

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

சிதம்பரம்
ஆனி
உத்தரம்
ஜூலை
10

May 2016

FREE ISSUE



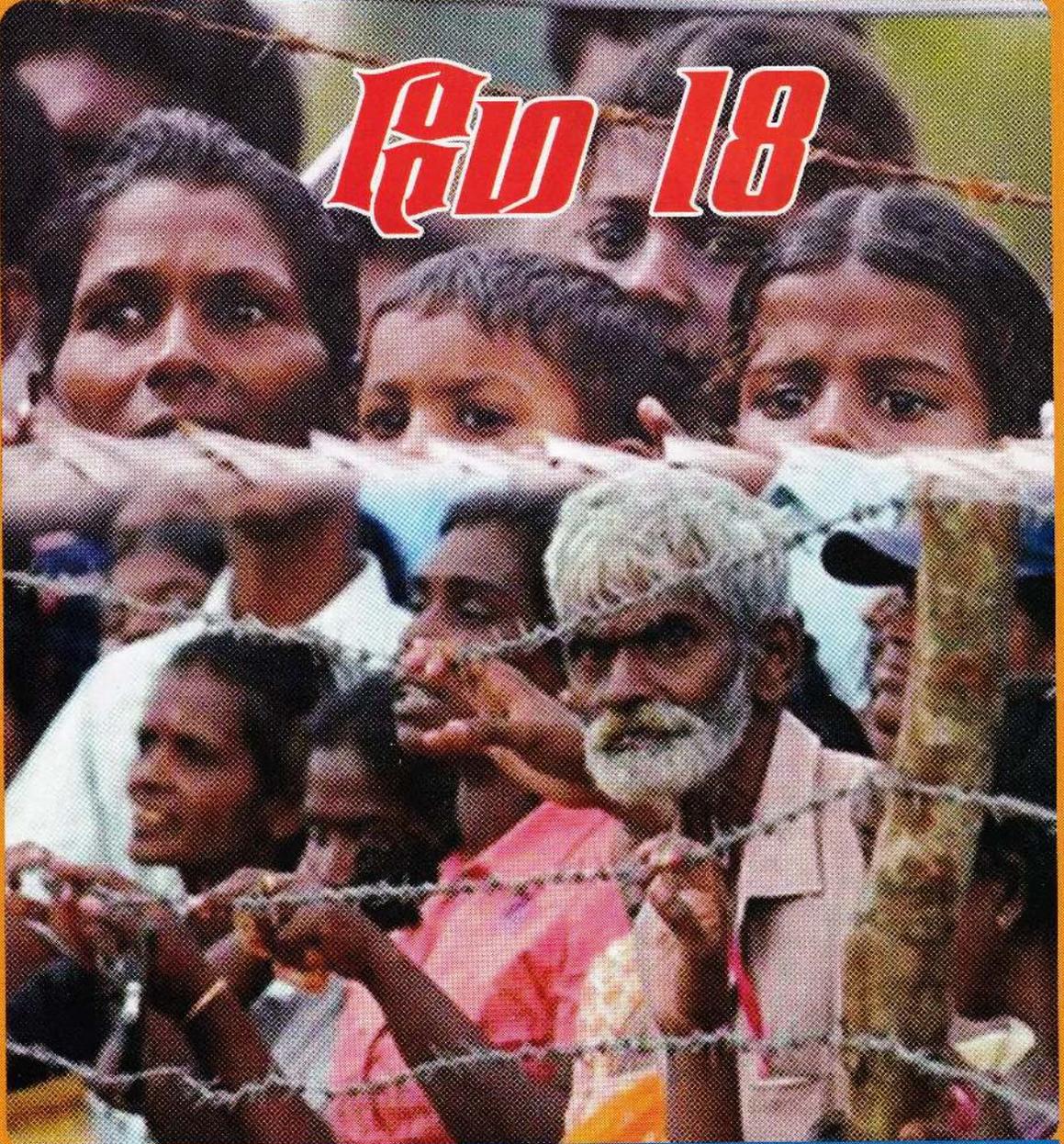
சுதந்திர

லண்டன்

தகவல்

London Tamil's Information

பிப் 18



மாதாந்திர செய்திச் சஞ்சிகை

A monthly information digest

லண்டனில்
No1
நகை
மாவிலை

Lakshamis
Jewellers

தரமான தங்கத்துக்கு லண்டனில் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

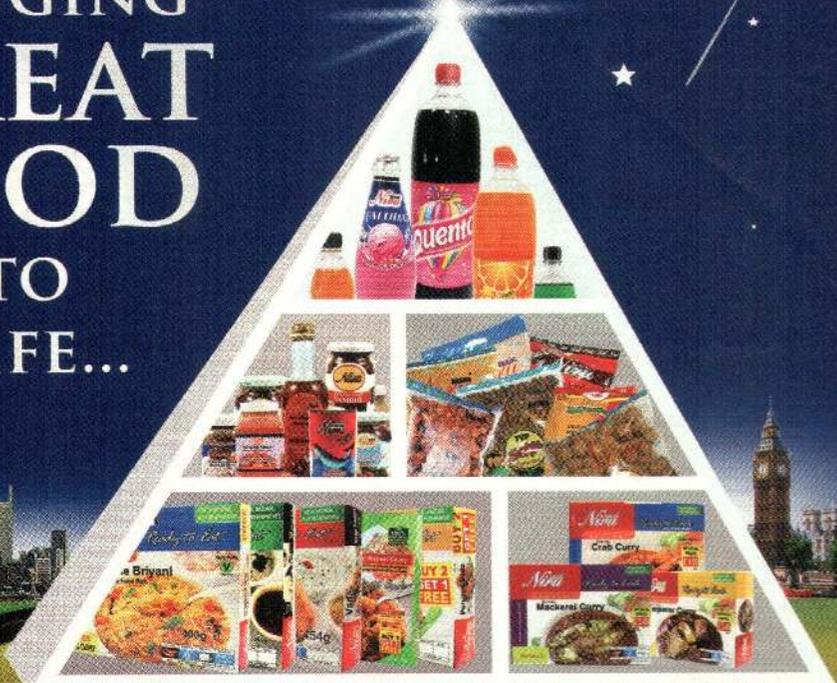
லட்சுமி ஜுவலர்ஸ்

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

எங்களுக்கு வேறெங்கும் கிளைகள் இல்லை

BRINGING
**GREAT
FOOD**
TO
LIFE...



**NO
1
Brand**



Quality you can taste

Niru Europe Ltd, Unit 11, Mitcham Industrial Estate, 85 Streatham Road, Mitcham, Surrey CR42AP.
T: 020 8640 8228 F: 020 8640 8423 E: sales@niru.co.uk W: www.niru.co.uk



தமிழர் தகவல் Tamil Information

பெருமைக்கும் ஏலைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல் - குறள்

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2047

பாங்குளி

மலர் : 13

இதழ் : 156

மே - 2016

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்

லண்டன்

Thirumurugan Arivagam

London

கணக்கு எண் : 29513668

வங்கி இலக்கம் : 77 91 29

வங்கி : Lloyds TSB

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

வடிவமைப்பு :

தமிழ் அலை

Layout :

Tamil Alai, tamilalai@gmail.com

படைப்புகள் யாவும்

ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதிகள்

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்

தமிழில் பேசுங்கள்!!

நல்ல சோறு சாப்பிட AMIRTAA அரிசி வாங்குங்கள்

UNLEASH THE POWER OF GOLD THARANI



JEWELLERY & PAWNBROKERS
UK'S CHEAPEST GOLD LOANS

STARTING FROM 2.95% PER MONTH

GOLD LOANS

THE CHEAPEST GOLD
LOAN PROVIDED IN WEMBLEY

- * NO Need to Sell Your Valuable Jewellery, When You can Get Quick Loan and Easy Terms.
- * Use Your Idle Jewellery for Productive Purpose by Availing Our Loans.
- * Loans Against Gold from 2.95% per Month, it's U.K's lowest Rate for Gold Loans.
- * Cheaper than Unauthorised Overdrafts from High Street Banks.
- * No Credit Check Required
- * Simple Procedure. Loan sanctioned in Just 5 Minutes.

Our Rates of Interest

£100 to £4999 2.95 % Per Month
APR 38.7%

Loan Term: Up to 6 Months

Documents Required

Photo ID - Passport or UK Driving Licence

Proof of Address - Any Utility Bill or Bank

Statement not Older than 3 Months

Terms and Conditions

The maximum loan term is for 6 months. If loan cannot be repaid during this period, a renewable can be made, after interest on the loan is paid in full.

If you have borrowed £75 or less, and if you redeem the loan in 6 months time, we will keep the pledged Gold. If you have borrowed more than £75 we are entitled to sell your pledge to cover the outstanding. The pledge

வாசகர்களே! எமது விளம்பரதாரர்களை மனமுவந்து ஆதரிப்புகள்!



Gaya garments

No.15,First Floor, 100 Feet Tharamani Link Road, Velachery, Chennai - 42

9884238832



வேளச்சேரியில் புதிய நூறுவணாம்

வேளச்சேரி விஜய நகர் பகுதியில் புதிய “காயா கார்மண்டல்” 09.05.2016 அன்று RMKV

உரிமையாளர் சிவகுமார் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

Lyca



உலகின்
மிகப் பிரமாண்டமான
தொலைக்காட்சி நிலையம்

தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள்



1000க்கும் அதிகமான சூப்பர்ஹிட் திரைப்படங்கள்

1 YEAR
SUBSCRIPTION
£ 99
INCL. LYCATV
SET TOP BOX



MORE INFO : CALL OR VISIT US NOW :

0203 318 2004

www.lycatv.tv

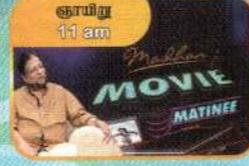


லண்டனில் முதல் தர பொன்னி அரிசி AMIRTA

24 HOUR FREE TAMIL CHANNEL



நம்ம நட்சத்திரங்களின் அணிவகுப்பு



- ✓ ழுன்றுவேளை பிரதான செய்திகள்
- ✓ மணத்தியாலசு செய்திகள்
- ✓ இலங்கையில் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் செய்தியாளர்கள்
- ✓ நேரடி கள நிலைவரங்கள்
- ✓ 24 X 7 உடனுக்குடன் செய்திகள்
- ✓ செய்தியும் அவற்றின் பின்னணியும் - ஆவணப்படங்கள்

ஆதவனின் திசைகள்
Documentaries

ஆதவனின் சிறப்பு பார்வை

பத்திரிகை கண்ணோட்டம்

Satellite

Eurobird 9a | Freq 11766 | Vertical Symbol Rate 27500 | FEC 3/4

AUSTRIA 013 649 244	DENMARK 078 772 943	FRANCE 097 518 0123	GERMANY 0305 6837 0039	ITALY 0247 921 666	NETHERLAND 0202 410 161
NORWAY 021 988 897	SWITZERLAND 0435 082 375	SWEDEN 085 250 0208	SPAIN 0911 238 710	UNITED KINGDOM 0203 318 2004	E-MAIL sales@athavantv.com

WWW.ATHAVANTV.COM



நல்ல சோறு சாப்பிடவேண்டுமா AMIRTA A அரிசி வாங்குங்கள்

AMIRTAA

‘நல்ல சோறு’

லண்டனில்

AMIRTAA

பொன்னி புழுங்கல் அரிசி
விற்பனை ஆகும் இடங்கள்



Harin Supermarket
Eastham

Katpakam
Lewisham

Eelam Shop
Catford

Krishna Stores
Hayes

Prime Food & Wine
Tooting

Best Food
Wembley

Best Food
Hounslow

Best Food
West Croydon

Harrow Food & Wine
Harrow

இப்பொழுது விற்பனையில்...

அடங்கி திருவள்ளூர் அருள் மன்றம் வடங்கூர்

திருக்குறள் போட்டி

தினம் ஒரு திருக்குறள். 365 தெரிவு செய்யப்பட
குறள்கள் மனப்பாடம் செய்து தமிழர் தகவல் மூலம்
தெரியப்படுத்தினால் -
சிறப்பு பரிசாக

முதல் பரிசு

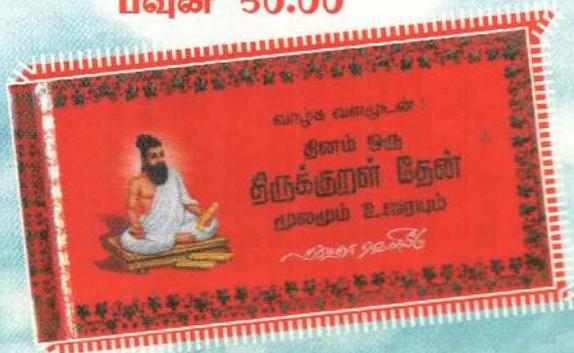
பவுன் 200.00

இரண்டாம் பரிசு

பவுன் 100.00

மூன்றாம் பரிசு

பவுன் 50.00



365 அடங்கிய

திருக்குறள் புத்தகத்தை போட்டியில்
கலந்து கொள்பவர்கள்

இலவசமாக

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தொடர்புக்கு: தமிழர் தகவல்
லண்டன்



லைக்கா நிறுவனம் மாபெரும் பொருட்செலவில் தயாரிக்கும் சபாஷ் நாயுடு எனும் காமெடி கலந்த ஆக்ஷன் படத்தில் 'உலக நாயகன்' கமல் ஹாசன் அடுத்ததாக தனது மகள் ஸ்ருதி ஹாசன் மற்றும் ரம்யா கிருஷ்ணனுடன் இணைந்து நடிக்கவுள்ளார்.

இப்படத்தை பிரபல மலையாள இயக்குனர் ராஜீவ் குமார் இயக்கவுள்ளார்.

இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு வரும் மே 14ம் தேதி லாஸ் ஏஞ்சல்ஸில் தொடங்கி தொடர்ந்து 85% காட்சிகள் அங்கேயே படமாக்கப்படும் என சொல்லப்படுகிறது. இப்படத்தின் மூலம் 11 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கமல் மற்றும் இளையராஜா கூட்டணி மீண்டும் இணைகிறது.

லைக்கா நிறுவனம் நடிகர் சங்கத்திற்கு நிதியாக ரூபாய் ஒரு கோடி வழங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேசம் இதழுக்கு தகவலின் பதில்

இலண்டனில் வெளிவரும் 'தேசம்' என்னும் இதழில், நாம் பஞ்சாங்கத்தைப் பின்பற்றுவது குறித்து எழுதியிருந்த செய்தியைச் சுட்டிக்காட்டி கட்டுரை ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அதில், சைவ மரபினர் வாக்கியப் பஞ்சாங்கத்தைப் பின்பற்றுவதே சரியானது என்று நாம் கூறிய கருத்தை மறுத்திருக்கிறார்கள். அது பற்றி பேசும் முன்பாக, இரண்டு செய்திகளைச் சொல்ல விரும்புகிறோம். ஒன்று, தமிழர் தகவலில் இதுகாறும் நாம் எழுதி வந்தவை மக்களின் கவனத்திற்குச் சென்றிருக்கின்றன என்பது, தேசம் இதழ் நம்முடைய கருத்தைச் சுட்டிக்காட்டியதில் இருந்து தெரியவருகிறது என்பதை பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம். மற்றொன்று, தமிழர் தகவலில் பஞ்சாங்கம் குறித்து இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டுள்ள தேசம் இதழின் நேர்மைக்கு நம்முடைய பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

சைவ மரபினர் வாக்கியப் பஞ்சாங்கத்தைப் பயன்படுத்துவதே முறையானது என்பது நம்முடைய கருத்து. இதை ஏதோ போகிற போக்கில் நாம் சொல்லிவிடவில்லை. தமிழகத்தில் உள்ள, சைவ ஆலயங்கள், சைவ மடங்களின் பெரியவர்களிடம் இது குறித்துக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட பிறகே, வாக்கியப் பஞ்சாங்கம்தான் சரியானது என்ற முடிவுக்கு நாம் வந்தோம். மேலும், பாடல்பெற்ற சைவத் தலங்களில் நடைபெறும் ஆலய காரியங்கள் அனைத்தும், வாக்கியப் பஞ்சாங்கப்படியே நடக்கின்றன என்பதையும் நாம் சுட்டிக்காட்டி இருக்கிறோம்.

தேசம் இதழில் வெளிவந்துள்ள நீண்டதொரு கட்டுரையில், நம்முடைய கருத்தை மறுத்து ஒரு பதிவு போடப்பட்டுள்ளது. நம்முடைய கருத்தை மறுத்து எழுதுவதற்கு முன்பு, அது குறித்த நம்முடைய கருத்தையும் கேட்டு வெளியிட்டிருந்தால், முழுமையான பத்திரிகை தர்மத்திற்குப் பெருமை சேர்ப்பதாக அமைந்திருக்கும், நமக்கும் இப்படி ஒரு பதில் எழுத வேண்டிய தேவை இல்லாமல் போயிருக்கும். அப்படி இல்லாமல், அவர்களாகவே, பழைய பஞ்சாங்கத்தைப் பாடி முடித்ததால்தான், அதற்கொரு விளக்கமும், பதிலும் சொல்ல வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

Dr. Prabhakar



தட்கூனுடன் சித்தைக்கும் போனமை

பிரபாகரனுக்கும் உமாமகேஸ்வரனுக்கும் ஏதோ பிரச்சினையாம்.

புதிதாக இலங்கையில் இருந்து வந்தவர்கள் என்று எங்களைப் பார்க்க நிறையப் பேர் வந்திருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டார். ஒன்றுமை பேசாமல் இருந்த தட்கூண் 'அரசியல் வேண்டாமே' எனச் சைகை செய்தார். எனக்கும் இதுகளைப் பேசும் மனநிலை இல்லை. என்னுடன் வந்த அருள்நாதர் வன்முறையை விரும்பாதவர். வன்முறைக்கு யாரும் ஆதரவு நிலை எடுத்துப்

பேசினால் மூஞ்சையில் குத்தி இரத்தம் வந்ததன் பிறகு 'வன்முறை கூடாதெல்லோ' எனச் சொல்லக் கூடியவர். ஊரிலை சாதிப்பிரச்சினை வந்தபோது வன்முறையால் அடக்குமுறையை எதிர்க்கக்கூடாது என்று பேசிக்கொண்டே எதுக்கும் கைக்காவலாய் இருக்கட்டும் என்று மணியம் பட்டறையில் இரண்டு வாள் அடிச்ச வைத்திருந்தவர். அவரும் சத்தம் வையாமல் இருந்தார்.

நாங்கள் மௌனமாய் இருந்தபடியால், அந்தப் பேச்சு அதற்குமேல் தொடரவில்லை. நாங்கள் அப்போதுதான் பாரிஸ் நகருக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தோம். அந்த அறையில் உலாவித்திரிந்தவர்களில் தட்குண் என்பவரை எனக்குப் பிடித்துக் கொண்டது. அவர் றூமில் தங்கியிருப்பவரா? அல்லது விருந்தினரா? என்பது இரவு அவர் எங்களுக்குப் படுப்பதற்கு இடம் ஒதுக்கியபோதுதான் விளங்கியது. றூமில் எல்லா வேலைகளையும் குறிப்பறிந்து அவரே செய்து கொண்டிருந்தார். இந்த வேலைகளுக்கிடையே அடிக்கடி வைன் குடித்துக் கொண்டும் இருந்தார். சுவாரசியமாக எங்களுடன் வைன் குடித்துக் கொண்டும் இருந்தார். சுவாரசியமாக எங்களுடன் கதைத்தார். நல்ல பொடியன்போல் பட்டது. முதல் முதல் அவரைப் பார்த்தபோதே எனக்குப் பிடித்துக் கொண்டது.

நாங்கள் பாரிசுக்கு வந்து சேர்ந்த அடுத்த நாள். இன்று சித்தைக்கு (விசா கொடுக்கும் அலுவலகம் இருக்கும் இடம்) சென்று நான் இந்த நாட்டுக்கு வந்திருக்கும் அகதியெனப் பதிவு செய்ய வேண்டும். பாரிசுக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததிலிருந்து இந்த நடைமுறையைச் சரியாகச் செய்து முடிக்க வேண்டுமே என்ற

பயம் இருந்தது. சித்தையில் பதிந்து விசா எடுத்தால்தான் பாரிஸில் நான் தங்கியிருக்க முடியும்.

அடுத்தநாள் அதிகாலை அருள்நாதர் எல்லோருக்கும் முதலே எழும்பிவிட்டார். அவர் பல்லுத் தீட்டி வாய்கொப்பளிக்கும்



சத்தால் அறை அதிர்ந்து கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் எழும்பிவிட்டார்கள். ஆறு மணிக்கு முதல் போய்ச் சேர்ந்தால் தான் மத்தியானத்திற்கு முதல் எல்லா அலுவல்களையும் முடித்து வெளியில் வரலாம் என்று சொன்னார்கள். தட்குண் எங்களைக் கூட்டிச்சென்று விசா எடுக்க உதவுவார் என்று மச்சான் சொல்லியிருந்தார். தட்குண் இன்னும் எழும்பவில்லை.

தட்குண் முதல்நாள் போட்டியிருந்த சுவெற்றர் களிசான் சேட்டுடனேயே படுத்திருந்தார். நாங்கள் தான் அவரை எழும்பினோம். அப்படியே எழுந்தார். போய் குசினி பைப்பில் வாய் கொப்பளித்தார்.

குசினியில் இருந்த ஏதோவொரு துணியால் முகத்தைத் துடைத்தார். சிரித்த வண்ணம் “நீங்கள் ரெடியோ?” என்று கேட்டார்.

நித்திரையிலிருந்தபடியே வெளிக்கிடுவது எங்களுக்கு ஆச்சரியமாகவிருந்தது. “நீங்கள் பல்லுத்தீட்டி குளித்து முகம் கழுவி வெளிக்கிடுவதில்லையோ?” என்று கேட்டேன்.

அவரோ சேர்ட்டையும் ஸ்வெற்றரையும் கழட்டி, உதறித் திரும்பவும் அதையே போட்டுக் கொண்டு “இது வெளி நாடெல்லோ. மினக்கெடாமல் வெளிக்கிடுங்கோ” என்றார்.

எனக்கு வெளிநாடு பற்றியிருந்த அபிப்பிராயங்கள் குறையத் தொடங்கின.

வெளிக்கிடும் போது அறையில் இருந்த இன்னொருவர் சொன்னார் “அவங்களிடம் கதைக்கேக்கை வடிவாய் கவனிக்க வேணும். பத்திரங்களில் ஓரிடத்தில் அகதிகளை 65 பிராங் கட்டச் சொல்லிக் கேட்பார்கள். எங்களிடம் பணம் இல்லை என்று சொன்னால் பணம் எதுவும் கட்டத் தேவையில்லை. எங்களிடம் கொஞ்சப் பணம் இருக்கிறது என்று சொன்னாலும் அந்த 65 பிராங்கைக் கட்ட வேண்டிவரும். அன்று முடியாவிட்டாலும் இன்னொரு நாளைக்கு திரும்பப் போய்க் கட்ட வேண்டிவரும். ஆகவே முதலிலேயே எங்களிடம் பணம் இல்லையென்று சொல்ல வேணும். ஞாபகம் வைச்சுக்கொள்” என்று தட்குணை திரும்பத் திரும்ப எச்சரித்து அனுப்பினார்.

ஆறு மணிக்கே அகதிநிலை கோரும் சித்தை பொலிஸ் அலுவலகத்துக்கு வந்துவிட்டோம். அந்த நீளமான வரிசையில் எங்கள் முறை வந்ததும் நான்தான் முதலில் போனேன். தட்குண் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் போல் என் பக்கத்தில் வந்தார்.

குடிவரவு அதிகாரி ஒரு கட்டு பத்திரங்களை எடுத்து வைத்தான். ஐஸ் போட்டு சிவந்த விளைமீன்போல் விறைத்திருந்த முகத்துடன் “உன் தகப்பனார் பெயர் என்ன?” எனக் கேட்டான். தட்குண் ஒரு கணம் யோசித்தார். அதிகாரி மீண்டும் “உன் தகப்பனார் பெயர் என்ன?” எனக் கேட்டான். தட்குண் என்னுடைய தகப்பனார் பெயர் “பணம் இல்லை” என்று சொன்னார்.

‘பப்பா’ என்பது தகப்பன் என்பதும் ‘நொம்’ என்பது பெயர் என்பதும் மிகக் கெட்டிக்காரனான எனக்கு ‘டப்’பென விளங்கியது. நான் என்னுடைய தகப்பனார் பெயரைச் சொன்னேன்.

அடுத்து “உன்னுடைய அம்மாவின் பெயர் என்ன?” எனக் கேட்டான். தட்குண் என்னுடைய அம்மாவின் பெயரும் “பணம் இல்லை” எனச் சொல்ல அதிகாரியின் முகம் விகாரமாகி தட்குணைப் பார்த்து விலகி நிற்குமாறு சைகை செய்தான். தட்குணுக்கு பிரஞ்சு விளங்காதென்பது அப்போதுதான் எனக்கு விளங்கியது. மிச்சமுள்ள பத்திரங்களை கைப் பாசையாலும் அரைகுறை ஆங்கிலத்தாலும் முகபாவனைகளாலும் நிரப்பினேன். அந்த அதிகாரி மூன்று மாதத்துக்கு அகதியாக பிரான்சில் தங்கலாம் என்ற உத்தரவை ஒரு கடதாசியில் எழுதித் தந்தான். அது ஒரு லோன்றி பில் போன்று இருந்தது.

என்னுடன் வந்த அருள்நாதரை நானே கூட்டிச் சென்று அவருக்கான லோன்றித் துண்டைப் பெற்றுக்கொண்டு மத்தியானத்துக்கு முதலே வெற்றிகரமாக சித்தை அலுவலகத்தை விட்டு வெளியேறினோம்.

“உங்களுக்காக நான் லீவு எடுத்து விட்டேன். இப்ப வீட்டை போய் என்ன செய்வது பின்னேரம் தான் சமைப்பாங்கள். நீங்கள் பாரிசில் ஏதாவது பார்க்கப் போகிறீங்களா?” எனத் தட்குண் கேட்டார்.

எழுதித் தீரா பக்கங்கள்:

கனடா ரெல்வம் அருளானந்தம் தான் ஆரம்பகால வாழ்க்கையை புலம் பெயர் மண்களில் அனுபவித்ததையும் அப்படி ஊர்த்தமிழில் எழுதி புத்தக வெளியீடு விழா லண்டனில் அண்மையில் நடைபெற்றது. அந்த புத்தகத்திலிருந்து சில பகுதிகளை தமிழர் தகவல் வாசகர்களுக்காக :

பிரான்சைப் பற்றிப் பெரிதாக ஒன்றும் தெரியாவிட்டாலும் மாவீரன் நெப்போலியன் பொனபாட் என்ற பெயர் எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. பாரிசில் அந்த மாவீரனுக்கு எப்படியும் பெரிய நினைவுச் சின்னம் இருக்கும். அதைப் பார்ப்போம் என்று எண்ணி “பிரான்ஸ் எண்டவுடன் என் நினைவுக்கு வரந்து நெப்போலியன் தான்” என்றேன்.

“இந்த வெள்ளெனவோ? இங்கினக்கை குடிக்கிறதெண்டால் சரியான காசு. அதெல்லாம் இரவு றாமிலைதான். ஆனால் நெப்போலியன் எடுக்க மாட்டினம். வலன்றையின் தான்” என்றார்.

அருள்நாதர் ஏதோ யோசனையில் இருந்தவர் திடுக்கிட்டு, “அடைக்கலமுத்தற்றை வலன்றையினும் பாரிசுக்கு வந்துட்டானோ? நாளைக்கு விடியக் காலைமையே அவனோடை கதைக்கோணும்” என்று குழம்பினார்.

இது என்னடா சிக்கலாய் இருக்கு என்று நான் தடுமாறி “நெப்போலியன் எண்டவர் ஒருகாலத்தில் உலகத்தை அதிரச் செய்த பிரான்ஸ் தேசத்து அதிபர். அவருக்கு ஏதாவது நினைவுச்சின்னம் இருக்கா?” என்று கேட்டேன்.

தட்குண் கொஞ்ச நேரம் யோசித்துவிட்டு “பன்னிரெண்டு வீதிகள் கூடுற இடத்திலை ஒரு அழகான கட்டிடம் இருக்கு. அதுவாய்த்தான் இருக்கவேணும். கொஞ்சத் தூரந்தான். வாங்கோ போவோம்” என்றார்.

அவர் சொன்னதைவிட அந்த இடம் மிக அழகாக இருந்தது. பன்னிரெண்டு வீதிகள் சந்திக்கும் இடத்தில் பெரிய நெருப்புக் கூட்டுடன் வட்ட வடிவான நிலத்தில் அந்த சதுரக் கட்டடம் கண்ணைக் கவரும் வண்ணம் இருந்தது. ஆனால் நெப்போலியன் என்ற பெயர் எங்கும் காணப்படவில்லை.

நெப்போலியன் என்றோ பொனபாட் என்றோ ஒரு இடமும் எழுதியிருக்கவில்லை. அங்கு இருந்த படங்களும் சுவர் ஓவியங்களும் நெப்போலியன் போல இல்லையே என தட்குணைக் கேட்டேன்.

தட்குணுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. “நெப்போலியனை உங்களுக்குத் தெரியுமோ? அவற்ற போட்டோவையாயவது பாத்திருக்கிறியளோ? இது அவற்ற இடம் என்று நினைச்சுத்தான் கூட்டி வந்தனான். இது இல்லாவிட்டால் நான் என்னண்ணை செய்யிறது?” பின்பு கொஞ்சம் கனிவாகி “நெப்போலியனால் எங்களுக்கு ஆகப்போகிறது ஒண்டும் இல்லை. இன்னொரு இடத்திற்கு அழைச்சிட்டுப் போறன். அது ஒரு அற்புதமான சினிமா. இதை வாழ்க்கையில் நீங்கள் பார்த்திருக்க மாட்டீங்கள்” என்று எங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு விறுவிறுவென நடக்கத் தொடங்கினார்.

எங்களுக்கு பொதுவாக ஆங்கிலமே பெரிதாகப் புரியாது இந்த நிலையில் பிரெஞ்சுப் படம் எங்கே எனக்குப் புரியப்போகிறது என்ற சிந்தனையுடன் போனேன். திரையரங்கில் உள்ளே நுழைத்தபோது இந்தப் படத்தைப் பார்ப்பதற்கு பிரெஞ்சு அல்ல எந்த மொழியுமே தேவையில்லை என்பதும் அந்த படத்தில் நடிப்பதற்கு ஆடைகள் தேவையில்லை என்பதும் புரிந்தது. உள்ளே ஐந்தாறு வயதானவர்கள் மட்டுமே இருந்தார்கள்.

நாங்கள் போனபோது அந்தப் படம் ஏற்கெனவே தொடங்கியிருந்தது தட்குண் சொன்னார். “படங்கள் தொடர்ந்து ஓடிக் கொண்டிருக்கும். உங்களுக்குத் தேவையானவு பார்த்ததற்குப் பின்ன நீங்கள் வெளியேறலாம்.”

எனக்கு அந்தப் படத்தைப் பார்த்தபோது எனது உயிரியல் ஆசிரியர் கந்தசாமியும் அவர் வரையும் தவளைகளுமே நினைவுக்கு வந்தன. உள்ளே போய் ஐந்து நிமிடங்களில் அருள் நாதர் “போவோம் போவோம்” என அரட்டத் தொடங்கிவிட்டார்.



அதைவிடத்தான் கெட்டுச் சீரழிந்தாலும் நான் ஒழுங்காக இரக்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியாய் இருந்தார். எல்லையைக் கடக்கும் பெண்களைச் சங்கப் பரிசோதகர் சோதனை செய்யும் காட்சி திரையில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. எனக்கும் சீயெண்டு போச்சுது. நானும் தட்குணிடம் சொன்னேன். “தலையடிக்குது வீட்டுக்குப் போவம்”.

என்னதான் துன்பங்கள் இருந்தாலும் வாழ்க்கை அர்த்தமற்றுப் போயிருந்தாலும் காதலும் காமமும் மனிதர்களுக்கு

வாழ்க்கையில் மனத்திலையாவது சந்தோசத்தைக் கொடுக்கும். இப்படிப்பட்ட படத்தைப் பார்த்தால் அந்த இன்பத்தையும் இழந்துவிடுவோம் எனப்பட்டது. “எனப் புறபுறுத்துக் கொண்டே அருள்நாதர் வெளியில் வந்தார்.

இரவு ‘வெலன்ரைன்’ எடுத்தார்கள். தட்குண் ‘போர்தோ’ வைன் குடித்தார். ஒரு நாளிலேயே அவருடைய நண்பனாகி விட்டேன். அவர் போர்தோ வைனின் அருமை பெருமைகளைப் பற்றியெல்லாம் எனக்குக் கூறினார். ஒரு ரவுண்ட் போனபின் தட்குண் என்ற பெயரைப் பற்றிக் கேட்டேன்.

தட்குணுடைய உண்மையான பெயர் மாணிக்கதாசன். வேலையிடத்தில் அதைச் சுரக்கி தாசன் என்று சொல்லியிருக்கிறார். அவருடைய பிரெஞ்சுக்கார முதலாளி அதை தட்குண் என்று கூப்பிடத் தொடங்கியதாகவும் இதைக் கேள்விப்பட்ட தமிழ் நண்பர்களும் அவ்வாறே கூப்பிடுவதாகவும், சொன்னார். சும்மாவே பட்டப்பெயர் வைக்கும் தமிழர்கள் விடுவார்களா?”

காலப்போக்கிலே அவரைப் பற்றி நிறைய அறியமுடிந்தது. தட்குண் மானிப்பாய் மருதடிக் கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள ஒரு பெரிய பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். யாழ்ப்பாண நகரில் அவருடைய தகப்பனுக்குப் பெரிய கடையொன்று இருக்கிறது. தகப்பனுடன் பெரிய சண்டையொன்று வந்திருக்கிறது. “இனி உன் முகத்தில் முழிக்கிறேனா பார்” என்று சபதம் போட்டுவிட்டு தாயிடம் காசு வேண்டிக் கொண்டு தட்குண் பிரான்ஸ் வந்துவிட்டார். அவர் இங்கு

வாழும் வாழ்க்கையை விட அவருடைய தந்தையாருடைய கடையில் வேலை செய்பவர்கள் வசதியாக வாழ்வார்கள் என நினைப்பேன். பைபிளில் ஊதாரி மகன் என்றொரு கதையிருக்கும். தகப்பனுடன் சண்டையிட்டு ஒரு மைந்தன் தனக்குச் சேரவேண்டிய பங்கை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறுவான். பின் சொத்தையெல்லாம் செலவழித்துவிட்டு பட்டினியோடு திரும்பிவந்து “அப்பா என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கோ. என்னை உங்கள் மகனாக ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும் உங்கள் வேலைக்காரர்களில் ஒருவனாய் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொல்லுவான். தட்குண் அந்த மகன் போல் தகப்பனின் காலில் போய் விழக்கூடியவர் அல்ல. தகப்பனுக்கெதிரான தனது நிலைப்பாட்டில் உறுதியானவர். மிகுந்த பிடிவாதக்காரர். யாரையும் பிடித்துக் கொண்டால் அவருக்காக உயிரையும் விடக்கூடியவர்.

ஏன் இப்படித் தகப்பனை வெறுக்கிறார்? ஏன் இப்படி வைன் குடித்து ‘வைன்கேஸ்’ என்று பெயர் எடுக்கிறார்? இது பற்றி ஒரு நாளும் நான் அவரைக் கேட்டதில்லை. அவர் ஏன் பெயரைத் தாண்டி என் தனிப்பட்ட வாழ்வுபற்றி ஒருநாளும் ஒரு வியளமும் என்னைக் கேட்டதில்லை. சிறியன சிந்தியா உயர்ந்த உள்ளத்தான்.

அவருக்கு ஒவ்வொரு நாளும் வைன் குடிக்க வேண்டும். ஒரு நாள் வைன் வாங்கி வர மறுத்துவிட்டார். அப்பதான் ஒரு தத்துவம் சொன்னார். எப்படி இந்த நாடுகள் வளர்ந்தாலும் இன்னும் முன்னேற இடம் இருக்கு. பைப்பில் காஸ் வருகுது மின்சாரம் வயரில் வருகுது. தண்ணி பைப்பில் வருகுது சுடுதண்ணி வருகுது. அதுபோல வைனுக்கும் ஒரு லயினைப் போட்டுவிட்டு பில்லை அனுப்பலாம். நாங்கள் கட்டிவிட்டுப் போறோம்.

நல்ல வெளியென்றால் பாரிஸிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும். வீட்டுக்கு ரெலிபோன் எடுப்பார். எடுத்தவுடன்

அம்மாவிடம் கொடு என்பார். இவர் அழத் தொடங்குவார். அங்கையும் அழுது கேட்கும் ஒன்றுமே கதைக்க மாட்டார். நாங்கள் தான் ரெலிபோனைப் பறித்து வைப்போம்.

வெறியில் ஒவ்வொரு நாளும் என் மச்சானைப் பார்த்து ஒரு வசனம் சொல்லுவார். “நான் செத்தால் என்றை பொடியை ஊருக்கு அனுப்பப்படாது. இங்குள்ள சோசல் சேர்வீஸின் கொடுக்க வேணும்”.

நான் பாரிஸுக்கு வந்து ஒரு வருடத்துக்குப் பிறகு ஏதோ காரணங்களுக்காக ரும் மாறிப் போய்விட்டார். இடைக்கிடை வருவார். எப்போதாவது தொலைபேசியில் பேசுவார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இடைவெளி கூடிக்கொண்டு போயிற்று.

பிறகு நான் கனடாவுக்கு வந்துவிட்டேன். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் அவரைப் பற்றி மச்சானிடம் விசாரித்தேன். மச்சான் அவர் எப்போதோ இறந்துவிட்டதாகச் சொன்னார்.

“ஐயோ! எனக்குத் தெரியாமல் போச்சே” என்றேன்.

“நீ கனடாவிலை இருக்கிறார் கூடி. ஆனால் இஞ்சை இருக்கிற எங்களுக்குத் தெரியவே ஆறு மாசம் ஆச்சுது. அவரைப் பொறுப்பேற்க ஒருவரும் இல்லாமல் அரசாங்கமே அடக்கம் செய்ததாம்.”

ஒரு கணம் திடுக்கிட்டேன். அவரைப் பிரிந்து நீண்ட நாட்களாகிவிட்டன.

இப்போதும் போர்தோ வைனை அருந்தும் போதெல்லாம் தட்குண் நினைவு வந்து கண் கலங்கும்.

வயதுபோய் கைகால் சோர்ந்து மறதிநோய் வந்து நினைவு தடுமாறினாலும் வாழ்க்கையில் சில நாட்களை சில மனிதர்களை மறக்க முடியாது.

ஒரு மழைநேரத்துச் சோகம்போல

1

மழைநேரத்துச் சோகம் அறிவாயோ?

மழைநேரத்தைப் பற்றி உனக்குத் தெரியும். அதிகம் தெரியும். (வெள்ளம் அளைந்திருப்பாய், வழக்கிவிழுந்திருப்பாய்) ஆனால், மழைநேரத்தில் வருகிற சோகம்பற்றி உனக்கென்ன தெரியும்? அதைப் புரியவைப்பதென்பது சற்றுச் சிரமம்தான்.

ஒரு மழைக்காலத்து மாலைப்பொழுதில் புல்வெளியில் நடந்திருக்கிறாயா? உயர்ந்த கட்டிடங் களின் அருகே நின்றிருக்கிறாயா? நிறையக் கிளைகள், இலைகள் கொண்ட பெரிய

மரங்களின் கீழே இருந்திருக்கிறாயா?

கொஞ்சம் கவனி!

இந்த இடத்தில் ஒரு மெலிதான சோகம் உன் நெஞ்சை உசுப்பவில்லையா? அதிரவைக்கவில் லையா? முகில்களின் கறுப்புத் திரட்சி யாவும் உன் நெஞ்சில் கவிவது போன்ற உணர்வு வரவில் லையா? ஏன் அதிகம் போவான்?

மழை பெய்து ஓய்ந்த ஒரு பின்னேரத்தில் தேநீர் அருந்தி, நீ தனித்திருந்தபடி ஏதேனும் ஒரு நாவல் அல்லது சிறுகதையை (அன்றன்

செக்கோவின் 'மாடவீடு' ஞாபகமிருக்கிறதா?) வாசிக்கும்போது அந்தச் சோகம் இன்னும் நன்றாக உணரப்படும்.

இது ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட, நெஞ்சை நிறைக்கிற சோகம். மழைக்காலம் மிகவும் அழகானது என்பதுபற்றி நான் விவாதிக்க வரவில்லை. மிகமிக அழகு. தூறலும் சிணுங்கலும் பெருமழையும் வெள்ளமும் ஊரே பச்சையாகப் பூத்துக் குலுங்குகின்ற இரம்மியமும் போர்த்துக் குடங்கிக்கொள்கிற நித்திரையும்... அழகோ கொள்ளை அழகு! ஆதலினால், மழைக் காலத்தை நான் வெறுக்கவில்லை. அதிலுள்ள சோகத்தைத்தான்

நான் குறிப்பிடுகின்றேன். அதுகூட நினைத்துநினைத்துச் சிலிர்க் கக்கூடிய சோகம். மனதின் மெலிதான நரம்புகள்மீது தொடர்ந்து ஓர் அதிர்வு இருக்குமாப்போல...

இந்த அனுபவம் இதுவரை உனக்குக் கிட்டவில்லையா? பரவாயில்லை, இனிவரும் மழைக்காலத்தைக் கொஞ்சம் கவனி.

2

தாடியைப் பற்றியதுதான் முக்கிய பிரச்சினை என்றால், அதை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. அதுகூடச் சும்மா ஒரு



கதைக்குத் தான்.

மீரா நேற்று வந்தாள், இண்டைக்கு வந்தாள் என்பதை விட, நாளைக்கு வருவாள், இன்னும் நாலு வருடத்திற்கு வருவாள் என்பதுதான் ஆறுதல்தாற விசயம்.

அது ஒருகாலம்!

பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாம் வருடம். மூன்று பிரதான பாடங்களும் இருவருக்கும் ஒன்றாயிருக்கக்கண்டு, 'வெரி குட்' என்றாள். எல்லாக் குழுவிலும் என்னோடு இணைந்தாள்.

(உதயன் அப்போது பொறாமைப்பட்டான்.)

எனது அறிவு அதனைக் கண்டு மயங்கவில்லை. தெய்வீகம் அதுஇது என்று இதைப் பற்றியெல்லாம் நான் அலட்டிக்கொள்ளவுமில்லை.

ஆனால், இதைப்பற்றியெல்லாம் கொஞ்சம் யோசிக்க வேணும். அந்தந்தக் காலத்திற்குத் துணையைத் தேடுவதுபற்றி, மனதிற்கு ஒத்திருந்தால், கல்யாணம்வரைக்கும் போகலாம் என்பதுபற்றி, இடையில் வெறும் பேத்தல் இல்லாமல், நல்ல நண்பர்களாக இருப்பதுபற்றி. இதையெல்லாம் யோசிக்க வேணும்தான்.

ஒன்றாக 'லெக்சரி'ற்குப் போவது, வருவது, நிறைய நேரங்களில் மரங்களுக்குக் கீழேயும் 'கனரி' நிற்குள்ளேயும் இருந்து கதைப்பது, காலையில் நான் 'கம்பல்' போகும்வரை அவள் என்னைக் காணாமல் தேடுவது... (அவள் கண்களில் அதனை நான் கண்டேன்.) பலர் காதலர் என்று நினைக்குமாப்போல். இதன் உச்சம், கேட்கலாம் போல் தோன்றியது.

"மீரா, உங்களோடை கொஞ்சம் கதைக்க வேணும்."

"என்ன விசயம்?"

"இது அந்தரங்கமானது. பிறகு கதைப்பம்."

"பிறகெண்டால்...?"

"பிறகு, பிறகுதான்..."

ஐந்து மணிக்கு லெக்சர் முடிந்தபோது தாவி வந்தாள்.

லெக்சரில் நான் என்ன கதைப்பது, எப்படிக்கதைப்பது என்று ஒத்திகை பார்த்தேன்.

"ரவி, என்ன விசயம்? பிறகு கதைப்பமெண்டியள், இப்ப கட்டாயம் கதைக்க வேணும். எனக்கு 'லெக்சர்' ஒண்டும் உள்ளடேல்லை. இப்ப கதைக்காட்டி, பிறகு இரவைக்கு நித்திரையும் இல்லை..."

என் வாயால் அதைக் கேட்க ஆவல்படுகிறாள். மூன்று மாதமாக இதுவரை பொத்திவைத்ததை உடைத்துவிடுவோம். திறந்துகாட்டுவோம்.

"வாங்கோ, அந்த மரத்துக்குக் கீழை இருப்பம்..."

புத்தகக்கட்டை நெஞ்சில் அணைத்து அயலில் வந்தாள். சுருண்ட முன்மயிர்கள் அவள் நெற்றியை அளைந்தன. கறுப்புப் பொட்டு நெற்றியில் இட்டிருந்தாள். ஓம் என்றால், அதைச் சிவப்பாக்குவேன். முகத்தை இப்போது சிவப்பாக்குவேன்!

கல்லாசனத்தில் என்முன் அமர்ந்தாள். நேரே கண்களைப் பார்த்தாள். நான்

முகத்தைத் திருப்பினேன். அது மஞ்சள் நேரம்! மாலைப்பொழுதின் மஞ்சள் பின்னணியில் நூல்நிலையக் கட்டிடம். முகில்கள் கூராக இருந்தன. சற்று எட்டிப்பார்த்தால், சூரியன் வட்டவடிவமாகத் தகதகத்துக்கொண்டிருந்தான். சூரியனின் மஞ்சள் கதிர்கள் முகில்களுக்குள் ஊடுருவியது. எதிரே வெறிச்சிட்ட நீலவானம். மகிழ்ச்சி ஆட்கொண்டது. மெதுவா விசயத்தைத் தொடங்கினேன்.

"மீரா, இதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைப்பீங்களோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், எனக்கு இதை 'டக்'கெண்டு கேக்க வேணும்போலை. இடையிலை நீங்கள் ஒண்டும் கதைக்க வேண்டாம். நான் கதைச்சு முடிச்சாப் பிறகு நீங்கள் சொல்லுறதைச் சொல்லுங்கோ. எனக்கு உங்களிலை விருப்பம். இது, நான் கதைக்கிற மற்ற கேள்சிலை இருந்து விலகி, பிரத்தியேகமான விருப்பம். எனக்கு உங்கன்ரை போக்குப் பிடிச்சது. கதைகள் பிடிச்சது. நீங்கள் என்னுடையவள் எண்டதிலை எனக்குச் சந்தோசம் இருக்கு. உங்கன்ரை ஒவ்வொரு அசைவும் என்னை நல்லாப் பாதிக்குது. நீங்கள் எனக்குப் பக்கத்திலை இருக்கிற தெண்டால் எந்தநேரமும் சோளகம் வீசற மாதிரித்தான். நீங்கள் என்னோடை இருப்பியள் எண்டால், வாழ்க்கை சந்தோசமாய் இருக்கும் எண்டு நினைக்கிறன்.

இதிலை உங்கன்ரை விருப்பமும் இருக்கு. என்னை வாழ்க்கைத் துணையாக்க உங்களுக்கு விருப்பம் இல்லாமல் இருக்கலாம். இதிலை நீங்கள் எந்த முடிவை எடுத்தாலும்...எனக்குப் பிரச்சினை இல்லை. உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்காமல்போனாலும் பரவாயில்லை. நாங்கள் இந்த மாதிரியே நல்ல நண்பர்களாக இருக்கலாம். நீங்கள் இதைப் புரிஞ் சுகொள்ளுவியள் எண்டுதான் இவ்வளவும் நான் சொன்னனான். நீங்கள் இண்டைக்கு முடிவு சொல்ல வேணுமெண்டில்லை... பிறகும் சொல்லலாம். ஆனால், எங்கன்ரை நட்பு முறியப்பிடாது..."

பிறகு, சிரித்துக்கொண்டு கூறினேன்.



“இரவைக்கு நித்திரை இல்லாமல் பண்ணினதுக்கு மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ.”

இவ்வளவும் மீராவின் முகத்தைப் பார்க்காமலேதான் சொன்னேன். அவரும் குனிந்துகொண்டுதான் இருந்தான்.

அவள் பிறகு நிமிர்ந்து சொன்னாள். “ரவி உங்களுக்கு ஒரு விசயம் தெரியுமா? ஏற்கனவே எனக்கு ஒருத்தர் இருக்கிறார். இவ்வளவு காலமும் உங்களுக்கு இதைப் பற்றி நான் சொல்லாதது எண்டது மனவருத்தமாக இருக்குது. நான் பெரிய பிழை விட்டிட்டன்போலை. உங்களிலை நிறையக் கனவுகளை வளர்த்திட்டன். உங்களுக்கு, முதலே நான் விசயத்தைச் சொல்லியிருக்க வேணும். அது என்றை பிழைதான். எனக்கு என்ன சொல்லுற தெண்டே தெரியேல்லை. மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ...”

அவள் கன்னத்தில் கண்ணீர் கோடாக இறங்கியது. அதைத் துடைத்துவிட என் கைக்கு இப்போது உரிமை இல்லை.

“சீச்சீ... அப்படியெல்லாம் சொல்லாதையுங்கோ. இதைப் பெரிசா எடுக்க வேண்டாம். இதுக்குப்போய் அழுதுகொண்டு...”

பின் சிறிது நேரம் என்னவோ நினைத்தாள். தன் புத்தகக் களைத் தூக்கிப்போனாள். சூரியன் மறைகிறபோது, நான் தனிய அந்த மரத்தின் கீழ் இருந்தேன். வெறிச்சிட்ட நீலவானம் என் எதிரே நின்றது.

அடுத்தநாள், எல்லாம் ஒழுங்காக இருந்தது. நீல வானத்தில் சூரியன் இரண்டு பனை ஏறியிருந்தான். மீரா வந்தாள். சிரித்தாள். “குட்மோனிங்...” ஒரு காலைப்பூ மலர்ந்தது. கதைத்தாள். நேற்று ஒண்டும் நடவாதது மாதிரி இருந்தாள். பால்சாலைக்கு என்னுடன் வந்து பால் குடித்தாள். நான் அவளுடன் கதைக்கும்போதெல்லாம் ஒரு திரை விலகியதுபோல அல்லது மனம் சுத்தமாக்கப்பட்டது போல உணர்ந்தேன்.

பிறகுபிறகெல்லாம் அவளுடன் நிறையக் கதை. இன்னும் நெருக்கமானேன்.

எப்பிடி ஆளெண்டன். வெள்ளைப் பெடியன் என்று சொல்லிச் சின்னிவிரலையும் காட்டினாள். (ஒல்லியானவன்) அவள் காதலைப் பற்றிக் கதை போனது: ஏ.எல். படிக்கிறபோது காதல். பின்னரே ரியூசன் முடிய பின்னால் துரத்தினான். வழிந்துகொண்டு திரிந்தான். வெறுப்புக்காட்டினேன். பிறகு

பாவமாக இருந்தது. கதைத்தேன். பழகினேன். காதலைப் பற்றிக் கதைக்க வேண்டாம் என்றுதான் சொன்னேன். ஆனால், அவன் நல்லவன். நானே காதலிக்கத் தொடங்கினேன். “வீட்டிலை பெரிய எதிர்ப்பு; அவர் வேறை சாதி. நான் வீட்டாரோடை பிரச்சினைதான்” என்றாள்.

“ஒருநாளைக்கு அறிமுகப்படுத்திவிடுங்கோ” என்றேன். “அது செய்யாமலா?” என்றாள். பகிடிபகிடியாக இதையும் சொன்னாள். “உங்களுக்கு அவசரமாக ஒரு பெட்டையைப் பிடிச்சுத்தான்... வனஜா எப்பிடி? அவளுக்கு உங்களிலை நல்ல விருப்பம்போல...”

நான் சிரித்துக்கொண்டு காதைப் பொத்தி இருந்தேன். எங்கள் நட்பு மேலும் இறுகியது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

அனேகமாக நான் கூப்பிட்ட இடத்திற்கெல்லாம் வந்தாள். கம்பலிலிருந்து நாங்கள் ஊர்ஊராக வீடுவீடாகச் செய்த பிரச்சாரத்துக்கெல்லாம் என்னோடு துணையாக இருந்தாள். நாய்களுக்கு மிகப் பயந்தாள். களவாகப் பூக்கள் (முக்கியமாக ரோஜாப்பூ) கொய்தாள். “ஐஸ்கிரீம் வாங்கித் தாங்கோ” என்று நச்சரித்தாள்.

“காலுழையுது தூக்கிக்கொண்டுபோங்கோ...” என்றாள்.

“நான் தூக்கிக்கொண்டுபோவேன், நீங்கள் வருவீங்களோ?”

“ஓம்” என்று கிட்ட வந்தாள். சின்னிவிரலைக் காட்டி, “இவனுக்கு என்ன பதில் சொல்லுறது?” என்றேன். சிரித்தாள்.

“அவர் தூக்கினால் முறிஞ்சு விழுந்துவிடுவார்” என்றாள்.

எல்லாம் நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. மனதின் மெல்லிய இழைகள்மீது தொடர்ந்து அதிர்வு இருக்கிற நினைவுகள். மழை பெய்தபோது ஒன்றாகக் குடைக்குள் போனதெல்லாம் ஒழுங்கையில் இருந்த வெள்ளம்போல மனதில் தேங்கிநின்றது.

மீரா எனக்கு நிறைய நோட்ஸ்

கொப்பிபண்ணித் தருவாள். ரியூற்ஸ் எழுதித் தருவாள் என்பதைவிட, ஒருநாள் ஏதோ ஒரு கதையில் எனக்கு வடை பிடிக்கும் என்பதைவைத்து அடுத்த நாள் வடைப்பார்சல் கொண்டு வந்து தந்தாள். (மேல்மாடியின் தனது அறையிலிருந்து கூப்பிட்டு, ஓடிவந்து மூச்சுவாங்க “இந்தாங்கோ”).

காலப்போக்கில் எனது தாடியின் சிறு அரும்பல் கண்டு முகம் சுளித்தாள். வெய்யில்காலமென்று அப்போது நான் வேர்த்திருந்தேன்.

“என்ன தாடிக்கோலம்? எனக்குத் தாடிக்காரரைக் கண்டால் பிடிக்காது” என்று மீரா சொன்னாள்.

“ராசிங்காலை இவ்வளவு காலமும் தாடி வளர்க்கேல்லை. இந்தமுறை தாடி வளர்க்க வேணும்போலை” என்றேன்.

“வேண்டாம், வேண்டாம், வெட்டுங்கோ...”

எனக்கு வெட்ட மனம் ஒப்பவில்லை. கிடக்கட்டும்.

அடிக்கடி தாடியைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தாள்.

“சிச் சீ... அரியண்டம்...”

“அது இயற்கையானது” என்றேன், நான்.

ஒருமுறை கொஞ்சம் ஆச்சரியம் தரத்தக்கதாகக் கதைத்தாள்.

“வெட்டுங்கோ அரியண்டமாயிருக்கு. ஏன் முகத்தைக் கெடுக்க வேணும்? நான் உங்களுக்குப் பக்கத்திலை படுக்கிறவளாயிருந்தால், நீங்கள் நித்திரையாயிருக்கேக்கை வெட்டிடுவன்...”

“அதுக்கு நான் குடுத்துவைக்கேல்லை...” என்று முணு முணுத்தேன்.

சிரித்துக்கொண்டு அவ்விடத்தைவிட்டு நகர்ந்தாள்.

‘சோஷல்’ அன்றுதான் கொஞ்சம் வித்தியாசமாகக் கதைத்தாள். “இண்டைக்கு

சோஷலுக்கு வாழீங்களா? வருவீங்கள்தானே? வரேக்கை தாடியை வெட்டிக்கொண்டு வரவேணும். தாடியை வெட்டாட்டில் உங்களோடை நான் கதைக்கமாட்டேன்...”

நான் அப்போது புன்னகை சிந்தி, அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன்.

“இஞ்சை வாங்கோ, உங்களோட ஒரு கதை. என்ன நான் கிடைக்கேல்லையெண்டா தாடி வளர்க்கிறியள்...?”

அப்போது எனக்குச் சரியான ஆத்திரம் வந்தது. கவலையு மாகிப் போய்ச்சு!

“இவ்வளவு காலமும் என்னோடை திரிஞ்சு, இதை புரிஞ்சு கொண்டியள்?”

“சரி, சரி அதை விடுங்கோ. இண்டைக்கு சோஷலிற்கு வரேக்கை தாடி வெட்டிக்கொண்டு வர வேணும். சரியா?” போனாள்.

போனேன்.

இரவு சோஷலிற்குப் போனபோது நீலச்சேலை கட்டிக் கூந்தலைக் குதிரைவால் முடிச்சுப்போட்டு, மீரா மிக அழகாக இருந்தாள். ஒரு முறை அதிகமாக வயிறொரிந்ததுபற்றிச் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. வாசல்வரை தன் பார்வையால் காத்திருந்தாள். நான் கிட்டப் போய், “நல்ல வடிவா இருக்கிறியள்” என்றேன். நான் கொஞ்சம் வழிந்தேனோ தெரியவில்லை. அவள் சின்னச் செம்மையான சிரிப்பு. பிறகு தாடியைப் பார்த்தாள்.

“மீரா மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ” என்றேன். பிறகு சிரித்துக் கொண்டு, “மீரா, வானத்தை வில்லா வளைக்க வேணுமெண்டால், வளைக்கிறன். சந்திரமண்டலத்திலை இருந்து அரிசி கொண்டு வரவேணுமெண்டால், அதுவும் செய்யிறன். தாடியைப் பற்றிக் கதைக்காதையுங்கோ.” அவள் சிரித்துக்கொண்டு காதைப் பொத்தினாள்.

குதிரை மாக இருப்பதற்காகக் குடிக்கிறது எனக்கு அவ்வளவு பெரிதாகத் தெரியவில்லை. வாயை நனைத்தபோதே வெறி வந்தது. வயிற்றுக்குள்ளும் கொஞ்சம்

போய்விட்டால் எப்படி இருக்கும்? இது, பெண்களெல்லோரும் போன பிறகு, சாமம் போல் நடந்த நிகழ்ச்சி.

ஆனால், அடுத்தநாள் எந்தப் படுபாவியோ மீராவுக்குப் போய் அண்டியிருக்கிறான்.

அடுத்தநாள் மீரா கம்பளிலை என்னைக் கண்டவுடன் மூஞ்சியை நீட்டினாள். விரிவுரைகளுக்கும் சமூகமளிக்கவில்லை. தன் அறைக்குப் போய்விட்டாள்.

நான் ஒன்றும் புரிபடாதவனாக இருந்தேன்.

நான் அவள் அறையின் பக்கத்தில் சைக்கிளில் சென்ற போது, மேலேயிருந்து கூப்பிட்டாள். காத்திருந்தாள் போலும். கீழே ஓடிவந்தாள்.

அந்தக் கடுங்கோடைகாலத்து வெயிலுக்குக் காற்று சிறிதும் அசைவற்று எந்த இலையும் அலுங்காமல் மரங்கள் உறைந்து போயிருக்க,

“ரவி, உங்களோடை கொஞ்சம் கதை இருக்கு” என்றாள்.

இரசிக்கக்கூடிய கதை இல்லை என்பது எனக்குப் புரிந்தது.

பிறகு, “ராத்திரி நாங்கள் போன பிறகு என்ன நடந்தது?” என்று கேட்டாள்.

நான் “ஒண்டு மில்லை” என்றேன் சாதாரணமாக.

“ஒண்டு மில்லையோ?” தலையை ஆட்டினாள். ஆட்டலில் பூகம்பம் ஒன்று வெடிக்க இருப்பது எனக்குத் தெரிந்தது. “இண்டைக்கு நான் கம்பளிற் குப் போக, ஒருத்தன் என்னட்டை வந்து, ‘ரவி நல்ல பிள்ளை, நல்ல பிள்ளை என்று பின்னாலை வழிஞ்சியளே, ரவியை ராத்திரிப் பார்த்தால் சீவியத்திலை கதைச்சிருக்கமாட்டியள்’ எண்டான். நான் ‘சீ, ரவி அப்படி யெல்லாம் செய்யமாட்டார்’ எண்டன். ‘ரவி குடிச்சதை என்னால் நிரூபிக்க ஏலும்’ எண்டான். எனக்குச் சரியான ஆத்திரமாயும் அழகையாயும் போச்சு.



ஏன் ரவி இப்பிடி? இப்பிட்யெண்டால், உங்களோடை நான் பழகியே இருக்கமாட்டன். நான் இந்தக் கம்பளிலை ஆரோடை கூடப் பழகிறன்? உங்களோட மாத்திரம் தானே? நீங்கள் இப்பிட்யெண்டால்...? சீ... சரியான வெக்கமா யிருக்கு..." முகமெல்லாம் சிவந்தது. கண்ணீர் தளம்பியது. "குட்பை" என்று மாடிப்பிட்யேறிப் பாய்ந்தாள்.

அடுத்தநாள், கம்பளிலை மீரா என்னைக் கண்டபோது மூஞ்சியைத் திருப்பினாள். நான் ஒன்றும் பேசவில்லை. பிறகு, வலிய வந்து கதைத்தாள். "ஏன் ரவி, இப்பிட்யெல்லாம் நடக்கிறியள்? பிளீஸ், இனி நீங்கள் உந்த வேலையொண்டும் செய்யாதைங்கோ. தாடியையும் வெட்டுங்கோ. எனக்காகத் தாடியை வெட்ட மாட்டீங்களா?" என்று கெஞ்சிக் கேட்டாள்.

பிறகு நூல்நிலையத்திலிருந்து நான் புறப்படுகிறபோது, அதற்காகக் காத்திருந்தவள்போல, என்னுடன் சேர்ந்து நடந்து, "நீங்கள் அண்டைக்குக் குடிச்சதுக்கும் இந்தத் தாடிக்கும் நான்தான் காரணமோ?" என்று இரக்கமாகக் கேட்டாள்.

இம்முறை நான் கோபப்படவில்லை. இவளால் என்னைப் புரிய முடியாது என்று எனக்குப் புரிந்தது. "சீசீ... அப்படி யில்லை..." என்றேன். சொன்னபோது, பரமேஸ்வரன் கோயில் வாசலுக்கு வந்திருந்தோம். அவள்

அரைநிமிஷம் நின்று கண்ணை மூடி முணுமுணுத்துவிட்டு வந்தாள். "ரவிக்கு நல்ல புத்தியைக் குடு" என்று அவள் பரமேஸ்வரனை வேண்டினாளோ என்னவோ? பரமேஸ்வரன்தான் ஏதும் சொன்னாரோ?

பிறகுபிறகெல்லாம் அவள் என்னுடன் கதையைக் குறைத்துக் கொண்டாள்போலத்தான் எனக்குத் தோன்றியது. எதையோ இழந்துகொண்டிருக்கின்றனோ எனும் உணர்வு அப்போது எனக்கு வந்தது. இராமநாதன் மண்டபத்தில் நடக்கின்ற விரிவுரை களில் எனக்கு அருகில் இருக்காமல் தூரப்போய் இருந்துகொண்டாள். சிலசமயங்களில், எதிர்ப்படுகிறபோது கண்ணில் எந்த உயிரும் அற்று, சும்மா பார்த்து ஒரு மென்முறுவலுடன் சரி.

அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில், எனக்கு நெஞ்சில் வலித்தது. குளம்கட்டிநிற்கிற கண்களும், அதன் பார்வை வசீகரமும், கண்கள் விரிய, நேரே கண்பார்த்துக் கதைக்கிற அழகும் என்னவோ எனக்கு இனிக் கிடையாதா என்று தோன்றியது.

பின்னும் பொழுதுகள் போக, ஒரு மாலைநேரத்தில், மரத்தின் கீழ், கல்லாசனத்தில் அமர்ந்து நான் கடிதம் எழுதிக்கொண்டிருந்தேன்.

மீரா பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்தாள். "என்ன கண்கள் கலங்கியிருக்குமாப்போல..." என்று கேட்டாள்.

"சீசீ..., அப்படியில்லை..."

சிறிது நேரம் பேசாது இருந்தாள். "நீங்கள் ஏன் என்னோடை அவ்வளவு கதைக்கிறேல்லை?" என்று பிறகு கேட்டாள்.

நான் துக்கத்துடன் புன்னகையை வீசினேன். அது அவளைத் தொட்டிருக்க வேண்டும். "நீங்கள்தான் கதையைக் குறைச்சுக் கொண்டியள். எனக்குத்தான் காரணம் தெரியேல்லை" என்றேன்.

இன்னும் தலையைக் குனிந்து தரையைப் பார்த்து மெளனமாக இருந்தாள். "சனிக்கிழமை

என்றை பேர்த்தே. கட்டாயம் ரூமுக்கு வாங்கோ” என்றாள்.

“எனக்கு நேரமில்லை” என்றேன்.

“பொய் சொல்லுறியள்.”

“சத்தியமா எனக்கு நேரம் இல்லை. சனிக்கிழமைதான் நான் வீட்டைப்போற நாள். அதை நிற்பாட்ட ஏலாது. மன்னிச்சுக் கொள்ளுங்கோ” என்றேன்.

“எனக்கு அந்தஇந்தக் கதை வேண்டாம். சனிக்கிழமை வரவேணும். நான் காத்துக்கொண்டிருப்பேன்.”

பொய்விட்டாள்.

சனிக்கிழமை நான் அம்மாவிடம் சோறு வாங்கிச் சாப்பிட்டேன்.

திங்கள் கம்பலிற்கு வந்தபோது, அவள் முகம் சிவந்திருந்தாள். நான் எதிர்கொள்ள ஆயத்தமானேன்.

“ஏன் வரேல்லை?” மீரா குரலை அழுத்திக் கேட்டாள்.

“நேரமில்லை என்று சொன்னான்தானே?” நான் மென்மை யாக, அவள் முதுகைத் தடவுவதுபோலக் கூறினேன்.

அவள் குரல் உடையத் தொடங்கியது. “உங்களுக்காக நான் எவ்வளவு நேரம் காத்துக்கொண்டு இருந்தனான். எனக்குத் தேவையில்லாத ஆக்களெல்லாம் வரீனம். தேவையான ஆக்கள் வராயினம். சாமம் பன்னிரண்டு மணிமட்டும் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தனான். பன்னிரண்டு மணியோடை என்றை ‘பேர்த்தே’ முடியுது என்றுபோட்டு, பிறகுதான் படுத்தனான். ஏன் ரவி, வரேல்லை? நீங்கள் இப்படியெல்லாம் மாறுவியள் என்று நான் ஒருசொட்டும் எதிர்பாக்கேல்லை” என்று அழுதுகொண்டு சொன்னாள். அல்லது சொல்லிக்கொண்டு அழுதாள். நான் அப்போது என்ன செய்வேன்? அவள் அழுவதை மௌனத்துடன் பார்த்தேன். எனக்குக் கதைப்பதற்கு ஒன்றும் இருக்கவில்லை.

பின்னரெல்லாம் மீரா அவ்வளவாக என்னுடன் கதை யில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். நூர்ந்துகொண்டிருக்கின்ற விளக்கைப் போன்று ஓர் உயிரற்ற சிரிப்புடன் சரி.

பின்னைக்காலத்தில் ஒருநாள் தாடியில் கடிக்கிறது என்று உணர்ந்து, தாடி மழிக்கப்பட்டு, தலைமயிர் காற்றுக்குக் குழம்பாமல் ஒழுங்காக இருந்தபொழுதில் அவள், “இப்பதான் குழந்தைப்பிள்ளை மாதிரி வடிவாக இருக்கிறியள்...” என்று சொன்னாள்.

“நக்கல் அடிக்காதையுங்கோ” என்றேன்.

என் தலையில் தன் அழகான கைகளை வைத்துச் சத்தியம் செய்தாள்.

இப்போது நான் சலனப்படவில்லை. இருவரின் உறவும் உடைந்தது என்று எனக்குத் திடமாகத் தெரிந்தது.

இன்னமும்தான் அந்தப் பிரிவின் காரணம் எனக்குச் சரியாகப் புரியவில்லை.

அவள் சொன்னபோது தாடி வெட்டாததா?

சோஷலிற்குக் குடித்ததா?

அல்லது அவளது பிறந்தநாளிற்கு நான் வராததா?

இம்மூன்றில் எதிலோ ஒன்றில்தான் பிரிவின் முளை விட்டிருக்கலாம். பின் ஆழப் பதிந்திருக்கலாம்.

இப்போதெல்லாம் பழையவற்றை யோசிக்கிறபோது, மனதின் இழைகள்மீது மெல்லிய அதிர்வுகொண்டுதான் இருக்கிறது.

3

போதும். இனிவரும் மழைக்காலத்தைக் கொஞ்சம் கவனி!

(அலை 25, 1985)

பீ



பகவத் கீதா போன்ற நூல்கள் அல்ல. நினைப்போர் யாவரும் அட்சரம் பிசகாமல் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஆனால் ஜோதிடக் கலை மக்களின் பயன் பாட்டிற்கு உரிய கலையாகும். நவீன இந்தியாவில் பல ஜோதிட பெருமக்கள் எளிமையாக இனிமையாக இருந்த ஜோதிடத்தை பல்வேறு தேவையில்லாத மாறுதல்களுக்கு உள்படுத்தி ராக்கெட் விடும் விஞ்ஞானத்தையும் விஞ் சியதாக மாற்றிக் குழப்பி உள்ளனர்.

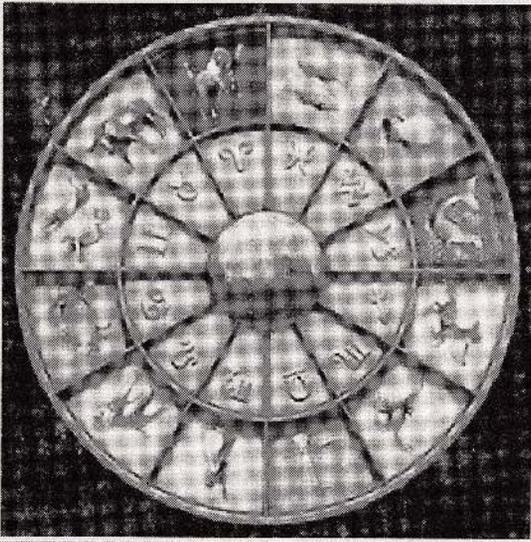
குழம்பிய, நீர்த்துப்போன விதிகள், முன்னுக்குப் பின் முரணான கொள்கைகள், இயற்கைக்கு எதிரான தோங்கள், மருத்துவ அறிவியலுக்குப் புறம்பான மருத்துவ ஜோதிடம், அறிவியலுக்கு முற்றிலும் ஒத்துவராத கொள்கைகள், ஒரு ஜாதகத்தை வைத்துக் கொண்டு அவருடைய சகல உறவினர்களுக்கு சாவுமணி அடிப்பது, கண்டாந்த நட்சத்திரங்கள், லக்ன சந்தி, இய்யாதி இய்யாதிக்களே இந்த குழப்பத்திற்குக் காரணம் அதற்காகப் புதுப்புது கணிதங்கள் எல்லாம் தேவையில்லை. ஜாதகம் கணிக்க உள்ள பல்வேறு முறைகளிலும் பராசரர்

சிஸ்டமே சிறந்ததென இந்தியாவின் பெரும்பான்மையான ஜோதிடர்களால் ஒத்துக் கொள்ளப்பட்டு நடைமுறையில் உள்ளதாகும். பராசரரின் ஜோதிட முறையில் உள்ள குளருபடிகள், தற்காலத்திற்கு ஒவ்வாததும், செயல்முறைக்கும், நடைமுறைக்கும், இதுகாறும் ஏற்பட்ட அனுபவத்தையும் கருத்தில் கொண்டு பராசரா சிஸ்டத்தில் உள்ள தேவைக்கு அதிகமான செயல்முறைகளையும் விதிமுறைகளையும் முற்றிலும் களையவேண்டும். ஜோதிட பயில்வோர்க்கும் தொழில் முறை ஜோதிடர்களுக்கும் தேவைக்கு அதிகமான செயல்முறைகளையும், இதுநாள் வரை நிரூபிக்கப்படாத விதிமுறைகளையும் தோ'ங்களை விட்டொழித்தாக வேண்டியது இன்றைய ஜாதக கட்டத்தின் கட்டாயம் ஆகும்.

நான் ஜோதிடரான உடன் எனது கட்சிக்காரர்கள் கேட்ட முதல் கேள்வி இதுதான். ஆராய்ச்சி என்கிறார்களே! செவ்வாய்க்கு ராக்கெட் அனுப்புவதற்கு ஆராய்ச்சியா? அது என்ன அய்யா?

ஜோதிடர்கள் சொல்லும் ஆராய்ச்சி ஜாதகம் சம்பந்தமானது. நீங்கள் நினைக்கிற ஆராய்ச்சி விண்வெளி ஆராய்ச்சி.

ஜாதகப் பலாபலன்கள் பார்ப்பது எப்பது? என்கிற ஆராய்ச்சிய். இந்த ஆராய்ச்சி முற்றுப் பெற்றாக வேண்டும். இன்னும் தொடர வேண்டிய தேவையில்லை. இந்தப் பிரிவின் கீழ்தான் உங்கள் அன்பு, ஜோதிடத் தென்றல் வருகிறார். பெற்றோர்களுக்கு இதுகாறும் தீராத இன்னல்களை விளைவித்த ஜோதிட தோஷங்கள், கண்டாந்த நட்சத்திரங்கள், திதி சூன்ய ராசி, அபுக்த மூலம்,



ஆயில்யம், கேட்டை, விசாகம் போன்ற நட்சத்திர தோஷங்கள், மாரகாதிபதி, பாதாகாதிபதி, ஆருடசக்கரம், சுதர்சன சக்கரம், 15 வகையிலான வர்க்க சக்கரங்கள், காரகன், வேதகன், பாசகன், போதகன் போன்ற நிரூபிக்கப்படாதனவும், தேவைக்கு அதிகமான விதிமுறைகளிலிருந்தும், செயல்முறைகளிலிருந்தும், முற்றிலும் விடுதலை தந்தாக வேண்டும்.

இயற்கைக்கு விரோதமான விதிமுறைகள் யாவை? என்று கேட்கும் நண்பர்களுக்கும் ஜோதிட அன்பர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும்

நாம் தரும் விளக்கம்:

தனயனின் ஜாதகத்தை கையிலேந்தி தந்தைக்கு சாவுமணி அடிப்பது

மைந்தனின் ஜாதகத்தை வைத்துக் கொண்டு தாய்க்கு சமாதி கட்டுவது

ஒரு ஜாதகத்தின் வாயிலாக அவனுக்கு மேலும் தம்பி, தங்கை பிறக்குமா? ஏற்கனவே பிறந்த அக்கா, அண்ணனுக்கு ஆபத்தா? என்று பலன்கள் பார்ப்பது.

ருது ஜாதகத்தின் வழியாக அந்த அபலைப் பெண் சுமங்கலியா? அமங்கலியா எனத் தீர்மானிப்பது.

ருதுவான நாளைக் கணக்கில் கொண்டு அந்தப் பெண் நடத்தைக் கெட்டவளா? நல்லவளா? என்று தீர்ப்புரை வாசிப்பது.

பெண் ஜாதகத்தின் வழியாக அவளுடைய வருங்கால கணவனின் ஆயுளை நிச்சயம் செய்வது

பிறந்த குழந்தை தன்னுடைய உயிருக்கே தள்ளாடிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் அந்தப் பச்சிளம் குழந்தை யார் யாரைக் கொல்லும்? என்று கட்டம் கட்டிப் பார்ப்பது.

ஒரு ஜாதகத்தின் துணையுடன் அவருடைய சகல உறவுகளுக்கும் நடக்கும் நல்லது கெட்டதைத் தீர்மானிப்பது.

ஃபாவாத் ஃபாவா விதிமுறையை ஒரு ஜாதகத்தின் வழியாக இன்னொருவரின் ஆயுளைத் தீர்மானிப்பது.

அஷ்டக வர்க்க சக்கரம் போட்டு அதன் வழியாக தந்தையின் மரணம், தாயின் சாவு, நண்பர்களின் சாக்காடு யாவற்றையும் துல்லியமாகக் கணிக்கிறேன் என்று உளறுவது.

ஏழரைநாட்டுச் சனி வரும்போது தந்தை-தாய் மரணம் என்று அரற்றுவது

இன்னின்ன கிரக அமைப்பு இருந்தால் இன்னின்ன நோய் தாக்கும் என்று அசுல்டாக்டர் போல ஜாதகர்களுக்கு மருத்துவ அறிக்கை வாசிப்பது

செவ்வாய் தோஷம், ராகு-கேது தோம் முன்னோர்கள் சாபம் அந்த சாபம் இந்த சாபம் என்று சொல்லி மக்களை ஏமாற்றிப் பரிகாரம் என்கிற போர்வையில் பணம் பிடுங்கும் கழுக்குளாக ஜோதிடக் கலை மாறுவது.

லால் கிதாப், பீலா கித்தாப், மந்திரம், யந்திரம், பெண்டுலம், பிங்சயி லொட்டு லொசுக்கென புதுப்புது ஏமாற்று வேலையைக் கையாண்டு ஜோதிடக் கலைக்கு இரண்டகம் செய்வது.

பிரஸ்னா ஜோதிட முறையில் காணாமல் போனவர்களைக் கண்டுபிடிக்கிறேன், திருட்டுப்போன பொருட்களைக் கண்டுபிடித்துத் தருகிறேன் என்று சொல்லி நல்ல ரொக்கத்தை பெற்றுக் கொண்டு இவர்களே கொள்ளையர்களாக மாறுவதுடன் அதே நேரத்தில் சி.ஐ.டி. போலீஸாக மாறுவது

வாஸ்து பூசை செய்கிறேன் என்று பெரிய தொகையை இவர்களே சுவாஹா செய்வது.

ஒரு பானையில் (கடம்) தங்கக் கட்டிப் போட்டு எத்தனை பானைகள் வைத்து சடங்கு செய்கிறோமோ அத்தனை பானைகளிலிரும் தங்கக் கட்டிகள் தோன்றும் என்று சொல்லி ஏமாற்றித் தடபுடலாக யாகம் வளர்த்து யாகத்தில் வைத்த தங்கக் கட்டியை சுருட்டுக்கொண்டு ஓடுவது!

ஜாதகத்தில் குழந்தைக்கு மரண தோம் தத்தம் செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லுவது

இவையாவும் இன்னும்விட்டுப்போன இன்னோ ரன்ன அபத்தங்களைத்தான் இயக்கைக்கு விரோதமான போக்கு

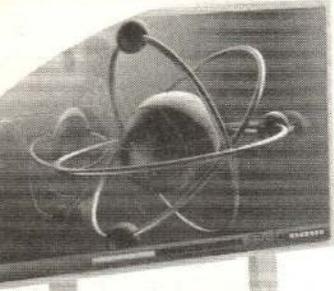
என்கிறேன்.

இது ஒரு சோறுதான். பாணைச் சோறு அப்படியே இருக்கிறது. கொட்டிக் காட்ட இடமில்லை தவிக்கிறோம். இருப்பினும் அந்தப் பானையின் மீது முதல் கல்லை மிகவும் பலமாக, ஆக்ரோமாக எறிவதில் பெருமிதம் அடைகிறோம்.

ஜோதிட விதிகளை மறுத்துரைப்பதற்கு நாம் யார்? நமக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? பராசரியத்தில் கை வைக்கும் அளவுக்கு நாம் பேரறிவாளரா? எனக் கேட்போரும் உள்.

அமெரிக்காவின் ரைட் சகோதரர்கள் விமானம் கண்டு பிடித்தனர் தற்காலம் விமானம் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் மறைந்த ரைட் பிரதர்ஸ்களிடம் சந்தேகம் கேட்கிறார்களா? அல்லரே? நாமும் நமக்கு தற்காலம் ஜோதிடக் கலை இயைந்து வராதபோது அந்த விதிகளைப் புறக்கணிக்கத்தான் வேண்டும்!

ஜோதிடக் கலை என்பது தெய்வீகம் பற்றியோ அல்லது மதக்கோட்பாடுகளோ அல்ல! இது மாந்தர்தம் வாழ்வியல் பற்றியது. பராசரியம் சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தோன்றியது. தற்காலம் எவ்வளவோ நிகழ்வுகள்! எத்தனையோ ஆயிரம் ஜோதிடர்கள் நேரடியாக களத்தில் இறங்கி ஜாதகங்களைப் பார்த்து விதிமுறைப்படி யாவும் நடக்கிறதா என ஆய்வு நடத்தியுள்ளார்கள். நாமும் ஆயிரகணக்கான ஜாதகங்களை ஆய்ந்தறிந்து நேரடியாக அனுபவங்களைப் பார்த்து விட்டுத்தான் சில கருத்துகளைச் சொல்கிறோம். சமுதாய அக்கறை ஜோதிடத்தில் ஈடுபடும் அனைவருக்கும் உண்டு பராசரர் மட்டும்தான் இந்த நாட்டுக்கு நல்லது செய்யப் பிறந்தாரில்லை. இது இயல்பாக எழும் சமுதாய அக்கறையன்றி பிறிதொன்றல்ல! சமுதாயக் கடமைகள் கைம்மாறு எதிர்பார்த்துச் செய்வனல்ல!



தமிழ் இலக்கியங்களில் லாபநிபயம்

மனிதன் பிறந்ததும் அவன் பின்னால் ஒரு வாழ்வியல் தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளது. அது, அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் முன்னும் பின்னும் சுற்றித் திரிந்து ஒரு திடமான வாழ்க்கை முறையை அமைத்து வழி நடாத்திச் செல்கின்றது. இவ் வாழ்வியல் எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரி அமைவதில்லை. அமைவதெல்லாம் அவரவர் செயல்திறன், செயல்திட்டம்,

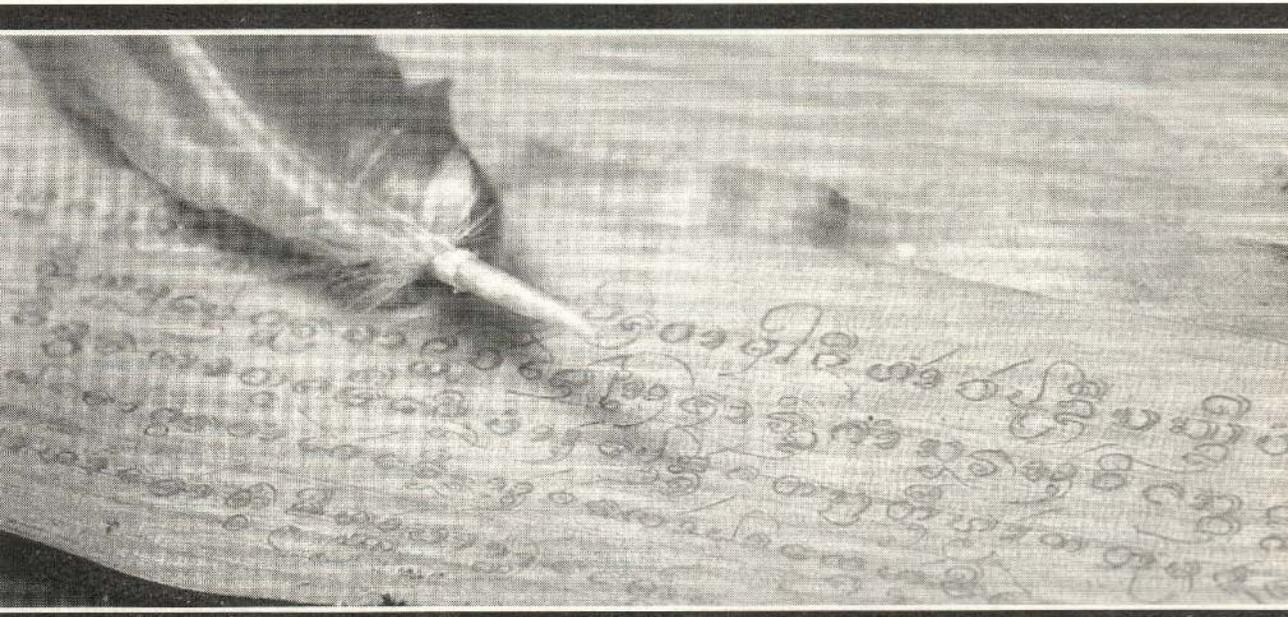
செயல்பாடு, செயல் விளக்கம், ஆளுமை ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது. வாழ்வியல் சிறப்புற்றோங்கத் தமிழர் மத்தியில் அன்று பல ஆன்றோரும், சான்றோரும் ஏராளமான நூல்களைச் சமைத்து வைத்துச் சென்றுள்ளனர். அவர்களிற் சிலர் விட்டுச் சென்ற எச்சங்களையும் காண்போம்.

தொல்காப்பியம்: மூத்த நூலான தொல்காப்பியத்தை யாத்த தொல்காப்பியர் (கி.மு.711) தமிழ் மண்ணை முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்ற ஐவகை நிலங்களை அமைத்து, அவற்றில் முறையே இருத்தல், புணர்தல்,

பிரிதல், ஊடல், இரங்கல் ஆகிய மக்களின் உணர்வுவெழுச்சிகளுக்கு இடமொதுக்கி, களவியல், கற்பியல் ஆகிய இரண்டிலும் தலைவன் தலைவியரைப் பவனிவர இடமளித்து, சடங்கு முறையான கரணம் வகுத்து மக்களை இல்லறத்தில் இணைத்து, 'அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல், நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய என்ப' (பொருள். 96) என்றும், 'உயிரினும் நாணம் சிறந்தது; அதனினும் கற்புச் சிறந்தது' (பொருள்.

மக்களை வாழ்வியலில் நிலைத்து நிற்க உதவுகரம் கொடுக்கின்றார்.

மகாபாரதம்: இக் காவியத்தை யாத்த வியாசர் உலகில் ஓர் ஒப்பற்ற மேதை. 'தருமம் வெற்றி பெறும!;' என்பதே மகாபாரதம் உலகக்கு உணர்த்தும் ஒப்பற்ற நீதியாகும். தருமர், விதுரர் ஆகிய இருவரும் தருமம் தாங்கிச் செயற்பட்டனர். மகாபாரதத்தில் நட்பு, ஞானம், சத்தியம்,



111) என்றும், மனைவி (பொருள். 7710,13, 1631, 1641, 1702, 2231) என்றும், கிழத்தி (பொருள். 903, 1162, 1402, 14432, 1532, 1712, 1782, 2003, 4902, 4941, 4951, 4961, 4992) என்றும், காமக் கிழத்தி (பொருள். 14449, 14518,36) என்றும், நல்லோள் (பொருள். 7730) என்றும், காதலி (பொருள். 7728) என்றும், கிழவி (பொருள். 1115, 1182, 1213) என்றும், கிழவோள் (பொருள். 14543, 2301) என்றும், 'தோழி, செவிலி (பொருள். 4901) என்றும், விறலி, பரத்தை (பொருள். 4911) என்றும், 'ஒண்டொடி மாதர் (பொருள். 4941) என்றும், மகளிர் பெருமை பேசி,

தவம், தானம், ஆசை, தியாகம், அறியாமை, காதல், திருமணம், இறப்பு, போர், அறம், நாகரிகம், பண்பாடு, சமுதாயநெறி, இறையுணர்வு போன்றவை பரந்து, செறிந்து நின்று மக்களை ஆற்றுப்படுத்துகின்றன. இதில் வரும் குந்தியும், திரௌபதியும் கற்புக்கரசியராய்த் திகழ்ந்து பெண்பாலாரை ஈர்க்கின்றனர். சகோதரர்களான கௌரவர் குடும்பத்துக்கும், பாண்டவர் குடும்பத்துக்கும் இடையில் எழுந்த மன விரிசல் ஒரு பாரதப் போராகிப் பாரிய உயிரழிவில் முடிவுற்றுத் தருமம் வென்றது. இது மனித வாழ்வியலில் என்றும் படிக்கும் பாடமாய் அமைகின்றது. இன்னும்,; மகாபாரதம்

மனிதன் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை எடுத்து விளக்கி நிற்கின்றது.

சிலப்பதிகாரம் : ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் என்ற நூலை இளங்கோவடிகள் யாத்துத் தந்துள்ளார். கோவலன் கண்ணகி கதை சோழ நாட்டில் எழுந்து, பாண்டியநாட்டுக்குப் பரந்து சென்று, மீண்டும் வளர்ந்து சேர நாட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும் கதை முற்றுப் பெறுகின்றது. கண்ணகி, மாதவி, கோப்பெருந்தேவி, கவுந்தியடிகள், தேவந்தி ஆகிய ஐந்து மகளிர்களின் சிறப்பினைப் பெண்கள் விரும்புவர். ஊடல் இங்கு பெரும் பங்கை ஆற்றியுள்ளது. கண்ணகி கோவலன்மேல் என்றுமே ஊடாது வாழ்வை இழந்தாள். மாதவி கோவலன்மேல் என்றும் ஊடி நின்று அவனை இழந்தாள். கோப்பெருந்தேவி நெடுங்செழியனுடன் சிறு விடயங்களுக்கும் ஊடி நின்று மன்னனை இழந்து தானும் மாண்டாள்.

‘போதிலார் திருவினாள் (கண்ணகி) புகழுடை வடிவினாள்’ (126) என்றும், ‘மாசறு பொன்னே! வலம்புரி முத்தே! கரும்பே! தேனே! ஆருயிர் மருந்தே! தாழிருங் கூந்தல் தையால்! (273,74,75,80) என்றும், ‘செம்பொற் கைவளை, பரியகம், வால்வளை, பவழப் பல்வகை அணிந்து’ (692,93) என்றும், ‘குறுநெறிக் கூந்தல் நெடுமுடி கட்டி’ (1223) என்றும், ‘இணைமலர்ச் சீறடி’ (1245) என்றும், ‘கொங்கைச் செல்வி! தென்மமிழ்ப் பாவை! செய்தவக் கொழுந்து!’ (1247,48) என்றும், ‘பெருமனைக் கிழத்தி’ (1357) என்றும், ‘பொன்னே! கொடியே! புனைபூங் கோதாய்! நாணின் பாவாய்! நீணில விளக்கே! கற்பின் கொழுந்தே! பொற்பின் செல்வி!’ (16 89,90,91) என்றும், சிலம்பு பெண்ணழகைப் பேசுவதையும் காண்கின்றோம்.

அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும், ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும், தெய்வம் தெளிமின்!,

பொய்யுரை அஞ்சமின்!, ஊனூண் துறமின்!, உயிர்க்கொலை நீங்குமின்!, தானம் செய்மின்!, தவம்பல தாங்குமின்!, பிறர்மனை அஞ்சமின்!, அறமனை காமின்!, அல்லவை கடிமின்!, கள்ளும், களவும், காமமும், பொய்யும், விரகினில் ஒழிமின்!, இளமையும், செல்வமும், யாக்கையும், நிலையா! போன்ற அறநெறிகள் இக்காப்பியம் முழுவதும் பரந்து செறிந்து, மக்களை மனிதநேயப்படுத்தி, அவர்தம் வாழ்வியலை மேம்படுத்துவதில் ஆற்றுப்படுத்துகின்றன.

மணிமேகலை : ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் மணிமேகலை இரண்டாவது நூலாகும். கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த இந்நூலை மதுரை கூலவாணிகள் சாத்தனார் என்பவர் யாத்துள்ளார். சோழ நாட்டில் பூம்புகார் நகரில் கோவலனுக்கும் கணிகையர் குலத்து மாதவிக்கும் மகளாகப் பிறந்தவள் மணிமேகலை. மணிமேகலை தெய்வம், சிந்தாதேவி, தீவதிலகை ஆகியோர் மூலம் பல தெய்வீக நிகழ்ச்சிகளையும் காண்கின்றோம். ஊழ்வினை, முற்பிறப்பு, சபித்தல், தெய்வம் அளித்த அமுதசுரபிப் பாத்திரம் ஆகிய தெய்வீகச் செயல்களையும் பல இடங்களிற் சொல்லிக் காட்டி மக்களைச் சீலர்களாக்கும் நோக்கினையும் காண்கின்றோம்.

பசிக் கொடுமை உணர்ந்து ‘உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே!’ என்ற உயர் பெருங் கொள்கை நிலைநாட்டப்படுகின்றது. உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும், உறங்க உறையும் கொடுப்பதை அறம் என்பர்.

மணிமேகலை பரத்தையர் குலத்தவள்; அவள் ஒரு கன்னி; அவள் கன்னிப் பருவத்தில் துறவியானாள். இவற்றை வைத்தே சாத்தனார் பெரும் காப்பியம் சமைத்தார். அவளின் பரத்தைக் குலத்தையும், கன்னிப் பருவத்தில் துறவியானதையும் முன்நிறுத்திக் காட்டி அதிலும் அவர் வெற்றி கண்டார். பரத்தை ஒழிப்பு, சிறை

ஒழிப்பு, மது ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு ஆகிய பல சமுதாயச் சீர்; திருத்தங்களையும் காண்கின்றோம். மணிமேகலையில் பல சிறு கதைகள் காணப்படுகின்றன. அவை காப்பியத்தோடும், அறநெறியோடும் தொடர்பு பட்டதாகவும், படிப்போர் சிந்தையைத் தொட்டுச் செல்வதாகவும் அமைந்துள்ளன.

மணிமேகலை பல சமயவாதிகளின் கருத்துரைகளைக் கேட்டு மனம் குலைந்த நிலையில் இருக்கையில், அறவணவடிகள் அவளுக்குப் புத்த மதப் போதனைகளை உபதேசித்தாள். மனந்தெளிந்த மணிமேகலை 'புத்தம் சரணம் கச்சாமி, தர்மம் சரணம் கச்சாமி, சங்கம் சரணம் கச்சாமி' என்னும் முத்திற மணிகளை மனத்திற் பதித்துத் தவத்தை மேற்கொண்டாள். இவை அனைத்தும் மக்கள் மனத்தைத் தொட்டு நிற்கின்றன.

சீவக சிந்தாமணி: ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் சீவக சிந்தாமணி மூன்றாவது நூலாகும். இதை யாத்தவர் திருத்தக்க தேவர். கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த நூலாகும். இது சமண சமயத்தைச் சார்ந்தது. காந்தருவத்தை, குணமாலை, பதுமை, கேமசரி, கனகமாலை, விமலை, சுரமஞ்சரி, இலக்கணை ஆகிய எட்டுப் பெண்களை மணம் புரிந்து நாட்டையாண்டவன் சீவகன் ஆவான். அந்நாளின் பலதார மணங்களை அரசுகளும், மக்களும் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

அன்று கல்வியுடன் வில், வாள் ஆகிய பயிற்சியும், பல நுண் கலைப் பயிற்சியும்,; குரல் இசையும், யாழ், குழல், முரசு ஆகிய இன்னிசையும், நடனம், ஓவியம், சிற்பம், மகளிர் பந்தாடல் ஆகிய கலைகளும், சுண்ணம் செய்தல், நீரில் நீந்தல், நீர் வீசுதல், மலர் கொய்தல், மாலை தொடுத்தல், அன்று கடகம், குழை, ஆரம், குண்டலும், தோடு, பொன் ஓலை, மணி மகரம், முத்துவடம், குரங்குச் செறி,

கிண்கிணி, பாடகம், சிலம்பு, மோதிரம், பொன்மாலை, மேகலை, வெள்வளை ஆகிய அணிகலன்கள்; அணிதல், கனவு காணல், தெய்வம் உருவெடுத்து உதவல், வேறுரு எடுத்தல், சாதக நம்பிக்கை, கணிகர் எதிர்வு கூறல், மகளிர்க்குச் சீதனம் கொடுத்தல், ஊழ்வினை நம்பிக்கை போன்றவை அனைத்தும் மக்கள் மத்தியிற் பரவிநின்று அவர்தம் வாழ்வியலை மேம்படுத்தும்.

கம்ப இராமாயணம்: வால்மீகி முனிவரால் சமக்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்ட இராமாயணத்தைத் தமிழிற் பாடித் தந்தவர் கம்பர் ஆவார். இராமன் மனைவியான சீதை மேற் காமங் கொண்ட இலங்கை வேந்தன் இராவணன், சீதையைக் கவர்ந்து சென்று இலங்கையிற் சிறை வைத்தான். அதனால் எழுந்தது யுத்தம். பெரும் போரில் இராவணன் ஆகியோர் மாண்டனர். சீதையை மீட்டு வந்தான் இராமன். கம்ப இராமாயணத்தில் சீதை, அகலிகை, தாரை, மண்டோதரி ஆகியோர் கற்பின் அரசியர்களாகிப் பெண்குலத்தோரைப் பெருமைப்படுத்துகின்றனர். இலக்குவன், பரதன், வீடணன், அனுமன், சுகீர்வன், கோசலை, சுமத்திரை, திரிசடை, உருமை ஆகிய பாத்திரங்கள் படிப்புக்குரியனவாய் அமைகின்றன. 'ராமராம' என்ற திருமந்திரத்தை யாவர் மனத்திலும் பதிய வைக்கவே இந்த இதிகாசம் தோன்றியது என்பர்.

தொல்காப்பியம், மகாபாரதம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் ஆகிய தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழன் வாழ்வியல் மேம்பாட்டுக்குரிய பல அரிய செய்திகள் பற்றிக் கூறியுள்ளதைப் படித்து அறிந்து கொண்டோம். நம் பண்டைத் தமிழ் அறிஞர்கள் தம் வழித்தோன்றல்கள் சிறந்த வாழ்க்கை நடாத்த வேண்டுமென்ற அவாக் கொண்டு இவ்வாறான இலக்கியங்களைச் சமைத்துச் சென்ற பாங்கினை மெய்யார வாழ்த்தி நிற்போமாக!

மனித சமுதாயத்தில் மொழியும் வழிபாடும் தோன்றிய காலந்தொட்டே அவரவர் தத்தம் மொழிகளில் இறைவழிபாடு செய்து வரலாயினர். அவ்வகையில் சங்ககாலம் தொட்டே கோயில் கருவறையில் தமிழ் ஒலித்துக்கொண்டு இருக்கிறது. இது நாயன்மார்கள் காலத்திலும் நால்வர்களின் காலத்திலும் பல்கிப் பெருகி இருந்ததை அறிகிறோம். “போதொடு நீர்கமந்தேத்திப் புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்” என்று திருநாவுக்கரசரும், “கைவினை செய்தம் பிரான்கழல் போற்றுதும்” என்று திருஞானசம்பந்தரும் கூறுவதிலிருந்து அடியார்கள் கருவறை நுழைந்து இறைவனை வழிபட்டனர் என்பதை அறிகிறோம். திருப்பனந்தாள், கன்றாப்பூர் போன்ற ஊர்களில் மகளிரும் கருவறையில் வழிபட்டதை வரலாறு கூறுகிறது. நீலநக்கர் வாழ்க்கை மூலமாக அவர்தம் மனைவி கருவறையில் வழிபாடாற்றியதை நன்கு அறிய முடிகிறது.

இறைவன் எளிவந்த பிரான். இறைவனை ஏறும்பு முதலாக யானை ஈறாக உள்ள அனைத்து உயிரினங்களும் வழிபாடு செய்துள்ளமையைத் திருமுறைகளே சான்றாகின்றன. சைவநெறி கருவூலங்களாக உள்ள திருமுறைகளை ஒதி வழிபாடு செய்வது இறைவனுக்கு உகந்ததாகும். இறைவனே பல முறை திருமுறைக்காக மண் புகுந்து

பக்தி இலக்கிய காலங்களில்



அருள் புரிந்திருக்கின்றான். “குடங்கொண்டு அடியார் குளிர்நீர் சுமந்தாட்ட” என்பன போன்ற திருமுறை வரிகள் மூலம் அடியார்களே கருவறை புகுந்து இறைவனைத் தமிழ்ப் பாமாலைகள் பாடி வழிபட்டனர் என்பதை அறியமுடிகிறது.

“தொண்டர் நாதனைத் தூதீடை விடுத்ததும் முதலை உடை பாலனை அழைத்ததும் ஐயம்பிடுபண் உருவாக் கண்ட தும் மறைக் கதவினைத் தீற்றத்தும் கன்னித் தண்ட மிழ்ச் சோல்லோ மறுபுலச் சோற்களோ சாற்றி”

என்ற திருவிளையாடற்புராணப் பாடலின் மூலம் தமிழ் வழிபாட்டின் மேன்மைகளை நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பக்தி இலக்கிய காலங்களில் திருமேனி தீண்டி கருவறைக்குள் சென்று தமிழ்ப்பாமாலைகள் பாடித் தொடர்ச்சியாக வழிபாடு செய்து வந்ததை அறிகின்றோம். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வந்த இவ்வழிபாடுகளை மீண்டும் வலியுறுத்தும் வண்ணம் 1953இல் சீர்வளர்சீர் குன்றக்குடி அடிகளாரின் வழிகாட்டுதல் வண்ணம் பேரூரதீனம் சீர்வளர்சீர் பேரூரடிகளாரின் பெருமுயற்சியால் தமிழருச்சனை வழிபாடு மீண்டும் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. 1954இல் முதன்முதலாகத் திருக்குட நன்னீராட்டு திருநெறிய தெய்வ ஒண்தீந்தமிழால் நடத்தப்பெற்றது. இன்று பல்லாயிரக்கணக்கான திருக்கோயில்களின் திருக்குட நன்னீராட்டு தமிழ்நெறியில் நடைபெற்று வருகிறது.

இந்தியா மட்டுமன்றி இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, தென்னாப்பிரிக்கா, இலண்டன், கனடா போன்ற பல நாடுகளிலும் தமிழ் வழிபாடு பரவி வருகிறது. இத்தகைய திருமுறைகளையும் தமிழ் வழிபாட்டு முறைகளும் அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நாம் ஆண்டுதோறும் பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறோம்.

அவ்வகையில் பிரித்தானிய சைவத்திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் 1998ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. அதற்குத் திருக்கயிலாய மரபு மெய்கண்டார் வழிவழி பேரூரதீனம் வழிகாட்டுதலாக அமைந்தது. ஐந்தாவது உலகத்தமிழ் மாநாடு தஞ்சாவூரில் நடைபெற்ற போது இலண்டன் சிவன் கோவில் சச்சிடானந்தம் அவர்கள் பேரூரடிகளாரைச் சந்தித்துப் பேசிய போது இக்கரு உருவானது. பேரூரடிகளாரே முதல் மாநாட்டை தொடங்கி வைத்தார்கள். அதில் கருவறையில் தமிழ் ஒலிக்க வேண்டும் என்பது குறித்து பேசப்பட்டது.

தொடக்ககாலத்தில் ஐந்து திருக்கோயில்கள் இந்த ஒன்றியத்தில் இருந்தன. இப்போது வளம் பெற்று இருபத்தேழு திருக்கோயில்கள் உருவாகியுள்ளன. நாமும் பலமுறை இம்மாநாட்டிற்குத் தலைமையேற்றுச் சிறப்பித்திருக்கின்றோம். உயர்வாசல் குன்று முருகன் கோவிலும் இன்போர்ட்டிலும் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்தது பாராட்டுக்குரியது. நற்றமிழ் நம்பி சிவத்திரு தம்பு அவர்கள் நாம் பங்கேற்க பெரும்பணியாற்றியுள்ளார். பதினேழாவது முறையாக நடைபெறும் இம்மாநாட்டை ஏற்பாடு செய்த தலைவர் கோபாலகிருட்டிணன், செயலர் கணேசமூர்த்தி, நிர்வாகக்குழுவினர் உள்ளிட்ட அனைவரும் அருள்மிகு அம்பலவாணப்பெருமான் இன்னருளும் அருத்திரு சாந்தலிங்கப்பெருமான் தண்ணருளும் திருக்கயிலாய மரபு மெய்கண்டார் வழிவழி கயிலைக்குருமணி முதுமுனைவர் சீர்வளர்சீர் சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்களின் குருவருளும் பெற்றுத் திகழ வாழ்த்துகின்றோம்.

அன்புள்ள,

மருதாசல அடிகள்,

இளையபட்டம், பேரூரதீனம்.

மறநீதுபோன கோடை பாணங்கள்

கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகப் பன்னாட்டு செயற்கை பாணங்களிடம் அடிமைப்பட்டு நோய்களால் அவதிப்படுகிறோம். கழிப்பறையைச் சுத்தம் செய்யும் அமிலத்தைப் போலப் பயன்படும் ஒரு செயற்கை பாணம், நம் உடலில் எப்படிப்பட்ட வன்முறையை அரங்கேற்றும் என்பதை யோசித்துப் பார்த்திருக்கிறோமா? இந்தக் கோடையிலிருந்தாவது இயற்கைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் பாரம்பரிய பாணங்களைப் பருக ஆரம்பிப்போம். கோடைக் காலத்தில் உண்டாகும் நீரிழிப்பை ஈடுசெய்யவும், இழந்த ஆற்றலை மீட்கவும், தாகத்தைத் தணித்துக்கொள்ளவும், வெப்ப நோய்கள் தாக்காமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் பயன்படும் பாரம்பரிய பாணங்கள் என்னென்ன?

‘மருத்துவச் சக்கரவர்த்தி’ கம்பு

முப்பது வருடங்களுக்கு முன்புவரை, இல்லம்தோறும் தேவையான அளவுக்குக் கம்பரிசி இருந்தது. வெயில் காலம் வரும்போது, கம்பஞ் சோற்றோடு மோரும் சின்ன வெங்காயமும் கலந்த குளிர்ச்சியான பாணம் தயாரிக்கப்பட்டு அருந்தப்பட்டது. ஆனால் இன்றைக்குக் கம்பு, கேழ்வரகு என்றாலே முகத்தைச் சுளிக்கும் இளவடபங்கள் பட்டி தொட்டிகளில் கூட பெருகிவிட்டனர். பாரம்பரியச் சிறுதானியமான கம்பில் மருத்துவக் குணங்கள் அதிகம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

‘கம்பு குளிர்ச்சியெனக் காசினியிற் சொல்லுவர்காண்’ என்று எழுதி, கம்பங் சுவானது உடலுக்குக் குளிர்ச்சியை அள்ளிக் கொடுக்கும் என்கிறார் சித்தர் அகத்தியர். போர் வீரர்களுக்குப் புஷ்டி கொடுக்கக் கம்பு அடை, கம்பு சோறு அதிகமாகப்

பயன்படுத்தப்பட்டதை வரலாற்று ஆதாரங்களின் மூலம் அறியலாம். நம்முடைய பாரம்பரிய உடட்ச்சத்து பாணங்கள், நெடுங்காலமாகக் கம்பின் துணையுடன் தயாரிக்கப்பட்டவைதான். உடல் வெப்பத்தைக் குறைப்பதுடன் நல்ல பலத்தையும் தருகிறது. கொதிக்கும் கோடைக் காலத்துக்குக் கம்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட உணவைத் தாராளமாக உண்ணலாம். அதேவேளையில், தோல் நோய் உள்ளவர்கள் மட்டும் கம்பை அதிகம் பயன்படுத்தக் கூடாது. ‘கவி சக்கரவர்த்தி’ கம்பர்போல, ஏழைகளின் ‘மருத்துவச் சக்கரவர்த்தி’ கம்பு எனலாம்!

நலம் தரும் நன்னாரி

சுவையாலும் வாசனையாலும் மதிமயங்கச் செய்யும் நன்னாரி சர்பத், மிகச் சிறந்த குளிர்ச்சியூட்டி. நன்னாரி வேரை ஆறு மணி நேரம் நீரில் ஊறவைத்து, பின் லேசாகக் கொதிக்க வைத்து, எலுமிச்சை சாறும், சிறிது பனைவெல்லமும் சேர்த்தால் நலமான நன்னாரி சர்பத் தயார். மொகலாய சக்கரவர்த்தி பாபரின் சுயசரிதையான ‘பாபர் நாமாவில்’ சர்பத் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ‘பித்தம் அதி தாகம் உழலை’ என வெப்ப அறிகுறிகளைக் களை எடுக்கும் ஆயுதமாக நன்னாரியைப் பிரயோகிக்கலாம் என்கிறார் தேரையர்.

இதம் தரும் பதநீர்

பனை மரப் பொருட்களில் இருந்து கிடைக்கும் முக்கிய பாணம் பதநீர். உடலுக்குக் குளிர்ச்சியையும் உடட்டத்தையும் தரவல்லது பதநீர். விரைவில் செரிமானமாகி உடலுக்குப் பலத்தைக் கொடுக்கும். தென் தமிழகத்தின் அநேக இடங்களில், பதநீரில் ஊற வைத்த நுங்கை ருசிப்பது அலாதியான அனுபவம். சுவையோடு சேர்த்து வெப்பத்தையும் தணிக்கவல்லது இந்தக் கலவை. பதநீரில் சுக்கு சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் சில்லுக் கருப்பட்டியின் சுவைக்கு மயங்காதவர்கள் யாருமில்லை.

முள்ளிவாய்க்கால்

மறக்க முடியுமா

WAR CRIMES DAY

போர்க்குற்ற நாள்

மே 18



63 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடருகின்ற தமிழினப்படுகொலையில் கடந்த 2009 ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் அனைத்துலகத்தால் தடைசெய்யப்பட்டதும் அனைத்துலக வரையறைமிலிருந்து விலக்கி வைக்கப்பட்டதுமான பல்வேறுபட்ட ஆயுதங்களைப் பாவித்தும், போர் வரையறைகளை மீறியும், சிறீ லங்கா அரசு பல்லாமிரக்கணக்கான தமிழ் மக்களைக் கொன்று குவித்து தமிழர் வாழ்வில் என்றுமே மாறாத வடுக்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. தமிழினப்படுகொலைக்குள்ளாகிய உறவுகளை நினைவுகூரவும் சிறிலங்கா அரசு மேற்கொண்ட போர்க்குற்ற மீறல்களை அனைத்துலகம்

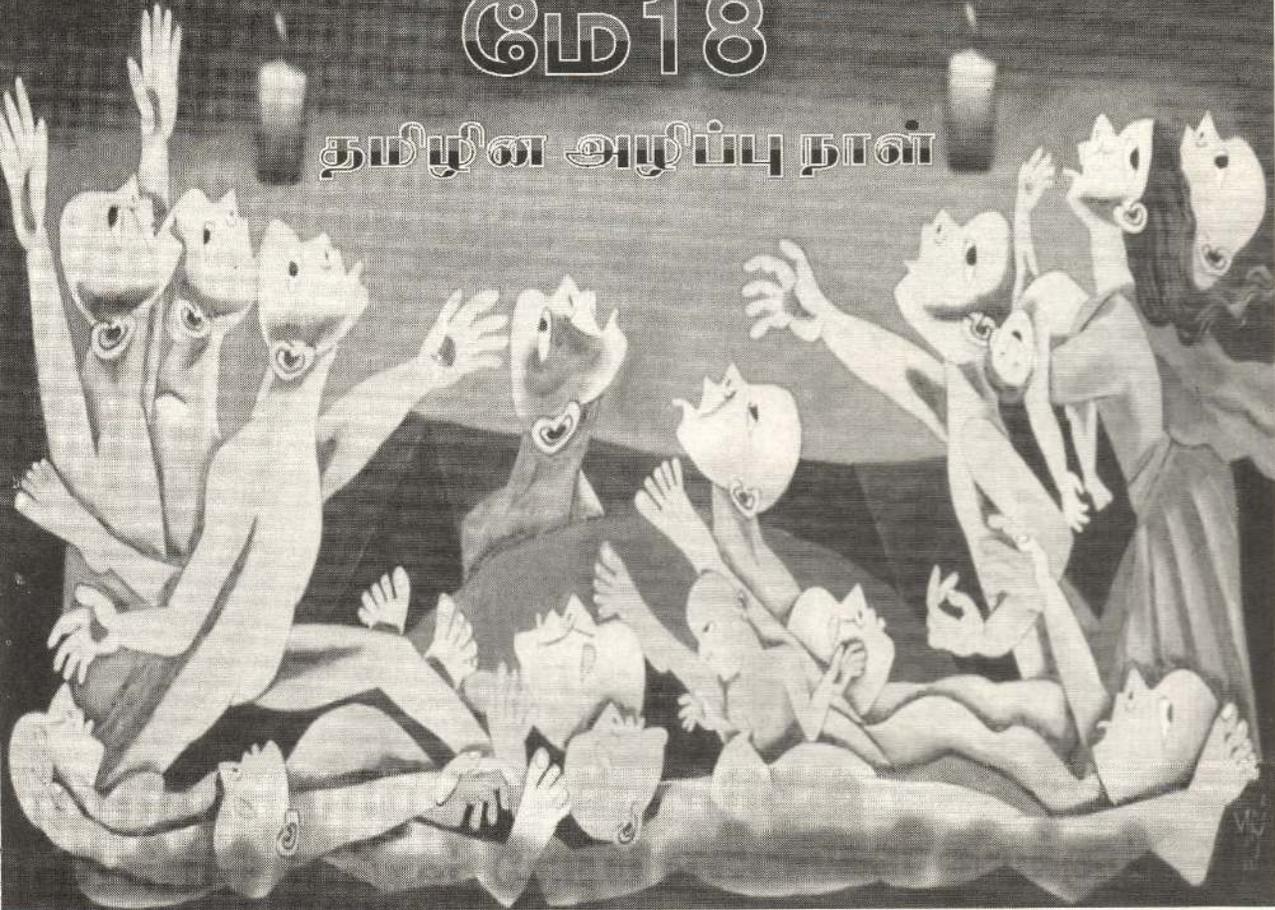
அறியச்செய்யவும் அனைவரும் அணிதிரளுவோம்!!!





மே 18

தமிழின அழிப்பு நாள்



‘நாரும் மணம்பெறும்’



‘பூவுடன் சேர்ந்த நாரும் மணம்பெறும்’ என்றொரு வார்த்தைத் தொடரைப் படித்தோர், படிக்காதோர் என்ற பேதமின்றி எல்லோரும் சொல்வதை நாம் பலமுறை கேட்டுள்ளோம். பூக்களை மாலையாகத் தொடுக்க நார் தேவைப்படுகிறது. மாலை கடவுளின் சந்நிதியை அடைந்து தெய்வச் சிலைகளை அலங்கரிக்கிறது. அல்லது, கல்யாணத்தில் மணமக்களை அலங்கரிக்கிறது. நாரைத்

தனியாக ஆரும் அணிவதில்லை. ஆனால், பூக்கள் மாலையாக உருப்பெற நார் தேவைப்படுகிறது. இருப்பினும், மாலையிலுள்ள பூவாடியின் அல்லது உதிர்ந்தபின் நார் குப்பைத் தொட்டியிலே சேருகிறது. எனவே, பூவுடன் இருக்கும்வரைதான் நாருக்கும் மதிப்பு உண்டு. நல்லவர்களோடு சேர்ந்தால் நல்லவர் அல்லாதவரும் நல்லவர் ஆவார் என்பதற்கு இந்த உதாரணத்தைச் சொல்வர்கள்.

இன்னோர் உதாரணத்தை இங்கே நோக்கலாம். பால் சுவையான, சத்தான உணவு. 'அட்டாலும் பால்சுவையிற்குன்றாது' என்று வரும் பாடலில், (வசதிக்குறைவால்; அல்லது வேறு காரணங்களால்) கெட்டாலும் மேல்மக்கள் மேல்மக்களே என்று மூன்றாவது வரியில் வருகின்றது. பால் காய்ச்சினாலும் சுவை குன்றாது இருப்பதுபோல, மேலான மக்கள் தமக்குக் கேடு வந்தாலும் தம் குணத்தில் மாறார் என்பது பொருள். அதுமட்டுமன்றி, பால் தன்னுடன் சேர்ந்த நீரையும் தன்னைப்போல் ஆக்கிவிடும். நீர் சுவையோ நிறமோ அற்றது. ஆனால், அது பாலுடன் கலந்தவுடன், பாலின் நிறத்தையும் சுவையையும் பெற்று விடுகின்றது. அதுபோல, நல்ல மனிதருடன், பண்பான, சுற்ற மனிதருடன் சேரும் நல்லவர் அல்லவர்களும் தம் சிறுமை தோன்றாது மற்றையோரால் மதிப்பெறுவர். இதை விளக்கும் நாலடியாரிலுள்ள பாடல் இதோ!

பாலோ டளாயநீர் பாலாகு மல்லது
நீராய் நிறந்தெரிந்து தோன்றாதாம் தேரின்
சிறியார் சிறுமையும் தோன்றாதாம் நல்ல
பெரியார் பெருமையைச் சார்ந்து.

நாலடியார் 177

பெரியவர்களுடன் சேர்வதால் எப்படிக்கெட்டவரும் நல்லவர்களாக மாற இயலும்? இது யாருக்கும் மனதிலே தோன்றக்கூடிய ஒரு கேள்வி. கெட்டவர்கள் நல்லவர்களைக் கெடுக்க இயலாதா? இதுவும் ஒரு நியாயமான சந்தேகமே. இந்தக் கேள்விக்கும் சந்தேகத்துக்கும் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பதில் எழுதி வைத்திருக்கிறார் தெய்வப்புவர் திருவள்ளுவர். ஒரு செயலைச் செய்பவரது ஆற்றல் எல்லோருக்கும் பணிவாய் நடத்தலாகும். அப்படி நடக்கின்ற பணிவுடைய மாந்தர் தம் பகைவரையும்

மாற்றக்கூடிய வல்லமை உடையவர்.

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்

மாற்றாரை மாற்றும் படை

குறள் 99 5

பெரியவர்களுடன் சேர்வதால் நமக்கு மதிப்புக் கிடைக்கிறது. நம்மிடமுள்ள குறைகள் நீங்கப்பெற்று நாமும் மாற்றமடைவோம். எனவே கெட்டவர்கள் நல்லவராவதற்குரிய வாய்ப்பே அதிகமாக உள்ளது. இவைதவிர வேறு ஏதும் நன்மைகள் உண்டா?

அறவழி நடப்பவர்களை அறிந்து அவர்களின் நட்பைப்பெற நாம் முயலவேண்டும். துன்பங்கள் வரும்போது, அவற்றை நீக்க உதவி, மேலும் அத்துன்பங்கள் வராது காக்கும் திறனுடையோரை நாம் தேடி அடையவேண்டும். பெரியவர்களைத் துணையாகக் கொள்ளுதலே நாம் செய்யும் செய்கைகள் எல்லாவற்றிலும் மேலான செயலாகும். தலைவனுக்குப் பயந்து தலைவன் தவறான வழியிலே செல்லும்போது பேசாதிருப்பவனால் தீமையே விளையும். அந்தத் தலைவன் அழிந்துபோவான். பெரியாருடன் சேர்வதால், பெருமை கிடைப்பதுடன் பாதுகாப்பு, துணை, வலிமை எல்லாமே வரும்.

தனியாக இருப்பவன், தன் பகைவர்களினால் அடையுந் தீமைகளைவிட, நல்லவர் ஒருவரின் நட்பைப் பெறாதவன் அப்படித் தனியாய் இருப்பவனைவிடப் பத்துமடங்கு தீமையைப் பெறுவான்.

பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே

நல்லார் தொடர்கை விடல்

குறள் 45 10

நல்லார் கேண்மை நயன்தருமேயன்றிப் பழிக்கு வழிகாட்டாது. நார் பூவுடன் சேர்வதால் மணம் பெறும்.

மகிழ்ச்சி அளிக்கும்

ஆனந்தமான பயணம்

தமிழ் நாட்டுக்கு வரும்போது

சிறந்த வாகன சேவையை உங்களுக்கு
தருவதற்கு ஆயத்தமாக உள்ளோம்.



தொடர்புக்கு :

செல்வா

தொலைபேசி எண்:



9788059977, 9444175825

பல வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க
தமிழகத்திலிருந்து உங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை
ஒரு கிழமையில் பெற்றுத் தருவோம்

எங்களிடம் தற்சமயம் உள்ள புத்தகங்கள்

1. அபிராமி, அந்தாதி - கிவா. ஐகந்நாதன் உரையுடன்
2. அதிஷ்ட விஞ்ஞானம் - சேதுராமன்
3. கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்

10 பாகங்களுக்கு ஒரே புத்தகம்.

தொடர்புக்கு:

தமிழர் தகவல்,

லண்டன்.

ஆன்மிகவாதிகளுக்கு அரிய சந்தர்ப்பம்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள கோயில்களில் திருவிழா காலங்களில்
சுவாயியை தரிசிக்கும் வாய்ப்பை நீங்கள் அடைய வேண்டுமா?

திருவிழா - சுற்றுலா



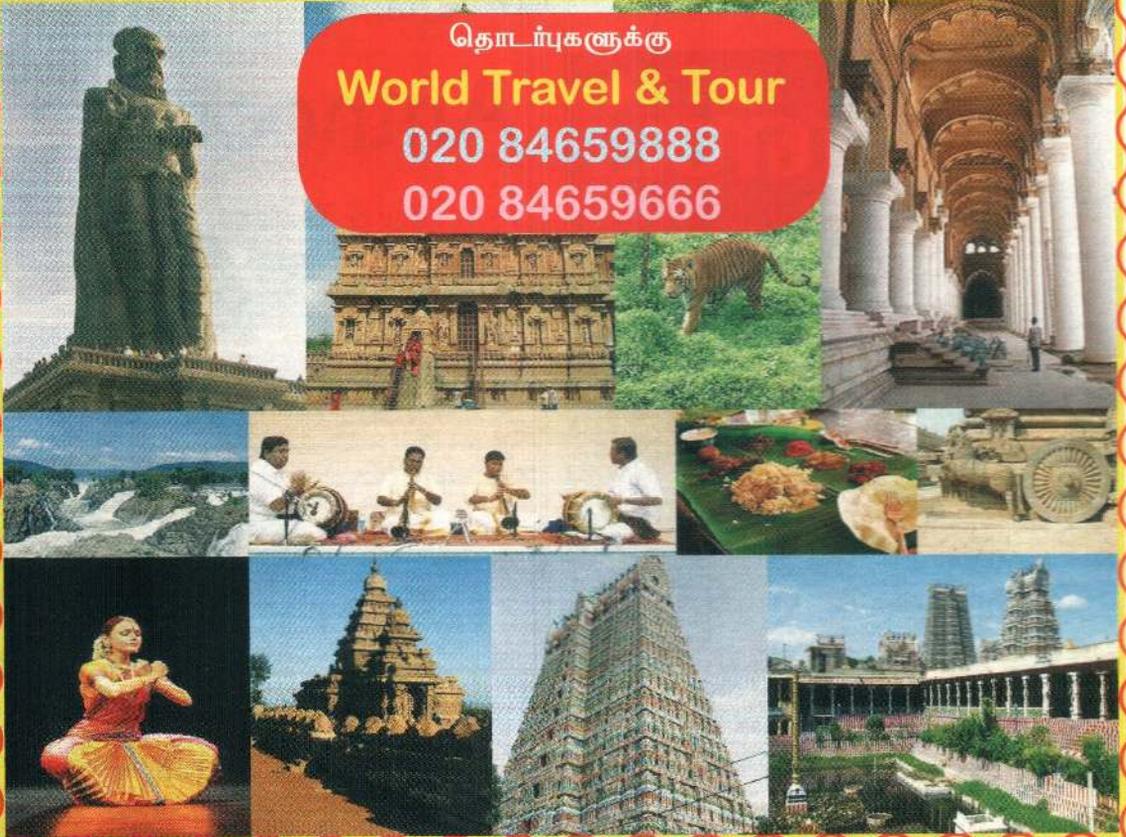
ஆடிமாதம் 5ம் திகதி புறப்பட்டு ஆடி 15ம் திகதி வரையிலான திருவிழா சுற்றுலா - ஆடி 10 திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை சிதம்பரம் ஆனி உத்தரம் தேர் திருவிழாவும் - ஆனி உத்தரம் நடராஜனின் அபிஷேகமும் - அத்துடன் ஆறுபடை முருகன் கோவில்கள், திருவண்ணாமலை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோவில் தரிசனமும் குறிப்பிட்ட இருக்கைகள் உள்ளதால் உங்கள் இருக்கையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தொடர்புகளுக்கு

World Travel & Tour

020 84659888

020 84659666





இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

PATHMINI
JEWELLERS

22ct GOLD

892 London Road
Thornton Heath Surrey CR7 7PB
Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999

ஆடை ஆபாணம் வாங்க
ஆசை பூர்த்தியாக நீங்கள் என்றும்
நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

**Jk Gold House &
Fashion House**

314 - 316 London Road
Croydon, Surrey CRO 2TJ
Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677

எவரஸ்ட்

24 Loampit Hill
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233

அசத்தலான
அசைவ சுவைக்கு

Breakfast Lunch Dinner

Anthoorium

Jewellery & Textiles *World of Designs*

102, B Burlington Road
New Malden, J
Surrey KT3 4NT
Tel : 020 8942 8001
Fax : 020 8942 8007
Web : www.anthoorium.co.uk
Email : sales@anthoorium.co.uk

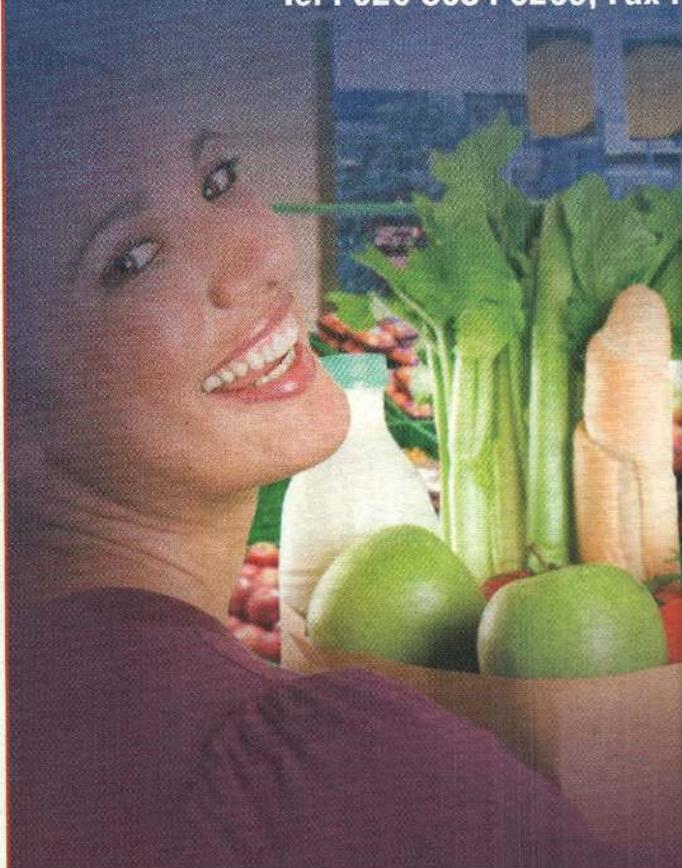
லண்டனில் முதல் தர பொன்னி அரிசி AMIRTA

Best Food

11-13 Ealing Road Wembley
Middlesex HAO 4AA Tel : 0208 9000100

364 - 366, Bath Road, Hounslow Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323

259 - 261, London Road West Croydon Surrey CRO 2RL
Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677



AMIRTA A FOODS

STEAMED WHEAT FLOUR
அவித்த கோதுமை மா

என்றும் நல்ல
பொருட்களை தேடி
வாங்குங்கள்

அமிர்தா AMIRTA A

அவித்த கோதுமை மா
இப்பொழுது
என்...வில்
அறிமுக யினையில்
விற்பனைகிறது

Katpalam
Lewisham

Prime Food & Wine
Tooting

Eelam Shop
Catford

இப்பொழுது விற்பனைவில் ...

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொருமாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக
பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்.

ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று
மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமியுங்கள்

நல்ல சோறு சாப்பிடவேண்டுமா AMIRTA A அரிசி வாங்குங்கள்

லூசியத்தில்
தரமான
நுகைக்கடை

Thinesh

Jewellers & Textiles

276, Lewisham High Street
Lewisham
London SE 13, 6JZ
Tel : 020 8613 9569
www.thinesh-jt.com



லூசியத்தில் முதலாவது தமிழ்க்கடை

கற்பகம்

தங்கள் சேவையை விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAKAM

உடன் காப்கறிகள், பழ வகைகள்
உடன் பங்கு இறைச்சி
தமிழ் ஆடியோ, வீடியோ தமிழ்ப்படங்கள்
அனைத்தும்ஒரே இடத்தில்



இப்பொழுது
விற்பனையில்...



36, Loampit Hill Lewisham
London SE 13 7SW
Tel : 208 694 88 10

லண்டனில் முதல் தர பொன்னி அரிசி AMIRTA

யீண்டும்
புதுபொலிவுடன்
MITHUS



MITHUS Jewellers

322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792

**SUN
MOTORS**

TEL: 02086920232



Mechanical / Body Repairs /
Recovery / Tyres

R/O 26 LOAMPIT Hill
Elswick Road, Lewisham
London, SE13 7SW

செல்வராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்

கோடைகால விருமுறையை
முன்னிட்டு நகைகள், புடைவைகள்
அனைத்தும் நம்ப முடியாத
விலைக்கழிவில்

கூறைய புடைவைகள்
யட்டுப் புடைவைகள்
அனைத்தும்
40% விலைக்கழிவில்



SELVARAJA
Gold House & Textile
Exclusive Designer Jewellery & Sarees

YOU ARE THE BEST FOR YOU
WE ARE THE BEST

Tel: 020 8767 3795 Mob: 07825 005 269
162 B, Mitcham Road London SW17 9NJ

லண்டனில் முதல் தர பொன்னி ஆரிசி AMIRTA

Rathy Jewellers Ltd

Opening Hours
Mon-Sat 10 am
to 6.30 pm
Sun 12 Noon
to 6.30 pm

எப்பொழுதும் நியாயமான விலை
புத்தம் புது டிசைன்கள்

*The Leading Jewellery Store
in London with the Largest
Selection including
Diamond Jewellery,
Thaali Kodi and all
Studded Jewellery*

WEMBLEY BRANCH
28 Ealing Road, Wembley
Middlesex HA0 4 TL, 020 8903 3063
TOOTING BRANCH
209 Upper Tooting Road
Tooting SW 17 7TG, 020 8682 2233

எங்களிடம் வரும் பழைய நகைகள் புதுப்பிக்கப்பட்ட
பின்னர் தான் மீளத் தயாரிக்கப்படுகிறது அதனால்
எல்லா நகைகளுக்கும் 22கரட் சரியாக இருக்கும்



Ilford பகுதியில் புதிய பல்பொருள் அங்காடி

SRI STORE

இது காலமும் SRI FOOD & WINE
என்ற பெயரில் இயங்கிய எமது கடை
புதிய பெயரில் தொடர்ந்து தங்கள் சேவைக்காக

396-400 Ilford Lane
Town Centre Ilford, IG1 2NB
Tel : 020 8553 7737



கரவை மு.தயாளனின்
இரண்டு புத்தகங்களின்

வெளியீட்டு விழா

ஆவணி மாதம்

நடைபெற உள்ளது

1. எனது பேனாவில்

கூருந்து

2. சில மனிதர்களும்

சில ஞாயங்களும்

நல்ல சோறு சாப்பிடவேண்டுமா AMIRTAA அரிசி வாங்குங்கள்

traditions
made trendy

RmkV
Unique Silks

இக்கத் வர்ணஜாவம்*

லினோ வர்ணஜாவம்*

*ஆரெம்கேவியின் டிசைன் ஸ்டூடியோவில் கைதேர்ந்த நெசவாளர்களால், உரிமம் பெற்ற தொழில் நுட்பத்தில் (Patented Techniques) உருவாக்கப்பட்ட உயர்ந்த படைப்புகள்.

சென்னை - ஃபோரம் விஜயா மால், வடபழனி,
ஃபீனிக்ஸ் மார்கெட் சிட்டி, வேளச்சேரி | பனகல் பார்க், திருநகர்.
கோயம்புத்தூர் - ப்ரூக்ஃபீல்ட்ஸ், ப்ரூக்பாண்ட் ரோடு.
திருநெல்வேலி - வண்ணார்பேட்டை, வடக்கு ரத வீதீ, திருநெல்வேலி டவுண்.
பெங்களூரு - ஓரையன் மால்.

toll free no.: 1800 425 3105 shop online at: www.rmkv.com

லண்டனில் முதல் தர பொன்னி அரிசி AMIRTA



AMIRTAA FOODS

STEAMED WHEAT FLOUR

அவித்த கோதுமை மா

என்றும் நல்ல
பொருட்களை தேடி
வாங்குங்கள்

அமிர்தா AMIRTAA

அவித்த கோதுமை மா
இப்பொழுது
லண்டனில்
அறிமுக விலையில்
விற்பனையாகிறது



Katpakam
Lewisham

Prime Food & Wine
Tooting

Eelam Shop
Catford



இப்பொழுது விற்பனையில்...

4G

Lycamobile
Call the world for less

UK PLAN L

1000
National minutes

Unlimited
National SMS

2GB
Data

Unlimited
calls to Lycamobile UK

Only! £12
30 days

To activate: Dial
*139*12044#



9 p /min **Sri Lanka**
Landline & Mobile

To activate : Text **SAVE** to 2525



Order your free SIM at www.lycamobile.co.uk
or call 020 7132 0322

Top-up your SIM online or where you see the following signs:



Customers may not be able to use Electronic Top-Up at all locations where the top-up logo appears



Customers should opt-in by texting SAVE to 2525 to be eligible to get the special rates, Customer who did not opt-in will be charged at standard rates. Opt-in save promotional tariff is valid from 25.02.2015. Customers with India 1p/min promotion (top up offer) should not opt-in to this special rates. If you opt-in to this promotion, you will not be able to avail India special rates. Promotional tariff valid for 30days from the Opt-in. Lycamobile reserve the right to amend or vary the terms of this promotion, or to withdraw this plan at any time on reasonable notice. Lycamobile UK Plan ("the offer") inclusive allowances are for calls and texts from the UK to standard UK landline (starting 01, 02 or 03) and other UK mobile numbers, and for mobile internet usage in the UK. Other usage will be charged at standard rates. Allowances are valid for 30 days from the date of purchase. 4G availability is subject to handset model and location. Calls are rounded up to the nearest minute for the purpose of calculating remaining allowances. A customer may have only one offer on their account and may not buy another during the 30 day validity period. Any remaining allowance after 30 days will not be carried over into the next 30 day period should the customer repurchase their bundle. In bundle data usage is rounded up and charged in 1KB increments. Once the data allowance of a bundle has been fully used, additional data usage will be charged at standard rate. Lycamobile reserves the right to replace or amend the offer or these Terms & Conditions or to withdraw the offer at any time on reasonable notice. Note that promotional credit (credit which Lycamobile has given to customers for free) cannot be used to disconnect you if we suspect that offer is being used for commercial purposes, for conferencing, or if it is not being used in a handset (in a SIM box for example), if it is being used for tethering or if any reason Lycamobile reasonably suspects that you are not acting in accordance with this policy where we consider that the usage was illegitimate. Promotional period: The offer is valid from 09.08.2015.