

குந்து ஓளி



தீபம் 22 சுடற் 4

HINDU OLI



நல்லைக்கந்தனி - செல்வச்சாநிதிக் கந்தனி - வெள்ளிப்பயறை துர்க்கையம்பாள் மகோற்சவ சிறப்பிதழ்

வினாம்பி வருடம் குழு - ஆவணி

July - August 2018

அகில லெங்கை கிந்து மாமன்ற வூன்மீக தெழு
Religious Journal of All Ceylon Hindu Congress

22-07-2018 அன்று சக்தி இல்லத்கும் நடைபெற்ற, தூர்த்தமலைகளை மாணவர்விழுது ஆண்டு விழா, வைக்குயியகலாநிதி கு. வேலோயுதமின்ஸ்களை நிறைவேர்ப்பேருடைய மற்றும் சக்தி இல்ல மாணவர்களின் பிறந்துகிளை நிகழ்வுகள்



சக்தி இல்ல மாணவியர் வழங்கும் இறைவணக்கம்

மாமான்றத்தலைவர் திரு. மா. தவயோகராஜா, கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன், வைத்தியகலாநிதி வே. அமரநாதன் ஆகியோர் மாங்கல விளக்கினை ஏற்றுகின்றார்கள்.



திரு. வே. கணேசனாந்தன், திருமதி அ. கயிலாசபிள்ளை, விடுதி சார்பில் ஆசிரியை திருமதி. பேரினப்பாயகம், மாணவர்கள் சார்பில் செலவி. நா. ஜனனி ஆகியோர் மாங்கல விளக்கினை ஏற்றுகின்றார்கள்.



அமரரின் உருவப்படத்திற்கு மாலை கூட்டி அஞ்சலி செலுத்தும் அவரது புதல்வர்கள் மற்றும் மாமான்றப் பிரதிநிதிகள்

தொகுப்புரை -
திரு. வே. கந்தசாமி

தலைமைப்புரை -
திரு. மா. தவயோகராஜா

ஆரம்பங்கரை -
திரு. எஸ். ஜெயக்குமார்



நினைவுப்பேருரை நிகழ்த்தும் கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன்

கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தனை கெளரவிக்கும் மாமான்ற தலைவரும் செயலாளரும்

நன்றியரை -
திருமதி. ச. முருகானந்தம்

நிகழ்வுகளில் கலந்துகொண்ட அவையோர்

திருமதி. ச. முருகானந்தம்

மாணவர்களின் பிறந்தாள் நிகழ்வுகளும் கலை நிகழ்ச்சியும்



ஷ்ரீ நாராயணராமராதா

தீபம் - 22

கூடர் - 04

விளம்பி வருபம் ஆவணித் திங்கள் 07ஆம் நாள் (23.08.2018)



பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரம்

பெண்ணமருந் திருமேனியுடையீர்பிறங்குசடைதாழுப்
பண்ணமரும் நான்மனையேபாடியாடல் பயில்கின்றீர்
திண்ணமரும் பைப்பொழிவும் வயவுஞ்சூழ்ந்ததிருநல்லூர்
மண்ணமருங் கோயிலேகோயிலாகமகிழ்ந்தீரே

திருவாசகம்

கலந்துறின்னடியாரோடன்றுவாளாகவித்திருந்தேன்
புறர்ந்துபோனாகாலங்கள் புதுந்தநின்றதிட்டபின்னாள்
உலர்ந்துபோனேன் உடையானேஉலவா கிண்பச் சுட்ரகாண்பான்
அலர்ந்துபோனேன் அருள்செய்யாய் ஆர்வங் கூர அடியேற்கே

திருவிசைப்பா

துந்துபிகுழும்யாழ் மொந்தைவான் இயம்பத்
தொடர்ந்து(கு)இரு டியர்கணம் துதிப்ப
நந்திகைமுழவும் முகிலெனமுழங்க
நடப்புரிபரமர்தம் கோயில்
அந்தியின் மறைநான்குஒரணாம் பொதிந்த
அரும்பெறல் மறைப்பொருள் மறையேற்
சிந்தையில் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியுற்ற
திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே

திருப்பல்லாண்டு

குழலொலியாலிழாவி கூத்தொலிடுத்தொலினாங்கும் குழாம்பெருகி
விழவொலிவின்னாவும் சென்றுவிமிமிசிகுதிருஞ்சூரின்
மழவிடையாற்குவழிவழியாளாய் மணங்குசெய் குத்திருந்த
பழுமிழாரோடுங் கூடி எம்மானுக்கேபல்லாண்டு கூறுதுமே

திருப்புராணம்

ஊன் அடைந்தடைம்பின் பிறவியே
தான் அடைந்தஉறுதியைச் சாருமால்
தேன் அடைந்தமற்ப் பொழில் நில்லையுள்
மாநடஞ் செய் வரதர் பொற்றாள் தொழு.

பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்பது நமது கடமை

திருக்கோயில் வழிபாட்டில் சைவத்தமிழுப் பண்பாடு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. சைவத்தமிழ் மக்கள் திருவிழாக் காலங்களில் மட்டுமல்ல, பொதுவாக ஆஸ்ய வழிபாட்டுக்குச் செல்லும்போதும் பாரம்பரிய பண்பாட்டு அம்சங்களைப் பேணுவது அவசியமாகும்.

கோயிலுக்கு எப்படியும் போகலாம் என்ற எண்ணம் தற்போது நம்மவரிடம் ஏற்பட்டுவிட்டது. பெளத்தர்களும், ஏனைய மதத்தவர்களும் தமது வழிபாட்டு நாட்களில் தங்கள் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களை தவறவிடுவதில்லை. சைவத் தமிழர்களாகிய நாம், எமது பண்பாடுகளை தொலைத்துவிட்டு பிறரை குறைக்குவதில் பயனில்லை.

தற்போது, கோயில் வழிபாடு செய்பவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஆடைக் கலாசாரம் மிகவும் மோசமாகிக்கொண்டிருக்கிறது. வெளிநாடுகளிலிருந்து வருபவர்கள் மட்டுமன்றி, உள்நாட்டில் இருப்பவர்களும் ஒரு சிலர் நாகரிகத்தின் பெயரால் மிகவும் மோசமான ஆடைகளை அணிந்துகொண்டு திருவிழாக் காலங்களில் திருக்கோயில்களுக்கு வருவது வேதனை தருகிறது. இந்நிலை மாறவேண்டும். தமிழ்மொழியின் மீதும் சமயத்தின் மீதும் உண்மையான பற்றுடையவர்கள் இத்தகைய பாரம்பரியங்களை கடைசிவரை பாதுகாக்கவேண்டும்.

தற்போது வயதில் மூத்தவர்கள் மிகுந்த கவலையோடு சொல்லும் குற்றச்சாட்டு குறிப்பாக, கோயிலுக்கு வரும் பெண்கள் தலைவிரிகோலமாக வருகிறார்கள் என்பதாகும். இது சிந்திக்கத்தக்க விடயம். மங்கலத்திற்கு எதிரான விடயங்களில் இதுவும் ஒன்று. கணவனை இழக்கும் போதும், கடுமையான துயரத்தை சந்திக்கும் வேலையிலும் தான் பெண்கள் தலைவிரிப்பதாக பூராண இதிகாசங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். கொரவர்கள் சபையில் பாஞ்சாலி துகிலுரியப்பட்டபோது, அச்சுழலில் தலைவிரிகோலம் கொண்ட பாஞ்சாலி துச்சாதனனை கண்டித்து அவனுக்கு தண்டனை கிடைக்கும் வரை கூந்தலை முடியேன் எனச் சபதமிட்டாள். கோவலன் கொல்லப்பட்ட செய்திகேட்டு கண்ணகி தலைவிரிகோலத்தோடு பாண்டியன் அரசு சபைக்கு சென்றாள் என நாம் அனைவரும் பழத்திருக்கிறோம். இன்று எம் பெண்களுக்கு என்ன நடந்தது? நவநாகரிகம் என்ற பெயரில் கூந்தலை விரித்த நிலையில் கோயிலுக்கு வருவது பொருத்தமாகாது.

மறுபக்கம் பார்க்க..

வாழ்த்து

பாணி யிற்கொள் பது வடத்தின
ளாணி முத்தி னழகிய மேனியன்
சேணி ருக்குமத் தேவரெ ளாம்புகழ்
வாணி பொற்பத மாமலர் போற்றுவாம் !

மேலும், கோயில் திருவிழா காலத்தில் ஆடவர்கள் பலர் நீள்க்காற்சட்டையடினும், மேஸ்ட்டையடினும் கோயில் வீதிக்கு வருகிறார்கள். இளைய தலைமுறையினரும் இதனைப் பின்பற்ற தொடக்குகிறார்கள். அவர்களைக் குறைசொல்லி பயனைன்ன? இது விடயத்தில் அனைவரும் அக்கறை கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாக, நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலைகளினால் சைவத்தமிழர்கள் பல்வேறு விதத்திலும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில் நாமே நம்மை காக்கவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே, இவ்விடயத்தில் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து நம்பண்பாட்டு நெறிமுறைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு முன்வருதல் காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

அருள் தரும் நல்லூர்

- நல்லூர் சிந்தையர் நற்றவ வாழ்வினர்
- பல்லூர் கொள்கையர் பாத்துணும் பண்பினர்
- எல்லையில் அண்பினர் என்றுமே கந்தனை
- சொல்லியே வாழ்வெற் தூயநல் லூரேதே!
- விண்ணையர் தேவர்தம் வெஞ்சிறை மீட்கவே
- கண்ணுதல் தீயெழு கண்களிற் ரோன்றியோன்
- மண்ணினில் வாழ்வெறு மக்களாம் நாம் தொழு
- அண்ணலாய்க் கந்தனாப் ஆளிடம் நல்லையே!

கல்லென்றும் நெஞ்சின ராயினாங் காக்கவும்
சொல்லவும் எண்ணவும் தோன்றாநற் றோன்றலோய்
மெல்லிய வாரோடும் மேவுவார் கும்பிட
நல்கத் நல்கிட நல்லதெம் நல்லையே!

அன்புகொள் நெஞ்சின ராகவும் ஆவலில்
என்பது கத்தினம் எம்முடு காவென
நின்றாக கீக்கரம் தன்தலை கவப்பியே
சென்றதை வாரிடர் தீர்ப்பது நல்லையே!

பண்டிதர் சி. கார்த்திகேச (சேந்தன்)

இந்து ஒளி

அகில திலங்கை தீந்து மாமன்ற
தீந்து ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் வெளியீடு

நல்லைக்கந்தன், செல்வச் சந்திதி கந்தன், தெல்லிப்பழை
தூர்க்கையம்பாள் வருடாந்த மகோற்சவச் சிறப்பிதழ்

ஆழ - ஆவணி 2018

ஆசிரியர் குழு : சைவஞானபானு கலாநிதி ஆறு, திருமுருகன்
திரு. வே. கந்தசாமி
கலாநிதி மி. பாலகைலாசநாத சர்மா
சிவபூரி க. வைத்தீஸ்வராக் குருக்கள்
திரு. த. மேனாகரன்

சரு ரூப்பியின் விலை ரூபா 50.00
வருடாந்தச் சந்தா (உள்ளாக) ரூபா 300.00 (நூற்று செலவு தனி)
வருடாந்தச் சந்தா (வெளிநாக) US டாலர் 15

அகில திலங்கை தீந்து மாமன்றம்
தலைமையகம்: 91/5, சேர் சிற்றுமனவம் ஏ. காட்டின் மாவத்தை,
கொழும்பு - 2, இலங்கை.

தொலைபேசி (கொழும்பு) : 0112434990, தொலைநகல் : 0112344720
மின்னாஞ்சல் : hinducongress@gmail.com

யாழ் பணியளை : 211/17, கோயில் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி (யாழ்ப்பாணம்) : 0212221075, தொலைநகல் : 0212217280
மின்னாஞ்சல் : hinducongressjaffna@gmail.com
இணையத்தளம் : <http://www.hinducongress.lk>

ஒந்து ஒளியில் விலையிலிப்பட்டுள்ள கட்டுறவுகளில்
வருவிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் ஆக்கிரீயான்களுடையதே.

HINDU OLI

Publication of HINDU RESEARCH CENTRE
OF ALL CEYLON HINDU CONGRESS

NALLAI KANTHAN, SELVACHCHANNATHI KANTHAN, TELLIPALAI

THURKKAIAMBAL ANNUAL FESTIVALS SPECIAL ISSUE

July - August 2018

Editorial Board :

Dr. Aru. Thirumurugan
Mr. V. Kandasamy
Dr. M. Balakailasanatha Sarma
Sivasri K. Vaitheswara Kurukkal
Mr. D. Manoharan

Price	Rs. 50.00
Annual Subscription (Inland)	Rs. 300.00 (Excluding Postage)
Annual Subscription (Foreign)	US \$ 15 (Including Postage)

ALL CEYLON HINDU CONGRESS

Head Office: 91/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha
Colombo - 2, Sri Lanka.

Telephone No.: 011 2434990, Fax No.: 011 2344720
E-Mail : hinducongress@gmail.com

Jaffna Office : 211/17, Temple Road, Nallur, Jaffna.
Telephone No.: 0212221075, Fax No.: 0212217280
E-Mail : hinducongressjaffna@gmail.com
Website : <http://www.hinducongress.lk>

Views expressed in the articles in Hindu Oli
are those of the contributors.

ISSN : 2012 - 9645

ஆன்மீகச் சுடினி

அருளிமடல்

ஈழத்து கும்பமேளா

இந்து சமயம் என்று அழைக்கப்படும் சனாதன தர்மத்தின் மிகப்பெரும் விழாவாக கும்பமேளா கருதப்படுகிறது. உலகிலேயே பெருமளவு மக்கள் கூடும் நிகழ்வாக இது அமைகிறது. இந்தியாவின் நான்கு திசைகளிலும் ஸ மாநிலங்களில் அமைந்துள்ள அலஹாபாத், நாசிக், உஜஜையினி, ஹூரித்துவார் நகரங்களின் புண்ணியநிதிக்கறையில் மூன்று வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை பக்தர்கள் ஒன்றுகூடும் பெருந் திருவிழாவாக கும்பமேளா சிறப்புப் பெறுகிறது. குறிப்பிட்ட நான்கு நகரங்களிலும் இந்தப் பெருவிழா ஒரே நேரத்தில் இடம்பெறுவதில்லை. மூன்று வருடங்களுக்கொருமுறை ஒவ்வொரு மாநிலமாக மாறி மாறி விழா இடம்பெறுவதால் ஒரு மாநிலத்தில் யன்னிரு வருடங்களுக்குப் பின்னரே அடுத்த கும்பமேளா நிகழ்வு நடைபெறும்.

இந்தப் பெருவிழாவானது ஒருமாத காலம் வரை நீடிக்கும். இதன்போது சாதுக்கள், பக்தர்கள் என்போர் புண்ணியநிதியில் நீராமி பூசை வழிபாடுகளில் கலந்து கொள்வதுடன் சத்சங்கம், கதாப்பிரசங்கம், பஜனைப்பாடல் என்பன இடம் பெறும் வகையிலும் ஆன்மீக ஏழூசி விழாவாகவே இந் நிகழ்வு அமைந்திருக்கும்.

எமது ஈழத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஆழி. ஆவணி மாதங்கள் ஒரு புண்ணிய காலமாகும். ஆழி அமாவாசைக்கு முன்பின்னான காலப்பகுதிகளில் ஈழத்திலுள்ள பிரபலமான திருத்தலங்களில் மகோற்சவ விழாக்கள் நடைபெறுவது வழக்கம். மாலை முருகன், நல்லைக் கந்தன், தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்தினி முருகன், தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி முதலான ஆயைங்களிலும் மற்றும் அயர்கிராமங்களிலுள்ள திருக்கோவில்களிலும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மகோற்சவப் பெருவிழாக்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இதற்கும் மேலாக ஆழி அமாவாசை தினத்தில் புராணங்கள் பேசும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கீரிமலை கண்டகி தீர்த்தக் கரையில் சைவ அடியவர்கள் நம் முன்னோர்களுக்கு பிதிரக்கடன் நிலைவேற்றுவதுடன் நீராமி இறைவழிபாடு செய்து. தங்கள் பாவங்களையும் தோழங்களையும் தீர்த்துக்கொள்ளும் ஒரு பார்ப்பாயி வழக்கம் இன்றும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது.

யாழ். குடாநாட்டு ஆயைங்களில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மகோற்சவங்கள் இடம்பெறுவதனால் ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக யாழ். குடாநாடு விழாக்கோலம் காணுவதை ஈழத்து கும்பமேளா என்று சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும்.

நல்லைக் கந்தனின் மகோற்சவப் பெருவிழாவானது ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வில் ஒரு தலையாய சமய நிகழ்வாகவே அமைந்துள்ளது. யுந்த காலத்தில் கூட பக்தர்கள் பலவித

சிரமங்களைக் கடந்து நல்லூரானை வழிபட்டுச் சென்றனர். நிலைமைகள் வழுமைக்குத் திரும்பி போக்குவரத்து வசதிகள் மேம்பட்டுக் காணப்படும் சமகாலத்தில் பும்பெயர்வாழ் சைவத்தமிழ் மக்கள் நல்லூர் கந்தனைத் தரிசிப்பதற்காக பெருமளவில் வருகை தருவது சிறப்புக்குரியது. எதிர்காலத்தில் இதன் தொகை மேலும் அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு.

நல்லைக் கந்தன் பெருமைகளை கூறிக் கொண்டே போகலாம். நல்லூரான் வீதியிலுள்ள மண்ணுக்கு ஒரு சிறப்புண்டு. பல சித்தர்களினதும் யோகிகளினதும் பாதம் பதிந்த பெருமைக்குரியது. ஈழத்தின் தலையாய சித்தரான கடையிற் சுவாமிகள் உலாவிய இடம்: தேரடி சித்தர் என சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் செல்லப்பா சுவாமிகள் வாழ்ந்த இடம்; யாழ்ப்பானத்து மாமுளிவர் என போற்றப்படும் சிவயோக சுவாமிகள் தனது குருவைக் கண்டு தரிசித்து வாழ்ந்து ஞானம்பெற்ற இடம் என்றெல்லாம் சிறப்புப் பெறுகிறது நல்லைக் கந்தன் தேரடி. யோகர் சுவாமிகளது ஆசிபெற்று அமெரிக்காவில் முதலாவது சிவாலயத்தையும் சைவ ஆதீனத்தையும் நிறுவி உலகெங்கும் சைவசமயம் பரவுவதற்கு வழிசமைத்த எனது குருநாதர் சிவாய சுப்பிரமுணிய சுவாமிகளுக்கு யோகர் சுவாமிகளின் தரிசனம் முதலில் கிடைத்தது நல்லூரில் தான். இவ்வாறு பல சித்தர்களுடன் தொடர்படையது நல்லூர் மன்.

நாகரிகம் வளர்ச்சி பெற்றுள்ள இக்காலத்தில் சில இடங்களில் திருவிழாக்கள் களியாட்டங்களாக மாறிவரும் கூழ்நிலைகள் இருந்தாலும் பெரும்பாலன சைவப்பெரும்களால் ஆயைங்களில் பக்திப்பாவமான சைவப் பாரம்பரியம் பேணப்பட்டு வருவதும் சிறப்புக்குரியது. இந்தவகையில் நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்தில் மகோற்சவ காலத்தின்போது காலையில் கிளைகுர்கள் அங்கப் பிரத்சணாம் செய்வதும், தேர், தீர்த்த உற்சவத்தின்போது ஆட்டக் காவடி மற்றும் தூக்குக்காவடி எடுப்பதும் கிளம் தலைமுறையினரிடையே பகுதி ஆரோக்கிய நிலை மேலோங்கி காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. நல்லூர் திருவிழா காலமானது சைவத் தமிழ் பண்பாட்டை உலகிற்க எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது.

சிறப்பான பராமரிப்பு, காலந்தவறாத பூசை வழிபாடுகள், சீரான வழிபாட்டு ஒழுங்கமைப்பு போன்ற நல்ல செயற்பாடுகளின் ஊடாக பரிபாலனத்தை முன்னெடுத்து வரும் நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆயை நிர்வாகம் உலகிற்கே முன்னுதாரணமாக அமைந்திருப்பதை சிறப்பாகச் சொல்லலாம். இதனை அடியார்களும் பின்பற்றி சமயப் பாரம்பரிய கலாசாரத்தை மீறாத வகையில் வழிபாட்டு நெரிமுறைகளைத் தொடரவேண்டும் என்பது எனது பிரார்த்தனையாகும்.

ரிவி தொண்டுநாதனி

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவ சிறப்பிதழ்



தமிழ்த் தெய்வமாகப் போற்றப்படுவன் முருகன்.
அஸுபடை வீடுகளுக்கு அதிபதியானவன்.

“அஞ்சுவழும் உருவமாகி அநாதியாம் பலவாம் ஒன்றாம்
பிரமாமாய் நன்ற ஜோதிப் பிழும்ப் தோர் மேனியாகி
கருணைகார் முகங்கள் அஸுப் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டு
ஒருநிரு முருகன் வந்தார்கு உதித்தனன் உலகமுய்ய”

என்றது கந்தபாணம். இவ்வாறு தோற்றம்பெற்ற முருகப்பெருமான் கிளங்கைத் திருநாட்டிலும் பல்வேறு கிடங்களில் அலங்காரக் கந்தனாக எழுந்தருளி அஞ்சிபாலித்து வருவது சிறப்புக்குரியது.

யாழிப்பாணக் குடைநாட்டிலுள்ள மூப்பியகும் படைவீட்டுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் நஷ்டவையம்பதியில் கோயில்களைக் கூடு எழுந்தகுளியிக்கும் முகுகப் பெருமானின் மகோற்சவ சிறப்பிதழாக மஹர்ந்துள்ள “கிந்து ஓளி”யை நல்லூரான் திருப் பாதங்களில் சமரப்பித்து வணங்கி நிற்கிறோம்.



முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவநுந் துகிக்க நின்ற சுராறுதோன் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள் மலரடி போற்றி அன்னன்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி !



நல்லை புதுப்புகழ்கள்

த. சிஷ்யச்சௌ

அஞ்சுவழும் ஆகி உருவழும் ஆகி
அசடனும் ஆகி அருளாகி
அழிவதும் ஆகி விளைவதும் ஆகி
அமைதியும் ஆகி அதன்மேலாம்
திருவதும் ஆகி கலைகளும் ஆகி
விற்ளிலும் வாழும் விதிதேவா!
தெருவினில் வாடி அழும் அடியாரின்
திருவளாம் மீது குடியேறு.
கருவறை நீயே கருவகை நாமே
கருக்கலையாமல் பொருள் சொல்லு
கவிதைகள் பாடித் தொழுகின்றோம்... காதல்
காந்தனைத் தந்து நமை அள்ளு
வெறி மிக கூடி ‘பொறி’ பலவாகி
விழுகிறோம், மீட்க வரவேணும்
விதி புதிதென்று எழுதிடு... நல்லை
வெளிதனிற் காட்சி தரவேணும்

சரியான நேரம் சரியான ஒன்றை
சரியாம் நடத்தும் செயல் வீரா!
சமரான வாழ்வில் தருமங்கள் வாழ
தடை வெட்டுகின்ற அதிதீரா!
புரியாத கோடி பொருள்யாவும்... நெஞ்க
புரிந்தேற வைக்கும் பொருளோனே!
புதிரான இந்த எளியோனும் மன்னில்
பொருள் கொள்ள வைத்த பெருமானே!
பெருவாரியான அடியார் முன் என்னை
பெரிதாக்கி விட்டு ஜெயந்தந்து
பிழையற்ற பாதை தெரிகின்ற ஞான
பிரமத்தைக் காண வழிசெய்து
குருவாகி, தந்தை, மகனாகி, நண்பன்
எனவாகிக் காதலுடன் நின்று
குலையாமல் அன்பைத் தரு... நல்லைவேலா
குறைதீர்க்க வேறு எவருண்டு?

நன்றி - நல்லைக்குமரன் மலர் 2005



நல்லூர் கந்தனின் மகோற்சவம் பெருவிழா

நல்லூரிலுள்ள செங்குந்த மரபினர் நல்லூர்க் கந்தகவாமி கோயிலில் நடைபெறும் கொடி யேற்றத் திருவிழாவுக்குத் தேவையான கொடிச்சீலையை அழகிய விமானத்தில் வைத்து ஊர்வலமாகக் கொண்டு சென்று கொடுத்து வருகின்றனர்.

முதலாம் தினத்தன்று கொடியேற்றத் திருவிழா ஆரம்பமாகி நடைபெறும். பத்தாம் திருவிழாவன்று அழகிய மஞ்சத்திலமர்ந்து முருகப் பெருமான் அடியார்களுக்குக் காட்சிகொடுத்த தருஞுகின்றார்.

பதினேழாம் திருவிழாவன்று முத்துக்குமாரகவாமியும் வள்ளியம்மனும் மயில்வாகனங்களிற் பூச்சப்பாத்தில் வீதிவைலம் வந்து பக்தர்களுக்குக் காட்சியளிப்பார்கள். இது ஒரு முக்கிய திருவிழாவாகும்.

பத்தொன்பதாம் திருவிழாவன்று முருகன் கைலாய வாகனத்தில் எழுந்தருளிக் காட்சிகொடுத்தருள்கின்றார். தசக்கிரீவன் தன் இருபது கரங்களாலும் கைலாசகிரியைப் பெயர்க்க முயன்றபோது, அவனது உடலம் மலையின்கீழ் நகங்கியதையும், பின்னர் பரம தயாந்தியாகிய பரமசிவன் அவனுக்கு அருள்புரிந்ததையும் ஞாபகலூட்டும் பாவனையில் அமைந்த கைலாச வாகனத்திலே அமரர் இடர் தீர் அகரர் அடல் தீர்ச் சமர வடிவேலெடுத்த முருகப்பெருமான் வீதி வலம் வந்து பக்தர்களும் அருள்புரியும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

இருபத்திராண்டாம் திருவிழா தன்டாயுதபாணி உர்சவமாகும். இதனை மாம்பழுத் திருவிழா என்றும் அழைப்பார். இக்கோயிலில் இவ்விழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. ஆதலால் இதனைக் காண்பதற்குப் பெருந்திராளன மக்கள் கூடுவார்கள்.

இருபத்துமூன்றாம் நாள் இரச சப்பரத் திருவிழா நடைபெறும். மூன்று வாசலுள்ள அழகிய பெரிய சப்பரத்தில், வேற்கொடுவானாலும் வள்ளியம்மனும் தெய்வயானையம்மனும் மூன்று வெள்ளை இடபவாகனங்களில் எழுந்தருளி வீதிவைலம் வந்து பக்தர்களுக்குக் காட்சி கொடுத்தருஞுவார்கள்.

இருபத்துநான்காம் நாள் தேர்த் திருவிழா நடைபெறும். தூரத்து இடங்களிலிருந்து சப்பரத் திருவிழா பார்க்கவரும் அடியார்கள் அடுத்தநாட் காலை நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவின் போது ஆறுமாழுகப் பெருமானைத் தொழுது செல்வதற்காகக் கோயில் வீதிகளிலும், மடங்களிலும், அண்மையிலுள்ள வீடுகளிலும் தங்குவது வழக்கம். முருகன் ஆலயத்துக்கு அண்மையிலுள்ள வீடுகளெல்லாம் மடங்கள் போலவே காட்சியளிக்கும்.

விடியற்காலையில் நானாதிசையிலிருந்தும் பக்தர்கள் நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தை நோக்கி வந்து சேருகிறார்கள்.

சிலர் தம் நேர்கடனைத் தீர்க்கும் பொருட்டு வீட்டிலிருந்தே அங்கப் பிரதட்சணம் செய்துகொண்டு முருகன் சந்திதானத்தை யடைகின்றனர். பெண்கள் அடியாரித்துக் கொண்டு வருவார்கள். கோயில் வீதிகள் எங்கனும் சன சமுத்திரமாகவே காணப்படும்.

காலையில் பூசை, அபிஷேகம் முதலியன காலக்கிரமந் தவறாது நிறைவேறியின்னர், நல்லூர் ஆலயத்திலுள்ள ஆறு அசையாமணிகள் ஒருங்கே ஒலிக்க, முருகப்பெருமான் தேரேறி வீதியுலா வருவதற்கு பறப்படுவார்.

தேர் வீதிவைலம் வரும்பொழுது பக்தர்கள் அங்கப்பிரதட்சணஞ் செய்து கொண்டும் பெண்கள் அடியாரித்துக் கொண்டும் பின் ரொடர்வார்கள். தேர்வடத்தைத் தொட்டிழுப்பதிற் பலர் கலந்து கொள்வார். வீதியில் எந்த மூஸமுடுங்கிலாவது நின்று தேரில் உலாவரும் ஆறுமாகப் பெருமானை ஒரு முறையாவது கண்ணாரக் கண்டு தொழு அன்பர்கள் முந்திக் கொள்வதையே நான்கு வீதிகளிலும் காணலாம்.

தேர் வீதிவைலம் வந்து பின்னர் சண்முகப் பெருமான் பச்சை சாத்தி தேரிலிருந்து திருக்கோயிலுக்குத் திரும்பும் காட்சி, பக்தர்கள் மனதை உருக்கும் அற்புதக் காட்சியாக இருக்கும். கவாமிக்கு பச்சை நிற ஆடை அணிவித்து, பச்சை நிற மாலைகளால் அலங்காரம் செய்யப்படும்.

இருவு வேற்கொடுவான் வள்ளி தெய்வானை அம்மையார் சமேதாரக பெரிய இடபவாகனத்தில் வீற்றிருந்து தேரடி பார்க்கும் பாவனையில் வீதிவைலம் வருவார்.

இருபத்தைந்தாம் தினத்தன்று தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். விநாயகப் பெருமான் வெள்ளி எல்வாகனத்திலும், வேற்கொடுவான் தங்க மயில்வாகனத்திலும், வள்ளியம்மன் வெள்ளி அன்னவாகனத்திலும், தெய்வயானையம்மன் வெள்ளி மயில்வாகனத்திலும், சண்டேகரர் வெள்ளி இஷை வாகனத்திலும் தீர்த்தமண்டபத்திற்கு எழுந்தருளவது வழக்கம். ஐந்து மூர்த்திகளும் ஐந்து வாகனங்களில் ஆரோகணித்து ஒன்றே சமயத்திலே பறப்பட்டு பக்தர்களுக்கு காட்சி கொடுத்து தெய்வக்குளத்துக்குச் செல்லும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

அடுத்தநாள் மாலை, கோயில் நந்தவனத்தில் நடைபெறும் பூங்காவனத்தில் நடைபெறும் பூங்காவனத் திருவிழாவைக் கண்டு தொழுவதற்கும் பெருந்தொகையான மக்கள் வந்து சேருவார். திருக்கல்யாண வைவயம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும். இத்துடன் நல்லைப் பெருமானின் மகோற்சவம் இனிது நிறைவெய்தும்

(நன்றி : இலங்கையின் புராதன சௌவாலயங்கள்
(கு. சபாநாதன்)

நல்லைநகர்க் கந்தன் திருவுஞ்சல்

காப்பு

திருமேவு மணிமார்பத் தவஹும் வேதச்
செங்கமலத் தயனாலும் தேற்கெட்டாப்
பெருமாலும் துயர்தவிற்குதே அடிமை கொண்ட
போளன் சீராளன் பிழப்பில் வாதான்
பொருகுருங் உடல்வினந்து நல்லை மேவும்
பலவறுக்கே ஊஞ்சலியை போற்றிச் சொல்ல
ஒருகோட்டுத் தழழிசெவியக் களிற்றுப் பிள்ளை
உபயமல ரடியக்குதே யுன்னல் செய்வாம்.

ஊஞ்சல்

நீரஞ்சனமாஞ் சத்திசிவம் கால்க வாக
நீகிரில்பார பரமணியேநல் விட்ட மாக
பாந்தகலை ஞானமா கயங்கள் சாத்திரம்
பன்னுறா ஸங்கள்மறு கிளைய தாக
அழந்தையகல் நால்வேதங் கயிற் தாக
ஆழுகொழுகு பொற்பலைக் குடிமைய தாக
நாந்தநிறை அட்டிக்குக் கமழுந் நல்லை
நகர்மேவு கந்தரே யால ருஞ்சல்!

அம்புரம்பி தாம்புரம்நல் விதான மாக
அலருடுக்கள் நவயமணியின் மாலை யாக
செம்பதும் நாயகனும் மதியத் தேவந்
திருமிகுத்த கண்ணாடியின் னிறைய தாக
நம்புச்சுப் ஞானமே னினக்க மாக
நாதவிந்து மங்கலவா வாத்தி யாக
உம்பிரல்லாந் துதிபேசிப் பாட யா
உயருந்லை நற்கந்தரே யால ருஞ்சல்!

முக்குணமுங் கவிகையே யாகி யோக்க
பொழுதியமறம் பொருளின்பம் வீடே நான்கும்
பக்கமொடு சாமாரையின் பந்தி யாகப்
பகர்மோட்ச மொளித் தீப மாக
மிக்கவன்பு மரோலே அயனும் மாலும்
வேண்டுவரம் பெறுவதற்கே பூசை செப்ப
நக்கனான் புதல்வெரே யால ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

கனக முடியாறும் பிரபை வீச
நல்லைக் கெவியானும் கிருபையை நாட்ட
பனகமலிக் குண்டலை ராறுந் திவ்ய
பானுவெளி தனிக்கிரணம் பிற்ந்து வீச
புனையுமணிக் கணனாட முறுவ ஹான்றப்
புதுமதிய முகமாறும் பொதிதல் செப்ப
அநுக்குரு பரமுதல்வா ஆட ருஞ்சல்
அழுகுநல்லைக் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

அந்தமிலா நீலமணி மயிலு மாட
அழுகியில்பாற் சதங்கைக்கலின் கலினென் நாட
செந்திருவார் பரிபூர்கள் தானு மாடச்
செம்பொளியி ஞுடையசெந்து சிறப்பா யாட

எந்தனகத் திருந்தகுனும் பாத மாட

எவ்வியிர்க்குந் தானவனா பிருந்தே யா
நந்தவிலாப் பரம்பாருளே யால ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

பன்னிருகை பொலிந்தாடச் சூரன் மார்கைப்
பகர்ந்தவயில் வெகுப்பாக் கிராமத் தாடச்
சொன்னபல வாயுதமுந் துலங்கி யாடச்
சுந்தரமாப் பொற்பிறநால் மார்பி வாட
சென்னிழச்சுட் சூச்சேவற் கொடியு மாடத்
நெளிவழுபொற் கங்கணங்கள் சீரா யாட
நன்னதிசே யானவெரே யால ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

கன்னார்ந்த கடம்பமலர் மாலை யாடக்
கதிகெழுவு ரத்னமணிக் கவச மாட
உள்ளார்ந்த வரைநானுயங் கச்சு மாட
உறந்துயர் தீர்த்திருந்த வுடைவா ஓட
எள்ளார்ந்த தெய்வவழி வான மாத
ரிருபேரு மிருபக்கத் திருந்தே யாட
நன்னாற்று வேலவெரே யால ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

தாயாயெவ் வுபிர்க்குந் தானாப் நின்று
தண்ணளியைப் புரிபவெரே யால ருஞ்சல்
மாயோன்றன் மருகனே யால ருஞ்சல்
வானவர்சே னாபதியே யால ருஞ்சல்
சேயேச்சுமய பராபாரே யால ருஞ்சல்
தேவாதி தேவரே யால ருஞ்சல்
நாயேனைத் தொண்டுகொண்டா யால ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

திரிபுவன கர்த்தாலேவ யால ருஞ்சல்
சிவஞான போதகரே யால ருஞ்சல்
வறுமைதவிற்க் தாள்பவெரே யால ருஞ்சல்
வரையெறிந்த சேவகரே யால ருஞ்சல்
அறிவகுத்தே ஆக்கியவா யால ருஞ்சல்
அடியாரை யஞ்சஸெல்ன்பா யால ருஞ்சல்
நறியமணங் கமற்புயனே யால ருஞ்சல்
நல்லைநகர்க் கந்தரே யால ருஞ்சல்!

வாழி

அன்புபொருந் துடியவர்கள் வாழி வாழி
அழுகியறல் கைச்சனங்கள் வாழி வாழி
பொன்பருஞ மஞ்சைகுக் குடமும் வாழி
புகழ்தெய்வ குஞ்சியிடம் குறுமின் வாழி
துங்புதவிர் வீரவேல் வாழி வாழி
சொல்லுமற்று மாயுதங்கள் வாழி வாழி
நன்குதரும் நல்லைநகர்க் கந்தர் வாழி
நாதாந்த வேலவெரந் நானும் வாழி!

(திருவுஞ்சல் பாடங்கள் சேனாதிராய மதலியார்
அவர்களால் இயற்றப்பட்டு)



நல்லூரும் நாவலரும்



சைவ சேனாதிபதியாக, சைவத்தின் காவலராக விளங்கிய ஆறுபுக நாவலர் பெருமானுக்கு நல்லூர் முருகனே குல தெய்வம். இக்கோயிலின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் நாவலர் பெருமான் சைவமடம் ஒன்றை ஸ்தாபித்தார். துமிழ் நாட்டின் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் இருந்து ஒதுவார் மூர்த்திகளை வரவழைத்து இந்த மடத்திலே தங்க வைத்து மகோற்சவ காலங்களில் கவாமிக்குப் பின்னால் தெய்வத் தமிழாகிய திருமுறைகளைப் படிக்கும் மரபை ஏற்படுத்திவைத்தார். திருநீறு கண்டிகை தரித்த சிவக்கோலத்துடன் தானும் ஒருவாரகத் திருமுறைப் பஜனையில் கலந்து கொண்டார். இதனைக் கண்ட சிவாசாரியார்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து வேத மந்திர கோசங்களை உச்சிரித்தவாறு கவாமிக்கு முன்னாலே சென்றார்கள். முன்னாலே வேதமந்திர கோஷம் ஓலிக்கப் பின்னாலே தமிழ் வேதமாகிய திருமுறைகள் ஓலிக்க முருகப்பெருமான் பவனி வந்த காட்சி அற்புதமாக இருந்தது என நாவலர் சரித்திரம் எழுதிய கனகரத்தின உபாத்தியாய் தனது நாலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். நாவலர் காலத்திற்கு முன்பே யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஆலயங்களிலேயே நடைபெற்று வந்த பூராணபடனமரபினை நாவலர் ஊக்குவித்தார். நல்லைக் கந்தன் ஆலயத்திலே நடைபெற்ற கந்தபூராணபடன் நிகழ்விலே நாவலரின் மருகன் வித்துவசிரோன்மனி பொன்னம்பலபிள்ளை பாடல்களைப் படிக்க நாவலர் பெருமான் பயன் சொல்லியிருக்கிறார். இப்பூராணபடனத்தினைக் கேட்பதற்காகப் பல நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் ஆலய மண்பத்திலே கட்டுவார்கள் என நாவலரின்

வரலாற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. நாவலர் பெருமான் ஆத்மார்த்த பூசையாகிய சிவபூசையை நியமம் தவறாது நாள்தோறும் செய்யும் வழிமை உடையவர். சிவபூசை நிறைவூற்றும் தெய்வத் தமிழ் பாடல்களைப் பாடிய வண்ணம் தனது இல்லத்தில் இருந்து கால் நடையாகச் சென்று நாள்தோறும் நல்லூர் முருகனை வழிபட்டு வந்தார். 1969 ஆம் ஆண்டு ஈழத்தில் வாழ்ந்த சைவப் பெருமக்கள் பலரின் கூட்டு முயற்சியினால் நாவலரால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்ற சைவமடம் அமைந்திருந்த இடத்தில் நாவலர் மணிமண்டபம் அமைக்கப்பட்டு அவரின் திரு உருவச்சிலை வைக்கப்பட்டது. 1985 ஆம் ஆண்டு அச்சிலை அங்கிருந்து சிலரால் அகற்றப்பட்டது. இதனால் சைவத் தமிழ் மக்கள் பலரும் மனம் நொந்து போய் இருந்தார்கள். நன்றி மறந்த சமுதாயமாக சைவத் தமிழ்ச் சமூகம் மாறிவிட்டதே என வெதும்பினார்கள். பண்டிதர் வித்துவான் கலாநிதி மு.கந்தையா அவர்கள் நாவலர் சூரல் என்ற பத்திரிகையை நடாத்தி, நடைபெற்ற அதர்மச்செயலை அம்பலப்படுத்தினார். ஆனால் நல்லைக் கந்தனின் திருவருள் பலபேருக்கு உள்ளே நின்று செயற்பட்டதால் மீண்டும் கந்தவேல் பெருமானின் மகோற்சவ தினத்தில் கார்த்திகை விரத நன்னாளில் சிலை, முன் இருந்த மண்பத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்ட நாவலர் பாரம்பரியத்தை இந்த மண்ணிலே நிலை நிறுத்த விரும்பும் சைவப்பெருமக்கள் அனைவரும் உள்பூரிப்படைந்தார்கள்.

- சைவத்தமிழ் விதத்கர் சிவ. மகாலிங்கம்

(இந்து ஒளி தீயம் :15 சுபர் -04)

உலகம் ஒழுங்கு கெட்டு இருந்த காலத்தில், முருகப் பெருமான் உலகத்தை ஒழுங்காக்கி அழகு செய்ய வேண்டி, அங்கு வந்து உதித்தனன் என்கிறது கந்தபூராணம். தென்னாட்டிலும், சைவமும் தமிழும் நலிந்து, அறிவின் விளம்பில் இருந்தபோது சைவமும் தமிழும் மீண்டும் தழைக்கவும் அவற்றை விருத்தி செய்யும் பொருட்டும் நல்லைக் கந்தன், ஆறுமுகநாவலர் நல்லூரில் உதிக்கத், திருவருள் பாலித்தருளினார். அந்தியர் ஆட்சிக்காலத்தில் சைவத்தையும் தமிழையும் சைவத் தமிழ்க் கல்வி, கலாசாரம், பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் மீட்டெடுத்து அவற்றை விருத்திசெய்வதற்குத் தமது உடல், பொருள், உத்தியோக வாழ்வு, ஆவி அனைத்தையும் அர்ப்பணித்தவர். நல்லூர்க் கந்தகவாமி கோயில் அமைப்பையும், நிதித்திய நைமித்தியங்களையும் மற்றும் நடைமுறைகளையும் சிவாகமங்களுக்கும் குமாரதந்திரத்திற்கும் அமைவாகக் கொண்டுவர வேண்டுமென நாவலர் பெருமான் பெரிதும் முயன்றார். கோயில்களில் மிருக பலியிடுல், தேவதாசிகள் நடனமாடுதல், வாணவேஷககைகள் போன்ற கேளிக்கைகள், களியாட்டங்கள் என்பன ஆகம விதிகளுக்கு முரணானவை என்பதால் அவற்றை நாவலர் எதிர்த்துக் கண்டனங்கள் தெரிவித்து வந்தார். பன்னிரு திருமுறைகளை ஓதல், பூராணபடனம் செய்தல், பஜனை, சமயப் பிரசங்கம், கூட்டுப் பிரார்த்தனை, பண்ணிசை, சைவாசாரம், ஒழுக்கம், திருத்தொண்டு செய்தல் என்பவற்றையே நாவலர் பெருமான் ஊக்குவித்தார். கந்தபூராணகலாசாரம் நாவலர் பெருமானின் பெருமயற்சியால் நல்லூரிலே ஊற்றெடுத்து உலகெங்கும் மேன்மை கொள்கை நீதியாகப் பரவி வருகிறது. நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் நாவலருக்கு மணிமண்டபம் அமைத்து ஆங்கு நாவலர் சிலையை நிறுவி, அவரை நினைந்து, மதித்து வணக்கம் செலுத்தி வருவது போற்றுதற்குரியதாகும்.

- கலாநிதி கு. சோமசுந்தரம்

(திரு. வை. சௌமசேகரன் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட ஈழத்து ஆலயங்கள் யாழ் மாவட்டத் திருத்தலம்கள் - பாகம் 1)

ஆறுபடை வீடுகளில் முருகப்பெருமான்



திருப்பரங்குன்றம் திருச்செந்தூர் பழனி

சுவாமிமலை பழுமுதிர்சோலை திருத்தணி

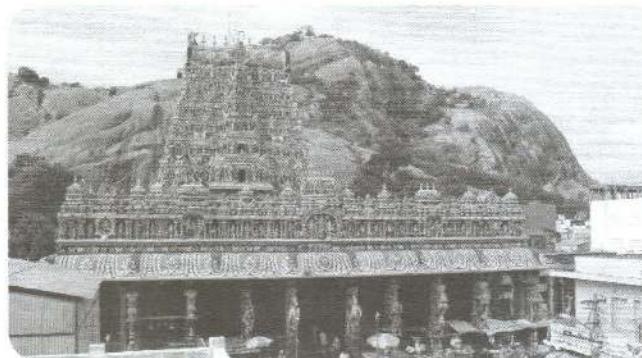
திரு பி. காஸ்வரன்

முருகப்பெருமான் குன்று இருக்கும் இடமெல்லாம் குடி இருப்பார் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு ஆகும். அது பொய் அல்ல மெய் என்பதை நாம் இன்று இருக்கும் முருகப்பெருமான் திருத்தலங்களை வைத்து அறியலாம். ஆறுபடை வீடுகளில் முருகன் உறைவதாக நாம் அறிகிறோம்.

அவையாவன திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணிகை, பழுமுதிர்சோலை என்பவை. இந்த ஆறு தலங்களும் குன்றின் மீதே அமைந்துள்ளன. திருப்பரங்குன்றம் ஒரு குடைவரைத் தலம் ஆகும். இங்கு முருகன் குன்றின் மீது உள்ளார். பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணிகை, சோலைமலை ஆகிய தலங்களை நாம் நேரடியாக மலை மீது இருப்பதாகக் காணலாம். ஆனால் திருச்செந்தூர் கோவில் கடல் கரையில் இருப்பதாக அறிகிறோம். ஆனால் உண்மையில் இந்த கோவில் கடற்கரையோரமாக உள்ள சிறிய குன்றின் மீது அமைந்துள்ளது. செந்தூர் கோவிலில் உள்ள திருமால் பள்ளிகாண்டிருக்கும் இடத்தில் நாம் சந்தன மலையைக் காணலாம். திருப்புகழில் பாடப்பட்டு இருக்கும் பெரும்பாலான கோவில்கள் மலை மீதே உள்ளன. இவற்றில் சில கோவில்கள் முருகனை மூலவராகவும், சில கோவில்கள் சிவபெருமானை மூலவராகவும் கொண்டவை. ஆறுபடை வீடுகளையும் அருணகிரிப் பெருமான் தன்னுடைய திருப்புகழில் பாடிக் களிந்து இருக்கிறார். ஆறுபடை வீடுகளில் நாம் சிவபெருமானை நான்கு கோவில்களில் தரிசனம் செய்யலாம். மேலும் பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்ட ஆறுபடை வீடுகளும் இருக்கின்றன. அவற்றின் சிறப்புகளை இக் கட்டுரையில் என்னால் இயன்ற அளவு, எனக்குத் தெரிந்த அளவு தந்துள்ளேன்.

திருப்பரங்குன்றம்

திருப்பரங்குன்றம் கோவில் ஆறுபடை வீடுகளில் முதல் படை வீடு ஆகும். 247 தேவாரத் திருத்தலங்களில் ஒன்று ஆகும். நக்கீர், அருணகிரிநாதர், பாம்பன் சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் இந்த தலத்தைப் பாட உள்ளனர்.



இங்கு சத்தியகிரீஸ்வரர் (சிவன்), பவளக்களிலும் பெருமான், கற்பகவிநாயகர், சுப்பிரமணியர், தூர்க்கையம்மன் என பஞ்ச தெய்வங்களும் மூலஸ்தானத்தை ஓட்டி ஒரே குடவரையில் இருப்பது வேறு எந்த முருகன் திருக்கோவில்களிலும் காண இயலாத் காட்சி ஆகும். திருப்பரங்குன்றத்தில் தூர்க்கையம்மன், கொடுமரமும், ராஜகோபுரத்துடனும் இருக்கிறார். தூர்க்கையின் சன்னதி எதிரிலேயே கொடுமரமும், கோபுரமும் இருந்து தலத்தின் சிறப்பை அதிகரிக்கின்றன. கருவறையில் தூர்க்கைக்கு இடது புறம் கற்பக விநாயகர் அருளுகிறார். கையில் கரும்பு ஏந்திக்கொண்டு தாமரை மலர் மீது அமர்ந்து வித்தியாசமான கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். விவரச் சுற்றி பல ரிஷிகள் வணங்கியது இருக்கின்றனர். இதுவும் ஒரு சிறப்பு ஆகும். இந்த கோவிலில் கருவறைக்கு மேலே விமானம் இல்லாததால் மலையையே விமானமாக வணங்குகின்றனர். சிவபெருமானே மலை வடிவில் அருளுகிறார். திருப்பரங்குன்றம் கோயிலில் மகாமண்டபத்தின் முகப்பில் நந்திகேள்வர். அவரது மனைவி காலகண்டியடிடன் இருக்கிறார்.

திருப்பரங்குன்றத்தில் பிரகாரம் கிடையாது. சிவனே மலை வடிவமாக அருளுவதாலும், கோயில் குடவரையாக இருப்பதாலும் பிரகாரம் இல்லை. மலையைச் சுற்றி கிரிவலம் மட்டுமே செல்ல முடியும். அம்பாள் ஆவுடைநாயகி தனிச்சன்னதியில் தெற்கு பார்த்தபடி இருக்கிறார். இங்கு தான் சூரசம்ஹரத்தின் போது சுப்பிரமணிய சுவாமி வேல் வாங்குவார். இங்கு மட்டும் தான் முருகன் அமர்ந்த கோலத்தில் உள்ளார். மற்ற வீடுகளில் நின்ற கோலத்தில் அருளுகிறார். இங்கு தெய்வானையை மணம் முடித்த கோலத்தில் அருளுகிறார். அருகில் நாரதர். இந்திரன் ஆகியோர் உள்ளனர். பிரம்மா, நின்றகோலத்தில் வீணையில்லாத சரஸ்வதி,

சாவித்திரி ஆகியோரும் உள்ளனர். சூரியன், சந்திரன், கீழே முருகனின் வாகனமான மயில் மற்றும் ஆடு உள்ளது. இது மற்ற தலங்களில் காணக் கிடைக்காத அபூர்வக் காட்சி ஆகும். சுப்பிரமணியரின் தரிசனம் காணப்பதற்காக, தேவர்கள் மற்றும் மகரிஷிகள் வெண்ணிற மயில் வடிவில் இங்கு வசிப்புதாக ஜதீகம்.

சுப்பிரமணியர் கோயிலுக்கு எதிரே ஆதிசாக்கநாதராக அருளுகிறார். இங்கு விவர் தான் பிரதான மூர்த்தி ஆவார். விழுாக் காலங்களில் விவரங்கு தான் கொடி ஏற்படப்படுகிறது. இருப்பினும் முருகனே சிவபெருமானின் வழவும் என்பதால் அவரே வீதி உலா வருகிறார் என்பது இன்னொரு சிறப்பு ஆகும். மகாவிஷ்ணுவின் வாகனமாக கருடாழ்வார். அவருக்கு எதிரே வணங்கியபடி இருப்பார். ஒன்னால், இக்கோயிலில் மகாவிஷ்ணுவிற்கு எதிரே சிவன் இருப்பதால், கருடாழ்வார் சன்னதி இல்லை. அதற்குப் பதிலாக கருடாழ்வார், சண்முகர் மண்பத்திலுள்ள கார்த்திகை முருகனுக்கு அருகில் வடக்கு நோக்கி இருக்கிறார். இங்கு சிவபெருமானுக்கு எதிரே பவளக்கனிவாய்ப் பெருமாள் மகாலங்கமியுடன் அமர்ந்த கோலத்தில் இருக்கிறார். சிவனுக்கு எதிரே நந்தி இல்லை. பெருமாளுக்கு எதிரே கருடன் இல்லை. மாறாக சிவனும் பெருமானும் எதிர் எதிரே உள்ளனர். ஆகவே திதனை மால்விடை கோவில் என்று அழைப்பது இன்னொரு சிறப்பு. இந்த பவளக்கனிவாய்ப் பெருமாள் தான் மதுரையில் நடைபெறும் மீனாட்சி திருக்கல்யாணம் அன்று சொக்கருக்கு தாரை வார்த்து கொடுக்கப் போவார்.

இரும்பகாலத்தில், திருப்பரங்குன்றம் கோயிலுக்கு பின்புறத்திலுள்ள தென்பரங்குன்றம் குடவரைக் கோயிலே பிரதானமாக இருந்திருக்கிறது. இக்கோயில் சேதமடைந்ததால், கோயிலை மறுபக்கத்திற்கு மாற்றி முருகப்பெருமானன் வடக்கு திசை நோக்கி திருப்பி அமைத்திருக்கின்றனர். எனவே “திருப்பிய பரங்குன்றம்” என்றமைக்கப்பட்ட இவ்வூர் “திருப்பரங்குன்றம்” என்று மருவியது. அருணகிரியார் தன் பாடல்களில் தென்பரங்குன்றுரை பெருமாளே என்று பாடுகிறார். இப்போதும் மூலவர் சிவன் தான். விவரை “சத்தியகிரீஸ்வரர்” என்று அழைக்கின்றனர்.

முருகன், தெய்வானையை திருமணம் செய்த தலம் என்பதால், முருகனுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டு. சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலாக மாறிவிட்டது. ஆறுபடை வீடுகளில் இங்கு மட்டுமே முருகனுக்கு அபிஷேகம் கிடையாது. புனுகு மட்டும் சாற்றப்படுகிறது. முருகன் குடவரை மூர்த்தியாக இருப்பதால் இந்த ஏற்பாடு. புரட்டாசி மாதம் கடைசி வெள்ளிக்கிழமையன்று முருகனிடம் உள்ள வேல், மலையிலுள்ள காசிலில்வநாதர் கோயிலுக்கு கொண்டு செல்லப்படும். அங்கு அபிஷேகம் நடக்கும். அறுபடை வீடுகளில் வேலுக்கு அபிஷேகம் நடக்கும் கோயில் இது மட்டுமே ஆகும். வேலுக்கு முக்கியத்துவம் ஏன் என்றால் சூரணை ஆட்கொண்டு வெற்றி வேலுடன் முருகன் இங்கு வந்து அமர்ந்துதே ஆகும்.

சிவன், விநாயகர், முருகன் ஆகிய மூவருக்குமான வாகனங்கள் கொழுமரத்திற்கு அருகில் அமைத்துள்ளன. இங்குள்ள தெட்சினாமூர்த்தி, இடது கையை தன் காலுக்கு கீழே உள்ள நாகத்தின் தலை மீது வைத்துள்ளபடி இருப்பது மற்றுமோர் சிறப்பு ஆகும்.

திருச்செந்தூர்

முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளில் இது இரண்டாவது படைவீடாகும். இந்த தலத்தை அருணகிரிநாதர் மற்றும் நக்கீரர் பாடி உள்ளனர். இங்கு தான் முருகன் சூரபத்மனை வதம் செய்தார். இங்கு மட்டுமே 4 உற்சவர் சுவாமிகள் உள்ளனர். சண்முகர், ஜயந்திநாதர், குமரவிடாங்கர், அலைவாய்ப் பெருமாள் என்று



சன்னதிகளில் அருளுகின்றனர். குமரவிடாங்கரை, “மாப்பிள்ளை சுவாமி” என்றழைக்கின்றனர். இங்கு மூலவர் கிழக்கு நோக்கி கடலைப் பார்த்தபடி அருளுகிறார். ராஜ கோபுரம் மேற்கு நோக்கிய திசையில் உள்ளது. கிழக்கே கடல் இருப்பதால் மேற்கில் கோபுரம் கட்டப்பட்டுள்ளது. முருகன் மூலஸ்தானத்தின் பீடத்தைவிட, இக்கோபுர வாசல் உயரமாக இருப்பதால், எப்போதும் அடைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. முருகன் திருக்கல்யாணத்தின்போது நள்ளிரவில் ஒரு நாள் மட்டும் இந்த வாசல் திறக்கப்படும் எனினும் பக்தர்கள் உள்ளே செல்ல அனுமதி கிடையாது.

ஆறுபடை வீடுகளில் உயரமான ராஜ கோபுரம் இங்கு மட்டுமே உள்ளது. இங்கு முருகன் தவக்கோலத்தில் அருள் புரிகிறார். இங்கும் முருகனுக்கு பிரகாரம் இல்லை. இந்த மூலவரின் உற்சவர் அருகில் தெற்கு நோக்கி அருளுகிறார். அவருக்கு பிரகாரம் உள்ளது. மூலவருக்கு செய்யும் அனைத்து பூஜைகளும் இவருக்கு உண்டு. இங்கு மூலவராகிய முருகனுக்குப் பின்பறும் முருகன் வழிபட்ட 5 விங்கங்கள் உள்ளன. இந்த விங்கங்களுக்கு பூஜை முழுந்த பிறகே மூலவருக்கு பூஜைகள் செய்யப்படுகின்றன. சிவனுக்குரிய வாகனமான நந்தியும், முருகனுக்கு எதிரே இந்திர. தேவ மயில்களும் மூலஸ்தானம் எதிரே உள்ளன. இங்கு முருகனுக்கு 9 கால பூஜை நடத்தப்படுகிறது. இக்கோயிலின் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் பெருமாள் சன்னதி அருகிலும், வள்ளி குகைக்கு அருகிலும் சுந்தன மலை சிறு குன்று போல புடைப்பாக இருக்கிறது. இது செந்தாரும் மலை கோவில் என்பதற்கு சான்று.

இங்கு கந்தசஷ்டி விழு வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. குருபகவான் முருகனுக்கு அசுரர்களை பற்றிய வரலாற்றை இத்தலத்தில் கூறினார். இந்த கோவில் குரு ஸ்தலமாக போற்றப்படுகிறது. முருகனின் வெற்றிக்காக கந்தசஷ்டி மாகம் துவங்கும். ஜயந்திநாதர் தான் சூரணை வதம் செய்ய வருவார். ஜயந்திநாதர், சூரணை சம்ஹாரம் செய்துபின்பு சுவாமியின் எதிரே ஒரு கண்ணாடி வைக்கப்படும். கண்ணாடியில் தெரியும் ஜயந்திநாதரின் பிம்பத்திற்கு அபிஷேகம் செய்வர். குமரவிடாங்கர், முருகனின் பிரதிநிதியாக மயில் வாகனத்தில் தபச மண்பாம் சென்று தெய்வானைக்கு மாலை சூட்டி நிச்சயதார்த்தம் செய்து கொள்கிறார். நள்ளிரவில் இருவரும் திருக்கல்யாண மண்பத்திற்கு எழுந்தருள். அங்கு திருமணம் நடக்கும். கந்தசஷ்டி விழுவின் கடைசி நாளில் முருகன், தெய்வானையுடன் வீதியுல செல்வார். அப்போது, பக்தர்கள் தங்கள் ஊரில் திருமணம் செய்து கொண்ட முருகனை வரவேற்கும் விதமாகவும் அவர் மீது மஞ்சள் நீர் ஊற்றி மகிழ்வர்.

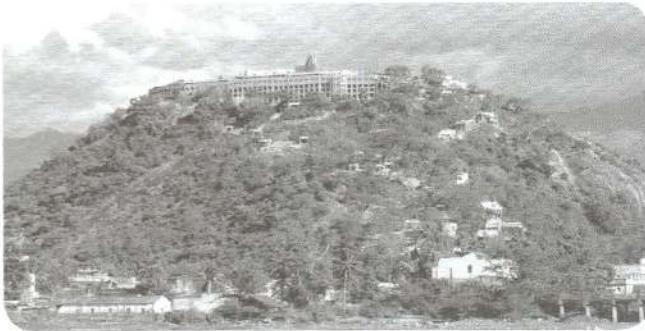
பிரகாரத்தில் உள்ள மேதா தெட்சினாமூர்த்தி, கூர்மம், அஷ்ட நாகங்கள், அஷ்ட மானைகள், மேதா மலை என நான்கு ஆசனங்களின் மீது அமர்ந்திருக்கிறார். இவருக்கு பின்பறும் உள்ள கல்லால மரத்தில் 4 வேதங்களும், கிளிகள் வடிவில் இருக்கிறது. இங்கு மான், மழுவடன் காட்சி தருகிறார். குரு தீபாவளி அன்று

புத்தாடைகளை வெள்ளி பல்லக்கிள் வைத்து ஊர்வலமாக கொண்டு சென்று,

பிரகாரத்தில் உள்ள பிரகார தெய்வங்களுக்கு அணிவிக்கின்றனர். இதை, தெய்வானையை, முருகன் மணம் முழக்க காரணமாக இருந்த தலம் என்பதால், இந்திரன் இத்தலத்தில் மருமகனுக்கும், அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் புத்தாடை எடுத்து தருவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

பழநி

இது மூன்றாம் படை வீடு ஆகும். இந்த தலத்தை அருணகிரி நாதர் மற்றும் நக்கீரர் பாடி உள்ளனர். திருப்புகழில் அருணகிரியார் இந்த பழனி மலை முருகனைத் தான் அதிக பாடல்களில் பாடி உள்ளார். மலைக்கோயிலுக்கு 690 படிகள் கடந்து செல்ல வேண்டும். பழனி மலையில் முருகன் கோயில் கொண்டிருக்கும் கருவறையில் பழனியாண்டவர் அருகில் ஒரு சிறிய பேழை இருக்கிறது. அப்பெட்டியில் ஸ்படிகலிங்க ரூபத்தில் சிவபெருமானும் உமாதேவியும் இருக்கிறார்கள். இவர்களை பழனி ஆண்டவர் பூசிப்பதாக ஜதிகம். மலையில் நின்ற இவர் கையில் தண்டம் வைத்திருந்ததால், "தண்டாயுதபாணி" என்று



பெயர் பெற்றார். பிற்காலத்தில் இங்கு வந்த போகர் சித்தர். முருகனுக்கு நவபாஷாணத்தால் ஒரு சிலை வடித்தார். இந்த மூர்த்தியே மலைக்கோயிலில் மூலவராக காட்சி தருகிறார். முருகனின் கையில் உள்ள தண்டத்தில் ஒரு கிளி உள்ளது. அந்த கிளி அருணகிரியாரின் வடிவமாகப் போற்றப்படுகிறது.

மூலவர் ஆண்டிக் கோலத்தில் அருணகிறார். தினமும் ரீவு கிவருக்கு ராஜ அலைங்காரம் செய்யப்படுகிறது. அதைக் காணவே பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து மக்கள் திரளாக வருகின்றனர். ஆறுபடை வீடுகளில் இங்கு மட்டுமே முருகன் நவபாஷாணசிலையால் ஆனவர். பழனி செல்பவர்கள் இங்கு உள்ள பெரியவடியரையும், பெரியநாயகியையும் தரிசித்து செல்கின்றனர். தைப்புச் திருவிழா. பெரியநாயகி அம்மன் கோயிலிலேயே நடக்கிறது. விழாவின்போது, இங்குள்ள உற்சவர் முத்துக்குமாரசவாயி தினமும் எழுந்தருளுவார். பழனியில் மூன்று கோலங்களில் முருகனைத் தரிசனம் செய்யலாம். பெரியநாயகி கோயிலில் வள்ளி, தேவசேனா சமேதராகவும், மலையடிவாரத்தில் திரு ஆவினாங்குடியில் மயில் மீது அமர்ந்து குழந்தை வடிவிலும், மலை மீது தண்டாணி தெய்வமாகவும் அருளுகிறார்.

இங்கு மட்டுமே ஆறுபடை வீடுகளில் அன்ன அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. ஆனி மாதம் கேட்டை நட்சத்திரத்தின் மலைக்கோயிலில் அருளும் தண்டாயுதபாணிக்கு உச்சிக்காலத்திலும், ஆனி மூல நட்சத்திரத்தில் திருஆவினாங்குடி குழந்தை வேலாயுதருக்கு சாயர்ட்சை பூஜையின்போதும் அன்னாபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. இதற்கு அடுத்த இரண்டு நாட்களில் பூராடம் நட்சத்திரத்தில் பெரியநாயகி கோயிலிலும், உத்திராடம் நட்சத்திரத்தில் பெரியாவடையார் கோயிலிலும் சிவனுக்கு அன்னாபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. சேரமான் பெருமான் என்னும் மன்னரால் இந்த கோவில் கட்டப்பட்டு பின்னர் நாயக்கர் காலத்தில் பல்வேறு திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டு உள்ளன. இங்கு மட்டுமே சித்தராகிய போகருக்கு சமாதி உள்ளது.

சூரசம்ஹாரத்துக்கு முருகன் மலையில் இருந்து கீழே இறங்கி வருகிறார். மலைக் கோவில் செல்லும் வழியில் உள்ள

இடும்பன், தோளில் மலையை தாங்கிய நிலையில் உள்ளார். இடும்பனுக்கு பூஜை செய்த பிறகே தண்டாணிக்கு பூஜை நடைபெறும். இங்கு மலைப் பாதை துவங்கும் இடத்தில் பாத விநாயகர் உள்ளார். இவரை வணங்கிய பின்பே தங்கள் யாத்திரையை துவங்குகின்றனர். பழனி பஞ்சாமிரதும் உலகப் புகழ் பெற்றது. இங்கு தினமும் தங்கரத பவனி நடைபெறுகிறது. உற்சவர் முத்துக்குமார சவாமி. அக்னிநட்சத்திர காலங்களில் இங்கு கிரிவலம் செய்தல் சிறப்பு. இடும்பன் என்பவன் அகத்தியரின் உத்தரவப்படி தென் பொதிகைக்கு கொண்டு செல்ல சக்திகரி. சிவகிரி என்ற இருமலைகளை எடுத்து வந்தான். வழியில் இத்தலத்தில் பாரம் தாங்காத இடும்பன் மலைகளை கீழே வைத்து விட்டான். இதில் சக்திகிரி அம்பிகையின் அம்சம், சிவகிரி சிவனின் அம்சம். திருஞுவினாங்குடியில் இருந்த முருகன், அம்பிகையின் அம்சமான சக்திகிரி மீது ஏறி நின்று கொண்டார். இடும்பன் அவரை இறங்கும்படி சொல்லியும் கேட்கவில்லை. இடும்பன் அவரை எதிர்க்கத் துணிந்தான். அவனுக்கு தன் அருட்பார்வையை செலுத்தி, ஆட்கொண்டு தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டார் முருகன்.

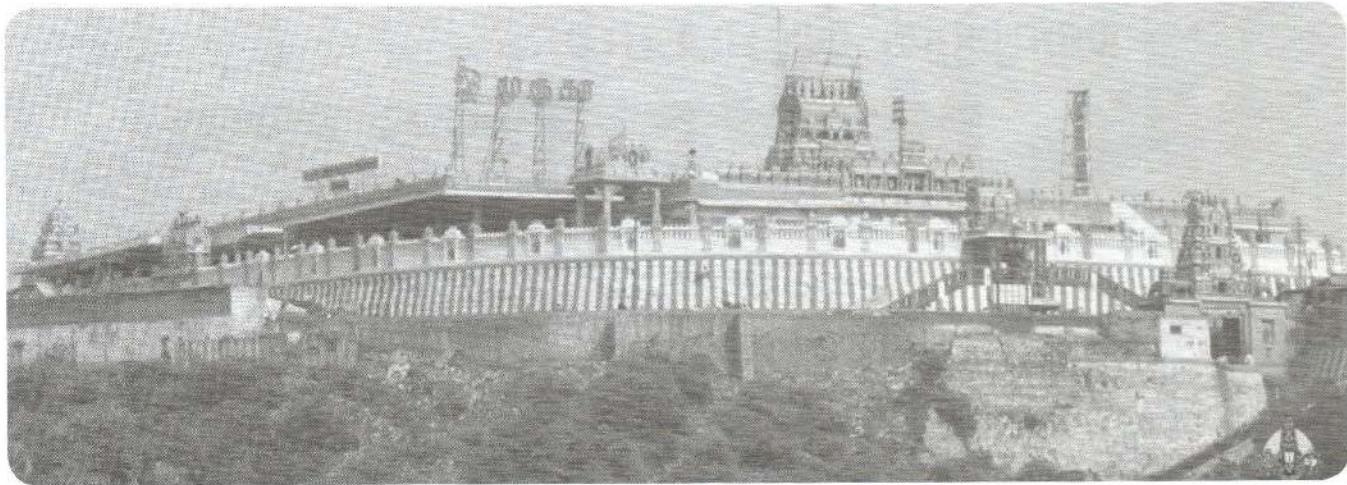
சவாமி மலை

இது நான்காவது படை வீடு ஆகும். இங்கு முருகன் நின்ற கோலத்தில் அருளுகிறார். இவர் சிவனுக்கே "ஓம்" என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் பொருளை உறரத்ததால் இங்கு மூலவர் குருவாக அருளுகிறார். மூலவர் இங்கு சவாமிநாத சவாமி என அழைக்கப்படுகிறார். அருணகிரியாரும், நக்கீரும் பாட



உள்ளனர். இங்கு தமிழில் உள்ள 60 ஆண்டுகளை விளக்கும் விதமாக 60 படிகள் உள்ளது. மலைகளே இல்லாத தஞ்சை மாவட்டத்தில் மலை மீது இருப்பது சிறப்பு ஆகும். இங்கு ஜயப்பன் கோவில் போல தமிழ் வருடபிறப்பில் படிப் பூஜை செய்யப்படுகிறது.

ஆறுபடை வீடுகளில் இங்கு தான் முருகன் உயரமாக உள்ளார். சவாமிநாத சவாமி நின்றிருக்கும் பீடம் சிவலங்க ஆவுடையாகவும், அதன்மேல் எழுந்தருளியிருக்கும் சவாமிநாத மூர்த்தி பாண லிங்கமாகவும் காட்சி தருவது சிறப்பு ஆகும். முதல் 3 படை வீடுகளில் சிவபெருமான் தனியாக எழுந்தருளுகின்றார். ஆனால் இங்கு முருகனே சிவபெருமான் வடிவில் அருளுவது சிறப்பு ஆகும். இங்கு மூலவருக்கு வாகனமாக யானை உள்ளது. இங்குள்ள முருகனுக்கு செய்யும் அலங்காரம் சிறப்புப் பெற்றது. விபூதி அபிஷேகத்தின் போதுப் பழுத்த ஞானியாக காட்சி தருகிறார். பழனி போலவே இங்கும் முருகன் மட்டும் தனித்து உள்ளார். இங்கு தல விருட்சம் நெல்லி ஆகும்.



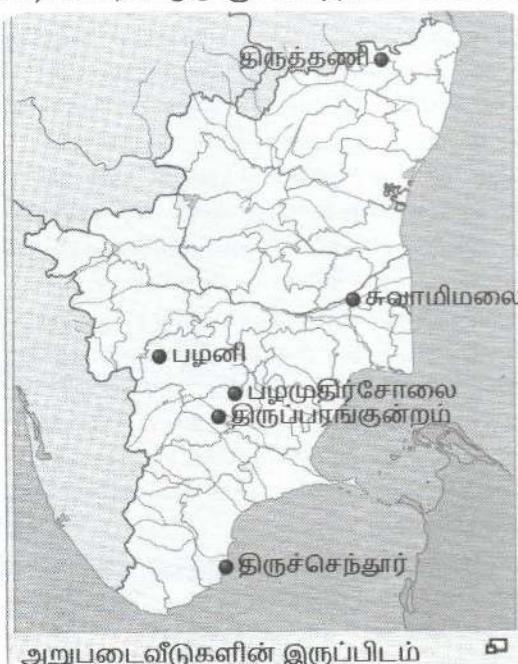
திருத்தணிவக

இது ஜந்தாம் படை வீடு ஆகும். முருகன் கோபம் தணிந்து இங்கு காட்சி தருகிறார். அருணகிரி நாதர் திருப்புகழிலும், நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையிலும், ராமலிங்க அடிகளாரும் இத்தலத்து முருகனை குறித்து பாடியுள்ளார். வள்ளியை திருமணம் செய்த தலம். இங்கு வருடத்தின் நாட்களைக் குறிக்கும் விதமாக 365 படிகள் உள்ளன. இங்கும் புத்தாண்டில் படிபூசை நடைபெறுகிறது. இங்கு முருகன் வள்ளி தெய்வானை சமேதராக நின்ற கோலத்தில் கிழக்கு நோக்கி அருளுகிறார். சித்திரை திருவிழாவில் தெய்வானை திருக்கல்யாணம், மாசி விழாவில் வள்ளி திருமணமும் நடைபெறுகிறது. பள்ளியறை பூஜையின் போது ஒருநாள் தெய்வாணையும், ஒருநாள் வள்ளியமாக முருகனுடன் அருள்செய்கின்றனர்.

இங்கு முருகன் சூரியனை வதும் செய்த பிறகு கோபம் தணிந்து வந்து அமர்ந்தால் சூரசம்ஹாராம் இங்கு நடைபெறவில்லை. மாநாக அன்று முருகனை குளிர்விப்பதற்காக புஷ்பாஞ்சலி நடைபெறுகிறது. அசரணோடு மோதியதன் காரணமாக இத்தலத்து மூலவரின் நெஞ்சில் பள்ளம் இன்னமும் இருக்கிறது. இவரிடம் மற்ற கோயில்களில் காணப்படும் வேல் கிடையாது. மூலவர் சன்னதி மேலே உள்ள விமானம் ஆறு தளாங்களைக் கொண்டது. ஆறுபடை வீடுகளில் இங்குதான் உயர்மான கருவறை கோபுரம். முருகனுக்கு இந்திரனே காணிக்கையாகக்

கொடுத்தாகச் சொல்லப்படும் சந்தனக்கல்லில், அரைக்கப்படும் சந்தனம் மட்டுமே சாத்தப்படுகிறது. இந்த சந்தனத்தை பக்தர்கள் நெற்றியில் இட்டுக்கொள்ளாமல், நீரில் கரைத்து குடித்து விடுகிறார்கள். இதனால் பல நோய்கள் நீங்குவதாக நம்பிக்கை. விழாக்காலங்களில் மட்டுமே இந்த சந்தன பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது. இங்கும் சுவாமிமலை போலவே யானை தான் வாகனமாக உள்ளது. இந்த யானை வாகனம் சன்னதியின் வெளியே பார்த்தவாறு உள்ளது. இங்குள்ள ஸபரவர் 4 நாய் வாகனங்களுடன் காட்சி தருகிறார்.

பழுதுரிச்சோலை



முருகனின் ஆறாம் படை வீடு. அருணகிரியாரின் பாடல் பெற்ற தலம். முருகன் ஓளவையாரிடம் சுட்ட பழும் வேண்டுமா சுடாத பழும் வேண்டுமா என்று வினவிய தலம். இன்றும் அந்த நாவல் மரம் இங்கு இருக்கிறது. இந்த மரம் மற்ற நாவல் மரம் போல் அல்லாமல் ஜப்பசி மாதத்தில் பழுக்கிறது. ஆறுபடை வீடுகளிலே இங்கு மட்டும் தான் வள்ளி. தெய்வானை. முருகன் ஒரே பீத்தில் அருகருகே ஒரே கருவறையில் உள்ளனர். இங்கு முருகன் உள்ள மலை அடிவாரத்தில் அழகர் கோவில் உள்ளது. இது 108 திவிய தேசத்தில் ஒன்று ஆகும். இங்கு முருகன் மாமன் அருகில் இருக்கிறார். இது ஒரு காலத்தில் அடர்ந்த காடு. மலை மேலே முருகன் குறிஞ்சிக்கடவுள். மலை அடிவார காட்டில் திருமால் முல்லை நிலக் கடவுள். எங்கும் இது போன்ற அதிசயத்தைக் கண்ண முடியாது. மீரங்கம் பெருமாளை வெள்ளையர்கள் கவர்ந்து செல்ல வந்த போது பெருமாளை இங்கு உள்ள சோலை மலையில் கொண்டு வந்து பத்திரமாக வைத்து இருந்தனர். ஆக இங்கு உள்ள முருகன் மாமனுடன் நல்ல இணக்கம் கொண்டவர். பரங்குன்றம். செந்தூர், சோலைமலை ஆகிய தலங்களில் முருகன் தன் மாமன் திருமால் உடன் இருக்கிறார்.



மனமுறை வழிப்படால்...

அள்ளிக்கொடைக்ரும் அழகன்....!

வார விரதம் : செவ்வாய்க்கிழமை விரதம்
நட்சத்திர விரதம் : கார்த்திகை விரதம்
திதி விரதம் : சஷ்டி விரதம்

செவ்வாய்க்கிழமை விரதம்

கிரகங்களில் செவ்வாய்க்கு அதிபதி முருகன். செவ்வாய்க்கிழமைகளில் முருகனை நினைத்து விரத மிருந்தால். மனதிலும், குடும்பத்திலும் அமைதி நிலவும். மேலும் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் முருகனின் ஒலையம் சென்று வழிபடுதல் மிக நல்ல பலன்களை தரும். வள்ளாலார் ராமலிங்க சவாமிகள். செவ்வாய்க்கிழமை விரதத்தை மிகவும் வலியுறுத்தி கூறியுள்ளார்கள். அவர், திருத்தணிகை முருகனையும், கந்தகோட்ட முருகனையும் முதல்நிலை கடவுளாகக் கொண்டிருந்தார். செவ்வாய்க்கிழமை விரதத்தை கடைப்பிடித்தால் வாழ்வில் அமைதி உண்டாகும்!

கார்த்திகை விரதம்

கார்த்திகைப் பெண்கள் முருகனை சரவணப் பொய்கையிலிருந்து எடுத்து வளர்த்தார்கள். அவ்வாறு கந்தனை சீராட்டிப்பாராட்டி வளர்த்துதற்காக சிவபெருமான் கார்த்திகைப் பெண்களுக்கு ஒரு வரம் அளித்தார். 'கார்த்திகை பெண்களே, நீவீர் எம் குமாரனை இனிது வளர்த்த காரணத்தால் உங்கள் நாளான கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று விரதம் இருந்து குமரனை வழிபடுவோர்கள் செல்வம், கல்வி, ஆயுள், உத்தம பத்தினி. நன் மக்கட்பேறு முதலிய நலன்களை அடைவர் என்று அருள் புரிந்தார்.

கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் பரணியன்று இரவில் உண்ணாதிருந்து கார்த்திகையன்று அதிகாலை நீராட முருகவேனை வழிபாடு செய்ய வேண்டும். அன்று பகலில் உறங்குதல் கூடாது.

கார்த்திகை மாதம் விரதம் இருந்து தீப தரிசனம் செய்தல் மிகுந்த புண்ணியமாகும். கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தை முக்கியமாக வைத்து அண்ணாமலை தீபம் வருவதால் தித்தஞ்கு கார்த்திகை தீபம் என்ற பெயரும் உண்டாயிற்று. இந்நாளில் இல்லம், கோவில், மடம், சத்திரம், மலை உச்சி, வாசர்படி, மண்டபம், மூலஸ்தானம், வியாபார ஸ்தலங்கள் ஆகியவற்றிலும் மங்களம் உண்டாகத் தீபங்களை ஏற்றலாம்.

கார்த்திகை மாத விரதத்தின் மகிழ்மையை சிவபெருமான் கார்த்திகைப் பெண்களுக்கு அருளியுள்ளார். கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் விரதம் இருந்து வழிபடுவோர் சிவபெருமான், முருகப்பெருமான் அருளைப் பெறுவர்.

கார்த்திகை மாதம் பரணி நாளில் விரதம் தொடங்கி, வழிபாடு செய்து, அடுத்த நாள் கார்த்திகையில் விரதம் இருந்து முறைப்படி வழிபாடு செய்ய வேண்டும். அடுத்த நாள் ரோகினியில் காலையில் நீராடி, நித்திய வழிபாடு செய்ய வேண்டும். அடியார்களோடு கூடி உண்ண அன்னதானம் செய்யலாம். பின்னர் மாதந்தோறும் கார்த்திகை விரதம் இருந்து வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

கார்த்திகை விரதத்தால் முருகன் அருளால் சகல செல்வயோகமிக்க பெருவாழ்வை பெறுவார்கள். விநாயகரின் கட்டளைப்படி நாரதமுனிவர் பன்னிரெண்டு ஆண்டுகள் கார்த்திகை விரதமிருந்து கந்தனை வழிபட்டு தேவ முனிவர்களில் முதன்மை பெற்றார்.

கந்த சஷ்டி விரதம்

கந்தசஷ்டி விரதம் ஜப்பிமாதம் சுக்கிலை பட்சத்துப் பிரதமை முதல் சஷ்டி வரையிலும் ஆறு நாட்களுக்கு ணி முருகப் பெருமானைக் குறித்து அனுஷ்டிக்கும் விரதமாகும்.

ஆறுபடை வீடுகளிலும் முருகன் தலங்களிலும் இத்திருவிழா நடைபெறும். இந்த ஆறு நாட்களும் விரதம் இருப்பவர்கள் காலையில் நீராடி, உபவாசம் இருத்தல் வேண்டும். கோவிலிலோ அல்லது இல்லத்திலோ முருகனை வழிபாடு செய்து பாராயணம் செய்யலாம். இக்காலைகளில் திருப்புகழ், கந்தசஷ்டி கவசம், சண்முக கவசம், கந்தர் அனுடை ஆகியவற்றைப் பாராயணம் செய்தல் சிறப்பாகும்.

ஆறுநினமும் உபவாசம் இருந்து ஆறாம் நாள் தீரவு பால், பழம் சாப்பிடலாம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. உடல்நிலை திபம் கொடுக்காதவர்கள் தினமும் ஒரு வேளை மதியமோ அல்லது தீரவோ பலகாரமோ அல்லது பால், பழமோ சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

கந்த சஷ்டி விரதத்திற்குக் கணக்கற் பலன்கள் உண்டு. சட்டியில் இருந்தால் அகப்பையில் வரும் என்பது பழமொழியாகும். சஷ்டியில் விரதமிருந்தால் கருப்பையில் குழந்தை உண்டாகும் என்பது இதன் பொருளாகும். கந்தசஷ்டி விரதத்தை முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி அனுஷ்டத்து எல்லா நலன்களும் பெற்றுச் சிறப்புடையவர் ஆனார்.

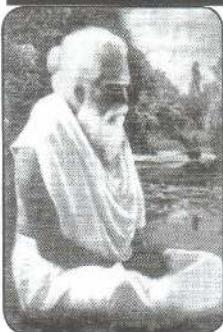
தைப்புச் விரதம்

தை மாதம் புச நட்சத்திர தினத்தன்று விரதம் இருந்து முருகனை வழிபடுவெர்கள் மிகுந்த பலன்களை பெறுவார்கள். சமீபகாலமாக லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் ஒரு மாத காலம் விரதமிருந்து காவடி, பால்குடம் ஆகியவற்றை எடுத்துச் சென்று முருகனை வழிபடுவதை வழக்கத்தில் வைத்துள்ளனர்.

தைப்புச் விரதம் இருக்கும் வழக்கம் தமிழகத்தின் சில பகுதிகளில் சுமார் நாலுரை ஆண்டு காலமாக வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. புசத்திற்கு சில ஊர்களில் வீடுகளில் பொங்கல் வைப்பது உண்டு. இதை பூசப் பொங்கல் என்று சொல்வார்கள்.

தைப்புசத்திற்கு விரதம் இருப்பவர்கள், மிகவும் தூய்மையை கடைபிடிக்க வேண்டும். அண்மையில் மரணம் அடைந்தவர்களின் வீடுகளுக்கு கூட செல்லக் கூடாது. எந்நேரமும் தெய்வ சிந்தனையுடன் இருக்க வேண்டும். கந்தனை நினைத்து காவடி எடுத்து பாட்டுப் பாடி ஆட்டம் ஆடி வழிபாடு காட்சி கண்கொள்ளாக காட்சியாகும். அப்போது பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் செய்வது சிறப்பாக கருதப்படுகிறது.

தைப்புசத்தன்று முருகனை நினைத்து விரதம் இருந்து வழிபட்டால் நமது வாட்டத்தையெல்லாம் அவன் போக்கி விடுவான். வாழ வழியும் வகுப்பான்.



Yoga Swami: The Sage of Lanka

by Santhaswami (Viscount Lord Soulbury)

(The following article was written by Santhaswami (James Ramsbotham) who was the elder son of the late Lord Soulbury, former Governor-General of Sri Lanka. On the death of his father, he inherited his viscountcy and became a member of the House of Lords. He had sought Yoga Swami's permission to renounce his viscountcy in favour of his younger brother, but Swami refused. Instead, he initiated him and gave him the name Santhaswami.)

The fundamental aim of all religions is the realization of Truth. This is a matter of direct experience in which neither the mind nor the intellect nor any human faculty is involved. It is a question of being. There is only one reality, which is God or 'That' (tat) so that realization of truth means being aware that you are one with God or that you are "that" (Tat tvam asi). This is the meaning of 'know thyself'. He who knows himself knows everything and is one who has attained liberation while in the human body (jivanmukta). There is nothing left for him to do but to help others to come to the same realization. Such a person is the true master (sat-guru).

Those who have attained this state are exceedingly rare. But one such 'realized soul' lived in the North of Sri Lanka for over ninety years and left his body only in March 1964. He was known as Yoga Swami and took birth a hundred and twenty-one years ago. He received his early education in a Christian missionary school and, either than or later, acquired a good knowledge of English.

After leaving school, he was employed for some years as a storekeeper in the Irrigation Department at a place about forty miles south of Jaffna. During this time, in his early manhood, he met his guru -- Chellappa Swami. Soon afterwards he gave up his job -- and everything else -- in order to follow him.

Thirst for truth

Chellappa Swami was usually to be found in the neighborhood of Nallur, now a suburb of Jaffna town, but once the capital of the Tamil kings of the place. This is situated the most important temple in Jaffna, dedicated to Kandaswami or Murugan. Close to the temple itself is a large building used to house the massive wooden chariot in which the image of Murugan is drawn round the temple on the occasion of the yearly festival.

This was Chellappa Swami's favourite haunt and the place where he imparted most of his teaching to his disciples. He did not do anything but wandered about as he pleased, clothed in rags and begging for food for

his sustenance. Most people thought that he was mad, for he would often throw stones at those who tried to approach him and abuse them in language.

Only very few had the purity of mind and heart and understanding to perceive his true greatness and to detect the unlimited wealth that he had in his power to bestow. Yoga Swami was one of the lucky few. Even he was chastened and driven out many a time, but Yoga Swami withstood all these because of his thirst for realizing the Truth.

Driven out

It would appear that Yoga Swami was with his guru only for a few years. At a certain point of time he was driven out and told to "Stand on your own legs!". There is also a story that when he came to visit Chellappa Swami in the final stages of his last illness, the latter would not allow him to enter the hut in which he was lying, but shouted from within, "Stand outside and see!"

During the years immediately before and after Chellappa Swami's Mahāsamādhi, Yoga Swami was living under a tree at Columbuthurai on the outskirts of Jaffna town. At this time he appears to have been practising severe austerities and in his outward behaviour to have followed the example of his master, for he would drive away those who tried to approach him.

But gradually, as more and more devotees gathered round him, his austere demeanour seems to have been relaxed, and he was eventually persuaded to occupy a small hut in the garden of a house near the tree under which he had been living. This remained his 'base' for the rest of his life. There devotees would come to him for help in all their problems, usually in the early mornings and in the evenings.

Teachings

Since the majority of his followers were Hindus, his teaching was expressed mainly in Hindu terms, but he himself was beyond all distinctions of religion.

Buddhists, Christians, Muslims and agnostics would all come to him for help and guidance, for he had reached the summit to which philosophies and religions are merely paths. Like a good doctor he knew what was best for each of his 'patients' and altered his 'prescriptions' accordingly. His teaching embraced all the yogas and at the same time lay beyond all of them.

Nearly all his devotees were householders and engaged in some employment or other, and apart from one or two exceptions, he rarely advised them to retire from their employment. People would often come and say that they wanted to give up their jobs in order to be able to devote more time to spiritual practices but he did not usually encourage them to do this, since, for him, the whole of man's life had to be made a spiritual practice and he would not admit any division of human activity into holy and unholy.

Work

To most of those who came to see him, he would end by saying "Now go and do your work!" He laid great emphasis on work and work for work's sake -- that is, Karma Yoga. This like Siva dhyana (meditation on God or what is Real), was one of the 'medicines' that in one form or another, he most frequently administered. He gave no lectures and held no classes. His teaching was given spontaneously as it came either at his hut in the mornings or evenings or at some apparently chance encounters in the bazaar or in the streets or maybe, if a devotee was sufficiently fortunate, at a surprise visit to his own house. Most of what he said was usually intended for one particular individual though others present would of course also profit from it.

Good thoughts

He untiringly tried to raise his followers to the understanding that Truth lies beyond all forms. Throughout his life he also did his best in many different ways to encourage and revive the proper observance of traditional practices and every evening at dusk, a lamp, symbolizing the sacred fire, would be lit in his hut and certain devotional hymns sung in his presence.

As his followers became more and more numerous, he gave them work to do and encouraged them to translate

into Tamil a few writings in Sanskrit or English that he considered to be important.

In 1953 he made them start a monthly paper devoted exclusively to religious subjects. In every issue would appear one of his songs. These songs, to which he gave the name of Natchyintanai -- that is, 'Good Thoughts' -- flowed from him spontaneously and might come forth at any moment.

In 1935 he sanctioned, at the desire of some of his followers, the establishment of a place in Jaffna town where they could meet and this developed into a centre where they were able to practise meditation, sing devotional songs, hold classes in religion and philosophy and generally carry on any activities useful for spiritual growth.

Sivathondan

The name which he gave to the paper, to the institution and to the organization which controlled it was Sivathondan. Siva is God and Thondan has the meaning of servant and also that of devotee, so that the word Sivathondan signifies a devoted servant of God or one whose service is devoted to God, that is, one who does everything that he has to do for God and not for himself.

Everything is God's work and in one sense everyone, every being, is doing Sivathondan. But man has won the unique privilege of being able to do it consciously. To make use of this rare opportunity is the best and easiest way open to him in this age of purifying himself, subjugating his ego and attaining thereby that unalloyed happiness which is his birthright.



The Kutti Kuttam in 1960. Left to right: Annaikutti (Soulbury), Narikutti (Australian), Pandrikutti (Mudaliyar Swami), and German Swami Gauribala.

காந்தம் பேரன்று கவர்ந்திழுக்கும் நல்லூர்க் கந்தன்!

மருதையா பிரணவன்



சிலமிகு சிவபூமியாம் ஈழத்தின் சிரசெனத் திகழும் யாழ்ப்பாணத்தின் புகழ்பூத்த வரலாற்றினைக் கொண்டமைந்து உலகைங்கும் பறந்து வாழும் இந்து மக்களை அவர்கள் உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தாலும் கந்தனது பெருந்திருவிழாக் காலத்தில் காந்தப் புத்தை நாடி வரும் இரும்பு போல் நல்லூரில் ஓன்று சேர்வது கந்தனது அபூர்வமான சக்தியைச் சுட்டிற்கிறது. நல்லூர்க் கந்தனுடன் சந்தமாகிவிட்ட என் அனுபவங்களைப் பகிரவதே என் சிந்தை!

நல்லூர் புனித புமியிலுள்ள அழிகிய ஆயைத்தில் இருந்து அருள்பாலிக்கும் கந்தனிடம் செல்லத் தொடங்கிய அந்த நாட்கள் என் மனத்திலிருந்து அழிக்க முடியாத வண்ண மயில்போல் நடமாடுகின்றது. சிறுவயதிலே 1985, 1986 களில் எனது மாமானாராகிய சுபிபூரம் செட்டியகுறிச்சியைச் சேர்ந்த “கேனா மாஸ்ரர்” என அழைக்கப்படும் ஒரு கந்தப்பழுத்துடன் அதிகாலை 4.30 மணிக்கு ஈழந்து, குளிந்து, வேட்டி அணிந்து, நடுங்கும் குளிரில் துவிச்சக்கர வண்டியை அவர் செலுத்தும் போதே தனது கண்ணரன்ற குரலில் பாடும் கந்தன் புகழூக் கேட்டவாரே அவருடன் கந்தனைக் காணச் செல்வதுண்டு. அங்கு அவர் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்து முடிந்து வந்ததும் தற்போது தீர்த்தக் கேணி அருகே அமைந்திருந்த பழைய கட்டிடத்தையும் அதனுள் அமைக்கப்பட்டிருந்த பழைய கியந்திரங்களையும் பிரமிப்பாகப் பார்த்தவாரே உட்பிரகாரத்தைச் சுற்றி வருவோம். அன்றைய காலத்தில் நல்லீன தொழிலுடப் கருவிகளின் ஆக்கிரமிப்பும் தொல்லைக்காட்சி பெட்டிகளின் அருவருப்பு காட்சிகளும் இல்லாத காரணத்தால், மக்கள் உணர்வுபூர்வமாக கந்தனிடம் வந்து வழிபடுவதை நேரிற கண்டிருக்கிறேன். 1985ஆம் ஆண்டில் எனது முதல் பால்காவடி எடுக்கும் வழிபாடும் இடம்பெற்றது மனதில் இன்றும் பசுமையாடுவார்கள். பிற் காலங்களில் எனது தந்தையாருடன் ஆயைத்துக்குச் செல்வதும், வரும்போது ஏதேனுமோரு விளையாட்டுப் பொருளை வாங்கி வருவதும் அடுத்த நாளே அதை மைக்காளிக் வேலை பார்ப்புதாக என் சிறுவயது நாட்கள் ஓடின. எந்தக் காலத்திலும் நல்லூர்க் கந்தனின் ஆயைப் பெருந்திருவிழாவை தவறவிடுவதில்லை - கந்தனும் தவறவிடாது ஈர்த்துக் கொள்வான்.

பின்னாட்களில் காலச்சக்கரம் வேகமாகச் சுழன்றோடு வாழ்வில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும், பணியாற்றிய சகல இடங்களுமே கந்தனின் விழாக்காலத்தில் அவனாடி சேவிக்க தடையேதும் சொல்லாதிருந்தது அவனின் அருள்-அழைப்பு என்றே கருதவேண்டியுள்ளது. உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பொறியியலாளர்களாக்டும், வைத்தியர்களாக்டும், சாதாரண பக்தர்களாக்டும் அந்த ஒரு மாத காலம் விழுமேற்றியில் வந்து கந்தனுக்குச் சேவை செய்வதைக் காணும்போது ஒருவித சிரிப்பு ஏற்படுகிறது. நல்லூர்க் கந்தனைத் தோள்களில் தாங்கிச் செல்வதில் கூட தொண்டர்களாகிய - இளைஞர்களாக்டும் முதியவர்களாக்டும் சிறுவர்களாக்டும், நம்மிடம் எப்போதும் ஒருவித ஒழுங்கும், மரியாதையும் அதைவிட பக்தியும் மேலிட்டு விரவி நிற்கும்.

விழாக் காலங்களில் கார்த்திகை உற்சவத்தின்போது ஆயைத்தின் உள்வீதிகளில் இடம்பெறும் இசைவேள்களில்

முற்றிலும் வேறு ஓர் உலகிற்கு நம்மை இட்டுச் செல்வதை அந்திக்குப்புகளைப் பார்த்தவர்களுக்கே புரியும். ஆயைத்தின் உள்வீதிகளில் பிரவாகமெடுக்கும் அனைத்துவித இசைகளினதும் ஊற்று அருளளானும் வெள்ளப்பெருக்காகி கேட்பவரை நனைவிக்கும்.

மேலும் அருணகிரிநாதர் உற்சவத்தின்போது ஸ்ரீமான் சயன் குமாரதாஸ் அவர்களதும், சிவங்கீர்த்தினா குருக்கள் அவர்களதும் கண்ணரன்ற குரலில் ஓலிக்கும் திருப்புகழைக் கேட்கும்போது “விழிவழிநீர் சொரிந்து... நெக்குருகி நின்றேன்” என்ற வாசகமே என் நிலையை விளக்க சரியாகப் பொருந்தும். அவர்கள் பாடும் திருப்புகழைக் கேட்க இந்தப் பிறவி போதாது...

சந்தான கோபாலர் உற்சவத்தன்று அதிகாலை வேளை, மாயவனின் வேய்க்குழுமோ? என் நினைக்கும்படியாக - கேட்பவர் மனம் உருகிற்றோ! என்னும் வகையில் புல்ளாங்குழுவிலே இசைபொழுந்து அருள்மழு பெருக வைக்கும் சகோதரியை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். பல ஆயிரம் மைல்களைக் கடந்து வந்து அவனருளை வேண்டி அவனைக் காண வருவதென்பது எதனால்? கந்தன் காந்தமாகி ஸ்ரப்பதால் தானோ...!

இறுதியாக, தேர், தீர்த்தம் முடிவற்று மறுநாள் பூங்காவன உற்சவம். ஆம்! அது எம் கந்தனின் மணநாள். ஏதோ நம்வீட்டுக் கல்யாணம் போலவே பரப்பிடுன் அந் நாளை நோக்கிக் காத்திருப்பேன். ஒருபக்கம் பெருந்திருவிழா முடிகிறதே எனக் கவலை, மறுபக்கம் என் கந்தன் என்றும் என்னுடன் என்ற நம்பிக்கை. அன்று காலை முதலே பெண் வீட்டாரின் சடங்குகள் சம்பிரதாயங்கள் வள்ளி அம்மையாருக்கும் தெய்வானை அம்மையாருக்கும் ஆயைத்தின் இரு வேறு பகுதிகளில் நிகழும். தெய்வானை அம்மனுக்கு வைத்தீக சம்பிரதாயப்படியான சடங்குகளும். வள்ளி அம்மனுக்கு தீணைப்புத்துடன் சம்பந்தப்பட்டதுமான சடங்குகளும் நிகழ்த்தப்படும். மாலையில் ஈரேமு பதினான்கு உலகங்களிலும் அழகனான கந்தன் மணவாளக் கோலம் பூண்டு அமரந்திருக்க இருமருங்கும் வள்ளி, தெய்வானை அம்மையர்கள் வீறிருக்க அழகனுக்கு திருக்கல்யாணம் நடைபெறும் காட்சியை என்னவென்பேன்! எத்துணைப் பிறப்பெடுக்கினும் அவ்வழகிய காட்சி எனக்குப் பலகோடி புண்ணரியத்தைத் தருமென்பது தீண்ணம்.

இவ்வாறு காந்தமெனக் கவர்ந்திழுக்கும் நல்லூர்க் கந்தனுடன் பின்னிப் பினைந்துவிட எந்தன் நினைவலைகளைப் பதிவிட வார்த்தைகளும் போதாது! காலமும் போதாது! இப் பிறவியும் போதாது!

கந்தா வென்றுனை யழைத்தேன் - தேழனேன் என்னுள்ளே நீ உண்டென் றுணர்த்தினாய்

எங்கு நின்றபோதும் எனை அழைத்து வந்தாய் - வாசலில் வந்து நின்றே மீண்டும் கந்தாவென் றழைக்கிறேன் எந்தையு மானவன் நீயெனக்கருள நான்கேட்பது முறையோ

எந்தனுக்கெது நன்மையென அறிந்தருளிக் காத்திட்யா!

“திருவாசக அரண்மனை”

கடவுள்ள அசைக்கப்பட்டதோடு கற்கேருயில்

- கண்ணி சுர்வானந்தா -

வாண் கலந்த மாணிக்க வாசக நின் வாசகத்தை
நான் கலந்து பார்ந்கால் நூற்கரும்யுன் சார்வரினிலே
தீனி கலந்து, மான் கலந்து, சிசூழுக்கனித் தீஞ்சூலை கலந்து - என்
இண் கலந்து உயிர் கலந்து உவட்டாமல் தீணிம்யதுவே”

என்று திருவாசகத்தின் பெருமை பற்றிப் பாடியிருக்கிறார் வள்ளலார்.

ஆங்கில அறிஞர் G.P. போப்பின் ஆகச் சிறந்த படைப்பாகக் கருதப்படுவது அவரது திருவாசக மொழி பெயர்ப்பு. திருவாசகத்தை போப்பை மொழிபெயர்க்க ஊக்கப்படுத்திய நிகழ்வு நெகிழ்ச்சியானது. தனது முதுமைக் காலத்தில் பிரத்தானியாவக்குத் திரும்பிச் சென்ற போப் தனது நண்பரோடு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது திருவாசகத்தைப் பற்றியும் விவரித்திருக்கிறார். திருவாசகத்தின்பால் கவரப்பட்ட அவரது நண்பரே திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் பதிப்பிக்க வேண்டும் என போப்பை ஊக்குவித்தவர். ஆனாலும் முதலில் போப் அதற்கு உடன்படவில்லை. “அது பாரிய பணியென்றும், நீண்ட காலமாகலாம். அதுவரை நான் உயிரோடு இருப்பேனோ! என்று எனக்குத் தெரியாது என்று கூறி” தனது முதுமையையும், தள்ளாமையையும் காரணம் காட்டி மறுத்திருக்கிறார். ஆனால் அவரது நண்பர் விடவில்லை. “ஒருவர் தன்னை உன்னதமான பணியில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டால் போதும். உற்சாகம் வந்துவிடும். முதுமை காணாமற் போய்விடும். வாழ்வு நீண்டுவிடும். கிடை அற்புதமாய் செய்து முடிக்க உன்னால் தான் முடியும். அதற்குரிய பக்குவம் உன்னிடம் உண்டு. நிச்சயம் அந்தப் பணியை நிறைவேற்றுவாய்” என்று சொல்லிக் கொடுத்த ஊக்கத்தால் போப் அவர்கள் தனது எண்பதாவது வயதில் அப் பணியை நிறைவேற்றி இருக்கிறார். இவர் 1837இல் தமிழூப் படிக்கத் தொடங்கியவர் 1900 இல் திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். “என்னுள் இருக்கின்ற ஆழமான உணர்ச்சிகளே இத்தகைய இலக்கியப் பணிகளை எனக்கு நெருக்கமடையச் செய்திருக்கின்றன” என்று குறிப்பிட்ட போப் அவர்கள் தான் இவ்வுலகை விட்டுச் சென்ற 88 வயதில், 1908 இறகு முன்னர் அவர் எழுதிய குறிப்பொன்றில் “எனது கல்லறையை எழுப்ப செலவாகின்ற தொகையில் ஒரு பகுதியை தமிழரிடமிருந்து வசூலிக்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் எனது கல்லறையில் “ஒரு தமிழ் மாணவன்” என்ற குறிப்பும் கிடம் பெற வேண்டும்” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இப்படி உலகிற்க திருவாசகத்திற்கு யாழில் ஒரு அரண்மனையை அமைத்திருக்கின்றனர் சைவர்கள். “பல எலிகள் ஒன்று சேர்ந்தால் புற்றெடுக்காது” என்ற வாசகத்தைப் பொய்ப்பிக்கின்ற வகையில் உலகளாவிய ரீதியில் வாழுகின்ற பல சைவத் தமிழ் பெருமக்கள் ஒன்றிணைந்து இக் கைங்கரியத்தைச் செய்து முழுத்திருக்கின்றனர். அதை முன்னின்று நடத்திச் சென்ற செஞ்சார் செல்வர் ஆறு திருமுருகனை நல்லூர் துர்க்காமணி மண்பத்தில் சந்தித்தேன். சிவபூமி அறக்கட்டளையினுடாக



இன்னொரு பணியையும் முன்னொடுத்திருக்கிறார் அவர். திருவாசக அரண்மனை என்ற முன்னொடுப்பு ஒரு காலத்தின் கட்டாயம் என்பது பல தமிழ் இலக்கியவாதிகளுடைய கருத்தாக அமைகிறது.

வணக்கம். வழமையாக இது போன்ற கைங்கரியங்கள் “அவனரூஸாலே அவன் தாள் வணங்கி” என்ற திருவாசக அடிகளின் உட்கருத்தை அடியொற்றியே நடைபெறுவதாகத்தான் நான் அறிந்திருக்கிறேன். எனவே இத் திருவாசக அரண்மனையைக் கட்ட வேண்டும் என்ற உந்து சக்திக்குப் பின்புலமாக என்ன உண்டு? என்ன நடைபெற்றது? இறை காட்சி கொடுத்துச் சொன்னதாக ஏதாவது சம்பவம் கிடம் பெற்றதா?

“ஆம். அது போன்ற ஒரு மெய் சிலர்க்க வைக்கும் சம்பவம் ஒன்று திருவண்ணாமலையில் நடைபெற்றது. 2016 இல் தமிழ் நாட்டு ஒதுவார் சங்கத்தால் நடத்தப்பட்ட திருமந்திர மாநாட்டில் சிறப்புரையாற்றார் சென்றிருந்தேன். திருவண்ணாமலை ஆலயத்தின் வடக்கு வீதியிலே உள்ள மண்பத்தில் இரண்டு நாட்களாக அம்மாநாடு நடைபெற்றது. இரண்டு நாட்களும் நான் உரையாற்றினேன். இரண்டாவது நாள் நான் உரையாற்றிவிட்டு உணவுக்காக வெளியே வந்தவேளை அங்கு காணப்பட்ட படிகளில் ஒன்றில் ஒரு பெரியவர் அமர்ந்திருந்தார். அவர் என்னைச் சைகை காட்டி அழைத்தார். அழக்கு வேட்டி. நீர் காணாத சர்ரீம் என அவர் புறத்தோற்றம் என்னை ஒரு கணம் சிந்திக்க வைத்தது. கிருந்தும் என்னை மீறிய ஒரு சக்தியினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு அவர் அருகே சென்று உட்கார்ந்து கொண்டேன். திருவாசகத்தைப் பற்றியும், திருமந்திரத்தைப் பற்றியும் பேசுத்தொடர்களினார். நான் அன்று அங்கு பேசிய வரிகளைச் சொல்லி மீதி வரிகளையும் தான் சொல்லி. சைவத் தமிழர்களின் போற்றத் தக்க பொக்கிளங்களில் முதன்மையானது திருவாசகம் என்றும் குறிப்பாக ஈழத் தமிழர் திருவாசகத்தை நேசிப்பது தனக்கு மிக மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது என்றும் அத்துடன், “நான் இன்னொன்றையும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அங்கோ பாடசாலைகளிலே சிவபூராணத்தைப் பாடுகின்றனராம். கோயில்களிலோ திருவாசக முற்றோதல் நிகழ்கிறதாம். எழுத்தறிவில்லாத காலத்திலேயே பாமரமக்கள் கேள்வி கூனத்தினால் திருவாசகத்தைக் கற்றுச் சிறப்புறப்பாடு வந்திருக்கின்றனராம். ஒருவரின் மரண வீட்டிலும் திருப்பொற சுண்ணம் எனும் திருவாசகத் தேனைப் பாடியே ஈமக்கிரியைகள் நடைபெறுகின்றனவாம். எனவே யாழிப்பாணம் ஒரு புண்ணிய பூமி” என்றும் சொன்னார். அவற்றைக் கேட்டதும் என் மெய்சிலிருத்தது.

அத்துடன் அவர் விடவில்லை. “திருவாசகம் ஒரு தத்துவமியல்” என்றும் மேலை நாட்டவர் தற்போது மேலை நாட்டுத் தத்துவமியல் என்றும் தென் கிழக்குத் தேசத் தத்துவமியல் என்றும் இரண்டாகப் பிரிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். ஆனால் தத்துவத்திற்குக் கடவுளையும், தத்துவத்திற்கு



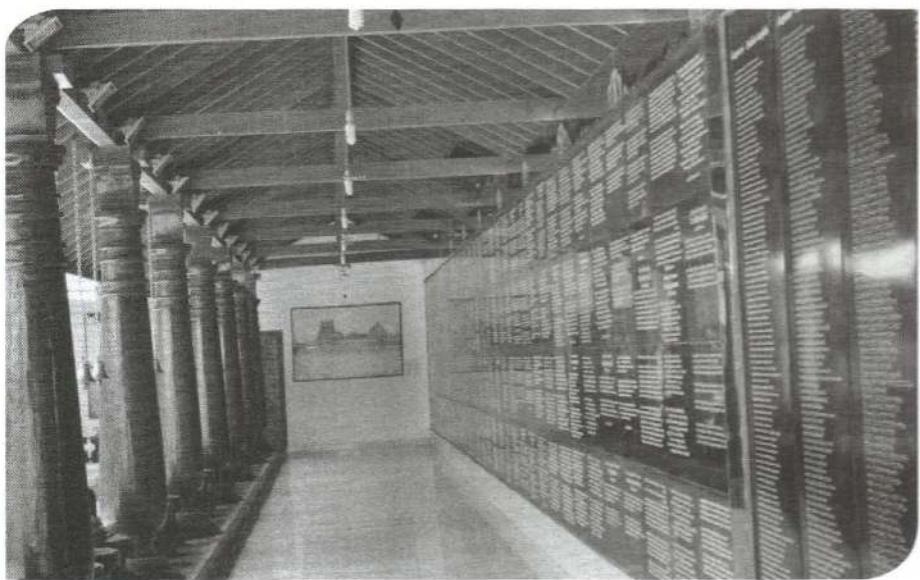
வார்த்தைகளையும் சொன்ன ஒரு உயர்ந்த சமயம் சைவம். எனவே சைவசமயத்தில் ஏராளமான தத்துவ நூல்கள் உண்டு. அவற்றுள் திருவாசகம் ஒரு ஓப்பற தத்துவ நூல். எனவே இந்தத் திருவாசகத்தை இலங்கை மண்ணிலே அழியாது காப்பாற்ற வேண்டும். இதுவரை காலமும் அழியாது பாதுகாத்துவரும் திருவாசகத்தை அடுத்த சந்திக்குக் காப்பாற்றிக் கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு உண்டு. எனவே அதற்காகச் சில காரியங்களை நீ செய்ய வேண்டும் என்று அந்தப் பெரியவர் சொன்னார். உடனே அதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அவரிடம் கேட்டேன். அழியாது அவற்றைக் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றார். உடனே நான் சொன்னேன் “யாழ்ப்பாணத்தில் இரண்டு பெரியவர்கள் திருவாசகத்திற்கு உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். பலர் அதனை அச்சில் புத்தகமாகப் பதிப்பித்திருக்கிறார்கள்-என்றேன். அதற்கு அவர் சிரித்துவிட்டுச் சொன்னார் “நான் நூல் பதிப்பதைச் சொல்லவில்லை. மன்னர்கள் பல முயற்சிகளைச் செய்தார்கள். கருங்கல்லிலே கோயில்களைக் கட்டினார்கள். கருங்கல்லிலே எழுத்துக்களையும் பதித்திருக்கிறார்கள். அது போல திருவாசகத்தைக் கல்லிலே பதிக்க வேண்டும். இயற்கை அனர்த்தத்தினாலோ பிற இன்னல்களினாலோ திருவாசகம் அழியாது அந்த மண்ணிலே நிலையாக இருக்க வழி செய் என்றார். கருங்கல்லிலே பதிக்கச் சொல்லுகிறீர்களே. யாழ்ப்பாணத்திலே கருங்கற்கள் இல்லையே. என்றேன். அதற்கு அவர் பதில் சொல்கிறபோது, தகுஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய ராஜராஜ சோழனுக்குத் தகுஞ்சையிலே கருங்கற்கள் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அவன் 216 அடி விமானத்தை மக்கள் இன்றைக்கும் வியக்கின்றவரைகயில் வேற்றாரு திட்டதிலிருந்து கற்களைக் கொண்டு வந்து கட்டினான். ராஜராஜனின் அரண்மனை இன்று இல்லை. அவனின் சமாதி இல்லை. ஆனால் அவன் கட்டிய அந்தக் கற்கோவில் இன்றும் அழியாது காப்பாற்றப்பட்டு இருக்கிறது. எனவே திருவாசகத்தைக் கல்லில் பதிக்க முயற்சி செய். அது காப்பாற்றப்படும். முயற்சிக்குப் பலனுண்டு என்றார். அவரிடம் விடைப் பெற்ற அந்தக் கணத்திலேயே திருவாசக அரண்மனை என்ற விடயம் என்னுள் முளைவிடத் தொடங்கிவிட்டது. ஆனால் ஊருக்குத் திரும்பிய சமயந்தொட்டுப் பலரிடம் இந்த விடயத்தைச் சொன்னதும் எவரும் இதைக் கட்டி முடிக்கலாம் என்று சொல்லவில்லை. எதிர்மறைக் கருத்துக்களையே சொன்னார்கள். எவரும் ஆர்வம் காட்டவில்லை. “தற்போது பல வழிகளிலே திருவாசகம் இன்ற நெற்றில்

பாதுகாக்கப் பட்டிருக்கிறது. எனவே இது அவசியமற்ற விடயம்” என்று காரணத்தைச் சொன்னார்கள். இருந்தும் என்னுள் இந்த முயற்சி ஈடுபிடித் தொடங்கியது.

ஒரு வீடு கட்டி முதிப்பதற்குள் பல திட்பாடுகளை எதிர் நோக்குகின்ற இக் காலகட்டத்தில், பல ஸ்தங்களை அல்ல, பல கோடி பெறுமதியான பொருட் செலவில் இக் கைங்கரியம் நடைபெற்றிருக்கிறது. பலபேர் ஒத்து நின்றாலும் இதை முதலில் நீங்கள் உங்களது மனக் காட்சியிலே வழித்த பின்னரே நடைமறைப் படுத்தப்பட்டிருப்பதாக அறிந்தோம். இது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று?

2015 இல் அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் சொற்பொழிவுக்காகச் சென்றபோது, எனது சொற்பொழிவுவைக் கேட்பதற்கு வருகின்ற வைத்திய கலாநிதி வயிரமுத்து மனமோகன் மற்றும் அவர் பாரியார் திருமதி. சிவகளரி மனமோகன் ஒரு நாள் என்னைச் சந்தித்தபோது, தங்களுக்குரிய 10 பரப்புக் காணி ஒன்று நாவற்குழி A9 பாதையில் உண்டென்றும் தாம் அதைச் சிவ பூமி அறக்கட்டளைக்கு எழுதப் போவதாகவும் அதில் தென்னாந் தோட்டத்தை அமைத்தால் நலம் என்று சொல்லியிருந்தனர். ஆம் என்று கேட்டுவிட்டு அப்படியே விட்டுவிட்டேன். பின்பு நான் திருவண்ணாமலையில் இருந்து திரும்பி வந்த வேளை அகில லிங்கை இந்துமாமன்றத் தலைவர் ப. நீலகண்டன் அவர்கள் விபுலானந்தர் விழாவுக்காக யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார். வைத்திய கலாநிதி வ. மனமோகன் கொடுக்கச் சொன்னதாக உறுதிகளைக் கொண்டு வந்து தந்தார். அவை சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு மாற்றப்பட்டிருந்தது. தான் அவுஸ்திரேலியா சென்ற சமயம் அதைத் தன்னிடம் தந்து சிவபூமி அறக்கட்டளைக்கு மாற்றுவதற்கான தத்துவத்தையும் தந்ததாகச் சொன்னார். காணி கிடைத்ததும் மீண்டும் திருவாசக அரண்மனைக்கான முயற்சிகள் மனதில் சுடர்விடத் தொடங்கிவிட்டன.

சித்தர் சொன்னது தொடக்கம் ஆரம்பித்த திருவாசக அரண்மனை என்ற ஆர்வம் என்னைத் துரத்திக் கொண்டிருந்தது. எல்லோருக்கும் தெரியும் கடந்த 17 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் ஆரம்பித்த சிவபூமி அறக்கட்டளையின் மூலம் கோண்டாவிலில் மற்றும் கிளிநோஸ்சியில் இரு மனவிருத்தி குன்றிய பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைகள், முதியோருக்கான முதியோர் கிள்ளம், கீரிமலையில் ஒரு யாத்தீரிகர் மடம், குப்பிளானில் ஆச்சிரமம் விவரியாக திருகோணமலையிலும் ஒரு யாத்தீரிகர் மடத்துடன் மன விருத்தி குன்றியோருக்கான



திருவாசகம்

1. சிவபூராணம்

நம்தீவாய வான்தி நாஞ்சான் வாழுக்!
 செலம்பவாதும் என்னாக்கில் நிஸ்தாந் தாஸ்வாழுக்!
 கொகுகி தண்ட துமகுத்து தாஸ்வாழுக்!
 ஆகம் அடியிறு அல்லையான் தாஸ்வாழுக்!
 ஏகள் அடிகள், தீவரவன் அழவாழுக்!
 வேகம் கெத்துதூகுநா உவந்து அழவாலுக்!
 பிறம்புதூகு மிள்குநாது பயம்குநான் வெல்கு!
 புறக்கார்க்கர் சேமியாக்கன் புங்குமல்கள் வெல்கு!
 கும்தவிவார் உம்மிழும் கொள்கழுங்கள் வெல்கு!

சிரங்கவிவார் உங்துவிக்கும் சீரோன் கழுவுவலுக்!
 சான் அழபோற்றி எங்குத் அழவாற்றி!
 தேசன் அழபோற்றி! சிவன்சூ அழபோற்றி!
 நேயத்தே நின்ற நிஷலை அழபோற்றி!
 மாயமிறபு அநுக்கும் மன்னன் அழபோற்றி!

பாடசாலை என்று பல தருமப் பணிகளை முன்னெடுத்து வருகிறேன். இவற்றை நிருவகிக்கச் சிரமமிருக்கின்றதொரு நிலை காணப்படுகின்றபோது திருவாசக அரண்மனை என்ற விடயம் சாத்தியமாகுமா? என்று எனக்கு நானே கேள்வி கேட்டுக் கொண்டேன். இருந்தும் எனது எண்ணாக்களை வரைபடமாகக் கீரிக் கையில் வைத்துக் கொண்டேன். அந்த நேரத்திலே மீண்டும் அவுஸ்திரேலியாவிலுள்ள அபயகரம் என்ற அறக்கட்டளை எண்ணை உரையாற்ற அழைத்திருந்தனர். அங்கு போனபோது சிட்டி முருகன் ஆலயத்தில் மூன்று நாள் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அங்கே எனது பேச்சைக் கேட்க வைத்தியர் மனமோகனும் அவரது பாரியார் சகிதம் வந்திருந்தார். வழமை போல ஒரு இராப்போசன விருந்துக்கு அழைத்தனர். போய் உணவுருந்திக் கொண்டமுருந்த வேளை “அந்த நாவற்குழி நிலத்தில் என்ன செய்யப் போகிற்கள்?” என்று கேட்டனர். கையில் வைத்திருந்த வரைபடத்தைக் காட்டிப் பல லட்சம் செலவாகும் என்ற விடயத்தைச் சொன்னபோது. தாங்கள் அப்பணியை முன்னெடுப்புதாக மகிழ்ச்சியோடு சொன்னார்கள். நாடு திரும்பியதும், உள்ளூர் ஒப்பந்தக்காரர் ஊரெழவைச் சேர்ந்த கனகரட்டணம் சண்முகநாதன் என்பவரிடம் கட்டுமானப் பணியைக் கொடுத்தேன். அவர் அதனை முழுமைபடுத்தித் தந்து இருக்கிறார்.”

அங்கு காணப்படுகின்ற கருங்கற்களில் பதித்த திருவாசகம் மிகவும் அருமையாகக் காணப்படுகிறது. எழுத்துக்கள் அச்சிட்டதைப் போலவும், ஓரேமாதிரியானவையாகவும் எப்படி கைகளால் செதுக்க முழுந்தது. அதற்குப் பல சிரமங்களை எதிர் நோக்கியதாகப் பேசிக் கொண்டனர். அதைப் பற்றி உங்கள் அனுபவம்..?

“இதற்காகப் பல பேரைச் சென்று சுந்திக்க வேண்டி இருந்தது. பலர் மறந்துவிட்டார்கள். ஒருவர் தான் கணனி மூலம் செய்து தருவதாகச் சொல்லி 3X2 அடிக்கு ரூபா.50 ஆயிரம் செலவாகுமென்று ஒரு கல்லைப் பதித்துத் தந்தார். அது எனக்குத் திருப்தியாக இல்லை. இன்னொருவர் ஒரு கல்லைப் பதித்துத் தருவதாகச் சொல்லிச் செய்த கல்லை முதல் நாலு அடிகளில் மூன்று பிழைகள் காணப்பட்டன. ஆனால் நான் முயற்சியை விடவில்லை. ஒரு நாள் மட்டக்களப்பு மயிலம்பாவையிலுள்ள காமாட்சி கோயிலுக்குத் தரிசனத்திற்காகச் சென்றபோது அங்குள்ளவர்களிடம் இது பற்றி விசாரித்தேன். அங்கு நின்ற அன்பர் முகந்தன் என்னிடம் ஒரு தூலைபேசி இலக்கத்தைத் தந்து ஆனந்தன் வினோத் என்ற இலைகளுன் கிளிநூச்சி விவேகானந்த நகரில் இருப்பதாகச்

சொல்லி அவர் தான் மாவீரர் மயானத்திலிருந்த கற்கள் அத்தனைக்கும் பெயர்களையும் வெட்டிக் கொடுத்தவர். அவரை அழைத்தேன். மாதிரிக்கு ஒன்றை வெட்டிக் கொடுத்தார். கைவிரல்களினால் உளி கொண்டு எந்த வித அச்சுப் பிழைகளின்றிச் செதுக்கியவை. மிகவும் அச்சிட்டதைப்போன்றிருந்தது. அவரை ஒப்பம் செய்தேன். கொழும்பிலும் நாவலப்பிடியிலும் திருந்து கொண்டுவரப்பட்ட ஒரு அங்குலத் தழிபான கருங்கற்களில் பாடல்கள் பதிவு பெற்றிருக்கிறது. மாத்தம் 22 இலைகளுக்கள் பல மாதம் தங்கியிருந்து திருவாசகத்திலுள்ள மொத்தம் 658 பாடல்களையும் செதுக்கி உதவியிருக்கிறார்கள். இதைவிட திருவாசகத்தில் பதினொரு மொழிபெயர்ப்புக்கள் டஜிடல் மூலம் அச்சிட்டு அங்கே தொங்கவிடப் பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இதுவரை மொத்தம் இருபத்தியொரு மொழிகளிலே திருவாசகம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறதாம். அதுவும் சீன மொழியில் இற்றைக்கு 85 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு விட்டது. அதற்கு முன்னர் தாங்கோல் என்ற தாய்லாந்து மொழியில் மொழிபெயர்ப்பாசிவிட்டதாம். இதைவிட இறைவன் குருவுடிவிலே மாணிக்க வாசகரை ஆட்காண்டதனால் குருவுக்கு அங்கே கோயில் அமைத்திருக்கின்றோம். இதைவிட இருபத்தியொரு அடியிலான கருங்கல்லானான ரதம் ஒன்றையும் அமைத்து அதில் பஞ்சலோகத்திலான சிவலிங்கம் ஒன்றையும். மணிவாசகரையும் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கின்றோம். இதை திருமதி அபிராமி கைலாசபிள்ளை அவர்கள் அமைத்துக் கூந்திருக்கிறார். அரண்மனை வளாகத்தில் 108 சிவவிளிங்கங்களும் அவை ஒவ்வொன்றிற்கு மேலாக ஒவ்வொரு மணி என்று 108 மணிகளையும் அமைத்திருக்கிறோம். இதைவிட கல்வி சார்ந்த நடவடிக்கையாக திருவாசகம் சார்ந்த அனைத்து விடயங்களும் அடங்கிய ஒரு ஆராய்ச்சி நூல் நிலையத்தை அமைத்திருக்கிறோம். திருவாசகத்தை, திருமுறைகளை மற்றும் சைவசித்தாந்தநடவடிக்கைகளை ஆய்வுக்குட்படுத்துபவர்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்கும் என்பது எனது கருத்து. அத்துடன் கருங்கல் எழுத்து வடிவங்கள், சிற்பங்கள், இரதம் என்பன பற்றிய ஆய்வாளர்களுக்கும் இது ஒரு பொருத்தமான களமாகலாம்” எனக்கிறார் ஆறு திருமுருகன். சைவ அடையாளங்கள் மறைக்கப்படுகின்ற காலகட்டத்தில் காலத்தின் தேவை கருதி கடவுளால் அமைக்கப்பட்ட அரண்மனை இது என்றும் கருதலாமோ?



எளிமையான பக்தர்களை

**ஈர்த்தருள்புரிந்து காத்துநிற்கும்
சந்நிதிக்கந்தன்!**

**“தொண்டைமான் ஆற்றநுகே தொண்ட்ர்களை காக்க
கண்டவர்கள் விண்மீல்லாத வேதப்பொருளாக கத்ர்காமர்
மஸ்மீகாஸ்டு அமைத்த நற்கோயில்து செல்வச்சந்நதீஸ் எம்
செல்வத்தன் சந்நதீயே.”**

அழுவள நாட்டின்கண் காணப்படும் திருத்தலங்களில் வரலாற்றுச்சிறப்பு மிக்க ஆலயமாக செல்வச் சந்திதி ஆலயம் விளங்குகின்றது. இவ்வாலயம் தொண்டைமானாறு என்னும் கிராமத்தில் ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ளது. இதன் தோற்றம், அமைப்பு, நடைமுறை என்பன தனித்துவமானதும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் மிக்கவுமாகவுள்ளது. உலகில் எவ்விடத்திலும் காணப்படாத தனித்துவம் இங்கே காணப்படுவதன்றால் இதன் புதுமைக்கும், பொலிவிற்கும், தெய்வத்தின் திருவுருட்தன்மைக்கும் அளவே கூறமுடியாதுள்ளது. இங்கே குழகொண்டுள்ள கந்தசுவாமியார் என்ற முருகன் திருவருளானது மிகுந்து பிரகாசித்ததுக் கொண்டிருக்கிறது.

கந்தப்பெருமானது கருணை வெள்ளம் மடைதிறந்து பாய்கிறது. அவரை நாடி வரும் அடியார்கள் பக்தி வெள்ளத்திலும், கருணைக் கடவிலும் மூழ்கி திருவருளையும், திருவருள் பிரசாத்தையும் தினாந்தோறும் பெற்ற வண்ணம் இருக்கிறார்கள். இவ்வாலயமானது மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய தெய்வாம்சங்களை ஒருங்கே அமையப் பெற்றுள்ளது.

ஆகம விதிகட்டு அகப்படாத அதற்கு அப்பாறப்பட அன்பு, பக்தி ஞானம் ஆகிய அபரிதமான மார்க்க வணக்க தனித்தலமாகக் கொண்டுள்ள இங்கே கந்தப் பெருமானது அருளாட்சி நடைபெறுகிறது. இங்கே முருகன் “பூரணம்” என்று கூறும்படியாக பத்திரசக்தி முகூர்த்தத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார் இதைக்கண்ணுற்ற வேதநாயகம்பிள்ளை என்ற பக்தி சிரோன்மணி “செல்வச் சந்திதி மேவிய பூரணனே” என்றும், “பூரணமாஞ் செல்வச் சந்திதி மேனிப்புவனமுய்யும்” என்றும் வாய்மிட்டு மனம் திறந்து கசிந்துருகிப் பாடியுள்ளார். சின்மயம் என்று கூறுவதும் கருணையே குறிக்கும்.

இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றை நோக்கினால் இது அரசியலுக்குமேல் பொருளாதார, சமூகவரலாற்றுடன் மிகுந்த நெருங்கிய தொடர்புடையதாகவும் இதற்கு அப்பால் பக்தி வரலாற்றுடன் தொடர்புடையதாகவும் உள்ளது. இதைப்பற்றிய வரலாறுகள், சான்றுகள் இன்று கிடைக்காதபோதும்

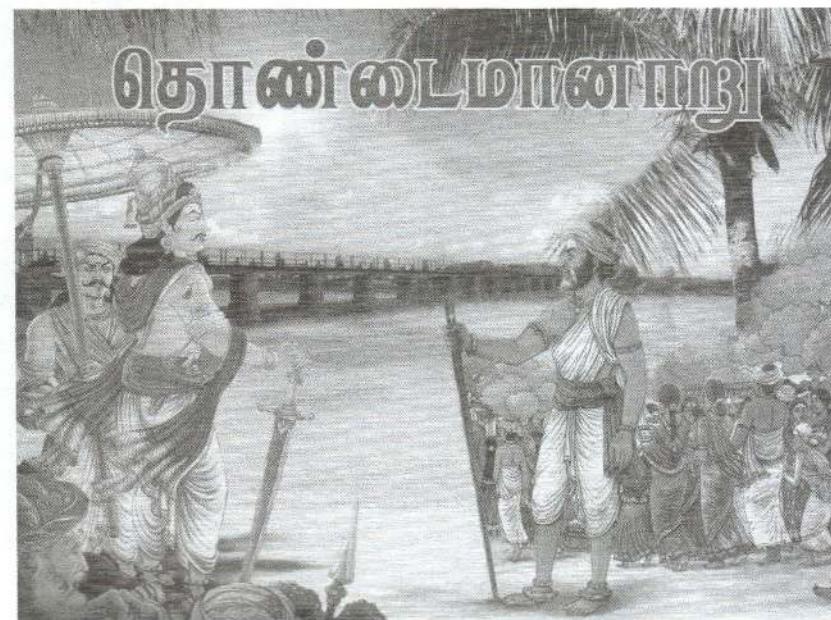
கர்ணபரம்பரை வரலாற்றுக்கதைகள் உண்டு. இங்கு ஓடும் ஆறும் இதன் அருகமைந்த ஆலயமும் வரலாற்றுடன் பக்தி கிளையோப்பட்ட தொண்டைமான பெருமை வாய்ந்தது. தொண்டைமானாறு என்னும் இவ் ஆறானது முன்பு கடலுடன்சங்கமிக்காது “வல்லிநதி” என்னும் பெயருடன் மிளிர்ந்தது.

இதற்குச்சான்றாக வல்லிநதிக்கு மேலாகப் போடப்பட்ட பாலமானது வல்லைப் பாலம் என்று அழைக்கப்பட்டது அது இன்றும் இப் பெயரையே கொண்டுள்ளது. இதையொட்டியே வல்லைவளி என்றும் இப் பாலத்தின் அருகில் உள்ள காணிகளை வல்லியப் பெருவெளி என்று இன்றும் கூறப்படுகிறது. இந் நதியின் தொடு வாயிலை தொண்டைமான் என்ற ஓர் அரசன் வெட்டி கடலிடம் சங்கமிக்க விட்டான். அன்று முதல் இந் நதியின் பெயர் (ஆறு) தொண்டைமானாறு என்றும் அழைக்கப்பட்டது. இப் பெயரே இக் கிராமத்திற்கும் மருவி வந்துள்ளது அரசன் நதி வாயிலை வெட்டியதன் காரணமாக கடலின் உட்பு நீரானது உட்புக்குத் தொடங்கியது நன்நீராய் இருந்த வல்லிநதி நீர் மாற்றம் பெற்றது போல நன்நீரான வல்லிநதி உவர் நீராக மாறியது. இவ் உவர் நீர் உள் சென்றதன் காரணமாக கரணவாய் போன்ற பகுதிகளில் உட்பு பெருவாரியாக இயற்கையாக விளையத் தொடங்கியது. இவ் உட்பானது பிற் காலங்களில் இவ் ஆற்றினுடாக கொண்டு வரப்பட்டு தொடுவாயிலில் அமைந்திருந்த சேகரிப்பு நிலையத்தில் நிரப்பப்பட்டது. அதன் காரணமாக அந்திலையத்தை உள்ளடக்கிய நிலம் “உட்பு மால்” என்று இன்றும் அழைக்கப்படுகிறது இலங்கையின் கரையோரத்தை ஆட்சி புரிந்த அந்திய ஆட்சியரான போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் அதன் பின் ஆண்ட ஆங்கிலேயரும் இவற்றுடன் வணிக முறையில் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.

ஒல்லாந்தர் காலத்துடனேயே இலங்கையின் காணிகளுக்கான பதிவேகுள் எனக் கூறப்படும் “தோம்பு” எனும் காணி உறுதிகள் பிறந்தன இக்காலத்தில் பதியப்பட்ட தோம்புகள் செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தின் தோற்றத்திற்குரிய

முதல் எழுத்து வடிவமான சாதனமாகும். அதன் பின்னர் ஆட்சி புரிந்த ஆங்கிலேயர் இலங்கையின்கண் காணப்படும் ஆலயங்கள் எல்லாவற்றையும் நல்ல முறையாகப் பதிந்து “ஆலயப் பதிவேடு” என்னும் பதிவேட்டின் மூலம் பதிந்தனர். இதில் பெருமையிக்க செல்வச் சந்திதி ஆலயத்தின் தோற்றும் தொடக்கம் அமைப்பு நடைமுறை என்பவற்றை குறித்து வைத்தனர். இவர்களின் பதிவேட்டின் துணையைக் கொண்டு செல்வச் சந்திதி ஆலயத்தின் உற்பத்தி வரலாறு (ஆரம்ப வரலாறு) குருகுல பரதவம்ச மருதர் கதிர்காமருடன் தொடக்கி மிளிர்ந்ததை ஆணித்தரமாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது. இவ் ஆற்றங்கரையிலும் ஆற்றங்கரையை அடுத்தும் பரத வம்சம் என்று கூறப்படும் குருகுலத்தவரே குடியிருந்தனர். இன்றும் இவர்களே வாழ்ந்து வருகின்றனர் இவர்களைத் தவிர வணிக நோக்கத்திற்காக வந்தேறு குடிகளாய் இருந்தவர்கள் காலப் போக்கில் கந்தப் பெருமானது சீற்றத்திற்கு ஆளாக்கப்பட்டு அடியோடு அழிந்து ஒழிந்து போயினர் கிப் பரத குலத்தவரின் தெய்வமாகிய முருகக் கடவுளே “வேல்” ரூபத்தில் இச் செல்வச் சந்திதி ஆலயத்தில் கோயில் கொண்டுள்ளார் கிப் பரத குருகுல வம்சத்தின் குல தெய்வமாகிய முருகனை, கந்தசவாமியார் என்றும் கூறி வந்துள்ளனர். கிப் பெயரினைக் கொண்டிருந்த காரணத்தாலும் இங்கே ஒளி விட்டு பிரகாசிக்கும் கருணை பக்தி அருள் ஆகியவற்றாலும் முருகன் அடியார்கள் குடிகொண்டிருக்கும் பெருமானை “ஆற்றங்கரையானை” “ஆற்றங்கரை வேலன்” கல்லோடையான்தீன் அருகில் கல்லோடை உள்ளது.) “கல்லோடைக் கந்தன்” “அன்னக்கந்தன்” (அன்னம் தினந்தோறும் கிடைப்பதால்) “அன்னதானக் கந்தன்” என்றும் அழைத்து பாடிப் பணிந்து பரவி நின்றனர். இன்றும் இத்திருப்பெயர்களைக் கூறி அழியார்கள் வணங்குவதை இவ்வாலயத்தில் கண்ணால் காணக் கூடியாதகவும் காதால் கேட்கக்கூடியதாகவும் உள்ளது.

கந்தப் பெருமானது அருளாட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவ் ஆலயத்திற்கு பக்திமணம் கமமும் தெய்வீகவரலாறு உண்டுதிருச்செந்தார் என்னும் பதியில் இருந்து கந்தப் பெருமான் வீரவாகு தேவரை மகேந்திரபுரிக்கு சூரணித்து தாதனுப்பினார். தாதுவனான வீரவாகு தேவர் முதல் முதலாக வட இலங்கையின் வல்லி நதிக் கரையில் உள்ள கல்லோடையில் காலடி எடுத்து வைத்தார். இவரது திருப்பாதம் பூமியின் கண் பதிந்த போது கல்லோடையாக காணப்படும் இடத்தில் பாதச் சுவடுகள் தோன்றின. இவ்வாறு வீரவாகு தேவரது பாதச் சுவடுகளை கின்றும் ஆலயத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் பாதச் சுவடுகளாக காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. வீரவாகுத் தேவர் பெருமானது கட்டளைப்படி மகேந்திரபுரிக்கு சூரணித்துச் சென்று திரும்பி திருச்செந்தார் செல்வதற்கு மீண்டும்



இந் நதிக் கரைக்கு வந்தார். வந்தபொழுது சந்திக் காலமாகி விட்டது எனவே அவருக்கு கந்தப் பெருமானுக்குரிய சந்திக்கால பூசை செய்ய வேண்டிய பணி மனத்தில் எழுந்த காரணத்தால் இவ் வல்லி நதிக்கரையில் எம்பெருமானுக்குரிய சந்திப் பூசையை செய்து வழிபட்டார். இவ்வாறு வீரவாகு தேவரால் சந்திக்கடன் செய்யப்பட்ட இடம் சந்திதியாக மருவி செல்வச்சந்திதி என்று திருப் பெயரைப் பெற்றது. அன்று முதல் சகல செல்வம் அனைத்தையும் தனது திருவருளினால் வழங்கும் கந்தப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் பதியாக தோற்றியது.

இச் செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் கோயில் கொண்ட கந்தப் பெருமானை தேவலோக காந்தருவர் ஒருவர் மனக் கோயில் சமைத்து இடைவீடாத மௌன தியானத்தின் மூலம் முத்தியபைந்து இறைவனது பாதார விந்தத்தை போய்ச் சோற்றார். அதன் வரலாற்றை நோக்கினால் “ஜராவசு” என்ற தேவலோக காந்தருவர் வியாழுபகவானது கட்டளைப்படி ஒழுகாது தவறியமைக்காக பகவான் “நீ பூமியின் கண் பிரக்கக்கடவாய்” என்று சாபமிட்டார் இச் சாபத்திற்கு ஆளாகிய ஜராவச மேலுகைமாகிய தேவலோகத்தில் இருந்து கீழ் உலகமாகிய பூமியின் கண் பிறந்து அல்லது வேண்டியதன் நிலையை உணர்ந்து தனக்கு சாப விமோசனம் தரும் படியும் தன்னை இரட்சிக்கும் படியும் பகவானை வேண்டி வணங்கினார். அதற்குப் பகவான் தனது சாபத்தை மாற்ற முடியாதென்றும் நீ பூமியின் கண் கதிர்காமத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ள காட்டில் ஜராவச யானையாக அவதரித்து வரும்போது கதிர்காமக் கந்தனை வணங்க வரும் சிகண்டி முனிவரால் சாப விமோசனம் பெற்று சந்திதி சென்று தியான வழிபாடு செய்து சமாதி அடைவதன் மூலம் இறைவனது பாதார விந்ததை பற்றுவாய் என்று கூறினார். இதன் பிரகாரம் கதிர்காமத்திற்கு அயலில் உள்ள காட்டில் ஜராவச யானையாக அவதரித்து வாழ்ந்து வந்தார். அக்காலத்தில் இவ் யானைக்கு யானைத்தீ என்ற நோய் பீடிக்கலாயிற்று இதன் காரணமாக யானையானது காடுகள் மரங்கள் உயிரினாங்கள் பலவற்றையும் அழித்துக் கொண்டிருந்தது.

இது இவ்வாறு இருக்க தேவலோகத்தில் உள்ள இசைப் பிரியனாகிய சிகண்டி எனும் முனிவர் முத்தமிழ் முதல்வரான சுப்பிரமணியப் பெருமானை அணுகி அடியேன் இசை நுழைக்கங்களை மேன்மேலும் அறிய விருப்புடையேன் ஆகி இருத்தலால் அவற்றை அறியத் தருமாறு வேண்டினார். அதற்கு

எம் பெருமான் யாம் முத்தமிழ் வித்தகரான அகத்திய முனிவருக்கு உபதேசித்துள்ளோம். அவர் தென்பொதிகை மலையில் இருப்பதால் அவரிடம் சென்று கேட்டு அறியும் படி திருவாய் மற்றும் நினைவு திருவாகுதேவர் இவ்வாய் முனிவரானவர் பொதிகை மலை சென்று அகத்தியரிடம் இசை நுணுக்கங்களை கேட்டிந்தார் அதன் பின்னர் கந்தப் பெருமானை கதிர்காமத்தில் கண்குகளிட்டு தரிசனம்பெற கதிர்காமம் நோக்கி புறப்பட்டார். அவர் கதிர்காமம் நோக்கி காடுகளினுடைய வந்துகொண்டிருக்கையில் யானைத்தீ என்ற நோயால் பீடிக்கப்பட்ட யானையானது காடுகள் மரங்கள் முதலியவற்றை அழிவு செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டார். அவ் யானையானது இவரையும் இவரது சீட்ர்களையும் கொல்லுதற்கு பிளிற்றிக் கொண்டு இவர் முன் எதிராக காடுகளையும் தருக்களையும் அழித்து வந்துகொண்டிருந்தது இதனைக் கண்ணுற்ற இவரது சீட்ர்கள் முனிவரை அனுகி தேவரீர் எங்களை காத்தருள்க என்று வேண்டி நின்றனர்.

அவ் வேளையில் முனிவர் தனது ஞான சிறுஷ்டியினால் இவ் யானையினது பூர்வீக பிறப்பை நோக்கியபோது அதில் வியாழப்பகுவானது சாபத்தன்மையும் விமோசனத்தையும் அறிந்து கொண்டார். அந்த மாத்திரத்தே கதிர்காமக்கந்தப் பெருமானை மனத்தில் தியானித்துக் கொண்டு “சடாச்சர” மந்திரத்தை உச்சரித்து அருகில் இருந்த வெற்றிலையை தன் கையினால் நூள்ளி எடுத்து இவ் வெற்றிலையானது வேலாக்கச் சென்று அழிக்குக என்று கூறி விடுத்தார். அவ் வெற்றிலையானது சுப்பிரமணிய கடவுளின் திருவருளினால் கதிர்வேலாக மாரிச் சென்று யானையினது உடலைக் கிழித்து. கிழித்த மாத்திரத்தே யானையானது அவ்விடத்தில் வீழ்ந்தது. அவ்வாறு வீழ்ந்த இடத்தில் ஒரு தேவ உருத்தோன்றி “ஐயனே நான் முன்பு தேவலோகத்தில் ஜராவசு எனும் காந்த ரூபானாய் இருந்தேன் வியாழ பகவானது சாபத்தின் காரணமாக இவ்வாறு யானை உருவில் இப் புமியின் கண் பிறந்து நீண்ட காலமாக வருத்தமுற்று வந்துள்ளேன் தேவரீர் விட்ட வெற்றிலையானது கதிர்வேலுடைய கடவுளின் திருவருள் வேலாக மாறி எனது உடலை ஊடுரிவிச் சென்றதால் எனது சாபம் நீங்கிற்று” என்று கூறி பணிந்து நின்றார். இதைக்கண்ணுற்ற முனிவரும் அவரதுசீட்ர்களும் மற்றையோரும் ஒுச்சியம் அடைந்து பக்திர் சக்திமுற்றத்தியே என பரவிப் பணிந்து வணங்கினார்கள்.

இதன்பின்னர் ஜராவசவை தம்மைப்போன்ற முனிவர்களான தமது

சீட்ர்களுடன் கதிர்காமக் கந்தப் பெருமானை நோக்கிச் செல்லலானார்கள். அவ்வாறு சென்று வேலை முடிந்தது என்று கூறி சீகண்டி முனிவர் பெருமானிடத்தும் ஜராவசு முனிவரிடத்தும் விடைபெற்று சீட்ர்களுடன் கோயிலை நோக்கி செல்லலானார்; அவ்வேளையில் ஜராவசு முனிவர் தன்னையும் ரட்சிக்கும்படி கேட்டபோது; அந்தப் பெருமான் நமது வீரவாகுதேவர் இவ் ஈழத்தின் வட கரையினை வல்லி நதிக்கரையோரத்தில் எனக்கு சந்திக்கடன் செய்து வழிபாடு செய்தார். அவ்விடத்தில் செய்த மௌன வழிபாடின் மூலம் பூசைகள் செய்து தியானத்தின் மூலமாக எனது பாதாரவிந்தத்தை வந்தடைவாய் என்று கூறி திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இதன் பிரகாரம் ஜராவசு முனிவர் வடக்கே உள்ள வல்லி நதிக்கரைக்கு வந்து எம்பெருமான் கூறியவாறு வீரவாகு தேவர் சந்திக்கடன் செய்து இடத்தில் இருந்துகொண்டு மனக் கோயில் செய்து வரலானார். முந்தை வினை அறுக்க பெருமானார் முத்தியை கொடுத்தருளினார்.

ஜராவசமுனிவர் தியான வழிபாடு செய்து தவம் இயற்றிய இடத்தில் முத்தியடைந்தார். இந்த இடம்தான் வல்லிநதிக்கரையில் உள்ள பூவரசம்மரத்தின் அடியாகும் அவ் முனிவர் சமாதி அடைந்த இடத்தில் காணப்பட்ட பூவரசம்மரமானது பெரியிலிருட்சமாகி, தொழும் அடியார்களது துன்பத்தை அகற்றும் தெய்வத்தன்மை பெற்றது. அம் மரத்தின் அடியிலே தோன்றிய பூவரசம்மரமானது இன்னும் கிக்கோவில் நடுவில் காணப்படுகிறது. இதைப்பற்றி கூறிய பக்தி சீரோன்மணி வேதநாயகப்பிள்ளை சொல்லலானார். “செல்வச்சந்திதி பூவரசைத் தொழும் அடியார்கள் “பல்லாயிரத்துண்பம் எல்லாம் அகல பரிவடனே....” என்று பாழனர் இம்முனிவர் முத்தியடைந்த சமாதி அடைந்த பூவரசமரத்து அடிக்கு அருகிலேயே வீராகு தேவர் சந்திக்கடன் செய்த இடத்திலே இன்று பக்திரச்சக்தி முகூர்த்தத்தில் கந்தப்பெருமான் வேல் ரூபத்தில் கோயில்கொண்டுள்ளார்

சீகண்டி முனிவர் விடுத்த வெற்றிலையானது வேலாகச்சென்று ஜராவசவுக்கு சாபவிமோசனம் கொடுத்த காரணத்தினால். இவ் ஆலயத்தில் வெற்றிலை வைத்து பக்திரசக்தி வழிபாடு செய்வதுடன் எழுந்தருளிவரும் எம்பெருமானாகிய வேவின் நடுவில் முக்கோணவழிலில் பொட்டுடன் வெற்றிலை வைத்து வீதி வலம் வருவதை இன்றும் காணக்கவழியதாக உள்ளது. உலகில் வேறு எவ்விடத்திலும் இல்லாத தனித்துவமான வழிபாட்டை கொண்டுள்ளது. இங்கு நடைபெறும் முகூர்த்தத்தை பக்திரசக்தி முகூர்த்தம் என்றும் வழிபாடு மானசிக மௌன அன்பு வழிபாடு என்றும் சொல்லப்படுகிறது இதன்காரணமாக இத்திருத்தமை ஞானயை திருத்தமல்மாக பிளிற்கிறது. இன்று செல்வச்சந்திதி ஆலயம் அமைந்த வரலாற்றினை நோக்கின் இன்றைய தோற்றத்திற்கும் ஆரம்பத்திற்கும் காரணகர்த்தாவாக மருதர் கதிர்காமர் என்ற கந்தப்பெருமானது கருணைக்கழல்



பற்றிய புசாரியாருடன் ஆரம்பமாகிய உண்மை தெளிவாகத் தெரிகின்றது. குருகுலமாகிய வருணாகுலத்தில் பரதசாதியில் இடைவிடாத தியானவழிபாட்டு மூலம் எம்பெருமானது. பாதாரவிந்தத்தைப் பற்றிய மருதர் கதிர்காமரே இவ்வூலத்தில் தோன்றி வழிபாடு செய்தின் இன்று உள்ள அவர்வழித் தோன்றிய சந்ததியினருக்கு வழிபாடுசெய்ய விட்டுச்சென்றுள்ள தெய்வீக்பொக்கிச்சமாகும் 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இவ் ஆற்றங்கரையோரத்தில் வாழ்ந்த பரதகுலத்தவர்களில் முத்தவரும் பக்திமானுமாகிய மருதர் கதிர்காமர் என்பவர் நாள்தோறும் இவ் ஆற்றில் மீன் பிழத்து சீவியம் நடத்தி வந்தார் விவர மீன் பிழக்கச்செல்லும்முன்னர் இங்கு சமாதியடைந்த பூவரசமரத்தினை வணங்கியே செல்வது வழக்கம். இவர் நாள்தோறும் இவ்வாறு செல்வதன் மூலம் பக்தி மேம்பாட்டினை பெற்றுக்கொண்டு வரலாயினார். இவ்வாறு இவரது பக்தி வரலாற்றினை கண்ணுற்ற எம்பெருமானார் ஆற்றங்கரையில் தன்னை நாள்தோறும் நினைந்துருகி வணங்கி மீன்பிழக்கும் கதிர்காமர் முன்னர் மனித உருவில்தோன்றி “கதிர்காமா என்னிடம் இக்கரைக்குவா” என அழைத்தார் இதன் பொருள் நீ செய்யும் தொழிலை விடுது என்பால் என் பாதார விந்தத்தைப் பணிய என்னிடத்தில் வா என்பதாகும். இதெனக்கேட்ட கதிர்காமர் ஆற்றின்மேலிருந்து கரைக்கு வந்தார். இவ்வாறு வந்துசேர்ந்தவரை இறைவன் கூட்டுச்சென்று பூவரசமரத்தினமினையும் அதன்அருகில் வீரவாகு தேவர் சந்திக்கடன் செய்த இடத்தினையும் காட்டிக்காட்டி நீயே எல்லா வகையிலும் ஏற்றவன் என்று கூறி மறைந்தருளினார்.

முனிவர் சமாதியடைந்த இடத்தில் குரு பூசை செய்யவும் வேண்டும் என பெருமானார் கேட்டதன்படி கதிர்காமரும் அவர்பின்வரும் சந்ததியினரும் பிதிர்க்கடமை போன்று செய்து வரலானார்கள். இது செய்யாவிட்டால் மீதுந்த தொல்லைகள் ஏற்படும் எனக்கூறினார். இதனால் அன்றுமதல் இன்றுவரை இதெனக் கடைப்பிழத்து பூஜைகள்செய்து வருகின்றனர். கதிர்காமர் முதலில் ஆலயம் அமைத்து பூஜைசெய்தின் மற்றைய பங்காளரது காணிகள் யாவற்றையும் கொள்விலையாகவேண்டினார். இதற்கு தோம்பு உறுதி என்பன சான்றாக உள்ளன கதிர்காமரும் அவர் மகனான வேலுப்பின்னை ஜயரும் மற்றும் பிள்ளைகள் எல்லோருமாக இக்கோயிலை முதன்முதலில் காலத்தில் எம்பெருமான் கதிர்காமருடன் உறவாடிய காலம் 1824ம் ஆண்டு கோயில் பதிவேடு கதிர்காமரும் வேலுப்பின்னை ஜயரும் மற்றும் கதிர்காமரது பிள்ளைகளும் பணையோலையால் வேயப்பட்ட சிறு கொட்டில் அமைத்து அதில் வழிபாட்டுப் பூஜைசெய்தார்கள் என சான்று பக்கிறது. இதன் பின் இவ் ஆலயத்தை எம்பெருமான் கூறியிப்பிரகாரம் கட்டி நிற்குண பிரமாங்க வைத்து வழிபட்டதொடங்கினார். பெருமான் கூறும் கட்டளைகளை சிரமேந்கொண்டு செய்வதே பெரும்பணி என்றுகூறி கதிர்காமர் பூஜைசெய்து வந்தார். அதன்பின்னர் தனது வழித் தோன்றல்களான பிள்ளைகளுக்கு இங்கு கைக்கொள்ள வேண்டிய நடைமுறைகளையும் பூசைமுறைகளையும் உற்சவ முறைகளையும் உபதேச முறையில் கூறினார்.

விவர்களும் தமது பிள்ளைகளுக்கு கூறி சந்ததி சந்ததியாக உபதேச முறை கூறப்பட்டு வந்தது. இதன் பிரகாரமே கர்ண பரம்பரையாக கூறப்பட்ட தொண்டுகளை மற்றைய பரம்பரையினரும் கைக்கொண்டு வருகின்றனர். இவர்கள் இக்கோயிலின் சுற்றாடலிலும் சுற்றி உள்ள ஊர்களிலும்

ஆசாரமாக புனிதமாகவும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களது பூசை முறையானது பக்தி மார்க்கத்தின் உச்சஸ்ததானமாகும். செல்வச் சுந்திதி ஒழையத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஆற்றங்கரை வேலவைது அருளாட்சிச் சிறப்பை நோக்கினால், செல்வங்கள் பலவற்றை தம்மை நாடு வரும் அடியார்க்கு நல்கி அவர்களது பிறவிப்பினியை அறுக்கும் திருப்பிரசாதத்தை நாள்தோறும் கொடுத் தவண்ணம் இருப்பதைக் காணலாம். நாள்தோறும் குறிப்பாக வெள்ளிக்கிழமை தோறும் வரும் அடியார்க்கு கந்தப்பெருமானது கருணைக்கடாட்சமும் கிடைக்கத் தவறுவதில்லை. செல்வச்சுந்திதிக்குப் போய் செல்வம் எல்லாம் பெறுவீர் என ஓர் சித்தர் கூறினார். அருட்செல்வம் பொருட்செல்வம் கல்விச் செல்வம், பிள்ளைச் செல்வம் இவ்வாறு எண்ணிறைந்த செல்வங்களை வேண்டுவார் வேண்டுவைதை ஈய்ந்தவண்ணம் கீருக்கிறார் இவர் ஒரு அருட்கொடை வள்ளல் இவர் பசிப்பினி அறுப்பதில் அன்னக்கந்தனாகவும் அன்னதானக்கந்தனாகவும் காட்சி தருகிறார். இக்கோயிலைச்சுற்றி ஏறக்குறைய 45 மடங்கள் உள்ளன இவற்றில் அன்பர்கள் தம் நேர்த்தி மூலம் அன்னத்தை தானமாக கொடுக்கின்றனர் தீராத நோய்களை தீர்ப்பதில் கல்லோடைக் கந்தன் பெரும் வைத்தியாக காட்சியளிக்கின்றார். நோயற்றவர்கள் இங்கு வந்து இவ்வாற்றில் மூழ்கி பிறவிப்பினியை அவன் கழல் பற்றி கசிந்துருகிக் கேட்க அவர்களது தீராததுன்பங்களை தீர்த்து வைக்கின்றார். வைத்தியர்களால் கைவிட்டு மருந்தால் மாற்றமுடியாத நோயை தன்திருவருளினால் மாற்றியதை கண்ணுற்ற பக்தி சிரோன் மணி வேதநாயகம்பின்னை ஆயுள் வைத்தியர் எல்லாம் கைவிட்டு மாறாத வருநோய்கள் “நினதருளா மரு மருந்தார் போக்கி ஆனந்தமுறகின்றன என்பார்” என பாடியுள்ளார்.

தந்தையுமிலை தாயுமிலை சுற்றமுமிலை என்று வரும் அடியார்க்கு தங்கிடிமும் உணவும் கொடுக்கிறார் காசியில் இறக்க முத்தி என்பது போல் சந்திதியில் ஆயுளை நீக்க வரும் அன்பர்கள் அனேகம். இவர்கள் சந்திதியில் ஆயுள்மா ஈடுற்றும் பெறுகிறார். என்று கூறுவதும் மிகையாகாது மனச்சாந்தி தேஷ அடியார்கள் மனச்சாந்தியையும் அவரது திருவருளையும் பெறுகிறார்கள். சந்திதி முருகனது கருணையாவது காந்தத்தை விட கவரும்க்கதி உடையது. அவரது திருவருள் செல்லாத இடமே கிடையாது. ஜேர்மனில் உள்ள கௌரிபாலாவை பல்லாயிர மைல்களில் இருந்து அழைத்து அவர் இங்குவந்து தியானஞ்சுலம் வழிபாடு செய்கின்றார் இவ்வாறு சந்திதிக்கந்தனது சக்தியால் கவரப்பட்ட கௌரிபாலா என்ற அடியார் ஆச்சிரமத்திற்கு அருகாமையில் இருப்பதை காணலாம். இத்தகைய சந்திதி வேலவை ஒரு கருணைக்கடல் அவரது கருணைக் கடாட்சம் எளிதில் எல்லோர்க்கும் கிடைக்கக்கூடியது அவரது அருட்திரணை ஆயிரம் நாலை உடைய ஆதிசேடனாலும் வருணித்து கூறமுடியாது பரந்து கிடக்கும் பார் வெளியில் பரம் சோதியாக பூரணத்துவமாக பொலிந்து விளங்குகிறார் செல்வச்சுந்திதிக் கந்தப்பெருமான்.

“பிதிர் ஞானமார்க்கம்

சகலமும் தருவார் சந்திதி முருகன்

அவன் தாள் வணங்கி அவன் அருள் பெறுவோம்”

சுப மாங்களாம்

நன்மீ - சுதந்தி தெண்மை

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் மகோற்சவப் பெருவிழா

இல்வருடம் மகோற்சவப் பெருவிழா 13.08.2018 ஆம் திகதியன்று (திங்கட்கிழமை) காலை 10.00 மணிக்கு கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகியது. மூன்றாவது நாளான 15.ஆம் திகதியன்று மாலை 6.00 மணிக்கு திருமுறைத் திருவிழாவும், ஆறாவது நாளான 18.ஆம் திகதியன்று மாலை 6.00 மணிக்கு திருமஞ்சத் திருவிழாவும், ஒன்பதாம் நாளான 21.ஆம் திகதியன்று பிற்பகல் 2.00 மணியளவில் வேட்டைத் திருவிழாவும், அதேதினம் மாலை 6.00 மணிக்கு கைலாச வாகனத் திருவிழாவும், பத்தாம் நாளான 22.ஆம் திகதியன்று மாலை 4.00 மணிக்கு சப்பரத் திருவிழாவும் இடம்பெறுகின்றன.

பதினொராம் நாளான 23.ஆம் திகதியன்று (வியாழக்கிழமை) காலை 9.00 மணிக்கு தேர்த் திருவிழாவும், பன்னிரண்டாவது நாளான 24.ஆம் திகதியன்று வெள்ளிக்கிழமை காலை 8.30 மணிக்கு தீர்த்தத் திருவிழாவும் நடைபெறும். அதே தினம் மாலை 6.00 மணிக்கு கொடியிரக்க வைபவம் இடம்பெறும். மறுநாள் 25.ஆம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 6.00 மணிக்கு பிராயச்சித்த அபிஷேகமும், அதேதினம் மாலை 3.00 மணிக்கு வைவரவ் பொங்கலும் இடம்பெறுவதுடன், இல்வருட மகோற்சவ பெருவிழாவும் நிறைவெறுகிறது.

ஆலயத்தில் மகோற்சவ காலத்தின் போது காலை நேரப் பூசை அதிகாலை 5.30 மணிக்கும், மாலை நேரப் பூசை பிற்பகல் 4.00 மணிக்கும் ஆரம்பமாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அனும்மிகு துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் வறலாற்றில் சில பதிவுகள்

யாழ்ப்பாணத்தின் வடபால் தெல்லிப்பழை துர்க்காபுரப் பகுதியில் காங்கேசன்துறைப் பெருந்தெரு வழியே எட்டாவது மைல் கல் தொலைவில் அமைந்திருக்கும் அருள்பிகு துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் இருநூற்று ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலான வரலாற்றுப் பெருமை கொண்டது. இந்த ஆலயத்தின் பூர்வீக வரலாற்றையும், இன்றைய ஏழங்கிப் பெருநிலையையும் அறிந்து கொள்வது பயன் தருவதாகும்.

பூர்வீகச் சிறப்பு

தொன்று தொட்டு வளரும், பண்பாடும் சார்ந்த மக்கள் இலங்கும் யாழ்ப்பாணத்துத் தெல்லிப்பழை கொண்டுள்ள பிரிவுகளிலே உழுவுத் தொழிலைக் கைக்கொண்டு வரும், உயர் புகழுக்கு வித்தாக கொடைப்பண்பு செறிந்திலங்கும் உழுக்கடைப்பகுதி வவணைவுத்தையிலே சைவ மரபிலே வந்தவர் சைவப் பெரியார் கதிர்காமர்.

ஏற்குறைய 1750ஆம் ஆண்டளவில் கதிர்காமர் இந்தியாவுக்குத் தலயாத்திரைக்காகப் புறப்பட்டு காங்கேசன்துறையில் தோணியேறித் தென் இந்தியாவின் கீழழுக்கரையில் உள்ள வேதாரணியத்திலே கரையிறங்கி அவர் அங்கிருந்து பாதயாத்திரையாகச் சென்று பல ஆலயங்களை வழிபாடு செய்துகொண்டு காசித்திருத்தலம் வரை சென்றார். இவ்வகையில் இந்தியாவில் ஏற்குறைய பத்து வருடங்கள் கடந்தன. இக்கால எல்லைக்குள் அவர் தமிழையும் சமள்கிருத்தையும் நன்கு கற்றுத் தேறி ஒரு துர்க்கை உபாசக்ராவும் மாறிவிட்டார். அதனால் ஏற்குறைய 1760ஆம் ஆண்டளவில் தாம் யாழ்ப்பாணம் திரும்பும்போது

துர்க்காதேவி யந்திரமான்றையும், வெண்கலத்தினாலமைந்த 'திருமுகக்கொண்டி' உருவமொன்றையும் கையோடு கொண்டு வந்தார். அன்பர் கதிர்காமர் அவர்கள் காசியில் பலநாள் தங்கியிருந்தார். இந்தியா முழுவதிலுமள்ள சக்தி பீடங்கள் அறுபத்து நான்கினுள்ளும் காசியிலுள்ள சொப்பனேஸ்வரி பீடம் முக்கியமானது. துர்க்காதேவி சகல கலைகளுடனும் பொலிந்திருக்கும் பீடம் அது. அன்பர் கதிர்காமர் குறித்த யந்திரத்தை அங்கிருந்தே பெற்றிருந்தார் என எண்ணுதற்கு திட்டமிடு.

காசியாத்திரையை முடித்துக்கொண்டு காங்கேசன்துறையை வந்தடைந்த இப்பெரியார் கீரிமலையில் புண்ணியை தீர்த்தமாகி அங்கிருந்து நடந்து மூன்றுமைல் தூரம் இவ்விடம் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். திருவருள் அவரது நடையிலே தளர்வதை தோற்றுவித்தது. ஆயிரக்கணக்கான மைல் தொலைவெல்லாம் நடைகண்ட நம் பெருந்தகையின் ஆற்றலிலே அடங்கிக் கீட்க்கும் துர்க்கை அங்கிருந்து கொண்டு அனைவருக்கும் திருவருள் பாலிக்கும் திருக்கருணை கொண்டாள். நடை தளர, உடல் தளர, அண்மையிருந்த இலுப்பைத் தோப்பிலே கிளைப்பாரினார். கொண்டு வந்த துர்க்கா சக்கரத்தை அங்கே ஸ்தாபிக்குமாறு ஆணை பிறந்தது. அவ்வாணையைச் சிரமேல் தாங்கி மரத்தடியிலே சக்கரத்தை அமைத்து வழிபடத் தொடங்கினார். கதிர்காமர் தாம் கொண்டு வந்த யந்திரத்தையும் திருமுகக் கெண்டிலையையும் ஸ்தாபனம் செய்து வழிபட்ட இடமே இன்று துர்க்காதேவி தேவஸ்தானமாக வானளாவும் கோபுரங்களும். அங்கார வளைவு கொண்ட நுழைவாயிலும், அழகிய தெப்பக்குளமும் ஏழிலுட்டி நிற்கக் காட்சி தருகின்றது. கதிர்காமரின் ஆன்மார்ந்த பூசை நிலையமாயிருந்த இந்த ஆலயம் பரார்த்த பூசைக்குரிய

நிலைமொய் இன்று விருத்தி அடைந்தவற்றை மேற்கூறிய செய்தி உணர்த்துகிறது.

மாவிட்டபுரம் கந்தசவாமி கோயிலோடு இவ்வாலயத்திற்கு ஆரம்ப காலம் முதலே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்துள்ளதை பழைய ஏட்டுப்பிரதிகள் குறிப்பிடுகின்றன. 1829இும் ஆண்டு பூட்டாதி விஜயதசமி தினத்தன்று மாலை முருகன் இவ்வாலயத்திற்கு எழுந்தருளி வந்து வன்னி வாழை வெட்டும் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகியது. இவ்வாலயத்தில் தொன்று தொட்டுத் தொடர்ந்து வரும் மற்றொரு சிறப்பமாக பூராணபடனமாகும். வருடம்தோறும் பெரியபூராணம், கந்தபூராணம், திருவிளையாடற் பூராணம் ஆகியன கிரமமாகப் படிக்கப் பெற்று வந்துள்ளன. பன்னிரு திருமுறை முற்றோதல் நிகழ்வும் இடம்பெற்றுவருகின்றன. பூராண படனம் நிகழ்த்துபவர்களையும் ஒதுவார்களையும் கொரவிக்கும் நிகழ்வும் இங்கு சிறப்பாக நடைபெற்று.

தர்மகர்த்தா சபையும் நிர்வாக சபையும்

1948இல் தனி முகாமையாளர் திரு.க.நாகநாதர் அவர்களினால் பதினொரு பேரரக்கொண்ட தர்மகர்த்தா சபையினரிடம் ஆலய பரிபாலனம் ஓப்படைக்கப்பட்டது. 1965இல் உப சபையாக பதினெட்டு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட நிர்வாக சபை தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களே பரிபாலனப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தினர். நிர்வாக சபையினரின் பராமரிப்பில் அன்று முதல் இன்றுவரை ஆலயம் சிறப்பான வகையில் வளர்ச்சிபெற்று வருகிறது. நிர்வாக சபையின் ஏற்பாட்டில் முதலாவது கும்பாபிஷேகம் 1965இும் ஆண்டு ஆவணி ஒண்டத்திலும், இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் 1981 சித்திரை உத்தரத்திலும், மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் 1997 ஆவணி சுவாதியிலும், நான்காவது கும்பாபிஷேகம் 2011 தெத்திங்கள் 10ஆம் நாளிலும் (24.01.2011) சிறப்பாக நடைபெற்றது. முதலாவது நிர்வாக சபையின் தலைவராக அமரர் தியாகராசா அவர்கள் (கல்வி அதிகாரி) சிறப்பாக வழிநடத்தினார். அவரின் பின் அமரர் திரு.து.ஜெயரட்னாம் (தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி அதிபர்) வழிநடத்தினார். அவரின் மறைவின் பின் 1977 முதல் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் தலைவராகப் பணிபுரிந்து ஆலயப் பணிகளுடன் பன்முகப்பட்ட சமுதாய சமூகப்பணிகளையும் ஆற்றி வந்தார். இது ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாக இருப்பதுடன், சைவத் தமிழ் உலகத்தினால் என்றென்றும் மதிதுப் போற்றப்படும் பெருமையையும் அம்மையார் பெற்றிருப்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

2008 ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் 15ஆம் திகதியன்று அம்மையாரின் மறைவுக்குப் பின்னர் செஞ்சாற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் ஆலய நிர்வாக சபைத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று. அம்மையாரின் அடிச்சவட்டைப் பின்பற்றி சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வருகிறார். இவரது சேவைக்காலத்தின் போது 2011ஆம் ஆண்டு இங்கு மீண்டும் புனருத்தாரண வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு மகாகும்பாபிஷேகம் இடம்பெற்றது. ஆலயத்தின் முன்பக்கம் புதிய மண்டபம் அமைக்கப்பட்டதுடன் வண்டிலிருந்து 1200 கிலோ எடையுடைய கண்டாமணி கொண்டுவரப்பட்டு புதிய மணிக்கோபுரத்தில் பொருத்தப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் ஆலயத்தின் உட்பிரகாரங்கள் பலவித சிறப் வேலைப்பாடுகளுடன் புதுப்பிக்கப்பட்டன.



தென்திசை வாசல் மற்றும் குபேரவாசல் கோயிலுகள்

ஆலயத்தின் தென்திசை வாயிலில் புதிய கோபுரம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, 2017 தை மாதம் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. வடக்கு வாயிலில் அமைக்கப் பட்ட குபேர வாசல் கோபுரத்திற்கான கும்பாபிஷேகம் இவ் வருடம் (2018) தை மாதம் இடம்பெற்றது. மேற்கு வாசல் கோபுரத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டும் வைபவம் இவ்வருடம் பங்குனி உத்தர தினத்தன்று இடம்பெற்றது. கட்டட வேலைகள் துறிதமாக இடம்பெற்று வருகின்றன. எதிர்வரும் தை மாதம் மேற்குவாசல் கோபுர கும்பாபிஷேகம் இடம்பெறும் என்பது அடியாரின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

மகோற்சவப் பெருவிழா

துர்க்காதேவி ஆலய வரலாற்றில் மிக முக்கியமான பெற்றைப் பெறுவது 1968இும் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட மகோற்சவமாகும். ஆவணி மாத பூர்வப்பட்டத்தில் வரும் பூரநட்சத்திரத்தில் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி திருவோண நட்சத்திரத்தில் தீர்த்த விழாவோடு நிறைவெறுவது ஆலயத்தின் மகோற்சவ ஒழுங்காகும். பன்னிரண்டு தினங்கள் மகோற்சவம் நடைபெற்று வருகிறது. இங்கு மகோற்சவப் பெருவிழா ஆரம்பிக்கப்பட்டு இவ்வருடம் ஜம்பது ஆண்டுகள் நிறைவெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

2009 ஆம் ஆண்டு துர்க்காதேவிக்கு புதிய திருமுஞ்சமொன்று வழவுமைக்கப்பட்டது. அது முதலாக ஆண்டு தோறும் மகோற்சவத்தின் போது ஆறாவது நாளன்று திருமுஞ்சத் திருவிழா நடைபெற்று வருகிறது.

2013 ஆம் ஆண்டு இங்கு புதிதாக சைலாசவாகனம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. வருடாந்த மகோற்சவ காலத்தில் ஒன்பதாவது நாளன்று இங்கு கைலாச வாகனத் திருவிழா இடம்பெற்றுவருகிறது.

துர்க்காபுரம் மகளிர் ஒல்லம்

தேவஸ்தானம் ஆற்றும் பன்முகப் பணிகளில் தலையாய ஓர் அறப்பணியாகக் கருதப்படுவது துர்க்காபுரம் மகளிர்

இல்லப் பணியாகும். ஆதரவற்ற ஜந்து வயதுக்கு மேற்பட்ட சிறுபிள்ளைகளை ஒதுரித்துக் கல்வியூட்டி, உணவூட்டி சகல பராமரிப்பையும் மேற்கொண்டு பணிபுரிவதற்கு ஆரம்பத்தில் சிறிய கட்டடத்தில் இடம் கிடைத்தது. இவ் இல்லம் - 1982ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி மாதம் 3ஆம் திங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1985ஆம் ஆண்டு சகல வசதிகளுடன் கூடிய மாநிக் கட்டடம் கட்டப்பட்டு மகளிர் இல்ல செயற்பாடுகள் இங்கு இடம்பெற்றுவருகின்றன.

சிறுபெண் பிள்ளைகளுக்கான புதிய விடுதிச்சாலை

2009ஆம் ஆண்டில் வன்னிப் பகுதியில் போர் நிலைமைகளினால் பாதிக்கப்பட்ட சிறு பெண் பிள்ளைகளையும் மகளிர் இல்லத்தில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். இதனால் ஏற்பட்ட இடநிறுக்கூடியைத் தவிர்க்கும் வகையில் ஆலயத்தின் தெற்குவீதியில் இவர்களுக்கான புதிய விடுதிச்சாலையான்று புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.



பல்துறைப்பட்ட சமூகப்பணிகள்

ஆலயங்களைல்லாம் அறச்சாலைகளாக அமைய வேண்டும் என்ற புனித நோக்கத்திற்குமைய இவ்வாலயம் ஆற்றிவரும் பணிகள் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையார் பிறந்தநாள் அறநிதியம் 1989ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. ஆண்டுதோறும் ஜனவரி மாதம் 7ஆம் திகதியில் இதன் பயண்பாடு நிகழ்கின்றது. நூல் வெளியீடு, அறிஞர்களை கொரவித்தல், வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழ்ப்பட்ட பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு உதவுதல், கைத்து வயோதிப்பு இல்லத்திற்கு அன்பளிப்பு, யாழ், பல்கலைக்கழக மருத்துவபீத்திற்கு உதவியமை, யாழ் போதனா வைத்தியசாலைக்கு சிகிச்சை இயந்திரங்கள் வாங்க உதவியமை என்பன குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்வுகளாகும். பிறந்தநாள் அறநிதியத்தின் சார்பில் வங்கியில் நிரந்தர வைப்பிலிடப்பட்டுள்ள பணத்திற்கு கிடைக்கும் வட்டி ஆண்டு தோறும் சமூகப்பணிக்கு ஒதுக்கப்படுகின்றது. மற்றும் இவ்வாலயத்தின் நிதியிலிருந்து இந்நாட்டில் உள்ள பல்வேறு நிறுவனங்களும், வைத்தியசாலைகளும், பாடசாலைகளும் பயன்பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேவஸ்தான நிர்வாக சபையினால் நடத்தப்படும் தூர்க்காதேவி மணிமண்டபம் நல்லூர் குந்தன் மேற்கு வீதியில் அமைந்துள்ளது. இந்த மண்டபத்திற்கான காணி நிலத்தை பெருமாட்டி திருமதி விசாலாட்சி அரியகுட்டி அம்மையார் அவர்கள் தர்மசாதனம் செய்துள்ளார். நல்லூர் தூர்க்காதேவி

மணிமண்டபத்தில் ஓவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் நண்பகல் அன்னதானம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதுதவிர், நல்லைக்கந்தன் மகோற்சவ காலம் இருபத்தெட்டாண்டு நாளும் அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தவப்பெருந்திரு நாவலர் பெருமான்குருபூசை, தவமுனிவர் யோகர் சுவாமிகளின் குருபூசை, சமயகுரவர்கள் குருபூசை என்பன சிறப்பாக இங்கு நடைபெறுகின்றது. இங்கு இசை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் சமய நிகழ்ச்சிகள், நூல் வெளியீடுகள், அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள், திருமண வைபவாங்கள் என்பனவும் இடம் பெற்று வருகின்றன. இந்த மணிமண்டபத்தில் 2015ஆம் ஆண்டு திருத் வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன், மண்டபத்தின் பின்பகுதியில் மூன்றுமாடிகள் கொண்ட புதிய கட்டடமான்றும் அமைக்கப்பட்டது. விருந்தினர் உணவு மண்டபமும், கருத்தரங்கு மண்டபமும், புதிய கட்டடத்துக்குள் நிறுவப்பட்டிருப்பதும் சிறப்புக்குரியது.

தல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் ஆற்றி வருகின்ற அறப்பணிகளின் தொடரில் 07.01.2002 இல் ஆலய வளாகத்தில் “சிவத்தமிழ்ச் செல்வி வைத்தமிழ் ஆய்வு நூலகம்” திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் ஆற்றி வருகின்ற அறப்பணிகளின் தொடரில் 07.01.2002 இல் ஆலய வளாகத்தில் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி வைத்தமிழ் ஆய்வு நூலகம் இல்லத்தில் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது. தூர்க்காதேவி மாதிரிக் கிராமமாக இந்த வீட்டுத்தட்டம் பரிணமித்து வருகின்றது.

முதன் முதலாக யாழ்ப்பாணத்தில் சித்த ஆயுற்வேத வைத்தியசாலையை ஆலய வளாகத்தில் நிறுவிய பெருமை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்திற்கு உரியது. வடமாகாண சித்த ஆயுற்வேத தினைக்களத்தின் அனுமதியுடன் ஆலய தர்மகர்த்த சபை உறுப்பினர் ஒருவரது இருமாடிவீட்டை தேவஸ்தானம் வைத்தியசாலைக்காக பயன்படுத்தி வருகிறது. இந்த வைத்தியசாலை இருபத்துநாளுக்கு மணிநேரமும் இயங்குவதுடன் நோயாளர்கள் தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெறக்கூடிய வசதிகளும் செய்யப்பட்டு உள்ளன.

1990ஆம் ஆண்டுக்கு முன் ஆலய வீதியில் இயங்கி வந்த அந்தணச் சிறுவர்களுக்கான வேதபாராயன பாடசாலை போர்ச்சும் நிலைகள் காரணமாக செயலிடுந்தது. இப்போது ஆலய திருத்தேர் மண்டபத்தில் மீண்டும் வேதபாராயன பாடசாலை 2016ஆம் ஆண்டு தைப்புச நாளிலிருந்து இயங்கிவருகிறது.

ஆலயத்தின் அன்னதானப் பணி நீண்ட காலமாகவே இடம்பெற்று வருவதையும் சிறப்பாகச் சொல்லலாம். வாரத்தின் இரு தடவைகள் அதாவது செவ்வாய், வெள்ளி. ஆகிய நாட்களில் இங்கு அன்னதானம் வழங்கப்படுகிறது.

பன்னிரு திருமுறைகள் நூல் வெளியீடு

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையாரின் மறைவுக்குப் பின்னர், ஓவ்வொரு வருடமும் அவரது குருபூசை தினத்தன்று ஆலய நிர்வாகம் பண்ணிரு திருமுறை பாடக்கள் அடங்கிய நூல்களை தொடராக வெளியிடுவதும் சிறப்பான கைங்கரியமான்றை நிர்வாக சபைத் தலைமைப் பதவியை புதிதாக பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட வேளையில் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள்

தொடக்கி வைத்தார். அந்த வகையில் வருடந்தோறும் பகுதி பகுதியாக பன்னிரு திருமுறைகள் வெளியிடப்பட்டு வந்ததுடன், அம்மையாரின் பத்தாவது குருபூசை நிகழ்ந்த இவ்வருடத்துடன் பன்னிரு திருமுறைகள் நூல் வெளியீட்டுத் தொடர் சிறப்பாக நிறைவெட்டந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆலய பிரதம குருவின் மறைவு

ஆலயத்தின் பிரதம குருவாகப் பணியாற்றி வந்த சிவஹ்ரி பா.அகிலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களின் தீஸ்ர மறைவு அம்பாள் அடியார்கள் அனைவருக்கும் அதிர்ச்சியையும் மிகுந்த துயரத்தையும் ஏற்படுத்திவிட்டது. இவர் சிறுவயதிலேயே ஆலயத்தில் இணைந்து நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக பணியாற்றி வந்துள்ளார். குருக்கள் அவர்கள் இவ்வருடம் (2018) பெற்றவரி மாதத்தில் காலமானார். இவரது மறைவைத்

தொடர்ந்து சிவஹ்ரி செந்தில்ராஜக் குருக்கள் ஆலயத்தின் பிரதம குருவாகப் பொறுப்பேற்று. ஆலயத்தை நல்ல முறையில் வழிநடத்தி வருகிறார்.

“அருள் ஓளி” மாதாந்த சஞ்சிகை

தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் ஆற்றி வருகின்ற பன்முகப்பட்ட சமூகப்பணிகளில் ஒன்றாக “அருள் ஓளி” என்னும் மாதாந்த சமயச் சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு வருகிறது. 2002இும் ஆண்டு மகோற்சவத்தின் தீர்த்த உற்சவ நாளன்று முதலாவது சஞ்சிகை வெளிவந்தது. ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வருகின்ற சிறப்புமிகு விழாக்கள், விரத அனுட்டான மகிமைகள், சமயக் கட்டுரைகள் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களைத் தாங்கி சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது.

(தொகுப்பு : அ.கணக்கூரியர்)

ஸார்வஸாற்றும்

நல்லைக்கந்தகினி

பெருந்திருவிழா!

நல்லூர் கந்தசவாமி கோயிலின் வருடாந்த மகோற்சவம் அமாவாசையைத் தொடர்ந்துவரும் சஷ்டி திதியன்று ஆரம்பமாவது வழக்கம். விளம்பிவருட மகோற்சவப் பெருவிழா ஆகஸ்ட் 16ந் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகிறது.



பத்தாவது திருவிழாவாகிய மஞ்சத் திருவிழா 25-08-2018ந்திகதியும், அருணகிரிநாதர் உற்சவம் 01-09-2018 மாலை உற்சவத்தினைத் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. 02-09-2018 மாலை கார்த்திகைத் திருவிழாவும், 03-09-2018 காலை சூரியோற்சவமும், 04-09-2018 காலை சந்தானகோபாலர் உற்சவமும், அதேதினம் மாலை கைலாசவாகன உற்சவமும், 05-09-2018 காலை கஜவல்லி மஹாவல்லி உற்சவமும், அதேதினம் மாலை வேல் விமானத் திருவிழாவும் நடைபெறவிருக்கின்றன.

06-09-2018 காலை தண்டாயுதபாணி உற்சவம் நடைபெறும். இது மாம்பழத் திருவிழா என அழைக்கப்படுகிறது. அதே தினம் மாலை ஒருமுகத் திருவிழாவும், 07-09-2018 மாலை சப்பரத் திருவிழாவும், 08-09-2018 காலை இரதோற்சவமும், 09-09-2018 காலை தீர்த்தோற்சவமும், மறுநாள் 10-09-2018 மாலை திருக்கல்யாணத்தினைத் தொடர்ந்து பூங்காவனா உற்சவமும் நடைபெறவிருக்கின்றன.

11-09-2018 மாலை கிடம்பெறும் வைரவர் உற்சவத்துடன் இவ்வருட மகோற்சவப் பெருவிழா நிறைவெப்பறுகிறது.

அங்பதூங்கள் நினைந்து இறு மாதம்!

வானவெளியில் சுஞ்சரிக்கும் சூரியனின் இயக்கத்தைப் பொறுத்தே பூமியின் இயக்கமும் அமைகின்றது. சூரியனின் சுஞ்சாரப் பயணத்தை இரண்டு வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள் நம் முன்னோர்கள். ஒது மாதம் முதல் ஆனி மாதம் வரை உள்ள ஆறு மாதங்களை உத்தராயண புண்ணிய காலம் என்றும், ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி வரை உள்ள ஆறு மாதங்களை தட்சிணாயண புண்ணிய காலம் என்றும் சொல்லார்கள். உத்தராயணம் தேவர்களின் பகல் பொழுதாகவும், தட்சிணாயணம் தேவர்களின் இரவுப் பொழுதாகவும் அமைந்திருப்பதாக சாஸ்திரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

ஆடி மாதத்தில் இருந்து மார்கழி மாதம் வரை இரவுப் பொழுது அதிகமாக இருக்கும். நாளௌல்லாம் ஓடியாடி விளையாடும் குழந்தை, அந்தி மயங்கி இருள் கவியும் இரவுப் பொழுதில் அம்மாவின் மாஷில்தான் தஞ்சம் இடையும். அதேபோல், வரப்போகும் மழைக் காலத்தில் அம்பிகையின் குழந்தைகளாகிய நமக்கு எந்த விதமான நோய்களும் ஏற்படாமல் இருப்பதற்காக, நாம் அம்பிகையின் திருவுடகளில் அடைக்கலம் ஆகிறோம். அதனால்தான் ஆடி மாதம் முழுவதும் அம்மனுக்கு விழா எடுத்துக் கொண்டாடி, அவளிடம் அடைக்கலம் ஆகிவிடுகிறோம்.

பன்னிரண்டு மாதங்களில் தட்சிணாயணத்தின் தொடக்கமான ஆடியும் சரி முடிவான மார்கழியும் சரி தெய்வ வழிபாட்டுக்கென்றே நம் முன்னோர்களால் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதுமட்டுமல்ல இந்த ஆடி மாதத்தில் பல முக்கியமான வைபவங்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆடிப் பூரம், ஆடித் தபச, ஆடிப் பெருக்கு என்று விழாக்கள் மட்டுமல்லாமல், ஆடி மாதம் வரும் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளும் அம்மன் வழிபாட்டுக்கு மிகவும் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுகிறது. அனைத்து சக்தி தலங்களிலும் மிகவும் விசேஷமான முறையில் புஜைகளும் திருவிழாக்களும் நடைபெறும்.

நம் நாட்டில் திருமணங்மான பெண்கள் பலரும் கடைப்பிடிக்கும் ஒரு விரதம் ஆடிச் செவ்வாய் விரதம் ஆகும். “ஆடிச் செவ்வாய் தேடிக் குளி” என்று ஒரு வழக்கு மொழியும் இருக்கிறது. ஆடி மாதம் வரும் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் பெண்கள் எண்ணேயே ஸ்நானம் செய்து விட்டு, விரதம் இருந்து அம்மனை வழிப்பட்டால், கணவருக்கு தீர்க்காயுள் ஏற்படும் என்பது ஜதீகம் மட்டுமல்ல, பெண்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையும் கூட. அதேபோல் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் அம்மனுக்கான தங்களுடைய வேண்டுதல்களைச் செலுத்தும் நாளாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். பால்குடம் எடுத்தல், கூழ் வார்த்தல், பொங்கல் வைத்து வழிபடுதல் என்று பக்தர்களின் வேண்டுதல்கள் பலவாறாக அமைந்திருக்கும்.

தட்சிணாயண புண்ணியகாலமான ஆடி மாதத்தில்தான் பூமாதேவி அவதரித்ததாகச் சொல்கின்றன புராணங்கள். இந்த மாதத்தில் வரும் திதி, நட்சத்திரம் மற்றும் கிழமைகள் யாவும் மகிழை வாய்ந்தன என்று ஞானநால்கள் பலவும் சிறப்பிக்கின்றன. மேலும், கோ பத்ம விரதம், நாக தோஷ புஜை, புதுமணத் தம்பதிக்கு ஆடிப்பால் அளித்தல்... பொடி, நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய ஆடி மாத விசேஷ வைபவங்கள் பல உண்டு. தெரிந்துகொள்வோமா?

இடையில் செவ்வாய் விரதம்!

இடையில், செவ்வாய்க்கிழமைதோறும் சுமங்கலிப் பெண்கள் மஞ்சள் பூசீக் குளிப்பதால், மாங்கல்ய பலம் கூடும். அதேபோன்று ஆடி மாதச் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் பெண்கள் ஒளைவையார் விரதம் கடைப்பிடிக்கும் வழக்கமும் உண்டு. கணவனின் ஆயுள் நீஷ்கவும், குழந்தை வரும் உண்டு. கணவனின் ஆயுள் நீஷ்கவும், கண்ணிப் பேண்டியும், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கவும், கண்ணிப் பெண்களுக்கு விரைவில் திருமண வரம் கிடைக்கவும் இந்த விரத வழிபாட்டின் மூலம் பிரார்த்தித்துக் கொள்வார்கள். வசதியுள்ளவர்கள், கடைசி செவ்வாய்க்கிழமை அன்று குழந்தைகளை வெறுத்து அவர்களை வசதியுள்ளவர்கள், வெறுத்து விட்டுக்கு வரவழைத்து அவர்களை தெய்வமாக வழிபட்டு விருந்தளிப்பார்கள். ஆடி செவ்வாய்க்கிழமைகளில் அம்பாளை வழிபட்டு, மங்கல கெளரி விரதம் கடைப்பிடிப்பதாலும் விசேஷ பலன்கள் கைக்கூடும்.



பிள்ளை வரம் அருளும் வளையல் பிரசாதம்!

இந்தத் திருநாளில் சுமங்கலி பெண்களுக்கு வளையல், மஞ்சள், குங்குமம், தோங்காய் பழம், வெற்றிலை-பாக்கு, ரவிக்கை வைத்து கொடுத்தால் ஜஸ்வர்யம் பெருகும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும்.

இந்த ஆடி மாதத்தில்தான் ஆண்டாளின் நாச்சியாரின் அவதாரம் நிகழ்ந்தது. பூமிதேவியின் அம்சமாகத் தோன்றிய ஆண்டாள், பக்தியின் மூலமாக நாம் எப்படி இறைவனை அடைய முடியும் என்பதை வாழ்ந்து காட்டி உணர்த்தினார்.

ஆடிப்புரத்தன்று அனைத்து ஆலயங்களிலும் அம்பாள் சந்திதிகளில் வளையல்கள் சாற்றி வழிபாடுகள் சிறப்பு நடைபெறும். இந்த வைபவத்தைத் தரிசிப்பதுடன், பிரசாதமாகத் தரப்படும் வளையலை பெற்றுச் சென்று வீட்டில் வைத்தால், அங்கு சர்வ மங்கலங்களும் பொங்கிப்பெருகும் பிள்ளை இல்லாதவர்களுக்கு விரைவில் பிள்ளை பாக்கியம் கிடைக்கும் என்பது ஜதீகம்.

திருவிளாக்கை ஏற்றி வைப்போம்!

ஆடி மழைக்காலத்தின் துவக்கமாகும், பருவநிலை ஆழ்ந்தல் ஏற்படும் நோய்க் கிருமிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆடி வழிபாடுகளில் இவை இரண்டும் முக்கியத்துவம் பெறும். திருமணங்காத பெண்கள் ஆடி வெள்ளியில் குத்துவிளாக்கை வைப்பதின்து தீபம் ஏற்றி, மாஞ்சீகமாக அதில் அம்மனை எழுந்தருளச் செய்து, வலிதா சுறைஞ்ரநாமம் பாராயணம் செய்து வழிபட்டநல்ல கணவன் அமைவார்கள், மேலும், ஆடி வெள்ளிக்கிழமைகளில் கண்யா பூஜை, ராகு கால புஜை, நாக தோஷ புஜை செய்வதால், குடும்பத்தில் சந்தோஷம் பெருகும்.

கருடன் அவதரித்த ஆழச் சுவாதி!

பெரிய திருவுடியான கருடாழ்வார் அவதரித்தது ஆழ மாதம் சுவாதி நடசத்திரத்தன்றுதான். இந்தத் திருநாளில் கருட தரிசனம் செய்வதாலும், கருடனை வழிபடுவதாலும் சகல தோற்றுக்களும் நீங்கும் மாங்கல்யம் பலம் பெறும்.

ஆழகன் முருகனுக்கு உகந்த ஆழக்கிருத்திகை!

வருடத்தில் மூன்று கார்த்திகை தினாங்கள் அதீத முக்கியத்துவம் பெறும். அவை: உத்தராயண துவக்கமான கை மாதம் வரும் கை கிருத்திகை. கார்த்திகை மாதம் வரும் பெரிய கிருத்திகை மற்றும் தட்சிணாயண துவக்கமான ஆழ மாதத்தில் வரும் ஆழக் கிருத்திகை. இந்த மூன்றும் கார்த்திகையக் கடவுளுக்கு உகந்த நாட்கள். ஆழக்கிருத்திகையில் விரதம் திருந்து முருகனை வழிபடுவதால் வேண்டிய வராங்கள் கிடைக்கும். ஆழக்கிருத்திகையை முன்னிட்டு விரதம் திருக்கும் முருக பக்தர்கள், அன்று புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடி, முருகனை வழிபடுவார்கள். குறிப்பாக பழநியில், பக்தர்கள் சண்முகா நதியில் நீராடி முருகனை வணங்கி, தங்களின் விரதத்தை பூர்த்தி செய்வார்கள்.

ஆழ அமாவாசை

தட்சிணாயண புண்ணிய காலத்தில் வரும் முதல் அமாவாசை ஆழ அமாவாசை சிறப்பான இந்த ஆழ அமாவாசை தினத்தில் சமுத்திர ஸ்நானம் செய்வதும், பித்ருக்களான நம் முன்னோர்களுக்கு திலதர்ப்பணாம் செய்வது மிகவும் விசேஷ மானது. ஆழ மாதம் பெளர்ணாமி தினமும் விசேஷமானதுதான். அன்று அம்மன் ஆலயங்களில் விசேஷ வழிபாடுகள் நடக்கும். ஞானக் கடவுளாம் ஹயக்ரீவர் அவதரித்தது ஆழ பெளர்ணாமி என்பதால், அன்று அவரை வழிபடுவதால் அஞ்ஞானம் நீங்கும் பிள்ளைகள் கல்வியில் ஜொலிப்பார்கள்.

ஆழக்குருவி

காவிரித்தில் வாழும் ஒருவகை பறவைகளை அக்கோ குருவிகள் என்று அழைப்பார்கள். இந்தப் பெயருக்குப் பின்னணியாக சுவாரஸ்ய கதையொன்று உண்டு.

காவிரிக்கரையோரம் சகோதரிகளான இரண்டு குருவிகள் வசித்தன. காவிரி வர்த்தி காணப்பட்ட ஒருநாள், மணற்பரப்பில் உலர்த்தி இருந்த பொருட்களை தின்றுகொண்டு இருந்தபோது, காவிரியில் வெள்ளம் திழவென வந்தது. தங்கைக்குருவி உடனடியாக பறந்து மரத்தில் அமர்ந்துவிட்டது. அக்காள் குருவி கவனிக்காததால், வெள்ளத்தோடு அழுத்துச் சென்று விட்டது. அதைக் கண்ட தங்கைக்குருவி, 'அக்கோ, அக்கோ' என கதறி அழுதது. அதன் பிறகு ஒவ்வொரு வருடமும் காவிரியில் வெள்ளம் பெருக்கெடுக்கும்போதும்லை அக்காள் குருவி திரும்ப வந்து விடும் என்ற நம்பிக்கையில் காவிரி கரை ஒரத்தில் மரத்தில் அமர்ந்து கொண்டு. அக்கோ.... அக்கோ.... என்று குரல் எழுப்பி. அக்காள் குருவியை தேடுமாம். இப்போதும் காவிரியில் நீர் பெருக்கெடுத்து ஓடும் தருணாங்களில் அந்தக் குருவியின் குரலைக் கேட்கலாம் என்கிறார்கள் அந்தப் பகுதியில் வாழும் பெரியவர்கள்!

"ஆழ வேல்" வைபவம்!

இலங்கையில் மிகவும் கோலாகலமாக கொண்டாடப்படும் விழா ஆழவேல் வைபவம். ஆழ மாதத்தில் வேல் எடுத்து கொண்டாடப்படுவதால் ஆழவேல் என அழைக்கிறார்கள். கதிர்காமத்தில் கிவலிப்பாவை கண்டுகளிக்க பக்த பெருமக்கள் பெருந்திரளாக வருவார்கள். இந்த ஆழவேல் திருவிழா நாள்கு தினாங்கள் நடைபெறும்.

ஆழத்தபசு

சங்கரன்கோவில் ஆழத்தபசு பிரசித்தி பெற்ற திருவிழா. ஹரியியும் அரனும் ஒன்றே என உலகுக்கு உணர்த்த விரும்பிய

கோமதியம்மன், அதன் பொருட்டு இறைவனை வேண்டி ஒற்றைக் காலில் தவமிருந்தாள். அவளது தவத்தில் மகிழ்ந்த சீவனார், சங்கர நாராயணராகக் காட்சி அளித்தார். இந்த வைபவமே ஆழத்தபசு திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

திருமணங்ம், மகப்பேறு வேண்டும் பெண்கள், ஆழத்தபசு திருநாளங்கு முதல்நாள் நீராடி, ஈரப் புடவையுடன் கோயில் பிரகாரத்தில் படேத்து விடுவார்கள். இரவு கனவில் அம்மன் அருள் கிடைக்கும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை.

ஆழக் கூழ்

பசிபினி போக்கி, எளியவர் அடையும் மகிழ்ச்சியில் இறைவனைக் காண்போம் என்ற கோட்பாடே கஞ்சி வார்த்தல் வழிபாடின் தாற்பரியம். சமயபுரம், புதுக்கோட்டை நார்த்தாமலை முதலான அம்மன் தலங்களில் கஞ்சி வார்க்கும் வழிபாடு சிறப்புற நடைபெறும். அத்துடன் ஆழமாத வெயிலால் ஏற்படும் உடல் வெப்பத்தை தணிக்கவும் ஆழக் கஞ்சி உதவுகிறது.

ஆழ வரலட்சுமி விரதம்

ஆழ மாதம் வளர்பிறையில் கடைசி வெள்ளிக்கிழமை அனுசரிக்கவேண்டிய விரதம் இது. விரத நாளன்று திருமகளை கலசத்தில் எழுந்தருள்ள செய்து, தேங்காய், பழம், வெற்றிலைபாக்கு, காமுகக்டை முதலானவற்றைச் சமர்ப்பித்து, திருமகளுக்கு உரிய துநிப்பால்களைப் பாடி, தாமரை மலர்களால் அரசிசித்து வழிபட வேண்டும்.

இந்த வழிபாடில் சமர்ப்பிக்கப்படும் நோன்புக் கயிற்றை வயதில் மூத்த சுமங்கலிகளிடம் ஆசி பெற்று, அவர்கள் மூலம் கையில் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இதனால் கன்னிப்பெண்களுக்கு விரைவில் நல்ல வரன் அமையும் சுமங்கலிகளுக்கு மாங்கல்ய பலம் பெருகும்.

வளம் பெருக்கும் ஆழப்பெருக்கு!

நீல்கணம் பெண்ணாக வணங்கும் நாள்! மழை பெய்து காவிரி முதலான நதிகளில் வெள்ளம் பெருக்கியோடும் ஆழ மாதத்தின், 18-ம் நாள் ஆழப் பெருக்காகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்று புத்தாடை அணிந்து, சர்க்கரைப் பொங்கல், புளியோதரை, எலுமிசை, தயிர் சாதம், வடகம் முதலான பதார்த்தங்களை எடுத்துச்சென்று, நதிக் கரைகளில் அமர்ந்து நதிகளை தாயாகக் கருதி பூஜித்து விருந்துவன்டு மகிழ்வார்கள். இந்த தினத்தில் செய்யப்படும் மங்கல காரியங்கள் பன்மடாங்கு பலன் தரும் என்பது ஜதீகம்.

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் ஆழ முகளைகாட்டு விழா பத்து நாட்களுக்கு நடைபெறும். நாள்கு ஆழ வீதிகளிலும் அம்பாள் வீதியுண வருவாள். அதேபோல், ஆழ சுவாதி தினத்தில் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு ஆராதனையும், புறப்பாடும் நடைபெறும்.

ஆழயில் துளசி வழிபாடு...

ஆழ மாதம் துளசி வழிபாடு அரிதான பல பலன்களைத் தரும். ஆழ மாதம் வளர்பிறை நாட்களில் (துவாதசி வரையில்) துளசியை வழிபட்டு வந்தால், ஜல்வர்யம் பெருகும். நீண்ட ஆயுள் கிடைக்கும்.

ஆழ கோபத்து விரதம்...

ஆழ மாதம் துளசி வழிபாடு அரிதான பல பலன்களைத் தரும். ஆழ மாதம் வளர்பிறை நாட்களில் (துவாதசி வரையில்) துளசியை வழிபட்டு வந்தால், ஜல்வர்யம் பெருகும். நீண்ட ஆயுள் கிடைக்கும்.



ஆவணி அற்புதங்கள்

ஆவணி, அற்புதங்கள் நிறைந்த மாதமாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் இம் மாதத்தில் தான் கடவுளர்களான கணபதி மற்றும் கண்ணனின் திரு அவதாரங்கள் நிகழ்ந்தன.

தமிழ் வருடத்தில் ஜந்தாவதாக வரும் மாதமானது தமிழ் சந்திர மாதத்தில் ஆவணி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆவணியானது தமிழ் சூரிய மாதத்தில் சீரங்க மாதம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இதனால் ஆவணியானது மாதங்களின் அரசன் என்ற சிறப்பினைப் பெறுகிறது. கேரளாவில் ஆவணி மாதமே ஆண்டின் முதல் மாதமாகக் கருதப்படுகிறது.

ஆவணியில் விநாயக சதுர்த்தி, மகா சங்கடஹர சதுர்த்தி, கிருஷ்ண ஜயந்தி, ஓணம் போன்ற விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன.

ஆவணி மூலம், ஆவணி அவிட்டம், வரலட்சுமி விரதம், ஆவணி ஞாயிறு, புற்றா ஏகாதசி, காமிகா ஏகாதசி போன்ற வழிபாட்டு முறைகளும் இம்மாதத்தில் கடைப்பிழக்கப்படுகின்றன.

இலையான்குடி மாற்நாயனார், குலச்சிறை நாயனார், திருநீலகண்ட நாயனார், அதிபத்த நாயனார் ஆகியோர்களின் குருபுஜை விழாக்கள் இம்மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகின்றன.

விநாயகர் சதுர்த்தி

முழுமுதற் கடவுளாம் விநாயகப் பெருமானின் அவதார தினமாக விநாயக சதுர்த்தி ஆண்டுதோறும் ஆவணி மாத வளர்பிறையில் வரும் சதுர்த்தி அன்று கொண்டாடப்படுகிறது.

விநாயகர் சதுர்த்தி அன்று கோவில்கள், வீடுகளில் உள்ள விநாயகருக்கு வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அன்றைய தினம் விநாயகருக்கு சர்க்கரைப் பொங்கல், மோதகம், அவல்பொரி, சன்னல், விளாம்பழம், கொழும்க்கட்டை, அப்பம் ஆகியவை படைக்கப்படுகின்றன.

அருகம்புல், வெள்ளருக்கு, செம்பருத்தி உள்ளிட்டவை விநாயகருக்கு அணிவிக்கப்படுகின்றன.

விநாயகர் பொம்மைகள் செய்து விநாயக சதுர்த்தியிலிருந்து பத்து நாட்கள் பொது இடத்தில் வைத்திருந்து வழிபாடு மேற்கொண்டு நீர்நிலைகளில் கரைக்கப்படுகின்றன. இதனால் விவவிழாவினை சமுதாயத் திருவிழா என்றே கூறலாம்.



விநாயக சதுர்த்தி அன்று விரத முறை கடைப்பிழக்கப்படுகிறது. சதுர்த்தி விரதம் இருப்பவர்கள் விநாயக சதுர்த்தியில் இருந்து விரதத்தைத் தொடர்க்கி பின் வரும் மாதங்களிலும் சதுர்த்தி அன்று விரதத்தைத் தொடர்க்கின்றனர்.

விவ்விரதத்தை மேற்கொள்வதால் செல்வச் செழிப்பு, காரிய வெற்றி, புத்திக்கூர்மை, நன்மக்கட்டபேறு, தொழில்வளம் ஆகியன பெருகும். உள்ள மேன்மை, உடல் ஆரோக்கியம் கிட்டும்.

மகாசங்கடஹர சதுர்த்தி

ஆவணி மாதம் தேய்பிறை சதுர்த்தியில் வரும் சங்கடஹரசதுர்த்தி, மகாசங்கடஹர சதுர்த்தி என்று அழைக்கப்படுகிறது. சங்கடஹர சதுர்த்தி விரத வழிபாட்டினை மேற்கொள்வோர் முதலில் மகாசங்கடஹர சதுர்த்தி நாளிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றனர்.

சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதத்தின்போது பகல் முழுவதும் உண்ணாமல் மாலை வேளையில் விநாயகரை வழிபாடு செய்து சந்திர தரிசனம் செய்து உணவுறந்தி விரத முறையானது பூர்த்தி செய்யப்படுகிறது.

சங்கடஹர சதுர்த்தி வழிபாட்டின்போது விநாயகப் பெருமானின் 32 வடிவங்களில் ஒன்றான சங்கடநாசன கணபதி என்ற வடிவம் வணங்கப்படுகிறது.

சங்கடஹர சதுர்த்தி வழிபாடு மேற்கொள்ள வாழ்வின் அனைத்து துண்பங்களும் நீங்கும். சௌபாக்கிய வாழ்வு கிட்டும், வளர்பிறை சதுர்த்தி (நான்காம் பிறை) சந்திரனைப் பார்ப்பதால் ஏற்படும் தொல்லையானது தேய்பிறை சங்கடஹரசதுர்த்தி வழிபாட்டினை மேற்கொண்டால் சரியாகும்.

கிருஷ்ண ஜயந்தி

கழுந்தைப் பருவ இறைவனாக வழிபடப்படுவதில் முதலிடம் கிருஷ்ணனுக்குத்தான். இந்த கிருஷ்ணனின் அவதார தினம் ஆவணி மாத தேய்பிறை அஷ்டமியோடு கூடிய ரோகினியில் நிகழ்ந்தது.

இதனால் ஆண்டுதோறும் கிருஷ்ண ஜயந்தி ஆவணி மாத தேய்பிறை அஷ்டமியோடு கூடிய ரோகினியில் கொண்டாப்படுகிறது.

கிருஷ்ண ஜயந்தியின்போது கிருஷ்ணனின் பால்ய பருவ குறும்புத்தனமான விளையாட்டுகள் மற்றும் சாகசங்கள் நினைவு கூறப்படுகின்றன.

கண்ணனுக்கு பிரியமான பால், வெண்ணைய் இனிப்பு சீடை, முறுக்கு, அதிரசம், அவல், சீடை, தட்டை, தேன்குழல், இனிப்பு வகைகள், பழங்கள் ஆகியவை வழிபாட்டினபோது படைக்கப்படுகின்றன.

சிறு குழந்தைகளுக்கு பாலகிருஷ்ணன் வேடமிட்டு வழிபாட்டில் இடம் பெறச் செய்கின்றனர். மேலும் இல்லங்களில் வாயில் படியிலிருந்து வழிபாட்டு அறை வரையிலும் மாவினால் குழந்தையின் காலதித்தடங்கள் வரையப்பட்டு வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கிருஷ்ண ஜயந்தி வழிபாட்டில் விரதமுறை பின்பற்றப்படுகிறது. இவ்விரத முறையைப் பின்பற்றுவதால் குழந்தை இல்லாதவர்களுக்கு அழகான புத்திகூர்மையான குழந்தை பாக்கியம் கிட்டும். குழந்தைகளின் அறிவுத் திறமை மேம்படும். நற்சிந்தனைகள் வளரும்.

ஓணம்

ஓணம் பண்டிகையானது கேரளா, தென்தமிழகம் மற்றும் மதையான மக்கள் உள்ள இடங்களில் ஆவணி பெள்ளையை ஒட்டி வரும் திருவோன் நட்சத்திரத்தில் மிகவிமர்ச்சையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அத்தப்பு கோலமும், ஓணவிருந்தும் இப்பண்டிகைக்கான முக்கிய அடையாளங்கள் ஆகும். ஆவணி மாத அஸ்தம் நட்சத்திரத்தில் தொடர்கி திருவோனம் நட்சத்திரம் வரை மொத்தம் பத்து நாட்கள் கொண்டாடப்படுகிறது. இது கேரளத்து அறுவடைத்திருநாள். கேரளத்து தீபாவளி, கேரளத்து புத்தாண்டு கொண்டாட்டம் என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இத்திருவிழா பற்றி மதுரைக்காகுசியிலும், தேவாரத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பண்டிகைக் கொண்டாட்டத்தின்போது மாபலிசக்கரவுற்றியை வரவேற்க மக்கள் பலவண்ண பூக்களால் அத்தப்பு கோலம் போடுகின்றனர்.



இப்பண்டிகையின்போது கசப்பு சுலையினைத் தவிர ஏனைய சுலைகளில் 64 வகையான உணவுப் பொருட்கள் தயார் செய்து ஓண விருந்தினை நன்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களுடன் மக்கள் உண்டு மகிழ்கின்றனர்.

கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள், படகுப்போட்டிகள், மாறுவேப்போட்டிகள், யானை அணிவகுப்புகள் ஆகியவை இவ்விழாக் கொண்டாட்டத்தின்போது நடத்தப்படுகின்றன.

ஆவணி மூலம்

ஆவணி மூலத்திருவிழாவானது மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் 12 நாட்கள் விமர்சையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. சொக்கர் மதுரையில் நிகழ்த்திய 64 திருவிலையாடல்களின் நிலையாக 10 திருவிலையாடல்கள் இத்திருவிழாவின்போது நடத்தப்படுகிறது. ஆவணி மூலத்திருவிழாவின்போது சுந்தரேசருக்கு பட்டாபிசேகம் நடத்தப்படுகிறது. அடுத்த ஐந்து மாதங்கள் சுந்தரேசரு மதுரையை ஆட்சி செய்வார். வந்தி

பாட்டுக்காக பிட்டுக்கு மண் சுமந்த வீலையும், மாணிக்கவாசகரின் பக்தியை உலகு உணரும் பொருட்டு நரியை பரியாக்கி மன்னனிடம் அளித்தும் ஆவணி மூலத்தன்றுதான் என்று கருதப்படுகிறது. ஆவணி மூலத்தன்று காலையில் சூரியன் உதயமாகும்போதே வெப்பம் அதிகமாக இருந்தால் அவ்வருடம் முழுவதும் வெயில் வாட்டும் என்றும், மேகமுட்டத்துடன் வெப்பம் குறைவாக இருந்தால் சிற்பான சீதோஷணம் அமையும் என்று கருதப்படுகிறது. எனவே நல்ல சீதோஷணம் அமைய வழிபாடுகள் ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆவணி அவிட்டம்

ஆவணி அவிட்டம் ஆவணி அல்லது ஆடி மாதத்தில் வரும் பெளரணையை ஒட்டி வரும் அவிட்ட நட்சத்திரத்தில் கடைப்பிழக்கப்படுகிறது. இன்றைய தினத்தில் உபநயனம் பெற்றவர்கள் புனுாலை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். வேதங்களையும் படிக்கத் தொடர்க்குளின்றனர். வேதங்கள் படிக்க ஆவணி அவிட்டம் நல்லநாளாகக் கருதப்படுகிறது.

வரலட்சுமி விரதம்

வரலட்சுமி விரதம் ஓவ்வொரு வருடமும் ஆடி அல்லது ஆவணி மாதத்தில் வரும் பெளரணையிக்கு முந்தைய வெள்ளிக்கிழமை கடைப்பிழக்கப்படுகிறது. ஆவணி மாதப் பெளரணையைப் பொறுத்தே இவ்விரதம் ஆடி மாதத்திலோ ஆவணி மாதத்திலோ கடைப்பிழக்கப்படுகிறது. இவ்விரத வழிபாட்டின் முடிவில் பெண்கள் தங்கள் கைகளில் வழிபாட்டில் இடம்பெற்ற மஞ்சள் கபிற்றினை கட்டிக்கொள்கின்றனர். இவ்விரத வழிபாட்டின்போது இனிப்புக்கள், பழங்கள், அன்னம், கொழுக்கட்டை, பாயாசம், உணந்துவடை, பலவித பூக்கள் ஆகியவை படைக்கப்படுகின்றன. திருமணமான பெண்கள் தங்கள் குடும்ப நன்மை, குழந்தைகளின் நலம், ஆரோக்கியம், கல்வி, கணவரின் ஆயுள், தொழில் விருந்தி ஆகியவற்றுக்காகவும், கன்னிப்பெண்கள் நல்ல கணவன் மற்றும் வளமான குடும்ப வாழ்வு வேண்டியும் இவ்விரதத்தினை கடைப்பிழக்கின்றனர்.



ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமை வழிபாடு

ஆவணி மாதத்திற்கு அதிபதியாக சூரியன் கருதப்படுகிறார். இதனால் ஆவணி மாத ஞாயிற்று வழிபாடு ஆண்ம பலத்தை அதிகரிக்கும். அக்காலத்தில் ஆடியில் விதைத்த பயிர்கள் ஆவணையில் வளர்த் துவங்கும். அந்நேரத்தில் விவசாய வேலைக்குச் செல்லும் குடும்பத்தினர் பாம்பு மற்றும் விஷப்புச்சிகளிடமிருந்து பாதுகாப்பாக இருக்க ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று பெண்கள் விரதம் இருக்கும்முறை உருவானதாகக் கருதப்படுகிறது. திருமணமான பெண்கள் நல்ல கணவன் வேண்டியும், ஆண்கள் வேலை மற்றும் வாழ்வின் தடைகளை தகர்ந்தெயிய வேண்டியும் ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமை விரத வழிபாட்டினை மேற்கொள்கின்றனர். கண் நோய் உள்ளவர்கள் ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமை வழிபாட்டினை மேற்கொண்டு நிவாரணம் பெறலாம். பாம்புகளை மூலவர்களாகக் கொண்ட வழிபாட்டின்களில் சிறப்பு வழிபாடு ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.



நிறுதிக் கிரியைகள் செய்வதற்,

மதிர்வழியாட செய்வதற் ஏன்?

இப் பூவுலகில் வாழும் மக்கள் பல சமயங்களைச் செய்வதற்காக வாழ்கின்றனர். எல்லாச் சமயங்களும் வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் பயனுள்ளதாக அமைவதற்கான நெறிமுறைகளையும், சமய அனுட்டானங்களையுமே போதிக்கின்றன.

அவற்றுள் சைவ சமயம் மட்டுமே கர்ம வினாகள் பற்றியும் அதன் காரணமாலே பிறப்பு, இறப்பு நிகழ்கின்றது என்றும், ஒருவருடைய இறப்பின் பின் என்ன நிகழும் என்பது பற்றியும் பேசுகின்றது.

விளக்கமாக கூறுவதாயின் ஒருவருடைய மரணத்தின் பின் என்ன நிகழும்? ஏன் அவ்வாறு நிகழ்கின்றது? என்பதைப்பற்றி சைவ சமயம் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றது. மரணத்தின் பின் என்ன நிகழும் என்பதை அறிவியலாலும், மற்றைய சமயங்களினாலும் இதுதான் நடக்கும் எனக் கூற முடியாத நிலையில் சைவ சமயம் இதுதான் நிகழும் என உறுதியாகக் கூறுகின்றது.

ஆன்மா அழிவில்லாதது என்றும் அவை கர்மவினாகளால் பீழ்த்து இருக்கும்போது ஜீவாத்மாவாக ஏழுவகையான ஓவ்வொரு வகையிலும் பல (கோடி) பிறப்புக்களை எடுக்கின்றன எனவும். அதனை பீழ்த்துள்ள கர்மவினாக்களுக்கு ஏற்ப பிறப்பு அமையும் எனவும் நாம் சைவசமய நூல்களில் படித்திருக்கின்றோம். ஒரு(வர) ஆன்மா செய்யும் நல்வினை தீவினாகளை அவையே அனுபவித்து தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதும் நியதி.

எப்பொழுது அந்த ஜீவாத்மா தன்னைப் பீழ்த்திருக்கும் கனம் வினாகளை தீர்த்து பரிசுத்த ஆத்மாவாக திகழ்கின்றதோ அப்போது அது பரமாத்மாவுடன் இரண்டாக் கலக்கின்றது என சைவ சமயம் கூறுகின்றது. இதனை திருமூலர் “உரையற்று, உணர்வற்று” என்னும் பாடலில் உயிரானது “உயிர் - பரம் அற்ற நிலை” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது உயிரானது உயிரின் தன்மை அற்றதாகவும், பரமாத்மாவின் தன்மை அற்றதாகவும் இரண்டும் கிணங்கும் தன்மையை அடைகின்றது என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சமைக்கிரியை செய்வதற்கான காரணம்:

ஒரு(வர) ஆன்மா செய்யும் நல்வினை தீவினாகளை அவையே அனுபவித்து தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்பது நியதியாக இருக்கும் போது ஒரு ஆன்மாவின் பிரிவில் அந்த ஆன்மாவுக்காக அவரின் வாரிசுகள் செய்யும் இறுதிக் கிரியைகள் பிரிந்து சென்ற ஆன்மாவுக்கு எந்த வகையில் நன்மை பயக்கும்? என்ற கேள்வி எழவது நியாயமே.

ஒருவர் வாய் மூலமாகவும், மனம் மூலமாகவும், உடம்பு மூலமாகவும் மூன்று விதமாக கர்ம வினாகளை செய்கின்றார். ஒருவர் செய்யும் தீவினாயானது இரு சந்தர்ப்பங்களில் நிகழ்கின்றன. அதாவது தான் செய்யும் செயல் பாவமானது என அறிந்தும் செய்வது, மற்றையது பாவம் என அறியாமலே செய்வது. இவற்றுள் தாம் பாவம் செய்வதாக அறிந்தும். செய்யும் பாவமானது அவர்

அனுபவித்தே தீரவேண்டும். ஆனால் பாவச்செயல் என அறியாது தற்செயலாக நிகழ்ந்த பாவ வினைகளாயின் அவற்றை அவரின் வாரிசுகளினால் அவருக்காக செய்யப்பெறும் இறுதிக் கிரியை, அந்தியேட்டி கிரியைகளினால் நிவர்த்தியாகின்றன என சைவசமயம் கூறுகின்றது. அதனாலேயே நம் மூதாதையினர் ஈமக் கிரியைகளையும், அந்தியேட்டிக் கிரியைகளையும் செய்து வந்துள்ளனர்.

அந்தியேட்டிக் கிரியை செய்வதற்கான காரணம்:

ஆலயங்களில் மகோற்சவ விழாக்கள் நடைபெறுவதை நாம் எல்லோரும் பார்த்திருக்கின்றோம். அவை ஆலயத்தில் நடைபெறும் நித்திய, நூழித்திய புசைகளின்போது எம்மை அறியாது ஏதாவது குறைகள் இடம்பெற்றிருந்தால் அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்காகவே மகோற்சவ விழாக்கள் நடத்தப்பெறுவதாக சைவசமயம் கூறுகின்றது.

அது போலவே, ஒருவருடைய மரணம் என்பதும் முதியவராகிலும், கிளையவராகிலும், நோய்வாய்ப் பட்டவராகிலும்) எதிர்பாராத நேரத்தில் நிகழ்வதாகும். அதனால் சிலவேளைகளில் அவருக்கு செய்ய வேண்டிய இறுதிக் கிரியைகளில் குறைகள் ஏற்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிவர்த்தி செய்யவே அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் செய்யப் பெறுகின்றன.

அந்தியேட்டிக் கிரியை, ஈமக் கிரியை போன்றே நிகழ்த்தப் பெறுதல் இதனை ஊர்ஜிதம் செய்கின்றது. அதாவது பூதவடிலுக்குப் பதிலாக 36 தர்ப்பைப் புர்களால் செய்யப்பெற்ற உருவத்தை வைத்து அதனை இறந்தவரின் உடலாக பாவனை செய்து அதற்கு கிரியைகள் செய்து அந்த உருவம் தகனம் செய்யப்பெறுகின்றது. எனவே இதுவும் ஒருவருகையில் மரணக்கிரியையே.

�மக்கிரியைகள் யாவும் சைவக்குருமார் மூலமே செய்யப் பெறுகின்றது. அதுபோல் அந்தியேட்டிக் கிரியையும் மரணச் சடங்கிற்கு நிகரானதாக இருப்பதனால் சைவக்குருமாரே



செய்வது வழக்கம். அத்துடன் ஒருவருடைய மரணக் கிரியை செய்தவரே அந்தியேட்டுக் கிரியை செய்யும்போது தவறுகள் நிவர்த்தியாகுவதாக ஜதீகம்.

பிதிர் வழிபாடு செய்வதற்கான காரணங்கள்:

இல்லறம் சிறக்க தெய்வப்புலவர் “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாக்கு ஜம்புலத்தாறு ஓம்பல் தலை”: அ-து - பிதிரர்க்கும். தெய்வத்திற்கும். விருந்திற்கும். இனத்திற்கும். தனக்கும் தருமம் செய்தல் தலைமையான தருமம் என்று கூறி இல்லறத்தானின் கடமைகளுள் ஒன்றாக பிதுரர்களுக்கு தானம் செய்வது கடமை என வலியுறுத்தியுள்ளார்.

தென்புலத்தார் என்போர் இறந்த எமது முதாதையினராவர். அவர்கள் எம்மை விட்டுப் பிரிந்தாலும் அவர்களின் ஆசி எம்மை வாழுவைக்கும் என்றும். அவர்களை வாழ்த்தி அவர்களின் ஆசியைப் பெறுவது மாணிடனாகப் பிறந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எமது கடமை என்றும் வள்ளுவப் பெருந்தகை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இறந்தோரின் (பித்ரர்களின்) ஆசி வேண்டி பிதுரவழிபாடு செய்யும் வழக்கம் எமது முன்னோர்களால் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவை இரண்டு விதமாக அமைகின்றன. ஒன்று இறந்த எமது நெருங்கிய உறவினர்கள் இறந்த மாதத்தில் வரும் திதியில் எள்ளும் நீரும் இறைத்து அவர்களை நினைந்து வழிபடுவது. இறந்த திதியைச் சிரத்தையுடன் செய்வதால் சிரார்த்தம் அல்லது திவசம் என்று அழைக்கப்பெறுகின்றது. மாதா மாதம் வரும் அமாவாசையில் எள்ளும் நீரும் இறைத்து வழிபடுவதும் குருமாருக்கு அரிசி காய்கறி கொடுத்து மோட்ச அர்ச்சனை செய்வதும் ஒரு வகை பிதிர் வழிபாடாகும்.

இவை தவிர் பிதுர்களின் ஆராதனைக்கு மகாளியம் என்று பெயர். பொதுவாக புரட்டாசி மாதம் தேய்பிறை பிரதமை முதல் அமாவாசை வரை உள்ள பதினைந்து திதிகளோ (நாட்களே) மகாளிய பட்சமாகும். நமக்கு இந்த உடலைக் கொடுத்தவர்கள் தாய். தந்தையர். நம்மை ஆளாக்க. தாங்கள் அனுபவித்த கஃபாங்களைப் பொருட்படுத்தாமல் நந்தி அடைந்த அவர்களுக்கும். முன்னோர்களுக்கும் வருடத்தில் 365 நாட்களும் செய்ய வேண்டிய தர்ப்பணங்களை சரிவரச் செய்யாததற்கான பிராயச்சித்தமாகவும் மகாளியப்படச் தர்ப்பண முறை அமைந்துள்ளது.

இது, எம்மை விட்டுப் பிரிந்த எல்லா உறவினர்க்கும் விருந்தளிப்பது போன்ற ஒரு ஆராதனையாகும். இங்கே குறிக்கப்பட்ட மகாளிய தினத்தில் சைவ உணவு ஆக்கிப் படைத்து அவர்களை மகிழ்வித்து அவர்களின் ஆசிகளைப் பெறுவதாக அமைகின்றது. படைத்த உணவின் சிறு பகுதியை மிருகங்களுக்கும், பறவைகளுக்கும் உணவாக கொடுப்பதும். மிகுதியை, உற்றார். உறவினர்களுடன் பகிர்ந்து உண்பதும் வழக்கமாக நடைபெறும் மகாளிய ஆராதனையாகு. இவை தவிர். அமாவாசை, பௌர்ணமி திதிகளில் உரியவர்கள் விருதம் அனுஷ்டப்பதும். விளக்கீடு, தீபாவளி போன்ற விசேட தினங்களுக்கு முதல்நாள் அவர்களுக்கு விருந்து படைப்பதும் நம் முன்னோரால் பின்பற்றப்பட்டு வந்த சில சமய அனுப்டாணங்களாகும்.

பிதுர்களின் ஆசீர்வாதங்கள் இல்லற வாழ்க்கைக்கு சிறப்பளிக்கின்றன என்பதனால் எம் முன்னோரால் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிதுரர்களை நாம் அவையித்தால் அல்லது அவர்களை உதாசினம் செய்தால் அவர்கள் எம்மை சபிதது விடுவார்கள் என்பதும் ஆதனால் நாம் குடும்ப வாழ்க்கையில் பல துற்பங்களை அனுபவிக்க நேரிடும் என்பதும் இந்துகளின் ஜதீகம்.

ஒரு வருடத்தை தேவ, பிரம்ம, பூத, பித்ர, மநுஷ்ய என்னும் ஜந்து பாகங்களாக வகுத்து புரட்டாதிமாதம் பித்ரர்களுக்கு உரிய மாதமாக கணிக்கப்பெற்றுள்ளது. எனவே அந்தக் காலத்தில் மகாளிய-பித்ர வழிபாட்டுகள் செய்து பிதுர்களை மகிழ்வித்து அவர்களின் ஆசிகளை பெறுகின்றோம்.

மனிதர்கள் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் ஜந்து என இந்து மதம் வலியுறுத்துகிறது. அவை பிதுர்யக்கும், தேவயக்கும், பூதயக்கும் (பசு, காக்கைக்கு உணவு அளிப்பது) மனித யக்கும் (சுற்றத்தார், பிச்சைக்காரர்கள், துறவிகள் ஆகியோருக்கு உணவு அளிப்பது). வேத சாஸ்திரங்களைப் பயில்வது ஆகியவை. கிவற்றுன் பிதுர் யக்கும் மிகவும் புனிதமானது எனக் கருதி முன்னோர் அதனைக் கடைபிடித்து வந்ததுடன் நம்மையும் மேற்கொள்ள அறிவுறுத்தினர்.

இந்த மகாளியப்படச் தினங்களாகிய பதினைந்து நாட்களிலும் பித்ர தேவதைகள் எம் நம்மனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் குடும்பத்தினருடன் தங்கி விடுவெர் என்பர். எனவேதான் இந்த நாட்களில் அவர்கள் பசியாற அன்னமாகவோ (திதி) அல்லது எள்ளும் தண்ணீருமாகவோ (துர்ப்பணம்) அளிக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

அவர்களும் அதன் மூலம் திருப்தியடைந்து, நமக்கு அருளாசி வழங்குகின்றனர். நோயற்ற வாழ்வினை வழங்குகிறார்கள். தாய். தந்தையர் இறந்த தினத்தில் சிரார்த்தம் (திதி) செய்யாதவர்க்கட. மறக்காமல் மகாளியத்தை அவசியம் செய்ய வேண்டும். தகுந்த குருமார்களை வைவது முறைப்படி செய்ய முடியாதவர்கள், அரிசி, வாழைக்காய், தட்சணை போன்றவற்றைக் கொடுத்தாவது பிதுர்களை இந்த மகாளியப்படச்ததில் திருப்தி செய்ய வேண்டும்.

சிறுக்க் செய்தாலும், பிதுர் காரியங்களை மனப்பூர்வமாக சிரத்தையாகச் செய்ய வேண்டும். வசிஷ்ட மகரிவி. தசரதர். யயாதி. துஷ்யந்தன். நாளன். அரிசங்நிதின். கார்த்தவீர்யார்களன். ஸ்ரீராமர். தர்மர் முதலானோர் மகாளியம் செய்து பெரும்பேறு பெற்றனர் என்கின்றன புராணங்கள்.

பிதிர் வழிபாட்டில் பிண்டம் போட்டு சமைத்த உணவு, பழங்களை நைவேதிக்கின்றோம். பிதுர்கள் திருப்தியடைய எள்ளுந் தண்ணீரும் இறைக்கின்றோம். குருவுக்கு அரிசி, காய்கறி, வேட்டி சால்வை, தட்சணை கொடுக்கின்றோம். விவவழிபாடால் எமக்குப் பிதிர் ஆசியும் குரு ஆசியும் கிடைக்கின்றது. மேலும் நாம் கோவிலில் நெய் விளக்கு ஏற்றி மோட்ச அர்ச்சனை செய்து வழிபடுவதால் தேவ ஆசியும் கிடைக்கின்றது.

நமது வாழ்வில் வரும் இன்ப துங்பங்கள் யாவும் நாம் எமது முற்பிறப்பில் செய்த பாவ புண்ணியத்துக்கு அமையவே நடைபெறும். அதிலே பிதிர் காரியமும் ஒன்றாகும். அதனை நாம் கிரமமாக சிரத்தையுடன் செய்ய வேண்டும். அது தவறின் பிதுர்களின் கோபத்துக்கு ஆளாவோம் என சோதிட சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. இதுவே பிதுர் தோழி என்று அறியப்படுகின்றது.

நாம் பிறக்கும் போது நமது ஜாதகத்தைக் கணிப்பர். அதனைப் பார்த்து சோதிடர் கிரக தோழி உடலால் சில துறப்பன்கள் ஏற்படும். குறிப்பாக பிள்ளைள்பேறின்மை ஏற்படும் என கூறுவார். இத்தகைய பிதுர் தோழி உடலால் பிதுர் வழிபாடு செய்யங்கள் எனவும் கூறுவார்.

இதனால் நமக்குப் பிள்ளை இல்லையே என்ற குறைபாடு கண்டவிடத்து பிதுர் வழிபாட்டை கிரமமாகச் செய்தல் வேண்டும். வீட்டிலே மேலே கூறியவாறு செய்கின்றோம். கீர்மலையில் செய்கின்றோம். வசதியானோர் இராமேஸ்வரம், திருவாலங்காடு, காசி, காயா சென்று பிதிர் வழிபாடு, தேவ வழிபாடுகளைச் செய்வதை நாம் அறிவோம்.

மனிதனே அழித்துவரும் மனிதனின் கற்பகவிருட்சம்!

“திருவாச்சி”

(தொடர் 05)

முருகையா பிரணவன்

திருவாச்சி மரம் அல்லது மந்தாரை மரம், இளமஞ்சள் நிறத்தில் அழகிய மறர்களை உடைய, இளம்ப்ச்சை நிற இலைகளைக் கொண்டது. திருவாச்சி. இன்று மிக அறிதாகக் காணப்படும் ஒரு மரமாகிலிட்டது. இருவாச்சி, திருவாத்தி. மந்தாரை எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுவது போலவே, திருவாச்சி மரமும் பல விதங்களில் மனிதரின் வியாதிகள் தீர். மருத்துவம் பலன்கள் தருபவை. ஆன்மீகத்திலும், சித்த வைத்தியத்திலும் பெரும் பயனாகும் திருவாச்சி. தமிழ் சங்கீத இசை உலகிலும், வாத்தியங்களுக்கு இன்றியமையாத ஒரு துணையாகவும் விளாங்குகிறது. திருவாச்சி மரம், வல்லாரை இலைகளைப் போன்ற காம்புகளைச் சுற்றிப்பட்டந்த பசுமையான இலைகளைக் கொண்ட. மரமாகும், திருவாச்சியின் மறர்களில் உள்ள, அதிக அளவு மகரந்தத்தையும், தேனையும் சுவைக்க தேனீக்களும், வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் போட்டியிடுவதைக் காண்பதே, கண்களுக்கு விருந்தாக அமையும். இலை, மறர் மற்றும் பட்டை இவற்றின் மூலம், நலம் தரும் மருத்துவ பலன்களைக் கொண்டது, திருவாச்சி.

ஆன்மீகத்தில் திருவாச்சி!

திருக்கோவில்களில் தல மரமாக விளாங்கும் திருவாச்சி மரங்களின் இலைகள். வில்ல இலைகளைப் போல, சிவபெருமானுக்கு உகந்தவையாகக் கருதப்படுவதே. திருவாச்சிமலர்களும், சிவபூஜைக்கு உகந்தமலர்களாகின்றன. திருக்கோவில்களில் அகல்களில் விளக்கேற்றும் போது, அகல்களின் கீழே, அந்தந்த நாட்களுக்கு விஷேஷமாகக் கருதப்படும் இலைகளைக் கொண்டு, விளக்கேற்றுவர். அந்த வகையில், சிவபெருமானுக்கு உகந்த சோமவாரம் எனப்படும் திங்கட்கிழமைகளில், திருவாச்சி இலைகளின் மேலே, அகலில் தீபம் ஏற்றி வைத்து வழிபட, நலமாகும். காற்றுவெளியை நலமாக்கும் திருவாச்சி மந்தை வீடுகளில் வளர்த்து வர. ஆன்மீக வளத்தோடு, ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை நலத் தீர்வுகளும் கிடைக்கும்.

சித்த மருத்துவத்தில் மந்தாரை :

உடலுக்கு நலம் தரும் திருவாச்சி மரம், வயிறு தொடர்பான அனைத்து பாதிப்புகளுக்கும் நிவாரணம் தரும். கை கால் வலிகளைப் போக்கும் தன்மை மிக்கது. உணவை உண்ணப் பயன்படும் வாழை இலைகளைப்போல திருவாச்சி இலைகள் பயன் தந்து. மனிதர்களின் உடல் மன வியாதிகளைப் போக்கும் இயல்புடையது, திருவாச்சி இலைகள். இரத்த பேதி, இரத்த வாந்தி, மலச்சிக்கல் போக்கும் ஆற்றல் உள்ளவை.

திருவாச்சி குழந்தை:

திருவாச்சி பூக்களின் மொட்டுக்களை நன்கு அலசி, ஒரு லீட்டர் நீரில் இட்டு கொநிக்க வைத்து, அந்த நீர் கால் லீட்டர் அளவில் சுண்டி வந்ததும், எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, காலை மாலை இருவேளை, இருபது அல்லது முப்பது மில்லி அளவு பருகி வர, சிறுநீர்ப் பாதையில் ஏற்படும் புண்கள் ஆறும், பெண்களுக்கு மாதவிடாய்க் காலங்களில் ஏற்படும் அதீத இரத்தப் போக்கு குணமாகும். இரத்த மூல பாதிப்புகள் விலகும்.

மலச்சிக்கல் :

செவ்வள்ளை நிறங்களில் காணப்படும் சில வகை திருவாச்சி மறர்களை, நிழலில் உலர்த்தி பொழியாக்கி, உள்ளங்கை அளவு அந்த பொழியை எடுத்து, அதில் பனங் கற்கண்டு, தேன் கலந்து சாப்பிட, நாள்பட்ட மலச்சிக்கல் பாதிப்புகள் அகன்று, வயிறு சுத்தமாகும்.

செரிமானக் கோளாறுகள் :

திருவாச்சி மரப்பட்டையை பொழியாக்கி, நீரில் நன்கு கொநிக்க வைத்து, மூன்றில் ஒரு பங்கு அளவாக நீர் சுண்டியதும், பருகி வர, உணவு செரிமானக் கோளாறால் ஏற்படும் வயிற்றுப் போக்கு பாதிப்புகள் குணமாகும். மேலும், தசையை வலுவாக்கி, இரத்தப் போக்கை நிறுத்தி, உடலை வியாதிகளின் பாதிப்பில் இருந்து தேற்றி, உடலை வலுவாக்கும் கியல்பு மிக்கது.

சுவாசப் பிரச்சனைகள் :

மனிதரின் சுவாசப் பிரச்சனைகள், வாத பாதிப்புகளால் ஏற்படும் கைகால் வலிகள், இதய பாதிப்புகள் உள்ளிட்ட பல வகை உடல் நலக் கோளாறுகளுக்கு சிறந்த தீர்வாக, திருவாச்சி இலைகளின் வைத்தியம் விளாங்குகிறது. திருவாச்சி இலைகளை துவையலாக செய்து உணவுடன் கலந்து சாப்பிடுவதன் மூலம், மேற்கொண்ட பாதிப்புகள் நீங்கி, உடல் நலம் சீராகப் பெறலாம். உடல் வியாதிகள் போக்கும், திருவாச்சி துவையல்.

தேவை: நன்கு அலசிய திருவாச்சி இலைகள் ஒரு கைப்பிடி அளவு, புளி சிறிதளவு, சிறிய வெங்காயம் நாள்கு, பச்சை மிளகாய் நாள்கு மற்றும் இந்துப்பு

தேவையான அளவு: நன்கு அலசிய திருவாச்சி இலைகளை வாணலியில் இட்டு வதக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு சிறிய வெங்காயம், பச்சை மிளகாயை வாணலியில் இட்டு வதக்கி எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, வதக்கிய திருவாச்சி இலைகள், சிறிய வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், புளி மற்றும் இந்துப்பை

சேர்த்து, சிறிது நீர் விட்டு அம்மியில் வைத்து அரைத்து எடுக்க. கிருவேப்பிலை போன்ற நறுமணத்துடன் அற்புதச் சுலையிக்க திருவாச்சி துவையல் கிடைக்கும். இதை உணவுடன் தொட்டு சாப்பிட ஏற்றதாக அமையும். அனைத்து வகை உணவுக்கும் சிறப்பான இணையாக இருக்கும் திருவாச்சி துவையல், தயிர் சாதத்துடன் கலந்து உண்ண கூடுதல் சிறப்புமிக்க இணையாக அமையும். கூடுதல் சுலை தேவைப்படுவர்கள் தேங்காய் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

உடல் வியாதிகள் போக்கி,
உடலுக்கு மிக்க வலு
சேர்க்கும் திருவாச்சி
துவையலை. அனைத்து
வயதினரும் சாப்பிட்டு வர.
உடல் நலமாகும். குடற்புண்
(அங்கர) வராமல் காக்கும்

திருவாச்சி கிலை குழந்தை:

சுத்தம் செய்யப்பட்ட
திருவாச்சி இலைகளை
அரைத்து சாற்றுத்து.
அந்தச் சாற்றுடன் நன்கு
இடுத்த சிறிதனவு இஞ்சியை
சேர்த்து அத்துடன் சிறிது
பனங் கற் கண் கை
கலந்து. முன்னாறு மில்லி
தண்ணீரில் கூட வைத்து,
சுண்டியின் இருக்கி ஆறு வைக்கவும். இந்தக் குழந்தை
தினமும் இருவேளை பருகி வர, காரமான உணவுகள்,
நேரந்தவறிய உணவுகளால் ஏற்பட்ட வயிற்றும் புண்கள்
யாவும், தீரும். மேலும், வயிற்றுப் புண் வராமலும் காக்கும்,
உணவு செரிமானத்தை தூண்டி, வயிற்றை சீராக்கும்.
மேலும், வயிற்றில் உள்ள பூச்சிகளையும் வெளியேற்றும்
தன்மை மிக்கது. சுரம், கைகால் மூட்டு வளிகளைப் போக்கும்.

குடல் வியாதிகள் :

மந்தாரை இலைகள் என அழைக்கப்படும் திருவாச்சி இலைகளில் உணவை உண்டு வர, பசியின்மை பாதிப்பை
போக்கும், பல வகை உடல் பாதிப்புகள் விலகும். ஈர்க்குக் குச்சிகளால் இணைக்கப்பட்ட மந்தாரை இலைகளில் சாதத்தை இட்டு, அதில் தயிரை ஊற்றி பிழைந்து, திருவாச்சி துவையலுடன் சாப்பிட்டு வர, அனைத்து வகையான குடல் வியாதிகள் விரைவில் விலகும்.

வீக்கங்கள் குறைய :

திருவாச்சி இலைகளின் மேல் விளக்கெண்ணை தடவி, பின் அவற்றை கூடான தண்ணில் வாட்டி, அடிப்பட்ட காயம், அடிப்பட்ட வீக்கங்கள் இவற்றின் மேல் வைத்து கட்டி வர, இரண்டு மூன்று மணி நேரங்களில் அடிப்பட்ட கிடங்களில் உள்ள வீக்கங்கள் குறைந்து, தகைகளில் உள்ள காயங்களில் ஏற்பட்ட வலி நீங்கும். சமீப காலங்களில் பிளாஸ்டிக் உபயோகத்திற்கு தடைகள் விதிப்பதன் காரணமாக, சில சுற்றுலா மையங்களில், உணவைக் கட்டிக் கொடுப்பதில், மந்தாரை இலைகள் அதிக அளவில் பயனாகின்றன.

சரும வியாதிகள் :

கச்னார் என வடமொழியில் அழைக்கப்படும் இந்த இலைகளின் மருந்துப் பொருட்கள் சரும வியாதிகளைப் போக்கவும், சுவாச பாதிப்புகளால் ஏற்படும் தொண்டை வலி போன்ற கோளாறுகளையும் சரிசெய்பவை.

கருப்பையை வளமாக்கும் திருவாச்சி பூ குழந்தை:

சிறிது திருவாச்சி மலர்களை முன்னாறு மில்லி தண்ணீரில் சுடவைத்து, சண்டியின் பனங் கற்கண்டு சேர்த்து பருகி வர, சீர்றர் மாதவிலைக்கு முறையாகும். கருப்பை வளமாகும், சளியை வெளியேற்றும், கைகால் மூட்டு வளிகளைப் போக்கும்.

கண்கள் குளிர்ச்சி பெற :

ஒரு பாத்திரத்தில் விளக் கெண்ணை சிறிது ஊற்றி, அதில் திருவாச்சி மலர்களை இட்டு, நன்கு காய்ச்சி ஆறியின், உறங்கப் போகும் வேளையில், கண்களைச் சுற்றி தடவி வர, கண்களை ஓட்டி இருந்த கருவளையம் நீங்கி விடும், கண்களின் சிவந்த நிறம் மாறி, கண்களின் வெம்மை நீங்கி, குளிர்ச்சி உண்டாகும்.

தைராய்டு பாதிப்பு :

பெரும்பான்மை பெண்களை பாதிக்கும் தைராய்டு வியாதிகளை போக்கும் ஆற்றல் மிக்கது, திருவாச்சி மலரின் மொட்டுக்கள், பெண்களின் உடல்நிலை மற்றும் மனநிலையில் நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும், தைராய்டு கோளாறுகளை சரிசெய்யும். உடல் எடையைக் குறைக்க உதவும்.

திருவாச்சி வேர் குழந்தை:

திருவாச்சி வேரை நீரில் கொதிக்க வைத்து, நன்கு சுண்டியதும் தினமும் பருகி வர, உடல் எடை வெகுவாக குறையும். மிருதங்க குச்சி : தமிழில் பழும்பெருமை வாய்ந்த மாங்கள் வாத்திய இசைக்கருவிகளில் சீர்ப்பிடம் தவிலுக்கு உண்டு. நாதல்வரத்தோடு இணைந்து தவிலில் மையமருக்கச் செய்யும் இன்னிசையைவாசித்து, மக்களுக்கு நல்ல பாரம்பரிய இசையை அளித்து, சாதனைகள் பல படைத்தவர்கள் பலர். வலது இடது எனும் இரு புறங்களைக்கொண்ட தவில் வாத்தியத்தில், பொதுவாக வலது புறம் கைகளால் வாசிக்கும் வண்ணமும், இடது புறம் கைகளில் சிறிய குச்சிகளைக் கொண்டு வாசிக்குமாறும் அமைந்திருக்கும். இடது புறம் வாசிக்க, தவில் வித்துவான்களின் கைகளில் இருக்கும் குச்சி, திருவாச்சி மரத்தில் இருந்து செய்யப்படுவது ஆகும். மிகுந்த கலை நுழைக்கத்துடன் உருவாகும் இந்த தவில் குச்சியை, திருவாச்சி மரத்தில் இருந்து செய்வதற்கு, திருவாச்சி மரத்தின் எளிதில் உடையாத, மிகவும் வலிமையான அமைப்பே, காரணமாகும்.

இந்து அரசியற் கொள்கை

- சப்தாங்கக் கொள்கை : ஒரு நோக்கு -

த.கி.வர்மிதன் B.A(Hons)

(சென்ற சுடரின் தொடர்ச்சி...)

4.2. அமைச்சரவை (Cabinet/ Ministers)

இராஜ்யத்தின் இரண்டாவது அங்கமாகக் கூறப்படுவது அமைச்சரவையாகும். இது “அமாத்யம்” எனச் சுட்பபடுகிறது. அர்த்த சாஸ்திர இரண்டாம் அதிகரணமான ‘விநா அதிகரணத்தில்’ இது தொடர்பில் சிறப்பாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மந்திரிகளிலும் இருந்து வேறானது. அமாத்யர் என்பது பொதுவான பதவிப் பெயர் என்றும் தலைமைக் குருக்கள், அமைச்சர்கள், நீதி நிர்வாகம், குற்ற இயல் ஆட்சி, தாதுவர், அரசியல் துறைகள் எனப் பலவற்றையும் மேற்பார்க்கும் அலுவலர் ஆகியோர் அமாத்யர்களிலிருந்தே நியமிக்கப்பட்டனர் எனத் தெரிகிறது. அரசின் நிர்வாகத்துக்கு (இயக்கத்திற்கு) மிகவும் அவசியமானது அமாத்யர்கள் என்கிறது சாணக்கிய சாஸ்திரம். இதனை விளக்கும் பொருட்டு ‘ஒற்றையாழி உருளாது’ எனும் உவமையொன்றை எடுத்துக்காட்டி ‘உதவி இருந்துவழியே அரசாட்சி நடைபெறும்’ என்றும் ஆதலால் அரசன் அமைச்சர்களை நியமித்து அன்னாரின் அறிவுறைக்குச் செவிசாய்த்தல் வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்துகிறது.

அரசன் அமைச்சர்களை அன்னார்தம் தகுதி ஒன்றை மட்டுமே நோக்கி அமர்த்த வேண்டும் எனப்படுகிறது. அத்தகுதுக்கிளாக் கல்வி அறிவு (Educationists), திறமை (Skill), நுண்ணறிவு (Intelligent), துணிவு (Courageous), விசுவாசம் (Loyal), பக்தி (Pious), சுயக்ட்டுப்பாடு-பொறுமை (Self-patience) மற்றும் தைரியம் (Fearless) போன்றவை எடுத்துக் கூறப்படுகின்றன.

கௌஷல்யர் அமாத்யர் எனும் பத்ததை நுணுகி நோக்கி இருவகைப்படுத்தியுள்ளார். அவை கர்மசீவாக்கள் (நிறைவேற்று அதிகாரி) மற்றும் மதிசீவாக்கள் (கொள்கை வகுப்பாளர்) என்பனவாகும். மதிசீவாக்களையே மந்திரிமார் என்ற சொல்லிக்கமாகக் கருதுகிறது கௌஷல்யம். இவர்களே மந்திரிச்சபையில் அரசனுடைய ஆலோசகர்களாக அமரும் தகுதி படைத்துவர்கள். அரசாங்கக் கொள்கை வகுப்பில் இவர்களே சுவாமிக்குத் துணைபுரிகின்றனர். அமாத்யர் எனும் பொதுப் பெயரால் சுட்பப்பெறும் கர்மசீவாக்கள் அரசநிர்வாகத்தின் தலைமை நிறைவேற்று அதிகாரிகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். பல்வேறு திணைக்களத் தலைவர்கள், பிற அரசதுறைகளின் அதிகாரிகள் என்பாரை இப்பிரிவினுள் அடக்கியுள்ளது அர்த்த சாஸ்திரம். ஏனைய நூல்களுள் இது தொடர்பாகக் குழப்பம் உள்ளமையும் சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கை தொடர்பில் கூறுகையில், மதிசீவாக்களின் எண்ணிக்கை மூன்று அல்லது நான்கு பேர் போதுமானது என்றும் கர்மசீவர் எண்ணிக்கை ஊதியம் கொடுக்கக் கூடிய திறைசேரியின் தகவலைவக்கு ஏற்ப அமையலாம் என மட்டுப்படுத்தாத எண்ணிக்கையைக் கொள்ளல்யர் கூறுகிறார்.

அரசநிர்வாகத்தில் அமாத்யர்கள் இன்றியமையாதவர்கள். அரசன். அதீத முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தீர்மானங்கள் எடுக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் கர்மசீவாக்களிடமும் கலந்தாலோசிக்க வேண்டியது அவசியம் என்கிறது. அத்துடன் அரசனது பிரத்தியேக ஆலோசகர்களாக இவர்கள் காணப்பட்டமையும் குறிப்பிட்டபாலது. அமாத்யர் கூட்டங்கள். சந்திப்புக்கள் தொடர்பில் தெரிவிக்கையில். உறுதிவாய்ந்த அனைத்துக் கூட்டங்களும் அரசன் தலைமையிலேயே கூட்டப்படும். சிலநேரங்களில் தலைமை அமைச்சர் கூட்டங்களைக் கூட்டுவார். கூட்டங்கள் அனைத்தும் பெரும்பான்மை அடிப்படையில் இடம்பெறும் என்கிறது.

அமாத்யர் குழாயின் தொழிற்பாடுகள் பற்றிக் கூறுகையில், அறிவுரை வழங்கல், பாதுகாப்பு நடவடிக்கை (அரசன் மற்றும் மக்கள்), நிர்வாகக் கடமை, சமய நடவடிக்கை, ராஜ்யப் பாதுகாப்பு, ஒற்றுமை மற்றும் இருக்கியம் பேணல், வாரிசுப் பாதுகாப்பு மற்றும் வரி வகுலித்தல் என்ற அடிப்படையில் நடைபெறும் என எடுத்துரைக்கின்றது அர்த்த சாஸ்திரம். இவ்வாறான கடமைகளில் ஈடுபடும் அமைச்சர்களை ராஜ்யப் பரிபாளனம் செய்வோர் (State Administrative), திணைக்களப் பொறுப்பாளிகள் (Departmental Administrative) என கிருவகையினராகக் கருத முடியும். இவ்வாறான அமாத்யர்களுள் சம்மிதர் (கருவுல நாயகன்), தண்டலாளர் (சமாகர்த்தா) என்பார் முதன்மையானவர்கள் என்கிறது.

அமாத்யர் சம்பள ஏற்பாடு பற்றிக் கூறுகையில், அரச அலுவலர் பலருக்கும் காசாகவே சம்பளம் கொடுக்க வேண்டும் என்கிறது. அதற்கமைய நீண்டதோர் சம்பள கிறுப்புப் பட்டியலைத் தந்துள்ளது. ஆனாலும் இன்னவகையான நாணையம், இத்துணை காலத்துக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டும் என வரையறுத்துக் கூறாமல், வாளா எண்களை மட்டுமே தந்திருப்பதால் விளக்கமற்றுள்ளது.

இவ்வாறாக அமாத்யம் பற்றிக் கூறப்படும் சிற்தனைகள் தற்கால அரசியலமைப்பை ஒத்ததாக அமைகின்றமையும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.

4.3. நாடு (State/Country/Public)

ராஜ்யத்தின் மூன்றாம் அங்கமாக நாடு எனப்படும் ஜனபத்தைக் கூறுகின்றன இந்து அரசியற் பனுவல்கள். இது பழங்குடி மக்கள் குடியிருப்பு எனப்படுகிறது. ஜனபதம் என அர்த்த சாஸ்திரம் குறிப்பது நாடு, மக்கள் என இரண்டையும் சேர்த்ததே. நிலப்பறப்பு எனப்பது நல்ல தட்பவெப்ப நிலை, கால்நடைகளுக்குரிய மேய்ச்சல் நிலம். சிறிதளவு உழைப்பால் விளையக்கூடிய நிலம் ஆகியவற்றோடு கூடியதாகும். மேலும் வரி செலுத்தவும், தண்டனைகள், அபராதங்கள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்துக் கொள்ளவும் ஆற்றல் படைத்த உழவர்களைக் கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். இறுதியாக, அதில் அறிவு நிறைந்த எழுமானர்களும், கீழ்ச் சாதியார் பெருந்தொகையினரும் இருக்க வேண்டும். மக்கள் அனைவரும் அரசிடம் விசுவாசமாகவும் அரசுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்கிறது.

இதை காமாண்டக நீதிசாரம், “குத்திரக் கைவினைத் தொழிலாளர், வணிகர், உடல் உழைப்பும் உள்ளத்தில் உற்சாகமும் நிறைந்த உழவர் பெருங்குடியினர் ஆகியோரும் இருக்க வேண்டும்” என்று விபரிக்கிறது. திருக்குறளிலும்,

“தள்ளா விளையுந் தக்காரும் தாழ்விலாச்

செல்வருஞ் சேர்வது நாடு” - (குறள்-731)

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உற்பத்தித் துறையில் ஈடுபட்ட மக்களே ஒரு நாட்டில் மிகுதியாக இருக்க வேண்டும் என எல்லா நால்களும் வலியுறுத்துகின்றன.

நிலப்பறப்பும் மக்கள் தொகையும் பற்றி ஏனைய பண்டை அரசியல் நால்களில் குறிக்கப்படவில்லை ஆயினும் அர்த்த சாஸ்திரத்தில், புதிய குடியிருப்புக்களைப் பற்றி கொடில்யர் கூறும்போது, ஒரு கிராமத்தில் 100க்கு மேல் 500 குடும்பங்கள் வரை இருக்கலாம் என்றும் ஸ்தானியத்தில் 800 கிராமங்கள் இருக்கலாம் என்றும் கூறுகிறார். ஸ்தானியம் எனப்பது ஜனபதம் என்பதில் மிகப்பெரிய பகுதி ஆகும். அத்துடன் அதிகரித்த தேவையுடைய பெரிய குடியிருப்பை நிறுவுவதைக் காட்டிலும், கூடுதலான அளவில் சிறிய கிராமங்களை ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருக்கும் வகையில் நிறுவுவது ஏற்படுத்தைது என மொழிகிறது அர்த்த சாஸ்திரம்.

ஒரு நாட்டின் தலைநகர் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், தலைநகரானது நடு இடத்தில் அமைக்கப்பட வேண்டும். அரண் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதில் பல வர்ணங்களுக்கும் கைவினைக் கலைஞர்களுக்கும் கடவூர்க்கும் தனித்தனி திடங்கள் ஒதுக்கப் பெற்றிருக்க வேண்டும். கம்பளி, நால், மூங்கில், தோல், ஆயுதங்கள் ஆகியவற்றில் வேலை செய்யும் தொழிலாரும் உலோகங்களிலும் நவரத்தினாங்களிலும் வேலை செய்யும் தொழிலாரும், பலவகை வளைக்க குழுவினரும் அமைந்திருக்க வேண்டும் என அர்த்த சாஸ்திரம் குறிப்பிடுகிறது. இவ்வாறாக ராஜ்யத்தின் முக்கிய அங்கமான ஜனபதம் குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடற்குரியது.

4.4. அரண் (The Fortified City/ Bulwark)

இராஜ்யத்தின் நான்காம் அங்கம் தூர்க இருகும். இதைப் ‘புற’ என்று மகாபாரதமும் மனுஸ்மிருதியும் குறிப்பிடுகின்றன. தூர்க எனப்பது கோட்டை என்ற பொருளில் வருகிறது. அரண் என்பது ஒரு நாட்டுக்கு இன்றியமையாத ஒன்று. அரண் என்றால் என்னவென்று நோக்கின், “ஒரு நாட்டை முற்றுகையிட்டு கைப்பெற்ற முடியாமல் அந்நாட்டில் வாழும் மக்களுக்கும்

படையினருக்கும் வேண்டிய பாதுகாப்புடன் எதிரிகளுடன் போர் பூரிவதற்கு எளிதானதாக அமைக்கப்படுவதே அரண் எனலாம். ஆனாலும், தூர்க விதான், தூர்க நிவேச என்ற சொற்களை கொடில்யர் பயன்படுத்தியுள்ளார். முதல் சொல் கோட்டை அமைப்பையும் இரண்டாவது சொல் தலைநகரைத் திட்டமிடுவதையும் அமைப்பதையும் கூட்டுவன். தூர்கநிவேச என்ற பகுதியில் கொடில்யர் கோட்டையின் தன்மையை, இலக்கணத்தை இயம்புகிறார்.

தூர்க எனப்பது ஒரு நாட்டின் பாதுகாப்பு இன்றியமையாதது. மக்களையும் நாட்டையும் பேணிக்காக்க தூர்க அவசியமாகிறது. ராஜ்யத்தை வெளிநாடுகளின் படையெடுப்பில் இருந்து பாதுகாக்க மூலோபாயமாக நிலப்பகுதியின் எல்லா இடங்களிலும் கோட்டை அமைப்பது அவசியம். கோட்டைகள், மலைகள், பாலைவனங்கள், அடர்ந்த காடுகள் மற்றும் பெரிய நீர்நிலைகள் கூடிய இடத்தில் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்கிறது. இது அவசர காலத்தில் உணவைச் சேமித்து வைப்பதாகவும் மன்னனது மறைவிடமாகவும் இருக்கும் எனக் குறிப்பிடுகிறார் சாணக்கியர். அர்த்த சாஸ்திரம் “நனியிகன்ற அகழிகள் மூன்று சூழ்ந்ததாய், அகத்தே முட்புற மூடிய மன் அரண் ஒன்றும் அதன் மேல் எண்ணாற் பதணங்களையும் (சதுரக் கோபுரம்) வில்லாளிகள் மறைந்து நின்று அம்பு விடுவதற்கு ஏற்படுத ஞாயில்களையும் (வேய்மாடிகள்) கொண்ட முப்புத்தாழி உயர்ந்த மதிலைன்றும் உடையதாய் இயற்றப்பட வேண்டும்” என நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கு அரண் அமைத்தல் பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

அக்கினி பூராணம் ஆறுவகை அரண்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. தனுர் தூர்க்கம், மகி தூர்க்கம், நர தூர்க்கம், அக்கஷ தூர்க்கம், அப்பு தூர்க்கம் (நீர் அரண்), கிரி தூர்க்கம் (மலையரண்) என்பன அவையாகும்.

மனுதரம் சாஸ்திரம் அரண் பற்றிக் கூறுகையில், “பன்னிரண்டு முழு உயர்முள்ள கற்கோட்டையாவது, மிகுந்த ஆழமுள்ள ஜலக் கோட்டையாவது, ஒரு யோசனை தூரமுள்ள வனக் கோட்டையாவது சதுரங்கபலக் கோட்டையாவது மலைக் கோட்டையாவது சுற்றிலும் ஜந்து யோசனை தூரமுள்ள நீர்ற பூமிக் கோட்டையாவது ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதற்குப்பட்ட பட்டணத்தில் அரசன் வாசஞ்செய்ய வேண்டியது” (மனு-7.70) எனக் கூறுகிறது. மேலும் நீரற் பூமிக் கோட்டை மிருகங்களாலும் கற்கோட்டை பெருச்சாளி முதலானவையாலும் நீர்க் கோட்டை முதலையாலும் வனக் கோட்டை குரங்காலும் சேனைக் கோட்டை வீரர்களாலும் மலைக் கோட்டை தேவர்களாலும் கூழப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிறது.

திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் 10 குறள்களில் அரண் பற்றி சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறார். அரண் வகை, அரணின் இலக்கணம், அரணின் அமைப்பு, அரணின் முக்கியத்துவம் எனப் பல விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக:

“மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழுற் காடும் உடையது அரண்” - (குறள்-742)

எனும் குற்பாவைக் கூறலாம். இவ்வாறாக கோட்டை ஒரு ராஜ்யத்துக்கு அவசியமான அங்கமாக உரைக்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

4.5. செல்வம் (The Treasury)

ஒரு ராஜ்யத்தின் ஜந்தாம் அங்கமாகச் சுட்டப்படுவது கோசம் அல்லது கருவுலம் எனப்பதாகும். என்னதான் அரசன், மக்கள்,

பாதுகாப்பு இருந்தாலும் செல்வம் இல்லையாயின் ஒரு ராஜ்யம் செயலற்றாக மாறிவிடும். மக்கள் நலனும் கேள்விக்குள்ளாகும். தீணாலே பண்டைய அரசியற் சிந்தனையிலும் சரி தற்கால அரசியற் சிந்தனையிலும் சரி செல்வம் அல்லது பொருள் என்பது ஒரு நாட்டின் (ராஜ்யத்தின்) முதுகெலும்பாகக் கருதப்படுகின்றது. தீணாலே போலும் பொருளில் அதீத கவனம் செலுத்துகிறார் கௌஷலம் போலும். அர்த்த சாஸ்திரம் (அர்த்த - பொருள்) என்பதற்கு 'பொருளியல் சாஸ்திரம்' எனும் பொருளும் கொள்ளப்படுவது இவ்விடத்தில் எடுத்துக்காட்டத்தக்கது. அந்த வகையில் பொருள் சார்ந்து அநேக விடயங்களை அலசி ஆராய்கிறது கௌஷலம் எனலாம்.

நிதி இல்லாமல் அரசு இயந்திரத்தைக் கொண்டு இயக்குவது இயலாது. கிரு ராஜ்யத்தின் உயிர் நிதி எனும் இரத்தத்தில் உள்ளது. நிதி அதிகரிப்பை வரி மூலமும் எதிரியைப் போரில் வெல்வதன் மூலமும் ஏற்படுத்த முடியும் (வேண்டும்) எனக் குறிப்பிடுகிறார் சாணக்கியர். முறைப்படியும் சட்டப்ரவுமாகவும் சேர்ந்த சொத்து அரசனைச் சேரும். அவன் அதை வைத்துக் கொள்ளலாம் எனகிறார் சாணக்கியர். தங்கம். வெள்ளி. விலைமிக்க நகைகள். இரத்தனாங்கள் ஆகியவை நிறைந்த கருவுலம், பஞ்சம் போன்ற ஏதிர்பாராத தொல்லைகள் ஏற்படும் காலங்களில் உதவ வேண்டும். கருவுலம் இல்லாவிட்டால் படையை வைத்திருக்கவோ அது அரசுக்கு விசுவாசமாக குறிப்புச் செய்வதோ இயலாது. ராஜ்யம் அல்லது அரசாங்கத்தின் அனைத்துச் செயல்களும் பணம் அல்லது நிதி நிலைமையைப் பொறுத்ததே என்று சாணக்கியர் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்கிறார். "குறைந்த நிதியிடன் கூடிய கருவுலத்தைக் கொண்ட மன்னன் பவுர் ஜனபதங்களைத் தொல்லைப்படுத்தவே செய்வான்" என கருவுல நிறைவு என்பது அவசியம் அவ்வாறு இல்லாவிடின் மக்களே பாதிப்புக்குள்ளாவர் என எடுத்துக்காட்டி ஒரு ராஜ்ய இயக்கத்திற்கு செல்வதற்கிண் இன்றியமையாமை விளக்கப்பட்டுள்ளமை ஈண்டு குறிப்பிட்டபாலது.

4.6. படை (The Force/ Army)

ஒரு ராஜ்யத்தின் ஆறாவது அங்கமாகக் கொள்ளப்படுவது தண்டம் ஆகும். தண்டம் அல்லது தண்டிக்கும் அதிகாரம் படை மூலம் ஏற்படுகிறது. இதனால் ஆறாம் அங்கமாக படை கூறப்படுகிறது. இது ஆங்கம் அம்சம். சில சமயம் இதைக் கோசத்துடன் இணைப்பது வழக்கம். கௌஷலம் படைகளை இருந்துப் படை என்பது, சுதரங்கமெனும் காலாட்படை, தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை என்பன அடங்கியது. இவை பரம்பரையாகவுள்ள கூவி ஆட்களையும் காடுகழனிகளிலுள்ளவர்களையும் கொண்டவை. ஒரு ராஜ்யத்தில் வழக்கமாக பெரிய மற்றும் ஒழுக்கமான நன்கு பயிற்சி பெற்ற படை இருத்தல் வேண்டும். இது அரசு பாதுகாப்புக்கு மிக முக்கியமானது. போர் வீரர்களை இராஜா நன்கு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதே வீரர்கள் அரசுக்காக தங்கள் உயிரை துச்சமெனக் கருதி செயற்படுவர் எனக் கூறுகிறார் சாணக்கியர்.

படையின் இலக்கணத்தைப் பலவிடங்களில் கூறியுள்ளார் கௌஷலம். படைக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர்கள் சத்திரியர்களே எனகிறார். வைசியர்களும் குத்திரர்களும் மக்கள் தொகையில் கணிசமான பாங்கினராதலால் அவர்களைப் படையில் சேர்த்துக் கொள்ளல் இயல்பானது. நல்லது எனகிறார்.

மேலும், படையினர் வழிவழியாக வந்தவர்களாகவும் அரசுக்கு விசுவாசமுடையவர்களாகவும் கிருக்க வேண்டும். அரசிடம் கிருந்து இவர்களுக்கு வழங்கப்படும் சுதாங்களில் அவர்களுடைய மனைவியரும் மக்களும் திருப்தி அடைபவர்களாக கிருக்க வேண்டும். படையெடுப்புக் காலத்தில் படையினருக்குத் தேவையான உணவு முதலிய எல்லாப் பொருத்களும் கிருக்க வேண்டும். யாராலும் வெல்லப்பட முடியாத ஆற்றலும், பொறுமையும், வேலைத் திறமையும், வெற்றி தோல்விக்கு அப்பாற்பட்ட மனப்பான்மையும், அரசர் ஆணைப்படியும் விருப்பப்படியும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற தலையாய் ராஜ விசுவாசம்) உணர்வும் படையினருக்கு கிருத்தல் வேண்டும் எனகிறது அர்த்த சாஸ்திரம்.

படையில் ஆண்கள் மட்டுமன்றி பெண்களும் கீட்டம்பெறலாம் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அத்துடன் படை வீரர்களுக்கு உணவு, மருத்துவ சேவை செய்யவைன தனியொரு படைப்பிரிவு வேண்டும் என்பதையும் எடுத்துரைக்கிறார். போரில் புண்பட்டோரைக் கவனிக்க மருத்துவப் படையோன்று கிருந்ததாக அர்த்த சாஸ்திரம் கூறுகிறது. அத்துடன் இவர்கள் கூழைப்படையில் மருந்துக்களோடு ஆயுதமுகவிருப்பர் என கௌஷலம் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் படை வீரர்களுக்கு உணவு சமைத்தற பொருட்டு கூழைப்படையில் பெண்ணர் அமர்த்தப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடுகிறார். ஆயுதம் தாங்கிய பெண்கள் பற்றி மெகல்தனில் குறிப்பிடுவதும் இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்ட உகந்தது. இவ்வாறாக படை எனும் தண்டம் பற்றி கௌஷலம் கூறியமையினாலே போலும் சந்திர குப்த மெளரியன் சிறந்த படை ஒன்றை தன்வசம் வைத்திருந்தான் என அறிய முடிகிறது. சந்திரகுப்த மெளரியன் சுமார் 6.00.00 பேர் கொண்ட ஒரு படையை கொண்டிருந்தான் என ஜல்மின் கூறுவது இதனை மெய்யப்பிக்கிறது.

மகாபாரதம், படை என்னும் போது, யானைகள், குதிரைகள், தேர்கள், காலாட்கள், அதிகார பலத்தால் வேலை வாங்கும் படை, கூலிப்பட்டாளம் ஆகியோர் அடங்கியது எனகிறது. எனவே இது 'அட்டாங்க பலம்' பொருந்தியது எனகிறது. அக்கினி புராணத்திலும், "ரத கஜ துரக பதாதி" எனத் தேர் (ரத), யானை (கஜ), குதிரை (தூரக), காலாள் (பதாதி) எனும் நான்கு படைகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. திருவள்ளுவர், திறமையான பல வீரர்களைப் படையானது கொண்டிருப்பினும் படைத் தலைவன் திறமையானவன் இல்லை எனின் பயன்று அழிந்து விடும் (குறள்.770) எனகிறார். இவ்வாறாக கூறப்படும் சுப்தாங்கத்துள் ஒன்றான படை பற்றிய சிறந்தனாக் கூறுகிற நிகழ் அரசியலுக்கும் முன்னோடியான ஒன்று என்பதுடன் வேண்டப்படும் ஒன்றுமாகும் எனலாம்.

4.7. நட்பு (The Ally/ Friends)

சப்தாங்கங்களுள் ஏழாவது அங்கம் மித்ர ஆகும். இதை வேறு நால்கள் 'சுற்றி' என்று கூறும். இது ராஜாவின் நண்பர்களைக் குறிக்கிறது. நேச நாடு அல்லது நேசமான அரசு, பரம்பரையாக நமக்கு நட்பாக கிருக்க வேண்டும். அது செயற்கை நட்பாக இருக்கக்கூடாது. தனது முன்னோர்களின் பாரம்பரிய நண்பர்களுடன் நட்புறவை அரசன் பராமரிக்க வேண்டும். அத்துடன் புதிய நட்புறவையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அரசன் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் நட்புறவு தங்களுக்குள் மோதலைத் தவிரப்பதாகவும் பிற்றுடன் பழுகுவதில் ஆபத்து ஏற்பட்டால் உதவக்கூடியதாகவும் கிருக்க வேண்டும். அரசன் நட்புறவைப் பலப்படுத்த பரிசுகள், அக்கறை மடல்களை அனுப்ப

வேண்டும் என நட்பு எனும் ஏழாம் அங்கத்தைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

நிறைவேரர்

இந்து அரசியற் பனுவல்களில் பேசப்படும் சப்தாங்கக் கொள்கையானது சீற்பான் ஒன்றாகவும் ஒரு ராஜ்யத்துக்கு வேண்டப்படும் ஒன்றுமாகும். சப்தாங்க ராஜ்யம் என்பது அரசன் எனும் அத்திவாரம் மீது எழுப்பப்பட்ட கோபுரமே ஆகும். ஏழ அங்கங்களும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்துள்ளது. ஒன்றின்றி மற்றொன்று இல்லை. ஓர் அங்கத்திற்கு ஏற்படும் பெருங்கேடு ஏனைய அங்கங்கள் அனைத்தையும் செயற்படாமற் செய்யக்கூடும். எனவே ஏழ அங்கங்களும் ஒரு ராஜ்யத்தில் சீற்பு அமையும் போது அந்த ராஜ்யம் மேன்மையற்று விளாங்கும் என்பது திண்ணனாம். இவ்வாராகப் பண்டைய இந்து அரசியற் பனுவல்களில் பேசப்படும் சப்தாங்கக் கொள்கையானது பிளேட்டோவினது குடியரசுக் கொள்கையடினும் ஏங்கெல்ஸ் கூறும் ராஜ்யக் கொள்கையின் அடிப்படைகளோடும் ஒத்துப்போகின்றமை தெரிகிறது. பிளேட்டோ கூறும் தத்துவங்கானி, போர்வீரன், கைவினைக்கலைகுர் ஆகியோர், முறையே கவாமி, தண்டம், ஜனபதம் என்பவற்றுக்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன. மேலும் இந்து அரசியலில் பேசப்படும் சப்தாங்கங்களும் நவீன அரசியலில் அரசாங்கம் (கவாமி, அமாத்ய), மக்களும் நாடும் (ஜனபத), நேச நாடு (மித்ர), முப்படைகள் (தண்டம்) என்பனவற்றுக்குள்ளே அடக்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே பண்டைய இந்து அரசியற் பனுவல்களில் பேசப்படும் சப்தாங்கக் கொள்கையின் ஊடாக, ஒரு ராஜ்யத்தின் பிரதான ஏழ அங்கங்கள், அவற்றில் ஏற்படும் கேடு, அதனை சரி செய்யும் முறை என்பன பற்றிய சிந்தனைகள் ஒரு சிறந்த ராஜ்யத்திக்கு வழிகாட்டி நிற்கின்றமையும் ஒரு அங்கம் அதற்கு அடேதுவரும்

அங்கத்தை விடவும் முக்கியமானது என்ற வகையில் ஒழுங்கு வரிசைப்படி விவரித்து இருப்பதும் இந்துகளாது அரசியல் அறிவை வெளிக்காட்டி நிற்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பயன்பட்டவை

- சர்மா.ஆர்.எஸ். சோமலை, 2010. பழங்கால இந்தியாவில் அரசியல் கொள்கைகள் நிலையங்கள்- சில தோற்றங்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.
- பசாம். எ.எஸ், 2005, வியத்தகு இந்தியா, அரசகரும் மொழிகள் தினணைக்களம், இலங்கை.
- ஆச்சாரியா.பி.எஸ்., 2008. கொடில்யரின் சாணக்கிய நீதி என்னும் சமூக, அரசியல் நெறிமுறைகள் (அர்த்த சாஸ்திரம்), நூர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
- வீரமணி.கி. 2009. அசல் மனுதரம் சாஸ்திரம், திராவிடகமுகம், சென்னை.
- புவர் குழந்தை, 2005, திருக்குறள் - புவர் குழந்தை உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- முகுந்தன்.ச. 2014, இந்து இலக்கியங்களில் பொருளியல் அரசியல் நீதி பரிபாலனம், பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம், கொழும்பு.
- Pravin Chandrasekaran, 2006, Kautilya: Politics, Ethics and Statecraft, Harvard University.
- Rajeev, 2012, kautilya's views on origin and nature of state in arthashastra, Singhania University, Rajasthan, India.
- <https://aspirantforum.com/2014/10/21/kautilya-theory-of-the-state/>

(முற்றும்)

வண்ணமயிலேறும் வழவேலா !

பெண்ண மயிலேறும் வழவேலா - நீ
வலம் வந்தருள்வாய் நயக்கிவெல்வாய்
உண்ண வழிகாட்டும் நல்லுராக - நீ
உழைப்பற்ற பாலகனே வெற்றிவேலா



மண்ணதீன் மகிழ்ச்சியான் நல்லுராவீல் - நீ
நடந்து வந்து விளையாடி யதனாலோ
கண்ணதீனால் பக்தனை நேர்க்கும் - உன்
தீருப்பார்வை கவலைகளை மாய்த்துவிடும்

- சைவப்புலவர் செ. கந்த சத்தியதாசன் -

இந்து ஓளி நயினாதீவு மகோற்சவ சிறப்பிதழ்

கடந்த மூன்று வருடங்களாக நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு செல்லப்பாக குகதாசன் அறக்கட்டளையின் அனுசரணையில் வெளியிடப்படும் இந்து ஓளி சிறப்பிதழ். 25-06-2018 அன்று நயினாதீவில் ஆலய முன்றவில் வெளியிடப்பட்டதுடன், கொழும்பில், புதிய கதிரேசன் ஆலயத்தில் மாமன்றத்தலைவர் திரு.மா.தவயோகராஜா, சீவத்திரு சுப்பிரமணியம் செட்டியார், திரு. மாணிக்கவாசகர், ஆலய பிரதம குரு ஆகியோரால் 27-06-2018 அன்று அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.



இந்து சமயத்தவர்கள் சந்தகை

த. மனோகரன்

மாமன்ற உபதலைவர், கல்விக் குழுச் செயலாளர்



(சென்ற சடரின் தொடர்ச்சி.....)

அவர் பல்வேறு மாறுபட்ட தத்துவங்களைக் கொண்டிருந்த அச்சபையிலிருந்த அனைவரையும் "சகோதர, சகோதரிகளே" என்று விழித்து அழைத்தார். இது அங்கு புதுமையாகவிருந்தது; புரட்சியாகவும் இருந்தது.

தனது சமயத்தின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டவென்று ஒவ்வொரு சமயம் பிரதிநிதியும் முன்வந்திருந்த அச்சபையிலே "நீங்கள் எந்த நாட்டவராக இருந்தாலும், எந்தக் கோட்பாட்டைப் பிள்பற்றினாலும், மனித குலத்தைச் சேர்ந்த நீங்கள் அனைவரும் எனது சகோதரர்கள்" என்ற உயரிய கோட்பாடு விவேகானந்தரால் வெளிவந்தது.

சமயம் கடந்த சமயமே இந்து சமயம் என்பது உலகிற்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் முடங்கிக் கிடந்த இந்து சமயம் உலக மக்கள் அனைவரும் சகோதரர்களே என்ற இந்துத் துறவியான சவாபி விவேகானந்தரால் உலகிற்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

கோட்பாடுகளுக்கப்பால், பிரிவினை வாதங்களுக்கப்பால் மனித குலம் சிந்திக்க வேண்டும் என்ற பரந்த உயர்ந்த தத்துவத்தை உலகிற்கு உணர்த்திய ஞானி என்ற பெருமைக்கும், அதேபோல் இந்து சமய தத்துவத்தை வெளிப்படுத்திய பெருமைக்கும் உரியவராக இந்து சமயத் துறவியான சவாபி விவேகானந்தர் விளங்குகிறார்.

சவாபி விவேகானந்தர் உலக மக்கள் அனைவரையும் சகோதரர்களாக, சகோதரிகளாகக் கொண்டார், வெளிப்படுத்தினார்.

அதையே "நாமும் எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி" என்றும், "இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க" என்றும் நமது இறைபிரார்த்தனை மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றோம். நமது பிராத்தனையின் சிறப்பை, பெருமையை நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும், சீதுக்கிப் பார்க்க வேண்டும்.

சவாபி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த கிண்ணுமொரு நிகழ்வு இந்து சமயத்தின் மேன்மைக்கும் பெருமைக்கும் ஆழ்ந்த தத்துவத்திற்கும் எடுத்து காட்டாக உள்ளது.

ஆம், சவாபி விவேகானந்தர், அமெரிக்காவில் இடம் பெற்ற சர்வமத மாநாட்டில் ஆற்றி உரை அனைவரையும் கவர்ந்தது. இந்து சமயம் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளத் தாண்டியது. இந்து சமய அறிவைப் பற ஆர்வமுடியது.

அந்த வழியிலே ஒரு கிறிஸ்தவ கன்னியாஸ்தத்திரியும் இந்து சமயத்தை அறிய விரும்பினார். ஒரு சமயத்தை அறிய இந்து சமயநரி முறையில் வாழ குறித்த சமயத்தில் இணைய வேண்டும் என்ற நம்பிக்கை அன்றும் இருந்தது. இன்றும் உள்ளது.



தான் இந்து சமயத்தை அறிய, இந்து சமய தத்துவங்களைத் தெரிந்து கொள்ள, விரும்புவதாக குறித்த கண்ணியாஸ்ததிரி சுவாபி விவேகானந்தரை நாடனார். அதனால் தான் இந்து சமயத்தில் சேர என்ன செய்ய வேண்டும்? என்று கேட்டார்.

அதற்கு விவேகானந்தர் கூறிய பதில் என்னவென்று தெரியுமா? நீங்கள் ஒரு கிறிஸ்தவரா? அந்த சமயத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவரா? அந்த சமயக் கோட்பாட்டை உரிய படி கடைப்பிழக்கின்றீர்களா? என்று அந்த அம்மையாரிடம் கேட்டார்.

அதற்கு இந்த கண்ணியாஸ்திரி அம்மையாரும் ஆம் என்று பதிலளித்தார்.

உடனே சுவாபி நீங்கள் உண்மையான இந்து ஏனைன்றால் உங்கள் சமயத்தில் நம்பிக்கை வைவத்துள்ளீர்கள். அதன் கோட்பாட்டில் வாழ்கின்றீர்கள் அதுவே போதும். நீங்கள் உங்களை ஒரு உண்மையான இந்து கூறுவதற்கு என்று பதிலளித்தார்.

ஆம், எவ்ரோரூவார் இறை நம்பிக்கையுடன் நேரிய வழியில் வாழ்கின்றானோ. அவன் நிச்சயமாக ஒரு இந்துவே என்பது விவேகானந்தரின் கூற்றின் மூலம் வெளிப்படுகின்றது.

தாயின் கருவறையில் குழந்தை உருவாகி நான்கு மாதம் முதல் இருக்கும் வரை மட்டுமல்ல. இறந்த பின்பும் பல சமய சடங்குகளை, சம்பிரதாயங்களைக் கைக் கொள்வது இந்துக்களின் பாரம்பரியம்.

இருந்தபோதிலும், இந்து சமயத்தில் பிறசமயத்தவர் ஒருவரை இணைத்துக் கொள்ளுங் சடங்கோ சம்பிரதாயங்களோ இல்லை. இதையே சுவாபி விவேகானந்தர் அமெரிக்காவில் வெளிப்படுத்தினார்.

மனிதன் பல்வேறு விருப்புக்களுக்கு ஆளாவது முழுக்கம். அவை அனைத்தும் நல்லவை என்றோ கெட்டவை என்றே வகைப்படுத்த முடியாது. ஆனால் சிற்றிக்கும் ஆற்றல் கொண்ட பகுத்து அறியும் ஆற்றல் கொண்ட மனிதனால் தனது சிற்றனையின் தன்மையைப் பகுத்து அறிந்து கொள்ள முடியும்.

அவ்வாறு பகுத்து அறிந்து கொள்ள. பகுத்து உணர்ந்து கொள்ள ஏதாவது ஒரு வழிகாட்டல் வழங்குவது சமயத்ததுவங்களோயாகும்.

சமயம் என்பது, மனிதன் எவ்வாறு தனது வாழ்வை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சமூகத்துடன் எவ்வாறு வாழ வேண்டும், சமூகத்திற்கு எவ்வாறு உதவ வேண்டும், தானும் வாழ்ந்து மற்றவர்களையும் எவ்வாறு வாழ வைக்க வேண்டும் என்பன போன்ற பல வாழ்க்கை வழிகாட்டல்களைக் கொண்டது.

இந்து சமய தத்துவங்களில் அவையே பொதிந்து உள்ளன. தான்மட்டும் நிம்மதியாக வளமாக வாழ்ந்தால் போதாது. அனைவரும் அவ்வாறே சிறப்புடன் வாழவேண்டும் என்ற வாழ்க்கை வழிகாட்டல்கள் நிறைந்த தத்துவக் கதைகள் நிறையவே இந்துக்கள் மத்தியில் உள்ளது. நல்லன செய்தால் நன்மையே கிட்டும், தீமைகள் நிறைத்தால் அழிவே மிஞ்சும் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த உண்மையை உணர்ந்து கொள்ள, வழுப்படுத்திக் கொள்ள, நாம் நமது உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அதற்கான வழி என்ன? அது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? நிச்சயம் அது முடியும்.

நாம் இறைவனை போற்றித் துதித்து வழிபடுகின்றோம். இறுதியிலே எம்பெருமான் சிவனிடம் உகை மக்கள் அனைவரும் நல்வாழ்வு வாழ அருள் கேட்கின்றோம் அல்லவா? அதிலேயே பொதிந்துள்ளது வாழும் வழி, உள்ளத்தைச் சீபடுத்திக் கொள்ளும் வழி.

ஆம், நமது மனங்கள் அமைதிபெற மாமந்து நமது பிரார்த்தனையாகின்றது. அதிலே வாழ்த்தும் பண்பும் உள்ளடங்கி உள்ளது. எல்லோரும் வாழ்க் கன்று வாழ்த்தும் போது உள்ளம் புனிதம் பெறுகின்றது. வாழ்த்தும் மனம் கொண்டவனிடம் தீயெண்ணங்கள் இருக்குமுடியாது. வெறுப்பு, ஆசை, பொராமை, கபடம், கோபம் எதுவுமே வாழ்த்தும் மனநிலை கொண்டவனிடம் இருக்க முடியாது. நல்லவெண்ணாம் மட்டுமே இருக்கும்.

உள்ளத்தால் பிறரை வாழ்த்தும் ஒருவன் புனிதனாகின்றான். அவன் உள்ளத்தில் பகைமை இருக்காது. பழிவாங்கும் எண்ணம் இருக்காது. புனிதம் மட்டுமே நிறைந்திருக்கும். வாழ்த்தும் மனம் கொண்டவன் மனிதரில் தெய்வமாகிறான். அதனால் நாம் உள்ளத்தை உயர்த்திக் கொள்ள மற்றவர்களை வாழ்த்தும் பண்பை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

"வாழ்க வளமுடன்" என்று வாழ்த்துகின்றோம். "நலம் சூழ வாழ்வு சீறக் வாழ்க்" என்று வாழ்த்துகின்றோம். திருமணத்தின் போது மணமாக்களை வாழ்த்துகின்றோம். பிறந்தநாளின் போது வாழ்த்துகின்றோம். வாழ்வில் இடம்பெறும் நல்லநிகழ்வுகள் அனைத்தினரோதும் வாழ்த்துகின்றோம். பண்டுகை தினாங்களில் வாழ்த்துகின்றோம். வாழ்த்தும்போது மனம் நிம்மதி பெறுகின்றது. அமைதியடைகின்றது. கோபம் அகல்கின்றது.

நல்ல மனம் கொண்டவர்களுக்கு வாழ்வில் துன்பமில்லை, துயரபில்லை, இன்பமே மேலோங்கி நிற்கும், நிம்மதியான வாழ்வு கிட்டும், இறையருஞம் இயல்பாக கிடைக்கும். நல்ல சிற்றனையுள்ள மற்றவர்களை வாழ்த்தும் பண்பு கொண்ட உள்ளமே இறைவன் உறையும் கோயில்.

அதையே சுவாபி விபுலானந்த அடிகளார் தனது பாடலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார். இறைவன் எதை விரும்புகிறார் என்பதை கூறியுள்ளார்.

"வெள்ளை நிற மல்லிகையோ
வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் இணை அடிக்கு
வாய்த்த மலரைதுவோ
வெள்ளை நிறவுமல்ல
வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி
உத்தமனார் வேண்டுவது".

இது விபுலானந்த அடிகள் நமக்குத் தந்த அறிவுரை.

சுவாபி விவேகானந்தரும், விபுலானந்த அடிகளாரும் நமக்கு சிறப்பாகவாழ வழிகாட்டிய உத்தமர்கள்.

அவர்கள் காட்டிய வழியிலே வாழ்ந்து நமது உள்ளங்களை, அவற்றின் சிற்றனைகளை உயர்த்தி இந்து சமய தத்துவங்களை கோட்பாடுகளை கைக்கொள்வோம்.

இந்துவாய் வாழ்ந்து நன்மையே செய்வோம். வாழ்வில் நலம் பெறுவோம். வளம் பெறுவோம்.

(முற்றும்)



குடா நட்பு கேழல் முறையும்...

ஒரு காட்டில் நரி ஓன்று இருந்தது. ஒரு முறை அதற்கு நிறைய உணவு ஒரே வேளையில் சாப்பிட வேண்டுமென்று விரும்பிற்று. அதற்கான தருணம் எப்போது வாய்க்கப் போகிறதோ என்று காத்துக் கொண்டிருந்தது.

மரத்தின் நடுவிலுள்ள பொந்து ஓன்றில் அது மிகவும் நல்லவனைப் போல வசிக்க ஆரம்பித்தது. மனதுக்குள் இந்த மரத்தின் கூடு கட்டி வரும் பறவைகள் குஞ்சு பொரித்தால் குஞ்சுகளை அப்படியே சாப்பிட்டு விடலாமே என்றெண்ணிற்று நரி.

அதன் எண்ணாம் வீண் போகவில்லை. இரண்டு கழுகுகள் கணவன், மனைவியாக ஒரு நாள் அம்மரத்தடிக்கு வந்தன. மரப் பொந்தில் மிகவும் சாது மாதிரி படுத்துக் கிடக்கும் நரியைப் பார்த்தன.

“நரியாரே! நீ இம்மரப் பொந்தில் எவ்வளவு நாளாக இருக்கிறீர்?” என்று கேட்டது ஆண் கழுகு.

“கழுகாரா... வாங்கோ.... கூட யார் வந்திருப்பது? அண்ணியா?” என்று கேட்டது.

“ஆமாம்!” “நான் கேட்டதற்கு நீர் இன்னமும் பதில் சொல்லவில்லையே!” என்று கேட்டது.

“ஆமாம்..! இம்மரப் பொந்தில் பல வருடங்களாக இருக்கிறேன்...! ஏன் கேட்கிறீர்?” என்று கேட்டது நரி.

“என் மனைவிக்கு பிரசவ காலம் நெருங்குகிறது. இம்மரத்தில் கூடு கட்டி, முட்டையிட்டு, குஞ்சு பொரிக்கலாமா என்று ஒரு ஆசை!” என்றது ஆண் கழுகு.

“ரொம்ப ராசியான மரம் இது.... முன்பு கூட ஒரு பருந்து இங்கு கூடு கட்டி, குஞ்சு பொரித்து, சுகமாக வாழ்ந்தது!” என்றது நரி.

“ஆபத்து ஏதாவது உண்டாகுமா?” என்று கவலையோடு கேட்டது பெண் கழுகு.

“நான் வயதானவன் இந்தப் பொந்தே கதி என்று கிடக்கிறேன். நீங்கள் பயப்படவே வேண்டாம். நாம் நல்ல நண்பர்களாக இருப்போம்!” என்றது நரி.

பிறகு மரத்தை அண்ணாந்து பார்த்து மூன்று கிளைகள் பிரியும் ஒரு இடத்தை சுட்டிக் காட்டி, “அங்கு தீந்து ஒளி



கூடு கட்டிக் கொள்ளுங்கள். மிகவும் வசதியாக இருக்கும்!” என்றது.

ஆண் கழுகும், பெண் கழுகும் அங்கு சென்று கூடு கட்ட ஆரம்பித்தன. ஆண் கழுகு வெளியில் இரை தேழிச் செல்லும் பொழுது, “என் மனைவி மட்டும் கூட்டிலிருக்கிறாள். அவளால் பறக்க முடியவில்லை.... இன்றோ, நாளையோ முட்டை இடப்போகிறாள்.... கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள்ளும் நரியாரே!” என்றது.

“கவலைப்படாமல் போய் வாரும் நண்பரே! நான் இங்கிருக்கும் வரை எந்த ஆபத்தும் அண்டாது!” என்றது நரி. நமக்கு நல்ல நண்பன் கிடைத்தான் என்றெண்ணினி இரை தேடப் பறந்து சென்றது ஆண் கழுகு. பெண் கழுகு முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித்து அவை சுமாராக பெரிதானதும், எல்லாவற்றையும் சாப்பிட்டுவிட வேண்டுமென்று நரி எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, மரத்தடியில் புதிதாக வந்த பன்றியும். அதன் கொழு கொழு குட்டிகளும் அதன் பார்வையில் பட்டது.

பன்றிக் குட்டிகளை சாப்பிட்டு பல நாள் பசியாறலாம் போலிருக்கிறதே என்றெண்ணிற்று

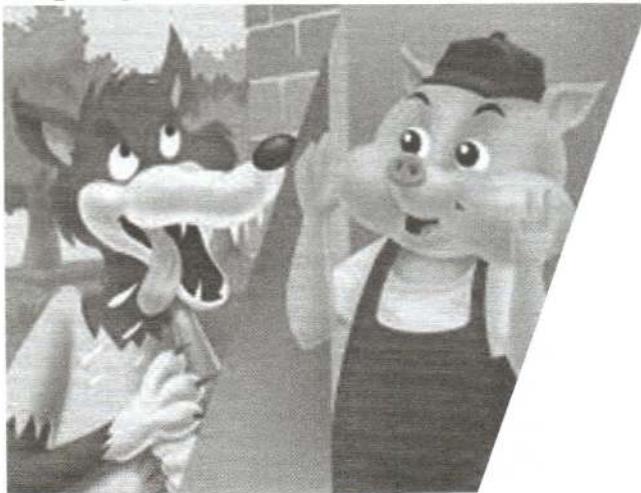
நரி. மேலே கழுகுக் குஞ்சுகள், கீழே பன்றிக் குட்டிகள்... சரியான விருந்துதான் என்று மனதுள் நினைத்து மகிழ்ந்தது நரி.

“நரியாரே இந்த மரத்தழில் நானும் என் குட்டிகளும் தங்கலாமா?” என்று கேட்டது அம்மா பன்றி. “நன்றாகத் தங்கலாம்!” என்றது நரி.

“எனக்கும். என் குட்டிகளுக்கும் ஏதாவது ஆபத்து வருமா நரியாரே?” என்று கவலையோடு கேட்டது அம்மா பன்றி.

“நான் இருக்கும் இடத்துக்கு வந்துவிட்டாய் பன்றியே.. கவலையே படாதே...! நான் வயதானவன். இந்த பொந்தே கதி என்று கிடப்பவன்....! எதிரிகள் எவரையும் மரத்தருகில் அண்டவே விடமாட்டேன்...! நானிருக்க பயமேன்?” என்றது நரி.

பன்றி தன் குட்டிகளுடன் மரத்தழில் தங்கிக் கொண்டது. நாள்தெவில் மரத்தின் மேலுள்ள கூட்டில் பெண் கழுகு முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரித்தது. நான்கைந்து குஞ்சுகள் இருக்கும். கத்தியபடி இருந்தன. மரத்தழில் பன்றிக் குட்டிகளும் “கர், கர் என்று உறுமியபடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.



வந்ததற்கு இப்போது பன்றிக் குட்டிகள் மிகவும் பருத்திருந்தன. அம்மா பன்றியும் தான். அவைகளை எப்படி சாப்பிடலாம் என்று யோசித்த நரி, ஆண் கழுகையும், பெண் கழுகையும் அழைத்தது.

“இதோ பாருங்கள்...! மரத்தழில் இருக்கிறதே பன்றி அது சுத்த மோசம்... உங்கள் குஞ்சுகளை எப்பொழுது சாப்பிடலாமென்று தருணம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது!” என்றது.



பயத்தினால் இரண்டு கழுகுகளும் இரை தேடக் கூட வெளியில் செல்லாமல், கூட்டிலுள்ள குஞ்சுகளைக் காவல் காக்கத் தொடங்கின. வெளியே எங்கேயும் போகப் பயந்தன. மேலே ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு குட்டிகளுடன் மேய்ந்து கொண்டிருந்த பன்றியிடம் வந்தது நரி.

“பன்றியே...! நீ உன் குட்டிகளை மிகவும் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மேலே இருக்கிற இரண்டு கழுகுகளும் மகா பொல்லாத கழுகுகள். அவை நீ இல்லாத சமயத்தில் உன் குட்டிகளைக் கொத்திக் கொண்டு சாப்பிட்டுவிட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன!” என்றது நரி.

பன்றி ஒரேயெந்து பயந்து போய்விட்டது. குட்டிகளை எல்லாம் தன் காலின் கீழ் அழைத்துக் கொண்டது. மரத்தழிலேயே இருக்க வேண்டும். குட்டிகளை தனியாக விட்டு விட்டு போய் விடக்கூடாது. கழுகுகள் சாப்பிடவா என் குட்டிகளை கண் போல வளர்க்கிறேன் என்றென்னியது பன்றி. அதன் பிரகாரமே இருக்கவும் ஆரம்பித்தது அம்மாப் பன்றி. ஆண், பெண் கழுகுகளும், அம்மா பன்றியும், பன்றிக் குட்டிகளும் இரை தேடாததால் வாடி இளைத்து, சோர்ந்து, துவண்டு ஒரு நாள் எல்லாமே இறந்து போயின. நரி விரும்பியதுபோல் நிறைய சாப்பிட கழுகுகளும், பன்றிகளும் அதன் தந்திரத்தால் கிடைத்துவிட்டன.

யார் யார்டம் நூபி கொள்ள வேண்டுமென்று யோசித்து நூபிக் கொள்ளாததால் கழுகுகளுக்கும், பன்றிகளுக்கும் நூர்ந்த யாதாபமான முடிவைப் பார்த்தீர்களா, நல்லவர்களாடு மட்டும் நூபி கொள்ள வேண்டும்.

நட்டார்போல் நல்லவை சொல்லந்தும் ஒட்டார்சொல் ஒல்லை உணரப் படும்.

(குறள் 826)

விளக்கம்: நம்மிடம் பேசும் போது நமக்கு நன்பரைப் போலவே நல்ல பேச்சுக்களைச் சொன்னாலும் நம்மோடு ஒட்டாதவரின் வஞ்சகத்தை விரைவிலேயே அறிந்து விடலாம்.



**இரும்லானை மாணவர்விடுதி ஆண்டு விழாவும்
கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை நினைவுப்போரையும்**

மாமன்றம் நடத்திய,
இரும்லானை, கொழும்பு இந்துக்
கல்லூரி மாணவர் விடுதி ஆண்டு
விழா, கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை
நினைவுப் பேருரை மற்றும் சக்தி இல்ல
மாணவர்களின் பிறந்துதின் நிகழ்வுகள்
விளம்பிவருடம் ஆடுத்திங்கள் 10ம்
நாள் (22-07-2018) ஞாயிற்றுக்கிழமை
அன்று காலை 10.00 மணிமுதல்
இரும்லானையில் அமைந்துள்ள சக்தி
இல்லத்தில் நடைபெற்றது.

அமரர் க.வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் எண்ணாத்தில்
உதித்த மாணவர் விடுதியாகிய சக்தி இல்லத்தின் ஆண்டுவிழா.
மாமன்றத் தலைவர் திரு.மா.தவயோகராஜா தலைமையில்
நடைபெற்றது. நிகழ்வின் வரவேற்புரையினை மாமன்ற பொதுச்
செயலாளர் திரு.வே.கந்தசாமி அவர்களும் ஆரம்ப உரையினை
இரும்லானை கொழும்பு இந்துக் கல்லூரியின் அதிபர்
திரு.எஸ்.ஜெயக்குமாரும் நிகழ்த்தினர்.

அகில இலங்கைக் கம்பன் கழகத்தைச் சார்ந்தவரும்,
பேராதணைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விரிவிரையாளருமாகிய
கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக்
கலந்துகொண்டு “சிறுவர் ஒழுக்கமும் வாழ்வியல்
முன்னேற்றமும்” என்ற தொனிப்பொருளில் சிறப்பானதொரு
நினைவுப் பேருரையினையும் ஆற்றினார்.

மேலும் கடந்த மார்ச், ஏப்ரல், மே, ஜீன் மற்றும் ஜீலை
மாதங்களில் பிறந்த தினாங்களைக் கொண்ட மாணவ
மாணவியருக்கான பிறந்தநாள் வைவுவழும் மிகச்சிறப்பாக
கொண்டாடப்பட்டதுடன் மாணவியரின் நடன நிகழ்வும்
டிடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மாமன்ற விடுதிகள் குழுச் செயலாளர் திருமதி சந்திரகாந்தா
முருகானந்தம் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்வுகள்
நிறைவுபெற்றன.

மாமன்றத்தின் சட்ட உதவியினால் விடுதலையற்ற குருக்கள் விடுதலை செய்து

2006ம் ஆண்டு, முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் மீதான
தற்காலைக் குண்டு தாக்குதலை நடத்த உதவியமை, இராணுவ
வீரர்களை கொலை செய்ய முயற்சித்தமை தொடர்பில் குற்றம்
சாட்டப்பட்டுள்ள ஜந்து பேரில் குருக்கள் ஒருவரை அனைத்து
குற்றச் சாட்டுகளிலிருந்தும் விடுவித்து கொழும்பு மேல் நீதி
மன்றம் 26-07-2018 அன்று உத்தரவிட்டது. கொழும்பு மேல்

நீதி மன்றின் நீதிபதி சம்பத்த அபேகோன் இதற்கான உத்தரவை
பிறப்பித்தார்.

இச்சம்பவம் தொடர்பில் ஜந்து பேர் மீது குற்றப்பத்தினை
தாக்கல் செய்யப்பட்டு வழக்குகள் நடைபெற்று வந்தன. இதில்
மூன்றாம் பிரதிவாதியான பத்மநாதன் ஜயர் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
சர்மா என்ற குருக்களே இவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவர் இக்குற்றம் தொடர்பில் வழங்கியதாக கூறப்படும் குற்ற
ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அவரால் சுயமாக வழங்கப்பட்டதல்ல
என்பது. சாட்சியை குறுக்கு விசாரணைகளின் போது
உறுதியாகியுள்ளதாலும், அவருக்கு எதிராக வேறு சாட்சிகளும்
இல்லாததாலும் அவரை விடுவிக்குமாறு மாமன்றத்தின்
ஏற்பாட்டில் கடந்த சில வருடங்களாக நீதிமன்றத்தில்
முன்னிலையாக குறிப்பிட்ட குருக்கள் சார்பில் ஜனாதிபதி
சட்டத்தரணி சாலிய பீரில் முன்வைத்த கோரிக்கைக்கு அமைவாக
நீதிபதி சம்பத் அபேகோன் இந்த உத்தரவைப் பிறப்பித்தார். கடந்த
13 வருடங்களாக அக் குருக்கள் விளக்கமறியவில் இருந்து வந்த
நிலையிலேயே இவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்டார்.

மாமன்றத்தின் முன்னாள்தலைவர் மைர் திரு.வே.பாலசுப்பிரமணியம் நினைவுப்போரை

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் முன்னாள் தலைவர்
அமரத்திரு.வே.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் அமரத்துவமைய்திய
இருப்பதியேழுவது வந்த நிறைவின் நினைவாக
நடாத்தப்பட்ட நினைவுப் பேருரை
நிகழ்வு. விளம்பிவருடம் ஆடுத்
திங்கள் 20ம் நாள் (05-08-2018)
ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று காலை
10.00 மணிமுதல் பம்பலப்பிட்டி
சரல்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.



மாமன்றத் தலைவர் திரு.மாணிக்கம் தவயோகராஜா
அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற
இந் நிகழ்வில் மாமன்றத்தின் பொதுச்
செயலாளர் திரு.வே.கந்தசாமி
அவர்கள் ஆரம்ப உரையினையும் மாமன்றத் தலைவர் திரு.
மா. தவயோகராஜா அவர்கள் தலைமையுரையினையும்
நிகழ்த்தினார்கள்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள்ட
துணைவேந்தரும் வாழ்நாட் பேராசிரியருமாகிய பொன். பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக்
கலந்து சிறப்பித்ததுடன் “இலங்கையில் இந்துக்கள் -
குடித்தொகை ஆய்வு” என்னும் தொனிப்பொருளில் நினைவுப்
பேருரையினையும் நிகழ்த்தினார்.

மாமன்றப் பிரதித்தலைவர் திரு.சி.தனபாலா அவர்கள்
வழங்கிய நன்றியுரையுடன் நிகழ்வுபெற்றன.

இந்து மன்றத்துடன் கிடைந்து மாமன்றத்தினால் கதிர்காம யாதயாத்திரியர்களுக்கு அன்றாளம்

இண்டுதோறும் கதிர்காம உற்சவகாலத்தில் பாத யாத்திரையாக செல்லும் அழியார்களுக்கு ஒலையூடிவேம்பு பிரதேச இந்து மன்றத்தினர் அன்னதானம் வழங்குவது வழுமை. அகில லீஸ்கை இந்து மாமன்றம் வருடந்தோறும் ரூபா 100,000த்தினை வழங்கி. கந்தனை நாடுப் பாதயாத்திரையாகச் செல்லும் அடியவர்களின் பசிப்பினி போக்கும் உன்னத கைங்கரியத்தை தடையின்றி இந்த வருடமும் வழுமைபோல் அன்னதானம் வழங்க துணைநின்றது.

மாமன்றத்தின் உதவியுடன் ஒலையூடிவேம்பு

இலையூடிவேம்பு பிரதேச செயலகத்திற்குப்பட்ட மகாசக்தி கிராமத்தில் வாழும் 88 இந்துக் குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். கதிர்காம பாதயாத்திரைநிகழும் இக்காலகட்டத்தில் கிறித்தவ மிஷனரிமார் இக்கிராமத்தினுள் புகுந்து 15-07-2018 அன்று சுமார் 15 குடும்பங்களுக்கு அத்தியாவசிய உலர் உணவுப்பொருட்களை வழங்கி மத்மார்ஹ முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்ததை அறிந்த சிவநெறி அறப்பணி மன்றத்தினர் ஒலையூடிவேம்பு பிரதேச செயலருக்கு முறையிட்டதுடன் அவரது உதவியுடன் அந்த முயற்சியைத் தடுத்து நிறுத்தினர். மேலும் உடனடியாக சிவநெறி அறப்பணி மன்றத்தினர் மாமன்றத்திற்கு விடுத்த கோரிக்கையினை அடுத்து அங்கு வாழும் சுமார் 80 குடும்பங்களுக்கு 50,000 ரூபா பெறுமதியான உலர் உணவுப்பொதிகளை வழங்குவதற்கான நடவடிக்கைகள் மாமன்றத்தினால் முன்னெடுக்கப்பட்டது.



வள்ளியில் மாமன்றத்தின் வாழ்வாதார உதவிகள்

* முள்ளியவளையைச்சேர்ந்த திரு.கருணாகரன் என்பவர் விடுத்த, குழந்தையைப் பெறும் நோக்கில் குழந்தையை ஒன்றினை அமைக்கும் வாழ்வாதார உதவிக் கோரிக்கையினை ஏற்றுப் பரிசீலித்த மாமன்றம், அத் திட்டம் பொதுநோக்கானது அல்ல என்பதனைக் கருத்திற் கொண்டு. அத்திட்டத்தின் மொத்தச் செலவான 120,000 ரூபாவில் 70,000 ரூபாவினை வழங்கியது.

* முள்ளியவளையைச் சேர்ந்த திரு.கோணேஸ் என்பவர் விடுத்த, வளர்ப்பு ஆடுகள் வழங்கும்படியான வாழ்வாதார உதவிக் கோரிக்கையினைப் பரிசீலித்த மாமன்றம், அந்நபருக்கு ஒரு சோஷ ஆடுகளை விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளும்படியாக ரூபா 34,000 ஜ வழங்கியது.

இந்துச் சூடில்...

❖ பஞ்ச புராணம்	1
❖ ஆண்மீக்சூடின் அருள்மடல்	3
❖ நல்லை புதுப்புழக்கள்	4
❖ நல்லூர் கந்தனின் மகோர்ச்சுப் பெருவிழா	5
❖ நல்லைநகர்க் கந்தன் தீருவூஞ்சல்	6
❖ நாவலர் பக்கம் : நல்லூரும் நாவலரும்	7
❖ ஆறுபடை வீடுகளில் முருகப்பெருமான்	8
❖ மனமுருகி வழிபட்டால்... அள்ளிக்கொடுக்கும் அழகன்....!	12
❖ Yoga Swami: The Sage of Lanka	13
❖ காந்தம் போன்று கவர்ந்திமுக்கும் நல்லூருக் கந்தன்!	15
❖ “தீருவாசக அரண்மனை” கடவுளால் அமைக்கப்பட்டதொரு கற்கோயில்	16
❖ எளிமையான பக்தர்களை ஈர்த்தநூல்புரிந்து காத்துறிந்கும் சந்திதிக்கந்தன்!	19
❖ ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் மகோர்ச்சுப் பெருவிழா	23
❖ அற்புதங்கள் நிறைந்த ஒழு மாதம்!	27
❖ ஆவணி அற்புதங்கள்	29
❖ இறுதிக் கிரியைகள் செய்வதும், பிதிரவழிபாடு செய்வதும் ஏன்?	31
❖ மனிதனே அழித்துவரும் மனிதனின் கற்பகவிருட்சம்! “தீருவாச்சி”	33
❖ இந்து அரசியற் கொள்கை - சப்தாங்கக் கொள்கை : ஒரு நோக்கு -	35
❖ இந்து சமயத்தவனின் சிந்தனை	39
❖ சிறுவர் ஓளி : கூடா நட்பு கேழல் முடியும்...!	41
❖ மாமன்றச் செய்திகள்	43

மாமன்றத்தினால் தெய்வவிக்கிரகம் அன்பளியு



இவாமகாவலகம், தீயவு எஸ்ரேர். ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஒலையத்தினால் விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கைக்கு அமைய இரண்டு அடி உயரமுள்ள 120,000 ரூபா பெறுமதியான பகுச்சோக முத்துமாரி அம்மன் விக்கிரகம் ஜீவை 13ந் திக்தியன்று மாமன்ற தலைமையக பிரார்த்தனை மண்பத்தில்வைத்து வழங்கப்பட்டது.

05-08-2018 இன்று மம்பலம்பிட்டி சரஸ்வதி மண்பத்தில் நடையெற்ற, மாமன்றத்தின் முன்னெறாள் தலைவர் அமரர் திரு. வே. பாலசுப்பிரமணியம் அமரத்துவமைய்திய ஒருபத்தியேழாவது ஆண்டு நினைவு நிகழ்வு



சக்தி இல்ல மாணவியர் வழங்கும் இறைவணக்கம்



மாங்கலவிளக்கேற்றல் - (இ-வ): மாமன்றத் தலைவர் திரு. மா. தவயோகராஜா, திருமதி சாந்தி பாலசுப்பிரமணியம், பிரதம விருந்தினர் பேராசிரியர் பொன். பாலசுந்தரம்பிள்ளை மற்றும் திருமதி அ. கயிலாசபிள்ளை ஆகியோர்.



மாங்கலவிளக்கேற்றல் (இ-வ): வீரகேசரி முகாமைப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் நடேசன், திரு. சி. தனோவா, திரு. த. மனோகரன்

அமரரின் உருவப்பத்திற்கு அஞ்சவிசைலுத்தும் திருமதி சாந்தி பாலசுப்பிரமணியம் மற்றும் திருமதி அ. கயிலாசபிள்ளை ஆகியோர்

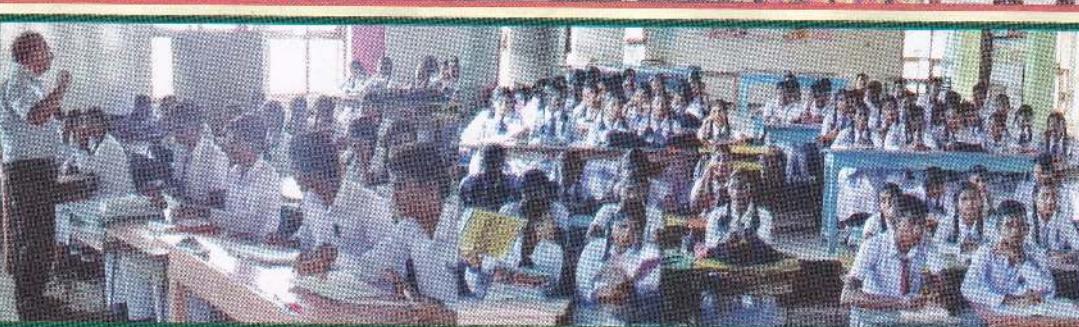
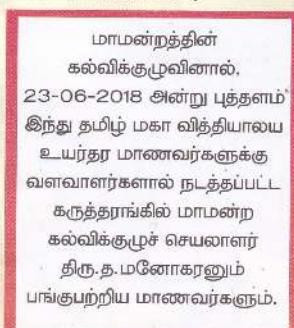


மாமன்ற பாதுச்செயலாளர் திரு. வே. கந்தசாமி அவர்களின் உரை

மாமன்ற தலைவர் திரு. மா. தவயோகராஜா அவர்களின் தலைமை உரை

பிரதமவிருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு நினைவுப்பேருரையற்றிய பேராசிரியர் பொன். பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கு மாமன்றத் தலைவர் திரு. மா. தவயோகராஜா பொன்னாடை போர்த்தியும், திரு. சி. தனோவா மாணல அணிவித்தும் கெளாவிக்கின்றனர்.

பேராசிரியர் பொன். பாலசுந்தரம்பிள்ளை நினைவுப்பேருரை ஆற்றுகிறார்.



மாமன்றத்தின் கல்விக்குழுவினால், 28-06-2018 அன்று புனித எப்பயாந்தோட்டை புனித மாரியான் துமிழ் மகா வித்தியாலய உயர்தா மாணவர்களுக்கு, வளவாளர்களால் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்களில் மாமன்ற கல்விக்குழுச் செயலாளர் திரு. த. மனோகரனும் பங்குபற்றிய மாணவர்களும்.



அவுப்திரேவியாவைச் சேர்ந்த
வெங்கியகலாந்தி திரு. மனமோகன், திருமதி. சிவகங்காரி மனமோகன்
தமிப்பதியினரின் பூரண அனுசரணையில்.

தீவுமுருகன் அவர்களால் நாவற்குழிய ஸைவதூணானாலு கலாந்தி
ஆறு திருமுருகன் அவர்களால் நாவற்குழியில் அமைக்கப்பட்ட
“தீவுமாசக அரண்மனை” கடந்த 24-06-2018 அன்று திருநதுவைக்கப்பட்டது.

இலவித் திட 48B, புதுவிதாவாசி வீதி, கொழுவு - 6, முதி ஆற்று (பிள்ளை) விழிட்ட நிவாசக்கும் துக்கப்பட்ட ஆலை இலவச இடது மாண்புகினால் இலவித் திட்டது

