

மாத சூதங்



Mani Utsav
Monthly Magazine

ID6000ி ஒரைசு

கணல் திலக்கிய சமய
சுஞ்சிகை

மணி 02

2013 மது

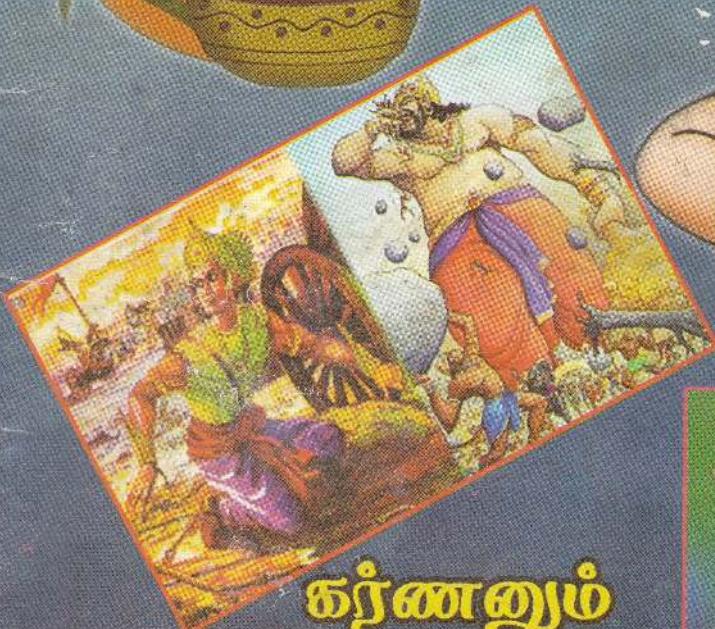
ஒரைசு 04

50/-

வாக்கர்களுக்கு

தீய தெத்தருநாள்

நல்வாழ்த்துக்கள்



கர்ணனும்
கும்பகர்ணனும்



காலோலை விழ..

புதைமல இருக்க : இன் விவரங்களைப்

சொல்லவில் வி. தெறாங் (பா/சாவகச்சேரி டிரிப்பக் கல்லூரி) உணரி ஒரு பிரதம ஆசிரியர் கே. ரஷ்மிகாந்தன் அவர்களிடம் இருந்து பரிசைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்.



எழக்குச் சிதம்பரம் எனக் கிறப்பிக்கப்படுகின்ற காரைநகர் சிவன் கோயில்



T.T.N DVD World & Netcafe

Tamil & English movies

DVD writing

Local Calls Skype - Face to face calls

Printing, Fax & E-mail

Photo Scanning, Laminating



Allarai Road, Meesalai East,
Meesalai.

FASHION INDIA

Ladies & Kids Wear

Sarees, Skirt & Tops

Chudithar Readymade

& Materials

All Cream Items

& Covering

No. kuf 06, New market,
Chayakachcheri.

07785 88886, 0750 470490



Mani Utsav Monthy Magazine

“மனி ஒதை கேட்டும் போவிதல்லையும்
நாம் அந்தமைதொகூர்க்கு
ஒம் செய்யும் என உத்தரிப்போம்”

மனி ஒதை வாசக்கள், விளம்புதலாற்கள், மாணவர்கள் மற்றும் நூற்று சுலகங்கள் மிரிவில் பிர்க்காசை ஏற்கிக்கொள்ளுவதின் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் ஒன்றிய நூல்களையும் வாழ்ந்துகொள்ளல்!

உங்களுடைய ஆர்ஜன்கள் ஆய்வில், மினிய முறை வாங்குவதற்கான தூண்டுவளவைக் கீழ்க்கண்ட போன்ற சம்பந்தம், மாணவர்கள் விளம்புதலையும் சொல்லி, சிறந்து வருவதையும் வாழ்வதை அனைவருக்கும் ஒன்றிய நூல்களையும் வாழ்ந்துகொள்ளல் வாழ்ந்துகொள்ளல்! நீங்கள் எம்மோடு கோஞ்சுதான் கருவகளை இன்னும் வழங்குவதையும் சிசயிக்கவேண்டும்! அது வலுப்புக்கூட அன்றை இல்லாத்திருக்க வேண்டும் என்பதே என்று அனுமதி கிடைக்கிறது.

மனி ஒதையை வாரிஸ்தோடு கீடும் நிறை விழுக்கள். ஆர்ஜன்மதையும், விளக்கனமானதையும் ஏழு ஆழுப்புமான். அதை உங்கள் வாழ்வதை நீங்கள் வழிகாலத்தை கொட்டும் என்றோடு, மனி ஒதையின் வாரிஸ்ரிக்கும் உழுவதையை கொண்டு.

மனி ஒதையின் வாரிஸ்ரி வாசக்களையும் உங்களின் மாணவர்களுக்கான தூண்டுவளவையும். ஒன் ஒதை பீர் ஆர்ஜியாகவும் கதாபாரதாகவும் கவிஞர்கள் போன்று கூந்து வருகிறார். மன்றங்கள் மற்றும் சந்திரினம்.

பீர்த்திருப்போம் கன்மாக வாழ்வோம்.

அங்கூர் விமலநாதன்
பதிப்பாசிரியர்

மனி ஒதை

கலை தெல்க்கிய சப்பு சுந்தினகை

“உற்புமதை வளர்ப்போம், உவகை வேல்துவோம்!

உலகிலும் பரதது, இம்மின் புகையுப் பறை காற்றில் கிடைக்கும்போதும் உலக வாழ தமிழ் பொந்தங்களுக்கு உழைக்க திருநாளாம் தோற் திருநாள் வாழ்ந்துக் கணக்கு தெரிவிப்பதில் உள்ள மிகுஷுக்கட்டுப்பேண்டுள்ளது!

மனி ஒதையின் பிரசுவம் முதல் தாய் - சேய் உறவு போன்ற மனி ஒதைக் குழுத்தையை பாருப்பதை தாவாட்டி வளர்த்து வருகின்ற வாசக இருஞ்சுவல்லே! நீங்கள் எம்மோடு கோஞ்சுதான் கருவகளை இன்னும் வழங்குவதைச் சிசயிக்கவேண்டும்! அது வலுப்புக்கூட அன்றை இல்லாத்திருக்க வேண்டும் என்பதே என்று அனுமதி கிடைக்கிறது!

அது மட்டுமல்ல, சாதி, மது சமீகஷகளையும் அடிக்காடு முன்வடிவாக விட்டிடாழிக்கு உற்புக்குள்ள மனிதங்களை பாருப்பதற்கில்லையா வேண்டும். அதுவே என்ன உயர்தா மனிதங்களுக்கும்! அதனையே அன்ற பாரதியாக்கும்,

“தொழுக்கு சிசயிக்க அடிக்கூடி - உதாக்கு

ஏழ்வு நினைவோடு
பால்கி வாடு வாடுடோ - அந்தும்
பாஞ்சு மாவோயோ” என்றும்,

“ஒதை மாவிலைப் பாரோம் - உயர்
ஜாதி மாவிலைப் பாரோம் - உயர்
வேதா சோஞ்சிவ் பாய்தோயில்
வேதா ராய்தோ வாடுடோ - அந்தி

வேறு குந்தோ ராய்தோ வாடுடோ”

என்றும் அந்தால் பாடுவிடுகிறார். உற்புமதையாக வாழ்ந்தால் அன்ற சுதந்திரத்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதுமையும் வலியுறுத்தினார். அது உற்புமதையாகவுள்ளதுக்கூடுமையாக வாழ்வதற்கிற முறை, சேய் வாழுவதற்கிற என்ற திருமில் வருவதோ என்பதுமையும் அவர் விரும்பினார்.

அந்தோடு முழுமிகுவையை வேற்றும் அறங்கிறார். ஆற் தீர்த்த பள்ளை செங்கலம் - ஆலம் செங்கிலம் என்கிறவையும் இரண்டாவதாகவைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளது என்கிறார். அதனால்,

“செங்கில திவலோகம் வாழுக்கும்

சேஷ்டோ மென்டோ என்னையிலுப்பதை

இதுவரை அதை சொல்லுத் தாந்திரம்

பேருடைய யாலோக்கில் கீடுடோ என்கம்” என்றார்.

ஈவி, வள்ளுவர், பாரதி போன்றோர்கள் இலக்கியங்களை பாத்து ஒழும் இழையிலுருவோங்க இழைவோங்க! மன்றும் மறு கிடையுள் சந்திரினம்!

நன்டான்,
வே. ஜம்முவாந்தூர்
முதிர்பார்

மாந்திரியல்

ஜஹாப்பிய மொழிகளின் தாயகம் துருக்கி



ரஷ்யன், ஆங்கிலம், ஹாங்கி, அங்஗ாளியன், டோசுவர்ஸிட்ட ஜந்தூ-ஜஹாப்பிய மொழிகளின் பிறப்பிடம் என்றை துருக்கி என புதிய ஒராம்ச்சி ஒன்று கெறிவிக்கிறது. நியுசிலாந்தின் ஒக்லந்து பஞ்சகணக் கழகத்தைச் சேர்ந்த புரிணாம உபிரியல் வின்கூளியான கவுன்சிள் அட்கிள்ளூன் தலைமையின் நடவடிப்புற ஒராம்ச்சியின் முழுகள் “எய்ஸ்ஸ்” அறிவியல் கூறுப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜந்தூ-ஜஹாப்பிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மிகத் தொன்மையான மொழிகள், ஒன்றைக்கு சொல்லும் மொழிகள் எனவும் நூற்றுக்கும் பேர்ப்பட்ட மொழிகளிலிருந்து ஹாஸ்யான சொற்களை ஒராய்ந் தநில் அகவ அகைத்தும் உருவான படம் அவர் போன்று எழுப் பிரசீரம் என்ற குரிய விநாக்களாக அப் பாந்த ஆய்வு கெறிவிக்கிறது. பண்பை காலத்தின் அன்டோனியா என அறியப்பட்ட குடும்தான் என்றை துருக்கி. ஹாங்கி, ஆங்கிலம், ரஷ்யன், ஜேர்மன், ஸ்பானிஷ், கிரேக்கம் உள்ளிட்ட ஜந்தூ-ஜஹாப்பிய மொழிகளை உலகின் அகைத்துக் கண்டார்களிலிரும் ஏற்கதூப் 300 கோடு மக்கள் பேசுகின்றனர்.

ஜந்தூ-ஜஹாப்பிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழிகள் அமைச் சூறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், கருப்புக் கடல், கல்பியன் பதுதியையாட்டிய பாளைக் கல்லெயின் எந்த பிரசீரத்தில் தோற்றியதை எந்த கோபாந பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. குளால் அன்டோனியா பிரசீரத்தில் 8,000 கிலோ 9,500 ஆண் கூடுக்கு முன்னர் ஒந்த மொழிக் குடும்பம் தோற்றியிருக்கலையை எந்து புதிய ஒராய்ச்சி கூறுகிறது. விவசாய முறைகள் புரியிசொது மொழிகளும் ஒன்று கூட்டுக்கூட்டுப் பாதின் என்றிருப்பு ஜந்தூக் கோபாந் 103 மொழிகளின் பூர்க்கத்திலிருக்கும் சாற்களின் உருவாக்கத்துடன் நோம்களின் உதாரணம், அவை புரியிசொது உள்ளிட்ட விவரங்களை ஒராய்ச்சிக்கு உபயூக்தியிலிருப்பு புதிய முழுகள் கிடைத்துகின்றன.

பெண்கள் பல்கலைக்கழகம்



உக்கிலையே மிகப்பெரிய “பெண்கள் மார்ட்” பயிலும் பல்கலைக்கழகம் சுவதி அபெரியாலில் அமைந்துள்ளது. அந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் கையாறு 50,000 மாணவிகள் வரை பயிலுமாற். அந்தப் பல்லியன் டொல்கெர் மதியப்பட்டி உருவாகியினால் இந்தப் பல்கலைக்கழகம், கையாறு 700 படிக் கலைகள் கொண்ட மாந்துவுமையானதும் தன்னிட்டித் தொகுவுள்ளது.

விண்வெளிக்கு முதன் முதலாக அனுப்பப்பட்ட உயிரினம்

பழ சுக்கள் தான் விளைவளிக்கு முதன் முதலாக ஒழுப்பப்பட்ட விளங்கு என்று உயிரினம். ஒந்த மிகச் சிறிய விளைவளி வீர்கள் (சுக்கள்) அவைரிக்காலின் வி-2 ஹாக்கெட்டின் சில சோளை பொதிகூடுதல் கஷத்து 1946 க்குமேல் விளைவில் விளைவில் செலுக்கப்பட்டன. அதிக உயரத்தில் கெரிவிச்சிளை ஏற்படும் பாதிப்புகளை ஆய்வு செய்ய அவை பயன்படுத்தப்பட்டன.

பழ சுக்கள் சொத்துகள்களைகளில் சொத்துகளைகளில் பயன்படுத்தப்படுவதற்கு ஏற்றன. அறியப்படுவதை மனதிருக்களின் நோம்களின் முக்கால் பாந்த நோய் கணித மாஸ்கு. ஒந்த பழ சுக்களின் மரபுகளுக்குத்தான் ஒந்திருப்பதையாகும். அந்த சுக்களும் மூலமின் மரத்திற்கை போன்ற நிதிகளை செய்கின்றன. மய்க்க மரந்துக்கு மனதிருக்கள் என்ற நிதிர் விளையாற்றுவதற்கில்லை எனு போன்ற அவையும் ஏற்பாட்டியாற்றுகின்றன. அமைத்துக்கும் மேலாக, அவை வெடுவிருவில் கண்பெறுக்கூடும் செய்ய உயிர்களை. ஒரு நிதிகள்து நாட்களுக்குள் ஒரு வரும் பண்டியை அமைற்றால் உருவாக்கின்றி முழும்.



பார்வைக் கோளாறைப் பொக்கும் தன் செல்கள்

தன் செல்களை வெளியே ஏடுத்து வளர்ந்து, மீண்டும் கன் களில் பொருத்தினால் பார்வைக் கோளாறுகள் நிற்கும் என்று ஒங்கிலாந்து விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர். கன்களில் உள்ள செல்களைக் கொண்டு, பார்வைக் கோளாறை சுரி செய்யும் பெரித்த ஹாய்ச்சி ஒங்கிலாந்தில் சுவத்தூம்டன் பஞ்சைகளைக் கழுத்தில் நடந்தது. ஒங்கிலாந்தில் பிரபு கன் மருத்துவமும் பொருத்தியநுமான் ஒண்ட்டு ஜெட்டி தலையையில் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆய்வில் அவர் கூறியிருப்பு பதாவது: “விழிக்கிறோ பாதிப்பு காரணமாக பலர் பார்வை மூக்கின்றனர். ஒங்கிலாந்தில் ஹாச்சியாக 70 ஆயு வயிர் வர்களில் மூற்றில் ஒருவர் ஹாய்ச்சில் பிக்கவெட்டா என்ற பாதிப்பு காரணமாக பார்வை மூக்கின்றனர். கன்களில் முள் பகுதியில் ஒருக்கும் கார்ப்பியல் விஷபல் சென், எல்லம் செல்லுக்கான குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

இதை வெளியே ஏடுக்கால் வளர்ந்து என்பது குடுப்பாக தீவிர ஹாய்ச்சி செய்யப்பட்டு வருகிறது. பார்வை பாதிக்கப்பட்டவரில் கார்ப்பியல் விஷபல் செல்களை வெளியே ஏடுத்து முதலில் வளர்க்க வேண்டும். ஹாய்ச்சியான் செல்களைக் கடு வளர்ந்த பிறகு, கன்களில் பாதிக்கப்பட்ட செல்களை அற்றின்டு, கவுற்று பொருத்தினால் பார்வைக் கோளாறு நிற்கும். தெளிவான பார்வை கிடைக்கும்” எனக் கூறியுள்ளார்.

பாம்பின் விழும்

பாம்பென்றால் பகுதியில் நடைந்து என்பதுகள், அதற்குக் காரணம் மனிதனையே கொல்க்கவூடு கூடும் விஷமாகும். இந்த விஷக்குக்கு காரணமான சிவிக்கா, உரிச் நோக்கில் செய்தால் மருந்துகூடி ஒருந்து கப்பிடுக் கொள்ள முடியும்.

இவைக்கூபில் பாம்புக்குழுமினால் ஒருந்தோறும் அதிகாவான மக்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். பாம்பியாகுதல்லும் அதே நிலைமையில் காணப்படுகிறது. மக்களுக்கு உதவையான விழிப்புவைப்படி ஏற்படும்பகுது உதவையற்ற மருந்துகளைப்படி, உபாக்கக்களைப்படி நலிருக்க முடியும்.

இவைக்கூபிலும் சுரி பாம்பானத்திலும் சுரி கூந்த காணப்படுகிற அதாந்தும்பாம்புகளும் கொடும் விஷம் உள்ள பாம்புகள் என என்றாலும் தாழானது. அவ்வாறு கூந்தும் பட்சத்தில் உடனடியாக வாந்தியாகும்பகுதி கொண்டு செல்வதன் முலம் அவர்களின் உயிரை காப்பாற்ற முடியும். கேள்வியற்ற துறையில் முறைகளினை செய்யப்படு மிக்கு விஷம் உடலில் அக்கதூரிக்கூடும் தனியையானது அதிகரிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, குழுமத் தெத்தை குத்தியான அந்தக்காலை வெட்டும் பொறு விஷமானது உடலில் அக்கதூரிக்கூடும் தனியை அதிகரிக்கப்படுகிறது. முத்துப் பொலில் காய்த்தை ஏற்படுத்தும் தாவது திராவத்தாலே கழுவுப்போடு absorption அதிகரிக்கப்படுமா.

அந்துப் பகுதிகள் (மறு) உடனடியாக அந்தந்துக்கூடும் கீழாலும் அதிகரிக்கப்படும். எனவே முறையைப் படித்து முறையைப் படித்து நடைந்து உதவையற்ற முக்கூறுக்களைத்தும் உயிரிழப்புக்களை அதிகரிக்க காரணமாக அமைகின்றன.

உக்கிள் கூம்பு 3500 வகுக்க காணப்படுகிறன, அவற்றில் 250 வகுக்க பாம்புகள்தான் விசுத தனியைப்படுத்துவது. இந்தியா இலங்கை போக்கு நாடுகளில் கூம்பு 216 வகுக்கப்படுகின்ற உடனடியான அவற்றில் 52 வகுக்கான விஷந்தைக் கொண்டுள்ளன. ஒருவெளு வந்தும் ஏற்கதற்கும் இரண்டு உடனடி போக்குக்கு கூம்புகள், கூம்புகளில் 15,000 - 20,000 பேர் வச்நாக் குறக்கிறார்கள்.

விசுபாம்புகளில் நம் நாட்டில் முக்கூறுமையானது நடையோம்பு. தெடு படையுக்கு உடைம், தெடு படத்தில் உடைம் குறுப்பு கூம்புகள் கோளாறு நிற்குக்கூடும். கன் போக்கு அமையில் சிறு தங்களிற் செதிக்கள் காணப்படும், சிறு படையுகளில் ஒற்றைகள் கூடு உடனடி, கருநாக்கத்தில் படத்தில் கூடு கருக்காது.

இறந்த பாம்பிக் கூம்பு விரிந்து குருக்காது. குற்க அந்தக் கழுத்தும்பத்தி காணப்படுவத் திறுக்கி விடுவதே காரணம். நால் பாம்பிக் தாடுப்பில் விசுபாம்புகள் உடனடி உடனடி, அதனநிலை ஓர்கு அங்கு கருந்து சிறு பெருக்கள் காணப்படும்.





அகராதியே!

உ-னை நான் அறிந்திராவிட்டால்
உ-வக ஓவக்கண வழக்கு
எனக்குப் பின்கு ஆகியிருக்கும்.

கவிதையே!

உ-னை ஏழுதுவதற்கு
சரஸாங்கள் சதி செய்திருக்கும்
பள்ளவிகள் பகிடிவதையில்
புகந்திருக்கும்
ஏற்றத்து மூல்லையும்
மலரால் மடிந்திருக்கும்.

அறிவுகமே!

உ-ன் ஸுச்சக் காற்று
என்னோடு முக்குளிக்கும்போது
நான் தத்தளிக்கின்றேன்.

கவஞ்சியமே!

நிறையவே உ-ன்னை வாசிக்கிறேன்
உ-யிரவாவும் நேசிக்கிறேன்.

ஒற்றையாப் என் ஆன்மா
பற்றையாப் உ-ன்னை நேசிப்பதால்
கைக்கிளையில் கவிதை செய்கிறேன்
கானல் நீரில் தெப்பம் விடுகிறேன்.

சிருஷ்டியின் முதற்பொருளே!
அதன் கருவும் உரியும்
நீயாகும் போது,
தலையங்கம் மட்டுமென்ன
தனை தட்டுமா?

ஓ . . கவிஞர்களே!

உ-ங்கள் படைப்புக்களை
படிக்கும் போது
நான் நினைக்கவில்லை
நானும் நீங்கள் தான் என்று..

என்னுள் உ-றைந்த
உ-திரத்துளியே!

இறுதியான ஒன்று
உ-ங்கிடம் கேட்கிறேன் . . .

உ-யிர் ஸுச்ச என்னை
முட்டும்போதும்,
பயிர் காச்சு விதை
கொட்டும்போதும்,
பக்கத்தில் நீயிருந்து
பால் பழம் பருக்க வேண்டும்
பாலி உ-யிர் அப்போ
பாகர விட்டுப் பிரியவேண்டும்
செய்வாயா . . .?



- நைவை யந்த -



இப்பழும் நடக்கிறது

கடன் வாங்காமல் வட்டி கட்டுவது எப்படி என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அப்படி ஒரு சம்பவம் அன்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இந்தச் சம்பவம் சிலருக்கு நகைச்சவையாக அமைந்தாலும் சம்பந்தப்பட்ட வருக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

சுயதொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுவர்களுக்கென கழினமான கட்டுப்பாடுகள் இன்றி வங்கிகளினால் கடனுதவிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றமை தெரிந்ததே!

அதற்கேற்ப மகளிர் அமைப்பு ஒன்றைச் சேர்ந்த ஜந்து பெண்களுக்கு ஐம்பது ஆயிரம் ரூபா கடனை வழங்குவதற்கு தனியார் வங்கி ஒன்று இணங்கியிருந்தது.

குறித்த வங்கியின் நிபந்தனைகளுக்கு இணங்க ஜந்து பெண்களில் நால்வர் மாறி மாறி ஒவ்வொருவராக நால்வருக்கு பொறுப்பு எனக்கொயாப்பம் இட்டுக் கொடுத்தனர்.

ஆனால், ஒரு பெண்ணுக்கு கையொப்பமிட எவ்வாறும் முன்வராமையால் அவருக்கு அந்தக் கடனை வழங்க முடியாது என வங்கி முகாமையாளர் அறிவுறுத்தல் விடுத்திருந்தார்.

இதனால் மனமுடைந்த பெண் கடனைப் பெறாது வீடு வந்து சேர்ந்தார்.

இவ்வாறாக ஆறு மாதங்கள் கடந்தோடின் கடனைப் பெறாத பெண்ணின் வீட்டிற்கு வங்கியில் இருந்து ‘சிவப்பு நோட்டிஸ்’ ஒன்று அனுப்பப்பட்டிருந்தது. அதில், “நீங்கள் பெற்ற கடன் தொகைக்கான வட்டியாக இன்னும் பதினாறு ஆயிரம் ரூபா செலுத்த வேண்டியுள்ளது. எனவே விரைவில் அதனைச் செலுத்தவும்” எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

நோட்டிசைப் பார்த்த பெண் னுக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது. என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை.

‘கடன் பெறாமல் அந்தக் கடனுக்கு வட்டி கட்டுவதா?’ என்ற கேள்வியோடு வங்கி முகாமையாளர் நாடினார். முகாமையாளரின் பதில் அவரை மேலும் கோபமடையச் செய்தது.

“ஆம், நீங்கள் குறித்த தீளத்தில் எது வங்கியிடமிருந்து ஐம்பது ஆயிரம் ரூபா கடன் பெற்றிருக்கிறீர்கள்?”

“இல்லை ஜ்யா! நீங்கள் தான் உறுதிப் படுத்துவதற்கு தகுந்த ஆள் இல்லை என்று கடன்கொடுக்க மறுத்துவிட்டிர்களே!”

(முகாமையாளர் கணினியில் பட்டன்களை அழுத்தி நன்றாக செக் பண்ணிப் பார்க்கின்றார். பார்த்து விட்டுக் கூறுகிறார்.)

“உங்களுடைய கணக்கிறுக்கு குறித்த தொகை வைப்பிலிடப்பட்டுள்ளது. அதை நீங்கள் பெற்றுள்ளீர்கள்! எனவே அதற்குரிய வட்டி பதினாறு ஆயிரம் ரூபாவையும் நீங்கள் கட்டித் தான் ஆகவேண்டும்” எனக் கணக்கிப்பான் உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

ஒன்றும் செய்யமுடியாத அப்பாவிப் பெண் பேச்சு மூச்சின்றி நடைப்பினமாக வீடு வந்து சேர்ந்தார்.

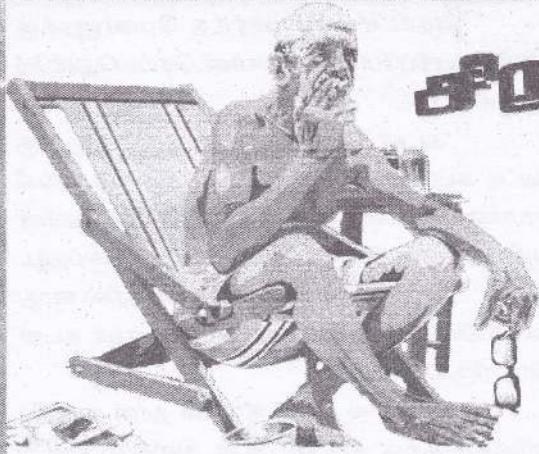
இது தொடர்பாக நன்கு அலசிப் பார்த்ததில், கடனை கேட்ட பெண்ணுக்கு கடன் வழங்க வங்கி நிர்வாகம் மறுத்தது உண்மை. ஆனால், அந்தப் பெண்ணின் கணக்கிறுக்கும் பணம் வைப்பி விடப்பட்டுள்ளது. பணம் வைப்பிலிடப்பட்ட விடயத்தை வங்கி அந்தப் பெண்ணுக்கு அறிவிக்கவில்லை. எனவே அந்தப் பெண்ணும் தனது கணக்கைச் சரிபார்க்கவில்லை.

இதனால் பெண்ணின் கணக்கில் வைப்பிலிடப்பட்டிருந்த பணத்திலிருந்தே மாதாந்தம் பெண்ணின் கடன் அடைக்கப்பட்டுள்ளது. மிகுதி வட்டிப் பணமான பதினாறு ஆயிரம் ரூபாவைச் செலுத்துமாறே நோட்டிஸ் விடுக்கப்பட்டிருந்தது. இதுதான் சங்கதி.

“பட்ட கால்வீல படும்

கெட்ட குடியே கெடும்”

என்று முன்னோர்கள் சொன்னது சரியாய்த்தான் போக்கு!



திரும்புமது

காலையிலை விழு

~ செல்வி தி. கூரேஸ்வரி ~

பொன்னம்பலத்தார், மனதால் நெந்து போய்க் கண்களில் கண்ணீர் நிறைய அந்த நவநாகரிக வீட்டின் பின்புறமாக நின்று கொண்டிருக்கிறார். சீ...! எப்படி யெல்லாம் எனது பிள்ளைகளைப் பற்றி நினைத்திருந்தேன். நான் ஒரு கிளவு காந்த கிரியே தான். எனக்கு உரிமையும் இல்லை. பிள்ளைகளுக்கு கடமையுமில்லை என்றால் விட்டது.

பிள்ளையைய் பத்தால் கண்ணீரு. தென்னையை வைத்தால் கிளாரு... அவன் யாரோ சும்மாவா பாடி விட்டுப் போனான். இப்போ கொஞ்ச நாளாக அவருக்குக் கிடைத்த அனுபவத் கோரவைகள் அவரைப் பாடாய்ப் படுத்தியது.

நான் என்கே போவேன்? வயோதிப்பு கிள்ளத் திற்குப் போகச் சொல்லி மருமகள் சந்திரா டமாரம் அழித்து விட்டாள். பொன்னம்பலத்தாரைச் சுயகளைவழும் தீண்டிய அனுபவங்களுமாய் சித்திரவதை செய்து வழைத்தன. ஏக்கப் பெருமுச்செறிந்தார்.

நேற்று, அந்நாளின் மாலைப் பொழுது கூடத் தில் ஒரு புறத்தே நிலத்தில் சுவரில் சாய்ந்தபடி இருந்தார். மருமகள் சந்திரா தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கு முன் அமர்ந்திருந்து சின்னாத் திரையில் மூழ்கியிருந்தாள். பொன்னம்பலத்தார் நன்று வாழ்வின் மாலைப்பொழுதில் தொய்ந்து விழுந்து கொண்டிருப்பதைக் கட்டியம் கூறுவது போல் தொடர் கொட்டாவி. அவரது தாகத்தினதோ பசியி னாதோ கொடுமையைக் குறியீடாக வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. மருமகள் தேநீர் ஒன்று தனக்கும் தராளோ என்று மனம் தவமாய் இருந்து வரும் கேட்டது. ஆனால் வாயோ கடந்த கால அனுபவங்களால் இறுகி மூடிக் கிடந்தது.

ஆ... ஆ... வாய்விட்டுக் கொட்டாவி யொன்றை விட்டுத் தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டார்.

கிழு! தின்டு தின்டு போட்டு வாயைப் பிளக்குது! பேரன் தீபன் எதிரே நின்ற சிம்மக் குரலில் கர்ச்சித்தான்.

இல்லை ராசா! என்னவோ? வாய்வுத் தொல்லை... எனக்கு அலுப்பாக இருக்கு! கொட்டாவியாய் வருது மோனை என்று இழுத்தார்.

அதுக்கேன்? ஆய் ஆய் என்று எங்களை வீட்டிலை வந்து கிடந்து உயிரை வாங்கிறாய்...!

தம் பி பெரிய பள்ளிக் கூடத் திலை இதோ படிச்சனீ! மூத்தார் இலையார் என்றில்லாமல் என்ன பேச்செல்லாம் பேசுறாய்...! கெப்பா இன்டைக்கு வரட்டுமேன். உங்களையும் நான் இப்படியோ வளர்த்தனான் என்று கேட்கிறன்.

சின் னாத் திரையில் தன்னையே தொலைத்திருந்த சந்திரா பத்திரிகாளியானாள். என்ன விலை கொடுத்தும் இந்தக் சின்னாத் திரையை தன் வசமாக்கிக் கொள்ள எத்தனிக்கும் வீராங்கணை அவள். விவர்களின் கதைகள் அவளைக் குழப்பி விட்டிருக்க வேண்டும்.

என்ன? என்ற பிள்ளையைக் கேட்கிறாய்? சமைச்செப்போட மூக்குமட்ச் சாப்பிட்டாச்ச. எந்த நேரமும் உனக்கு வேலை பார்க்கவோ நான் இங்கே இருக்கிறன். ஜந்து பிள்ளைகளைப் பத்துப் போட்டு எங்களிடம் வந்து பழி கிடக்கிறாய். எங்களுக்கு என்ன தலைவிதியோ?

ஆத்திரத்தில் பொன்னம்பலத்தாருக்கு நாடி நரம்புகள் துநித்தன. ஐந்து பேரும் என்னை பற்றாய் அடிக்கிறீங்கள்? பந்தாடப் பந்தாட... யமன் வரத் தேவையில்லை. நீங்களே பாரிடப் பண்ணிப் போடு வீங்கள். முதுமையின் இயலாமை தன்னையே நொந்து கொண்டது.

அம்மா! இங்கே யார் இருக்கிறதென்று முதல் தீர்மானியுங்கோ. இந்தக் கிழுவனோ இல்லை நானோ? எதுசரி? தவப் புதல்வன் குதியாய்க் குதித்தான்.

ஓ! திதுகளுக்கு சாவுமில்லை. கேடுபில்லை. திதுகள் கிடந்து எங்களின் உயிரை மாய்க்குதுகள்.

பொன்னம்பலத்தார் இறுகிப் போனார். தன்னை ஒருவரும் ஒரு பொட்டாக மதிக்க மாட்டார்கள் என்பது அவருக்குத் தெரியும். தான் இனி சொல்ளாக் காக் என்பதும் தெரியும். பத்தோடு போக எனக்குப் பூரண விருப்பம். அந்த யமத்ரமனுக்கு யார் ஒன்றை அனுப்புவது. நினைச்சபார் யாரும் சாக முடியுமே? வன்காலை யாயெல்லோ சாகவேணும்.... அலுத்துக் கொண்டார்.

என்ன சொல்லுது கிழுட்டுச் சனியன்!

ஏதோ மழுமழுவுக்குது!

யார் இதைக் கொண்டு வந்து ஹோலுக்குள்ளே விட்டது?

தீபன் மீண்டும் உரத்துக் கத்தினான்.

ஜந்து பிள்ளைகளைப் பெற்று, பெயரிட்டு, சீராட்டி, பாலூாட்டி, சோறாட்டி, மார் மேலும் தோள் மீதும் என் மனைவியுடன் இணைந்து சுமந்தேனே? மனைவி அவள் பாக்கியசாலி. நேர் காலத்தோடையே வேண்டாம் சோலியன்று போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள்.

நீ நானென்று முரியாதையில்லாத பேச்சு வார்த்தைகள். மூத்தோருக்குரிய முரியாதைப் பன்மை கூடப் பேச்சு வழக்கில் துளியுமில்லை.

அப்பா வந்திட்டார் அன்னா! சுபா, தீபனிடம் ஒடி வந்தாள்.

அப்பா! அன்னாவுக்கும் தாத்தாவுக்கும் சண்டை

பின்ன என்ன? இந்தக் கிழுக்களைக் கொண்டு வந்து நடு வீட்டுக்குள்ளே விட்டுட்டு உங்கள் பாட்டுக்குப் போவியன். நானும் பிள்ளையனும் பற்றப்படு. சந்திரா முந்திரிக் கொட்டை மாதிரி முந்திக் கொண்டு கத்தினாள்.

என்னப்பா மனிசன் வேலையாலை வந்ததும் வராதுமாய் கலையாகுகிறாய்?

உங்கள்டை கொப்பர் இவன் தீபனோடை என்னவோ பெரிசாக முடிப்போட்டு இருக்கிறார். பாவ மெண்டு வீட்டிலை அடுக்கி சோறு போட்டால் அவர் இதுவும் செய்வார்.... இன்னும் செய்வார்..... சந்திரா கர்ண கட்ரோமாய் அரங்கேற்றினாள்.

என்னப்பா நடந்தது?

தீபன் முன்னால் வந்தான்.

அப்பா! உங்கள்டை கொப்பர் தினர்டு போட்டுக் கொட்டாவி விட எங்கடை வீடே விலைத்தசது. கிப்போ எத்தனையோ வயோதிபர் மடம் இருக்கு! அதிலும் பிரபலமானது ஈகதா. அதுகளினை ஒன்றிலை கொண்டு போய் இந்தக் கிழுவனை முதல் தன்னாங்கோ. பிறகு நான் உங்களோடு கறைக்கிறன்.

இஞ்சை வாருங்கோ! சபாநாதன் அங்கில் தன்னுடைய தாயை கைதழியிலை விட்டிருக்கிறார். கோணேஸ்வரன் அன்றி தனது தகப்பனை கார் பிழச்சு கொண்டுபோய் ஏதோ ஒரு வயோதிபர் இல்லத்திலை விட்டிருக்கா!

அவைவியல்லாம் மனிசரா உலாவேலையே? வெளிநாடுகளில் இது சகஜம். இது தான் நாகரிகமும் கூட.. நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலேயே பெருமையாக வாழ்கிற னாங்கள். அதுவும் எங்கடை கொண்டாட்டம் ரோயல் பயினியலோடை தான் சந்திரா சண்டளியானாள்.

என்ன செய்கிறது! அப்பா ஐந்து பிள்ளையாலைப் பெற்ற மனிசன். ஒரு பக்கத்திலை இருந்திட்டுப் போகட்டன். பிறகு, ஊர் உலகத்திலை என்னவெல்லாம் கைதப்பினம்.

இங்கை பாருங்கோ அப்பா!

வீட்டிலை வெரும் பிரச்சினை வரும். ரொய்லைற் போனால் நாறுது! பாத்துறூம் நாறுது! கல்கிக்கொண்டு அதுவும் பொல்லும் பிழச்சுக் கொண்டு உது திரியிறதைப் பார்த்தால் மனிசருக்கு சகிக்கேறுமே? எத்தனை தரம் சொல்லுறுது? எனது பிறங்டள் வரேக்கை முன்னுக்கு வராதை என்று தீபன் தீயாய் ஏற்றந்தான்.

நான் பெண்ணாய்ப் பிறந்தபடியால் இவரது கண்றாவினையும் கண்டிட்டன்! இனி என்னாலை ஏலாது! கிழுவனை முதல் தொலையுன்கோ! சந்திரா நியாய மில்லாத பெண்ணியம் பேசினாள். கருங்கொ, மென்றை, இரக்கம் கடுகளுவும் இல்லாதவர் போல் சாதனையின் சிகரமாய் ஒன்ற் மகனின் மனிதத்தையே தலை கீழாகப் புரட்டுவதற்கு தன்னால் இயலுமான காரியங்களில் ஈடுப்பாள்.

பொன்னம்பலத்தார் மகனைய் பரிதாபமாக நியிர்ந்து பார்த்தார்.

நீ போற போற இடங்களிலையைல்லாம் சண்டை பிழச்சுக் கொண்டு கிப்ப கிங்கு வந்தாய். இங்கையும் மல்லுக்கு நிற்கிறாய். தாற்கை வாங்கித் திண்டிட்டு பேசாமல் ஒரு மூலையிலை கிடக்கிறது தானே?

தம்பி! நான் சண்டை பிழுக்கேலை! கொட்டாவி வந்திட்டுதே விட்டனான்! அதுக்கு தான் என்றை பேரன் பேசுறாள்.

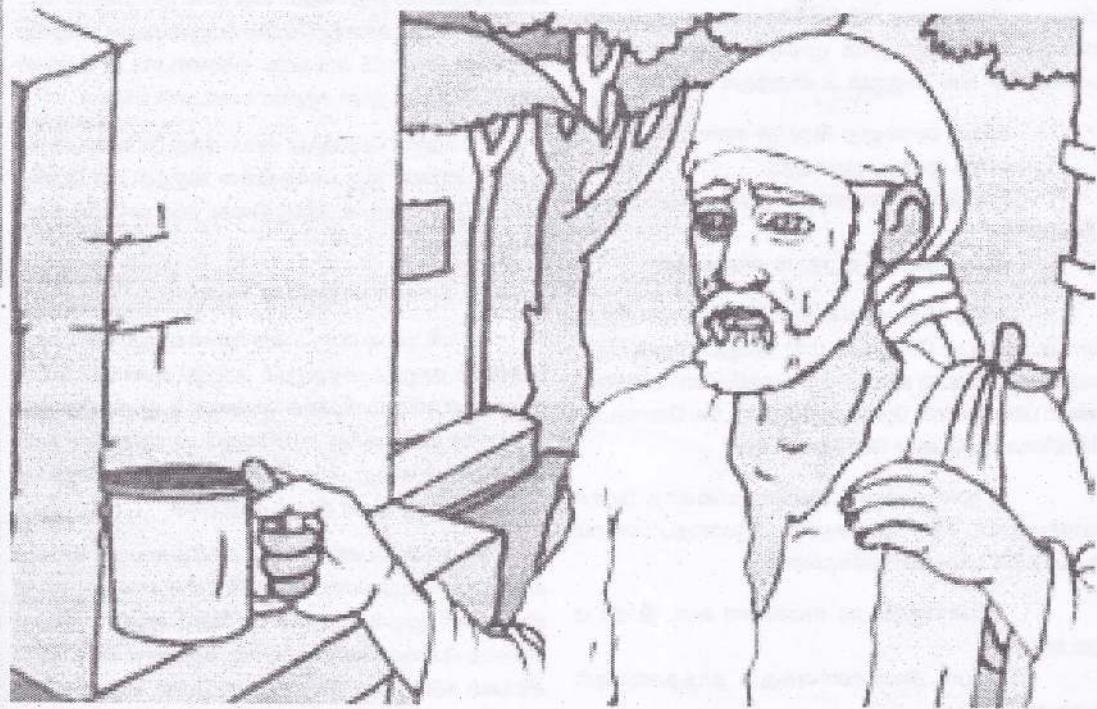
ஒன்? அவன் பேசினால் நீ கேட்க மாட்டியோ? அவ்வளவு கொழுப்பு உணக்கு. வா! உனக்கு பாடம் பழப்பிக்கிறன்.

தம்பி! நான் வெளியிலை போப் போறன்றா? சலம் விட வேணும் தலையைச் சுத்தது!

(30-ம் பக்கம் பார்க்க)

தித்திலை

முகரை ரண்டு விகலை



“இருமுறை அரசர் ஒருவர் நனியாக நகர்வலம் போய்க் கொண்டிருந்தார். அப்போது பிச்சைக்காரன் ஒருவன் எதிர்ப்பட்டு அரசரிடம் பிச்சை கேட்கிறான். “என் அமைதியைக் கெடுக்காதே”

என்று அரசர் விரட்ட, பிச்சைக்காரன் சிரிக்கிறான்.

அரசே! உங்கள் அமைதி கெடக்கூடிய நிலையில் இருந்தால் அதற்குப் பெயர் அமைதியே கிடையாது.

எதிரிலிருப்பவன் வெறும் பிச்சைக்காரன் கீல்லை... யோகி என்பதை அரசர் உடனே புரிந்து கொண்டு “துறவியே... உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள். கொடுக்கிறேன் என்று சொல்ல. துறவி மீண்டும் சிரிக்கிறார். “அரசே! உங்களால் முடியாததை எல்லாம் கொடுக்க முடியும் என்று சுத்தியம் செய்யாதீர்கள்”

இப்போது அரசருக்கு கோபம் வந்து விட்டது. நகர்வலத்தை பாதியில் நிறுத்திவிட்டுத் துறவியை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனைக்கு வந்தார். துறவி தனது பிச்சைப் பாத்திரத்தை நீட்டி,

“இது நிலைய எனக்கு பொற்காசுகள் கொடுக்கன்று கேட்க பூி விவ்வாவு தானா?” என்று அரசர் கைதுட்ட.... பெரிய தாம்பாளத் தட்டில் பொற்காசுகள் வந்தன.

அரசர் அதைத் துறவியின் பிச்சைப் பாத்திரத் தில் எடுத்துப் போடப்போடு... பிச்சைப் பாத்திரம் அதை விழுங்கிக் கொண்டே இருந்தது. தனது கஜானாவிலிருந்த பல மூட்டை பொற்காசுகளை கொட்டிய பிறகும் அந்த பிச்சைப் பாத்திரம் நிரப்ப வில்லை! கடைசியில் கர்வம் விட்டு அரசர், துறவி யின் காலடியில் விழுந்தார்.

அப்போது துறவி சொன்னார்..... “அரசே! இந்தப் பிச்சைப் பாத்திரத்தை உங்களால் மட்டு மல்ல... எந்த சக்கரவுர்த்தியாலும் நிரப்ப முடியாது காரணம் இது சாதாரண பிச்சைப் பாத்திரம் அல்ல! பேராசைக்களுடன் வாழ்ந்து செத்துப் போன ஒரு மளிநிதனின் மல்லை ஓடு” என்றார்.

ஆகவே தான் சொல்கிறேன். . பக்கத்து வீட்டுக்காரரைப் பார்த்து பெருமுச்செறிந்தபடி வாழ வதை நிறுத்திவிட்டு, உங்களுடைய சொந்த விருப்ப பங்களைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு சுத்திக்கு உட்பட்ட வகையில் வாழ முயன்கள். குடும்பத்தில் பாதிச் சண்டைகள் காண்மாற் போய்விடும். நீங்களும் சந்தோசத்தின் உச்சியில் சென்று உட்கார்ந்து கொள்ளலாம்.

எக்காரணம் கொண்டும், உங்கள் குடும்பத்துக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை உறவினர்களோ அக்கம்பக்கத்தில் வசிப்பவர்களோ தூண்டிவிடுவதற்கு இடம்கொடுக்காதிர்கள்.

குடும்ப வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல, மற்ற வாழ்க்கையிலும் நாம் பேராசையை வெல்ல வேண்டியது அவசியம்!

பேராசையைப் பற்றி நகைச்சுவையான கதை ஒன்று இருக்கிறது.

பேராசையின் மறுஉருவம் என்று வர்ணிக்கத் தகுந்த ஒரு நபர் தனக்கு வாழ்க்கைப்படப் போகிறவளுக்கு அழகு, அறிவு, நல்ல குணம் என்று எதுவுமே தேவையில்லை. பணம் ஒன்று மட்டும் இருந்தால் போதும் என்ற எண்ணம் கொண்டவன். இவன் குணம் அறிந்த உர்க்காரர்கள் யாரும் பெண் தர முன்வரவில்லை. எனவே தனக்குப் பெண் தேடி தொலைதூரத்தில் இருக்கும் வேறு ஊர் சென்றான்.

அங்கே ஒரு பணக்காரரின் அறிமுகம் கிடைத்து, அவர் மகள்களில் ஒருத்தியைத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் வாய்ப்பும் வீவனுக்குக் கிடைத்தது.

அவர் சொன்னார் -

எனக்கு இருபது வயதில் ஒரு பெண் இருக்கிறாள். அவளை நீ திருமணம் செய்து

கொண்டால் கூந்து லட்சம் ரூபாய் வரத்தச்சணையாகக் கொடுக்கிறேன். இருபத்தைந்து வயதில் ஒரு பெண் இருக்கிறாள். அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டால் பத்து லட்சம் ரூபாய் வரத்தச்சணை தருகிறேன். முப்பது வயதில் இன்னொரு பெண் இருக்கிறாள். அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டால் வரத்தச்சணை புதினைந்து லட்சம்.



வயதையும் தொகையையும் ஒருசே அந்தச் செல்வந்தர் ஏற்கிக் கொண்டே போக.. நம் ஆள் ஆர்வத்துட்பில் கேட்டான் - உங்களுக்கு ஆம்பது வயதில் திருமணமாகாத பெண் உண்டா?

பணம், பொருள், செல்வம் - இதெல்லாம் வெறும் கருவிகள் தான்! பணம் என்பது சந்தோஷம் கிடையாது. பணத்துக்கு அர்த்தம் சந்தோஷம் என்றால், பணம் இருப்பவர்கள் அனைவரும் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், நிஜ வாழ்க்கையில் அப்படி இல்லையே. சரி.. சந்தோஷம் எப்படிக் கிடைக்கும்? பணம், பதவி, செய்யும் வேலை .. முதலியவற்றுக்கும் நாம் கொடுக்கும் அர்த்தத்தில் தான் சந்தோஷம் இருக்கிறது.

- ரீ. கே. ஆர்.

சந்தோஷர் ஆகுங்கன்



மணி ஒசை மாதந் தோறும் உங்கள் கில்லத்தைத் தேடிவர சந்தோஷராக இணைந்து கொள்ளுங்கள். தபால் செலவு இலவசம், நேரிலோ, மணியோட்டர் மூலமாகவோ பணத்தைச் செலுத்தலாம்.

கில்லகை	நோர்வே
வருட சந்தா	600 ரூபா
ஆணு மாத சந்தா	300 ரூபா

கில்லகையில்,	வெளிநாட்டில்,
மணி ஒசை	Maniosai
பாரதி இனஸ்ரிரியூட்,	V/ThakshaniGurukulam,
மீசாலை மேற்கு,	Fossumkroken 7,
மீசாலை.	0982, Oslo, Norway.
0778051173	manioosai@gmail.com

வெளிநாட்டத் தொடர்புகளுக்கு,
அம்பாறை - 0713565678 கொழும்பு - 0785009244
புதுச்சை - 0777005692



பழப்பும் விளையாட்டும்

ஈந்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் கணேசனுக்கு எப்போதுமே விளையாட்டுத்தான். பாதி நாட்கள் பாடசாலைக்குப் போகாமல் விளையாடிக் கொண்டே இருப்பான். அவனுடைய அம்மா பூரணிக்கு அவனோடு சண்டை போடவே நேரம் சரியாக இருக்கும். பாடசாலைக்கு போகச் சொன்னால் ஒருநாள் சல்லவான். மறுநாள் பாடசாலை செல்வது போல பையைத் தூக்கிக் கொண்டு போவான். ஆனால் பாடசாலைக்குச் செல்ல மாட்டான். எங்கேயாவது சென்று விளையாடிவிட்டு பாடசாலை விடும் நேரத்திற்கு விட்டுக்கு வந்து சேருவான். பூரணிக்கு இது மிகவும் கவலையாக இருந்தது. ஒருநாள் அம்மா இந்த சீனிப் போத்தில் நிறைய ஏறும்புகள் இருக்குதல்மா. என்று கூறினான் கணேசன்.

நட்பின் சிறப்புக் குவியல்கள்

முகநக நட்பகு நட்பன்று நெஞ்சத்
தகநக நட்பதே நட்பு

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் ஆங்கே
இடுக்கண் கணைவதாம் நட்பு

நவில்தொறும் நால்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடையாளர் தொடர்பு - திருக்குறள்

பெரியவர் கேண்மை பிழைபோல நாளும்
வரிசை வரிசையா நந்தம் - வரிசையால்
வானுர் மதியம் போல் வைகலுந் தேயுமே
தானே சிறியார் தொடர்பு - நால்தியார்

அங்கு குளத்தில் அழுநிர்ப் பறவை போல்
உற்றுமித் தீவார் உறவல்லர் - அக்குளத்திற்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
சுட்டி உறவார் உறவு - வாக்குண்டாம்

நல்லார் செய்யுங் கேண்மை நாடோறு நன்றாகும்
அல்லர் செய்யுங்கேண்மை ஆகாதே - நல்லாய் கேள்
காய்முற்றிற்றின் தீங் கலியா மிரிந்தளிர் நான்
போய் முற்றி என்னாகிப் போம்

அப்போது அவனின் தாய் பூரணி கணேசா “எறும்புக்கு ரொம்ப என்ன பிடிக்கும்?” என்று கேட்டார். அதற்கு கணேசன், இதென்னம்மா கேள்வி “எறும்புக்கு சீனி தான் ரொம்ப பிடிக்கும் என்றான்” கணேசன்.

அதற்கு தாய் எறும்புக்கு சீனி ரொம்பப் பிடிக்கும் தான். அதனால் அதுக்குள் ஸேயே கிடந்து செத்துப் போச்சுப் பார்த்தாயா? அளவோடு சாப்பிட்டு விட்டு வெளியே வந்து தனது வேலையைப் பார்த்திருந்தால் இப்படி ஆகியிருக்குமா? நீயும் இப்படித்தான் கணேசா. விளையாட்டுத்தான் பிடிக்கும் என்று ரொம்ப நேரம் விளையாடிக் கொண்டே இருந்தால் படிப்பும் மறந்து போகும். அப்புறம் வாழ்க்கையே வீணாகப் போகும். கணேசா விளையாட்டும் வேண்டும், படிப்பும் வேண்டும் புரிந்ததா? என்றாள் பூரணி. நல்லா புரின்து. இனிமேல் நல்லாப் படிக்கிறேன் என்றான் கணேசன். அன்று முதல் கணேசன் ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்குப் போவான். இதைப் பார்த்த அம்மாவுக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியும் சந்தோசமும் ஏற்பட்டது. □

செல்வன் த. அனோசன்

திரும் 8
கிளி/பகல் ரோ.க.த.க. பாடசாலை

நீக்கமறு மிருவர் நீங்கிப் புணர்ந்தாலும்
நோக்கின் அவர் பெருமை நொய்தாகும் - புக்கழலாய்
நெல்லின் உமிசிறிது நீங்கிப் பழமைபோற்
புல்லிலுந் தின்மைநிலை போம். - நன்னெறி

சூநாட் பழகினும் பெரியோர் கேண்மை
இநெலில் பிளக்க வேர் வீழ்க்கும் மேடு

நாறாண்டு பழகினும் மூர்க்கர் கேண்மை
நீர்க்குட்பாசிபோல் வேர் கொள்ளாதே - வெற்றிவேற்கை

சௌமுடையோர்களைச் சேரவேண்டும் பிரிதல்
செய்யாதிருக்க வேண்டும் - அறப்பள்ளா சதகம்

புந்தைகம் வேர்ப்பார் நச்சுப் பகைமை
வெளியிட்டு வேறாதல் வேண்டும் - கழிபெருங்
கண்ணோட்டஞ் செய்யேல் கருவியிட்டாற்றுவார்
புண்வைத்து மூடார் பொதிந்து - திரிகடுகம்

நா. வீபிசன்யா,
பா/சாவக்கீரி இங்குக் கல்லூரி.

மீண்டும் காதலிக்கலரம் வரங்க . . .

காதல் என்பது பலவிதமான அர்த்தங்களை கொடுக்கிறது. நாம் வீட்டில் வளர்க்கும் செல்லப் பிராணிக்கு நாம் கொடுக்கும் செல்லம் காதல். பேருந்தில் பயணிக்கும் போது ஓர் வயோதிப்பெண்மனிக்கு எழுந்து இடம் கொடுப்பதும் காதலில் தான். ஓர் ஆடவன் பெண் மீது செலுத்தும் அன்பும் காதல் தான். இவ்வாறுக் எங்களது ஒவ்வொரு அசைவும் காதலில் தான் சமூல்கின்றது. இறைவன் உலகத்தைப் படைத் தார். அந்த உலகத்தில் உயிர்கள் வாழ்வதற்கு காதல் தான் காரணம். இதனை அழகாகப் பாரதியார் குறிப் பிடிம்போது.

காதல் காதல் காதல்
காதல் போயின் காதல் போயின்
சாதல் சாதல் சாதல்!

காதல் என்பது மனிதர்களிடம் மட்டும் அல்லது உயிர் இனங்கள் அனைத்திடமும் இருக்கின்ற ஒன்று. அக்காதல் உயிர் இனங்களிடையே ஓர் இணைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. எனவே உயிரினங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் காதல் என்னாம். காதல் இல்லாவிட்டால் உலகம் இயங்காது அழிந்து விடும் என்கின்றார் பாரதியார்.

இன்று நம்மவர்களிடையே காதல் என்கின்ற ஒன்று இருக்கின்றதா என்பது கேள்விக்குறியே! நாம் ஒருவர் மீது செலுத்தும் காதலில் ஏதாவதொன்றை எதிர்பார்க்கின்றோம் என என்னத் தோன்றுகின்றது. இவந்தன் நாம் நட்புக் கொண்டால் இந்தக் காரியத்தை முடித்துவிடலாம் என்ற என்னத்துடனேயே நட்பு கொள்கிறோம். பெருந்தார பயணம் சென்றினை பஸ்சிலேயோ அல்லது புதைவண்டியிலேயோ நாம் மேற்கொள்கின்றோம். எமக்கு அருகில் இன்னும் ஒரு வர் எங்களுடனேயே பயணம் செய்வார். அவுடன் நாம் எதையும் கதைப்பதில்லை. ஏதோ வேற்றுக் கிரக வாசிபோலவும். அந்நியர் போலவும் நம்மவர்கள் பலர் இருப்பதுன். ஏன் எங்களில் பலர் பயணங்களில் உறவினர் ஆனதும், நன்பர்கள் ஆனதுமான சம்பவங்கள் நிறையவே உள்ளது. கையிலே தொலைபேசியும்

காதுக்குள்ளே வெட்போனுமே நாகரீகமான பயணம் என நாம் நினைப்பதுண்டு.

பாடசாலைகளிலோ தொழில் புரியும் அவுவல் கங்களிலோ அன்பு என்கின்ற ஓர் அத்தியாயம் இல்லாமல் போய்விட்டது என்னாம். அவுவலகத்தில் பணி புரியும் ஒருவருக்கு தன்னுடன் பணியாற்றும் சக ஊழியரின் பெயர் சூட தெரியாத நிலையினைக் காணமுடிகின் றது. நானும் எனது மனைவியும். எனது பிள்ளையும் ஒன்றாக இருந்தால் போதும். மற்றவர்கள் எக்கேடு கெட்டாலும் நமக்கு என்ன ஆவது என்பது தான் பலரது என்னம்.

அரம்போலும் சூர்யமயரேனும் மரம் போல்வர் மக்கட் பண்பு இல்லாதவர்

என்கிறார் வள்ளுவர். சூர்யமயான அறிவு ஒருவனுக்கு இருந்தாலும் மனிதப் பண்பு இல்லாதவன் மரம் போன்றவனே என்கிறார். எனவே ஒருவன் மற்றவர் மீது அன்பு செலுத்துவதும், இரக்கம் காட்டுவதும், மற்றவர் துன்பம் கண்டு வருந்துவதும் இன்பம் கண்டு மகிழ்வதும் மனிதப் பண்புகள் ஆகும். இவை அனைத்தும் அன்பின் அடிப்படையில் நடப்பவை. நேயும் என்ற சொல்லுக்கு அன்பு என்று பொருள். மனிதன் மற்றவர் மீது செலுத்தும் அன்பு என்ற மனிதப் பண்பே மனித நேயும் எனப்படும். இதனை பாரதியார் கூறும் போது,

பக்கத்தில் இருப்பவன் துன்பம் - தன்னைப் பார்க்கப் பெறாதவன் புண்ணிய மூர்த்தி

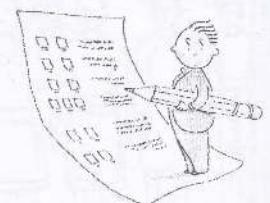
எனக் கூறுகிறார். யார் ஒருவன் தன் அருகில் இருக்கும் துன்பத்தைக் காணப் பொறுக்காது வருந்துகிறானோ யார் ஒருவன் அடுத்தவர் துன்பம் போக்கு உதவி செய்கிறானோ அவனே சிறந்த புண்ணி யும் செய்தவன் என்பது அவர் கருத்து ஆகும்.

எனவே காரணம் கருதி மற்றவர்கள் மீது காதல் கொள்ளாமல் கருணை உள்ளத்தோடு காதல் கொள்வோம். இலங்கையில் மட்டும் அல்லது பல ஜரோப்பியநாடுகளில் வாசகர்களின் கைகளிலே தவ முழுமனியோசை ஊடாக உங்களுக்கு தரும் செய்தி மீண்டும் காதலிக்கலாம் வாங்க....! □

து. கேமினா,
முதலாம் வருடம்
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் - தஞ்சாவூர்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1) இலங்கையில் மத்திய குழல் அதிகாரசபை நிறுவப்பட்டது? 1981-இல்
- 2) உலக புவி தினம் கொண்டாடப்படுவது? ஏப்ரல் 22-ம் திங்கள்
- 3) பின்னவை யானைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள மாவட்டம்? கம்பஹா
- 4) உலக குழல் தினம் கொண்டாடப்படுவது? ஜூன் 5-ம் திங்கள்
- 5) நோபல் பரிசு பெற்ற முதல் தமிழன் யார்? C. V. இராமன்
- 6) சுதந்திர அரசியல் சட்டத்தில் தமிழர்களுக்கு பாதுகாப்பாக இருப்பது எது? 29 ஆவது விதி



கே. சுபதாரணி,
தரம் 13, யா/திறிபேக் கல்லூரி.



சித்தன் பதில்கள்

சாமினி, சுழிபுரம்

கேள்வி:- உண்டு - உண்டு. உண்டு - இல்லை. இல்லை - உண்டு. இல்லை - இல்லை. இந்த நான்கு விடயங்களையும் விளக்க முடியுமா? **பதில்:-** இது ஒரு நல்ல கதை. நீங்கள் முன்னாடியே படித்துவிட்டீர்கள். நான் சில மாதங்களுக்கு முன்னர்தான் படித்தேன்.

அதாவது, ஒரு ராஜா தன்னுடைய மந்திரியிடம் நீங்கள் என்னிடம் கேட்ட கேள்வி யைக் கேட்க, மந்திரி மறுநாள் நாலுபேரைக் கூட்டிவந்து சபையிலே நிறுத்தி, இவங்கள் தான் என்றார்.

முதல் ஆள் வள்ளல். அவருக்கு இந்த உலகிலும் மகிழ்ச்சி உண்டு; மறு உலகிலும் புண்ணியம் உண்டு. இரண்டாவது விலைமாது. இந்த உலகில் மகிழ்ச்சி உண்டு; அந்த உலகில் புண்ணியம் இல்லை. முன்றாவது சாது. பூமியில் அவருக்கு மகிழ்ச்சி இல்லை; மேலுலகில் அவருக்கு புண்ணியம் உண்டு. நாலாவது கொலை காரன். அவனுக்கு பூமியிலும் மகிழ்ச்சி இல்லை; (தண்டிக்கப்பட்டு சிறையில் கஷ்டப்படுவான்) மேலுலகத்திலும் அவனுக்கு புண்ணியம் இல்லை. நிரகத்திலே தவிப்பான்.



சமுகத்திலுள்ள பலவகையான மனிதர்களை நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரித்துக் காட்டினார் மந்திரி.

1. தன்னிடம் இருப்பதை மற்றவர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுக்கு சந்தோசப்படுகிறவன்.
2. தான் மட்டுந்தான் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றவன்.
3. பிறர் சந்தோஷமாக இருந்தால் போதும் என்று நினைக்கின்றவன்.
4. தானும் சரி, மற்றவர்களும் சரி சந்தோஷப்படுத்தைப் பிடிக்காதவன்.

இப்படி நாலு குருப் தான்.

என். கோமதி, மீசாலை

கேள்வி:- உழைப்பைப் பற்றியும் தொழிலைப் பற்றியும் எல்லோரும் சிறப்பாகப் பேசுகிறார்கள். ஆனால், உழைப்பிற்கு மூலதனம் வேண்டுமல்லவா அதற்கு என்ன செய்வது சித்தா?

பதில் - ரஷ்ய நாட்டு அறிஞர் டால்ஸ்டாயிடம் ஒரு இளைஞன் சென்று, “ஐயா! எனக்கு உழைத்துப் பிழைக்க ஆசைதான். ஆனால், அதற்கு மூலதனம் எதுவும் இல்லை. கொஞ்சம் பணம் தாருங்கள்” என்று கேட்டான்.

“நாறு ரூபிள் தருகிறேன். ஆனால், நீ உன் கட்டு விரலைத் தரவேண்டும்!”

“கண்டுவிரலா...”

“ஆயிரம் ரூபிள் தருகிறேன் உன் ஒரு கால் வேண்டும்”

“காலா...”

“பத்தாயிரம் ரூபிள் தருகிறேன். ஒரு கண் வேண்டும்”

“கண்ணா...”

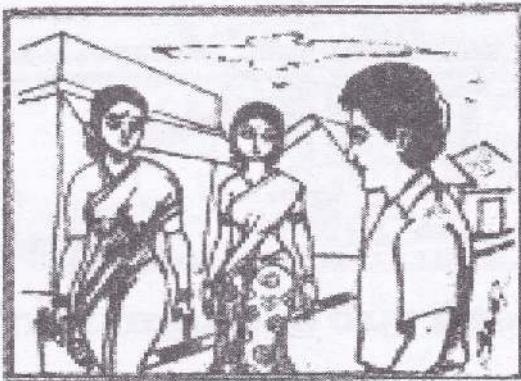
வந்த இளைஞன் கிளம்பத் தயாராகும்பொழுது, டால்ஸ்டாய் சிரித்துக்கொண்டு, “சகோதரா! உண்ணிடம் விலைமதிக்க முடியாத அங்கங்கள் இருக்கின்றன. அது தான் உனது மூலதனம். அதைப் பயன்படுத்து! கல்லோடும் மண்ணோடும் பிறந்த ஆதிவாசிகளான எமது முன்னோர்கள் எந்த மூலதனத்தை வைத்து இன்றைக்கு இவ்வளவு முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுத்தார்கள்!

பேரின்பன், நல்லூர்.

கேள்வி:- சித்தன் அங்கிள்! இளைஞர்களின் நோக்கங்கள் எந்த விதத்தில் அமைய வேண்டும் என்று செல்லுங்கள்?

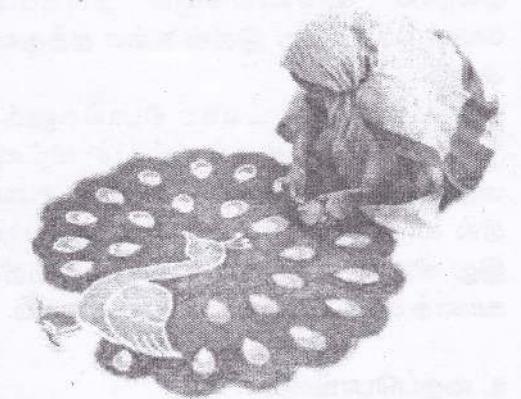
பதில்:- “இளைஞர்கள், எனிதில் அடைய முடியாத தொடுவானத்தைப் போல் ஒரு இலட்சியத்தை அமைத்துக் கொண்டு, அதில் தீர்மானமாக இருக்க வேண்டும்.” என்று கூறியுள்ளார் சோகரமஸ்.

எஸ். டிலக்சன், அம்பாறை
கேள்வி:- கன்றுக்குட்டியை மடக்கலாம் என்று
பார்த்தால் பசுவும் மடங்குது... என்ன
செய்யலாம்?



பதில்:- பசு மடங்குதா, இல்லை முன்னங்காலை
மடக்குதா என்று நன்றாகப் பாருங்கள்... பிறகு
கொம்பு முட்டி ரணகளம் ஆகிவிடப்போகிறது!

எம். காணகன், மட்டுவில்
கேள்வி:- அரை மணி நேரத்தில் அழிந்து விடும்
கோலத்தைப் போடுவதற்காக கஷ்டப்பட்டு
உழைக்கும் நம் பெண்களின் ரசனை பற்றி
என்ன நினைக்கிறீர்?



பதில்:- என்னதான் குளிப்பாட்டி, அழகாக தலை
சீவி, பவுடர் போட்டு, அழகுபடுத்தி அனுப்பி
நாலும், அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம் குழந்தை
மன்னிலே விளையாடி, ஊத்தை பிரட்டிக்
கொள்கிறது! அதற்காக, குழந்தையை குளிப்
பாட்டி, அலங்காரம் செய்கிறதைப் பற்றி எந்தத்
தாயும் சலித்துக்கொள்வதில்லை.

குழந்தை விடயத்தில் உள்ள ரசனை
தான் கோல விடயத்திலும் தாய்மார்களிடம்
இருக்கிறது. இது பாராட்டப்பட வேண்டியவிடயம்
தானுங்கோ..!

நந்தகுமார், திருவையாழு
கேள்வி:- “சினிமாவில் வருகின்ற கவர்ச்சி
நடனங்களைப் பார்ப்பதால் நீ கெட்டுப் போகப்
போகிறாய்” என்று எனது ஆசிரியர் திட்டுகிறார்
அது உண்மையா சித்தா?

பதில்:- புஷ்யமித்திரர் என்றொரு மகாராஜா
இருந்தார். அவர் பதஞ்சலி என்ற முனிவரை
கூட்டிவந்து, மிகப் பெரிய யாகம் ஒன்றை
நடத்தினார். அந்த யாகத்தின் நேரம் நீண்டு
கொண்டு போச்சு, முனிவர்களுக்கு யாகத்திலே
சலிப்புத் தட்டும் என்று மகாராஜா நாலைந்து
பெண்களைக் கூட்டிவந்து சிருங்கார் நடனம்
ஆடச்சொன்னார். முனிவர்கள் எல்லோரும்
முகஞ்சளிக்க, பெரிய முனிவர் பதஞ்சலி மட்டும்
இரசித்துப் பார்த்துக்கொண்டு,
யாகத்தை புதுத்தெழுப்போடு
செய்துகொண்டிருந்தார்.

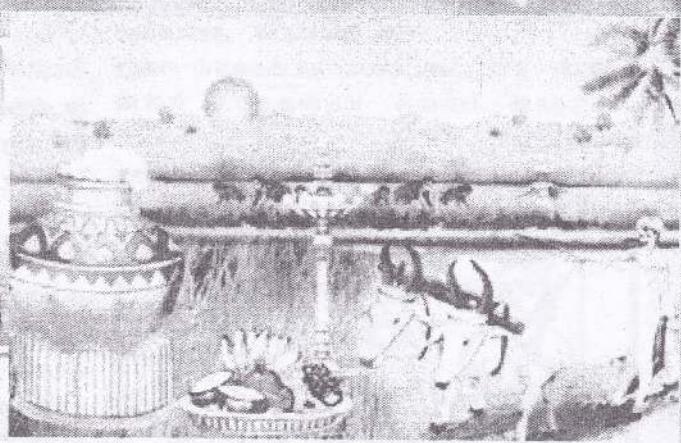
“புலனடக்கம் இல்லாத
சிற்றின்ப் நடனங்களை இர
சித்த இவருக்குக் கீழே
யாகம் செய்வதா?” என்று
எல்லோரும் நெளிய, பதஞ்ச
லி சிரித்துக் கொண்டு,
“முனிவர்களே! ஆடு, மாடு மேய்கின்றது என்று
பயிரிடாமல் இருப்பதுவும், பிச்சைக்காரன்
தொல்லைக்காக அடுப்பு பற்ற வைக்காமல்
இருப்பதுவும், மனது பேதலிக்கும் என்று
சிருங்கார் கலையை இரசிக்காமல் விடுகிறதும்,
கோழைத்தனம்.

தண்ணீரிலே மூழ்கி முத்தெடுத்து கரையேறி
யதும், தலையைத் துவட்டிக் கொள்கிற மாதிரி,
சிருங்கார் இரசத்தை இரசித்துக்கொண்டு,
மனதைத் துடைத்துவிட்டு, மற்றவேலைகளைச்
செய்யுங்கள்”என்றார்.

யாகம் செய்கின்ற முனிவர்களே சிருங்கார்
இரசத்தை இரசிக்கும்போது, நீங்கள் இரசித்தால்
என்ன தப்பா? ஆனால் படிப்பில் கோட்டை
விட்டுவிடாதீர்கள்!

ஒங்கள் கேள்விகளை

அனுப்ப வேண்டிய முகவர்
சித்தன் பதில்கள்
மணி ஓசை, பாரதி இன்ஸ்ரிரியூட்,
மீசாலை மேற்கு, மீசாலை.



உழவர் தும் திருநாளாம் கைப்பொங்கல்

~ சி ~

தைப்பொங்கல் தீருநாள், மக்களால் இயல்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. உழைக்கும் தமிழ் மக்கள் தாமே கண்டு யீர்ந்து, தமது உழைப்பிற்கு உதவிய இயற்கைக்கும், தம் மோடு சேர்ந்து உழைத்த கால்நடைகளுக்கும், தமது நன்றியையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவிக்கும் விழா. உழவர் கள் மழையின் உதவியால் புரட்டாதி மாதம் முதல் உழைத்துச் சேர்த்த நெல்லை தை மாதத்தீல் வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்து தமது உழைப்பின் பயனை நுகரத் தொடங்கும் நாளே தைப்பொங்கலாகும்.

பொங்கல் விழா சில இடங்களில் நான்கு நாட்கள் கொண்டாடப்படுகிறது.

1. போகி

தமிழ் ஆண்டின் மார்கழி மாதத்தின் கடைசீ நாளன்று அதாவது, பொங்கல் தீருநாளின் முதல்நாள் போகி கொண்டாடப்படுகிறது. இந்நாள் பழையவற்றையும், உபயோகமற்றவையையும் வீட்டெறியும் நாளாகக் கருதப்படுகிறது. பழந்துயரங்களை அழிப்பதான் இப்பண்டிகையைப் ‘போக்கி’ என்றனர். அந்தச் சொல் நாளடைவில் மருவி ‘போகி’ என்றாகி விட்டது.

அன்றைய தீனம், வீட்டில் தேங்கிப் போயிருக்கும் குப்பைகள், தேவையற்ற பொருட்கள் யாவும் அப்புறப்படுத்தப்பட்டு வீடு சுத்தமாக்கப்படும். வீடு மட்டுமல்ல மனதில் இருக்கும் தீய எண்ணங்களும், தவறான எண்ணங்களும் நீக்கப்பட வேண்டும் என்பது இதில் உள்ள தத்துவம் ஆகும்.

இதையொட்டியே பொங்கலுக்கு முன் வீட்டிற்கு புது வர்ணம் பூசி வீட்டை ஆழுபடுத்துகிறார்கள். பொங்கல் சமயத் தீல் வீடு புதுப்பொலிவுடன் காணப்படும். இது கிராமங்களில் பொங்கல் சமயத்தீல் காணக் கிடைக்கும் இனிப் காட்சியாகும்.

2. தைப்பொங்கல்

தைப்பொங்கல் தை மாதம் தமிழ் முதலாம் தீக்தி உலக நாடுகள் அனைத்திலும் வாழுகின்ற தமிழர்களால் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் ஒர் விழாவாகும். உழைக்கும் மக்கள் இயற்கைக்கும், மற்ற உயிர்களுக்கும் நன்றி சொல்லும் ஒரு நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

நல்ல மழை பெய்யவும், நாடு செழிக்கவும் பெண்கள் இந்த வீரதத்தைக் கடைப்பிடித்தார்கள். தை மாதம் தமிழ் முதல்

தீநத்தீல் இந்த வீரத்தை முடிப்பார்கள். நல்ல விளைச்சல் கொடுத்தமைக்காக பூமி, சூரியன், உதவிய மாடு போன்றவற்றிற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதமாக சர்க்கரைப் பொங்கல் படைத்து வழிபட்டனர். இதுவே நாளைடை வில் மூன்று தீநங்கள் கொண்டாடும் பொங்கல் தீருநாள் கொண்டாட்டமாக மாறியது.

3. மாட்டுப் பொங்கல்

மாட்டுப் பொங்கல் என்பது தைப் பொங்கல் நாளின் மறுநாள் தமிழர்களால் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை ஆகும். இது பட்டிப் பொங்கல் அல்லது கன்றுப் பொங்கல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. மக்களின் வாழ்வில் ஒன்றிய பசுவுக்கு நன்ற தெரிவிப்பதற்காகவும், பசுக்களில் எல்லாத் தேவர்களும் இருப்பதாலும் பசுக்களை வணங்கி வழிபடும் நாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

அன்று மாடுகள் கட்டும் தொழுவத் தீணங்கும்கால்நடைகளையும் குளிப்பாட்டி சுத்தம் செய்வார்கள். மாடுகளின் கொம்புகள் சீவப்பட்டு பளபளக்கும் வகையில் வண்ணம் பூசீ, சூரான கொம்பில் குஞ்சம் அல்லது சலங்கை கட்டிவிடுவார்கள். கழுத்துக்கு தோலிலான வார் பட்டையில் ஜல், ஜல் சலங்கை கட்டி ஆழுபடுத்துவார்கள். தீருநீர் பூசீ குங்குமப் பொட்டிட்டும் புதிய மூக்கணாங் கயிறு, தாம்புக் கயிறு அனிவித்தும் தயார் செய்வார்கள்.

உழவுக்கருவிகளை சுத்தம் செய்து சந்தனம், குங்குமம் வைப்பார்கள். விவசாயத் தீல் பயன் படுத்தப்படும் அனைத்துக்கருவிகளையும் இதேபோல செய்வார்கள். தாம்பாளத் தட்டுகளில் தோட்டம் காடுகளில் விளைந்த பயிர், பசுக்கைகளை வைத்தும் தேங்காய், பூ, பழம், நாட்டுச் சர்க்கரை என எல்லாம் பூஜைக்காக ஏற்றது வைப்பார்கள்.

தொழுவத்தீவேயே பொங்கல் பொங்கி கற்பு தீபாராதனை காட்டப்படும். இதன் பின் பச, காளை, ஏருமை என அனைத்து கால்நடைகளுக்கும் பொங்கல், பழம் கொடுப்பார்கள்.

4. காணும் பொங்கல்

காணும் பொங்கல் என்பது பொங்கல் கொண்டாட்டங்களில் நான்காவது நாள் இடம் பெறும் வீழா ஆகும். காணும் பொங்கலை கன்னிப் பொங்கல் அல்லது கணுப்பண்டிகை என்றும் அழைப்பர். உற்றார், உறவினர், நண்பர்களை காணுதல் மற்றும் பெரியோர் ஆசீ பெறுதல் என்பன அடங்கும். பல்வேறு விளையாட்டுப் போட்டிகள், பட்டி மன்றம், வழக்கு மரம் ஏறல் என்று வீர சாகசப் போட்டிகளிலிருந்து சுகலமும் இடம் பெறும்.

இது பெண்களுக்கு முக்கீயமான பண்டிகை ஆகும். பொங்கல் பானை வைக்கும்போது அதீல் புது மஞ்சள் கொத்தீணை கட்டி அதை எடுத்து முதிய தீர்க்கக் கூடங்கலைகள் ஜவர் கையில் கொடுத்து ஆசீ பெற்று அதை கல்லில் இழுத்து பாதத்தீல் முகத்தீல் பூசீக் கொள்வார்கள். இவ்வாறாக தைப் பொங்கல் தமிழர் களிடையே சீறந்த பண்டிகையாகத் திகழ்கிறது.

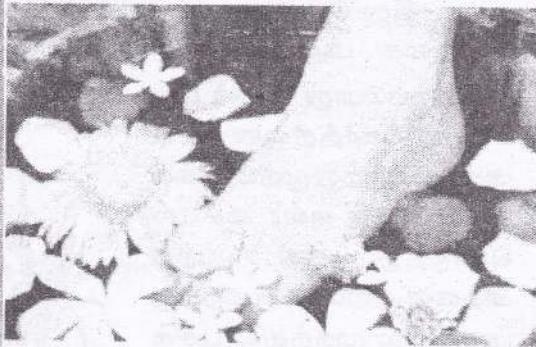




பெண் நாடுகளை மருவிட்ட சீல வழிகள்

நமது உடலின் பாரத்தை சம்ப்பதே கால்கள் தான். அத்தகைய கால்கள் எனிதில் சோர்வடைந்து விடும். எனவே எப்போதும் கால்களால் அதிகமான உடற்பயிற்சி செய்யும் போது, தலைகளில் 'லாக்ஷ்மி அசிட்' உருவாகி கால்கள் பார்ப்பதற்கு பொலிவிழுந்து சோர் வுடன் காணப்படும்.

எனவே இத்தகைய கால்களை எப்போதும் பொலிவோடு வைத்துக் கொள்ள ஒரு சில ஆணோசனைகள் இருக்கின்றன.



தண்ணீர்

உடலுக்கு நீரானது மிகவும் அவசியம். ஏனெனில் நீர்ச்சத்து உடலில் இருந்தால் தான், உடல் நன்கு அழகாக ஆரோக்கியமாக காணப்படும்.

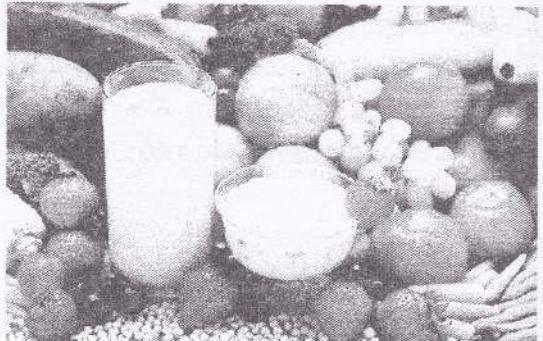
ஆகவே கால்கள் நன்கு அழகாக இருக்க வேண்டுமெனில் ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது 8 மட்டும் நண்ணீராவது குடிக்க வேண்டும்.

இதனால் கால்களில் வூரட்சி ஏற்படாமல் இருப்பதோடு, கால்களில் எந்த ஒரு தலைப்பிழப்பும் ஏற்படாமல் தடுக்கலாம்.

உணவுகள்

கால்களில் இருந்த ஒட்டப் பிரச்சினைகள் எனிதில் ஏற்படும். ஆகவே எந்த ஒரு இருந்த ஒட்டப்பிரச்சினைகள்

எதுவும் ஏற்படாமலிருக்க ஒமேகா - 3 ஃபேட்டி அசிட் நிறைந்த மற்றும் வெண்ணேய், பழங்கள் போன்ற வற்றை அதிகம் சாப்பிடுவது நன்றா.

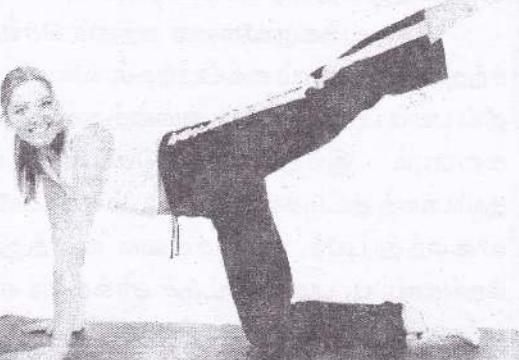


மேலும் பழவகைகளான ஓரேஞ், கிலி, ஸ்ரோவெரி போன்றவற்றைச் சாப்பிட்டால், கால்கள் நன்கு பொலிவோடு காணப்படும்.

பொரித்த உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்
கால்கள் நன்கு அழகாக இருக்க வேண்டுமெனில் எண்ணேயில் பொரித்த உணவுகளைச் சாப்பிடுவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

ஏனெனில் அதிலுள்ள அதிகமான கொழுப்புகள், கால்களில் இருந்த ஒட்டப் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துவதோடு, கால்களில் வீக்கங்களையும் ஏற்படுத்தும். எனவே இவற்றை சாப்பிடுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

உடற்பயிற்சி



நீண்ட நேரம் நடப்பதால், அவை சோர்ந்து இருக்கும். எனவே தினமும் படுக்கும்போது கால்களை சிறிது நேரம் நடரயில் படுத்துக் கொண்டு, சுவற்றின் மேல் நீட்டிக் கொண்டு படுப்பதால், கால்கள் நன்கு புத்து ஸெர்ச்சியோடு காணப்படும்.

அழுக்குகளை நீக்குவது

கால்களின் சுருமத்துளைகளில் இருக்கும் அழுக்குகளை நீக்குவது என்பது முக்கியமான ஒன்று. ஏனெனில் அழுக்குகள் இருப்பதால் நான் கால்கள் பொலிவிழுந்து காணப்படுகின்றன.

எனவே கால்களுக்கு பொலிவைத் தடுவதற்கு கால்களுக்கான மாஸ்க் க்ரீம் போட்டு தேய்த்து எடுக்க வேண்டும்.



இதனால் கால்களில் உள்ள இறந்த செல்கள் மற்றும் அழுக்குகள் நீங்கி, நன்கு சுத்தமாக பொலிவோடு இருக்கும்.

விட்டமின் E லோசன்

உடலுக்கு அழுகைக் கொடுக்கும் ஒரு சத்து என்னவென்றால் அது விட்டமின் E நான். தற்போது கடைகளில் விற்கும் லோசன் கள் அனைத்தினும் விட்டமின் E சத்து இருக்கும்.

ஆகவே அந்தகைய சத்துக்கள் நிறைந்த லோசனை கால்களுக்குத் தடவி, மசாஜ் செய்ய வேண்டும். அதுவே வெளியே வெயிலில் செல்லும் போது, மறக்காமல் சன் எக்ரீன் லோசனை தடவி செல்ல வேண்டும்.

இதனால் சூரியக்கதிர்களால் சுருமத்திற்கு ஏற்படும் பாதிப்பை நடுக்கலை.

காலணித் தெரிவில் கவனம் செலுத்துதல்



எப்போது காலணி அணிவதாக இருந்தாலும், அவை நடப்பதற்கு ஏந்த ஒரு தடையையும் ஏற்படுத்தாத வாறு இருக்க வேண்டும். மேலும் நாகரிகம் என்று ஹெல்ஸ் போட்டு நடந்தால், கால் மற்றும் குதிக்கால்களில் வளி ஏற்படுவதோடு, கிடூபு வளியும் ஏற்படும். எனவே இந்த மாதிரியான காலணிகளை தவிர்ப்பது நல்லது. நன்மதிப்பைக் குறைத்துவிடும்.

- யோகி.

கொழுக்கட்டை

பொன்னன் பொன்னி என்பவர்கள் இளம் தம்பதியர்கள். இவர்கள் யாழ்ப்பானத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கிராமத்தில் வசித் தார்கள். இருவரும் மிக ஒழுமையாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழ்ந்தார்கள்.

ஒரு நாள் பொன்னன் தனியே தனது மாமியார் வீட்டுக்குச் சென்றான். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு தனது மருமகன் வீடு வந்ததனால் மாமியார் மிகுந்த சந்தோஷம்



பட்டாள். மருமகனுக்கு ரூசியான் கொழுக்கட்டை அவித்துக் கொடுத்தாள். அவை மிகுந்த ரூசியாக இருந்தன. வீட்டுக்குப் போய் தனது மனைவியிடம் கூறி இன்னும் நிறைய கொழுக்கட்டை அவித்துச் சாப்பிட வேண்டும் என எண்ணி அதன் பெயரை மறந்துவிடாமல், வழிநெடுவிலும் 'கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை' என்று சொல்லிக் கொண்டே பேரனான். இடைவழியில் ஒரு சிறு அங்கி காணப்பட்டது. ஒரு மனிதன் 'ஆற்றினைக் கடந்தேன்' என்று சொல்லி, பாய்ந்து அங்கியைக் கடந்தான்.

பொன்னனும் அவ்வாறே 'ஆற்றைக் கடந்தேன்' எனக்கூறி ஆற்றைக் கடந்தான். பொன்னனுக்கு கொழுக்கட்டையின் பெயர் மறந்து விட்டது. ஆற்றைக் கடந்தேன். ஆற்றைக் கடந்தேன் எனக்கூறிக் கொண்டே வீட்டை அடைந்தான். பொன்னி தனது பெற்றோரின் சுக்கோஸ்களை விசாரித்தாள். அதற்கு அவன் நான் அவைகளைப் பிரது கூறுகின்றேன். எனக்கு இப்போது 'ஆற்றைக் கடந்தேன்' என்னும் சிற்றுண்டியை அவித்து தா என்றான்.

இது என்ன சிற்றுண்டி? அப்படி ஒரு சிற்றுண்டி இல்லையே என மனைவி வாதாடினாள். எனக்கு அந்த சிற்றுண்டியைத் தயாரிக்கத் தெரியாது என்றாள். பொன்னனுக்கு கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. பக்கத்திலிருந்த விருந்த திடையை எடுத்து நன்றாக அடித்தான். பொன்னியின் உடலிலே கொழுக்கட்டை போன்ற தழும்புகள் ஏற்பட்டன. பொன்னி பலமாக அழுத் தொடர்கின்னாள்.

அப்பொழுது தான் பொன்னனுக்கு தனது மாமியார் அவித்துத் தந்த உணவு கொழுக்கட்டை என ஞாபகத்திலிருந்த வந்தது. அவன் தனது செயலுக்காக வெட்கமும் குக்கமும் அடைந்தான்.

ஏழு பேங்கள்

ஓர் ஊரில் மஹாராஜா என்ற பெயருடைய கூது மன்னன் ஒருவன் இருந்தான். ஒரு நாள் அவன் குதாழி குதாழி நன்றாய்த் தோற்று விட்டான். அவன் யகயில் ஒரு சதம் காசும் இருக்கவில்லை. மாரிடமாவது கடன் வாங்கப் பார்த்தான். அதுவும் முழுயில்லை. கடைசியில், அவன் வீட்டுக்குப் போனான்.

வீட்டுக்காரியின் காதுத்தோரும் அடகு வைக்கப்பட்டு விட்டது. அடகுவத்து ஏருக்கவும் வீட்டில் ஒரு பொருளாக இல்லை. என்ன செய்வது என்று தேருதல் செய்தான். கடைசியில் ஒர் உரையைக் கண்டான். அதைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக் கொண்டு வீட்டிலிருந்து வெளியே சென்றான்.

கடையோழுநந்த ஒரு வீட்டிற்குப் போய் கதவில் தட்டியான். அந்த வீட்டு முதலாளியும் தின்யைனியில் இருந்த உரையைப் பார்த்து விட்டு ஜந்து சிலிஸ் (சிலிஸ் - 50 சதம்) பணம் கொழுத்து வீட்டுக் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டார்.

மஹாராஜா கௌஞ்ச நேரம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்து விட்டுத் தின்யைனியில் கிடந்த உரையைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக் கொண்டு இன்னொரு வீட்டுக்குப் போனான். அங்கே போய் அந்த உரையை அடகு வைத்தான்.

நீந்தவிதமாக ஒர் இரவிலேயே அந்த உரையை ஏழு நூட்களில் அடகு வைத்துக் கடைசியில் அதை வீட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தான். தான் சேர்த்த காசுகளைக் கொஞ்சம் கணக்குப் பார்த்துப் பாயிலே படுத்தான். எப்படியும் அவனால் கண்களை முழு நித்தியர கொள்ள முழுயில்லை. மெல்லமாக எழுந்து, மீண்டும் குதாட்டக் களத்தைத் தேழுச் சென்றான்.

சோடா வேண்டாம்

ஒரு முதலாளி தேநீர்க் கடை ஒன்றை நடாத்தி வந்தார். அந்தக் கடையில் தேநீர் விற்பனையால் அதிக இலாபம் கிடைத்து வந்தது.

கடையில் களவாக விற்பனை செய்யும் ஒரு பொருளும் இருந்தது. ஒரு நாள் காலையிலே கிராமத்துத் தலைவன் கடையின் முன்னால் இருந்த வாங்கில் உட்கார்ந்தான். கடைக்கு வந்த மனிதர்கள் முதலாளியின் முகத்தைப் பார்த்தார்கள். முதலாளி பலத்த யோசனையோடு செய்வதறியாது அங்கும் இங்கும் உலாவினார். எல்லோருக்கும் ஒரு பிரச்சினை இருந்தது போல் தெரிந்தது.

கடையில் வேலை செய்யும் ஓர் ஊழியன் கிராமத் தலைவரிடம் சென்று “ஐயா உங்களுக்கு ஒரு தேநீர் கொண்டு வரவா? என்று கேட்டான்.

கிராமத்துத் தலைவன் தேநீர் வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டான். கொஞ்ச நேரத்தின் பின்னர் அந்த ஊழியன் மீண்டும் கிராமத் தலைவரிடம் வந்து “பால் தேநீர் கொண்டு வரவா?” என்ற கேட்டான். கிராமத் தலைவன் அதனையும் வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டான்.

பின்னர் கிராமத் தலைவனுக்கு ஒரு கோப்பை கோப்பி கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்டது. கிராமத் தலைவன் அதனையும் வேண்டாம் என்று மறுத்து விட்டான்.

கடைசியாக முதலாளி கிராமத் தலைவரிடம் சென்று இரகசியமாக “ஐயா உங்களுக்குச் சோடா கலந்த சாராயம் தரவா? என்று கேட்டார். கிராமத் தலைவன் “சோடா கலக்க வேண்டாம்” என்ற இரகசியமாகச் சொன்னார்.

அதன் பிறகு கடை முதலாளி கொண்டிருந்த பயமும், கடைக்கு வந்து இருந்த வாடிக்கையாளர் பயமும் சந்தேகமும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

அவதாரம்

முன்னொரு காலத்தில் ஹாட் கோரளையிலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் கீரிபண்டா என்னும் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த ஒருவன் இருந்தான். இந்தக் கிராமத்துக்கு வரும் பாதையின் அருகில் ஹீஹேன் என்னும் சவக்காலை இருந்தது. ஒரு பேயின் அவதாரம் பற்றிய கடை அந்தப் பிரதேசம் முழுவதும் பரவியிருந்தது.

ஒருநாள் கீரிபண்டா பந்தயம் பிடித்துக் கொண்டு நடுச்சாமத்தில் அந்தச் சவக்காலைக்குப் போனான். அங்கே போய் அண்மையில் புதைத்த சவக்குழிக்குக் கீட்டப்போய் அதனாருகில் இருந்த அவர்க் கிளையைக் கொண்டு வந்த கீரிபண்டா பிரீய வீரனாக விளங்கினான்.

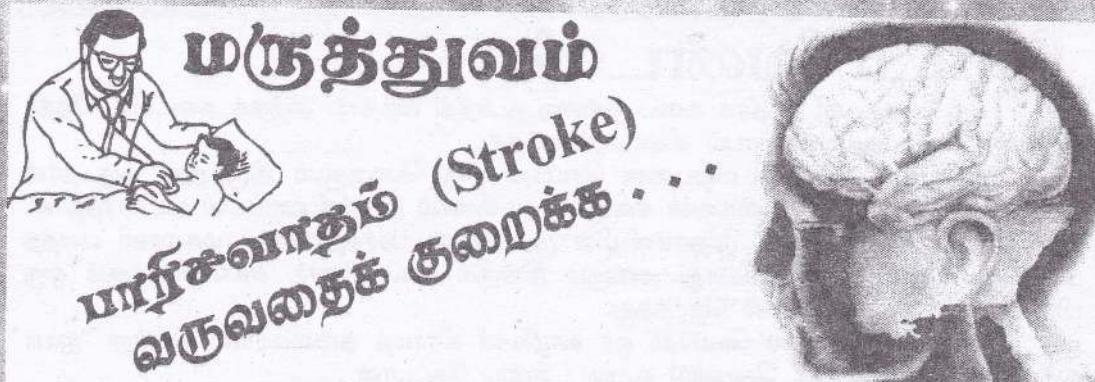
இன்னொரு முறை ஒருநாள் இரவு கீரிபண்டா தனித்து அந்தச் சவக்காலைக்குக்கீட்ட வந்தான்.

“ஹீஹேனவில் அவதாரம் இருப்பது பற்றி எல்லோரும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். மஹௌஸாங்கா இருக்கிறதாம். அதைப் பார்க்க எனக்கு ஆசை” என்று கூறிக்கொண்டே அதைப் பற்றிச் சிற்றித்த வண்ணம் வருகையில் சவக்காலையின் பக்கத்தில் பற்றைச் செடிகளை முறிக்கிற சத்தம் கேட்டது.

ஒரு பக்கத்தில் இருதயம் படைவென்று அடித்தது. ஆனால், அவ் மனத்தையிட்டதை வரவழைத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தான். அவன் வந்த பக்கம் முழுவதும் அமைதி நிலவியது. சீர்து சந்தேகத்துடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். கஜா மரத்தடியிலிருந்த பற்றைக்கு அப்பால் புதுவிதமான கறுப்புறீர வடிவம் ஒன்று அசைந்தது. இரண்டு கண்கள் போல இரண்டு வெளிச்சுங்கள் பிரகாசித்தன.

மீண்டும் மெல்லிய சத்தமொன்று கேட்டது. தீரும்பி ஓடவும் வெட்கம். “எது வந்தாலும் பார்ப்போம்” என்ற துணிவுடன் அவன் இடுப்பிலே செருகியிருந்த வில்லுக் கத்தையை வீரித்து கையிலெடுத்துக் கொண்டான். செத்தாலும் பரவாயில்லை என்று நீணந்துக் கொண்டு அவதாரத்தின் பக்கத்தில் மெல்லமாகப் போனான்.

கறுத்த எருது ஒன்றைக் கட்டியிருந்த கயிறு பற்றையில் சிக்கிக் கீடந்தது. கீரிபண்டா அந்தச் சிக்கை எடுத்து விட்டு விட்டுக்குப் போனான்.



பாரிசுவாதம் என்பது மூளையின் ஒரு குறிப்பிட்ட பாகத்தின் இயக்கம் திடீரன்று நின்று போதலாகும். மூளைக்குச் செல்லும் இரத்தத்தில் ஏற்படும் மாற்றத்தால் இது நிகழ்கின்றது. "தராம்பஸ்" எனும் மூளைக்குச் செல்லும் இரத்தக் குழாய் கவர்களில் கட்டிகள் ஏற்படுவதனால் மூளைக்குச் செல்லும் குருதி விரியோகம் தடைப்படுகிறது. மற்றும் "எம்போலஸ்" எனும் மூளைக்கு வெளியே உள்ள இரத்தக் குழாய்களில் ஏற்படும் "தராம்பஸ்" எனும் குருதிக் கட்டிகள் மூளைக்குச் செல்லும் குருதிக் குழாய்களில் அடைப்பை ஏற்படுத்தும். இவற்றின் காரணமாகவே பாரிசுவாதம் ஏற்படுகின்றது.

மூளையில் பாதிப்பு ஏற்பட்ட இடம், பாதிப்பின் அளவு இவற்றைப் பொறுத்து நோயாளியின் செயற்றிறங்கில் மாற்றும் காணப்படும். உதாரணமாக மூளையின் வலது புறத்தின் ஒரு பகுதி சேதமடைந்து இருப்பின் நோயாளியின் இடது புறம் செயலிழந்து போதல், விழுங்குவதில் சிரமம், குபகத்திறனில் பிரச்சினை, பேசுவதில் சிக்கல் போன்ற குணங்குறிகள் காணப்படும்.

எனவே பாரிசு வாதம் வருவதைக் குறைக்க சில ஆலோசனைகள்:

1. உங்கள் இரத்த அழுத்தம், குருதியில் சீனியின் அளவு மற்றும் குருதியில் கொழுப்பின் அளவு போன்றவற்றை உங்கள் மருத்துவரிடம் பரிசோதித்து சிகிச்சையும் ஆலோசனையும் பெறுங்கள்.
2. மருத்துவர் கூறிய படி மருந்துகளை உட்கொள்ளங்கள். நீங்களாக மருந்துகளை மாற்றவோ நிறுத்தவோ எடுக்கும் அளவுகளில் மாற்றங்கள் செய்யவோ முயல வேண்டாம்.
3. புகைப்பிழப்பதை நிறுத்தங்கள் அல்லது தவிருங்கள்.
4. ஓய்வு எடுக்கும் பயிற்சிகள் மற்றும் பொழுதுபோக்கினால் உங்கள் மன அழுத்தத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளங்கள்.
5. குறைந்த கொழுப்புள்ள (கொலஸ்ட்ரோல்) உணவைச் சாப்பிடுங்கள்.
6. வாரத்தில் மூன்று முறையாவது உடற் பயிற்சி செய்யங்கள்.
7. உங்கள் உயர்த்திற்கேற்ப உடல் எடையை சீராக வைத்திருங்கள். குண்டான உடல் நிலையைத் தவிர்ப்பதற்கு முயலுங்கள்.
8. உங்களுக்கு நீரிழிவு நோய் இருப்பின் குருதியில் சீனியின் அளவை சீரான அளவில் பேணு வதற்கு முயலுங்கள்.
9. உங்கள் குடும்பத்தில் பிறருக்கு ஏற்கனவே "பாரிசுவாதம்" வந்திருந்தால் மேற்குறிப்பிடவற்றை மிகவும் அவ்தானமாகக் கடைப்பிழியுங்கள்.
10. பாரிசுவாதத்திற்கான அறிகுறிகள் தென்பட்டால் உடனடியாக உங்கள் மருத்துவரிடம் ஆலோசனை பெறுங்கள்.

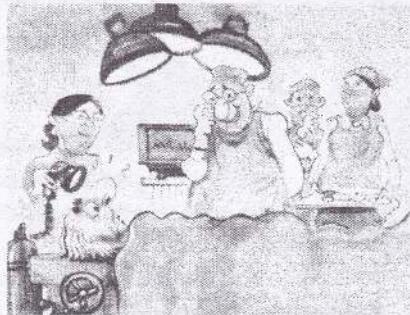
ச. சுதாகரன்,
தாதிய உத்தியோகத்தர்,
யாழ். போதனா வைத்தியகாலை



முழுாக்கல்

ஓ “பொக்டர், என் உடம்புக்கு என்ன செய்யிடதன்றே தெரிய வில்லை”

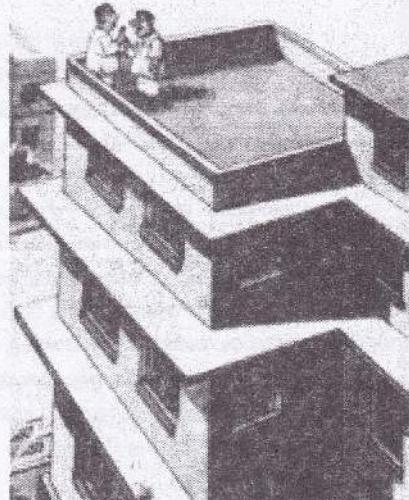
சு கவுகலைப் படாத்ர்கள் . . . எனக்குக் கூட, எப்படி ஒப்ரெசன் பண்ணப்போரேன் என்று தெரியவில்லை. நான் பயப்படுகின்றன பாருங்கள்.



- அம்மா தாயே!
- சோறு இல்லையப்பா
- நல்லதாபேரச்க். எனக்கு சலரோகம். பிட்டு, தேஷை என்று பேரநுங்கள் போதும்

ஓ நடன் ஒரு ஜேட் சொல்லிறேன். கேட்டை விழுத்து விழுத்து சிரப்பிர்த்தீன் . . . ?

ஓ “நஞ்சே வேண்டாற் கீழே பேய்டுவேந் . . .



- ஓ காதல், காதல் என்று காதலித்துக் கொண்டு திரிஞ்சேன். கடைசியில் நம் காதல் “சப்” என்று போய்விட்டது
- ஓ ஏன் உன் காதல் தோல்வியில் முடிந்துவிட்டதா?
- ஓ அடந் வேறு எங்கள் காதல் கல்யாணத்தில் அல்லவா முடிந்துவிட்டது.



4

செய்ந்நன்றி மறவாத கர்ணாகும் கும்பகங்களும்

செய்ந்நன்றி மறவாத சிந்தையராய் வாழ்ந்து வந்தவர்கள் நம் தமிழ் மக்கள். நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்று அல்லாதவற்றை அன்றே மறந்து விடுவது நன்று என்ற பழக்கம் தொன்றுதொட்டே தமிழர்களிடம் இருந்து வந்துள்ளது. காலமறிந்து ஒருவன் செய்த நன்றியை இந்த ஞாலத்திலும் பெரிதாக மதிப்படும். தீணாயளவு நன்றியைப் பண்ணயளவு பயணாகக் கருதுவதும் நம் தமிழரிடையே காணப்பட்ட பண்பு ஆகும். இவ்வாறு ஏந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லைச் செய்ந்நன்றி கொன்ற மக்கு.

என்பது வள்ளுவரின் வேத வாக்காகும்.

இங்கே, ஒருவன் செய்த நன்றியை (செய்ந்நன்றி) விட, வேறு வகை நன்றி (எந்நன்றி)களும் இருப்பதாக (ஒரு தொன்பிபாருள்) வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றாரே. அவை எனவ என்று பார்ப்போம்.

நம்மைப் பெற்று வளர்த்த தாய், ஈன் ரோனாக்கிய தந்தை, கல்வி புகட்டிய குரு, பால் தந்த பசு என்பவர்கள் செய்தவை நன்மையாகக் கொள்ளப்படுகின்றவை; அவற்றையும் 'நன்றி' என்ற பதத்தால் குறிப்பிடுகின்றார். அவையெல்லாம் கடன் அல்லது கடமையென்ற கந்திலும் கூறப்படலாம். ஒனால், 'செய்ந்நன்றி' என்பது செய்தவன், ஆபத்தான நேரத்தில், அவசியமேற்பட்ட பொழுதில் செய்வது; அதுவே செய்ந்நன்றி எனப் பொருள் தந்து நிற்கின்றது.

ஆகவே, எந்நன்றி மறந்தவர்களுக்கும் பிராயச் சித்தம் உண்டு; ஒருவன் - (தனது கடமை கிள்ளை என்றாலும்) அந்த நேரம் கீரக்கப்பட்டு செய்த நன்றியை (செய்ந்நன்றியை) மறந்தவர்களுக்கு பிராயச் சித்தம் (குழவாய்) கிள்ளை என்பதை உணர்வோமாக. இதற்கு, பாரதக் கதையில் வருகின்ற கர்ணன் பாத்திரம் மூலமாக பொருள் காண்போம்.

ஞந்தி, கன்னிப் பருவத்தினாய் இருக்கும் போது, அவனுக்குக் கல்வி கற்பித்த முனிவர், அவனது பிற்காலத்தை உணர்ந்து சில மந்திரங்களைச் சொல்லிக்

கொடுத்தார். அதை அவன் சோதித்துப் பார்த்த போது, கூரிய பகவான் மனித வடிவில் அவன் முன் வருகிறார். காதல் ஏற்பட்டு, அதன் பயனால் கர்ணன் என்ற கிப்பிள்ளை பிரக்கின்றான். கன்னிப் பருவம் - பழிக்குப் பயந்து பேழையில் கிட்டு குழந்தை ஒற்றில் விடப்பட்டது. துரியோதனன்று தேர்பாகன் அப்பிள்ளையைக் கண்டதேத்து வளர்க்கிறான். கவச குண்டலங்களோடு பிறந்த பிள்ளைக்கு தேர்பாகன், கர்ணன் என நாமங்குட்டி வளர்த்தான். கர்ணன் வளர்ந்து வாஸியப் பருவம் அடைந்ததும் ஏனைய அரசு குமாரப் பிள்ளைகளுக்குப் போட்டியாக கல்வியிலும் போர் முறை களிலும் திறமை பெற்றுவிகிறான்.

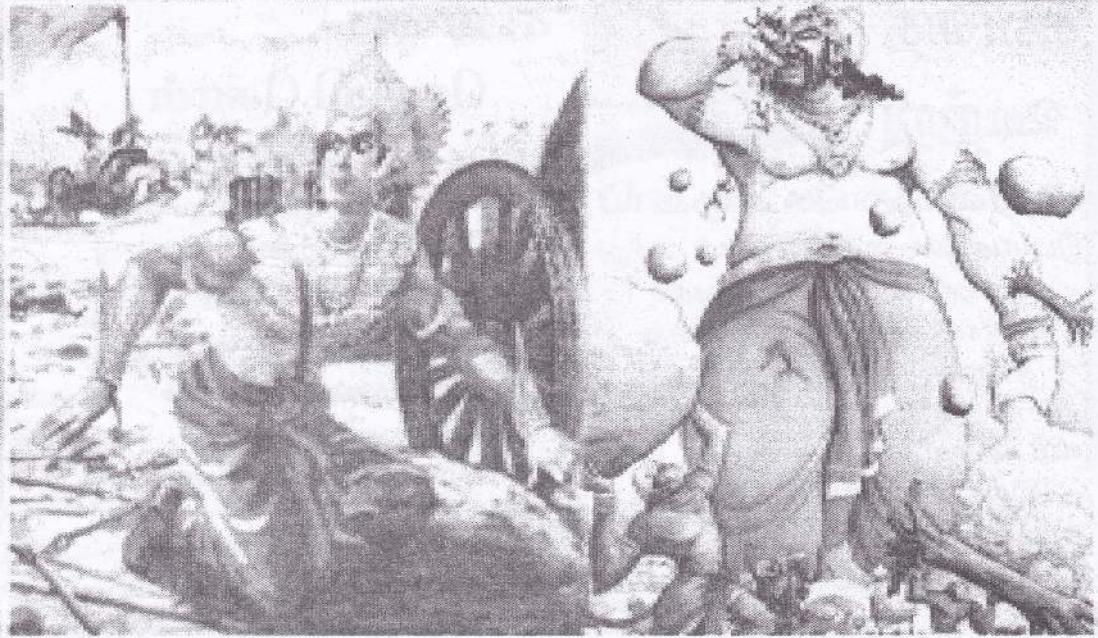
இந்த நிலையில், குந்திதேவி விவாக்கு செய்த பின், பாண்டு புத்திராகப் பாண்டவர் ஜவர் பிறந்து வளர்ந்து வருகிறார்கள். பகுசு பாண்டவர் வளர்ந்து நற்குணம் நற்செய்யகைகளிலும் வீரச் செயல்களிலும் திறமையாக, ஊர்புகு விளங்கிறார்கள். அவர்கள் யாரென்ற உறவுமுறை தெரியாமலே, தேர்பாகன் மகனான கர்ணனும் அவர்களோடு சேர்ந்து பல கலைகளையும் கற்று வருகிறான்.

பாண்டு மகர்ராசனின் அவன் என்னான திருதாட்டார் நூறு மக்களுக்குத் தந்தை. அவருக்கு கண் தெரியாது. பிறவிக் குருடன். அதனால் மூத்த மகனான துரியோதனனுக்கு அரசு பதவியைக் கொடுத்திருந்தான்.

துரியோதனனுக்கு, பாண்டவருடைய புகழ் பெற்ற வாழ்க்கை பொறுமையை வளர்த்தது. அதனால், தனது தேரோட்டியின் மகனான கர்ணனைத் தனக்கு உதவியாக்கி, நஸ்பனாக்கி வைத்திருந்தான். ஒருநாள் அர்ச்சனானுக்கும் கர்ணனுக்கும் அம்புவில்லுப் போட்டி ஏற்பட்ட பொழுது, அரசு குத்தில் பிறந்த யான், தேரோட்டி மகனோடு போட்டியிட முடியாது என மறுத்தான். இதனால் கர்ணன் தலை குளிந்து நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டது.

தனது நஸ்பனுக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தை நீக்குவதற்காக துரியோதனன் கர்ணனை அங்கதேசத்துக்கு அரசனாக்கி மதிப்பிடக் கொடுத்தான். இவ்வாறு சீரும் சிறப்பும் செய்த துரியோதனனிடம் நன்றியுணர்வோடு அவனது அரண்மனையிலேயே வாழ்ந்து வந்தான் கர்ணன்.

கிப்படியிருக்கும் போது, துரியோதனனாதி யர்க்கும் பாண்டவர்க்கும் கிடையில் பகை வளர்ந்து போர் தொடர்கும் நிலை ஏற்பட்டது. துரியோதனன் அரசாட்சியில் கொடுமைகள் மலிந்துள்ளதால், மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டியே கிருஷ்ணாவதாரம் நிகழ்ந்தது. ஒனால்,



துரியோதனன் பக்கத்தில் கர்ணன் இருக்கும் வரை துரியோதனனாதியரை அழிக்க இயலாது எனக் கண்ட கண்ணன். குந்திதேவியைக் கர்ணனிடம் அனுப்புகிறான். அதுவரை கர்ணன் தனது மகன் என்பது குந்திதேவிக்கு தெரியாது. அந்த உண்மையைக் கண்ணன் குந்திதேவி யிடம் கூறிவிடுகிறான். ஆனால், குந்திதேவி இந்த இரகசி யத்தை வேறு எவ்ர்க்கும் (பாஸ்னட்டர்க்கும்) போர் முடியும் வரை வெளியிடக் கூடாது என்றும் கண்ணன் கேட்டுக் கொள்கின்றான்.

குந்திதேவியே தனது தாய் என அறிந்த போதிலும், தனக்கு எதிரிகளாகத் தம்பிமார் வருவதைத் தெரிந்து கொண்ட போதிலும், கர்ணன், தனக்குத் துரியோதனன் செய்த நன்றியை மறக்கவில்லை.

**திம்பறித் திரிவேல் இராமாசனுக்குச்
செருமுலைக் குச்சென்று செஞ்சோற்றுக்
கடன் கூபிப்பதுவே எனக்கு எனக்கு இனிப் புதும்
கருமமும் தருமமும்**

என்றான். (கர்ணன்)

தம்பியருடன் சேர அவன் விரும்பவில்லை. செய்ந்தன்றி மறவாத செம்மையாளானாய் இருந்தான் கர்ணன். இவ்வாறு, இராவணனுக்கும் இராமனுக்கும் நடைபெற்ற போரின் போது, இராவணன் தம்பி, கும்ப கர்ணனின் செய்ந்தன்றியறிதலை காணவாம். வீரமும் தவ வலிமையும் கொண்ட கும்பகர்ணன், அறநெறி வழவாத சிறந்தையுடையவனாய்த் திகழ்ந்தான். அவன், தனது அண்ணனான இராவணன், அயோத்தி மன்னனான இராமனுது மனைவி சீதையைக் கவர்ந்து வந்ததும், சிறையில் வைத்ததும் அடாத செயல் என்பதை அவனுக்கு

உணர்த்தத் தவறவில்லை, எவ்வளவு இத்துறைத்தும் மனம் மாறாத இராவணன், பிறங்மனை நயத்தல் பெரும் பாவம் என்பதை தவறு என்பதை கேட்டுக் கொள்ளாத நிலையில், இராவணன் தீதுவரை காலமும் தன்னைப் பேணி வளர்த்த செய்ந்தன்றிக்காக கும்பகர்ணன் போர்க்களம் போகிறான். தம்பி தனக்காகப் போருக்குச் செல்கிறான் என்பதில் இராவணனுக்கு மகிழ்ச்சி.

மேலும், கும்பகர் ணனின் திறமையை நேர்க்கையை அறிந்த இராமன், ஏற்கனவே இராமனிடம் வந்து சேர்ந்த விபீஷணனாக கும்பகர்ணனிடம் அனுப்புகிறான். இராமன் உனக்கு அபயம் அளிப்பான்; இலங்கை அரசை நீ ஆளாமா; சீரும் சிறப்புமாக வாழலாம் வருவாய் என விபீஷணன் கேட்கிறான். அப்போது கும்பகர்ணன், தம்பி விபீஷணா!

நீர்க் கோல வாழ்வை நச்சி, நெழுநாள் வளர்த்துப் பிரஸ்னைப் போர்க்கோலம் செய்து விட்டார்க்கு உயிர்கொடாது அங்கு

- போகேன்

தார்க்கோல மேனியமைந்த, என்றுயர் தவிர்தி யாகிள் கார்க்கோல் மேனியானாக கூடுதி குதிதின் என்றான்.

விபீஷணன், கும்பகர்ணன் கூறியவற்றை இராமனிடம் சென்று கூறுகின்றான்.

இவ்வாறு, கொடைக்குக் கர்ணன் எனத் தமிழ் மக்களால் கொண்டாடப்பெறும் கர்ணனும், துயில் கொள் வதில் பெயர்ப்பற்ற கும்பகர்ணனும் செய்ந்தன்றியை மறக்காத அறத்திற்காகவே தமது உயிரை நித்தார்கள் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்வோமாக.

(சாரல் தொடரும் . . .)

கவிதை

ஊற்று

வாழ்வு பொங்க விழுவாய்

பொங்கலோ தெப்பொங்கல் தமிழர்
போற்றி மகிழும் பொங்கல்!

தீங்களாக வந்து எம்மை இன்று
திழைக்க வந்துதித்த பொங்கல்

வீடு வாசல் கூட்டி - புது
வீதிக் கோவம் போட்டு
ஏடு தொட்டு பணிந்து
ஏற்றும் காணும் பொங்கல்

தேரண்ஸ்கள் தொடுத்து
தேர்றும் பல வளைத்து
பாரண்ஸ்களால் பாடிப்பணிந்து
பரவசம் பகரும் பொங்கல்.

உழவர் திருநாளில் எம்மை - உணர்வை
ஊட்டி வந்த திருநாள்!
பால் போல் பொங்கி - எம்
வாழ்வு பொங்க வந்திடுவாய்!

- உடப்பூர் வீரசாக்கன்-

தண்ணீரில் மலர்வது
தாமரை... பூ
முள்ளில் மலர்வது
ரோஜா... பூ
கொடியில் மலர்வது
மல்லிகை... பூ
என் நெஞ்சீல்
மலர்வது நெஞ்சில் நீ!

சேனையுர்

- அ. அச்சுதன் -

சவாலை

வெற்றிகொள்

வேதனை பலதை நீ கடந்து
சாதனை செய்ய வேண்டுமென்று
போதனை பலபேர் செய்து வைத்தார்
மேதினி தன்னில் நீ உயரா.

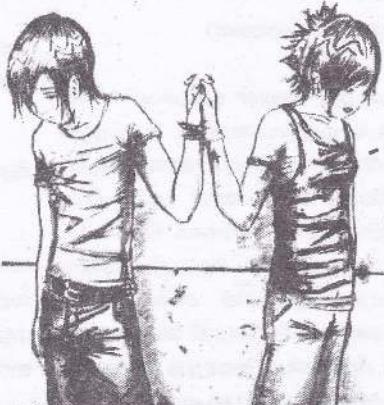
தீங்கள் வந் துண்வழி தனிலே
சொத்தனை செய்து பார்த்தாலும்
குதுகள் பலதை உனக்கீந்து
வேதனை கொள்ள வைத்தாலும்...

வையக மெல்லாம் சூழ்ந்து நின்று
மெய்யாம் உன்னை எதிர்த்தாலும்
நந்யும் சொல்லால் உன் நெஞ்சை
தொய்யும் வண்ணம் செய்தாலும்...

ஆயிரமாயிரும் துண்பங்கள்
அருக்காம் உன்னை அடைந்தாலும்
வாயினும் மனத்தும் வெறுக்கின்ற
வஞ்சனை பலவும் சூழ்ந்தாலும்...

ஈட்டி முனைக்கும் அஞ்சாத
இதயம் தன்னை பெற்றுவிடு
போட்டி என்று வந்துவிட்டால்
போற்றும் வண்ணம் ஜயித்துவிடு.

சத்திய வழியில் நீ நடந்தால்
சவால்கள் எல்லாம் வெறும் தூசு
நிதிஹும் நல்லார் துணை கொண்டு
நிமிர்ந்தே வெற்றி நடைபோடு.



அ. வாகதேவன்
(கம்பநேசன்)

நான்கு குணங்களும்

நடுரோட்டில்

பெண்ணே!

நாகரிகமென்று

அநாகரிகத்தின் முகவரியையல்லவா
அவசரமாய் தேடிக்கொண்டிருக்கிறாய்

காந்தி ஆடை குறைத்தார்
கையெடுத்துக் கும்பிட்டோம்
கன்னியர் ஆடை குறைத்தால் . . .

நவீன பெண்ணே!

பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்
நீயா சொல்?

அதோ பார் உன்
நான்கு குணங்களும்
நடுரோட்டில் உணைபார்த்து
சிரிக்கின்றன!

இருந்தும் அதிசயம்!
இன்னும் நீங்கள்
ஏவாள் வேடம்
பூணாமலிருப்பது!
சாலை விபத்துக்கள் கூட
சகஜமாகி விட்டது



எல்லாம் அரைகுறை
ஆடையின் ஆபத்துக்கள்!

இனியாவது
குட்டைப் பாவாடைக்கு
'குட்டை' சொல்லுங்கள்
ஏங்கள் கண்கள் உங்களை தமிழ்
பெண்களாகக் காண
தவம் கிடக்கின்றன!

- புசல்லாவை கணபதி -

கஸ்பாட ஸ்ரீஞ்புக்ரேன் . . .

பொங்கி எழும்பும் கடலவைபோல் ஊழி ஊழி காலமெல்லாம்
புதியோர் கவிதை பிறக்கட்டும் உலகில் நிலைக்கத் தக்கதுவாய்
தங்கம் போல ஒளி வீசித் தூமான பொருளுள்ள
தமிழில் கவிதை தெறிக்கட்டும்!

சீங்கம் போல உயிர்க்கவிதை
சீறிப் பீறிப் பாயட்டும்!
எங்கும் தமிழில் இசை அழுதம்
இனீய கவியாய் முழுங்கட்டும்!

வாழுப் படைக்க விரும்புகிறேன்
இறவாக் கவியாய் இருந்திடவே
கன்னித் தமிழில் கவிபாடி
காலமெல்லாம் களிக்க விரும்புகிறேன்.

- யோகமலர் -

சொற்கதம்பம் போட்டி இல: 04

அனுப்பவர் பெயர் :

1	ந	2	3		4	5
6	ந		7	ந		
9						
10			ந			
12	ந	ந	13			ந
14					15	
16		ந			17	ந
18		19	20	21	22	
23		24				ந

மேலிருந்து கீழ்

- உனவு சமைக்கும்போது இதனை வாசனைக்காக இடுவீர்
- இது முள்ளிங்களின் பெருநாள்
- ஸ்ரீல் 4. இளம் விலங்குகளை இவ்வாறு அறைப்பர்
- பொருட்களை உற்பத்தி செய்யிடிடம்
- தேர்தலில் போட்டியிடுவீர்
- பிரி
- தான் பிறந்த நாடு
- சேக்கிழாரால் பாடப்பட்டது
- ஒர் எண்
- சேக்கிழாரால் பாடப்பட்டது
- கங்குல் - ஏதிர்ப்பது *16 சீர்வாசாதானால் தாங்கு*
- மர வேலைக்கான ஆயுதம்
- ஒர்றை
- கணிதக் குறிப்பு

கீழிருந்து மேல்

- தரு
- தேர்க்கவிறு

வலமிருந்து இடம்

- மலையின் கீழ்ப்பகுதியினை இவ்வாறு அறைப்பர்.
- நட்பு அல்ல

1	ந	2	ந	3	ந	4	ந	5	ந	6	ந	7	ந	8	ந	9	ந	10	ந	11	ந	12	ந	13	ந	14	ந	15	ந	16	ந	17	ந	18	ந	19	ந	20	ந	21	ந	22	ந	23	ந	24	ந	25	ந
1	ந	2	ந	3	ந	4	ந	5	ந	6	ந	7	ந	8	ந	9	ந	10	ந	11	ந	12	ந	13	ந	14	ந	15	ந	16	ந	17	ந	18	ந	19	ந	20	ந	21	ந	22	ந	23	ந	24	ந	25	ந
1	ந	2	ந	3	ந	4	ந	5	ந	6	ந	7	ந	8	ந	9	ந	10	ந	11	ந	12	ந	13	ந	14	ந	15	ந	16	ந	17	ந	18	ந	19	ந	20	ந	21	ந	22	ந	23	ந	24	ந	25	ந
1	ந	2	ந	3	ந	4	ந	5	ந	6	ந	7	ந	8	ந	9	ந	10	ந	11	ந	12	ந	13	ந	14	ந	15	ந	16	ந	17	ந	18	ந	19	ந	20	ந	21	ந	22	ந	23	ந	24	ந	25	ந
1	ந	2	ந	3	ந	4	ந	5	ந	6	ந	7	ந	8	ந	9	ந	10	ந	11	ந	12	ந	13	ந	14	ந	15	ந	16	ந	17	ந	18	ந	19	ந	20	ந	21	ந	22	ந	23	ந	24	ந	25	ந

இடமிருந்து வலம்

- மூலிகைத் தாவரங்களில் ஒன்று
- உ
- சீக்
- கடலில் காணப்படும் மிகப் பெழுமதியான பொருள்
- கடலில் காணப்படும் மிகப் பெழுமதியான பொருள்
- வானத்தில் தவழ்ந்து செல்வது
- கொடி வகைகளில் ஒன்று
- சமய
- பவளி
- கப்பல் ஒட்டுபொருள்
- தமிழகத்தில் தவழ்ந்து செல்வது
- சேரு
- தமிழகத்தில் தவழ்ந்து செல்வது

சொற்கதம்பம் போட்டி இல: 03

பரிசு பெறுபவர்கள்

- முதலாம் பரிசு - மு கோபிகன், மல்லாகம்
 கிரண்டாம் பரிசு - வி. கனிநீலா, மீசாலை
 முன்றாம் பரிசு - சீ. வைல்ஜூகா, மீசாலை கிழக்கு

போட்டி இல: 03

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள் -

- க. பிரியந்தி - காவகச்சேரி
- ந. பாஜுபிரியன் - சிளி/பளை ஞோத்தக, பாடாலை
- ப. யுட்சிகி - அல்லிப்பளை, அறத்திந்கர்
- நி. சங்கவி - யா/காவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி
- க. கூத்தா - இல. 7. கென்ஸ்மன் வீதி, காவ.

சொற்கதம்பம் 04 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்க வேண்டிய இறுதித் திகுதி கை 25 ஆகும். வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மறு திதழில் பிரசரமாகும். போட்டியில் பங்குபற்றுவின்ற வாசகர்கள் சொற்கதம்பத்தை பூர்த்தி செய்து புள்ளிக்கோட்டில் வெட்டி அனுப்பிவைக்கவும்.

முதலாவது பரிசு ரூபா 1 000

இரண்டாவது பரிசு ரூபா 750

மூன்றாவது பரிசு ரூபா 500

பலர் விடைகளை சரியாக எழுதியனுப்பும் பட்சத்தில் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

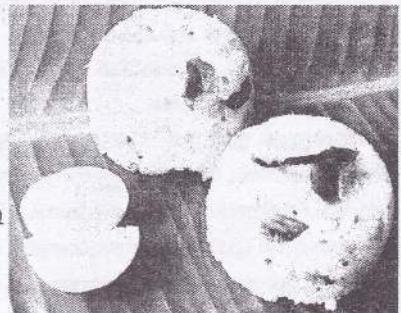
அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள்:

லிலாஷ்கையில், வெளிநாட்டில்,
 சொற்கதம்பம் SOKATHAMPAM,
 மணி ஒசை Maniosai
 பாரதி இன்ஸ்ரிரியூட் V/ThakshaniGurukulam,
 மீசாலை மேற்கு, Fossumkroken 7,
 மீசாலை, 0982, Oslo, Norway.
 manioosai@gmail.com

கொவா ரவை உப்பு மா

தேவையான பொருட்கள்

1. ரவை - 250 கிராம்
2. பட்டாணி பருப்பு - 100 கிராம்
3. வெங்காயம், கரட், கரு மிளகாய், பச்சை மிளகாய் - தலா ஒன்று
4. பனையீல்
5. கடுகு - கால் தேக்கரண்டி
6. பொட்டுக்கடலை - 2 தேக்கரண்டி
7. இஞ்சி - சிறிய துண்டு
8. கொத்தமல்லி, கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
9. எலுமிச்சைச் சாறு - ஒரு தேக்கரண்டி
10. நெய், உப்பு - தேவையான அளவு

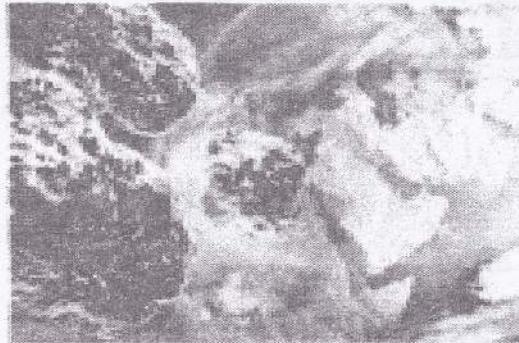


செய்முறை

தாச்சியில் நெய் விட்டு கடுகு தாளித்து, பொட்டாணி நழுக்கிய பச்சை மிளகாய், இஞ்சி சேர்த்து வறக்கவும். பிறகு, பொட்டுக்கடலையை சேர்த்துக் கலந்து, நழுக்கிய காய்க்கிரகள், பட்டாணிப் பருப்பு, உப்பு சேர்த்து வறக்கவும். எல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து மணம் வந்ததும், ஒரு பங்கு ரவைக்கு இரு பங்கு தண்ணீர் விடவே அது. கொதிக்க ஒரு பிந்ததும் மிதமான தீயில் அடுப்பை கவத்து. ரகவையை மெதுவாகத் தூவவும். எலுமிச்சைச் சாறு, நூழ்ச்சி, காந்தமல்லி, கறிவேப்பிலை சேர்த்து நன்கு கிளரி இறக்கிப் பரிமாறவும்.

2012 நிபிறு மோனாவென்னே?

2013 அஸ்ட்ரோயிட் வருகிறது



உலக அழிவு, மாயன் நாட்காட்டி, நிபிறு, மூன்று நாள் கிருள் என ஏகப்பட்ட கதைகள் கட்டுக் கதைகளாக இருந்தாலும் கட்டுக்கடங்காமல் மனிதர் களிடையே பீதியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இதை ஒசம்பர் 22 ஆம் திகதி காலையில் விழித்தமுந்தபோது உணர்ந்து கொண்டோம்.

இன்னும் நூற்றுக் கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் புவியை நோக்கி வரும் ஏரிக்கள், கோள்கள், வால்ந்தசத்திரங்களை கண்டுபிடிக்க முடியுமென்றால் அண்மையில் பூமியை தாக்கவுள்ளதாக கூறப்பட்டிருந்த நிபிறு மட்டும் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு விடயமா? என ஆய்வாளர்கள் கேள்விகளுத் தொடுத்திருந்தார்கள்.

அதை நிருபிக்கும் வகையில், ஒசம் பரில் அசம்பாவிதங்கள் பூமியில் இடம்பெறாது என நாசா உறுதியாகக் கூறியிருந்தது. அது மட்டுமேன்றி நிபிறு பிரளையம் மூலம் உடைக்கேய அச்சுறுத்திக் கொண் டிருக்கும் ஆசாமிகள் பறப்பாத உண்மையான தகவல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது நாசா.

அதாவது, பிறக்கவிருக்கும் 2013 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 15 ஆம் திகதி பூமியை நொடாத குறையாக அஸ்ட்ரோயிட் ஒன்று மிக நெருக்கமாக புவியை கடந்து செல்லவிருக்கிறது. ஆனால் இந்த அஸ்ட்ரோயிட் புவியுடன் நிச்சயமாக மோதாது என்று நாசா விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர்.

பறக்கும் கற்கள் எனப்படும் அஸ்ட்ரோயிட்டுக்கள் புவியைக் கடந்து செல்வது சாதாரண விடயம்தான் என்றாலும் கடந்த பல நாறு ஆண்டுகளில் எந்த அஸ்ட்ரோயிட்டும் இப்போது வரவுள்ள அஸ்ட்ரோயிட்டினை போன்று மிக நெருக்கமாக புவியைக் கடந்து சென்ற தில்லை என்பதுவே அசாதாரணம்.

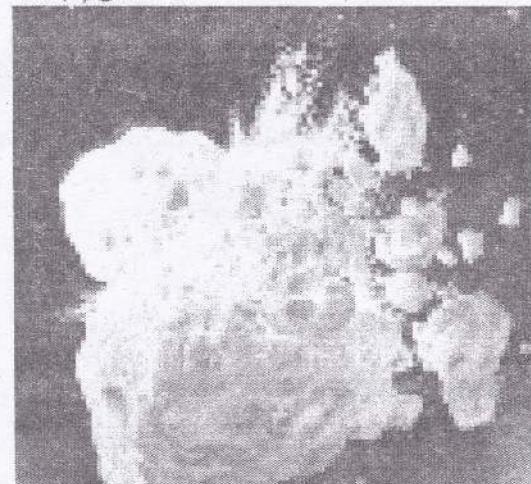
இவ்வொரு மாதமும் பல அஸ்ட்ரோயிட்டுக்கள் புவியை கடந்து சென்றுகொண்டே இருக்கிறன. நடப்பு மாதத்தில்

கூட 3 அஸ்ட்ரோயிட்கள் புவியை கடந்து சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உண்மையில் அஸ்ட்ரோயிட்டுக்கள் என்பது கோள் களிலிருந்து பல்வேறு காரணங்களால் பின்வடைந்து அண்டவெளியில் சுற்றித் திரிகின்ற கற்கள் போன்றவொரு அமைப்பே. சில வேளைகளில் புவியின் ஈர்ப்புச்சுதி யினால் புவியை நோக்கி வரவும் பின்வடைவதற்கும் சாத்தியமுண்டு.

இவ்வாறு உடைபடும் கோள்கள் ஒரு சுற்று பாதையில் சுற்றி வரும் அப்போது புவிக்கு அண்மையாகவோ தூரமாகவோ அமையும், சில வேளைகளில் பூமியில் வந்து விழும். இவை பெரியாவில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துவதில்லை.

எதிர்வரும் பெப்ரவரி 15 ஆம் திகதி 2 அஸ்ட்ரோயிட்டுக்கள் புவியை கடந்து செல்லவுள்ளன. இதில் 1999 YK 15 எனப்பெயரிடப்பட்ட ஒன்று புவியிலிருந்து 2 கோடி கிலோ மீற்றர் தொலைவில் செல்லும் அதே வேளை, 2012 DA 14 எனப்பெயரிடப்பட்டுள்ள 48 மீற்றர் நீளமான மற்றும் அஸ்ட்ரோயிட், ஒரு கட்டத்தில் புவிக்கு அண்மையில் அதாவது 24 ஆயிரம் கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் பயணிக்கவுள்ளது. இதுவே சுற்று பீதியை கிளப்புகிறது.



24 ஆயிரம் கிலோ மீற்றர் என்பது அதிக தூரமாகசே மேலும் தென் அளவை பூமியுடன் ஓப்பிட்டு பார்க்கும் போது தீண் நீளம் வெறும் 48 மீற்றர்களே. எனவே தீணால் என்ன பாதிப்பு ஏற்பட்டுவிடப்போகிறது என எமக்கு தோன்றினாலும் விண்வெளி அலகினைப்

பொறுத்தவரையில் இது மிக மிகக் குறைந்த தூரம். அத்துடன் புவியிலிருந்து அண்ணால்வாக 36 ஆயிரம் கலோ மீட்டர் தூரத்தில் ஏராளமான இணைச்சுற்று செயற் கைக் கோள்கள் (Geostationary satellites) வலம் வருகின்றன.

இவ்வாறு வலம் வரும் கோள்களுக்கும் புவிக்கு மின்டையில் குறித்த அஸ்ட்ரோய்ட் பயணிக்கும் போது அதன் வேகம் மணிக்கு ஏற்றதான் 22 ஆயிரம் கிலோ மீற்றர் வேகம் அதிகரிக்கும். இதன்போது மோதல்கள் இடம்பெற்றால் பாரியளவில் பாதிப்புக்கள் ஏற்படலாம் என அச்சப்படுகிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

மேலும் ஒரு வேளை இந்த அஸ்ட்ரோய்ட் பூமியுடன் மோதுவன்டால்... உண்மையில் அது மோதலாக இருக்காது அதாவது ஒரு குட்டையில், கூழாங் கல் லொன்று விழுவதற்கும் ஒரு மனிதன் குறிப்பதற்கு இடையிணான வித்தியாசத்தை போன்றுதே அது. எனவே இந்த அஸ்ட்ரோய்ட்டின் புருமனின் அழிப்படையில் நோக்கினால் பூமியில் விழுந்தால் என்னவாகும் என்பதே சாலப் பொறுத்தமாக இருக்கும்.

இனாலும் இந்த 2012 DA 14 அஸ்ட்ரோய்ட் பயணிக்கும் வேகம் பல்ளாயிரக் கணக்கான மீட்டராக இருக்கும். மேலும் இதன் நிறை சுமார் 5 இலட்சம் வரை இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதனால் நிலப்பகுதியில் விழுந்தால் ஒரு கிராமம் அழியலாம் தவிர வேறு எந்த பாதிப்பும் வராது என எதிர்வுகூறப்படுகிறது.

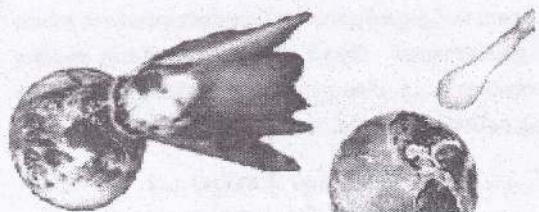
இதுவரையில் 1353 அஸ்ட்ரோய்ட்டுகளை பற்றிய முழுமையான தகவல்களை தன்வசம் வைத்துள்ள எது நாசா. இருப்பினும் பெப்ரவரியில் வரவிருக்கும் குறித்த அஸ்ட்ரோய்ட்டுக்கள் தொடர்பாக என்பைன் நாட்மலுள்ள விண்வெளி ஆய்வுகூடத்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளமை ஆச்சரியமாக உள்ளது. யானைக்கும் அடிசுறுக்கும் என கம்மாவா சொன்னார்கள் என்பது போல அமைந்திருக்கிறது இந்த சம்பவம்.

பூமியைப் போலவே இந்த 2012 DA 14 அஸ்ட்ரோய்ட்டும் சூரியனைச் சுற்றிவருகிறது. இதற்கு 365.24 நாட்களை 365.24 நாட்களையும் எடுத்துக்கொள்கிறது. மேலும் இவற்றின் சுற்றுப்பாதை கணம் அருகருகே உள்ளன.

இது ஆண்டுக்கு இருமுறை புவியை கடந்து செல்லுகின்றது. கடந்த முறை புவியை கடந்து செல்லும் போது புவிக்கும் குறித்த அஸ்ட்ரோய்ட்டுக்கு மின்டையிணான தூரம் சுமார் இருநூற்றி ஜம்பதாயிரம் கிலோ மீட்டராக இருந்தது.

இவ்வாறு பல்லாண்டு காலமாக புவியைக் கடந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் அஸ்ட்ரோய்ட்டானது இப்போது புவியில் வந்து விழுவதற்கு வாய்ப்பே கிடையாது. மேலும் இந்த அஸ்ட்ரோய்ட்டான் புமிக்கு எவ்வித ஆபத்தும் இல்லை என அடித்துக் கூறுகிறார்கள் நாசா வின்குானிகள்.

2012 DA அஸ்ட்ரோய்ட்டு புவியை கடந்து செல்லும் கார்சின்யக் வின்குானிகள் பலர் அமெரிக்காவில் மத்திய புளோரிடா பல்கலைக் கழகத்தில் ஒன்றுகூடி காண்பதற்கு ஆயத் தமாகவுள்ளனர். இந்த அஸ்ட்ரோய்ட்டு மிக மிக பைன்குரர்ஸ் மற்றும் டெலஸ் கோப்பினுடாகவே காணமுடியும் எனக் கூறப்படுகிறது.



தொழும் உடை அழிவு தொடர்பான பீதிகள்...

முடியுமானால் பார்த்து ரசிக்க வேண்டிய இந்த அரிய காட்சியை உடை அழிவு என்ற வதந்தியுடன் சேர்த்து பீதியை கிளப் பிப்போடே சிலர் ஆயத்தமாகிவிட்டார்கள்.

ஏற்கனவே பிரான்ஸ் மற்றும் இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளிலும் இன்னும் சில கூரோப்பிய நாடுகளிலும் மக்களிடையே தோன்றியுள்ள வீணான அச்சத்தினால் சில மூட நம் பிக்கைக்கள் தலைத் தோங்க ஆரம்பித்துள்ளன.

நிற்பாக பிரான்ஸ் நாட்முன் தெற்கு பிரதேசத்திலுள்ள பேர்காஜ் எனும் ஊரிலுள்ள மலை ஒன்றின் மேல் பகுதிக்கு வேற்றுக்கிரகவாசிகளினால் ஒரு விண்கலம் அனுப்பப்படும். அதில் இடம் கிடைக்கும் மனிதர்கள் மட்டுமே உயிர் பிழைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை கூரோப்பிய நாடுகளில் பரவிக்கிடக்கின்றது.

இலங்கையின் சில பாகங்களிலும் பறக்கும் கற்கள்

வெளிநாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள நம்பிக்கைகள் எம்மவர் களிடையே சுற்று அச்சத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதையே கடந்த மாதம் கம்பஹா, அநூராதபுரம் மற்றும் சில பகுதிகளில் பறக்கும் கற்கள் எனப்படும் அஸ்ட்ரோய்ட் போன்ற வகையான கற்கள் வானத்தில் தெள்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இனாலும் அது தொடர்பில் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட அதிகார பூர்வ தகவல்கள் வெளியாகவில்லை. இது போதாதா? வெறும் வாயை மெல்லுபவர்களுக்கு அவ்வாய் சிக்கியிருந்து இந்த பறக்கும் கற்கள். நற்போது அவர்கள் தங்களது விருப்பத்திற்கு புரிய அள்ளி சீசு ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

எனவே அவ்வாயானவர்கள் போலி வார்த்தைகளை நம்பி அவற்றை ஏற்றுயோரிடமும் பரவச்செய்து பின்னர் வெட்டித்து நிற்பதை தவிர்க்க முயற்சிப்போம்.

காவோலை விழி . . . (7-ம் பக்க தொடர்ச்சி)

வா! ஓவசியர் சங்கரன் பென்னன் எடுக்கிறார். வாத்தியர் நடராசா சொத்துப் பத்துக்காரன். சிவலிங்கம் நல்ல காசு வைச் சிருக்கார். அவங்கள் கடைசி காலத்திலை நல்ல இருக்கினாம். இதுகள் எங்கண்டை உயிரை வாங்குதுகள்!

இல்லை ராசா! அவங்கள் நல்ல பிள்ளையளைப் பெத்திருக்கிறாங்கள்! புண்ணியவான்கள் நல்ல இருக்கிறாங்கள். இந்தச் சின்னப் பணத்தை வைச்சு அவையையும் பிழையாக எடை போடாதை. காசு ஒருத்தரோடையும் கூட வராது!

என்ன கதைக்கப் போறியே.....?

அய்யோ தம்பி..... ஏன்ரா..... சுவரோலை போட்டு இடுக்கிறாய். நான் எப்படியும் போய்த் தோலை யிறன்! பொன்னம்பலத்தார் ஒரு நொழியில் பொறி கலங்கிக் கூக்குரல்ட்டு அமுதார்.

மூச்சுக் காட்டாமல் உதிலை கி. விழியக் கார் வரும். கைதுடியில் போய் இரங்கு!

பொன்னம்பலத்தாரின் எழுபத்தியைட்டு வருட கால வாழ்க்கை அனுபவங்களின் பின் இன்று வலியாய் வளித்தது.

தனது தோட்டத்தில் தான் நீரூற்றி வளர்த்த வென்னை மரங்கள் அணி வகுத்துத் தனக்கு தலை சாய்ப்பதை நினைத்து வாஞ்சுசையோடு கண்ணீர் உகுத்தார். சீ நான் அவற்றின் நிழல்களில் தன்னும் ஒதுங்கியிருக்கலாமோ? அவை கூட மனிசர் மாதிரி என்னை எட்டு உதைத்திருக்காது. தனது சொத்துக்களை தொது உழைப்பைத் தனது வம்சத்துக்கே தான் தாரை வார்த்தை என்னியில் வெம்பினார்.

நான் வளர்த்த பசுமாடு; தான் வீட்டின் தெரு முறையில் வருந்த பொழுது குறித் தன்னை வரவேற்பதை என்னியில் மாய்ந்தார். தான் வளர்த்த நன்றியுள்ள நாய் பப்பி தன்னைக் கண்டவுடன் தனக்கு மேல் ஏறி விழுந்து பாச முந்தம் கொடுத்து திக்கு முக்காட்சி செய்த நிகழ்வுகளை என்னினார்.

இந்த ஜந்துவியிருக்குஞ்கு யார் பாசத்தை, நேசத்தை, நன்றி உணர்வைச் சொல்லிக் கொடுத்து? இருந்து மனிநன் என்ன செய்கிறான்?

தான் தனது பிள்ளைகளைப் பாசமுள்ள புறிந் துணர்வுள்ள பிள்ளைகளாக வளர்க்காமல் வெறும் சமூக அங்கீகாரத்துடன் அந்தன்துடன் வாழ்ந்தால் போதும் என்பதாக வெற்றுக் குடாப் களாக வளர்த்தேனா?

என்றெல்லாம் எண்ணிக் குற்ற உணர்வால் புழுவாய்த் தூந்தார்.

நானும் எனது உறவுகளும் எங்களுடைய முதாதையரை இப்படியா பராமரித்தோம்? இந்தச் சந்ததி மனித நேயத்தைத் தொலைத்து மனிதத் தன்மையில் நின்று வெகுதொலைவில் வாழ்கிறதே தமிழரின் பண்பாடு? கலாசாரம்? எல்லாமே வியாபாரம் தான். அன்னையும் பிதாவும் பின்னுக்கிடைட்டால் என்று நினைக்குமளவுக்கு அதன் பாச எல்லைகள் கருங்கி, அன்புக்கான ஆளனி எல்லை குறுக்கப்பட்டு விட்டதே! ஏன் என்னை இவர்கள் கார் பிடித்து அதில் ஏற்றி வயோதிப் படத்தில் கொண்டு இரக்க வேண்டும். இதிலும் ஒரு தற்பெருமை. நான் பிறக்கும் போதும் காரில் வந்து இரங்கேலை நான் சாவும் போதும் காரில் வந்து ஏற்றிப் போக வேணுமென்றில்லை.

நடந்தால் நாடகம் கிடந்தால் சீலம்பாய்..... தேம்பித் தேம்பி இரவு முழுவதும் அமுதார். நிதானமாக ஒரு முடிவெடுத்தார்.

ஈங்கே போறாய் கார் வரட்டும் எனக்கு காலிருக்கு.....!

இன்னும் தியிர் குறையேலை! நான் கொண்டு வந்து விடிட்டு வாறன். தினியண்டாலும் அங்கை நென்னும் ஒழுங்காய் இரு.....

எனக்கு நீங்கள் யார்? உங்களுக்கு உரிமையில்லை. என்று தானே என்னை அப்பூர்ப்படுத்த நிலைச்சாரிங்கள். யாரோ புண்ணியவான்கள் வயோதிப் காலத்திலை எங்களுக்கு புகலிடமாய் வாழ்விடமாய் இல்லத்தைக் கட்டி இருக்கிறார்கள். அந்த மன்னைத் தொட உங்களுக்கு அருக்கை இல்லை.....!

பிறக்கேக்கை நாய்க்கிடைட்டால். இரக்கேக்கை தனக்கிடைட்டால்.....! என்றை அனுபவத்திலை சொல்லுறந். உங்கடை கடைசிக் காலத்திலை கார் பிழிச்ச வயோதிப் படத்துக்குப் போக்கோ.....! மக்களுக்கும் பழக்கிப் போட்டியள் தானே. அவையே கார் பிழிச்சக் கொண்டு வந்து உங்களை ஏற்றிக் கொண்டு போய் வயோதிப் பில்லத்திலை இரக்குவினாம்!

நான் இப்ப கால் நடையாய்ப் போறன்
திரும்பிப் பாராமல் நடந்தார்
பொன்னம்பலத்தார்.

பாடிப்பறந்த குயில்

4

தருவது
அபிமன்ற

மக்கள் கவிஞரான பட்டுக்கோட்டை கலியாணசுந்தரம் திரைப்படத்துறையில் நுழைந்ததை அடுத்து அவரை நாடி வாய்ப்புக் கள் குவிந்தன. பட அதிபர்கள் அவரை முற்றுகையிடத் தொடங்கினர். திரைப்படக் கதைகளின் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு பாடல் களை எழுதவேண்டும் என்ற வரம்பு இருந்த போதிலும், பட்டுக்கோட்டை ஒவ்வொரு பாட விலும் தான் ஏற்றுக் கொண்ட தத்துவத்திற்கு ஏற்ற ஒரு கருத்தை புகுத்தும் பணியில் வெற்றி பெற்றார்.

திரையுலகப் புகழ் அவரை தேடிவந்த போதிலும் அவர், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியையும், அது னுடைய இயக்கங்களையும் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் போற்றியே வந்தார். ‘தங்கப்பதுமை’ என்ற திரைப்படத்திற்கு அவர் எழுதிய,

“மனிதன் ஆரம்பமாவது பெண்ணுக்குள்ளே

- அவன்

ஆட அடங்குவது மன்னுக்குள்ளே

ஆராய்ந்து பார் மனக் கண்ணுக்குள்ளே

ஆத்திரங் கொள்ளாதே நெஞ்சுக்குள்ளே” என்ற தத்துவப் பாடல் சிறந்த பாடலாகும்.

கட்சி நாளிதழான ‘ஜனசக்தி’யையும் அதன் இலக்கிய ஏடான ‘தாமரை’யையும் தன் கவிதைப் பூக்களால் அலங்கரித்தார். கட்சியின் கருத்துக்களைப் பரப்பும் நாடகத்திற்குப் பாடல் கள் எழுதிக்கொடுத்தார்.

1958 ஆம் ஆண்டில் அவரது திருமணம் நடைபெற்றது. கௌரவாம்பாள் அவருடைய வாழ்க்கைத் துணைவியானார். அடுத்த ஆண்டில் அவருடைய செலவைப் புதல்வன் குரமவேல் பிறந்தான். ஆனால், அதே ஆண்டில் துயர நிகழ்ச்சி ஒன்றும் நடந்தது.

‘சைனஸ்’ எனப்படும் மூக்கில் சளி கட்சி, தொல்லையால் அவதிப்பட்டுவந்த பட்டுக்கோட்டை அதை அகற்ற வேண்டும்

மாரி 2 ஒரை 4

2013 ஜூ

என்பதற்காக ஒக்டோபர் மாதம் முதல் வாரத்தில் சென்னை பொது மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

அறுவைப் சிகிச்சையின் போது மருத்து வர்கள் உபகரணங்கள் மூலம் சளிக்கட்டியை குத்தி உடைக்கும் நேரத்தில் தவறுதலாக இரத்தக் குழாய்களில் குத்திவிட்டனர். அதனால் மூக்கிலிருந்து இரத்தம் கொட்ட ஆரம்பித்தது. மருத்துவர்கள் அதை நிறுத்த

இயலாது போக, எட்டாம் திகதி பட்டுக்கோட்டை அதே மருத்துவமனையில் உயிர் நீத்தார்.

ஒரு அற்புதமான பாடலாசிரியனை - கவிஞரை - தமிழகம் இழந்து விட்டது. முழுமையாக மலரும் முன்னரே அந்த அரிய மலர் உதிர்ந்து விட்டது.

தலைசிறந்த தமிழ்க் கவிஞரும் பட்டுக்கோட்டையின் இனிய நன்பர்களில் ஒருவருமான கவியரசர் கண்ணதாசன், தான் எழுதிய இரங்கல் பாவில் வேதனையோடு பாடுகிறார். “தங்கமகன் போன பின்னர், தமிழக்கும்

- கதியிலையே!

வெங்கொடுமைச் சாக்காடே!

- விழுவதற்கேற்றபொருள் மங்காத செங்குருதி மகளென்றொ எண்ணம்

- இட்டாய்!

கல்யாண சுந்தரனே! கண்ணியனே!

- ஓர் பொழுதும் பொல்லாத காரியங்கள் புரியாத பண்பினே! சாவது இயற்கை! சாவதற்கு நீதியின்று நீதியிலா சாவுன்னை நெருங்கி விட்ட

- தென்றாலும்!

வாழு தமிழ்நாடும் வளர் தமிழ் கலைஞர்களும் வாழ்கின்ற காலம்வரை வாழ்ந்து வரும்

- நின்பெயரே?”

(முற்றும்)



புலமை ஒசை 2 விடைகள்

பகுதி I	பகுதி II		
1 iii	21. 1 1) 1. வண்ண வண்ண	9. i. புகழ்வார்	35. 2
2. i	22. 2 2. பசு	2. அவரோகனம்	36. 1
3. 3	23. 3 3. தீவை - வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படவால்	3. வசை	37. 2
4. 3	24. 3 நன்மை - தாவரங்கள் செழிப்பாக வளரும்	10. 2	38. 2
5. 3	25. 2 4. வீழ்ந்து, உடி	11. 4	39. 2
6. B	26. 1 5. கர்த்திகை, மர்கழி	12. 2	40. 7010
7. பார்	27. 2 2) அ. 1. பாக்ர்காய்	13. 4	41. 3779, 3769
8. முத்து	28. 2 2. ஈர்க்கு	14. 1	42. 9
9. 1	29. 2 ஆ. 1. தீர்க்கதறிசி	15. 3	43. $\frac{4}{8} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$
10. 2	30. 1 2. கைய்மருந்து	16. 1	
11. 2	31. 3 3. அல்லங்காடு	17. 2	44. 32
12. 1	32. 2 3. 1. நான் புத்தகத்தை வாசிக்கிறேன்	18. 2	45. 324
13. 1	33. 1 2. கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக	19. 1	46. 28
14. 3	34. 3 4. 1. Clap your hands	20. 1	47. 10
	2. How are you?	21. 2	48. 10.00
15. 1	35. 2 5. House Lion	22. 2	49. 2 kg 905 g
16. 3	36. 3 6. ஸமயா கெல்லங் கரண்மா	23. i. கிழிஸ்தவ சமயம்	50. 80 m
17. 3	37. 3 7. எனக்கு மிகவும் விருப்பம்	ii. பெந்த மதம்	51. 960
18. 2	38. 2 8. 1. பண	24. 1	52. 81,110
19. 1	39. 3 2. நட்சத்திரம்	25. 2	53. 1. கொய்யாப்பழம்
20. 1	40. 2 3. கம்பராமாயனம்	26. 4	2. ஜம்புபழம்
		27. 2	54. புத்தி
		28. 4	55. தேசிய வினாயகம்பிள்ளை
		29. 2	56. கூளி
		30. 2	57. பருவம்
		31. 1	58. வளி
		32. 1	59. வீசியது
		33. 2	60. எனது வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத சம்பவம் . . .
		34. 1	

புலமை ஒசை 1

பரிசு பெறுபவர்கள்
முதலாம் பரிசு -
 ச. தாரணீகா - 189 புள்ளி
 நாவற்குழி

கிரண்டாம் பரிசு -
 ம. அனோஜுன் - 186 புள்ளி
 மிருகவில்

முன்றாம் பரிசு -
 இ. அருணீயா - 185 புள்ளி
 திருக்கோ/கலைமகள் வித்தியாலயம்

பாராட்டுப் பெறுபவர்கள் -

- 1) ம. மதிவுதனி
 யா/காவக்கீரி மகளிர் கல்லூரி
- 2) வி. மேஷாக்
 யா/காவக்கீரி டிறிபேக் கல்லூரி
- 3) இ. கம்புயன்
 திருக்கோ/கலைமகள் வித்தியாலயம்
- 4) வி. துவாரகி
 திருக்கோ/கலைமகள் வித்தியாலயம்
- 5) சி. சௌதன்யா
 யா/வீராங்கம் மத்திய கல்லூரி



புலமை ஒசை

தரம் 5 புலமைப்பரிசில் யீட்டை - 2013

மாதிரி வினாத்தாள்



ஆசிரியர்: K. சுசியிலா B.A. (Hons. Economics)

மனியோசை வெளியீடான தரம் - 5 புலமை ஒசை, மாதநேதோறும் இலவச இணைப்பாக வெளியீடும்.

2013 இல் புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் தோற்றவுள்ள மாணவர்கள் வினாத்தாளைப் பூர்த்திசெய்து மணி ஒசைக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

அதிகூடிய புள்ளிகளைப்பெறும் மூவருக்கு பெறுமதியான பரிசில்கள் காத்திருக்கின்றன. மேலும், உயர்புள்ளிகளைப் பெறும் ஜந்து மாணவர்களின் பெயர்கள் சஞ்சிகையில் பிரக்கிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி 'புலமை ஒசை'

மணி ஒசை,
 பாரதி இன்ஸ்ரிரியூட்,
 மீசாலை மேற்கு, மீசாலை.

சின்னக் குரூப்களின்

வாணி மாப் படைப்புகள்



கு. சுந்தரன்

தம் - 7, கிளி/பலை ரோகதக பாடசாலை



கு. சுந்தரன்

தம் - 7, கிளி/பலை ரோகதக பாடசாலை



கே. வெளியங்கா,

தம் - 7, கிளி/பலை ரோகதக பாடசாலை



கு. விஜயன்

தம் - 7, கிளி/பலை ரோகதக பாடசாலை



கு. குமாரன்

தம் - 9,
யா/ம்சாலை வியவி



கு. சிவாஸ்தா

தம் - 10, யா/சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி



கே. வினாப்ரசார

தம் - 4,
யா/சாவகச்சேரி ரோகதக பாடசாலை



மார்த்தினா

உள்ளே, தோறவே

மருதம் வீநாயகன் மறை தொழிடக்



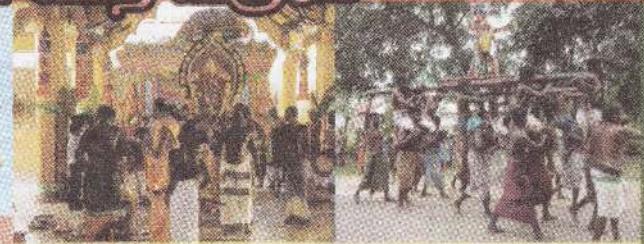
செவுத்தலங்களும் தெய்வீகப் பதிகளும் நிறைந்து தேவாரப் புகழ்பெற்ற ஆழனித் திருநாட்டின் சீரசாம் வீளங்குவதும் ‘சீவுழ’ என திருமூலரால் சீறப்பிக்கப்பெற்றதுமான யாழ். குடாநாட்டில் செவுத்தையும் தமிழூழும் கிரு கண்ணெனப் போற்றும் சீறப்பு மிக்க பூமியில் நீர்வளம், நிலவளம் மலிந்து காராளர் கையோங்கும் வயல், தெங்கு, மா, பலா, வாழை, விளா ஆகியன மிகுந்து ஏழில்மிகு தென்மராட்சியின் தலைநகராம் சாவகச் சேரில் தாழ்விலா செஸ்வர்களும் சைவ மெய்யாடியார்களும் நிறைவூற்பெற்ற நுணாவில் மேற்கில் நெற்களென்கள் நிறைந்த மருதநிலமாம் விளைவேலி. கட்டுலனுக்கடங்காத வானளாவிய காலத்தால் முந்திய மருத மரத்தை தலவிருட்சமாகவும் தெய்வீக வீருட்சங்களாகிய கடம்பு, வன்னி, நாகம், ஆல், திருவாத்த ஆகியவை குழந்து தண்ணீர் வீகம் விளைவேலிப் பதியில் முக்கால தமிழ் மாமன்றர்களாலும் அந்தன சீரேஷ்டர்களாலும் ஒழுகுக நாவலர் பெருமான் ஆகியோர் மெய்யன்போடு போற்றி துதித்த அருட்கடாட்சத்தை அள்ள வழங்குவின்ற வீரகத்தி வீநாயகர் ஆலையும் பல வரலாற்று சீறப்புக்களை தன்னகத்தே கிகாண்டு சீறப்பிடன் யிர்கின்றது.

சாவகக்சேரி தூர்க்கை அம்மன் ஆலையும், கலவயல் ஹரிஹர உத்திர ஜயனார் ஆலையும் ஆகிய வற்றின் அருட்கடாட்சம் பொழுதும் விளைவேலியில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் கிள் திறைவனின் வரலாறு தொன்மையானது. கூயார் கி.பி 14 ஆம் நூற்றாண்டில் குளக்கோட்டு மன்னால் வழங்கப்பட்ட வீநாயகர் விக்கிரகத்தை கிள் ஆலைத்தில் ஸ்தாபித்து வணக்கப்பட்டதற்கான வரலாற்றுச் சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் சிதம்பரம் என்ற கிடத்தில் விளைவேலி என்ற ஊரிற் பிறந்த அந்தனைப் பெருமகன் ஒருவன் தன் சீவுழசையில் வைந்து வந்த வீநாயக விக்கிரகத்தை கிந்த ஆலைத்திற்கு வழங்கியதாகவும் அதனால் கிக் கிராமத்திற்கு விளைவேலி என்ற பெயர் வழங்கலாமெற்ற என்றும் நாளைடைவில் கிழு விளைவேலி ஆக்னீயாக மாறியதாகவும் விளைவேலி ஆக்னீம் என்ற வரலாற்று நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

கிள் வீநாயகர் ஆலைத்தைத் தளமாகக் கொண்டு அந்தனைர் பரம்பரை உருவாகியது. கிவர்களில் வேதக்குட்டிக் குருக்கள், ஆனைக் குட்டிக் குருக்கள் என்போர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். கிவர்கள் கிந்தியாவிலும் விஸ்தைவிலும்

கருதிய ஸாவும் களின் போ வருமே



மாபெறும் சோதனைகளை நினைநாட்டி புகழ் கூடந்துள்ளனர். இக்காலத்தில் அந்தியர் பூட்டி நகற்ந்தமை இந்து மதத்திற்கு மாபெறும் சோதனைக் காலமாக அமைந்தது. இக்காலத் தில் கிவ் ஆலயச் சீவாச்சாரியார் பூலூர்த்தி உட்பட சகல சமய புதை சின்னங்களையும் திருமத்துக்களை கண்ணிற்க போட்டு பூட்டிட்டு இந்தியாவிற்குச் சென்றுவிட்டார்.

இலங்கையில் சைவ சமயத்திற்கு பிடித் திருந்த பொல்லாத காலம் மாறி மத சுதந்திரம் கிடைத்த பொற்காலம் உதயமானது. இக்கால கட்டத்தில் ஆலயச் சீவாச்சாரியார் திரும்பி வந்து பார்த்தபோது பூட்டிருந்த திருமத்துக்களை விண்ணறின் மேல் மருதங்கள்று ஒன்று முளைத் திருப்பதை கண்டார். இக்கண்றுக்குத் தங்கின்ற விக்ரீகங்களை அகற்றிக்கொடுத்து அதற்கு அருகில் புதிய ஆலயமினாறை ஆகம விதிப்படி அமைத்து வழிபடத்தொடங்கினார்.

இம் மருதங்களினை க.பி 1560 ஆம் ஆண்டு ஹப்பீ மாதம் 25 ஆம் திகதி போர்த் துக்கேயர் அழிக்க முயன்றனர். அதில் ஒன்று கடைசி முயற்சியாக இம் மருதங்களிற்கு ஒரு கமிற்றியைப் பின்னத்து அதனை யானையின் துக்கிக்கையில் கொடுத்து அதன் பூலம் அழிக்க முயற்சி செய்தனர். இம் முயற்சி விநாயகர் அருளால் கைகூடவில்லை. தீந்த யானையின் உருவம் போன்ற அமைப்பு இம் மருத மரத்தில் இன்றும் திருப்பதைக் காணலாம்.

அந்துடன் போர்த்துக்கேயர் மருதங்கள் நின் புதைத்தையும் உணர்ந்தனர்.

இக் கங்கு நாளோடு மேல் பொழுதொரு வண்ணமாக வளர்ந்து இன்று கிவ் ஆலயத்தின்

தல விஞ்சமாக காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. கிவ் ஆலயத்தை வணங்க வரும் பக்கர்கள் முதலில் மருதமரத்தினை வலம் வந்து பின்பே பூலூர்த்தி உட்பட பரிவாரத்தையும் வணங்குகின்றனர்.

யாழ். குடாநாட்டில் 2000 ஆம் ஆண்டு தெம்பிபற்ற அனர்த்தத்தின்போது கிவ்வாலயம் பேரழிவிற்குட்பட்டது. ஆலயத்தின் மிகப் பிரமாணமான தேர் கூட முற்றாக அழிக்கப்பட்டது. ஆணால், என்ன தான் திட்ரபாடுகளை ஏதர்கொண்டாலும், இன்று கிவ் ஆலயம் எம் பெறுமான் திருவெந்னோல் கிவ்வுர் மக்களீங்கும் மருதடி விநாயகர் மீது பக்தி கொண்ட வர்களினதும் அயராத முயற்சியினாலும் கிந்திய சிறப், வேணுப்பாடுகளுடன் மிக அழிகுற புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பெற்று 14-07-2008-ல் மஹா கும்பாபிஷேகம் நகற்றெற்று தெய்விக்கப் பொலி வற்று சிறப்புன் மிர்ஜன்றது கிவ்வாலயம்.

2000-ம் ஆண்டு நகற்ற அனர்த்தத்தின் பின்னர் 8 ஆண்டுகள் மஹாராஜாவ விஞ்ஞாபனம் நடைபெறாதுவிட்டதும் மஹா கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் வினாவேல் கிராமமே விழாக் கோலம் பூத்து பெருந்திரளான அடியார்பினு மக்களின் பக்திப்பரவசத்துடன் வைகாசி மாத பூர்வ பக்க வட்டிடி திலிபில் துவஜாரோகணம் நடைபெற்று பெளர்னாம் தனத்தை தீர்த்தத் திருவிழாவாக கொண்டு 10 தினங்கள் மஹாராஜாவை விஞ்ஞாபனம் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது.

“மருதடி விநாயகன் மரூடி தொழுது கருதிய யாவும் கவின்பெற அவனருள் நாடி விக்கினம் தீர்க்கும் மருதடி விநாயகன் வினாபோக்க வந்திடுவான் விரைந்து அவன் கழுவடி தொழுது அவனருள் பெற்றுவோம்”

உலகின் விகை தீவிர்ட ரயில் பாதை



சிந்த தலைநகர் பீஜிஸ்கில் கிருந்து அந்நாட்டின் தென் பகுதியிலுள்ள வர்த்தக நகரான குவாங்கு வரை 2,298 கி.மீ. தூரத் துக்கு இதிலேக ரயில் பாதை சிலைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது உலகிலேயே நீளமான ரயில் பாதையாகும். கிடில், மணிக்கு 300 கி.மீ. தூரம் செல்லக்கூடிய அதிவிரைவு ரயில் கடந்த மாதம் வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டது.

இந்த ரயில், தலைநகர் பீஜிஸ்கில் கிருந்து 693 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள செஸ்ஸ நகரை இரண்டாற மனி நேரத்தில் கடந்தது.

இந்த ரயிலின் பாதுகாப்பான பயணத்துக்காக சீன ரயில்வே நீர் வாகம் பல்லேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. அவற்றின் ஒரு பகுதியாக, ரயிலில் பொருத்தப்பட்டுள்ள சாதனங்களின் பாராமரிப்பைத் தவிர்ப்படுத்துவதும் அடங்கும்.

பீஜிஸ்-குவாங்கு அதிவிரைவு ரயிலின் சோதனை ஒட்டம் வெற்றிக்கூடியாக முடிந்துள்ளதாக, இந்த கிரு நகரங்களுக்கும் சிடையிலான யியன் நேரமான 20 மணி நேரம் என்பது 8 மணி நேரமாகக் குறைந்துள்ளது.

கடந்த ஐந்தால் பீஜிஸ்கற்கும், வாங்காக்கும் கிடையில் 1,300 கி.மீ. தூரத்துக்கு கியக்கிய ஏல்லட்ட ரயிலுக்குப் பிறகு விப்போது உலகிலேயே நீளமான பாதையில் அதிவிரைவு ரயில் சேவையை சீனா தொடர்ச்சியின்மை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

உயர்ந்த அழகிக்கு கிடைத்த காதலன்..!

உலகிலேயே மிகவும் உயரமான 'ஈஸ் இன்' பெண் எங்க வருமையைக் கொண்ட மிருசில் நாட்டின் 17 வயதும் பெண் எவ்வளவு பா குநஸ் சில்வா, நன்று 22 வயது காதலநடவடிக்கை கற்றுக்கூடியார்கள்.

இந்த விந்தியாசமான ஜோடி எங்க வசங்காலும் எங்க கூட்டம் கூடு விடுவிற்காலம், 17 வயதாள் எவ்வளவின் உயரம் 6 மூ 8 அங்குலம். இவரு காதல்நடவடிக்கையிலோ பிரான்சிஸ்கால்போ பா சில்வா கார்வால்கூராவின் உயரம் 5 மூ 4 அங்குலம்.

விவரங்கள் தாங்களின் உயரம் பொருத்தத்தை பற்றியும், மற்றவர்கள் விவரங்களை கேள்வி விடுவதையும் சிறிதும் கவனிய்கொடுக்கல்லை.

எவ்வளவின் பிப்புப்ப்பி கார்ப்பில் ஏற்பட்ட ஒரு கட்டு காருவாயாகவே அவந்த அயிரிதமான வெர்சி ஏற்பட்டு கீழை உயரமான விப்பாராம். மருத்துவம்பள்ளித் தற்போது அந்தக் கட்டுவை கெற்றி விட்டதால் யேலும் உயரவுடையிரு விட்டது.

நன்று உயரம், கால் குறிந்து அவர் கூறுகிறீர், "நன்று காதலன் வெஞ்சாலிப்புதாள் எங்கு மிகவும் பிழக்கிறந்து. மிகவும் அளியாகவும், எளிக்கியாகவும், மற்றவர்களிடம் விரக்கத்துடைய பழுதலைப் பார்க்கவேண்டும் என்கின்றால் எங்கும் மிகவும் போது அவனும் பார்த்தால் எந்து மகன் அங்கூருத்தமில் போலத் தெரியாம். இல்லாம் கிடையென்றால் நான் காட்டியிட்டில்லை. உள்ளவையில் நான் அவனுக்கு நேர்வு செய்யவில்லை கடவுள் தான் இந்தக் கேரள உயிதவர்" என்று கூறுகிறார் எவ்வளவில்

வெறுத்தான் பாங்கு ஶர்த்தன் என்பார்க்கவோ?

மனிஸாலில் பார்த்தாயாளர்களைக் கல்வுத்தற்காக

மனவைப் பாப்புகளுடன் வீதியோத்தில்

சாகசாம் செய்யும் ஒருவர்.



கோசலா சாரதி பயிற்சி யாத்சாலை

Kosala Learners

அரசு அங்கீராம் வெற்ற சாரதி பயிற்சி பாடசாலை

- L திறமை வாய்ந்த பயிற்றுநூர்களால் பயிற்சியினிக்கப்படுவதுடன் அரசு, தனியார் உழையர்களின் நேர வசதிக்கேற்ப பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.
- L எழுத்துப் பரிட்சையில் சித்தியடைவதற்கு ஏற்ற வகையில் எது அலுவலகத்தில் வகுப்புக்கள் நடத்தி அன்றைய தினமே மாதிரி விளாத்தாள் பரிட்சையும் நடத்தப்படுகின்றன.
- L பெண் பயிற்சியாளர்களுக்கு அவர்களுக்கே உரித்தான கண்ணியமான முறையில் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.
- L குறைந்த கட்டணத்தில் பதிவுகளை மேற்கொள்வதுடன் தவணை முறையிலும் கட்டணங்களைச் செவ்வத்தும் முழுமூலமாக நடைபெற்றுகிறது.
- L மறுத்துவச் சான்றிதழ், போட்டே, மோட்டார் போக்குவரத்து தியணக்களத்தில் விண்ணப்பம் பதிவு செய்வதற்கான கட்டணம், யிலைநூர் காப்புறுதிக்கான கட்டணம் என்பனவற்றிற்கு மேலதிகமாக கட்டணம் அறங்கிப்படமாட்டாது.
- L சாரதி பயிற்சியை முடித்து செயன்மறை பரிட்சையில் சிற்றி அடைபவர்களுக்கு விசேட பயிற்சி சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.



தலைமைக் காரியாலயம்

கண்டில் வீதி, சாவகச்சிரை (பிரதேச செயலகம் முன்பாக)

T.P. 021 7903422, 0775356979

கிடைகள்: தெ. 215, 2-ஏ மறுந்துநடை,

மாந்திரபாளி.

T.P. 021 7903351

நுழைப்பளவு வீதி,

பாதைத்திற்குறை.

T.P. 0771129295

நிருந்தர் வீதி,

வினிவிருந்து.

T.P. 021 7903351



Bharathi Institute

பாரத தீர்வர்த்தியூட்

2013 புதிய கல்வியாண்டிரங்காலை

தூம் கி முதல் தூம் 11 வரையான வகுப்புகள்,
உயர்தர கலைத்துறை விசேட வகுப்புகள் மற்றும்
தரம் 5 புலமை பரிசில் பரிட்சை விசேட வகுப்புகள் ஆரம்பம்



சிறந்து கூசிரியர் குழந்தை



அமைச்சரியான குழந்தை

சூலக வசதி

Meesalai West,
Meesalai.

மீசாலை மேற்கு,

மீசாலை.



TAMIL VIRTUAL ACADEMY

தமிழ் ஒன்றைய கல்விக் கழகம் ஊடாக

Tamil University, Thanjavur தஞ்சாவூர் - தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் B.A. (தங்கி சுற்றுப்பு) பட்டம்

- ★ A/L பிரதிகாலில் முன்று பாடங்கள் சிற்று
- ★ எந்தத்துறையைச் சார்ந்தவர்களாயினும் (நகை, வர்த்தகம், விண்ணாளம், கணிதம்) பட்டப்படிப்பைத் தொடர்பால்.
- ★ ஏதாவதில் புரியவர்களுக்கும் பதவி உயர்வுகளுக்காக தீப் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளலாம்.
- ★ வயதுக் க்லர்ப்பாடு திர்க்கல்.
- ★ ஒப் பட்டம் திலங்கை பல்கலைக்கழக மாநியங்கள் ஆகையானுமின் (University Grant Committee - SSION) அங்கீராற் வெற்றது.

நிறப்பு: 2013 புதிய ஆண்டிற்கான விரிவுக்காகவும் எதிர்வெட்டு ஜெவரி 20 தீய் ஆரம்பிக்கப்படவிருப்பதால் தஞ்சியுடையவர்கள் நஸ்கள் பதிவுகளை கீழ்க்காணும் முன்வரிகளில் மேற்கொள்ளலாம்.

தனசீலம்ராட்சியில்,
இந்த இன்ஸ்ரியூட்
மீசாலை மேற்கு.
மீசாலை.
0778051173,
0754295726



யாற். நந்தி ,
சிந்து அக்கடமி
இல. 49/5, சாழ் வீதி,
பாழ்ப்பாணம்.
0779960308
0775835372

“மணி ஒகை” வெளியிட்டு விழா

நகர்வர்கள் பதவுகள்



12-09-2012