

மாணவன்

MANAVAN திருவள்ளூர் 2035 கறவம்-01 (15-01-2004) அகவை-1 கிதழ்-7



“புலம்பெயர் மண்ணிலுள்ள தமிழ் மாணவர்களின் தன்னார்ந்தலை வெளிப்படுத்தும் ‘இசை’”



மாணவன் MANAVAN

அகவை 1

காலாண்டிதழ்-7

திருவள்ளூர்வராண்டு 2035 சுறவம் 1

15 janvier 2004

ஆசிரியர் குழு:

தி. சுதன்
இ. பாலச்சந்திரன்
வி. பாஸ்கரன்

கணனி எழுத்துதவி:

இ.பாலச்சந்திரன்
பா.ஜெனித்தா

இதழ் வடிவமைப்பு:

தி.சுதன்

வெளியீடு:

கார்ஜ் சார்சல் தமிழ்ச்சோலை
கார்ஜ் சார்சல் தமிழ்ச்சங்கம்

முகவரி:

Association des Franco- Tamouls

10 bis, AV Paul Valery,

95200 Sarcelles

FRANCE.

தொலைபேசி:

06 20901092

06 17704520

மின்னஞ்சல்

tamilnavan@hotmail.com

அன்பளிப்பு: 2€

உங்களுடன்

மாணவன் வாசகர்களே !

ஏழாவது இதழில் உங்களைச் சந்திப்பதையிட்டு மகிழ்வு கொள்கின்றோம். புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களை, எண்ணங்களை, நெருக்கடிகளைக் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் எழுத்துருவில், இலக்கிய வடிவில் படைக்கும்போது அவற்றை நூலுருவில் கொண்டு வருவது எமது வரலாற்றுக் கடமையாகும். அதே போல் புலத்தில் பிறந்து வாழும் தமிழ் மாணவர்களின் ஆக்கங்களையும் நூலுருவில் கொண்டு வருவது தூர நோக்கோடு செயல்படுபவர்களுக்கு இன்றியமையாததாகும்.

ஆனால் நூலுருவில் கொண்டு வருவதில் பல இடர்பாடுகள் உள்ளன. மாணவன் சஞ்சிகையில் சில பிரஞ்சு மொழி ஆக்கங்களை பிரசுரித்திருந்தோம். பிரஞ்சு மொழியைச் சகலரும் வாசித்து விளங்கிக் கொள்ள முடியாதிருப்பதால் அவற்றின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு ஆக்கங்களை வாசகர்களுக்குத் தர விரும்புகிறோம்.

ஆனால் மொழி பெயர்ப்பாளர்கள் எங்களிடம் இல்லை. இதனாலேயே இவ்விதழ் காலதாமதமாக வருகிறது என்பதை மனவருத்தத்தோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். பிரஞ்சு - தமிழ் மொழிகளில் புலமைவாய்ந்தவர்கள் தயவு செய்து எங்களுக்கு உதவ முன்வருமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இவ்விதழும் கவிதை, கட்டுரைகள் மற்றும் மாணவர்களின் ஆக்கங்களுடன் உங்கள் முன் விரிகிறது.

மீண்டும் அடுத்த இதழில்.....

ஆசிரியர் குழு.



வேளாண்மைக்கு வெற்றி தரும்
வெண்கதிராதவனைப்
பூலோகத் தமிழர்கள்
போற்றி நிற்கும் நன்னாள் - அது
கை வந்த திருநாள் கைப்
பொங்கலெனும் பெருநாள்!



வெளியீடு.

Association des Franco-Tamouls
10 bis, AV Paul Valery
95200 Sarcelles
FRANCE



உள்ளே.....

- தாயகத்திலிருக்கும் அம்மாவிற்கு அவசரத் தொலைபேசி 03
- அழைப்பு 06
- எமது தேசக் கல்விமுறை இத்தேசக் கல்விமுறை 08
- ஹிட்லரின் வாழ்க்கைப் பாதை 12
- ஈழத்தமிழர் சரித்திரம் 15
- சிலம்புக் கட்டுரை 18
- மரணமே உனக்கு மரணமுண்டு (கவிதை) 19
- ஈரான் மன்னரா வீழ்த்திய கோமேனி 20
- நாட்டியாரம்பம் 22
- அதிஸ்டம்கெட்ட வைரம் 23
- தைப்பெங்கல் (கவிதை) 24
- மாணவர் சோலை 27
- பொங்கல் பொங்குகவே (கவிதை) 28
- விடியலைத் தேடும் கனவுகள் (கவிதை) 30
- ஒளிவந்த வேளை (கவிதை) 31
- சக்தி வழிபாடு 32
- நவீன விவசாயம் 38
- அன்புடன் மான்குட்டிகளோடு 39
- கண்கள் 41
- மிகப்பெரிய சுப்பல் விபத்து 42
- ஹென்றி சை 46
- துடுப்பெடுத்தாட்டம் (கிரிக்கெட்) 46
- L'histoire des avions et de L'aviation 48
- ஆசாயவிமானத்தினதும் அதன் பறப்புக்களினதும் சரித்திரம் 52
- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 56
- தமிழ் வளர்ச்சி 57



தூயகத்தீவ்ருக்கும் அம்மாவிற்கு அவசரத் தொலைபேசி அழைப்பு!

- ஆக்கம். மதி -

சீலன் : கலோ! கலோ! ஆர் அம்மாவோ? நானிங்க பரிசிலையிருந்து சீலன் கதைக்கிறன்.

அம்மா : ஓம் தம்பி அம்மாதான், சொல்லு. நான் எடுக்கோணும் எண்டிருந்தனான் நீ எடுத்திட்டாய். அனுப்பின காசோடை கொஞ்சம் கூட அனுப்பியிருக்கலாமே தம்பி. யாழ்ப்பாணத்திலை இப்ப எல்லாரும் கைத்தொலைபேசி வைச்சிருக்கினம் தம்பி. அப்பாவும் கைத்தொலைபேசி ஒண்டு வைச்சிருக்க ஆசைப்படுறார்.

சீலன் : என்ன! கைத்தொலைபேசியோ? வாங்கி வைச்சிருங்கோ, கடைசியிலை அதுதான் பிரயோசனப்படும். நாட்டுக்கு வந்து நாலாம் மாடிக்குப் போக முதல் உங்களுக்கு அடிச்சுச் சொல்லிப் போட்டுப் போக வசதியாக இருக்கும்.

அம்மா : என்ன தம்பி திடீரென குண்டைத் தூக்கிப் போடுறாய்?

சீலன் : என்றை அரசியல் அடைக்கல விண்ணப்பத்தை நிராகரிச்சுக் கடிதம் போட்டிருக்கிறாங்கள். வெளிநாட்டு வாழ்க்கை சீ எண்டு போச்சு. நினைச்சா தலையிடிக்குது. என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியேல்லை.

அம்மா : என்ன தம்பி! நிறையச்சனம் வெளிநாட்டிலை இருந்து காசு உழைச்சு அனுப்பினம் தானே?

சீலன் : உங்களுக்கு எத்தனை தரம் என்றை பிரச்சினையை விளங்கப்படுத்தினாலும் விளங்காது. அம்மா நானிங்கை வந்து 5 வருசம் ஆச்சம்மா. இன்னும் எனக்கு வேலை செய்யக்கூடிய விசா இல்லை. என்றை சினேகிதப் பெடியன்றை விசாவிலைதான் வேலை செய்யிறன். மாதம் மாதம் அவன்றை விசாவிற்கு நான் கொஞ்சம் காசு கொடுக்க வேணும். அதோடை வருசத்திலை ஒருக்கா வேலை வரியையும் நான்தான் கட்ட வேணும். மிஞ்சிற காசைத்தான் என்றை செலவு போக உங்களுக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறன். விசா கிடைச்சா இனியாவது உழைச்சு முன்னேறலாமெண்டு ஆசைப்பட்டன். அதுவும் சரிவராது போலை இருக்கு. நான் அனுப்பின காசிலை கொஞ்சமெண்டாலும் மிச்சம் பிடிச்சு வச்சிருக்கிறியள்தானே அம்மா?

அம்மா : என்ன தம்பி, இப்ப யாழ்ப்பாணத்திலை எல்லா சனங்களும் வீட்டைத் திருத்துகுகள். நாங்களும் நாலு மனிசரை மாதிரி இருக்க வேண்டாமே? நீ அனுப்பின காசுக்கு வீட்டைத் திருத்தி, மாபிள் பதிச்சு, வேலியைப் பிடுங்கிப் போட்டு, மதிலும் கட்டியிருக்கிறம். மிச்சக் காசுக்கு உன்றை தம்பி அமுது குளறி 'ஹீரோ கொண்டா' மோட்டைச் சயிக்கிள் எடுத்து ஒடுறான். நீ நாளைக்குத் திரும்பிவரேக்குள்ள நல்ல வீடிருக்க வேண்டாமே?



சீலன் : இஞ்சை பரிசிலை சின்ன அறையொண்டுக்குள்ள ஐஞ்சு பொடியள் இருக்கிறம். ஒழுங்காய் கால் நீட்டிப் படுக்கக் கூட இடமில்லை. நீங்கள் உங்கை மாபிள் பதிச்சு மதிலைக்கட்டிக் கொண்டு இருங்கோ.

அம்மா : என்ன தம்பி கோவிக்கிறாய்?.

சீலன் : அம்மா நிலமையை அறிஞ்சு கதைக்கவேணும். வருமானத்திற்கு ஏற்ற மாதிரி வாழ வேணும். நாலு பேருக்காக நாங்கள் வாழ ஏலாது. இப்ப இஞ்சு பிரான்சிலை சட்ட விரோதமா குடியிருக்கிற ஆட்களைப் பிடிச்ச நாடு கடத்தப் போறாங்கள். பொலிசிலை பிடிபட்டா ஒரு எண்பது மணித்தியாலத் திலை கொழும்பிலை நிற்பன். என்னைக் கொழும்பிலை இருந்து கூட்டிக் கொண்டு போறதுக்கும் உங்களிட்டை காசு இருக்கோ தெரியாது. நாங்கள் பிரான்சுக்கு வற வழியிலை பட்ட கஷ்டங்கள் எனக்குத்தான் தெரியும். மாலி எண்ட நாட்டிலை எத்தின நாள் பட்டினி கிடந்திருப்பம். காடுகளுக் கால் இந்தக் குளிருக்குள்ள ஆறுகளையும் எல்லைகளையும் கடக்கேக் குள்ள எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பன். நினைச்சால் இப்பவும் அழுகை வருது. வந்த காசு கூடி சரியாய் உழைக்கேல்லை. உங்கை காசில்லாம வந்து என்ன செய்யிறது. உவன் தம்பி மோட்டை சயிக்கிள் எடுத்து ஒரு காசுக்கு ஒரு தொழிலைத் தொடங்கிச் செய்திருந்தாலும் சந்தோசப்பட்டு இருப்பன். சீ என்ன வாழ்க்கையிது.

அம்மா : தம்பி ராசா நீ இனி ஐஞ்சு சதமும் அனுப்ப வேண்டாம். இஞ்சை உள்ளது களுக்கு விளங்காது. உழைக்கிற காசை நீயே வைச்சிரு.

சீலன் : சரி அம்மா யாரோ கதவைத் தட்டிச் சத்தம் கேக்குது. நான் அடுத்த கிழமை எடுக்கிறன்.

அம்மா : சரி தம்பி ஒண்டுக்கும் கவலைப்படாதே!

சீலன் : அருண்! நீயே வா வா வா.....!

அருண் : யாரோடை உவ்வளவு சத்தம் போட்டுக் கதைச்சனி. சத்தம் வெளியில் கேக்குது.

சீலன் : அம்மாவோடைதான். என்றை அரசியல் அடைக்கல விண்ணப்பத்தை யெல்லோ நிராகரிச்சிட்டாங்கள். ஒரு ஆறுதலுக்கு அம்மாவோடை கதைப்ப மெண்டா, அம்மா, அனுப்பின காசைக் கொஞ்சம் கூட அனுப்பியிருக்கலா மாம். ஐஞ்சு வருசம் உழைச்சு அனுப்பின காசிலை, அதுகளிட்டை காசாய் ஒண்டும் இல்லையாம். கோவம் கோவமாய் வருகுது.

அருண் : எனக்கும் நிராகரிச்சிட்டாங்கள். உன்ரை நிலமைதான் எனக்கும். நானும் ஒருக்கா வன்னிக்கு அம்மாவோடை எடுத்துக் கதைக்க வேணும். ரெலிபோன் காட்டில்லை. மாதக் கடைசி. கிடந்த காசெல்லாம் பொறுக்கி சீட்டுக் காசு கொடுத்திட்டன்.

சீலன் : என்னட்டை ஒரு காட்டிருக்கு. இந்தா எடுத்துக் கதை.



அருண் : கலோ....கலோ... நான் அருண் பரிசிலிருந்து கதைக்கிறேன். அம்மாவோடை கதைக்கலாமோ?.

அம்மா : அம்மாதான் சொல்லப்ப. எப்படியிருக்கிறாய் மோனை சாப்பிட்டியே ராசா? உடம்பைப் பாத்துக்கொள். எங்களுக்குக் காச வேண்டாம்தம்பி. உழைச்சுக் கொண்டு கெதியாய் வரப்பார்.

அருண் : ஓம்மா எனக்கும் அரசியல் அடைக்கலத்தை நிராகரிச்ச கடிதம் வந்திட்டுதம்மா. அவங்களே அனுப்பி வைப்பாங்கள் போல இருக்கு.

அம்மா : அருண் ஒண்டுக்கும் கவலைப்படாதை நீ அனுப்பின காசில சேவைக்குக் கொஞ்சம் எடுத்துப்போட்டு மிச்சக்காசையெல்லாம் தமிழீழ வைப்பகத்தில் போட்டு வைச்சிருக்கிறம். அந்தக் காச எப்ப வந்தாலும் உனக்குத்தான். நீ வெளிநாட்டுக்குப் போனாப்போல நாங்கள் செய்த விவசாயத் தொழிலை விடேல்லை. அருண் அந்தத்தொழில்தான் எங்களுக்குச் சாப்பாடுபோடுது. எங்கடை வயல் நிலம், ஆறு, குளம், கடல் தான் தம்பி எங்களுக்கு நிரந்தரமாய்ச் சாப்பாடு போடும். வெளிநாட்டுக்காச தற்காலிகம்தான். அருண் எங்கடை வயலிலை விளையிற நெல்லு, தோட்டத்து மரக்கறி, கடல் மீன் இதைத்தான் நாங்கள் சாப்பிடுறம். வெளியாட்டு அரிசியையும் மீனையும் நாங்கள் எதிர்பாத்துக் கொண்டிருக்கேல்லை. நீ வரேக்குள்ள இந்தத் தொழிலையே பெரிசாய்ச் செய்யிற திட்டத்தோடை வா. உனக்கும் 30 வயதாகுது. எங்களுக்கு அதுவும் ஞாபகத்தில் இருக்குது. நாங்கள் இஞ்சை சம்பந்தம் ஒண்டு பாத்துக் கொண்டிருக்கிறம். உங்கை குளிர்குள்ள நிண்டு முந்தியமாதிரிக் கை வெடிச்ச ரத்தம் வர வேலைசெய்யாதே. அருண் : சரி அம்மா நேரை வந்து கதைச்ச மாதிரி இருக்குது. காட் முடியப் போகுது. நான் வைக்கிறேன்.

சீலன் : அருண் நீ குடுத்துவைச்சனி. உன்ரை அப்பா அம்மா எவ்வளவு சிக்கனமாய் இருந்து சொந்தக் காலிலை நிக்ந்துகள். கேக்கச் சந்தோசமாயிருக்குது.

அருண் : உன்ரை அம்மா அப்பாவுக்கு நாங்கள் இஞ்சை படுற கஷ்டங்கள், சந்திக்கிற பிரச்சினையள் தெரியாமல் இருக்கும். இஞ்ச உள்ள உண்மை நிலையை விளங்கப்படுத்த வேணும். சரி எனக்கு வேலைக்கு நேரமாகுது. நான் போயிட்டு வாறன். பிறகு சந்திப்போம்.

தென்னாபிரிக்காவில்

தமிழ்

தென்னாபிரிக்காவில் வாழும் 6 லட்சம் தமிழர்களின் நலன் கருதி. தென்னாபிரிக்க அரசாங்கம். தென்னாபிரிக்க மொழிகளில் ஒன்றாகத் தமிழை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. இதன் காரணமாக அங்கு பாடசாலைகளில் தமிழ் மொழியைக் கற்றுக்கொடுக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தமிழைப் படிக்க வைக்க வேண்டிய பொறுப்பும் பெற்றோருடையது எனக் கல்வி அமைச்சு அறிவித்துள்ளது.



எமது தேசக் கல்விமுறை இத்தேசக் கல்விமுறை

ஓர் அலசல்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.....

— மயூரன் —

மேலும் ஒரு வீடியத்தை இங்கு வாழும் தமிழர்கள் அக்கறையுடன் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளல் மிகவும் சாலச் சிறந்தது. வீட்டில் தாய்மொழியில் குழந்தைகளுடன் சரளமாக உரையாடுவதன் மூலம் மொழிவளம் கூடுவதும், அவர்களின் மொழிவளம் வெளிப்படுவதும், அதற்கேற்ப பிரஞ்சு வார்த்தைகளைப் பரிமாறுவதுமாகப் பாடசாலைகளில் பிள்ளைகள் மௌனம் சாதிக்காது. இது இலகு முறையாகத் தங்கள் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த வழிவகுப்பதுடன், சொற்கூட்டங்களை பிரஞ்சு மொழியில் கிரகிக்கவும் பிள்ளைகளிடையே புரிந்துணர்வை உருவாக்கவும் வழிவகுக்கும்.

இங்கு ஆரம்பப்பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளின் மனோரீதியான சொல் ஊக்கத் திறனையும் ஆர்வத்திறனையும் வளர்த்தெடுப்பதற்கான சகல நவீன பொறிமுறை ரீதியான, உள வெளிப்பாடுகளுக்கேற்ப இயக்க ரீதியான விளையாட்டுப் பொருட்களையும் அவர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப சுயாதீனமாக இயக்கக் கூடிய வழிவகைகள் கையாளப்படுவதினால் அவர்களின் மன வளர்ச்சிகள் வெளிப்பட வாய்ப்பளிக்கப்படுகின்றது.

மேலும் சிறு வயதிலிருந்து பிள்ளைகள் கணனிகளைக் கையாளப் பழகுவதினாலும், அவர்களின் வயதிற்கேற்ப ஒளிப்பேளைகளைப் பயன்படுத்துவதினாலும் கணனி முறைக் கல்வியில் அவர்களுக்கு ஏற்படும் வினாக்களுக்கு விடைகாணும் முயற்சிக்குட்பட்டு அவர்களின் சிந்தனைத் திறன் வெளிப்பட வழிவகுக்கிறது.

எமது நாட்டுப் போர்த் சூழலினால் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளும் அடிப்படை வசதிகளும் மிகவும் இடருக்குள்ளா வதனால் ஆரம்பக்கல்வி தொடக்கம் மேற்படிப்பு வரைக்கும் மிகவும் சிதைவற்றுப் பின் தள்ளப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஒவ்வொரு குடும்பச் சூழலும் பலவிதமான மன நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குள் மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் யாவரும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளனர். இதன் காரணமாகப் பாடசாலைக் கல்வியில் தேக்க நிலை ஏற்படவே செய்தாலும் பாடசாலையில் பிள்ளைகளைக் கவர்வதற்கான வழிவகைகள் முக்கியமாகக் கண்டறியப்பட வேண்டும். அதற்குப் பின்வரும் காரணிகள் என் சிந்தனைச் சிதறல்கள்.



- 1) எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் (குறிப்பாக ஆரம்பப் பாடசாலைகளில்) சிறு பிள்ளைகளுக்கான பொறியியல் ரீதியான விளையாட்டுப் பொருட்களை அவர்களின் வயதிற்கேற்ப கையாளுவதற்கு நமது நாட்டு வளங்களைக் கொண்டு உற்பத்தி செய்து வழங்கல்.
- 2) பாடசாலையில் சிறு பிள்ளைகளுக்கான வெளிக்களத்தில் உடல் ரீதியான விளையாட்டுக்களை அவர்களைக் கவரக்கூடிய வகையில் அமைத்துக் கொடுத்தல்.
- 3) பாடசாலை உள் களத்தில் அவர்களின் உள வெளிப்பாடுகளையும், உள்ளக் கிடங்கையும் சுயாதீனமாக வெளிப்படுத்த வரைகலை, வர்ணங்களைப் பயன்படுத்த சகல வழிமுறைகளை உருவாக்கல்.
- 4) ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் இருந்தே சிறு தொலைக்காட்சிகளைப் பயன்படுத்தி காட்டுங்களையும், சிறு விஞ்ஞான ரீதியான ஒளி நாடாக்களையும் அவர்களின் வயதிற்கேற்ப உட்புகுத்தல்.
- 5) பாடசாலைகளில் சிறு பிள்ளைகள் தொடக்கக் கணனி முறையான கல்வியில் அவர்களின் தாய்மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஒளிப்பேழை, ஒளித் தட்டுக்களைப் பயன்படுத்தி அவற்றைப் பரீட்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- 6) பிள்ளைகள் மன உணர்வில் பாடசாலைகளில் ஒரு பூதகரமான பய உணர்வுகளுக்குட்பட்டு, தங்களுக்கு அடி விழும் ஒரு இடமாக நினைக்கிறார்கள். எதையும் கேட்கத் தைரியம் இல்லாத மனச் சோர்வு ஏற்படுகிறது. இதனால் பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலைகள் மீது ஒரு ஆர்வமின்மை ஏற்படுகிறது. ஆசிரியர்கள் தங்களது செயற்பாட்டுத் திறனையும், உளவியல் ரீதியான செயற்பாடுகளையும் அதிகரிப்பதன் மூலம் பிள்ளைகளின் பாடசாலை ஆர்வத்தினை வளர்க்க முடியும். பய உணர்வு அற்ற ஆசிரியர் குழல் கட்டிக்காக்கப்படுவதனாலும், பிள்ளைகளின் கேள்வி ஞானத்தை வளம்படுத்தக் கூடியதாக ஆசிரியரின் கற்பித்தல் அமைவதும், அனுபவமும், பயிற்சியுமாக மிகச்சிறந்த ஆசிரிய சமூகம் உருவாகுவதன் மூலம் எமது நாட்டின் கல்வி ஆரம்பத்திலிருந்து அத்திவாரமிடப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்படும். இதனால் மேலைநாட்டுக் கல்வி வளர்ச்சியில் எங்கள் கல்விமுறையும் ஒரு மைல் கல்லாக அமையும்.
- 7) பாடசாலைகளில் கல்வியும் ஒரு முக்கியத்தை உணர்த்துகிறது. ஒரு பிள்ளையின் உடல் உள ஆரோக்கியத்திற்கு இது மிக அவசியம். பழங்கால நடைமுறைகள் வழிமுறைகளைத் தவிர்த்து விஞ்ஞான ரீதியான நவீன மேலை நாட்டு விளையாட்டுக்களை நமது மண்ணில் புகுத்துவதோடு நவீன கருவிகள் கையாளப்படுதலும் அவசியமாகிறது.



“இரண்டாம் உலகப் போர் மூழ்வதற்கும் அதன் மூலம் 5 கோடிப் பேருக்கு மேல் சாவதற்கும் காரணமாக இருந்த ஜெர்மனி சர்வாதிகாரி ஹிட்லரின் வாழ்க்கை பல திருப்பங்களும் திருக்கிடும் சம்பவங்களும் நிறைந்ததாகும்.”

அதிகாரியின் மகன்

வட ஜெர்மனியாவில் உள்ள பிரான்ஸ் என்ற ஊரில் 1889-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 20-ந் தேதி பிறந்தவர் ஹிட்லர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் அலாய்ஸ் ஷிக்கிள் கிரப்பர் ஹிட்லர். இவர் சுங்க இலாகா அதிகாரியாக வேலை பார்த்த வந்தார். இவருக்கு மூன்று மனைவிகள். மூன்றாவது மனைவியின் நான்காவது மகன் ஹிட்லர். பிறந்தது முதலே ஹிட்லர் நோஞ்சானாக இருந்தார். அடிக்கடி சாய்ச்சல் வரும், கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்துக்குப் பிறகுதான் உடம்பு தேறியது. தந்தை சுங்க அதிகாரியாகப் பணியாற்றியதால் அடிக்கடி வெளியூர் சென்று விடுவார். அதனால் ஹிட்லருக்கு அம்மாவிடம் செல்லம் அதிகம். நாய் மீது மிகுந்த பக்தியும் பாசமும் கொண்டவர் ஹிட்லர்.

முதல் மாணவர்

பள்ளியில் படிக்கும் போது ஹிட்லர்தான் வகுப்பில் முதல் மாணவர். பிறகு அவருக்குப் படிப்பில் ஆர்வம் குறைந்தது படம் வரைதலில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. விரைவிலேயே அழகாகப் படங்கள் வரையும் ஆற்றல் பெற்றார். மாணவப் பருவத்திலேயே நிறைய நாவல்கள் படித்தார். போர்கள் பற்றிய கதைகள் எண்ணல் நாட்டம் அதிகம். 1903-ம் ஆண்டு ஹிட்லரின் தந்தை இறந்த போனார். தந்தையின் கண்டிப்பு இல்லாமல் வளர்ந்த ஹிட்லர் நாளுக்கு நாள் முரடனாக மாறினார். மாணவர்களுடன் சண்டை போடுவதுடன் ஆசிரியர்களுடனும் மோதுவார்.



சுபதம்

தனது 17-வது வயதில் பள்ளி இறுதிக் தேர்வில் தேறினார் ஹிட்லர். அதற்காகக் கொடுக்க சான்றிதழை வாங்கிக் கொண்டு வருகிற வழியில் நண்பர்களோடு சேர்ந்து மது அருந்தினார். சான்றிதழைக் கிழித்தெறிந்தார். இதை அறிந்த ஆசிரியர் அவரைக் கூப்பிட்டுக் கண்டித்தார். 'இனி என் வாழ்நாளில் சிகரெட்டையும், மதுவையும் தொடமாட்டேன்' என்று சுபதம் செய்தார் ஹிட்லர். அதன்படி கடைசி மூச்சு உள்ளவரை சிகரெட்டையும், மதுவையும் அவர் தொடவில்லை.

1907-ல் ஒரு ஓவியப் பள்ளியில் சேர முயன்றார். இடம் கிடைக்கவில்லை. அந்த ஆண்டின் இறுதியில் ஹிட்லரின் தாயார் இறந்து போனார். அதன்பின் ஓவிய அட்டைகள் தயாரித்தப் பிழைப்பு நடத்தினார். இரவில் கூட மண்ணெண்ணை விளக்கு வெளிச்சத்தில் ஓவியங்கள் வரைவார். சில மொடல் அழகிகளை வைத்துக் ஹிட்லர் வரைந்த படங்கள் நல்ல விலைக்குப் போயின. அதனால் சொந்தமாக ஒரு ஓவியக்கூடம் அமைத்தார்.

உலகத்தையே தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வர நேரம் நெருங்கி விட்டதாகக் ஹிட்லர் நினைத்தார். 1939-ல் அல்பெனியா, செக்கசுலோவாகியா ஆகிய நாடுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு, போலந்து நாட்டின் மீது படையெடுத்தார். இதனால் உலக யுத்தம் மூண்டது.

காதல் தோல்வி

இந்தச் சமயத்தில் சிந்தியா என்ற பெண்ணை ஹிட்லர் காதலித்தார். காதல், தோல்வி அடையவே ராணுவத்தில் சேர்ந்தார். 1914-ல் தொடங்கி 1918 வரை நடந்த முதல் உலகப் போரின் போது ஜெர்மனி ராணுவத்தில் சேர்ந்து பணியாற்றினார். 1918-ல் போரில் ஜெர்மனி தோற்றது.

இந்தக் தோல்விக்கு ஜனநாயக வாதிக்கும் யுத்களும்தான் காரணம் என்று ஹிட்லர் நினைத்தார். 'உலகில் ஜெர்மனியே உயர்ந்த இனத்தினர். உலகம் முழுவதையும் ஜெர்மனியின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வரவேண்டும்' என்று விரும்பினார்.

சிறைவாசம்

ஹிட்லர் பேச்சுவன்மை மிக்கவர். தேசிய சோசலிஸ்ட் ஜெர்மன் தொழிலாளர் கட்சியில் ஒரு உறுப்பினராகச் சேர்ந்து, தனது பேச்சு வன்மையால் விரைவிலேயே கட்சித் தலைவரானார். அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத் திறமை இன்மையால்தான் நாட்டில் வறுமையும், வேலை இல்லாத் திண்டாட்டமும் பெருகி விட்டதாகப் பிரசாரம் செய்தார். அரசாங்கத்துக்கு எதிராக மக்களைத் தூண்டிவிட்டு, ஆட்சியைக் கைப்பற்ற முயன்றார். ஆனால், அந்த முயற்சியில் தோல்வி அடைந்தார். அரசாங்கம் அவரைக் கைது செய்து சிறையில் அடைந்தது. ஹிட்லருக்கு முதலில் 5 ஆண்டு ஜெயில் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. பிறகு அது ஓராண்டுத் தண்டனையாகக் குறைக்கப்பட்டது.

சிறையில் இருந்தபோது 'எனது பேராட்டம்' என்ற பெயரில் தன் சுயசரிதையை எழுதினார் ஹிட்லர். இது உலகப் புகழ் பெற்றது. 1928-ல் நடந்த தேர்தலில் ஹிட்லரின் கட்சி தோல்வி அடைந்தது. ஆனால் ஹிட்லர் சேர்ந்து போய்விடவில்லை. தன்வழியைக் கட்சியின் பெயரை 'நாஜி கட்சி' என்று மாற்றி, நாடு முழுவதும் தீவிரவாதத்தில் ஈடுபட்டார். அரசாங்கத்துக்கு எதிராக மக்கள் புரட்சிக்கு வழிவகுத்தார்.



பிரதமர் ஆனார்

அவருடைய இடைவிடாத உழைப்பும், பேச்சுவன்மையும், ராஜதந்திரமும் வெற்றி பெற்றன. அட்சிக்கு எதிராக மக்கள் கிளர்ந்தெழுந்த, பெரும் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். பாராளுமன்றக் கட்டிடம் சொளுத்தப்பட்டது. ஜனாதிபதியாக இருந்த ஹிண்டன்பர்க், மக்கள் போராட்டத்திற்கு அடி பணிந்தார். 1933 ஜனவரி 30-ம் தேதி ஹிட்லரை அழைத்துப் பிரதமராக நியமித்தார். அன்று முதல் ஹிட்லருக்கு ஏறமுகம்தான். பிரதமராக இவர் பதவி ஏற்ற 1 வருடத்தில் ஜனாதிபதி ஹிண்டன்பர்க் மரணம் அடைந்தார். அவ்வளவுதான்.

ஜனாதிபதி பதவியையும் கைப்பற்றிக் கொண்டு ஜெர்மனியின் சர்வாதிகாரி ஆனார். பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்தார். ராணுவ இலாகாவையும் ராணுவத் தளபதி பதவியையும் தானே எடுத்துக் கொண்டார். அரசியல் கட்சிகளை எல்லாம் தடை செய்தார். எதிரிகளைச் சிறையில் தள்ளினார். 'இனி ஜெர்மனியில் ஜனநாயகம் என்ற பேச்சுக்கே இடம் இல்லை' என்று அறிவித்தார். யூதர்களை அடியோடு அழிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து, ஒரு பாலமும் அறியாத யூதர்களைக் கைது செய்த சிறையில் பட்டினி போட்டுச் சித்திரவதை செய்து கொன்றார். பலர் இருட்டறைகளில் அடைக்கப்பட்டிரு விஷப்புகையால் கொல்லப்பட்டனர். தினமும் சராசரியாக 6 ஆயிரம் பேர் விஷப்புகையிட்டுச் சாகடிக்கப்பட்டனர். ஹிட்லரால் கொல்லப்பட்ட யூதர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 50 லட்சம்.

உலகத்தையே தன் அதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வர நேரம் நெருங்கி விட்டதாக ஹிட்லர் நினைத்தார். 1939-ல் அல்பேனியா, செக்கோசுலோவாக்கியா ஆகிய நாடுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு, போலந்து நாட்டின் மீது படையெடுத்தார். இதனால் உலக யுத்தம் மூண்டது.

யுத்தத்தில் திருப்பம்

யுத்தத்தின் ஆரம்பத்தில் ஹிட்லரின் கை ஓங்கியிருந்தது. ஆனால் போரில் அமெரிக்காவும், ரஷியாவும் குதித்தபின் நிலைமை மாறியது. ஜெர்மனித் தலைநகரான பெர்லினில் ஒரு சுரங்கம் அமைத்து அதில் தங்கியிருந்தார். பாதாள அறையின் கூரை மட்டும் 16 அடி பருமனுக்கு இருப்பும், சிமெண்டும் கொண்டு, குண்டு வீச்சினால் சேதம் அடைய முடியாத அளவுக்கு மிக உறுதியாகக் கட்டப்பட்டிருந்தது. ஹிட்லரின் அறை 15 அடி நீளமும் 10 அடி அகலமும் கொண்டது. குளியலறையும் அத்தடன் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. 1945 ஜனவரி 16-ம் தேதி முதல் ஹிட்லர் இங்கு வசிக்கலானார். 1804-ல் மாவீரன் நெப்போலியன் பயன்படுத்திய நாற்காலி ஒன்று ஹிட்லரிடம் இருந்தது. அதில் அமர்ந்து ராணுவத்தினருக்கு உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தக் கொண்டு இருந்தார்.

1945 ஏப்ரல் பின் பகுதியில் பெர்லின் நகரம் மீது ரஷிய விமானங்கள் குண்டுமாரி பொழிந்தன. ஹிட்லர் தங்கியிருந்த பாதாளச் சுரங்கத்துக்கு அருகிலும் குண்டுகள் வீழ்ந்தன.





காதலி

சுவா பிரவுண் என்ற பெண் 1930-ம் ஆண்டு முதல் ஹிட்லருடைய மனம் கவர்ந்த காதலியாக இருந்து வந்தாள். ஹிட்லரின் நண்பர் ஒரு போட்டோ ஸ்டூடியோ வைத்திருந்தார். அங்கு உதவியாளராகப் பணியாற்றியவள் சுவா பிரவுண். நண்பரின் போட்டோ ஸ்டூடியோவுக்கு ஹிட்லர் அடிக்கடி போவார். அப்போது அவருக்கும் சுவாவுக்கு பழக்கம் ஏற்பட்டுக் காதலாகக் கனிந்தது. சுவா பிரவுண் ஹிட்லரை உயிருக்கு உயிராக நேசித்தாள். அதனால் மனைவி என்ற அந்தஸ்து கிடைக்காவிட்டாலும் ஹிட்லருடன் சேர்ந்து வாழ்ந்து வந்தாள்.

1945-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 25-ந் தேதி பெர்லின் நகரை ரஷியப் படைகள் சூழ்ந்து கொண்டு விட்டன. விமானங்கள் குண்டு மாரிப் பொழிந்து கொண்டு இருந்தன. எந்த நேரத்திலும் ரஷியப் படைகள் பெர்லின் நகருக்குள் புகுந்து விடலாம் என்கிற நிலை. எதிரிகளிடம் யுத்தக் கைதியாகப் பிடிபட்டால் தன் நிலை என்னவாகும் என்பதை உணர்ந்தார் ஹிட்லர். எதிரிகளிடம் சிக்குவதற்குள் தற்கொலை செய்து கொள்வதே மேல் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். தன் முடிவைக் காதலி சுவா பிரவுணிடம் தெரிவித்தார்.



தற்கொலைக்கு திரும்பினால்

முன்

ஹிட்லரின் முடிவைக் கேட்டு சுவா பிரவுண் திடுக்கிட வில்லை. 'வாழ்வியும் உங்களுடன் இருந்தேன். சாவியும் உங்களுடன் தான் இருப்பேன். உங்களுடன் நானும் தற்கொலை செய்து கொள்வேன்' என்றாள். காதலியின் உண்மையான அன்பைக் கண்டு ஹிட்லர் நெகிழ்ந்து போனார்.

'பிரவுண்! உன் அன்பு என்னைப் பிரமிக்கச் செய்கிறது. நீ என்னிடம் எது வேண்டுமானாலும் கேள். தருகிறேன்' என்றார். 'என்னை உயிருக்கு உயிராக நேசித்தீர்கள். நான் பாக்கியசாலி. இதுவரை உங்கள் காதலியாக இருந்த நான் சாகும்போது உங்கள் மனைவியாகச் சாக விரும்புகிறேன். இதனால் என் கடைசி ஆசை' என்றாள் பிரவுண்.

இந்த வேண்டுகோளைக் ஹிட்லர் ஏற்றுக் கொண்டார். ஏப்ரல் 27-ந் தேதி ஹிட்லரின் பிறந்தநாளையொட்டிப் பாதாள அறையில் விருந்து நடந்தது. ஹிட்லரின் உயிர் நண்பனான கோயபல்லஸ் மற்றும் ராணுவத் தளபதிகள் வந்திருந்தனர். ஹிட்லருக்கு பிறந்த நாள் வாழ்த்தாய் பாடலை பிரவுண் பாடினார். மறுநாள், ஏப்ரல் 28-ந் தேதி ஹிட்லர் சுவா பிரவுண் திருமணம் நடந்தது. அன்று காலையிலேயே, தன் அறையை அலங்கரிக்காமலே உதவியாளர்களுக்கு ஹிட்லர் உத்தரவிட்டார். அதன்படி அறை அலங்கரிக்கப்பட்டது.

சட்டப்படி திருமணப் பதிவு செய்ய நகரசபை அதிகாரி அழைக்கப்பட்டார். திருமணப் பதிவு பத்திரத்தில் ஹிட்லரும், சுவா பிரவுணும் கையெழுத்திட்டனர். கோயபல்லகம், மற்றொருவரும் சாட்சிகளாக கையெழுத்திட்டனர். பிறகு விருந்து நடந்தது. ஹிட்லரின் நண்பர்கள் மது அருந்தினார்கள். ஹிட்லர் தேனீர் அருந்தினார். தங்கள் வாழ்க்கை இன்னும் சில நாட்களில் முடியப் போகிறது என்பதை அறிந்திருந்த அவர்கள், கவலையை மறக்க ஆடிப் பாடினார்கள். விடிய விடிய கேளிக்கைகள் நடந்தன. காலை 6 மணிக்குத்தான் ஹிட்லரும், சுவாவும் படுக்கச் சென்றனர்.

உயில்

காலை 11 மணிக்கு, தன் உயிலை எழுதும்படி மனைவி சுவாவிடம் கூறினார் ஹிட்லர். அவர் கூறக் கூற, சுவா எழுதிய உயில் வருமாறு: தொடர்ச்சி 44 ஆம் பக்கம்.....



மாணவன்



ஈழத் தமிழர் சரித்திரம்

- பேராசிரியர் செவாலியே சுகிர்தராஜ் -



தொடர் 2

“பொதுவாகவே தமிழ் நாட்டிலும், புதுச்சேரியிலும் உள்ள தமிழர்கள் பல காலமாக ஒருபெரிய தவறைச் செய்து வருகிறார்கள். இங்குத் தவறு அவர்களது அறியாமையால் நேருகிறது. அவர்கள் சரித்திர நூல்களைப் படிக்காமலேயே, ஈழத் தமிழர்கள் பற்றிய ஒரு தவறான கருத்தைச் சரி என்று நம்புகிறார்கள்!”

தமிழரின் நியாயமான போராட்டத்தைச் சிங்களப் பேரின வாதம் தனது பண பலத்தால் (சென்னையில் இருந்து வெளிவரும் பல தமிழ்ச் செய்தித்தாள் அதிபர்களிடம் சிங்களப் பணம் புகுந்து விளையாடுகிறது) திசை மாற்றுகிறது. இந்திய அரசு தமிழ் ஈழம் பிறந்தால் தமிழ் நாடும் சுதந்திரம் கேட்கும் என்று புலம்புகிறது, ஆகவே டில்லியும் தமிழ் ஈழத்தை எதிர்க்கிறது. இனி இம் முன்னுரையில் கண்ட பல்வேறு சரித்திரச் சம்பவங்களை விரிவாகப் பார்ப்போம்.

பொதுவாகவே தமிழ் நாட்டிலும், புதுச்சேரியிலும் உள்ள தமிழர்கள் பல காலமாக ஒருபெரிய தவறைச் செய்து வருகிறார்கள். இந்தத் தவறு அவர்களது அறியாமையால் நேருகிறது. அவர்கள் சரித்திர நூல்களைப் படிக்காமலேயே, ஈழத் தமிழர்கள் பற்றிய ஒரு தவறான கருத்தைச் சரி என்று நம்புகிறார்கள். அந்தத் தவறான கருத்தின் அடிப்படையிலேயே பேசுகிறார்கள், எழுதுகிறார்கள்,



இந்தத் தவறையெழுத்துகளும், பத்திரிகை யாளரும் செய்கிறார்கள். இந்தியாவில் இராஜீவ் காந்தி பிரதமராக இருந்த காலத்தில், ஈழத் தமிழர் செயற்பாட்டை, இந்திய உள்துறைத் துணையமைச்சர், தமிழர் ப. சிதம்பரத்திடம் விட்டிருந்தார். சிதம்பரம் அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகத்தில் பொருளாதாரம் படித்தவர், திறமையானவர், ஆனால் அவர் ஈழத் தமிழரின் வரலாற்றைச் சரியாகப் படிக்காமல், தவறான செய்திகளை அளித்தார்.

ஈழப்போரினைப் பற்றி வரலாற்று உண்மைகளை முன் வைக்க முடியும்.

இலங்கைத் தீவில் தம்மரின் வழிபாட்டுத் தலங்கள் தீவு முழுவதும் காணப்படுகிறது. சிவ வழிபாட்டு இடங்களாக முனிச்சுவரம் (கொழும்புக்கு வடக்கே அறுபது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது) திருக்கோணேச்சுவரம் நகுலேச்சுவரம் (யாழ்ப்பாணம்) ஆகியவையும், முருக வழிபாட்டுத் தலமாகக் கதிரகாமம் திகழ்ந்தது.

“ யாழ்ப்பாணத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு கி . பி 1215 முதல் 1619 வரை 19 தமிழ் மன்னர்கள் ஆட்சி புரிந்த செய்திகளும், அம்மன்னர்களின் பெயர்களும், அவர்களின் ஆட்சி காலச் செய்திகளும் உள்ளன. ”

இது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதையும், இதனால் விளைந்த கொடுமைகளையும் இங்கே சொல்ல வரவில்லை. ஆனால் ஒன்றை நாம் மனத்தில் நிறுத்துவோம். “ஈழத் தமிழர் 100-150 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, தமிழ் நாட்டில் இருந்து இலங்கைக்குப் பிழைக்கச் சென்றவர்கள். இன்று அங்கே, அவர்கள் தனி நாடு கேட்டுப் போராடுகிறார்கள். இது தவறு” என்று இந்தியத் தமிழர்கள் பலரும் பேசுவதை நாம் கேட்கிறோம்.

இப்பேச்சு மிக மிகத் தவறானது. இந்தியத் தமிழர்கள் இந்த முதல் தவறான கருத்தைத் தொடர்ந்து வேறு பல தவறுகளையும் புரிகிறார்கள்.

இன்று முனிச்சுவரம் தமிழர் பகுதியில் இல்லை. கதிர்காமத்தையும் சிங்களர் அபகரித்துக் கொண்டனர்.

கேதீச் வரமும், நகுலேச்சுவரமும், கோணேச்சுவரமும் தமிழர்களிடமே தங்கி உள்ளது. கோணேச்சுவரத்தின் மீது சிங்களர் பார்வை பல ஆண்டுகளாகப் பதிந்துள்ளது.

இந்த ஆலயங்கள் பழமையானவை. கட்டி முடிக்கப் பட்ட ஆண்டு சரியாகத் தெரியவில்லை, கி . பி ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் வெளி வந்த தேவாரத்தில் கேதீச்சுவரம், கோணேச்சுவரம் பற்றிய பாடல்கள் உள்ளன.



கி.பி 9, 10, 11, 12 ம் நூற்றாண்டுகளில் சோழப் பேரரசு சிறந்த நிலையில் இருந்த போது, சோழர்களுக்கும் பாண்டியர்களுக்கும் இடையே போர்கள் இடம் பெற்றதையும், போரில் தோற்ற பாண்டியர்கள் சிங்கள மன்னரிடம் நட்பு கொண்டிருந்தமையும், சிங்கள நாட்டில் தஞ்சம் புகுந்தமையும், இதன் காரணமாக இராசராசசோழன் இலங்கைத்தீவு முழுதையும் கைப்பற்றியமையும், ஈழத் தமிழ் மன்னர்களும், சிங்கள மன்னர்களும், சோழ அரசனுக்குக் கப்பம் கட்டி வந்தமையும் வரலாற்றில் காணலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தைத் தலை நகராகக் கொண்டு கி.பி 1215 முதல் 1619 வரை 19 தமிழ் மன்னர்கள் ஆட்சி புரிந்த செய்திகளும் அம்மன்னர்களின் பெயர்களும், அவர்களின் ஆட்சிக்காலச் செய்திகளும் உள்ளன.

1807 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 4ல், இலங்கை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதியாகப் பணியாற்றிய ALEIANDER JOHNSON என்ற ஆங்கிலேயர், அன்றைய ஆங்கில ஆளுநர் SIR THOMAS MAITLAND அவர்களுக்கு ஒரு மடல் வரைந்தார்.

அந்த மடல் இன்றும் கொழும்பு அரும் பொருளாகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட செய்திகளைத் தமிழில் தருகிறேன்.

"வட மேற்கில் உள்ள புத்தர் ஆலயத்திலிருந்து தென் கிழக்கே உள்ள கும்புக்கன் ஆறு வரை உள்ள நிலப்பகுதி தமிழரின் (MALABARS) நாடாகும். மேற்கே தெதுறு ஆற்றில் இருந்து தென் கிழக்கே உள்ள குமணை ஆறு வரை உள்ள நிலப்பகுதி சிங்கள நாடாகும்." (ச . இராசரத்தினம் எழுதிய "தமிழ் ஈழம் - நாடும் - அரசும்" பக்கம் 80)

கொழும்பில் இத்தகைய சான்றுகள் இருந்தும், தீவு எங்கும் தமிழர் 2000 ஆண்டுக்கு முன்பிருந்தே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்ற உண்மைச் செய்திகள் இருந்தும், சிங்கள வெறியர்களும், சிங்கள பிக்குகளும் "தமிழர்கள் கள்ளத்தோணிகள், அவர்களுக்கு உரிமை என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தீவில் ஒன்றும் இல்லை" என்று முழக்கமிடும் போதும், செய்தி தெரியாமல் நம்மவர்களும், அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு ஆர்ப்பரிக்கும் போதும் நம்மனை இன்னல் அடைகிறது.

தொடரும்.



புலம் என்பது பள்ளிவீரத்தின் வெளிப் பாடு. கோவைத்தவத்தின் தோழன், உறுதிக்கு எதிரி, மனித பாவங்களுக்கெல்லாம் மூலமானது மரணபயம். இந்த மரணபயத்தைக் கொன்று விடுபவர்தான் தன்னை வென்று விடுகிறான். அவர்தான் தனது மனச்சிறையிலிருந்து விடுதலை பெறுகின்றான்.

கமழிர் கேசரத் தலைவர்
வே. பரபாகன்



ஆசிரியை செல்வன் விஜயலட்சுமி சிவசம்பு அவர்களின்

சிலம்புக் கட்டுரை

தந்துதவியவர் திரு.சிவசம்பு சண்முகரத்தினம்
சேர்ஜி தமிழ்ச்சோலை ஆசிரியர்

பாகம்-6

அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்.

அக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டை ஆண்டுவந்து அரசர்கள் நீதியைக் கண்ணும் ஆவியுமாகப் போற்றினார்கள் என்பது சிலப்பதிகாரத்தால் விளங்குகின்றது. குடிகளின் நலத்தை தம்நலம்போல் பேணியும், தம் குடைக்கீழ் அமைந்து வாழும் குடிகள் எவ்வகைத் துன்பத்தாலும் நலிவறாது இன்புற்று வாழ்வதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டும் தமிழ் அரசர்கள் ஆண்டு வந்தார்கள் என்று தெரிகிறது. நீதி தவறாது அரசாளும் முறையில் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் ஒருவரையொருவர் வெல்ல முயன்றனர் என்பது அறியப்படுகின்றது.

தன் கணவனை இழந்து கையில் சிலம்பும் கண்களில் கண்ணீருமாகப் பாண்டியன் முன்னே வந்து நின்ற கண்ணகியைப் பார்த்து அவ்வரசன் "மாதே! நீயார்?" என்று கேட்டவுடன் கண்ணகி கூறுகிறாள்,

"வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்கு
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுகட
தான் தன் அரும்நெல் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்
பெரும் பெயர் புகார் என்பதையே"

என்று தான் பிறந்து வளர்ந்த சோழ நாட்டின் நீதியைப் பாண்டிய மன்னன் அறியுமாறு எடுத்துரைத்தாள். 'ஒரு மைந்தன் தன்குலத்துக்குள்ளான் என்பதும்' உணராது 'தருமம் தனிவழிச் செல்கை கடனென்று தன்மைந்தன் மருமந்தன் தேராழி உற ஊர்ந்த' மனுவேந்தனை அவனது அருமந்த அரசாட்சியை சேக்கிழார் பெருமானும் பெரியபுராணத்தில் உருக்கமாகப் பாடினார்.

இன்னும் மற்றொரு அரசன் தன்னிடம் அடைக்கலம் புகுந்த புறாவின் உயிரைக் காக்கும் பொருட்டு அதனைப் பின்தொடர்ந்து கொல்லவந்த பருந்திற்கு தான் இரையாகி சொன்ன சொற்பிழையாமல் நீதி செலுத்திய செயலும் சோழநாட்டில் பழங்கதையாகவே நின்று நிலவியது.



இக் கதையைச் சிலப்பதிகார ஆசிரியர்

“குருநடைப் புறாவின் நெடுந்துயர் தீர்
வெரிதரு பருந்தின் இடும்பை நீங்க
அரிந்து உடம்பிட்டோன் அறந்தரு கோலும்
திரிந்து வேறாகும் காலமும் உண்டோ”

என்று அழகாகக் கூறினார். இவ்வாறு சோழ அரசர்கள் நீதியை உயிரினும் அருமையாகப் போற்றிய சிறப்பு அக்காலத்திய மக்களால் பெரிதும் வியந்து பாராட்டப் பெற்றது. இவ்வாறே பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்த மன்னன் ஒருவன் நீதிகாக்கும் பொருட்டுத் தன் கரத்தைத் தானே அரிந்ததையும் அவன் இன்றளவும் மக்களால் புகழப்படுவதையும் நமக்கு இளங்கோ கூறுகின்றார்.

“நெஞ்சம் சுடுதலின் அஞ்சி நடுக்குற்று
வச்சிரத் தடக்கை அமரர் கோமான்
உச்சிப் பொன்முடி ஒளிவளை உடைத்தகை
குறைத்த செங்கோல் குறையாக் கொற்றத்து
இறைக் குடிப் பிறந்தோர்க்கு இழுக்கம் இன்மை”

என்பது இளங்கோ கூறும் வரலாறு.

இத்தகைய கொள்கைகள் பரவியிருந்த தமிழ்நாட்டில் கண்ணகியின் காரணத்தால் வளையாச் செங்கோல் வளைந்தது. அல்லலுற்று ஆற்றாது அழுத கண்ணகியைக் கண்ட மாந்தர் சிலர்.

‘களையாத துன்பம் இக்காரிகைக்குக் காட்டி
வளையாச் செங்கோல் வளைந்தது’

என்று வருந்தினர். மற்றும் சிலர்

‘மன்னர் மன்னன் மதிக்குடை வாள் வேந்தன்
தென்னவன் கொற்றம் சிதைந்தது’

என்று தயங்கினார்கள்.

இன்னும் சிலர்

‘மன்குளிரச் செய்யும் மறவேள் நெடுந்தகை
தண்குடை வெம்மை விளைந்தது’

என்று வாடி வருந்தினார்கள்.

கண்ணகியும் வீதிவழியே சென்று,

‘பார்மிகு பழிதூற்ற பாண்டியன் தவறிழைப்ப
ஈர்வதோர் வினைகாணா விதுவன உரையாரோ’

என்றும் தன்காதலனைக் கொன்ற மன்னவன் பிழையை நினைந்து.

‘மன்பதை பழிதூற்ற மன்னவன் தவறிழைப்ப
உண்பதோர் வினைகாணா விதுவென உரையாரோ’

என்று நெஞ்சம் உருகினாள்.



உண்மையை அவள் உணர்த்த உணர்ந்த மன்னனோவெனில்,

'பொன் செய் கொல்லன் தன் சொல் கேட்ட
யானே அரசன் யானே கள்வன்
மன்பதை காக்கும் தென்புலங் காவல்
என்முதல் பிழைத்தது கெடுக என்னாயுள்'

என மயங்கி வீழ்ந்தான். இம் மன்னவன் நீதியை எத்துணை அருமையாக போற்றி வந்தான் என்பது ஆசிரியர் கூறும் அழகிய வெண்பா ஒன்றினால் இனிது விளங்கும்.

'மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும்
கையில் தனிச் சிலம்பும் கண்ணீரும்-வையைக்கோன்
கண்டனவே தோற்றான் அக்காரிகை தன்சொற்செவியில்
உண்டளேவதோற்றான் உயிர்'

என்பது வெண்பா.

'கயலெழுதி இமைய நெற்றியின்
அயலெழுதிய புலியும் வில்லும்
நாவலந் தண் பொழில் மன்னர்
ஏவல் கேட்பப் பார் அரசாண்ட
மாலை வெண்குடைப் பாண்டியன்'

என்று புகழப்பட்ட பாண்டியன் போர்க்களத்தில் வீரரது வில்லம்பால் தோல்வியடையாத பாண்டியன் நீதி தவறி இம்மாதின் சொல்லம்பால் உயிரைத் தோற்றான். அரசன் நீதி பிழைத்ததையும் அதனால் உயிர் நீத்ததையும் அறிந்த ஆயர்குல மகளான மாதரி,

'கோவலன் தீதிலன் கோமகன் பிழைத்தான்
அடைக்கலம் இழந்தேன் இடைக்குல மக்காள்
குடையும் கோலும் பிழைத்த வோளன
இடையருள் யாமத்து எரியகம் பக்காள்'

என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார். இன்னும் மதுரையில் வந்திருந்த அருந்தவப் பெருமைவாய்ந்த கவந்தி அடிகள்

'நிலவந்தோங்கு செங்கோல் நீழ்நில வேந்தன்
போகுயிர் தாங்காப் பொறை சாலாட்டி
உண்ணா நோன்பொடு உயர் பதி பெயர்ந்தான்'

தொடர்ச்சி 40 ஆம் பக்கம்.....



மரணமே உனக்கு மரணமுண்டு.

மரணமே உன் கூர் எங்கே?
பாதாளமே உன் சிறை எங்கே?
உயிர்கள் பல கோடி
உன்னிடம் சிறையானது.
மீள்வதற்கு வழியில்லை
மீட்பதற்கு பொருளில்லை.
மழலை மொழி பேசாத
பிஞ்சுகளும் பூக்களும்
பலியாக்கி சிறையாக்கி
பாதாளம் வைக்கிறாயே.

வயதின்லே வரம்பில்லை
வாழ்வின்லே தரமில்லை.
பலவானும் பலவீனமும்
செல்வந்தமும் வறியவனும்
சிறியவனும் பெரியவனும்
நீதிமானும் அநீதிமானும்
அறிஞ்ஞனும் கலைஞனும்
அனைவரையும் சமமாக்கி
ஆழ்கிறாய் சிறையாக்கி
அழிக்கிறாய் இரையாக்கி.
எத்தனை நாள் நீ தொடுப்பாய்?
எதுவரைக்கும் உயிர் எடுப்பாய்?
மரணமே உன் கூர் எங்கே?
பாதாளமே உன் சிறை எங்கே?



மரணமே உனக்கு மரணமுண்டு
மறைவதற்கு காலமுண்டு
காலங்கள் நிறைவேற
காத்திரு நீ மறைந்திடுவாய்.
பலகாலம் நெடுங்காலம்
பறிக்கிறாயே உயிர்களுையே
படைத்தவரோ இனி பார்த்திடுவார்
பாதுகாப்பில் எமை அணைத்திடுவார்
உலகை என்றும் ஆண்டிடுவார்
உயிரை அவர் காத்திடுவார்.

புதியபூமி அங்கு வாசமிடும்
புதியவானம் என்றும் நேசமிடும்.
சத்தியம் அங்கு ஓங்கிநிற்கும்
சமாதானம் எங்கும் தேங்கிநிற்கும்
உதிர்ந்தவரை அங்கு உயிர்த்திடுவார்.

உறவுகளை அப்போ சேர்த்திடுவார்.
முந்தினவை இனி நினைப்பதில்லை
முகங்களிலே என்றும் சோகமில்லை.
முதுமை அங்கு வருதில்லை
மரணம் என்றும் இருப்பதில்லை.
இளமை அங்கு போவதில்லை
இனிமை என்றும் ஓய்வதில்லை
கடவுள் தந்த உறுதியிது
காத்திருப்போம் இறுதிவரை.
மரணமே உனக்கு மரணமுண்டு
பாதாளமே உனக்கு சிறையுண்டு.

ஆக்கம்.
திருமலைத்தென்னவன்



ஈரான் மன்னரை வீழ்த்திய கோமேனி!!

பெற்றோல் உற்பத்தியில் உலகிலேயே இரண்டாவது இடத்தை வகிக்கும் நாடு ஈரான். இதன் பூர்வீகப் பெயர் பாரசீகம். செல்வம் கொழிக்கும் பூமி. 1967 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 26 ஆம் திகதி ஈரான் மன்னராகப் பதவி ஏற்றார் ஷா. அரசு வகுமானத்தில் பெரும் பகுதியைத் தன் உல்லாசக் கேளிக்கைகளுக்கே செலவிட்டார். மக்கள் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலைப்படவில்லை. அவருடைய மனைவியான ராணிக் குழந்தை இல்லை. அதனால் சொரயா என்ற கொலிவுட் நடிகையை மணந்து கொண்டார். அவர்களுக்கு 2 குழந்தைகள் பிறந்தன.

அதன்பின் மன்னருடன் கருத்து வேற்றுமை ஏற்பட்டு சொரயா டிரிந்து சென்றாவிட்டார். இதன்பின் சபீனா என்ற அழகிய ஒரு விழாவில் சந்தித்தார் மன்னர் ஷா. சாதாரணக் குடும்பத்தில் பிறந்த சபீனாவின் பேரழகு மன்னரை மயக்கியது. அவளை மூன்றாவது மனைவியாக மணந்து கொண்டார். சபீனா ராஜ தந்திரம் மிக்கவள். தன் அழகுக்கு அடிமையாகிவிட்ட மன்னரைத் தன் விருப்பப்படி எல்லாம் ஆட்டி வைத்தாள். அவள் வைத்ததே சட்டம் என்ற நிலமை ஏற்பட்டது.

ஈரானில் தீனமும் லட்சக்கணக்கான பீப்பாய் பெட்ரோல் உற்பத்தியாகி வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகியது. ஆனால் மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயரவில்லை. சபீனாவின் கடைக்கண் பார்வையில் கட்டுண்டு கிடந்த மன்னருக்கு மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்ற நேரம் இல்லை. ஷாவின் தந்தை மன்னராக இருந்தபோது (1964-ல்), அவரை எதிர்த்துப் புரட்சி நடத்தி அதில் தோல்வியுற்ற நாட்டைவிட்டு ஓடியவர் இஸ்லாமியத் தலைவர் கோமேனி. அவர் ஈராக் நாட்டில் வாழ்ந்து வந்தார்.

மன்னர் ஷா ஆட்சியில் ஈரான் மக்கள் அவதிப்படுவதை அறிந்து மன்னருக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி நடத்தாமற் ஈரான் மாணவர்களையும் இளைஞர்களையும் துண்டிவிட்டார். ஈரான் நாட்டு மக்களில் பெரும்பாலோரும் மன்னர் ஷாவை எதிர்த்தனர்.

1979-ம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் மன்னருக்கு எதிராக ஈரானில் புரட்சி வெடித்தது. புரட்சிப் படைகள் மன்னரின் அரண்மனையை முற்றுகையிட்டது. தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றும்படி அமெரிக்காவுக்கு அவசர வேண்டுகோள் அனுப்பினார். அமெரிக்கா சில போர் விமானங்களையும் இராணுவ வீரர்களையும் அனுப்பி வைத்தது.

மன்னர் ஷா அரண்மனையில் சேர்த்த வைத்திருந்த தங்கக் கூட்டிகளையும் வைர நகைகளையும் 200 பெட்டிகளில் நிரப்பிக் கொண்டார். காதுல் மனைவி சபீனாவையும் அழைத்துக்கொண்டு தப்பி ஓட நினைத்தார். ஆனால் சபீனாவைக் காணவில்லை. நிலமை மோசமானதை அறிந்து அவள் ஏராளமான நகைகளுடன் ஈராக் நாட்டுக்குத் தப்பிச் சென்று விட்டாள் என்பது தெரிந்தது. ஏமாற்றும் அடைந்த மன்னர் 200 நகைப் பெட்டிகளுடன் ஐனவர் 16-ந் திகதி அமெரிக்க விமானத்தில் ஏறித் தப்பிச் சென்றார். அமெரிக்காவிலும் அடைக்கலம் புகுந்தார். பெப்ரவரி 1-ந் திகதி கோமேனி ஈராணுக்குத் திரும்பினார். 30 லட்சம் மக்கள் திரண்டு அவரை வரவேற்றனர். ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற கோமேனி 'ஷாவுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கக் கூடாது' என்று அமெரிக்காவையும் இதர நாடுகளையும் எச்சரித்தார். ஷா சில மாதங்கள் அமெரிக்காவில் இருந்தவிட்டு எகிப்து நாட்டில் அடைக்கலம் புகுந்தார். அங்கு பூற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டு மரணம் அடைந்தார்.

கந்தசாயி அந்திதேவி
காஜ் சார்சல் தமிழ்ச்சோலை



மாணவன்



நாட்டியாரம்பம்



பரதகலாவித்தகர்
திருமதி. மீரா மங்களேஸ்வரன்

பாகம்-04

சென்றஇதழ் தொடர்ச்சி...

முதல் நாலில் வெளியாகிய நாட்டடவு பற்றிய விவான விளங்கங்களின் தொடர்ச்சியை இவ்விதழில் பார்ப்போம்.

குதித்து மெட்டவு

இருகால்களாவும் ஒரே நேரத்தில் குதித்து நனிக்கால்களில் நின்று பின் குதிக்காலை நிலத்தில் மெட்டவேண்டும். (உக்கடித பாதபேதம்) அரைமண்டியில் இருந்துகொண்டு கால்களின் நனிவிரல்கள் மேல் நின்று குதிக்கால்களை நிலத்தில் தட்ட வேண்டும். இதன் சொற்கட்டு "தெய்ஹத் தெய்ஹி" தாளம் ஆதி ஆகும். குதிக்கும் போது அங்கு இங்கு போகாமல் ஒரே இடத்திலேயே குதிக்க வேண்டும். இது நான்கு வகைப்படும். இவற்றின் கால்களின் பிரயோகம் ஒரே மாதிரியாகவும், கைகள் மட்டும் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொருவிதமாக மாற்றமடையும்.

- 1) நாட்டியாரம்பமாக கைகளில் கடகாமுக முத்திரை பிடித்து நின்று "தெய்ஹத்" க்கு நனிக்கால்களைக் குதி நிற்கும்போது கைகள் நாட்டியாரம்பநிலையிலேயே அலபத்ம முத்திரையாக மாற்றவேண்டும். "தெய்ஹி" க்கு அலபத்மமாக உள்ள கைகளை கடகாமுக கைகளாக மாற்றவேண்டும். பின்பு "தெய்ஹத்" க்கு இரண்டு கைகளிவும் அலபத்மம் பிடித்து மாப்புக்கு அருகில் சுவஸ்திகமாக அநாவது இரண்டு கைகளையும் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று வைத்து இடது பக்கம் பார்க்கவேண்டும். அதன்பின், "தெய்ஹி" க்கு அலபத்மமாக இருக்கும் கைகளை கடகாமுகமாக மாற்றி நாட்டியாரம்ப நிலைக்கு கொண்டுவரல் வேண்டும்.



2. இரு கைகளிலும் கடகாமுக முத்திரையை மார்க்கு முன் பிடித்து "தெய்வம்" க்கு வலது கை கடகாமுகத்தை அலபத்மமாக மாற்றி பின்னுக்கு கொண்டு செல்வம் போது உடம்பும் சற்றைத் திரும்பிக் காணப்படவேண்டும். "தெய்வம்" க்கு வலது கையை முன்பிருந்த நிலைக்குக் கொண்டுவரும் போது அலபத்மமாகக் கொண்டு வந்து பின் மார்க்கு நேரே கடகாமுகமாக மாற்ற வேண்டும். இவ்வாறே இடது கையிலும் செய்யவேண்டும். அதன்பின், மார்க்கு நேரே இருக்கும் கடகாமுகக் கைகளில் வலது கையை "தெய்வம்" க்கு திரிபதாகமாக மாற்றி தலைக்கு மேல் உயர்த்தி வளைத்துப் பிடித்து "தெய்வம்" க்கு கீழே கால்களுக்கு அருகில் இல்லாமல் சற்றைத் தள்ளிப்பிடிக்கவேண்டும். இவ்வாறே இடது பக்கத்திற்கும் பிரயோகிக்கவேண்டும். இடதுபக்கம் செய்யும்போது வலதுகை மார்க்கு நேரே திரிபதாகமாகவே இருக்கவேண்டும்.
3. வலதுகையை மார்க்கு நேரே கடகாமுகமாக பிடித்து இடது கையை நாட்டியாரம்பமாக பிடித்து "தெய்வம்" க்கு மார்க்கு நேரே இருக்கும் கடகாமுகக் கையை அலபத்மமாக மாற்றி இடது பக்க முழுவதற்கு முன்னால் நீட்டி பின்பு அக்கையை மார்க்கு நேரே கடகாமுகமாக மாற்ற வேண்டும். இதனை ஒவ்வொரு பக்கத்திற்கும் இரண்டு நடவைகள் பிரயோகிக்க வேண்டும்.
4. இரண்டு கைகளிலும் கடகாமுக முத்திரையை மார்க்கு நேரே பிடித்து "தெய்வம்" க்கு இரு கைகளையும் அலபத்மமாக மாற்றி கைகள் இரண்டையும் கீழே நன்றாக நீட்டி கால்களுக்கு அருகில் கொண்டுவந்து "தெய்வம்" க்கு அலபத்மாக இருந்த கைகளை கடகாமுகமாக முன்பிருந்த நிலைக்கு கொண்டுவரவேண்டும்.

சரிகை அடவ்ய(ஸாரிகா அல்லது தெய்யா தெய்யி)

பாதங்களை உயர்த்தாமல் யுமிபிலிருந்து உரசி நகர்வதைக் குறிக்கும். வலது கால் பாதத்தை நிலத்தோடு உரசி பின் இடது பாதத்தை அதன் அருகில் கொண்டுவந்து பின் பாதங்களின் நளி விரல்களையும் உயர்த்தி, இறுதியாக இரு பாதத்தின் முன்பகுதிகளையும் சேர்த்து தாடிதம் செய்ய வேண்டும். இதன் சொற்கட்டு தெய்யா தெய்யி, தாளம் அநி அநுதம். இது நான்கு வகைப்படும். சிலர் ஒரு பாதாவும் தாடிதம் செய்வர். இதனை சிலர் உசி அடவ்ய என்றும் குறிப்பிடுவர்.

1. நாட்டியாரம் நிலையில் சமமாக நின்று பின் அரைமண்டிக்குச் சென்று வலது காலைத் "தெய்ய" க்குத் தட்டும்போது வலது கை தோள்முட்டை சிறிதளவு தள்ளும் போது கண்கள் வலது கையைப் பார்த்து நேரே பார்க்க வேண்டும், இவ்வாறே இடது கை செய்யும் போது "யா" க்கு பிரயோகித்து, "தெய்ய" க்கு சமமாக நின்று இரண்டு கால்களின் நளிவிரல்களையும் உயர்த்தும் போது நாட்டியாரம்பமாக இருக்கும் கைகளின் நளிவிரல்களை சற்று உயர்த்திக் கண்களையும் மேலே பார்த்தல் வேண்டும். பின் "மி" க்கு உயர்த்திய நளி்கால்களை கீழே விடும்போது நாட்டியாரம்ப நிலையில் உயர்த்திய கைகளையும் கீழே விட்டு கண்களை நேராகப் பார்க்கவேண்டும்.



1. இரண்டு கைகளின் உள்ளங்கைகளும் மேலே பார்ப்பதும் வண்ணம் பதாக முத்திரை பிடித்து இடதுகையை இடது பக்கமாக நீட்டி வலது கையை மாப்புக்கு நேரே பிடித்து "தெய்" க்கு வலது காலை நிலத்தின் உரசி வலப்பக்கமாக சிறிதளவு உடம்பை வளைத்து, "யா" க்கு இடது காலை எடுத்து வைத்து மேலே பார்த்த கைகளை அதிநாமகமாக அநாவது கீழே பார்த்து பிடித்து, "தெய்" க்கு நனிக்கால்களை உயர்த்தி கைகளின் நனிக்கால்களையும் உயர்த்தி கண்கள் மேலே பார்த்து "ய" க்கு இரு நனிக்கால்களையும் சேர்த்த நிலத்தில் நட்பும் போது கண்கள் நேராகப் பார்க்கப்படவேண்டும்.
2. இரண்டாவது அடவின் பாதத்தை பிரயோகித்த மாதிரியே இதனை பக்கவாட்டிற்கு இல்லாமல் முன்னுக்கும் பின்னுக்குமாகச் செய்தல் வேண்டும். சமமாக நின்ற வலது கையில் அலபத்தம் மாப்புக்கு முன்பாகவும், இடது கையில் கடகாமுகம் தலைக்கு மேலேயும் பிடித்து "தெய்" வுக்கு உடம்பை சிறிதளவு தீர்ப்பி வலது காலை முன்னுக்கு நகர்த்தி "யா" க்கு இடது காலை எடுத்து வலது காலின் அருகில் வைத்து "தெய்யி" க்கு நனிக்கால்களை உயர்த்தி நட்பும் பொழுது கண்கள் மேலே பார்த்த நேரே பார்த்தல் வேண்டும். இவ்வாறு இடதுபக்கமும் பிரயோகிக்கவேண்டும். நான்கு தடவைகள் முன்னுக்கும் நான்கு தடவைகள் பின்னுக்குமாக செய்யப்படல் வேண்டும்.
3. இரண்டாவது அடவு மாதிரியே கால்களைச் செய்து இரண்டு கைகளையும் கடகாமுக முத்திரையை மாப்புக்கு நேரே பிடித்து "தெய்யா" வுக்கு கடகாமுகமாக இருந்த கைகளை மாப்புக்கு நேரேயே அலபத்தமாக மாற்றி தலைக்கு மேல் உயர்த்தி அப்படியே இரண்டு பக்கங்களுக்கும் சொண்டு வந்து வலது கையை வலது பக்கமாகக் கீழேயும் இடது கையை இடது பக்கமாக மேலேயும் பிடித்து, "தெய்யி" க்கு அலபத்தமாக இருக்கும் கைகளை சிறிதளவு உயர்த்தி கீழே வீட்டுப்போது கண்கள் மேலே பார்த்த நேராக நிற்கவேண்டும். இவ்வாறு இடது பக்கத்திற்கும் பிரயோகிக்கப்படவேண்டும்.

(தொடரும்)

அதிஸ்டம் கெட்ட வைரம்

புமிக்குள் புதையும் கார்பன் இறுக்கமான பாணமாகி வைரமாக மாறுகிறது. வைரம் இதர ஆபரணங்களைப் போல கரட் என்ற முறையில் அளவிடப்படுகிறது. 5 கரட் என்பது ஒரு கிராம் நகைக்குச் சமமானது. வைரம் பலருக்கு அதிஸ்டத்தைக் கொடுக்கும் கல் என்று நம்பப்படுகிறது. துரதிஸ்டமான பலன்களைக் கொடுக்கும் வைரம் ஒன்றும் வரலாற்றில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அதன் பெயர் நீலநம்பிக்கை. அது யார் யார் கைகளுக்கெல்லாம் சென்றதோ அவர்களுக்குப் பலவிதமான இடர்களை அளித்து வந்தது. தற்கொலை, கலகம், விபத்து ஆகியவற்றுக்குக் காரணமாக இருந்தது எனக்கருதி இப்போது அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு இருட்டறையில் பதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐயவர்த்தனா சிவசங்கர்



வழிவழி

~ ச. லீனோதின் ~

மாதங்கள் பன்னிரண்டு - இதில்
மலரும் தைத் திங்களுக்குத்
தனிச் சிறப்பு உண்டு!

வேளாண்மைக்கு வெற்றி தரும்
வெண்கதிராதவனைப்
பூலோகத் தமிழர்கள்
போற்றி நிற்கும் நன்னாள் - அது
தை வந்த திருநாள் தைப்
பொங்கலெனும் பெருநாள்!

வயற்காட்டை உழுது நாற்று நட்டு
வாழ்வெல்லாம் வேர்வை சிந்திப் பாடுபட்டு
நாற்று நெற்கதிராகி வருகையில் உழவர்
ஆதவனுக்கேயதைப் படைத்து மகிழ்வார்!

உண்டும் உண்பித்தும் வாழும் உழவர்
உவகையுடன் கொண்டாடும் இப் பெருநாளை
நன்றியுள்ள தமிழர் பண்டிகை எனவே
நன்நெறிப் புலவர் பாடினர் அன்று!

பகலெல்லாம் பல்லிளித்த களை போகக் கதிரவன்
இரவெல்லாம் நீலக் கடலினில் நீந்தித்
தலை குளித்தேறும் காலை வேளை
துயில் கலைத்தெழுந்து தூய நீராடிப்
பெருக்கிய வாசலில் பெரிதாய்க் கோலமிட்டு
புத்தாடையணிந்து புது மகிழ்வுடனே
பட்டாசு கொழுத்திப் பாடியே மகிழ்வார்!

கீழ்த்திசை உதிக்கும் சூரியக் கடவுளுக்
கேற்றிய அடுப்பில் பாணையை வைத்துக்
கரும்பு, கற்கண்டு, வாழைப் பழத்துடன்
விருந்துகள் செய்து உளம் மகிழ்ந்திடுவார்!

இப் பொன்னான நாளிலே
ஆதவனைப் பாருங்கள்
அழகாகச் சிரிக்கிறான்
அகிலத்தின் இருள்போக்கி
ஒளிதனைக் கொடுக்கிறான்!

அன்பு பொங்கும் நாளிதிலே
அவனைப் போல் நாமருப்போம்!
அன்பு எனும் ஒளி வீசி
பூமியெங்கும் நாம் மிளிர்வோம்!
பண்பு தரும் சொற்களினால்
பகைமையை வென்றிடுவோம்!
பகலவன் போல் நாமிருந்து
பாரினில் நன்மை செய்வோம்!

கார்மேகம் சிலசமயம்
சூரியனை மூடும்! எம்
வாழ்விலும் சில சமயம்
துன்பங்கள் சூழும்!
எல்லாமே சில கணங்கள் தான்!
பொறுத்திருந்தால்
மகிழ்ச்சியில் நிறையும்
நம் வாழ்வே!!!





மாணவர் சோலை

-கவிஞர் கீ. பாரதீதாசன்-

எதிர்சொற்கள்

அகநகர்	X புறநகர்	அருமை	X எளிமை
அகப்பகை	X புறப்பகை	அருள்	X மருள்
அகலல்	X கிட்டூதல்	அலர்தல்	X குவிதல்
அகழ்தல்	X தூர்த்தல்	அவ்விடம்	X இவ்விடம்
அங்கு	X இங்கு	அழுக்காறு	X அழுக்காறாமை
அசல்	X நகல்	அறம்	X மறம்
அடக்கம்	X அடங்காமை	ஆக்கம்	X கேடு
அடி	X முடி	ஆக்கல்	X அழித்தல்
அடைப்பு	X திறப்பு	ஆகூழ்	X போகூழ்
அண்மை	X சேய்மை	ஆங்கு	X ஈங்கு
அமைதி	X குழப்பம்	ஆசை	X நிராசை
அர்த்தம்	X அநர்த்தம்		

மரபு வழக்களும், மரபு வழாநிலையும்

(அறிவுடையார் வழங்கி வந்தபடி சொல்வது மரபு வழக்கு, மாற்றிச் சொல்வது மரபு வழு)

மரபு வழு

ஆட்டுப்பாகன்
யானை இடையன்
குதிரைக் கன்று
பசுவின் குட்டி
தென்னங் கன்று
வேப்பம் பிள்ளை
பனம் பிஞ்சு
புளியங் குரும்பை
மா ஓலை
பனை இலை

மரபு வழாநிலை

ஆட்டிடையன்
யானைப் பாகன்
குதிரைக் குட்டி
பசுவின் கன்று
தென்னம் பிள்ளை
வேப்பங் கன்று
பனங் குரும்பை
புளியம் பிஞ்சு
மா இலை
பனை ஓலை



குருவிக் குட்டி
கீரிக் குஞ்சு
நாய்க் குஞ்சு
மான் குட்டி
யானைச் சாணம்
எருமை இலத்தி
ஆட்டுச் சாணம்
கழுதைச் சாணம்

குருவிக் குஞ்சு
கீரிப் பிள்ளை
நாய்க் குட்டி
மான் கன்று
யானை இலத்தி
எருமைச் சாணம்
ஆட்டுப் பிழக்கை
கழுதை விட்டை

பிழைபட எழுதும் சொற்களும் திருத்தங்களும்

பிழை	திருத்தம்
உலந்து	= உலர்ந்து
ஊரணி	= ஊருணி
எகனை	= எதுகை
மொகனை	= மோனை
எச்சகலை	= எச்சிற்கல்லை
எடக்கு	= இடக்கு
எடஞ்சல்	= இடைஞ்சல்
எடறு	= இடறு
எண்னை	= எண்ணெய்
எலிமிச்சம்பழம்	= எலுமிச்சம்பழம்
எழவு	= இழவு

எளக்காரம்	= இளக்காரம்
என்னமோ	= என்னவோ
ஏழரைநாட்டுச்சனி	= ஏழரையாட்டைச்சனி
ஒட்ரை	= ஒட்டடை
ஒண்டியாய்	= ஒன்றியாய்
ஒத்தடம்	= ஒற்றடம்
ஒத்தெ ரெட்டை	= ஒற்றை இரட்டை
ஒருக்கால்	= ஒருகால்
ஒருவள்	= ஒருத்தி
ஒன்று	= ஒன்று

பரிசுத்திட்டம்

நம் மாணாக்கர் செல்வங்களுக்கு நல்ல தமிழ்மொழித்திறனை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் பின்வரும் பரிசுத் திட்டத்தைப் பிரான்சு கம்பன் கழகம் அறிமுகப் படுத்துகிறது.

மாணாக்கர் செல்வங்களே, சென்ற இதழில் சேர்த்தெழுதும் பரிசுத்திட்டம் ஒன்றை அறிவித்திருந்தோம். எதிர்பார்த்த அளவில் மாணாக்கர் மிகுதியாகக் கலந்து கொள்ளவில்லை. அனைவரும் கலந்து கொண்டு மொழித்திறனைப் பெறுமாறு அழைக்கிறோம்.

சென்ற இதழில் பிரித்தெழுதிய சொற்களை உடைய நான்கு வரிகளைக்கொடுத்து இயன்ற வரையில் புணர்தெழுதச் சொல்லியிருந்தோம். சரியான விடையை அடியில் காண்க.

அவடன் மக்களையடைந்தாள். இன்னுஞ்சில நாழிகையிற்றீ யெனக் கதவும் பசியின் கொடுமை யொருவாறுடங்கும். நாளைக்கென்ன வழியென்று வினாவெழுப்பி மனமாழ்காமற் புற்றரையில் கான்மாடு தலைமாடா யயாந்தூங்குந்தன் பிள்ளைகளினடுவிலவள் கண்டூயில் கொள்வான்.



இப்பரிசுத் திட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர்களில் சிறப்பாக எழுதியிருந்த முதல் மூவருக்குப் பரிசுகள் தரப்படுகின்றன. பரிசு பெற்றோர் பெயர்கள் வருமாறு,

1. இ. யசிந்தா - La Coumeuve
2. த. ஈழப்பிரியா - Sarcelles
3. சோ. அகிலா - Stain

பரிசுத்திட்டம்-3

புணர்ச்சிப் பிழைகள் உள்ள பின் வரும் உரைப்பகுதியைத் திருத்தி எழுதுக

அந்த தொடக்கப் பள்ளியில் ஆசிரியருக்கு கரும் பலகை இல்லை, எழுதச் சுண்ண கட்டி இல்லை, பிள்ளை கட்டுக்குக் காட்டுவதற்கு பட அட்டைகள், நிலப்படங்கள், பாடதுணைக் கருவிகள் தரப்படுவதில்லை. உரியக் காலத்திற்கு குழந்தைகளுக்கு பாடத்தை கற்பிக்கப் புத்தங்கள் தரப்படுவதில்லை கல்வி சிறப்பினை மாணாக்கர் ப்பெறுதாக்குரிய எந்த திட்டமும் சரியாக செயற்படுத்த படுவதில்லை.

முந்தைய பரிசுத் திட்டங்களைவிட இது எளிமையானது. எனவே இம்முறை மாணாக்கர்கள் மிகுதியாக ஈடுபடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம் விடையை 15-3-2004க்குள் மாணவர் இதழ் முகவரிக்கு அனுப்புக. சரியான விடை தருவோரில் குலுக்கள் முறையில் தெரிவு செய்யப்பெறும், மூவருக்கு நல்ல தமிழ் நூல்கள் பரிசாகக் கிடைக்கும். சரியான விடையும் பரிசு பெறுவோர் பெயரும் அடுத்த இதழில் வெளியாகும்.

இரண்டாம் ஆண்டுப் பிராணிக் கம்பன் விழா 2003

20,21-12-2003 சனி, ஞாயிறு ஆகிய தினங்களில் இரண்டாம் ஆண்டுப் பிராணிக் கம்பன் விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ் விழாவில் பட்டிமன்றம், தனியுரை, கவியுரை, ஒப்புரை, வழக்காடுமன்றம், கழலும் சொற்போர், பாட்டரங்கம், பரதநாட்டியம் போன்ற பல நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன.

கம்பன் விழாவிற்கு புதுவைக் கம்பன் கழகம், சென்னைக் கம்பன் கழகத்திலிருந்து தமிழறிஞர்கள் வந்து கலந்து சிறப்பித்தார்கள். பிராணிக் வாழ் தமிழறிஞர்களும் கலந்துகொண்டு விழாவைச் சிறப்பித்தார்கள். இரண்டாம் ஆண்டுப் பிராணிக் கம்பன் விழாவை பிராணிக் கம்பன் கழகத் தலைவர் கவிஞர் கீ.பாரதிதாசன் அவர்கள் ஒழுங்கமைத்து நடாத்தியிருந்தார்.



பொங்கல் பொங்குகவே!

-கவிஞர் கி. பாரதிதாசன்-

பட்டுச் சேலை பாபளக்க,
பாவை மேனி மினுமினுக்க,
கட்டுக் குழலில் பூணக்க,
காலில் தண்டை சலசலக்க,
கொட்டும் மழையாய் இன்பத்தைக்
கொடுக்கும் மனைவி கொலுவிருக்க
விட்டுப் பிரியா மனமோடு
விருந்தாய்ப் பொங்கல் பொங்குகவே!

கொஞ்சிப் பேசும் பேரழகி
கோயில் சிலையாய் மின்னிடவும்
இஞ்சி போன்ற இடும்பழகி
இன்பக் கலையில் வென்றிடவும்
வஞ்சிக் கொடியின் இடையழகி
மயங்கி மடியில் மணந்திடவும்
நெஞ்சம் இனிக்கும் நல்லுறவில்
நெகிழ்ந்து பொங்கல் பொங்குகவே!

சின்னக் குழந்தை தவழ்ந்துவரும்
சீரைக் கண்டு மகிழ்ச்சியுற,
வண்ண முகத்தில் ஒளிர்கின்ற
வடிவைக் கண்டு கவர்ச்சியுற,
சொன்ன சொல்லை மறுபடியும்
சொல்லும் மழலை மொழிகளிலே
வண்ணம் உருகி இனித்திடவே
எழிலாய்ப் பொங்கல் பொங்குகவே!

நல்லார் நட்பைப் பெறுவதினால்
நலமே மேவும் மனதினிலே!
வல்லார் திறனை அடைவதினால்
வளமே மலரும் வாழ்வினிலே!
எல்லாம் என்றும் பொதுவானால்
ஏழ்மை தீரும் நாட்டினிலே!
கள்ளாம் கவிகள் சுரந்தூறக்
கவிதைப் பொங்கல் பொங்குகவே!

கரும்பாய் இனிக்கும் செந்தமிழைக்
கற்றுக் காத்தல் நம்கடனே!
இரும்பாய் மனத்தில் உறுதியினை
ஏற்ற செய்கை தரும்பயனே!
அரும்பாய்த் தோன்றும் சிந்தனையை
அறிவால் ஆய்ந்தால் வரும்புகழே!
விருந்தாய் வாழ்வு கவைத்திடவே
விரும்பிப் பொங்கல் பொங்குகவே!

அன்பாம் தேனைப் பருகிடவும்
அறிவாம் ஓளியை ஏற்றிடவும்
பண்பாம் நெறியைப் பற்றிடவும்
பரிவாம் சீரைப் பெற்றிடவும்
இன்பாம் தமிழைக் கற்றிடவும்
இனிதாம் கலையை உற்றிடவும்
கண்ணாம் கடமை கண்ணியமே
கனிந்து பொங்கல் பொங்குகவே!

அன்றே நம்மின் முன்னோர்கள்
அளித்த நூற்கள் அறமாகும்!
நன்றே அதனைக் கைகொண்டால்
நன்மை நல்கும் வழியாகும்!
ஒன்றே இறைவன் என்பதனை
உணர்ந்து கொண்டால் அருளாகும்!
இன்றே தமிழர் ஒற்றுமையாய்
இணைந்து பொங்கல் பொங்குகவே!

வேலை தேடும் அன்பர்கள்
வேண்டும் தொழிலைப் பெற்றிடவும்
மாலை சூடி இளங்கொடிகள்
மகிழ்ந்தே இன்பம் கண்டிடவும்
ஆளை ஏய்க்கும் வம்பர்கள்
அடங்கி மாற்றம் கொண்டிடவும்
சோலை நல்கும் மணத்தினையே
சூட்டிப் பொங்கல் பொங்குகவே!

புதுமை பூக்கும் சிந்தனையும்
புகழைத் தேக்கும் நற்செயலும்
பொதுமை ஊட்டும் நன்னெறியும்
புலமை கூட்டும் இன்கவியும்
புதுவை காக்கும் அருளொளியும்
பொறுமை ஊக்கும் மதியொளியும்
மதுவை நிகர்ந்த பொன்மொழியும்
மணக்கப் பொங்கல் பொங்குகவே!

எண்ணும் எண்ணம் நிறைவேற
எங்கும் இனிமை குடிபேற
பொன்னும் மணியும் கைகூட
பொருளும் அருளும் நடமாட
கண்ணும் கருத்தாய் நாம்வாழ
கண்ணன் அருளை மனம்பாட
என்னுள் வாழும் செந்தமிழாய்
இனிக்கப் பொங்கல் பொங்குகவே!



நாளாந்த விருந்தினர்போல்
கதிரோன்...

சிலநேரம் மட்டும் வந்தம்
பலநேரம் மறைந்தம்
கார்முகில்கள் அப்படியே...
கரையாமல் மண்ணோக்கி விழ
மழைநாளிவம்
குளிர் பனியிவம் நாட்கள்
நகர்ந்துகொண்டே செல்கிறது...!

***என்னதம்பி...*

சமாதானம் குழம்பிப்போச்சாம்...?
சண்டை வரப்போகுதாம்...???"

இது...
எங்கள் தினசரிகள்
தேவாரம் பாடுவதுபோல்
தினம்தோறும் வீதியிவம்
தொலைபேசியிவம் பேசிக்கொண்டிருப்பது
வழமையாகிப்போய்விட்டது...!

விடியலைத்தேடிய
காயம்பட்ட கண்களுக்கு
விடியலென்பது கண்ணுக்கெட்டாத
கனவாகிப்போய்விடுமோ...?
தைவிறந்தால்...
கட்டாயம் வழு பிறக்கும் என்கிறார்கள்
இம்முறையும் வழமையோல
தை பிறந்தாச்சு
ஒரு வழிபும் பிறக்காமலே...!

சமாதானம் என்றார்கள்
சாக்கடைதான் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது
அலரி மாளிகைப் பக்கமாக...!
அம்மையாருக்கு அது
பூக்கடை என்ற நினைப்பாகிப்போய்விட்டது...!
அமைதி தருகிறேன்
சுதந்திரமாய் வாழவைப்பேன் என்று
வாய்கிழியக் கத்திக்கொண்டு

விடியலைத்தேடி கனவு

சிம்மாசனம் ஏறிய அம்ச்சரய்யா
அமெரிக்காவுக்கும்
இந்தியாவுக்கும்
மாறி மாறி பறந்து பறந்து திரிகின்றார்...!

எந்தயர்மீது இப்போது...
உள்நாட்டு அரசுகள் காட்டும்
அக்கறையை விட
வெளிநாட்டு அரசுகளின்
அக்கறைதான் அதிகம்
புதிதாகப் பிறந்திருக்கிறது
இந்த புரியாத நேசம்...!
நல்லகாலம் பிறக்குது...
நல்லகாலம் பிறக்குதென்ற
எங்கிருந்து வந்திருக்கிறது
எல்லைகடந்த இந்த ஞானம்...?

நல்லவேளை
எங்கள் நிலத்தில்
எண்ணெவளம் இல்லை
அதுவும் இருக்குமெனில்
இன்னும் பாசம் பொங்கிவழிந்திருக்கும்...!

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்.
புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம்...??
முன்பு...
முற்றுப்புள்ளியாய் இருந்தது
இப்போது
மிகப்பெரிய கேள்விக்குறியாய்
எழுந்து நிற்கிறது...!

அவசரமாய் ஒத்திவைத்தம்
அவ்வப்போது கூடும்
பாராளுமன்றம்

*இப்போது
அம்மையாரின் விளையு
அமைச்சர்களை அடுத்தி
தூக்கி விளையாடி
அடிக்கடி தடல்புடலாய்
ஏதேதோ செய்வார்
ஏன் என்று கேள்விசெய்
ஏனெனில்
இது அம்மையார் அரசு
அன்னையின்
அறுந்தபோன கனவுகளை
தாய்மாமனின்
எண்ணத்தில் தவழும் அ
தட்டாமல் அப்படியே
நினைவாக்க வேண்டுமா
ஒற்றைக்காலில் நிற்கின்ற

அது
அவர்கள் அட்சி
அவர்கள் அரசாங்கம்
யார்வேண்டுமானாலும்
என்னவேண்டுமானாலும்
எமெக்கென்ன...?
அநூல்...

இதுதான் அரசு
இதுதான் அட்சி என்கி
இப்படிச்சொல்பவரை எ

இது அம்மையின் அந்
அன்றிலிருந்து இன்றுவ
அந்நகர்தான் மாறி மா
அநூல்...
அடையாளம்



தேடும் புகள்...!

கு.சரீஷ் (பாரீஸ்)

ளமீட்டு மைதானம்
டீயில் இருந்த

லாய்

கேட்க யார்உண்டு...?

சாட்சியாம்..!

களையும்

அரசைகளையும்

மாம்

ன்றார் அம்மையார்..!

ஆளலாம்

செய்யலாம்

கிறார்களே

என்னசெய்யலாம்...???

ட்சியில் மட்டுமல்ல

வரை இப்படித்தான்

றி வந்ததுபாவர்

அன்றைக்கும் ஒன்றுதான்
இன்றைக்கும் ஒன்றுதான்...!

அது

அவர்கள் அட்சி

அவர்களின் அரசாங்கம்

அரசமறியினால் நமக்கென்ன...?

அமைச்சு மாறினால் நமக்கென்ன...?

எதுவரினும் வரட்டும்

எதுவாயினும் நடக்கட்டும்

நமக்கென்ன கவலை...

பகலோன்போல் எங்கள்

முதலோன் இருக்கும்வரை...???

எத்தடைவரினும்...

தாயாய் எமைத்தாங்கள்

தலைவன் இருக்கிறான் என்ற

தைரியம் எமக்கு....!

இடர்வென்ற

பகைவற்கு இடியாய் இருப்பான்

என்ற இறுமாப்பு எமக்கு....!!!

அதனால்தான்....

முலத்தில் இருந்த

தாய் நிலம்நோக்கிப் பாய்கிறது

நாள்தோறும் நவரச நதி..!

இது பாசம் மட்டும்

சுமந்து பாயும் பாசநதி...!

ஆர்சென்ற திரும்பிய உறவுகள்

பாரும் சந்தோஷப்பாட்டு...

வேர்களை தரிசித்தத்திரும்பிய

வீழுகள்களோல்...!

கொள்ளப்பேரனின்

மழலைப் பிரஞ்சு மொழிகேட்டு

புல்லரித்தப்போனானாம் தாத்தன்

செல்லப்பேத்தியின் குறம்புத்தனம்பர்த்து

கண்ணாறுபட்டுப்போகுமென்ற

சொல்லிக்கொண்டே

சுற்றியோட்டாளாம் பாட்டி

ஒரு வாரம் மட்டும்தான் கண்முன்னே

உறவாடித்திரியுமாம் இந்த உள் ஆர்வேர்களின்

வீழுகெறிந்த வெளிநாட்டு உறவுகள்..!

முற்றத்தில் மண்ணள்ளி விளையாடித்திரியும்

இந்தப் பிரஞ்சுப் பாதங்கள்

பின்னேரம் புறப்பட்டு

கண்டிவீதி வழியே கொழும்புக்குச் சென்ற

மறுநாளோ...

தொலைதாரம் பறந்திருமாம்..

மீண்டும் இனி

ஆர்திரும்பும் செய்திவேண்டி

உயிர்த் தளிர்களின்

பிரஞ்சுப்பாதம் படவேண்டி...

கண்ணீருடன் காத்திருக்கின்றதாம்

பிறந்த மண்...!

தங்கைக்கு கைவளையல்

மருமகளுக்கு ஒட்டியானம்

சித்திக்குச் சேலை

தாத்தாக்கு கரைவேட்டி

மாமாக்கு மோதிரம்

அத்தைக்குக் கால்சதங்கை

பாட்டிக்குக்கூட பட்டுப்பூவை

இவையெல்லாம்

அன்போடு வாங்கிவந்த என்சொந்தம்

இனியப்போ ஆர்திரும்பும்...?

அழுகிறதாம் அயலட்டை...!

முற்றம் ஏங்கித்தவிக்கிறதாம்

விளையாடித்திரிந்த

செல்லக் குழந்தைகளின்

சின்னப்பாதம் தேடி....!

வீட்டுப் படிக்கட்டு விம்மியழுகாம்

>>>



விடியலைத்தேடும் கனவு...!

வெளிநாட்டுச் சீர்ப்பொலியை
இளியெப்போ கேட்பதென்ற...!

உயர்சென்ற...
ஒரே கோப்பைக்குள் உண்டு
ஒரே போர்வைக்குள் உறங்கி
தாத்தாவின் கையைப் பிடித்து
வீதிவழி நடந்து...
சந்தியில் இருக்கும்
மாவீரரின் தாபிகளைப்பார்த்து...
இது என்ன தாத்தாவென்று
வியப்பாகக்கேட்க
பேரணுக்கு நடந்தவற்றை
நடந்தபடியே...
விளக்கிக்கொண்டே
வீதியில் நடந்த நினைவுகளுடன்
தொலைபேசியில்...
மீண்டும் தாத்தனின் குரல்கேட்டு...
என் மடியில் அழுகொண்டே
பிஞ்சுக்கைகளால் என் முகத்தில்
அடித்து அடித்து
அடம்பிடித்து அழுகின்றான் எந்தம்மீ...!
எனக்கு தாத்தா வேணும் அண்ணாவென்ற...!

நான் என்ன செய்யவேன்...?
அவன் அழுகையை
நிறுத்தத்தான் என்னால் முடியும்...!
ஆசையை என்ன செய்ய...?
பொம்மைகளைக்காட்டி...
அவன் அழுகையை நிறுத்தவிட்டேன்
இப்போது
நான் மட்டும்
மனசுக்குள் அழுகொண்டிருக்கிறேன்...!
தைவிறந்தால்...
கட்டாயம் வழி பிறக்கும் என்கிறார்கள்
இம்முறையும் வழமைபோல
தை பிறந்தாச்சு...!
எமெக்கென்று...
ஒரு வழியும் பிறக்காமலே...!



ஒளி வந்த வேளை!

மாடிமூல சுவிலி
மரிமூலவை வயிற்றுல் - தேவன்
மறவுறாத வேண்டி - எம்
மாடக்கள் போகக்
வளி மீன் ஒளி
முனி வழி நாட
முத்தேன்குறைய பனிநதனி
புலக போவின் நாமம்!
சிந்தனையே நமம்
பெரி பெறுத
பேரூப போக வந்த
பேர ஒளியினால்!
வளி மீன் ஒளி
கதாசையை மறு
தேவன் உலகம்
என்கினை பெறுவது போல்
புல ஒளி குடிநத
எம் வயிற்றுல் - தேவ
மறு வழி வேளை
புலகளை மறு
என்கும் நம் வடிவே!



சக்தி வழிபாடு

(சரஸ்வதி பூசை)

“ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை தூய
உருப்பளிங்கு போல்வாள என்னுள்ளத்தினுள்ளே
கிருப்பள் இங்கு வாராதிடர்”

கிறைவனை அன்னையாக வழிபடுவதே சக்தி வழிபாடு எனப்படும். வீரம் தரும் தூர்க்கை, செல்வம் தரும் கிலக்குமீ, ஞானம் தரும் சரஸ்வதி என்னும் முன்று சக்திகளாக ஒன்பது கிரவுகள் வழிபடுதலே நவராத்திரி விழாவாகும். தூர்க்கை, கிலக்குமீ, சரஸ்வதி கிவர்கள் முவரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஆதிபராசக்தி என்றும் கூறுவர்.

கிது வருடந்தோறும் புரட்டாதி மாதத்து வளர்பிறையின் முதல் ஒன்பது நாட்களிலும் கொண்டாடப்படும். பத்தாம் நாள் விஜயதசமி, அன்று ஏடு தொடக்கல், பூதிதாகக் கலைகள் ஆரம்பித்தல் என்பன நடைபெறும். புகுப்புகுக் காரியங்கள் தொடங்குவைக்கப்படும். நவராத்திரி நாட்களில் வீடுகளில் பெயர்மைகள் கொலுவைத்து அலங்கரிப்பர். கோயில்களில் விசேட பூசைகளும் திருவிழாக்களும் நடைபெறும். எனவே பத்தாம் நாள் கிந்தவிழாவை எழுது சேர்ஜி தமிழ்ச்சோலையில் கடந்த 05-10-2003 ஞாயிற்றுக்கிழமை 10.30 மணியளவில் கொண்டாடினோம். 11.00 மணிக்கு கிரு பெற்றோர்கள் கோலம் போடத்தொடங்கினார்கள் கிரு தந்தைமாள் சரஸ்வதி, பன்னையார் படங்களைவைத்து அதற்குப் பூக்கள், பரிசாதம் முதலியவற்றை வைத்துப் படைத்தார்கள். 12.30 மணிக்கு பூசை ஆரம்பமாகியது. முதலில் ஒரு ஆசிரியர் தேவாரம் பாடினார், பின்பு அவரே முன்று சிறுவர்களுக்கு ஏடு தொடக்கினார். அத்துடன் பூசை முடிவடைந்து எங்கள் எல்லோருக்கும் பரிசாதம் கொடுத்தார்கள். அதன் பின்பு பெற்றோர்கள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடசாலை மண்டபத்தை துப்பரவு செய்துவிட்டு மனநிறைவுடன் வீடு திரும்பினோம்.

சண்முகநாதன் அபிஷேகா
வளர்நிலை 5
சேர்ஜி தமிழ்ச்சோலை.



நவீன

விவசாயம்!

கல்பாநிதி. வ. சேதுவயலோகரன்

விவசாயம் இல்லையெல் உலகில் உள்ள அனைவரும் பட்டினியால் மடிய நேரிடும். இன்றைய உலகின் சனத்தொகையான 6000 மில்லியன் மக்களில் சுமார் 800 மில்லியன் மக்கள் போதியளவு உணவு இல்லாமல் வாடுவதாகத் தெரிகிறது. வளர்முக நாடுகளிலேயே பெரும்பாலும் இந்நிலை காணப்படுகின்றது. வருடாந்தம் மேற் குறிப்பிட்ட தொகையில் 40 மில்லியன் மக்கள் தொகையைப் பட்டினியிலிருந்து காப்பாற்ற ஐ. நா சபையின் உணவு விவசாய நிறுவனம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளது.

அதிகரித்துவரும் மக்கள் தொகையைக் கணக்கில் கொண்டு பார்க்கும் போது 2015-ம் ஆண்டளவில் பட்டினியால் வாடும் 800 மில்லியன் மக்கள் தொகையை 400 மில்லியனாகக் குறைக்கலாமென ஐ. நா கருதுகிறது. இப்படிச் செய்வதாயின் கோதுமை, அரிசி, சோளம் போன்ற தானிய வகைகளின் இன்றைய உற்பத்தியினை 2015-ம் ஆண்டளவில் இரண்டு மடங்காக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

பட்டினியால் வாடும் மக்களில் 500 மில்லியன் மக்கள் ஆசியாவிலும் 200 மில்லியன் மக்கள் ஆபிரிக்காவிலும் 26 மில்லியன் மக்கள் அமெரிக்காவிலும் 74 மில்லியன் மக்கள் இதர நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றனர். இன்னமொரு அறிக்கையின்படி உலக சனத்தொகையின் 40 வீதம் வறுமைக்கோட்டிற்குள் வாழ்கிறார்கள்

எனத் தெரியவருகின்றது. எந்த ஒரு நாட்டிலும் தன்னிறைவுள்ள உணவுற்பத்திக்கு அந்நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியும் அரசியல் ஸ்திரமும் இன்றியமையாதனவாகும்.

வளர்முக நாடுகளில் சாதாரணமாக வருடாந்தம் ஏற்படும் சனத்தொகைப் பெருக்கத்திற்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடிய வகையில் உணவுற்பத்திப் பெருக்கம் 6 வீதத்தால் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இதவே வளர்முக நாடுகளில் மிகவும் கடினமான செயற்பாடாகும். இந்நிலையில் அரசியல் சீர்கேடுகளும் மந்தமான பொருளாதார அபிவிருத்தியும் உள்ள வளர்முக நாடுகள் தன்னிறைவை அடைவதென்பது சாத்தியமற்றதாகிறது. இதற்கு நல்லதொரு உதாரணம் இலங்கையாகும். இத்தகைய வளர்முக நாடுகள் என்றும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிடம் தமது உணவுக்கும் மற்றும் தேவைகளின் பொருட்டும் கையேந்தி வாழும் தரப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றன.

உலக விவசாயப் பெருமக்கள்

உலக மக்கள் தொகையில் 56 வீதத்தினர் ஆசியாவில் வாழ்கின்றனர். அதே வேளை உலகெங்கும் விவசாயத்தில் ஈடுபடும் மக்களில் 73 வீதத்தினர் ஆசியாவில் வாழ்கின்றனர். ஆனால் உலகெங்கும் விவசாயத்தில் ஈடுபடுத்தப் படும் நிலங்களில் 32 வீதம் மாத்திரமே இந்த ஆசிய



விவசாயிகளினால் பயன் படுத்தப்படுகிறது. அதாவது உலகின் பெரும் தொகையினரான ஆசிய விவசாயிகள் உலகின் சீரிதனவு நிலத்தையே பயன்படுத்த வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர்.

ஒரு சராசரி ஆசிய விவசாயி தனக்கு ஒரு வசூலுக்குத் தேவையான உணவை உற்பத்தி செய்வதே கடினம். ஆனால் ஒரு சராசரி அமெரிக்க விவசாயி 50 பேருக்கு ஒரு வசூலுக்குத் தேவையான உணவை உற்பத்தி செய்கிறான். அதாவது ஆசிய விவசாயின் விவசாய உற்பத்தித் திறன் மிகக் குறைவு. அதேவேளை விவசாயத்தில் முன்னணியில் திகழும் அமெரிக்காவின் மொத்த சனத்தொகையில் 3 வீதத்தினரே விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அடுத்த பெரும் விவசாய நாடான பிரான்சின் மொத்த சனத்தொகையில் 6 வீதத்தினரே விவசாயிகளாவர். ஆனால் வளர்முக நாடுகளில் விவசாயத்தில் ஈடுபடும் மக்கள் மொத்த சனத்தொகையில் 50 ~ 60 வீதத்தினர் ஆவர். காரணம் இந்நாடுகளில் விவசாயம் நவீனமயப்படுத்தப்படவில்லை.

வளர்முக நாடுகளில் விவசாய மக்கள் அதிக தொகையினராக இருப்பினும் அவர்கள் விவசாயம் மேற்கொள்ளும் நிலப்பரப்பு சிறு சிறு தண்டுகளாக இருப்பதையும், உற்பத்தித் திறன் குறைவாக இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. மேலும் இந்நாடுகளில் சொந்த விவசாய நிலமற்ற கூலி விவசாயிகள் அதிகளவில் இருக்கின்றனர். பெரும்பாலான விவசாயச் செயற்பாடுகள் மனித வலுவிலும் விலங்குப் பயன்பாட்டிலும் தங்கியிருக்க வேண்டியுள்ளது. நவீன விவசாயத்தை மேற்கொள்ள முடியாமல் இருப்பதற்கு மூலதனம் இன்மையும், போதிய அளவு கல்வி அறிவின்மையும், தண்டாடப்பட்ட சிறு நிலங்களும், போக்குவரத்து வசதியின்மை, சந்தைப்படுத்தல் வசதி குறைவாக இருத்தல், நல்லீன விதைகள் கிடைப்பாமை, தேவையான

நிப்பாசனம் இன்மை, உரம், களை கொல்லி, பூச்சி கொல்லி போன்ற இரசாயனத் தயாரிப்புகள் கிடைக்காமை, உத்தரவாத விலை இன்மை, பயிர்ப் பாதுகாப்புக் காப்புறுதி இன்மை என்பன காரணிகளாகும்.

விவசாய முன்னேற்றம்

உலகின் சனத்தொகை கடந்த 40 ஆண்டுகளில் 3000 மில்லியனிலிருந்து 6000 மில்லியனாக இரட்டிப்படைந்துள்ளது. இன்னும் 30 ஆண்டுகளில் அதாவது 2030-ம் ஆண்டளவில் 9000 மில்லியனாகச் சனத்தொகை உயரலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இன்றைய நிலையில் பட்டினியால் வாடும் மக்களையும் போசீந்து, இனிவரும் சனத்தொகைக்கும் தேவையான உணவை வழங்க விவசாயத்தறையை முன்னேற்ற வேண்டிய தேவையும் நிப்பந்தமும் ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு வீஞ்சான ஆராய்ச்சிகளும் வேறு நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். தொடர்ந்த விவசாய முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துவதாயின் ஒவ்வொரு விவசாய முயற்சியும் இலாபகரமாக அமைய வேண்டும். அதற்கு ஒவ்வொரு விவசாயத் துறையிலும் உற்பத்தித் திறன் அளவு அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். மேலும் பூதிய நிலங்கள் விவசாயத்திற்கு உட்படுத்த வேண்டும். அறிவினும் விவசாயத்தை முன்னேற்றும்போது பல விதமான சீரமைப்புகளையும் எதிர்பாராத பிரச்சினைகளையும் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

இலாபகரமான விவசாய முயற்சி

விவசாயம் என்பது இலாபத்தைக் குறியாகக் கொண்ட ஒரு வாணிபமாகும். எனவே நிலம், நீர், உழைப்பு, முதலீடு போன்ற உற்பத்திக் காரணிகளைச் செவ்வனே நிர்வகிப்பதில்லாதான் விவசாய முயற்சியின் இலாபம் தங்கியுள்ளது.



பாரம்பரிய விவசாய முறையிலிருந்து புதிய நவீன விவசாய முறைகள் அதிகரித்து உற்பத்தியைத் தருவதனால் வேறபடுகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட நிலத்தைப் பாலித்து அதிகளவு இலாபம் பெறும்படியான விவசாய முயற்சிகள் நவீனமானவை எனலாம்.

அதிக விளைச்சல் தரும், நோய் எதிர்ப்புத் தன்மையுள்ள நல்லின விதைகளின் பாவனை, நிலம் பண்படுத்தல் ~ அறுவடை ~ போக்குவரத்து போன்ற செயற்பாடுகளில் இயந்திரப் பாவனை, உரம் ~ களை கொல்லி மற்றும் இரசாயனப் பாவனை, நீர்ப்பாசன வசதி போன்றவை நவீன விவசாய முயற்சிகளாகும். இதன் மூலமாகப் பெரும்பாலான அறிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் தமது விவசாய முயற்சியில் முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ளன. இவ்வீதமான அதிவேக முன்னேற்றத்தில் கோழிக் கொள்ளை நோய், மட்டுப் பைத்திய நோய் போன்ற சில இடையூறுகளும் ஏற்படுவதுண்டு.

வளர்முக நாடுகளில் 1960-ல் இருந்து 1970 வரை ஏற்பட்ட பசுமைய டூட்சியின்போது அரிசி, சோளம் போன்ற தானிய வர்க்கத்தின் விளைச்சல் அதிகளவில் அதிகரிக்கப்பட்ட போதிலும் இது எல்லா வளர்முக நாடுகளிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. அதே வேளை இதே நாடுகளில் சில அவரை இனத் தாவரங்களின் (பருப்பு வகை) அறிவிருத்தி கைவிடப்பட்டும் போனது அல்லது கவனிக்கப்படாமலும் விடப்பட்டது.

முறையான நீர்ப்பாசன முகாமைத்துவம் மூலம் மாத்திரம் விவசாய வகுமானத்தை பன்மடங்கு ஆக்கலாம் என ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. உலகின் விவசாய உற்பத்தியில் 40 வீதம் நீர்ப்பாசனத்தால் உற்பத்திப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இது செய்கை பண்ணப்படும் நிலங்களின்

18 வீதத்தை மாத்திரமே உள்ளடக்குகிறது. அதாவது 82 வீதமான நிலம் மறைவீழ்ச்சியிலேயே தங்கியுள்ளது. அல்லது முறையான நீர்ப்பாசன வசதி அற்று உள்ளது. எனவே நீர்ப்பாசன வசதியைக் கூட்டி உற்பத்தியைப் பன்மடங்கு அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு.

ஏவனைய உற்பத்தி அதிகரிப்புகள்

அறிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் செயற்கை முறையில் விவசாய உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நடவடிக்கைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றன. உதாரணமாகப் 'பச்சை மனை' உற்பத்தி மூலம் பல்வேறு வகையான மரக்கறிகளும் பழவகைகளும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன. இதனால் வருடம் முழுவதும் இயற்கையின் பாதிப்பின்றி உற்பத்தியின் அளவையும் பல மடங்காக அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டாகிறது.

இதே போன்று பன்றி வளர்ப்பு, கோழி வளர்ப்பு போன்ற முயற்சிகள் (அதிகளவு நிலப்பரப்பின்றி ஏற்படும் உற்பத்தி) இம் நாடுகளில் மிகவும் பிரபலமடைந்த வருகின்றது. ஆயினும் இவற்றினால் அதிகளவு சூழல் மாசுபடுதல் ஏற்படுவது இவ்வித விவசாய முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு தடைக்கல்லாகும். உதாரணமாக ஐரோப்பிய நாடுகளில் அதிகரித்து வரும் பன்றிப் பண்ணை அதிகளவு நைட்ரேற்று இரசாயனத்தை நீர் கலக்கச் செய்வதாலும் பின்னர் அது கடலில் சேரும்போது மீன்வகைகளுக்குத் தீங்காகிறது. அதிகளவு பசளைப் பாவனை, அதிகளவு இரசாயனக் களை கொல்லிகளின் பாவனை நீர் மாசுபடுதலை ஏற்படுத்துகிறது. நீர் மாசுபடுதலை ஏற்படுத்தும் மிக முக்கிய காரணியாக இவ்வித விவசாய முயற்சிகள் அமைவதால் உற்பத்தியின் அதிகரிப்புக் குறித்து அச்சமும் ஏற்பட்டுள்ளது.



விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் உற்பத்தியை அதிகரிப்பதற்காகச் செயற்கை முறை வேறாமோன்களின் பாவனை, பண்ணை விலங்கு உற்பத்தியில் இறைச்சி உணவு, மாப்பொருட்களின் பாவனை, பரம்பரை அலகுகள் மாற்றப்பட்ட பயிர்மான்களின் பாவனை, பல ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகள் பலவற்றில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் உற்பத்தி அதிகரிக்கப்படுவது உறுதியாக இருப்பினும் பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் நகர்வோர் மத்தியில் இவற்றைப் பாவிப்பதில் பலத்த எதிர்ப்பு உண்டாகி உள்ளது.

பரம்பரை அலகுகள் மாற்றப்பட்ட பயிர்கள்

அண்மைக்காலங்களில் பல நாடுகளில் இவ்வீதப் பரம்பரை அலகு மாற்றப்பட்ட பயிர்களின் பாவனை அதிகரித்து வந்தள்ளது. தற்போதைய கணக்கெடுப்பின்படி இவ்வீதமான பயிர்கள் உலகில் செய்கை பண்ணப்படும் நிலத்தில் 70 வீதம் அமெரிக்காவிலும், 14 வீதம் ஆஸ்திரேலியாவிலும், 10 வீதம் கனடாவிலும் மிகுதி மற்றைய மேற்குலக நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றன. ஒரு பயிரின் வெளித்தோற்றம், அதன் உடற்றொழில் இயல்புகள், நோய் எதிர்ப்புத் தன்மை, விளைச்சல் வீதம், மண்ணின் வேறுபட்ட அமில காரத் தன்மைகளைத் தாங்கும் தன்மை, அறுவடை செய்யப்படும் பாகத்தின் நிறம், பருமன், சுவை, பழுதடையாமல் பாதுகாக்கக் கூடிய தன்மை என்பன அந்தப் பயிரின் ஒரு பரம்பரை அலகால் அல்லது கூட்டாகச் சில பரம்பரை அலகுகளால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த இயல்புகளை அடுத்த சந்ததிக்கு எடுத்துச் செல்வதும் இந்தப் பரம்பரை அலகுகளே.

அமெரிக்காவிலே பயிர் பண்ணப்படும் தக்காளியை அதிக காலம் பேணுவதற்கும், கோதுமையைச் சில பூச்சிகள் தாக்காமல் பாதுகாக்கவும், சோயாவில் களை நாசினிகள் தாக்காமல் பாதுகாக்கவும், கொல்சா இனப் பயிர் பூஞ்சண நோய்களுக்கு எதிர்ப்புத் தன்மையை உருவாக்கவும் எனப் பரம்பரை அலகுகள் மாற்றமுறை மூலம் புதிய இனங்களைப் பயிர் செய்யும் முறை மிகவும் பிரபலம் அடைந்திருக்கிறது.

இதனால் உற்பத்தி அதிகரிக்கப்பட்ட போதிலும் பரம்பரை அலகுகள் மாற்றப்பட்ட பயிர்களும் அதன் விளை பொருட்களும் மனிதனுக்கும் சூழலுக்கும் ஏற்படுத்தக் கூடிய பாதிப்புகள் பற்றிய அறிவு இன்னமும் முற்று முழுதாக எமக்கில்லை.

புதிய நிலங்களை விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்துதல்

இன்றைய உலக விவசாய முன்னேற்றத்தின் மூன்றிலொரு வீதம் புதிய நிலங்களை விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்தவதிலேயே தங்கியிருக்கிறது. இந்தப் புதிய நிலங்கள் வளர்முக நாடுகளிலேயே பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது. கணக்கெடுப்பின்படி இலத்தீன் அமெரிக்காவிலும் ஆஸ்திரேலியாவும் மாத்திரமே இவ்வீதமாக இன்னும் 700 மில்லியன் ஹெக்டேர்கள் நிலம் பயன்படுத்தக்கூடிய நிலையிலுள்ளன. மேலும் ஐரோப்பாவில் மாத்திரம் புதிய நிலங்களைப் பாவித்து இருபது மில்லியன் ஹெக்டேர்கள் தானிய வகைகள் அல்லது விலங்கிற்கான உணவு வகைகள் உற்பத்தி பண்ணக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளன என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.



இயற்கைமுகமுறை வேளாண்மை

முதலாவது பசுவைப் பூட்சி வளர்முக நாடுகளில் அதிகளவு வெற்றியை அளிக்கவில்லை எனவும் இன்னொரு பசுவைப் பூட்சியைத் திட்டமிடுவதில்லம் ஐ. நா. ஈடுபட்டுள்ளத. ஆனால் கலப்பினங்களும் செயற்கை உரமும் இரசாயனக் களை கிருமி கொல்லிகளும் இயற்கை அன்னையையும் சூழலையும் பெரிதும் பாதித்தது எனச் சூழல் பாதுகாப்பாளர் உலகமெங்கும் குரலெழுப்புகின்றனர். இதனால் மேற்கூலகு உட்பட சில நாடுகள் இயற்கை வேளாண்மை முறைக்குத் திரும்பும் அர்வத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. உலகின் வேளாண்மை உற்பத்திப் பொருள் ஏற்றமகியில் மூன்றாம் இடத்தை வகிக்கும் நெதர்லாந்தில் கூட 40 வீதமான விவசாயிகள் இயற்கை முறைக்குத் திரும்ப அர்வம் காட்டுகின்றனர்.

இதே போல் அவுஸ்திரேலியாவிலும், டென்மார்க்கிலும் இருபது வீதமான விவசாயிகள் விருப்பங்கொண்டுள்ளனர். சுழற்சி முறைப் பயிர்ச் செய்கை, சேதனப் பசுவைப் பாவனை, இயற்கை முறையில் களை கிருமிகளைக் கட்டுப்படுத்தல், தக்க முறையில் மண்ணைப் பதப்படுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள்மேலை நாடுகளின் கவனத்தை ஈர்க்கும் இயற்கை வேளாண்மை முறையாகும். இயற்கை வளங்களுக்குச் சேதமோ பாதிப்போ ஏற்படுத்தாமல் செய்யப்படும்

இவ்வித வேளாண்மை முறை எதிர்வரும் காலத்திலே முக்கிய இடத்தை அடையலாம். ஆயினும் தற்போதைய அறிவின்படி இயற்கைமுறை வேளாண்மை மூலம் ஓய்பீட்டளவில் வீணைச்சலைப் பெருக்கும் வழி வகைகள் குறைவாகவே உள்ளன. எதிர்காலம் தான் இதற்கு விடைகாண வேண்டும்.

இதுவரை நாம் நவீன விவசாய முன்னேற்றமும் அதனோடு இணைந்த பீரச்சனைகளையும் சிறிதளவு அறிந்தது கொண்டோம். இந்த அறிவை எமது ஈழ விவசாயத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஈழத்தில் விவசாயம்

வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகள் சுமார் 18323 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவு கொண்டவையாகும். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைத் தவிர பிரதான நிலப் பகுதியில் காட்டுப் பகுதி அதிகமாக உள்ளது. பொருத்தமான பகுதிகளைத் தெரிந்து மண் வளத்திற்கேற்ப பயிர் தெரிவு செய்து விவசாயத்தை விருத்தி செய்ய முடியும். இந்தப் பகுதிகளில் அநேக ஆறுகள் இருந்த போதிலும் மகாவலி கங்கையைத் தவிர ஏனையவை வறண்டு வற்றிவிடுவனவாகும். ஆயினும் மாரியில் பெய்யும் மழை யாவும் இந்த ஆறுகளினால் கடலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. இதைமுணர்ந்த நம் முன்னோர்கள் அற்று நீரைத் தடுத்து அணைகட்டி நீர் பாசன முறையை விருத்தி செய்தனர்.

இவ்விதமாக மன்னார், கிளிநொச்சி, மூலலைத்தீவு, வவுனியா, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, அம்பாறை ஆகிய மாவட்டங்களில் 60 க்கு மேற்பட்ட நீர்ப்பாசனத்துக்குரிய பெரிய குளங்கள் உள்ளன. ஆனால் 1948-ம் ஆண்டிலிருந்து சிங்கள மக்களின் நன்மைகளைக் கருதிச் செயற்படும் அரசாங்கமானது இந்த நீர்ப்பாசனப் பகுதிகள் பலவற்றை சூழப் பூதிய குடியேற்றத்திட்டங்களை அமைத்து அதில் சிங்கள மக்களைக் குடியேற்றி வருகிறது. நீண்ட காலப் பேரணலற்ற காரணத்தால் இவற்றில் பல நீரைத் தேக்கும் திறன் குறைந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன.



இம் நிலையில் நீரைச் சிக்கனமாக எவ்வாறு பயன்படுத்தவது அல்லது முகாமைப்படுத்தவது என்பது மக்களின் சிந்தனைக்குரிய விடயமாகும்.

மூலலைத்தீவின் வட மேற்கிலிருந்து யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு வரையுள்ள பகுதிகள் தரைக் கீழ் நீரைக் கொண்டவையாகும். இப் பகுதிகள் செறிந்த சுழற்சி முறையில் செய்கை பண்ணப்படும் பண்பயிரிகளின் உற்பத்திக்கு உகந்தனவாகும். தற்போது நெற்செய்கை பண்ணப்படும் நிலங்களை இன்னும் மூன்று மடங்காக அதிகரிக்கலாமென அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. மற்றும் தரிசு நிலங்களையும் நீப்பாசன வசதிகளை உருவாக்குவதன் மூலம் விவசாய நிலங்களாக மாற்ற முடியும். தற்போதுள்ள வன்னி நிலம் எதிர்கால விவசாயத்தின் நிலைக் களமாகும். இதைச் செவ்வனே பயன்படுத்த, திட்டமிட்ட எம்மவர் குடியேற்றமும் வனவள, நில, நீர் பாதுகாப்பு முறைகளும் மிகவும் இன்றியமையாதவையாகும். காட்டு நிலங்கள், விற்றுக்காசுப் பயன்படுத்தப்படும் மரங்களைத்தவிர நல்ல பெறுமதி வாய்ந்த தளபாடக் கைத்தொழிவுக்கு உகந்த மரங்களைக் கொண்டதாகும். இவற்றைப் பாதுகாப்பதும் அபிவிருத்தி செய்வதும் எம்மவர் கடமையாகும்.

மேலும் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களில் 15 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட பனை மரங்களும் 5 மில்லியன் தென்னைகளும் மா, பலா போன்ற பழ மரங்களும் சவுக்கு, பூவரசு, வேம்பு, ஆல் போன்ற பயனுடைய மரங்களும் உள்ளன. இவை பாதுகாக்கப்படுவதோடு மேலும் இவற்றின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இதன் மூலமே இப் பகுதிகளின் வளங்களைப் பேண முடியும்.

நம் முன்னோர்கள் சூழுவக்கேற்ப பயன்தரும் பயிரினங்களையும் ஒரே பயிரிலேயே பல வகைகளையும் உற்பத்தி செய்திருந்தனர். ஒவ்வொரு பயிரும் பயிற்செய்யும் சூழுவக்கேற்ப தன்னை இயைபாக்கிக் கொள்ளும் தனித்தன்மை பெற்றவையாக இருந்தன. ஆயினும் நவீன விவசாய உற்பத்தியிலே குறிப்பிட்ட ஒரு சில பயிரினங்கள் மாத்திரமே செய்கை பண்ணப்படுவதினால் ஆயிரக்கணக்கான பண்டைய பயிரின வகைகள் அழிந்து போயின, அழியும் தறுவாயில் உள்ளன. உதாரணமாக இலங்கையில் 2000 வகை நெல்லினம் இருந்ததாகவும் இப்போது பத்து வகையே உள்ளன என்றும் அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. எனவே நவீன விவசாயம் நோக்கிய எமது பயணத்திலே இவ்விதமான இனப் பயிரினங்களின் பாதுகாப்பு பற்றிய ஆய்வு முக்கியமானதாகும்.

நவீன விவசாயத்தில் முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட சகல விவசாய செயற்பாடுகளையும் பற்றிய அறிவும் அந்த நாடுகளில் அவற்றை முன்னெடுத்துச் செல்லும்போது ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள், அனுபவங்கள், தீர்வு முறைகள் என்பன எமது நாட்டின் விவசாய அபிவிருத்திப் பாதைக்கு உறுதுணையாகவும், படிப்பிணையாகவும், முன்மாதிரியாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியனவாகும். ஆயினும் எம் நாட்டுச் சூழலும், கால நிலையும், அரசியலும், மக்கள் மனோபாவமும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டு நவீன விவசாய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். இதுவே எம்மவர் கைக் கொள்ளக்கூடிய நவீன விவசாய முறை எனக் கூறலாம்.





அன்புடன்

மாண்புமிகு களேபு....

ஆசிரியர்

வி.பாஸ்கரன்

அன்பான மாண்புமிகுகளே!
 அம்மா உங்களை பெயர் சொல்லி
 அழைக்கும்போதேயதில்
 அன்பு கலந்திருக்கிறது.
 அன்பு எனும் பாடத்தை
 அம்மாதான் பாறாட்டும் போதே ஊட்டிவிடுகிறார்.

அன்புச்செல்வங்களே!
 அன்பு எனும் அத்தவாரத்தில் நின்றவொண்டுகளின்
 ஆசிரியர்கள் உங்களிற்கு பாடம் கற்பிக்கிறார்கள்.
 அன்பு எனும் கயிற்றால் கட்டப்பட்டதே ஒரு குடும்பம்.
 அன்பு சங்கிலியால் இணைக்கப்பட்டதே
 மானிட வாழ்க்கை.

புத்திமான்களாக வரவிருக்கும் குட்டி மாண்களே!
 அன்பில்லாத ஒரு குடும்பம் இரண்டாகப்பிரிகிறது.
 அன்பில்லாத உறவுகள் இரண்டாகப்பிரிகிறது.
 அன்பில்லாத அயலவர்களின் முறிவு சண்டையில் முடிகிறது.
 அன்பில்லாத இரு நாடுகள் யுத்தத்தில் மோதுகின்றன.
 அன்பில்லாத உலகம் இன்று யுத்தத்தில் மூழ்கிவிட்டது.

அன்புக்குழந்தைகளே!
 உலகமெல்லாம் நடக்கும் யுத்தம்
 உங்களை அச்சுறுத்துகிறது.
 மாநகரங்களில் சிந்தப்படும் மனித குருதியினால்
 மனித இதயங்கள் அழுகிறது.

வாழ்ப்பிறந்த மானிடங்கள்
 வாழாமலே மடிகிறது.
 வாழ்ப்பிறந்த குழந்தைகளின்
 மரண ஓலங்கள் கூட
 எங்கள் காதுகளில் கேட்கிறது.

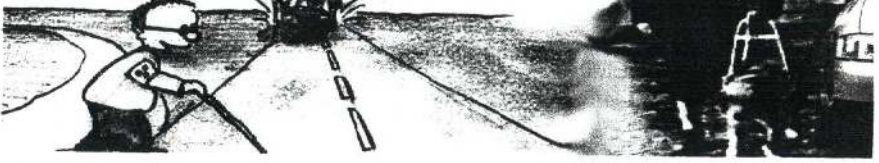
நானைய உலகின் தலைவர்களான
 மாண்புமிகுகளே!
 உலகமெல்லாம் ஏன் யுத்தமென?
 நீங்கள் என்னிடத்தில் கேட்கலாம்.
 அரசியல் பொருளாதார இலாபக்கடலில்
 மனிதநேயம் மூழ்கிவிட்டது மாண்புமிகுகளே!
 இந்த பதிலைத்தான் என்னால் சொல்லமுடியும்.

மனித நேயமுள்ள மாண்புமிகுகளே!
 உங்கள் பெற்றோரில் அன்பு வையுங்கள்.
 பள்ளி மாணவர்களிடத்தில் அன்பு வையுங்கள்.
 கறன்பர்களாக இருந்தாலென்ன
 வெள்ளையர்களாக இருந்தாலென்ன
 இந்தவாக இருந்தாலென்ன
 முஸ்லீமாக இருந்தாலென்ன
 மனிதர்கள் மீது அன்பு வையுங்கள்.
 அன்புதான் உலகத்தை
 அமைதி கொள்ளவைக்கும் அருண்டவன்.

மீண்டும் அருத்த இதழில்



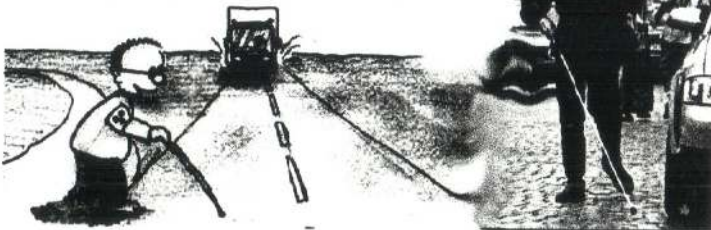
கண்கள்



என் கண்களால்
கண் தெரியாத ஒருவரைக்கண்டேன்
படிக்கட்டுக்களில் தடுமாறிய போது
எனது கைகள்
அவரது கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டது
தொடுகை உணர்ச்சியால்
நான் ஒரு சிறுவனென்பதையுணர்ந்தவர்
இதுதான் மனிதநேயம் என்றார்.
உதவி செய்யும் உன் முகத்தைக்கூட
பார்க்க முடியவில்லையே? என்றார்.
அப்பா அம்மா முகத்தைக்கூட
பார்க்கவில்லையா
என சிறு பிள்ளைத்தனமாக கேட்டுவிட்டேன்
எனது சகோதரர் முகங்களைக்கூட
பார்க்கவில்லை என்றார்.
அவரது கண்களால் கண்ணீர் வடிந்தது.
அம்மா அன்பாக தலையை வரும்போது
எனது அம்மாவை உணர்ந்து கொள்கிறேன்.
அப்பா எனது கைகளைப்பிடிக்கும்போது
அப்பா என உணர்ந்து கொள்கிறேன்.
ஆனால் இந்த அழகான நீல வானத்தை
என்னால் பார்க்க முடியவில்லை.
அழகான நீலக்கூலை

என்னால் பார்க்க முடியவில்லை.
அழகான மலைகளையும்
அழகான பசும்பூலிவளிகளையும்
பார்க்க முடியவில்லை என்றார்.
தனித்து உங்களால் எப்படி
பயணம் செய்ய முடிகிறது?
எனக் கேட்டேன். தனது செல்லப்பிராணியான
நாயொன்றிருந்து உதவி செய்தது ஆனால்
அது இறந்து விட்டது.....
அந்த நாயிருந்தால் எனது பயணத்தின்போது
இருக்கைகளைக்கூட
முன் கால்களால் தட்டிக்காட்டும் என்றார்.
மீண்டும் அவர் கண்களிலிருந்து
கண்ணீர் வடிந்தது.
என்னைப் போன்ற
கண் தெரியாத சிறுவர்களுக்கு
உதவ வேண்டுமெனக் கேட்டார்.
எனது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிந்ததை
அவர் எப்படி பார்த்திருப்பார்?

அுக்கம்: பா.தேவீசன்
சார்சல் நயிழ்ச்சோலை.





17 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்று ஆசிரியர் உருக்கமாக உரைக்கிறார். இன்னும் கோவலன் தாயும் கண்ணகியின் தாயும் உயிர் துறந்தனர்.

அரசியல் பிழைக்கவே மன்னனின் ஆவியும் அகன்றது. அரசியல் பிழைத்த மன்னனுக்கு அறமே கூற்றாக அமைந்தது. இந்த உண்மையை இளங்கோ எமக்கு உணர்த்தும் முறையேதனி.

ஊழ்வினை உருத்து வந்தாட்டும்

'ஊழிற் பெருவலியர்வுள மற்றொன்று

குழினும் தான் முந்தறும்'

என்கிறது குறள். ஊழ்வினை உருத்துவந்தாட்டும் என்பது சிலப்பதிகாரத்தின் சிறப்பான கோட்பாடுகளில் ஒன்று. மேலே கூறப்பட்ட வள்ளுவரது குறளுக்கு விளக்கம் கூற எழுந்தது போலுள்ளது சிலப்பதிகார முற்கதை. கோவலன் சங்கமன் என்பானைப் போலவே கொலை செய்யப்பட்டதும், கண்ணகி சங்கமனது மனைவியின் துயரநிலையில் அவலச்சுவை ததும்ப,

'கீழ்திசை வாயிற் கணவனொடு புருநீன்

மேல்திசை வாயில் வறியேன் பெயர்கென'

நின்று கதறிப் பதறிப் புலம்புவதும் வள்ளுவரது குறளுக்கே விளக்கம் கூற எழுந்ததோவென ஓர் ஐயத்தை எழுப்புகின்றன கட்டுரை. கதையிலும் இளங்கோவடிகள்

'உம்மை வினைவந்துருத்த காலைச்

செம்மயிலோர்க்குச் செய்தவ முதவாது'

என்று கூறியுள்ளமை கவனிக்கத் தகுந்தது. ஆனாலும் எல்லா வினைக்கும் ஊழ்வினையைக் குற்றம் சொல்வது தவறாகலாம். பாண்டிய மன்னன் இறந்தது கண்டும், கோப்பெருந்தேவி இறந்தது கண்டும் கலங்காமல் பெண் இயல்பென்பதே அற்று நின்று, தமிழ் வளர்த்த மதுரையை எரித்த கண்ணகியின் பண்பற்ற தன்மையை மறைக்க ஊழ்வலி மேல் பழிபோடுமொன்று இளங்கோ செய்த மன்னிக்கமுடியாத தவறு எனல் பொருந்தும்.

'ஊழ்வினை உருத்துவந்தாட்டும்' என்ற தத்துவம் இக்காப்பியத்தில் அளவுக்கதிகமாக வலியுறுத்தப்பட்டு இருக்கிறது. இதனால் யாரும் தயங்காமலே தாம்செய்யும் குற்றங்களுக்கு எல்லாம் ஊழ்வினையைப் பழிபோட ஒரு நல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது.

சிலப்பதிகாரம் ஒரு நாடகக் காப்பியம். நாடகம் உச்சக்கட்டத்தில் முடிய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் இளங்கோ கண்ணகி மூலம் மதுரையை எரிப்பித்திருக்கவும் கூடும்.



எப்படி இருந்தபோதும் செந்தமிழ் வளர்த்த மதுரையை எரித்த கண்ணகியை அவள் பத்தினித் தெய்வமென்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலும் கூட தமிழைப் போற்றும் எந்தப் பெண்ணும் போற்றிப் புகழ மாட்டாள்.

இவளைவிட கணிகையாகப் பிறந்து, வாழ்வதில் சீராக வாழ்ந்து துறவு புண்ட மாதவியே சிறந்தவள் என்று நாம் கூறமுடிவது ஊழ்வினை வலிக்கு இளங்கோ கொடுத்த மேலதிகமான முக்கியத்துவத்தினால்தான்! இந்த ஒன்றுமட்டும் அளவாக அமைந்திருந்தால் 'சிலம்பு' ஓர் ஒப்புயர்வில்லாக் காப்பியமாக என்றென்றும் திகழுமென்பதில் ஐயமில்லை.

- முற்றும்.-



மிகப் பெரிய கப்பல் விபத்து

உலக கப்பல் விபத்துக்களில் மிகவும் பரபரப்பானதும் இன்றளவும் பேசப்படுவதுமான விடயம் 'டைட்டானிக்' என்ற கப்பல் மூழ்கியது தான். பெல்பாஸ்ட் நகரில் 1911 ஆம் ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்ட இந்த பிரமாண்ட கப்பல் இங்கிலாந்தின் சவுத்தாண்டன். நியூயோர்க் நகரங்களுக்கிடையே தனது முதல் பயணத்தை ஆரம்பித்தது. ஆனால் இந்தக் கப்பலின் முதல் பயணமே தோல்வியில் முடிந்தது.

அப்போது இந்தக் கப்பலில் 2207 பயணிகள்மற்றும் கப்பல் ஊழியர்கள் இருந்தனர். முதலில் பிரான்ஸ் நாட்டில் உள்ள செர்போர்க் நகரை நோக்கிப் பயணம் செய்த இந்த நீராவிக்கப்பல் பின்பு அயர்லாந்தில் உள்ள குயிப்பட்டு நகருக்குச் சென்றது. அங்கிருந்து புறப்பட்டு வடக்கு அட்லாண்டிக் கடலில் பயணம் செய்த போது பனிக்கட்டி மலையில் மோதிக் கடலில் மூழ்கியது. இந்தக் கப்பல் விபத்தில் ஆபத்துக் கால அவசர உதவிப்படகு மூலம் 705 பேர் உயிர் தப்பினார்கள். மற்ற அனைவரும் கடலில் மூழ்கி இறந்து போனார்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய பயணிகள் கப்பல் விபத்து இதுதான்.

ஜெயவர்த்தனா சிவசங்கர்



வெற்றி சை (ஒரு கோடீஸ்வரர்)

எழுபத்தேழு வயதாகிறது இந்த மகா கோடீஸ்வரருக்கு. இவர் சம்பாதித்த பணம் இருநூறு கோடி டொலர்களைத் தாண்டிவிட்டது. அதாவது கிட்டத்தட்ட பத்தாயிரம் கோடி ரூபாய். இன்றும் பதினான்கு மணிநேரம் உழைக்கிறார்.

வங்கியில் கொஞ்சம் பணம் சேர்ந்த உடனேயே, வியாபாரத்தைப் பாராமல் ஊர் சுற்றக் கிளம்பிவிடும் மனிதர்களுக்கு மத்தியில் ஹென்றி சை வித்தியாசமானவர். இவ்வளவு சம்பாதித்த பிறகும் இத்தனை கடுமையாக உழைக்க வேண்டுமா? என்று கேட்டால், 'வெற்றியை அடைவதற்குக் கொஞ்சம்தான் போராட வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் அந்த வெற்றியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளக் கடுமையாகப் போராட வேண்டியிருக்கிறது. வெற்றி என்பது சற்றே வினோதமான சங்கதி, அதைச் சரியாக உபசரிக்கவில்லை என்றால் நம்மேல் கோபித்துக்கொண்டு வேறு யாரிடமாவது சென்றிவிடும். அதனால் வெற்றியை நம்பிடாமே வைத்துக்கொள்ளக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது' என்கிறார்.

ஹென்றி சை, பில்பைபன்ஸ் நாட்டின் மிகப் பெரிய கோடீஸ்வரர்களில் ஒருவர். கையில் காசில்லாமல் பில்பைபன்சுக்குள் வந்தவர், இத்தனை கோடிக்களைச் சம்பாதித்த விதத்தைப்பற்றி வியாபாரப் படிப்புகளில் பாடமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சீனாவில் ப்யூயூபன் மாவட்டத்தில் பிறந்தார் ஹென்றி சை. இவரின் குடும்பம் ஏழ்மையான குடும்பம். ஹென்றிக்குப் பன்னிரண்டு வயதாகும்போது பிழைப்புத் தேடி பில்பைபன்ஸ் நாட்டிற்குக் குடிபெயர்ந்தது அவரது குடும்பம்.

புதிய நாடு, புதிய மொழி, புதிய பழக்க வழக்கங்கள். 'பில்பைபன்சுக்குள் வந்தபோது எனக்கு அந்த நாட்டு மொழியும் தெரியாது, ஆங்கிலமும் தெரியாது, கையில் காசும் கிடையாது. எல்லோரும் வேற்றுக் கிரகத்து மனிதனைப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தார்கள்' என்றார். இந்த இடத்தில் ஒரு சின்ன விசயம் என்னவென்றால் இப்போதும் ஹென்றிக்கு ஆங்கிலம் சரியாகத் தெரியாது.

ஆங்கிலம் தெரிந்தால்தான் வெற்றி என்பது இங்கே உடையட்டுப் போகிறது. பன்னிரண்டு வயதிலேயே ஹென்றியின் போராட்ட வாழ்க்கை தொடங்கிவிட்டது. உள்ளூர் பையன்களுடன் போட்டி போடுவதற்காகக் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியிருந்தது. அதிகம் வசதியில்லாத வாழ்க்கை. பாடசாலைப் படிப்பு முடிந்ததமே சம்பாதித்துக் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம். வீட்டுக்கு அருகிலேயே சிறிய அளவில் சப்பாத்தக் கடை ஒன்றைத் துவக்கினார். 1948-ம் ஆண்டு, அது இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்தது, போரின் பாதிப்புகளிலிருந்து மக்கள் தம் இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த கழிநிலை. நாட்டின் பொருளாதாரம் மெல்ல நிமிர்ந்து கொண்டிருந்தது. சப்பாத்தக் கடையில் ஓரளவு பண வரவு இருந்தது. ஹென்றியின் பணக்கஷ்டம் தீர்ந்தது. வந்த பணத்தைப் புக்திசாலித்தனமாகச் செலவழித்தார். சப்பாத்தக் கடைகள் இல்லாத ஊர்களில் சப்பாத்தக் கடைகள் ஆரம்பித்தார். அவரது சப்பாத்தக்களின் அடையாளம் கடைகள் மத்தியிலும் மக்கள் மத்தியிலும் பிரபலமாகத் தொடங்கியது. நான்கே வரிகளில் அவர் பிரபலமான வரலாற்றைச் சொன்னாலும், நிஜத்தில் அது அத்தனை வேகமாக நடைபெறவில்லை. பல வருடங்கள் பலமான உழைப்புக்குப் பின்புதான் அந்த வெற்றி கிடைத்தது.



ஹென்றியின் கடைகளில் மக்களைக் கவரும் மூன்று விடயங்கள் இருந்தன. முதல் விடயம் குறைந்த விலை. இரண்டாவது விடயம் தரம். மூன்றாவது விடயம் வசதிகள். சப்பாத்துக் கடைகளில் குளிகூட்டும் (ஏசீ) வசதிகள் செய்து வைத்திருந்தார். அந்தக் காலத்தில் குளிகூட்டும் (ஏசீ) வசதி என்பது புதுமையான விடயம். குளிச்சீயாய் சப்பாத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்று பலர் கடைக்கு வந்தார்கள் என்கிறார் ஹென்றி சை. அதே போல் போட்டியாளர்களின் கடைகளையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்து வருவாராம். அவர்களிடம் இருக்கும் நல்ல விடயங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு, அவற்றை இன்னும் சிறப்பாகச் செய்வாராம். இப்படிச் சங்கிலித் தொடராக அவரதுகடைகள் வளர ஆரம்பித்தன. சப்பாத்துக்கள் மட்டுமல்லாமல் வேறுபல பொருட்களையும் விற்க ஆரம்பித்தார்.

ஆனால் ஹென்றி அதிகம் பிரபலமானது இந்தக் கடைகளினால் அல்ல. அவர் அமைத்த 'ஷொப்பிங் கொம்பிளெக்ஸ்' களினால். பிலிப்பைன்சில் முதன்முதலில் 'ஷொப்பிங் கொம்பிளெக்ஸ்' அமைத்தவர் ஹென்றி சைதான். 'மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைக் கூர்ந்து பார்த்தபோது அவர்கள் கடைகளுக்கு வந்து போவதை ஒரு வேலையாகக் கருதவதைக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. கடைக்கு வருவதை வேலையாகக் கருதாமல் ஒரு பொழுது போக்கு விஷயமாக இருந்தால் இன்னும் அதிகமான மக்கள் வருவார்கள், இன்னும் நிறைய வியாபாரம் நடக்கும் என்று கணக்கிட்டேன், 'ஷொப்பிங் கொம்பிளெக்ஸ்' கட்டத் தொடங்கினேன்' என்கிறார். அமெரிக்கா போன்ற மேற்கத்திய நாடுகளில் 'ஷொப்பிங் கொம்பிளெக்ஸ்'கள் மக்களிடம் ஏகப்பட்ட வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன. ஆனால் அந்த மக்கள் வேறு, அவர்களின் வசதி வாய்ப்புகள் வேறு.

அதே யோசனை பிலிப்பைன்ஸ் மக்களுக்கு அது சரியாக வகுமா என்று பலரும் சந்தேகிக்க, ஹென்றி துணிந்து தொடங்கினார் பெரிய வெற்றி கண்டார். அந்த கட்டிடத்தில் ஏகப்பட்ட கடைகள், உணவு விடுதிகள், விளையாட்டு ஆங்கங்கங்கள், சினிமா கொட்டகை (தீயேட்டர்) என உல்லாச பூரியாக அமைத்தார். ஹென்றி இன்னொரு புதுமையையும் செய்திருந்தார். அங்கே கடை வைப்பவர்கள் வாடகை கொடுக்க வேண்டியதில்லை. அதற்குப் பதிலாக அவர்களது வீற்பணையில் 15 சதவீதத்தைக் கொடுத்துவிட வேண்டும். இது பல வியாபாரிகளுக்கு வசதியாக இருந்தது. வியாபாரத்திற்கு ஏற்றவாறு வாடகை கொடுக்க முடிந்தது. வியாபாரம் சமாராக இருந்தாவும் அதிக வாடகை கொடுக்க வேண்டிய கஷ்டம் அவர்களுக்கு இல்லை. இப்படி நிறையப் புதுமைகள் செய்தார் ஹென்றி.

இன்று பிலிப்பைன்சில் ஹென்றிக்குப் பன்னிரண்டு 'ஷொப்பிங் கொம்பிளெக்ஸ்'கள் சொந்தமாக இருக்கிறது. அதோடு ஏகப்பட்ட கடைகள் வேறு. இவற்றை எல்லாம் பார்த்துக் கொள்ள அவரது பிள்ளைகள் வந்துவிட்டாவும், அவர் இன்றும் தினம் அலுவலகம் சென்று தமது பணியைச் செய்து வருகிறார். ஹென்றி தனது வெற்றியின் ரகசியமாகச் சொல்வது இதைத்தான். 'என்னை எது வழி நடத்துகிறது என்று எல்லோரும் கேட்கிறார்கள். இன்று நன்றாக இருந்தால் நாளை இதைவிட நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். அதற்காகக் கடுமையாக உழைக்கிறேன். அதுதான் என்னை வழி நடத்துவதாக நினைக்கிறேன்'. என்கிறார்.

சோடிகளை நோக்கி அவரை வழி நடத்தியது எது என்பதைச் சொல்லிவிட்டார் ஹென்றி. நாமும் அந்த வழியில் செல்ல முயற்சி செய்யலாமே. செய்து பாருங்கள்.

பால்கரன் பர்மிலன்
சார்ஜ் சார்சல் தயிழ்ச்சோலை



11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... (சிலம்பு)

'வாழ்வியம், தாழ்வியம் என்னோடு இருந்து என் இன்ப-தன்பங்களில் எல்லாம் பங்கு கொண்ட சுவா பிரவுனை என் வாழ்வின் கடைசிக்கட்டத்திலாவது மணந்து கொண்டு கவுரவிக்க வேண்டு மென்று முடிவு செய்தேன். அதன்படி மணந்து கொண்டேன். நாங்கள் இறந்த பிறகு, எந்த ஜெர்மன் நாட்டு மண்ணுக்காகசுக்கடந்த 12 ஆண்டு காலமாகப் பாடுபட்டு வந்தேனோ, அந்த ஜெர்மன் மண்ணிலேயே என்னையும், சுவாவையும் உடனே எரித்து விட வேண்டும். இதவே என் கடைசி ஆசை. என் சொத்துக்கள் எல்லாம் எனக்குப் பிறகு என் கடசிக்குச் சேர வேண்டும். கட்சி அழிந்து விட்டால் நாட்டுக்குச் சேர வேண்டும்'.

-இதவே ஹிட்லரின் உயில்.-

தளபதிகள் கூட்டம்

அன்று மாலை தன் தளபதிகள், அமைச்சர்கள், அந்தாங்க உதவியாளர்கள் கூட்டத்தை ஹிட்லர் கூட்டினார். அந்தக் கூட்டத்தில் அவர் பேசியதாவது 'ஜெர்மனி நாட்டு மக்கள் எப்போதும் போராடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குக் கொஞ்சமும் கிடையாது. சமாதானத்தையே விரும்புகிறேன். போருக்குக் காரணம் நானல்ல. யூதர்கள் தான். ஜெர்மனி நாட்டு மக்களின் விரத்திற்கும், தேசபகிக்கும் இந்தப் போர் மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இன்று இல்லாவிட்டாலும் நாளை ஜெர்மனி வெற்றி பெறும். இந்தப் போரில் நான் இறக்க நேர்ந்தால், மகிழ்ச்சியுடன் மரணத்தைத் தழுவுவேன். ஒரு போதும் எதிரிகளின் கையில் சிக்கி அவமானம் அடைய மாட்டேன். இது உறுதி'. இவ்வாறு ஹிட்லர் கூறினார்.

இறுதிச் சாசனம்

ரின்னர், நாட்டுத் தலைவர் என்ற முறையில் மக்களுக்கு இறுதிச் சாசனம் ஒன்றை எழுதினார்.

அந்தச் சாசனம் வருமாறு:

'முதல் உலகப் போரில் ஒரு சாதாரணப் போர் வீரனாகக் கலந்து கொண்டவன் நான். அது நடந்த 30 ஆண்டுகள் ஓடி விட்டன. ஜெர்மனி மண்ணின் மீதும், மக்கள் மீதும் நான் கொண்ட பற்றும், பாசமும் தான் என்னை வழி நடத்தினேன். கடந்த 30 ஆண்டுகளாக என் சக்தி முழுவதையும் என் தாய் நாட்டின் மேன்மைக்காகச் செலவிட்டிருக்கிறேன். இந்தப் போருக்கு நானே மூலகாரணம் என்று யாரும் நினைக்க வேண்டாம். ஏனென்றால் போர் வெறி கூடாது, அயுதக் குறைப்புச் செய்ய வேண்டும் என்று நானே வலியுறுத்தி இருக்கிறேன்.

முதல் உலகப் போருக்குப் பிறகு இப்படி இரண்டாவது உலகப் போர் மூளும் என்று நான் சற்றும் நினைக்க வில்லை. எப்படியோ போர் மூண்டு விட்டது. இந்தப் போரினால் நம் நாடு சந்திக்க பயங்கர விளைவுகள், நாசமாகப்பட்ட நிரமண்டமான மானியங்கள், தரைமட்டமாக்கப்பட்ட கலையம்சம் மிக்க நினைவுச் சின்னங்கள் யாவும் நம் மீது உலக நாடுகள் நடத்திய கோரத்தாக்குதலை நம்முடைய பிற்கால சந்ததியினருக்கு உணர்த்திக் கொண்டு இருக்கும். இந்தப் போருக்குக் காரண மானவர்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ஒவ்வொரு ஜெர்மன் இளைஞனுக்கும் உணர்ச்சியும், எழுச்சியும் ஏற்படும்'. இவ்வாறு இறுதிச் சாசனம் எழுதிக் கையெழுத்திட்டார் ஹிட்லர்.

30-ந் தேதி இரவு 9 மணி.

'இன்று மாலை 4 மணிக்கு இத்தாலிய சர்வாதிகாரி முசொலினியும் அவர் மனைவியும் எதிர்ப்பாளர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்' என்று டீவீடன் நாட்டு ரேடியோ அறிவித்தது. ரேடியோச் செய்தியை ஹிட்லர் நேரடியாகக் கேட்டார். முசொலினியின் முடிவு, ஹிட்லருக்கு மிகுந்த வேதனையை உண்டாக்கியது.



அன்றிரவு 12 மணி. பெர்லின் நகரம் முற்றிலுமாக ரஷியப் படைகள் வசமாகிவிட்டது என்றும், எந்த நேரத்திலும், சுரங்க மாளிகை தகர்க்கப்படலாம் என்றும், ஹிட்லருக்குத் தகவல் கிடைத்தது. ஹிட்லரின் முகம் இருண்டது. மலுமலாக எழுந்த, தன் தோழர்களுடன் கை குலக்கினார்.

பிறகு தன் அந்தரங்க உதவியாளரை அழைத்து, 'நானும் சுவாவும் ஒன்றாக இறந்துவிடப் போகிறோம். நாங்கள் இறந்த பின், எங்கள் உடல்களை ஒரு போர்வையில் சுருட்டி, பெற்றோல் ஊற்றி எரித்துச் சாம்பலாக்கி விடுங்கள். எங்கள் அறையில் உள்ள கடிதங்கள், டைரிகள், என் உடைகள், என் பேளா, கண்ணாடி முதலிய பொருள்களை சேகரித்து, ஒன்று விடாமல் எரித்து விடுங்கள்'. என்று கூறிவிட்டு மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு தன் அறைக்குச் சென்றார். அறைக்குள் சாத்ரப்பட்டது. வெகு நேரமாகியும் சாத்ர திறக்கப்படவில்லை. ஹிட்லரும் சுவாவும் என்ன ஆனார்கள் என்று வெளியே இருந்தவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. வெளியே நீண்ட நேரம் காத்திருந்த மந்திரிகளும், தளபதிகளும் சதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்றனர்.

அங்கே அவர்கள் கண்ட காட்சி:

ஒரு சோபாவில், உட்கார்ந்த நிலையில் ஹிட்லரின் உயிரற்ற உடல். அவர் சாலடியில் ஒரு தப்பாக்கி கிடந்தது. அதன் நனியிலிருந்து புகை வந்து கொண்டிருந்ததால், அவர் சற்று நேரத்துக்கு முந்தான் தன்னைச் சுட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று அனுமானிக்க முடிந்தது. அவருடைய வலது காதக்கு கீழ் அரை அங்குல அளவுக்கு தவாரம் விழுந்து, அதிலிருந்து ரத்தம் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஹிட்லர், தப்பாக்கி முனையை வாய்க்குள் வைத்து சுட்டதால் தான், குண்டு

காதக்கு அருகே துளைத்துக் கொண்டு சென்றிருக்க வேண்டும் என்று தளபதிகள் கருதினார்கள்.

ஹிட்லரின் வலதுகரம் ஒரு புகைப்படத்தை மார்க்சோடு அணைத்தப்படி இருந்தது. அந்தப் படம், ஹிட்லரின் தாயாரின் புகைப்படம். தாயின் மீது ஹிட்லர் கொண்டிருந்த பாசத்தை எண்ணி, அவர் நண்பர்கள் கண்ணீர் சிந்தினர். ஹிட்லர் உடல் இருந்த சோபாவில் சாய்ந்தபடி பிணமாகியிருந்தான், அவருடைய மனைவி சுவா. வெள்ளைப் புள்ளிகளோடு கூடிய கருநீல 'மார்க்சு' உடை அணிந்திருந்தான். அவள் உடல் நீலம் பாய்ந்திருந்தது. எனவே அவள் சயனைடு விஷம் சாப்பிட்டிருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகியது.

ஹிட்லர் உடலையும், சுவா உடலையும் உதவியாளர்கள் ஒரு கம்பளிப் போர்வையில் சுற்றினார்கள். பிறகு அந்த உடல்களை அந்த அறையில் இருந்து தலைமைச் செயலகத் தோட்டத்திற்கு தாக்கிக் கொண்டு போனார்கள். அங்கே, பெட்ரோலையும், எரிவாயுவையும் கொண்டு இரு உடல்களையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கினார்கள். சில மணி நேரம் கழித்து அங்கு வந்த ரஷியப் படையினர் ஹிட்லரை காணாமல் திசைத்துப் போனார்கள். அவர் தற்கொலை செய்து கொண்டதும், பிணம் எரிக்கப்பட்டதும் பிறகுதான் தெரிந்தது. எனினும் ஹிட்லர் சாகவில்லை, தலைமறைவாக இருக்கிறார் என்று நீண்டகாலம் நம்பியவர்கள் ஏராளம்!

ஹிட்லரின் மறுபக்கம்

ஹிட்லர் சுவு இரக்கமற்ற கொடியவராக இருந்தாவும், ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் சில நல்ல குணங்களும் இருந்தன. ஹிட்லர், குழந்தைகளிடமும் அன்பு கொண்டவர். மாமிசம் சாப்பிட மாட்டார் புகை பிடிக்க மாட்டார்.

1986 முதல் 2004 வரை ஸ்ரீவீரவோவின் கிரிக்கெட் பயணம்.

- ஸ்ரீவீரவோ 1986ம் ஆண்டு இந்தியாவுடன் டெஸ்ட் பந்தயங்களை ஆட ஆரம்பித்தார்.
- 3-6 வருடத்தின் பின்பே அவரால் சதம் அடிக்க முடிந்தது.
- 1997ம் வருடம் இங்கிலாந்திற்கு எதிராக 2 இனிங்ஸிலும் 100 ரன்களை எடுத்தார்.
- வெற்றிகரமான 1 நாள் கப்டனாக இருந்த மார்க் டெய்லரின் இடத்திற்கு நியமிக்கப்பட்டார். அத்துடன் டெஸ்ட் அணித்தலைவராகவும் திகழ்ந்தார் 1999ம் ஆண்டு 1 நாள் உலகக் கோப்பையில் பாகிஸ்தானைத் தோற்கடித்துத் தமதாக்கினார்.
- அவுஸ்ரேலிய-மேற்கிந்திய அணியை 2000-2001 ஆண்டில் 5-0 என்ற கணக்கில் வென்றதன் ஊடாக அதே காலப்பகுதியில் அவுஸ்ரேலியா 16 தொடர் டெஸ்ட் போட்டிகளில் வெற்றி ஈட்டியது.
- வோ 2002-2003 டெஸ்ட் தொடரின் போது டொன் பிரட்மனின் 29 டெஸ்ட் சதம் என்ற சாதனையை சமன் செய்ததன் ஊடாக தனது அதி உயர் திறமையை வெளிப்படுத்தினார்.
- ஆஷிஸ் டெஸ்ட் தொடரின் போது 10,000 டெஸ்ட் ஓட்டங்களைப் பெற்று 3வது ஆட்டக்காரனாகத் திகழ்ந்தார்.
- பங்களாதேஷ் அணிக்கு எதிரான முதல் டெஸ்ட் வெற்றியின் ஊடாக வோ 37 டெஸ்ட் வெற்றியைக் கண்ட அவுஸ்ரேலியா கப்டன் என்ற சாதனையை டெஸ்ட் சதத்தையும் அடித்தார் . இத்துடன் 2-0 என்ற அடிப்படையில் வெற்றி பெற்றார். அத்துடன் டெஸ்ட் தொடரின் போது 32வது சதமானது.
- முன்னாள் இந்திய அணியின் சுனில் கவாஸ்கரின் அசைக்க முடியாத 34 என்ற சதத்தை எட்டிப்பிடிக்க இன்னும் மீதி 02 சதம் உள்ள நிலையில் தனது கிரிக்கெட் விளையாட்டில் இருந்து ஓய்வு பெறுகின்றார்.
- அத்துடன் நின்று விடாது அவரது மீதி வாழ்க்கையை இந்தியாவிலுள்ள அனாதைகள் பாடசாலை ஒன்றை நிறுவி அதில் தனது இறுதிக்காலத்தைக் கழிக்கவுள்ளார்.
- இவரது முதல் டெஸ்ட் பிரவேசமும் ஓய்வுபெறும் கடைசிப்போட்டியும் இந்தியாவுடன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- இப்படிப்பட்ட கிரிக்கெட்வீரரும். மனிதாபிமானமுள்ள இவரை பாராட்டுகின்றோம்.





சாதனையை நோக்கி தமிழன்.



உலக சாதனையை நிலை நாட்டிச் சென்ற மேற்கிந்திய அணியின் வேகப் பந்து வீச்சாளர் கொட்னி வொல்ஷ் அவர்களின் 519 விக்கட் என்ற சாதனையை முத்தையா முரளிதரன் அவர்கள் 485 விக்கட்டை எதிர் வரும் பெப்ரவரி-மார்ச் அவுஸ்ரேலிய-இலங்கை டெஸ்ட் தொடரின் போது உலக சாதனையை நிலை நாட்டுவார் என எதிர் பார்க்கின்றோம். சென்ற ஆண்டு இலங்கை-இங்கிலாந்திற்கு எதிராக 3 டெஸ்ட் தொடரின் போது 26 விக்கட்டைக் கைப்பற்றினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

டெஸ்ட் போட்டியில் அதிக சதம் போட்ட வீரர்கள் சிலர்

- ❖ சுனில் கவஸ்கர் 34 சதங்கள். 125 டெஸ்ட் தொடர்கள். இந்திய அணி வீரர்.
- ❖ ஸ்மிவ்வோ 32 சதங்கள். 167 டெஸ்ட் தொடர்கள். அவுஸ்ரேலிய அணி வீரர்.
- ❖ சச்சின் டெண்டுல்கர் 32 சதங்கள். 111 டெஸ்ட் தொடர்கள். இந்திய அணி வீரர்.
- ❖ பென் பிரட்மன் 29 சதங்கள். 52 டெஸ்ட் தொடர்கள். அவுஸ்ரேலிய அணி வீரர்.

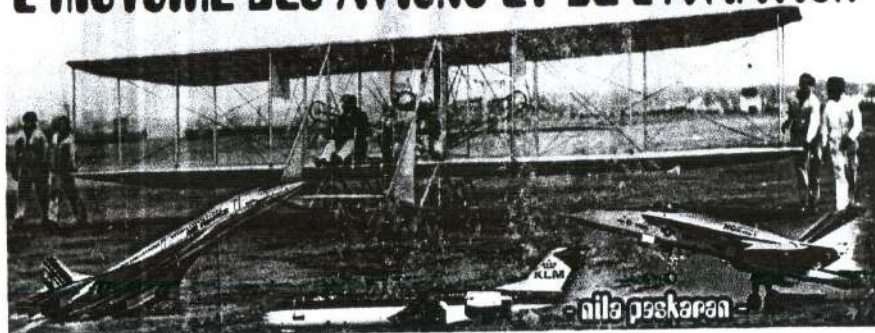
டெஸ்ட் சத சாதனையை நோக்கி சச்சின் டெண்டுல்கர்



சச்சின் டெண்டுல்கர் 32 சதங்கள். 111 டெஸ்ட் தொடர்களில் அவுஸ்ரேலியாவுக்கு எதிரான போட்டிகளில் தனது 9000 டெஸ்ட் ஓட்டங்களை பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குமார் - பரீஸ்.

L'HISTOIRE DES AVIONS ET DE L'AVIATION



Le désir d'imiter les oiseaux, l'envie de voler se sont d'abord exprimés à travers des légendes d'hommes volants : en Crète, avec le mythe d'Icare, en Amérique, chez les Incas, ainsi qu'en Asie (Assyrie, Inde) et en Afrique. Puis vint le temps des machines. Mais, contrairement à d'autres innovations liées aux moyens de transport, les progrès marquants des véhicules "plus lourds que l'air" ont attendu le XXème siècle pour se concrétiser. L'essor fut rapide, en un siècle, l'avion est devenu, avec l'hélicoptère, l'un des éléments de base d'une nouvelle industrie : l'aéronautique.

Les premières tentatives de vol

En Chine, peu avant notre ère, des hommes essayent de s'envoler au moyen d'énormes cerfs-volants. Au Moyen Age, d'autres se jettent du haut des tours, des ails de fortune, fixées à leurs membres. C'est l'oiseau qui, au XVIème siècle, inspire à Léonard de Vinci l'étude d'ornithoptères, appareils à voilure battante actionnée par la force des bras et des jambes ou par un dispositif à ressort. Il établit les plans d'autres machines volantes, du type parachute, ou hélicoptère, et a, vers la fin de sa vie, l'intuition de la possibilité du vol plané au moyen d'une voilure fixe. De ses projets, aucun ne voit le jour, et son œuvre, méconnue jusqu'à la fin du XIXème siècle, n'aura guère d'influence sur l'histoire de l'aviation.

Au XVIIème siècle, l'anglais Robert Hook et l'italien Giovanni Borelli démontrent, chacun de leur côté, qu'un homme ne peut voler en utilisant sa seule force musculaire et qu'une source additionnelle de puissance est nécessaire. Cependant, les "sauteurs de tours" poursuivent leurs dangereuses expériences. En 1742, le marquis de Bacqueville aurait traversé la Seine en s'élançant du toit de son hôtel parisien.



L'invention de l'aérostat

A la fin du XVIIIème siècle, pour la première fois, on s'élève dans les airs grâce à Joseph Montgolfier, qui découvre le principe du "plus léger que l'air" et invente le ballon à air chaud. Aidé de son frère Etienne, il mène avec succès une série d'essais qui permettent à Plâtre de Rosier et au marquis d'Arlandes d'effectuer, au-dessus de Paris, le 21 novembre 1783, le premier voyage aérien. L'histoire des aérostats va suivre son cours, ralliant, tout au long du XIXèmesiècle, toujours plus d'adeptes elle va aussi participer, grâce aux nombreux essais d'appareils effectués en vol, et en particulier des hélices, à l'aventure des "plus lourds que l'air".

Le 'plus lourd que l'air'

C'est Sir Georges Cayley qui le premier, présente le concept d'aéroplane. Dans son œuvre, où il aborde de façon scientifique l'aérodynamique appliquée au "plus lourd que l'air", il différencie nettement la sustentation et la propulsion, ouvrant ainsi la voie au vol au moyen d'ailes fixes.

En 1857, Jean-Marie Le Bris s'envole à bord d'un planeur inspiré de l'albatros. La même année, Félix du Temple construit un modèle réduit qui s'élève et atterrit par ses propres moyens. Cet appareil est mû par un petit moteur à mouvement d'horlogerie que l'inventeur remplacera ensuite par une machine à vapeur.

L'aviation, mot lancé en 1863 par l'écrivain et inventeur Gabriel de La Land elle, se heurte néanmoins à trois difficultés majeures

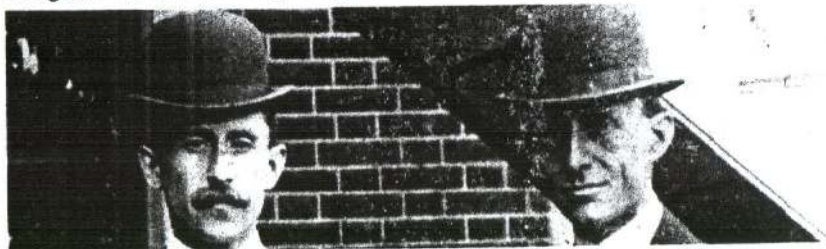
- L'absence de moteur léger suffisamment puissant
- Une définition encore imprécise des propriétés sustentatrices de l'aile
- L'incontrôlabilité du vol.

Vers la maîtrise du vol

Le 9 octobre 1890, Clément Ader, que l'on considère - en France - comme le père de l'aviation, effectue, sur 50 mètres, le premier vol en aéroplane à bord de l'*ecole*, engin en forme de chauve-souris muni de deux hélices entraînées par un moteur à vapeur. L'expérience qu'il tentera quelques années plus tard avec l'*avion III* sera un échec. Cependant, c'est en hommage à Ader que l'on retiendra le terme d'avion pour désigner ce nouvel engin.

Le vol des frères Wright

Les frères Wilbur et Orville Wright réunissent avec l'aide de l'ingénieur français Octave Chanute, une solide documentation, grâce aux résultats des travaux de Lilienthal, qui a expérimenté entre 1890 et 1896 plusieurs types de planeurs monoplans et biplans de son invention, il réalise ainsi plus 2 000 vols, dont le dernier lui coûta la vie. L'étude de cette documentation conduit les frères Wright à aborder, par l'apprentissage du pilotage, la relation complexe qui existe entre stabilité et manœuvrabilité du vol. A partir de 1900, ils mènent à bien plusieurs milliers de vol sur différents planeurs avant de construire, à la fin de 1902, un moteur à essence dont ils équipent l'appareil synthétisant leurs recherches, le *Flyer*. Le 17 décembre 1903, sur la plage de Kitty Hawk, près de Norfolk en Caroline du Nord devant quelques ils réalisent devant quelques témoins quatre vols d'une durée comprise entre 12 et 59 secondes et, le 15 septembre 1904, réussissent le premier virage ; c'est le début du pilotage.



La naissance d'une industrie

En France, l'industrie aéronautique prend naissance à partir de 1907 avec les ateliers des frères Voisin. A cette époque, il n'est guère possible de différencier pilotes, constructeurs de moteurs et ceux d'avions ; inventeurs et constructeurs sont aussi leurs propres pilotes d'essais. En 1914, cette industrie est représentée par une vingtaine de constructeurs.

La Première Guerre mondiale dope l'industrie aéronautique

La Première Guerre mondiale met en évidence l'efficacité des avions et les performances des pilotes. Elle révèle aussi le potentiel de production des constructeurs et contribue au développement de l'industrie aéronautique. Durant ces quatre années de guerre, plusieurs dizaines de milliers d'avions militaires sortent des usines françaises. L'industrie aéronautique est née. En France, pays qui détient alors le premier rang mondial, constructeurs, ouvriers, mais aussi pilotes, vont concentrer leurs efforts pour éviter sa disparition, une fois la guerre finie.



L'exploitation commerciale de l'avion

Les constructeurs sont également à l'origine de la plupart des compagnies aériennes. A partir de 1919, ils s'appliquent à transformer les avions de guerre en appareils civils. C'est ainsi que des bombardiers, tels le De Havilland DH4 et le Vickers Vimy, permettent la création des premières lignes aériennes permanentes.

Les premières compagnies aériennes

Elles sont créées à partir de 1919 : Deutsche Luft Reederei et Lufthansa en Allemagne, BAT en Grande-Bretagne, KLM aux Pays-Bas, franco-roumaine et Lignes Latécoère en France, ... Les premières lignes régionales françaises, Biarritz Bordeaux, Nîmes Nice, sont ouverts en 1919. La première ligne internationale de transport de passagers, Paris-Londres, est inaugurée la même année sur le biplan Farman. C'est de service que naît, en 1933, la compagnie Air France.

Des progrès constants

Des études poussées sont effectuées sur les voilures et les conditions qui permettent le vol à haute altitude : en 1938, l'Italien Mario Pezzi dépasse les 17.000 m sur Caproni (record toujours valable de nos jours pour les avions à moteurs à pistons).

Lors de la Seconde Guerre mondiale, alors que les britanniques commencent leurs travaux sur le radar, les allemands s'intéressent à la propulsion par réaction. La guerre est l'occasion de perfectionnements de tous ordres, relatifs en particulier à la radionavigation et à l'accroissement de puissance des systèmes moteurs. A la fin des hostilités, de nouveaux propulseur, les turboréacteurs, sont mis en service sur les nouveaux avions de chasse ; une vitesse de 700 à 750 km/h devient courante.

Porté par le succès des avions à réaction, le transport aérien connaît dans les années 1960 un essor qui laisse prévoir un doublement du trafic tous les six ans. Cette demande favorise le développement d'appareils à fuselage de grand diamètre, les jumbo-jets, ou gros-porteurs. Le Boeing 747 sera le premier gros-porteur à réaction. Il prend l'air le 9 février 1969 et entre en service en 1970, bientôt suivi de divers modèle de conception analogue.

குமிழில் 52 ஆம் பக்கம் பார்க்க





ஆகாய விமானத்தினதும் அதன் பறப்புகளினதும் சரீர்த்தரம்

கிரேத்தில் (Crète) 'இக்கார்' (Icare) என்ற கதையும், அமெரிக்காவில் 'அங்கார்' (Incas) என்ற கதையும், அதே போல் ஆசியா, ஆபிரிக்காவிலும் உலவி வந்த பறக்கும் மனிதர்கள் பற்றிய கதைகளும் மனிதனுக்குப் பறக்கும் ஆசையை உண்டு பண்ணியது. இயந்திர காலத்திற்குள் மனிதன் நுழைந்ததும் போக்குவரத்து இயந்திரங்கள் மிக விரைவில் வளர்ச்சி காணத் தொடங்கின. காற்றிலும் பாரமான விமானங்கள் 20ம் நூற்றாண்டிலே அபார வளர்ச்சி கண்டு ஆகாயவிமானம், உலங்கு வானூர்தி உருவாக்கும் பெரும் கைத்தொழிலாக மலர்ச்சிகண்டது.

முதலாவது பறப்பு முயற்சி

சீனாவில் ஆரம்பத்தில் பெரிய காற்றாடிகளைப் பறக்க விட்டு அதில் பறக்க முயற்சி செய்தார்கள். மத்திய காலத்தில் உயரமான கோபுரங்களில் இருந்து இறக்கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு பறக்கமுயற்சித்தார்கள். 16-ம் நூற்றாண்டில் பறவைகள் பறக்கும் நுணுக்கங்களை அவதானித்த 'லியனார்டோ டார்வின்சி' அவர்கள், கையாலும் காலாலும் இயக்கும் பொறிமுறையுடன் கூடிய பறக்கும் இயந்திரத்தை வரைந்தார். மேலும் உலங்கு வானூர்தி, பறக்கும் பூனை, பறக்கும் விமானங்களை வரைந்ததுடன் இறுதியில் அசையாத இறக்கைகளைக் கொண்ட விமானத்தின் படங்களையும் வரைந்தார். இவரால் வரையப்பட்ட படங்கள் 19-ம் நூற்றாண்டு வரை மறையோரின் கண்களில் படாமையால் இவைகள் கவனத்தை ஈர்க்கத் தவறிவிட்டன.

7-ம் நூற்றாண்டில் 'ரொபேட் குக்' என்னும் ஆங்கிலேயரும் 'ஜியோவனி பொறலி' என்னும் இத்தாலி நாட்டவரும் வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்து கொண்டே 'மனிதன் தனது சுய பலத்தில் மட்டும் பறக்க முடியாது, அதற்கு மேலதிகமாக வேறு புற சக்தியின் உதவி தேவை' என்று கருத்து வெளியிட்டார்கள்.

இக் கருத்துக்களின் பின்னும் உயர்ந்த கோபுர உச்சிகளில் இருந்து பாய்ந்து பறக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். 1743-ல் 'பாக்வில்' என்பவர் பரிசின் விருதி ஒன்றின் கூரையில் இருந்து பாய்ந்து பறந்து சென் நதியைக் கடந்தார்.

வான விஞ்ஞான சாஸ்திரத்தின் கற்பித்தல்

8-ம் நூற்றாண்டின் முடிவில் முதல் முறையாக 'ஜோசேப் மோர்கோல்பியே' என்பவர் காற்றைவிடப் பாரம் குறைந்தது, காற்றில் மிகுக்கும் என்னும் விதிக்கமைய சூடான காற்றை பூனாவில் செலுத்திப் பறக்கவிட்டார். அவர் தனது சகோதரன் உதவியுடன் 'ரோசியேயையும்', 'மார்க்கே அர்லோன்ட்' என்பவரையும் பூனாவில் 18 நவம்பர் 1783-ல் முதலாவது வான் பறப்புப் பயணத்தில் ஈடுபடுத்தினார். இத்தோடு வானில் பறக்கும் பயணம் தொடக்கி வைக்கப்பட்டு பலராலும் இம் முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப்பட்டன. அத்தோடு காற்றாடி பூட்டப்பட்ட, காற்றைவிடப் பாரம் கூடிய இயந்திரங்களும் முயற்சி செய்து பார்க்கப்பட்டது.



காற்றைவிடப் பாரமான் இயந்திரம்

சேர் ஜோர்ஜ் கெய்லி என்பவர் முதலாவது ஆகாய விமானத்தை விஞ்ஞான முறைப்படி வடிவமைத்தார். வான விஞ்ஞான சாஸ்திர விதிகளுக்கமையக் காற்றை இழுக்கும் காற்றாடிபுடன் அசையாத இறக்கைகள் கொண்டு இழுக்கச் செய்தார். 1857-ல் ஜோன் மேரி லூ பிறிஸ், மீன் கொத்திப் பறவையின் பறப்பைப் பார்த்து ஆகாய விமானத்தை வடிவமைத்து அதில் பறந்தார். அதே ஆண்டு சிலிக்ஸ் து கோய்ஸ் என்பவர் அதே மாதிரியான சிறிய உருவ அமைப்பில் மேலே தானாக எழுப்பிக் கீழே இறங்கக் கூடிய வகையில் வடிவமைத்துப் பறந்தார். முதலில் சிறிய இயந்திரத்தைப் பொருத்திச் செய்யப்பட்ட விமானத்தை நீர் ஆவி கொண்டு இயங்கும் இயந்திரத்தால் மாற்றிச் செய்து இயங்கச் செய்தார்.

1863-ல் எழுத்தாளரும் கண்டுபிடிப்பாளருமாகிய கப்ரியல் து லா லண்டல் என்பவர் பறக்கும் இயந்திரம் என்னும் பெயரைச் சூட்டினார். இதில் மூன்று முக்கிய சிக்கல்கள் காணப்பட்டது.

1) பாரம் குறைந்த வலுவான இயந்திரம் இல்லாதது.

2) சரியான விதிமுறைகளுக்கமையத் திருத்தமான இறக்கைகள் உருவாக்காமல் இருந்தது.

3) பறப்பின்போது விமானத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருந்தல்.

பறப்புகளின் வளர்ச்சி

09 ஒக்டோபர் 1890-ல் கிளேமோ அடேர் என்பவர் நீர் ஆவி இயந்திரமும், வெளவால் அமைப்பும், இரண்டு காற்றாடிகளும் பொருத்தப்பட்டு 'எக்கோல்' எனப் பெயரிடப்பட்ட ஆகாய விமானத்தில் 80 மீற்றர் தூரத்தைப் பறந்து கடந்தார். இதனால் பிரான்சில் இவர் விமானத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுகின்றார். சில வருடங்களுக்குப் பின் 'அவியோன் 3' எனப் பெயரிட்டுச் செய்யப்பட்ட விமானம் வெற்றியளிக்கவில்லை. அவரின் நினைவாகவே ஆகாய விமானத்திற்கு 'அவியோன்' என பிரஞ்சில் பெயர் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ரைட் சகோதரர்களின் பறப்பு

'லியோன்தால்' என்பவர் 1890 தொடக்கம் 1896 வரை 2000 வரையான பரிசோதனைப் பறப்புகளைச் செய்து, அதன் கடைசிப் பறப்பில் தனது உயிரைத் துறந்தார். அவர்களின் பரிசோதனை முடிவுகளைப் பின்பற்றி ரைட் சகோதரர்கள் என அழைக்கப்படும் பிரஞ்சுப் பொறியியலாளர்கள், ஒக்டோவ் சானுத்துடன் சேர்ந்து ஒரு விவரணத் தொகுப்பை ஏற்படுத்தினர். லியோன்தாலின் பரிசோதனையில் இருந்து விமானம் ஓட்டும் போது அதன் சம நிலையைப் பேணும் பொறிமுறையைக் கண்டுபிடித்தனர்.

1900-ல் இருந்து பல வகையான பறப்புகளை வித்தியாசமான விமானங்கள் மூலம் செய்து இறுதியில் 1902-ல் எரிபொருளில் இயங்கும் இயந்திரம் பொருத்தப்பட்டு 'பிளையர்' எனப் பெயரிடப்பட்ட விமானமொன்று அமைத்தனர். 17 டிசம்பர் 1903-ல்



கலிபோர்னியாவில் நோர்போல்க்குக்கு அண்மையில் 'கித்தி கோர்க்' என்னும் கடற்கரையில் சில சாட்சியங்களுடன் நான்கு பறப்புகள் செய்தனர். அப்பறப்புகள் 19 செக்கன் தொடக்கம் 39 செக்கன்கள் வரை நீடித்தன. 18 செப்டம்பர் 1904-ல் விமானப் பறப்பின் போது முதலாவது வட்டமிடல் செய்தனர். இதுவே விமான ஓட்டத்தின் தொடக்கமாகும்.

தொழில் ரீதியான விமானத்தின் பறப்பு

பிரான்சில் 1907-ல் 'வுவசின்' சகோதரர்களின் தொழிற்சாலையில் தொழில் ரீதியாக விமானம் கட்டல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அன்று விமானம் செய்பவரும், விமான இயந்திரம் செய்பவரும், விமானம் ஓட்டுவரும் ஒரே நபராகவே இருந்தனர். 1914-ல் இருபதுக்கு மேற்பட்ட விமானம் கட்டும் தொழிற்சாலைகள் உருவாகியிருந்தன.

முதலாவது உலகப்போர் விமானம் கட்டும் தொழிலை முன்னேற்றியது.

முதலாம் உலக யுத்தம் விமானத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், தேவையையும், விமான ஓட்டிகளின் திறமையையும் வெளிக் கொண்டு வந்தது. இதனால் விமானத்தின் பொறிமுறை வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. யுத்தம் நடைபெற்ற நான்கு ஆண்டுகளில் பத்தாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட இராணுவ விமானங்கள் பிரான்சின் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. ஆகாய விமானம் கட்டுதல்களாகத் தொழிலாக மாற்றம் அடைந்தது. முதலாம் உலக யுத்தம் முடிவடைந்த பின் ஆகாய விமானம் கட்டுவதிலும், இயந்திரங்கள் வடிவமைப்பதிலும், விமானம் செலுத்துவதிலும் உலகில் முதலாம் இடத்தை வகித்து வந்த பிரான்ஸ் அதனைத் தக்கவைக்கும் முயற்சியில் தொடர்ந்து செயற்பட்டு வந்தது.

விமானங்களின் வியாபார ரீதியான வளர்ச்சி

1919-ல் விமான உற்பத்தி செய்தவர்களே விமானப் போக்குவரத்துச் சேவைகளையும் செய்தனர். போர்த்துக்ளாபாடங்களைக் கொண்டு செல்ல உற்பத்தியான விமானங்களே பொது மக்களை ஏற்றி இறக்கும் விமானங்களாக மாற்றப்பட்டன. இப்படியானகூண்டுள்ள போடவடிவமைக்கப்பட்ட De Havilland DH4, Vickers Vimy என்னும் விமானங்கள் பொது மக்களின் சேவைக்கு நிரந்தரமாக மாற்றப்பட்டன.

முதலாவது ஆகாய விமானக் கொம்பனிகள்

1919-ல் இருந்து ஆகாய விமானங்கள் : ஜெர்மனியில் 'டீச் லூப் ரிடிர்', 'லூப்தான்சா' வும், BAT என்னும் விமானம் பிரித்தானியாவிலும், KLM நெதர்லாந்திலும், பிராங்கோ-ருமன், லீன் லத்துகோயர் பிரான்சிலும் உருவாக்கம் கொண்டன. பிரான்சில் முதலாவது உள்நாடு சேவை Biarritz - Bordeaux, Nîmes - Nice ஆகிய நகரங்களுக்கிடையே 1919-ல் தொடங்கப்பட்டது.



அதே ஆண்டு வெளிநாட்டுச் சேவையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு முதலாவது சேவை பரிஸ்-லண்டனுக்கு நடத்தப்பட்டது. இது Farman என்னும் பெயரில் ஆரம்பமாகியது. இச்சேவை 1933-ல் எயார் பிரான்ஸ் கொம்பனியாக உருவாகியது.

சீரான வளர்ச்சி

மிக உயரமாக விமானத்தில் பறப்பதற்குரிய ஆராச்சியின் விளைவாக 1938-ல் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த 'மரியோ பெசி' என்பவர் 'கப்ரோனி' என்னும் விமானத்தில் 17 000 மீற்றர் உயரம் பறந்து சாதனை நிகழ்த்தினார். (பிஸ்தோன் மூலம் இயங்கும் விமானம் பறந்த அதி கூடிய உயரம் சாதனையாக இன்றும் பதிவில் உண்டு.)

இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது பிரித்தானியா ராடர் முறையிலும், ஜேர்மனி காற்றாடியின் எதிர் விசை மூலமும் விமானக் கட்டுமானங்களைச் செய்தனர். யுத்தத்தினூடாக விமானக் கட்டுமானம் நேர்த்தியாகவும், சீராகவும், திருத்தமாகவும் பல முறைகளில் வளர்ச்சி அடைந்ததுடன் வானொலி வழிகாட்டிலும் இயந்திரத் தொழில் நுட்பத்திலும் வளர்ச்சி கண்டது. இவ் வளர்ச்சி முடிவில் விமானமானது, 700 - 780 கி.மீ மணி வேகத்தில் போவது சாதாரண நிகழ்வாகிவிட்டது.

இதன் வெற்றியான வளர்ச்சியில் விமானப் போக்குவரத்துக் கொம்பனிகள் 1960-ல் இருந்து ஒவ்வொரு ஆறு வருடங்களுக்கு இரு மடங்கு வளர்ச்சி கண்டது. இதன் தேவைகளும், சேவைகளும் அதிகரிக்க அளவில் பெரியதாக இட வசதிகளுடன் Jumbo-jets, (Gros-porteurs) போயிங் 747 என்பன உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. முதலாவது பெரிய விமானம் 09 பெப். 1969-ல் பறப்பு செய்யப்பட்டு 1970-ல் சேவைக்கு விடப்பட்டது. எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல மாற்றங்களுடன் விமானங்கள் உருவாகும்.

தொகுப்பு: நிவா பாஸ்கரன்

மொழி பெயர்ப்பு: ஹரி பிரசாத் பாஸ்கரநரம்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இலக்கம் - 05

சரியான விடை

1 மா	2 வீ	3 ர	4 ர்	5 நா	6 ள்	7 தி	8 க
9 ம்	10 ர	11 ப	12 ட்	13 ட	14 ம்	15 ங்	16 வ
17 ப	18 கே	19 ட்	20 ம்	21 க	22 வெ	23 க	24 ச
25 ழ	26 ச	27 ட	28 ல	29 ம்	28 ண்	31 ள்	32 கு
33 ம்	34 ரி	35 தா	36 ன	37 ம்	38 க		40 ண
	42 வு	43 ரி	44	45 ட	46 ல	47 னை	48 ட
	50 ர		52	53 ண்	54 ம்	55 ப	56 ல
57 ணி	58 ம	59 து	60 ரை	61 த	62 ட	63 ய	64 ம்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 6

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		
31	32	33	34	35	36	37	38
39	40	41	42	43	44	45	
46	47	48	49	50	51	52	
53	54	55	56	57	58	59	60

இடமிருந்து வலம்

- 1-8 தைப்பொங்கல்
- 12-16 நகரம்
- 18-22 கதிரவன்
- 31-32 நீர்த்தேக்கம்
- 32-36 தெளிவு என்பதன் ஒத்த சொல்
- 41-44 யானைக்கொம்பு
- 53-57 கலியாணம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1-53 போக்குவரத்துக்கும் பயன்படும் போருக்கும் பயன்படுத்தப்படும்
- 3-27 வியாபாரம் இதை இப்படியும் சொல்லலாம்
- 7-29 நேர்மை என்பதன் ஒத்தசொல் பணம் என்றும் சொல்லலாம்.
- 32-40 கண்

வலமிருந்து இடம்

- 38-36 உறுதி
- 52-48 சிவிகை
- 60-57 பிறப்பு அல்லது தோற்றம்.

கீழிருந்து மேல்

- 28-6 பார்வையற்றவன் குழம்பியுள்ளது
- 32-10 உருவம் அல்லது நிழல்
- 55-27 ஒரு வாத்தியக் கருவி
- 60-16 தொந்தரவு என்றும் சொல்லலாம்

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி ஆறுக்கான விடை அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கப்படும். -



தமிழ் வளர்ச்சி

எளிய நடையில் தமிழ் நூல் எழுதிடவும் வேண்டும்.
இலக்கணநூல் புதிதாக இயற்றுதலும் வேண்டும்.
வெளியுலகில் சிந்தனையில் புதிது புதிதாக
விளைந்துள்ள எவற்றினுக்கும் பெயர்களெலாங் கண்டு
தெளிவுறுத்தும் படங்களொடு சுவடியெலாம் செய்து
செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்வதெனும் வேண்டும்.
எளிமையினால் ஒருதமிழன் படிப்பில்லை யென்றால்
இங்குள்ள எல்லாரும் நாண்டிவும் வேண்டும்.

உலகியலின் அடங்கலுக்கும் துறைதோறும் நூற்கள்
ஒருத்தர்தயை இல்லாமல் ஊறறியும் தமிழில்
சலசலென எவ்விடத்தும் பாய்ச்சிவிட வேண்டும்
தமிழொளியை மதங்களிலே சாய்க்காமை வேண்டும்.
இலவசநூற் கழகங்கள் எவ்விடத்தும் வேண்டும்.
எங்கள்தமிழ் உயர்வென்று நாம் சொல்லிச் சொல்லித்
தலைமுறைகள் பலகழித்தோம் குறைகளைத்தோ மில்லை.
தகதகாயத் தமிழைத் தாபிப்போம் வாரீர்!

