

இந்து துருயம்

2009



இந்து மாணவர் சங்கம் 2009/2010

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

சிவமயம்

‘மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்’

இந்து தந்தை 2009

இந்து மாணவர் சங்கம் - 2009/2010

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்,
பேராதனை.

Hindu Dharmam 2009

Hindu Students' Union – 2009/2010
University of Peradeniya,
Peradeniya.

நால்	-	இந்துதருமா
இதழாசிரியர்கள்	-	ம. ஜெயசுதன்
		பா. ராகவன்
வெளியீடு	-	இந்துமாணவர் சங்கம் - 2009/2010
		பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்,
		பேராதனை.
பிரதிகள்	-	350
அட்டைப்படம்	-	இ.பிரதாபன் (பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்)
அச்சுப்பதிப்பு	-	Ruchira Offset Printers 210, Daulagala Road Peradeniya.

Title	-	Hindu Dharmam 2009
Editors	-	Jeyasuthan M. Ragavan B.
Published By	-	Hindu Students' Union 2009/2010 University of Peradeniya, Peradeniya.
Copies	-	350
Cover Design	-	Pirathapan R. (<i>Faculty of Engineering</i>)
Printed By	-	Ruchira Offset Printers 210, Daulagala Road Peradeniya.



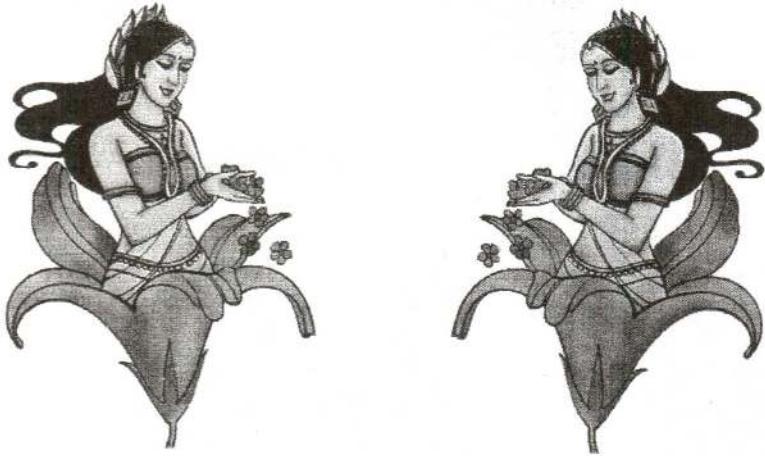
காப்பு

திகட சக்கரச் செம்முகம் ஜந்துள்ளான்

சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்

அகட சக்கர வின்மணியாய் உறை

விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவோம்



சமர்ப்பணம்

பேராதனை உறைந்து
 பேணி நம்மைக் காப்பதற்குக்
 கூரான வேல் தாங்கும்
 குறிஞ்சிக் குமாரனுக்கு



யല്ലുம் ഇമ്മലറ്റണെപ് പന്ത്രം . . .

പഴമൈയും പെരുമൈയും ഒരുംകൊ വായ്ക്കപ്പെറ്റ പ്രോത്സാഹനപ് പലകലാക്കളുക് വണ്ണാകത്തിലേ, കുന്നതിൽ മീരു കുമരൻ കോവില് കൊഞ്ചു അരുൺപാലിക്കുമ് തിരുത്തലമ് അരുൺമികു കുറിച്ചീക്കുമരൻ ആലയമാകുമ്.

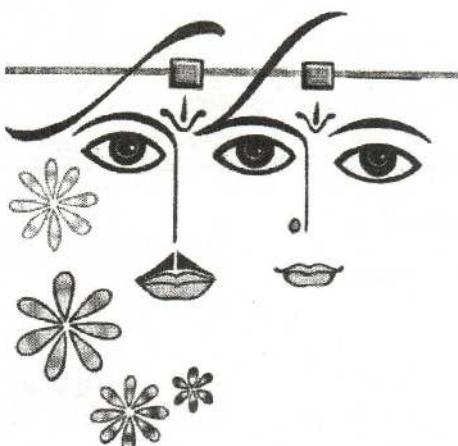
ആലയത്തിലെ ആൺമീക ചെയ്യപാടുകൾ വണ്ണാത്തു, മനിത നല്വാழ്വുകു ശ്രദ്ധന്ത പലമാകക് കരുതപ്പെടുമ് ആത്മപലത്തൈ വിരുത്തി ചെയ്വതെ നോക്കമാകക് കൊഞ്ചു 1952[ാ] ആണു ഉരുവാക്കപ്പട്ട അമൈപ്പേ പ്രോത്സാഹനപ് പലകലാക്കളുക് ഇന്തു മാണവർ ചങ്കക്ക് ആകുമ്.ആലയത്തിലേ മാണവർകൾ ചരിയൈ, കിരിയൈ തോഞ്ചുകൾ പുരിവൃത്താൻ, കല്ലി കര്ക്കുമ് കാലത്തില് ഇന്റെ അർപ്പണമാക കടമൈകൾക്ക് ചെയ്യ മുണ്ണവതാല് കർമ്മധോക മാർക്കകത്തിലുമ് സട്ടുപാട്ടൈക് കൊഞ്ചുണ്ണാൻ.മേലുമ്, അവർകൾ അറിവുശാര് നൂലാക “ഇന്തു തരുമും” നൂലിനെ വെണിവീം ചെയ്വതാണ് മുലമ് നൂനമാർക്കകത്തിലുമ് സട്ടുപാട്ടുകിന്റെ.

അന്ത വകെപിലേ, 2009/2010 ചെയ്യകുമുളാകിയ നാമ, “ഇന്തു തരുമും 2009” ആകിയ ഇവവിത്തമേ ഉംങ്കൾ കരംകளില് തവമുവിടുവതില് മികവും മകിളിച്ചി അടൈക്കിന്റോം. അരുൺമികു കുറിച്ചീക്കുമരജുകു മകാകുമ്പാപിഴേക്കുമ് നട്ടെപ്പെരവിരുക്കുമ് ഇവവാൻഡിലേ ഇന്തനൂല് വെണിവരുകിന്റു. ഇതു നാമ ചെയ്ത പെരുമ പാക്കിയമേ എന്ന്റാല് ആതു മികൈയാകാതു.

ഇമ്മലരാണതു വാழ്ത്തിയല്, വാഴ്വിയല്, ചുമുകവിയല്, ആധ്യവിയല്, പട്ടെപ്പിയല്, വര്ഷപിയല് മന്ത്രയുമ് പതിവിയല് ആകിയ ഇയല്കൾക്കു കൊഞ്ചു മിനിരകിന്റു. ആകകങ്കൾ അണൈത്തിന്റുമ് പട്ടെപ്പാണിക്കേണ്ണ പൊറുപ്പുടയെവര്കൾ. ആകകങ്കൾ തന്തു, മലരിനെ അழകുന്ന വെം്പിട ഉത്തവിയ അണൈത്തു ഉംണാങ്കഗുക്കുമ് എന്തു മനമ് നിശ്ചയം നാണ്നിക്കണാത് തെരിവിക്കിന്റോം.

ഇമ്മലരിലേ എതാവതു കുന്നൈകൾ, തവരുകൾ ഇരുപ്പിൻ പൊരുത്തരുംവീര എന്റെ നമ്പിക്കൈക്കയ്യിടാം, നിശ്ചയകൾ, പുക്കളിനെ എല്ലാമുഖം വല്ല കുറിച്ചീക്കുമരണിന് പാതങ്കളില് പണിവുടൻ ചമർപ്പിക്കിന്റോം.

“മേംമൈകൊണ്ണ ചൈവന്തീ വിണാങ്കുക ഉള്ളിമെല്ലാമ്”



മ.ജോയകതാൻ (ഇണ്ണന്ത സകാതാര വിഞ്ഞാന പീടം)

പാ. രാകവൻ (പൊறിയിയൻ പീടം)

(ഇത്താഴിരിയർകൾ)

அட்டைப்பட வளக்கம்

குறிஞ்சிப் பதியினிலே குடியமர்ந்த குமரன்;

கோல மயில் வாகனன்;

ஆலகால விஷத்தை அமுதமென உண்ட

வெள்ளள ஏருதேறும் அந்த

விரிசடையன் பெற்றெடுத்த பிள்ளை;

தந்தைக்கு பாடம் சொன்ன

தகப்பன் சாமி;

முத்தமிழால் வைதாரையும்

வாழவைக்கும் முருகன்;

தஞ்சமெனத் துதிப்போர்க்கு

இன்பமளிக்கும் இறைவன்;

“நான்” எனும் ஆணவம் நண்ணிய அசரரை

வேரறக் களைந்து விண்ணவர் துன்பம்

ஆற்றிச்செய்த அமரர் தளபதி;

பேராதனையில் பல்கலைகள் பயிலும்

இந்து மாணவர் குழாத்தின்

ஆராதனைக்குரிய அழகன் திருவுருவம்

அட்டைப்படம் அலங்கரிக்க

சீராக மலர்ந்துள்ள இந்த 'இந்துதருமத்தின்'

வேராக விழுதாக இருந்த இருக்கின்ற அனைவரையும்

பராட்டி நிற்கின்றோம் !

பணி தொடர்வோம் நண்பர்களே !

மா. சுரண்றாஜ்

பொறுப்பியற்பீடம்

மலர்ன் இதழ்கள்...

1. வாழ்த்தியல்

1. ஆலயப் பிரதம குருவிள் ஆசி
2. துணைவேந்தரின் வாழ்த்து (Vice - Chancellor)
3. பெருந்தலைவரின் ஆசிக் செய்தி
4. பெரும் பொருளாளரின் வாழ்த்து
5. பொறுப்பாண்மைக் குழுத்தலைவரின் ஆசியுரை
6. இந்துப்பட்டதாரிகள் மன்றத் தலைவரின் செய்தி
7. தலைவர் உள்ளத்திலிருந்து...
8. திருவாவடுதறை ஆதீனம் - அருள் வாழ்த்துரை
9. அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் - வாழ்த்துச்செய்தி
10. இராமகிருஷ்ணா மிஷன் - ஆசியுரை

2. வாழ்வியல்

- | | |
|--|----|
| 1. இசையும் இறையும் (இ.ச.சிகரன்) | 1 |
| 2. மனம் போல வாழ்வு... (ஜனாதனா சுப்பிரமணியம்) | 5 |
| 3. இறைவனுக்குப் பிடித்த இறையன்பு (ச.ஜனார்த்தனி) | 7 |
| 4. கர்மயோகம் காட்டும் வழி (சி.கிருபானந்தகுமாரன்) | 10 |
| 5. பாரே போற்றும் பகவத்கீத (பி.இசைத்தீவகி) | 14 |
| 6. இந்து சமயமும் வாழ்வியலும் (ச. பாலரஞ்சன்) | 19 |

3. சமூகவியல்

- | | |
|--|----|
| 1. மதம் மனித முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டையா....? (கோமளா நடராஜா) | 23 |
| 2. சொல்லின் செல்வன் ஆஞ்சநேயன் (செல்வி. கஜீவதனி கந்தசாமி) | 27 |
| 3. ஆறுபடை வீடுகள் (மஞ்சளா பரமேஸ்வரன்) | 32 |
| 4. கடவுள் இருப்புப்பற்றிய நிருபணங்கள் - ஒரு மெய்யியல் நோக்கு (தீரவியநாதன் தீவீபன்) | 35 |
| 5. இணுவைக் கந்தனின் திருமஞ்சம் (செ. கரிகாலன்) | 39 |

6. கீதையின் நாயகன் (தி. கஜேன்)	42
4. ஆய்வியல்	
1. மகாபாரதம் - ஓர் ஆய்வு நோக்கு (அ.பாரத்தீபராம்)	47
2. திருக்கோணஸ்வரமும், திருக்கோணமலையில் வண்ணியர்களும், குடிமக்கள் தொழும்பர்களும் (லோகநாதன் தவாந்தன்)	54
5. படைப்பியல்	
1. “ரவீந்திரநாத் தாகூர்” இன் “கீதாஞ்சலி” இல் இருந்து	
(1) உன்னை என்னை மறந்தே என் நண்பன் என்பேன்	61
(2) உன்னையே உணருமாறு உழைப்பது என்கடனே ஆகும்	62
(3) போம்மினித் துன்பம் என்னப் பொலியுமாம் இந்தவேணள்	63
(4) நீ இம் மலரினைப் பிடிங்கிக் கொள்ளாய்!	64
(5) வாழ்க்கை விழாவில்தோயும் உன்னத உரிமை	65
(6) தூய அன்பால் அளிப்பதை மட்டும் ஏற்பாய்	66
2. குறை தீக்கும் குமரன் (மாதுரி ஸ்ரீபாலன்)	67
3. வேலிருந்தது வினையிருக்கவில்லை... (இ.கர்ஜின்)	68
6. வரைபியல்	
1. முருகப் பெருமான் (ப. சபிதா)	71
2. முருகப் பெருமான் (த. சதீஸ்)	72
7. பதிவியல்	
1. செயலாளர் அறிக்கை	73
2. பத்வுகள்	

வாழ்த்தயல்



ஆலயப் பிரதம குருவின் ஆசி

“ஓம் விக்னராஜ கணேசான சிவபுத்ர விநாயகாய நமஹ”

“ஓம் ஸாம் ஸகந்தாய கார்த்திகேயாய பார்வதீ நந்தனாயஸ
மஹாதேவகுமாராய குறிஞ்சிக்குமராயதே நமஹ”

தன்னடயனி வெண்டையங் கிண்கினிச தங்கையும்
தன்கழல்சி ஸம்புதன்... கொஞ்சவேநின்
தந்தையினை முன்பிற்தின்பவரி கொண்டுநன்
சந்தொடம ணைந்துநின்... அங்ப போலக்
கண்டூக டம்புடன் சந்தமகு டங்களும்
கஞ்சமலர் செங்கையுஞ்.. சிந்துவேலும்
கண்களுமு கங்களுஞ் சந்திரநிறங்களுஞ்
கண்குளிர என்றஞ்முன்... சந்தியாவோ
புண்டரிக ரண்டமுங் கொண்டபகி ரண்டமும்
பொங்கியேழ வெங்களங்.. கொண்டபோது
போன்கிரியெனஞ்சிறந் தெங்கனுமுவ எர்ந்துமுன்
புண்டரிகர் தந்தையுஞ்.. சிந்தைகரக்
கொண்டநடனம்பதஞ் செந்திலு மென்றஞ்முன்
கொங்கைகுற மங்கையின் சந்தமண முன்டிடுஞ்
கும்பமுனி கும்பிடுஞ்.. தம்பிரானே.

“திருப்புகழ்”

மனிதருக்குள்ளே இருக்கின்ற அறிவு ஆற்றல் திறமை
வல்லமை ஆன்மீகம் போன்றவற்றை சிறப்பானமுறையில்
வெளிக்கொண்ந்து நிறைவாழ்வக்கு வழிவகுக்கும்
வண்ணமான செயற்பாடுகளை பேராதனைப்
பல்கலைக்கழக இந்துமாணவ சங்கத்தினர்
ஆர்ம்பகாலம் முதல் செய்து வருகின்றனர்.
இந்தவகையில் அவர்களுடைய குறிஞ்சிக்குமரன்
கோவில் பணிகள், சமூகப்பணிகள், கலைப்பணிகள் ,
நூல் வெளியீடுகள் , புலமைப்பரிசில்
திட்டம் போன்றவை மற்றவர்களுக்கு
முன்னுதாரணமாக அமைகின்றன.
வருடந்தோறும் வெளிவரும் இந்துதருமம்
நால் வெளியீடும் எதிர் வரும்
மஹாகும்பாபிஷேகமும் சிறப்பாக
அமையவும் அவர்களது எல்லாப்பணிகளும்
விருத்தியடையவும் எல்லோருக்கும்
நல்வாழ்வும் மேன்மையும் கிட்டவும்
எல்லாம் வல்ல
குறிஞ்சிக்குமரன் தீருவருள் பாலிப்பாராக
எனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சுபமஸ்து

குறிஞ்சிக்குமர சேவா சிரோங்மணி,
சிவழீ பா.நித்தியானந்தக்குருக்கள்,
பிரதம குரு,
குறிஞ்சிக்குமரன் கோவில்,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

Message from Vice - Chancellor

It is with great pleasure that I send my warmest greeting to the Hindu Students' Union on the occasion of the issuing of the annual publication "Hindu Dharmam".

The Hindu Students' Union exposes its members to a wide variety of cultural activities and also shares the advance knowledge through publication of creative writing and articles by the academic staff and the students strengthening the bond among the Tamil community.

I strongly believe that the experience gained by the students through participation in social and cultural activities organized by the Hindu Students' Union would immensely help widen their sensitivity towards the society.

I take this opportunity to congratulate the members of the Hindu Students' Union for their effort and achievement and wish them every success in their future endeavours.

Trough,
Prof. K. Premaratne,
Acting Vice-Chancellor,
University of Peradeniya.

05th March 2010

Prof. S.B.S. Abayakoon,
Vice-Chancellor,
University of Peradeniya.

பெருந்தலைவரின் ஆசிச் செய்தி

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்து இந்து மாணவர் சங்கத்தின் இன்னோர் முத்திரை பதிக்கும் செயற்பாடாக அதன் வருடாந்த வெளியீடான் “இந்து தருமம்” வெளிவருவது மக்ஷஸி தரும் நிகழ்வாகும்.

இலங்கையின் பலபாகங்களிலிருந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்துட்

புகும் மாணவர்களது சமய நடவடிக்கைகள் தடையறாது

நடைபெறும் நோக்கில் இங்கு பல வசதிகள் சகல

சமயத்தவருக்கும் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

பல்லினச் சமூகங்கள் ஒன்றுகூடி வாழ்ந்து,

கல்வி நடவடிக்கைகளில் சடுபடும் பெரிய பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் இவ்வாறான செயற்பாடுகளுக்கு இடமளிக்கப்பட்டமை.

ஒரு முக்கியமான விடயமாகும். இவ்வாறான ஒரு குழுவிலே நமது சைவ மாணவர்கள் நமது சமய ஆசார

அனுப்டானங்களை நிகழ்த்தும் களமாகவும்

பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஏன்ற இடமாகவும் நமது குறிஞ்சிக் குருவன் ஆலயம் விளங்குகின்றது.

இந்த ஆலயத்தின் சகல செயற்பாடுகளுக்கும்

தோள் கொடுப்பது இந்து மாணவர் சங்கமே.

துடிப்புள்ளி, தெய்வ பக்தியின்ஸி இளம் பட்டதாரி

மாணவர்களது அயராத, மனம் தளராத பங்களிப்பினால்

‘தான் நமது ஆலயத்தின் நித்திய, நைமித்திய,

காமிக் கிரியைகள் யாவும் முட்டின்றி

நடைபெறுகின்றன. அவ்வாறானதொரு “கோவில் சேவை”

தமது பிரதானமான நோக்கமான “கல்விச் செயற்பாடுகள்”

எனத் தம்மை அரிப்பணித்துக் கொண்டவர்கள் “இந்து தருமம்”

என்ற சஞ்சிகையும் தமது பதிவாகக் கொண்டு வருகின்றார்கள்.

இது ஒரு அசாத்திய செயல்திறன். இவ்வாறானதொரு

இளைஞர் கூட்டத்துடன் நானும் செயற்படுவது

மகிழ்வைத் தருகின்றது.

மேலும் மேலும் மலர்கள் மலர வேண்டும்.

இந்து தருமம் காக்க இளைஞர் அனி

திரளை வேண்டும். எல்லோருக்கும்

குறிஞ்சிக் குருவன் அருள் பாலிப்பாராக.

வாழ்த்துக்களுடன்
திரு. வ. தர்மதாசன்

பெருந்தலைவர், இந்து மாணவர் சங்கம்
நீர்வாகச் செயலாளர், பொறுப்பாண்மைக்குழு

பெரும் பொருளாளரின் வாழ்த்து

குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயமானது இப்பிரதேசத்தின் அழகை மேம்படுத்துவதுடன் சைவசமய வளர்ச்சிக்கும் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றது. அத்துடன் இவ்வாலயத்தின் நிர்வாகமும் பணிகளும் பலபிரதேசங்களில் இருந்து வந்து கல்விகற்கும் பல்கலைக்கழக இந்து மாணவர்களால் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுதலானது இதைய தலைமுறையினர் சமயத்தை வளர்ப்பதில் கொண்டுள்ள நாட்டத்தினை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதுமட்டுமேன்றி இம்மாணவர்களால் நிறுவப்பட்டுள்ள இந்து மாணவர் சங்கமானது சமய நிகழ்வுகளான திருவிழா, விரதங்கள், இந்துப்பண்டிகைகள், என்பவற்றை திறம்பட நடாத்தி வருதல் இப்பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற இந்து மக்களுக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும்.

வினைதீர்க்கும் வெற்றிவாடவேலன், அருள் தரும் அருளானந்தன், அறியாமை இருளகற்றி மெய்ஞான ஒளிதரும் ஞானஸூர்த்தி, கருணைப்பெருங்கடல், ஆதிப்பெரும்பொருளான அப்பனுக்கே உபதேசம் செய்த சிவகுருநாதன், பிரமன் கையால் எழுதிய தலைவிதியை முருகன் காலால் அழிப்பான இவ்வாறான பெருமைக்குரிய பரம்பொருளான முருகப்பெருமானை அவனுக்கே விருப்புடைய மலைமீதில் கோவிலமைத்து வழிபடக்கிடைத்தமை எமக்கெல்லாம் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமாகும்.

பேரின்பத்தையும், மிகுந்த செல்வத்துடனும் கூடிய வாழ்வையும், நல்ல தகுதியையும், மோட்ச நிலையையும் அடியேனுக்கு கொடுக்க வேண்டுமென அருணகிரிநாதர் வேண்டுவது போன்று நாமும் வேண்டுவதுடன் இந்து சமகத்திற்கு அளப்பரிய சேவையாற்றிவருகின்ற இந்து மாணவர் சங்கமானது தனது பணியினை மேலும் திறம்படச் செய்வதற்கு வாழ்த்துவதுடன் எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமானின் அருள்மிடைக்கப்பெற வேண்டுகிறேன்.

சரணம் சரணம் சரவண பவ ஓம்
சரணம் சரணம் சன்முகா சரணம்

கலாந்தி திரு.வே.சிவகுமார்
பெரும் பொருளாளர்
குறிஞ்சிக் குமரன் ஆலயம்

பொறுப்பாண்மைக் குழுத்தலைவரின் ஆசியுரை

இயற்கையெழில் தலிழும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் எழுந்தருளி பேரருள் பாலித்துவரும் குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயப்பணிகள் சிறப்பு அமைவதற்கு இந்து மாணவர்கள் ஆற்றிவரும் தொண்டுகள் அளவிடற்கரியன். பல்கலைக்கழக

இந்து மாணவர் சங்கம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக இந்துப்பட்டதாரிகள் மன்றம் ஆகியவற்றைத் தமிழுடன் இணைத்தவாறு பொறுப்பாண்மைக்குழுவின்

செயற்பாடுகள் நிறைவேறி வருகின்றன. இச்சங்கத்தின் பணிகளை வெளியிடக்கிற எடுத்துக்காட்டுவது போல்

மிரிரச் செய்வது 'இந்து தருமம்' நூல் வெளியிடாகும்.

வருடந்தோறும் வெளிவரும் இந்தால் வழங்கப்போல் இவ்வருடமும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் சமயப் பெரியார்களின் ஆக்கங்களையும் தாங்கி வெளிவருவது கண்டு பெரும் மதிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஆண்மீகக் கருத்துக்களையும் அறிவு சார்ந்த ஆக்கங்களையும் வெளிக்கொண்டுவது குறித்து எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெரும் நிறைவு காணகிறேன்.

இவ்வருடமும் கடந்தவருடம் போன்று இந்து மாணவர் சங்கம் பொறுப்பாண்மைக் குழுவுடன் இணைந்து குறிஞ்சிக் குமரன் ஆலய வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றுமை குறித்தும் குறிப்பாக எதிர்வரும் மஹாகும்பாபிடேகத்திற்கான அரூபம் வேலைகளில் ஆவ்வத்துடன் முன்னின்று உழைத்து வருவது குறித்தும் எனது மனமாற்ற நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ஆலயத்தின் நித்திய நெமித்திய பூசைகளில் ஆலயப் பிரதம குருக்களும் பூண ஒத்துழைப்பு வழங்கி ஆலயத்தையும் அதன் சுற்றுப்பற்றி குழலையும் சுத்தமாக வைத்திருத்தல், சிரமதான வேலைகளில் ஈடுபடுதல், ஆலயம் தொடர்பான பொது விடயங்கள் பொறுப்பாண்மைக் குழுவின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்து நீர்வு காண உதவுதல் போன்ற கைங்கரியங்களை இவ்வருடமும் சிறப்பாகச் செய்துள்ளைம் பாராட்டப்படவேண்டியதாகும்.

'இந்து தருமம்' மலர் இந்துக்களின் இதயங்களைக் கவரும் வண்ணம் சிறப்புக்களும் பொலிவும் நிறைந்து வெளிவருவதும் இம் மன்றத்தின் பணிகள் மேன்மேலும் போலிவு பெற்றுத் தீகழுவும் குறிஞ்சிக் குமரனின் திருவருளைப் பரவி வாழ்த்துகின்றேன்.

பேராசிரியர், வை, நந்தகுமார் தலைவர் பொறுப்பாண்மைக்குழு குறிஞ்சிக் குமரன் ஆலயம்

இந்துப்பட்டதாரிகள் மன்றத் தலைவரின் செய்தி

பேராதணைப் பல்கலைக்கழகம் என்பது இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு எல்லாம் தாமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம். இலங்கையின் பல்லின சமத்துவப்பண்பாட்டின் உதாரணமாகத் திகழுவதும் இதுவே. இன் மொழி, மத வேறுபாடுகள் கடந்த ஒரு பல்கட்டுக் கலைப் பண்பாட்டுச் சூழல் இங்கு நிலவுகின்றது.

இவ்வாறு நோரு பின்புலத்தைக் கொண்ட பேராதணைப்
பல்கலைக்கழகத்தின் கலவிக்ரங்கும் இந்து மாணவர்கள்
தமது சமயபண்பாட்டைப் பேணுவதற்காக
உருவாக்கப்பட்டதே இந்து மாணவர் சங்கம்.

இந்து மாணவர் சங்கம் என்பது கூட்டம் கூட்டுதல்.
சமயவிழாக்களைக் கொண்டாடுதல், சஞ்சிகை வெளியிடல் என
வாய்ப்பாடான செயற்பாடுகளை நிகழ்த்துவதுதான்
போதுமரபு ஆணால் பேராதணை இந்து மாணவரின்
பணி இதற்கும் மேலானது. கந்தானை மலைமுகை
ஒன்றில் எழுந்தருளியிருக்கும் குறிஞ்சிக் குருங்
ஆலயமே இதன் நிலைக்களன். அதிலிருந்துதான்
அச்சங்கத்தின் சேவைகள் விஸ்தராம் பெறுகின்றன. ஆலயம்,
ஆலயச்சூழல் பராமரிப்பி, ஆலயத்தின் சகல செயற்பாடுகளிலும்
தம்மை அடியவர்க்கும் மேலாக சேவையாளர்களாக
அர்ப்பணித்தல் என்பன வேறு எந்த பல்கலைக்கழகங்களிலும்
காணமுடியாத பண்பாடு அவர்களிடம் காணப்படுவதுதான்
இதில் பிரதான அம்சம். சகல பல்கலைக்கழக மாணவர்களும்
கோவில் சேவையாளர் குழுமமாக மாறிச் செயற்படுவதுதான்
மாணவர் சங்கத்தின் பலம். அந்தப்பலத்தை குறிஞ்சியான
அவர்களுக்கு வழங்குகிறான். அவர்கள் கல்வியிலும் வாழ்விலும்
உயர்கிறார்கள். இது பிரத்தியடசமான உணர்மை.

இவ்வாறு பணிகளுக்கும் மேலாக இந்துதரும்
என்ற ஆவணப்பதிவையும் அவர்கள் வெளியிடுகின்றனர்.
இதுவும் அவர்களது பணியின் அர்ப்பணிப்பின்
இன்னோர் பக்கம். இவ்வாறான செயற்பாடுகளைக்
கண்டும் கேட்டும் அனுபவிப்பவர்கள் என்ற
வகையில் இந்து மாணவர் சங்கத்துடன்
இணைந்து குறிஞ்சிக் குருங் கோவில்
செயற்பாடுகளில் பங்குகொள்ளும் இந்துப்பட்டதாரிகளை
மன்றத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் மகிழ்வு, பூரிப்பு
ஆகிய உணர்வுகளுடன் உலகெங்கும் பரந்து வாழும்
இந்துப்பட்டதாரிகளின் சார்பில் எனது வாழ்த்தையும்
ஆசியையும் தெரிவித்தக் கொள்கிறேன்.

வாழ்த்துக்களுடன்
கலாந்தி வ. மகேஸ்வரன்
தலைவர் இந்துப்பட்டதாரிகள் சங்கம்
பேராதணைப் பல்கலைக்கழகம்

தலைவர் உள்ளத்திலிருந்து...

ஜவகை நிலங்களிலே குறிஞ்சியை தனது இருப்பிடமாகக் கொண்ட முருகனவன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வளாகத்திலே அருள்மிகு குறிஞ்சிக்குமரணாக எழுந்தருளி நமக்கெல்லாம் அருள் பாலித்து வருகின்றான்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக இந்து மாணவர் சங்கமானது, “கற்றுதனால் ஆய்யைன் என்கொல்?” என்ற வினாவிற்கு “நற்றாள் தோழுதல்” என்று பதில் அளிக்கும் அளவிற்கு குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயத்திலே தனது செயற்பாடுகளை இனிதே செய்து வருகின்றது. ஆலயத்திலே நித்திய, நைமித்திய பூஜைகள் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கும், சமய சம்பந்தமான விழாக்கள், சமய நிகழ்வுகள் என்பனவற்றை செவ்வனே நடாத்துவதற்கும் முன்னின்று சேவையாற்றி வருகின்றனர்.

ஒவ்வொரு வருடமும் ஆலயத்திலே இடம்பெறும் மகா சிவராத்திரி தினத்திலே “இந்து தருமம்” நூலானது வெளியிடப்பட்டு வருகின்றமை யாவரும் அறிந்த நிடயமே. அந்தவகையிலே இன்று 2009/2010 ஆண்டுக்குரிய எமது செயற்குழுவினால் “இந்து தருமம் 2009” நூல் மிகுந்த மகிழ்வுடன் வெளியிடப்படுகிறது. இந்நூலானது வாசப்போர் மத்தியிலே ஆண்மீக ஒளியை ஏற்றி வைக்கும் என்ற நம்பிக்கை எமக்குள்ளது.

எமது செயற்குழு வெற்றிகரமாக செயற்பாடு சகல செயற்பாடுகளிலும் உதவிகள் பல புரிந்த ஆலயப் பிரதம குரு, பெருந்தலைவர், பெரும் பொருளாளர், கௌரவ கணக்காய்வாளர், பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர்கள், இந்துப் பட்டதாரிகள் சங்க அங்கத்தவர்கள், எமது செயற்குழு உறுப்பினர்கள் ஆகியோருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இந்த மாணவர் சங்கத்தின் பணிகள் இனிவரும் காலங்களில் மென்மேலும் சிறப்புறும் என்ற நம்பிக்கையுடன், இவ்விதம் சிறப்புற எல்லாம் வல்ல குறிஞ்சிக்குமரணைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“குஞ்சில் நின்றைமைக் காக்கும் குமரா போற்றி”

ந.சிந்தாஜன்,
பொறுப்பாற் பீடம்.

திருக்கல்யாப்பார்த்து நெடுஞ்செழுத்து அதிகம்
23வது திருக்கல்யாப்பார்த்து நெடுஞ்செழுத்து

திருக்கல்யாப்பார்த்து நெடுஞ்செழுத்து

விவசாயிகளுக்காக மின் இணைத்து கொடுத்து
போன்று செய்து விட விரும்பும் விவசாயிகளுக்காக
நெடுஞ்செழுத்து - 609-200, நால்லூர் மாதிரி
தொலோன்: 04364-232021.



நாள் : 06.01.2010

அருள் வாழ்த்துரை

நான் வாய்வே எடுவ முன் கஷ்டியும்
நான் வாய்வே நால்வரி விட்டியும்
நான் வாய்வே நால்வரி கீழ்த்தும்
நான் வாய்வே நால்வரி கூட்டும்.

- அப்பி குழாய்

தினங்கை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்து மாணவர்களாலும்
விரிவானாலும் அருள்மிகு குறிஞ்சிக் குமரன் ஆஸயம்
பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றமை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.
ஆன்டுதோறும் மகா சீவாத்திரி அன்று கிந்து தருமை என்னும் மலர்
வெளியிடப் பெற்று வருதல் பாராட்டத்தக்கது.

வருகின்ற சீவாத்திரி மலர் பல ஆக்கபூர்வமான அம்சங்களைப் பெற்றுப்
பொலிவுடன் தீகழுவும், பேராதனைப் பல்கலைகழக மாணவர்கள், பேராசிரியர்கள்
ஆகியோரது ஆன்மீகப் பணிகள் மேன்மேலும் தழைத்துச் சிறந்திடவும் வேண்டி
நமது வழிபடு கடவுளாகிய அருள்மிகு ஞானப்பெருங்கலத்தன் தீருவாழிமலர்களைச்
சிற்றித்து வாழ்த்துகிறோம்.





அகில இவங்கக இந்து மாமன்றம்

ஆனாலை தீர்மானத்துறை அமைச்சர்க்கும் ஆயுத வடிவாக வருமானங்களுக்கு பாதுகாப்பு

தலைவர்	செயல் வகுக்கான	உதவை
வி. சுப்ரமணியன்	நகந்தி நினைவு ம.	தா. ஆதாரி
தோற்றுவிட விதைசெயல் பேரவை	நகந்தி நினைவு மீதான	தொழில்துறை முதலாளி
தோற்றுவிட விதைசெயல் பேரவை	நகந்தி நினைவு மீதான	நிதாரங்கம்
செயலாளி	தோற்றுவிட விதைசெயல் பேரவை	தொழில்துறை முதலாளி
charmanamanthareyam.org	நகந்தி நினைவு மீதான	தொழில்துறை முதலாளி
	நகந்தி நினைவு மீதான	தொழில்துறை முதலாளி

தீர்மானம் காந்தியகாலிய

வாழ்த்துச்செய்தி

காலத் தோற்று மன்றங்கள் அவர்கள் ஆயுத வடிவாக வெந்துவருபவு இந்து தாயும், பேரவையை பல்கலைக்கழக நிதை பாராயா நகந்தி விதைசெயல்களையும், நிதை நகந்தி பேரவை நாயகர் நகந்திகள் பேரவையின் ஆயுதங்களையும்.

நான்காமலை உடனாகவீல் இனி வாழ்த்துப்போ தீர்த்தநிலையம், நூலைப் பிரதானமானம் தோற்றுவிட்டிருப்பது ஓர் அன்றாணத் தீர்மான கேள்வியிருப்பதைத் தீர்மானமாக பாதித்துக்கொண்டு வருகிறேன்று அறிக்கீடு. அவற்றைப் பிஸ்திரம் என்கிறேன் பிரதானமான நூல்கள் பிரதானமான துறை நூல்களிலிருப்பு ஏன்று சொல்கிறோம்.

இதை சிரை தத்துவங்கள், வானி வித்துங்கள் மற்றும் காபு அல்லது பாக்க மல்கோலை விவரங்களைத் தொகித்துதான், காந்தியான அமைத்தில் இந்த நகந்தியைப் பாதித்துமிக்கது கேள்வியிலே பேரவையை பல்கலைக்கழக, தீர்மானமாக்கி சங்கத்தினுக்கு அகில இவங்கக இந்து மாயையும் அனாதையர்க்குக்கொண்டது தேவிலித்துக் கொண்டது ஆக. இவ்வகையுடையது தீர்த்தங்கை தீர்த்த மூர்வீரி பேரவை சீர்த்துக்க வளர்வேண்டும் எனவும் தீர்த்தங்களில் நூல்களுக்கும் இந்தே வாழ்த்துவிலேயோம்.

ஒவ்வொரு காந்தியைக் கருதுகின்ற தீர்த்தப்போக, காந்தியான அமைத்தில் இந்த நகந்தியைப் பாதித்துமிக்க பேரவையை பல்கலைக்கழக, தீர்மானமாக்கி சங்கத்தினுக்கு அகில இவங்கக இந்து மாயையும் அனாதையர்க்குக்கொண்டது தேவிலித்துக் கொண்டது ஆக. இவ்வகையுடையது தீர்த்தங்கை தீர்த்த மூர்வீரி பேரவை சீர்த்துக்க வளர்வேண்டும் எனவும் தீர்த்தங்களில் நூல்களுக்கும் இந்தே வாழ்த்துவிலேயோம்.

நிதாரங்கமில்

—

நிதாரங்க நூல்கள் ஆ

பேரவை பல்கலைக்கழக முதலாளி

அமைத்து விதைசெயல் தீர்த்த முதலாளி

28.02.2018





RAMAKRISHNA MISSION

(Ceylon Branch)

40, Ramakrishna Road, Colombo 05

Phone: 2361428, 2361429

Fax: 2361438

rkm.sv.d@gmail.com

ஆசியர்

கண்டி போகனைட் பல்கலைக்கழகம், குறீஞ்சீக் குழாய் ஆலய இந்து மாணவர் சங்கமானது கனது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டிருப் பொழுது, “இந்த தர்மம் 2009” என்னும் மஹி வெளிப்பட இருப்பதை அறிந்து மகிழ்வழுகிறேன். இந்த இடு நிகழ்வகளும் சீர்ப்புற நடைபெற, இறைவன் அன் அருளையும் ஆசியையும் ஏழங்க வேண்டும் என்று பிராத்துகளை செய்வதோடு என்னுடைய அன்றையும் வாழ்த்துக்களையும் கூரவித்துக் கொள்கிறேன்.

இதைப்போன்ற விழாக்களும் மஹி வெளிப்படுகளும் இந்து தர்மத்தின் வளர்ச்சிக்கு மக்கிய காரணமாக விளங்கும். அத்துடன் இளைஞர்களுக்கு, இந்து மதத்தைப் பற்றி மேலும் அறியவும், வழிகாட்டியாகவும் தங்கள் தீர்மைகளை வெளிக் கொணர ஒரு சாதனமாகவும் அமையும்.

“இந்த தர்மம் 2009” வெளிவர உழைத்த அனைவருக்கும் இறைவன், மென்மேலும் இதைப்போன்ற செயல்களை வெற்றி பெற அருளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

கொழும்பு - 6 ,

24/02/2010

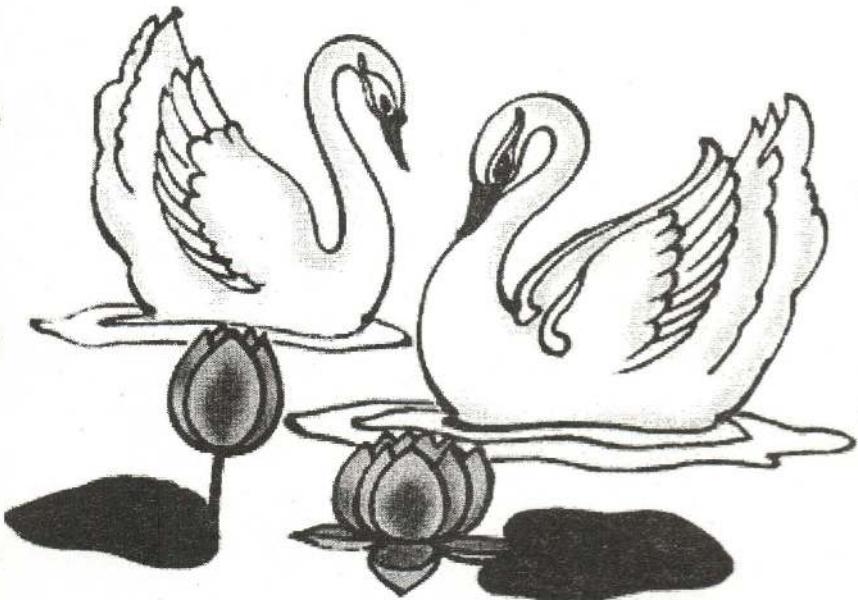
கிழறு பணியில்,

ஸ்ரீஷாமி-ஸ்ரீநிவாஸ்

(கவாசி சர்வங்கானந்த)
தலைவர்



வாழ்வியல்





இசையும் இறையும்

இ.ச.சி.கரன்
3ம் வருடம்
கால்நடை மருத்துவ விலங்கு விஞ்ஞான பீடம்



ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பர் பெரியோர். இவற்றை “வாத்சாயனார்” என்பவர் தனது “காமகுத்திரம்” எனும் வடமொழிநூலில் மனிதனை மயக்கும் இன்பக் கலைகள் என்று போற்றியுள்ளதோடு தொகுத்தும் கூறியுள்ளார். மனிதனுடைய நல்வாழ்விற்கு துணை செய்யும் பல்வகையான தொழில்களையும் நாம் கலைகள் என்று கூறுகின்றோம். எனவே கலைகள் என்பது மனிதனின் உள்ளத்தை இன்பமாக்கி மனதிறைவையும் கற்பனை வளத்தையும் அளிக்கின்றது. இக்கலைகளின் தன்மைக்கு ஏற்ப சிலவற்றை “லலித கலைகள்” என்றும் மற்றவற்றை “சாதாரண கலைகள்” என்றும் வகுத்துள்ளனர். இதில் இன்றியமையாத சிலவற்றை மட்டும் கவிஞர்கலைகள், நுண்கலைகள், இன்கலைகள், நன்கலைகள் என்று போற்றுகின்றோம். இவை சங்கீதம், கவிதை, ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம் என்பனவாகும். இவற்றில் கண்ணின் வழியாக கருத்தினுள் புகுந்து மனதை நிறைவிப்பன கவிஞர்கலைகள் ஆகும். இவை ஓவியம், சித்திரம், சிற்பம், கட்டிடம் போன்றனவாகும். ஆனால் நுண்கலைகள் என்பது உணர்ச்சி வழியாக செவியுள் புகுந்து உயிரை நிறைவிப்பன. சிவரண கலைகள் என்பது காதினால் கேட்டு இன்புறக் கூடியவை. இவை மிடற்றிசை, கருவிலிசை, நடனம், நாட்டியம் போன்றவை ஆகும். இத்தகைய நுண்கலைகள் இதயத்தைத் தொட்டு மேலான உணர்ச்சியையும் கலை இன்பத்தையும் உண்டாக்கி பரவசப்படுத்துகின்றன. இசைக்கலையும், நடனக்கலையும் மட்டுமே அவை நிகழும் பொழுது இசைப்போருக்கும் ரசிப்போருக்கும் இன்பமூட்டும் எழில் கலைகளாகவுள்ளன.

மேலும் இறைவனே இசையின் வடிவமாக உள்ளான். இசையின் ஒலிக்கோவையே இறைவனின் எழில் உருவமாக உள்ளது. மேலும் நுண் உணர்வு உள்ளவரும் இல்லாதவரும், கல்வியறிவு உள்ளவரும் இல்லாதவரும், செல்வந்தரும் இந்து தருமாம் 2009

ஏழையும் பறவைகள் விலங்குகள் முதல் மனிதர்கள் தெய்வங்கள் வரை உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளையும் ஸர்க்கக்கூடியதுமான இசைக்கலையே இவற்றுள் தலைசிறந்த கலையாக உள்ளது. எனவே மன நிறைவை அளிக்கக் கூடியதும் நோய் தீர்க்க வல்லதும் சகல ஜீவராசிகளையும் மெய்மறக்கச்செய்வதுமான இசைக்கலையை ஒரு தெய்வீக்கக் கலை என்று நாம் போற்றுகின்றோம். இசையின் இருப்பிடம் இறைவன் என்றும் இறைவனின் இருப்பிடம் இசை என்றும் கூறலாம். நாதம் என்பது ஓலியாகும். இந்த நாதத்தை உடைய இறைவனுக்கு நாதன் என்று பெயர். உலகிலுள்ள பஞ்ச பூதங்களிலும் இந்த நாதம் உள்ளது. இந்த அண்டம் முழுவதும் ஒம் என்னும் பிரணவ ஓலி நிறைந்துள்ளது. சிவன் இசையைக் கேட்டு மகிழும் ஆர்வத்தால் “கம்பன்” “அசுவதர்” என்ற இசையில் வல்ல கந்தருவர் இருவரை தனது காதுகளில் துளைகள் (காதணிகள்) ஆக எப்பொழுதும் வைத்துள்ளார்.

நாட்டியத்தின் தெய்வத்தை நடராஜர் என்றும் கூறுகின்றோம். சிவன் தமருகத்தையும், திருமால் சங்கினையும், கிருஷ்ணர்



புல்லாங்குழலையும், சரஸ்வதி வீணையையும், நந்திகேஸ்வரர் மிருதங்கத்தையும் இசைக்கும் தெய்வங்களாகக் கூறுவர். இறைவன் இசை வடிவானவன் என்பதை “ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்” “இயலவன் இசையவன்” “இயலிசைப் பொருளாகிய” “ஏழிசையை எம்மிறை வீணை வாசிக்குமே” “வீணை தடவி” என்ற தேவாரங்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. சைவ சமயத்தை வளர்த்த நாயன்மார்களும் வைணவத்தை வளர்த்த ஆழ்வார்களும் இறைவனை இசையுடன் போற்றித் துதித்து மோட்சத்தை அடைந்துள்ளனர். புல்லாங்குழலில் வாணாய் நாயனார் திருமந்திரத்தை மோகன ராகத்தில் இசைத்து இறையடி சேர்ந்துள்ளார். வடநாட்டிலிருந்து வந்த ஏமநாதன் மதுரை பாணபத்திரனிடம் இசைப்போட்டிக்குச் சென்றபோது சிவனே நேரில் தோன்றி தன் பக்தனுக்காக இசைப்பாடி போட்டியில் வெற்றிபெறச் செய்தார். அப்பரும், புந்தரதாசரும், முத்துத் தாண்டவரும் இறைவனை நோக்கி இசையுடன் பாடியதால் அவர்களது நோய் நீங்கப்பெற்றது. இறைவனின் திருவருளைப் பெற்றதால் திருநாவுக்கரசரால்

திருமறைக் காட்டில் திருக்கோயில் திருக்கதவை திறக்கப்பாடவும் திருஞான சம்பந்தரால் திருக்கதவு மூடப்பாடவும் முடிந்தது.

இன்னிசையானது நோய்களைத் தீர்க்கும் மருந்தாகவும் பயன்படுகின்றது. நோயுள்ளவரின் உடல் நலத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் இன்னிசை பெரிதும் உதவி புரிகின்றது. நோயாளர் இசையினைப் கேட்பதன் மூலம் தம்முடைய நோயின் கொடுமையினை மறந்து இன்பமாக இருக்கின்றார்கள். இந்த இசையின்பாம் உடல் நலத்தைப் பெருக்குவதற்கும் உடல் வளர்ச்சியை ஊட்டுவதற்கும் பயன்படுகின்றது. வண்டி மாடுகளும் ஏற்றக் காளைகளும் கூட தெம்மாங்கு இசையைக் கேட்டு தம் வேலையின் கடுமையை மறந்து உழைக்கின்றன. உழைக்கும் மக்களும் இசையின் இனிமையால் தம் வேலையின் களைப்பினை மறந்து விடுகின்றனர். அதனால் இன்னிசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்த வண்ணம் இடையொது தம் பணியை மேற்கொள்கின்றனர். திருநாவுக்கரசர் தீராத வயிற்று வலியினால் துன்பப்பட்ட போது “நவரோச்” ராகத்தில் பாடி வலி நீங்கப்பெற்றார். திருஞான சம்பந்தர் பாண்டிய மன்னனின் விசச்சுரத்தை “நவரோச்” ராகம் பாடி நீங்கச்செய்தார். இதேபோல் ராகங்களில் நீலாம்பரி, யதுகுலகாம்போதி போன்ற ராகங்கள் உறக்கத்தை உண்டாக்குகின்றன. பிலஹரி உத்வேகத்தையும் உற்சாகத்தையும் கொடுக்கின்றது. வராளி ராகம் வாதத்தினைப் போக்குகின்றது. ஆனந்த பைரவி, காம்போதி போன்ற ராகங்கள் மன அழுத்தத்தையும் இரத்த அழுத்தத்தையும் மனச்சோர்வையும் போக்குகின்றன. அத்துடன் தலைவலி, தூக்கமின்மையினையும் நீக்குகின்றன. சில வகையான வலிகளுக்கும் மன நோய்களுக்கும் இத்தகைய இசையின் மூலம் மருத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. இசையின் மூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்தும் “இராக சிகிச்சா” எனும் சமஸ்கிருத நூல் ஒன்று தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நாலகத்தில் உள்ளது. தற்காலத்தில் மயக்க மருந்து கொடுப்பதற்கு பதிலாக இன்னிசையைக் கேட்கவைத்தே அறுவை சிகிச்சைகளையும் செய்து வருகின்றனர். பம்பாய் மருத்துவமனையைச் சேர்ந்த இராமகாந் கேண் என்பவர் முட்டுவெளி, காக்கை வலிப்பு, இதய நோய்கள், போதை மருந்தினால் ஏற்படும் நோய்கள் போன்றவற்றை இசையினால் குணப்படுத்த முடியுமென்று ஆராய்ச்சியினால் கண்டுபிடித்துள்ளார். நேற்றைய மருந்துகள் இன்றைய விசங்களாகும். மனிதர்களை வாட்டும் பெரும்பாலான நோய்கள் மனக்கவலைகளால் ஏற்படுபவை. எனவே இசையுடன் இணைந்த மனோதத்துவ எதிர்ச்செயல் உடல் நோய் மற்றும் வேதனைகளைத் தணிக்கின்றது. புற்று நோய்களின் வேதனைகளைத் தணிப்பதில் இசை மிகவும் பயனளிக்கின்றது என்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. இசை மூலமாக ஆஸ்த்துமா நோயிலிருந்தும் குணமடைகின்றனர். நுரையீர்ல்களை

அடைத்துக்கொண்டிருக்கும் கவும் அல்லது கோழையினை தளர்த்திடவும் நீண்ட நாட்களாக இருந்து வரும் மார்புச் சளி போன்ற நோய்களைக் குணப்படுத்துவதிலும் இசை பெரிதும் பயன்படுகின்றது என்பதும் நீரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய பெருமைக்குரிய இசையினை உலகிலுள்ள அனைவரும் விரும்பிக் கேட்பதனால் இதனை அறிஞர்கள் உலகில் ஒரு பொது மொழி என்றும் கொள்கின்றனர். இதனால் உலக அளவில் நம்மிடம் ஒற்றுமை ஏற்படுகிறது. மேலும் இசையைக் கற்பதனால் ஒருவரிடம் அன்பு, அடக்கம், பக்தி, நட்பு, மனத்திருப்தி, சாந்தி, இன்பம், அறிவு, புத்திக்கூர்மை, கற்பனாசக்தி, நினைவுத்திறன், நல்லொழுக்கம் முதலியன் ஏற்படுகின்றன. எனவே தெய்வீகக் கலையான இசைக்கலையை கற்பதனுடாக இப்பூவுலகில் அவதரித்த ஒவ்வொரு மாந்தரும் உள்ததிருப்தியிடனும் தேக ஆரோக்கியத்துடனும் ஆன்மீக உணர்வு கைவரப் பெற்றும் வையகத்துள் வாழ்வாங்கு வாழலாம் என்பது கண்கூடாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- இசைக் கருவுலங்கள்
- தென்னக இசையியல்

நன்றி



மனம் போல வாழ்வு...

ஜனாதனா சுப்பிரமணியம்
3ம் வருடம்
விவசாயப்பீடம்

நமது வாழ்க்கையின் போக்கை நிர்ணயிப்பது எது? என்னங்கள். நமது என்னங்கள் வாழ்க்கையை நிர்ணயிப்பது சென்ற ஜென்மத்தின் விதி என்பார்கள். ஆனால் விதி என்பதே நமது முந்திய ஜென்மத்தில் உருவான என்னங்களின் ஆற்றல்தான். நல்ல வலுவான என்னங்களை உருவாக்க செயல் உருவாகிறது. வாழ்க்கையை அந்தச் செயல்கள் உருவாக்குகின்றன. எனவே என்னங்களை ஒழுங்குபடுத்துவது மிக மிக அவசியம்.

கர்ணன் குந்திதேவியின் மூத்தமகன். இளம் வயதில் திருமணத்திற்கு முன்பே குரியன் மூலம் பெற்ற பிள்ளை அவன். அவனை பெட்டியில் வைத்து ஆழ்நில் விட்டு விட்டாள் குந்தி. திருத்ராஷ்டிரனின் தேரோட்டி கையில் அந்தப்பிள்ளை அடைந்தான். வாலிப வயதில் பிள்ளையைத் தேரோட்டியாகத் திட்டம் தீட்டினான் வளர்ப்புத் தந்தை. இது எந்தத் தந்தைக்கும் உள்ள இயல்பான பலவீனம்; தனது தொழிலுக்கு - பதவிக்கு மகனை கொண்டுவரவிரும்புவது பரம்பரைப் பலவீனம். தேரோட்டியாகும் மனநிலையில் கர்ணன் இல்லை. எவ்வளவு கெஞ்சியும் “நான் ஒரு அரசனுக்கு தேரோட்ட மாட்டேன், நாளை ஓர் அரசனை எனக்கு தேரோட்ட வைப்பேன்” என்று சாதித்தான்.

அந்தக் காலத்தில் அரசன் அல்லாதவன் எவனுக்கும் அரசகுல வித்தைகளை கற்றுத்தருதல் வழக்கமன்று. ஒரு தேரோட்டியின் மகனுக்கு தேரோட்டத்தான் தெரியவேண்டுமே ஒழிய, அரச குலவித்தை அவசியமற்றது, ஆடம்பரமானது என்று குருகுலங்கள் விலக்கி வைத்தன. கர்ணன் சளைக்கவில்லை, நிராகரிப்புகளைச் சகித்துக்கொண்டே முயற்சியில் முன்னேறினான். கடைசியில் பரசுராமனிடம் அவனுக்கு வில்லித்தை கற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. துரியோதனன் தபவால் அங்கத்தேசத்தின் அரசனும் ஆனான். வாழ்நாளில் அவன் நினைத்ததும் ஒருநாள் நிறைவேறியது. பாரத யுத்தகளத்தில் கர்ணன் தலைமை ஏற்ற போது சல்லியன் என்ற அரசன் அவனுக்கு தேரோட்டி ஆனான். இளம் வயதில் கர்ணன் நெஞ்சில் விழுந்த என்னம் பாரத யுத்தகளத்தில் செயலாகி விட்டது. எனவே

எண்ணங்களைச் சீரமைப்பதும், செம்மைப்படுத்துவதும் அதை வலிமைப்படுத்துவதும் நமது தலையாய் கடமை.

இராமாயணத்தில் வாலிவதம் நிரந்தர சர்ச்சைக்குரியது. அது சரியா, தவறா என்று ஆராயாத எழுத்தாளர்கள் இல்லவே இல்லை! வாலி தன்னை யாராக நினைத்தான்? வானரம் என்றே கருதினான். அவனது பேச்சும் செயலும் அவ்வாறே இருந்தன. இறுதியில் ஒரு விலங்கு போலவே வேட்டையாடப்பட்டான். உங்களை நீங்கள் யாராக கருதுகிறீர்களோ அவர்களாகவே நடத்தப்படுவீர்கள் என்பது இயற்கையின் நியதி. இது வாலியின் வாழ்விலும் பலித்து விட்டது.

மரணத்தறுவாயில் தான் வளர்த்த மானைப்பற்றிய கவலையுடன் இறந்த முனிவர் அடுத்த பிறவியில் மானாக பிறந்தார் என்று கூட ஒரு கதை உண்டு. எண்ணங்கள் தான் சொல்லாக வெளிப்படுகின்றன. எனவே சொற்களைக் கையாளுவதில் நமக்கு எச்சரிக்கை வேண்டும். அதிகாலை ரயிலுக்கு போகும் நண்பரை “விடியாமல் ரயிலுக்குப் போனார்” என்று அமங்கலமாகப் பேசக்கூடாது. “சிற்றர் சிறு காணல்” என்று இளங்காலைப் பொழுதைப்பாடும் ஆண்டாள் போல் சொல்லாது போனாலும் காலையில் விடியாமற் போனார் என்று அமங்கலப்படுத்தாமல் இருக்கலாம். “நெருப்பு” என்றால் வாய் வெந்துவிடுமா இதெல்லாம் மூடநம்பிக்கை என்பார் சிலர். மங்கலமான சொற்கள் வாழ்வை மங்களமான பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

சீதை அக்கினிப்பிரவேசம் செய்ய நேர்ந்தது. இராமாயணத்தில் ஒரு துயரமான சம்பவம். “நெருப்பில் விழுவேன்” என்ற எண்ணம், அழுத்தமான எண்ணம் காலம் கடந்து பலித்து விட்டது. எந்த ஸ்த்ரமணனைக் குறித்து நெருப்பில் விழுவேன் என்றானோ, அதே ஸ்த்ரமணனை அழைத்து இளையவா இடு தீ” என்றாள். வார்த்தைகள் வலுவானவை அவை செயற்படாது சாக விரும்புவதில்லை. எனவே எண்ணத்தின் சொற்களின் வலிமையை உணர்வது அவசியம்

வேதம் ஒலிகளால் வாழ்கிறது. எண்ணங்களால் வாழ்கிறது. உயர்ந்த எண்ணங்களைச் சிறந்த ஒலிகளால் வெளிப்படுத்துவதே வேதத்தின் ஜீவிதத்திற்கான காரணம்.

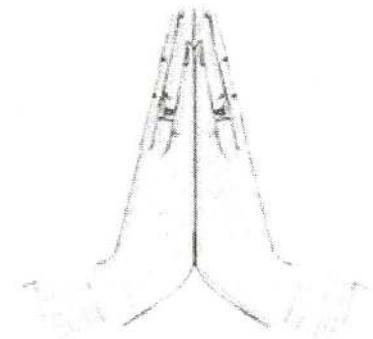
“எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துவர் எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்”

எனகிற தமிழ்மறையும் “உள்ளத் தனயது உயர்வு” எனகிற திருக்குறட் தீப்பும் “உள்ளவதெல்லாம் உணர்வுள்ளல்” எனகிற வள்ளுவ விண்ணப்பமும் நம் வாழ்வை மாற்றியமைக்கட்டும்.

இறைவனுக்குப் பிடித்த இறையன்பு

ச.ஜூனார்த்தனி
2ம் வருடம்
இணைந்த சுகாதார விஞ்ஞான பீடம்

இந்து மதம் கூறும் நல்ல பண்புகளையும்,
ஒழுக்கங்களையும் அறநெறிகளையும் நாம்
வாழ்வில் கடைப்பிடித்து பின்பற்றி
நிலையாகப்பெற்றுக்கொள்ள இறைவனின்
திருவருள் இன்றியமையாதது.



“அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி” என்றார் மணிவாசகர். இறைவன் திருவடிகளை வணங்கவும் அவனருள் இருந்தால் தான் முடியும் என்பது அதன் கருத்து. அதனால் ஜீவாத்மாவாகிய நாம் பரமாத்மாவிடம் பக்தி கொள்ள வேண்டும் இரும்புத்துகள்கள் காந்தத்தை அடைந்து ஓட்டிக்கொள்வதைப் போல் நம் ஜீவனானது தன்னைத் தோற்றுவித்த இறைவனிடம் போய் அடையும் இயல்புடையது. இந்த ஈர்ப்புத்தான் பக்தியாகும்.

அடியார்கள் நான்கு விதமாக ஆண்டவனிடம் அன்பு செலுத்துகிறார்கள். முதலாவது வகை பக்திக்கு ஆர்த்தபக்தி என்று பெயர். உலகத்துயரங்கள், துன்பங்களிலிருந்து தப்புவதற்காக ஒரு புகலிடமாக ஆண்டவனிடம் சென்று அத்துன்பங்களிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டிக்கொள்கிறார்கள். இது மாயையான உலகைத் துறக்கவும் முடியாமல் அதில் இருக்கவும் முடியாமல் எழும்பக்தி. இங்கு நமக்கு என்ன வேண்டும்? ஏன் வேண்டும்? என்பதெல்லாம் முக்கியமல்ல வேண்டியதை யாரிடம் கேட்கிறோம் என்பது தான் முக்கியம் எல்லாவற்றையும் கொடுக்கக் கூடியவனிடம் தானே கேட்கிறோம். இதில் தவறேதுமில்லை.

அடுத்தவகை பக்தன் உலக நலன்களை வேண்டி ஆண்டவனிடம் வந்தவன். இது உலகனுபவ இயல்பு கொண்டவர்கள் கொள்ளும் பக்தி. விபீஷணர், சுந்தரர், துருவன் போன்றோர் கொண்டபக்தி இதற்கு அர்த்தார்த்தி பக்தி என்று பெயர். மூன்றாவது வகை பக்தி அறிவு வோகையினால் ஏற்படும் பக்தி இதற்கு ஜிஞ்ஞாக பக்தி என்று பெயர். இது அறிவு சார்ந்த பக்தி. தியான யோகத்தில் ஈடுபட்டுக்

கடவுளை உள்ளகத்தில் தேடுபவனுடைய பக்திதான் இது. உலக விஷயங்களுக்கு ஒரு அர்த்தம், செயல் நோக்கம் உண்டானால் அதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தர்க்கரீதியில் பகுத்தறியும் விஞ்ஞானியின் பக்தியும் இதுதான். உத்தவர், விவேகானந்தர், துளசிதாஸர், புத்தர் முதலானோர் இத்தகையோர். நான்காவது வகை ஞானியின் பக்தி ஞானத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டது. மற்ற யாவற்றையும் இறைவனுடன் பிணைக்கும் உள்முகமான பக்தி. பிரஹலாதன், மீரா, பீஷமர், கபீதாஸர், சம்பந்தர், நம்மாழ்வார், புரந்தரதாஸர், ரமணர் இவர்களுடைய பக்தி இதில் சேரும்.

இவர்கள் யாவரும் பக்தர்கள் தாம். ஆனால் தனக்கு இதில் நான்காவது வகை பக்தனைத்தான் பிடிக்கும் என்றார் பகவான். ஏனெனில் அவனுடைய பக்தி மாறுத கூடாத “ஏகபக்தி” உயிர்களுக்கெல்லாம் உயிர் அப்பரம் பொருள் தான் என்று சுய அனுபவத்தில் உணர்ந்து இறைவனை எங்கும் காண்கிறான். நம்மைப் போன்ற சராசரி மனிதர்கள் கூட படிப்படியாக இந்த ஞான நிலையை அடைய முடியும். உருவ வழிபாட்டில் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் அருவமான இறைவனை சிலைக்குள்ளும் இருப்பதாகப் பாவனை செய்து கொண்டே செல்லும் போது நானாவட்டத்தில் உருவங்களை, உருவங்களாகப் பார்க்கும் பாவனை மறைந்து உண்மை புலப்படும். இது போன்றதே இந்த பக்தி மார்க்கமும்.

கீதையில் பகவான் கிருஷ்ணர்

“நீ எதைச் செய்தாலும், எதைப் புசித்தாலும், எதை ஹோமம்

பண்ணினாலும்,

எதைத் தானமாகக் கொடுத்தாலும், அதை எனக்கு அர்ப்பணமாகச் செய்”

என்கிறார்.

இவ்வாறு பகவானுக்கு ஆப்பணமாகச் செய்வதனைத்தும் நல்ல பயனையோ, மாறுபட்ட பயனையோ எதைக் கொடுத்தாலும் அவைகளால் ஏற்படும் கர்மக்கட்டு நமக்கில்லை. இப்படிச்செய்யும் ஓவ்வொரு அர்ப்பணமும் நம்மைப்பக்தி என்ற ஏணியில் மேலே அழைத்துச் செல்கின்றன.

இவ்வாறு ஞான நிலையில் இருக்கும் பக்தன் தன் ஆன்மாவை எல்லா உயிர்களினுடைய ஆன்மாவாகக் காண்கின்றான். ஆகையால் உலகை

நல்வழிப்படுத்தும் பொருட்டுக் கருமத்தைச் செய்பவனாயினும் கருமங்களினால் பற்றப்படுவதில்லை.

இந்திலையில் உள்ள பக்தன் தெளிந்த புத்தி உடையவனாய், தன்னைத் தானே மன உறுதியினால் அடக்கியும், ஒசை முதலிய புலன் விடயங்களைத் துறந்தும், விருப்பு வெறுப்புக்களை நீக்கியும், தனிமையைநாடி, மொழி, மெய் மனங்களை அடக்கி எப்போதும் தியானத்திலும் யோகத்திலும் கருத்தை வைத்து “எனது” என்ற எண்ணம் நீங்கியவனாய் மனம் தெளிந்து பிரம்மாகவே ஆவதற்கு உரியவனாகின்றான். அதாவது ஞானத்தின் உச்சநிலையை நெருங்கி விடுகிறான். இங்கு சொல்லப்பட்ட வைராக்கியம் உலக விஷயங்களில் வெறுப்பினால் அல்ல. விருப்பு, வெறுப்பு இரண்டையும் துறப்பதால் ஏற்படும் மனப்பக்குவத்திற்கு வைராக்கியம் என்று பெயர்.

ஞானியின் பக்தி முக்குணங்களையும் கடந்தது. அதிநுட்பமானது. இது பரமபக்தி, பராபக்தி என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இறைவனோடு ஐக்கியமாக வேண்டும் என்ற தீவிரமான விருப்பம் நன்னுணர்ச்சியைச் சாம்பலாக்கி, இறைவனைக் கண்ட அக உணவாகிய அனுபவத்தைப் பெறச் செய்கிறது. எத்தனையோ ஞானிகள், தொண்டர்கள், அடியார்கள் அவனருளைப் பெற்று அழியாநிலை எய்தியுள்ளார்கள். அவர்களைப் போன்ற நிலையை நாம் அடையமுடியாவிடினும் அவர்கள் கொண்ட தன்மையில் அணுவளவேனும் நாம் கொள்வோமாயின் மேன்மை அடையலாம். ஆகவே அவனிடம் இடைவிடாத பக்தி செலுத்தி எமக்கு நல்ல மனத்தையும், சொல்லையும் செயலையும் அருஞும்படி பிரார்த்தனை செய்வோமாக.



கர்மயோகம் காட்டும் வழி

சி.கிருபானந்தகுமாரன்
3ம் வருடம்
விலங்கு மருத்துவபீடம்

வேலை செய்யாமல் செயலில் ஈடுபடாமல் யாரும் ஒரு கண நேரமேனும் இவ்வுலகில் வாழமுடியாது. செயல் என்பது உடலாவில் நடைபெறாவிட்டனும் கூட மனத்தளவில் நடைபெறவே செய்யும். இப்படி நாம் ஈடுபட்டாக வேண்டியதான் கர்மம் அல்லது செயலை எப்படி ஆன்மீகத்திற்கான வழியாக அமைத்துக்கொள்வது என்பதைப் போதிப்பதே கர்மயோகமாகும்.



“நீங்கள் ஒருவரது உண்மையான குணத்தை அறிய விரும்பினால், அவரது மகத்தான் காரியங்களைப் பார்த்து முடிவுக்கு வராதீர்கள், மாறாக அவரது மிக மிகச் சாதாரணமான காரியங்களைக் கவனியுங்கள், அவையே அவரது உண்மையான குணத்தை தெரிவிப்பவே” என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகிறார். எந்த குழந்தையிலும் யாருடைய குணம் எப்போதும் உயர்ந்ததாகவே இருக்கிறதோ அவனே உண்மையில் சிறந்த மனிதன் ஆவான்.

கர்மயோகம் என்பது சுயநலமின்மை மற்றும் நற்செயலினைச் செய்வதன் மூலம் சுதந்திரம் பெறவைக்கிற ஒரு நீதி நெறிக் கோட்பாடாகும் என எமது சமயத்தை கற்றுணர்ந்த ஆன்றோர்கள் கூறுகின்றனர்.

எல்லா மதங்களும் ஒரே குறிக்கோளை நோக்கியே நம்மை அழைத்துச் செல்கின்றன. அந்த இலட்சியம் முக்கி சுதந்திரம். இவ்வுலகில் தான் காணும் அனைத்தினது அடிப்படையும் சுதந்திரத்திற்கான ஒரு போராட்டமே தன்னைமற்ற செயலின் மூலம் மனித வாழ்வின் இலட்சியமான சுதந்திரத்தை அடைவது தான் கர்மயோகம் என சுவாமி விவேகானந்தர் விபரிக்கிறார்.

பகவத்கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், அர்ஜுனனுக்கு பகிர்கிறார் ,

நேஹாபிக்ரம - தாசோஸ்தி பரத்யவாயோ த வித்பதே
ஸ்வஸ்பம்பயஸ்ய தர்மஸ்ய த்ராயதே மஹதோ பயாத்

(கீதை 2, 40)

அர்ஜுனா, நிஷ்காம் கர்மத்தை விதைக்கும் படலத்தை முழுமையாகத் தொடங்கிவிடு. அந்த விதை நாசம் அடைவதில்லை. சிறிது காலமே பழுத்து உதிரும் பழும் என்ற குறையும் இருப்பதில்லை. இந்த நிஷ்காம் கர்மயோகத்தை சிறிதளவு செய்தாலும் அது, நெம்பு - இறப்பு என்ற பெரும் பயத்திலிருந்து உங்களைக் காக்கிறது. அனேக நெப்புக்களுக்கு பிறகும் கூட பரமகதியையும் வைகுண்ட லோகத்தையும் கர்மத்தின் இந்தவித்து உங்களுக்கு தரவல்லது.

ஞானி தன் அறிவின் மூலமாகவும் பக்தன் தன் அன்பின் மூலமாகவும் தீவு காண்கின்ற அதே பிரச்சினையை ஒரு கர்மயோகி செயலின் மூலம் தீவு காணவேண்டியவனாகி இருக்கிறான். அந்த செயல் எப்படியானதாக இருக்க வேண்டுமென நோக்குவோமாயின்,

கர்மண்யேவாதிகாரஸ்தே மா பலேஷி கதாசன
மா கர்மபலஹேதுரப்பூர் - மா தே ஸங்கோஸ்த வகிர்மணி

(கீதை 2, 47)

என பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் பகிர்கிறார்.

“அர்ஜுனா, கர்மத்தை செய்ய மட்டுமே உனக்கு அதிகாரம் உண்டு. பலனில் அல்ல பலனைப் பற்றிய ஆசையை விட்டுவிடு. கர்மத்தை செய்யும் போது அசிரத்தையாக இராதே அதாவது அதிலேயே முழுகித் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிரு!” என கூறுகிறார். “சுயநலநோக்கம் சிறிதும் இல்லாமல் செய்யப்படுகிற ஒவ்வொரு நல்ல காரியமும் புதிய சங்கிலியை பிணைப்பதற்கு பதிலாக ஏற்கனவே நம்மைப் பிணைத்திருக்கின்ற ஒவ்வொரு சங்கிலிகளையும் உடைக்கின்றது. எந்தவொரு பிரதிபலனையும் கருதாமல் நாம் இந்த உலகத்தினுள் அனுப்புகின்ற ஒவ்வொரு நல்ல சிந்தனையும், அங்கே சேமித்து வைக்கப்பட்டு, நம்மை கட்டியிருக்கும் ஒவ்வொரு சங்கிலியையும் உடைத்து, நம்மைத் தூயவர்கள் ஆக்குகிறது” என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகிறார்.

இது ஏதோ தத்துவமயமாக, நடைமுறைக்குச் சாத்தியமாகாத கொள்கையளவில் மட்டுமே இருக்கக்கூடியவையாகத் தோன்றலாம். புலன் கருதாமல் பணிசெய்ய முடியாது என்றே பலரும் கருதிகிறார்கள்.

“கொள்கை வெறியால் தூண்டப்பட்டுச் செயல்படுவதைத் தவிர, பலன் கருதாப்பணி ஒன்றைக் கண்டிராதவர்களே இவ்வாறு சொல்வார்கள்” என்று சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகிறார்.

யேமே மதமிதம் நித்ய - மனுதிஷ்டத்தி மானவா
ச்ரத்தாவந்தோனஸியந்தோ முசயந்தே தேபி கர்மபி

(கீதை 3, 31)

“எவ்னொருவன் குற்றமற்ற பார்வையுடன் சிரத்தையாக சமர்ப்பண எண்ணம் கொண்டு 'போர் செய்' என்ற என் கருத்துப்படி வாழ்கிறானோ அவன் எல்லாக் கர்மங்களிலிருந்தும் விடுதலை பெற்றுவிடுகிறான்” என பகவான் கிருஷ்ணர் கூறுகிறார்.

அர்ஜானுக்கு போர்புரியக் கூடிய நிலை தானாகவே தோன்றியது. இது போர் செய்வர்களுக்கு மட்டுமே கூறப்பட்டதாக தோன்றினாலும் உண்மையில் அப்படியல்ல. இது மனப்போராட்டதைக் குறிக்கிறது. தியான நிலையில் நாம் சித்தத்தை வசப்படுத்தும் போதெல்லாம் மாறான எண்ணங்கள் தோன்றி எம்மைத் தாக்குகின்றன. எவ்னொருவன் குற்றப்பார்வையை நீக்கி சிரத்தையுடன் இந்தப் போரில் ஈடுபடுகிறானோ அவன் கர்மங்களின் பந்தங்களிலிருந்து, பிறப்பு - இறப்பு என்பவற்றிலிருந்து நல்லமுறையில் விடுதலை பெறுகிறான் என்பதே இதன் பொருளாகும்.

காமம் என்றால் என்ன? என்பதற்கு உலக பந்தங்களிலிருந்து விடுதலை வழங்கும் பொருளாகும் என ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கூறுகிறார்.

இயல்பாகவே எல்லா செயல்களும் நன்மை தீமைகளின் கலவையாகவே உள்ளன. யாருக்கோ எங்கோ சிறிதாவது நன்மை தராத செயலை நாம் செய்யழுடியாது. அதுபோலவே எங்காவது யாருக்காவது சிறிது துன்பம் தராத செயலையும் செய்ய முடியாது. எல்லா செயல்களினும் நன்மை தீமைகள் இருக்கமுடியும். நன்மை தீமை இரண்டும் அவற்றிற்குரிய பலன்களை கொடுக்கின்றன. அவற்றிற்குரிய கர்மத்தை உண்டாக்குகின்றன. நந்செயல் நம்முள் நல்ல விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. தீய செயல் தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. நல்லவை கெட்டவை இரண்டுமே ஆன்மாவை பந்தத்தில்

பிணைக்கின்றன. செயல்கள் இவ்வாறு நம்மை பந்தத்தில் பிணைத்திருக்க கீதை வழிகாட்டுகிறது.

நாம் செய்கின்ற செயலில் பற்றுக்கொள்ளாதிருந்தால் அது ஆஸ்மாவை பிணைக்காது. உலகத்தையே நாம் என்று கருதி அதில் பற்றுக்கொள்கிறோம். இந்தப் பற்று மனதில் ஆழ்ந்த பதிவை உண்டாக்குகின்றது. இது நம்மை கட்டுப்படுத்தி சுதந்திரமாக செயல்புரிய விடாமல் அடிமைகள் போல் வேலை செய்ய வைக்கிறது. “வேதனை, பொறுமை, சுயநல் உணர்ச்சிகள் எவ்வும் எதிர் விளைவாக உண்டாகாவண்ணம் உங்கள் கணவன், மனைவி, மக்கள், உலகம், பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் நேசிப்பதில் நீங்கள் வெற்றி பெற்றீர்களானால் பற்றின்றி இருக்க தகுந்த நிலையில் இருக்கிறீர்கள் என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகின்றார்.

உண்மையன்பு நம்மைப் பற்றந்தவர்கள் ஆக்குகின்றது. இத்தகைய பற்றின்மை ஏறக்குறைய வாழ்நாள் முழுவதும் பாடுபட்டு அடையக் கூடிய ஒன்று. இந்த நிலையைஅடையும்போது அன்பின் இலட்சியத்தை அடைந்து சுதந்திரர்களாகி விடுகிறோம். இயற்கையின் கட்டுக்கள் நம்மிடமிருந்து விலகிவிடுகின்றன. உலகம் உண்மையாக எப்படி இருக்கிறதோ அப்படியே நாம் காண்போம். பூரண சுதந்திரத்தை அப்போதுதான் நாம் அனுபவிப்போம். இந்த சுதந்திரம்தான் கர்மயோகத்தின் இலட்சியம்.

பாரே போற்றும் பகவத்கீதை

பி.இசைத்தீவகி
இணைந்தசுகாதார விஞ்ஞானபீடம்

மதங்களில் மகத்தானது அன்பே
வடிவானது நம் இந்துமதம். ஏராள நூல்கள்
இம்மதத்தில் தோன்றினாலும் ‘பிரஸ்தானதிரயம்’
என்ற மூன்று நூல்களே இந்து மதத்தின்
கண்கள் என்பர். அவையாவன உபநிடதங்கள்,
பகவத்கீதை, பிரமகுத்திரம் ஆகும். இவற்றில்
கீதை எனிமையானது. பிறமதத்தினர்
கூடப்போற்றும் பெருமை உள்ளது.
பரிசுத்தமானது. இதனைப் படிப்பவன்
பாவங்களில் இருந்து விடுபோகிறான். எம் இந்து
மதத்தின் அழுதமான கீதையை உலகிற்கு
அளித்தவன் கண்ணன். அதற்கு அடித்தளமானவன் அருச்சுனன்.



உலகத்தின் நல்வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி, மானிட வாழ்க்கையைச் சீர்ப்படுத்தியவன் கண்ணன். வேதாந்த விடயங்கள் மட்டுமல்லாமல் மனிதன் வாழுவேண்டிய வகை, அவன் கைக்கொள்ள வேண்டிய கொள்கைகளையும் கொண்டுள்ளது பகவத்கீதை, விலங்கையும் மனிதனையும் வித்தியாசம் காணவைப்பது பகுத்தறிவு. அவ் அறிவை வளர்த்து ஒருவனை முழுமனிதனாக்கி நாழும் நல்லவராகி மற்றவரையும் நல்லவராக்கி வாழ வழி செய்வது கீதை.

“குருஷேத்திரம் எனும் இடத்தில் பாண்டவர்க்கும் கெளரவர்க்கும் போர் பதினெட்டு நாள் நடந்தது. இவர்கள் இருவரும் உறவில் உடன் பிறப்புக்கள் என்பது நாம் அறிந்ததே. பாண்டவர்களில் வில் வீரன் அருச்சுனன் தன் சகோதரர்களை, பாட்டனார் பிஷ்மர், ஆசிரியர்கள் துரோணன், கிருபரை எதிர்த்துப் போரிட இயலாது மனம் குழம்பி வில்லைத் தேர்த்தட்டில் வைத்து புலம்பத் தொடங்க, அருச்சுனனின் தேரோட்டியான கண்ணன் அவன் மனதை தீட்பபடுத்தி உறுதியளித்து அவன் செய்ய வேண்டியதைத் தெளிவாக்கினான். போரினை அருச்சுனன் வெற்றி

பெறுச்செய்தான். இந்த நேரத்தில் செய்யப்பட்ட உபதேசமே பகவத்கீதை இது 18 அத்தியாயங்களையும் 700 சுலோகங்களையும் அடக்கியுள்ளது.”

கீதை எனும் புனித பொக்கிஷத்தில் உள்ள மானிட வாழ்வத்தத்துவங்களை சுற்று உற்று நோக்குவோம். உள்ளத்தில் கொஞ்சம் ஒளியைப் பாய்ச்சி உண்மையான உயிரோட்டம் பெறுச்செய்வோம்.

அத்தியாயம் - 1

இங்கு அருச்சனன் மனக்கலக்கம் அடைந்து வில்லைக் கீழே வைத்து புலம்பியதைக் கூறப்பட்டுள்ளது. 2^{வது} அத்தியாயத்தில் இருந்து கண்ணன் அறிவுரைகள் பேசப்படுகின்றன.

அத்தியாயம் - 2 “ஆண்மாவிற்கு அழிவில்லை”

உடம்பு வேறு அதனுள் இருக்கும் ஆண்மா வேறு. உடம்பேதான் ஆண்மா என்று கருதுவது தவறு. ஆண்மா வாழும் உடலுக்கு குழந்தைத் தன்மை, யெளவனம், முதுமை, அழிவு ஆகியன வந்தே தீரும் என்பது கண்கூடு. இவ்வாறு அழியும் போது ஆண்மா வேறு உடம்பை தேடி அலைவது உண்மை இது பற்றி தீர்கள் கலங்குவதில்லை.

(13)

அத்தியாயம் - 3 “கருமயோகம்”

இவ்வுலகில் வாழும் நெறிகள் இரண்டு; ஒன்று “ஞானயோகம்” மற்றொன்று “கர்மயோகம்”. ஒரு செயலைச் செய்வதாலோ அதில் ஈடுபடாமல் இருப்பதனாலோ இறையருளைப் பெற்றிட முடியாது. காரியங்களில் ஈடுபடாமல் ஒருகணமும் மனிதனால் இருக்கவும் முடியாது. தன்னை மறந்தோ இயல்பாகவோ ஒரு வேலையில் மனதாலோ செயலாலோ ஈடுபட்டுத்தான் இருப்பான். இது இயற்கை. ஜம்போறியையும் வெளிப்புறம் அடக்கிவிட்டு உள்ளத்தால் அவற்றின் செயல்களில் ஈடுபடாமல் அவன் பொய்யொழுக்கம் உடையவன் ஆகின்றான்.

(3-6)

அத்தியாயம் - 4 “இறைவன் அவதாரம்”

எப்போது அறத்துக்குத் தாழ்வும் பாவத்துக்கு ஏற்றமும் ஏற்படுகிறதோ அப்போதெல்லாம் நான் மண்ணுலகில் உருவெடுத்து வருகிறேன்

(7)

நல்லோர்களை வாழ்விக்கவும் தீயவர்களை தண்டிக்கவும், அழிக்கவும், அறத்தை நிலைநிறுத்தவும் அந்த அந்தக் காலங்களில் தோன்றுகிறேன்.

(8)

அத்தியாயம் - 5 “எல்லாம் ஒன்றே”

பிரம்மத்தை ஆய்பவனாயிருந்தாலும், பசுவாயிருந்தாலும், நாயாயிருந்தாலும், நாய் மாமிசத்தை உண்பவனாயினும் ஞானி எல்லோரையும் சமமாகவே மதிப்பான். தன்னைப்போலவே அனைத்தையும் எண்ணுவான். அவன் கண்ட பிரம்ம ஞானம் அனைத்தையும் சமமாகவே மதிக்கும் அறிவைக்கொடுத்துவிடும்.

(18-19)

அத்தியாயம் - 6 “தியாக வாழ்க்கை பெறவழி”

அருச்சனா ! தான் செய்யும் காரியத்தில் தனக்கென எவ்வித பயணையும் எண்ணாமல் ஈடுபடுகிறவன் எவனோ அவனே யோகி அவனே இறைவனிடத்தில் அனைத்தையும் ஓப்படைத்தவன் ஆவான்.

(1)

அத்தியாயம் - 7 “இறைவன் பெருமை”

எந்த எந்த உருவத்தில் என்னை எவன் எவன் வழிபட விரும்பி ஈடுபட்டாலும் அதில் அவனவனுக்கு உறுதியான சிரத்தையைக் கொடுத்து நான் ஆட்கொள்கிறேன்.

(21)

அத்தியாயம் - 8 “மனிதனின் இறுதிக்காலம்”

மனமும் புத்தியும் பிற இடங்களில் குற்றித்திரியாமல் என்னிடத்திலேயே நிறுத்த ஓயாமல் அவனுக்கு பயிற்சி அளித்தால் வெற்றி பெற முடியும். பரம் பொருளையும் அடைய முடியும்.

(8)

அத்தியாயம் - 9 “பக்தன்”

மற்றெதனையும் எண்ணாமல் என்னை மட்டுமே எவர் எண்ணி வழிபடுகிறார்களோ அவருடைய வாழ்க்கைப் பொறுப்பினை நானே தாங்கி உதவுகிறேன்.

(22)

அத்தியாயம் - 10 “ஞானமும் அஞ்ஞானமும்”

எங்கே எவனிடத்தில் மனிதத் தன்மைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்திகளைக் காண்கிறானோ அங்கே அவனிடத்தில் என் அம்சம்-சக்தி பொருந்தியிருக்கிறது என்பதை உணர்வாயாக.

(41)

அத்தியாயம் - 12 “இறைவனுக்கு அன்பன்”

எவனைக் கண்டு உலகத்துயிர்கள் அஞ்சுவதில்லையோ உலகத்துயிர்களுக்கும் எவன் அஞ்சுவதில்லையோ அவன் பெருமகிழ்ச்சி, பொறாமை, அச்சம், கோபம் ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட்டவன் எவனோ அவன் எனக்கு விருப்பமானவன்.

(15)

அத்தியாயம் - 14 “முன்று குணங்கள்”

ஸத்வகுணம் , ராஜோகுணம் , தாமஸகுணம் , என்ற முன்று குணங்களையும் கடந்து நிற்கும் அமைதியான அறிவு கொண்டவன் எந்த நிகழ்ச்சியாலும் பாதிக்கப்படமாட்டான். சுகத்தினையும் துக்கத்தினையும், மன்னையும் பொன்னையும், விருப்பினையும் வெறுப்பினையும் , புகழ்ச்சியையும் இகழ்ச்சியையும் சமமாக கருதியே நடந்து கொள்வான். மானத்தையும் அவமானத்தையும் , நன்பரையும் பகைவரையும் சமமாகவே மதிப்பான். எந்தப் பணியில் இறங்கிச் செய்தாலும் அதன் பயனை பற்றிக் கவலையே கொள்ளாமல் அதனைத் தியாகம் செய்து விடுவான். இத்தகையவனாக ஒருவன் வாழப்பயிலவேண்டும்.

(23-25)

அத்தியாயம் - 16 “தெய்வத் தன்மை”

தெய்வத்தன்மை கொண்டவன் இயல்பாக :- பயமில்லாமை, தூயமனமுடமை, சாத்திரங்கள் பயிற்சியாலும் ஆசிரியர் திருவருளாலும் ஆத்மஞானம் பெற்றிருத்தல்,

கொடைக்குணம், புலனடக்கம், கடமைகளை ஆற்றல், மேலும் மேலும் படிக்கும் இயல்பு, தவழுமுக்கம் நேர்மை, அஹிம்சை, வாய்மை, கோபமில்லாமை, தீயாகம், அமைதி, கோள்சொல்லாமை, உயிர்களிடம் கருணையுடைமை, இன்பங்களில் சலபமில்லாமை, இனிமையாகப் பேசுதல், பழிவாங்குவதற்கு நானுதல், சஞ்சலம் கொள்ளாமை, ஒளியுடைமை, பொறுமை, தெரியம், தூய்மை, துரோகம் செய்யாமை, மிகுதியான தன்மானம் கொள்ளாமை ஆகியன.

அசுரத்தனம் கொண்டவன் இயல்புகளாவன :- தீமிர், அகங்காரம், அளவு மீறிய தன்மானம், கோபம், கடுஞ்சொற்கள் பேசுதல், அறியாமை முதலியன.

(4)

அத்தியாயம் - 17 “உணவுவகை”

ஆயுள் வலிமை, சாந்தம், ஆரோக்கியம், சுகம், மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றை வளர்ப்பனவும் சுவை கொண்டனவும் மனதிற்கு இன்பத்தை தருவனவுமான உணவு வகைகளைத் தலைசிறந்த பண்பாளர் விரும்பி உண்பார்.

(8)

அத்தியாயம் - 18

வேள்வி (பூஜை), தானம், தவம் (மனம் மொழி உடம்பு பற்றியவை) ஆகிய காரியங்களைத் தியாகம் செய்து விட்டேன் என்று விட்டுவிடுதல் ஆகாது ஏனெனில் இவை மனிதனைத் தூய்மைப் படுத்தும் காரியங்கள் ஆகும்.

(5)

இவை வாழ்வை சீர்படுத்தி செம்மையாக்கும் கீதையின் சாரங்கள். வேதாந்தக் கருத்துக்கள் வேண்டாம் என்றாலும் வாழ்வியல் வேண்டும். பிறந்துவிட்ட நாம் வாழவே வேண்டுமென்பதால் இயன்றளவு கீதையின் நெறிகளைக் கடைப்பிடிப்போம். இந்த மன்னுலகிலேயே எங்கோ உள்ள சுவர்க்க வாழ்வின்பத்தை விளைவிப்போம்.



இந்து சமயமும் வாழ்வியலும்

ச. பாலறஞ்சன்
பொருளியல் துறை
கலைப்பீடம் , 3ம் வருடம்

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தில் முன்தோன்றிய முத்த சமயம் இந்து சமயம். சமயங்கள் பூவுலகில் வாழ்வதற்கான வழிகளை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றன. பூவுலகில் தோன்றிய எவருமே எப்படியும் வாழ்ந்து விடலாம் என்று எண்ணி விடக் கூடாது. இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று நெறிப்படுத்தவே சமயங்கள் தோன்றின. இந்து சமயம் மனித வாழ்க்கையை ஆச்சிரம தர்மங்களாக பிரித்து கூறுகின்றது. இந்து சமயத்தின் பிரதான குறிக்கோள் ஆன்மீக ஈடேற்றமாகும். ஆன்மீக ஈடேற்றத்திற்கான வழிகளை வாழ்வியல் கருத்துக்களுடன் இணைத்துக் கூறுகின்றது. ஆன்மாக்கள் உலகப்பற்றுக்களில் முழுகி வாழ வழி தெரியாது அல்லறபடும் போது இந்து மதம் மக்களை நெறிப்படுத்தும் கலையாக காணப்படுகின்றது. இறைவன் அன்பே உருவானவர் ஆன்மாக்களை படைத்த இறைவன் மீண்டும் அவை வீடுபேறு அடைவதற்கான , பல வழிகளையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

நாற் பாதங்களான சரியை, கிரியை, யோகம், நூனம், ஆகியவற்றை முறையே அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தர், மணிவாசகர் ஆகியோர் கடைப்பிடித்து இறைவனடி சேர்ந்தனர்.

“ ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று ”

என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஆன்மாக்கள் இலயப்படும் இடம் ஆலயமாகையால் ஆலயம் சென்று வழிப்பட வேண்டியது இந்துக்கள் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய் கடமையாகும். உலக வாழ்வில் மலங்களினால் பீடிக்கப்பட்டு துன்பப்படும் ஆண்மாக்கள் இறைவன் சந்நிதியை நாடும் போது மனம் ஒருமுகப்பட்டு தூப்பமையும் அமைதியும் அடையும். எனவே இந்துக்களாகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் புனித தினமாகிய வெள்ளிக்கழை இறைவன் சந்நிதிக்கு சென்று வழிபாடுகளை மேற்கொள்வது சிறந்தது என ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

ஏன் ஆலயம் சென்று வழிப்பட வேண்டும் என்று கேட்பவர்களுக்கு ஆகமங்கள் தரும் விளக்கம் “பசுவின் இரத்தமே எமக்கு பாலாக கிடைக்கிறது. பசுவின் உடல் எங்கும் உதிரம் இருந்தாலும் எல்லா இடத்திலிருந்தும் பாலை பெற முடியாது. பசுவின் மடியிலிருந்து மட்டுமே இரத்தம் பாலாக கிடைக்கின்றது. அது போலவே இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருந்தாலும் ஆலயத்திலிருந்து மட்டுமே இறைவனின் கருணை, பக்தி, அருள் என்பவற்றை எம்மால் பெற முடிகிறது. எனவே ஒவ்வொரு இந்துவும் ஆலயம் சென்று வழிப்பட வேண்டியது கடமையாகும். ஆகமங்கள் ஆலய வழிப்பாட்டினை சிறப்பாக எடுத்து கூறுகின்றன.” இதனாலேயே சான்றோர்.

“ கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்”

சமயங்கள் காட்டும் வழியில் ஒரு மனிதன் தனது வாழ்க்கையை இட்டுச் செல்லும் போது வாழ்க்கையின் இறுதி இலட்சியமான வீடுபேற்றினை பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களும் வெவ்வேறான வழிமுறையில் இறைவனை மனமுருகி வழிப்பட்டு, தொண்டுகளை ஆற்றி முத்திப்பேறு அடைந்தமையை பெரிய புராணம் கூறுகின்றது. அப்பர் பெருமான் இளமைக்காலத்தில் சமண சமயத்தில் இணைந்து வாழவழி தெரியாது துன்பப்பட்டபோது இறைவன் ஆட்கொண்டு மீண்டும் இந்து சமயத்தை பின்பற்ற செய்தார். பின்னர் அவர் ஆலயந்தோறும் சென்று சரியை தொண்டுகள் செய்தது மட்டுமன்றி அற்புதங்கள் பலவும் நிகழ்த்தினார். பல தேவாரங்கள் பாடியுள்ளார்.

இறைவனை வழிபடுவதற்குரிய மற்றுமோர் வழி விரதமாகும்.

மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றினாலும் உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் உள்ளன்போடு இறைவனை வழிபடுதல் விரதம் என்று நாவலர் பெருமான் விரதத்திற்கு சுருக்கமான வரைவிலக்கணம் கூறியுள்ளார். பல்வேறு வகையான விரதங்கள் இந்து சமயத்திலேயே காணப்படுகின்றன. சிவவிரதங்கள், முருகவிரதங்கள், சக்திவிரதங்கள், விநாயகவிரதங்கள் போன்றவற்றை உதாரணமாக கூறலாம். இவற்றை நாம் அனுஷ்டிக்கும் போது உடல், உளம் தூய்மை அடைகின்றது. மனம் இறைவன் பால் ஜக்கியப்படுகின்றது.

கலைகள் வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்தவை. கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பார். இறைவன் இசையே வழிவானவர்.

“இசையால் வசமாகா இதயம் எது” என்ற பாடல் இதனைத் தெளிவாகவும் காட்டுகிறது. இராவணன் இசையினாலே இறைவன் மனதை நெகிழிச்செய்தான். இறைவனை பக்தியுடன் பாடி பரவுவதற்கு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்யபிரபந்தங்கள் காணப்படுகின்றன. அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களும் தம் வாழ்வில் எவ்வளவு வறுமை வந்து குழந்த போதும் தம் நெறியிலும் இறைத்தொண்டையும் விட்டு நீங்கியதில்லை.

இந்து சமயத்தின் முதன்மை நூல்களான வேதங்கள், உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், ஆகமங்கள், வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துபவையாக காணப்படுகின்றன. அவை தீய வழியில் செயற்பட்டு, உயிர்களுக்கு ஊறுவிளைவித்து இன்னா செய்தவர்கள் அழிந்த வரலாற்றையும் மெய்யன்புடன் இறைவன் துதி பாடியவர்கள் இரண்டறக்கலந்த வரலாற்றையும் அவை எடுத்துக் கூறுகின்றன. நாம் வாழ்க்கையின் நியமனங்களை கடைப்பிடித்து வாழுவே சமயங்கள் வழிகாட்டுகின்றன. ஆச்சிரம தர்ம கோட்பாட்டின் படி பிரமச்சரியம், கிருஸ்தம், வனப்பிரஸ்தம், சந்தியாசம், என்பவற்றை வாழ்க்கை பருவங்களிற்கேற்ப கடைப்பிடித்து வீடுபேறு அடையலாம். நால்வகை புருடார்த்தங்களான அறும், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியன வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்துகின்றன. ஓளவையார்,

“அறும் செய்ய விரும்பு” என்கிறார்.

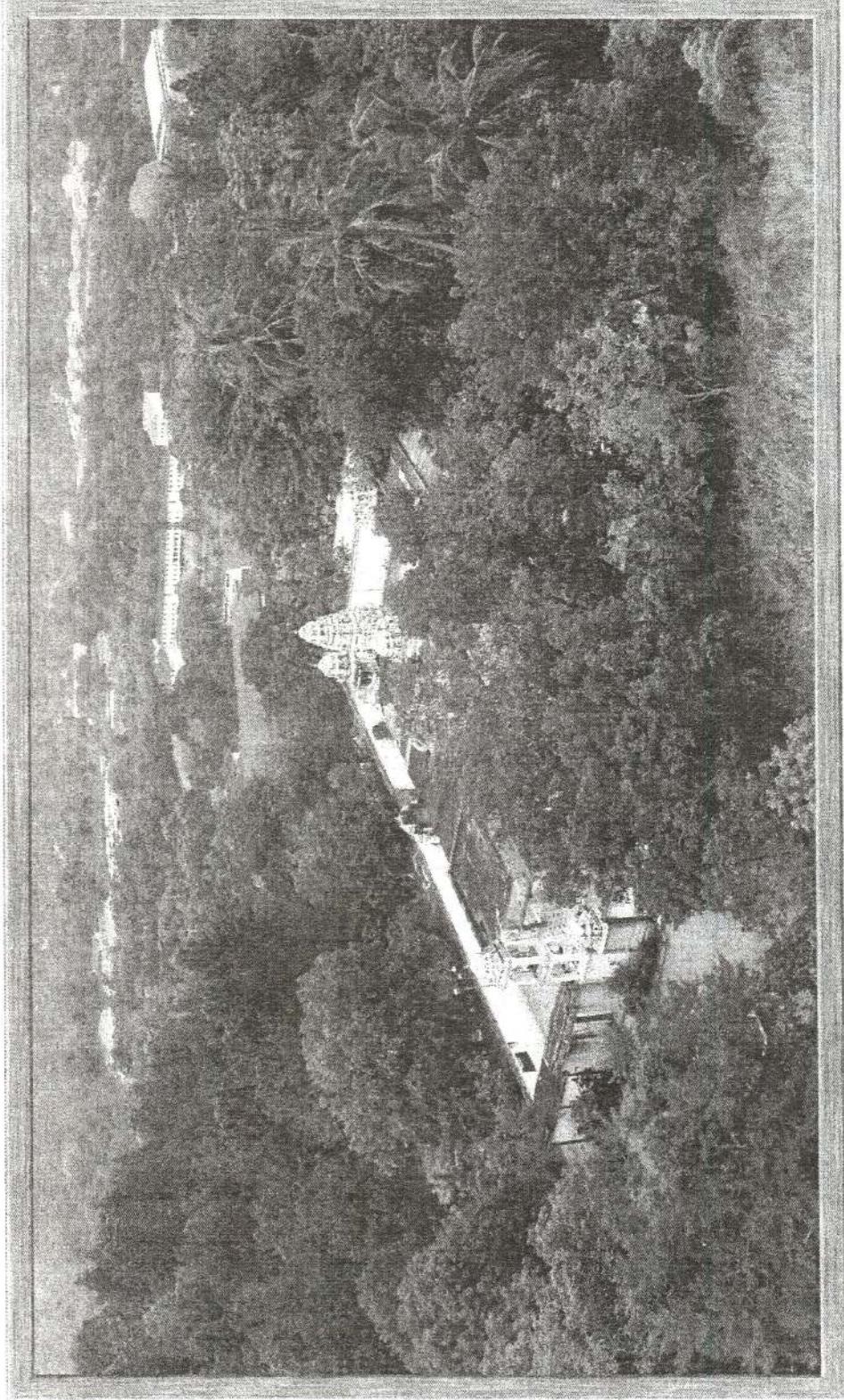
தர்மத்தின் வழியில் மற்றவர்களுக்கு தீங்கு செய்யாது வாழ வேண்டும். அறவழியில் பொருளை ஈட்டவேண்டும். ஈட்டிய பொருளை மற்றவர்களுக்கு, கிடைக்கும் படி செய்ய வேண்டும் இதன் மூலம் இன்பத்தை பெற்றால் தானாகவே முத்தி இன்பம் கிடைக்கும்.

ஆன்மாக்கள் சிற்றின்பங்களினால் கட்டுண்டு துண்பப்பினிக்குள் புதைந்து கிடக்கின்றன. மலங்களிலிருந்து விடுபடவேண்டுமானால், பற்றுக்களை களைய வேண்டும். சிற்றின்பங்களை விடுத்து பேரின்பத்தை அடைவதற்கான வழிகளை எமது சமயம் வாழ்வியல் முறைகளினாடு சொல்லியிருக்கிறது. இவற்றை கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் இறைவனுடன் இரண்டரக்கலக்கும் பிறவிப்பயனை

அடையலாம். நாம் பூவுலகில் மீண்டும் பிறப்பெடுக்கக் காரணம் நாம் செய்த வினைகளே ஆகும். ஒருவன் செய்கின்ற நல்வினை, தீவினை என்பவற்றிற்கேற்ப பிறப்புக்கள் அமைவதாக இந்து சமயத்தில் சொல்லப்படுகிறது. சனாதன மதமாகிய இந்து மதம் அன்பே வழிவான இறைவனை அடைய வாழ்க்கை நெறிகளுடன் கூடிய ஒழுக்கங்களை எமக்குக் காட்டுகிறது. அவற்றின் வழியில் ஒழுகுவதன் மூலம் பேரினப்ப பெரு வாழ்வைப் பெறலாம்.

“எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பினும்
அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு”

குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயம்



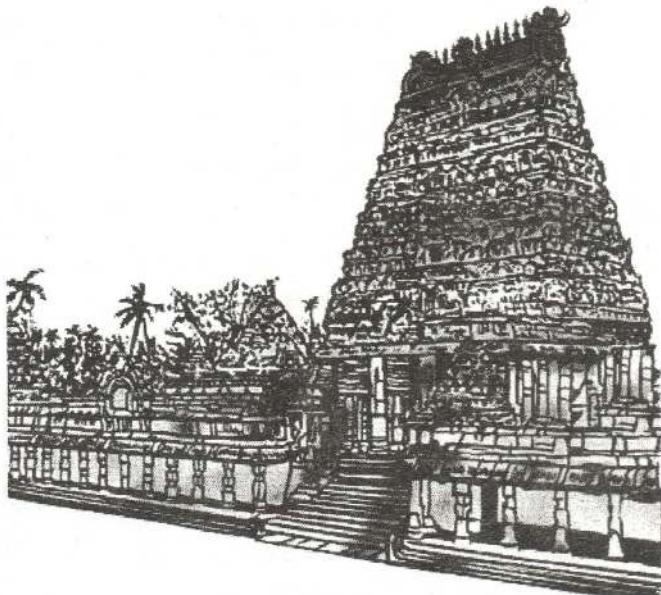
சமுகவியல்



மதம் மனித முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டையா....?

கோமளா நடராஜா
விடுகை வருடம்
கலைப்பீடும்

காட்டு மிராண்டியாக
வாழ்ந்து வந்த மனிதன்
சிந்தனை வளர்ச்சியின்
உச்ச நிலையை எட்டிய
போது அவன் தனக்கென
பல்வேறு
நிறுவனங்களையும்,
நம்பிக்கைகளையும்
விழுமியங்களையும்
தனக்காக படைத்துக்
கொண்டான். இவ்வாறு
மனிதன் படைத்த
விடயங்கள் இயற்கைக்கு



மாறாக அல்லது அவனால் தீர்க்கமான பதிலை தர முடியாத பட்சத்தில், அவன் அவற்றை உயர்சக்தியாக கருதிக்கொண்டான். இவ்வாறு அவனது புனிதமான நம்பிக்கைகளைஞும், செயல்முறைகளைஞும் அடங்கிய ஒழுங்கமைப்பாக தோன்றிய பல நிறுவனங்களுள் ஒன்றே மதம் அல்லது சமயம் ஆகும். மனிதனின் புனிதமான நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் அவனை ஒழுங்கமைப்பதற்காக தோன்றிய மதமானது அதன் சாராம்சத்தினை இழந்து வருவதுடன், பலரின் விமர்சனத்திற்கும் உள்ளாகியவாறே உள்ளது.

“ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்” என்னும் உண்மையை உணர்ந்து, மனிதரெல்லாம் கடவுளின் குழந்தைகளாக, உடன் பிறப்புக்களாக அன்போடு கூடி வாழ்வதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒழுங்கமைப்பே மதமாகும். ஆனால் மதவெறியும் அதனால் ஏற்படும் போரும் மக்கள் மகிழ்ச்சியாய் வாழ்வதற்கும், அமையதியாய் முன்னேற்றுவதற்கும் தடையாய் நிற்கின்றன. மதம் தன்னளவில் மனித முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டையன்று மனிதர் தம் மனம் போனத்திற்கு ஏற்ப மதத்தினை திரித்து தத்தம் மதத்தினை புரிந்து கொள்ளாமல் மதத்தின் சாரத்திலிருந்து பிரிந்து சென்று மதத்தினை விமர்சிப்பது மனிதனின் தவறே தவிர மதத்தின் தவறு அல்ல. ஒருவரை ஒருவர் மதத்தின் பெயரால் மறைத்துக்

கொள்வதற்கு மதமா காரணம் என்று வினாவை எழுப்பினால் “இல்லை” என்றே கூற வேண்டும்.

மனித மனங்களில் இருந்து மதத்தினை எடுத்துவிட்டால் மனிதன் விலங்காகி விடுவான் என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுவது போல் மதம் மக்கள் மனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு அவர்களை சீரமைக்கின்றது. ஒவ்வொரு மக்களும் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கான பாதையை காட்டுவதே மதமாகும். மக்கள் வாழ்விற்கு உருவாகிய மதம் அவர்களின் முன்னேற்றத்தை தடுக்குமா? “கத்தரிக்காய் அறுக்க வாங்கிய கத்தி கழுத்தறுக்கும் கருவியாக இருப்பின் அது கழுத்தறுத்தவன் குற்றமா? இல்லை கத்தியின் குற்றமா? மனிதர் எல்லாம் கடவுளின் குழந்தைகளான, உடன் பிறந்தவர்களாக ஒன்றிணைந்து வாழச் செய்யும் உயர்ந்த மதவியலினை ஒரு தன்னலம் கொண்ட கூட்டம் தாம் வாழவும், பிறர் தாழவும் பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பின் அது எப்படி மதத்தின் குற்றமாக இருக்க முடியும்.

வெறும் சடங்குகளும், சம்பிரதாயங்களும் மட்டுமே மதமென கூறிக் கொண்டு, தம் மதம் தான் பெரிது என்றும், ஏனைய மதங்கள் பொய் என்றும் மதமே தவறானவை என்றும் கூறுவோர் மூடாகளே தவிர வேறு எவ்வகையிலும் அவர்களை கூறமுடியாது. இவர்கள் அனைவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற அவாவில் கேள்விகளை எழுப்பி மதத்திற்கு வெளியில் இருந்து கொண்டு மதத்தினை குற்றம் சுமத்த கையை உயர்த்துகின்றனர். ஒரு நேர்மையான கேள்வியோ சந்தேகமோ எந்தப் பக்கமிருந்தும் வரலாம். அதை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டியது அறிந்தவர்களுடைய கடமையாகும். ஆனால் ஒரு விடயத்தை பற்றி ஏற்கனவே முடிவுகளுக்கு வந்த பிறகு அதை, அதாவது இல்லாத ஒரு நிறத்தினை இருப்பதாக காட்ட முயல்பவர்களாகத்தான் மதத்தினை முன்னேற்றத்திற்கான தடைக்கல் என்று கருதுவோர் இந்த உலகில் நடமாடுகின்றார்கள்.

தவறான கருத்துக்கள் ஆழமான நோயாகப் புனையோடு போய்விட்ட சமுதாயத்தில் ஓர் அங்கமாக திகழும் இத்தகையோர் மதத்தில் குற்றங் காணவே முற்படுகின்றனர். அடுத்த கணம் என்ன நடக்கும் என தெரியாத மனிதனுக்கு கடவுள் பற்றிய நம்பிக்கையும், மதக் கருத்துக்களுமே அவனை முழுமையாக நிம்மதியடையச் செய்கின்றன. என்பதனை புரிந்து கொள்வதில் தவறுடையவர்களாக நாம் ஒவ்வொருவரும் திகழ்கின்றோம்.

தமது நிலையினை தாமே நிர்ணயித்துக் கொண்டு, சுயநலமாகவும் குண்டு சட்டிக்கள் குதிரை ஓட்டும் மனிதர்களும், முழுதளாவிய பார்வையற்ற மனிதரும், எந்தவொரு விடயத்திலும் நல்லதை பார்க்க விரும்பாத முட்டாள்களும், தாம் தான் அறிவாளிகள் எனக் கருதிக் கொண்டு வெறிபிடித்தவர்களாக அலைவோர் கையில் மதம் போகும் போது, மதம் தனக்கான தகுதியை இழந்து விடுகின்றது.

மலர்கின்ற தூய அன்பு மணம் இழப்பதில்லை. ஒவ்வொரு மதத்தின் சாரமும், இறுதி முடிவும் அன்பே. அன்பும் அமைதியும், ஒருபக்கமும் நிரம்பிய மதத்தினை பகுத்தறிவிற்கு மாநான்தென்று சொல்லிக்கொள்வதில் ஒருவித அச்சமுமில்லை என்றே கூறுலாம். மூடநம்பிக்கைக்குள்ளும், வெறும் சடங்குகளுக்குள்ளும் தம்மை புதைத்துக் கொண்டு, தாம் தான் மதவாதிகள் என்று கருதுவோர் இருப்பதனால் மதத்தின் உண்மைத் தன்மை கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன.

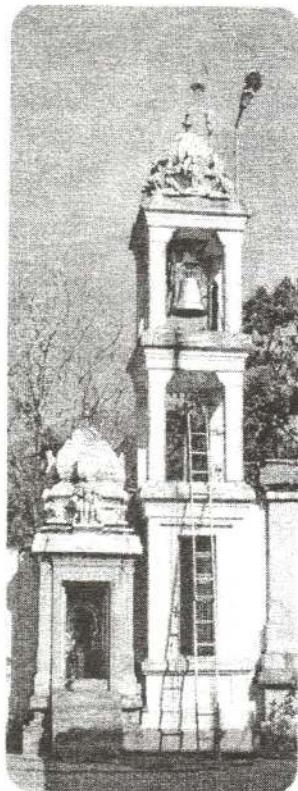
மதமானது கட்டுப்பாடுகள் இல்லாமல் வாழும் மனிதர்களை ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டு வரும் பணியைத்தான் மதம் ஆற்றுகின்றது. தூய்மையாக இருப்பதும், மற்றவர்களுக்கு நன்மை செய்வதும் தான் அனைத்து வழிபாடுகளின் சாரமாகும். மனித குலத்தின் மீது அன்பு செலுத்துவது, மனிதகுலத்திற்கு தொண்டு புரிவது இதைத்தான் மதம் போதிக்கின்றது. மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் சுயநலத்தை விட்டு, பிறருக்கு நன்மைதரும் செயல்களில் ஈடுபட வேண்டும் என்பதுதான் மதத்தின் அடிப்படையாகும்.

இருந்தாலும் கூட மதத்திலும் சில குற்றங்குறைகள் இருப்பதும் உண்டுதான். இதற்காக மதத்திலுள்ள குற்றங் குறைகளை நீக்காது மதத்தினையே ஒழிக்க வேண்டும் என்று வாதிடுவோருக்கு பதிலாக சோந்றிலுள்ள கற்களை பொறுக்காது சோந்றையே கொட்டிவிடுவது சரியா? சோந்றமுழுவதையும் கல்லென்றோ, மண்லென்றோ ஒருவன் கருதுவானாயின் அது அவனது குறையே தவிர மதத்தின் குறையாகுமா?

சமுதாயத்தில் மிகவும் உயர்வாக மதிக்கப்படும் ஒரு செயலையும் தாழ்ந்த மனநிலையிலிருந்து பார்த்தால் அது தாழ்ந்த செயலாகவே மாறிவிடும் மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் தாழ்ந்த மனநிலையிலிருந்து மதத்தினை பார்த்துக்கொண்டு மதம் என்பது எப்போதுமே தனக்கும் ஏனையோருக்கும் கேடானது என்றும், மக்கள் தம் முன்னேற்றத்தை தடுக்கின்றது என்றும் வியாக்கியானங்கள் செய்வதில் எந்தவிதமான நியாயமும் இல்லை. மனதில் விழிப்புணர்வை உண்டாக்கினால் நல்லதை பார்க்கப் பழகினால் எல்லாமே நமக்கு முன்னேற்றந்தான்.

ஒருவர் தன்னளவில் மட்டும் சிந்திப்பதனை நிறுத்தி, உண்மைத்தன்மையினை ஆராயும் போது யாதார்த்தம் என்பது வெளிப்படையாக புலப்படும் இந்தவகையில் மத யதார்த்தமும் இதுதான். மதம் எவரையும் தாழ்த்தவும் இல்லை மதம் எந்தவகையிலும் மனித முன்னேற்றத்தை தடுக்கவும் இல்லை” என்பதேயாகும். உனக்கு ஒளியே மதம். உனக்குள் ஒளியே மதம்

அன்பே மதம். அது சார்ந்த செயலே மதம் மதமில்லையானால் கட்டுக்கோப்புடை மாணிட வாழ்வே இல்லை. மனிதனையும், மாணிட சமூகத்தினையும் வழிநடத்துவதே மதம். மதத்தில் தவறில்லை மனிதரில் தவறு என்பது தான் யாதார்த்தம்.



குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலய மணிக்கோபுரம்

சொல்லின் செல்வன் ஆஞ்சநேயன்

செல்வி. கஜவதனி கந்தசாமி
முன்றாம் வருடம்
விஞ்ஞான பீடம்

காலின் மதலை, கேசரி புத்திரன்,
குரக்ச்சீயம், சமீரணன் மகன், மாருதி எனப் பல
பெயர்களால் அழைக்கப்படும் அனுமன்
இராமனால் “போர் எழில் வீர” என
விளிக்கப்பட்டவன். அனுமனை
விலங்குகளினின்றும் விலக்கி மனிதனாகக்
கருத இரு சான்றுகள். அவை அனுமன்
சிந்தையாலும் பெண்ணை நாடாதவன்
என்பதும், குரங்கிற்கு உரிய சலன புத்தி
அனுவளவும் அவனிடம் கிடையாது
என்பதுமாகும். கம்பராமாயணத்தில் கம்பர் பல
இடங்களில் அனுமனைச் சீவனுக்கு
ஒப்புவிக்கின்றார். உதாரணமாக, ஊழியன்
இறுதிக் காலத்து உருத்திர மூர்த்தியை ஒத்தான் என்பதைக் கொள்ளலாம்.



உண்மை பக்தன் எவ்வாறிருக்க வேண்டுமென்பதைக் கம்பன் அனுமன் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார். அனுமனுடைய ஒவ்வொரு செயலிலும் அவனது இராமபக்தி வெளிப்படவதைக் காணலாம்.

அனுமனின் தந்தை வாயுதேவன், தாய் அஞ்சனைதேவி குழந்தையாய் இருந்தபோதே சூரியனைப் பழமாகக் கருதிப் பறிக்கத் தாவினான். பின் இந்திரனின் வஜ்ராயத்தால் அனுமன் மூர்ச்சை அடையவே, வாயுதேவன் தன் குழந்தையுடன் ஒரு குகைக்குட்சென்று புலம்பி, தன் கடமை மறந்தார். எல்லா உலகங்களிலும் உயிரினங்கள் காற்றின்மையால் திண்டாடியமை கண்டு பிரம்மன் தோன்றித் தன் கரங்களால் தடவ, மாருதி உயிர்தார் மேலும் தேவர்களெல்லோரும் கூடித் தம் படைக்கலத்தால் எவ்வித அழிவும் மாருதிக்கு வராதென வரம் தந்தன். சூரியன் தனக்குள்ள ஒளியில் நூற்றுக்கு ஒரு பங்கை மாருதிக்கு வழங்கினான்.

இவ்வரங்களால் செருக்குற்று வனத்திலுள்ள முனிவர்களுக்கு இடர் இயற்ற, முனிவர்கள் எந்த வரங்களின் வலியால் நீ இப்பாடு அனைவரையும் வதைக்கின்றாயோ, அந்த வலியினை வெகுகாலம் உணராதிருக்கக்கடவாது, பிறர்

உன் கீத்தியை ஸ்தோத்திரம் செய்தால் அது உன் நினைவுக்கு வரும் எனச் சபித்தார்.

இச்சாபம் காரணமாகவே வாலி சுக்கிரீவனைப் பலவாறு துன்புறுத்தியும் மாருதி பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

குரியன் மைந்தன் சுக்கீரிவனின் தலையாய அமைச்சன் ஆகிய அனுமனின் சொல்லாற்றல் இராமனையும் வியக்க வைக்கிறது. அனுமன் முதன் முதலில் இராமனைச் சந்திக்குமிடத்தில், “கவ்வை இன்றாக நுங்கள் வரவு” எனக் கூறி இராம இலக்குவர் முன் தோன்றுகிறான். உங்கள் வரவு துன்பம் தராதிருக்கட்டும் எனவும், உங்கள் துன்பமும் நீங்கட்டும் எனவும் இரு பொருட்களை இது தருகிறது. அனுமனுடனான முதல் சந்திப்பிலேயே

“ஆணி இவ் உலகுக்கு எல்லாம் என்னலாம் ஆற்றற்கு ஏற்ற சேண் உயர் பெருமை தன்னைச் சிக்கறத் தெளிந்தேன்”

பின்னர்க் காணுதி மெய்ம்மை 'இவ்வுலகிற்கெல்லாம் அச்சாணியென்று சொல்லக்கூடிய இவன் திறமைக்கு ஏற்றதாகிய மிகவும் மேம்பட்ட சிறப்புகளை நான் ஜயமின்றித் தெரிந்து கொண்டேன்; அ.து உண்மையாதலை நீயும் பின்பு காண்பாய்' என இராமன் இலக்குவனிற்கு இயம்புகிறான். இராமாயணத்தின் திருப்பத்திற்கே காரணமாகும் இராம - சுக்கிரீவர் நட்புக்கு வித்திடுவது அனுமனே!

அஞ்சி ஓடிய சுக்கிரீவனிற்கு, இராம இலக்குவர் தம் பெருமைகளைக் கூறிய பின்னரே, அவர்கள் வந்த நோக்கினை அனுமன் நவில்கின்றான். முதலிலேயே உதவி நாடி வந்தவர்கள் எனக் கூறின், தன்னை நாடி வந்தவர்கள் தானே எனச் சுக்கிரீவன் தாழ்வாக எண்ணக்கூடும் எனக் கருதியே, அவர்களது ஆற்றல் பற்றியும், தன் துயர் தீரும் என்ற நம்பிக்கையையும் முதலில் ஊட்டுகின்றான்.

சுக்கிரீவனுடன் விருந்துண்ட இராமன் “பொருந்து நன் மனைக்கு உரிய பூவையைப் பிரிந்துளாய் கொலோ நீயும்” என வினவ, தன் குறையைச் சுக்கிரீவன் தானே கூறுதல் தகுதியன்று எனக் கருதி, அனுமன் அதைக் கூறினான். முதலில் வாலியின் வரம்பில் ஆற்றல் பற்றிப் புகழ்வதன் மூலம் சுக்கிரீவனின் ஆற்றலை மறைபொருளாக உய்த்துணர வைத்துத் தன் பகை அழிக்க இயலாது ஒளிந்து நிற்பவன் எங்ஙனம் தனக்கு உதவ இயலும், என்ற எண்ணம் இராமன்பால் எழாமல் தடுக்கின்றான். அதேசமயம், வாலியே தவறுடையவன் என்பதைச் சிறிதும் ஜயமின்றித் தெளிவுபடுத்துகின்றான்.

மேலும் அனுமன் 'உருமை என்று இவற்கு (அதாவது சுக்கிரனிற்கு) உரிய தாரம் ஆம் அருமருந்தையும் அவன் (அதாவது வாலி) விரும்பினான் எனக் கூறுகின்றான். தன் மனையைப் பிரிந்து துயர்க்கடலில் முழ்கியிருக்கும் இராமன், தன் தம்பியின் மனைவியை ஒருவன் கவர்ந்து கொண்டான் எனக் கேட்கும் பொறுத்திருப்பானோ' எனக் கம்பரே வினாவுகின்றார்.

இராமனிற்கு வாக்குறுதி அளித்த சுக்கிரீவன் குறித்த காலத்தில் வராததால் அவன் நிலையறிந்து வர இளவுலை அனுப்புகிறான் இராமன். இளையவன் சீற்றத்துடன் வருவதைக் கண்டு வரும் நோக்கும் அறிந்து பொங்கி வரும் சீற்றத்தைத் தணிக்கத் தாரையை அனுப்புகின்றான் அனுமன். அறிவுடையார் பெண்ணிடம் சினத்தைக் காட்ட மாட்டார்கள் என்ற அறிவு அனுமனுக்குக் கைகொடுக்கிறது.

அதன் பின் அனுமன் இலக்குவனிடம், அவன் சீற்றம் தணியும் முகமாகப்பேசுகின்றான். தாய், தந்தை, குரு, அந்தனர், பசு, குழந்தை, மகளிர் ஆகியவர்களைக் கொல்லும் கொடும் பாதகச் செயலாகிய பாவங்களிற்கும் கழுவாய் உண்டு. ஆனால் செய்ந்னறி மறத்தலிற்கோ கழுவாய் இல்லை என்பதன் மூலம் தாங்கள் நன்றி மறக்கவில்லை என்பதை நினைவுட்டி, மேலும் அவர்கள் ஆற்றலைத் தாங்கள் அறிந்துள்ளமையையும் வெளிப்படுத்தும் கூற்று, சுக்கிரீவனின் குற்றத்தை மறைப்பதற்குமாறாக அதனை உணர்ந்து வருந்துவதாக அமைவதால் இலக்குவன் சீற்றம் விரைவில் தணிகிறது.

இலக்குவன் சீற்றம் தணிக்கப் பணிவுடன் பேசும் அனுமன், பகைவனிடம் பணிவு கோழைத்தனமாகும் என்பதால் பின்னர் இலங்கேஸ்வரனிடம் அவன் சீற்றம் கொள்ளும்படி அஞ்சாமையுடன் அறிவுரை பகர்கின்றார்.

தென்திசையில் சீதையைத் தேடிக் காண முடியாமையால் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முனையும் வாரை வீரர்களைத் 'தகன வேகத்தீ' என அழைத்து எழுச்சி ஊட்டும் முகமாகப் பேசி கவலை நீக்கும் அனுமன், சீதையாடமோ மெளனமாகப் பேசுகின்றான். இடத்திற்கேற்ப, காலத்திற்கேற்ப மொழியும் கொல்வன்மை மிகுந்தவன் அனுமன்.

அனுமனின் தூய உள்ளத்தில் எழுந்த பக்தியே அவன் பல அருஞ்செயல்கள் செய்யக் காரணமாயிற்று அனுமனின் செயலாற்றலை வியக்கும் இடங்களில் ஒன்று இராமன் தூதனாகச் சீதையுடன் உரையாடுவதாகும். இராமன் திருவுடியை அகத்துற வணங்கி இலங்கை மதில்களைத் தாவிச் செல்லும் போதும் இந்து தருமம் 2009

இராமநாமத்தையே துணையாகக் கொண்டவன் அனுமன் அண்டர் நாயகன், அருட்தாதன் மான் என எதைக் கேட்கச் சீதை எதிர்பார்த்திருந்தாலோ அதைக்கூறி அவள் சீந்தையைத் தன்பால் திருப்புகிறான்.

அனுமன் இராமனின் திருவாழியை ஜானகியிடம் கொடுக்க, உணர்ச்சி வயப்பட்ட பிராட்டி அனுமனுக்கு “சிரஞ்சீவு” பதத்தைத் தருகிறாள். மேலும் இராவணனைத் தன் வாலால் கட்டக்கூடிய வலி படைத்த வாலியின் உயிரை ஒரு அம்பினாலே உமது தலைவனாகிய இராமபிரான் போக்கினார் என மொழிகின்றான் என்பது குறிப்பு. அனுமனின் மொழி கேட்டு அறிவு தெளிகின்றாள் சீதை.

சிறந்த பேச்சாற்றலைக் கொண்ட அனுமன் போசாதிருந்து குறிப்பால் உணர்த்துவதிலும் வல்லவனாக வர்ணிக்கப்படுகின்றான். சீதையைக் கண்டு வெற்றியிடன் மீண்ட அனுமன் இராமனையடைந்து அவரை வணங்காது சீதையிருக்கும் திசைநோக்கித் தன்கைகளைத் தலைமேல் சுமந்து வணங்கி நிற்பதன் மூலம் சீதை இருக்கிறாள் என்பதையும், கந்பு நிலையினின்றும் வழுவாது இருக்கின்றாள் என்பதையும் குறிப்பால் உயர்த்துகின்றான். இதனை இராமனும் உணர்கின்றான்.

அதன்பின் இராமனிடம் கண்டனென் கற்பினுக்கு அணியை, கண்களால் என நவில்கின்றான். “கண்டனென்” என்று இராமன் தேடும் பதிலை முதலில் கூறிதன் மூலம் சீதையின் தூய்மையையும் மிக ஆழமாக உணர்த்துகிறான்.

செயற்கரிய செயல்களைச் செய்து விட்டு அனுமன் தன்னை வந்தடையும் போதெல்லாம் இராமன் பலவாறு பாராட்டுகின்றான். பதிலுக்கு அனுமன் இராமன் தாளில் வீழ்ந்து வணங்குகின்றான். என் வெற்றிக்கெல்லாம் காரணம் நீயேயன்றி என்னால் ஆவது ஏதுமில்லை எனும் உண்மை பக்தி இதுவே!

அனுமனின் உறுதியான சொற்கள் பரதனை பொறியில் விழாமல் தடுக்கின்றன. பரதனது மனவலிமையை அனுமனது சொல்வன்மையே மாற்றி அமைக்கின்றது.

அனுமனின் சொல்லாற்றுலை இராமனே வியந்து இளவலிடம் உரைக்கின்றான். இவன் கற்காத கலைகளும் வேதங்களும் இவ்வுலகிலில்லை என்பது இவன் சொல்லில் விளங்குகின்றது. இச் சொல்லின் செல்வன் யாராக இருக்கலாம். பிரம்மனை அன்றி உருத்திரனா? என வியந்து வினவுகின்றான்.

இராமன் வாயாலேயே சொல்லின் செல்வனாய் புகழ் பெறுமளவிற்கு அனுமன் சொல்வன்மை அமைகிறது.

சிவபிரானின் அம்சமாக விளங்கும் அனுமரை வைணவர்கள் சிறிய திருவடி எனச் சிறப்பிப்பார். வைணவ ஆலயங்களில் இவரை வழிபடும் வழக்கம் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. எல்லா அவதார காலத்திலும் இராமபிரானை தரிசிக்கும் பேற்றை வரமாகக் கோரிப் பெற்றார். அனுமர் இக்கலியுகத்தில் திருமலையில் திருவேங்கடப் பெருமானாக அவதரித்திருக்கும் இராமனின் திருப்பாதங்களைச் சேவிக்கத் தற்காலம் திருமலையில் எழுந்தருளியுள்ளார். திருவேங்கடவன் திருக்கோயிலுக்கு நேர் எதிரில் தன் ஆலயத்தில் பக்த ஆஞ்சநேயராகக் கூப்பிய கரங்களுடன் திருவேங்கடவனைத் தரிசிக்கும் அனுமனைத் தரிசிக்கும் கண்களே புண்ணியம் செய்த கண்கள்.

மேலும் அனுமருக்கென்று தனியே ஆலயங்கள் உள். இந்தியாவில் நாமக்கல்லிலும், சசீந்திரத்திலும் மிகப் பெரிய மூர்த்தங்களும் ஆந்திராவில் அனுமன் வழிபடு பிரசித்தம் அமைந்த மங்கலத்தில் இவரை திரிகேந்திர தசபுஜ அனுமர் என்பார். இலங்கையில் ரம்பொடையிலும், கொழும்பு தெஹிவளையிலும் யாழில்-மருதனார் மடத்திலும் அனுமன் கோவில் கொண்டுள்ளார். சீதாளவிய என்ற இடத்தில் சிறுகோயிலில் இராம இலக்குவர் சீதை மூவரோடும் வழிபடப்படுகின்றார்.

ஸ்ரீராமஜேயம் சொல்லும் இடமெங்கும் தோன்றும் சொல்லின் செல்வனை வணங்கி சொல்லிலும் செயலிலும் ஜேயமே காண்போமாக!

ஸ்ரீ ராம ஜேயம்



ஆறுபடை வீடுகள்

மஞ்சளா பரமேஸ்வரன்
திபியா எதிரவீரசிங்கம்
பல்மருத்துவ விஞ்ஞானபீடம்

“முருகன் என்றால் அழகனென்று தமிழ்மொழி கூறும்
அழகன் எந்தன் குமரனென்று மனமொழி கூறும்”

எனும் கண்ணதாசன் கவிவரிக்கிணங்க, அழகும் அருளும் நிறைந்த தெய்வமாக முருகப்பெருமான் தமிழ் இலக்கியங்களில் வர்ணிக்கப்படுகிறார். எடுத்து நோக்கின், முருகக் கடவுள்டைய பன்னிரு கரங்களும் - பன்னிரெண்டு உயிர்எழுத்துக்களாகவும், பதினெண்கண்களும் மெய்யெழுத்துக்களதகவும் அவனது ஞானவேல் ஆயுதங்முத்தையும் குறித்து நிற்கின்றது. இவ்வாறாக, தமிழ் எழுத்துக்களின் வடிவாக கந்தவேள் நிகழ்வதால் அவரைத் தமிழ்க்கடவுள் என்று கூறுவது மரபு.

ஙங்கெல்லாம் இயற்கை எழில் போங்கி வழிகிறதோ, அங்கெல்லாம் முருகப்பெருமான் விரும்பி உறைவார். ஆறு தாமரை மலர்களில் உதித்து ஆறு கார்த்திகைப் பெண்களின் கரங்களில் தவழ்ந்த எம்பெருமான் விரும்பி உறைந்து அருள் பாலிக்கும் திருத்தலங்களும் ஆறு உண்டு முருகன் ஆண்டியின் கோலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பழனி, ஓம் என்னும் மந்திரத்தின் பொருளைத் தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த சுவாமிமலை, சூரன் உயிர் கிழித்து கோயில் கொண்டமர்ந்த திருச்செந்தூர் தெய்வானையுடன் திருமணக்கோலத்தில் காட்சியளிக்கும் திருப்பரங்குன்றம் வள்ளி என்னும் தெள்ளு தமிழ்க் குறத்தியை மணந்து காவல் புரியும் திருத்தணிகைமலை, மற்றும் வள்ளி, தெய்வானை இருவருடனும் அமர்ந்து காட்சிதரும் பழமுதிர்ச்சோலை என்பனவே அவையாகும்.

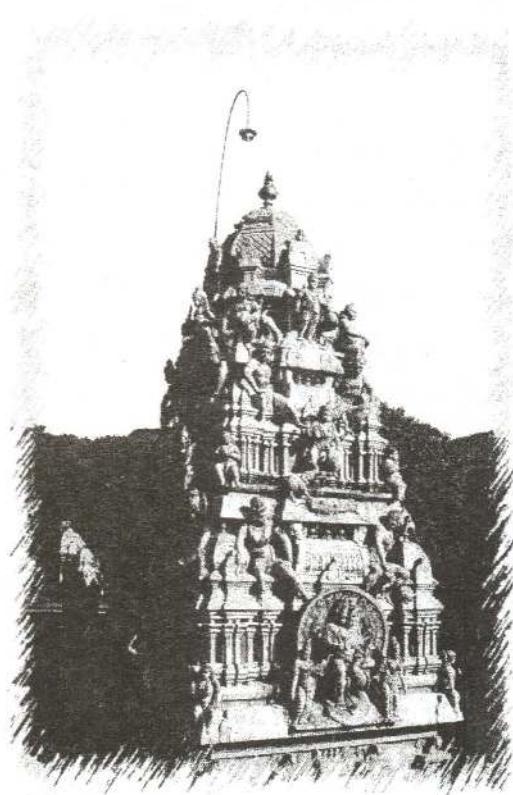
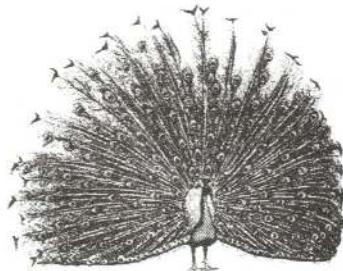
திருப்பரங்குன்றம் தென்திரியாவில் மதுரையிலிருந்து அண்ணலவாக 8 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இத்திருத்தலம் முருகப்பெருமானின் தெய்வானை அம்மையுடனான திருமணத்துடன் தொடர்புபட்டது. இது சைவக் குரவர்களான ஞான சம்பந்தராலும், சுந்தரராலும் தரிசிக்கப்பட்ட திருத்தலம். புனிதப் பொய்கையான சரவணப் பொய்கை இக்கோயில் வளாகத்திலேயே அமைந்துள்ளது. இங்கு சூரசங்காரம் மற்றும் ஸ்த்ரைப் பெயர்களால் முருகனை நமஸ்கரிக்கும் லக்ஷார்ச்சனை என்பன சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

திருச்செந்தூர் திருநெல்வேலியிலிருந்து 60 கிலோமீற்றர் தூரத்தில், கடற்கரையோரமாக அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் அஸைபாயும் கடலோரம் அமைந்திருந்தாலும், ஒரு காலத்தில் இங்கு மலை இருந்திருக்கக் வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. இங்கு சந்தன மரக்காடுகள் இருந்ததாக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஆறுபடைகளில் ஜந்துபடை வீடுகள் மலைகளில் இருக்க, திருச்செந்தூர் மட்டும் கடலோரமாக அமைந்திருப்பது அதிசயமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு கந்தசஷ்டி விரதம் விஷேடமாக அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக 6ம் நாள் திருவிழாவில் மாத்திரம் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்த கோடிகள் பங்கேற்பார். ஊஞ்சல் திருவிழா இங்கு மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுவது வழுமை.

தேவர் நலனுக்காக முருகப்பெருமாள் குரனை வதம் செய்த இடம் இதுவாகும். குரனுக்கு எதிரான யுத்தத்தின்போது பல உயிர்களை எடுத்தமைக்காக முருகன் இத்தலத்தில் சிவபிரானுக்கு பூஜை செய்வதாக நம்பப்படுவதால் இத்தலத்தில் உள்ள முருகனின் கையில் சாதாரண வேல் காணப்படாது. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புஜங்கம், கந்தர் கலிவெண்பா என்பன இத்திருத்தலத்தில் இயற்றப்பட்டன. சிவமலை மற்றும் சிவகிரி என்று அழைக்கப்படும் பழனி தமிழ்நாட்டில் திண்டுக்கல்லில் இருந்து 60 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தில் முருகன் ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணியாக உறைகின்றார். இம்மலை அடிவாரத்தில் (திருவாவினன்குடி) புராதன கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கு அகத்தியர் தமிழ்மொழியின் ஜந்து இலக்கணங்களைக் கற்று அறிந்திருந்ததாக நம்பப்படுகிறது. இங்கு பெற்றோர் திருவிழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும்.

சுவாமிமலை என்று பொதுவாக அழைக்கப்படும் திருவேரகம் தென் இந்தியாவில், கும்பகோணத்திலிருந்து 8 கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இங்கு குமரக் கடவுள் குருநாதராக அருள் பாலிக்கின்றார். இது கந்தன் தந்தைக்கு பிரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை உபதேசித்த திருத்தலமாகும். பல மலைத் தொடர்கள் ஒன்றிணைந்த குன்றுதோறாடலில் திருத்தணி முதன்மை இடத்தைப் பெறுகின்றது. இத்திருத்தலத்தில் உறையும் முருகன் பரவசமான அமைதியானமனநிலையில் இருப்பதாக வர்ணிக்கப்படுகிறார். வள்ளியை கடிமணம் பரிந்த இத்திருத்தலம் முருகனின் விருப்பத்திற்குரிய மலையாகக் கருதப்படுகிறது. இங்கு கண்ணாடித் திருவிழா மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பழமுதிர்ச்சோலை மதுரையிலிருந்து அண்ணளவாக 20 கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலில் முருகப் பெருமானுக்கு நடைபெறும் அபிஷேகம் மிகவும் விஷேடமானது. இங்கு முருகன் வள்ளி, தெய்வானை சமேதராக அருள் பாலிக்கிறார். ஆழகர்கோயில் பழமுதிர்ச்சோலைக்கு அருகாமையில் அமைந்திருப்பது மற்றுமோர் சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வாறு இயந்கை அழகும் அருளம் பொங்கும் இடங்களில் நிறைந்திருக்கின்றன எம் தமிழ் சொல்லும் அழகனாம் முருகன் நாளும் பணிவோர்க்கு நிறைந்த காரியம் யாவும் கைக்கூடும்.



குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலய தூபி

கடவுள் இருப்புப்பற்றிய நிருபணங்கள் - ஒரு

மெய்யியல் நோக்கு

தீர்வியநாதன் திலீபன்
பட்டப்பின்படிப்பு
மெய்யியல், உளவியல்துறை
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

மெய்யியலானது பல்வேறுபட்ட எண்ணக்கருக்களை ஆராய்கின்ற பரந்துபட்ட துறையாகக் காணப்படுகிறது. இந்த வகையில் மெய்யியல் சமய வகைப்பட்ட எண்ணக்கருக்களை ஆராய்கின்ற போது அது சமயமெய்யியல் எனப்பொருள்படுகிறது. மெய்யியல் ஆராயப்படுகின்ற எண்ணக்கருக்களில் அறிவு, மனம், உடல், ஆன்மா என்பவை போன்றே கடவுள் பற்றிய எண்ணக்கருவும் மிக முக்கிய இடம் பெற்றுக் காணப்படுகிறது. மெய்யியலில் இது பற்றிய பகுப்பாய்வுகள் நிறையவே இடம் பெற்றிருக்கின்றன. கடவுள் எனும் விடயத்தில் கடவுள் இருப்பு, அனுபவம் என்பன பிரதான கருத்துக்களாக அமைந்து காணப்படுகின்றன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மெய்யியல் வரலாற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றம் இவ் எண்ணக்கரு பற்றி ஆய்வு செய்வதற்கு வழிவகுத்தது. இந்நூற்றாண்டில் விஞ்ஞானத்தின் துரிதவளர்ச்சி பெளதீக எண்ணக்கருக்களுடன் தொடர்பான பிரச்சனைகளை உருவாக்கியுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக எவை எவை அனுபவத்தில் வாய்ப்புப்பார்க்கப்படக் கூடியவையோ அவற்றையே விஞ்ஞான அறிவால் ஏற்றுக்கொண்டனர். அவ்வாறு வாய்ப்புப்பார்க்க முடியாதவை நிராகரிக்கப்பட்டது. (காள்பொப்பா) அதனால் மெய்யியலாளர்கள் இத்தகைய எண்ணக்கருக்கள் பற்றிய தெளிவினை ஏற்படுத்த வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டனர். இதுவே கடவுள் இருப்புப்பற்றிய ஆய்விற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது எனலாம்.

மெய்யியல் வரலாற்றுக் காலகட்டங்களில் கிரேக்க காலத்தினை தொடர்ந்து வந்த மத்திய காலத்தில் சமய சிந்தனைகள் மேலோங்கிக் காணப்பட்டன. இதனால் வரலாற்றாசிரியர்கள் இக்காலத்தினை இருண் காலம் என்றழைப்பதுமுண்டு. “சமயத்தினை பகைத்து சக்கரவர்த்தியும் வாழுமுடியாது”. தேவாலயமே சமயத்தினை போதிக்கும் முக்கிய நிலையமாக காணப்பட்டதோடு இங்கு கூறப்படுகின்ற கருத்துக்களே தேவவாக்காகவும் அழைக்கப்பட்டது.

மேலும் சமயத்திற்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்தோர்களுக்கு கடுமையான தண்டனைகளும் வழங்கப்பட்டது. இவ்வாறு மத்தியகாலத்தில் மட்டுமல்லாது ஏனைய காலங்களிலும் இச்சிந்தனை ஊடுருவிக்காணப்பட்டது. இதனடிப்படையில் கடவுள் இருப்புப் பற்றி நிருபிப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட நிருபனங்களும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சில வருமாறு

- காரணகாரியவாதம்
- மூலஇயக்கவாதம்
- உள்பொருள்வாதம்
- பயன்வழிவாதம்

போன்ற பலவாகும். இயற்கையிலுள்ள தோற்றப்பாடுகள் ஏன்? எப்படி? எவ்வாறு? நிகழுகின்றன என்பதனை விளக்குவதே காரணகாரியவாதமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு விளைவிற்கும் ஒரு காரணமுண்டு. காரணமின்றி எதுவுமில்லை. எனவே இவ்வுலகத்தில் உள்ள பொருட்கள் அவற்றினுடைய இயக்கம் என்பவற்றிற்கு ஒரு காரணமுண்டு. விளக்குவதற்கு சைவசித்தாந்திகள் பானையின் துணைகொண்டு நிறுவுவார். எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பானையை வனைவதற்கு முதற்காரணியான மன்னும் துணைக்காரணியான கருவியும், நீரும் அவசியமானது. ஆனால் இவை இரண்டும் இருந்தால் ஒரு பானையை, பானையாக்கிவிடமுடியாது. எனவே நிமித்த காரணனாகிய ஒருவன் இன்றியமையாதவனாகக் காணப்படுகின்றான். அதுபோல இவ்வுலகத்தினை தோற்றுவிப்பதற்கு ஒரு சக்தி அவசியமாகின்றது. அது எதுவோ அதனை கடவுள் என நிருபிக்கப்படுகிறது.

நவீனகால மெய்யியலின் தந்தையான தேக்கார்ட் தமது அறிவுமுதல்வாதச்சிந்தனையை விளக்குவதற்கு “நான் சிந்திக்கிறேன் ஆகவே நான் இருக்கிறேன்” (I think therefore I am) என்ற தத்துவத்தினை முன்மொழிந்தார். இதன் மூலமும் கடவுளின் இருப்பு எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. அதாவது,

“நான் சந்தேகிக்கிறேன் ஆகவே நான் சிந்திக்கிறேன்
நான் சிந்திக்கிறேன் ஆகவே நான் இருக்கிறேன்
நான் இருக்கிறேன் ஆகவே கடவுள் இருக்கிறார்
கடவுள் இருக்கிறார் ஆகவே உலகம் இருக்கிறது”

என்பதாகும்.

மேலும் நாம் காணும் இவ்வுலகம் கடவுள் இருப்பதற்கு சான்றாதாரமாக அமைகிறது. எமது அனுபவத்திற்குப்பட்ட சில விடயங்கள் மாறுவதையும்

அசைவதையும் காணுகின்றோம். இவை தானாக அசைவதும் இல்லை மாறுவதுமில்லை. அதாவது இவ்வுலகமானது இயற்கையின் ஒரு சீர்மை விதியின் (Uniformity of Nature) அடிப்படையில் இயங்குகிறது. (அதாவது இயற்கையில் நடைபெறுகின்ற செயற்பாடுகளை ஒரு சீரான முறையில் இயங்குவதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது). எனவே அவை பிறிதொரு இயக்கும் விடயத்துவத்தினாலே மாறுகின்றது, அசைகின்றது. இவற்றுக்கு ஒரு காரணம் அடிப்படையாக அமைகின்றது. இந்துத்தத்துவங்களில் ஒன்றான உபநிடத்தின் துணைகொண்டு விளக்குகையில்

“பார்ப்பது கண்ணல்ல கண்ணை கருவியாகக் கொண்டு பார்க்க வைப்பது ஆன்மா

பேசுவது நாவல்ல நாவை கருவியாகக் கொண்டு பேசவைப்பது ஆன்மா”

அதாவது ஓர் உடலினுடைய இயக்கத்திற்கு ஆன்மா இன்றியமையாது இருப்பது போல உயிர்களின் படைப்பு உலகப்படைப்பு அவற்றின் இயக்கம் என்பவற்றிற்கு கடவுள் இன்றியமையாததாக விளங்குகிறது. கிரேக்ககால மெய்யியலாளரான அரிஸ்டோட்டில் “இயங்குகின்ற உலகத்தினை இயக்குகின்ற இயங்காத இயக்கியே இறைவன்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்

மேலும் இறை இருப்பை ஏற்றுக்கொள்கின்ற மதங்கள், தத்துவஞானிகள், சாதரணமக்கள் அனைவருமே இறைவன் உள்பொருளானவன் என ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். அத்தோடு ஒளிவடிவினன் என்றும், ஜோதிவடிவானவன் என்றும் வர்ணிக்கப்படுவதோடு தன்னை நம்பி வழிபடுவோருக்கு காட்சிக்கு எளியவனாகவும் சுகத்தினை வழங்குபவனாகவும் காணப்படுகின்றான். இதனை திருவருட்பயன்

“நலமிலன் நன்னார்க்கு நன்னினார்க்கு நல்லன்
சலமிலன் பெயர் சங்கரன்”

எனக் கூறுகின்றது.

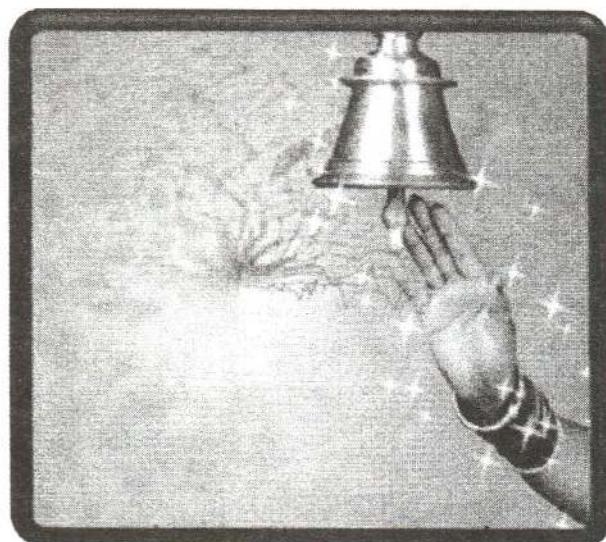
மேலும் எமது வாழ்க்கைக்கு மேலான நன்மையை தருவது எது? என்ற கேள்வியை எழுப்புகின்ற போது அந்த நன்மையினை வழங்குபவராக இறைவன் காணப்படுகின்றான். பொதுவாக இந்து சமயத்தவர்கள் விரதம் அனுஸ்திப்பது, நேர்த்திக்கடன் செய்வது இதன் பொருட்யோகும். இறைவனை “பாக்கியநாதர்”

என்றழைப்பது பயனை அடிப்படையாகக் கொண்ட சொற்பிரயோகம் என கலாநிதி. இராதகிருஸ்னன் கூறுகின்றார்.

இவ்வாறு	பல	நிருபணங்களினுடாக	கடவுளின்	இருப்பு
உண்மைப்படுத்தப்பட்டாலும்	மெய்யியலாளர்களிடையே	சில	விமர்சனங்களும்	
உண்டு. அனுபவமுதல்வாதியான டேவிற்றுவிழும் புலன் அனுபவத்திற்கு அப்பாற்பட்ட விடயங்களை	நிராகரிக்கின்றார்.	அதாவது	பெளதீகஅதீதசிந்தனை,	
காரணகாரியவாதம்	என்பவற்றினை	ஜயத்திற்குப்படுத்துகிறார்.	அதேபோல	
தர்க்கப்புலன்றிவாதிகளும்	பெளதீகஅதீதசிந்தனையை	மெய்யியலில்	இருந்து	
அகற்ற வேண்டும் என்பதனையே	நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.	இவ்வாறு		
மேற்குறிப்பிட்டது போல கடவுள் இருப்பு நிருபிக்கப்பட்டாலும் இத்தகைய விமர்சனங்களும் உண்டு என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.				

உசாவியவை,

- அனஸ். M. S. M - மெய்யியல் (கிரேக்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரை)
- ஞானக்குமரன். நா - மெய்யியல்
- ஸக்ஸமணஜயர். கி - இந்தியத்துவங்களும்
- சிவாணந்தமுர்த்தி. க - மெய்யியலுக்கு ஓர் அறிமுகம்



இனுவைக் கந்தனின் திருமஞ்சம்

செ. கரிகாலன்
பொறியியற் பீடம்
1ம் வருடம்

இனுவைக் கந்தப்பெருமானுக்கென சித்தர் இனுவைப்பெரிய சந்தியாசியாரால் உருவாக்கப்பட்டதே இத்திருமஞ்சம். அன்னாரது காலம் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியும் 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியும் ஆகும். இத்தகைய திருமஞ்சம் ஒன்று இதற்கு முன்பும் இருந்ததில்லை. இனியும் உருவாகப்போவதில்லை என்பது அடியார்கள் கருத்து. முருகப் பெருமானுக்குரிய நூலாகிய குமாரதந்திர சாஸ்திரத்தின் சாஸ்திர அமைப்பிற்கிணங்க உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பது அறிஞர்களின் கூற்று. சைவ உலகில் மஞ்சம் எனும் அமைப்பு முதன்முதலில் உருவாகியது இனுவைக் கந்தப்பெருமானுக்கு. மஞ்சம் அமைப்பை முதன்முதலாக சைவ உலகிற்கு தந்தவர் இனுவைச்சித்தர் பெரிய சந்தியாசியரே எனவும் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் இவ்வாலயத்தின் மஞ்ச உந்சவத்தின் போது தனது உரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார். பெரிய சந்தியாசியாரால் 1908ஆம் ஆண்டு தனது இருப்பிடமாகிய இனுவில் கிழக்கு மஞ்சத்தடியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இம்மஞ்சம் 1929ஆம் ஆண்டு இனுவைக்கந்தன் ஆலயத்தில் வெள்ளோட்டம் கண்டது. இனுவில் கிழக்கிலே இம்மஞ்சம் உருவாக்கப்பட்ட இடம் மஞ்சத்தடி எனும் காரணப்பெயர் கொண்டு இன்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அவ்விடத்தில் அன்னாரது சமாதிக் கோயிலான அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் அமைந்துள்ளது. அகக்கண்ணிலே ஆண்டவனின் அருளால் உணரப்பட்ட திருமஞ்சத்தின் தோற்றுத்தை அடியவர்கள் யாவரும் காணவேண்டும் என்னும் பெருநோக்கம் கொண்ட சித்தர் “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்னும் கருத்திற்கிணங்க திருமஞ்சத்தை புற உருவில் அமைக்க ஆர்வம் கொண்டார்.

ஆண்டவனின் அருளாசியுடன் தனது திருப்பணியை ஆரம்பித்தார். அடியவர்கள் உதவியுடன் தேவையான மரங்களை பல இடங்களிலும் தெரிவு செய்து கொண்டந்தார்கள். மஞ்சத்தினை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற சிற்பாசிரியர்களை தேட முற்பட்ட போது எம்பெருமான் அடியவர்களின் கனவில் தோன்றி மஞ்சம் செய்வதற்கு ஏற்ற தொழிலாளர்கள் ஊர்காவற்றுறை துறைமுகத்தை குறித்த நூளில் வந்தடைவர்கள். அவர்களை அழைத்து வா என தெரிவித்தார்.

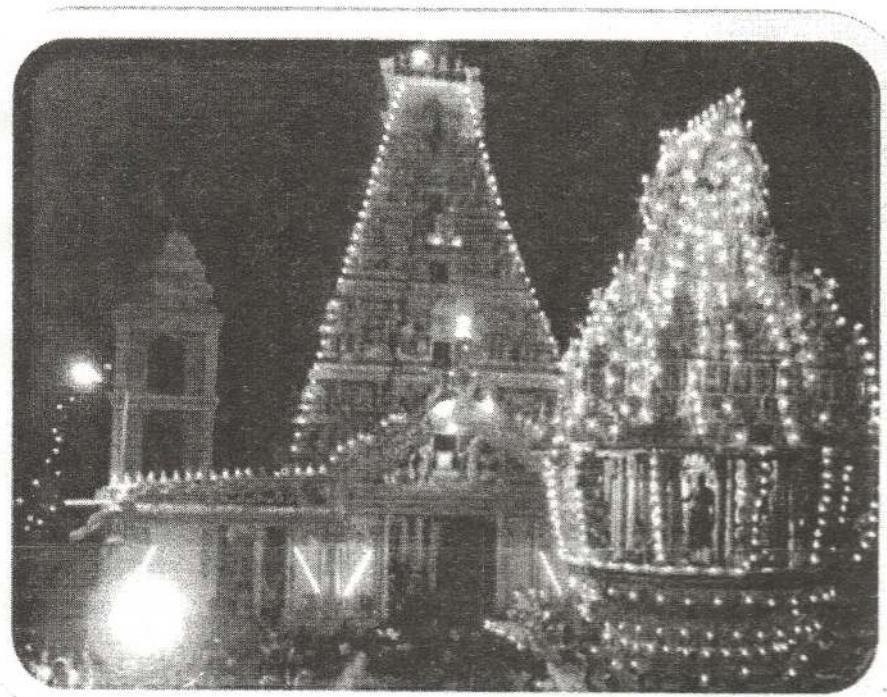
சொப்பனத்தில் ஆண்டவன் கூறிய குறித்த நாளில் சந்நியாசிரியார் ஊர்காவற்றுறை இறங்கு துறைமுகத்தை அடைந்தார். தென்னிந்தியாவில் நின்றும் நாவாய் மூலமாக ஆசாரியர்கள் சிற்ப தொழிலார்கள் என ஒரு தொகுதி மக்கள் கூட்டம் இறங்கு துறைமுகத்தை வந்தடைந்து நிற்பதை கண்டார். சித்தரை கண்ட மக்கள் கூட்டத்தினர் ‘பெரியவரே தாங்கள் தானே எமது இல்லம் வந்து இன்றைய தினத்தில் இங்கு வரும் படி கூறியதற்கு இணங்க நாங்கள் இங்கு வந்துள்ளோம்’ என தெரிவித்து நின்றனர்.

சந்நியாசிரியார் வியந்தார். என்ன இனுவில் கந்தன் ஆலயத்தினை விட்டு நான் எங்கேயும் செல்லவில்லையே இது கந்த பெருமானின் திருவிளையாடலே என என்னி உள்ளாம் உவகை கொண்டார்.

அங்கே காணப்படும் சிற்ப அமைப்புக்களை எமது ஊன கண்களால் பார்த்து பூர்த்தியாக்குவதற்கு எமது வாழ்நாள் போதாது எனும் உண்மை இத்திருமஞ்சத்தின் முன்னின்று நோக்கும் போதுதான் தெரியும். உண்மையில் கூறப்போனால் ஒரு சிறு குருவி தனது இரக்கையால் மண்ணை எற்றி ஒரு பெரிய சமுத்திரத்தை மூடுவதற்கு முற்படுவது போன்ற பிரமையே எமக்கு ஏற்படும் நுணுக்கமான சிறு சிறு சிற்பங்கள் என்னில் அடங்காதவை. கண்ணுக்குத் தெரியும் கந்தரவு சிற்பங்களைவிட ஒவ்வோர் மாடங்களும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள சிறு சிறு சிற்பங்கள் ஏராளம். இவை தரையில் நின்று பார்த்தால் கண்ணுக்கு புலப்படமாட்டாது. தேவலோகத்திற்கு உரியவையாக வேதங்களில் கூறப்பட்ட பலதரப்பட்ட பறவைகள் மிருகங்கள் ஊர்வன போன்ற அமைப்புக்களை இங்கே காணலாம். மனித வாழ்வியல் பற்றிய பல தத்துவங்களையும் மனிதனது சுகபோகங்களின் தன்மை பற்றிய சிற்ப அமைப்புக்களையும் இங்கே காணலாம். ஒரு மனிதன் கருவற்ற காலம் முதல் பூமியில் பிறந்து பல பருவங்களையும் கடந்து அவன் இவ்வுலக வாழ்வில் நின்றும் நீங்கும் வரையிலான உலகியல் தன்மைகளை பல கோணங்களில் நோக்கி சிற்பமாக வடித்துள்ளார். அது மட்டுமல்லாது இந்து சமயத்தின் பிரிவுகளாக கூறப்பட்ட சைவம், வைணவம், சாக்தம், கௌமாரம், காணாபத்தியம், சௌரம் ஆகிய ஆறுவகைச்சமயங்களின் முதல் தெய்வங்களின் வரலாறுகளைக் கூறும் தெய்வச்சிற்பங்களையும் இங்கே காணலாம். இந்தியாவின் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களின் கருவறைகளுக்கு மட்டுமே உரியவை எனக் கருதப்படும் திருவுருவங்கள் பலவும் இம்மஞ்சத்திலே செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு

இணங்க மூலஸ்தானத்திலே உழையம்மையின் பெரிய தோற்றுத்திற்கு அருகே முழந்தானாக்கு கீழான உயரம் கொண்ட பாலமுருகன் நிற்பதாக கருவறை மூர்த்தி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சிங்கார வேலவர் சந்நிதிக்கே உரிய விக்கிரகம் இவ்வாலயம் தவிர வேறு எங்கேயும் காணமுடியாது. ஆனால் இச்சிங்கார வேலவர் திருவுருவம் இத்திருமஞ்சத்திலே செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது போன்ற பல சிற்ப அமைப்புக்களை இத்திருமஞ்சம் தாங்கி நிற்கின்றது. தைப்பூசத்திற்கும் 12ஆம் திருவிழாவிற்கும் வருடத்தில் இருமுறை இணுவில் கந்தப்பெருமானை தாங்கி அருட்பவனி வருகின்றது. இம்மஞ்சத்தில் பவனி வரும் ஆறுமுகப்பெருமானின் திருவுருவோ அதியற்புத்த திருக்கோலம் கொண்டது.

காலமாற்றத்தால் சிறிது காலம் உலாவராது தரித்து நின்ற இத்திருமஞ்சம் புதுப்பொலிவு பெற்று தற்போது உலா வருகின்றது. மஞ்சம் வீதியுலா வராது நிறுத்திவைக்கப்பட்ட 30 வருட காலமே சைவமக்கள் மனதில் இன்றும் இத்திருமஞ்சம் மறைபொருளாக திகழ்வதற்கு ஏதுவானது எனலாம். தற்போது இத்திருமஞ்சக்காட்சி திரும்பவும் 25 வருட காலமாக தொடர்ந்தும் நடைபெற்றுக்கொண்டு வருகின்றது.



கீதையின் நாயகன்

தி. கஜேன்
இரண்டாம் வருடம்
விவசாய பீடம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் அவதாரம்

இந்த உலகம் ஒரு காலத்தில் அரசர்கள் என்ற பெயரில் அசுரர்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு இருந்தது. ஒவ்வொரு அரசனும் தனக்கென்று ஒரு நிலப்பறப்பை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு தனக்கென்று பல படைவீரர்கள், சேனைகள் என்பவற்றை உருவாக்கிக் கொண்டும் இருந்தான். எங்கு பார்த்தாலும் யுத்தம் இடம் பெற்ற வண்ணம் இருந்தது. அநீதி, அராஜகம் என்பவை மலிந்திருந்தன. இவற்றை பொறுக்க முடியாமல் பூமாதேவியானவள் பகவான் விடுதலைவிடம் சென்று பூமிப்பாரம் குறையவும் தர்மம், நீதி என்பவை நிலைநாட்டப்பட வேண்டியும் பிரார்த்தித்தாள். இதனால் பகவான் விடுதலை, கிருஷ்ண அவதாரம் எடுக்கத்தீர்மானித்தார்.



இப்பூவுலகிலே அவதரித்த ஸ்ரீகிருஷ்ணர் ஒரு வயது கூட நிரம்பாத சின்னஞ்சிறு குழந்தையாக இருந்த போதே, அவர் தனது அசுர சம்ஹாரத்தை ஆரம்பித்தார். தேவகி- வாசதேவர் என்போருக்கு குழந்தையாகப் பிறந்து, யசோதை-நந்தகோபர் தம்பதிகளால் வளர்க்கப்பட்டு ஈற்றில் தம் பெற்றோரை சிறை வைத்தும் தன்னை கொல்வதற்காக பல அசுரர்கள் ஏவிக்கொண்டும் இருந்த தனக்கு தாய் மாமனாகிய கம்சாசுரனை வதம் செய்தார்.

கம்சவத்துடன் நின்றுவிடாமல் எங்கெல்லாம் அரசர்கள் அநீதியாக ஆட்சி செய்கிறார்களோ அவர்களையெல்லாம் தன்டித்தார் அல்லது வதம் செய்தார். புகழ் பெற்ற மகாபாரதம் எனும் இதிகாசத்தில் நடந்த குருஷேத்திர யுத்தம் நிகழ்வதற்கு காரணகர்த்தா பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் தான். பூமியில் மட்டும் நின்றுவிடாது வானுலகம், பாதாளலோகம் என்பவற்றுக்கும் சென்று தர்மத்தையும் நீதியையும் நிலை நாட்டினார். இவரின் சிறப்பம்சம் என்னவெனில் மிகவும் புத்திசாலித்தனமாகவே அனைத்துக் காரியங்களையும் நடத்தினார். தன்னுடைய யோகமாயை எனும் சக்தியினால் பல சந்தர்ப்பங்களில் அசுரர்களை அழித்தும் தனது அடியார்களை இரட்சித்தும் வந்தார். அவரின் லீலைகள் சொல்லில்

அடங்காதவை அதில் சிலவற்றைப்பற்றி, அதிகம் அறியப்படாதவற்றைப்பற்றி இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்.

கிருஷ்ணரின் மாயை...

தேவரிஷி நாரதர் ஒருமுறை மிகுந்த கர்வத்தோடு கிருஷ்ணரிடம், “கிருஷ்ணா, உனது மாயை என்றால் என்ன?” என்றார். கிருஷ்ணர், நாரதரிடம் முதலில் அருகிலுள்ள குளம் ஒன்றிற்கு சென்று நீராடி விட்டு வாருங்கள், பின்பு நான் அதைப்பற்றி விளக்குகிறேன் என்றார் அவ்வாறே குளத்திற்கு சென்று தமது சிவசின்னங்கள், வீணை கமண்டலம் என்பவற்றை களைந்துவிட்டு குளத்தினுள் மூழ்கி எழுந்த நாரதர் திடுக்கிட்டார்..! காரணம் அவர் ஒரு அழகிய இளம் பெண்ணாக மாறியிருந்தார்...! அவ்வழியே குதிரையில் வந்த அந்நாட்டு அரசன் அப்பெண்ணைப் பார்த்து மயங்கி அவளை அழைத்து சென்று மணமுடித்து அரசியாக்கினான். காலம் செல்ல இரு அழகிய அரசகுமாரர்களும் பிறந்தனர். அவர்கள் பின்பு இளவரசர்களாகினர். தீவிரன்று அயல்நாட்டு மன்னன் ஒருவன் இந்த அரசனுடன் போர் தொடுத்தான். போரில் தோல்வியுற்ற இந்நாட்டு மன்னன் அரசியையும் இளவரசர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு காட்டுவழியொன்றினுடாக தப்பி ஓடினான். விரட்டிக்கொண்டு பின்னால் வந்த எதிரி நாட்டு வீரர்களுடன் மன்னனும் இளவரசர்களும் வழிநெடுகிலும் போரிட்டு வீரமரணம் எய்தவே அரசி மட்டும் தனியே ஓடினாள். தன்னைப்பாதுகாத்துக்கொள்ளவே அருகிலுள்ள ஒர் ஏரியில் பாய்ந்து தலையை நீருக்குள் அமிழ்த்தி எதிரி நாட்டு வீரர்கள் தன்னைத்தாண்டிச் சென்றுவிட்டனர் என்று உறுதியாகும் வரை மறைந்திருந்தாள். பின்பு தலையை நீருக்குள்ளிருந்து வெளியே எடுத்தவுடன் திகைத்தாள். காரணம் அவள் மறுபடியும் பழைய நாரதமுனிவராக மாறியிருந்தாள்(ர)..!

குளத்திலிருந்து கரையேறிய நாரதர் ஸ்ரீகிருஷ்ணரை பயபக்தியுடன் பார்த்தார். ஸ்ரீகிருஷ்ணர் எதுவும் கூறாமல் நாரதரைப்பார்த்து புன்னகைத்தார்...!

பாரதப்போரில் கிருஷ்ணர்...

பாரதப்போரின் ஆரம்பத்தில் கிருஷ்ணர் யார் பக்கம் என்பதை தீர்மானிக்க துரியோதனனும் அர்ஜனனும் கிருஷ்ணரிடம் வந்தனர். கிருஷ்ணர் அவர்களிடம் இரண்டு விருப்புத்தெரிவுகளை கூறினார். “ஒன்று ஆயுதம் எடுக்காமல் நான் மட்டும் ஒருவரின் தேர்சாரதியாக இருப்பேன். இன்னொன்று எனது சேணை மற்றவர் பக்கம் சேர்ந்து போரில் ஈடுபடும். இரண்டில் ஒன்று நீங்கள் இருவரும் முடிவு செய்யுங்கள்”

என்றார். துரியோதனன் சேனைக்கு ஆசைப்பட்டு “உங்கள் சேனை வீரர்கள்தான் எனக்கு வேண்டும்” என்று கூறிப்பெற்றான். இதனால் தான் கிருஷ்ணர் போரில் “பார்த்தசாரதி” ஆனார். ஊருக்கு சென்ற துரியோதனன் தன் பாட்டனாராகிய பீஸ்மரிடம் “கிருஷ்ணன் ஏமாந்துவிட்டான் அவனின் சேனை எனவசம்” என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறவே, பீஸ்மரோ ”முட்டாளே..! ஏமாந்தது நீதான். கிருஷ்ணன் தேர்ச்சாரதியானால் போரில் அடிக்கடி சங்கு ஊதவேண்டி ஏற்படும். அவரின் சங்கநாதத்தின் வலிமையை நீயே போரில் பார்த்து தெரிந்து கொள்வாய்” என்று விளக்கிவிட்டு சென்றார். யுத்தத்தில் கிருஷ்ணரின் பாஞ்சஜன்யம் எனும் சங்கு ஊதப்பட்டபோதெல்லாம் எத்தனையாயிற்க கொரவப்படை வீரர்கள் இறந்தார்கள் அல்லது யுத்தகளத்தை விட்டு ஒழினார்கள் என்பது துரியோதனன் பார்த்த பின்பே விளங்கியது.

பாஞ்சஜன்யத்தின் கதை...

கம்ச வதத்திற்கு பின் வாசுதேவர் கிருஷ்ணருக்கும் பலராமனுக்கும் உபயனம் செய்துவைத்து குருகுலக்கல்விக்கு ஓர் ஆசானிடம் அனுப்பினார். குருகுலவாசம் முடிந்ததும் கிருஷ்ணரும் பலராமனும் அவ் ஆசானிடம் “குருவே குருதட்சினையாக நாம் உங்களுக்கு என்ன தரவேண்டும்?” என்று வினவ அவ் ஆசான் “கிருஷ்ணா நீ எல்லாம்வல்ல அந்த நாராயணனே என்று நான் அறிவேன். வெகுகாலத்திற்கு முன் கடவில் குளிக்கச்சென்ற என் மகன் காணாமல் போய்விட்டான். அவனின் சடலமும் கடற்கரையில் ஒதுங்கவில்லை. அவனை எனக்கு மீட்டுத்தரவேண்டும்” என்று கேட்டார். கிருஷ்ணரும் சம்மதித்து தேவலோகம் சென்று யமதர்மராஜனிடம் குரு புதல்வனின் மரணத்தைப்பற்றி விசாரிக்கவே யமன் “குருபுதல்வனின் உயிரை நான் தருகிறேன் ஆனால் அவனின் உடல் கடலினுள்ளே உள்ளது” என்றான். கடலரசனாகிய வருணதேவன் மூலமாக கிருஷ்ணர் குரு புதல்வனை கடவின் அடியில் ஓர் இராட்சத் சங்கு வடிவில் வாழும் பஞ்சஜன் எனும் அரக்கன் விழுங்கிவிட்டதை அறிந்தார். கிருஷ்ணரும் பலராமனும் கடலுக்கடியில் சென்று அவ் அரக்கனுடன் யுத்தம் செய்து குரு புதல்வனின் உடலை மீட்டனர். அரக்கனை கொன்றுபின் அவனின் இராட்சத் சங்கு உருவத்தை தனது மாயையால் சுருக்கி சிறிய சங்காக மாற்றிய கிருஷ்ணர் அதையே பாஞ்சஜன்யம் ஆக்கினார். குருபுதல்வனையும் உயிரோடு குருவிடம் ஒப்படைத்தார்.

சர்வவல்லமை பொருந்திய ஸ்ரீகிருஷ்ணர்..!

பாரதப்போர் நடக்கும்போது போர்வீரர்களுக்கான உணவு வழங்குதல் பொறுப்பை “உடுப்பி” நாட்டு அரசர் ஏற்றிருந்தார். ஒவ்வொரு நாளும் போர் முடிந்தபின் போர்வீரர்களுக்கான உணவை மிகச்சரியான அளவில் அதிகமாகவும் இல்லாமல் குறைவாகவும் இல்லாமல் உடுப்பி அரசர் வழங்குவதை கண்டு தர்மபுத்திரர் சந்தேகப்பட்டு அவ்அரசரிடம் கேட்டார். அதற்கு அரசர் “ஒவ்வொருநாள் முடிவிலும் எத்தனை வீரர்கள் மறுநாளில் இறக்கப்போகின்றனர் என்பதும் எத்தனை வீரர்கள் மறுநாளில் மிஞ்சவார்கள் என்பதும் எனக்குத் தெரியும்” என்றார். வியப்படைந்த தர்மபுத்திரர் “எப்படி?” என்று கேட்டார். உடுப்பி அரசர் “ஒவ்வொரு நாள் இரவிலும் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அருந்தும் பாயாசத்தில் எத்தனை முந்திரிகைப்பருப்புக்கள் சாப்பிடுகிறார் எனக்கவனிப்பேன். ஒரு முந்திரிப்பருப்பு ஒராயிரம் வீரர்களைக்குறிக்கும். இவ்வாறே கிருஷ்ணர் எனக்கு கணக்கு காண்பிப்பார். நானும் மிகச்சரியான அளவில் உணவு வழங்குகிறேன்” என்றார். உடனேயே தர்மபுத்திரர் ஓடிச்சென்று ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் கால்களில் வீழ்ந்து வணங்கி “போரில் யார் இறப்பது என்பது தங்களின் சங்கல்பம் நாம் செய்வது போலியுத்தம் தான்” என்றார்.

முசுந்தரின் தூக்கம்..!

இஷ்வாகு வம்சத்தை சேர்ந்த மாந்தாதாவின் புதல்வராகிய முசுந்தச்சக்கரவர்த்தி தேவர்களுக்காக அசுரர்களுடன் போரிட்டு வெற்றிபெற்றார். அவரிடம் தேவேந்திரன் “என்ன வரம் வேண்டும்?” என்று கேட்டபோது “நான் வருடக்கணக்காகப் போரிட்டேன். அதனால் வருடக்கணக்காக தூங்கப்போகிறேன். என் தூக்கத்தை எவன் கெடுத்தாலும் அவன் எரிந்து சாம்பலாக வேண்டும்” என்றார் முசுந்தர். இந்திரனும் அடர்ந்த காட்டில் உள்ள ஒரு குகையை காண்பித்து “ஆசை தீர்த்தூங்குங்கள்” என்று கூறிச் சென்றான். முசுந்தர் தூங்க ஆரம்பித்தார். ஆண்டுகள் பல ஓடின. இதற்குள் பல முக்கிய நிகழ்வுகளும் நடந்தேறிவிட்டன.

யவன தேசத்து அரசன் காலயவனன் எந்த ஆயுதத்தாலும் மரணமில்லை என வரம் பெற்றவன். ஆணவத்துடன் வீணாக கிருஷ்ணனை போரிட அழைத்தான். கிருஷ்ணரும் சிறிது நேரம் போர் செய்வது போல் பாசாங்கு செய்துவிட்டு அவன் கண்ணில் படும் படியாக தேரிலிருந்து இறங்கி ஓட ஆரம்பித்தார். அவரைத்துரத்திக்கொண்டே ஆவேசவெறியுடன் காலயவனன் ஓடினான். வெகுதூரம் அவனுக்கு போக்குக்காட்டிலிட்டு இறுதியில் முசுந்தர் தூங்கிக்கொண்டிருந்த

குகைக்குள் கிருஷ்ணர் ஓடிச்சென்று ஒளிந்து கொண்டார். குகைக்குள் நுழைந்த காலயவனன் கிருஷ்ணரைத்தேஷிக்கொண்டு வருகையில் யாரோ ஒருவர் உறங்கிக்கொண்டு இருப்பதை கண்டு அவரைத் தட்டி எழுப்பினான். முசுகுந்தரின் பார்வைபட்டதுமே காலயவனன் எரிந்து சாம்பஸானான்.

மறைவிடத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட கிருஷ்ணர் “முசுகுந்தரே யுகங்கள் கடந்து தூங்குகிறீர்கள். நீங்களும் எழ வேண்டும் காலயவனனும் அழியவேண்டும். எனவே தான் இங்கு ஓடி வந்து ஒளிந்தேன்” என்றார். முசுகுந்தரும் கிருஷ்ணருக்கு நன்றி சொல்லி வானுலகம் சென்றார்.

பாணாசுரரை அடக்கியமை...

பலிச்சக்கரவர்த்தியின் முத்தமகன்-பாணாசுரன். சிவன் அருளால் இரண்டாயிரம் கைகள் பெற்றவன். அவனுக்கு சிவபிரான் வரம் கொடுத்தபடி அவனின் நகரத்தை சிவபெருமானும் சிவகணங்களும் பாதுகாத்துவந்தனர். இதனால் ஆணவத்துடன் பாணாசுரன் தேவர்களையும் உலகமக்களையும் துன்புறுத்தினான். இவனின் மகள் உஷா, கிருஷ்ணனின் பேரனாகிய அநிருத்தனை விரும்பி அவனுடன் அடிக்கடி சந்தித்து வந்தாள். இதனை அறிந்த பாணாசுரன் அநிருத்தனை பிடித்து சிறையில் அடைத்தான். நாரதர் மூலம் இதனை அறிந்த கிருஷ்ணர் பலராமருடனும் தனது படையடனும் சென்று பாணாசுரனின் நகரத்தை முற்றுகையிட்டார். போர் தொடங்கியது. பாணாசுரனின் பாதுகாவலர்களான சிவகணங்களுக்கும் கிருஷ்ணரின் சேனைக்கும் நிகழ்ந்த போரில் பாணாசுரன் தோல்வியற்று கோட்டைக்குள் ஓடிச்சென்று தன்னை காப்பாற்றுமாறு சிவபிரானிடம் வேண்டினான். சிவபிரான் கிருஷ்ணரிடம் “பாணாசுரன் என் பக்தன் அவனைக்கொல்லாதே” என்றார். கிருஷ்ணரும் சம்மதித்து அநிருத்தன்-உஷா திருமணத்தை நடத்தினார். பாணாசுரன் சிவதாண்டவத்தின் போது “குடமுழா” எனும் இசைக்கருவியை தன் இரண்டாயிரம் கைகளால் இசைக்கும் பேறு பெற்றான்.

நன்றி “ஸ்ரீராமகிருஷ்ணவிஜயம்”



ଅୟାମ୍ବଳ



மகாபாரதம் - ஓர் ஆய்வு நோக்கு

அ.பார்த்தீபராம்
வினானூணபீடம்
4ம் வருடம்

மகாபாரதமும், இராமாயணமும் பாரதத்தின் இரண்டு இதிகாசங்களாகும். இதில் மகாபாரதம், வியாசமுனிவரால் சொல்லப்பட, விநாயகப்பெருமானால் எழுதப்பட்ட நூலாகும். இந்நால் சமஸ்கிருதத்தில் இயற்றப்பட்டது. இந்தியத் துணைக்கண்டப் பண்பாட்டைப் பொறுத்தவரை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்த இதிகாசம், இந்து சமயத்தின் முக்கியமான நூல்களில் ஒன்றாகும். அறம், பொருள், இனபம், வீடுபேறு என்னும் மனிதனுடைய நால்வகை நோக்கங்களையும், சமூகத்துடனும், உலகத்துடனும் தனிப்பட்டவருக்குள்ள உறவுகளையும், பழவினைகள் பற்றிய கருத்துக்களையும் இந்நால் விளக்குகிறது. இது 74,000கு மேற்பட்ட பாடல் அடிகளையும், நீளமான உரைநடைப் பந்திகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது. இந்தப் படைப்பில் 18 இலட்சம் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இதனால், இது உலகின் மிக நீண்ட இதிகாசங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இது இலியட், ஓடிஸ்சி ஆகிய இரண்டு இதிகாசங்களும் சேர்ந்த அளவிலும் பத்து மடங்கு பெரியது. 'தாந்தே' எழுதிய தெய்வீக நகைச்சுவை (Divine Comedy) என்னும் நூலிலும் ஐந்து மடங்கும், இராமாயணத்திலும் நான்கு மடங்கும் இது நீளமானது. நவீன இந்து சமயத்தின் முக்கிய நூல்களிலொன்றான பகவத்கீதமும் இந்த இதிகாசத்தின் ஒரு பகுதியே. பாண்டு, திருத்ராஷ்டிரன் என்னும் இரு சகோதரர்களின் பிள்ளைகளிடையே இடம் பெற்ற பெரிய போரை மையமாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டதே இந்தக் காப்பியமாகும். இதனைத் தமிழில் இலக்கியமாகப் படைத்தவர் ‘வில்லிபுத்தூரார்’ ஆவார். பாரதியார், மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதியை “பாஞ்சாலி சபதம்” எனும் பெயரில் இயற்றினார். “வியாசர் விருந்து” என்ற பெயரில் ‘இராஜகோபாலாச்சாரி’ அவர்கள் மகாபாரதத்தினை உரைநடையாக இயற்றியுள்ளார்.

இந்நாலின் முற்பட்ட பகுதிகள் வேதகாலத்தின் இறுதிப் பகுதியைச் (கிமு 8ஆம் நூற்றாண்டு) சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது. கிபி 4ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கிய, குப்தர் காலத்தில், இந்நால் தனது முழு வடிவத்தைப் பெற்றிருக்கலாம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. நீண்ட காலமாகப் பழப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தே இந்நால் தனது முழு நீளத்தை அடைந்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். முறையான பாரதம் எனக் கூறப்படும் இதன் மூலப்பகுதி 24,000 அடிகளைக் கொண்டது என மகாபாரதத்திலேயே அடையாளம் இந்து தருமம் 2009

காணப்பட்டுள்ளது. வியாசரால் இயற்றப்பட்ட பாரதத்தின் மூலப்பகுதி 8,000 அடிகளைக் கொண்டிருந்தது என மகாபாரதத்தின் ஆதிபரவும் கூறுகிறது. பின்னர், வைசம்பாயனரால் ஒதுப்பட்ட போது இது 24,000 அடிகளைக் கொண்டிருந்தது. உக்கிராஸ்ராவு சௌதி ஒதியபடி, இது 90,000 அடிகளை உடையதாக இருந்தது. இவ்விதிகாசத்தை எழுதியவராக, மரபுவழியாக நம்பப்படும் 'வியாசர்' இதில் ஒரு கதை மாந்தராகவும் உள்ளார். வியாசரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, அவர் பாடல்களைச் சொல்ல, இந்துக் கடவுளான பிள்ளையாரே ஏட்டில் எழுதினார் என மகாபாரதத்தின் முதற்பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளது. இடையில் நிறுத்தாமல் தொடர்ச்சியாகப் பாடல்களைச் சொல்லிவரவேண்டும் எனப் பிள்ளையார் நிபந்தனை விதித்தாராம். வியாசரும், எழுதுமுன் தன் பாடல் வரிகளைப் பிள்ளையார் புரிந்து கொண்டு எழுதினால், அந் நிபந்தனைக்கு உடன்படுவதாகக் கூறினாராம். "மகாபாரதம்" என்னும் நூல் தலைப்பு, "பரத வமசத்தின் பெருங்கதை" என்னும் பொருள் தருவது. தொடக்கத்தில் இது, 24,000 அடிகளைக் கொண்டிருந்தபோது அது வெறுமனே "பாரதம்" எனப்பட்டது. பின்னர், இது மேலும் விரிவடைந்தபோது "மகாபாரதம்" என அழைக்கப்பட்டது.

இது, குருசேத்திரப் போர் எனப்படும், பாண்டவர்களுக்கும், கெளரவர்களுக்கும் இடையிலான பெரும் போரை மையப்படுத்திய கதையாக இருந்தபோதிலும், இதில், மெய்யியல், சமயம் என்பன தொடர்பான உள்ளடக்கங்களும் பெருமளவில் உள்ளன. பகவத்கீதை, மனித வாழ்வின் நால்வகை நோக்கங்கள் தொடர்பான விளக்கங்கள் போன்றவை இவற்றுள் அடக்கம். மகாபாரதம்- எல்லாவற்றையும் தன்னுள் அடக்கியிருப்பதாகக் கூறுகிறது. இதன் முதலாம் பர்வம், "இதில் காணப்படுபவை வேறிடங்களிலும் காணப்படலாம். இதில் காணப்படாதவை வேறேங்கும் காணப்படா" என்கிறது. இவ்விதிகாசத்தினுள் அடங்கியுள்ள முக்கிய ஆக்கங்களும் கதைகளும் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

- பகவத்கீதை: இது மகாபாரதத்தின் ஆறாவது பர்வமான பீஷ்மபரவத்தில் அடங்கியுள்ளது. குருசேத்திரப் போரின் தொடக்கத்தில், அப்போர் தேவை தானா? என அருச்சனங்குக் ஏற்பட்ட ஜைத்தையும், தொய்வையும் நீக்குவதற்காகக் கண்ணன் கூறிய அறிவுரைகளை உள்ளடக்கியது இது.
- விதுர நீதி: இது ஜந்தாம் பர்வமான உத்யோக பரவத்தில் வருகிறது. திருத்தராட்டிரனுக்கு, விதுரன் ஓர் இரவு முழுவதும், மனிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும் எப்படி இருக்கக் கூடாது என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்னென்ன செய்யக் கூடாது என்கிற வாழ்வியல் நீதிநெறிகளை விளக்கிக் கூறும் பகுதி இது.

- நளதமயந்தி கதை: இதிகாசத்தின் மூன்றாம் பர்வமான ஆரண்யக பர்வத்தில் காணப்படுகின்றது. இது நளன் என்னும் அரசனும், தமயந்தி என்னும் இளவரசியும் காதலித்து மணம்புரிந்து கொள்வதையும், பின்னர் நளன் சனியால் பீடிக்கப்பட்டு, நாடிழந்து பல ஆண்டுகள் அல்லலுற்று, மீண்டும் இழந்த அரசரிமையைப் பெறுவதையும் கூறும் கதை.
- இராமாயணத்தின் சுருக்கம்: மூன்றாம் பர்வமான ஆரண்யக பர்வத்தில் உள்ளது.
- ரிஷ்யசிருங்கரின் கதை: ஆரண்யக பர்வத்தில் காணப்படுகிறது.
- தேவயானி-கசன் கதை, யயாதியின் கதை, சாரங்கக் குஞ்சுகளின் கதை, அகஸ்தியரின் கதை, யவக்ரீவன் கதை, தருமவியாதன் என்னும் கசாப்புக் கடைக்காரனின் கதை என்று பலவும் ஆரண்யக பர்வத்தில் உள்ளன.
-

ஓவ்வொன்றும் ஒரு வித வாழ்வியல் நீதி அல்லது நியதியை மையப்படுத்திய அற்புதக் கதைகளாகும். இவை தம்மளவில் தனி ஆக்கங்களாகவும் கருதப்படத் தக்கவை.

இவ்விதிகாசம், கதைக்குள் கதை சொல்லும் அமைப்பை உடையது. இவ்வமைப்பு, பழங்கால இந்தியாவின் ஆக்கங்களில் பரவலாகக் காணப்படுவதாகும். வியாசரால் எழுதப்பட்ட இது, பின்னர் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் அவருடைய சீடரான வைசம்பாயனர் என்பவரால், அருச்சுனனின் கொள்ளுப்பேரனான ஜனமேஜயன் என்னும் அரசனுக்குச் சொல்லப்பட்டது. இது மேலும் பல ஆண்டுகள் கடந்த பின்னர், கதைசொல்லியான உர்க்குராவசௌதி என்பவரால் முனிவர்கள் குழுவொன்றுக்குச் சொல்லப்பட்டது.

மகாபாரதத்தின் பல்வேறு பகுதிகளின் காலத்தை அறிந்துகொள்ளும் முயற்சியில் பல அறிஞர்கள் நீண்ட காலத்தைச் செலவு செய்துள்ளனர். 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இந்திய அறிவியலாளர் பஸர், இது குழப்பமாகவும், ஒழுங்கற்ற முறையிலும் அமைந்துள்ளதாகக் கூறுகின்றனர். மகாபாரதம் தொடர்பான மிக முற்பட்ட குறிப்புகள், கிமு 4 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும், பாணினியின் “அட்டாத்தியாயி” என்னும் இலக்கண நூலிலும், “அசுவலாயன கிருக்குத்திரம்” என்னும் நூலிலும் காணப்படுகின்றன. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு 24,000 அடிகளுடன் கூடிய பாரதமும், விரிவாக்கப்பட்ட மகாபாரதத்தின் தொடக்க வடிவங்களும், கிமு நான்காம் நூற்றாண்டளவில் இருந்திருக்கக்கூடிம் என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இதன் 8,800 அடிகளைக் கொண்ட மூலவடிவம் கிமு 9-8 நூற்றாண்டுகளிலேயே தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்பது சிலரது கருத்து.

மகாபாரதத்தின் 18 பர்வங்கள் பின்வருமாறு:

1. ஆதிபரவம்: 19 துணைப் பர்வங்களைக் (1-19) கொண்டது. நைமிசக் காட்டில், முனிவர்களுக்கு சௌதி மகாபாரதத்தைச் சொல்லியது பற்றியும், வைசம்பாயனரால் முன்னர் இக்கதை ஜனமேஜையனுக்குச் சொல்லப்பட்டது பற்றியும் இப் பர்வத்தில் விளக்கப்படுகிறது. பரத இனத்தின் வரலாறு பற்றி விளக்கமாகக் கூறும் இப்பரவம், பிருகு இனத்தின் வரலாற்றையும் கூறுகிறது. குரு இளவரசர்களின் பிறப்பு, அவர்களது இளமைக்காலம் என்பனவும் இப் பர்வத்தில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.
2. சபாபரவம்: 20-28 வரையான 9 துணைப் பர்வங்கள் இதில் உள்ளன. இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் மயன் மாளிகை அமைத்தல், அரண்மனை வாழ்க்கை, தருமன் இராஜதூய யாகம் செய்தல் என்பன இப் பர்வத்தில் சொல்லப்படுகின்றன. அத்துடன், தருமன் சூது விளையாட்டில் ஈடுபட்டு இறுதியில் நாடிழந்து காட்டில் வாழச் செல்வதும் இப் பர்வத்தில் அடங்குகின்றன.
3. ஆரண்யகபரவம்: 29-44 வரையான 16 துணைப் பர்வங்கள் இதில் அடங்குகின்றன. இது பாண்டவர்களின் 12 ஆண்டு காலக் காட்டு வாழ்கை பற்றிய விபரங்களைத் தருகிறது.
4. விராடபரவம்: 45-48 வரையான 4 துணைப் பர்வங்களைக் கொண்ட இப் பரவம், பாண்டவர்கள், மறைந்து விராட நாட்டில் வாழ்ந்த ஓராண்டு கால நிகழ்வுகளைக் கூறுவது.
5. உத்யோக பரவம்: 49 - 59 வரையான 11 துணைப் பர்வங்களைக் கொண்டது இது. கெளரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் இடையே அமைதி ஏற்படுத்த எடுத்த முயற்சிகளையும், அம்முயற்சிகள் தோல்வியற்ற பின்னர் இடம்பெற்ற போருக்கான நடவடிக்கைகள் பற்றியும் எடுத்தாள்கிறது.
6. பீஷ்ம பரவம்: இது 60 - 64 வரையான 5 துணைப் பர்வங்களைக் கொண்டுள்ளது. பீஷ்மர் கெளரவர்களின் தளபதியாக இருந்து நடத்திய போரின் முதற்பகுதியையும், அவர் அம்புப் படுக்கையில் விழுவதையும் இது விவரிக்கிறது.
7. துரோண பரவம்: 65 - 72 வரையான 8 துணைப் பர்வங்களில், துரோணரின் தலைமையில் போர் தொடர்வதை இப் பரவம் விவரிக்கின்றது. போரைப் பொறுத்த வரை இது மிக முக்கிய பரவமாகும். இப்பரவத்தின் இறுதியில் இரு பக்கங்களையும் சேர்ந்த அனேக திறமைசாலிகள் இறந்து விடுகின்றனர்.
8. கர்ண பரவம்: 73 ஆம் துணைப் பரவத்தை மட்டும் கொண்ட இப் பரவத்தில் கர்ணனைத் தளபதியாகக் கொண்டு இடம்பெற்ற இறுதி நாள் போர் இப்பரவத்திலே விவரிக்கப்படுகின்றது. இதில் சரஸ்வதி நதிக்கரையில்
9. சல்லிய பரவம்: 74 - 77 வரையான 4 துணைப் பர்வங்களைக் கொண்டுள்ளது. சல்லியனைத் தளபதியாகக் கொண்டு இடம்பெற்ற இறுதி நாள் போர் இப்பரவத்திலே விவரிக்கப்படுகின்றது. இதில் சரஸ்வதி நதிக்கரையில்

பலராமனின் யாத்திரையும், போரில் துரியோதனனுக்கும், பீமனுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற இறுதி போரும் கூறப்படுகின்றது. பீமன் தனது கதாயுதத்தால் துரியோதனனை தொடையில் அடித்துக் கொண்றான்.

10. செளப்திக பரவம்: 78 - 80 வரையான 3 துணைப் பரவங்களை இது அடக்குகிறது. அசுவத்தாமனும், கிருபனும்,கிருதவர்மனும் போரில் எஞ்சிய பாண்டவப் படைகளில் பலரை அவர்கள் தூக்கத்தில் இருந்த போது கொண்றது பற்றி இப் பரவத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. பாண்டவர் பக்கத்தில் எழுவரும், கெளரவர் பக்கத்தில் மூவரும் மட்டுமே போரின் இறுதியில் எஞ்சினர்.

11. ஸ்தீர் பரவம்: 81 - 85 வரையான 5 துணைப் பரவங்கள் இதில் அடங்குகின்றன. இப் பரவத்தில் காந்தாரி, குந்தி முதலிய குரு மற்றும் பாண்டவர் பக்கங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் துயரப் படுவது கூறப்படுகின்றது.

12. சாந்தி பரவம்: 86 - 88 வரையான மூன்று துணைப் பரவங்களை அடக்கியது இப் பரவம். அஸ்தினாபுரத்தின் அரசனாகத் தருமருக்கு முடிகூட்டுவதும், புதிய அரசனுக்கு சமூகம், பொருளியல், அரசியல் ஆகியவை தொடர்பில் பீஷ்மர் வழங்கிய அறிவுரைகளும் இப் பரவத்தில் அடங்கியுள்ளது .காபாரதத்தின் மிகவும் நீளமான பரவம் இது .

13. அனுசாசன பரவம்: 89, 90 ஆகிய இரண்டு துணைப் பரவங்களை அடக்கியது. பீஷ்மரின் இறுதி அறிவுரைகளைக் கொண்டது.

14. அசுவமேதிக பரவம்: தருமர் அசுவமேத யாகம் செய்வதையும், அருச்சனன் உலகைக் கைப்பற்றுவதையும் இது உள்ளடக்குகிறது. கண்ணனால் அர்ச்சனனுக்குச் சொல்லப்பட்ட கீதையும் இதில் அடங்குகிறது.

15. ஆஸ்ரமவாசிக பரவம்: 93 - 95 வரையான 3 துணைப் பரவங்கள் இதில் உள்ளன. திருதராத்திரன், காந்தாரி, குந்தி ஆகியோர் இமய மலையில் வாழுந்த போது காட்டுத் தீக்கு இரையானது இப்பரவத்தில் கூறப்படுகின்றது.

16. மெளசால பரவம் : 96 ஆவது துணைப் பரவம். யாதவர்கள் தங்களுக்குள் நிகழ்த்திய சண்டையில் அவர்கள் அழிந்து போனதை இப்பரவம் கூறுகிறது.

17. மகாபிரஸ்தானிக பரவம்: 97 ஆவது பரவம். தருமரும் அவரது உடன்பிறந்தோரும் நாடு முழுதும் பயணம் செய்து, இறுதியில் இமயமலைக்குச் சென்றதும், அங்கே தருமர் தவிர்ந்த ஏனையோர் இறந்து வீழ்வதும் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இப்பரவத்தில் இடம்பெறுகின்றன.

18. கவர்க்காரோகண பரவம்: 98 ஆவது துணைப் பரவம். தருமரின் இறுதிப்பரீட்சையும், பாண்டவர்கள் கவர்க்கம் செல்வதும் இதில் சொல்லப்படுகின்றன.

99, 100 ஆகிய துணைப் பரவங்களை உள்ளடக்கிய “அரிவும்ச பரவம்” எனப்படும் பரவம் முந்கூறிய 18 பரவங்களுள் அடங்குவதில்லை. இதில் முன் பரவங்களில் கூறப்படாத, கண்ணனின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் கூறப்படுகின்றன.

வரலாற்று நோக்கில் குருசேத்திரப் போர் பற்றித் தெளிவு இல்லை. இப்படி ஒரு போர் நிகழ்ந்திருப்பின், அது கிமு 10 ஆம் நூற்றாண்டளவில் இரும்புக் காலத்தில் நடைபெற்று இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது. இதிகாசத்தின் பொதுவான சூழலும் இரும்புக் காலத்தில் வேதகாலச் சூழலில் நடந்ததாகவே தெரிகிறது. கிமு 1200 - 800 காலப்பகுதியில், குரு இராச்சியம் அரசியல் அதிகார மையமாக இருந்திருக்கலாம். இக்காலத்தில் இடம்பெற்ற வம்சம் சார்ந்த பின்க்கு ஒன்று தொடக்க கால பாரதம் எழுதுவதற்குத் தூண்டுகோலாக இருந்திருக்கக் கூடும். புராண இலக்கியங்கள் மகாபாரதத்துடன் தொடர்புடைய மரபுகளின் பட்டியல்களைத் தருகின்றன. புராணங்களில் இருந்து கிடைக்கும் சான்றுகள் இரு வகைப்படுவன. முதல்வகை- நேரடிச் சான்று. இவ்வகைச் சான்றொன்றில், அருச்சனனின் பேரனான பர்சித்துவக்கும், மகாபத்ம நந்தனின் பதவியேற்புக்கும் இடையே 1015 ஆண்டுகள் (அல்லது 1050 ஆண்டுகள்) உள்ளது என்பது தெரியவருகிறது. மகாபத்ம நந்தனின் பதவியேற்பு கிமு 382 எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளதால் பாரதப் போர்க் காலத்தை ஏற்றதாழ கிமு 1400 எனக் கணிக்கலாம். ஆனால் இது, மரபு வழிகளில் குறிக்கப்பட்டுள்ள அரசர்களுக்கு, ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாத அளவுக்கு நீண்ட ஆட்சிக் காலங்களைத் தருகிறது. இரண்டாவது வகைச் சான்றுகள்- புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ள இணை மரபுவழிகளைப் பகுத்தாய்ந்து பெறுவதாகும். பர்சித்துவின் கொள்ளுப் பேரனான அதிசிமகிருஷ்ணனுக்கும், மகாபத்ம நந்தனுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த மரபு வழிகள் ஒப்பிடப்பட்டன. இதன்படி பாரதப் போர்க் காலம் ஏற்றதாழ கிமு 950 எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. பி.பி.லால் என்பார் இதே முறையைப் பயன்படுத்திப் பாரதப் போர்க் காலத்தை கிமு 836 எனக் கணித்துள்ளார். அத்துடன் இக் காலத்தை, நிறந்தீடிய சாம்பஸ்நிற மட்பாண்டக் களங்களில் கிடைக்கும் தொல்லியல் சான்றுகளுடனும் ஒப்பிட்டு ஆய்ந்துள்ளார். தொல்வானியல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி, நிகழ்வுகளின் காலத்தைக் கணிக்க எடுத்த முயற்சிகள் போர்க் காலத்தை கிமு 4000 ஆம் ஆண்டு முதல் கிமு 2000 ஆம் ஆண்டின் நடுப்பகுதி வரை குறிக்கின்றன.

மகாபாரதத்தின் அடிப்படைக் கதை குரு வம்சத்தினரால் ஆளப்பட்டு வந்த அஸ்தினாபுரத்தின் ஆட்சி உரிமை பற்றிய பின்க்கு ஆகும். இரு சகோதரர்களின் வழி வந்தவர்களான கெளரவர்களுக்கும், பாண்டவர்களுக்கும் இடையிலேயே இப்பினக்கு நிகழ்ந்தது. கெளரவர்களே இவர்களுள் முத்த மரபினராக இருந்தாலும், கெளரவர்களில் முத்தோனாகிய துரியோதனன், பாண்டவர்களில் முத்தோனாகிய தருமனிலும் இளையவனாக இருந்தான். இதனால் துரியோதனன், தருமன் இருவருமே ஆட்சியுரிமையை வேண்டி நின்றனர். இப்பினக்கு இறுதியில் குருசேத்திரப் போராக வெடித்தது. இதில் பாண்டவர்களுக்கு வெற்றி கிடைத்தது. இப்போர் உறவுமுறை, நட்பு போன்றவை தொடர்பான சிக்கலான நிலைமைகளை ஏற்படுத்தியது.

மகாபாரதம் கண்ணனின் இறப்புதனும், தொடர்ந்த அவருடைய மரபின் முடிவுதனும், பாண்டவர்கள் சுவர்க்கம் செல்வதுதனும் நிறைவடைகிறது. அத்துடன், இதன் முடிவுடன் கலியுகம் தொடங்குகிறது.

“சின்னமனூர் செப்பேடு” என்ற பழைய சாசனமொன்றில் பாண்டியர்களின் பழைய வரலாற்றைச் சொல்கின்ற போது, “தலையாலங்கானத்தில் தன்னொக்க இருவேந்தரைக் கொலைவாளில் தலை துமித்துக் குறைத்தலையின் கூத்தொழித்தும், மகாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச்சங்கம் வைத்தும்....” என்று குறிப்பிடுகிறது. தலையாலங்கானத் துச்செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் சங்க காலத்தில் இருந்தவன். ஆனால், அக்காலத்தில் மகாபாரதத்தைத் தமிழ்ப்படுத்திய புலவர் யார் என்பது தெரியவில்லை அந்த நாலும் கிடைக்கவில்லை. பின்னர் தொண்டைமண்டலத்து திருமுனைப்பாட்டு சனியூரைச் சேர்ந்த வில்லிப்புத்தூரார் தனது புரவலரான வக்கபாகை வரபதியாட்கொண்டான் வேண்டிக்கொண்டதற்கு இணங்க பாரதத்தைப் பாடினார். வில்லிப்புத்தூரார் இயற்றிய பாரதத்தில் பத்துப் பருவங்களே (மொத்தப்பாடல்கள் 4350) இருக்கின்றன. மாபாரதத்தின் பதினெட்டாம் நாள் போரின் இறுதியுடன் தர்மன் முடி சூட்டுதல், பாண்டவர் அரசாட்சி என்று முடித்து விடுகிறார். 14ஆம் நூற்றாண்டில், வில்லிபுத்தூராரால் உருவாக்கப்பட்ட வில்லிபாரதமும், 18ஆம் நூற்றாண்டில் நல்லாப்பிள்ளையால் உருவாக்கப்பட்ட நல்லாப்பிள்ளை பாரதமும் மட்டுமே முழுமையாகக் கிடைத்த பிரதிகள். இதன் பின்னர் மாபாரதத்தை வேறு சிலரும் உரைநடையில் மொழியாக்கம் செய்துள்ளனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ராஜாஜி. அவருடையது “வியாசர் விருந்து”. அ.லெ.நடராஜன் அவர்கள் “வியாசர் அருளிய மகாபாரதம்” என்ற பெயரில் நான்கு பாகங்களாக எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

திருக்கோணேஸ்வரம்,
திருக்கோணமலையில் வன்னியர்களும்,
குடிமக்கள் தொழும்பர்களும்

லோகநாதன் தலைந்தன்
இணைந்த சுகாதார விஞ்ஞானக்கற்றகைகள் பீடம்
2ம் வருடம்

தட்செணகைலாயம் என்று அழைக்கப்படுகின்ற, திருக்கோணசர் குழுகொள்ளும் திருக்கோணமலை, இலங்கையில் தமிழர் வரலாறு, சமயம், பண்பாடு, இலக்கியம், ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடையதாக விளங்குகின்றது. பெரியவளமைப்பத்தி, கைலாசபூராணம், கோணேசர் கல்வெட்டு, குளக்கோட்டன் கம்சபாத்திரம், திருக்கோணாசல பூராணம், கைலாயமலை, வையாபாடல், திருக்கோணாசல வைபவம், கோணமலை அந்தாதி, மட்டக்களப்பு மான்மியம், யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, திருக்கரைசப் பூராணம், கதிரைமலைப்பள்ளு என்பன திருக்கோணமலையின் வரலாற்றைக்கூறும் தொல்தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கியமானவையாகும். கி.பி 5^ஆ நூற்றாண்டில் வட இந்திய குப்த பேரரசுக்காலத்தில் உருவான வாயு பூராணத்திலும், 7^ஆ நூற்றாண்டில் திருஞானசம்பந்தரால் பாடப்பட்ட திருக்கோணமலைப் பதிகமும் திருக்கோணமலை பற்றிய ஆரம்பகாலச்சான்றுகளை தருகின்றன. இலங்கையின் ஏனைய நகரங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் திருக்கோணமலையில் கிடைத்திருக்கும் கல்வெட்டுகளும் ஏட்டு வடிவிலான இலக்கியங்களும் மிகத்தொன்மை வாய்ந்தன. இலங்கையில் உள்ள நிர்வாக மாவட்டங்கள் அனைத்திலும் திருகோணமலை மாவட்டத்திலேயே மிகக் கூடுதலான தமிழ்ச்சாசனங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. (1)

திருகோணமலையில் உருவாகி நிலைபெற்ற ஒரு தனியான இலக்கிய பண்பாட்டு மரமானது கோணேசர் கோயிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ச்சி பெற்றதாகும். கைலாசபூராணம், கோணேசர் கல்வெட்டு, திருக்கோணமலைப்பூராணம் ஆகிய மூன்றுமே அம்மரபினைப் பிரதிப்பலிக்கும் பிரதான நூல்களாகும். திருக்கோணமலை வரலாற்றில் வன்னியர்களின் வருகையுடன் ஒரு புதிய அரசியல் வரலாறு ஆரம்பமாகின்றது. இந்த வரலாற்று நிகழ்வுடன் மன்னர்களின் நேரடி ஆட்சி முறை தளர்ந்து கீழைத்தேச நிலமானியம் தோற்றும் பெற்றது. இது இலங்கை அரசுகளின் தோற்றுமும், வளர்ச்சியும் பற்றிய பரிமாணத்தில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும். கீழைத்தேச நிலமானியத்தில் சமூக நிலவுடமை, தாழ்வான்

வளர்ச்சியுடைய உற்பத்திச்சாதனங்கள், வளர்ச்சியில்லாத தேக்கமடைந்த சமூகம், அரசியல் மாற்றம் என்பனவற்றைப் பாதிக்காத கிராம அமைப்பு, சுயதேவைப் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட விவசாய கிராமிய பொருளாதாரம், விவசாயத்துடன் இணையான வணிகம் போன்றன வன்னிய இராச்சியங்களின் சமூகப்பண்புகள் ஆகும். இலங்கை வரலாற்றில் பண்ணிரெண்டு முதல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை வன்னிய சிற்றரசுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இராசரட்டை, மாயரட்டை, உறுகுணை என்னும் காலப்பகுதியிலே இரண்டாம் பராக்கிரமபாகுவின் ஆட்சிக்காலத்தில் (1236-1271) அதிகாரம் பெற்றிருந்த வன்னிராசர்களைப்பற்றி ஆளவும்சம், ராஜாவலிய முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன.

(2) பொலந்துவை இராச்சியத்தின் வீழ்ச்சி அரசனின் நேரடி நிர்வாக முறை சீர்க்கலைந்து நிலமானிய நிர்வாக முறை உருவாக காரணமாக அமைந்தது. சோழ இராச்சியத்தின் வீழ்ச்சியைத்தொடர்ந்து தற்காலிகமாக சிங்கள மேலாண்மையின் கீழிருந்த திருக்கோணமலை பொலந்துவை அரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் சிங்கள மேலாண்மையிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட்டுக் கொண்டது. தமிழ் நாட்டில் எழுச்சி பெற்ற இரண்டாவது பாண்டியப்பேரரசு இலங்கை மீது ஏற்படுத்திய படையெடுப்பு சிங்கள அரசின் மேலாண்மையிலிருந்து விடுபட உதவியது. 2^ஆ பாண்டிய பேரரசின் எழுச்சிக்காலத்தில் பேரரசனாக இருந்த ஜடவர்மன் வீரபாண்டியன் இலங்கை மீது கொண்ட வெற்றியைக் குறிக்கும் பொருட்டு திருக்கோணமலையில் மீன் சின்னத்தைப் பொறித்தான் என தென்னிந்திய குருமியாமலைச்சாசனம் கூறுகின்றது.

திருக்கோணமலையில் கோவில் அமைத்த வரராம தேவ சோழன் நோய்வாய்ப்பட்டு வரமுடியாமல் இருந்ததால், திருக்கோணமலை, தம்பலகாமம் கோணேஸ்வரங்களைக் குளக்கோட்ட மன்னரே பரிபாலித்து வந்தார். தம்பலகாமம் ஆலயம் உருவ, அருவ வழிபாடுகள் என இரு வழிபாடுகள் உடையது. ஆகையால் தொழும்பு செய்வோர் தொகை அதிகமாய் இருந்தது. இவர்களுக்கிடையில் குறிப்பாக தானம் வரிப்பற்றுத் தொழும்பாளர்களுக்கிடையே பினக்குகள் ஏற்பட்டு வந்தன. இவர்களின் பினக்குகளைத் தீர்த்து கோயில் நிர்வாகங்கள் சரியாக நடைபெற திருமலை இராச்சியம் என்ற தரும அரசை நிறுவிக் குளக்கோட்ட மன்னர் பாண்டி நாடு சென்று மதிக்குலத்துதித்த பாண்டிய இளவரசனை அழைத்து வந்து திருமலையைத் தலைநகராகக் கொண்டு திருமலை இராச்சிய மன்னராக அரசேற்றி வன்னிமை என்ற சிறப்புப்பட்டத்தையும் அளித்தார். அந்த அரசனின் பெயர் தனி உண்ணாப்பூல வன்னிபம். அரசனுக்குக்கீழ் 32 தலைமைக்காரர்கள் இருந்தனர் பினக்குகளை தீர்த்து வைக்கும் அரசனுக்கு படைபலம் இருக்கவில்லை. திருமலை இராச்சிய தனி உண்ணாப்பூல வன்னிமையாகிய அரசபரம்பரை காலப்போக்கில் அருகிக்குறைந்து, இந்த அரசபரம்பரையில் சிலர் பிற்காலம்

தமிழ்காமம் தெற்கில் வரணமேட்டுக்கு அருகில் உள்ள பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தனர். அந்த இடம் இன்றும் வண்ணிச்சியார் திடல் என்றே அழைக்கப்படுகிறது.

கோணேசர் கோயில் ஆராதனைகளையும், ஆலய சேவைகளையும் தடையின்றியும், சிறப்பாகவும் செய்விப்பது திருக்கோணமலை வண்ணிப்பத்திற்கு சிறப்பாகவுள்ள பொறுப்பாகும். “மையனைய கண்டா திருக்கோணநாதர் மஹாஸூசை திருப்பணியும் வழங்கச்செய்யே” என்பது வண்ணிப்பத்தை நோக்கிச் சொல்லப்பட்ட நியதி என்று கவிராசசோதயன் கூறுகின்றுமை கவனிக்கத்தக்கது. கோயில் காரியங்கள் தொடர்பாக தானம், வரிப்பத்தார், முதன்மை, நட்டவர் முதலியோரை அழைத்து அவர்கள் முன்னிலையிலே சில சமயங்களில் வண்ணிபம் விசாரணைகள் நடத்தியமை பற்றிக் கோணேசர் கல்வெட்டில் உரைநடைப்பகுதியில் சில குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

திருத்தப்பட்ட கங்குவேலிக்கல்வெட்டு வாசகம்:

மலையில் வண்ணியனாகும் ஏழூர் அடப்பர்களும் கூடித் மீ பிரானார் கொணை நாதனுக்கு கங்குவெயில், வெளியும் பல நடபடும் மிச ஆகவிட்டோம்.

இதுக்கு யாதொருவனாகினும் எகுதம் நினைத்தவர்கள் கெங்கை கரையில் காரம் பசுவைக் கொண்ட பாவம் கொள்க்கடவராகவும், யிப்படிக்கு இரண்டும் முதன்மையும் தானம் வரிப்பத்தும்.(5)

திருமலை வண்ணியனாகும் ஏழு கிராமங்களின் தலைவர்களும் கூடி கோணேசர் ஆலயத்திற்கு நிலதானம் செய்கின்றோம். எவராகிலும் இந்த நிலத்தை அபகரிக்க நினைத்தால், கங்கை நதியோரத்தில் காரம்பசுவைக்கொன்ற பாவத்தைப் பெறுவார்கள். இப்படிக்கு தானம், வரிப்பத்து, திருக்கோணமலை வண்ணியனாகும் ஏழு ஊர் தலைவர்களும் என்பதே மேல்கூறிய கல்வெட்டு வாசகத்தின் பொருளாகும்.

தமிழகத்தில் வண்ணியர் என்ற சமூகம் மிக நீண்ட காலமாக தனித்துவமாக அடையாளம் காணப்பட்டு வருகிறது. சோழர் ஆட்சிக்காலத்திற்குரிய தொல் ஆவணங்களில் வண்ணியர்கள் குறித்த செய்திகள் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்கள் மூலமலை நிலப்பரப்பில் வாழ்ந்ததனால் காடவர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்கள். வண்ணியர் என்ற சொல் வன்ய என்ற வடமொழி சொல்லில் இருந்தே தோன்றிருக்க வேண்டும்.(6) வண்ணி என்ற சொல் நீ எனப் பாருள் படும். மேலும் வண்ணி மரத்தையும் குறிக்கின்றது.(7) எனவே வண்ணி மரத்தின் கீழ் கூடி தங்கள் சர்ச்சைகளைத் தீர்த்தமையால் வண்ணியர் என அழைக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு கருத்துண்டு வண்ணியர் குறித்த பல தொல் இலக்கியங்கள் தமிழில் உண்டு. கல்லாடம், வண்ணியர் புராணம், வண்ணியர் குல தாடகம், சிலை ஏழுபது, வண்ணியர் இந்து தருமம் 2009

குல கல்யாணக்கொத்து என்பன இவற்றுள் சிலவாகும். கல்தான்கள் மதுரையை ஆட்சி செய்த காலத்திற்குரிய கல்வெட்டுக்களிலும் வன்னியர் குறித்த தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. வன்னியர்கள் வேள்வித்தீயிலிருந்து தோன்றியதாக வன்னியர் பூராணம் கூறுகின்றது. சம்பவா முனிவருக்கு சிவன் கொடுத்த செந்தாமரை மலரை வேள்விக்குண்டத்தில் ஏறிய அதிலிருந்து தோற்றம் எடுத்தவர்களே வன்னியர் என வன்னியரின் தோற்றம் குறித்து வன்னியர் பூராணம் கூறுகின்றது.

குளக்கோட்டன் திருக்கோணமலையில் நல்லாட்சி செய்ய வன்னிபங்களை நியமித்தது போன்று கோணேசர் ஆலயத்திற்கு தொண்டு செய்யவும், குடிமக்களுக்கு தொண்டு செய்யவும் தொழும்பர்களையும், தமிழ் நாட்டிலிருந்து கொண்டு வந்தான். கோணேசர் ஆலயக்கணக்கு விபரங்களையும், களஞ்சியத்தில் உள்ள கோயிலுக்குச் சொந்தமான திரவியங்களின் இடுப்புக்களையும், தினப்புசைக்கான செலவையும் பதிவு செய்து வைத்தல் போன்ற பணிகளைச் செய்யக் கருவுலக்கணக்கார் என்ற தொழும்பர் நியமனம் செய்யப்பட்டிருந்தார். நாளாந்த தேவைகளுக்கான எண்ணெய் வகைகளைச் சேமித்துப் பாதுகாக்க ஏழு எண்ணெய்க்கேள்விகளைக்கட்டி வாளியும், துலாவும், பொருத்தப்பட்டிருந்தது. இந்த எண்ணெய்க்கின்றுகளைப் பராமரிக்க எண்ணெய்யதிகாரம் என்ற பொறுப்பாளனையும் குளக்கோட்டன் நியமித்தான். தொழுவர்களுக்கு உரிமை பரம்பரை பரம்பரையாக வழங்கப்பட்டது. வரிப்பத்தார் எனப்படும் குடிமக்களே கோணேசர் ஆலயத்திற்கு மலர்பறித்தல், பட்டுத்துணிகளை கொய்து பிடித்தல், ஆலயத்தில் நடைபெறும் நடனத்திற்கு பாடுதல், இசைக்கருவி வாசித்தல், திருப்பொற்சன்னமிடத்தல் போன்ற பணிகள் செய்யும்படி பணிக்கப்பட்டார்கள். குளக்கோட்டன் இந்தப்பணிகளுக்கு ஊதியமாக திருக்கோணமலையில் பள்ளவெளி எனுமிடத்தில் தெய்வங்களை மானியமாகக் கொடுத்தான். தொழும்பர்கள் குடிகளிடையே நன்மை அல்லது தீமை ஏற்படும் காலங்களில் செய்யவேண்டிய தொழும்புகள் வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தது.

போர்த்துக்கீசரால் கோணேசர் ஆலயம் இடுக்கப்பட்டபோது கோவிலில் இருந்த விக்கிரகங்களை குருமாரும், தொழும்பாளர்களும் எடுத்துச் சென்று குளங்களிலும், நிலத்தினடியிலும் மறைத்து வைத்தார்கள். சில விக்கிரகங்களை தம்பலகாமத்தில் வைத்து வழிபட்டு வந்தபடியால் அங்கு வாழ்ந்த தொழும்பாளர்கள் கோவில் தொழும்புகளையும், குடிமக்கள் தொழும்புகளையும் முன்பு போலவே செய்து வந்தனர். போர்த்துக்கீசரால் கோணேசர் ஆலயம் தாக்கப்பட்டபோது திருக்கோணமலையில் தொழும்பு முறையும் மறைந்தது. இதனை திருக்கோணமலை, கட்டுக்குளம் பற்றி என்பவற்றில் தொழும்பர்கள் நன்கொடையாகப் பெற்ற மானிய நிலங்களும் கைவிடப்பட்டன. ஆனால் இன்றும் தம்பலகாமத்தில் குடியமரத்துப்பட்ட இந்து தருமம் 2009

தொழும்பர்கள் குடிமக்கள் தொழும்பர்களாகவும், கோவிற் தொழும்பர்களாகவும் தொழும்பு முறைகளை தொடர்கின்றனர். கோணேசர் கல்வெட்டின் படி தம்பலகாமம் கோணேசக்கோவில் அடப்பன் தொழும்பு, புலவன்தொழும்பு, வைராவியார் தொழும்பு, மாரைக்கட்டி தொழும்பு, இராசரேலம் அடிக்கும் தொழும்பு, பண்டாரியார் தொழும்பு, பண்டாரவண்ணான் தொழும்பு, மண்ணுடையான் (குயவன்) தொழும்பு, நாவிதன் தொழும்பு, முப்பன் தொழும்பு, ஆசாரியார் தொழும்பு, குடும்பம் தொழும்பு, (மரமேறும் தொழில்). எனப்பல்வேறு தொழும்புகள் காணப்படுகின்றன. இந்த தொழும்பாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட மானியங்கள் முறையே எலியடப்பன் வயல், புலவன் வயல், வைராவியார் கித்து, மாஸைக்கிடிக்கித்து, மேளகாரன்கித்து, பண்டாரிகித்து, பெரியவண்ணான் வயல், குயவன் கித்து, அம்பட்டன் வெட்டுக்காடு, தம்பட்டக்காரன் கித்து, பள்ளான் வயன் என்னும் பெயர்களில் இன்னும் இருந்து வருகிறது. இவ்வயல்களின் பதிவேடுகள் அரசாங்கப்பணிமலையில் இன்று இருப்பதை காணமுடிகிறது. தொழும்பாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இவ்வயல் நிலங்கள் கோணேசர் கல்வெட்டில் கூறப்படும் தொழும்புமுறைக்குப்பிரத்தியடச் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன.

திருக்கோணமலையில்	திருக்கோணேஸ்வர	பக்குவநிலை
அடைந்தவர்களுக்கு முத்திப்பேறை	அருளும் மகா மலைத்தலமாகவும்,	
தம்பலகாமம் ஆதி கோணேஸ்வரம் மழை, வெயில் மற்றும் பொருள்களை அருளும் தலமாகவும் இருந்து வருகின்றது. குளக்கோட்டு மன்னன் பெருந்தொகையான மக்களைச் சோழ நாட்டில் இருந்து அழைத்து வந்து திருக்கோணமலையில் குடியேற்றி வயல் நிலங்களையும், தென்னஞ்சோலைகளையும் வழங்கி குளங்களையும் அழைத்து, திருமலை இராச்சியம் என்னோரு தரும அரசை நிறுவி வன்னியர்களிடம் ஆட்சிப்பொறுப்பை அளித்தான் என்கிறது கோணேசர் கல்வெட்டு. கோணேசர் கல்வெட்டை எழுதுவதற்கு ஆதாரமாயிருந்ததெனக் கருதப்படும் செப்பேட்டுப்பெரியவளமைப் பத்ததியில் இவ்வரலாற்றிய விரிவான விளக்கம் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது. இந்த செப்பேட்டுப் பெரியவளமைப் பத்ததி இன்றும் தம்பலகாமம் ஆதி கோணேஸ்வர ஆலயத்தில் காரியப்பர் என்னும் வம்சத்தினால் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதாக நம்பப்படுகிறது. இந்த வன்னிமைகள் கிழக்கு மாகாணத்தில் திருக்கோவில் வரையும் ஆட்சி செய்து வந்திருக்கின்றனர். திருக்கோணமலையின் வடக்கே யாழ்ப்பான் ராச்சியமும், மூலஸைத்தீவில் வன்னியராச்சியமும் அநூராதபுரம், கண்டி, பொலன்றுவை முதலிய இடங்களில் சிங்கள மன்னர்களுடைய ஆட்சியும் நடைப்பெற்ற காலங்களிலும், திருக்கோணமலையானது குளக்கோட்டு மன்னனின் தனித்துவமான ஆட்சிப்பிரதேசமாக இருந்து வந்தது. குளக்கோட்டனால் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் குடியமர்த்தப்பட்ட மக்களில் பிராமணர்கள் கந்தளாய் என இன்று இந்து தருமம் 2009		

வழங்கி வரும் சதுரவேதி மங்கலம் எனும் கிராமத்தில் குடியமர்த்தப்பட்டனர். 12^ஆ நூற்றாண்டு வரையும் கந்தளாய் சதுரவேதி மங்கலம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டதாக திருக்கோணமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த படிமோட்டைக்கற்காசனம் மூலம் அறியக்கிடைக்கிறது. எனவே சிவஷேதத்திரமான திருக்கோணமலையில் தனித்துவமான ஆன்மீக ராச்சியமொன்று நடைபெற்று வந்ததென்பது புலனாகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

01. பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன். கோணேசர் கல்வெட்டு பக. 4.
02. S.Pathmanathan, The Kingdom of Jaffna, Colombo 1978 P.P 124-144, “Feudal Polity in Medieval Ceylon: An Examination of the Chieftaincies of the Vanni” Ceylon Journal of Historical & Social Studies, Vol. II (New Series) No. 2. July. Dec 1972. P.P 118-130.
05. “ஸமாட்டுத்தமிழ்ச்சாதனங்கள் 3. கிழக்கிலங்கைச்சாதனங்கள்”, சிந்தனை, மலர் 2: இதழ் 1, பதிப்பாசிரியர் கா. இந்திரபாலா, பேராதனை, 1966 பக். 40.
06. பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன், வன்னியர், பக, 19.
07. Tranquebar தமிழ் - ஆங்கில அகராதி பக, 626.

ஆதார நூல்கள்

- | | | | |
|----|------------------------|---|---|
| 1) | கோணேசர் கல்வெட்டு | - | இயற்றியவர் : கவிராஜரோதயர் பதிப்பாசிரியர்:
பண்டிதர் இ. வடிவேல். |
| 2) | திருக்கோணாசல வைபவம் | - | வே. அகிலேசப்பிள்ளை |
| 3) | வரலாற்றுத்திருக்கோணமலை | - | கனகசபாபதி சரவணபவன் |
| 4) | திருக்கோணேஸ்வரம் | - | தொன்மையும் வண்மையும் -
பண்டிதர் இ. வடிவேல். |
| 5) | கோணேஸ்வரம் | - | செ. குணசிங்கம் |
| 6) | ஆடக சௌந்தரி | - | தம்பலகாமம் க. வேலாயுதம் |



நடேசர் ஆருத்திரா தரிசனத்தின் போது



நவராத்திரி ஒன்பதாம் நாள் விழாவின் போது

ପତେମ୍ବର୍





“ரவීந்திரநாத் தாகூர்” இன் “கீதாஞ்சலி” இல் இருந்து

ஆங்கிலமுலம்: ரவීந்திரநாத்தாகூர்
தமிழில்: புருஷோத்தமங்கானி

உன்னை என்னை மறந்தே என் நண்பன் என்பேன்
(கீதாஞ்சலி - 2)

பாடுக என்றே என்னைப்
பணித்திடும் போது கர்வத்
தோடென திதயம் விம்மிச்
சுகமுற வெடியக்கு மாயோல்
நாடியே களிக்கும் வேளை
நடுங்கிநின் முகமே நோக்கில்
ஊடெலாம் உருகக் கண்கள்
உவகையால் பணிக்கும் அப்போ
வாழ்விலென் இன்ப துன்ப
வகையெலாம் கலந்தே ஒன்றாய்
ஏழ்கூரங் களாகிக் கீதம்
எழில்மிகு இசையாயப் பாயும்
ஆழ்ந்துநான் அதனை நோக்கில்
அடியனின் மனத்தின் போற்றல்
ஏழ்கடல் தாண்டப் பட்சி
இநக்கையை விரிப்ப தொக்கும்
உன்தனைப் பாடும் போதே
உளமகிழ் வெய்து வாய்தான்
என்று நான் உணர்தல் சாலும்
எனினுநான் வந்தேன் உந்தன்
சன்னிதி முன்னால் என்றும்

சந்ததம் பாடும் நல்ல
அன்புடை ஆளோ ஆக
அன்றிவே றறிவேன் அல்லன்
தீண்டவும் மாட்டா உந்தன்
திருப்பதம் அதனைப் பாட்டால்
ஈண்டுநான் தொட்டுப் பார்த்தே
இன்புறுகின்றேன் பாடி
நீண்டுபோம் இன்பத் தாலே
நிகரிலாத் தலைவ உன்னை
ஆண்டவா! எனைம றந்தே
அரியன் நண்பன் என்பேன்.



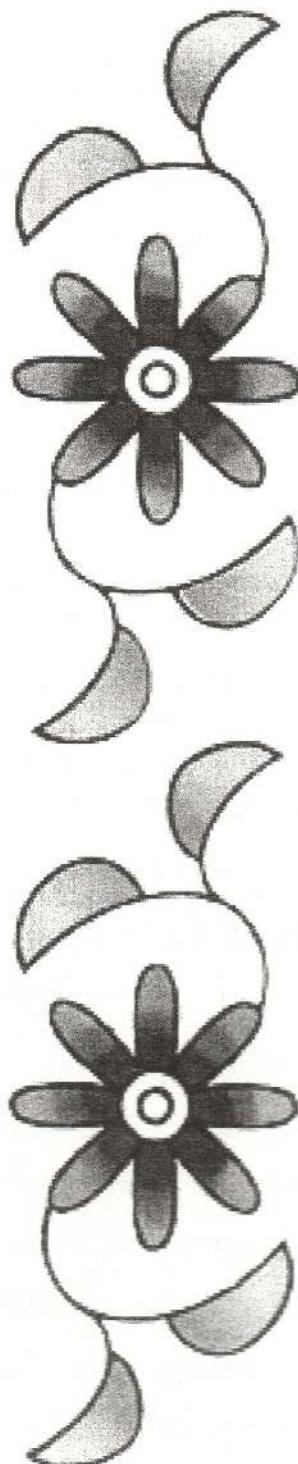
உன்னையே உணருமாறு உழைப்பது என்கடனே ஆகும்
 (கீதாஞ்சலி - 4)

என்னுயிர்க் குயிரே ! உந்தன்
 எழில்மிகு பரிசம் தானென்
 இன்னுடல் அங்க மெல்லாம்
 தளிப்பதை அறிவு தாலே
 என்னுடல் தன்னை என்றும்
 எவ்வித மாசும் இன்றி
 மின்னிடத் தூய்மை ஆக்கி
 வைத்திட முயற்சிப் பேனே
 என்மனத் துள்ளே நீயே
 ஏதுவாய் ஒளியைத் தூண்டும்
 மன்னிய உண்மை என்ற
 மாண்பினை அறிந்து கொண்டேன்
 அன்னதால் எந்தன் என்னம்
 அனைத்திலும் பொய்கள் எல்லாம்
 அன்னிய மாகும் வண்ணம்
 அடுத்துநான் முயற்சிப்பேனே
 எந்தனின் இதயக் கோயில்
 உள்ளநீ இருப்ப தாலே
 அந்தநற் செயலை ஓர்ந்தே
 ஆகிடும் கேடு யாவும்
 அந்தரம் பறக்க வைத்தே
 அன்பினைச் செழித்தே ஒங்கி
 வந்திட இதயம் தன்னை
 மலரவும் முயற்சிப் பேனே
 என்செயல் செய்ய நீயே
 எனக்குநற் பலத்தை ஈடும்
 உன்னிறை ஆற்றல் தன்னை
 உணர்கிறேன் ஆனதாலே
 என்செயல் யாவி லேயும்
 எப்படி யான போதும்
 உன்னையே உணரு மாரே
 உழைப்பதென் கடனே ஆகும்.



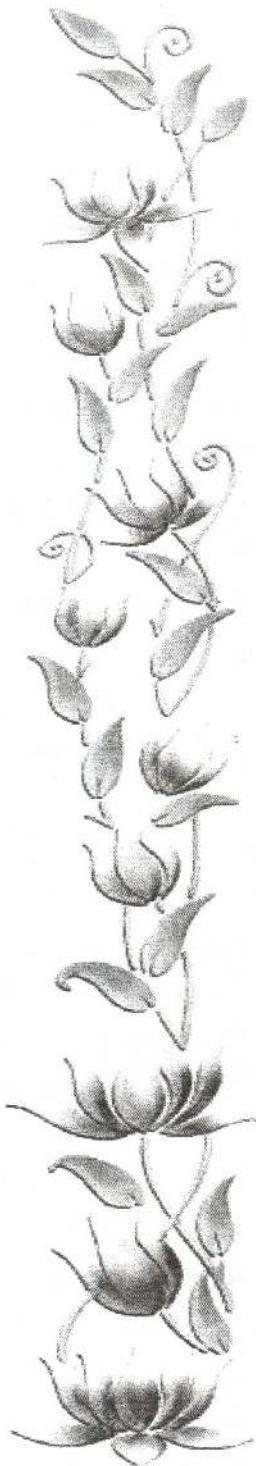
போம்இனித் துன்பம் என்னப் பொலியுமாம் இந்தவேளை (கீதாஞ்சலி - 5)

என்னரும் தேவ தேவா
எந்தனின் கையின் வேலை
பின்னரே முடித்துக் கொள்வேன்
பினக்கிலா தென்னை வந்துள்
மன்னிய அருகே தங்க
மட்டுமேர் கணமே யேனும்
இன்னருள் புரிந்தே ஏழை
இவனிடம் கருணை காட்டு
உன்முக தரிச ணத்தை
ஒழிந்திடல் என்றால் ஏழை
எந்தனின் இதயம் ஆறி
இருக்கவும் அறியா தன்னோ
தன்கரை காண மாட்டாத்
தனிப்பெரும் கடல தாகும்
எந்தனின் வேலை தானும்
எல்லையே இன்றி நீரும்
குடியிருப் பாமென் வீட்டுக்
குடிலதன் யன்னல் முன்னால்
இடியுடன் கோடை இன்றே
ஸ்ரிலாப் பெருமுச் சேறிக்
கடிதெனக் குழம்பிக் கொண்டே
கதறியே ஒலித்த போதும்
கடிமலர் தோட்டத் தேயோ
களிப்புடன் வண்டு பாடும்
ஆழிதே அழியா மோன
அமிர்தமாய் அமைதி பொங்கிப்
ழுமியில் பொலிந்து பாயப்
புகுந்துநான் நின்னைக்கண்டு
நாமினி வாழ்வை ஈண்டு
நலமுடன் அர்ப்ப ணிக்கப்
போமினித் துன்பம் என்னப்
பொலியுமாம் இந்தவேளை.



நீ இம் மலரினைப் பிடுங்கிக் கொள்வாய்
 (கீதாஞ்சலி - 6)

மாமதி யோனே! நீஇம்
 மலரினைப் பிடுங்கிக் கொள்வாய்
 தாமதி யாதே! மேலும்
 தாமதிப் பாயேல் அந்தோ
 போமது வாடிச் சோர்ந்து
 பொடுக்கென மண்ணில் வீழ்ந்தே
 யாமதற் கஞ்ச வோமால்
 அவசரம் பிடுங்கிக் கொள்வாய்
 இறைவனே உந்தன் வண்ண
 இணையிலா மாலை தன்னில்
 உறைவதற் கிடம்தான் இல்லை
 எனினும்நீ அதனை இப்போ
 மறையுமுன் செய்து கொள்வாய்
 மலரினில் தொட்ட தாலே
 மறைந்துள துக்கம் மேவ
 மனம்பதைப் புறுகின் றேன்நான்
 நானதை அங்ப ணிக்க
 நாடுமுன் இந்த நானும்
 போனதோ முடிந்தே என்று
 பொருமிநான் கவல்கின் றேனால்
 வானவில் போன்ற வண்ணம்
 வாசனை இலாத போதும்
 ஆனதுன் பணிக்கே ஆக்க
 அதனைநீ பிடுங்கிக் கொள்வாய்



வாழ்க்கை விழாவில்தோயும் உன்னத உரிமை
(கீதாஞ்சலி -8)

அரசிளம் குமரன் போல
ஆடையும் அதற்கும் மேலாய்த்
தரம்மிகு தங்கத் தாலே
சங்கிலி கழுத்தும் ஆகத்
தரணியில் இடையூ நென்றே
தவிர்க்குமாம் விளையாட டாலே
தரஉள இன்பம் யாவும்
தகாதெனக் குழந்தை தானே

அடியினை முன்னே வைக்கின்
அதற்கும் அவ் ஆடை தானே
அடிதொறும் தடையாய் நிற்கும்
அழகொடு தோன்றும் ஆடை
படியுமோ தூசி என்று
பாரினில் காணும் இன்பம்
அடியனேற் கில்லை யாமென்
றஞ்சுமே சிறிய உள்ளம்

அன்னையே நகைதான் என்னை
அடக்கிடும் விலங்கு மண்ணில்
இன்பமே அளிக்கும் தூசி
இனிப்பெற முடியா தென்றால்
பொன்ன மின்னும் வாழ்க்கைப்
போகமாம் விழாவில் தோயும்
உன்னத உரிமை கூட
உலகிலே இழக்கின் நேனே.



தூய அன்பால் அளிப்பதை மட்டும் ஏற்பாய்
(கீதாஞ்சலி -9)

மூடநீ உன்னை உந்தன்
முதுகினில் சுமக்க லாமென்
நோடலும் முறையோ! பிச்சை
ஒட்டினைத் தாங்கும் பாவி
நாடவும் இடமே இன்றி
நகைக்கிட மாகச் சொந்த
வீடதன் முன்னே வந்து
விடுகிறாய் பிச்சைக் காயே

சுமையெலாம் சுமக்க யாரின்
துணையுமே இன்றி ஏதும்
அமையுமோ? ஆவர்தம் தோளில்
ஆறுதல் ஆக உந்தன்
சுமையினை இறக்கி வைப்பாய்
சுகம்இதை உணர்வாய் ஆகில்
குழமந்துநீ வருந்த பின்னால்
கூடுமோ துன்பத் தாலே

ஆசைதான் சுவாசத் தாலே
அடைந்ததும் விளக்கின் தீபத்
தேசினை அணைக்கும் அன்றே
தெரிந்துநீ உந்தன் கைகள்
மாசினில் உள்ளபோது
வரங்களை ஏற்க வேண்டும்
ஆசிலாத் தூய அன்பால்
அளிப்பதை மட்டும் ஏற்பாய்



குறை தீர்க்கும் குமரன்

மாதுரி ஸ்ரீபாலன்
பல் மருத்துவ விஞ்ஞானபீடம்

வானுயர்ந்த மலைதனிலே – மண்ணில்
மாந்தர் தமைக் காத்தருளும்
வள்ளி மணாளனைக் காண – எம்
இரு கண்கள் போதாதே !
தெவிட்டாத தேனமுதே !
தேடிக் காண முடியாத நுண் பொருளே !
தவித்தலையும் மனித வாழ்வின்
தளைகள் போக்கும் தலைவனே !
வேல் கொண்டு வினைகளாந்து
பார் போற்ற எமை உயர்த்தும் - குறிஞ்சிக்குமரா
உன் தாழ் பணிந்தோம் தயை காட்டு.
மறைகள் போற்ற மலைதனிலே வீற்றிருந்து
மாந்தரின் குறைகளைப் போக்கிடும் - குமரனே !
தெளிந்த நறுங்காற்றும் - பார்க்கும்
திசைகளைல்லாம் நெடுமரமும்
அருட்செல்வமும் நிறை
குறிஞ்சியிலே குடியிருக்கும் குமரனே !
உனைப்போல் குறைதீர்க்கும் குணவாளன் உண்டோ?
சீரோடு நாம் வாழ
தேரேறி வருவாய் நீ !
குறிஞ்சியிலே நீயிருக்க
குறையேது இனி எனக்கு.



வேலிருந்தது வினையிருக்கவில்லை...

இ.காரஜின்
விவசாய பீடம்
3^{ம்} வருடம்

என் ஊர் முருகன் கோவிலில் - ஒரு

வேல் இருந்தது...

என் ஊரின்;

காவல் அது...

அமைதி அது...

தெய்வம் அது !

அமைதியாய் , அழகாய் , நிம்மதியாய் - ஊர்

இருந்ததில் வேல் மீது நம்பிக்கைதான்.

வேல்தான் எல்லாமும் ;

வேல் தோன்றிய வரலாறு...

வேலோடு பரம்பரையாய் வாழும்

பூசாரி...

வேலிருக்கும் மன்...

இவையெல்லாம் யாரும் கணக்கெடுக்காதவை...

எல்லோருக்கும் ;

“காக்க காக்க கனக வேல் காக்க” மட்டும்தான்.

எனக்கும்.

காலம் காணாமல் போக... - புதிதாய்

கண் கொத்திப் பாம்புகளும் வந்து போயின.

பிரகாரத்தில் பிடி மன் எடுக்க ஆரம்பித்து...

ஓடு, மரம் என்று சுவர் வரை பெயர்த்தாயிற்று.

கேட்பாரில்லை...

அதுதான் வேலிருக்கிறதே !!

கடைசியில் ;

வேலோடு வாழ்ந்த பூசாரியை கொன்று

வேலையும் பிடுங்கிக் கொண்டார்கள்.



திடுக்கிட்டெழுந்து கேள்வி கேட்டவன் - கமுத்தில்
கத்தி பாய்ந்தது.

ஊர் கூட்டி வந்து ‘வேல்’ கேட்ட போதுதான்
சமரசம் சொன்னார்கள்...

ஒருவன் ;

வேறு வேல் வாங்கித் தருகிறேன் - என்று
கொடுப்புக்குள் சிரித்துக்கொண்டான்.

இன்னொருவன் ;

உங்கள் ஊர்க் கொட்டகையில் - வெறும்
இரும்பு கொட்டிக் கிடக்கிறதே...
பட்டறை போட்டு தருகிறேன் என்றான்.

பிறகேன் இருந்ததை பிடுங்கிக் கொண்டாய் ? ?

என்று கேட்ட நானில்லை - நான்
வினை கொண்ட மனிதனானேன்

“வேலுண்டு வினையில்லை”

“காக்க காக்க கனக வேல் காக்க”

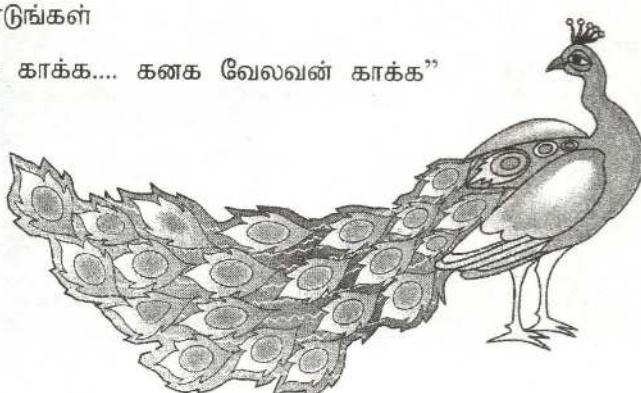
நாங்கள் வேலைத்தான் பாடியிருக்கிறோம்
வேலவனை அல்ல...

எதிரி வந்து சொல்லித் தந்தான் - வேலவனை
கொன்றுவிட்டு

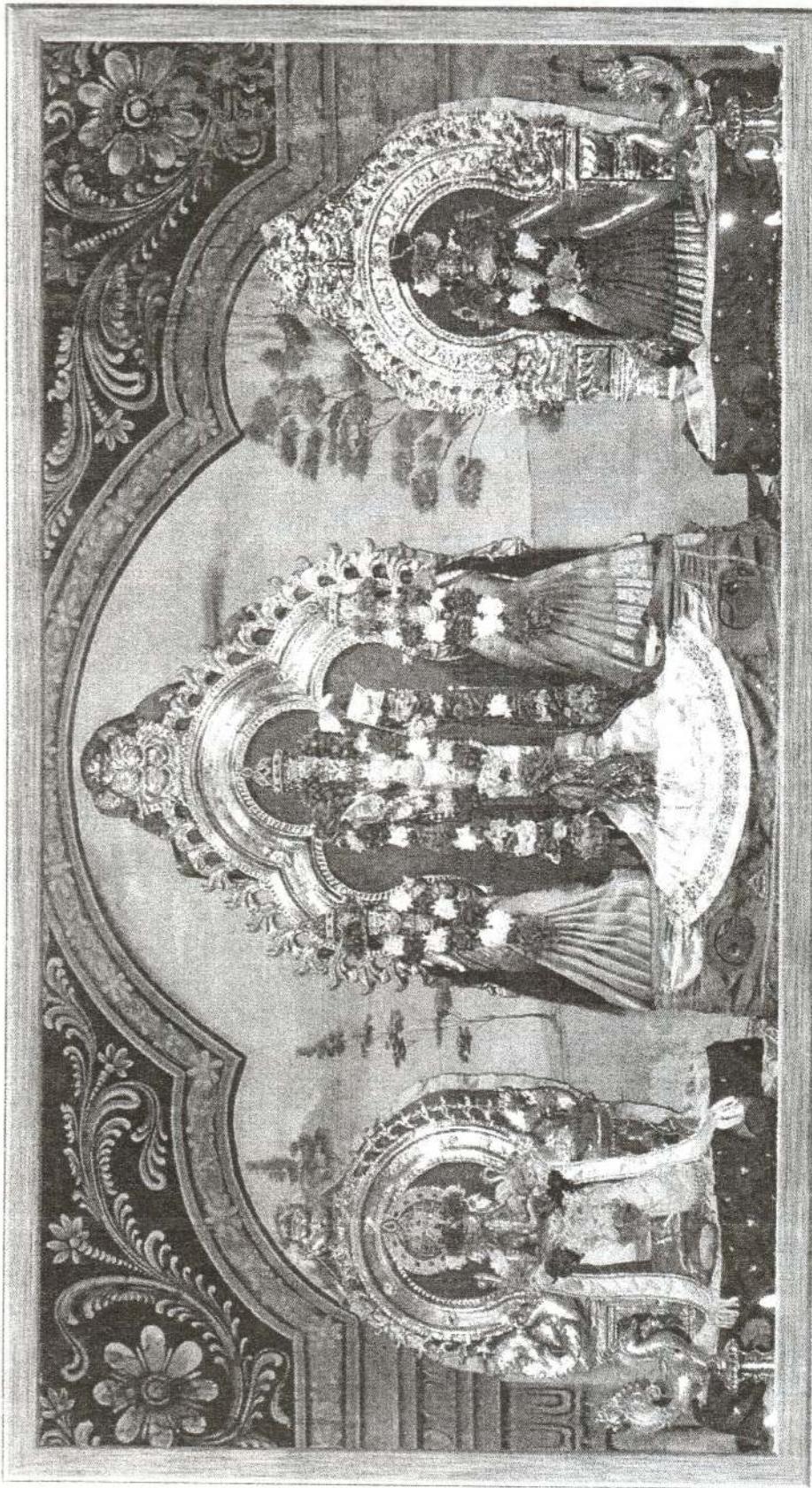
வேல் வெறும் இரும்பால் வார்த்துவிடலாம்...
வேலவன் தான் வரமாட்டான்.

இனியாவது பாடுங்கள்

“காக்க காக்க.... கனக வேலவன் காக்க”



கார்த்தினை உப்பவத்தின் போது



வதையல்





முருகப் பெருமான்

ப. சபிதா

கால்நடை மருத்துவ விலங்கு விண்ணான பீடம்

2006/2007 ம் அணி

இம்
சூழணபதி



15/16/100

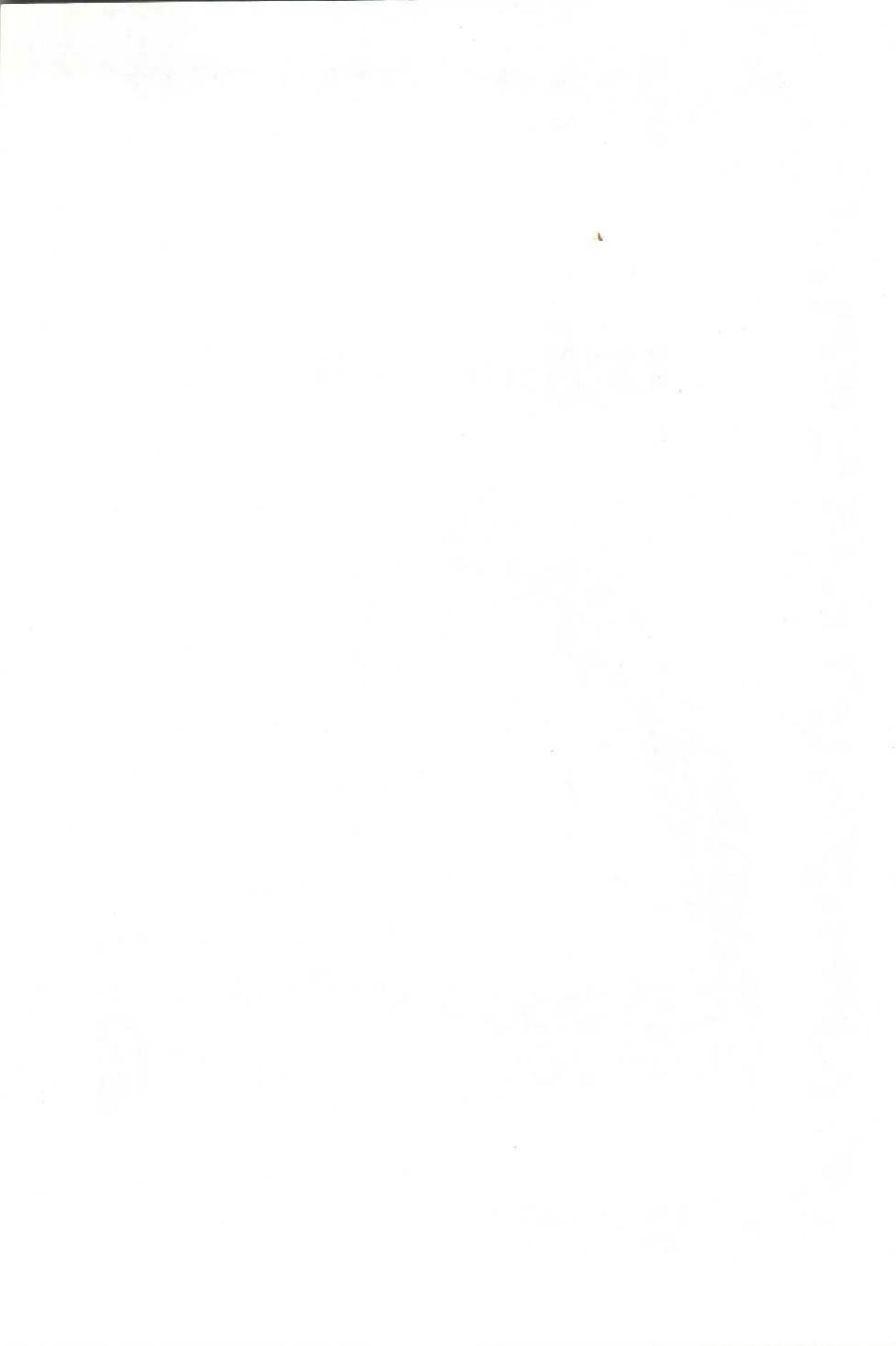
முருகப் பெருமான்

த. சதீஸ்
கலைப்பீடம்
3^{ம்} வருடம்



பத்தவியல்





“என் கடன் பணி செய்து கிடப்படே”

எமது செயற்குழுவானது தம்மால் இயன்றாவு பங்களிப்புகளை குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயத்திலே வழங்கியுள்ளது. அவ்வகையிலே இவ்வாண்டறிக்கையை உடனகள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

- 16.01.2009 எமது செயற்குழு தனது பணிகளை பொறுப்பேற்றது.
- 17.01.2009 அலங்கார உற்சவம் தினமும் அபிடேக பூஜைகளும், மாலையில் வசந்த மண்டப பூஜையும் வரை இடம்பெற்று எம்பெருமான் வள்ளி, தேவசேனா சமேதராக திருவீதியுலா எழுந்தருளினார்.
- 08.02.2009 தைப்பூசத் திருவிழா காலையில் வள்ளி,தேவசேனா சமேத முருகன்பெருமானுக்கு அஷ்டோத்தரி சதவரி சங்காபிசேகம் இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து மகேஸ்வர பூஜையும், மாலையில் இடம்பெற்ற வசந்தமண்டப பூஜையை தொடர்ந்து அழகிய பூந்தண்டிகையில் எம்பெருமானின் திருவீதியுலாவும் இடம்பெற்றது.
- 10.02.2009 பைரவர் விசேட அபிடேக பூஜை.மாலையில் பைரவப் பெருமானுக்கு இடம்பெற்ற விசேட அபிடேக ஆராதனைகளைத் தொடர்ந்து. அடியார்களுக்கு இராப்போசனம் வழங்கப்பட்டது.
- 23.02.2009 மஹா சிவராத்திரி.நான்கு ஜாமமும் விசேட பூஜைகள் இடம்பெற்றன. பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நடன நிகழ்வுகள்,பட்டிமன்றம்,கவியரங்கு,இசையரங்கு,நூல் வெளியீடு ஆகிய நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.
- 14.04.2009 விரோதி வருடப்பிறப்பு விசேட அபிடேக ஆராதனைகள் இடம்பெற்றன.
- 08.05.2009 சித்திரைப் பூரணை. விசேட அபிடேக பூஜைகளைத் தொடர்ந்து அடியார்களுக்கு சித்திரைக்கஞ்சி வழங்கப்பட்டது.
- 26.06.2009 சிரமதான நிகழ்வு அனைத்துப் பீட மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் சிரமதான நிகழ்வு இடம்பெற்றது.
- 29.06.2009 நவோதர சகலர் சங்காபிஷேகம் காலையில் மணவாளக்கோல தின சகலர் சங்காபிஷேகமும், தொடர்ந்து மகேஸ்வர பூஜையும் இடம்பெற்றது. மாலையில் வசந்த மண்டப பூஜையைத் தொடர்ந்து எம்பெருமான் திருவீதியுலா வலம் வந்தார்.
- 21.07.2009 ஆடி அமாவாசை. விசேட அபிடேக பூஜைகள் இடம்பெற்றன.
- 25.07.2009 ஆழப்பூர உற்சவம். விசேட அபிடேக பூஜைகளைத் தொடர்ந்து அம்பாளின் திருவீதியுலா இடம்பெற்றது.
- 23.08.2009 விநாயகசதுர்த்தி உற்சவம். விசேட பூஜைகளைத் தொடர்ந்து விநாயகப்பெருமானின் திருவீதியுலா இடம்பெற்றது.
- 11.09.2009 ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ஜெயந்தி. ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்கு விசேட அபிடேக பூஜைகள் இடம்பெற்றன.

12.09.2009 முதல் 14.09.2009 வரை	திருத்தலமாத்திரை கதிர்காமம், செல்லக்கதிர்காமம்,மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆஸயம் ஆகிய திருத்தலங்களை வழிபட்டோம். கூமர் நான்றிப்பத்து மாணவர்கள் திருத்தல யாத்திரையில் கலந்துகொண்டனர்.
19.09.2009 முதல் 27.09.2009 வரை	நவராத்திரி உற்சவம் பிரதமை முதல் நவமி ஈநாக நாட்களும் கொலு வைக்கப்பட்டது. விசேட பூஜைகளுடன் தேவி தோத்திரங்கள் ஒதப்பட்டன.
28.09.2009 17.10.2009	விஜயதசமி உற்சவம் விசேட அபிடேக பூஜைகளுடன் அம்பாளின் திருவீதியுலாவும், மாண்பூ உற்சவமும் இடம்பெற்றது.தொடர்ந்து .அடியார்களுக்கு மதிய போசனம் வழங்கப்பட்டது. தீபாவளி காலையில் விசேட அபிடேக பூஜைகள் இடம்பெற்றன.
19.10.2009 முதல் 24.10.2009 வரை	ஸ்கந்த சஷ்டி உற்சவம் பிரதமை முதல் சஷ்டி ஈநாகவுள்ள ஆறு நாட்களும் எம்பெருமானுக்கு விசேட வசந்தமண்டப பூஜைகள் இடம்பெற்று, ஸ்கந்தசஷ்டி கவசமும் ஒதப்பட்டது. மாலையில் புராணப்படிப்பும் இடம்பெற்றது.ஆணாம் நாளன்று கூரன் போர் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
25.10.2009 01.12.2009	திருக்கல்யாணம் வழைமை போலவே இவ்வாண்டும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. திருக்கார்த்திகை உற்சவம் முருகனுக்கு மாவிளக்கு ஏற்றப்பட்டது, ஆலயத்திலும், சுற்றுப்பறஞ்களிலும் அகலவிளக்குகள் ஏற்றப்பட்டன.விசேட பூஜைகளைத் தொடர்ந்து, எம்பெருமான் வள்ளி,தேவசேனா சமேதராக திருவீதி வலம் வந்தார்.
22.12.2009 23.12.2009 முதல் 01.01.2010 வரை	விநாயக சஷ்டி உற்சவம் விசேட அபிடேக பூஜைகளைத் தொடர்ந்து விநாயகப் பெருமான் திருவீதியுலா வந்தார். திருவெம்பாவை உற்சவம் தினமும் அதிகாலை சிவகாமகந்தரி சமேத நடராஜப்பெருமானுக்கு விசேட அபிடேக பூஜைகள் இடம்பெற்றன. திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவை பாடல்கள் ஒதப்பட்டன.பத்தாம் நாளன்று, ஆருத்திரா அபிடேகத்தைத் தொடர்ந்து ஆருத்திரா தரிசனம் இடம்பெற்றது.
14.01.2010 எதைப்பொங்கல்	கூரிய பகவானுக்கு விசேட பூஜைகள் இடம்பெற்றதுடன், மாணவர்களால் பீட ரீதியாகப் பொங்கலிடப்பட்டது.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களுடன் கார்த்திகை உற்சவங்கள், நடேசர் அபிடேகங்கள், பங்குனி உத்தரம், சுவர்க்கவாயில் ஏகாதசி, வெள்ளிக்கிழமை பூஜைகள் மற்றும் விசேட அபிடேக பூஜைகள் இடம்பெற்றன. திருவாசக முற்ணோதல்.புதுமுக மாணவர் வரவேற்பு நிகழ்வு ஆகிய நிகழ்வுகளும் சிறப்பாக இடம்பெற்றன. இந்து மாணவர் சங்கக் கூட்டங்கள் மாதம்தோறும் வரும் இறுதி வெள்ளிக்கிழமைகளில் இடம்பெற்றன. எது செயற்குழுவின் முயற்சியால் வெள்ளிக்கிழமைகளில் இடம்பெறும் பஜனை நிகழ்வுக்கு பக்கவாத்தியம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

எது செயற்குழு சிறப்பாக இயங்குவதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

இணைச்செயலாளர்கள்,

ச.சனோஜன்

க. சிவரூபி

பதிவுகள் 2009/2010



◀ நடேசர் ஆருத்திரா தரிசனம்



◀ தைப்பூசத்திருவிழா

கார்த்திகை உற்சவம்





விஜயதசாமி



◀ நவராத்திரி

◀ குரஸம் ஹாரம்



◀ திருக்கல்யாணம்



◀ திருக்காரத்திகை உற்சவம்



இந்துமாணவர் சுரங்கம் 2009/2010



நியபாலகன் (இ-வ)

: ஆ.சிவாரேஷனி, க.இராசகாந்தன், சி.குமாலேந்திரா, ம.ஜேயசுதன், இ.பிரதாபன், ச.பாலரஞ்சன், சி.கோதாகுலன், கி.நந்தசன், செ.அணோஜன், க.மிதுனன், த.சுவர் ஸராஜ், த.கோபாரம், ஆ.ஆர்த்தனன், கு.விஜீதன், பா.ராகவன், த.மக்டா.

இருப்பொகள் (இ-வ)

: சி.பிரசாந், ந.சிந்துபுரன், திரு.வ.தர்மதாசன், வேஷாசிரியர் எஸ்.பி.என். அடியக்கோன் (துறைவேந்தர்), கலாந்தி வே.சிவகுமார்,

திரு.சி.மகேங்கவன், ச.ச.வேங்கன்.

படத்தில் இல்லைத்துப்பிரா : சி.சிவரூபி.

பியாஸ்ப்ரைண்டேமக்குடு 2009/2010



நீற்பவர்கள் (இ-வ) : சி.பிரசார், சி.கோதுலன், நி.சிந்திதூன், த.கோபாரம், ச.சுஜாஜன்.
இருப்பவர்கள் (இ-வ) : கலந்தி. திரு.வ.மகேந்வரன், திரு.வ.தர்மதாசன், பேராசிரியர் திரு.கௌவந்தகுமார், பேராசிரியர் எஸ்.பி.எஸ். அபக்ஷேன் (குணைவேந்தி), திரு.கே.வெங்கடமார், திரு.கே.வாந்துமேன், பேராசிரியர் திரு.கோபாலசுவன், பேராசிரியர் திரு.கோபாலசுவன், கலந்தி திரு.கே.வாந்துமேன், கலந்தி திரு.கே.வாந்துமேன், கலந்தி திரு.கே.வாந்துமேன், கலந்தி திரு.கே.வாந்துமேன், திரு.கே.வாந்துமேன், திரு.கே.வாந்துமேன்.



இந்துயியல் தொகைவீ மண்டபம் 2009/2010



நற்பளர்கள் (இடது) : திருமதி.சாந்தி சிவானந்தவேலன், திரு.வ.நாமாசன், வைத்திய கலாந்தி திரு.க.ச.வலையாதி, வைத்திய கலாந்தி திருமதி.கோமதி மகேங்கலவுன், கலாந்தி திரு.வ.மகேங்கலவுன்.

இருப்பவர்கள் (இடம்) : திருமதி.இராத்ஜேஸ்வரி நந்தகுமார், பேராசிரியர் திரு.வெந்தகுமார், திரு.குமாரனந்தவேலன், திரு.த.சி.வானந்தவேலன், திரு.க.பாலதாசன்.



இந்து மாணவர் சங்கம்

செயற்குழு 2009/2010

பெருந்தலைவர்	:	திரு.வ.தர்மதாசன்
பெரும்பொருளாளர்	:	கலாநிதி வே.சி.வகுமார்
கெளரவ கணக்காய்வாளர்	:	திரு.சி.மகேஸ்வரன்
தலைவர்	:	ந.சிந்துஜன்
உபதலைவர்	:	செ.அனோஜன்
இணைச்செயலாளர்கள்	:	ஈ.சனோஜன் சி.சிவரூபி
இளம் பொருளாளர்	:	சி.பிரசாந்
இதழாசிரியர்கள்	:	ம.ஜெயகதன் பா.ராகவன்
நாலகர்	:	இ.பிரதாபன்
பண்டக முகாமையாளர்	:	ஆ.ஆர்த்தனன்
நிர்வாக அலுவலர்	:	க.மிதுணன்
இணைப்பாளர்	:	சி.கோகுலன்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	:	த.சுவர்ணராஜ் க.இராசகாந்தன் கு.விஜிதன் கி.நந்தீசன் சி.கமலேந்திரா ச.பாலரஞ்சன் ஆ.சிவாத்சினி த.மகிபா

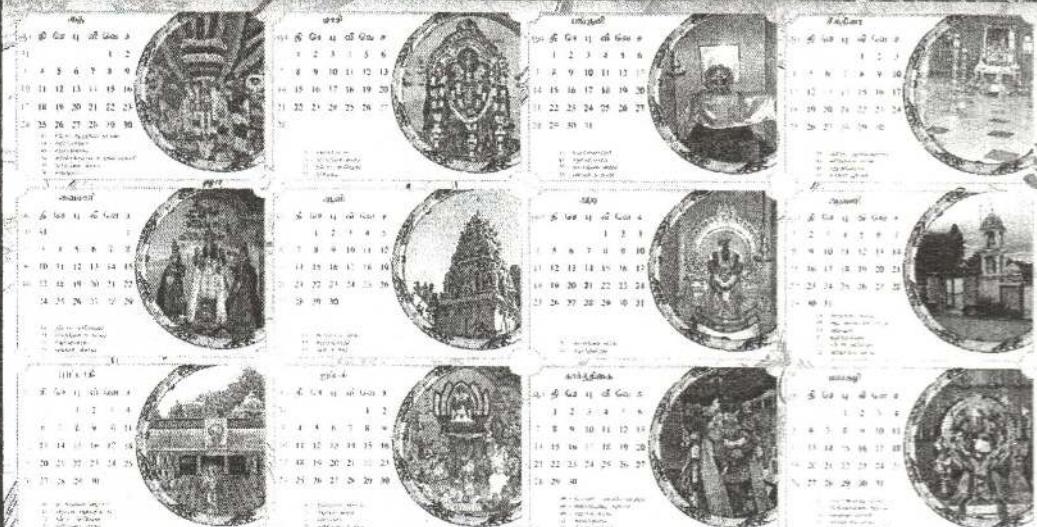
பொறுப்பாண்மைக் குழு

2009/2010

தலைவர்	:	பேராசிரியர் திரு.வெ.நந்தகுமார்
பொதுச்செயலாளர்	:	திரு.இரா.மகேஸ்வரன்
நிர்வாக செயலாளர்	:	திரு.வ.தர்மதாசன்
பொருளாளர்	:	கலாநிதி ப.சரவணகுமார்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	:	பேராசிரியர் திரு.செ.சிவயோகநாதன் திரு.வே.சிவகுமார் கலாநிதி. திரு.வ.மகேஸ்வரன் திரு.ஏ.அரியரத்தினம் திரு.கே.நீலகண்டடன் திரு.து.சிவகுப்பிரமணியம் திரு.த.சிவானந்தவேள் சி.பிரசாந் சி.கோகுலன் ந.சிந்துஜேன் த.கோபிராம் ஈ.சனோஜன்

குறிஞ்சிக்குமரன் அலயம்

நட்காட்டி 2010



ஸ்ரீ மாணவி சங்கம் - பேரூத்தண்புல்கலைக்கழகம்

Tel: 081-2388139

E-mail: hsu@pdn.ac.lk

With Best Complements From

NEW CENTRAL HARDWARES

*General Hardware Merchants &
Estate Suppliers*

*Dealers in Power Tools, Engineering Tools,
Sanitary ware,
GI Fittings & Bolts & Nuts.*

No 39, Colombo Street, Kandy.

Tel : 081-2223242, 081-2234103
Fax : 081-4477622
Mobile : 0777-842457
E-mail : prasansel@yahoo.com

With Best Complements From

Vicktoriya Stores

*Dealers in: Polythene, PVC Sheeting,
Nylon Ropes, Rigofoam Items &
Rexine etc.*

No 122, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 081-4470493

With Best Complements From

KRISHNA STORES



163, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 081-2224204

With Best Complements From

RAJAH & SONS

*Dealers in
Tobacco, Perfumes,
Video Cassettes &
Photo Films.*



No 109, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 081-2222835

With Best Complements From

Jayanthys

Dealers in Textile

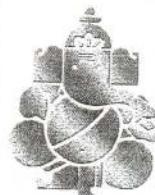


No 106, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 081-2222464

With Best Complements From

VIGNESWARAN STORES



Dealers in Coconut Oil

173, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 081-2223014

With Best Complements From

RANJITHA TRADERS

IMPORTERS, GENERAL
MERCHANTS &
COMMISSION AGENTS



180, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 08-232350, 229155

Fax: 08-229156

With Best Complements From

A. அரியரத்தினம் கணக்குப் பரிசோதகர்கள்



215, கொழும்பு வீதி,
கண்டி

With Best Complements From

S. K. COMPANY

Wholesale & Retailers



No 93, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 081-2223399

With Best Complements From

SRI MAHESWARI TRADERS



Dealers in:

Gunny Bags, Scrap Iron,
Scrap Metals, Old Cardboards
Mixed Papers & Waste Papers

198, Colombo Street, Kandy.

Tel: 081-7211231

With Best Complements From



LANKA CENTRAL BOOK DEPOT

**DEALERS IN BOOKS,
MAGAZINE AND STATIONERY
(Wholesale & Retail)**

No 84, Colombo Street, Kandy.

Tel: 081-2222562

With Best Complements From

Carsons Mega Ceramics



**IMPORTERS & DISTRIBUTORS OF WALL TILES
FLOOR TILES, HIGH QUALITY SANITARY WARES
BATHROOM ACCESSORIES, KITCHEN SINK
P.V.C. AND HOT WATER PIPE FITTINGS**

A-74, Colombo Street, Kandy.

Tel: 081-4476760
081-2200052
Fax: 081-2200052

With Best Complements From

VASANTHAS

SINCE 1967



Jewellers, Pawn Brokers
&
Authorised Money
Changers

E-mail: vasanthas.kandy@gmail.com

No-56, D.S.Senanayake Veediya,
Kandy.

Tel: 081-2233151, 2224300
Fax: 081-2223627

With Best Complements From

ஹெந்டல் சௌமியா



இல 09, டி.எஸ். சேனாநாயக்க வீதி,
கண்டி

With Best Complements From

CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

(Suppliers to Confectioners & Bakers)



No 76B, Kings Street,
Kandy.

Tel : 081-2224187, 081-2204480

With Best Complements From

Ganga Textiles

Wholesale & Retail De-
in Textiles
Specialist in
High Quality Sarees



No 123, Kotugodella Veediya,
Kandy.

Tel: 081-2222911, 081-4477334

With Best Complements From

கலியாணி ஸ்ரோர்ஸ்



55, யட்டிநுவர வீதி,
கண்டி.

With Best Complements From

SRILEKAH JEWELLERS

SINCE
1976

House
of
916
Gold
Jewellery



57, Yatinuwara Veediya,
Kandy.

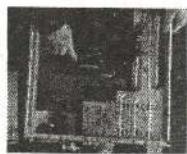
Tel: 081-2202925, 2229105

With Best Complements From

SCOT COMPUTER CENTRE



SCOT



- * Computer Sales & Repair
- * International Net City

Kandy Road, Chavakachcheri.

M. NADANATHEVAN
-MANAGING DIRECTOR-
T.P.: 077 2543989
e-mail:- scotthevan@gmail.com

With Best Complements From

Mangalaa JEWELLERY



WESTERN UNION
MONEY TRANSFER

E-mail: mangalaa_kandy@presl.net.lk

68, Yatinuwara Street,
Kandy.

Tel: 081-2234064
Fax: 081-2222431

With Best Complements From

PALAYAKATS

Mega Store



No 76, Colombo Street, Kandy.

Tel: 081-2223654

Fax: 081-2224509

With Best Complements From

நியு. வீ. எம். கே.

ஜவல்லஹி



ஒடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் செய்து தரப்படும்

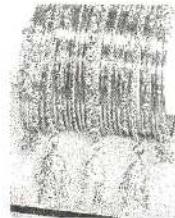
கண்டி வீதி , சாவகச்சேரி.

Tel: 070-212263

Tel: 070-212211

With Best Complements From

Niruthiga JEWELLERS



177, Kasthuriar Road,
Jaffna.

Tel : 021-2222694

With Best Complements From

ஜி.எஸ்.எல்.அன் கோ.



*Special in Wedding Sarees,
Sarees, Blouse Materials,
Shalwar Kameez.*

இல. 13,14, பெரியகடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Tel: 021-2223139

With Best Complements From

KANESAN STORES



WHOLESALE & RETAIL DEALERS
IN TEXTILES SPECIALIST IN
WEDDING SAREES.

201, K. K. S Road,
Jaffna.

Tel: 021-2222830

With Best Complements From

Annai Nagaa Food City



175, A.N.F.C, KKS Road,
Jaffna.

With Best Complements From

VANAHAM PHONE CITY



Phone Accessories,
Repair Service &
All Phone Unlock.

One Year Warranty

No 04, 05, K.K.S. Road,
Jaffna.

Tel : 021-2228990

With Best Complements From

சுமங்கலி புதவையகம்



இல 16, A9 வீதி,
சாவகச்சேரி.

With Best Complements From

பொதிகை கொம்பியுட்டர் கிராபிக்ஸ்



- * கண்ணி அச்சுவேலைகள்
- * போட்டோபிரதி
- * லமினேற்றிங்
- * பாடசாலை உபகரணங்கள்
- * கையடக்கத் தொலைபேசிகள் மற்றும் உதிரிப்பாகங்கள், சிம்காட், நிலோட்.

இல 100, கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி

Tel: 021-3213517

With Best Complements From

இந்திரன் ஜெவல்லர்ஸ் தங்கப்பவுன் வியாபாரம்



ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்
உத்தரவாதத்துடன் 22 கரட்டில்
செய்து கொடுக்கப்படும்

இல 10, நவீன் சந்தை
சாவகச்சேரி.

With Best Complements From

පාලා සිනිමා

BALA CINEMA



තපාර්කන්දොර් ඩීති, සාවකච්චේරි

Post office Road, Chavakachcheri

With Best Complements From

ලිංගම් කිරීම් මෙවුස්

Lingam Cream House



119, කස්තුරියාර ඩීති, යාழ්පාණම්.

119, Kasthuriyar Road, Jaffna.

Tel: 021-2227327

With Best Complements From

JAFFNA ELECTRICAL

DEALERS IN ELECTRICAL & ELECTRONIC

Authorized Dealer for Abans Ltd.

DISTRIBUTORS FOR KML CABLES AND KTK PVC PIPES

94(6), Stanley Road,
Jaffna.

141, Power House Road,
Jaffna.

67A, Wolfendhal Street,
Colombo-13.

Tel: 021-2222353
Fax: 021-2224302

Tel: 021-2225766
Fax: 021-2228378

Tel: 0112-439993
Fax: 0112-439993

With Best Complements From

கட்டிடப் பொருட்கள்,மற்கலை, சீமேந்து, பெயின்ற வகைகள்
என்பனவற்றை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

கஜமுகன் காட்வெயர்



147, 149, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

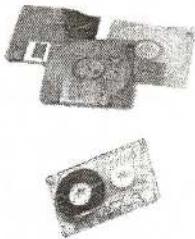
Tel: 021-222 2833

With Best Complements From

V. K. RAJARATNAM

ACCREDITED DEALERS FOR:

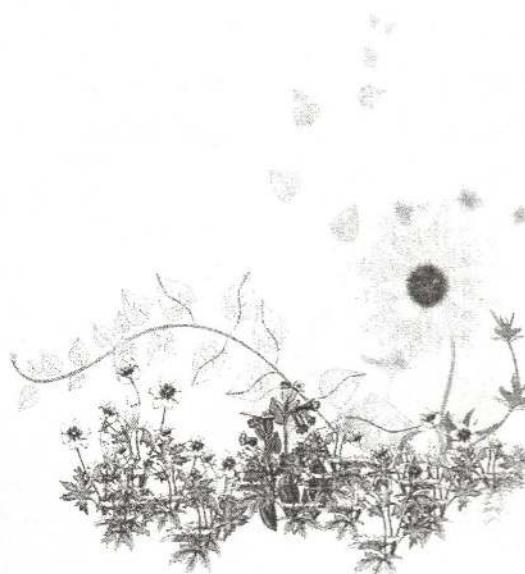
NATIONAL TELEVISION, V.C.D, D.V.D, RADIOS,
CASSETTES, ELECTRICAL & ELECTRONIC ITEMS
AND ALL ACCESSORIES.



Repairs a Speciality

2c, Stanley Road, Jaffna.

Tel: 021-2222056



நன்றி மறந்தலோம்...

இவ்விதம் இடையூறின்றி வெளிவருவதற்கு பலவேறு வழிகளிலும் துணை நின்ற அனைத்து உதவும் உள்ளங்களுக்கும் நன்றிகூற நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

- * 'எம்மை எமக்கறிவித்து' எம்மோடு கூடிவாழும் குறிஞ்சிக் குமரன்.
- * இம்மலர் சிறப்பற வேண்டுமென ஆசியுரைகள் வழங்கிய அனைத்து பெரியோர்கள்.
- * தரம்மிக்க ஆக்கங்கள் தந்துதவிய விரிவுரையாளர்கள், மாணவ சகோதர சகோதரிகள்.
- * விளம்பரங்கள் தந்துதவி இந்நூல் சீறக்க உதவிய வர்த்தகப் பெருமக்கள்.
- * நூல் தொடர்பாக, இயன்றவரை எழுத்துப் பிழைகள், சந்தேகங்கள் தீர்த்துதவிய ஸ்ரீ பக்ரதன், தி. திலிபன், இ. ரஞ்சித் மற்றும் ந. நிரோசன் ஆகியோர்.
- * இம்மலர் நிறைவூர் எம்மோடு தோள்கொடுத்துழைத்த எம் நெஞ்சம் நிறைந்த பிரதாபன், சுவர்ணராஜ் மற்றும் விளம்பரங்கள் சேகரிக்க உதவிய இந்துமாணவர் சங்க நண்பர்கள்.
- * அட்டைப்படம் வரைந்த இ. பிரதாபன்.
- * இந்நாலை சிறப்பற அச்சிட்டு வெளியிட உதவிய ரூசரா பதிப்பகத்தார்.
- * ஏனைய நன்றிகூற மறந்த நன்றிக்கடன்பட்டோர்.

அனைவருக்கும் பணிவுடன் பல கோடி நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம், உய்வில்லை
செய்ந்னந்றி கொன்ற மகற்கு... (திருக்குறள்)



இந்துமாணவர் சங்கம்,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.



இதழாசிரியர்கள்

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”



With Best Complements From...



MATRIX CONSTRUCTION (PVT) LTD.



No: 20, Pereira Lane, Colombo-06,
Sri Lanka.

Tel : +94 115 524 181

Fax : +94 115 524 185

E-mail : info@matrixlk.com

Web : www.matrixlk.com

+94 777 276666
+94 777 742666