

# கூர்நு இளி



தீபம் 23 சூபர் 1

HINDU OLI



மாத்தளை முஞ் முத்துமாரி அம்மன் ஆலய மாசிமக மகோற்சவம் மற்றும் மகாசிவராத்திரி சிறப்பிதழ் விளாம்பி வருடம் கை - மாசி

Jan - Feb 2019

அகில இலங்கை நின்து மாமன்ற ஆண்மீக தெழு  
Religious Journal of All Ceylon Hindu Congress

## மாமன்றத்தில் தைப்பொங்கல் நிகழ்வு



கடந்த 15-01-2019 அன்று மாமன்றத்தில், தலைவர் திரு. மா. தலுயோகராஜா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற தைப்பொங்கல் நிமிழவில் பொதுச் செயலாளர் திரு. வே. கந்தசாமி அவர்கள் உட்பட மாண்பு உறுப்பினர்களும் உதவியோகத்திற்காலாம் கலந்து தொண்டனர்.

**“இந்து ஓளி” திமிம் 22 - சுடர் 05) வெளியீடும், 2019-20ம் ஆண்டுக்கான கையாடக்கப் பஞ்சாங்க வெளியீடும்**



இந்து ஓளி (திமிம் 22- சுடர் 05) சஞ்சிகையை திரு. வே. கந்தசாமி அவர்கள் 2019-20ம் ஆண்டுக்கான கையாடக்கப் பஞ்சாங்கத்தினை திரு. வே. கந்தசாமி வெளியீடுகேவைக்க. திரு. மா. தலுயோகராஜா அவர்கள் பெற்றுக்கொள்கின்றார். அவர்கள் வெளியிட திரு. எஸ். புண்ணவீரியசீலன் அவர்கள் பெற்றுக்கொள்கின்றார். உடன், திரு. சி. தனபாலா. வைத்தீவைக்க குந்தகள் ஆகியோர்.

**06-01-2019 அன்று நடையெற்ற மாமன்றத்தின் 63வது அண்டுப் பொதுக் கூட்டம்**



**மாமன்றத்தினால் கல்வி மற்றும் அலயங்களுக்கான உதவிகள் மழுங்கப்பட்டது**



வவுனியா, இந்த. மன்ற, மாணவிகளின் இசைப்பயிற்சி வகுப்பிற்கு, அனுசரணை வழங்கும் வகையில், 10 வயிலின்கள் மாண்பாத் தலைவர் திரு. மா. தலுயோகராஜா, பொதுச் செயலாளர் திரு. வே. கந்தசாமி. பொருளாளர் திருமதி அ. கயிலாசலின்னை ஆகியோர் முன்னிடையில் வவுனியா இந்து மன்ற தலைவரிடம் மழுங்கப்பட்டது. உடன், மாமன்றப் பிரதிநிதிகள்.

கொலைநாநதை, அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் அமைத்திற்கு 125,000 ரூபா பெற்றுதியான நவக்கிரக விக்கிரகங்கள், 11-01-2019 அன்று மாமன்றத் தலைவர் திரு. மா. தலுயோகராஜா, பொதுச் செயலாளர் திரு. வே. கந்தசாமி. பொருளாளர் திருமதி அ. கயிலாசலின்னை ஆகியோரால் ஆய நிர்வாகத்தினரிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

# நீந்து ஒளி

தீபம் - 23

சூடர் - 01

விளம்பி வருடம் மாசித் திங்கள் ஞேம் நாள் (18.02.2019)

## பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

### தேவாரம்

அங்கத்துறு நோய்கள் அடி யார்மேலோயித் தருளி வங்கம்மலி கிள்ளகடன் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கசெய்த மடவாளாடு பாலாவியின் கரரமேல் தொகம்பொயில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீசரத் தானே!

### திருவாசகம்

பார்பதம் அண்டம் அனைத்துமாய் முளைத்துப் பரந்ததோர் பட்டராளிப் பரப்பே  
நீரு தீயே நினைவதேல் அரிய  
நின்மலா நின்னருள் வெள்ளச்  
சீருவ சிந்தை யெழுந்ததோர் தேனே  
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
யாருந் வெனக்கிள் காரய இள்ளார்  
ஆனந்த மாக்கும்மென் சோதி!

### திருவிசைப்பா

முத்து வயிரமணி மாணிக்க மாலைகண்மேற் றொத்து மிளிர்வனபோற் றூண்டு விளக்கேய்ப்ப எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில்தில்லை அத்தனுக்கும் அம்பலமே யாடரங்க மாயிற்றே

### திருப்பல்லாண்டு

புரந்தரன் மால் அயன் பூசவிட் டோலமிட்  
தின்னாம் புகலரிதாய்  
இரந்திரந் தழழப்பளன் உயிர்ஆண்ட கோவினுக்  
கென்சைய வல்லம்ளன்றும்  
கரந்தாவ் கரவாத கற்பக னாகிக்  
கரையில் கருணைக்கடல்  
பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிளாப் பாங்கற்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே

### திருப்புராணம்

ஆதியாய் நடவே மாவி அளவிலா அளவும் ஆகிச் சோதியா யணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப் பேதியா ஏக மாகிப் பெண்ணுமாய் ஆனு மாகிப் போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

### சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியத்துறை வளப்படுத்த வேண்டும்.

கிழமுத்தேய வைத்திய மரபில் எமது இந்து சமயத்தின் மரபில் உயிர்த் த சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியத்துறையை சீரிய முறையில் பாதுகாக்க வேண்டும். நான்காவது வேதமாகிய அதர்வவேதத்தில் அடங்கியுள்ள ஆயுள்வேதம் எமது சமயத்தின் பெரும் சொத்தாகும். சித்தர்கள் ஞானிகளால் பல நூற்றாண்டுகளாக வளர்க்கப்பட்ட சித்த வைத்தியம் அற்புதமானது. ஜேர்மன் நாட்டவர்கள் இந்திய ஏடுகளைப் பயன்படுத்தி மருத்துவத்துறையில் தனித்துவம் பெற்றனர். ஆங்கிலேயர்கள் பாரததேசத்தைக் கைப்பற்றியபோது மருத்துவ ஏடுகளையும் அபகரித்தனர் என்பது சரித்திரம். ஈழத்திலும் சித்தவைத்தியம் ஆயுள்வேத வைத்தியம் நீண்டகாலம் மக்களைக் காப்பாற்றியது. இச் சூழ்நிலையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் சுதேச வைத்திய மரபினைக் காப்பதற்கு பல்கலைக்கழகம் அக்கறை கொள்ளவேண்டும் என குரல் கொடுக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் அவர்களின் முயற்சியால் கைதழியில் சித்தமருத்துவத்துறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் திருக்கோணாமலை வளாகத்தில் சித்தமருத்துவத்துறையை ஆரம்பித்தனர். சித்த மருத்துவத்துறையில் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் பலர் பட்டம் பெற்று வருகிறார்கள். வடக்கில் சித்தமருத்துவத்துறையை தனிப்பல்கலைக்கழக நிறுவனமாக உருவாக்குவதற்கு பல்வேறு முயற்சிகள் தற்போது நடைபெற்று வருகிறது. அக்கறை முனிவரின் மருத்துவக்குறிப்பு முதல் தமிழ் மன்னன் பரராஜ்சேகரனின் வைத்தியநால், திருமந்திரம், ஆயுள்வேத ஒளதம் தொடர்பான விடயங்கள் சித்த மருத்துவத்துறையில் கடந்த முப்பது வருட ஆண்டுகளுக்குமேலாக தமிழ்மொழி மூலம் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. தற்போது திருக்கோணாமலை சித்தமருத்துவத்துறையில் சிங்களமொழிசார்மாணவர்கள் அனுமதி பெற்றிருப்பதனால் அங்கு தமிழ்மொழியில்



## வாழ்த்து

வாழ்க அந்தனர் வானவ ராளினம்  
வீழ்க தண்புள்ள வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னாமமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

இரும்பிக்கப்பட்ட சித்த மருத்துவத்துறை தற்போது ஆங்கில மொழி மூலமான கற்கை நெறியாக மாறியுள்ளது. வடக்கிலும் சித்தமருத்துவத்துறையை ஆங்கில மொழிமூலமாக மாற்றுமாறு பல்கலைக்கழக மானிய குழு ஆலோசனை கூறியுள்ளது. சித்த மருத்துவத்துறை ஆங்கில மொழிமூலமாக மாற்றப்படும்போது பல்வேறு விடயங்கள் பாதிப்பை சந்திக்கும். வைத்திய ஏடுகள்

திருமந்திரம் போன்ற நூல்கள் மூலமே தமிழ்மொழியில் உள்ளபோது இவற்றை ஆங்கில மயப்படுத்துவது என்பது சரியாக அமையாது. கீழடத்தேய மருத்துவத்தில் உண்மையான பெறுமதியை நாம் இழக்கும் நிலை ஏற்படலாம். இந்துக்களின் உண்ணதமான இந்த வைத்தியத்துறையை அழியவிடாது காப்பாற்ற வேண்டிய கடமை அனைவரையும் சார்ந்தது.

நாம் ஆவின் பாலின பருகுகின்றோம்! எனவே அவன் தாய் ஆகிறாள். ஆவேறு நமக்கு உழுது பயிர் செய்கிறது. எனவே அவன் நமது தந்தை ஆகிறான். ஆவையும் ஆவேற்றையும் கொல்வது போன்றது. எனவே, ஆவையும் ஆவேற்றையும் பாதுகாப்பது சீரிய மானிடன் ஒருவனது கடமை ஆகும்! பகவத் கீதையின் கொள்கையின்படி, ஆவையும் ஆவேற்றையும் கொல்வது கலி காலத்தின் தொடக்கமாகும்!

உயிர் அனைத்திடத்தும் வெறுப்பின்றி, நட்பும் கருணையும் உடையவனாய், மக்காரம் அகங்காரம் அற்று, இன்ப துண்பங்களைச் சமமாக்க கருதி, பொறுமை படைத்து, பெருமை சந்தோஷமாயிருப்பவன், யோகியாய், தன்னடக்கமுடையவனாய், திட்நிச்சயமுள்ளவனாய், என்னிடத்து மனம் புத்தியை சமர்ப்பித்தவனாய், யார் என் பக்தனாகிறானோ, அவன் எனக்கு பிரியமானவன்.

(அத் - 12, ஸ்லோகம் 13 - 14)

## இந்து ஓளி | அலை கிளங்கை கிஞ்சு மாமன் இந்து ஹராம்சி நிலையத்தின் வெளிப்பீடு

மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் ஆலய மாசிமக மகோற்சவம் மற்றும் மகாசிவராத்திரி சிறப்பிதழ்

தை - மார்ச் 2019

**ஆசிரியர் குழு :** சைவஞானபானு கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் திரு. வே. கந்தசாமி கலாநிதி ம. பாலகலைகாநாத சர்மா சிவஸ்ரீ க. வைந்தீஸ்வரக் குருக்கள் திரு. த. மணோகரன்

ஒரு ரூபத்தின் விலை	நுபா 60.00
வருடாந்தச் சந்தா (உள்ளாகு)	நுபா 360.00 (நுபாந் செலவு நடவ)
வருடாந்தச் சந்தா (வெளியாகு)	US டெலர் 15

### அலை தைங்கை தீந்து மராமன்றம்

தலைமையகம்: 9/1/5, சேர் சிற்றுமலை ஏ. கார்த்திரி மாவத்தை, கொழும்பு - 2, இலங்கை.

தொலைபேசி (கொழும்பு) : 0112434990, தொலைநெட : 0112344720 மின்னஞ்சல் : [hinducongress@gmail.com](mailto:hinducongress@gmail.com)

யாழ் பணிமனை : 211/17, கோவில் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி (யாழ்ப்பாணம்) : 0212221075, தொலைநெட : 0212217280 மின்னஞ்சல் : [hinducongressjaffna@gmail.com](mailto:hinducongressjaffna@gmail.com) இணையத்தளம் : <http://www.hinducongress.lk>

இந்து ஓளியில் வெளியிடப்படுகின்ற கட்டுரைகளில் தெரிவிக்கப்படுகின்ற கருத்துறைகள் ஆக்கிரீமான்களுடையது.

## HINDU OLI

Publication of HINDU RESEARCH CENTRE  
OF ALL CEYLON HINDU CONGRESS

MATTALA SRI MUTHUMARIAMMAN TEMPLE MAASIMAKA  
MOHOTSAVAM & MAHA SIVARATHRI SPECIAL ISSUE

January - February 2019

### Editorial Board :

Dr. Aru. Thirumurugan  
Mr. V. Kandasamy  
Dr. M. Balakailasanatha Sarma  
Sivasri K. Vaithieswara Kurukkal  
Mr. D. Manoharan

Price	Rs. 60.00
Annual Subscription (Inland)	Rs. 360.00 (Excluding Postage)
Annual Subscription (Foreign)	US \$ 15 (Including Postage)

### ALL CEYLON HINDU CONGRESS

Head Office: 9/1/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha  
Colombo - 2, Sri Lanka.

Telephone No.: 011 2434990, Fax No.: 011 2344720  
E-Mail : [hinducongress@gmail.com](mailto:hinducongress@gmail.com)

Jaffna Office : 211/17, Temple Road, Nallur, Jaffna.  
Telephone No.: 0212221075, Fax No.: 0212217280  
E-Mail : [hinducongressjaffna@gmail.com](mailto:hinducongressjaffna@gmail.com)  
Website : <http://www.hinducongress.lk>

Views expressed in the articles in Hindu Oli  
are those of the contributors.

ISSN : 2012 - 9645

# நெடுஞ்செழியன்



சுவைந்த்தொண்டுக்கு வருபவர்களிடம்  
மாந்தநேயமும் தயாகமும் அவசியம்

எங்கள் சமயத் தின் எதிர் கால  
வாழ்விற்கு உளப்பூர்வமாக தொண்டு  
செய்யவர்கள் மிகவும் குறைவாக  
காணப்படுகின்றனர். தொண்டுப்  
செனி என்பது தூயமையானது.  
தொண்டுப் பணிக்கு வருபவர்களிடம்  
உளத்துயமையும் உண்மையான  
சமயப்பற்றும் சுயநல்யின்மையும்  
அவசியமாகும். உள்நாட்டிலும்  
சரி சிவனிநாடுகளிலும் சரி எமது  
சமயத் திற்காக அர்ப்பணிப்போடு  
கேளவெச்சய் பவர்கள் மிகவும்  
அரிநாகவே காணப்படுகிறார்கள். பிற  
மதத்தவர்களிடம் தொண்டுப்பணிக்காக  
தமிழை அர்ப்பணிப்பதற்கு தயாராக துறவு  
வாழுவதற்கு பலரும் இல்லைந்து கொள்கிறார்கள்.  
ஆனால் எங்கள் சமய மேம்பாட்டிற்காக வாழ்வை  
முழுமையாக அர்ப்பணிப்பதற்கு ஏவரும் முன்வருவதாக  
இல்லை. இந்தியாவில் உள்ள மடாலயங்களில் இன்று  
நூற்றுக்கு தட்டேயாடு ஏற்பட்டுள்ளது. ஆந்தைகள்  
தங்கள் கிளைநிறுவனங்களில் துறவிகளை  
இருத்தறநியாமம் அல்லது படுவதை அவதாளிக்க  
முடிகிறது. ஈழத்திற்கும் சிலதுறவிகளால் நீாவகிக்கப்பட்ட  
அச்சிரமங்கள் தூர்வினா சமாதியடைந்த பின்பு குழுங்களால்  
பராமரிக்கப்படுவதை அவதாளிக்க முடிகிறது. இது எம்  
தவத்துறவுவே திடேவேளை சமய சமூக நிறுவனங்களில்  
இல்லைந்து கொள்பவர்களில் ஒரு சிலரே தமது நேரத்தை  
தூக்கி அரிய பணி ஆற்றுகிறார்கள் புலம்பெயர்  
நாடுகளில் வருமானம் இல்லைத் தமய நிறுவனங்கள்  
ஒரு சில ஆண்டுகளில் முற்றுப்பெற்றுவிட்டன. புலம்பெயர்  
யக்களால் தொடக்கப்பட்ட ஈசவு அனைவர்கள் சில எழாசி

பெற்றுள்ளன. சில நிர்வாகச் சீர்கேடுகளால் அந்நாட்டு நீதிமன்றங்களில் விசாரணைகள் எதாடருகின் றன். இவ் விடயம் தொடர்பாக மிகவும் மனவழுத்தமாக உள்ளது. திருநெல்வேலி சுவாமி ஞானப் பிரகாசர் அவர்களால் சிதம் பறச் சுற் றாடலில் உருவாக்கப்பட்ட பல சமய சமூகப் பணிகள் தீண் று தாந்து போய்விட்டது. அவர்கள் வெட்டப்பட்ட குளம் சிதம்பரத்து கழிவுநீர் விடும் தீட்டாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. குளத்திற்கு அருகில் அமைக்கப்பட்ட மடம் மற்றும் வயல் நிலங்கள் பறிபோய்விட்டன. காரணம் அர்ப்பணீப்பு மிகக் கரியான

நிர் வாகீகள் அவரது உடமைகளைப் பேணத்தவறியதாக பெரும் சொத்துக்கள் இன்று சீரழிந்து விட்டன. எமது சமயப் பணிகளில் ஈடுபடுவர்கள் நல்ல திட்டமிடல்களை உருவாக்கவேண்டும். நமக்குப் பின்பும் அத்திட்டமிடல்கள் நல்வழியில் நடைபெறுவதற்கு போதிய வழிகளைத் தேழிவிடவேண்டும். மிகப் பழங்குமான்றந் மதங்கள் கத்திரங்கள் அறக்கட்டளைகள் எம்மதத்தில் இன்று செயலிழந்து போயிருப்பது மிகவும் மனவருத்தத்தைக் கருகிறது. கிருநு அடிப்படைக் காரணம் இசெயற்பாடுகளில் பங்கு பற்றியவர்களிடம் தியாகம்: நிகானம், சீரியத் திட்டமிடலின்மை போன்ற அடிப்படைக் காரணம் எனலாம். எனவே உகை வேகத்திற்கு ஏற்ற வகையில் எதிர்காலத்தில் எமது கோயில்கள் சமய சமூக நிறுவனங்கள் சீரான திட்டமிடல்களை ஏற்படுத்தி அவற்றின் செயற்பாடுகள் ஓயாது கிருப்பதற்கு ஒப்பற வழி தேவேண்டும்.

## గీతాయి టిక్కాషణంపున్నాతుణి

## மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியின் அருள் மழையினில் நனைய வாரீர்

மத்திய மாகாணத்தின் மலைவிளக்காய் திகழும் மாத்தளை எனும் இப்புண்ணிய பூமியிலே தனக்கென நிகரில்லாது தலை நிபிற்ந்து நவதாகோபுரத்துடன் காட்சி தரும் மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயமும் அதன் ஆண்டீகப் பணிகளும் அறப்பணிகளும் வரலாற்றில் தடம் பதிக்க வேண்டியது என்றால் அது மிகையாகாது.

இன், மத, மொழி பேதமின்றி அனைத்து மக்களையும் அனைத்தும், அரவனைத்தும் அன்பாய் ஆதரிப்பவள் அன்னை முத்துமாரி அவனது அருள் சக்தியை ஓப்பிட முடியாத வேதவல்லியானவள்! அழகுக்கு ஒவ்வாத அபிராமவல்லியும் அவளே! அத்தகைய மகா சக்தியானவள் இம்மாத்தளை மலைவினே இவ் ஆயைத்தில் எழுந்தருளி பல்வேறு சக்திரூபங்களாய் பரிணமிக்கிறாள் என்பதையும் நாமறிவோம்.

ஆலய சிவாச்சாரியர்களின் ஆசார அனுஸ்தானங்களும் வேதமந்திரங்களும், அறங்காவல் சபையினரின் அறப்பணிப்புடனான நிர்வாகக்கடமைகளும், அம்பாள் அடியார்களின் அதைக்கமுடியாத பக்தி பரவச உணர்வகளும், அரசு, சமூக, கலாசார, சமய, கல்வி, நிலையாங்களின் பங்களிப்பும் இவ்வாலயத்தின் உள்ளது நிலைக்கு தடம் பதித்தவை என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

எந்தனை விழாக்கள், உற்சவங்கள், கும்பாபிஷேகங்கள், விரத அனுஸ்தானங்கள் யாவும் ஆண்டாண்டு தோறும் அம்பாளின் அருட்சக்தியினால் ஆண்டுதோறும் மாசி மாத மகோற்வசம் அன்னை முத்துமாரியின் மகாசக்திக்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தல் போல உலகெங்கும் உள்ள இந்துக்களும் அனுபவிக்கும் ஓர் ஆண்மீக உணர்வு என்றே கூறலாம்.

அத்தகைய அன்னை மாரியின் அருட்சக்தி மழையிலே நனைந்து எம் மலங்களை நீக்கி பேரின்ப உணர்வை அனுபவிக்க வாரீர்! வாரீர்! அருள் பார்வையில் உறவாட வாரீர்! மாசி மக பஞ்சரதபவளியில் தேரேறி அவள் வரும் காட்சியை கண்ணாருக்கான வாரீர் என இந்து மக்கள் அனைவரையும் அழைக்கிறேன்.

சிவஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ரூருகள் சிவானந்த ரூருகள்

(ஆலய பிரதம சிவாச்சாரியர்)

மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம், மாத்தளை

## அம்பிகையின் அருள் பெறுவோம்!

சிவபூமியாம் இலங்கைத்தின் எழில் கொஞ்சம் மலையகத்தின் மாணிக்கமாய் விளாங்கும் பன்னகமமாம் மாத்தளைப் பதியினிலே மலையை வழிபாட்டிலே சக்திக்குரிய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் கோபுரத்தினம் கோடி புண்ணியம்” என்பதற்கு அமைய நூற்றுமூன்று அடியினை கொண்ட நவதாகோபுரத்தை கொண்ட ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் ஆலயமாகவும் சக்தியின் அருள் கடாசம் திக்கெங்கிலும் மக்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்கும் வகையிலே அன்னை அம்பிகை முத்துமாரி எனும் நாமம்கொண்டு அருளாட்சி புரிந்து வருகிறாள்.

வருடந்தோறும் மாசி மாதத்திலே அம்பிகையின் மகநட்சத்திரத்திலே திடம்பெறும் மகோற்சவமாம் “தேரோட்டம்” சிறப்பானது என்பது கண்கூடு. ஆகம வழிபாட்டிற்கமைய திரியைகளும் உற்சவங்களும், விழாக்களும், விரத அனுஸ்தானங்களுமினா நடைபெற்று வந்த போதும் மாசி மாத மக நட்சத்திரிலே முத்தபின்னை கணபதியும் இளைய பிள்ளையாம், வள்ளி தெய்வானை சமேத பாலசுபிரமணியனும் சிவமும் சக்தியமாய் சிவனம்பாள் எனும் ஒருருவாயும், வழிபாட்டின் பூரணத்துவம் பற்றிய தத்துவத்தை விளக்கும் அம்பிகையின் சண்டேக்வரி மூர்த்தமாயும் ஸ்ரீதிரத்தேரேறி சிங்காரியாய் முத்துமாரி தேரபவளி வரும் அருமையான காட்சி மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றினாலும் விபரிக்க முடியாத காட்சி என்றாலும் மிகையாகாது.

இம்மண்ணிலே மாசி மாதம் என்றால் இந்துக்கள் அனைவரும் அன்னை முத்துமாரியின் அருள் செயலோடு தங்களை இணைத்து சகல சௌபாக்கியங்களையும் பெற்று ஆலய மட்டுமல்ல, எல்லா ஆன்மாக்களுமே மங்களங்கள் அனைத்தையும் பெறுவதும் திண்ணலை ஏனெனில் எத்தகைய வேதைப்படை இருந்த போதும் பெரியோர் முதல் ஸ்ரீயோர்வரரை, ஆண்கள், பெண்கள், ஸ்ரீவர், ஸ்ரீமியர் என இன மத மொழி வேறுபாயினர் இறையுணர்விலே பக்தி பரவசத்திலே பண்பாட்டு, கலாசார விழுமியங்களிலே உடலங்கிலும் உள்ளத்தளவிலும் தம்மை தூய்மைப்படுத்தும் மகோற்சவமாக இப்பஞ்சரத தேரோட்டம் எம்மை எல்லாம் அன்னை முத்துமாரியின் அருள் மழையில் நனைந்து தீயலை அகன்று நல்லவை நாட வழிவகுக்கிறது என்பதும் உண்மையே.

இந்த மண்ணில் பிறந்த அந்தனை ஜீவராசிகளின் வாழ்விலும் அன்னை முத்துமாரியின் கணிவு நிறைந்த அருள் பார்வை கிடைக்காதவர்களும், இயலாதவர்களுக்கும் தேரோட்டம் மூலம் கிடைம் பலன் கிடைக்கிறது.

எனவே அன்னை மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மனின் அருள் மழையில் நனைந்து இன்புறுவோமாகக்

கலாநிதி, கலாபூஷணம் சுப்ரமணியம் புண்ணியசீலன்

## ஆசியுரை

கனாதன தர்மமாம் நம் இந்து மதம், உலகங்கும் பறந்து விரிந்த, ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெரும் மதம். கீப்புளித் பூமியிலே காலங்கள் தோறும் ஆன்மீக வாதிகளும் ஞானியரும், பெரியாரும் தோன்றி நம் இந்துமதம் நவிவுறா வண்ணம் தம் பங்களிப்பை நல்கி வந்தமையும் இந்துக்கள் ஆகிய யாமனைவரும் அறிந்ததே!

எனினும் கவியுக காலமாகிய இக்கால கட்டத்திலே இந்துமத வளர்ச்சியிலே ஆன்மீக ஆக்கங்களும் இலக்கியங்களும் தோத்திரபாட்களும் சுஞ்சிகைகளுமே இப் பங்களிப்பை மேற்கொண்டு வருகின்றன என்பதையும் மறுக்கமுடியாது.

இவ்வகையில் “இந்து என்று சொல்லு, இந்துவாக வாழு” என்பதற்கிணாங்க “இந்து ஒளி” என்ற இந்த ஆன்மீக சுஞ்சிகையை வெளியிடும் இந்து மாமன்றத்தின் பணி பாராட்டத்தக்கதே! அதிலும் மாத்தனை மாசி மக இரதோற்சவத்தை முன்னிட்டு சிறப்புமற் வெளியிடுவதில் அம்பிகையின் அருட்கடாட்சம் கிட்டியுள்ளமை மேலும் உவகை அளிக்கின்றது.

எனவே ஆன்மீக சுஞ்சிகையான “இந்துஒளி” அம்பிகையின் அருட்கடாட்சத்தால் அருள் மனமும் ஆன்மீக சிந்தனையும் கொண்டு அகிலமெங்கும் ஒளிவீசி அருள் பரப்ப எல்லாம் வல்ல அம்பாளின் பாதம் பணிந்து மனமார்ந்த ஆசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

ஓம் சக்தி பராசக்தி

அம்பாள் சேவையில்,

தியாக்ராஜ செட்டியார் விக்டேனிஸ்வரன்

(துலைவர் - அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம்)

## மகத்துவமிகு மாத்தனை மாசி மக மகோற்சவம்

மாணிக்கத்தீவு, மரகதத்தீவு எனப் போற்றப்படும் எமது லெங்கை திருநாட்டில், மத்திய மாகாணத்திலே சைவமும் தமிழும் இனிதே தழைத்தோங்கும் மாத்தனை எனும் புண்ணிய பூமியில் திவ்விய சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரியும் மாத்தனை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பிகைக்கு வருடம் தோறும் வெகு விமரிசையாக பக்திப்பெருக்குடன் இடம் பெறும் மாசிமக மகோற்சவம் மகத்துவமிக்கதாகும்.

இலங்கைத் திருநாட்டிலேயே முதலாவது பஞ்சரத பவளி இடம் பெற்ற தலம் மாத்தனையாகும். லெங்கையிலேயே அதில் யர் வாளனாவிய இராஜ கோபுரத்தை அமைத்துக்கொண்ட பெருமையும் சிசநந்தானத்துக்கே உரியதாகும். தித்தனை தொன்மையும் வரலாற்றுச் சிறப்பையும் தன்னக்கே கொண்ட எம்பிராட்சி அருள்சூரக்கும் மாத்தனை மாநகரில் மகத்துவமிக்க மாசிமக மகோற்சவத்தையும், அம்மன் அலங்காரத்தையும், சக்தியருளும் பக்திப் பெருகும் பூண்ஜகளை காணபதும், ரசிப்பதும் எப்பிறவியில் யாம் செய்த தவமோ அறியோம்.

இந்நன்நாளில் அனைவரும் பங்குபற்றி சிறப்பித்து அம்பிகையின் திருவருட்கடாட்சத்தை பெற்றும்வோமாக.

“கஸாயுஷனம்” என். எம் இந்திராநன்திரன்

(அறிவிப்பாளர்)

“யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்”

# மாத்தளை ஸுநி முத்து மாரியம்மன் தேவஸ்தானத்தின் அற்பணிகளும் ஆன்மீகப்பணிகளும்

சௌவி யோகராணி பாலசுபிரமணியசுர்மா

இலங்கையின் மத்திய மாகாணத்தின் பள்ளாகாமம் என அழைக்கப்பட்ட மாத்தளை மன்னிலே தனக்கென தடம்பதித்த நன் ஸ்ரீ கரீ ல ஸா ஆலயமே மாத்தளை ஸு முத்துமாரியம்மன் ஆலயம். இதன் வரலாற்றுச் சான்றுகள் நாம் அணைவரும் அறிந்ததே. எனினும், தற்காலத்தில் இந்த ஆலயத்தின் நிர்வாகப் பணிகளும் உதனாடு சமூகத்திற்கு ஆற்றும்

பணிகளும் வெவ்வேறு பரிணாமங்களால் விளங்குவது கண்கூடு.

இந்துசமய வரலாற்றிலே ஆலயங்கள் என்பன. ஆன்மா வயப்படுகின்ற இடமாகவும், இறைவன் குழகாண்டு இருக்கும் தில்லமாகவும், கலை, கலாசார பண்பாடு விழுமியங்களுக்கு நிலைக்களாகவும், அற்புதங்கள் நிகழும் திட்டாகவும். ஆலோசனை மண்டபங்களாகவும், அராஸ்கேரரும் மேடைகளாகவும் விளங்கின் எனக் கூறப்படுவேன்று. எனினும் தற்காலத்தில் குறிப்பிட நிர்வாகத்துமினினால் நிறுவனரீதியாக அறங்காவல் சபை என. தலைவர். அங்கத்தவர்கள் உடப்பட்ட குழுவினரின் அர்ப்பணிப்புடனான சேவையினால். சமூகத்தின் சமய அபிவிருத்தி மட்டுமன்றி. கலை. கலாசார பண்பாடு. பொருளாதார ரீதியான செய்பாட்டிற்கும் ஆலயங்களின் பங்களிப்பு முக்கியம் பெறுகிறது என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டே “மாத்தளை ஸு முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானத்தின்” அநும பணிகளாகும்.

ஆம்! இந்த மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆலய அறங்காவல் சபையினர் தமது அர்ப்பணிப்புடனான சிந்தனை. செயல். கடமை.பொறுப்பு ஆன்மீக உணர்வு. பக்தி. அன்பு.தரமாக யாவுற்றையும் ஒரு தனமாகக் கொண்டு “எம் கடன் பணி செய்வதே” என்ற அபரின் வாக்கிற்கிணங்க ஆன்மீகத்தோடு அற்பணியையும் சமூகப்பணியையும் கீழைத்து அற்புதமான சேவையை நல்கிவருவதை இந்த ஆலயத்தில் காணுமுதிர்து.

ஆண்டுகள். தோறும் நடைபெறுகின்ற விழாக்கள். பண்டிகைகள். விரதங்கள். உற்சவங்கள். அபிஷேக பூராதனைகள் என ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் திட்டமிட்டு. சிவாக்காரியர்கள். பெரியோர்களின் ஆசிகள். அரிவுரைகள். வழிகாட்டிகள் மூலம் செவ்வனே நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

பாலர் பாடசாலைகள். இலவச தையல் வகுப்புகள். இலவச கண்ணி வகுப்புகள். கல்விப்பொதுத்தராதர சாதாரண, உயர்தா மாணவர்களுக்கான ஊக்குவிப்பு வகுப்புகள். மாதிரி விளாத்தார்கள். அறநெறிப்பாடசாலைகள் என்று இதன் பணி பிரிந்துகொண்டே செல்கின்றது. சிறந்த நிர்வாகக் கட்டுமையின் மூலம் ஆலயமைனி - ஆன்மீகம். சமூகம்.கல்வி என பலவேறு கோணங்களில் பரிணமிக்கிறது.

இத்தகைய பணியினால் சமூகத்தில் உயர்கலவி வாய்ப்பை மீற்றோர். வறுமை கோட்டுறை உள்ளோர் தம் சுயதொழில்.

தொழில்நுட்பத்திற்கான பெறக்கூடியதோடு அதில் ஈடுபட்டு மேம்பாடு அடைந்திருப்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.

அத்துடன் ஆலயத்தில் தமமை ஆன்மீகப்பணிபில் ஈடுபெடுத்திக்கொண்டுள்ள சிவாக்காரியர்கள் முதற்கொண்டு சிற்றாழியர் வரையிலான அனைத்து கடமையாளர்களுக்குமான அடியிடை வசதிகள் யாவும் ஆலயத்தின் நிர்வாகத்தினால் வழங்கப்படுவேன்றையும் அதன் அற்பணிக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். உதாரணமாக சிவாக்காரியர்கள் யாவுரம் தமது சேவைகள். கிரியைகள் யாவுற்றையும் ஆதம் திருப்திப்படன் ஆசார அனுட்டாளங்களுடனும் மேற்கொள்வதற்கான திருப்பிடம் நீர் மின் வசதிகளுடன் ‘திருவாசம்’ அழகான முறையில் கடப்பட்டு பிரக்கப்படுவேன்று. அதுபோல் கல்யாணமண்டபம், கலாசாரமண்டபம் என இந்து கலைகாரர் நிகழ்வுகளுக்கான இறைவனின் எல்லையிலேயே அதுவும் அங்கே மாரியின் அருளாக சரக்கும் பதியிலேயே கடப்பட்டு வழக்கப்படுவேன்றையும் குறிப்பிடாம்.

மேலும் ஆலயத்தின் உள்வீதி. வெளிவீதிகள் யாவும் அழகாக செப்பனிப்பட்டு தூய்மை பேறும் வகையில். அறங்காவல் சபையினரின் திட்டமிட்ட நிர்வாகமும், அம்பாள் அருள் பெற்ற பக்த அடியார்களின் பங்களிப்புடனும், ஏனைய நெடு சமயம். மொழி சார்ந்த மன்றங்கள். கழகங்கள்.சபைகள். மாத்தளை நகரவையும் இந்து வணிகர்கள். ஏனைய ஆலய அறங்காவலர்களின் இந்து பாடசாலைகள். ஏனைய நல்லுள்ளம் படைத்தோர் புலம் பெயர்ந்த இந்துக்கள் ஆகியோரின பங்களிப்புடனும் ஆலயம். ஆலயச்சுற்றுப்புருக்கழல், பருச்சுநகலங்களும் பேணப்பட்டு பாதுகாக்கப்படும். “தேர்முட்டி” என அழைக்கப்படும் தேர் துறிப்பிடங்களும். ஆலய நிர்வாகத்தினரால் நிரவுகிக்கப்படும் புக்கடை. புத்தகசாலை என்பனவும் ஆன்மீகம் இயணைத் தற்பணி என்பதில் ஜயப்படதேவையில்லை.

ஆலய சுற்றுப்பு குழல் தூய்மை. நேர்த்தி. வசதிகள் அமைதி. ரம்பியம். அழகு பேணப்பட்டு ஊழியர்களின் அர்ப்பணிப்பாள சேவையும் பெறப்பட்டு அவர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கும் அன்னை முத்துமாரியின அருளோடு ஆலயம் வழிவகுக்கிறது.

இவ்வாறு மாத்தளை ஸு முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம் மாத்தளை வாழ் மக்களின் கல்வி. கலை. கலாசார. பொருளாதார. பண்பாடு விழுமியங்களிலும் சமூக அபிவிருத்தியிலும் இந்துப் பாடசாலைகளின் கல்வி அபிவிருத்தியிலும் சமயநாற்களிலும் என தன் பணியை விரிவுபடுத்தி வருகின்றது.

‘ஆலயத்தாலும் அறங்கனத்தொழுகுமே’

ஆலயந்தொழுவது சாலவும் நன்று

கோபிலில்லா ஊரில் குழியிருக்க வேண்டாம்

என்ற அருள் வாக்குகளுக்கெல்லாம் முத்தாய்ப்பு வைப்பது போல. மாத்தளை வாழ் மக்களின் வாழ்வில் பிள்ளைப்பிள்ளைநது. ஆன்மீகமாட்டும். அறிநெறி ஆகட்டும். கல்வி ஆகட்டும். கலை ஆகட்டும் எனச் சகல துறைகளிலும் தன் அர்ப்பணிப்பாள பணியை மேற்கொண்டு இந்துக்களின் நிலைக்களாக விளர்கிறது.

வாழ்க அதன் அற்பணி

வளர்க அதன் ஆன்மீகப்பணி

பொங்குக என்றும் இன்பம்

ஸந்தல பேரின்ப வாழ்வை

பேற்றுக என்றுமே

# சுர்வமுற் சக்தியே!

சுவப்புவர் செல்வி. யோகுராணி பாலகுபிரமணிய சுர்மா

சாக்த மதத்தின் தாயவள்  
சக்தி என்பதே நாமமாவள்  
சகலலோக நாயகியவள்  
சுர்வமும் சக்தி மயமானவள்  
சாந்த சொருபினியும் அவளே  
சந்தான லட்சமியும் அவளே  
  
முன்னின்று அருள் சுரக்கும்  
முத்துமாரி தாயுமவளே  
முழுமதி வெண்ணிலவாய்  
மின்றுபவஞும் அவளே  
முத்த பிள்ளை கணபதிக்கு தாயவளே  
முருகனுக்கு வேல் கொடுத்த நாயகியுமவளே  
  
பன்னகமெனும் மாத்தளைப் பதியினிலே  
பன்னெடுங்காலமாய் பள்ளி கொண்டவளே  
பாராங்கும் பரந்திருக்கும்  
பராசக்தி அன்னையுமவளே



பஞ்சலோக நாயகியுமவளே  
பஞ்சரத பவளிவரும் பவாளியுமவளே

மாசி மக பூரணையில்  
மங்களமாய் தேரேறி வருபவளே  
மகா மாரி தாயே அவள்  
மன்னையிர் காப்பவஞும் அவளே  
மாத்தளை மாநகரிலே  
மங்காபுகழ் கொண்டவளே  
மனமார இறைஞ்சுகிறோம்  
மங்கள நாயகியே!

தாரணீயே பரிபூரணீயே  
தரணீயெலாம் பூத்தவளே  
தேரேறி வரும் உன்னையிலோ  
திக்கொங்கும் தெரியுதும்மா  
சுர்வலோக நாயகியே  
சுர்வமும் சக்தியம்மா!

## பராக்கு

ஹி முத்துமாரி அம்பாள் பேரில் எச்சரீக்கை  
சீர்மாத்தளைப்பதிமேவியதேவாசிவசேயா  
திருமால்திருமருகாகரிமுகவா எச்சரீக்கை  
-பரை-மகவா எச்சரீக்கை  
அருளால்ஒழுமுகமாலிநல்லன்பற்தொழுநண்பாய்ப்  
பொருளாலியவுரைதாலைதக்குப்பொறித்தாய் எச்சரீக்கை  
-தகர்-பரித்தாய் எச்சரீக்கை  
மயிடாகாரன்றணைவென்றநல்லழியார்தமக்கருள்செய்  
தயினாருறைபதிமேவியஅரியே எச்சரீக்கை  
-சுவந்-தரியே எச்சரீக்கை  
மருமாமலர்ப்பொழில்குழுநிதமருமானக்ருநையும்  
அருவாடுருவாளியாக்கியதிருவே எச்சரீக்கை  
-அரு-ஞருவே எச்சரீக்கை  
சிவகாமசுந்திரியாள்திருச்சிவனார்ச்சுவந்தரியாள்  
தெளிவானவர்க்கருள்தேக்கிடுந்தேவீ எச்சரீக்கை  
-அன்பு-தாந் எச்சரீக்கை  
மனைமாலயற்கரிதாகியமகாமாரழியன்றுறைவாய்  
அறைவார்கழுழைக்காட்டியன்பே எச்சரீக்கை  
-சொரி-நன்பே எச்சரீக்கை  
அகலார்வினைதவிர்த்தாள்வுதற்கமலாயின்றுலகோர்  
தொழுமாத்தளைப்பதிமேவியசுட்டரே எச்சரீக்கை  
-அருட்-டொட்டரே எச்சரீக்கை

சீர்மாத்தளைப்பதியிறைந்தாய்ப்ராக்கு  
செங்கண்மால்துணைவியனவுந்தாய்ப்ராக்கு  
பார்மதீற்பறையாகிவுந்தாய்ப்ராக்கு  
பகவானித்துழையென்பறுவாய்ப்ராக்கு  
சாலோகம்பரவிமுதலானாய்ப்ராக்கு  
சம்புக்கேஸ்வரியானதாயேப்ராக்கு  
மூலமறைதேபரிமுதலேப்ராக்கு  
முவலகும்நாவலர்கள் முத்தேப்ராக்கு  
சித்தத்தனித்திரசதேநேப்ராக்கு  
சிரானகலைமுதலவிழுளாய்ப்ராக்கு  
சுந்தரிநிரந்தரிநற்சுட்டரேப்ராக்கு  
சொல்லரியமகமாயினம்மைப்ராக்கு  
நித்தகவுமாரியெனவுந்தாய்ப்ராக்கு  
நிருப்புக்கமண்ட்சிழுனாய்ப்ராக்கு  
அந்தரியாயுலகர்தொழுவுந்தாய்ப்ராக்கு  
அழியாரைக்காத்துரட்சித்தருள்வாய்ப்ராக்கு  
புங்கவர்கள்புக்கட்கரையாய்வுந்தாய்ப்ராக்கு  
புகழுமருளநந்தரியென்றானாய்ப்ராக்கு  
பூவலர்பன்னகம்மதிக்கவுந்தாய்ப்ராக்கு  
புகழேனைநின்தழியனாக்குப்ராக்கு

# ஈழவரலாற்றில்

## அம்யன் வழிபாடு

ஸமுத்தின் நாகரிகமும் தென்னிந்திய நாகரிகமும் பண்டுதொட்டு ஒன்றே என்பதை அண்மைக்கால தொல்லியல் சான்றுகள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. இசொன்றுகள் சிங்கள தமிழ் மொழி பேசுபவரின் முதாதையர். ஸமுத்திற்கு கி.மு 3ம் நூற்றாண்டின் நடுப்புகுதியில் பௌத்த மதம் பரவுமுன்னர் வந்து குடும்பம் வாழ்ந்ததையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. இவர்கள் இந்துக்களாகவே விளங்கியதையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. இவர்கள் இந்துக்களாக விளங்கினாலும் தமிழ் நாட்டைப்போல் இருவித கலாச்சாரப் படைப்புக்கள் இக்கால இந்து மதத்தில் காணப்பட்டன. இதனை அடித்தளமாக சிப்பிராந்தியத்திற்கே சிரபாக உரிய திராவிட வழிபாட்டு முறைகள், இரண்டாவதாக இவ்வழிபாட்டு முறைகளுடன் வந்து சங்கமித்த வட இந்திய கலாச்சார அலைகள் என்பன காணப்படுகின்றன. இவை பற்றி எடுத்து யீம்பும் ஆதாரமாக பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள், பௌத்தமத வரலாற்று நூல்களாகிய மகாவம்சம் போன்றவற்றினையும் மற்றும் அங்கும் இங்கும் காணப்படும் கட்டட சுச்சங்களும், சுமேன் பாலைகள், சிற்பங்கள், நாண்யங்களில் காணப்படும் உருவங்கள் அமைகின்றன. அவ்வழிப்படையிலே ஸமுத்தில் அம்மன் வழிபாடு பற்றி நோக்குவோம்.

முதலில் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் சான்றுகளை ஆராய்வோம். துர்க்கை என்ற பெண் தெய்வம் பற்றிய செய்தி ஒரே ஒரு கல்வெட்டில்தான் உள்ளது. கிக்கல்வெட்டு மாத்தளை மாவட்டத்தில் உள்ள எண்டேரகலை என்ற இடத்தில் காணப்படுகிறது. இதில் உபாசகனான "தூக" (தூர்க்கா) திதாவது துர்க்கையின் பக்தனுடைய குகை என்று பொருள் தரும் வாசகம் காணப்படுகிறது. விவுங்குகு நிவேதனமாக மது, மாயிசம் படைத்தல் போன்ற சடங்குகள் நிகழ்ந்ததும் பழைய தெய்வமாக இவ்வளை ஆக்குகின்றன. மேற்கூறிய துர்க்கைக்காலன் சங்க லிலக்கியங்களில் கூறப்படும் கொற்றவையாக இருக்கலாம். கொற்றவையின் பண்புகள் பல துர்க்கையிலும் காணப்படுகிறது.

கக்தி வழிபாடு உகைத்திலேயே மிகப்பழையமானது. ஆதிகால சமுதாயவளர்ச்சியில் வேறெச்சுத்தியையும் விடதாய்மை வழிபாடே முக்கிய இடத்தினை வகித்தது. விவசாயத்துறையில் ஈடுபட்ட மக்கள் பூமாதேவியை தாயாக கண்டனர். கி.மு 4ம், 4ம் நூற்றாண்டுக்குரிய கதைகளிலே யக்ஷி, நாகினி பற்றிய கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. விஜயன் இந்த நாட்டில் வந்து இருங்கிய போது யக்ஷிகள் அவனை எதிர்கொண்டனர். இதனால் விஜயன் அவர்களுக்கு கோயில் அமைத்தான் எனவும் கூறப்படுகிறது.

அடுத்து அம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள டெமரகலை என்ற இடத்தில் டெசுமி பற்றிய கருத்து ஒன்று காணப்பட்டது. இவ்விடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டில் இவள் லசி எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளாள். சில இடத்தில் தேவி, ராணி என்ற பதமும் காணப்பட்டது. "பச்சிராமணி" எனப்பட்ட பெண் தெய்வம் வழிபட்டதை மகாவம்சம் குறிப்பதால் "தேவி" என்ற பதமும் "அம்பாள்" என்ற கருத்தைத்தந்து பெண் தெய்வத்துக்குரிய பெயராலே அமைந்தது.

அடுத்து யாழ்ப்பாண வைபவமாலை எனும் நூல். "சிவனின் மனைவியாகிய உடை வழிபாட்டான்..." எனக்கூறுகிறது. விஜயன் காலத்தில் கீர்மிமலைப்பகுதியில் அமைந்திருந்த திருத்தம்பலேல்வர், திருத்தம்பலேல்வரி ஆயைங்கள் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் முருகவழிபாட்டுடேன் இணைந்ததாகவும் சக்தி வழிபாடு வழிபடப்பட்டது. புத்தள மாவட்டத்தில் பொம்பரிபு எனுமிடத்தில் கிடத்த புராதன வேல்சின்னம் திதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது. முருக வழிபாடு இரு தாயத்தெய்வ வழிபாட்டை எடுத்துக் கூறுவதாக உள்ளது. ஒன்று கொற்றவை வழிபாட்டை எடுத்துக் கூறுவதாக உள்ளது. ஒன்று கொற்றவை வழிபாடு, இரண்டாவது முருகன் மனைவியாகிய வள்ளி பற்றிய மரபு, வள்ளி, முருகனது முதல் மனைவி. வள்ளியை மணஞ்செய்வதற்காக முருகன் எழுத்தில் வந்து பாசறை அமைத்தது பற்றி நீண்டதொரு ஜத்கம் நிலவுவதால் முருகனும் அவனது சக்தியாகிய வள்ளியும் ஸமுத்தில் வழிபடப்பட்டனர் எனலாம்.

அடுத்து, தாயத்தெய்வ வழிபாட்டு மரபிலே காளிப்பறி நோக்கும்போது ஸமுத்திலே அநுராதபுரத்தில் பில்லாவெகலை எனுமிடத்தில் "உபாஸ்கம்" என்ற பதமும் மற்றையது மாத்தளை மாவட்டத்தில் சிகிரியாவிலுள்ள "பருமகக்ஷியபத" என்ற வாசகமும் காளி, தூர்க்கை, கொற்றவையுடன் தொடர்புடையவள் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

அடுத்து, கார்த்திகைப் பெண்களை நினைவுட்டும் இரு கல்வெட்டுக்கள் அநுராதபுரமாவட்டத்தில் காணப்பட்டது. கார்த்திகா என்பவள் "கிதக்", "கத" என குறிப்பிட்டுள்ளாள். ஆராய்ச்சியாளர் பரணவிதான் இவ்வாறு கூறுகிறார். "மிகிந்தலையில் உள்ள கல்வெடான்று மகாராஜ கமணிதிலை வின் மனைவியும் உபாசிகாவுமான கிதகவினது குகை எனக்கூறப்படுகிறது. கார்த்திகாவின் இன்னொரு வடிவமான கிருத்திகாவின் மருவதலே "கிதக்" என பரணவிதான் கூறுவது ஏற்படையதாகின்றது.

இதைவிட மீனாட்சி என்ற தாயத்தெய்வம் பற்றிய கருத்துக்களும் உண்டு. மாத்தளை மாவட்டத்தில் உள்ள தம்புலையில் உள்ள இரு கல்வெட்டுக்களில் "மசக்", "மசகயலைண்" என்ற பெயர்கள் காணப்பட்டது. இதில் மசக என்பது மசக என்ற பெயரை தாங்கியவாறு குகை எனப்பொருள்படும்.

அடுத்து, ஸமுத்திலே கண்ணகி வழிபாடு எவ்வாறு வளர்ச்சி பற்றாது என்பதை நோக்கும்போது சிங்கள, தமிழ்க் கலாச்சாரங்களை ஒன்று சேர்த்து நிற்கும் வழிபாடும் திதுவென்றால் மிகையாகாது. கண்ணகி யை சிங்கள மக்கள் "பத்தினி" எனவழிப்பட்டனர். கண்ணகிப்பெரகராவில் விழ்ணு, கந்தன், சிவன் போன்றோருடன் பத்தினிக்கும் ஒரு பிரதான இடத்தினை சிங்கள மக்கள் அளித்து கிருப்பதோடு நாட்டைக்காக்கும் காவல் தெய்வங்களில் ஒன்றாகவும் கருதப்பட்டு வழிபடப்படுகிறாள். இதுவே தாயத்தெய்வ வழிபாட்டின் பழைமக்கும் தொடர்ச்சிக்கும் தக்க எடுத்துக்காட்டு எனலாம். அவ்வகையிலே ஸமுத்திலே கண்ணகி வழிபாட்டை பரவசெய்தவனாக கஜவாகு மன்னன் குறிப்பிடப்படுகின்றான்.

ஸமுத்து கஜவாகு மன்னனும் தமிழ்நாட்டு பிற மன்னரும் அவ்வழிபாட்டை தக்தம் நாட்டிற்கு எடுத்து சென்றனர் எனச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. இக்கூற்றினையே ஈழத்துப் பிற்கால நூல்களாகிய இராஜாவிலியவும் இராஜரத்னாகரவும், கஜபாகத்தாவா போன்ற நூல்களும் ஆமோதித்துள்ளன. தெய்வத்தின சிலம்பினையும் 4 கோயில்களின் தெய்வங்களையும் ஆயுதச்சின்னாங்களையும், வலகம்பாகு காலத்தில் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட புளித பாத்திரத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டு கஜவாகு ஈழம் மீண்டான் என நம்பப்படுகிறது. ஆழ மாதம் தோறும் கஜவாகு மன்னன் தனது தலைநகரான அநூராதபுரத்தில் கண்ணகைக்குப் பெருவிழா எடுத்தான். அவ்விழாவில் பத்தினியின் காற்ஶிலம்பு யானைமேல் ஏற்றப்பட்டு ஊரவலமாக எடுத்து வரப்படுவது வழக்கம் என்ற புதிவுகளும் காணப்படுகின்றன.

இத்தாய்த்தெய்வ வழிபாடு ஈழத்தில் சுலபமாக பரவுவதற்கு பல காரணங்கள் இருந்தன. தமிழகமும் ஈழமும் அரசியல் கலாச்சாரத் துறைகளின் பண்டைய காலத்தில் இருந்து நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டு இருந்தன. அதனால் தான் ஈழத்தில் கண்ணகி வழிபாடு சுலபமாக உட்புகுந்தது. கொற்றவை, பத்திரகாளி, காளி, தூர்க்கை முதலிய ஆறு கண்ணிமாரில் இளையவள் என்ற நிலையில் கண்ணகி குருதப்பட்டதைப் பற்றி சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள வழக்குரை காலத (வரி 36-40) குறிப்பிடுகின்றது.

கண்ணகிக்கு சிலை எடுத்து பற்றிக்கூறும் செய்தி, தமிழகத்தில் வேலந்றியிருந்த பெருங்கற்கால கலாச்சாரத்தின் ஓர் அம்சமாகிய நடுகல் வழிபாட்டு அம்சமே. ஈழத்தில் இம் மரபுவழி வந்த வழிபாடே நாச்சிமார் வழிபாடாகும். கண்ணகி வழிபாடு ஈழத்தில் புகுந்தமைப்பற்றி பல கடைகள் நிலவிவருகிறது. கண்ணகி தன்னை ஜந்து தலை நாகமாக மாற்றி ஊர்ந்து சென்று முதலில் நியினாதீவில் தங்கினாள் என்றும் பின் வட்டுக்கோட்டை சுருட்டுப்பனைவழியாக சீரணி, அங்கணம்மைக்கடைவை, அளவெட்டி, சுருவிலில் தங்கினாள் என்றும் அப்பாம்பு நகர்ந்த பாதை வழக்கையாற்றுப் பள்ளமாக மாறியது எனவும் கூறுவர். வழக்கையாற்றுக் குருகிலுள்ள களையோட்க் கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் தீற்றுக் கான்று. சீரணி, அளவெட்டி, சுருவிலுள்ள கோயில்கள் நாகதம்பிரான் ஆலயமாக அமைக்கப்படுகின்றது. மேலும் நியினாதீவிருந்து புறப்பட்டு கோப்பாய், மட்டுவில், வேலம்பிராய், கச்சாய் வழியாக சென்று நாகர்கோவிலை அடைந்து பின் புளியம்பாக்கணையை அடைந்து பின் வற்றாப்பளையை அடைந்ததென கூறப்படுகிறது. கண்ணகி வழிபாட்டிற்குச் சென்ற கஜவாகு மன்னன் தம்புகோளப்பட்டினத்தில் இறங்கினானெனவும், அதற்குச் சான்றாக அங்கணம்மைக்கடைவையில் பத்தினிக்கு கோயில் அமைத்தான் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

இக் கண்ணகி வழிபாடில், ஈழத்தின் கிழக்குப்பகுதியில் மட்டும் சுமார் இருபத்தைந்து கண்ணகி கோயில்கள் காணப்படுகின்றன. இக்கோயில்கள் கரையோரத்திற் காணப்படுவது மற்றோர் சிறப்பம்சமாகும். விவற்றை வைத்து நோக்கும் போது கண்ணகி வழிபாடானது வடபகுதியிலிருந்து வன்னிபிரதேசத்தினாடாக அநூராதபுரத்திற்கு சென்றிருக்கலாம் அல்லது மட்டக்கள்பு தமிழகத்தை அடைந்து இருக்கலாம். நேரடியாக தமிழகத்திற்குந்து ஈழத்தின் கிழக்குக் கரைக்கு அறிமுகமாகியும் தீருக்கலாம்.

இவ்வாறு தோற்றம்பெற்ற அம்மன் வழிபாடானது சிறப்பும், செழுமையும் பெற்றதை சில உதாரணங்கள் காட்டி விளக்கலாம். முதலில் வட இளைக்கையில் மாரியம்மன் வழிபாடும் நன்கு பிரபல்யமாய் இருப்பதை குறிப்பிடலாம்.

மாரியம்மன், மகாமுத்துமாரி, மாரியம்மை, மகாமாரி, மதுரைமுத்துமாரி, சிறீமுத்துமாரியம்மன், சிவமுத்துமாரி. எனப் பல பெயர்கள் அடைமாழியுடன் வணங்கப்படுவதைக் காணலாம். இத் தெய்வங்கட்கு பேரிகை, பொங்கல், குளிரத்தி முதலிய சேரக்கப்பட்டு வழிபாடு திட்டமிட்டிரது. களி எனும் தெய்வம் வீரமாகளி, காளிகா, பரமேஸ்வரி, சிறீபத்திரகாளி என்னும் பெயர்களில் ஆலயங்களில் வீற்றிருக்கிறான். நாகேஸ்வரி நாகபூசனி என்னும் பெயரில் நயினாதீவு, சண்மலிப்பாய், கோண்டாவில், பரந்தனில் புளியம்பொக்கணை, புதூர் பேன்ற தீட்திலிலும் வீற்றிருப்பதைக் காணலாம். ராஜாஜேஸ்வரி எனும் பெயரில் பலாலி, நாயன்மார்கட்டு, பங்குடுதீவு எனுமிடத்திலும் புவனேஸ்வரி என்னும் பெயரில் ஏழாலை, சுதுமலை, நாவற்குழி, இடைக்காடு முதலிய தீட்திலும் வீற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாச்சிமார் வழிபாடும் ஓரளவு பிரபலம்யானதே, நாச்சிமார், புதுநாச்சிமார் எனும் பெயரில் நவாலி, கிளான், வேலணை முதலிய தீட்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தீவையிபாடு வண்ணிப்பகுதியிலும் நிலவிற்கிறது. மேலும் தீவைகையில் உள்ள சிவன் கோவில்களில் சிவனுக்கும் அம்மனுக்கும் வெவ்வேறு கோயில்கள் வெவ்வேறு பெயரில் உள்ளன. ஜந்து ஈஸ்வரத்தையும் தவிர, வண்ணைவைத்தீவுவரன் நாயகி, பங்குடுதீவு மீனாட்சி, சோமசுந்தரேஸ்வரர் முதலிய கோயில்களையும் குறிப்பிடலாம்.

இறுதியாக, சக்தி வழிபாட்டின் சின்னங்களாக களிநாச்சி மாவட்டத்திலிருள்ள உருத்திருப்பும், வவனியாவிலிலுள்ள மாமடுவ, சிகிரியா, இலுக்வேவ போன்ற தீட்களிலும் பாலநறுவை, மாத்தறை, அம்பாறைப் பகுதியிலும் கண்டட்டுக்கப்பட்ட சுடுமண் பாவகைகள் பற்றிக்குறிப்பிடல் அவசியமாகிறது. தீவுவருவங்களில் கல்வில் அமைந்த யக்ஷி உருவங்களிலோ அல்லது நாணயத்திற் காணப்படும் யக்ஷில் நுவங்களிலோ அல்லது நாணயத்திற் காணப்படும் மாறாக கொடுரத்தன்மை உடையதாக இருப்பதோடு உடறுறுப்பும் நேர்த்தியாக சித்தரிக்கப்படவில்லை. இப்பாவைகள் முழுதும் களிமண்ணால் ஆக்கப்பட்டு உடல் கோரையாக காட்சி தருகின்றன. சிலதின் உதகேள் விகாரமாய்களது, விவர்ரை சுதேச மக்களது கலைவண்ணம் என்றும் கூறலாம்.

இவ்வாறு ஈழத்தில் அம்மன் வழிபாடு ஆதியானது. இது மக்கள் மத்தியில் அடிமட்டத்தில் தழழுத்திருந்ததை பாளிநூற்குறிப்பு, சுடுமண் பாவகை, கிராயிய கலவெட்டுக்குறிப்பு, நாணயங்கள், புடைப்பு சிறபங்கள் என்பன காட்டி நிற்பதை அவதானிக்க முழகின்றது.

#### அஷ்க்குறிப்புகள்

- 01.கை.நம்சிவாயக்குருக்கள் : “அம்மன் வழிபாடு”. அவ்வாய் வேவிலந்தை முத்துமாரியம்மன் ஆலயம் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டம் சிறப்புமலர், பக்கம் 36
- 02.சி.கி சிற்றம்பலம் : “ஈழத்து இந்துசமய வரலாறு” - பாகம் 1, யாழ் பல்கலைக்கழகம், பக்கம் 243, 246, 248

(நன்றி : உச்சில் அம்மன்)





# வரலாற்று நூக்கில் சக்தி வழிபாடு

இந்து மதத்தின் அம்மன் வழிபாடு மிகப்பழைய காலம் தொட்டே நடைபெற்று வருகிறது. புதைபொருளாய்வுகளும் சரித்திர வரலாறுகளும் சமய தத்துவ நூல்களும் இதற்கு ஆதாரமாகின்றது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் நிகழ்த்தப்பட்ட சிந்துவளிப் புதைபொருள் ஆராட்சியின் மூலம் சக்தி வழிபாட்டின் தொன்மையை அறியுமுடிந்து. ஹரப்பாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கருவியர்க்கும் இலட்சனை, சக்தி வழிபாட்டை குறிப்பதாக அறிஞர் கூறுவார். இவ் வழிபாடு புமியைப் பெண்ணாகக் காணும் தன்மையை எடுத்துகாட்டுகிறது. இக்காரணம் இன்றும் இந்துமக்கள் உள்ளங்களில் இருந்து விலகவில்லை.

புமியை பூமாதேவி என அழைப்பர். பூமி, மக்களின் வாழ்வுக்கு வளம் ஊட்டுகிறது. உயிர் வாழ்வை உரமுட்டுகிறது. குழந்தைக்கு பால் ஊட்டி வளர்ப்பவள் தாய். எனவே புமியும் தாயும் ஒன்றெனக் குறிக்கலாம். உடல் உயிருக்கு வாழும் சக்தியைக் கொடுக்கும். புமியும் தாயும்(சக்தி) பெண்ணென்றே கண்டனர். எனவே சக்தி என்றால் பெண்ணெனக்குறிக்கும். இவ்வாறு இந்து மதத்தில் பெண்மை வழிபாடு அமைந்துள்ளது.

ஹரப்பா காலத்திற்கும் குப்தர் காலத்திற்கும் இடையில் சக்தி வழிபாடு கருத்தான்றி இருந்ததேயன்றி சிறப்பான வளர்ச்சி பெறவில்லை. சக்தி என்ற கருத்து மக்களிடையே நிலையுணர்நிறுத்து. இக் கருத்தை ஆதரிக்குமாப் போல இருக்கு வேதம் துணைநிற்றது. சக்தியை இயக்குச்சக்தி, இயங்குச்சக்தி என வகைப்படுத்தலாம். இயங்குச்சக்தியும் இயக்குச்சக்தியுமாயுள்ள தெய்வம் சூரியன். அவனுக்குரியது சாவித்திரி மந்திரம் அல்லது காயத்திரி மந்திரம் ஆகும். சவிதா என்றும் சொல்லுக்கு இயக்குபவன் என்பது பொருள். உலகை இயக்குபவன் ஆதலால் இயக்குச்சக்தி சூரியனிடம் உண்டு. அவனை இயக்குகின்றவள் உலையும் அக்கினியும் ஆகும். உலை தாய் என்றும் அக்கினி காதலி எனவும் போற்றப்பட்டனர். வேத காலத்திலும் சக்திவழிபாடு இடப்பெற்று இருந்தது. இந்திலையில் ஆகமங்கள் எழுத்துவழியைப் பெற்றன. ஆகமங்கள் உருவும் அமைத்து வழிபடும் நிலையை தெளிவுபடுத்தின. உருவங்களில் சக்திக்குரிய இடப்பாகத்தையும் வரையறுக்கத் தவறவில்லை. அர்த்தநாரீஸ்வரர் உருவும் சக்திக்குரிய சமீபங்கு கொடுத்த தன்மையை முன் வைக்கின்றது. சிவனுக்குரிய நிலையை உருவ அமைத்தைய எடுத்துகாட்டும் இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் தோன்றின. இவை சிவனால் அருளப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. சக்திக்குரிய ஆகமங்கள் இருபத்தேழு தோற்றம் பெற்றன. இவை சக்தியால் அருளப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. சிவனுக்கு நவசக்திகள் உண்டு. அவை சர்வதூதமணி, மனோன்மணி, பலப்பிரதமணி, பலவிகரணி, கலவிகரணி, காளி, ரெளத்ரி, கேட்டை, வாமம் எனப்படும். இக்காரணத்தால் 9 எண் வரக்கூடிய 27 ஆகமங்கள் தோற்றம் பெற்றது.

சிவனுக்கு சமமான நிலையில் சக்தி அமையும் போது அது பராசக்தி எனப் போற்றப்படுகின்றது. சக்தி இன்றேல் சிவமில்லை, சிவமின்றேல் சக்தியில்லை என்னும் கருத்து வளர்ச்சியினாடு புரச்சமயங்களின் தாக்குதலால் சக்திக்கு தனி உரிமை கொடுக்கவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட நிலையாலும் புராணங்களின் செல்வாக்கு நிலையாலும் சாக்தம் என்ற பிரிவு உருவாகியது. சாக்தம், சக்தி ஆதாரம் - சிவம் ஆதேயம் எனக்கூறி சைவக் கொள்கையிலிருந்து விலகியது. பெண்ணுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் பிரிவே சாக்தம் ஆகும். சைவம் தத்துவநிலையில் சக்திக்கு பெருந்தன்மையுடன் திடம் கொடுத்தது. முதன்மை வேறுபாடு இரண்டிற்கும் வித்தியாசம். பிரங்கி முனிவர் சிவத்தையன்றிச் சக்தியை வழிபடுவதில்லை. என்னும் கொள்கையைப் புராணங்கள் எடுத்துக்காட்டிப் பிரிவினையை வேற்றுத் த வரலாறு உண்டு. அம்மையே சிவனைப் பூசித்த வரலாறும் உண்டு. இவை யாவும் சிவனையும் சக்தியையும் இணைத்துள்ளன.

சாக்தம், அம்மன் வழிபாட்டை புதிய நிலையில் வகுத்துக்காட்டியது. அம்பாள் வழிபாட்டிற்கு மிக முக்கியமானது கோடுகளாலான யந்திர வழிபாடாகும். அவ்வழிபாட்டின் பலியிடுதலையும் குறிப்பிடுகின்றன. சக்தி வழிபாட்டில் யந்திர வழிபாட்டை “ஸ்ரீசக்கர பூசை” என்பர். இதனை ஸ்ரீவித்யோபாசனை என்றும் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இது 3 வகைப்படும். அதில் பூப்பிரஸ்தார யந்திரமே இலங்கையில் காணப்படுகிறது. பொன்னம்பலவாணேசர் கோவில் ராஜராஜேசர் முன்னிலையிலும் நயினை நாகபூசனி அம்பாள் முன்னிலையிலும் முன்னேஸ்வர ஆலயத்தில் வழவாம்பிகை முன்னிலையிலும் சக்கர யந்திரத்தில் எழுதப்பட்ட மந்திரங்களை உபாசிக்கும் போது அது பயன்கொடுப்பதில் பெருமையுள்ளதாகிறது. இவ் வழிபாட்டின் அடிப்படையில் சிவ மூர்த்த ஆலயங்களிலும் விக்கிரகங்களின் கீழ் யந்திரம் வைத்து மருந்து சார்த்தப்படுகிறது.

அடுத்தநிலையில், அம்மன் வழிபாட்டில் பலியிடுதல் சிறப்பானதொன்று. கர்ப்புராத்தி ஸ்தோத்திரம் என்னும் நாலில் செம்மறியாடு, ஓட்டகம், பூனை, ஏறுமை முதலியவற்றை பலியிடும்படி கூறப்படுகிறது. உண்மையில் இவைகளை உயிருடன் பலியிடுதல் அல்ல. இவைகள் ஓவ்வொன்றினதும் குணங்கள் ஓவ்வொன்று மனிதனிடத்திலும் உள்ளன. அக்கெட்ட குணங்களை மனிதன் இறைவன் சந்திதியில் பலியிட வேண்டும். அங்கேயே நல்லலாளி தெரியும். ஒளியைத் தாங்கியுள்ள தீபம், அம்பாள் எனப் போற்றப்பட்டு திருவிளக்கு வழிபாடும் அம்பாளுக்கே ஆயிற்று.

பராசக்தியாகிய அம்பாள் அறக்கருணை மூலமும் மறக்கருணை மூலமும் அருள்செய்ய வல்லவள். அதாவது அன்பின் மூலமும் தண்டித்தல் மூலமும் அருள் செய்வாள். அம்பாள் வழிபாட்டை புராணங்கள் விரிவுபடுத்தின. தேவிபாகவதம் அம்பாளுக்கு முதன்மை கொடுத்து அம்பாளின் பல்வேறு முர்த்தங்களையும் அவற்றுக்குரிய மந்திரங்களையும் சிறப்பித்தன. பராசக்தியின் வெவ்வேறு தோற்றங்களாக கௌரி மனோன்மணி, சாமுண்ணஸ்வரி, தூர்க்கை, மகமாரி என்பவற்றை குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் மகமாரி மாரகாசுரனை சங்காரம் செய்தால் அப்பெயர் பெற்றாள் என காரணாகம் கூறுகின்றது. இவளது தலையைச் சுற்றிலும் அக்கிளிச் சுவாலைகள் தோன்றும், கபாலம், சக்தி, பாசம், உடுக்கு என்னும் நான்கு ஆயுதங்களை இவள் ஏந்தி நிற்பாள். இந்த அழிப்படையை கொண்டே முத்துமாரி வழிபாடும் தோன்றி இருக்கலாம். ஆணாலும் முத்துமாரி அம்மன் வழிபாடு தொட்பில் வேறொரு கருத்தும் நிலவுகின்றதையும் இங்கு திலுசெய்யவேண்டும். கண்ணகை அம்மன் என்ற மக்கள் மயப்பட கிராமிய வழிபாடே பின்னாளில் அவர்களிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு ஆகம முறைப்படி மாற்றியமைக்கப்பட்டு முத்துமாரி அம்மன் வழிபாடாக அமைந்துள்ளது என்றும் கூறப்படுகின்றது. அதற்கு ஆதாரமாக நாவலரின் கூற்றும் மேற்கோள் காட்டப்படுகின்றது.

குப்தர் காலத்தில் சக்திக்குரிய கோயில்கள் உண்டு. சந்திரகுப்தனுடைய நாணயத்தில் சிங்கத்தின் மீது அம்மன் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. குப்த மன்னரே பெண் தெய்வங்கட்டு விக்கிரம் அமைக்கும் பாணியை மேம்படுத்தினர். அதன் சாயலாக தமிழ் நாட்டில் பெண் தெய்வங்களுக்கு விக்கிரகம் அமைத்தல் முறை பின்பற்றப்பட்டு, பின் வந்த காலங்களில் பெரிய மண்டலங்களுடன் கூடிய ஆலயங்களாக வளர்ச்சி பெற்றன.

காளிதாச மகாகவியும் சக்திமீது பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இதிகாச புராணத்தில் தாட்சாயினி, பார்வதி பற்றிய கருத்துக்கள் உண்டு. சிவ புராணத்தில், உடை, தன்னை பிரமாகவும், பேரொளியாகவும் பரந்த இவ்வுகைமாகவும் காரண காரியமாகவும் எல்லாமாகவும் கிருப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது. மார்க்கண்டேய புராணம் சக்தியின் பெருமைகள், வடிவங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் புராணங்களது குறிப்பின்படி சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு எனும் 3 தெய்வங்களினதும் பேரொளியிலிருந்து சக்தி தோற்றம் பெற்றாள் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

தென் இந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் சங்ககாலத்திலிருந்து சக்தி வழிபாடு சிறப்படெந்திருந்தது. பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டிருந்தனர். அக்கால நூலின் "ஓங்கு புக்கு காமர்ச்செல்வி" எனவும் திருமுகாற்றுப்படை வெற்றிவேல் போர்க்கொற்றவை எனவும் குறிப்பிடுகின்றது.

மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களில் சக்தியானவள் காளி, மகாசரஸ்வதி, மகாலட்சுமி, தூர்க்கை என்ற பெயர்கள் பெறுகின்றாள். காரைக்காலம்மையார் சிவனைப் போற்றிப் பாடும்போது சக்தியினையும் போற்றிப் பாடியிருந்தமை குறித்தற்குரியது.

பல்லவர் காலப்பகுதியில் சக்திவழிபாடு சைவத்துடன் இணைந்து வளர்ந்துள்ளதைப் பாண்றுகள் ஆதாரப்படுத்துகிறது. இதைவிட, சங்கரரது பிரபஞ்சசாரம், சௌந்தர்யலகரி போன்ற நூ

க்களிலே சக்தி போற்றப்படுகின்றாள்.

பல்லவர் காலத்தின் பின்பும் சக்திவழிபாடு சிறப்புற்றிருந்தது. சோழர் காலத்தில் சக்திக்குரிய தலங்கள் அமைக்கப்பட்டன. சோழர்கள் ராஜராஜேஸ்வரியையும், பாண்டியர், நாயக்கர் மீனாட்சியையும் வழிபட்டிருந்தனர். நாயக்கர் காலத்தில் மதுரை மீனாட்சிகோயில் முழுமையாக அமைவுபற்றிருந்தது. குமரகுருபர் சகலகலாவல் லிமாகலையையும், அபிராமியப்பட்டர் அபிராமி அந்தாதியையும் சக்திமீது பாடனர்.

கஜவாகு மன்னர் காலத்தில் கிராமிய வழிபாட்டின் அம்சமாக கண்ணகை வழிபாடு இலங்கையில் முக்கிய இடம்பெற, பின்பு முத்துமாரி அம்மன் வழிபாடும் கிராமிய வழிபாட்டில் தன் தீட்தை எடுத்துக்காண்டது. இம் முத்துமாரி காத்தவராயனின் தாயாகவும் காணப்பட்டாள். இவனுக்கு கரகமெடுத்து நேர்த்திக்கடனை கிராமிய மக்கள் நிறைவேற்றினர். இவள் முத்துமாலையை கோபத்தால் வீசியபோது அம்பாள் நோய் தோன்றியதெனவும் குளிர்த்தி, கரகம் முதலிய நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றியதால் நோய்தீர்ந்தது எனவும் கரணபரம்பரைக் கதையொன்று கூறுகின்றது.

பிரதேசத்துக்கு பிரதேசம், கிராமத்திற்கு கிராமம், அம்மன் வழிபாடு சிறப்புப்பெற்றது. பாதுவாக மக்கள் கரகம், காவடி, குளிர்த்தி என்பவற்றால் வழிபாட்டை நிறைவேற்றுகின்றனர். மேற்கூறிய பெண்தெய்வ ஆலயங்கள் சீரும் சிறப்பும் பெற்று ஆகமமுறைப்படியாக பெரிய ஆலயங்களாக உருப்பெற்றன.

இந்தியாவின் வட நாட்டிலேயே மிகுதியான செல்வாக்கைச் சக்தி வழிபாடு பெற்றுள்ளது. அச்செல்வாக்கு தென் நாட்டிலும் வழுப்பெற்றுள்ளது. உதாரணமாக நவராத்திரியை தென்னாடு பெற்றுக்கொண்டது. தசரா என்னும் விஜயதசபி பண்டிகையை கொண்டாடுவது சான்றாகிறது. வட நாட்டில் வாழ்ந்த காளிதாசர், விவேகானந்தர், இராமகிருஷ்ணர் போன்றோர் அம்பாள் உபாக்கர்களே. குமரகுருபர், அபிராமிப்பட்டர் போன்றோரும் தென்நாட்டு அம்பாள் உபாக்கரே. இவ்வாறான சக்திக்குரிய சிறந்த விரதமாக, நவராத்திரியையும், கணவனைப்பெற கார்த்தியாயினி விரதமும் கன்னிப்பெண்கள் அனுஷ்டிப்பர். கேதாரகளரி விரதம் உடை சிவனிற் பாதியை அடைந்த வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

20ம் நூற்றாண்டிலே அம்பாள் வழிபாடு சிறப்பாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளதைக் காணலாம். வீடுகள், பாடசாலைகள், வேலைத்தளம் என்பவற்றில் நவராத்திரி சிறப்பாகவும் பக்தியிட்டும் கொண்டாடப்படுகிறது.

(உசாத்துணை : உச்சில் அம்மன்)



# முத்துமார் அம்மை பேரல் ஊர்ண்சல்

காப்பு

திருமேவநுயமுகனை வென்றுநாளைக் கூடியபன்னகமப்பதி யிலினிது வாழுங் கருமேவுமுடியர் வினை கழதின்மீளங் கவுரிதிருவுஞ்சலெனுங்கவிக்கெந்நாளைம் பருமேவுகுமுடிமைமத்பரந்து நீஞும் பராபரன்றனிடப்புறத் தேபதிந்து வாழும் அருமேவுமாம்பிகைதன்மகவதாகும் ஜங்கரனே துணையாக ஆழருஞ்சல்

நால்

மிடல்பொருவுமேருகிரிதனக்கொப்பாக விளங்கியபொற்சிகரமதின்மேலன்பாகக் கடன்மதித்துமாங்குலங்கள்பழந்துமாரக் கவின்சிச்தகோவையெனவழுகுகூரப் படமிகுத்துடம்பர்காளரங்கள்பரிந்துகாலத் திடமிகுத்துசைவயாகுமரங்கத்தேறிச் சிவகாமி மாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

அறைவரியிப்பலமாமறைகள்நான்கும் அனைந்ததுணாகவிட்டங்கலைகளாகப் பெறவரியின்றுசமையங்கயிற்தாகக் பேசியஆகமங்களைணையதாகக் குறைவரியிப்புராணங்கள்பலகையாகக் கோதில்சங்கப்பீடமதின்மேலன்பாக நிறைவுடனேயெழுந்தருளிஅழியார்போற்ற நீட்ருளாய் மாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

கண்ணகன்ஞாலந்துப்பாய்வயிரங்காலாய்க் கருதுமாணிக்குலத்ரக்கவின்செய்பாலாய்ப் பண்ணமைந்தநவவச்சரப்பறனையாக்கிப் பதுமாராகத்திடையேப்பூருமல்தேக்கி வண்ணமைந்தமரகதநற்றகடுதாவி வளமிகுந்தமண்டபத்தின்மகிழ்வாய்மேவி விண்ணமையும்பன்னகமப்பதியைசூன்டு மேவுகவுமாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

துங்கமுறுமதில்பதிகசந்திரகாந்தத் துகளறுநன்மணியாலும்கழவங்காலப் பங்கமில்லாப்பவளத்தாற்பலகையாக்கிப் பகர்புப்பராகத்தாற்சதுரந்தேக்கிச் சங்கமுறவிடையில்நவமணிகளாலுந் தரித்தசித்தரமண்டபத்திற்றகைமைசால விங்கிதமாவியழுந்தருளிஅழியார்போற்ற விறைவிகவுமாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

பம்பைதுழிமுரசுபேரிகைகளார்ப்பப் பலதொனிகாகளமார்ப்பவிரலையார்ப்பக் கும்பமுனிமறையோர்கள்குழுமியார்ப்பத்

தம்பழுதேவதுந்துமிகளார்ப்பச் சல்லிகொக்கரைப்பகந்தலென்னார்ப்ப விம்பமதாயெழுந்தருளிஅழியார்போற்ற மேவுகவுமாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

இந்திரனும்மாலயனும்வடந்தொட்டாட்ட இறையவரும்மறையவரும்வடந்தொட்டாட்டச் சந்திரருஞ்சுரியரும்வடந்தொட்டாட்டத் தானவரும்வானவரும்வடந்தொட்டாட்டக் கொந்தலருங்குழன்மாதரவுடந்தொட்டாட்டக் கோமுனிவர்கண்நாதரவுடந்தொட்டாட்டச் சிந்தைமகிழ்வுதொண்ட்ரகஞும்வடந்தொட்டாட்டத் தேவிகவுமாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

மேகநிகர்குழலகைசயப்பணிகளாட விளங்கியகுண்டலங்கொப்புமினியாட வேகனையசுடிபக்கம்விளங்கியாட மேகலைநற்சிறுசெக்கைசமிசிரன்றாட வாகனையபாணியணிகிள்ளையாட வயங்கியநூறுபுரச்சிலம்புகவிரன்றாடப் பாகனையபங்கயப்பொற்பாதமாடப் பரிந்துறையும்மாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

அழியரைக்காத்திரட்சித்துமைலையாகி அருள்மருவப்பன்னகமத்தினிதின்மேவிப் படியழுகில்திவலைசொரிந்தருள்வதென்னப் பகரரியபலகருணைவினைவாய்த்துன்னக் கொழியெனும்நுண்மருங்கசையச்செய்யபாதக் கொலுவகையத்தொண்ட்ரகரங்குவித்துப்போத வழவுடனேயிவர்ந்துபலதருமம்வாழ வலாரிமாமாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

துங்கமுடனேமுந்தருளிஅழியார்தாங்கள் தொல்வினைகள்மாற்றிடவேசோதியாகி எங்குநிறைச்சரமசமனைத்தினுள்ளும் ஏகாந்தரூபியெனாமுந்துவின்ஞும் பங்கமிலாதன்வினையும்நீக்கியாண்டு பலகருணைவினைவாகித்தொண்டாய்நின்றோர்க் கோங்கிதமாய்க்கமலத்திலினிதின்மேவும் இறைவிகவுமாரிஅம்மை ஆழருஞ்சல்.

பார்வாழ்க்மறைவாழ்க்கைவம்வாழ்க் பகரரியபலதொண்ட்ரநாளும்வாழ்க் ஏர்வாழ்க்கமங்கையர்கற்பினிதுவாழ்க் வின்பழுடனரசர்சொங்கோல்நாளும்வாழ்க் தாரனையபன்னகமத்துள்ளோர்வாழ்க் கருகவிசான்னோர்கிளைகள்தளிர்த்தேவாழ்க் கேரனையாம்மைசிவாலயமும்வாழ்க் கிறைமாரியருள்வாழ்க் குழருஞ்சல்.

# காரடையான் நோன்பு



மாசியும் பங்குனியும் கூடும் வேளையில் நோற்கப்பவேது காரடையான் நோன்பு. மாசி மாத கடைசி நாள் இரவு ஆரம்பித்து பங்குனி முதல் நாள் காலையில் முழப்பர். இந்த நோன்பை காமாட்சி நோன்பு, கவுரி நோன்பு,

சாவித்திரி விரதம் என்றும் சொல்வார்கள்.

சுமங்கலிப் பெண்கள் தங்கள் கணவரின் ஆயுள் விருத்திகாக காரடையான் நோன்பு அனுஷ்டிக்க வேண்டும். கார்காலத்தில் விளையும் நெல்லைக் குத்தி, பச்சரிசி மாவடன் இனிப்பு கலந்து தயாரிப்பதே காரடை ஆகும். மந்திர தேசத்து மன்னன் அஸ்வத்யின் மகள் சாவித்திரி, வீரத்தில் சிறந்தவள். இவள் ஒருநாள் வேட்டைக்குச் செல்லும்போது, தியானத்தில் இருந்த சானுவதேசத்து இளவரசன் சத்தியவானைப் பார்த்தாள். அவனது தந்தை ஒரு போரில் நாட்டை இழுந்து விட்டார். அதனால், காட்டில் மகனுடன் வசித்தார். பார்வையற்ற பெற்றோலை சத்தியவான், அன்புடன் கவனித்துக் கொண்டான். அவனையே

திருமணம் செய்வதென்று முடிவு செய்தாள் சாவித்திரி. மந்திர தேசத்திற்கு வந்த நாரதர், சாவித்திரியின் தந்தையிடம் இன்னும் ஓராண்டு காலத்தில் சத்தியவான் இறந்து விடுவான் என்றும், அதனால் சாவித்திரியை அவனுக்கு திருமணம் செய்து கொடுக்க வேண்டாம் என்றும் எச்சித்தார். ஆனால், சாவித்திரி விடாப்பிழயாக சத்தியவானையே திருமணம் செய்து கொண்டாள். கணவனையும், பார்வையற்ற மாமனார், மாமியாரையும் அவள் அன்புடன் கவனித்துக் கொண்டாள். அரண்மனைவாசியான அவள் காட்டில் பல சிரமங்களை அனுபவித்தாலும், பொறுமையுடன் ஏற்றுக் கொண்டாள்.

சத்தியவானின் ஆயுள் முழியும் நாள் வந்தது. அன்று அவள் கணவனைப் பிரியவே இல்லை. அவர்கள் காட்டில் பழம் பறித்துக் கொண்டிருந்தனர். திடீரென சத்தியவான், மயங்கி விழுந்து இறந்தான். அவனது உயிரை எமத்ரமராஜா, எடுத்துச் சென்றார். சாவித்திரி எமனைப் பின்தொடர்ந்தாள். தலை சிறந்த கற்புக்கரசி என்பதாலும், கணவன் இறப்பான் என்று தெரிந்தும், தைரியத்துடன் அவனை திருமணம் செய்து கொண்டதாலும், பார்வையற்ற முதியவர்களுக்கு தளராத சேவை செய்தவள் என்பதாலும் அவளுக்குக் காட்சி தந்த எமத்ரமர், அவளை திரும்பிப் போகச் சொன்னார். அவரிடம், நான் என் கணவருடன் வாழ விரும்புகிறேன். நான் பதிவிரதை என்பது உண்மையானால், அவரது உயிரைத்

திருப்பித்தர வேண்டும், எனக் கேட்டாள். இறப்புக்குப் பிறகு யாருக்கும் வாழ்வு கிடையாது என மறுந்த எமத்ரமர், அதற்குப் பதிலாக வேறு எந்த வரம் கேட்டாலும் தருவதாகக் கூறினார். சாவித்திரி சமயோசிதமாக, என் மாமனார், மாமியாருக்கு மீண்டும் பார்வை வேண்டும். ஆன் வாரிசு இல்லாத என் தந்தைக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்க வேண்டும். எனக்கு நூறு குழந்தைகள் வேண்டும், என்றாள். சற்றும் யோசிக்காத எமத்ரமன் அந்த வராங்களைக் கொடுத்து விட்டார். எனக்கு நூறு குழந்தைகள் பிறக்க வேண்டுமென்றால், என் கணவன் உயிருடன் இருந்தாக வேண்டுமோ அவரது உயிரை திரும்பக் கொடுங்கள், என யாசித்தாள் சாவித்திரி. எமத்ரமராஜா அவளது அறிவின் தீற்றை வியந்து, சத்தியவானை அங்கேயே விட்டுச் சென்றார். மாசியும், பங்குனியும் இணையும் சமயத்தில் காரடையான் நோன்பு நோற்பது வழக்கம்.



மாங்கல்ய பாக்கியத்திற்காக பெண்கள் அனுஷ்டிக்கும் விரதம் காரடையான் நோன்பாகும். மாசி மாதம் முழந்து, பங்குனி மாதம் துவங்கும் வேளையில் இந்த விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படும்.

#### விரதமுறை:

காரடையான் நோன்பு (இன்று) அன்று வீட்டை தூய்மை செய்து மாக்கோலமிட வேண்டும். வாசல் நிலை, சுவாபி அறை நிலைகளில் மாவிலை தோரணம் கட்ட வேண்டும். பூஜை அறையை சுத்தம் செய்து கோலமிட்டு காமாட்சி அம்மன் மற்றும் சுவாபி படங்களுக்கு பூமாலை அளிக்க வேண்டும்.

ஒரு கலசத்தின் மேல் தேங்காய் மாவிலை வைக்க வேண்டும். கலசத்தில் குங்குமம், மஞ்சள் பூசி, அதன்மேல் மஞ்சள் கயிறை கட்ட வேண்டும். அருகில் காமாட்சி அம்மன் படம் வைத்து அதனை சாவித்திரியாக கருதி வழிபட வேண்டும். சாவித்திரி, காட்டில் தன் கணவர் சத்தியவானுடன் வாழ்ந்த போது அங்கு கிடைத்த கார் அரிசியையும், காராமனியையும் கொண்டு அடை தயார் செய்து வெண்ணெய்யுடன் இறைவன், இறைவிக்கு சமர்ப்பித்து வழிபட்டாள்.

அதனால் சிறிது வெண்ணொய்யுடன், விளைந்த வெல்லைக்குத்தி கிடைத்த அரிசி மாவில் அடை தயாரித்து நெநவேத்தியமாக படைக்க வேண்டும். நுனிவாழை இலையில் வெற்றிலைப் பாக்கு, மஞ்சள், வாழைப்பழம், தேங்காய் உள்ளிட்ட பொருட்களை ஒரு தட்டில் வைக்க வேண்டும். மஞ்சள் சரடு (மஞ்சள், பு இதழும் நடுவில் கட்டி) இலைகளை வைத்து இலை நடுவில் வெல்ல அடையும், வெண்ணொய்யும் வைக்க வேண்டும். நோன்பு சரடை அம்மனுக்கு சாற்றி, பின் அதில் துளசி இலையை சுற்றி தங்கள் கழுத்தில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

**'உருகாத வெண்ணொய்யும், ஓரடையும்  
வைத்து நோன்பு நோற்றேன்  
ஒரு நாளும் என் களவுள் என்னை  
பிரியாமல் இருக்க வேண்டும்'**

என்று ஒவ்வொரு சமங்கலி பெண்ணும் அம்மனிடம் விண்ணப்பித்து வேண்டி கொள்ள வேண்டும். முத்த பெண்கள் இலையை பெண்களுக்கு சரடு கட்ட வேண்டும்.

பிறகு தானும் கட்டிக் கொண்டு அம்மனை வணாங்கிய பின்னர் அடையை சாப்பிடலாம். நோன்பு தொடங்கியது முதல் முடிக்கும் வரை தீபம் ஏரிய வேண்டியது முக்கியமானது.

## மாத்தகளை முத்துமாரியம்மன்

இராகம் : கல்யாணி

### பறவை

செந்தமிழ்த் தாயே வந்தருள்வாய் - எங்கள் சிந்தை கவர்ந்தவளே மாத்தகளை முத்துமாரி  
(செந்தமிழ்.....)

### அனுபறவை

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா ஜோதியே!  
உந்தன் அருளை, நானும் உவந்து  
களித்தேனம்மா...

### சரணம்

அன்னை அபிராமி ஆனந்தி கல்யாணி முன்னை வேம்பிலாடிய முத்துமாரி வேணி என்னைத் தடுத்தாண்ட எழில் நிறை குலபாணி மன்னிடும் மதித்திடும் மாத்தகளை முத்துமாரி அம்மா....

சமயத் தொண்டன் : சு புண்ணியசீலன்.

அன்று பாலும், பழமும் சாப்பிடுவது மாங்கல்ய பலத்தை பெருக்கும். நிவேதனப் பொருட்களை உண்டு விரதத்தை முடிக்க வேண்டும். மறுநாள் கூரிய உதயத்திற்கு முன்பு பசுவிற்கு இரண்டு வெல்ல அடைகள் கொடுக்க வேண்டும்.

**வைக்கோலுக்கு மரியாதை**

காரடையான் நோன்பில் காரரசி மாவும், காராமணி அல்லது துவரையும் கலந்த அடை செய்து நெநவேத்தியமாக படைக்கப்படும். அடை தயாரிக்கப்படும்போது வாணையின் அடியில் வைக்கோல் போட்டு மேலே தட்டில் அடையை வேக வைப்பார்கள். நெல் கதிரில் இருந்து பிரியும் வரை வைக்கோல் நெல்மணியை காத்து இருக்கும்.

அதைப்போல் சத்தியவான் உடலில் இருந்து உயிர் பிரிந்தவுடன், உயிரை மீட்டுக் கொண்டு வரும் வரை உடலை காத்திரு என்று சாவித்திரி சொல்லி விட்டு வைக்கோலால் சத்தியவான் உடலை மூடி விட்டு சென்றாள். அதன் நினைவாக தான் வைக்கோல் போடுகிறோம். இந்த விரதத்தால் பிரிந்த தம்பதியர் கூடுவேர். கணவரின் ஆயுஞம் ஆரோக்கியமும் அதிகரிக்கும்.

பலன்: காரடையான் விரதம் இருக்கும் பெண்கள் தீர்க்க சமங்கலிகளாக இருப்பர்.

**தக்துவ விசாரம்: அந்த வகை கோசங்கள் என்றால் என்ன?**

வேதாநாம் என்பதும் தக்துவம் உயிர்தங்களின் காம். வேதங்களின் அந்தமாக விவக்கும் உயிர்தங்கள் இந்தப் பிரஞ்சம் குறித்தும் அதன் குதாரம் குறித்தும் தேவை போற்காலின்தான். இந்த நூட்வில் பல்வேறு தக்துவங்களும் நகருகோள்களும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. கவித்துவமான முறையில் மிகச் சுறுக்கமாகச் சொல்லப்படும் இந்த கஞ்சங்கள் பல விதமான விவாதங்களுக்கும் விஶகதங்களுக்கும் வழிவகுகின்றன.

மற்ற வாழ்வையும் இந்தப் பிரஞ்சத்துங்கும் அதற்கும் உள்ள தொடரப்பையும் பற்றிஸ் சிறுத்திக் கிரும்புவர்களுக்கும் பல விவரங்களை அளிக்க தகவுத் தொந்தாய். ஆனால், பிரம்யம் உதவி விவரங்கள் பற்றியும் உயிர்தங்கள் அழியக் கேட்கின்றன.

2 பந்த சிறுதங்கள் அடுதாலைப் பற்றி விளக்குவதற்கு முன் நம் உடலைப் பலவாறாகப் பக்கிக்கிறோம். மற்ற உடலை அந்த கோசங்களாகப் பிரிந்தப் பார்க்கும் ஒரு பகுதி தக்துவம் உயிர்த்தில் அகுகிறது.

பல்ச் கோசங்கள் என்று கிடை குறிப்பிட்டுகிறோம். கோசம் என்றால் உடற் பஷ்ட என்றால் ஆந்து. என்னைய கோசம், பிரம்யம் கோசம், பிரோடை கோசம், விஞ்ஞானம் கோசம், ஆஸ்தாய் கோசம் அம்மாலையே கந்த கோசங்கள்.

# மாசி மாத மகத்துவாங்கள்

மாசி மாத மகத்துவங்கள் பல உண்டு. இம்மாதத்தில் சிவராத்திரி, மாசிமகம், ஹோலிப்பண்டிகை போன்ற விழாக்களும், ஜயா ஏகாதசி, ஷத்திலா ஏகாதசி, மகாவிஷ்ணு வழிபாடு மாசி சங்கடஹர சதுர்த்தி வழிபாடு, காரடையான் நோன்பு போன்ற வழிபாட்டு முறைகளும், கடல் நீராட்டு எனப்படும் நீர்நிலைகளில் புனித நீராடலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. திருமணம், கிரகப்பிரவேசம் போன்ற சப நிகழ்ச்சிகளுக்கு இம்மாதம் மிகவும் உயர்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

## சிவராத்திரி

சிவராத்திரி, இறைவனான சிவப்பரம்பொருளை நினைத்து ஆராதனை செய்து வழிபாடு நடத்த மிக உயர்ந்த நாளாகும். கிவவழிபாடு மாசிமாதத்தில் அமாவாசைக்கு முந்தைய நாளான சதுர்த்தசியில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இந்நாளில் பகல் இரவு வேளைகளில் விரத முறையினை மேற்கொண்டு சிவபெருமானைக் குறித்த பாடல்கள் பாட வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கிவரித முறையினை மேற்கொள்வதால் இப்பிறவியில் செய்த பாவங்கள் நீங்கிப் பிறவாமை என்கிற மோட்சம் கிடைப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. சிவராத்திரி நாளன்று தமிழ்நாட்டின் பெரும்பாலான தீட்களில் குல தெய்வ வழிபாடும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.



## ஹோலிப்பண்டிகை

ஹோலிப்பண்டிகை, மாசிமாதப் பெளர்ணமி தினத்தில் வடதிந்தியாவில் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இப்பண்டிகையின் போது பலவண்ணப் பொடிகளை மக்கள் ஒருவர்மீது ஒருவர் தாவி மகிழ்ச்சியாக ஆழப்பாடு மகிழ்வர். திருமாவின் பக்தனான பிரகலாதனை அவனின் தந்தை இரணியக்சிபு கொல்ல பலவழிகளில் முயன்றான். ஆனாலும் அவனால் பிரகலாதனை கொல்வதற்கு முடியவில்லை. இந்நிலையில் தீயினால் அழிவில்லாத கொடிய குணம் படைத்த ஹோலிகா என்ற ராட்சியின் மூலம் கொல்ல நினைத்தான். அதன்படி, பிரகலாதனை தன் முடியில் இருத்திக் கொண்டு தீயினுள் ஹோலிகா புகுந்தாள். அப்போது இறைவனின் திருவருளால் பிரகலாதனை தீ ஒன்றும் செய்யாது, ஹோலிகாவை ஏரித்துச் சாம்பலாக்கியது. இந்நிகழ்ச்சி மாசிப் பெளர்ணமி அன்று நிகழ்ந்தது.

## மாசி மகம்

இவ்விழா மாசிமாதத்தில் பெளர்ணமியை ஓட்டி வரும் மக நடச்சத்திரத்தில் நடத் தப் படுகின்றது. இவ்விழாவின் போது மக்கள் கடல், ஆறு, நதி உள்ளிட்ட நீர்நிலைகளில் புனித நீராடுகின்றனர்.

கோவில்களில் உற்சவ மூர்த்தியுடன் மக்களும் நீர்நிலைகளில் மூழ்கி வழிபாடு நடத்தும் நிகழ்ச்சியானது தீர்த்தவாரி என்றழைக்கப்படுகிறது. புனிதநீராட்டு வழிபாடு மூலம் மக்கள் தங்களின் பாவங்கள் நீங்கப் பெறுவதாகவும், வாழ்வின் எல்லா வளங்களும் கிடைக்கப் பெறுவதாகவும் கருதுகின்றனர்.

பன்னிரெண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கும்பகோணத்தில் மகாமகி வெகுசிறப்பாக நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விழாவே வடதிந்தயாவில் கும்பமேளா என்ற பெயரில் நடைபெறுகிறது.

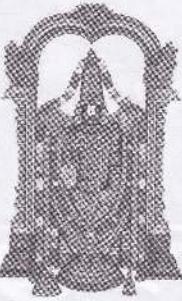
பெளர்ணமிகளில் மாசிப் பெளர்ணமி அன்று மட்டும்தான் மறைந்த முன்னோர்களுக்கு ஸ்ரார்த்தம் நடத்தப்படுகிறது.

ஹோலிகாவின் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை பெற்ற மக்கள் பலவண்ணப் பொடிகளை தாவி ஆழப்பாடு மகிழ்ந்தனர். இது ஹோலிப்பண்டிகை கொண்டாடக் காரணமாகும்.

எவ்வளவு பெரிய சக்திசாலியானாலும் தீமை குணம் நிறைந்தவர்களின் முடிவு என்ன என்பதை ஹோலிப்பண்டிகை மூலம் அறியலாம்.

## மகாவிஷ்ணு வழிபாடு

மாசிமாதம் மகாவிஷ்ணுவிற்கான மாதம் ஆகும். எனவே இம்மாதம் முழுவதும் மகாவிஷ்ணுவை அதிகாலையில் துளியால் அரச்சித்து வழிபட வாழ்வில் துன்பங்கள் நீங்கி இன்பங்கள் பெருகும்.



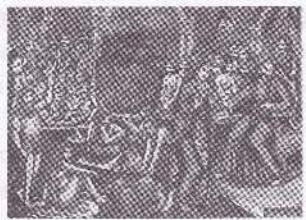
## மாசி சங்கடஹர சதுர்த்தி

மாசியில் வரும் சங்கடஹர சதுர்த்தியில் விநாயகப் பெருமானை வழிபட எல்லா தோசங்களும் நீங்கி நற்பேற்றினைப் பெறலாம். சங்கடஹர விரதத்தினை தொடங்குபவர்கள் மாசி சங்கடஹர சதுர்த்தியிலிருந்தோ ஆவணி சங்கடஹர சதுர்த்தியிலிருந்தோ ஆரம்பித்து கடைப்பிடித்து விநாயகப் பெருமானின் திருவருளைப் பெறலாம்.



## மாசிப்பெளர்ணமி

மாசிப்பெளர்ணமி அன்றுதான் அன்னை உடையவள் காளிந்தி நதியில் தாமரை மலரில் சங்கு வழிவத்தில் தோன்றினாள். சிவபக்தனான தட்சன் சங்கினைத் தொட்டவுடன் குழந்தையாக மாறி தாட்சாயினி என்ற பெயரில் தட்சனின் மகளாக வளர்ந்தாள். எனவே மாசிப்பெளர்ணமி அன்று அன்னையை குங்குமத்தால் அரச்சித்து வழிபட எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி, வாழ்விள் இன்பம் ஆகியவற்றைப் பெறலாம். வள்ளுவாளன் என்ற திருவண்ணாமலை அரசனுக்கு அண்ணாமலையார் அரசனின் வேண்டுகோளின்படி மாசிப்பெளர்ணமி அன்றுதான் நீத்தார் கடன் செய்தார். அதனால் மாசி பெளர்ணமி அன்று பெரியோர்களுக்கு சிரார்த்தம் இன்றும் செய்யப்படுவது வழக்கத்தில் உள்ளது. மாசிப்பெளர்ணமியில் தான் சிவபெருமானால் மன்மதன் ஏரிக்கப்பட்டான். இந்நிகழ்ச்சி காமதகனம் என்று ஆழைக்கப்படுகிறது.



## புனித நீராடல்

மாசிமாதத்தில் ஆறு குளம் கடல் உள்ளிட்ட நீர்நிலைகளில் அமிர்தம் இருப்பாதாகக் கருதப்படுகிறது. அதனால்தான் மாசி மாதம் முழுவதும் கோவில்களைச் சார்ந்த நீர்நிலைகளில் புனித நீராடல் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. புனித நீராடல் மூலம் தங்களின் சீபிறப்பு பாவங்கள் நீங்குவதாக மக்கள் கருதுகின்றனர். இம்மாதத்தில் காவிரியில் நீராட சோமஸ்கந்த எந்தளங்களான கூரை மலை, கடம்பமலை, ஈங்கோய் மலை ஆகிய இடங்களை தரிசித்து வழிபாடு மேற்கொள்ள சிறந்தாகக் கருதப்படுகிறது.



## அங்கில இணங்கு இந்து மாமன்றத்தின் கையடக்கப் பஞ்சாங்கம் 2019-2020 (பங்குளி)



2019 மேலே - 2020 மேல்  
பஞ்சாங்கம்  
கோவில்களில் பங்குளி

தொடர்ந்து தூண்காவது வருடமாக, மாமன்றத்தின் வெளியிடாகிற,  
2019-2020 (பங்குளி) காலப்பகுதிக்கால கையடக்கப் பஞ்சாங்கம்  
(திருக்காந்த-வாக்கிய பஞ்சாங்கங்களின் கருக்கத் தொகுப்பு) வெளியிடுவிட்டது.

தலைமையாக:

இல. 91/5, சேர் சிற்றும்பலம் ஏ. கார்த்தியர் மாவத்தை,  
கிளாழும்பு - 02.

தொலைபேசி: 011 2434 990

யாழ். பண்மனை:

211/17, கோவில் வீதி, நல்லூர்  
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021222 1075



# பங்குனி உத்திரம்

தமிழ் மாதங்களில் 12-வது மாதம் பங்குனி, நட்சத்திரங்களில் 12-வது நட்சத்திரம் உத்திரம். இவை கிரண்டும் கிணையும் திருநாளே பங்குனி உத்திரம். உத்திர நட்சத்திரத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகளை நடத்துவது நம் வழக்கம். பல தெய்வத் திருமணங்கள்கூட பங்குனி உத்திரத்தில் நடைபெற்றாகத் தெரிவிக்கின்றன ஞானநூல்கள். சிவ - சக்தி ஸ்ரீராமர் - சீதை முருகப் பெருமான் - தெய்வானை, ஆண்டாள் - ரங்கமண்ணார். அகத்தியர் - லோபாமுத்திரை ரதி - மன்மதன். இந்திரன் - இந்திராணி நந்தி - சுயசை சாஸ்தா - பூரணை, புஷ்கலை சந்திரன் - 27 நட்சத்திர மாங்கையர் என அனைத்துத் திருமணங்களும் பங்குனி உத்திர நன்னாளில்தான் நடைபெற்றன.

## ஸ்ரீனா வரு அனந்த ஸ்ரீனாந்தூ விருது

பங்குனி உத்திர நாளில், “கல்யாணசுந்தர விரதம்” இருந்து வழிப்படால், திருமணம் தடைப்படுவெர்களுக்கு நல்ல இடத்தில் வரன் அமைவதுடன். இல்லற வாழ்க்கையும் மகிழ்ச்சியாக அமையும். பங்குனி உத்திரத்தன்று ஆலயங்களில் வழிபாடு செய்து, புதுத்தாலியைப் பெருக்கிக் கட்டிக்கொள்வது சுமங்கலிகளின் வழக்கம். சிவபெருமான் அம்பாளைக் கரம்பிழித்த நன்னாளில், பசுவாகிய தங்கள் ஆண்மா. பதியாகிய சிவனை அடைய வேண்டும் என்பதற்காக சிவனாயார்கள், “கல்யாணசுந்தர விரதம்” அனுஷ்டப்பார்கள். இந்த நாளில் விரதமிருந்து சிவபெருமானை வழிப்படால், மோட்சம் கிடைக்கும் என்பது ஜதீகம். 48 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பங்குனி உத்திரத் திருநாளில் விரதமிருந்து வழிப்படால், அடுத்த பிறவியில் தெய்வநிலையை அடைவார்கள் என்பதும் ஜதீகம்.

## சிருஶகுஞ்சி ஜய்யஸ்து அவந்தீ ரூளி

திருமகளும் ஜயப்பனும் அவதரித்த பங்குனி உத்திரத் திருநாள் கல்யாண வரமளிக்கும் இந்த நாளில்தான் திருமகள் விரதமிருந்து திருமாலின் திருமாற்பில் இடம்பிழித்தாள். அதைப்போலவே கலைமகளும் பிரம்மாவின் நாவில் இந்த நாளில்தான் அமர்ந்தாள். பார்க்கவ மகரிஷியின் மகளாக, மகாலட்சமி, ‘பார்க்கவி’ என்ற பெயரில் புமியில் பிறந்த நாளும் பங்குனி உத்திர நாளில்தான். எனவே, இந்த நாள் லட்சமி கடாட்சமாக விளங்குகிறது. உத்திர நட்சத்திரத்தில் கூடியிருக்கும் சந்திரபகவான் இந்த நாளில் களையுடன், கன்னி ராசியிலிருந்து களங்கமின்றி காட்சி தருவான். அப்போது சந்திரனை வணங்கினால் குடும்ப வாழ்வு சிறப்படையும் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. வள்ளிப்பிராட்டி அவதரித்ததும், தர்ம சாஸ்தாவான் ஸ்ரீ ஜயப்பன் உதித்ததும் இந்த நன்னாளில்தான்.

## பங்குனி உத்திரத்தன்று செய்யக்கூடிய சுபநிகழ்ச்சிகள்

பூ முத்தல், தாவிக்குப் பொன்னுருக்குதல், திருமண ஓலை எழுதுதல், சீமந்தம், புதிய பொருள்கள் வாங்குதல், புதிய சிகிச்சை மேற்கொள்ளுதல், புதிய கோயிலில் சீலைகள் பிரதிஷ்டிதை செய்தல், செஃ நடுதல், வணிகம் தொடப்புதல், வேலையில் சேருதல், புதிய இடத்துக்கு மாறுதல், நீர் நிலைகளை உருவாக்குதல், போர்ப்பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல் போன்ற நற்காரியங்கள் செய்வதற்கு உகந்த நாள் பங்குனி உத்திரத் திருநாள். என்னாற்ற பல மங்களாகரமான, தெய்விக நிகழ்வுகள் நடைபெற்ற பங்குனி உத்திரத் திருநாளில் நாழும் கிறைவனை வழிப்பட்டு கூல நன்மைகளையும் பெறுவோம்.

## சூருஷீ ரெசுரூதூநீ உத்திர ஸ்ரீனி உத்திரம்

12 என்ற எண்ணுக்குச் சிறப்பு சேர்க்கும் இந்த நாள், பன்னிரு கையும், பன்னிரு விழியும். பன்னிரு செவியும் கொண்ட வேலவனின் சிறப்பான நாளாகக் கருதப்பட்டு, முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயங்கள் தோறும் சிறப்பான விழா கொண்டாப்பகூரிது. அதிலும் ஸ்ரீப்பாக பழநியம்பதியில் பங்குனி உத்திரத்தன்று முருகப்பெருமானுக்கு கொடுமூடிக்குச் சென்று அங்கு பாயும் காவிரி நதியில் தீர்த்தம் எடுத்து வந்து விசேஷ அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. காவிரியைப் பெருமைப்படுத்தும் நாள் இந்த நாள்.

## ஸ்ரீநீரூ தோஷி ஸ்ரீநீரூ வையுலி

பங்குனி உத்திர நாளில் பாரத தேசத்திலுள்ள புனித தீர்த்தங்கள் எல்லாம் திருப்பதியிலுள்ள எட்டு புனித தீர்த்தங்களில் ஒன்றான தும்புகு தீர்த்தத்தில் கிணைவதாக ஸ்ரீமத் பாகவதம் சொல்கிறது. இந்த நாளில் வெங்கடாசலபதியை சேவிப்பதும், புனித நீராடுவதும் சிறப்பானவை. அதுமட்டுமா! வைணவ தென்கலைப் பிரிவின் மஹா ஆசார்யரான ஸ்ரீராமாநுஜரை வணங்கி சரணாகதி கத்யம், வைகுண்ட கத்யம், ஸ்ரீராமக கத்யம் என்ற மூன்று வசனங்களைதைகளைப் பாடியதால் “உடையவர்” என்ற பதவியை திருமாலிடமிருந்து பெற்றார். இந்தப் பதவியை ஸ்ரீராமாநுஜர் பெற்ற நாள் பங்குனி உத்திரம். ஸ்ரீநக்கம் ஆலயத்தின் “சேர்த்தி வைவாம்” நடைபெறுவதும் இந்த நாளில்தான். ரங்கநாத பெருமாள் - ரங்கநாயகி தாயார் ஊடல் கொண்டு சண்டையிட்டுக்காள்வதும், பின்னர் கிணைவதும் இந்த நாளின் விசேஷம். இந்த வைவாத்தைக் காணும் அன்பர்கள், களத்திர தோஷத்திலிருந்து விடுபட்டு திருமண வரம் பெறுவார்கள் என்பது ஜதீகம். ஸ்ரீநக்கத்தைப்போலவே இந்த நாளில் காஞ்சி வரதராஜர் ஆலயத்தில் பெருந்தேவித் தாயார் சந்திதியில் ஸ்ரீதேவி, புதேவி, ஆண்டாள், மலையாள நாச்சியார் மற்றும் பெருந்தேவித் தாயார் சமேதராக ஸ்ரீவரதராஜர் காட்சி தருவார். இந்த வைவாம் பங்குனி உத்திரத்தன்று மட்டும்தான் நடைபெறுகிறது.

## ஊரெங்கும் திருவிழாக் கோலம்

மங்களங்கள் யாவும் பொங்கிப் பெருகும் இந்த கிணை நாளில் ஊரெங்கும் திருவிழாக் கோலமாகக் காணப்படும். தெய்வத் திருமணங்கள், திருவுலாக்கள், திருவிளாக்கு பூஜை, தீர்த்தவாரி, தேர்த்திருவிழா என தமிழகம் முழுக்க இந்த நாளில் பல விசேஷங்கள் நடைபெறுகின்றன. பங்குனி உத்திர நாளில் நீர் மோர் வழங்குதல், விரதமிருத்தல், தெய்வத் திருமணங்களை தரிசிப்பது. அன்னதானம் செய்வது போன்றவை பெரும் புண்ணியத்தைத் தரும்.

# சிவனருள் பெற்றியும் மகாசிவராத்திரி!

சிவராத்திரி என்றும் நம் நினைவுக்கு வருவது இவகன் விழித்தலும், விஷகங்களுக்கு செய்யப்படும் பலவகையான அபிஷேகங்களும், நான்கு கால பூஜைகளும்தான்.

ஏகம் யுகமாக நடந்த வரும் சிவராத்திரி வழிபாடு மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. அதிலும் வருடத்திற்கு ஒரு முறை வரும் மகா சிவராத்திரி அன்று விரதம் இருந்து சிவனை ஆராதித்தால் மங்களங்கள் சேரும். மனை சிறக்கும், அறிந்தும் அறியாமலும் செய்த பாவகங்கள் நீங்கி மேட்டும் சித்திக்கும் எனக்கிறது சிவபூராணம்.

சிவராத்திரி, பலவகைகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. மாத சிவராத்திரி (அலைது நித்திய சிவராத்திரி), பட்சசிவராத்திரி யோக சிவராத்திரி மற்றும் மகாசிவராத்திரி.

மாத சிவராத்திரி: ஓவ்வொரு மாதமும் வரும் வளர்பிறை சதுரத்தசி, மற்றும் தேயியிறை சதுரத்தசி தினங்கள் மாத சிவராத்திரிகளாகும். அப்பூசு பார்க்கும் போது ஒரு வருடத்திற்கு இருப்பது நான்கு மாத சிவராத்திரிகள் உள்ளன.

**பட்ச சிவராத்திரி:** ஒத மாதம் தேயியிறை பிரதமையில் ஆரம்பித்து பதின்மூன்று நாட்கள், மிகுந்த கட்டுப்பாடுடேன ஒரு பொழுது மட்டுமே உணவு உண்டு. சிவனை பூஜித்து, வில்வத்தால் அரச்சனை செய்து, பதினான்காவது நாளனான சதுரத்தசி அன்று முறைப்படி விரதம் இருந்து மறுநாள் விரதத்தை முழப்பது பட்ச சிவராத்திரி ஆகும்.

**யோக சிவராத்திரி:** 24 மணி நேரமாகப் பகுக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு நாளை நம் முன்னோர்கள் 60 நாழிகையாகப் பிரித்தார்கள். சூரிய உதயம் முதல் இரவு வரை அமாவாசைத் திதி இருந்தால் அன்று யோக சிவராத்திரி. மேலும், திங்கட்கிழமை இரவு முழுவதும் தேயியிறை சதுரத்தசி திதி இருந்தால் அதுவும் யோக சிவராத்திரி என்று சொல்லப்படும். அதேபோல தீங்கட்கிழமை இரவு நாள்காம் ஜாமத்தில் அமாவாசைத் திதி அரை நாழிகைப் பொழுதேனும் இருந்தால் அதுவும் யோக சிவராத்திரியாகக் கொள்ளப்படுகிறது. சிவனுக்கு உகந்தது தீங்கட்கிழமை (சோமவாரம்) என்பதால் இவ்வாறு கூறப்படுகிறது.

யோக சிவராத்திரியின் போது விரதம் இருந்து பூஜை செய்தால், அது மூன்று கோடி மற்றைய சிவராத்திரி விரதம் இருந்த பலனுக்கு சமம் என்பது ஜதிகம்.

**மகா சிவராத்திரி:** மாசி மாதத்தில் தேயியிறை சதுரத்தசி திதியில் வருவது மகா சிவராத்திரி ஆகும். அன்று எல்லா சிவாலயங்களிலும் நான்கு கால பூஜைகள் விசேஷமாக நடக்கும். அடியார்கள் அனைவரும் விரதமிருக்கலாம். இந்த சிவராத்திரி

விரதத்துக்கு யாரும் விலக்கு இல்லை. யார் வேண்டுமோவாலும் இருக்கலாம்.

**பிரதம் கீரத்தும் முறை:** சிவராத்திரி விரதம் இருக்க விரும்புவர்கள் அதிகாலையிலேயே தூய நன்றீரில் நீராம், தூய உடை உடுத்தி ஸுற்றியில் நீரணிந்து, சிவனுக்குரிய மந்திரமான ஒம் நமசிவாய என்ற பஞ்சாஸ்ர மந்திரத்தை ஐபிக்க வேண்டும். பின்னர் கோயிலுக்குச் சென்று நாலு கால பூஜையிலும் கலந்து கொள்ள வேண்டும். பகலில் கண்டிப்பாக உறங்கக் கூடாது. இரவு கண விழிப்பதற்காக டி.வியே. சினிமாவோ பார்க்கக்கூடாது.

சிவனை நினைத்து அவரது திருநாமங்களை சிவா, பவா, ருத்ரா, பசுபதி, பரமேஸ்வரா, விடைவாகனா, நீலகண்டா, மகேஸ்வரா விருபாக்ஷ, சம்ப, சூலபாணி, திக்ம்பரா, பிரைசூபா, உக்ரா, மகாதேவா எனப் பாராயணம் செய்யலாம். சிவ பூராணம் பழக்கங்கள். வில்வத்தால் விங்கத்திற்கு அரச்சனை செய்யலாம். அன்று முழுவதும் தண்ணீர்க்கூட குழக்கக் கூடாது என்பது நியமம். இயாதவர்கள் கோயிலில் கிடைக்கும் பிரசாதங்களை சிறிது உண்டு. பழங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஒன்னால் உண்ணாமல் இருப்பதுதான் சிறந்து.

**சிவராத்திரி தோன்றுய விதம்:** உலகத்துக்கு ஆதியம் அந்தமுமாய் இருப்பவர், சிவபெருமான். பிரளய காலத்தில் ஜீவன்கள் எல்லாம் அவருள் ஒடுக்கிவிடும். ஆனால் எப்போதும் சிவனை விட்டுப் பிரியாதவளாக சக்தி மட்டும் இருப்பார்.

அப்படி ஒரு பிரளயம் வந்து உலக உயிர்கள் எல்லாம் சிவனிடம் ஒடுக்கிவிட்டன. அண்டத்தில் எதுவுமே இல்லை. புல், பூண்டு, புச்சிகள் என எதுவுமே இல்லாத வெறுமை. ஓங்கும் எப்போதும் பேரமைதி. அன்னைக்கு இந்த நிலை பிடிக்கவில்லை. குழந்தைகள் இல்லாத வீடு எந்தத் தாய்க்குத்தான் பிடிக்கும்? அதனால் கருணையே வடிவான உலகன்னை மீண்டும் உலகத்தில் உயிர்கள் தோன்ற வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் சிவனை பூஜித்தாள். அந்த பூஜைக்கு மனமிராவ்கிய பெம்மானும் மீண்டும் உயிர்களையும் ஈரேழு பதினாலு உலகங்களையும் படைகக உத்தரவிட்டார்.

அப்போது பார்வதி தேவி, தான் ஈசனை நினைத்து பூஜைகள் செய்து வழிபட்ட காலம் சிவனுக்குரிய காலமாகப் போற்றப்பட வேண்டும் என்றும், அன்று சிவனை முறைப்படி விரதமிருந்து பூஜிப்பவர்களுக்கு அவர்கள் வேண்டுவது கிடைக்க அருள்புரிய வேண்டும் என்றும் வேண்டினாள். சிவனும் அவ்வாறே அருளினார். அந்த நாளே சிவராத்திரி என்று சிவமாக பூராணம் சொல்கிறது.

பார்வதி தேவியைத் தொடர்ந்து சனகாதி முனிவர்களும்,

நந்தியும் சிவராத்திரி விரதமிருந்து தாங்கள் விரும்பியதைப் பெற்றாகவும் அப்புராணம் இயம்புகிறது.

**சிவராத்திரி மகிழ்ச்சுகள்:** சிவராத்திரி அன்று அறியாமல் செய்த பூஜை கூட அமோக பலன் அளிக்கும் என்பதை மகாபாரதத்தில் வரும் ஒரு கதை விளக்குகிறது. சித்திரபானு என்று ஒரு அரசன் இருந்தான். அவன் பீஷ்மர் அம்புப் படுக்கையில் இருந்த போது அவருக்கு சிவராத்திரி மகிழ்ச்சு பற்றி விளக்க இந்தக் கதையை கூறினான்.

முன்னாரு காலத்தில் ஒரு காட்டில் வேடன் ஒருவன் இருந்தான். தினமும் வேட்டையாட தன் குழுமத்தின் பசியை போக்கி வந்தான். ஒருநாள் பகல் முழுவதும் அலைந்து திரிந்தான். அன்ன ஆகாரம் கொல்லவில்லை. அன்று அவனுக்கு வேட்டை ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. இரையைத் தேடி அவன் வெகு தூரம் வந்து விட்டான். அன்று பொழுது சாய்வதற்குள் வீடு திரும்புவது என்பது இயலாது. காட்டிலோ துஷ்ட மிருகங்கள் நடமாட்டம் அதிகம்.

என்ன செய்வது என்று யோசித்த அவன், ஒரு மரத்தின் மீது ஏறிக் கொண்டான். அந்த மரத்தின் கீழே ஒரு சிவலிங்கம் இருந்ததோ அது வில்வ மரம் என்பதோ அவனுக்குத் தெரியாது. தூங்கி விட்டால் கீழே விழுந்து மிருகங்களுக்கு இறையாக வேண்டியதுதான் என்று நினைத்த அவன் உறக்கம் வராமலிருக்க மரத்திலிருந்து ஒவ்வாரு இலையாகக் கிள்ளிப் போட ஆரம்பித்தான். அவன் அரையில் கட்டியிருந்த குடைவயிலிருந்து தண்ணீர் அவ்வப்போது கீழே விழுந்த வண்ணம் இருந்தது. எப்படியோ இரவு முழுவதும் தூங்காமல் கழித்து விட்டான்.

மறுநாள் பொழுது விழுந்து அவன் வீட்டிற்குச் சென்று விட்டான். அவன் காலம் முழுந்து அவன் சாகும் தருவாயில் இருக்கும் போது தேவ தூதர்கள் தங்க ரதத்தில் வந்து அவனை அழைத்துப் போனார்கள். அது மட்டுமல்ல அவன் அடுத்த பிறவியில் அரசனாகப் பிறந்தான். அந்த அரசன் நாள் தான். நான்தான் என்னுடைய முற்பிறப்பில் வேவுவேணாக இருந்தேன் என்று சித்திர பானு சொன்னார்.

ஒரு வேடன் அறியாமல் செய்த பூஜைக்கே இத்தனை பலன் உண்டான்றால் உண்மையான பக்தியோடு உரிய முறையில் விரதம் இருந்தால் என்னென்ன பலன்கள் கிடைக்கும்? அதை அளக்கவே முடியாது.

இந்த சிவராத்திரி காலங்களில் பல சிறப்பு வாய்ந்த நிகழ்ச்சிகள் நடந்துள்ளன.

சிவனை பூஜித்து அர்ஜ்ஞன் பாசுபதாஸ்திரம் பெற்று சிவராத்திரியில் தான். கண்ணப்ப நாயனார் விங்கத்தின் கண்களிலிருந்து ரதத்தும் வழிந்ததைப் பார்த்து விட்டு தன்னுடைய கண்ணையே அதில் வைத்து சிவ சாய்ஜை பதவி பெற்றதும், தன்னுடைய பக்தனான் மார்க்கண்டேய முனிவருக்காக எமணையே சிவன் காலால் உதைத்ததும், பக்ரதன் மிகக் கடுமையாகத் தவம் செய்து இந்த பூமிக்கு கங்கையைக் கொண்டு வந்தும் இந்த புண்ணிய நாளில்தான் என்று சிவபுராணம் பேசுகிறது.

சிவராத்திரியின் மிக முக்கியமான அம்சம் இரவில் நடக்கும் நான்கு கால பூஜைகள்தான். சிவன் அபிஷேகப் பிரியர் என்பதால் விதவிதமான பொருட்களைக் கொண்டு ஒவ்வாரு காலத்திலும்

அபிஷேகம் செய்வார்கள். அதே போல நிவேதனமும் வேறுபடும்.

**முதல் காலம்:**

இந்த முதல்கால பூஜை, படைக்கும் தேவன் "பிரம்மா" சிவபெருமானுக்கு செய்யும் பூஜையாகும். இந்தக் காலத்தில் சிவன் சோமளக்கந்த ரூபத்தில் வணங்கப்படுகிறார். அப்போது அவருக்கு பஞ்சகவ்ய அபிஷேகம் நடக்கும். அது முழுந்ததும் களபம் சாத்தி (சுந்தனப் பூச்சு) செய்து சிவப்பு பட்டு வல்திரம் அணிவித்து அலங்காரம் செய்து சாத்துவார்கள். பச்சைப் பறுப்பு கலந்த வெண் பொங்கல் நிவேதனம் செய்வார்கள். பழங்களில் வில்வம் பழம் முதல் காலத்தில் நிவேதனம் செய்யப்படுகிறது. ரிக் வேத பாராயணம் நடைபெறும். விளக்கெண்ணைய் கொண்டு தீபம் ஏற்றுவர். அதோடு மாணிக்க வாசகரின் சிவபுராணமும் ஓதப்படும். ஸ்வாமிக்கு திருநீற்றுப் பச்சிலை, தாமரை, அலரி போன்ற மலர்களை சமர்ப்பிப்பர்.

**இரண்டாம் காலம்:**

இந்த இரண்டாவது காலை பூஜையை காக்கும் தேவன் "விஷ்ணு". சிவபெருமானுக்கு செய்யும் பூஜையாகும். இரண்டாம் காலம் மௌன குருவான தட்சிணாஸுரத்தி ரூபம். பல பழங்களைப் பாலோடு சேர்த்து பஞ்சாமிரத அபிஷேகம் செய்வார். அப்போது பச்சைக் கற்பூர்க் காப்பு, மஞ்சள் பருத்தி ஆடை சாற்றப்படும். பாயசமும், வட்டும் நிவேதனமாகப் படைக்கப்படும். பலாப்பழம் இந்தக் காலத்துக்கு உரியது. யசர் வேத பாராயணம் நடைபெறும். அதோடு தாமரையும், வில்வமும் சமர்ப்பிக்கப்படும். இலுப்பை எண்ணைய் தீபம் ஏற்றப்படும். ருதர் தாண்டகம் என்ற திருத்தாண்டகம் ஓதப்படும்.

**மூன்றாம் காலம்:**

இந்த பூஜை சக்தியின் வடிவமாக அம்பாள் பூஜிப்பதாகும். இந்தக் காலத்தில் சிவன் விங்கோத்பவ ரூபியாக ஆராதிக்கப்படுகிறார். இறைவனுக்குத் தேணால் அபிஷேகம் செய்து. அகில் காப்பு சாத்துவார்கள். வெள்ளைக் கம்பளி ஆடையாக சாத்தப்படும். நிவேதனமாக சத்து மாவும், பாயசமும் படைக்கப்படும். மாதுளம் பழமும் இந்த பூஜைக்கு உரியது. சாம வேதப் பிரியனான சிவலுக்கு சாம வேதத்தைப் பாராயணம் செய்வது இந்தக் காலத்தில்தான். நெய்விட்டு கும்ப தீபம் ஏற்றப்படும். அருகம்புலும் தாழும் பூவும் சமர்ப்பிக்கப்படும். தாழும்பு இந்த நாளில் மூன்றாம் காலத்தில் மட்டுமே இறைவனுக்கு சாத்தப்படும். வேறு எந்த சமயத்திலும் எந்த நாளிலும் அந்தப் பூ சிவ பூஜையில் பயண்படுத்தப்படுவதே தில்லை. விங்க புராண திருக்குறுந்தொகை ஓதப்படும்.

மூன்றாம் காலத்தில் விங்கோத்பவ ரூபியாக சிவன் வணங்கப்படுவதால், விங்கத்துக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடக்கும். அதே நேரம் கருவறைக்குப் பின்னால் உள்ள விங்கோத்பவ ரூபியாக ஆராதனைகள் நடக்கும். அவருக்கு நெய்புசி வெந்நீரால் அபிஷேகம் செய்து கம்பளி ஆடை அணிவிப்பர். ஸ்ரீ ரூதரம், சமகம் போன்ற துதிகளை பாராயணம் செய்வர். சிவ சுறைஸ்ரநாம அர்ச்சனை செய்து பொரி உருண்டை, எள் சாதம் முதலியன் நிவேதனம் செய்யப்படும்.

**நான்காம் காலம்:**

இந்த நான்காவது கால பூஜை மூப்பத்து மூக்கோடு தேவர்களும், முனிவர்களும், ரிவிகளும், பூதகணங்களும், மனிதர்களும் அனைத்து ஜீவராசிகளும் சிவபெருமானை

பூஜிப்பதாக கருதப்படுகிறது. நான்காம் காலம் சிவஸ்வரங்பமாகவே லிங்கம் வழிப்பட்டுகிறது. அப்போது கரும்புச்சாலு அபிஷேகம் செய்து கள்தூரிக் காப்பு சாத்தப்படுகிறது. பச்சை வண்ண மலர்களே ஆடையாக அணிவிக்கப்படும். கோதுமை, நெய், சர்க்கரை சேர்த்த உணவினை நிவேதனம் செய்வர். அதற்கண வேத பாராயணம் நடைபெறும். நல்லெண்ணையிலிட்டு மொழேருதியீப்பு ஏற்றப்படும். எல்லா விதமான மலர்களும் கலந்து சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. அப்பர் அருளிய திருத்தாண்டகம் ஒதுவர்.

விரதம் கிருபபவர்கள் நான்கு கால பூஜையிலும் கலந்து கொண்டு பூஜைகளை கண்ணாரக் கண்டு உமாமகேசனை உள்ளார நினைத்து வழிபட வேண்டும். இந்த நான்கு கால பூஜை முழுந்தவுடன் சற்று நேரத்தில் உஷத் கால பூஜைகள் நியமப்படி நடக்கும். அதோடு உச்சிங்கால பூஜையையும் சேர்த்து முடித்து விடுவார்கள்.

பக்தர்கள் வீடு வந்து ஸிறிதுநேரம் அமர்ந்த பின்னர் நீராட பஞ்சாட்சரத்தை ஜபித்து திருநீரு அணிந்து யாராவது ஒரு வறியவருக்கு உணவிட்டு தானும் உண்ண வேண்டும். அதுவே விரதத்தை முடிக்கும் முறை. அவ்வாறு செய்தால் எல்லா ஞானமும் சித்தியும் கை வரப்பெறுவதோடு அவர்கள் ஆசைகள் அனைத்தும் நிறைவேறும்.

பெண்கள் சிவராத்திரி விரதமிருந்து பூஜை செய்தால் மிகச் சிறந்த கணவன் வாய்க்கப் பெறுவார்கள். மணமான பெண்கள் விரதமிருந்தால் கணவனுக்கு நீண்ட நோய் நொடியற்ற வாழ்நாளும். புத்திரர்களுக்கு நல்ல படிபும் சேர்க்கையும் கிடைக்கும். மனை சிறக்கும். மங்களாங்கள் பெருகும்.

நியமப்படி விரதமிருந்து சிவனை வணங்கி அவன் அன்புக்கும் அருளங்கும் பாத்திரர் ஆவோம். விரும்பிய அனைத்தையும் பெற்று வளமோடு வாழ்வோம்.

#### செய்ய வேண்டியவை

1. முதல் நாள்று ஒரு வேளை உணவு உண்டு. சுகபோகங்களை தவிர்த்து. மனதார சிவனை நினைத்து வழிபடவேண்டும்.
2. சிவராத்திரியன்று அநிகாலையில் எழுந்து நீராட, சூரியன் உதயத்தின் போது காலையில் செய்ய வேண்டிய பூஜைகளை செய்து முடிக்க வேண்டும்.
3. அதன் பின்னர் சிவாலயங்களுக்குச் சென்று தரிசனம் செய்யலாம்.
4. ஆலை தரிசனம் முடிந்து வீட்டுக்கு வந்தவுடன், அங்கு சிவராத்திரி பூஜைக்கு உரிய திட்டத்தைச் சுத்தம் செய்து, மாலை, தோரணங்கள் ஆகியவற்றால் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.
5. பகலில் நீராட, உச்சி கால பூஜைகளை முடித்துவிடவேண்டும்.
6. அதன் பின், ஆலைத்திற்கு சென்று அங்கு நடைபெற வேண்டிய சிவராத்திரி பூஜைக்காக. மலர்கள், பழங்கள், இளநீர் முதலானவற்றில் இயன்றவற்றை நந்து வீடு திரும்பவேண்டும்.
7. வீடு திரும்பியதும் மறுபடியும் நீராட, மாலை நேர பூஜைகளை முடித்துவிட்டு, ஏற்கெனவே தூய்மை செய்து அலங்கரிக்கப்பட்ட திட்டத்தில் ஓர் உயர்ந்த பீடத்தில் சிவவிங்கத்தை வைத்து நான்கு ஜாமங்களிலும் பூஜை செய்யலாம்.



8. இந்த நான்கு கால சிவபூஜையில் அந்தெந்த பூஜைக்கேற்றவாறு வஸ்திரம், மலர்கள், மாலை, நைவேதத்தியங்களை லிங்கத்திற்கு படைத்து பூஜை செய்ய வேண்டும்.

9. சிவபூஜை செய்ய இயலாதவர்கள் சிவாலயங்களில் நடைபெறும் நான்கு கால பூஜைகளில் கலந்துகொண்டும் சிவனருள் பெறலாம்.

10. அன்று இரவு முழுவதும் ‘சிவபுராண’ பாராயணம், ஒரு சில கோயில்களில் நடைபெறுகிறது. அதைக் கேட்கலாம். அல்லது வீட்டிலேயே தேவாரம், திருவாசகம், சிவபுராணம், சிவ ஸ்தோத்திரங்கள் முதலானவற்றைப் படிப்பதோ அல்லது யாரையாவது பழக்கச் சொல்லி, கேட்கலாம்.

11. அமைதியாக சிவ மந்திரங்களை சொல்லியும் தியானிக்கலாம்.

#### செய்யக்கூடாதவை

1. பகலில் தூங்கக் கூடாது.
2. சிவராத்திரி அன்று கண் விழிக்க வேண்டும் என்பதற்காக, தாயக்கட்டம் ஆடுவதோ, திரைப்படங்கள் பார்ப்பதோ தவறு.
3. சிவராத்திரி உபவாசம் என்பது நியதி. உபவாசம் என்ற சொல்லுக்கு சமீபமாக இருத்தல் என்பது பொருள். ஆகவே உடலாலும் மனதாலும் சிவ சிந்தனையிடன் இருக்க வேண்டுமே தவிர, தொலைக்காட்சியில் பக்தி படம், பாடல்கள் போன்ற ஆன்மிக நிகழ்ச்சிகள் என்றாலும் அதனையும் பார்த்தல் கூடாது.



# THE SIVARATHIRI FAST

by

Chellathurai Swami

The Sivarathiri fast is the crest jewel among fasts. The Agamas state that Umai-ammai implored God Siva to bestow abundant grace on those who undertook this fast. The auspicious time most suited for the flow of Siva's grace during the Sivarathiri fast is midnight.

Siva Yogaswami encouraged those devotees who went to Him to observe the Sivarathiri fast. To set an example to the devotees He too joined them in it. We are not aware of the reason Swami, who had transcended all sadhana observed this fast. But there are two mantric phrases uttered by Chellappah Swami to Yogaswami that are possible explanations for His fasting. One of the mantric phrases is "Of all else free; Be yourself" and the other is the Mahavakkiam "We know not." The story of Ummai-ammai's worship of Siva alludes to the former statement and the latter alludes to the story of the search for the crown and feet of Lord Siva by Brahma and Vishnu.

As the end of the world was approaching Ummai-ammai worshipped Lord Siva. Other than the Supreme Lord Siva nothing existed there was no earth, sky or time. The universe of matter and the universe of words were not there. The god of creation Bhrama nor the god of protection Vishnu were not there. In that vast expanse of aloneness and silence Ummai-ammai worship of Lord Siva by, 'being Still, in thy. This Puja that Ummai-ammai performed was a forerunner of all puja worship this is also the state of "Be yourself: of all else be free". A state where there is nothing and where you stay possessing anything. Chellappah Swami taught Siva Yogaswami this *Jana puja* of supreme knowledge, where one worships only by being still in mind. Yogaswami taught this to His devotees. And the most appropriate time to perform this puja is during Sivarathiri. At the end of the eon, there was no earth; no sky no time and no space. There were no worldly objects or neither speech nor Vishnu the neither God of Protection nor Brahma the God of Creation nothing existed.

The second story associated with Sivarathiri is the search for the crown and feet of Siva by Vishnu and Brahma to establish their supremacy. The seers say that Vishnu transforming himself into a boar dug into the bowels of the earth while Brahma as a Swan flew up high. Brahma and Vishnu were unable to find either crown or feet and their aim defeated stood exhausted. Lord Siva manifested himself as an endless column of light. It alludes that God cannot be realized through the arrogance of the ego. It is

also significant that it is an illusion to think that through knowledge one can realize God. Realizing that one cannot know God by cognition signifies one should surrender to Him in all humility and implore Him to bestow His grace. When one gives up the arrogance of the ego 'I and mine' humbles oneself praying and pleading then one is blessed with the -vision of God. This is the truth of, '*Nam ariyom*'; 'we know not'. Swami directed His devotees to observe the Sivarathiri fast and it is probable that these two phrases akin to mantras were considered very appropriate to be imprinted in the minds of the devotees for progress in their religious life.

From the very early beginning Yogaswami guided His devotees to observe the Sivarathiri fast. In the earlier days the fast was observed in the homes of the devotees of Lord Siva. Later it was observed in the Thirunelveli Saiva Teachers College where many of Swami's devotees studied. Later as the number of devotees increased it was observed in temples and in the Ariyalai Estate which was very spacious like an ashram. Every year the fast was observed in a different place. Generally the Sivarathiri fast was observed in the following manner. During the day the devotees would do service physically at the place where the fast was observed. They cleaned and swept and the compound around the temples, they cleaned the pathways. They all participated eagerly in these activities. Yogaswami would also join them. On one occasion Swami sat under the shade of the *kuruntha* tree and was weaving a bowl like vessel with Palmyra leaves and then He served the rice gruel, *canjee* to the devotees in the leaf bowls. Then He asked those who wanted to have their mid day meal to do so. After resting awhile the devotees would perform their ablutions, wear Holy ash and await the night time. There were no rituals to be followed, the devotees would pray, 'Swami, you are not truly human you are the Lord Siva come down to earth. Swami on this night of grace, reveal your true form to us.' From the beginning of nightfall, all through the night till the very end of early morning Yogaswami would sit in one place as the God of meditation, *Dhayana Murthy*.. There is nothing extraordinary in this. Devotees knew that He was absorbed in Himself. To the ripe intimate devotees Yogaswami's presence and His silent state was the immaculate Sivam established in the vast expanse at the time when the eons come to an end. Those devotees too were like Ummai-ammai worshiping Him. A few who had learned to meditate by moving closely with Swami sat there

with Him in meditation .. Other devotees would be singing the Puranas and the Thirumurai's, the acts of devotion which pleases Lord Siva. In the earlier days the Sivarathiri Purana was sung. Later the chapters on the search for the crown and feet by Brahma and Vishnu from books like the Kanthapuram, Periya Puranam, Thiruvilayadal puranam were sung and their meanings explained.

Those who sang the Thevaram and Thiruvasagam with intense devotion to Siva.

Yogaswami felt their hearts melt in divine love. Siva Yogaswami sat there in perfect silence immersed in bliss, His holy presence uplifted the atmosphere. His compassion purified the devotees and cleaned them of all dross and made them radiant. Each one blossomed according to their spiritual maturity. A few devotees were thrilled by the vision of Yogaswami as the Lingam form during the time of Linga-utpavam, and. A few being absorbed completely in themselves did not even notice the passage of time.

At dawn all the devotees prostrated themselves and worshiped Yogaswami wishing that all nights should be blissful like this night. One year Siva Yogaswami arranged for the monthly Sivarathiri to be observed. This was for the benefit of those devotees who lived far away and were not able to observe Maha-Sivarathiri in the Swami's presence. The Jaffna Sivathondan Nilayam celebrated the monthly Sivarathiri for one year. The purpose for the observation of this fast yearly and monthly was to encourage the devotees to contemplate on Lord Siva not only on special days but on all days. By observing this fast for over twenty five years the numerous devotees living all over the island realized the importance of this fast. Some of them were eminent persons some of them were members of the Thiruketheswaram Restoration Society. An ancient Lingo-uthbhava murthy existed there and they organized the Maha -Sivarathiri Festival as the chief festival in the Thiruketheswaram Temple. Large number of devotees went from all corners of the island for this Festival. Many are not aware that Siva Yogaswami was the main source of inspiration for the large congregation of devotees for Sivarathiri there. This is an example of the services done by sages without publicity pomp or fanfare. After the Sivathondan Nilayam was established Yogaswami stopped going anywhere for Sivarathiri. He stayed quietly at the hut in Columbuthurai. He directed those devotees who came longingly to be with Him to the Sivathondan Nilayam to observe their fast. Among the festivals that Yogaswami inaugurated at the Sivathondan Nilayam the Sivarathiri fast is the most important one. The Nilayam affords the opportunity to meditate in silence and observe the disciplines of fasting. Sivarathiri continues to be observed at the Sivathondan Nilayam in strict accordance to the model demonstrated by Siva Yogaswami.

Courtesy : *Yogaswami Life and Spiritual Guidance*

சுந்தரஸுரத்தி நூயனார் அருள்சீ செய்த

## திருக்கேதீச்சரப் பத்தம்



நத்தார்ப்படை ஞானன்பகு வேறிந்நனை கவிழ்வாய் மத்தும்மத யானையுரி போர்த்த மணவாளன் பக்தாகிய தொண்ட்தொழு பாலாவியின் கரைமேல் செத்தாரெலும் பணிவான் திருக்கேதீச்சரத் தானே.

கடுவார்பொடி நீருநல்ல துண்டப்பிறைக் கீஞும் கடமார்களி யானையுரி யணிந்தகறைக் கண்டன் படவேரிடை மடவாளோடு பாலாவியின் கரைமேல் திடமாவுறை கிண்றான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

அங்கம்மொழி யன்னாரவர் அமரர்தொழு தேத்த வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த பிறைகுழினன் பாலாவியின் கரைமேல் செங்கண்ணர வசைத்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

கரியகறைக் கண்டன்நல்ல கண்மேலாரு கண்ணான் வரியகிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்டநன் னகருள் பரியதிரை யெறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல் தெரியும்மறை வல்லான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

அங்கத்துறு நோய்களடி யார்மேலாழித் தருளி வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த மடவாளோடு பாலாவியின் கரைமேல் தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.

வெய்யவினை யாயவடி யார்மேலாழித் தருளி வையம்மலி கின்றகடல் மாதோட்ட நன்னகரில் பையேரிடை மடவாளோடு பாலாவியின் கரைமேல் செய்யச்சை முழியான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

ஹனத்துறு நோய்களடி யார்மேலாழித் தருளி வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்டநன் னகரில் பானத்துறு மொழியாளோடு பாலாவியின் கரைமேல் ஏனைத்தெயி றணிந்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

அட்டனமூ காகவரை தன்மேலர வார்த்து மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில் பட்டவ்வரி நுதலாளோடு பாலாவியின் கரைமேல் சிட்டன்நமை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

முவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில் பாவம்வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவனெனை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள் சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுங் கேதீச் சுத்தானை மறையார்புக மூரன்னடித் தொண்டன்னுரை செய்த குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகோடு வினையே.

# சைவமும் வைணவமும்

பேராசிரியர், கா. கெலாசநாதக் குருக்கள் M.A., Ph., D. (Poona)

சைவமும் வைணவமும் தென் பாரதத் தின் தமிழ்நாட்டின் இரு கண்களாக விளங்குவது கண்கூடு. சைவத் திருக்கோவில்களும் வைணவத் திருக்கோவில்களும் கலந்து விரவாத கிராமங்களே அங்கு இல்லை எனத் துணிந்து கற்றாம்.

பாரதநாட்டில் நிலவும் சமயங்களுட் சைவம் தனிப்பெருந்திறப்புடையது. உயரிய நூனம் கூறும் சைவசித்தாந்த தத்துவம் வழங்கியதால் உயர்ந்து விளங்குவது. 'எத் தெய்வத்தை வழிபடுவதும் தன்னையறியாது சிவபிரானையே வழிபடுவனாகின்றான்' என்ற உண்மையினை எடுத்துரைத்துக்கூட சிவபெருமானது அருளும் பெற்றியை விதந்து கூறுவது.

ஆழநாட்டில் சிவாலயங்களே பெருமளவிற் காணப்படுகின்றன. வைணவ ஆலயங்களில் ஒரு சிலவற்றையே இங்கு காணகின்றோம். தனியே நிறுவப்பட்ட வைணவ ஆலயங்களில் பெரும்பாலாகச் சைவப் பெருமக்களே வழிபடுவதையும் காணகின்றோம். இவ் வழிபாட்டுமுறை சைவ பாரம்பரியத்துக்குப் பொருத்தமாக அமைந்திருப்பது உற்று நோக்கற்பாலது. அது எவ்வாறென நோக்குவோம்.

சிவாகமங்கள் விஷ்ணுவின் வழிபாடுபற்றியும் எடுத்தியங்குவன்: சிவாலயத்தில் விஷ்ணு எவ்வாறு இடம் பெறுவத் என்பது பற்றியும் முக்கியமாகச் சிவாகமங்களுள் ஒன்றான காரணாகமம் எடுத்துக் கூறுகின்றது. காரணாகமம் 60 ஆவது படலம் சிவபெருமானது பரிவார தெய்வமாக விஷ்ணுவைப் பிரதிட்டிப்பதற்கும் இடம் வகுத்ததோடுமையாது விஷ்ணுவைப் பிரதிட்டிக்கும் முறையினை 99ஆவது படலம் விரித்துரைக்கின்றது. கிராமங்களில் விஷ்ணுவின் ஆலயம் தனியாக அமையும் முறைப்பற்றியும், அங்கு பரிவாரங்களை நிறுவும் முறையானது விஷ்ணு ஆலயங்களில் வழிபாடு எவ்வாறு பாஞ்சாராத்திர கிரமமாக நிகழ வேண்டும் என்பது பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றது. இது பற்றியே சைவப் பெருமக்கள் பெரும்பான்மையினராக வாழும் பிரதேசங்களிலும் விஷ்ணுவிற்காகத் தனி ஆலயங்கள் நிறுவப்பட்டிருப்பதையும் சைவப் பெருமக்கள் அங்கு சென்று வழிபாடு நடத்துவதையும் காணகின்றோம். இதில் வியப்பெறுவதில்லை.

சிவலிங்கத் திருமேனியிலும் மூன்று அம்சங்கள் விளங்குவதைச் சைவ திருக்கோவிற் கிரியை நூல்கள் கூறும். ஒன்று பிரம்ம பாகம் : மற்றையது விஷ்ணு பாகம் எனப்படும். மூன்றாவது உருத்திர பாகம். விஷ்ணு பாகம் இத் திருமேனியின் நடுவதான் அம்சம். சிவலிங்கத் திருவுருவத்தின் இம் மூவகைப் பாகுபாடுகள் சகல நிலையில் உள்ள திருமேனிகளுக்கும் வழங்கக் காணலாம்.

உமைக்கும் திருமாலுக்கும் வேற்றுமை காணாத அப்பர் கவாமிகள், திருத்தாண்டகமொன்றில் சிவபெருமானைத் "திருமாலேர் பாகத்தான்" என்றும். "அயிலால் தேவியில்லை ஜூயன் ஜூயாற னார்க்கே" என்றும் கூறியவை நோக்கற்பாலன். திருமாலையும் தனது சக்திகள் ஒரு சக்தியாகக் கொண்டு ஒரு பாகத்தில் உடையவன் என்பது இதனால் தெளிவாகிறது. சிவபிரானது சக்தி ஒன்றே செயலாற்றுதற்கண் நான்காகப்

பிரிந்து நிற்கும். அங்ஙனம் நிற்குமாறாவது: இன்பத்தில் பவானியும். ஆபவரிடத்துத் திருமாலும், வெகுளியில் காளியும், போரில் துர்க்கையும் என்பது சிவாகமங்களின் துணிபு,

"ஏகைவ சக்தி: பரமேஸ்வரஸ்ய பின்னா சதுர்த்தா - விநியோககாலே,

போகே பவானி, புருஷேஷா விஷ்ணு: கோபேது காலீ - சமயாச துர்க்கா"

சிவ - ஆகமங்களுள் விதித்த மூர்த்தி பேதங்களுள் ஹரேர்த்த மூர்த்தியும், ஏகபாததரி மூர்த்தியும் உற்று நோக்கற்பாலன், ஒரு காலில் ஊன்றிநிற்கும், உருவத்தின் நடுவிலிருந்து கிளைத்தெழும் இரு தோற்றுங்களில் ஒன்று பிரமணகியும் மற்றுது விஷ்ணுவாகவும் விளங்கும் உருவுமே ஏகபாதத்திரிமூர்த்திக்கு திருவுருவமாகும். சிவபெருமானின் 64 வகை மூர்த்தி பேதங்களுள் இதுவும் ஒன்று, ஹரேர்த்த மூர்த்திக்கு உரிய மறு பெயர் ஹரிஹரமாத்தி. இது சங்கரநாராயண மூர்த்தி எனவும் கூறப்படும். அர்த்தநாரீசுவர வடிவத்தில் அமைந்திருப்பது போன்று ஒரு பாதி சிவபெருமானின் அம்சம் விளங்கும்; மஹபாதி திருமாலின் தோற்றத்தைக் கொண்டு அமையும்.

சைவத்தின் உன்னத நிலையைக் காட்டும் சிவபெருமானின் திருவுருவங்களில் விஷ்ணுவிற்குச் சக்கரம் வழங்கி அனுக்கிரகம் செய்யும் தோற்றும் வாய்ந்த விஷ்ணுவனுக்கிரக மூர்த்தியும், நரசிம்மத்தையடக்கும் கோலம் காட்டி நிற்கும் சரபழுர்த்தியும் குரிப்படத்தக்கவை.

விஷ்ணுவைத் தலைசிறந்த பக்தனாகச் சித்திரிக்கும் புராண வரலாறுகளும் இவ்வரலாறுகட்டு வடிவம் தரும் சிற்பங்களும் சில வழிபாட்டில் விஷ்ணு ஈடுபட்டு நிற்கும் நிலையினை வெளிப்படுத்துவன். சிவபிரானை வழிபடும் விஷ்ணு ஆயிரம் தாமரை மலர்களால் அருச்சித்து வழிபட்டுக்கொண்டிருந்த பொழுது ஒரு மலர் குறையக் கண்டதும் தம் கண்ணை இடந்து மலராக அருச்சித்த வரலாற்றைச் சித்தரிப்பன இவ் வரலாறுகளும் சிற்பங்களாகும்.

பக்தியின் உன்னத நிலையினைச் சித்தரிக்கும் பெற்றியினை வேறொரு தெய்வம் வேண்டாது தம் தெய்வத்தையே தனிப்பெறும் தெய்வமாகக் கருதும் முறையை விளங்குவதைச் சைவ மரிலும் தனித்தனியே காணலாம்.

சைவநேரி தழைத்தோங்கி வளர்ந்துவரும் ஈழத்திலிலும், சைவர்களே பெரும்பாலாக வசிக்கும் இடங்களிலும் சிவாகமம் கூறும் மரபை அடிப்படையாகக் கொண்டு போலும், தனி வைணவத்தலங்களும் பாஞ்சாராத்திர ஆகம முறைகளைத் தழுவி நிறுவப்படலாயின். அதே முறைக்கமைய வழிபாடுகளையும் நடத்தி வரலாயின்.

நன்றி : துண்ணாலை ஸ்ரீ வல்லப்பு ஆழ்வார் கவாமி கோயில், திருக்குடமுழுக்கு மலர் 03.07.1977

# திருக்கேத்திச்சரம் மீது படப்பெற்ற திருப்பதிகம்

**திருநாளசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் தேவாரம்**

திருச்சிற்றம்பலம்

விருது குன்றமா மேருவி னாணர  
வாவன லெரியம்பாப்  
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின்  
றுறைபதி யெந்நாளும்  
கருது கீன்றவூர் கணைகடற் கடிகமழ்  
பொழிலணி மாதோட்டம்  
கருத நின்றகே தீச்சராங் கைதொழுக்  
குடுவினை யடையாவே!

1

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதைய  
ரெருதுகைத் தருநட்டம்  
இடல் பேணுவ ரமர்கள் வேண்டநஞ்  
சண்டிருள் கண்டத்தர்  
ஸட மாவது விருங்கடற் கரையினி  
லெழித்தழ் மாதோட்டம்  
கேடி லாதகே தீச்சரந் தொழுதழுக்  
கெடுமிடர் வினைதானே!

2

பெண்ணோர் பாகத்தர் பிழைதவழ் சடையின  
ரறைகழுல் சிலம்பாக்கக்  
சண்ண மாதரித் தாடுவர் பாடுவ  
ரகந்தொரு மிடுபிச்சைக்  
குண்ண லாவதோ ரிச்சையி னுழுல்பவ  
ருயர்தரு மாதோட்டத்  
தண்ண னண்ணுகே தீச்சர மடைபவர்க்  
கருவினை யடையாவே!

3

பொழிகாள் மேனியர் புலியத னரையினர்  
விரிதரு கரத்தேந்தும்  
வழிகாள் மூவிலை வேவினர் நூலினர்  
மறிகடன் மாதோட்டத்  
தழக லாதரித் திருந்தகே தீச்சரம்  
பரிந்தசிந் தையராகி  
முதகள் சாய்த்தழ பேணவல் லார்தம்மேல்  
மொய்த்தெழும் வினைபோமே!

4

நல்ல ராற்றவும் ஞானநன் குடையர்தம்  
மடைந்தவர்க் கருவீய  
வல்லர் பார்மிசை வான்பிறப் பிறப்பிலர்  
மலிகடன் மாதோட்டத்  
தெல்லை யில்புக மழுந்தைகே தீச்சர  
மிராப்பகல் நினைந்தேத்தி  
அல்ல லாசறுத் தரணம் யினைதொழு  
மன்பரா முதியாரே!

5

பேழை வார்சடைப் பெருந்தீரு மகள்தனைப்  
பொருந்தவைத் தொருபாகம்  
மாழை யங்கையற் கண்ணிபா லருளிய  
பொருளினர் குடுவாழ்க்கை  
வாழை யம்பொழில் மந்திகள் களிப்புற  
மருவிய மாதோட்டக்  
கேழுல் வெண்மருப் பணிந்தநீள் மார்பர்கே  
தீச்சரம் பிரியாரே!

6

பண்டு நால்வருக் கறமுறைத் தருளிப்பல்  
லூலகீனி லூயிர்வாழ்க்கை  
கண்ட நாதனார் கடவிடங் கைதொழுக்  
காதலித் துறைகோயில்  
வண்டு பண்செயு மாமலர் பொழில்மஞ்சை  
நடமிடு மாதோட்டந்  
தொண்டர் நாள்தொறுந் துதிசெய வருள்செய்கே  
தீச்சர மதுதானே!

7

தென்னி லங்கையர் குலபுதி மலைநலிந்  
தெடுத்தவன் முழிதின்டோள்  
தண்ண லங்கெட அடர்த்தவற் கருள்செய்த  
தலைவனார் கடல்வாய்ப்  
பொன்னி லங்கீய முத்துமா மணிகளும்  
பொருந்திய மாதோட்டத்  
துன்னி யன்பொடு முதியவ ரிறைஞ்சுகே  
தீச்சரத் துள்ளாரே!

8

புவு ளானுமப் பொருகடல் வண்ணனும்  
புவியிடற் தெழுந்தோடி  
மேவி நாழின் னழியினை காண்கீலா  
வித்தக மென்னாகும்  
மாவும் புக்மாங் கதவியும் நெருங்குமா  
தோட்டநன் னகர்மன்னித்  
தேவி தன்னொடுந் திருந்துகே தீச்சரத்  
தீருந்தளம் பெருமானே!

9

புத்த ராய்ச்சில புனைதுகி லுடையவர்  
புறனுரைச் சமணாதர்  
எத்த ராகிநின் றுண்பவ ரீயம்பிய  
ஏழைமை கேளேன்மின்  
மத்த யானையை மறுகீட வரிசெய்து  
போர்த்தவர் மாதோட்டத்  
தத்தர் மன்னுபா லாவியின் கரையிற்கே  
தீச்சர மடைப்பின்னே!

10

மாடை ளமண முரசெனக் கடலின  
தொலிகவர் மாதோட்டத்  
தாட லேறுடை யண்ணல்கே தீச்சரத்  
தழக்களை யணிகாழி  
நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்சொல்  
நவின்றெழு பாமாலைப்  
பாட ளாயின பாடுமின் பக்தர்கள்  
பரகதி பெறலாமே!

11

திருச்சிற்றம்பலம்



## திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணியும் சேர். கந்தையா வைத்தியநூதனும்

ச. அமியகபாகன்

**சேர்** கந்தையா வைத்தியநாதன் பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச் சபைக்குத் தலைவராகவிருந்துள்ளார்கள். இக்காலத்தில் திருக்கேதீச்சரத்தில் தமக்கென் ஓர் ஒலைக்குடில் அமைத்தார். “கொட்டில்” என்பது அதன் பெயர். அதனிலிருந்து கொண்டே திருப்பணி வேலைகளை மேற்பார்வை செய்து கொண்டு வந்தார்கள். இப்படி அங்கு வசித்து வந்தபடியால் தான், ஆலய வேலைகளை மேற்பார்வை செய்ததோடு அங்கு வரும் நூற்றுக்கணக்கான யாத்திரிகள்களுடன் நேராகத் தொடர்பு கொள்ள முடிந்தது. இப்படி அவர்களுக்கு முன்னும் பின்னுமிருந்த திருக்கேதீச்சர ஆலய நிர்வாகிகள் ஒருவரும் அங்கு வசிக்கவில்லை.

சேர்.கந்தையா வைத்தியநாதன் காலத்துக்கு முன்னும், பல பெரியார்கள் திருக்கேதீச்சர ஆலயம் சம்பந்தமாக அருந்தொண்டாற்றியுள்ளார்கள். ஆழமுக நாவலர் அவர்கள் திருக்கேதீச்சரத்தில் பழையபடிஓர் ஆலயம் அமைக்க வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தியுள்ளார்கள். பகுபதிச் செட்டியார் அவர்கள் பழைய ஆலயமிருந்த இடத்தைக் கண்டுபிடித்து அவ்விடத்தில் ஒரு சிறு ஆலயத்தை நிறுவி கும்பாபிஷேகம் நடாத்துவித்தார்கள். சிவபாதகந்தர் காலத்தில் பிரபல ஸ்தபதி செல்லக்கண்ணு அவர்கள், கட்டடக் கலைஞர் நரசிம்மன், ஈசான சிவாச்சாரியார் முதலியோரின் ஆலோசனை யுடன் திருக்கேதீச்சர ஆலயத்துக்கு ஒரு முறையான படம் தயாரித்துக் கொடுத்தார். இப்படத்தின்படி உட்பிரகாரம், இரண்டாம் வீதி, தேரோடும் வீதி முதலியவற்றை அமைத்து திருக்கேதீச்சர ஆலயப் புனருத்தாரன் வேலையை ஆரம்பித்த பெருமை சேர்.கந்தையா வைத்தியநாதனையே சாரும்.

**வீதிகளை** அமைத்தும், **சேர்.கந்தையா** வைத்தியநாதன் பாவூராக் கோயில்களை அமைக்கத் தொடங்கினார். 1960 ஆம் ஆண்டில் விநாயகர், வைரவர், சோமாஸ்கந்தர், பஞ்சவின்கம், மகாவிங்கம், சுப்பிரமணியர், நடராசர் முதலியோருக்குரிய கோயில்களைப் பூர்த்தி செய்து திருவருள் துணைகொண்டு கும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்தார்கள்.

இப்பிவாரக் கோயில்களுள், மகாவிங்கத்துக்கு அமைக்கப்பட்ட மண்டபத்தை விசேடமாகக் குறிப்பிட வேண்டும். இம்மண்டபம் அழகான தூண்களைக் கொண்டது. இங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட சிவலிங்கம் மிகவும் பழையானது. சிற்று பின்பட்டிருந்தபடியால், அதனைப் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கோயிலுக்குப் பிரயோசனப்படுத்தப்படவில்லை. இதனையே தமது செலவில் அமைக்கப்பட்ட மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வித்தார்கள். அதனோடு அதற்குச் சகல அடியார்களும் பாலாவியிலிருந்து தீர்த்தக் காவடியெடுத்து வந்து தாமே அபிஷேகம் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்து வைத்தார்கள். திருக்கேதீச்சரத்துக்கு இது ஒரு சிறப்பான அம்சமாயிருக்கிறது. இது காசி விசுவநாதருக்கு கங்கா தீர்த்தத்தை மக்கள் அபிஷேகம் செய்வதை ஒத்துள்ளது. இப்படி அபிஷேகம் செய்யும் பொழுது மக்களுக்கு

ஏற்படும் ஆண்தும் எழுத்தில் சொல்லி அடங்காது. மேலும் தீர்த்தக் காவடியினால், கோயில் திருப்பணிக்கு ஆயிரக்கணக்கில் பணம் சேர்ந்துள்ளது. இம்முறையை ஏற்படுத்தியதற்காக நாமென்றும் சேர்.கந்தையா வைத்தியநாதனுக்கு நன்றியுள்ளவர்களாகவிருக்க வேண்டும். அவர்கள் காலத்தில் தின்நேராறும் பாலாவியிலிருந்து தீர்த்தம் கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்த பின்னரே பூசை செய்யப்பட்டது. இப்பொழுதும் இம்முறையையாளப்படுகிறதென் நினைக்கின்றேன். இல்லாவிட்டால் அவர் பெயரால் ஒரு கட்டளை ஏற்படுத்தி இது ஒழுங்காக நடைபெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்.

சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் தினசரி பூசையில் திருமுறைகளுக்கு சிறந்த இடத்தை ஏற்படுத்தியது இன்னு மொரு சிறந்த அம்சமாகும். குன்றக்குடி அடிகளார் திருக்கேதீச்சரம் சென்றிருந்தபொழுது தமிழிலும் வழிபாடு நடைபெற வேண்டுமென வற்புறுத்தினார். தமிழிலும் வழிபாடு நடைபெற வேண்டுமென்பதை ஏற்றுக்கொண்ட சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்கள் வழைமையான பூசையோடு தமிழ் மறையோதுதலையும் சேர்க்கத் தீர்மானித்தார். வழக்கமாக கோவில்களில் பூசைகளைல்லாம் முடிந்த பின்பே திருமுறைகளை ஒதுவார்கள். ஆனால் இவர் ஒவ்வொரு பிரதான சன்னிதானத்திலும் பஞ்சாரத்தி காட்டமுன், பூசையின் அம்சமாக திருமுறைகளை ஒதுவதற்கு ஒழுங்கு செய்துள்ளார்கள். நானிற்த வரையில் சமநாட்டில் திருக்கேதீச்சரத்தில்தான் இம்முறையையாளப்பட்டு வருகிறது. மறு கோவில்களும் இம்முறையைப் பின்பற்றுவது விரும்பத்தக்கது.

சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் காலத்திலேயே மாந்தைச் சந்தியிலிருந்து திருக்கேதீச்சரத்துக்குத் தார் வீதியும், மின்சார வசதியும், பாலாவிக்குக் கட்டுவேலையும், மணியும், மணிக்கோபுரமும், தபால் நிலையம் முதலியனவும் அமைக்கப்பட்டன.

திருக்கேதீச்சரத்தில், பிராமணப் பிள்ளைகளைப் பயிற்சுவதற்கு ஒரு கருகுலத்தை அகில இலங்கை இந்து மான்றத்தின் ஆதாவில் நிறுவியது இவரது இன்னுமொரு சிறந்த பணியாகும். பிராமணப் பிள்ளைகளை ஆலயச் சூழலில் பழைய குருகுல முறைப்படி பயிற்சுவிப் பதற்கு ஒழுங்கு செய்தார்கள். வேதாமகங்களிலும், சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களிலும், திருமுறைகளிலும், இதிகாச புராணங்களிலும் பயிற்சி பெறுவதற்கு ஒழுங்கு செய்தார்கள். இதனை நடாத்துவதற்கு கொக்குவில் குமாரசவாமி புலவரினது உதவியைப் பெற்றார்கள். இக்குருகுலத்தை நிறுவுவதற்கு திருமதி. சிவானந்தம் தமிழ்பையாவும், அமெரிக்க கல்வி நிறுவனத்தாரும் பொருநூதவில் செய்தனர்.

சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் தலைமையில் திருக்கேதீச்சரம் முன்னேறி வருவதைக் கண்ட பிறமதத்தவர், திருக்கேதீச்சர ஆலயத்துக்கென விடப்பட்ட தொடர்ச்சி 27ம் பக்கம் பார்க்க

# திருக்கேத்சரப்பிபருமான் திருவூழ தீண்டபியற்றோர்

நா. முத்தையா

திருக்கரையத்திலிருந்து வாயு பகவானால் பறிந்ததுறியப்பட்ட மூன்று சிகரங்களுள் திருக்கேத்சரமும் ஒன்றாகும். எம்பெருமான் திருக்கரையத்தில் ஒருந்து அருள் செய்வது பொலைவு கீங்கும் அருள் செய்கின்றார் என்பது புராண வரலாறு. அதனாலேயே ஒதுர்குத் தெடசின கையாய்ம் என்று பெயர் வழங்குகின்றது.

## கேது பகவான் வழிப்படமை

கேது என்பவன் அகர்களில் மிக வலிவு படைத்தவன், நெடிய வடிவினன். தன் தவ வலிமையால் சாயக்கிரபதம் பெற்றவன். அகரக் கூட்டத்தோடு சேர்ந்திருந்த தன்மையினால் அகங்காரம் முற்றும் அறாதிருந்தான். தன்பிழை உணர்ந்து தென் கயிலாயம் நன்னி இறைவனைச் சிவலிங்க வடிவில் இறைஞ்சினான். உற்றார் உறவினரோடு கூடியிருந்து அபிஷேகம் முதலிய ஆராதனைகள் செய்தான். தனது உள்ளத்திலே கேத்சரப் பெருமானின் திருவடிகளை இடைவிடாது தியானித்த பெரும் பேற்றினாலே எம்பெருமான் கெளரி அம்மையோடும் இடபாருடாய்க் காட்சி கொடுத்தருளினார். அன்று தொடக்கம் இறைவர் கேத்சரநாதர் என்றும் தலம் கேத்சரம் என்றும் அழைக்கப்படுவதாயிற்று. கேது ஞானகாரகன், தவத்தின் மகிழ்மையால் கிரகபதம் பெற்றான். அதனால் “பகவான்” என்று அழைக்கப்பட்டான். கேது பகவான் என்று அழைத்தல் மரபாயிற்று.

## மகாதுவப்பா வழிப்படமை

குரபன்மனுடைய மனைவியான பதும கோமளையின் பாட்டனாளின் பெயர் மகாதுவப்பா என்பது. இவன் நினைத்த உடனே நினைத்தவற்றைப் படைக்குந் திறமை பூண்ட தெய்வச் சிற்பி. பூவுகிலுள்ள சிவத்தலங்களுள் கேத்சரத்தலம் மிகச்சிறந்தது என்று கேள்வியுற்று அங்கு வந்து அபிஷேக ஆராதனைகள் தினமும் செய்து தவம் இருந்தான். கேத்சரப் பெருமானின் திருவடிகள் இடைவிடாத தியானித்தினாலே பதியப்பெற்றமையினால் எம்பெருமானுடைய திருக்காட்சி கிடைத்தது. உனக்கு என்ன வேண்டும் என்று எம்பெருமான் கேட்டார். தேவரிடத்தில் குறையாத மெய்யன்பு பூண்டொழுகும் அடியார்களில் ஒருவனாக என்னை வைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று குறையிரந்தான். இறைவரும் அப்படியே ஆவதெனக் கூறி லிங்கத்திலே மறைந்தருளினார். கேத்சரநாதர் அருள்பெற்ற மகாதுவப்பா பெருமானாருக்கு நல்ல முறையில் கோயில் ஒன்று அமைத்தான். கோயிலை மத்தியாக வைத்து நகரம் ஒன்றும் அமைத்தான். மகாதுவப்பா அமைத்த நகரம் ஆகையினாலே மாதுவப்பாபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டுக் காலகதியிலே மாதோட்டம் ஆயிற்று.

## இராமபிரான் வழிப்படமை

தினமும் சிவபூஜை செய்து வந்த இராவணேஸ்வரனை இராமபிரான் கொன்றபடியினாலே அவரை பிரமகத்திதோஷம் தொடர்ந்தது. அதை நீக்குவதற்காக முன்னேசுவரம் சென்று பொன்னால் லிங்கம் அமைத்துச் சிவபூசை புரியலானார். திருக்கோணேஸ்வரம் சென்று இரத்தினலிங்கம் அமைத்துப் பூசை புரிந்தார். திருக்கேத்சரம் சென்று பாலாவியில் தீர்த்தம் ஆடி வெள்ளியினால் லிங்கம் அமைத்துப் பூசை புரியலானார். இராமபிரான் பஞ்சாட்சாத்தை ஆயிரத்தெட்டு முறை ஜெபம் செய்து தியானித்தில் அமர்ந்தார். எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை இடைவிடாது தியானிக்கப்பெற்றமையினால் கேத்சரப் பெருமான் கெளரி அம்மையாரோடும் காட்சி கொடுத்து பிரமகத்தியைப் போக்கி அருளினார்.



## நாயன்மார் வழிப்படமை

“எல்லையில் புகழ் எந்தை கேத்சரம் இராப்பகல், நினைந்தேத்தி அல்லவ் ஆசறுத்து அராணி இனைதொழும் அன்பராம் அடியாரே”

என்று ஞானசம்பந்தப் பெருமான் தொழுதேத்தி கேத்சரப் பெருமானின் திருவடி தியானித்தில் உயர்ந்து நின்றார்.

“மறையார் புகழ் ஊரன் அடித் தொண்டனுரை செய்த குறையாத தமிழ் பத்துஞ் சொல்க் கூடா கொடுவினையே”

என்று கந்தர் துதித்து வணங்கி அடியார்களுக்கெல்லாம் அடியனாகும் பேறு பெற்றார்.

“சென்னிமதி புணைமாட மாதோட்டத்தில் திருக்கேத்சரத்து அண்ணால் செய்யாதம் உன்னியிகப் பணிந்தேத்தி அன்பரோடும் உலவாத கிழிபெற்றார் உவகை உற்றார்”

ஞானசம்பந்தரென சேக்கிழார் பெருமானும் திருவடித் தியானம் செய்கின்றார்.

## நாவலர் வழிப்படமை

“மன்னாருக்குச் சமீபத்திலுள்ள மாதோட்டத்தில் திருக்கேத்சரம் என்னும் தேன் பொந்து ஒன்றுள்ளது. அங்கு மருந்தொன்று மறைந்திருக்கின்றது.” என்பது நாவலர் பெருமானுடைய திருவாசகம்.

இறைவனுடைய அதாவது கேத்சரநாதனுடைய திருவடித் தாமரையிலே முத்திப் பேறாகிய தேன் இருக்கிறது எனத் தாம் அனுபவித்த இன்பபேற்றை மற்றையோரும் அனுபவிக்குமாறு அழைக்கின்றார் நாவலர் பெருமான். நாவலர் பெருமானுடைய தூண்டுதலில் வளர்ந்தவையே இன்றைய திருக்கோபுரங்கள் ஆகும்.

கோயில் அழிவற்று 300 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் திருமுறையிலே வாழ்ந்து கொண்டிருந்த திருக்கேத்சரப் பெருமான் அடியார்களுடைய திருவடித் தியானத்தினாலே தாமே வெளிவந்து தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார்.

“அப்பாலும் அடிசாரர்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்”

எனக் கந்தாலூர்த்தி சுவாமிகள் திருத்தொண்டத் தொகையிலே அருளிய வண்ணம் 13. 12. 1893 இல் பசுபதிச் செட்டியார் அவர்கள், முன்பு திருக்கோயில் இருந்து அழிவற்றுக் காடாய்க் கிடந்து நிலத்தை வாங்கியதன் பின் உடலாலும் பொருளாலும் உள்ளத்தாலும் உதவி செய்து இன்றைய நிலைக்குத் திருக்கோயில் வருவதற்கு ஆயிரக்கணக்கான அடியார்கள் கேத்சரப்பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தியானம் செய்து திருத்தொண்டுகள் புரிந்துள்ளர்கள். இன்று வரை நடைபெற்ற கோயில் திருப்பணியை விட இன்னும் கூடுதலாகவே திருப்பணி நடைபெற இருக்கிறது. அது நிறைவேறுவதற்கு நாவலர்பெருமானுடைய திருவாக்கியம் ஒன்றை நம்மனத்தில் சிந்திப்போமாக.

“இவ்விலங்கையிலுள்ள விழுதிதாரிகள் எல்லாருஞ் சிறிது சிறிது உபகரிக்கினும் எத்துணைப் பெருந்தொகைப் பொருள் சேர்ந்துவிடும்! இதை நீங்கள் எல்லோருஞ் சிந்தித்து இத்திருப்பணியை நிறைவேற்றுவீர்களாயின்,

## அகத்திய முனிவர் வழிப்படமை

சிவபெருமானுடைய திருமனத்தன்று சிவபெருமானுடைய கட்டளைப்படி தெற்கு நோக்கி வந்த அகத்திய முனிவர் சிலகாலம் பொதியமலையிலே இருந்தார். சிவத்தல யாத்திரை செய்ய விரும்பி மனைவிபாகிய உலோபா முத்திரையோடும் யாத்திரையை மேற்கொண்டு கேத்சரம் வந்தடைந்தார். பாலாவியிலே தீர்த்தமாடி திருக்கோயிலினுள்ளே சென்று முறைப்படி அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து கேத்சரப் பெருமானின் திருவடிகளைத் தியானித்தவராக இருந்தார். எம்பெருமானின் திருக்காட்சி கிடைத்த உடனே பின்வருமாறு தோத்திராஞ் செய்தார்.

“வேத நாயகனே போற்றி

வேள்வியில் முதலே போற்றி!

வேதமான மறியாய் போற்றி!

விநாயக சனக போற்றி!

காதில் வெண் குழுமாய் போற்றி!

கந்கையுஞ் சடையாய் போற்றி!

மாதொரு பாகம் வைத்த

மாதோட்டக் கணியே போற்றி!”

தோத்திரத்திற்கு மகிழ்ந்த பெருமான் யாது வேண்டும் என்று கேட்டார்? அகத்தியர், “எம்பெருமானே நின் திருவடி மஸர்கள் அடியேன் இதயத்துள் என்றும் நீங்காமல் இருக்க வாரம் அருள்க!” என்று கேட்டார். அவ்வண்ணமே ஆகுக என்று எம்பெருமான் அருளி விவகத்திலே மறைந்தருளினார்.

அருட்கடலாகிய சிவபெருமான் உங்களுக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்வர்.”

கிலங்கை கிந்து - திருக்கேத்சர மண்டலாபிஷேக மலர் - (1976) மாமன்ற வெளியீடு)

## பக்கம் 25 தொடர்ச்சி...

காணியில் அத்துமீறிக் குடியேறினர். இம்மதத்தைச் சேர்ந்த மேலிடத்தாருக்கு இவர் முறையிட்டபோதும் அவர்கள் வாளாவிருந்தனர். இதனால் அவர் இவ்விஷயத்தை நீதிமன்றம் வரைக்கும் எடுத்துச்செல்ல நேர்ந்தது. இக்காலத்தில் அவர்ப்பட்ட கஷ்டம் அளப்பில். அவர் இப்படி உரிய காலத்தில் முயற்சி எடுத்தபடியாலேயே திருக்கேத்சரத்தின் புனிதத்தன்மை காக்கப்பட்டது.

சேர். கந்தையா வைத்தியநாதனுக்கு திருக்கேத்சரத்திலிருந்த ஈடுபாட்டை விளக்கும் ஒரு சம்பவத்தை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இதை எனக்கு அவர்களே யாழ்ப்பாணத்துக்கு அவர்கள் செய்த கடைசிப் பிரயாணத்தின் போது கூறினார். டட்லி சேனநாயக்கா அப்பொழுது பிரதமராக விருந்தார். ஒருநாள் டட்லி அவரைச் சந்தித்தபொழுது பின்வருமாறு கூறினார். “சேர்.கந்தையா நீங்கள் ஏன் என்னை இப்பொழுது அதிகம் சந்திப்பதில்லை. பாரிஸ், லண்டன் முதலிய இடங்களைத் தவிர ஏனைய இடங்களில் எல்தானிக் பதவிகள் காலியாக விருக்கின்றன. இவற்றில்

ஒன்றை நீங்கள் ஏற்றுக்கொண்டால் பெரும் உதவியாக விருக்கும்”. அதற்கு அவர் கூறிய விடை பின்வருமாறு:-

“உங்கள் குடும்பத்துக்கு (சேனநாயக்கா குடும்பத்துக்கு) மகியங்கணை எப்படியோ அப்படியே திருக்கேத்சரம் எனக்கு. என் வாழ்க்கையை அதன் வளர்ச்சிக்கென அர்பணித்துள்ளேன். ஆபாடியால் வெளிநாட்டுக்குப் போக வசதிப்படாது. உள்ளாட்சில் ஏதோ உதவி செய்ய முடியுமானால் அதனைச் செய்வேன்.”

மேற்கூறியவற்றால் சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன் திருக்கேத்சரத்திற்கு ஆழ்நிய பணிகளையும் அவர்களுக்கு அவ்வாலயத்திலிருந்த ஈடுபாட்டையும் கவனித்தோம். அவர் ஆழம்பித்து வைத்த திருப்பணிகள் நிறைவேறி வரும் இக்காலத்தில் அவர்கள் ஞாபகத்தைப் போற்றிப் பாதுகாப்பது சௌமங்கள் கடனாகும்.

(கிலங்கை கிந்து - திருக்கேத்சர மண்டலாபிஷேக மலர் - (1976) - மாமன்ற வெளியீடு)



## യോകർസ്വാമികൾ

### കതിര്കാമ യാത്തിര

ശശല്ലപ്പർ സിത്തുമധ്യകത്തിൻ നീന്വകിയ ചീറയെ മുത്തിപ്പാത്തിലിൽ ഇരുത്തുത്തരുക മുൻ, നംബൂർ തേരമുട്ടിൽ താണ്ഡിയിലിരുന്തു തവമിയർന്നുമാരു പണിത്താർ. തമതു ഇൻണൊനു ചീറാണ കതിരവേലു എനുമും അധ്യാരോധ്യമും മർഹാരാനു താണ്ഡിയിലിരുന്തു തവമിയർന്നുമാരു പണിത്താർ. ഇരു തവസിയരുമും അവസിയ കരുമാങ്കനുകുകു എന്തുമും ശശല്ലപ്പർ നേരമും തവിര മർഹരൈ നേരമെല്ലാമും താണ്ഡിയിലേ ഇരുന്തപദയേ ഇരുന്താൻരു. ശശല്ലപ്പരിൻ പദയും അധ്യവരാണ കൊമുമ്പത്തുരൈ വിതാണെന്നാർ, തവസിയരുകു വേഞ്ഞാധി ചേതൈക്കണാം ശശ്യതു വന്നതാർ.

തവമും നിക്രമവുന്നതുമും ശശല്ലപ്പർ “ഇരുയാണെന്നാക്കണാം ഒരു തരിയിൽ കട്ടമുഴ്യാതു” എന്നു കൂറി അവർക്കണാക കാലെത്തു വിട്ടാൻരു. കാലെന്തു ചെന്നു കതിരവേലും സ്വാമിക്കയുമും പർശി ഒരുവരുമും ഒന്നുമും അരിന്തിലും. സിവയോകർ അപ്പോതു പല തുലക്കുമും കുച്ചിയിടണ നിന്റിരുന്താർ. അവർ തമതു ചൊന്തക കരുമാണിക്കയുമും പഞ്ചപുത്തതാഖായ തേക അണവിനരാകക കൊள്ളാമാട്ടാർ. അംഗുകുമും, ഇംഗുകുമും എംഗുകുമും ഉംബാവരേ തമതു കുന്ദരൻ എന്പതൈ അവർ നാഞ്കു അരിവാർ. താണ എംകിനുപ്പാറോ അംഗുകു കുന്ദരജുമും കൂട്ടവേയിരുപ്പാർ എന്പതിലും അവരുകുകു ജയമില്ലാം. തമതു ഉംബഞുമും, പുരുമും ഇരുന്തു തമ്മൈ ആംഗുവരുമും അവർ. ആണാലും പുല്ലണായിരുന്തു തനതു പുന്നൈമും തവിരുന്തു. കാല സമ്പത്തുമും തന്തതു ശശല്ലപ്പർ എനുമും അനുടക്കോലമേ എന്പതൈ അവർ മുമുമാന്തോടു നമ്പിനാർ. മുല്ലയിലിരുന്തു തന്നെന്ന മുറ്റരുത്തിലും വിട്ട അന്ത മാരാക കരുണയൈയരുപരിയാതുമോ? ഉംബഞുപിരിവേനോ ഉംഗിരുന്തു നാഞ്ചിനരിപേനോ എന്നുവരുമും ഉരുക്കിയും ഉംബഞുതീനരായും കാലപോണ പോക്കിൽ പോയിനാർ. അവർ ശശല്ലപ്പദേശികരിൻ നിക്രമവേയല്ലാതു വേദ്രോനു നിക്രമവുമില്ലാതവരായും ചെന്നുന്നു എന്പതുമും സാന്നിദ്ധ്യമെന്നതു, ആണെന്നയിരുവാവരൈ അവർ പല്ലിലൈ ഇരുന്തു പല്ലുലക്കുമും കുക്കിയാകുമും. അവർ ആണെന്നയിരവിലേ ഉലക്കിയലും ഉംബഞ്ചു തോൺനുതു തമ്മുട്ടൈയെ ഇന്തപ്പോക്കിൻ പൊരുണ്ണാണ നിക്രമാതൃപത്തുപരിത്താർ. അപ്പൊമുതു തമതു കാലകൾ കതിരകാമ യാത്തിരയൈ മേർക്കാണ്ടുണ്ണാണ എന്പതു പുരിയാലായിരുന്നു. ഇവവാഹുതാൻ നാണാക്കക്കണ്ണു എവിത സിന്തനയുമില്ലാതു പുരണ്ണതുവാമുകക്കത്തൈയുടൈയെ അവരുതു കതിരകാമ യാത്തിരയൈമെന്നതു. ഉലകകാണകത്തിലും ഉലവുമിത്തുമും സമ്മാ ഇരുക്കുമും നിക്രമയിലും നിക്രമയായ നിന്റുകുമും സാതനെന്നാധിയിരുത്തുപൊരുട്ടും ശശല്ലപ്പർ കീഴക്കാലമും നിക്രമത്തിനാർ. യോക്രനാതന്നെന്ന സിലന്നടക്കാകക

കാഞ്ഞാടു ഉറവിനാർ ശശല്ലപ്പരിട്ടും ശെൻറു വിശാരിത്താൻരു. അപ്പൊമുതു എന്നപ്പിറവി നീക്കവല്ല ശശല്ലപ്പ തേസികര “അവൻ ശെത്തുവിട്ടോൻ” എനക്കൂറിനാർ.

ഈമുത്തിൻ കിമുക്കുകു കരയോരമാക യാത്തിരൈ ശെഡ്യൂ യോകമുനി കിംബത്തൈ ഉണ്ടാർ. പൊരുന്തിയ ഇടത്തിൽ കണ്ണതുയിൻരാർ. തമതു തിരുവഥിപ്പരിശീളനാലേ എതിരപ്പട്ട തലങ്കണാഡെല്ലാമും മകിമൈയും ചെമ്താർ. കതിരൈ ശെൽജുമും വധിയിലും സിത്താണ്ഡിപ്പതിയിലും സിലന്നാൻ തംകിയിരുന്താൻരു. ഇതുപറ്റിപ്പ് പിന്നെ “നാഞ്ചിനരാക്കിയിൽ, വേലുപ്പിംഞാ വീടിലും മുൻറു നാടകൾ തംകിനേൻ” എന്തു തമ്മും അപ്പരിട്ടും കൂറിനാർ.

കതിരകാമത്തൈ നോക്കിപ്പ് പുനിത യാത്തിരയൈ മേർക്കാണ്ടിരുന്തു വേണായിലും ഒരു നാഞ്ചിനടക്കാഡുപ്പും പകുതിയിലുണ്ണാം മുംബിലും കിരാമമൊണ്റിനുംബാക്കം ശെൻറു കൊണ്ണിരുന്താർ. അപ്പോതു സിവയോകഷ് ശശല്ലവരിൻ അന്തരാക്കത്തൈ അരിന്തു കൊണ്ടു ഇല്ലാമീയിലും സിത്തരു ഒരുവരു, ഇവരുകുകു സംക്കൈ ചെയ്യ വിരുമ്പിനാർ. ‘തകരൻ’ എന്നപ്പലരാജുമും അമൈക്കപ്പട്ട അവവില്ലാമീയിലും സിത്തരു സിവയോകഷ് ശശല്ലവരൈ വിരുന്തുവെന്നപതർകു അമൈത്താർ. സിരിതു തയങ്കി നിന്റു സിവയോകരിടമ്പും സംക്കുകുകുമും ഇല്ലാമും എന്നുവേദ്രപാടുതോ’ എനക്കേ കേട്ടാൻരു. സിവയോകരുമും, സാതിചമയമും എനുമും സംക്കടത്തുക്കുണ്ണാകാതു തമതു ചർക്കരവനെ നിശ്ചന്തവരായും വിരുന്തയരും ചെന്നരാർ. അംഗേകേ ഇല്ലാമീയ മരവുകു മാരാക ഇല്ലാമീയിലും പെണ്ണക്കുനുമും ആണ്കുനുടൻ ചേരുന്തു തമ്മൈ ഉപസരിത്താകപ്പ് പിന്നെരു. അവവില്ലാമീയിലും സിത്തരു സിവയോകഷ് ശശല്ലവരിട്ടും ഒരു കാപ്പിനൈകു കൊടുത്തു ‘ഇക്കൈകു കൈയിൽ പോട്ടുകു കൊണ്ടു ശശല്ലജുക്കാൻ ഒരു കുരൈയുമും വരാതു’ എനക്കൂറിനാർ. പിന്കാലത്തിലും അതുപരിശി സ്വാമികൾ മേളവുന്നുമാരു മൊழിയിന്താൻരു “അക്കാപ്പുകു കൈയിലുണ്ണാം മികുന്തു മരിയാക്കൈ ചെയ്താൻരു. ആണാലും അംന്റരാവു താംകിയ മടത്തിലേ അന്തകു കാപ്പൈകു കുമുംബിലിട്ടുകു ചെന്നരേൻ, എമക്കെന്നാണ തേവൈ” കതിരകാമയാത്തിരയൈയിൽ പോതു കാട്ടു വധിയാകഷ് ശെൻറുകൊണ്ണിരുകുകുമും വേണായിലും അവരുടൻ ഒരു മുംബിലും മന്ത്രിവാതിയുമും ശെൻറ്റാർ. അപ്പോതു കാട്ടെരുമൈയാന്നു വെനുണ്ടുകു അവർക്കണാം നേരോക്കു വെരിയുടൻ പായന്തു വന്നതു. മന്ത്രിവാമൗഖികാക്കുകു കൂറിനീന്റു അമ്മന്ത്രിവാതി അവവെന്നുമും കിട്ടെന്നരുകു വെന്നുമും താക്കിക്കു കൊണ്റുവിടുമോ എന്പ്പയന്തു പക്കത്തിലിരുന്തു മരത്തിലേറിനാർ. സിവയോകഷ് ശശല്ലവരോ അവവിട്ടതിലും നിലൈയാക നിന്റുനാർ. അവരുടൈയെ വീരശാന്തത്തിന്

முன் காட்டெருமை வேகமடங்கி அமைதியாய்த் திரும்பிச் சென்றது. யோகமுனிவர் தனிவழியே நடந்து சென்ற ஒருநாள் பெருக்கெடுத்தோடும் ஆற்றங்கரையொன்றையடைந்தனர். அந்த ஆற்றங்கரையிலே ஈரமண்ணலை அகற்றிப் பள்ளமாக்கி மூன்று நாட்கள் கிட்டந்தனர். அன்னாகாரமின்றிக் கிட்டந்த அந்நாட்கள் தேகத்தை மறந்து துரியாத்தத்தில் தூங்கும் நாட்களாயமைந்தன. மூன்றாம் நாள் முடிவில் மூங்கிற கட்டுமேரத்திலேறி ஆற்றைக் கடந்துவந்த வேடர் சீலர், அவரிடத்திலே தெரிந்த தெய்வீகத்தன்மையைக் கண்டு பயபக்தி பூண்டனர். அவரை “உபாசக்காரமாத்தமா” எனும் தமக்கறிந்த சொல்லால் அழைத்துத்துயிலெழுப்பினர். பக்குவமாய்ச் சமையல் செய்து உணவளித்தபின்னர் கட்டுமேரத்திலேற்றி அக்கரையில் விட்டனர். கதிர்காமத் திருப்பதியில் சில நாட்கள் உறைந்தனர். நண்பகலின் பின்னர் சிறிதுநேரம் மாணிக்ககங்கை மணலிலே சாய்ந்து ஓய்வு கொள்வதைத் தவிர மற்றைய நேரமெல்லாம் கதிரைமலையிலும், கோயிலிலுமாகக் காலங்கழித்தனர். இரவுமுழுவதும் கதிரைமலை உச்சியிலமர்ந்து தியானசகத்தில் மூழ்கினர். பகல் வேளையில் கோயில் மண்டபத்திலமர்ந்து சும்மாயிருந்து சுகித்தனர். கதிர்காமத்திலுறைந்து மோனசகத்தைச் சுகித்த பின்னர் மேற்குக் கரையோரமாகக் கொழும்பை நோக்கிச் சென்றனர். கொழும்பிலே வீதி சுத்தம் செய்யவர்களுடன் சேர்ந்து வீதியோரங்களிலே தங்கினர். அவர் வீதிசுத்தம் செய்யவரிடத்தும், வேடரிடத்தும், சித்தரிடத்தும் ஒரு பொருளையே கண்டனர். அவர் பெரியவர் சிறியவர் எனும் பேதைமையைக் கடந்து நின்றனர். சாதிசமயம் என்பன அவரைச் சங்கடப்படுத்தவில்லை. இயற்கை அவர் சொற்கேட்டு நடந்தது. காட்சியை விட்டுச் சூட்சியைத் தொட்டு நிற்கும் சாதனையாக அவருக்குக் கதிர்காமப் பாதயாத்திரை அமைந்தது. செல்லப்பர் தம்மை அருகில்

வைத்துப் பயற்றுவித்த உண்மைகளையெல்லாம் இந்நீண்ட பாதயாத்திரையிலே சிவயோகர் தனது சொந்த அனுபவமாக்கிக் கொண்டார். சிலநாட்களின் பின் அவரது பயணம் மலைநாட்டை நோக்கியது. கொழும்பிலிருந்து மாத்தளைக்கு வந்தபொழுது திருவருட்செயல் ஓர் அங்புதம் நிகழ்த்தியது. மாத்தளையில் ‘ஓவசியராகப் பணிபுரிந்த சரவணமுத்து (திரு தில்லையைப்பலம் ஓவசியரின் மாமணார்) என்பவரின் கணவிலே ஒரு பெரியார் தோன்றி “அடியாரோராருவர் பசியோடும். கந்ததைத் துணியோடும் வருகிறார். அவரை எதிர்கொண்டு உபசரி” எனக் கூறிமறைந்தார். மறுநாட் காலை கணவிற் கண்டபடியே அடியவர் ஒருவரைச் சந்தித்து அவர் இன்னாரென அறிந்ததும் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தவராய் இல்லத்துக்கழைத்துச் சென்றார். இல்லத்திலே நீராடச் செய்து புதுவேட்டி சால்லை அணிவித்து, அழுதளித்து உபசாரம் செய்து பின் வழியனுப்பி வைத்தார். சிவயோகச் செல்வரும் புகையிரதச் சீட்டுக்குரிய பணத்தை மாத்திரம் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பவும் நல்லூருக்கு மீளச் சித்தம் வைத்தனர். இவ்வாறாய் ஆண்மியாகக் கதிர்காம யாத்திரை தொடங்கிய சிவயோகர். புதுவேட்டி சால்லை புனைந்து புகையிரதத்திலேறி யாழ்ப்பாணம் வந்தார். யோகநாதனைக் கண்ட உறவினர் மகிழ்ச்சியும், ஆச்சரியமுமடைந்தனர். அவர்கள் “செத்துப்போனான்” என்ற செல்லப்பர் சொல்லலை நம்பிக் கருமாதிகளையெல்லாம் முழுத்திருந்தனர். ஆதலால் செய்வதறியாது திகைத்தனர். அவர்கள் செல்லப்பரிடம் சென்று முறையிட்டனர். செல்லப்பர் “நாங்கள் பொய்சொல்லவதில்லை, அவன் செத்துவிட்டான்” என மீண்டும் சொன்னார்.

(நன்றி “சிவதொண்டன்”)

## திருமுறையே சைவநூற்

திருமுறையே சைவநூறிக் கருவுலம் தென்தமிழின் தேன்பாகாகும்  
திருமுறையே கயிலையின்கண் சிவபெருமான் செவிமடுத்த செந்தமிழ் வேதம்  
திருமுறையே நடராசன் கரம் வருந்த எழுதியருள் தெய்வ நூலாம்  
திருமுறையே சொக்கேசன் மதிமலிவாய் மலர்ந்தருஞம் சிறப்பிற்றாமால்.

- தில்லை தனிப்பாடு.

## நீ கடவுளை உணர வேண்டுமா? அங்பாய்ரு, உன்மையே சொல், அர்வாளர்யாய்ரு, ஆன்மையேயாழ்ரு.

சுறுசுறுப்பாயிரு	ஆனால் பட்டப்பாயிராதே.
பொறுமையாயிரு	ஆனால் சோம்பாயிராதே.
சிக்கனமாயிரு	ஆனால் கருமியாயிராதே.
அங்பாயிரு	ஆனால் அழைமையாயிராதே.
இருக்குங்காட்டு	ஆனால் ஏமாந்துபோகாதே.
கொடையானியாயிரு	ஆனால் ஒட்டாண்டியாய்நிடாதே.

வீரனாயிரு	ஆனால் போக்கிதியாயிராதே (கோஸை).
இல்லைத்தை நடத்து	ஆனால் காமவெறியனாயிராதே.
பற்றற்றிரு	ஆனால் காட்டுக்குப் போய்விடாதே.
நல்லோரை நாடு	ஆனால் அல்லோரை வெறுக்காதே.

- ஸ்ரீ ஸ்ரீ நானானந்தக்ரி ஸ்வாமிகள் அருள்மொழிகள்

# மனிதனே அழித்துவரும் மனிதனின் கற்பகவிருட்சம்!

## “பணம்”

### தமிழ்ச் சமூகத்தின் உயிர் சாட்சி

(தொப்பி 07)

முருகையா பிரகாவன்

உலகிலுள்ள மொழிகளுக்கு எல்லாம் மூத்த மொழி தமிழ் மொழி. தமிழ் மொழியின் எழுத்துகள் முதன் முதலில் பதியப்பட்டது பணம் ஒலையில்தான். பணமாரம் தான் தமிழரின் அடையாளம்.

ஸ்திரத்தில், தமிழகத்தில், மலேசியாவில், மொரீசியல் தீவில், தென்னாப்பிரிக்காவில், இந்தோனேசியாவில், கம்பொட்டியாவில் என். தமிழர் வாழ்ந்த இடங்களில் எல்லாம் பணமாரமும் வளர்ந்தது.

உலக அளவில் அன்றைளவாக 140 மில்லியன் பணமாரங்கள் இருப்பதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இலங்கையை எடுத்து கொண்டால் 10.5 மில்லியன் பணம் மரங்கள் யாழிப்பாணம், மன்னார், கிளிநாச்சி, முல்லைத்தீவு ஆகிய 4 மாவட்டங்களிலும் பரம்பி இருக்க, மிகுதி 0.6 மில்லியன் மரங்கள் மட்டுமே ஏனைய இடங்களில் காணப்படுகிறது.

பொது வழக்கில் ‘மரம்’ என்று தமிழில் வழங்கப்பட்டனமும். இது மர வகையைச் சார்ந்தது அல்ல. தற்காலத் தாவரவியல் அடிப்படையில் மட்டுமன்றித் தமிழ் இலக்கண மரபுகளின்படியும் பணமையை மரம் என்பது தவறு. தமிழில் உள்ள மிகப் பழைய இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் புது, மரம் என்பவற்றுக்கு இடையேயான வேறுபாட்டைப் பின்வருமாறு வரையறை செய்கிறது.

பூக் காழனவே புல்லைப் படுமே (பாடல் 630)

அக்கக் காழனவே மரமெனப் படுமே (பாடல் 631)

பலவகையான பயன்களை நெடுங்காலத்துக்குத் தருவதால் பணமையை, ‘கேட்டதைக் கொடுக்கும் தேவலோகத்து மரம்’ எனத் தொன்மங்கள் கூறும் கற்பகதருவுக்கு ஒப்பிடுவர். அதனாற் தான் நமது முன்னோர்கள் பணம் மரத்தைக் ‘கற்பக விருட்சம்’ என்றே பெயரிட்டு அழைத்தார்கள்.

உணவு நிலையில் மட்டுமன்றி உணர்வு நிலையிலும் கூட நம் முன்னோர் பணம் மரத்துடன் இணைந்துள்ளனர்.

#### இலக்கியத்தில் பணம்பழம்

தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒளைவையார் பாடியதாகக் கூறும் பல பாடங்களும், அவர் தொடர்பான பல கதைகளும் உள்ளன. இதுவும் அவ்வாறான ஒரு கதை:

புகழ் பெற்ற வாள்ளான பாரி, பறம்பு மலையின் வேந்தன். மூவேந்தர்களான சேர, சோழ பாண்டியர்கள் பாரியிடன் போர் தொடுத்து அவனைக் கொண்று அவன் நாட்டையும் கவர்ந்து கொண்டனர். பாரியின் பெண் மக்கள் இருவரும் அனாதைகளாகித் துயருற்றனர். அவர்களுக்கு மணம் முடித்து வைக்க ஒளைவையார் முன்வந்து திருக்கோவலூர் மலையமானுக்கு அவர்களைத் திருமணம் செய்ய ஒழுங்கு செய்தார். திருமணத்துக்காக மூவேந்தர்களுக்கும்

அழைப்பு அனுப்பினார். திருமணத்துக்கு வந்த மூவேந்தர்கள் பணம்பழம் கேட்டார்கள். அது பணம்பழக் காலமல்ல. கேட்டதைக் கொடுக்காவிட்டால் பிரச்சினை வரக்கூடுமென உணர்ந்த ஒளைவையார். வெளியே கிடந்த பணமாரத் துண்டம் ஒன்றைப் பார்த்து,

திங்கட் குடையுடைச் சேரலும் சோழனும் யான்மயனும் மாங்கைக் கறுப்பு வந்துள்ளார், மனப் யந்தலிலே சம்காகக் கவனிக்குந்து சன்று, பச்சோலை சல சலத்து, நூங்குக்கன் முற்றி, அம்கன் குறுது, நூல் சிவந்து மங்குஞ்சு மூன்று யறு மாற தரவேன்டும் மாந்துன்டும்!

என்ற பாடலைப் பாடவே பணந்துண்டம் முனைத்து வளர்ந்து பழம் ஈந்ததாக கூறப்படுகின்றது.

யாழிப்பாணத்து நவாவியூர்ச் சோமசுந்தரப்புலவர் வாழ்ந்த காலத்திலே, மேல்நாட்டு மோகம் அதிகரித்து உள்ளார் உற்பத்திகள் நவிவடைந்து, மரபுவழிப் பழக்க வழக்கங்களும் மதிப்புக் குறைவானவையாகக் கருதப்பட்டன. அக்காலத்தில் பணமையின் உற்பத்திகளைப் பிரபலப்படுத்துவதற்காக அவர் பாழையின் வருமானம் பாடலிலே மேற்காட்டிய ஒளைவையாரின் பாடலை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

திங்கட் குடையுடைச் சேரலும், சோழனும், பாண்டியனும் ஒளைவை சொற்படியே மாங்கலமாயுண்ட தெய்வப் பணம்பழம் மரியாதை அற்றுதோ ஞானப் பெண்ணே

#### பணமாரத்தின் வல்வகைப் பயன்கள் பணம் ஒலை

குருத்து ஒலையில் இருந்தே அதிகமான பயன் தரும் பொருட்கள் செய்யப்படுகிறன. கைவினைப்பொருட்களான: பூக்கள், பூச்சாமிகள், போன்றவையும், நாளாந்து பாவனைப் பொருட்களான: பெட்டி, சளகு, பாய், கடகம், திருக்கணை, நீத்துப்பெட்டி, இடியப்பத் தட்டு என பல பொருட்கள் செய்ய உதவுகிறது.

முற்றிய ஒலை மாட்டுக்கு உணவாக பயன்படுத்த படுவதுடன், வீட்டுக் கூரை, வேலிகள் அடைக்கவும், தோட்ட நிலத்துக்கும், தென்னைக்கும் பச்சையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

#### நார்

பனம் ஒலையில் இருக்கும் தண்டு மற்றும் மட்டையில் இருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் நார் நீண்ட நாள் பாவனைக்குரிய தூரிகைகள், துடைப்பங்கள் செய்யவும், கயிறு திரிக்கவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

## மரும்/ தண்டு

கட்டுமொனப் பணிகளுக்கு, குறிப்பாக வீட்டு கூரைகளுக்கு சிலாகை, தீர்ந்தி, வளை, என்பவை தயாரிக்க பயன்படுத்த படுகிறது. முற்றி வைரம் பாய்ந்த பனை மரச் சிலாகைகள் அதீத ஆய்ட்காலம் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. நூறு ஒண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட பழமையான வீடுகளிற்கூட இன்றும் பணமரச் சிலாகைகள், தீராந்திகள் நல்ல நிலையில் காணப்படுகின்றன.

## பூந்துணர் சாறு/ பதநீர்

பனம் பாளையில் எடுக்கப்படும் பூந்துணர் சாறு, சாதாரண மண்பாளையிலோ (முட்டி) அல்லது சண்ணாம்பு பூச்பட்ட மண்பாளையிலோ எடுக்கப்படும். அப் பூந்துணர் சாறு நொதிக்க வைக்கப்பட்டால் கள் எனவும் நொதித்தல் அடையாத பூந்துணர் சாறு, பதநீராக அருந்தவும், பனஞ்சீனி, பனங்கட்டி, பனம் பாணி, பனங்கற்கண்டு செய்யவும் பயன்படுத்தபடுகிறது. பதநீரை கருப்பணி என பேச்சு வழக்கில் அழைப்பது வழக்கம். பதநீர் காலங்களில் பச்சரிசி, பயறு என்பனவும், பதநீரும் கொண்டு கருப்பணி கஞ்சி தயாரிப்பதும் வழக்கம். பொதுவாகப் பதநீர் இறக்க சண்ணாம்பிடுவார்கள். சண்ணாம்பு மதுவாக்களின் நொதித்தல் செய்ர்பாட்டை கட்டுப்படுத்தும். சண்ணாம்பு பதநீரின் சுவையை மற்றிவிடக் கூடியது. யாழ்ப்பாளைத்தில் செய்யப்பட்ட ஆய்வில் நாவல் பட்டையையும் நொதித்தல் செய்ர்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்துவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பதநீரில் வெல்லம் 12 - 13% அமினோ அமிலங்கள், விற்றமின் B, கணியுப்புக்கள் ஆகியவை நிறைய இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. முந்தைய காலங்களில், சின்னமுத்து, அம்மை நோய் வந்தவர்கள் உடன்கிரக்கிய பதநீர் குடித்தால் நோய்த் தாக்கம் குறையும் என்று சொல்லுவார்கள்.

மதுவதுதால் நொதித்தல் (Fermentation) அடைந்த பின் கள்ள என அழைக்கப்படுவதுடன், இது சார்யாம் வழக்கவும் பயன்படுகிறது.

## நூங்கு

பனம்பழமானது இலம் காய்களாக இருக்கக்கூடியில் நூங்கு என அழைக்கப்படுகிறது. நூங்குக்கு என ஒரு நட்பமான பருவம் உள்ளது. இந்தப் பருவத்திலே நூங்கில் காணப்படும் வழுவழுப்பான், திரவநிலை கலந்த திண்ம விநாதயானது மிகவும் இனிப்பாகவும், உண்பதற்கு சுலையாளதாகவும் உடலைக்கு மிகந்த ஆபோக்கியமானதாகவும் இருக்கும் இந்தப் பருவம் தான்மீசு சுற்று முற்றி விட்டால் இதன் சுலை குன்றி விடும். நன்கு மற்றிவிட்ட பின் இதனை சீக்காய் எனப்பட சீக்காய் திரவநிலை குறைந்து இறுக்கமாகக் காணப்படும். இதை உணப்பதால் பரலுக்கு வயிற்றில் உபாதை ஏற்படுகிறது. சீக்காயை சிறுசிறு துண்டுகளாகக் கூடுதலாக உணவாகவும் கொடுப்பார்கள்.

நூங்கைச் சுற்றி இருக்கும் பாடை என்னும் மேல தேஷாளானது வயிற்றுக்கூப்புக்கு நல்லது. ஆகவே அந்தப் பாடையுடன் சிலர் நூங்கைச் சேர்த்துச் சாப்பிடுவர். கண் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்கு, இது ஒரு அருமானுந்து எனப்படுகிறது. கண்ணால் தாசி விழுந்தாலோ கூடால் கண் ஏரிச்சல்டைந்தாலோ நூங்கள்

நீரை நேரடியாகக் கலன்களில் உடைத்து ஊற்றுவதும் வழக்கம்.

இரண்டு மில்லியன் பணமராங்களே இருக்கும் தாய்லாந்தில் இருந்து நூங்கு தகரத்தில் அடைக்கப்பட்டு உலகம் எங்கும் ஏற்றுமதியாகிக் கொண்டிருக்க. அதிக பணமர வளத்தை கொண்ட இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இருந்து எந்த முயற்சியும் எடுக்கப்படாமை, குறிப்பாக பணகள் நிரம்பிய வடக்கு மாகாணத்திலிலருந்துகூட எந்த முயற்சிகளும் எடுக்கப்படவில்லை என்பது 'முயற்சியின்மை' என்பதன் உச்சக்கட்டம் என்று வேதனைப்படுவதா அல்லது 'சோம்பேறித்துத்தின்' உச்சக்கட்டம் என்று துக்கப்படுவதா என்பதுவேறுவிடயம்.

## பனம் பழம்

பனம் பழத்தில் இருந்து பறப்படும் பழகூழி, பழப்பாகு (ஜாம்), பனாட்டு, பனங் குளிர்பானம் என்பன செய்யப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதைவிட, சுவையான சிற்றுண்டியான பனங்காயப் பணியாரம் ஈழத்தில் மிகப்பிரபலம். யுத் காலத்தில் உள்ளாட்டுப் பொருளாதாரத் தடை காரணமாக வடக்கிற்கான அத்தியாவசியப் பொருட்கள் தட்டுப்பாடு எற்பட்டவேளையில், துணிகளைத் துவைப்பதற்கான சவர்க்காரம்கூடக் கிடைக்காத நிலை காணப்பட்டது. ஒரு சவர்க்காரத்தின் விலை 200 ரூபா வரையில் விற்பனை செய்யப்பட்டதை அங்கே இருந்து ஒவ்வொருவரும் எந்தக் காலத்திலும் மறக்க மாட்டார்கள். அவ்வேளையில் பனம்பழத்தினால் உடைகளின் அழுக்கினைப் போகக் குடியும் என்பதாக வெளியான செய்தியைத் தொடர்ந்து கொண்டு பனம்பழத்தின் சாறுகாண்டு உடுப்பு தோய்த்தவர்கள் பலர். அதேவேளை அந்தப் பனம் பழத்தின் வாசத்தினால் மாடுகள் சிலரின் உடைகளைச் சாப்பிட்டதாகவும் ஒரு செய்தி. இவற்றைவிட பனம் பழம் தீயில் வாட்டி சாப்பிடுவெர்களும் உண்டு.

## பனம் கிழங்கு

பனங்கிழங்கை அவிக்காது எடுக்கப்படும் புஞ்சிகாழியில் இருந்து ஓடியல் மா எடுப்பார்கள். ஓடியல் மாவில் இருந்து ஓடியல் பட்டு. ஓடியல் கூழி ஆகிய உணவுகள் தயாரிக்கப்படுகிறது. கிவை ஈழத்தில் மிகவும் பிரபாமான உணவுகள்.

பனங்கிழங்கை அவித்து காய வைத்து வரும் புஞ்சிகாழியல் புஞ்சிகாழியல் மா சிற்றுண்டியாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பனம் பொருட்கள் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சிகள் மிக குறைவாகவே நடைபெறுகிறன. அப்படி செய்யப்பட்ட ஆயுவுகளில் இருந்து பல பயனுள்ள தகவல்கள் கிடைக்கப்பெற்றாலும் இன்றும் ஆராய்ச்சிகள் தேவையாக உள்ளது. பெரும்பாலான ஆயுவுகள் அதிகம் பயன்படுத்தப்படாத பழக் கூழி பற்றியே நடைபெற்றுள்ளன.

## பனங்கள் மருத்துவம் பயன்கள்...

பனம் மரத்தின் பால், தெளிவு எனப்படும் சுற்றாளாம்பு கலவாதது கள் எனப்படும், வைகறை விழியலில் இந்தப் பராலை 100 - 200 மிலி அருந்தி வந்தால் போதும். உடல் குளிர்ச்சி பெறும், ஊட்டம் பெறும், வயிற்றுப் புணர் ஆற்றியும்.

பனங்களைத்தையை மிகுந்தவான் மனம் அல்லது ஈர மனதவில்

புதைத்து வைத்து இரண்டு மூன்று இலை விடப் பின் தோண்டி மணவின் கீழ் உள்ள நீண்ட கிழங்கை எடுத்து வேக வைத்துச் சாபிட்டால் யிகச் சிறந்த ஊட்ட உணவாகும். சிறு குழந்தைகளுக்கு உட்டைலத் தேற்றும்.

பனை மரத்தின் அடிப் பாகத்தில் கொத்தினால் நீர் வரும். அதை, கருப்படை, துழப்பு, ஊரால், சொரிய உள்ளவர்களுக்கு அதன் மீது தடவினால் குணமடையும். ஜந்தாறு முறை செய்ய வேண்டும்.

**பசுண்ணோலை வேய்ந்த இருப்பிடம்.** ஆரோக்கிய வாழ்வைத் தரும். வெப்பம் அண்டாது. இதில் விசிரி, தொப்பி, குடை, ஓலைச்சுவடி தயார் செய்யப் பயன்படும். கைவினைப் பொருள்கள் செய்யலாம். நம் முன்னோர்கள் ஒலையை எழுதும் பேப்ராகப் பயன் படுத்தினார்கள். அதைப்பக்குவப்படுத்த. கொதிநீரில் வேக வைத்து மஞ்சள் பொழி இட்டு ஓரத்தில் ஓட்டைகள் போட்டு ஏட்டுப் புதுக்கம் உண்டாக்கினார்கள்.

பனை வெல்லம், பனங்கற்கண்டு வாத பிதும் நீங்கும். பசியை தூண்டும். புழி தரும். நுரையீரல் மற்றும் தொண்டை பாதிப்புகளுக்கு கொடுக்கப்படும் ஆயுர்வேத மருந்துகளில் பனைவெல்லம் சேர்க்கப்படுகிறது.

**வெல்லம் அயச்சத்து (இருமடிச்சத்து)** மிகுந்தது. சோகை நோய்களுக்கு மருந்து. யாழ்ப்பாண்தில் பனை மரத்தின் வெல்லத்தை இரண்டு வகையாக சொல்வார்கள். கெட்டியான் கருநிற வெல்லத்தை “கருப்பட்டி” என்பார்கள். இதை சுத்திப்படுத்தப்பட்ட பழகங்களாக உருவாகும் சர்க்கரை பனங்கற்கண்டு எனப்படும் இதற்கு மருந்துவுடு குணங்கள் உள்ளன.

**பாலில் பனங்கற்கண்டை சேர்த்து காய்ச்சி குழந்தால் மாரபுச்சளி இளகும்.** முக்கியமாக தொண்டைப்பனை, வலி இவை அகலும். சங்கீத விதவான்கள் எப்போதும் பனங்கற்கண்டு கலந்து காய்ச்சிய பாலையே அருந்துவது வழக்கம். அதனால் அவர்களின் குரல் வளம் குறையாமல். பாதுகாக்கபடுகிறது. கூடவே சில மூலிகைகளுடும் சேர்க்கப்படுவது உண்டு.

**தவிர.** பனங்கற்கண்டு, உடல் உண்ணம், காலங்கை, நீர் சுருக்கு, ஜீர வெப்பங்கள் இவற்றுக்கு நல்லது.

மரங்கள் இன்றி மனிதர்கள் இல்லை என்பது இன்றைய மனிதர்களுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால், நமது முன்னோரோர்கள் தெளிவாக புரிந்து தெளிந்து மரம் வளர்த்தார்கள். இயற்கையின் அந்தனை செயல்பாடுகளும் சரியாக இருந்தது.

விதைத்துக் கொண்டே இரு...

முனைத்தால் மரம்.

இல்லையேல் மன்னுக்கு உரம்...

ஆகவே, ஓவ்வாரு நாளும் ஏதாவது ஒரு விதையை இந்த மண்ணில் விதைத்துக் கொண்டே இருங்கள்.

**தமிழர் தேசிய இனத்தின் தேசிய மரம் பனையாகும்.** அந்த பனை மரங்கள் இன்றைக்கு அழிந்தே விட்டது என்னாம். அவ்வளவு வேகமாக பனை மரங்கள் இந்த மண்ணை விட்டு மறைகிறது. அதை மீட்க வேண்டும். ஏனெனில், ஒரு மரத்தை வெட்டும்போது இன்னொரு மரம் நடப்படுவதில்லை. இதுவே நம்மை – நமது பூமியை பிகவும் ஆபத்தான ஆழிவுநோக்கி டீடூச சென்றுகொண்டிருக்கின்றது என்பதை நாம் ஏற்க மறுக்கின்றோம். நாம் எல்லோரும் அடுத்தவன் மரம் நடட்டும் என்பதையே எதிர்பார்க்கின்றோம். அவன் நட்ட மரத்தின் நிழலிலேயே பயன் பெறவும் விரம்புகின்றோம். ஆனால் நாம் ஒரு மரம் நட்டு. அதனால் பலர் பயன்பெறும்போது ஏற்படும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை என்பதை மருந்துவிடுகின்றோம்.

பனை மரம் தமிழர் அடையாளம். நமது தேசிய இனத்தின் அடையாளத்தை மீட்க வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

தமிழர்களே பனை விதைகளை நடுங்கள்... தமிழர் பாரம்பரியத்தையும் பொருளாதாரத்தையும் மீட்டிடுவார்கள்....

பனை அதை நாளும் நினை !

## காலமே மாயையின் கருவி

இந்த மாயை எப்போது வந்தது? இதற்குப் பதில் சொல்ல முடியாது என்கிறது அத்வைதும். எப்போது என்பது காலத்தைக் குறிக்கிறது. காலம் என்பதே கற்பிதம். காலமே மாயையின் கருவி. மாயைதான் காலத்தை உருவாக்கியது. நேற்று, இன்று, நாளை என்பதெல்லாம் மாயை. எனவே மாயை எப்போது தோன்றியது என்னும் கேள்விக்கே இடமில்லை. மாயை உருவான பிறகே காலம் உருவானது. மாயை விலகினால் காலமும் விலகும். எனவே எப்போது என்னும் கேள்வியே அர்த்தமற்றது என்கிறது அத்வைத்த தத்துவம்.

அஞ்சானத்தைப் போக்கத் தூய அறிவு, ஞானம் தேவை. அது வந்துவிட்டால் அஞ்சானமும் மாயையும் விலகும். அதுதான் உண்மையான விடுதலை என்கிறார்கள் அத்வைத்திகள்.

பிரம்மம் மட்டுமே உள்ளது என்றும் அதை பிரபஞ்சமாக எண்ணி மயங்குவது ஜீவாத்மாவின் அறியாமை என்றும் ஆதிசங்கரர் சொல்கிறார். புறவுலகம் பிரம்மம்தான். ஆனால் அதில் நாம் காணும் தோற்றங்கள், குணங்கள் ஆகியவை பொய்த் தோற்றங்கள் என்கிறார் சங்கரர்.

தூய ஞானத்தில் உதவியால் இந்தத் தோற்றங்களை விலக்கினால் அறிவுவன், அறிபொருள், அறிவு ஆகிய எல்லாமே ஒன்றாகிவிடுகின்றன. மூன்றையும் பிரித்துக் காட்டுவது மாயை. மாயையை ஞானத்தால் கடந்தால் உணர்ப்படுவது ஒருமை.



ஈராண்டு நினைவில், மாமன்றத்தின் முன்னாள் தலைவர்,

## அமரர் விசுவநாதர் கயிலாசபிள்ளை

எமது அமைப்பின் ஆரம்பகர்த்தாக்களில் ஒருவரும், நீண்டகால உறுப்பினரும் சுமார் 15 வருடங்களுக்கு மேலாகத் தலைமைப் பதவியை ஏற்று எம்மையெல்லாம் சீரிய முறையில் நல்வழிப்படுத்திய வரும் இறுதிக்காலத்திலும் எமது மன்றத்துடன் ஒன்றிணைந்து அதன் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் சபையின் தலைவராகவும் தொண்டாற்றிய மனிதநேயமாமணி. இந்து சிரோரத்தினம் அமரர், திரு. வி. கயிலாசபிள்ளை ஐயா அவர்கள் 19-02-2017 அன்று இறையடிசேர்ந்து ஈராண்டுகள் ஓடிவிட்டன.

திரு. கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் 1934ம் ஆண்டில் பிறந்து 83 ஆண்டுகள் இத்தரணியிலே வாழ்ந்து தனது வாழ்நாளில் கூடிய காலத்தை சமய மற்றும் சமூக சேவைகளுக்கு அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தார் என்றால் அது மிகையல்ல.

எவரிடத்திலும் மிகவும் அன்பாகவும், சாந்தமாகவும் உரையாடும் தன்மை கொண்டவர். யாரையும் கழந்து பேசியதில்லை. இந்து மாமன்றத்தின் தலைமைப் பதவியை வகுத்த நீண்டகாலத்தில் எவற்றையும் சீராகவும், நிதானமாகவும் கொண்டு செயல்பட்டதுடன் தன்னை எதிர்ப்பவரிடத்திலும் சாந்தமாக உரையாடி அவர்களை வென்றதையே யாம் கண்டோம்.

சமயப் பணிகளுக்கு முன்னுதாரணமாக, பாடல்பெற்ற திருக்கேதீஸ்வர பெருமானின் ஆலயத்தை இந்திய அரசின் அனுசரணையுடன் கருங்கல்லால் நிர்மாணிக்க வித்திட்ட பெருந்தகை. தனது சொத்துக்களை இவ் ஆலயத் திருப்பணிக்கை வாரி வழங்கிய வள்ளலாவார். அவரது சமயத் தொண்டை கருத்தில் கொண்டு அவருக்கு இந்து சிரோரத்தினம் என்ற பட்டமும் கூட்டப்பட்டது. இவற்றிற்கு மேலாக மனித நேயம் நம்பிக்கை நிதியம் என்ற அமைப்பின் ஸ்தாபகத் தலைவராக செயல்பட்டு அதன்மூலம் எண்ணிலடங்கா மனிதநேயப் பணிகளை முன்னெடுத்து வந்துள்ளார்.

அவ்வகையில் போரினால் பாதிக்கப்பட்டு பெற்றோரை இழுந்து வடக்கு-கிழக்கு, மலையகத்தைச் சேர்ந்த கல்வியைத் தொடர முடியாத நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை இளங்கண்டு அவர்களின் கல்வியைத் தொடருமுகமாக இந்து மாமன்றத்துடன் இணைந்து இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரியில் ஒரு விடுதியை அமைத்து அவர்களுக்கு உணவு, உணவு, இருப்பிட வசதிகளை அமைத்து அவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளை இறுதிவரை முன்னெடுக்க செயல்பட்ட இப்பெருந்தகையின் செயல்கண்டு மனிதநேய மாமணி என்ற பட்டத்தால் கௌரவப்படுத்தப்பட்டார். இவ்விடுதிக்காக மனிதநேய நிதியத்திலிருந்து மாதாந்தம் அன்பளிப்பு செய்யப்படுகிறது. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட முக்கியமாக வன்னிப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழுள்ள பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் கல்விக்காக மனிதநேய நிதியத்தின் மூலம் மாதாந்தம் நிதியதவி அளித்து வந்தமை அவரது மனிதநேயப் பணிகளுக்கு மேலும் மெருகூட்டுவதாகும்.

இவற்றைவிட வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழுள்ள எத்தனையோ குடும்பங்களுக்கும் அவர்தம் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்துமுகமாக நிதியதவி அளித்து வந்தார்.

அன்னார் மலைந்தபின்பு, அவரது சேவைகள் அவர் மனைவி திருமதி. அபிராமி கயிலாசபிள்ளை அவர்களால் சிறிதும் தளராது தொடர்ந்தும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அமரர் கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் ஆற்றிய சமய, சமூகப் பணிகளுக்காக அவரது ஆத்மா நிச்சயமாக இறைவனாடியில் பேரின்பவாழ்வைப் பெற்றிருக்குமென்பதில் எமக்கு எவ்வித ஜயமும் இல்லை.



**அன்னவர் மஹந்து ஓராண்டாகிலும்,**

## **நெஞ்சினின்று நீங்கவில்லை அவற்தம் ஆளுமை!**



**அமரர் கந்தையா நீலகண்டன்!** என்றும் அந்தப் பெயரும் அவரின் ஆளுமையும், பொலிந்த சைவத்தோற்றமும், அறவழிச் சைவ மக்கள் நெஞ்சினின்று என்றுமே நீக்கமுடியாத ஒன்றாக நிலைத்து நின்றுவிட்டது. மாமன்றத்தின் முகாமைப்பேரவை உறுப்பினராக, துணைச்செயலாளராக, பொதுச்செயலாளராக, தலைவராக படிப்படியாக – தனது தனித்துவமான சிந்தனைத் திறனால் உயர்ந்து 48 வருடங்களுக்கு மேலாகத் தனது பங்களிப்பை மாமன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு வழங்கிய அமரர் திரு கந்தையா நீலகண்டன் அவர்கள் 18-02-2018 அன்று சிவனி சேர்ந்து ஓராண்டு உருண்டோடிவிட்டது.

ஓர் செயற்றிறன் மிகக் உறுப்பினராக, பொதுச் செயலாளராகத் திகழ்ந்த அமரர். 2012 முதல் மாமன்றத்தின் தலைவராகவும், இந்நாட்டின் இந்து நிறுவனங்களின் உச்ச நிறுவனமாகத் திகழ்மும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தினாடாகத் தனது அளப்பிய சேவைகளை ஆற்றியவர் என்பது எவராலும் மறக்கமுடியாததாகும்.

மூத்த வழக்கினராகவும், மாமன்றத் தலைவராகவும் திருக்கேத்சர ஆயை திருப்பணிச் சபைத் தலைவராகவும் மட்டுமின்றிப் பல்வேறு பொறுப்புவாய்ந்த அமைப்புகளிலும் தலைமைவகித்துத் தனது திறமை, விடாழுமை, சுறுசுறுப்பு என்ற காரணிகளினால் அனைவருக்கும் ஓர் முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்து பல்வேறு பணிகளை ஆற்றியவர்.

1990ல் கட்டிட வேலை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வேலையில் மாமன்றத்தின் பண்ப்பறாக்குறையை முன்கூட்டியே உணர்ந்து அதற்குத் தேவையான பண்ததைப் பெறுவதற்கு அன்றைய CTC Eagle காப்புறுதி நிறுவனத்தினைத் தொடர்புகாண்டு அவர்களுக்குக் கட்டடத்தினை வாடகைக்கு விடுவதற்கும் அதற்கான 10வருட வாடகை முற்பண்மாக ஒரு கோடி இருபது இலட்சம் ரூபாவினைப் பெற்றதனால் கட்டடத்தைப் பூரத்திசெய்து மேலும் பல அடிப்படைக் கட்டடமைப்பு வசதிகளை நிறைவேற்றிக்கொள்ளவும் தொடர்ந்து மாமன்றத்தின் சமய சமூகப் பணிகளை செய்வதற்கான நிதிப் பலமும் குறைவின்றிக் கிடைத்தது. 2017ம் வருடம் AIA காப்புறுதி நிறுவனம் வெளியேறிய பின்பு மக்கள் வங்கியிடன் தொடர்பு கொண்டு புதிய குத்தகை ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தி முன்னதாகவே வாடகை முற்பண்ததைப் பெற்று அதனாடாக மாமன்றப் பணிகளைத் தொடர்ந்து ஆற்ற வழிவகை செய்தார்.

இந்த ஏற்பட்டால் மாமன்றத்திற்கு இன்றுவரை தொடர்ந்து கிடைத்துவருகின்ற நிதி ஆதாரமே இந்நாட்டு இந்து மக்களுக்கான சமய, சமூக, கல்வி, மருத்துவ, வாழ்வாதாரப்பணிகளை தொடர்ச்சியாக முன்னோட்க்க வழிசமைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

வரலாற்றுப்புகழ்மிக்க திருக்கேத்சர ஆயைத்தில் இந்திய அரசின் நிதி அனுசரணையுடன் பலகோழிபா பெறுமதியில் கருங்கல்லால் மகாமண்பத்தை அமைக்கும் புண்ணிய பணிக்காக இந்திய அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதிகளைப் பலதடவைகள் தொடர்புகாண்டு பேச்சு நாட்டி அத்திருப்பணிகளை சரிவர நிறைவேற்றிய அமரரின் பணி காலத்தால் நிலைத்து நிற்கும்.

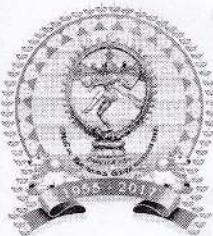
மன்னாரில் இந்துக்களுக்கும் கத்தோலிக்கர்களுக்குமிடையில் காணிப்பிரச்சினை ஏற்பட்டபோது முன்னின்று அந்தப் பிரச்சினைகளை கத்தோலிக்க மதகுருமாருடன் கதைத்து இரண்டு பகுதியினரையும் திருப்பிப்படுத்தி சுமுகமாக தீர்த்துவைத்தார். அதுமட்டுமின்றி, மன்னாரில் பேசாலை மீன்பிழக் கிராமத்தில் வாழும் இந்து மீனவர்கள், மற்ற மீனவர்களால், அவர்களது இறங்குதுறையைப் பயன்படுத்தவிடாது தடுக்கப்பட்டபோது அவர்களுக்கென மாமன்றத்தின் பெயரால் ஒரு இறங்குதுறையையும் அமைத்துக்கொடுத்தமை ஒரு சிறப்பான பணியாகத் திகழ்கின்றது.

இந்த நாட்டின் எந்தப்பகுதியில் இந்துக்கள் சோதனைகள் வேதனைகளை எதிர்நோக்கினாலும் உடனடியாக மாமன்றத்தினாடாக தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கத்தவறியதில்லை. வெள்ளம், மணிசரிவு, சனாமி, இடப்பெயர்வு என்று எந்த அனர்த்தங்களாயினும் அந்த இடத்தில் மாமன்ற தூதுக்குழு பணிகளை ஆரம்பிக்க தனது முழுக் கவனத்தையும் செலுத்துவார்.

2009 இறுதியுத்தத்தின்பின் கிடம்பெயர்ந்து முகாம்களில் வாய்ம் தமிழ்மக்களை வெளியே கொண்டுவருவதற்கு அவர் எடுத்த முயற்சிகள் பல. குறிப்பாக அங்கு பாதிக்கப்பட்ட 273 பிள்ளைகளை அழைத்துவந்து சக்தி இல்லத்தில் அடைக்கலம் கொடுத்து அவர்களை எந்தக் குறையும் வராது ஒரு வருட காலம் பிரமரித்த தொண்டு இங்கு நினைவுக்கப்பட வேண்டிதாகும். இவ்வாறு மாமன்றத்தின் ஊடாக அன்னார் ஆற்றிய சமய, சமூக நலப் பணிகள் பலவாகும்.

அவர், தான் புது வகித்த நிறுவனங்கள் யாவற்றிலும் தன்னாலான சீரந்த பணிகளை ஆற்றினார். அவற்றின் நோக்கங்கள் நிறைவேறியதும் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு அப்பதவியை விட்டுக் கொடுக்க அவர் என்றும் தயங்கியதில்லை. இளைஞர்களை எதிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு வளப்படுத்தும் செயலினை மிக நூட்பமாக கையாண்டார். அவர்களை என்றும் ஊக்கப்படுத்தினார்.

சிறிய ஊசியைக் கொடுத்தாலும் விளம்பரம் தேடும் இக்காலத்தில் அன்னாரின் தற்புகழ் விரும்பாத குணத்தினாலும் தலைமைத்துவத்திற்குரிய பணிப்பினாலும் அவரது பணிகள் மேன்மையற்றன. மாமன்றத்தின் செயலாளராகவும் சரி தலைவராகவும் சரி. அன்னார் ஆற்றிய பணிகளை எந்நானும் நாம் நினைவுக்கரவேண்டும். அவர் விட்டுச் சென்ற பணிகளை – அவற்வழியில் நாம் தொடர்வதே அவருக்கு நாம் செலுத்தும் நன்றியாகும்.



**மாமன்றத்தின் தைப்பொங்கல் செய்தி**  
**தமிழ் மக்கள் தமது பூராதனமான சமயத்தை, பண்யாடு, கலை, கலாசார அடையாளங்களைப் பேணி**  
**தலைநிமிர்ந்து வாழவேண்டும்!**

மலரும் தைப்பொங்கல் திருநாள், தமிழர் வாழ்வில் நல்லதோர் விழயலைத்தரவேண்டும் என்ற எண்ணமே மனமொங்கும் பொங்கினிற்கின்றது. தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டினை, பாரம்பரியத்தை, நன்றிகூறும் பண்பினை வெளிப்படுத்தும் தனிப்பெரும் அடையாளமாகத் திகழ்வதே “பொங்கல் விழா” ஆகும்.

அவ்வாறான, தமிழர் பூராதன விழாவான தைப் பொங்கல் என்னும் உன்னதமான இன்றைய தினத்தில், இந்த உலகமே இயங்குவதற்குத் தேவையான, உணவு உற்பத்திக்கு உறுதுணைசெய்யும் சூரியபகவானுக்கும், இயற்கைக்கும், பசுக்கள், காளைகள் என்பவற்றுக்கும் நன்றிசெலுத்தும் ஒரு பண்பாட்டைத் தொன்றுதொட்டுக் கொண்டாடி வருகின்றோம். இந்த சூரியக் குடும்பத்தின் இயங்குசுக்தியாகத் திகழ்வது சூரியனே! இச் சூரியசக்தியாலேயே இப்புவியிலுள்ள சகல ஜிவராசிகளும் சக்திபெற்று உயிர் வாழ்கின்றன. பயிர்கள் செழிக்கின்றன. அத்துணை சக்திவாய்ந்த, உணவு உற்பத்திக்கு மூல சக்தியாக உதவும் சூரியனுக்கு நன்றி செலுத்தவேண்டியது நமது ஓவ்வொருவரினதும் கடமை. பொங்கலன்று வீட்டின் முற்றுத்தில் பசுஞ்சாணத்தினால் மௌகி, அரிசிமாக் கோலமிட்டு, புது மண்பானை வைத்து, அறுவடைசெய்யப்பட்ட புதிய அரிசியைக் கொண்டு பொங்கி, முக்களிகளுடன் கரும்பும் பாலுந் தேனும் படைத்துச் சூரியனுக்கு நன்றிசெலுத்தி வணங்க வேண்டும். உழுவுத்தொழிலுக்குப் பலவிதங்களில் துணைசெய்யும் பசுக்கள். காளைகளுக்கும் மற்றும் ஏனைய விலங்கினங்களுக்கும் நன்றிசெலுத்தி மரியாதை செய்யும் நாளே, பொங்கலுக்கு அடுத்த நாளாகிய பட்டிப் பொங்கல் எனப்படும் மாட்டுப் பொங்கல் தினமாகும்.

நாகரிகம் தோன்றிய காலந்தொட்டே, மனிதன் தன் வாழ்க்கைக்கு உதவும் இயற்கைக்கு நன்றி செலுத்தி வணங்கும் மரபினைக் கொண்டிருந்தான் என்பதற்கு சிந்துவெளி நாகரிகம்முதல் தமிழ்நாட்டின் கீழ் போன்ற பல்வேறு தொல்லியல் சான்றுகளும், இலங்கையில் காணப்படும் பலவேறு, ஆதி தமிழ்க்குடிகளின் தொல்பொருட் தடயங்களும் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

காலவோட்டத்தில் பல்வேறு மாற்றங்களைச் சமூகங்கள் கண்டாலும், பல்வேறு ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் கொடுங்கோல் ஆட்சி மற்றும் மதமாற்ற செயற்பாடுகளுக்கும் எதிராகப் போராடி. இன்றுவரை தமிழர் நாகரிகம் தழைத்தோங்கி நிற்கின்றது என்பதை நினைக்கும்போதே நெஞ்சில் ஒருவித கம்பீரத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றது. ஆசிய நாடுகள் என்று இன்று சுடிக்காட்டப்படும் நிலப்பரப்பெங்கும் விரிவிக்கிடந்த பழந்தமிழர் நெறிதவறாத நீதி, ஆட்சிமுறை, அரசியல், வீரம், சானக்கியம், பண்பாடு, கலை, கலாசாரம், வழிபாட்டு முறைகள் என்பன யாவும், மிகப்பெரும் சக்திவாய்ந்த - உலகமே வியந்து பார்த்த நிலையில் இருந்தது. ஆணால் 16ம் 17ம் நூற்றாண்டுகளில் ஆசிய நாடுகள் மீது மேற்குலக நாடுகள் ஆக்கிரமித்து எமது வளங்களைச் சுறையிட்டு எமது தனித்துவத்தை அழித்து, எம்மைத் தமக்கு விசுவாசமான வேலையாட்களாக மாற்ற முயற்சித்து ஓரளவு வெற்றியும் கண்டனர். அந்த திரைமறைவுப் பணி இன்றும் மேற்குலக நாடுகளால் திட்டமிட்டு அரசியல், மத ரீதியாக செயற்படுத்தப்பட்டு, ஆசிய நாடுகளை இன்றும் தமது காலனித்தவ நாடுகளைப்பேன்று வைத்திருக்கும் பணிகள் நடைபெற்றுக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளை நாம் ஓவ்வொருவரும் தெரிந்துகொண்டு, விழிப்படைப்பட்டு, தமிழர்தம் பூராதன பண்பாட்டு, கலை, கலாசார, சமயத்தை அடுத்த தலைமுறையினரையும் வழிகாட்டி சரியான பாதையில் நடத்திச் செல்வது, தமிழர்களாகிய ஓவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

இத் தினத்தில், தமிழர் மீண்டும் தலைநிமிர்ந்து, உரிய உரிமைகள் பெற்று வாழவேண்டும், விசாரணையின்றிச் சிறைகளில் வாடும் கைத்திகள் விடுவிக்கப்படவேண்டும், தமது சொந்த கிடங்களைவிட்டு வேறுடங்களில் வாழும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தமது சொந்த கிடங்களுக்குக் கூடியசீக்கிரம் திரும்பவேண்டும், கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் தமது கல்வியில் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்று உயரிய பதவிகள் வகித்து தமிழர் நல்வாழ்விற்கு உறுதுணை செய்யவேண்டும் என்றும், உலக மக்கள் யாவருக்கும் வாழ்வில் நலமும் வளமும் பொங்கலவேண்டும் என்றும், எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளைப் பணிந்து - அன்புடன் பிரார்த்திப்பதுடன், உலகைங்கும் வாழும் தமிழ் மக்களுக்கு எமது உளம் கணிந்த தைப் பொங்கல் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

மா.தவயோகராஜா  
 தலைவர்

வே.கந்தசாமி  
 பொதுச் செயலாளர்

## மாமன்றத்தின் வெள்ள அனர்த்த

### நிவாரண உதவிகள்

இலங்கையின் வடபகுதியில், குறிப்பாக கிளிநாச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார் மாவட்டங்களில் கடந்த 2018, டிசம்பர் மாதம் சில தினங்களாகத் தொடர்ந்து பெய்த கடும் மழையினால் ஏற்பட்ட பெரும் வெள்ள அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த உடன்பிறப்புக்களுக்கு மாமன்றம், தனது நிவாரணப்பணிகளை வழுமைபோல துரிதக்தியில் ஆரம்பித்தது. தலைமையகத்திலிருந்தும் யாழ், பிராந்திய பணிமனையிலிருந்தும், இந்து வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் சரஸ்வதி மண்டபத்திலிருந்தும் செயற்பட்ட நிலையங்களினுடோக கொடையாளிகள் மனமுவந்து வழங்கிய பண மற்றும் பொருள் உதவிகள் சேகரிக்கப்பட்டு போதிசெய்யப்பட்டன.

ஒவ்வொரு பொதியிலும் உலர் உணவுப் பொருட்களும், போர்வைகள், பாய், மற்றும் மாணவர்களுக்கு அபியாசக் கொப்பிகள் என்பன உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது.

நிவாரண விநியோகப்பணிகள் யாழ்ப்பாண அலுவலகத்தினுடோக கலாநிதி ஒழு.நிருமுருகன் அவர்களின் தலைமையில் கிளிநாச்சி, முல்லைத்தீவு, மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தின் வெள்ளம் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகள் என. தேவையான இடங்கள் கண்டறியப்பட்டு விரைவாக நடைபெற்றது.

பொதியிடல் மற்றும் விநியோகப் பணிகளில் தமது சர்ஜ உதவிகளை வழங்கியிருந்த, யாழ். பணிமனை உத்தியோகத்தற்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மற்றும் சிவதொண்டர் அணி மாணவர்கள் ஆகியோருக்கும், நிவாரணப் பணிகளை பண, பொருள் உதவிகளை வழங்கியிருந்த கொடையாளிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் மாமன்றம் தனது மனமுவந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

## இந்துச் சூடில்...

❖ பஞ்ச புராணம்	1
❖ ஒன்மீக்கூடிரின் அருள்மடல்	3
❖ ஒளிச்செய்தி	4
❖ மாத்தனை ஸீ முத்து மாரியம்மன் தேவஸ்தானத்தின் அறப்பணிகளும் ஒன்மீக்பணிகளும்	6
❖ சுரவமும் சக்திமயமே!	7
❖ ஸீ முத்துமாரி அம்பாள் பேரில் ஈசரீக்கை	7
❖ பராக்கு	7
❖ ஈழவரலாற்றில் அம்மன் வழிபாடு	8
❖ வரலாற்று தோக்கில் சக்தி வழிபாடு	10
❖ முத்துமாரி அம்மை பேரில் ஊஞ்சல்	12
❖ காரடையான் நோன்பு	13
❖ மாசி மாத மகத்துவங்கள்	15
❖ பங்குனி உத்திரம்	17
❖ சிவனாளுள் பொழியும் மகாசிவராத்திரி!	18
❖ The Sivarathiri Fast	21
❖ திருக்கேதீச்சரப் பதிகம்	22
❖ சைவமும் வைணவமும்	23
❖ திருக்கேதீச்சரம் மீது பாடப்பெற்ற திருப்பதிகம்	24
❖ திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணியும் சேர். கந்தையா வைத்தியநாதனும்	25
❖ திருக்கேதீச்சரப்பெருமான் திருவடி தீண்டப்பெற்றோர்	26
❖ யோகர்ச்சவாயிகளின் கதிர்காம யாத்திரை	28
❖ மனிதனே அழித்துவரும் மனிதனின் கற்பகவிருட்சம்! “பணை மரம்”	30
❖ மாமன்றத்தின் செய்திகள்	33

## மானயமும் அஞ்ஞானமும்

மானய அஞ்ஞானத்தால் வந்தது என்று அத்வைத் தூணிகள் சொல்கிறார்கள். அஞ்ஞானம் எப்படி வந்தது? மானயமால் வந்தது. சொல்லப்போனால் அஞ்ஞானமும் மானயமும் பிரிக்க முடியாத அளவில் ஒன்றுடன் ஒன்று கலந்தவை.

ஒன்றை ஒன்று உருவாக்குபவை. ஒன்று இருக்கும்வரை மற்றொன்றும் இருக்கும். ஒன்று இல்லாவிட்டால் மற்றொன்றும் இல்லாமல்போகும்.

காரணம் இல்லாமல் காரியம் இல்லை. விஷத காரணம். மரம் காரியம். அடி காரணம். வலி காரியம். அப்படியானால் மானயமின் காரணம் என்ன?

காரண – காரிய விதியே மானயமின் உருவாக்கம்தான். எனவே மானய ஏன் வந்தது என்னும் கேள்வியிலும் பொருள் இல்லை என்பது அத்வைத்தின் வாதம்.

## அனுசரணை:

‘அம்பாள் தொண்டன்’ கலாடுமணம் சும்பிரமணியம் புண்ணியசீலன்

அகில லிலங்கை சமாதான நீத்வான்

இலங்கையின் வடபகுதியில், குறிப்பாக கிளிவநாச்சி, மூல்களைத்தீவு, மன்னார் மாவட்டங்களில் கடந்த 2018ம் ஆண்டு முசம்பர் மாதம், தொடர்ச்சியாகப் பெய்த கடும் மழை காரணமாக ஏற்பட்ட பெரும் வெள்ள அனர்க்கத்தால் பாதிக்கப்பட்ட உடன்பிறப்புக்களுக்கு அகில இலங்கை ஒன்று மாமன்றும், தனது யாழ்ப்பாண பிராந்திய அனுவலகத்தினுடோக, கலாநிதி கூறு.திருமூருகன் அவர்களின் தலைமையில், உலர் உணவுப்பொருட்கள், உடையுகள், போர்வை மற்றும் மாணவர்களுக்கு லைசெ அம்பியாசக் கொப்பிகள் உள்ளிட்ட நிவாரணப் பொருட்களை வழங்கியது.

