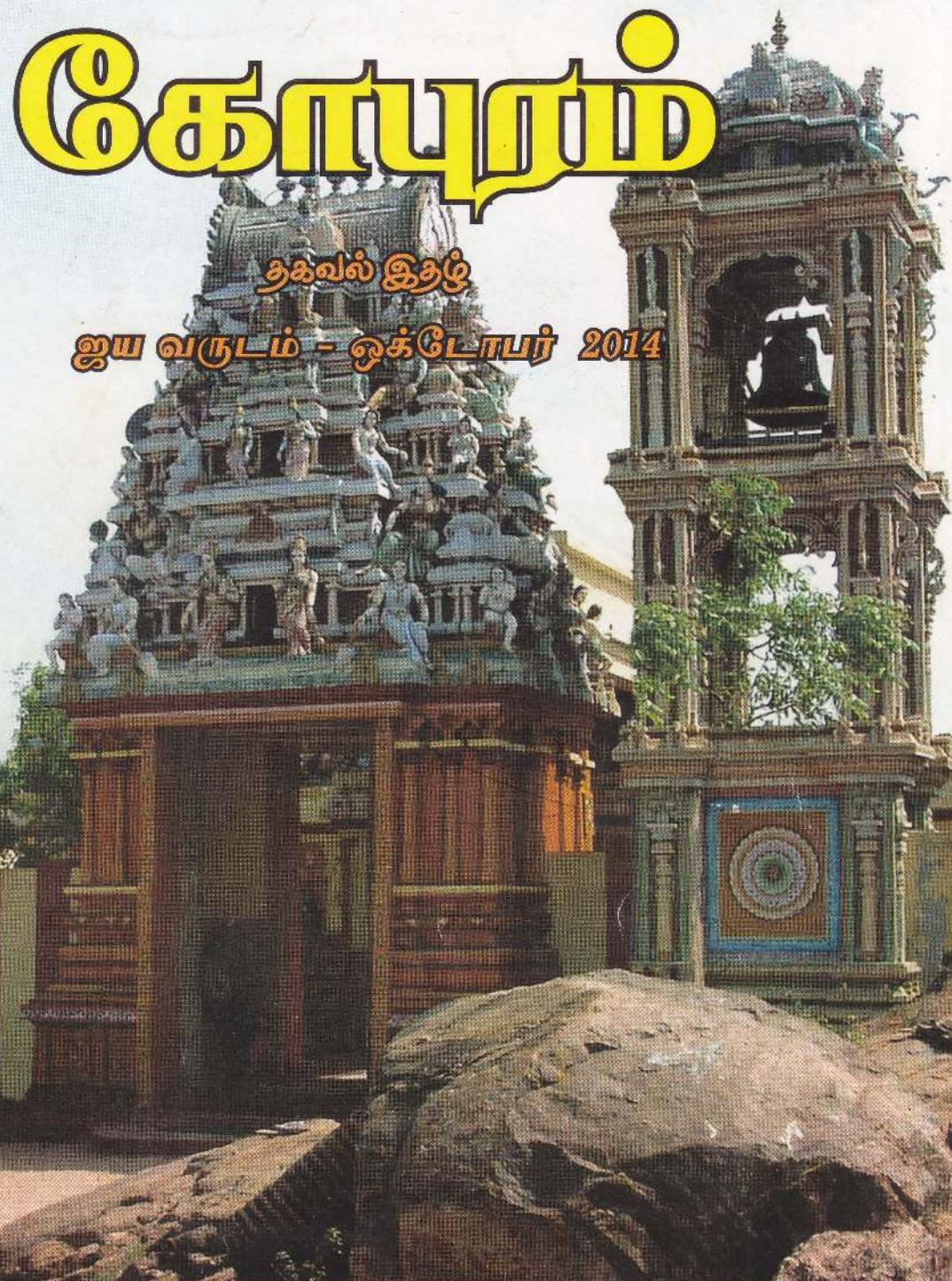


# கோயம்

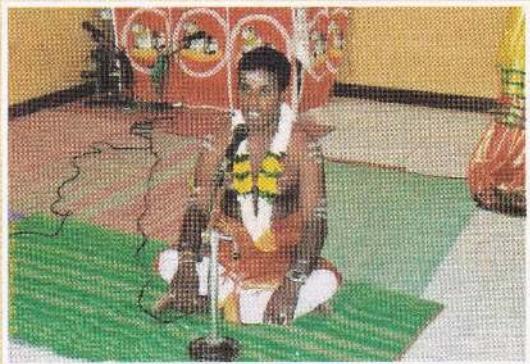
தகவல் திட்டம்

ஜிய வருடம் - ஒக்டோபர் 2014

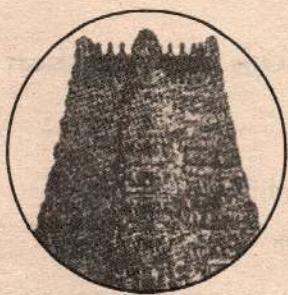


புத்தசாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சு  
இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினணக்களம்

நல்லூர் திருவிழாவை முன்னிட்டு தினைக்கள் அநுசாரத்தையுடன்  
நாவலர் மணிமண்டபத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகள்



நல்லூர் திருவிழாவினை முன்னிட்டு நாவலர் மணிமண்றத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகளில் பிரதிப்பணிப்பாளர் திரு. ஏ. உமாமகேஸ்வரன் உரையாற்றுவதையும் பிரதம விருந்தினரான அரசாங்க அதிபர் சார்ஸ் அருமைநாயகம் கலந்து கொண்டுமையையும் சமய சொற்பொழிவுகள், கலைநிகழ்ச்சிகளை புகைப்படத்தில் காணலாம்.



# கோபுரம்

தகவல் இதழ்

ஜெ வருடம் - ஒக்டோபர் 2014

மலர் : 23

இதழ் : 02

வெளியீடு  
ஆய்வுப் பிரிவு

இந்து சமய, காசார அறுவல்கள் தினணைக்களம்

இல. 248 1/1, காலி வீதி, கொழும்பு - 04

தொலைபேசி : 2552641/ 2552643

தொலைநகல் : 2552825, மின்னஞ்சல் : hindudir@yahoo.com

# திணைக்களச் செய்திகள்



## இந்து அறநெறிப் பிரிவின் செயற் திட்டங்கள்



இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் அறநெறிப் பிரிவினால் சமயக் கல்வியை மேம்படுத்தலும் நோக்கில் நாடாளாவிய நீதியாக பல்வேறு செயற் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்துதர்மாசிரியர் கருத்தரங்குகள், அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான வதிவிடக் கருத்தரங்குகள், இந்துஅறநெறி இறுதிநிலைப் பரீட்சைக்குத் தயார்படுத்தும் கருத்தரங்குகள், இந்துஅறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான சீருடை விநியோகம், அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் அறிவை மேம்படுத்தும் முகமாக நூல்கள் கொள்வன விற்கான கொடுப்பனவுகள். இந்துசமயப் பொது அறிவுப் போட்டிப் பரீட்சை நடாத்துதலும் பரிசில்கள் வழங்கலும், அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நூல்கள் அச்சிட்டும், கொள்வனவு செய்து வழங்கலும், இசைக் கருவிகள் வழங்கல், பண்ணிசை வகுப்புக்களை நடாத்துதல், இந்து இளைஞர், யுவதிகளுக்கான ஆன்மீக எழுச்சிப் பட்டறை நடாத்துதல் மற்றும் முன் மாதிரியாகச் செயற் படும் அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்குக் கட்டடம், தளபாடம் கொள்வனவுக்காக நிதியுதவி வழங்கல் போன்ற வேலைத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இச்செயற்திட்டங்கள் மூலம் இந்து அறநெறிப் பாடசாலைகள் ஊடாக சிறந்த ஒழுக்கமும் விழுமியமும்மிக்க சமுதாயத்தை உருவாக்குதே இதன் நோக்கமாகும். இவ் வகையில் இவ்வருட இரண்டாவது காலாண்டுக்குரிய செயற்திட்டங்கள் வருமாறு:

### இந்துதர்மாசிரியர் வகுவிடக் கருத்தரங்கு

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் வருடந்தோறும் நடாத்தப்படும் இந்து தர்மாசிரியர் பரீட்சையை முன்னிட்டு, திணைக்களத்தினால் மாவட்டங்கள் தோறும் இந்துதர்மாசிரியர் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு கருத்தரங்குகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இக்காலாண்டில் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, மூல்லைத் தீவு, மன்னார், வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த தர்மாசிரியர் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ளவர்களுக்கான கருத்தரங்கு ஏப்ரல் மாதம் 26, 27 ஆம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் திவ்ய ஜீவன சங்கமண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திணைக்களத்தின் உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இக்கருத்தரங்கின் விரிவுரைகளை திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், திரு அ.கருணாகரன், திருமதி அனந்தலக்ஷ்மி சர்மா, திருமதி தர்பனா சுதர்சன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர். தர்மாசிரியர் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக விரிவுரைகள் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக்கருத்தரங்கில் சுமார் 172 பேர் கலந்து கொண்டு பயன் பெற்றனர்.

இக்கருத்தரங்கின் முடிவில் தர்மாசிரியர் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ளவர்களுக்கு கடந்த கால வினாக்கள், விடைகள் அடங்கிய வழிகாட்டல் நாலும் வழங்கப்பட்டது.

இந்திகழ்வில் யாழ் மாவட்டத்தின் பல்வேறு பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளிலும் பணிபுரியும் இந்துக் கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டமை குறிப் பிடத்தக்கது.

### புத்தளம் மாவட்டம்

புத்தளம் மாவட்டத்தைச் சார்ந்த இந்து அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கு புத்தளம் இந்துக்கல்லூரியில் ஆவணி மாதம் 2 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இக்கருத்தரங்கில் 25 அறநெறிப்பாடசாலைகளைச் சார்ந்த 55 மாணவர்கள் பயன் பெற்றனர். இக்கருத்தரங்கின் விரிவுரைகளை திரு வீ.நடராஜா, செல்வி ஜே.ஹேமமுகுந்தினி. செல்வி. ஜெயந்தி ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

### இந்து இளைஞர், யுவதிகளுக்கான ஆன்மீக எழுச்சிப்பட்டிறை

இந்து இளைஞர், யுவதிகள் மத்தியில் ஆன்மீக உணர்வினை வளர்ப்பதன் மூலம் சிறந்த ஒழுக்க, விழுமியங்கள் கொண்ட எதிர்கால சந்ததியை உருவாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டு திணைக்களத்தினால் ஆன்மீக எழுச்சிப்பட்டிறை வருடம் தோறும் நடாத்தப் படுகின்றது. பதுளை மாவட்டத்தில், ஏப்ரல் மாதம் 19, 20 ஆம் திகதிகளில் ஊவா முகாமைத்துவ அபிவிருத்தி பயிற்சி நிலையமன்றத்தில் இப்பயிற்சிப் பட்டிறை நடைபெற்றது.

திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்ற இப்பயிற்சிப் பட்டிறையில் பதுளை, நுவரேவியா ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த இளைஞர், யுவதிகள் மற்றும் அறநெறிப் பாடசாலை

ஆசிரியர்கள் சுமார் 279 பேர் கலந்து கொண்டு பயன்பட்டனர். இதன்போது ஆன்மீக வாழ்வும் தலைமைத்துவமும், ஆன்மீக வாழ்விற்குச் சவாலாக உள்ள விடயங்களை எவ்வாறு ஆரோக்கியமாகக் கையாளுதல், மதமாற்றத்தைக் கையாளும் முறைகள், கலாசாரச் சீர்கேடுகளில் இருந்து எம்மை எவ்வாறு பாதுகாத்துக் கொள்வது எனப் பல விடயங்கள் தியானப் பயிற்சிகள், விரிவுரைகள், குழுச்செயற்பாடுகள், பாடல்கள், விளையாட்டுக்கள் மற்றும் முன்னிலைப் படுத்தல்கள், கலந்துரையாடல்கள் ஊடாக வழங்கப்பட்டன. இப்பயிலரங்கின் வளவாளர்களாக உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் திரு.அ.கருணாகரன் ஆகியோர் செயற்பட்டனர்.

இக் கருத்தரங்கின் இறுதிநாள் நிகழ்வில் ஊவாமாகாண சபையின் உறுப்பினரும் மலையக மக்கள் முன்னணியின் நிதிச் செயலாளருமான கெளரவ அ.அரவிந்த குமார், பசுறைத் தொகுதி பூலெங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிரதான அமைப்பாளர் திரு.வடிவேல் சுரேஸ் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது

### இந்து அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான சீருடை விநியோகம்

திணைக்களம் இந்து அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்காக இலவசமாக சீருடைகளை வழங்கிவருகின்றது. இவ்வகையில் இவ்வாண்டு ஏப்ரல் மாதம் தொடக்கம் ஜூலை இறுதிப்பகுதி வரையும் மூன்று கட்டங்களாக மாணவர்களுக்கான சீருடைகள் விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளன. ஏப்ரல் மாதத்தில் யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, பதுளை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 2121 மாணவர்

களுக்கும் 2137, பெண் மாணவிகளுக்கும். சீருடைகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மே மாதத்தில் கண்டி, பொலநறுவை, மாத்தளை, மட்டக்களப்பு. ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 466 மாணவர்களுக்கும் 519 பெண் மாணவிகளுக்கும் சீருடைகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

ஜூன் மாதத்தில் கண்டி, நுவரேலியா, மாத்தளை மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 28 பாடசாலைகளுக்கு சீருடைகள் வழங்கப்பட்டன. மாணவர்களுக்காக 2938 சீருடைகளும், பெண் மாணவிகளுக்காக 3068 சீருடைகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

ஐஷல் மாதம் கண்டி, நுவரேலியா, மாத்தளை மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 653 மாணவர்களுக்கு சீருடைகள் வழங்கப்பட்டன.

### தளபாடங்களுக்கான நிதியுதவி

அறநெறிப் பாடசாலைகளின் தளபாடக் கொள்வனவிற்கென தினைக்களத்தினால் வருடந்தோறும் நிதியுதவி வழங்கப்படுகின்றது. இவ் வருடம் ஏப்ரல், மே மாதங்களில் கண்டி மாவட்டத்தில் 03 அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கும், கொழும்பு மாவட்டத்தில் 03 அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கும், புத்தளம், கேகாலை, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், இரத்தினபுரி



தளபாடத்திற்கான நிதியுதவி போன்ற மாவட்டங்களுக்கு தலை 01 பாடசாலைக்குமாக மொத்தமாக 12 அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு தலை 30,000 ரூபா வீதம் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஜூன் மாதம் வவுனியா, பதுளை, திருகோணமலை, இரத்தினபுரி, யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, கண்டி ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 12 அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டது.

### பாடப்புத்தகங்கள் மற்றும் மாணவர்வரவுப் பதிவேகுகள் விநியோகம்

இந்து அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களின் பயன் கருதி பாடப்புத்தகங்களும், வரவுப் பதிவேகுகளும் வழங்கப்பட்டுவருகின்றன. கடந்த ஏப்ரல் மாதம், கொழும்பு, பதுளை, அம்பாறை, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களுக்காக 525 மாணவர் இடாப்புகளும், பாலர் பிரிவுக்கான சைவ போதினி நூல்கள் 2371 பிரதிகளும், கீழ்ப்பிரிவுக்கான சைவ போதினி நூல்கள் 2375 பிரதிகளும், மத்திய பிரிவுக்கான சைவபோதினி நூல்கள் 1300 பிரதிகளும், மேற்பிரிவுக்கான நூல்கள் 1300 பிரதிகளும் வழங்கப்பட்டன.

இதன் தொடர்ச்சியாக மே மாதம், கொழும்பு, கம்பஹா, களுத்துறை, நுவரேலியா,



கண்டி ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 27 அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு கைவெளி போதினி, ஆசிரியர் கையேடு, மாணவர் வரவுப் பதி வேடு, தர்மாசிரியர் பாடநூல்கள், அறநெறி அமுதம், ஒளவையார் அறிவுச் செல்வம், பன்னிரு திருமுறை தோத்திரத் திரட்டு எனப் பல நூல்கள் விநியோகிக்கப்பட்டன. பாலர் பிரிவுக்கு 772 பிரதிகளும், கீழ் பிரிவுக்கு 743 பிரதிகளும், மத்திய பிரிவுக்கு 689 பிரதிகளுமாக கைவெளி போதினி நூல்கள் வழங்கப்பட்டதோடு, மேற்பிரிவுக்கு 547 கைவெளி சமய நூல்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இவைத்துவிர மாணவர்களுக்குரிய வரவுப் பதிவேடுகள் 161 உம், ஆசிரியர்களுக்கான கற்பித்தல் கையேடு 132 பிரதிகளும், அறநெறி அமுதம் 240 பிரதிகளும், ஒளவையார் அறிவுச் செல்வம் 447 பிரதிகளும், பன்னிரு திருமுறை தோத்திரத் திரட்டு 266 பிரதிகளும், தர்மாசிரியர் பாடநூல் 20 பிரதிகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

**இறுநெறிப் பாடசாலைகளைப் பதிவு செய்தல்**  
புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளை பதிவு செய்யும் நடவடிக்கை களை திணைக்களம் மேற்கொண்டு வருகின்றது. அவ்வகையில் பதிவு செய்யப்பட்ட அறநெறிப்பாடசாலைகளின் விவரம் வருமாறு.

இவ்வருடம் மே மாதப்பகுதியில் கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் 02 பாடசாலைகளும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், பதுளை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் 02 பாடசாலைகளும், மாத்தளை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், கேகாலை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையுமாக மொத்தம் 11 அறநெறிப் பாடசாலைகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

சாலைகள் திணைக்களத்தால் பதிவு செய்யப் பட்டு, சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இதன் தொடர்ச்சியாக ஜூலை மாதத் தில், திருகோணமலை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், அம்பாறை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் 02 பாடசாலைகளும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், நுவரேவியா மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், பதுளை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் 02 பாடசாலைகளும், மாத்தளை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையும், கேகாலை மாவட்டத்தில் 01 பாடசாலையுமாக மொத்தம் 11 அறநெறிப் பாடசாலைகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

**இந்துசமய பொது அறிவுப் போட்டிப் பரீட்சை**  
இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களிடத்தில் இந்து சமயம் தொடர்பான அறிவை விருத்தி செய்யும் பொருட்டு, வருடாந்தம் இந்து சமய பொது அறிவுப் போட்டிப் பரீட்சை ஒன்றினை நடத்தி வருகின்றது. இப்பரீட்சையானது எமது திணைக்களத்தினால் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட பாடநூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடாத்தப்படுகிறது.

இவ்வருடம் அகில இலங்கை ரீதியாக 22 மாவட்டங்களில் இருந்து 816 அறநெறிப் பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த சுமார் 69,783 மாணவர்கள் இப்பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித் திருந்தனர். கடந்த ஜூன் மாதம் 28 ஆம் திகதி நாடளாவிய ரீதியாக 160 பரீட்சை நிலையங்களில் நடைபெற்ற இப் பரீட்சைக்கு 35,000 மாணவர்கள் தோற்றியிருந்தனர்.

## இந்து விவகாரப்பிரிவின் செயற்பாடுகள்

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் இந்துசமய பாரம்பரியங்களை பேணும் பொருட்டு பல்வேறு செயற்பாடுகளை இந்து விரிவாக்கப் பிரிவின் ஊடாக மாவட்டங்கள் தோறும் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

### யாழ்ப்பாணம், நாவலர் மணிமண்டபத்தில் நடைபெறும் விசேட வகுப்புக்கள்

தினைக்களத்தினால் மேற்படி நிலையத்தில் யோகாசனப் பயிற்சி வகுப்பு, பண்ணிசை வகுப்பு, வயலின் வகுப்பு, மிருதங்கவகுப்பு என்பன நடைபெற்று வருகின்றன. இவ் வகுடம் ஏப்ரல் மாதத்தில் 14 யோகாசனப் பயிற்சி வகுப்புகளும், மே மாதத்தில் 18 பயிற்சி வகுப்புக்களும், ஜூன் மாதத்தில் 18 பயிற்சி வகுப்புக்களும் நடைபெற்றுள்ளன.

பண்ணிசை வகுப்புக்கள் ஏப்ரல் மாதத்தில் 07 வகுப்புக்களும், மே மாதத்தில் 09 வகுப்புக்களும் நடைபெற்றுள்ளன. இதேவேளை



பண்ணிசை வகுப்பு

வயலின் வகுப்புக்கள் ஏப்ரல் மாதத்தில் 05 வகுப்புக்களும், மே மாதத்தில் 07 வகுப்புக்களும், ஜூன் மாதத்தில் 07 வகுப்புக்களும், நடைபெற்றுள்ளன. இத்தோடு மிருதங்க வகுப்புக்கள், ஏப்ரல் மாதத்தில் 05 வகுப்புக்களும், மே மாதத்தில் 09 வகுப்புக்களும் நடைபெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க தாகும்.

### மட்டக்களம்பு, நாவற்குடா இந்துக் கலாசார நிலையத்தில் நடைபெறும் விசேட வகுப்புக்கள்

தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் இந் நிலையத்தில் நடனம், யோகாசனம் போன்ற வகுப்புக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதன்படி கடந்த ஏப்ரல், மே மாதங்களில் 68 நடன வகுப்புக்களும், 03 யோகாசன வகுப்புக்களும் நடைபெற்றுள்ளன.

### இந்து, பெளத்த மத ஒருங்கிணைப்பு நிகழ்வு

இந்து, பெளத்த மத கலாசார விழுமியங்களை பரஸ்பரம் புரிந்துகொள்ளவும், அவை பற்றி இளைய தலைமுறையினருக்கு எடுத்துக் கூறவும், பின்பற்றவும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் இனிய வசந்தம் எனும் தொனிப் பொருளில் வகுடந்தோறும் இந்நிகழ்வு நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வகுடம், எமது தினைக்களம் மேற்படி நிகழ்வினை கடந்த மே மாதம் 03 ஆம் திகதி தொடக்கம் 04 ஆம் திகதி வரை இரு தினங்கள் மட்டக்

களப்பு, நாவற்குடா இந்துக் கலாசார நிலையத்தில் நடாத்தியது.

இந்திகழ்வில் சமய வழிபாட்டுமுறைகள், அவற்றுக்கு ஊடாகவெளிப்படும் விழுமியங்கள், உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் எனப் பல விடயங்கள் அறிவுரைகளாக இந்து, பெளத்த மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. இதில் இந்துமத, பெளத்தமத குருமார்கள், தினைக்கள உத்தியோகத்தர்கள், அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் என 200 பேர் கலந்து பயன்பெற்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இதன் தொடர்ச்சியாக கடந்து மே மாதம் 31 ஆம் திகதி தொடக்கம் ஜூன் மாதம் 01 திகதி வரை பொலந்துவை மாவட்டத்தில், வெலிக்கந்தையில் அமைந்துள்ள அசேல்புர மைத்ரிகம் ஸ்ரீ சுதர்சன ஆராமய விகாரையில் மேற்படி நிகழ்வு பெளத்த மத அலுவல்கள் தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் நடை பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கடந்த ஜூன் மாதம் 21 திகதி தொடக்கம் 22 ஆம் திகதி வரை யாழ்ப்பாணம், கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் எமது தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் நடை பெற்றது. இந்திகழ்விற்கு பிரதம விருந்தினராக தினைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார். இவர்களுடன் கணக்காளர் திரு. எம்.ஜி.காண்பேன், உதவிப்பணிப்பாளர் களான திரு.ம. சண்முகநாதன், திருமதி ஹெமலோஜனி குமரன் மற்றும் தினைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் என சுமார் 250 பேர் கலந்து கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதன் தொடர்ச்சியாக கடந்த ஜூலை மாதம் 26, 27 ஆம் திகதிகளில் புத்தளம் மகவ இகழ வளாகப்பிடியை என்னும் இடத்தில் ஸ்ரீ சுதர்சன ராமய விகாரையில் இடம்

பெற்றது. இந்து, பெளத்த அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் கலைநிகழ்வுகள் சமயப் பாரம்பரிய அம்சங்கள் என பல விடயங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. இந்திகழ்விற்கு தினைக் களத்தின் சார்பில் உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹெமலோஜனி குமரன் தினைக்கள உத்தியோகத்தார்கள் குருமார்கள் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் என 200 பேர் கலந்து பயன்பெற்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

பெளத்த மத அலுவல்கள் தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் ஆகஸ்ட் மாதம் 23, 24 ஆம் திகதி வெளியா மாவட்டத்திலுள்ள தர்ஷனாராமய விகாரையில் இடம் பெற்றது. இந்திகழ்விற்கு மன்னார் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் என 125க்கு மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டனர். இந்திகழ்விற்கு தினைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் திருமதி ஹெமலோஜனி குமரன் மற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

### இந்து சமய சொற்பொழிவுகள்

ஆன்மீகத் தேவையுள்ள இடங்களில் விசேட காலங்களில் சமய விற்பனைர்கள் மூலம் இந்து சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன. இச்சொற்பொழிவுகள் சமயகுரவர்களின் குருபூசை தினங்கள், விழாக்கள், விசேட தினங்கள், பண்டிகைக் காலங்கள் போன்ற நாட்களில் நடாத்தப்படுகின்றன. அற ஒழுக்கம், சமயவாழ்வு, சமய விழாக்கள் போன்ற தலைப்புக்களில் சொற்பொழிவுகள் நடாத்தப்படுகின்றன. அவ்வகையில் தினைக்களத்தினால் இதுவரை நடாத்தப்பட்ட சொற்பொழிவுகளின் விபரம் வருமாறு:

மாவட்டம்	சொற்பொழிவு எண்ணிக்கை
கொழும்பு	2
இரத்தினபுரி	1
யாழ்ப்பாணம்	28
புதுதலை	1
மட்டக்களப்பு	5
மாத்தளை	1
கண்டி	2
காலி	1

### புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சித் திட்டம் மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வெல்லா வெளி பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட காக்காச்சி வட்டை விஷ்ணு ஆலயத்தில் இப்புண்ணிய கிராம நிகழ்வு பங்குனி மாதம் 15 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. தினைக்களத்தின் அற நெறிப் பிரிவின் உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் தலைமையில் நடை பெற்ற இந் நிகழ்வில் சிறப்பு சொற்பொழிவு கள், அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் நடன நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன. இந்நிகழ் வில் கிராம மக்கள், இந்து பிரமுகர் உட்பட 226 பேர் இந்நிகழ் வில் கலந்து கொண்டனர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் செங்கலடி பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட இலுப் பட்டிச்சேனை பூர் சிவமுத்து மாரியம்மன் ஆலயத்தில் பங்குனி மாதம் 16 ஆம் திகதி புண்ணிய கிராம நிகழ்வு நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் சமய சொற்பொழிவுகள், நடன நிகழ்ச்சிகள் என்பன நடை பெற்றன. இந்நிகழ்வில் 204 பேர் கலந்து கொண்டனர்.

### யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

யாழ். மாவட்டத்தில் சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலகத்தில் ஆளுக்கோட்டை பிரதேசத்தில் காரிபிரான் ஆதி விநாயகர் ஆலய மண்டபத்தில் 16.03.2014 புண்ணிய கிராம நிகழ்வு இடம்பெற்றது. புண்ணிய கிராம நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக தினைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் மற்றும் சிறப்பு விருந்தினராக திருமதி செல்வகுமாரி நேசரட்னம் (சண்டிலிப்பாய் உதவிப் பிரதேச செயலாளர்) அவர்களும் கலந்து கொண்டனர். இப்புண்ணிய கிராம நிகழ்வில் 94 பேருக்கு மேற்பட்ட வர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

வேலணை பிரதேசத்தில் புங்குடுதீவு மடத்துவெளி பூர் பாலசுப்பர மணியர் ஆலயத்தில் இடம்பெற்ற புண்ணிய கிராம நிகழ்வு இடம் பெற்றது. தினைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களால் நந்திக்கொடி ஏற்றிவைக்கப்பட்டு ஆரம்பமானது. அத்துடன் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் மற்றும் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவிகளின் நடன நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன. இந்நிகழ்விற்கு 150 பேருக்கு மேற்பட்டோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

உரும்பிராய் பூர் சிவபுரீஸ்வர் ஆலயத்தில் 15 ஆம் திகதி மே மாதம் இடம்பெற்ற நிகழ்விற்கு கோப்பாய் பிரதேச செயலக உதவிப்பிரதேச செயலர் தலைமை தாங்கினர். இந்நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராக திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் கலந்து சிறப்பித்தார். இந்துசமய வாழ்வியலில் விரதங்களும், பண்டிகைகளும் என்ற சிறப்பு சொற்பொழிவு இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் 250 பேர் கலந்து கொண்டனர்.

## பதுளை மாவட்டம்

பதுளை மாவட்டத்தில் பசறை பிரதேசத்தில் ஸ்ரீ முத்துமாரி யம்மன் ஆலயத்தில் 18.04.2014 ஆம் திகதி புண்ணிய கிராம நிகழ்வானது இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு தினைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், பசறை பிரதேச செயலாளர், கோணாகலை பிரதேச கிராம உத்தியோகத்தர் மற்றும் தினைக்களத்தின் உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். இறை வணக்கத்தோடு ஆரம்பமாகிய இந்நிகழ்வில் மத மாற்றத் தினை தடுப்போம் என்ற தலைப்பில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு இடம்பெற்றது. இவ்வைபவத்தில் 97 பேர் பங்கு பற்றினர்.

## வவுனியா மாவட்டம்

வவுனியா மாவட்டத்தில் கோதாண்டம் நொச்சிக்குளம் கிராமம் ஸ்ரீ கந்த சவாமி ஆலயத்தில் ஏப்ரல் மாதம் 27 ஆம் திகதி புண்ணிய கிராம நிகழ்வானது இடம்பெற்றது. பிரதம விருந்தினராக திரு. கா. உதயராசா (பிரதேச செயலாளர் வவுனியா) அவர்கள் கலந்து கொண்டார். “ஸைவசமய விழுமியப் பண்புகள்” எனும் தலைப்பில் சிறப்பு சொற்பொழிவு இடம்பெற்றது. அத்துடன் அறநெறி மாணவர்களின் நடன நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றது.

## இரத்தினபுரி மாவட்டம்

இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் கரபிஞ்ஞா சென் ஜோக்கி தோட்டத்தில் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் ஜூன் மாதம் 12 ஆம் திகதி இடம்பெற்ற நிகழ்வில் 300 பேர் கலந்து கொண்டனர். இந்நிகழ்விற்கு பிரதம அதி திகளாக சைவப்புலவர் திருமதி சிவானந்தா ஜோதி ஞானம்மா திரு. எஸ். வினோதன்

(பெருந்தோட்ட தொடர்பாடல் உத்தியோகத்தர்) பிரம்மச்சாரிய விரதர் திருமதி ஆர். லீசன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். இங்கு தியானம் பஜனை சொற்பொழிவுகள் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன.

## இந்துகுருமார்களின் ஏனைய மொழிப் புலமை வகுப்பு

இந்து குருமாரின் ஏனைய மொழிகள் தொடர்பான மொழிப்புலமையை வளர்க்கும் முகமாக தினைக்களத்தினால் இச்செயற் திட்டம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அவ்வைபவத்தில் யாழ்ப்பாணம் ஆணைப்பந்தி குரு குலத்தில் 07.08.2014 ஆம் திகதி முதல் இவ்வைபவத்தில் நடைபெற்று இடம்பெற்று வருகின்றது. இதே போல் மட்டக்களப்பு நாவற்குடா இந்து கலாசார நிலையத்திலும் ஆவணி மாதம் வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 0.5 சிங்கள மொழி வகுப்புக்கள் இடம்பெற்றன.

## ஏனைய சமய நிகழ்வுகள்

### இந்து கலாசார விழா

பதுளை மாவட்டத்தின் லுணுகலை பிரதேசத்தில் நடைபெற்றது. இந்து கலாசார விழா 19.04.2014 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. ஹூப்டன் சித்தி விநாயகர் இந் நிகழ்விற்கு பிரதம அதிதிகளாக தினைக்களத்தின் அறநெறிப் பிரிவின் உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், லுணுகலை பிரதேச செயலாளர், மற்றும் பசறை வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். இவ்வைபவத் தில் 100 இற்கும் மேற்பட்ட இந்துப் பொது மக்கள், கலந்து சிறப்பித்தனர்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - கோண்டாவில் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்மன் ஆலயத்தில் 14.05.2014

திகதி அன்று சித்திர பெளர்ன்மி விரத நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இந்திகழ்விற்கு பிரதம விருந்தினராக திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் கலந்து கொண்டார். திரு. கா. கமலதாசன் அவர்கள் 'சித்திரா பெளர்ன்மி' விரத மகிழ்ச்சி என்னும் தலைப் பில் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றி ஏரர். இந்திகழ்விற்கு 50 பேர் பங்கு பற்றினர்.

## குருபூசை

### யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் ஏழாலை மேற்கு கருணாகர பிள்ளையார் சமது சங்க மடலாயத்தில் 16.05.2014 திகதி மங்கையற கரசியார் குருபூசை நடைபெற்றது. அபி விருத்தி உத்தியோகத்தர் திருமதி தர்சனா சுதர்சனின் தலைமையில் நடைபெற்ற இக் குருபூசை நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசனும் சிறப்பு விருந்தினராக கோப்பாய் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் உபரீடாதிபதி செல்வி நிர்மலாதேவி நல்லையாவும் கலந்து கொண்டனர்.

இக்குருபூசை நிகழ்வில் "மங்கையற கரசியார் காட்டிய வாழ்க்கை நெறி" என்னும் தலைப்பில் சிறப்புச் சொற்பொழிவும் அற நெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. இந்திகழ்வில் அற நெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், இந்து சமய ஆர்வலர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

### திருநாவுக்கரச நாயனார் குருபூசை

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் கொட்டடி நமசிவாய பாடசாலையும், இந்துகலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமும் இணந்து நடாத்திய திருநாவுக்கரசர் குருபூசை 2.05.2014

ஆம் திகதி கொட்டடி நமசிவாய பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இக்குருபூசை நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக அபிவிருத்தி உத்தி யோகத்தர் (இந்து கலாசாரம்) திருமதி ந. கலையமுதாவும் கலந்து கொண்டனர்.

நந்திக் கொடியேற்றலுடன் ஆரம்ப மாகிய இவ்வைபவத்தில் ஆசியுரை, வர வேற்புரை, தலைமையுரை கலைநிகழ்ச்சி கள் என்பன இடம்பெற்றன. இக்குருபூசை நிகழ்வில் இந்துசமய ஆர்வலர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

திருநாவுக்கரச நாயனார் குருபூசை கிழவன் காடு கலா மன்ற அறநெறிப் பாடசாலையில் 25.04.2014 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இக்குருபூசை நிகழ்வில் உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டார்.

இக்குருபூசை நிகழ்வில் "தமிழ் வாழப் பணி செய்தோம்" என்னும் தலைப்பில் புலவர் நித்திய சுதீரனின் சிறப்பு சொற்பொழிவும் அற நெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. இந்திகழ்வில் அற நெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், இந்து சமய ஆர்வலர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

### சேக்கிழார் குருபூசை

சண்டிலிப்பாய் பிரதேசத்தைச் சார்ந்த சாந்தை பண்டத்தரிப்பு விநாயகர் முன்பள்ளி மண்டபத்தில் 08.06.2014 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலாளர் திரு. சுப்பிரமணியம் முரளிதாரன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத் துறை விரிவுரையாளர் திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக உதவிப் பிரதேச செயலாளர் திருமதி செல்வகுமாரி நேசரட்னம் அவர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

பக்தி நனி சொட்டப் பாடிய சேக்கிழார் என்றும் தலைப்பில் சைவப்புலவர் ச. நவனீதன் உரையாற்றினார் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களில் கலைநிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன.

### **கணநாதர் குருபூசை**

யாழ்ப்பாணம் மணிக்கூட்டு அரசடிப் பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலையில் 9.05.2014 ஆம் திகதி கணநாதர் குருபூசை இடம் பெற்றது. நந்தி கொடியேற்றி ஆரம்ப மாகிய இக்குருபூசை நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக செல்வி செல்வராணி அவர்கள் கலந்து கொண்டார்.

இக்குருபூசை நிகழ்வில் 'கணநாதர் நாயனார்' என்னும் தலைப்பில் சிறப்பு சொற் பொழிவும் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன.

### **கொழும்பு**

#### **திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை**

வெல்லம்பிட்டி வதுளாவத்தை ஸ்ரீ பத்திர காளி ஆலய மண்டபத்தில் 14.06.2014 ஆம் திகதி திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை



நடைபெற்றது. இந்திகழ்வில் ஜனாதிபதியின் இந்து சமய ஆலோசகர் பிரம்மஸீ பாபு சர்மா, முன்னெனநாள் ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி ஹோமா சண்முக சர்மா ஆகியோர் இக் குருபூசை நிகழ்வில் கலந்து கொண்டார்.

மங்கள விளக்கேற்றலுடன் ஆரம்ப மாகிய இக்குருபூசையில் ஆசியுரை, தலைமையுரை திருமதி ஹோமா சண்முகசர்மா அவர்களில் "தமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தர்" என்னும் சிறப்பு சொற் பொழிவு அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் கும்மி, கோலாட்டம், பண்ணிசை போன்ற கலை நிகழ்ச்சி களும் இடம் பெற்றன.

### **மாத்ரு பூதேஸ்வரர் மகாபூசை**

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கோரக்காலில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி. நற்பணி மன்றமும் இந்துசமய கலாசார அலுவலக்கள் தினைக்களமும் இணைந்து ஸ்ரீ மாத்ரு பூதேஸ்வரர் மகா பூசை 22.05.2014 ஆம் திகதியன்று நடாத்தினர்.

இம்மகா பூசை நிகழ்வில் பிரார்த்தனை, சமய சொற் பொழிவுகளும் கலை நிகழ்ச்சி கள் என்பன இடம் பெற்றன.

### **காவி மாவட்டம்**

#### **திருநாவுக்கரச நாராயனார் குருபூசை**

காவி மாவட்டத்தில் தலங்கா இந்து உமா தேவி மன்ற அறநெறிப் பாடசாலையில்

4.05.2014 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இக்குருபூசை நிகழ்வில் தலங்கா சரஸ்வதி வித்தியாலய ஆசிரியர் திரு. கு. சுரேஷ் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டார் இக்குருபூசையில் வரவேற்புரை, தலைமை யுரை சிறப்பு சொற்பொழிவு என்பன இடம் பெற்றன.



## நுவரெலியா மாவட்டம்

### மாணிக்கவாசகர் குருபூசை

நுவரெலியா மாவட்டத்தில் நாவலர் கல்லூரி யில் மாணிக்கவாசகர் குருபூசை 18.07.2014 ஆம் திகதி நடைபெற்றது.

இக்குருபூசை நிகழ்வு இந்து கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். ஆனந்தராசா தலைமையில் நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக நுவரெலியா ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி பத்மநாதன் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக திருமதி மங்களைகளரி அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இக்குருபூசை நிகழ்வில் வரவேற்பு நடனம், பிட்டுக்கு மண் சமந்த கதை ஆகிய கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன.

## மாத்தளை மாவட்டம்

### மாணிக்கவாசகர் குருபூசை

மாத்தளை மாவட்டம் வாரியப்பொல கொம்பிவெல ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன்



மாத்தளை மாவட்டம் - மாணிக்கவாசகர்

சுவாமிகளின் குருபூசைத்தின நிகழ்வு

ஆலயத்தில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குருபூசை 20.07.2014 ஆம் திகதி நடை பெற்றது. இக் குருபூசை நிகழ்வில் சமய சொற்பொழிவுகள், கலைநிகழ்ச்சிகள் என்பன நடைபெற்றன. இந்து அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் இந்துப் பொது மக்கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

சுவிலில் நடைபெற்ற முருக பக்தி மகாநாட்டில் திணைக்களப் பணிப் பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் பங்கேற்பு

மலேசியா திருவாக்குத் திருப்பீடத்தின் அளைத்துலக முருகபக்தி மகாநாடு கடந்த மே மாதம் 2 ஆம் திகதி முதல் 4 ஆம் திகதி வரை மூன்று தினங்கள் நடைபெற்றது. இம் மாநாட்டில் இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் பங்கேற்றி ருந்தார்.

சுவில் சென்மார்க்கிரேத்தன் ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்தில் ஆறுபடை வீடுகளின் புனித தீர்த்தத்தால் நடைபெற்ற கலச அபிசேக பூஜையுடன் மாநாடு ஆரம்ப மானது. மறுநாள் சென் சென்மார்க்கிரேத்தன் மார்பாக மேர்வெக் மாநாட்டு மண்டபத்தில்

இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென்னாபிரிக்கா உட்பட பல நாடுகளைச் சேர்ந்த சுமார் 200 பேராளர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இம்மாநாட்டிற்கு இலங்கையில் இருந்து பேராளர்களாக இந்துசமய, கலாசார அலுவல் கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர், திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னெண்நாள் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் எஸ் சிவலிங்கராசா, யாழ்ப்பாணப்

பல்கலைக்கழக இந்துப் பண்பாட்டுத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் மா. வெதநாதன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் செ. யோகராசா ஆகியோர் உட்பட 60 பேராளர்கள் அளவில் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

இம்மாநாட்டின் போது திணைக்களப் பணிப்பாளர் அருணகிரிநாதரின் வருணானையில் அநுபூதி ஓர் ஆய்வு எனும் தலைப்பில் விரிவான ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றினைச் சமர்ப்பித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

- குருவாகப் பிறந்த ஆண்மாக்களைத் தவிர, மற்றர்கள் குருவாவதற்கு விரும்பி அழிந்தும் போகின்றனர்.
- செல்வத்தைக் கொண்டு ஒரு மனிதனை மதிப்பவனை விட, அரசனையும், ஆண்டியையும் ஒன்றாக நினைத்து வாழும் துறவிகளின் வாழ்வே சிறந்தது.
- நாம் செல்வச் செழிப்போடு வாழ்ந்தாலும் இரந்துவிட்டபேன் இவை நம்முடன் வருமா? நாம் அழியும் செல்வத்தைச் சேர்க்க நினைப்பதை விட அழியாத ஒன்றைப் பெறுவதுதான் ஆண்மைக்கு அழுகு.
- மரணத்தை வென்று, அதற்குமேல் உள்ள மெய்ப்பொருள் என்ன என்பதைனைத் தெரிந்து கொள்ளத்துடிக்கும் துறவற வாழ்க்கையே மேல்.
- மிருகத்தை மனிதானாக்குவதும், மனிதனைத் தெய்வம் ஆக்குவதும் மதம்.
- இந்த உலகில் மிருகங்களை மட்டுமின்றி மிருகத்தனம் கொண்ட எதையும் - பயத்தை உண்டு பண்ணுகிற எதையும் நிற்க வேண்டும். அவற்றுடன் போராடவேண்டும். பயந்து ஓடலாகாது.
- மக்கள் எவ்வாயினும் சுசிப்புத் தன்மையோடு, பிறருடைய சமயங்களில் பரிவு காட்ட வேண்டும்.
- கடவுளை தாம் விரும்பும் உருவத்தீல் ஒவ்வொரு மதப்பழகப்படி ஒவ்வொருவரும் வணங்கலாம்.
- தங்கள் மதமே சிறந்து விளங்கவேண்டும் மற்ற மதங்கள் அழிய வேண்டும் என்ற எண்ணம் மக்களுக்குள் பகைமையை உருவாக்கும்.

- விவேகானந்தர் பொன்மொழிகள்

## ஆய்வுப் பிரிவின் செயற்திட்டங்கள்

### சைவசித்தாந்தக் கருத்தரங்கு

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் ஆய்வுப் பிரிவின் செயற்திட்டங்களுள் ஒன்றாக சைவசித்தாந்தக் கருத்தரங்கு வருடந்தோறும் நடைபெற்றுவருகின்றது. இந்துப் பொதுமக்களுக்காக நடத்தப்பட்டு வந்த இக்கருத்தரங்கு திருகோணமலை மாவட்ட பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்களின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய இவ்வருடம், பாடசாலைகளில் இந்து சமயம், இந்து நாகரிகம் கற்கும் மாணவர்கள், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்காக கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 04, 05 ஆம் திகதிகளில் திருகோணமலை, உவர்மலை விவேகானந்தாக் கல்லூரியில் நடைபெற்றது.

சைவ சித்தாந்த கருத்தரங்கின் ஆரம்ப வைபவத்தின் போது, கடந்த வருடம் திணைக்களத்தினால் பதிப்புச் செய்யப்பட்ட நூல்களான, பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களின் 'இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள் பாகம்-11' எனும் நூலும், கலாநிதி பூர்ணாகாந்தன் பதிப்பாசிரியராக பூர்ணாகி ஆறு முக நாவலரின் 'சைவதூஷண பரிகாரம்' எனும் நூலும், கலாநிதி பிரம்மபூர்ணி கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களின் 'சம்ஸ் கிருத இலகுபோதம்' வயித்திய விங்கம் அவர்களின் 'சிந்தாமணி நிகண்டு' ஆகிய நூல்களின் மீள்பதிப்புக்கள் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டன.

இந்நூல்களின் பதிப்பாசிரியராக முறையே கலாநிதி பூர்ணாகாந்தன், பிரம்மபூர்ணாகி ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

பத்மநாப சர்மா, தெ.பா. மீனாட்சி சுந்தரம் ஆகியோர் ஆவார்.

இலங்கைத் தமிழ் சாசனங்கள் பாகம்-11, நூல் தொடர்பான அறிமுகவரையை யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் ப. புஷ்பரட்னம் அவர்களும், சைவதூஷண பரிகாரம் நூல் தொடர்பான அறிமுகவரையை நுண்கலைத் துறைப் பேராசிரியை என். கிருஷ்ணவேணி அவர்களும் மற்றும் சிந்தாமணி நிகண்டு, சமஸ்கிருத இலகு போதம் ஆகிய நூல்களின் அறிமுகவரையை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழிகள் துறையின் விரிவுரையாளர் திரு. க. இராபுரன் அவர்களும் நிகழ்த்தினர். இந்நிகழ்வின் சிறப்புரையினை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த தகைசார் பேராசிரியரான பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்.

சைவசித்தாந்தம் பற்றிய அடிப்படை அறிவினை பாடசாலை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதன் மூலம் இளந்தலைமுறையினர் அது தொடர்பிலான தெளிவினைப் பெறவும், க.பொ.த (உ/த) பர்த்சையில் மாணவர்களின் சித்தி வீதத்தினை அதிகரிக்கும் நோக்கிலும் நடைபெற்ற இக்கருத்தரங்கின் விரிவுரைகளை யாழ்ப்பானைப் பல்கலைக்கழக தத்துவத்துறைப் பேராசிரியர் நா. ஞானகுமாரன் மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத்துறையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. எஸ். முகுந்தன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

திணைக்களத்தின் உதவிப்பணிப்பாளர் ம.சன்முகநாதன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்திகழ்வில் பிரதம விருந்தின் ராக பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், சிறப்பு விருந்தினர்களாக பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த தகைசார் பேராசிரியரான பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன், திருகோணமலை வலய பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். மதியழகன், திருகோணமலை பாடசாலைகளின் அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், திணைக்களத்தின் சிரேஷ்ட ஆராய்ச்சி உத்தியோகத்தர் திருமதி தேவகுமாரி ஹரன், திருகோணமலை மாவட்ட இந்து கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. சி. மகேந்திரராஜா, திருகோணமலை மாவட்டத்தின் பிரதேச செயலகங்களில் பணிப்பியும் திணைக்களத்தின் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

தொடர்ந்து இரு தினங்கள் நடைபெற்ற இக்கருத்தரங்கில், திருகோணமலை மாவட்ட இந்துசமய நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள், அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மற்றும் க.பொ.த உயர்தரத்தில் இந்து நாகரிகம், இந்து சமயம் ஆகிய பாடங்களை கற்கும் மாணவர்கள் என 300 இற்கும் மேற்பட்டேர் கலந்துகொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### இந்துக் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை பயிலரங்கு

திணைக்களம் அரச பாடசாலைகளில் இந்து நாகரிகம், இந்து சமயம் ஆகிய பாட நெறி களைப் பயிலும் மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் கலை தொடர்பான அறிவினை விருத்தி செய்யும் பொருட்டு இந்துக்கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை தொடர்பான பயிற்சிப் பயிலரங்களினை வருடந்தோறும் நடத்திவருகின்றது.

இப்பயிலரங்கின் தொடர்ச்சியாக இவ்வருடம் மன்னார், வவுனியா, கிளிநோச்சி,

மூல்லைத்தீவு ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் பயன்பெறும் வகையில் கடந்த ஜூலை மாதம் 01 ஆம் திகதி தொடக்கம் 06 ஆம் திகதி வரை மேற்படி பயிலரங்கு நடைபெற்றது.

ஜூலை 01, 02 ஆம் திகதிகளில் வவுனியா, சுத்தானந்தா இந்து இளைஞர் மன்ற மண்டபத்திலும், 03, 04 ஆம் திகதி களில் கிளிநோச்சி, மாவட்ட கூட்டுறவுச் சபை மண்டபத்திலும், 05, 06 ஆம் திகதி களில் மூல்லைத்தீவு, வித்தியானந்தாக் கல்லூரியிலுமாக மூன்று கட்டங்களாக நடைபெற்றன. இதன்போது மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் அடங்கலாக வவுனியாவில் 250 பேரும், கிளிநோச்சியில் 175 பேரும், மூல்லைத்தீவில் 175 பேரும் கலந்துகொண்டு பயன்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திணைக்களத்தின் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. ம. சன்முகநாதன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இப்பயிலரங்கின் விரிவுரைகளை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தின் தகைசார் பேராசிரியரான பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் மற்றும் இந்திய தமிழ்நாட்டு தொல்லியல் துறைப் பேராசிரியர் வேதாங்கலம் ஆகியோர் வழங்கியிருந்தனர். இந்திகழ்வில் திணைக்களத்தின் கீழ் பணிப்பியும் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களும் கலந்து சிறப்பிடத்தனர்.

### சமஸ்கிருத வகுப்பு

இந்து சமயத்தின் மூல இலக்கியங்கள் பல வடமொழியிலேயே உள்ளன. அவ்வாறான நூல்களில் காணப்படுகின்ற அடிப்படை உண்மைகளை இந்து மக்கள் பலரும் அறிந்து பயன்பெறும் வண்ணம் சமஸ்கிருத மொழி யில் அடிப்படையறிவினை வழங்கும் நோக்கில் திணைக்களம் கொழும்பிலும், யாழிப்பாணத்திலும் சமஸ்கிருத வகுப்புக்

களை நடாத்தியிருந்தது. இதன் நிறைவு நிகழ்வும், சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும் கடந்த 29.06.2014 ஆம் திகதி மாலை 3.00 மணியளவில், கொழும்பு - 04 இல் அமைந்துள்ள திணைக்களக் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றன.

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் வரவேற்புரையை திணைக்களத்தின் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. ம. சண்முகநாதன் அவர்கள் வழங்கியதோடு, ஆசியுரையினை சிவபூரீ ஈஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கள் வழங்கினார். சம்ஸ்கிருத மொழி வகுப்பு தொடர்பான கருத்துரையினை பயிற்சி வகுப்பின் ஆசியர் திருமதி. இந்திரா சதானந்தன் அவர்கள் வழங்கினார் உள்ளூர் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பும், நூலகங்களுக்கான நூல்கள் அன்பளிப்பும் இலங்கை எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூல்களை திணைக்களம் கொள்வனவு செய்து வருகின்றது. இவ்வகையில் இவ்வருடம் உள்ளூர் 49 எழுத்தாளர்கள் செப்ரம்பர் மாதத்திற்கான காலப் பகுதியில் இருந்து 1384 நூல்கள் கொள்வனவு செய்யப் பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு கொள்வனவு செய்யப்படும் நூல்கள், நூலக வாரத்தினை முன்னிட்டு இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் உள்ள நூலகங்களுக்கும் விண்ணப்பங்களின் அடிப்படையில் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

### இந்துசமய இழய்வரங்கு

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் தமது ஆய்வுப் பிரிவின் செயற் திட்டங்களுள் ஒன்றாக வருடந்தோறும் இந்து

சமயம் சார்ந்த கருப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வரங்கொன்றை நடாத்திவருகின்றது. இதன் தொடர்ச்சியாக இவ்வாண்டு 'திருவாதலூரூம் சைவத்திரு நெறியும்' எனும் தலைப்பில் கடந்த ஜூலை மாதம் 18 ஆம் திகதி (வெள்ளிக்கிழமை) முதல் 20 ஆம் திகதி (ஞாயிற்றுக்கிழமை) வரை மூன்று தினங்கள், கொழும்பு - 04, பம்பலப்பிடிட்சியில் அமைந்துள்ள சர்ஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆய்வரங்கின் அங்குரார்ப்பண வைபவத்தில், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தகைசார் பேராசிரியரான பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். இந்நிகழ்வில், மலேசிய திருமுருகன் திருவாக்குத் திரு பீடத்தின் தலைவர், தவத்திரு பாலயோகி சுவாமிகள் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக வும், புத்தசாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. எம். கே. பீ. திலாநாயக்கா அவர்கள் கெளரவ விருந்தினராகவும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

ஆய்வரங்கு அமர்வுகள், கலையாங்கிகழ்வுகள் என இரு அம்சங்களாக நடைபெற்றன. 18.07.2014 ஆம் திகதி ஆரம்பமான அங்குரார்ப்பண வைபவத்தில், தெல்லிப்பளை பூரீ தூர்க்காதேவி ஆலய அறங்காவலர் சபையின் தலைவர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் வாழ்த் துரை வழங்கினார். திணைக்களத்தினால் பதிப்புச் செய்யப்பட்ட 'திருவாதவரூம் சைவத்திரு நெறியும்' எனும் சிறப்பு மலர், அமைச்சின் செயலாளர் திரு. எம். கே. பீ. திலாநாயக்கா அவர்களினால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இதன் முதற் பிரதியினை மலேசிய பாலயோகி சுவாமிகள் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். நிகழ்வின் தொடக்க வரையினை

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார். ஏனைய இரு தினங்களிலும் நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் காலையில் ஆய்வரங்க அமர்வு களாகவும், மாலையில் கலையரங்க நிகழ்வு களாகவும் நடைபெற்றன. இம்முன்று தினங்களிலும் 15 அமர்வுகளிலும் 58 கட்டுரைகள் மாணிக்கவாசக சுவர்மிகளின் திருவாசகம், திருக்கோவையார் தொடர்பாக வெளிப்படும் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள், இலக்கியப் பனுவல், ஞானமார்க்கம், சிவசக்தி தத்துவம், அநுபுதி, யாப்புக்கள், மொழிநடை, நாட்டாரியல் கூறுகள், நாடகக் கூறுகள், புராணச் செய்திகள், சாசனக் குறிப்புக்கள், அகத்திணை மரபுகள், பக்திக் கோட்பாடு, முக்திக் கோட்பாடு, உயிர்க் கோட்பாடு, ஆணவம் பற்றிய சிந்தனை, பிரபஞ்சவியல், கன்மக் கோட்பாடு, சிவயோக பாவனை, உபநிடத்சிந்தனைகள், அறிவாராய்ச்சியல், சிவ வடிவங்கள், பக்தி நெறி எனப் பல விடயங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

ஆய்வரங்கின் இரண்டாவது நாள் மாலை இடம்பெற்ற கலையரங்க நிகழ்வில், தமிழ்நாடு திருமுறைக் கலாநிதி கலைமாமணி திருத்தணி சுவாமிநாதன் அவர்களின் தலைமையில் திருவாசகப் பண்ணிசை இடம் பெற்றது. இதன்போது வயலின் இசையை டாக்டர் பி. பத்திரநாராயணன் அவர்களும், மிருதங்க இசையை திருவண்ணாமலை ரி. எம். சிவகுமார் அவர்களும் வழங்கியிருந்தனர். இந்நிகழ்வில் திருமுருகன் திருவாக்குத் திருப்பீட்தின் தலைவர் தவத்திரு பாலயோகி சுவாமிகள் அருளுரை வழங்கினார்.

இலங்கையின் பிரதமரும், புத்த சாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சருமான கெளரவ டி. எம். ஜயரத்ன அவர்கள் இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து

கொண்டு, தினைக்களத்தினால் பதிப்புச் செய்யப்பட்ட 'மூவர் தமிழும் சைவநெறியும்' எனும் 2013 ஆய்வரங்கக் கட்டுரைகள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலையும், 'இந்துக் கலைக் களஞ்சியம்' - 12 ஆம் தொகுதி நூலையும், திருவாசகப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப் பேழையையும் வெளியிட்டு வைத்தார். நூல்களுக்கான அறிமுகவரையினை தெள் னிந்திய, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் பழ. முத்துவீரப்பன் அவர்கள் வழங்கினார்.

மலேசிய திருமுருகன் திருவாக்குத் திருப்பீடும், இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களமும் இணைந்து 'திருவாசக இசை' எனும் ஒலிப்பேழையை இவ் ஆய்வரங்க நிகழ்வில் வெளியிட்டுவைத்தது.

**மலேசிய, இந்திய கலைஞர்கள் பங்கு பற்றிய கலையரங்க நிகழ்வுகள்**

தினைக்களத்தினால் கடந்த ஐந்தை மாதம் 18 ஆம் திகதி முதல் 20 வரை நடைபெற்ற 'திருவாதவரரும் சைவத் திருநெறியும்' எனும் ஆய்வரங்கின் மற்றுமோர் அங்கமாக இசை, நடனம், சொற்பொழிவு முதலான கலையரங்க நிகழ்வுகளும் அரங்கை அலங்கரித்தன.

19, 20 ஆம் திகதிகளில் மாலையில், தமிழ்நாடு திருமுறைக் கலாநிதி கலைமாமணி திருத்தணி சுவாமிநாதன் அவர்களின் தலைமையில் திருவாசக பண்ணிசை இடம் பெற்றது. தொடர்ந்து திருமுருகன் திருவாக்குத் திருப்பீட்தின் தலைவர் தவத்திரு பாலயோகி சுவாமிகள் அருளுரை வழங்கினார். தொடர்ந்து மலேசிய நாட்டின் பத்மா நிருத்தியாலய கலைகத்தின் சார்பில் பூஞ்சி விளோழி சங்கர், பூஞ்சர்ஸி உமா சங்கர் குழுவினார் வழங்கிய பண்ணும் பரதமும் என்னும் நாட்டிய நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வின் சிறப்புச் சொற்

பொழிவினை தென்னிந்தியாவில் இருந்து வருகைதந்த பேராசிரியர் கி. சிவகுமார் நிழல்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### பாரம்பரிய கலைகளின் சங்கமம்

பாரம்பரிய கலைகளை மேம்படுத்தும் முகமாக ஆய்வுப்பிரிவினால் இச்செயற் றிட்டம் செயற்படுத்தப்படுகின்றது. அவ் வகையில் இரண்டாவது தடவையாக மட்டக் களப்பு மாவட்ட கலைஞர்களையும் அம்பாறை மாவட்ட கலைஞர்களையும் ஒன்றிணைத்து பாரம்பரிய கலைகளின் சங்கமம் என்னும் கலைவிழா ஒக்டோபர் மாதம் 10, 11, 12 ஆம் திங்கிள்களில் மட்டக் களப்பு இந்து கலாசார நிலையத்திலும், முனைக்காடு நாக தம் பிரான் ஆலய, புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகையம்மன் ஆலய முன்றிலும் இடம்பெற்றது.

10.10.2014 ஆம் திங்கி நடைபெற்ற ஆரம்ப வைப்பவத்திற்கு பிரதம விருந்தினராக மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலாளர் திருமதி பி.எம். எஸ். சாள்ஸ் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினர்களாக பேராசிரியர் எஸ். மெளன்குரு, கலாநிதி எஸ். ஜெயசங்கர் அவர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

மங்கல விளக்கேற்றலுடன் ஆரம்ப மாகிய இவ்வைப்பவத்தில் ஆசியரையை சிவப்போக சாம்பசிவாச்சாரியார் அவர்களும் வரவேற்புரையை மட்டக்களப்பு மாவட்ட இந்துகலாசார நிலைய பொறுப்பாளர் திருமதி எழில்வாணி புத்மகுமார் அவர்களும் தலைமையுரையை இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள் உதவிப்பணப்பாளர் திரு. ம. சண்முகநாதன் அவர்களும் நிகழ்த் தினர். ஆரம்பநாள் வைப்பவத்தில் பாஞ்சாலி கலைக்கழகத்தின் வில்லிசையும் தேனுகா கலைக்கழகத்தின் நாட்டாரிசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது.

மாலை நிகழ்ச்சியாக முனைக்காடு நாகதம்பிரான் ஆலய முன்றில் கண்ண் குடா கதிரவன் கலைக்குழுவினரின் கரகம், மலையக கூத்தியல் கலைக்குழுவின் தப்பிசை, வந்தாறுமூலை கலைக்குழுவினரின் மகிடிக்கூத்து ஆகியவை இடம்பெற்றன. இரண்டாம் நாள் நிகழ்வில் காலையில் முனைக்காடு நாகசக்தி கலைக்குழுவினரின் வசந்தன் கூத்தும், மாலைநிகழ்வில் வட மோடிக்கூத்து, காமன்கூத்து, இனுவில் இளம் தொண்டர் சபையில் பக்த நந்தனார் என்னும் இசைநாடகம் என்பன புதுக்குடி யிருப்பு கண்ணகையம்மன் ஆலய முன்றில் நடைபெற்றது. இக்கலைநிகழ்ச்சிகளில் பெருமளவான மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

முன்றாம் நாள் வைபவம் நாவற்குடா இந்து கலாசார நிலைத்தில் நடைபெற்றது. கலைநிகழ்ச்சிகளாக வசந்தன் கூத்து இசை நாடகம், காமன்கூத்து ஆகிய கலை நிகழ்ச்சி யுடன் கலைஞர்களுக்கான கெளரவிப்பும் இடம்பெற்றன.

### இந்து நாகரிகம் போதிக்கும் ஆசிரியர் களுக்கான பயிற்சி கருத்தரங்கு

அரசாங்க பாடசாலைகளில் இந்து நாகரிகம் போதிக்கும் ஆசிரியர்களின் கற்பிக்கும் திறனை ஊக்குவிக்குமுகமாக இச் செயற் றிட்டம் செயற்படுத்தப்படுகிறது. இக்கருத்தரங்கு எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் 20 ஆம் திங்கி பதுளை, களூத்துறை, கொழும்பு, இரத்தினபுரி ஆகிய மாவட்ட ஆசிரியர் களுக்காக நாடாத்தப்படவுள்ளது. இக்கருத்தரங்கு திணைக்கள் கேட்போர் கூடத்தில் நடாத்தப்படும். இக்கருத்தரங்கின் வளவாளர் களாக பேராசிரியர் ஏ.எம். கிருஷ்ணவேணி, திரு. எஸ். முகுந்தன் திரு. க. இரகுபரன் ஆகியோர் விரிவுரைகளை ஆற்றவுள்ளனர்.

## திணைக்கள் நூல் வெளியீடுகள்

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் இந்துப் பொதுமக்களின் நன்மை கருதி பல்வேறுபட்ட நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்றது. இவ் வகையில் இவ்வருடம் புதுவருடப் பிறப்புத் தொடர்பான சுபநேரங்கள், புதுவருடப் பலன்கள், மாத ரீதியான சுபநேர விபரங்கள், இந்துக்களின் விரத தினங்கள் போன்ற பல விடயங்கள் அடங்கிய 'ஜெ' வருடப் பஞ்சாங்கத்தினை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளது. பன்னிரெண்டாயிரம் (12000) பஞ்சாங்கப் பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டு இலங்கையின் பல்வேறு பாகங்களிலும் உள்ள மக்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.



### இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள் பாகம் - 02

இலங்கையில் கிடைத்த தமிழ்ச் சாசனங்கள் தொடர்பாக அறிஞர்கள் அவ்வப் போது சிறு நூல்களையும், கட்டுரைகளையும் எழுதி யுள்ளனர். எனினும் இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்களிற் பல அவர்களின் பார்வைக்கு அகப்படாது கிடந்தன. அந்நிலையில் கி.பி 1300 இற்கும் முந்திய காலகட்டங்களுக்கு உரியனவாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள் அனைத்தையும்

தொகுத்து, விமர்சன ரீதியான விளக்கங்களையும் தருவதான் நூலெலான்றை பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்கள் இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத் தின் 'இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள்' என்ற பெயரிலே வெளியிட்டிருந்தார். அந்நூலின் இரண்டாம் பாகம் என்னும் வகையில் இந்நூல் அமைகின்றது.



இந்நூலில் ஏற்கருறைய இரண்டாயிரம் வருடத் தொன்மை வாய்ந்த தமிழ்ப் பிராமிச் சாசனம் முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிக்கு உரிய சாசனங்கள் வரையிலே தொகுக்கப்பட்டு விளக்கங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இலங்கையிலே சமண சமயம் தொடர்பான தொன்மைவாய்ந்த சாசனங்கள் முதன்முதலிற் கண்டறியப்பட்டு இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளமை முக்கியமான விடயமாகும். இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மத்தியில் தொன்மைக் காலத்திலே, சமண, பெளத்த மதங்களைப் பின்பற்றியவர்களும் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள் என்பதற்கும், கிறிஸ்து தசாப்தத்திற்கு முன்னரே தமிழ் இலங்கையில் வழங்கு மொழியாகத் திகழ்ந்தது என்பதற்குமான தெளிவான ஆதாரங்களை இந்நூல் தந்துள்ளது. இந்நூலில்

தரப்பட்டுள்ள புலமைசார் விளக்கங்கள், இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் தொன்மையையும், ஸ்திரப்பாட்டையும் விளக்குகின்றன.

இந்நால் இலங்கை வரலாறு, தமிழர் சமுதாயம் அதன் பண்பாட்டு மரபுகள், தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி, இந்து, பெளத்த, சமண சமயங்கள் பற்றிய பெருமளவிலான விபரங்களை உள்ளடக்கிய அறிவுக் களஞ்சி யமாக திகழும் இந்நாலின் விலை 1200 ரூபாய் ஆகும். பயன்பெற விரும்புவோர் திணைக்களத்துடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

### சைவதூஷண பரிகாரம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர் களினால் 1854 இல் வெளியிடப்பெற்ற 'சைவதூஷண பரிகாரம்' எனும் நால் மிகுந்த முக்கியத் துவம் உடையது. சைவ சமயத்தை இழித்து அமெரிக்க மின்னிமிமார் வெளியிட்ட குருட்டு வழி, தற்சமயக் காட்சி ஆகிய நால்களுக்கான மறுப்பாக நாவலர் இதனை எழுதி வெளியிட்டார்.



விவிலிய மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபட்ட மையால் வந்த புலமையை தக்கவாறு பயன் படுத்தி அவரால் எழுதப்பெற்ற இந்நால், கிருஷ்தவர்களாகி இருந்த பல சுதேசியர்களை மீளவும் சைவத்தின் பாற்படுத்தியது. மத மாற்றத்தை கணிசமான அளவு குறைத்து சைவத்தின் மீள் எழுச்சிக்கு வித்திட்ட இந்நால் வெஸ்வியன் மெதாடில் மின்னால் 1855 இல் வெளியிடப் பட்ட சிறப்புக்குரியது.

திணைக்களத்தினால் மீள்பதிப்புச் செய்யப்பட்ட இந்நாலின் பதிப்பாசிரியர், ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபூரப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன் ஆவர். இந்துப் பொது மக்களின் நன்மை கருதி மீள்பதிப்புச் செய்து வெளி யிடப்பட்ட சைவதூஷண பரிகாரம் நால் காலத்தின் தேவையாகும். கிடைப்பதற்கரிய இந்நாலின் விலை 150 ரூபாய் ஆகும். பயன்பெற விரும்புவோர் திணைக்களத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

### சம்ஸ்கிருத இலகுபோதும்

சம்ஸ்கிருத மொழியை ஆர்வத்துடன் கற்பதற்கு ஏற்ற முறையில் ஆரம்பம் முதல் தக்க ஆசிரியரின் வழிகாட்டலோடு இலகு வழிகாட்டியாக அமையும் பயிற்சி நாலே 'சம்ஸ்கிருத இலகு போதம்' ஆகும். இந்நால் பாகம் ஒன்று 1959 ஆம் ஆண்டும், பாகம் இரண்டு 1962 ஆம் ஆண்டும் கொழும்பு கலாநிலைய வெளியீடாக வெளிவந்தன. வாழ்நாட் பேராசிரியர். இலக்கிய கலாநிதி. கலாநிதி பிரம்மஸ்ரீ கா. கைலாசநாதக் குருக் கள் அவர்களின் அனுபவ முதிர்ச்சியால், இலகு தமிழில் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட சம்ஸ்கிருத இலக்கணப் பிரவேசமே இந்நாலாகும்.



சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்க விளை வோருக்கு இலக்கண அறிவை வழங்கும் நோக்கில் திணைக்களம் இந்நாலை மீள் பதிப்புச் செய்துள்ளது. இதனைப் பதிப் பித்தவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக,

சம்ஸ்கிருதத்துறை விரிவுரையாளர் சிவபூரி ச. பத்மநாப சர்மா ஆவார். சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணம் மிகவும் பரந்த தன்மையுடையது, கடினமானது, மரபுத் தன்மையுடையது. இத்தகைய தன்மையில் இருந்து எனிமைப்படுத்தி இனிமையானதும், சொல்நயமிக்கதுமான சம்ஸ்கிருத மொழி யறிவை வழங்குவதே திணைக்களத்தின் நோக்கமாகும். இந்நாலின் விலை 250 ரூபாய் ஆகும்.

### சிந்தாமணி நிகண்டு

இந்நால் யாழிப்பாணம் வல்வெட்டித்துறை யைச் சேர்ந்த இயற்றமிழ் போத காசிரியர் ச. வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்க்ளால் 1876 ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்டது. இந்த நிகண்டு 11 ஆம் தொகுதி முறையில் வட மொழிச் சொற்களும் சில சேர்க்கப்பட்டு 400 விருத்தங்களைக் கொண்டு இயற்றப் பெற்றதாகும்.



ஈழத்தில் தோன்றியதாகக் கிடைக்கப் பெறுகின்ற ஒரேயொரு நிகண்டான இச் சிந்தாமணி நிகண்டை திணைக்களம் மக்களின் பயன்பாடு கருதி மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிட்டுள்ளது. இந்நாலின் பதிப் பாசிரியர் பா. மீனாட்சிசுந்தரம் ஆவார். இந்நாலின் விலை 300 ரூபாய் ஆகும்.

### மூவர் தமிழும் சைவ நெறியும்

திருஞானசம்பந்தர், திரு நாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகி யோரை ஒரு சேர மூவர் முதலிகள்

என அழைப்பது தமிழ் - சைவ மரபு. அவர்கள் தேவார முதலிகள் எனவும் சூட்டப்படுவர். தமிழகச் சைவ மரபில் அவர்களுடைய முதன்மை அதிகாரபூர்வமானது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும் மிக இன்றியமையாத இடம் அவர்களுக்கு உண்டு. மூவர் முதலிகள் தமிழக சைவ சமய மரபில் பெரும் ஆளுமை மிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர்.



அவர்களின் பணி செயற்றிறன் மிக்க தாய் நிறைவேறியமைக்கு ஆதாரமாய் அமைந்தவை அவர்கள் ஊர்தோறும் கோயில் தோறும் சென்று பாடியளித்த இசை நலங்களிந்த பதிகங்களேயாகும். இவ்வாறு இவர்கள் பாடிய பதிகங்கள் 'மூவர் தமிழ்' எனப்பட்டது.

இம்மூவரின் ஆளுமைத் திறத்தினையும், சமய வாழ்வியலையும் பல்வேறு கோணங்களில் வெளிப்படுத்தும் வகையில் கடந்த வருடம் ஜான் மாதம் 27 ஆம் திகதி 'மூவர் தமிழும் சைவ நெறியும்' எனும் தலைப்பில் எமது திணைக்களம் ஆய்வரங்கு ஒன்றை நடாத்தியது. அதன்போது ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு, அரங்கில் வாசித்தளிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளே இந்நாலின் கண் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்நாலில் பதிப்பாசிரியர் திரு. க. இரகுபரன், கலாநிதி பூரி பிரசாந்தன் ஆகியோர் இந்நால் இத்துறை சார்ந்த ஆர்வவர்களின் அறிவுத்தேடலை ஓரளவு புரத்தி செய்யும் என்பது திணைக்களத்தின் எதிர்பார்ப்பு ஆகும். இந்நாலின் விலை ரூபா 800 ஆகும்.

திருவாதவூர்கும் சைவத்திருநெறியும் தமிழ் பண்பாட்டியலில், இலக்கிய மரபிலும் சைவ சமய மரபிலும் பெரும் ஆளுமையாக விளங்கு பவர் மாணிக்கவாசகர். 'தமிழ் பக்தியின் மொழி' என்று கருதப்படுவதற்கு முதன்மைக் காரணராக விளங்குபவர் மாணிக்கவாசகராகும். மொழியாலும் மதத் தாலும் வேறுபட்டவர்களைக் கூட தன் பக்திச் சைவ மிகுந்த பாடல்களால் வசீகரித்தவர்.



அவர் பாடியருளிய பக்திப் பனுவல்கள் திருவாசகம் என்ற தொகை நூலாக அமைவு பெற்றுள்ளன. தமிழின் அகத்தினை மரபு தழுவியதான் திருக்கோவையார் என்ற நூலும் அவரது படைப்பாகும். இவை இரண்டும் சைவத் திருமுறை வைப்பில் எட்டாவதாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறான படைப்பாற்றல்கள் மூல மாக வெளிப்படும் அவரின் ஆளுமைகள், சாதனைகள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் வண்ணமும், அவற்றை இளந்தலை முறையினர் பின்பற்றத் தூண்டும் வகையிலும் இந்நால் தினைக்களத்தினால் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இந்நாலின் தொகுப்பாசிரியர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், திருமதி தேவகுமாரி ஹரன் ஆகியோர் ஆவார். இந்நாலின் விலை ரூபா 300 ஆகும்.

### திருவாசகம் இசைப் பேழை

'திருவாதவூர்கும் சைவத் திருநெறியும்' என்னும் தலைப்பில் இவ் வருடம் ஆடி

மாதம் 18 ஆம் திகதி கொழும்பில், பம்பலப் பிட்டி, சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற ஆய்வரங்கின் போது இந்து சமய, கலாசார அலுவல் கள் தினைக்கம் மற்றும் மலேசிய திருமுருகன் திருவாக்கு திருப்பீடம் என்ப வற்றின் அனுசரணையோடு இறுவெட்டு வெளியிடப்பட்டது.



மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் அருளிச் செய்யப்பட்ட எட்டாம் திருமுறையில் உள்ளடங்கிய திருவாசகம் எனும் தேனமுது ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தமாய தேனினைச் சொரிவது. தம் இனிய குரலாலும் பக்தி உணர்வாலும் வளம் செய்து தமிழர் மரபின் சிறப்பையும், திருவாசகம் உணர்த்தும் செம்பொருளையும் சிறப்பாக இசைவடிவில் தந்துள்ளார் தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த பண்ணிசை திருமுறைக் கலாநிதி திருத்தணி சுவாமிநாதன் அவர்கள்.

சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து இசையோடு பாடப்பட்ட இந்த திருவாசகப் பாடல்கள் சைவத்தமிழர் இல்லங்களிலும் ஒலிப்பதன் மூலம் மக்கள் ஆன்ம இன்பம் அனுபவிக்க வழிவகுக்கும் என்பதில் ஜயம் இல்லை. இவ் இறுவெட்டின் விளக்குவரையினை வழங்கியுள்ளார் தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த செந்தமிழரசு பேராசிரியர் கி. சிவகுமார் அவர்கள். திருவாசக முற்றோதல் சிறப்புடன் அமைந்த இவ் ஒலிப்பேழையை பெற விரும்புவோர் எமது தினைக்களத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

## திணைக்களத்தினால் வழங்கப்படும் ஆலயப் புனரமைப்புக்கான நிதியுதவி

நாட்டின் அனைத்துப் பாகங்களிலும் உள்ள புனரமைப்பு மேற்கொள்ளப்படும் ஆலயங்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கும் திட்டத்தை திணைக்களம் தொடர்ச்சியாகச் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

இங்ஙனம் புனரமைக்கப்படும் ஆலயங்கள் மிகப்பெருந்தொகை நிதிக்கான திட்டங்களை வகுத்து மதிப்பீடு செய்கின்ற போதும் அரசர்தியாக வழங்கத்தக்க ஒரு சிறு ஊக்கு விப்ப நிதியுதவியையே திணைக்களம் வழங்குகின்றது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள், கடந்தகால யுத்த சூழலால் பாதிக்கப்பட்ட ஆலயங்கள், இயற்கை அனர்த்தங்களால் சிதைவுற்ற ஆலயங்கள், கும்பாபிஷேக கிரியைகளை நிறைவேற்ற பாலஸ்தாபனம் செய்துள்ள ஆலயங்கள் என்பவற்றுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படுகின்றது.

இவற்றைத் தெரிவுசெய்து கொள்வதில், பிரதேச செயலாளர்களின் சிபாரிசு, முக்கிய மாகக் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டு நிதியுதவி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

பிரதேச செயலாளர்கள் மற்றும் ஆலயங்களின் பரிபாலன சபையினரின் நிதியுதவிக் கோரிக்கைகளுக்கமைய, திணைக்களம் கோரும் ஆவணங்கள் பூரணமாக சமர்ப்பிக்கப்படுமிடத்து, மாவட்டச் செயலகம் அல்லது பிரதேச செயலகம் ஊடாகவே

நிதியுதவி வழங்கப்படுவதோடு, ஒரு குறித்த கால எல்லைக்குள் புனரமைப்புப் பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு செலவின அறிக்கை களைச் சமர்ப்பிக்குமாறும் திணைக் களம் வலியுறுத்துகின்றது.

இச்செயற்திட்டத்தின் அடிப்படையில் வடக்கு, கிழக்கு உட்பட அனைத்து மாவட்டங்களிலும் அமைந்துள்ள ஆலயங்களுக்கு ரூபா ஒரு லட்சம் வீதம் நிதியுதவி அனுமதிக்கப்படுகின்றது. மேலும், யுத்தகாலச் சூழல் பாதிப்புற யாழ்ப்பாணம், மன்னார், வவுனியா, மூல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி ஆகிய மாவட்டங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயங்களுக்கு 'வடக்கின் வசந்தம்' எனும் திட்டத்தின் கீழ் ரூபா இரண்டு லட்சம் நிதியுதவி அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

மத அலுவல்களுக்கு பொறுப்பான அமைச்சர் என்ற வகையில், கெளரவ பிரதமரும் புத்தசாசன மத அலுவல்கள் அமைச்சருமான கெளரவ தி.மு. ஐயரத்ன அவர்களின் அங்கீராம் மற்றும் அமைச்சர் செயலாளரின் அனுமதி என்பவற்றின் அடிப்படையிலேயே இத்திட்டம் செயற்படுத்தப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இத்திட்டத்தின் கீழ் 2014 அக்டோபர் 30 ஆம் திகதி வரை மாவட்டரீதியில் நிதியுதவி பெற்ற ஆலயங்களின் எண்ணிக்கை வருமாறு:

2014 அக்டோபர்- 30 வரை மாவட்ட நிதியாக நிதியுதவி பெற்ற ஆலயங்களின் தொகை (ரூபா ஒரு லிலட்சம் வீதம்)

1. பதுளை	-	19
2. கொழும்பு	-	10
3. காவி	-	13
4. கன்னிமூலை	-	08
5. கண்டி	-	19
6. குருணாகல்	-	31
7. மாத்தளை	-	04
8. நுவரெலியா	-	27
9. புத்தளம்	-	25
10. இரத்தினபுரி	-	40
11. மாத்தரை	-	04
12. அம்பாறை	-	17
13. மட்டக்களப்பு	-	102
14. யாழ்ப்பாணம்	-	105
15. திருக்கோணமலை	-	33
16. வவுனியா	-	07

'தேசத்திற்கு மகுடம்' திட்டத்தின் கீழ் நிதியுதவி பெற்ற ஆலயங்கள்

கேகாலை - 30

'வடக்கின் வசந்தம்' திட்டத்தின் கீழ் நிதியுதவி பெற்ற ஆலயங்கள் (ரூ 2 லிலட்சம் வீதம்)

1. கிளிநோச்சி	-	48
2. மூல்லைத்தீவு	-	27
3. மன்னார்	-	20
4. யாழ்ப்பாணம்	-	01
5. வவுனியா	-	01

### ஆலய கும்பாபிஷேகங்களுக்கான நிதியுதவி

இந்து ஆலயங்களின் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நிறைவேற்றி கொள்வதற்கு பெருமளவிலான செலவு மதிப்பீடு செய்யப் படுகின்றது. எனினும் இவற்றை முழுமையாக ஈடு செய்வதற்கு ஆலயத்தினர் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். இதனை கருத்திற் கொண்டு நினைக்களாம் ஒரு சிறுதொகை நிதியை வழங்குகின்றது.

ஆலயபரிபாலன சபையினரின் கோரிக்கை மற்றும் கும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம் என் பலவை நினைக்களத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்படும் போது முன்னுரிமை அடிப்படையில், நிதி யுதவி வழங்குதல் தொடர்பாக தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

இத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் 2014 ஆம் ஆண்டு பல்வேறு மாவட்டங்களையும் சேர்ந்த ஆலய கும்பாபிஷேக வைபவங்களுக்கென கீழ் வருமாறு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கும்பாபிஷேகத்திற்கென நிதியுதவி பெற்ற ஆலயங்களின் விபரம்

பதுளை	-	2
நுவரெலியா	-	4
கேகாலை	-	3
புத்தளம்	-	2
யாழ்ப்பாணம்	-	2
மூல்லைத்தீவு	-	1
மன்னார்	-	1
இரத்தினபுரி	-	1
கொழும்பு	-	1
அம்பாறை	-	1
கண்டி	-	1
மொத்தம்		21

## ஆலயங்களுக்கான அடித்தள வசதி

மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் அமைந்துள்ள ஆலயங்களின் மிக அடிப்படையான தேவைகளான மலசலகூடம், கிணறு, நீர் வசதி, மின்சாரத்தூண், மதில், பாதை போன்றவற்றை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக திணைக்களம் ஒரு சிறு அளவிலான நிதிபதுவியை அனுமதிக்கின்றது.

இத்திட்டத்தின் கீழ், 2014 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் வரை கீழ்வரும் விபரங்களுக்குமொத்தம், ஆலயங்களின் அடித்தள வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்காக நிதியுதவி அளித்துள்ளது.

இதுவரை 73 ஆலயங்களின் அடித்தள வசதி மேம்பாட்டுக்காக நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்து சிறுவர் முதியோர் இல்லங்களுக்கான நிதியுதவி

இந்துச் சிறுவர் மற்றும் முதியோர்களைப் பேணும் இல்லங்களுக்கு திணைக்களம் வருடஞ்தோறும் சிறு அளவிலான நிதியுதவியை அனுமதிக்கின்றது.

இத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் இல்லங்களில் உள்ள இந்துச் சிறுவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் ஒரு வருடத்துக்கு ஒரு சிறு வருக்கு, சிறிய அளவிலான நிதியுதவி வழங்கப்படுகின்றது.

2014 ஆம் ஆண்டு இத்திட்டத்தின் கீழ் நிதியுதவி பெற்ற சிறுவர் மற்றும் முதியோர் இல்லங்களின் விபரம் மாவட்ட நீதியில் வருமாறு.

இல.	மாவட்டம்	எண்ணிக்கை	தொகை
1	கண்டி	1	90000.00
2	மொனராகலை	1	90000.00
3	பொலனறுவை	5	450000.00
4	புத்தளம்	1	1000000.00
5	இரத்தினபுரி	2	180000.00
6	அம்பாறை	11	985000.00
7	மட்டக்களப்பு	6	520000.00
8	கிளிநொச்சி	19	1710000.00
9	யாழ்ப்பாணம்	15	1350000.00
10	மன்னார்	7	630000.00
11	திருகோணமலை	8	715000.00
12	வவுனியா	1	90000.00
13	நிறுவனங்கள்	2	190000.00
	மொத்தம்	79	8000000.00

இல.	மாவட்டம், எண்ணிக்கை,	சிறுவர் இல்லங்களின் எண்ணிக்கை,	சிறுவர்களின்	தொகை
1.	அம்பாறை	3	86	215,000.00
2.	மட்டக்களப்பு	8	263	657,500.00
3.	கொழும்பு	1	33	82,500.000
4.	யாழ்ப்பானம்	2	128	320,000.00
5.	கிளிநொச்சி	2	238	595,000.00
6.	மாத்தளை	1	24	60,000.00
7.	மன்னார்	1	55	137,500.00
8.	முல்லைத்தீவு	3	228	570,000.00
9.	திருகோணமலை	4	128	320,000.00
10.	வயுனியா	3	397	992,500.00
	மொத்தம்	28	1580	3,950,000.00

### திணைக்களம் பணிப்பாளர் திருமலை ஆலயங்களுக்கு விஜயம்

கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 04 ஆம் திகதி திருகோணமலை, உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரியில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட சைவசித்தாந்த கருத்தரங்கிற்கு பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்ட இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் கங்குவேலி ஆதிசிவன் ஆலயத் திற்கு விஜயம் செய்து அங்கு நடை பெற்ற புஜைகளில் கலந்து கொண்டார்.

அதன் பின்னர் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கங்குவேலி அகஸ்திய ஸ்தாபன ஆலயத் திற்கு விஜயம் செய்து அங்கு நிர்மாணிக்கப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் புதிய ஆலயம் பற்றிய விடயங்களை முதூர் பிரதேச செயலாளர் திரு. ந. பிரதீபன் அவர்களுடன் கலந்துரையாடி விபரங்களை அறிந்து கொண்டார். மேலும் அந்த ஆலயத்தில் காணப்பட்ட மிகவும் பழைய வாய்ந்த கருங்கல் பாதம் மற்றும் சிற்பங்களையும் பார்வையிட்டார். அதன்போது பிரதேச செயலாளர் ஆலயத்தை தற்போது நிர்மாணிப்பதற்கு ஏற்பட்டுள்ள தடைகள் பற்றி விளக்கினார்.

தொடர்ந்து பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் வெருகல் சித்திர வேலா யுத சவாமிகள் ஆலயத்திற்குச் சென்று அங்கு

அமைக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் கோபுரம் தொடர்பாகவும் பரிபாலன சபையிடம் விரிவாக கலந்துரையாடினார்.

அதன் பின்னர் பணிப்பாளர் மனையாவெளி திருக்கிற்றம்பலப் பின்னையார் வல்லவக்தி அம்மன் ஆலயத்திற்கு விஜயம் செய்து ஆலயத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் 21 அடி உயரமான அஷ்டசபுஜை மகாலக்ஷ்மி தூர்க்கா தேவி அம்மனை வழிபட்டதோடு பூஜைகளிலும் கலந்து கொண்டார். தொடர்ந்து திருஞானசம்பந்தர் வீதி, சிவபுரியில் அமைந்துள்ள விஸ்வநாதர் சுவாமி சிவன் ஆலயத்திற்கு விஜயம் செய்து அங்கு இடம்பெறும் புனரமைப்பு நடவடிக்கை களையும் பார்வையிட்டார். பின்னர் திருக்கோணாஸ்வரர் ஆலயத்திற்குச் சென்று அங்கு இடம்பெற்ற பூங்காவளத் திருவிழாவிலும் கலந்து கொண்டார்.

பணிப்பாளர் அவர்களின் இவ்விஜயத் தின் போது திருகோணமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆலயங்கள் பலவற்றின் பரிபாலன சபையை சாந்த பிரதிநிதிகளை சந்தித்து கலந்துரையாடினர். பணிப்பாளர்கள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. ம. சண்முகநாதன், சிரேஷ்ட ஆராய்ச்சி உத்தி யோகத்தர் திருமதி தேவகுமாரி ஹரன், முதூர் பிரதேச செயலகத் திற்குரிய எமது திணைக்களத் தின் அபி விருத்தி உத்தியோகத்தர். செல்வி சுபாசினி அவர்களும் ஆலயங்களுக்கான விஜயத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

# நல்லூர் திருவிழாவை முன்னிட்டு திணைக்களம்

## நாவலர் மணிமண்டபத்தில்

### நடத்திய நிகழ்ச்சிகள்

---

நல்லூர் கந்தசவாமி கோயில் திருவிழாவினை ஒட்டி நிகழ்வுகள் 01.08.2014 தொடக்கம் 26.08.2014 வரை பி.ப. 3.00 மணிக்கு நல்லூர் கந்தசவாமி கோயில் முன்றவில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீலபுரி ஆறுமுகநாவலர் மணிமண்டபத்தில் சிறப்புற நடைபெற்றன.

ஆரம்பநாள் நிகழ்வுகள் 01.08.2014 அன்று நடைபெற்றது. இந்திகழ்வுகள் அபி விருத்தி உத்தியோகத்தர் திருமதி மகிந்தினி விஜயகுமார் தலைமையில் இடம்பெற்றன. நிகழ்வின் முதன்மை விருந்தினராக யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித் திருந்தார்கள்.

கோண்டாவில் தவில் வித்துவான் முருகானந்தன் அவர்களின் மாணவர்களும்,

நாதஸ்வர வித்துவான் சிவதாஸ் அவர்களின் மாணவர்களும் வழங்கிய மங்கள இசையைத் தொடர்ந்து மங்களவிளக்கேற்றல், நந்திக் கொடியேற்றல், இறைவணக்கம், வரவேற் புரை, ஆசியுரை, தலைமையுரை, விருந்தினர் உரை, சிறப்புச் சொற்பொழிவு, கலை நிகழ்வுகள், நன்றியுரை, கடவுள் வாழ்த்து, நந்திக் கொடியிறக்கல் வைபவங்களுடன் ஆரம்பநாள் நிகழ்வுகள் நிறைவெப்பற்றன.

தொடர்ந்து நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் வரிசையில் 08.08.2014 ஆம் நாள் நிகழ்வு களில் திணைக்களத்தின் பிரதிப்பணிப்பாளர் திரு. அ. உமாமகேஸ்வரன் அவர்களும் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. ம. சண்முகநாதன் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர்.

திகதி	சொற்பொழிவாளர் விபரம்	சொற்பொழிவிடயம்
01/01/2014	பிரம்மபூரி. ப. சிவானந்தசர்மா	“குழந்தையும் தெய்வமும்”
02/01/2014	சிவபூரி. கு. சுமுகலிங்கம் (ஆசிரியர்)	“திருப்பெரும்வடிவம்”
03/01/2014	சைவப்புலவர் நித்தியத்திரன்	“சுரபூபதி”
04/01/2014	இந்துதர்மாசிரியர். த. மனோஜ்குமார்	“நக்கீரரும் திருமுருகாற்றுப்படையும்”
05/01/2014	சைவப்புலவர் கந்த சத்தியதாசன்	“காலபட்டழிந்தது தலையெழுத்து”
06/01/2014	சைவப்புலவர் செபாலக்சந்திரன் (ஆசிரியர்)	“கவின்தரு கந்தபுராணம்”
07/01/2014	சைவப்புலவர் N.P. பூந்திரன்	“இந்துசமய வாழ்வியல்”
08/01/2014	சைவப்புலவர் பு. சந்திரவேல்	“திருவாசகம் எனும் தேன்”
09/01/2014	திரு. வே.சிவராசா	“பெருமைகள் மினிரும் பெரியபூராணம்”
10/01/2014	சைவப்புலவர் கா. கமலநாதன் (ஆசிரியர்)	“திருமுறையும் வாழ்வும்”
11/01/2014	சைவப்புலவர் கு.பாலசண்முகன் (ஆசிரியர்)	“சமய வழிபாடு”
12/01/2014	சைவப்புலவர் ஏ. அனுசாநந்தன் (ஆசிரியர்)	“நாலாபிரம் கண் படைத்திலனே”
13/01/2014	விகடகவி. மு. திருநாவுக்கரசு	“அண்ணனும் தம்பியும்”

14/01/2014	திரு. பொ. சந்திரசேகரம் (விரிவுறையாளர்)	"பெண்ணில் நல்லாளாடும் பெருந்தகை இருந்ததே"
15/01/2014	சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாவிங்கம்	"சித்தர்களின் ஞானம்"
16/01/2014	திரு. நி. பக்ரதன்	"முருகியல் வாழ்வு"
17/01/2014	திரு. இரா. செல்வவட்டேவல்	"கந்தரலங்காரம்"
18/01/2014	இளம் சைவப்புலவர் திரு. க. கைலைநாதன்	"அறம் செயலிரும்பு"
19/01/2014	மதுரகவி காரை. எம்.பி. அருளானந்தன்	"உய்வதற்கு வழிகாட்டும் சைவத்தமிழ் கலாசாரம்"
20/01/2014	சைவப்புலவர் S.K.N தவராசா	"மனிதவாழ்வும் ஆன்மீகமும்"
21/01/2014	திரு. மு. சித்தயானந்தா (யா/பல்.கழக. தமிழ்த்துறை மாணவன்)	"ஆலயத் தொண்டும் வழிபாடும்"
22/01/2014	சைவப்புலவர் ச. நவநீதன் (ஆசிரியர்)	"இந்துமதம் காட்டும் அறிவியல்"
23/01/2014	சைவப்புலவர் S.T. குமரன் (ஆசிரியர்)	"இனிய வாழ்விற்கு ஆன்மீகம்"
24/01/2014	திரு. ஆ. சிவநாதன் (அதிபர்)	"உதித்தனன் உலகம் உய்ய"
25/08/2014	பிரமக்ஷாரி ஜாகரத் சைத்தன்ய சுவாமிகள்	"பாதந் தொழுவார் பாவந் தீர்ப்பார்"
26/08/2014	சிவத்தமிழ் சொல்லழகர் திரு.ச. லலீசன் (கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை பிரதி அதிபர்)	"குறியும் நெறியும்"

- நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய். நீ உன்னைப் பலவீன்ன் என்று நினைத்தால் பலவீன்னாகவே ஆகிவிடுகிறாய். நீ உன்னை வலிமையுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்த வணாகவே ஆகிவிடுவாய். - கிடை வீளக்கத்தில் வீவேகானந்தர்
- மனிதன் தோல்வியின் மூலமே ஏத்திசாலி ஆகின்றான்.
- சீர்திமிருந்து நல்லனவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள மறுப்பவன், இறந்தவனுக்கு ஒப்பாவான்.
- காயம்படாதவன் தான் தழும்மைக் கண்டு நகைப்பான்.
- உடலிலும் மனதிலும் வலிமை இல்லாமல் போனால் ஆன்மாவை அடைய முடியாது.
- நீ உன்னைப் பலவீன்ன் என்று ஒரு போதும் சொல்லாதே. எழுந்து நில். தைரியமாக இரு. வலிமையாக இரு. பொறுப்பு முழுவதையும் உன் தோன் மீதே சமந்து கொள்.
- சுதந்திரமானவனாக இரு. எவரிடமிருந்தும் எதையும் ஏதிர்பார்க்காதே. நான் உறுதியாகச் சொல்வேன். உனது கடந்து கால வாழ்க்கையை நீ சீன்னோக்கித் தீரும்பீர் பார்ப்பாயானால், நீ வீணாக எப்போதும் மற்றவர்களிடமிருந்து உதவியைப்பெற முயற்சி செய்ததையும் அப்படி. எதுவும் வராமற் போனதையும்தான் காண்பாய். வந்த உதவீகள் எல்லாம் உனக்குள்ளிருந்தவையாகத்தான் இருக்கும்.

- வீவேகானந்தர் பொன்மொழிகள்

## அறநெறிக் கருத்தரங்கு நிகழ்வுகள் – 2014



யாழிப்பாணம், நல்லூர் தீவ்ய ஜீவன மண்டபத்தில் ஏப்ரல் 26, 27 ஆம் திங்கிளில் நடைபெற்ற  
இந்து தர்மாசிரியர் பயிற்சிக் கருத்தரங்கு நிகழ்வுகள்



இந்து இறுதிநிலைப் பரீட்சை கருத்தரங்கு - இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் இரத்தினேஸ்வரர் கலாசார மண்டபத்தில்  
நடைபெற்றதனையும் விரிவுரையாளர் திரு நா. ஜெயராஜா அவர்கள் விரிவுரை நிகழ்த்தவதையும் கலந்து கொண்ட  
மாணவர்களைவும் ஆசிரியர்களையும் புகைப்படத்தில் காணலாம்.

சுவிலில் நடைபெற்ற முருக பக்தி மாநாடு 2014



சுவிலில் மலேசீயா திருமுருகன் திருவாக்குபீடத்தின் தவத்திரு பாலயோகி சுவாமிகள் தலைமையில், நடைபெற்ற முருகபக்தி மாநாட்டின் தலைவர் கணேசகுமார், சுவில் பூஞ் விஷங்குதர்க்கா ஆலய பிரதமகுரு சுவண்பவானந்த சர்மா ஆகியோர் பேராளர்களை வரவேற்பதையும், மாநாட்டில் தினைக்களப்பனிப்பாளர் சான்றிதழ் வழங்கி கெளரவிக்கப்படுவதையும், மாநாட்டில் கலந்துகொண்டோரையும் படங்களில் காணலாம்.

திருகோணமலையில் நடைபெற்ற சைவசித்தாந்த கருத்தரங்கின்  
ஆரம்ப வைபவமும் தினைக்கள் நூல்களின் வெளியீடும்



திருகோணமலை, உவர்மலையில் நடைபெற்ற சைவசித்தாந்த கருத்தரங்கின் ஆரம்ப வைபவமும்  
தினைக்கள் நூல்கள் வெளியீடும்

## இந்து கட்டடக் கலை, சிற்பக்கலைப் பயிலரங்கு



வவுனியா, சூத்தானந்தா இந்து இளைஞர் மண்டபத்தில் ஜூலை 1, 2 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்ற இந்து கட்டடக்கலை சிற்பக்கலை பயிலரங்க நிகழ்வு



கிளிரெநாச்சி, மாவட்ட கூட்டுறவுச் சபை மண்டபத்தில் ஜூலை 3, 4 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்ற கட்டடக் கலை, சிற்பக்கலைப் பயிலரங்கு.



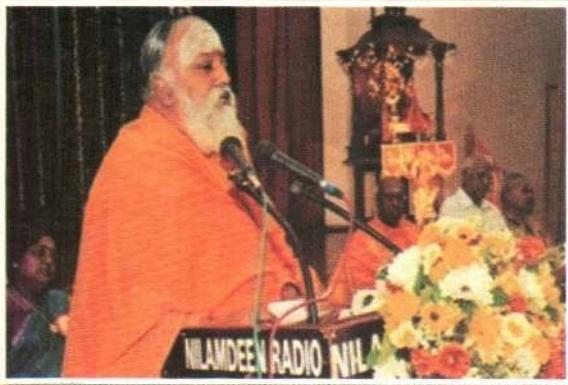
முல்லைத்தீவு, வித்தியானந்தாக் கல்லூரி மண்டபத்தில் ஜூலை 5, 6 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்ற கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலைப் பயிலரங்கு

## சம்ஸ்கிருத மொழி வகுப்பு நிறைவு நிகழ்வும், சான்றிதழ் வழங்கும் 2014

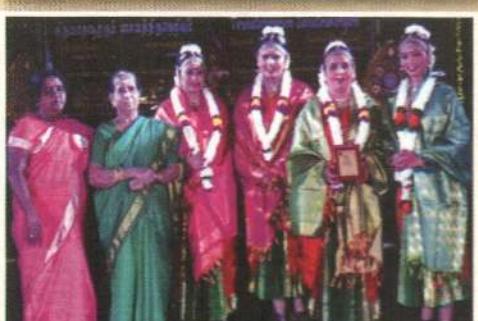


யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற சம்ஸ்கிருத மொழி வகுப்பு நிறைவு நிகழ்வும், சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும்

**'திருவாதவரரும் சைவத் திருநெறியும்' ஆய்வரங்கின் அங்குரார்ப்பண  
நிகழ்வும், நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வும்**



மலேசியா திருமுருகன் திருவாக்கு பீடத்தின் தலைவர் தவத்திரு பாலயோகி சுவாமிகள், அமைச்சின் செயலாளர் ஆகியோர் சிறப்புரையாற்றுவதையும் அதிதிகள் மேடையில் அமர்ந்திருப்பதையும் இந்தியப் பேராளர் கலாநிதி அ. தசாதன் கெளரவிக்கப்படுவதையும் சிறப்புநூலினை செயலாளர் சுவாமிஜியிக்கு வழங்குவதையும் படங்களில் காணலாம்



பிரதம மந்திரியும், புத்த சாசன மற்றும் மத அலுவலகள் அமைச்சருமான டி. எம். ஜெயரெட்டன் அவர்கள் திருவாசக இசை ஒவிப்பேழையை வெளியீட்டு வைப்பதையும் மற்றும் பண்ணிசை, சிறப்பு சொற்பொழிவு, நாட்டியக் கலைஞர்களையும் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவர்களையும் படங்களில் காணலாம்.

ஆயைங்கனுக்கான நிதியுதவி



ஸ்ரீ வீரங்மார்காளி அம்மன் ஆலயம், மட்டக்களப்பு ஆலய முன் முகப்பு கதவு(கேற்) நிதியுதவி



ஸ்ரீ சுரவசித்தி விநாயகர் ஆலயம், வெள்ளியா மூலஸ்தானம் நிதியுதவி



ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோவில், களைவாஞ்சிக்குடி சுற்று மண்டபத் தூண்கள் நிதியுதவி



ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம், மட்டக்களப்பு சுற்று மதில் நிதியுதவி



ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயம், கண்டி முன்முகப்புக் கூரை நிதியுதவி



கொக்கட்டிப்பதி ஞானவெரவர் ஆலயம், அவ்வாய் ஆலய முன் கதவு நிதியுதவி



ஸ்ரீ விக்கினேஸ்வரர் ஆலயம், வெள்ளியா மூலஸ்தானம் நிதியுதவி



ஸ்ரீ நாகபூசனி அம்மன் ஆலயம், திருகோணமலை மூலஸ்தான அடிக்கல் நாட்டல் நிதியுதவி

## இந்து சமய சொற்பொழிவு நிகழ்வுகள்



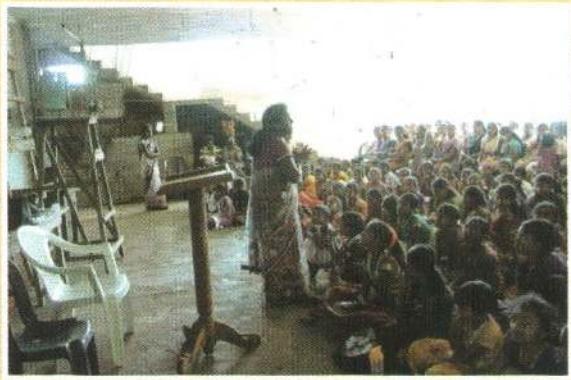
சமய சொற்பொழிவு - மாத்தளை



ஆடிப்பூர் விரதகால சொற்பொழிவு - வேலனை



சமய சொற்பொழிவு - கண்டி



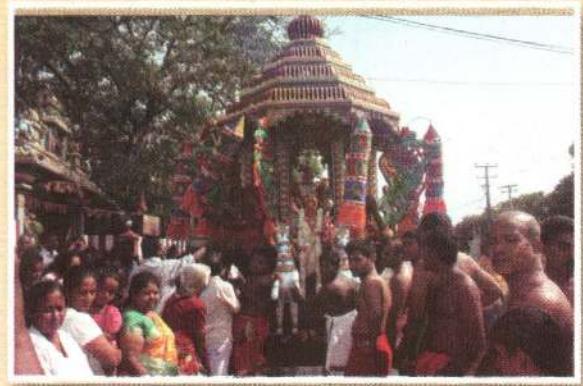
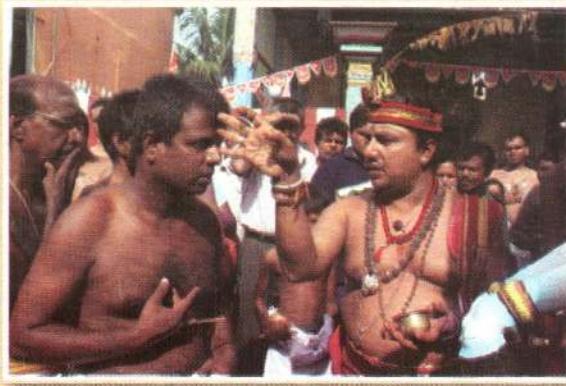
சமய சொற்பொழிவு - கலஹா

**சிங்கள - ஆங்கில வகுப்பு ஆரம்ப கைபவம் - 2014 - யாழ்ப்பாணம், ஆனைப்பந்தி**



இந்து குருமாரின் ஏனைய மொழிப்புலமையை விருத்தி செய்யும் முகமாக பயிற்சி வகுப்பின் ஆரம்ப வைபவத்தில் பிரதிப்பணிப்பாளர் திரு. ஏ. உமாமகேஸ்வரர் நந்திக் கொடியேற்றி வைப்பதையும் கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் திருமதி அனந்தலட்சுமி உரையாற்றுவதையும் அதிதிகள் வரவேற்கப்படுவதையும் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. ம. சண்முகநாதன் அருகில் நிற்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

பாண்டுதை அருள்மிகு கந்தகவாமி கோயில் திருவிழா



பாரம்பரிய கலைகளின் சங்கமம்



அக்டோபர் மாதம் 10,11,12 ஆம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற பாரம்பரிய கலைகளின் சங்கமம் நிகழ்ச்சியில் மாவட்ட செயலாளர் மங்கல விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைப்பதையும் பிரதம விருந்தினர்கள், சிறப்பு விருந்தினர்கள் உரையாற்றுவதையும் அதிகள் மேடையில் அமர்ந்திருப்பதையும் காத்து கலை நிகழ்ச்சிகளையும் படத்தில் காணலாம்.

## பெளத்த இந்து புரிந்துணர்வுத் திட்டம் - இனிய வசந்தம்



மட்டக்களப்பு, புத்தளம் ஆகிய மாவட்டங்கில் நடைபெற்ற இனிய வசந்தம் நிகழ்ச்சியில் புகைப்படங்களைக் காணலாம்

## புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சித் திட்டம்



ஸ்ரீ கந்தசாமி கோயில் கோதண்ட நொச்சி குளம் பூசை நிகழ்வு மற்றும் ஈச்சங்குளம் கிராம உத்தியோகத்தர் திரு வே. கனகராஜவேல் அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுவதையும் படத்தில் காணலாம்



கோணகலை மேற்பிரிவு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய வளாகத்தில் இடம்பெற்ற புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சித் திட்ட படங்களைக் காணலாம்.

## இந்து கலாசார விழா



பதுளை மாவட்டத்தில் லுணுகலைப் பிரதேகத்தில் நடைபெற்ற இந்து கலாசார விழாவில் அதிதிகள் அழைத்து வரப்படுவதையும் கலை நிகழ்ச்சியையும் உதவிப்பணிப்பாளர் திருமதி ஹெமலோஜினி குமரன் அவர்கள் சான்றிதழ் வழங்குவதையும் படத்தில் காணலாம்

## நிதியுதவி



விபுலானந்த சிறுவர் இல்லம் - மட்டக்களப்பு



இந்து அன்பகம் சிறுவர் இல்லத்திற்கு வழங்கப்பட்ட கல்வி நடவடிக்கை நிதியுதவி



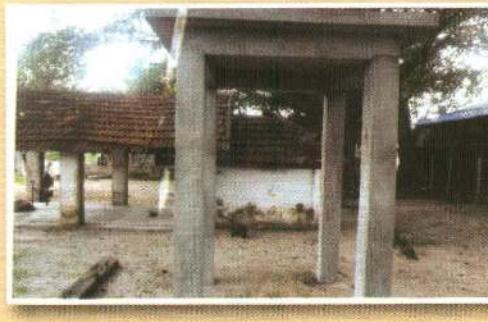
பாரி மகளிர் இல்லம் - முல்லைத்தீவு



கருணாலயம் சிறுவர் இல்லம் - மட்டக்களப்பு



திருகோணமலை சிவசக்திபூரம் பத்திரகாளி அம்மன் அலயம் மின்சார இணைப்பு அடித்தள வசதி



மட்டக்களப்பு ஆல கணிப் பிள்ளையாரும் சிவன் ஆலயத்திற்கு தண்ணீர் தாங்கி அமைப்பதற்கு அடித்தளவசதி



கிளிநொச்சி அருள்மிகு சித்தி விநாயகர் ஆலய நீர்த் தொட்டி அமைப்பதற்கு அடித்தள வசதி

# ஆழூ மூவர் தேவாரங்களில் பஞ்சாட்சர மந்திரமும்

சாந்தி நாவுக்கரசன்

பணிப்பாளர், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்



ஆதையறாய் பாசம்விடாய் ஆனசிவ பூசை  
பண்ணாய்

நேசமுடன் ஜூந்தொகை நி நினைவாய் - சீ  
சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஒதாய்  
மனமே உனக்கென்ன வாய்'

என அழகாகச் பூரி குருஞானசம்பந்தர்  
தருமை ஆதினம் எடுத்தியம்புகின்றார்.

சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டு,  
அருளியோர் திருஞானசம்பந்தர் முதலாக  
சேக்கிழார் ஈராக 27 அருளாசிரியர்கள்  
ஆவர். திருமுறை என்றால் தெய்வத் தொடர்  
பான நூல் என்பது பொருளாகும். இடை  
விடாது இறைவனை நினைந்து அப்பெரு  
மானின் திருவருளால் சிவஞானியர்களாக  
விளங்கிய அருளாசிரியர்களால் ஓதப்பெற்ற  
சிறப்புடையது.

பன்னிருதிருமுறைகளில் முதல் ஏழும்  
அடங்கள் முறை என அழைக்கப்படும். இது  
மூவர் தமிழ் எனவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.  
இது திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர்,  
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆதியோரால் பாடப்  
பட்ட பாடல்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவை  
பொதுவாக தேவாரங்கள் எனப்படும்.  
தேவாரங்களில் மூவர் தமிழில் (ஜந்தெழுத்  
தின்) பஞ்சாட்சரத்தின் சிறப்பினை விரிவாக  
நோக்குவோம்.

முதலில் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் சிறப்பு  
உட்பொருள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.  
உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கரிய செம்  
பொருளை அடைதற்குப் பஞ்சாட்சர மந்திர  
மும் திருநெறிய தமிழும் உதவுகின்றன.  
மந்திரம் என்பது நினைப்பவரைக் காப்பது,  
அதனை,

'நிறைமொழி மாந்தர் ஆனைசிறி கிளர்ந்த  
முறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப'

(தொல்.பொருள்.1434)

எனகிறது தொல்காப்பியம். அது சிவ  
மந்திரமுமாகும். இவ்வுலகியல் வாழ்விலும்  
ஆனம் நிலையிலும் ஏற்றம் தரவல்லது  
ஒன்று உண்டெனில் அது 'நமசிவாய'  
என்னும் சிவமந்திரம் ஆகும். இம்மந்திரம்  
திருவைந்தெழுத்து என்று போற்றப்படு  
கின்றது.

'அருள்நூலும் ஆரணமும் அல்லாது ஜந்தின்  
பொருள் நூல் தெரியப்படுகின்'

என்று திருவருட்பயனும் இதன்  
பெருமையைக் கூறும். சைவ சமயத்திற்கே  
ஒப்பற்ற பெருமை தருவது இவ்வைந்  
தெழுத்து மந்திரம் தான்.

'அஞ்செழுத்தே ஆனமும் அண்ணல்  
அருமறையும்  
அஞ்செழுத்தே ஆதி புராணம் அனைத்தும்  
அஞ்செழுத்தே  
ஆனந்தத் தாண்டவமும் ஆறாகுக் கப்பாலாம்  
மோனந்த மாமுத்தியம்'

என்ற உண்மை விளக்கப் பாடலும்  
திருவைந்தெழுத்தின் பெருமையை  
டுத்துரைக்கின்றது.

பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் உட்பொருள்  
எதுவெனில் நமசிவாய மந்திரத்தின்  
உண்மைப் பொருள் 'சிவம்' என்னும் செம்  
பொருளாகும். மரணமிலாப் பெருவாழ்வும்  
சிவமாந்தன்மையும் அளிக்கும் மந்திரமே  
இம்மந்திரம். இத்திருவைந்தெழுத்தை,

'நமசிவாய' என்பது தூல பஞ்சாக்கரம்  
'சிவாயநம' என்பது சூக்கும் பஞ்சாக்கரம்  
'சிவயசிவ' என்பது அதிசூக்கும் பஞ்சாக்கரம்

எனப் பெரியோர்கள் வகுத்துள்ளனர்.  
இதில் தூல பஞ்சாக்கரமான நமசிவாய எனும்  
மந்திரத்தில் ஒவ்வொரு எழுத்திற்குள்ளும்  
ஆழ்ந்த தத்துவங்கள் உண்டு. இவற்றை மிக  
நுட்பமாக ஆகமங்களும் சைவசித்தாந்தமும்  
எடுத்து கூறுகின்றன.

'ந' கரம் மறைப்பாற்றலையும்  
'ம' கரம் மலத்தினையும்  
'சி' கரம் இறைவனையும்  
'வ' கரம் அரூட் சக்தியையும்  
'ய' கரம் உயிரையும் குறிக்கின்றன.

இக்கருத்துக்களை மெய்கண்ட சாத்திர்  
பதி னான்கினுள் ஒன்றாகிய உண்மை  
விளக்கத்தின் ஆசிரியர்,  
'சிவன் அருள் ஆவிதிரோத மலம் ஜந்தும்  
அவன் எழுத்தின் அஞ்சின் அடைவாம்'

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

பஞ்ச+அஷ்டம்= பஞ்சாட்டாரம் ஆகும்.  
அதாவது ஐந்து அட்சரங்கள் என வட  
மொழியில் அமைந்துள்ளது. இதனைத்  
தமிழில் திருவைந்தெழுத்து என்பர். பஞ்சாட்சரம் ஆன்மாவிற்கு முத்தியைக்  
கொடுப்பதனால் மந்திரம் என்று அழைக்கப்  
படுகின்றது. நினைப்பரைக் காத்தல்  
இறைவனின் திருவருள் என்ற வகையில்  
மந்திரமும் இறைவனாகவே கொள்ளப்  
பெறும்.

பஞ்சாக்கரம் என்கது தூல பஞ்சாக்கரம்,  
சூக்கும் பஞ்சாக்கரம் என என இருவகைப்  
படும். 'ந' கரம் முதலாக அமையும் நமசி  
வாய் என்பது தூல பஞ்சாக்கரமாகும். 'நமச்சி

வாய்' என்று மெய்யெழுத்து மிகுத்துச்  
சொல்லப்பட்டாலும் அம் மெய்யெழுத்து  
எண்ணப்படாமல் எழுத்துக்கள் ஜந்தாகவே  
கொள்ளப்படுகின்றது. சூக்கும் பஞ்சாக்கரம்  
'சிவா' 'ய' 'நம' என்னும் மூன்று கூறுகளைக்  
கொண்டு அமைந்துள்ளது. இதில் முதற்  
கூறான 'சிவா' என்பது பதியையும் 'ய'  
என்பது பசுவையும், 'நம' என்பது பாசத்  
தையும் குறிக்கின்றன.

'சிவா' என்பதில் 'சி' கரம்- சிவனையும்  
'வ' காரம் சிவனின் அருட்சக்தியையும்  
குறிக்கும். கடைக்கூறான 'நம' இலுள்ள  
நகாரம்- திரோதான சக்தியையும், 'ம' காரம்-  
ஆணவத்தையும் குறிக்கும். இடையில்  
உள்ள 'ய' காரம் என்பது ஆன்மாவாகும்.  
இது பதி, பாசம் ஆகிய இரண்டின் பக்கமும்  
சென்று சேர்ந்து நிற்கும் தன்மை கொண்ட  
தாகும்.

மூன்றாவது வகை அதிசூக்கு பஞ்சாக்கரம் உலகப்பற்றில்லாது ஞானநெறியில்  
நிற்போர்க்கு உரியதாக இம் முக்தி பஞ்சாக்கரம் விளங்குகின்றது. இதில் நாகாரம்,  
மகாரம் என்ற இரு பாச எழுத்துக்களும்  
நீக்கப்பட்டு 'சிவாய்' என்ற மூன்று எழுத்து  
க்களை மட்டும் கொண்டு அமைந்துள்ளது.  
திருவாண தீட்சை பெற்றவர்களே இதனை  
உச்சரிப்பதற்கு உரித்தானவர்கள்.

தூல பஞ்சாக்காரம் சமய தீட்சை பெறும்  
போதும், சூக்கும் பஞ்சாட்கரம் விசேட தீட்சை பெறும் போதும் உபதேசிக்கப்படும்  
சரியை நெறியில் நிற்போர் 'நமச்சிவாய்'  
என்ற மந்திரத்தையும், கிரியை, யோக  
நெறியில் நிற்போர் 'சிவாயநம்' என்ற  
மந்திரத்தையும் உச்சரித்தல் வேண்டும்.

பஞ்சாக்கரத்தை மூன்று வகையாக  
உச்சரிக்கலாம். இவை மானதம், மந்தம்,  
உரை என்பனவாகும். மானதம் என்பது

மனதினாலே உச்சரித்தல் அதாவது ஒலி எழுப்பாமல் உச்சரித்தல், மந்தம் என்பது தன் செவிக்கு மட்டும் கேட்க்கத்தக்கதாக உச்சரித்தல் ஆகும். அதாவது சிறிய ஒலி எழுப்பி உச்சரித்தல் இதனை 'உபாஞ்ச' என்றும் கூறுவர்.

'உரை' என்பது பிறர் செவிக்கும் கேட்கக்கத்தக்கதாக உச்சரித்தலாகும் இதனை 'வாசகம்' என்று கூறுவர். இவற்றில் 'மானத' முறையே சிறந்தாகும். 'மானத' முறையில் கோடி மடங்கு பலனும், 'மந்த' முறையில் பதினாயிரம் மடங்கு பலனும், உரையால் நூறு மடங்கு பலனும் கிடைக்கும்.

### திருமுறைகளில் திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பு

திருமுறைகளில் பெரும்பாலும் தூல பஞ்சாக்கரம் 'நமசிவாய' என்னும் மந்திரமே பெரும்பாலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

குக்கும் பஞ்சாக்கரம் 'சிவாயநம்' என்றும் மந்திரம் குறைந்த அளிவிலேயே குறிக்கப் பெற்றுள்ளமையை காணலாம்.

பன்னிரண்டாம் திருமுறையில் சேக் கிழார் பெருமான் சோழநாட்டின் சிறப் பினைக் கூறுகையில் மக்கள் மனமுருகிப் பஞ்சாட்சாத்தை ஒதுக்கின்றமையால் நோய்கள் அவர்களிடம் செல்ல அஞ்சகின்றனலாம் என்பதை 'ஓதிய எழுத்தாம் அஞ்சம் உறுப்பினி வரத்தாம் அஞ்சம்' என்கிறார். சுந்தரர் உலகப் பற்றுக்களையறுத்து இறைவன் திருவடிப்பேற்றை விரும்புவேர் மறவாது சொல்லும் நாமம் 'அரவுதனை அரைக்கசைத்த அடிகளின் நாமமாகும்' என்று கூறுகிறார். பெரும் பிறவிக் கடவில் வீழ்ந்து அல்லவுறும் உயிர்களைக் கரை சேர்க்கும் புணையாகும் 'ஜந்தெழுத்து' என்பர் மாணிக்கவாசகர்.

திருஞானசம்பந்தர் திருவைந் தெழுத்தைப் பற்றி இரண்டு பதிகங்களைப் பாடியுள்ளார். இவற்றை உணரும் பதிகம் என்றும், ஒதும் பதிகம் என்றும் அமைத்துக் கூறுவர். உணரும் பதிகம் என்பது திருவைந் தெழுத்தை உணருதல் பற்றி விளக்கம் தருவதாக அமைந்த பதிகம். உணரும் முறை இரண்டு வகைப்பட்டும் ஒன்று கழிய உணரும் முறை. மற்றொன்று உற்று உணரும் முறை யாகும். இவ்விரண்டு முறையையும் கொண்டு இயங்குவது நமச்சிவாய திருப் பதிகம். இப்பதிகத்தில் திருவைந் தெழுத்தின் மகிமை பற்றி திருஞானசம்பந்தர் மூன்றாவது திருமுறையில் 49வது திருப்பதிகத்தில் நான்கு வேதங்களுக்கும் மெய்பொருளாக விளங்குவது நமச்சிவாய என்ற திருமந்திர மாகும் என 'காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி.....' எனத் தொடங்கும் பதிகத்தில் எடுத்து இயம்புகின்றார். இது நமச்சிவாய திருப்பதிகமாக அமைகின்றது.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமானின் மூன்றாவது திருமுறை 22வது திருப்பதிகம் திருப்பஞ்சாக்கரப் பதிகமாக அமைகின்றது. 'துஞ்சருந் துஞ்சலிலாத போழ்த்தினும்' என வரும் பதிகம் முதல் 10 பாடல்களிலும் இறுதியில் அஞ்செழுத்துமே என நிறை வடைகிறது. இடர்கெடுப்பது, சிவமுக்தி காட்டுவதும், இம்மை வினைகளையற்பது, அல்லல் கெடுப்பது என அஞ்செழுத்து ஒதும் பயன்பற்றி சிறப்பித்துப் பாடுகிறார்.

திருநாவுக்கரசரைச் சமணர்கள் கல் லோடு கட்டிக் கடவில் போட்ட பொழுது நாள்காம் திருமுறையில் 11வது திருப் பதிகமான 'சொற்றுணைவேதியன் சோதி வானவன்.....' எனத் தொடங்கும் நமச்சிவாய திருப்பதிகம் பத்தும்பாடி இறையருளால் கல் தோணியாகி கரைசேரந்தார். பயின்ற பாலத்தை ரண்ணிநிற்று அறுப்பது,

நாவினுக்கு அருங்கலமாவது, நமச்சிவாய் என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரமே என எமக்கு எடுத்து ஒதுக்கின்றார்.

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடியில் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய ஏழாம் திரு முறை 48வது திருப்பதிகம்  
'மற்றுப் பற்றெணக் கின்றி நின்திருப் பாதமே மனம் பாலித்தேன்.....'

எனத் தொடங்குகின்றது. இறைவா உன்னை மறந்தாலும் எனது நாவானது 'நமச்சிவாய்' மந்திரத்தைத் தான் சொல்லும் என எடுத்துரைக்கின்றார். இறுதிப் பாடவில் இம்மகா மந்திரத்தைச் சொல்லுவார்க்கு இல்லைத் துன்பமே என்கிறார்.

திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகத்தில் யோக நிலையில் இறையுடன், ஆன்மா உறவு கொள்ளும் அத்துவித இன்ப உச்சி நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதும்

'ஊனிலு லிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்கூடர் ஞானவிளக்கினை யேற்றி நன்புவத் தேனை வழிதிறந்தேத்து வாரக்கிடர் ஆனகெடுப்பன அஞ்செழுத்துமே'

எனப் பாடிப் பரவுகின்றார் (3:280:3).

சிவனின் மந்திரமாகத் திருவெந் தெழுத்து விளங்குவதாக தேவார முதலிகள் எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

'ஆன் நல் வெள்ளூர்தியான் மந்திரம் நமச்சிவாய்' (4907) என்று சம்பந்தப் பெருமானும், 'சிவாயநம் என்னும் சிந்தைச் சுருதி' (6861) என்று நாவுக்கரசரும் வெளிப் படையாகவே திருவெந்தெழுத்தை மந்திரம் என்றும், சுருதி என்றும் கூற, சுந்தரர் மறைமுகமாக

'அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுபதம் கொல்லி.....' (8066) என வரும் பாடவில்

அந்தனர் சந்திக் காலங்களில் ஓதுவேண்டிய மந்திரம் திருவெந்தெழுத்தே என வலி யறுத்துக்கின்றார்.

இராவணன் ஆணவ மேவிட்டினால் கைலை மலையை பெயர்க்க முயன்று தோற்ற பொழுது வாசீக முனிவரின் அருளுரைப்படி சாமகானம்பாடி இறைவன் அருள்பெற்றார் என இதிகாச வாயிலாக அறிகின்றோம். ஆனால் சம்பந்தர் அவன் அஞ்செழுத்து ஒதி அருள்பெற்றான் என்கிறார்.

'கடுத்தலாள் அரக்கன் கைலையை அன்று எடுத்த கரம் உரம் சிரம் நெறிந்து அலற அடர்த்ததோர் விரலால் அஞ்செழுத்து உரைக்க அருளினன் தடமிகு நெடுலாள்' (4086)

திருவெந்தெழுத்தை சுருதி- மந்திரம் எனப் போற்றிக் கூறும் சமய குரவர்கள் அதனை ஒதுவதற்கு எந்தத் தகுதியும் வேண்டு வதில்லை என்றும், அதை ஒதி இறைவனை உணரவல்லவர்கள் வருண, ஆச்சிரம பேதங் களுக்கு அப்பாற்பட்டவராய், இறைவன் தன் திருவருடச்சுக்கியோடு வந்து வீற்றிருக்கத் தக்கதாக உள்ளத்தினாவர் என்கின்றனர்.

'ஏதும் ஒன்றும் அறிவிலராயினும் ஒதி அஞ்செழுத்தும் உணர்வார்கட்குப்.....'

(5830)

எனவரும் பாடவில் சம்பந்தர் எடுத் துரைக்கின்றார்.

'நமச்சிவாயவே ஞானமும் கல்வியும் நமச்சிவாயவே நான் அறிவிச்சையும் நமச்சிவாயவே நாவின்று ஏத்துமே நமச்சிவாயவே நன்னெறிக் காட்டுமே'

(6113)

எனவரும் பாடவில் எல்லாவித அறிவு மாக இருப்பது திருவெந்தெழுத்தே என்று அப்பர் சுவாமிகள் எடுத்துரைக்கின்றார்.

திருவெந்தமுத்து ஒதுவதே இறைவன் அருள் பெறுவதற்குரிய வழி என்பதும் தேவாரங்களில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

'சித்தம் ஒருக்கிச் சிவாயநம் என்று இருக்கின்லால்.....அத்தன் அருள் பெறலாமோ?' (5075) என சம்பந்தர் வினைவுகின்றார்.

இவ்வண்மையை அறியாத ஏழை களுக்கு மேலும்

'இருந்தும் சௌல்லுவன் கேள்மின்கள்  
ஏழைகாள்  
அருந்தலம் தரும் அஞ்செழுத்தோதினால்  
பொருந்து நேய்ப் பிணிபோகத் தூரப்பதோர்  
மருந்தும் ஆகுவர் மன்னும் மாற்பேற்றே'

(5833)

இறைவன் திருவெந்தமுத்து ஒதி வழி பட்டால் இம்மை மறுமைப் பிணிகளுக்கு அவன் மருந்தாகுவான் என்பது சம்பந்தர் வாக்கு.

இம்மந்திரத்தை ஓதாதவர்கள் பிறவித் துன்பத்துள் அழுந்துவதே அன்றி அவர் களுக்கு மீட்சியில்லை என நாவுக்கரசர் 'திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் செப்பராகில.....பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றாரே' (7178)

அன்றியும் தான் தொடர்ந்த பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை உச்சரிப்பதனால் தமக்கு இறைவனைத் தொடரும் பாக்கியம் கிடைப்ப தாகப் பெருமிதம் கொள்கிறார்.

தேவார முதலிகள் சைவ சாதனங்களுள் ஒன்றாகிய திருவெந்தமுத்தை ஏனைய சாதனங்களோடும் சேர்த்துப் பாடியிருக்கின்றார்கள்.

'ஆன் நல் வெள்ளுர்தியான் மந்திரம் நமச்சிவாயாலாக வெண்ணீரு அணியப் பெற்றால்'

(4907)

'உந்தருளால் சிவாயநம் என்று நீற்றிந்தேன்ர தருளாய் சிவகதி'

(5076)

சம்பந்தர் சைவ சாதனங்களை அணிந்த அடியார்களை வணங்கும் அடியார்களைச் சிறப்பிக்கும் பாங்கிலும் பாடியுள்ளார்.

'நாவணங்கியல்பாம் அஞ்செழுத்து ஒதி நல்லராய் நல்லியல் பாகும் எனவரும் பாலில் குலசிறை நாயணார் பற்றிப் போற்றிப் பாடுகின்றார்.

நாவுக்கரசர் திருவெந்தமுத்தை 'படைக்கலம்' என்று பாடுகின்றார்.

'படைக் கலகமாக உன்நாமத்து அஞ்செழுத்தும் என் நாவிற் கொண்டேன்' (4945)

மகாமகிமை வாய்ந்ததும், மகா சக்தி வாய்ந்ததுமான திருவெந்தமுத்தைன் பெருமை பற்றித் தேவார முதலிகள் மூவரும் சிறப்பித்துக் கூறி பாடல்கள் பாடியுள்ளனர். இதனை ஒதுவதனால் துன்பத்தைக் கொடுக்கும் ஆணவம், கனமம், மாயை, மாயேயம், தீராதாயி ஆகிய மலங்கள் ஐந்தும் நீங்கும் நம்முடைய வினைகள் ஒழியும். நமது இறப்புக்கும், பிறப்புக்கும் காரணமாக இருந்து வரும் பாசம் உயிரைப் பற்றாது. பாசம் நீங்கிய பொழுது உயிரானது சிவத்தின் தன்மையை அடைகின்றது.

சுவாமி சித்பலானந்தரின் வாக்கில் 'ஆத்ம சாதனங்களுள் நாமஜைபம் மிகச் சுலபமானது. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் நாமத்தை ஒதிக் கொண்டே இருக்கலாம்.....' என எடுத்தியம்புகின்றார்.

தேவார முதலிகள் மூவரின் பாடல்கள் மூலம் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்வது மட்டுமன்றித் தவறாது பக்தி சிரத்தையுடன் ஒதிப் பயன்பெறுவோம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்  
அருளிச்செய்ததேவாரத் திருப்பதிகம்  
[மூன்றாம் திருமுறை 22வது திருப்பதிகம்]

### திருப்பஞ்சாக்கரபதிகம்

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

### திருக்சிற்றம்பலம்

துஞ்சலுந் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்  
நெஞ்சக நெந்து நினைவின் நாடொறும்  
வஞ்சகம் அற்றஷ வாழ்த்த வந்தகாற்  
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ முத்துமே.

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்  
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை யாள்வன  
செந்தழல் ஓம்பிய செம்மை வேதியர்க்  
கந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செ முத்துமே.

ஊனிலு யிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்கூடர்  
ஞானவி எக்கிளை யேற்றி நன்புலத்  
தேனைவ மிதிறந் தேத்து வார்க்கிடர்  
ஆனகெ டுப்பன அஞ்செ முத்துமே.

நல்லவர் தீயரெ னாது நங்கினர்  
செல்லல் கெட்சிவ முத்தி காட்டுவ  
கொல்லந மன்தமர் கொண்டு போமிடத்  
தல்லல்கெ டுப்பன அஞ்செ முத்துமே

கொங்கலர் மன்மதன் வாளி யைந்தகத்  
தங்குள பூதமும் அஞ்ச வைம்பொயில்  
தங்கர வின்படம் அஞ்சுங் தம்முடை  
அங்கையில் ஜவிரல் அஞ்செ முத்துமே.

தும்மல் திருமல் கொடர்ந்த போழ்தினும்  
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்  
இம்மை வினையார்த் தெய்வதும் போழ்தினும்  
அம்மையி னுந்துணை அஞ்செ முத்துமே.

வீடு பிறப்பை யறுத்து மெச்சினர்  
பிடை கெடுப்பன பின்னை நாடொறும்  
மாடு கொடுப்பன மன்னு மாநடம்  
ஆடு யுகப்பன அஞ்செ முத்துமே.

வண்டம ரோதி மடந்தை பேணின  
பண்ணடையிராவணன் பாடி யும்ந்தன  
தொண்டர்கள் கொண்டு துற்றித்த பின்னவர்க்  
கண்டம் அளிப்பன அஞ்செ முத்துமே.

கார்வணன் நான்முகன் கானு தற்கொணாச்  
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நாடொறும்  
பேர்வணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்  
கார்வண மாவண அஞ்செ முத்துமே.

புத்தர் சமன்கழுக் கையர் பொய்கொளாச்  
சித்தத் தவர்கள் தெவிந்து தேறினே  
வித்தக நீறனி வார்வி னைப்பகைக்  
கத்திர மாவண அஞ்செ முத்துமே.

நற்றமிழ் ஞானம் பந்தன் நான்மறை  
கற்றவன் காழியர் மன்னன் உன்னிய  
அற்றமில் மாலையீ னாந்தும் அஞ்செழுத்  
துற்றன வல்லவர் உம்ப ராவரே.

### திருக்சிற்றம்பலம்

### நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பண்- கெளசிகம்

### திருக்சிற்றம்பலம்

காத லாகிக் கசிந்துகண் னீர்மல்கி  
ஒது வார்தமை நன்னென்றி குய்ப்பது  
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ஓாவது  
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நம்பு வாரவர் நாவி னவிற்றினால்  
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வொப்பது  
செம்போ னார்தில கம்முல குக்கெலாம்  
நம்பன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நெக்கு ஓர்வ மிகப்பெரு கிந்தினைந்  
தக்கு மாலைகொடங்கையில் எண்ணுவார்  
தக்க வானவ ராத்தகு விப்பது  
நக்கன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

இயமன் தூதரும் அஞ்சவர் இன்சொலால்  
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நன்னென்னால்  
நியமந் தான்னினை வார்க்கினி யான்நெற்றி  
நயனன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

கொல்வா ரேஞுங் குணம்பல நன்மைகள்  
இல்லா ரேஞும் இயம்புவ ராயிடின்  
எல்லாத் திங்கையும் நிங்குவ ரென்பரால்  
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே.

மந்த ரம்மன பாவங்கள் மேவிய  
பந்த னையவர் தாழும் பகர்ரேல்  
சிந்தும் வல்லினை செல்வழும் மல்குமால்  
நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவே.

நரக மேழ்புக நாடன ராயினும்  
உரைசெய் வாயினர் ஆயின் உருத்திரர்  
விரவி யோசு வித்திடு மென்பரால்  
வாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

இலக்கை மன்னன் எடுத்த அடுக்கல்மேல்  
தலங்கொள் கால்விரல் சங்கரன் ஊன்றலும்  
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவன் உய்வகை  
நலங்கொள் நாமம் நமச்சி வாயவே.

போதன் போதன கண்ணனும் அண்ணல்தன்  
பாதந் தான்முடி நேடிய பண்பராய்  
யாதுங் காண்பரி தாகி அலந்தவர்  
ஒதும் நாமம் நமச்சி வாயவே.

கஞ்சி மன்னடையர் கையிலுண் கையர்கள்  
வெஞ்சொல் மின்டர் விரவில் ரென்பரால்  
விஞ்சை அண்டர்கள் வேண்ட அழுதுசெய்  
நஞ்சன் கண்டன் நமச்சி வாயவே.

நந்தி நாமம் நமச்சிவா யவெனுஞ்  
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
சிந்தை யால்மகிழ்ந் தேத்தவல் ஸாரெலாம்  
பந்த பாரம் அறுக்கவல் ஸார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்  
அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்கள்  
(நான்காம் திருமுறை 11வது திருப்பதிகம்)  
நமச்சிவாயப்பதிகம்

பண்- காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்  
கற்றுணைப் பூட்யோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

ழுவினுக் கருங்கலம் பொக்கு தாமரை  
ஆவினனுக் கருங்கலம் அருளஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.

விண்ணனுற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்  
உண்ணிய புனிலவை யொன்று மில்லையாம்  
பண்ணிய வலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணிறின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே.

இடுக்கண்பாட்டிருக்கினும் இரந்தி யாரையும்  
விடுக்கிற் பிராணென்று வினவுவோ மல்லேலாம்  
அடுக்கற்கிழ்க் கிடக்கினு மருளின் நாழுற்ற  
நடுக்கத்தை கெடுப்பது நமச்சி வாயவே.

வெந்தந் றருங்கலம் விரதி கட்கெலாம்  
அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை யாறுங்கந்  
திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நின்முடி  
நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.

சுலமிலன் சங்கரன் சாந்த வர்க்கலால்  
நலமிலன் நாடெறு நல்கு வான்தலன்  
குலமில ராகிலுங் குலத்திற் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே.

வீடனார் உலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்  
கடினார் அந்நெறி கடிச் சென்றலும்  
ஓடினே ஞோடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்  
நாடுனேன் நாடுற்று நமச்சி வாயவே.

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்  
தன்னெறி யேசு ணாதல் திண்ணனமே  
அந்நெறி யேசென்றங் கடைந்த வர்க்கெலாம்  
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே.

மாப்பினை தமுவிய மாதோர் பாகத்தன்  
பூப்பினை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழு  
நாப்பினை தமுவிய நமச்சிவ வாயப்பத்  
தேத்தவல் ஸார்தமக் கிடுக்க ணில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த  
தேவாரப் பதிகங்கள்  
[ஏழாம் திருமுறை 48வது திருப்பதிகம்]

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி  
பண்- பழம்பஞ்சரம்  
                        திருச்சிற்றம்பலம்  
மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்  
பாத மேமணம் பாவித்தேன்  
பெற்ற லூம்பிறந் தேன்டு விப்பிற  
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்  
கற்ற வர்தொழு தேத்துரு சீர்க்கறை  
      ஸ்ரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
நற்ற வாஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.  
  
இட்ட னும்மட் ஏத்து வார்இகழ்ந்  
      திட்ட நாள்மறந் திட்டநாள்  
கெட்ட நாள்தீவை என்ற ஸாற்கரு  
தேன்கி யர்ப்புனற் காவிரி  
வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழு  
தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி  
நட்ட வாவஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநாமச்சி வாயவே.  
  
ஓவு நாள்உ-னைர் வழியும் நாள்உ-யிர்  
போகும் நாள்உ-யர் பாடைமேல்  
காவும் நாள்தீவை என்ற ஸாற்கரு  
தேன்கள் ர்புனற் காவிரி  
பாவு தன்புனல் வந்தி மிபரஞ்  
      சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி  
நாவ ஸாஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.  
  
எல்லை யில்புகழ் எம்பி ரான்எந்தை  
தம்பி ரான்என்பொன் மாமணி  
கல்லை உந்தி வளம்பொ ழந்தியி  
காவி ரியதன் வாய்க்கறை  
நல்ல வர்தொழு தேத்துரு சீர்க்கறை  
      ஸ்ரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
வல்ல வாவஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.  
  
அஞ்சி னார்க்கரன் ஆதி என்றடி  
யேனும் நான்மிக அஞ்சினேன்  
அஞ்சல் என்றடித் தொண்ட னேற்கருள்  
நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென்

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவை மார்குடைந்  
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
நஞ்ச னிக்கண்ட நான்ம றக்கினுமும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

ஏடு வாளினந் திங்கள் சு? ?டினை  
என்பின கொல்புலித் தோலின்மேல்  
ஆடு பாம்பத ரைக்க சைத்த  
      அழக னேயற்தன் காவிரிப்  
பாடு தண்புனல் வந்தி மிபரஞ்  
      சோதி பாண்டிக் கொடுமுடிச்  
சேட னேயஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
      ரோல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைந்  
தேன்வி னைக்குமும் வின்டனன்  
நெருங்கி வண்பொயில் குழ்ந்தெ மில்பெறு  
      நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்  
குரும்பை மென்முலைக் கோதை மார்குடைந்  
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
விரும்ப னேயஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

செம்போ னேர்ச்சைட யாய்தி ரிபுரம்  
தீயே முச்சிலை கோவினாய்  
வம்பு ஸாங்கும் லாஜைப் பாகம்  
      அமர்ந்து காவிரிக் கோட்டிடைக்  
கொம்பின் மேற்குபில் கவ மாமயில்  
      ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி  
நம்ப னேயஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

சார னான்தந்தை எம்பி ரான்எந்தை  
தம்பி ரான்என்பொன் மாமணியென்று  
பேரெ னாயிரி கோடி தேவர்  
      பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்  
நார னான்பிரி மன்தொ முங்கறை  
      ஸ்ரிற் பாண்டிக் கொடுமுடிக்  
கார னாஉ-னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

கோணி யபிறை சுகுடி யைக்கறை  
      ஸ்ரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
பேணி யபெரு மாஜைப் பிஞ்ஞகப்  
      பித்த னைப்பிறப் பில்லியைய்  
பானு ஸாவரி வண்ட றைகொன்றைத்  
தார னைப்படப் பாம்பரை  
நாண னைந்தொண்டன் ஊரன் சொல்லிவை  
      சொல்லு வார்க்கில்லை துன்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோபுரம் - தகவல் இதழ்

# திருஞான சம்பந்தரின் திருப்பதியங்களில்

## சைவ சமயக் கோட்பாடுகள்

சைவப்புலவர் சு. துஷ்யந்த

### 1. அறிமுகம்

இறைவனின் இருப்பு பற்றிய சிந்தனை புறச் சமய வாதிகளால் கற்பிதம் என்று வாதித்த கால கட்டத்தில், இறைவனின் இருப்பும், அவரது செயற்பாடும் உண்மைத் தன்மை உடையவை என்பதை உலகிற்கு உணர்த்து வதற்கு தேவா முதலிகள் மூவரும் மூல காரண கர்த்தாக்களாக விளங்கினர். இறைவன் ஒருவன் உளன். ஆவன் எங்கும் நித்தியமாய் அநாதியாய், எல்லாம் அறிப வனாக எல்லாம் வல்லவனாக விளங்குபவன் என்பதனை தம் திருவருள் செயல்களால் சைவ உலகிற்கு முதல் முதலில் நிலைநிறுத்திக் காட்டியவர்களில் திருஞானசம்பந்தரின் பங்கும் பணியும் தனித்துவம் வாய்ந்தவை. அவரது திருவருட் செயல்கள் சைவ சமய உலகில் இறை நம்பிக்கையை வலுப்படுத் தியது. அவரவர் தேவையை இறைவனை நோக்கி மன்றாடுவதற்கும், அவனைப் போற்றுவதற்கும் வழிவகுத்தது. சைவம் என்னும் சமயமும், சைவசித்தாந்தம் பெறுவதற்கும் திருஞான சம்பந்தரின் திருப்பதிகங்கள் மடை திறந்தன.

### 2. சைவசமயக்கோட்பாகுகள்

சம்பந்தர் பாடிய 385 பதிகங்கள் கிடைத் துள்ளன. அவற்றில் மொத்தம் 16000 பாடல்கள் உள்ளன. இப் பாடல்கள் 22 பண்களில் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல்கள் பண்ணும் தானமும் கொண்டு இறைவனை முன்னிலைப் பரவலாகவும் படர்க்கைப் பரவலாகவும் பாடப்படும் தேவ பாணிப் பாடல்கள் ஆகும். அப்பாடல்களில் பரம்

பொருள் (பதி) உயிர். (பசு) பாசம், மந்திரம், முக்தி ஆகிய சைவசமயக் கோட்பாட்டுச் சிந்தனைகள் பொதிந்து கிடக்கின்றன.

#### 2.1 பரம்பொருள் (பதி)

வேதாகமங்கள் துணிந்து கூறும் மெய்ப் பொருள் பதி ஒருவரே என்றும், அவரே சிவன். அவரை முழுமுதற் பரம்பொருளாக வழிபடுபவர்களே சைவர் என்று துணியப் படும் நிலை சம்பந்தரின் பின்வரும் பதிக அடிகளினால் உணர்த்தப்படுகின்றது.

'வேதம் நான்கினும் மெய்ப் பொருளாவது'

-3320

'வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி'

-3379

'வேதமாய் வேள்வியாகி விளங்கும் பொருள்'

-3421

'வேதநா வினர்வெண் பங்கின் குழைக்காதர்'

-1879

'வேதமோதும் விகிரிதரே'

-606

'வேதமோர் நான்குணர்ந்து கருத்தனாகி'

-564

'வெந்தவெண் ணிறு பூசி விடையேறிய வேதகீதன்'

-3420

'இருக்கு நான்மறை ஈசனையே தொழும்'

- 3114

'தொகுத்தவ னருமறை யங்க மாகமம் வகுத்தவன்'

- 3087

'ஆகமத்தொடு மந்திரங்களைம் நந்த  
சங்கத பங்கமாய் பாகத்தொடிரைத்  
துரைத்தவன்' - 3212

இங்ஙனமாக தோத்திரப் பாடல்களின்  
பிதாமகரான சம்பந்தர் உரைத்த தேவாகமங்  
கள் செப்பிய மெய் பொருளை சிவப்பிரகாச  
சாஸ்திரி நூலின் ஆசிரியரும் மேல்வருமாறு  
இதியிருப்பது சுட்டிக் காட்டத்தக்கது.

பலகலை ஆகமம் வேதம் யாவையினும் கருத்துப்  
பதி பச பாசம் தெரித்தல் பதிபரமே அதுதான் -  
-13

சைவசித்தந்தாந்தம் பதிக்கு இரண்டு  
இலக்கணம் கற்பிக்கின்றது அவை, சொருப  
நிலை எனும் சிறப்பிலக்கணமும், தடந்த  
நிலை எனும் பொது இலக்கணமாகும்.

### சொருப இலக்கணம்

சொருப நிலையில் இறைவனானவன் அரு  
ஞ இன்றி குணங்குறிகளின்றி, நின் மலனாய்,  
ஏகமாய், நித்தியமாய், அழக்கற்றதாய்,  
அகண்டிதமாய், ஆனந்த உருவாய் அளவை  
களால் அறிய முடியாதவராய் விளங்குகின்ற  
பரம் பொருளாக விளங்குவான். இவ்வியல்  
புகளை சம்பந்தரின் திருப்பதிகங்களிலிருந்து  
விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

### இறைவன் சுயம்பாகத் தோன்றியவன்

'சோதியைச் சுண்ணவேண் ஸ்ரீஸ்ரீந் திட்ட  
எம்  
ஆதியை ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத வேதியை'  
-54

'அந்தமு மாதியும் நான்முகனு மாவனை  
யானு மறிவரிய---'

-62

நாவால் வருணிக்க முடியாத சோதி வடிவானவன்

'ஏதுக்க ஓலூம் எடுத்த மொழியாலும் மிக்குச்  
சோதிக்க வேண்டா சுடர் விட்டுளன் எங்கள்

சோதி' -3376

உருவமற்று எங்கும் பரந்து வியாபித்து  
நிற்பவன்

'மண்ணும் புன்னுயிரும் வரு காற்றும் சுடர்  
முன்றும் விண்ணும் முழுதானான்' -111

'வேதியாகி விண்ணாகி மண்ணேகாடெரி  
காற்றுமாய் ஆதியாகி நின்றான்' -1415  
நிறம் உருவம் கடந்தவன்

'இன்னவுகு இன்னிற மென் றறிவதே ஸரிது'  
-1756

இன்பமு துன்பமுமில்லாதவன்

'துன்ப மொடின்ப தெல்லாம் கடந்தவர்'  
-1819

யாரும் அறிவரியாது சோதியுன் சோதியானவன்  
'ஓதியா ருமறி வாரில்லை யோதியு லகெலாம்  
சோதியா ய் நிறைந் தான்சுடர் சோதியுட்  
சோதியான்' -3356

'ஆதியாய நான் முகனு மாலுமறி வரிய  
சோதியானே'

-545

திருஞானசம்பந்தர் சுட்டிக் காட்டிய  
சொருப இலக்கணங்களின் இயல்புகளை  
மெய்க்கண்ட சாஸ்திரங்களும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளன.  
எடுத்துக் காட்டாக சிவப்பிரகாச  
நூலாசிரியர் அவ்வியல்புகளை ஒரு பாடலில்  
இரத்தினச் சுருக்கமாகத் தந்திருப்பது  
குறிப்பிடற் பாலது.

'பதி பச பாசம் தெரித்தல் பதிபரமே. அதுதான்  
நிலவும் நின்மலமாய் ஏகமாய் ந்ததம் ஆகி அரு  
ஞ இன்றிக் குணம் குறிகள் இன்றி  
அலகில் உயிர்க்கு உணர்வாகி அசலம் ஆகி  
அகண்டிதமாய் ஆனந்த உருவாய் அன்றிச்  
செலவு அரிதாய்ச் செல் கதியாய்ச் சிறிதாகிப்  
பெரிதாய்த்

'திகழ்வது தற் சிவம் என்பர் தெளிந்து ஸோடே'

-13

### தடத்த இலக்கணம்

'அகளமாய் யாரும் அறிவு அரிது. அப்  
பொருள், சகளமாய் வந்தது---' என்று

திருவந்தியார் பாடல் குறிப்பிடுவது போல சொருப நிலையில் தன்னை நோக்கி நிற்கின்ற பரம் பொருள் உலகுயிர்களோடு கலந்து நின்று குணம் குறிகள், உருவம், நாமங்கள், ஜந்தொழில்கள் ஆகியவைற்றின் மூலமும், இதுவரை தன்னுள்ளே ஒடுங்கி யிருந்த ஆற்றலை (சக்தி தத்துவம்) வெளிப் படுத்தி உயிர்களுக்கு உபகரிக்கின்ற நிலையாகும். இதனை திருஞானசம்பந்தர் பற்பல பதிகங்களில் பதிவு செய்து காட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அவற்றுள் முதல் திருமுறையில், பதிகம் 11 இல் இடம் பெற்றுள்ள

'ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணான்குண  
முன்றாய்  
மாறாமறை நான்காய்வரு முதம்மவை ஐந்தாய்  
ஆஹர் சுவை ஏழோசையோ டெட்டுத் திசை  
தானாய்  
வேறாய் உடன் ஆனான் இடம் வீழிம்மிழ  
லையே'

என்ற பாடல் சைவசித்தாந்தத்தின் உயிர் நாடியாகும். ஒன்று முதல் எட்டு வரையுள்ள எண்ணலங்கார முறையில் இறைவனுக்கும் ஆன்மாக்களுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகளை நல்லமுறையில் எடுத்து வியாக்கியானப்படுத்துகின்றது.

'ஈறாய்'- தோன்றிய அனைத்தும் ஒடுங்கு வதற்கு இறைவன் காரணமாயிருந்தும் தனக்கு ஒரு முடிவு ஏற்பட ஒரு காரண மில்லாதவளாய் இறைவன் விளங்குகின்றான்.

'முதல்ஒன்றாய்'- இறுதியாக நிற்பவனே ஒடுங்கிய அனைத்தும் மீளத் தோன்று வதற்கு நிமிர்த்த காரணமாய் இருப்பவன்.

'இரு பெண் ஆண்'- ஒன்றாகிய முதல்வனே புணருற்பவத்தின் பொருட்டு தனது சமவாய சக்தியுடன் இணைந்து பெண் ஆண் என ஈரியல் புடையதாக விளங்குகின்றார்.

'குணமூன்றாய்'- இறைவன், சுவதந்திரத் துவம், விசுத்த தேகம், அநாதி போதம், சர்வங்ஞூததுவம், நிராமயம், அலுப்த சக்தி, அநந்த சக்தி, திருப்தி முதலிய எட்டுவான் குணர்த்தீசனாக விளங்குகின்றான். இவ் எண்குணங்களும் சத், சித், ஆணந்தம் ஆகிய மூன்று சிறப்புக் குணங்களுமாக அடங்குகின்றன.

'மாறாமறை நான்காய்'- நான்கு வேதங்கள் கூறும் பொருள்களாயிருப்பவன் இறைவன். 'வேதங்கள் ஐயா என ஓங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே' என மாணிக்க வாசகரும் பாடியிருப்பது கவனிக்கற்பாலது.

'வருபூதம்மவை ஐந்தாய்'- இறைவன் ஐம் பூதங்கட்கும், அவ்வவற்றின் ஆற்றல் களுக்கும் தலைவளாக விளங்குபவன்.

'ஆஹர் சுவை ஏழோசையோ டெட்டுத் திசை'- இறைவன் அறுவகைச் சுவைகளின் தன்மையிலும், சப்த சரங்களின் தன்மையிலும் எட்டுத் திக்குகளிலும் வியாபித்தும் நிற்பவன்.

'தானாய் வேறாய் உடன் ஆனான் இடம்'- இறைவன் உலகு உயிர்களோடு கலப்பினால் ஒன்றாய் விளங்குதலையும், அவ்வாறு அவன் ஒன்றாய் விளங்கினாலும் பொருட்தன்மையால் அவற்றிலிருந்து வேறுபட்டவன் என்பதையும், உயிர்கட்கும் உயிராக இருந்து அவன் இயக்குவதால் அவன் உடனானான் என்றும் கூறப்படுபவன்.

இத்திருப்பாடலை நோக்கும் போது, சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களுக்குக்கல்லாம் முதுகெலும்பாக அமைவதனை அவதானித்துக் கெள்ள முடிகின்றது. சிவஞான போதம் செப்புள் 1ஆம், 2ஆம் 10ஆம் குத்திரங்களும், சிவஞான சித்தியாரின் 91ஆவது செய்யுளான 'உலகெலாமாகி வேறாய் உடனுமாய்' என்ற பாடலிற் கூறப்பட்டவற்றுள்ளும், சிவப்பிரகாசச் செய்யுள்

7இல் உதாரணங்களுடன் விளங்கிக் கூறப் பட்டிருக்கும் கருத்துக்களுக்கும், திருவருட பயனில் 74, 75 ஆம் குறள்களும், திருக்களிற்றுப்படியாரில் வரும் 86வது செய்யளிலும் மேற் குறிப்பிட்ட பதிகத்தின் சாரம் புலப்படுகின்றது.

மற்றும் தடத்த நிலையில் இறைவன்

ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட பெருங் கருணையினால் தனது சக்தியைக் கொண்டு பல்வேறு திருமேனிகளைத் தாங்குகிறார்.  
'பலப் பல வேடமாகும் பரன் நாரி பாகன்'

-(2396)

அருவம் உருவம் அருவுருவத் திருமேனி களைத் தாங்குகின்றான்.

'பேனு முன்று உருவாகி பே ருலகம் படைத் தளிக்கும் பெருமான்.' - (3214)

'என்னிடை யோன்றினர் இரண்டினர் உருகம் எரியிடை மூன்றினர் நான்மறையாளர் மன்னிடை ஜம்தினை ஆழினர் அங்கம் வருத்தனர் எட்டிசை எட்டிருங்காலை சேர் பண்ணிடை ஒன்பதும் உணர்ந்தவர்.'

- (1817)

உயிர்கள் கன்ம வினையினை அனுபவித்து ஆன்ம ஈடேற்றும் பெறுவதற்காகத் தனு கரண புவன போகங்களை சக்தியைப் பொருந்திய சிவமாக வெளிவருகிறார்.

'தரை முதல் உலகினில் உயிர் புனர் தகை மிக விரைமலி குழலுமை யொடு விரவது செய்து'

என பல பதிகங்களில் சம்பந்தர் வர்ணிக்கின்றார்.

## 2.2 ஆன்மா (பசு)

சைவ சித்தாந்தம் பதிக்கு அடுத்ததாக வைத்திருக்கும் தத்துவம் பசு ஆகும். இப்பசுவை ஜீவன், சதசத்து, புந்தி, அனு, அகம், பேருயிர் எனப் பல்வேறு பதங்களால் கட்டுகின்றனர். திருஞான சம்பந்தரும் பசு

தத்துவம் பற்றி தேவாரங்களில் பற்பல இடங்களில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

இறைவனைப் போல பசுவும் அநாதி என்று சைவசித்தாந்தம் வரையறுக்கின்றது. 'விளையாததோர் பரிசில் வரு பசு' என்ற பாடலில் சம்பந்தர் உயிரை அநாதியானவை எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பசுவிற்கு இரு வகைச் சார்புகள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று உலகச்சார்பு. மற்றொன்று கடவுள் சார்பு. இவற்றைச் சாரும் பசுக்கள் அவற்றின் தன்மையைப் பெற்று சார்ந்ததன் வண்ணமாகும். இதனால் பசுவிற்கு 'சதசத்து' என்று பெயர் உண்டாம் என்று சைவசித்தாந்தம் கூறுகின்றது. இதனைச் சம்பந்தர் திரு ஆப்பனூர் பதிகத்தில் கடவுட் சார்பினால் வினைப் பற்று நீங்கு தலைக்பின்வருமாறு கூறுகின்றார்

'செற்றமில் சீரானைப் பதிருவாப்ப நூரானைப் பற்று மன முடையார் வினை பற்றறுப் பாரே'

மற்றும், எம் பெருமானுடைய திருவடி களைப் பற்றினால் பாவங்களும் நீங்கும். என்பதனை

'முற்றா வெண்டிஸ்கண் முதல்வன் பாதமே பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே' - (864)

என்று ஓதியுள்ளார். இதனைத் திருவுந்தியார் ஆசிரியர்

'பற்றை அறுப்பது ஓர் பற்றினைப் பற்றில் அப் பற்றை அறுப்பர் என்று உந்திபற பாவிக்க வாரார் என்று உந்திபற' - (14)

என்றோத திருக்களிற்றுப் படியார் ஆசிரியர்

'பற்றினுட் பற்றைத் துடைப்பதொரு பற்றறிந்து பற்றிப் பரிந்திருந்து பார்க்கின்ற- பற்றதனைப் பற்றுவிடில் அந்திலை யே தானே பரமாகும் அற்ற மிது சொன்னேன் அறி' - (31)

என்றும் பாடியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## 2.3 பாசம்

பாசமாகிய ஆணவம், கன்மம். மாயை ஆகிய மூன்றும் உயிர்களை அநாதி காலம் தொட்டு பீடித்திருப்பதனால் அதனைப் பாசம் என்றும், அது உயிரின் குற்றம் ஆகையால் மலம் என்றும் அழுக்கு எனவும் சுட்டப்படுகின்றது. இதனைச் சம்பந்தர்

'விளையாததோர் பரிசில்வரு பச பாச  
வேதனை ஒண்  
தனையாயின தவிரவ்வருள் தலைவன்'

- (121)

எனும் திருப்பதிகத்தில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். இப்பதிகத்தில்

- (1) 'விளையாததோர் பரிசில் வரு பச வேதனை' -ஆணவமலத் துன்பம்
- (2) 'பாசவேதனை'-இருவினயால் ஏற்படும் துன்பம்
- (3) 'ஒண்தனை'-அறிவு நிகழ்வை விளை விக்கும் மாயை

என அழுத்திக் காட்டியிருப்பது சம்பந்தரின் சைவசித்தாந்தப் புலமைக்கு மேலும் மெருக்கேற்றத்தைக் கொடுத்திருக்கின்றது.

உயிர்கள் பாசத்தில் அகப்பட்டு அதனால் வரும் துன்பத்தை உணராமல் சிற்றின்பத்தில் மூழ்கியிருப்பதனையும், இறைவனின் திருவருளாகிய பேரின் பத்தையும் உணராது இருப்பதனை,

'ஸ்ரூ கொ ஞோ யாக்கையைம் பாம்பின் வாய்த் தேரை வாய்ச் சிறுபறவை கடி கொள் பூந்தேன் சுவைத் தின்புறலா மென்று கருதினாயே முடிகளால் வானவர் முன் பணிந் தன்பரா யேத்து முக்கண்---' (2329)

என்ற திருவாரூர் பதிகமொன்றில் ஒதி உணர்த்தியுள்ளார்.

ஆன்மாக்கள் வினைப்பயனைக் கழிப் பதற்காகவே பிறவிகளை எடுக்கின்றன.

முட்டை, வியர்வை, வித்து, கருப்பை என்னும் நான்கு வகைகளில் என்பத்து நான் காயிரம் யோனி பேதங்கள் வரை பிறவிகள் அமைவதாக சைவசித்தாந்தம் கூறுகின்றது. இதனைச் சம்பந்தர்,

'உரை சேரும் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரமாம் யோனி பேதம் நிரை சேரப் படைத்தவற்றின் உயிர்க்குயிராய் ஆங்காங்கே'- (1419)

என்று பாடியுள்ளார். இக்கருத்தினைச் சிவப்பிரகாச நூலாசிரியர்.

'தோற்றியிடும் அண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரில் துதைந்து வரும் உற்பீசம், சராயுஷங்கள் நான்கில் ஊற்ற மிகு தாபரங்கள் பத்தொன்பது என்றும் ஊர்வன பதினைந்து அமர் பதினொன்றோடு உலவா மாற்றரு நீர் உறைவன நற் பறவைகள் நாற்காலி மன்னியிடும் பப்பத்து மானிடர் ஒன்பதின்மர் ஏற்றி ஒரு தொகை அதனில் இயம்புவர்கள் யோனி எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் என்று எடுத்தே'

- (47)

என்று பாடியுள்ளார்.

'சன் முதுகுன்றைப், நேச மாகி நீர் வாச மலர் தூவப், பாச வினைபோமே.'

- (1006)

எனும் பாடலிலே சம்பந்தர் பாசவினை நீங்கும் உபாயம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார்.

## 2.4 உலகம்

ஜம்பூத வடிவாய் உள்ள இறைவன், அவற் றைக் கொண்டு உலகைப் படைக்கின்றான் என்பதைப் பின்வரும் பாடல் வரிகளில் திருஞானசம்பந்தர் கூறியுள்ளார். முதலில் இறைவன் ஜம்பூதங்களைப் படைக்கிறான் பின்னர் அப்பூதங்களைக் கொண்டு உலகைப் படைக்கிறான் என்பதை,

'உலகில் உயிரி நீர் நிலம் மற்றும்  
பல கண்டவன்'  
என்ற பாடவிலும்,

உலகில் உள்ள விண், மண், காற்று, நீர், நெருப்பு போன்றவற்றையும் படைக்கின் ரான். அத்துடன் எண்ணெண் கலைகளையும், உரைத்தருளும் வேதங்களையும், முக்குணங்களையும், விரும்பத்தக்க மார்க்கங்களையும், வானுலகில் வாழும் தேவர்கள் முதலியவர்களால் விங்கும் உயிர்ளையும் தம்முடையப் படைப்பாற்றல் செய்யும் நான்முகளை அதிட்டித்து நின்று உலகைத் தோற்றுவித் தருளும் கடவுள் சிவன் என்றும்

'புவம் வளி கனல் புனல் புவி கலை  
யுரை மறை தீரி குணம் மர்ஜெறி  
திவ வலி தரு சர் முதலியர்  
திகழ்தரு முயிரவை யவைதம  
பவமலி தொழிலது நினைவொரு  
பதுமநன் மலரது மருவிய சிவன்' - 217.

என்றும் இப்பாடவில் தெளிவுறுத்தி யுள்ளார்.

இறைவன் கடலால் சூழப்பட்ட உலகத் தினை ஊழிக் காலத்தில் ஒடுக்குகின்றான். உலகப் படைப்பிற்கு மூல காரணமாக உள்ள ஐம்புதங்களை இறுதியில் ஒன்றை ஒடுக்குகின்றான் என்றும் இப்பாடல் வரி களில் சம்பந்தர் விளக்குகின்றார்

'பழுதில் கடல் புடை தழுவிய  
படி முதலிய ஏல் குகண்மலி  
குழவிய சர் பிறர் மனிதர்கள்  
குல மனி தரு முமிரவை யவை  
முழவது மழிவகை நினைவொடு  
முதலுரு வியல் புர னுறைபதி' - 219.

இதையே சிவஞான சித்தியாரும் 'அழிப்பு அறியேவ லென்றாய் அரிதனை யழிக்கும்--' - (278)

என்ற பாடவில் குறிப்பிடுகின்றது.

## 2.5 சைவச் சாதனங்கள்

சைசித்தாந்தம் ஆன்மா பக்குவநிலை பெற்று முக்குதியின்பம் அடைவதற்கு நாற்பாதெந்தி, பஞ்சாட்சர மந்திரம், சிவசின்னங்கள், தீட்சை, குருவிங்க சங்கம வழிபாடு, திருக்கோயில் வழிபாடு முதலிய சாதனங்களைக் கூறு கின்றது. இவற்றை திருஞானசம்பந்தரும் தாம் பாடிய தேவாரப் பதிகங்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

### கிரியை

சிவலிங்கத் திருமேனியை அருவுருவத் திரு மேனியாக உணர்ந்து அகத்தேயும். புறத் தேயும் பூசை புரிந்து வழிபட்டு வீடுபேறு எய்யும் முறையாகும். இதனைச் சம்பந்தர்.

'கைப்போது மலர் தூவிக் காதலித்து  
வாணோர்கள்

முப்போது முடி சாய்த்துக் கொழு நின்ற  
முதல்வனை  
அப்போது மலர் தூவி ஜம் புலனும் அகத்  
தடக்கி

எப்போதும் இனியானை எம் மனத்தே  
வைத்தேனே' - 4222

'நதி யுறு புனல் புகை யொளி  
முதல் மலரவை யோடு வழிபடு' - 460  
'பூவார் மலர் கொண்டு அடியார் தொழுவார்--'  
- 743

போன்ற பதிகங்களில் ஒதியுள்ளார்.

### பஞ்சாக்கரம்

இறை பொருளை உணர்வு பெறச் செய் வதற்கு இன்றிமையாத சாதனமாக ஜந் தெழுத்து ஒதும் முறை சிறந்தது. இதனைச் சிவஞான போதம் ஒன்பதாம் சூத்திரப் பாடலும் 'உராத்துனைத் தேர்த்து எனப் பாசம் ஒருவன் தண் நிழலாம் பதிவிதி என்னும் அஞ்செழுத்தே' என்று உணர்த்து கின்றது. இதனைச் சம்பந்தர்

'துஞ்சலுந் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்  
நெஞ்சக நெந்து நினையின் நாள் தொறும்  
வஞ்சகம் அற்றடி வாழ்த்த வந்த கூற  
ரஞ்சவு தைத்தன அஞ்சே முத்துமே'  
'வேதம் நான்கினும் மெய்ப் பொரு ளாவது  
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே'

என்னும் இரண்டு பதிகங்களில் தெளிவுறுத்தியுள்ளார்.

### சங்கம வழிபாடு

சிவஞான போதம் பன்னிரண்டாம்' குத்திரத் தில் குருவிங்க சங்கம வழிபாட்டைக் கூறி யிருப்பதைப் போல திருஞான சம்பந்தரும் அவற்றால் முக்தி பெற்ற பதின் நான்கு அடியர்வர்களை இருபத் தொன்பது பதிகங்களில் பாடிச் சிறப்பித்துள்ளார். அவர்களிலும் கண்ணப்ப நாயனார், மங்கையர்க்கரசியார் எனும் இருவரைப் பற்றியே அதிக பதிகங்களில் போற்றியுள்ளார்.

### 2.6 முக்தி

முக்தி நிலையின் தன்மையை சம்பந்தர் இவ்வாறு பாடியுள்ளார்.

'பண்ணியல் பாகப் பக்திமையாகவே  
பாடியும் ஆடியும் பயில வல்லார்கள்  
விண்ணவர் விமானம் கொண்டு வர ஏறி  
வியனுல காண்டு'

ஆன்மாக்களின் இலட்சியம் மலத் தொடர்பினின்றும் நீங்கி சிவத் தொடர்பு பெறுதலே ஆகும். இருவினையொப்பும், மலபரிபாகமும் நிகழ்ந்த பின்னர் இறை வனின் திருவருள் ஆன்மாவில் படிதலாகிய சந்தினி பாதம் நிகழும். பூவினுள் மனம் போல், விரகினுள் தீ போல், ஆன்மா சிவத்தினுள் முக்தி நிலையாகும்.

'பூவினில் வாசம் புணவில் பொற்புப்  
புது விரைச் சாந்தினில் நாற்றத்தோடு  
நூ வினிற் பாட நள்ளாறுடைய  
எம்பெருமான்,'

தேவாரப் பதிகங்கள் பல இடங்களில் சம்பந்தர் 'வீடுபேறு எளிதாமே' என்று மீண்டும் மீண்டும் குறிப்பிடுகின்றார். இறை வனைத் தீடையறாது தொழுபவர்களுக்கு வீடுபேறு உறுதி என்பது இதன் நுட்பம். 'ஏடகத்து ஜயனை அடிபணிந்து அரற்றுமின் அடர்தரும் வெய்ய வன் பினி கெட வீடு எளிது ஆகுமே' (269.6.7) என்று பாடு கின்றார். இறைவனை வணங்குவதால் பிறவித்துயர் கெட்டு, வீடுபேறு கிட்டும். இந்த வீடுபேறு மிக எளிதாகவே கிட்டும் இதனை 'வெந்துயர் கெடுகிட விண்ணவ ரோடும் வீடு பெற்று இம்மையின் எளி தாமே' (320.11) என்றும், 'பெருமணம் மேவிய வேதனதாள் தொழ வீடு எளிதாமே' 9382.10) என்றும் ஒதியோதி அனுபவித்துள்ளார்.

### 3. மதிப்பீடு

சமணம், பெளத்தம் போன்ற புறச்சமயங்கள் கடவுளை கற்பனைவாதம் என்று போதித்தன. சூனியவாதக் கருத்து கற்பனை வாதம் என்று போதித்தன. சூனியவாதக் கருத்துக் களினால் உலக இயற்கை வாழ்வை வெறுத்தொழுக்கின் இத்தகையதோர் சூழ்நிலையிலே 'வேதநெறி தழைத்தோங்கவும் மிகு சைவத்துறை விளங்கவும், புறச்சமயங்கள் பாழ் படவும், உயிர்கள் அனைத்தும் சிவ நெறியையே மேற்கொள்ளவும் சம்பந்தர் திரு அவதாரம் செய்தார். கற்பனை வாதக் கடவுளைக் கற்பனை கடந்த சோதியாக்கி இந்து இறையியல் இறையிருப்புத் தன்மை பேசி சைவசமயத்தின் சிறப்பினில் சைவ சித்தாந்தத் தேளையும் தான் பாடிய திருப்பதிகங்களில் நனி சொட்டச் செய்தார். பல்லவாகாலத்தில் தேவாரப் பதிகங்களில் சைவ சித்தாந்த தத்துவமரபையும் முதன் முதலில் புகுத்திய பெருமையும் திருஞான சம்பந்தருக்கேயுண்டு.

## தேர்

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

‘தேர்’ என்ற சொல் தேர்ந்தெடுத்த என்றும், ‘இரதம்’ என்ற சொல் உயர்ந்த அமைப்புடையது என்றும் பொருள்படும். தொடக்கக் காலத்தில் போர்களுக்கும், மன்னர்கள், மக்களின் போக்கு வரத்திற்கும் பயன்படத் தொடங்கிய தேர், பின்னர்க் கடவுளின் ஊர்தியாக உருவெடுத்து நகரும் கோயில் என்ற சிறப்புப்பெயருடன், தேர் என்றாலே கோயில் தேரை மட்டும் குறிக்கும் அளவில் மாறி உள்ளது.

வேத காலத்தில் தேர்கள் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சக்கரங்களை யடைய போர்க் கருவியாகப் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இருக்கு வேதத்தில் கயிறுகளால் இழுக்கப்படும் தேர்கள் பற்றியும், இந்திரன், வருணன், அக்கினி, சூரியன் போன்ற கடவுளர்களுக்கு ஊர்தியாகத் தேர்கள் பயன் படுத்தப்பட்டமை பற்றியும் குறிப்புக்கள் காணக் கிடைக்கின்றன.

அர்த்தசாத்திரத்தில் (கி.மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டு) தேர்கள் நாள்தோறும் போக்குவரத்துக்குப் பயன்படும் தேர்கள், போருக்குப் பயன்படும் தேர்கள், கடவுளரின் தேர்கள் (கடவுளர்களின் வாகனங்கள்) என்று மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும், கிருனார் கல்வெட்டுகளிலும் தேர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன. கார்வேலன் காலத்திய தேர்த் திருவிழாப் பற்றிய குறிப்புகளில் சமண சமயக் கடவுள்

களுக்குத் தேர்த்திருவிழா நடத்தப் பெற்ற செய்திகள் கிடைக்கின்றன.

தமிழகத்தில் சிலப்பதிகாரத்திலும், மணி மேகலையிலும் தேர் பற்றிய செய்திகள் மிகுதியாக உள்ளன. அதுபோன்றே சங்க இலக்கியங்களிலும் தேர்கள் பற்றிய செய்தி கள் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும் பன்னிரு திருமுறைகள், புராணங்கள் போன்றவற்றில் தேர்கள் பற்றிய செய்திகள் காணப் படுகின்றன.

தமிழக வரலாற்றில் பல்லவர் காலத் திற்கு முன்பே (கி.பி. 4-5-ஆம் நூற்றாண்டுகள்) தேர் திருவிழா தொடங்கலாயிற்று. தேர்கள் பற்றிய கல்வெட்டுக் குறிப்புக்கள் திருவில்லிபுத்தூர், திருவரங்கம், நல்லூர், மதுரை மற்றும் பல இடங்களில் உள்ள கோயில் கல்வெட்டுகளில் உள்ளன. அச் செய்திகள் தேர் பற்றிய கூற்றினை உறுதி செய்கின்றன (South Indian inscriptions III, IV, V, VII, XII, XXIV). சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் கோயில் கட்டும் பணியின் ஓர் உறுப்பாகத் தேரின் வளர்ச்சி தொடங்கியது. அவ்வளர்ச்சிக் கட்டடத்தில் விசய நகரப் பேரரசின் காலம் தேர்களின் பொற்காலம் என்றே கூறலாம். தேர்கள் வடிவமைப்பும், படிமங்களும் அழகுற அமைக்கப்பட்டதோடு மரச் சிற்பங்களின் வளர்ச்சி ஓர் முழுமை அடைந்த காலமாகவும் அது அமைந்தது.

தேர்கள் அமைப்பதைக் கலைஞரின் கருத்தில் தோன்றியவாறு அமைக்காமல் இருக்கச் சிற்ப நூல் விதிமுறையில் கை வண்ணத்துக்கு வளமுட்டி, கருத்துக்கு வரையறை வகுத்துள்ளது. விட்டுனு தத்துவ சம்கிதை எனும் ஆகமத்தில் 'இரத நிராமனப் படலம்' என்ற படலம் முழுமையும் தேர் அமைப்பு விதிமுறைகளைக் கூறுகின்றது. அப்படலமே 'தேர்-இந்து தெய்வங்களின் உறைவிடம்' என்ற வரியுடனே தொடங்குகிறது. அதுபோன்றே 'மானசாரம்' என்ற சிற்ப சாத்திரம் தேரின் அமைப்பு முறையையும், அதில் படிமங்கள் அமைய வேண்டிய இடங்களையும் தெளிவுபடுத்துகிறது.

கோயில்களில் நாகரம், திராவிடம், வேசிரம் என்ற கோட்பாட்டில் (அதாவது சதுரம் அல்லது அறுகோணம் மற்றும் எண் கோணம், வட்டம் போன்ற அமைப்பில்) கருவறை அமைக்கப்படும். அதுபோல் தேர்களின் அமைப்பும் நாகர, வேசிர, திராவுட போன்ற வகையில் அமைய வேண்டும் என்று மாசாரம் கூறுவதன்மூலம் தேரும், கோயிலும் அமைப்பில் ஒரு தன்மையின் என்பதை உணர்த்துகிறது.

சங்ககாலத் தேர்கள் பொற்றேர், கொடித் தேர், நெடுந்தேர், இயல்தேர் எனப் பல்வகையில் இருந்ததுபோல் இன்றையத் தேர்களும் 1) சகடை (மாடுகளால் இழுக்கப் படுவது-மிகச் சிறிய அடிப்பாகம் கொண்டு விமானம் எனும் அமைப்பு இல்லாத ஒன்று), 2) சட்டத்தேர் (உறுதியான நான்கு சக்கரங்களுடன் கூடிய அடிப்பாகம், மேல்பகுதி மூழவதும் சட்டங்கள் கட்டப்பட்டு விழா நிறைவு பெற்ற பின் பிரிக்கப்படுவது) 3) வைரத்தேர் (உறுதியான சக்கரங்களும்,

உறுதியான பெரிய அடிப்பாகமும் அதன் மேல் சிற்பங்களும் விமானத்தடன் கூடிய மேல் பகுதியும் உள்ள இக்காலத்தேர்) என்று மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

தேர், கோயிலின் கருவறை அமைப்புப் போன்று, உபயீடம், அதிட்டானம், பாதம், விமானம் போன்ற உறுப்புகளால் அமைக்கப் பட்டிருப்பதால் இது கோயிலின் மறு உரு என்று சொல்லப்படுகிறது. கோயில் திருவிழா நிறைவின்போது இழுக்கப்படும் தேர்கள் ஒவ்வொரு கோயிலிலும் ஐந்து வகை (சுவாமி, அம்மன், முருகன், கணபதி, சண்டி கேசவரர் ஆகியோர் தேர்கள்) உள்ளன.

ஒவ்வொரு தேரிலும் ஏறக்குறைய 250 முதல் 300 வரை சிற்பங்கள் இருக்கும். இதில் இந்துக் கடவுளர்கள் சிற்பங்களும், புராண, தலபுராண சிற்பங்களுடன் இராமாயண, மகாபாரத சிற்பங்களின் தொடர்கள் அணிசெய்யும். யானை, யானை வீரர்கள், குதிரை வீரர்கள், சங்கநிதி, பதும நிதி போன்ற சிற்பங்களும் உண்டு. பெரும் பாலான தேர்கள் உறுதியுடைய இலுப்பை மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றன. சக்கரம் வாகை மரத்தினால் அல்லது வேங்கை மரத்தினால் செய்யப்படுகிறது. தேர்கள் ஒரு கலைப் பெட்டகமாக இருப்பதோடு மட்டு மன்றி ஒரு சமுதாய ஒருமைப்பாட்டுச் சாதனமாகவும் அமைகின்றன.

### தேர்பற்றிய சில கருத்துக்கள்

மனித நாகரிக வரலாற்றிலே தேர் பல்வேறு பட்ட நோக்கங்களிற்குப் பயன்படுத்தப் பட்டு வந்துள்ளது. மன்னரும் பிரபுக்களும் செல்வந்தரும் செல்லும் ஊர்தியாகவும்,

போர்ப்படைகளில் ஒன்றாகவும், தெய்வங்களின் ஊர்தியாகவும் சமய தத்துவப் பொருளை உணர்த்தும் சின்னம் ஒன்றாகவும் தேர் விளங்கி வந்துள்ளது.

புராதன மேற்காசிய நாகரிகங்களிலே குறிப்பாக சுமெரிய, அசீரிய, ஹிர்ரைற்ஸ் நாகரிகங்களிலே தேர் ஒரு போர்ப்படையாகவும், ஊர்தியாகவும் பயன்படுத்தப் பட்டது. இந்தியர் தேரினை மிகப்பழைய காலந்தொட்டு பயன்படுத்தினர். காலத்தால் முந்திய இந்திய இலக்கிய நூலான இருக்கு வேதம் ரதம் (தேர்) பற்றி அடிக்கடி குறிப் பிடிக்கின்றது. குறிப்பாகச் சூரியன், இந்திரன், சோமன், அக்கினி, மருத்ஸ் முதலிய தெய்வங்களைப் பற்றியும் தேர்ச் சவாரி, போர் பற்றியும் குறிப்புக்கள் வருகின்றன. தேர்ச் சவாரி ஒரு முக்கியமான பொழுது போக்காகவும் விளங்கிறது. இந்தியாவிலே நடுங்காலமாக நிலவிவந்துள்ள நால்வகைப் போர்ப்படைகளிலே தேர்ப்படையும் ஒன்றாகத் திகழ்ந்தது.

தேரினைத் தக்கவாறு செலுத்தி வெற்றி பெறுதல் போல உள்ளத்தினைத் தக்கவாறு கட்டுப்படுத்தி இறைவனை அடைதற்கான வழிபற்றி வேத இலக்கியத்திலும், பிற்கால இலக்கியத்திலும் குறிப்புக்கள் வருகின்றன. குழந்தைகளுக்குரிய பருவங்களிலே சிறு தேரோட்டலும் ஒன்று. பிறந்து பின் தவளூம் குழந்தை எழுந்து நடத்தற்கு சிறு தேரோட்டப் பயிற்சி பெறுதல் இன்றும் எம் நாட்டிலே காணக்கூடிய நிகழ்ச்சி, தமிழிலுள்ள பின்னைத் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களில் இப்பருவம் பற்றியசிறப்பான பாக்கள் உள்ளன.

பழையகாலத்திலே தேரினை ஓட்டிய சூதன் (தேர்ப்பாகன் அல்லது சாரதி).

மன்னரின் முக்கியமான ஆலோசகராகவும், அதிகாரியாகவும் இலங்கினான். தேர்ச் சாரதியாகவே ஸீ கிருஷ்ணபகவான் அருச்சு ணனுக்கு கீதோபதேசம் செய்து திருவருள் புரிந்தான். இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு என்றும் இவ்வாறே உள்ளத்திலிருந்து அருள் பாலிக்கிறான் என பெரியோர் குறிப்பிடுவர். மன்னரும், பிறமேலிடத்தவரும், வீரரும் பயன்படுத்திய தேர் காலப்போக்கிலே உலகனைத்தையும் ஆக்கி அருள்வழங்கும் இறைவன், இறைவியின் ஊர்தியாக மட்டும் மிலிர்கின்றது. அதன் வடிவம் மாறிற்று. சமய தத்துவக்கருத்துக்கள் பொதிந்துள்ள கலைச்செல்வமாகவும், அரும்பெரும் காட்சிப்பொருளாகவும், அழகியற் பொருளாகவும், பக்தர் உள்ளத்தினை தன்பால் இழுக்கும் திருவருட்சின்னமாகவும் தேர் மாறிற்று.

ஆகம முறையில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்கள் வளர்ச்சியடைந்து நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் ஒழுங்காக நடை பெற்றுவரத் தேர்த்திருவிழா மிக முக்கியமான ஒர் இடத்தினைப் பெறலாயிற்று. அரச மாளிகையினைக் குறித்த கோயில் எனும் தமிழ்ச் சொல்லும், பிராசாதம் (கோவில்) எனும் வடமெழுச் சொல்லும் அரசனுக்கும் கோயிலுக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர் பினைக் காட்டுவது போல ரதோற்சவமும் அதனையே வலியுறுத்தும். தேர்கள், மரம், உலோகம், கல் முதலிய பல்வேறு மூலப் பொருட்களாலே செய்யப்பட்டு வந்தன. தேர் வடிவிலான கோயில்களும் கட்டப் பட்டன. இவற்றுள்ளே தனிப்பட்ட கற்பாறைகளைக் கொண்டு மாமல்லபுரத்திலே கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டிலே நரசிம்ம வர்மன் அமைந்த 'ரதங்கள்' மிகக்குறிப்பிடத் தக்கவை. கல்லினாலே தேர்களும், சில்லு

களும் அமைக்கப்பட்டன. இவற்றுள்ளே திருவாரூர்த் தேர் குறிப்பிடற்பாலது. இதனை விட கும்பகோணம் சாரங்கபாணி கோயில், தாராசரம் ஜாராவதேஸ்வரர் கோயில் ஆலயம், திருவலஞ்சூழி விநாயகர் கோயில் முதலியவற்றில் உள்ள தேர்ச்சக்கரங்களும், சிற்பங்களும் குறிப்பிடற்பாலன. ஓரிசாவிலுள்ள கோணாரக்கிலுள்ள பெரிய நேர்த்தியான குரியன் கோயில் தேர்வடியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது கி.பி 13 ஆம் நூற்றாண்டிலே அமைக்கப்பட்டது. குரிய பகவானின் தேருக்கு ஒரு சில்லு உண்டு என்பர். ஆனால் இங்குள்ள கோயிலுக்கு 24 சக்கரங்கள் உள்ளன. இக்கல்ரதத்திற்கு ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பட்டுள்ளன. இதிலே குரியனின் தேர்ச் சாரதியான அருணனைக் குறிக்கும் அருணஸ்தம்பம் உள்ளது. இக் கோயிலுள்ள ஒவ்வொரு சக்கரமும் ஒவ்வொரு மாதத்தின் ஒவ்வொரு பட்சத்தினைக் குறிக்கும். எனவே இருக்கில்லுகள் ஒரு மாதத்தினைக் குறிக்க 24 சில்லுகளும் 12 மாதங்களையும் குறிக்கும். இந்தியாவின் பல்வேறு இடங்களிலுள்ள சக்கரங்களில் இவை அழகு வாய்ந்தவை. அசையா திருப்பினும் இவை அசைந்துகொண்டிருப்பன போலக் காட்சியிலிப்பன. கி.பி 16 ஆம் நூற்றாண்டிலே கிருஷ்ணதேவராயன் எனும் அரசன் ஹம்பியெனும் இடத்தில் அமைத்த விட்டலேஸ்வரர் ஆலய விமானத்திலுள்ள சக்கரங்களும் குறிப்பிடத்தக்கன. எனவே கல்லாலான தேர்களைவிட தேர்களைச் சித்தரிக்கும் கற்சிற்பங்களையும் குறிப்பிடலாம்.

இவற்றைவிட ரதத்தாலான பல்வேறு அளவினவாகிய நேர்த்தியான தேர்கள் பல இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் உள்ளன.

இவை இந்துசமயபுராணங்களைகள், அடியார் வரலாறு, குறிப்பிட்ட ஆலய ஜீதிகங்கள், வரலாறு முதலியவற்றைச் சித்தரிக்கும் கவின்கலைச் சிற்பங்களைக் கொண்டன வாகவும் விளங்குகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக இலங்கையிலுள்ள நயினை நாகபூசனி அம்மன் கோயிலுள்ள நேத்தியான சிற்ப வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட தேரினைக் குறிப்பிடலாம்.

சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலப்பறாளை (யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளது) விநாயகர் ஆலயத் தேரிலே சமயச் சிற்பங்களுடன் காமக்கலைச் சிற்பங்கள் சிலவும் இடம்பெற்றுள்ளன. இறைவன் சிறப்பாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயமும், தேரும் வாழ்க்கையினை முழுமையாகச் சித்தரிக்க வேண்டும். சிற்றின்ப வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து விடாது பேரின்ப நிலையினை ஆன்மா நாடவேண்டும் என்பது ஆன்றோர் கருத்து.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இனுவையம் பதியிலே கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் அருட்பெருங்கடலாம் சிவகாமி யம்மனுக்கு அன்பர்கள் அமைந்துள்ள அழகிய சித்திரத்தேர் குறிப்பிடற்பாலது. இன்று ஈழத்திலுள்ள தேர்களிலே மிக உயர்மான தேர்களில் இதுவும் ஒன்று. இதன் முழுமையான உயரம் கொண்டது. இப்பகுதியிலே மிக தேராசனம் வரையுள்ள கீழ்ப்பகுதி 15 அடி உயரம் கொண்டது. இப்பகுதியிலே மிக நுண்ணிய, கலை நேர்த்திவாய்ந்த சிற்பங்கள் மரத்திலே செய்யப்பட்டு மினிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன இவற்றில் ஆலயத்தின் தோற்றம் ஆலய ஸ்தாபகரின் அன்னை சிவகாமி கனவில்

தோன்றித் திருவருள் பாலித்தல், அதனைத் தொடர்ந்து அவர் வீடுகட்டி வழிபடல், பின்னர் சிறிய கோயில் அமைக்கப்படுதல் முதலியன பற்றிய சிற்பங்கள் முற்புறத்தில் உள்ளன. சைவநாயன்மார் சிலரின் வாழ்க்கை யிலேற்பட்ட முக்கியமான சில நிகழ்ச்சிகள், திருஞானசம்பந்தர் ஞானப்பால் அருந்துதல், அன்னையின் அற்புத்த திருவிளையாடல்கள், மகிளாசரனைப் போரிலே வெல்லுதல் முதலியவற்றைக் காட்டும் சிற்பங்களும், விநாயகர், இடபாரூடராகவும் உழையம்மை யொரு பாகராகவும் சிவபிரான், அப்பர் சவாமிகள் முதலியோரின் சிற்பங்களும் குறிப்பிடற்பாலன. இனுவில் சின்னத்தம்பி புலவர் சிவகாமியம்மை மீது துதிப்பாடல்கள் பாடி போர்த்துக்கேயரின் சிறையிலிருந்து விடுதலை பெற்ற நிகழ்ச்சியும், அபிராமி அந்தாதி இயற்றிய அபிராமிப்பட்டரின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட முக்கியமான நிகழ்ச்சியும் இதே தேரிலே கலைப் பொழிவுடன் சிற்பவடிவிலே திகழுகின்றன. தேரின் மேற்பகுதியினை வழக்கமாகப் பலர் அதிகம் கவனிப்பதில்லை. ஆனால் இத் தேரின் மேற்பகுதியும் கலையழகு வாய்ந்து மிளிர்கின்றது.

இவற்றைவிடத் தேரின் முன்பக்கத்திலே பிராஹ்மணீ சாரதியாக ஏழு குதிரைகள் பூட்டிக்கொண்டு தேரைச் செலுத்தும் காட்சி யும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. கட்டுக்கோப பான அமைப்பும் குறிப்பிடற்பாலது.

இப்பேர்ப்பட்ட தனிச்சிறப்புக்களும், பொதுச்சிறப்புக்களும் கொண்டு விளங்கும் இவ்வழகிய தேர் ஈழநாட்டுச் சிற்பிகளின் கலைத்திறனுக்கும், அன்பர்களின் சமயப் பற்றிற்கும், கலைப்பற்றிற்கும் ஓர் எடுத்துக்

காட்டாகும். இவ் அழகிய தேரிலே அமர்ந்து அன்பர்களுக்கு அருள்புரிய எழுந்தருளி வரும் அன்னையின் கண்கொள்ளாக்காட்சி யினை எளிதிலே வர்ணிக்கமுடியாதன்றோ?

இறைவன் எழுந்தருளி யிருக்கும் கோயில்களிலே நடைபெறும் நைமித்திய விழாக்களின் உச்சவிழாக்களாக இயங்கும் தேர்த்திருவிழா (பிரமோற்சவம்) இறைவனின் ஜந்தொழில்களிலே சம்ஹாராத்தினை (அழித்தலை) குறிக்கும் என்பர். இங்கு அழித்தல் என்பது ஆன்மாவைப் பந்தித்திருக்கும் ஆணவும், கனமம், மாயை ஆகிய மூம்மலங்களின் பந்தங்களை ஒழித்தலே, மும்மலங்களிலிருந்தும் ஆன்மா விடுபட்டு பேரான்தப் பரம்பொருளாகிய இறைவனை அடைதற்கான வாய்ப்பினைத் தேர்த்திருவிழா அளிக்கும். தேர் ஒட மலங்களும் நீங்கும் என்பர். தேரின் நான்கு சக்கரங்களும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நால்வகை மார்க்கங்கள் என்பர். தேர் மனித உடலைக் குறிக்கும். இறைவன் உடலிலுள்ள இதயக்கமலத்திலே வீற்றிருப்பதுபோன்று தேரின் பீடத்திலும் வீற்றிருக்கின்றான். சறுக்குக்கட்டைபோட்டுத் தேரினை இழுப்பதுபோன்று ஆன்மாவும் பல தடைகளைத் தாண்டி இறைவனை அடையும் மார்க்கத்தைச் சீராக்க வேண்டும் என்பர். இந்துசமய வாழ்வின் உயர்ந்த இலட்சியங்களையும் இறைவன் திருவருளைப்பெற்று ஆன்மா உய்யும் நெறி யினையும் தேர் காட்டுகின்றது. கோவிலைப் போலவே தேரினையும் மனித உடம்பாக உருவகித்து இதன்மூலம் ஆன்மா உய்யும் வழியினை இந்துசமய ஞானிகள் காட்டியுள்ளனர்.

## வேதாந்தம்

திரு. ச. முகுந்தன்

சொற்பொருள் நிலையில் வேதாந்தம் என்பது வேதம் - அந்தம் என அமைந்து வேதங்களின் இறுதிப்பகுதியாகிய உபநிடதங்களைச் சுட்டுகிறது. ஆயினும் வேதாந்தம் என்பது கோட்பாட்டு ரீதியாக உபநிடதமரபினைத் தழுவி வளர்ச்சிபெற்ற குறித்த சில இந்தியத் தத்துவ சிந்தனைப் பள்ளிகளின் பெயர்டாகவும் விளங்குகிறது.

புலக்காட்சியால் அறியப்படுகின்ற உலகம், உலக நிகழ்ச்சிகளின் வழியே உணரப்படுகின்ற காரண காரியத் தொடர் புகள், உடல்-உயிர் இவற்றின் இருப்பு, இயக்கம், நிலைபேறு குறித்த விசாரணைகள், வாழ்வின் இறுதிநிலை, இலக்கு குறித்த கேள்விகள் - ஜயப்பாடுகள் போன்ற விடயங்கள் இந்திய தத்துவ மரபில் பிற தத்துவக் கோட்பாடுகளைப் போலவே வேதாந்தக் கோட்பாடுகளின் எழுச்சிக்கும் அவற்றின் பன்முகத்தன்மைக்கும் அடிப்படையாயின.

இந்தவகையில் அத்வைதம், விசிட்டாத் வைதம், துவைதம், துவைத் அத்வைதம், பேதாபேதம், அசிந்திய பேதாபேதம், சுத்தாத்துவைதம் சிவாத்துவம் என்பல பிரிவுகள் வேதாந்தம் என்ற கோட்பாட்டு மையத்தின் பிரிவுகளாக அடையாளங்காணப்படுகின்றன.

உபநிடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தத்துவ விசாரணைகளும் இதன் வழிவந்த பிரம்ம சூத்திரமும் அதற்கான விவரணங்களும்

இக்கோட்பாடுகள் கட்டுருவாக்கப்படுவதற்கு உதவின.

வேதாந்தக் கோட்பாடுகள் பலவாயிருப்பினும் அவற்றுள் அத்வைதம், விசிட்டாத் வைதம் துவைதம் ஆகிய மூன்றும் பிரதான மானவையாகும். உண்மைப்பொருள் குறித்த ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் இவை முறையே ஒருமைவாதம், பன்மைவாதம், இருமைவாதம் எனச் சுட்டப்படுகின்றன.

பிரம்மம் மட்டுமே உண்மையான பொருள் என வாதிடுவோர் அத்வைதிகள். சித்து, அசத்து, ஈஸ்வரன் எனப்படும் (உயிர், சடம், இறை) மூன்று பொருட்களும் (தத்துவத் திரயம்) சாஸ்வதமானவை எனச் சாதிப்பவர்கள் விசிட்டாத்வைதிகள் ஆவர்.

எவ்வாறாயினும் இம்மூன்றுள் மேலான தும் விசேஷயமானதும் ஈஸ்வரன் என்றும் அதுவே ஏனைய இரண்டையும் கட்டுப் படுத்தக்கூடிய வல்லமை உடையது என்பதும் விசிட்டாத்வைதிகளின் நிலைப் பாடாகும். ஈஸ்வரனாகிய விசேஷயத்தின் விசேடங்களாக சித்தாகிய உயிர் தொகுதி யும் அசத்தாகிய பெளதீக்கக் கூறுகளும் அமைகின்றன. இதனை விளக்குவதற்கு சரீர சரீரிசம்பந்தம், அங்கி சம்பந்தம் ஆகிய கருத்தாக்கங்கள் விசிட்டாத்வைதிகளால் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

விசிட்டாத்வைத்தின் தத்துவத்திரயக் கொள்கையின் சில அடிப்படைகளை துவைத் வேதாந்திகள் ஏற்றுக்கொள்வர்

ஆயினும் முப்பொருட்களுக்கிடையிலான வேறுபாடு (இரண்டாம் தன்மை) என்றும் நிரந்தரமானது என்பது இவர்களின் அழுத்த மான எதிர்வாதமாக உள்ளது. இந்த வகையில் ஈஸ்வரன், சிவன், சடம் ஆகிய வற்றுக்கிடையிலான ஐந்துவகைப் பேதங்கள் துவைதிகளால் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறாகப் (வேறு பாடுகளாகிய) பேதங்களை வலியுறுத்திய கொள்கையாக அமைவதால் துவைதம் பேதவாதம், இருமை வாதம் (இரண்டாம் தன்மை அது வேறுபடுத் தன்மை) எனச் சூடப்படுகிறது.

### கோப்பாருக்களின் உருவாக்கமும் வளர்ச்சிப் போக்கும்

எந்த ஒரு வேதாந்தக் கொள்கையுமே திடீரெனத் தோன்றி உடனே அஸ்தமிக்கும் தன்மையதன்று. அந்தவகையில் அத்வைத வேதாந்தமானது பிரம்மகுத்திரத்தில் வேர் விட்டுக் கெள்டபாதரின் மாண்பூக்கியகாரிகையில் துளிர்விட்டு அதிசங்கரரின் ஆளுமையால் (கி.பி 788-820) விருட்சமானது.

ஆதிசங்கரிற்குப் பின்னர் அவரின் புகழ்பெற்ற சீடர்களான பத்மபாதர் சுரேஸ் வரர், மண்டனமசிரர், வாசஸ்பதிமிஸ்ரா ஆகியோர் இதற்கு மேலும் வளம் சேர்த்தனர். (சுரேஸ்வரரும் மண்டனமிசிரரும் வேற்றில் ஒருவரே என்ற கருத்தும் அறிஞர்களிடையே நிலவுகிறது.)

காலப்போக்கில் அத்வைதமானது விவரணச்சிந்தனைப்பள்ளி, பாமதி சிந்தனைப்பள்ளி என இரண்டு பெரும் சிந்தனா கூடங்களாகப் (பிரிந்து School of Thought) வளர்ச்சிகிடப்பற்றது. ஆதிசங்கரரின் நேரடி மாணக்கரான பத்தபாதராஸ் எழுதப் பட்ட பஞ்சபாதிகை என்ற பனுவலை அடியினும் முப்பொருட்களுக்கிடையிலான வேறுபாடு (இரண்டாம் தன்மை) என்றும் நிரந்தரமானது என்பது இவர்களின் அழுத்த மான எதிர்வாதமாக உள்ளது. இந்த வகையில் ஈஸ்வரன், சிவன், சடம் ஆகிய வற்றுக்கிடையிலான ஐந்துவகைப் பேதங்கள் துவைதிகளால் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறாகப் (வேறு பாடுகளாகிய) பேதங்களை வலியுறுத்திய கொள்கையாக அமைவதால் துவைதம் பேதவாதம், இருமை வாதம் (இரண்டாம் தன்மை அது வேறுபடுத் தன்மை) எனச் சூடப்படுகிறது.

விசிட்டாத்வைதமானது வைணவ ஆசாரிய மரபில் இருந்து தோற்றம் பெற்ற வேதாந்தக் கொள்கையாகும். இராமானுரே இதன் ஸ்தாபகர் (கி.பி 1027) ஆயினும் இவருடைய சூருவாகிய ஆளுவந்தர், மற்றும் திருகைக்கோட்டி நம்பி ஆகியோரின் உபதேசங்கள் இராமானுஜருக்கு விசிட்டாத்வைத்தை நிலைநாட்டுவதற்கு உறுதுணை செய்தன. கி.பி 13, 14 ஆம் நூற்றாண்டுக் குரியவர்களான வேதாந்த தேசிகர், பின்னை லோகாச்சாரியார், மணவாளமாழுனிகள் ஆகியோரிடத்திடத்திலும் விசிட்டாத்வைத் தை சிந்தனைகளின் பரிமாணங்களை இனங்காண முடிகிறது.

துவைத வேதாந்தமானது கி.பி 12 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் (கி.பி 1199) தோன்றிய மத்துவரால் நிறுவப்பட்டது. இவரிற்குப் பின்பு பத்துமநாபதீர்த்தர், மாதவதீர்த்தர், ஜெயதீர்த்தர் வியாசதீர்த்தர், ஆகியோர் துவைத நெறியின் சிறப்பை முன்னெடுத்துச் சென்றார்கள்.

### அத்வைதம்

இவ்வகை வேதாந்தங்களில் முதன்மையானது அத்வைதமாகும் இந்து மெய்யியற் கொள்கைகளுள் தூய மெய்யில் வாதமாகவும் முழுமையான கருத்துநிலை வாதமாகவும் இது அறிஞர்களால் கருதப்படுகிறது.

தத்துவம் மலி, அகம்பிரம்மாஸ்மி போன்ற உபநிடத்தமகாவாக்கியங்களின்

வழியில் நின்று பிரம்மம் மட்டுமே உண்மை என பிரம்ம- ஆன்மா வேறுபாட்டினை நிராகரித்து ஏத்துவத்தினைச் சாதிக்கின்ற கொள்கையாக இது தன்னை அடையாளங்காட்டுகிறது.

- பிரம்மம் மட்டுமே உண்மையான பொருள்
- உலகம் தோற்றம்
- ஒவ்வோர் ஆன்மாவும் பிரம்மமேயன்றி வேறில்லை

என்பதே அத்வைதம் பற்றிய மிக எளிமையான விளக்கமாகும்.

பிரம்மத்தின் இருமையற்றநிலை, உலகத்தின் உண்மையற்றநிலை பிரம்மத்திலிருந்து ஆன்மா வேறுபடாத நிலை என்கிற தனது தத்துவ நிலைப்பாட்டினை பல்வேறு வாதங்களினை முன்வைத்து அத்வைதம் முன்னிறுத்த முயன்றுள்ளது.

பிரம்மம் இருமையற்றது, சுதந்திரமானது, குறைபாடில்லாத சுத்த சைதன்ய வஸ்து (தூய அறிவுடைய பொருள்) அது நிர்க்குணமானது. அந்த வகையில் பரிபூரணமாகிய பிரம்மத்தினைப் பகுதிகளையுடைய பிரபஞ்சமாகவும், சிற்றிவுடைய ஆன்மாக்களாகவும் குணங்குறிகளையுடைய ஈஸ்வரனாகவும் (சகுணப்பிரம்மம்) மாறுபடக்கானும் குழப்பநிலை மாயையால் நேர்வதாகும்.

உலகத்தின் உண்மையற்றநிலையானது விவர்த்தகாரணவாதத்தினை முன்னிறுத்தி அத்வைதிகளால் சாதிக்கப்படுகிறது. பிரம்மத்திலிருந்து ஆன்மா வேறுபடாத நிலையினை நிலைநாட்டுவதற்குப் பிரதி விம்பலாதம், அவச்சேதவாதம், ஆபாச வாதம் ஆகியவை கையாளப்பட்டன.

உண்மைப்பொருள், உள்பொருள் என இருவேறுபட்ட நிலைகளை முன்வைத்த அத்வைதிகள் உள்பொருள் எல்லாம் உண்மைப்பொருள் ஆகுமென்றில்லை என்பதனை அத்வைதிகள் மாயையைத் துணைக்கொண்டு விளக்க முற்படுவர்.

உலகத் தோற்றப்பொருள் என நிரூபிப்பதற்கு அத்வைதம் கனவுலகம், நனவுலகம், பரமார்த்திக உலகம் என மூன்று நிலைகளை எடுத்துரைக்க முற்பட்டது. இவைமுறையே

1. பிரதிபாவிக சுத்து அஃது கனவுநிலை / திரிபுநிலை
2. வியவகாரிக சுத்து - அனுபவநிலை / நனவுநிலை
3. பரமார்த்திக சுத்து - உட்பொருளியல் நிலை / ஞானநிலை

ஊலகம் என்பது அனுபவநிலையில் (நனவுநிலை) உண்மைபோலத் தோன்றி னாலும் பரமார்த்திக நிலையில் அது உண்மையற்ற தென்பது புலனாகும். எவ்வாறெனில் பிரதிபாவிகநிலை எனப்படும் கனவுநிலையில் நாம் காண்கின்ற காட்சிகள் அனைத்தும் நனவுநிலையில் மாறுபட்டிருக்கின்ற யதார்த்தத்தை முன் விறுத்தி இக்கருத்தினை அத்வைதிகள் விளக்குவர். இதுவே கனவுலக வாதம் என்று கூட்டப்படும்.

உலகத்தின் தோற்றப்பாட்டு நிலையினை விளக்குவதற்கு அத்வைதிகள் கையாண்ட பிறிதொரு வாதம் விவர்த்தகாரண வதமாகும். காரணம் காரியமாகும் நிலையிலும் மாற்றமுறாது அதாவது காரணமே உண்மையானது ஏனெனில் உண்மை என்றெங்கும் மாற்றமுறாது என்றவகையில் உண்மைப் பொருளாகிய தூய்மைகெட்டா

இருப்பினை நிலைநிறுத்துவதே இதன் நோக்கமாகும்.

இருட்டுவேளையில் கயிறானது பாம்பாகத் தோற்றமளிப்பது போல மாயையின் நிமித்தமாய் பிரம்மம் உலகமாகத் தோற்றமளிக்கிறது. ஆதிசங்கரரின் மேற்குறிப்பிட்ட புகழ்பெற்ற 'கயிற்றரவு' எடுத்து க்காட்டின் மூலம் பிரபல்யமானவர்களான சுரேஸ்வரர், சக்வக்ஞருர், வாசஸ்பதி மில்ஸ்ரா போன்ற வேதாந்திகளாலும் கையாளப்பட்டது.

மாயையின் தொழிற்பாட்டால் பிரம்மம் பன்மைக்காட்சி வழங்குகின்றதென்பதும் காரணம் உண்மை (கயிறு) காரியம் பொய் (பாம்பு) என்பது போல உலகத்தின் இருப்பும் அனுபவநிலையில் உண்மை போலவும் பொருண்மை நிலையில் தோற்றமாகவும் அத்வைதிகளால் எடுத்தாளப்படுகிறது.

கயிற்றரவு எடுத்துக்காட்டின் மூலமாக உலகம் என்றுமே பிரம்மத்தினை ஒருதலைச் சார்பாகச் சார்ந்தே விளங்கும் என்பதனையும் அத்வைதிகள் அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். பாம்பினது தோற்றம் என்றைக்குமே கயிற்றினது உண்மையினைச் சார்ந்ததாகவே உள்ளது. ஆனால் கயிற்றினது உண்மை பாம்பினது தோற்றப்பாட்டினை சார்ந்ததாக ஆகாது. இதுபோலவே பிரம்மம் என்றும் உலகினைச் சார்ந்ததன்று ஆனால் உலகினது தோற்றப்பாடும் பிரம்மத்தினைச் சார்ந்ததாகவே அமைந்துள்ளது. இவ்வாறாகக் காரணம் உண்மை காரியம் காரணத்தைச் சார்ந்து நிற்கும் தோற்றமேயன்றி வேறில்லை என்கிற இக்கருத்தாடவின் மூலமாக அத்வைதிகள் சத்காரண வாதம் (காரணம் மட்டுமே உண்மை). பேசுபவர்களாகத் தம்மை அடையாளப்படுத்துகின்றனர்.

மாயை

உலகம் பற்றிய அத்வைதீக கருத்தோட்டங்களில் 'மாயை' தொடர்பான கருத்துக்கள் அதிக முக்கியத்துவம் உடையதாகும்.

புலக்காட்சிநிலையில் உலகத்தின் தோற்றப்பாடு முழுமையாக நிராகரிக்கப்பட முடியாதுள்ளமையினால் மாயையானது இல்பொருளும்ன்று அதுபோலவே இருமையில்லாத ஆன்மானத்தின் முதிர்ச்சியில் மாயை தன் இருப்பிழந்து போவதனால் அது உண்மையானதுமன்று. எனவே அது உள்பொருளுமல்லாத இல்பொருளுமல்லாத 'அல்பொருள்' வாக்கியங்களால் விபரிக்கப்படமுடியாத அவாச்சியப் பொருள் அநிர்வசனீயம் என்பது அத்வைதிகளின் நிலைப்பாடாகும்.

பொதுவாக மாயை அவித்தை ஆகிய சொற்பதங்கள் அத்வைத்தில் அத்வைத மரபில் ஒருபொருட்குறித்தவையாக வழங்கி னாலும் நுண்மையாக நோக்குகின்றபோது வேறுபாடுகள் உள்ளது. அவித்தையானது அகவயமானதாகவும் ஆன்மாவுடன் தொடர்புட்டதாயும் கருத்துவிளக்கம் தரப்படும். மாயையுடன் தொடர்புட்ட பிற சூருகளாக ஆரோபம், அத்தியாசம், மித்யை, அஞ்ஞானம், மருள் போன்ற கலைச்சொற்களும் கைவல்ய நவநீதம் போன்ற பிற்கால அத்வைத நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஜீவான்மா

பிரம்மம் ஒன்றே முற்றுமடிந்த மெய்ப் பொருள் (Absolute Reality) என்பதும் ஜீவன் (Individual self) என்பது சுருக்கமே (Abridgement of Brahman) என்பதும்

அத்வைத முடியாகும். எவ்வாறாயினும் ஆன்மா (ஏகான்மாவாகிய பிரம்மம்) ஆன்மா அற்றது ஆகிய இரண்டின் கூட்டு வடிவமே ஜீவான்மா அல்லது தனி ஆன்மா ஆகும்.

உடல், மனம் முதலிய மாண்யயின் படைப்புக்களாகிய வரம்புக்குட்பட்ட உபாதி களால் எல்லைக்குட்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது. இத்தகைய உபாதிகளின் விருத்தி யானது எல்லையற்ற பரிபூரணமான ஏகான்மாவை உடல் முதலிய எல்லைகளுக்குட்படுவதாக எண்ண வைக்கிறது.

உலகியல் என்ற தொடர்சாகரத்தினுள் ஆன்மாவைத் தனித்தனியாக அனுபநிலைக்கு உட்படுத்துகிறது.

வேறால் என்ற ஆன்மாவும் பிரம்மமும் ஏகான்மவாதிகளான அத்வைதிகள் இதனை விவரிக்கும் வகையில் மூன்று வாதங்களை முன்வைத்துள்ளனர். அவையாவன

1. பிரதிவிம்பவாதம் (Theory of original and Its Reflection)
2. அவச்சேதவாதம் (Theory of Limitation)
3. ஆபாசவாதம் (Theory of Semblance or Appearance)

### பிரதிவிம்பவாதம்

மூலப்பொருள், அதன் பிரதி பலிப்பால் தோன்றுகின்ற மூலப்பொருளின்நகல் (அஃது பிரதிவிம்பம்), பிரதிபலிப்பு நிகழ்வதற்கான ஓர் ஊடகம் (மேற்பரப்பு) ஆகிய மூன்று கூறுகள் இவ்வாதத்தில் சம்பந்தமுறுகின்றன. மூலப்பொருளின் நகலாகத் தோன்றுகின்ற பிரதிவிம்பத்தில் மூலப்பொருளின் இயல் பொற்றுமை காணப்படினும் அது பிரதி பலிக்கின்ற ஊடகத்தின் பண்புக்கேற்ற வகையில் சில புதிய தன்மைகளை

அப்பிரதிவிம்பம் கொண்டிருக்கும். எடுத்துக் காட்டாக சமுத்திர அலைகளில் தெரியும் சந்திரனது விம்பத்திற்கும் கலங்கிய சிறு குட்டையில் தெரிகின்ற சந்திரவிம்பத்திற்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடுகளை இவ்வகையில் குறிப்பிடலாம். அலைகின்ற நீரில் தெரியும் சந்திரன் அலைவது போல் காட்சி தரும். சேற்றுக்குட்டையில் தெரியும் சந்திரனின் பிரதிவிம்பம் கலங்கியது போல் தெரியும். இங்கே பிரதிவிம்பங்களின் வேறு பட்ட காட்சிப் புலப்பாட்டிற்கு ஊடகத்தின் செல்வாக்கே காரணமாய் அமைந்துள்ளது.

அதுபோலவே பிரம்மத்தின் பிரதிபலிப்பாகத் தோன்றினும் ஜீவன்களின் உபாதிகள் காரணமாக (வியவகார) நடைமுறை வாழ வில் பல அம்சங்கள் தொற்றிக்கொள்ளும். இவற்றின் காரணமாக ஜீவன்கள் பல்வேறு செயல்களில் தம்மை ஈடுப்படுத்திக் கொண்டது போலத் தோன்றும் ஆனால் உண்மையில் அவையாவும் உபாதிகளால் நேர்ந்ததாகையினால் அவற்றின் பலன்கள் யாவும் உபாதிகளைச் சேருமேயன்றி பிரம்ம சொருபமான ஜீவனைப் பாதிப்பதில்லை.

நீர்நிலைகளில் நீர் வற்றியவுடன் சந்திரனின் பிரதிவிம்பங்கள் மறைவது போல பிரம்மத்தின் பிரதிபலிப்பு ஊடகமாகும் உபாதிகள் நீங்குகின்ற பொழுது ஏகத்துவமான பிரம்மமே உண்மை என்கிற யதார்த்தம் உணரப்படும். இதுவே அத்வைதம் கூறும் பிரதிவிம்பவாதத்தின் அடிப்படை விளக்கமாகும்

### அவச்சேத வாதம்

வரம்பெற்ற பெருவெளியினைத் தடுப்புக் களிட்டுச் சேதப்படுத்திச் சிறைப்படுத்த முடியும் போது அத்தகைய தடுப்புக்களால் அடைக்கப்பட்ட 'வெளி'யானது சூழ்ந்துள்ள

பெருவெளியின் கூறேயன்றி வேறன்று. தடுப்புக்கள் நீங்கும் போது ஏத்துவமானது பரவெளியே என்ற உண்மை புலனாகும்.

சுத்தசைதன்ய வஸ்துவான பிரம்மம் உடல் மனம் முதலிய வரம்புகளுக்குப்பட்ட உபாதிகளால் தானும் எல்லைக்குப்பட்ட என்னத் தோன்றுகிறது. அத்வைத அனுபவம் ஏற்படுகின்ற பொழுது ஏகான்மவாத உண்மை உணர்ப்படுகிறது.

இதனை விளக்குவதற்கு 'மகாகாயம், குடாகாயம்' என்ற எடுத்துக்காட்டு அத்வைதி களால் முன்வைக்கப்படுகிறது.

பெருவெளி/ மகா ஆகாயம் அளப் பெரியது வரம்பிகந்தது. குடம், பானை முதலிய உருவத்தடுப்புகளில் அடங்கியுள்ள வெளி- குடாகாயம் எனப்படுகிறது. அடிப்படையில் மகா ஆகாயமும் குடாகாயமும் வேறல்ல. குடமாகிய உருவத்தடுப்புக்கள் நொருக்கப்படும்போது இந்த உண்மை தெளிவாகும் என்பதே இந்த எடுத்துக் காட்டின் அடிப்படையாகும்

குடத்தின் தடுப்புகளால் வரையறுக்கப் பட்டிருப்பினும் குடத்தினுள் உள்ள வெளி தனது இயல்பிலே விகாரப்படுவதில்லை. அடிப்படையில் அது மகா காயத்தின் இயல்பையே கொண்டுள்ளது. இதுபோலவே அவித்தையால் தோன்றும் உபாதிகளால் ஆன்மாவுக்கு ஏற்படுவதும் இத்தகையதோர் தற்காலிக நிலையேயன்றி இது உண்மையான தன்மையன்று.

### ஆபாச வாதம்

இதனைத் தோற்றக்கொள்கை என்பர். ஆபாசம் என்பது போலி, போன்றிருத்தல் என்ற பொருளில் வேதாந்தமரபில் வழங்குகிறது. நிறமேதுமற்ற பளிங்கு/ஸ்படிகத்தின்

முன்பாக எந்தநிறமுடைய பூவை-வைத் தாலும் பளிங்கு அப்பூவின் நிறமுடைய தாக்க காட்சியளிக்கும். அதுபோலவே அவித்தையின் முன்னிலையில் பிரம்மமானது குணங்குறிகளையுடைய கூடஸ்தனாகக் காட்சிதருகிறது. (இங்கே கூடஸ்தன் என்ற சொல்லானது தேகங்களையுடைய ஜீவான் மாவையும், கோலபேதங்களையுடைய ஈஸ்வரநிலையையும் சுட்டும் பொதுச் சொல்லாக அத்வைத மரபில் வழங்குகிறது) உண்மையில் மலரில் தோன்றும் நிறமும் பளிங்கில் தெரியும் மலரின் நிறமும் ஒரு படித்தானவை என்று ஏனெனில் அது சிவப்புநிற மலரெனில் அந்திறம் அந்த மலரின் தற்கிழமைப் பொருளாகும் அதாவது மலரின் பண்பு அத்திருத்ததுடன் அகவயமாய் இயைந்துள்ளது.

ஆனால் பளிங்கில் தெரியும் செந் நிறமோ பளிங்கிற்கு அகவயமானதன்று அது புறவயமானதாகும். மலரின் செந்திறத் தின் சாட்சியாக பளிங்கு அமைகிறதே யன்றி பளிங்கின் உண்மையான தன்னியல்பில் அச்செந்திறம் எத்தகையதொரு மாற்றத் தினையும் ஏற்பட்டுத்தவில்லை. அந்த வகையில் பிரம்மத்தின் தன்னியல்பில் அவித்தையால் விளைந்த உபாதிகள் எத்தகைய பாதிப்பையும் உண்டு பண்ணிவிட இயலாது என்பதே ஆபாசவாதத்தின் அடிப்படையாகும்.

### விடுதலை

தானும் பிரம்மமும் வேறில்லை என்றுணரும் ஒருமைநிலையே அத்வைத ஞானம் ஆகும். இதுவே அத்வைதம் கூறும் விடுதலையாகும். இதற்கு ஞானமார்க்கமே வழியாக உரைக்கப் படுகிறது.

## இந்துசமய பொது அறிவுப் போட்டிப் பர்ட்சை - 2014



இந்து அறிவெழில்பொட்சாலை மாணவர்களுக்காக பொது அறிவு போட்டிப் பர்ட்சையில் தோற்றிய மாணவர்களின் படங்கள்

## குருபூசை நிகழ்வுகள்



மாணிக்கவாசக சுவாமி குருபூசை தினம் - வாரியபொல

மாணிக்கவாசக சுவாமி குருபூசை தினம் - செங்கலடி



திருநாவுக்கரச் நாயனார் குருபூசை - ஆணைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம்

திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை - இரத்தினபுரி

