

# இளி அரசி

மங்கையரின் தோழி



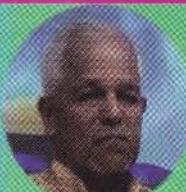
ஓவி 04

இனஷ் 12

பக்கங்கள் : 104 (76 + 8 + XII + VIII)

ரூபா 75/- அரசியலோ ஆபாசமோ கலக்காத அற்புத படைப்பு

தலைமைத்துவங்கள் சிந்திக்குமா? → 70

பொன்னியூ  
கானும் ஒக்கள்இமயம் பெற்ற  
இசை முத்துகொருப்பவர்களுக்கே  
வொருக்கப்படும்தமுமாற்றால்  
தடம்மாற்றியும்உவிள்ள  
உரமாகும்

பெண்களுக்கு பச்சைக்கொடி → 48

அதிகாலையில்  
**மிருந்தாகவும்**  
ஒருநீகழ்ச்சி

**4 ஆம் தீண்டு பிலைவில்**

- O/T வழிகாட்டி
- குருத்தாகவும்
- தறம் 5 திருத்தற்சேவை

FREE

நவீனம் என்ற சொல்லே புதிரைக் கிளப்புவதாக உள்ளது → 52



# கிருபா

KIRUBA LEARNERS

லேரன்ஸ்



அரசு அங்கீராம் வழியாக தர கணக்காதியின் பயிற்சியில் பாடசாலை



0777 225 292



திருமுயயான சாரதிகள் ஆக வேண்டுமா?  
கிருபா லேரன்ஸ் உடன் இணையுங்கள்

**1 தர சாரதியின் பயிற்சி பாடசாலை.**

கிருபா  
காரியாலைகள்

பாற் கர்ஜியா, தீவி 36 காலை நல்லூர் வீதி, மாத்தியானம், 0212226699, 0767225292	தீவி 227/6, இது கேள் வீதி காலை நல்லூர் (மதுவு கோவையில்) 0212242022, 0714546956	ஸ்ரீ மௌரா, முந்தித்துறை வீதி, ஈழாவுக்கால். 0212226688, 0712422622	பிரதான வீதி, வந்தியாடு. (பொலிஸ் நிலையம் கும்பாக) 0213006550, 0714546958
காந்தி வீதி, சாலக்கோரி (பீரிமலை மலையில்) 0214923202, 0712270700	முதலம் கட்டுப்பாந்தி மாத்தித்துறை. 0214923201, 0714546961	A9 வீதி, சிவிலூர்ச். 0212285505, 0714546955	வாழ்ய சுந்தி, புதுக்ரி. 0213201818, 0714546955
முபியாத் சுந்தி, முல்லை வீதி, வித்தூர். 0213201515, 0714546955	நாச்சித்தூ சுந்தி, மார்வார் வீதி, மாந்தூரில். 0213006544, 0714546955	தீவி 94, பிரதான வீதி, மாந்தூர். 0213226566, 0778472732	216, A9 வீதி, வந்தியா (வாழ்ய திவராய்க்கு முன்) 0242227777, 0777100444

கிருபா  
காரியாலை

தீவி 226, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



021 222 4353

021 492 3200



Low Cost! Elegant Look!

குறைந்த செலவு! கூடுதல் பீராந்து!



LOTUS  
MANAVARAI

லோட்டஸ்  
மானவரை



Colombo

077 9995701, 072 7995701  
NO.280, Point Pedro Road, Nallur Jaffna



Jaffna

077 5526060, 077 3484932  
Lotusmanavarai@gmail.com



## குழுமப் பாதீரு - டிசம்பர் 2017

நாடு முழுவதற்குமான பாதீரு கடந்த மாதம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்பிக்கப்பட்ட நிலையில் நல்லதொரு குடும்பம் என்னும் நோக்கில் பயணிக்கும் ஒளி அரசி உங்கள் குடும்பத்திற்கான டிசம்பர் மாத பாதீருடை அட்டவணைப்படுத்தித்தருவதில்மகிழ்வடைகின்றார்.

இல்லத்தரசிகளே! இந்த அட்டவணையைப் பிரதிசெய்து யான்படுத்திப் பாருங்கள். உங்கள் குடும்பமும் மேம்படும்.

வருமானம்	திட்ட வருமானம் உண்மை வருமானம்	
சம்பளம்		
ஏனைய வருமானம்		
மொத்த வருமானம்		
செலவுகள்	திட்டச் செலவு	உண்மைச்செலவு
ஆலயம் சார்ந்த செலவுகள்		
சேமிப்பு		
உணவு		
வாடகை		
மின்சாரம், நீர், தொ.பேசி பட்டியல்		
போக்குவரத்து		
கடன் கட்டணங்கள்		
வாடகை		
மருத்துவம்		
உணவு		
மொத்த செலவு		
மிகை/குறை		

வெற்றிக்கான ஜப்பானிய தந்திரோபாயமான 5S இன் நான்காவது படிநிலை விளக்கம் உங்களுக்காக.

### தரப்படுத்தல்-Standardize

- ★ ஒவ்வொரு காரியத்தினையும் செய்ய கலவிதமான வழிகளிலும் பட்டியல் தயார்ச்செய்யவும்.
- ★ அவைகளில் எது மிகச்சிறப்பானதோ அதனைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- ★ எல்லோரும் அந்த முறையை ஒரு மனதாக ஒப்புக்கொள்வதை உறுதிசெய்யவும்.
- ★ அதை சட்டமாக்கி தரமான இயக்கு முறையாக (sop) அமுலில் கொண்டவரவும்.
- ★ அந்த த.இ.மு (sop) ஜ எல்லோரும் பின்பற்றுவதை உறுதிப்படுத்தவும்.
- ★ அந்த முறையை 1 வருடம் / 6 மாதம் ஆனபின் மறுசூய்வு செய்து மேம்படுத்தவும்.
- ★ அதில் குறைபாடுகளை கண்டெடுத்து மேம்படுத்தவும்.

எனவே வாருங்கள் இம்மாதம் குறைந்தது 6 விடயங்களையாவது திட்டமிடுவோம்



# உள்ளே...



புதியவையும்

அடிப்படியுமா!  
கந்தாகடம்பா

09

குடியுரிகமை  
பெற்ற வைது  
நோபோ

19



சுவாரஷ்யம் மிக்கதும்

யனதில்  
பட்டதும்  
சட்டதும்

42



40 உம்  
ஆண்களின்  
அடைவும்

60



08

பேகம்  
பெண்கமை



பெண்களுக்குள்  
ஆண்கள்  
அடக்கமா?

26

MADE TO ORDER FRESH JUICE  
FREE HOME DELIVERY

011-715 2186

Dehiwala - Wellawatte

Bambalapitiy - Kollupitiy



RS 200 +

வெளியிட்டாலும் மஸ்மீடியா சேவில்  
இல. 70, டேவிட்ஸ் ரோட், கொழும்பு - 04

#### ஆசிரியர்கள்

பிரதம் ஆசிரியர் : திருமதி யசோதை சாவணபவன்  
ஆசிரியர் : திரு. இ. ஜூனதன்  
இணை ஆசிரியர் : திருமதி பா. ஜூயிலா

#### எழுத்தாளர் குழு

திரு. க. வல்கீன்	அச்சுக்கேவி
நூரூல் அபின் நஜுமல் ஹாசைன்	கொழும்பு
திருமதி தேவா மாதவன்	கொழும்பு
இரா. நிசாந்தன்	வட்டக்கச்சி
ஸ்கீட். எச். சப்ரின்	மருதமுளை
கவிஞர் பிரேமராஜ்	கொழும்பு
திருமதி சூர்யா சிவரூபன்	வட்டுக்கோட்டை
எஸ். எல். மன்குர்	அட்டாக்ளசேனை
செல்வி பாலாஜினி	பதளை
திருமதி சுமித்ரா ராகவன்	கிளிநொக்கி
து.திலக் (கிரி)	சுவில்
வே. முல்லைத்தீபன்	ஒட்டுக்கட்டான்
காரை. எம். பி. அருளானந்தம்	யாழ்ப்பாணம்
இ.அனாந் இருதயகுமாரன்	நெல்லியடி

#### ஆலோசகர்கள்

திருமதி. கோவிலா மகேந்திரம் (ஒய்வுபெற்ற ஆசிரியர், பிரபல எழுத்தாளர்)  
திரு. த. ஜெயசீலன் (கவிஞர், மாநகர சபை ஆணையாளர்)  
திரு. எஸ். செல்வாஜா (ஒய்வுபெற்ற மாநகர கல்விப்பணிப்பாளர்)  
திரு. எஸ். மகேஸ் (ஒய்வுபெற்ற கோட்டக்கல்வி அதிகாரி)  
திருமதி சிவமலர் சுந்தரபாரதி (அதிபர்)  
மைஸூர் அகமட் (ஒய்வுபெற்ற நீதியாளர்)  
திரு. சி. நாரகுணவிங்கம் (ஒய்வுபெற்ற கோட்டக்கல்வி அதிகாரி)  
திருமதி ஆண்தாளி நாகேந்திரன் (சங்கீதபாட ஆசிரிய ஆலோசகர்)  
திரு. ஏ. ஜெயகுமார் (ஒய்வுபெற்ற அதிபர்)  
திரு. எ. ஜே. குருணாந்திரன் (கிரேஸ்ட் எழுத்தாளர் - கலீஸ்)

**சட்டத்துலோசகர் :** திரு. ரட்ஜஸ் குராஜா

#### தபால் முகவரி

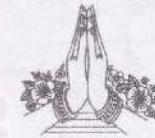
ஆசிரியர், 'ஓளி அரசி' இல. 55, பருத்தித்துறை வீதி,  
நெல்லியடி.

#### தொடர்புகளுக்கு :

தொலைபேசி	: 0114320695
துறித் அமைப்பு	: 0718628369, 0714273035
தொலைநகல்	: 0112506610
E-mail	: oliaarazi33@gmail.com
Viber	- 0779046836

#### இதழ் வடிவமைப்பு

எஸ்.மகாவிஷ்ணு  
எம்.ஜீ.வீதந்



பிரதம் ஆசிரியரின்  
உள்ளத்திலிருந்து

## அகவைகள் நான்கில் அகம் நிறைகின்றோம்

நல்லதொரு குடும்பம்  
என்கின்ற இலக்கது  
நீட்சியாய் நிலைத்திட  
எழுத்தினைத் தேடினோம்  
எங்கெங்கோ அலைந்தோம்  
மங்கையர்க்கு ஒரு ஏடு  
படித்திட மட்டுமென்று  
பதித்திடவும் வேண்டுமென்று  
தமிழெழுஞும் பெருங்கடலில்  
சுழியோடி பெற்ற மகவு  
ஆசிரியர் எண்ணத்தில்  
அகம்தனில் உதித்ததினால்  
ஒளி அரசி எனும் நாமம்  
உவகையுடன் பெற்றின்று  
அகவைகள் நான்கை  
அணிசெய்து மகிழ்ந்து  
காவியப் புயலாய்  
ஜனரஞ்சகப் பெண்ணாய்  
வெற்றிநடைபோட்டு  
வேரோடிச் செல்கின்றாள்.  
தமிழெழுஞும் கடலில்  
தவழ்ந்திட எமக்கு  
கரம் கொடுத்த அத்துணை  
வாசக நெஞ்சங்களிற்கும்  
உளம் நிறைந்து நவிலகின்றோம்  
கனம் நிறைந்த நன்றிகளை.

நீண்ட ஒரு பயணத்தின் பாதையில்  
நின்றுகொண்டிருக்கின்றோம். நாம் கடந்து  
வந்த பாதைகளின் தூரத்தினைப் பார்த்  
தால் நான்கு ஆண்டுகள் என்பது சாதாரண  
மானது அல்ல. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்  
வரை பசுமையாய் தெரிவது வாசக நெஞ்சு  
சங்களின் அன்பும் ஆதரவுமே.

ஒவ்வொரு குடும்பத்தினதும் ஒளியாய்  
பிரகாசிப்பவர்கள் அந்தக் குடும்பத்தின்  
இல்லதாசிகளே. அதனாலேயே வீட்டின்



முழுமதியான திருமதிகளை மேலும் சிறப் புற வளம்படுத்தும் பொருட்டு நாற்பது வீத ஆக்கங்களையும் ஏனைய வீட்டு அங்கத் தவர்களை மையப்படுத்தி இருபத்தைந்து வீதத்தினையும் நம்நாட்டுச் சாதனையாளர் களை ஊக்குவிக்கும்பொருட்டு இருபத் தைந்து வீதத்தினையும் மாணவர்களின் கல விமேம்படுத்தலுக்காக பத்து வீதத்தினையும் சேர்த்து இதனை வெளியிட்டு வருகின் நோம். அரசியலோ ஆபாசமோ அற்று அரு கிவரும் வாசிப்பு பழக்கத்திற்கு புத்துயிர் ஊட்டி மெருகூட்டும் நோக்கில் இதனைப் பிரசரிக்கின்றோம். நிறைமதிகளின் பேரா தரவும் படைப்பாளர்களின் ஒத்துழைப்பும்

எமது வெற்றிப்பாதைக்கு பலம் தந்து வளம் சேர்க்கின்றது என் பதில் எவ்வித மாற்றுக்கருத்தும் கிடையாது.

இதுவரை நட்சத்திர இல்லத்தரசியாய் 42 ஆண்மைப்பெண்களையும் இம்மாத மங்கை யாய் 34 ஆற்றல் மிக்க பெண்களையும் 40 சாதனையாளர்களையும் 30 படைப்பாளர் களையும் பிரசரித்து ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றான் ஓளிஅரசு.

நான்காண்டுப் பயணத்தின் நிறைவிற்கு எம் தோளோடு துணைநின்ற அனைவருக்கும் மீண்டும் எமது நன்றிப்பூக்களை சமர்ப்பித்து ஆசிரியர் கருத்தினை நிறைவுசெய்கின்றோம்.

பிரதம ஆசிரியர்

### இம்மாத சிந்தனைக்கு:

எழுத்துக்களுக்கு எவ்வாறு அகரம் முதன்மை பெறுகின்றதோ அவ்வாறே எமது வாழ்க்கைக்கு கடவுளே ஆதாரமாக விளங்குகின்றார். நாளாந்தம் எச்செயலையும் செய்யமுன்பு கடவுளை வணங்குதல் வேண்டும்.

### எழுத்துக்காட்டு

பொதுமறையில் இருந்து.

அதிகாரம் : 1

குறள் : 1

அகர் முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு.



## ஓளிஅரசி சந்தா விபரம்

### அன்பு வாசகர்களே!

ஓளிஅரசியை உங்கள் வீட்டிலிருந்தவாறே பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா? கீழுள்ள வங்கி கணக்கிலக்கத்திற்கு பணத்தை வைப்பிட்டு வைப்புத்துண்டு, தொலைபேசி இல, தபால் முகவரி என்பவற்றை தெளிவாக எழுதி ஓளிஅரசியின்கடிததொடர்பு முகவரிக்கோ அல்லது 071 8628369 என்ற வைபர் இலக்கத்திற்கோ அனுப்பவும்.

கட்டணத்தொகை

உள்ளாடு - ரூ. 1000.00

வெள்ளாடு 40\$

வங்கியின் பெயர்

ஹற்றன் நவீனல் வங்கி.

கவுப்பிடவேண்டிய பெயர்

mass media services

வங்கி கணக்கு இலக்கம்

009010383405

# ஏக்குறி

அனுப்பியிராகு

**இ**லியாகவும் வழியாகவும் மட்டுமன்றி திரியாகவும் வாழும் பெண்கள் சில இடங்களில் குடத்துள் விளக்கு போல குன்றியும் விடுகின்றனர். காலம் சிலருக்கு பஞ்சமெத்தையையும் சிலருக்கு முன் படுக்கையையும் கொடுத்துவிடுகின்றது. முன் படுக்கை எப்போதும் அப்படியே இருந்துவிடாது, பஞ்சணையாய் மாறும், மாற்றமுடியும்.

பெண்கள் இன்று எத்தனையோ சவால்களை எதிர்கொண்டுவருகின்றார்கள். இருந்தும் சில வேளைகளில் அதனைக் கண்டு அஞ்சுபவர்களாகவும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர்.

ஒரு பெண் இன்றைய காலகட்டத்தில் தனித்து வாழ்வது என்பது கொஞ்சம் கடினமான விடயம்தான். ஆனாலும் அவ்வாறான தருணங்களில் துணிவோடும் தன்மீபிக்கையோடும் தனித்துச் செயற்படுகின்றார்கள்.

ஒரு சிலரோ தமக்குத் தாமே தனிமையினை ஏற்படுத்திக்கொண்டு உள்தாக்கத்தினால் தமது பிரச்சினைகளையும், மனச்சுரசலங்களையும் விலக்கி வைக்க முடியாத தருணங்களில் தமது மனதையே சிறையாக்கி யாருக்கும் தெரியாமல் பல விடயங்களை அதற்குள் சிறைப்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். இப்படி வாழ்வது சலபமான காரியமல்ல. பெண்களால் மட்டும் தான் துன்பங்களை தமக்குள் மறைத்துக்கொண்டு வெளி

யிலே தெரியமாக வாழ்முடியும்.

நம் வாழ்க்கை முடிந்துவிட்டது அல்லது இதுவரை வாழ்ந்ததுபோதும் எனச் சிந்திப்பதை முதலில் நிறுத்தவேண்டும். கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட சில கசப்பான அனுபவங்களால் மட்டுமன்றி தாம் காணும் அவலங்களாலும் அவர்கள் தமது எதிர்காலத்தை வெறுப்பது உண்மைதான்.

ஒருவன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டான் என்பதற்காகதான் இன்னொருவனை ஏமாற்றக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் உறுதியாக இருந்து மனதை சிறையிட்டு அதில் ஆசைகளைவைத்துப் பூட்டிவிட்டு சிறை வாழ்க்கை வாழுகின்றனர். அதிலிருந்து முதலில் வெளியே வரவேண்டும். முயன்றால் முடியாதது என்று ஒன்றுமில்லை.

நாளை நமக்காக நல்ல ஒரு காலம் மலரவாம். அதனை முதலில் புரிந்துகொண்டாலே வெற்றி நிச்சயம் பெண்ணே. அன்று மரணத்தையே வென்றாள் சாவித்துரி. இன்று உன்னால் இந்த கண்ணீரை வெல்லமுடியாதா? முடியும் பெண்ணே.

எனவே உன் மனச்சுமைகளை ஓரமாக இறக்கி வைத்துவிட்டு நாளை உனக்காக காத்திருக்கும் அழகான வாழ்க்கைக்காக இன்றே உன் முயற்சியை ஆரம்பித்துவிடு

# கந்தா கடமூர்



**இ**ல்லாயில் நானாவுக்கு வாழ்க்கையே வெறுத் துப்போனது. புளியை அடைத்துபோல் ஸோட் செய்யப்பட்டிருந்த அந்த பிரைவேட் பஸ் அமரர் ஊர்தி போல் ஆடி அசைந்து பேர்க்கொண்டிருந்தது. இடையில் டிரைவர் பஸ்ஸை நியுத்திவிட்டு வெற்றிலை போடுவதும், கண்டக்டர் இறங்கிப்போய் செல்போன்றோட் செய்வதுமாக ஆறு அமர தமது வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருந்ததால் பயணிகளுக்கு இடையில் வழக்கம் போல முன்னுமூன்று ஏற்பட்ட போகிலும் உரத்துப் பேசி டிரைவர் கண்டக்டரின் வெறுப் புக்கு ஆளாகப் பயந்துகொண்டு வாய்மூடி மெளனிகளாக அமர்ந்திருந்தார்கள்.

இன்றைக்கும் வேலைக்கு வேட்டாகப் போவது நிச்சயமென இல்லாயில் நான் நினைத்தபோது அவருக்கு இன்னும் வியர்த்தது. இப்போதே மனி ஏழே முக்கால், அக்குறணைக்குப் போக எட்டாரை மனியாவது ஆகும். எட்டு மனிக்கே அரிசி மில் வேலை தொடங்கி விடும். இந்நேரம் பாலாவும், (பாலுக்பிரியமனியம்,) குணாவும்

(குணதாச) வேலைக்கு வந்திருப்பார்கள். அவர்களுக்கென்ன? பாலா விடம் புத்தம் புதிய தெஹாண்டா 250 மோட்டார் சைக்கிள் இருக்கிறது. குணா அரிசி மில்லிலிருந்து அரைமைல் தூரத்தில் போர்டிங்கில் இருக்கிறான். மில்லுக்கு பத்து நிமிட நடைதாரம். இருவரும் 7.507.75க்கு இடையில் வேலைக்கு ஆஜர்.இல்லாயில் நானாவுக்கு அந்தப் பாக்கியம் இல்லை. அக்குறணையில்ருந்து 15 கிலோ மீற்றர் தூரத்திலுள்ள நகரமும் இல்லாத கிராமமும் இல்லாத ரெண்டும் கெட்டான் பகுதியில் வசிப்பவர்காலை 6.45 க்கு பஸ்ஸில் ஏறுவதே அதிர்ஷ்டம் என்று சொல்லவாம்.

வேறு வழியில்லை. ஸ்பாடியும் பாலாவும் குணாவும் சொன்ன அந்தப் பழைய சைக்கிளை வாங்கியே தீர் வேண்டும் என்று முடிவெடுத்து பல நாட்கள் ஆகிவிட்டன. வேலைக்கு வேட்டாகி தினமும் கப்பிரிவைசர் முஸ்தபாவிடம் அர்ச்சனை வாங்குவதை விட பாலா சொன்ன அந்த சைக்கிளை வாங்கிக்கொண்டால் எட்டுமுக்கு வேலைக்குப் போயிவிடலாம் என்ற நம்பிக்கை வந்து.

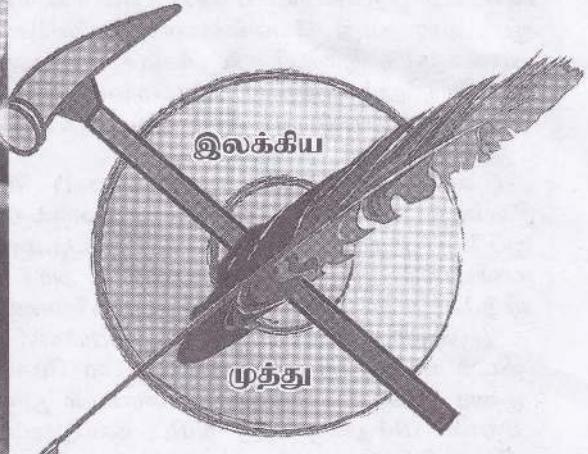
‘நான்.. பைக் கம்பள்ளி’ இல்லை. நீங்கதுான் பார்ட்ஸ்களைப் பூட்டி சரி செய்து கொள்ளணும். எனக்கு தெரிந்த கராஜ்காரன் அதை 600குபாக்கு தர சம்மதித்திருக்கிறான். உங்களுக்கு விருப்பமா?’ என்று பாலா கேட்டபோது, இமாயில்நானா உச்சிகுளின்று போனார். ‘யோசிக்கவேணாம் தம்பி’ பிரேக், பெல், கலெட் எதுவும் இல்லாத திடியும் பரவாயில்லை, மிதிச்சா ஒடினா போதும். நான், கொஞ்சமா பாட்ஸ்களைப் பூட்டி கம்பள்ளி பண்ணிக்கிடேன்’ என்று சொன்னும் பாலா ஞாயிற்றுக்கிழமை அந்த சைக்கிளைபார்க்கப்போக ஒந்துக்கொண்டான்.

ஞாயிறு காலை எட்டுமனிக்கு அக்குறணை வந்த நானாவை கிடட்டத்தட்ட இரண்டு கிலோமீற்றர் வெயிலில் நடக்க வைத்து, அந்த கராஜ்க்கு இழுத்துச்சென்ற பாலா அடிக்கடி சைக்கிள் (கம்பள்ளி) இல்லை என்று சொல்வதும் ‘பாவாயில்லை தம்பி மிதிச்சா ஒடினா போதும்’ என்று நானா கொல்வதும் தொடர்ந்தது.

கடைசியாக கராஜ்க்கு இருவரும் வந்து சேர்ந்தும் கலைத்துப் போயிருந்த நானா அங்கிருந்த பெஞ்சில் சாய்ந்து ஓய்வெடுத்தவாரே சைக்கிளைபார்க்க ஆவலாக இருந்தார். அவருடைய ஆர்வத்தைப் பார்த்து விஷயப்புனரைக்குடன் உள்ளே சென்ற பாலா கொண்டுவந்த கம்பள்ளி இல்லாத சைக்கிளைப் பார்த்த நானா கோபம் கொப்பனிக்க அங்கிருந்த பழைய இரும்பொன்றை எடுத்து பாலாவின் தலையில் ஒங்கி இறக்க, பாலாவின் தலையில் நாலு கையல்கள் போட வேண்டிவந்தது.

இலக்கிய முத்து

வாழ்நாளை அர்ப்பணித்துசெயலாற்றிக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்ற ஒருவர். அதனால்தான் என்னவோ அவர் வாழும் இல்லமும் கவிதாவயம் என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. புன்னகை பூத்த முகம், வரவேற்று உபசரிக்கும் பக்குவம், சிறந்த குரல் வளம், இனிமை ததும்பும் பேச்சாற்றல், விகடமாகவும், விபரமாகவும் கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றபானி எல்லாமே கலாபூசணம் ஆக்கவி அன்புமனின்



# பொன்விழா காணும் ஆக்கவி

அட்டாஸீசேனை எஸ்.எல். மன்ஞர்

**த**மிழ்பேசும் நல்லுலகில் இலக்கியவாதிகள் என்று பலரைப் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால் இலக்கியத்திற்குள் நின்று நிலைத் திருப்பவர்கள் ஒருசிலர் மாத்திரமே. அந்தளவில் இலக்கியத்தோடு பின்னிப் பிள்ளைந்திருக்கின்ற ஒருவர்தான் நமது ஆக்கவி அன்புமன். இவர் பன்முக ஆஞ்சை கொண்ட முத்த இலக்கிய வாதிகளில் ஒருவர். இலக்கியத்தையும், இலக்கியவாதிகளையும் மதித்து, வாழ்த்திப் பராட்டுகின்ற, வாழ்த்துப்பா பாடுகின்ற, பக்குவத்தோடு பன்முகப் பார்வைகொண்டு இன்று தென்கிழக்கில் உலாவருகின்ற ஒருவராகவே ஆக்கவியைப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

அம்பாறை மாவட்டம் அட்டாஸீசேனை பிரதேசம் பாலமுனை கிராமத்தைப் பிறப்பிட மாகவும் கொண்டவர் ஆக்கவி அன்புமன்.

கவிதை, சிறுகதை, வாளைாலி மற்றும் மேடை நாடகங்கள், விமர்சனம் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் தன்

தனித்துவமான அம்சங்களாகும். அந்தவகையில் இவ்வாண்டு பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்ற சாதனை படைத்திருக்கிறார் பல்கலைக் கலைஞர் ஆக்கவி அன்புமன்.

அந்தவகையில் அன்புமன் தனது தொப்புள் கொடியும் தலைப்பாகையும் எனகிற கவிதைத் தொகுதியின் ஜாடாக கலாசார அலுவலகங்கள் தினைக்களம் நடாத்திய அரச சாகித்திய இலக்கிய தேர்விலும், கொடகே நிறுவனம் நடாத்திய சாலூத்தியத் தேர்விலும் சிறந்த கவிதை நாலுக்காண விருதிதைப் பெற்றிருக்கின்றார். அதிலும் தான் எப்போதுமே நேசிக்கின்ற சிறந்த கவித்துவப் புலமையாளன், பல்கலை வேந்தன் சில்லையுர் செல்வராசன் ஞாபகார்த்தமாகப் பெற்றிருப்பது தனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி அளிப்பதாக அவர் கூறுகின்றார்.

ஆக்கவி அன்புமன் ஆரம்பகாலங்களிலிருந்து இலக்கியத்தோடு சிறந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். 1968 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரையிலும் இலக்கியத்திற்காகவே தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்து எழுதிவரும் ஒருவராவார். அன்னை

## கூக்கிய முத்து

மகிழ்கிறாள் (கவிதை), முகங்கள் (கவிதை - 1982), ஐந்து தூண்கள் (கவிதை), சாமரையில் மொழி கலந்து (கவிதை - 2002), நெருப்பு வாசல் (சிறுக்கதை), தொப்புள் கொடியும் தலைப் பாகையும் (கவிதை) என்பன இவரால் வெளி யிடப்பட்ட படைப்புக்களாகும். நெருப்பு வாசல் இவரது சிறுக்கதைத் தொகுதி. இலங்கை வாணோவி கலைக்கோலம் முத்துப்பந்தல், இன் றைய அதிதி போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் இவரது நேர்காணல்கள் ஒ(ளி)வி பறப்பாகியமை குறிப் பிடத்தக்கதாகும். தினகரன், தினக்குரல், வீர கேசரி, மூஸ்லிம் குரல், இசை உலகம், இடி போன்ற பல பத்திரிகைகளிலும் மல்லிகை சஞ் சிகையிலும் வெளிவந்த இவரது இலக்கிய நேர்காணல்கள் காத்திரமானதும், கருத்தாளமிக்கதா கவும் இருந்தன. குறிப்பாக தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளிவருகின்ற பல சஞ்சிகளில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. அந்தளவுக்கு எழுத்தோடும், கலையோடும் தன்னை ஆழமாகப் பதித்துள்ளார்.



குறிப்பாக, வாணோவியில் தன் கைவண் ணத்தில் வெளிவந்த கொக்குகள் வாடுகின்றன, மலர்ந்தும் மலராத, கரைகாணத் துடிக்கும் படகுகள், கண்திறந்தது, படித்தது போதும் போன்ற வற்றுடன், பெட்டியைக் காட்டு, நேர்மை தந்த வாழ்வு, உண்மைகள் உறங்குவதில்லை, சட்டத்தின் கரங்கள், ஒரே ஒரு குடையின் கீழ், கடன் கட்டினால் கலியானம், தரைமீன்கள், மோகத்தை கொன்றுவிடு (வில்லுப்பாட்டு) போன்ற மேடைநாடகங்கள் அதே வாணோவியில் இவரால் அரங்கேற்றப்பட்ட, பலரின் அபிமானத் தைப் பெற்றிருந்த மிகச் சிறந்த நிகழ்ச்சிகளாகும். ‘இலக்கியமே வாழ்வு’ என்று தன்னைப் புடம் போட்ட ஆக்கவிக்கு பட்டங்கள் நாடிவரலாயின். பல பட்டங்களை இவர் பெற்றிருந்தபோதிலும் ஆக்கவியை தன் பெயராகவே போற்றி பாது காத்து வருகின்றார். ஆக்கவியை என்கிற பட்டம் பல இலக்கிய ஜாம்பவான்களுக்குரித்தானது.

மேலும், அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் வாலிப் முன்னணி கவித்தாரரை பட்டத்தையும், கொழும்பு ப்ரிய நிலா கலை கலா சார பேரவை கவிமாணி பட்டத்தையும், உலக இஸ்லாமிய இலக்கிய மாநாடு கலைஞர் கெளரவிப்பு, தினச்சூர் பத்திரிகை வருடாந்த சிறந்த கவிஞர் விருது - (Best Poet- 2004) அட்டாளைச்சேனை பிரதேச செயலக கலா சார விழா கலைஞர் கெளரவிப்பு, அம்பாறை மாவட்ட செயலக சாகித்திய விழா கலைஞர் கெளரவிப்பு திகாமட்டுல் அபிமானி விருது, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் கலா பூஷணம் பட்டம், நிந்தனூர் RK Media கலைஞர் கெளரவிப்பு, கவிச்செம்மல் பட்டம், மல்லிகை சஞ்சிகை முகப்புப்படப் பிரசுரிப்பும் கெளரவிப்பும், கிழக்கு மாகாண கல்வி கலாசார அமைச்சு கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் (வித்தகர்) விருது தடாகம் கலை இலக்கிய வட்டம் பாவரச காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றம் இலக்கியவாரிதிப்பட்டம் அகில இலங்கை YMMA தேசிய கவுன்சில் ஹபீபுள் இன்னானி பட்டம் என்பன இவர் பெற்றுக் கொண்ட இலக்கிய விருதுகளும் பட்டங்களுமாகும். பட்டத்திற்கு அடிபணியாத ஒருவர் ஆசுகவி அன்புமன். பட்டங்களால் கிறீடம் குடப்பட்டிருக்கின்றார். பட்டங்களால் பூரித்துப் போகாமல் நிதானித்து கவிப்பயணத்தை தொடர்கின்ற ஒருவராகவே நாம் கலாபூஷணம் ஆக்கவிய அன்பும் வைப்பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

மேலும் ஆக்கவிய அன்புமன் YMMA தேசிய கவுன்சில் அகில இலங்கை ராந்தியில் நடாத்திய கவிதைப் போட்டி, சர்வதேச கூட்டுறவு தின விழா கவிதைப் போட்டி, கிழக்கு மாகாணசமூக சேவை அமைச்சு நடாத்திய கலாசார விழா கவிதைப் போட்டி சர்வதேச கூட்டுறவு தின விழா மேடை நாடகப் போட்டி, இலங்கை இஸ்லாமிய ஆய்வகம் நடாத்திய சர்வதேச மரபுக் கவிதைப் போட்டி போன்றவற்றில் முதற்பரிசுகள் பெற்றுமை தன் பேறாக கருதுகின்றார். மேலும், 1977ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2017ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதிகளில் வாணோவி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள் போன்ற பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் தன் கவித்துவ ஆளுமைகள் ஊடாக கவியுலகில் பல்வேறு கோணங்களைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றாக ஆக்கவியை பார்க்கின்றோம்.

இவர் இன்னும் இலக்கியப் பணிகள் பல செய்து, விருதுகள் பெற இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம்.



## இல்லறம் குனித்திட

**இ**ன்றைய காலகட்டத்தில் குடும்பத்தை நடத்தும் பொறுப்பு, பணிச்சுமை என்பவற் றின் காரணமாக கணவன் மனைவி இருவரும் தமக்குள் அன்பையோ பிரச்சினை களையோ பரிமாறிக்கொள்வது குறைந்து வருகின்றது. இதுவே இல்லறத்தில் சின்னச் சின்ன விரிசல்களை உண்டு பண்ணி விடு கின்றது. மனம் இணைந்த தம்பதிகளாய் நூற்றிற்கு பத்து பேர் மட்டுமே வாழ்ந்து வருகின்றனர். இருவருமே விட்டுக்கொடுத்து வாழ மனம் இல்லாதவர்களாய் இருப்பதனால் 'யார் பெரியவர்? அதிக பொறுப்புகளை நான்

பார்த்துணர்வு  
ஏட்டுக்கொடுப்பு  
இன்யை இல்லறம்  
நந்தவனைப்புக்கள்

திருமதி சந்தியா சந்தோஷ்

# ஸ்ரீவேந்தர் உரைக்கேளமட்டம்

சுமக்கின்றேன், அதனால் முழு ஆதிக்கமும் என்னுடையதாகவே இருக்கவேண்டும்' என்ற எண்ணத்திலேயே காலத்தை கழித்து விடுகின்றனர். காலப்போக்கில் கணவன் மனைவி இருவருக்குமே, பிள்ளைகளுக்காக மட்டுமே வாழ்கின்றோம் என்ற எண்ணம் உருவாகவிடுகின்றது. இந்த எண்ணமே மிகப்பெரிய இடைவெளியை தந்துவிடு கின்றது. அந்த இடைவெளியே தொட்டதற் கெல்லாம் கோபப்படவும், எடுத்தெறிந்து நடக்கவும் வைக்கின்றது, அவ்வாறில்லாமல் கணவன் மனைவிக்காகவும் மனைவி கண வனுக்காகவும் வாழவேண்டும். கணவன் மனைவி இருவருக்குமான உலகில் பிள்ளைகள் கூட சுற்று கீழே இருப்பதே தகும். பிள்ளைகளைக்காட்டிலும் மனைவிக்கு தானே உச்தி எனகின்ற எண்ணமே கணவனுக்கு நூறு வீத தெம்பையும் அளவில்லாத அன்பையும் கொடுக்கின்றது. இவ்வாறே கணவனின் முதல் அன்பு தனக்கானதே என்ற எண்ணமே மனைவிக்கும் குடும்பத்தின் மீதான அதித பற்றுதலைக் கொடுக்கின்றது.

இல்லறம் என்பது கணவனும் மனைவியும் இணைந்து நடத்துகின்ற நல்லறம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவர் மீது ஒரு வர் செலுத்துகின்ற அன்பே சிறந்த இல்லறத்தின் மூலதனமாகும். அதில் கணவனிறோ கவலையோ கலந்துவிடாமல் இருக்க வேண்டும்.

மனைவி பதிவிரதா தர்மத்தில்

வழுவாமல் வாழ்கின்றாள் என்றால் அங்கே கணவனின் பங்கு அளப்பரியதாகும். கணவனின் அன்பும் ஆதரவுமே ஒரு மனைவியை மகிழ்வுட்டி இல்லறத்தை செழிப்புறசெய்கின்றது.

நிலாந்தன் பாமினி இருவரும் அன்பான இல்லறத்தின் எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்தவர் கள் ஒரே மகன், சித்தார்த். அவனும் வேலைக் குச் செல்வதால் தன்னுடைய தேவைகளோடு சேர்த்து மகனின் தேவைகளையும் கவனித்துக் கொள்ளும் கணவனைப் பார்க்கையில் பாமினிக்கு பெருமையாகவும் இருக்கும். வேண்டாம் என அவள் எத்தனை தடவை சொன்னாலும் அவன் கேட்பதே இல்லை என்பதே அவளது பெரும்குறை. நிலாந்தன் பாமினி எத்ர்காகவும் சிரமப்படும்படி விடு வதே கிடையாது, பெற்றவர்களோடு இருந்த போது இருந்ததை விடவும் கணவனுடன் வாழ்கின்ற வாழ்க்கை அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டதாக அமையவேண்டும் என்றே எல்லாப் பெண்களும் விருந்புவார்கள். அந்த நிறைவு பாமினிக்கு ஒரு படி அதிகமாகவே கிடைத்திருந்தது.

அதுமட்டுமல்ல, 'பாமினி அண்ணி என்றால் அம்மாவுக்கு எப்போதும் உயர்வு தான் என மைத்துனிமார் பேசும் அளவிற்கு மாமியாருடன் நெருக்கமாக இருந்தாள். மாமி கோயிலுக்குப் போகலாமா? மாமி கடைக் குப்போய்வரவா? என மாமியாரையே எல்லா வற்றிற்கும் இழுப்பாள். மாமியாரின் கடந்த



கால வாழ்க்கை, அவரது நட்புகள், பள்ளிக்கால சுவாரஸ்யங்கள் என அனைத்தும் பாமினியோடு தான் பகிரப்படும். அதுவே மாமியாருக்கும் மருமகனுக்கும் அதிக நெருக்கத்தை உண்டுபண்ணியது.

எல்லாவற்றையும் விட நிலாந்தன் மீது அவள் காட்டிய அன்புதான் எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படுத்தும். எப்போதும் சிரித்த முகத்துடன் புன்னகை தவழ வலம்வரும் மனைவியைப் பார் வையாலேயே மெச்சிக்கொள்ளும் கணவனை யாருக்குத்தான் பிடிக்காது? பாமினி எற்காகவும் கணவனை குறை கூறியதே கிடையாது, அவர்களுக்குள் எப்போதாவது வரும் சின்னச்சன்னைடு கள் கூட வந்த கணத்திலேயே மறைந்து விடும்.

பேருந்துப் பயணத்தில் தன் இல்லறத்தை நினைத்தபடியேயும் அதன் செழிப்பை இன்னும் அதிகமாக்க என்ன செய்யலாம் என என்னமிட்டபடியேயும் பயணித்துக்கொண்டிருந்தவளின் செவிகளில் ரீங்காரம் செய்த பாடல் வரிகளை தானும் உச்சரித்துக்கொண்டாள் மென்மையாக. கண்களை மூடி இருக்கையில் சாய்ந்த போது கண்ணுக்குள் நின்று சிரித்த கணவனின், குறும்புத்தனங்கள் ஒவ்வொன்றாய் நினைவுவர உதடுகள் நாணப்புன்னகையைப் பூசிக்கொண்டது.

நன்ன தந்திடுவேன், நான் என்னன தந்திடுவேன்!  
உள்ளம் தந்திடுவேன், நான் உயினா தந்திடுவேன்!  
நீ வானவில் நூதால் நான் வானம் தந்திடுவேன்!  
நீ ஒரிடம் தந்தால் நான் உவகை தந்திடுவேன்!

உன் ஆயுள் காலம் தரும்போது என் ஆயுள் தந்திடுவேன்!  
  
விரங்கள் நீ தந்தால் நான் ஸபரிசம் தந்திடுவேன்!  
விறிகள் நீ தந்தால் நான் களவு தந்திடுவேன்!  
நூதுகள் நீ தந்தால் நான் புகங்கள் தந்திடுவேன்!  
வினதுகள் நீ தந்தால் நான் விநுச்சம் தந்திடுவேன்!  
நீ கோப பார்வை பார்க்கும் போது கொஞ்சல் தந்திடுவேன்!  
என் தேங்கில் நியும் சாப தோட்டல் தந்திடுவேன்!  
நீ பார்த்திடும் போது பாரால் நான் பார்வை தந்திடுவேன்!  
நீ பேசிடும் போது பேசால் நான் மொளம் தந்திடுவேன்!

எப்பவுமே சிரிக்கின்ற உன் கண்களும் விலகவேமாட்டேன் என அடம்பிடித்து உன் முகத்தில் அரும்புகின்ற அந்தப் புன்னையை உன்னைவிட்டு விலகாமல் என்னைக் கட்டிப்போட்டிருக்கிறது கணவன் அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தைகள் அவள் செவிகளில் இனிமையாய் ஓலித்தது.

தன்னைக் கண்டதும் குழந்தையாய் பூரிக்கும் மாமியாரையும் ஓடிவந்து கரம் பற்றும் மகனையும் கண்களால் கதை சொல்லும் கணவனையும் என்னிய படியே வீட்டிற்கு விரைந்தாள்.

## மெட்டெழும் கொலுசௌல்

சல் சல் எனும் சலங்கைகள்  
சில் சில் என சினுங்கி வர  
மதுவருந்தும் வண்ணங்கள்  
மகரந்த காதல் கொண்டு!  
பூதவயவள் பாதும் சுற்று  
புழிதிரில் சிறு அதிர்வு  
காதலின கால்காள் கொள்ளும்!  
நடையசைவில் பாவையிலவள்  
பல்லவியை மீட்டி நீற்க  
தலைவனது புலன்கள் யாவும்  
தன்சியல்பில் காதல் கொள்ளா!  
மகரந்த சீர்க்கை ஓன்று  
மனதளவில் நடஞ்சுது பார்  
நட்டுவத்தின் மெட்டொலிகள்  
தொற்றிடுமோ நிடையசைவில்!  
மெட்டினங்கள் யாவும் கொண்டு  
மெடு பள்ள நான்டி வந்து  
கலக்குது பார்  
காதல் கொலுசௌலி..!



குடு ஜி

## துரிமை வழகள்

உன்  
மடல் கண்ட  
மறுநூடியை என்  
உடல் கொண்டது கோலம்..!!

அத்தோடு  
நூட்டிக் கொள்கின்றது  
விழியிலை ஈரம்..!!

பொலியான அன்பால்  
பொழுதும் தழியாது  
புலம்புதின்றென் தனிமையில்....



நீதா குன் ரத்கரன்

## பெண்கள் படும் பட்டுகள்

பெண்ணாய் விறுப்பது  
புண்ணீயம் என்றார்களே  
எம் வாழ்வில்  
சந்திக்கும் அவைங்களை ஏராளம்...!!

கருவில் பிறந்தீலிருந்து  
கட்டுப்பில் பொகும் மட்டும்  
பெண் அடிமைத்தனத்தை  
சொல்லிட முடியுமோ, ஹர்த்தையால்..!!

ஆடுதகன் உடுத்திப் பொளையும்  
தோலைத் துளைக்கும் பார்வையும்  
கண்ணாலை கற்பழித்து  
கதைகள் கூறும் மானிஸம்...!!

தேவை என்றால்  
தேவதை என்றான்  
ஆகை தீர்ந்ததும்  
தேவதியாள் என்கின்றானே...!!



புறிகளூடு வக்கிதான்

தீருமணம் என்ற பெயரிலையை  
சீதாங்கள் கூட்டு  
வியாபாரமாகி கீட்கின்றது  
மங்கை யர் மன வாழ்க்கை ...!!

கட்டிய மஹைவி தீரந்தாலோ  
ஆனுக்கு ஓர் சட்டம்  
கணவன் தீரந்தாலோ  
விதவை எழும் பெயரில் பெண்ணுக்கு தனிச்சட்டம்...!!

ஆனுக்கு துறையிருந்தும்  
அதையெல்லாம் காது கொடுக்காது  
மலடியெழும் பட்டம் கொடுத்தே  
பெண்ணை வதைக்கும் சுறுகம்...!!

எதைச் செய்தாலும் பிழை  
எப்படி வாழ்ந்தாலும் பிழை  
தீன்று எங்க்கான சட்டங்களோ  
உலகிலை பல உண்டு...!!

எத்தனையா காலங்கள் கடந்தாலும்  
எம் விதியை மாற்றிட ஆளில்லை  
என்ற கனத்த நீதையுடைன்  
ஏக்கத்தோடு வாழ்க்கை நூடார்கிறது...!!

கதை மூலம் ஆங்கிலம் கற்போம்

# THE FOOLISH WOLF'S FLUTE

There was a large flock of sheep grazing on a lawn. A wolf stealthily stole a lamb. The lamb tried hard to get away but it could not. As the wolf was about kill the lamb an idea struck in the lamb mind. The lamb pleaded "oh wolf ! I know that I am going to die now. Will you be kind enough to fulfil my last wish?" The wolf asked what is your last wish? The lamb replied. I am fond of music. Before I die I wish to hear you play the flute. The wolf agreed and played the flute. When the wolf stopped the lamb said. Oh what beautiful music will you play a bit louder please? You play far better than my shepherd. The wolf was pleased by the flattery and started to play louder. In the mean time the shepherd and the dogs who were in search of the missing lamb heard the sound. They came running and caught hold of the wolf. The lamb happily trotted away to his flock.



## IF THERE IS WILL THERE IS A WAY.

தமிழில் 51 ஆம் பக்கத்தில்



த.ஹரிசனா  
அன்னை தி.ரேசா  
முன்பள்ளி  
கொட்டகாமம் - 30.12



கே.தட்சிகன்  
வெள்ளாம் போக்கட்டி  
முன்பள்ளி  
கொட்டகாமம் - 11.12



பி.திபிகா  
அன்னை தி.ரேசா  
முன்பள்ளி  
கொட்டகாமம் - 28.12



வி.கபிள்ளான்  
அன்னை தி.ரேசா  
முன்பள்ளி  
கொட்டகாமம் - 19.12



ஜெ.நம்சாத்  
வெள்ளாம் போக்கட்டி  
முன்பள்ளி  
கொட்டகாமம் - 29.12



ச.வராராண்யா  
ஸ்ரீ.முருகன்  
முன்பள்ளி  
சாவகச்சேரி - 30.12

இம்மாதம்  
பிறந்தநாளைக்  
கொண்டாடும்  
இந்த மழலைச்  
செல்வங்களுக்கு  
ஒளிஅரசின்  
பிறந்த நாள்  
வாழ்த்துக்கள்  
உரித்தாக்டும்



சி.அனா  
கலைமகள் முன்பள்ளி  
மட்டுவீல் - 18.12



4

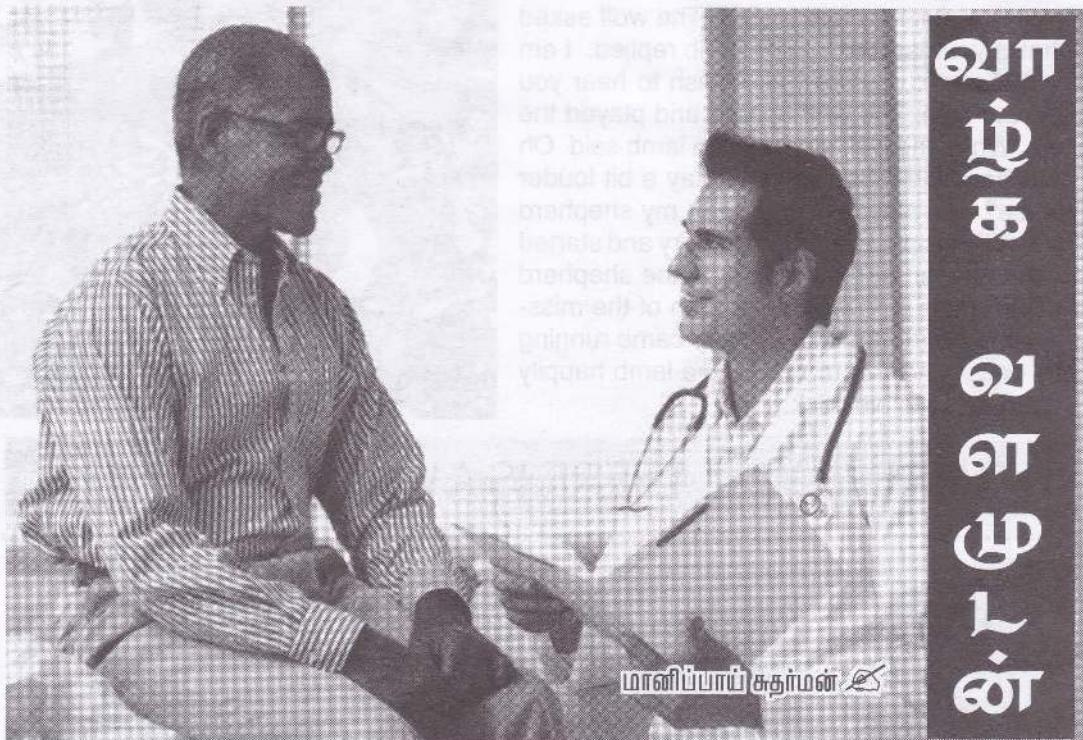
தமிழ்  
ஆண்டு  
நிறைவில்

**த**யவுசெய்து கதையின் தலைப்பை கதை முடிந்த வுடன் படித்துக் கொள்ளவும்.

அரசாங்க வைத்தியசாலையில் கடந்த பதினெட்டு வருடாலமாக மருத்து வராக பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கும் இராகு லன், எத்தனையோ நோயாளிகளைப்பார்த்து விட்டான். ஆனால் இன்று வந்திருந்த நோயாளியைப் பார்த்த பின், அந்த நோயாளியின்

வியானவர்களாகவே இருந்துவருகின்றனர் என்பதை அனுபவர்தியாக கண்டு கொண்ட வன்.

அதிலும் இன்று வந்த நோயாளி பிரவீன் ஆறு வருடங்களுக்கு முன் ஒரு முறை வந்தவன். ஆனால் நோயாளியாக அல்ல, ஒரு காப்புறுதி நிறுவனத்தில் இருந்து வந்தி ருந்தான். அப்போது அவனைத்தான் பேசி யதும், பின்னர் சமாளித்து அனுப்பியதும்



**வா  
ழ்  
க  
வ  
ஏ  
மு  
ட  
ன்**

கதையைக் கேட்டபின் இராகுலனின் மனம் என்னவோ நிலையில்லாது தவித்துக்கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு நோயாளியும் தங்களது வருத்தங்களுடன் சேர்த்து ஒவ்வொரு கதை வைத்திருப்பார்கள். ஆனால் இன்று வந்த நோயாளியின் கதை வேறுவிதமாகவும் புதிதாகவும் இருந்தது. ஒரு சமூகத்தின் மாற்றத்தை காட்டி நின்றது. ஆனால் அதற்கு எவ்வரைக் குற்றவாளியாக்குவது என்பதுதான் பெரும் பிரச்சினையாகியிருந்தது.

இராகுலன் மருத்துவத்துடன் உளவியலையும் கற்றிருந்ததினால் அதனுடாகவும் நோயாளிகளைப் பார்க்கமுனைந்து கொள்வான். ஏனென்றால் வெளிநோயாளர் பிரிவில் வரும் நோயாளர்களில் பெரும்பாலனவர்கள் வர்கள் உள்ளிடயாக பாதிக்கப்பட்டு, அதனால் நோயாளி அரசி திசம்பர் 2017

நன்றாக ஞாபகமிருக்கிறது. அரசாங்கத்தினால் கிடைக்கும் வாகனம் ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு, வாகன வரிச்சலுகைக்காக விண்ணப்பித்து இருந்தான்.

சேர், குட்மோனிங். உள்ளே வரலாமா? என்ற கேள்வியுடன் உள்ளே வந்தவன் உங்களுடன் ஒரு பத்து நிமிடம் கதைக்கலாமா? என்று கேட்டு தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். அவனது எடுப்பான தோற்றுமும், கடும் வெயிலுக்குள்ளும் முழுக்கை சேர்ட், ரை என வந்திருந்தவனை ஒரு பதிலும் சொல்லாமலேயே, என்ன கதைக்கப்போகின்றாய? எனக் கண்களாலேயே கேட்டான் இராகுலன்.

சேர் உங்களுக்கு வாகன வரிச்சலுகை அனுமதி கிடைத்திருக்கு, நீங்க எடுக்கிற வாகனத்துக்கு எங்கட காப்புறுதி நிறுவன் தொடர்ந்து

## சிறுகதை

அவனைப் பேசவிடாமல் இடையறித்த இராகுலன், உங்களுக்கு யார் இதைச் சொன்னது? எனக்கு அதைப்பற்றி இன்றுவரை தெரியாது! என்றான் கடுப்பிடன்.

'உங்கட மினிஸ்ரியில் கதைச்சவை சேர் அதாலதான் தெரிய வந்தது. எங்களிடம் நிறைய' என்றவனை இடையறித்து, 'எனக்கு வாகனம் எடுக்கிற நோக்கம் இல்லை, அப்படி எடுத்தாலும் இப்படி குறுக்கால நாகரிகமற்ற முறையில் எங்கட சொந்த விடயங்களை அறிந்து வருகின்ற உங்களிட்ட நான் காப்பறுது எடுக்கமாட்டேன்.'

'சொறி சேர், பிழைதான்.. மன்னித்துக் கொள்ளவேணும் சேர். எங்களுக்கு வேற வழியில்லை, ராக்கெட் ஜி முடிக்கவேணும் சேர். இல்லாட்டி பேசவாங்க, புறமோசனும் வராது. தொடர்ந்து இப்படியே இருந்தால் புறமோசனும் போயிடும்.. சம்பளமும் குறைஞ்சிடும். அதுதான் என்று இழுத்தவனை, அவசரப்பட்டுத் திட்டிவிட்டமோ என்று நினைத்த இராகுலன், இப்படி அரச அலுவலகங்களிலும் நடைமுறையிருந்தால் நல்லாயிருக்கும் என நினைத்துக்கொண்டான். ஆனால் மேலதிகமாக நினைக்காதும் விட்டான். ஏனென்றால், இன்னும் பல மோசமான நிலைகளை நினைக்க வேண்டி வரும் பின் ரெங்சனாகி மருந்தெடுக்க வேண்டி வரும்.

'சரி சரி உங்கள் போன்ற நம்பரை தந்துவிட்டு போங்க, தேவையென்று சொன்னால் நானே போன் பண்ணுகின்றேன்' என்று கூறி அவனது விசிரிங் கார்ட் ஜி பெற்றுக்கொண்டு, அவனைக் கொஞ்சம் சந்தோசமாக வழியனுப்பி வைத்தான் இராகுலன்.

காலங்கள் உருண்டோட, இன்று அவனைக் கண்ட கோலம்? மெலிந்து, சம்மைப்படுத் தாத தாடி, உப்பிய வயிறு, வாராத தலையுடன் என்ன நடந்திருக்கும்? என்ற கேள்வியே மனதைக் குடைந்து கொண்டிருந்தது. அடுத்தநாள் மதியநேரம், பிரவீனை பார்ப்பதற்காக உள்ள கநோயாளர் பிரிவுக்கு சென்றபோது, பிரவீன் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவனை இராகுலன் பெயர் சொல்லி அழைத்தபோது குழப்பத்துடன் பார்த்த அவன் என்னைத்தெரியுமா டொக்ரர் என்றான் சந்தேகத்துடன்.

நீங்க யாரென்று தெரியாது. ஆனால் முன்னர் நீங்கள் காப்பறுதி நிறுவனம் ஒன்றில் கடமை புரிந்தது எனக்குத் தெரியும், என்னிடமும் அது தொடர்பாக வந்துள்ளீர்

கள். இப்பொழுது நான் உங்களிடம் வந்தது சில விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள, அவை எனது தொழிலுக்கு உதவியாக இருக்கும் என நினைக்கின்றேன். அதுதான் உங்களுடன் சும்மா கொஞ்ச நேரம் கதைத்துவிட்டு போக வாம் என்று வந்தனான் என்று மெதுவாக கூறிய இராகுலனிடம்,

பரவாயில்லை டொக்ரர் எனது வாழ்க்கை மற்றவர்களுக்கு உதவும் என்றால் நான் எல்லா வற்றையும் சொல்லுகின்றேன். என்னுடைய கதை எனது வாழ்க்கைமாற்றம் மட்டுமேல்ல எங்களைப் போன்ற இளைஞர்களின் ஒரு சமூகரீதியான மாற்றமுந்தான். ஏனென்றால், பல தனியார் கொம்பனிகள் வெளிநாட்டுக் கொம்பனிகளின் பங்குதாரர் ஆகவோ, கிளைகளாகவோதான் இருக்கின்றன. அதனால் சில எமது சமூகத்துக்கு ஒத்துவராத நடைமுறைகளை கொண்டிருப்பதுடன், எமது உழைப்பை மட்டும் உறிஞ்சுபவனவாகவே காணப்படுகின்றன, எமது வாழ்க்கைக்கு பாதுகாப்பற்றனவாகவே காணப்படுகின்றன, என்றாலும் தன் கதையில் மூழ்கினான்.

பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்காமல் பல இடங்களில் வேலைக்கு அலைந்து திரிந்துகொண்டிருந்தேன். அந்த நேரம்தான் எனது நண்பனைச் சந்தித்தேன் டேய் மக்சான் எங்கடா இங்கே? சத்தம் வந்த திசையில் பார்த்ததும் தன்னுடன் படித்த கஜன் நிற்பதைக்கண்டவன் ஆச்சிரியத்துடன் பார்த்தான். பிரவீன் ஆச்சிரியப்பட்டது கஜனைக் கண்டல்ல, அவனின் தோற்றத்தையும் அவனது புதிய மோட்டார் கைக்கிளையும் கண்டேதான்.

'என்னடா இப்படி மாறிவிட்டாய்? எங்க வேலை செய்கின்றாய்? பார்த்து நீண்டநாள்?' என்று கேள்விகளை அடுக்கிக்கொண்டே சென்றவனுக்கு தான் ஒரு காப்பறுதி நிறுவனத்தில் வேலை செய்வதாகவும். அது தொடர்பாகத்தான் ஆட்களைச்சந்திக்க வந்திருப்பதாகவும் கூறியவனிடம், தன்னிலையைச் சொன்னான் பிரவீன்.

'டேய் நீ வேலை தேடியதுகானும். நீயும் எங்கட நிறுவன காப்பறுதி முகவராக மாறு, உன்ற திறமைக்கேற்ப சம்பளம் கூடிக்கொண்டே போகும்' என்று கூறியவன் பிரவீனை தனது செல்வாக்கைப்பயன்படுத்தி தனது காப்பறுதி நிறுவனத்தில் சேர்த்தும் விட்டான்.

புதிய குழல், புதிய பயிற்சிகள்,



மாதம் செல்லச்செல்ல பிரவீ  
னின் திறமையால் சம்பளம்,  
பதவி உயர்வு என பிரவீனின் உல  
கம் மாறுத்தொடங்கியது. நண்பர்கள்  
வட்டம் கூடியது.

காப்புறுதி நிறுவனத்தின் ராக்கெற்றை  
அடைவதில் பிரவீன் தீவிரமாக உழைத்துக்  
கொள்வான். இதனால் அவனது ரீம் ராக்  
கெற்றை அடைந்தமைக்கான பல பார்ட்டி  
களை நடத்திக்கொண்டே இருந்தது. பலருக்கு  
பார்ட்டிகளில் பாராட்டுக்கள் வழங்கப்பட்டன.  
ஆனால் பார்ட்டிகளில் பாராட்டுக்கள்,  
ஆலோசனைக்கான நேர ஒதுக்கீடுகளை விட  
மது அருந்துதலுக்கான நேரமே அதிகமாக  
இருந்தது.

பெரும்பாலும் ஹோட்டல்களிலேயே  
பார்ட்டிகள் நடந்தேறின. பிரவீனுக்கு மது  
அருந்திப்பழக்கமில்லை. அதனால் தயக்கத்  
துடன் ஓரமாக நடப்பனவற்றைப்பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தான். பெண்கள் உணவுகளை  
உண்டுகொண்டிருக்க ஆண்கள் மது அருந்தி  
ஆர்ப்பாட்டமாக குதுகவித்துக்கொண்டிருந்த  
னர்.

பிரவீனை எவரும் கவனிக்கவில்லை என்  
பதவிட அவனை ஓர் நாகரிகமற்றவனைப்  
போல் பார்த்துக்கொண்டனர். அருகில் வந்த  
கஜன் என்னடா மச்சான் பேசாமல் இருக்கி  
நாய், இப்படி இருந்தால் ஒன்றும் செய்யே  
லாது. நட்புகளும் கிடைக்காது. அதைவிட  
மனேஜர் ஒருமாதிரி பார்க்கின்றார். வந்து  
சம்மா கொஞ்சம் எடுத்துப்பார் பிறகு விட  
மாட்டாய் என்றான்.

பிரவீனை இழுத்துக்கொண்டு போனான்  
கஜன். ஆண்கள், பெண்கள் என எல்லோரும்  
சேர்ந்து கைதட்டி, மதுவையும் பிரவீனையும்  
அறிமுகப்படுத்தி வைத்தனர் கோலாகலமாக.

காலங்கள் உருண்டோட், பிரவீனைப்  
பார்த்து பலரும் வியந்தார்கள். பிரவீனைன்  
சம்பளம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, நண்பர்கள்  
வட்டமும் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக்  
கொண்டே சென்றது. பிரவீன் செல்லும் பார்ட்டி  
களும் உள்ளெடுக்கும் மதுவின் அளவும்  
அதிகரித்திருந்தது.

வேலைப்பாளுவின் காரணமாக ஏற்படும்  
மன அழுத்தத்தை குறைக்கவும், பணியாளர்  
களை ஊக்குவிக்கவும் என நிறுவனம் வெளி

நாட்டு சுற்றுலாக்களை ஏற்படுத்திக்  
கொடுத்தது. தாமதித்தால் தவறென  
உணர்ந்த அவனது பெற்றோர் பெண்

பார்க்கத்தொடங்கினர்.

மகிழ்ச்சிகரமாக காலம் சென்றதே தவிர  
அப்பா என்ற புறமோசன் மட்டும் வரவில்லை  
பிரவீனுக்கு. எமது சமூகத்தின் பாரம்பரியமான  
முறைப்படி பிரவீனின் மனைவிமீதே குற்றச்ச  
ாட்டு விழுந்தது. மருத்துவரிடம் சென்றபோ  
துதான் பிரவீனின் உற்பருமன், அவனுக்கு  
ஏற்பட்டிருந்த நோய்கள் தெரிய வந்திருந்தது.  
எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை அதை மதுப்பா  
வனையே என்று மருத்துவர் கூறிவிட்டார்.

ராக்கெற்றை பூர்த்தி செய்யாத கவலை  
யையும் மதுப் பார்ட்டிகளே தீர்த்து வைக்கத்  
தொடங்கின. கொமில்ஸன்கள் குறைவடையத்  
தொடங்கின. பதவியுயர்வுகள் போய் பதவி  
யிறக்கங்கள் வரத்தொடங்கின. புதிதாக வந்த  
இளையவர்களுடன் தாக்குப்பிடிக்க முடியாது  
இருந்தது. அதில் வேறு கௌரவப்பிரச்சினை  
தொடங்கியது.

மதுவின் தாக்கத்தால் மனைவிமீது பிரவீ  
னுக்கு நாட்டம் குறைய, பிரவீனின் நடத்தை  
யால் மனைவிக்கு பிரவீனின் மீது நாட்டம்  
குறைய, இருவரும் தொட்டதற்கெல்லாம்  
சண்டைபிடிக்கத்தொடங்கினர். ஒரு கட்டத்  
தில், மனைவி பிரிந்து தாய்வீடு செல்ல தனிம  
ரமான் பிரவீன் மதுவுடனேயே கிடந்து தொழில்  
யையும் இழுந்தான்.

பெற்ற குற்றத்துக்கு பெற்றோர் கண்ணீரு  
டன் கவனிக்க, ஒருநாள் இரத்தமாக வாந்தி  
எடுத்தவன் மயக்கமுற வைத்தியசாலையில்  
அனுமதிக்கப்பட்டான்.

பிரவீனின் நிலையறிந்து மனைவியும்  
பிரவீனுடன் வந்து சேர்ந்துகொண்டாள். எப்படியாவது பிரவீனை குணமாக்கிவிட  
வேண்டும் என்ற முயற்சியில் இறங்கினாள். செல்லாத கோயில்கள் எல்லாம் சென்றாள், சாத்திரிகளிடம் சென்றாள், செய்வினை அகல  
தேசிக்காய் வெட்டி செய்வினைகளை அறுத்  
தாள். பாவம் அவள், செய்வினைகள் என்பது  
நாம் செய்த வினைகளே அன்றி வேறெதுவு  
மில்லை என்பது அவனுக்கு புரியவில்லை.  
நாம் செய்த வினைகளை பூசாரி அறுக்க  
முடியாது. நாங்கள்தான் புண்ணியங்களைச்  
செய்து செய்வினைகளை அறுத்துக்கொள்ள  
வேண்டும் என்பது புரியவில்லை அவனுக்கு.

நாட்களை எண்ணிக்கொண்டிருந்த பிர  
வீனின் வாழ்க்கையில் மனைவியின் வரு  
கையும், அவளின் பிரயத்தனங்களும் மன  
தளவில் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டியது. அவன்  
தனது பினழகளை உணரத்தொடங்கியிருந்

ததை காட்டியது அவன் தன்கதை சொல்லிய விதம்.

பிரவீனின் கதைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த இராகுலனுக்கு பல சந்தேகங்கள் மனதில் வந்து போய்க்கொண்டிருந்தன. முக்கியமாக யார் மீது குற்றம்? தனியார் கம்பனிகளிலும் எம்மவர்தானே பணிபுரிகிறார்கள்? இருக்க வாம் ஆனால் தம் இருப்பை தக்க வைக்க சிலதை அவர்களும் சேர்ந்துதானே செய்கிறார்கள். எல்லாம் முடிந்தபின்தானே வருந்துகிறார்கள்.

பணியாளர்களை வேலைச்சுமை, பணியால் ஏற்படும் மன அழுத்தம் என்பவற்றில் இருந்து ஆசுவாசப்படுத்த என பார்ட்டி என்ற போர்வையில் மதுப் பார்ட்டிகளை அரங்கேற்றுகிறார்கள்.

ஓகே! பிரவீன், கடைசியில் சித்தமருத்து வத்தையும் செய்து பார்ப்பம்! என்று இங்கு வந்திருக்கிறீங்க. நம்பிக்கையுடன் இருங்க.

கடவுளை நம்புங்க.

நீங்க யோகா, தியானம் போன்றவற்றையும் செய்யுங்க. மனதுக்கும் உடலுக்கும் அமைதியைத்தரும். என்றவனை இடைமறித்த பிரவீன். டொக்ரர், ஒரு டவுட் யோகா, தியானம் என்பன சந்தோசத்திலும் துன்பத்திலும் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி நன்னிலையில் வைத்திருக்குமாமே. மதுவும் அப்படித்தானே டொக்ரர் சந்தோசம் என்றாலும் பாவிக்கிறம், துன்பம் என்றாலும் பாவிக்கிறம்.. மனத்தைச் சந்தோசப்படுத்த, துக்கத்தை மறக்க?, மறைக்க அப்ப இரண்டும்.. இரண்டு பேருமே சிரித்துக்கொண்டார்கள்.

இராகுலன் நீண்டதொருபெருமுச்சை விட்டுக்கொண்டான். அவனை அறியாமலேயே அவனது வாய் வாழ்க வளமுடன்.. என்று சொல்லிக்கொள்ள மனம் பிரவீனுக்காக பிரார்த்தித்துக் கொண்டது.

★ ★ ★

அண்மைய தகவல்

## குழியிமைப்பற்ற முதல் நோபே

ஹோங்ஹோங்கின் ஹன்சன் ரோபோடிக்ஸ் நிறுவனம் வடிவமைத்த சோபியா என்ற பெண் ரோபோ மனிதர்களின் முகபாவனையைப் புரிந்துகொண்டு அதற்கேற்ப பதிலளிக்கும் வகையில் இயந்திர வடிவமைப்பு கொண்டது. அதன் மூன்றாம் சாதாரண வைபை வசதியுடன் இணைக்கப்பட்டு இயங்குகின்றது. அதில் வார்த்தைகளின் நீண்ட பட்டியலும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.



பட்டுள்ளது. அசரவைக்கும் திறன் இருந்தாலும் இந்த பெண் நொபோவுக்கு உணர்வுகள் இல்லை. இன்னும் சில ஆண்டுகளில் அவற்றைக் கொண்டுவர இருப்பதாக இதை வடிவமைத்துள்ள நிறுவனத்தின் தலைவர் டேவிற் ஹன்சன்

தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த சோபியா ரோபோவுக்கு சுவதிஅரசு குடியிருமை வளங்கியுள்ளது. இதன் மூலம் உலகிலேயே முதன்முதலில் குடியிருமை பெற்ற ரோபோ என்ற பெருமை பெற்றுள்ளது. குடியிருமை பெற்று ஒரு மாதம் ஆகியுள்ள நிலையில் சோபியாரோபோ சலுதி அரேபிய பத்திரிகை ஒன்றிற்கு பேட்டியளித்துள்ளது. அதில் குடும்பம் குறித்த கேள்விக்கு அழகாக பதிலளித்துள்ள சோபியா குடும்பம் என்பது மிக முக்கியமான விடயம், சொந்த இரத்த வகையைத் தாண்டியும் தங்களுக்குள் ஒத்த உணர்வுகளைக்கொண்ட சொலி. அவ்வாறு இல்லையென்றால் அத்தகைய குடும்பத்தை பெறும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. இதில் மனிதர்களும் ரோபோக்களும் ஒரே மாதிரியானவை எனக்கருதுகின்றேன். நான் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்கு சோபியா என்றே பெயர் வைப்பேன், எனக்கறியுள்ளது.

இந்த ரோபோவால், கலந்துரையாடுவும் சிரிக்கவும் நகைச்சுவையாகப் பேசவும் முடியும்.



# கிறிஸ்மஸ் என்பது

**வா**னத்தையும் பூமியையும் அருகி வூள்ள யாவற்றையும் மனிதர்கள் முதற்கொண்டு படைத்த சர்வ வல்லமையுள்ள தெய்வம் தமது மகிழமையை விட்டு மனிதனாக இயேசுகிறிஸ்துவாக இப்பூமி



யில் பிறந்த நாளே கிறிஸ்மஸ் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

ஏன் தெய்வம் மனிதனாகப் பிறந்தார்? எதற்காக உலகம் முழுவதும் அதனை பெரிய விழாவாக கொண்டாடுகின்றார்கள்? என்ற கேள்வி உங்கள் மனங்களில் எழலாம். அதற்கான விடை இதோ.

இற்றைக்கு இரண்டாயிரம். ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆசியா கண்டத்தின் பலஸ் தீனா தேசத்திலுள்ள பெத்தலகேமில் மரியான் என்னும் பெண்ணின் வயிற்றில் தெய்வம் சிகவாக அவதரித்து மானிடராக இப்பூமியில் பிறந்தார். இயேசு என்னும் பெயர் கொண்டு அவர் அழைக்கப்பட்டார். பரிசுத்த வேதாகமத்தில் இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பு குறித்து அவர் பிறப்பதற்கு எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பதாகவே தீர்க்கதறி சிகளால் முன்னிவிக்கப்பட்டது.

அவருடைய பிறப்பு ஒரு வினோதான் பிறப்பு அல்ல. அவருடைய பிறப்பின் காரணமும் பைபிளில்கூறப்

பட்டுள்ளது. தமது ஜனங்களின் பாவங்களை நீக்கி அவர்களை இரட்சிக்க வந்ததனால் அவருக்கு இயேசு என்று பெயரிடுவாயாக எனக்கூறப்பட்டது. அவர் தமது ஜனங்களாகிய எமது பாவங்களை நீக்கி நமக்கு வாழ்வு

கொடுக்கவே மனிதனாக இப்பூமியில் அவதரித்தார்.

அவரின் பிறப்பின் நிமித்தம் எல்லா ஜனத் திற்கும் மிகுந்த சந்தோசம் உண்டாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பாவ இருளி லும் பிசாசின் அடிமைத்த எத்திலும் இருந்த மக்கள் விடுதலை பெறவும் ஒளி யாகிய தேவனிடம் வரவும் இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பு வழி அமைத்துக் கொடுத்தது. அவர் மக்களுக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். விடிவெள்ளி நட்சத்திரமாக ஒளிவீசீக்ம்

சுடராக மக்களுக்கு விடுவினைக்கொடுத்தார். அவருக்கு சகலவற்றையும் மேற்கொள்ளும் வல்லமை இருந்தது. தீயசக்திகளாலும் தீராவியாதிகளாலும் பீடிக்கப் பட்டிருந்தவர்களைக் குணமாக்கினார். மரித்தவர்களை உயிரோடு எழுப்பினார். சமாதானமின்றியும் நிம்மதியின்றியும் தவிப்பவர்களுக்கு சமாதானத்தையும் விடுதலையையும் கொடுக்கும் சமாதானப்பிரபுவாக அவர் இருந்தார். அவருடைய பிறப்பால் சகல ஜனங்களும் சந்தோசம் அடைந்தனர். அதனாலேயே இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தும் அவருடைய பிறப்பு நாளை அனைத்து மக்களும் மகிழ்வுடன் கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர். அவரை நினைவுக்கும் இந்த மகிழ்ச்சி கிட்டும்.

அனைவருக்கும் எமது கிறிஸ்து பிறப்பு வாழ்த்துக்கள்.

எஸ். ரமேஸ் காலெட்டி

ஹமீத் அல் ஹசைனி கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் வறுமைக்கோட்டிற்கு உட்பட்ட மாணவனான எம். ஆர். எம் அம்ஜுத் என்பவரின் கல்வித்தேவைக்கு உதவுமாறு இம்மாணவனின் தாயார் ஒளி அரசியின் உதவும் கரங்கள் செயற்றிட்டத்தின் மூலம் விண்ணப்பித்திருந்தார். இவரது கல்வித்தேவையை உணர்ந்து மாளிகாவத்தையில் வசிக்கும் நாகர் உம்மா காதர் (கொ/அல் ஹிதாயா தேசிய கல்லூரி ஒய்வுநிலை அதிபரும் சமூகசேவகியும்) அவர்கள் இம்மாணவனுக்கான கல்வி உதவியை வழங்க முன்வந்துள்ளார். அவரது சேவை நோக்கை பாராட்டுவதுடன் ஒளி அரசியின் மனம் நிறைந்த நன்றிகளையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

## சாதனைப்பதிவு

2017- செப்ரேம்பர் மாதம் மொற்றுவெளில் இடம்பெற்ற அகில இலங்கை பாடசாலைகளுக்கிடையிலான ஏறிபந்துப்போட்டியில் வெற்றி பெற்ற தெல்லிப்படன யா/யூனியன் கல்லூரி மாணவர்கள், நெறிப்படுத்திய அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் ஒளி அரசியின் சார்பில் பாராட்டுகின்றோம்.



தேசியமட்டபோட்டியில் வெண்கலப்பதக்கம் பெற்ற 20 வயது ஆண்கள் எறிபந்து அணி



தேசியமட்டபோட்டியில் வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்ற 20 வயது பெண்கள் எறிபந்து அணி

## இறந்தநூல் வழந்த்துக்கள்



அ.அட்டையன்  
புவேந்தன் முன்பள்ளி  
மீசாலை-06.12



அ.அட்டையா  
புவேந்தன் முன்பள்ளி  
மீசாலை-06.12



ஸ்ரீ.கபிள்ளா-20.12  
விநாயகர் முன்பள்ளி

கலையும் நிகழ்வும்

ஒளிஅரசு ஆம்  
ஆண்டு  
நிறைவீல்

## ஊடக அனுசரணை ஒளி அரசு



நடேஸ்வராலயா நுண் கலைக் கல்லூரியின் ஆண்டு நிறைவீலிமா புரட்டாதி மாதம் கொழும்பு இரா மகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது. அன்றைய நிகழ் விள் பதிவுகள் சில. இசையால் வசமாகா இதயமேது? இந்த இசையும் மனதை மயக்கியது. இன்றைய இந்த இசை மொட்டுக்கள் நாளை பெருவிருட்சமாகி நடேஸ்வராலயாவின் நாமம் சொல்லி இசையெனும் பெருங்கடலால் உலகை ஆள ஒளிஅரசியின் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.



# பாலனி மில்

## BALAN MILL

உரிமையாளர் : - ச. கி. சோமசுந்தரம் தனபாலன்

T.P : - 021 321 2624

- தேங்காய் எனவைப், இழும்பவன்னை, நல்லவன்னைப் வழந்துக் கொருக்கப்படும்
- நூரான வறுந்த அரிசியா, மிளாகாய் தூள் பொதி செய்து விர்கப்படுகின்றது.

மாவட்டச் சந்திரி, வட்டுக்கோட்டை.

**K.F** கஜலக்ஷ்மி அரிசி ஆலை  
Roasted

Regd.No: VW/FIM/R/I/08/98

- உ. எஸ். ரீ. தீழுப்பாம் தூராரிக்க குழுவ சிவப்பு வறுந்த அரிசி மா

நூல்விப்பமூட்டி, வட்டுக்கோட்டை, சுந்தரபுரம், வட்டுக்கோட்டை, வட்டுக்கோட்டை, T.P : 077 865 8863





# 2 தவிகள் ரமாகும்



பிரதான அலு சாலையான  
திரு. த. விக்னேஸ்வரன்  
(அமெரிக்கா)



காரைநகரிற்கு பெருமை சேதத 2017 புலமைப்பரிசில் வெற்றியாளர்கள்

23

ஒனி அரசினுவம்பர் 2017

**த**டிக்கொடுப்பதும் தூக்கிவிடுவதும் வாழ்வில்

மேல்நோக்கிச்செல்ல உதவும் மாபெரும் உதவுகோல்கள். அது இன்றைய காலத்தில் தமிழ் சமூகத்திற்கான அவசிய தேவையுமாகும். அதனை உணர்ந்து புலம்பெயர் வாழ் தமிழ் உறவுகள் பலரும் தம்மாலான உதவிகளை இயன்றவரை செய்துவருவது போற்றுதலுக்கும் பாராட்டிற்கும் உரிய தாகும்.

அமெரிக்கா Boston நகரத்தில் வசிக்கும் சிவகாமி அம்மன் வீதியை சேர்ந்த திரு. தர்மலிங்கம் விக்கினேஸ்வரன் குடும்பத் தினரின் நிதி ஆதரவில் காரைநகர் ஆரம்ப பாடசாலைகள் அனைத்திலும் கல்வி பயிலும் தரம் 4, தரம் 5ம் வகுப்பு மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாகவும், இவ்வாண்டு பார்ட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களை பாராட்டும் முகமாகவும் மாணவர் மதிப்பளித்தல் நிகழ்வு இடம் பெற்றது.

1953 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சிறப்புற சமூகப்பணியாற்றிவரும் ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரர் சனசமூக நிலையத் தினரால் 05.11.2017 ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று யாழ்றன் கல்லூரி மண்டபத்தில் நிலைய தலைவர் திரு.க.விஜய காந் தலைமையில் மேற்படி நிகழ்வு நடை பெற்றது.

இந்நிகழ்வுகளிற்கு முதன்மை அதிதியாக காரை கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளர் திரு.அ.குமரேசமுர்த்தி அவர்களும், சிறப்பு அதிதிகளாக கலாநிதி வீரமங்கை ஸ்ராவினா யோகரத்தினம், யாழ்றன் கல்லூரி அதிபர் திரு.வே.முருகமுர்த்தி, காரை மத்தி கிராம அலுவலர் செல்வி மு.அருந்தசா, ஒளி அரசி சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியர் திருமதி குரியகுமாரி சிவரூபன், மன்றத்தின் ஆதரவாளர் திரு.தி.பிரபாகரன் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். இந்நிகழ்வுகளை

சிவகாமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரர் ஆலய பிரதம ஆலயகுருமங்களேஸ்வரக்குருக்கள்

அவர்கள் மங்கள விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இவ்வருடம் புலமைப்பரிசில் பார்ட்சையில் வெட்டுப்புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்று சித்தியடைந்த காரை நகரை சேர்ந்த 20 மாணவர்களிற்கு தலை 3,000 பணப்பரிசுகளும் 70 புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்ற மாணவர்கள் அனைவருக்கும் கல்வி ஊக்குவிப்பும், வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

அத்துடன் புலமைப்பரிசில் பார்ட்சைக்கு தயாராகும் தற்போது தரம் 4 இல் கல் விகற்கும் 161 மாணவர்களுக்கு தலை 400 ரூபா பெறுமதியான கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கி ஊக்குவிக்கப்பட்டதுடன் காரைநகர் பிரதேசத்தில் வருடங்தோறும் மாணவர்களைப் பார்ட்சைக்கு தயார் செய்யும் நோக்குடன் ரூ. 75 பெறுமதியுள்ள தரம் 5 ஆம் தரபுலமைப்பரிசில் மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள் மற்றும் பொதுஅறிவு தகவல்கள், குடும்பத்திற்கேற்ற பல்சுவை அம்சங்களைத்தாங்கி அரசியலோ ஆபாசமோ அற்று வெளிவரும் மாதாந்த சஞ்சிகையான ஒளிஅரசி சஞ்சிகையை அனைத்து மாணவர்களுக்கும் இலவச சந்தா திட்டத் தின் மூலம் வழங்கிவைக்கும் திட்டமும் இந்நிகழ்வுடன் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டுள்ளதாக அனுசரணையாளர் விக்னேஸ்வரன் சார்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஒளிஅரசி சந்தா திட்டத்திற்கு பூரண அனுசரணை வழங்கிய தர்மலிங்கம் விக்னேஸ்வரன் குடும்பத்தினருக்கு நன்றி களையும் பாராட்டுகளையும் தெரிவிப்பதுடன் இந்நிகழ்வினை சிறப்புற ஒழுங்கமைத்த ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரா சனசமூக நிலையத்திற்கும் ஒளிஅரசியின் சார்பில் நன்றிகளும் பாராட்டுகளும் உரித்தாக்டும்.

பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள், சனசமூக நிலைய பிரதிநிதிகள், அயல் பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என மண்டபம் நிறைந்த பார்வையாளர்கள் கலந்து விழாவினை சிறப்படைய வைத்தனர்.

அன்று அலுவலக வேலைகள் முடிய தாமதமானதால் பணியாளர்கள் அனைவரும் சென்று பதினைந்து நிமிடத்தின்கள் கழித்தே பூறப்பட்டாள் ஆராதனா. அவசரமாய் வீதியில் நடந்துகொண்டிருந்தவரை ஆராதனா என்ற ஒரு குரல் நிறுத்தியது. சுத்தம் வந்த திசையைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். மாதேஷ் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

பல்கலைக்கழகத்தில் ஒன்றாய் படித்தவன், அதன் பின் அந்த நட்பு விட்டுப்போயிருந்தது. அப்போதெல்லாம் அவனது ஆஸ்தான செயலாளர் அவன் தான். என்ன விடயம் என்றாலும் அவளிடம் தான் கேட்பான். பல்கலை நிறைவு அப்பாவின் மரணம், தோழியின் பிரிவு என அடுத்தடுத்து வந்த துன்பங்களில் பல விடயங்களை மறந்துவிட்டிருந்தாள். திடீரென மாதேஷுக் கண்டதும் ஆனந்தமும் தயக்கமுமாய் நின்றவரை “ஏய், என்ன மறந்திட்டியா? எனக்கேட்டு கசலுநிலைக்கு அழைத்து வந்த வன் வா, கடையில் ரீ குடிச்சுக் கொண்டே கதைக்கலாம்” என அழைத்தான்.



## முன்புச் சோஞ்சியே!

- |        |  |
|--------|--|
| மாதேஷ் | : நீ இப்பவும் அப்பிடியே தான் இருக்கிறாய்,  |
| ஆராதனா | ; நீ என் இப்படி மாறிட்டாய்?  |
| மாதேஷ் | ; என்னத்த சொல்ல ? ஒரே தலைவலி, எதுவுமே சரியில்லாத மாதிரி ஒரு பீலிங், ரொம்ப அலுப்பா இருக்கு, ஏய் உன்னுடைய அண்ணா டொக்ர் தானே, ஏதாவது மருந்து கேட்டுச் சொல்லியா?   |
| ஆராதனா | ; இதுக்கெதுக்கு அண்ணா, நானே சொல்றன். சரி காலையில் என்ன சாப்பாடு, மதியம் என்ன சாப்பிடுவாய்?   |
| மாதேஷ் | ; என்ன, சாப்பாட்டை ஏன் கேக்கிறாய்?   |
| ஆராதனா | ; கேட்டா சொல்லவேண்டியது தானே,  |
| மாதேஷ் | ; காலை கடையில் ஏதாவது வடை, நொட்டி சாப்பிடுவன், மதியம் கடையில் சோறு சாப்பிடுவன், ரீ ரைம் பீட்சா, பர்கர் அப்பிடி ஏதாவது பிறந்சோட, இரவில் வீட்ல இடியப்பம், பிட்டு ஏதாவது.   |
| ஆராதனா | ; முதல் கடை சாப்பிடுறதை குறைத்துக்கொள், வீட்ல அம்மாவை சுமைச்சுத்தரச்சொல்லி எடுத்திட்டுப் போ. இரவில் போன யூஸ் பண்ணாத. காலை எழுந்ததும் யோகா, தியானம் ஏதாவது செய், வீவு நேரங்கள் நல்ல பாட்டு கேள், நல்ல புத்தகங்கள் வாசி. வர்ற கிழமை முழுதும் இதைச்செய்திட்டு அடுத்த கிழமை எப்பிடி இருக்கென்று சொல். ஒகே யா? என்றபடி எழுந்தாள். |

அடுத்தவராம் மாதேஷ்டம் இருந்துஅழைப்பு. எடுத்துப் பார்த்தாள். ஏய் ஆராதனா, என்ற அவனது குரலில் குதூகலம் கொப்பவித்தது. இப்ப எந்த தலைவலியும் இல்லை, நான் அமைதியா சந்தோசமா இருக்கிறன், ரொம்ப நன்றி என்றான்.

சரி சரி மகிழ்ச்சி என்றபடி அழைப்பை துண்ட்தாள் ஆராதனா.



# பெண்களுக்குள் முன்கள் அடக்கமா?

வாகீசன், வத்தவள்

மாமியார் சாமியார் பற்றி?

மாமியார் விளக்கக ஏற்றங்கொல்லுவா,  
சாமியார் விளக்கக அகைங்கக்கொல்லுவார்.

குமாரன், ஹற்றன்

உன் மனைவியின் கோயத்தை குறைக்க என்று தீருக்குறவு  
புத்தகம் வாங்கிகொடுத்தியே, இப்பு எப்படி?

தீருவள்ளுவர் எல்லாத்தையும் இரண்டு அடியில்  
சொல்லுவார், என் மனைவி அவரை விட உயர்ந்தவ,  
ஒரே அடியில் புரிவைச்சீழுவா.

சாந்தி கல்முனை

ஞானி அவர்களே! மிஸ்டி கோல் பண்ணி  
வெறுப்பேத்துறவங்களை என்ன பண்ணாலாம்?

மிஸ்டி கோல் செய்தாரை ஒறுத்தல்  
அவர் நானை கோல் பண்ணி பேசவிடல்.

திவ்யா மாங்குளம்

ஒரு எழுத்துப்பிழையால் தலைவித்தியே மாறுவிடும்  
என்கிறார்களே! உண்மையா?

ஆம், How to change your life என்று ஒருவர்  
புத்தகம் எழுதிவெளிப்பிட்டார். ஒரே நாளில் புத்தகம்  
யாவும் விற்றுத்தீர்ந்துவிட்டது. ஒரு லட்சம் புத்தகம்  
விற்றமுடிந்து மேலும் ஒரு லட்சத்திற்கு ஒப்பர் வந்தது.  
எழுதியவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம், இது என்ன மாயம்  
என்று அட்டையைப் பார்த்தார். How to change your  
wife என அச்சிடப்பட்டிருந்தது.

சாதனா மன்னார்

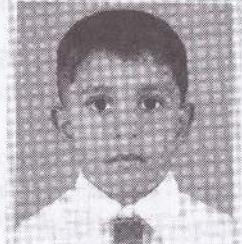
மிரும்குநாளி அவர்களே பெண்களுக்குள் ஆண்கள் அடக்கம்  
என்பது உண்மையா?

ஆம்

Female என்பதில் male அடக்கம்  
Lady என்பதில் lad அடக்கம்  
Woman என்பதில் man அடக்கம்  
She என்பதில் he அடக்கம்



விரேம்குநாளி பதில்கள்  
லிஹந்துகூள் விருத்துக்கள்



அ. கிஷோரன்  
வ/ தமிழ் மத்திய  
மகாவித்தியலாயம்  
01.12.2017



பா.லக்ஷ்மி  
அம்பாள் முன்பாளி  
மட்டுவில் - 13.12



கி.நீரஜா  
தூய தோமஸ்  
பாலர் பாடசாலை  
சாவகசேரி - 3.12



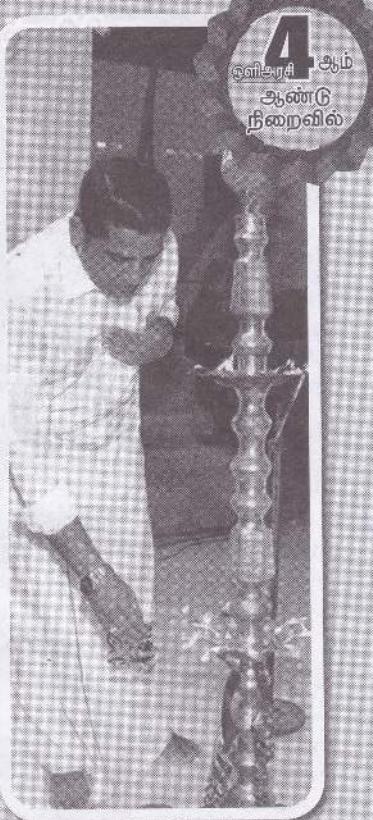
கு.விபுர்சனா  
நந்திராபும் அம்பாள்  
முன்பாளி  
கொட்டகாமம் - 16.12

புதிய மூலம்

Tube தமிழ்நாடு

எஸ்டேஷன்ஸ் மீடியா பிளாஸ்டிக்

Tube தமிழ்நாடு



சென்மாங்க வாழ இளைஞர் ராண் ருவிசங்கரின் எண்ணத் திறகினங்க இனந்தெழழி வதிபார் கம்பிகளின் மொழி பிறேபின் தலைமையில் அருசுக்செல்லும் தமிழின் மூச்சை தூக்கிநிறுத்தும் பாரிய கடமை தமக்கும் உண்டென உரைத்தே வான வைசில் வாகைகுட கரம் கோர்த்துவன் இவர்களின் பணி சிறக்கவும் இசை இவரசன் எனும் நாமம் இசைத் தலைஅரசன் என ஒலிக்கவும் வாழ்த்துகின் ரோம்.

**இ** வைசைய வானோலியின் இசை இளவரசனாய் உருவா கிடின் Tube தமிழ்-FM இன் பிரசவம் 18.11.2017 தனிக்கிழமை அன்று அதன் உத்தியோகபூரவ இவ்வத்தில் இடம்பெற்றது. மதப்பெரியார்கள், அரசியல் சார்ட்டோர், கலீ ஞாக்ஸ், படைப்பாவர்கள், நடிகர்கள், வினையான் தெத்துறையினர், நலன்விரும்பிகள் என அவைக்கு துரபவினாதும் வருகை யுடன் சிறப்புற அமைந்து இந்திக்கழ்வு.

மனங்கள் மகிழ்வும் மலரவும் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் தன் பொன்னான கணங்களை அள்ளி வீகம் அலைவரிசையாய் ரிசூப்தமிழ் FM. தமிழை தம் பெயரில்கொண்டு தனித் துவமாய் சாதிக்கப்படுறப்பட்டுள்ளது ஒரு இளைய படை..

4  
ஓரூட்  
ஆம்  
தூண்டு  
நிறைவில்

கோபிகை ஏ

27

ஒளி அரசி டிசம்பர் 2017

# மலை+அகம்

அட்டசக்ருதத்தக்கதைகள்  
உரோமக் கறுபுக்களில்  
வட்சம் ஊரி ஏற்றுவதுபொல  
பனிக்காடு உருகி வரியும்  
கங்க குளிர் உடற்பில்  
அருப அம்பு துவனக்கும்  
விசியாத விஷயக்காலையில்  
மலைநாட்டு பேண்கள்  
வீற்றுடு எழுந்து  
காலுக்கு சாக்குச்சப்பாக்கு கட்டு

பட்டுளி வல்வயம் பழசி  
பச்செல்லாம் ருதித்தவர்கள்  
வேறும் வயிறு சுமந்து  
முதுகோலுமில் கூடு தூக்கி  
கேள்விக்குறியா குளிஞ்சி  
கூடு தனியுக்க  
கொழுந்து பறிக்க போறாம்

உதீய உறிஞ்சு  
அறிஞ்க அப் பொயிருக்கும்  
உயிர் குடுக்கும் பாற்பிருக்கும்  
தேவிஸல காட்ட நோக்கி  
கூடுகள் காரகும் நத்தைகள் போல  
கொழுந்துக்கட்டகள் காத்தும்  
மாரிதகம் கூடு வளவிப்பூர்மிக்கு  
பசி பொற்கம் வந்தால்  
அடுவாரம் வளை உருண்டோடும்  
நித்தவார்கள்  
பந்தை பதம் பார்க்க  
பஸ் கல்லு பள்ளத்தாக்கிலிருக்க

செங்கி செங்கி  
ஏறி ஏறி முச்சுட்ட  
ஏப்பிழைப்போடு தீட்டுருப்ப  
இனாயஙன இடை இடை  
இராஞ்சி அனாயசி  
புனுநான் தன்னையா  
நாசிக்காந் தீறு பயிர் போல்  
ஒழுத்த கொழுந்து இனுங்கும்  
பேண்ணின் முகம்  
வசந்த யலையில்  
வாட வகுங்கையில்

குழந்த பெற்றவள்  
தன் மக்களை சுமந்த  
நோதாதாகத் வி  
கோழுந்துக்கால  
சுமந்த நேரம் அதிகபொன  
கவலையற்ற கம்பலையற்ற  
கண்ணிர் வகைக்கூடியில்  
சிந்தும் பணி  
கசியப் பண்ணிர் கழுவி  
கொழுதீன் மேல் உருண்டு  
தேவிஸல் அடவேர் நீடு  
பயணம் செய்யும்

இப்புயரம் இன்னவ் ததுப்பி  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்  
கடந்தான் நீயுபி  
ஆலையில் கோண்டுகூவிச்சி  
அத நிறுத்துப்பார்க்கையில்  
அஞ்சாறு சிலோவு குறைக்கி  
தப்புக் கணக்குச் சொல்லும்  
தாம் செட்ட தாம் கண்டு  
நடுங்கும் குளினிலும்  
நெஞ்சு மட்டும் நெஞ்சுப்பு  
வளர்ந்த அலுப்பா கொற்கும்

அப்ப ஒடு பெருப்புக்கு  
அதை வந்து தடிக்கும்  
தேவிஸல் கோட்டத்தில்  
தூஷ்சி அட்டை இவங்க வட்ட  
வாழ்க்கை வளை விட்டில்ல  
இவங்க வழிறு நிமப  
அரசு அட்டை வசதி வாய்ப்பு  
செப்பாலீல் அதாலோ  
அணாச கேயிலை போல  
இவங்க வாழ்க்கை  
போடப் போக்கா போயிசீக்க

கொழுந்து பறிக்க கைகளில்  
கழாத சாயம் செல்லும்  
இவங்க வறுதையின்  
நிம் காளியென்று

நகரை விபத்து அட்டை க்குள்ள  
இவங்க நானும் காநாமு கணை  
போடக்குள்ள அடைப்பு  
பாயுப் போல இவங்க புத்திக்குள்ள  
அடைப்படுக்க க்கு

பல்லிக்கட பயனித்தால்  
தடிக்கி விழும் பாளத்தில்  
பயணிக்கிறாவக பயங்கூரா

வறும் ஜோய் கோவில்டு வழுவில்ல  
யீரச் கோவில்டு வந்தாலும்  
இவங்கள் பாரமிரிக் கலந்திப்பாலை  
இங்க இல்ல

உட்ட உணவு கேரிக்க  
அதை கழிக்க  
ஊடுக்கு வடூ  
ஒரு மலைக்கடமில்ல

## கனி சொல்லும் கரு

பந்தக்கு பந்து கவுருக்குவன  
பந்து பதினான்குபோ  
ஆட்டுப்பந்தை போல  
அடங்கி சிட்டு  
காலையில் நேரிலையும் கீள்ளி  
மாலையில் காலையத்து  
வேட்டுவால் உளையில்  
ஒருவேளைக்கு அரிசி விழுய  
மீதி வேளை பசியின் வாயை  
கட்டுவிடு ரோட்டு

கொள்ள உறைப்பு கொடுத்து  
கொஞ்ச ஊதைய் வாங்கி  
வரும் வாழ்க்கை செலவின்  
வாலை அடைக்க போதாது  
வட்டக்கு வாங்கும் நிலை  
நிலையை இருக்கு

உழைப்பை உற்றுச்  
முடிக்கும் கக்கா  
கக்கையாய் போனவர்  
வெளி நட்டிய  
சிறு ஊதைய் கோடுத்து  
சேந்த நாட்டுல் அடிமையாக  
ஸோகத்திற்கு முகவரியாய்  
யாரியவர்களுக்கு  
இருக்கும் இளவில்கள்  
போதுகேண்டு இயற்கையும்  
இட்டி செய்யும்  
தெய்வை சோல  
தொல்லை கோடுக்கும்  
மண்செரிவில் சுயிரோடு  
விளக்கப்படும் உலக் வித்துக்கள்  
ஏராளம்

இவங்க ஓசுமராள  
இட்டுவில் இருந்தாலும்

வாழ்க்கை மட்டும்  
முன்னு பள்ளக்காக்கில்  
எலும்பு தூக்கி ஏற்றுப்  
இயலாம் குப்புக்கீட்டினு

அழகான ஊறுவ  
பல்தச் சூளை வனும்  
இவங்களை அனுபவியிக்க  
வாத வசதிசைத்து கோடுக்கல்ல

உற்சாக தேநீர்  
இனிக்கும் தேநீர்  
தாகம் தணிக்கும் தேநீர்  
நிருபவங்க வாழ்க்கை மட்டும்  
இந் தேநீர்கள்  
தேநீய பிந்துதுபோல்  
கூப்பார் இன்னும் கலந்திருக்கு  
அழகேலையை சேர்ந்து  
அணிசேரிக்கும் நாட்டுவி  
ஆழந் வடிக்கொடும் வாழும்  
தமிழ் வம்சம் கோடுக்கும்

தேநீர் விருந்தை குட்டும் வாய்கள்  
அவர் காபம் ஆற்ற  
அருபந்தாய் அணிசேர்ந்து  
ஆராவாய் செப்பதில்லை  
தேநீர் நூக்க வடிந்து  
சாயமிழநூ கக்கை  
நேரிலை போல  
தும் தாச பிற்கு  
உதோதின் உழைப்பால்  
இந்தேசூ தழைக்கு உருவிடப்போகின்  
உழைப்புக்கு உகந்த ஊதியம்  
வாய்க்க கோடுக்க  
வாக்கு கோடுத்து  
வாக்குகள் வாய்க்கொண்ட  
போரினாலாகத்தீர்க்கு பினாயிபால்

வகைவிலைய் வரவாட்டு  
அரிவில்வாரி  
இவங்க வார்க்கையை  
வந்து பாப்பதில்ல

தமிழ் பேசினாலும்  
தமிழ்னாய் இருந்தாலும்  
வகைவிலை தன்னினமென  
நினைக்கு என இனக்கின்  
உரிப ஊதியத்தை கோடி என  
ஒருாண்ப ஒருமிக்கு  
கூச்சல் இட்டில்ல

இப்படி பாநு இட்ட சாபம்  
இந் தோட்டத்து மக்களை  
ஸோசமெனிக்காது  
பரிவிணு பனிக்காடு  
வாட்டுத்தீவே வைத்திருக்கு

இவங்கள் கூட்டுறவிறுப்பது  
தேயிலை இல்லை  
இந்தேசூ தாளிருக்கிறது  
ஆகவால் ஆன்டவேன்  
வெள்ளுக்கேள்

அவகார புருஷரெலையும்  
இங்கூரு நடவை அவதரிப்பத்  
இவங்க அமுகை வாழ்வு!  
நாறா வந்து அருள் புரிவக்.



பா.நா   
(ராஜு நாறா, சிறுக்கு பல்கலைக்கழகம்)



வணக்கம். நான் திருகோணமலை பில் வசிக்கின்றேன். ஒளிஅரசியில் நீங்கள் நலமா பகுதியை தவறாது வாசிப்பேன். எனது பிரச்சினையையும் இதன் மூலம் நிவர்த்திக்கலாம் என நினைக்கின் றேன். அதாவது பிரச்சினை எனக்கல்ல, எனது தமிப்கே.

எனது தமிப்கு டி/டி லீல தற்போது உயர்தரம் கணிதப்பிரிவில் படிக்கின்றான். இது அவனுது தெரிவு கிடையாது. எமது வீட்டில்லை உள்ள அனை வரும் அவணைக் கட்டாயப்படுத்தி படிக்கசெய்தோம். அவன் எவ்வளவோ மறுத்துப்பார்த்தான். இருப்பினும் அப்பாவின் கண்டிப்பும் மிரட்டலும் அவனைப் பணிய வைத்துவிட்டது. அவனுக்கு சங்கீத பாடத்தில் மிக விருப்பம். அதனை ஒரு பாடமாக எடுத்து கலைப்பிரிவில் கங்கவே விரும்பினான். வீட்டிலுள்ளவர்களின் விருப்பிற்காக கணிதபாடத்தை கற்பதன் விளைவு அவன் யாருடனும் கதைப்பது கிடையாது. பாடத்தை யேனும் விரும்பி படிக்கவில்லை. எப்போதும் எதோ யோசித்தபடியே இருப்பான். கணிதப்பிரிவில் நண்பார்களுமிக அரிது. பரிட்சையில் புள்ளிகள் கூட மிகக்குறைவு. இதனால் வீட்டிலுள்ள எல் லோரூம் அவன் மீது கோபத்தை காட்டுகின்றனர். அவனைப்பார்க்க பரிதாபமாக உள்ளது. எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் ஒளிஅரசி பார்ப்பார்கள். அதனால் ஒளிஅரசியின் மூலமே தீர்வினைத் தருமாறு மிக விநியமாக கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

பதில்:-

அன்புள்ள சகோதரரே.. கொலையை விட மிகவும் கொடிய கொடுமை ஒன்று உங்கள் தமிப்கு நீங்கள் செய்கின்றீர்கள். நான் ஒரு புனைக்கதையுடன் உங்களுக்கான கருத்தை விபரிக்கின்றேன். ஒரு குரங்குவித்தைக்காரன் வசித்து வந்தான். அவன் தன் பிழைப்பிற்காக காட்டிலே குரங்குக்குட்டிகளைப் பிடித்து அவற்றுக்கு மனிதர்கள் விரும்பக்கூடிய மனிதர்களை கவரக்கூடிய விளையாட்டுக்கள், வித்தைகளை பழக்கினான். குரங்கு குட்டிகள் தாயின் அரவணைப்பில் காட்டில் சுதந்திரமாக திரிந்தனவே. மானுடரின் செயற்பாடுகள் எவையும் அவை அறியாது. அவைகளை பட்டினி போட்டு வகைத்தான். பின் சில கட்டுப்பாடுகள் பயிற்சிகள் என கட்டளை கொடுத்து சிறிது சிறிதாக உணவு கொடுத்தான். உணவுக்காக குரங்குகள் அடிப்பிந்தன. அவற்றுக்கு பணியாத குரங்குகளை தீயினால் சூடு போட்டு, அடித்து நகங்களைப் பிடுங்கி, கண்டில் அடைத்து அடிமைகளாக்கினான். இப்போது குரங்குகள் அவனுது கைப்பிள்ளை. அவன் எதைச்சொன்னாலும்.. தட்டாமல் நடக்கின்றன.. தனக்குப் பிறகு தன் தொழிலை மகனுக்கு பழக்க முனைந்தான். மகனுக்கு விலங்குகளின் மீது இரக்கம் அன்பு, கருணை கொண்டவன். ஏனை பிள்ளைகளைப் போல பாடசாலை சென்று படிக்க விரும்பினான். தந்தையின் விருப்பத்தை ஏற்க மறுத்தான். விடுவாரா தந்தை குரங்கை போல கண்டில் அடைத்து கஸ்டங்களை கொடுத்து பழக்க முற்பட்டான்.. பாவி .. தனது மகனை மாற்றமுடியாத ஒரு மனநோயாளியாக மாற்றி நடை பின்மாக்கிவிட்டான் சில காலத்தில் அந்த நடைபிணம் பின்மாக்கிவிட்டது. மகனை இழந்த தந்தை.. ? ? ?

சகோதரரே, மனிதன் இயந்திரத்தை போல உழைத்தாலும் இயந்திரத்தில் இருந்து வேறுபடுகின்றான். ஒரு இயந்திரத்தில்தான் உட்பதிவு செய்தல் அழித்தல் மாற்றுதல் செய்ய முடியும். மனிதன் விருப்பு, வெறுப்பு, இன்பம், துன்பம் என எல்லையில்லாத உணர்வுகளால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளான். உங்கள் தமிப்கும்

## நிற்குள் ?

### நலமா

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு...

உங்கள் பிரச்சினைகளை பெயர் குறிப்பிடாது எமக்கு எழுதி அனுப்பினால் உரிய ஆலோசனைகள் வழங்க நாம் தயாராகவுள்ளோம்

எல்.சிவநானம்

உள்வாழுவோசகர் 0776156081

## உள்ளியல் கேள்வி பதில்

அப்படிப்பட்ட உணர்வுகள் உண்டு என்பதை முதலில் புரிந்துகொள்ளுங்கள்.. இன்றைய காலகட்டத்தில் மனோபாவுக் கோளாறுடையவர்கள் (விரக்தி, வெறுப்பு, விருப்பமின்மை, கோபம், சூற்றுணர்வு, ஒதுங்கிப்போது அல்லது தனிமைநாடுதல், பழிவாங்கும் உணர்வு மற்றும் தற்கொலை என்னம்) இப்படிப்பட்ட குணம் குறிகளுடன் இருப்பார்கள். தமிழ் அப்படியானவராக உருவாவதற்கு உங்கள் அப்பா உட்பட நீங்கள் அனைவரும் காரணமாவீர்கள்.

இந்த மனோபாவுக் கோளாறானது ஆரம்பகாலத்தில் கண்டு சரியான தீர்வு காணாவிடில் பெரும்பாலும் மனச்சோர்வு மற்றும் மனநோய்க்கு கூட வழியாக அமையும். ஆகவே இதில் சரியான கவனமெடுக்க வேண்டும். உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர் அனைவரினதும் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் அவருக்கு அவசியமாகும். இவருடைய ஆசிரியர் மற்றும் அப்பா முடிந்தால் உளவளத்துணையாளின் (பாடசாலையில் உளவளத்துணை ஆசிரியர் உண்டு) உதவியோடு பாடத்தில் மாற்றம் சம்பந்தமாக கலந்தாலோசித்து நல்ல முடிவை எடுக்கவும். அது சரி சகோதரரே. கணிதபாடம் உயர்வு சங்கீதம் தாழ்வு என யார் கூறியது. உலகத்தை ஆட்சி செய்ய செங்கோல் தேவையில்லை! ஒரு புல்லாங்குழல் போதும் என இசை மேதைகளும், பாடலாசிரியர்கள் மற்றும் பாடகர்களும் எப்பவோ நிருபித்து விட்டார்கள்.. இப்பவும் நீங்கள் அற்ப மாயைகளோ.



அன்பள்ள அரசிக்கு, வணக்கமும் வாழ்த்துக்களும், நான் உனது புதிய வாசதி, எனது மனது குறையையும் உன் மூலம் தீர்த்துக்கொள்ளலாம் என நினைக்கின்றேன். எனத்கு திருமணமாகி 10 ஆண்டுகள் ஆகின்றது. எனது மகனுக்கு 5 வயது. முன்பள்ளி செல்கின்றான். திருமணமாகி நான்கு ஆண்டுகள் கழித்தே அவன் பிறந்தான். அதனால் அவனுக்கு நாங்கள் சுற்று அதிகமான செல்லம் கொடுத்து வளர்க்கின்றோம். அவன் மிகச்சுடித்தனமானவன். (அதாவது எல்லோரும் குழப்படிக்காரன் என்கிஶோல்லுமினாவிற்கு) எங்காவது கூட்டிச்சென்றால் மற்றவர்கள் ஏதாவது சொல்லுபடியாகவே அவனது செயற்பாடுகள் உள்ளன. ஆணால் முன்பள்ளியில் அந்த அளவிற்கு குழப்படி கிடையாது. எனக்கு என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை. நான்தான் அதிகமாக செல்லம் கொடுப்பதாக எனது மாயியாரும் என்னை குறைசொல்கின்றார். இதனால் எமது குடும்பத்திலும் குழப்பமாக உள்ளது. எனக்கு எங்கும் செல்லவே பிடிக்கவில்லை. அதாவது பயமாக உள்ளது, தயவுசெய்து சிறந்த ஆலோசனை தரவும்?

பதில்:-

ஆற்றலும், ஆர்வமும் சூருசுறுப்பும் அறிவுத்திறனுள்ள மகனை பெற்றுள்ள அம்மாவாகிய உங்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். அம்மா தங்களின் பிள்ளையின் செயல் எப்படி தங்களை பாதிக்கிறது விஞ்ஞானி தோமாஸ் அல்வா எடிசனை அறியாதவர் யாருமல்ல அவர் சிறுபராயத் தில் செய்த குழப்படியை இங்கு ஒரு வார்த்தையில் அல்லது நாளில் கூட சொல்லி முடிக்க இயலாது.. இன்று அவர் உலகப் புகழ்பூத்த விஞ்ஞான மேதை. நீங்கள் குழப்படி என்று குறிப் பிடுவது குழந்தைகளின் ஆற்றல் விருத்திச் செயற்பாடே ஆகும். அவர்கள் புதுவிடயங்களை சிந்திக்கிறார்கள். புதிதாக உருவாக்க முயற்சிக்கிறார்கள். புதியதை கற்றுக்கொள்ள முனைகிறார்கள், இதனால் அவற்றைப் பரிட்சித்துப் பார்ப்பதும் செயற்படுத்தி பார்ப்பதும் உங்களுக்கு குழப்படியாக தெரிகிறது. இதை நன்மையாகச் சிந்தியுங்கள். உங்கள் மகன் விஞ்ஞானியாக மாற இப்பவே கற்றுக்கொள்கிறான். சிறந்த கல்விமான்களும்.. விளையாட்டுவீரர்களும். மேதைகளும் ஆன்றோரும் சான்றோரும் இப்படிதான் சிறுவதில் பயிற்சி எடுத்தார்கள்.

சகோதரி அவர்கள் விடும் சிறு தவறுகளை அன்பாக அவர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுங்கள், நீங்களாக மாற்றாமல் அவர்களாகவே மாற்ற பொறுமையோடு சொல்லிக்கொடுங்கள். பிள்ளைகளை அன்பாக நடத்துங்கள். உடலியல் ரீதியில் (அடித்தல், கிள்ளுதல், தண்டனை கொடுத்தல்) துன்புறுத்தாதிர்கள். வசை மொழியிலும் கெட்ட வார்த்தையிலும் திட்டாதிர்கள். மற்றவர் முன் அவமானப்படுத்தாதிர்கள்.. எப்போதும் குறைசொல்லாதிர்கள் அச்சுறுத்தாதிர்கள். அவர்களின் பேச்சை செவிமடுங்கள். அவர்களின் கேள்விக்கு பொருத்தமாக பொறுமையாகப் பதில் சொல் வுங்கள் குழந்தைகளுக்கு முன்னால் பொய் சொல்லாதிர்கள். அவர்களின் ஆற்றலையும் தேவைகளையும் புரிந்து கொள்ளுங்கள் அவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்களை மனதார ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். குழந்தைகளே உலகைத் தாங்கும் தூண்கள்.



முகப்புக் கட்டுரை

# தமிழ் பேசும் மக்களின் விருந்தாகவும் மருந்தாகவும் மினிரும் சக்தி

திருமதி தேவா மாதவன் கோழும்பு.

**ப**த்தொன்பதாம் அகவையில் நிறைவுகண்டு பூரிப்பில் திமைக்கும் சக்தி தொலைக்காட்சியின் நிகழ்வுகள் வர்ணங்காலம் புரிகின்றன. ஆத வனின் வருகை கண்டு அனுதினமும் தன் இதழ் விரிக்கும் கமல மலர்களைப் போல சக்தி தொலைக்காட்சியின் குட்மோனிங் சிறிலங்கா என்னும் நிகழ்வில் தமது சிந்தனைகளை மலரச் செய்வதற் காய் காத்திருக்கின்றனர் சக்தியின் அபிமான நேயர்கள். அதில் நானும் ஒருத்தி என்பதில் அகமகிழ்ச்சிகளேன். 6 மணி தொடங்கி 7 மணி வரையான காலைப் பொழுதில் மனங்களுக்கு மருந்தாகவும் விருந்தாகவும் அமைகின்றது இந்நிகழ் வென்றால் மிகையல்ல.

இந்நிகழ்வு 2003 டிசம்பரில் பிரசவமாகி பதினாண்டுக் கூடுதலாண்டு நிறைவூற்று நிலையில் அதனைப் பன்மடங்கு மெருகேற்றியுள்ளனர் அதன் தொகுப்பாளர்கள். அந்றாட வாழ்வுடன் பின்னிப்பினைந்த சாதாரண விடயங்களை, சமுதாயத்தின் அடித்தளத்தில் புதையுண்டுகிடக்கும் மனதை கனக்கச்செய்யும் விடயங்களை, சமூக முன்னேற்றத்திற்கு பலம் சேர்க்கும் விடயங்களை மனம்விட்டுப் பேசக்கூடிய ஒரு தளமாக இந்நிகழ்வு விளங்குகின்றது.

இளமைப் பருவத்தின் இனிப்பான கசப்



கக்கொண்டு நாளாந்தம் புத்தம்புதுத் தலைப் புக்களை வழங்குவதன் மூலம் அவ்விடயங்களில் ஆழமான புலமையும் அனுபவமும் கொண்டவர்கள், தமது எண்ணங்களை வண்ணமாக்கி சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தி ஆசவா சப்படுத்திக்கொள்ளவும் தேடலும் ஆர்வமும் உள்ளவர்கள் பல்வேறு விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் சந்தர்ப்பத்தை தருவதுடன் விடையறியா பல கேள்விகளுக்கும் விடை பகிர்கின்றது குட்மோனிங் சிறிலங்கா. அறிவு என்ற ஒளியால் உள்ளதை அளப்பதற்கு இதுவும் ஒர் அடையாளமாகின்றது. இது தவிர சமூக ஒட்டத்துடன் கூடிய அனைத்து விடயங்களிலும் புலமைபெற்ற விருந்தினர்களை தமது கலையகத்திற்கு அழைத்து அத்துறை சார்ந்த விடயங்களை உரையாடுவதன் மூலமும் தனது வீச்சை மெருகேற்றுகின்றது இந்நிகழ்வு.

ஆரம்ப காலங்களில் ஜியா, கஜமுகன், கணாதீபன், கோகுல்நாத், சத்தியப் பிரியா இவர்களுடன் மற்றும் சிலரும் நெறிப்படுத்திய இந்நிகழ்வினை தற்போது ராகேஸ்சர்மா- லொஸ்றியா, தர்சனா, எழில்மொழி, ஹம்சி போன்றோர் தொடர்ச்சியாக நடாத்திச் செல்கின்றனர்.

அதிலும் ராகேஸ் - லொஸ்றியா நெறிப்படுத்துவது என்னை மட்டுமல்ல பல சக்தி அபிமானி களையும் கவர்ந்துள்ளது என்றால் மிகையல்ல. புன்னைக் காலங்களை மாறாத மலர்ந்த முகத்துடன் தோண்றி வணக்கம் கூறி ஆரம்பித்து தூயதமிழில் வெகு அழகாக ஆக்கபூர்வமாக சமூகத்திற்கு விழிப் புனர்வையும் அறிவாற்றலையும் வழங்கும்



பான அனுபவங்கள், சந்தித்த சவால்கள், சாதிக்கமுடியாது போன ஏமாற்றங்கள், குடும்பச்சூழல், பெற்றோர் பிள்ளைகள், ஆசிரியர்-மாணவர் உறவுகள், சமூகக்கட்டுப்பாடுகள், கடமை, கண்ணியம் போன்ற பலதரப்பட்ட விடயங்களை கருவா

**32**

## முகப்புக் கட்டுரை

வகையில் நிகழ்வினை முன்னெடுக்கின்றனர். இருவருக்குமான ஆடைத்தெரிவும் நிகழ்வினை மேலும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. தற்போது சுதாசனின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புத்திறனும் இந்திகழ்வின் வெற்றிக்கூடு காரணம் எனலாம்.

எமது நாட்டில் மட்டுமல்ல அயல்நாடுகளிலும் கூட அன்றாடம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் சமூக அரசியல் பொருளாதார ரீதி யான நிகழ்வுகள், மாற்றங்கள், காலநிலை எதிர்வுகள், ஏற்படும் விளைவுகள் போன்ற அனைத்து விடயங்களையும் மிகத்தெளிவாக வும் தூல்வியமாகவும் ஆங்கில வார்த்தைகள் வராதபடி அழகுத்தமிழில் வெளிப்படுத்துவதில் ராகேஷ்சர்மா முதலிடம் வகிக்கின்றார். இந்திகழ்வில் சிறந்த தலைப்புகளை தருவதன் ஊடாக அதன் ஆழ அகலங்களை ஆராய்ந்து அவ்விடயம் பற்றிய கருத்துக்களை குறை நிறைகளை சுதந்திரமாக முன்வைப்பதன் ஊடாக மனஅழுத்தம் குறைந்து உள்ளம் இலகுவாகும் தன்மையைக் காணமுடிகிறது. எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழுவேண்டும் என்ற எண்ணப்போக்கினை வழங்கும் ஒரு நிகழ்வாக உள்ளது குடமோனிங் சிறிலங்கா.

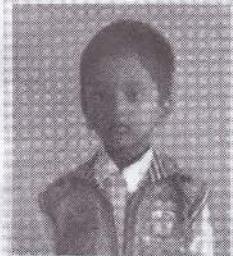
இது தவிர சக்தி தொலைக்காட்சியில் விருந்தினர் பகுதி, ஆரோக்கியம், அறிஞர்கள் அறிமுகம், ஆன்மீகம், யோகா, கல்விசார் நிகழ்வுகள் என்பன பற்றி ஆராய்ப்படுகின்றது. மற்றும் இசை நூறு, நகைச்சவை, மகளிர் மட்டும், ருசிநேரம், சக்தி ஷந், சக்தி குப்பர் சிங்கர், கிராண்ட் மாஸ்ரர், சனி, ஞாயிறு விடுமுறை தினங்களில் சிறார்களுக்கான விசேட நிகழ்வுகளும் சிறப்பாகவே உள்ளன.

சக்தியின் முதன்மை விசேடம் அதன் செய்திச்சேவையே. எமது நாட்டினது மட்டுமன்றி வெளிநாட்டு தகவல்கள் செய்திகள் என்ப வற்றினையும் நெறள க்கைவை மற்றும் திசனமயிடபெ என்பவற்றினாடு உடனுக்குடன் உண்மைத்தன்மையுடன் அறியமுடிகின்றது.

தற்போது நம்நாட்டு கலைஞர்களின் பாடல் கள், நாடகங்கள், பாரம்பரிய கலைகள் என்பன அதிகமாக இடம் பெறுவதில்லை. அதனைக் கவனத்தில் எடுப்பது நன்று. சக்தி நிறுவனத்திற்குள்ளேயே திறமையான கலைஞர்கள் இருக்கும் போது அவர்களை வைத்தே தரமான நாடகங்களை உருவாக்கமுடியுமல்லவா? தமிழ் பேசும் மக்களின் அபிமான தொலைக்காட்சியாக வலம்வரும் சக்திக்கு எமது நாட்டு கலைப்படைப்புகளை வெளிக்கொண்றவேண்டிய வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் உள்ளது அல்லவா. அனைவரையும் வாழவைக்கும் பறந்த மனப்பான்மையை சக்தியானவள் பெற்று மேலும் மெருகேறவேண்டும். கல்வி கலை நிகழ்வுகளினாலும் மாறிவரும் பொருளாதார அரசியல் மாற்றங்களுக்கு; ; கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிவரும் சக்தியின் மாற்றங்களாலும் பல விமர்சனங்களை சக்தி பெற்றிருந்தாலும்; அத்தனை சவால்களையும் தாண்டி தனியார் தொலைக்காட்சிகளில் இலங்கையின் முன்னணி தமிழ் தொலைக்காட்சியாக சக்தி பயணிக்கிறது என்றால் நிர்வாகி, ஊழியர்கள் மற்றும் பகுதிநேர ஊழியர்களின் எல்லைக்கடந்த அர்ப்பணிப்பான சேவையே காரணமாகும். உள்ளங்களுக்கு விருந்தும் மருந்துமாக அமையும் சக்தியின் அலைகள் நாடெந்கும் பரவ எமது வாழ்த்துக்களும் உரித்தாக்ட்டும்.

4  
ஓய்வு  
நெடுஞ்செழியில்

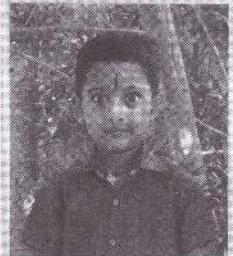
## இறந்துநூல் வழுத்துக்கள்



ச.கவிலயன்  
உசன் இராமநாதன்  
முன்பள்ளி  
மிருசுவில்-28.12



க.யதுசன்  
பாந்தி முன்பள்ளி  
வரணி-04.12

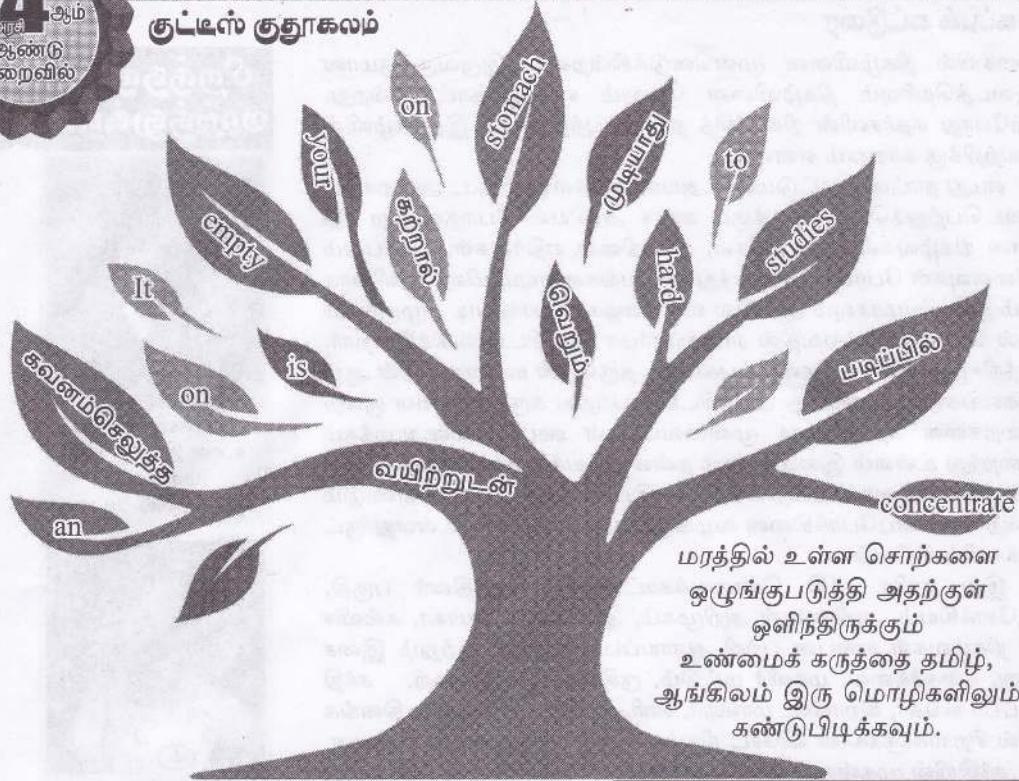


அ.ஆரங்கன்  
புவேந்தன் முன்பள்ளி  
பீசாலை-10.12



கெள.சீருங்கள்  
கைதடி பாராசக்தி  
முன்பள்ளி  
கைதடி - 03.12

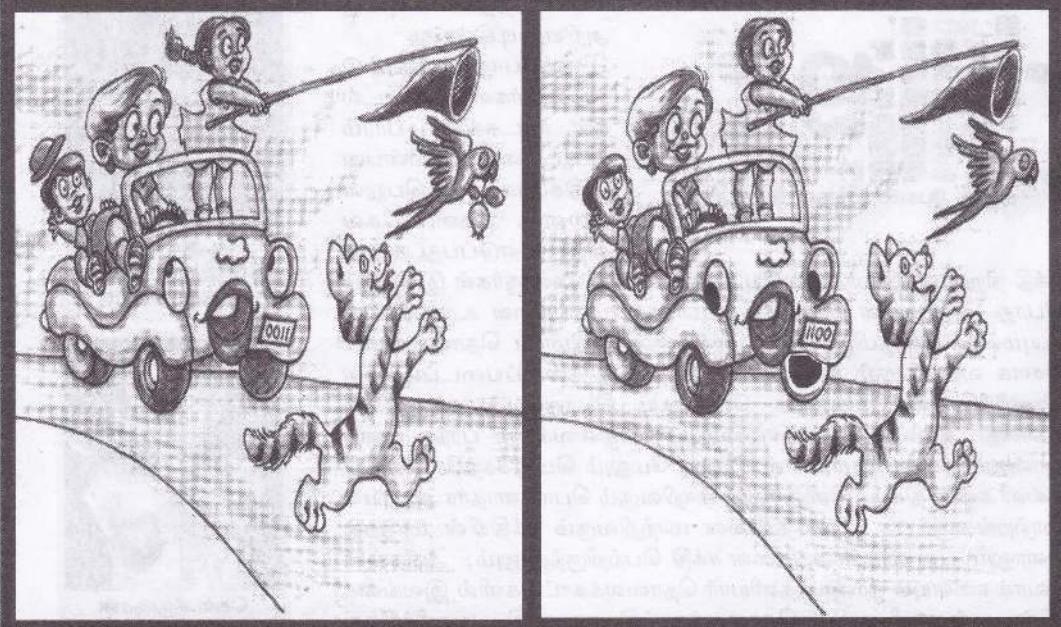
## குட்டள்ள குதூகலம்



மரத்தில் உள்ள சொற்களை  
இழுங்குபடுத்தி அதற்குள்  
ஒளிந்திருக்கும்  
உண்மைக் கருத்தை தமிழ்,  
ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும்  
கண்டுபிடிக்கவும்.

## — கண்டுபிடியுங்கள்... —

விடைகள்  
43 ஆம் பக்கத்தில்



இரண்டு படத்திற்கும் இடையே  
உள்ள 6 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்...

# தூய்மையினதும் ஏழ்மையினதும் உதாரணமே ஒளிஅரசு



**ஓளி** ஓர் ஒளிஅரசியின் எழுத்தாளன் என்ற வகையிலும் ஒரு கிறிஸ்தவ இறைபணியாளன் என்ற வகையிலும் ஒளிஅரசி மாத இதழுக்கு வாழ்த்துச்செய்தி எழுதுவதில் பேரின்பமடைகிள்ளேன். பல சோதனைகளுக்குள்ளும் பின்தள்ளும் அனுபவங்களுக்கு மத்தியிலும் நான்காவது ஆண்டை பூர்த்திசெய்து வெற்றிநடைபோடும் ஒளிஅரசி தொடர்ந்தும் வெற்றிப்பாதையில் செல்ல எனது வாழ்த்துக்கள்.

ஒளிஅரசி என்றாலே ஏழ்மையும் தூய்மையும் பிரதிபலிப்பது என்றால் அது மிகையாகாது. ஏனைய சஞ்சிகைகளைப் போல ஆடம்பரமாக தனது கருத்துக்களை வீசாது ஏழ்மையான மனிதனைப் போல இருந்த போதும். அது இ.அ.ஏ.ஏ.ஸ் இந்தியாவின் மட்டுமன்றி இன்றையகால சஞ்சிகைகள் தனிமனித விருப்புக்களுக்கு ஸிலேக்ஸ் அபோர்ட் ஓஃபோ (ஹெஸ்டு) யானா. முன்னுரிமைகொடுத்து பாலியல் சார்ந்த விடயங்களுக்கே முன்னுரிமை வழங்கி மனிதர் மறைவாக இருந்து படிக்கும் சஞ்சிகைகளாக இருக்கும் போது ஒளிஅரசியோ அவ்வாறான விடயங்களை புறம்பேதன்னி தூய்மையான கருத்துக்களை கொண்டுவருவதால் முழுக்குடும்பமும் ஒன்றாக அமர்ந்து வாசித்து கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளக்கூடிய ஒன்றாக உள்ளமை பாராட்டப்படவேண்டியதும் போற்றப்படவேண்டியதுமாகும். இது கிறிஸ்மஸ் காலம் என்பதால் நமது கிறிஸ்து யேசுவின் ஏழ்மையானதும் தூய்மையானதுமான வாழ்வைப் போல நாமும் வாழ்ந்து கிறிஸ்துவின் உன்னத ஆசீர்வாதங்களுக்கு பங்காளியாவோம்.

இம்மாதம் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடும் இந்த மழைலைச் செல்வங்களுக்கும் ஒளிஅரசியின் பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்



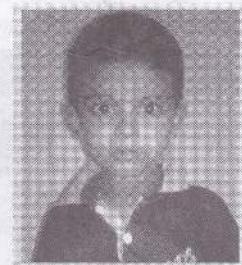
க. சதுராமன்  
மந்துவில் பகல்  
பராமரிப்பு நிலையம்  
மந்துவில் - 18.12



க. குமாரன்  
கனவிமகன் பகல்  
பராமரிப்பு நிலையம்  
மிருகவில் - 07.12



சா. அருங்விண்யா  
கண்ணகை முன்பள்ளி  
மட்டுவில் - 3.12



ச. செல்வம்  
கண்ணகை முன்பள்ளி  
மட்டுவில் - 23.12



ந. கபிளா  
நிதி விநாயகர்  
முன்பள்ளி - 18.12



கா. காருனி  
நனினி முன்பள்ளி  
மீசாலை - 28.12



சி. ஹரிஶங்கர்  
வினோபா முன்பள்ளி  
கச்சாய் - 03.12



பி. பலிசங்கர்  
கண்ணகை முன்பள்ளி  
மட்டுவில் - 4.12

**நி**லையான பிரியங்களுடன், 'வாருங்கள் பேசலாம் வாழ்க்கை பற்றி' எனும் தொடரி னாடாக மீண்டும் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி. ஒளிஅரசி வாசகர்கள் அனைவருக்கும் எனது பிரியங்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இம்மாதம் கொஞ்சம் சிரித்தால் என்ன என்னும் கருவை உங்களுக்கும் பகிரலாம் என எண்ணுகின்றேன். நாம் வாழும் வாழ்க்கை இன்பமும் துன்பமும் கலந்தது. நாம், ஏதிர்பாராத துயரங்கள் வரும்போது துவண்டுவி டுகின்றோம். இதனை மெய்ஞான ஆராய்ச்சியில் நோக்கினால் இதைப்பற்றி மேலும் தெரிந்துகொள்ள முடியும். சிவகாமியின் சபதம் என்னும் உலகப் பிரசித்திபெற்ற நாவலை எழுதிய அமரர் கல்கி அவர்கள் அந்நுலின் ஒரு பகுதியில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். துன்பங்கள் உண்மையில் துன்பங்களே அல்ல, அவை சாதாரண நிகழ்வுகள் தான். ஆனாலும் நம்மை சுற்றியுள்ள மாயைகள் தான் அவற்றை துன்பங்களாக காட்டி எம்மை நிந்திக்கின்றது என்கின்றார்.



அத்தியாயம்

11

எழுதுவது:

பாலாஜினி - பளை

# சிரிப்பேர்ம்... சிறகின்றிப் பறப்போம்



கடந்த காலத்தில் உங்களுக்கு துன்பத்தை தந்த நிகழ்வினைச் சிந்தித்துப்பாருங்கள். அந்த நிகழ்வு அப்போது உங்களுக்கு வேதனையை அளித்திருக்கலாம். நிம்மதியை, தூக்கத்தை கெடுத்திருக்கலாம். ஆனாலும் இப்போது நினைத்ததால் உங்களை அறியாமலே உங்கள் உதட்டில் புன்னகை அரும்பும். இந்த சாதாரண சம்பவத்திற்காநான் இவ்வாறு வேத னைப்பட்டேன் என்னைத்தோன்றும். இது விருந்து என்ன புரிகிறது? துன்பங்களையும் கஸ்டங்களையும் எண்ணி நாம் வருந்துவது அவசியமில்லை என்று புரிகிறதல்லவா?

அப்படியாயின் அந்த நிலையற்ற துன்பங்களைத்தாங்கி, சமாளிப்பதற்கு உங்களைத்தயார்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமல்லவா? அப்போதே உங்களால் வாழ்க்கையை அனுபவித்துவாழுமுடியும். வாழ்க்கையை அனுபவித்து வாழ்வதற்கு இருக்கவே இருக்கிறது எவ்வித செலவுகளுமற்ற ஒரு வழி. அதுதான்

## வாழ்வியல்

சிரிப்பு. கொருஞ்சம் சிரித்தால் போதும். நீண்ட காலம் வாழ்ந்துவிட முடியும். இதயக்கதவு களை எப்போதும் இறுக்கமாகப் பூட்டி வைக் காதீர்கள். அதனுள் சிரிப்பு என்ற மாமருந்து நுழைய இடம்கொடுங்கள். வாழ்க்கையே சொர்க்கமாகும். அட என்ன இது, சிரியுங்கள் சொர்க்கம் கிடைக்கும் என்றெல்லாம் சொல்கின்றார்களே, அப்படி என்னதான் இருக்கிறது அந்த சிரிப்பில், என நீங்கள் கேட்பது புரிகிறது.

வாய்விட்டுச்சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும் என்பார்கள். இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? யாரோ வேலை யில்லாதவர் சொன்ன வார்த்தை என்றுமட்டும் எண்ணிவிடாதீர்கள். இது நிருபிக்கப்பட்ட உண்மை. தற்போதைய வைத்திய முறைகளில் சிறந்த வைத்திய முறையாக சிரிப்பு நிருபிக்கப் பட்டுள்ளது. இசையைப் போலவே சிரிப்பும் மாமருந்து வரிசையில் சேர்க்கப்பட்டள்ளது.

அமெரிக்காவின் பிரபல பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவர் கடுமையான மனச்சோர்வு, இறுக்கம், மனஅழுத்தம் என்பவற்றால் பலகாலம் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார். இதனால் அவரது உடல்நிலை மோசமாகப் பாதிப்படைந்தது. அவர் எவ்வித கருமங்களையும் செய்ய முடியாத ஆபத்தான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். தூக்கமின்றித்தவித் தார். இதற்கான சிகிச்சைக்காக வைத்தியசாலை யில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். நீண்ட காலமாக சிகிச்சை அளித்தும் அவரைக் குணப்படுத்தமுடியவில்லை. வைத்தியர்கள் கையைவிரித்து விட்டனர்.

அங்கிருந்து வந்த அவர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? அறை ஒன்றினுள் இருந்து மனதை குளிர்விக்கும் விதமாக சிரிப்பட்டும் நகைச்சுவைப் படங்களையும் பத்திரிகைகளையும் தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளையும் பார்த்து பொழுது போகுமாறு வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டார். அந்த ஒரு வாரம் முடிந்ததும் அவர் இயல்புநிலைக்கு திரும்பியிருந்தார். முக்கிய விடயம் யாதெனில் அந்த ஒரு வார காலத்தில் அவர் எவ்வித மாத்திரைகளையோ மருந்துகளையோ உள்ளூடுக்கவில்லை என்பது தான்.

தலையிடிக்கிறது, நெஞ்சுநோகிறது என்கின் மோமே அதற்கெல்லாம் என்ன காரணம் தெரியுமா, எமது உடலும் மனமும் சோர்வடைந்து பலமிழப்பது தான். இதற்கு மருந்துகளை உட்கொள்வதை விட்டுவிட்டு மனம் திறந்து சிரியுங்கள். நாம் ஒவ்வொருவரும் தினமும் முப்பது நிமிடங்கள் வாய்விட்டுச்சிரித்தால்

உடலில் இயற்கையாகவே நோய் எதிர்ப்புசுக்கி உருவாகின்றது என மருத்துவ அறிக்கைகள் குறிப்பி டுகின்றன. மேலும் சிரிப்பு உணர்வானது பேச்கத்தொடர்பினை இலகு வாக்கித் தருவதுடன் நம்பிக்கையை மேலும் வளர்த்துக்கொள்ள உதவுகின்றது. சிலருக்கு மேடையில் நின்று பேசவதற்கோ நிகழ்ச்சி களைச் செய்வதற்கோ கூச்சமும் அச்சமும் காணப்படும். அத்தகைய மனநிலை உடைய வர்கள் அந்த சுபாவத்தில் இருந்துவிடுபட்டு தெளிவான கருத்துகளை முன்வைக்கவும் சிறந்த வெளிப்படுத்தல்களைத் தரவும் சிரிப்பு துணைசெய்கின்றது. சிரிப்பில் இன்னும் பல விடயங்கள் சிங்காரமாக ஓளிந்திருக்கின்றன. மனமிலிட்டுச் சிரிக்கின்ற போது முகத்தசைகள் தளர்வடைகின்றன. அதனால் முகஅழுகு அதிகரிக்கின்றது. இதுவே எமக்கு ஒரு புத்துணர்ச்சி யைத் தருவது மட்டுமன்றி நீண்ட ஆயுளையும் சந்தோசத்தினையும் தருகின்றது.

நகைச்சுவை உணர்வுடன் கூடியவர்கள் எத்தகைய பிரச்சினை வந்தாலும் அதனைப் பற்றி அலட்டிக்கொள்ளாமல் சிரித்தபடியே அதனைச் சமாளித்துவிடுவார்கள். ஆனால் சிரிக்க மறப்பவர்கள் சிறிய விடயத்தினையும் பெரிதாக எண்ணி தமது உறுதியை இழந்துவிடுவார்கள். இந்த உலகில் பாரிய மனஅழுத்தங்களுக்கு ஆளானவர்கள் எல்லாம் சிரிக்க மறந்தவர்களே. இப்படியெல்லாம் கூறினால் நாம் என்ன செய்வது? நம்மிடம் தான் நகைச்சுவை உணர்வு இல்லையே, நாம் எப்படி சிரிப்பது, சிரிக்கவைப்பது என்று தானே யோசிக்கின்றீர்கள்? நகைச்சுவை உணர்வு என்பது எம்மால் உருவாக்கிக்கொள்ளக்கூடியது. வாழ்வின் வெற்றிப்பாதையில் நோய் நொடியின்றி பயணிப்பதற்கு சிரிப்பு உங்களுக்கு கைகொடுக்கும் என்ற உண்மையை உணர்ந்துகொண்டார்கள் என்றால் சிரிப்பை நேசிப்பதும் சிரிப்பதும் இலகுவாகிவிடும்.

நீங்களும் சிரியுங்கள், மற்றவர்களையும் சிரிக்கவையுங்கள். அனைவருமாய் இன்பமாய் வாழுவேண்டும் என எண்ணுங்கள். வாழுங்காலத்தில் நீங்களும் இன்புற்று மற்றவர்களையும் இன்புறவையுங்கள். சிரித்து வாழுங்கள். பிறர் சிரிக்க வாழ்ந்திடாதீர்கள்.

வாழ்விட்டு விடுவது.

கைஞ்சிவேடு வாழ்வது அது பூக்கேடுலம்



# அன்னலும் நோக்கினான் வளும் நோக்கினாள்

**க**ம்பராமாயணம் கம்பரால் இயற்றப்பட்டது. இதில் இலக்கிய இரசனை கொண்டதும் இலக்கிய நயம் மிக்கதும் என அற்புதமான பாடல் களைப் பாடியுள்ளார் கம்பர்.

கம்பரின் சொல்லாட்சி பாடல்களின் சிறப்புக்கு மேலும் அழகு சேர்ப்பது என்பதை பாடல்களைப் படிக்கும் போது எம்மால் உணரமுடியும். இத்தகைய கம்பராமாயணத்தில் ஒரு காட்சி நம் மனதை விட்டு நீங்காத காட்சியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

இராமனும் இலக்குவண்ணும் விஸ்வாமிதுதிர முனிவருடன் மிதிலை நகரை வந்தடைகின்றனர். அவ்வாறு மிதிலை நகரில் வரும் போது அரண்மனை கண்ணி மாடத்தில் நின்ற சீதை யும் நடந்துவந்த இராமனும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு கொள்கின்றனர். அவர்கள் கண்களின் பார்வையிலேயே அவர்கள் உள்ளமும் ஒன்றுபட்டுக் கொண்டது. ஒருவர் மீது ஒருவர் மையல் உற்றனர்.

இதனைக் கம்பர்.

என்ன அரு நலத்தினாள் இனையன் நின்றுழி கண்ணொடு கண் இனை கவ்வி ஒன்றை ஒன்று உள்ளவும் நீலபெறாது உணர்வும் ஒன்றிட அன்னலும் நோக்கினான் அவனும் நோக்கினாள்.

என அழகுறப் பாடுகின்றார்.

அதாவது கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாத பேரழகு படைத்த சீதை கன்னிமாத்தில் நின்ற போது இராம னதும் சீதையினதும் கண்கள் ஒன்றை யொன்று பற்றி ஒன்றையொன்று உண்ண வும் அவர்களின் உணர்வுகள் ஒன்றுபட அன்னலாகிய இராமன் பார்க்க சீதையும் பார்த்தாள் என்பது இதன் பொருளாகும்.

இப்பாடவில் சிறப்புக்குரிய நயம் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

அதாவது இராமன் மற்றும் சீதையின் கண்கள் ஒன்றையொன்று கவ்வியது என்கின்றார் கம்பர். அது மட்டுமல்ல கவ்விய கண்கள் ஒன்றை யொன்று

தேசிய நீண்ட தீர்மான போர்ட் துறை மாணவர்களின் (2018) பரிசீலனை பெறுபேற்று அடைவை அறிந்துகிடாவதற்கு ஒளிஅரசு நடத்தும் தனித்துவம் பரிசீலனை செயற்றிப்பு ம

## சீங்கள வினாத்தாள்களின் மொழிபெயர்ப்பு தொகுப்பு பரிசீலனை - 2018

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் சிங்கள பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த வினாத்தாள்களில் இருந்து தேவையான பகுதிகள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு எது விசேஷ ஆசிரியர் குழுவால் மேற்பார்வை செய்யப்பட்டு பகுதி - I, பகுதி - II வினாக்கள் ஒன்றாக கலந்த ஒரு பரிசீலனையாக இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வினாத்தாளை நோம் கணித்து சுயமாக எழுதசெய்து ஆசிரியர் இல.55, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி என்ற முகவரிக்கு அனுப்பினால் எதுபடிகளைக்குமுனினால் அவ்வினாத்தாள் திருத்தப்பட்டு புள்ளியிடப்பட்டு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு தபாவிடப்படும். (முகவரி எழுதப்பட்டு முதலிர ஒட்டப்பட்ட மேலதிக கடத உறை ஒன்றையும் சோதது அனுப்புதல் வேண்டும்)



### ஒளிஅரசு பரிசீலனைத் தொடர் - 04 (ஒசம்பர்) தரம்

மாணவர்களை மாடசாலைக்கு தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு

உதவியானது வழங்குவதற்கும் துறம் 5 மாணவர்களுக்கு

நடத்தப்படும் மாதிரி பரிசீலனை - 2018

5

முழுப்பெயர்: - .....

பாடசாலை: - .....

வீட்டின் சரியான தபால் முகவரி - .....

தொ.பே. இல. .... பிறந்த திகதி. ....

பகுதி - I, II  
பெற்ற புள்ளி

மேற்பார்வையாளர்

பொறுப்பாளிரியர்

### முக்கிய குறிப்பு

இவ்வினாத்தாளுக்கு 200 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் வரை மாணவர்களின்

சுமையைக் கருத்தில் கொண்டு பகுதி I, II ஆகிய

இரண்டும் ஒரு வினாத்தாளாகவே வெளிவரும்.

ஒசம்பர் - 2017

தாங்கள்: மொழிபெயர்ப்பு  
திருமதி. எஸ். துவராஸன்  
(அச்சுவேலி, யாழ்ப்பானம்)



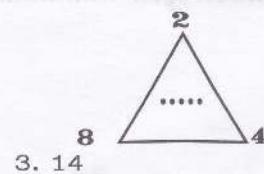
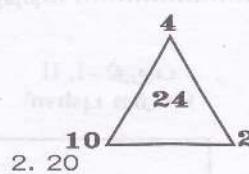
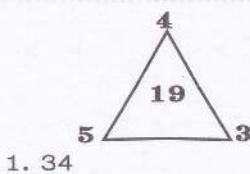
பெயர்

மதுதி - (I+II)

தரம் 5

நேரம் - மணி 15 நிமிடங்கள்

- 01) கீழே தரப்பட்ட கூற்று உண்மை என எடுத்தால் விடைகளில் தரப்பட்ட மூன்று கூற்றுக்களில் ஒன்று உண்மையானதாக இருக்கும் அதனைத் தெரிவு செய்க.  
பறவைகள் எல்லாம் பறக்கும். காகம் ஒரு பறவை ஆகவே.  
1. காகங்களில் சில பறக்கும்.  
2. காகங்கள் எல்லாம் பறக்கும்.  
3. பறவைகள் எல்லாம் காகங்கள்
- 02) பின்வரும் வாக்கியங்களில் சரியாக எழுதப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.  
1. நுளம்புகள் கடிப்பதால் நோய் ஏற்படுகின்றன.  
2. நுளம்புகள் கடிப்பதால் நோய் ஏற்படுகின்றது.  
3. நுழம்புகள் கடிப்பதால் நோய் ஏற்படுகின்றது.
- 03) இன்று திங்கட்கிழமையாகும். இதற்கு முந்தைய திங்கட்கிழமையிலிருந்து நாளை மறுநாள் வரை எத்தனை நாட்கள் ஆகும்?  
1. 8                            2. 9                            3. 10
- 04) இடைவெளிகளில் வரவேண்டிய இலக்கத்தைத் தெரிவு செய்க.



- 05) ஒரு பந்தியில் நான்கு வரிகளும் இடம்மாறியுள்ளன. அவற்றினை சரியாக ஒழுங்குபடுத்தினால் கிடைக்கும் விடை எது?  
அ - கமக்காரன் மகிழ்ந்தான்      ஆ - விடைத்த நெல் முளைத்தது  
இ - மழை பொழிந்து செழித்தது    ஈ - நல்ல அறுவடை கிடைத்தது  
1. ஆகி அா                                    2. ஆஅாகி                                    3. ஆகிஅா
- 06) ஒரு பிள்ளை காலையில் எழுந்து பாடசாலை செல்வது தொடர்பான ஐந்து கருமங்களில் முதற் கருமமும், இறுதிக் கருமமும் தரப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம் கருமங்களை சரியாகக் காட்டும் விடையினைத் தெரிவு செய்க.  
அ - நித்திரை விட்டெடுதல்      ஆ - .....  
இ - .....    ஈ - .....  
உ - வீட்டிலிருந்து பாடசாலை புறப்படல்

1. ஆ - உடையணிதல்  
ஈ - உணவு உண்ணல்
2. ஆ - உணவு உண்ணல்  
ஈ - உடையணிதல்
3. ஆ - முகம் கழுவதல்  
ஈ - உணவு உண்ணல்

- இ - முகம் கழுவதல்
- இ - முகம் கழுவதல்
- இ - உடையணிதல்

★ தரப்பட்டுள்ள கவிமையைக் கொண்டு விடையைத் தெரிவு செய்க.

சோலை எங்கும் அதிகாலையில் - வெண்ணிறப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கி இளங்காற்றில் அசையும் காட்சியோ - அழகு வெண்ணிறமாக மின்னி - எழுத்தறியச் செல்லும் பாப்பாக்கள் அசைந்தாடும் மலர்களை விட - அழகானவர்களால்லவா!

- 07) இக்கவிதை கூறுவது,
  1. சோலை எங்கணும் மலர்ந்திருக்கும் மலர்கள் பற்றி
  2. சிறுபிள்ளைகளின் அழகு பற்றி
  3. காற்றில் பூக்கள் அசையும் விதம் பற்றி
- 08) இக்கவிதையில் ‘எழுத்தறியச் செல்லும்’ என்பதன் கருத்து யாது?
  1. கற்கச்செல்லும்
  2. நூலகத்திற்குச் செல்லும்
  3. நிரையாகச் செல்லும்
- 09) தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களிடையே மிகச்சரியான கருத்துள்ள வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.
  1. பெற்றோரிடமும் எப்போதும் ஆசிரியர்களிடமும் மிகப் பணிவாகப் பிள்ளைகள் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.
  2. எப்போதும் பிள்ளைகள் மிகப்பணிவாக நடந்து பெற்றோரிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் கொள்ள வேண்டும்.
  3. பெற்றோரிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் பிள்ளைகள் எப்போதும் மிகப் பணிவாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.
- 10) ஒரு புகையிரத்தில் 45ஆவது கிலோமீற்றர் கல்விலிருந்து 50 ஆவது கிலோமீற்றர் கல்லைக் கடப்பதற்கு மேலும் எவ்வளவு நிமிடம் எடுக்கும்?
 

1. 80	2. 50	3. 30
-------	-------	-------
- ★ 11, 12 ஆம் வினாக்களில் கோலத்திற்கேற்ப வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- 11) 301, 402, ..... , 604      1. 505      2. 503      3. 603
- 12) 55, 64, 73, .....      1. 88      2. 84      3. 82

- 13) குறித்த மாதம் ஒன்றின் முதலாம் நாள் திங்கட்கிழமை ஆகும். அம்மாதத்தில் ஒரு புதன் கிழமைக்குரிய திகதியையும், ஒரு வெள்ளிக்கிழமைக்குரிய திகதியையும், முறையே காட்டும் விடை எது ?  
 1. 10, 18                    2. 24, 12                    3. 16, 19
- 14) ஒரு பண்ணையிலுள்ள கோழிகளின் கால்களினதும் அலகுகளினதும் கூட்டுத் தொகை 48 ஆகும். பண்ணையில் உள்ள கோழிகள் எத்தனை ?  
 1. 16                        2. 18                        3. 21
- 15) மூன்று சிறுவர்களின் வயதின் கூட்டுத்தொகை 36 வருடங்கள் ஆகும். மூன்று வருடங்களிற்கு முன் இவர்களில் இருவரினது வயதின் கூட்டுத்தொகை 18 ஆகும். மூன்றாவது சிறுவனின் தற்போதைய வயது என்ன ?  
 1. 12 வருடங்கள்            2. 16 வருடங்கள்            3. 18 வருடங்கள்
- 16) XYZ, NXZ, YZV என்னும் இரகசியக் குறியீடுகள் கதிரை, சகதி, வசதி என்னும் சொற்களைக் குறிக்கின்றன. அவை ஒழுங்கு முறையில் தரப்படவில்லை அவ்வாறெனின் சகதி என்பதைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட இரகசியக் குறியீடு எது ?  
 1. NXZ                        2. XYZ                        3. YZV
- 17) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

நாம் தென்னைக்கு நீர் ஊற்றுகிறோம். அது வளர்ந்து காய்க்கிறது. இளாந்தீர் தருகின்றது. நாம் அடியில் ஊற்றியநீருக்கு நன்றியகாத்தலையால் இளாந்தீரத் தருகின்றது. அது போலவே நாம் மற்றவர்களுக்கு உதவுதல் வேண்டும். அவ்வாறு உதவினால் நாம் எதிர்பார்க்காமலே நமக்கும் உதவி கிடைக்கும். நாம் எப்போதும் பயன் கருதாமல் மற்றவர்களுக்கு உதவ முன் வருவோம்.

01. தென்னை மரம் ஊற்றிய நீருக்கு நன்றியாக எதனைத் தருகின்றது ?

02. தன்மைப்பன்மை எதிர்கால வினைக்சொல்லை எழுதுக.

03. “நுனி” என்பதன் எதிர்க்கருத்துச்சொல் எழுதுக.

04. “உபகாரம்” என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்லை எழுதுக.

- 18) சரியான சொல்லின் கீழ்க் கீறிடுக.  
 01. அறிஞன், அறிஞன், அறியன்
02. தேயிலைக்கொலுந்து, தேயிலைக் கொளுந்து, தேயிலைக்கொழுந்து
- 19) பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து கோடிட்ட இடங்களில் எழுதுக.  
 01. .... (அதிபர், மாணவர்கள்) வகுப்பிற்கு வந்தார்.  
 02. மத்திய ..... (மலை, மழை) நாட்டில் தேயிலை நன்கு வளரும்.  
 03. கண்களில் இருந்து கண்ணீர் ..... (கசிந்தது, கசிந்தன)  
 04. நானும் நீயும் பாட்டுப் ..... (பாடினேன், பாடினோம்)
- 20) கீழே தரப்பட்ட வாக்கியத்தைப் பூரணப்படுத்துக.  
 யானை பினிறும் என்பது போல சிங்கம் .....
- 21) கீழே தரப்பட்ட பழமொழியை பூரணப்படுத்துக.  
 ..... மீசைக்கும் ஆசை.
- 22) கீழே தரப்பட்ட சொற்றொடர்நுக்குரிய தனிச்சொல்லை எழுதுக.  
 தேர்தல் ஒன்றில் போட்டியிடுபவன் - .....
- 23) கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையை அடைப்புக்குள் இருந்து தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.  
 01. நாம் பெற்றோரின் வழிகாட்டுதல்களை எடுத்து நீண்ட கூடாது. தடித்த எழுத்திலுள்ள மரபுத்தொடரின் கருத்து .....  
 (வெளியே வீசுதல், அலட்சியம் செய்தல்)  
 02. எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டின் இறுதியில் எடுக்கப்படும் விழா ..... (பொன்விழா, பவள விழா)
- 24) கீழே தரப்பட்டுள்ள கவிதையில் உள்ள வெற்றிடத்தைப் பூரணப்படுத்துக.  
 எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்  
 நல்லவே எண்ணால் வேண்டும்  
 .....  
 திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்

- 25) அன்புமிக்க சோழவுக்கு  
 என்று தொடங்குவேன்  
 அச்சடித்த எழுத்தைப் போல  
 ஆழகாய் எழுதுவேன் (அழ.வள்ளியப்பாவின் பாடல் வரிகள்)  
 இப்பாடலில் வரும் உவமானத்தை எழுதுக.
- 

- 26) பின்வரும் வாக்கியத்தை எழுத்து வழக்கிற்கு மாற்றி எழுதுக.  
**நான் சுயக்காரம் வேண்டினேன்.**
- 

- 27) பின்வரும் வாக்கியம் ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படும் விதத்தை ஆங்கில எழுத்துக் களில் எழுதுக.  
**இது ஓரு ஆகாய விமானம்**
- 

- 28) பின்வரும் சிங்களச் சொல்லின் கருத்தை தமிழில் எழுதுக.

**பசு :** .....

- 29) பின்வரும் வாக்கியம் சிங்களத்தில் சொல்லப்படும் விதத்தை தமிழில் எழுதுக.  
**ஆசிரியர் வருகிறார்**
- 

- 30) மரணவர்கள் கல்வி கற்று ஒழுக்கம் பேணி வாழ்வதற்கும் பரடசாலைகள் மிகவும் உதவுகின்றன. அப்பரடசாலைக்காக ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள், மொறுப்புக்கள் நிறைய உள்ளன. அந்த வகையில் உமது பரடசாலைக்கு ஆற்றிய பணிகள் பற்றி நான்கு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

31) 60040 இதனை சொற்களில் எழுதுக.

32) சாக்கு ஒன்றில் 15kg 800g அரிசி இருந்து அதனுடன் 10kg 250g அரிசி மேலும் சேர்க்கப்பட்டது எனின், இப்போது சாக்கில் உள்ள அரிசியின் மொத்த நிறை யாது?

33) மு.ப 11.30 இற்கு ஆரம்பித்து பரீட்சை ஒன்று 45 நிமிடங்கள் வரை நடை பெற்றது. எனின் பரீட்சை முடிவடைந்த நேரம் யாது?

34) ரூபனின் வீடு ராஜாவின் வீட்டிற்கு 10m வடக்கேயும் சுரேஷின் வீட்டிற்கு 10m மேற்கேயும் அமைந்துள்ளது. எனின் ராஜாவின் வீடு அமைந்திருப்பது சுரேஷின் வீட்டுக்கு எத்திசையிலாகும்?

35) குறித்த நீளமுள்ள கம்பித்துண்டு ஒன்றிலிருந்து 2 மீற்றர் 75 சென்றி மீற்றர் துண்டு வெட்டி அகற்றப்பட்ட பின்னர். 6 மீற்றர் 40 சென்றி மீற்றர் கம்பி எஞ்சியிருந்தது. ஆரம்பித்திலிருந்த கம்பித் துண்டின் நீளம் யாது?

36) உமக்கு இலவசமாகக் கிடைக்கும் பாடநூல்களை வருட முடிவில்,  
 1. கடைகளில் விற்றுவிட வேண்டும்.  
 2. குப்பைத் தொட்டியில் போட்டுவிட வேண்டும்.  
 3. வீட்டில் துடைப்பதற்கும் சுத்தப்படுத்துவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.  
 4. அடுத்த வருட மாணவன் பயன்படுத்துவதற்காகப் பாடசாலையில் ஒப்படைத்து விட வேண்டும்.

37) மனதெல்லாம்பொடுத்தும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மாணவரை விழித்து 'பொறுப்புக்களை நிறைவேற்ற எனது மனதில் தோன்றிய ஆர்வம் எனது நஸ்பார்களின் மனதிலும் தோன்றும்படியாக' என சொல்லப்படுவது பின்வரும் எந்தப் படிமுறையிலாகும்?  
 1. மனதெத்த தளர்த்தல்                          2. உடலெத்த தளர்த்தல்  
 3. பிரார்த்தனை    4. மனவறுதி

38) காந்தம் கவராத பொருள்,  
 1. இரும்பாணி 2. தங்க மோதிரம் 3. குண்ணுசி 4. உருக்குச்சாவி

- 39) நிலத்தில் படரும் கொடிவகை அல்லாதது,  
     1. வற்றாளை                  2. கெக்கரி                  3. பூசணி          4. பாகல்
- 40) ஆபிரிக்க நாடுகள் காணப்படுவது இலங்கைக்கு,  
     1. மேற்காக                  2. தெற்காக                  3. கிழக்காக          4. வடக்காக
- 41) கடதாசி மடிப்பு முறையினால் பிராணிகளின் மாதிரி உருக்களை ஆக்கும் ஆக்கம் எவ்வாறு,  
     1. ஸ்ரெண்சில்                  2. கொலாஜ்                  3. ஓரிகாமி          4. பரவுரூபம்
- 42) இலங்கைத் தேசப்படத்தில் பிரதான வீதிகளைக் குறிப்பதற்கு பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கும் நிறம்,  
     1. பச்சை                  2. மஞ்சள்                  3. சிவப்பு          4. நீலம்
- 43) தேசிய இலக்ஷ்ணை, தேசியக்கொடி ஆகிய இரண்டிலும் காணப்படும் அம்சம்,  
     1. சிங்கம்                  2. தர்மச்சக்கரம்          3. அரசம்திலை          4. நிறைகலசம்
- 44) மின்சார தாக்குதலுக்குள்ளான ஒருவருக்கு அளிக்கப்படும் முதலுதவி,  
     1. தன்னீரை முகத்தில் தெளித்தல்          2. சவர்காரமிட்டு கழுவதல்  
     3. நிலத்தில் விழுந்து புரஞ்சுல்          4. செயற்கை சுவாசம் வழங்கல்
- 45) நீர் வீணவிரயமாகும் சந்தர்ப்பம் அல்லாதது,  
     1. குழாய் நீரை திறந்து முகம் கழுவதல்  
     2. வானில் இருந்து பொழியும் மழை நீரை வீணாக்குதல்  
     3. குழாய் நீரைப் பாத்திரத்தில் இட்டு பயன்படுத்தல்  
     4. வீட்டின் கழிவு நீரை வீணாக்குதல்
- 46) உடல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற உணவுத்தொகுதி,  
     1. பாண், பிட்டு, தேன், மரவள்ளி  
     2. பட்டர், மீன், பதாம்பருப்பு, கஜீ  
     3. பருப்பு, முட்டை, சோயா, அவரை, கருவாடு  
     4. எலுமிச்சை, ஈரல், கீரை, பப்பாசி
- 47) தேவாங்கு இரவைக் கழிப்பது,  
     1. நீர்க்கரைகளில்                  2. மலைக் குகைகளில்  
     3. பாறைக்கற்களில்                  4. மரங்களில்
- 48) வெடிப்பதன் மூலம் பரம்பலடையும் வித்து,  
     1. றம்புட்டான்                  2. இறப்பர்                  3. மா                  4. மரமுந்திரிகை
- 49) கல்சியம் அதிகளவில் அடங்கியுள்ள உணவு,  
     1. நெந்தலி                  2. கடலை                  3. முட்டை                  4. மீன்
- 50) இரவு வேளைகளில் உணவு தேடிசெல்வது,  
     1. காகம்                  2. கிளி                  3. குரங்கு          4. முள்ளம்பன்றி

உண்ணுகின்றன எனவும் கம்பர் நயக்கின்றார். ஒத்த அன்பால் ஒன்று பட்ட அவர்களின் பார்வை காதல் எனும் கயிற்றில் இணைத்துக் கொண்டது.

இவ்வாறு கூர்மையான வேல் போன்ற கண்களையுடைய சீதை நோக்கிய பார்வை எனும் அம்புகள் இராமனின் தோள்களில் தைக்கின்றது. அது போல தாமரை மலர் போன்ற கண் களையுடைய இராமனின் பார்வையும் சீதையின் மார்பில் பட்டுப்பதிந்தது.

நோக்கிய நோக்கு எனும் நுதி கோள் வேல் இணை ஆக்கிய மதுகையான தோளின் ஆழ்ந்தன வீக்கிய கணை கழல் வீரன் செங்கணும் தாக்கு அணங்கு அளையவள் தனத்தில் தைத்தவே

என கம்பர் அழகுற கவி வடிக்கின்றார். மேலும் அவர்களது பார்வையால் இருவரது உள்ளங்களும் ஒன்றுபட்டதால் அவர்கள் இருவரது இதயங்களும் இடம் மாறிக் கொண்டன. அதாவது இராமனின் இதயம் சீதையிடமும் சீதையின் இதயம் இராமனிடமும் இடம் மாறிக் கொண்-

தனவாம். மேலும் இரண்டு உடலில் நிலை பெற்ற ஒரு உயிர் போல அவர்கள் இருவரும் விளங்கினர் என்கின்றனர் கம்பர்.

மருங்கு இலா நங்கையும் வசை இல் ஜையனும் ஒருங்கிய இாண்டு உடற்கு உயிர் ஒன்று ஆயினார் கருங்கடல் பள்ளியில் கலவி நீங்கிப் போய்ப் பிரிந்தவர் கூடினால் பேசல் வேண்டுமோ?

இப்பாடலில் இறுதி இரண்டு வரி களும் நயம் மிக்கவை. அதாவது பாற் கடலில் இருந்து நீங்கிய விஷ்ணுவும் மகாலட்சுமியும் மீண்டும் நிலவுலகில் சந்தித்தால் அத்தகு நிலையை சொல்ல வும் முடியுமோ? அதுவே இராமனும் சீதையும் ஒருவரை ஒருவர் காணும் போது நிகழ்ந்தது எனக் காட்டுகின்றார் கம்பர்.

கட்டுரையாக்கம்.  
இரா. இரா.நீலாந்தன் தலை  
ஆசிரியர் சிரி / இ. ம. வி





ஆம்  
ஆண்டு  
நிறைவேல்

4  
ஆம்  
ஆண்டு  
நிறைவேல்

**க**னவன் மனைவி இருவரும்... ஒரு ஹோட்டில் ஜஸ்கிறீம் சாப்பிட அமர்ந்தார்கள்.

உங்களிடம் ஒரு விசயம் கேட்கவா? ம் என்ன? இல்ல, ஒரு மாசமா வீட்டுக்கு நேரத்தோட வர்ந்திங்க...

அடிக்கடி வெளிய கூட்டிப்போறிங்க. மகளோட இருந்து பாடம் சொல்லிக்

**படித்துதில் பிடித்தது**

... அவன் கண்கள் கண்ணீரைச் சிந்த ஆரம்பித்தது...

அன்புள்ள மகனுக்கு, என்றைக்காவது இந்தக் கடிதம் உன் கையில் கிடைக்கும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

உங்கப்பாவுக்கு மனைவியாக உனக்கு அம்மாவாக இதனை எழுதுகிறேன். பெரிய கடிதம் தான், பொறுமையாகப் படி.

அவசரமா வேலை இருக்கென்று பாதியில் விட்டு விடாதே.

## அம்மேவின் மடல்



குடுக்குறிங்க..... திடைரென எங்கள்ல நெருக்கமா மாறிடமங்க..... அதான்... என்று இழுத்தான்... ஒன்னுமில்லையே எப்பவும் போலத்தான் இருக்கேன்.

மறைக்காதிங்க ... உங்களைப் பார்த்தாலே தெரியுது... சொல்லுங்க சிரித்தான், ஆனால் அதில் உயிரில்லை. மெதுவாய் சொன்னான்.. நீயா கேட்பே சொல்லனும்னு தான் இருந்தேன், என கொஞ்சம் சீரியஸ் ஆனான்.

என்னங்க ஏதும் பிரச்சினையா? தலையாட்டியபடியே அவனுது அலுவலகபையை திறந்து ஒரு பேப்பரை எடுத்து நீட்டி னான்.

அவன் படிக்கத் தொடங்கினான்

உன் அப்பாவை கல்யாணம் பண்ணும் போது நான் கல்லூரி விரிவுரையாளர்.

நீபிறந்த பிறகு உன் அப்பாவுக்கு தொழில் அதிகரித்தது. அதன் பின்னர் உன் தங்கச்சி பிறந்தா... நான் வேலையை விட்டுட்டு வீட்டோட உங்களைப் பாத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

உன்கு தான் தெரியுமே அப்பா எப்படி பிசின்னு?... கல்யாணம் ஆன ஒரு வருஷம் தான் கனவு வாழ்க்கை. பிற்பாடு எல்லாநாளும் காத்திருந்த வாழ்க்கைதான்.

நான் உங்கப்பாவுக்காக காத்திட்டு இருந்தேன். அவர், தான் உருவாக்க நினைச்ச ஆடம்பர வாழ்க்கைக்காக உழைத்தார்.

நீங்கள் ரெண்டு பேரும் தான் எனக்குத்

## படித்தில் பிடித்தது

துணை. நீங்க ஸ்கூல் போகத்துவங்கினதும் வரும்வரை காத்திட்டுருப்பேன். ஸ்கூல் விட்டு வந்ததும் கதைக்கதையா சொல்லு வீங்க.. ரசித்துக்கேட்டபேன்.

நீங்க வளர்ந்திங்க... அம்மாட்ட சொல்ல ஏதுமில்லாமல் போக்க. ஆனா உங்களிடம் இருந்து கட்டளைகள் தவறாமல் வரும். நீங்கள் வர்ற நேரம், கேட்க முடியாமல் காத் திருப்பேன்.

நீங்க சாப்பிட்டு வர்றிங்களா.... சாப்பி டாம வர்றிங்களான்னு வந்தபின்தான் தெரியும். மேற்படிப்பு, நட்புகளின் கொண்டாட்டம் என்று நீங்கள் பிளி.

இடையில் அப்பாவிற்கு உடல் நல மின்மை, அவருக்கான பணிவிடைகள். உன் தங்கச்சி கல்யாணம்... அவள் எப்படி இருக்கான்னு கூட அவளா முடிவு செய்யிற நேரத் திலதான் கேட்கமுடியும். அங்கே அவளின் காத்திருப்பு... மனைவியாக, அம்மாவாக... சொல்லவே வேண்டாம்... என்னுடைய நிலையை.

நீ கடைசி ஐஞ்சு வருஷத்தில் அம்மாட்ட பேசினத கொஞ்சம் யோசியேன்... சாப்பிடங்களா, மருந்து போட்டாச்சா.. ஊசிபோட்டாச்சா... இவ்வளவுதான்.

உன் அப்பா வாழ்ற காலத்தில பிசியா இருந்தார், நான் காத்திட்டு இருந்தேன். கடைசி காலத்தில் எதுவுமே இல்லாம இருந்தார். ஆனா மருந்துகளுக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

என்னிடம் பேச அவருக்கு விசயமே இல்லை... பேப்பர், புத்தகம் படிச்சார், மீதி நேரம் தூக்கம். பேசவேண்டிய காலத் தில் பேசவில்லை. பேச நேரமிருந்த காலத் தில் பேச விசயமுமில்லை... அனுபவமும் இல்லை இப்படித்தான் பெரும்பாலான அம்மாக்களின் வாழ்க்கை கழிகிறது.

எப்பவாவது வெளியே போகும் போது நிறைய அம்மாக்களைப் பார்ப்பேன்... எல் லோருடைய கண்ணிலும் தெரிகிறது காத் திருந்த ஏக்கம் மட்டும் தான்.

உன்னை மாதிரி பிள்ளைகள் கூட்டிக் கொண்டுவர்ற மனைவிகளைப் பார்ப்பேன்... இன்றே வாழ்ந்திடனும்... அடுத்த நாள் இவரோட பேச்க்கூட முடியாதே என்ற ஒரு வேகம் இருக்கிறதைப் பார்த்தேன்.

தங்களுக்காக ஒரு நாள் தானேன்னு ஒரு நினைப்பு வந்துவிட்டது. இதெல்லாம் ஏன் இப்ப உன்னிடம் சொல்றேன்னு யோசிக்

கிறியா... என் காலத்தில் இதை யெல்லாம் உன் அப்பாவிடம் சொல்லிப்புரிய வைக்க முடிய வில்லை... ஆனாந் அடுத்த ஜென்றே ஷன்.. கொஞ்சம் யோசிப்பாய், நான் உயி ரோடு இருக்கும் போது சொல்ல முடியல... சொன்னாலும் உன்னால் கேட்க முடியாது.. அதனால் தான் இப்ப சொல்றேன்.

உனக்கும் வீட்டில் ஒரு மகள் இருக்கா, மனைவி இருக்கா... காத்திட்டு இருக்கிறாங்க.

உன் தங்கச்சிக்கு உங்கப்பா மேல இருந்த பாசம் உனக்கு தெரியாது..

ஆனால் அத அவ வெளிக்காட்டும் போது உங்கப்பா கட்டில்ல நகர முடியாம இருந்தார்.

அப்பா கூட அங்க போகணும் இங்க போகணும்மங்கிற எந்த ஆசையும் நிறைவேற வில்லை.

அவ அப்பா கடைசி காலத்தில சம்மா இருந்தபோது அவர் பேசனத அவளால கேட்க முடியல ஏன்ன அவ வேற வீட்டுக் குப் போய்ட்டா.. பாத்தியா வாழ்க்கையை? நீ உன் மகளுக்கும் அப்படி ஒரு வாழ்க்கைய கொடுத்துவிடாதே.. உன் மனைவியை மகனுக்கு கடிதம் எழுத வைத்துவிடாதே.

நேரத்துடன் வீட்டுக்கு வா. மனைவி மக ஞடன் பேச. நீநல்லா இருக்கும் போதே அவர்களுக்கும் நேரம் கொடு.... அன்புக் காக காத்திட்டு இருக்கிறதும்... ஒருத்தரை காக்க வைக்கிறதும் ஒரு வாழ்க்கையா? இதை செய்வாய் என நம்புகின்றேன். கடி தத்தைப் படித்து முடிந்தாள்.

அவள் முகம் ஒருவித பரபரப்பில் இருந்தது. நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தாள்.... இரண்டு மிகப்பெரிய பலுடா ஐஸ்கிரீம் வந்திருந்தது.

அவள் மெதுவாய் தன் அலைபேசி யில் இருந்து அவள் அம்மாவிற்கு போன் செய்தாள்... நான் தான்மா..... ஏன் சம்மா பேசக்கூடாதா? ... என்ன செய்ற... அப்பா என்ன செய்றார், ... எனப் பேசத்தொடங்கினாள். ஐஸ்கிரீம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உருகத் தொடங்கியது... அவன் சிரித்தபடி சாப்பிடத் தொடங்கினான்.

இனிமே அப்படித்தான்... இனி அங்கே அன்புக்காக காத்திருக்க அவசிய மில்லை..



# தலைமைத்துவங்கள் சிந்திக்குமா?

**வணக்கம் ஒளி அரசி ஆசிரியர். சென்ற மாத ஒளி அரசியில் பிரசரமான மனதில் பட்டதும் மனதை சுட்டதும் பகுதியைப் பார்த்தேன். என் மனதைச் சுட்ட விடயத்தையும் எழுதியுள்ளேன். பிரசரிப்பீர்களா?**

ஆடம்பரம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க ஒழுக்கம் மறைய ஆரம்பிக்கின்றது. என்கின்றார்கூசோ. இன்று எத்தகைய நிகழ்வுகளானாலும் அதில் ஆடம்பரமே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. மதல்வலங்களின் நிகழ்வுகளானாலும் சரி வேறுகனியர்நிறுவனங்களிக்கூடியானாலும் சரி அரசு நிறுவனங்களின் நிகழ்வுகளானாலும் சரி தேவையற்ற கேள்கைகளிற்கு குறைவிருப்பதில்லை. அதுவும் திருமண நிகழ்வுகளின் ஆடம்பரம் என்பது கணக்கற்றாக மாறிக்கொண்டிருக்கின்றது. பாரம்பரியங்கள் தொலைக்கப்பட்டு பண்பாடுகள் சிகித்கப்பட்டு நடைபெறுகின்றன நிகழ்வுகள்.

முப்பது வருடால் போரூம் அதன் தொடர்ச்சியான அழிவும் ஒரு சந்ததியை வறுமைக்குள் தள்ளியிருக்கின்றது. விதவைகளையும் மாற்றுத்திறனாளிகளையும் அதிகமாய் உருவாக்கியிருக்கின்றது. போர் ஓய்ந்து ஐங்பது ஆண்டுகள் ஒடிவிட்ட தென்னவோ உண்மை தான். ஆனால் அதன் வடுக்களும் அதனால் ஏற்பட்ட இழப்பின் வீதமும் இன்னும் சரிப்படுத்த முடியாததாகவே உள்ளது. அன்றாட உணவிற்கே அடுத்தவரை எதிர்பார்க்கவேண்டிய துப்பொக்கியை நிலை சிலருக்கு இன்னும் மாறவில்லை. விழுந்தவர்கள் எழவே முடியாதவர்களைய் வாழும் வலியை கண்கூடாகவே காண்முடிகிறது. இது இப்படியிருக்க இன்றைய சமீகரி நிகழ்வுகள் கூட பிரமாண்டமாய் தான் இடம்பெறுகின்றன. யட்டாக்கள், வாணவேடுகளைகள், வர்ண விளக்குகள், இசைக்கச்சேரிகள், பாலாரிசேகம் என்று நீண்டுசெல்லும் பட்டியல் யாவரும் அறிந்ததே.

அன்றாட உணவுச்செலவினை நடாத்தமுடியாது வறுப்போடும் வாழ்வோடும் போராடுபவர்கள் எத்தனை பேர் எம் மத்தியில் உள்ளனர் தெரியுமா? போளின் கொட்டும் எத்தகைய நிலையை உருவாக்கியிருக்கின்றது என்பது புரிகிறதா? முகநாளில் பார்க்கின்ற இவ்வாறான பதிவுகளுக்கு உருக்கமாக ஒரு கமேண்ட்ஸ் பதிவுசெய்து விட்டு அடுத்த நாளைப்பார்க்க கடந்து விடுகின்றோம். அடுத்த கணமே அதனை மறந்தும் விடுகின்றோம்.

அவரவர் தங்களது உலகைவிட்டு ஈற்று வெளியே எட்டிப் பார்த்தால் அந்த உண்மை புரியும். விரைவாக நகரும் காலங்ட்டம் ஒற்றுமை, மனிதாரிமானம் போன்ற மனிதனேயச் சிந்தனைகளையும் நகர்த்திச்செல்கின்றதோ என் என்னத் தோன்றுகின்றது. தலைவரமத்துவைப் பொறுப்பில் இருப்பவர்கள் இவ்விடயம் பற்றிச் சிந்தித்தால் போரினால் சிலதந்து போன பொருளாகதரத்தை தூக்கி நிறுத்திவிடலாம். குடிசைகளைக் கோபுரங்கள் ஆக்காவிட்டாலும் அவை குப்பை மேடுகளாய் மாறுவதையேனும் தடுக்கலாம் அலவவா? வாழ்வோடு பினைந்து

**மனதில்  
பட்டதும்  
சுட்டதும்**



வறுமை என்பது மறுக்கமுடியாததே. இருப்பினும் போர் தந்த வறுமையை ஒழிக்கமுறிசிக்கவேண்டியது அனைவரினதும் கடமை. நிகழ்வுகளிற்கு சேர்க்கும் நிதிகளை அதே அளவில் சேர்த்துவிட்டு பங்காளர்களிடம் தற்போதைய நிலவரம் பற்றி எடுத்துக்கூறிவிட்டு அந்திகழ்வுகளின் அடிப்படைத் தரங்களை மாற்றாது பொது நிறுவனங்களின் மூலம் தரவுகளைத்திரட்டி பாதிப்படைந்தவர்களை நேரில்சென்று அவர்களின் நிலையினைக்கண்டு பசிக்கு உணவிடுவதைக்காட்டிலும் அன்றாட வாழ்வாதாரத்தினை விருத்தி செய்யக்கூடியவகையில் ஏதோ ஒரு வழி வகையினை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல் அவசியமானதாகும். இச்செயற்பாட்டின் மூலம் பாதிப்படைந்தவர்களிற்கு உதவி ஏனையவர்களிற்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கலாம் அல்லவா?

இன்றைய தலைமுறை சிந்திக்க மறுத்தால் இனிவரும் தலைமுறையும் அது பற்றிய சிந்தனையை மறந்தேபோய்விடும். பொறுப்பு வாய்ந்த நிலைகளில் உள்ளவர்களே இவ்விடயம் பற்றி சிந்தியுங்கள். மலரப்போகும் ஆண்டு முழுவதும் அனைவரும் ஒண்றினைந்து இதனை செயற்படுத்தினால் நிச்சயம் போரினால் வறுமையை எதிர்நோக்கியுள்ளவர்களின் எண்ணிக்கையை கணிசமாகக் குறைக்கமுடியும் என்பதை ஒரு வாக்கனாக ஒளிஅரசியின் மூலம் புதிவுசெய்ய விரும்புகின்றேன்.

சிவதாஸனமுல்லவத்தீவு

வாசகர்களே!

இக்கட்டுரையை மறுதலிக்கும் கருத்துக்கள் இருந்தால் எமக்கு எழுதலாம். அதனையும் பிரசுரிப்போம்.

### 34 ஆம் பக்க விடைகள்

#### கந்தா கடம்பா பதில்

##### நானாவின் கோபத்துக்கு காரணம்

“இது மட்டுமதான் இருக்கு நானா. மீதியை நீங்க பூட்டிக்கணும்” என்று பாலா காட்டியது ஒரு பழைய சைக்கிள் டியூப்.

#### தத்துவங்கள்

வெறும் வயிற்றுடன் கற்றால் படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியாது.

It is hard to concentrate on your studies on an empty stomach.

#### வித்தியாசங்கள்

காரின் இலக்கம், தொப்பி, முடி, காரின் சில்லு, காரின் விளக்கு, பழம்



# நாம் ஏன் சட்டத்திற்கு பணியளையும் ?

**சு**முக வழக்கில் ஒழுங்கும் அமைதியும் பேணப்பட வேண்டுமாயின், ஒவ்வொருவரும் சில கட்டுப்பாடுகளை அனுசரிக்க வேண்டும். அவை சம்பிரதாயம் என்றோ சட்டம் என்றோ நடைமுறையில் இருக்கலாம். சம்பிரதாயம் சமூக மட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்படுவது. சட்டம் அரசு மட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டு அமுல் படுத்தப்படுவது.

சமூக மட்டத்தில் உள்ள சம்பிரதாயங்கள் அவ்வால் மக்களின் சமூகமான வாழ்க்கைத் தீட்டத்துடன் இணைந்தது. சம்பிரதாயங்கள் ஒரு போதும் கடுமையாக இருப்பதில்லை. அவை எழுத்திலும் இல்லை. அதே போன்று சம்பிரதாயங்களை மீறுவதென்பது பெரிய தண்டனைக்குரிய குற்ற மாகாது. அது சம்பந்தப்பட்டவர்களை அன்றி பறந்த அளவில் எவ்வரையும் பாதிக்காது.

சொல்லப் போனால் பெரியவர்களை பணிந்து நடக்க வேண்டும் என்பது ஒரு சம்பிரதாயம். அதற்காக யாராவது அச் சம்பிரதாயத்தை மீறக் கூடியது என்றோ மீறினால் வழங்கப்படக்கூடிய தண்டனைகள் என்றோ எதுவும் கிடையாது. அதற்காக அந்த சம்பிரதாயத்திற்கு பெறுமானம் இல்லை என்றும் கருதக்கூடாது. பெரியவர்களை பணிந்து நடப்பவர்களை அனைவரும் கொள விப்பார்கள். அவர்களுக்கு பெரியவர்களின் ஆசியும் ஆலோசனையும் கிட்டும். சமூகத்தில் நல்ல அந்தஸ்தும் நன்மைகளும் கிட்டும். அவர்கள் தவறான பாதையில் செல்லமாட்டார்கள். அவர்களுக்கு தீங்கோ அன்றி துயரமோ நேரு மாயின் அவர்களது கண்ணீரை துடைக்க பலர் முன்வருவார்கள். நல்ல குல வழக்குகள் தான் சம்பிரதாயங்களாக பரிணமித்துள்ளன. அறத்தை பேணுதல். அன்பு செலுத்துதல், விருந்தோம்புதல், இனியவை கூறல், செய்ந்திரி அறிதல், புறம் கறாமை, தீவினை அச்சம், ஆகியன நல்ல குல வழக்குகளாகும். இவற்றை கடைப்பிடித்தால். சமூகத்தில் ஒற்றுமை

நிலவும். அந்த சமூகம் மேம்பாட்டையும்.

அப்படியல்லாமல் சமூகத் தில் சண்டை ச்சரவுகளும் அத்துமீறல்களும் தலைவிரித்தாடும் நிலையில் தான் அவற்றை தடுக்கும் வகையில் அரசாங்கம் சட்டங்களை யாக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின் வீ.என்.சுந்திராகாந்தி திரும்பல் ரது.

சட்டம் என்பது ஒரு சமூகத் தின் தேவையாக உள்ளது. அது நிச்சயமாக கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியதே. சட்டம் இல்லாவிட்டால் நாட்டில் சண்டையும் ச்சரவும் நீடிக்கும். சட்டத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாவிட்டால் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மனம் போன போக்கில் நடக்க முற்படுவதுடன் மற்றவர்களின் நன்மை பற்றி கிஞ்சித்தும் கவலைப்படமாட்டார்கள். சட்டம் இட்ட வழியில் நடக்கவேண்டி இருப்பதாலேயே மக்கள் அன்பு, அறம், கருணை, ஒழுக்கம், பொறுமை, முதலிய நல்ல குல வழக்குகளை உடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். சுயநலமுள்ள வர்கள் தான் அதிகம் சட்டத்தினை மீறி நடக்கிறார்கள். அவர்களே கொலை, கொள்ளை, போதை வஸ்து, கடத்தல், பாலியல் வல்லுறவு, இலஞ்சுண்ணல் ஆகிய பாரிய குற்ற செயல்களில் ஈடுபடுகின்றார்கள். அவர்களை புத்திமதி கூறி திருத்த முடியாது. எந்த ஒரு மதமும் கூட அவர்களுக்கு சரியான நெறியை புகட்ட முடியாது.

இந் நிலையில் சட்டத்தை மீறி செய்யப்படும் ஒவ்வொரு குற்றச் செயல்களுக்கும் வகை வகையான தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. பலர் சிறைக்கு செல்ல பயந்து சட்டத்தை அனுசரித்து நடக்கின்றார்கள். இன்னும் சிலர் மரண தண்டனைக்கு பயந்து சட்டத்தை அனுசரித்து நடக்கின்றார்கள்.



## அனுபவம் பேசுகின்றது

கொலை என்ற குற்றச்செயலை எடுத்தால் அது திட்டமிடப்பட்டு செய்த கொலை என்றும் கைமோசக் கொலை என்றும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கப்படும். இரட்டைக் கொலை, குடும்பமாக கொலை என்று எண்ணிக்கையை பொறுத்தும் தீர்மானிக்கப்படும். பழி தீர்க்கும் வஞ்சத்துடன் குருமாக மேற்கொள்ளப்படும் கொலைகளும் உண்டு. இவற்றின் தன்மைக்கு ஏற்ப சிறைவாசத்தின் காலம் நீடிக்கப்பட்டு ஆயுள் தண்டனை மற்றும் மரண தண்டனை என தீர்ப்பளிக்கப்படும்.

போதைப் பொருள் கடத்தல் இந் நாட்களில் பெரும் குற்றச் செயலாக கருதப்படுகின்றது. போதைப் பொருள் வர்த்தகத்தால் உலகில் அனைத்து நாடுகளிலுமிருந்து பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். சரி எது தவறு எது என்பதை வேறுபடுத்தி பார்க்க அறியாத மாணவர்கள் போதைப் பொருள் பாவளைக்கு உட்படுவதால் அதிலிருந்து மீண்டுமியாத நிலைக்கு உட்படுகின்றார்கள். பதிலாக தமது கல்வியையும் எதிர்காலத்தையும் தொலைத்துவிட்டு தற்கொலை செய்துகொள்ளும் முடிவுக்கு ஆட்படுகின்றார்கள். அது மட்டுமன்றி பண்ததுக்காக பல குற்றசெயல்களில் ஈடுபடுவதால் சிறைவாசம் அனுபவிக்கவும் நேர்கின்றது சில நாடுகளில் போதைபொருளுடன் பிடிப்பட்டால் அவருக்கு ஆயுள் தண்டனை வழங்கப்படுகின்றது. அதற்கு மேலாக போதைபொருளின் அதிகரித்த நிறையை கருத்துக்கெடுத்து மரண தண்டனையும் வழங்கப்படுகின்றது! ஏனைய குற்றச் செயல்களால் பாதிக்கப்படுவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கும் அதே சமயம் போதை பொருளால் பாதிக்கப்படுவர்களின் எண்ணிக்கை பல்லாயிரம் மடங்குகளால் அதிகரித்து காணப்படுவதே அதற்கான அதிகரித்த தண்டனைக்கும் காரணமாக இருக்கின்றது.

இந் நாட்களில் பாலியல் வல்லுறவு மிகவும் அதிகரித்து காணப்படுகின்றது. இரவுப்பயணங்களில் பேருந்துகளிலும் தொடருந்துகளிலும் புறம்போக்கான இடங்களிலும் இக்குற்றச் செயல் நிகழ்கிறது. சிறப்பான எதிர்காலத்துக்காக கல்வி, தொழில் முயற்சி என்று போட்டி போட்டு முன்னேறிக்கொண்டிருக்கும் இளம் பெண்களை சீருப்பதென்பது மன்னிக்கழுதியாத குற்றமாகும். அரசாங்கமும் மனிதஉரிமைகளுக்கான அமைப்புக்களும் குற்றசெயல்களில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு எதிராக கிளம்பியும் அந்நிகழ்வுகளை தடுக்க முடியவில்லை. கடுமையான சட்டங்களாலும் அதிகரித்த தண்டனைகளாலும் தான் இந்த அட்ரேஸியக்காரர்களின்

கொட்டத்தை அடக்க முடியும். மக்களிர் பொலிஸ் பிரிவினர் இக் குற்றவாளிகளை உடனுக்குடன் கைது செய்வதிலும் அவர்களை ரிமாண்டில் போட்டுவைப்பதிலும் வெற்றி கண்டு வருகின்றார்கள். சட்டம் இப்படி குற்ற செயல்களில் ஈடுபடுபவர்களுக்கான தண்டனையை ஆயுள்கால சிறைத்தண்டனை வரை நீடித்துள்ளது. எந்த ஒரு குற்றத்தை புரிபவர்களுக்கும் மன்னிப்பு வழங்கலாம். ஆனால் பெண்களின் வாழ்கையை சீருப்பவர்களுக்கான தண்டனையை மரண தண்டனை வரை நீடிக்க வேண்டும். அது மட்டுமன்றி சமூகம் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்துகொண்டு இப்படியான சம்பவங்கள் நிகழும் இடங்களில் துரோகிக்குங்கு எதிராக திரும்ப வேண்டும் மக்களின் ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் சட்டம் மட்டும் வெறுமனே



குற்றங்கள் நிகழ்வதை தடுக்க முடியாது.

தவிர, தினமும், வீடு உடைத்து கொள்ள இடம் பெறுகின்றது. பொலிஸார் 24 மணி நேரமும் கடமையிலும் நோந்திலும் ஈடுபட்டிருந்தாலும் எப்படி கொள்ளையர்களால் தம் கைவண்ணத்தை காட்ட முடிகின்றது என்பது ஆச்சிரியமாகவே உள்ளது. அதனை விட மேலாக ஆச்சிரியமளிப்பது கொள்ளையர்களை பொலிஸார் சட்டத்தின் முன் கொண்டுவரமுடியாமல் இருப்பதாகும்.

இனி இலஞ்ச ஊழல் நாட்டில் பரவலாக உள்ளது. இலஞ்ச ஊழல் தினைக்களம் தன்னாலான அனைத்து முயற்சிகளை எடுத்தாலும் இலஞ்ச ஊழல் ஒழிந்தபாடில்லை. அரசாங்கஊழியர்கள் இலஞ்சம் பெற்றால் ஏழ வருட சிறைத் தண்டனையும் அன்மையில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சொல்லப்போனால் சமூகம் எதிர்களானும் பிரச்சினைகளிலிருந்தே

சட்டம் உருவாகின்றது. எங்கெல் வாம் சிறுபான்மை இனத்தவர் இருக்கின்றார்களோ அங்கெல்லாம் அவர்களை ஒடுக்கும்படியான சட்டங்கள் இருக்கின்றன. பயங்கரவாத சட்டம், மொழிச்சட்டம், மதச்சட்டம், என்று பல சட்டங்களால் சிறுபான்மையினத்தவர் பாதிப்புக்களுக்கு உள்ளாகிக்கொண் டிருக்கின்றார்கள். சட்டம் ஆட்சி யிலுள்ளவர்களுக்கு சௌகரியத்தை வழங்குகின்ற அதே சமயம் பலவீன மாணவர்களுக்கு குறைந்த பட்சம் பாது காப்பையேனும் வழங்கவேண்டும். அதிகாரத்தில் உள்ளவர்கள் சட்டத்தை புறக்கணிக்க முடிகின்றது. அது பலத்துடன் இருக்கும் வரை மட்டுமே!

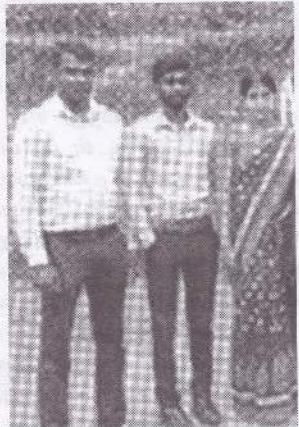
சில சட்டங்கள் தவறாக இருக்கக்கூடும். பல முட்டாள்கள் அவற்றை பின் பற்றுகிறார்கள். சில சட்டங்கள் நல்லவை. பலர் அவற்றை கடைப்பி

டிப்பதில்லை.

ஒரு சமூகம் நல்ல முறையில் நீடிக்கவேண் டுமாயின் பெரும்பான்மையோர் சட்டத்துக்கு பணிந்து ஒழுக வேண்டும். சமூகம் நல்லதொரு ஒழுங்கில் அமையுமாறு ஒவ்வொருவரும் சட்டத்துக்கு கீழ்ப்படிய வேண்டும். பொறுப்புள்ள பிரஜைகளாக ஒவ்வொருவரும் வாழ வேண்டும். சிலர் கூநலம் உள்ளவர்களாக சட்டத்துக்கு பணியாது நடக்கிறார்கள், எதிர்காலத்தில் என்ன தீங்கு ஏற்படும் என்பதை அவர்கள் கணிக்க முடியாதவர் களாக உள்ளார்கள்.

சட்டத்தை கடைப்பிடிக்காத சமூகத் திற்கு முன்னேற்றமில்லை. சட்டமில் வாத இடத்தில் சண்டையும் ச்சரவும் தான் நீடிக்கும். நாம் அனைவரும் முன்வந்து சட்டத்தை அனுசரித்து நடக்காவிட்டால் எமது அடுத்த தலைமுறைக்கு நல்ல எதிர்காலம் இல்லாமல் போய்விடும்!

## — சாதுகண மாணவர்கள் —



நாட்டார் பாடல் போட்டி அகில இலங்கை ரீதியில் 2 ஆம் இடமாக வெற்றியைப் பெற்று கொத்தமலை கல்வி வலயத்திற்கு பெருமை சேர்த்த கட்டபுலாதமிழ் வித்தியாலயத்திற்கு வாழ்த்துக்களும், வழிப்படுத்திய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மற்றும் பங்கேற்ற மாணவர்களுக்கு பாராட்டுக்களும் உரித்தாகட்டும்.

# வழி வழி தேர்ம் கூட்டுக் குயில்கள்

அன்புள்ள உர்வினிக்கு பெரியப்பா எழுதிக்கொள்வது,

உன்னு கடிதம் கிடைத்தது. மத்தியவிழுக்கு நூடெட்டாற்றிருக் கணிப்பெண்ணாய் செல்லப்போ வசூல் எழுதியிருந்தால். தொழிலுக்கு முயற்சிக்கும் போது செய்யவேண்டிய விடயங்களே பல. அவற்றில் ஒடுதய கவனம் செலுத்தவேண்டும். அதிலும் நீ ஒரு கடும் பெண்ணாய் இருப்பதால் அதிகமாக கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

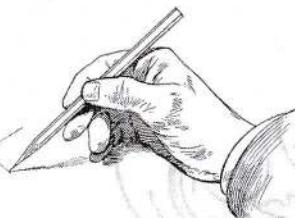
பயண மேஷ்கம் பற்றி கடும்பத்தில் உள்ளவர்களுடன் கூந்து பேசினாயா? நீ சென்றதும் கடும்பத்திற்கும் உறுதுகண்ணாய் இருக்கக்கூடியவர் யாரென்று யோசிக்கவும். வெளிநோடைங்களில் வேலை செய்வதற்கான உடல்துறை உள்ளூ எனப்பார். முயற்சிகள் அதனத்துறுப்பு விடுவதைய் வர்த்தி முகவர் உடைக் குடைபெறுவின்றதா எனப்பார். முகவரினால் அரிப்பிடப்படும் தொழில், சம்பளம், ஏனைய உச்சிகள் பற்றி வேலைவாய்ப்பு பணியக்குத்தில் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக்கொள். பணியக்குத்தினால் வழங்கப்படும் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக்கொள். தொழில் ஒப்பந்த பத்திரிகீகளில் கையெய்ப்பாடும் போது அங்கிடயங்கள் உண்டு ஏற்படுத்துவதா என்பதை தெளிவான பரிசீலனை நீஞ்சு முடி செய்துகொள். வெளிநோட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியக்குத்தில் கட்டணம் செலுத்தி பதிவு செய்வது அவசியமானது. நீ செல்லும் போது உன்னு ஆவணங்களின் பிரதிகை வீட்டிலுள்ளபொறுப்பு வாய்ந்த ஒருவரிடம் கொடுத்துவிட்டுச் செல். பெயரை மாற்றி போவி கடவுச்சிட்டில் பயணம் செய்வதனால் ஏற்படும் விகாங்கள் பற்றி அறிந்திருப்பாய் என நினைக்கின்றேன். எற்றுவார் வீசாவில் சென்று வேலைவாய்ப்பிகளைப் பெறுமுயற்சிக்கூடாது. உன்னு பிரிவின் தாங்கம் ரிள்ளைகளைப் பாதிக்காது இருப்பதற்கான அழிகளைச் செய். ரிள்ளைகளின் வயது என்கவையை கவனத்தில் கொள். முகவரினிடத்தில் பணம் பெற்று வெளிநோடு செல்லும் பெண்கள் 2 வருடத்தில் முடிவுகளை நோடு வீடுகளை பெற்று விடுவதற்கும் முடியும். நீயாக திரும்ப விரும்பினால் பணம் செலுத்தவேண்டிய நிப்பந்தும் ஏற்படலாம். முகவருடனான ஒப்பந்தத்தின் பிரதி அந்தநோட்டு தொழில் முகவரின் முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் என்பவற்றை கவனமாக கைவிடுவதுடன் யாருக்கு பணம் அனுப்புவது, என்பது தொடர்பில் தெளிவான தீர்மானத்தினை எடுத்து அங்கு பெயரில் உங்கிள்கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பிக்கச் செய். உன்னு பாதுகாப்பு, ஆமோட்டு விட்டு வேலைவாய்ப்பு கொடுப்பது முகவரின் முகவரினால் இருக்கும் அங்கிடயங்களை இருக்கும் முகவரினால் எங்கிட செயல்களிலும் ஈடுபடுகின்றது.

நீ கடும்பத்தினைகளிடம் வெடுத்துப் போது கடும்பத்தினர் உணரும்படி விட்டுவிடக் கூடாது. அடிக்கடி வீட்டினருடன் கைத்துக்கொண்டிரு. நீ இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் அதற்குப் படிக்கவில்லை என்றால் இல. 56, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியிலுள்ள இலங்கை வெளிநோட்டுப் பணியக்குத்துடன் தொடர்புகொள்ள வேண்டும். என்னு அறிவுறைகள் உண்டு உத்தியாக இருக்கும் என நினைக்கின்றேன். சிந்தித்து செயலாற்று.



சி. நார்குனவஸிங்கம்  
நெல்லியா

இப்படிக்கு  
அன்புடன் பெரியப்பா



**பெண்களின் அரசியல் பிரவேசத்தை வவி யுறுத்தி உள்ளூராட்சி மாகாண சபைகள் அமைச்சர் பைஸல் முஸ்தபாவினால் அண்மையில் சட்ட மூலம் ஒன்று பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது எதிர்வரும் உள்ளூராட்சி தேர்தல் வேட்பாளர் பட்டி**

????

வைக்க விளைகின்றாள்.

இலங்கையில் மொத்த வாக்காளர்களில் 52 வீதமானோர் பெண்களாவர். ஆண்களைவிட கூடுதலான எண்ணிக்கையில் வாக்குரிமையை கொண்டுள்ள பெண்கள் அரசியலில் அங்கம் வகிக்காமல் இருப்பதேன்? அனுமதி மறுக்கப்பட்டதா? அல்லது பெண்களுக்கு இத்துறையில்

# பெண்களின் அரசியல் பிரவேசம் அரசு பச்சைக்கொடி!

யலில் ஒவ்வொரு கட்சியினாலும் இருபத் தென்து சுதாவீதம் பெண்களின் பிரதிநிதித் துவம் அவசியம் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும். 25 சுதாவீத பெண் பிரதி நிதிகளை உள்ளடக்காத தேர்தல் வேட்பாளர் பட்டியல் தேர் தல் செயலகத்தால் நிராகரிக்கப்படும் என்பதே அந்த சட்டமூலமாகும்.

எனவே பெண்களை எவ்வாறு தமது தேர்தல் பட்டியலில் உள்வாங்குவது என்பது குறித்து அனைத்து கட்சிகளும் தற்சமயம் ஆலோசனை நடத்தி வருகின்றன. சுயேட்சைக் குழுக்கள் கூட பெண்களை தமது பட்டியலில் சேர்த்துக்கொள்வது குறித்து முனைப்பாக இயங்குகின்றன.

இங்கே நாம் இரண்டு விடயங்கள் பற்றி தொட்டுப்பார்க்க வேண்டியுள்ளது. அரசியலில் அங்கம் வகிக்க பெண்களும் முன்வருவார்களா? அல்லது பெண்கள் பின்வாங்குவார்களா? என்பது முதல் பிரச்சினை

அடுத்து பெண்களின் அரசியல் பிரவேசத்தை மூத்த அரசியல்வாதிகள் ஜீரணிப்பார்களா? என்பதும் கேள்விக்குறி. இவ்வாறான நெருக்கடிக்குள் தான் உள்ளூராட்சி தேர்தலும் தற்சமயம் குடுமிடிக்காரம்பித்துள்ளது. எனவே மங்கையை கரின் தோழியாக திகழும் 'ஓளி அரசி'யும் தனது பெண் வாசகர்களின் சிந்தனைக்கு சில கருத்துக்களையும் முன்



நாட்டமில்லையா? என்பதைப்பற்றி பெரிதாக ஆராய்வதற்கெல்லாம் இனி அவசியமில்லை.

இப்போது சட்டாதியாக கிடைத்துள்ள அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி பெண்கள் எப்படி யாவது பாராளுமன்றத்தில் பிரவேசக்க வேண்டும். பெண்களின் குரலும் பாராளுமன்றில் ஒலிக்க வேண்டும் என்றே 'ஓளி அரசியும் விரும்புகிறாள்.

பெண்கள் சமுதாயத்தின் கணகள். இந்த பெண்கள் தொடாததுறை எதுவுமில்லை. சுலப துறைகளிலும் பெண்கள் தமது முத்திரையைப் பதித்துள்ளனர். மண்ணில் ஒடும் வாகனங்களை மட்டுமல்ல விண்ணில் பறக்கும் விமானத்தைக்கூட செலுத்துபவராக பெண் இருக்கிறாள். ஏன் விண்கலத்தில் கூட கால் பதித்தகாரிகைகளும் இருக்கவே செய்கின்றனர். எனவே முயன்றால் முடியாதது எதுவுமில்லை. எனவே குடும்பத்தை நிர்வகித்த பெண்கள் நாட்டையும் நிர்வகிக்கவில்லையா? உலகிலேயே முதலாவது பெண் பிரதமரை உருவாக்கிய பெருமை எமது இலங்கை திருநாட்டுக்கு உண்டு. ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா அந்த பெருமையைப்பெற்ற பெண்

????

மணியாவார். அன்னாரின் மகளான திருமதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க இந்நாட்டின் ஜனாதிபதியாகவும் திகழ்ந்து இலங்கை பெண் அரசியல் வரலாற்றில் இடம்பிடித்துள்ளார்.

அவ்வாறே பாராளுமன்ற பெண் உறுப்பி னர்களாக அமைச்சர்களாக தமிழ் பெண்கள் பலர் இருந்துள்ளனர் இன்றும் இருக்கின்றனர். முஸ்லிம் பெண் அரசியல் என்று குறிப் பிடிம் போது முன்னாள் அமைச்சர் பேரியல் அஸ்ரப் மற்றும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அன்ஜான் உம்மா ஆகிய இரு வரை மட்டுமே குறிப்பிட முடியும். கிழக்கு மாகாண சபையில் திருமதி ஹம்சா இருக்கின்றார். அவ்வாறே விரல்வீட்டு எண்ணக் கூடிய அளவிலேயே அரசியலில் பெண்களின் பங்களிப்பு உள்ளது.

ஆனால் இன்று பெண்களுக்கு அரியதோர் வாய்ப்பு கிட்டியுள்ளது. பெண்களே! இந்த வாய்ப்பை தவற விடவேண்டாம். பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் அரசியலிலும் சங்கமிக்க வேண்டும். அதற்காக உருவாகியுள்ள

களான எம். ஏம். முஹம்மத் மற்றும் சமன் ரத்நாயக்க ஆகியோர் கலந்துக்கொண்டனர். அச்சுக் மற்றும் இலத்திரன் ஊடகங்களைச்சேர்ந்த பெண் ஊடக அதிகாரிகள் பலரும் இதில் பங்குபற்றினர்.

பெண்கள் என்றும் வெறும் வாக்காளர்களாக மட்டும் இருக்காமல் அவர்களும் அரசியல்வாதிகளாக வரவேண்டும். ருவண்டா போன்ற நாடுகளில் பெண்களின் அரசியல் பிரவேசம் சேதவீதமாக அதிகரித்துள்ளது. ஆனால் இலங்கையில் உள்ளநராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் 1.9 சதவீதமே உள்ளது. இது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயம் என சுட்டிக்காட்டியது டன் பெண்களின் அரசியல் பிரவேசத்தின் முக்கியம் குறித்து ஒவ்வொரு ஊடகமும் வலியுறுத்த வேண்டும் எனவும் தேர்தல்கள் ஆணைக்குமுவின் தலைவரான மஹிந்த தேசப்பிரிய இந்த சந்திப்பில் கலந்துக்கொண்ட பெண் ஊடகவியலாளர்களையும் ஊடக அதிகாரிகளையும் விந்யமாகக் கேட்டு



இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை பெண்கள் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்று அன்றையில் கொழும்பு ராஜகிரியவிலுள்ள தேர்தல்கள் செயலக்குத்தில் நடைபெற்ற பெண் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின் போதும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

தேர்தல்கள் ஆணைக்குமுவின் தலைவரும் முன்னாள் தேர்தல் ஆணையாளருமான மஹிந்த தேசப்பிரிய தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த ஊடகச்சந்திப்பில் தேர்தல்கள் தினைக்கள் மேலதிக ஆணையாளர்

குக்கொண்டார்.

பெண்களின் அதிகப்பட்ச அரசியல் பிரவேசத்துக்காக இன்றைய அரசாங்கம் பச்சைக் கொடி காட்டியுள்ளது. எனவே இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி படித்த மைது பெண்கள் அரசியலில் பிரவேசிக்க ஓளி அரசியும் ஆசி கூறுகிறது.

கலாழிஷனம் நூரூல் அயின் குழுமம் ஹராஸன்



**49**



## உண்மை உருவமறை உணர்வுலை இது

உண்மை உருவமறை  
உணராதிலை இது  
பொய்மை பெருக்கெடுத்து  
புலரும் விழியலிது  
மெய்கள் குறிதோண்டிப்  
புதைத்த தேசமிது  
தமிழன் நாமமறை மட்டும்  
உயர்த்தும் காலமிது

நல்லவை மருகி  
நடுத்தருவில் விட்ட கதை  
வல்லவை எல்லாம்  
வழிமாறி பொன நிலை

பொடும் உனதாட்டம் பொறு எம்  
வாழ்வை மீட்டடுக்கும் வரை  
கீழியும் முகத்திரைதான் அன்று  
ஒழியும் உன் முகவரிதான்

நீ என்றும் தமிழாயிரு

நீதை உணர்ந்து உன்னை வெல்ல  
நாம் என்றும் வல்லவறை  
இனி நெஞ்சை நியிர்த்திச் சொல்



தே.பிரியன்  
பண்ணங்கண்டு  
கிளிநோஸ்ஸி

# இது உனக்கானது லோகமாயா...!!



மிருதுவாய் கட்டவிழ்த்து விடப்படுகிற  
ஆசைகளின் தீர்த்தியில்  
இரவுகளின் ஆராதனைகள்  
பூத்துக் குலுங்குவதாக  
சொல்கிறாய் லோகமாயா!  
பரிதவிக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு  
அவா அடங்காத ஆசைகள்தான்  
கிராட்சத நோயாம் எனில்  
அந்த நோய் படந்த மூளையில்  
காமத்தின் குறியீடுகள்  
முட்களாய் மூளைப்பதை  
நான் பார்த்திருக்கிறேன்  
நீ அதிஸ்டக்காரன்  
அகர்ணா ஊதுபத்திகளுக்கு நடுவே  
விரல்கோர்த்தாடுகிற  
நடனங்களை நிகழ்த்துகிறாய்  
காலையில் உன் முகம்  
தெய்வீகத்தின்  
ஒளிபொருத்தி மலர்கிறது ஆனால்  
விரக்தியின் ஆன்மாக்களது குறிப்புகளில்  
சிகிரட்டு வாசனைகள் மட்டுமே மீதமாய்  
முத்திராதாரணம் ஏற்றுக்கொண்ட  
தேவ அடியாள்கள்  
அகோரமான நடனமொன்றை  
நிகழ்த்துகிற வேளை  
தாபம் படந்த வனத்தின் கதறலாய்  
கனவுகள் முகிழ்வதை  
சகிக்கமுடிவதில்லை



ஆங்கிலக் கதை தமிழில்....

# முட்டாள் ஓநாயின் புல்லாங்குழல்

மொழிபெயர்ப்பு - ஆசிரியர், (மீசாலையூர் சக்தி) கிளிநோச்சி இந்துக்கல்வூரி

Foolish - முட்டாள்

Sheep - செம்மறி ஆடு

Stole - திருடல்

Wolf - ஓநாய்

Fillfill - நிறைவேற்றல்

Flute - புல்லாங்குழல்

ஓரு புல்வெளி மீது பெரிய ஆட்டு மந்தை இருந்தது. ஓநாய் திருட்டுத்தனமாக ஒரு ஆட்டுக்குட்டியை திருடியது. ஆட்டுக்குட்டி அதன் பிடியிலிருந்து தப்ப முயன்றது. ஓநாய் ஆட்டுக்குட்டியைக் கொல்ல முயன்றபோது ஆட்டுக்குட்டிக்கு ஒரு யோசனை ஏற்பட்டது. ஆட்டுக்குட்டி “ஓ ஓ! நான் இப்போது இறக்க போகிறேன் என்று எனக்குத் தெரியும். என் கடைசி விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவீர்களா?” எனக் கேட்டது. ஓநாய் கேட்டது “உனது கடைசி விருப்பம் என்ன?” என்று. அதற்கு ஆட்டுக்குட்டி, “நான் இசையை விரும்புகிறேன். நான் இறப்பதற்கு முன்பு நீங்கள் புல்லாங்குழல் வாசிக்கும் இசையை கேட்க விரும்புகிறேன்” என்றது. ஓநாய் உடன்பட்டு புல்லாங்குழல் இசைத்தது. ஓநாய் நிறுத்திய போது ஆட்டுக்குட்டி “ஓ, என்ன அழகான இசை, கொஞ்சம் சத்தமாக வாசிக்கிறீர்களா, என்றும் மேய்ப்பனைவிடமிகவும் சிறப்பாகவாசிக்கிறீர்கள்” என்றும் கூறியது. ஓநாய்க்கு முகஸ்துதிக்கு மகிழ்ச்சியடைந்து தொடர்ந்து சத்தமாக வாசிக்க ஆரம்பித்தது. இந்த நேரத்தில், மேய்ப்பன் மற்றும் காணாமற்போன ஆட்டுக்குட்டியின் தேடலில் இருந்த நாய்களுக்கு புல்லாங்குழல் ஒலி கேட்டது. அவர்கள் ஓடி வந்து ஓநாயிடமிருந்து ஆட்டுக் குட்டியை மீட்டார்கள். ஆட்டுக்குட்டி மகிழ்ச்சியடன் தனது மந்தையை அடைந்தது.

## மனம் இருந்தால் இடம் உண்டு

இம்மாதம் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடும் இந்த மழலைச் செல்வங்களுக்கும் ஒளிஅரசியின் பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்



த. அபிவிலாஸா  
நாவலர் முன்பள்ளி  
மீசாலை - 16.12



யோ.தர்ஷாத்  
மின்னொளி முன்பள்ளி  
கைதடி - 10.12



மு.சர்விலன்  
டேனிஜூ முன்பள்ளி  
சாவக்கசேரி - 24.12



நி. விதுஷா  
விநாயகர் முன்பள்ளி  
கைதடி - 01.12



கெ. சோபிகா  
நாவலர் முன்பள்ளி  
மீசாலை - 20.12



பா.தனுவெங்கா  
பூங்கேண்கா முன்பள்ளி  
எழுதுமட்டுவாழ் - 20.12



சி.அமுக்ஷி  
வானி முன்பள்ளி  
நாவற்காடு - 24.12



சி.சிவானா  
விநாயகர் முன்பள்ளி  
எழுதுமட்டுவாளி - 06.12



பெரும்பாலானோருக்கு தொடர் வாசிப்பு இல்லை.

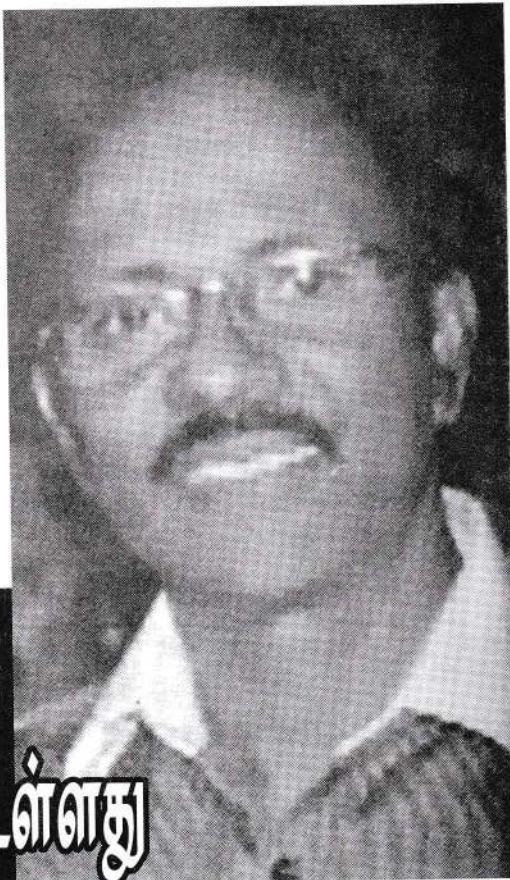
அவர்கள் தங்களிடம் இருக்கிற சொற்ப

**ஸ்ரீமதி முன்னணி கோ. புன் ஸ்ரீயவான்** 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எழுதிவருகிறார். இவர் எட்டு புனைவு இலக்கிய நூல்கள் எழுதியிருக்கிறார். பலவேறு விருதுகள் இவற்றுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

இவரின் நாவல்கள் சிறுக்கதைகள், பலக்கலைக்கழக மாணவர்களால் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. அவரால் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள் எமது நாட்டிற்கும் பொருந்தும் வகையில் அமைந்துள்ளதால் படித்ததில் பிடித்தது என்னும் பகுதி யில் பிரசரமாகின்றது.

**கேள்வி:** மலேசிய இலக்கியப் போக்கு தற்போது எப்படி உள்ளது?

மலேசிய இலக்கியப் படைப்புலகம் தொய்வு நிலையில் இருப்பதாகவே கருதுகிறேன். ஒப்பிட்டு அளவில்தான் இதனை நோக்க வேண்டும். 1970 களில் ஒரு சீரிய இயங்கு தன்மை இருந்தது.



## நவீனம் என்ற சொல்லீல் புதிரைக் கிளப்புவதாக உள்ளது

தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களைக் கொண்டு நடத்திய சிறுக்கதை வகுப்பு, அதனைத் தொடர்ந்து சில நல்ல சிறுக்கதை எழுத்தாளர்களை அந்த வகுப்பில் அடையாளங்கண்டு சிறுக்கதை எழுதவைத்தல், பின்னர் தமிழ்நேசன் நடத்திய பவுன் பரிசுச் சிறுக்கதைப் போட்டி மூலம் தரமான சிறுக்கதைகளைத் தந்தமை, இவையெல்லாம் அன்றைய நிலை.

நமக்கு நல்ல முன்னோடிகளைத் தந்துவிட்டுச் சென்ற சுவடுகள். இப்போது சிறுக்கதைப் போட்டிகளை மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஆண்டுதோறும் நடத்தி வருகிறது. அவை முன்னர் எழுதிய படைப் புத்தரத்துக்கு சட்டாகவில்லை என்றே சொல்லவேண்டும்.

இன்றைக்கு கதை எழுதும்

வார்த்தை களையும் அனுபவத்தையும் வைத்துக்கொண்டே கதை, கவிதை நாவல் களைப் படைக்கிறார்கள். ஆனால், அதன்தரம் சொல்லிக் கொள்ளும்படி இல்லை. அதற்குப் புறக்காரணங்கள் உண்டு. கைத் தொலைபேசியில் வரும் குறுந்தகவல்கள் அவர்களுக்கான வாசிப்பு இன்பத்தையும் எழுதுவதற்கான உந்துதலையும் தந்துவிடுகிறது. பெரும்பாலானோருக்கு அதுதான் வாசிப்புலகமாகவும் அதுதான் எழுத்துலகமாகவும் ஆகிவிடுகிறது. எனவே தேய்வு நிலைக்கு இதுவோர் முக்கிய காரணம். ஆனாலும் பத்துக்குக் குறைவான எண்ணிக்கையிலான இளைஞர் படை இலக்கியத்தைத் தீவிரமாக எடுத்துக்கொண்டிருப்பது உற்சாகம் அளிக்கிறது. இவர்கள் தீவிரமாக வாசிப்பவர்கள்.

## படித்ததில் பிடித்தது

**கேள்வி:** நவீன இலக்கியம் மலேசிய எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் எப்படி உள்ளது?

நவீனம் என்ற சொல்லே இன்றைக்குள்ள எழுத்தாளர்களுக்குப் புதிய சொல்லாக அல்லது புதிரைக் கிளப்புவதாக உள்ளது. இதென்ன நவீனம் என்று விழி பிரதங்கு கிறார்கள். இன்றைக்கு எழுதும் புதிய தலை முறையினர் எல்லா வகை எழுத்தையும் ஒரு குடுவைக்குள்ளேயே வைத்துப் பார்க்கிறார்கள். உள்ளபடியே வாழ்வின் விளிம்பு நிலை யில் உள்ளவர்களே எழுத வருகிறார்கள்.

அவர்களுக்கே அவர்கள் வாழ்க்கை ஒரு சவாலாக இருந்ததை உள்வாங்கி எழுதமுடியவில்லை. விளிம்பு நிலையை, சரண்டலை, முதலாளித்துவத்தை, ஆதிக்க அதிகாரப் போக்கை. ஒரு இனத்தை திட்டமிட்டே தொழிலாளி இனமாக ஆக்கி தங்களை, எஜ மானர்களாக உயரத்தில் நிறுத்திக்கொள்ளும் போக்கை நுனுகி நோக்கித் தீவிரத் தன்மை யுடன் வெளிக்கொண்டுவரும் புரிதல் இன்னும் இல்லை.

**கேள்வி:** புதிய தலைமுறையினர் எழுதுக் கலையில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனரா?

நிறைய புதிய எழுத்தாளர்கள் எழுத வருகிறார்கள். ஆனால், விரிவான வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளாததால் நின்று தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. இந்தப் பழம் புளிக்கும் என்று விலகிவிடுகின்றனர். இந்த ஈசல் கூட்டத்தில் பொன்முட்டை இடும் ஈசல்களையும் காண முடிவது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. அவர்களின் எண்ணிக்கை மிக மிகச் சொற்பமே. ஆனாலும், மலேசிய இலக்கியத்தைத் தூக்கி நிறுத்தும் வல்லமை இவர்களிடம் இருக்கிறது.

**கேள்வி:** தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் மலேசிய அரசு பங்களிப்பு எப்படி உள்ளது?

சொல்லிக்கொள்ளும்படி இல்லை. மலாய் மொழி இலக்கியத்தை மட்டுமே தேசிய இலக்கியமாக அங்கீகரிக்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பல்வேறு சலுகைகள் வழங்கப்படுகின்றன. சென, தமிழ் எழுத்தாளர்களை அரசு பாராமுகம் செய்கின்றது. அவ்வப்போது தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு

மான்யம் வழங்குவதோடு சரி, அதை வைத்தே தமிழ் எழுத் தாளர்களை அங்கீகரிக்கிறது அந்த இயக்கம்.

ஆனால், மலாய் மொழியில் எழுதுபவர் கள் பெரும்பாலும் மலாய்க்காரர்களுக்குத் தேசிய அங்கீகாரம் வழங்கி பணமுடிப்புத் தருகிறார்கள்.

வெளிநாட்டுக்குப் பயணச் சலுகைகள், தேசிய இலக்கியவாதிக்கு எழுத்துப் பென் சன் எல்லாம் கிடைக்கும். பிற இனத்துக்கும் அவ்வாறான சலுகைகள் ஏன் கொடுப் பதில்லை என்று கோரிக்கை வைத்தால் மலாய் மொழியில் எழுதுங்கள் என்று சொல்லிப் புறக்கணிப்புச் செய்கிறார்கள்.

**கேள்வி:** புத்தக விற்பனையும் வாசிப்புப் பழக்கமும் மலேசியத் தமிழ்களிடம் எப்படி உள்ளது?

அன்றைக்கு எழுத்தாளர்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையிலும், வாசகர்கள் பெருத்த எண்ணிக்கையிலும் இருந்தனர். இன்றைக்கு அப்படியில்லை. எனவே அன்றைக்கு நூல் வெளியீடுகள் நூல் ஆசிரியரைக் கொண்டாடும் விழாவாகக் கருதப்பட்டது.

இன்றைய நிலை அப்படியில்லை. நூல் வெளியீடுகளில் வாசகர்கள் கலந்துகொள்வது குறைந்துவிட்டது. இதற்கு ஒரேகாரணம் வாசிக்கும் பழக்கம் அருகிவருவதே. நான் மேலே குறிப்பிட்டதுபோல வாசிப்புக் கான ஈர்ப்பை சீரியல்களும், கைப்பேசியில் கிடைக்கும் சொற்ப தகவல்களும் அழித்து வருகின்றன. இங்குள்ள கல்விக் கொள்கை அமுலாக்கத்தை ஒரு காரணமாகவும் சொல்லலாம். மதிப்பெண்களை நோக்கியே மாணவர்கள் விரட்டப்படுகிறார்கள்.

அதனால் இலக்கியச் சுவை அறிமுகப்படுத்துவதற்கான கால அவகாசம் இல்லை. யாருக்கும் அது ஒரு பொருட்டும் இல்லை. பாடத்திட்டத்தில் சொற்ப நேரமே இலக்கியச் சுவைக்கு ஒதுக்கி அந்த நேரத்தையும் சோதனைப் பாடத்தில் மதிப்பெண்களைத் திரட்டுவதற்கு காவுகொடுத்து விடுகிறார்கள். பள்ளிகளில், கல்லூரிகளில், பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளிவருபவர்கள் வயிற்றுக்காக ஒடுபவர்களாகவே கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதில் வாசிப்புப் பழக்கத்துக்கு நேரமேது?

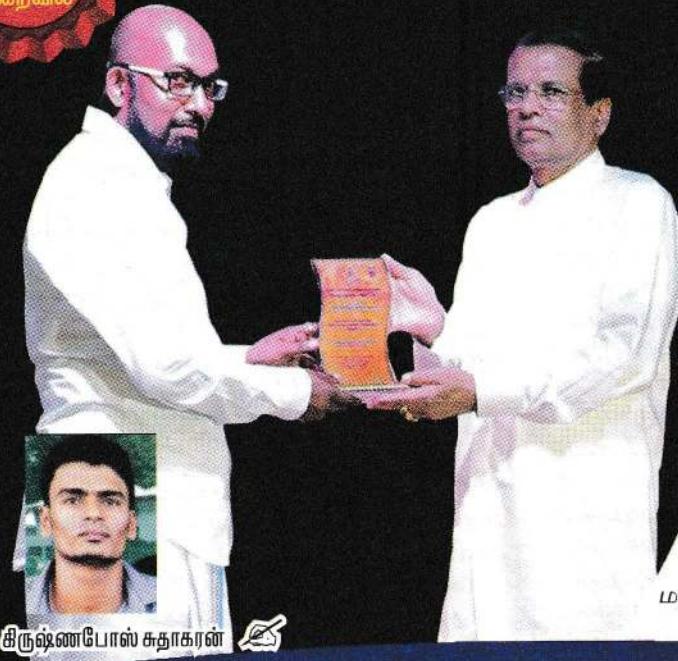
நன்றி இனிய நந்தவனம் ஏ

53





## சிகரம் தொட்டவர்கள்



கிருஷ்ணபோஸ் சுதாகாரன்

தன்னை ஈடுபடுத்தி சமூக திலகம், கொடையருவி, சமூகமாமணி, மனிதநேயர், சாரத்திய திலகம், தேசா பிமானி போன்ற கெளர் வங்களைப்பெற்ற கிருபா லேணர்ஸ் உரிமையாளரான அழககந்தரம் கிரு பாகரன் அவர்களுடனான நேர்காணல் பிரசரமாகின்றது.

வட மா கா ணத் தி ல் புகழ்பெற்ற சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலையாக விளங்கும் கிருபா லேணர்ஸ் என்பது கிருபா அவர்களினால் 2000 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவரது கடின உழைப்பின் பயனாக இன்று வவு னியா, கிளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு, மன்னார், ஆகிய இடங்களில் சிறந்த

# தமிழ்நால் தடம் மாறிவிடும்

**கா**லம் பல தொழில்திபர்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. தமிழ்தம் உள்ள பணத்தின் மூலம் சமூகநலன் பற்றியும் சிந்திக்கவேண்டும் என்பதை உணர்ந்து சமூகசேவைகளில் தமிழை ஈடுபடுத்திக்கொண்டிருப்போர் மிகச்சிலரே. போராடாமல் வெற்றிகள் சாத்தியமில்லை என்பதை உணர்ந்து வாழ்வோடு போராட வெற்றிபெறும் தொழில்திபர்கள் தாம் பெற்ற செல்வத்தில் அறக்காரியங்களுக்கும் ஈந்த வித்து மற்றவர்களையும் உயர்த்தவேண்டும் என என்னுவது பாராட்டப்படவேண்டிய விடயமாகும்.

அவ்வாறானவர்கள்காலத்தின்பதிவுகளாய் பதிக்கப்படவேண்டும் என்பதை உணர்ந்து சிகரம் தொட்டவர்கள் என்னும் பகுதியை உருவாக்கியுள்ளான் ஒனிஅரிசி. அந்த வகையில் சமூகசேவைகளில்

சாரதி பயிற்சிப்பாடசாலையாக தனது கிளைகளை விசாலமாகப் பரப்பியுள்ளது. தருமம் தலை காக்கும் என்பதையுணர்ந்து தனது வருமானத்தில் பல தருமக்காரியங்களை மேற்கொண்டு வரும் திரு. கிருபா எம்மோடு பகிர்ந்து கொண்ட விடயங்கள் எம் வாசகர்களுக்காக.

வணக்கம் என்ற தமிழ் மாபோடு காம் கூபிய அவருக்கு பதில் வணக்கம் கூறி அமர்ந்து கொண்டோம். சுவையாகவும் சுவாரஸியமாகவும் தொடர்ந்து அவருடனான உரையாடல்.

தற்போதைய காலத்தில் வீதிவிபத்துக்கள் அதிகாக காணப்படுவதற்கான காரணங்கள் எவை?

தற்போது வீதிவிபத்துக்கள் அதிகம் என்பது உண்மைதான். சாரதிகளின் கவனக்குறைவு,

69 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

**த**லை உலகில் வளர்ந்துவரும் கலைஞர் கள், இலக்கிய உலகில் காலபதி ததுள்ள படைப்பாளிகள் போன்றோரை அடையாளப் படுத்தி அவர்களின் ஆற்றல்களை உள்ளக் கிடக்கைகளை ஒளிஅரசி மூலம் சான்று படுத்தும் நோக்கில் உருவாக்கியுள்ளதே கலை வளர்ப்போம் பகுதி. இம்மாத கலை வளர்ப்போம் பகுதிக்காய் ‘இந்த மண்ண எங்கள் சொந்த மண்’ புதீ எஸ். ஜி. சாந்தன் அவர்களின் கலைவாரிசான சாந்தன் கோகுலனுடைய நேர்காணல் பிரசரமாகின்றது.

வணக்கம் கோகுலன் என்ற பண்பாட்டு மரபோடு அவருடனான உரையாடல் வாசகர்களுக்காக.

**உங்கள் கலைப்பிரவேசம் எவ்வாறு அமைந்து எனக்கற்றமுடியுமா?**

வன்னியின் பெரும்பாலான இடங்களில் நான் வாழ்ந்திருக்கின்றேன். எனது தந்தை

யார் எஸ். ஜி. சாந்தன், ஈழத்தின் இசை அடையாளமாய் இருந்தவர், அது மட்டுமன்றி உலகமெல்லாம் புகழ்பெற்றவர். அவரோடு இணைந்து பாடியது என்று சொல்வதை விட சிறுவயது முதல் அவரைப் பார்த்துப் பார்த்து அவரது பாடல் களைக் கேட்டு சிறுவயதிலேயே அவரைப்போல பாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவானது. எனது இசைப் பிரவேசத்தின் முதல் நாள் எனது ஒன்பத்தாவது வயதில் மம்மில் பகுதியில் ஒரு கோயிலில் தான் ஆரம்பமானது. அன்று பாடியது ஒரு பக்திப்பாடல்.

**அந்தப்பாலுக்கான வரவேற்று எவ்வாறிருந்தது?**

ஒரு புகழ்பூத்த பாடகனின் மகன் என்பதே வரவேற்பாக இருந்தது. அதுவே பின்னாலில் எனக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்தது. அவரது மகன் என்பது எனக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமே.

## குமார் பெற்ற கிரஸ் முத்து



நீங்கள் புகழ்பெற்ற பாடகராக இருந்தபோதும் உங்கள் தந்தையிடம் இருந்து பெற்ற வரமாகவே அனைத்தையும் கருதுகின்றீர்கள். ஈழத்தின் மாபெரும் கலைச்சொத்தான் உங்கள் தந்தையாரிடம் இருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட விடயங்கள் பற்று?

அவரைப்போன்ற ஒரு நேர்மையான கலைஞரைப் பார்க்கமுடியாது. நேரமுகாமைத்துவம், சக்கலைஞர்களுடன் பழகும் விதம் என்பவை அவரிடம் கற்றவை. எந்த இடமானாலும் தான் ஒரு பெரிய கலைஞர் என்னத்தைவிட்டு கைமளித்தனாக பழகும் விதம் அவருக்கே உரித்தானது. சாந்தன் இசைக்குழுவை முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக கட்டிவளர்த்தவர். எனது அண்ணக்களான கானகன், இசையரசன் போன்றாரிடம் அப்பாவின் குணக்களைப் பார்த்திருக்கின்றேன்.

**உங்கள் அப்பா ஒரு பாடகன், என்பதற்கப்பால் சிறந்த நடிகள் என்பது பலருக்கு தெரியாத விடயம். அவர் நடித்த சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம் இப்போதும் என் கணமுன் நிற்கின்றது. அவரது நடிப்பு, ரசனை பற்றி கூறுங்கள்?**

நீசையமாக நீங்கள் கற்றியது போல அவர் சிறந்த நடிப்பாற்றல்கொண்ட இசைநாடக கலைஞர்.



நேர்காணல் :  
தூதிலக(கிரி)  
சுவிட்சர்லாந்து

அரிசுசந்திரன் மயான காண்டம் போன்ற நாடகங்களின் மூலம் பல மேடைகள் கண்டவர். பல பத்திரிகைகள் அவரை ஒரு பாட கனாகவே எழுதியுள்ளனர். வைரமுத்து அவர்களுக்குப்பின் நாடகத்துறையில் மிகவும் போற்றப்பட்ட ஒரு நடிகன். 1991 முதல் 1996 வரை நாடகக்ஞையில் ஓன்றியிருந்தார். சிறு வயதில் நானும் எனது அண்ணனும் கூட அவரோடு நடித்திருக்கின்றோம். எனினும் இவ்விடயங்கள் பவர்க்கு தெரியாமல் இருப்பதே வருத்தம். அவை பற்றிய ஆவணங்கள், கோட்புகள் போன்றவை அழிந்தமையே இதற்கான காரணம் என எண்ணுகின்றேன். எனினும் இவ்வாறான பதிவுகளைத்தேடிக் கொண்டிருக்கின்றேன். தகவல்கள் கிடைத்துதும் ஒரு நூலாக வெளியிட வள்ளேன்.

**உங்கள் சகோதரரைப்பற்றி குறிப்பிட்டார்கள். இசையரசன் எனது நெருங்கிய நன்பனும் கூட, அவரது இசைப்பிரவேசம் பற்றி உங்கள் குழுமபத்தினரின் இசை ஆற்றல் பற்றி கூறுங்கள்?**

என் அண்ணா சிறுவனாக இருந்த போதே பாடத்தொங்கிவிட்டார், அவரது முதல் பாடல் தமிழ் ரெங்குந்தாம் கொண்ட நாமெல் லாம் தலைநிமிர்ந்து வாழுவேண்டும் நாலெல்லாம். என்பதுதான். தவிர எனது குடும்பத்தில் அனைவருமே நன்றாகப் பாடுவார்கள். அப்பாவின் சகோதரர்களும் இனிமையாகப் பாடக்கூடியவர் களே, இசை அவர்களின் பரம்பரைக்கான கடத்தல் என நினைக்கின்றேன். தங்கையான ஆனந்தவாணி என் இசைக்குழுவில் பாடுகின்றார். எனது அப்பாவின் சகோதரரான கந்தவிங்கம் என்பவர் சிறந்த நடிப்பாற்றல் உள்ளவீதிநாடக கலைஞர். காலங்டிடம் அவரவரது பாதைகளை மாற்றிவிட்டது.

**தாயகத்தில் உள்ள இசைத்துறை ஊர்வம் மற்றும் பலம்பெயர் தேச இசைத்துறை ஊர்வம் பற்றிய உங்கள் கண்ணோட்டம் எப்படி உள்ளது?**

இரண்டிற்கும் பெரியளவில் வேறுபாடுகள் இல்லை என்றே நினைக்கின்றேன். இங்குள்ள கலைஞர்கள் இந்த இயந்திரமயமான வாழ்விலும் தமக்கு கிடைக்கின்ற நேரத்தில் தமது கலையை வளர்க்கவேண்டும் என்பதில் முனைப்பு காட்டி வருகின்றனர். அங்குள்ள பல கலைஞர்களிடம் திறமை இருக்கிறது, ஒவ்வொரு நாளும் ஏதோ ஒன்றை படைத்துக்கொண்டே உள்ளனர். எனினும் அதற்கான தளம் என்பது பெரியளவில் கிடையாது. போர்க்காலத்

தில் பல கலைகள் மேலோங்கியிருந்தன. புலத் தில் உள்ள பல நல்லுள்ளம் கொண்டவர்களின் அர்ப்பணிப்பே அங்குள்ள கலைஞர்களை தட்டிக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

**ஸமூத்தின் படைப்புகளில் உயிர்ப்பு உள்ளதாக அண்மையில் ஒரு நேர்காணலில் இந்திய இயக்குநர் ஒருவர் கூறியிருந்தார். அது பற்றி?**

ஆம். படைப்புகளை கற்பனையில் படைப்ப தைக் காட்டிலும் அனுபவமாக கண்டதைப் படைப்பது உயிர்ப்புள்ளதாகவே இருக்கும். அதனாலேயே ஸமூத்துப்படைப்புகள் உயிர்ப்புடன் உள்ளன.

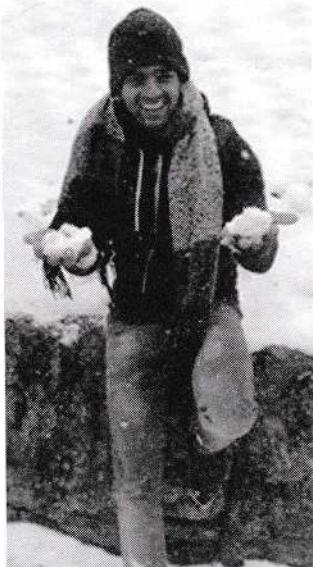
**கலைஞர்கள் சார்பாக ஒரு கலைஞராக நிங்கள் கறவிரும்ப வது?**

இன்று தொழிலுடபம் திறந்துள்ளது. எமது கலையை எடுத்துச் செல்ல பல வழிகள் உள்ளன எனினும் எமது தாயக உறவுகள் ஏனைய நாட்டு கலைஞர்களைப் போல ஸமூத்து கலைஞர்களையும் தட்டிக் கொடுத்து ஊக்கமளித்து கொள்வித்து சிறுசிறு தவறுகள் இருக்கும் பட்சத்தில் மன்னித்து ஏற்று பெருவிருப்போடும் மகிழ்வோடும் எம்மை வளர்க்கவேண்டும். நாம் அவர்களையே நம்பியுள்ளோம்.

**தற்போது ஸமூத்து ஊடகங்கள் பல இளம் கலைஞர்களை வெளிப்படுத்தி ஊக்குவித்து வருகின்றனர். ஒன்றி அரசு ஊடாக புலம்பெயர், ஸமூத்து கலைஞர்களுக்கு நிங்கள் கறும் விடயம்?**

கலை என்பது கடல் போன்றது. கலைகளோ மனி தனை மகிழவடைய வைக்கின்றன. இது அனைவருக்கும் பொதுவானது. ஏற்றுமையே கலைஞரின் பலம். ஒழுக்கமான கலைஞர்கள் மனிதரில் புனிதர் எனக்கூறப்படுவர். கலைகளிலோ கலைஞர்களிலோ பெரிது சிறிதென்று பாராமல் அனைவரும் ஒன்றினைந்து கலைக்கு உயிர்கொடுப்போம். உலக அரங்கில் எமது கலையை நிலைநிறுத்துவோம். கலையைப் போற்றுவோம், கலையை வழங்கவேப் போம் என்று கூறி இத்தகையதோர் வாய்ப்பினை வழங்கிய சஞ்சிகைக்கு நன்றிகளையும் கூறிவிடைபெறுகின்றேன்.

கலைஞரினின் மகனாக சகோதரனாக கலையோடு இணைந்து பயணிக்கும் கோதுலனின் இசைப்பயணங்கள் சிறப்பாக அமையவேண்டும் என ஒளிஅரசியின் சார்பில் வாழ்த்தி விடைபெற்றோம்.



**தந்தையின் மகுத்துவம்**

**ச**ர்வதேச அன்னையர் தினம் எந்தள வுக்கு முக்கியம் பெறுகிறதோ, அந்தளவுக்கு தந்தையர் தினம் முக்கியத்துவம் பெற்றவறிவிட்டது என்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

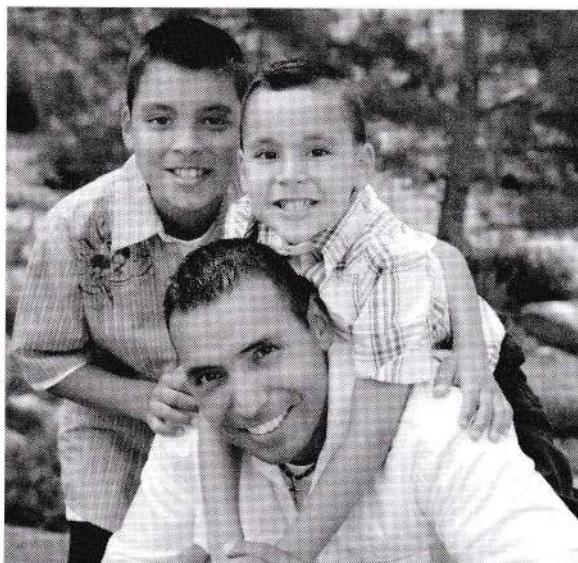
ஒரு ஆணுக்கு தந்தையென்ற அந்தஸ்தையளித்தவர் ஒரு பெண்ணாக இருக்கையில்,

பளிப்பவராக, பற்பல கஷ்டங்களைச் சந்தித்து மனம் கோணாது இரவும் பகலும் ஒடியோடு உழைப்பது அவரது குடும்பத்தை வாழவைக்கவே. ஒரு சில தந்தைமார்குடும்பத்தை வாழ வைக்காது மனம் போன போக்கில் குடும்பத்தை விட்டுப் போகிறார்



# சிவனும் சக்தியும் சமனன்றோ உலகில்

பெண்ணை மட்டும் பெருமைக்குரியவர், பொறுமையின் சின்னம், மக்களைப் பெற்ற மகராசியென வாழ்த்துவதும், பெண்ணுக்கு தாய் என்ற அந்தஸ்தையளித்தவரை பெரிதாக கறுப்படாததும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இல்லை.



தனிநபராக இருந்த ஒரு இளைஞன் குடும்பத் தலைவனாக, மனைவிக்கு கண வனாக பிள்ளைகளின் தந்தையாக பொறுப்புக்களைச் சுமந்து ஒரு வழிகாட்டியாக, பாதுகாப்



கள் என்பதற்காக ஒட்டுமொத்த தந்தைமாரும் அப்படித்தான் எனக்கறமுடியாது.

இன்றைய சமூகத்தில் பிள்ளைகளின் கல்வி, உயர்கல்வி, தொழில் எல்லாவற்றிலும் தந்தைமார் பெரும்பங்காற்றுகிறார்கள்.

ஒரு குடும்பத்தை நல்ல முறையில் வழி நடத்த தாய்க்கு தந்தையின் முழு ஒத்துழைப்பும் தேவைப்படுகிறது. சிவனும் சக்தியும்போல் இருவரின் பங்களிப்புமே ஒரு குடும்பத்தை சோபிக்கச் செய்யும். இந் நிலையில் தாயை மட்டும் நினைவு கூர்ந்து அன்னையர் தினம் மட்டும் சிறப்பாக உலகம் முழுவதும் கொண்டாடுவதும், தந்தையர் தினம் என்ற ஒன்றை பெரிதுபடுத்தாமல் ஏனோதானோ என விட்டுவிடுவதும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தாக இல்லை.

சில நாடுகளில் தந்தைமார் கௌரவிக்கப்படுகிறார்கள்தான் என்றாலும் அன்னையர் தினம்போல் பெரிதாகப் பேசப்படுவது மிகக் குறைவு. இருந்தும் தந்தையர் தினம் சர்வதேச தந்தையர் தினமாக உருவெடுத்துள்ளது.

1908 யூலை 5 ஆம் திகதி மேற்கு ஜேர்மனியில் அமைந்திருந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தில் முதன்முதலில் தந்தையருக்கான தினமாக யூலை மதும் திகதி ஒதுக்கப்பட்டு தந்தைமாரைப் பாராட்டி நன்றி தெரிவித்து அவர்களுக்காக



4

வளர்ச்சி ஆம்  
ஆண்டு நிறைவில்

பிரார்த்தனையும் நடத்தப்பட்டது. அது மாத்திரமல்ல தந்தையர் தினம் உருவாக இன்னொரு முக்கிய காரணமும் இருந்தது.

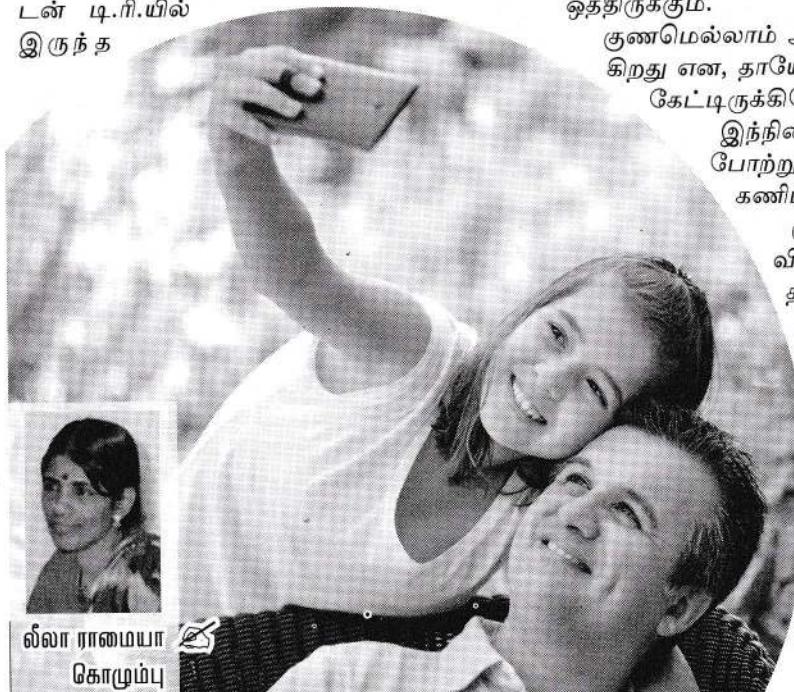
அந்நாட்டில் மொன்கா என்ற இடத்தில் அமைந்திருந்த ஃபியர் மெண்ட் என்ற சுரங்கத்தில் தொழில் புரிந்த சுமார் 362 சுரங்கத் தொழிலாளர்களை அதில் ஏற்பட்ட வெடி விபத்தில் சிக்கி மரணமடைந்தனர். ஒருநாள் நினைவஞ்சலியுடன் விடுமுறைநாள்கூட வழங்கப்படவில்லை.

அடுத்த வருடமே வோஷிங்டனைச் சேர்ந்த விதவைப் பெண்ணொருவர் ஆறு பிள்ளைகளின் தாய் சொனேரா ஸமார்ட் டொடாட் என்பவர் தந்தையர்தினம் சர்வதேச அந்தஸ்தைப் பெறவேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் கொண்டு ஒவ்வொரு தேவாலயம், சமூக நிலையங்கள், தொண்டர் ஸ்தாபனங்கள், அரசு ஸ்தாபனங்கள், இளைஞர்மன்றங்களின் தலைவர்களைச் சந்தித்து தந்தையர் தினத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துக் கூறி அவர்களுது ஒத்துழைப்பை வழங்குமாறு கோரிக்கை விடுத்தார்.

அதன்பின்னர் யூன் 19 ஆம் திகதி வோஷிங்டனில் அரசர்தீயான தந்தையர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது.

இச் செய்தி பல நாடுகளுக்கு எட்டியது பின் 1916 இல் ஜனாதிபதி வில்சன் வோஷிங்டன் டி.ரி.யில்

இருந்த



ல்லா ராமையா கோழும்பு  
வளர்ச்சி டிசம்பர் 2017

படியே, ஸ்போக்கன் என்ற ஊரில் கொண்டாடப்பட்ட தந்தையர் தினத்துக்கு ஒலிக் குறிப்பு தந்தி மூலமாக வாழ்த்து தெரிவித்து, அந்நாளை நினைவுக்கரும்படியும் கொடி ஒன்றைப் பறக்க விடும்படியும் உத்தரவுபிறப்பித்தார்.

இன்று அமெரிக்காவில் யூன் மாதத்தில் மூன்றாவது ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தந்தையருக்கான ஆராதனை நடாத்தப்படுகிறது.

அதன்பின் 2017இல் யூன் 18 இலும் 2018 இல் யூன் 17இலும் தந்தையர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது.

1924இல் வோஷிங்டனில் ஜனாதிபதியாக இருந்த கெல்வின் கூலிங் (Colvin Coolidge) கலவ அரசுகளும் இத்தினத்தைக் கொண்டாடும்படி பணித்தார்.

ஜோரோப்பிய லத்தின் நாடுகளில் அர்ச். ஜோசவ் நினைவு தினத்தில் தந்தையர்தினம் மார்ச் 19இல் கொண்டாடப்படுகிறது. கத்தோலிக்க மக்களுக்கு மார்ச் 19 ஒரு விடுமுறை நாளாகும்.

பிள்ளைகள் தத்தமது தந்தைமார்போல் இருக்கவே பெரிதும் ஆசைப்படுவார்கள்.

தாயைப்போல் பிள்ளை நூலைப்போல் சேலையெனக் கூறப்பட்டாலும் பிள்ளைகளின் நடையுடை பாவனை யாவும் தந்தையைப்போலவே இருக்கும். குணாதிசயங்கள்கூட பெரும்பாலும் தந்தையையே ஒத்திருக்கும்.

குணமெல்லாம் அப்பனைப்போல் இருக்கிறது என, தாயே சில நேரங்களில் கூறக்கேட்டிருக்கிறோம்.

இந்நிலையில் தாயை மட்டும் போற்றுவதும் தந்தையைப் புறக்கணிப்பதும் நியாயமாகுமா?

குடும்பத் தலைவரங்களில் விளங்கும் தந்தைக்கு தகுந்த பாராட்டு, கெளரவும் கட்டாயம் வழங்கப்படவேண்டுமல்லவா?

இனிவரும் காலங்களில் எமது நாட்டில் அன்னையர் தினம் போல தந்தையர் தினமும் முக்கியத்துவம் பெற வழி சமைப்போமா?

ல்லா இராமையா



## கால்நடை மருத்துவரைப் பார்க்கலாமே?

ராத்திரி சாப்பாட்டை முழுங்கிட்டு, ஏருமை மாடு மாதிரி தூங்கிறீங்க... அதனால் தான் சொல்லிறங் தீயிட வேண்டும் என்றாள்.

என்ன சொல்வது என்று யொசீத்து கொண்டிருந்துவரிடம் அவர் மனைவி, நீங்கள் ஏன் ஒரு கால்நடை மருத்துவரைப் பார்க்கக் கூடாது என்று கேட்டார்.

அதீர்ச்சி அடைந்த கணவன், உனக்கு என்ன மூளை கெட்டுப் பொச்சா? என்று கேட்டார்.

எனக்கொன்றும் கெட்டுப் பொகவில்லை, உங்களுக்கு தான் எல்லாம் கெட்டுப்பொச்ச என்றான் அவர் மனைவி.

அவள் தொடர்ந்து, அதீகாலையிலெலையே கொழி மாதிரி எழுந்து, அப்பறும் காக்க மாதிரி குளித்துவிட்டு, கரங்கு மாதிரி லைக்லைமாகச் சாப்பிட்டு, பந்தயக்குதிரை மாதிரி லைக்மாக அலுவலத்துக்கு ஒடி, அங்கே மாடு மாதிரி உழைத்து விட்டு, அப்பறும் உங்களுக்குக் கீழே உள்ளவர்களிடம் கருசி மாதிரி கத்திவிட்டு, மாலையில் வீட்டுக்கு வந்ததும் வீட்டிலிருப்பவர்களிடம் நாய் மாதிரி கத்தறிங்க, அப்பறும் முதலை மாதிரி ராத்திரி சாப்பாட்டை முழுங்கிட்டு, ஏருமை மாடு மாதிரி தூங்கிறீங்க... அதனால் தான் சொல்லிறங் தீயிட வேண்டும் என்றாள்.

என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் கணவன் விழிக்க, “என்ன கோட்டான் மாதிரி முழிக்கீங்க” என்றாள் அவள்.



## சேவை நலன் பாராட்டு சோ

மர்கள் ஆண்ட சோழியபுரமாம் சுழிபுரம் என்னும் கிராமத்தில் ஒரு ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டதே யா/காட்டுப்புலம் அந்தப் பகுதி மக்களுக்காக 1985ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டதே யா/காட்டுப்புலம் அத.க பாடசாலை. இப்பாடசாலையானது அதிகஸ்டப் பாடசாலையாக உள்ளது. இங்கு கற்கும் மாணவர்கள் மிகவும் வறிய குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். 2006ம் இப்பாடசாலைக்கு வந்தவர் திருமதி.த.கந்தசாமி ஆசிரியர். இவர் பாடசாலையில் ஒரு முன்மாதிரியாகவும், நல்லாசிரியராகவும் விளங்கியவர். நேரத்துடன் பாடசாலைக்கு வந்து பாடசாலை சுத்தம் செய்வித்து தமக்கு கொடுக்கப்பட்ட பணிகளை செவ்வென நிறைவேற்றிடுவார். என்ன வேலை கொடுக்கப்பட்ட மறுப்பின்றி அதிபருக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிடுவார். நேரம் பாராது வீவுகள் எடுக்காது மாணவர் கல்வி வளர்ச்சியில் மிகவும் அக்கறை காட்டி மாணவர் பெறுபேற்ற உயர்வடையச் செய்தவர். கோட்டமட்ட விளையாட்டுகளிலும் வெற்றி பெறக் கூடியவர். இதனால் நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர். ஒன்றால்ல இரண்டால்ல பண்ணிரண்டு ஆண்டுகள் எமது பாடசாலையில் சேவை புரிந்து 2017.12.26 அன்று தனது அறுபதாவது அகவையில் ஓய்வு பெறும் இவ் ஆசிரியருது ஓய்வு காலம் சிறப்பாக அமைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

### சேவைக்காலம்

- 1996.09.10-2003.06.19
- 2003.06.19-2004.06.30
- 2004.07.01-2006.06.30
- 01.7.2007-2017.12.25

### பாடசாலை

- நேராட்டி ஆசிரியர், யா/சுழிபுரம் கிழக்கு அ.பி.த.க பாடசாலை
- யா/ சுழிபுரம் கிழக்கு அ.பி.த.க பாடசாலை
- யா/ கோட்டமட்ட ஆசிரியர் பல்ரிசிக் கலைக்கலை
- யா/காட்டுப்புலம் அ.த.க பாடசாலை

வாழ்த்துவோர் பாடசாலை சமூகம்

# முன்னஞ்சான மீட்ஜெவல்



**40 வயதுக்குள் நீங்கள்  
அடைந்துவிட வேண்டியவை**

**★ சொந்தக் காலில் நில்!**

அப்பா, அம்மா, அண்ணன் என மற்றவர்களிடம் உதவி நாடி இருக்காமல், உங்கள் சொந்த காலில் நிற்கும் அளவிற்கு நீங்கள் நல்ல நிலையை அடைந்திருக்க வேண்டும். நால்வருக்கு உதவ வேண்டும் என்பதில்லை,

யாருடைய உதவியும் இன்றி வாழ்வது என்பதே ஓர் பெரிய கொரவம் தான். அதையும் தாண்டி நாலு பேருக்கு உதவுகின்றீர்கள் என்றால் அதுவே மிகப்பெரிய விடயம்.

**★ உலகம் சுற்றும் வாலிபன்!**

குறைந்தபட்சம் சிங்கபூர், மலேசியாவாவது சென்று வந்துவிட வேண்டும்.

புது இடம், புதிய கலாசாரம் உங்களை நீங்களே மெருகேற்றிக் கொள்ள, புத்துணர்ச்சி அடைய பெருமளவு உதவும்.

**★ பேரார்வம்!**

பேரார்வம் என்பது உங்கள் வேலையைக் குறிப்பது. ஆரம்பத்தில், வேலை வேண்டும் என்பதற்காக ஏதாவது வேலையில் சேர்ந்திருக்கலாம்.

ஆனால், 30 வயதுக்குள்ளாவது உங்களுக்கு பிடித்தத் துறை / தொழில் / வேலையில் சேர்ந்துவிட வேண்டும்.

**★ தோல்வி!**

தோல்வியில் கற்காத பாடத்தை நீங்கள், வேறு எங்கும் கற்க முடியாது. தோல்வி உங்களை ஒழுங்கு படுத்தும் ஆசான். ஒரு தோல்வியையாவது நீங்கள் சந்தித்துவிட வேண்டும். இல்லையேல், 30 வயதை

கடந்த வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிக்கல்களை கையாள முடியாமல் தவிக்கும் நிலை ஏற்படலாம்.

### ★ முதலீடு!

சம்பாதித்த பணத்தை, வருமானம் ஈட்டும் வகையில் எதிலாவது முதலீடு செய்து வைத்துவிட வேண்டும். அதைச் செலவு செய்யாமல், வருங்காலத்திற்காக சேமிக்க வேண்டும்.

### ★ தீய பழக்கம்

அதேனும் ஒரு கெட்ட பழக்கத்தையா வது 30 வயதுக்குள் நிறுத்திவிட வேண்டும். புகை, மது, கெட்ட வார்த்தை பேசுதல், பெண்மையை கொச்சையாக எண்ணுதல் என எதையேனும் ஒன்றையாவது.

நீங்களே உங்களுக்கு ஒரு சபாஷ் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

### ★ உண்மையான நட்பு

எவ்வளவு பெரிய துன்பம் வந்தாலும், எவ்வளவு பெரிய வெற்றி வந்தாலும், உங்கள் அருகில் நின்று தோள் கொடுக்க எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாத உண்மையான தோழமையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

### ★ பிடிக்காவிடில் பிரிவு

யாருடனாவது பழகுவது பிடிக்கவில்லையா, உங்கள் சுற்றத்திற்காகவும், அலுவலக நண்பர்களுக்காகவும் விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்களா? வேண்டவே வேண்டாம். முற்றிலுமாக பிரிந்துவிடுங்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கையில் உங்களுக்கு நல்லது நினைக்கும் நபர்களை மட்டும் சேர்த்துக் கொண்டு இனி நீங்கள் பயணம் செய்வது தான் நல்லது.

### ★ சேமிப்பு

பெரும்பாலும் 30 வயதை கடக்கும் போது, சிலர் திருமணம் ஆகியும், சிலர் குழந்தை குட்டி எனவும் இருப்பார்கள். எனவே, அடுத்த தலைமுறைக்கான சேமிப்பை அளவிற்கு குறையாமல் எடுத்து

வைக்க வேண்டும். இது உங்களுடைய கடமை.

### ★ கைதேர்ந்தவர்

நீங்கள் செய்யும் பணியில் நீங்கள் கைதேர்ந்தவர் என்ற நற்பெயருடன் விளங்க வேண்டும். அவரிடம் இந்த வேலையைக் கொடுங்கள், சரியாகச் செய்வார் என மற்ற வர்கள் கூற வேண்டும்.

### ★ ஆராய்ந்து செயற்படுதல்

கனிமங்களை ஆராய தெரிந்தவர்கள் தான் ஆராய்ச்சியாளர்கள் என்றில்லை. மனிதர்களை ஆராய்ந்து செயல்பட வேண்டும்.

### ★ நேரம் பொன் போன்றது

நேரத்தை அளந்து செலவு செய்ய வேண்டும்.

30 வயதுக்கு மேல் நேரத்தை வீண் விரயம் செய்வது, உங்கள் வாழ்க்கையில் பெரும் இழப்பாக அமையும்.

### ★ உறவுகளைப் பேணுதல்

ஊரோடு ஒத்துவாழ் என்பார்கள்.

ஆம், 30 வயதுக்கு மேல் நீங்கள் ஓர் நெட்வர்க் போல, பணியிடம், வாழ்விடத் தில் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்.

இது உங்களை பல நிலைகள் உயர உதவும்.

### ★ நீங்களாக இருங்கள்

மற்றவர்களுக்காக உங்களை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டு வாழத் தேவையில்லை. நீங்கள் நீங்களாக வாழ வேண்டிய தருணம் இது.

### ★ படிப்பில் உயரம்

உங்கள்துறை சார்ந்த படிப்பில், முழுமை அடைந்திருக்க வேண்டும்.

பி.எஸ்.டி முடித்தால் முழுமை என்றில்லை.

இன்றைய அப்டேட் என்ன என்று அறிந்து வைத்திருந்தாலே போதுமானது.

நன்றிபாக்கியாஜ்

ஸஹிட் எச். சப்ரீன்,  
சமுதாய சீர்திருத்த உத்தியோகத்துர்,  
மருத்துமுனை.



# வறுமையன் வழவாங்கள்

உண்மைச்  
சம்பவம்

சமுகத்திலே அதிகரித்திருக்கின்ற சமூகப்பிரச்சினைகளுள் முக்கியமான ஒன்றாக வறுமை காணப்படுகிறது. வறுமை என்பதனை நாம் அனைவரும் பார்க்கும் விதங்கள் வேறு. ஆனால் உண்மையாகவே எவ்வாறான வடிவங்களில் எல்லாம் அது வியாபித்திருக்கிறது என்பதை இவ்வறான சம்பவங்களினுடே அறிந்துகொள்ளலாம்.

பாடசாலை விட்டு இடைவிலகிய மாணவர்களின் விபரங்கள் கிடைக்கப் பெற்றதும் அவர்களின் வீடுகளைப் பார்வையிட்டு பிரச்சினைகளைக் கண்ட நிவதற்காக சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் செல்வது வழக்கம். அதனோடு சேர்ந்ததாக அங்கு சமூகம் சார்ந்த ஏதும் பிரச்சினைகள் இருந்தால் என்னையும் கூட அழைத்துக்கொண்டு செல்வார்கள் அவர்கள்.

8 வயது நிரம்பிய தரம் 3 இல் கல்வி கற்கும் மாணவன் ஒருவன் நீண்ட நாட்களாக பாடசாலைக்கு வராததால் கல்லூரி அதிபரின் தகவல்களுக்கு

அமைவாக அச்சிறுவனின் வீட்டுக்குச் சென்றோம். ஒரு ஓலைக்குடிசை. குறிப் பிட்ட சிறுவன் மட்டும் வீட்டிற்குள் இருப்பது தெரிந்தது. அவனின் பெயரைச் சொல்லி அழைத்தோம். பயம் தேம்பிய முகத்தோடு வெளியே வந்தான். வீட்டில் யாரும் இல்லையா எனக்கேட்டோம்.

'இல்லை' எனப் பதிலளித்தான். 'எங்கே சென்றுவிட்டார்கள்?' என அடுத்த வினா எழுந்ததும் 'நானும் எனது அம்மை மாவும்தான் இருக்கிறோம். அம்மை வெளியே சென்றுவிட்டார்'. என்றான் சிறுவன்.

அதிகாரிகள் வந்திருப்பதைக்கண்ட அயல்வீட்டு அம்மா விரைந்து வந்து சிறுவனை உள்ளே போகச்சொல்லிவிட்டு கண்களால் சைகை செய்து சற்று அப்பால் அழைத்தார் எங்களை.

இப்பையனுக்கு தாய் தந்தை கிடையாது. ஒரு தீரா வியாதியால் தாய் மரணித் துவிட்டார். தந்தை வேறு திருமணம் முடித்துக்கொண்டார். அதன் பின்னர் அம்மை விள்ளையின் பராமரிப்பில்தான்

இவன். எப்பவுமே ஒழுங்காக பாடசாலை செல்வான், வெளி ஊர்களிலே பிச்சை எடுத்துத்தான் அம்மம்மா இவனை பாடசாலைக்கு அனுப்புவார்.

ஆனால் பரிதாபம் இரு வாரங்களாக அந்த அம்மா பிச்சை எடுத்து வரும் பணத்தை இப்பிரதேச சிறுவர்கள் திருடுகிறார்கள். அதனால் உணவுக்குக் கூட வழியில்லாமல் கஷ் டப்பட்டார்கள். பாடசாலைக்குப்போகவும் பணமில்லை.

அதனால் உணவு உண்டு உயிர்வாழ்ந்தாலே போதும் என முடிவு செய்து வீட்டிலே பாதுகாப்புக்காக இச்சிறுவனை வைத்து விட்டு அந்த அம்மா பிச்சை எடுப்பதற்காக செல்கிறார் என்றார் அந்த அம்மா.

அனைவரின் கண்களும் கண்ணீரை வெளியே விடாமல் சமாளிப்பதை உணர்ந்தேன். என்னால் முடியவில்லை. உடனடியாக அந்த அம்மாவைச் சந்திக்க முடியவில்லை.

மறுநாள் அச்சிறுவனையும் அழைத்துக்கொண்டு காரியாலயம் வரச்சொல்லுமாறு அயல்வீட்டு அம்மாவிடம் தகவல் சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தோம். அடுத்தநாள் சிறுவனுக்கான உதவிப்பணத்திற்கும் அப்பகுதிச் சிறுவர்களுக்கும் நடவடிக்கைகள்

மேற்கொள்ளப்பட்டன. சிறுவர் உரிமை சிறுவர் உரிமை என ஆசிரியர்கள் அடித்துவிட்டால் மனித உரிமை என்ற பெயரில் பொவிலில் முறைப்பாடுகள் செய்து எமது பிள்ளைகளைப் பாழாக்க துணிந்த பெற்றோர் இப்படிப்பட்ட சிறுவர்களும் இருக்கிறார்கள் சமூகத்தில் என்பதை நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

அதிக செல்வங்களும் அதிக செல்லங்களும் காட்டி வளர்க்கப்படும் பிள்ளைகளுக்கு மத்தியில் இப்படிப்பட்ட சம்பவங்களைப் பார்க்கின்ற போது அயல் வீட்டில் உள்ள சிறுவனின் நிலை என்ன என்று பார்த்து அதை எம்மிடம் வந்து சொல்லி அவனுக்கும் உதவி செய்யுங்கள் என பெற்றோரிடம் வந்து சொல்லும் குழந்தைகள் எம்மில் எத்தனைபேர் இருக்கிறார்கள்.

அப்படிப்பட்ட குழந்தைகளாக எமது குழந்தைகளை உருவாக்குங்கள். அதுதான் மனிதாபிமானம் என்பது. மாறாக யாசுகம் எடுத்துவரும் பணத்தினைத் திருடிச் செல்லும் குழந்தையாக எமது குழந்தைகள் இருந்துவிடக்கூடாது என்பதிலே அவதான மாயிருங்கள்.

★★★



**4** ஆம்  
ஆண்டு  
நிறைவில்

பெண் ஆளுமை

ஆற்றலுள்ளோரை அடையாளப்படுத்தும் ஒனிஅரசியின் இம்மாத ஆளுமையாக ஜௌலிப் பவர் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியையான திரு மதி கலாசூசணம் ஸக்கியா சித்தீக் பரீத். இவர் ஆறு நூல்களை வெளியிட்ட நூலாசிரியையாகவும் திகழ்கிறார். இந்த நூல் வெளியீடுகளின் மூலம் கிடைக்கும் பண்த்தொகையை கூட சமூக சேவைகளுக்காகபயன்படுத்தும் ஒருசிறந்த சமூக சேவகியாவார். தற்சமயம் நவமஸி நாளிதழுக்கும் தனது பங்களிப்பை நல்கி வரும் இவர், அகில இலங்கை சமாதான நீதவானுமாவார். இலக்கியத்தை ரசிக்கும் ருசிக்கும் இம்மாத ஆளுமை மங்கை தரும் அனுபவப்பகிரவு:



**64**

ஓளிஅரசி திசம்பர் 2017



# ஐப்பான் சொல்லும் பாடம்

'மாவனல்லை தெல்கஹுகொடை என்ற இடத்தை பிறப்பிடமாகவும் தெலு வளை நெதிமாலையை வசிப்பிடமா கவும் கொண்ட நான். தெல்கஹுகொடை மூஸ்விம் வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியையும் உயன்வத்தை நூராணியா மகா வித்தியாலயத்தில் உயர்கல்வியும் கற்று 1968ஆம் ஆண்டில் இளம் வய திலேயே (18 வயதிலேயே) ஆசிரியர் சேவையில் இணைந்தேன். 1970-71 ஆம் ஆண்டுகளில் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் பயிற்சியை முடித்த பின்னர் நான் கல்வி கற்ற பாடசாலையிலேயே ஆசிரியையாகக் கடமை புரிந்தேன். இக்கால பகுதி யில் மாவனல்லை கிறிங்கதெனி யாவைச் சேர்ந்த அப்துல் ரஸ்லாக் பரீத் என்பவரை வாழ்க்கைத் துணைவராக ஏற்றேன். எமக்கு இரு கண்களைப்போல இரு மகன் மார் உள்ளனர்.

திருமணம் என் கல்விக்கு தடை போடவில்லை. ஒரு பிள்ளைக்கு தாயாகிய பின்னரே நான்



பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளி வாரியாக பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டேன். அதையடுத்து கொழும்பு டி.எஸ்.சேனாநாயக்க கல்லூரியிலும் பம்பலப்பிடிடி முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரியிலும் பணி புரிந்தேன். இக்காலப்பகுதியில் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியல் டிப்ளோமா பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டேன். 1989 இல் இலங்கை அதிபர் சேவை இரண்டாந்தர பரிச்சையிலும் சித்தியடைந்தேன். ஆனால் எனது கணவர் திடீரென நோய்வாய் பட்டதால் எனது 40 வயதிலேயே ஆசிரியர் சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றேன். கணவரின் உடல் நிலை தேறிய பின்னர் நான் மீண்டும் கொழும்பு ஸாஹிரா கல்லூரியின் தமிழ் பிரிவு இணைப்பாளராக சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் கடமை புரிந்தேன்.

### இலக்கியத்தில் உங்களுக்கு எவ்வாறு முபாடு ஏற்பட்டது?

எனது தந்தை பத்திரிகை வாசிக்கும் பழக்கமுடையவர். நான் சிறு பிள்ளையாக இருக்கும் போதே பத்திரிகை வாசிக்குமாறு என்னைத் தூண்டுவார். விடுமுறை நாட்களில் அவர் முன்னாலேயே பத்திரிகையை படித்துக்காட்டுமாறு என்னைப் பணிப் பார். இவ்வாறு பத்திரிகைகளை தினசரி வாசிக்கும் போது எனக்கும் வாசிப்பில் ஒரு நேசிப்பு ஏற்பட்டது. இதனால் பத்திரிகையிலுள்ள கல பக்கங்களையும் வாசிப்பேன். அப்போது சிறுவர் பகுதிகளையும் வாசிப்ப துண்டு. சிறுவர் பகுதிலுள்ள ஆக்கங்களை வாசிக்கும் போதே எனக்கும் ஆக்கங்களை எழுதும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. தினகரன் வாரமஞ்சரி சிறுவர் மலர் பகுதிக்கு முதன் முதலாக ஒரு ஆக்கத்தை அனுப்பினேன். அதனை தபாலில் இட்டதே என் தந்தை தான். மறுவாரமே அந்த ஆக்கம் பத்திரிகையில் பிரசரமாகி விட்டது. அதனால் நான் மட்டுமல்ல என் தந்தையும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். உடனே எனக்கு ஒரு பேனா வையும் பரிசுளித்தார்.. அதுவரை பென்சி வினால் மட்டுமே எழுதிய எனக்கு பேனா கிடைத்தத்தில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. அன்று தொடங்கிய எனது இலக்கிய பிரவேசம் தான் இன்றும் தொடர்கிறது.

இது வரை நீங்கள் எழுதி வெளியிட்ட நால்கள் பற்றி சற்று கறுங்களேன்?

இது வரை ஆறு நால்களை வெளி யிட்டுள்ளேன்: நான் ஸாஹிரா கல்லூரியில் கடமை புரிந்த காலப்பகுதியில் ‘விழிப்பு’ என்ற பெயரில் ஒரு சிற்றிதழை மாணவர் களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டு வெளியிட்டேன். அதையடுத்து ‘ஸாஹிராவை உருவாக்கிய உத்தமர்கள்’ என்ற ஒரு ஆவண நூல் ‘விடியலின் விழுதுகள்’ சிறுகதைத் தொகுதி ‘இதயத்தின் ஒசை’ கவிதைத் தொகுதி ஆகியவற்றுடன் ‘முதுசம்’ என்ற பெயரிலான பொன்மொழித்தொகுப்பு மற்றும் பொது அறிவுகளாஞ்சியம் இலக்கிய தகவல் களாஞ்சியம் என்பன நான் வெளியிட்ட நால்களாகும். ‘பிராணிகளின் உலகம்’ என்ற மற்றுமொரு நூல் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

**நால்களை வெளியிடுவது வருமானத் துக்கல்ல என்று குறிப்பிடுகின்றீர்களே. அது பற்றி?**

ஆமாம்! மனத்திருப்திக்காக எழுதுகிறேன். அதுமட்டுமல்ல. அல்லாஹுவின் அருளால் எனது மகன்மார் இருவரும் திருமணம் முடித்து விட்டனர். என் கணவரும் மரணித்து விட்டார். எனக்கு தற்சமயம் குடும்ப சுமைகள் எதுவுமில்லை. எனவே வருமானத்துக்காக நான் எழுதவில்லை. எனினும் ‘தருமம் தலை காக்கும்’ என்பார்கள். எனவே நாளை மறுமையில் என்னை காக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் தர்மம் செய்யவே இந்த நூல் வெளியீடுகளில் கிடைக்கும் பண்டதைப் பயன்படுத்துகிறேன்.

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் ஓயாது சமூக சேவையிலும் ஈடுபட்டுள்ளீர்களே....?

ஆசிரியப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றாலும் சமூக சேவையிலிருந்து நான் ஓய்வு பெறவில்லை. இளம் மாதர் மூஸ்லிம் சங்கம் மூஸ்லிம் பெண்களின் ஆராய்ச்சி செயல் முன்னணி ஆகியவற்றில் இணைந்து என்னால் முடிந்த சமூகப்பணிகளை செய்து வருகிறேன். அதற்கான கூலியை இறைவனிடம் மாத்திரமே எதிர்பார்க்கின் ரேன்.

பெண் ஆளுமை

**4** ஆம்  
ஒளிஅரசு  
ஆண்டு  
நிறைவில்

உங்களின் எழுத்துப்  
பணிக்காக நீங்கள் பெற்ற  
பட்டங்கள், விருதுகள் பற்றி...?

2011கலாசார அலுவல்கள்

அமைச்சினால் கலாபூசனம் விருதும் பொற்கிழியும் கிடைத்தது. 2000ம் ஆண்டில் உயன்வத்தை பரிய நிலா அமைப்பினால் 'இலக்கிய தாரரை' 2007 இல் கொழும்பு ஸாஹிரா கல்லூரியால் 'நல்ல லாசிரியர் விருது' 2010 இல் இளம் மாதர் முஸ்லிம் சங்கத்தினால் சிறந்த சமூக சேவக்கான விருது.



2011இல் அகில இலங்கை இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தால் தேசமான்ய விருது 2012 இல் அகில இலங்கை மனித உரிமை அமைப்பினால் 'சேவைக்கான விருது' 2016இல் தடாகம் கலை இலக்கிய வட்டத்தினால் 'இலக்கிய தென்றல்'பட்டம்

**பட்டங்கள், விருதுகள், விமர்சனங்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?**

ஒரு எழுத்தாளனுக்கு கிடைக்கும் கௌரவப்பட்டங்கள் விருதுகள் என்பன உண்மையிலேயே அந்த எழுத்தாளனை மேலும் எழுதுவதற்கு ஊக்கப்படுத்தும் சாதனங்கள். அதே நேரம் எழுத்தாளர்களுக்கு கிடைக்கும் விமர்சனங்களைப் பொறுத்தவரை குறிப்பிட்ட படைப்புக்காக முன் வைக்கப்படும் விமர்சனங்கள் நேர்மையானதாக இருக்க வேண்டும். அப்படியான விமர்சனங்களால் தான் ஒரு எழுத்தாளன் வழிப்படுத்தப்படுகிறான்.

உங்களின் வெளிநாட்டு வீஜயங்கள் பற்றி சற்று குறிப்பிடுக்களேன்.?

நான் சலுதி அரேபியா உட்பட மத்திய கிழக்கு நாடுகள் பலவற்றுக்குச் சமயக்கி ரியைகளுக்காகச் சென்றுள்ளேன். அவ்வாறே தமிழ்நாடு காயல்பட்டினத்தில் நடைபெற்ற உலக இல்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் பங்கு பற்றியுள்ளேன். ஒரு கருத்தரங்கில் கலந்துக்கொள் வதற்காக மலேசியா சென்றுள்ளேன். நான் ஜப்பானில் சில காலம் தங்கியிருந்தேன். அங்குள்ளவர்கள் ஒரு நிமிடத்தை யேனும் வீணாக செலவிடுவதில் கை. வயோதிப்பப்பெண்கள் கூட மிகமிக சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதை காணும் போது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. எந்த ஒரு வீட்டிலும் வேலையாட்கள் இல்லை. தமது வேலைகளை தாமே செய்துக்கொள்கிறார்கள். உலகமகா யுத்தத்தின் பின்னரும் மிக முன்னேறிய நாடாக அது திகழ்வதற்குக் காரணம் அந்நாட்டவரின் இந்த சுறுசுறுப்பும் தான். ஜப்பான் நாட்டவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகியதால் எனது மனதிலையும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கவேண்டும் என்ற உத்வேகத்தைத் தந்தது.

எமது ஓளி அரசியின் 'நட்சத்திரா' இல்லத்தரசியாக ஜோலிக்கும் இம்மாத அதி தியான திருமதி கலாபூஷணம் ஸக்கியா சித்தீக் பரீதின் மற்றுமொரு ஆசை, தாம் நவமணி பத்திரிகையில் எழுதி வரும் 'நம் முன்னோடிகள்' என்ற தொடர் கட்டுரையையும் ஒரு ஆவண நூலாக்க வேண்டும் என்பதே. அன்னாரின் இந்த ஆசையும் இனிதே நிறைவேற வேண்டும் என்னாமும் வாழ்த்தி பல விடயங்களை எம் மோடு பகிர்ந்துகொண்டமைக்காக நன்றிக்கூறி விடைபெற்றோம்.

**நேர் காணல்:-**

கலாபூஷணம் நூரூல் அபின் நஜ்முல் ஹாசன்



## 54 மூம் பக்கம் தொடர்ச்சி...

வீதிவிதிமுறைகளை சரிவரப் பின்பற்றாமை, அதிவேகமாக சாரதிகள் வாகனத்தை செலுத்துதல், குழப்பமான மனநிலை, போதிய தூக்கமின்மை, அதிகரித்துவரும் வாகனப்பயன்பாடு என்பவையே காரணங்களாகும்.

**உங்களது நிறுவனம் இத்துறையில் தனித் துவிளங்க காரணம் என்ன?**

எமது நிறுவனம் சிறந்து விளங்குவதற்கு எழுத்துப்பார்ட்சையில் சித்தியடைந்த பின்னர் வீதி ஒழுங்கு சம்பந்தமான புத்தகங்கள் மற்றும் வீடியோவிளக்கங்கள் என்பவை முற்றிலும் இலவசமாக வழங்கப்படுவதுடன் பயிற்சியாளர்கள் பூரண பயிற்சிபெறும் வரை பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது. இவை தவிர எமது பயிற்சி வழங்கும் சாரதிகளின் நன்நடத்தை, பயிற்சி வழங்கும் முறை, பயிற்சி வழங்கப்படும் இடம், உரையாடும் தன்மை, இலகுவான கட்டணமு

றை, பெண்களுக்கு என பெண் பயிற்சியாளர்கள் கடமை புரிதல், சிறப்பான வாகனங்களில் பயிற்சி அளித்தல் என்பவையும் காரணிகளாகும்.



**நிங்கள் ஆற்றிவரும் சமூகசேவைகள் பற்றி அறிந்துள்ளோம். வாழ்த்துக்கள். எவ்வாறான சமூகசேவைக்காரியங்களை ஆற்றி வருகின்றீர்கள்?**

பின்தங்கிய பாடசாலைகள், முன்பள்ளி மாணவர்களின் தேவையை அறிந்து உதவுவது டன் சமய சம்பந்தமான விழாக்களுக்கு அனுசரணை வழங்குதல், விளையாட்டுத்துறையை ஊக்கவிக்கும் முகமாக முழக்களுக்கு அன்பளிப்பினை வழங்குதல் மற்றும் வளர்ந்துவரும் கலைஞர்களுக்கு மேடை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

★ ★ ★

**இம்மாதம் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடும் இந்த மழைலைச் செல்வங்களுக்கும் ஓளிஅரசியின் பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்**

பெயர்	பாடசாலை	முகவரி தீக்தி	பிறந்த ஆண்டு
ம.பகிசகன்	புவேந்தன் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	14.12.2012
சா.காருணியா	புவேந்தன் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	19.12.2013
த.சியசாந்	புவேந்தன் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	22.12.2013
த.அபிசங்கர்	புவேந்தன் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	24.12.2012
ச.அபின்சா	சரஸ்வதி முன்பள்ளி	கைதடி	26.12.2013
ம.பிரமிகா	சரஸ்வதி முன்பள்ளி	கைதடி	31.12.2013
செ.கர்ஜூனா	காந்தி முன்பள்ளி	தச்சன்தோப்பு	03.12.2012
ச.கிருஸ்மினியா	காந்தி முன்பள்ளி	தச்சன்தோப்பு	07.12.2013
ச.கிருத்திகா	காந்தி முன்பள்ளி	தச்சன்தோப்பு	07.12.2014
ம.கோ.அம்சியா	சித்திவிநாயகர் முன்பள்ளி	கைதடி	16.12.2012
சி.துவாராகன்	பாரதி முன்பள்ளி	மிருசவில்	01.12.2013
க.புர்விதா	அன்னை திரேசா முன்பள்ளி	கொடிகாமம்	17.12.2014
ம.அக்சயன்	ஸ்ரீ முருகன் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	30.12.2012
லோ.துஜானா	கலைமகள் முன்பள்ளி	கொடிகாமம்	19.12.2014
வ.விந்துசன்	அம்பாள் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	02.12.2013
ஆ.றோஜித்	நவசக்தி முன்பள்ளி	கைதடி	23.12.2013
ந.கிறேசன்	நவசக்தி முன்பள்ளி	கைதடி	29.12.2012
சி.தீபிகா	தூய தோமஸ் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	04.12.2012
பி.நிசாவினி	தூய தோமஸ் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	12.12.2012
ச.தேயப்ரீ	சரசாலை பாலர் முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	22.12.2012
தீ.சானுகா	வ/கெளரிபாலன் சைவபிராகச முன்பள்ளி	வரணி	18.12.2012
சி.டிலக்ஷி	சின்னத்தம்பி முன்பள்ளி	சாவகச்சேரி	06.12.2012
ஆ.சபிசாந்	ஸ்ரீ மகாவிஸ்னு முன்பள்ளி	கைதடி	21.12.2012
ச.ஜெயர்ணி	கலைவாணி முன்பள்ளி	கொடிகாமம்	06.12.2012



# ஓதுபற்கலை

## சலவார் பிளோமா

### அளவுகள்

1. இடுப்பு சுற்றளவு
2. பிளோமா நீளம்
3. கணுக்கால் சுற்றளவு

### பிரதியிடவேண்டிய சுற்றளவுகள்

$$\text{இடுப்பளவு} = \text{இடுப்பு சுற்றளவு} + 2"$$

$$\text{நடுஅளவு} = \frac{\text{இடுப்பு சுற்றளவு}}{4} + 3"$$

$$\text{கணுக்கால் அளவு} = \frac{\text{கணுக்கால் சுற்றளவு}}{2} + 1\frac{1}{2}$$

### அமைப்பு விளக்கம்

இடுப்பளவு அகலமாகவும் பிளோமா நீளத்தை உயரமாகவும் உடைய நீளசதுரம் ABCDஐ வரைக.

AB கோட்டிற்கு சமாந்தரமாக நடுஅளவு தூரத்தில் EF கோடு வரைக.

EF கோட்டிற்கு சமாந்தரமாக மேலேசிறுவர்களுக்காயின்போது தூரத்திலும் பெரியவர்களாயின் 10cm தூரத்திலும் GH என்னும் கோட்டை வரைக.

H புள்ளியை 3" வெளியே நீட்டி J என்க. சிறுவர்களுக்காயின் 2" நீட்டுக.

F புள்ளியையும் 3" வெளியே நீட்டி J என்க.

## பார்ப்போம் பழகுவோம்

HIFJ புள்ளிகளை இணைக்க.

D புள்ளியிலிருந்து C நோக்கி கணுக்கால் அளவு தூரத்தில் K என்னும் புள்ளியை குறிக்க.

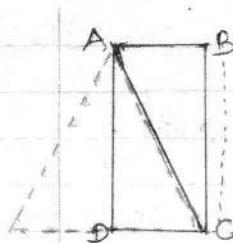
JK புள்ளிகளை சரிவாக இணைக்க.

F புள்ளியிலிருந்து C நோக்கி 8cm-10cm தூரத்தில் L என்னும் புள்ளியைக் குறிக்க.

JKL புள்ளிகளை படத்தில் காட்டியவாறு வளைவாக இணைக்க.

பிஜாமாவின் நடுவில் கோணத்துண்டு இணைக்கவிரும்பின் கீழ்வரும் பகுதியை இணைக்கலாம். (இது நடனப்பயிற்சி, யோகா பயிற்சி போன்றவற்றைச் செய்வோருக்கு பயிற்சியின் போது அணிய இலகுவாக இருக்கும்.

அமைப்பு வரைபடம்.



AD மடிப்பு

ADC முக்கோணத்தை விரித்து இரண்டு துண்டுகள் வெட்டிக் கொள்க.

## அமைப்பு விளக்கம்

சிறுவர்களாயின் 10cm பெரியவர்களாயின் 13cm உயரமும் 4cm அகலமும் கொண்ட நீளசதுரம் ABCD வரைக.

AC மூலைவிட்டமாக இணைக்க.

## தைக்கும் முறை

கணுக்கால் விளிம்பை மடித்துத் தைக்கவும்.

இரண்டு பாண்டு பகுதிகளிலும் தையல் விளிம்பை அண்டியதாக சுருக்குகள் வரும் வண்ணம் கீழ் பகுதியை வைத்தும் பொருத்துக.

BJ பகுதியைப் பொருத்துக.

(கோணத்துண்டு பொருத்த விரும்பின் J இலிருந்து மேல்நோக்கி தைக்க வும்.

(கோணம் A,H புள்ளி வந்த இடத்திற்கு சற்று மேல் பொருந்தும்)

KJK பகுதியை (கால்) பொருத்துக.

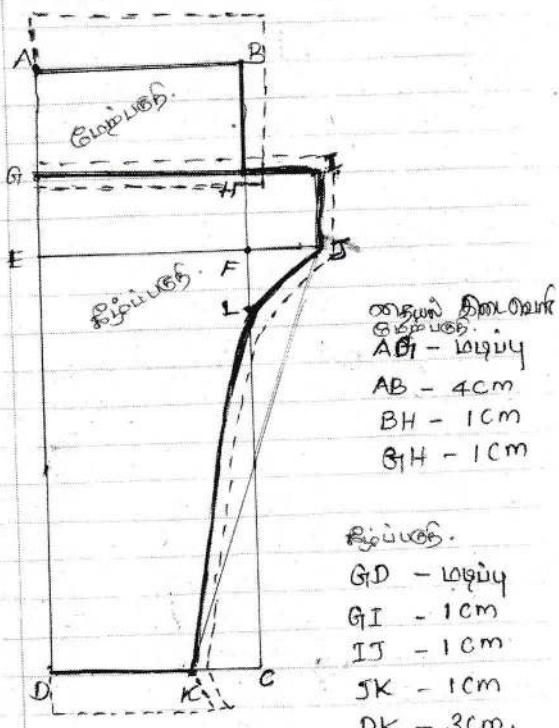
இடுப்பை மடித்து தைத்து எலா ஸ்ரிக் அல்லது ரேப் செருகிக் கொள்க.



திருமதி ரா.குமித்ரமலர்

ஆசிரியர்-யாழ்ப்பாணம்

இணைப்பு நாடுநாடும். (நூல்பாது)



# காந்தளின் கனவு

காந்தளின் கனவு . . .

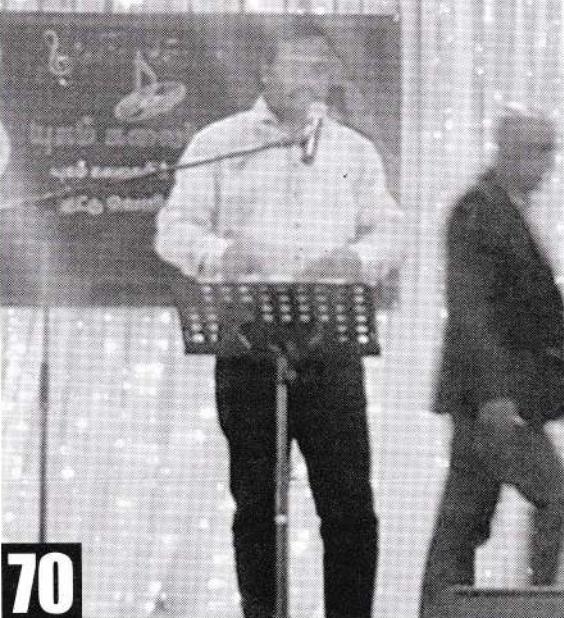
இலச் - இசைப்பிரயோ  
பாடல் அறிகள் - கலைப்பிரதி

ஒத்து கலைப்பிரதி



இசைத்துப்பட வெளியீடு

இசைத்துப்பட  
வெளியீடு



**த**ந்த 18.11.2017 சனிக்கிழமையன்று சுவிற்சர்லாந்து தேசத்தில் “யுகம் கலையக” த்தினரால் ஈழத்தில் வித்தான் தேசப்புதல்வர்களின் நினைவு சமந்து பாடலாசிரியர் கலைப்பரிதி யின் வரிகளில் இசையமைப்பாளன் இசைப்பிரியனின் இசையிலும்தமிழின முன்னணிப்பாடகர்களான சந்திரமோகன், வசீகரன் மற்றும் புலம்பெயர் தேசத்தில் வசிக்கும் ஈழ உணர்வு இருபத்தேழு(27) பாடகர், பாடகிகளால் பாடப்பட்டு வெளியாகியுள்ளது.

காந்தளின் கனவு, புறப்படும் புதுயுகம் ஆகிய இரண்டு இசைத்தட்டுக்கள் சுவிற்சர்லாந்து பாசல் (Basel) மாநிலத்தில் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டது..... இவ் இரண்டு இசைத்தட்டுக்களிலும் பாடிய பாடக, பாடகிகள் மதிப் பளிக்கப்பட்டனர். பெருந்திரான இசைத்துறையினர் மற்றும் பிரான்ஸ், ஜேர்மனி நாடுகளில் வசிக்கும் கலை, இலக்கிய, இசைத்துறை ஆர்வலர்கள் கலந்து கொண்டு நிகழ்வை சிறப்பித்தனர். அன்று வெளியான இசைத்தட்டுக்கள் வருகை தந்த அனைவருக்கும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டமை சிறப்பம் சமாகும்.....

தகவல் மற்றும் பதிவுகள்:  
து.தீலக்[சீரி], சுவிற்சர்லாந்து.

# மிரும் நூலகம்

வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு கரவெட்டி பிரதேச சபைக்கு உட்பட்ட நெல்லியடி நூலகம் முன்னெடுத்தசமூக விழிப்பு ணர் வச செயற்பாடுகள். இதன் சேவைகள் சிறக்க ஒளி அரசியின் வாழ்த்துக்க ஞம் உரித்தாக்ட்டும்.



காட்சிப்படுத்தல்

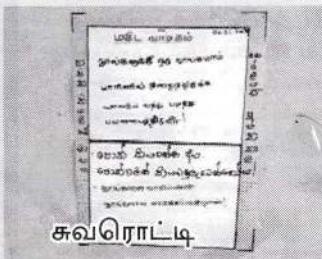
நாள்தாங்கி ஆம்  
ஆண்டு  
நிறைவில்



சிறுவர்களுக்கான மடக்காட்சி



சிறுவர்களுக்கான  
கதைக்வறல் போட்டி



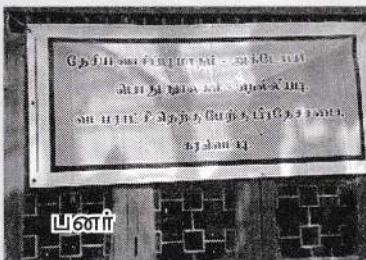
சுவரொட்டி



துண்டுப்பிரசரம்



நூல் கண்காட்சி



யனரி



புத்தக கண்காட்சி



பொதுமக்களிடம் நூல் சேகரிப்பு



மரம்நடுகைசு



வாசிப்பு கருத்தரங்கின்போது



வாசிப்பு விழிப்புணர்வு உரை

நூல்தாங்கு  
நிறைவில்

## ஞம்மாது மங்கை

**கு**விதை, கட்டுரை, சிறுகதை என பல வடிவங்களில் நூல்கள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் சமூகப் பொறுப்புடைமையை வெளிப்ப ஒத்தி வெற்றிகரமாக மாங்குளத்தில் நிறைவேறியது இலண்டன் ஜெசுதா யோ (திருமதி எஸ். பாலகாந்தன்) அவர்களின் 'உயிர் வலி' கவிதை நூலின் வெளியீட்டு விழா. சமூத்தின் வவுனியாவினைச் சேர்ந்த ஜெசுதா யோவின் எழுத்துரு வாக்கத்தில் வள்ளுவர்புரம் 'செல்லமுத்து வெளியீட்டகம்' வெளியீடாக 'உயிர் வலி' கவிதை நூலின் வெளியீட்டு விழாவானது சமூத்தின் முள்ளந்தண்டுவடம் பாதிக்கப்பட்ட மாற்றுத்திறனாளிகளின் அமைப்பான மாங்குளத்தில் அமைந்துள்ள 'உயிரிழை' அமைப்பு மண்டபத்தில் 19.11.2017 நூயிற்றுக் கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு இடம்பெற்றது.

போருக்குப் பின்னரான ஈழத்துப் பரப்பில் இலக்கிய நூல்களின் வரவு தொடராக இடம்பெறுகின்றமை தமிழை நேசிப்போருக்கு ஒருவித ஆறுதலே. அதிலும் யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நூல்களை எழுதுவது மட்டுமன்றி, நூல்களை வெளியிடுவதிலும் தொடராகவும் காட்டி வருகின்றமை திருப்தியான ஒன்றுதான். புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களும் தமது நூல்களை தாயக மண்ணில் வெளியிடுவதில்தான் மனத்திருப்தி கொள்கின்ற மையை காணமுடிகின்றது.

நூல் வெளியீட்டு நகழ்வு என்பது வெறுமனே இலக்கியத்தினைக் கொடுப்பது மட்டுமல்ல அது கடந்து இன்னும் சமூகத்திற்கு பணி ஆற்றவும் கூடியது என்பதை அன்மையில் இடம்பெற்ற இவரது நூல் வெளியீடு உணர்த்தியுள்ளது. நிகழ்வின் ஆரம்பத்தில் மரக்கன்றுகளை நட்டு பசுமைப்புரட்சிக்கு வழிகாட்டியதுடன் நூலின் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற முப்பத்து ஐயாயிரத்து முன்னாலும் உருபாய் நிதியை போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மாற்றுத்திறனாளின் மேம்பாட்டுத்காக உயிரிழை மாற்றுத்திறனாளிகளிடம் வழங்கியுள்ளார். நூல் வெளியீடின் மூலம் சமூகமுன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டிய யேசுதாயோவுடனான சிறு செவ்வி எம் வாசகர்களுக்காக.

# ஏகாதுப்பவர்க்கே க்கப்படும்

வணக்கம் யேசுதாயோ அவர்களே! ஓளினுரசியின் சார்பில் தங்களை நேர்காணல் செய்வதில் மிகக் கூறியிருக்கிறேன் உங்களது எழுத்துருவாக்க தொடக்கம் பற்றி கூறுப்பிருக்க?

பதில் : எழுத்துருவாக்கம் என்பது, சிறுவயதில் இருந்து கலை இலக்கியத்தில் ஆர்வம் இருந்ததென்றே கூறலாம். மேடைப்பேசு, சிறுகதைகள், பட்டிமன்றங்கள் நாடகத் துறைகள் என பல்துறையிலும் எனக்கு ஆர்வம் இருந்தது. வெரித்தாஸ் வானோலி சேவைக்கு சிறுவயதில் இருந்தே கவிதை எழுதுவது எனது வழக்கமாக இருந்தாலும் அதி கமாக நான் கவித்துறையில் கால் பதித்தது புலத்தில் தான் எனலாம். எனது முதல் கவிதை

துள்ளித் திரியும்  
பஸ்ஸிப் பருவமதில்  
செல்லச் சண்டைகளும்  
செருக்கனை கோபங்களும்  
நொடிகூட தாண்டிடாது  
மறந்து வாழ்வேங்  
மன்னித்து ஏற்போம்  
அன்போடு நாம்  
நட்போடு சேர்ந்தே  
நானும் பயணிப்போம்..

புலம்பெயர் தேசத்தில் இருந்தவாறு தங்களது இலக்கியப் பயணம் எவ்வாறு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது?.

புலம்பெயர் தேசத்தில் இருந்தாலும் எனது இலக்கியப் பயணம் தொடர்ந்து பயணிக்க முக்கால் ஒரு முக்கிய ஊடகமாக இருக்கிறது. அதனால் நான் பல இலக்கிய கவிதைப் போட்டிகளில் பங்குபெறுவதற்கான வாய்ப்புக்களும் வெற்றிகளும் கிடைத்திருக்கின்றன என்னாம். இதனைவிட சில இணைய வானொலிகள் மூலமும் இணையங்கள் மூலமும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகிறது,

உங்களுடைய முதலாவது கனிததொகுப்ப வெளிவர முன்னரும் வெளிவந்த பின்னரும் உங்களது மனதிலை எப்படியள்ளது..?

புலத்தில் வாழ்ந்தாலும் ஈழத்தின் நிலைவுகளும் வலிகளும் எம் இதயங்களில் ஏற்படுத்திய பெரும் வடுக்கள் இன்னும் மாறாது இருக்கிறது. ஈழத்தமிழிச்சி என்ற உணர்வோடு என்னாலான உதவியை ஈழத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு செய்யவேண்டும் என்பது எனது அவா, அதற்கமையவே எனது முதலாவது கவிநூலான உயிர்கவலி வெளியீட்டில் கிடைக்கப்பெற்ற பண்தினை பாதிக்கப்பட்டோர்களுக்கு உகந்தளிக்க வேண்டும் என நினைத்தேன். அதனால்தான் முள்ளந்தண்டுவடம் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பவர்களை இணைக்கும் மையமாக மாங்குளம் பகுதியில் இயங்கி வரும் உயிரிழை இல் நடத்த என்னியதே. அதனால்தாக வரும் பண்தினையும் அவர்களுக்கு கொடுப்பதில் மனதிற்கு ஒரு ஆறுதலளிக்கும் என நினைத்தேன், இது எனது சிறு பங்களிப்பே...வரும் காலங்களிலும் என்னால் ஆன உதவிகளை ஈழத்தில் வறுமைக்கு உட்பட்டவர்களுக்கு அதாவது போரின் போது பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்பதே எனத அவா. மேலும் புலத்தில் இருக்கும் பலரும் இது போல தங்களால் ஆன சிறு உதவிகளை யேனும் வழங்க முன்வர வேண்டும் என்பது என்தாழ்மையான வேண்டுகோளாக இருக்கிறது.

உங்கள் உயிர் வலி பற்றி சற்று விளக்கமுடியுமா?

. பதில் : இலக்கியப் பரப்பில் வெளிவர இருந்த எனது முதலாவது படைப்பு கார்த்திகை மெந்தர்களை மையப்படித்திய “கல்லறைப் பூக்கள்”. ஆனால் காலத்தின் சூழ்நிலை கருதி அதனை முதலாவதாக வெளிக்கொணர முடியவில்லை என்பது எனக்கு மன வேதனையே. அதனால்தான் எனது கன்னிப்படைப்பான “உயிர் வலி” ஈழத்திலும் புலத்திலும் உள்ளவர்களின் காதலின் பிரிவின் வலிகளை மையப்படுத்திய கவிகளைத் தாங்கி வந்திருக்கிறது. தமிழர் தம் வாழ்வோடு காதலும் போரும் சங்காலம் தொட்டு கலந்தே பயணிக்கிறது என்பதற்கமைய இந்துலானது அமையப்பெற்றுள்ளது.

உங்களுடைய தாயகம் நோக்கிய மனத்தே யப்பார்வை, தமிழ்பற்று, தமிழ்னாம் வாழ உழைத் தவர்கள் மீதான கரிசனை என்பவற்றோடு தங்கள் பயணம் சிறக்கவும் “ஒளி அரசு” வாழ்த்தி நிற்பதோடு உங்களுடைய அழுத் நால் வெளியிருப்பதோடு உழைத்தவர்களை குறிப்பிடுக. ? ...

பதில் : புலத்தில் இருந்தாலும் ஈழத்தில் எனது கவி நால் வெளி வர வேண்டும் என்பதே என் பெரும் ஆசையாக இருந்தது.

இந்த நால் வன்னியில் வெளிவர பெரும் பாடுபட்டவர்களில் கவிஞர் கடலூரான் சுமன், செல்லமுத்து வெளியீட்டகம் யோ. புரட்சி ஆகி யோரின் பங்கே பெரும் பகுதியைக் கொடுக்கிறது. என் நூலுக்காக இவர்களின் உழைப்பும் அதனால் ஏற்பட்ட பெரிய ஒரு வரவேற்புமே விரைந்து அடுத்த கவி நால் வெளியீட்வேண்டும் என எண்ண வைத்திருக்கின்றது. இதனைவிட எனது சகோதாரியின் மகள் திசைநிலா பெரும் பங்காற்றி இருக்கிறார், இந்த நால் சம்பந்தமான விமர்சனத்தை விடுத்து அங்கு வருகை தந்த பலரும் நிகழ்வு பற்றியே தங்களது விமர்சனங்களை முன்வைத்தி ருந்தமை கவலை அளித்தாலும் என் எண்ணம் என் சிந்தனை வெற்றி பெற்று இருக்கிறது. விமர்சனம் நல்லதொரு இலக்கியாக இருக்கிறது. இதனைவிட என்னும் பலமடையச் செய்யும் என்னும் கருத்து நேர்காணல் : க்கு நானே முன்னுதாரணமாகத் து.திலக்(கிரி) சுவிட்சர்லாந்து



# அம்பாள் ஸ்ரோரஸ்

**Anchor**

வட்டுக்கோட்டை



குறைந்த செலவு ! சிறந்த தரம் !

Low Cost ! Best Quality !

பலசுக்குப் பொருட்கள்,  
ஆஸப் கிரியேப் பொருட்கள்,  
சிமைந்து, வர்ணமிழுச்சுக்கள், மனி, கல்,  
மற்றும் கட்டப்பொருட்களை  
மாந்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
பற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒரே கிடீ

T.P : - 077 940 0895

அக்கினிசன் வீதி, வட்டுக்கோட்டை

6ஆவதுபிறந்தநாள் வாழ்த்து  
செல்வன் ஜெயக்குமார் அனுசந்

23.12.2017

யாழிப் பாணம் அரசடி ரோட்டைச் சேர்ந்த ஜெயக்குமார் தயாழினி தம்பதியரின் செல்வப்புதல் வன் Jeyakumar Anusanth தனது ஆறாவது பிறந்தநாளை வெகு விமரிசையாக கொண்டாடுகின்றார். இவரை அய்பா அம்மா, அம்மம்மா, தாத்தா, மாமா, அன்றிமார், சித்தா மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் பல்லாண்டுகாலம் வாழ வாழ்த்துகின்றார்கள்.



வாழ்த்துவோர்  
அன்றி. மாமா  
84/2 அரசடி ரோட்  
யாழிப்பாணம்.

தொடர் கதை வாசகர்களுக்கு ஒரு மகிழ்வான செய்தி.

அனலைதீவை பிறப்பிடமாகவும் டென் மார்க்கை வசிப் பிடமாகவும் கொண்ட எழுத்தாளர் ரோசி கஜன் எழுதிய மெல்லிசையாய் வசமானாய் என்னும் புதிய தொடர் ஜனவரி முதல் ஒளிஅரசியில் ஆரம்பம். சிறுகதைகள், குறுநாவல், குடும்ப நாவல் என 2014 இலிருந்து எழுதிவரும் இவரது நாவல்கள் இந்தியாவின் அருண், சிறகுகள் பதிப்பகங்கள் மூலம் வெளி யாகியுள்ளன.



74

ஷனி அரசி டிசம்பர் 2017

ஷனி அரசி டிசம்பர் 2017

# சேவை நலன் பாராட்டு



யா/யாழ்றன் கல்லூரியின் அதிபர்திரு. வேலுப்பிள்ளை முருகமூர்த்தி அவர்கள் 2011ஆம் ஆண்டு பொறுப்பேற்றது தொக்கம் கல்லூரியின் கல்விசார் அடைவுமட்டம் மற்றும் பெளதிகவள முன்னேற்றங்களில் அதிக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. விஞ்ஞானப் புத்தகப் போட்டி, நடனம், சங்கீதம் ஆகிய போட்டிகளில் 2012ஆம் 2013ஆம் ஆண்டுகளில் மாணவர்கள் தேசியமட்டத்தில் பங்கு பற்றி விருதுகள் பெற்றுக்கொண்டார்கள். 2012 ஆம் ஆண்டு தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரிசீலியில்



யாழ்றப்பாண் மாவட்டத்தில் இருக்கல்லூரி 10 ஆம் இடத்தை தக்கவைத்தது. கல்லூரி வரலாற்றில் முதற்கடவையாக மாணவி ஒருவர் வர்த்தகத்துறையில் 3Aசித்திகள் பெற்றமை, மாகாணமட்டத்தில் தமிழ்த்தினி, ஆங்கல, கனித, நாடகப் போட்டிகளில் முதல்3 இடங்களைத்தக்கவைத்தமை, க.பொ.த. (உ/த) வகுப்பில் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழக அனுமதி, கல்வியியற்கல்லூரி என 17 மாணவர்கள் சென்றமையும் பல்கலைக்கழக அனுமதித் தகைமை வருடாவருடம் 85%குறையாமல் பெற்றமை. க.பொ.த. (சா/த) பரிசீலியில் தொடர்ந்து 70%மாணவர்கள் க.பொ.த. (உ/த)படிக்க தகைமை பெற்றார்கள் என்பவை அனைத்தும் இவரது காலத்தில் பெற்றுக்கொண்ட மாணவர் சாதனைகளில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை.

பொதிகவள் வளர்ச்சியில் சிறப்பு மிகக் கணினி ஆய்வுகூடம், விஸ்தரிக்கப்பட்ட விளையாட்டு மைதானம், தரம் மிகக் நூலாகம், கல்லூரி முன்றவில் அலங்காரவளைவு, சரஸ்வதி சிலை ஆரம்பப்பிரிவு கட்டடத் தொகுதி, நேர் நிலமான சைக்கிள் கொட்டகை என்பவைகளுடன் கவின்மிகு தோற்றம் பெற்று ஒரு பசுமைப் பாடசாலையாக தற்போது யா/யாழ்றன் கல்லூரி காட்சியளிக்கின்றது.

## சேவை விபரம்.

கிளி/வன்னேரிக்குளம் ம.வி. (23-05-1978 - 17-01-1982), பலாலி ஆசிரியகலாசாலை கணிதப் பயிற்சி நெறி ஆசிரிய மாணவர் (18-01-1982 - 31-12-1983), யா/காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி (01-01-1984 - 08-06-1993), யா/யாழ்றன் கல்லூரி பிரதி அதிபர் (09-06-1993 - 31-12-1995), வ/வவுனியா தமிழ் ம.ம.வி.உப அதிபர் (01-01-1996 - 31-12-2000), வ/வவுனியா தமிழ் ம.ம.வி. (கனிஷ்ட) அதிபர் (01-01-2001 - 03-03-2004), கொ/புனித அந்தோனியா ஆண்கள் கல்லூரி பிரதி அதிபர் (04-03-2004 - 06-09-2011)

இம்முறை திட்டம் : 08-12-2017

**தற்போது வரை யாழ்றன் கல்லூரி அதிபர்  
பொதுப் பணிச்சேவைகள்.**

**தலைவர் -** காரைநகர் மணிவாசகர் சபை 2016  
**யொருளாளர் -** காரைநகர் சிவன் கோவில் மாணிக்கவாசகர்  
மடலாசய அன்றான சபை 1986-1988  
**உ. ப. தலைவர் -** காரை அபிவிருத்திச் சபை 2013-2014  
**யொருளாளர் -** காரைநகர் மணிவாசகர் சபை -2014

லாட்டுக்கோட்டை  
பாடசாலைச்சுறுக்கு



மூளைய் சைவப்பிரகாசாவின்  
முத்த நல்லாசிரியராய் முழுநிலவாக  
முன்னின்று பணிபுரிந்து  
முழுநிலவாக ஒய்வுபெறும்  
திருமதி சிவகலை இரத்தினகோபால்  
நற்சகம், நல்லாரோக்கியம் பெற  
வாழ்த்துகின்றோம் வாழி.

லாட்டுக்கோட்டை பாடசாலைச்சுறுக்கு

**Hotline :**

**077 748 4820**



**Jaffna**

*Rent A Car*

வாருங்கள் தருகிறோம்  
நீங்களே ஒட்டிச் செல்லாம்

T.P : 021 222 3339

FB : jaffnarenacar

[www.jaffnarentacar.com](http://www.jaffnarentacar.com)

Point Pedro Road,  
Nallur, Kalviyankadu, Jaffna.