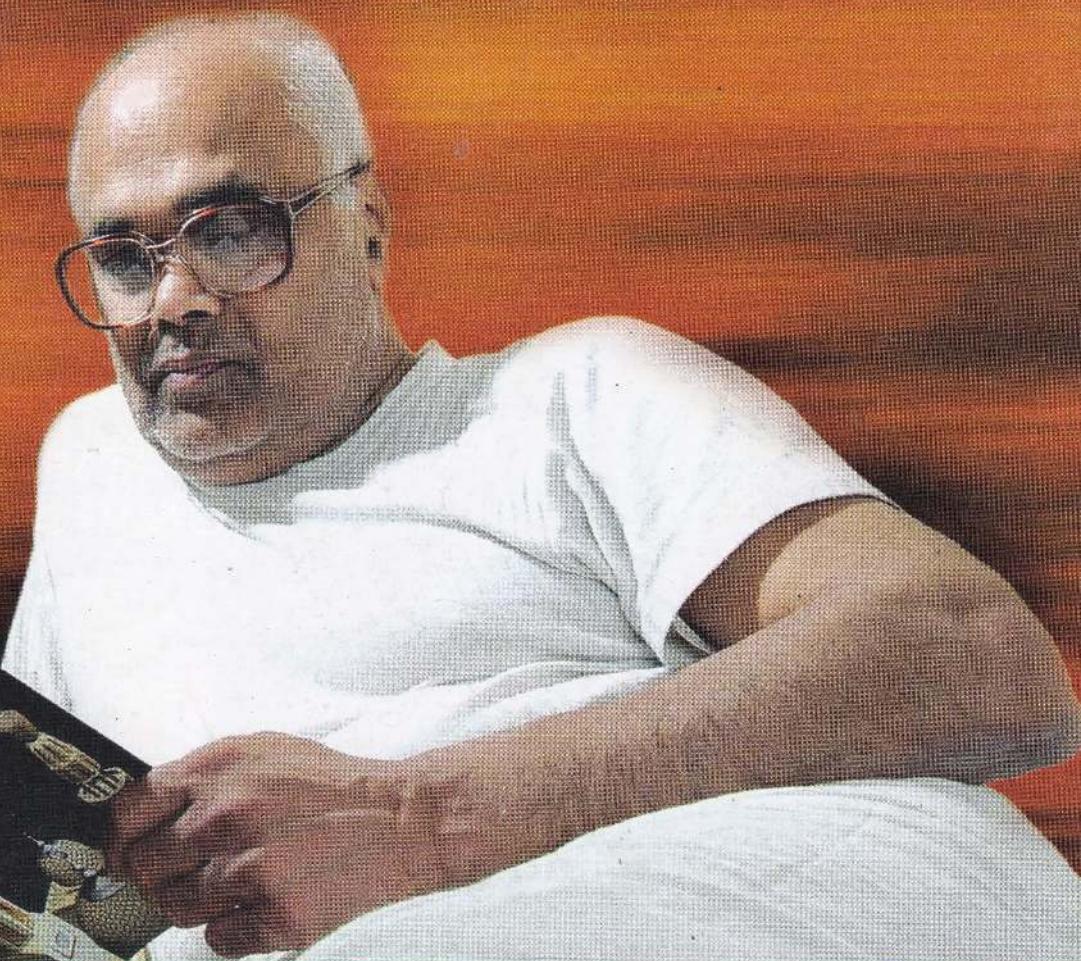


# தமிழர் தகவல்

Tamils' Information

ஜூன் 2005  
இலண்டன்

மாத சோதிடம்  
உள்ளே



மாதாந்திர செய்திக் கருசிகை

A monthly information digest



ஜூன் மாதம்பரிசுப்பெற்றவர்கள்  
சண்முகநாதன் (உறுப்பினர் இலக்கம் 52)  
ரவிராஞ்சிதா (உறுப்பினர் இலக்கம் 354)

Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA U.K  
Tel: 020 8470 5600 Fax: 020 8470 3448

# வெம்பிரியல் தரமான துங்கத்திற்கு தாரணி ஜூவல்லரி



*Tharani Jewellery*

54 Ealing Road Wembley Middlesex HA0 4TQ Tel : 020 8902 7111, 8902 6777

மிகத் தரமானதன வண்டன் வாழ் மக்கள்  
நன்கு உணர்ந்து கேட்டு வாங்க பார்க்கும்  
அதிசீரந்த கந்திகாய்த்தூள்



**SHARON** !

## சொன்னார்களே !

1. தமிழர் தகவல் விளம்பரத்தைப் பார்த்து SHARON மிளகாய்த்தூள் வாங்கினோம். பாவித் தோம். மிகத் தரமானதும் சுவையானதும்தான் அது.  
க. சௌஜினிதேவி  
Lewisham - SE 13
2. ஷரோன் கறித்தூள் மிகத்தரமானது. இதுவரை சந்தையில் உள்ள தூள்களுள் வித்தியாசமான ஒரு வாசனையையும் நிறத்தையும் காணமுடிகிறது.  
B. தெய்வநாயகி  
Hollierswood - London SW 17
3. பலவித கறித்தூள்களையும் பாவித்துள்ளேன். ஷரோன் தூள் இப்போது நல்ல சுவை தருவதை உணர்கிறேன்.  
S. மலர்விழி  
Bexleyheath
4. SHARON மிளகாய்த்தூள் பற்றி ஒரு வார்த்தை : யாழ் மண்ணை ஞாபகப்படுத்துகிறது.

S. சாந்தி  
New Malden



ஸ்ரீ முருகன் கோயில் கும்பாபிஷேகத்திற்கு வருகை தந்த சிவாச்சாரியார்களும்  
கோயிலில் பணிபுரியும் சிவாச்சாரியார்களும்



22.05.2005 இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் கும்பாபிஷேகத்திற்கு தமிழ் ஆழத்திலிருந்து வருகை தந்த  
நகுலேஸ்வர குருக்களும், ஸ்ரீ முருகன் கோயில் ஆலய தலைவரும், படப்பிடிபாளர்  
சட்டத்தரணி சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்களும்

# தமிழர் தகவல் Tamils' Information

சூன் 2005

மாஸ : 02

இதழ் : 24

“ பெருமைக்கும் எனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமே கட்டளைக் கல்.” - குறள்

## இனிய நினைவுகளின் இரண்டாண்டுகள் !

தமிழர் தகவல் வெளிவந்து இரண்டு ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றுவிட்டன. இந்த இருபத்தினான்கு மாதங்கள் இடைநிறுத்தமின்றி இச்சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டமை எமது தகுதிக்கு அப்பாற்பட்ட சாதனையே. ஒரு இனிமையான கனவாக இருந்து காலத்தால் நன்வாகிப்போன நினைவு இது. பொங்கல் மலராக தமிழர் தகவல் வெளிவந்தபோது (288 பக்கங்கள்) எதிர்பாராத பாராட்டுகள் கிடைத்தன. ஈழத்துச் சிறுக்கதைகளின் முழுத்தாக்கமாக அது இல்லாவிடினும் எம் முயற்சியின் முன்மாதியே என்று ஆத்மதிருப்திப்பட்டுக்கொண்டோம். நல்லிதயங்களை நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறோம்.

இந்த இருபத்து நான்கு மாதங்கள் எங்கள் இருக்கையை உறுதிப்படுத்தி இலவசமாக வெளியிட உதவியவர்கள் எமது விளம்பரதாரர்களே. தங்களுக்கு அவசியமற்றபோதுங்கூட இன்முகத்துடன் இணக்கம் சொன்னவர்கள் அவர்கள். திருமுருகன் அறிவுக்குத்தின் உரிமையாளர்மேல் கொண்டது நல்லெண்ணெத்தின் பிரதிபலிப்புகளாகத்தான் அந்த விளம்பரங்கள் இருந்தன. மித்தூஸ் - டைமன், ஜே.கே. கோல்ட் ஹவுஸ், பெஸ்ட்வூட் நிறுவனங்கள், லக்ஸ்மீஸ், தாரணி, மார்க்கன்டன், விங்யூர், மீரா, கலக்ஸி, கற்பகம், எவரெஸ்ட், ஈரோ ரவல்ஸ், வொய்ஸ் டெலிகாம் இப்படி இந்த நல்ல இதயங்களுக்கு எம் நன்றிகள். அவர்களை எம் வாசகர்கள் மனத்தில் வைத்திருக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். அழகாக அச்சிடும் அச்சகத்தினருக்கு எப்படி நன்றி சொன்னாலும் ஈடேறாது.

‘தமிழர் தகவல்’ என்ற பெயருக்கு ஏற்ப எந்தத் தகவலையும் காணோம் என்று நண்பார்கள் சொல்வதுண்டு. அது இலக்கிய மஞ்சியாகத்தான் இருக்கிறது என்று சொன்னவர்களும் ண்டு. தகவல் என்பது அறிவுதற்காக வழங்கப்படும் செய்திதான். அது இலக்கியம் என்றும் அரசியல் என்றும், நவீன மருத்துவச் செய்திகளென்றும், அழிவுமான துறைக்குகள் என்றும், அவலங்களை உணர்த்தும் சமகால நிகழ்வுகளின் நினைவுகளென்றும் என் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடாது? தமிழர் தகவலின் இருபத்தி நான்கு இதழ்களிலும் ஆசிரியத் தலையங்கத்திலிருந்து இறுதி பக்கம் வரை ஏதாவது தகவல் தரப்பட்டுத்தானே உள்ளது. தவறாது புரட்டிப்பாருங்கள் தெரியும்.

கடந்த காலங்களில் நாம் சினிமாவைத் தொட்டதே இல்லை. அதுபற்றிய அறிவு போதாமை காரணமல்ல. தமிழர்களிடையே ஒரு பத்திரிகை சினிமா இன்றி நடத்தப்பட வேண்டுமென்ற ஒரு சுத்திய வேட்கையே எம் பேனா முனையை எழுதத் தடுத்தது. சினிமா இல்லாமல் தமிழனால் வாழ முடியாதா? ஒரு சஞ்சிகையை நடத்த முடியாதா? முடியும் என்பதற்கு கடந்த இருபத்தி நான்கு மாதங்கள் சாட்சியாகின. ஏனெனில் எமக்கு எழுதிய எந்த வாசகனுமே அதைக் கேட்கவே இல்லை.

இந்தப் பந்தியிலே மீண்டும் ஒரு சோகநினைவை மீட்ட விரும்புகிறோம். இலண்டன் வாசகர்கள் - எழுத்தாளர்கள் எமக்கு எழுதுவதே இல்லை அல்லது எழுத மறந்து விடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மீண்டும் ஞாபகப் படுத்துகிறோம்; உங்கள் படைப்புகளைப் பார்க்கும் - பதிக்கும் எண்ணாம் எமக்குண்டு.

“முல்லைக்குத் தேரைவழங்கினோம்  
என்று முழங்கினோம் - இங்கே  
பின்னைக்குப் பாலில்லை பார்டா  
தருவார்யாரடா ?”

என்று உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அவர்களின் கவிதையுடன் உங்களுக்கு எம் இனிய நன்றிகள்

- ஆசிரியர்

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD,  
BROMLEY,  
KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

020 8480 3320

Email :  
tamararthakaval@yahoo.co.uk

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவுகம்  
இலண்டன்

Thirumurugan Arivagam  
London

ஆசிரியர் :

அரவிந்தன்

Editor :

Aravindan

வங்கி :

H.S.B.C

A/C Name :

TAMILS' INFORMATION

SORT CODE : 40-35-30

A/C No.: 81437100

கணினி, ஆச்சப்பதிப்பு :  
தமிழர் தகவல்

Computering & Printing :  
Thamizhar Thagaval

₹ 6.00 தபார் செலவை  
மேற்படி வங்கியில்  
உச்சத்தின்  
வருடம் முழுவதும்  
“ தமிழர் தகவல் ”  
உங்கள்  
இல்லம்தேடி வரும்

படைப்புகள்  
ஆக்கியோரின்  
உரிமைகளே

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன் தமிழில் பேசுங்கள்

வாசகர்களே! எமது விளம்பரதாரர்களை மனமுவந்து ஆதரியுங்கள்!

## இருக்கமான வேண்டுகோள்

“....ஆங்கிலச் சொல் எதனையும் எடுத்தாளத் அதேவேளை தமது கட்டுரைகளை இயல்பான தமிழ்நடையில் ஓப்பேற்றியவர்களுள் பாரதியார் புதுமைப்பித்தன், வெ. சாமிநாத சர்மா மூவரும் முக்கியமானவர்கள். இம்மூவரின் படைப்புகளிலும் ஒர் ஆங்கிலச் சொல்லையோ நடையையோ காண்பதறிது. இத்தகைய நூல்களில்தான் - நூல்களால்தான் தமிழ் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழை நிலை நிறுத்துவதில் கலை இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு உள்ள அதே இடம் அகாதிகளுக்கும் கலைச் சொற்றிரொகுக்கும் உண்டு. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் - ஆங்கில அராதி, சென்னைப் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலம் - தமிழ் சொற்களஞ்சியம், ஸழ்த்துக் கூக்களைச் சொற்றிரொகுதிகள் போன்றை தமிழை நிலை நிறுத்துவதில் தலையாய பங்கு வகித்துள்ளன. அவற்றைப் புதுப்பித்து மீள வெளியிடுமொடி கேட்டநாம் திரும்பத் திரும்ப விடுத் தேவண்டுகோளுக்குதமிழக அரசோ, சென்னை பல்கலைக்கழகமோ பதில் தாவில்லை. அதே வேண்டுகோளையே திரு. பழ. நெடுமாறன், திரு. இராமதாஸ், திரு. சேதுராமன், திரு. திருமாவளவுன் உட்பட்டதமிழ் பாதுகாபு இயக்கத்தவர்களிடம் நாம் விரும்புகின்றோம்.”

(மணி வேதுப்பின்னூ - தீராதி)

## தமிழ் தேசியத்தின் பரிமாணம்

“ஸழத்தமிழ் தேசியத்துடன் மலையகத் தமிழர் உணர்வுத் தளத்தில் ஜக்கியப்பட்டுள்ளனர். இந்தத் தேசியப் பரிமாணம் நடைமுறை அரசியலில் வெளிப்பட வேண்டும். மலையகப் பிரதேச தமிழ் வாழில் நிலவும் தேசிய அரசியல் செயல்பாட்டுக்குக்கண் வெற்றிடத்தை இட்டு நிரப்புவதையில் இந்த நடைமுறை வேலைத்திட்டம் அமைந்திட வேண்டும். அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர். ச.ப. தமிழ்க்கலைகள் மலையகப் பிரதேச மக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “நமது மக்கள்” என்றுதான் குறிப்பிடுவார். விடுதலைப்புவிகளும் இந்தத் தேசிய ஒருங்கிணைவை தேசிய பரிமாணத்தை உணர்ந்திருப்பதையே இது காட்டுகிறது. தமிழ்த் தேசியத்தின் அரசியல் தலைமைத்துவம் எனும் வகையில் தமிழ்த் தேசிய பரிமாணத்தை ஊக்குவிப்பதற்கான நடைமுறை வேலைத்திட்டங்களை வகுப்பதில் தலைமை வகிக்கும் பொறுப்பு விடுதலைப் புவிகளுடையதாகும்.”

(கிரிஜு - தினக்குல)

## ரீண்டும் குறுக்கீடு ?

“ விடுதலைப்புவிகளுடன், சர்வதேச நாடுகளின் அழுத்தம் காரணமாக இலங்கை அரசாங்கம் பொதுக்கட்டமைப்பை ஏற்படுத்தினால் அது இந்தியாவின் ஆட்புல ஒருமையைப்பற்றி என்றும் இலங்கை வெளிநாட்டமைச்க்கு இந்தியா எழுத்துறைம் தெரிவித்துள்ளது. புது டில்லியின் இந்த நிலைப்பாட்டை இலங்கைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் நிருபமாராவு இலங்கை வெளிநாட்டமைச்சரிடம் அண்மையில் உத்தியோக பூர்வமாக கையளித்துள்ளார்.”

(தினக்குல - 09.05.2005)

## நோர்வே ஒரு நாளைப் பரிசு

“ நோர்வே கொலைகாரன் நாதனமான வகையைச் சேர்ந்த கொலைகாரன், அவன் தோற்றுத்தால் நண்பன். பேச்சால் நாசவேலை செய்பவன். செயல்களால் தூரோகி. இந்நாடில் கணிப்பொருள்கள், எண்ணெய்வளம், மீன்வளம், இயற்கைத் துறைமுகம் போன்றவற்றால் செழுமையிக்க சிறந்த பிரதேசத்தைப் பிரயாகாலுக்கு பிரித்துக் கொடுப்பதற்கு அந்தக் கொலைகாரனிடம் இருக்கின்ற உற்சாகமேதனி. அந்தக் கொள்ளைக்காரன் தனது தாதுவாரான எரிக்சோல்லெய்யமை அடிக்கடி எமது நாட்டுக்கு அனுபுதிக்கிறான். கட்டுநூயக விமான நிலையத்தினாாக இலங்கைப் பூமியில் கால் வைக்கின்ற அவர் அங்கிருந்து விமானப்படைக்குச் செந்தமான ஹெலிகோப்டிரில் ஏறி கிளிநெராசிக்குக் கூட்டுறை மூந்தையிலுள்ள புவிகளின் காவலரனுக்குச் சமீபாகப் பார்வையிலிருந்து மறைந்துவிடுவார். அதன்பிரிது அவர் பிரயாகாலுடைய கற்பனை நீதியான ஈழத்தின் அரசு விருந்தாளி. தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களுக்கு காற்று வீசுவார். குசை அவருடைய கால்களை அழுத்துவார். பால்ராஜ் அவருக்குத் தேநீர்தயாரிப்பார். எழில்லன் அவருக்குக் கொடுப்பதற்காக வடை சூடுவார். குறையாக இருப்பது பிரயாகாரனின் முத்தமும், பொட்டு அம்மாளின் அன்பும் மட்டுந்தான். அவர்கள் இருவரும் இலோகாலையில் அடித்துக் கெல்லப்பட்டிருப்பார்கள் அல்லது பெரும்பாலோரின் கோபத்துக்கு உள்ளாரி இருப்பதன் விருந்தினை எதிர்கொள்ளப் பயந்து கொண்டிருப்பார்கள். கட்டுநூயகக் விமான நிலையத்தில் மிகவும் பணிவள்ள நபாக இருக்கின்ற எரிக்கொல்வெறும் கிளிநெராசிக்குக் போய்ச் சேர்ந்தும் பெரும் நெரியாலியாகிவிடுவார். இன்னும் மூன்று வாரங்களுக்குள் பொதுக்கட்டமைப்பை வழங்குவதுக்கூறும் அவர், இடைக்கால நிர்வாக செப (இது ஈழத்துக்கான மற்றொரு பெயர்)யைத் தருவதற்கு தனது மனதிலுள்ள விருப்பத்தை வெளியிடுவார். இந்தித்திடத்தில் அவர் நல்ல மனதாக இருந்து அந்த நிர்வாக செபயைக் கொடுப்பதற்கு இந்த நாட்டிலுள்ள நாட்டுப்பற்றுடைய பிரிவென் அரசாங்கத்துக்கு இடமளிக்காததால் அரசாங்கம் கெட்டதாக ஆகிவிடுகிறது.”

## விழிப்புனர்க்கை நீட்டுத்தருவோம் !

“ புதிய மக்கள்படை (New Peoples Army - NPA) என்பது என்பதுகளில் உலகில் மிகப்பெரிய கொரில்லா இயக்கமாகக் கருதப்பட்டது. பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்காக அது போராடி வந்தது. கடந்த பல ஆண்டுகளாக நோர்வேயின் அனுசரணையேடு பிலிப்பைன்ஸ் அரசுக்கடன் அமைதிப்பேச்க்களில் ஈடுபட்டு வருகிறது. (அமெரிக்காவின் பின்னனியிலேயே நோர்வே அங்கும் அனுசரணையாளராக அமுந்தப்பட்டது) அமைதிப்பேச்க்களில் ஈடுபட்டுவருந்தால் தன் மீதான தடையை அமெரிக்கா நீக்குமெனவும், தனக்குச் சர்வதேச அம்சிகாரம் கிடைக்குமெனவும் NPA எதிர்பாத்திருக்கிறது. ஆனால் NPAன வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக இருந்த பிலிப்பைன்ஸின் கிராமப்புற ஏழைக்களிடம் காணப்பட்ட அரசியல் முனைப்பும் எழுசியும் பேச்கள் நடந்த காலத்தில் படிப்படியாக வீழ்ச்சியடையலாயின். இன்று NPA வலுவிழந்த ஒரு அமைப்பாக காலத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. NPAஐ புலிகளுடன் ஒப்பிட முடியாதெனக் கீர்த் தூராம், படைபலத்தில் புலிகள் NPAஐ விட பலநாடு மடங்கு முறையில் வெளிவர்களைக் கிருப்பது உணர்வு அமையினும், மக்களின் அரசியல் முனைப்புவீழ்ச்சியடைவது பற்றிய யதாகத்தை நாம் எதிர்கொண்டே ஆக வேண்டும். எமது போராட்ட எழுசிய மக்களிடையே மழுங்கடிக்கப்படாமல் இருக்கவேண்டுமாயின் நாம் சில வேலைகளைச் செய்தல் நல்லது. முதலாவது திட்டவட்டமாக எதுவும் தெரியும்வரை அதுபற்றிய ஊட்ட குறைக்க வேண்டும். பிழையான எதிர்பாப்புகளை ஏற்படுத்தும் செய்தி பிம்பங்களைக் கூடியவரை தவிர்க்க வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சிறீலங்கா அரசு எதையும் எமக்குத் தரப்போவதில்லை என்ற உண்மையை மக்களிடம் மீண்டும் மீண்டும் சொல்ல வேண்டும். குறிப்பாக ' சொல்லெறும்' அதை நாம் உரத்துக் கூறவேண்டும்.”

(அமர்டி. சிவராம் - வீரகேசரி)

## நீண்ட காத்திருப்புக்கு ஒரு முற்றியுள்ளி

“ ...விடுதலைப் புவிகள் தமது ஆயத்துப் போராட்டத்தில் ஆச்சியப்படுத்துகின்ற புதியதளமொன்றுக்குள் நுழையுத் தயார் நிலையில் எள்ளனர். ஏனைய விடுதலைப் புவிகளின் தலைவர்களிடமிட மிருந்தும், நான் திரட்டியவற்றிலிருந்தும், தமிழ்ச் செல்வனின் மறைமுகக் குறிப்புகள் வழிக்காட்டவிருக்கும் ஒருதலைப்பட்சமான சுதந்திரப் பிரகடனத்திற்கு அவர்கள் தயாராக இருப்பதுபோன்று தென்படுகின்றது. அரசாங்கம் பிரதிபலிப்பைக் காட்டாதுவிடின் இலங்கையின் நிலை தாக்குப்பிடிக்க முடியாததாக உருவாகும். அத்துவதை அது நடைபெற்றால் போரை ஏற்படுத்தும். அசாங்கத்திற்கு எதிராக வெற்றுக்கூடும் அதிகரிக்கும் உள்ளிருந்தான் அழுத்தம் ஆற்றலுடையதாக இருக்கும். கவாந்திமுகும் பாரிய நிதியுதவியுடன் ஜோர்ப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் அமெரிக்கா ஆதாவட்னான சமாதான நடவடிக்கையுடன் எது நிதிமுகாகும் அது கொழுப்பு ஏற்றுக்கொள்வதற்குக் கடினமான ஒரு முடிவாக இருக்கும். ஆனால் சந்திரிகா குமாரதுங்க என்ன முடிவு எடுத்தாலும் அது விடுதலைப்புவிகளுக்குச் சாதகமாகவே இருக்கும். இலங்கையில் ஒரு அரசியல் குராவளி உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் விடுதலைப்புவிகளுக்கு எந்தவிதப் பிரச்சனையும் இல்லை.”

(வி.கே. ஆசிக்குமார். இந்திய தினையதாம்)

ரூட்டிங்கில் முதல் தமிழ்க்கடை

## Prime Food & Wine

News Papers & Magazines, Off Licence - Grocery  
Asian & Sri Lankan Groceries - Fruits & Vegetables

மனங்கவரும் மளிகைக்காமான்கள், மென்பானங்கள்,  
மதுபான வகைகள், பழங்கள், மரக்கறி வகைகள், மீன், இறைச்சி  
என எல்லாவற்றிற்கும் குறைந்த விலையில்  
நிறைந்த சேவையைப் பெற  
எம்மை நாடுகள்



118, Tooting High Street  
London SW 17 ORR  
Tel : 020 8682 3777



வோஸ்தம்ஸ்ரோவில்

# KUMARANS

## குமரன்ஸ்

### TEXTILES

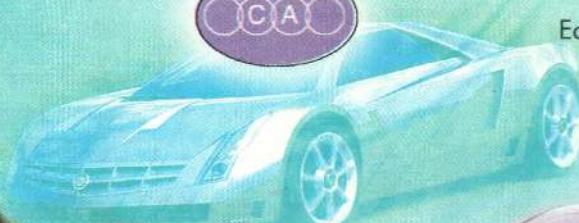
136, Hoe Street Walthamstow  
London E17 4QR  
Tel : 020 8521 3444, 8530 3033  
Fax : 020 8521 9444



New Mot Station Open !

# CAPITAL AUTOS LTD.

இலண்டனில் எந்த கிடத்தில்  
இருந்தாலும் உங்கள்  
வாகனத் தீருத்த  
வேலைகளுக்கு நீங்கள்  
செல்ல வேண்டிய இடம்



- Fully equipped M.O.T. & accident repair centre
- Insurance repairs welcome
- Recovery Service
- Approved insurance repairs
- Courtesy vehicle available for most repairs
- Professional friendly service and advice
- Collection & delivery within the local area

**BMW MERCEDES  
VAUXHALL  
HONDA  
VOLKSWAGEN  
NISSAN Ford**

Accident  
Repair Centre  
&  
General Services  
&  
Repairs to all  
Makes and Models



£ 10 OFF

Your M.O.T !

Hurry - Limited Offer !

BASED ON CURRENT M.O.T.FEE OF £42.10 • OUR VOUCHER PER CAR ONLY

Reg : \_\_\_\_\_

Model : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_

வியாபாரம் பெருக விளம்பரம் செய்க

## ஸமூத குரியல்

ஆளப்பிறந்தவர்கள்  
நாடு சமைத்தோம் ! - எமை  
ஆட்டிப் படைத்தவர்க்குப்  
பாடைசமைத்தோம் !  
அழக் தமிழ் மனைக்குப்  
பாலம் அமைத்தோம் - கவி  
எண்ணம் பலித்ததென்று  
பாடு குயிலே!

- கவிஞர் காசி ஆண்தன்

## ஷார்த்தகை !

கல்வைக் கடவுளாக  
எண்ணுவோருக்கு  
அது கல் இல்லை  
கடவுளையும் கல்லாக  
எண்ணுவோருக்கு  
கடவுளே இல்லை

- பெரியார்

## அற்மஹம்

மனிதர்களுக்கு  
இங்கே  
பெயர் இருக்கிறது...  
பிரபலம் இருக்கிறது  
முக்கியமான  
முகமில்லாமல் போய்விட்டது !  
முகமுடிகளே  
இங்கு  
முகங்களாகிவிட்டன.

- கவிஞர் மு. மேத்தா

## ஒன்றும் பலங்கள்

ஒரு கண்ணாடி  
ஒரு முகம் - ஒரு குரல்  
உடைந்த கண்ணாடி  
பலமுகம் - பலகால்  
- பூமா ஈஸ்வரமூர்த்தி

## ஒப்புத்தாலால் !

காதலனோடு  
பேசிக்கொண்டிருக்கையில்  
தாவணியைச்  
சரி செய்தேன்,  
நண்பனோடு  
பேசிக்கொண்டிருக்கையில்  
தாவணியைச்  
சரி செய்தான்

- கவிஞர் அறிவுமதி

## திட்டவெயர் மௌழி !

சிங்கத்தின் குகைக்குள்ளே  
சிங்க மொழி  
சிறு நரிகள் வந்த இடம் பிடித்தாலோ  
அந்த மொழி  
கால் தவறிப் புலிக்குகையுட் போய் விழுந்தால்  
அந்த மொழி  
எந்த மொழி எந்த இடம்  
பேசுவது என்கின்ற  
விந்தையினை நீர் கற்றீர்  
வாழ்வு மிகச் சிறப்பே!

மந்திரங்கள் தந்திரங்கள் மறுமொழிகள்  
வாழ்வுக்குத் தேவையில்லை  
என்றிருந்த எங்களைப் போய்ப்  
பேரரென்றீர், மெய்தான்  
வாழ்க, தங்கள்  
குலமும் கோத்திரமும்  
வழக்கமாய்ப் போகின்ற  
கோதாரி முத்திரமும்!

- இளைஞரை விஜூயேந்திரன்

## ஶாஷ்வதி !

“ ஊரிலுள்ள மனிதர்களை  
ஒருமன்தாய்க் கூடியே  
தேரிலே வடத்தைவிட்டுச்  
செம்பை வைத்து இழுக்கிறீர்,  
ஆரினாலும் அறியொண்டா  
ஆதிசித்த நாதரை  
பேதையான மனிதர் பண்ணும்  
பிரளி பாரும் பாருமே ! ”

- சிவ வாக்கியர்

மாதமிரு திருக்குறள் கற்போம்

## பழைமை

“ கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை  
விடாஅர் விழையு முலகு ”

- குறள் : 809

குற்றம் கண்டபோதும் உரிமை கெடாமல் தொடர்ந்து பழகிவிடும் நட்பினையுடையாரது உள்ளன்பு மிக்க நட்பினையார் கை விட மாட்டோர்களோ. அவரோடு தாழும் நட்புகொள்ளவேண்டுமென்று உலகம் விரும்பும்.

“ விழையார் விழையப் படுவ பழையார்க்க  
பண்பிற் றலைப்பரியாதார் ”

- குறள் : 810

பழையார்ப் நீண்ட காலமாகப் பழகிவரும் நண்பர்கள் பிழை செய்தார்களாயினும் அவர்களிடத்தில் தம் பண்பினின்றும் சற்றும் பின்னடையாதவர்கள். தம் பகைவராலும் விரும்பப்படுவார்கள்.



## SOUTH INDIAN CLASSICAL MUSIC vani sangamam 2005

MANDOLIN  
**U SHRINIVAS & U RAJESH**

AT QUEEN ELIZABETH HALL  
BELVEDERE ROAD LONDON SE1 8XX

ON SATURDAY  
9TH OF JULY 7.15PM  
DOORS OPEN AT 7.00PM

TICKETS  
£25 • £20 • £15 • £10

South Bank Centre London  
Royal Festival Hall  
Queen Elizabeth Hall - Purcell Room  
Hayward Gallery

Box office **08703 800 400**  
Book online [www.rfh.org.uk](http://www.rfh.org.uk)  
Booking fee applies per transaction

## பூபாள இராகங்கள் 2005

காலம் :

ஜூலை 2ம் தேதி சனிக்கிழமை

நேரம் :

மாலை 4.30

இடம் :

The Beck Theatre

Heys

தொடர்புகளுக்கு

சுதா

079 4747 1529



## MARKANDAN & SHARMA

Solicitors & Administrators for Oaths

*M. Markandan LL.B*

BOW BUSINESS CENTRE 153-159 BOW ROAD  
LONDON E3 2SE

TEL: 020 8981 5330 FAX: 020 8981 5350  
MOBILE: 07956386576



## NATHAN & CHELVA

Solicitors

*M. Markandan LL.B*

169 TOOTING HIGH STREET TOOTING  
LONDON SW17 0SY

TEL: 020 8672 1800 FAX: 020 8672 0105  
MOBILE: 07956386576

**AFFORDABLE RATES ! We are Open on Saturdays**

Email : [markandan@mssolicitors.com](mailto:markandan@mssolicitors.com)

### CONVEYANCING SPECIALIST

Fast, Efficient and Friendly services in

- ✓ Residential Conveyancing
- ✓ Commercial Conveyancing
- ✓ Re - Mortgages
- ✓ Liquor Licenses
- ✓ Company Registration

**We Win No Fee Basis**

**Employment Law**

**Personal Injury**

### IMMIGRATION SPECIALIST

Free Initial Consultation on all

Immigration matters

- ✓ Immigration / Asylum
- ✓ Police station visits
- ✓ Overseas Work Permits
- ✓ Working Holiday Maker visa
- ✓ Entry Clearance Appeals
- ✓ Sponsor Letters
- ✓ Power of Attorney
- ✓ Translations / Unmarried Certificates

# Link AIR

Travels Limited



*Special Fares to : Colombo, Madras, Singapore, Canada*

We can also arrange : COLOMBO - JAFFNA - COLOMBO

361 London Road, Croydon, Surrey CR0 3PB

Tel : 020 8665 0206 Fax : 020 8669 8579

இலண்டன் மாநகரில்



## Galaxy News

உங்களுக்குத் தேவையான விரும்பிய நூல்களை ஓட்டுக்கு உங்கள் வீட்டுக்கு அருகாமையில் உள்ள தமிழ்க் கடைகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு

Mr. K. Alagan

## GALAXY NEWS

84, Brooks Croft Road  
London E17 4JR

Tel : 07958 360 176  
Fax : 020 8527 2324



## Mierra Jewelery Maart

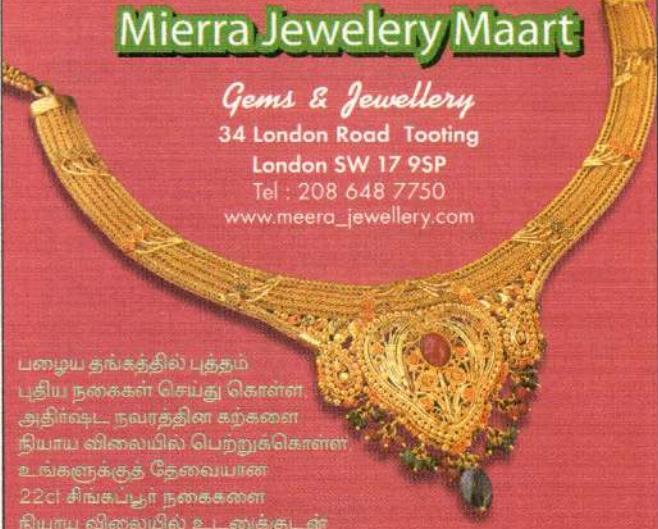
Gems & Jewellery

34 London Road Tooting

London SW 17 9SP

Tel : 208 648 7750

[www.meera\\_jewellery.com](http://www.meera_jewellery.com)



பழைய தங்கத்தில் புத்தம்  
புதிய நல்கள் செய்து கொள்ள.  
அதிர்ஷ்ட நவாத்தின கற்களை  
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள  
உங்களுக்குத் தேவையான  
22கி.சிங்கப்பூர் நல்களை  
நியாய விலையில் உடனுக்குடன்  
பெற்றுக்கொள்ள.

## MIERRA JEWELERY MAART

தங்கம் வங்கும் பொழுது தங்கம் தெரிந்துவர்களிடம் வங்குங்கள்

## MIERRA JEWELERY MAART

பிரமாண்ட காட்சியறை இல்லை ஆனால்  
பிரமிக்க வைக்கும் கலைவண்ணம் வடிக்கும்  
நகைச்சிற்பிகளின் கலைக்கூடம்



## அரு என்னவாக இருக்கும்?

தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன்

இந்த உலகத்தில்  
எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி  
தரக்கூடிய ஒரு பொருள் எது?

இது ஒரு முக்கியமான கேள்வி.

இந்தக் கேள்விக்குப் பொருத்தமான பதிலை உங்களாலே சொல்ல முடியுமா?

கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள்

பணம் என்று சொல்லவாமா?

கையில் காக இல்லாமல் அலைந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவனிடம் பத்து ரூபாயைக் கொடுத்தால் அது அவனுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும்.

ஏற்கனவே வருமான விரிப் பிரச்சினையிலிருக்கிற ஒருவரைப் பார்த்து “இந்தாங்க பத்து லட்ச ரூபாய்... இதையும் வச்சிக்குங்க ”, என்றால் அது அவருக்கு மகிழ்ச்சியையா கொடுக்கும்?

எரிச்சலைத்தான் உண்டு பண்ணும்.

ஆக பணம் என்பது எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடிய ஒரு பொருள் இல்லை என்பது புரிகிறது.

அப்படியானால் வேறு எதைச் சொல்லவது?

இந்த உலகத்தில் எல்லோருக்கும் வேறுபாடு இல்லாமல் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடியது வேறு ஏதோ ஒன்று இருக்கிறது.

அது என்ன?

அதை இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் கண்டுபிடிப்போம்.

முதலில் இந்தக் கதையைக் கேள்வார்கள்

ஓர் ஊரில் ஒரு மன்னர் இருந்தார். அவருக்கும் இதே சந்தேகம் வந்தது.

அதாவது எல்லோருக்கும் இன்பம் தரக்கூடிய பொருள் எது என்கிற சந்தேகம்.

இந்த சந்தேகத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள அவர் விரும்பினார்.

இதற்கு என்ன செய்வது...? யோசித்தார்.

அப்பறும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். அதன்படி நாட்டு மக்களுக்குப் பகிரங்கமாக ஓர் அறிவிப்புக் கொடுத்தார்.

நாடிடங்கும் அந்தச் செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது.

இதனால் சகலமான பேர்களுக்கும் தெரிவிப்பது என்னவென்றால்... நம் மன்னருக்கு ஒரு சந்தேகம். எல்லாத் தரப்பு மக்களுக்கும் வேறுபாடு இல்லாமல் இன்பத் தரக்கூடியஒரு பொருள் எது? இதுதான் அந்தச் சந்தேகம்.

நீங்கள் அந்தப் பொருளைக் கொண்டு வந்து அரண்மனையில் உள்ள காட்சி மண்டபத்தில் வைக்கலாம்.

நீங்கள் வைக்கிற பொருள் சரியானதாக இருந்தால் உங்களுக்கு ஆயிரம் பொற்காக்கள் பரிசு அளிக்கப்படும். இது அரசாங்க உத்தரவு!

மக்கள் அந்த அறிவிப்பைக் கேட்ட பிறகு சுறுசுறுப்பானார்கள். அவரவர்கள் தீவிரமாக சிந்திக்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்களுக்குத் தோன்றிய வகையில் ஆளுக்கொரு பொருளைக் கொண்டு வந்தார்கள். அரண்மனைக் காட்சி மண்டபத்தில் வைத்தார்கள். ஒரு சில நாட்களில் மண்டபம் நிரம்பி வழிந்தது.

அதன் பிறகு ஒருநாள் அரசரும் மற்றவர்களும் அங்கே வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு பொருளையும் கவனிக்கிறார்கள்.

முதலில் அவர்கள் கண்ணில் பட்டக் காட்சிப் பொருள் ஒரு குயில். இனிமையாகப் பாடக்கூடிய ஒரு குயில்.

மன்னர் சிந்தித்தார்.

இந்தக் குயில் இன்னிசை பாடக்கூடியதுதான். இந்த இன்னிசை எல்லோருக்கும் இன்பம் தரக்கூடியதுதான். இருந்தாலும் காது கோாதவர்களுக்கு இந்த இசை எப்படி இன்பம் தர முடியும்? ஆக, இதுசரியல்ல.

அடுத்து நடந்தார்கள்

அங்கே மயில் ஒரு காட்சிப் பொருளாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அழகான மயில் தன் தோகைகளை விரித்துதிக்கொண்டிருந்தது. இந்த மயிலின் ஆட்டம் மனதுக்கு இன்பம் தரக்கூடியதுதான். இருந்தாலும் பார்வையற்றோர் இந்த ஆட்டத்தைப் பார்த்து ரசிக்க முடியாதே...!

எனவே இதுவும் சரியில்லை என்றமுடிவோடு அப்பால் நகர்ந்தார்கள்.

பல்வகையான இனிப்புப் பண்டங்கள் அடுக்கி வைத்தி ருந்தார்கள். வயதானவர்களுக்கும் நோயாளிகளுக்கும் இது இன்பம் தராது. து ஸ் ப ம் த ர ஸ் கொடுக்கும்.

அ ட த து . . .

அழகான மலர்கள்....

க னி க ஸ் . . . .

ஓவியங்கள்.... எதுவும்

பொருத்தமானதாக

தெரியவில்லை.

அ ஸ ஸ த து

மக்களுக்கும் மகிழ்ச்சி

தரக்கூடிய வகையில்

எ து வு மே ம

அ மை ய வி ல ஸ ல .

ஆனாலும் மன்னர்

தொடர்ந்து அங்கே

பார்த்துக் கொண்டே

வந்தார்.



அங்கே....

ஒரு களிமன் பொம்மை. அது என்ன பொம்மை தெயியுமா? பசியாலே வாடியிருக்கிற ஒருவருக்குணர் அன்னை இனிமையாகப் பேசிக் கொண்டே சோறு போடுவது போல அந்த பொம்மையைச் செய்திருந்தார்கள்.

அதற்குக் கீழே, 'அன்பு' என்று எழுதியிருந்தது.

"ஆகா.... இதுதான் அது" என்றார் மன்னர்

அந்த பொம்மையைச் செய்த சிற்பியை அழைத்து வாருங்கள் என்றார்.

"இதைக் கொண்டு வைத்தது யார்?" என்றார்

"நான்தான்" என்றார் அவர்

உடனே ஆழியிரம் பொற்காசக்களை அள்ளி அவரிடம் வழங்கினார்.

அப்பறம் சொன்னார்.

"அன்பு ஒன்றுதான் எல்லோருக்கும் இன்பம் அளிக்கக் கூடிய பொருள். காது கேளாதவர்களும் அதைக் கேட்க முடியும். பார்வையில்லாதவர்களும் அதைப் பார்க்க முடியும். குழந்தைகளும் அதை உணர முடியும்!"

இப்போது புரிசிறதா அன்பின் பெருமை?

இளைஞர்களே அன்பை வழங்கத் தயாராகுங்கள்.

அழகாக விரியும் உங்கள் சிறகுகள்!

இன்றைக்கு அன்பைக் கூடத் திரைப்படத்தில்தான் பார்க்க முடிவிற்கு. நிஜ வாழ்க்கையில் பார்க்க முடிவதில்லை.

ஒரு கணவனும், மனைவியும் சினிமாவுக்குப் போனார்கள்.

சினிமாவில் கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் கட்டிப் பிடித்துக் கொஞ்சினார்கள். அதைப் பாத்தவுடன் மனைவி கேட்டாள்...

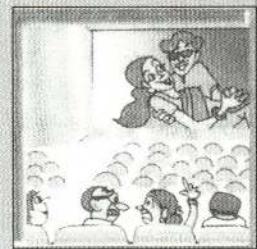
"அதோ பாருங்க... எவ்வளவு அன்பா இருக்காங்க... நீங்க இப்படியெல்லாம் ஒரு நாளாவது இருந்ததுண்டா?"

உடனே கணவன் சொன்னாள்:

"உள்கு ஒரு உண்மை தெரியலைன்னு நினைக்கிறேன். இது சினிமா, வெறும் நடிப்பு. அதைப் புரிஞ்சிக்கோ."

"உங்களுக்குத்தான்ஹன்மை தெரியலை... அவங்க ரெண்டு பேரூம் நிஜ வாழ்க்கையிலும் கணவன் - மனைவிதான்!"

"ஓ... அப்படியா? அப்படினா இது பிரமாதமான நடிப்புத்தான்!"



\* \* \*

## குருக்கு தீர்த்தக்கு குரள்

### சுப. வீரபாண்டியன்

அறத்தின் வழி பொருள் ஈட்டி இன்பமாய் வாழ வழி சொன்ன வாழ்வியல் நூல் வள்ளுவாம். அறம்தான் அதன் அடிப்படை. 'செய்க பொருளை' என்று சொன்னாலும், அற நெறி நின்று செய்க பொருளை என்பதே அதன் பொருள். 'காற்று இடைப்புவும் இடமின்றி இறுக்கமாய் இன்பம் துய்க்கக்கூடினாலும், அறம் பிறழந்த இன்பத்தை வள்ளுவாம் ஆதரித்ததில்லை.

அறத்துப்பாவில் அன்பும், பொறுமையை வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நன்பனிடம் அன்பு காட்டுவது பெரிதன்று; எதிரியிடமும் அன்பு காட்டு என ஆணையிடுகிறாற் வள்ளுவர். 'இன்னா செய்தார்க்கும் இனியேவே செய்' என்கிறார் அவர். பொறுமையில் ழுமியாய் இரு என்பது அவர் நமக்குத் தரும் அறிவுரை. ழுமிக்கு அப்படி என்ன பொறுமை இருக்கிறது? அது, அகழ்வாரையே தாங்குகின்றதல்லவா, அதைத்தான் வள்ளுவர் தன் குறிலில் குறிக்கின்றார்.

ஆம், இது ஒரு வியப்பான பொறுமைதான். நிலத்தைத் தோண்டுகின்றவன், எங்கே நின்று கொண்டு தோண்டுகின்றான்? நிலத்தின் மீது நின்றுகொண்டுதான் நிலத்தைத் தோண்றுகின்றான். ஆனாலும் நிலம் அவனைப் பொறுத்துக் கொள்கின்றது. அப்படி நீயும் உன்னை

இகழ்கின்றவர்களைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது வள்ளுவனின் வாக்கு. 'அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை இகழ்வார் பொறுத்தல் தலை'யாய் பண்புதான்.

அடுக்கடுக்காய் இப்படி அன்பையும், பொறுமையையும் சொல்லித்தரும் வள்ளுவருக்கும் ஓர் இடத்தில் சினம் பொங்குகின்றது. அப்படி ஒரு சினம் கொண்ட வேழத்தை, 1330 குறட்பாக்களில் சில இடங்களில் காண முடிகின்றது.

அன்பே உருவான வள்ளுவர், ஒரு குறட்பாவில், கையைவளைத்து மடித்து, எதிரியின்தாடையில் (கொடியு) ஒங்கிக் குத்த வேண்டும் என்று உரைக்கும்போது, நாமெல்லாம் உரைந்துதான் போகின்றோம். எதிரியின் கொடியு உடைக்க வேண்டுமா? யார் அந்த எதிரி? ஏன் அவன் கொடியு உடைக்கவேண்டுமா? என்பன போன்ற கேள்விகள் அடுக்கடுக்காய் நம்முன் எழுகின்றன.

விடை சொல்கிறார் வள்ளுவர். அவன் பெயர் கயவன். தன் ஈரக்கையைக் கூட உதறாத கயவன். அப்படி உதறினால், ஒட்டடியிருக்கும் ஓரிரு பருக்கைகள் கீழே விழுந்து ஈ, எழும்பு போன்ற எளிய உபிரகளுக்கு உணவாகி விடுமோ என்று அஞ்சி, ஈரக் கையையும் உதறாமல்

இருக்கும் கயவன். அத்தகைய கயவனின் கொடிறு உடைப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்கிறது வள்ளுவம்.

“ ஸாங்கை விதிரார் கயவர் கொடிறுடைக்கும் கூன்கையர் அல்லாத வர்க்கு ” என்பது குறள்

கையை ஆயுதமாக்கி எதிரியின் கண்ணத்தில் குத்துவது வன்முறையில்லையா என்று கேட்கத் தோன்றும். ஆம், அது வன்முறைதான். வன்முறை என்று தெரிந்துதான் அதனை வழிமொழிகிறது வள்ளுவம்.

என் இப்படி? இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்யச் சொன்ன வள்ளுவரா, எதிரியின் தாடையில் ஒங்கிக் குத்த வேண்டுமென்றும் உலகுக்குச் சொல்லியுள்ளார்.

ஆம். அவரேதான். அவர்தான் அப்படிச் சொல்லியுள்ளார்.

அது மட்டுமென்று, இன்னொரு குறளில், கரும்புபோல் பிழிய வேண்டும் என்றும் குறள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“ சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர் கரும்புபோல் கொல்லப் பயன்படும் கீழ் ” என்னும் குறளும் அதே ‘கயமை’ அதிகாரத்தின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளது.

அறத்துப் பாலில் ‘அகிம்சை’ பேசும் வள்ளுவர்தான், இப்படிக் பொருட்பாலில் பொங்கி எழுகின்றார்.

அறம் கூறும் அருளும், பொருள் காட்டும் போர்க்குணமும், ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டதல்ல.

எப்போதுமே, ஒரு செயல், அதன் பின்னனியில் உள்ள நோக்கத்தைக் கொண்டே மதிப்பிடப்பட வேண்டும்.

பூணை எலியைக் கவ்வுதலும், அதே பூணை தன் குட்டியைக் கவ்வுதலும் ஒரே செயல்தான் என்றாலும், இரண்டிற்குமான நோக்கங்கள் வெவ்வேறாக உள்ளன.

ஒருவன் கையை இன்னொருவன் வெட்டி விட்டான். கை அறுந்து தொங்கிற்று. அந்திலையில் அவன் அருகிலிருக்கும் மருத்துவமனைக்குப் போனான். இனிமேல் அவன் கையை ஒட்ட முடியாது என்று கருதிய மருத்துவர், அறுந்து தொங்கும் கையை முற்றிலுமாக வெட்டிவிட்டு, உடலோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பகுதிக்கு மருந்து போட்டுக் குணப்படுத்தினார்.

இப்போது இருவரையும் ஒரு நிலையில் வைத்து எண்ண முடியுமா. இருவர் செய்த செயலும் ஒன்றுதான். ஆனால் நோக்கம் வேறு. முதல் வெட்டு, சிதைக்கும் நோக்குடையது. மறுவெட்டு காக்கும் நோக்குடையது.

எனவே, வள்ளுவர் கூறும் செயல்களின் உள்நோக்கத்தை நாம் உய்த்துணர வேண்டும்.

அவர் யாரிடம் பொறுமைக் காக்கச் சொல்கின்றார். யாரிடம் கோபம் காட்டச் சொல்கின்றார் என்பதே இங்கு நாம் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய செய்தி.

தனி மனிதர்களாகிய நம்மை, மற்றவர்கள் இழித்தும் பழித்தும் பேசும்போதும், இன்னாதவை செய்யும்போதும், சினம் கொள்ளாமல் பொறுத்துப் போக வேண்டும் என்பது வள்ளுவரின் அறிவுரை.

ஆனால், பொதுநலப்திற்குக் கேடு செய்பவர்களை, ஊருக்குப் பயன்படுத்தாமல் தெய்வத்தை ஒளித்து வைத்துக் கொள்பவர்களை ஒங்கித் தாக்கவேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர்.

தனி மனிதப் பகையை மன்னிக்கச் சொல்லும் அவர், பொதுநலப் பகையைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்கின்றார்.

நாட்டின் நடப்பு நேர் எதிராக உள்ளது.

தனிமனிதப் பகையைப் பெரிதாய்ப் போற்றும் நாம், பொதுநலப் பகைவர்கள் குறித்துக் கவலை கொள்வதே இல்லை. அது மட்டுமின்றி, அவர்களின் வம்புக்கே போகக்கூடாது என்பதுபோல், “ துஷ்டனைக் கண்டால் தூர விலகு ” என்றும் பின்னைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கின்றோம். தூர விலகுவதன் மூலம், துஷ்டர்களுக்கு நாம் எவ்வளவு நன்மை செய்கிறோம் பாருங்கள்.

மாராக, ‘ பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால், பயங்கொள்ளாமல், மோதி மிதித்துவிட வேண்டும் ’ என்ற பாரதியின் வரிகளைப் போலவே, பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வள்ளுவரும் சினம் கொண்டுள்ளார்.

கயவர்களைக் கடிதல், மன்னவர்களின் ஆட்சி முறையாக இருக்கவேண்டும் என்கின்றார். ‘ குற்றம் கடிதல் ’ வேந்தன் தொழில் என்பதும், செங்கோன்மையின் ஒரு பகுதி என்பதும் வள்ளுவப் பார்வை.

பொதுநலப் பகைவர்களைத் தண்டித்தல் மன்னருக்கும், மக்களுக்கும் உரிய கடமை என்பதை நுட்பமாக வலியுருத்தவே, அரசியல், குடியியல் ஆகிய இரு இயல்களிலும் இக்குறுத்து வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. அரசர்க்குரிய ‘ செங்கோன்மை ’ அதிகாரத்திலும், குடிமக்களுக்கான ‘ கயமை ’ அதிகாரத்திலும் வள்ளுவரின் சினம் வெளிப்படுகின்றது.

கயவர்களையும், கொடியவர்களையும் தண்டிப்பது வன்முறையன்று; வயலில் களை எடுக்கும் அரிய பணி போன்று என்னும் தெளிவையும் வள்ளுவர் நமக்குத் தந்துள்ளார்.

“ கொலையின் கொடியாரை வேந்து ஒறுத்தல் பைங்கூழ் களைக்கட்டதனோடு நேர் ”

என்னும் குறள் எண்ணி மகிழ்த்தக்கது

அறத்திற்கு மட்டுமென்று, மறத்திற்கும் வள்ளுவமே நமக்கு வழிகாட்டும் நூலாக உள்ளது.

வெ

ற

ந

யு

ா

தோ

ல்

ங

யு

டி

‘விழிப்பதற்கே உறக்கம்; வெல்வதற்கே தோல்வி; எழுவதற்கே வீழ்ச்சி’ என்றார் வித்தகர் இராபர்ட் பிரெளனிங்.

இருட்டு வந்து உலகைக் கவ்விக் கொண்டால், அதை விரட்டப் போகும் ஏற்றமிகு கதிரொளி பின்னால் வருவது உறுதி.

அதேபோல் வாழ்க்கையில் துணபம் வந்து குழும்போது, பின்னால் இனபம் எப்படியும் தொடர்ந்து வரும் என்ற அயராத நம்பிக்கையுடன் செயல்படுவதுதான் வாழ்க்கையின் இலட்சியமாக இருக்க வேண்டும்.

தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு சோர்ந்து போவதும், தொடர் வெற்றியைக் கண்டு துள்ளிக் குதிப்பதும் அறிவுடையோர் செயல் அன்று.

‘வெற்றி’ என்பதற்கும் ‘தோல்வி’ என்பதற்கும் உண்மையான அளவுகோல் என்ன?

மாலீரன் ஜுவிலியஸ் சீசிரின் 30ஆம் பிறந்த நாள் விழாவை உரோம் நகரமே மாபெரும் வெற்றி விழாவாகக் கோலாகலத்துடன் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் இன்புற்றசாக்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தபோது, அதைக் கண்டு மகிழ் வேண்டிய ஜுவிலியஸ் சீசர், அரண்மனைப் பின்பற்றித்தின் முற்றத்தில் நின்று கொண்டு, வான்தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தானாம். அவனைச் சந்திக்கச் சென்ற அமைச்சர் கேட்டார். “எல்லோரும் மகிழ்ச்சியில் திணைத்திருக்கும்போது, நீங்கள் மட்டும் ஏன் மனக்கவலையுடன் இருக்கிறீர்கள்?”

சீசர் பதில் சொன்னான் : “எனக்கு என்ன இந்த வெற்றி விழாக் கொண்டாட்டம் வேண்டி கிடக்கிறது. நான் எடுத்தடி வைக்கும் இந்த 30ஆம் வயதிற்குள், அலெக்சாண்டர் உலகின் பல பாகங்களை வென்று தன் காலடியின் கீழ்க் கொண்டு வந்தான் என்றால், அந்தப் பெரு வீரனோடு ஒப்பிடும்போது, சில நாடுகளை வென்ற என் வெற்றிகள் மிகச் சாதாரணம்; அப்படி இருக்கும்போது எனக்கு வெற்றிவிழா ஒரு கேடா? ” இந்தப் பதிலைக் கேட்ட அமைச்சர் வாய் மூடிப் போனாராம்.

ஆகவே பெருவெற்றி பெற்றாக வேண்டும் என்று வீறுதனும் வெறியுடனும் செயல்படுபவர் முற்றிலும் முழுத்திருப்தி அடைந்து விடுவதில்லை.

‘பூதான் இயக்கம்’ கண்டு, ஏழை எளியவர்க்கு இடம் கிடைக்க நாடு முழுதும் சூழன்று வந்து பணியாற்றி வெற்றி கண்ட வினோபாபே அவர்களைப் பாராட்டி, காந்தியார் ஒரு பாராட்டு மடல் அனுப்பியிருந்தாராம். அதைப் பெற்றுப் படித்த வினோபா, அந்தப் பாராட்டு மடலைப் படித்து முடித்தவுடன், தாமதமின்றிச் சுக்கல் சுக்கலாகக் கிழித்துப் போட்டு விட்டாராம்.

உடன் இருந்த வினோபாவின் சீடர்கள், “என்னயா இது? பாபுஜி எழுதிய பொக்கிளம் போன்ற இந்தப் பாராட்டு மடலை உடனே கிழித்துப் போட்டு விட்டார்களே, உங்களுக்கு காந்தியாரைப் பிடிக்கவில்லையா? ” என்று பதற்றத்துடன் கேட்டனர்.

வினோபா அமைதியுடன் பதில் சொன்னார். “இந்தக் கடிதத்தில் மகாத்மா அவர்கள் என் இப்போதைய பணியை வானளாவப் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். இந்தக் கடிதம் என்னிடம் இருந்து, அதை நான் மீண்டும் படித்தால், என் பூதான் இயக்கத் தொண்டு நிறைவேறி விட்டது என்று நான் மிதப்பான எண்ணத்துடன் என் பணியில் தொய்வைக் காட்டுவேன்; ஆகவேதான் அந்த அற்புதப் பாராட்டு மடலைக் கிழித்து எறிந்து விட்டேன் !”

இந்தப் பதில் அச்சீடர்களை வியப்பின் முகட்டுக்கே கொண்டு சென்றது.

வாழ்க்கைப் பந்தயத்தில் சுறுசுறுப்போடும், சொந்த மூனை பலத்தோடும் உழைப்போரே முகட்டை எட்டுகிறார்கள்.

ஓர் உண்மையைக் கவனித்தீர்களா? சுழலும் இந்தப் பூமிக்கோளத்தின்மீது, பல்வேறு வகையில் 600 கோடி மக்கள் வாழ்கிறார்கள். உலகப் பந்தோ ஆழ் கடல்களால் பிரிக்கப்பட்டு ஆறு கண்டங்களாக சிதறிக் கிடக்கின்றது.

ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள நீக்ரோக்கள் நிறத்தால் கறுப்பாக இருந்தாலும், உடல் வளத்தால் கம்பீரமானவர்களாக, உயரத்தில் வீழ வன்மையிலும் மேம்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

உலகில் உள்ள கண்டங்களிலேயே, ஆப்பிரிக்காவில்தான் ‘கிம்பர்லி’ போன்ற மிகப் பெரிய வைரச் சுரங்கங்களும், ‘ஜோஹான்னஸ் பர்க்’ போன்ற தங்கச் சுரங்கங்களும் ஏராளமாக உள்ளன. உலகத்திற்கே தங்கத்தையும் வைரத்தையும் பிளாட்டினத்தையும் மிகுதியாக வழங்குகின்ற ஆப்பிரிக்க நாடுகள்தான் பின்தங்கிய நாடுகளாய் வறுமையிலும் நோயிலும் வாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. ‘சோமாலியா’க்களும் ‘உகாண்டா’க்களும் சொல்ல முடியாத வறுமைத் துயரத்தில் நீந்திக் கொண்டிருக்கின்றன. பஞ்சமும் பட்டினியும் நாடுகளை வாட்டி வதைக்கின்றன.

ஆனால் மிகச் சிறிய ஜப்பான் நாடு உலகப் போரின் போது, கொடிய அனுகண்டுகளால் சாம்பல் மேடாக ஆக்கப்பட்டது. கொரூமான எரிமலைகள் நெருப்பாறுகளை ஓடவிடும் இந்த மண்ணில், போதிய களிம வளமோ கச்சாப்

பொருட்களோ கிடைப்பதில்லை. அந்த மண்ணின் மக்களோ உடல்வாகில் உயர்ந்து நிற்பவர்கள் அல்லர்; குள்ளர்கள், சப்பை மூக்கர்கள். எனினும் மூன்றை வளத்தாலும் முன்னேற வேண்டும் என்ற உழைப்பாலும் அவர்கள் வெற்றியுடன் செயல்படுவதால், இன்று ஜப்பான் எல்லாத் துறையிலும் உலகின் முன்னணி நாடாக வெற்றியுடன் நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

ஆக ஆள்பலத்தைவிட மூன்றை வளமே வெற்றிக்கு அடிப்படையாகிறது.

உடல் சாயும் வரை இருந்தாக வேண்டிய ஒயாத உழைப்பே, ஒரு மனிதனை சரித்திர ஏட்டில் ஏறி நிற்க வைக்கிறது.

தன் இறுதிக் காலம் வரை, பம்பரமாய்ச் சுழன்று சுழன்று பணியாற்றி, தன் தொழிலைப் பெருக்கிய இராக்கிள்பெல்லரைப் பற்றிய ஒரு கலையான நிகழ்ச்சி இது:

ஒரு முறை அவர் தொழில் நிமித்தமாக விமானத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தார். முதிய வயதிலும் மூன்றாமல் உழைத்துவந்து அவரைக் கண்டு, அருகில் அமர்ந்து பயணம் செய்த வாலிப் நண்பர் ஒருவர், “ என் அய்யா, இந்த வயதிலும் இப்படி ஓடி ஓடிப் பாடுபட்டு உழைக்கிறீர்கள்? நீங்கள்தாம் ஏற்கனவே மிகப் பெரும் கோஷவரர் ஆயிற்றே ; இனியாவது உட்கார்ந்து சாப்பிடக் கூடாதா? இன்னும் என் இப்படி ஒய்வின்றி உழைக்கிறீர்கள்? ” என்று கேட்டாராம்.

உடனே இராக்கிள்பெல்லர் புன்னகையுடன் பதில் சொன்னார்: “ தமிடி! இப்பொழுது உச்சி வானில் விமானத்தில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அதோ இதை ஒட்டுகின்ற விமானி, நாம்தான் வான்வெளியின் உச்சிக்கே வந்துவிட்டோமே என்று உறங்கி ஒய்வெடுத்துக் கொண்டால், நம் விமானம் என்ன ஆகும்? அவருடைய சில நிமிட உறக்கத்தால், விமானம் தாறுமாறாகப் பாய்ந்து, எங்கோ சென்று மோதி நம் எல்லோருடைய உயிர்களுக்கும் இழப்பை ஏற்படுத்தாதா? அந்த விமானியைப் போலத்தான், நான் வாழ்க்கையின் உச்சிக்கு வந்த பின்னரும் உழைத்துக் கொண்டே

இருக்கின்றேன்; இன்றேல் என் தொழில் நிறுவனமும், உறங்குவோர் ஒட்டும் விமானத்தைப் போல, எங்கோ அதல பாதாளத்தும் சென்று வீழ்ந்து விடுமே ! ”

இந்தப் பதில், கேள்வி கேட்ட இளைஞரை வாய்மூட வைத்ததாம்.

வாழ்க்கையில் பல நேரங்களில் நம் முயற்சிகள் தோல்வியைத் தழுவலாம். வெற்றி என்பது கானல் நீராகக் கூட கானப்படலாம். ஆனால் முயன்றால் முடியாததில்லை என்ற வெறியுடன் அடுத்தடுத்து முயற்சியைக் கைவிடாமல் பாடுபட்டால் வெற்றிக் கணிகளை அறுவடை செய்ய முடியும்.

“ வெற்றிக் கோட்டைக்கு அமையும் படிக்கட்டுகள் தோல்விகளே ” என்றனர் நம் முன்னோர்.

புகழ்ச் சிதம் கண்ட ஆபிரகாம் லிங்கன் தன்னுடைய 51வயது வரை, தான் தொட்டவற்றில் எல்லாம் தோல்விகளையே கண்டார். சிறிய தேர்தல்களில்கூட அவரால் வெற்றியை ஈட்ட முடியவில்லை. ஆனால் விடாத முயற்சியும், விரக்தியைடையாத உள்ளமும் அவரை அமெரிக்க நாட்டின் சனாதிபதியாக உயர்த்திப் பெருமை கண்டன.

விஞ்ஞான உலகில் வியப்புக்குரிய வகையில் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட கண்டுபிடிப்புகளால் நம் விழி இமைகளை உயர்த்தியர் மேதை தாமஸ் ஆல்வா எடிசன். தொடக்க காலத்தில் அவர் சந்தித்த தோல்விகளின் பட்டியல்எண்ணில் அடங்கா. ஒருமுறை அவருடைய சம்பாத்தியம் முழுமையும் கொண்டு அமைத்த அவ்விஞ்ஞானியின் அருமையான மிகப்பெரும் சோதனைக்கூடம், பெரிய தீவிபத்தால் முற்றிலும் அழிந்து சாம்பலாகி விட்டது. ஆனாலும் அவர் துவண்டுவிடவில்லை. அடுத்தடுத்து ஒயாமல் முயற்சி செய்து, மின் விளக்கு, வாணோளி, திரைப்படம் என்று எத்தனை எத்தனையோ அற்புதக் கண்டுபிடிப்புகளால் புகழேட்டில் நிலைத்து நிற்கின்றார்.

அவருடைய நூற்றாண்டு விழாவை அமெரிக்க நாடு எப்படிக் கொண்டாடியது தெரியுமா?

அந்த விழா நாள் இரவு திடீரென்று, அமெரிக்கா முழுவதும் ஒரு பத்து நிமிடம் மின்சாரமே இல்லாமல் துண்டித்து, இருட்டிடப்பு செய்தார்கள். மக்கள் எப்பொழுதும் இல்லாத அந்த இருண்ட நிலையைக் கண்டு திடைக்கப்படைந்தபோது, மீண்டும் ஒளியேற்றி, வாணோலி மூலம், “ இவ்வளவு நேரம் மின்சக்தி இல்லாமல் இருட்டில் துன்பப்பட்டார்களே, அந்த மின்சக்தியைக் கண்டுபிடித்த மாமேதை தாமஸ் ஆல்வா எடிசனின் நூறாவது பிறந்த நாள் இன்று ” என்று அறிவித்தது அமெரிக்க அரசு

முயற்சியும் முனைப்பான உழைப்புமே முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படை உரமாகின்றன.

அதானல்தான் அன்றே நம் வள்ளுவப் பெருமான் செம்மையுடன் கூறினார்:

‘ அருமை உடைத்தன்று அசாவாமை வேண்டும் பெருமை முயற்சி தரும் ’

‘ இந்த அரிய செயலைச் செய்ய இயலுமா என்று எண்ணாமல், சோர்வின்றி முயன்று கொண்டே இருக்க வேண்டும்; தளராத முயற்சியே வெற்றி எனும் பெருமையை ஈட்டித் தரும் ’ என்கிறார் அப்பெருமகள்

முயலாமையும் இயலாமையுமே முன்னேற்றத்திற்கு தடைக்கற்கள்; முனைப்பும் உழைப்புமே முன்னேற்றத்திற்குப் படிக்கற்கள். வேறென்ன கூறுவேன்?

வெற்றிக்கு ஒரு முற்றுகை

\* \* \*

**“இங்கு இல்லாமல் நான் வேறு எங்கே சாகவேண்டும்? ”**

**‘தராக்கி’ சிவராமும் தமிழ்த் தேசியக் கோட்பாடும்**

**- கோத்திரன்**

கூர்மையான பார்வை, அடர்த்தியான மீசை, கருமையான நிறம், களதியான உடல்வாரு, எவருடனும் இனிமையாகப் பழகும் சபாவும் - இதனால் எதிரி யார் என்பதிலோ நன்பர் யார் என்பதிலோ அவருக்கு எப்போதுமே அக்கறை இருந்ததில்லை. எங்கும் போய் வருவார். இயல்பாகவே பேசுவார். தனது பாதுகாப்புப் பற்றிய எந்த எண்ணமும் அவரிடம் எப்போதும் எழுந்ததில்லை. அதனால்தான் அவரைப் பற்றி அக்கறைப்பட்ட நன்பர்களிடம் சிவராம் “இங்கு இல்லாமல் நான் வேறு எங்கே சாகவேண்டும்? ” என்று கேட்டிருக்கிறார். அவரைக் குறிவைத்து இன்று குதறிவிட்டவர்கள் இதைக் கேட்டிருந்தார்களோ தெரியாது.

ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அரசியல் - இராணுவ விமர்சனங்களை அவர் அள்ளித் தெளிக்கின்றபோது, அந்தக் கட்டுரைகளை மூன்று முறையாவது படித்துவிட ஆசைவரும். ஒவ்வொரு முறை வாசிக்கும் போதும் வித்தியாசமான சில விடயங்களின் தெளிவு பிறக்கும். ஆனாலுமையான சில சொற்களின் அர்த்தங்கள் புரியும். அவருக்கு ஒத்துவாராத் பத்திரிகைகளைக் கூட அவர் எழுதுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததுண்டு. என்னில் அவை ஒரு புதிய ஊடக உத்திகளின் புறப்பாடுகளாக இருந்தன. எவருக்காகவும், எதற்காகவும் தான் சொல்ல வந்ததை மறைத்து - வளைத்து வார்த்தை ஜாலங்கள் காட்டியதில்லை. அதுதான் சிவராம் என்ற தனி மனிதனின் ஊடகவியல். ஆயுதம் தாங்கிய போராளியாக அரங்கத்துக்கே வந்தவா சிவராம். அரசியல், இராணுவவியல், இலக்கியம் என்ற அவரது விமர்சனங்கள் பின்பு விரிவு பெற்றன. சர்வதேச இணையத் தளங்களில் அவர் பெயர் தெரியாதவர்கள் இல்லை என்னாம். என்னில் அவரது ஆயுவுக்கட்டுரைகளை ஆயுவு செய்தே மேல் நாட்டவர் ஒருவர் டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார். ஒரு தமிழ் ஊடகவியலாளன் தந்த ஆயுவுகள் இத்தனை பெருமை பெற்றமை சிவராமின் தனித்தன்மை. “இவனுடைய ஆனாலும் அரசியல், இராணுவ ஆயுவுடன் முடிந்துவிடவில்லை, இவன் இலக்கியத்திலும் சிறந்த ஆயுவாளன் என்பது எங்குத் தெரியும்” என்கிறார் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி.

அன்னமைகாலமாக மற்றைய விமர்சகர்கள் எழுத்தாளர்களைவிட சிவராம் தமிழ்த் தேசியக் கோட்பாட்டில் அதீத அக்கறை கொண்டிருந்தார். மறைவுக்கு முதல் வாரம் அவர் எழுதிய கட்டுரையின் கருவே அதுவாகத்தான் இருந்தது. “ வெறும் சலசலப்புகளை விட்டுவிட்டு விழிப்புணர்வுகு வாருங்கள் மக்களின் உணர்வுகள் மங்கிப்போகாமல்

மீட்டிடுங்கள். நமது எதிரி நன்மை செய்ய நினைக்க வைத்து நயவஞ்சகம் செய்கிறான். அனுதாபங்கள் என்பதெல்லாம் வெறும் அரசியல் பித்தலாட்டங்கள்” என்ற கருத்துப்பட அவர் எழுத்துகளை மிகக் காரமாக எழுதினார். ஒவ்வொரு முறை எழுதும்போதும் தமிழ்த் தேசியக் கோட்பாட்டைக் கட்டிக்காக்க வேண்டுமென்றே அவர் சுட்டிக்காட்டி வந்தார். ‘கருணா’ விடயத்தில் அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் புதிய கோணத்தில் அமைந்தவை. எத்தனையோ இயக்கங்கள், அமைப்புகள், ஆயுதக்குழுக்கள் வந்துபோயின; எதிரிகளுடன் இணைந்தும் போயின; புலிகளுக்கெதிராகப் புறப்பட்டு அழிந்தும் போயின. ஆனால் துரோகிகள் எனத் தமிழர்களால் ஒதுக்கப்பட்ட அந்த முந்நாள் போராளிகள் எவரும் பிரதேசவாதம் பேசியதில்லை. அதாவது தமிழ்த் தேசியத்தைக் கொச்சைப்படுத்தியதில்லை. அவர்கள் எதிர்த்து நின்றதும் எதிரியுடன் இணைந்து கொண்டதும் புலிகளுக்கு எதிராகவே அன்றி தமிழ் ஈழப்போராட்டத்திற்குரிய எண்ணங்களுக்கு எதிராக அல்ல. ஆனால் கருணா விவகாரம் வித்தியாசமானது. எவ்வளவோ தியாகங்களுக்குப் பின்னால் கட்டியெழுப்பப்பட்டிருந்த தமிழ்தேசியவாதம் கருணாவால் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டது. பிரதேசவாதம் பேசிய முதல் போராளி அவர்தான். ஆகவே மற்றையவர்களைவிட கருணாதான் ஆபத்தானவர். இந்த உண்மையை - அறிவும் ஆழமுமான இந்த விடயத்தை மக்களிடம் விளக்கி வைக்க சிவராம் எடுத்துக்கொண்ட பணி மக்துவமானது. அவர் அளவுக்கு இந்த நுட்பமான அரசியலை அம்பலப்படுத்த இதுவரை எந்த ஊடகத்தாலும் முடியவில்லை என்பதுதான் சிவராமின் பெருமை ஆகிறது. தமிழ்த் தேசியப்பார்வையில் விழுந்த அந்த அழுத்தம் நீக்கப்பட வேண்டும் என்று சிவராம் போராளினர். அவரது அகால மறைவுக்கு அதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்குமோ என்ற அச்சம் வருகிறது. அவர் கடத்தப்பட்ட இடத்தில் காணப்பட்ட நால்வரில், இருவர் பேசியதாக ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது.

இலங்கை அரசியல்பற்றி சிவராம் எழுதிய கட்டுரைகள் திடுக்கிட வைக்கும் பல செய்திகளைக் கொண்டிருந்தன. அவற்றுள் சில தீர்க்கதறிசனமாகவும் தெரிந்தன. உள்ளே நடைபெறும் குத்து வெட்டுக்களையும், குழிதோண்டல்களையும் இவர் எப்படி அறிந்து கொள்கிறார் என்பது புரியாத புதிராக இருந்தது. அரசியல்வாதிகள் சிலர் அவர்பால் தங்கள் கோபங்களையும் காட்டினார்கள். ஜே.வி.பி தலைவர்கள் அவரை ‘புலிகளின் உளவாளி’

என்றி பகிரங்கமாகவே திட்டவுந்தார்கள். அவரது மறைவின்போதுகூட “சிவராம் சுதந்திர ஊடகவியலார் அல்ல - பயங்கரவாத ஊடகவியலாளர்” என்றார், ஜாதிக ஹெல உறுமயவின் தலைவர் என்ற பதவியின் உள்ள ஒரு பிக்கு. இன்றைய ஆட்சியாளர்களையும் அதன் பங்காளிகளையும் சிவராம் நன்றாகவே அறிந்திருந்தார். ஏனெனில் இன்றைய ஜே.வி.பி மற்றும் இடுதுசாரிச் சிந்தனையாளர் என்று அறியப்பட்ட பலரிடம் அவருக்குத் தனிப்பட்ட பரிசுயமுண்டு. ஜாதிபதியின் கணவர் குமாரதுங்க அவர்களுடன் நெருங்கிய சிநேகம் சொண்டிருந்தவர் சிவராம். அவர்களின் குடும்பத்துடனேயே அவர்கள் வீட்டில் தங்கும் அளவுக்கு உரிமை பெற்றிருந்தவர். பின்னாளில் சிவராமின் வீடு சோதனையிடப்பட்டு, பயமுறுத்தப்பட்டபோதும் கூட அவர் தன் பாதையை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. பழையவைகளை ஞாபகப்படுத்த மறந்ததுமில்லை. அது ‘தராக்கி’யின் தைரியமான வாழ்வை.

தமிழ் ஊடகங்கள் சில; விடுதலைப்புவிகள் சிங்கள மக்களுக்கு, தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளையும், தங்களின் நோக்கங்களையும் விளக்காததன் காரணம்தான் சிங்களக் கடும் போக்காளர்களின் வளர்ச்சிக்கும், சிங்கள மக்களின் விளக்கமின்மைக்கும் ஏதுவாகிவிட்டதெனக் கூற முற்பட்டபோது சீரியெழுந்தவர் சிவராம். அவரது வாதங்கள் அப்படிச் சொன்னவர்களின் வாய்களை அடக்கிவைத்தது. ஒரு காலத்தில் தமிழர் உரிமைக்காகவும், சமஷ்டிக்காகவும் வாதிட்ட பேராசிரியர் டீ சில்வா, தமிழ் ஆயுதக் குழுக்களுடன் இணைந்து செயல்பட்டுப் பின் ‘சிகல உறுமய’ வை உருவாக்கியதிலக் கருணாரட்டன் “ஒருமொழி என்றால் இருநாடு - இருமொழி என்றால் ஒருநாடு” என்று குரல்கொடுத்த கொல்வின் ஆர் டீ சில்வா, பிரிந்து செல்லும் உரிமை தமிழருக்கு உண்டு என்று பேசிய ஜே.வி.பி.யும் அதன் தலைவர் ரோகண விஜேவீரவும், விஜய குமார ராணுதங்காவுடன் இணைந்திருந்து இன்றும் ‘பேப்பிள்’ கலர் மப்ளர் போடும் மகிந்த ராஜபக்ஸ இன்னும் தமிழர்கள் எங்கள் சகோதரர்கள், அவர்களின் போராட்டம் நியாயமானதென்று பிரசாரம் செய்துவந்த பல தேர்களும் இன்று ஏன் நமக்கெதிராகப் பேசுகிறார்கள்? அவர்கள் ஏற்கனவே புரிந்து வைத்திருந்த தமிழர் பற்றிய எண்ணங்கள் ஏன் மாறுபட்டுப்போனது? அதற்குக் காரணம் விளக்கமின்மையா? அல்ல விசமத்தனமா. தமிழர்களின் வளர்ச்சியைக்கண்ட ஒரு பொறாமைத்தனம். எனவே அவர்களுக்குச் சொல்வது என்பது இன்னொரு கால் நூற்றாண்டைக் கடத்தும் நோக்கமாகத்தான் ஆகும். திற்குத் தமிழ் ஊடகங்கள்தான் துணைபோக வேண்டுமா என்று காரமாகக் கேட்டார் சிவராம். ஐம்பது ஆண்டுகளாக நாடாளுமன்றத்திலும், வெளியிலும் பேசிய தமிழ்த் தலைவர்கள் விளக்கியிடதல்லாம் விளங்கமல் போனதில்லை. ஏனெனில் இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் தமிழர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியவர்களே அன்றைய அரசியல் அறிஞர்களாகவும், நாடறிந்த நாவலர்களாகவும் இருந்தார்கள். எல்லாவற்றையும் விளக்கியும், போராடியும் களைத்தப் பின்தான் தந்தை செல்வா “தமிழின்தை இனி கடவுள்தான் காப்பாற் வேண்டும்” என்றார். தமிழர்களுக்குப்

பிரச்சனைகளும், கஷ்டங்களும் உண்டு என இன்றும் பேசிவரும் ஜாதிபதிக்கு இனிமேல்தான் விளங்கப்படுத்தப்படவேண்டுமா? இவைகூட இந்த ஊடகங்களின் மரமண்டையில் ஏறவில்லையே என்று ஆதங்கப்பட்டவர்தான் சிவராம். அதற்காக அவர் அன்றும் இன்றும் பழகிய, பழகிவரும் பெரும்பான்மை இனப் பெரியவர்களின் மன மாற்றங்கள் சிலவற்றை ஆதாராட்சுவமாக எழுதினார். அவரது தற்பாப்புக்கு அதுகூட ஒரு ஆபத்தான விடயமென்பதை அவர் எண்ணவே இல்லை.

தமிழ் ஊடகவியாளர் ஒருவன் சர்வதேச ரீதியில் ஆங்கிலத்திலும் பெயர் பெற்றிருந்ததை சிவராமின் வாழ்வு நிரூபித்திருக்கிறது. அவரது எழுத்துக்கள் எல்லை கடந்த எண்ண அலைகளை எழுப்பின. கள அனுபவமோ, களை அனுபவவோ அற்ற சிலர் தங்களை இராணுவ ஆய்வாளர்கள் என விலாசமிட்டுக்கொண்டு பேரினவாத பத்திரிகை முதலாளிகளைத் திருப்திப்படுத்த திரிபுபடுத்தி எழுதி வந்திருக்கிறார்கள். அந்த புல்லுருவிகளின் கற்பனா வாதங்கள் சிவராமின் வரவால் காணாமல் போய்விட்டன - கரைந்தும் போய்விட்டன. இதனால் அவர்மேல் பகை வந்ததா? பொறாமை பொங்கியதா என்பதைக் கூட இன்று கணக்கிட முடியவில்லை, ஆனானப்பட்ட சிலரின் கண்களில் அவர் விரலை விட்டு ஆட்டினார் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

“யாழ்ப்பாணத்திலோ, மன்னாரிலோ, வவுனியாவிலோ, மட்டக்களப்பிலோ அரசியல் பேரணிகளுக்கு வருகின்ற மக்களின் தொகை வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என்பதை மறைக்க முடியவில்லை. விடுதலை உணர்வு இருக்கிறது. அது அரசியல் ரீதியாக அணித்திருந்து அளவுக்கு எழுச்சியுள்ளதாக இல்லை. எரிக் சொல்லேறும் வருகிறார். அவரைப் புலிகள் சந்தித்திருக்கிறார்கள். சிரித்துக்கொண்டே கை குலுக்குகிறார்கள். எல்லாம் சுமுகமாகப் போகிறது என்பதுபோல் மகிழ்ச்சியாகப் பேசுகிறார்கள். இப்படியான செய்திப் பிம்பங்களைப் பொதுமக்கள் திரும்பத்திரும்பக் கானும்போது அவர்களை அறியாமல் உளவியல் தாக்கம் ஒன்று ஏற்படுவது இயல்பு. விரைவில் எமக்குத் தீர்வு கிடைக்கப்போகிறது என்ற உள்பாங்கை இந்தப் பிம்பங்கள் மக்களிடம் உண்டாக்குகின்றன. அதை மேலும் வலுப்படுத்தும் வகையில் சொல் லேறுமின் கூற்றுக்களும் அமைந்துவிடுகின்றன. இவையெல்லாம் நமது மக்களிடையே எழுக்கூடிய அரசியல் குட்சமங்களைத் தணிக்கின்றன. ஏதோ ஒரு தீவு அன்மித்துவிட்டது. எனவே நாம் எம்பாட்டில் இருப்போம் என்ற அரசியல் மலட்டுத்தனம் அவர்களிடையே பரவுகிறது.” இது கடந்த 24.04.2005 தேதியில் சிவராமின் வீரகேசரிக் கட்டுரையின்ஒருபகுதி. அவரது அகால மறைவுக்கு ஐந்து தினங்களுக்கு முன் வெளிவந்தது. தமிழ்த் தேசியத்தின்பால் சிவராம் கொண்டிருந்த அசைக்கமுடியாத பற்றுதலின் வெளிப்பாடுதான் இது. தமிழ்பேசும் மக்களைப் பேய்க்காட்டிக்கொண்டு அவர்களை ஒற்றை ஆட்சி அமைப்புக்குள் வழப்பழக்குவதற்கு சொல்லேறுமின் வருகைகளும், அதையொட்டியெழும் தீர்பார்ப்புகளும் அரிய வாய்ப்பாக அமைகின்றன என்று பலர் சிந்தித்திராத

விடயங்களை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியவர் சிவராம். இக்கருத்துகள் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் வந்தபோது தென் இலங்கையில் சலசலப்புகள் எழுந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது. ஒரு நீண்ட அனுபவமுள்ள அரசியல்வாதியைப்போல அவர் வெளிப்பாடுகள் இருந்தன. அது அவரது ஆழ்ந்த தமிழ் தேசியத்தின் பற்றுதலையும் காட்டியது.

தனது கோட்பாட்டுக்கு எதிரான கருத்துக்களை எடுத்தெறிந்து தாக்கும் தெரியம் அவரது எழுத்துக்களுக்கு இருந்தது. கருணாவுக்கு அவர் எழுதிய கடிதம் அதற்கான சான்றாகிறது. அவரது திறமைகளைத் தங்களுக்குச் சார்பாக்கிவிட முயன்றவர்கள் உண்டு. அவரது பழைய நண்பர்கள் அவரிடம் கெஞ்சியதுமுண்டு “ தமிழ்த் தேசியவாதத்தை உடைப்பதற்கு உண்ணால்தான் முடியும். நீ கேட்டது எல்லாம் தருகிறோம். எங்களுடன் வந்துவிடு ” என்று வேண்டியின்றவர்களுமுண்டு. இவை எதற்கும் சிவராம் விலைபோகவில்லை. விலைபோயிருந்தால் அவர் நேசித்த தமிழ்த் தேசியம் சிதைவுபட நேர்ந்திருக்கும். அவரது உறுதிதான் அவருக்கு ஆபத்தானதோ தெரியவில்லை. இறுதிநாட்களில் அவரது தீவிரம் கூடியிருந்தது. எந்த வகையிலும் மக்கள் ஏமாற்றப்படக் கூடாது என்ற இலட்சிய வெறி அவரிடம் குடிகொண்டிருந்தது. தமிழினத்தின் தேசியத்தலைவரை அவர் சந்தித்ததன்பின் அந்தநிலைப்பாடு இன்னும் உறுதிபெற்றது. ஈழத் தமிழினத்தின் தேசியத்தலைமதான் உலகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட தமிழினத்தின் உண்மைத் தலைமை என்ற ஆணித்தரமான வாதத்தை அவர்முன் வைத்திருந்தார். புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட செய்மதியூடான “ தமிழ்த் தேசிய ஒளிபரப்பு ” உருவாக்கம்பற்றி சிவராம் சிலாகித்து எழுதினார்.

எப்பொழுதோ இவ்வமைப்பு உருவாக்கப்பட்டிருந்தால் புலிகளின் போரிடும் தீற்றும், தமிழ் ஈழத்தின் தேசியமும் வெளிநாடுகளுக்குப் புரிந்திருக்கும் அதனால் தமிழ்த் தேசியக்கோட்பாடு இன்னும் உலக அரங்கில் வலுப்பெற்றிருக்கும் என அவர் நம்பினார். அதற்கான விளக்கமாக, தான் முன்பு வெளிநாட்டவர்களுக்குப் போட்டுக்காட்டிய ‘ இத்தாவில் ’ போர்க்களத்தின் ஒளிநாடாவை நினைவுப்படுத்தினார். அந்தப் போர்க்களத்தில் சமராடிய தளபதி பால்ராஜின் படையனிகள் எப்படி இலங்கை இராணுவத்தை சிதறாத்தன என்ற செய்தியை அவர் பகிரங்கமாகவே எழுதினார். அந்தக் களநிலையைப் பார்த்தபின்பே சில வெளிநாட்டு ஆய்வாளர்களுக்கு இனி இலங்கை இராணுவத்தால் எப்போதுமே புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட மாட்டார்கள் என்ற எண்ணம் எழுந்ததாகவும் அவர் எழுதியிருக்கிறார். இதனால் அவர் புலிகள் சார்பான ஆய்வாளர் என பேரினவாதிகளால் முத்திரை குத்தப்பட்டுப் போனார். எதிரியின் இடத்தில் நின்றுகொண்டே குரல் எழுப்பியதால் அவரைப் பயங்கரவாதி என இனவாதிகள் ஏசத்தலைப்பட்டனர். அவர் குறிவைக்கப்பட்டதும், கூட இருந்தவர்கள் பறந்தோடிவிட்டது இன்று கேள்விக்குறியாகி நிற்கிறது? அண்மைக்காலத்தில் இழக்கப்பட்ட இரண்டு ஊடகவியலாளர்கள் வீரகேசரியின் பத்தி எழுத்தாளர்களே. வீரகேசரியின் ஞாயிறு இதழில் அவர் பக்கம் இனி என்னவாகும்?

உயர்பாதுகாப்பு இடத்திலிருந்து கடத்தப்பட்டு அதியார்பாதுகாப்புப் பிரதேசத்தில் சடலமாக மீட்கப்பட்ட அந்த ‘ மாமனிதரின் ’ மரணம் தமிழ் இனத்துக்கு விடுக்கப்பட்ட எச்சரிக்கையா? எக்காளமா? காலம் விரைவில் பதில் சொல்லும்.

## இலண்டன் தமிழர்களுக்கான சில தகவல்கள்

நீரழிவு நோயாளர்கள் அரிசி உணவைத் தவிர்த்து விட்டமின் சத்துள்ள உணவினை உண்பதற்கு உதவ வந்துள்ள **Raicon** குரக்கன், **Rotin** குரக்கன் ரவ்வை என்பன. இவற்றுள் 100% தரம் பேணப்பட்டுள்ளதுடன், அரிசிக்கு சமமாக உடம்பைப் பேணும் தன்மையும் உள்ள உணவாகவும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இலண்டனில் சந்தைப்படுத்தப்படும் இன்னொரு பாவனைப் பொருள் **SHARON** மிளகாய்த் தூள். இங்கு பாவனையில் உள்ள பல மிளகாய்த் தூள்களுள் சரோன் வித்தியாசமாக உள்ளது. யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமியத் தயாரிப்புப் போன்று அதன் வாசனையும் சுவையும் உள்ளதை அவதானிக்கலாம். மீன், இறைச்சி மற்றும் மரக்கறி வகைகட்கு அனைத்து குழம்பாக இக்கறிமிளகாய்த் தூள் அற்புத சுவையைத் தருகிறது. அதன் நிறமும் கூட யாழ்ப்பாணத்து மிளகாய் நிறத்தை தருகிறது. இத்தகவலில் குறைபாடிருப்பின் எழுதுக.

இதன் விலை 2.49 பவுண் மட்டுமே. மற்ற தூள்களுடன் பார்க்கும்போது 1 பவுண் குறைவாக இது விற்கப்படுகிறது.

**இலண்டன்** வாழ் தமிழர்களின் பத்திரிகைக்குத்துறை வரலாற்றிலே பலவிதமான சஞ்சிகை, பத்திரிகை, என்பன மலர்ந்து மறைந்த விடயம் பலரும் அறிந்ததே. அதில் ஒருசில பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளே தொடர்ந்து நிலை நிற்கின்றன. அந்த வகையில் தமிழர் தகவல் தனது 24வது இதழாகவும் இரண்டு ஆண்டுகள் நிறைவும் காணுகின்றது என்பதைச் சர்று ஆச்சரியத்துடன் புருவம் உயர்த்தி பார்க்கவேண்டி இருக்கின்றது. காரணம் பத்திரிகை துறை அன்பர்கள் பலருடனும் நான் பழகியிருக்கின்றேன். கடந்த 20 வருடாலமாக எழுத்துத் துறையிலே ஈடுபட்டுக்கொண்டு வருகின்றேன். பலவிதமான பத்திரிகைக்குத் துறை ஆசிரியர்களைச் சந்தித்திருக்கின்றேன். ஒரு பத்திரிகை முழுமையாக வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் அதற்குரிய பல பரிமாணங்களை அதன் ஆசிரியர் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதே மெய். அதிலும் புலம் பெயர் நாடுகளில் வெளிவருகின்ற பத்திரிகை, சஞ்சிகை என்பனவற்றிற்கு அதனை வெற்றிப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல ஆளுமைத் திறன் வேண்டும். “ தமிழர் தகவல் ” ஒரு பூரணத்துவமான சஞ்சிகை என்பதைச் சர்றும் சளைக்காத வகையில் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் 23 தகவல்களில் நிறுபித்து 24வது தகவல் மலர்ந்திருக்கின்றது. ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் வருகின்ற சமூக அக்கறை, மொழி, சமயப்பற்று, செய்திச் சிதறல்களில் வெளியாகி வருகின்ற முத்தான செய்திகள், சிறுவருக்கான திருக்குறள் கற்கும் பகுதி, மாதம் ஒரு தகவல், இலக்கியம், சமயம், சோதிடம் போன்ற பகுதிகள் என அனைத்துமே அற்புதக் பொக்கிஷ மிளிர்வுகள். அதிலும் தமிழர் தகவல் 19வது இதழில் பொங்கல் மலராக வந்த பொக்கிஷம் “ எழுத்துச் சிறுக்கதைகள் ” என்கின்ற இலக்கிய பரிவர்த்தனைகளைக் கோத்துக் காலத்தால் அழியாத தமிழர்களின் ஏடாய்ப் பதிவு கொண்டது. இன்னும் ஒரு ஆச்சரியமான விடயம் கவர்ச்சிகரம் தமிழர் தகவல் அட்டைப்படம் ஓவ்வொன்றும் அர்த்தமுள்ள அசத்தல்கள். விளம்பரம் பிரசரம் செய்வதில்கூட புதுமையும், நேர்த்தியும், அழகும் கையாளப்பட்டிருக்கும். பல பத்திரிகைகள் வியாபார நோக்கம் கொண்டும் ஒரு பக்கச் சார்பான சிந்தனையும், நடுநிலைமையற்ற செயற்பாடும் கொண்டு இயங்கி வருகின்ற ஒரு காலச் சூழலில் தமிழர் தகவல் தனித்துவமாய் மிளிர்ந்து வருவதை மனநிறைவோடு பாராட்ட வேண்டும்.

அறிவு, ஆற்றல், துணிவு, நடுநிலைமை, சமயோசிதம், இந்த ஐந்து செயற்பாடுகளும் பூரணமாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் பூரணத்துவமான ஒரு பத்திரிகையை வெளிக்கொண்டு வரமுடியும். எனவே தமிழர் தகவல் மூலம் அதை நிறுபித்து நிற்பவர் அதன் இயக்குநரும் பதிப்பாசிரியருமான அன்பர் சிவானந்த சோதி. இந்த மனிதரிடம் எனக்குப் பிடித்த குண இயல்பு வெளிப்படையான பேச்சு. யாராக இருந்தாலும் எதையும் நேருக்கு நேர் பேசவார். அதே சமயம் அவருடைய தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி நாம் கூறினால் அதை ஒப்புக் கொள்ளுகின்ற மனப்பக்குவும் நேர்மையான செயற்றிறன் இவைதான் இவருடைய வெற்றியின் ரகசியம். பத்திரிகைத் துறைக்கு உரிய பலமான கூட்டணி கொண்ட குழுக்கள் இல்லாது தனிஒரு மனிதனாக நின்று “ தமிழர் தகவல் ” இதழைத் தொடர்ந்து இரண்டு ஆண்டுகள் தாம் குறையாது சுவையாக நல்ல நேர்த்தியாக, கவர்ச்சிகரமான நடுநிலைமையாக, துணிவாக பல்சுவையோடு பதிப்பித்து வெளிக்கொண்டு வருகின்றவர் என்கின்ற பெருமையைத் தனித்துவமாக அன்பர் சிவானந்த சோதி பெறுகின்றார். எனவே அவருடைய இந்தச் சாதனையை மன நிறைவோடு பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன். சமூகத்தில் ஒரு விடயம் சாதனையுடன் செய்யும்போது போற்றுதல், தூற்றுதல் என இரு விடயம் ஒருங்கே வந்து சேரும். நேர்மையோடும் நியாயமூர்வ நிலையோடும் தெளிவாக நம் செயலைத் தொடர்ந்தால் அதுவே இமய வெற்றியாய் அமைந்து மேலோங்கும் என்பதை நிறுபித்து சாதனையின் பெருமிதத்தில் மிளிரும் “ தமிழர் தகவல் ” சஞ்சிகையையும் அதன் பதிப்பாசிரியர் சோதியையும் வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க என வாழ்த்துகின்றோம். சாதனைகள் தொடர்ட்டும.....

துண்ணையூர் ராம் தேவலோகேஸ்வர குருக்கள்  
( இலண்டன் சிவன் கோயில் )



# பகவானின் பாதம்களில்

அமரா : மு. கணகராசன்

கொழும்பின் ஹிருதயப் பகுதியில் அந்தப் பல மாடிக் கட்டிடம் நிற்கிறது. அது ஒரு ஃபிளாட். அதன் மேல்மாடியிலிருந்து பார்த்தால் தொலைதூரம் வரை எல்லாம் தெரியும். கட்டிடத்திற்கு முன்னால் விசாலமான தார் ரோட்டு. அதன் வலப்புறமாக மேற்கில் நாற்சந்தி. சந்தியின் ஒரு மூலையில் ஓர் அரச மரம். அதன் நிழலில் புத்தர். அவர் சம்மணம் கட்டி மோனத்தில் வீற்றிருக்கிறார். அவரின் முன்னால் ஒரு சிறு மேடை. அதில் வாடிய அலிப் பூக்கள்; எப்போதோ ஏரிந்த அகல் விளக்குகள். அரசைச் சுற்றி இரண்டாடி உயர்த்திற்குச் சிறு மதில். மதிலின் பல இடங்களிற் காரை பெயர்ந்திருக்கிறது. மேற்கு நோக்கி ஒடும் ரோட்டு. கடலையியாட்டி மல்லாந்து கிடக்கும் இன்னொரு ரோட்டின் முதுகிற்குள் மறைகிறது.

அந்த இடத்தில் பஸ்கள் வந்து நின்று, திரும்பும் ‘டேர்மினஸ்’ இருக்கிறது. அதையொட்டி ‘பேவ்மன்ற்’. அதில் ‘கார்ட் போர்ட்’ மட்டைகள், பழை சீமெந்து உறைகள், ‘பொலித்தீன்’ கிழிசல்கள், மன்னெண்ணெண்யும் ‘ரின்’களை நீட்டிவிட்டதகரங்கள், பீதல் ‘கான்வாஸ்கள்’ பொத்தல் படங்குகள் இத்தியாதிகளிலான் ‘குடிசைகள்’. வாழ்க்கை அங்கேயும் இருக்கிறது. அந்த இடத்தைப் பார்த்து உலக வங்கி கண்ணடிக்கும், மனமதனும் கண்ண ஏறிவான். நிச்சயமாக, தங்களின் ஆசைகளை, பிக்கல் பிடுங்கல்களை யாரும் பார்த்துவிடக் கூடாதே என்ற நினைவிலான இல்லறங்களின் மறைப்புகள். அங்கே உள்ள ‘அது’ களுக்கும் ஐனநாயகத்தின் பாதுகாவலர்களை நாடாளுமன்றத்திற்கு அனுப்பும் ‘உரிமை’ இருக்கிறது. ‘கொடுத்து வைத்து’ ஆத்மாக்கள். ஏனைனில் ‘அது’ களுக்கு ஜாதி, மத பேதமில்லை; அதற்கு நேரமில்லை. ‘அது’ களின் ‘பேவ்மன்றி’ல் கண்டல், வறுவல், வடை, முறுக்கு, ‘றேஸ்ற்’, தாழித்த மரவள்ளி..... உப்புகளிக்கும் கமகமப்பு..... தவறணை! அந்தப் பிராந்தியமே ஒரு தனி சாம்ராஜ்யம்தான்.

புனிதாவின் வீடு ஃபிளாட்டின் மூன்றாம் மாடியிலிருக்கிறது. அவள் யன்னலோரத்திருக்கிறாள்.

அவள் அந்த தெருக் குடும்பத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள். அங்கே தினமும் இப்படித்தான் நடக்கிறது.

புனிதாவின் கண்கள் பளிக்கின்றன.

அந்தத் தெருக் குடும்பத்துக்கு ஒரு ‘தலைவன்’. அவன் தன் மனைவியைக் கொச்சையான பாலைஷயில், கீழ்த்தாமாக வைதுகொண்டிருக்கிறான். கடைசிக் குழந்தைகளினாடும் இரு பக்கங்களிலும் நின்று அழுகின்றன. அவற்றின் மூக்குகளின் சளி, உப்பிய வயிறுகளில் சொட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. மற்ற மூன்று பிள்ளைகளும் அப்பாவின் காட்டுக்கத்தலைக் கேட்டு நடுங்குகின்றன. மனைவி மூசித் தேம்புகிறாள்.

இதற்கான பரிகாரத்தை நினைத்து நினைத்தே சமூகவியல் மாணவியான புனிதாவின் மூளை சேர்ந்துவிட்டது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எந்தப் புரட்சிக் கருத்துக்கள், துடிப்பான கவிதைகள்தான் ஓடி வந்து கைகொடுக்கின்றன?

“எடி! தா..... உ.....! எடியே தரமாட்டியா.....?” அவள் மனைவியைப் பயமுறுத்துகிறான்.

அவனுக்குக் காச் வேண்டுமாம். பாவும் அந்தப் பாழ்ப்பட்ட காச் சொர்க்கத்திலோ, நாகத்திலோ கிடைக்குமாயிருந்தால் அதைக் கொண்டுவர அவள் என்றோ போயிருப்பாள்.

புனிதாவின் மனம் புழுங்குகிறது: சே! என்ன உலகம். அந்த ‘ஆறாவ’ தின் ஒரு துளியாவது அவர்களுக்கு இருக்கக் கூடாதா....?

மாடி யன்னவினுரடாக அந்தக் கள்ளுக் கடை தெளிவாகத் தெரிகிறது. அங்கே மொய்த்திருக்கும் பெரும்பாலானவர்கள் அந்த தெருக் குடும்பத்தைப் போன்றவர்களே. மலையைக் கெல்லி எலியைப் பிடிக்கும் அவர்களுக்குக் கள்ளுக்கு மட்டும் காச் எங்கிருந்து மிஞ்சுகிறது?

அதோ, பெண்களும் சிரட்டைகளில் ஏந்தி ‘மடமட’ வெனக் குடிக்கிறார்கள்.

தான் பார்த்த ஒரு மேற்கத்தைய சினிமாப் படம் புனிதாவின் மனதில் தோன்றுகிறது. அதிலும் பெண்கள் குடித்தார்கள். ஆணால் இப்படியல்ல. நாகரீக உடையில், கிளப்புகளில்.

அதற்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்...?

இந்தப் பஞ்சைகள் மீது அருவருப்புத் தோன்றி ‘திதுகளுக்கு என்தான் இரக்கப்பட வேண்டும்’ என்றெழுந்த எண்ணம் கரைகிறது. இல்லை, அப்படி நினைப்பது தவறு... இவர்களின் நிம்மதியை மட்டுமல்ல வாழ்க்கையையேகூட அந்தக் ‘கிளப்’புகள்லவா உறிஞ்சுகின்றன.....!

புனிதாவினால் அந்த ஏழைக் குடும்பத்தைக் கண்டு, வாளாவிருக்கமுடியவில்லை. “அந்த ஏழைத் தாயிடம் ஒரு பத்து ரூபாயாவது கொடுத்தால், கணவனுக்கும் தந்து. குழந்தைகளுக்கும் ஏதாவது வாங்கிக் கொடுப்பாளல்லவா...!!”

கையிலெலுடுத்துக்கொண்ட ஒரு ‘பச்சை’ நோட்டுடன் புனிதா தெருவிலிருங்கி நடக்கிறாள்.

தெருவில்தான் எவ்வளவு சன நெரிசல்! ஆட்களின் மீது முட்டுப்பட்டுக்கொண்டுதான் நடக்க வேண்டியிருக்கிறது. யாரோ ஒருவன் அவளை உரசிக் கொண்டு போகிறான்; அவளைப் புரட்டி தள்ளிவிடுவதைப்போல இடித்துக் கொண்டு எங்கோ விரைந்து போகிறான்.

'அவனுக்கும் என்னென்ன கஷ்டங்களோ.....' - அவள் மனம் சொல்கிறது.

'ஆ! என் கைபிலிருந்த பத்து ரூபா எங்கே? எங்கே போயிற்று? எப்படிப் போயிற்று.....'

அவளைக் காணவில்லை.

'அட மனிதர்களே'

அவளை உரசிக் கொண்டு போன அவன், எங்கிருந்தோ வந்து எப்படியோ மறைந்துவிட்டான். சுஷணத்தில் ஒரு சாத ணையோடு.

புளிதா விரக்தியோடு மாடிக்குத் திரும்புகிறாள்.

குழந்தையொன்று வீறிட்டலறுகிறது. புளிதா திரும்பிப் பார்க்கிறாள். அந்தக் குழந்தையில் ஒன்றுதான். அதன் கையிலிருந்த காய்ந்துபோன ரொட்டித் துண்டைக் காகம் ஒன்று எத் தித் திருடிக்கொண்டோடுகிறது.

தாய் ஒடோடி வருகிறாள். அந்தக் குழந்தையின் முதுகில் இரண்டறைகள்வைக்கிறாள். குழந்தை துடிதுடித்துக் கொண்டோடுகிறது. அருகிலிருக்கும் அரச மரத்தை நோக்கி.

அதோ புத்த பகவான், நிரந்தரத் தவ நிலையிலிருக்கிறாள் அவர். ஓடி வந்த அந்த குழந்தை பகவானின் கால் முட்டியைப் பற்றியபடி மிரண்டுபோய்த் தாயையும், தந்தையையும் மாறி மாறிப் பார்க்கிறது.

அந்தச் சின்னப் பெட்டையை அடித்துவிட்டானே என்ற 'இரத்தபாசம்' அவனுக்கு மேலும் ஆத்திரத்தைக் கிளருகிறது. அந்த ஆக்ரோஷத்தையெல்லாம் தன கருங்காலிக் கரத்திலே தேக்கி மனைவியின்கண்ணத்தில் அறைகிறான்.

"அம.....மா....." சீவனர்திருந்த அவ்வுருவம் தடாலெனப் பூமாதேவியையும் தழுவிக்கொள்கிறது.

"சீ! எழுந்திரடி....." என்றதைத் தொடர்ந்து சிலதுஷண வார்த்தைகள். அந்த ஆவேசக் குரலுக்கு உருவும் தருவதைப் போல ஒங்கி உடைக்கிறான் அவன் அவளை. அந்த உடை தாய்மையின் கோவில் எனப்படும் அந்த எளியவளின் அடிவயிற்றில் இறங்குகிறது.

"ஜேயோ!" அகலப் பிளந்த அவளது உருக்குலைந்த வாயிலிருந்து ஏதோ 'கொழுக்' எனச் சிந்துகிறது.

இரத்தக் கட்டி!

"அம்மா...." அலறிக்கொண்டு ஓடி வந்த குழந்தைகள் 'அபபனின்' விரைத்த நிலையைக்கொண்டு ஒதுங்கி நின்று விடுகின்றன.

இரத்தக் துடிப்பிற்கும், இரத்த உறவிற்கும்கூட வேலி போட முடியுமா? அவன் வேலியும், வெரியுமாய் நிற்கிறான்.

கணங்கள் விரைந்து மடிகின்றன. அவன் என்ன நினைத்துக்கொண்டானே தெரியவில்லை. அவளைத் தூக்கி ஒரு ஓரத்தில் சிட்டத்துகிறான். விரைந்து போகிறான்.

பாவம்! அவள் எல்லாவற்றையுமே மறந்து "அது" என்றாகி இரண்டு நிமிடங்களாகிவிட்டதை அவன் அறிந்திருக்கவில்லை.

புத்தரின் கிலையருகே நின்றிருந்த சிறுமி தன் தாயிடம் ஓடிவர நினைத்தபோது.....

அவள் அப்படியே நிற்கிறாள். அவளெதிரே—

ஓரு கனவான் தன் 'பேபி' யுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறார். எழில் கொஞ்சம் அந்த சிறுமியைப் பார்த்தபடியே அந்த ஏழைக் குழந்தை நிற்கிறது. அந்தக் குழந்தையும் இவளையே குறுகுறுத்த விழிகளால் பார்த்துக் கொண்டுவருகிறது.

குழந்தையும் குழந்தையும்!

குழந்தைக்கும் குழந்தைக்கும் ஏற்படும் உறவு, பந்தம், பாசம் எல்லாம் ஆழ்கடலில் ஜனித்து, அந்தக் கடற்படுகையிலேயே - கூழாங்கற்களுக்கிடையில் - இருந்துவிடும் பவளமணிதானோ.

கனவான் போது விருட்சத்தை அண்மித்துவிட்டார். அவர் இப்போது தன் காற்சட்டைப் பைகளைத் துளாவுகிறார்.

அவரின் செல்வம் இப்போது பகவானின் பிறிதொரு கால்முட்டியருகில் நிற்கிறது.

நின்டையிலிருக்கும் பகவான் அவ்விருமழலைகளையும் பார்க்கிறாரா? அவ்விருமதலைகளையும் இரட்சிக்கிறாரா? அவ்விரு ஜீவ மலர்களையுமே அரவணைத்துக் கொள்கிறாரா?

விந்தையான தரிசனம்!

பகவானின் இரு புறங்களிலும் அவருக்கே அர்ப்பணிக்கப்பட்டதைப்போல பணியும் படியாத இருபாரிஜூதங்கள். அந்த அரச மரத்துடியே பெரியதோ பூத்தட்டம் போன்ற பிரமை புனிதாவுக்கு.

இமைகளை மூடிக்கொள்கிறாள் புனிதா. உலகத்தையே உறுத்திக்கொண்டிருந்த ஒரு இராச்சத் மலை திடீரெனத் தகர்ந்து மட்டமாகிவிடுகிறது.

சுஷண நேரந்தான்!

எங்குமே புஷ்பக் காடாய் அலரிப் பூக் கூட்டம்!

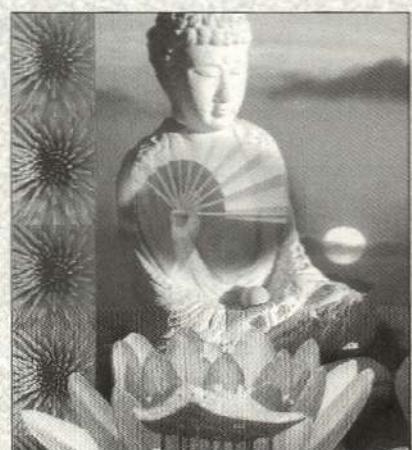
சுஷண நேரந்தான்!

மாக்பாதாத இருமலர்கள் திடீரெனத் தாவித்துடித்து ஏறிப் பகவானின் இரு நேத்திரங்களிலும் அ ம ர ந து கொள்கின்றன.

சுஷண நேரந்தான்!

வ ச ந த கோலம் ! வசந்த கோலம் !

பு னி த ா இ மை க ள ள த தி ற க கிறா ள . சட்டென விழிகள் தி ற ந த போ து



' எங்கோ ' இருந்தவள் மண்ணில் ' விழ ' சரீரெனச் சுட்டுவிடுகிறது வெயில். ஒருமுறை இமைகளை மூடித் திறக்கிறாள். ' வெயில் என்பது இயற்கை ' என்ற உணர்வும் வந்துவிடுகிறது.

அந்தக் கணவான் தன் பைக்குள்ளிருந்து ஒரு நாணயத்தை வெளியிலெடுக்கிறார். நீட்டுகிறார்—

இலைமறைக் காய்மறைவென இடுப்பில் சுற்றிய கந்தையோடு மேலெல்லாம் பிறந்த கோலமாய் நின்றிருந்த அந்த ஏழைச் சிறுமி நாணயத்தைப் பெற கைகளிரண்டையும் நீட்டுகிறாள் தூடிப்போடு. அந்த வேண்டில் அந்த முகம்..... ஹா, நீங்கள் ரோஜா சிரிப்பதைப் பார்த்ததுண்டா.....!

கணவானின் விரல்களின் இடுக்கிலிருந்த அந்த நாணயம் மிக நளினமாக அந்தப் பெட்டிக்குள் விழுகிறது.

அவர் அந்தக் காசை ஏழைச் சிறுமிக்குக் கொடுக்கவில்லை. வறியவர்களுக்காகத் தன்னையே தியாகஞ் செய்துகொண்ட புத்த பகவானின் முன்னால் பதிக்கப்பட்டிருந்த காணிக்கைப் பெட்டகத்திற்குள்தான் 'கிளிங்' என்ற ஒங்காரச் சிரிப்போடு அது விழுகிறது.

பகவானின் பெட்டிக்குள் என்றுமே நிறைவது 'நாணயம்' தான்.

மொற்றமடைந்த ஏழைச் சிறுமி உண்டியல் பெட்டியைக் காண்கிறாள். பிறகு நிர்மலமாயிருக்கும் பகவானின் வதனத்தைப் பார்க்கிறாள். தொடர்ந்து அந்தக் கணவானையும் ஏறிட்டு நோக்குகிறாள்.

அந்தப் பார்வையின் அர்த்தங்கள்.....?

அர்த்தங்கள் அவளுக்குத் தெரியாது. எல்லாவற்றையுமே அந்தந்தப்படிதான் அவள் பார்க்கிறாள். அவளின் பார்வைக்கு என்னதான் அர்த்தம். அர்த்தமான அர்த்தம்தான். அவள் இமைகளைச் சிமிட்டி மூடித் திறக்கும்போது குன்யம் தட்டுப்படுகிறது. அது என்ன என்றும் அவளுக்குத் தெரியாது. அதுவும் அவளுக்குச் சாதாரணமான இருட்டுதான்

கணவான் பகவானை வணங்குகிறார். அவளின் மழைலைச் செல்வமும் அழகாகக் கை கூப்புகிறது. ஏழைச் சிறுமிக்கு என்ன தோன்றிற்றோ, அவளும் காம் குவித்து நமஸ்கரிக்கிறாள்.

புனிதாவின் இதயம் விம்மி இமைகளினுடாக வெடிக்கிறது. கண்ணீர் வழிந்தோடுகிறது.

கண்ணீருக்கே ஆற்றொணாத் துயரம் என்பதால் அது இதழ்களைச் சாண்டைகிறது.

'கண்ணீர் என் இப்படி உப்பாய்க் கரிக்கிறது?'

உப்புக்குச் சுவை சேர்க்கும் குணம் எப்படி இருக்கின்றதோ அப்படியே பரிசுத்தமாகும் தன்மையும் இருப்பதால்தானோ.....?

கண்ணீர் இதயத்தையே பரிசுத்தமாக்குமா?

ஆனால்.....

மிகப் பலர் கண்ணீர் விடுவதே இல்லையே!

புனிதா கண்ணீராத் துடைத்துக்கொள்கிறாள். இமைகள் தாமாகவே மூடிக்கொள்கின்றன. மாடியிலிருந்தபடியே பகவானை உற்று நோக்குகிறாள்.

அவரின் மோனம் இன்னும் கலையவில்லை.

அவரது மேடையின் அடிவாரத்தில் எத்தனையோ மலர்கள்!

பகவானுக்கு எந்த மலர் பிடிக்கும்?

எந்த மலர்தான் அவருக்குப் பிடிக்காது?

எல்லா மலர்களுமே பிடிக்குமா?

..... ! ?

பூஜைக்கு வந்த பூக்கள்தானே எல்லாம்? காணிக்கையாவது காச மட்டுமா? பூக்களும்தானே!

புனிதா இமை குவித்துக்கொள்கிறாள்.

அவள் யோகியாகிவிட முடியாதுதான்.

மனிதன் தெய்வமாகலாமா?

' உலகம் கோவிலாக வேண்டும் ' என்ற உபதேசம் எங்கும், எங்கெங்கும் எதிரொலிக்கிறது - மோனத்தில்.

அரசு மரத்தின் இலைகள் கலவகலக்கின்றன.

அவை சிரிக்கின்றன.

அரசு மரத்தின் இலைகள் அர்த்தபஷ்டியோடு சிரிக்கின்றன!

(இக்கைத்திடே பெயரில் முதன்முதல் 1962ல் 'தேசபக்தன்' இதழில் வெளியாயிற்று)

☆ ☆ ☆

தமிழர் தகவலில் வரும்  
விளம்பரங்கள் தமிழர் தகவலுக்காக  
வடிவமைக்கப்பட்டவை.  
வரசகர்கள் கவனிக்கவும்

குறுக்கெழுத்து போட்டி இந்த இதழில்  
இடம் பெறவில்லை.  
அடுத்த இதழில் தொடரும் என்பதை  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

# தற்செயல் நிகழ்வுகள் தந்த அறிவியல் முடிவுகள்

கே. என் இராமசந்திரன்

நன்றி - தினமணி

- 1928ம் ஆண்டு அலக்சாண்டர் பிளமிங், வளர் ஊடகக் கிண்ணணங்களில் ஸ்டாபிலோகாக்கல் கிருமிகளை வளர்த்து வந்தார். அவர் கவனக்குறைவாக இருந்ததால் அந்தக் கிண்ணணங்களில் ஒரு பூஞ்சை கலந்து அந்தக் கிருமிகளைக் கொண்றுவிட்டது. ஆனால் அவர் அந்தப் பூஞ்சையை மேலும் ஆராய்ந்து 'பெண்சிலின்' என்ற கிருமிக் கொல்லியைப் பிரித்தெடுத்து நோபல் பரிசு பெற்றார்.
- உடைகளில் ஒட்டியிருக்கும் நூல் துண்டுகளை எல்லோரும் விரல்களால் பிடித்து எடுப்பதைக்கண்ட எலிவிட்னி (ELI WHITNEY) என்பவர் இரும்பு விரல்களைக் கொண்ட இயந்திரத்தை உருவாக்கி பருத்தியிலிருந்து விதைகளை நீக்கிப் பஞ்சைப் பிரித்தெடுப்பதை எளிதாக்கினார்.
- 1888ம் ஆண்டில் ஜௌன் லெளாட் (JOHN JLOUD) என்பவர் குழம்பில் விழுந்த ஒரு கோலிக்குண்டை வெளியே எடுத்துச் சாப்பாட்டு மேசையில் உருட்டிவிட்டபோது அது மேசையில் சிவப்பாகக் கோடு போட்டது. லெளாட் நீரில் கரையாத மையைப் பயன்படுத்தும் ஒரு பேனாவை உருவாக்க முயன்று கொண்டிருந்தார். மேசையில் கோலி போட்ட கோட்டைப் பார்த்ததும் அவர் மனதில் 'போல்ட்பொயின்ட்' பேனாவின் வடிவமைப்பு தோன்றிவிட்டது.
- ஜோர்ஜஸ் டி மெஸ்ட்ரல் (GEORGES DE MESTRAL) என்ற சுவிஸ்நாட்டு ஆய்வாளர் தன் நாட்டின் காட்டுக்குள் உலவப்போன்றோது அவருடைய உடையிலும் நாயின் உடலிலும் ஒட்டுப்புற்கள் நிறையச் சிக்கிக்கொண்டதைக் கண்டார். அவற்றை நுண்நோக்கியின் அடியில் வைத்துப் பார்த்தபோது அவற்றில் பல நுண்ணிய கொக்கிகள் இருப்பதை அவர் கண்டார். உடனே அவர் மனதில் 'வெல்க்ரோ' எனப்படும் ஒட்டுப்பட்டையை உருவாக்கும் திட்டம் தோன்றியது. வெல்க்ரோவில் ஒரு பட்டையில் நுண்ணிய கொக்கிகளும், இன்னொரு பட்டையில் நுண்ணிய வளையங்களும் இருக்கும். இரண்டு பட்டைகளையும் சேர்த்து அழுத்தினால் அவை இறுக ஒட்டிக்கொள்ளும். ஆனால் ஒரு பட்டையை லோக வளைத்து அதைச் சுலபமாக உரித்தெடுத்துவிடலாம். வெல்க்ரோ இன்று இடுப்புப்பட்டைகள் முதல் காலனிகள் வரை பல இடங்களில் பொருத்தப்படுகிறது.
- ரெனி லெனெக் (RENE LAENNECE) என்ற மருத்துவர், ஒரு நீண்ட பலகையை சில குழந்தைகள் வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தார். ஒரு குழந்தை மெல்லிய ஊசியால் பலகையின் ஒரு முறையில் கீறியதும் மற்றைய குழந்தைகள் பலகையின் மறுமுனையில் காதை வைத்துக் கீறல் ஓலியை தெளிவாகக் கேட்பதை ரசித்தனர். வீனக்ஸின் மனதில் ஒரு பொறி தட்டியது. அவர் ஒரு காகிதத்தை குழலாகச் சுருட்டி அதன் ஒரு முனையை ஒரு நோயாளியின் மார்பில் வைத்து அதன் மறுமுனையில் தன் காதை வைத்து பார்த்தபொழுது, நோயாளியின் இதயத்துடிப்பு ஒனித் தெளிவாகக் கேட்டது. அவர் முதன்முதலாக மரக்குழாயிலான் 'ஸ்டெதாஸ்கோப்' ஒன்றை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார். அதுவரை மருத்துவர்கள் இதயத்துடிப்பை ஆராய்த் தம் காதை நோயாளியின் மார்பில் வைத்துக் கேட்க வேண்டியிருந்தது. பெண் நோயாளிகள் விசயத்தில் இது தர்ம சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது. ஸ்டெதாஸ்கோப் அந்த சிக்கலைத் தீர்த்தது.
- 'பெர்சிலே போரன் ஸ்பென்சர்' என்பவர் ஒரு ராடர் விற்பனைர். ஒருமுறை மைக்ரோ அலைகளை வெளியிடுகிற 'மெக்னட்ரோன்' என்ற கருவியினருகில் நின்றுகொண்டிருந்தபோது அவருடைய தொடையில் குறுக்குறுவென்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவர் தன் காற்சட்டைப்பைபக்குள் வைத்திருந்த சொக்கலட் உருகித் தொடையில் வழிந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டு வியப்படைந்தார். ஏதோ ஒரு எண்ணம் தோன்றவும் அவர் சில மக்காச்சோள மணிகளை மெக்னட்ரோனுக்கு முன்னால் வைத்தார். அவை உடனடியாக வெடித்துக் கோளப் பொறியாக மாறின. அந்தச் சந்தர்ப்பத்திலிருந்து மைக்ரோ அலை அடுப்பை உருவாக்கும் எண்ணத்தைப் பெற்றார் அவர்.
- 17ம் நூற்றாண்டில் 'ஹோன்ஸ் லிப்பர்சி' என்ற மூக்குக் கண்ணாடி வியாபாரி தன் சிறுபிள்ளைகள் லென்க்களை வைத்து விளையாடுவதைக் கவனித்தார். இரண்டு லென்க்களை ஒன்றாக வைத்துப் பார்க்கும் போது தொலைவில் உள்ள கட்டிடங்கள் அருகில் வந்து விட்டதைப் போலத் தென்பட்டன. உடனே லிப்பர்சி ஒரு உலோகக் குழாயில் இரண்டு லென்க்களைப் பொருத்தி முதன்முதலாகத் தொலைவோக்கியை உருவாக்கி விட்டார்.

தொடர்ச்சி 24ம் பக்கம்

## ஆணி மாதப்பலன் ( சூன் 13 - சூலை 13 )

- கணித்தவர் : ஜோதிடரத்னா - லயன். டாக்டர். கே.பி. வித்யாகரன்

37, மகாலக்ஷ்மி தெரு, திந்கரி, சென்னை - 17. தொலைபேசி : 2434 8877, 24336465 செல் : 94441 17 1115

**மேடம் :** ( அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திங்கை 1ம் பாதம் )

 தைரியமாக மிக முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். எதிரிகளை வீழ்த்துவீர்கள். வீண் குழப்பங்களிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். பணம் வரும். அலைச்சலும், செலவும் அதிகரிக்கும். திசைப்பயணங்கள் அதிகமாகும். வெளிநாட்டிலிருந்து உதவிகள் கிடைக்கும். கணவன் மனைவி உறவு இனிக்கும். கோபம் வந்து விலகும். விலையுயர்ந்த பொருட்கள் வீடு வந்து சேரும். உறவினர்களின் உதாசீனப் போக்கு மாறும். சுப நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு எல்லோர் கவனத்தையும் ஈர்ப்பீர்கள். வேலை கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் புதிய முயற்சிகள் பலிதமாகும். பழைய வாடிக்கையாளர்கள் தேடி வருவார்கள். உத்யோகத்தில் நிரந்தரமாகப்படுவீர்கள். சிலருக்கு நல்ல சம்பளத்தில் வேலை கிடைக்கும். காதல் இனிக்கும். பிள்ளைகளால் அலைச்சலும் உண்டு, பெருமையும் உண்டு. நீண்ட நாள் கணவுகள் நன்வாகும் காலமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 5ந் தேதி நண்பகல் முதல் 6, 7ந் தேதி மாலை 5 மணி வரை கவனம் தேவை.

இராசியான எண்கள் : 1, 5

இராசியான நிறங்கள் : மெருஞ், கிரே

**இடபம் :** ( கிருத்திங்கை 2, 3, 4ம் பாதம், ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1, 2ம் பாதங்கள் )

 நீண்ட காலப் பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் எளிய தீவு கிடைக்கும். மன உளைச்சல் நீங்கும். மருத்துவச் செலவுகள் குறையும். இரவு நேரப் பயணங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. சில சில விபத்துக்களுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. முக்கிய ஆவணங்களில் கையெழுத்திடும்போது ஏச்சரிக்கை தேவை. கணவன், மனைவி உறவு இனிக்கும். பிள்ளைகளுடன் இருந்து மோதல் போக்கு மறையும். பணவரவு அதிகரிக்கும். பழைய கடன் பிரச்சனை தீரும். திருமண தடைகள் நீங்கும். அக்கம் பக்கம் வீட்டாரின் ஆதாவுபெருகும். எதிர்பார்த்திருந்த அயல்நாட்டுப்பயணம் சிறப்பாக அமையும். உத்யோகத்தில் மூத்த அதிகாரியுடன் இருந்த மோதல் போக்கு மறையும். புதிதாக வீடு, மனை வாங்கும் யோகம் உண்டாகும். வியாபாரத்தில் போட்டிகள் குறையும். புது ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திடுவீர்கள். பிரமிப்புட்டும் வளர்ச்சி தரும் மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 7ந் தேதி மாலை மணி 5 முதல் 8, 9 தேதிகளில் கவனம் தேவை.

இராசியான எண்கள் : 5, 6

இராசியான நிறங்கள் : சில்வர் கிரே, கிளிப்பசை

**மிதுனம் :** ( மிருகசீரிடம் 3, 4ம் பாதம், திருவாதிரை, புனர்சூசம் 1, 2, 3ம் பாதங்கள் )

 உங்கள் ராசியிலேயே குரியன் நிற்பதால் முன்கோபம், எடுத்தெறிந்து பேசுதல், மறதி, வீண் செலவுகள் வந்து போகும். செவ்வாய் பலம் சிறப்பாக இருப்பதால் வி.ஜி.பி.க்கள் உதவுவார்கள். அதிகாரப் பதவி வகிப்பவர்களின் உதவியும் கிடைக்கும். கணவன், மனைவிக்குள் அவ்வுப்போது ஆரோக்யமான விவாதங்கள் வந்து போகும். மாதப் பிற்பகுதியில் பணவரவு அதிகரிக்கும். புது வியாபாரம் வந்தமையும். ஏற்றுமதி வகைகளால் லாபம் கூடும். புது பங்குதாரர்கள் வந்து சேர்வார்கள். பழைய பாக்கிகள் வகுலாவதிலிருந்த தடைகள் நீங்கும். உத்யோகத்தில் எதிர்பாராத திசைத் திருப்பங்கள் ஏற்படும். புது வாய்ப்புகளால் மகிழ்ச்சி அடைவீர்கள். வாகனம் வாங்குவீர்கள். லாட்டரி லாபம் தரும். திருமணம் உடனே முடியும். மனச்சமைகள் குறையும் மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 10, 11 தேதிகளில் கவனம் தேவை.

இராசியான எண்கள் : 4, 9

இராசியான நிறங்கள் : மெருஞ், வெளிர் நீலம்

**கடகம் :** ( புனர்சூசம் 4ம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம் )

 தவிர்க்கமுடியாத செலவினங்கள் அதிகரிக்கும். அலைச்சல் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் மற்றொரு பக்கம் காரிய வெற்றியும் உண்டாகும். பெற்றோரின் உடல்நலம் பாதிக்கும். புது நண்பர்கள் அறிமுகமாவார்கள். வீண் பழிகள் வந்து போகும். அரைகுறையாக நின்ற பல வேலைகள் உடனே முடியும். எதிலும் யோசித்து முடிவெடுப்பது நல்லது. சுகோதராந்தன் நிலவிய மனக்கசப்புகள் நீங்கும். ஆடை, அணிகலன்கள் வந்து சேரும். லாட்டரியில் பணம் வரும். வியாபார நெருக்கடிகள் நீங்கும். பழைய பங்குதாரர்களுடன் சேர்ந்து புதிய தொழில் தொடங்குவீர்கள். உத்யோகத்தில் வீண் வதந்திகள் விலகும். பிள்ளைகளால் ஏற்பட்ட தொல்லைகள் குறையும். மகாண்களின் ஆசி கிட்டும். கல்வியாளர்கள் மத்தியில் கௌரவிக்கப்படுவீர்கள். புதுத்தெம்பூட்டும் மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 12, 13 தேதிகளில் கவனம் தேவை

இராசியான எண்கள் : 1, 6

இராசியான நிறங்கள் : வெள்ளை, வெளிர் நீலம்

**சிம்மம் :** ( மகம், பூரம், உத்திரம் 1ம் பாதம் )

 வெளிப்படையான விவாதங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. முக்கிய முடிவுகளை தீவிரமாக யோசித்தபின் செயல்படுத்துங்கள்.

நல்லவர்களைப் போல சில கள்ளர்களும் உண்டென்பதை உணர்வீர்கள். குடும்பத்தில் சின்ன சின்ன வாக்கு வாதங்கள் வந்து போகும். அம்மாவின் உடல் நலம் பாதிக்கும். உறவினர்களில் ஒரு சிலருடன் கருத்து வேறுபாடுகள் வரும். உடன் பிறந்தவர்களுடன் இடைவெளி இப்போது தேவை. வியாபாரத்தில் நெருக்கடிகளையும் தாண்டி லாபம் வரும். அன்னிய மதத்தவர், நாட்டவரால் லாபம் அடைவீர்கள். உத்யோகத்தில் உங்கள் உழைப்பு மற்றொருவருக்கு ஊதிய உயர்வு பெற உதவும். சக ஊழியர்களை அனுசரித்துப் போவது நல்லது. பிள்ளைகளை அன்பால் ஆகரமிப்பது நல்லது. நிதானமாகச் செயல்பட வேண்டிய மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 14, 15 தேதிகளில் கவனம் தேவை

இராசியான எண்கள் : 1, 5

இராசியான நிறங்கள் : ஊதா, ஆரஞ்சு

**கன்னி :** ( உத்திரம் 2, 3, 4ம் பாதம், அஸ்தம், சித்திரை 1, 2ம் பாதங்கள் )

 மனோபலம் கூடும். எதற்கும் அஞ்சாமல் சிலரை விமர்சிப்பீர்கள். பணவரவு கூடும். பழைய கடனை பைசல் செய்வீர்கள். வீண் செலவுகள் குறையும். வீடு, மனை விற்று வேறொன்று வாங்குவீர்கள். திடீர்ப்பயணங்களால் ஆதாயம் உண்டு. ஆடை, அணிகலன்கள் சேரும். சுபகாரியம் நடக்கும். உங்கள் பெண்ணிற்கு நல்ல வரன் அமையும். பையனுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும். பூர்விக் சொத்துப் பிரச்சனைகள் தீரும். குழந்தை பாக்யம் உண்டாகும். வேலை உடனே கிடைக்கும். அரசால் அனுகூலம் உண்டு. லாட்டரி பணம் தரும். வியாபாரத்தில் திடீர் லாபங்கள் அதிகரிக்கும். வாடிக்கையாளர்களின் வருகை அதிகரிக்கும். பழைய பாக்கிகள் உடனே வகுலாகும். உத்யோகத்தில் உயர்வும், புது பொறுப்புகளும் தேடி வரும். நினைப்பவை நிறைவேறும் மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 16, 17 தேதிகளில் கவனம் தேவை

இராசியான எண்கள் : 5, 6

இராசியான நிறங்கள் : நீலம், ரோஸ்

**துலாம் :** ( சித்திரை 3, 4ம் பாதம், ஸ்வாதி, விசாகம் 1, 2, 3ம் பாதங்கள் )

 அடுத்தடுத்த நிகழ்ந்த தொடர் போராட்டங்கள், இழப்புகள், ஏமாற்றங்களிலிருந்து விடு படுவீர்கள். வீண் சண்டைகள் விலகும். எதிர்பார்த்திருந்த பணம் உடனே கிடைக்கும். நன்பார்களைப் போல் நடித்த மறைமுக எதிரிகளை ஒதுக்கித் தள்ளுவீர்கள். பேச்சில் நிதானம் பிறக்கும். பழைய கடன் பைசலாகும். உங்களிடம் பணம் பெற்று ஏமாற்றவர்களிடமிருந்தும் பணம் வந்து சேரும். உடன் பிறந்தவர்கள் உதவுவார்கள். நிலம், வீடு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகள் உடனே முடியும். வெளி வட்டாரம் சீற்க்கும். புது பதவிகள் தேடி வரும். வியாபாரத்தில் விரக்தி அடையாமல் முன்னேறுவீர்கள். பிள்ளைகளால் ஏற்பட்ட

அவப்பெயர்களிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். உத்யோகத்தில் உங்கள் கை ஓங்கும். அரசு பயம் விலகும். படபடத்த நெஞ்சில் பரவசம் பிறக்கும் மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 18, 19, 20 தேதிகளில் கவனம் தேவை

இராசியான எண்கள் : 1, 9

இராசியான நிறங்கள் : இளஞ்சிவப்பு, மஞ்சள்

**விருச்சிகம் :** ( விருச்சிகம் 4ம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை )

 கொஞ்சம் அவசரப்பட்டு விட்டோமோ என நினைப்பீர்கள். கோபத்தை கட்டுப்படுத்துவீர்கள். குடும்பத்தில் வாக்கு வாதங்கள் உண்டு. கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவிற்கு வீண் செலவுகளும், அலைச்சல்களும் உங்களை தினநிடக்கும். மனைவியின் உடல்நலம் பாதிக்கும். அடுத்தடுத்த மருத்துவச் செலவுகளும் பயமுறுத்தும். சகோதரி உதவுவார். பழைய நன்பார்களை இழப்பீர்கள். புதிய நன்பார்கள் கிடைப்பார்கள். விலையுயர்ந்த பொருட்களை கவனமாகக் கையாளுங்கள். அரசு சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங்கள் தடைபட்டு முடியும். வியாபாரத்தில் உங்களின் கணக்குகள் தப்பாது. மாதப்பிற்பகுதியில் வருவாய், ஆதாயம் கூடும். புது வேலையாட்களை பணியில் அமர்த்துவீர்கள். உத்யோகத்தில் வளைந்து கொடுப்பது நல்லது. அரிய கலைப்பொருள் கைக்கு வந்து சேரும் மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 21, 22, 23 தேதிகளில் கவனம் தேவை

இராசியான எண்கள் : 4, 6

இராசியான நிறங்கள் : நீலம், ரோஸ்

**தனுசு :** ( மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1ம் பாதம் )

 தெளிவான முடிவுகளொடுக்க முடியாமல் தினநிறுவீர்கள். தொடர்ந்து இழப்புகள் ஏற்படும். ஏமாற்றங்களை, இழப்புகளைத் தடுத்துப் போராடுவீர்கள். கணவன், மனைவி உறவு சமார்தான். உடன்பிறந்தவர்களால் அலைச்சல் ஏற்படும். தலைகற்றல், வயிற்றுவலி, முதுகு வலி வந்து போகும். யாருக்கும் எதிலும் சாட்சிக் கையெழுத்திட வேண்டாம். வெளுத்தெல்லாம் பால் என நினைத்துத்தான் ஏமாந்தீர்கள். மீண்டும் ஏமாற் வேண்டாம். புதுத் தொழில் தொடங்குவதை இப்போது தள்ளிப் போடுவது நல்லது. பிள்ளைகளின் உடல்நலம் பாதிக்கும். கருத்து வேறுபாடுகளும் வந்துபோகும். உத்யோகத்தில் யாரோ செய்த தவறுக்கு உங்களை குறை கூறுவார்கள். உணர்ச்சிவசப்படாமல் இருப்பது நல்லது. கல்யாணப் பேசு சுலபமாக முடியும். மௌனமாக இருந்து சாதிக்க வேண்டிய மாதமிது.

சந்திராட்டம் தினங்கள் : ஆணி மாதம் 23ந்தேதி நன்பாகல் முதல் 24, 25 தேதிகளில் கவனம் தேவை.

இராசியான எண்கள் : 3, 9

இராசியான நிறங்கள் : ஆரஞ்சு, ப்ரெஸன்

**மகரம் :** ( உத்திராடம் 2, 3, 4ம் பாதம், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2ம் பாதங்கள் )

 10ந் தேதியிலிருந்து பணவரவு அதிகரிக்கும். பழைய கடன் பைசலாகும். திசீர்ப் பயணங்களால் திருப்தி ஏற்படும். புண்ணிய ஸ்தலங்களில் வேண்டுதல்கள் நிறைவேற்றறவீர்கள். நண்பர்களின் உதவிக்கரம் நீரும். குடும்பத்தில் நிலவிய குதர்க்கமான சூழல்கள் மாறி குதுகலமான நிலை உருவாகும். அரசால் அனுகூலம் உண்டு. வேற்று நாட்டவர் மதத்தவர் உதவுவார்கள். பின்னைகளுடன் நிலவிய பணிப்போர் நீங்கும். ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வகைகள், புரோக்கர் வகைகளால் ஆதாயம் உண்டாகும். வியாபாரத்தில் பழைய வாடிக்கையாளர்களைக் கவர புதுத்திட்டம் தீட்டுவீர்கள். புதியவர்களுடன் கூட்டு அமைத்து பது ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திடுவீர்கள். உத்யோகத்தில் வேலைப்பெற குறையும். சம்பளம் கூடும். வீட்டில் சுப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். ஆபரணங்கள் வந்து சேரும். வளைந்து நிமிரும் மாதமிது.

**சந்திராட்டம் தினங்கள் :** ஆணி மாதம் 26, 27 தேதிகளில் கவனம் தேவை

**இராசியான எண்கள் :** 1, 3

**இராசியான நிறங்கள் :** மெருஞ், கிரே

**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3, 4ம் பாதம், சதயம், பூர்டாதி 1, 2, 3ம் பாதங்கள்)

 உங்களின் எதிர்பார்ப்புகள் தாமதமாக முடியும். வீண் வதந்திகளைக் கண்டு மனம் புண்பட வேண்டாம். சிலசில ஏமாற்றங்களும், அலைச்சல்களும் உண்டாகும். விலையுயர்ந்த பொருட்களைக் கவனமாகக் கையாளுங்கள். குடும்பத்தில் குழப்பங்கள், சச்சரவுகள் வந்து போகும். முக்கிய ஆவணங்களைப் புதுப்பிப்பது நல்லது. மற்றவர்களை நம்பி பெரிய காரியங்களில் இறங்க வேண்டாம். கர்ப்பினிப்

பெண்கள் வேலைகளில் கவனமாக இருப்பது நல்லது. பேச்சில் நிதானம் தேவை. வியாபாரத்தில் அதிக முதலீடுகள் தவிர்க்கவும். லாபம் குறையும். போட்டிகள் அதிகரிக்கும். உத்யோகத்தில் வேலைப்பெற அதிகரிக்கும். வாகனச் செலவுகள் அதிகமாகும். சகோதரியால் அலைச்சல் ஏற்படும். சிலசில விபத்துகள் வந்து போகும். அரசு விவகாரங்களில் கவனம் தேவை. பொறுமை காக்க வேண்டிய மாதமிது.

**சந்திராட்டம் தினங்கள் :** ஆணி மாதம் 1, 2 மற்றும் 28, 29, 30 தேதிகளில் கவனம் தேவை

**இராசியான எண்கள் :** 2, 8

**இராசியான நிறங்கள் :** அடர்நீலம், பிங்க்

**மீனம் :** ( பூர்டாதி 4ம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி )

 எதிர்பாராத இனிய சம்பவங்கள் நிகழும். வீடு, மனை வாங்குவதில், விற்பதில் வெற்றி அடைவதுடன் லாபமும் அடைவீர்கள். திசீர்க்கோபம், குத்தலான பேச்சைத் தவிர்ப்பது நல்லது. கணவன், மனைவி உறவு மேம்படும். மகான்களின் ஆசி கிட்டும். எதிர்பார்த்த பணம் கைக்கு வரும். பிள்ளைகளின் உடல்நலம் பாதித்து குணமாகும். வெளிவிட்டாரம் இனிக்கும். புது முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். சகோதரர் வளைந்து வருவார். வீடு, மனை வாங்குவீர்கள். ஷேர், லாட்டரி லாபம் தரும். அம்மாவின் உடல்நலம் பாதிக்கும். வியாபாரத்தில் லாபம் வரும். புது ஒப்பந்தங்களால் லாபம் அதிகரிக்கும். உத்யோகத்தில் மேலதிகாரி உதவுவார். புது வேலை கிடைக்கும். வாகனச் செலவு பெருகும். ஆடை, ஆபரணம் வந்து சேரும். தடைகள் உடைப்படும் மாதமிது.

**சந்திராட்டம் தினங்கள் :** ஆணி மாதம் 3, 4, 5ந்தேதி நண்பகல் முதல் 31, 32 தேதிகளில் கவனம் தேவை

**இராசியான எண்கள் :** 3, 9

**இராசியான நிறங்கள் :** மஞ்சள், சிவப்பு

## 21ம் பக்க தொடர்ச்சி

- 1826ல் ஜோன் வோக்கர் என்ற மருந்து வியாபாரி பொட்டாசியம் குஸோரட்டையும் ஆண்டிமனி சல்பட்டையும் ஒரு கிண்ணத்தில் போட்டு குச்சியால் கிளாரிக் கொண்டிருந்தார். குச்சியில் ஓட்டிக்கொண்டிருந்த கலவையை நீக்குவதற்காக அவர் குச்சியைக் கணப்படுச் சுவரில் தேய்த்தபோது அது தீப்பற்றி எரிந்தது. உடனே வோக்கர் சொர்செரப்பான பரப்பில் தேய்த்துப் பற்ற வைக்கிற தீக்குச்சிகளை உற்பத்தி செய்து விற்கத் தொடங்கினார்.
- 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் பிராங் எம்பர்சன் என்பவர் என்ன தொழில் செய்யலாம் என்று யோசித்தபோது, தான் 11 வயதுச் சிறுவனாக இருந்தபோது ஒரு மீட்சாரில் சோடாக்கரைசலை வைத்துக் குச்சியால் கலக்கிக் கொண்டிருந்தார். அதை கொல்லலைப்பறு மேடையில் வைத்துவிட்டு எதோ காரியமாக உள்ளே போனார். அதைப் பற்றிச் சுத்தமாக மற்றுவிட்டார். இரவு நேரம் குளிரில் அந்தக் கரைசல் குச்சியைச் சுற்றி உருளையாக உறைந்திருந்தது. குச்சியைப் பிடித்துக் கொண்டு அந்தப் பனி உருளையை நக்கிச் சுவைத்தது எம்பர்சனுக்கு ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உடனே அவர் பலவிதமான பழச்சாறுகளை உறைய வைத்து ஜஸ்புருட் என்ற தின்பண்டத்தைத் தயாரித்து வெற்றிக் கண்டார்.
- 1989ல் சார்ஸ்ஸ் குட்டியர் என்பவர் தற்செயலாக வல்களைச் சூழலியில் இருப்பதைப் பதப்படுத்தும் உத்தியைக் கண்டுபிடித்தார். அவர் இரப்பருடன் கந்தகத்தைக் கலந்து சோதித்துக் கொண்டிருந்தபோது, கைதவறி அந்தக் கலவையை எரியும் அடுப்பில் போட்டுவிட்டார். அதை மீட்டெடுத்துப் பார்த்தபோது, கெட்டியான வளையும் தன்மையுள்ள பொருளாக மாறியிருந்தது. அதுவே GOOD YEAR ரயர் ஆனது.



## EURO TRAVELS & TOURS LTD

111-B Loampit Vale, Lewisham  
London SE13  
Tel : 0208 465 9666  
Fax : 0208 465 9888

தமிழில் தொடர்புகட்டு :

**தி. அருள்தாஸ்**

## EVEREST CURRY KING



Sea Food  
&  
Vegetarian  
Specialist

• Breakfast • Lunch • Dinner

24 Loampit Hill, Lewisham SE13 7SW  
Tel : 020 8691 2233

புதிய பொலிவுடன் ஹாசியத்தில்

## கற்பகம்

36, Loampit Hill, Lewisham  
London SE 13 7SW  
Tel / Fax : 020 8694 8810



ஞாயிறு தோறும் உடன் பங்கு ஆட்டிறைச்சி  
சகலவிதமான மரக்கறி வகைகள் பழவகைகள்  
உட்பட சகல தேவைகளுக்கும்  
நாட்வேண்டியங்களே இடம்

## KATPAGAMI

துரிதப் பணமாற்றுச் சேவை

ரஞ்சன் - இலண்டன்



## VIDEO & AUDIO

14 Loampit Hill, Lewisham LONDON SE13

Tamil, Malayalam  
Hindi, Telugu Films  
Tele Dramas Devotional  
Carnatic, Classical Cd's  
Tamil Magazines  
News Papers, Phone Cards

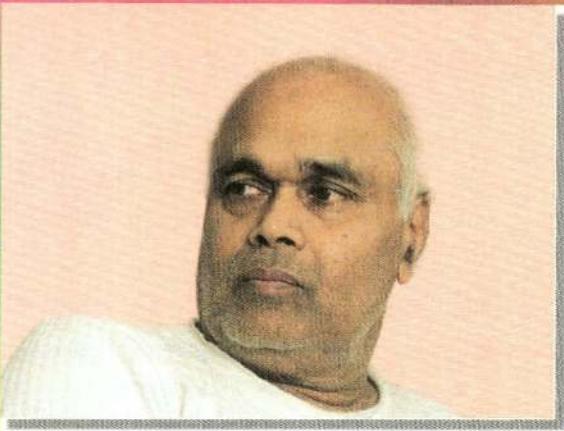


புதிய ரிசர்வேஷன்களின் கீழ்  
**MAHARASIE**  
Jewellers

Video-களை



122 Loampit Vale  
Lewisham  
London SE13 7SN  
Tel : 020 8691 8888



## பத்மநாப ஜயருக்கு இயல் ஷருது

நவீன தமிழிலக்கியத்திற்குப் பணியாற்றியவர்களுக்கு கனடாவிலிருந்து கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக வழங்கப்படும் விருது இயல். முதலில் இலங்கையைச் சேர்ந்த முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முன்னோடிப் படைப்பாளி கே. கணேசிற்கு அவர் உயிரோடிருந்த போது வழங்கப்பட்டது. கடந்த ஆண்டு கைலாசபதி சிவத்தம்பி போன்ற ஈழத்தின் முற்போக்கிலக்கிய விமர்சகர்களுக்கு எதிரி நிலையாகச் செயற்பட்ட தமிழக விமர்சகர் வெங்கட் சாமிநாதனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இவ்வாண்டுக்கான இயல் விருது லண்டனில் வாழ்ந்து வரும் திரு. இ. பத்மநாப ஜயருக்கு யூன் மாதம் கனடாவில் நடைபெறும் விழாவில் வழங்கப்படுகிறது. ஜயரை கொரவம் செய்யும் முகமாக லண்டனில் இருந்து பல இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இவ்விழாவில் பங்கேற்க கனடா செல்கிறார்கள்.

கடந்த ஆண்டுகளில் இவ்விருதைப் பெற்ற இருவர் முறையே எழுத்தாளரும், விமர்சகரும் ஆவார்கள். ஆனால் பத்மநாப ஜயர் ஒரு படைப்பாளியோ, விமர்சகரோ அல்லர். தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் உள்ள நவீன எழுத்தாளர்களுக்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக மிகவும் அறிமுகமானவர்.

ஜயருடனான அறிமுகம் எனது பதினாறாவது வயதில் ஆரம்பமானது. கடந்த இருபத்தி ஐந்து ஆண்டுகளாக அவருக்கும் எனக்குமிடையிலான தலைமுறை இடைவெளியையும் மீறி நெருங்கிய நட்பு உண்டு. ஈழத்தின் முக்கிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை தமிழகத்தில் அறிமுகப்படுத்தியது ஜயரின் முக்கிய பணி. ஈழத்தில் இருக்கும் வரை தன்னுடைய வருமானத்தை ஏற்றத்தாழ ஈழத்து எழுத்தாளரின் படைப்புகளை வாங்குவதற்கும் இந்தியாவிற்கு அனுப்புவதற்கும் செலவிட்டவர். அவரது மனைவியின் வருமானத்தில்தான் மூன்று பெண் குழந்தைகளைக் கொண்ட குடும்பம் காலத்தை ஓட்டியது. சில வேளைகளில் அவரது மனைவியின் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியையும் ஜயர் தனது பணிகளுக்கு எடுத்துவிடுவதுமண்டு.

மனைவியின் திடீர் மரணத்தின் பின்னர் மூன்று குழந்தைகளுக்காகவும் தனது கடன் சுமையைத் தீர்க்கவும் லண்டனுக்கு வந்தவர் ஜயர். இங்கு வந்த பின்னர் இன்னும் தீவிரத்துடன் தனது பணியைத் தொடர்ந்து வருகிறார். ஜயரின் வார்த்தைகளில் சொல்வதானால் இலங்கையில் ரூபாவில் கடன் வைத்திருந்தேன். இங்கு பவண்களின் கடன்பட்டிருக்கிறேன்.

ஜயரின் முயற்சியால் தமிழகத்தில் வெளிவந்த ஈழத்து நூல்கள் அநேகம். 60களின் பிற்கூற்றில் சென்னை வாசகர் வட்டம் வெளியிட்ட மலேசிய இலங்கை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைக் கொண்ட அக்கரை இலக்கியம் செ. யோகநாதன், செ. கதீர்காமநாதன், மு. பொன்னம்பலம் போன்ற அன்றைய இளம் எழுத்தாளர்களைத் தமிழகத்திற்கு அறிமுகம் செய்தது.

எண்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் ஈழத்தின் முக்கியமான பதினொரு கவிஞர்களின் கவிதைகள் பதினொரு ஈழத்துக் கவிஞர்கள் எனும் பெயரில் தமிழகத்தின் முக்கிய பதிப்பகமான க்ரியாவினால் வெளியிடப்பட்டது

யாழ்ப்பாணத்தில் 1985ல் வெளிவந்த மரணத்துள் வாழ்வோம் சமார் 4000 பிரதிகள் விற்பனையானது. இப்படிப் பல நூல்கள் ஜயரின் முயற்சியினால் வெளிவந்துள்ளன. பத்மநாப ஜயருக்கு வழங்கப்படுவதனால் இயல் விருது கொரவம் பெறுகிறது.

-நா. சபேசன்

அட்டைப்படம் : சாந்தன்



WEST CROYDON - ல

# Best Food

அரிசிமா, மிளகாய்த் தூள், நல்லெண்ணினைய், அவல், சுறுக்கை, வடகம், மரக்கறி வகைகள், பழவகைகள், கடல் உணவு வகைகள் இன்னும் பல உடனுக்குடன் இறக்குமதி செய்கிறோம்.

259-261, London Road

West Croydon Surrey CR0 2RL

Tel: 020 8684 6269 Fax: 020 8686 4577



லாசியத்தில் மக்களின் நீண்டநாள்  
ஆசை நிறைவேறுகிறது  
நம்மவர் சிகை அலங்கார கடை

# ராசி சலூன்

## Rasi Salon



36, Loampit Hill, Lewisham  
London SE 13 7SW  
Tel / Fax : 0208 692 5552

Harrow - வில்

# Best Food

அரிசிமா, மிளகாய்த் தூள், நல்லெண்ணினைய், அவல், சுறுக்கை, வடகம், மரக்கறி வகைகள், பழவகைகள், கடல் உணவு வகைகள் இன்னும் பல உடனுக்குடன் இறக்குமதி செய்கிறோம்.

249 Northolt Road Harrow

Middlesex HA2 8HR Tel: 020 8423 9933

'கி சிவம்' அவர்களின் அனைத்துப் புத்தகங்களும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ரமணி சந்திரனின் புத்தகங்கள் மாவட்டம் 2 பவுண் மட்டுமே



Hounslow-வில்

# BEST FOOD

## SUPER MARKET

அரிசிமா, மிளகாய்த் தூள், நல்லெண்ணினைய், அவல், சுறுக்கை, வடகம், மரக்கறி வகைகள், பழவகைகள், கடல் உணவு வகைகள், இன்னும் பல உடனுக்குடன் இறக்குமதி செய்கிறோம்.

364-366, Bath Road Hounslow

Middlesex TW4 7KT

Tel: 020 8577 6002

Fax: 020 8570 2323



**இளைய கானக்குயில் 2005**

இலண்டன்  
லோகன் மண்டபத்தில்  
24.06.2005 அன்று  
நடைபெறுகிறது



இந்த CD இலண்டனில்  
இப்போது விற்பனையாகிறது  
தொடர்புகளுக்கு  
ஜெயந்தி சிதம்பரநாதன்  
Tel : 0208 698 0618

## இந்திரா செபஸ்தியன் சட்டத்தரணிகள்

1 Central Parade, Station Road, Harrow,  
Middlesex HA1 2TW

எமது சேவைகளுக்கு VAT அறவிடப்படமாட்டாது

### IMMIGRATION

குடிவரவு தஞ்சம் கோருவோர் விண்ணப்பம் (asylum)

கல்வி /தொழில் / உயரிர்தொழில்நுட்பம்  
(work permits / HSMP / SEGS / SBS)

வியாபாரப்புலம்பெயர்தல் (Business / innovator / investor)

பிரித்தானிய பிரஜாவுரிமை

பிரித்தானிய - இலங்கை இரட்டை பிரஜாவுரிமை!  
(Dual citizenship)

திருமண அனுமதி விண்ணப்பம்

ஜூரோப்பியர்களின் இருப்பிட விண்ணப்பம், மற்றும்

பிரித்தானியாவில் உறவின் அகதிகள் Sponsor

### PROPERTY

கடை / வீடு வாங்கல், விற்றல்

வீடு-கடை உரிமையாளர் - குடியிருப்பாளர் பிணக்குகள்  
வியாபாரஸ்தாபன குத்தகை On & Off licence

வியாபார பிணக்குகள் - ஒப்பந்தங்கள்

Business disputes & All types of Agreements

கம்பனி உருவாக்கம் - பிணக்குகள் -  
பாங்ரப்ட் (Bankruptcy)

சிவில் வழக்குகள்

குடும்பம் (Family) - தொழில் பிணக்குகள் (Employment)  
உயில் எழுதுதல்

Charity & Trust Related Work

### Intellectual Property / Information Technology

வியாபார இலச்சினை (Logo / Trade Mark)

எழுத்தாக்கம் - இசையாக்கம் (Copy rights)

வெப்பசெட் - கொம்பய்ட்டர்

விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புகள் (Patents)

.....பதிவுசெய்தல்

Tel : 0208 427 3303 Fax : 0208 427 3313

# Voice Telecom

international calling cards...



for **Asia**  
and other parts  
of the world



<<< **Europe**  
and **U.S.A.**



<<< for all parts of **Africa**



<<< **Middle East**



<<< **Eastern Europe**

and for  
**Sri Lanka** >>>



## SALES ENQUIRY

CANADA 416 288 9758

DENMARK 80 78 17 67

FRANCE 08 05 30 05 20

GERMANY 069 2400 7860

NETHERLANDS 0800 020 1631

NORWAY 800 58 180

PORUGAL (0034) 91 291 0096

SPAIN 901 666 052

SWEDEN 020 1401 162

UK 0800 635 6 635

[www.voicetelecom.com](http://www.voicetelecom.com)

your link to the world

NO line rental... NO hidden charges... NO calling cards

## VOICE-DIRECT HOME ACCOUNT



the convenient option  
for calling anywhere you want...  
from your home...  
or where ever you are  
with...

to open an account  
just DIAL....

**0800 635 4 519**

OR 0207 177 22 00

YOU CAN ALSO OPEN AN ACCOUNT ONLINE BY VISITING OUR WEBSITE:

**www.voice-direct.com**

# அருளிகு திருமலை சிவன் (நகுலேஸ்வரர்) இலையு

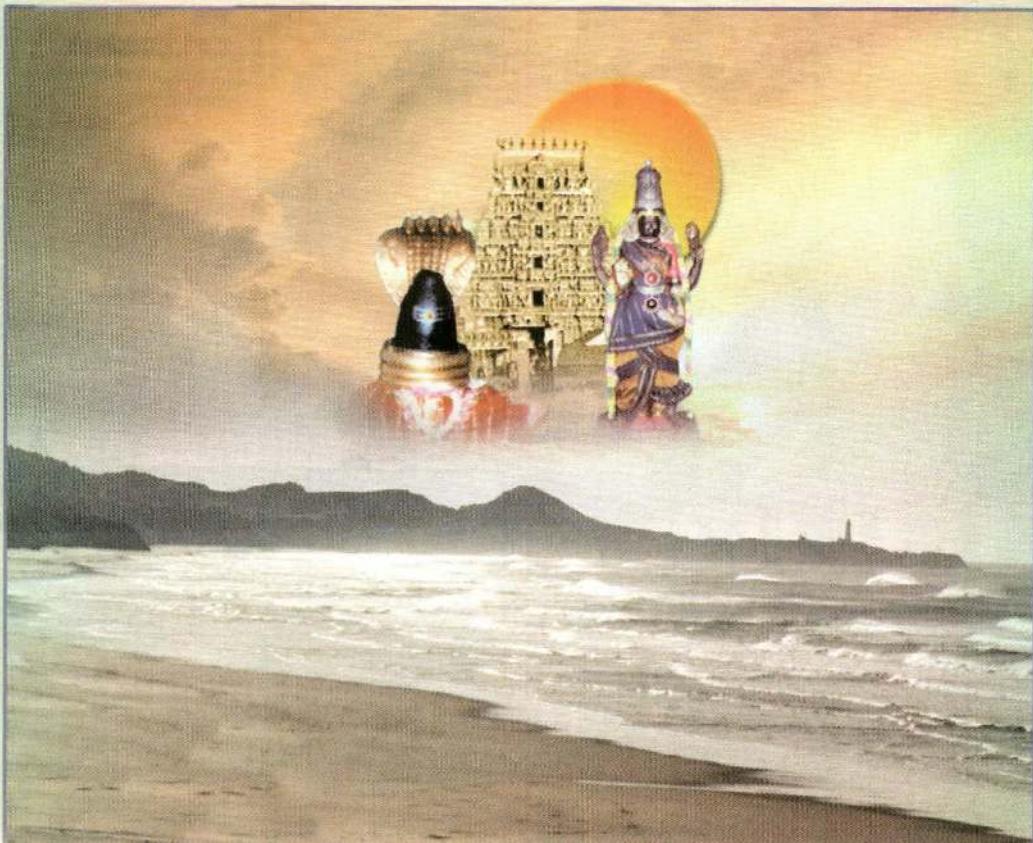
**தமிழ் ஈழத்தில்** உள்ள மிக அருள் வாய்ந்த திருக்கோயில் (நகுலேஸ்வரன்) கீரிமலை சிவன் ஆலயம்.

கீரிமலை தீர்த்தக்கரையில் இருந்து நடந்து செல்லும் தூரத்தில் நகுலேஸ்வரம் அமைந்துள்ளது. போர்த்துக் கேயர் காலத்தில் முழுமையாக அழிக்கப்பட்டு பின் புதிய வடிவில் மீண்டும் இவ்வாலயம் உருவாக்கப்பட்டது. போரின் அழிவுக்கு உள்ளாகி மிக பாரதூரமான பாதிப்புக்கு உள்ளானது. இதன் திருத்த வேலைகள் தற்போது நடந்து வருகிறது.

கீரிமலையில் அமைந்துள்ள இந்த ஆலயத்தின் வரலாறு சமஸ்கிருத்தில் உள்ள தக்ஷண கைலாசபுரத்தில் மிக விரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. கிருத யுகத்தில் கீரி முகமுடைய நகுல முனிவர் என்பவர், முசுகுந்தராசனுடன் வந்து கீரி மலை தீர்த்தத்திலே நீராடிய படியால் கீரிமுகம் மாறப்பெற்று, சவாமி தரிசனமும் செய்து கொண்டு அம்மலையின் குகையிலே நீண்ட காலம் வாசம் செய்தார். அதனால்தான் அம்மலையும், தீர்த்தத்தலமும், கோயிலும் அவர் பெயரால் வழங்கப் பெறுகின்றன.

மாவிட்டபுரம் கந்தகவாமி ஆலயத் தீர்த்தத் தினமான ஆடி அமாவாசையின்போது பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கடவிலே தீர்த்தமாடிய பின்னர் நகுலேஸ்வர ஆலயம் சென்று தரிசிப்பது வழிமை. இதைபோல், பதினெந்து நாட்கள் இடம்பெறுகின்ற வருடாந்த திருவிழாவில் இறுதியான தீர்த்தத் திருவிழாவை சிவராத்திரி தினத்தில் கொண்டுள்ளது இக்கோயிலாகும். சிவராத்திரியின்போது இங்கே இடம்பெறுகின்ற பூசைகளும், நிகழ்ச்சிகளும் பெயர் பெற்றவைகளாகும். புரட்டாதி மாதத்துச் சனிக்கிழமைகளின்போதும் குறிப்பாகக் கடைசிச் சனிக்கிழமையின்போதும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கடலில் தீர்த்தமாடியதன் பின்பாக இந்த ஆலயத்தில் என்னெண்ணெய் ஏரிக்கும் நிகழ்வும் சிறப்புடையது. பிரம்மழீ நகுலேஸ்வர குருக்கள் இந்த ஆலயத்தை மீண்டும் சிறப்புப் பெற வைக்க உரிய முயற்சிகளை எடுத்து வருகிறார். தள்ளாத வயதிலும் தளராத உள்ளத்தோடு இப்பணியை செய்து வரும் பிரம்மழீ நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் பாராட்டுக்குரியவர். வண்டன் ஸ்ரீமுருகன் ஆலய அழைப்பை ஏற்று குருக்கள் ஜயா லண்டனுக்கு வருகை தந்துள்ளார்.

நன்றி : வயல்காற்று



# வான்புகழ் கொண்ட வள்ளுவோம்

## கலைஞர்

“இறைவா; இறைவா! என்னுயிரே!” எனப் பாடினாள்!

இடையும் தொடையும் புழுப் போல் நெளிய ஆடினாள்!

சுருடல் நாமே; ஒருயிர் ஆவோம் எனக் கூடினாள்!

ஆள்வோர்க்குத் தெரிந்தால் மாள்வாயே நீ என்று வாடினாள்!

யாரவர் ஆள்வோர்? இந்தப் பார் முழுதும் கட்டி ஆள்வோரா? என அவன் சாடினான்!

உரக்கப் பேசாதீர்; ஊர் காதில் விழுப் போகிறதென அவன் உதடுகளை மூடினாள்!

“பரக்க விழிக்காதே! பயந்து சாகாதே! பட்டாக் கத்தி என் கையில்!

பாயும் புரவியில் ஏறிச் செல்வேன்— சாயும் பகையது : சத்தியமாய்ச் சொல்வேன்—

விழியழகே; விரும்பித் தான் போகிறேன் உன் மொழியழுவில் நான் கொண்ட மோகத்தால்!

பழி வரினும் பரவாயில்லை நீ காட்டும் பாகத்தால் இழி வரினும் இறப்பே வரினும் ஏற்றுக் கொள்வேன்;

கத்தி எதற்காக இருக்கிறது என் கையில்? புத்தி கெட்டுப் புல்லர்கள் புலம்பினால் அரசவையில்;

காதலை மறக்கச் சொல்லிக் கயவர்கள் கட்டளையிட்டால்; கடைநிலையாரே; உயிர் துறக்க வேண்டுமானால் உத்தரவிடுக!

உயிரணையாளை விட்டுப் பிரிய ஆணையிட்டால்; முதலில் உயிரைப் பிரிவேன்— அதன் பிறகே அவளைப் பிரிவேன் என்பேன்.”

அத்தான் என அணைத்துக் கொண்டு சுத்தான முத்தங்களின் மொத்தச் சாறும் பிழிந்தாள்!

இங்கென்ன வீரப் பேசு? அங்கு போ: அவைக்களத்துக்கு! சிங்கம் போல் உன் முழுக்கம் அவையோர்

செவிகளையே செவிடாக்கட்டுமென  
அழைப்பு வர ஆங்கே சென்றான்—

அவைதனிலே நுழைந்தவுடன் அச்சத்தால் மிக நடுங்கி  
ஆவி நிகர்க் காதலி என அழைத்தவளைப் “பாவி மகள்” —  
“பரத்தையென்று”

பலவாறு தூற்றலானான்— பட்டாக் கத்தியினைப் பகையரசின்  
பாதங்களில் பாத பூஜை மலர் போல பக்குவமாய் வணங்கி  
வைத்தான்.

மனைதனிலே மனத்தைப் பறிகொடுத்தார் போல  
மயங்கிப் புகழ்ந்துரைத்த மாலீரன்? அவளையே

மன்றத்திற் பலர் நடுவே பழித்துப் பேசும் கொடுமை கண்டு  
மங்கை சொன்னாள்; “ மனிதர்களை வள்ளுவார்; சிரியாகத்  
தான் எடை போட்டுள்ளார் ;

மனையில் தனியாகப் போற்றி மன்றத்தில் பழிப்பார் தொடர்பை  
மறக்க வேண்டும் என்று தமிழ் மறையாம் திருக்குறளில்  
கூறியுள்ளார் ” என்றாள்.

மனோகரன் கதையில் வரும் மாமன்னன்;  
மனைவி பத்மா மீது மனைதனில் கொண்டிருந்த  
மரியாதைக்கு மாறாக;

வசந்தசேனை அமர்ந்திருந்த மன்றத்தில் அவளுக்குப் பயந்து,  
வாய்மை நிறை மனைவியை பாத்தை யென்றும் வேசி யென்றும்  
— பலவாறு தூற்றியது

குறுப்பா கூறாமல் கூரிய சான்று அன்றோ?  
பொருப்பாவில் இக்குறள். பொருத்தமான ஒன்று அன்றோ?

**“ எனத்தும் குறுகுதல் ஓம்பல் மனைக்கெழு இ  
மன்றில் பழிப்பார் தொடர்பு ”**

( தனியாக சந்திக்கும்போது இளிமையாகப் பழகி விட்டுப்  
பொது மன்றத்தில் பழித்துப் பேசுபவரின் நட்பு, நம்மை  
அணுகாமல் விலக்கிக் கொள்ள வேண்டும் )

# அறிவுடையை !

## ‘நற்சிந்தனை’ தந்த யோகர் !

1964 பங்குளி 24ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்து சிவபேரோக சுவாமிகள் என்ற யோகர் மறைந்த தினம். ஒரு பகல்வணாகப் பலரின் மன இருள் நீக்கிய அந்த மறையோன் மறைவு யாழ் மன்னை இருட்டாக்கிய நாள். கைவசித்தாந்தத்தின் குரு மரபுகளில் சித்தர்கள் வரலாறுதான் சிவவழிபாட்டின் பெருமகளையும், உண்மைகளையும் உணர்த்தி நிற்கிறது. அகத்தியர், கோரக்கர், காக்கப்புகண்டர், பதஞ்சலி, போகர், மச்சுமனி, சட்டநாதர், சிவவாக்கியர், திருமூலர், பாம்பாட்டிக் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், இடைக்காடர், இராமதேவர், கொங்கணர், கமலமுனி, சந்தராந்தர், தன்வந்திரி, கருஷார் இப்படிப் பதினெட்டுச் சித்தர்களின் வரலாறு உண்டு. இவர்கள் மனிதராக வாழ்ந்தாலும் மக்களுடன் ஒன்றியிருக்கவில்லை - ஒத்துப்போகுமதியாதவர் என்றே எண்ணப்பட்டவர்கள். நமது யோகர் சுவாமிகளோ நம்முடனேயே வாழுந்திருந்தார். எனினும் சித்தர்களிடம் காணப்பட்ட பல குணாதிசயங்கள் இவரிடம் இருந்திருக்கின்றன. சிலர் அவர்கள்முன் போகவே அஞ்சவர். அவரது கடுமை பிரசித்தமானது; அதேபோல் கருணையும் கரைகாணமுடியாதது. வைதல் இவரது வழக்கு. அப்படி வையப்பட்டவர்கள் பலர் வாழ்வில் செழுமை பெற்றுச் சிறப்படைந்தார்கள். எதையும் எடுத்தெறிந்துதான் பேசவார் என்பவர்களும் உண்டு. ஆனால் சுவாமிகள் சொல்வது மறைபொருளும் மனதினிழப்புமான வார்த்தைகள் என்பதை அவரை உணர்ந்தவர்களே உணரவர். இந்த நிலையில் அவர் ஒரு சித்தர் என்னாம்.

“நீ உடம்பன்று, மனமன்று, புத்தியன்று, சித்தமன்று – நீ ஆன்மா, ஒரு நாளும் அழியாது. இது யோகர் சுவாமிகள் சொன்ன உண்மையான வார்த்தைகள்.” வானகம் மன்னைகம் வந்து தாழ்ந்திடினும் தானவனானோன். சூஞ்சலமடையான் என்கிறார் அவர். இது தலைமைச் சித்தரான் திருமூலராத் தெளிவுபடுத்துகின்றது. திருமந்திராத்தையும் நற்சிந்தனையையும் உற்றப்பார்ப்பவர்களுக்கு இது புரியும்.

### “ஒருவனாலேயே உலகம் உதித்து

ஒருவனாலேயே உலகம் நிலைத்தது  
ஒருவனாலேயே உலகம் ஒடுங்கிடும்  
ஒருவனேயென் உயிர்த்துவையாமே”

என அவரது நற்சிந்தனை சொல்கிறது. “ஒன்றே குலம் ஒருவனேதேவன்” என்ற திருமூலர் வார்த்தைகள் மக்கள்முன் இப்படி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1950களில் தன்னிடம் வந்த சில உயர்ப்பதித் தமிழர்களிடம் சுவாமி இப்படிக் கூறினார். “இனி வருங்காலத்தில் தமிழனுக்கு உத்தியோகம் இல்லை. விவசாயமும் கைத்தொழிலும்தான். வன்னிப்பகுதியில் குடியேற வேண்டும். கிளிநொக்சிதான் இனிச் சிறப்படையும்.” அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்பே அவர் கணித்திருந்தார். “யாழ்ப்பாணம் எரியப்போகுதா” என்று ஒருமுறை சுத்தம்போட்டுச் சொன்னார். இந்த அர்த்தமுள்ள வார்த்தைகளை அனுபுரிந்துகொண்டவர்கள் மிகச் சிலரே. இது அனுபவமானபோது யோகர் நினைவுகள் நிலைத்துப்போயின.

பேராசான் அ.ச. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார்கள். ஒரு உயர்ப்பதித் தமிழரின் விருந்தினராகத் தங்கியிருந்தார். அதிகாலையில் எழுந்த பேராசிரியர் அதிர்ச்சிக்குள்ளானார். அவால் பேச முடியவில்லை. குரல் வெளியே வர மறுத்தது. எப்போதுமே இப்படி ஒரு அனுபவத்தை அவர் பெற்றதில்லை. பேசுவதற்காகவே வந்தவர் பேசமுடியாமல் நின்றது மிகப் பெரிய சேதனையானது. திறமைமிக்க மருத்துவர்கள் திண்டாடிப்போனார்கள். எவ்வகையிலும் போன குரல் திரும்பிவர மறுத்துவிட்டது. அவர் கண்ணரீரிந்தி அழுத் தொடங்கினார். அப்போது அவரது ஞாபகத்தில் சுவாமிகள் வந்தார்கள். உடனே கொழும்புத்துறையில் உள்ள சுவாமியின் குடிலுக்கு விரைந்தார்கள்.

கண்களில் நீர் வடிய பேராசிரியர் அவர் முன் நின்றபோது “என்னா பையா செனக்கியமா? ” (இப்படித்தான் சுவாமி பேராசிரியரை அழைப்பார்) என்றார் சுவாமி. சுவாமி.....என்று கதறிக்கொண்டே அவர்முன் விழுந்தார் பேராசிரியர். அவர் குரல் வெளிவந்துவிட்ட விந்தை நடந்தது. இதுபற்றிப் பேராசான் அ.ச.ஞா. தன் வாழ்க்கைக் குறிப்பில் பின்வருமாறு எழுதுகிறார். “என் பிறவிக்குரலை எப்பொழுதோ நான் இழந்து விட்டேன். இன்று நான் பேசிக்கொண்டிருப்பது அந்த யாழ்ப்பாணத்து மகான் கொடுத்த குரலே. இது அவர் எனக்குப் போட்ட பிச்சை ” என்கிறார்.

அப்பொழுது தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலயம் சிறியதாக இருந்தது. ஒருமுறை சுவாமி அதைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் போது “எதிர்கலாத்தில் உலகத்தார் வணங்கும் ஆலயமாகவருமா” என்று சொன்னார். இன்று அதன் தர்ம விழுதுகள் தமிழிழெமங்கும் வியாபித்து நிற்பதை நம்மால் உணர முடிகிறது. எவ்வளவே அ இடர்ப்பாடுகளின் பின்பும் அவ்வாலயத்தின் பணிகள் பலர் அதிசியிக்கத்தக்க விதத்தில் வளர்ச்சியடைந்திருக்கின்றன; அண்டியோருக்கு ஆறுதல்களும் அளிக்கின்றது அந்த ஆலயம்.

ஒருமுறை அவரது பக்கதகளில் ஒருவர் பஸ்ஸில் வந்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு ஏழைப்பெண் இருக்க இடமின்றி அதே பஸ்ஸில் வந்து கொண்டிருந்தாள். அவன் கையில் குழந்தை வேறு. அந்தப்பெண் இவரை நோக்கித் தன் குழந்தையை வைத்திருக்குமாறு கேட்டாள். இவருக்கு அருவருப்பு மேலிட்டது. தன் ஆடைகளில் அழுக்கு வந்து விடுமே என அஞ்சினார். உடனே எழுந்து நின்று அவளையும் குழந்தையையும் அமர விட்டார். அப்பறும் இவர் சிவதொண்டன் நிலயத்தில் உள்ள சுவாமிகளிடம் ஆசி பெறச் சென்றார். சுவாமிகளை வணங்கும் போது அவரது வார்த்தைகள் இப்படிக் கேட்டன. “என்னடி சாதி – சாதி எங்கே இருக்கிறது யோசி – போடி” என்றார். இவர் மலைத்துப்போனார். அதன்பின் அவர் வெட்கப்பட்டதாக எழுதுகிறார்.

ஒருமுறை இருவர் சுவாமிகளைத் தேடி வந்தனர். இருவரும் ஒருவாது தங்கையை மற்றவர் மணங்கு கொண்டவர்கள். முதலாமவர் மலேசியாவில் இருந்து வந்திருந்தார். மற்றவர் வட்டுக்கோட்டையில் இருக்கிறவர். விடைபெறுமுன் அவர்கள் சுவாமியிடம் ஆசிபெற்றுக் கொண்டார்கள். முதலாமவர் சொன்னார்; “சுவாமி நான் நாளைக்கு மலேசியா புறப்படுகிறேன். மைத்துளர் வீட்டில் அவர் தங்கையையும் குழந்தையையும் விட்டுக்கெல்கிறேன்” என்றார். சுவாமி எழுந்து அவர்களுடன் படலைவரை நடந்துவந்தார். முதலாமவரின் தோளில் கைவைத்து “நீ கவலைப்படாமல் போடா – உன் மனைவியையும் பின்னைகளையும் உன் மைத்துளன் பார்த்துக்கொள்வான்” என்றார். அவர்கள் நன்றி சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள். அன்று இரவு சடுதியாக ஏற்பட்ட நெஞ்சவலியில் அந்த மலேசியாக்காரர் மரணமாகிப் போனார். அப்போதுதான் படலைவரை வந்து சுவாமி சொன்னதன் அர்த்தம் மைத்துளருக்குப் புரிந்தது. இப்படி எத்தனையோ.

ஒருமுறை பலர் கேட்கப் பயந்து கொண்டிருந்த ஒரு கேள்வியை இளைஞர் ஒருவன் அவரிடம் கேட்டான். “சுவாமி உங்களை பணக்காரர்களின் சுவாமி என்று சொல்கிறார்களே” என்றான். சுவாமி எவ்விதத் தலைமுறையில் இருக்கிறவர். விடைபெறுமுன் அவர்கள் சுவாமியிடம் ஆசிபெற்றுக் கொண்டார்கள். முதலாமவர் சொன்னார்; “சுவாமி நான் நாளைக்கு மலேசியா புறப்படுகிறேன். மைத்துளர் வீட்டில் அவர் தங்கையையும் குழந்தையையும் விட்டுக்கெல்கிறேன்” என்றார். சுவாமி எழுந்து அவர்களுடன் படலைவரை நடந்துவந்தார். முதலாமவரின் தோளில் கைவைத்து “நீ கவலைப்படாமல் போடா – உன் மனைவியையும் பின்னைகளையும் உன் மைத்துளன் பார்த்துக்கொள்வான்” என்றார். அவர்கள் நன்றி சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள். அன்று இரவு சடுதியாக ஏற்பட்ட நெஞ்சவலியில் அந்த மலேசியாக்காரர் மரணமாகிப் போனார். அப்போதுதான் படலைவரை வந்து சுவாமி சொன்னதன் அர்த்தம் மைத்துளருக்குப் புரிந்தது. இப்படி எத்தனையோ.

தன் வாழ்வின் நுண்ணறிவினாலும் தவத்தாலும் சித்தர் நிலையில் வாழ்ந்து காட்டிய சிவபேரோக சுவாமிகளை வள்ளுவதும் இப்படி வகைப்படுத்துகிறது.

“அறிவுடையா ராவ தறிவா ராவிலிலா  
ராஃதறி கல்லாதவர்” (குறள் 427)

கோத்திரன்

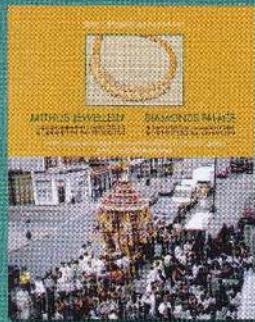
JK

**Gold House  
&  
Fashion House Ltd**

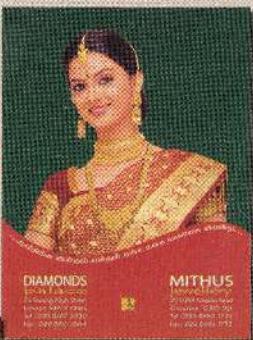
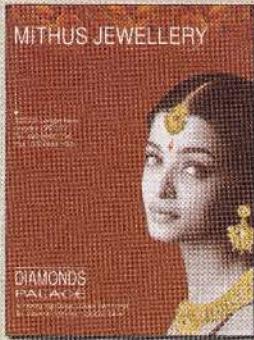
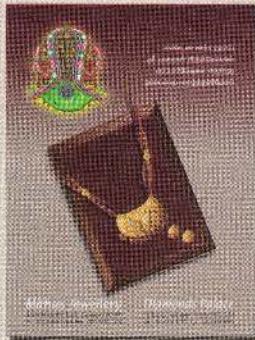


314-316 London Road Croydon Surrey CR0 2TJ

Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677

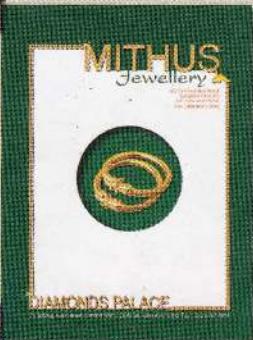


கடந்த கிரணம் ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து இந்தப் பக்கத்துக்கு ஆதாவு அளித்து வரும் மின்தூஸ் - கைமன் ஜாவல்லரி நிறுவனத்தாருக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்



## MITHUS JEWELLERY

322-324 London Road Croydon CR0 2TJ  
Tel : 020 8683 1756 Fax : 020 8683 1792



## DIAMONDS PALACE

76 Tooting High Street London SW17 ORN  
Tel : 020 8767 5333 Fax : 020 8767 5814

