

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

இந்த இதழுக்கு
மட்டும்
அனுசரனை
வழங்கியவர்கள்

VIZZ
MOBILE

October 2011



லண்டன்
தமிழர்
தகவல்

தகவல்

London Tamil's Information

தமிழர் தகவல்

100

மாதாந்திர செய்திச் சஞ்சிகை

A monthly information digest

எங்களுக்கு
வேறெங்கும்
கிளைகள் இல்லை

பழைய தங்கத்துக்கு
அதிக விலை கொடுக்கும்
நிறுவனம் லட்சுமியே

லண்டனில் No1 ரகை மாளிகை

Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK
Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448



திருச்செந்தூர் கந்தசஷ்டி அக்டோபர் 26

சூரசம்ஹாரம் அக்டோபர் 31



தெய்வ தரிசனம்

67ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை தெய்வத் திருத்தலங்கள் பற்றிய பல ருசிகர தகவல்களை வாசகர்களுக்கு தருவதற்கு பதிப்பாசிரியர் எண்ணியுள்ளார். படித்துப் பயனடையுங்கள்.



தமிழர் தகவல் Tamil Information

“ பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமமே கட்டளைக்கல் ”- குறள்

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2042

கர - ஐப்பசி

மலர் : 09

இதழ் : 100

அக்டோபர் 2011

முகவரி :
41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY
KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :
திருமுருகன் அறிவகம்
லண்டன்

Thirumurugan Arivagam
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

வடிவமைப்பு :
கமலா ஆர்ட்ஸ்

Layout :
S. Ambika, Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதிகள்

**தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசுங்கள்**

தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road, Wembley
Middlesex HA0 4TQ
Tel : 020 8902 7111, 8902 6777

சிவபுண்ணியம் தேடுங்கள்

கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் கோவிலுக்கு உதவுங்கள்

ஈழம் -

கீரிமலை நகுலேஸ்வரப் பெருமான்

சிவனடியார்களே,

எமது ஈழத்திருநாட்டிலுள்ள பஞ்ச ஈஸ்வரங்களுள் முக்கியமானது கீரிமலையில் அமர்ந்தருளியுள்ள நகுலேஸ்வரம். கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாகப் போரினால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். அதிலும் உயர் பாதுகாப்பு வலையத்தினால் சுற்றியுள்ள மக்கள் இடம்பெயர்ந்து தூர இடங்களுக்குச் சென்ற காரணத்தினால் நகுலேஸ்வரம் போதிய பராமரிப்பில்லாமல் இருந்து வந்துள்ளது.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக பிரதமகுரு பூர் கு நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் முன்னின்று கோவிலைப் புனரமைத்து வருகின்றார். வேலைகள் மிகவேகமாக நடைபெற்று வருகின்றன. ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகம் 08.02.2012இல் நடைபெற நாள் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டிட வேலைகளுடன் புதிய கோபுர வேலைகளும் நடைபெற்றாக வேண்டும். இன்றைய நிலையில் இவற்றைச் செய்வதற்கு பெரு நிதி வேண்டியுள்ளது. ஆடி அமாவாசையின் போது தங்கள் காலம்சென்ற தந்தையாரை நினைத்து கீரிமலையில் தீர்த்தமாடிய பின்பாக பிதுர்கடமை செய்வது இன்னமும் எம்மவரின் முக்கிய கடமையாகவே கருதப்படுகிறது. இதன் பின் நகுலேஸ்வரத்தை வணங்கி வழிபட்டே எம்மவர் வீடுதிரும்புவர்.

இத்தகைய பெருமைக்கும் தேவைக்கும் உரிய நகுலேஸ்வரத்தின் திருப்பணிகளை முடித்துவைப்பது சைவர்களாகிய எம்மவரின் கடமையாகும். எனவே பிரித்தானியாவில் வாழ்கின்ற நாம் எல்லோரும் இணைந்து இக்கைங்கரியத்துக்குக் கைகொடுக்க முன்வருவோம்.

Donation to:

Keerimalai Sivan Temple Trust
Branch sort code : 60-23-39
Account Number : 12 68 87 70

NatWest Bank Plc

63 High Street, Wickford, Essex SS12 9RT

Contact Details:

The Treasurer, Keerimalai Sivan TempleTrust,
3 The Orchard, Wickford, Essex SS12 0HB

சிவனடியார்களே,

உங்களால் முடிந்ததைத் தாருங்கள். கோடி புண்ணியம் கிடைக்கும்.

டாக்டர் சீ நவரத்தினம்
தலைவர்

டாக்டர் க சிவகுமார்
செயலாளர்

திரு வி ஆர் இராமநாதன்
பொருளாளர்

திரு. சிவதம்பு

இலங்கை, இலண்டன் இணைப்பாளர்



தெய்வ தரிசனம் 3

வரலாறு பேசும் கோவில்கள்

வடக்கிலிருந்து செல்லும்போது, தென் தமிழகத்தின் எல்லை மதுரையிலிருந்து தொடங்குகிறது என்று சொல்லலாம். மதுரையை நெருங்கும் போது வீசுகின்ற வாடைக் காற்றிலேயே மனதுக்கு இதமான ஒருவித வாசனையை உணரலாம். அது அந்த மண்ணின் மணம்; மண்ணின் விளைச்சல் தருகின்ற மணம். சாலையின் இருமருங்கிலும் நெல், கரும்பு வயல்கள், வெற்றிலைக் கொடிக்கால்கள் என பச்சை சேலை கட்டிய பருவப்பெண் போல கண்களுக்கு அத்தனை அழகு.

தூங்கா நகரமாம் மதுரைக்குள் நுழையும் முன்பே, மதுரை மல்லியின் மணம் முந்திக்கொண்டு நம்மை வரவேற்கும். மரிக்கொழுந்துக்கும் மதுரை பெயர் பெற்றது. மல்லிகைப் பூவின் வாசனையும், மரிக்கொழுந்தின் வாசனையும் தூக்கத்திலேயே மதுரை வந்துவிட்ட செய்தியை நமக்குச் சொல்லி விடும். இத்தனை சிறப்புகளுக்குரிய மதுரை கோயில்கள் நிறைந்த நகரமாகும். இதனால் இதற்குக் கோயில் நகரம் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு.

இப்போது நாம் மதுரைக்குள் நுழைந்து விட்டோம். மதுரையிலும், அதைச் சுற்றியும் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. வந்தோம் கிளம்பினோம் என்று உடனே புறப்பட முடியாது. ஒருநாளாவது தங்கியிருந்தால்தான், ஆறாமுர சுற்றிப் பார்க்க முடியும். எனவே நாம் நேராக தமிழ்நாடு சுற்றுலா மாளிகைக்குச் செல்வோம். 67களில் நான்

வந்தபோது, ஒரு நாள் அறை வாடகை 4 ரூபாய் என்று நினைவு. இப்போது நிலைமை வேறு. பயணக் களைப்புத் தீர, குளித்து உடை மாற்றி, அங்கேயே இருக்கும் உணவகத்தில் காலைச் சிற்றுண்டியை முடித்துக் கொண்டு தரிசனச் சுற்றுலாவுக்குப் புறப்படலாம்.

சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பெருமைக் குரியது மதுரை. வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவரால், நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் மதுரையில் தொடங்கப்பட்டது. மதுரையின் சிறப்பு என்றவுடன் தமிழறிஞர்களுக்கு முதலில் நினைவுக்கு வருவது சங்கத் தமிழ், ஆன்மீகவாதிகளின் நினைவில் வருவது மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில். மதுரை நகரின் அமைப்பில் ஒரு தனித்தன்மை உள்ளது. இந்நகரின் மையப் பகுதியில் மீனாட்சி அம்மன் கோவிலும், அக் கோயிலைச் சுற்றி மக்களின் வாழ்விடங்களும் அமைந்துள்ளன. எல்லா நேரமும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு தூங்கா நகரம் என்றால் அது மதுரைக்குத்தான் பொருந்தும்.

இதோ கோவிலுக்கு அருகில் வந்துவிட்டோம். இப்போது கோவிலுக்கு அருகிலேயே காரில் போய் இறங்கிக் கொள்ள முடிகிறது. கோயிலைச் சுற்றிப் பார்க்கப்பதற்கு பேட்டரி கார் வசதியும் செய்யப் பட்டுள்ளது. நான் முன்பு வரும்போதெல்லாம், இந்த வசதிகள் கிடையாது. கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்று சொல்வார்கள். அதை தவற

தாகம் நீங்கிட
சுவை ததும்பும் குளிர்்பானங்கள்



புதிய அந்முகம்!!

இன்றே வாங்குங்கள் நிர்வின்
இயற்கைக் கலவையுடைய பானங்களை!!



இப்போது உங்கள் அருமன தழிக்கடைகளில் கடைக்கீரது...

Imported & Marketed By
NIRU EUROPE LTD
Unit 11, Mitcham Industrial Estate,
85, Streatham Road,
Mitcham, Surrey, CR4 2AP

மேலதிக விபரங்களுக்கு

Tel: 020 8640 8228

Email: sales@niru.co.uk

விடலாமா? அடேயப்பா! எவ்வளவு அழகான கோபுரம் பாருங்கள். நுணுக்கமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் ஒரு முறை பார்த்தாலே நம் கண்களை விட்டு அகலாது. கோவிலுக்குள் செல்வோம்.

மீனாட்சிக்கும், சுந்தரேசுவரருக்கும் தனித்தனியே சன்னதிகள் உள்ளதைப் பாருங்கள். சுந்தரேசுவர் சன்னிதில் உள்ள லிங்கத்திற்கு ஒரு விசேசம் உண்டு. இங்குள்ள லிங்கத்தின் அடிப்பாகம் சதுர வடிவத்தில் அமைந்திருக்கிறது பாருங்கள். அதனால் சுந்தரேசுவரருக்கு சதுர ஆவுடையார் என்றொரு பெயரும் வழங்கப்படுகிறது. அந்தக் காலத்தில் எல்லாம், மூலஸ்தானத்திற்குள்ளேயே போய் சாமி கும்பிடலாம். இங்கு நவராத்திரி கொலு மிகவும் விசேசமானது. அந்த சமயத்தில் கோவிலில் இருக்கின்ற எல்லா வாகனங்களும் வெளியில் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டிருக்கும். இப்போது நவராத்திரி சமயம் என்பதால் கொலுவைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. எத்தனை படிகளோடு, எவ்வளவு பெரிய கொலு வைத்திருக்கிறார்கள் பார்த்தீர்களா? சரி சரி, ஒரு நாள் முழுவதும் பார்த்தாலும், இங்கிருந்து போவதற்கு மனது வராதுதான். அடுத்து ஒரு வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க அரண்மனையை பார்க்கப் போகிறோம்.

இப்போது ஆட்டோ, டாக்சியில் போகிறோம். 67களில் குதிரை வண்டிதான். இதுதான் திருமலை நாயக்கர் மகால், நான் சொன்ன அரண்மனை. எவ்வளவு பெரிய தூண்கள் பாருங்கள். ஐந்தாறு பேர் சேர்ந்து கைகோர்த்து நின்றாலும், தூணைக் கட்டிப்பிடிக்க முடியாது. கட்டிடத் தொழில் நுட்பம் நவீனமடையாத காலத்திலேயே எவ்வளவு உறுதியாகவும், உயரமாகவும் கட்டியிருக்கிறார்கள் பார்த்தீர்களா? இப்போதுள்ள சிமெண்ட்டெல்லாம் அப்போது கிடையாது. சிமெண்ட்டில்லாமல் எப்படி கட்ட முடியும் என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா? காய்ச்சிய வெல்லப் பாகு, முட்டையின் வெள்ளைக்கரு - இதுபோல இன்னும் பல இயற்கையான பொருள்களைப் பயன்படுத்தித் தான் இத்தனை வலிமையான மகாலைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். இந்த மகால் மட்டுமன்று, அந்தக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட பெரிய பெரிய கோட்டைகள், அரண்மனைகள், கோவில்கள் எல்லாங்கூட இப்படித்தான் கட்டப்பட்டன. இந்த மகாலைப் பற்றிய ஒரு உண்மை கதை சொல்வ



துண்டு. திருமலை நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில், இந்த அரண்மனையில் அதாவது மகாலில் இருந்த கருவூலத் தின் செல்வங்களை எவராவது கொள்ளையடித்தால் அவருக்கு ஒரு கிராமத்தை பரிசளிப்பதாக மன்னர் அறிவித்திருந்தார். அதைக்கேட்ட திருடன் ஒருவன் உடும்பை பயன்படுத்தி அதன் வழியாக மேலேறேச் சென்று கீழே இறங்கி கருவூலத்தை கொள்ளையடித்துச் சென்றுவிட்டான். அந்தத் திருடன் பிடிப்பட்டவுடன், மன்னர் அவனை சிரிச்சேதம் செய்துவிடுவார் என்று மக்கள் எல்லாம் பேசிக்கொண்டனர். ஆனால் மன்னரோ, யாரும் எதிர் பாராத, ஏன் அந்தத் திருடனே எதிர்பாராத ஒரு காரியத்தைச் செய்தார். ஆம், தண்டனைக்குப் பதிலாக, ஒரு கிராமத்தையே அந்தத் திருடனுக்குப் பரிசாக அளித்தார். என்ன நடக்கிறது என்று புரியாமல் அதிர்ச்சியில் உறைந்துநின்ற மக்களிடம், அரண்மனையின் இவ்வளவு கட்டுக்காவல்களை எல்லாம் கடந்து தனியொரு வனாக, கருவூலத்தைக் கொள்ளையடித்த அவனுடைய துணிச்சலுக்குத்தான் இந்தப் பரிசு என்று சொன்னார்

அடுத்து நாம் போகப் போவது, திருப்பரங்குன்றம். முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளுள் முதல் படை வீடு இதுதான். கோவில் வாசல் வரை



காரிலேயே வந்துவிட்டோம். 44 ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் முதன் முதலாக வந்தபோது, இந்த இடம் காடுபோல் காணப்பட்டது. மதுரையில் இருந்து குதிரை வண்டியில்தான் வந்தேன். வண்டிக்கு வாடகை எவ்வளவு தெரியுமா, 2 ரூபாய்! கொஞ்ச தூரத்திலேயே இறங்கி நடந்துதான் வரவேண்டும். மூன்றாவது படைவீடான பழனியில் குன்றின் மேல் நின்றிருக்கும் முருகன், இங்கு குன்றிற்குள்ளே இருக்கிறான். என்ன புரியவில்லையா? கோவிலை நன்றாகப் பாருங்கள்... என்னடா இது, திருவிளையாடல் படத்தில் டி. ஆர். மகாலிங்கத்தைப் பார்த்து, நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் சொல்லும் வசனத்தை நம்மிடம் சொல்கிறாரே என்று கேட்க வருகிறீர்கள். எதையும் நன்கு உற்றுப்பார்த்தால்தானே வித்தியாசம் தெரியும். மலையைக் குடைந்துதானே இந்தக் கோவிலைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் அப்படிச் சொன்னேன்.

என்ன இது. முருகனுக்குப் பக்கத்தில் தெய்வானை மட்டும்தானே இருக்கிறார். வள்ளியைக் காணவில்லையே! அட, ஆமாம். முருகனுக்கும் தெய்வானைக்கும் திருமணம் நடந்த படைவீடாயிற்றே, இங்கு வள்ளி எப்படி இருக்க முடியும்! இங்குள்ள சிவலிங்கமும், மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் உள்ளதைப் போலவே, அடிப்பாகம் சதுரமாக உள்ள ஆவுடையாராகத்தான் காட்சிதருகிறது.

மதுரையைச் சுற்றிலும், பழனி, திருப்பரங்குன்றம், பழமுதிர்ச் சோலை என மூன்று படைவீடுகள் அமைந்துள்ளன. இதில், முதல் இரண்டை நாம் பார்த்துவிட்டோம். இப்போது அடுத்த படைவீடான பழமுதிர்ச் சோலைக்குப் போக வேண்டும். முதலில் இங்கிருந்து மீண்டும் மதுரைக்குப் போய், சுற்றுலா



மாளிகையில் சிறிது ஓய்வு எடுத்துவிட்டு மீண்டும் நம் பயணத்தைத் தொடங்கலாம்.

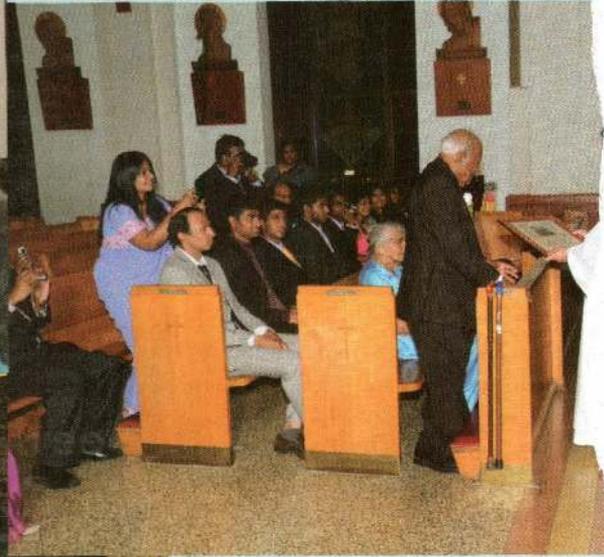
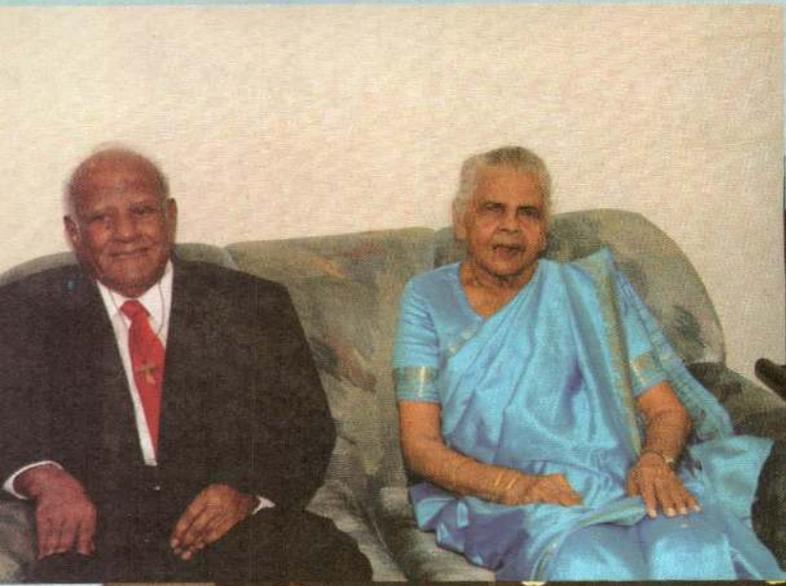
மதுரையில் இருந்து பழமுதிர்ச் சோலைக்குப் போகும் வழியில்தான் அழகர் கோயில் இருக்கிறது. மதுரையில் இருந்து அழகர்கோயிலுக்குடவுள் பஸ் போகிறது. எனவே முதலில் அழகர் கோயிலுக்குப் போய்விட்டு, பிறகு பழமுதிர்ச்சோலைக்குப் போகலாம்.

இது ஒரு வைணவ வழிபாட்டுத் தலம். அழகர் கோயில் என்றாலே, கள்ளழகர் ஆற்றில் இறங்கும் விழாதான் நினைவுக்கு வரும். இங்கே இன்னொரு சிறப்பும் உண்டு. எல்லாக் கோவில்களுக்கும் ஏதாவது ஒரு தனித்தன்மை கண்டிப்பாக இருக்கும். நாம் ஈடுபாட்டோடு அந்தக் கோவிலைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முயன்றால் அந்தத் தனித்தன்மையைக் கண்டுபிடித்துவிட முடியும். இதை என்னுடைய அனுபவத்தில் நான் கண்டிருக்கிறேன். எந்தக் கோவிலுக்குச் சென்றாலும், இறைவனை தரிசிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிட மாட்டேன். அந்தக் கோவிலின் வரலாறு, வழிவழியாக பின்பற்றப்படும் மரபுகள், அக்கோவிலின் தனிச்சிறப்பு - இதுபோன்ற செய்திகளை அங்குள்ள பொறுப்பாளர்களிடம் அல்லது, பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வேன். கோவில்கள் வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்கள் மட்டுமல்ல, பல கால கட்டங்களின் வரலாறுகளை தங்களின் நெடிய சுவர்களுக்குள் பொதிந்து வைத்திருக்கின்றன. அந்த வரலாறுகள், மக்களின் வாழ்வியலை, சமூகச் சூழலை, அன்றைய பொருளாதார நிலையை நாம் அறிந்து கொள்ள உதவுகின்றன.



என்னுடைய இந்தப் பழக்கம்தான், இதோ நாம் நின்று கொண்டிருக்கிறோமே, இந்த அழகர் கோவிலின் தனித் தன்மையை நான் அறிந்து கொள்ள உதவியது. அது என்ன என்பதை அடுத்த இதழில் சொல்கிறேனே!

பதிப்பாசிரியர்



சீரம்பனைச் சேர்ந்த போல் ராசநாயகம்
ஐயா அவர்களின் 100ஆவது அகவை
முன்னிட்டு கனடாவில் நடைபெற்ற
பிறந்தநாள் விழா.

அவரை வாழ்த்துவதில் தமிழர் தகவல்
பெருமைகொள்கிறது

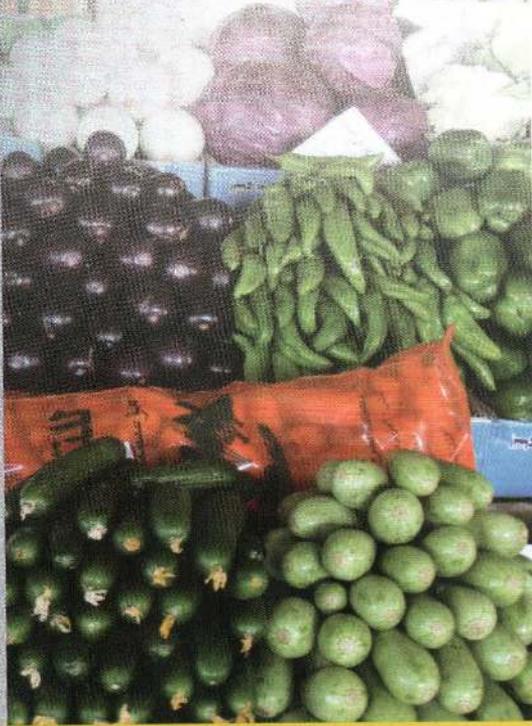
படஉதவி : மகன் அமிர்தநாயகம்



Best Foods

364 - 366, Bath Road, Hounslow
Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323

259 - 261, London Road
West Croydon Surrey CRO 2RL
Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677



BEST FOOD-ன்
அனைத்துக் கடைகளிலும்
மூன்று தேங்காய்
£1 மட்டுமே
அதிரடி மலிவு விற்பனை

மாதாந்த மலிவு விற்பனை உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!

எங்கள் வியாபார
நிலையத்தில்
ஒவ்வொருமாதமும்
அதிரடி மலிவு
விற்பனையாக
பல பொருட்களை
மக்களுக்கு விற்பனை
செய்கிறோம்.
ஒவ்வொரு மாதமும்
எங்கள் கிளைகளுக்குச்
சென்று மலிவு விலை
பொருட்களை
பெற்றுக்கொண்டு
கணிசமான பணத்தை
சேமிப்புகள்



ரமணிச்சந்திரனின்
புத்தகங்கள்
£2க்கு கிடைக்கும்

Best Foods ன்

Selvaraja Gold House & Textiles

162 B Mitcham Raod,
London SW17 9NJ
Tel : 208 767 3795
Mobile : 078 25005269

தங்கத்தின் விலை அதிகரித்து
விட்டதா கவலை வேண்டாம்

- செல்வராஜா கோல்ட் ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்சின் 9ஆம் ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு நகைகள் புடவைகள் அனைத்தும் நம்ப முடியாத விலைக்கழிவில்
- 300 பவுண்டுகளுக்கு மேல் புடவைகள் கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு நகைகள் அனைத்தும் 15 பவுண்டுகள் மட்டுமே கூலியாக அறவிடப்படுகிறது.
- உங்களிடம் இருக்கும் பழைய தங்கத்திற்கு அதிகூடிய பெறுமதியில் உடன் பணம் வழங்கப்படுகிறது
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத்திட்டத்தில் இணைந்து நீங்களும் அதிர்ஷ்டசாலியாகுங்கள்.



உங்கள் திருமணத்தின் நிச்சயதர்ந்தம் முதல் கிரஹப்பிரவேசம் வரையிலான எழு சுபமுகூர்த்தங்களுக்கும் கோண்டாடுங்கள், ஆறாம்சேவியின் பிறைகூல சேவனோடு! உங்களுக்காகவே ஆறாம்சேவியின் பனைப்பூள் எண்ணெயும் உங்கள் திருமணத்தை மகிழ்வோடு மனதில் நினைக்கச் செய்யும், இந்த சிறந்த பிறைகூல சேவன் கலெக்ஷன் செல்லிய பட்டணைகளால் வினோ அப்ட் மெயிட் எனும் நட்பத்தில் முன்பட்டி 100% இயற்கையான முறையில் செயற்கூறப்பட்ட நூல்களான எயிராயரி வேலைப்பாடமைந்த காஞ்சிரும் பட்டுப்பனைகள்.

87 வருடப் பாரம்பரியம்
ஆறாம்சேவி
முக்கூர்த்தப் பட்டுகள்

பிரைம்
பட்டுகள்

subrata bhownick design

to know more about our new Bridal Seven collection sms Bridal7 to 53636
email silks@rmkv.com
purchase online at www.rmkv.com

பனகல்பார்க் | குள்கண
பஞ்சபட்டிஸ் | கோயம்புத்தூர்
வண்ணார்டு.கை. | திருச்செவேலி
toll free no 1800 425 3105
(applicable within india only from 10am to 9pm)



VIZZ
MOBILE



Top up Nationwide in stores

Ask for Dialog Vizz at the till

online or via our customer services



Customers of Dialog Vizz may not be able to purchase top-ups from all retailers that display the top-up logo

www.dialogvizz.co.uk
0207 177 2000

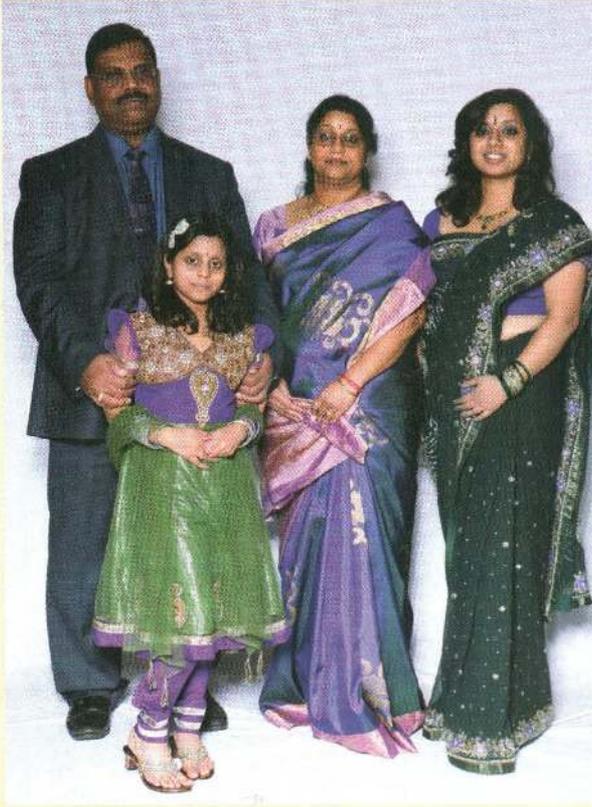
Pay as you Go SIM
Low cost international & UK calls

Partnered with

Dialog

இந்த நூறாவது இதழின் அதிகப்படியான
பக்கங்களுக்கு
அனுசரணை வழங்கியவர்கள்

பொன்விழா காணும் திரு. வீரசிங்கம் தவமுருகநாதன்



பிறப்பு :- 07-10-1961

ஆரம்ப கல்வி :- புங்குடுதீவு
இராஜேஸ்வரி வித்தியாசாலை

உயர் படிப்பு :- தெல்லிப்பழை மகாஜனா கல்லூரி

இலண்டன் வருகை :- 1984

தொழில் :- பெற்றோல் நிலையம் / தற்போது
தாரணி நகை கடை உரிமையாளர்.

பொன்விழா காணும் திரு. வீரசிங்கம்
தவமுருகநாதனின் 50வது பிறந்த நாளை மனமார
வாழ்த்தி மகிழ்வதில் தமிழர் தகவல் இரட்டிப்பு
மகிழ்ச்சி அடைகின்றது. காரணம்,
தமிழர் தகவலின் 100 வது இதழின் வரவிலே
இவருடய பங்கும் உள்ளது.
இந்த 100 மாதங்களும் தான் எனக்கு இவருடய
நட்பு கிடைத்தது. அத்துடன் ஒவ்வொரு மாத
இதழையும் தவறாது படித்து, அதன் கருத்துக்கள்
யாவற்றையும் மிக அழகாக விமர்சிப்பதை
கேட்கும் போது மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.
ஆதலால் இப்படியான நட்புக்கும், அன்புக்குமாக

இவரை மனதார வாழ்த்துவதில் பெருமைகொள்கின்றேன்.

இவர், புங்குடுதீவில் பிறந்து, வளர்ந்த தன் மாமன் மகள் புனிதவதியை கரம் பிடித்து, இரண்டு
குழந்தைகளுக்கு தந்தையும் ஆவார். இவருடய மகள் வைத்திய துறையிலே கல்வி பயின்று
கொண்டிருக்கின்றார்.

இவர் தெல்லிப்பழை மகாஜனா கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தில் பல பதவிகளை வகித்து,
தற்போது, பொருளாளராக பதவியில் உள்ளார்.

சில தொழில்கள் சிலரின் குண நலங்களுக்கு ஏற்றவாறு அமையும். அதேபோல் இவருக்கு தங்கமான
குணத்தினால் 'தங்க நகை' வியாபாரம் அமைந்துள்ளது. அவரை மீண்டும் வாழ்த்திக்கொள்கின்றேன்.

புதுப்பொலிவுடன் Croydon- ல்

JK Gold House & Fashion House

சுப நிகழ்ச்சிகள் நடத்தக்கூடிய
மண்டபம் வாடகைக்கு உண்டு

ஆடை ஆபரணம் வாங்க
ஆசை பூர்த்தியாக நீங்கள்
என்றும் நாட வேண்டிய
ஒரே இடம்

314 - 316 London Road
Croydon
Surrey CR0 2TJ

Tel : 020 8684 4577
Fax : 022 8684 4677



PRIME FOOD & WINE

News Papers & Magazines Off Licence -
Grocery Asian & Sri Lankan Groceries
Fruits & Vegetables

118, Tooting High Street
London SW 17 ORR
Tel : 020 8682 3777

மனங்கவரும் மளிகைச்சாமான்கள்
மென்பானங்கள் மதுபான வகைகள்
பழங்கள் மரக்கறி வகைகள்
மீன், இறைச்சி என
எல்லாவற்றிற்கும்
குறைந்த விலையில் நிறைந்த
சேவையைப் பெற எம்மை நாடுங்கள்



Ayngaran

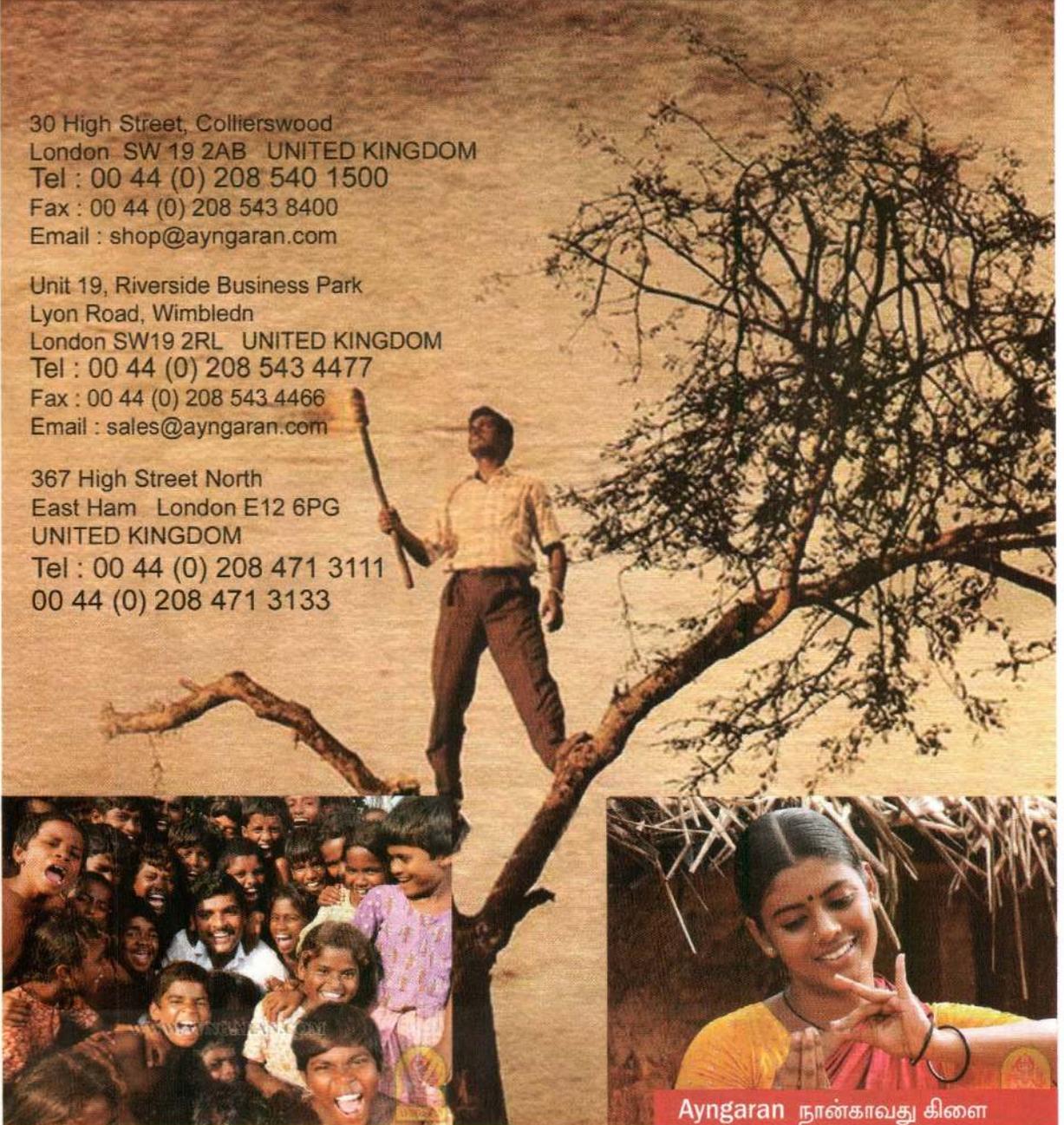
International



30 High Street, Collierswood
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400
Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park
Lyon Road, Wimbledn
London SW19 2RL UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466
Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North
East Ham London E12 6PG
UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111
00 44 (0) 208 471 3133



Ayngaran நான்காவது கிளை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HAO 4AA

அன்பார்ந்த வாசகர்களே...

வேடம் கலைந்த விபூடணர்கள் !

இன அழிப்பு, மொழி அழிப்பு, இட அபகரிப்பு, மத அழிப்பு, மதத்திணிப்பு, உடைகள் அழிப்பு, ஊடக ஒழிப்பு, அரசியல் சண்டித்தனம், அலங்காரப் பேச்சுகள், குடும்ப ஆதிக்கம், குலைந்த பொருளாதாரம், சீன ஆக்கிரமிப்பு, சிதைக்கப்படும் கலாச்சாரம், ஆயுத மூல அடக்குமுறை, அடங்காத விலைவாசிகள், சவால்களும் சவடால்களும் மர்ம மனிதர் வெறியாட்டம், கிறீஸ் பூதங்களின் அட்டகாசம் இத்தனையும் ஆட்கொண்ட அமைதியான பூமி 'அதிசய' நாடு தென்கிழக்காசியாவின் இந்துமகா சமுத்திரத்தின் 'முத்து' எனும் இலங்கை, இதைக் 'கண்ணீர்துளி' என்றான் ஒரு கவிஞன். எனினும் கண்ணீர் சிந்துவது இங்கு சிறுபான்மை இனங்கள். காலம் காலமாக அது நடக்கிறது. ஜனநாயகம், மனிதாபிமானம் என்றெல்லாம் பேசும் நாடுகள் இவற்றைக் கண்டுகொள்வதில்லை. கண்டாலும் காட்டிக் கொள்வதில்லை. ஏனென்றால் அவர்கள் 'நலன்' வேறு - அது இங்கில்லை. இத்தனைக்கும் எம்மவர்களால் அவர்கள்தான் வாழ்த்தப்படுகிறார்கள் - வணங்கப்படுகிறார்கள். கறக்காத மாட்டிடம் பாலையும், காய்க்காத மரத்திடம் கனியையும் பெற்றுத் தருவதாக வேறு காலங்காலமாக ஏமாற்றுகிறார்கள், கதை அளக்கிறார்கள்.

ஒரு காட்சி; அண்மையில் நடத்தப்பட்ட ஒரு நாடகம், அல்ல மகாநாடு. அது டெல்லியில் நடந்தது. அதன் அமைப்பாளர் காங்கிரஸ் கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுதர்சன நாச்சியப்பன். 'மனித உரிமைகள் மற்றும் உலக வளர்ச்சிக்கான நாடாளுமன்றத்தின் சார்பு' என அதற்குப் பெயர். அழைக்கப்பட்டவர்கள் இலங்கைத் தமிழர்களின் தலைவர்கள் எனக் கூறப்பட்டது. தமிழர்களிடம் முகவரி அறியாத சிலர் கூட அங்கு அழைக்கப்பட்டனர். எப்படியாவது சர்வதேச நெருக்கடியிலிருந்து இலங்கையை காப்பாற்றி விட வேண்டுமென்ற கைங்கரியம் - நகர்த்தப்பட்ட கடைசிக்காய் நகர்த்தல் இது. இந்தியா நம்மை எப்போதும் இளித்தவாயர்களாகவே பார்த்து வருகிறது. ஆனால் ஒரு அதிர்வெடியாக திரு. கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் இருந்திருக்கிறார். அவரை அவர்கள் விரும்பி அழைக்கவில்லை - விடமுடியாத நிலையில்தான் அழைத்திருந்தார்கள். இலங்கையிலிருந்து போன எல்லா விபூஷணர்களும், கஜேந்திரகுமாரைப் பணியவைக்க பாடாய்பட்டார்கள். 'சுயநிர்ணயம்' 'தேசம்' என்ற பதங்களை அகற்றி விடுவோம். ஏனெனில் சிங்கள மக்கள் இச்சொற்களால் 'சினம்' அடைகிறார்கள்' என்றிருக்கிறார்கள். பலமுறை சந்திப்பு நடந்தது, ஆனால் கஜேந்திரகுமார் பணிந்து போகவில்லை - பல்லிளிக்கவும் தயாரில்லை. இதில் 'கூட்டமைப்பு'கூட குத்துக்கரணமடித்தது. இறுதிவரை, அமைப்பாளர் 'பயமுறுத்தல்' விட்டும் கூடப் பணியவில்லை தமிழ்க் காங்கிரஸ். அதனால் அக்கட்சியின் சார்பானவர்களுக்கே விமான நிலையம் திரும்பக்கூட ஒழுங்குகள் மறுக்கப்பட்டுவிட்டன. பல்லிளித்த விபூஷணர்கள்' பழியை இவர்கள் மேல் போட்டுவிட்டுத் தங்கள் பயணத்தின் 'பயனை' அனுபவித்தார்கள்.

இங்கே ஒரு கேள்வி; இனியும் புலம்பெயர் சமூகம் இந்த விபூஷணர்களை அழைத்து விருந்து வைக்குமா ?

- அரவிந்தன்
ஆசிரியர்.



Aum Muruga
BRITANNIA HINDU(SHIVA) TEMPLE TRUST
ESTABLISHED 1974 REGISTERED CHARITY NO: 269067
HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel:020 8348 9835 Fax:020 8482 6508
Email:admin@highgatehillmurugan.org Website:highgatehillmurugan.org

BOARD OF TRUSTEES:

Chairman:

Mr. A.Vairavamoorthy

Secretary:

Mr. K. Nagarajah

Treasurer:

Mr. K. Nithiananthan

Dr. V. P.Narayana Rao

Mr. K. Ranganathan

Mr. S. Sothilingam

Mr. S. M. Srikantha

ADVISORY COUNCIL

Chairman

Mr.A.Vairavamoorthy

Secretary

Mr. M.Ponnanathan

Mr.S.Pathmanathan

Temple Admin:

Bankers:

Nat West Bank plc

Barclays bank plc

State Bank of India

Solicitors:

M/S Wimal & Co

20.09.2011

நா. சிவானந்தசோதி
பதிப்பாசிரியர்
தமிழர் தகவல்

அன்புடையீர்,

வணக்கம்.

“நாடு நகரமும் நற்றிருக்கோயிலும்
தேடித்திரிந்து சிவபெருமானென்று
பாடுமின், பாடிப் பணிமின், பணிந்தபின்
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாய்க் கொள்வனே”

என திருமூலர் வரைந்துள்ளார். நமது சமயத்தைப் பாதுகாக்க உதவிய நிலையங்களுள் திருக்கோயில்களே முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. ஆனால் தங்களது படைப்போ இதைவிட ஒருபடி முன்னேறிவிட்டது என்று கூறுவது மிகையாகாது.

பல கோணங்களிலிருந்து பல செய்திகளை தர வேண்டுமென்ற ஆர்வமும் அதன் மூலம் தகவலை வாசிப்போர் பெரும் பயன்பெற வேண்டுமென்ற ஆசையும் பெரிதும் கொண்ட தங்களைப் பாராட்டுவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமுதாயத்திற்கு எல்லாத் துறைகளிலும் தொண்டு செய்துவரும் செய்திகளை அடக்கிவரும் தகவல் இனிய சொற்களால் பெருமை அடைகின்றன.

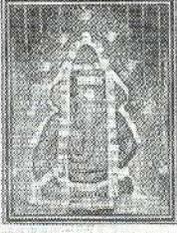
இப்படியான தங்கள் தகவல் இனிய முயற்சி 100வது இதழாக மலர்வதை எல்லாம் வல்ல எம் பெருமான் உயர்வாசற்குன்றில் அமர்ந்திருந்து அருள்புரியும் சிவசண்முகனின் அருளுடன் எங்கள் உளம் நிறைந்த பாராட்டுக்களை நன்றியுடன் தெரிவித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

இங்ஙனம்

சு.நம்பநாயகன்

கரங்கநாதன்
அறங்காவலர்

உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோயில்.



ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் நூணை

SIVASRI.K.PITCHAI KURUKKAL

Chief priest, sri karpaga vinayakar temple, pillayarpatti.

Principal, karpaga vinayakar veda agama vidhyalayam

Founder, sivaneri kazhakam

Secretary, Karpaga Vinayakar Elementary School

Pillayarpatti -630207, sivaganga District, Tamilnadu, south India.



உ
வாழ்த்துரை

01.10.2011

“லண்டன் தகவல்” பத்திரிகையின் நூறாவது இதழ் வெளியீடு குறித்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி. தமிழர்களின் ஒளிமயமான வாழ்வுக்காக வெளிவரும் ஒரு சிறந்த இதழ். சுருக்கமாகச் சொன்னால் மனதில் பட்டதை பயமில்லாமல் நேர்மையோடு பேசுவதும் எழுதுவதும் கொள்கையாக கொண்டவர் நமது அன்பிற்கும் போற்றுதலுக்கும் உரிய திரு.சிவானந்தஜோதி அவர்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து உலகத்தமிழர்களின் இதயங்களில் புகழுடன் வாழ்ந்து வரும் நமது திரு.ஜோதி அவர்களும் பத்திரிகையும் மேலும் வளர்ந்து சிறக்க எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருவடிகளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அன்புடன்
K. Pitchai Kurukkal

K.பிச்சைக்குருக்கள்
பிள்ளையார்பட்டி.

Ph: 0091 (0)4577-264275. H/P:00919443362320,9842462320
Website:www.pitchaianna.com, e-mail:pitchaianna@gmail.com



தகவல் நூறு

நூறு என்ற எண் மிக முக்கியமானது. ஒரு தம்பதியை வாழ்த்தும்போது நூறாண்டு வாழ்க என்றே வாழ்த்துவோம். ஒரு தனி மனிதரை வாழ்த்தும்போதும் நூறாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துவோம். நாம் நினைக்கும்போது ஒருவர் வந்துவிட்டால் இப்போதான் நினைத்தேன், வந்துவிட்டீர்கள், உங்களுக்கு வயது நூறு என்போம். திரைப்படங்கள் வெளியிடுபவர்கள் நூறு நாள் படம் ஒடினால் விழா எடுப்பார்கள். அதுபோல தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையும் நூறாவது இதழ் வந்திருக்கிறது. இது நாம் மகிழ்வுடன் வரவேற்கவேண்டிய ஒரு விடயம்.

தமிழர் தகவல் கடந்த 99 இதழ்களிலும் பல விடயங்களை, பல தகவல்களைத் தாங்கி வெளிவந்தது. மருத்துவம், உணவு, மூலிகை, சமையல், வாழ்க்கை நெறி என்று பல்விதமான விடயங்களைப் பலரும் படித்து விளங்கும் விதத்தில் எழுதி வந்துள்ளது. சைவசமயம் தொடர்பான விடயங்களையும் இதழ் விட்டுவைக்கவில்லை. குறிப்பாக, இலங்கையிலுள்ள சிவன்கோயில்கள் பற்றி கட்டுரைகள் வந்தன. இதழின் பதிப்பாசிரியர் சிவபக்தர் என்பதார்போலும் சிவ வழிபாட்டைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் பலவிதமாக வற்புறுத்திப் பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்.

வெளிநாட்டிலுள்ள தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் தமிழ் மக்களுக்காகச் சேவை செய்பவர்களை அவ்வப்போது தமிழர் தகவல் பாராட்டி எழுதி வந்துள்ளதுடன் அட்டையிலும் அவர்கள் படத்தைப் பிரசுரித்து கௌரவித்துள்ளது. உதாரணமாக, திருவாளர்கள் இராமநாதன் (சைவ முன்னேற்றச் சங்கம்), சிவகுருநாதபிள்ளை (தமிழ்க் கல்வி), கணேசமூர்த்தி (சிவன் கோயில், லூசியம்) ஆகியோர் நினைவுக்கு வருகின்றனர். அது தவிர, வணிகத்துறை சார்ந்த மக்களையும் தகவல் பலதடவைகளிலே பாராட்டியுள்ளது.

'சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டில்' என்ற நூல் ஈழத்தைச் சார்ந்த அமரர் திரு சிவபாதசந்தரம் அவர்கள் எழுதிய அருமையான ஒரு நூல். பெரியபுராணத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றும் வகையில் மிக அழகாக ஒரு பயணக்கட்டுரையாக எழுதப்பட்ட நூல். அதை, கடந்த சில இதழ்களிலே தொடர்ந்து தமிழர் தகவல் வெளியிடுவது பாராட்டுக்குரியது. முன்பு அந்த நூலைப் படிக்காதவர்களும் நூல்பற்றி அறியாத இளவயதினரும் படிக்கவும் முன்பு படித்தவர்கள் மீண்டும் படிக்கவும் இப்பணி வழிசெய்கிறது.

1987இல் நான் தமிழ் நாட்டில் இருந்தேன். டிசம்பர் மாதம் 24ஆம் திகதி மக்கள் திலகம் அமரரானார். அதனால் நானும் என் மனைவி பிள்ளைகளும் திருச்சிராப்பள்ளி விடுதி ஒன்றில் மூன்று தினங்களைக் கழிக்கவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ஓரளவு நிலை சுமுகமானவுடன் நாங்கள் முதற் போன கோயில் வயலூர் முருகன் கோயில். திரும்பி வரும் வழியில் உய்யக்கொண்டான் சிவன்கோயிலைத் தரிசிக்கும் பேறு கிடைத்தது. அக்கோயில் அப்போது சிதிலமடைந்த நிலையில் வெளவால்கள் வாழும் இடமாகவே இருந்தது என் மனதை மிகவும் வாட்டியது. சமீபத்தில் வந்த தகவல் இதழ் அக்கோயிலின் தற்போதைய நிலையைத் தெரிவித்தது மிகவும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

பத்திரிகைத் தொழில் என்பது சுலபமான தொழிலல்ல. பத்திரிகைகள் மக்களுக்குச் சேவை செய்யவேண்டிய கடமை உடையவை. அதனால், தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதும் நல்லவற்றைப் பாராட்டுவதும் பத்திரிகைகளின் பொறுப்பாகும். பக்கச் சார்பின்றி நடுநிலை வகித்து இருப்பக்க வாதப் பிரதிவாதங்களை வைப்பதும் பத்திரிகைகளின் கடமையே. சுத்தி முனையில் நடப்பதுபோலவே சில விடயங்களைக் கையாளவேண்டிய நிலை ஏற்படும். இவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி இவற்றுக்கு மேல் பத்திரிகைக்கு பகையாய் இருப்பது பொருளாதாரம்.

விளம்பரங்கள் இன்றி பத்திரிகை நடத்த முடியாது. விளம்பரங்கள் எடுப்பது கடினம். எடுத்தபின் அவர்களிடமிருந்து பணம் அறவிடுவது அதைவிடக் கடினம். ஏனெனில் விளம்பரம் தரும் விற்பனையாளர்கள் பொருளாதார நெருக்கடியில் இருப்பார்கள். மனிதப் பிறப்பைப் பாடவந்த மணிவாசகர், போற்றித் திரு அகவலில் ஒருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும் என்று தொடங்கி, கருவின் ஒவ்வொருமாத தடைகளையும் பாடி, தக்க தசமதி தாயொடு தான்படும் துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும் என்று பத்துமாதக் கணக்கை முடித்திருப்பார். அதுபோல தமிழர் தகவல் ஆசிரியரும் கடந்த 99 இதழ்களை ஒருவாறு கொண்டுசென்று இப்போ நூறாவது இதழைக் கொண்டு வருவது பாராட்டப்படவேண்டியதே! மேலும் பல நூறு தமிழர் தகவல் இதழ்கள் வரவேண்டுமென்று ஆசிரியரை வாழ்த்துவோம்.

க ஜெகதீஸ்வரன்

-ஆசிரியர், கலசம்

ஊடகத்துறையில் தனித்துவமாய் மிள்கும் தமிழர் தகவல் இன்று நூறாவது இதழில்...

“தமிழர் தகவல்” இதழ் ஆரம்பிக்கப்பட்டபொழுது இத்தனை தாரம் இவ்விதழ் சாதனை படைக்கும் என்று யாருமே எதிர்ப்பார்க்கவில்லை. இது ஆச்சரியப்படவைக்கின்ற உண்மை. புலம்பெயர் நாடுகளில் ஒரு பத்திரிகையோ, அல்லது இதழையோ வெளியீடு செய்வது என்பது சாதாரண விடயம் இல்லை என்பது அத்துறை சார்ந்த அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயம். அதிலும் “தமிழர் தகவல்” கண்ணை பறிக்கும். வண்ணக்கலரில், ஆரம்பம் முதல் இன்று வரை தரம் குறையாத தனித்துவ இதழாய் மிளிர்ந்து நிற்பதை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. சமயம், சமூகம், அரசியல், அறிவியல் எனும் நான்கு நிலைகளுக்குள் தன்னை வரையறுத்துக் கொண்டு செயற்பட்டதில் “தமிழர் தகவல்” முத்திரை பதிக்கின்றது. அதுமட்டுமின்றி ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்களின் இதயங்களில் இடம் பிடித்து நிலை நிறுத்துக் கொண்டது. ஒரு ஊடகத் துறையை சார்ந்தவர், நடுநிலைமையாளனாக, தைரியமுள்ளவனாக, இருபக்க வாத, நியாயங்களையும், புரிந்து கொள்பவனாக மிகச் சிறந்த ஆளுமையுள்ளவனாக இருந்தால், ஊடகத் துறையினிலே சாதிக்க முடியும். இதை தனிமனிதனாக நின்று சாதித்ததிலே “சிவானந்தசோதி” பிரகாசிக்கின்றார். சமய விடயங்களில் அவர் ஆழமான செயற்பாடு கொண்டு செயற்படுபவர். பல விடயம் ஆலய ஆகமங்களின்படி நடைபெற வேண்டும் என்பதனை தொடர்ந்து வலியுறுத்தியும் வந்தவர். அவருடைய தகவல் இதழில் சமயம் பற்றிய ஆகமநெறியான தக்க கருத்துக்கள் வருவது கண்கூடு. அதை செவி மடுத்து செயற்பட்டவர்கள் எவருமே இல்லை என்பது அவரின் மன வருத்தம். இதிலே தமிழர் தகவலின் தரம்தான் மேன்மை பெறுகின்றது என்பதை சோதி புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஏனெனில், ஏதாவது ஒரு சமய விடயம் ஆகமரீதியாக சுட்டிக்காட்டப்படும்போது, அதில் சம்பந்தப்படுகின்ற ஆலயங்கள் தங்கள் பக்க நியாயத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்பதே பொது சேவையில் ஈடுபாடுடையவர்களுக்கு மேன்மையானது. ஆனால் இலண்டனில் ஒரு சில ஆலயங்களில் அன்பு, பக்தி, நேர்மை, எனும் நிலைகளுக்கு பதிலாய், பொய்மை, பணம், பதவி, என்பனவே தலை தூக்கி நிற்கின்றது. அப்படியானவர்களுக்கு இறைவன் நின்று பதில் சொல்வான் என்பதில் எள்ளளவும் சிவானந்தசோதி கவலை கொள்ளாத் தேவையில்லை. என்றும் நடுநிலைமை தவறாது. நியாயத்தின் பக்கம் நின்று செயற்படுவதே பத்திரிகா தர்மம்.

ப்ராணம் வாபி: பரித்யஜய
மானமே வாபி ரக்ஷது !
ஆதித்யோ பவதி ப்ராணோ
மானஸ்த்வா சந்த்ர தாரகம் !!

இந்த நீதி சாஸ்த்திர வேத ஸ்லோகம் சொல்லும் பொருள். தனக்கு மான சம்பந்தமுடைய ஆபத்து வந்தபோது உயிரை விட்டாவது மானத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் உயிர் சில நாட்கள் இருப்பது. மானமோ சந்திர சூரியர்கள் உள்ளவரை நிலைத்திருப்பது. எனவே, அந்த வகையில் என்றும் தமிழர் தகவல் சிவானந்தசோதி பிரகாசித்துக் கொண்டே இருப்பார்.

சுபமஸ்து

அன்புடன்: சிவானந்தர்.

கிணாதிதி: 9ம். தேவலோகேஸ்வரகோடுகள்

'தகவலுக்கு' ஒரு நூறு !



இது 'இலண்டன் தமிழர் தகவலின்' நூறாவது இதழ். துடிப்பான, துவளாத 'ஓர்மம்' தான் இதான் அசையாத முதலீடு. ஒரு தனி மனிதனின் சாதனை - வேதனைகட்கு அப்பால் விளைச்சல் கண்ட வேகம். நாற்பது ஆண்டுகட்கு மேல் இந்த நட்புக் காலத்தை அளக்கிறேன். இந்த மனிதனிடம் நான் காணாதது சோகம் அல்லது சோம்பல் என்பவைதான். வெட்டி வா என்றால் கட்டி வருகின்றவன் என்பதா? எட்டி நின்றாலும் இதயத்தைத் தொட்டுப் பார்ப்பவன் என்பதா? எப்படி அழைப்பது 'சோதி'யின் தற்றுணிவை. 'விழுவது

மீண்டும் எழுவதற்காக' என்றால் அது என் நண்பனின் நடைப்பயணத்தையே சாரும்.

ஆரம்ப இதழ் 2003 யூலையில் வெளிவந்தது. அதற்கான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப் பட்டபோது எனக்கு ஆச்சரியங்கள் பல காத்திருந்தன. அப்புறம் அந்த ஆச்சரியங்களே பின்பு அறுவடைகளாகிவிட்டன. 2005ல் வெளி வந்த 'பொங்கல் மலர்' கண்டு, பேராசிரியர் ஒளவை நடராஜன் அவர்கள் பாராட்டியபோது நாங்கள் பயணத்தின் பெருமையை அனுபவித்தோம். "300 பக்கங்கள், தேடிப் பார்த்தேன் ஒரு எழுத்துப்பிழைகூட இல்லை - எப்படியப்பா இது? என்றார் பேராசிரியர். அது தான் தமிழர் தகவலின் 'உரம்' ஆனது. சோதியின் மன 'உரமு'மானது.

இந்தியாவில் அச்சிட்டு இங்கிலாந்தில் வெளியிடுவது என்பது எல்லார்க்கும் சாத்தியமா? சாத்தியமற்றதைச் சாதிப்பது - சாதித்ததுதான் இந்த நூறாவது இதழ். என் பணி எழுதுவதுடன் முடிந்துவிடும். என் நண்பனோ இயக்குகிறவன், இயங்குகிறவன், வெளியே விநியோகிப்பவன், விதை போட்டுப் பயிர்நட்டு, நீர் பரப்பி நிழலாகிறவன் - நிலைக்க வைக்கிறவன். எனவே இந்தப் பயிர் வளர இந்த நட்பும் பயன்படும்.

எமக்காக எழுத முன்வந்த பெரியார்களுக்கு நன்றி நவில வேண்டாமா? அறிஞர் அமரர் தென்கச்சி சுவாமிநாதன், பேராசிரியர் சுப. வீரபாண்டியன், சொல் வேந்தர் சுகிசிவம், பாவலர் அறிவுமதி, எங்கள் உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் என்போரை என்றும் நினைவில் 'தமிழர் தகவல்' வைத்திருக்கும். ஆறுதலளித்த அத்தனை பேர்க்கும் நன்றிகள். விளைச்சலுக்கான வெகுமதி அளித்த எமது விளம்பரதாரர்கள் வந்தனத்துக்குரியவர்கள் - வாழ்த்தப்பட வேண்டியவர்கள்.

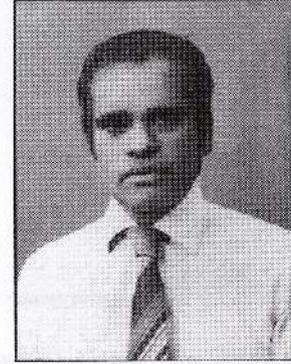
அழகும், அமைப்பும், விளம்பரத்தில் வித்தியாசமான பார்வையும் தந்த கண்ணி இயக்குநர்கட்கும் அச்சானர்கட்கும் கடமைப்பாடு உடைபோம். நினைவில் நிறுத்துகிறவர்கள் நீங்களே !

இறுதியாக எதைச் சொல்வது? வாசகர்களின் வரவேற்பே வாழவைக்கிறது என்பதா? நன்றி ! நன்றி! எல்லாப் புகழும் இவனுக்கே!

-அரவிந்தன்

நூறாவது தீங்களில் காலடி பதிக்கும் தமிழர் தகவல்

ஈழத் திருநாட்டில் பிறந்து, புகழ் பூத்த இலண்டன் மாநகரில் குடியேறிய சைவச் செம்மல் திரு. நா. சிவானந்தசோதி அவர்கள் நாலிரண்டு ஆண்டளவில் ஒரு பூந்தோட்டமொன்றை ஆரம்பித்தார். ஆங்கே ஒரு செடியில் மலர்ந்து பூத்ததொரு பரந்தகன்ற வாச மலர். அன்றிலிருந்து இற்றைவரை வாடாமலராய் வியப்புறும் வண்ணம் நறுமணம் வீசிக்கொண்டிருக்கிறது அந்த மலர். அதுதான் மாதாந்த இலவசச் செய்திச் சஞ்சிகையாக வெளிவரும் 'லண்டன் தமிழர் தகவல்' ஆகும். இப் புரட்டாதித் தீங்களில் 99 வது இதழாக வெளிவருகின்றது. அடுத்து வரும் ஐப்பசித் தீங்களில் 100 வது இதழில் காலடி பதிக்கும் மலராய் வெளிவந்து பெருஞ் சாதனை படைத்து நம் அனைவரையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தவுள்ளது.



இம்மலரின் ஆசிரியர் திரு. சிவானந்தசோதி அவர்கள் ஒரு சிவ பக்தன். இவர் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பேர்பெற்ற எல்லாக் கோவில்களுக்கும் சென்று தெய்வ தரிசனம் பெற்றுள்ள சிவத் தொண்டன். அவர் என்றும் கோவில் தொடர்பாகவே எழுதுகின்றார். பயபக்தியும் பண்பும் நிறைந்தவர். நல் உள்ளம் கொண்ட சிந்தனையாளர். கோயில் அமைப்பு, பூசை முறைகள், திருவிழாக்கள் போன்றவற்றில் நிறைந்த ஞானம் கொண்டவர். இவற்றில் தவறு கண்டால் கட்டிக் காட்டித் திருத்துவதில் பின் நிற்கமாட்டார்.

தமிழர் தகவலில் இலக்கியம், விஞ்ஞானம், சமயம், சிறு கதைகள், சைவநெறி, அறிவியல், பண்டிகைகள், விரதங்கள், திருவிழாக்கள், ஆன்றோர் வாக்கு, திருக்குறள், ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு, சோதிடம், தலையங்கக் கட்டுரை போன்ற பல ஆக்கங்கள் நிறைந்துள்ளன. இவற்றை மேலெழுந்த வாரியாகப் படிக்க முடியாது. இதில் வரும் ஆக்கங்கள் அத்தனையும் ஆற அமர்ந்திருந்து ஆழப் படிக்க வேண்டியவை. இம்மலர் மாதாந்தம் நாலாயிரம் (4000) பிரதிகள் வாசகர்களை நாடிச் செல்கின்றன என்ற செய்தி மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

நூறாவது மலரில் காலடி பதிக்கும் லண்டன் தமிழர் தகவலையும், அதன் ஆசிரியர் அவர்களின் பணி தொடராய் அமைய வேண்டியும் எல்லாம் வல்ல இறை அருள் வேண்டியும் வாழ்த்திப் போற்றுவோம்!

நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம்

17-09-2011

நூறாவது இதழ் கண்ட தமிழர் தகவலுக்கு வாழ்த்து



லண்டன் தமிழர் தகவல் மாதாந்தர சஞ்சிகை அதன் நூறாவது இதழை வெளியிடுவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைவதோடு எமது மனமார்ந்த பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். கடந்த நூறு மாதங்களாக இடையீடின்றி ஒரு சஞ்சியை உருவாக்கிப் பதிப்பித்து அதனை இலவசமாக வழங்கிவரும் சேவை மகத்தானது. இதனைத் தனிமனிதனாக நின்று சாதித்த பெருமைக்குரிய பதிப்பாசிரியர் சிவானந்தஜோதி அவர்களின் ஆளுமை உற்று நோக்கப்படவேண்டியது.

பதிப்பாசிரியர் சிவானந்தஜோதி அவர்களின் ஊடுதொடர்பு ஆளுமை அசாதாரணமானது. சமூகத்திலுள்ள சகல வகையான மனிதர்களையும் இலகுவாக அணுகிச் செம்மையான ஊடுதொடர்பை ஏற்படுத்தி அவர்களது வாஞ்சைக்குரிய மனிதனாகிவிடுகிறார் இவர்.

லண்டனிலும் சரி இந்தியாவிலும் சரி இலங்கையிலும் சரி இவருக்குக் கிடைக்கும் கண்ணியம் இவரது ஊடுதொடர்பாடல் திறமையே. திறமைசாலிகளைக் கண்டால் வலிந்து சென்று அவர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வார் ஜோதி அவர்கள். இவருக்கு விளம்பரம் தரும் வர்த்தகர்கள் அன்று தொட்டு இன்றுவரை தொடர்ந்து வழங்கி வருகிறார்கள். இந்திய அறிஞர்கள் இவர் கேட்ட மாத்திரத்திலே உதவக் காத்திருக்கிறார்கள். லண்டனிலுள்ள பிரமுகர்களும் இவர் மீது பெருமதிப்புக் கொண்டுள்ளார்கள். இவரது பிறர்க்கு உதவும் மனப்பான்மையும், நேர்மையும், உண்மையின் பால் அவர் கொண்டுள்ள அசையாத நம்பிக்கையும் இவரது ஆளுமையின் ஆணிவேராகும்.

கடந்த நூறு மாதங்களாக இவரது சஞ்சிகையில் இடம் பெற்ற தகவல்கள் எண்ணிலடங்கா.

தமிழ் பிரபலங்கள் பலரும் இவரது சஞ்சிகையின் அட்டையில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளனர். நூற்றாண்டு விழா மலராகவும் அறிஞர் அண்ணா, தமிழரசு மூளை நவரத்தினம், பிரித்தானியா இந்துக்கோவில்கள் ஸ்தாபகர் சபாபதிப்பிள்ளை போன்றோருக்கு மலர் வெளியிட்டுள்ளார். பலரது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி பற்றியும் சிறப்பு மலர் வெளியிட்டுள்ளார். குறிப்பாக ஆறு திருமுகனின் 50வது அகவை பொன்விழா மலர் பிரமிப்பூட்டும் ஒன்றாகும். தமிழுணர்வூட்டும் படங்களும் பல இவரது சஞ்சிகையின் அட்டைப்படங்களை அலங்கரித்துள்ளன.

மேலும் ஒரு சஞ்சிகைக்கு வேண்டிய உள்ளடக்கமும் சிறப்பாகக் காணப்பட்டுள்ளன. தரமான கட்டுரைகள், கோவில்கள் சார் செய்திகள், சோதிடம், வைத்தியம், கதை, தொடர்கதை எனப் பல விடயங்களும் இவரது சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ளன.

நூறு மாதங்களாகப் பதிப்பித்தலில் பெற்ற அனுபவம் ஜோதி அவர்களைப் பதிப்பித்தலும் ஒரு வத்தகனாக்கி விட்டுள்ளது. லண்டனிலுள்ள கோவில்கள் தங்கள் சிறப்பு மலர்களைப் பதிப்பிப்பதற்கு சிவானந்தஜோதி அவர்களை அணுகுவதை நாமறிவோம்.

லண்டனிலே இடம்பெறும் பல கலை நிகழ்வுகள், இலக்கிள விழாக்கள், புத்தக வெளியீடுகள், தேர்த் திருவிழா நிகழ்வுகள், நாடக விழாக்கள் அத்தனையும் லண்டன் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையின் மூலம் பிரபலப்படுத்தப்படுகின்றன. லண்டன் தமிழர் பற்றி இந்திய, இலங்கை மக்கள் அறிந்து கொள்வதற்கும் இச் சஞ்சிகை சேவையாற்றுகிறது.

லண்டன் தமிழர் தகவலின் சேவை தமிழ் சமூகத்திற்கு ஒரு அத்தியாவசிய தேவையாக மாறிவிட்டது எனக் கூறலாம். ஆகையால் அதற்கு முண்டு கொடுத்துத் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டியது எம்மவரின் கடமையாகும்.

ஆறுமுகம் தில்லைநாதன்
திருமதி யோகா தில்லைநாதன்



Ratnam Foundation

Reg Charity No. 1108787

.179, Norval Road, North Wembley, Middx, HA0 3SX, UK.

Tel: 020 8904 3937 Mob.: 07956541844 Fax: 020 8904 5939

E-mail: ratnamfoundation@yahoo.co.uk

26-09-11

'எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்' என்பது முது மொழி. புலம் பெயர்ந்து வந்த நாங்கள் எங்கள் சொந்தங்களை, பந்தங்களை, ஏன் எமது தாயகத்தைக் கூட இழந்து வெளிநாட்டிற்கு வந்து கலை கலாச்சாரங்களை வளர்த்துக்கொண்டு வருகின்றோம்.

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமாக வாழாமல், 'தமிழன் என்றோர் இனம் உண்டு, தனியே அவர்க்கோர் குணம் உண்டு' என்ற புரட்சிக் கவிஞன் பாரதிதாசன் கூறியபடி எமது கலாச்சார விஞ்ஞமியங்களை கைக்கொண்டு நாங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றோம். லண்டனில் தமிழ் கல்விக் கூடங்கள் ஆலயங்கள், பத்திரிகைத்துறை என்று பல வழிகளில் எமது இனம் தொண்டாற்றி வருகின்றது. இந்த வகையில் தமிழ் தொண்டன் சிவானந்த சோதி அவர்கள் தனது தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையின் 100 வது இதழை வெளியிடுவது அளப்பரிய செயல் ஆகும். ஒரு பத்திரிகையாளன் எத்தனையோ சோதனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்றான். இந்த வகையில் சோதனைகளை எல்லாம் தூக்கி எறிந்து சாதனை படைத்திருக்கின்றார். நண்பன் சிவானந்தசோதி.

அவரது சஞ்சிகையில் ஆத்மீகம், சோதிடம், திருக்குறள் விளக்கம், கலைகள் பற்றிய தத்துவங்கள் என்பவற்றிற்கு பஞ்சமில்லை. சுவைக்க சுவைக்கத் தெவிட்டாத தேன் அமுதம் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை.

புலம்பெயர் தமிழர் வரலாற்றில் இந்த சஞ்சிகையின் பணிபற்றி காலம் நிச்சயமாக பேசத்தான் போகிறது. 'தேமதுரத் தமிழோசை உலகம் எல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்' என்ற மகாகவி பாரதியாரின் கூற்றை நண்பன் செயற்படுத்தி இருக்கிறார். வாழ்க அவர் பணி!

இரத்தினம் நித்தியானந்தன்

அன்பன்

கலாநிதி இரத்தினம் நித்தியானந்தன்



Raman
178, Naval Road, North West
Tel: 050 8504 3457, Mob: 0770524111
E-mail: raman@raman.org

11-00-22

பலநூறு இதழாகி வாழ்க ! வாழ்க !!

பாதகர்கள் வெறிகொண்டு பாய்ந்த தாலே

பாரெங்கும் புலம்பெயர்ந்தார் ஈழ மக்கள்

வேதனைகள் பலசமந்தே வேற்று நாட்டின்

ஏதிலிகள் ஆனபோதும் தமிழ்மேல் கொண்ட

காதலினால் இலக்கியத்தில் கலைபண் பாட்டில்

கடல்கடந்தும் இதழ்நடத்தும் துறையில் என்றே

சாதனைகள் பலவற்றைப் படைத்த ளித்த

சரித்திரத்தின் வரிசையிலே ஒருவர் சோதி !

சொந்தமண்ணில் இதழ்நடத்தும் போதில் கூடச்

சோதனைகள் தமைக்கடந்தோர் சிலரே வாழ

வந்தமண்ணில் ஏடொன்றை வரவு வைத்து

வரலாறு படைத்திட்டார் வாழ்த்து கின்றோம்

சிந்தையெலாம் அதில்வைத்தே வெற்றி பெற்ற

சிவானந்த சோதியாரின் சிறப்பைச் சொல்லும்

செந்தமிழர் தகவ(ல்)எனும் மாத ஏடு

செழுமையுடன் மென்மேலும் வாழ்க வாழ்க !

ஓரிதழோ ஈரிதழோ அல்ல அல்ல

ஒருநூறு இதழ்களையே உவகை பொங்கப்

பாரினுக்கே அளித்திட்ட பான்மை வாழ்க

பலநூறு இதழாகத் தொடர்ந்து வெல்க !

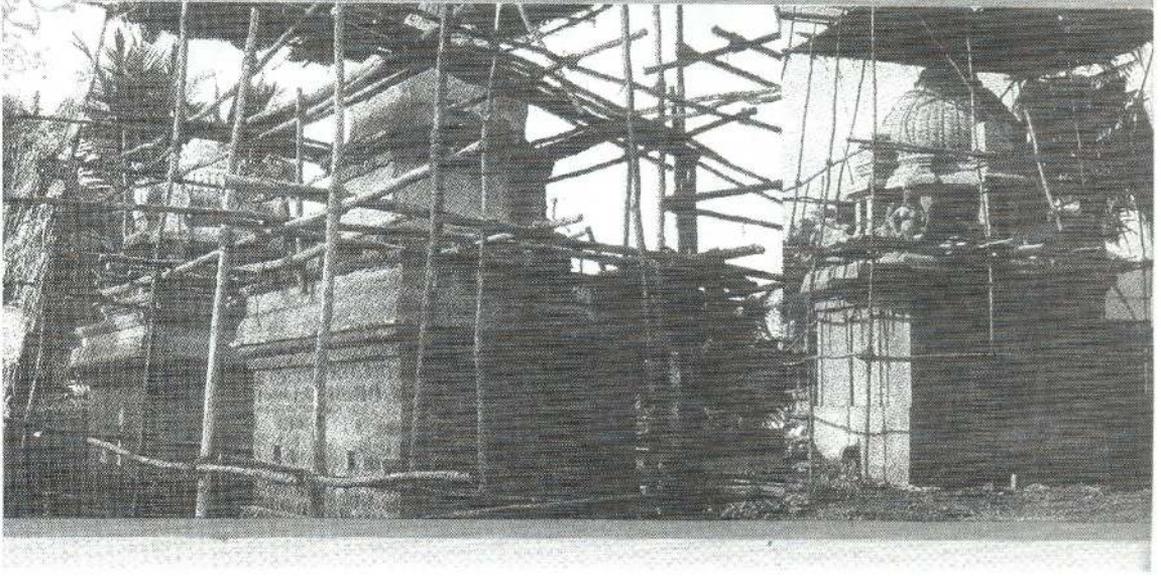
யாரிதற்கே ஈடுசொல்வார் என்னும் வண்ணம்

யாழ்ப்பாண மண்ணிலுமில் வேடு வாழ்க !

ஊரினிலே உலகினிலே உள்ளோ ரெல்லாம்

உளமார வாழ்த்துகின்றோம் வாழ்க வாழ்க !

சுப. வீரபாண்டியன்



Q சிவாயங்கள் புதிதாக கட்டப்படும்போது, மகா மண்டபத்தில் அம்மன் சந்நிதி எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்?

- நூச்சிதானந்தம், லண்டன்

A பிரதான மூலவரை அர்த்தசோம பிரதட்சிணம் செய்வதற்கு இடையூறாக அம்மன் சந்நிதி அமையக் கூடாது. இடைவெளியோடு அம்மன் சந்நிதி இருப்பது சிறப்பு. பிரதானமான ஈசனை வலம் வரும்போது, பரிவார தேவதையை சேர்த்து வலம் வர நேர்ந்தால்... ஈசனுக்கு உரிய வலம் தடைப்படும்.

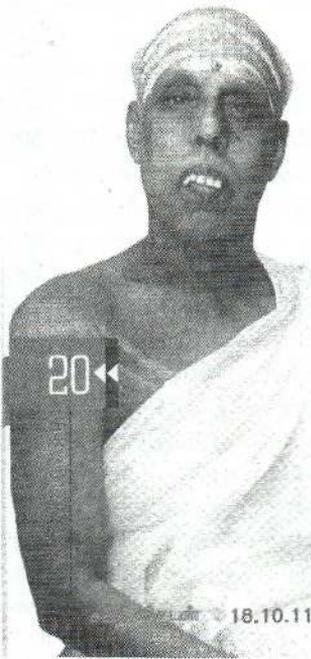
தங்களது சிந்தனைக்கு ஒரு வார்த்தை... பிரதட்சிண வழியை விட்டு, பிராகாரச் சுவருடன் இணைத்து பரிவார தேவதைகள் இருக்க வேண்டும். அகண்ட பிராகாரத்தில் பல தேவதைகளுக்கு கர்ப்பக் கிரஹத்துடனும் மண்டபத்துடனும் சந்நிதிகள் எழும்போது, இடைவெளி விட்டு அமைக்கலாம். பரிவார தேவதைகள் பிராகாரத்தில் அமைய வேண்டும்.

Q பணியின் நிமித்தம் வெளியூரில் வசிக்கிறோம். அங்கே, எங்கள் குல தெய்வத்துக்குக் கோயில் கட்ட விரும்புகிறோம். அதற்கு, சொந்த ஊரில் உள்ள குலதெய்வக் கோயிலில் இருந்து பிடிமண் எடுத்து வரவேண்டும் என்கிறார்கள். ஏன் அப்படி?

- முசிவபாலன், சென்னை-114

A பிடிமண் எடுத்து வரவேண்டும் என்று ஆகமமோ சாஸ்திரமோ சொல்லாது. சான்று இல்லாத நம்பிக்கையின் விளைவு அது. பிடிமண் இல்லையெனில் தங்களுக்கு முழுத் திருப்தி ஏற்படாது என்றால், சொந்த ஊரில் இருந்து பிடிமண் எடுத்து வாருங்கள்; அப்போது உங்களின் நெருடல் அகன்றுவிடும்.

கேதிராடனத்தின்போது, ராமேஸ்வரத்தில் இருந்து மண்ணெடுத்துச் சென்ற காசி- காங்கையில் கரைக்கும் சம்பிரதாயம் உண்டு. கும்பாபிஷேகத்தினும் மிருத்ஸங்கரஹணம்... மண்ணெடுத்தல் என்ற நிகழ்வு உண்டு. அதற்கும்



18.10.11

சிவன் கோவில் எப்படி அமைய வேண்டும் என்ற லண்டன் சிவன் கோயில் ஸ்தாபகர் ந. சச்சிதானந்தன் அவர்களின் கேள்விக்கான பதில் 18.10.2011 சக்தி விகடனில் வெளிவந்துள்ளது.

சோ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களின்
சேக்கிழார் அடிச்சுவடிச்சிலிருந்து

சமணத் துறவி

திருமுனைப்பாடி நாட்டை சேக்கிழார் தமது காவியத்திலே வருணிக்கும்போது மருத நிலத்துக்குப் பெருமை தரும் கரும்புத் தோட்டங்களைப்பற்றிப் புகழ்ந்து பாடுகிறார். தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் கரும்புத் தோட்டங்கள் இன்றைக்கும் செழிப்பைத் தந்து வருகின்றன. பெண்ணையும் கெடிலமும் இன்று அவ்வளவாகப் பெருக்கெடுத்து வளமளிக்கவில்லை யானாலும், எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த சேக்கிழார் காலத்தில் அவை உண்மையிலேயே பொங்கிப் பாய்ந்து செந்நெல்லும் செழுங்கரும்பும் தேங்கதலியும் கமுகும் பலாவும் செழித்து வளர்ந்து நாட்டுக்கு வளமுட்டின என்பதை நம்பத்தான் வேண்டும். “ஊர்களிலெல்லாம் மள்ளர்கள் வெட்டிப்போட்ட கரும்பிலிருந்து சாறு ஒழுகி, அந்தக் கரும்புகளிலே கட்டியிருந்த தேன்கூடுகளிலிருந்து சிதறிய தேனுடன் கலந்து வெள்ளமாய்ப் பாய, மள்ளர்கள் கருப்பஞ்சாற்றிற் காய்ச்சிய வெல்லக்கட்டிகளால் அந்த வெள்ளத்தைத் தடுத்தார்கள்” என்று வருணிக்கிறார். சேக்கிழார், இப்போது வானம் பொய்த்து மழை பெய்யாவிட்டாலும், ஆற்று வெள்ளம் அருகினாலும், மனித முயற்சியில் கிணறுகள் தோண்டி, எந்திரம் வைத்து நீர் பாய்ச்சி வளர்க்கப்படும் கரும்புத் தோட்டங்களைப் பார்க்கும் போது, அந்தக் காலத்து வளமையைச் சேக்கிழார் சொல்வதுபோல் ஒப்புக்கொள்ளத் தடையில்லை.

பண்ணாட்டிலிருந்து செல்லும் சாலையில் திருவாமூரை நோக்கிச் செல்லும்போது பல கரும்புத் தோட்டங்களையும், மா, பலா, கமுகுத் தோட்டங்களையும் கண்டோம். பரந்த நெல் வயல்களின் மத்தியில் ஓர் ஏரிக்கரையில், திருவாமூர் என்ற அடையாளத்தைக் காண்பிக்க, தன்னந்தனியாக வீற்றிருக்கும் சிவன்கோயிலின் பக்கத்தில் நாங்கள் போயிறங்கினோம். கோயிலின் மேற்கு வாயில் நுழைந்து உள்ளே போகலாம். சந்நிதி தெற்குப் பார்த்தது. கிழக்குத் திசையில் ஏரி. கோயிலுக்கு

மேற்கேயிருந்த குருக்கள் வீட்டில் விசாரித்து சில தகவல் தெரிந்து கொண்டோம். இந்தக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமியின் பெயர் பசுபதீஸ் வரர். அம்பாள் திரிபுரசுந்தரி, சோழர் காலத்திலேயே இந்தக் கோயில் நிலைத்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில், இங்குள்ள கல்வெட்டு ஒன்றில் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியைச் சேர்ந்த முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் ஆட்சியில் “திருநாவுக்கரைய தேவர்க்கு படித்தரமும் நுந்தா விளக்கும்” அளித்த செய்தி காணப்படுகிறது.

திருவாமூரிலே பரம்பரையாக சைவ வேளாளர் அதிகம். அத்தகைய ஒரு குடும்பத்தில்தான் திருநாவுக்கரசர் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் புகழனார். தாயார் மாதினியார், முதற் குழந்தையாக இவர்கள் குடும்பத்தில் திலகவதி என்ற பெண் பிறந்தாள். இவளுக்குப் பிறகு பிறந்தவர் நாவுக்கரசர். இந்தப் பெயர் பின்னால் வந்தது. மருள்நீக்கியார் என்பதுதான் குழந்தையில் இவருக்கு இடப்பட்டிருந்த பெயர்.

அக்காள் திலகவதியாரைப் பற்றியே முதலில் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பெண்ணுக்குப் பன்னிரண்டு வயது வந்ததும் திருமணம் பேசினார்கள். நெருங்கிய பந்துக்களில் ஒருவராகிய கலிப்பகையார் என்பவர் அந்தக் காலத்திலிருந்த அரசனிடத்திலே போர்வீரனாக உத்தியோகம் பார்த்தவர். இவருக்குத் திலகவதியாரைப் பேசி இருதரப்பாரும் ஒப்ப நிச்சயத்தாம்பூலம் பரிமாறி, பின்னால் ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்திலே திருமணத்தை நடத்தலாமென்று வைத்திருந்தார்கள். ஆனால், எதிர்பாராத விதமாக வடநாட்டரசன் யாரோ போர் தொடுத்து விட்டான். கலியாணத்துக்குக் காத்திருந்த கலிப்பகையார் கட்டாயம் போருக்குப் போகவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுவிட்டது. அதைத் தொடர்ந்து, ‘பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்’ என்ற பழமொழிப்படி, ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்றாக இந்தக் குடும்பத்தில் பல துரதிர்ஷ்டங்கள் நேரத் தொடங்கின. திலகவதியின்

தந்தை புகழனார் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்தார். தாயார் மாதிரியாரும் கணவனைப் பின்பற்றி மரணமடைந்தார். பாவம், இரண்டு குழந்தைகளும், அக்காளும் தம்பியும் தனித்து விடப்பட்டனர். ஏதோ கொஞ்சநாளர் சமாளித்துப் பார்த்தார்கள். திடீரென ஒரு நாள், யுத்தத்துக்குச் சென்ற கலிப்பகையாரும் போர்க்களத்திலே இறந்துபட்டார் என்ற செய்தி கிடைத்தது. அவ்வளவுதான். மணம் பேசி நிச்சயித்திருந்த திலகவதியாருக்கு சகலமும் சூனியமாகிவிட்டது. பெற்ற தாயும் தந்தையும் போய்விட்டனர். முறைப்படி கைப்பிடிக்காவிட்டாலும் திருமண நிச்சயம் செய்யப்பட்ட கணவனையும் பறிகொடுத்த வைதவ்ய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. இனிமேல் இவ்வுலகில் இருந்தென்ன பயன் என்று தற்கொலை செய்ய முயன்றார் அந்தப் பத்தினிப்பெண் திலகவதி. ஆனால், தம்பி மருள்நீக்கியார் பணிந்து விண்ணப்பித்தார். “அக்கா, தந்தையும் தாயும்ற்ற அனாதையான எனக்கு நீதான் தாய்போல் இதுவரை நாளும் ஆதரவு தந்து வந்தாய். நீயும் என்னை விட்டுப் போய்விட்டால் எனக்குத் துணை ஏது? நானும் கிணற்றிலோ குளத்திலே விழுந்து மடிந்துவிட வேண்டியதுதான்” என்று இரங்கினார். திலகவதியார் பார்த்தார். மிகவும் புத்திசாலியான தம்பியை இழந்துவிடத் துணிவில்லை. அன்றியும் குடும்பத்துக்கு இவன் ஒருவனே வாரிசு. குடும்பம் அழியாதிருக்க தம்பியின் உயிர் காப்பாற்றப்பட வேண்டும். கல்வி கேள்விகளில் திறமைசாலியாயிருக்கும் தம்பி ஒரு பெரும்புலவனாக வரலாம். ஆகையால், இவனது வரங்கால வளர்ச்சிக்காக நாம் வாழ வேண்டியதுதான் என்று தீர்மானித்த வராய், இனிமேல் நமது சேவையெல்லாம் ஆண்டவனுக்கே அர்ப்பணமாகுக என்று, தம்பியையும் அழைத்துக் கொண்டு, திருவதிகை என்ற ஸ்தலத்தில் போய்க் குடியேறினார். அங்கே வீரட்டானேசுவரர் ஆலயத்தில் நித்திய திருப்பணிகள் செய்து கொண்டு காலத்தைக் கழித்தார்.

திருவாமூரில் திலகவதியார் மரபில் வந்த வேளாளர், இப்போது திருமணம் நிச்சயித்த அன்றே திருமணச் சடங்கையும் நடத்தி விடுகின்றனர். திலகவதிக்கு ஏற்பட்ட நிலை தமது மக்கட்கும் ஏற்படலாகாது என்று அவர்கள் கருதுகின்றனர்.

திருவதிகை அந்த நாளில் கற்றவர்கள் பலர் வாழ்ந்த நகரம். அன்றியும் சைவ மதத்தவர்களைத் தவிர சமணரும் பௌத்தரும் பலர் தத்தம் சமயவாதங்களைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தனர். காஞ்சியிலிருந்த சமண மன்னன் மகேந்திரவர்மனின் ஆட்சி தொண்டை மண்டலம் முழுவதும் பரவியிருந்ததால் சமணரின் செல்வாக்கும் சமண சாஸ்திரங்களின் பாதிப்பும் தலைநிமிர்ந்த காலம் அது. நீதிநூற் பயிற்சியும் தமிழ் இலக்கணப் பயிற்சியும், தர்க்கம் முதலிய சாஸ்திரத் திறமையும் வாய்க்கப்

பெற்றவர்கள் சமணர்கள். ஆகையால், கல்வித்துறையிலும் சாஸ்திர ஆர்வத்திலும் விருப்புள்ள மருள் நீக்கியார் சமண சித்தாந்திகள் கூடுமிடங்களிலெல்லாம் கலந்து அவர்கள் பிரசங்கங்களைக் கேட்கத் தலைப்பட்டார். வாழ்க்கையில் வழிகாட்ட வேண்டிய பெற்றார் இருவரும் போய் விட்டனர். ஒரேயொரு பற்றுக்கோடாயிருக்கும் தமக்கையாரோ திருவதிகை ஈஸ்வரனின் சேவையிலீடுபட்டுத் தம்பியைக் கவனிக்க முடியாமலிருக்கிறார். மருள்நீக்கியாருக்கு வேறு கதியில்லாமல் அறிவுப்பசி தீர்க்க சமணர் வழியொன்றுதான் உகந்ததாய்த் தெரிந்தது. மிகச் சிறந்த மதிநுட்பமுள்ள ஓர் இளைஞன் தமது சமய சித்தாந்தங்களில் ஆர்வம் காட்டுவதைக் கண்ட சமண சந்நியாசிகள் மிக விரைவிலே மருள்நீக்கியாருக்குத் தம் சமய நெறிகளைப் புகட்டி ஆருகத சித்தாந்தத்தில் தலைசிறந்த பண்டிதராக்கி விட்டார்கள். அது மாத்திரமன்று. தமது சமயப் பிரசார சேவைக்கு மிக உன்னத பாத்திரமென்று கண்டு, தருமசேனர் என்ற பெயர் தந்து, மேன்மை தங்கிய குருப்பட்டமும் கொடுத்து அளவிற்றத மதிப்பளித்தார்கள்.

தொண்டை மண்டலத்தின் கீழ்க்கரைப் பட்டினமாகிய திருப்பாதிரிப்புவியூர், பாடலிபுரம் என்ற பெயரில், தமிழ்நாட்டு சமணரின் குருபீட ஸ்தானமாக நிலவியது. சமணப் பெரும் பள்ளிகள், கல்வி நிலையங்கள், மடங்கள் எல்லாம் இந்தப் பாடலிபுரத்தில் நிரம்பியிருந்தன. தருமசேனரும் தமது சந்நியாச வாழ்க்கையை அங்கேயே கழித்தார்.

தம்பி மருள்நீக்கியார் சமணத்தைச் சார்ந்து பெரிய மடத்தில் ஒரு சந்நியாசியாகிவிட்ட செய்தியை அறிந்த திலகவதியார் அளவற்ற துயருற்றார். இத்தனை மதிநுட்பமுள்ளவர் ஆராயாமல் போய் சைவத்தை விட்டுச் சமணத்தில் சேர்ந்தாரே என்று வருந்தினார். இதற்கு அவரை மாத்திரம் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. தாமே இதற்குக் காரண மென்று தம்மையே நொந்து கொண்டார். பெரியவளாகிய தான் தாய்க்குச் சமானமாயிருந்து தம்பியின் நல்வாழ்வுக்குத் துணை நிற்காமல், தன்பாட்டிலே கோயில் தொண்டையே தஞ்சமென்று புறம்போந்திருந்ததுதான் மருள்நீக்கியார் வழி தவறிப்போனதற்கு முக்கிய காரணம் என்று அவர் உணர்ந்தார். திருவதிகைத் தெய்வத்தை அல்லும் பகலும் வேண்டி, அருமைத் தம்பியின் மாயையைத் துடைத்து மறுபடியும் தம்மிடம் கொண்டுவந்து சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். இடைவிடாது செய்த பிரார்த்தனையில் மருள்நீக்கியார் திரும்பி வந்துவிடுவார் என்ற நம்பிக்கையும் பிறந்தது.

இதே சமயத்தில் பாடலிபுரத்திலிருந்த தருமசேனருக்கு எதிர்பாராத விதமாக சூலை என்ற கொடிய வயிற்றுநோய் உண்டாயிற்று. இதைக் கண்ட

சமண சந்நியாசிகள் இது தொற்று நோய் என்று சொல்லித் தருமசேனரை மடத்திலுள்ள ஒரு தனியறையில் இருக்கச் செய்தனர். முதலில் நோய் போய்விடும் என்ற நம்பிக்கையில் அவர்கள் மணிக்கணக்காக மந்திரங்களை ஜெபித்தனர். ஆனால் நோய் தீரவில்லை. குண்டுகை நீரை மந்திரித்துக் குடிக்கக் கொடுத்தனர். அதற்கும் வலி குறையவில்லை. மயிற்சீலி கொண்டு உடலைத் தடவினர். நோய் குறைவதற்குப் பதிலாக மேலும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. இப்படியாக சமய சந்நியாசிகள் தம்மாலியன்ற எத்தனையோ பரிகாரங்களை - மந்திரம், மாயம், தந்திரங்களை - உபயோகித்துப் பார்த்தும், எதற்கும் அந்தப் பொல்லாத நோய் அகலமாட்டேன் என்றது. சோர்வடைந்த சமணர்கள் இனித் தம்மால் ஒன்றும் முடியாதென்று கைவிட்டனர். இந்த நிர்க்கதியை உணர்ந்த தருமசேனர் என்ற செய்வதென்றறியாது, தமது இறுதி முடிவு நெருங்கிவிட்டதோ என்ற அஞ்சினார். அப்போதுதான் தன் உடன்பிறப்பாகிய திலகவதியம்மையாரின் ஞாபகம் வரவே, தமக்கு ஊழியம் செய்த நம்பிக்கையான பணியாளனை அழைத்து, எவருமறியாமல் தமது துன்பத்தை அக்காளிடம் போய்த் தெரிவித்துவிட்டு, அவர் சொல்வதைக் கேட்டு வந்து இரவோடிரவாகத் தம்மிடம் அறிவிக்கு மாறு வேண்டிக்கொண்டார்.

திருவதிகையில் கோயில் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்த திலகவதியாரைத் தருமசேனர் பணியாளன் வந்து சந்தித்தான். “அம்மா! நான் தங்கள் அருமைத் தம்பியிடமிருந்து வருகிறேன். திடீரென்று அவருக்கு வயிற்றிலே கொடிய சூலை நோய் கண்டுவிட்டது. மடத்திலிருக்கும் சமண சந்நியாசிகள் எவ்வளவோ முயன்றும் இந்த நோயைத் தீர்க்க முடியாமல் கைவிட்டு விட்டார்கள். அதனால் தமக்கு உதவி செய்யுமாறு கேட்டு, என்னைத் தங்களிடம் அனுப்பினார். தங்கள் ஆலோசனையைக் கேட்டு மற்றவர்கள் அறியாமல், இரவிலே வந்து தன்னிடம் தெரிவிக்குமாறு பணித்தார்கள்,” என்றான். தம்பி மிகவும் தகாத வழியில் சென்றுவிட்டார் என்று கோபங்கொண்டிருந்த திலகவதியார், “எல்லா வகையிலும் எமக்கு விரோதமான சமணப் பள்ளிக்கு நான் வாரேன்” என்று பதிலளிக்கும்படி சொல்லியனுப்பி விட்டார்.

திருவதிகையிலிருந்து இவ்வாறு பதில் வந்ததைக் கேட்ட தருமசேனர் என்ன செய்வதென்று தெரியாது வருந்தினார். அன்றிரவு முழுவதும் குடல் நோய் மாத்திரமல்ல, மனநோயும் சேர்ந்து கொடுத்த உபாதையைப் பொறாதாராய், விடியமுன்னரே எழுந்து உடுத்த பாயையும் உறியில் உற்ற கமண்டலத்தையும் மயிற்சீலியையும் களைந்து வைத்துவிட்டு, வேறுடை உடுத்திக்கொண்டு,

மற்றொவர் கண்ணிலும் காணாதபடி, சமணத்தில் பிரவேசித்ததின் பலனாகக் கிடைத்தவைகளில் சூலை நோய் ஒன்று மாத்திரம் பின்தொடர, திருவதிகையை நோக்கிச் சென்றார். தமக்கையார் திலகவதி ஏற்றுக் கொண்டாலும் விலக்கினாலும், மறுபடியும் சைவத்தில் சேர்ந்து அதிகை வீரட்டானேஸ்வரரை வழிபட வேண்டும் என்றும், அந்த வழிபாட்டில் தமது நோய் நீங்கலாம் என்றும் நம்பினார். தருமசேனர் என்ற பெயரை அப்போது கைவிட்ட பழைய மருள்நீக்கியார்.

அதிகாலையில் வெற்று மேனியும் முகத்தில் அழுத கண்ணீருமாக எதிர்வந்து நின்ற தம்பியைப் பார்த்தார் திலகவதியார். இதுவென்ன கனவா நினைவா என்று தடுமாறிப் பேச நாவெழாமல் ஸ்தம்பித்து நின்றார். தம்பி மருள்நீக்கியார், “அக்கா, தாயே” என்று கதறிக்கொண்டு விழுந்து தமக்கு ஒரேயொரு பற்றுக்கோடாயிருக்கும் தமக்கையின் பாதங்களைக் கட்டிக் கொண்டார். திலகவதியார், “யான் செய்த தவம் பலித்ததா தம்பி. அதிகைப் பெருமான் உன்னைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து விட்டார். இதோ இந்த விபூதியைப் பூசிக்கொள்” என்று தம் கையிலிருந்த சிவசின்னத்தைக் கொடுத்தார். தம்பியும் ஆவலோடு அதை வாங்கித் தரித்துக் கொண்டார். என்னே அற்புதம்! குடலோடு தொடக்கி முடக்கிய அந்தப் பொல்லாத சூலைநோய் மாயமாய் மறைந்தது. ஆனந்தப் பரவசத்தராய் அழுதார், விழுந்தார், அதிகைப்பெருமான் சந்நிதியில் புரண்டெழுந்தார். பின் எழுந்து நின்று அந்த இறைவன் அருள் கூட்ட அழகிய தமிழில் பாடினார்:

சுற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர் கொடுமை பல
செய்தன நானறியேன்
ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது
வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே குடரோடு
தொடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில
வீரட்டானத்துறை அம்மானே

மற்றொரு சிவனடியாராகிய மாணிக்கவாசகர் சொன்னார். “அழுதாலுன்னைப் பெறலாமே” என்று அந்த மாதிரி அடியார்கள் அழுதால் இறைவன் மனங்கசிந்து கிருபை செய்வார். மருள்நீக்கியாரும் “அம்மனே நான் ஆற்றேன், உன் திருவடியே தஞ்சம் என்று திரும்பி வந்து விட்டேன். என்னை ஆட் கொண்டருள்வாயே” என்று கதறினார். சூலை நோய் நீங்கிற்று. இறும்பூதெய்திய மருள்நீக்கியார் நாவிலிருந்து சரமாரியாக இன்னிசைத் தமிழ் பிறந்தது. அன்றிலிருந்து அவர் நாவுக்கரசர் என்ற பெயரைப் பெற்றார்.

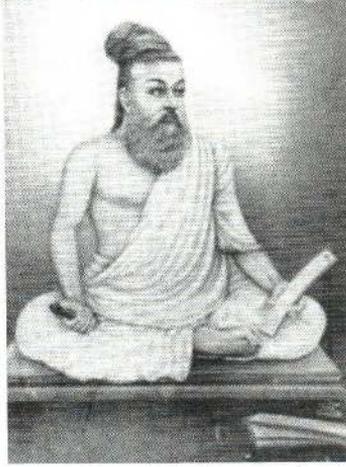
குறள் கூறும் நெறி

சுப. வீரபாண்டியன்

ஆமை முயல் கதை நெடுநாட்களாக நமக்குச் சொல்லப்படுகிறது. அந்த கதையினுடைய அடிப்படையான செய்தி ஒன்றுதான். வேகமாகப் போவதும், பிறகு இடையிலே தொய்ந்து போவதும், மறுபடியும் வேகமாக ஓடுவதும், என்றிருக்கிற வகை ஒன்று. எப்போதும் நிதானமாக ஒரே மாதிரிப் போவது இன்னொரு வகை. யார் பொறுமையாக, நிதானமாக, வாழ்க்கையில் ஒரே மாதிரியாகப் பயணப்படுகிறார்களோ, அவர்கள் வெற்றி இலக்கைக் கண்டிப்பாய் அடைவார்கள் என்று சொல்வதற்காகத்தான் ஆமைக்கும் முயலுக்குமான ஓட்டப் பந்தயக் கதை நமக்குச் சொல்லப்பட்டது.

ஆனால் அடிப்படையில் அது ஒரு தவறான கதை. இரண்டு ஆமைகளுக்கு இடையில்தான் அல்லது இரண்டு முயல்களுக்கு இடையில்தான் ஓட்டப்பந்தயம் வைக்க வேண்டுமே தவிர, ஒரு முயலுக்கும் ஒரு ஆமைக்கும் இடையிலே ஓட்டப் பந்தயம் வைத்ததே அடிப்படையில் சரியானதன்று.

பொறுமையாய், நிதானமாய் எப்போதும் செயல்படுகிறவர்கள் வெற்றி இலக்கை அடைவார்கள் என்பது என்றைக்கும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாக இருக்கிறது. எதிலும் நமக்கு ஒரு பொறுமை வேண்டும், ஒரு நிதானம் வேண்டும், பதற்றப்படாத தன்மை வேண்டும், எதற்கெடுத்தாலும் கோபப்படாத குணம் வேண்டும் என்பதெல்லாம் சரியானதுதான். இவற்றுக்கு வள்ளுவர் என்ன விடை சொல்கிறார் என்று பார்க்கிறபோது, அவர் இரண்டு மாதிரியான விடைகளைச் சொல்கிறார். ஒரு பக்கத்திலே பார்த்தால் அவரைக் காட்டிலும் பொறுமையை அறிவுறுத்துகிறவர்கள் வேறு யாரும் இல்லை என்று தோன்றுகிறது. இன்னொரு பக்கத்திலே பொறுமைக்கு எதிராக மிகக் கடுமையான ஒரு வன்முறையைக் கூட அவர் கையிலே எடுத்துக் கொள்கிறார்.



நான் இப்படிச் சொன்னால் பலருக்கு வியப்பாக இருக்கும். வள்ளுவர் எங்காவது வன்முறையைப் பரிந்துரைப்பாரா, வள்ளுவரைப் படித்தவர்கள் இப்படிச் சொல்வார்களா, என்று நினைப்பவர்கள் இருக்கலாம். திருக்குறளில் 1330 குறட்பாக்களையும் படித்து முடித்தால், வன்முறையைத் தவிர்க்க முடியாது என்பதை வள்ளுவர் காட்டியிருக்கிறார் என்பதை நாம் பார்க்கலாம். பொறுமையை ஒரு பக்கம் சொல்கிறார். வன்முறையை மறுபக்கம் சொல்கிறார் என்றால், வள்ளுவர் பரிந்துரைப்பது எதனை என்கிற கேள்வி நமக்கு வருகிறது. அதுவும் பொறுமை என்றால் ஒரு அசாத்தியமான பொறுமையை அவர் சொல்கிறார். நடைமுறையில் இயலாத மிகக் கடுமையான பொறுமையைத்தான் பொறை உடைமை என்கிற அதிகாரத்திலே நமக்குச் சொல்கிறார். அவர் சொல்கிற பொறுமை எப்படிப்பட்டது என்றால் பூமியைவிடப் பொறுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்கிறார். உலகத்திலே யாரும் பூமியைப் போல பொறுமையாக இருக்க முடியாது.

அகழ்வாரைத் தாங்குகிறது நிலம். ஒருவன் நிலத்தைத் தோண்டுகிறான். எங்கே நின்று கொண்டு தோண்டுகிறான் என்றால், நிலத்திலே நின்று கொண்டுதான், நிலத்தைத் தோண்டுகிறான். அந்த நிலம், தன் மீது நின்று கொண்டு தன்னையே தோண்டுகிறானே என்று நினைத்தால், அடுத்த நிமிடம் அது அவனை சாய்த்து விட முடியும். ஆனால் நிலமோ பொறுமையாய் இருக்கிறது. வள்ளுவர் சொல்கிறார்,

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார் பொறுத்தல் தலை

தன் மீது நின்று கொண்டு தன்னையே தோண்டுகிறவனையே தாங்குகிறதே பூமி, அதைப்போல நம்மை இகழ்கிறவர்களைப்

பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்கிற வள்ளுவர் இன்னமும் பல அறிவுரைகளை நமக்குச் சொல்கிறார்.

இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே

செய்யாக்கால்

என்ன பயத்ததோ சால்பு

என்கிறார்.

உனக்கு யார் கெடுதல் செய்தானோ அவனுக்கும் நீ நன்மை செய்ய வேண்டும். தனக்கு நன்மை செய்தவனுக்குத் திரும்பவும் நன்மை செய்வது உயர்ந்த குணம்தான். ஆனாலும் அது இயல்பானது. எல்லா மனிதர்களிடத்திலேயும் இருக்கக் கூடியது. தனக்குக் கெடுதல் செய்தவனுக்குக்கூட நன்மை செய்ய வேண்டும். இன்னா செய்தாருக்கும் இனியவையே செய்ய வேண்டும் என்று நமக்குச் சொல்லித் தருகிறார்.

பொறுமையாக இருக்க வேண்டும், யார் எவ்வளவு தீங்கிழைத்தாலும் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அது மட்டுமல்லாமல் அவர்களுக்கு நன்மையும் செய்ய வேண்டும் என்றெல்லாம் சொல்லித் தருகிற, அகிசைம்சையினுடைய உச்சக்கட்டத்திலே நிற்கிற வள்ளுவர்தான், கயமை என்கிற அதிகாரத்திற்கு வருகிறபோது கடுமையாய்ப் பேசுகிறார்.

உன்னுடைய கையை மடித்துக்கொண்டு சிலரைத் தாடையிலே ஓங்கிக் குத்தவேண்டும் என்று வள்ளுவர் சொல்கிறார். இது ஏதோ நம்முடைய திரைப்படங்களிலே வரும் சண்டைக் காட்சிகள் போல இருக்கலாம். வள்ளுவத்தை ஒரு சுவைக்காக இப்படி மாற்றிச் சொல்லவில்லை. அந்தக் குறளில் இந்தச் சொற்கள் அப்படியே இருக்கின்றன.

ஈர்ங்கை விதிரார் கயவர் கொடிறுடைக்கும்

கூர்ங்கையர் அல்லா தவர்க்கு

என்று ஒரு குறள் சொல்கிறது.

அதாவது விதிர்ந்தல் என்றால் உதறுதல் என்று பொருள். விதிர்ந்தல் என்று இன்றைக்கும் கூட அந்தச் சொல்லை நாம் பயன்படுத்துகிறோம். உணவு உண்டதற்குப் பிறகு எச்சில் கைகூட உதறமாட்டான் என்று கிராமத்திலே சொல்வதுண்டு. ஈரமாக இருக்கிற கையை உதறினால் கூட, அதிலே இருக்கிற ஒரு பருக்கை கீழே விழுந்து அதனை உண்டு, பல உயிர்கள் பிழைத்து விடுமோ என்று நினைக்கிற அளவுக்கு, அவ்வளவு 'நல்ல குணம் உடைய' மனிதர்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

கொடிறு என்றால் தாடை என்று பொருள். கொடிறு உடைக்கும் கூர்ங்கையன் என்கிறார். கையை மடக்கி வைத்துக் கொண்டால் அதற்குக் கூர்ங்கை என்று பொருள். மடிக்கப்பட்ட கையால் அவனுடைய தாடையிலே ஓங்கி அடிக்கவில்லை என்று சொன்னால், எச்சில் கையைக்கூட அவன் உதறமாட்டான் என்று வள்ளுவர் சொல்கிறார். எந்த இடத்திலும், யாருக்கும் எந்தத் தீங்கும் செய்யக்கூடாது என்று சொன்ன வள்ளுவர்தான், எப்போதும் பொறுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்திய வள்ளுவர்தான், இன்னொரு இடத்தில், இப்படித் தாடையை உடைத்து விடு என்கிறார்.

அடுத்த குறளில் இன்னமும் கடுமையாகச் சொல்கிறார். தாடையை உடைப்பது மட்டுமன்று, அவனைக் கொன்று போட்டு விடு என்கிறார். கொல்லாமையைச் சொன்ன வள்ளுவர்தான் இந்தக் குறளிலே.

சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர் கரும்பு போல் கொல்லப் பயன்படும் கீழ் என்கிறார்.

கீழ் மக்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்கள் எப்போது இந்தச் சமூகத்திற்குப் பயன்படுவார்கள் என்றால், கரும்புபோல் பிழிந்தால்தான் பயன்படுவார்கள் என்கிறார். கரும்புபோல் கொல்லப் பயன்படும் கீழ் என்று அந்தச் சொல்லையே வள்ளுவர் பயன்படுத்துகிறார். எனவே கொல்லாமை ஒரு பக்கம், அவனைக் கொன்று தீர்த்தால்தான் இந்த நாட்டுக்கு ஏதாவது செய்வான் என்று சக்கையாய்ப் பிழிதல் மறுபக்கம்.

இப்போது நமக்கு ஒரு பெரிய ஐயம் வருகிறது. இந்த வள்ளுவர் அகிம்சைவாதியா? வன்முறை யாளரா? எந்த இடத்திலே வள்ளுவர் நிற்கிறார்.

எந்த இடத்திலே பொறுமை, எந்த இடத்திலே கோபம் என்று வள்ளுவர் சொல்கிறார் என்பதைக் கவனித்தால் இந்த இரண்டு குறட்பாக்களுக்கும் இடையிலே எந்த முரணும் இல்லை. மிகச்சரியான ஒற்றுமைதான் இருக்கிறது என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

யார் உங்களை இகழ்ந்தாலும் அதனைப் பொருட்படுத்தாதீர்கள் என்றுதான் சொல்கிறார். அதாவது அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போல, தம்மை இகழ்பவனை பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்கிறாரே தவிர, 'சமூகத்துக்குத் தீங்கு செய்கிறவனை, நாடு, இனம், மொழிக்குத் தீங்கு செய்கிறவனைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று வள்ளுவர் எந்த இடத்திலேயும் சொல்லவில்லை. தனிப்பட்ட

மனிதர்களாக இருக்கிற நம்மைப்பற்றி யாராவது இழிவாய்ப் பேசினால், பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அங்கே அகிம்சையாக இருக்க வேண்டும் என்பது வள்ளுவப் பாடம்.

அதே நேரத்திலே சமூகத்துக்குத் துரோகம் செய்யும் கயவர்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்களை ஒரு நாளும் பொறுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அவர்களைக் கரும்புபோலச் சக்கையாய்ப் பிழிந்து விடுங்கள். அவர்கள் தாடையிலே ஓங்கிக் குத்தி விடுங்கள் என்று அவர் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

ஆனால் நடைமுறை என்னவாக இருக்கிறது என்றால், நம் நாட்டை, நம் மொழியை, நம் இனத்தை யாராவது இழிவாகப் பேசினார்கள்

என்றால் நாம் பொறுத்துக் கொள்கிறோம். அல்லது பொருட்படுத்தாமலேயே இருந்து விடுகிறோம். எவனாவது நம்மைப் பார்த்து இழிவாய்ப் பேசினால், யாராவது நமக்குக் கெடுதல் செய்தால், நாம் கடுமையாய்க் கோபப்படுகிறோம். வள்ளுவர் நமக்கு என்ன சொல்லிக் கொடுத்தாரோ அதற்கு நேர் மாறாகத்தான் நம்முடைய வாழ்க்கையை நாம் அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

வள்ளுவம் என்பது வெற்று அறம் பேச வந்த நூலன்று. வாழ்வியல் பேச வந்த நூல். வாழ்க்கையில் பொறுமை, சினம் இரண்டிற்கும் இடம் உண்டு. அவை இடம்மாறி வரக்கூடாது என்பதுதான் குறள் கூறும் நெறி.

●

வோல்த்தம்ஸ்ரோ 'குமரன்' கடை உரிமையாளர் திரு மகேசனுக்கு

எனது முதல் அன்பு நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

உவர் எமது 'தகவல்' இதழை வெளியிட ஆரம்பிக்கும் போது

கரம் கொடுத்து உதவியதை மறக்கமுடியாது.

எமது இதழை ஒவ்வொரு மாதமும் தொடர்ந்து வெளிவர, தமது விளம்பரங்களை தொடர்ந்து தந்துதவிய 'மித்துஸ்' உரிமையாளர்

திரு. யோகனுக்கும், 'Best food' கடை உரிமையாளர்கள்

திரு. ஜெயக்குமார் திரு. கனேந்திரனுக்கும், 'லட்சுமி' நகைக்கடை

உரிமையாளர் திரு. திருநீலகண்டன் அவர்களுக்கும், ஜங்கரன்

தொலைக்காட்சி உரிமையாளர் திரு.கருணாமூர்த்திக்கும் மற்றும்

அனைத்து உதவிக்கரம் நீட்டி ஆதரவளிப்போர் அனைவருக்கும்

தமிழர் தகவல்

தனது 100 வது இதழின் வரவின் மகிழ்வில் தன் அன்பையும்,

நன்றியையும் கூறி வாழ்த்துகின்றது.

திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி கும்பாபிஷேகம்

லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள்
தரிசனம்

திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய
சுவாமி கோவில் மகா கும்பாபி
ஷேகம் 2.07.2009 வியாழக்
கிழமை அன்று நடைபெற்றது.
14 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நடந்த
இந்த விழாவில் லட்சக்கணக்
கான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு
சாமி தரிசனம் செய்தனர்.



பணிகள் செய்து முடிக்கப்
பட்டது.

மூலவர், சண்முகர்,
வள்ளி, தெய்வானை,
வெங்கடாஜலபதி, நடராஜர்
உட்பட அனைத்து
சன்னதிகளும், விமானங்களும்,
ராஜகோபுரமும் திருப்பணிகள்
செய்யப்பட்டன. இந்தத் திருப்
பணிகள் மூலம் கோவில் புதுப்

முருகப் பெருமானின் அறுபடை வீடுகளில் 2ஆம்
படை வீடான திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி
கோயிலுக்கு ஏராளமான சிறப்புகள் உண்டு.

சிறப்புகள்

முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகள்
அனைத்தும் குன்றுகளின் மீதும் மலை மீதும் அமைந்து
இருக்க திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்
மட்டும் கடற்கரையில் அலைகளின் ஆர்ப்பரிப்பில்
137 அடி உயர ராஜ கோபுரத்துடன் நிமிர்ந்து நிற்பது
மற்ற சிறப்புகளுக்கெல்லாம் சிகரமாகும்.

மற்ற முருகனை எல்லாம் பக்தர்கள் தரிசிக்க
மலைமேல் ஏறி செல்ல வேண்டும். ஆனால்
திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமியை தரிசிக்க
பக்தர்கள் இறங்கி வர வேண்டும். மனதாலும்,
உடலாலும் இறங்கி வரும் பக்தர்களை காக்கின்ற
கண்கண்ட தெய்வம் பாலசுப்பிரமணியர்.

14 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு

அளவிட முடியாத இத்தனை சிறப்புகளை
கொண்ட திருச்செந்தூர்
சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
கும்பாபிஷேகம் கடந்த 9.07.1995
அன்று நடந்தது.

14 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு
மீண்டும் கும்பாபிஷேகம் நடத்த
முடிவு செய்யப்பட்டது. இதைத்
தொடர்ந்து ரூபாய் இரண்டரைக்
கோடி செலவில் கோவில் திருப்



பொலிவுப் பெற்று திகழ்கிறது.

கும்பாபிஷேக விழா ஜூன் 26-ஆம் தேதி
யாகசாலை பூஜையுடன் தொடங்கியது. இதை
200-க்கும் மேற்பட்ட சிவாச்சாரியார்கள் நடத்தினார்
கள். வெங்கடா ஜலபதிக்குரிய யாக சாலை பூஜையை
பட்டாச்சாரியார்கள் நடத்தினார்கள்.

மேள தாளங்கள் முழங்க

12ஆம் கால யாகசாலை பூசையில் அதிகாலை 5.30
மணிக்கு பூர்ணாஹுதி சிறப்பு தீபாராதனை நடந்தது.
இதைத் தொடர்ந்து காலை 9 மணிக்கு யாத்ரா தானம்,
கடம் எழுந்தருளல் நடந்தது. பட்டு வண்ணக் குடை
ஏந்த மூலவர், வள்ளி, தெய்வானை விமானங்
களுக்கும், ராஜகோபுரத்துக்கும் போத்திமார்கள் புனித
நீர் கலசங்களை தலையில் சுமந்தபடி மேள தாளங்கள்
முழங்க கொண்டு வந்தனர்.

இதைத் தொடர்ந்து சண்முகர், கீழ்கோபுரம்,
நடராஜர் விமானங்களுக்குரிய புனித நீர் கலசங்களை
தலையில் சுமந்தபடி மேளதாளங்கள் முழங்க
சிவாச்சாரியார்கள் கொண்டு வந்தனர். வெங்கடா
ஜலபதிக்குரிய புனித நீர்
கலசங்களை பட்டாச்சாரியார்கள்
கொண்டு வந்தனர்.

சிமைச்சர் கொடி சிசைக்க மகா கும்பாபிஷேகம்

காலை 10.35 மணிக்கு
மூலவர் விமானம் அருகே இருந்த
இந்து சமய அற நிலையத்துறை

அமைச்சர் கே.ஆர். பெரிய கருப்பன் பச்சை கொடியை அசைத்தார். இதை தொடர்ந்து ராஜ கோபுரத்தில் இருந்த போத்திமார்கள் கொடியை அசைத்தனர்.

உடனே ராஜகோபுரம், மூலவர், வள்ளி, தெய்வானை, சண்முகர், நடராஜர், வெங்கடாஜலபதி, கீழ்கோபுரம் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளின் விமானங்களுக்கும் புனித நீர் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடந்தது.

பக்தர்கள் பக்தி பரவசம்

ஏக காலத்தில் நடந்த இந்த மகா கும்பாபிஷேக காட்சியைப் பார்த்த பக்தர்கள் பக்தி பரவசம் அடைந்தனர். அப்போது அங்கு கூடியிருந்த பக்தர்கள் வெற்றி வேல் முருகனுக்கு அரோகரா, வீரவேல் முருகனுக்கு அரோகரா, கந்தனுக்கு அரோகரா, கடம்பனுக்கு அரோகரா, பாலசுப்ரமணியருக்கு அரோகரா, திருச்செந்தூர் முருகனுக்கு அரோகரா என்று பக்தி கோஷமிட்டனர். விண்ணதிர ஒளித்த இந்த பக்தி கோஷங்கள் கோவில் முழுவதும் எதிரொலித்தது.

கருடன் வட்டமிட்டது

ராஜகோபுரத்துக்கு புனித நீர் அபிஷேகம் செய்பதற்கு ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்பே ஒரு கருடன் வந்து ராஜகோபுரத்தை வட்டமிட்டது.

கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதற்கு 5 நிமிடங்களுக்கு முன்பு ஒரு கருடன் கடலில் இருந்து பறந்து வந்து ராஜகோபுரம் மற்றும் அனைத்து விமானங்களையும் வட்டமிட்டது. இந்தக் காட்சியைக் கண்டு பக்தர்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

இதைத் தொடர்ந்து 11 மணிக்கு ஜெயந்திரர், நடராஜர், குமரவிடங்கப் பெருமான் மற்றும் உள்வெளி பரிவார மூர்த்திகளுக்கு மகா கும்பாபிஷேகமும், சிறப்பு அபிஷேக அலங்கார தீபாராதனையும் நடந்தது.

பகல் 12 மணிக்கு சண்முகர் உருகு சட்டசேவை செய்து சண்முக விலாசம் எழுந்தருளினார். அங்கு சிறப்பு அபிஷேக அலங்கார தீபாராதனை நடந்தது. இரவில் விநாயகர், சண்முகர், குமரவிடங்கப்பெருமான், ஜெயந்திரநாதர், வள்ளி - தெய்வானை, நடராஜர், அலைவாயுகந்த பெருமான், சமய குறவர்கள், சண்டிகேஸ்வரர் ஆகிய மூர்த்திகள் அலங்கரிக்கப் பட்ட வாகனத்தில் வீதி உலா நடந்தது.

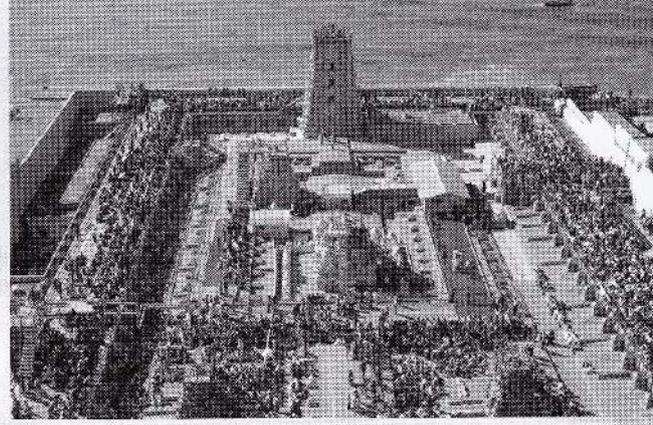
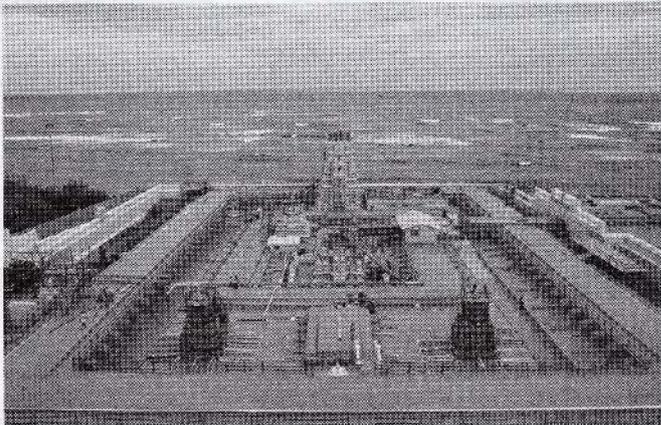
கும்பாபிஷேக விழா முடிந்ததும் பகல் 12 மணிக்கு கோவில் சார்பில் இடும்பன் கோயில் வளாகத்தில் அன்னதானம் நடந்தது. இதில் ஆயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு சாப்பிட்டனர். இதே போல் பல இடங்களில் பலர் அன்னதானம் செய்தனர். பல இடங்களில் தொண்டு நிறுவனங்கள், தனியார் அமைப்புகளின் சார்பில் பக்தர்களுக்கு நீர் மோர், குடி நீர், குளிர்பானங்கள் வழங்கப்பட்டது.

லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள்

14 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நடந்த இந்த மகா கும்பாபிஷேகம் நெல்லை, தூத்துக்குடி மாவட்டங்களில் மிகப் பெரிய திருவிழாவாக நடந்ததால் தென் மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு சாமி தரிசனம் செய்தனர்.

அதிகாலை முதலே பக்தர்கள் வெள்ளம் அலைமோதியது. காலை 9 மணியளவில் திருச்செந்தூர் நகரமே பக்தர்கள் வெள்ளத்தில் தத்தளித்தது. கடற்கரை, வெளிப்பிரகாரம் மற்றும் அனைத்து வீதிகளிலும், எங்கு பார்த்தாலும் மக்கள் நிறைந்து இருந்தனர். கோவிலைச் சுற்றி உள்ள வீதிகளில் நுழைய முடியாத அளவுக்கு கூட்டம் அலை மோதியது.

கடலில் தீர்த்தமாடினால் உந்தன் கர்ம் வினை தீரும் என்று புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதால்

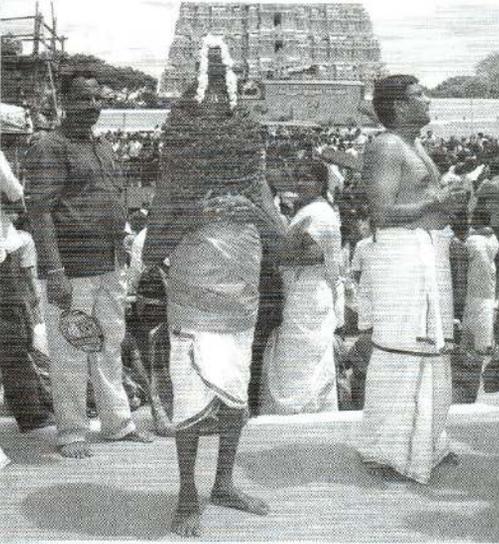


விழாவைக் காண வந்த பக்தர்கள் அதிகாலையில் இருந்தே கடலில் நீராடி கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தனர். கடலில் அதிக தூரம் சென்று நீராடுவதை தடுக்கும் வகையில் கடலில் படகில் இருந்தபடி போலீசார் கண்காணித்தனர்.

கும்பாபிஷேகம் முடிந்ததும் திரளான பக்தர்கள் தங்கள் குடும்பத்துடன் வந்து யாகசாலையை சுற்றிப் பார்த்து யாக குண்டத்தில் இருந்த விபூதியை எடுத்து பூசிக் கொண்டனர். மேலும் பலர் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றனர். அதேபோல் விமான தளத்தில் ஏறிச் சென்று கும்பாபிஷேகம் நடந்த மூலவர் விமானத்தை தொட்டு வணங்கினர்.

பாஞ்சாலங்குறிச்சியை ஆண்ட வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் தந்தை திக்விஜய கட்டபொம்மன் திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலுக்கு காணிக்கையாக கொடுத்த மணி பழுதாகி சில காலம் ஒலிக்காமல் இருந்தது.

இந்த மணி மீண்டும் ஒலிக்க வேண்டும் என்று வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் நேரடி வாரிசான வீமராஜா என்ற ஜெகவீரபாண்டிய கட்டபொம்மு கோவில் நிர்வாகத்திடம் கோரிக்கை விடுத்தார்.



அதன்படி அந்த மணி பழுது பார்க்கப்பட்டு, கும்பாபிஷேகத்தின் போது மீண்டும் ஒலித்தது. இனி தினந்தோறும் உச்சி கால பூஜையின் போது அந்த மணி ஒலிக்கும் என கோவில் நிர்வாகத்தினர் தெரிவித்தனர்.

பச்சை – சிவப்பு சேலை பக்தர்கள்

திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி மாசி மற்றும் ஆவணி திருவிழா காலங்களில் சுவாமி பச்சை சாத்தி, சிவப்பு சாத்தி சப்பரத்தில் ரத வீதிகளில் வலம் வருவது வழக்கம். அப்போது ஆயிரக்கணக்கான பெண் பக்தர்கள் சிவப்பு மற்றும் பச்சை சேலைகளை அணிந்து வருவார்கள். இது பார்ப்பதற்கே கண் கொள்ளா காட்சியாக இருக்கும். அதே போன்று கும்பாபிஷேக விழாவிலும் திரளான பெண் பக்தர்கள் சிவப்பு சேலையும் பச்சை சேலையும் அணிந்து வந்து இருந்தனர்.

கும்பாபிஷேகத்தைப் பார்ப்பதற்கு பக்தர்கள் காலை 8 மணி முதலே கடும் வெயிலையும் பொருட்படுத்தாமல் கோயில் விமானதளத்துக்கு வந்து அமரத் தொடங்கினர்.

கும்பாபிஷேகத்தின் போது திருச்செந்தூர் ஓதுவார் மூர்த்தி குழுவினர் பஞ்சவாத்தியங்கள் முழங்க வேதபாராயணம் திருமறை பாடினர்.

கும்பாபிஷேகத்தில் கங்கை, யமுனை, சரகவதி, கோதாவரி, காவிரி, தாமிரபரணி உட்பட 27 புண்ணிய நதிகளின் தீர்த்தங்கள் யாகசாலையில் பூஜிக்கப்பட்டு விமான கலசத்தில் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. அந்த புண்ணிய தீர்த்தம் பக்தர்களின் மீது தெளிக்கும் வகையில் விமான தளத்தில் 30 இடங்களில் நீர் தூவும் இயந்திரங்கள் மூலம் தீர்த்தம் தெளிக்கப்பட்டது. இந்த தீர்த்தங்களை பக்தர்கள் பாட்டில்களில் பிடித்துச் சென்றனர்.



(மறு பதிப்பு)

சோதிடமும்

புலம்பொருள்

ஈழ மக்களும்



தமிழர் தகவல் ஆரம்பித்த காலத்தில் சோதிடம் போடுவதா, வேண்டாமா என்று பலவிதமான கருத்துக்கள் பலரிடமிருந்து வந்தன. அதிக பக்கங்களை சோதிடத்துக்கு பயன்படுத்த வேண்டியதில்லை என்பது வாசகர்களின் கருத்து. இன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் மக்கள் வாழும் சகல இடங்களிலும் சோதிடம் ஒரு முக்கிய இடத்தை பெற்றுள்ளது. இந்த சோதிடத்தை சரியாக கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் பெரு முயற்சி எடுத்து முருகு இராஜேந்திரன் அவர்களின் சோதிட பலன்களை ஆரம்ப காலத்தில் வெளியிட்டு வந்தேன்.

தமிழ்நாட்டின் தலைசிறந்த சஞ்சிகைகளில் தலை சிறந்த சோதிடர்கள் பலன் எழுதுவது வழக்கம். குறிப்பாக சொல்லப்போனால் தினத்தந்தியில் சிவல்புரி சிங்காரம், குமுதத்தில் செல்வி, தினகரன், சக்தி விகடன் வித்யாதரன். இப்படி பல புத்தகங்களுக்கு பலர் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். துல்லியமாக பலன் எழுதுபவர்களை கவனித்து கடந்த நான்கு வருடமாக வித்யாதரன் பலனை நான் வாசகர்களுக்கு அளித்து வருகிறேன். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 1 கோடி பிரதி விற்பனையாகும் தினகரன் பத்திரிகையின் வெள்ளிகிழமை வெளியீட்டில் வித்யாதரன் சோதிடப்பலன் எழுதுகிறார். அதைவிட லண்டனில் இருந்து வரும் தீபம் தொலைக்காட்சியிலும் அவரது பலன் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரை எனது விருந்தினராக லண்டனுக்கு நான் அழைத்தபொழுது அவர் வரத் தயங்கினார். காரணம் அவரது நேரமின்மையே. அப்படி இருந்தும் எனது வற்புருத்தலுக்கிணங்க 2006-ல் பத்து நாட்களும் 2007-ல் 12 நாட்களாக இரு முறை லண்டன் வந்துள்ளார். இதற்கு நான் எந்த விளம்பரமும் செய்யவில்லை. தீபம் தொலைக்காட்சியில் வித்யாதரன் லண்டன் வந்துள்ளார் என்ற அறிவித்தலை இரு தினங்களுக்கு மட்டும் கொடுத்திருந்தோம்.

இன்னும் என்னால் நம்ப முடியவில்லை எங்கள் மக்களுக்கு இவ்வளவு துயரங்கள் இருக்கின்றனவா என்று. எனது எண்ணம் லண்டனுக்கு வந்த எங்களை கடவுள் நேரடியாக சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறார் என்பதுதான். ஆகவே லண்டனில் இருக்கும் நாங்கள் இந்தளவிற்கு மன உறுதியற்றவர்களாக வாழ்கிறோம் என்பதை நினைக்கும் பொழுது மிகுந்த வருத்தத்தை அடைகிறேன். வித்யாதரன் வந்த 10 நாட்களும் அவரை சந்திக்க வந்த நூற்றுக் கணக்கான குடும்பத்தினருக்கு நூற்றுக்கணக்கான பிரச்சினைகள் இருக்கிறது என்பதனை நினைக்கும்போது சோதிடர்கள் இந்தியாவில் இருந்து படையெடுப்பது தவிர்க்க முடியாத விஷயமாக இருக்கிறது. நீங்கள் ஒன்றை கவனிக்க வேண்டும். ஒரு சோதிடர் இந்தியாவில் இருந்து வரும்பொழுது அவர் எப்பகுதியில் இருந்து வருகிறார் என்பது கவனிக்கப் படவேண்டிய ஒன்று. மேலும் அவர் தமிழ்நாட்டில் இருந்து வருகிறாரா? வந்தால் அவர் எந்தப் பத்திரிகையுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளார் என்பதை கவனித்து மக்கள் அவர்களிடம் சென்றால் ஓரளவாவது நன்மை கிடைக்கலாம்.

சோதிடத்தைப் பார்த்து பலன் சொல்லும் பொழுது பரிகாரம் என்று ஒன்று இருப்பாகச் சொல்லி பச்சைக் கல்லு, சிவப்புக் கல்லு, சண்டி ஹோமம், பிள்ளையார் ஹோமம் இப்படிச் சொல்லும் சோதிடர்களிடத்தில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் என்பது எனது கருத்து. இதில் எல்லாவற்றிலும் மேலாக மண்ணில் உயிராக பிறந்த எவருக்கும் இறைவன் வழிவகுத்திருக்கிறான். கல்லுக்குள் இருக்கும் தேரைக்கும் உணவு கொடுக்கப்படுகிறது. ஆகவே சோதிடம், சாத்திரத்தில் பாக்க முறையான தெய்வ வழிபாடு எங்களை முன்னேற்றி வைக்கும்.

பதிப்பாசிரியர்

Food allergy – Cure through Ayurveda

Dr A Sudheer B.A.M.S

Mobile : 99411 16140 Email : sudheerayurveda@gmail.com

The term 'allergy' is a common terminology that denotes hypersensitive reaction to external factors or food. Allergies cover a larger spectrum of conditions that range from a simple sneeze to more serious ailments such as asthma, eczema etc. Here we shall discuss about a very important allergic condition – Food allergy. In 2007, approximately 3 million children in U.S. under age 18 years (3.9%) were reported to have a food or digestive allergy. From 1997 to 2007, the prevalence of reported food allergy increased by 18% among children under age 18 years. Also 30 to 50% of all anaphylaxis is because of food allergy.



anaphylactic shock. Chronic symptoms include skin diseases, asthma, digestive disorders, etc. Interestingly all the kids belong to the developed countries – U.S., U.K., Canada and others. In India multiple food allergy cases are rare, although milk allergy is getting very common.

So what is food allergy? We must understand that unlike other allergies food allergy has been reported only during the last two or three decades. Modern medicine defines food allergy as a hypersensitive immunological reaction to a particular food or to multiple foods. Reactions to these foods by an allergic person can range from a tingling sensation around the mouth/ lips, hives and to even death, depending upon the severity of the allergy. Food allergy is more prevalent in children than adults, and a majority of affected children are said to "outgrow" food allergies with age. However, food allergy can sometimes become a lifelong concern.

Usually this condition affects three tissues / systems in our body namely the skin (various skin problems as- eczema, atopic dermatitis, etc), respiratory (frequent cold, wheezing, bronchitis, etc) and the digestive system (lack of absorption, blood in stools, etc). Symptoms can be classified into acute and chronic. Acute symptoms include hives and

There are various studies which support our observation that processed foods, antibiotics and vaccines could be the probable causes of food allergy. Loaded with chemical additives and designed to be addictive, processed foods contribute to food allergy. Also, frequent use of antibiotics weakens the digestive system drastically, put a toll on our immune system and enable food allergy. Vaccines are supposed to bring a cross-reactive protein reaction in our immune system which leads to allergy to various foods. What happens is, our body recognises a particular antigen by its molecular weight and is supposed to fight against it. But unfortunately, food having similar molecular weight is also rejected by our immune system. Let us take the case of nut allergy which in the west is increasing through the years. Studies show that it is because of administration of HiB vaccine (Haemophilus influenza Type B/ Flu vaccine) which has similar molecular weight as of the peanuts (HiB- 50, 49, 43, 37, 20, 16, kDa / Peanut - 50, 43, 20, 16 kDa)

Ayurvedic perspective of Food Allergy:

Modern science is unable to provide conclusive reasons for the onset of food allergy. But according to Ayurveda the cause of food allergy is clear and its reversal constitutes treatment. Ayurveda looks at every disease as an imbalance of three dosas namely vata, pitta and kapha. Pathology in Ayurveda is understood

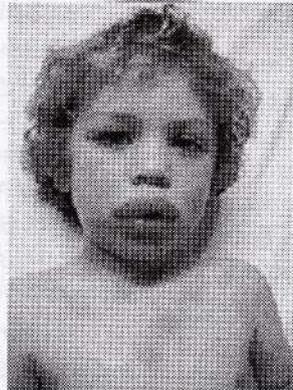
by the imbalance of these three factors afflicting the seven tissue levels. Ayurveda lays emphasis on food and food habits, as it accounts to be the main cause for all diseases. But when we look at food allergy, the imbalance is not because of the foods that the kids have taken.

Common allergies like eczema and wheezing are seen even in the new born even though it has not been exposed to any causative factor to trigger allergies. Hence here the cause of these allergies could only be due to the mother's food and activities. That is why Ayurveda emphasises on every pregnant mother's diet all through her pregnancy. The *rasa dhatu* (i.e. the first tissue formed from the breakdown of the food after digestion) of the mother nourishes the foetus through the umbilical cord. So any imbalance in the mother afflicts the foetus in the womb and brings about imbalance in the *dosas* of the kid resulting in various diseases.

In the modern era basic rules of *Paka sastra* - Traditional cooking methodology has been forgotten. There are a set of rules to be followed while cooking and eating. Nowadays cooking mainly focuses only on taste. The concept is - add anything to anything and mix anything with everything- the end product should taste good! The food that is processed properly and consumed according to the rules can only bring about long lasting health. Mothers have started consuming lots of incompatible foods like- milkshakes, fruit yogurt, honey and toast, honey and warm milk etc. These combinations might taste good. But according to Ayurveda milk and sour substances / fruit and curd should never be mixed. Also honey should never be heated. Honey when heated generates toxins which can lead to several health problems. These improper food habits generate *ama visha* (poisonous toxins) in the mother's body which in turn affects the foetus. This is one of the main reasons why many babies are born with eczema and respiratory diseases. Later when exposed to various factors like antibiotics and vaccines (which causes imbalance in the kid's

immune system) the child develops full fledged food allergy. A combination of the improper food habits of the mother, vaccines and other medicines along with the inherited imbalance of the kid in a varied permutation and combination leads to food allergies.

Sadly, mothers of children who have food allergy live a hard life. After the child proves positive for the allergy test, everyday is a challenge for her- to protect the kid of allergens and to always keep an eye as to where he is going, what he is touching and so on. They can't take the kid for a party and can't leave the child alone peacefully. Kids grow up on antihistamines, steroids, inhalers and formula foods. We see children who even at the age of 12 survive on just formula foods.

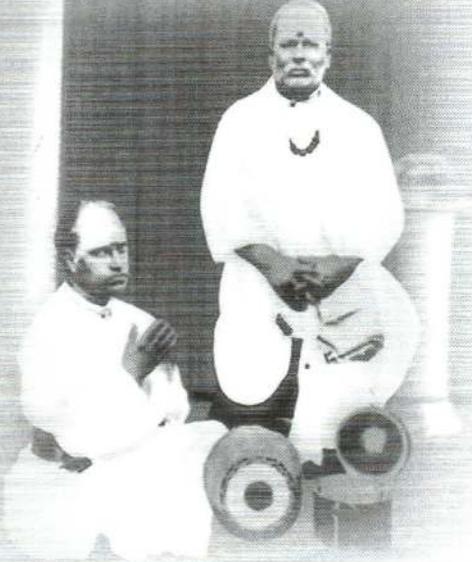


I was not much familiar with this condition until several years ago, a mother who had good faith in Ayurveda came to get treated for her kid with multiple allergies. The seriousness of this condition was explained by her. She narrated an incident that happened to her neighbour's child. The child in her play school by mistake took a small piece of milk chocolate (the teacher was not aware that the kid was severely allergic to milk). Within minutes the

kid started showing uneasiness and reactions which in no time led to breathlessness and anaphylaxis. Before they could rush her to the hospital and give emergency care, she collapsed on her way in the ambulance. This narration was an eye opener to me.

Based on Ayurvedic principles a line of treatment was designed which included a series of detoxification with the help of antidotes, medicines to bring balance to the deranged *dosas*, and slowly desensitising towards the allergic foods. The child showed marked improvement in a matter of four weeks time. Now it's been years working with various allergic kids and various types of food allergies. Every kid has something new to teach me.

(...to be continued)



மாண்புண்டியா பிள்ளையைப் பற்றி கிடைக்கும் தகவல்கள் ஒரு கதை போல உள்ளதா... அதனால், கிட்டத்தட்ட ஒரு கதையாகவே இந்தக் கட்டுரையை எழுதிவிடலாம் என்று தொன்றியது. அவர் காலத்தில் இசைப் பதிவுகள் ஏதுமில்லாததாலும், அவரைக் கேட்டவர்கள் இன்றும் யாரும் இல்லாததாலும், இது போன்றே எழுத வேண்டியுள்ளது.

புதுக்கோட்டை மகாராஜா இராமச்சந்திர தொண்டைமாளின் அரண்மனையில் கச்சேரி நடைபெற்று வந்தது. ஆஸ்தான வித்வான்களான நன்னுமியானும் சோட்டுமியானும் பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். டோலக் வாசித்துக் கொண்டே பாடுவதில் அவர்கள் வல்லவர்கள். அழகிய கார்வையில் ஸ்ருதியுடன் இணைந்து அவர்கள் நின்றபடியே, பளிச்சென்று முத்தாய்ப்பு ஒன்றை டோலக்கில் வைக்க, லாந்தர் விளக்கை ஏந்திக் கொண்டிருந்த மாமுண்டி தன்னையும் மீறி 'ஆஹா' என்றார். அரங்கில் இருந்தோரெல்லாம் அவர் பக்கம் திரும்ப, செய்வதறியாது தலையைக் குனிந்து கொண்டார்.

சில நொடிகள் ஆச்சர்யப் பார்வைகள் ஏனெனப் பார்வைகளாயின. "லாந்தர் கார பாகவதரைப் பார்த்தீரா", என்றொருவர் கூற அரங்கமே சிரிப்பலையில் மூழ்கியது. மன்னர் இடைமறித்து "கச்சேரி தொடரட்டும்", என்று சொல்லும் வரை சலசலப்பு தொடர்ந்தது. அனைவரின் கவனமும் கச்சேரியில் சென்று விட, மாமுண்டி என்று

அழைக்கப்பட்ட மாண்புண்டியா பிள்ளை சிந்தனையில் ஆழ்ந்தார்.

"லாந்தர் சேவகம் செய்பவரின் மகன் சங்கீத வித்வான் ஆக முடியாதா? சங்கீதம் என்பது பரம்பரையாய் வரும் விஷயமா? அப்படியே பார்த்தாலும் சங்கீதத்துக்கும் எனக்கும் தொடர்பே இல்லையா? அரண்மனையில் நடப்பது மட்டும்தான் சங்கீதமா? வருடா வருடம் காமன் பண்டிகையில் நாடகம், லாவணி ஆகியவற்றில் ஈடுபடுபவர்கள் எல்லாம் என் சுற்றத்தார்தானே? அவை எல்லாம் சங்கீதத்தில் சேர்த்தியில்லையா? நான்கு வருடங்க ளாய் காமன் பண்டிகையில் நான்தானே டேப் அடித்து வருகிறேன். அரண்மனை கச்சேரி, தெருவில் நடக்கும் நாடகம், இரண்டிலும் பொதிந்துள்ள லயம் ஒன்று தானே?", என்றெல்லாம் அவர் மனம் பல எண்ணங்களை அசை போட்டு வந்தது.

கச்சேரி முடிந்த உடன், "மாமுண்டி! உனக்கெதுக்கு லாந்தர் உத்தியோகம். முழு நேர சங்கீத வித்வானாகும் வழியைப் பாரேன்", என்று விளையாட்டாய் கூறினார் ஓர் அரண்மனை பிரமுகர். மாண்புண்டியா பிள்ளையின் காதுகளுக்கோ அது தெய்வவாக்காய் ஒலித்தது. "இன்றோடு இந்த லாந்தர் சேவைக்கு ஒரு முழுக்கு", என்று முடிவுக்கு வந்தவராய் மாரியப்ப தவில்காரர் வீட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

இரவுச் சாப்பாடை முடித்து திண்ணையில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்தார் மாரியப்ப தவில்காரர். அவரை அவசரமாய் அணுகி காலில் விழுந்தபடி "அண்ணா, என்னை உங்க சிஷ்யனா ஏத்துக்கணும்", என்றார் மாண்புண்டியாப் பிள்ளை.

"எழுந்திரு தம்பி. உன்னைப் பார்த்தா மாதிரி இருக்கு, ஆனா அடையாளம் தெரியலையே."

"நான் 'லாந்தர் சேவகம்' அய்யாசாமி சேர்வையின் பிள்ளை. அரைமணி நேரத்துக்கு முன்னாடி வரை நானும் அரண்மனையில் அதே வேலையை செஞ்சுகிட்டு இருந்தேன். இனிமேல் உங்க கிட்ட குருகுலவாசம் செய்ய நினைக்கிறேன். நீங்கதான் மனசு வெக்கணும்"

"தம்பி! உன்னை நிறைய தடவை பார்த்திருக்கேன். போன வாரம் கூட கல்யாண ஊர்வலத்துல நான் வாசிச்ச போது, நீ தலையை ஆட்டி ஆட்டி என் வாசிப்பை ரசிச்சது இப்ப ஞாபகத்துக்கு வருது. ஆனால், இவ்வளவு வயசுக்கு மேல சங்கீதம் கத்துகிட்டு..."

வலிதா ராம்

மான்பூண்டியா பிள்ளை

“அப்படிச் சொல்லாதீங்கண்ணே. இவ்வளவு நாளா நான் அரண்மனையில் வேலை பார்த்தாலும், என் மனசு முழுக்க லயம்தான் நெறஞ்சு இருக்கு.”

“உன் ஆர்வம் எனக்குப் புரியுது தம்பி. ஆனா, இன்னிக்கு தவில் வாசிக்கறவங்க எல்லாம் பரம்பரை பரம்பரையா இதையே தொழிலா வெச்சுக்கிட்டவங்க. நாளைக்கு நீ எவ்வளவு நல்ல தவில் வித்வானா வந்தாலும், உன்னை எந்த நாதஸ்வர கோஷ்டியிலையாவது சேத்துப்பாங்களானு தெரியலை.”

“அண்ணே! நான் தவில்காரங்களோட போட்டி போடணும்னு கத்துக்க நினைக்கல. ஒவ்வொரு நாளும் அரண்மனை கச்சேரியில் வாத்யங்களை கேட்கும் போது, எனக்கும் வாசிக்கணும்னு ரொம்ப ஆசையா இருக்கு.”

“அப்ப ஒண்ணு செய். அரண்மனை வேலை முடிஞ்சதும் நேர நம்ப வீட்டுக்கு வந்துடு. ஒழிஞ்ச போது உனக்கு சொல்லி வைக்கிறேன். சங்கீதத்துக்காக நிரந்தர சம்பளத்தை விட்டுடாத”, என்றார் மாரியப்ப தவில்காரர்.

மான்பூண்டியா பிள்ளையும் மகிழ்வுடன் ஏற்றுக் கொண்டார். அரண்மனையில் லாந்தர் உத்தியோக நேரம் போக மற்ற நேரங்களில் மாரியப்ப தவில்காரரின் வீட்டிலேயே கழித்தார். இயற்கையிலேயே நல்ல லய நிர்ணயம் கொண்டிருந்த மான்பூண்டியா பிள்ளைக்கு, தவில் வாசிப்பில் பொதிந்துள்ள கணக்குகள் சலபமாகவே கைவந்தன. தன் சிஷ்யன் எவ்வளவுதான் நன்றாக வாசித்தாலும் அவரை எந்த நாதஸ்வர கோஷ்டியும் சேர்த்துக் கொள்ளாது என்பதை நன்குணர்ந்திருந்தார் மாரியப்ப தவில்காரர்.

தவில் கற்பதற்கு முன்னால் பல வருடங்களாய் டேப் அடித்துப் பழக்கம் இருந்ததால், குருநாதர் சொல்லும் சொற்களை எல்லாம் ஒற்றைக் கையால் மான்பூண்டியாப் பிள்ளை வாசிப்பதைக் கண்ட மாரியப்பத் தவில்காரருக்கு, ஒரு யுக்தி தோன்றியது.

தன் சிஷ்யனை அழைத்து, “மாமுண்டி, இவ்வளவு திறமையை வெச்சுக்கிட்டு நீ லாந்தர் உத்தியோகம் பார்க்கிறது சரியில்லை. இப்பல்லாம் எல்லா சமஸ்தானங்களிலும் பாட்டுக் கச்சேரி நிறைய நடக்குது. அதுக்கெல்லாம் மிருதங்கமும் கடமும் தான் வாசிக்கறாங்க. நீ பல வருஷமா டேப் அடிக்கறையே, அதை கச்சேரிக்கு ஏத்த வாத்யமா மாத்த முடியுமானு பாரு. நான் சொல்லித் தரதையெல்லாம் அந்த வாத்யத்துல வாசிச்சுப் பழகு”, என்றார் மாரியப்ப தவில்காரர்.

இதனைக் கேட்ட மான்பூண்டியாப் பிள்ளைக்குத் தலைகால் புரியவில்லை. அன்று முதல் டேப்பை கச்சேரிக்கு ஏற்ற வாத்யமாய் எப்படி மாற்றலாம் என்று சிந்திக்க ஆரம்பித்தார். பல விதமான மரங்களை வெவ்வேறு அளவுகளில் குடைந்து பார்த்தார். அதன் மேல் வெவ்வேறு தோல்களை மடாய்த்துக் கட்டினார். அவ்வாறு உருவாக்கிய வாத்யங்களின் நாதத்தை பரிசோதித்துப் பார்த்தார். இறுதியில், டேப்பை விட சற்றே சுற்றளவு குறைவாய், பலாக்கட்டையின் மேல் உடும்புத் தோல் போர்த்தியிருந்த வாத்யத்தில் எழுந்த நாதம் அவருக்கு திருப்தி யளித்தது. உடும்புத் தோலில் கொஞ்சம் தண்ணீரைத் தடவியதும் வாத்யத்தின் ஒலி தாழ்ந்து ஒலித்து காதுக்கு இனிமையாய் கேட்டது.

மிருதங்கத்தில் உலோகப் பொடி கொண்டு வலந்தலையில் கரணை இடுவதால், உலோகத்தில் எழும் ரீங்காரம் மிருதங்கத்தில் எழுவதை உணர்ந்தார். அது போலவே, தான் உருவாக்கிய ஒற்றைக் கை வாத்யத்திலும் உலோகத்தை சேர்க்க நினைத்தார். வாத்யத்தின் மரச் சட்டத்தைக் குடைந்து, உலோகத்தால் ஆன காசு போன்ற வட்டங்களை பொருத்தினார். உருட்டுச் சொற்கள் வாசிக்கும் போதும், இந்தக் காசுகளும் அதிர்ந்து, இனிமையான நாதத்தை எழுப்பின.

தன் கடின உழைப்பால் உருவாக்கிய கருவிக்கு கஞ்சிரா என்று பெயர் சூட்டினார் மான்பூண்டியா பிள்ளை. வாத்யத்தை கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்த மாரியப்பத் தவில்காரர், “மாமுண்டி இதுதான் உனக்கு ஏத்த வாத்யம். தொடர்ந்து இதில் சாதகம் செய்தால் நீ பெரிய வித்வானாய் வருவாய்.”, என்று வாழ்த்தினார்.

கஞ்சிராவில் விடாமல் சாதகம் செய்து, மிக வேகமான உருட்டுச் சொற்களைக் கூட தெளிவாகவும் இனிமையாகவும் வாசிக்கும் திறனை பெற்றார் மான்பூண்டியாப் பிள்ளை. அவர் கற்பனைக்கு உதித்த நடை பேதங்கள், மொஹ்ராக்கள், கோர்வைகள் ஆகியவை அதற்கு முன்னால் எவருக்குமே தோன்றாத புது வழியில் அமைந்திருந்தன. அவர் வாசிப்பைக் கேட்டவர்கள் எல்லாம், “கர்நாடக இசையில் ராகங்களின் நுணுக்கங்களை எல்லாம் வெளிக் கொணர தியாகபிரம்மம் தோன்றியது போல, லய நுணுக்கங்களை உலகத்தாருக்கு எடுத்துச்



சொல்லத் தோன்றியவர் இவர்”, என்று கூறி மகிழ்ந்தனர். புதுக்கோட்டை அருகில் உள்ள பல பஜனை மடங்களில் கஞ்சிராவை வாசித்துப் பழகிய பின், கஞ்சிராவை கச்சேரிகளில் அரங்கேற்றம் செய்ய நினைத்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் கச்சேரிகளில் வாசிப்பதில் முதன்மை இடத்திலிருந்த லய வித்வான் தஞ்சாவூர் நாராயணசாமியப்பாதான். அவருடைய ஒப்புதல் தன் வாசிப்புக்கும், வாத்யத்துக்கும் கிடைத்துவிட்டால் கஞ்சிராவை அரங்கேற்றி விடலாம் என்றெண்ணி தஞ்சாவூர் சென்றார்.

வியாழக்கிழமை மாலை தஞ்சாவூரை அடைந்த மான்பூண்டியாப் பிள்ளை, நேராக நாராயணசாமியப்பாவை சந்திக்கச் சென்றார்.

“ஐயா! என் பேர் மான்பூண்டி. புதுக்கோட்டை யிலிருந்து வரேன். நான் ஒரு கஞ்சிராணு வாத்யம் தயார் பண்ணி இருக்கேன். அதை உங்ககிட்ட வாசிச்சு அரங்கேற்றம் பண்ணணும்னு இவ்வளவு தூரம் வந்தேன்.”

“கஞ்சிராவா? ரொம்பப் புதுமையா இருக்கே. நாளைக்கு சாயங்காலம் நம்ம வீட்டுல பஜனை இருக்கு. அதுல நீங்க வாசிங்க. ரொம்ப தூரத்துல இருந்து வந்திருக்கிங்க, ராத்திரி ஜாகை நம்ம வீட்டுலையே போட்டிருலாம்.”, என்று உணவும், திண்ணையில் படுக்க இடமும் அளித்தார் நாராயணசாமியப்பா.

அடுத்த நாள், நிரம்பியிருந்த பஜனை கூடத்தில் நுழைந்த மான்பூண்டியா பிள்ளைக்கு மூலையில் ஓர் இடம் கிடைத்தது. தம்புரா ஸ்ருதி ஒலிக்க நாராயணசாமியப்பா தன் வாத்யத்தை ஸ்ருதியுடன் இணைத்துக் கொண்டார். மான்பூண்டியா பிள்ளை தன் வாத்யத்தை எடுத்ததும், அனைவரின் பார்வையும் அவர் பக்கம் திரும்பின. “ஸ்ருதியே இல்லாத வாத்யம் கேட்க இனிமையாக இருக்குமா? இரண்டு கையில்

மிருதங்கத்தில் வாசிப்பதை எல்லாம் இந்த ஒத்தக் கை வாத்யத்தில் வாசிக்க முடியுமா?”, என்றெல்லாம் அவர்கள் எண்ணுகையில், சிறிது நீரை கஞ்சிராவில் தெளித்து வாத்யத்தை தன் காதருகே வைத்துத் தட்டிப் பார்த்தார். கஞ்சிராவிலிருந்து பிறந்த ஒலி தனக்கு திருப்தியானதும், கண்களை மூடி ஒருமுறை முருகனை வேண்டி, கஞ்சிராவில் ‘தீம்’ என்ற சொல்லைப் போட்டார்.

“இந்தப் புது வாத்யத்தின் ‘தீம்காரம்’ அரங்கையே நிரப்புகிறதே”, என்று நாராயணசாமி யப்பா வியந்தார். “கீர்த்தனைக்கு கூட சேர்ந்து வாசிங்க”, என்றார். முதலில் நாராயணசாமியப்பா தன் மிருதங்கத்தில் அமைத்து வந்த நடையை எல்லாம் நிழலெனத் தொடர்ந்து வந்தார் மான்பூண்டி. “தம்பி, நான் வாசிக்கறதுதான் வாசிக்கணும்னு இல்ல. உங்க கற்பனைக்கு தோன்றியபடி வாசிங்க”, என்று நாராயணசாமியப்பா கூறவும், கீர்த்தனையின் ஒவ்வொரு வரிக்கும் தினுசு தினுசாய் நடடைகள் அமர்த்தியபடி வாசிக்கத் தொடங்கினார். அன்று அவர் வாசித்த லய கோவைகளை அதுவரை தஞ்சையில் யாருமே கேட்டதில்லை. கஞ்சிராவின் கம்பீரமான நாதத்திலும், மான்பூண்டியாப் பிள்ளை அமர்த்திய சொறகட்டுகளிலும் சொக்கிப் போன நாராயணசாமி யப்பா, “தம்பி! பாட்டே வேண்டாம் போல இருக்கு. உங்க வாத்யத்தை மட்டுமே கேட்டாப் போதும்னு தோணுது. இதுல ‘தனி’ வாசிக்க வசதியுண்டா?”, என்றார்.

மான்பூண்டியாப் பிள்ளையும் உடனே தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க ஆரம்பித்தார். அதுவரை பாடிய கீர்த்தனைகளில் உள்ள லய அபிப்பிராயங்களை விஸ்தாரம் செய்து சில ஆவர்த்தங்கள் வாசித்த பின், ஓர் அட்சரத்துக்கு நான்கு மாத்திரை வீதம் சென்று கொண்டிருந்த சதுஸ்ர நடையை மாற்றினார். தாளம் போட்டு ரசித்து வந்தவர்கள் குழம்ப ஆரம்பித்தனர். ‘தகதிமி தகதிமி’ என்று சென்று கொண்டிருந்த நடையை ‘தகிட தகிட’ என்று மாற்றியதும், “ஆஹா! அபச்சாரம்! இப்படியெல்லாம் செய்யலாமா? சம்பிரதாய விரோதமில்லையா?”, என்றார் தாளத்தை தவறவிட்ட ஒரு ரசிகசிரோன்மணி. அவரைத் தொடர்ந்து பலரும் வாசிப்புக்கு எதிராய் குரல் கொடுக்கத் தொடங்கினர். நாராயணசாமியப்பாவோ திடமாய் தாளம் போட்டபடியே, அவர்களை கையமர்த்தினார். அவரை எதிர்த்து ஒன்றும் சொல்ல முடியாத நிலையில் மீண்டும் மான்பூண்டியா பிள்ளையின் வாசிப்புக்கு தாளம் போடத் தொடங்கினர். ஒவ்வொரு முறையும் தாளம்

கைவசப்பட்டுவிட்டது என்று அவர்கள் நினைக்கும் போதெல்லாம், புதுமையான ஓர் அபிப்பிராயத்தை கஞ்சிராவில் வாசித்து அவர்களை திக்குமுக்காட வைத்தார் மான்பூண்டியா பிள்ளை.

நீண்ட நேர பிரஸ்தாரத்துக்குப் பின், மின்னல் வேகத்தில் விழும் சொற்கட்டுகளை கஞ்சிராவில் உதிர்த்து, வாசிப்புக்கு மகுடம் வைத்தது போல, பல நடைகள் கலந்து வரும் நுணுக்கமான கோர்வையை மூன்று முறை வாசித்து தனி ஆவர்த்தனத்தை மான்பூண்டியா பிள்ளை முடித்த போது, நாராயணசாமியப்பா ஒருவர்தான் தாளம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

“இப்படி கஞ்சிரா வாசித்தால் மிருதங்கமே தேவையில்லை. எப்பேர்ப்பட்ட கற்பனை. எத்தகைய சாதக பலம். ஆஹா ஆஹா”, என்று மகிழ்ந்த நாராயணசாமியப்பா கூட்டத்தைப் பார்த்து, “இன்று இவர் வாசித்ததில் எதுவும் சம்பிரதாய விரோதம் இல்லை. நாம் இதுவரை அதிகம் கேட்டிராத பாணியில் அமைந்திருந்ததால் உங்களுக்கு அப்படித் தோன்றியிருக்கலாம். மான்பூண்டி! இனி எனக்குத் தெரிந்த சங்கீத வித்வான்களுக்கு எல்லாம் உன்னைப் பற்றி சொல்கிறேன். அனைவரது கச்சேரியிலும் உன் வாசிப்பு நிச்சயம் இடம் பெற வேண்டும்.”, என்றார்.

லய சமாசாரங்களில் நாராயணசாமியப்பா கூறியதே கடைசி வார்த்தை என்றருந்த நிலையில் அங்கு குழுமியிருந்தோரும் மான்பூண்டியா பிள்ளையை புகழத் தொடங்கினர்.

பழநி முத்தையா பிள்ளையுடன் மான்மூண்டியா பிள்ளை தன் திக்கிஜயத்தை வெற்றியுடன் தஞ்சாவூரில் தொடங்கிய மான்பூண்டியா பிள்ளை, அடுத்து கும்பகோணம் சென்றார். அங்கு சிவக்கொழுந்து நாயனக்காரர் பெரும் பேருடன் விளங்கி வந்தார். அவரைச் சந்தித்து, தன் வாத்தியத்தை அவ்வூரில் அரங்கேற்ற உதவ வேண்டினார். அடுத்த நாளே திருப்பழனம் பஞ்சாபகேச சாஸ்திரிகள் மடத்தில் அதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். எல்லோரும் வியக்கும்படி பல புதுமைகளைப் புகுத்தி மான்பூண்டியா பிள்ளை வாசித்தார். அவர் வாசிப்பில் மயங்கிய சிவக்கொழுந்து நாயனக்காரர் மான்பூண்டியாப் பிள்ளையை கௌரவப்படுத்தி, சன்மானங்கள் அளித்து மிகுந்த மரியாதையுடன் அனுப்பி வைத்தார்.

தொடர்ந்து பல ஊர்களில் தன் திறமையைக் காட்டிய பின்னர் சென்னை வந்தடைந்தார் மான்பூண்டியா பிள்ளை. சென்னைக்கு அவர் வருவதற்கு முன் அவர் புகழ் வந்தடைந்திருந்தது.

இம்முறை அவர் அரங்கேற்றத்துக்கு யாரையும் அணுக வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. அவர் சென்னைக்கு வந்தது அறிந்ததும், பலர் அவரை கச்சேரிகளுக்கு வாசிக்க அழைத்தனர். அதில் ஒரு கச்சேரி திருவையாறு சுப்ரமணிய ஐயருக்கு வாசிக்க ஏற்பாடாகியிருந்தது. சுப்ரமணிய ஐயர் சென்னையில் பெரும் புகழுடன் இருந்து வந்த காலமது.

கச்சேரி தொடங்கும் முன் சுப்ரமணிய ஐயர், “பிள்ளைவாள்! லயத்துல உமக்கு இணையே இல்லைனு ஒரு பேச்சு அடிபடறதாக் கேள்விப் பட்டேன். அது உண்மையானு இன்னிக்கு தெரிஞ்சுடும். கச்சேரிக்கு முன்னால் ஒரு விஷயத்தை தெளிவுபடுத்திப்போம். என் பாட்டுக்கு நீங்க சரியா வாசிச்சுட்டா நான் என்ன செய்யணும்? அப்படி வாசிக்க தவறினால் நீங்க என்ன செய்யணும்? அதை முதல்ல சொல்லுங்க”, என்று கூறி அனைவரையும் திடுக்கிட வைத்தார். அங்கு குழுமியிருந்தவர்கள் எல்லாம் எவ்வளவோ எடுத்துக் கூறியும் சுப்ரமணிய ஐயர் தன் போட்டி மனப்பான்மையை விட ஒப்பவில்லை.

மான்பூண்டியா பிள்ளை, “ஐயா! தற்சமயம் நீங்க எதை வேண்டுமானாலும் பந்தயமா கட்டக் கூடிய நிலையில் இருக்கீங்க. என்னிடம் என் கஞ்சிராவைத் தவிர எதுவுமேயில்லை. அதனால், உங்க பாட்டுக்கு என்னால் வாசிக்க முடியலைன்னா கஞ்சிரா வாசிக்கறதை இன்னியோட தலை முழுகிடறேன்.”, என்றார்.

“அப்படி நான் தோத்துட்டா என் ஸ்தானத்துல உங்களை உட்கார வெச்சுட்டு, நான் பாடறதை விட்டுடறேன்”, என்றார் சுப்ரமணிய ஐயர்.

கச்சேரி தொடங்கியதும், வர்ணம் கீர்த்தனை முதலான உருப்படிகளைப் பாடுவார் என்று அனைவரும் எதிர்பார்த்திருந்தனர். ஆனால் சுப்ரமணிய ஐயரோ ராக ஆலாபனையில் இறங்கினார். பெயருக்கு கொஞ்ச நேரம் ராகமும், அதற்கு பின் தானமும் பாடிய பின்னர், தான் வெகு நாளாய் சாதகம் செய்து வைத்திருந்த பல்லவியை பாட ஆரம்பித்தார்.

பல்லவியை முதல் முறை பாடும் போது கேட்டுக் கொண்டு வந்த மான்பூண்டியாப் பிள்ளை, இரண்டாம் முறை பாடும் போது ஒரு சில சொற்களை வாசித்து பல்லவியில் இணைந்து கொண்டார். மூன்றாம் முறை பாடும் போது பல்லவியையே கஞ்சிராவில் வாசித்து, ஒரு

மின்னல் வேக சொற்கட்டுடன் பல்லவி அருதியில் கச்சிதமாய் நிறுத்திய போது அரங்கம் அதிர்ந்தது. அதன்பின் சுப்ரமணிய ஐயர் பாடப்பாட ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்துக்கும் வெவ்வேறு நகாசகளை தன் வாசிப்பில் புகுத்தி பல்லவியை பரிமளிக்க வைத்தார். பாடகர் பல்லவியை த்ரிகாலம் செய்து, நடையை மாற்றி திஸ்ர நடையில் கீழ்க்காலத்தில் பாடி, அதன்பின் மேல் காலத்தில் பாடியதை யெல்லாம் வாங்கி, இம்மி பிசகாமல் வாசித்தும் காண்பித்தார் மான்பூண்டியாப் பிள்ளை. அரை மணி நேர துவந்த யுத்தத்துக்குப் பின், சுப்ரமணிய ஐயர் மேடையில் எழுந்து நின்றார்.

“நான் இன்று புதுக்கோட்டை மஹாவித் வான் மான்பூண்டியாப் பிள்ளையிடம் தோற்று விட்டேன். இனி அவர்தான் என்னிடத்தில் அமர வேண்டும்.”, என்று மேடையை விட்டு இறங்கப் போனார்.

அவரை கையைப் பிடித்து தடுத்த மான்பூண்டியாப் பிள்ளை, “ஐயா! ஊர் ஊராப் போய் கஞ்சிராவை அரங்கேற்றம் பண்ணிட்டு வரேன். மத்த ஊருல எல்லாம் பஜனையோ, இல்ல பிரபல பாட்டுக்கோ வாசிக்கத்தான் வாய்ப்பு கிடைச்சது. இன்னிக்கு நீங்கதான் கஞ்சிராவில் என்னவெல்லாம் செய்ய முடியும்னு உலகுக்கு காட்ட வழி செஞ்சீங்க. உங்க பல்லவிக்கு வாசிச்சதை விட சிறப்பான அரங்கேற்றம் இந்த புது வாத்யத்துக்கு கிடைச்சருக்கவே முடியாது. அதுக்கு நான் என்னென்னுக்கும் உங்களுக்கு நன்றிக் கடன் பட்டிருக்கேன். தயவு செஞ்சு உங்க இடத்துல உட்கார்ந்து கச்சேரியைத் தொடருங்க.”, என்றார்.

மான்பூண்டியாப் பிள்ளையின் பேச்சில் நெகிழ்ந்த சுப்ரமணிய ஐயர் கச்சேரியைத் தொடர்ந்தார்.

இரு மஹா வித்வான்களுக்கு இடையில் நடந்த போட்டியும், போட்டியின் முடிவில் அவர்களுக்கிடையில் இருகிய நட்பும் சென்னை மக்களிடையே தீ போல் பரவியது. பல இடங்களில் இவர்களது கச்சேரி ஏற்பாடானது.

இவ்வாறாக தஞ்சாவூரில் தொடங்கிய மான்பூண்டியாப் பிள்ளையின் திக் விஜயம் தமிழ்நாடெங்கும் பரவி அவருக்கு பெரும் புகழை ஈட்டித் தந்தது. “இது என்ன புது வாத்யம்?”, என்ற பார்த்த ரசிகர்கள் வெகு சீக்கிரத்திலேயே, “கஞ்சிரா இல்லாமல் கச்சேரி நடப்பதாவது?”, என்று சொல்ல ஆரம்பித்தனர். கச்சேரியில் வெறும் ரஞ்சகத்துக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் அளித்த வாத்யக்காரர்கள், மான்பூண்டியா பிள்ளையின்

வருகையால் நுட்பமான லய விவகாரங்களில் ஈடுபடத் துவங்கினர்.

அநேகம் பேர் மான்பூண்டியா பிள்ளையிடம் சிஷ்யர்களாகச் சேர்ந்தனர். மாரியப்பத் தவில்காரரே ஓரளவு தேர்ச்சி பெற்ற சிஷ்யர்களை, “கணக்கு வழக்கெல்லாம் நம்ம மாமுண்டி கிட்டப் போய் கத்துக்க” என்று அனுப்பி வைத்தார். அவ்வாறு வந்தவர்களில் தவில், மிருதங்கம், கஞ்சிரா ஆகிய மூன்றிலும் சிறந்து விளங்கிய பழனி முத்தையாப் பிள்ளையும் அடக்கம்.

மான்பூண்டியா பிள்ளையின் சிஷ்யர் என்றவுடன் முதலில் நினைவுக்கு வரும் பெயர் புதுக்கோட்டை தட்சிணாமூர்த்தி பிள்ளையே. மான்பூண்டியா பிள்ளை தொடங்கி வைத்த ‘புதுக்கோட்டை வழி’ லய பரம்பரையில் இவருக்கு இணையாய் புகழடைந்தவர் எவருமில்லை.

ஒரு நிகழ்ச்சியில் பாலக்காடு மணி ஐயர் மான்மூண்டியாப் பிள்ளையின் ஒரு கோர்வையைக் குறித்துப் பேசியுள்ளார். அதை இங்கே கேட்கலாம்.

இவ்விருவரைத் தவிர, புதுக்கோட்டை ராமையா பிள்ளை, திருச்செந்தூர் ராமையா பிள்ளை, ராமநாதபுரம் சித்தபை சேர்வை (இவர் பிரபல வித்வான் சி.எஸ்.முருகபூபதியின் அப்பா), சேத்தூர் ஜமீந்தார், நாடக ஆசிரியர் சங்கரதாஸ் ஸ்வாமிகள் பொன்ற எண்ணற்ற சிஷ்யர்கள் மான்பூண்டியாப் பிள்ளையின் புகழை என்றும் நிலைத்திருக்கச் செய்தனர்.

தன் உழைப்பில் உருவான லய விவகாரங்களை பாட்டில் பாடி வெளிப்படுத்த விரும்பி, அக் காலத்தில் முதன்மைப் பாடகராக விளங்கிய கோனேரிராஜபுரம் வைத்தியநாத ஐயருக்கு பயிற்சி அளித்தார் மான்பூண்டியா பிள்ளை. அவரது கச்சேரிகள் பலவற்றில், தன் சீடர் தட்சிணாமூர்த்தி பிள்ளையுடன் இணைந்து வாசித்ததன் மூலம், அவர் உருவாக்கிய வாத்யத்தையும், லய வழியையும் பல ஊர்களில் பரப்பினார்.

இசையன்றி வெறொன்றின் மேலும் பற்றில்லாதவராக விளங்கிய மான்பூண்டியா பிள்ளை, தன் 62-வது வயதில் சன்யாசம் பெற்று முருகானந்த ஸ்வாமி என்ற பெயருடன், தன் இல்லத்திலேயே வேல் பிரதிஷ்டை செய்து, துறவு வாழ்க்கை வாழ்ந்தார். 14 டிசம்பர் 1859-ல் பிறந்த இவர், 17 ஜனவரி 1922 அன்று, தன் சிஷ்யர்கள் புடை சூழ்ந்து திருப்புகழ் இசைப்பதை கேட்டவாறு சமாதியடைந்தார்.

நன்றி : சொல்வளம்

தருமர் ஒரு தருமியா? கருமியா?

நுணாவிலூர். கா. விசயரத்தினம்

தர்மபுரம் ஈழத்தில் ஒரு தர்மக் கிராமம், அதிகமான மக்கள் தெய்வ வழிபாடு கொண்டவர்கள். அதற்கேற்ற முறையில் கோயில்கள், கோபுரங்கள், குளங்கள், தாமரைத் தடாகங்கள், கோபுர ஓசை மணிகள், பறை மேளங்கள், தவில் மேளங்கள், நாதசர வாத்தியங்கள், பசணைக் குழாம்கள் போன்றவை நாலா பக்கமும் அமைந்து தெய்வ வழிபாட்டு ஊற்றெடுத்து மக்கள் அனைவரையும் ஈர்த்து, அவர்களை ஒருநிலையில் நிறுத்தி, ஆற்றுப்படுத்தி, சிவபக்தர்களாக்கிய பெருமைக்குரியவை.

இவ்வாறான தர்மபுரத்தில் 'தருமர்' ஒரு பெரும் புள்ளி. அவருக்கு அவர் பெற்றோர் வழியாக வந்து குவிந்த சொத்துக்களும், நிதிகளும் கணக்கி லடங்காதவை. இவ்வாறிருந்தும் அவர் சோம்பலை நாடவில்லை. இராப் பகலென்று பாராது கடும் பிரயத்தனத்துடன் செயற்பட்டார். இதனால் அவரின் சொத்துக்களும், நிதிகளும் மேன் மேலும் பெருக்கெடுத்தன. மக்கள் இவரின் செயலாற்றலைக் கண்டு வியந்தனர். பொறாமையும் கொண்டனர்.

அவர் பெரிதாய்ப் படிக்கவில்லை. ஆனால் நல்ல அனுபவமும் ஆளுமையும் பெற்றிருந்தார். அவருக்குள்ள வயல்கள், தோட்டங்கள், காணிகள், பனை தென்னை வளவுகள் ஆகியவற்றில் தன் கிராமத்து மக்களை வேலைக்கு அமர்த்தி, அவர்களிடம் கடும் வேலைகளை வாங்கி, குறைந்த கொடுப்பனவுகளைக் கொடுத்துப் பெரும் பணத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு வந்தார்.

பணத்தில் மோகங்கொண்டிருந்தவர் கலியாண வயதைத் தவறவிட்டு முப்பதுகளில் பெரும் சீதனத்துடன் திருமணம் செய்து கொண்டார். இது அவருக்கு நல்ல குடும்பமாய் அமைந்து விட்டது. செல்வத்தோடு பிள்ளைச் செல்வமும் அமைந்து விட்டது. இவர் ஒரு பெரும் செல்வந்தர் என்ற பெயரும் பெற்றுக் கொண்டார். அவர் படமும் அவர் புகழாரமும் புதினப் பத்திரிகைகளை அலங்கரித்தன.

இருந்தும் அவர் ஒரு கருமியாகவே இருந்து வந்தார். 'அறம் செய விரும்பு' என்ற ஓளவையாரின் வாக்கு அவரை நாட விடாது தடுத்து வாழ்ந்தார். கைப்பருக்கை விழுந்து விடுமே என்று காக்கையைக்கூடக் கலைக்காத கைகள் அவருக்கு. அவர் வாழ்நாளில் ஒரு தானதர்மமும் செய்யாதவர். இதற்கெல்லாம் அவர் மனைவியும் இரு கரம் கொடுத்து உதவி வந்தார். அவ, பர்த்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதையாய் வாழ்ந்து வந்தார். தர்மம் தலை காக்கும் என்ற பழமொழி அவரை நாடவில்லை.

நாட்கள் ஓடிப் பல ஆண்டுகள் சென்றபின் தருமர் உடலால் நோயுற்று வாடி வதங்கினார். பணம் இருந்தும் திறம் சிகிச்சையளித்தும் பலன் ஏதும் கண்டபாடில்லை. கவலை அவரை வாட்ட உடல் நோய் முற்றிக் கொண்டே வந்தது. இப்பதான் தானதர்மம் செய்யவேண்டுமென்று ஞானம் உதித்தது அவருக்கு. உடனே அவர் தன் சொத்துக்கள் முழுவதையும் தர்மத்துக்கு (Charity) எழுதி விட்டார். செய்தி காட்டுத் தீபோல் பரவியது. மக்கள் திரண்டு வந்து அவரை வாழ்த்திச் சென்றனர்.

அவர் புரிந்தது அரும்பெரும் செயலென ஆன்றோரும் சான்றோரும் கருதி அவரைப் பாராட்ட பெரும் விழாவொன்றை ஏற்படுத்தினர். இதற்குப் பெருஞ் செலவும் செய்தனர். மேள தாளங்களுடன் அவரை விழாவுக்கு அழைத்து வந்தனர். பெருந் தலைவர்களும் அவரைப் பாராட்டிப் போற்றி உரையாடி, சான்றிதழ்களும் வழங்கி, பொன்னாடை போர்த்தி, 'தர்மச் செம்மல்' என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவித்தனர். இறுதியில் தருமர் நன்றியுரை கூற அழைக்கப்பட்டார். கூப்பிய கரங்களுடன் எழுந்த தருமர் யாவருக்கும் நன்றி கூறிவிட்டு "நான் என் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் தர்மத்துக்கு எழுதிவிட்டேன். என் மனைவியின் பெயர் 'தர்மம்'. அவவுக்கே முழுவதையும் எழுதியுள்ளேன். இப் பொழுதுதான் என் மனம் நிம்மதியடைகிறது" என்று கூறி அமர்ந்து விட்டார். கூடியிருந்த மக்கள் அனை வரும் திகிலடைந்து மெளனிகளாகி விட்டனர். ●

லண்டனில் கடவுள் இல்லாத ஆலயங்கள்

மு. நற்குணதயாளன்

இந்தத் தலைப்பு உங்களுக்கு வியப்பைத்தரலாம் இல்லை குழப்பத்தைத் தரலாம்.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் ஆலயங்களின் பெயரால் நடைபெறும் பல விடயங்களை அவ்வப்போது சுட்டிக்காட்டிவரும் பணியில் இது இன்னுமொரு பரிணாமம். சேவை என்ற பெயரில் கடவுளின் இருப்பை மறந்துவிட்டவர்களின் மனதுக்கு நான் கொடுக்கும் ஒரு வலிமருந்து.

ஆறுதலாக சிந்தித்துக்கொண்டே இக் கட்டுரையைப் படியுங்கள். பல விடயங்கள் புரியும்.

ஆலயம் என்பது ஆறுதல் பெறும் இடம். அந்த ஆறுதலைத் தருபவர் ஆண்டவன். ஆக ஆண்டவனைப் புரிந்து கொள்ளவும் ஆண்டவனை அன்பொழுது வழிபடவும் சிறிது நேரம் அமைதியாக அங்கிருந்து தியானம் செய்யவும் உருவாக்கப்பட்டதே ஆலயங்கள்.

மொத்தத்தில் மனிதப் பிறப்புகள் தம்மோடு தாமே கதைப்பதற்கான சூழலை அடைவதற்காக ஆன்றோரால் உருவாக்கப்பட்டதே ஆலயங்கள். ஆலயம் என்கின்ற சொல் வட சொல்லாகும். தமிழில் இதனை திருக்கோயில் என்றழைப்பர். ஆலயத்தில் வரும் லயம் என்பது எல்லாம் ஒடுங்குதல் என்று பொருள்படும். பிரளயம் என்ற சொல்லும் இவ்வாறே அமைகின்றது.

ஆ என்பது ஆன்மா என்றும் லயம் என்பது விரும்பி நிற்கும் இடம் என்றும் ஆகவே ஆன்மா விரும்பி நிற்குமிடம் ஆலயம் என்று பொருள் கொள்வாரும் உள்ளனர். ஆலயம் என்ற சொல்லை தமிழ்ச் சொல்லென்று வாதிடுகின்றவர்களும் உள்ளனர். வடமொழியில் ஆலயம் என்பது பல பொருள் கொண்ட சொல்லாகும். காரியாலயம் சேவாலயம் என்று பல பொருட்களைக் கொண்டதாகும்.

ஆலய அமைப்பு என்பது பஞ்சபூதங்களால் ஆனதாகும். கோபுரம் நிலமாகவும் நீர்நிலை நீராகவும் மகாமண்டபம் தீயாகவும் மதிற் சுற்று காற்றாகவும் கருவறை வானாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

அத்தோடு ஒரு மனிதனை தலைகீழாகப் போட்டுப் பார்த்தால் அதுவே ஆலய அமைப்பு என்றும் சொல்வர்.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊன்உடம்பு ஆலயம் என்று திருமந்திரம் கூறுகின்றது.

ஆக மொத்தத்தில் ஆலயம் அல்லது திருக்கோயில் என்பது மனிதனுடைய வாழ்வில் முக்கியமான ஒன்று என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஆலயங்கள் தர்ம ல்தாபனங்களாக மாறவேண்டும் என்பது மகாபெரிய உண்மை. ஆனால் அதனை ஒரு சாட்டாக வைத்துக்கொண்டு ஆலயங்களின் நோக்கத்தை மறந்துவிடக்கூடாது. மக்களிடம் சும்மா கேட்டால் காசு தரமாட்டார்கள் ஆலயத்தை முன்னிலைப்படுத்தினால் பணத்தைக் கறந்துவிடலாம் என்று எண்ணுதல் பிழையான அணுகு முறையாகும். தர்மம் செய்வது தவறு என்று அர்த்தம் பண்ணக்கூடாது. தர்மம் கடவுளை விழுங்கிவிடக் கூடாது. இறைவனுக்கான நியதிகளை தர்ம நோக்கங்கள் மறைத்துவிடக் கூடாது என்பதே எனது வாதம்.

ஆலயங்கள் வெறுமனே வழிபாட்டுக்கு மாத்திரமல்ல. பதிலாக அதற்கும் மேலே என்பதுதான் யதார்த்தமான உண்மையாகும். அந்த மேலே என்பதுதான் என்ன என்பதுவே இன்றைய பிரச்சினை.

ஆலயங்களில் வெறுமனே மணி குலுக்கி மந்திரங்கள் சொல்லி பூசை செய்தால் ஆலயம் தன்கடமையைப் பூர்த்தி செய்ததாக ஒரு சிலர் கருதுகின்றனர்.

ஆலயத்துக்குப் பல மக்கள் வரவேண்டும். உண்டியல் நிறையவேண்டும். அந்தப் பணத்தை நம் நாட்டு அனாதை இல்லங்களுக்கு அனுப்பவேண்டும். அப்படி அனுப்புவதன் மூலமாக ஆலயம் தன் கடமையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்கின்றதாக இன்னும் ஒரு சிலர் கருதுகின்றார்கள்.

இன்னும் ஒரு சிலர் ஆலயத்தில் வரும் வருமானத்தைக் கொண்டு ஆலயத்துக்குச் சுற்றிவர

உள்ள கட்டிடங்களை வாங்கி ஆலயத்துக்குச் சொத்துச் சேர்க்கவேண்டும் என்று கருதுகின்றார்கள்.

இப்படி பலவகையான நோக்குகளோடு புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் உள்ள ஆலயங்கள் இயங்குகின்றன.

இவர்கள் எல்லோரும் இந்த ஆலயத்தினுள்ளே ஒரு இறைவன் இருக்கிறாரே என்பதை முழுதாக மறந்துவிடுகிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் ஆன்மாக்கள் விரும்பி வரும் இடமே ஆலயம் என்று கூறியிருக்கிறேன். இவர்கள் விரும்பி வருகின்ற இந்த ஆலயம் இவர்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கான வழிவகைகளைக் காட்டவேண்டும். இறைவனைப்பற்றி அவர்கள் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வழிவகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். அருளாளர்களைப் பற்றிய அறிவினைக் கொடுக்கக் கூடிய வழிவகைகளைச் செய்திருக்கவேண்டும். ஆனால் இந்த ஆலய நிர்வாகங்கள் இவைகள் எதனையும் செய்யவில்லை. மொத்தத்தில் இந்த ஆலய நிர்வாகங்கள் ஆலயத்தினுள் இறைவன் இருக்கிறான் .

என்பதையே மறந்து செயற்பட்டதைத்தான் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இறைவனை ஒரு காட்சிப் பொருளாகவும் பணம் பண்ணித்தரும் ஒரு மூல்தனமாகவுமே கருதினார். பணம் நல்ல காரியத்துக்காகப் பயன்படுத்தப் பட்டாலும் அதற்கு வேறு வழிகளைப் பாவித்திருக்க லாம். இறைவனை வியாபாரப் பொருளாக்கியிருக்கத் தேவையில்லை. போட்டாபோட்டியாக அனுப்பப்பட்ட பணங்களின் தொகைகளை பத்திரிகைகளில் விளம்பரப்படுத்தியதன் மூலம் முற்று முழுதாக மக்களின் அதி புனிதமான பக்தி உணர்வினை சேவை என்ற பெயரில் நிரம்பக்கேவலமாக விலைபேசி விற்பதாகவே நான் கருதுகின்றேன். இப்படியெல்லாம் நான் எழுதுவதன் மூலம் தர்மம் செய்வது தவறென நான் கூறுவதாக தவறான அர்த்தம் கொள்ளக் கூடாது. தர்மம் என்பது புனிதமானதாகவும் தவறுகள் அற்றதாகவும் இருக்கவேண்டும். தன் உணவிற்காக உடலை விற்றுப் பிழைக்கும் பெண்ணின் வாழ்க்கையை நியாயப்படுத்துமளவுக்கு நாம் போய்விடக்கூடாது.

ஆலயங்களில் பூசைகள் ஒழுங்காகவும் நேரத்துக்கும் நடந்தவைதானே இவற்றைவிட நாம் என்ன பக்தர்களுக்குச் செய்துவிடமுடியும் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். பூசைகளும் கிரியைகளும் பூசாரிகளின் தொழில் தர்மத்தோடு நின்றுவிடும். அதற்குமப்பால் ஒரு பக்தன் செல்லவேண்டும்.

பூசைகளும் கிரியைகளும் மனிதனை இறைவனைப் புரிந்து கொள்ளும் தன்மைக்கு இட்டுச்

செல்லாது என்பதனை மனதில் கொள்ளவேண்டும். ஆறுதலாக இருக்க ஆலயத்துக்கு வரும் மக்கள் அருளாளர்களின் வரலாறுகளை அற்புதங்களை செவிமடுக்கும் வண்ணம் நிகழ்ச்சி நிரல்களைத் தயாரிக்கவேண்டும். புதுப்புதுப் பூசைகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றுக்கொரு கவர்ச்சியான பெயரிட்டு ஒரு விலையும் நிர்ணயித்து பணம் பண்ணுவதையே குறியாகக் கொள்ளாமல் பூசைகளின் எண்ணிக்கைகளையும் நேரங்களையும் குறைத்து அருளாளர்களின் தேவார பாராயணத்துக்கான ஒழுங்குகளையும் அருளாளர் பற்றிய சொற்பொழிவு களையும் ஒழுங்கு செய்தல் ஆலயத்தின் நோக்கங்களை நிறைவு செய்வதாக இருக்கும். இளந்தலைமுறையினரும் ஆலயத்துக்குவர ஏதுவாக இருக்கும். இவைகளைக் கருத்தில் கொள்ளாது தர்மம் செய்தால் அது முதுகெலும்பில்லாத ஒரு பத்திரிகையாளன் பத்திரிகை வெளியிட்டமைக்கு ஒப்பானதாகிவிடும்.

இவைகளையெல்லாம் செய்தவண்ணம் சிறிதளவான பணமாக இருந்தாலும் அவற்றைத் தர்மவிடயங்களுக்குச் செலவு செய்தல் சாலப் பொருத்தமாகும். இதே நேரம் பக்தர்களும் ஆலயத்துக்கு வரும் போது சுடுகுது மடியைப்பிடி என்று வரக்கூடாது. ஆறுதலாக வந்து ஆறுதலாகப் போகக் கூடியவாறு வருதல்வேண்டும்.

புதிய தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு அந்தந்த நாட்டு மொழிகளில் சில நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தவேண்டும்.

இந்த வகையில் லண்டனில் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் சில நிகழ்ச்சி நிரல்களை இவ்வேளையில் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் வாராவாரம் வெள்ளிக்கிழமைகளில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் வரலாறை தொடர்ச்சியாகச் செய்துவந்தமை உண்மையிலேயே பாராட்டுக்குரியதே. இந்த செயற்பாட்டை நையாண்டி செய்த சில ஆலயங்களும் லண்டனில் உண்டு.

ஆக மொத்தத்தில் கடவுள் இல்லாத இந்த ஆலயங்கள் கேள்விக்குறிகளே!

ஈற்றில் அழகான ஒரு திருமந்திரத்தைக் கூறி முடிக்கின்றேன்.

பூசித்தல் வாசித்தல் போற்றல் செபித்திடல்

ஆசற்ற நற்றவம் வாய்மை அழுக்கின்மை

நேசித்திட்டு அன்னமும் நீசுத்தி செய்தல்மற்று

ஆசற்ற சற்புத்திர மார்க்கம் ஆகும்.

ஓம் சரவணபவ!

மகளிர் ஆரோக்கியமும் ஆயுர்வேதமும் - ஒரு கண்ணோட்டம்



Dr Ayyappan Ayur Siromani



Dr Meera M.D

இயற்கையின் படைப்புகள் அனைத்தும் அற்புதமானவையே. அதிலும் அடுத்த தலைமுறையை தன் வயிற்றில் தரித்து, சுமந்து, பாதுகாத்து, ஊட்டமளித்து உலகத்திற்கு அற்பணிக்கும் பெண் - ஒரு நேர்த்தியான படைப்புதானே? ஒவ்வொரு பெண்ணின் உடல் அமைப்பு, உடல் உருப்புகள் மற்றும் குணாதிசயங்கள் மனிதகுலம் பல யுகங்களுக்கும் தழைத்து வளருவதற்காகவே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு பெண் குழந்தையை பிறந்தது முதல் பூப்பெய்யும் வரை (Menarchae - அதாவது முதல் முறை Menses வருதல்) "பாலா" என்று ஆயுர்வேதம் கூறுகிறது. பூப்பெய்த தருணத்தின் முதல் கர்ப்பம் தரிக்கும் வரை குமரி என்று அழைக்கப்படுகிறாள். அவளுடைய கருப்பை (Uterus), ஆர்த்தவம் (Ovum), மற்றும் அவளுடைய கர்ப்பம் தரிக்கும் தன்மை சரியாக உடலில் அமைந்துள்ளன என்பதனால் அவள் பிற்காலத்தில் அமைதியான இல்வாழ்க்கைக்கு தயார் என்பதனை பூப்பெய்தல் உணர்த்துவதனால்தான், பண்டைக்காலத்தில் அத்தருணத்தை மகிழ்ச்சியாக, மங்களமாக கொண்டாடினர் நம் ஆன்றோர்கள். அந்த தருணத்தில் ஆர்த்தவம் நல்லவண்ணம் தோன்றுவதற்காக அக்குமரிக்கு தினமும் உளுத்தங்களி கொடுத்துக் கொண்டே வருவர். நன்கு எண்ணை தேய்த்து குளிக்கச் சொல்வர். இவ்வாறு செய்துவருவதால் பிற்காலத்தில் அப்பெண் எந்தவிட மாதவிடாய் கோளாறுகள் இல்லாமல் ஆரோக்கியமாக இருப்பாள்.

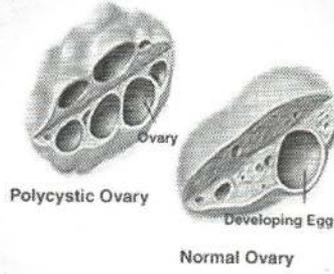
21ஆம் நூற்றாண்டில் தவறான உணவுப் பழக்கங்களாலும் வேறு பல காரணங்களாலும் பெண்களுக்குப் பல மாதவிடாய் கோளாறுகள் - Menstrual disorders தோன்றுகின்றன. Irregular Menses, Dysmenorrhoea (தீவிர வலியுடன் உதிரம் படுதல்), Amenorrhoea (பல மாதங்களுக்கு மாதவிடாய் வராமல் இருத்தல்), Menorrhagia (அதிகம் உதிரம் படுதல்), PCOD - Polycystic Ovarian Disease (Ovum சரியாக முதிர்ச்சியடையாமை) போன்றவை அவற்றுள் சில. இந்நிலைகள் தனியாகவோ அல்லது ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்தோ உடலில் தோன்றுகின்றன.

சரியான சமயத்திற்கு மாதவிடாய் வராமல் இருப்பதால் ஏற்படும் Tension ஒருபுறம் இருக்க மறுபுறம் அப்பெண் எதிர்கொள்ளும் உடல் உபாதைகள் பலப்பல. சிலருக்கு அதிகம் உறக்கம் - சிலருக்கு உறக்கமின்மை, உடல் மற்றும் மனச் சோர்வு, வேலை செய்ய விருப்பமின்மை மற்றும் இயலாமை, உடல் முழுவதும் குடைச்சல் வலி, அதிகக் கோவம், மன உளைச்சல், அதிகமான உடல் எடை, தலைமுடி கொட்டுதல், உதடுகள் மீது முடி வளர்தல், முகப்பருக்கள் என்று எண்ணிலடங்கா தொந்தரவுகள் தோன்றுகின்றன.

எடுத்துக்காட்டுக்கு Engineering படிக்கும் சாயாவை எடுத்துக்கொள்வோம். வயது 20. 13 வயது தொடங்கி மாதவிடாய் regularஆக 6 வருடங்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் ஐந்து நாட்களுக்கு வந்தது. திடீரென்று 19 வயதில் 3 மாதங்கள் கழிந்த பின்னும்

வரவில்லை என்றவுடன் உடலில் என்ன கோளாறோ என்று பயந்தவர்கள் அருகில் இருக்கும் Allopathyயிடம் காண்பித்தனர். அவர் அந்த பெண்ணை Abdomen Scan செய்வதற்கு சொன்னார். பின் Blood test செய்து Hormone levelsஐ பார்க்க வேண்டும் என்றார். Scan செய்ததில் Left மற்றும் Right Ovaryல் Immature follicles (முதிரடையாத Ovum) Cyst வடிவில் இருந்தது கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. அவருக்கு PCOD உள்ளது என்றும் அவருடைய Testosterone அளவு அதிகமாக உள்ளது என்றும், Oestrogen-Progesterone levelல் குறைபாடுகள் உள்ளது என்றும் கூறினர். மேலும் இது ஒரு Genetic diseases என்று கூறி, உதிரம்படுவதற்கு Hormone Tablets கொடுப்பதாகவும் கூறினர். எத்தனை காலம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டதற்கு 28 நாட்கள் எடுத்துக் கொண்டு பின் நிறுத்தினால் Menses ஏற்படும் என்றும், அதற்குப் பின் 28 நாட்கள். இவ்வாறு 3இலிருந்து 6 மாதங்கள் எடுக்க தானாகவே மாதவிடாய் சரியாகக் கூடும் இல்லையேல் Hormone tabletsஐ தொடர வேண்டும் என்றார். மேலும் இதன் மூலம் PCOD குணமடைவதற்கு Guarantee இல்லை என்றும் கூறினார்.

சாயாவின் தாயிற்கு அவர்கள் அளித்த பதிலில் திருப்தி இல்லை. தனது மகளின் PCODயிற்கு காரணம் என்ன? எதனால் Hormone கோளாறுகள் தோன்றின? இத்தனை வருடங்கள் சரியாக வந்த மாதவிடாய் திடீரென்று இப்போது எவ்வாறு தள்ளிப்போனது? மூலகாரணத்தை அறிந்து கொள்ளாமல் வெறும் Hormone tabletகளை தன் மகளுக்கு விழுங்கக் கொடுக்க அவருக்கு விருப்பம் இல்லை. சாயா விசாரித்ததில் இவ்வாறு சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்ட தன் சக Engineering தோழிகள், PCOD நிலையிலிருந்து மீளவில்லை என்பதனையும் அறிந்துகொண்டார். Hormone tablets எடுத்துக் கொண்டதனால் அவர்களின் உடல் எடை



முன்பைவிட கனமானதாகவும் கூறினர். Scan செய்து பார்த்தாலோ முன்பைப் போலவே Ovary இருந்தன. பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய் குரங்காய் ஆன கதை ஆயிற்று!

சாயாவும் அவர் தாயும் இதற்கு நிரந்தர விடை தேட எண்ணி ஸ்ரீஹரியத்திற்கு வந்தார். அவர் நாடியை பிடித்து பார்த்ததில் கப-வாத தோஷங்கள் சீற்றமடைந்ததாக

தெரிந்தது. முகத்தில் எண்ணை வடிந்து, சிறு முகப்பருக்கள் தென்பட்டன. தலைமுடி கொட்டி தேய்ந்த நிலையில் உயிரற்று இருந்தது. அவர் உதடுகளைப் பார்த்ததில் சிறு நீர்க்கொப்பளங்கள் தெரிந்தன. அதைப்பற்றி கேட்டதில் அவை ஒவ்வொரு மாதமும் உதிரம் பட்ட 10 நாட்கள் கழித்து தோன்றுவதாகவும், மாதவிடாயின் சமயம் அடங்கிவிடுவதாகவும் கூறினார். அவை வலியற்று இருந்தன. அதுபோலவே மாதவிடாய் வருவதற்கு முன், உடல் பாரம் 5 kg. வரைக்கும் கூடி, மாதவிடாய்க்குப் பின் 5 kg. குறைவதாகவும் கூறினார். மேலும் எப்போதும் மூக்கடைப்பு இருப்பதாகவும், வகுப்புகளில் தூங்கி வழிந்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறினார். எப்போதும் ஒருவித tiredness இருந்தது. கண்ணைச் சுற்றி கருவளையம் இருந்தது. சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டிய College Student ஆகவே அவர் தெரியவில்லை.

அவருடைய உடல்நிலையை பதிவுசெய்த பின்பு அவர் உணவுப்பழக்கத்தைப் பற்றி ஆராய்ந்தோம். அவர் தினமும் இரண்டு வேளையும் அதிக அளவில் தயிர் உட்கொள்வார் என்பதனை அறிந்தோம். இனிப்புகள் என்றால் கொள்ளை பிரியம். ஒரு பிடி பிடித்துவிடுவாராம். தன் பாட்டி எத்தனை சொன்னாலும் உடலுக்கு எண்ணை தேய்த்துக் குளிக்கமாட்டார் என்றும் கூறினார். அவர் திடீர் மாதவிடாய் கோளாறுக்கு விடை கிடைத்தது.

(தொடரும்)

Sreehareeyam Ayurveda

Centre for Ayurvedic care and research

55 Second Main Road Kamaraja Nagar West Thiruvanmiyur Chennai 600 041

Mob : 8939 906 909 Email : sreehareeyam@gmail.com

அந்தப் பத்து நாளும்த் பத்து யுகம் !

தென்கச்சி சுவாமிநாதன்

அது ஒரு மனநோய் மருத்துவமனை. புத்தி சுவாதீனமில்லாதவர்கள் நிறையப் பேர் அங்கே தங்கி சிகிச்சை பெற்று்வந்தார்கள்.

ஒரு மனிதன் அதிலே பத்து ஆண்டுகாலமாகத் தங்கியிருந்தான்.

ஒரு நாள் அவனுக்குத் தோன்றியது. 'தான் இப்போது குணமடைந்துவிட்டதாக !'

இதை உடனே மருத்துவரிடம் தெரிவிக்க வேண்டுமே !

டாக்டரிடம் போனான். "டாக்டர் ! என்னை நீங்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடலாம் என்று நினைக்கிறேன் !"

"அப்படியா ! மிக்க மகிழ்ச்சி. அனுப்பிவிடலாம் தான். ஆனால், அதற்கு முன் உன்னைக் கொஞ்சம் சோதனை செய்து பார்த்துவிடுகிறேன்... இன்னும் ஒரு பத்து நாள் இங்கே தங்கியிருக்க முடியுமா ?"

"பத்து வருடங்களாக இங்கே தங்கியிருக்கிறேன்... இன்னும் ஒரு பத்து நாள் இருக்க முடியாதா டாக்டர் ?"

"மிக்க மகிழ்ச்சி !"

டாக்டர் எல்லாச் சோதனைகளையும் செய்து பார்த்தார்.

அந்த மனிதன் முழுமையாகக் குணம் அடைந்திருப்பது தெரியவந்தது.

"சரி... நீ போகலாம் !" என்றார்.

இவன் புறப்பட்டு வீடு வந்து சேர்ந்தான்.

அதன் பிறகு பத்திரிகையாளர்கள் இவனைத் தேடி வந்தார்கள். சில கேள்விகள் கேட்டார்கள்.

"உங்களின் மருத்துவமனை அனுபவங்களைப் பற்றி சொல்லுங்களேன் ?"

அந்த மனிதன் சுருக்கமாகச் சொன்னான்.

"ஐயா! நான் பத்து வருடங்கள் புத்திசுவாதீன மில்லாமல் மனநல மருத்துவமனையில் பலருடனும் தங்கியிருந்தேன். அது எனக்குப் பத்து விநாடியாகப் போய்விட்டது. அதன்பிறகு பத்து நாட்கள் அவர்களுக்கு மத்தியில் புத்தி தெளிந்தவனாக இருந்தேன். அது எனக்குப் பத்து யுகமாகத் தோன்றுகிறது !"

நண்பர்களே !

இதுதான் வாழ்க்கையின் ரகசியம்.

சூழ்நிலையை அனுசரித்து நடந்து கொள்ளுங்கள். வாழ்க்கைப் பயணம் உங்களுக்குச் சுகமாக இருக்கும்.

சரி... எப்படி அனுசரிப்பது ?

முதலில் எல்லாம் எனக்குத் தெரியும் என்கிற எண்ணத்தை விரட்டுங்கள். 'எனக்குத் தெரியாத பல உண்மைகள் என்னைச் சுற்றியிருக்கிற மற்றவர்களுக்குப் புரியும்' என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

எனக்குத் தெரியாதது மற்றவர்களுக்கும் தெரியாது என்கிற மனநிலைதான், நம் அனுசரிப்புத் தன்மைக்குத் தடையாக இருக்கிறது.

கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள்...

மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களும் இப்படித் தான் நினைக்கிறார்கள்.

ஒரு மனநோய் மருத்துவமனை. மாலை நேரம். அதன் உள்ளே ஒரு சுவரில் காதை வைத்தபடி நின்று கொண்டிருந்தான் ஒருவன். டாக்டர் ஒருவர் அந்த வழியாக வந்தார். அவனைக் கவனித்தார்.

உடனே அவரும் அதேபோல் சுவரில் காதை வைத்துக் கேட்டார்.

பிறகு அவனிடம், "ஒன்றும் கேட்க வில்லையே?" என்றார்.

அவனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது.

'பளார்!' என்று டாக்டரை அறைந்துவிட்டுச் சொன்னான்:

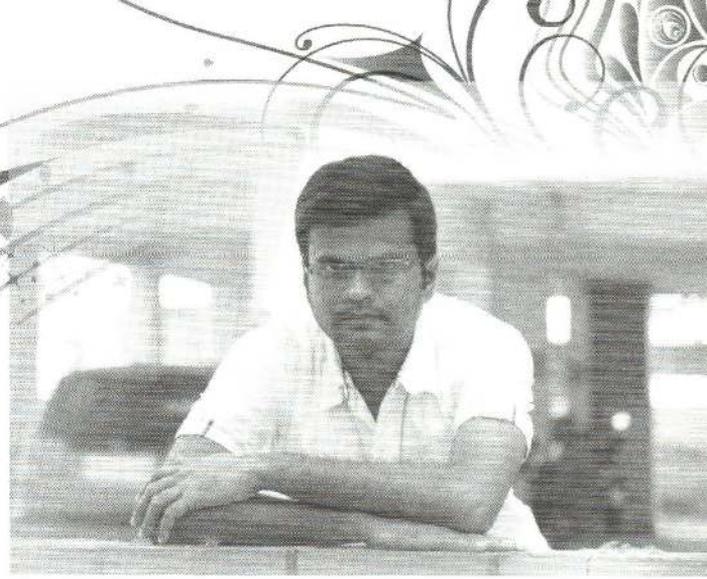
"காலையிலேயிருந்து நான் காதை வச்சிக்கிட்டு நிக்கிறேன்... எனக்கே ஒண்ணும் கேட்கலே! உங்களுக்கு மட்டும் கேட்குமா ?"

'தமிழர் தகவலின்' இதழுக்கு தன்னால் ஆன உதவிகளை மன நிறைவோடு செய்து தரும் திருமதி. பிறேமீ முரளிகரனுக்கு எமது அன்பு நிறைந்த நன்றியினை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

ஆசை கவிதைகள்



2010 ஆம் ஆண்டு க்ரியா பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக வந்த 'கொண்டலாத்தி' என்ற கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து சில கவிதைகள்.



கொண்டலாத்தி

விசிறிக்கொண்டை
ஓய்யாரி
சிறகு விரித்தால்
சிங்காரி



பறக்கும் அழகென்ன
நடக்கும் பவிசென்ன
போயும்போயும் தின்பாளே
புழுவைத் தரையில் கொத்தியே

(கொண்டலாத்தி- Hoopoe)

2.

ஒரு மொழியின் கடைசி மனிதன்
இறந்துபோனான்

அந்த மொழியின் முதல் சொல்லைத்
தன்கூட்டில் அடைகாக்கிறது
ஒரு பறவை

பெயர்களின் பயனின்மை

உனக்குப் பெயர்கள் ஓராயிரம்
ஓராயிரம் மொழிகளில்

இருந்தும் உனக்குத் தெரியாது
உன்னுடைய பெயர்
என்னவென்று

பெயர் தெரிந்து என்ன பயன்?

உன்னுள் கிடையாது
உனக்கென்று ஒரு பெயர்

எனக்குத் தெரியும்
என்னுள்ளும் கிடையாது
எனக்கென்றொரு பெயர்

நீ வரும்போதெல்லாம்
என்மேல் படிந்திருக்கும் பெயரை
உறிஞ்சிக் குடித்துவிட
நாமிருவரும் ஒன்றாகிறோம்
ஏற்கனவே நாம்
ஒன்றாயிருப்பதுபோலவே

வாசகர்களுக்கு ஓர் அறிவித்தல்!

“தமிழர் தகவல்” புத்தகங்களை எங்கள் விளம்பரதாரர்களின் கடைகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். மேலும், கரோவில் (Harrow) எங்கள் விளம்பரதாரர் 'சங்கர் & கோ' என்ற கடையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அத்துடன் வாசித்து, தங்கள் கருத்துக்களை கூறினால், மேலும் இந்த இதழை மிக சிறப்பான முறையில் வெளியிடலாம் என்பதையும் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

திராட்சைச் சாறு ஏன் அருந்த வேண்டும்?

ஆரோக்கியமாகவும், வசதியாகவும் உள்ளவர்கள் நீண்டநேரம் உடற்பயிற்சி, துரித நடைப்பயிற்சி போன்றவற்றை ஒருநாளும் தவறாமல் செய்துவருவார்கள். இதயநோய் வந்துவிடாமல் இருக்கவேண்டுமே என்ற ஒரே கவலைதான் இவர்களுக்கு இருக்கும். இவர்கள் ஊதா அல்லது கறுப்புநிற திராட்சையில் 200 கிராம் சாப்பிட்டு வரலாம். அல்லது திராட்சையை சாறாக அதிகம் சீனி சேர்க்காமல் அருந்தலாம். திராட்சையில் உள்ள ரெஸ்ட்ரெவெரோல் என்ற சக்தி வாய்ந்த ஆன்ட்டி ஆக்ஸிடென்ட் இதயநோய் வராமல் தடுத்து வாழ்நாளை நீடித்துத் தருகிறது. எனவே, குண்டாக உள்ளவர்களும் திராட்சைச் சாறு அருந்தி வந்தால் போதும். வாழ்நாள் நீடிப்பு உறுதி. நீரிழிவு நோயாளிகள் தங்கள் இதயம் பற்றி உண்மையில் அக்கறையாக இருக்கவேண்டும். இவர்கள் முளைவிட்ட கொண்டைக்கடலை, கேழ்வரகு மற்றும் தினமும் 30 கிராம் பச்சை வெங்காயத் துண்டுகளை தயிரில் ஊறப்போட்டு மதிய உணவில் சேர்த்து வந்தால் குயிரிகிட்டின் என்ற ஆன்ட்டி ஆக்ஸிடென்ட் கிடைத்து இரத்தம் உறைவதைத் தடுத்து இதயத்திற்கு இரத்தம் சென்று வர நன்கு உதவும். இதயம் ஆரோக்கியமாக இயங்கும்.

இரத்தத்தில் உப்பைக் குறைக்கலாம்!

இரத்தத்தில் உப்பு அதிகரிப்பதால் இரத்தக் கொதிப்பும், பக்கவாதமும், இதயநோயும் வருகின்றன.

இவற்றைத் தவிர்க்க ஐப்பான் 'டாஸ்' என்னும் உணவுத் திட்டத்தைப் பின்பற்றி இரத்தக் கொதிப்பை படுவேகமாக குறைத்து வெற்றி பெற்றுள்ளது. இதற்காக பல ஆண்டுகளாகவே டாஸ் திட்டத்தின்படி பழங்கள், காய்கறிகள், கொழுப்பு நீக்கப்பட்ட பால், தயிர் போன்றவற்றை சாப்பிடச் சொல்லி வருகின்றனர். பழங்களும்,

காய்கறிகளும் காரத்தன்மையுடைய உணவுகளாகும். பழங்கள், காய்கறிகளில் உள்ள காரப்பொருள், இரத்தத்தில் உள்ள காடித் தன்மையை எதிர்த்து நின்று சமப்படுத்தி காரத்தன்மையுடைய இரத்தமாக மாற்றி

விடுகிறது. காரத்தன்மையுடைய இரத்தத்தான் அருமையான உடல்நிலை, இரத்தத்தில் உப்பு அளவும் குறைந்திருக்கும். இரத்தமும் சுத்தமாக மாறி இருக்கும். இதன்மூலம் எந்த மருந்தும் விரைந்து உறுதியாகச் செய்யாத நன்மையை பழங்கள், காய்கறிகள் எளிதில் செய்துவிடுகின்றன. இரத்தக் கொதிப்பும் குணமாகி விடுகிறது. பாலும் தயிரும் உடலில் கொழுப்பு சேராமலும், சேர்ந்திருக்கும் கொழுப்பை கரைப்பதாலும், உடலும் பருமனாகாமல் ஒரே தோற்றத்துடன் காட்சியளிக்கும், ஆரோக்கியமாக! பழங்கள், காய்கறிகள், பால் உணவுகளால் சிறுநீர் வழியே அதிக உப்புகள் எளிதில் வெளியேறிவிடுவதை வாஷிங்டன் பல்கலைக் கழகம் ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்து அறிவித்துள்ளது. இந்த 'டாஸ்' உணவால் இருதயம் படு ஆற்றலுடன் அதிக உப்பு தொந்தரவின்றி இயங்குமாம். எனவே, பழங்கள், காய்கறிகளை சாலட்டுகளாக சாப்பிட அதிகம் ஆர்வம் கொள்வது நல்லது!

தமிழர் தகவல் தனது 100வது இதழை உங்கள் கைகளில் தவழ விடும் நேரத்தில், எனது அனுபவத்தையும் கூறவேண்டியுள்ளது.

புலம் பெயர் மக்களில் பலர் வியாபாரத்துறையில் இருக்கின்றார்கள். அவர்களின் விளம்பரங்களை நாம் செய்வதன் மூலம் தான் எமது இதழ்களை ஒழுங்காக தரமுடிகின்றது. ஆனால் மிகவும் மனவருத்தமான செய்தி யாதெனில், திருமணவிழா எனினும் சரி, பூப்புனித விழாவாக இருந்தாலும் சரி, ஏன் பிறந்த நாளுக்கு கூட எவ்வளவோ செலவு செய்யும் இவர்கள் இந்த இதழை வெளியிடுவதற்கு உதவி கேட்டால் ஏன் உதவ மறுக்கின்றார்கள்!!

10 பவுண் கூட தருவதற்கு சிந்திப்பது மிகவும் கவலைக்குரியது. 'தமிழ் மக்களே அறிவை வளர்ப்பது இப்படியான புத்தகங்கள் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்!!

புலிப்பாணி சித்தர்

புலி என்ற (விலங்கு) தமிழ்ச் சொல்லுடன் பாணி என்ற (தண்ணீர்) இந்துஸ்தானி சொல் இணைந்து புலிப்பாணி என்ற பெயர் உண்டானதாகக் கூறுவர்.

இச்சித்தர் புலி ஒன்றை வசியப்படுத்தி அதன் மேல் ஏறிக் கொண்டு காடுகளின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்று மூலிகைகளைப் பறித்து கொண்டு வருவது அன்றாட வழக்கம்.

ஒரு நாள் போகர் குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் கேட்க, தம் குருநாதர் கேட்டுவிட்டாரே என்பதற்காக புலி மேல் ஏறிச் சென்று வெறும் கையாலேயே தண்ணீர் அள்ளிக் கொண்டு வந்து குருநாதரிடம் கொடுத்தாராம். புலிமேல் சென்று பாணி (தண்ணீர்) கொண்டு வந்ததால் இவர் புலிப்பாணி என்று அழைக்கப் பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆழ்ந்தவே காலங்கி கடாட்சத்தாலே
அப்பனே வேங்கை தனில் ஏறிக் கொண்டு
தாழ்ந்திடவே ஜலம் திரட்டிப் புனிதவானும்
சாங்கமுடன் தாரணியில் சுற்றி வந்தோன்.
(போகர் பன்னிரெண்டாயிரம்)

போகர் சீனாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் பலமுறை உலகைச் சுற்றி வந்து தாம் கண்டு வந்த அதிசயங்களை சீனமக்களுக்குக் கூறினார். இவரது ஞானத்தை உணர்ந்து சீனத்துப் புலிப்பாணி இவரது சீடரானார்.

போகரின் மாணவர்களில் கடைசிவரை அவருடன் இருந்தவர் இந்த சித்தர். பழனிமலை

முருகன் கட்டளைக்கிணங்க தண்டாயுதபாணி சிலையை போகர் செய்வதற்கு உறுதுணையாய் இருந்தவர் இவர். இதற்கான நவபாஷண மூலிகைகளை இவர் தமது புலியின் மீது ஏறிச் சென்று பறித்து வந்ததாகக் கூறப் படுகிறது.

நவபாஷாண முருகன் சிலையை உருவாக்கிய போகர், சமாதி நிலையை எய்துவதற்கு முன் பழனி தண்டாயுதபாணி பூஜைகளை கவனித்துக் கொள்ளும் படி புலிப்பாணியை நியமித்து விட்டுச் சென்றார். ஆனால் பிற்காலத்தில் அந்தப்

பெருமை பறிக்கப்பட்டு அவரை போகர் சமாதிக்கு மட்டும் பூஜை செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டது.

பழனியில் சிலையை உருவாக்கிய பின் போகர் சீனாடு சென்றார். அங்கு தன் தவவலிமைகளை இழந்து விடவே, புலிப்பாணிச் சித்தர் அவரைத் தம் முதுகிலேயே சுமந்து வந்து பழனியில் வைத்து சகல தவ வலிமைகளையும் அளித்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது.

வைத்தியத்திலும், ஜாலங்கள் செய்வதிலும் இவர் போகரையும் மிஞ்சியவர் என்று கூறப்படுகிறது. பெரும்பாலும் இவரது வரலாறு போகர் வரலாற்றுடன் இணைத்தே கூறப்படுகிறது.

புலிப்பாணியின் நூல்கள் : புலிப்பாணி வைத்தியம் 500, புலிப்பாணி சோதிடம் 300, புலிப்பாணி ஜாலம் 325, புலிப்பாணி வைத்திய சூத்திரம் 200, புலிப்பாணி பூஜா விதி 50, புலிப்பாணி சண்முக பூஜை 30, புலிப்பாணி சிமிழ் வித்தை 25, புலிப்பாணி சூத்திர ஞானம் 12, புலிப்பாணி சூத்திரம் 9.

தமிழ் மக்களின் தேவைக்கதிகமாக வியாபார நிலையங்கள் அதிகமாகிவிட்டன. பல பொருட்கள், பலவிதமான பெயர்களில் இறக்குமதி செய்வதும், அதை மக்களும் மாறி மாறி வாங்குவதும் பெருகிவருகின்றது. ஆனால் சகலருக்கும் எந்த பொருள் எங்கு, தரத்தில் விற்கப்படுகின்றது என்பதை 'தமிழர் தகவல்' வழிகாட்டுகின்றது. அத்துடன் மிக சிறப்பான முறையில் விளம்பரங்களை போடுவதால் மக்களுக்கும், வியாபாரஸ்தாபங்களுக்கும் இந்த இதழ் தனது சேவையை ஆற்றுகின்றது. ஆகவே இந்த இதழ் பிரசுரிப்பதற்கு விளம்பரங்களை கொடுத்து உதவலாம்.

தாதுப் பொருட்கள் என்றால் என்ன? உதாரணமாக இரும்பு, வெள்ளி, செம்பு, தங்கம் போன்றவை தாதுப்பொருட்கள் (கனிப்பொருட்கள்) ஆகும். நம் உடலிலும் இரும்பு, தங்கம், வெள்ளி போன்ற தாதுச் சத்துகள் உள்ளன. நம் உடலுக்குத் தேவையான இந்தத் தாதுச் சத்துகள் நமக்கு எப்படிக் கிடைக்கின்றன? இந்த இரும்பு, வெள்ளி, போன்ற தாதுச் சத்துகளைப் பெற நாம் இக்கனிப் பொருட்களை அப்படியே உண்டுவிட முடியுமா? முடியாதே! அப்படியாயின் இச்சத்தினை நம்முடல் எவ்விதம் பெறுகிறது? இச்சத்தினையும் நாம் உணவி லிருந்தே பெறுகிறோம். இச்சத்துகள் மேற்கண்ட தாதுப்பொருட்களின் வடிவாகவே நம் உணவில் இருப்பதில்லை. அவை உப்புகளாக மாற்றமடைந்து, நம் உணவுப் பொருட்களில் தாது உப்புகள் வடிவில், அதுவும் மிகமிக நுண்ணிய துகள்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவை நம் குடுலிலுள்ள குடலுறிஞ்சிகளால் இலகுவாக ஜீரணத்தின் போது கிரகிக்கப்பட்டு இரத்தத்தில் கலக்கின்றன. ஒரு பெரிய இரசாயனத் தொழிற்சாலை செய்யவேண்டிய வேலையை நமது உடல் செய்வது வியப்புக்குரியதல்லவா!

இத்தகைய சிறப்பான கனிப்பொருட்களைக் கொண்ட மூலிகைகளில் ஒன்று வெந்தயம். இது அன்றாடம் சமையலுக்கு உதவும் ஒரு மூலிகை விதையாகும். ஒரு தாதுப் பொருளை மிகமிகச் சிறிய அணுக்களாக உடைக்க சித்த மருத்துவத்தில் அப்பொருள் புடம் போடப்படுகிறது. இவ்வாறு புடம்போடப்பட்டபின்பே அவை நம்முடலில் கிரகிக்கப்படும். அக்கருத்தின் அடிப்படையிலே வெந்தயம் என்னும் சொல்லைப்பற்றிப் பாப்போம்.

வெந்த+அயம்=வெந்தயம் ஆகும். 'வெந்த' என்பது புடம்போடப்பட்ட என்று பொருளாகும். 'அயம்' என்பது இரும்பைக் குறிக்கிறது. எனவே வெந்த+அயம் என்பது வெந்தயம் அதாவது புடம்போடப்பட்ட அயம் (இரும்பு) எனப் பொருள் தருகிறது. வெந்தயத்தில் இருக்கும் இரும்புச் சத்தானது நம்முடலில் கிரகிக்கக்கூடிய வகையில் புடம்போடப்பட்ட அயத்தைப் போல் உள்ளது. அவ்விதம் இரும்புச் சத்து மிகுந்த உணவுப் பொருளாதலால் அதனை வெந்தயம் என்று காரணப்பெயரிட்டு சித்தர்கள் அழைத்தனர்.

வெந்தயத்தை அறியாதார் இல்லை. அது சாதாரணமாக நம் அஞ்சறைப்பெட்டியில் வாசம் செய்யும் பொருள்களில் ஒன்று. இந்த வெந்தயத்தின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் அதிலுள்ள இரும்புச்

இரும்புச்சத்துச் சுரங்கம் வெந்தயம்

சத்தாகும். அதனால் இரும்புச்சத்துக் குறைபாட்டால் ஏற்படும் நோய்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். எனவே நாம் வெந்தயத்தை உணவில் பயன்படுத்துவதால் இரத்தக் குறைபாடு, இரத்தச் சிவப்பணுக்களின் குறைபாட்டினால் ஏற்படும் இரத்தசோகை போன்ற நோய்களைத் தவிர்க்கலாம். இது இரத்தத்தை விருத்தி செய்து உடலுக்கு தாதுபலத்தையும் அளிக்கவல்லது. நமக்குத் தொல்லைதரும் பெரும் வியாதிகளில் நீரிழிவும் ஒன்றாகும். நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு வெந்தயம் உகந்த உணவு என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. பிரான்சு நாட்டுப் பிரபல மருத்துவர் புளும் என்பவரும், ஹைதராபாத், தேசிய ஊட்டச்சத்து நிறுவன ஆராய்ச்சியாளர்களும் இது நீரிழிவுக்குச் சிறந்ததென அறிவுறுத்துகின்றனர்.

மேலும் இம்மூலிகையின் மருத்துவ குணங்கள் பற்றி ஆய்வோம். வெந்தயக் கீரையானது 'அம்பியாளிஸ்' கிருமிகள் ஏற்படுத்தும் பின்விளைவு களுக்கு கொடுக்கவல்லது. இடுப்புவலி, கைகால் எரிவு, குடைச்சல் உள்ளவர்களுக்கும் சுகமளிக்கவல்ல நல்லுணவாகும். வயிற்றுப்புண், நாக்குப்புண், வாய்ப்புண் ஆகியவற்றையும் ஆற்றும் அருமருந்து வெந்தயமாகும். வெட்டைக்குடு, நாட்பட்ட வெள்ளைப்பாடு மற்றும் சிறுநீரகப் புறவழி அழற்சி போன்ற நோய்களுக்கும் வெந்தயக் கீரையை உணவாகக் கொள்வது நன்று. கொழுப்புச் சத்தின் அதிகரிப்பைக் கட்டுப்படுத்தி அவற்றால் அவதியுறும் நோயாளிகளுக்குச் சுகமளிப்பதுடன், இரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்களுக்கும் உகந்த உணவாகும்.

இம்மூலிகை வயிற்றுப் பொருமல், பசியின்மை, வாய்வு, கபரோகம், இரும்பு, ருசியின்மை ஆகிய வற்றைப் போக்கும். இதையே,

“பொருமல், மந்தம், வாயுகபம் போராடுகின்ற
இரும்பு அருசியிவை ஏகம்

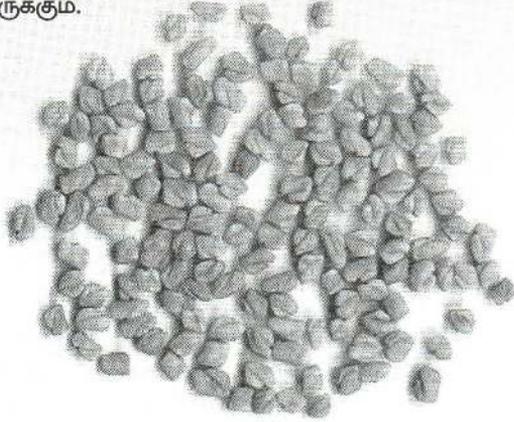
எனச் சொல்கிறது சித்தர்பாடல்.

வெந்தயம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்தறிந்து அதிலுள்ள இரும்புச் சத்தைப் பற்றிக் கண்டோம். இதைத் தவிர வெந்தயத்தில் சோடியம், குளோரின், பாஸ்பரஸ், கண்ணாம்பு போன்ற சத்துகளும், லெஸித்தின் மற்றும் ஏ.பி.சி ஆகிய வைட்டமின்களும் நாரச்சத்தும் காணப்படுகின்றன. இதிலுள்ள

சண்ணாம்புச் சத்து மற்றும் பாஸ்பரஸ் சத்துகள் எலும்பு வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. எனவே வளரும் குழந்தைகளின் எலும்பு, சதை வளர்ச்சிக்கு வெந்தயம் உதவுகிறது. வளர்ந்தவர்களின் எலும்பு வலிமைக்கும் சதை வளர்ச்சிக்கும் உதவி தளர்வை நீக்குகிறது. வைட்டமின் சத்துகள் (ஏ.பி.சி) சோடியம், குளோரின் சத்துகளாலும் வரும் நற்பேறுகள் வெந்தயத்தின் மூலம் கிடைக்கப் பெறலாம். இதன் நாச்சத்து ட்ரை கொன்லின் என்னும் ஆல்கலாய்ட் சர்க்கரையை சிறிது குறைக்கும் திறன்பெற்றது. அதனால் இது நீரிழிவைக் கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது.

சமையல் முறை :

○ வெந்தயம் முளைத்துப் பத்து நாட்களில் இரண்டு மூன்று இலைகள் விட்டதும் பறித்துச் சமைப்பதே நன்று. இல்லையெனில் இதிலுள்ள நார்ப்பொருள் அதிகமாகவும் மிகக் கசப்பாகவும் இருக்கும்.



○ வெந்தயக் கீரையை பாசிப்பருப்பு, தக்காளி மசியல் செய்து சாப்பிட்டு வந்தால் வயிற்றுப் பொருமல், மந்தம், வாயு, இருமல், மாதவிடாய்த் தொல்லை வயிற்று வலி, மூலம், உஷ்ணம் இவை குணமாகும்.

○ இக்கீரையுடன் கோழிமுட்டை, தேங்காய்ப் பால் சேர்த்து நெய்யில் பாகங் செய்து ஆகாரத்துடன் கொள்ள இடுப்புவலி தீரும்.

○ இதை வேகவைத்து தேங்காய்ப்பால் விட்டுக் கடைந்து உட்கொள்ள மலச்சக்தியாகும் குடல் கத்தியாகும். மாப்புவலி, இருமல், மூலரோகம், உட்புண் இவை போகும்.

○ வெந்தயப் பொடியைக் கஞ்சிசெய்து தினமும் குடித்து வந்தால் சர்க்கரை வியாதி மற்றும் நரம்பு சம்பந்தமான வியாதிகள் குணமாகும்.

○ வறுத்த வெந்தயம் 50 கிராம், வறுத்த சீரகம் 25 கிராம், பிளந்த மாங்கொட்டைப் பருப்பு 25 கிராம் இவற்றை நன்கு பொடியாக்கி ஜலித்து

எடுத்துக்கொண்டு உணவின் முன்பு தினம் 3 வேளை 1-2 டீஸ்பூன் சாப்பிட்டு நீர் அருந்தவும் வாய்ப்புண், வயிற்றுநோய், வயிற்று எரிச்சல், குமட்டல், புளியேப்பம், சீதபேதி, மூலம் இவைகளின் போது சிறந்த பலன் கிடைக்கும்.

○ இத்துடன் வாதுமைப் பருப்பு கசகசா, கோதுமை நொய், நெய், பால், சர்க்கரை சேர்த்து இலேகியம் கிண்டி உட்கொள்ள புஷ்டியும் வன்மையும் உண்டாகும். இடுப்பு வலி தீரும்.

மிகக் குறுகிய நாட்களில் விளையக்கூடிய வெந்தயக் கீரையை வாரம் ஒரு நாளாவது பருப்புடன் மசியல் அல்லது குழம்பு பதத்தில் சமைத்துண்ணலாம். சிறிது நெய்கூட்டி உண்ணும்போது சுவை அதிகமாகும்.

பயிர் செய்யும் முறை :

எப்போதும் வெந்தயத்தைப் பயிர் செய்யலாம். சின்னச் சின்னப் பாத்தியாக வீட்டுத் தோட்டத்தில் அமைத்து, இயற்கை உரம் கலந்து நீர்விட்டுப் பண்படுத்த வேண்டும். இடம் குறைவாக உள்ளவர்கள் பெரிய தொட்டிகளில் இயற்கை உரம் கலந்த மண்ணை நிரப்பி இரவில் ஊறவைத்த வெந்தயத்தை காலையில் மண்ணின்மீது தூவிவிட வேண்டும். ஒரு வாரத்தில் மூன்று இலைகள் விட்டதும் வேரோடு பிடுங்கிப் பயன்படுத்தலாம். ●

திரு. சிவசாமி சூரியப்பிரகாசம்



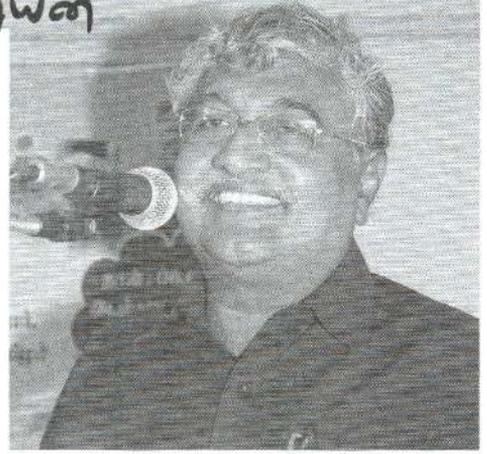
1936ம் ஆண்டு
ஜூலை 23ம் திகதி
பிறந்த
திரு. சிவசாமி
சூரியப்பிரகாசம் தனது
75வயதில் ஒக்ரோபர்
2ம் திகதி காலமானார்.
அன்னார் சர்வதேச
தமிழ் செய்தியாளர்
ஒன்றியத்தின்
தலைவரும், பிபிசி

தமிழோசை வானொலியில் முத்த
ஒலிபரப்பாளராகவும், நிகழ்ச்சித்
தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றிய

திருமதி ஆனந்தி சூரியப்பிரகாசத்தின் கணவரும்,
சக்தி, மற்றும் காலஞ்சென்ற பூரணி ஆகியோரின்
தந்தையாரும் சேரலின் பாட்டானாரும் ஆவர்.
அன்னாரின் மறைவுக்கு தமிழர் தகவல் ஆழ்ந்த
இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

கல்த்தொகை காட்டும் காட்சி

— ஸுப வீரபுண்டியன்



எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய பதினெட்டு நூல்களையும் நாம் சங்க இலக்கியங்கள் என்று குறிப்பிடுகிறோம். எட்டுத் தொகையிலே எட்டு நூல்கள் உண்டு. ஐந்து நூல்கள் அகம் சார்ந்தவை, இரண்டு நூல்கள் புறம் சார்ந்தவை. பரிபாடல் அகம், புறம் கலந்தது. இவை நம்முடைய தமிழ்ப் புலவர்களின் பகுப்பு முறை.

அகத்திணைப் பாடல்களாக இருக்கின்ற, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு இவற்றுக்கும், இன்னொரு நூலான கலித்தொகைக்கும் ஒரு வேறுபாடு உண்டு. முதலில் குறிப்பிட்ட நூல்களில் எல்லாம் அன்பின் ஐந்திணைப் பாடல்கள் மட்டும்தான் அமைந்திருக்கும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று இரண்டு பேரும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்புகிற பாடல்களுக்குத்தான் அங்கே இடமுண்டே தவிர, கைக்கிளைக்கும், பெருந்திணைக்கும், அதாவது ஒரு தலைக் காதலுக்கும், பொருந்தாத காதலுக்கும் அந்த இலக்கியங்களிலே இடம் இல்லை.

அகநானூற்றை, குறுந்தொகையை, நற்றிணையைத் தொகுத்தவர்கள் மன்னர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்களினுடைய காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டிருக்கிற காரணத்தினால், வெறும் அன்பின் ஐந்திணைக்கு மட்டுமே அவர்கள் இடம் கொடுத்திருக்கக் கூடும். ஆனால் இயல்பாக ஒருதலைக் காதல் என்பதும், பொருந்தாக் காதல் என்பதும் சமூகத்தில் உள்ளவைகள்தான். ஒருதலைக் காதல் இல்லாத காலம் என்றைக்கும் இருந்ததில்லை. அதைப் பற்றிய செய்திகளைக் கலித்தொகையில் மட்டும்தான் நம்மாலே காண முடிகிறது. அதற்கு ஒரு காரணத்தை ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். கலித்தொகையும், பரிபாடலும் காலத்தினால் பிந்திய இலக்கியங்கள் என்பதால், அவற்றில் அந்தக் கூறுகள் இடம் பெற்றிருக்கலாம் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஈழத்து அறிஞர் சிவத்தம்பி அதுபற்றிக் கருத்துச் சொல்லுகிற போது ஒரு இடத்திலே குறிப்பிடுகிறார், 'கலித்தொகை காலத்தால் பிந்திய இலக்கியமாக இருக்கலாம். ஆனால் கலித்தொகையிலேதான் மக்களின் மரபு சார்ந்த பண்பாடுகள் இருக்கின்றன. இயல்பான மக்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள் அங்கேதான் இருக்கின்றன' என்று அவர் குறிப்பிடுவார். அது உண்மைதான். கலித்தொகையின் சில பாடல்களைப் படித்துப் பார்க்கிறபோது, அந்தப் பாடல்கள் எவ்வளவு இயல்பாக அன்றைக்கு இருந்த மக்களின் வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன என்பதை நாம்மால் அறிய முடிகிறது.

எடுத்துக்காட்டாக, முல்லைக் கலியிலே இருக்கிற ஒரு பாடலை நாம் பார்க்கலாம். முல்லைக்கலியிலே மொத்தம் 17 பாடல்கள் இருக்கின்றன. மொத்த கலித்தொகையையும் ஒரு

புலவர்தான் பாடி இருக்கிறார் என்று கூறுவோர் உண்டு. ஆனாலும் மிகப்பெரும் பான்மையாகக் குறிஞ்சிக்கலியை எழுதியவர் கபிலர், நெய்தல் கலியை எழுதியவர் நல்லந்துவனார், பாலை பாடியவர் பெருங்கடுங்கோ, மருதத்தைத் தந்தவர் இளநாகனார் என்று ஒவ்வொரு திணையையும் ஒவ்வொரு புலவர் பாடியிருக்கிறார் என்று கூறுவதன் அடிப்படையில், முல்லைக்கலியிலே இருக்கிற 17 பாடல்களையும் சோழன் நல்லுருத்திரன் தான் பாடியிருக்கிறார் என்கிற கருத்துதான் பெரும்பான்மையாக ஏற்கப்பட்ட கருத்தாக இருக்கிறது.

அவருடைய பெயரே வித்தியாசமாக இருக்கிறது. உருத்திரன் என்பது ருத்ரன் என்திலே இருந்து வருகிறது. ருத்திரன் என்பது சிவனைக் குறிக்கும். அதுவும் சிவன் மிகவும் கோபமாக இருக்கும் போது சொல்லப்படுகின்ற ரௌத்ரன் என்பது தான் ருத்ரன். அது கோபக்கார சிவனைக் குறிப்பது என்பதினாலே இவருடைய பெயர் நல்லுருத்திரன் என்று இருக்கிறது. சோழன் குடியைச் சேர்ந்த நல்லுருத்திரன் எழுதிய அந்த 17 பாடல்களில் ஒன்பதாவது பாடல் இருக்கிறதே அது ஒரு வித்தியாசமான பாட்டாக இருக்கிறது.

அன்றைக்கு ஆண்களின் மனநிலை என்னவாக இருந்தது, அவர்களுடைய மனைவிமார்களின் மனநிலை என்னவாக

இருந்திருக்கிறது என்பதை அந்தச் சங்க இலக்கியப் பாட்டு நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அந்த ஊருக்கு மோர் விற்பதற்காக ஒரு பெண் வருகிறாள். அந்தப் பெண் எடுப்பான நடையோடு இருக்கிறாள். ஒரு கையிலே கூடையையப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள், இன்னொரு கையை வீசி வீசி நடக்கிறாள். அவளுடைய நடை மதர்த்த நடையாக இருக்கிறது. எந்தப் பெண்ணையும்விட அழகான வளாக இருக்கிறாள். எனவே எந்த ஆணையும் ஈர்க்கக்கூடியவளாக இருக்கிறாள். இதை எல்லாம் பார்த்து அந்த ஊரிலே இருக்கிற ஆண்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள், பெண்கள் அச்சம் அடைகிறார்கள் என்று அந்தப் பாட்டு சொல்கிறது.

அவள் வருகிற போது என்ன நடக்கிறது என்றால், பேரூரும், சிற்றூரும் கவ்வை எடுப்பதுபோல் மோரோடு வந்தாள் என்று கலித்தொகை சொல்கிறது. இந்த மோரோடு வந்தாள் என்பது நடைமுறை வழக்கில் நாம் பேசுகிற சொல்லாடலைப் போல் இருக்கிறது. அதுவும் பேரூரும், சிற்றூரும் கவ்வை எடுப்பதுபோல் - கவ்வை என்றால் ஆரவாரம் - பெரிய ஊராக இருந்தாலும் சரி, சின்ன ஊராக இருந்தாலும் சரி அந்தப் பெண் மோர் விற்பதற்காக உள்ளே வந்தால் ஊரிலே ஒரு ஆர்ப்பாட்டம், ஒரு சலசலப்பு வருகிறது. அந்தப் பெண்ணின் அழகைப் பார்த்து ஆண்கள் மயங்குவதும், ஆண்களின் நிலையைப் பார்த்து பெண்கள் அச்சப்பட்டு அவர்களை உள்ளே அழைப்பதுமாக அந்த ஊரில் கவ்வை எடுப்பது போல் ஒரு சலசலப்பு வருகிறது.

அவள் நடந்து வருகின்ற அழகை அவளுடைய உடல் வளப்பை எல்லாம் அந்தப் பாட்டு எப்படிச் சொல்லும் என்றால், அவள் மோர் விற்க வருகிற நேரம் பார்த்து இந்த ஆண்கள் எல்லாம் வெளியில் திண்ணையிலே போய் உட்கார்ந்து விடுகிறார்கள். மனைவிமார்கள் 'கொஞ்சம் உள்ள வர்றீங்களா?' என்று கூப்பிட்டால், கொஞ்சம் நேரத்திற்குப் பிறகு வருகிறேன் என்று சொல்லுகிறார்கள். கொஞ்ச நேரம் அவர்களுக்கு வெளியில் வேலை இருக்கிறது. ஆனால் அந்த நேரத்தில் அவர்களை வெளியே விட்டுவிடாமல் காவல் காக்க வேண்டியது பெண்களுக்கான வேலையாக இருக்கிறது. இப்படி அவர்களை இவர்கள் உள்ளே அழைப்பதும், அவர்கள் வர மறுப்பதுமாக அந்த ஊரிலே ஒரு சலசலப்பு இருக்கிறது.

பெண்கள் எல்லாம் கூடிப்பேசி ஒரு முடிவெடுக்கிறார்கள். என்ன செய்யலாம்? அந்தப் பெண் எப்படியாவது போகட்டும் இந்தக் கணவர்களை எப்படிக் காப்பாற்றுவது என்று பேசி முடிவெடுத்து இறுதியாக ஒரு தீர்மானத்திற்கு வருகிறார்கள். அந்தத் தீர்மானத்தான் அந்தப் பாடலின் அழகான கடைசி வரி.

அவர்கள் அந்த மோர் விற்கிற பெண்ணைப் பார்த்துச் சொல்கிறார்கள், 'இனி நீ இந்த ஊருக்கு வரவேண்டாம்'. 'அப்படியானால் மோருக்கு என்ன செய்வீர்கள்?' என்று அவள் கேட்கிறாள். அவர்கள் 'நாங்கள் மாங்காய் நறுங்காடி கூட்டுவோம்' என்று சொல்லுகிறார்கள்.

'மாங்காய் இருக்கிறதே அதை வத்தலாக ஆக்கி, மாவத்தலை எங்கள் அரிசித் தண்ணியிலேபோட்டு அதைப் புளிப்பான மோராக ஆக்கிக் கொள்வதென நாங்கள் முடிவெடுத்துவிட்டோம். இனி இந்த ஊரில் யாரும் மோர் ஊற்றிக் கொள்வதில்லை என முடிவாகிவிட்டது. எனவே நீ இந்த ஊருக்கே வராதே' என்று சொல்லித் தங்கள் கணவர்களைக் காப்பாற்றினார்கள் என்று முல்லைக்கலிப் பாடல் நகைச்சுவையோடு ஒரு செய்தியை நமக்குச் சொல்லுகிறது.

இது வெறும் நகைச்சுவை அன்று. இது அன்பின் ஐந்திணைக்குள் வராத ஒரு செய்தி. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்கின்ற திணைகளில் வருவதுபோல இரண்டு பேரும் கருத்தொருமித்துக் காதல் கொண்ட காட்சி இல்லை. இயல்பாக ஆண்களுக்கு இருக்கிற சபலம், அன்றைக்கும் இருந்திருக்கின்றது என்பதை, மக்களின் வாழ்வியலை, மரபு சார்ந்த நிகழ்வுகளை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அது இலக்கணத்திற்குள் அடங்காது என்றாலும், நாம் வகுத்து வைத்திருக்கிற பண்பாட்டுக்குள் நிற்காது என்றாலும், மனித மனங்கள் அன்றைக்கே இப்படித்தான் இருந்திருக்கின்றன என்பதை அந்தக் கலித்தொகைப் பாடல் காட்சியாக்கியிருக்கிறது. ●

பெரியார் இயக்கக் கொள்கைகளில் ஊன்றி நின்று, தொடர்ந்து அக்கருத்துகளை மக்களிடம் பரப்பி வரும் பணியைப் பாராட்டி, திராவிடர் இயக்கத் தமிழர் பேரவையின் பொதுச் செயலாளர் தோழர் சுப. வீரபாண்டியனுக்கு, 30.09.2011 அன்று, சென்னை அறிவாலயத்தில் நடைபெற்ற முப்பெரும் விழாவில், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் பெரியார் விருது வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது.

திருவானைக்காவல்

திருச்சி ஸ்ரீரங்கம் மார்க்கத்தில் உள்ளது. இது ஒரு பாடல் பெற்ற தலம். சுந்தரர், சம்பந்தர், ஆகியோர் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளி பாமாலையால் ஈசனைப் பாடியுள்ளார்கள். மகான்களும், மாமன்னர்களும் இக் கோவிலுக்கு குடமுழுக்கு விழா நடத்தியுள்ளார்கள்.

இறைவன் : ஜம்புகேசுவரர் இறைவி : அகிலாண்டேஸ்வரி.

இத்திருத்தலம் பஞ்சபூத தலங்களில் அப்பு (நீர்) தலமாகவும், சக்தி பீடங்களுள் வராகிபீடம் என்றும் சிறப்பான மேன்மையைப் பெற்று விளங்குகிறது.

ஒரு முறை அன்னை ஈசனிடமிருந்து யோகபோக மார்க்கத்தின் உண்மை தத்துவ நிலையை உணர எண்ணினாள்.

அம்பிகையின் ஆவலைப் பூர்த்தி பண்ணத் திருவுள்ளம் கொண்ட கயிலைத் தம்பிரான், “உமையம்மையே ! இப்பொழுதே பூவுலகம் சென்று ஞானயோக நிஷ்டையில் அமர்ந்து தவம்புரிவாய்! அவ்விடத்திற்கு யாம் எழுந்தருளி உபதேசம் செய்வோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தார்.

இறைவனின் அருள்வாக்கிற்கு இணங்க அம்பிகை காவிரிக்கரை அமர்ந்து ஆற்றுநீரில் லிங்கம் அமைத்து வழிபட்டு வந்தார்கள்.

இறைவன் அம்பிகையின் தவத்திற்குத் திருவுள்ளம் கனிந்து, அம்பிகைக்குத் தரிசனம் கொடுத்தார்கள். ஞானத்தைப் போதித்தார் பரமேசுவரன். அம்பிகை அகமகிழ்ந்தாள்.

“உலகிலுள்ள ஆன்மாக்களெல்லாம் போகத்தை நுகர யாம் உன்னை மணந்து, போகியாகவும், ஞான போதனையால் யோகசித்தி பெற்ற ஞானயோகியாகவும் மாறுவோம்.”

இவ்வாறு யோகநிலையில் இருக்கும் இறைவன் போகியாகவும் மாறும் ரகசியத்தை விளக்குகிறார்.

ஈசன் அம்பிகையின் கரம் பற்றி, “ஐகன் மாதா ! நீரில் எம்மை சிலை வடித்து தவமிருந்த உனது பக்தியை மெச்சினோம். உன்னால் இந்த இடம் அப்புதலமாக விளங்கும். யாம் உனக்காக ஜலக்கண்டேஸ்வரர் எனும் திருநாமத்துடன் இத் தலத்திலுள்ள நாவல் மரத்து நன்னிழலில் நீருக்குள் என்றும் நிலையாக இருப்போம்” என்று அருள் செய்தார்.

இத்தலத்தில் உமையவள் சக்தியின் வடிவமாக இருந்தாலும் காலை பூஜையின் போது லக்ஷ்மி சொரூபமாகவும், உச்சிக் காலத்தில் பார்வதியாகவும், மாலையில் சரஸ்வதி தேவியாகவும் காஷி தருவாள்.

இத்தலத்திற்கு யானைக்கா என்று பெயர் வருவதற்குக் காரணமான தலபுராணம் மிகவும் சுவாரசியமாகும்.

சிவகணத்தவர், ஈசனின் சாபத்தால் பூலோகத்தில் யானையாகவும், சிலந்தியாகவும் பிறக்கின்றனர். இவைகள் அன்னை பூஜித்து வந்த சிவலிங்கத் திருமேனியை வழிபட்டனர்.

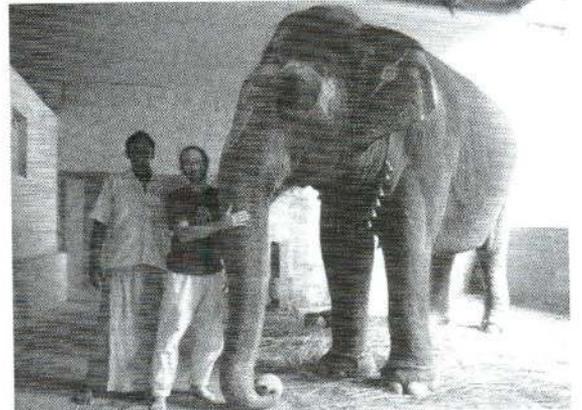
யானை, காவிரி நீரைத் துதிக்கையால் மொண்டு வந்து ஈசனின் திருமேனிக்கு அபிஷேகம் செய்தது. மரத்தில் இருந்த சிலந்தி, மரத்தின் சருகுகள் இறைவனின் திருமேனி மீது விழாது இருப்பதற்காக நூலால் வலை பின்னித் தடுத்தது.

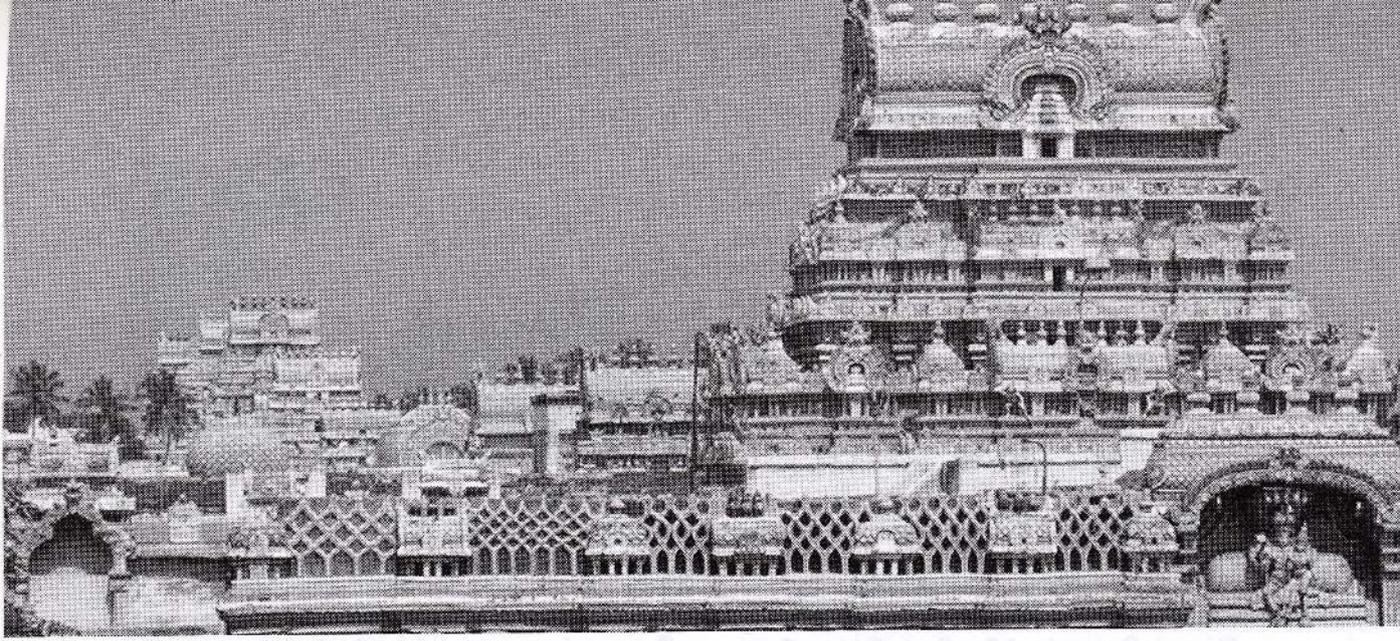
வேணி பிரானுக்கு வெண்கொற்றைக் குடை பிடித்த மகிழ்ச்சி சிலந்திக்கு !

யானை நீர் தெளிப்பதால் நூல் பந்தல் அறுந்து போகிறது. சிலந்தி யானை மீது கடும் கோபம் கொண்டது. சிலந்தி யானை துதிக்கையில் நுழைந்து கபாலம் வரைப் புகுந்து யானையைக் கடித்தது. யானை வலி தாங்காமல் தும்பிக்கையை ஓங்கி அடித்தது. அதன் விளைவு சிலந்தியால் யானையும், யானையால் சிலந்தியும் மாண்டன.

இரு ஜீவன்களின் பக்திக்கு திருவுள்ளம் கனிந்த ஈசன் இரண்டிற்கும் சாப விமோசனம் அளித்தார்.

இறைவனுக்குக் குடை பிடித்த சிலந்தி வெண்கொற்றைக் குடை கீழ் அமர்ந்து அரசுபுரியும்





கோச்செங்கட் சோழனாகப் பிறந்தது. அரசனாகப் பிறந்த சிலந்தி எடுத்த பிறப்பாலும் யானை மீது கோபம் பாராட்டியது.

மன்னன் யானை ஏறமுடியாத அளவிற்கு உயரமான மாடக் கோவில்களாக கட்டினான். யானையோ இறைவன் அருளால் திருவானைக்காவலைத் தன்னுடையதாக ஆக்கிக் கொண்டது.

திருவானைக்காவல் ஐந்து பிராகாரங்களைக் கொண்டு விளங்குகிறது.

உள் பிராகாரத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் லிங்க திருமேனிகொண்டு தனித்தனி சந்நதியில் எழுந்தருளியுள்ளனர்.

இம்மூவரும் ஒன்று சேர்ந்த திருவுருவம் பிரம்மாண்டமான தூணில் காணலாம். அந்த உருவத்தை ஏக பாத திருமூர்த்தி என்று கூறுவர்.

அடுத்து துவஜஸ்தம்ப மண்டபத்தைக் காணலாம். மிகவும் பிரம்மாண்டமான மண்டபம். இதைப்போல் பிரமிப்பூட்டும் மூன்றாவது மண்டபம் சோமஸ்கந்த மண்டபம் எனப் பெயர்பெறும்.

இப்படிப்பட்ட மாபெரும் பிராகாரங்களை வலமாக வரும்போது, கீழ்ப்புறம் கருவறைமேல் கட்டப்பட்ட விமானத்தைக் காணலாம். இங்கு ஜம்புமுனிவர் தவம் செய்த காரணத்தால் இத்திருத்தலத்திற்கு ஜம்புகேசுவரம் என்றும் பெயர் ஏற்பட்டது.

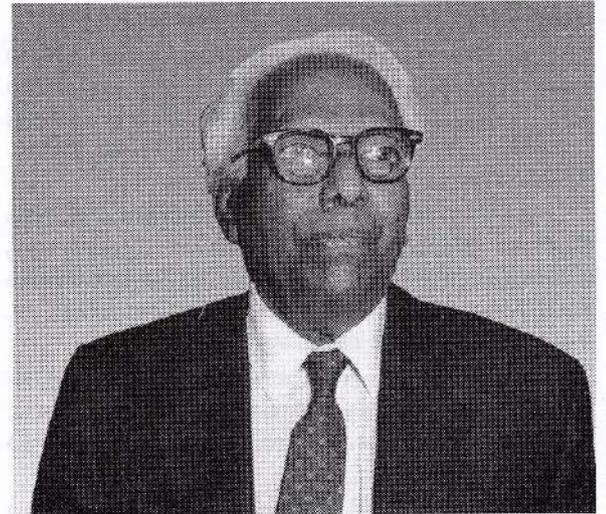
இத்தனையும் கடந்து மேற்கு நோக்கி வந்தால் மூலவ மூர்த்தியான சம்புகேசுவரைத் தரிசிக்கலாம்.

இறைவன் மேற்குப் பார்த்துச் சிவலிங்க வடிவில் மிகவும் தணிந்து காணப்படும் கர்ப்ப கிரகத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

ஈசனின் சந்நதிக்கு முன்னாள் நவதுவாரங்கள் கொண்ட ஒரு கல்லாலான பலகணி காணலாம். அதுவழியாகத்தான் ஈசனைத் தரிசிக்க வேண்டும். அங்கு எந்நேரமும் சிவலிங்கத்தைச் சுற்றி தண்ணீர் இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

அடுத்து கிழக்கு நோக்கி தரிசனம் தரும் அகிலாண்டேஸ்வரியின் சந்நதி காணலாம்.

வழக்கமாக எல்லா சிவன் கோவில்களிலும் நடப்பது போன்ற உற்சவம் இக்கோவிலிலும் நடக்கும். அதைத் தவிர பங்குனி மாதம் சித்திரை நஷத்திரத்தில் பஞ்சப்பிரகாரம் என்ற உற்சவம் நடைபெறும். ●



திரு. நவரத்தினம் 101

18.10.2011

கருகரு கேசத்துக்கு பேரிச்சம்பழ தைலம் !

'ரொம்ப 'அனிமிக்'-ஆக இருக்கீங்க. தினமும் பேரிச்சம்பழம் சாப்பிடுங்க. சீக்கிரமே குணமாயிடும்..' - இப்படி டாக்டர்களால் பரிந்துரை செய்யப்படும் பேரிச்சம்பழத்தின் பலன்கள், உள் உறுப்புகளுக்கு மட்டுமல்ல.. வெளி சருமத்துக்கும் ஏற்றதுதான் ! ஆம். அழகு பலன்களிலும் 'பலே' போட வைக்கும் இந்தப் பேரிச்சம்பழத்தின் பெருமைகளைப் பார்ப்போம்.

• அதிக அலைச்சலால் சிலருக்கு முகத்தில் அதிகம் அழுக்குப் படையும். அதோடு முகம் கருத்து, தொய்வடைந்தும் போகும். இதற்கு பேரிச்சை பிரமாதமான நிவாரணி. இரண்டு பேரிச்சம்பழத்தைத் தண்ணீரில் ஊற வைத்து அரைத்து எடுங்கள். இந்த விழுதுடன், ஒரு டீஸ்பூன் வெண்ணெய் கலந்து, முகத்தில் கீழிருந்து மேல் நோக்கித் தடவுங்கள். வாரம் இரண்டு அல்லது மூன்று முறை இப்படிச் செய்தால், ஃபேஷியல் செய்ததுபோல் பிரகாசமாகும் முகம் !

• மஞ்சள்காமாலை, வைரஸ் காய்ச்சல் போன்ற நோய்கள் படுத்தி எடுத்ததால் சிலருக்கு முகம் பொலிவிழந்து காணப்படும். அந்த வாட்டத்தைப் போக்கி முகத்தைப் பளிச்சிடச் செய்கிறது பேரிச்சை !

பேரிச்சம்பழம் - 3, வெள்ளரிக்காய் ஜூஸ் - அரை கப், கேரட் ஜூஸ், புதினாச் சாறு, எலுமிச்சைச் சாறு - தலா 2 டீஸ்பூன் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இவற்றை விழுதாக அரைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த பேஸ்ட்டை முகத்தில் பூசி, சிறிது நேரம் மசாஜ் செய்துவிட்டுக் கழுவங்கள். இவ்வாறு தினமும் செய்தால், முகம் முன்பைக் காட்டிலும் பளபளப்பாக இருக்கும். நாற்பது வயதுக்கு மேல் சிலருக்கு முகம் வெளிறி, கண்களைச் சுற்றி கருவளையம் விழுந்து, முகமெல்லாம் கறுப்புத் திட்டுகள் காணப்படும். இதைப் போக்கும் சிறந்த சிகிச்சை இது.

பேரிச்சம்பழங்களை முந்தின நாள் இரவே தண்ணீரில் ஊற வைத்து, மறுநாள் அந்தத் தண்ணீரில் ஒரு டீஸ்பூன் முல்தானிமெட்டி பவுடரை கலந்து முகத்தில் பூசுங்கள். பொலிவு கூடி, 'இளமை இதோ..' இதோ..' என்று உங்கள் கண்ணாடி பாடும் !

• 'வாய் நாற்றம் சாதாரண விஷயம்'தான்.. கையில் பேரிச்சை இருக்கும்போது! 2 பேரிச்சம்பழத்தை ஒரு டம்ளர் தண்ணீரில் ஊற வைப்பீர்கள். இந்தத் தண்ணீரால் வாய் கொப்பளிக்க, பற்கள் பளபளவென மின்னுவதுடன், சுவாசப் புத்துணர்வும் கிடைக்கும்.

• பேரிச்சம்பழத்தை ஊற வைத்த தண்ணீருடன் ஒரு டீஸ்பூன் விளக்கெண்ணெய் கலந்து புருவம், இமைகளில் தடவி வர, முடி அடர்த்தியாகும். கண்களும் பொலிவு பெறும்.

• கேசப் பராமரிப்பு இல்லாமல் அழகுக் குறிப்பு முழுமை பெறாதே! கருகரு கேசத்துக்கும் வழி சொல்கிறது பேரிச்சம்பழ தைலம்.

100 கிராம் உயர்ரசு பேரிச்சம்பழத்தை எடுங்கள். இதைக் கொட்டையுடன் தட்டி, மூழ்கும் அளவுக்குத்



தண்ணீர் ஊற்றி, பத்து நிமிடம் கொதிக்க வைத்து இறக்குங்கள். ஒருநாள் இதை அப்படியே விடுங்கள். ஊறிய பேரிச்சம்பழத்தை அரைத்து வடிகட்டுங்கள். இதனுடன் சம அளவு தேங்காய் எண்ணெயைக் கலந்து காய்ச்சுங்கள். இந்த எண்ணெய் பல பிரச்சனைகளுக்கான ஒரே மருந்து! ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் இந்த எண்ணெயை சில சொட்டுகள் தலையில் தேய்த்து மசாஜ் செய்துவர, கேசத்தின் செம்பட்டை, நிறம் மாறி, கருமையாக வளரத் தொடங்கும். இந்த எண்ணெயுடன் சம அளவு அரைத்த நெல்லிக்காய் விழுதையும் சேர்த்துக் காய்ச்சி, தலையில் தடவினால், பொடுகுத் தொல்லை நீங்கும். முடி உதிர்வது நின்று வளரத் துவங்கும். இந்த எண்ணெய் பிரமாதமான கண்டிஷனரும் கூட! இதைத் தேய்த்து மசாஜ் செய்த பின் கற்றாழை ஜெல்லால் 'பேக்' போட்டு, சீயக்காய் தேய்த்துக் குளித்து வர, கூந்தல் பட்டுப்போல் மென்மையாகும்.

சர்க்கரை நோயாளிக்கும் சக்தி தரும் பேரிச்சை!

'ரத்த விருத்திக்கான இயற்கை மருந்து' என்கிற அளவில்தானே பேரிச்சை பற்றி உங்களுக்குத் தெரியும் ! பேரிச்சையில் இரும்புச்சத்து மட்டுமில்ல, சுண்ணாம்புச் சத்து நிறைந்துள்ளது. தசை வளர்ச்சியை அதிகரித்து, உடல் வலிமையைப் பெருக்கும் இந்தப் பழம், சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் கண்டிப்பாக சாப்பிட வேண்டிய அருமையான பழம்.

• தினமும் ஒரு பேரிச்சம்பழம் சாப்பிட்டு வந்தால், இதயம் வலுப்பெறும். • தினமும் இரண்டு பேரிச்சம்பழத்துடன் ஒரு டம்ளர் பால் சாப்பிட்டு வந்தால், ரத்தம் விருத்தியடையும். • இனிப்பு உணவுகளை தவிர்க்கும் சர்க்கரை நோயாளிகள்கூட தாராளமாக பேரிச்சம்பழம் சாப்பிடலாம். பேரிச்சம்பழத்தில் உள்ள இனிப்பால் அவர்களுக்கு எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது. • காச நோயாளிகள் தினமும் 4 பேரிச்சம்பழம் சாப்பிட்டுவர, எலும்புகள் பலம் பெறுவதுடன், உடல் வலிமையும் கூடும். • எதிர் பாராத சில சம்பவங்களால் அதிகமான ரத்தத்தை இழந்தவர்கள், தினமும் பேரிச்சம்பழம் சாப்பிட்டு வந்தால், ரத்த இழப்பை விரைவில் ஈடு செய்யலாம். • வெண் குஷ்டம் இருப்பவர்கள் பேரிச்சம்பழ சிரப் குடிக்கலாம். இது ரத்தத்தில் சிவப்பணுக்களை அதிகரிக்கச் செய்து, நோய் எதிர்ப்பு சக்தியைக் கொடுக்கும். • பேரிச்சம்பழத்தை பிற பழங்களுடன் கலந்து 'சாலட்' ஆக செய்து சாப்பிட வாதம், பித்தம், முட்டி வீக்கம் குணமாகும். •

Lyca Mobile-ஈ. பாஸ்கரன் அல்லிராஜா அவர்களைப்பற்றி குமுதத்தில் வந்த செய்தி எஸ். அன்வர்

போரினால் பாதிக்கப்பட்டு, வெறுங்கையோடு நாட்டை விட்டு வெளியேறிவியர் ஐரோப்பிய கண்டத்தில் 'மொபைல்' சேவைத் துறையில் மிகப் பெரிய 'பிஸினஸ்' சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்க முடியுமா? முடியும்... என நிரூபித்திருக்கிறார் ஈபாஸ்கரன் அல்லிராஜா. இலங்கைத் தமிழர். அமெரிக்கா முதல் மத்திய கிழக்கு வரை 17 நாடுகளில் விரிந்து பரந்து கிடக்கிறது அவரது வியாபாரம். இந்தியாவிலும் தனது நிறுவனத்தைத் தடம் பதிக்கும் முயற்சியில் இறங்கி இருக்கிறார். ஆண்டு வருமானச் சுழற்சி 5000 கோடி ரூபாய் என்பது ஆச்சரியம்.

அகதியாக அடைக்கலம் வந்த நீங்கள் 'மொபைல்' சேவைத் துறையை தேர்வு செய்தது எப்படி?

"எனது சொந்த ஊர் இலங்கையின் வடகிழக்குப் பகுதியில் உள்ள முல்லைத்தீவு. 1989-ல் இலங்கையில் வாழமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது எனக்கு பதினோரு வயது. பள்ளிப் படிப்பை பாதியிலேயே நிறுத்த வேண்டிய நிலை. கையில் பணம் எதுவுமின்றி தாய், தந்தையுடன் பிரான்ஸுக்கு அகதியாக வந்தேன். அங்கே எனது சகோதரர் பாஸ்கரன் இருந்தார். அவருடன் இணைந்து ஹோட்டல், துணி விற்பது என பல தொழில்கள் செய்தேன்.

போதிய வருமானம் இல்லை. அன்றாடம் உணவுக்கே அல்லாடும் சூழல். தொழிலில் நஷ்டம் வேறு. அகதி என்பதால் நிறைய சிரமங்கள். சுதந்திரமாகச் செயல்பட முடியாது. ஒவ்வொன்றுக்கும் அரசாங்கத்தின் அனுமதி பெறவேண்டும். அப்போது தான் மொபைல் சேவைத் துறை பிரபலமாக ஆரம்பித்தது.

நான் 'பிஃபெய்டு' முறையில் மொபைல் சேவையைத் தொடங்கினேன். எனது அக்காவின் பெயர் லேகா. அதையே சற்று மாற்றி 'லைகா மொபைல்'

என்று வைத்துக் கொண்டேன். ஒரு விஷயம் தெரியுமா... எனக்கு மொபைல் தொழில்நுட்பம் பற்றிய எந்த ஞானமும் கிடையாது என்பதுதான்."

தொழிலில் போட்டி வந்திருக்குமே. எப்படிச் சமாளித்தீர்கள்?

"ஆமாம். ஆனால், 'பிஃபெய்டு' சேவையில் ஒரு வசதி உண்டு. அது ... பணம் முதலிலேயே வசூலாகி விடும் என்பதுதான்.

இதில் பிரெஞ்சு அரசுக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அது... பிஃபெய்டு முறையில் வசூலாகும் பணம், ஈழ விடுதலை அமைப்புகள் எதற்கேனும் அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது என்பதுதான். நான் இலங்கைத் தமிழன் என்பதால் அவ்வப்போது கண்காணிக்கவும் செய்தனர். ஆனால் காலப்போக்கில் அப்படி எதுவும் இல்லை என்று தெரிந்ததால், கண்காணிப்பதை விட்டுவிட்டார்கள்."

சரி! மீண்டும் தாய்நாட்டுக்குப் போகவேண்டும் என்கிற எண்ணம் இல்லையா?

"பிறந்த மண்ணைப் பார்க்கணும் கற எண்ணம் இருக்கு. ஆனால் தற்போது அங்கு சூழ்நிலைகள் சரியில்லை!" என்று சொல்லும் ஈபாஸ்கரன் தனது அறக்கட்டளை மூலம் மக்கள் சேவை செய்வதிலும் அக்கறை காட்டி வருகிறார்.

சரி! தமிழகத்துடன் உங்கள் தொடர்பு எப்படி?

"எனது சொந்தங்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்காங்க. மனைவி, இரண்டு மகன்கள். சர்வதேச நாடுகளில் இருக்கும் எனது நிறுவனத்தின் பெரும் பாலான அயல்பணிகளும் (பி.பி.ஓ) சென்னை ராமாபுரத்திலிருந்துதான் செய்யப்படுது!" ஈபாஸ்கரன் குரலில் உறுதி தெரிகிறது.

நன்றி குமுதம் - 28.9.2011

தமிழர் தகவல் இதழ் உங்கள் கரங்களில் தவழ்வதற்கு
Lyca Mobile-ன்
அனுசரணை அளப்பரியது



நூறாவது இதழில் நூற்றாண்டு கண்ட தமிழ்த் தலைவர் குறித்த தகவல்கள்

'செந்நெறிச் செம்மல்' 'சமூக ஜோதி' ஆய்வாளர் கு.யோ. பற்றிமாசுரன் B.A. B.Sc.M.A.

தமிழர் தகவல் 100வது இதழ். அதன் ஆசிரியரும் வெளியீட்டாளருமான திரு. சிவானந்தசோதி அவர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள். ஐரோப்பியப் பின்புலத்தில் தமிழக அறிஞர்களின் இணைப்புடன் தனியொருவராக இதழ் ஒன்றை நடாத்துதல் என்பது சாதனைக்குரிய விடயம். இப்பணியில் அவர் சிறந்து தன்னலமற்ற முறையில் தமிழர் மாண்புற உழைத்திட உள்ளத்தால் வாழ்த்துகின்றேன்.

கூடவே தமிழர் தகவலின் 100வது இதழ் வெளிவரும் நேரத்தில் தமிழரசுக்கட்சியின் நிறுவனத் தலைவர்கள் மூவரில் ஒருவரான அமரர் குமாரசாமி வன்னியசிங்கம் அவர்களின் 100வது பிறந்த நாள் 12 அக்டோபர் 2011ல் இடம்பெறுவது நினைவுக்கு வருகிறது. அந்த வகையில் கோப்பாய் கோமகன் என்று தமிழுலகு போற்றிய அந்தப் பெருமகனின் பெருவாழ்வு குறித்து சில தகவல்களை மீள்பதிவு செய்தல் பொருத்தமானதாகிறது.

1947ம் ஆண்டு இலங்கைப் பாராளமன்றத்திற்கான பொதுத்தேர்தலில் அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சியின் வேட்பாளராக கு. வன்னியசிங்கம் நிறுத்தப்பட்டதன் மூலம் இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் அவரின் பணி ஆரம்பமாகியது. இவ் இடைத்தேர்தலில் தமிழ்க்காங்கிரஸ் வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டிருந்த திரு. தம்பியப்பா அவர்கள் தேர்தல் பரப்புரை ஊர்வலத்தில் மாரடைப்பால் காலமானதை அடுத்து அவருடைய இடத்திற்கே இத்தேர்தலில் திரு. கு. வன்னியசிங்கம் அவர்கள் காங்கிரசால் நியமிக்கப்பட்டார். ஒருவகையில் அமரர் வன்னியசிங்கத்தின் அரசியல் நுழைவு திடீரெனத் தோற்றம் பெற்ற ஒன்றாகவே அமைந்தது. அச்சமயம் சட்டவல்லுனரான திரு. கு. வன்னியசிங்கம் அவர்கள் சட்டவல்லுனரான திரு. சா.ஜே.வே செல்வநாயகம் அவர்களின் கீழ் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். தந்தை செல்வநாயகத்தின் பரிந்துரையின் பேரிலேயே அமரர் வன்னியசிங்கம் அவர்களுக்குத் மறைந்த தம்பியப்பாவின் இடம் கொடுக்கப்பட்டது என்பர். அந்த வகையில் தந்தை செல்வநாயகத்தின் நம்பிக்கைக்குரியவர் திரு. கு. வன்னியசிங்கம் என்பது

தெளிவாகத் தெரிந்தது. திரு. வன்னியசிங்கம் அவர்களும் 1947முதல் 17.09.1959ல் சிவபதமெய்தும்வரை தந்தை செல்வநாயகத்தினது வலதுகையாகவே அரசியலில் திகழ்ந்தார்.

இந்த 1947ம் ஆண்டுக்காலத்தை அடுத்த 5 ஆண்டுகால கால கட்டம் மிக முக்கியமான காலகட்டம் இலங்கைத் தீவு பிரித்தானிய காலனித்துவத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கான அரசியலமைப்பை இயற்றிய சோல்பரி ஆணைக் குழு முன் தலைவர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் சிங்களவர்களுக்கு 50 வீதமும் மிகுதியுள்ள பாராளமன்ற ஆசனங்கள் ஐம்பதும் சிறுபான்மையினருக்கும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று கோரிய 50க்கு 50 தோல்வி அடைந்தது. இதனால் சிங்களப் பெரும்பான்மைப் பாராளமன்றம் சுதந்திர இலங்கையின் ஆட்சிமுறைமையாக மாறிய காலம் இந்தக் காலம். இந்த ஒற்றையாட்சிப் பாராளமன்ற ஆட்சிமுறையின் கீழ் 04.02.1948ல் இலங்கைத் தீவிலிருந்து பிரித்தானிய காலனித்துவம் விலகிய பொழுது பாரளமன்றத்தில் பெரும்பான்மைப் பலம் பெற்ற சிங்களவர்கள் தமிழர்களின் சட்டவாக்கப் பங்களிப்புப் பலத்தைத் தடுப்பதற்காகத் தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவ எண்ணிக்கையை மேலும் குறைப்பதற்கான முதற் செயற்பாடாக 1949ல் மலையகத் தமிழர்களின் குடியரிமையை பாராளமன்றத்தில் - இந்திய பாக்கிஸ்தானியக் குடிப்பதிவுச் சட்டத்தைச் சட்டவாக்கம் செய்ததின் மூலம் - பறித்தனர்.

இதனை அமரர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் பொருளாதார நலச் சட்டம் என்ற பெயரில் ஆதரித்து வாக்களித்தார். காரணம் அக்காலத்தில் இலங்கையின் பணச்சந்தை இந்திய பாக்கிஸ்தானியத் தனியார் மூலம் இயக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாண நகரில் ஒரேயொரு கடை மட்டும் இலங்கைத் தமிழர்களின் கடையாக இருக்குமளவுக்கு இந்திய வர்த்தக மேலாண்மை காணப்பட்டது. இத்தகைய ஒரு சூழலில் காலஞ்சென்ற ஜே. அர். ஜயவர்த்தனா அவர்கள் இந்திய பாக்கிஸ்தானியக் குடி பதிவுச்சட்டத்தை ஒரு பொருளாதார நலத்திட்டமாகவே

பாராளமன்றத்தில் தாக்கல் செய்தார். அந்நேரத்தில் திரு ஜி ஜி பொன்னம்பலம் அவர்கள் இதனை ஆதரித்தார். பின்னர் இச்சட்டத்தின் நோக்கு சாதாரண இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்களை குடியுரிமை இழக்க வைத்து நாடற்றவர் ஆக்கிய செயற்பாட்டைக் கண்டு திரு ஜி ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் பாராளமன்றத்தில் மிக நீண்ட உரையொன்றின் மூலம் தனது அதிருப்பதியை வெளிப்படுத்தி இரண்டாவது வாசிப்பில் எதிராகவும் வாக்களித்தார் ஆனால் முதல் வாசிப்பின் பொழுது அரசாங்கத்திற்கு எதிராக இருந்த சிங்களப் பிரதிநிதிகள் சிலர் 2வது வாசிப்பின் பொழுது அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தமையால் சட்டவாக்க மசோதா சட்டமாகியது. ஜி ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் இந்திய பாக்கிஸ்தானிய சட்டத்திற்கான முதல் வாக்களிப்பில் சாதகமாக வாக்களித்ததைக் கண்டித்து திரு சா ஜே வே. செல்வநாயகம் அவர்களுடன் திரு. கு. வன்னியசிங்கம் டாக்டர் ஈ எம் வி. நாகநாதன் ஆகியோர் அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரசில் இருந்து விலகி இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சி எனத் தமிழிலும் கூட்டாட்சிக் கட்சி என சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் பெயர் பதியப்பட்ட அரசியல் கட்சியை 13.02.1949ல் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் முன்றலில் தொடங்கினர்.

தமிழரசுக்கட்சியின் தோற்றம் தமிழ்த் தேசியத்தின் வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாகியது. இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் சமூக பொருளாதார அரசியல் உரிமைகளை மக்கள் போராட்டங்கள் மூலம் வென்றெடுக்கும் பயணம் ஆரம்பமாகியது. இதனை முன்னின்று நடத்திய பெருமைக் குரியவராக அமரர் கு. வன்னியசிங்கம் வரலாற்றில் இடம்பிடித்துள்ளார்.

சாதிய ஒழிப்புப் போராட்டங்களான சமபந்திப் போசனம் - ஆலயப்பிரவேசம் - மனித சமத்துவத் தைப் பொது கல்விக்கூடங்கள் உணவகங்கள் போன்ற பல இடங்களில் சட்டத்தின் மூலம் உறுதிப்படுத்தல் இதற்கான வழக்குகளுக்கு உதவுதல் போன்ற பலவழிகளில் சட்டத்தரணி கு. வன்னியசிங்கம் முழுமூச்சுடன் செயற்பட்டார். இதனால் தமிழர்களிடையே சாதியம் அழியும் என்னும் நம்பிக்கை வளர்ந்ததினால் ஒற்றுமை பலப்படுத்த தமிழ்த்தேசியம் முதன்மை பெற்றது.



அதேவேளை இலங்கையில் தமிழ்பேசும் மக்கள் என்ற தொகுதியை ஒன்றிணைத்துப் பலப்படுத்துவதின் மூலமே இலங்கைத் தமிழர்கள் - தமிழ்பேசும் முஸ்லீம்கள் - மலையகத் தமிழர்கள் தங்கள் தங்களுக்கான தனித்துவ உரிமைகளையும் பெறலாம் என்பது தமிழரசுக்கட்சியின் பொதுக்கொள்கையாக இருந்தது. மலையக மக்களில் 22பேருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் படிப்பதற்கு இடம் எடுத்துக்கொடுத்து அவர்களை ஆதரித்தது போன்ற பல செயற்திட்டங்கள் மூலம் மலையக மக்களுக்கு திரு.

கு. வன்னியசிங்கம் உதவினார்.

அவ்வாறே தமிழ் பேசும் முஸ்லீம்கள் பாராளமன்றப் பிரதிநிதித்துவம் பெறக்கூடிய வகையில் தமிழரசுக்கட்சி அவர்களை வேட்பாளராக நிறுத்தி வடக்கு கிழக்கு முஸ்லீம்களையும் அரவணைத்தது.

இலங்கைத் தமிழர்களிடையே யாழ்ப்பாணத் தான் மட்டக்களப்பான் மன்னாரான் வன்னியர் என்ற பிரதேச வேறுபாடுகள் வேறுபாடுகள் போகக் கூடிய முறையில் கிழக்கிலிருந்து தங்களின் மக்கள் போராட்டங்களைத் தொடங்கி தமிழரசுக்கட்சி நெறிப்படுத்த பெரும்பங்காற்றியவர் அமரர் கு. வன்னியசிங்கம் அவர்கள். 1956ம் ஆண்டுப் பாதயாத்திரைக்குக் கிழக்கை இணைக்கும் பெரும்பணியைச் செய்து திருகோணமலையில் பாதயாத்திரையை முடித்து அங்கு மாநாட்டையும் நடத்தியவர் அமரர் கு. வன்னியசிங்கம். இந்த மாநாட்டிலேயே சுயாட்சி இல்லையேல் தனித் தமிழரசு என்ற பிரகடனம் தந்தை செல்வாவுக்குப் பின் இரண்டாவது தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட திரு கு வன்னியசிங்கத்தின் தலைமையில் முன்வைக்கப்பட்டது.

அவ்வாறே வடக்கு கிழக்கில் உள்ள எல்லைக்கிராமங்களில் குடியேறி சிங்களக் குடியேற்றத்தைத் தடுக்கும் படி வேண்டுகோள் விடுத்தும் கொழும்பில் முதலிடாது வடக்கு 3 கிழக்கில் முதலீடுகளைச் செய்து தொழில் வளமும் மண்வளமும் கடல் வளமும் பெருக்கும் படி அன்றே அழைப்பு விடுத்தவர் திரு கு வன்னியசிங்கம்.

சிங்களம் மட்டும் சட்டம் 1956ல் கொண்டு வரப்பட்ட பொழுது அதனை மிக கடுமையாக எதிர்த்து மக்கள் போராட்டங்களை முன்னெடுத்த

திரு. வன்னியசிங்கம் அவர்கள் சிங்கள ஸ்ரீ அழிப்புப் போராட்டத்தில் முழுமூச்சுடன் பங்கேற்று நடத்தினார். சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை எதிர்ப்பது தேசத்துரோகம் என்றால் அதற்காகத் தூக்குக் கயிற்றை முத்தமிடவும் தாம் தயார் என்று அரசியலுக்கு அப்பால் போராட்ட வீரனாகத் தம்மை வெளிப்படுத்தியவர் திரு கு வன்னிய சிங்கம்.

தமிழரசுக்கட்சியின் இயல்பான வளர்ச்சியை அச்சத்தால் தடைப்படுத்த சிங்கள அரசு ஆதரவுடன் நடாத்தப்பட்ட 1956ம் ஆண்டு இனஅழிப்பு; 1958ம் ஆண்டு இன அழிப்பு என்பனவற்றுக்கு மத்தியில் மக்கள் போராட்டத்தை வளர்த்து சுயாட்சி இல்லையேல் தனியரசை பெறுதல் என்பதில் மிக உறுதியாக நின்ற தமிழ்த் தேசியவாதி அமரர் கு. வன்னியசிங்கம் அவர்கள் என்றால் மிகையாகாது.

அவர் அமரராகி பதின்மூன்று வருடங்களின் பின்னர் 22.05.1972ல் நாடற்ற தேச இனமாக இலங்கைத் தமிழர்களை சிங்கள அரசாங்கம் ஆக்கியது. இதனால் தங்கள் தாயகம் தமிழீழம் தங்கள் தேசியம் தமிழீழத் தேசியம். ஆண்ட தமிழினம் மீண்டுமொரு முறை ஆளநினைப்பதில் என்ன தவறு என்று காலனித்துவத்திடம் இழந்த தங்களின் இறைமை தங்களிடமே மீண்டு விட்டது என்பதை பகிரங்கப்படுத்தி மக்கள் இறைமை கொண்டு தங்களின் அரசியல் எதிர்காலத்தைத் தாங்களே நிர்ணயிக்கும் சுயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டத்தைத் தமிழர் தொடங்கினர். தந்தை செல்வநாயகம் தனது காங்கேசன்துறைப் பாராளமன்றத் தொகுதியை இராஜினாமாச் செய்து அத்தேர்தலை அடையாளக் குடியொப்பமாக நடாத்தும்படி கேட்டார். மூன்று ஆண்டுகளின் பின் நடாத்தப்பட்ட தேர்தலில் அவரே வெற்றி பெற்று 1975ல் பாராளமன்றத்திற்குச் சென்று பாராள மன்றத்தில் ஜனநாயக முறைப்படி இலங்கைத் தமிழர்கள் கடந்த கால் நூற்றாண்டாகச் சிங்கள அரசாங்கங்கள் தங்களின் இழக்கப்பட்ட அரசியல்

உரிமைகளை மீட்டிட உதவாத நிலையில் அதிலிருந்து விலகி 'தங்களின் அரசியல் எதிர் காலத்தைத் தாங்களே முடிவுசெய்யும் சுயநிர்ணய உரிமையின் அடிப்படையில் தங்களுக்கான தனியரசை அமைக்கப் போவதாகக் கூறி இலங்கையின் பாராளமன்ற ஆட்சியிலிருந்து இலங்கைத் தமிழர்கள் வெளியேறுகிறார்கள் என அறிவித்து பாராளமன்றத்தில் இருந்து வெளி நடப்புச் செய்தார். இதன் பின் 1976 வட்டுக் கோட்டைத் தீர்மானம் தனியரசே இலங்கைத் தமிழர்களின் முடிவு என அறிவித்து அதனை 1977 தேர்தல் விஞ்ஞாபனமாகத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மக்கள் முன்வைத்தது. இலங்கைத் தமிழ் மக்களும் அதனை ஏற்று தங்கள் விருப்பு அதுவே என 1977 தேர்தலால் உறுதி செய்தனர். இந்த முடிவை சிறிலங்கா ஜனநாயக வழிகளில் ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தால் வேறு எந்த வழிகளாலும் அடைவோம் என்னும் 1977 தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்திற்கமைய சிறிலங்கா தமிழர் தாயகத்தையும் மக்களையும் ஆயுத படைபலம் கொண்டு ஆக்கிரமித்த பொழுது தமிழீழம் எமது தாயகம் நாம் தமிழீழத்தவர் என்று தமிழ் மக்களின் தேசிய விடுதலைப்போராட்டம் சிங்கள அரசாங்கத்தின் ஆயுதஅடக்குமுறைக்கான எதிர்ப் போராட்டமாகத் தொடங்கியது. இன்று வரை சிறிலங்கா தமிழீழ மக்களின் அரசியல் பணிவை ஆயுத அச்சுறுத்தல்கள் இனஅழிப்பு இனத் துடைப்பு மூலம் பெற்று வருகிறது. இந்நிலையில் கோப்பாய் கோமகன் என்று தமிழீழ மக்கள் போற்றும் அமரர் கு. வன்னியசிங்கம் காட்டிய மக்கள் போராட்டங்கள் மீளவும் எழுந்து தியாகி திலீபன் அன்னை பூபதி வழியில் தாயகவிடுதலையை வென்றிட வைக்கும் காலம் வெகுதூரத்தில் இல்லை. அந்நாளில் கோப்பாய் கோமகன் வன்னியசிங்கம் அவர்கள் தமிழீழத் தியாகிக ளுடனும் மாவீரர்களுடனும் மாமனிதர்கள் உடனும் நாட்டுப்பற்றாளர் உடனும் சேர்த்து வீரவணக்கம் பெற்றிடுதல் உறுதியிலும் உறுதி. பாதி சொன்ன உறுதி உறுதி உறுதிக்கோர் உடைவுண்டாயின் இறுதி இறுதி இறுதி என்பதைத் தமிழர்கள் நெட்டுருச்செய்து வாழ்வாக்கி மண்ணின் விடுதலை கண்டிட உழைத்தலே அமரர் வன்னிய சிங்கத்திற்கான சிறந்த வணக்கமாக அமையும். ●

What He Said

What could my mother be
to yours? What kin is my father
to yours anyway? And how
did you and I meet ever?

But in love

Our hearts have mingled
like red earth and pouring rain.

சு. வியலும் குடியும் யாது பெய்தோ
வெந்தது அந்தையு மெம்முறைக் திகைநீர்
யாறு நீயு மெய்மழி வந்தது
கெய்யல் பெய்ததே போல
வனமுடல் வெந்தச் தாய்க்கைத் தனியே.

Cempulapenyinar
translated by A.K. Ramanujan

Approved by permission of M.A. & Theroth, Rajahmundry, India, Home of Love and the Columbia University Press, 1985.

Copyright © 1985 by M.A. & Theroth, Rajahmundry, India. All rights reserved. Printed in India.

Poems on the Underground



www.poetrysoc.com

Printed and published by the Poetry Society, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

முதியோர் இல்லங்கள்

திருமதி பி முரளிகரன்

புலம் பெயர் மண்ணிலே எம்பெற்றோரை நாம் எப்படி மதித்து, வாழவைத்து கொண்டிருக்கின்றோம் என ஒரு ஆய்வு செய்து, இல்லங்களில் சேர்ப்பது சரியா அல்லது பிழையா என என் கருத்தை கூற 'தமிழர் தகவலின்' 100வது இதழில் இடம் ஒதுக்கிய ஆசிரியருக்கு என் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும், நன்றியையும் முதலில் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மேலும், இங்கு கூற வந்த கருத்து இரண்டு விதமாக இருக்கின்றது. முதலில் நாம் பிறந்து வளர்ந்த சூழ்நிலையை இங்கு வரவேண்டிய நிலையையும் சற்று நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாம் அங்கு வாழ்ந்த முறையும், இங்குள்ள முறைக்கும் தற்போது அதிக வித்தியாசம் இருப்பதாக எனக்கு தெரியவில்லை.

'ஈன்றபொழுதின் பெரிது உவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் என கேட்ட தாய்'

'மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை
என் நோற்றான் கொல் எனும் சொல்.'

தன் மகனை நற்பண்பு நிறைந்தவன் என கேட்ட தாய், தான் அவனைப்பெற்ற காலத்து உற்ற மகிழ்ச்சியை விடப்பெரிதும் மகிழ்வான் என்றும், இந்த மகனை பெற என்ன தவம் செய்தானோ என பிறர் புகழ்ந்து சொல்லும் சொல்லை கேட்கும் தந்தை, என்று குறள் மூலம் அறிந்துள்ளோம். இப்படித்தான் உண்மையில் நாம் வாழ்ந்துள்ளோம். அங்கு வாழும்போது, பாட்டி, தாத்தா, அம்மம்மா, அப்பப்பா என்று உறவுகளின் மத்தியிலே தான் அதிகமானவர்கள் வாழ்ந்துள்ளோம். ஆனால் இங்குள்ள நிலையில் மட்டும் அவற்றை காண்பது வெகு குறைவாக உள்ளது. காரணம், இங்குள்ள இடவசதியும், பராமரிக்க நேரமில்லை என்பது தான் முதலில் கூறப்படுகின்றது. ஏன் அனேகமாக இங்குள்ளவர்களிடம் என்ன வசதி குறைவு இருக்கின்றது.

எம்மை பெற்றதில் இருந்து, வளர்த்து, தேவையான கல்வியை கொடுத்து ஆளாக்கி விடுவது அவர்களுடைய கடமை என்கின்றோம். இல்லை, அவர்கள் எந்த சுயநலத்தோடும் எண்ணி செய்யாவிட்டாலும், தன் பிள்ளை தன்னை பிற்பகுதியில் பார்ப்பான் என்ற ஆசை இருக்கும். ஆனால் நாம் எம் காலத்தில் என்ன செய்கின்றோம். வயதான காலத்தில் அம்மா, நீங்கள் என்னோடும், அப்பா தம்பியோடும் இருங்கோ என்று கூறமுற்படும் போது, பெற்றமனங்களையோ உணர்வுகளையோ யோசித்து பார்த்திருக்கின்றோமா.

இது தான் இன்றைய நிலை. இங்குள்ள வீடுகளில் வயதான உறவுகளோடு வளரும் பிள்ளைகளில் மாற்றம்

தெரிகின்றது உண்மை. பெற்றோரை விட, குழந்தைகள் பாட்டா, பாட்டி என்று பாசத்தை காட்டுவது அதிகம். இதை நாம் அனுபவரீதியாக உணர்ந்தவர்கள். அடிப்படையான பண்புகளை, நல்ல குணங்களை பொறுமையோடு சொல்லிக்கொடுப்பது அவர்கள் தன்மை. அதனால் குழந்தை தன் சிறுவயதில் இருந்தே தன் நற்பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்கின்றனர்.

'மனம் இருந்தால் இடமுண்டு' என்பார்கள். நாம் மனம் வைத்தால் அவர்களுக்கு முதியோர் இல்லம் தேவை இல்லை. சில பெற்றோர் தாங்களாக (இருவரும்) சுகமாக இருக்கும் வரை தனி வீடு எடுத்தும் இருக்கின்றார்கள். அதில் எந்த வித குறையும் இருக்காது. அவர்கள் பிற்காலத்தில் இருவரும் சுகமாக, சுதந்திரமாக இருக்க விரும்புதில் எந்த தவறும் இல்லை. ஆனால் பிள்ளைகள் இருந்தும் 'முதியோர் இல்லங்களில் பெற்றோரை விடுவது பிழையானது. நாமும் முதியோராவது உண்மை. அப்போது நாம் எம்பெற்றோருக்கு செய்வதைப்பார்த்து தானே எம்பிள்ளைகளும் செய்யும். அந்த நேரத்தில் எமக்கு சொல்லி ஆறக்கூட எம் பெற்றோர் இருக்க மாட்டார்கள். அவர்களின் அனுபவங்களே எம் வாழ்க்கைக்கு மிக முக்கியம்.

இங்குள்ள குழந்தைகளுக்கு உறவுகளின் பெருமை தெரியவில்லை. நண்பர்களோடு செலவிடும் நேரம் அதிகமாக இருக்கின்றது. அதை நாம் தான் உருவாக்கி கொடுக்கின்றோம் என்பது உண்மை. ஒவ்வொரு உறவிற்கும் பெயருண்டு. அம்மாவின் பக்கம் என்ன உறவு, அப்பாவின் பக்கம் என்ன உறவு என்று மிக இனிமையான வாழ்க்கையை அனுபவித்தவர்கள் நாங்கள். இன்றும் என் அப்பா வழி பாட்டி தன் 100வது வயதை தாண்டியும் உடல், மன தைரியத்தில் வாழ்ந்தது எப்படி! காரணம், உறவும், சந்தோசமும். அதை ஏன் எம் குழந்தைகளுக்கும் அறிமுகப்படுத்த கூடாது. இதனால் எம் குழந்தைகளுக்கு உறவின் அன்பும், ஆழமும் தெரியாமல் போய்விடாதா! இந்த ஆக்கம் பொதுவான என் கருத்துக்களை கூறு கின்றதே தவிர தனிப்பட குறிப்பிடவில்லை. ஏனெனில் சில இடங்களில் பார்த்து, கதைத்த பெண்களையும் அவர்களின் ஏக்கங்களையும் பார்த்திருக்கின்றேன். அதனால் தான் இதை எழுதவேண்டுமென எண்ணம் தோன்றியது. எம்மால் இயலுமட்டும், நம் பெற்றோரை நம்மோடு வைத்து அவர்களுக்கு சந்தோசத்தை கொடுக்கலாம் என்பதே எனக்கு சரியென தோன்றுகின்றது. அதனால் தான் நன்மக்களாகிய நம்மை பெற்றெடுத்துள்ளார்கள்.

தாயில் சிறந்த கோவிலும் இல்லை
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை

ஆதலினால் காதல் செய்வோம்



விதி என்றொரு தமிழ்த் திரைப்படம். நம்மில் பெரும்பாலானோர் அந்தப் படத்தைப் பார்த்திருப்போம். தன்னைக் காதலிப்பது போல நடத்து, கர்ப்பமாக்கிவிட்டு, திருமணம் செய்துகொள்ள மறுக்கும் காதாநாயகனை நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தி காதாநாயகி தண்டனை பெற்றுத்தருவது தான் அந்தப் படத்தின் கதை.

நிஜத்திலும் அப்படிப்பட்ட காதாநாயகிகள் அனேகம் பேர் உள்ளனர். காதலன் வீட்டு முன்பு உண்ணாவிரதம் இருக்கும் பெண், வேறொரு பெண்ணுடன் நடக்கவிருந்த தன் காதலனின் திருமணத்தைத் தடுத்து நிறுத்திய பெண், காவல் நிலையத்தில் புகார் செய்து சட்டத்தின் துணையோடு காதலனைக் கைப்பிடித்த பெண் இதுபோன்ற இன்னும் பல செய்திகளை அன்றாடம் செய்தித்தாள்களில் பார்க்கிறோம்.

காதல் என்பது இரண்டு பேர் சம்பந்தப்பட்டது. அந்தக் காதலின் வெற்றியிலும், தோல்வியிலும் இரு

வருக்குமே பங்கு உண்டு, அந்த வெற்றியும், தோல்வியும் இருவருக்கும் ஏற்படுவதும் உண்டு. அப்படியிருக்க பெரும்பாலும் பெண்கள்தான் இதுபோன்ற போராட்டங்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.

இதற்கு என்ன காரணம்?

பெண்களின் மீதான சமூகத்தின் தவறான பார்வைதான் இதற்குக் முதன்மையான காரணம். காதலில் ஏற்படுகின்ற விளைவுகளை ஆணுக்கு ஒருவிதமாகவும், பெண்ணுக்கு ஒருவிதமாகவும் இந்த சமூகம் பொருத்திப் பார்க்கிறது. தனக்கு ஒவ்வாத, தான் ஏற்றுக் கொள்ளாத ஒரு செயலை ஓர் ஆண் செய்யும் போது அதைக் கண்டிக்கவேண்டிய குற்றமாகவும், அதையே ஒரு பெண் செய்யும்போது 'தண்டிக்கப்படவேண்டிய மரபுமீறலாகவும்' பார்க்கிறது.

காதல் நிறைவேறவில்லை என்றாலோ ஏதோ ஒரு காரணத்தால் காதலித்த பெண்ணை மணக்க முடியவில்லை என்றாலோ, ஆணுக்கு அது வெறும் 'காதல் தோல்வி' மட்டும்தான். கொஞ்ச நாள் தாடிவளர்த்து, துக்கம் கடைப்பிடித்த பிறகு, இன்னொரு காதல் மலர்ந்து மீண்டும் ஒரு காதல் கதை தொடரும் அல்லது வீட்டில் பார்க்கும் பெண்ணுடன் திருமணம், குழந்தை, சேமிப்பு, வங்கிக் கடன் என்று பரபரப்பாகச் செல்லும் வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் பழையது கழிந்து விடும், புதியது நிலைத்து விடும். இதில் சில விதிவிலக்குகள் உண்டு. மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அவை விதிவிலக்குகள் மட்டுமே என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

ஆனால் அதே நேரத்தில் ஒரு பெண்ணுக்கு இது போன்ற நிலை ஏற்படும் போது, அவளை காதலில் தோற்றவள் என்று சொல்வதில்லை. மாறாக 'எவனிடமோ ஏமாந்தவள்', 'கெட்டுப்போனவள்' என்கிறது இந்த சமூகம். காதலித்தவனையே திருமணம் செய்து கொண்டாலும், அப்போதும் பெண்தான் 'ஓடிப்போனவள்' ஆகிவிடுகிறாள். இருந்த போதும் இந்த இடத்தில் அவள் ஓடுகாலியாக ஆனபோதும், கெட்டுப்போகவில்லை அதாவது 'கற்பு' பாதிக்கப்படவில்லை என்பதுதான் சமூகத்தின் பார்வையாக இருக்கிறது.

இப்போது புரிகிறதா ஏன் இதுபோன்ற போராட்டங்கள் என்று?

இங்கே பெண்ணுடைய காதலை, கற்பு என்னும் கற்பித்தோடு கட்டிவைத்துப் பார்க்கிறது சமூகம். சகித்துக் கொள்ள முடியாத சமூகத்தின் அந்தப் பார்வைக்கு அஞ்சித்தான், ஏமாற்றுக்காரனாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை போராடியாவது அவனையே கல்யாணம் செய்து கொண்டு போய்விட வேண்டும் என்ற நிலைக்குப் பெண்கள் தள்ளப்படுகின்றனர்.

'கற்பெனப்படுவது சொற்றிரம்பாமை' அதாவது வாக்குத் தவறாமை என்பது பழந்தமிழ்க் கூற்று. இதன்படிப் பார்க்கும்போது, ஏமாற்றுபவர்தானே - திருமணம் செய்து கொள்வதாக வாக்களித்த பின் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றாமல் ஏமாற்றுபவர்தானே

கற்பில்லாதவர் அல்லது கற்பிழந்தவர் ஆகிறார். அப்படியானால் பெண்ணுக்கு வழங்கப்படும் பட்டங்கள் ஆணுக்கும் பொருந்துமல்லவா? பிறகு அவர்கள் மட்டும் எப்படி ஒரு வேளை போனால் தகுதியான அடுத்த வேலையைத் தேடிக்கொள்வதைப் போன்ற 'இயல்பான' (எதார்த்தமான) நிலைக்குத் திரும்பி விடுகின்றனர்? இதே போன்ற இயல்பு நிலைக்குப் பெண்களால் திரும்ப முடியாதா? திரும்பக் கூடாதா?

முடியும். உறுதியாக முடியும். கற்பெனும் கற்பிதத்தை உடைத்தெறிய பெண்கள் முன் வந்தாலே இது போன்ற இன்னும் எத்தனையோ மாற்றங்களைக் கொண்டுவர முடியும். வாழ்வில் வெற்றி, தோல்வி இரண்டுக்கும் இடமுண்டு. தோல்வியின் எல்லை முடியும் இடத்தில் வெற்றி காத்துக் கொண்டிருக்கும். அந்த வெற்றியை அடைய வேண்டுமானால், தோல்விக்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து, அதைப் புறந்தள்ளி விட்டு துணிவுடன் முன்னோக்கி ஓடிவந்தால், வெற்றி கைகுலுக்கி நம்மை வரவேற்கும். காதலுக்கும் இது பொருந்தும். அதைவிடுத்து கற்பு கத்தரிக்காய் என்னும் சேற்றுக்குள்ளேயே உழன்று கொண்டிருந்தால், மற்றொரு மோசமான தோல்வியை நிரந்தரமாக்கிக் கொள்ள நேரும். எனவேதான் பெண்களுக்குத் தோல்வியைத் தாண்டி வாழ்க்கையைத் தேடும் துணிவு வேண்டும் என்கிறோம்.

பாவேந்தர் கூறுவதுபோல "காதல் வலியது". அதனால்தான் அதற்கு இத்தனை எதிர்ப்புகள். சாதியக் கட்டுமானங்களை, மதக்கட்டுப்பாடுகளை, அடிப்படைவாதத்தினை இந்தக் காதல் வலிமையுடன் போராடி உடைக்க முயல்கிறது. அதனால்தான் மதவாதிகளும், அடிப்படைவாதிகளும் தீவிரமாகக் காதலை எதிர்க்கின்றனர். அதுவும், பெண்களை அடிமைத்தனத்தில் அழுத்துவதற்கு இவர்கள் உருவாக்கி வைத்துள்ள கலாச்சாரத்தின் பேரால், ஒற்றைப் பண்பாட்டின் பேரால்.

காதல் மற்றொன்றையும் உடைக்க வல்லது. அதுதான் ஆணாதிக்கம். அதனால்தான் கற்போடு கலந்து காதலையே உடைக்கப் பார்க்கிறது இந்த ஆணாதிக்கச் சமூகம். எனவே கற்பைச் சொல்லிக் கட்டிக் காக்கப்படுகின்ற சாதி மதச் சிந்தனைகளிலிருந்து முதலில் பெண்கள் வெளிவர வேண்டும். காரணம் 'பெண்விடுதலைக்கான ஒரு வழியாகக் காதல்' இருக்கிறது.

பெண்கள் சம உரிமை பெற்றவர்களாக, சுதந்திரச் சிந்தனையுள்ளவர்களாக வேண்டுமென்றால், குடும்பத்தில் சமத்துவம் (ஜனநாயகம்) கடைப்பிடிக்கப்படவேண்டும். முடிவுகள் எடுப்பதிலும், நிர்வாகத்திலும் பெண்களின் பங்களிப்பும் சமமாக இருக்கும் வகையில் குடும்பம் கட்டியமைக்கப்பட வேண்டும்.

நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணங்களைவிட, காதல் திருமணங்களில் சமத்துவத்தின் விகிதாசாரம் சற்றுக் கூடுதலாகவே இருக்கும். எப்படியெனில், தன்னுடைய துணையைத் தேடிக்கொள்கின்ற தனிமனித சுதந்திரம் தனக்கு உண்டு என்று நிலைநாட்டுகின்ற துணிவின வெளிப்பாடுதான் காதல் திருமணம். தன்னுடைய உரிமையை மதிக்கின்ற, அதற்காகப் போராடுகின்ற உணர்வுடையவர், கண்டிப்பாக தன்னுடைய சக மனிதர்களின் உரிமைகளை, சுதந்திரத்தை மதிக்கின்றவர்களாகவே இருப்பார்கள். அங்கே ஆணாதிக்கம், அடக்குமுறை தலைதூக்கப் பெரும்பாலும் வாய்ப்பில்லை.

காதலரிருவரின் - நம்

கருநீ தொருமித்தல்

வானுகள் வம்புகள் ஏன்? - தீநீல்

மற்றவர்க் கென்ன உண்டு?

பாவேந்தர் சொல்வதைப் போல காதலர்கள் இருவரும் கருத்தொருமித்தல் தான் இங்கே முக்கியமானது. கருத்தொருமிக்காத காதல் கடைசி வரை வராது. இதனை அனைவரும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். திரைப்படங்களும், ஊடகங்களும் காட்டுகின்ற காதலைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வது சரியான அணுகுமுறை அல்ல.

தங்களின் விடுதலைக்கான ஒரு வழியாக உள்ள காதலை, தற்கொலைக்கான காரணமாக ஆக்கிவிடக்கூடாது. பெண்கள் துணிச்சலையும், விழிப்புணர்வையும் பெற வேண்டும். அதுதான் பெண்விடுதலைச் சிந்தனைகளுக்கு வலுசேர்க்கும்.

பெண்ணடிமை தீராமல் மண்ணடிமை தீராது. அதேபோல், பெண்விடுதலை, பெண்ணுரிமை போன்றவற்றை வென்றெடுக்காமல் சமத்துவ சமூகத்தைப் பற்றி கனவுகூடக் காண முடியாது. பெண்விடுதலைக்கான வலிமையான ஆயுதமாகக் காதல் இருக்கிறது.

ஆதலினால் காதல் செய்வீர் !

தோழர் ஈ.எம்.எஸ். எழுதிய மகாத்மாவும் அவரது கொள்கையும்

(பேராசிரியர் சுப. வீரபாண்டியன் அவர்களின் கருஞ்சட்டைத் தமிழர் மாதமிருமுறை இதழில், மூத்த பத்திரிகையாளரும், சிறந்த மார்க்சியவாதியுமான தோழர் இரா. ஜவஹர் எழுதிய என்னைக் கவர்ந்த புத்தகங்கள் என்னும் தொடரின் ஒரு பகுதி)

“காந்தியா? அவர் முதலாளித்துவ ஏஜண்ட் ஆச்சே! சுதந்திரப் போராட்டம் புரட்சிகர வழியில் சென்றுவிடாமல் தடுத்தவர்தானே அவர்! தொழிலாளி வர்க்கப் புரட்சியின் எதிரி ஆச்சே!” என்பது தான் முன்பு எனது கருத்தாக இருந்தது!

அது 1973 ஆம் ஆண்டு.

அப்போது சிவகங்கை ராமகிருஷ்ணன் என்று ஒரு தோழர் வந்தார். தன்னை ஒரு கம்யூனிஸ்ட் என்று என்னிடம் அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டார். ஆனால், காந்தியைப் புகழ்ந்து பேசினார்.

அவரிடமும் நான் “ தொழிலாளி வர்க்கப் புரட்சியின் எதிரிதான் காந்தி ” என்று கூறினேன்.

அதற்கு அவர் என்னிடம் “ உங்கள் கட்சித்தலைவர் இ. எம். எஸ். நம்பூதிரிபாட் எழுதிய ‘The Mahatma and the Ism’ என்ற புத்தகத்தை நீங்கள் படித்திருக்கிறீர்களா ? ” என்று கேட்டார்.

“ இல்லை ” என்றேன்.

“ படியுங்கள். மகாத்மா காந்தியின் பெருமைகளை உங்கள் கட்சித் தலைவரே கூறுவதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். பிறகு பேசுங்கள் ” என்றார்.

எனது தலைக்கணம் ‘ கொஞ்சம் ’ அடங்கியது!

உடனே அந்தப் புத்தகத்தைத் தேடினேன். கிடைக்கவில்லை. தேடுதல் தொடர்ந்தது.

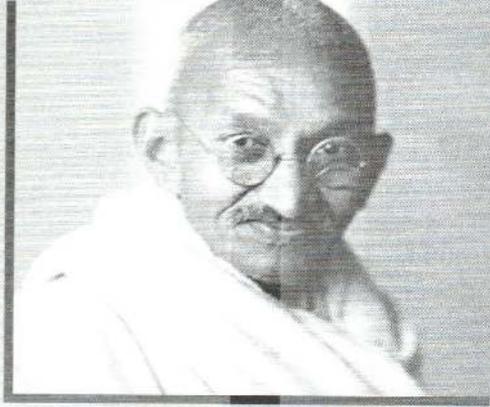
நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மதுரையில் கிடைத்தது அந்தப் புத்தகம்.

அந்தப் புத்தகம் ‘The Mahatma and the Ism’ (மகாத்மாவும் அவரது கொள்கையும்) என்ற ஆங்கிலப் புத்தகம். தோழர் இ. எம். எஸ். எழுதியது.

இந்தியக் கம்யூனிச இயக்கத்தின் தலைசிறந்த சிந்தனையாளர் களில் ஒருவர் இ. எம். எஸ்.

ஏலம்குளம் மனைக்கல் சங்கரன் நம்பூதிரிபாட் என்பது அவரது முழுப் பெயர். கட்சித் தோழர்களாலும் மக்களாலும் அவர் ‘ இ. எம். எஸ் ’ என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார்.

பெரும் நில உடைமை வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த அவர் தனது இளம் வயதிலேயே தனது சொத்து முழுவதையும் (இன்றைய மதிப்பில் சுமார் 10 கோடி ரூபாய்க்குமேல்) கம்யூனிஸ்ட்



கட்சிக்குக் கொடுத்துவிட்டார். தனது பிராமண சாதி அடையாளமான பூணூலைக் கழற்றி வீசிவிட்டார்.

பெண்ணுரிமை, சாதி ஒழிப்பு, கடவுள் மறுப்பு என்று தொடங்கியது அவரது பொது வாழ்க்கை. விரைவிலேயே காந்தியடிகளின் சீடராகி, காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்து, சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு, மூன்று ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்தார்.

காங்கிரசுக்குள்ளேயே உருவான ‘ காங்கிரஸ் சோஷலிஸ்ட் கட்சி ’ யிலும் சேர்ந்தார்.

விரைவிலேயே அவர் கம்யூனிஸ்ட் ஆனார். கட்சியின் தலைவர்களில் ஒருவராக உயர்ந்தார். உழைக்கும் மக்களுக்கான போராட்ட வாழ்க்கை, தலைமறைவு வாழ்க்கை, சிறை வாழ்க்கை என்று அவரது வாழ்க்கை பயணித்தது.

பின்னர் 1957 ஆம் ஆண்டில் நடந்த கேரள சட்டமன்றத் தேர்தலில் வென்று முதலமைச்சர் ஆனார். பதவியேற்ற ஆறாவது நாளே, உழுபவருக்கே நிலத்தைச் சொந்தமாக்கும் அவசரச் சட்டத்தைப் பிறப்பித்தார்.

‘ சமரமும் பரணமும் ’ (போராட்டமும் ஆட்சியும்) என்று அவரது வாழ்க்கை தொடர்ந்தது.

பின்னர் மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் அனைத்திந்தியப் பொதுச் செயலாளராக 17 ஆண்டு காலத்துக்கு மேல் பொறுப்பேற்று வழி நடத்தினார்.

மாபெரும் சிந்தனையாளரான அவர் எழுதிக் குவித்தார். அரசியல், பொருளாதாரம், தத்துவம், சமூகம், பண்பாடு.... என்று அவர் தொடராத துறை இல்லை. அனைத்திலும் அவர் சாதனை படைத்தார்.

1998 ஆம் ஆண்டில் அவரது இறுதி மூச்சு அடங்கும் வரை அவரது பணி தொடர்ந்தது.

அந்த மேதையின் புத்தகத்தைப் பற்றி இப்போது பார்ப்போம்.

‘ மகாத்மாவும் அவரது கொள்கையும் ’ என்ற புத்தகத்தில் காந்தியடிகளின் தொடக்ககாலம் முதல் இறுதி வரை, ஏன், அவருக்குப் பிறகு நேர்ந்த நிகழ்ச்சிப் போக்கையும் கூட மிக ஆழமாகவும், விரிவாகவும், ஆதாரப்பூர்வமாகவும் இ. எம். எஸ் ஆய்வு செய்து தனது முடிவுகளை அளிக்கிறார்.

இந்தப் புத்தகம் முழுவதையும் நாம் சுருக்கிப் பார்த்தால், காந்தி அடிகளின் சிறப்புகளையும், குறைகளையும் கீழ்வருமாறு தொகுக்க முடியும் :

சிறப்புகள் :

1. காந்திஅடிகள் (Gandhiji) ஓர் உண்மையான லட்சியவாதி. தனது கடைசிமூச்சு வரை தனது லட்சியங்களில் அவர் உறுதியாக இருந்தார்.

உண்மை, அமைதிவழி (அகிம்சை), வாழ்வின் உல்லாசங்களைத் துறப்பது போன்ற ஒழுக்க மதிப்புகளும், சுதந்திரம், ஜனநாயகம், சமாதானம் போன்ற அரசியல் லட்சியங்களும்,

தீண்டாமை ஒழிப்பு, பெண்களின் முன்னேற்றம், அனைத்து மதத்தினருக்கும் இடையிலான இணக்கம் போன்ற சமூகக் குறிக்கோள்களும்,

- அவரது வாழ்க்கையிலிருந்தும், போதனைகளில் இருந்தும் பிரிக்க முடியாதவை.

இந்த லட்சியங்கள் தான் அவரை எண்ணற்ற இயக்கங்களிலும் செயல்பாடுகளிலும் ஈடுபடுத்தியவை; இறுதியில் ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டுக்குத் தனது உயிரையே அளிக்கச் செய்து அவரைத் தியாகி ஆக்கியவை.

2. அந்தக் காலகட்டத்தில் காந்தி அடிகளையும் மற்ற தலைவர்களையும் வேறுபடுத்திய மிக முக்கியமான ஓர் அம்சம் உள்ளது. அது என்னவென்றால், தீரளான சாமானிய மக்களோடு, அவர்களது வாழ்க்கையோடு, அவர்களது பிரச்சினைகளோடு, அவர்களது உணர்ச்சிகளோடு, அவர்களது விருப்பங்களோடு இணைந்து, கலந்து, வாழ்ந்து செயல்பட்டவர் காந்தியடிகள் என்பதுதான்.

அவரைப் பொருத்தவரை அரசியல் என்பது உயர்மட்ட விவாதத்துக்கான விஷயம் அல்ல; மக்கள் நலன் காப்பதற்கான சுயநலமற்ற சேவையே அரசியல் ; மக்கள் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்தும் தனக்கும் சம்பந்தப்பட்டவை என்று அடையாளம் காண்பதே அரசியல்.

3. காந்தியடிகளுக்கு முன்பு வரையிலான இயக்கமானது, சமுதாயத்தின் மேல்மட்டத்தில் உள்ளவர்களின் இயக்கமாக, கிராமப்புற ஏழை மக்களோடு எந்தத் தொடர்பும் இல்லாமல் இருந்தது. பின்னர் அந்தக் கோடிக்கணக்கான ஏழை மக்கள் எழுச்சி பெற்று இயக்கத்தில் ஈடுபட்டதில் காந்தியடிகள்தான் ஒரு மாபெரும் பங்கு வகித்தார். சுதந்திரப் போராட்டமானது உண்மையிலேயே நாடு தழுவியதாக, அனைத்து வர்க்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாக எழுச்சி பெற்றது.

4. காந்தியடிகளின் லட்சியங்களும் இந்திய முதலாளித்துவ நலன்களும் பலமுறை முரண்பட்டன. குறிப்பாக, அவரது இறுதிக்காலத்தில் இந்த முரண்பாடு தீவிரமானது.

அதிலும் குறிப்பாக இந்து - முஸ்லிம் மோதல் கலவரங்களும் காங்கிரஸ் தலைவர்களின் ஊழலும் அவரை வெறுப்பின் எல்லைக்கே கொண்டு சென்றன. “ கடவுள் என்னை அழைத்துக் கொள்ளட்டும் ” என்றும் “ காங்கிரஸ் கட்சியைக் கலைத்து விட வேண்டும் ” என்றும் அவரைச் சொல்ல வைத்தன.

குறைகள் :

“நரகத்துக்குச் செல்லும் பாதை, நல்ல எண்ணங்களாலேயே நிரப்பப்பட்டுள்ளது ” என்று ஆங்கிலத்தில் ஒரு சொல் வழக்கு உண்டு. அதைப் போல காந்தி அடிகளின் நோக்கங்கள் அநேகமாக நல்லவையாகவே இருந்தபோதும், அவரது நடைமுறை அநேகமாக இந்திய முதலாளி வர்க்க நலன்களைக் காப்பவையாகவே இருந்தன.

முதலாளி வர்க்கத்தின் கருத்தியல் பிரதிநிதியே காந்தி அடிகள். மேலும் அவரது பல கருத்துகள், நிலப்பிரபுத்துவ பிற்போக்குக் கருத்துகளாக இருந்தன.

இவை எவ்வாறு என்று பார்ப்போம்.

1. காந்தி அடிகள் தனது திட்டங்களிலும் கோரிக்கைகளிலும் உழைக்கும் வர்க்கத்தினரின் கோரிக்கைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ள, தொடர்ச்சியாக மறுத்து வந்தார்.

குறிப்பாக, பெரும் நில உடைமையாளர்களின் நிலங்களை எடுத்து நிலமற்ற விவசாயத் தொழிலாளிகளுக்கு அளிப்பது, விவசாயிகளின் கந்துவட்டிக் கடன்களை ரத்து செய்வது, பெரும் நில உடைமையாளர்களுக்குக் குத்தகை தாரர்கள் தரவேண்டிய குத்தகை, வாரம் ஆகியவற்றைக் குறைப்பது போன்ற கோரிக்கைகளை அவர் ஏற்க மறுத்தார்.

2. ‘ தர்மகர்த்தா கொள்கை ’ என்ற ஒன்றை அவர் கூறி வந்தார். முதலாளிகளும் மற்ற செல்வந்தர்களும் தங்களது உடைமைகளை தங்களது தனி உடைமையாகக் கருதக் கூடாது ; ஒரு தர்மகர்த்தாவைப் போல இருந்து கொண்டு தொழிலாளர்களுக்கும் மற்ற ஏழை மக்களுக்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும் என்று கூறி, நடைமுறைச் சாத்தியமற்றதை அவர் வலியுறுத்தி வந்தார்.

தொழிலாளி வர்க்கப் போராட்டங்களை அவர் எதிர்த்தார். 1937 ஆம் ஆண்டில் அமைந்த காங்கிரஸ் அரசுகள், தொழிலாளி வர்க்கப் போராட்டங்கள் மீது போலீஸ் அடக்குமுறையை ஏவிவிட்டபோது, அந்த அடக்குமுறையை நியாயப்படுத்தினார்.

3. பிரிட்டிஷ் அரசை எதிர்த்து 1946 ஆம் ஆண்டில் பம்பாயில் கப்பல்படைப் புரட்சி நடந்தது. அப்போதும், அதற்கு முன்பு சில சந்தர்ப்பங்களிலும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டமானது புரட்சிகர வழியில் செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இதை முழுமூச்சுடன் எதிர்த்தார் காந்தி அடிகள்.

4. காங்கிரஸ் கட்சிக்கு உள்ளேயும் கூட இடதுசாரிகளை முறியடிக்கவே அவர் செயல்பட்டார். இதைமீறி காங்கிரஸ்

கட்சியின் தலைவராக, இடதுசாரியான சுபாஷ் சந்திர போஸ் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அவரை எதிர்த்து காந்தி அடிகளின் ஆதரவுடன் போட்டியிட்ட “பட்டாபி சீதாரமையாவின் தோல்வி எனது தோல்வி” என்று காந்தி அடிகள் அறிவித்தார். இதை அடுத்து சர்தார்பட்டேல், நேரு உள்ளிட்ட 12 தலைவர்கள் கட்சியின் செயற்குழுவில் இருந்து ராஜினாமா செய்தார்கள். போஸ் முடக்கப்பட்டார். பிறகு தலைவர் பதவியை ராஜினாமா செய்தார். விரைவில் கட்சியிலிருந்தே விலகிவிட்டார்.

5. அமைதி வழி (அகிம்சை) என்பது தனக்கு (கடவுள் நம்பிக்கை போன்ற) உயிர் மூச்சான நம்பிக்கை என்றே காந்தியடிகள் கூறி வந்தார். தொழிலாளி வர்க்கப் போராட்டங்களும், மற்ற போராட்டங்களும் போர்க்குணம் அடைந்த போதெல்லாம் அதை உறுதியாக எதிர்த்தார்.

ஆனால் வன்முறையின் உச்சம் என்பது போர், யுத்தம். போயர் போர் உள்ளிட்ட ஏகாதிபத்தியப் போர்களில் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்துக்கு ஆள் எடுத்துக் கொடுப்பது உள்ளிட்ட உதவிகளைக் காந்தி அடிகள் செய்தார். காங்கிரஸ் அரசுகளின் போலீசின் வன்முறைத் தாக்குதலை நியாயப்படுத்தினார்.

6. “உடலுறவினால் ஏற்படும் நோய்களையும், நுகர்வினால் ஏற்படும் நோய்களையும் குணமாக்க மருத்துவ மனைகள் இல்லாவிட்டால், நமது மத்தியில் நுகர்வும், உடலுறவுத்தீமையும் குறைந்துவிடும். ரயில்வே, தந்தி, மருத்துவமனைகள், வழக்கறிஞர் தொழில், மருத்துவத் தொழில் மற்றும் இவை போன்றவை அனைத்தையும் ஒழித்துக்கட்ட

வேண்டும்” என்று காந்தி அடிகள் கூறினார். இவை உட்பட பல பிறபோக்கான கருத்துகளை காந்தி அடிகள் வலியுறுத்தினார்.

- இதுதான் காந்தி அடிகளைப் பற்றி தோழர் இ. எம். எஸ். அளிக்கும் சித்திரம்.

இனி, இந்தப் புத்தகத்தின் சில பகுதிகளைச் சுருக்கிப் பார்ப்போம் :

“ஒரு குறிப்பிட்ட வர்க்கத்தின் அல்லது வகுப்பின் நலனை மட்டும் அல்லாமல், தேசம் முழுவதன் நலனையும், தான் பாதுகாப்பதாக மகாத்மா காந்தி உண்மையாகவே நம்பியிருக்கலாம். ஆனால் விஷயம் என்னவென்றால், அவருடைய செயல்களின் உண்மையான விளைவுகள் என்ன என்பதுதான்.

எனினும் ஒரு மனிதரை, அவரது செயல்களின் விளைவுகளை மட்டும் வைத்து மதிப்பிடுவது சமநிலையான மதிப்பீடு ஆகாதுதான் ; அவரது நோக்கங்களும் முக்கியமானவையே. ஒருவரது நோக்கங்கள், வழிமுறைகள், விளைவுகள் ஆகிய அனைத்தையும் வைத்து அவரை மதிப்பிடுவதே சரியான முறையாக இருக்கும்”

“சுரண்டும் வர்க்கம் தனது அதிகாரத்தையும், சொத்தையும் தானாகவே விரும்பி விட்டுத் தராது ; சமூக மாற்றத்தை ஏற்காது. இத்தகைய சமூக மாற்றம் பற்றித் தீர்க்கதரிசிகள் கனவு காண்கிறார்கள் ; புரட்சியாளர்கள் போராடுகிறார்கள்”

அமரர் வன்னியசீங்கம் அவர்களின் அமுத வாக்குகள் -

வன்னியசீங்கம் வரலாறு, ஈழத் தமிழர் வரலாறு, தமிழ் அரசுக் கட்சி வரலாறு மூன்றும் ஒன்றே தன்னுரிமை கொண்ட பிரதேச சுயாட்சி அரசை, அரசாங்கம் 1957 ஆகஸ்ட் மாதம் 20ம் திகதிக்கு முன்னர் நிறுவாவிட்டால், விடுதலைப் போராட்டம் வெடிக்கும். - 1956ல் கூறியது.

“சிங்கள மொழிக்குச் சமமான உரிமைகளைத் தமிழ் மொழிக்குக் கோரிப் போராடுவது இராஜதுரோகம் என்றால், நான் அந்த இராஜதுரோகக் குற்றங்களைப் புரிந்து தூக்கில் தொங்க சித்தமாக இருக்கிறேன்” - 1957-1958 ஸ்ரீ சட்டமறுப்புப் போராட்டத்தின்போது கூறியது.

“எதிர்காலம் ஆபத்தானது. தென் இலங்கைத் தமிழ் வர்த்தகர்களே வடகிழக்கில் வளத்தைச் சேருங்கள்” - 1958 மேயில் கூறியது.

“ஒற்றை ஆட்சியின் கீழ் தமிழ் மக்கள் ஒதுக்கப்பட்டு, ஈற்றில் அழிக்கப்படுவார்கள் என்பதை எங்களுக்கு மிகவும் தெளிவாக, மொழிப் பிரச்சனை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இவ்வித அபாயம் தமிழ் மக்களை எதிர்நோக்கி இருக்கிறது என்பதை எங்கள் கட்சி நீண்டகாலமாக எடுத்துக்காட்டி வந்திருக்கிறது.

நாங்கள் கூறியதை வலியுறுத்தவதுபோல் மொழிச் சட்டம் இயற்றப்பட்டுள்ளது.” 1956ல்தமிழரசுக் கட்சியின் 4வது தேசியமாநாட்டில் கூறியது.

“மொழிப் பிரச்சனையைக் காட்டிலும், மண்பறிப்பு என்பது ஓர் இனத்தின் உயிர் நாடி”

“மட்டக்களப்பை நேசித்த தலைவர் வன்னியசீங்கம்”; - செ. இராஜதுரை

“சிங்கள அரசியல் தலைவர்கள் அரியாசனம் ஏறத் தமிழரைத் துருப்புச் சீட்டாக வைத்துச் சூதாடினர்; சூதாடுகின்றனர்”;

“கோழிக்குஞ்சு பிடிக்கும் வல்லாறுபோல, சிங்கள அரசியல் தலைவர்கள் ஆட்சியில் அமர்ந்து தமிழர்களின் உரிமைகளைப் பிடுங்கி மனங்குளிர் அனுபவித்து ருசி கண்டுள்ளார்கள்”

சிவனின் நாம மகிமை

பிரியங்கள் முரளிகரன், இலண்டன்



‘சிவாய நம என்று சிந்திப்போற்கு அபாயம் ஒரு நாளும் இல்லை’. ‘சிவ சிவ’ என்று எண்ணினாலே சிவனின் திருப் பாதங்களை அடையலாம். எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானின் நாமத்தின் மகிமையை சிறு கதைமூலம் சக மாணவர்களுக்கு கூற எண்ணுகின்றேன்.

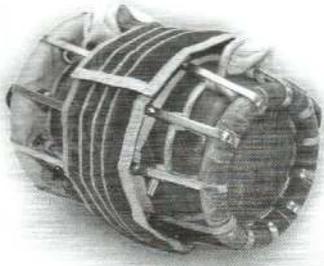
ஓர் ஊரில், அமைதியான இடத்திலே ஒரு சிவன் ஆலயம் இருந்தது. அந்த கோயிலிலே ஒரு முறை திருவிழா காலம் ஆரம்பமாகி இருந்தது. அப்போது, அந்த இடத்திலே மக்கள் பெருந்திரளாக சேர்ந்து இறைவனின் தேவார திருவாசகங்களை பாடி பரவசமுற்றனர். இதனால் பக்தர்களினதும், குழந்தைகளினதும் ஆரவாரம் அந்த ஊரை மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய தாக்கியது. அப்போது, ஓர் இளைஞன் அவ்வழியே சென்றான். அவனுக்கு இறைவனில் நம்பிக்கை இல்லை. அதனால் இவற்றை கேலிக்கூத்தாக எண்ணி சிரித்தான். அதைக்கண்ட பெரியவர், தம்பி ஏன் சிரிக்கின்றாய், என கேட்டார். உடனே அந்த இளைஞன், பெரியவரே இப்படி எல்லோரும் சேர்ந்து கூத்தாடுவதால் கடவுள் என்ன சோறா போடப்போகின்றார் எனவும், எமக்கென்ன லாபம் எனக்கேட்டு இறைவனின் மகிமையை சிறுமைப்படுத்தினான். இதனால் மிகவும் கவலையுற்ற பெரியவர், இல்லை தம்பி இறைவனின் நாமத்தை நம்பிக்கையுடனும் பக்தி சிரத்தையுடனும் உச்சரித்தால் அந்த இறைவனே உணவை ஊட்டியும் விடுவார் என்று கூறினார். அத்தோடு நீ எந்த மூலையில் இருந்தாலும் என்ற சொல்லையும் சேர்த்து கூறினார். அதைக்கேட்ட அந்த இளைஞனுக்கு இறைவனை சோதிக்கும் ஆசை வந்தது. அதனால் காட்டிலே உள்ள ஒரு மரக்கொப்பின் மேலே மறைவான இடத்தை தெரிந்தெடுத்து, யார் கண்ணிலும் படாமல் இறைவனை ஒருமுகமாக நினைத்து, அவருடய நாமத்தை விடாது உச்சரித்தான்.

அந்த இளைஞனை நல் வழிப்படுத்த இறைவன் திருவுளம் கொண்டார். 3 நாட்களாக அந்த காட்டின் வழியே செல்லும் வழிப்போக்கரிடம் எல்லாம் கள்வர் கொள்ளையடித்து, பொருட்களை பதுக்கி வைக்க தொடங்கியிருந்தனர். அன்றும் நிறைய பொன், பொருளோடு இடம் தேடிக்கொண்டிருந்தனர்.

ஆனால் அதற்கு முன், அவ்வழியே வந்த ஒரு துறவி 2 சோற்றுப்பொட்டலத்தை கொண்டு வந்து, இளைஞன் இருந்த மரத்தின் கீழ் இருந்து ஒரு பொட்டலத்தை உண்டு பசியாறினார். அங்கு சற்று நேரம் உறங்கிவிட்டு மேலும் தனது பயணத்தை தொடங்கினார். அவர் தனது மற்ற பொட்டலத்தை மறந்து அதனை எடுக்காமல் சென்று விட்டார். சிறிது நேரத்தின் பின் கள்வர் கூட்டம் அந்த மரத்தடியை வந்தடைந்தனர். அங்கு உணவுப்பொட்டலத்தை கண்டதும் ஆச்சரியப்பட்டு, இதை யார் வைத்திருப்பார்கள். எம்மை பிடிக்கத்தான் யாரோ வைத்துள்ளார்கள் என அஞ்சி, சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார்கள். ஒருவரையும் காணாமல் மேலே பார்த்தபோது ஒருவன் கண்மூடி ஏதோ சொல்லிக்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. உடனே அவனை அழைத்து விபரம் கேட்டனர். அவன் உண்மையை கூறியும் விடாமல், உணவுப்பொட்டலம் எப்படி வந்தது எனக்கேட்டனர். அவன் தெரியாதென, கள்வனில் ஒருவன், இதில் எம்மைகொல்ல நஞ்சு வைத்திருக்கலாம். ஆகவே முதலில் இவனை சாப்பிட விடலாம் என்றனர். அவன் உண்ண மறுக்க, அவர்கள் ஊட்டி விட்டனர். அப்போது தான் தன்னுடய நிலைக்கு வந்தான். தான் இறைவனின் திரு நாமத்தை விடாமல் உச்சரித்ததில் தன் பசியே உணரவில்லை. அந்த பெரியவரின் கூற்று உண்மையே, இதை உணராமல் இருந்து விட்டேனே என்று மிகுந்த கவலையுற்றான். அன்றிலிருந்து இறைவனின் திரு நாமத்தை உச்சரித்து, ஆலயங்களில் தொண்டாற்றி தன் வாழ்க்கையை நல்வழியில் வாழ்ந்து சிறப்புற்றான்.

மாணவர்களே, இறைவனின் உண்மையான அன்பினை நாம் பெறுவதற்கு பல வழிகள் இருக்கின்றன. எமது வசத்திக்கேற்ப பல தொண்டுகளை நாம் செய்யலாம். அதுவும் இறைவனுக்கொரு பச்சிலையாவது கொண்டு போய் கொடுத்து எமது பக்தியை செலுத்தலாம்.

எமது ஆலயங்களில் பல தொண்டுகளை செய்து நாமும், நமது சுற்றமும் நல் வாழ்வு வாழ்வோமாக!! ●



தவில் வாத்தியத்தில் ஈழத்திலும் இந்தியாவிலும் தன்னிகரற்ற மேதையாகத் திகழ்ந்த தட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் மறைந்து முப்பத்தியாறு ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட போதிலும் அவரது தவில் இசை அடங்கிய ஒரு குறுந்தட்டுக்கூட இதுவரை வெளிவரவில்லை. இந்நிலை இப்படியே தொடருமானால், அந்த மேதையின் பெயரே இசை உலகிலிருந்து மறைந்துவிடும் துயரநிலை ஏற்படும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

அண்மையில் இந்தியா சென்றிருந்தபோது, “தட்சணாமூர்த்தியுடன் கச்சேரியெனில், அவருடன் வாசிக்க எங்களால் முடியாது” என்று பிரபல தவில் வித்வான்களே மேடையில் அவருடன் வாசிக்க அஞ்சினார்கள் என்று தமிழகத்தில் இசைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இருவர் தட்சணாமூர்த்தியின் தவில் வாசிப்பைப் பற்றித் தெரிவித்தபோது, அந்த இசை மதிப்பீடு என்னுள் ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அத்தகைய அந்த இசை மேதையின் வாழ்வு குறித்த விவரணப்படம் ஒன்றினைத் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற அவா, அந்த உரையாடலின் பின் என் மனதில் வேரூன்றியது.

தட்சணாமூர்த்தி அவர்களுடன் சேர்ந்து கச்சேரிகளில் பங்குகொண்ட கலைஞர்கள், அவரது கச்சேரிகளைக் கேட்டு ரசித்த இசை வாணர்கள் பலர் இன்றும் அவரது மேதா விலாசத்தை வியந்து பாராட்டுகிறார்கள்.

“சிலோன் தட்சணாமூர்த்தி ஒரு பிறவி மேதை. பெங்களூர் தர்மராயா கோயிலில் நடக்கும் கரக விழாவின்போது தவில் வாசிக்க சிலோன் தட்சணாமூர்த்தி வந்திருந்தார். என்ன அபாரமான வாசிப்பு !” என்ற வியந்து பாராட்டுகிறார் 91 வயதான இசை மேதை ஆர்.கே. பூங்கண்டன் அவர்கள்.

தட்சணாமூர்த்தி அவர்களின் அபாரமான வாசிப்பை, இன்றும் தனது முதுமையான வயதில் நினைவுகூரும் ஆர்.கே. பூங்கண்டன் போன்றவர்களைப் பேட்டி கண்டு, தட்சணாமூர்த்தியின் இசை மேதைமை பற்றிய விபரங்களை ஆவணப்படுத்துவது இன்றைய தேவையாகும். தட்சணாமூர்த்தியின் கச்சேரிகளுடன் தொடர்புகொண்ட பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட இசைவாணர்கள் இன்றும் தமிழகத்தில் உள்ளனர்; ஈழத்திலும் பலர் உள்ளனர். இன்னமும் தாமதித்தால், இவர்களில் பலரை நாம் சந்திக்க முடியாமலே போய்விடும்.

மேலும் தட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் வளர்ந்த, வாழ்ந்த இடங்கள், அவர்தம் குடும்பத்தினர் நோக்கானல்கள், அவர் கச்சேரி நிகழ்த்திய இடங்கள் போன்ற அம்சங்களையும் தொகுத்து, அவரது இசைவாழ்வை நிரந்தரமாக்குவதற்கு விவரணப்படம் ஒன்றினைத் தயாரிப்பது இன்றியமையாதது. அவரது இசைப்பதிவுகளைத் தொகுத்து அடுத்த தலை முறைக்கு அந்த இசையின் மேன்மையைக் கையளிக்கத் தவறின், அது அம்மாபெரும் மேதையின் இசைப்பணிக்கு நாம் இழைத்த துரோகமாக அமையும்.

எனவே, தட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் பற்றிய விவரணப்படம் ஒன்றினைத் தயாரிப்பதும், அவர் பங்குகொண்ட இசைக் கச்சேரிகளைத் தேடித் தொகுத்து, வெளியிடுவதும் எம்முன் உள்ள தலையாய பணி. இப்பணியில் தட்சணாமூர்த்தி அவர்களின் தவில் இசையில் ஆர்வமும் மதிப்பும் கொண்டிருக்கும் அனைவரும் ஆதம்பூர்வமாக இணைந்து ஒத்துழைக்குமாறு அன்புடனும் பணிவுடனும் வேண்டுகிறேன்.

இதில், அவர் சார்ந்த தகவல்கள், அவர் சார்ந்த தேட்டங்கள் உள்ளிட்ட ஏதோவிதமான ஒத்தாசை புரிய வல்லவர்களின் ஒத்துழைப்பை நாடுகிறேன்.

அன்புடன்

இ. பத்மநாப ஐயர்

27-B High Street
Plaiستو London E13 0AD United Kingdom
Phone: +44 208 471 5636
email: pathmanabhan@gmail.com

தவில் சக்கரவர்த்தி தட்சணாமூர்த்தி

(1933 - 1975)

வாழ்க்கை விவரணப்படம்

பெங்களூரில் வசிக்கும் கர்நாடக சங்கீத மேதை ஆர்.கே. ஸ்ரீகண்டன் அவர்களுக்கு இந்த வருடத்துக் கான பத்மபூஷண் விருது கிடைத்திருக்கிறது. தாமதமானாலும் (ஸ்ரீகண்டனுக்கு வயது 91), சிறு அங்கீகாரமில்லாமல் மறைந்துவிட்ட மேதைகள் எத்தனையோ பேர்களைப் போல் ஆகாமல், இப்போதாவது கௌரவித்தார்களே என்று ஆறுதல் பட்டுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. கர்நாடகாவின் ருத்ரபட்டினம் கிராமத்தின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஆர்.கே. ஸ்ரீகண்டன் மைசூரில் நிலவிய வளமான சங்கீதச்சூழலை நேரில் கேட்டு அனுபவித்துக் கற்ற மேதைகளில் ஒருவர். சிறந்த கர்நாடக சங்கீத வித்வானாகப் பரிமளிப்பது மட்டுமில்லாமல், தேர்ந்த குருவாகவும் விளங்கித் தன் இசைப் பாரம்பரியத்தைப் பல சீடர்களுக்குக் கைமாற்றிக் கொடுத்தவர். அவர் தவில் தட்சணாமூர்த்தி பற்றிக் கூறுவது:

“அரசவையில் நடக்கும் கச்சேரிகளை loudspeaker மூலம் பொதுமக்கள் கேட்பதற்காக ஒலிபரப்புவார்கள். நாங்கள் பூங்காக்களில் அமர்ந்து கேட்போம். நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி ராஜரத்தினம் பிள்ளை ஒருமுறை நவராத்திரிக்கு வந்திருந்து ஒரு வாரம் வாசித்தார். எப்போப்பட்ட மேதை, எப்போப்பட்ட வாசிப்பு! என் சங்கீத ரசனைக்கு நாதஸ்வரக் கச்சேரிகள் பெரிய ஊக்கம் தந்திருக்கின்றன. நாதஸ்வரத்தை ரசித்துக் கேட்டால் அது நம் கற்பனையை வளர்க்கும். அவர்களுடைய வாசிப்புக் கற்பனை அப்படிப்பட்டது. ஒரு ராகத்தை எவ்வளவு நேரம் அவர்கள் வாசிப்பார்கள்! ராக ஆலாபனைக்கு நாதஸ்வரம்தான் மூலம். அங்கப்ப பிள்ளை, திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை, வீரசாமி பிள்ளை, காருக்குறிச்சி அருணாசலம், நாமகிரிப் பேட்டை கிருஷ்ணன், வேதாரண்யம் வேதமூர்த்தி இவர்கள் வாசிப்பையெல்லாம் நான் கேட்டிருக்கிறேன். மீனாட்சிசுந்தரம் தவில், நாச்சியார்கோயில் ராகவ பிள்ளை, சிலோன் தட்சணாமூர்த்தி இவர்க ளெல்லாம் வாசிப்பார்கள். சிலோன் தட்சணா மூர்த்தி ஒரு பிறவி மேதை. பெங்களூர் தர்மராயா கோயிலில் நடக்கும் கரக விழாவின் போது தவில் வாசிக்க சிலோன் தட்சணாமூர்த்தி வந்திருந்தார். என்ன அபாரமான வாசிப்பு!”

(நன்றி: சொல்வனம்)

அக்காலத்தில் பிரபல தவில் மேதையாக விளங்கிய நாச்சியார்கோயில் ராகவ பிள்ளையிடம் குருகுலவாசம் செய்து தவில் பயின்றவர் தட்சணாமூர்த்தி. ஒன்றரை ஆண்டு காலப் பயிற்சியின் பின் அவரது குருவான ராகவ பிள்ளை, “உனக்கு

இனி சொல்லித்தர என்னிடம் ஒன்றும் பாக்கியில்லை. ஒரு அபிப்பிராயம் காதில் விழுவதற்குள் உனது கைகளில் அது ஒலித்து விடும்படியான கடவுளின் வரப்பிரசாதம் பெற்ற நீ, ஊருக்குத் திரும்பலாம். மகோன்னதமான பெயரும் புகழும் உன்னை வந்துசேர அதிக காலம் இல்லை” என ஆசீர்வதித்தார்.

திருமெய்ஞ்ஞானம் நடராஜசுந்தரம் பிள்ளை, தர்மபுரம் கோவிந்தராஜ பிள்ளை போன்ற பல்லவி வல்லுநர்கள், ‘தட்சணாமூர்த்திக்குக் கற்பூர மூளை’ என்று போற்றி யிருக்கிறார்கள். இரண்டுங்கெட்டான் காலப் பிரமாணத்திலும் தண்ணீர்பட்டபாடு என்பது போல் தட்சணாமூர்த்தி வாசிப்பதை எண்ணு கையில், எல்லாம் பிரமிப்பைத்தான் உண்டு பண்ணுகிறது என்று மூத்த நாதஸ்வரக் கலைஞர் சிதம்பரம் ராதாகிருஷ்ண பிள்ளை வியந்து பாராட்டுவதுண்டு.

மிருதங்கத்தில் ஒப்பற்றவர்களான பாலக்காடு மணி ஐயரும் பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளையும் தட்சணாமூர்த்தியின் தவில் வாசிப்பைக் கேட்டுவிட்டு, “தட்சணாமூர்த்தி உலகத்தின் எட்டாவது அதிசயம்” என்று மணி ஐயரும், ஒருமுறை மனதால் நினைத்தாலே நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்தும் மேதை” என்று சுப்பிரமணிய பிள்ளையும் புகழாரம் சூட்டியுள்ளனர்.

ஒருசமயம் கலைஞர்கள் சிலர் ஒரு வீட்டின் திண்ணையில் அமர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தபோது, பேச்சு தட்சணாமூர்த்தியைப் பற்றித் திரும்பியது. “நம்மை அவர் வாசிப்புப் பிரமிக்கச் செய்கின்றது. ஆனால், சட்டென்று புரிவதில்லை” என்று ஒருவர் சொன்னார். அப்போது, திருத்துறைப்பூண்டி சொக்கலிங்க நாதஸ்வரக்காரர் என்ற முதிர்ந்த கலைஞர், “அவன் வாசிப்பு தெய்வீகமானது. அவனே கடவுளின் அவதாரம் தெரியுமா” என்றார். அவரைத் தொடர்ந்து, தவில் வித்வான் திருமுல்லைவாயில் முத்துவேற்பிள்ளை, “தட்சணாமூர்த்தி வாசிப்பதைப் புரிந்துகொள் ளும்படியான தவிற்காரன் இப்போதைக்கு எவரும் இருப்பதாக எனக்கே தெரியவில்லை. அவன் வாசிப்பு உனக்குப் புரியாமலிருப்பதில் அதிசயம் என்ன?” என்று சொன்னார்.

(பூச்சொரியும் பொன்னொச்சி மரம் என்னும் நூலில் சிவசம்பு சுந்தராமி எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து சில பகுதிகள்.)

கொழுகொம்பு

ச. சிறீரங்கன்

நன்றி : 'புதுயுகம்'

9.10.1971

அந்தக் கரிய மலை மீது வெண்பட்டுச் சேலையை விரித்து விட்டிருந்தது போல் பனிப் போர்வை படிந்திருந்தது. கீழ் வானில் 'மினுக் மினுக்'கென்று தெரிந்த கதிரவன் கூட பனிக்கூட்டத்துக்கு அஞ்சி வெளிவரத் தயங்கிக் கொண்டிருந்தான். மஞ்சள், பச்சை, சிவப்பு, நீலம் ஆகிய நிறங்களை ஒருங்கே குழைத்துச் சிதற அடித்து விட்டிருந்ததுபோல அம்மலையடிவாரத்தில் பூச்செடிகள் நிறைந்து காணப்பட்டன.

இறந்தகால நிகழ்ச்சிகளை அசைபோட்டவாறு கட்டிலில் படுத்திருந்தாள் ராதா. 'லபக்'கெனத் தன் இடக்கையைத் தூக்கி, தன் முகத்துக்கு நேரே திருப்பினாள். நடுவிரலில் இருந்த மோதிரத்தில் நிலைகுத்தி நின்றன அவள் கண்கள். அவளை யறியாமலே அவளின் வலக்கரம் வருடியது.

'ஓ! கண்ணா! என்ன காரியம் செய்தீர்கள்? பேச்சிலே என்ன, செயலில் கூட உங்களைப் போலவே எல்லோரும் மாறிவிட்டால் இவ்வுலகமே சொர்க்கமாகிவிடும்.....' அவள் உள்மனம் பேசிற்று. 'சமூகத்திலிருந்து தள்ளி விடப்பட்டவள், வாழ்க்கைக்கே இனி அருகதையற்றவள் என்கிறாயே. யார் அப்படிக் கூறியது? நீ தானே உன்னைச் சமூகத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டாய். சமூகம் உன்னை தூரத்திவிடவில்லை. அது உன்னை இன்னும் வாழவைக்கக் காத்திருக்கின்றது. நீ வாழ்ந்துதான் தீர்வேண்டியவள் என்று கூறினீர்களே. உணர்வு வயப்பட்டவராக நீங்கள் அப்படிக் கூறியபோது உங்கள் வட்ட முகம், அரும்புமீசை, வளவளப்பான கண்கள் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பாவனைகளைக்காட்டி நின்றனவே. நான் பயந்தே போனேன்' அவள் உள்மனம் தொடர்ந்து அலட்டிற்று.

கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுரை யாளராக இருந்த அவள், திடீரெனப் பேராதனைக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டபோது விருப்புடன் அதனை ஏற்றுக்கொண்டாள். புதிய சூழல் தனது மனவாறுதலுக்கு மிக உதவியாகவிருக்கும் என அவள் எண்ணியதில் தவறில்லைத்தான். பேராதனைக்கு

வந்த முதல்நாள் புதிய மாணவர்கள், சக விரிவுரை யாளர்கள் ஆகியவர்களைக் கண்டபோது அவள் சற்று மருட்சி கொண்டது, என்னவோ உண்மைதான்.

அவள் பட்டதாரியாகி பேராதனையை விட்டு வெளியேறி சரியாக ஐந்து வருடங்களின் பின்னர், அதே பல்கலைக்கழகத்தில் கடமையாற்ற வந்துள்ளாள். வாணைக் கொஞ்சம் மலைகள், சலசலத்து ஓடும் மகாவலி கங்கை, அணிவகுத்து நிற்கும் போர் வீரர்களைப்போல் காட்சிதரும் மூங்கில் மரங்கள் ஆகிய இவைகளில் இந்த ஐந்துவருட காலத்தில் எவ்வித மாறுதலும் நிகழ்ந்ததாக அவளுக்குப் புலப்படவில்லை. ஆனால் அவள் வாழ்க்கையில் இந்த ஐந்து வருடங்கள் ஏற்படுத்தி விட்ட மாற்றங்கள்? அதை நினைத்தபோது மலையைப்போல் எழுந்திருந்த சமை அவள் நெஞ்சை அமிழ்த்தியது. நெஞ்சின் அடித்தளத்தி லிருந்து கிளம்பிய நீண்ட பெருமூச்சு, அவள் மன உளைச்சலைச் சிந்திற்று. வெம்மையான நீர்த்துளிகள் அவள் கண்களினின்றும் விழுந்து, கன்னத்தில் பட்டுத்தெறித்தன.

(2)

ராதாவைப் பொறுத்தவரையில் அவள் தனிமையையே பெரிதும் விரும்பி வந்தாள். பல்கலைக் கழகத்தில் அவள் மாணவச் சிட்டாகப் பறந்து, திரிந்த போதெல்லாம் பங்குபெறாத நிகழ்ச்சிகளே இல்லை எனலாம். தமிழ்ச்சங்கத் தலைவியாகவும், இந்து மாமன்றத் தலைவியாகவும், அவள் இருந்திருக்கின்றாள். அத்தகையவள் அவள் வாழ்வின் அண்மைக் காலத்தில் வாழ்வு வரைந்து விட்ட கோடுகளின் பயனாக தனிமையை நாடினாள். பலருடன் கூடி உரையாடுவதிலோ அல்லது கேளிக்கைகளிலோ பங்கெடுக்காது அவள் தன்னைத்தவிர்த்து வந்தாள்; அதுவும் ஆண்களுடன் பழகும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தபோதெல்லாம் 'கப்சிப்'பென்று தன் பேச்சை முடித்துக்கொள்ளக் கற்றுக் கொண்டாள் அவள்.

பேராதனைக்கு வந்த ஒரு மாதகாலத்தில் அவள் கண்ணனுடன் கூடிய ஈடுபாடு கொண்டதை

எண்ணிப் பார்த்தபோது, அது அவளுக்கு வியப்பாக விருந்தது. தன்னடக்கம், அமைதியான சபாவம், இலக்கியத்தில் அவனுக்கிருந்த மோகம், சமுதாயத்தில் புதுமைகளை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற அவனின் துடிப்பு ஆகிய கண்ணனின் குணவியல்புகள் அவனை அவள்பால் ஈர்த்தன. அந்த ஒருமாதகால நட்பு அவர்களிருவரையும் நன்கு பிணைத்துவிட்டிருந்தது. விரிவுரை வகுப்புகள் தவிர்ந்த ஓய்வு நேரங்களில் அவன் கார்ல் மார்க்ஸினதும், மகாத்மா காந்தியினதும் கொள்கைகளை விமர்சிப்பான். அவள் ஆங்கிலக் கவிஞர் ஷெல்லியையும், புரட்சிக்கவி பாரதியையும் ஒப்பிட்டு, எடைபோடுவாள். மாலைவேளைகளில் அவன் வரத்தவறினால் பூங்காவுக்குத் தனியச் செல்வது கூட அவளுக்குப் பெரும் சலிப்பாகிவிடும்.

கலாசாலையின் ஓய்வு மண்டபத்தில் ஒருநாள், இருவரினதும் உரையாடல் அரசியலில் ஆரம்பித்து, பின்னர் இன்றைய விஞ்ஞானத்திற்குத் திரும்பி, அதன் பின் இருவரினதும் சொந்த வாழ்வை நோக்கித் திசை திரும்பியது.

கண்ணன் கேட்டான்.

“ராதா... உம்மை ஒன்று கேட்கின்றேன். நீர் ஏன் இங்கே நடைபெறும் பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதில்லை.”

“பொது நிகழ்ச்சிகளில் செலவிடும் நேரத்தை நூல்கள் படிப்பதில் செலவிட்டால் கூட எவ்வளவோ பயன்படும். அதுமட்டுமல்ல சனக் கூட்டமென்றால் எனக்கு அலர்ஜி” என்றாள் ராதா.

“அப்படியா? சரி... உமக்கு நிறங்களுையுமா பிடிப்பதில்லை. வெண்மையைத்தானே அதிகம் விரும்புகிறீர்”.

“வெண்மை தூய்மையானது. எனவே நான் அதை விரும்புகிறேன்”.

“சிவந்த ரோஜா மலரையும், வயலெட் ஓர்க்கிட்ஸ் பூவையும் கூட நீர் வெறுப்பதேன்? வெள்ளை மல்லிகையையும், முல்லையையும்தானே பெரிதும் விரும்புகிறீர்”.

“மிஸ்டர் கண்ணன், அது என் சொந்த விருப்பம். தொடர்ந்து எதுவுமே கேட்காதீர்கள்! பிளீஸ்...” ஆவேசம் பிடித்தவள்போல் அவள் இவ்வாறு கூறியதையும், அவள் கண்களைப் போர்த்திருந்த நீர்த்திரையையும் கண்ட அவன் ஒருகணம் தடுமாறிப்போனான்.

(3)

ஒரு முறை கலாசாலையில் நடைபெற்ற ‘முத்தமிழ் விழா’ இப்போது அவள் மனத்திரையில் பளிச்சிடுவதாயிற்று.

கண்ணன் வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொண்டதன் பேரில் ராதாவும் அவ்விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்தாள். “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்” என்ற தலைப்பில் அவ்விழாவில் கண்ணன் பேச ஏற்பாடாகியிருந்தது.

“பெண்களுக்குச் சகல உரிமைகளும் வழங்கப்பட வேண்டும். ஆணும் பெண்ணும் நிகர் எனக் கொண்டால் இவ்வையம் அறிவிலோங்கித் தழைத்திடும்” என்று ஆரம்பித்த கண்ணன் தன் பேச்சின் இறுதியில், “இந்நாட்டில் கணவனை இழந்த பல இளம் பெண்கள் வாழ வழியற்று, கதியற்று இருக்கிறார்கள். இவர்கள் அனைவரும் மறுமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும். காந்தி மகாத்மாவும் “இளம் விதவைகள் மறுமணம் செய்து, தம் வாழ்வைப் புனரமைப்புச் செய்து கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறியிருக்கிறார்”.

ஒருத்தி ஒருத்தனை அண்டி வாழ்தலே இல்வாழ்வு. இயற்கை அன்னையின் படைப்புகள் கூட ஒன்றையொன்று அண்டி, ஒன்றை இன்னொன்று பற்றித்தான் வாழ்கின்றன. முல்லைக்கொடியைப் பாருங்கள். அது ஒரு மரத்தையோ அல்லது வேறு ஏதேனும் ஒரு பொருளையோ தழுவிப்படர்கின்றது. அது பிணைத்து, படர்தலுக்கு ஆதாரமே இல்லாவிட்டால் அதன் வாழ்வுதான் என்ன? இதனாலன்றோ பாரியும் முல்லைக்குத் தன் தேரை ஈந்ததன். அவனின் தேர் அம் முல்லைக்குக் கொழு கொம்பாயிற்று”.

“நதியைப் பாருங்கள். நதி ஓடிச்சென்று கடலில் விழுந்து, சங்கமமாகின்றது. நதிக்குக் கடல் ‘கொழுகொம்பு’ போல் உதவுகின்றது” என்று ஆற்றொழுக்குப் போல அவன் பேசிக்கொண்டிருந்தான். அவனின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ராதாவின் கண்கள் நீரைப் பெய்து கொண்டிருந்தன. அவன் பேச்சு நிறைவெய்து முன், அவள் அவ்விடத்தை விட்டு மெல்ல நழுவினாள்.

(4)

“டண்...டண்...” சுவர்க் கடிசாரம் பத்துத் தடவைகள் ஒலியெழுப்பி, ஓய்ந்தது. கை, கால்களை இழுத்துச் சோம்பல் முறித்துக் கொண்டே கட்டிலை விட்டுக் கீழ் இறங்கினாள் ராதா. நிலைக் கண்ணாடிக்குமுன் சென்று, நின்று, கலைந்துபோன ‘நைட்ரெஸ்’சை இழுத்துச் சீர் படுத்திக் கொண்டாள். மோதிரத்தைக் கழற்றிக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாள்.

‘என்னடி! உன் வாழ்வில் இப்படியொரு மறுமலர்வா? உன்னை வற்றிப்போன கிணறு என நீ கருதியிருந்தாயே... எப்படி?’ நிலைக் கண்ணாடியில் விழுந்த அவள் பிரதிபிம்பம் கேட்டது.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு நாளை புறப்பட்டுச் செல்வதற்குத் தயாராகவிருக்கும்படி, முதல் நாள் மாலை கண்ணன் பூங்காவில் கூறியிருந்தபடியால் அவள் பெட்டியில் துணிகளை எடுத்து அடுக்கத் தொடங்கினாள். அதேநேரம் முதல் நாள் பின்னேரம் பூங்காவில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியையும் நினைவு படுத்திப் பார்க்க விரும்பியது அவள் மனம்.

பூங்காவில் உலாவிக்கொண்டே, மேலைத்தேச விவாக முறைகளுக்கும், கீழைத்தேச விவாக முறைகளுக்கும் இடையிலுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமை பற்றி கண்ணனும், ராதாவும் உரையாடிக்கொண்டிருந்தனர்.

“ராதா! மேலைநாடுகளிலே ஆண்-பெண் இரு வர்க்கத்தினரும், தாங்களே தங்கள் வாழ்வை அமைத்துக் கொள்கின்றனர். இதில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது, பார்த்தாயா?”

“அதனால்தான் அங்கே விவாகரத்துக்களும், மண முறிவுகளும் ஏற்படுகின்றன”

“கீழை நாடுகளும் மேலை நாடுகளைப் பின்பற்றினால் எவ்வளவு நல்லது?”

“இல்லை.....மேல்நாட்டுப் பண்பாடு கீழைநாட்டுக்கு ஒவ்வாதது.”

கண்ணன் திடீரெனக் கூறினான் :

“ராதா! உம்மை நான் கரம்பற்ற விரும்புகிறேன்.”

“என்ன? என்னையா நீங்களா? திருமணம் பற்றி நான் சிந்திப்பதே இல்லை.”

“ஏன்? என்னைப் பிடிக்கவில்லை. அப்படித் தானே?”

“இல்லை...நான் சமூகத்தால் தள்ளிவிடப் பட்டவள்; வாழவே அருகதையற்றவள். திருமணம் நடந்து மறு மாதமே கணவனை இழந்து விட்ட விதவை.....”

“எல்லாமே நான் அறிந்தவைதான். உமது நடை, உடை, பாவனையைப் பற்றி ஆரம்பத்திலேயே சந்தேகம் கொண்டேன். அன்று எனது பேச்சின் போது இடையில் எழுந்து சென்றதையும் நான் அவதானித்தேன். நீர்வெண்மையை நேசிப்பதன் அர்த்தமும் புரிந்தது” என்று கூறியவாறே அவள் கரம்பற்றி, தன் மோதிரத்தை அணிந்து விட்டாள் அவள்.

“ராதா! நாளை பெற்றோரின் ஆசீர்வாதத்திற்காக யாழ்ப்பாணம் போக வேண்டும். தயாராக இருக்கவும்” என்று கூறிவிட்டு, விடை பெற்றாள் அவள்.

கதவில் யாரோ பலமாகத் தட்டும் ஓசை அவள் சிந்தனையைத் துண்டித்தது.

விரைந்து சென்று கதவைத் திறந்தவள், மகிழ்வால் பூரித்துப் போனாள்; அங்கே கண்ணன் தன் பெட்டியுடன் தயாராக நின்றுகொண்டிருந்தான். என்ன நினைத்தாளோ, திடீரென்று குனிந்து அவன் கால்களைத் தொட்டுத் தன் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாள்.

மண்டப வாசலிலிருந்த, இரும்புக் குழாயொன்றைப் பற்றிக் கிளைவிட்டுப் படர்ந்திருந்த முல்லைக் கொடியில், மலர்ந்திருந்த பூக்களின் சுகந்தம் காற்றோடு கலந்து, கமழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ●

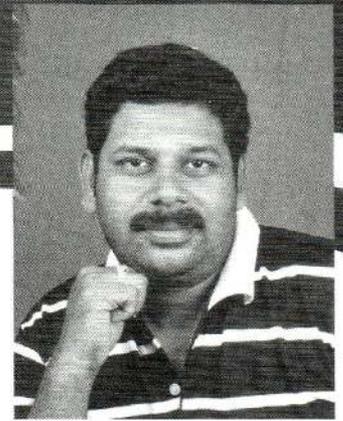


M.S. சுப்புலக்ஷ்மி 95



லண்டன் தமிழர் ததவல் நூறாவது
இதழாக மலர்வதையொட்டி
லண்டன் சிவன் கோயில் ஸ்தாபகர்
ந. சச்சிதானந்தன் அவர்கள்
வாழ்த்துகிறார்

அடிமனசு வலக்குதடி



ப. இளங்கோவன்
பூம்புகார்

அன்று
காணாபோன
பேனா முடியை
தேடிக்கோடுத்து
என்
அழகை நிறுத்தினா....

யாரோவெடித்த
பட்டாசு சத்தம்
அலறிதுடித்த என்
அச்சம் போக்க
உன் மார்புக்குள்
மறைச்ச...

முதன் முறையாய்
பள்ளி செல்கையில்
உச்சிமுகந்து
விரல்மடக்கி
நெட்டிமுறிச்ச....

உன்
உழைப்பெல்லாம்
எனக்கெனவே
சேகரிச்ச....

உன்
ஒற்றைத்துணி
ஒட்டு துணி
ஆன போதும்
எனக்கு
கொழா சட்டை
போட்டு விட்டு
அழகுபார்த்த....

உனக்குமட்டும்
உப்புசோறு
போட்டுகிட்டு
என் பசியாற
பால்சோறு
வாங்கித்தந்த....

நீ நினைச்ச
நினைப்பெல்லாம்
என் நெஞ்சிக்குள்ள
விதைபோட்டு
வெச்சிருகேள்
பஞ்சமில்ல...

ஆத்த
நான்
வந்திடுவேன்
நானைக்கு
சாமிக்கு
செய்யாத
பூசையல்லம்
செஞ்சிடுவேன்..

பட்டு
சேலகூட
உனக்கு
ஒன்னு
வாங்கியிருகேன்..!

சொல்லாம
உன் முன்னேவந்து
கொடுத்துவிட்டு
உன்னதுக்கிசிட்டு
ஊர்முழுக்க
சுத்திடுவேன்....

ஊர்க்கோடி
வந்துவிட்டேன்
ஒருத்தனையும்
காணலயே...!

என்
ஆத்தா
வீட்டுக்கிட்ட
பெருங்கூட்டம்
என்னானு
தெரியலயே...!

அய்யோ.....
யார்
கண்ணுபட்டுச்சோ
என்
கனவெல்லாம்
நொறுங்கிடுச்சே..

நன்
வாங்கி வந்த
பட்டுசேல
கோடிசேலை
ஆயிடுச்சே...

பொத்தி பொத்தி
வளத்த என்ன
உன்ன போற்றிபாக்க
வழியுமில்ல..

என்
கண்ணீருக்கும்
பதிலும்மில்ல
தெய்வக்கல்லும்கூட
கரையவில்ல...

வாசகர்களுக்கு ஓர் அன்பான
வேண்டுகோள் !!

'தமிழர் தகவலை' விரும்பி வாசிக்கும்
வாசகர்கள் உங்கள் ஆக்கபூர்வமான
கருத்துக்களை எம்முடன்
பரிமாறிக்கொள்ளலாமே!! தங்களின்
கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

இந்து சமயம் நேற்று இன்று நாளை

மு. நேமிநாதன்

சட்டத்தரணி, இலண்டன்

இன்று இந்து சமயத்தினர் சுவாமி விவேகானந்தரின் வருகையை மீண்டும் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனர். எழுந்திரு விழித்திரு எடுத்த காரியம் முடியும்வரை ஓயாதிரு என இடித்துரைத்த சுவாமிகள் மறைந்து நூறு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இதனாற்போலும் இந்து சமயம் இன்று மெல்ல மெல்லச் செத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. சமய போதனை இன்று அருகிப் போய்விட்டது. சமூகச் சிந்தனை அக்கறை என்பன இந்து சமயத்தவரிடையே நலிந்து போய்விட்டது. இளைய தலைமுறையினருக்கு இந்து சமயம் என்னதென்றே தெரியாமலிருக்கின்றது. இந்தப் பின்னணியில் மதமாற்றம் தாராளமாக இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. கூடவே மதம் மாறியவர்கள் இந்து சமயத்தைப் பகிரங்கமாகவே இழிவுபடுத்துவது நடைபெற்று வருகின்றது. இதுமட்டுமல்ல சினிமா, பத்திரிகைகளில் இந்துசமயம் ஓர் கேலிக்குரிய இகழ்வான காலத்துக்குதவாத ஒன்றாகவே காட்டப் பட்டு வருகின்றது. இந்நிலையினை வெளிநாடு களில் குடியேறியுள்ள இந்துக்கள் உணர்ந்து மாற்று நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்களா என முகத்திற்கு நேரே கேட்கவேண்டிய கால கட்டம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது.

இப்புலம் பெயர்ந்தோர் மூலைக்கு மூலை கோவில்களை உருவாக்கி கும்பாபிஷேகம் திருவிழா தேர் தீச்சட்டி காவடியாட்டம் என போட்டி போட்டுப் பணத்தை விரயமாக்கின்றனர். இவற்றினால் இந்து சமயம் பேசப்படுகின்றது வளர்கின்றது என்பது இவர்களது வாதம். உண்மையில் அரை நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் தத்தமது கிராமங்களில் இவர்களது முன்னோர்களால் செய்து வரப்பட்ட வழிபாட்டு முறைகளை அப்படியே வெளிநாடு களிலும் இவர்கள் கடைப்பிடிக்கின்றார்கள். காலம் இடம் விஞ்ஞான வளர்ச்சி என்பவற்றிற்கு ஏற்ப சமய வழிபாட்டு முறைகளில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவர இவர்கள் எண்ணுவதுமில்லை. அதற்குரிய அறிவோ முற்போக்கான சிந்தனைகளோ இவர்களிடம் இருப்பதாயுமில்லை. இவர்களில் எத்தனை பேருக்கு சமயம் பற்றிய அறிவு விளக்கம் உண்டு அல்லது

தேவார திருவாசகம் பாடக்கூடிய வல்லமை உண்டு என ஓர் கேள்வியைக் கேட்போமாயின் விடையாகக் கிடைப்பது ஏமாற்றமே.

கோவில்கள் இன்று அர்த்தம் தெரியாத கிரியை களுக்காகக் கூடும் இடமாயுள்ளது. அமைதி பயபக்தி கூட்டுவழிபாடு என்பன இங்கு கூடுவோருக்குத் தெரியாத ஒன்று. இதனாற்தான் இளைய தலை முறையினர் கோவிற்பக்கமே தலைகாட்டாதிருக்கின்றனர். இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கேற்ப சமுதாயத்தின் விழிப்பிற்கும் நன்மைக்கும் ஏற்ற வாறான சமய வழிபாட்டு முறைகளையும் விளக்கங்களையும் நடவடிக்கைகளையும் இளைய தலைமுறையினர் எதிர்பார்க்கின்றனர். இதனை கோவில் நிர்வாகத்தினரோ இந்தியாவிலிருந்து வரும் பிரசங்ககாரர்களோ அளிக்க முடியாதிருக்கின்றனர்.

இந்நிலையில் இந்து சமய வழிபாட்டு முறைகளை நவீனப்படுத்த வேண்டியது அத்தியாவசியமாயுள்ளது. தேவையற்ற கிரியைகளால் கடவுளைக் காணவும் முடியாது சமயத்தையும் வளர்க்கமுடியாது. கோவில்கள் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கும் தியானத்திற்கும் உரிய புனித இடங்களாக அமையவேண்டும். சமய நெறி விளக்கங்களை சமுதாய நலத்துடன் பொருந்திப் புகட்டும் தலங்களாக இருத்தல்வேண்டும். பல்வேறு மொழிகளில் இவ் விளக்கங்களை அளிக்கக்கூடிய சமய குரவர்களை உருவாக்கும் இடங்களாக அமைதல் வேண்டும். ஆனால் இன்று நம் கண்முன்னே நடப்பவற்றைப் பார்க்கும்பொழுது இத்தகைய நிலை இன்னும் பல ஆண்டுகளுக்கு உருவாகாது என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. எனவேதான் இந்து சமயத்தவரிடையே ஓர் விவாதக் களத்தை உருவாக்கி அதன்மூலம் நன்முடிவுகளை அடைவதற்காய் சில கேள்விகளை இங்கு எழுப்புகின்றேன்.

1. சைவசமய வளர்ச்சிக்கு கோவில்கள் எவ்வகையில் உதவுகின்றன. சமயம் அழிந்துபோகின்றதா? இளைய தலைமுறையினர் கோவில்களை எவ்வாறு நோக்குகின்றனர்? கோவில்களால்தான் சைவசமயம் வளர்க்கப்படுமா?

2. சைவசமய சமுதாய நலன்களில் கோவில்கள் அக்கறை கொள்கின்றனவா? சமுதாய மேம்பாட்டுக்கு கோவில்களினால் நடாத்தப்படும் நடவடிக்கைகள் என்ன? ஏனைய சமய வழிபாட்டு நிலையங்களின் சமூக அக்கறையுடன் கோவில்களை ஒப்பிடமுடியுமா? இவ்வகையில் கோவில்கள் பிற்போக்கான சடங்குகளைக் காக்கும் நிறுவனங்களா?
3. நவீன யுகத்தில் சைவசமயம் நின்று பிடிக்குமா? கிரியைகள், திருவிழாக்கள், தேர்வலம்வருதல் என்பன இன்று தேவைதானா? சைவத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை மீட்கமுடியுமா? விவேகாநந்தர், ராமலிங்கர், திருமூலர் ஆகியோர் புத்துயிர் பெறுவார்களா? கோவில்கள் உயிரை விட்டுவிட்டு வெறும் சடலத்தையே பாதுகாக்கும் நிலையங்களாக இயங்குகின்றனவா?
4. வெளிநாடுகளின் முன்னேற்றத்திற்கேற்ப கோவில் நிர்வாகத்தினர், பிராமணர்கள், முன்னேறியுள்ளனரா? சமய அறிவுடன் பல்துறை அறிவு ஆற்றல் இவர்களுக்குண்டா? ஆற்றல் கொண்ட இளைய தலைமுறையினரைக் கவரக் கூடிய வகையில் இவர்களால் இயங்க முடியுமா? பிற நாட்டவருக்கு சைவசமயத்தை விளங்கப்படுத்தக் கூடிய நிலையில் இவர்கள் உள்ளனரா? இதற்கான பயிற்சி நிலையம் ஒன்றின் அத்தியாவசியத்தை உணர்ந்துள்ளார்களா? வற்றிக்கான் (Vatican) போன்று ஒரு அமைப்பு தேவைதானா?
5. கோவில்கள் பணம் சேர்க்கும் வர்த்தக நிலையங்களா? மதத்தின் பெயரால் ஆணவ-

சுயநல-அந்தஸ்து விரும்புவோர் கூடும் இடங்களா? உழுத்துப்போன சடங்குகளையும் கிரியைகளையும் கட்டிக் காப்பதுதான் சமய வளர்ச்சியா? சைவமும் தமிழும் என்ற அடையாளத்தினை கோவில்களால் காப்பாற்ற முடியுமா? அதற்குரிய வகையில் கோவில் நிர்வாகத்தினர், பிராமணர்கள் முற்போக்குச் சிந்தனைகள் கொண்டவர்களா?

6. மதமாற்றம் ஏன் நிகழ்கின்றது? மதமாற்றத்தைத் தடுக்க கோவில்கள், சமயஸ்தாபனங்கள் என்பன என்ன நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றன? மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்பது இவர்களைப் பொறுத்தளவில் எந்தளவிற்கு உண்மை?
7. ஆலயத்தில் வழிபடுவோருக்கு ஆலய நிர்வாகத்தினர், பிராமணர்கள் எந்தளவிற்கு பொறுப்பானவர்களாக இருக்கின்றார்கள்? மூலைக்குமூலை கோவில்கள் திறக்கப்படுவதேன்? ஏனைய சமயத்தவர்களிடமிருந்து சைவர்கள் படிக்க வேண்டிய பாடங்கள் என்ன?

இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டோர் இவ்விவாதத்தில் ஈடுபடுவதற்கு தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை இடமளிக்கும் என்பது எனது அசையா நம்பிக்கை. எதுவித சலிப்புமின்றி தொடர்ந்து நூறாவது இதழ்வரை இலவசமாக மக்களுக்கு வழங்கிவரும் தமிழர் தகவல் ஆசிரியர் இந்து சமயத் துறையிலும் புதிய கருத்துக்களை மாற்றங்களை விரும்புவார். எனவே இச் சஞ்சிகைத் தளத்தினை நன்முறையில் பயன்படுத்துவது வாசகர்களின் கடமை. இது இவ்வழியில் ஓர் ஆரம்பமே. ●

பித்தம் தணிய

ஏலக்காய், சீரகம், நெல்லிக்காய் வற்றல், சுக்கு இவை நான்கும் எடுத்துத் தூளாக்கி சர்க்கரையும் தேனும் கலந்து 1/2 டீஸ்பூன் வீதம் இரண்டு வேளை உணவுக்குப்பின் 24 நாட்கள் சாப்பிட அதிக பித்தத்தில் ஏற்பட்ட தொல்லைகள் அனைத்தும் நீங்கும். சுக்கை தோல்நீக்கி சுத்தம் செய்யவும். நெல்லி வற்றலில் விதைகளை நீக்கவும்.

பித்த மயக்கம் தீர வாரம் இருமுறை அகத்திக்கீரையை உணவில் சேர்த்துவர சிறந்த பலன் கிட்டும். அருநெல்லிக்காயை விதை நீக்கி, தேங்காய், பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, கொத்துமல்லிக்கீரை உப்பு சேர்த்து துவையலாக்கி நெய்யில் கடுகு பொரித்து தாளிக்கவும். இதை அன்னத்துடன் சேர்த்து சாப்பிட பித்தம், உஷ்ணம், ஏப்பம், தாகம் முதலியவைகள் நீங்கும்.

இதே அருநெல்லிக்காயை இடித்து சாறு பிழிந்து சமளடை சர்க்கரை சேர்த்து அடுப்பிலேற்றி சிறு தீயில் சர்பத் போல் காய்ச்சி தேவைப்படும் போது ஒரு டீஸ்பூன் அளவு தண்ணீரில் கலக்கி குடிக்க முன் சொன்ன நோய்கள் நீங்கும்.

பித்த வெடிப்புக்கு

ஈரமாயுள்ள மாம்பிசினை கொண்டு வந்து அடிக்கடி தடவி வர பித்த வெடிப்பு மறையும்.



ஜப்பசி மாத பலன் (அக்டோபர் 15 - நவம்பர் 15)

கணித்தவர் : ஜோதிட ரத்னா - லயன், டாக்டர், கே.பி. வித்யாதரன்

37, மகாலக்ஷ்மி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17

தொலைபேசி : 2434 8877, 2433 6465

மேடம் எப்போதும் வாழ்வில் எதிர்நீச்சல் போடுபவர்களே! உங்கள் தனாதிபதிக்காரன் சாதகமான விடுகளில் செல்வதால் உங்கள் செயலில் வேகம் கூடும். எதிர்நிர்த்த பணம் வரும். கணவன் மனைவிக்குள் மனம் விட்டு பேசுவீர்கள். ஆடம்பர அணிகலன் சேரும். கல்யாணப் பேச்சு வார்த்தைகள் நல்வ விதத்தில் முடியும். வீடு வாங்குவது, கட்டுவதில் இருந்த தடைகள் நீங்கும். வாசனம் சீராகும். பூர்வீக சொத்துப் பிரச்சனை ஒயும். வழக்கு கழுகுமாகும். வாகனத்தில் அதிக வேகம் வேண்டாமே. வியாபாரத்தில் கூடுதல் லாபம் கிடைக்கும். வேலையாட்கள், வாடிக்கையாளர்களிடம் நயமாகப் பேசுங்கள். சக அழியர்களால் மறைமுக நெருக்கடிகள் வந்து நீங்கும். இடம், பொருள், ஏவலறிந்து பேசி சாதிக்கும் மாதமிது.

இடம் மனதில் பட்டதை பரிசீலிப்போடு செல்வவர்கள்! செல்வவாய் சாதகமான விடுகளில் செல்வதால் பிரச்சனைகளையும், சவால்செய்யும் சமாளிப்பீர்கள். மனைவி வழியில் சொத்துகள் சேரும். வீடு மாற்றுவீர்கள். உடன்பிறந்தவர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். தொண்டைப் புண்கைச்சல், சளித் தொந்தரவு வரும். பணவரவு அதிகரிக்கும். யாருக்கும் ஜாம்பன் கைபெழுத்திட்டு வேண்டாம். 12ல் குரு நிற்பதால் சிலர் உங்கள் மீது வீண் பழி சுமத்துவார்கள். ஆன்மீகப் பயணங்கள் அதிகரிக்கும். ராசிக்குள் கேது தொடர்வதால் ஆழ்ந்த தூக்கமின்மை, கை, கால் சோர்வு வந்துப் போகும். வியாபாரம் சமர்ப்பு. வாடிக்கையாளர்கள், வேலையாட்களை அனுசரித்துப் போங்கள். புறப்பகுதி முள்ளாக இருந்தாலும் பிற்பகுதி மலராகும் மாதமிது.

மிதுனம் வெள்ளையுள்ளம் கொண்டவர்களே! லாப விட்டிலேயே குரு தொடர்வதால் எதிர்நிர்த்த பணம் கைக்கு வரும். ஷேர் மூலம் ஆதாயம் உண்டு. திருமணம், சிறந்த புகாரை சப நிகழ்ச்சிகளால் விடுகளைக்கட்டும். முதத சகோதர வகையில் இருந்த மனக்கசப்புகள் நீங்கி மகிழ்ச்சி தரும். பிள்ளைகளின் உபக்கல்வி, உத்யோக விஷயங்கள் நல்வ விதத்தில் முடியும். பழைய கடனில் ஒரு பகுதியை தீர்க்க முயல்வீர்கள். வழக்கு சாதகமாகும். உடன்பிறந்தவர்கள் வகையில் நிம்மதி பிறக்கும். தாயாரின் உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை வியாபாரத்தில் சந்தை ரகசியங்களை தெரிந்து கொள்வீர்கள். உத்யோகத்தில் வேலைச்சலம் அதிகரிக்கும். ஆழம் பார்த்து காலை விட்டு வேண்டிய மாதமிது.

கடகம் நீதி, நெறி தவறாதவர்களே! சளிபகவான் வலுவாக 3ல் அமர்ந்திருப்பதால் பெரிய திட்டங்கள் தீட்டுவீர்கள். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்களால் ஆதாயம் உண்டு. அபலநாடு செல்ல விசா கிடைக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கூடும். பிள்ளைகள் பொறுப்பாக நடந்துக் கொள்வார்கள். தனப்பட்ட வேலைகள் உடனே முடியும். வீடு, மனை வாங்குவீர்கள் தாய் வழி சொத்துகள் சேரும். கல்யாண பேச்சு வார்த்தை வெற்றியடையும். வாகனத்தை மாற்றுவீர்கள். சிலருக்கு புது வேலை அமையும். வியாபாரத்தில் எதிர்நிர்த்ததை விட்டு லாபம் அதிகரிக்கும். உத்யோகத்தில் நிலவிய போராட்டங்கள் தரும். 10ல் குரு இருப்பதால் யாணையும் நம்ப வேண்டாம். பழைய சிக்கல்களிலிருந்து விடுபடும் மாதமிது.

சிம்மம் அடக்குமுறையைக் கண்டு அஞ்சாதவர்களே! உங்கள் ராசிமீதும், ராசிநாதன் சூரியன் மீதும் குருவின் பார்வை இருப்பதால் சவால்களில் வெற்றி பெறுவீர்கள். கௌரவப் பதவிகள் தேடி வரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தரும். வீட்டில் அடுத்தடுத்து சப நிகழ்ச்சிகள் ஏற்படாடும். பணவரவு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளால் மதிப்புக் கூடும். மகளுக்கு நல்வ வரன் அமையும். விவகிச்சென்று உறவினர்கள் வலியுறுத்துப் பேசுவார்கள். உங்கள் ரசனைப்படி பூமி அமையும். ராசு 4ல் நிற்பதால் தாயாருக்கு நெடுக, கை, கால் வலி வந்து நீங்கும். பாதச் சளி தொடர்வதால் உடல் வலி, சோர்வு வந்துச் செல்லும். 10ல் கேது நிற்பதால் உத்யோகத்தில் பொறுப்புகள் அதிகரிக்கும். புதிய முயற்சிகள் கைக்கூடி வரும் மாதமிது.

கன்னி செய்நன்றி மறவாதவர்களே! உங்களின் பிரபல யோகாதிபதி காரன் கர்ஜனம், புதனும் வலுவாக இருப்பதால் பணப்புக்கும் அதிகரிக்கும். திடீர் யோகம், செல்வாக்கு எல்லாம் உண்டாகும். பிரிந்திருந்த கணவன் மனைவி ஒன்று சேர்வீர்கள். 2ல் சூரியன் நிற்பதால் சில நேரங்களில் உணர்ச்சிவசப்பட்டிடுகுவீர்கள். நடை நடக்காக எதிர்நிர்த்து காத்திருந்த அபகாரம் டிப்பயணம் சாதகமாக அமையும். 8ல் குரு மறைந்திருப்பதால் திடீர் பயணங்கள், தவிர்க்க முடியாத செலவுகள், தரிசுக்கடையான சூழல்கள் வந்துச் செல்லும். ஜாம்பன் சளி தொடர்வதால் வீரகீழ், சலிப்பு, எதிர்காலம் குறித்த கவலைகள் சில நேரங்களில் தலைதூக்கும். எதார்த்தமான முடிவுகளால் எதிர்நிர்த்தை முறித்துப் புண்ணெய் மாதமிது.

துலாம் கழனமாக உழைப்பாளிகளே! உங்கள் ராசிநாதன் கர்ஜன் ஆட்சிப் பெற்று வலுவடைந்திருக்கும் நேரத்தில் இந்த மாதம் பிரிப்பதால் எதிலும் உங்கள் கை ஒங்கும். நடை நடக்காக இயூரியாக இருந்த வேலைகள் முடியும். எதிர்நிர்த்த பணவரவு உண்டு. கருத்து, முத்து வலி குறையும். உங்கள் ரசனைக் கேற்ப வீடு, வாகனம் வாங்க வேண்டும். ராசிக்குள் சூரியன் நடைநிற்பதால் முன்னோட்டம், கண எரிச்சல், உஷணக் கூடி வந்து நீங்கும். அரசாங்க வேலைகள் தடைபட்டு முடியும். விளையச் சளி தொடர்வதால் கடன் பிரச்சனை ஒன்றை நினைத்து கவலைப்படுவீர்கள். சர்ப்ப கிரகங்களின் சஞ்சாரம் சரியில்லாததால் பழைய கசப்பான சம்பவங்கள் நினைவுக்கு வரும். கற்றுப்புற சூழ்நிலையை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டிய மாதமிது.

விருச்சிகம் கொடுத்ததவும் குணமுடையவர்களே! புதனும், கர்ஜனும் சாதகமான நட்சத்திரங்களில் செல்வதால் சமயவாழிதமாக சமாளிப்பீர்கள். எதிர்நிர்த்த பணவரவு உண்டு. புது வாகனம் வாங்குவீர்கள். கல்யாண முயற்சிகள் பலிதமாகும். பூர்வீக சொத்துப் பங்கை கேட்டு வாங்குவீர்கள். புது வேலை, பதவிகள் அமையும். வீடு, மனை வாங்குவது, விற்பதில் இருந்த இயூரி நினை மாறும். குரு 6ல் மறைந்து நிற்பதால் நண்பர்கள் சிலருடன் பகைமை வரும். வழக்குகளில் எச்சரிக்கையாக இருங்கள். ராசு, கேது சரியில்லாததால் யாருக்கும் ஜாம்பன், காரணம் கைபெழுத்திட்டு வேண்டாம். உத்யோகத்தில் அதிகரிப்பு உண்டாகும். பிற்பகுதியில் வெற்றி விளம்பை தொடர்மாதமிது.

துலாம் சமாதானத்தை விருப்புவர்களே! யோகாதிபதி சூரியன் லாப விட்டில் வலுவாக அமர்ந்ததால் நினைத்தோரும் எதிர்நிர்த்து ஏமாந்த தொகை கைக்கு வரும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்போர்யம் பிறக்கும். பிள்ளைகள் படிப்பில் முன்னேறுவார்கள். தந்தை உடல் நிலை சீராகும் சொத்துப் பிரச்சனைக்கு நல்வ தீர்வு காண்பீர்கள். கேது வலுவாக இருப்பதால் வழக்கில் வெற்றி பெறுவீர்கள். புண்ணிய எதலங்கள் சென்று வருவீர்கள். வியாபார ரீதியாக சில முக்கியஸ்தர்களை சந்திப்பீர்கள். வேலையாட்களை பரிசு பாடத்தில் வழி நடத்துவீர்கள். உத்யோகத்தில் உங்களின் நிர்வாகத் திறமைக் கூடும். சக அழியர்கள் உங்களின் வேலைகளை பரிந்துக் கொள்வார்கள். எதிர்நிர்த்தை நின்றுவேறும் மாதமிது.

மகரம் மனைவிலை மிக்கவர்களே! உங்களின் யோகாதிபதிகளான கர்ஜனும், புதனும் வலுவான விடுகளில் செல்வதால் உங்களின் புத்திசாலித் தன்மை வெளிப்படும். பணவரவு அதிகரிக்கும். ஆடம்பர ஆபரணம் சேரும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் மத்தியில் செல்வாக்குக் கூடும். வீடு மாற்றுவீர்கள். 11ல் வீட்டில் ராசு வலுவாக அமர்ந்திருப்பதால் மாற்றுமத்தத்தைச் சார்ந்தவர்கள் உதவார்கள். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்வ செய்தி வருப்பமனைவிக்கு சிறுத்து அறுவை சிகிச்சை ஏற்புடும். வியாபாரத்தில் ஆற்றியுள்ள அபகாரங்களால் போட்டிகளை சமாளிப்பீர்கள். உத்யோகத்தில் இடமாற்றம், சிறுசிறு அபயானங்களும் வந்துப் போகும். தையியமான முடிவுகளால் பாதிப் பிரச்சனைகளை தீர்க்கும் மாதமிது.

கும்பம் சொன்ன சொல் தவறாதவர்களே! 3ல் வீட்டில் குரு அமர்ந்து முக்கிய வைத்தாலும் தற்போது வரும் அடைந்திருப்பதால் சாணக்கியப் தனமாகப் பேசி சில காரியங்களை சாதிப்பீர்கள். பழைய பிரச்சனைகளுக்கு புது வழியில் யோசிப்பீர்கள் குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி தரும். யோகாதிபதிகளான புதனும், கர்ஜனும் சாதகமாக இருப்பதால் புது வேலை அமையும். தங்க ஆபரணம் வாங்குவீர்கள். அரைக்குறையாக நின்று வீடு கட்டும் பணியை தொடர்வீர்கள். வாகனப் புகளை சரி செய்வீர்கள். ராசு, கேதுவால் வேலைச்சலம், இனப்பெரியாத கவலை, எதிலும் சீர்ப்பாட்டு நினை வர்ப்பு போகும். வங்கிக் காசைலை விவகாரங்களில் கவனம் தேவை தலை களைத் தாண்டி புண்ணெய் மாதமிது.

மீனம் மனசாட்சிக்கு மதிப்பளிப்பவர்களே! கர்ஜனும், புதனும் சாதகமாக இருப்பதால் புகழ், கௌரவம் கூடும். பணபலம் உயரும். உங்கள் ரசனைக் கேற்ப வீடு, மனை வாங்குவீர்கள். கல்யாண பேச்சு வார்த்தை வெற்றியடையும். இதுவரை 7ல் சனிபூடன் அமர்ந்து மனைவிக்கு உடல் நல பாதிப்பு, அறுவை சிகிச்சை, வீண் சந்தேகம் என பல்வேறு பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்திய சூரியன் இப்போது 8ல் மறைந்ததால் கணவன்மனைவிக்குள் இருந்த சகோ, சண்டை, பழைய பங்குதாரர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் தேடி வரவார்கள். உத்யோகத்தில் உங்கள் திறமையை உயர்த்தி அதிகாரி பரிசோதிப்பார். எதிர்நிர்த்த சலுகைகள் கிடைக்கும். முற்பகுதியில் வளைந்துக் கொடுத்து பிற்பகுதியில் நிம்மும் மாதமிது.



RUBY'S

C A T E R I N G

Sri Lankan & South Indian Catering at its Best..!



Elegant Service

*Whether your event is small or large,
our 18 years of experience and reputation in the catering profession
guarantee a high quality service.*

We approach every new project with the same level of enthusiasm and professionalism.

Unit - 4, Walmgate Road, Perivale, Middlesex, UB6 7LH
Tel: 0044-208 799 7180, mail@RubysCatering.co.uk

ALL UNDER ONE ROOF



SRIKANTH & CO.

Solicitors & Property Business Centre

SOLICITORS & ESTATE AGENTS

Sales, Letting & Management

Opening Hours
Mon-Fri : 9am - 6pm
Sat : 9.30am - 5pm

557 High Road
Wembley, Middlesex
HA0 2DW



Tel : 020-8795 0648

Mobile : 07831 195 979

Fax : 020 8795 0649

Best Foods

11-13 Ealing Road Wembley
Middlesex HA0 4AA
Tel : 0208 9000100



எங்கள் வியாபார
நிலையத்தில்
ஒவ்வொருமாதமும்
அதிரடி மலிவு
விற்பனையாக
பல பொருட்களை
மக்களுக்கு விற்பனை
செய்கிறோம்.
ஒவ்வொரு மாதமும்
எங்கள் கிளைகளுக்குச்
சென்று மலிவு விலை
பொருட்களை
பெற்றுக்கொண்டு
கணிசமான பணத்தை
சேமியுங்கள்

BEST FOOD-ன்
அனைத்துக் கடைகளிலும்
மூன்று தேங்காய்
£1 மட்டுமே
அதிரடி மலிவு விற்பனை



ரமணிச்சந்திரனின்
புத்தகங்கள்
£2க்கு கிடைக்கும்

Best Foods ன்

மாதாந்த மலிவு விற்பனை உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!

100வது இதழ் காணும்
தமிழர் தகவலுக்கு
எனது இதயபூர்வமான
வாழ்த்துக்கள்

நடராசா சக்திவேல்
லூசியம்

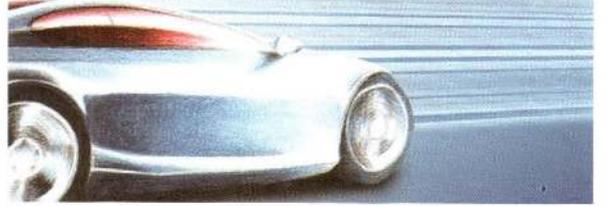
57 Forden Road, Catford 8 HCR

இவரின் ஆதரவுக்கு எமது
மனமார்ந்த நன்றிகள்

SUN MOTORS

BEHIND 26, Loampit Hill,
Lewisham, London SE 13 7SW
Tel : 020 86920232
Mob : 07846189263

For all types of Cars, Mechanical Repairs
Clutches & Exhausts Full Service
Body work and Respray
Tyres Recovery Service
Mot Arrangement
Used BMW Spares from the shelf



எவரஸ்ட் Curry King

24 Loampit Hill
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233

அசத்தலான
அசைவ சுவைக்கு



Breakfast Lunch Dinner

சிங்கம் தமிழ்க் கடை Red Line Wine

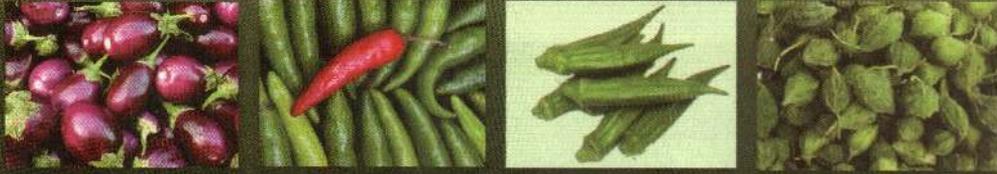
184 Hither Green Lane
Lewisham
London SW13 6QA
Tel : 020 8297 8778

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து
இறக்குமதியாகும் உடன் மரக்கறி
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்
பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்
- சிங்கம் தமிழ்க் கடை
இது ஒரு புதிய உதயம்.
(வாகனத்
தரிப்பிட
வசதியும்
உண்டு)



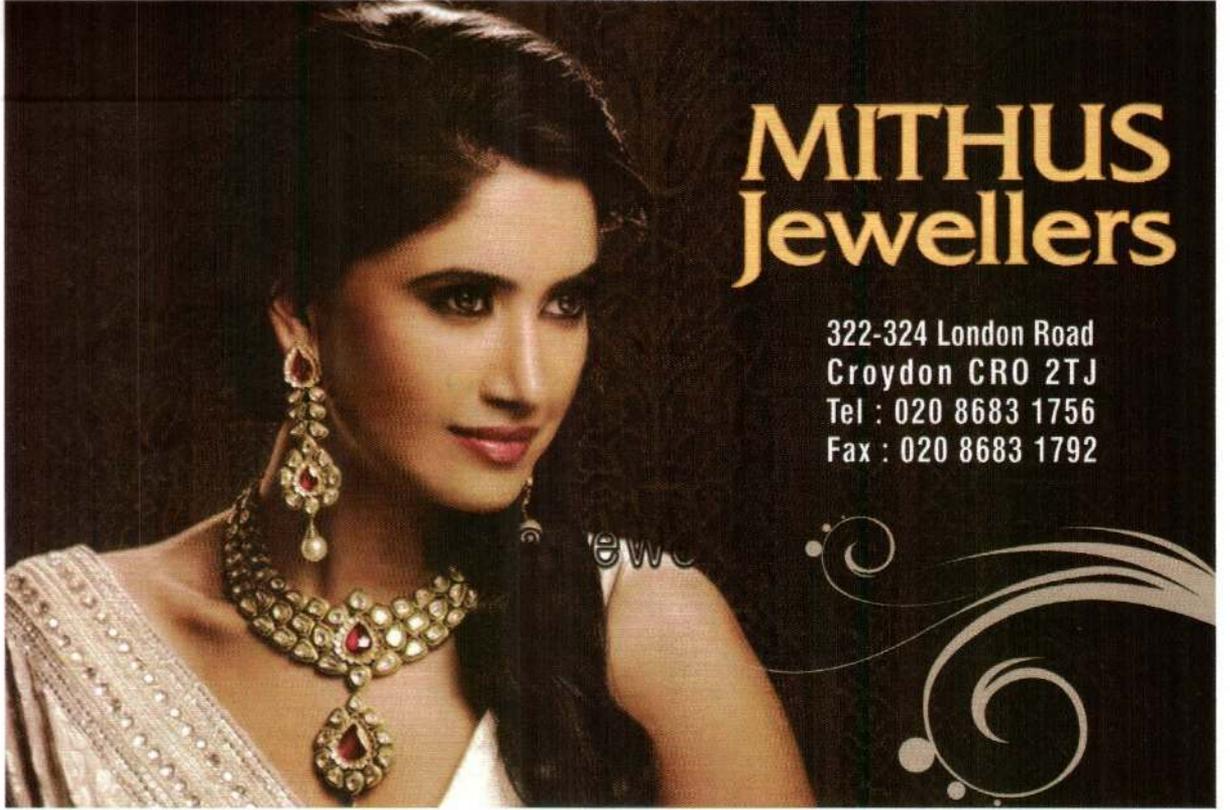


லண்டனில் அதிக
காய்கறி வகைகளை இறக்குமதி
செய்து விற்பனை செய்பவர்கள்



தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து
நேரடியாக
வாடிக்கையாளருக்கு





MITHUS Jewellers

322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792



சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களின் ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி திருக்கடையூரில் நடைபெற்றபோது எடுக்கப்பட்ட படம்

AMBAAL

Jewellers

176 Upper Tooting Road
London SW17 7ER
Tel : 020 8672 9955
Fax : 020 8672 7097



SKY WINGS LTD



"Where The Sun Never Sets"

Cheapest Worldwide Fares with the Best Service



Main Agent for:
Srilankan Airlines
Qatar Airways
Kuwait Airways
Oman Airways
and many more...

Special Packages To
Sri Lanka, Maldives, China
Malaysia, And many more
Destinations...



Reservations please call:

Tel: 0208 672 9111

Function Hall
for hire
for Weddings
and Parties

Head office: 119, Tooting High Street, London, SW17 0SY.
Emergency Number: 078 50 876921

web: www.skywings.co.uk
email: balo@skywings.co.uk

Deals Of The Week

Colombo

£240 + Taxes

Maldives

£294 + Taxes

China

£360 + Taxes

India

£130 + Taxes

Harrow Branches: Eastham
G7A, Talbot House 204-226 Imperial Drive 317 High Street North
Rayners Lane, Harrow, We accept all credit cards. Manor Park, London E12 6SL
Middx HA2 7HH 020 8872 4144 020 8471 8366

SELECT

ESTATE LETTINGS

Sales Mortgages Lettings

Residential & Commercial Sales Professional Service
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants
In-house Maintenance Dept
Competitive Sales Commission Business Transfer
Mortgages Arranged even with no proof of income

Select the Best

288 High Street North,
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500

Fax : 020 8470 9800

www.selhouses.co.uk

email : info@selhouses.co.uk

லாசியத்தில் முதலாவது
தமிழ்க்கடை

கற்பகம்

தங்கள் சேவையை
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham

London SE 13 7SW

Tel : 694 88 10



உடன் காய்கறிகள்
பழவகைகள், இறைச்சி,
தமிழ் ஆடியோ, வீடியோ
தமிழ்ப்படங்கள் அனைத்தும்
ஒரே இடத்தில்

Hotel Western

Hotel Western (Pvt) Ltd

35, Frankfurt Place - Bambalapitiya,
Colombo 4, Sri Lanka

Email : infor@hotelwestern.com

Web : www.hotelwestern.com

Approved by the Ceylon Tourist Board

EELAM SHOP

399 Lewisham High Street Lewisham
London SE13 6NZ

Tel : 020 8690 6545

Norbury
பகுதியில்

SHOWELLS

1410 London Road
Norbury SW 16 4BZ

Tel : 020 8679 9357

ஒரு முறை
எம்
நிறுவனத்துக்கு
வந்து
பாருங்கள்

இந்தக் கடையில் கார் நிறுத்துவதற்குரிய வசதி உண்டு



தமிழில் தொடர்பு கொள்ள
தீ. அருள்தாஸ்



EURO TRAVEL & TOURS LTD

111-B Loampit Vale Lewisham
London SE13 7TG

Tel : 020 8465 9666 465 9491

Fax : 020 8465 9888

Tel : 020 8465 9666



6.10.2011ல் ஆறு திருமுருகன் அவர்களுக்கு யாழ் பல்கலைக்கழகம் கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கியபோது எடுக்கப்பட்ட படம்

நாங்களும் இருக்கிறோம்

Harrow-ல் முதல் தமிழ்க்கடை
FOOD VILLE LTD
 (Shankar & Co)
 231-233 Northolt Harrow HA2 8HN
 Tel : 0208 4236429

Thinesh
 Jewellers & Textiles
 276, Lewisham High Street
 Lewisham, London SE 13, 6JZ
 Tel : 020 8613 9569
 www.thinesh-jt.com

RAAJ BROTHERS BUILDERS

 E-mail : pakiyarajah@hotmail.co.uk
 Sp:- 07903907245
 07984977163
 07543377114
 Specialising in Decorations
 Roof & Loft Conversions
 Extensions & Plastering
 Laminate Flooring
 & Repair Works

DOSA
 LOUNGE
 A Taste of Pure Spice Heaven
 Opening Times
 Monday - Sunday
 11 am - 11 pm
 Free Delivery
 (6pm to 10pm)
 within 3 miles radius
 Minimum order of £20.00
 5-7 St James's Road, West Croydon, CR0 2SB
 Tel : 020 8684 6661 www.dosalounge.co.uk

உங்கள் சகல தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்
YAAAL SUPERMARKET
COSTCUTTER
 425 Bromley Road, Downham 4R1 4TJ
 Tel : 0208 461 5809

Accident Courtesy
 Call us now
 142, Pinner Road, Harrow HA1 4JE
 Tel: 08002321523 / 020 8 427 4060
 Fax: 0845 8710197
 E-mail: info@accidentcourtesyltd.co.uk

லூசியத்தில் ஒரு தமிழ் கடை
BEST FOOD
 30 Loampit Hill, Lewisham, London SE 13 7SW
 Tel : 0208 692 9811
 Specialist in : Srilankan, Indian & English Groceries
 Off Licence, Frozen Foods, Fresh Vegetables
 இலங்கை இந்தியா பணம் மாற்று சேவை நடைபெறும்

CHANDRA
 Super Market & Off Licence
COST CUTTER
 Tel : 020 8333 8680
 209 - 211 Bromley Road Catford, London SE6 2PG

Anthoorium
 World of Designs
 Jewellery & Textiles
 102, B Burlington Road New Malden,
 Surrey KT3 4NT
 Tel : 020 8942 8001 Fax : 020 8942 8007
 Web : www.anthoorium.co.uk Email : sales@anthoorium.co.uk

திரிசக்தி சூன்மீக கிதழ்
 இப்போது விற்பனையில்
 கிடைக்குமிடங்கள் **BEST FOOD**
 Croydon, Harrow, Eastham, Wemley

வாழ்த்துகிறோம்

௧௭.௧௨.௧௭

தகவல்

இதழ் நூறு

SHARON

IMPORTERS, WHOLESALERS, DISTRIBUTOR, RETAILERS
SPECIALIST IN : SRILANKAN & INDIAN PRODUCTS

311-313 MITCHAM ROAD SW17 9JQ LONDON
TEL : 0208 672 9353 FAX: 0208 672 6353
EMAIL : sharonfood@aol.com

மலிவான விலையில் தரமான தங்கம்
சூர்யா ஜூவல்ஸ்

நீங்கள் விரும்பிய
டிசைன்களில்
உங்கள் நகைகளை
தெரிவு செய்யுங்கள்



Suriya Jewels

282 High Street North Eastham London E12 6SA Tel : 020-8552 2224

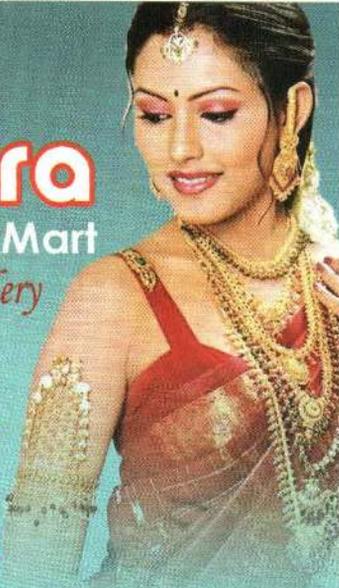
mierra

Jewellery Mart

Gems & Jewellery

லண்டனில்
பொற்கை
வண்ணர்களின்
நிர்வாகத்தில்
கியங்கும்
ஒரே நுகை மாடம்

34 London Road,
Tooting
London SW 17 9HP
Tel : 020 8648 7750
Mobile : 07958948685
www.meera_jewellery.com



உலகின் எப்பாகத்துக்கும்
உங்கள் பணம்
பாதுகாப்பாக சென்றடைய
Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்
உடனே எம்மை அழையுங்கள்

A1 MONEY TRANSFER

தொடர்பு - நிரஞ்சன்

Tel : 0208 503 5446

Mob : 07961406289

BAY &

CURRY LEAVES



SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE

* Under New Management * Completely Refurbished
* Private Function Area

OPENING HOURS:

Monday to Sunday: 12 noon to 11pm
278 Bulington Road, New Malden
Surrey KT3 4NL

020 8942 3008

Special offer Lunch Meal Available Between

Monday - Thursday

Special Prices for Take away

New Malden முருகன் கோவிலுக்கு முன்னால்

அடேங்கப்பா

என்ன ருசி!!

New Malden-ல்

இந்தக் கடை



Western Jewellers

230 Upper Tooting Road
London SW17 7EW
Telephone : 020 8767 3445



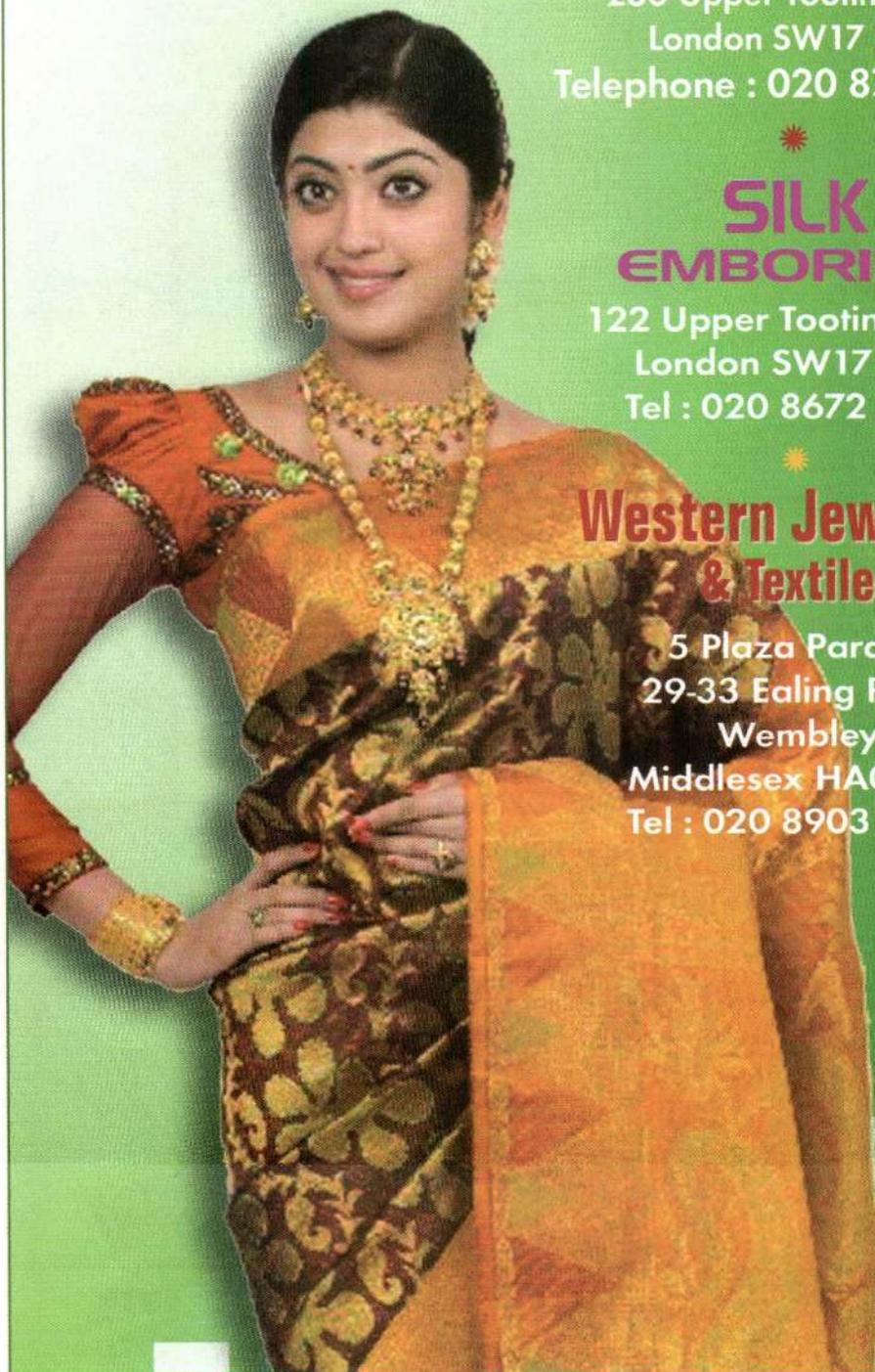
SILK EMBORIUM

122 Upper Tooting Road
London SW17 7EN
Tel : 020 8672 1900



Western Jewellers & Textiles

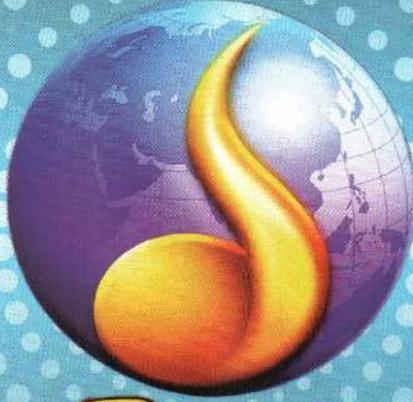
5 Plaza Parade
29-33 Ealing Road
Wembley
Middlesex HA0 4YA
Tel : 020 8903 0909



ஐரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்
24 மணி நேரமும் ஒளிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

DEEPAM TV

உலகத் தமிழருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி



தீபம்

• செய்திகள் • காலைக்கதிர் • சின்னத்திரைத் தொடர்கள் • அரசியல் ஆய்வு
நிவரணங்கள் • மகளிர், சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள் • நீங்களும் நாங்களும் இணையும்
பல நிகழ்ச்சிகள் • இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் • புத்தம் புதிய திரைப்படங்கள்

10 ஆண்டுகளுக்கு மேல் புலம்பெயர் மக்களின்
முதன்மைத் தொலைக்காட்சி

DEEPAM

உலகத் தமிழர்களுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

www.deepamtv.tv

Tel: 0044 (0)208 814 6565

EAST WEST BROADCAST LTD

UNIT 1, EBURY BUSINESS CENTER

161, 163 STAINES ROAD, HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565 Fax : +44(0)208 814 1144

Email : info@deepamtv.tv Web : www.deepamtv.tv

CAPITAL AUTOS LTD.

ACCIDENT REPAIR CENTRE & GENERAL SERVICES &
REPAIRS TO ALL MAKES AND MODELS

- Fully equipped M.O.T. & accident repair centre
- Insurance repairs welcome
- Recovery Service
- Approved insurance repairs
- Courtesy vehicle available
- For most repairs
- Professional friendly service and advice
- Collection & deliver within the local area

இலண்டனில்
எந்த இடத்தில் இருந்தாலும்
உங்கள் வாகனத்
தீருத்த வேலைகளுக்கு
நீங்கள் செல்ல வேண்டிய இடம்

BMW MERCEDES

VAUXHALL

HONDA

VOLKSWAGEN

NISSAN *Ford*

51A MILTON AVENUE EAST HAM
LONDON E6 18G TEL : 020 8470 4789
FAX : 020 8472 2147 WWW.CAPITALAUTO.COM



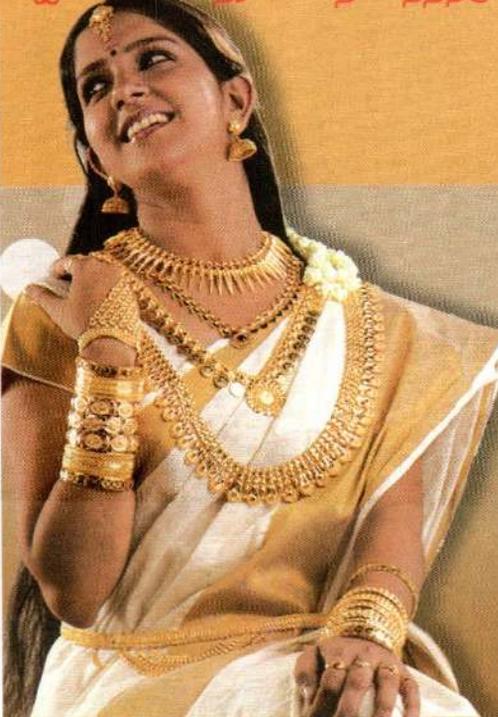
இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

PATHMINI

22ct GOLD

JEWELLERS

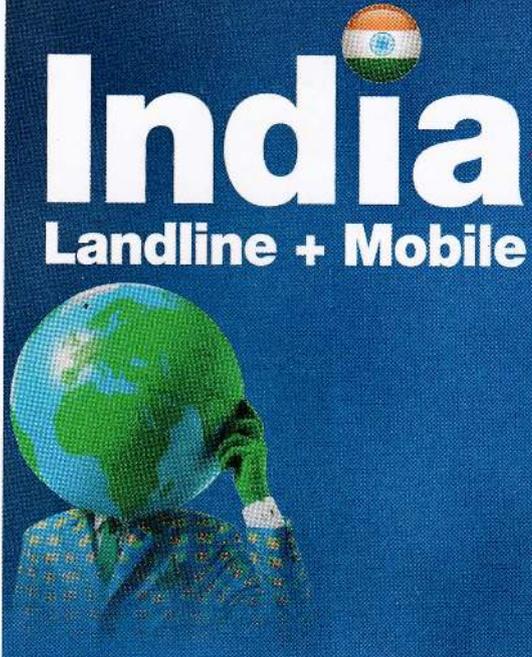
892 London Road
Thornton Heath Surrey CR7 7PB
Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999





**EXTRA
FREE CREDIT**
 £5.00 = £6.00
 £10.00 = £12.00
 £20.00 = £25.00
 with online top-up

Lycamobile
 Call the world for less



India
 Landline + Mobile

1/2 p
 /min



Happy Diwali



FREE minutes & texts from Lycamobile PLUS to Lycamobile PLUS					Landline	Mobile	
Top-up £30	2000	Top-up £20	500	Top-up £10	250	Top-up £5	100
UK 3p /min 10p /min							

For your **FREE Lycamobile SIM** visit www.lycamobile.co.uk or call **020 7132 0322**

Buy and top up online or in over 115,000 stores



Free online top-up offer valid from 10/22/2011 to 31/12/2011. Visit www.lycamobile.co.uk for full terms and conditions and participating retailers. Free minutes and texts in the table are valid at top-up providers accepted and only available in the first 5 top-ups at any retailer in each. Free minutes and texts are valid by 21 days from the date of top-up. Check the free minutes and the free texts have been used on all of the free minutes and texts first. Expiry date for landline and mobile is 31/12/2011. Free minutes and texts are available in Lycamobile PLUS. All charges are in pence. The offer is open to a limited number of lines. Any charges or windows will be notified at www.lycamobile.co.uk. There are limits on the amount of top-up per day.

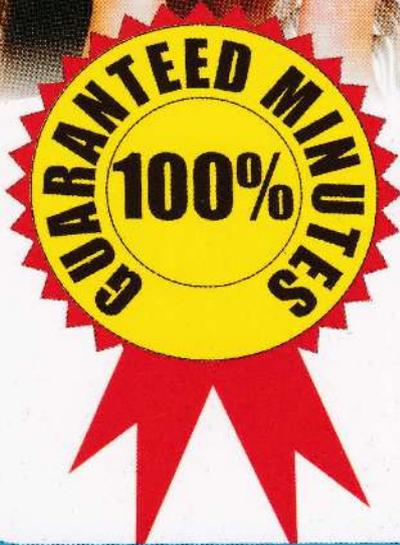
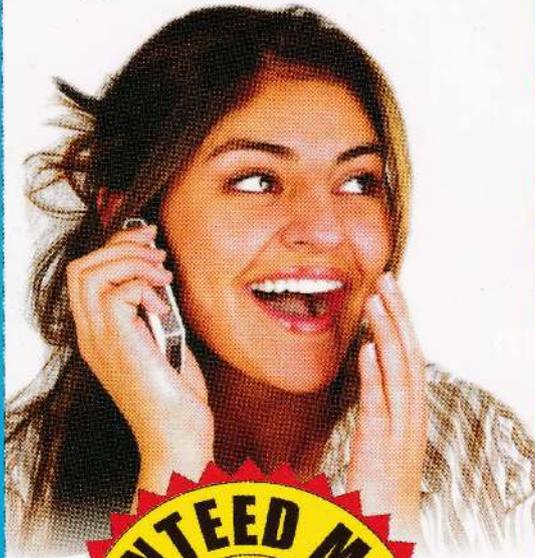




RECHARGEABLE

International calling card

Lyca



INDIA
+ MOBILE

1 p/min

MALAYSIA
LANDLINE

1 p/min

SRI LANKA
+ MOBILE

5 p/min

SINGAPORE
+ MOBILE

1/2 p/min

EUROPE
LANDLINE FROM

1/2 p/min

USA & CANADA
+ MOBILE

1/2 p/min

NO

- Connection Charges
- Maintenance Charges
- Hidden Charges
- Expiry Date
- Contract



CALL NOW ON :

0800 652 7566 / 0207 132 9999



Or visit www.lycatalink.com

Rates correct at the time of printing on 26/01/2011. For all Terms and Conditions visit www.lycatalink.com Customer Services 0207 132 9999 or 0800 652 7566. The Lycatalink international rechargeable calling card service is provided by Lycatel Services Ltd, and products are distributed by Lycatel Distribution UK Ltd. Call rates shown above are based on calls placed using the Lycatalink 0207 access numbers from the UK to landline and mobile telephones in the destinations above. For full rates to all destinations and mobile telephone numbers, please visit www.lycatalink.com or contact our customer services team on 020 7132 9999 or 0800 652 7566. Before connecting your call, a voice prompt will inform you of the rate you are paying per minute from your Lycatalink account. Calls using this service are rounded up in one minute intervals. Calls using our 0900 access numbers incur a surcharge of 1p per minute charge. Payphone providers pass on significant costs and incur a 15p per minute surcharge and are not recommended for this service. You should contact your telecoms provider quoting the Lycatalink access number you wish to use for the service to ensure you are aware of their charges. If any. Calls to 0945 or 0971 access numbers are typically considerably higher than calls placed to 0207 access numbers. Mobile telephones can cost considerably more if you use Lycatalink access numbers outside of your mobile provider's inclusive minutes allowance.