

நெடுஞ்சல்

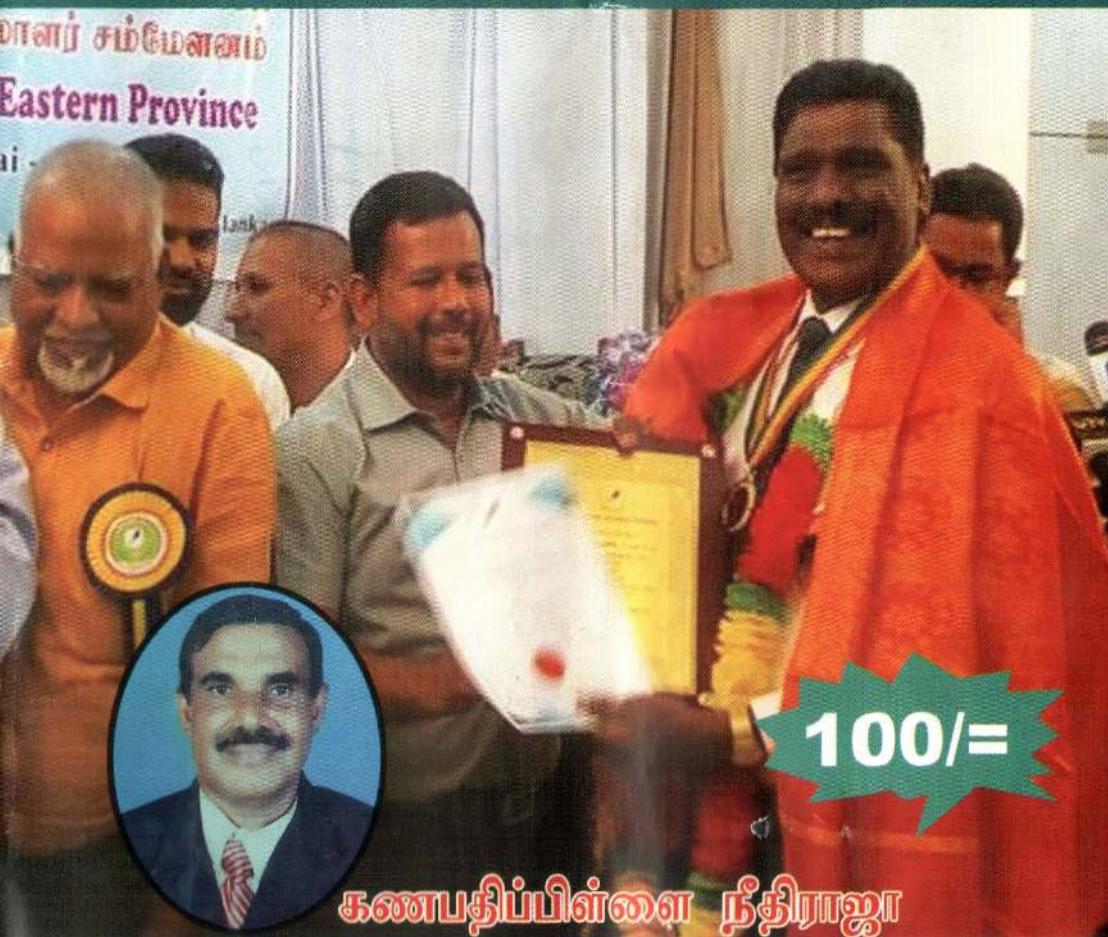
ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 12

சுகந்தம் : 43

(ஜப்பா - மார்கழி) 2019



கணபதிப்பிள்ளை நீதிராஜா

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சங்சிகை!

ரூபா. 86,000 ஜஸ் செலுந்தி மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றை கொண்டு செல்வங்கள்

YAMAHA
Rein Your Heart



149CC பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு
ABS பிரை
வெளியே மூலமாக பார்த்து
ஏதும் சூடாக கூடாது
12.6L/L குறிசூழ்நிலை
மூலம் விடுவதற்கு போது
ஏதும் சூடாக பார்த்து விடுவதற்கு போது

03
FREE
SERVICE

FREE
Helmets

FREE
Jackets

149CC பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு
பூத்தீரான்
வெளியே மூலமாக
ஏதும் சூடாக கூடாது
12.6L/L குறிசூழ்நிலை
மூலம் விடுவதற்கு போது

● 568A, Trinco Road, Batticaloa. ☎ 065 2227333, 077 4650754, 077 6328484, 0773208484, 077 9868484, 076 6604848
கார்டினால் வாலூப்பிள்ளை 065 225 888, துங்காபுரி 076 9111652, காங்கூட்டுறை 077 497 8484, வாவந்தி 077 332 2570

செயல்கள் கூடும் விலை கூடும் விலை கூடும் விலை கூடும் விலை

மாவூரும் விலைக் கழிவுக் கொண்டாட்டம் ரூபா. 50,000 ஜஸ் செலுந்தி Scooter ஒன்றை கொண்டு செல்வங்கள்

AD / 0045



110CC பூத்தீரான் அங்குலம் பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு
பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு
ஏதும் சூடாக கூடாது
0.9KMPH பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு

110CC பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு
பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு
ஏதும் சூடாக கூடாது
0.9KMPH பூத்தீரான் கூடும் அமைப்பு

64
ஆண்டு விழு

YAMAHA PLAZA
Sales, Service & Spare Parts

● 568A, Trinco Road, Batticaloa. ☎ 065 2227333, 077 4650754, 077 6328484, 0773208484, 077 9868484, 076 6604848
கார்டினால் வாலூப்பிள்ளை 065 225 888, துங்காபுரி 076 9111652, காங்கூட்டுறை 077 497 8484, வாவந்தி 077 332 2570

தீவிரம் : 06.04.2008

தெந்றல் THENDRAL

44/1, பழைய கல்லூரை வீதி,
கல்லூரி, மட்டக்களம்பு.

தொ.பே : 077 - 6983597

வயக்கு : 065 - 2227542

Email : kirupabatticaloa@yahoo.com

இணையம் : www.thendralbook.com

ஆச்சரியர்

க. கிருபாகரன்

ஆச்சரியர் குழு

கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம் ஆ.அரசரெத்தினம்
செல்வி. த.செல்வராணி

ஒவ்யம்

வே. மேஹாகுலரமணன்

கண்ண் வடிவமைப்பு

சு. தீபன்

இந்தங்களுக்கு ஆக்கமோறை
பொறுப்பாளர்களாவர். (ஆர்.)

கல்வி

அனைவருக்கும்
சமம்!

கல்வி என்பது மனிதனின் உரிமை. இதில் ஆண், பெண் என்ற வேறுபாடில்லை. எனினும், சில சமயங்களில் பெண்களின் கல்வி மட்டும் வரையறைக்குட்பட்டதாகவே உள்ளது.

இன்று நம் நாட்டில் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் வாழும் எத்தனையோ பிள்ளைகள் பாடசாலைகள் இருந்தும், அங்கு சென்று கல்வி கற்க முடியாத நிலையில் இருக்கின்றனர்.

அதிலும் பெண் பிள்ளைகளைச் சிலர் வீட்டு வேலை மற்றும் அவர்களுக்கு இளையவர்களான தம்பி, தங்கைகளைப் பார்த்துக் கொள்வதற்கு உட்படுத்துவதைக் காணமுடிகிறது.

பெண் பிள்ளைகளை மகாலட்சுமியாகக் காணும் நம் தமிழர் பண்பாடு அவர்களை அறிவுசார்ந்த உலகுடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமே.

இன்றைய தொழில்நுட்ப யுகத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூயிஸி - மார்க்டி) 2019 வெள்ளைக்காலை இன்றை

போது, சில வருடங்களுக்கு முன்னர் கையெழுத்துக் கூடப் போத தெரியாதவர்கள் இருந்தார்கள் என்பது சாதாரண விடயமே. எனினும் இன்றைய தலைமுறையினரிலும் சிலர் அப்படித்தான் இருக்கிறார்கள் என்பது அனுதாபத்துக்குரிய விடயமே.

மொத்தத்தில் நீங்கள் கைநாட்டாக இருந்தாலும், உங்கள் பின்னைகள் எழுதும் அழகைப் பார்த்து ரசியுங்கள். கல்வி உரிமை மட்டுமேல்ல. வாழ்க்கையும் கூட.

என்றென்றாலும் அன்புடன்
- ஆசிரியர் -

நென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உப்பு)

இலங்கை

ஓராண்டு கட்டணம்	500/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் “தென்றல்” இலவசமாக வழங்கப்படும்.

வளம்பிரச்ச கட்டணம்

ரின் அட்டை வெளியுறும்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்பிறும்	1500/=	750/=
ரின் அட்டை உட்பிறும்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக் கணக்கு)

காக்ககட்டணள : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு

- க. கிருபாகரன் -

தென்றலின் தேடல்

- கணபதிப்பிள்ளை நீதிராஜா -



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஒல்லாந்தர் காலத் தில் கட்டப்பட்ட கோட்டையின் காரணமாக “கோட்டைக்கல்லாறு” - எனப் பெயர் பெற்ற கல்விமான்கள் கூழவாழும் கோட்டைக் கல் லாற்றில் பிறந்து, வளர்ந்து அளப்பரிய லைக்கியப் பணி யினை ஊரிலும், மாவட்டத்திலும், நாட்டிலும், நாடு கடந்தும் ஆற்றிவரும் லைக்கியவாதியும், “தென்றல்” - குழந்தையோடு பின்னிப் பிணைந்து அளப்பரிய பணிகளை ஆற்றிக் கொண்டிருப்பவருமானா கணபதிப்பிள்ளை நீதிராஜாவைத் “தென்றலின் தேடல்” - வாயிலாக வெளிக்காணர்வதில் “தென்றல்” - பெருமையும், பேருவகையும் அடைகிறது.

குழும்ப் பரிசும்

கோட்டைக்கல்லாற்றைச் சேர்ந்த கமலமலரை வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொண்டு, ஒரு ஆண்மகனைப் பெற்றெடுத்தனர்.

கல்வி

- ஆரம்பக்கல்வியை மட்பட்டுக்கோட்டைக்கல்லாறு மெதுஷ்தமிழன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கற்றார்.
- கிடைநிலை மற்றும் உயர்கல்வியை மட்பட்டுப்படிருப்பு தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றுத் தேர்ந்தார்.
- தொழில் கல்வியை சம்மாநத்துறை தேசிய தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் கற்றுத் தேர்ந்தார்.



காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜப்பாரி - மார்க்டி) 2019 வினாவைகளை ஓன்றை



தொழில்

- கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1982 ஆம் ஆண்டு நியமனம் பெற்று, பல்வேறு பிரிவுகளிலும் 32 வருட காலம் கடமையாற்றினார்.
- இறுதியாக 2014 ஆம் ஆண்டு சிரேஷ்ட பதவி நிலை உத்தியோகத்துராக்கக் கடமையாற்றி ஒய்வு பெற்றார்.

கலைத்துறை ஈடுபாடு

- நாடகங்கள், கூத்துக்களில் கதாநாயகன் பாத்திரமேற்று நடத்தமை.
- “சுறுாலயம்”- அமைப்பின் தலைவராக இருந்து “பாசக்தி யாமாலை”-எனும் நூல் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

எழுத வழங்கப்பட்ட ஆக்கங்கள், இறுவட்டுக்கள்

- 1978 ஆம் ஆண்டு வீசிய சுறாவளியைப் பற்றிய பாடலை எழுதி, 1979 ஆம் மேடையேற்றியமை.
- கோட்டைக்கல்லாறு தெற்கு மாரியம்மன் பெயரிலும், ஸீ முருகன் பெயரிலும் காவியங்கள் எழுதி இறுவட்டுக்கள் வெளியிட்டுள்ளது.
- பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்கான கண்ணரீர் அஞ்சலிக் கவிதைகள், வாழ்த்து மடல் கவிதைகளை பலதரப்பட்டோருக்கும் எழுதி வழங்கியமை.
- களுதாவளை திருஞானசம்பந்தர் குருகுலத்தில் இடபெறுகின்ற அநிக நிகழ்வுகளுக்கான கவிதைகளை எழுதி வழங்குகின்றது.

களரவியும், வழங்கப்பட்ட பட்டங்களும்

- 2006 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்ட சமாதான நீதவான்கள் அமைப்பினரால் “நேசக்ரத்தி”- விருது வழங்கி களரவப்படுத்தப்பட்டமை.
- 2008 ஆம் ஆண்டு சுவாதேச பல்கலைக்கழகத்தினால் (தற்போது காப்புக் கலை) “களரவ கலாநிதி”-பட்டம் வழங்கி உயர்நிலைப்ப நேதப்பட்டார்.

காற்று : 12 கூந்தம் : 43 (ஐயிசி - மார்க்டி) 2019 ஜென் ஜென் ஜென்

- 2016இங்கு ஆண்டு கோட்டைக்கல்லாறு சமூக உயர்கல்வி கேவைகள் சங்கத்தால் “சமூக சேவகன்”- பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டமை.
- கோட்டைக்கல்லாறு திருவள்ளுவர். சுவாட்டி பிரஸ்ஸிப் வினாயாட்டுக் கழகங்களால் பொன்னாடை போர்த்தி, பாராட்டுப் பத்திரம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டமை.
- 2018 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு சமாதான நீதவான்கள் மேம்பாட்டு மையத்தினால் “சமூக ஜோநி”- விருது வழங்கி பெருமைப்படுத்தப்பட்டமை.

பொதுச் சேவகள்

- கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவராக இருந்து 1978 ஆம் ஆண்டு சூறாவளியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இருப்பிட வசதிகள் அமைத்துக் கொடுத்தமை.
- அத்தோடு அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்ட உலர்ச்சைவுப் பொருட்களைப் பகிர்ந்து வழங்கியமை.
- கனடாவில் வசிக்கும் மதிபால்கரன் மூலம் பெறப்பட்ட நிதியைக் கொண்டு கோட்டைக்கல்லாறு மாணவர்களுக்கு பாடசாலை உபகரணங்களையும், புலமைப் பரிசில்களையும் பகிர்ந்தனரித்தமை.
- மட்டக்களப்பு மனித உரிமைகள் அமைப்பு பணிப்பாளராக இருந்து தேவபுரம், முறக்கொட்டாஞ்சேனை பிரதேச மாணவர்களுக்கு பாடசாலை உபகரணங்களை வழங்கி வைத்தமை.
- மண்முனை தென் ஏருவில்பற்றுப் பிரதேச மக்கள் மன்ற இணைப்பாளராக இருந்து ஆழிப் பேரவையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு சகவாழ்வு மன்றத்தினுடோக உதவிகளை பெற்று ஆற்றுப்படுத்தியமை.
- போதைவள்ளு, இலஞ்சு ஒழிப்புத் தொடர்பாக பயிற்சிப் பட்டறைகள் மூலம் மக்களுக்கு தெளிவை ஏற்படுத்தியமை.
- கனடா கிழக்கொளி இணையம் அமைப்பின் இணைப்பாளராக இருந்து நாவிதன்வெளி, வெல்லாவெளிப் பிரதேச வறியமாண வர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தமை.
- கனடா கிழக்கொளி இணையம் அமைப்பின் மூலம் 2012/2013 கல்வியாண்மீல் பல்கலைக்கழகக் கல்வியைத் தொடர்ந்த 76 வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு பண உதவி வழங்கியமை.



பதவி வகுக்கும் அமைப்புக்கள்

- கனுதாவளை திருஞானசம்பந்தர் குருகுலத்தின் நிருவாகசபை உறுப்பினர்.
- மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்க நிர்வாகசபை உறுப்பினர்.
- கோட்டைக்கல்லாறு அண்பு ஒன்றிய நிர்வாகசபை உறுப்பினர்.
- கோட்டைக்கல்லாறு திருவள்ளுவர், சுவாட்டி விளையாட்டுக் கழகங்களின் ஆலோசகர்.

விளையாட்டு

- பாடசாலை மட்டத்திலும், பொதுவிளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குகொண்டு பல பரிசுக்களைப் பெற்றமை.
- பல விளையாட்டுப் போட்டிகளைத் தழைக்கம் தாங்கி நடத்தியமை.

இவ்வாறாக சமூகசேவை, விளையாட்டு, லீக்கியம், கலை, கலாசாரம், கல்வி எனப் பல்வேறு துறைகளிலும் அகலக்கால் விரிந்து, பாரிய பணிகளை எதுவித எதிர்பார்ப்புமின்றி வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் கணபதிப்பிள்ளை நீதிராஜாவின் பணிகள் எதுவித தடையுமின்றி நடந்தேர “தென்றல்”- மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.

-சிரிக்கதை-

கா.வடிவேலன் காவடிவேலன்

மூளை எப்படி?

-அமிர்தங்கியான்-

எனது பேரன் மதுராந்தகன் பால்க்காவடி எடுப்பதாக “நேர்த்தி”-வைத்திருந்தோம். அவனுக்குச் சின்ன வயது. அதனால் காவடியைத் தோளில் வைத்துப் பிழித்துக் கொண்டு, அவனையும் தூக்கியபடி, நான் நடக்க வேண்டும். ஏற்பாடெல்லாம் பூர்த்தியாயிற்று.

சின்னதான்- அழகான காவடி வேண்டும். அதை எங்கே எடுப்பது? சட்டெனக் காவடி வேலனின் நினைவு எனக்கு வந்தது.

“நம்ம காவடிவேலனைப் பிழித்தால், வாடகைக்கு எடுக்கலாமே”- என்றேன். அதைக் கேட்டு, எனது மகளான மதுராந்தகனின் தாயார் சிரியோ சிரியென்று சிரித்துக் கொட்டி விட்டுச் சொன்னாள்.

“அப்பா காவடி வேலனிடம் காவடிக்கூடி எதுவும் கிடையாது. அவனுடைய ட்டப் பெயர்தான் காவடிவேலன்”- என்று சொல்லி விட்டு, அந்தக் கதையைச் சொன்னாள்.

“நமது கிராமசேவகர், வெள்ளநிவாரனம் கொடுப்பதற்காக ஊரவர் களின் பெயர், வியாங்களை ஒரு விஸ்ட்டாக தயாரித்திருந்தார். அதன்படி, கா.வடிவேலன் என்ற பெயர் காவன்னாவுக்குப் பக்கத்தில் முழுமாத்திரை கீல்லாததால், “காவடிவேலன்”- என்று அழைத்ததும், அங்கே கூடியிருந்தவர்களெல்லாம் கொல்”- என்று சிரித்து விட்டார்கள்.

விஷயம் தெரிந்தபோது, கிராமசேவகரோடு சேர்ந்து வடிவேலனும் சிரித்தான்.

இந்தச் சம்பவம் நடைபெற்ற பிறகு, வடிவேலனின் பெயரை எல்லோரும் காவடிவேலனென்றே அழைக்கத் தொடர்க்கி விட்டார்கள். அந்தப் பெயரே அவனுக்கு நிலைத்தும் விட்டது.

இதைக் கேட்டு, நானும் சிரித்து விட்டு, பேரன் காவடி எடுப்பதற்காக நானே புதிதாக ஒரு சின்னங்க் காவடியைத் தயார் பண்ண வேண்டியேற்பட்டது.



-கவிதை-

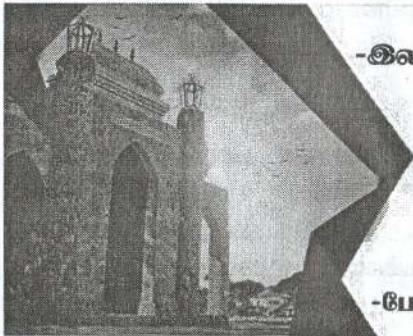
அன்னையென்று சொல்லமாட்டோம்..!!

-கவிஞர் க.வெட்டனையா, கன்னன்குடா-

துள்ளெய்யும் கடல் அலையே உனக்கு
சொந்தலையோ உண்பதற்கு!
பள்ள செல்லும் பாலகர்களையும்-தலைமுடி
யுத்து நுகருத்து ருத்தார் இளைஞர்களையும்
அள்ள வழங்கி சென்றாலே நீ-உன்
இடங்காப் பச் தீர்ந்ததவா..?
கொள்ளைக்காரன் போல சொல்லாமல் வந்து-நீ
கொன்று குவத்த உயிர்கள் எத்தனையா..?

அன்று உந்தன் கரை மணல்ல
அமர்ந்தநூந்து மக்களைல்லாம்-கடல்
அன்னை எம்மை வாழ வைத்து
இருவனைக்கும் தாவென்றார்கள்!
இன்று நீயும் சிற்றுப் பொன்று
என் எழுந்து வந்தாயம்மா..?
உன்னை நம்பி வாழுந்த மக்கள்-தன்
உயர்ரைக் குத்துக் கொன்றாலோ..!

கல் மனதோ உனக்கன்று
கருணையன்று பொனதுவொ..?
சொல் கடலை நீடியன்ன
சொந்த பந்தமுடன் மிறந்தவளோ..?
அல்லும் பக்லும் தாலாட்டு வளர்த்த மக்களை
அள்ள வழங்கி சென்றாலே..!
நல் கடலே நீ அங்கே-இனியுன்னை
நீசெயம் அன்னையென்று சொல்ல மாட்டோம்..!!!



-இலக்கிய முய்வுக் கட்டுரை-

மிப்பகளப்பின்...

முந்த் சுஞ்சிகையான “யாரதி” யும்

சமுத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியும்

-பேராசிரியர் செ.யோகராசா-

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் முதல் சுஞ்சிகையான (இன்று வரையான தேடலில்) மண்டூரிலிருந்து வெளிவந்துள்ள “யாரதி”- (1948-1950) யையே இனங்காண முடிகிறது. இப்பாரதி மட்டக்களப்புப் பிரதேச நவீன இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கு மட்டுமேன்றி, ஈழத்து நவீன இலக்கிய உருவாக்கக்கத்திற்கும் கணிசமான பங்கை நல்கியுள்ளது. ஈழத்துச் சிற்றிதழ்கள் பற்றிய சிரத்தை முனைப் புற்றுள்ள இன்றைய ஆரோக்கியமான சூழலில் இச்சுஞ்சிகையின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றி நுணுக்கி நோக்குவது அவசியமாகிறது. தேவைப்படுமிடத்து ஏறத்தாழ சமகாலத்தில் வெளிவந்த “மறுமலர்ச்சி” (1946- யாழ்ப்பாணம்), “யாரதி” (கொழும்பு- 1946) ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்டு அவதானிப்பது பொருத்தமானது. இதற்கு முன்னர் “யாரதி”- (மண்டூர்) சுஞ்சிகை சார்ந்த பொதுவான விடயங்கள் பற்றி நினைவு கூர்வது அவசியம்.

“யாரதி”- (மண்டூர்) எவ்வளவு காலம், எத்தனை திதழ்கள் வெளிவந்துள்ளது- என்று திட்டவட்டமாக அறிய முடியவில்லை. எனினும் ஏறத்தாழ (1948-1950 வரை) பத்து திதழ்கள் வெளிவந்திருப்பது ஜயத்திற்குரியதன்று. இதன் பதிப்பாசிரியர் ம.நாகலிங்கம். நிர்வாக ஆசிரியர் க.செபரரத்தினம். பிரசுர கர்த்தா கு.த.குருமூர்த்தி. ஒவ்வொரு திதழும் பதுகளை, கொழும்பு, கண்ணா என வெவ்வேறு திடங்களில் திருந்து பிரசுரமாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு திதழின் விலை முப்பது சதம். வருட சந்தா (துபால் செலவு உட்பட) ரூபாய் நான்கு. முகவரி :- நிர்வாக ஆசிரியர், பாரதி காரியாலயம், மண்டூர், E.P. சிச் சுஞ்சிகையின் அட்டையை அலங்கரித்திருப்போர்

காற்று : 12 சுக்நந்தம் : 43 (ஜூயிசி - மார்க்டி) 2019 இலங்கை ஜின்றீஸ் லிங்கக் கேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை, சுவாமி விபுலானந்தர் முதலானோர். தமிழ்நாடு பாரதியார், இந்தியா சுபாஷ் சுந்திரபோல் முதலானோர்.

இச்சஞ்சிகையின் மகுடவாசகம் “சாதிச் சன்டெ யோச்சோ”- உங்கள் “சமயச் சன்டெ யோச்சோ” என்கின்ற பாரதியார் பாடலால் ஒரு நாட்டினது லிங்ககியத்தின் தோற்றுத்திலும், வளர்ச்சியிலும், செல் நெறிகளிலும், தளர்ச்சியிலும் அவ்வக்கால லிங்ககியச் சஞ்சிகைகளுக்கு முதன்மை இடமுள்ளதென்பது யாமறிந்ததே. “யாரதி” (மண்டேர்) யும் இதற்கு விதிவிலக்கன்று. மட்டக்களப்பினதும், ஈழத் தினதும் நவீன லிங்ககிய உருவாக்கத்தில் அதன் பங்கு கணிசமானதே.

நவீன கவிதைகள் பற்றி எடுத்துக் கொண்டால், மட்டக்களப்புப் பிரதேச நவீன கவிதை முன்னோடிகள் சிறரது உருவாக்கத்தில் அது முக்கிய இடம்பெற்றிருப்பது தெளிவாகின்றது. இவ்விதத்தில் உடன் நினைவுக்கு வருபவர் கவி.ஜி.எம்.செல்வராஜ். இவரது தனித்து வத்தை விளங்கிக் கொள்ள இவரது கவிதைகளிலான்றான “இதுவா யாங்கல்?”- என்ற கவிதையின் ஆரம்ப பகுதியைக் கவனிப்பதே போதுமானது. அது இதுதான்.

“ஏழூகளாக் கூய்யிட்டு ஏசிப்பேசி
ஏலாத வேலலக்களாச் செய்து விட்டு
நாளை வா கூவிதூ வென்று சொல்லி
நாட்டாண்மை காட்டியெந் நாளுந்தங்கள்
பேழூயிலே நிரப்பி விட்ட யனத்தைக் கொன்டு
யெருமையுடன் ஊற்றிய யாங்கலிட்டு
வாழூயிலை வெட்டியதில் புக்கை கட்டி
வறியவர்க்கு வழங்குவதும் யாங்கலாமோ..?”

எழுத்து நவீன கவிதையின் தோற்றுத்திற்கு முதன்மைப் பங்களிப்பு செய்துள்ளதாக இதுவரை கருதப்பட்டு வந்துள்ள “மறுமலர்ச்சி”- சஞ்சிகையிலே கூட மேற்கூறியவாறான சமூக விமர்சன நோக்கு டைய கவிதைகள் எவ்வெடும் வெளிவரவில்லை- என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மார்க்சிய நோக்குடைய “யாரதி”- (கொழும்பு) யில் இடம்பெற்றவை பலவும் மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகள் என்பதையும்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜப்பாரி - மார்க்டி) 2019 வினாவைகளை ஜன்றப் பறந்துவிட முடியாது. ஆக, இவ்விதத்தில் “யாரதி”- (மண்ணேர்) யின் பங்களிப்பு ஈழத்து நவீன கவிதையின் தோற்றத்தில் யிக முக்கிய இடம்பெறுவது விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியதொன்று.

ஜம்பதுகளில் ஈழத்து நவீன கவிதையின் முக்கிய செல்நெறி மொழியனர்ச்சி வெளிப்பாடாகிறது. இத்தகைய போக்கின் முகிழ்பியினையும் “யாரதி”- (மண்ணேர்) வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. “இன்னும் உறங்குவதா..?”- என்ற கவிதை இதற்குப் போதிய சான்றாகிறது. அதன் ஆரம்பம் பின்வருமாறு:

“இன்னும் உறங்குவதா- தமிழா நீ
இன்னும் உறங்குவதா?
என்ன மடமையா..? கன்னித் தமிழா-நீ
(இன்னும் உறங்குவதா..)

மேற்கூறிய பாடலை இயற்றிய பரமஹம்சதாசன் மலையகக் கவிஞராயினும், அவரது பால்ய காலத்தில் பல வருடாங்கள் மட்டக்களப்பிலேயே கழிந்துள்ளதும். அவரது ஆஞ்சை வளர்ச்சியில் இப்பிரதேச வாழ்க்கையும் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருப்பதும் போகிற போக்கில் நினைவு கூறப்பட வேண்டிய விடயங்களே!

�ழத்தில் புதுக்கவிதை வேரூன்ற ஆரம்பித்தது அறுபதுகளிலாயினும், அதன் ஆரம்பம் பரிசோதனை முயற்சியாக நாற்பதுகளில் வெளிப்பட்டது. இவ்விதத்தில் “ஸமகேசரி”, “யாரதி”- (கொழும்பு) ஆகியவற்றின் பங்கு கவனத்திற்குரியது. மறுமலர்ச்சிக் குழுவினர் புதுக்கவிதை எதிர்ப்பாளர்கள் என ஊகிக்க முடிகிறது. “யாரதி”- (மண்ணேர்) யிலும் அத்தகைய ஓரிரு கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விதத்தில் எஸ்.கே.ராஜ் (குண்ணல்கிரியா) வசனக் கவிதை எனத் தலைப்பிட்டு, ஈழத்திய “கற்பனைக் காதலிக்குக் கலைக் கழுதம்”- கவனிக்கப்பட வேண்டிய படைப்பாகிறது.

இங்கு நம் கவனத்திற்குள்ளாகியுள்ள சுஞ்சிகைகள் வெளிவந்த நாற்பதுகள் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியின் கிரண்டாவது காலகட்டம். இச்சுஞ்சிகைகளுள் “மறுமலர்ச்சி”- ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் பெறுமிடம் முக்கியமானது. ஈழத்துத் தமிழ் மக்களது வாழ்க்கையில்

காற்று : 12 கூகந்தம் : 43 (ஜப்பாசி - மார்க்டி) 2019-ஐங்குண்டு இன்றை ஏற்பட்டு வந்த சமூக, அரசியல், பண்பாட்டு மாற்றங்களை ஓரளவு மன்வாசனையுடன் வெளிப்படுத்தும் சிறுகதைகளின் ஆரம்பம் மறுமறீச்சியுடனேயே தொடங்குகிறது - என்பது அண்மைக்கால ஆய்வாளரது அபிப்பிராயமாகும்.

கொழும்பு “யாரதியும்”- மனவைக் மக்களது வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் சிறுகதை, மொழி பெயர்ப்புச் சிறுகதை என்பவற்றிற்கு களமமைத்தமை உடாக ஈழத்துச் சிறுகதை செல்நெறியில் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. மேற்கூறியவாறான நாற்பதுகளின் சூழலில் “யாரதி”- (மண்ணூர்) யின் சிறுகதை முயற்சிகள் பின்வரு மாற்றமைகின்றன.

பண்ணின் மனவுணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதை இடம்பெறுதல் (உ_ம்: “மங்கிய வெளிச்சம்”- எஸ்.கே.ராஜ்) முஸ்லீம் மக்களின் வாழ்க்கையை முதன்முதலாக விமர்சனத்துக்குட்படுத்தியமை (உ_ம்: “சதிகாரி”-எம்.எம்.ஸாலிஹ்) மட்டக்களப்புப் பிரதேச ஆரம்பகால எழுத்தாளர் கள் சிலரை அறிமுகம் செய்தமை. (உ_ம்: வாச்சேகர், மின்னர் பூர்த்திக்கமால் ஒன் எம்.எம்.ஸாலிஹ்) அகில இலங்கை மட்டத்தில் சிறுகதைப் போட்டியை நடத்தியமை. பாரதியின் அந்தகைய செயற்பாடு முன்னர் நான் குறிப்பிட்டவாறு முதன் முயற்சியன்று. இரண்டாவதாக நடைபெற்றுள்ளது.

கட்டுரை வடிவமும் நவீன இலக்கிய வடிவமென்பதைப் பலரும் அறிவுதில்லை. “பாரதி”-(மண்ணூர்)யில் பல்வகை நோக்குடைய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விதத்தில் பின்வருவன் கவனத் திற்குரியன.

1. இலக்கிய ரசனைக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றமை. (உ_ம்: “விதியும் மதியும்”-பண்டிதர் வி.சி.கந்தையா)
2. இலக்கிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றமை. (உ_ம்: “கிருதாம் நூற்றாண்டுப் புலவர்களும் சூதாயறும்”- சந்திரநாதன்)
3. இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றமை. (உ_ம்: “யாரதியின் திறமை என்ன?”- நாவற் குழியூர் நடராஜன்)
4. ஈழத்துச் சமூகப் பிரச்சினைகள் சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம்பெற்றமை. (உ_ம்: சாதி, உயிர்ப்பலி, மதுபாவனை)

- காற்று : 12 கூந்தம் : 43 (ஜப்பாசி - மார்ச்சி) 2019 ஆண்டுவேளை இன்றை
5. ஈழத்து அரசியல் சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம்பெற்றமை. (உ-ம்: “இலங்கைத் தமிழரின் எதிர்காலம்”- அ.அமிர்தவிங்கம் B.A)
 6. ஈழத்து கல்வி சார்ந்த கட்டுரைகள் இடம்பெற்றமை. (உ-ம்: “இலங்கையின் இன்றை கல்வி நிலை”- ம.சிவநேசராசா)

மேற்கூறியவாறு நோக்கும் போது, சமகால ஏனைய சுஞ்சிகை களைவிட, “யாரதி”- (மண்ணேர்) பல்வகை கட்டுரைகளின் வரவிற்குக் களமமைத்தமையை புலப்படுத்துகிறது. ஈழத்து சமூக, அரசியல், கல்வி சார்ந்த கட்டுரைகளைப் பிரசரிப்பதில் சமகாலச் சுஞ்சிகைகள் அதிக ஆர்வம் காட்டவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலே இறுதியாகக் குறிப்பிட்ட விடயம் பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்கின்ற போது, “யாரதி”- (மண்ணேர்) இலக்கியஞ் சார்ந்த சுஞ்சிகை என்பது மட்டுமென்றி, ஏனைய துறைகளிலும் அக்கறை காட்டியிருப்பது குறிப் பிடத்தக்கது. சமகால ஈழத்துச் சுஞ்சிகைகள் மட்டுமென்றி, சமகாலத் தமிழ்ச் சுஞ்சிகைகளும் கூட இத்தகைய நோக்குடன் வெளிவந்துள்ளமை அரிது என்றே கூறத் தோன்றுகிறது. ஆயினும் இக் கருத்து மேலும் ஆய்விற்குரியது என்பதனை மற்றும் விடக் கூடாது. கருத்து மேலும் ஆய்விற்குரியது என்பதனை மற்றும் விடக் கூடாது. இறுதியாக முக்கியமானதொரு பிறிதொரு விடயம் பற்றியும் குறிப்பிட வேண்டும். பாரதியியல் சார்ந்த விடயத்திலும் “யாரதி”- (மண்ணேர்) யின் பங்களிப்பு மக்களானது. பாரதியியல் ஆய்வாளர் பலரும் அறியாதது. அதாவது “யாரதி”- (மண்ணேர்) காத்திரமானதொரு பாரதி நினைவு மலரை வெளியிட வேண்டியது.

சுஞ்சிகையின் மகுடவாசகமாக மட்டுமென்றி, “யாரதி”- (மண்ணேர்) யில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகள், சிறப்புப் பகுதிகள் பலவற்றிலும்கூட, பாரதியின் பாடலங்கள் மேற்கோள்களாக இடம்பிடித்துள்ளன. முற்காலிப்பிட்டவாறு பாரதி பற்றிய இலக்கிய ரசனை சார்ந்த கட்டுரைகள், ஆய்வுக் கட்டுரை, விமர்சனக் கட்டுரை (இது ஒட்டு மொத்தமான பாரதியியல் ஆய்வுத் துறையிற்கூட, முதன் முயற்சியாதல் கூடும்) முதலானவற்றையும் “யாரதி”- (மண்ணேர்) பிரசரித்தமை விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியது.

சுருங்கக் கூறுவதாயின் “யாரதி”- (மண்ணேர்) யின் பங்களிப்பு நாற்பதுகளின் மட்டக்களப்பு நவீன இலக்கிய வளர்ச்சி, ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சி, ஒட்டுமொத்தமான அதாவது தமிழகம் உள்ளிட்ட நவீன தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி ஆகியவற்றுடன் வெவ்வேறு மட்டங்களில் பின்னாந்திருப்பது மனங் கொள்ளத்தக்கது. மேலும் ஆய்விற்குரியது.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஐப்பிசி - மார்க்டு) 2019 ஜூலை மாதம் இன்னுள்
-கவிஞர் கா.சிவலிங்கம்-

எயிடஸ் எமனாகும்..!!!



இடுகொல்ல நோய்தான் எயிடஸாம்-அது
எமத்ரம் ராசனன் ஒருவதாரும்
இடுகொண்டு நம்மை அணைக்கும்-மன்னர்
ஆருயிர் தன்யைப் பற்றது எடுக்கும்!
விலைமாதர் தம்மையே கட்டி-சிறு
விடில்கள் போல் நமதாருயிர் மாய்ந்போம்
விலையேது நமது உயிர்க்கு-நாமும்
வீணாயுயிர் தன்னை மாய்த்தலாமோ..!

கிரைதெய்த் தாக்கன்ற எல்கள்-கிரை
கிருப்பது பொருயிலென்றாற்யாது கவ்வ
விரைந்துயிரழுப்பது போல-நாம்
வழிபணர்வன்றேல் எயிடஸ் எமனாகும்..!
பள்ள்கள் கவர்ச்சியோ காந்தம்-அது
பால்யல்ன்பம்பைந்தடத் தூண்டும்
உண்மையறியாது சென்றால்-எயிடஸ்
யீர் பற்றதே நம்மை எமலோகம் அனுப்பும்!

யால்யலுணர்வெல்லா மாந்தர்-கிந்தப்
யார்வெலுள்ளனரோ பதல் சொல்வீர்!
போலக் கவர்ச்சியை நம்ம்-நாம்
பல்யாகலாமோ எயிடஸ் கொடு நோய்க்கு!
பல்யாவோம் இடுகொல்ல நோய்க்கு-ஒரு
பாதுகாப்பெல்லாத பால்யலுறவால்
மல்ந்து நல்ந்தழுயால்-நாம்
முறையான உறவால் எயிடஸைத் தடுப்பே-

STOP
HIV
AIDS



“அன்னை தம்பிக்கு ஏதேனும் சரி வந்ததா?”- வெளியூரிலிருந்து வந்த வாழ்க்கையாளர் வந்ததும்- வராததுமாக என்னிடம் கேட்ட கேள்வியிது.

“இன்னம் சரிவரவில்லை”.

“என்னை ரைஸ் வருஷத்திற்கு முந்திய பதிவில்லை திரு? இன்னம் சரிவராவிட்டால்..!”

“எல்லாம் பொருந்தி வரவேணுமல்லே..? - AL Refugee status மாப்பிள்ளைக்கு U.K யில் மனமகன் தேவேநு ஸோன காரியா..?”

“அப்ப ஒன்டு செய்வம். துமியின்றை File ஜக் Close பண்ணிப் போட்டு, அதுக்குப் பதிலாக என்றை அடுத்த மக்களுக்கு அதைப் பதிவீம்”.

“சாட்டுதல் பண்ணும் வேலை செய்யக் கூடியதல்ல. நீங்க புதுப் பதிவுக்குப் புறம்பாகப் பதிவீப் பணம் கட்ட வேணும்”.

புதுக்கக் கட்ட வசதியில்லை. ஒத்தி விட முடிவுமன்டாச் சொல்லும்கோ..”

“ஜூயா, இவர் மகனை ஏஜன்சி மூலம் அனுப்பினவர். செலவு எக்கச்சுக்கம்”.

“வாழ்க்கையாளருக்குத் துறையாக அவரோடு வந்த உள்ளூர் கிளானூர் ஒருவனின் குறுக்கீழது”.

“எங்கடை ஒழுங்கு முறை கிடை அனுமதியாது தம்பி! தொழில் நடத்தும் எங்களின் தொழில் ப்ராமரியுச் சௌகால்யம் நீங்க யோசிந்துப் பார்க்க வேணும்”

“டேய்.. தம்பி! திரு சரிவராது. நீ வா நாங்க யோவும்”.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூயிஸி - மார்க்டி) 2019 வினாக்களைகளை பீட்டின்
வாழ்க்கையாளரின் மெல்லிய மிரட்டல் தோரணையைத் தொடர்ந்து
அவரும், அவருடன் வந்தவரும் சின்ததோடு வெளியேறினர்.

இந்த வாழ்க்கையாளரால் பதிவுக் கட்டணம் இயலாத்தல்ல.
(இவருக்கு மூன்று மகன்மார். மூவரும் P.K (இல்) மற்றது வாழ்க்
கையாளருக்குத் தொழில் ஒழுங்கு முறை தெரிவிக்கப்படாததல்ல.

இவரும் தெரியாதவரல்ல. பதிந்த போது நிபந்தனை தெளிவாகச்
சொல்லப்பட்டும், ஒழுங்கு முறை வழிகாட்டிக் கைநூல் வழங்
கப்பட்டும் உள்ளது.

அத்தோடு என்ன நடந்துள்ளதன்றால், ஏஜன்சி வழியாக P.K
பயணித்த விவரின் இரண்டாம் மகனை முற்கூட்டி நன்கு
அறிமுகமான P.K குழுயிலை பெற்ற விவாகரத்தான் பெண்
ணோருத்தி Tooting மாரியம்மன் கோவிலில் சந்தித்ததைத்
தொடர்ந்து விரும்பி விவாகமும் செய்துள்ளாள். வாழ்க்கையாளர்
உண்மையை மறைத்து, போலி நாடகமாடியமை பதிவுக் கட்ட
ணத்தைத் தவிர்க்கவே.

வீர் இந்நாடகத்திற்கான ஒத்திகையைக் காலி வீதி சைவ-
ஹோட்டல் ஒன்றில் நடத்திய போது, ஹோட்டலினுள் அடுத்திருந்தவர்
எனது ஆத்ம நண்பர் என்பதால், தகவலறிந்தவுடன் தனது
கையடக்கத் தொலைபேசியில் தெரிவித்திருந்தமையால் எனக்குத்
தெம்பு இரட்டிப்பாக இருந்தது.

நகைச்-சுவைத் “தென்றல்”

“என்ன உங்கள் குடும்பத்தில் நீங்கள் இப்போது
சமைய்து இல்லையா..?”

“கடையில் எடுத்துச் சாப்பிடுவது மலிவாகவுள்ளதால்,
சமையல் செய்வதை நியாட்டிட்டோம்”.



-கவிதை-

இல்லை

காந்தியே..!

-தாமரைத் தவான், சச்சந்தீவு-கிண்ணியா-

தமிழ்மாழ் என்றார்-தமிழர்
தமிழ்மாழ் என்றார்!
அமுதது என்றார்-அது நம்
இவ்யாம் என்றார்..!

கழகமாம் என்றார்-முன்று
கண்டாம் என்றார்!
பழையதாம் என்றார்-புத்தும்
படிக்கலாம் என்றார்..!

கடனைப் பெறாதீர்-ப்ரசால்
கலந்தெல் என்றார்!
வருடயின் தமிழ்க்கு-உளதாம்
வருடதலை என்றார்..!

தமிழ் தமிழ் தமிழாய்-உண்டால்
சாப்படுவானோ?
அமு தமு தமு தேல்-அது
நம்ஜூவ் காத்துமே..?

புதிய வரவுகள்...!



- | | |
|------------|--|
| இறுவட்டு | :- திராய்மடு ரூப் முருகன் ஆச்சிரம |
| | கிசை முழுதம் |
| பாடலாக்கம் | :- கவிஞர் கா.சிவலிங்கம் |
| வெளியீடு | :- திராய்மடு ரூப் முருகன் ஆலய பாரியாலன சபை |

இவ் இறுவட்டில் திராய்மடு ரூப் முருகன் ஆலயத்தின் புகழ்பாடும் பாடல்கள் நம்மவர் ஆக்கத்தில், கிசையில், குரலில் பிரசவமாகியிருப்பதைக் காணலாம். எமது மஸ்ஜி஦ின் புகழ் பூத்த கவிஞர் கா.சிவலிங்கம் பல ஆலயங்களின் புகழை இறுவட்டுக்களாக ஆவணப்படுத்தும் அரிய செயற்பாட்டை தமது இயலுமைக்கு உட்பட்ட வகையில் செய்து வருகிறார். இவருக்குத் “தென்றல்”- மனம் திறந்து நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறது!

- | | |
|----------|--|
| நூல் | :- உள்ளதும் நல்லதும் |
| ஆசிரியர் | :- புலவர்மணி பொரியதம்பிப்பிள்ளை |
| வெளியீடு | :- புலவர்மணி பொரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றம் |
| விலை | :- ரூபா 300.00 |



இந்நால் சிந்தாமணிப் பத்திரிகையில் புலவர்மணி பொரியதம்பிப்பிள்ளை எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக வெளிவெந்துள்ளது. புலவர்மணியைப் பற்றி நாம் புரிந்து கொள்ளவும், அறிந்து கொள்ளவும் இந்நால் ஆதாரமாக உள்ளது எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. இவற்றுக்கும் மேலாக அவரது படைப்புக்களை ஆராய்வதற்கான பகைப் பத்தையும் இந்நால் தருகிறது!



-கட்டுரை-

இல்லாத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்!

-பார்தா ஜே.ஏரியுக்தீஸ்-

வெவ்வூகில் தோன்றிய மாமன்னார்கள், பெரும் தலைவர்கள், சீர்திருத்தவாதிகள், அறிஞர்கள் தம் வாழ்வில் வெற்றி பெறத் தன் பின்னால் ஒரு பெண் எப்போதும் இருப்பாள் என்பது உலகறிந்த உண்மை. அந்தப் பெண் ஒரு தாயாக, மனைவியாக, சகோதரியாக அல்லது மகளாக இருக்கலாம். பிறருக்காக வாழும் சுயரலமின்மை, விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மையும், எதையும் இன்முகத்துடனும், தாங்கும் மனநிலையுடனும் வெளிப்படுத்தப் பெண்களால் தான் முடியும்.

மனித குலத்தின் சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்பதை இல்லாம் வெகுவாக வலியுறுத்துகிறது. சாதி வேற்றுமை, சமய வேற்றுமை, தொழில் வேற்றுமை, இன வேற்றுமை கிளவகளை இல்லாம் வெகுவாகக் கண்டிக்கிறது. இத்தகைய உலக சகோதரத்துவத்தின் அடிப்படையில் அமைந்த மார்க்காம் பெண்களுக்குக் கல்வியுரிமை, சொத்துரிமை, மனவிலக்கு உரிமை போன்ற இன்னோரன்ன உரிமைகளை “திருக்குற்ஞுள்”- மூலம் பெண்களுக்கு 1429 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வழங்கி விட்டது.

இல்லாம் இறுதி நபி மூலம் பூரணத்துவம் அடைந்த காலத்திற்கு முன் பெண் சிசுக்களை உயிராடன் புதைத்துமை, பெண்களை அடிமைப்படுத்தியும், சித்திரவதை புரிந்தனர்- அன்றைய அரேபியர். நபிகள் நாயகத்தின் காலத்தின் பின்னரே ஆண்களுக்குச் சரிசமமாகப் பெண்களுக்கும் சமூகத்தில் உயர்வான அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது. “யண்கள் மனித கிளத்தின் அழுநிய நல்ல பகுதி”- எனக் கூறிப் பெண்களைக் கண் கணியப்படுத்தியது இல்லாம். பெண்களுக்கு இல்லாம் அளித்தாள் உரிமைகளுக்குள் மிகவும் முக்கியமானது கல்வி. ஓவ்வொரு ஆணும் - பெண்ணும் சரிசமமாக அறிவைப்பெற வேண்டுமென வலியுறுத்துகிறது. அதுவும் பெண் கல்வியினால் ஒரு கல்விமே மேன்மையடையும்- என ஆணித்தரமாகக் கூறுகிறது இல்லாம்.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜப்பாரி - மார்க்டி) 2019-ஐசைவுடைய இறந்த பெற்றோர் விட்டுச் செல்லும் சொத்தில் பெண்களுக்கும் உரிமை உண்டு என்பதை “திருக்குர்ஜூன்”- பின்வருமாறு பிரகடனப்படுத் தியுள்ளது. பெற்றோரோ, நெருங்கிய உறவினரோ விட்டுச் சென்ற சொத்துக்களிலிருந்து ஆண்களுக்கும் பாகமுண்டு. அவ்வாறே பெற்றோரோ, நெருங்கிய உறவினரோ விட்டுச் சென்ற சொத்துக்களி லிருந்து பெண்களுக்குப் பாகமுண்டு. (அல்குர்ஜூன்-4.7) அதுமட்டுமல்லாது. தன் சொத்துக்களுக்கு அவளே உரிமை பெற்றவளாகிறாள். அவள் தன் பெற்றோர், கணவர் அனுமதியின்றி, அதனைத் தானே தாராளமாக அனுபவிக்க இல்லாம் கிடமளித்துள்ளது. அவள் சொத்துக்களுக்கு அவளே அதிகாரியாவாள். மார்க்கச் சட்டப்படி, குடும்ப வாழ்வில் ஆணின் மீதே அதிகமான பொருளாதாரச் சமைக்களைச் சமட்துகிறது. பெண்ணை அதில் நின்றும் விடுவித்துள்ளது. வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற இறுதி ஹஜ்ஜின் போது எம் பெருமானார் நபி (ஸல்) அவர்கள் அரபாத் மைதானத்தில் நிகழ்த்திய தமது இறுதிப் பேருரையின் போது, பெண்களின் உரிமைகளை வழங்குமாறும், அவர்களோடும் அன்பாக நடந்து கொள்ளுமாறும் மனித சமூகத்திற்குக் கட்டளையிட்டார்கள்.

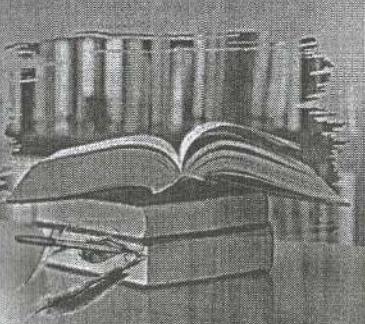
இரு முஸ்லீம் பெண் தன்னில் தானே ஒளிவீச்கிறாள். தான் மணம் செய்ய விரும்பும் கணவரைத் தேர்ந்தெடுக்க அவளுக்குப் பூரண ஊரையையுண்டு. மணப் பெண்ணின் சம்மதம் பெற்றே திருமணம் நடத்த வேண்டும்-என இறைமறையாம் “திருக்குர்ஜூன்”- இயம்புகிறது. அத்துடன் ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்வதாயின், அவள் ஏற்றுக் கொள்ளும் தொகையையான்றைக் கொடுத்தே திருமணம் நடைபெற வேண்டுமென்பது இல்லாயியச் சட்டம். இது “மஹர்”- என அழைக்கப்படுகிறது. நீங்கள் திருமணம் செய்யும்போது, மணமகளுக்கு அவளுடைய “மஹர்”-பணத்தை (திருமணக் கட்டணம்) கண்ணியமான முறையில் கொடுத்து விடுங்கள். (4.4)- எனத் “திருக்குர்ஜூன்” கட்டளையிடுகிறது.

இல்லாத்தின் மூலமாகப் பெருமை பெற்றது பெண்ணினம். இன்று பரவலாகப் பேசப்பட்டு வரும் பெண்ணியம் பற்றிய சிந்தனைகள் இறைமறையாம் “திருக்குர்ஜூன்”- இல் மிகுந்தியாகக் காணப்படுகிறது. உலகில் ஒரு பாதியாகிய பெண்கள் மற்றொரு பாதியாக விளங்கும் ஆண்களையும் பெற்றிருத்து வளர்க்கும் பெருமைக்குரியவர்கள். மாதாவின் பாதுத்தழியில் மைந்தனின் சொர்க்கம் எனப் பெண்ணைக் கண்ணியப்படுத்தும் போது, இதைவிட நமக்கு வேறென்ன வேண்டும்..?

-கட்டுரை-

மனிதனை மனிதவாக்கும் வாசிப்பு!

-எஸ்.காண்டீபன் -



“அத்திவாரம் கில்லாத கட்டிடம் ஆட்டம் கானும்! அதுயோல நூலறிவு கில்லாதவன் வாழ்வு சோகமாகும்”.- இருளை வெல்வதற்கு ஒளி எவ்வளவு அவசியமாகவுள்ளதோ அவ்வாரே எம் அறியாமையை நீக்குவதற்கு அறிவு அவசியமானது. இவ் அறிவைத் தருபவையாக நூலால்கள் உள்ளன. காட்டிலும், மேட்டிலும் அலைந்து கொண்டிருந்த மனிதன் தனது சிறப்பான சிந்தனை சக்தி மூலம் பரிணாமம் அடைந்த நவீன சமூகமாக இன்றுள்ளன. மனித இனத்தின் இந்த முன்னேற்றம் போற்றப்பட வேண்டியதான்று தான். கிருப்பினும், அவை எமது தனித்துவ அடையாளங்களை அழித்து, எம்மைப் பட்ட மரங்களாக்குகின்றன என்பதை எம்மில் எத்தனை பேர் அறிவார். இவை எம்வாழ்வைச் செந்நெறிப்படுத்தும் நூலால்களை படிக்காததால் வந்த விளைவன்றோ!

அறிவென்பது எல்லா மனிதர்களிற்குள்ளாம் அடங்கியுள்ளது. அடங்கிக் கிடக்கும் அவ்வறிவைத் தூண்டி விடுவதற்கும், அதன் மூலம் உலகை ஒளியமாக்குவதற்கும் பேருந்து புரிவையாக நூலால்கள் உள்ளன. இன்றைய நவீன உலகில் சட்டனிப் போடுவது விருந்து சந்திரனில் காணி வாங்குவது எப்படி? - என்பது வரை அவ்வவ் துறைசார் நூல்களின் வருகை அதிகமாகவே உள்ளன. பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், புத்தகங்கள் என விரிவடையும் அச்சுடக சாதனங்கள், தொலைக்காட்சி, வானோலி, கணினி. என விரிவடையும் இலத்திரனியல் உடகங்களின் வளர்ச்சி எம்மைப் பிரமிக்க வைக்கின்றன எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூயியரி - மார்க்டி) 2019-ஐங்குசூலை இன்றை

உலகை வளமாக்கும் மனிதனால் அவனது உள்ளதை வளமாக்க முடியவில்லை. இன்று அவன் மனதிமுத்தம், உள முரண்பாடு, மன அமைதியின்மை என்பவற்றால் சிக்கித் தவிக்கி றான். மேலும் போடி, பூசல், கொலை, களவு, பொய், குரோதம், காமம் என அனைத்துச் செயல்களையும் செய்து, முரண்பாடுகளை வளர்த்துக் கொண்டே செல்கிறான். இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் இயந்திரமயமான வாழ்க்கையில் எம்மை நாம் நேசிக்கத் தவறியமையே எனக் கூறலாம்.

“வாசிய்தால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்”- என்ற வார்த்தையின் கனதியை எம்மில் எத்தனை பேர் அறிவார்கள்? - இன்றைய நவீன உலகில் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகிக் கொண்டு வருவதாகக் கூறுவது எந்தளவிற்கு ஏற்படுத்தப்படுவது என்பது சந்தேகம். ஆனால் “நல்ல வாசியிப்”- குறைந்து கொண்டு செல்கிறது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டும். நவீன தகவல் தொழில்நுப்ப வளர்ச்சியின் விளைவாக வெகுஜன ஊடகங்கள் எட்ட முடியாத மீயத்தை எட்டி விட்டன. இன்று அச்சுடகங்களின் வாசகர்க்களைவிட இணைய வாசகர்களின் தொகை பன்மடாங்காகப் பெருநி விட்டதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இயந்திரமயமான வாழ்க்கையில் அச்சுப் பிரதிகளைப் படிப்பதற்கு எமக்கு நேரமில்லை. இதன் காரணமாகத்தான் இன்றைய ஒவ்வொரு பத்திரிகை நிறுவனங்களும் தமக்கெனத் தனியான இணையத் தளங்களை உருவாக்கி அதிலே செய்தி களைப் பதிவேற்றும் கட்டாயத்தில் உள்ளன.

இங்கே நாம் ஒவ்வொருவரும் ஏதாவதொன்றைத் தினமும் வாசிக்கிறோம். ஆனால் அதில் எத்தனை சதவீதம் எமக்கும், நாம் சார்ந்த சமூகத்திற்கும் பயன்படுவதாக உள்ளது என ஆராய்ந்தால் விடையாகப் பூச்சியமே கிடைக்கும். இன்றைய எமது வாசிப்பு எதைப் போன்றது என்றால், அழுகிய நல்ல பழுத்த பழங்கள் இருக்க, காய்களைக் கவர்ந்து கொண்டு செல்வது போன்றது. அதாவது எம்மை வளப்படுத்தும் நல்ல நூல்கள் இருக்க, நாமே எம்மைச் சிறுமைப்படுத்தும் விடயங்களைத் தேடிச் செல்கிறோம். இதன் காரணமாக முரண்பாடுகளின் மொத்த வழவுமாக வாழ்க்கையைத் தொலைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

காற்று : 12 ஈந்தம் : 43 (ஜப்பாசி - மார்க்டி) 2019 சென்றை ஜின்ஸ்

எம்மை நேசித்து, யோசிக்க வைக்கும் நூல்களை நாம் தேடிச் சென்று வாசிக்க வேண்டும். இதற்குத் திருக்குறள் தொடக்கம் திருக்குறளுன் வரை சான்று பகர்வனவாகவுள்ளன. ஆனால் நாமோ “நாகீகம்”- என்ற போர்வையைப் போர்த்திக் கொண்டு எமது அக உணர்வைப் பார்க்க மறுக்கிறோம். இனைஞர்களே! போர்வையை விலக்கி விட்டு, வெளியே வாருங்கள். எமது கலாசாரத்தையும், பண்பாட்டையும், வரலாற்றையும், மரபுகளையும் அடையாளப்படுத் தும் எத்தனையோ நல்ல விடயங்கள் இங்கே பரவிக் கிடக்கின்றன. அவற்றை வாசியுங்கள். மனித நேயத்தை அகத்தில் ஏற்றுங்கள்.

கணினியின் முன் கண்களை உருட்டிக் கொண்டிருக்கும் எம்மில் எத்தனை பேருக்கு நூல்நிலையங்கள், வாசிக்காலைகள் இன்றும் உள்ளன என்ற உண்மை தெரியும். இனைய வாசிப்பைப் பற்றிக் குறை கூறவில்லை. அதில் நல்ல அம்சங்களும் உண்டு தான். ஆனால் ஒப்பிட்டாவில் தீமைகளே அதிகம். குறிப்பாக நம்ப கத்தன்மை என்பது இனைய வாசிப்பைப் பொறுத்த வரையில் பாரிய சிக்கலாகவே உள்ளது. மேலும் எம்மில் எத்தனை பேர் நல்ல வாசிப்பை இனையத்தில் மேற்கொள்கிறோம்- என்பது ஜயத்திற்கு இடமானதே.

எவ்வளவுதான் தொழில் நுட்பங்கள் வளர்ந்தாலும், “நூல் நிலையங்கள்”- என்பதை எம் ஒவ்வொருவரினாதும் சொத்துக்கள். இங்கேயுள்ள ஒவ்வொரு நூல்களும் எம்மை நல்வழிப்படுத்தும் ஆசான்கள். கல்வி அறிவில்லாமல் நல்ல வாசிப்பினால் மேதாவியான அறிஞர்கள் பலர் எம் முன்னே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். கவிப் பேரரசர் வைரமுத்து கூறும் போது “தனது ஒரு நாள் யாழுதில் யாதிக்கும் மேற்யட்ட நேரத்தை நூல் நிலையங்களிலே கழிக்கிறேன்”- என்கிறார். எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் நல்ல வாசிப்பைப் பெற வேண்டுமோயின் கட்டாயம் நூல் நிலையம் சென்றே ஆக வேண்டும்.

கார்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூயிசி - மார்க்டி) 2019 ஆண்டு ஜூலை இறஞ்சு இன்றைய பாடசாலை மாணவர்கள் முதல் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் வரை எம்மில் எத்தனை பேர் நல்ல வாசிப்பைப் பெற நூல் நிலையங்களை நாடுக்கிரோம் - என்பது சிற்றிக்க வேண்டியதாகவே உள்ளது.

“இன்று நூல் நிலையங்களிலுள்ள புத்தகங்கள் எடுக்கப்பட்டு, அடுக்கப்படுகின்றன. ஏனெனில் தூாசு தட்டுவதற்காக மட்டும்”- என்ற உண்மையை நாம் ஏற்றுயாக வேண்டும். நடமாடும் நூல் நிலையங்களை அமைக்கும் அளவுக்கு வளர்ந்த நாம் “நல்ல வாசிப்பை”- மறந்து விட்டோம்.

எனவே மனித மனத்தின் மிருகப் பண்பை நீக்கி, நல்ல பண்பை வளர்ப்பதையே வாசிப்பு செய்ய வேண்டும். சுருங்கச் சொன்னால், மக்களின் உடல், உள்ளம், உணர்வு ஆகிய மூன்றும் வளர்ச்சி பெற உதவும் வாசிப்பே நல்ல வாசிப்பாகும். கிடையே “மனிதனை மனிதனாக்கும்”- கைங்கரியத்தைச் செய்யவல்லன.

ஷபியரும் பரிசு உழை ஜெர்ஸி லில் - 06

முழுப்பெயர்:-.....

முகவரி:-.....

தொலைபேசி கிளக்கம்:-.....

கில்விதம் 38 ஆவது திதழிலிருந்து 49 ஆவது திதழ் வரை வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள்.

50 திதழ் வெளியீட்டு விழாவில் மாபெரும் பரிசிலை வென்றிடுங்கள்.

-கவிதை-

துப்பான நன்றனே!

— எ. ரகுரன், கஞ்சாவளை —

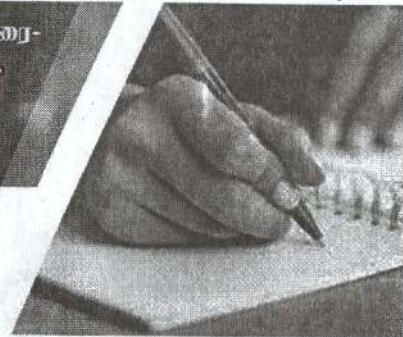


முட்டையிட்டு மூன்று நாள் தான்
இந்த சிட்டுப் பறவை-யீரோடு
தன்னாத் தின் தேடி வண்ணாச் சொல்லனையே
வலம் வருகையல் இழுதுச் சீட்டதை
தான் தன்ன அம்பய்து வீழ்த்தோன் வெடன்
அந்வானோ பறவையன் உறவை கெடுத்தீடு மூடன்
சந்திமுந்த சிட்டு சந்தனை செய்யும்
தன் முட்டை அடைகாப்பார் யாகிரா?
ஏங்க் மதியும் முன்பே இயம்பியது
எமனே என் மஹமுதான் என்ன சொல்
மூவரை தேவரை இதுதான் முறையோ!
முனக்கை முக்கை விட்ட நாயிச்சிட்டு
சாபமும் இட்டது சுத்தாருங்களுக்கு
மூவரும் தேவரும் சிட்டாப் பறப்பானே!
மறுப்பறுப்பில் காடு வந்து வெடுவளாய் நற்பேனே..!!!

-இலக்கிய மூய்வக் கட்டுரை-

எழுதுதல் வழியான உளச் சிகிச்சை..!!!

-பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா-



எழுதும் செயற்பாட்டை ஒரு சிகிச்சை முறையாக முன்னொடுத்தல் உளவியலிலே மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. அது ஒரு வெளிப் பாட்டுச் சிகிச்சை முறை அல்லது வெளியேழல் சிகிச்சை முறையென்று குறிப்பிடப்படும். எழுதுவதால்- மனவெழுச்சித் தாக்கங்களுக்கும், குழப்பங்களுக்கும் உட்பட்டவர்களுக்கு மனச்சுகம் கிடைக்கப் பெறுகிறது. “எழுதுங்கள் கூம் யெறுங்கள்”.- என்பதே அதன் இலக்கு. எழுதும் முயற்சி தொடரும் வேளை மன அடக்கல் வெளிக்கொணரப்படுகிறது. தற்கட்டுப்பாடு மேலோங்கத் தொடர்க்குகிறது. தொடந்து தம்மைப் பற்றிய கணிப்பு வளர்ச்சி கொள்கிறது.

எழுதும் செயற்பாட்டை மனநோய் தீர்க்கும் நவீன சிகிச்சை முறையாக ஜேம்ஸ் பென்னிபாக்கர் என்ற உளவியலாளர் 1980 ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கினார். ஆனால், அதற்கு முன்னரே எழுதுதலுக்கும் மனச்சுகத்துக்கும் உள்ள தொப்பு அறியப்பட்டிருந்தது. வாழ்க்கையில் அனுபவித்த மிகத் துண்பமான நிகழ்ச்சி யைக் குறிப்பிட்ட அளவுக்குள் எழுதும்படி மனம் பாதிக்கப்பட்டவரிடம் கேட்கப்படும். அவ்வாறு எழுதுகையில் இலக்கணப் பிழைகள் பற்றியோ, எழுத்துப் பிழைகள் தொடர்பாகவோ வாக்கியக் கட்டமைப்புச் சார்பாகவோ கவலை கொள்ள வேண்டியதில்லை.

துண்ப அனுபவத்தைத் தங்கு தடையின்றி, அவருக்குரிய மொழி வீச்சால் வெளிப் பாய்ச்சல் செய்து கொள்வதற்கு உளவளத்துணை செய்பவரால், ஊக்கல் தரப்படும். அழுங்கிய உணர்வுகள் மொழிக் குறியீடுகளால் வெளிப்பாய்ச்சல் செய்யப்படுத்தலோடு,

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜெய்சி - மார்க்டி) 2019 ஜூலை மாதம் இனிமீண்டும் எட்டப்படுகிறது. எழுத்துச் செயற்பாட்டில் அமுங்கிய எண்ணாங்கள் வெளியிடப்படுவதுடன், மனத்துயரமும் துடைக்கப்படுகிறது. மனம் “சுத்தமாக்கப்படுகிறது”- என்ற தொடராலும் அது அழைக்கப்படுகிறது. எழுத்து வழியாக ஞாபகங்கள் மீட்டடுக் கப்படுகின்றன. துள்பமிழைத்த நிலைங்குகள் எழுத்து வாழில் நிலைமாற்றம் செய்யப்படுகின்றன. அந்த நிலைமாற்றத்தின் வழியாக சுகமான உணர்வுகள் மீண்டெழும் வாய்ப்பு ஏற்படும். எழுதுநல் ஒரு மனப் பயிற்சியுமாகும். மனப்பயிற்சி மன உறுதிப் பாட்டை வளர்ப்பதற்குரிய ஏற்பாடாகும்.

மனக் குழப்பத்தைத் தாங்கும் மனவறுதி அதற்குரிய பயிற்சியினால் கட்டியெழுப்பப்படும். உணர்வுகளை மீட்டடுக்கும் செயற்பாடாக எழுதும் முயற்சி அமையும்- என்ற கருத்து நோக்குதற்குரியது. மன அடக்கலின் வெளிப்பாடு கனவென்பது உள்ப் பகுப்பு உள் வியலாளரின் கருத்து. அந்நிலையில் எழுத்து வழியாகக் கனவை மீட்டல், அடக்கலின் மீட்சியுமாகும். எழுத்துச் செயற்பாடு “கவனக் கலைக் கலையாள்கள்”- அற்ற வெளிப்பாடாகிறது. மனம் ஒருங்கு குவிக்கப்பட்ட நிலையில் வெளிப்பாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது!

எழுத்து வெளிப்பாடு என்பது “தனித்து உணர்வு வெளியியாடு”- என்ற ஒற்றைப் பரிமாணத்தை மட்டும் கொண்டிருப்பதில்லை. ஆக்க மலர்ச்சியும் - எழுத்து வழியாக வெளிப்பாடு கொள்ளும் புனைக்கதை, கவிதை, நாடக எழுத்து முதலாம் ஆக்க இலக்கிய வாழங்களிலும் எழுத்து எழுகோலம் பெறும். மேற்கூறிய வழங்களைப் பயன்படுத்தும் போது, எழுதுபவர்களின் உணர்வுகளும், அடக்கலும், மனக் கோலங்களும் கதை மாந்தற்கள் வழியாகவும், நிகழ்ச்சிகள் வழியாகவும் வெளிப்பாடு கொள்ளும்.

ஆக்க எழுத்தில் பாருண்மை கொண்ட அனுபவத் திரட்டல் இலக்கிய நயத்துடன் வெளிப்பாடு கொள்ளும். அனுபவத்தைக் கண்ணாகக் எழுத்து வழியாகப் பகிற்ந்து கொள்ளல் தனித்துவமான சுகானுபாவம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜப்பாசி - மார்த்தி) 2019 மூலமாகவே டின்ரை மனத்தின் நேர்க்கோலங்கள் நேர்ப்பாத்திரங்களாகவும், எதிர்க்கோலங்கள் குருரமான குணம் கொண்ட பாத்திரங்களாகவும் ஆக்க எழுத்துக்களில் வெளிப்பாடு கொள்ளும். அதேவேளை எழுதுவோரின் மனச்சான்று எழுத்தாக்கத்தில் பரந்து நீட்சி கொள்ளும்.

எழுத்தாக்கத்தின் ஒருவகை தான் வரலாற்று எழுத்து. எழுதுவோரின் ஞாபகப் பதிவுகள் எழுத்து வெளிக்குக் கொண்டு வரப்படும் நேரடிச் செயற்பாடு அதில் கிடம்பெறுகிறது.

சிறுவரிடத்து எழுத்துச் சிகிச்சை முறையைக் கையாளும் போது, கூடுதலான நெகிழ்ச்சிப் பாங்கு தரப்படும் அதாவது மாணவர் தமது எழுத்துக்களின் கிடையே படங்கள் வரைவதற்கும், கிறுக்கல் செய்வதற்கும் கிடமளிக்கப்படும். சிறுவரது கிறுக்கல் வரைபுகளும், குறித்த சொற்களை அழுத்தி எழுதுவதும் பொருண்மை கொண்ட செயற்பாடுகள் என்று கொள்ளப்படும்.

முகப்பில் . . .

அம்யாதை மாவட்ட ஊடகவியலாளர்கள் சம்மேளனம் நடாத்திய கொரவிய் விழா அன்றையில் கல்முனை அசாத் பிளாசா றிசப்ஸன் மன்றபத்தில் கிடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளரும், மட்டக்களாய் மாநகரசபை உறுப்பினருமான சிவம் யாக்கியநாதனின் ஊடகம் பணியைய் மாராட்டி, வர்த்தக வாணிபத்துறை அமைச்சர் றிசாட் பதியுதீன் பதக்கம் அணிவித்து, மாராட்டுச் சாள்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிய்யதைக் காணலாம்.

இவரத் “தென்றவும்”- மனம் திறந்து வாழ்ந்துவர்கொடு, இவரது ஊடகப்பணி எதுவித தங்குதடையுமின்றி நடந்தேற வேண்டுமெனவும் வாழ்ந்துகிறது!

-கவிதை-

வருக தீபாவளி..!!!

-திருமதி ரதி சீவரட்ஜைம், கல்முனை-

தத்திபு எப்களுக்குத்

தீபாவளி வந்ததால்

எந்தக்கும் ஒள்ளும்

தீபாவளி தீபமாய்-எம்

உத்தக்கு எட்டியவரை

உத்தாடை புனோந்து

பட்டாச வெடித்து

பக்கத்தல் உள்ளவர்களோடு

கக்ரீந்துண்டு அப்பியா

எள்ளுவாரு களபியு!

இனபிபு பண்டங்களும்

இன்மையான வார்த்தைகளும்

இன்மையாடு உறவுகளன்

உள்ளார்ந்த வாழ்த்துக்களும்

அறுஷவையோடு சுவையாக

சுவைத்துவோம் தீபாவளியை

வருக தீபாவளியோ..

தருக நல்லதோர் வழியே..

பயநுக அன்பு ஒன்றே..!!!

-சிறுகதை-

விடுதலை!

-பிரியமயூரி தேவரட்சைம்-



புடைத்து விம்மிய மனதை அடக்க முற்பட்டு, தோற்றுப் போன நெஞ்சம். தோல்வியைத் தாங்க முடியாது, விழிகள் நீரைச் சொரிந்து, கொண்டிருந்தன. எப்படியும் அடக்கிவிட வேண்டும் என்று என்னியவளாக கைக்குட்டையைத் தன் கண்ணங்களில் ஒற்றிக் கொள்கிறாள். மீன் முடியாத சோகத்தின் விளிம்பில் தடுமாறிக் கடைசியில் வலுக்கட்டாயமாக போலிச் சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொள்கிறாள். நீதிமன்றத்தில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் “சம்மதம்”- என்று தலையை ஆட்டிக் கொள்கிறாள். யார் இவள்...? இரு தரப்பு வாதங்களின் பிரகாரம் இருவரும் பிரிந்து வாழலாம். இருவருக்கும் விவாகரத்தைச் சட்டபூர்வமாக இந்த நீதிமன்றம் வழங்குகிறது. அவளுக்குப் பூட்டப்பட்ட விலங்கு வெடித்துச் சிதறியது போன்ற விடுதலை.

ஒரு கூண்டுக்கிளி கூண்டிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, எப்படிப் பறந்து செல்லுமோ அதுபோல என்னை நோக்கி ஓடி வந்து கட்டி அணைத்தாள். நான் மௌனித்து நிற்கிறேன்... கடந்தால ஞாபகங்களுடன்.

“மநி”- என்றுதான் அவளைத் தோழிகள் அழைப்பார்கள். பெயருக்கு ஏற்றாற் போலவே அறிவும், அழகும், ஆற்றலும் அவளிடம் வியாபித்திருந்தது. மிடேக்கான நடையும், துடுக்கான பேச்சும் பலரையும் அவள் பின்னே ஈர்க்கச் செய்தது. யாழ்.பல்க லைக்கழகத்தில் இரண்டாம் ஆண்டு கலைப் பிரிவில் மதி அவ்வே ணையில் கற்றுக் கொண்டிருந்தாள். மதி மட்டக்களப்பைப்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜெயசி - யார்கழி) 2019-ஐஷாஷாஹா டிரினிடி
பிறப்பிடமாகக் கொண்டவள். பல்கலைக்கழகம் கிடைத்ததால், அவள்
யாழில் தன் மாமனாளின் வீட்டில் தங்கியிருந்தே பல்கலைக்கழகக்
கல்வியைக் கற்று வந்தாள்.

ஒரு பூ மொட்டு மலராகும் வரைக்கும் மரத்திற்குச் சொந்தம்.
மலராகி விட்டாலோ, பறிப்பவருக்கே சொந்தம். இது இந்த உலகின்
நீதியும், நியதியுமாகிவிட்ட நிலையில், பெண்கள் மட்டும் என்ன விதி
விலக்கா..? உலகில் மனித இனம் மட்டுமே உலகின் பட்டி-தொட்டி
என்கும் வியாபித்திருக்கையில் ஆணுக்குப் பெண்மேல் ஈர்ப்பு
வருவதும். பெண்ணுக்கு ஆண்மேல் காதல் வருவதும் உலகினில்
புதிதல்ல. ஆனால் மதிக்கு வந்ததில்தான் ஆச்சியம்! பலதடவைகள்
அவளுக்குப் போடப்பட்ட காதல் விண்ணப்பங்களைக் கிழித்து,
வீசியிருக்கிறாள். இப்போது மட்டும் என்னவாகி விட்டது
இவருக்கு...?

மதி யாழிப்பாணம் வந்து இரண்டு வருடம் ஆகியது. அந்த
இரு வருடங்களாக அவளது மாமன் மகன் மதன்தான் மனதை
ஆக்கிரமித்திருந்தான். அவர்களது காதல் மெல்ல மெல்ல அரும்பா
கித்துளிரவிட்டு இலையாகி, வளர்ந்து கொண்டே வந்தது. கூடவே
பிரச்சினையும் வளர்ந்தது. மதியின் வீட்டுக்கு இந்த விழயம் தெரிய
வந்ததும், இரு குடும்பங்களுக்கு இடையில் சண்டைகளும்,
ச்சரவுகளும் அடிக்கடி ஏற்பட்ட வளர்ணமிருந்தன.

மதி இதன் பின்னர் மட்டக்களப்பில் தன் வீட்டிலேயே சிறை
வைக்கப்பட்டாள். மதியின் நிலை இதனால் மேலும் மோசமாகியது.
கையில் இருப்பதைப் போட்டு உடைப்பதும், தன்னைத் தானே
கீரிக்காள்வதும், சூடு வைப்பதும் இப்படி ஒரு புத்திச்யாதீன்
மற்றவளாக மாறிக் கொண்டிருப்பதை அவளது பெற்றோரால் பார்த்
துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. கடைசியில் அவளுக்கு அவள்
மாமன்மகனுடனேயே திருமண ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு, திருமணம்
நடந்ததும் விட்டது.

ஆயிரம் கணவுகளுடனும், ஆசைகளுடனும் அவள் திருமண பந்தத்-
தில் நுழைந்தாள். திருமணம் நடந்து முற்றாக ஒரு மாதங்கூட

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூயிலி - மார்க்டி) 2019 ஜென்னை இந்நாள்

ஆகியிருக்காது. மீண்டும் அவள் வாழ்வில் புயல் வீசியது. மதன்வேறு பெண்களுடன் சகவாசம் வைத்திருப்பதும், குடுபோ தெக்கு அழிமையாகியிருப்பதும், வெட்ட வெளிச்சமாகியது. எல்லாம் விரைவில் சரியாகிவிடும். மதன் திருந்தி விடுவான்- என அசையா நம்பிக்கை வைத்திருந்தவளுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. நாளுக்கு நாள் அவளை மதன் படுத்தும்பாடு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அவள் எல் லாவற்றையும் சகித்துக் கொண்டாள். ஒன்றும் பயனாளிக்கவில்லை. பெற்றோரும் கைவிட்டு விட்டார்கள்.. நீதானே தேழிக் கொண்டது என்று..

கடைசியில் ஓர் லில்ட்சியத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொள்ள பாள். அவனிடமிருந்து பிரிந்துவாழ முடிவு செய்தாள். விவாகரத்துக் கோரினாள். அதில் வெற்றியும் கண்டு விட்டாள். இனியாவது இவள் வாழ்வில் வசந்தம் வீச்டும்..

“கல்லானாலும் கனவன் புல்லானாலும் புருஷர்”- என்று பெண்கள் வாழ்ந்த காலம் மலையேறி விட்டது. திருந்தாதகண வனுடன் கிருந்தென்ன செய்வது? - காதலித்ததற்காக அல்லது கட்டிக் கொடுத்ததற்காகக் காலமெல்லாம் துன்பப்படுவதைவிட, மதியைப் போல் துணிவான முடிவுகளை எடுக்க வேண்டுமென எண்ணிய நான். அவளை அன்போடு அழைத்து, எனது வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்கிறேன், அவளது உறவுக்காரப் பெண்ணான நான்.

வீராத் “தென்றல்” வாழ்த்துகிறது!



“தென்றல்”- அளப்பரிய சாதனைகள் புரிந்து, வீரநடைபோட உறுதுணையாகச் செயற்பட்டு வரும் முதுபெரும் எழுத்தாளர் திருமதி. இந்திராணி புஸ்பராஜா 23.09.2019 அன்று மட்டக்களப்பு தேவநாயகம் கலையரங்கில் திட்டப்பற்ற கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் லிக்கிய விழாவில் சிறந்த சிறுவர் இலக்கியமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட “வின்தாடலமுவோம்”- என்ற நாலுக் காகச் சிறப்பு விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

குழந்தை வழவில் கிரைவன்!

-கவிஞர் செ.குணரத்தினம். அமிர்தகழி-

குழந்தை வழவில் கிரைவன் வந்து எனது
குழசையில் வாழ்கிறான்-அவன்
மழலை மொழியில் யாங்கித் தினம் நான்
மகிழ்ச்சியில் வாழ்கிறேன்!

கட்டுத் தயிர்போல் தொட்டியில் ஆழ
கனிவாய்ச் சிரிக்கின்றான்-நான்
யட்டுனி பசியை மறந்தவன் விழியை
யார்த்துச் சிரிக்கிறேன்!

நாவற் யழவிழிப் யார்வையினாலவன்
நம்பிக்கை தருகிறான்-என்
வாழ்வில் ஒளிதா வந்த நிலவென
பாழக் கழிக்கிறேன்!!!

-கவிதை-

கெட்டுப் போன வாழ்வு!!!!

- க. அன்பழகன், திருக்காணமலை -



கெட்டும் பட்டணம் வந்து
பட்டு கொடுச்சல்ல
உறவுகளை மறுக்கத்ததும்
யாராமைத் தீக்குத் தீர் போட்டதும்
தன்மையுணர்வை வளர்த்துக்
கொண்டதும்
தார்பியங்களாய்ன!
ஏங்கந் காண்டியல்லாம்
பேர்ச் ஆனதும்
எத்ரி வீட்டாறை
எத்ரியாக ந்னெப்பதும்
பட்டணம் எமக்கு
கற்றுத் தந்த பாடங்கள்!
சொந்த பந்தங்கள் தூரமாய்ன
ஒதவ் செய்வது குறைந்து போனது
பணாத்தன் அவசயம் அத்காத்தது
கணக்குப் பார்த்து செலவு செய்யும்
கார்யம் மட்டுமே!
குறைவன்ற் வளர்ந்தது!
எப்படி இக்கேட்டை
இல்லா தொழிலியது...?

38 வருட அரச சேவையிலிருந்து திருமதி அருந்தத்தேவி இரத்தினசிங்கம் இய்வு!

- திருமதி. கவிதா கிருபாகுரன் -



மட்டக்களப்பு கண்ணன்குடாவைவச் சேர்ந்த திருமதி அருந்தத்தேவி இரத்தினசிங்கம் 24.10.2019 அன்று தனது அறுபதாவது அகவையில் ஓய்வு பெறுகிறார். இவர் தனது ஆரம்ப, கிடைநிலைக் கல்வியை மட்டும்/மே/கண்ணன்குடா மகாவித்தியாலயத்திலும், உயர்தரக் கல்வியை மட்டும்/வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தர தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றார்.

அத்தோடு யா/திருநெல்வேலி மகளிர் விவசாயப் பயிற்சிப் பாடசாலையில் 1979/1980 இல் ஒருவருட விவசாயப் பயிற்சியைப் பெற்றுச் சித்தி பெற்றார். 1981 ஆம் ஆண்டு விவசாய விஸ்தரிப்புச் சேவையாளராக நியமனம் பெற்ற இவர், வாக்கரை மற்றும் மண்டபத்துடி விவசாய விஸ்தரிப்பு நிலையாங்களில் 7 ஆண்டுகள் கடமையாற்றினார்.

பின்னர் 1988 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர் நியமனம் பெற்று, தனது தொழில்சார் திறமையினை விருத்தி செய்துப் பொருட்டு, மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசிரியத்துவப் பயிற்சியைப் பூர்த்தி செய்து பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியரானார். இவர் மட்டும்/மே/கறையாக்கந்தீவு கணேசர் வித்தியாலயம், குறிஞ்சாமுனை அ.த.க.பாடசாலை, மண்டபத்துடி அ.த.க.பாடசாலை, கண்ணன்குடா மகாவித்தியாலயம், புதுமுகத்துவாரம் புனித இக்னேஸியல் வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் சிறப்பான சேவையாற்றியுள்ளார். இறுதியாக மட்டும்/மே/கறையாக்கந்தீவு கணேசர் வித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றி ஓய்வு பெறுகிறார்.

இவரின் காலப்பகுதியில் கற்ற மாணவர்களில் பலர் உயர் பதவிகளில் உள்ளமை இதற்குச் சான்றாகக் கூறலாம்.



தமிழ் ஒரு சம்மொழி!

-யோசர்யர் அ.சண்முகதாஸ்-

1. தமிழ்மொழி சம்மொழி என அர்வக்கப்பட்ட வரலாறு

இன்று உலகத்திலேயே பேசப்படுகின்ற பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகளுள் ஒரு சில மொழிகளே சம்மொழிகளைக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைய காலம் தொடக்கம் நீண்டகாலப் பயன்பாடுடையதும், நீண்டகால லைக்கியப் பாரம்பரியமுடையதும், வேறெந்த மொழியிலிருந்தும் கிழமூத்தெழுாததுமாகிய மொழியே சம்மொழி எனப்பட்டது. நீண்டகாலமாக கிரேக்கம், லெத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹெப்ரு, பாரசீகம், அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகளே சம்மொழிகள் என்று போற்றப்பட்டன. தற்போது தமிழ்மொழியும் இந்த வரிசையிலே சேர்ந்தது ஒரு கதை. அதனை முதலிலே நோக்குவோம்.

இந்திய மத்திய அரசு 12.10.2004 அன்று பிறப்பித்த அரசாங்கமால் தமிழ் “சம்மொழி”- என வகைப்படுத்தப்பட்டது. இந்திய அரசின் தீவிரமான செயலாளர் A.K.ஜெயின் அறிவிப்பினை வழங்கினார். இவ்வறிவிப்பில் நான்கு விடயங்கள் அடங்கியிருந்தன.

1. சம்மொழிகள் என ஒரு புதிய மொழிப் பகுப்பினை உருவாக்குவதை இந்திய அரசு முடிவு செய்துள்ளது.
2. “சம்மொழி”-யாக வகைப்படுத்தக் கருத்திற் கொள்ளப்படும் மொழி களின் தகுதிப்பாட்டினை உறுதி செய்யப் பின்வரும் அளவைகள் பயன்படுத்தப்படும்.
3. 500- 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட உயர் பழைய வாய்ந்த அதன் நூல்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட வரலாறு.

காற்று : 12 கூந்தம் : 43 (ஜப்பாரி - மார்க்டி) 2019 ஜூலை இன்றை

2. தலைமுறை தலைமுறையாக அதனைப் பேசுவர்களால் மதிப்புயர்ந்த பாரம்பரியச் சொத்து எனக் கருதப்படும் ஒரு தொகுதி பண்டைய லிங்கியம் / நூல்கள்.
3. இன்னொரு மொழி பேசும் மக்கட் குழுவினரிடமிருந்து கடன் பெற்றதாக அல்லாமல் தொடக்க முதலாக இருந்து வரும் லிங்கிய மரபு.
4. “தமிழ்மொழி”- மேற்படி இரண்டாவது பந்தியில் பட்டியலிடப்பட்ட அளவைகளுக்கு ஏற்படுத்தைக் குமிழ்வைதாக அமைவதால், “செம்மொழி”- என இன்று முதல் வகைப்படுத்தப்படும்-என்பதும் அறிவிக்கப்படுகிறது.
5. மேற்படி தீர்வுகளை நடைமுறைப்படுத்தவும், தொடர் நடவடிக்கைகளுக்கும் பண்பாட்டு அமைச்ச மேலதிக நடவடிக்கைகளை எடுக்கும்.

இந்திய அரசு இந்த அரசாணையைப் பிறப்பிப்பதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே ஊக்குவிப்பு நடவடிக்கைகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டன. 1887 இல் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு நடந்தது. இந்திய மத்திய சட்டசபையில் “சுதோ தாய்மொழிகளைவயல்லாம் சர்வகலாசாலைய் பகுதிகளி ஸ்றும் நீக்கிவிட வேண்டும்”- என்பதாக ஒரு பிரேரணை கொண்டு வந்தனர். ராஜப்பிரதிநிதி இப் பிரேரணையைச் சென்னை சர்வகலாசாலைக்கு அதன் கருத்தைத் தெரிவிக்கும்படி அனுப்பினார். சர்வகலாசாலை, சென்னை ஆசிரியர் சங்கத்திற்கு இப்பிரேரணையை அனுப்பி விட்டது. இந்நிலையில்தான் வி.கோ. கூரியநாராயண சாஸ்திரியார், மு.சி.பூரணலிங்கம்பிள்ளையின் துணையுடன் ஆசிரிய சங்கத்திலே “தமிழ்மொழி ஒரு செம்மொழி”- என்று பிரகடனம் செய்து, அது பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு பாடமாக இருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு அறிவித்தனர்.

வி.கோ. கூரியநாராயண சாஸ்திரியார், மு.சி.பூரணலிங்கம்பிள்ளை ஆகியோரின் முயற்சிதான் நம் தமிழ்மொழியின் இன்றைய உயர் வகுக்குக் காரணமாயிற்று. தமிழ் ஒரு செம்மொழியென்பதில் ஈடுபோடு கொண்டு, அதனை உலகுக்கு உரத்துக்கூற வேண்டுமென்ற ஆவணுடன், வி.கோ. நாராயண சாஸ்திரி கட்டுரைகள் எழுதினார். சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார். வடமொழி, கிலத்தீன் போன்றன

காற்று : 12 சுக்ந்தம் : 43 (ஜெயசி - மார்க்டி) 2019 வினாவைகளை இன்றை
போல் தமிழும் “ஒரு உயர்த்தனி செம்மொழி”- என்று தன்னுடைய
‘தமிழ்மொழியின் வரலாறு’- எனும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

1887 இல் வி.கோ.கூரியநாராயண சாஸ்திரியின் செம்மொழிப் பிரகடனத்தின் பின்னர் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துக்குப் பல தீர்மானங்கள் அனுப்பப்பட்டு வந்தன. செம்மொழித் தமிழில் தேர்ச்சி பெற்ற அறிஞர் பலர் செம்மொழிகள் பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதியும், அரசுடன் தொடர்புகள் கொண்டும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டனர்.

தமிழைச் செம்மொழியாக மத்திய அரசு ஏற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் ஒரு கருத்துரையை வழங்கும்படி, தமிழக அரசுப் பேராசிரியர்களான ச.அகத்தியலிங்கம், பொன்.கோதண்டராமன், டாக்டர்.வ.வ.குழந்தைச்வாமி, டாக்டர்.ஜான். சாமுவேல் மணவை முஸ்தபா ஆகியோரைக் கொண்ட குழுவினை நியமித்தது. அக்குழு வழங்கிய கருத்துரை மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. மத்திய அரசு அதனை மைசூரிலுள்ள இந்திய மொழிகளின் நடவடிக்கை நிறுவனத்துக்கு அனுப்பியது. தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்கலாம் என்னும் பரிந்துரை அங்கிருந்து மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இதன் விளைவாக 12.10.2004 செம்மொழித் தமிழ் அரசாணை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

செம்மொழி என்றால் என்ன?

இன்று உலகத்திலே பேசப்படுகின்ற பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகளுள் ஒருசில மொழிகளே செம்மொழிகளெனக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைய காலம் தொடக்கம் நீண்டகாலப் பயன்பாடுடையதும், நீண்டகால இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையதும், வேறொந்த மொழிகளிலிருந்து கிளைத்தெழுநூதாகிய மொழியே செம்மொழி எனப்பட்டது. நீண்டகாலமாக கிரேக்கம், இலத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹீரூப், அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகளும், அவற்றின் பயன்பாடு களும் கற்பிக்கப்பட்டன. செம்மொழி பயிலும் மாணவர்கள் மிகக் குறைவாகவே கிருந்தனர். செம்மொழியொன்றினைப் பயில விரும்பும் மாணவர் பண்டைய மொழி, பண்டைய பண்பாடு ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் கற்க வேண்டியுள்ளதால், பெரும்பாலான மாணவர்கள்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூபிசி - மார்க்டி) 2019-ஐச்சொல்ல இன்றான் கிக்கற்கை நெறியைத் தேர்ந்தபூப்பதில்லை. பல பல்கலைக்கழகங்களிலே செம்மொழிக் கற்கைநெறி இருந்து வந்துள்ளது.

செம்மொழிகளனக் கருதப்பட்டனவற்றிற் காணப்படும் தகைமைகள் யாவும் தமிழ் மொழியிலும் காணப்படுகின்றன. எனினும் தமிழ் மொழி ஒரு செம்மொழி எனக் கருதப்பட்டு, பறைசாற்றப்படவில்லை. அதற்குச் சில காரணங்களும் உள். தமிழ்மொழியின் பண்டைய லிங்கியங்கள் பற்றி ஆங்கிலேயர்களுக்கு 19 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தெரியவந்தது. சி.வெ.தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே.சாமிநா தையர் போன்றோர் சங்க லிங்கியங்களையும், தொல்காப்பிய லிங்கண நூலையும் பதிப்பித்த பொழுதுதான் தமிழ்மொழியில் இத்தகைய பண்டைய நூல்கள் இருக்கின்றன என்னும் உண்மை உலகுக்குத் தெரிய வந்தது. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுபெகுதியில் “திராவிட மொழிகளின் ஓய்மிலக்கணம்”- எனும் நூலை எழுதி வெளியிட்ட டாக்டர். கால்ட்வெல் தமிழ்மொழியின் சிறப்புக்களையெல்லாம் மிகவும் விரிவாகவும், தெளிவாகவும் எழுதியுள்ளார்.

அவ்வாறு எழுதிய கால்ட்வெல்டுவுக்கு தமிழ் மொழியிலே பண்டைய லிங்கியத் தொகுதியாக சங்க லிங்கியங்கள் இருந்தமை பற்றித் தெரியாது. இதனால் தமிழ்மொழியிலே ஆறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரேயே லிங்கியங்கள் தோன்றின- எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். உலக அறிஞர்கள் இதை நம்பினார்கள். எடுத்துக் காட்டாக, ஐரோப்பிய மொழி லிங்கிய வரலாற்றினை எழுதிய “சேம்ப்ரலெயின்” எனும் ஆங்கிலேய அறிஞர் “தமிழ்மொழியிலே லிங்கியங்கள் தோன்றிய காலத்திலேயே ஜ்யானிய மொழியில் லிங்கியங்கள் தோன்றின”- எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தன்னுடைய கூற்றுக்கு டாக்டர். கால்ட்வெல்லினை சான்று காட்டியுள்ளார். ஜப்பானிய மொழியிலேயே கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டளவில் லிங்கியங்கள் தோன்றின என்பது உண்மை. அதனைத் தமிழ் மொழியோடு ஒப்பிட்டமை பிழையானதாகும்.

தமிழ்மூடைய தொன்மை பற்றியும், பண்பாடு பற்றியும், பண்டைய லிங்கியங்கள் பற்றியும் “மி.ரி.சிறிநிவாசஜயங்கார்” (History

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜப்பாசி - மார்க்டி) 2019 ஆண்டையை இன்னு
 the Tamils), “தி.கனகசுந்தரம்பிள்ளை” (The Tamils eighteen
 Hundred years ago), “பூனைவின்கங்மிள்ளை” (History of Tamil
 literature) போன்றவர்கள் ஆங்கிலமொழியில் எழுதியும் உலகம்
 தமிழ்மொழியை ஒரு செம்மொழியென உத்தியோகபூர்வமாகத்
 தெரிவிக்கவில்லை. சமஸ்கிருத மொழியின் ஒரு கிளை மொழியே
 தமிழ் எனும் கருத்து வட இந்திய அறிஞர்களிடையே வேறான்றி
 யிருந்தது. இதனால் சமஸ்கிருத மொழியைச் செம்மொழியென
 உத்தியோகபூர்வமாக ஏற்றுக் கொண்ட இந்திய அரசு தமிழ்மொ
 ழியைச் செம்மொழியாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இரண்டாயிரம்
 ஆண்டிலிருந்து தமிழறிஞர்களும், தமிழக அரசும் தமிழ் ஒரு
 செம்மொழியென உத்தியோகபூர்வமாக ஏற்று, அறிவித்தல் செய்ய
 வேண்டுமென இந்திய அரசுக்கு வேண்டுதல்கள் விட்டனர். அவற்
 றின் பயனாக இந்திய அரசு தமிழ் ஒரு செம்மொழியென ஆணை
 பிறப்பித்தது.

இந்த ஆணையினாலே பெறக்கூடிய பயன்கள் யாவை? - உலகப்
 பல்கலைக்கழகங்களிலே தமிழ்மொழியை ஒரு செம்மொழியாகக்
 கற்பிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படலாம். தமிழ் மொழிக்கான தவிசிகள்
 (Chairs for Tamil) உலகப் பல்கலைக்கழகங்களிலும், இந்திய பல்க
 ளைக்கழகங்களிலும் ஏற்படுத்தப்படலாம். இந்திய அரசு செம்மொழி
 வளர்ச்சிக்கென ஒவ்வொராண்டும் வழங்கும் ஜந்துகோடி ரூபாய்
 தமிழ்மொழிக்கும் வழங்கப்படுகிறது. மைசூரில் தமிழ் செம்மொழி
 மையம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

செம்மொழிகள் யாவை?

செம்மொழிகள் யாவும் பண்டைய மொழிகளே. அவை பண்டைய
 நாகரீக, பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியுள்ளன. பண்டைய
 நகரங்களின் இலக்கிய, தத்துவப் பாரம்பரியங்களைச் செம்மொ
 ழிகளே உருவாக்கியுள்ளன. இச்செம்மொழிகளை உலக மொழிக்
 குடும்ப அநிப்படையில் பின்வருமாறு பாகுபாடு செய்யலாம்.

1. இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம்

- கிருக்கம்
- சமஸ்கிருதம்
- லத்தீன்
- பாரசீகம்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூபிலி - மார்க்டி) 2019 ஆண்டைகளை இன்னும்

2. ஆர்மக்க-இந்திய மொழிக் குரும்பம்

- அரபிக்
- ஹாப்ரு

3. நூல்ட மொழிக் குரும்பம்

- தமிழ்

மேற்படி செம்மொழிகளுள் வத்தீனும், சமஸ்கிருதமும் இறந்த மொழிகளாகி விட்டன. சமஸ்கிருத மொழி ஒரு காலகட்டத்தில் தேவபானையாகக் கருதப்படலாயிற்று. வேதங்களை ஓதவும், மந்திரங்களைக் கூறவும், உயர்நிலையினர் பேசவும் சமஸ்கிருதம் பயன்படலாயிற்று. பொதுமக்கள் பாகத மொழி பேசினர். உயர்நிலையினர் எண்ணிக்கையில் குறைந்தவர்களாகக் காணப்பட்டனர். இதனால் சமஸ்கிருதம் ஒரு சிறு குழுவினரிடையே மந்திரம் ஓதும் மொழியாக மாறிவிட்டது. பொதுமக்களின் பேச்சுமொழியாக அது ஒரு முடியவில்லை. இந்நிலை சமஸ்கிருத மொழி வழக்கிலிருந்து போவதற்குக் காரணமாயிற்று. வத்தீன் மொழிக்கும் இந்நிலையே ஏற்படலாயிற்று. செம்மொழிகளுக்குக் கூறப்பட்ட வரைவிலக்கணங்கள் எவ்வாறு தமிழ்மொழிக்கும் பொருந்துகின்றன என்பதை இனி விரிவாக நோக்குவோம்.

4. யண்டைய காலம் தொடக்கம் யண்பாடுபைது

செம்மொழிகள் என்பவற்றுக்கு பண்டைய வரலாறு இருக்கிறது. தமிழ்மொழியும் கிறிஸ்து பிறப்புக்கு முன்னரே வழக்கிலிருந்தது மட்டுமன்றி. இலக்கிய மொழியாகவும் இருந்துள்ளது. கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் “திருநாதர் சுன்றத்துந் தமிழ்க் கல்வட்டு”- ஒரு சான்றாக அமைகிறது. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் தோன் றியிருக்கக் கூடிய தொல்காப்பியம் தமிழ் எழுத்துக்கும், எழுத்தாலான இலக்கியத்துக்கும் இலக்கணம் கூறுகிறது. தமிழ் எழுத்து மொழியாக அமைவதற்கு முன்னர் பல நூற்றாண்டுகளாக பேச்சு மொழியாகப் பயன்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு பண்டைய காலம் தொடக்கம் பேசப்பட்டும், எழுதப்பட்டும் வர்த தமிழ்மொழி இன்றும் பயன்பாட்டிலே உள்ளது. இன்றைய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு முகங்கொடுக்கும் மொழியாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜூயி - மார்க்டி) 2019-ஐச்சொல்ல இன்றை செம்மொழி எனக் கருதப்பட்ட பண்டைய கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ் கிருதம் ஆகியவை வழக்கிழந்து விட்டன. இவை சமயக்கிரியை மொழிகளாக -தேவபானைகளாக இருந்தபடியாலே இயல்புறினை மக்களுடன் ஒட்டி உறவாட முடியாதனவாக வழக்கிழந்து போய் விட்டன. இந்தவகையில் பண்டைய காலந் தொடக்கம் வழக்கிழந்து போகாமல், இன்று வரைக்கும் நின்றுலவும் மொழியாக தமிழ் விளங்குகிறது.

5. மக்களுக்கு உலகு தழுவிய இலக்கியங்களைக் கொண்டது

கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருதம், ஹோப்ரு, அரபிக், சீனம் ஆகிய மொழிகள் உலகப் புகழ்பெற்ற இலக்கியங்களைத் தந்துள்ளதா? - எமக்குத் தந்துள்ளன. இந்தவகையில் தமிழ்மொழி உலகப் புகழ் பெற்ற இலக்கியங்களைத் தந்துள்ளதா? - ஒரு நூலினுடைய சிறப்பு அதன் பண்பாட்டினையொட்டி அமைந்துள்ளது. பண்டைய சமயமறை நூலாகிய பைபிலும், திருக்குருஞ்ஞும் உலகெலாமுள்ள கிறிஸ்தவ, இல்லாமிய மக்களுடைய தேவைகளுக்காகப் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.

சமயப் பண்பாட்டுக்காக இவை பெருந்தொகையான மொழிகளிலே பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. செம்மொழி இலக்கியங்கள் பல பிற மொழி களிலே மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பயன்பாடு அம் மொழி சார்ந்தவர்களுக்காக மட்டுமேன்றி, பிறமொழி பேசுவர்களுக்கும் சென்றடைந்தது. தமிழ் மொழியிலும் திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறளுக்கும் இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்தது. உலகத்திலே எங்கு வாய்ப்பவர்களுக்கும், எம்மொழி பேசுவர்களுக்கும் பயன்படக் கூடியதாக திருக்குறள் நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. அந்நூல் முதன் முதலாக ஆங்கில மொழிக்குப் பெயர்க்கப்பட்டது. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்திலிருந்து தமிழ்நூட்டுக்கு வந்த பாக்டர். P.A.போப் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். பின்னர் பல ஜோப்பிய மொழிகளிலும், இந்திய மொழிகள் பலவற்றிலும், தென் ஆசிய- தென்கிழக்காசிய மொழிகள் சிலவற்றிலும் அது மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருவள்ளுவன் தன்னை உலகுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு என்று மகாகவி கூறியதை விவரித்தில் நினைவு கொள்ளலாம்.

காற்று : 12 கெந்தம் : 43 (ஜப்பாசி - மார்த்து) 2019-ஐங்கிரை இன்றை கம்பன் இயற்றிய இராமாயணமும், இளங்கோவினுடைய சிலப்பதி காரமும் உலக காவிய தரமுடையவையாக அமைகின்றன. வால் மீகியிடைய இராமாயணத்தை அடியொற்றிக் கம்பன் இக்காவியத்தை படைத்த போதிலும், தமிழ்மொழியின் பொருள், செய்யுள் மரபுகளின் செழுமைகளை அதனுடாகப் புலப்படுத்துகிறான். அவனுடைய சொந்தக் கற்பனைத்திறன், காவியக் கட்டமைப்பு, பாத்திர வாய்ப்பு ஆகியன அறிஞர்களால் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

6. நீண்ட இலக்கியம் பாரம்பரியம் உடையது

தமிழ்மொழி கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்பிருந்து இன்றுவரை இடையறாத இலக்கியப் பாரம்பரியமுடையதாக அமைகிறது. வள்ளுவனையும், இளங்கோவையும் பெருந்தொகையான அறநீதி நூல்களையும் கொண்ட தமிழ் “கங்கியின் மொழியாகவும் சிறப்பு”- பெறுகிறது. இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக டாக்டர். ஜி. டி. போஸ் திருவாசகப் பாடல்களை ஆங்கில மொழியில் மொழிபெயர்த்து பிறமொழி யாளர்களுக்கு அவற்றின் சிறப்புக்களை உணர்த்தினார். காவியங்கள், புராணங்கள், தனிப் பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் என்று பல இலக்கியங்கள் தமிழ் மொழியிலே தோன்றின. தமிழில் தோன்றிய செவ்வியல் இலக்கியங்களுள் ஊற்றாக இருந்து வந்த வாய்மொழி மரபுகளும், நாட்டார் இலக்கியங்களும் சாந்தரமாக வளர்ந்து வருவதை கிங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்குகையில் சங்க இலக்கியங்களான திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய நூல்களைச் சிறப்பாகக் கற்பதற்கு இளம் மாணவர்களுக்குப் பல புலமைப் பரிசில்களை வழங்கி, ஊக்குவிக்க வேண்டும். உலகப் பல்கலைகழகங்களில் வாய்ப்பு ஏற்படக் கூடிய இடங்களில் செம்மொழித் தமிழ்த் துறையை அமைக்கவும், பேராசிரியர் பதவி நிலையினை ஏற்படுத்தவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். தமிழ் ஒரு செம்மொழி என அறிவித்த பின்னர் அது இன்னும் 50 ஆண்டுகளில் செத்துவிடும் என்று அச்சப்படாதிருக்க, வழி செய்ய வேண்டும். தொலைக் காட்சிகளிலும், வாணையிலிலும் ஆங்கிலத் தமிழுக்குப் பதிலாக தனித் தமிழைப் பயன்படுத்த வழி செய்ய வேண்டும்.

-கட்டுரை-

பெரிது...! பெரிது...!! பெரிது...!!!

-சிதுஷியந்தி-

நான் பெரியவனா? நீ பெரியவனா? என்னுடைய மதம் பெரியதா? உன்னுடைய மதம் பெரியதா? நீ உயர்ந்த ஜாதியா? நான் உயர்ந்த ஜாதியா? என்பதே இன்றைய உலகின் பெரும் பிரச்சினை. அப்படிப் பார்த்தால் யார்தான் பெரியவர்கள். முன்னோர்களின் கூற்றுப்படி, நாம் “கற்று கைமன்னளாவு கல்லாதது உலகளாவு”- என்று அறிவினை வைத்துக் கொண்டு, ஒருவனைப் பெரியவன் என்றும், இவன் தாழ்ந்தவன் என்றும் தீர்மானித்துவிட முடியாது. அந்த வகையில் பழத்தவர்கள் என்றுமே தன்னைத்தானே அறிவாளி என்று காட்டிக் கொள்வதும் இல்லை. விரும்புவதும் இல்லை.

எனினும் பணம் படைத்தவர்கள் அப்படியல்ல. சிலர் தாங்கள் வைத்திருக்கும் பணத்தைக் கொண்டு எதையும் விலைக்கு வாங்கி விடலாம் - என எண்ணுகிறார்கள். ஆனால், அது மிகத் தவறான எண்ணம். குறிப்பாகக் கருவறை முதல் கல்லறை வரையில் பண மின்றிப் பெறக்கூடிய எத்தனையோ விடயங்கள் இவ்வுலகிலுள்ளன.

இங்கே யாருக்கெல்லாம் போட்டு மனப்பான்மையும், பெறாமைக் குணமும் உள்ளதோ, அவர்களே தன்னைத்தானே பெரியவன் என எண்ணிக் கொள்கின்றனர். ஆக, எமக்கு எல்லாம் தெரிந்தாலும் கூட, மேலும் பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தெரிந்தவற்றைக் கொண்டு முழந்த வரை மற்றவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் - என்ற எண்ணமே நம்மை உயர்ந்தவனாக -பெரியவனாக எடுத்துக் காட்டும். இதைவிடுத்து, மற்றவர்களுடன் ஓப்பிட்டு நம்மை நாமே தாழ்ந்திக் கொள்கிறோம். நம்மை மதிக்காத ஒரு வரிடமோ- நமக்கு மரியாதை இல்லாத ஓரிடத்திலோ முழந்தவரை பேசுவதையோ- இருப்பதையோ தவிர்த்துக் கொள்வதே நல்லது.

காற்று : 12 கெந்தம் : 43 (ஜியசி - மார்க்டி) 2019-ஐவைகளை கீழ்க்கண்ட அவர்களிடம் பேசி நம்மை நாமே தாழ்த்திக் கொண்டதாகி விடக் கூடாது. மேலும் பிறர் செய்த செயலில் குற்றம் கண்டு. அவர்களை அவைதிப்பதோ, சிரிப்பதோ சிறந்த குணமுள்ள மனிதனுக்கு அழகல்ல. இவை மனிதப் பண்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டதாகக் கருதப்படும்.

கடல் நினைக்குமாம் தானே பெரியவன் என்று.. காற்றும் நினைக்குமாம் நான் தான் பெரியவன் என்று.. தீ நினைக்குமாம் அனைத்தையும் விட நானே பெரியவன் என்று.. இப்படி ஓவ்வொன்றும் தானே பெரிது என்று நினைத்துக் கொண்டால், இவை அனைத்தையும் படைத்த இறைவனை யாரென்று சொல்வது..?

மேலும் இறைவனின் கிருப்பிடத்தைக் கேட்டால், யாருக்காவது சரியாகப் பதிலளிக்க முடியுமா..? என்றால் முடியும். “இறைவன் நல்ல பண்புள்ள கிடத்தில், தன்னை நம்பிக்கை கொண்டு நேரிப் யோரிட்த்தில் வாழ்கிறார்”- என்று கூறுவார்கள். இப்படியான ஒர் கிடத்தை நம்மால் தேடிக் கண் டறிய முடியுமா? நிச்சயம் முடியும். அது குழந்தையின் உள்ளமாகத்தான் கிருக்க முடியும். எனவே தான் குழந்தையும், தெய்வமும் ஒன்று என்பார்கள்.

குழந்தையின் உள்ளத்தில் போட்டியில்லை பொறாமையில்லை. கள்ளாங்கபடமில்லை. அவர்களின் மனம் தூய பாலினைப் போன்றது. மொத்தத்தில் குழந்தையின் மனமே தூய்மையானது. எப்போது ஒருவனுக்கு தானே பெரியவன் என்ற எண்ணைம் வந்து விடுகின்றதோ, அப்பொழுதே அவன் தாழ்த்தப்படுகிறான். ஆக, நான் தான் பெரியவன் என்ற எண்ணைத்தை விடுத்து. சகலருடனும் சகஜ மாகப் பழகினாலேயே சமூகத்தில் தானாக மதிப்பும், மரியாதையும் வந்து சேரும்.

பழத்துச் சுவைத்தவை

- நேரத்தைத் தாமதப்படுத்தாதீர்கள். தாமதங்கள் நீண்மயான முடிவுகளைத் தந்துவிடும்.
- தன்னம்பிக்கை என்பது ஒரு சக்தி. அதனைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துபவரே வெற்றியாளர்.

உடல், உள் நலம் காக்கும் அதிகாலை தோப்புக்கரணம்!

அதிகாலையில் பல் துலக்கி, உடல் நீராழிய பின் நம் முன்னோர்களின் வழிகாட்டுவிள்ளப்படி, உடல், உள் நலம் காக்க அதிகாலை தோப்புக்கரணம் போடுதல் நல்லது. தோப்புக்கரணம் ஓர் உண்ணத்மான உடற்பயிற்சி அல்லது யோகா என்றாலும் அது மிகையாகாது. கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் வரையில் பாடசாலைகளில் தண்டனையாகவும் தோப்புக்கரணத்தைப் பயிற்று வித்தனர். தோப்புக்கரணம் சுத்தமான சமதளமான இடத்தில் (மரத்தின் கீழ் என்றால் மிகவும் நன்று) செய்ய வேண்டிய பயிற்சி யின் போது ஆடைகள் தளர்வாக இருக்க வேண்டும். இரு கால்களையும் உடலின் அகலத்திற்கு வைத்து நின்று கொள்ளவும். வலது காதை இடது கையாலும், இடது காதை வலது கையாலும் பிழித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

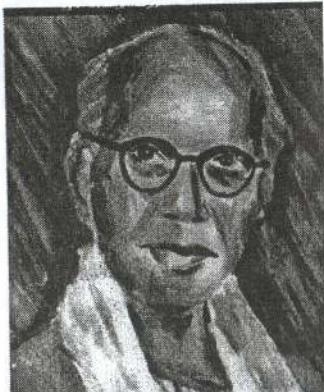
இந்நிலையில் முழுங்காலை மடக்கி, உட்கார்ந்து எழுவேண்டும். உட்காரும் போது, மூச்சினை மெதுவாக உள்ளே இழுக்கவும். எழும்போது மூச்சினை மெதுவாக வெளியே விடவும். கிப்பயிற்சி யினை, முதலில் ஐந்து முறையும், பின் 7,9 என்று பழகிய பின் 21 முறை தோப்புக்கரணப் பயிற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இதனால் உள்ளிழுக்கும் மூச்சுக் காற்றில் உள்ள பிராண்வாயு 70% மூளைக்குச் சென்று உடலுக்குப் புத்துணர்ச்சியும், உள்ளத்திற்கு ஒரு நிலைப்பாடும் கிடைக்கிறது. இதனால் நரம்பு மண்டலம் தூண் டப்பட்டு, ஆரோக்கியம் அடைகிறோம். குழந்தைகளுக்கு மூளைச் செயற்பாடுகள் அதிகரித்து, கல்வி, கேள்வி, அறிவுச் செல்வம் பெருகு வதாக ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

காற்று : 12 சுக்னதம் : 43 (ஜெயிசி - மார்க்டி) 2019 ஜூலை திங்கள் தேவை தீவிரம்
-நீத்தார் நினைவு -

சமய, கலாசார, அரசியல் பணிகளில் அகலக்கால் விரித்த புலவர்மணி!

-பழுஷ்ரான்-



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் செல்வச் செழிப்புமிக்க மண்டுரில் சோ.ஏகாம்பரப் பிள்ளை வண்ணக்கருக்கும் - சின்னத்துங்கம் அம்மையாருக்கும் மகனாக அவதரித்த புலவர்மணி பெரியதமிப்பிள்ளை பேரரிஞர்களுள் ஒருவர். மாபெரும் கவிஞர். சிறந்த ஆசிரியர். சமரசவாதி. கேட்டார்ப் பிணீக்கும் மேடைப் பேச்சாளர். தன்னலமற்ற சமயப் பிரசாரகர். தேசப்பற்று மிகுந்தவர்.

மரபு வழியான கல்வியை நடபாடும் பல்கலைக்கழகம் போன்ற சுன்னாகம் அ.குமாரசவாமிப் புலவரிடம் பயின்றவர். இரு பல்கலைக்கழகங்களின் முதற்றமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்த விபுலானந்த அடிகள் நொட்டபால் அறிவையும் புலமையையும் வளர்த்துக் கொண்டவர்.

வீர நவீன கல்வியையும், பாரம்பரியக் கல்வியையும் ஒருசேரக் கற்றுக்கொண்டு, பாரம்பரியத்துக்கும் நவீனத்துக்கும் இடையிலான பாலமாக, முற்போக்குச் சிந்தனையாளராக மேற்கிளமினார். புலவர்மணியின் முற்போக்குச் சிந்தனைகளை அவரது கவிதைகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

வீர பகவத்கீதயை வென்பாவாகப் பாடி, கற்மயோகம், பக்தியோகம், ஞானயோகம் ஆகிய மூன்று பாகாங்களாக வெளியிட்டார். அவருக்குப் பல பட்டங்கள் கிடைத்த போதும் மட்டக்களப்பு தமிழ்க்கலை லிங்கிய மன்றம் வழங்கிய “புலவர்மணி”- பட்டத்தை விரும்பி ஏற்றார். இவ்வாறாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்கு மட்டுமேன்றி, முழு லைங்கை தேசத்துக்கும் பெரும் பங்களிப்பை நல்கிய புலவர்மணி பெரியதமிப்பின்னைக்குத் “தென்றல்”- ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

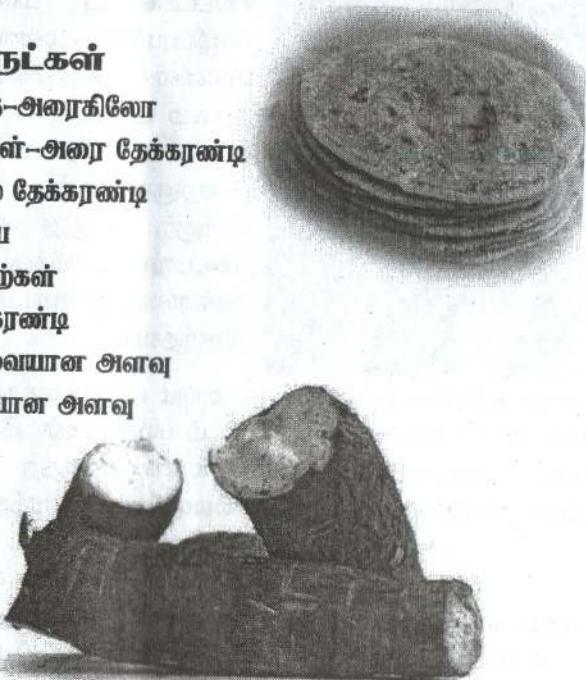
-சமையல் குறிப்பு-

மரவள்ளிக்கிழங்கு வடை!

-தயாரிப்பு: குழனா

தேவையான பொருட்கள்

- மரவள்ளிக்கிழங்கு-அரைகிலோ
- தனி மிளகாய்த்தூள்-அரை தேக்கரண்டு
- மஞ்சள்தூள்-கால் தேக்கரண்டு
- உப்பு-தேவைக்கேற்ப
- வெள்ளளப்புடு-5பற்கள்
- சோம்பு-கால் தேக்கரண்டு
- கறிவேப்பிலை-தேவையான அளவு
- என்னைய்-தேவையான அளவு



செய்திகள்:

- கிழங்கைத் தோல் நீக்கித் துருவிக் கொள்ளவும்.
- கிழங்குடன், தனி மிளகாய்த் தூள், மஞ்சள்தூள், உப்பு, வெள்ளப்புடு, சோம்பு, கறிவேப்பிலை, சேர்த்து நன்கு மிசையவும். தன்னீர் சேர்க்க வேண்டாம்.
- பிரசந்தமாகவ எலுமிச்சையாவு உருண்டையாக எடுத்து, கையில் வைந்து வடையாகத் தட்டவும்.
- வடையை என்னையில் ஓட்டடு யொரித்து எடுக்கவும்.
- பின்னர் என்ன வடை தயார்!

5 கேள்வி பதில்

இல
12

1. நீரின் கொதிநிலைப் பெறுமானம் யாது?
2. நெந்தரசனின் இரசாயனக் குறியீடு யாது?
3. யாழ்ந்துகிலிருந்து ஒளிபரப்பாகும் தனியார் தொலைக்காட்சி எது?
4. யாழ்பாண மாநகர பிதா யார்?
5. லிங்கையின் தேர்தல் மாவட்டங்கள் எத்தனை?

விதிகள்

1. இப்போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
2. பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி, மார்க்டி 03 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் “05 கேள்வி 05 பதில்”- 12, “தென்றல்” 44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லூரி, மட்டக்களப்பு-எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
3. கூப்பன் கிணைத்து அனுப்பப்பாத விளைவைப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
4. வெற்றி பெறவோர்களுக்கு முதல் பரிசாக 500/= வும், இரண்டாம் பரிசாக 250/= வும், மூன்றாம் பரிசாக 100/= வும் நபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

5 கேள்வி – 5 பதில்

இல -12 விடைகள்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

பெயர்:-.....

முகவரி:-.....

காற்று : 12 சுகந்தம் : 43 (ஜெய்சி - மார்க்டி) 2019 ஜூலை திங்கள்

5 கேள்வி
பதின்

இல
11

விடைகள்

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. ராவணா-O1 | 4. 02 |
| 2. கெளரவ மனோகணேசன் | 5. இங்கிலாந்து |
| 3. 27.07.1876 | |

பாரிசில் பெறுவோர்

முதலாம் தீடும்

ம.லதா
சாகாமம் வீதி.
அக்கரைப்பற்று.

இரண்டாம் தீடும்

ந.உதயநிலா
திருப்பழகாமம்-O1,
பெரியபோரத்து.

மூன்றாம் தீடும்

உ.மன்மதராசா
பிரதான வீதி.
வாழூச்சேனை.

மாராட்டுப் பெறுவோர்

- | | | |
|---------------------|---|---------------|
| 1. க.சுதந்தினி | - | பெரியகல்லாறு |
| 2. ம.பிரியவதனா | - | வவுனியா |
| 3. ப.கார்த்திகாயினி | - | பதுளை |
| 4. உ.உமாசங்கர் | - | கஞ்சாவளை |
| 5. ந.வதனா | - | கஞ்சாஞ்சிகுடி |

வாசகர் நெஞ்சம்

21 பணி

எழுடூட்டுத்...



உங்கள் சஞ்சிகை நன்றாக இந்திய சஞ்சிகைக்கு நிகராக வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது. யொன்றுத்தக்கம் சிறப்யாகவுள்ளது. இலக்கியம் பணி தொடர அடியவரின் வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன் வ.ருபந்
பன்டாரவதா.

“தென்றல்”- இன் வரவு எம்போன்ற கலை, இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு உள்ளவற்களுக்கு வழங்கியிரசாதமாக ஒமையும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை. புதிய பானியில்- புதிய வழவுமையில் - தனித்துவக் கொள்கைகளுடன் சுடர்விட்டும் மிரகாரிக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

ந.அன்புச்செல்வி
குமாங்குளம், வடுவியா.

“எழுஞ்சே”- ரீபூட்டி வாட்டுக!!!

காலத்தால் அழியாத இனிய பல விடயங்களை முத்து முத்தாய் தந்திடும் “தென்றலே..” உனக்குப் பலகோடு வந்தனங்கள் உரித்தாகட்டும்..! ஊரெல்லாம் நிகழும் சிறப்புக்களைப் பார்போற்றும் வண்ணம் அழகு தமிழில் அழுது படைக்கிறாய்! உனது பணிகள் எமக்குத் தேவை. எனவே இவற்றை வழங்க காலமெல்லாம் நீ மலர மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறேன்.

வ.வனிதாமணி
புதுச்சை-முத்தெரு, கொழும்பு.

வைத்திய ஆஸோசியேஷன்களுக்கும், சிகிச்சைகளுக்கும்

தலகா மருந்துவமனை

- ❖ ஹோமியோபதி மருந்துகள் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை உடலில் அதிகரிப்பதால், நோயை முற்றாகக் குணப்படுத் துகிறது.
- ❖ ஹோமியோபதி மருந்துகள் எவ்வித பக்க விளைவும் அற்றவை.
- ❖ ஹோமியோபதி மருந்துகள் நோயின் பெயர்களுக்கு அல்ல, நோயாளிக்கே.



ஆன், பென்

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும்

அனைத்து

வியாதிகளையும்

மற்றாகக் குணமாக்க

எங்கீம நாடி சிகிச்சை

பெறுவதீர்கள்.

திலகா மருந்துவமனை

(ஹோமியோபதி தில்லை)

130C, எல்லை வீதி-வடக்கு,

மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி:-0653656519,

0773147655



AD/0044

ஷுரையம்பதியில்.....

அழகிய 22 கரட்



தங்க நலைக்களை

உத்தாவாதத்துடன்

பெற்றுக் கொள்ள

இன்றே விழயம்

செய்ய

வேண்டிய ஒரே

இடம்

தங்க நலைக்களின்

சொர்க்காபுரி



அப்ராம் ஜீவல்ஸ்

மிருதான வீதி

அடையாளம் - 02

தொ.ஞ: 065-2246944

077-6506329

AD/0000

அழகிய 22 கரட் தங்க நலைக்களை
உத்தாவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள
இன்றே விழயம் செய்ய வேண்டிய
ஒரே இடம் தங்க நலைகளின்
சொர்க்காபுரி



செர்வைம் நகை ஸ்ரளிகை

16, புளித் அந்தோளியார் வீதி, மட்டக்களப்பு.

T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதான வீதி, கல்முனை.

T.P: 067 2229121/2229860

59, மட்டக்களப்பு வீதி, கல்முனை.

T.P: 067 2220191

182, பிரதான வீதி, கஞ்சாங்கிரி.

T.P: 065 2250182

AD/0040

LADSHANA

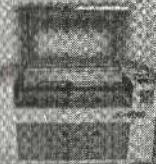
STAMP & DIGITAL PRINTING

39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.

065 2224048, 077 6915574

ladshana@gmail.com

AD/0024



Rubber Stamps | Digital Printing | Laser Cutting & Engraving
Digital Offset | Plastic ID | T-Shirt (Print, Emprodig) | Shield
Mug (Personalized Gift Printing) | Photo Frame | Name Board
Medals | Key Tag | Granite Letter Engraving | School Badges Est.

44



இவ்வருடம் Scholarship பர்டிசெக்குத் தொற்றியவர்களுக்கான...

Spoken English Classes

ஆங்கிலம் கற்பது ஒரு சுவாரசியமான உற்சாகமுட்டக்குடிய செயலாக அமைவது முக்கியமானதாகும். ஆங்கிலத்தில் உரையாடுதலும், அம்மொழியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் உங்கள் பின்னைகளின் எதிர்கால வாழ்விற்கான அத்திவாரமாக அமையும். 'இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து' என்பதற்கு அமைய சிறுவயதிலிருந்து ஆங்கிலம் கற்பவர்களின் ஆங்கில உச்சரிப்பு சிறந்ததாக அமைவதுடன் சிறந்ததொரு அடிப்படை அறிவையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். Headwayயில் சிறுவயதிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் ஆங்கில அறிவு அவர்கள் பெரியவானதும் அவர்கள் சர்ந்த துறைகளில் சிறந்து விளங்க உறுதுணையாக அமைவதை நாங்கள் கண்கூடாக அறிந்து வருகிறோம்.

- ✓ Once a week class
- ✓ Activity based learning
- ✓ Maximum 20 students in a class
- ✓ Special discounted course fee
- ✓ Experienced teacher panel
- ✓ Chance to sit for Cambridge exams in 2020

Register Now

Headway
School of Languages