

அந்தே



நூல்
தெய்வு

வெளியீடு

ஸ்ரீ குருக்காடுதலி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை
கண்ணகை

மலர்
68

2009

அன்றை
சிவத்தமிழ்ச்சௌல்வி
நிதனவாலயம்
முதலாவது குருபூசை
சிறப்பு மலர்

**என்னை, சீவத்தமிழ்ச்செல்வி, தூர்க்கா தூரந்தர்
கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின்
(முன்னாள் பெருந்தலைவர், ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்)
முதலாவது குருபூசை வைபவம்**

காலம்

: 03.07.2009 வெள்ளிக்கிழமை

நேரம்

: காலை 9.00மணி

இடம்

: தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை.

தலைவர்

: திரு. ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள்

(தலைவர், ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை)

அன்புடையீர்!

வணக்கம், எங்கள் தேவஸ்தானத்தின் பெருந்தலைவராகவும், உலகம் போற்றும் ஜூன்மீக் அன்னையாகவும் விளங்கிய தாயாரின் முதலாவது குருபூசை வைபவம் ஆஜி மாத விசாக நன்றாளில் எமது தேவஸ்தானத்தில் நடைபெறவள்ளது. இவ்வைபவத்தில் அனைவரும் கலந்துகொண்டு சிறப்பிப்பதுடன் அன்னையின் குருபூசையைத் தொடர்ந்து நடை பெறும் மகேஸ்வர பூசையிலும் பங்குபற்றிச் செல்லுமாறு அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நகர்ச்ச நில்

| | | |
|--------|----------|---|
| காலை | 9.00மணி | ஆலயத்தில் விஷேட பூஜை, அன்னையின் நினைவாலயத்தில் வழிபாடு அன்னையின் உருவச்சிலை வழிபாடு |
| காலை | 9.20மணி | திருமுறை மடத்தில் விஷேட பூஜை, வழிபாடு, திருமுறை பாராயனம் |
| காலை | 9.30மணி | அன்னையின் மண்டபத்தில் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பம் |
| பகல் | 10.00மணி | வரவேந்புரை திரு. ச. ஏழுநாயகம் அவர்கள் |
| பகல் | 10.05மணி | (உப - தனாதிகாரி, ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்) |
| பகல் | 10.10மணி | பிரார்த்தனையுரை இராஜ இராஜ ஸ்ரீ கு. நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் (முதல்வர், கிர்மகை நகுலேஸ்வரர் கோயில்) சீறவீரி வா. அகிலேஸ்வரக்குருக்கள் (பிரதமகரு, ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்) ஸ்ரவீரி சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய கவாமிகள் (முதல்வர், நல்லை திருஞானசம்பந்த ஆத்மை) |
| பகல் | 10.30மணி | தலைமையுரை |
| பகல் | 10.40மணி | நினைவுரை பேராசிரியர் நா.சண்முகவிங்கன் அவர்கள் (துணைவேந்தர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம்) |
| பகல் | 10.50மணி | சிறப்பு மலர் வெளியீடு : அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத்தின் வெளியீடு சிறப்புரை உயர்திரு. திரு. கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் (முதல்வர், அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம்) |
| பகல் | 11.00மணி | வெளியீட்டுரை திரு. கந்தையா நீலகண்டன் அவர்கள் (கெளரவ செயலாளர், அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம்) |
| பகல் | 11.20மணி | திருஞானசம்பந்தசவாமிகள் அருளிய திருமுறை வெளியீடு (முதலாம் திருமுறை) வெளியீட்டுரை : பேராசிரியர் சி.சிவலிங்கராஜா அவர்கள் (பதில் கலைப்பீடாதிபதி, யாழ்.பல்கலைக்கழகம்) முதற்பிரதி பெறுபவர் : திருமதி அ.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் (போருளாளர் - மனீநீநேயம் அறக்கட்டளை) கெளரவ பிரதி பெறுபவர்கள் : விடைக்கொடிச் செல்வர் திரு.சின்னத்துவரை தனபாலா அவர்கள் (உலக சைவப் பேரவை) திரு.சி.அருளானந்தம் அவர்கள் (தலைவர், கதிர்காம யாத்திரிகர் தொண்டர்சபை) Dr.மு.கத்திரிகாமநாதன் அவர்கள் (உலக சைவப்பேரவை) திரு.க.ஜேகதீசன் அவர்கள் (உபதலைவர், கொழும்பு விவோகானந்தசபை) |
| பகல் | 11.55மணி | நாள்பூசை |
| மதியம் | 12.00மணி | அன்னதானம் |

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

நிர்வாகசபை



அஞ்சீ ஓர்

(மாதாந்த சஞ்சிகை)

ஆசீரீயர்:

செஞ்சொற் செலவர்

திரு. ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள்

உதவி ஆசீரீயர்:

சைவத்திரு கா. சிவபாலன் அவர்கள்

2009 விரோதி வருடம் ஆணி

வெளியீடு: மாநித துற்க்காலேதவி தெவஸ்தானம்

தல்லிப்பழை, கிளங்கை.

பதிவு கிட. QD/74 NEWS/2006Y

ஈற் 68

சிவத்துமிழ்ச்செல்வி அன்றையின் குருபுரையை அன்றைவரும் அனுட்டிக்க வேண்டும்

ஓம் திருநாடு செய்த மாதவத்தால் உதித்தவர் அன்றை. சிவத்துமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் தீதகன்று உலகம் உய்ய திருஅவதாரம் செய்த மகான்கள் வரிசையில் என்றும் நன்றியோடு போற்றப்பட வேண்டியவர் அன்றை அவர்கள். நல்லை நகர் நாவலர் பெருமான், சேர் குந்ததயா கவத்தியநாதன், கசவம்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார், சுவாமி விபுலானந்தர், இந்துபோட் இராஜரட்னம் போன்ற ஆன்மீகப் பெரியவர்களின் பட்டியல் எம் மன்னில் தொடர்ந்தாலும் பெண்ணில் நல்லாள் எனும் பெருந்தகை வரிசையில் அன்றை சிவத்துமிழ்ச்செல்வி என்னும் இத்தாய்க்கு நிகராக யாகரயும் யாம் அறியோம். சொல்லால் செயலால் வாழ்வால் ஒன்றித்து நின்று ஓராயிரம் பேர் செய்யும் கடமைகளை எல்லாம் நிறைவேற்றிய பெருமாட்டி. சமயத் தத்துவங்களை படிப்பவர்கள் பலர். அன்றை சமய அறிவில் வல்லவராய் ஆன்மீக உண்மை உணர்ந்தவராய் உலகுக்கு வாழ்ந்து காட்டியவர். தெல்லிநகர் துர்க்கை அம்மனை தேசம் அறிய வைத்த தேவதேவி அறங்காக்கும் அம்மனின் திருவருகளை தரணியிலே தாயாக நின்று நிலைநாட்டிய தயாவாணி. இப்புண்ணியத்தாய் இப்புவி வாழ்வில் நின்று விடைபெற்று தெய்வத் திருவடியில் நித்திய வாழ்வ பெற்று ஆண்டு ஒன்று பூர்த்தியாகிறது. தெய்வத்தாயின் நிழவில் வாழ்ந்தவர்கள் அந்த விருட்சத்தை நினைந்து நினைந்து அழுகிறார்கள். உருவம் அருவருவமாகி ஆறுதல் தருகிறது. சிலையாக, படமாக, நினைவாலயமாக இன்று எமக்கு..... எனினும் அவை எம்மோடு பேசவில்லை, சிரிக்கவில்லை. இதுதான் இயற்கையின் நியதி என்பது தெளிவாகிறது.

காலையில் வலம் வந்து கணிர் என்ற குரவில் திருமுறைபாடி இன்முகம் காட்டி இனியன சொல்லும் தாயைத் தேடாதவர்கள் இல்லை. அன்னையே ஆறுதல் தா என அழைப்பவர்க்கு அம்பாளுடன் வீற்றிருந்து அங்கேல் என அபயம் தரும் நிலையில் அம்மா..... பிரார்த்திப்போம். தாய் காட்டிய வழியில் நடப்போம். நல்லதைச் செய்வோம்.

உலகம் முழுவதும் வாழும் அன்பு உள்ளங்களே! இவ் ஆன்மீக அன்னையின் குருபூசை நாளை பக்திபூர்வமாக அனுட்டியுங்கள். அல்லும் பகவும் அனைவரதமும் இத்தாய் செய்த தொண்டை எம் சந்ததி நீள நினைக்க வழி செய்யுங்கள். நல்லை நகர் நாவலர் பெருமானுக்கு குருபூசை செய்து நன்றியோடு வழிபாடு செய்வதுபோல் அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்லியை அனைவரும் மறக்காது ஆண்டுதோறும் ஆனி விசாக நன்நாளில் தெய்வீகமாக நினைந்து வணங்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள். பாடசாலைகள், ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்கள் அனைத்திலும் இவ் ஆன்மீக அன்னையின் குருபூசையை காலந்தவறாது அனுட்டியுங்கள். அடுத்த சந்ததி அதனால் பெறும் நன்மைகள் அதிகம். எனவே சிவத்தமிழ்ச்செல்லவி அன்னையின் குருபூசையை அனுட்டிப்போமாக.

- ஆசர்யர்

அகில கிலாங்கை கிந்துமாமன்றத்துக்கு நன்றிக் கடனுடையோம்..!

எங்கள் அன்மீக அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்லவி வாழும்போது விழா எடுத்து விருது கொடுத்து “தெய்வத் திருமகள்” எனக் கெளரவித்தீர்..... இடப் பெயர்வில் தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்துச் சிறுமியருடன் தென்மராட்சி சென்றவேளை பணம் அனுப்பி யாம் இருக்கிறோம் என்றீர்..... அன்னையின் செய்தி கேட்டு கொழும்பில் அனைவரையும் கூட்டி தூயர் பக்ரந்தீர்..... மாமன்ற மலரான ‘இந்து ஓளியை’ அன்னையின் நினைவாக நாலாயிரம் பிரதிகள் வெளியிட்டு அன்பர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கின்றீர்கள். ஐனவரி 7ஆம் திங்கதி அன்னையின் நினைவாலயத் திறப்பு விழாவுக்கு பெருமை சேர்த்தீர்கள். கெளரவ செயலாளர் திரு. கந்தகதயா நீலன்டன் அன்னையின் சிலை உருவாக்கல் நிதியை வழங்கி கெளரவித்தீர்கள்.

அன்னையின் முதலாவது குருபூசை நாளில் சுமார் ரூபா நாலு இலட்சம் செலவில் அன்னை வரலாற்கற ஆவணமாக்கி வெளியிட்டு பெருமை தந்தீர் இத்தனைக்கும் எம் இதயபூர்வமான நன்றிகள்.

എழுதுவதே தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.
03-07-2009.

நிர்வாகசபை

திருவாசகத்தைப்போல உள்ளஞ்சும்கும் ஐன்னோர் வாசகம் தாண்டகம்

பேரறிஞர் மருகவே பரமநாதன் அவர்கள்

மனநெந்கிழவோடமைந்த உள உருக்கத்தைப் பிறருக்குஉணர்த்தப் பாவிக்கும் சொல் கல், அதிலும் கருங்கல் திருவாசகம் படிப்போரை மாற்றும் மகாஒளாடிதம். இதைப்படித்துப் பரவசமான சிவப்பிரகாசர் (துறைமங்கலம்) “திருவாசகமிங்கொருகால் ஒதின் கருங்கல் மனமும் கசிந்துக” எனப் பாடியுள்ளர். கல்களில் கருங்கல் கடினமானது. அதைவிடக் கெட்டியானது மனம், அதிலும் மனிதமனம் இளகாத, நெகிழாத மனமுடையோரைப் பார்த்துக் கல் நெஞ்சன் என்போம். இரும்பைக் காச்சி உருக்கிடுவோமே எனப் பாரதி பாட்டிசைத்தார். சுடச்சுடரும் பொன். பொன்னை உருக்கி நகை செய்யலாம். மன உருக்கத்தைக் கவலையின்போது பெறுகிறோம். ஈடுசெய்ய முடியாத உயிரிழப்பின்போது பெறுகிறோம். வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினார் வள்ளலார். உருகாத மனத்தறையும் உருக்கும் பெற்றியன திருவாசகமும், திருத்தாண்டகமுமேயாம். திருவாசகம் மாணிக்கரின் ஆக்கம், தாண்டகம் மருணீக்கியாரின் படைப்பு. இவற்றைவிட, திருப்புகழ், வள்ளுவரின் அருட்பா, தாயுமானவரின் பாடல்கள் சிலவும் நம்மை உருக்கும். மணிமொழிப்பிரான் மனதைமரம், வன்பராய்முருடு, முங்கில்கல் என்றெல்லாம் வர்ணித்திருக்கிறார்.

இந்தப் பாழாய்ப்போன மனித மனப்பான்மையைத் தமிழ்செய்த சிலரின் கருதுகோளைக் கொஞ்சம் தொட்டு விடயத்துக்கு வருவோம்.

இல்லையென்பார் யாரடா - அப்பனைத்

தில்லையிலே பாரெடா

கல்லும் கசிந்துருக்க கனிந்த முறுவலுடன் காட்சி கொடுக்கும் அந்தக் கருதனைப் பெருநிதியை.....

கவியோகி சுத்தானந்தர்.

நெஞ்சக்கன கல்லு நெகிழ்ந்துருகத்

தஞ்சத்தருள் சன்முக னுக்கியல்சேர்

கந்தரநுடுதி - 1

இன்னமுஞ் சொல்லவோ உன்மனங்

கல்லோ இரும்போ பெரும் பாறையோ

நடராஜப்பத்து - 10

கல்லையும் உருக்கலாம் நார் உரித்திடலாம்

கனிந்த கனியாச் செயலாம்.

வள்ளலார் வைத்தியநாதர் பதிகம்

கல்லேனும் ஜய ஒரு காலத்தில் உருகும் என்

கல்நெஞ்சம் உருக இலையே.

தாயுமானவர் - சுகவாரி 3

கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை

வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்ச ஏற்றி

கல்லைப் பிழைந்து கனியாக்கி.

திருவாசகம் அம்மானை - 5

இங்கே கல் - மனம். மனத்தைப் பிசைவது இலகுவானதா? இரும்பு தருமனத்தை ஈர்த்து ஈர்த்து என ஆங்கை வள்ளல் பாடனார். இந்த மனம் மிக மிகக் கெட்டியானது. இதைக் கணியாக்க வல்ல புலவன் திருந்தராசனேதான். பெற்ற மனம் பித்து - இன்றைய பிள்ளை(களின்) மனம் கல்லு அல்லவா. அந்தச் சம உள்ளம் (சஹ்ருதயம்) வந்தானதே காரணம் பாட்டாலே பரவசம் ஆவான் பக்தன். தவளை கத்துவதுபோல் இன்று பஜுனை செய்வோர் மனங் கரைந்தருகியதாய் இல்லை. இறையருளோடு தொடுபடவில்லை மனம்.

அருளாளர்கள் தம் மனம் பாகாய் உருகவில்லையேயென்று மனம் நொந்து உண்மையான பக்தரோடு தம்மை ஒப்பீடு செய்தும் பாடி இருக்கிறார்கள். அதையம் நாம் தெரிந்திருப்பது நம்மை உரைத்துப் பார்க்க உதவும்.

உடல் குழழிய என்பு எலாம் நெக்கு உருக விழிந்ர்கள்

ஊற்றுஏன வெதும்பி ஊற்ற

ஊசிகாந் தத்தினைக் கண்டு அனுகல்போலவே

ஓர் உறவும் உன்னி உன்னிப்

படபடென நெஞ்சம் பகதத்துஉள் நுடுக்குறுப்

பாடி ஆ டிக்குதித்துப்

பனிமதி முகத்திலே நிலவு அனைய புன்னகை

பரப்பி ஆர்த்து ஆர்த்து எழுந்து,

மடல் அவிமும் மலர் அனைய கைவிரித் துக்கூப்பி

வானே அவ் வானில் இன்ப

மழையே மழைத்தாரை வெள்ளமே நீடுழி

வாழி என வாழ்த்தி ஏத்தும்

கடல் மடை திறந்தனைய அன்பர் அன்பர் அன்புக்கு எளியை

கல்நெஞ்ச னுக்கு எளியையோ?

கருதுரிய சிற்சபையில் ஆனந்த நிர்த்தமிழு

கருணாகரக் கடவுளே.

தாயுமானவர் பாடல் - கருணாகரக்கடவுள் ७

தாயுமான சுவாமிகள் தன் மனப்பாட்டை இப்பாடலில் (கல்நெஞ்சனுக்கு எளியையோ) எனக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்த மனப் பாங்கில் இன்னோர் பாடலிலும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

என்பு எலாம் நெக்கு உடைய, ரோமம் சிலிர்ப்ப உடல்

இளக, மனது அழவின் மெழுகாய்

இடையறாது உருக, வருமழைபோல் இரங்கியே

இருவிழிகள் நீர் இறைப்ப,

அன்பினால் மூர்ச்சித்த அன்பருக்கு அங்கனே

அமிர்த சக் சீவி போல் வந்து

ஆனந்த மழை பொழிவை உன் அன்பு இலாத எனை

யார்க்காக அடிமை கொண்டாய்

மெய்யடியார்களின் மனேலயம் பாடல்கள் மூலம் ஏன் வெளிப்படுத்தவேண்டும் என்றோரு வினா? அதைப் படிப்போர்க்கு ஏற்படுவது இயல்லே. அப்பெரு மக்கள் தம்மை மிக மிக தாழ்த்திக் காட்டுவது ஒரு பாவம். அதை நைச்சிய பாவம் என்பர். ஆக அப்பாகரங்களைப் படிப்போர் தம்மையும் உரைத்துப் பார்த்து ஆத்மீக நெறியில் (தம்மை) மடை மாற்றம் செய்யக் கைகொடுக்கும். இந்நிலை இப்பார்வையில் வள்ளாலார் வடித்த அருட்பாவிலிருந்து ஒர் பா வருமாறு.

நினைந்து நினைந் துணர்ந்துணர்ந்து நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்தன்பே
நிகறந்து நிகறந் தாற் றெழுங்கன் யீரதனால் உடம்பு
நனைந்து நனைந் தருளமுதே நன்னிதியே ஞான
நடத்தரசே என்னுரிமை நாயகனே என்று
வளைந்து வகளாந் தேத்துதும் நாம் வம்மின் உலகியலீர்
மரணமிலாப் பெருவாழ்வில் வாழ்ந்திடலாம் கண்மர்
புனைந்துரையேன் பொய்புகலேன் சுத்தியங்க் சொல்கின்றேன்
பொற்சபையில் சிற்சபையில் புதுந்தருணம் இதுவே.

அநுப்பா கூம் திருமுறை.

மனித வாழ்வின் இறைபக்குவம் இன்றியமையாதது. இச்செந்நெறியிற் சைவம் நம்மை ஆழ்வூப்படுத்த ஆதிநாட் துவக்கம் உழைத்து வருகிறது. நாம் நம் சமய வழிகாட்டிகளை விட்டு சமயத்தை விட்டு விலகிச் செல்வதை உணரமுடிகிறது இறையனுபவம் பெறவும், அதன்படி நடக்கவும் நம் அடுத்த பரம்பரையை நெறிப்படுத்த நாம் பெரிதும் உழைக்கவேண்டும். இந்நெறியிலே இறைவன் புகழ்பாடுவதும் ஒன்று. இதை இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட வள்ளுவனாரே எடுத்துரைத்துள்ளார்.

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இகறுவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

திருக்குறள் - 5

புரிதல் - எப்பொழுதுஞ் சொல்லுதல்

ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தந்த பாகரங்கள் நம்மை வழிப்படுத்தும் கையேடுகளாம். எனவே அப்பர் கவாமிகளின் திருத்தாண்டகம் பற்றிப் பார்ப்போம்.

எங்கள் நேரத்தை கொன்னே (வீணை) கழிக்கிறோம். இதை ஐயன் வள்ளுவரும், ஆழ்வார்களும் பாடியுள்ளனர்.

நாளென ஒன்றுபோற் காட்டி உயிரீரும்
வாள துணர்வார்ப் பெறின்

குறப்பா - 334

வாள்களாகி நாள்கள் செல்ல
நோய்கை குன்றி மூப்பெய்தி
மாளுநாள் தாதலால்ல
ணங்கி வாழ்ந்தென் நெஞ்சே
ஆளாடு நன்மையென்று
நன்குணர்ந்த தன்றியும்
மீள்விலாத போகம் நல்க
வேண்டும் மால பாதுமே.

திருமாலை - 112

அப்பர் சுவாமிகள் வீணாய்ப் போக்கிலிட்டேன் காலத்தை என வருந்துகின்றார்.

அரியாகன அந்தனர்தம் சிந்ததையாகன
 அருமறையின் அகத்தாகன அனுவையார்க்கும்
 தெரியாத தத்துவகனைத் தேனைப் பாலைத்
 திக்கூடியைத் தேவர்கள்தங் கோகன மற்றைக்
 கரியாகன நான்முககனைக் கனலைக் காற்றைக்
 கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்துநின்ற
 பெரியாகனைப் பெரும்பற்றப் புலியு ராகனைப்
 பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநாளே.

திருமுறை 6 : 1 : 1

பேரா யிரம்பரவி வானோ ரேத்தும்
 பெம்மாகனைப் பிரிவிலா அடியார்க்கென்றும்
 வாராத செல்வம் வருவிப் பாகன
 மந்திரமுந் தந்திரமும் மருந்துமாகித்
 தீராநோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்கனைத்
 திரிபுரங்கள் தீயெழுத்தின் சிகலவளைக்கும்
 போராகனைப் புள்ளிருக்கு வேளு ராகனைப்
 போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கினேனே.

6 : 54 : 8

அப்பர் பெருமானே வேஞ்ஞர்ப் பெருமானை போற்றாமல் வீணே திரிகிறேனே என நோகிறார். ஒரு நாளிலே 24 மணித்தியாலங்கள். இதிலே எத்தனை மணித்துளிகளை இந்த உயிர்ப் பயணத்துக்காகப் பயன்படுத்துகிறோம். எனவே இறைவனை நினைவோம். பூக்கள் கொண்டு பூசனை செய்வோம். எம்முயிர் எப்போ உடலைவிட்டு நீங்கும் எவ்வளவு காலம் இம்மன்னிலே வாழப்போகிறோம். என்பதை ஆழமாகச் சிந்திப்போம் என்பது அப்பர் வாக்கு.

ஐயினால் மிடறுகடப்புன் டாக்கைவிட்டு
 ஆவியார் போவதுமே அகத்தார்க்கூடி
 கமயினாற் கண்ணெழுதி மாலை கூட்டி
 மயானத்தி லிடுவதன்முன் மதியங்கடும்
 ஜயனார்க்காளாகி அன்பு மிக்கு
 அகங்குறைந்து மெய்யரும்பி அடிகள் பாதம்
 கையினால் தொழுமடியார் நெஞ்சி னுள்ளே
 கன்றாப்பூர் நடுதறியைக் காணலாமே.

6 : 61 : 7

எத்தாய ரெத்தந்தை யெச்சுற் றத்தார்
 எம்மாடு சும்மாடாம் ஏவர் நல்லார்
 செத்தால் வந்து உதவுவார் ஒருவரில்கல
 சிறுவிறகால் தீழுட்டிச் செல்லாநிற்பர்
 சித்தாய வேட்தாய் நீடுபொன்னித்
 திருவாகனைக் காவுடைய செல்வா என்றன்

அத்தாவன் பொற்பாதம் அகடையப் பெற்றால்
அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய்கேனே.

திருமழை 6 : 62 : 1

மாடு- பொருள், செல்வம்

சீகாழிச் சம்பந்தப் பெருந்தகை யாரறிவார் சாநாளும், வாழ்நாளும் எனவே
பூக்களைத் தலைமேற் சுமந்து சென்று நாவினால் நம் பெருமானின் புகழ் பாடு எனத்
தன் மனத்துக்கு அறிவுறுத்தினார்.

நீ நாளூம் நன்னெங்கே நினைகண்டாய் யாரறிவார்
சாநாளூம் வாழ்நாளுஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாளுந் தலைகமப்பப் புகழ்நாமங் செவிகேட்ப
நாநாளூம் நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே.

திருமழை 2 : 41 : 3

சைவம், தெய்வம் ஒன்று என்றே சொல்கிறது. ஒன்றே குலமும், ஒருவனே
தேவன் என்பது மூலர் வாக்கு. ஒன்றென்றிரு தெய்வம் உண்டென்றிரு என்றார்
பட்டினத்தார் இப்போ தெய்வங்கள் பலவாக ஆலயமும் அதிகமாயின். ஜயப்பனும்,
அநுமந்தரும் இலைபோட்டு வரவழைக்கப் பட்டுள்ளது. இந்தத் தெய்வத்தை உருவற்ற
நிலைபிலே இசுலாம் வழிபடும். சைவாலயங்களிலே திருமேனி பல. உருவத் திருமேனியை
நிலையை இசுலாம் வழிபடும். சைவாலயங்களிலே நாலூமேனி பல. உருவத் திருமேனியை
நிலையை படம்போட்டுக் காட்டும்.

ஊரிலான் குணை் குறியிலான் செயலிலான் உரைக்கும்
பேரிலா னொரு முன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோர்
சாரி லான்வால் போக்கிலான் மேவிலான் தனக்கு
நேரி லானுபிரிக் கடவுளா யென்னுளே நின்றான்.

மணிமொழியார் - ஒர்நாமம், ஒருருவம் இல்லார்க்கு ஆயிரந் திருநாமம் பாடித் தெள்ளேனைங்
கொட்டாமோ எனப் பாடினார். இந்த அருவ நிலையை வாக்கியாதிபதி (நாவரசர்)
கவியாக வடித்துள்ளார்.

கமப்படிந்த கண்ணாளுந் தானுங்கக்சி
மயானத்தான் வார்ச்சடையான் என்னினல்லான்
இப்புதையன் அல்லன் ஒருருவன் அல்லன்
ஒருரன் அல்லன் ஒருவமன் இல்லி
அப்படியும் அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும் அவனருளே
கண்ணாகக் காணின் அல்லால்
இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவனிகறவன்
என்றெழுதிக் காட்டொணாதே.

திருமழை 6 : 97 : 10

இன்று விநாயகர் திருமேனி முப்பத்திரெண்டு என்பதை மீறி கண்திருஷ்டி
விநாயகர், திருஞானசம்பந்தர் விநாயகர் என வளர்ந்து மிருதங்கம் வாசிக்கும் விநாயகர்,
நாதஸ்வரம், புல்லாங்கழும் வாசிக்கும் விநாயகர். மேலம் அடிக்கும் விநாயகர் என
நடராஜர் விக்கிரகங்களை சமயலறை, கழிப்பறை, விருந்தினர் கூடம்,
வளர்கிறது. நடராஜர் விக்கிரகங்களை சமயலறை, கழிப்பறை, விருந்தினர் கூடம்,
பிரோக்களில் வைத்து அலங்கரிப்பர். இந்தத் தெய்வ நிந்தனையை ஒதுக்கிச் சுத்த
சைவராய் வாழ்வோமாக.

தொண்டுன் சுகரம் “சிவத்துமிழ்ச்செல்வி”

A. B. ராதாகிருஸ்னன் அவர்கள்
சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் - பத்துகாமம்.

“பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத் தான் - புவி பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்” என்ற மகாகவி பாரதியாரின் சிந்தனைக் கருத்தை மெய்ப்பித்திடும் வகையில் சமய ஞானத்தையும், செந்தமிழ் ஞானத்தையும் ஒருங்கே கொண்டு சைவத்திற்கும், சமூகத் திற்கும் தொண்டாற்றிய பெருந்தகை “சிவத் தமிழ்ச் செல்வி தங்கம் மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்” ஆவார். சைவம் அந்நியப் படையெடுப்புக்களாலும், புறச் சமயங்களின் எழுச்சியாலும் வளம் குன்றிச் செயல் இழந்த வரலாறுகளும் காலத் துக்குக் காலம் உண்டு. களப்பியரின் படை யெடுப்பாலும், புறச் சமயங்களான சமண, பெளத்த மதங்களின் எழுச்சி யாலும் நிலை குலைந்து வளங்குன்றிய சைவ, வைணவ மதங்கள் பல்லவர் காலத்தில் நாயன்மார்களினதும், ஆழ்வார் களினதும் பக்தி நெறிச் செயற்பாடுகளால் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று மக்கள் மயப் படுத்தப்பட்டு பக்திப் பிரவாகமாகப் பெருக் கொடுத்தோடு வழங் கண்ட வரலாறு தமிழ கத்துக்குண்டு. நம் ஈழத்திரு நாட்டிலும் ஐரோப்பியர் வருகை யாலும், கிறிஸ்வத மதப் பிரவேசத்தாலும் சைவ சமயம் வடங்குன்றிப் பொலிவிழுந்த வேளையில் நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் தோன்றி சைவத்தையும், செந்தமிழினையும் பேணிக் காத்து மீளவும் நிலைநிறுத்தி மறுமலர்ச்சி கண்டார். அவர்களின் வழியில் நின்று யாழ் மன்னில் இரண்டு தசாப்த காலத்திற்கு மேலான போர்ச்குழலினால் பொலிவிழுந்த சைவத்தை வழங்குன்றாது காத்து வந்த பெருமை “சைவத்திலகம் சிவத்தமிழ்ச் செல்வியையே சாரும்” ஆன்மீக ஓளி பரப்பி ஆலய இறைப் பணியோடு சமூகப் பணியாற்றி வந்த

மனித நேய பண்பு கொண்ட அன்னையின் மறைவு அனைத்துச் சைவத் தமிழ் உலக மக்களுக்கும் ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும்.

யாழிப்பான மாவட்டத்திலுள்ள தெல்லிப்பழை என்னும் கிராமத்தில் 1925ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 7ஆம் திகதி பிறந்த தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் மல் லாகம் அமெரிக் கன் மிடீன் பாடசாலையிலும், விசாலாட்சி வித்தியால யத்திலும், அளவெட்டி சதாநந்த வித்தியால யத்திலும், மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றுத் தேறினார். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசிரியப் பயிற்சியினைப் பெற்று 1946ஆம் ஆண்டில் கல்வி உலகில் தன்னை ஆசிரியராகத் தடம் பதித் துக் கொண்ட “சிவத்தமிழ்ச்செல்வி” தனது சமய, சமூகப் பணிகளின் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். ஆரிய, திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கம் நடாத்திய பண்டிதர் தேர்விலும், சைவசித் தாந்த சமாஜம் நடாத்திய சைவப்புலவர் தேர்விலும் தோற்றிச் சித்தியடைந்து பண்டிதயாகவும், சைவப் புலவராகவும் விளங்கினார்.

சிவனைப் பரம் பொருளாகக் கொண்ட சைவ சமயம் உன்னதமான நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டுக் கலாசார விழுமியக் கோலங்களையும், ஆன்மீக நெறியினையும், வாழ்வியல் ஒழுங்கு முறைகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட நெறியாகும். புற, அகக் காரணிகளின் தாக்கங்களால் சைவத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புத் தன்மைகள் நிலைகுலைந்த வேளைகளில் தெய்வ அனுக்கிரகத்தினால் காலத்துக்குக் காலம் குரவர்களும், அறிஞர்களும், ஞானிகளும் தோன்றித்

தமது நாவன்மையாலும், இறை அனுக் கிரக அற்புதச் செயல்களாலும், தமது சமய வாழ்வு நடைமுறைகளாலும் சமயத் தெச் சீர்செய்து மீண்டும் புத்துயிர் பெறச் செய்தனர் என்பதனை சைவ சமய வரலாறு எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது. சைவம் சீர்குலைந்து வழங்குன்றிய கால வேளைகளில் எல்லாம் அதனை மீண்டும் நிலைபெறச் செய்து வளம் காண்பதற்கு சமயப் பிரச்சார நடவடிக்கைகளை குரவர் களும், அறிஞர்களும், ஞானிகளும் கடைப் பிடித்தனர். அச் செயற்பாட்டின் மூலம் வெற்றியும் கண்டனர். அவ்வழியமைப் பினை அடியொற்றி சிவத்தமிழ்ச்செல்லியும் சமய வளர்ச்சிக்காகச் செயற்பட்டு வந்தார். சமய அறிவும், மொழியறிவும் ஒன்றி ணைந்து கைவரப் பெற்ற இவர் தனது நாவன்மையால் சைவச் சொற்பொழி விணையாற்றி சைவசமய பிரச்சாரப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் சென்றார். நாவலர் தனது நாவன்மையாலும், தர்க்கித்திடும் ஆற்றலாலும் யாவரும் மெய்சிலிர்த்து வியக்கும் வகையில் ஆற்றிய சமயச் சொற்பொழிவுகளால் மணம் கண்ட யாழ் மன், அவர் மறைவுக் குப்பின் மீண்டும் சிவத்தமிழ்ச்செல்லியின் சைவ, தமிழ் மொழியாற்றல்களாலும், இனிமைகலந்த வசீகரக் குரல் வளத் தாலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட சைவச் சொற்பொழிவுகளால் புதுமணம் கண்டது. நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலரின் செயலை சைவ உலகுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்திட கைகொடுத்துதலிய வண்ணை வைத்தீஸ்வர் ஆலயச் சொற்பொழிவு போன்று தெல்லிநகர் நங்கையை சைவ உலகுக்கு அறிய வைத்த தமிழகத்து சிதம் பரத்திலுள்ள உயர் நிலைப்பள்ளியில் அவர் ஆற்றிய உரை அமைவு கண்டது.

பிறந்த தாய்த்திரு நாட்டிலும், கடல் கடந்த தேசங்களிலும் அம்மையாரின்

சைவத் தமிழ் சொற்பொழிவுப்பணி வியா பகம் கண்டது. அன்னையின் நாவன்மை பேச்சாற்றலால் சைவமும், தமிழும் வளங் கண்டது. தமிழகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர், லண்டன் எனச் சைவத் தமிழர்கள் விரவி வாழும் தேசமெங்கும் சைவத் தின் மகிழமையை விளம் பிடும் வகையில் அம்மையாரின் நாவன்மை சொற்பொழிவுகள் ஒங்கி ஓலித்தன. சைவ இலக்கியம், சைவசித்தாந்தம், சமய ஒழுக்க விழுமியங்கள், சைவ பண்பாட்டுக் கலாசார விடயங்கள் எனப் பல்வேறு வகையான சமய விடயங்களின் பொருள் செறிவாகச் சொற்பொழிவுகள் பரிமாணம் பெற்று அகிலமெங்கும் முழங்கிச் சைவம் மெருகுபெற்று வளங்காணும் வகையில் இவரது பணி தொடர்ந்தது. நல்லை நகர் ஆறுமுகத்திற்கு திருவாவடுதை ஆதீனச் சொற்பொழிவு நிகழ்வு ‘நாவலர்’ என்ற பட்ட மகுடத்தை குட்டியது போன்று, தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மைக்கு 1966ஆம் ஆண்டு நாவன்மைச் சொற்பொழிவாற்றல் தன்மையைக் கவனத்திற் கொண்டு மதுரை ஆதீனத் தால் “செஞ்சொற் செம்மணி” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டு கெளரவிப்புச் செய்யப் பட்டது. 1970இல் ஈழத்துச் சிதம்பரத்தில் (காரைநாகர் சிவன் கோயில்) அவருக்கு “சிவத்தமிழ்ச்செல்லி” என்ற சிறப்புப் பட்டம் கிடைக்கப்பெற்றது. 1971, 1972, 1974 ஆண்டுகளில் மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்குச் சொற்பொழிவுப் பயணத்தை மேற்கொண்ட அம்மையாருக்கு அங்கு “திருவாசகக் கொண்டல்” என்ற பட்டம் அளித்து கெளரவிக்கப்பட்டது.

அம்மையார் சைவத்தின் வளர்ச்சிக் காக அரிய பல நூல்களை ஆக்கம் செய்து சைவத் திருவுலகுக்கு அளித்த ஞான வள்ளல். இருபத்தேழு சொற்பொழி வுகள், பத்துச் சொற்பொழிவுகள், கந்த பூரணச் சொற்பொழிவுகள் என எட்டு நூல்

களின் ஆசிரியரும் இவராவார். சமய இதழ் களிலும், கோயில் மலர்களிலும், பத்திரி கைகளிலும் இவரது கட்டுரை ஆக்கங்கள் வெளிவந்து சைவ மக்களுக்கு சமய அறி விணையும் தெளிவிணையும் ஏற்படுத்தியது. 1978ஆம் ஆண்டில் அம்மையாரின் கந்த புராணச் சொற் பொழிவு நூலுக்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

ஆலயங்கள் வெறுமனவே இறை வழிபாட்டு இடங்களாக அமையாது சமுதாயத்துக்குப் பணியாற்றும் நிலையங்களாகச் செயற்பட வைத்த பெருமை தமிழகத்தினில் சோழ மன்னர்களையே சாரும். ஆலயங்கள் சமயத்தினை வளர்த்திடும் மையங்களாவும். கலையை வளர்த்திடும் கூடங்களாகவும் அநாதையரைப் பராமரிக்கும் நிலையங்களாகவும், கல்விக் கூடங்களாகவும், மருத்துவ நிலையங்களாகவும், தொழிற் கூடங்களாகவும், வங்கிகளாகவும் என பல்வகையான சமூகப் பணிகளை சோழர்களத்து திருத்தலங்கள் ஆற்றி வந்தன. சுருங்கக் கூறின் ஆலயத்தை மையப் படுத்தி சமூகப்பணி முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டது. இவ்வழியமைப்பினை அடியொற்றி தமிழகத்தில் விஜயநகர காலத்தில் ஆதீனங்களும் மடங்களும் செயற்பட்டு சைவமும், சமூகமும் வளம் காண வகை செய்தன. இவற்றினை எல்லாம் நாம் மீண்டும் கண்டிடவும், அனுபவித்துப்பயன் கொள்ளவும் வகை செய்யும் வகையில் ஆலயத்தை இணைந்து சமூகப் பணியாற்றிய பெருமை “சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி”யையே சாரும் என்பதில் மிகைப்படுத்தலுக்கு இடங்கிடையாது. தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலயத்தின் திருப்பணி அங்கத்தவராக 1961ஆம் அண்டு தன்னை இணைத்துக் கொண்ட அம்மையார் அவ்வாலயம் தேவஸ்தான நிலைக்கு உயர்வுகண்டு அகிலம் போற்றும் புண்ணியத் திருத்

தலமாக மினிர்வு பெற்றிட தன் வாழ் நாளினை இறைவனுக்காக அர்ப்பணம் செய்து இறைப்பணியாற்றியவர். 1977ஆம் ஆண்டில் தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் தலைமைப் பதவியேற்று இறைபதம் அடையும் காலம் வரை ஆலயத்தின் பெருவளர்ச்சிக்காக தனது கடின உழைப்பினை நல்கியவர் என்பது வெள்ளிட மலை. 1965, 1981, 1997ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் தேவஸ்தானத்தில் மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகள் வெகு சீருடன் நடைபெற்றன. 20-01-1977 இல் ஆலயத் திற்கான சித்திரத்தேர் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மற்று ஆண்டு முதன் முதலாக அம்பாள் சித்திரத் தேரினில் பவனி வரும் திருக்காட்சி ஆரம்பமாகியது. 1982ஆம் ஆண்டில் அம்மையார் “தூர்க்கா புஷ்டரணி” புண்ணிய தீர்த்தக் குளத்தினை பிரதிவிட்டை செய்வித்தார். சைவப் பெண் குழந்தைகளுக்கு “தூர்க்காபூரம் மகளிர் இல்லத்தை” அமைத்து பராமரிப்பு செய்துவந்தார். 1986இல் இவ் இல்லம் இரண்டு மாடிக் கட்டிடமாக அவர் முயற்சியால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. தனது பிறந்ததினை நாளில் அறிஞர்களைக் கொரவிப்புச் செய்து பாராட்டி, ஊக்கமளிக்கும் நிகழ்வினை மேற் கொண்டும் வந்தார். 07-01-2002இல் சைவத்தையும், தமிழழையும் வளம் பெறச் செய்யும் நோக்குடன் “சிவத்தமிழ் செல்வி ஆய்வு நூலகத்தை” தன் முயற்சியால் உதயங்காண வைத்து செயற்பட வைத்தார்.

“சிவத்தமிழ்ச் செல்வி” சமயப் பணியுடன் மாத்திரம் தன்னை வரை யறுத்துக் கொள்ளாது சமுதாயத்திற் காகவும் அரும்பணி யாற்றியவர். தன்னை நாடி வரும் ஏழை மக்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை எவ்வித பிரதி பலனும் கருதாது சிறப்பாகச் செய்து வந்தார். 1986இல் தூர்க்காபூரம் மகளிர் இல்லத்தை இரண்டு மாடிக் கட்டிடமாகத் திறந்து வைத்து

செயற்பட வைத்தார். நாட்டின் யுத்த சூழ்நிலை காரணமாக ஏற்பட்ட அன்றத் தங்களின் விளைவால் இடம்பெயர வேண்டிய சூழ்நிலையில் மகளிர் இல்லப் பிள்ளைகளை பாதுகாப்பாக அழைத்துச் சென்று பெற்ற தாய்போன்று பேணிப் பாதுகாத்து அவர்களுக்கு எத்துயரும் அணுகாது காத்திட்ட கருணைத் தெய்வம் அம்மை அவர்கள். அம்மையின் மறை வினைத் தாங்காது கதறி அழுதிட்ட சிறார்களின் உள்ள வெளிப்பாடு இதனை உறுதி செய்யும். அவரைப் பல அன்பர்கள் கொழும்புக்கு தங்கிட அமைத்த பொழுதினில் அன்றத்த வேளைகளில் என்னை நம்பி இருக்கும் ஆதரவற்ற குழந்தைகளை அவலத்தில் விட்டுவிட்டு வருதல் கூடாது என்று மறுத்துரைத்த தன்மை அவரின் கருணைத் தன்மை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. தேவஸ்தானத்தின் வருமானத்தின் ஒரு பகுதியினை சமூக அறப் பணிக்கு ஒதுக்கம் செய்து சமூக சேவையாற்றிய வந்த சமூக சேவகியும் இவராவார்.

அம்மையாரின் சமய, சமூகப் பணிகளை கெளரவிக்கும் முகமாகப் பலவேறு நிறுவனங்கள் காலத்திற்குக் காலம் பல் வகையான பட்டங்களை வழங்கி கெளரவிப்புச் செய்தமை இவரின் மகத்தான சேவையின் வெளிப்பாடுகளே யாகும். தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் “தூர்க்கா தூரந்தரி” என்ற பட்டத்தினையும், அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் “சிவஞானவித்தகர்”, “தெய்வத் திருமகள் என்ற பட்டங்களையும், வழங்கிக் கெளரவித்து மகிழ்ந்தன. அரசு அம்மையாருக்கு அவரின் சேவையைப் பாராட்டி 1991ஆம் ஆண்டு “கலாகூரி” என்ற பட்டத்தினை வழங்கிக் கெளரவித்தது. யாழ். பல்கலைக்கழகம் 04-10-1998 இல் கெளரவ “கலாநிதி” பட்டத் தினை

வழங்கிக் கெளரவித்தது. அமெரிக்கா ஹவாய் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியகவாமி ஆச்சிரமம் 2005ஆம் ஆண்டில் இவரின் உன்னத பணியைப் போற்றி சிறந்த “இந்துப்பணி” விருதினை வழங்கிக் கெளரவித்தது.

சைவத்திற்கும், தமிழகும், சமூகத்திற்கும் பணியாற்றி இறைபதம் எய்திய சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் தொடர்பு வத்துகாமம் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத் திற்குக் கிடைத்தமை பெரும் பாக்கிய மாகும். சிவத்தமிழ்ச்செல்வி சைவத் தமிழ் ஆய்வு நூலகத்தில் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தினரால் ஆக்கம் செய்து வெளியீடு செய்யப்பட்ட மாணவர்களுக்கான நூல்கள் பயன்பாட்டிற்காக கையளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். அதனை உறுதி செய்யும் வகையில் அம்மையாரின் கைப்பட எழுதிய நன்றியும், பாராட்டும் கொண்ட கடிதம் சான்றுக்காக இங்கு பிரசமாகின்றது. மேலும் யாழ் நகரில் அம்மையாரை நேரில் சந்தித்த வேளைகளில் அவர்மூலம் ஆக்கபூர் வமான அறிவுரைகள் எமக்குக் கிடைத்தமையும், ஸ்ரீ வைரவப் பெருமானின் மகிமைகள் பற்றிய விடயங்களை அவர்மூலம் நாம் அறியப் பெற்றமையும் நன்றியுணர்வுடன் நினைவு கூறப்படுகின்றது. சைவத்துக்கும், சமுதாயத்திற்கும் விழிப்புணர்வுட்டி, ஆண்மீக ஒளி பரப்பி சைவத்திற்கு உலகுக்கு உயிவு காணத் தொண்டாற்றிய “சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம் மா அப்பாக்குட்டி” அவர்களின் மறைவு சைவத்தமிழ் உலகுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப் பாகும். அவர் காட்டிச் சென்ற அறவழி சைவம் வளர்த்த முனைப்புடன் செயற் பட்டுவரும் சைவ அமைப்புகளுக்கும், நிறு வனங்களுக்கும் ஓர் சிறந்த வழிகாட்டி யாகும்.

அம்மையார் என்றும் தூர்க்காதேவி யின் தீருவடியில் இன்புற்றிருக்க மனமுருகிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

கண் முன்னே நடமாடிய தெய்வம்

திரு. கனகசுபை ஞானேஸ்வரன் அவர்கள்
(மருமகன்)

அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் நாட்டுக்கும், யாழ் குடா நாட்டிற்கும், எமது கிராமத்திற்கும் ஆற்றிய சைவ, தமிழ், சமூகசேவைகள் போற்றுதற்கு அறியது. பேருக்கும், புகழுக்கும் சேவை செய்யாது பாடசாலை படிப்பு நிறைவு செய்து பண்டிதர் படிப்பின் போதே சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்க்க ஆலயங்களில் நாவலர் பெருமான் வழியில் சேவை மனப்பான்மையுடன் சொற்பொழி வாந்தி மக்களின் மனங்களில் இடம் பிடித்தவர். ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தும் மட்டக்களப்பு, கொழும்பு பாடசாலைகளில் பணியாற்றும் போதே அவ்விடங்களில் சொற்பொழிவாந்தி பட்டங்களைப் பெற்றார். மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஸண்டன், இந்தியா மற்றும் பல வெளிநாடுகளிலும் சொற் பொழிவாந்தி அந்நாடுகளிலும் பட்டங்களைப் பெற்றார். முதலமைச் சர்மு. கருணாநிதியுடன் இலக்கிய மேடையில் உரையாற்றி முதல்வரின் பாராட்டைப் பெற்றதுடன் அன்னை இறைவன்டி சேர்ந்தபோது முதல்வரால் அனுதாபச் செய்தியும் அனுப்பப்பட்டது. இறுதியாயா/ தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியில் பணி புரிந்தார். கிறீஸ்தவக் கல்லூரியாக இருந்தாலும் ஆசிரியர், அதிபர், கிறீஸ்தவ போதகரின் ஆசியுடன் அதிபர் த. கிருஸ்னபிள்ளை (உடுவில்) பாடசாலை வளாகத்தில் சைவசமய பிரார்த்தனை மண்டபத்தை நிறுவியமை பெரும் விடயமாகும். கல்லூரி இல்லப் போட்டிகளில் இவர் தலைமை தாங்கிய இல்லம் பல வருடங்கள் தொடர்ந்தும் முதல் இடத்தைப் பிடித்தது. கால்பந்தாட்ட குழுவுக்கு தனது பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கி குடாநாட்டில் பல வருடங்கள் முன்னிக்குழுவாக விளங்கியது. ஆசிரியர்

பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெறும்போது சேவை நலன் பாராட்டு விழாவிற்கு க. பொ. த உயர்தர மாணவர்களால் மங்கள இசை வாத்திய குழுவுடன் ஊர் வலமாக அழைத்து வரப் பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அன்னையை சிறுவயதுமுதல் அறிந்தும், தெரிந்திருந்தாலும் 1990ஆம் ஆண்டு அவர்களின் பெறாமகளை திருமணம் புரிந்ததன் மூலம் அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. திருமணத்தின் பின் ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் இருந்தமையினால் வெள்ளிக்கிழமை, செவ்வாய்க்கிழமை மற்றும் ஆலய விழாக்கள் எல்லாவற்றிலும் கலந்து கொள்வது வழமை. வெள்ளிக்கிழமை காலை 7-00 மணிக்கு பூசைக்கு செல்வது வழமை. பூசை நிறைவில் அன்னைக்கு பிரதம குருக்களால் வழங்கப்படும் காளாஞ்சியை என்னிடம் வழங்கி விடுவார்கள். அதேபோல் செவ்வாய்க் கிழமைகளில் மாலை பூசை, அம்பாள் வீதியலாவில் கலந்துகொள்வது வழமை. வீழுதி பிரசாதம் பெற்றபின் அன்னையைத் தரிசித்த பின் வீடு செல்வேன். அன்னை வாரம் தோறும் சனிக் கிழமை மற்றும் சைவத் திருநாட்களில் அவர்கள் பிறந்து வளர்ந்த மல்லாகம் வீட்டு வளவில் அமைந்துள்ள வைரவப் பெருமானை வணங்கத் தவறுவது இல்லை. என்ன அலுவல்கள் இருந்தாலும் குறிப்பிட்ட நாட்களில் காலை 9-00 மணிக்கு வைரவப் பெருமானை வணங்க வந்து விடுவார்கள். வணங்கியபின் சகோதரிகள், பெறாமக்கள், மருமக்கள், பேர்ப்பிள்ளைகளுடன் கலந்துரையாடி பழவகை, இனிப்பு வழங்கித் தான் செல்வார்கள்.

மேலும் அளவெட்டி குருக்கள் கிணற்றி விநாயகர் ஆலயத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு உடையவர். யா/அளவெட்டி சதானந்தா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும்போது குருக்கள் கிணற்றி விநாயகரை வணங்கித்தான் கால் நடையாக பாடசாலை செல்வார்கள். அதனால் ஆலய பூசகர் பிரம் மற்று நடராஜசுர்மா அவர்களின் மகன் சிவபூர் மனோகரக் குருக்களை துர்க்கை அம்மன் ஆலய பிரதம குருவாக நியமித்தார்கள். சிவசிவ மனோகரக் குருக்கள் மலேசியா செல்லும்வரை பிரதம குருவாக இருந்தார். 1989ஆம் ஆண்டு குருக்கள் கிணற்றி விநாயகர் ஆலய உள்வீதி சுற்றுக் கொட்டகை நிறுவுவதற்கு தூண்களுக்கான அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு அன்னையை அழைத்திருந்தோம். அவர்களின் கை ராசி ஒருவருடத்திற்குள் தூண்கள் எல்லாம் நிறுவப்பட்டது. பகுதி பகுதியாக கொட்டகை போட்டு முடிக்கப்பட்டது.

இறுதியாக 2001ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேக விழாவில் கலந்து ஆசிரியர் வழங்கியதுடன், வருடாவருடம் மகோந்சவ விழா, மணவாளக்கோல் விழாக்களிலும் கலந்து சொற்பொழிவாற்றி சிறப்பித்துள் ளார்கள். அத்துடன் இவ்விழாக்களுக்கு தேவையான நிதியதவி, பொருளுத்துவம் வழங்கியுள்ளார்கள். மேலும் அன்னதானப் பணிக்கும், திருப்பணிக்கும் உதவியுள்ளார்கள். எமது ஆலயத்திற்கு மட்டும் அல்லாது நாட்டில் உள்ள எல்லா ஆலயங்களுக்கும் உதவியதுடன் வைத்தியசாலை, பாடசாலைகளுக்கும் உதவியுள்ளார்கள். ஏழை மாணவர்களின் கல்வியில் பெரிதும் அக்கறையுடையவர்.

21ஆம் நூற்றாண்டில் எமது கண்முனை நடமாடிய தெய்வத்தை மனதில் இருத்தி, அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்தோம் என்ற பெருமையுடன் அவரின் அமைதி வழியில் வாழ்ந்து ஆறுதல் அடைவோம்.

கீர்த்தி

திருவாளூர்ப் பத்கம்

பாடல் - 7827

பண் - தக்கேசி

பொன்னும் சமய்ப்பொரு ஞந்தஞ் வாக்காப்
போத மும்திரு வழ்க்கன்ற் பாக்காப்
ரின்கண என்பிக்குடி கைப்பொநுப் பாக்காப்
பிக்குடிய ஸாந்தவி நப்பக்கப் பாக்காப்
இன்ன தன்குமய சினான்றுடி சியாக்கன்னா
சம்மா கைகுய்கி வந்த ப்ராக்கண
அன்னம் கைகும் வயந்பழனத்துக்கி
ஒன்றாக்கண மாந்தக்கு மாமீ.

- சுந்தரலூர்த்தி சுவாமிகள்.

கறிப்பு : சிவத்தமிழ்ச்சௌல்வி அம்மா அவர்கள் ஆண்டுதோறும் தமது தினங்குறிப்பு டயறியில் பின்னையார்ச்சி, ஒம் துர்க்காசரணம் எழுதி கித்தேவார திருப்பதிகத்தை எழுதிய பின்னேர தினக் குறிப்பை எழுத ஆரம்பிப்பது வழக்கமாகும்.

சுவத்தந்திர் சௌல்ய அம்மா வாழ்க

அம்மாமார் பஸ்ரூக்ளார், ஒளால் தங்க
 அம்மா இங்கொருவந்தான் அப்பாக்குடி
 சம்மாநாட்பொக்கியவர் பஸ்ளார், அம்மா
 செந்தான்முனிலை வாழ்நாகளாக் கழுத்த அங்கை!
 சம்மாத்திரமா நம் பண்கள்? ஒளால்
 சல்லாலம் சல்லாகும் ஆற்றுவாறா?
 தம்மாலை முழுந்துசெல்லாம் செந்தமட்டில்
 தாம்செய்தார், தமிழ் சென்றார் - கூசும் சென்றார்!
 தமிழ்களன் திருவிழிகள் தமிழ்செர் கூசும்!
 தங்கம்மா அஃதுறவார், தமிழ்த்தாயன்னா?
 அமுசுதன்றார் - முசுசுகன்றார் - குவியன்றார்!
 அநாகுதநகளா - மழுகுஷநகளா ஒதுநித்தார்!
 கம்முந்துகுவ கூசு மகனம் பகுடியில் - யாழில்!
 கந்தன்முத் தமிழ்ப்பாக்கள் ஒரும்பொடும்!
 நமதன்புத்தாய் இன்று நம்மாழிகளை
 சுங்களார் செய் பண்டை நாம் நடக்கும் பாகது
 சிஞ்குக்கழிகள் நாடிடங்கும் நிலைந்த நாளில்
 நம்மதிகையத் தரவுந்த துந்த்காதெவி
 அரக்கர்களன் சிகாருகமகளன்னின்று மாந்தும்
 அகதிக்களாக் காத்தெடுத்த அங்புத் தெய்வம்!
 செருந்தெடுத்துப் பொருத்து பாய்ந்த வெகளா
 செருந்துச் சுமாந்தர்க்களாப் பெஜும் அம்கமி
 திருக்கொண்மலை வியன்ஜ, தேஜாவடன்ஜ?
 சென்வியங்கும் தமிழ்ப்பர்ப் நின்று சென்றார்!

மாப்போமா இங்கிவகளா? மனிதனிய
 மனத்தாகளா - செந்தான்டாந்தி மனதான்டாகளாதீ
 துந்தப்போமா துரந்தந்திய - துந்தகுத்ததாகிய?
 தாய்க்கூசுவிசந்தீ செந்கூக்கீத் செந்தர்த்தான் பாந்திச்
 சிறப்போமா - தாய்ப்பக்கம் திரும்புவாமா?
 செய்ந்கன்றி சிகால்வாரா? செல்வித்தாயின்
 அய்ப்பண்ணிய வாழ்த்திருவொம் ஆம்பின் செல்வாந்!
 அருந்தமிழ்செர் அங்புவந்தி அம்மா வாழ்க!

தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
அறங்காவலர்ச்சபைத் தலைவி
அமரர் சௌல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
அவர்கள்

உகத்துங் ஏகாநுவநந்தே சிபநியார்கள்
 உயர்சபஞ் வாக்குப்படி - இந்தச்
 சகத்தில் பிழந்துயர்ந்தே - உள்ளனப்போன
 சந்ததிரம் பகுத்தாநில்லை - அம்மா
 அகத்தில் விளக்கங்கும் - துர்க்கக்கொர்
 அங்குஷ்டக் கொயில் கட்டி
 திகத்திலை கால் பதித்தே - உகதம்
 சத்திடி வாழ்வு சிபந்தாய்.

மங்ககயர்க்கரசியாகி - இந்த
 மாநிலம் வாழ வந்த
 தங்கம் குதயாற்றின்னள் சிப்பாக்குட்டி
 தந்த திருமதிலை
 அங்கயாற் கண்ணி துர்க்ககை - கொயில்
 ஸிழங்காவல் தலைவர் யாகி
 சங்கஞமும் சுகாடுபநாக்க வாழ்ந்து காட்டி
 திரும்பஞும் புதுப்புகைத்தோய்.

தெருமன் சிபயக்ரச்சொல்லும் - புஜ்கரணத்
 தீர்த்தமு முன்பெர் சொல்லும்
 சாலும் கலைக்கொடுந்தமும் - தீருமனை
 சாரும்மண் பெறுத் சொல்லும்
 மேலும் சிங்னபூரணியும் - சிறுமியா
 மன்கமயாம் மண்பெறும்
 நாலுத்தை யிகைபோய் - உள்பயகர
 நன்கு விளக்கிச் சொல்லும்.

சந்தை கிர்ஷயத் தொண்டுகள் - மிகதாய்க்
 சாதித்துப் புங்கிநிற் செய்தும்
 உறியதாம் அஸுபவந்தில் அகத்தில்
 சூன்றி யொக மார்க்கம்
 சிபஞ்சுமயாய்ப் புபங்கிருந்தும் - அதிலும்
 பெச்சுக்கர யற்கினுபால்
 சூஞகமயாய் சும்மா மிருந்தே - நூன்முலம்
 உதிக்கப் புபங்தாயம்மா.

பண்டிதந் ப் பட்டத்துடன் - சித்தாந்தம்
 பஞ்சிய மூவருமாய்
 சிதாசன் சிடன வகுப்பு கவுத்தெ - பலகாரயும்
 தோன்றுளை யாக்கிவிடாய்
 எண்டிகை யொரூட்டினா - அம்கூயுகன
 ஏந்தமா யகூத் தீடவ
 தண்டமிழ்ச் சொல்லகூடியாகி - அவர்மனம்
 தன்ரீந்தீ கவுத்தனாய

அழியார் வர்ணாஸும் அழியாத நாடு
 ஜன்மீக்ச் சொங்கிபாழிவும்
 முழசார்ந்த இராமர் ககை - சிளம்பாடு
 முன்மணி மக்களையும்
 சிபாழியார் திருமெனி திகைவுக்கிள்
 சிபாருந்து திருமுகையும்
 வழவாய் நெற்பாட்டும் பாடி கேட்கிபாரும்
 வணங்கி திகைத் தகணய.

திளங்ககயிர் கொயில்களில் மடங்களில்
 ஏந்தபல் ககைக் கழகம்
 துலங்கிரும் மாச்சுபயில் தோன்றிய
 தோககலை தமிழ் சிபாறிந்தாய்
 நிலங்கிளர் சண்டன்ஜிலும் புதுவையில
 நல் மலையாவிஜிலும் உயர்ந்த
 துலங்களில் செஞ்சொக் மகூறு - சிபாருள்படச்
 சாங்கிய வந்தா யம்மா.

சிதர வற்றவுறை யகூட்டிதால்
 அவர்க்காம் அகணத்தும் நல்க
 யுதலம் தரும் சிபாங்க - உயர்ந்த
 புண்ணிய வதியாய் நின்றாய்
 மாதர் குலவிளக்கக - இந்த
 மாண்பாகப் பின்பற்றுவ
 சாதகன பலவும் செய்தாய் அந்தத்
 தருமங்கள் தந்தெண்ணாவா!

என்கன தந்கத்தை யிறந்த - நாறு
 சிருமையாகு சிறுமிக்கொர்
 என்கனயாய் அவர்க்கு வெண்டும் - தீவை
 அந்தன யுன் செய்வித்தெ

சிபாஞ்சௌண அவகந்தப் பொஞ்சி - கல்வியில்
பொஞ்சியை உணவுகடையும்
மன்னிய துயிழும்பழ செய்வித்த
மாபெருந் தாய் நியன்தா!

செந்தமிழ் சொஞ்சொடிவாஸ் - மந்திரம்பிற
நெசத்துத் தொண்டுகளாஸ் - மந்திரம்
அந்தமில் கோயில் தொண்டாஸ் சின்த
ஒருணாங்கிலை சியன்று
நந்தமிழ் யாழிப்பாளை பல்கணக்கில்
நந்தமுத மந்திதை - அவர்க்கை
சிந்தனைக் கரம் ஸொ நிதி யாம் உயர்த
சிறப்புப்பும் பெற்றாயம்மா!

சந்தியைத் தொழுத செல்விதுங் கம்மா
சிந்தியாய் முதிதி சிறந்து சேர்ந் தாரால்
பத்திமார்க் கத்தில் பணிந்து வாழ்ந்திடன்
அந்தனை பெர்களும் அவளருள் பயுவாஞ்சா.

செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு. திருமுருகன்

யாழிப்பானை இனுவில் தெற்கைச் சேர்ந்த திரு. பொன்னம்பலம் அவர்கள் தமது படித்த மகள் ஆசிரியை சரசுவதிக்குப் பொருத்தமாக கோப்பாய் பன் டிதர் வேலுப்பிள்ளையின் மருமகன் முறையான ஆசிரியர் ஆறுமுகத்திற்குத் திருமணன் செய்வு வைத்தனர். அதன் பயனாக உதித்த பிள்ளைகளில் ஒருவரே அநிபர் ஆறு. திருமுருகன் ஆவார்.

இளமையிலிருந்தே பரராச்சேகரப் பிள்ளையாகர வணங்கிப் படித்து மன்னேறிய திருமுருகன் ஸ் கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் அநிபராக இருக்கிறார். இவரின் கல்வியறிவையும், சொற் பொழிவையும், தொண்டு மனப்பான் மையையுமறிந்த சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அவர்கள் அவரை தனது பிறந்தநாள் அறுக்கொடை நிர்வாகத்தில் ஒருவராக்கி அவரது சேவையைப் பெற்று வந்தனர்.

திருமுருகன் பலவகையான தொண்டு முறைகளையும் கல்வியறிவு முதலிய யாகவையும் மேலும் கண்டு இவரொரு தன்னலமற்ற தியாகியென்று அறிந்து அவரை நிர்வாகசபைத் தலைவராக ஆக்க நினைந்திருந்தார் எனலாம்.

தேவஸ்தான நிர்வாகமும் சுமார் பத்து வருடங்களாக அவரை நன்கறிந்தும், அம்மையாரின் விருப்பமும் கோயில் முதலிய எல்லாக் கருமங்களுக்கும் தக்க ஒரேயொருவரென்று தீர்மானித்து அம்மையாரின் பின்பு அவரைக்கையே தலைவராக்கியது. உலகமே அவரது தலைமைப் பதவியை எவ்வது ஏற்று மகிழ்ந்தது.

மதுபெறும்புலவர், புலவர்மணி,
கலாட்சைணம், ஆசிரியர்,
கை. கா. சீறும்பலம்

அம்மா

அம்மா.....!
 1925இலும் ஆய்வு
 கத்தீருமாதம்
 ஏழாம் திகதியதில்
 யாழ் மயை் ஈன்மெடுத்த
 நாயகியே.....
 உலகினில் பல்துறையில்
 இயர்ந்து விளங்கிய
 பெண்கள் வரிதசயில்
 இன்று நீயும்
 உலகத்தில் நாயகியாய்
 வாழ்ந்திருந்தாயே
 அம்மா.....
 இன் திறமையதாய்
 எதை இதும்
 கலாநிதியாய்
 கல்வியினில் உயர்ந்த நீ
 சுயநலமாய் சிந்தித்து
 குடும்பம் எனும் கவட்டிர்கள்
 அடைப்பாமல்
 பொதுநலத்துடனும்
 தியாக சிந்தகண்டினும்
 தெல்லிப்பழையுறை
 துர்க்கக்கயம்மன் ஆலயத்தின்
 நடபாடும் தெய்வமதாய்
 சிம்மாசனத்தில்
 அமர்ந்திருந்தாயே
 அம்மா.....
 தாய் தந்தையயிழந்து
 பராமரிப்பின்றி
 இணவின்றி
 இடையின்றி

இந்தரிப்போர் யாருமின்றி
 நிர்க்கத்தியாய்
 நிலைகுலைந்து
 தரணியதில் எப்படி
 தலைநிமிர்ந்து வாழ்வதைன
 ஏங்கிய
 என்றிலபந்கா
 குழந்தைகளைத் தத்தெடுத்து
 அனைவருக்கும்
 தாயாய்
 வழிகாட்டியாய்
 தலைவியாய்
 நற்குருவாய்
 கலங்கரவிலாக்கமதாய்
 ஒளிர்விட்டு பிரகாசித்தாயே
 அம்மா.....
 நல்லவர்கள் இப்புவலகினில்
 நீண்டகாலம் வாழார்
 எனும் தத்துவமோ!
 இன்றிறமை, பரிக்கூட்டு
 காலனவனுக்கு
 பொறுக்கவில்லையோ!
 இல்லையேல்
 தாயவள் நீ படும் துன்பம்
 கண்டு
 தாளாமல்தானோ
 இன் சேவை
 போதுமென்றே
 அம்மா இன்கன
 துர்க்கக்கயவள்
 தன்பாதமதில்
 இகணத்தானோ.....

ச. துவாலன்
 உதவி விரிவுரையாளர்,
 அரசாங்கியல் துறை,
 யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.

சிந்தனை, சொல், செயலால் சிறப்புற்ற சிவத்துமிழ்ச்செல்வி

திரு. க. அநுமதநாயகம் அவர்கள்
குளப்பிடிடி

சங்க காலம் முதல் எங்கள் இன்றைய காலம் வரை சைவத்துமிழ்ப் பணியாற்றிய மங்கையரை வரலாறு விரிவாகக் கூறும். மங்கை என்ற சொல் மங்கலம் எனும் பெயரடியில் உருவாகி யதாகக் கூறப்படும். மங்கலம் என்றால் நன்மை, பொலிவு, மகிழ்ச்சி எனப் பல பொருள் உண்டு. “விட்டிற்கு விளக்கேற் றுபவள் பெண்” என்று பெருமையாய் பேசிக் கொள் வதை யாமநிலோம். சாதாரணமாக வீட்டில் விளக்கேற்றுவதன் மூலம் இருளை அகற்றி ஒளிபெற முடிகின் நிது. இல்லாள் ஏற் றும் விளக்கானது. அறியாமையாகிய இருளை நீக்கி இல்லத்தில் அன்பு, அறம், அமைதி, பண்பு, பரிவு, பாசம், ஆளுந்தம் எனப்படும் ஒளியைத் தரவல்லது.

இல்லாள் அகத்து இருக்க இல்லாதது ஒன்று இல்லை என்று ஒளவைப் பூதாட்டி பெண்ணின் பெருமையைக் கூறக் கேட்கின்றோம். சிவனின் இடப்பாகத்தில் சக்தியைக் காண்கிறோம். ஒவ்வொரு மனிதனுடைய வெற்றிக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருப்பாள் என்று கூறுவதைக் கேட்கின்றோம், அவ்வாறு இருப்பதையும் காண்கின்றோம். இறைக் கோப்பாட்டிலோ அல்லது மாணிடவியல் கோப்பாட்டிலோ பெண்மைக்குக் கொடுக் கப்பட்ட முக்கியத்தவத்தை மேன்மையை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

சங்க காலத்தில் சைவத்தின் மேன்மை காத்த சைவ மங்கையர் பலரை அறிகின்றோம். அன்று எத்தனையோ பெண் புலவர்கள் தமிழிற்குத் தொண்டாற்றி அழகுறச் செய்துள்ளார்கள். அறச்சிந்தனை களை, பிறவித் தத்துவங்களை, வாழ்வியல் கருத்துக்களைப் பாடல் கள் மூலம் கேட்போர் மனதிற் பதியும்படி செய்து எல்லோர் மனங்களிலும் வாழ்ந்து

கொண்டிருப்பவர் தமிழ் முதாட்டி ஒளவைப் பாட்டியாகும். அன்னையும் பிதாவும் முன்னென்றி தெய்வம் என்று மாதவிற்கு முதலிடம் கொடுத்து பெற்றோரைக் கண்கண்ட தெய்வங்களாகக் காட்டியவர். இம்முதாட்டி. அன்று சிக்காக்கோவில் இடம்பெற்ற சர்வசமய மகாநாட்டில் சுவாமி விவோகானந் தர் “ச கோதரிகளே, சகோதரர்களே” என்று ஆரம்பித்துச் சொந்பொழிவாற்றியதையும் குறிப்பிடலாம்.

அடுத்து சங்கமருவிய காலத்தில் வாழ்ந்தவரும் முதன் முதல் பதிகம் பாடியவருமான காரைக்கால் அம்மையார் பற்றிச் சிந்திக்கலாம். சிவன்டியார்களை வரவேற்றல், விருந்தளித்தல் போன்ற நந்காரியங்களை மேற்கொண்டு வாழ்ந்தவர். பதிபக்தியால் பரமசிவனிடமிருந்து பழம் பெற்றவரிவர். அதுமாத்திரமன்றி இறைவனாலேயே “அம்மையே” என அழைக்கப் பட்டவராவர்.

பல்லவர் காலத்தில் சமண சமயம் தலைதூக்கிய வேளை அதிலிருந்து திருநாவுக்கரசரைக் காப்பாற்றிய பெருமை திலகவதியாரைச் சாரும். அதேபோல் திருஞானசம்பந்தரின் திருவருளால் பாண்டிய மன்னனையும், மக்களையும் சைவசமயத்தை தழுவவைத் துச் சைவத்தை வாழ வைத் தவர் மங்கையர்க்கரசியாகும். மேலும் சைவப் பணியாற்றிய பல பெண் களைப் பெரியபுராணத்திலே காணமுடிகின்றது.

ஆழத்திரு நாட்டிலே பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்கள், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திருத்தலங்கள் பல உள். அவற்றுள் வடக் கே அமைந்த மாவிட்டபுரம் கந்தசவாமி கோவிலும் ஒன்றாகும். இக்கோயில் உருவாவதற்குக் கருவாய் இருந்தவர் மாருதப்புரவீகவல்லி எனும் அரசகுமாரி யாகும். மாவிட்டபுரத்துக்கு

அடுத்துள்ள தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தை அகில உலகத்திற்கு தெரிய வைத்த பெருமை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி என்பதில் எவ் வித ஜெயமுமில்லை. ஒலைக் குடிசை நிலையில் இருந்த இக்கோயிலை ஒங்கிய கோபுரத்துடன் தீக் கெட்டும் அதன் புகழெட்டச் செய்தவரிவர்.

அங்கு அம்பானுக்கு சித்திரத்தேர், தீர்த்தக்கேணி அமையவும், மக்கள் நலன் கருதி ஆய்வு நூலகம், திருமண மண்டபம், மகளிர் இல்லம் என்பன உருவாகவும் உறுதனையாகவும் இருந்தவர் அம்மாவே. நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோவிலின் மேற்கு வீதியில் தூர்க்கா மணிமண்டபத்தை அமைத்துக் கொடுத்துவினார். நல்லூர் திருவிழாக் காலத்தில் இம்மண்டபத்தில் தினமும் அன்னதானம் வழங்கப்படுவதை அறிவோம்.

இத்தனையும் செய்தது அம்மையாரா அல்லது அம்பிகையா என்ற ஜெயம் ஒருவர்க்கு ஏற்படலாம். அம்மையார் ஏன் தனது தனிப்பட்ட வாழ்வை தனித்துவப் படுத்த முயலவில்லை. ஆன்மீகத்துறை யிலுள்ள பெரும்பாலானோர் தங்கள் குடும்பம், தங்கள் உறவினர் என்ற தனி எல்லைக் குள் வளமாக வாழ்ந்து கொண் டிருக் கையில் அம்மையார் அவ்வாறில்லாது தன்னை முழுமையாக ஆன்மீக, சமூக நலப் பணிக்காக அர்ப்பணித்துள்ளார். இவற்றைச் சிந்திக்கின்ற பொழுது அந்த அகிலாண்ட நாயகி தூர்க்கை அம்மாவை தங்கம்மா எனும் திருநாமத் தோடு இத் திருநாட்டில் திருவவதாரம் செய்தாரோ எனத் தோன்றுகிறது.

சைவத் தொண்டாற்றிய மேற்குறிப் பிட்ட சைவ மங்கையர் வரிசையிலே நாம் கடைசியாகக் கண்ட சைவத்தமிழ் மங்கை சிவத் தமிழ் செல்வி தங் கம் மா அப்பாக்குட்டி என்பதில் ஜெயமில்லை. அந்நியர் ஆட்சியின் போது அல்லறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த தமிழிசைச் சைவத்தை

நானிலத் தில் நல்ல நிலையில் வாழுவைக் கா நாளும் உழைத் த நல்லைநகர் நாவலரை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். இல்லையேல் நாம் நன்றி மறந்தவர்களாவோம். நாவலர் பெருமான் சைவத் தமிழ்ப் பணியையே தனது குடும்பமென ஏற்று வாழ்ந்தார், ஏற்றமுற்றார், போற்றப்பட்டார். அதனால் சைவத் தமிழ் குடும்பங்கள் இன்று வாழ்கின்றன. நாவலருக்குப் பின் பலர் இப்புனிதப் பணியாற்றியுள்ளார்கள். இருப்பினும் நாவலர்போல் பணியாற்றிய, நாவலருக்கு அடுத்துக் கூறக் கூடிய இடத்தை எடுத்துக் கொண்டவர் சிவத்தமிழ்ச் செல்லியோயாகும்.

ஆயிரம் பிறைகண்ட அம்மையார் இறைவனடி சேர்ந்து ஆண்டொன்று நிறைவேறும் நேரம் அவர்களைப் பற்றிச் சிந்திப்பதே பெருந்தொண்டென்னாம். அம்மா அன்பின் உருவம், பண்பின் பிறப்பிடம், தியாகத்தின் உறைவிடம். சைவத் தமிழ் வளர்ச்சிக்காக தன்னையே அர்ப்பணித்த ஓர் உத்தமி.

ஒருவர் இறந்தபின்னும் வாழுக் கூடியது அவரது பெயரும் புகழுமே. வாழும் காலத்தில் தன்னலங்கருதாது அன்போடு அனைவர்க்கும் நந்பணியாற்றி சகல மக்கள் மனங்களிலும் நீங்காத இடத்தைப் பிடித் தவர் கணுடைய பெயர்களே அவ்வாறு வாழும். அண்ணல் காந் தியினுடைய பெயர் இன்றும் வாழ்கின்றது, என்றும் வாழும் என்பது உண்மை. அதுபோல சிவத் தமிழ்ச் செல்லியினுடைய பெயரும் என்றும் வாழும் என்று கூறலாம்.

வசை எனிப் வையத்தார்க்குள்ளாம் கீசை என்றும் எச்சம் பெறாவிடுன்.

என்று ஜெயன் திருவள்ளவர் குறிப்பிடுகிறார்.

நிலவளம், நீர்வளம், கலைவளம், கல்விவளம் எனப் பல வளங்களைக் கொண்ட தெல்லிப்பழையிலே 07-01-1925இல் பிறந்த இவர் 83 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். கல்வியைத் தீற்மபடக் கற்றுத்

தேர்ச்சி பெற்றார். அக் கல்வியை மாணவர்கள் உயர்வுற்ற தெளிவாக ஊட்டினார். கற்றவழி நின்றார். அம்மையாரிடம் நிறைந்திருந்த அறிவு, திறமை, சொற்பொழிவாற்றல் என்பவற்றால் உள்ளாட்டலும், வெளி நாடுகளிலும் பாராட்டுப் பெற்றார், கௌரவிக் கப்பட்டார்.

கல்விப்பயிர் வளர்க்கும் காலம் ஆன் மீகப் பயிரையும் வளர்க்கத் தொடங்கினார். அத்தோடு நில்லாது சமூகப் பணியாற்றவும் முன்வந்தார். சமயத் தொண்டும், சமூகத் தொண்டும் இருமுனை களாகத் தோண்றினும் அவற்றை இணைத்து அவற்றிற்குத் தானே தலைவியாக இருந்து அவற்றைத் திறம் பட நடாத் திய பெருமையும் அம்மையாரையே சாரும். மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையென்பதிலும், ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணலாம் என்பதிலும் உள்ள உண்மையை நடைமுறையில் காட்டி விளக்கியவரிவர்.

யுந்தத்தால், சமூகத்தால் அனாதை களாக்கப்பட்ட சிறுமிகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து, அன்னையாயிருந்து ஆறுதல் அளித்தார். அம்மாவின் அரவணைப்பில் கல்விகற்ற பிள்ளைகள் பட்டம் பெற்று திருமண வாழ்வில் இணைந்து நல்வாழ்வு வாழ்வதை அறிகின்றோம்.

செவ்வாய்க் கிழமை தோறும் தூர்க்கை அம்மனை வழிபட அநேகம்பேர் வருவார்கள். அதில் கன்னிப் பெண்கள் தொகை அதிகமாயிருக்கும். செவ்வாய் தோறும் அம்மனை வழிபட்டால் திருமணம் நிறைவேறும் என்று திடமாக நம்பினார்கள். அத் தினங்களில் காலைப் பூசை முடிந்ததும் அம் மாவின் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும், சிறுசொந்பொழிவும் இடம் பெறும். இவை மனத் திற்கு ஆறுதலையும், மகிழ் ச்சியையும் ஏற்படுத்தும் என்பதைக் கேட்போர் அறிவர்.

1990ஆம் ஆண்டின் பின் ஈழ நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்த அழுக்கத்தத்தால் செல்முறங்க, குண்டு மின்னலடிக்க, சன்னமழை பொழிய படித்தவர் களும்,

மற்றவர்களும் பாதுகாப்புத்தேடித் தூர் ஊர்களுக்கும், தூர் நாடுகளுக்கும் பறக்க அம்மையாரோ ஆலயத்தையும், இல்லப்பிள்ளைகளையும் விட்டுப் பிரியாது அங்கேயே இருந்தார்.

அறு குளத்தில் அறுநிறப் பறவைகளை
உற்றுயிக் கீர்வார் உறவு அஸ்ரீ - அக்குளத்தில்
கொடியும் ஒம்பலும் எழுந்தலும் பொலைவு
ஒடி உறவுவார் உறவு.

என்ற ஒளவையார் பாடல் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. போர்ப்பரப்பின் எல்லையில் அமைந்திருந்த இவ்வாலயம் இராணுவத் தாக்குதலால் பலதரம் பாதிக்கப்பட்டாலும் அவற்றைப் பொறுத்துச் சகித்துக் கொண்டிருந்தவர் அம்மா. யுத்தப் புயலால் இடம்பெயர்வுகள் ஏற்பட்ட வேளைகளில் தன்னிடமிருந்து வளர்ந்த அத்தனை பிள்ளைகளையும் தான் பெற்ற பிள்ளைகளாகத் தன்னோடு அழைத்துச் சென்று பாதுகாத்த தன்மையை விரித்துக் கூறுவதற்கு என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை. அதற்கும் மேலாய் தாயன்பை வார்த்தைகளால் விளக்கவும் தெரிய வில்லை. அம்மையாரின் பெற்றோர் எட்டுத் தசாப்தங் களுக்கு முன்பே தங்கள் பிள்ளை தங்கமான பிள்ளையாக, அம்மாவாக வருவார் என்று தெரிந்தா “தங்கம்மா” என்று பெயரிட்டனர் என்ற சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றது.

இவரது சமய, சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி பல கௌரவப் பட்டங்களைச் சமய நிறுவனங்கள் வழங்கியுள்ளன. இலங்கை அரசு இவரைச் சமாதான நீத்வானாக நியமித்துக் கொரவித்தது. இவையைத் துக்கும் கிரீடம் வைத் தாற் போல் 1998ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் அம்மாவுக்கு கலாநிதி பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

எண்ணம் ஒரு துளிர், பாசை ஒரு மொட்டு, செய்கை அதன் பின்னால் உள்ள பழம் என்றார் எமர்சன். அம்மா தொட்ட தெல்லாம் பொன்னிறத்துப் பழமாகின. அம்மா ஞானப்பழமானார், இறைவனடி சேர்ந்தார்.

எத்துவமா எத்துவமா கங்கைகள்

இந்தியாவின் புனித நதியில் முக்கியமானது கங்கை. கங்கையில் நீராடுவது, கங்கைக் கரையில் வாசம் செய்வது, கங்கா என்று உச்சரிப்பது, கங்கை ஜலம் பருகுவது, கங்கையை நினைப்பது ஆகிய அனைத்தும் பாவங்களைப் போக்குபவை.

வாமன அவதாரத்தில் மஹா விஷ்ணுவின் இரண்டாவது அடி மேலுலகை அளக்க முற்பட்டபோது பிரம்மா அவரது திருவ்டிக்கு அபிஷேகம் செய்தார். அந்த நீர்தான் மேலுலகத்தில் விஷ்ணுபதி என்ற பெயரில் பாய்ந்தது.

பக்ரதன் தவம் செய்து கங்கையைப் பூமிக்கு கொண்டு வந்ததால் பாக்ரதி என்றும் ஜஹ்னு மஹரிசியின் ஆசிரமத்தில் புகுந்து பிறகு அவர் காது வழியாக வெளி வந்ததால் ஜாஹ்னவி என்றும் பெயர் பெற்றது.

'கம்' என்ற கணபதி பீஜ மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு செல்வதால் கங்கா என்று பெயர் பெற்றது.

கங்கை இமயமலையில் கோழுக் பனிமலையில் உற்பத்தியாகி மேற்கு வங்காளத்தில் உள்ள கங்காசாகரில் வங்கக் கடலுடன் சங்கமிக்கின்றாள். கங்கை பல பெயர்களைப் பெற்றிருப்பது போல் பல்வேறு இடங்களில் பலவித அமைப்புக்களையும் பெற்றுள்ளன.

1. அமர் கங்கா - இது 12,000 அடிக்குமேல் உயரத்தில் உள்ள அமர்நாத் குகையின் அருகே பாய்கிறது. அமர்நாத் தரிசனம் ஜலை பெளர்ணமி முதல் ஆகஸ்ட் மாத பெளர்ணமி வரைதான் கிடைக்கிறது. அமர் கங்கை எப்போதும் குளிர்ச்சியிடுன் இருக்கும்.

2. நீலகங்கா - ஒரு முறை பார் வதி சிவனுடன் விளையாடும்போது அவளின் கண் மை சிவனின் முகத்தில் ஓட்டிக்

கொண்டது. அவர் கங்கையில் முகம் கழுவும் போது கங்கைநீர் கறுப்பாக மாறியது. அன்றுமுதல் கங்கைக்கு நீல கங்கா என்று பெயர் ஏற்பட்டது. இக் கங்கையைத் தொட்டாலே பாவம் தொலைந்து போகிறது என்று அமர்நாத் தலபுராணம் கூறுகிறது.

3. காளி கங்கா - இது அமைதியின்றிக் குதித்து கும்மாளம் போடும் நந்தி. அலைகள் 30/40 அடி வரை பாய்கின்றன. கைலாஷ் மானசரோவர் யாத்திரை போகும் வழி எல்லாம் நம் கூடவே வருகிறது. உற்பத்தியாகும் இடம் காலாபானி ஆகும்.

4. ராமகங்கா - இது உத்திரப் பிரதேசத்தில் காசிப்பூர் என்ற இடம் தாண்டிப் பாய்கிறது.

5. ஜட கங்கா - இது உத்திரப் பிரதேசத்தில் குமாயூன் மண்டலின் பித்தோராகர் என்ற ஜில்லாவில் பாய்கிறது.

6. கோரிகங்கா - குமாயூன் மண்டலின் தார்குலா / முன்ஸியாரி கிராமத்தை அடுத்து ஓடுகிறது. வெண்மையாக நீர்கொண்டு வருவதால் கோரி (வெள்ளை) கங்கா எனப் பெயர்.

7. கருட கங்கா - இது உத்திரப் பிரதேசத்தில் அல் மோரா ஜில்லாவில் பைஜ்நாத் சேஷ்த்திரத் திரம் அருகே பாய்கிறது.

8. பாண கங்கா - இது ஜம்மு தாண்டி வைஷ்ணவி கோவில் அருகே பாய்கிறது. அம் பாள் அனுமாருக் குத் தரிசனம் தந்தபோது அனுமன் மானசைகமாக வர வழைத்த பாணத்தைக் கொண்டு அம்பாள் கங்கையை ஊற்றாகப் பெருக்கும் போது பாண கங்கை என்ற பெயர் ஏற்படுகிறது.

9. பாலகங்கா - தன் கூந்தலை வைஷ்ணவி தேவி இதில் அலசியதால் இப்பெயர் உண்டாயிற்று. ஹிந்தியில் பால் என்றால் கூந்தல். இது கட்டா பகுதியில் உள்ளது.

10. ஆகாச கங்கா - கைலாய மலையை பரிக்ரமா செய்யும்போது (கிரிவலம்) அங்கு காணப்படும் நதியே ஆகாச கங்கை.

11. பாதாள கங்கை : இது ஆந் திரப் பிரதேசத் தில் ஸ்ரீசௌலம் என்ற சிவ சேஷத்திரத்துக்கு அருகே பாய்கிறது. நீர் மழிப்பு மழிப்பாகச் சுருள் சுருளாகப் பாய்கிறது.

12. தேவ கங்கா - இது மைகுர் சாம்ராஜ்யத்தில் சாமுண்டி மலைக்குக் கிழுக்கே பாய்கிறது.

13. துக்த கங்கா - வட மொழியில் துக்தம் என்றால் பால். இது கேதார்நாத் என்ற ஜெஜோதி லிங்க ஷேத்திரத்தின் அருகே பாய்கிறது.

14. வாமன் கங்கா - வாமன் கங்கா என்றால் குள்ளாம் என்று பொருள். மத்தியப் பிரதேசத்தில் ஜபல்பூரில் பேடாகட் என்ற சலவைக்கல் பாறைகள் உள்ள இடத்தில் உள்ளது. பிருகு முனி தவம் செய்த இடத்தில் வாமன் கங்கை நர் மதை நதியுடன் கலக்கிறது.

15. கவில் கங்கா - நர் மதை பரிக்ரமா செய்யும் போது 'தம்கட்' என்ற ஊர் வருகிறது. அங்கிருந்து 3 மைல் தூரத்தில் கபில் கங்கை பாய்கிறது. பிரம்மாவின் புத திரன் அக் னித ஷன் மகள் ஸ்வாஹாவை மணக்கிறான். அவனுக்கு மூன்று பிள்ளைகள். அவர்கள் முறையே தூண்வாலியா, தசுவினாக்கி, கர்வாயத்தியாக்கி, கடைசிப் பிள்ளைக்கு இரண்டு மகன்கள்.

இருவன் சங்குநாசன், மற்றவன் சதாக், சதாக் நர் மதைக் கரையில் பல வருடங்கள் தவம் செய்து சிவ தரிசனம் பெற்றான். 'சிவனிடம் நர் மதை ஆறு தோழிகளுடன் என் மனைவியாக வேண்டும்' என்று வரம் கேட்டான்.

நர்மதையின் புத்திரன் தேஷ்ணேந்திரன். அவன் மயஸார் மற்றும் தாரகாகூரனை வதம் செய் தான். தேவர் களுடன் நர் மதையை அடைந் து என்ன மயஸ்யும்போது கபிலா கங்கையில் மூங்கி எழுந் தவுடன் தேஷ் ணேந் திரனுக் கு யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட காயம் தீர்ந்தது.

16. கரா கங்கா - சோணபத்திரை நதியின் உற்பத்தி ஸ்தானத்துக்குத் தெற்கில் பிருகு கமண்டலம் என்ற இடம் உள்ளது. பிருகு முனிவரின் கமண்டலத்திலிருந்து ஒரு சிறிய நதி பாய்ந்து நர்மதையுடன் கலக்கிறது. இது கரா கங்கா எனப்படுகிறது.

17. மோசுத் தேவ கங்கா - நர் மதை நதியை வலம் வரும்போது குலபாணேஸ்வர் என்ற சேஷத்திரம் வரும். அங்கிருந்து மூன்று மைல் தூரத்தில் மோக் கடி என்ற ஜெல்ப்பிரவாகம் நர்மதையுடன் கலக்கிறது. அக்காட்சி கண்களுக்கு விருந்து

அதிசர்ஸ்கரர் கங்கா அஷ்டகத்தில் கூறுகிறார்: தவதட நிகடே யஸ்ய நிவாஸ: கலு வைகுண்டே தஸ்ய நிவாஸ:

'எவன் கங்கைக் கரையில் வாழ்கிறானோ, அவனுக்கு வைகுண்டத்தில் குலபாமான ஒர் இடம் கிடைத்துவிடுகிறது.'

கங்கை நதி யமுனை நதியுடன் கலக்குமுடிடம் திருவேணி சங்கமம். இது இலகாபாத்தில் உள்ளது.

கங்கை நதி கடலுடன் கலக்கு மிடம் பெயர் கங்கா ஸாகர். இது வடகிழுக்கு இந்தியாவில் உள்ளது.

விஷ்ணுவின் அவதாரமான கபில முனிவர் நிரந்தரமாகத் தங்கிய இடம் கங்கா ஸாகர், தற் சமயம் கபில முனிவருக்கு அங்கு ஒரு கோயிலும் உள்ளது.

ஹர ஹர கங்கே! ஐய மா கங்கே!

நன்றி - மர்ராமகிருஷ்ண விஜயம்
நவம்பர் - 27 மலர்

முத்தோறைக் காப்போம்

முத்தவர்களே ! இளையவர்களாகிய எங்களை வளர்த்து ஆளாக்கி யவர்களே ! சின்னஞ்சு சிறிய விதையாய் விழுந்த நீங்கள் இன்று முதிர்ந்த சுவையும், பயனும் தரும் கனியாகியுள்ளீர்கள்.

முதுமை ஒரு சாபம், சுமை என்றெல்லாம் கருத வேண்டாம். நேற்றைய நல்ல நினைவுகளில் மகிழ்வும், இன்றைய நிகழ்வுகளை நிறைவுடன் ஏற்கவும், நாளைய தினத்தை நம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்ளவும் நீங்கள் பக்குவப்படுங்கள்.

உங்கள் சிரிப்பு உங்கள் சலிப்பை மட்டுமல்ல, எங்கள் சலிப்பையும் போக்கும். சோர்வை மறந்து சுறுசுறுப்பாகக் காட்சியளியுங்கள். தனிமையை ஏற்கவும் ரசிக்கவும் பயனுள்ளதாக்கவும் முயலுங்கள்.

உங்கள் வீட்டுக் குழந்தைகள் உங்களை நேசிக்கவேண்டுமா? அவர்களுக்கு ஒரு கதை கூறுங்கள். இளைஞர்களுக்கு உங்களின் அனுபவப்பின்னணியைச் சுவையாக எடுத்துரையுங்கள்.

ஒவ்வொரு மணிதனும் ஒரு சரித்திரம்தான் அவர்கள் சாதிப்பதுண்டு. உயர் விழுமியங்களை உங்களிடமிருந்து உங்கள் வாரிக்கள் கற்க வழிகாட்டுங்கள். விபரத்தைக் கற்பனைகளும் எதிர்மறைச் சிந்தனைகளும் அமைதியையும், தூக்கத்தையும் கெடுக்கும். அவற்றைத் தவிர்த்து நேரமுகச் சிந்தனையும் தன்னம் பிக்கையையும் பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

வீட்டிற்குள் வேயே முடங்கிக் கிடக்காதீர்கள். காலை, மாலை காற்றாட நடந்து செல்லுங்கள். உங்கள் வயது ஒத்தவர்களிடம் பேசி மகிழுங்கள். 60 வயதில் பணி ஓய்வு பெறுவது பணிக்கு மட்டும் தான். 80 வயதிலும் உங்கள் திறமையால் அடுத்தவருக்கு உதவலாம்.

உங்களை நீங்கள், முழுமையான சுபோட்டுடன் வைத்துக் கொள்ளலாம். உங்களைவிட வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டி உற்சாகப்படுத்துங்கள்.

வீட்டில் உண்டாகும் சின்னச் சின்ன முரண்பாடுகளைச் சுமுகமாகத் தீர்த்து ஒற்றுமை உண்டாக்கும் இணைப்புப் பாலமாகவே இருங்கள். சகிப்புத்தன்மையையும், பொறுமையையும், நல்ல எண்ணங்களையும் குடும்பத்தினர் உங்களிடமிருந்து கற்கட்டும்.

அமைதியும், கம்பீரமும் முதுமை அழகிற்கு அழகு சேர்க்கும் என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள். சகிப்புத்தன்மை முதியோர், இளையோருக்கு வாழ்ந்து காட்டும் பாடம். உங்களைவிட வயது குறைந்த உற்சாகமான நண்பர்களுடன் சில மணிநேரத்தைச் செலவிடுதல் மனதிற்கான சிறந்த காயகல்பம்.

குடும்ப உறுப்பினர்களுக்குச் சிறு சிறு உதவிகள், ஒத்தாசைகள் செய்து கொடுத்து உங்களுடைய தேவையை உணர்ந்து அங்கீரிக்கச் செய்யுங்கள். சுய பச்சாதாபம் முதுமையின் எதிரி. அதனை விரட்டுங்கள். முதுமையில் வாழ்க்கைத் துணையை இழக்கும் குழலில் அந்த மாற்ற முடியாத இழப்பை ஏற்கப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

குடும்பத்தினரின் குறைகளை அவர்களின் மனம் பண்பாத விதமாகவும் அவர்கள் ஏற்றுத் திருத்திக் கொள்ளும் விதமாகவும் கூறுங்கள்.

குடும்பத்தாரின் செயல்கள் உங்களைப் பாதித்தால் அதனைக் கூட்டியோ, குறைத்தோ வெளிப்படுத்தாமல் உங்களைப் பாதித்த விதத்தில் உணர்த் துங்கள். மனம் பாரமாக இருந்தால் நண்பர்களிடம் மனம் திறந்து பேசுங்கள்.

உங்கள் உணர்ச்சிகள், தேவைகளை மனம் விட்டு வெளிப்படையாகக் கூறுங்கள். தேவை உணர்ந்து, தானே செய்யும் நிலை இன்றைய சூழலில் குடும்பங்களில் இல்லை என்ற நிதரசனமான உண்மையை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

குடும்பத்தில் இளையவர்கள் பொறுப்பெடுத்துச் செயல்பட அனுமதி யுங்கள். உங்களது அறிவிவரையும், வாழ்க்கை முறையும் முரண்பாடு இன்றி இருக்கும் விதமாக உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருங்கள்.

உங்கள் உடல் நல பாதிப்புக் களை உடனுக்குடன் வெளிப்பெடுத்துங்கள். உரிய மருந்துகளை முறையாக நீங்களே சாப்பிடுங்கள்.

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் கவனம் உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் இருந்து கிடைக்கவில்லை என்றால் அவர்கள் உங்களை ஒதுக்குவதாக கற்பனை செய்து கொண்டு விலகி ஒதுங்காதீர்கள்.

உங்கள் பிரச்சினைகளை மட்டுமே பெரிதுபடுத்தினால் பிற்றுது பிரச்சனையைக் குறைத்து மதிப்பிட நேரிடும். சிறு விழியங்களிலும் திருப்தி கொள்வதால் மனதளவில் இளமையாக இருப்பீர்கள்.

முதுமை ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் காவல் தெய்வம். முத்தோர் சொல் முன்னால் கசக்கும். பின்னர் இனிக்கும். நல்லவற்றைச் சொல்லத் தயங்காதீர்கள்.

உங்கள் வாழ் க்கையை நீங்கள் தவறவிட்டாலன்றி பிறரால் பறிக்க முடியாதது. வீணாகும் பொருள்களைக் கொண்டு அழகிய, பயனுள்ள கைவினைப் பொருள்கள் செய்யமுடியும்போது நீங்கள் எப்படி பயனற்று போக முடியும்?

மகிழ் சியற்ற பேதெல் லாம் உங்களுக்குக் கிடைக்காததைவிட கிடைத்ததைப் பற்றி அதிகம் நினைத்துப் பாருங்கள். சாவைப் பற்றிக் கவலைப் படுவதைவிட வாழ்வைப்பற்றி நினையுங்கள். இன்றைய நாளை மட்டும் நிறைவாகச் செலவிடுங்கள்.

உங்களுக்குப் பின் உங்கள் சந்ததியினரை நீங்கள் இன்றிச் செயற்பட இயலாதவர்களாக்கி விடாதீர்கள். அதிகம் பேசுவதைவிட அதிகம் கேட்பதற்கு முற்படுங்கள். மகிழ்வால் நிரம்பிய உங்கள் வாழ் க்கையை இவ்வுலகை விட்டு மகிழ்வுடன் விடைபெறும் மனம் பெறப் பிரார்த்தியுங்கள்.

நீங்கள் யாருக்கும் பாரமல்ல. மாறாக பாலம் என மகிழ்ந்து ஈடுபாட்டுடன் வாழ்க்கையை எதிர்கொள்ளுங்கள். நீங்கள் வேர்கள் நாங்கள் விழுதுகள். வேர்களுக்கு விழுதுகள் என்றும் நன்றிக்கடன் பட்டதே! People don't grow old, only when they cease to grow, they become old. 'யாரும் முதியவர் இல்லை; அவர்கள் வளர்வதை நிறுத்தி கொள்ளும் போதுதான் வயதானவர்கள் ஆகிறார்கள்' என எமர்சன் கூறியதை நினைவு கொள்ளுங்கள்.

நன்றி - மந்ராமகிருவுணா விஜயம்
ஜப்சி - 2007 மலர்

உங்கள் அப்மான
“அருள் ஒளி”
நடைக்கும் கூடங்கள்

அலுவலகம்,
ஸ்ரீ குர்க்காடேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

ஸ்ரீ குர்க்காடேவி மணிமண்டபம்,
கோவில் வீதி,
நல்லூர்.

—
குகமயம்

சாந்தல்ஸ்க சுவாமிகளின் அருளாசீயால்
வாழ்வுபெற்ற வல்ல சோழ னைவரச் மாருதப்பூவல்லியன்
**டாக்டேபூருச் அருள்டு ஸ்ரீ கந்தசுவார் கோஞ்ச
விரோதி வழங்கி (1909) ஆழத்தின்கள்
காம்யோற்சவ விஞ்ஞாபன தீர்மை
கந்தபூராணக் கவிமலர்கள்**
(தயவு செய்து நினமும் பாராயனாகு செய்க)

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திகட சக்கர செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கர தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விள் மணியாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.
2. உச்சியின் மகுடமின்ன வொளிர்தர நுதலினோடு
வச்சிர மருப்பினாற்றை மணிகொள் கிம்புரிவயங்க
மெய்ச் செவிக் கவரி தூங்க வேளமா முகங் கொண்டுற்ற
கச்சியின் விகட சக்கர கணபதிக் கண்பு செய்வாம்.
3. மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.
4. இந்திர ராகிப் பார்மே லின்பமுற் றினிது மேவிச்
சிந்தையி னினைந்த முற்றிச் சிவகதி யதனிற் சேர்வர்
அந்தமில வுணர் தங்க ஈடல் கெட முனிந்த செவ்வேற்
கந்தவேள் பூராணந் தன்னைக் காதலித் தோதுவோரே.
5. வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்முறை யறங்களோங்க நற்றவும் வேள்விமல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலக மெலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தியன்பு நிறைந்த நெஞ்சினிற் துளிர்ந்த உணர்வுகளாலும், அறிவுரை நிரம்பிய சிந்தனைகளில் மலர்ந்த எண்ணங்களாலும், உலகெலாம் கசவநீதி குறைவிலாது உயிர்கள் நன்றாக வாழுவேண்டுமென்ற சிந்தனைகளிற்கேற்ப தருமங்களை முன்னெடுத்து வளர்க்கும் எமது அன்பிற்கினிய கசவச் சான்றோர்களே, நீவீர் அனைவரும் நீலழி வாழ்வீர்களாக! என ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

மாருதப்புரவல்லியின் மாவிட்டபுரம் கந்தசவாமியாரது காம்யோற்சவங்கள் விரோதி வருஷம் ஆனி மாதம் 13இும் நாள் (27-06-2009) சனிக்கிழமை ஆரம்பமாகி ஆடி மாதம் 15இும் நாள் (21-07-2009) செவ்வாய்க்கிழமை ஆடி அமாவாசயோடு பூர்த்தியாகும்.

மாகவக் கந்தனது உற்சவங்கள் இருபத்தெட்டாண்டு தினங்களாக இடம்பெறும்போது தினமும் ஸ்னபனாபிஷேகம், அலங்கார பூசைகள், ஆராதனைகள், பிரார்த்தனைகள், திருமுறை ஒதல், திருவீதி பவனி, மஹேஸ்வர பூசை என்பவற் றோடு நிகழ அருள்பாலித்துள்ளது. அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் திருப்புகழ் கானாமிர்தங்களோடு வழன்முகார்ச்சனைகளும் நிகழும்.

விசேஷ வையவாங்கள்

- | | |
|---|--|
| ஆனி மாதம் 05இும் நாள் 19-06-2009 வெள்ளி | - வேத்ரபால ஆராதனை |
| ஆனி மாதம் 17இும் நாள் 01-07-2009 புதன் | - 5இஞ் திருநாள் வெண்முகப் பெருமான் திருநடைம் |
| ஆனி மாதம் 24இும் நாள் 08-07-2009 புதன் | - 12இஞ் திருநாள் வெண்முகார்ச்சனை |
| ஆடி மாதம் 02இும் நாள் 17-07-2009 வெள்ளி | - 21இஞ் திருநாள் திருக்கார்த்தகை |
| ஆடி மாதம் 05இும் நாள் 20-07-2009 திங்கள் | - 24இஞ் திருநாள் ரதோற்சவம் (தேர் திருவிழா) |
| ஆடி மாதம் 06இும் நாள் 21-07-2009 செவ்வாய் - | ஆடி அமாவாசக கண்டக தீர்த்தம் |
| ஆடி மாதம் 09இும் நாள் 24-07-2009 வெள்ளி - | கோத்திரபால ஆராதனை |

- ◆ உற்சவங்கள் யாவும் நினமும் காலை 7-00 மணிக்கு இரும்பமாகி மாலை 4-00 மணி வரை நிகழும்
- ◆ கிளங்கூலம் போக்குவரத்துச் சபை வழக்கமோல் இழயார்களது வசதிகளை முன்னிட்டு தெல்லிய்யதழ சோதனை நிலையத்திலிருந்து மாவிட்டபுரம் கோவில் வரை பஸ் சேவைகளை நடாத்துவார்கள்.
- ◆ பக்தர்கள் அனைவரும் சைவ கலாச்சாரங்களை பிரதியிலக்கும் வகையில் ஆலயத்திற்கு வருத்தக தருதல் அவசியமாகிறது.
- ◆ ஒவ்வொருவரும் ஆகக் குறைந்தது ஓர் தேவாரம், திருப்பூணம், திருப்புகழழையாவது சுவாமி சந்திதானத்தில் கற்புமேற்றி அத்தீப ஒளியில் முருகப் பெருமானை நினைத்து ஒது திருவருளுக்காளாகுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.
- ◆ பரிசுத்தமான அர்ச்சனா, ஆராதனா பொருட்களும் மாவிளக்கீற்றுவதற்கான செந்திகளை, தேன், சர்க்கரை, பசுநெய், நூற்றிரி ஆகியவற்றையும் மலிவு விலையில் பெறுவதற்கான வசதிகளை ஆலய தெற்று வீதியிலுள்ள விற்பனை நிலையங்களில் பெற்றுக்கொள்ள வசதிகள் உண்டு.
- ◆ வழக்கமோன்று மடிகள்வர பூதகட்டு தகுந்தாற்போல் சர்வ உதவி, பொருளுதவி, நிதியுதவி என சமர்ப்பித்து சிவபுனிய தர்மச் செயல்கட்டும் ஆளாகுமாறு அதைக்கின்றோம்.
- ◆ ஆலயத் திருப்பணி வேலைகளை கருங்கற் திருப்பணி உட்டை விரைவாகபட பூர்த்தி செய்து கும்பாபிழேகுத்தையும் அதி விதரவில் தரிசிக்க சைவ மக்கள் ஆவடோரு காத்திருக்கிறார்கள். எனவே யாச்சிகம மிகுந்த மாதவ ஆலய கட்டு திருப்பணிக்கட்டு ஒவ்வொருவரும் தங்களால் கீயன்ற பெருவதிகளை உபகரித்து வாழ்வுபெற்ற வல்லி மாருதப்புரவல்லியின் மாவிட்டபுரம் கந்தச்சாவாமி கோவிலை ஈழமண்டலத்தின் ஆதி ரக்திவாய்ந்த ஆலயமாக விளைகிட பிரார்த்திக்குமாறும் கூறந்து விண்ணப்பிக்கின்றேன்.

எனவே சிவ பக்தர்கள் அனைவரும் சிரமங்களையும் பொருட்டுத்தாது உற்சவங்களில் பங்கு கூடான் டு ஆராதனைகளாலும். தரிசனங்களாலும், பிரார்த்தனைகளாலும். தீபாராதனைகாளாலும், மாவிளங்கேற்றி நிவேதனங்கள் சமர்ப்பித்தும் முருகப் பெருமானை வணங்கி தத்தம் இஷ்டகாம்ய சித்திகளைப் பெற்றுயியமாறு விண்ணப்பிக்கின்றேன்.

**"கந்துளின் புகழைக் கேட்டு
கந்துளின் நாமம் பாடு
கந்துளின் பாதுமீத்தும் மனமீ"**

“ஏன்னையும் பொலும் முன்னை தெய்வம்
ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”

சகலரும் குளிதே வரழுவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கும்

இங்ஙனம்

பக்தர்கள்மேல் கருணையுள்ளம் கொண்டிருக்கும்
மஹாராஜயை சு. து. வெள்ளுகநாதக் குருக்கள்
மாவையாதீஶகர்த்தா - பிரதமதரு

திருமுறைகளில் திருநீறு

முனைவர் [திருமதி] தேவபுபதி நடராஜா அவர்கள்
கோலாலம் பூர் மலேசியா.

“வேதநெறி தலைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்
பூதபரம்பரை பொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்”¹

எனச் சேக்கிழார் இப்பிள்ளை அடியாரின் அரிய வாழ்க்கையையும் அவர் நிகழ்த்திய அந்பூதங்களையும் பாட்ட தொடங்குகிறார். வேதங்களைப் பூர்க்கணித்து, அவற்றை ஏற்ற சைவம், வைணவம் ஆகிய சமயங்களைக் குறைக்கிறித் தமது அனீச்சர மதங்களைப் பரப்பிய சமணரும், பெளத்தரும் இந்த அடியாரின் அவதாரத்தால் செல்வாக் கிழந்து, செயலிழந்து நிற்கச் சைவம் தழைத்தது. சைவம் செழித்தது என்றால் பலர் சிவன்பால் அன்பு பூண்டு, அவனது சின்னமாகிய திருநீற்றை அணிந்தும், அவனைப் போற்றும் ஜந்தெழுத்து மந்திரத்தை ஒலித்தும் சைவ ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தும் வாழ்ந்தனர் என்பதாகும். உருத்திராக்கமும் சிவ சின்னமே. ஆயினும் முன்னைய இரண்டும் பிரதானம் என்பதையும் சேக்கிழார். அடியார் திருக்கூட்டத்தை வருணிக்கும் ஒரு பாடலால் உணரலாம். பூதங்களின் நாயகனும் ஆதி தேவனும் ஆகிய இறைவன் கோயில் முன்,

“அரந்தை தீர்க்கும் அடியவர் மேனிமேல்
நிரந்த நீற்றெராளியா (ல) நிறை தூய்க்கையால்
புரந்த ஜங்கெழுத் தோகை பொலிந்தலால்
பரந்த ஆயிரம் பாற்கடல் போல்வது”²

(அரந்தை - துண்பம்; நிரந்த - பறவீப்புசிய; புரந்த - காக்கும்)

எனப் பாடுகிறார். ஜந்தெழுத்தை ஒசையின்றி மானசீகமாகவும் ஒதலாம். ஆனால் திருநீற்றின் ஒளி வெளிப்படையாகவே தெரியும். இந்த உண்மையைச் சில நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் அவதரித்துப் பல சைவசிந்தாந்த நூல்களை இயற்றிச் சிவம் வளர்த்த உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

“பரந்தெழுந்த சமன்முதலாய் பரசமய இருள்ளீங்கச்
சிரந்தமுவ சைவனெறித் திருநீற்றின் ஒளிவிளங்க
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோன் அமுதசெயத் திருமலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரிபூங் கழல்போற்றி”³

எனத் திருநீற்றின் வெண்ணொளியும் மாண்பும் விளங்குவதற்காகவே அம்மை அழுத குழந்தைக்குப் பால் அளித்ததாகப் பாடியுள்ளார்.

2. எது வெள்ளீரு:

இறைவன் பூகவது சுடலைப் பொடி.⁴ திரிபுரங்களையும் ஏரித்தபோது வெந்து தணிந்த வெண்சாம்பலை அவன் பூசி ஆடியதால் அவன் பாண்டுரங்கன் என்னும் பெயரைக் கொண்டான். அவவாடல் பாண்டுரங்கம் எனப் பெற்றது.⁵ ஆனால் அவனது அடியார்கள் அவற்றை அணிவதில்லை. “தக்க பசுவின் சாணத்தைத் தக்க வகையில் பெற்று மந்திரத்தால் கோசலம் கொண்டு பிசைந்து உலர்த்திச் சிவவேள்வியில் இட்டுப் பெற்றதே உண்மைத் திருநீறாம்” என்பார். திருமந்திரம் திருநீறு பெறப்படும்

முறைமையைக் கூறுகின்றது. எனினும் அப்பாடலின் விளக்கங்களில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. சைவசித்தாந்த கழக வெளியீட்டில் 1639 ஆவது பாடல்,

“அரசுட னாலத்தி யாகும் அக் காரம்
விரவு கனவில் வியனுரு மாறி
நிரவயன் நின்மலன் தான்பெற்ற நீதர்
உருவம் பிரமன் உயர்குல மாமே”

(இயன் - வேறுபாடு, வறுமை)

இதில் அரசு. அத்தி. ஆல் ஆகிய மரச்சள்ளிகள் கலந்து யாகத் தீயில் இடப்படும். அவையே உருமாறி வெண்ணோகும். அத் தீயின் காரியம் (ஸ்சம்) ஆகிய சாம்பல் காரம் எனப்படும். சைவ ஒழுக்கத்தின்படி நீறு பூசி அறவாழ்வு வாழ்பவரே இறைவனைடி பெறுவர். அவர்களே உயர் குலத்தவர். ஒன்றையார் “இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர்” என்றதும் நெற்றியில் நீறிட்டவர்களைக் குறிக்கும் என்பது இதன் உரை.⁶ ஆனால் இவ்விளக்கத்தில் திருநீற்றின் மூலப்பொருள் ஆகிய பகஞ்சாணம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது போலுள்ளது. தருமையாதீன் வெளியீட்டில்,

“அரசுடன் ஆலத்தி ஆகும் அக் காரம்
விரவி கனவில் வியன்உரு மாறி
நிரவிய நின்மலன் தான்பெற்ற நீத
ருநுவம் பிரம உயர்குல மாமே”

என உள்ளது. ஆலத்தி - மாட்டுச்சாணம் என விளக்குவதுடன், அதனை அரசுபோன்ற சமித்துக்களுடன் ஏற்றப்பட்ட சிவாக்கினியில் இட, அது வெந்து தனது முன்னைப் பரு உரு மாறித் திருநீறு ஆகிறது என்றும் அதனை உடல் முழுவதும் பூசித் தூய்மை அடைந்தவர்களது உடம்பே பிரம்ம ஞானத்தை அடையத் தகுந்த உயர்ந்த குலத்து உடம்பு ஆகும் என்றும் தெளிவுரை தெரிவிக்கிறது.

3. திருநீற்றன் பெயர்கள் :

எல்லாத் திருமுறைகளும் திருநீற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. எனினும் மூவரது தேவாரங்களே அதனைப் பற்றி அதிகம் பேசுகின்றன எனலாம். நீறு என்ற தூய தமிழ்ச்சொல்லே பரக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டாலும், பொடி⁸, பூதி⁹, சாம்பல்¹⁰ ஆகிய பதங்களும் அதனைக் குறிக்கப் பயன்பட்டன. பெரும்பாலும் இச்சொற்கள் உரிச்சொல் அல்லது சொற்றொடர்களுடன் சேர்த்துப் பாடப்பட்டன. உதாரணமாக,

| | | |
|------|--------------------------|-----------|
| நீறு | நீறுடையார் | (1.8.7) |
| | தாநீறு ஆடி | (6.42.7) |
| | தாநீறு மெய்க்கணிந்த சோதி | (6.32.5) |
| | தூவண நீறு | (1.136.4) |
| | கண்ண நீறு | (7.28) |
| | கோலமா நீறணிந்த மேனியன் | (6.31.8) |
| | கண்ண வெண்ணீறு | (7.29.5) |
| | வெந்த நீற்றினர் | (1.56.10) |
| | வெந்த வெண்ணீற்றினர் | (1.101.1) |
| | குடிவெண்ணீறு | (7.18.2) |

| | | |
|---------|-------------------------|----------------------------|
| | பொங்கு வெண்ணீரு | (6.2.1) |
| | முழுநீரு பூசம் முதல்வன் | (6.28.7) |
| | மறுவில்லாத வெண்ணீரு | (7.76.2) |
| | பாலன நீரு | (1.107.3) |
| | தவளாநீரு | (6.39.9) (தவளாம் - முத்து) |
| | திருநீற்றன் | (7.82.7) |
| பொடி | பொடி அணிவார் | (7.11.5 மேலும் 2.113.1) |
| | கடலைப் பொடி | (1.1.1) |
| | கடுபொடி | (7.83.5) |
| | வெண்பொடி | (7.86.6; மேலும் 7.98.6) |
| | வெந்த வெண்பொடி | (7.70.5) |
| பூதி | விபூதி | |
| | வெள்ளிகொண்ட வெண்பூதி | (5.55.2) |
| | பொடி கொண்டபூதி | (6.66.5) |
| சாம்பல் | வெந்த சாம்பல் | (3.54.3) |

இந்த அடைமொழிகள் திருநீற்றின் தூய்மை (தூ, மறுவில்), வெண்மை (பால் அன்ன, வெண்) புனிதத்தன்மை (திரு) ஒளி (வெள்ளி கொண்ட) போன்ற பண்புகளை விளக்குவன. மேலும் “சட்டு அங்கம் கொண்டு துதையப்பூசி”⁹ என்னும் அப்பர் வாக்குக்கு ஏற்பக் கடுகாட்டில் பெறப்படும் சாம்பலையே சிவனார் பூசிக்கொண்டுள்ளார் என்பதைச் “கடலைப் பொடி” “சடு பொடி” ஆகிய தொடர்கள் காட்டுகின்றன.

மேலும் இன்பம், களிப்பு எனப் பொருள்படும் ஏமம், ஹோமம் வளர்த்த தீயில் பெற்ற தூள் அல்லது சூரணம் என்பதால் ஓமப்பொடி அணிபவர்களுக்கு காவலாய் இருக்கும் காப்பு, (பாசங்களைத் துண்டிக்கும் விசிதம் ஆகிய பெயர்களும் திருநீற்றிற்கும் உள்ளதாக அகராதிகள் கூறுகின்றன).¹⁰ இதனைக் கற்பம் அல்லது கல்பம் எனவும் குறிப்பதுண்டு.

4. நீறணியும் நிமலன்

திருமுறைகள் இறைவனைத் திருநீறணிந்த தேசிகனாகவே போற்றுகின்றன. அவன் “நீரு தாங்கிய திருநுதலான்”, “நீறிட்ட நுதலர்”¹¹ என்பதால் நெற்றியில் நீறணிந்துள்ளவன் என்பது தெளிவு. “நீறுடைத் தடந்தோன்டைய நிமலன்”¹² என்னும் தொடர் அவனது பருத்த தோள்களில் விபூதி அணியப்பட்டுள்ளதைக் குறிக்கும். அகன்ற மார்பில் நீரு பூசப்பட்டிருப்பதை “நீறார் அகலம் உடையார்”, “வெந்த வெண்பொடி பூச மார்பின்”, “வெந்த நீறணி மார்பில்”, “நீறுடைய மார்பு”¹³ எனத் திருஞானசம்பந்தரும் “நீறு சேர் செழுமார்பினாய்”, “நீறு கொப்பளித்த மார்பர்”, “தூநீறாடித் துதைத்திலங்கு நூல் மார்பன்”, “தூநீறு துதைந்திலங்கு மார்பினார்”¹⁴ என அப்பர் சுவாமிகளும் வருணித்துள்ளனர். எனினும் சசன் மேனி முழுவதிலும் வெண்ணீரு பூசியுள்ளதையே திருமுறைப் பாடல்கள் பரக்கப் போற்றிப் பரவுகின்றன.

| | |
|---------------------|----------|
| நீறேறிய திருமேனியர் | (1.17.7) |
| நீறார் திருமேனியர் | (1.33.6) |
| நீறு மெய் பூசி | (1.44.6) |
| நீறடைந்த மேனி | (1.48.2) |

| | |
|--|------------------------------|
| நீறணிந்த மேனியனாய் | (1.105.7) |
| நீறணி மேனியன் | (1.109.4) |
| நீறு சேர்வதூர் மேனியர் | (1.135.1) |
| நீறார் தருமேனியன் | (2.35.5) (நீறு ஆர்தரு) |
| வெந்த நீறு மெய்யிற் பூசவர் | (2.120.6) |
| நீறு திருமேனியின் மிசைந்து ஒளிபெறத் தடவி | (3.78.6) |
| நீறு திருமேனி மசை ஆடி | (3.79.6) |
| நீற்று மேனியர் | (3.108.8) |
| நீறு மெய் பூசி | (3.112.4) |
| நீறு மெய் பூசவல்லான் | (4.4.3) |
| நீறு மெய் பூசினானே | (4.51.3) |
| பொடியணி மெய்யர் போலும் | (4.56.5) |
| வெந்த நீறு மெய் பூச நன் மேனியர் | (5.8.6) |
| நீற்றின் ஆர் திரு மேனியன் | (5.44.7) |
| வெள்ளி கொண்ட வெண்பூதி மெய்யாடலும் | (5.55.2) |
| வெந்த நீறு மெய்பூசிய வேணியன் | (5.97.8) |
| திருமேனி வெண்ணீராடி | (6.58.3) |
| நீறலைத்த திருவுருவம் | (6.75.3) |
| நீறார் மேனியனே | (7.26.8) |
| நீற்றாடு மேனியராய் | (7.30.2) |
| பொடி ஏறு திருமேனிப் பெருமான் | (7.30.5) |
| நீறு நுந்திரு மேனி நித்திலம் | (7.36.5) நித்திலம் - முத்து) |
| நீறணி மேனியன் | (7.72.3) |
| வெந்த நீறு மெய் பூச வல்லானை | (7.57.3) |
| வெண்பொடி மேனியினான் | (7.98.6) |

இவ்வாறு மேனி, மெய், உருவம் எனக் குறிப்பிடாமல் பொதுவாக மாசற்ற வெண்ணீறு பூசி பக்தர் மனத்தைக் கவர்ந்து கொள்வதையே அடியார்கள் பெரிதும் பாடியுள்ளனர்.

வெண்ணிற்றை நிறையப் பூசவது அழகுதரும். “அரக்கன் ஆற்றல் அழித்த அழகன்”, எனச் சிவபிரிராணைப் போற்றும் அப்பர் சுவாமிகளும் “கூட்டாங்கங்கொண்டு துதையப் பூசிச் சுந்தரனாய்ச் சூலங்கை ஏந்தினான்” “சுந்தரராய் வெந்த நீறாடினான்” எனப் பாடுகிறார்¹⁵, மேலும் வெண்ணீறு நறுமணம் தருவது. எனவே “நீறணிந்த வம்பன்”¹⁶ (வம்பு - வாசனை), “வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசி” யவன்¹⁷ எனப் போற்றப்படுகிறான். இறைவன் திருநீற்றையே சந்தனமாகப் பூசிக்கொள்வதாகவும் அடியார்கள் பாடியுள்ளனர்.

“சாந்தம் ஈது என்று எம்பெருமான் அனிந்த நீறு” (1.52.7)

“சாந்தம் வெண்ணீறு எனப் பூசி...” (2.120.1)

என்பன ஆளுடைப் பிள்ளையார் திருவாக்கு. அப்பர் சுவாமிகளும் விலை மதிப்பற்ற சந்தனமாக நறுமணமுள்ள வெண்ணீறு பூசித் திருவிளையாடல் புரியும் வேடனாகவும் மாறுபட்ட செயல்களைச் செய்ய வல்ல இறைவனாகவும் எம்பிரானைப் போற்றுகிறார்.

“விலையிலி சாந்தமென்று வெறிநீறு பூசி
விகளொயாடும் வேடவிகிர்தர்” (4.8.9) [வெநி - நறுமணம்]

கருவூர்த்தேவரும் திருச்சாட்டியக் குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பிரான் பெருமையைப் பாடும் பொழுது அவனுக்குப் பாம்பே அணிகலன், உண்கலன் கபாலம், யானையே எருது எனக் கூறுவதோடு “சாந்தமும் திருந்து” என்பர்¹⁸.

உடல் முழுவதும் வெண்ணீறு சண்னித்த எம்மான் விபூதி கொண்ட பை ஒன்றை வைத்திருப்பதாக அப்பர் சுவாமிகளின் திருப்பாடல்கள் கூறுகின்றன. அழகிய திருநீறு பூசிய மேனியும், விபூதிப் பையும் உடையவன் என்றும் விபூதி நிறைந்த பையை வைத்திருப்பவன் என்றும் விளம்பும் பாடல் அடிகள்,

“கோலமார்ந்த பொடியாரு மேனியர், பூதிப் பையர்” (6.17.6)
“பொடிகொள் பூதிப் பையானை” (6.66.5)

உரையாசிரியர் “பூதிப் பை என்பது வாளா ஒரு பெயராய் அருளப்பட்டது” என விளக்கியுள்ளார்.¹⁹ இச்செய்தி சுந்தரர் தேவாரத்திலும் “பூதிப்பை புலித் தோலுடையானை” எனக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. (7.57.10)

5. கருவூர்த்தேவரின் கற்பனை:

திருஞானசம்பந்தர் “சாந்தம் வெண்ணீறனப் பூசி வெள்ளம் சடை வைத்தார்,”²⁰ என இரண்டாம் திருமுறையில் பாடியதன் அழகிய கற்பனையில் மலர்வாக அமைந்துள்ளன ஒன்பதாம் திருமுறையில் உள்ள இரு பாடல்கள். இறைவன் சடைமுடியில் கங்கை நீர் தழும்புவதால் சிறிது கசிந்து அவனது உடலில், குறிப்பாக நெந்றியில் பூசப்பட்டிருக்கும் திருநீற்றை அழிப்பதாகவும் அக் கோலமும் அழகுக் கோலமே எனவும் பாடுகிறார் கருவூர்த் தேவர்.

“பொங்கு எறில் திருநீறு அழிபொசி வனப்பிழ்
புனல் அரூம்பு அவிர் சடை மொழுப்பர்”

“..... அவிர்சடை மொழுப்பின்
அழிவழகிய திருநீற்று
மைய செங்கண்டத்து அண்ட வானவர் கோன்”²¹

[மொழுப்பு - கட்டு]

சிவபிரான் “நில்லாத நீர் சடைமேல் நிற்பித்தான்;” எனப் போற்றப்படுவன். கசியவோ, அழிக்கவோ அவனால் அன்றி கங்கை நீரால் முடியாது என்பதை அறிந்த சிவபக்தர் கருவூர்த்தேவர். இது உபசார வழக்காக அழகு சேர்த்துக் காணும் அன்பின் வெளிப்பாடே எனலாம்.

6. உவமங்கல்க்கு உவமைகள் :

இறைவனது இயல்பு அல்லது சொருப நிலையை அப்பர் சுவாமிகள் “ஓப்புடையன் அல்லன், ஒருவன் அல்லன்; ஒருரன் அல்லன்; ஒர் உவமன் இல்லி”²² எனப் பாடுவர். எனினும் உயிர்கள் தன்னை உணர்ந்து உய்தி பெற வேண்டும் எனும் அளப்பரிய கருணையினால் அவன் அருவாய், அரு-உருவாய், உருவாய் தோன்றி அருளுகிறான். இவ்வாறு உருவாய்த் தோன்றும் பொழுது செந்திறம் உடையவனாக அடியார்கள் உணர்ந்தனர். இதனை அவர்கள், “செம்மேனியர்”, “செய்ய மேனியனே”, “செம்பெருமானே”²³ என்றெல்லாம் விழித்தும்.

“செந்தழல் புதர மேனி” (8.8.10; 9.22.5)

(சிவந்த நெருப்புப்போல் மேனி)

“செங்கை மாமலர் புகரயும் மேனி” (8.5.29)

(செங்கை மாமலர் - வெட்சியின் அழகிய கு)

“செக்கர் போலுந் திருமேனி” (8.27.8)

(செக்கர் - செவ்வானம்)

“செந்தாமகரக் காடனைய மேனி” (8.5.26)

“மாணிக்க மலை” (9.6.2)

“பவள மேனிப் பரமன்” (9.24.8)

எனக் கவிதை நயம் விளங்கப் பிற செந்திறப் பொருட்களை உவமை கூறியும் சிவபெருமானின் சிவந்த மேனியைப் போற்றியுள்ளனர். அம்மேனியைச் சண்ணித்துப் பூசிய வெண்ணீரு மறைத்திருக்கும் நிலையைச் சுந்தரர் முத்துப்போல் திகழ்வதாகப் பாடியுள்ளார். “நீரு நுந்திருமேனி நித்திலம்” என்பது அவர் வாக்கு.²⁵ ஆனால் விபூதி பூசியும் அதனுடே அவனது மேனியின் ஒளியும் அழகும் தெரிவதைக் கூறும் வகையில் இறைவனை “நீறணி பவளக் குன்றமே”(9-16) எனச் சேந்தனார் அழைக்கின்றார். வாலியமுதனார் தில்லைக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சசனின் விபூதிப் பூச்சை

“பவளமால் வரையைப் பனிப்பற்ந் தகனைதோர்

பட்டரொளி தருதிரு நீறும்”

என வருணிக்கின்றார். செம்மேனி எம்மான் பவளத்தால் ஆகிய பெருமலை போன்றவன். மலையைப் பெருமைக்கும், உயர்வுக்கும், நிலைத் தன்மைக்கும் உவமையாக கூறுவது வழக்கு. அம்மலையின் நிறம் நவமணிகளில் ஒன்றான பவளம் போன்றது. அதில் பூசப்பட்டிருக்கும் நீரு அம்மலையில் பரவி மூடும் பனியைப் போன்று வெண்மையாகவும், தூய்மையாகவும் உள்ளது. மேலும் பவளத்தின் ஒளியுடன் பனியின் ஒளியும் சேர்ந்து ஒளிரும் சோதிப் பொருளாகத் தெரிவது. மேலே குறிப்பிட்டுள்ள முத்து, பவளம், மாணிக்கம் ஆகிய மும்மணிகளுடன் வைரத்தையும் சேர்த்து எல்லோர்க்கும் அப்பனாய் அருளும் ஆண்டவன் தன்னையும் ஆண்டு கொண்டதைப் பாடுகிறார் மாணிக்கவாசகர்.

“முத்து மாமணி மாணிக்க வைரத்த

பவளத்தின் முழுச்சோதி

அந்தன் ஆண்டுதன் அடியாரிற் கூட்டிய

அநிசயங் கண்டாமே”²⁷

இதில் அழகு, ஒளி, மகத்துவம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் வகையில் மணி என்னும் சொல்லையும் சேர்த்து மணிவாசகர், முத்து, மாணிக்கம், வைரம், பவளம் ஆகிய நான்கினையும் சிறப்பிப்பது சிவபிரானின் செம்மை ஒளியின் தன்மையை விளக்குவதற்கே. எம்பெருமான் பூசியுள்ள திருநீற்றின் வெண்மையையும் அதனுள் இருந்து ஒளிரும் அவனது செம்மேனியும் மனத்தில் படுமாறு வெள்ளிய முத்து, சிவந்த மாணிக்கம். வெள்ளோளி வீசும் வைரம், செந்திறப் பவளம் என மாறி மாறிக் கூறுவதால் அவ்விரு நிறங்களும் கலந்து ஒளிரும் அவனது திருமேனியின் பிரபையை உணர்த்துவதாய். ஏ ஸ்தாது.

7. சவனார் நீரமயக் காரணம்:

“குறுவிலா மனத்தார்கள் காண்தகு வாஞ்சியத்தடிகள்
மறுவிலாத வெண்ணீரு பூசுதல் மன்னும் ஒன்றுடைத்தே”²⁸

என்பர் சுந்தரர். இதனால் மனத்தில் சினம், வன்மை அற்ற அருளாளர்கள் மட்டும் கண்டுகொள்ளக்கூடிய இறைவன் வெண்ணீரு பூசுவதற்கு ஒரு உட்கருத்து உள்ளது என விளக்குகிறது. இக்கருத்து யாது? என்பதைப் பெரிய புராணம் விளக்குகிறார். ஊழித்தீயில் வெந்து தணிந்த சாம்பலை வாசமிகு திரவியமாகப் பூசுவது தனது எல்லையற்ற சோதி அன்றிப் பிற ஒளிகளெல்லாம் அத்தீயில் வெந்து ஒழிந்தன என்பதை உணர்த்தவே.

“வெந்த சாம்பல் விரை என்பது தம(து)
அந்த மில்லெலாளி அல்லா ஒளியெலாம்
வந்து வெந்தற மற்றப் பொடியணி
சந்த மாக்கொண்ட வண்ணமும் சாற்றினார்”²⁹

சிவபெருமானுக்குப் பாண்டுரங்கன்/பாண்டரங்கன் என்னும் பெயரும் உண்டு. தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன்மாலி என்னும் அசுரர்கள் தங்கள் தவ வலிமையால் பொன், வெள்ளி, இரும்பு ஆகியவற்றால் பறக்கும் கோட்டைகள் அமைத்து அவற்றுடன் சென்று மூவரையும், தேவரையும் வருத்தினர். அவர்களும் இத்துண்பம் தாங்க மாட்டாது சிவபிரானிடம் முறையிடவே பெருமானும் அவர்களைத் தேர், வில் ஆகியவற்றின் வெவ்வேறு பகுதிகளாகக் கொண்டு அவ்வசர்க்களை அழிக்கச் சென்றான். பின் அப்புரங்களில் வாழ்ந்த அடியார்களைக் காக்கவும் துணைவந்த தேவர்களின் ஆணவத்தை அடக்கவும் ஒரு சிறு முறைவளாலேயே அந்த முப்புரங்களையும் ஏரித்தான். ஏரிந்து தணிந்த வெண்சாம்பலைத் தன்னுடலில் பூசி ஆடினான். இக்கூத்து பாண்டுரங்கம் என்றும் இதனை ஆடியவன் பாண்டுரங்கன் என்றும் வழங்கலாயிற்று.³⁰ இது நிறம் பற்றிய பெயர் என்பர் (பாண்டு - வெண்மை). இதனைச் சேந்தனார் “மதிலணி முப்பரம் பொடியாட” அருளியதாகப் போற்றியுள்ளார்.³¹ எனினும் “முப்புரமாவது மும்மல காரியம்”³² என்பதால் இறைவன் ஏரித்தது ஆணவும், கன்மம், மாயை எனப்படும் மலங்களையே. எனவே தான் அப்பர் சுவாமிகளும்,

“பற்றார் புரமெரித்தாய் என்றேன் நானே
பகுதி பண்டரங்க என்றேன் நானே”³³

எனவும்,

“பாசத்தைப் பற்றறுக்க லாகு செஞ்சே
பரஞ்சோதி பாண்டரங்கா பாவநாசா

.....

எம்பெருமான் என்றென்றே ஏத்தர நில்லே”³⁴

எனவும் பாடியுள்ளார்.

இறைவன் தான் படைத்த உடல்களும், உலகங்களும் ஏரிந்து சாம்பலாய் மிஞ்சியிருப்பதைப் பூசுவது தானே எல்லாவற்றிற்கும் பற்றுக்கோடாக உள்ளவன்; சங்கார காலத்து ஏரிந்து பூத்த சாம்பலும் அவனைச் சார்ந்தே இருக்க முடியும் என்பதனை உணர்த்துவது. மேலும் இச்செயல் தானே தொன்மைக் கெல்லாம் தொன்மையானவன், “முன்னெப் பழம் பொருள்”³⁵ எனக் காட்டுவது. கங்காளானாக அவன் பூசும் வெண்ணீரும் சுமக்கும் எலும்புக்கூடும் இதனையே குறிப்பன. திருமுறை

பாடிய அருளாளர்களும் “நீறும் எலும்பும் அணிந்த விடையூர்தியான்”³⁶ என இக்கோலத்தை பாடியுள்ளனர்.

இவ்வாறு தான் பூசிக்கொள்வது மட்டுமன்றி, அளப்பரும் கருணையினால் எல்லா உயிர்களும் பாசநீக்கம் பெற்று வீடுபேற்றையச் சிறந்த வழியாக வெண்ணீறு பூசிப் பரமன் பாதம் பணிவதைச் சிவாகமங்களில் விதியாக வகுத்தான்.

“பொடி தனைப் புசுவைத்தார்

.....

அடியினைத் தொழுவும் வைத்தார்
ஜயன் ஜயாற னாரே”³⁷

எனவே, “வெள்ளை நீறணியும் மேனியவர்க்கெல்லாம் உள்ளமாய (உள்ளத்தில் இருக்கும்) பிரான் ஆனார்”³⁸

8. அழயார்களும் திருநீறும்

சிவனைப் பிரானாகக் கொண்டு வழிபடுவோர் சிவசின்னமாகிய திருநீற்றை அணிவர். நித்தமும் நீராடி, இலை போடாமல் நிலத்திலேயே உணவை வைத்து உண்டு தெளிந்த மனத்துடன் மலைமேல் தவமிருக்கும் தவசிகளும் முதலில் திருநீறு பூசியே வழிபாட்டைத் தொடங்குவர் என்பதனை ஆளுடைப்பின்னையார் பாடுகிறார். திருக்கேதாரம்,

“நீறு பூசி நிலத் துண்டு நீர் முழுகி நீள்வரை தன்மேல்
தேறு சிந்தையார்கள் சேறும் இடம்”³⁹

எங்கிறார். மார்க்கண்டேயரும் தினமும் தூய உள்ளத்துடனும் ஆச்சாரத்துடனும் வழிபட்டதை,

“நீற்றினை நிறையப் பூசி நித்தலு நியமங் செய்து
ஆற்றுநீர் பூரித்தாட்டு (ம) அந்தணார்”⁴⁰

எனப்பாடுகின்றார் அப்பர் சுவாமிகள். திருமாலும் “நீற்றினை நிறையப் பூசி, நித்தல் ஆயிரம் பூக்கொண்டு”⁴¹ சிவ பூசை செய்ததால் சக்கரத்தை ஆயுதமாகப் பெற்றான்.

இறைவன் அருளைப் பெறவும் அவனது திருவடிகளை அடையவும் சைவ ஒழுக்கங்களை போற்றி வாழ்வது இன்றியமையாத கடனாகும். அப்படி வாழ்பவர்களே விரதம் மேற்கொள்பவர். அவர்களுக்குத் திருநீறு அணிகலனாகும். “வெந்த நீறு அணிகலன் விரதியர்க் கெல்லாம்”⁴² அத்துடன், திருநீறு பூசி, ஜம்புலன்கள் வழி சென்று உலக இன்பங்களை அனுபவிக்க விழையும் அழகற்ற பொல்லாத உடலில் தன் மனம் ஒருநிலைப்பட்டு இறைவன் திருவடிகளைப் பற்றி, அவற்றின் பெருமையைப் பேசிய வண்ணம் இருக்க இயலாமல் அல்லலுறுவதாகவும் அப்பர் சுவாமிகள் வருந்துகிறார்.

“பொடிக்கொடு பூசிப் பொல்லாக் குரம்கபையிற் புந்தி ஒன்றிப்
பிடித்துநின் தாள்க ளென்றும் பிதற்றிநா னிருக்க மாட்டேன்”⁴³

(புந்தி-பத்தி)

இதனால் வெண்ணீறணிவதே சைவ ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையாக, முதற்படியாக இருப்பது விளங்கும். திருமலரும் அதுவே சாதனையின் தொடக்கம் எனப் பொருள்பட,

“புதி அணிவது சாதனம் ஆதியில்”⁴⁴ என்றுள்ளார். மேலும் தெளிந்த வெண்ணிற்றைச் சிவன் அணிந்திருப்பதால் தன் உடலும் அதனை விரும்புவதாகப் பாடுகிறார் கருவூர்த்தேவர்”⁴⁵

ஒ. திருநீறு அணிவதால் பெற்றிதக்க பயன்

“மந்திர நமச்சி வாய நீறணியப் பெற்றால்

வெந்தறும் வினையும் நோயும் வெவ்வழல் விறகிட் டன்றே”⁴⁶

என்பதால் பஞ்சாட்சரத்தை ஒதி விழுதி அணிந்தால் உயிருக்கப் பிறவி நோய் தரும் வினைகளும், உடலை வாட்டும் நோய்களும் தீயினால் கொழுத்தப்பட்ட விறகுபோல் எரிந்து சாம்பலாகும் என்பது தெளிவு. மக்கள் வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் மூப்பு, பிணி, இறப்பு ஆகிவர்றறையும் திருநீறணிந்து வேதமோதும் பிரானுக்கருகில் இருந்து கொண்டால் வெல்லலாம்.

“வருகின்ற மூப்பொடு தீப்பிணிக் கூற்றும் கவகற்கு கவகல்

பொருகின்ற போர்க் கொன்றும் ஆற்றகில் லோன்பொடிபூ சிவந்துன்

அருகொன்றி நிற்க அருகூகண் டாய்.....”

என வெண்டுகிறார் சேரமான் பெருமான் நாயனார்⁴⁷. திருமந்திரமும் விழுதிக் கவசமாய்க் காத்து, கடிந்து இறைவன் திருவடிக்கு இட்டுச் செல்லும் பெற்றி வாய்ந்தது எனக் கூறும்.

“கங்காளன் பூசும் கவசத் திருநீற்றை

மங்காமல் பூசி மகிழ்வரே யாமாகில்

தங்கா வினைகளும் சாரும் சிவகதி

சிங்கார மான திருவடி சேர்வரே”⁴⁸

10. திருநீறு அணியாமையின் சிறுமை:

இவ்வாறு திருநீற்றின் மகிழ்மையையும், மேன்மையையும் உணர்ந்த அருளாளர்கள் அதை அணியாமல் இருப்பதன் இழிவையும், சிறுமையையும் கூறத்தவறவில்லை. அப்பர் சுவாமிகள் வெண்ணிறணியாதவர்கள் வாழும் ஊர் அழகோ, செல்வமோ, தெய்வத் தன்மையோ அற்றது. அது பெருங்காடு என்றுள்ளார்.

“திருவெண்ணீ றணியாத திருவில்லாரும்.....

.....

அகவெயல்லாம் ஊரல்ல அடவி காடே”⁴⁹

மேலும் வெண்ணிறணியாதவர்கள் மீண்டும் பிறந்து, இறந்து உழல்பவர்களே; ஏனெனில் அவர்கள் இறைவன் திருவருளைப் பெறாதவர்களாவர்.

“.....

அருநோய்கள் கெட வெண்ணிறணி யாராகில்

அருளியற்றார் பிறந்தவா ரேதோ வென்னில்

பெருநோய்கள் மிக நலியப் பெயர்த்துக் கெத்தும்

பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றாரே”⁵⁰

சிவனே இறைவன் என மதித்து வெண்ணிறு அணியாததாலேயே ஆணவும் முன்னிறக் இறைவனது அடிமுடி தேடியும் காணமுடியாது தோற்றனர் திருமாலும், பிரமனும்.

“வெந்த நீறு விளங்க அணிந்திலர்
கந்த மாமலர் இன்டை புதனந்திலர்
எந்தை ஏறு உகந்த ஏறு எரிவன்னனை
அந்தம் காணலுறார் அங்கிருவரே”⁵¹

(இன்டை - தலையில் அணியும் மாலை)

திருமாளிகைத் தேவர் அடியார்களுக்குத் திருநீறு அதிமுக்கியமானது என்பதை வேறு விதமாக விளக்குகிறார். தில்லையம்பலக்கூத்தன் மேல் காதல் கொண்டு தன்வயம் இழந்த நங்கையின் மன நிலையை உணர்ந்த செவிலி கூறுவதாக அமைந்துள்ளது ஒரு பதிகம். அதில் விபூதி சிவனுக்குக்கந்ததாலும் அவனும் பூசியிருப்பதாலும்,

“திருநீறிடா உருத் தீண்டேன் என்னும்
திருநீறு மெய் முண்டம் தீட்டிப்
பெருநீல கண்டன் திறங்கொண்டு இவள்
பிதற்றிப் பெருந் தெருவே திரியும்”⁵²

எனத் தனை மறந்த அன்பர் நிலையைப் பாடுகிறார். மாணிக்கவாசகரோ புற்றில் வாழும் பாம்பு, மதயானை போன்ற கொடிய உயிரினங்கள், வேல், வாள் போன்ற படைக்கலங்கள், இடி, புகம்பம், நோய், இறப்பு, பழி ஆகியவற்றுக்கு அஞ்சாமல், “வெண்ணீறனி கிலாதவரைக் கண்டால் அம்ம நாம் அஞ்சமானே” என்கிறார்⁵³.

முழுவுரை:

இன்னும் பற்பல பாடல்களில் திருமுறைபாடிய அருளாளர்கள் திருநிற்றின் மகிழமையையும் அதனை அணிவதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். திருஞானசம்பந்தரின் திருநீற்றுப் பதிகம் மிகச்சிறிய, எனிய சொற்களால் அமைந்திருப்பது. எனினும் பாண்டியமன்னனின் வெப்பு நோயைத் தீர்த்த திருநீறு பற்றியது. இதில் திருநீற்றுச் சிறப்பைக் கூறும் சொற்களும், தொடர்களும் சிவபிரானை வருணிக்கவும் போற்றவும் திருமுறைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளவையே.

“மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துநிக்கப்படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவர் வாடுகமை பங்கள் திருஆலவாயான் திருநீறே”

என்பது அப்பதிகத்தின் முதல் பாடல். இறுதி அடி திருவாலவாயில் தனது திருவருட் சக்தியுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பிரானுடைய திருநீறு எனத் தெளிவாகவே பாடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இறைவனே மந்திரமும், தந்திரமும், மருந்துமாகித் தீரா நோய் தீர்க்க வல்லவன்⁵⁴. விண்ணோர்க்கும் மேலோனவன்⁵⁵ சுந்தரன்⁵⁶. எல்லோராலும் துதிக்கப்படுவன். நமது சமயத்திற்கே அடிப்படையாய் உள்ளவன் இவ்வாறு பிற பாடல்களுக்கும் பொருள் காணலாம். இதனால் எம்பெருமான் திருமேனியில் விளங்கும் திருநீறு அவனது அழகையும், பண்பையும், பதித்துவத்தையும் விளக்குவது என்பது பெறப்படும். இப்பதிகம் திருநீறாகிய சிவசின்னம் மூலமும் சிவனையே குறிப்பது காணலாம்.

கையை நீருக, மாமழு மன்னுக
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
கசவ நன்னொறி தான் தழழுத் தோங்குக
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே

(ஸெரியபுராணம் இறுதிப்பாடு)

குறியிபுகள்:

1. பெரியபுராணம்;திருஞானசம்பந்தர் புராணம்
2. மேலது : திருக்கூடச் சிறப்பு 3.
3. உமாபதி சிவாச்சாரியர்.
4. திருமுறை 1.1
5. சிலப்பதிகாரம் கடலாடுகாதை. 44 ம் 45 வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை.
6. திருமந்திரம் பகுதி 2. திருவின்லலத் தென்னிந்திய கைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் விமிடெட் 1969. பாடல் 1639.
7. திருமந்திரம் பகுதி 2. (4,5,6 தந்திரங்கள்) தருமையாதீனம், 1984. பாடல் 1645.
8. திருமுறை. 1.4.11; 6.36; 7.22.7
9. மேலது. 6.20.4
10. "ஐபிலி" பேரகராதி. சென்னை. 1935.
11. முறையே திருமுறை. 7.61.1, 4.27.7.
12. மேலது. 5. 53. 3.
13. மேலது. 1.70.6, 1.133.1, 2.112.8, 3.82.3
14. மேலது. 4.20.5, 4.24.5, 6.42.7, 6.59.1
15. மேலது. 5.30.11, 5.20.4, 6.58.8
16. மேலது. 7.83.7.
17. மேலது. 4.8.9
18. மேலது. 9.15.2
19. திருநாவுக்கரசு தேவாரம் ஆறாம் திருமுறை. தருமையாதீன வெளியீடு 1997, பக்கம் 1000.
20. திருமுறை 2.120.1.
21. மேலது. 9.16.9, 9.17.1
22. மேலது. 6.43.1
23. மேலது. 6.97.10
24. மேலது. 8.17.1, 8.23.11, 8.28.2
25. மேலது. 7.36.5
26. மேலது. 9.23.1
27. மேலது. 8.26.7
28. மேலது. 7.76.2
29. மேலது 12. திருஞானசம்பந்தர் புராணம் 828.
30. சிலப்பதிகாரம் : கடலாடுகாதை. 44-45. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை. சென்னை 1942.
31. திருமுறை 9.6.6
32. மேலது. 10.339 (தருமை ஆதீன பதிப்பு)
33. மேலது. 6.37.6
34. மேலது. 6.31.9
35. மேலது. 8. திருவெம்பாவை. 9.
36. மேலது. 2. 117.3
37. மேலது. 4.38.2
38. மேலது. 5.20.9
39. மேலது. 2.114.6
40. மேலது. 4.49.2
41. மேலது. 4.64.8
42. மேலது. 4.38.2
43. மேலது. 4.62.10
44. மேலது. 10.1640 (தருமை ஆதீன பதிப்பு)
45. மேலது. 9.10.4
46. மேலது. 4.77.4
47. மேலது. 11.6.21.
48. மேலது. 10.1643 (தருமை ஆதீன பதிப்பு)
49. மேலது 6.96.5
50. மேலது. 6.96.6
51. மேலது. 5.95.8.
52. மேலது. 9.3.10
53. மேலது. 8.35.5.
54. மேலது. 6.54.8.
55. மேலது. 5.8.4
56. மேலது. 5.17.10

சிறுள் டீளி தகவல் களஞ்சியம்

பள்ளிரு திருமுறை முற்றிறாதல் :

- தெல்லிப்பழை ண் தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் பள்ளிரு திருமுறை முற்றிறாதல் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. தேவஸ்தான நிர்வாக சபையினரும், அம்பாள் அடியவர்களும் இணைந்து “திருமுறை மடத்தில்” தினமும் ஒழுங்கு முறையில் பாடி வருகிறார்கள் எத்துன்பத்தையும் தீர்த்து ஆறுதல் தரக்கூடியது திருமுறைச் செல்வங்கள் என்ற குறிக்கோளின் அடிப்படையில் இப்புன்னிய கைங்கரியம் நடைபெற்று வருகிறது.

திருவிளையாட்டு புராணம் பாட்டு :

- ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் திருவிளையாட்டு புராணப் பாட்டு ஃபார்ஸ் 1959 முதல் தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. உடாக்கலை சிவத்திரு சன் முகவடிவேல் அவர்கள் நன் முறையில் பலன் கூறி வருகிறார்கள். புராணப்படிப்புப் பாரம்பரியம் காப்பதற்கு ரூபா ஐந்துகூட்டும் நிரந்தர கவப்பிலிட்டு இப்பணி தொடர அன்றை சிவத்தமிழ்ச்செல்லி அவர்கள் ஏற்பாடு செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் அளியவியடு :

- இடம் பெயர்ந்து நலன்புரி முகாயில் வாழும் மக்களின் நன்மை குறுதி நடமாடும் சுகாதார சேவை நடாத்தும் சுகாதாரத் தினைக்களத்திற்கு ரூபா மன்று வட்சம் பெறுமதியான அவசர மருத்துப் பொருட்களுக்கான நிதியை தேவஸ்தானம் வழங்கியுள்ளது.
- சிற்பக் கலைஞர் திரு. செ. பாலச்சுந்திரன் அவர்கட்டுப் பாராட்டு, கொழும்புத்துறை மன்றுதொடும் விநாயகர் ஆலயத்தின் சிறப்பத்தேவர உருவாக்கியமை குறித்து மேற்படி ஆலயத்தில் சிறப்புக் கௌரவம் வழங்கப்பட்டது. கோப்பாய், இருபாலை வீரபத்திரர் கோவில் சிறப்பதேர் வெள்ளோட் விழா சமீபத்தில் நடைபெற்றது. மேற்படி விழாவில் சிற்பக்கலைஞர் செ. பாலசுந்திரனுக்கு கௌரவ பட்டம் வழங்கி பாராட்டுவிழா இடம் பெற்றது.
- உலக நாடுகளில் சிவத்தமிழ்ச்செல்லவியின் குருபூசை கவையம் ஜில்லாங்கள் கைவ முன்னேற்ற சங்கம், கனடா கைவசித்தாந்த மன்றம், கனடா கைவப்ரேவை, அவஸ்ரேவியா கைவ மன்றம், சவில் கைவ அமைப்பு, ஆகிய நிறுவனங்கள் 03-07-2009 அன்று குருபூசையை நடாத்த ஏற்பாடு செய்துள்ளனர்.

ரோமநாதன் கல்வூரி ரோமநாதேஸ்வரம் மனவாளக் கோல வீரா,

- 29-06-2009 திங்கட்கிழமை மேற்படி விழா நடைபெறவள்ளது. சேர். பொன். இராமநாதனின் அஸ்திமேல் கட்டப்பெற்ற மேற்படி ஆலயம் சுத்தக் கருங்கல்லால் அவரது மருகர் சு. நடேசேப்பிள்ளை அவர்களால் கட்டப்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி துர்க்கா துரந்தரி, அன்னை
கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி J.P அவர்களின்
(முன்னாள் பெருந்தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை)

**முதலாவது ஆண்டு
நினைவுப்பேருரை வைபவம்**

காலம் : 04.07.2009 சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3.00மணி
இடம் : நல்லூர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி மண்டபம்
தலைவர் : செஞ்சொற்செல்வர் திரு. ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள்
(தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை)

திருமுறை பாராயணம் :

துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்ல மாணவிகள்

நினைவுப்பேருரை :

“இன்றைய குழலில் இந்து சமயத்தவர்கள் ஆற்றவேண்டிய
சமுகக் கடமையும், சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் வழிகாட்டலும்”

நினைவுப்பேருரை வழங்குபவர்

பேராசிரியர், ஒப்புரவாளர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்
(முன்னாள் துணைவேந்தர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

நன்றியுரை :

**அனைவரையும் அன்னையின் முதலாவது ஆண்டு
நினைவுப் பேருரையில் பங்குகொண்டு சிறப்பிக்குமாறு
அன்புடன் ஆழைக்கின்றோம்.**

கோவில் வீதி,
நல்லூர்
021 222 7140

நிர்வாகசபை
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை
060 221 3151



நயினை நாகபுரணி அம்மன் ஆலயம்

சுவாமி
சுவாமிபானந்தர்



ஸ்ரீமக்ருஷ்ண மதவன் தலைவர் யாழ் வருதைகயின் போது நல்லை ஆதீன முதல்வர் நல்லை ஆதீனத்தில் வரவேற்றபோது...