



திருமுறை பரமரலை

தொகுப்பு: காராளபிள்ளை சண்முகம்

With compliments from
Gayathri Vanniasinkam

Mr. Ratnasingam Sharveswara, B.Sc.(Hons)

Assistant Registrar
Faculty of Medicine
University of Jaffna



விநாயகர் வணக்கம்

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூடும் செஞ்சொற்
 பெருவாக்கும் பீதும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
 ஆதலால் வாடினாரும் ஆனை முகத்தானைக்
 காதலால் கூப்புவர் தங் கை.



எண்ணுவார் வநஞ்சீல் நண்ணுவன் ஈசன்

எனது அின்னையின்
ஞாபகார்த்தமாக

வான் முகில் வழாது பெய்க
மனி வளம் சுரக்க - மன்னன்
கோன் முறை அரசு செய்க
குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான் மறை அறங்கள் ஓங்க
நற் தவம் தேவள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்

கச்சியப்ப சிவாச்சியார்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. முன்னுரை	
2. கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கு உகந்த பாடல்கள்	
3. திருமுறை திகழ்ந்த வரலாறு	1
4. பண்களும் அவற்றுக்குரிய இராகங்களும்	3
5. பண்	5
6. சமயகுரவர் தோத்திரம்	5
7. நால்வர் செய்த அற்புதங்கள்	5
8. நால்வர் வயசு	7
9. நால்வர், சேக்கிழார் குருபுசை நாட்கள்	7
10. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம்	8
1. பாடல்கள்	12
11. திருநாவுக்கரசு நாயனார் சரித்திரம்	23
1. பாடல்கள்	28
12. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம்	42
1. பாடல்கள்	49
13. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம்	54
1. பாடல்கள்	60
17. திருவிசைப்பா - 9ம் திருமுறை	84
18. அருணகிரிநாதர் சுவாமிகள் சரித்திரம்	91
19. திருப்புகழ்	94

20. கந்தர் அநுபூதி	111
21. கந்தரலங்காரம்	114
23. பட்டினத்தார் சரித்திரம்	118
24. தாயுமானவர் சரித்திரம்	127
1. பாடல்கள்	131
25. இராமலிங்க சுவாமிகள் சரித்திரம்	140
1. பாடல்கள்	145
27. நந்தனார் சரித்திரம்	149
28. நந்தனார் கீர்த்தனை	150
29. முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம்	154
30. வேறு கீர்த்தனை	156
31. இணைப்பு	169
-நவராத்திரி பாடல்	
-திருயோக சுவாமிகள் பாடல்	
-பஞ்சபுராணம்	
-வான் முகில் வழாது பெய்க	
-நமப் பார்வதி பதயே	

முன்னுரை

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்க அல்லும் பகலும் தொண்டாற்றியதோடு தேனூறும் செந்தமிழ்த் தேவாரப் பாமாலைகள் பலவற்றைப் புனைந்து இறவாப் புகழுடம்பு பெற்ற சமய குரவர்கள் சைவ ஞானிகள் முதலியோரது பெருமையை எவராலும் எளிதில் எடுத்தியம்ப முடியாது. இக் கருத்தை உன்னியே தமிழ் மூதாட்டியாராகிய ஔவையாரும் “தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே” என்று அருளியுள்ளார்.

திருமுறைப் பாமாலை என்ற இச்சிறு நூலில் சமய குரவர்கள் சைவப் பெரியார்கள் முதலிய பலருடைய திருப்பாடல்கள் சிலவற்றைத் திரட்டி இளைஞர்கள் முதல் முதியோர்கள் ஈறாக அனைவரும் அவற்றை அனுபவித்து ஆனந்தப் பெருக்கடையுமாறு யான் வெளியிட்டிருக்கின்றேன்.

இன்று தேவார திருவாசகத் திரட்டுகள் பலரால் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இருந்தபோதிலும் முக்கியமான குறிப்புகள் சிலவற்றை நோக்கியே அடியேன் இச்சிறு நூலைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். அக் குறிப்புகள் யாவை என்பது இந்நூலைப் படிப்பவர்களுக்குப் புலனாகும்.

யான் சைவப் பெரியார்கள் பலருடன் கொண்ட தொடர்புகளின் பயனாக எனக்குக் கிடைத்த அறிவும் அனுபவமுமே இந்நூலை வெளியிட என்னை தூண்டிற்றென்றால் அது மிகையாகாது. தேவார திருவாசகங்களின் பெருமையை எனக்கு இளமையில் யாழ்ப்பாணம் நாவாலியூர் திரு. சி. தம்பையா உபாத்தியாயர் காலஞ்சென்ற நீர்வேலியூர் திரு. ச. கந்தையா உபாத்தியாயர் முதலிய பெரியார்கள் எடுத்தோதியதோடு சைவ சமய தோத்திரப்பாடல்களிலே ஒரு தனி ஆசையைும் உற்சாகத்தையும் உண்டாக்கிவிட்டார்கள்.

அவர்களுக்கு என் பணிவான வணக்கமும் நன்றியும் உரித்தாகும்.

அப் பெரியார்கள் இருவரும் உண்டாக்கிய ஆசை நாளுக்குநாள் ஒங்கி வளர்ந்து என்னை இவ்வரிய அமுதப் பாடல்களைத் துருவித்துருவித் தேடிய இத் தோத்திரக் களஞ்சியம் சைவப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் பயன்படுமென்று பெரு நம்பிக்கையுடன் வெளியிடுகிறேன்.

இச் சிறு தொகுப்பு நூலின் ஆரம்பத்தில் நூல் முழுவதிலுமுள்ள விஷயங்களை எல்லாம் வரிசைப் படுத்தியமைத்த பொருளடக்கமும் பண்களுக்குத் தற்கால வழக்கிலுள்ள இராகங்களின் விபரமும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அத்துடன் கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளில் சைவ மெய்யன்பர்கள் இன்னிசையுடன் ஒதுவதற்கேற்ற தோத்திரப்பாக்களின் அட்டவணையொன்றும் இதில் தனியாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதிலுள்ள தோத்திரப் பாடல்களை இலகுவில் கண்டறிவதற்கேற்ற விதத்தில் நூலில் இறுதியில் பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குணம்நாடிக் குற்றமும் நாடி யவற்றுள்
மிகைநாடி மிக்க கொளல்

என்ற வள்ளுவரது பொய்யாமொழிக்கிணங்கச் சைவப் பெருமக்கள் இந்நூலின் குற்றம் களைந்து குணமதனை கைக்கொள்ளுவார்கள் என்று பெரிதும் நம்புகின்றேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்

காராளபிள்ளை சண்முகம்

பறிஸ்டர், முன்னாள்

மாநகர சபை ஆணையாளர்.

முதற் பதிப்பு - 15-01-1955

இரண்டாம் பதிப்பு - மார்ச் 2012

(யாழ்ப்பாணம், காலி, நுவரேலியா,
நீர்கொழும்பு)

கூட்டுப் பிராந்தத்தைக்கு உகந்த தோத்திரப் பாடல்கள்.

மூவர் தேவாரம்

பாடல் கில.

பிடியதனுரு	8
தோடுடைய	9
கோளறு திருப்பதிகம்	11
பூவார்	22
மந்திரமாவது	23
வேதத்திலுள்ளது	24
முத்திதருவது	25
விருதுகுன்றமா	28
மாடெலாமண	29
நிரைகழ	30
வாசிரதீரவே	31
குற்றம்நீ	32
சடையாய்	34
கல்லூர்ப்பெரு	36
பண்ணினேர்	39
மாதர்ப்பிறை	40
தலையேநீவண	42
கண்காள்	43
செவிகாள்	44
மூக்கே	45
வாயே	46
நெஞ்சே	47
கைகாள்	48
ஆக்கை	49
கால்களாற்	50

உற்றாராருள	51
இறுமாந்திரு	52
தேடிக்கண்டு	53
மாசில்வீணை	54
சொற்றுணை	56
பூவினாக்	57
கூற்றாயின	58
சலம்பூவொடு	60
பித்தாபிறை	83
நீளநினைந்	85
மற்றுப்பற்	86
காட்டுர்க்க	88
மீளாவடிமை	89
தில்லைவா	90
நந்தனார்	91
தம்மையே	93

மாணிக் கவாசகர்

முத்திநெறி	107
------------------	-----

திருமுறை தீகழ்ந்த வரலாறு

மூவர் தேவாரங்களில் சிலவற்றைச் சிவனடியார்கள் சிலர் ஒதக்கேட்டு உவகை கொண்ட அபய குல சேகர சோழன் (முதலாம் இராஜராஜன் 985-1014 கி.பி) திருநாரையூரில் ஆதி சைவ மரபிலுதித்த நம்பியாண்டார்நம்பியைத் தேவாரத் திரு முறைகளை வெளிக் கொணரவேண்டுமென்று வேண்டினார்.

சோழ மன்னனது வேண்டுகோளுக் கிணங்க நம்பியாண்டார் நம்பி அரசனுடன் சிதம்பரம் சென்று நடராஜப் பெருமானை வணங்கித் தில்லைவாழ்ந்தனர் தம் அனுமதி பெற்று, தேவாரத் திருமுறைகள் நிறைந்திருந்த அறையைத் திறந்தார். அந்த அறை பன்னெடுங்காலமாக மூடப்பட்டிருந்த காரணத்தால் திருமுறை ஏடுகள் செம்மண்ணால் மூடப்பட்டிருந்தன. மண்ணை நீக்கிப் பார்த்தபொழுது பல ஏடுகள் பழுதடைந்திருப்பதைக் கண்டு அரசன் வருந்தினான். “இப்பொழுது இக்காலத்துக்கு வேண்டியன இதில் உள்ளன” என்ற அசரீரி வாக்கைக் கேட்டு மனந்தேறித் தேவாரங்களைத் திருமுறையாக வகுக்கும்படி நம்பியாண்டார் நம்பியை வேண்டினார்.

நம்பியாண்டார் நம்பி திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் தேவாரப் பதிகங்களை மூன்று திருமுறைகளாகவும், திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரப் பதிகங்களை மூன்று திருமுறைகளாகவும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரப் பதிகங்களை ஒரு திருமுறையாகவும் ஆக ஏழு திருமுறைகளாக வகுத்தார். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய திருவாசகம், திருக்கோவையார் இரண்டும் எட்டாம்

திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர் அருளிச் செய்த திருவிசைப்பா முதலியவை ஒன்பதாம் திருமுறையாகவும், திருமூலநாயனார் அருளிய திருமந் திரம் பத்தாம் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுடையார் திருமுகப்பாசுரம் முதலியன பதினோரம் திரு முறையாகவும் நம்பியாண்டார் நம்பியால் வகுத்தமைக்கப்பட்டன. திருத்தொண்டர் சரிதமான பெரியபுராணம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும். தேவரத் திருப்பதிகங்கள் 796-ம் அடங்கிய திரு முறை அடங்கன் முறை எனப்படும்.

இத் தேவாரங்களுக்குத் திருநீலகண்டப்பெரும்பாணர் மரபிலுதித்த ஒரு பெண்ணால் பண்ணடைவுகள் வகுக்கப்பட்டன. சைவசமயத் திரு நெறியாளர்களுக்கு உய்யும் வகைகாட்டும் பேரமிழ்தமாகத் திகழும் பன்னிரு திருமுறைகள் என்றும் எவர்க்கும் இன்ப நலமளிக்கவல்லன.

பண்களும் அவற்றுக்குரிய இராகங்களும்

பண்	தற்கால வழக்கில் உள்ளன	பொன் ஓசுவார் காலத்திலுள்ளன	வீழலானந்த அடிகள் ஆராய்ச்சியில் கண்டவை
1. நைவளம்	கெம்பீநாட்டை	நாட்டைக்குறிஞ்சி	நாட்டைக்குறிஞ்சி
2. கௌசிகம்	பைரவி	பைரவி	சுத்தசாவேரி
3. கொல்லி	நவநேரஸ்	சிந்துகன்னடா	
4. பியந்தைக் காந்தாரம்	நவநேரஸ்	உறஜ்ஜஜ்ஜி	சாடவம்
5. காந்தாரம்			
6. தக்கராகம்	காம்புதி	கன்னடகாம்புதி	டக்கா
7. தக்கேசி	காம்புதி	காம்புதி	டக்காகைசியம்
8. இந்தளம்	நாதநாமக்கிரியை	நௌதிபஞ்சமி	சுத்ததந்நியாசி
9. சீகாமரம்	நாதநாமக்கிரியை	நாதநாமக்கிரியை	
10. குறிஞ்சி	எதுகுலகாம்புதி	மலகரி	குரஞ்சி
11. வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராட்டிரம்	சௌராட்டிரம்	

12. பஞ்சமம்	சௌராட்டிரம்	ஆகிரி	பஞ்சமம்
13. புறநீர்மை	புவாளம்	ஹீகண்டி	
14. பழம் பஞ்சரம்	சங்கராபரணம்	சங்கராபரணம்	
15. பழந்தக்கராகம்	ஆரபி	சுத்தசாவேரி	
16. காந்தார பஞ்சமம்	கேதாரகௌளம்	கேதாரகௌளம்	மோகனம்
17. சாதாரி	பந்துவராளி	பந்துவராளி	தேவமனோகரி
18. நர்த்தராகம்	பந்துவராளி	பந்துவராளி	இந்தோளம்
19. மோகராகக்குறிஞ்சி	நீலாம்புரி	நீலாம்புரி	மேகரஞ்சி
20. செந்துருத்தி	மத்தியமாவதி	மத்தியமாவதி	மத்தியமாவதி
21. அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாமா	சைவதேசாட்சி	
22. செவ்வழி	எதுகலகாம்புதி	எதுகலகாம்புதி	கரகரப்பிரியா
23. குறுந்தொகை	நாதநாமக்கிரியை	நௌதிபஞ்சமி	
24. திருநேரிசை	நவறோஸ்	சிந்துகன்னடா	
25. திருவிருத்தம்	பைரவி	சிந்துகன்னடா	
26. திருத்தாண்டகம்	அரிகாம்புதி	பியாகடை	

பண்

- பகற்பண் :- புறநீரமை, காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், கௌசிகம், இந்தளம், தக்கேசி, சாதாரி, நட்டபாடை, நட்டராகம், பழம் பஞ்சமம், பஞ்சமம். ஆக 12.
- இராப்பண் :- தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், சீகாமரம், கொல்லி, கொல்லிக் கௌவாணம், வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி, அந்தாளிக் குறிஞ்சி, குறிஞ்சி. ஆக 9.
- பொதுப்பண்:- செவ்வழி, செந்துருத்தி, திருத்தாண்டகம். ஆக 3.

சமய குரவர் தோத்திரம்

1. பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகழியர்கோன் கழல்போற்றி ஆழிமிசைக் கன்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி வாழிதிரு நாவலூர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி ஊழிமலி திருவாதவூர் திருத்தாள் போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்

நால்வர் செய்த அற்புதங்கள் திருஞான சம்பந்தமுர்த்தி சுவாமிகள்

2. புனலில் ஏடெதிர செல்லெனச் செல்லுமே
புத்தனார்தலை தத்தெனத் தத்துமே
கனலில் ஏடிடப் பச்சென் றிருக்குமே
கதவு மாமறைக் காட்டி லடைக்குமே
பனையின் ஆண்பனை பெண்பனை யாகுமே
பழைய என்புபொற் பாவைய தாகுமே
சினஅரா விடந் தீரெனத் தீருமே
சிறந்த சம்பந்தர் செந்தமிழ்ப் பாடலே.
திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

3. தலைகொள் நஞ்சமு தாக விளையுமே
தழலில் நீறு தடாகம தாகுமே
கொலைசெய் ஆனை குனிந்து பணியுமே
கூர்அரா விடந் தீரெனத் தீருமே
கலைகொள் வேத வனப்பதி தன்னுள்ளே
கதவு மீண்டு கடுகத் திறக்குமே
அலைகொள் வாரியிற் கல்லும் மிதக்குமே
அப்பர் போற்றும் அருந்தமிழ்ப் பாடலே.
திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமுர்த்தி நாயனார்

4. வெங்கரா வுண்ட பிள்ளையை நல்குமே
வெள்ளை வாரண மீதில் இருத்துமே
மங்கை பாகரைத் தூது நடத்துமே
மருவி யாறு வழிவிட்டு நிற்குமே
செங்கல் லானது தங்கம தாகுமே
திகழு மாற்றிட்ட செம்பொன் னளிக்குமே
துங்க வாம்பரி சேர்க்கு நல்குமே
துலங்கும் நாவலூர்ச் சுந்தரர் பாடலே.
திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

5. பெருகும் வைகை தனைஅழைப் பிக்குமே
பிரம்ப டிக்குப் பிரான்மேனி கன்றுமே
நரியெ லாம்பரி யாக நடத்துமே
நாடி மூகை தனைப்பேச விக்குமே

பரிவிற் பிட்டுக்கு மண்சுமப் பிக்குமே
 பரமன் ஏடெழு தக்கோவை பாடுமே
 வருகும் புத்தரை வாதினில் வெல்லுமே
 வாதவூர் வழுங்கிய பாடலே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

நால்வர் வயசு

6. அப்பருக்கெண் பத்தொன் றருள்வாத வூருக்குச்
 செப்பியநா லெட்டினிற் றெய்வீகம் - இப்புவிபிற
 சுந்தராக்கு மூவாறு தொன்னஞான சம்பந்தக்
 கந்தம் பதினாறறி.

நால்வர், சேக்கிழார் குருபூசை நாட்கள்

7. பாடிய சம்பந்தர் வைகாசி மூலம், பயிலும்பர்
 நீடியசித் திரைமாதச் சதயம், நிறை வன்றொண்டர்
 ஆடியிற் சோதி, திரு வாதவூர் நல்லாணிமகம்
 தேடிய சேக்கிழார் வைகாசிப்பூசஞ் சிறந்தனரே.



திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

இவர் சைவ சமய குரவர்களில் ஒருவர். சோழ மண்டலத்துச் சீர்காழிப்பதியில் இவர் அவதரித்தார், தந்தையார் சிவபாத இருதயர். தாயார் பகவதியார். குலம் ஆதி சைவப்பிராமண குலம். மகேந்திர வர்மன் காலம் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிபு. கி.பி. 630-668. ஏழாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதி என்பது பொருத்தமாகும். ஒரு நாள் இவர், சிவபாதவிருதயருடன் சென்றார். தடாகக் கரையில் இச்சிறுவரை வைத்துவிட்டுத் தந்தையார் தண்ணீரில் இறங்கி மூழ்கினார். அப்பொழுது இறைவனருள் நாடித் தோணியப்பர் ஆலயம் நோக்கி இவர் அழுதார். அவ்வழுகை வேத ஆகமச் செந்நெறி தழைக்க ஏதுவாயிருந்தது. சிவபிரான் அருள் சுரந்து, உமைப்பிராட்டியார் பால் சுரக்க, அதனைப் பொற் கிண்ணத்திற் கொண்டு இக்குழந்தைக்கு ஊட்டினார். சிவஞானப் பாலாதலின் இவர் திருஞானசம்பந்தராகத் திகழ்ந்தார். அப்பொழுது இவருக்கு வயசு மூன்று தான்.

தந்தையார் பாலூட்டியவர் யார் என்று கேட்டார். கெட்டாரை வாழ்விக்க நட்பும் பயிலும் நாதராகிய இறைவனையும் இறைவியையும் சுட்டிக் காட்டி இன்பமுற்றான், "தோடுடைய செவியன் என்ற பாசுரத்தை ஞானபோனகர் பாடியருளினார். அம்மை அப்பர் ஆகிய இருவரும் எழுந்தருளியாண்டமையால் இவருக்கு ஆளுடைய பிள்ளையார் என்ற திருநாமமும் வழங்குவதாயிற்று. பின்பு திருக்கோலக்கா, என்ற சிவன்பதி அடைந்து கையினால் தாளமிட்டுப் பதிகம் பாடினார். அப்பொழுது சிவபிரானுடைய திருவருளால், ஐந்தெழுத்து வரையப்பெற்ற பொற்றாளம் இவர் கரத்து வந்துற்றது.

பின்பு ஞானசம்பந்தர் நாடோறும் தல தரிசனம் செய்ய விழைந்தார். சம்பந்தப் பெருமானுடைய பெருமை எங்கும் பரவியது. பிதாவின் தோள்மீது தங்கித் தாயகமாகிய திருநனிபள்ளிக்குச் சென்று சிவ தரிசனம் செய்து, சீகாழியை யடைந்து சம்பந்தர் வைகினார். திருநீலகண்டப் பெரும்பாணரும், அவர் மனைவி மதங்க ஞானமணியும் சம்பந்த மூர்த்திகளை அடைந்து வணங்கிப் பாடினார். அவருடைய அனுமதிப்படி பதிகங்களை யாழில் இட்டுப் பாணரும் பாடி வருவராயினார். ஞான சம்பந்தர் திருநெல்வாயிலாத்துறையில் சிவாநுக்கிரகத்தால், முத்துச்சிவிகை, குடை, சின்னம் என்பன பெற்றார். உபநயனம் ஆகிய பூணூல் தரிப்பித்தலும் சம்பந்தப்பெருமானுக்கு நடந்தது. மந்திரங்களுக்கெல்லாம் மூலமானது ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரமே என்பதை விளக்கி, “துஞ்சலுந் துஞ்சலிலாத போழ்தினும்” என்ற பஞ்சாட்சரப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

சிவத்தலம் பலவற்றை ஞானசம்பந்தர் பணிந்து திருப்பாச்சி ஆச்சிரமத்தையடைந்தார். அங்கே கொல்லி மழவன் என்ற அரசன் மகளைப் பற்றி இருந்த முயலகன் என்னும் நோயை இறைவன் மீது பாசரம்பாடிச் சம்பந்தப் பெருமான் தீர்த்தருளினார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் ஞானசம்பந்தப் பெருமாளை வந்து தரிசித்து இன்பமெய்தினார். திருமருகல் என்னும் திவ்விய தலத்தில் ஞானசம்பந்தர் சிவதரிசனம் செய்து முடித்து அங்கே தங்கினார். வழிப் பயணமாக வந்த ஒரு வணிகனுடைய மகன் அரவு தீண்டி இறந்தான். அவனுடன் வந்த மைத்துனியின் புலம்பல் கேட்டு இரங்கி புகலிவேந்தர் “சடையாயெனு மால்” என்னும் பதிகம் பாடி வணிகனை உயிர் பெற்றெழுச் செய்து, அவ்விருவருக்கும் திருமண முடித்து அனுப்பினார். திருவாரூர், திருக்கடவூர் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று ஞானசம்பந்தர் வழிபாடு செய்தார். திருநாவுக்கரசும் சம்பந்தரும் திருவீழிமிழலையில் சிலகாலம் தங்கியிருந்தனர். அங்கே பஞ்சமேற்பட்டது. சிவபிரானை இருவரும் பாடிப் படிக்காக பெற்று அடியார்க்கு

அன்னமிட்டனர். ஞானசம்பந்தருக்கு வாசி கழிக்குங் காசு கிடைத்தது. வாசி தீரவே காசு நல்குவீர் என்று பாடி அவர் வட்டியின்றிய படிக்காசுப் பெற்றார்.

அப்பால் திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் திருமறைக்காடு என்னும் வேதாரணியத்தைச் சேர்ந்து வேதங்களாற் பூசிக்கப் பட்டுத் திருக்கதவு பூட்டப்பட்டிருந்தமை கண்டனர். உடனே திருநாவுக்கரசர் கதவு திறக்கப்பாடினார். சிவ வணக்கம் நடந்தது. திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் திருக்கதவை அடைக்கப் பாடினார். அக்காலத்தில் பாண்டிய மன்னன் சமணசமயப் பற்றுடன் இருந்தான். பாண்டியர் தேவியார் வேண்டுதற்கியைந்து திருஞான வள்ளலார் பாண்டி நாட்டைந்தார். மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறை நாயனாரும் திருஞானசம்பந்த அடிகளுக்கு வேண்டுவன செய்தனர். சம்பந்த சுவாமிகள் தங்கிய திருமடத்துக்குச் சமணர் தீயிட்டனர். “பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே” என்ற சீவகாருண்ய மிக்க திறத்தால் சீகாழிப் பெருவாழ்வாகிய முத்தமிழ் விரகர் பதிகம் பாடியருளினார். பாண்டியனுக்கு வெப்பு நோய் தோன்றியது. சமணரின் மந்திரமும் மருந்தும் பயன்படவில்லை. “மந்திரமாவது நீறு” என்ற திருநீற்றுப் பதிகத்தால் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் பாண்டியனுடைய சுரத்தை நீக்கியருளினார். சமணர் வாதுசெய்து தோற்றனர். தமிழன்னை நீரினும் நெருப்பினும் நின்று சம்பந்த சுவாமிகளின் மாட்சியையும், சைவ சமய ஆட்சியையும் நிலை நிறுத்தியதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமானின் அற்புதச் செயல்களால் பாண்டிய நாடு திருநீற்றொளியால் விளங்கியது. பாலறாவாயர் என்றழைக்கப்பட்ட ஞானசம்பந்தரும் சோழமண்டலத்துள்ள பெருந்தலம் பல பணிந்து சென்றார். நந்தியினுடைய தலையில் இடி இடிக்கச் செய்தது, ஆண் பனைகளைப் பெண் பனைகளாக் கியது போன்ற அரிய நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தப்பெருமானுடைய அருட்பெருமையை காட்டின. பின்பு

பூலோக கயிலாசம் - சிதம்பரம் - முதலிய
 ஷேத்திரங்களையும் புகலியர்கோன் பணிந்தார்.
 திருக்காளத்தியை வணங்கிய பின் திருவொற்றியூரைப்
 போயடைந்தார். மயிலாப்பூரில் இருந்த சிறந்த சிவநேசரிக்க
 சிவநேசர் என்பவர் அவ்விடம் வரும்படி வேண்டினார். சம்பந்த
 அடிகள் அதற்கு உடன்பட்டு மயிலாப்பூருக்கு
 எழுந்தருளினார். சிவ நேசரின் புதல்வி பூம்பாவை அரவு
 தீண்டி முன்பு இறந்தார். எனும்பைக் குடத்தில் தந்தையார்
 சேமித்து வைத்திருந்தார். ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
 அம்மங்கையின் என்பு நிறைந்த குடத்தைக் கபாலீசரர்
 சந்நிதியில் கொண்டு வரச் செய்து “மட்டிட்ட
 புன்னையங்கானல் மடமயிலை” என்னும் பதிகம் பாடப்
 பூம்பாவை உருப்பெற்றுக் குடம் உடைய வெளிவந்தார்.
 அது பேரற்புதமாகும்.

அப்பால் திருஞான வள்ளலார் சீர்காழி சேர்ந்தார். வயசு
 பதினாறாயிற்று, சுற்றமும் பெற்றோரும் திருமணம் பேசினார்.
 திருநல்லூர்ப் பெருமணப் பதியில் நம்பியாண்டார்நம்பியின்
 திருமகளை மணம் பேசி முடித்தனர். திருமணச் சடங்குகள்
 முறைப்படி நடந்தன. அந்தமில் சிவன்றாள் சேர்வன் என்ற
 அரிய சிவபோத நிலை தோன்ற, “கல்லூர்ப் பெருமணம்”
 என்ற திருப்பதிகத்தை அருளிப் பாடினார். ஒரு சோதி
 தோன்றிற்று. சிவபெருமான் காதலியும் நீவிரும்,
 திருமணங்காண வந்தோரனைவரும் நம்பாற் சோதியிற்
 கலந்தின்புறுமின் என்று பணித்தருளினார். சம்பந்தப் பெருமான்
 யாவரையும் சோதியுட் புகச் செய்து தாம் காதலியைக்
 கைப்பிடித்து வலம்வந்து ஒரு வைகாசி மாசத்து மூல
 நன்னாளில், அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீடு அடைந்தார்
 என்க. இவர்களுடைய ஆதியிலுள்ள தேவாரப் பதிகங்களின்
 தொகை 19000. இவற்றில் இப்போதுள்ள பதிகங்கள்
 தலப்பதிகம் 378, பொதுப் பதிகம் 7, மொத்தம் 385 ஆகும்.
 முதல் மூன்று திருமுறைகளும் இவருடைய
 தேவாரங்களாகும்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவலிவலம்
பதிகங்களின் தொகை - 11
பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருவிராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

8. பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே. 5

தலம் - திருப்பிரமபுரம்
பண் - நட்பாடை
பதிகங்களின் தொகை - 10

9. தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர்
தூவெண்மதிசூழக்
காடுடையசுட லைப்பொடிபூசியென்
னுள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந்
தேத்த அருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய
பெம்மா னிவனன்றே. 9

திருச்சிற்றம்பலம்

10. அருநெறிய மறைவல்ல முனியகன்
பொய்கையலர் மேய
பெருநெறிய மனம் வைத்துணர்
ஞானசம்பந்தன்னுரை செய்த
திருநெறிய தமிழ்வல்லவர் தொல்வினை
தீர்தலெளிதாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்

பதிகங்களின் தொகை - 11

கோளறு திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

11. வேயுறுதோளிபங்கள் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறுதிங்கள்கங்கை முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்த வதனால்
ஞாயிறு திங்கள்செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி
சனிபாம்பி ரண்டு முடனே
ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 01
12. என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க
வெருதேறி யேழையுடனே
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்கூடிவந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
ஒன்பதொ டொன்றொடேழு பதினெட்டொ டாறு
முடனாய நாள்க ளவைதாம்
அன்பொடு நல்ல வவைநல்ல நல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே. 02
13. உருவளர்பவளமேனி யொளிநீ றணிந்து
வுமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்
முருகலர் கொன்றைதிங்கண் முடிமே லணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
திருமகள் கலையதூர்தி செயமாது பூமி
திசைதெய்வமான பலவும்
அருநெறிநல்ல நல்ல வவைநல்ல நல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே. 03

14. மதிநுதன் மங்கையோடு வடபா லிருந்து
மறையோது மெங்கள் பரமன்
நதியொடு கொன்றைமாலை முடி மேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
கொதியுறு காலனங்கி நமனோடு தூதர்
கொடுநோய்களான பலவும்
அதிகுண நல்லநல்ல வவைநல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே. 04
15. நஞ்சணி கண்டனெந்தை மடவாட னோடும்
விடையேறுநங்கள் பரமன்
தஞ்சிருள் வன்னிகொன்றை முடிமே லணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
வெஞ்சினவ வுணரோடு முருமியு மின்னு
மிகையான பூதமவையும்
அஞ்சிடு நல்லநல்ல வவைநல்ல நல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே. 05
16. வாள்வரியதள தாடை வரிகோவணத்தர்
மடவாடனோடு முடனாய்
நாண்மலர் வன்னிகொன்றை நதிகுடி வந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
கோளரியுழுவையோடு கொலையானைகேழல்
கொடுநாகமோடு கரடி
ஆளரி நல்லநல்ல வவைநல்ல நல்ல
வடியாரவர்க்கு மிகவே. 06
17. செப்பிளமுலைநன்மங்கை யொருபாகமாக
விடையேறு செல்வனடைவார்
ஒப்பிளமதியுமப்பு முடிமேலணிந்தெ
னுளமே புகுந்தவதனால்
வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகையான பித்தும்
வினையான வந்துநலியா
அப்படி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே. 07

18. வேள்படவிழிசெய்தன்று விடைமேலிருந்து
 மடவாள்தனோடு முடனாய்
 வாண்மதிவன்னிகொன்றை மலர்கூடிவந்தெ
 னுளமே புகுந்தவதனால்
 ஏழ்கடல்கூழிலங்கை யரையன் றனோடும்
 இடரான வந்துநலியா
 ஆழ்கடல்நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியாரவர்க்கு மிகவே. 08
19. பலபலவேடமாகும் பரநாரிபாகன்
 பகவேறுமெங்கள் பரமன்
 சலமகளோடெருக்கு முடிமேலணிந்தெ
 னுளமே புகுந்தவதனால்
 மலர்மிசையோனும்மாலும் மறையோடு தேவர்
 வருகாலமான பலவும்
 அலைகடன்மேருநல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியாரவர்க்கு மிகவே. 09
20. கொத்தலர் குழலியோடு விசையற்குநல்கு
 குணமாயவேட விகிர்தன்
 மத்தமு மதியுநாக முடிமேலணிந்தெ
 னுளமே புகுந்தவதனால்
 புத்தரொடமணைவாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்
 திருநீறு செம்மைதிடமே
 அத்தகு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியாரவர்க்கு மிகவே. 10
21. தேனமர்பொழில்கொளாலை விளைசெந்நெறுன்னி
 வளர்செம்பொனெங்கும் நிகழ
 நான்முகனாதியாய பிரமாபுரத்து
 மறைஞான ஞான முனிவன்
 தானுறுகோளும்நாளு மடியாரைவந்து
 நலியாத வண்ணமுரைசெய்
 ஆனசொன்மாலையோது மடியார்கள் வானி
 லரசாள்வராணை நமதே. 11
 திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவண்ணாமலை
பதிகங்களின் தொகை - 11
பண் - தக்கேசி

22. புவார்மலர்கொண் டடியார்தொழுவார்
புகழ்வார்வானோர்கள்
மூவார்புரங்க ளெரித்தவன்று
மூவர்க்கருள்செய்தார்
தூமாமழைநின் நதிரவெருவித்
தொறுவின்னிரையோடும்
ஆமாம்பிணைவந் தணையுஞ்சாரல்
அண்ணாமலையாரே.

01

திருச்சிற்றம்பலம்

பதினம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாலவாய்
பதிகங்களின் தொகை - 11
பண் - காந்தாரம்

திருநீற்றுப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

23. மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சந்திர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாபுமை பங்கன் திருவால வாயான் திருநீறே. 01
24. வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருவால வாயான் திருநீறே. 02
25. முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ வினியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே. 03
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருநல்லூர்ப் பெருமணம்
பாசுரங்களின் தொகை - 11
பண் - கௌசிகம்

நமச்சீவாயத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

26. காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே

01

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருத்தோணிபுரம்
பாசுரங்களின் தொகை - 11
பண் - பழந்தக்கராகம்

27. சிறையாரும் மடக்கிளியே யிங்கேவா தேனொடுபால்
முறையாலே யுணத்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதரளந்
துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் துளங்குமிளம்
பிறையாளன் திருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே. 10
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கேதீச்சரம்
தொகை - 11
பண் - நீட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

28. விருது குன்றமா மேருவில் நாணர
வாஅனலெரி அம்பாப்
பொருதுமுவெயில் செற்றவன்பற்றிநின்
றுறைபதியெந்நாளும்
கருதுகின்றவூர் கனைகடற்கடிகமழ்
பொழிலணிமாதோட்டம்
கருத நின்றகே தீச்சரங்கைதொழக்
கருவினை யடையாவே.

01

29. மாடெலாமண முரசெனக்கடலின
 தொலிகவர்மா தோட்டத்
 தாடலேறுடை யண்ணல்கேதீச்சரத்
 தடிகளையணிகாழி
 நாடுளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்செ
 நவின்றெழு பாமாலைப்
 பாடலாயின பாடுமின் பத்தர்கள்
 பரகதி பெறலாமே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

11

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கோணமலை
 பாசுரங்களின் தொகை - 11
 பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

30. நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
 நிமலர்நீ றணிதிரு மேனி
 வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
 வடிவினர் கொடியணி விடையர்
 கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும்
 அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
 குரைகட லோத நித்திலங் கொழிக்குங்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

01

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவீழிமிழலை
 தொகை - 11
 பண் - குறிஞ்சி

திருவிருக்குறள்

31. வாசி தீரவே, காசு நல்குவீர்
 மாசின் மிழலையீர், ஏசலில்லையே. 1
 இறைவராயினீர், மறைகொண் மிழலையீர்
 கறைகொள் காசினை, முறைமை நல்குமே. 2

- செய்ய மேனியீர், மெய்கொண் மிழலையீர்
பைகொ ளரவீனீர், உய்யநல்குமே. 3
- நீறு பூசினீர், ஏற தேறினீர்
சூறு மிழலையீர், பேறு மருளுமே. 4
- காமன் வேவவோர், தூமக் கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர், சேமம் நல்குமே. 5
- பிணிகொள் சடையினீர், மணிகொள் மிடறினீர்
அணிகொள் மிழலையீர், பணிகொண் டருளுமே. 6
- மங்கை பங்கினீர், துங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர், சங்கை தவிர்மினே. 7
- அரக்கன் நெரிதர, இரக்க மெய்தினீர்
பரக்கு மிழலையீர், கரக்கை தவிர்மினே. 8
- அயனும் மாலுமாய், முயலும் முடியினீர்
இயலும் மிழலையீர், பயனும் அருளுமே. 9
- பறிகொள் தலையினார், அறிவ தறிகிலார்
வெறிகொண் மிழலையீர், பறிவ தரியதே. 10
- காழி மாநகர், வாழி சம்பந்தன்
வீழி மிழலைமேல், தாழு மொழிகளே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாலவாய்
பதிகங்களின் தொகை - 11
பண் - கௌசிகம்

திருவிராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

32. குற்றம்நீ குணங்கள்நீ கூடலால வாயிலாய்
சுற்றம்நீ பிரானும்நீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ
கற்றநூற் கருத்துநீ அருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென முகம்மனே. 03

பொது

பதிகங்களின் தொகை - 11
பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

பஞ்சாக்கரதிருபதிகம்

33. துஞ்சலுந் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்
நெஞ்சகம் நைந்து நினைமின் நாடொறும்
வஞ்சகம் அற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ முத்துமே. 01
- திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருமருகல்
தொகை - 11
பண் - இந்தளம்

விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்

34. சடையாய் எனுமால் சரணநீ எனுமால்
விடையாய் எனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவள்உண் மெலிவே. 01
- திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருமயிலாப்பூர்
தொகை - 11
பண் - சீகாமரம்

பும்பாவைத்திருப்பதிகம்

35. மட்டிட புன்னகை காணன் மடமயிலைக்
கட்டிடங் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
ஓட்டிட பண்பின் உருத்திரப் பல்கணத்தார்க்
கட்டிடல் காணாதே போதியோ பும்பாவாய். 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருநல்லூர்ப்பெருமணம்
தொகை - 11
பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி

36. கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பாணே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்.

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாலவாய்
தொகை - 11
பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

37. செய்ய நேதிரு வாலவாய் மேவிய
ஐயனே அஞ்சல் என்றருள் செய்யெனைப்
பொய்ய ராம்அம ணர்கொளு வுஞ்சுடர்
பைய வேசென்று பாண்டியற் காகவே. 01

பொது

பாடல்களின் தொகை - 10

பண் - இந்தளம்

விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்

38. ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவார்
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது
ஒன்றுகொ லாமவர் சூர்வது தானே.

01

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருமறைக்காடு

பாடல்களின் தொகை - 11

திருக்குறுந்தொகை

39. பண்ணி னேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணி னார்வலஞ் செய்ம்மறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே.

01

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவஞ்சைக்களம்.

பாடல்களின் தொகை - 10

பண் - இந்தளம்

40. தலைக்குத்த லைமா லையணிந் தென்னே
சடைமேற்கங்கைவெள் ளந்தரித்த தென்னே
அலைக்கும்புலித்தோல்கொண் டசைந்த தென்னே
யதன்மேற்கதநாகக் கச்சார்த்த தென்னே
மலைக்குந்நிகரொப் பனவன்றிரைகள்
வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்
டலைக்குங்கடலங் கரைமேன்மகோதை
யணியார் பொழிலஞ்சைக் களத்தப்பனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

இவர், திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள திருவாமூரில் அவதரித்தவர். இவரும் சைவசமய குரவருள் ஒருவர். சைவ வேளாளர் குலம். தந்தையார் புகழனார், தாயார் மாதினியார், தமக்கையார் திலகவதியார். மருள்நீக்கியார் என்பது இவருடைய பிள்ளைத் திருநாமம். மகேந்திர பல்லவன் காலம். எனவே கி.பி. எழாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதி என்பது தேற்றமாம்.

மருள் நீக்கியார் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர். இளமையில் தந்தை, தாயார் பரகதி புக்கனர். திலகவதியார் தமக்கு மணம் பேசிய கலிப்பகையார் போருக்குச் சென்று மடிந்தமையால் வேறு மணம் செய்திலர். திலகவதியார் தமது உயிரை விடவும் நினைத்தார். பின் தம்பியார் பொருட்டு உயிர் தாங்கித் திருத்தொண்டு செய்து திருவருளால் திலகவதியார் இருந்தார். மருள்நீக்கியார் மெய்யறிவு தோன்றத்துறவு பூண்டார். பிறசமய நூல்களைக் கற்க விரும்பிப் பாடலிபுரம் சென்றார். அவர் சமணர் வசப்பட்டனர். தருமசேனர் என்ற பெயர் மருள்நீக்கியாருக்குச் சூட்டப்பட்டது.

தம்பியாரின் மனமாற்றம் கண்டு திலகவதியார் கவலை கொண்டார். தம்பியார் நன்னெறி சாரத் திருவருள் பாவிக்க வேண்டுமென்று சிவபெருமாளையே மனக்கசிவுடன் திலகவதியார் பிரார்த்தித்து வந்தார். இறைவனுடைய அருளால் தருமசேனருக்குத் தடுப்பரிய சூலை நோய் தோன்றிற்று. சமணர்களின் மருந்துகளால் அந்நோய் தீரவில்லை. பின்பு நம் பரனருள் நணுகத் திலகவதியாரிடம் தம்பியாகிய தருமசேனர் வந்து இரங்கினார். தமக்கையார் திருவெழுத்தைந்தையுங் கூறித் திருநீறு நல்கினார். உடனே

திருவதிகை வீராட்டானேச்சுரரை வணங்கவும் தமக்கையார் செய்தார். மருள்நீக்கியார் மருள் அகன்று நல்லுணர்வு பெற்று, கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்” என்று தொடங்கிப் பதிகம் பாடிப்பரவினார். செந்தமிழ்ப் பாடலை நாவீறுடன் பாடியதால் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயர் வழங்குவதாக என்று அசரீரி வாக்குத் தோன்றிற்று. நாவுக்கரசர் அன்று முதல் விபூதி உருத்திராக்கம் முதலிய சிவ சின்னங்களோடு ஆலய வழிபாடு செய்து வந்தார். அவரை மறக்கருணையால் சிவபிரான் ஆண்டருளினார். ஆளுடைய அரசு என்னும் பெருநாமமும் வந்தது.

சமணத்துக்கு இழுக்கு வந்துவிட்டதே என்று பாடலிப் புரத்தோர் பரிபவமடைந்தனர். மகேந்திர பல்லவனைச் சமணர் மாயையால் மயக்கினர். நாவரசரை அழைக்க ஆளனுப்ப ஏவினர். மன்னனும் அதற்கு உடன்பட்டான். நாவரசர் தம்மை அழைத்தவரிடம் “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்னும் வீறுசேர் பதிகத்தால் விடை புகன்றார். பின்பு அவர் ஒருவாறு தெளிவுள்ளந் தூண்டப் பாடலிபுரம் போனார். அன்பும் அருளும் தாங்காது, வன்பு தாண்டவமாடச் சில தண்டனைகளை அரசன் மூலமாகச் சமணர்கள் சிவத் தொண்டருக்கு விதிக்கச் செய்தனர். முதலில் சுண்ணாம்பு அறை கிடைத்தது. அதனுள் ஏழு நாட்கள் இருந்தார். ஈசனார் திருவருள் குளிர்ந்து அவரைப் பிழைக்கவைத்தது. பின்பு யானை எதிர்த்து இடறியும், நஞ்சுகலந்த பாலன்னம் உண்டும் நம்பன் அடியவர் ஊனம் யாதுமின்றி விளங்கினர். கடலில் கல்லுடன் சேர்த்துக் கட்டி நாவுக்கரசரை இட்டனர். கல்லும் தோணியாயிற்று. முன்னவனே முன்னின்றால் முடியாதனவுளவோ?

திருநாவுக்கரசர் கடற்கரை மீதேறித் திருப்பாதிரிப்புலியூர் வந்து தோன்றாத்துணை ஈசரைப்பதிகம் பாடிப் போற்றினார். அங்குள்ள அடியார்கள் அகமிக மகிழ்ந்து ஆனந்தக் கடலுள்

முழுகினர். அரசனும் உண்மைக்கண்டு சைவசமயியாயினான். வாக்கீசரும் தூய வெண்ணீறு துதைந்த பொன் மேனியராய் உழவாரத் திருப்பணி புரிவாராயினர். திருப்பெண்ணாகடம் என்னும் பதியில் சிவபிராணைப்பாடி இடபக்குறியும் சூல முத்திரையும் தோள்களில் பொறிக்கப் பெற்று, சைவ அரசராய்த் திகழ்ந்தார். சிதம்பரத்தில் பொன்னம்பலப் பெருமானைப் போற்றி வணங்கி திருநாவுக்கரசர் சீர்காழித் திருநகர் புகுந்தார். அங்கே திருஞானசம்பந்தப் பெருமானால் அன்புடன் 'அப்பரே', என்றழைக்கப் பெற்றார். அப்பராகப் பன்னாள் அவனியில் அவர் வாழ்ந்தார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருச்சத்தி முற்றம் முதலிய சிவாலயங்களைப் பணிந்து உழவாரப் படையாளியாக நிலவினார். திருநல்லூரில் அவர் கருத்துணர்ந்து சிவபிரான் திருவடி தீக்கூடி செய்தருளினார். அப்பர் திருவையாறு சென்று, ஐயாறப்பர் திருவருள் பெற்றுத் திங்களூர் சேர்ந்தார்.

திங்களூரில் அப்பூதியடிகள் என்ற அந்தணசிரேட்டர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் திருநாவுக்கரசர் மாட்சிகேட்டுத் தமது புதல்வர்களும் பொருளும் திருநாவுக்கரசர் மயமாக்கினார். திருநாவுக்கரசர் பெயரிட்ட ஒரு தண்ணீர்ப்பந்தலும் அவர் நிறுவியிருந்தார். அத்தண்ணீர் சாலைகளைக் கண்ணுற்ற அப்பர் சுவாமிகள் அவரைக் காண விரும்பினார். அப்பூதியார் அகத்துக்கு அப்பர் சென்றார். பேரடியாரைக் கண்ட அப்பூதியார், அடியார் என்ற அளவில் உபசரித்தார். இருவரும் சம்பாஷித்தனர். நாவுக்கரசர் பெருமான் "நீர் வைத்த தண்ணீர்ப் பந்தரில் வேறொருவர் பெயரிட்ட காரணம் யாது" என்று வினவினார். அப்பூதியடிகள் திருநாவுக்கரசர் பெருமைகளை விளக்கி "நீவிர் யாவர்" என்று கேட்டார். அப்பர், "சூலைநோயால் ஆளப்பட்ட கடையேன்" என்று குறிப்பிட்டார். உடனே அப்பூதி யாவரையும் அழைத்துவந்து வணங்கினார். சுவாமிகளுக்கு அங்கே

திருவமுது அமைத்தனர். மூத்த திருநாவுக்கரசு என்ற அப்பூதியாரின் மகனை அரவு தீண்டியது. அவனும் மேலுலகு சென்றான். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 'ஒன்றுகொலாம்' என்ற முதலுடைய அருட்பாசுரத்தால் விடமகற்றி அவனை உயிர் பெற்றெழச் செய்தார்.

காவிரிக் கரையில் அமைந்த அரன்பதி பல பணிந்த பின், திருநாவுக்கரசர் திருவாரூர்ப் பூங்கோயில் மேவிய தியாகராசப்பெரு மானைத் தரிசித்து, பதிகப் பூமாலை சாற்றினார். திருப்புகலூர், திருவீழிமிழலை முதலிய பதிகள் வணங்க ஞானசம்பந்தர்ப் பெருமானும் வந்தார். திருவீழிமிழலையில் இருவரும் சிவனருளிய படிக்காசு பெற்றுச் சின்னாளிருந்தனர்.

திருநாவுக்கரசரும் திருஞானசம்பந்தரும் திருமறைக்காடு போந்தனர். "அப்பேரே! திருக்கதவு திறக்கப்பாடும்" என்று சம்பந்தர் கூற, நாவுக்கரசர் "பண்ணினேர் மொழியாளுமை பங்கரோ" என்ற பதிகம் பாடினார். திருக்கதவும் திறந்தது. ஞான சம்பந்தர் அங்கிருந்து பாண்டிநாட்டுக்குப் பிரயாணமானார்.

திருநாவுக்கரசர் வழிநடந்து களைத்துப் பசியுடன் திருபைஞ்ஞீலி என்னும் தலத்தையடைந்தார். இறைவன் அன்னமும் நீரும் அப்பருக்கு அளித்து மறைந்தார். நடுநாட்டுச் சிவாலயம் பல பணிந்து அப்பர் திருக்காளத்தி மலையை அடைந்தார். வடகயிலை காணவேண்டுமென்ற ஆவல் தலைக் கொள்ளக் காசிவரையும் அடியாருடன் திருநாவுக்கரசர் போனார். பின்பு அவர் தனிவழியே நடந்ததும், தவழ்ந்தும், புரண்டும் மனர்ந்தளராத சென்றார். சிவபிரான் அப்பரின் மனஉறுதி கண்டு ஒரு வாவியில் மூழ்கச் செய்தார். அப்பர் அவ்வாவியில் மூழ்கித் திருவையாற்றிலுள்ள ஒரு தடாகத்தில் வந்து கரையேறினார். ஐயாறப்பர்

அம்மையாருடன் கயிலாயத் திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளினார். “மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியானை” என்ற தேவாரம் அங்கு அருளியதே. அப்பரின் யாக்கை ஊறுபாடுகள் அகன்றன.

அப்பால் அப்பர் பாண்டிநாட்டுத் திருத்தலங்களையும் பணிந்தார். உழவாரத் திருப்பணி செய்து கொண்டு திருப்புகலூரை அடைந்த அப்பர் மண், பொன், பெண் என்ற ஆசைகளைத் துறந்து பெருமுனிவராக அங்கே இருந்தார். வயசு எண்பத் தொன்றாயிற்று. இன்னும் மண்ணுடம்புடன் பூவுலகில் வாழ்வது சால்புடைத்தன்று என்னும் நினைவுடன் திருநாவுக்கரசு நாயனார். ஒரு சித்திரை மாசத்துச் சதய நட்சத்திரத்தில் “புண்ணியா உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” என்ற இறுதியை உடைய இறுதித் திருப்பதிகத்தைச் சைவம் ஓங்கவும் தமிழ் தழைக்கவும் அருளிச்செய்து, சிவானந்த வடிவேயாகிச் சிவலிங்க சோதியுட் புகுந்து பேரின்ப மெய்தினார்.

அன்புக் கொழுந்தான அப்பர் திருவடி வாழ்க. இவர்கள் பாடிய தேவாரப் பதிகங்களின் தொகை 49000. இவற்றுள் இப்பொழுதுள்ள பதிகங்கள் தலப்பதிகம் 274. பொதுப் பதிகம் 37. மொத்தம் 311 ஆகும். இவருடைய திருப்பாடல்கள் நாலாம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளாக வழங்கப்படுகின்றன.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவையாறு

பதிகங்களின் தொகை - 11

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

41. மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை
மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப்
புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடு படாமல்
ஐயா றடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடி யோடுங்
களிறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன் 01

பாடல்களின் தொகை - 12

பண் - சாதாரி

திருவங்கமாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

42. தலையே நீவணங்காய் - தலை
மாலை தலைக்கணிந்து
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்
தலையே நீவணங்காய். 01
43. கண்காள் காண்மின்களோ - கடல்
நஞ்சுண்ட கண்டன் றன்னை
எண்டோள் வீசிநின் றாடும்பி ரான்றன்னைக்
கண்காள் காண்மின்களோ. 02

44. செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்
எம்மிறை செம்பவள
எரிபோன் மேனிப்பி ரான்றிறம் எப்போதும்
செவிகாள் கேண்மின்களோ. 03
45. மூக்கே நீமுகராய் - முது
காடுறை முக்கண்ணனை
வாக்கே நோக்கிய மங்கைம ணாளனை
மூக்கே நீமுகராய். 04
46. வாயே வாழ்த்துகண்டாய் - மத
யானை யுரிபோர்த்துப்
பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பி ரான்றன்னை
வாயே வாழ்த்துகண்டாய். 05
47. நெஞ்சே நீநினையாய் - நிமிர்
புன்சடை நின்மலனை
மஞ்சா டும்மலை மங்கைம ணாளனை
நெஞ்சே நீநினையாய். 06
48. கைகாள் கூப்பித்தொழீர் - கடி
மாமலர் தூவிநின்று
பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக்
கைகாள் கூப்பித்தொழீர். 07
49. ஆக்கை யாற்பயனென் - அரன்
கோயில் வலம்வந்து
பூக்கையால் அட்டிப் போற்றியென் னாதஇவ்
ஆக்கை யாற்பயனென். 08
50. கால்க ளாற்பயனென் - கறைக்
கண்ட னுறைகோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்
கால்க ளாற்பயனென். 09

51. உற்றா ராருளரோ - உயிர்
கொண்டு போம்பொழுது
குற்றா லத்துறை கூத்தனல் லால்நமக்
குற்றா ராருளரோ. 10
52. இறுமாந் திருப்பன்கொலோ - வீசன்
பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்
சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங்
கிறுமாந் திருப்பன்கொலோ. 11
53. தேடிக் கண்டுகொண்டேன் - திரு
மாலொடு நான்முகனும் தேடித்
தேடொணாத் தேவனை யென்னுள்ளே
தேடிக் கண்டுகொண்டேன். 12
திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

பதிகங்களின் தொகை - 10

தனித் திருக்குறந்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

54. மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
முக வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசு னெந்தை யிணையடி நீழலே. 01
55. நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்
நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்
நமச்சி வாயவே நாநவின் றேத்துமே
நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே. 02
திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

பதிகங்களின் தொகை - 10

பண் - கார்தாரபஞ்சமம்

நமச்சீவாயத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

56. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே. 01
57. பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்டமில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே. 02

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவதிகை வீரட்டானம்

பண் - கொல்லி

58. கூற்றா யினவாறுவிலக் ககிலீர்
கொடுமை பலசெய் தன நானறியேன்
ஏற்றாயடிக் கேஇர வும்பகலும்
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன்அதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே. 01

59. நெஞ்சம் உமக்கே யிடமாக வைத்தேன்
 நிணையா தொருபோ துமிருந் தறியேன்
 வஞ்சம் மிதுவொப் பதுகண்ட றியேன்
 வயிற்றோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட
 நஞ்சாகி வந்தென் னைநலி வதனை
 நணுகா மற்றுரந் துகரந் துமிடீர்
 அஞ்சே லுமென்னீ ரதிகைக் கெடில
 வீரட்டானத் துறை அம்மானே.

02

60. சலம்பூ வொடுதா பம்மறந் தறியேன்
 தமிழோ டிசைபா டல்மறந் தறியேன்
 நலந்தீங் கிலுமுன் னைமறந் தறியேன்
 உன்நா மம்என்நா வில்மறந் தறியேன்
 உலந்தார் தலையிற் பலிகொண் டுழல்வாய்
 உடலுள் னொரு குலை தவிர்த் தருளாய்
 அலந்தே னடியே னதிகைக் கெடில
 வீரட்டானத் துறையம் மானே.

03

பதிகங்களின் தொகை - 10

தனித் - திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

61. அப்பனீ யம்மைநீ யைய னுநீ
 யன்புடைய மாமனு மாமி யுநீ
 ஒப்புடைய மாதரு மொண்பொரு னுநீ
 யொரு குலமுஞ் சுற்றமு மோரு குநீ
 துய்ப்பனவும் முய்ப்பனவுந் தோற்று வாய்நீ
 துணையா யென்னெஞ்சந் துறப்பிப் பாய்நீ
 இப்பொன்னீ யிம்மணீ இம்முத் துநீ
 யிறைவனீ யேறுர்ந்த செல்வனீயே.

01

62. நற்பதத்தார் நற்பதமே ஞான மூர்த்தி
 நலஞ்சுடரே நால் வேதத் தப்பால் நின்ற
 சொற்பதத்தார் சொற்பதமுங் கடந்து நின்ற
 சொலற்கரிய சூழலாய் இதுவுன் தன்மை
 நிற்பதொத்து நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள்
 நிலாவாத புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற
 கற்பகமே யானுன்னை விடுவே னல்லேன்
 கனகமா மணிநிறத்தெங் கடவுளானே. 02

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்
 பதிகங்களின் தொகை - 10

63. நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில்புக்குப்
 புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
 அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் மாதீ யென்றும்
 ஆரூரா வென்றென்றே அலறா நில்லே. 03

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவானைக்கா
 பதிகங்களின் தொகை - 10

64. எத்தாய ரெத்தந்தை யெச்சுற் றத்தார்
 எம்மாடு சும்மாடாம் ஏவர் நல்லார்
 செத்தால்வந் துதவுவா ரொருவ ரில்லை
 சிறுவிறகாற் றீழும்டிச் செல்லா நிற்பர்
 சித்தாய வேடத்தாய் நீடு பொன்னித்
 திருவானைக் காவுடைய செல்வா வென்றன்
 அத்தாவுன் பொற்பாத மடையப் பெற்றால்
 அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய் கேளே. 01

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருமறைக்காடு
பதிகங்களின் தொகை - 10

65. தூண்டு கடரனைய சோதி கண்டாய்

தொல்லமரர் சூளா மணிதான் கண்டாய்
காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்
கருதுவார்க் காற்ற எளியான் கண்டாய்
வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்
மெய்ந்நெறி கண்டாய் விரத மெல்லாம்
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையும் மணாளன் தானே.

01

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாவடுதுறை
பதிகங்களின் தொகை - 10

66. திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர்

செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க
உருவேயென் னுறவேயென் னானே யுனின்
னுள்ளமே யுள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கருவேஎன் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்
கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்
அருவாய வல்வினைநாய் அடையா வண்ணம்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே
திருச்சிற்றம்பலம்

01

தனித் திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

67. திருக்கோயில் வில்லாத திருவி லூரும்
 திருவெண்ணீ றணியாத திருவி லூரும்
 பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடா வூரும்
 பாங்கினோடு பலதளிக ளில்லா வூரும்
 விருப்போடு வெண்சங்க மூதா வூரும்
 விதானமும் வெண்கொடியு மில்லா வூரும்
 அருப்போடு மலர்பறித்திட டுண்ணா வூரும்
 அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவி காடே. 05
68. திருநாமம் அஞ்செழுத்துஞ் செப்பா ராகில்
 தீவண்ணர் திறமொருகாற் பேசா ராகில்
 ஒருகாலுந் திருக்கோயில் சூழா ராகில்
 உண்பதன்முன் மலர்பறித்திட டுண்ணா ராகில்
 அருநோய்கள் கெடவெண்ணீ றணியா ராகி
 அளியற்றார் பிறந்தவா றேதோ வென்னில்
 பெருநோய்கள் மிகநலியப் பெயர்த்துஞ் செத்தாப்
 பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின் றாரே. 06
69. சங்கநிதி பதுமநிதி யிரண்டுந் தந்து
 தரணியொடு வானாளத் தருவ ரேனும்
 மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போ மல்லோம்
 மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லா ராகில்
 அங்கமெலாங் குறைந்தமுகு தொழுநோ யராய்
 ஆவரித்துத் தின்றுமூலும் புலைய ரேனுங்
 கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்ப ராகில்
 அவர்கண்டிற் நாம் வணங்குங்கடவுளாரே. 10
 திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவையாறு
பதிகங்களின் தொகை - 11

திருத்தாண்டகம்

70. எல்லா உலகமு மானாய் நீயே
ஏகம்ப மேவி யிருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே
பொல்லா வினைக ளறுப்பாய் நீயே
புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
செல்வாய செல்வந் தருவாய் நீயே
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ 07
திருச்சிற்றம்பலம்

பொது

பதிகங்களின் தொகை - 10

பெரிய திருத்தாண்டகம்

71. அரியானை அந்தணர்தஞ் சிந்தை யானை
அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்குந்
தொயாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள்தங் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றுப் புலியூரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

மனமாற்றத் திருத்தாண்டகம்

72. நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்
இன்பமே எந்நாளுந் துன்பமில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மையான
சங்கரநற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்யம்மலர்ச் சேவடியிணையே குறுகினோமே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தாண்டகம்

73. ஐயினால் மிடறடைப்புண் டாக்கை விட்டு
ஆவியார் போவதுமே அகத்தார் கூடி
மையினாற் கண்ணெழுதி மாலை சூட்டி
மயானத்தில் இடுவதன்முன் மதியஞ் சூடும்
ஐயனார்க் காளாகி அன்பு மிக்கு
அகங்குழைந்து மெய்யரும்பி அடிகள் பாதங்
கையினால் தொழும் அடியார் நெஞ்சினுள்ளே
கன்றாப்பூர் நடுதறியைக் காண லாமே. 07
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கருகாவூர்
பதிகங்களின் தொகை - 11

74. குருகாம் வயிரமாங் கூறும் நாளாங்
கொள்ளுங் கிழமையாங் கோளே தானாம்
பருகா அமுதமாம் பாலின் நெய்யாம்
பழத்தின் இரதமாம் பாட்டிற் பண்ணாம்
ஒருகா லுமையாளோர் பாக னுமாம்
உள்நின்ற நாவிற் குரையா டியாம்
கருவா யுலகுக்கு முன்னே தோன்றுங்
கண்ணாம் கருகாவூர் எந்தை தானே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்
பதிகங்களின் தொகை - 10

75. ஒருவனாய் உலகேத்த நின்ற நாளோ
ஒருருவே மூவுருவ மான நாளோ
கருவனாய்க் காலனைமுன் காய்ந்த நாளோ
காமனையுங் கண்ணழலால் விழித்த நாளோ
மருவனாய் மண்ணும்விண்ணும் தெரித்த நாளோ
மான்மறிக்கை யேந்தியோர் மாதோர் பாகம்
திருவினாள் சேர்வதற்கு முன்னோ பின்னோ
திருவாரூர் கோயிலாக் கொண்ட நாளே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்
பதிகங்களின் தொகை - 11

76. உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி
உள்ளக் கிழியின் உரு வெழுதி
உயிரா வணஞ்செய்திட் டுன்கைத் தந்தால்
உணரப் படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி

அயிரா வணமேறா தானே நேறி
யமரர்நா டாளாதே ஆரூர் ஆண்ட
அயிரா வணமேஎன் னம்மா னேநின்
அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லாதாரே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருப்புகலூர்
பதிகங்களின் தொகை - 10

77. எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணு கேனோ
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணின் அல்லால்
கண்ணிலேன் மற்றோர் களைக ணில்லேன்
கழலடியே கைதொழுது காணி னல்லால்
ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஒக்க அடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருப்பாதிரிப் புலியூர்
பதிகங்களின் தொகை - 10

திருவிருத்தம்

78. ஈன்றாளு மாய்எனக் கெந்தையு மாயுடன்
-நோன்றினராய்
மூன்றா யுலகம் படைத்துகந் தான்மனத் துள்ளிருக்க
ஏன்றான் இமையவர்க் கன்பன் திருப்பா திரிப்புலியூர்த்
தோன்றாத துணையாய் இருந்தனன் தன்னடி
-யோங்களுக்கே: 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருகச்சிவேகம்பம்
பதிகங்களின் தொகை - 10

79. கருவுற்ற நாள்முதலாக உன் பாதமே காண்பதற்கு
உருகின்றென் உள்ளமும் நானும் கிடந்தலந்
-தெய்த்தொழிந்தேன்
திருவொற்றி யூரா திருவால வாயா திருவாரூரா
ஒருபற்றி லாமையுங் கண்டிரங் காய்கச்சி ஏகம்பனே. 06
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்
பதிகங்களின் தொகை - 10

திருத்தாண்டகம்

80. பேரா யிரம்பரவி வானோ ரேத்தும்
பெம்மாணைப் பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்
வாராத செல்வம் வருவிப் பாணை
மந்திரமுந் தந்திரமும் மருந்து மாகித்
தீரானோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்
திரிபுரங்கள் தீழத்திண் சிலைகைக் கொண்ட
போராணைப் புள்ளிருக்கு வேளூரா ராணைப்
போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கி னேனே. 08.
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவொற்றியூர்
பதிகங்களின் தொகை - 10

திருநேரிசை

81. மனமெனுந் தோணிபற்றி மதியெனுங் கோலையுன்றிச்
சினமெனுஞ் சரக்கையேற்றிச் செறிகட லோடும் போது
மதனெனும் பாறை தாக்கி மறியும்போ தறியவொண்ணா
துணையனு முணர்வை நல்காய் ஒற்றியூர் உடையகோவே.

02

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்
பதிகங்களின் தொகை - 11

திருத்தாண்டகம்

82. முன்னம் மவனுடைய நாமங் கேட்டாள்
மூர்த்தி அவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்
பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்
பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சி யானாள்
அன் னையையு மத்த னையு மன்றே நீத்தா
ளகன்றா ளகலிடத்தா ராசா ரத்தைத்
தன்னை மறந்தாடன் னாமங் கேட்டா
டலைப்பட்டா ணங்கை தலைவன் றாளே.

07

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பாகம் 1

திருக்கைலாயத்திலே சிவபெருமானுக்குப் பூமாலை தொடுத்தல் முதலாய தொண்டுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார். ஆலாலசுந்தரர். இவர் ஒரு நாட் பூக்கொய்யும் பொருட்டுத் திரு நந்தவனத்துக்குச் சென்றிருந்தபொழுது அங்கே உமாதேவியார் பொருட்டு மலர் கொய்துகொண்டிருந்த அறிந்திதை, கமலினி என்னும் தோழியர் இருவரையுங் கண்டு, அவர்களிடத்தே தம் மனத்தைச் செல்லவிடுத்தார். இதனை அறிந்த சிவ பெருமான் அவர்கள் மூவரையும் பூலோகத்திலே பிறந்து இன்பந் துய்த்து மீண்டு தம்மிடம் வருமாறு கட்டளையிட்டார். அப்போது ஆலாலசுந்தரர், “எம்பெருமானே மயக்கம் பொருந்திய மனிதப் பிறப்பை எடுத்து உலக வாழ்க்கையிலே மயங்கும்போது தேவரீர் வந்து அடியேனைத் தடுத்தாட்கொள்ளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். பரமசிவனும் அவ்வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தருளினார்.

ஆலாலசுந்தரர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருநாவலூரிலே சிவப்பிராமண மரபிலே சடையனார் என்பவருக்கு இசை ஞானியார் வயிற்றிலே திருவவதாரஞ் செய்தார். அக்குழந்தைக்கு நம்பியாரூரர் என்று பெயரிட்டனர். குழந்தை ஒரு நாள் வீதியிலே சிறு தேருருட்டி விளையாடும்போது நரசிங்கமுனையர் என்ற அரசர் அக்குழந்தையின் அழகு அறிவு முதலியவற்றைக் கண்டு அதனைத் தாம் வளர்க்க விரும்பினார். அதற்குத் தந்தையாரும் இசையவேநம்பியாரூரர் அரண்மனையில் வளர்ந்து வந்தார். அரசரால் வளர்க்கப்பட்டினும் அவர் தமது அந்தணர் குலத்திற்குரிய ஒழுக்கத்தையேயுடையவராகி வளர்ந்து, உரிய காலத்திலே உபநயனம் பெற்று வேதத்தியானஞ் செய்து மணப்பருவத்தை எய்தினார்.

அக்காலையிற் புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியரின் புதல்வியைத் திருமணஞ் செய்து வைக்கப் பெரியோர் நிச்சயித்தனர். திருமணநாளன்று நம்பியாரூரர் மணமகள் இல்லத்தில் மணவாளக் கோலத்தோடு எழுந்தருளியபோது, சிவபெருமான் ஒரு கிழப் பிராமண வடிவங் கொண்டு அவ்விடத்திலே எழுந்தருளினார். “எனக்கும் உனக்கும் ஒரு வழக்குண்டு. அதனைத் தீர்த்த பின்னரே நீ திருமணஞ் செய்தல் தகும்.” என்றார். பின்பு அங்கிருந்த சபையோரைப் பார்த்து, “இவன் எனக்கு அடிமை” என்று வழக்கிட்டு வாதாடினார். வழக்கு முதிர்ந்துவரச் சபையார் வழக்கை விசாரிப்பதற்குக் கிழவனாரின் ஊராகிய திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குச் சென்றார்கள்.

அங்கே கிழப்பிராமணவடிவத்தில் எழுந்தருளிய இறைவன் திருவருட்டுறைத் திருக்கோயிலினுட் சென்று மறைந்தார். சிவபெருமானின் திருவருளை வியந்து நின்ற நம்பியாரூரனை நோக்கி, “நீ நம்மொடு வன்சொற்களைச் சொல்லி வன்றொண்டன் என்கிற பெயரைப் பெற்றாய். நமக்கு அன்பினோடு செய்யத்தக்க அருச்சனை பாட்டேயாதலால் மண்மேல் என்னைச் சொற்றமிழ்பாடு” என்றருளிச் செய்தார். “நீ முன்னே என்னைப் பித்தன் என்று சொன்னாய். ஆகையால் என் பெயர் பித்தன் என்று சொல்லியருளவன்றொண்டரும் “பித்தா பிறை சூடி” என்றடியெடுத்துத் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

பின்பு திருவாரூர் சென்றடைந்து அங்கே வாழ்பவர்களெல்லாரும் தம்மை எதிர்கொண்டழைக்க வன்றொண்டர் திருக்கோயிற்றிருவாயிலையடைந்தார். அப்பொழுது ஓரசாரி, “நாம் உனக்குத் தோழரானோம். முன்னே நாம் உன்னை ஆட்கொண்ட திருமணக் காலத்திலே நீ கொண்ட மணக்கோலத்தை எப்பொழுதுங் கொண்டு பூமியின் மேல் விளையாடுவாய்” என்றது. அன்று முதல்

எல்லாரும் அவரைத் தம்பிரான் தோழர் என்று சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

முன்பு திருக்கைலாயத்திலே உமா தேவியாருடைய சேடியர்கள் இருவருள் ஒருவராகிய கமலினி திருவாரூரிலே பிறந்து பரவை என்னும் பெயருடனே வளர்ந்து மங்கைப் பெருமடைந்திருந்தார்.

தம்பிரான் தோழரும் பரவையாரும் ஒருநாள் ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்பட்டுக் காதல் கொண்டனர். இறைவர் கட்டளைப்படி அடியார்கள் இருவருக்கும் திருமணஞ் செய்து வைத்தனர்.

ஒருநாள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கோயிலுட் செல்லும்போது அங்கேயுள்ள தேவாசிரிய மண்டபத்திற் சிவனடியார்கள் கூடியிருந்ததைக் கண்டார். “இவர்களுக்கு நான் அடியனாகும் நாள் எந்நாள்” என்று நினைத்துக் கவலையுற்றார். அப்பொழுது சுவாமி அவருக்குக் காட்சிகொடுத்து, “நீ நம்முடைய அடியார்களை வணங்கி அவர்கள் மேற்பதிகம் பாடு “என்றருளிச் செய்து, “தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்” என்றடியெடுத்துக் கொடுக்கச் சுவாமிகள் திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடி மகிழ்ந்தார்.

குண்டையூரிலே வாழ்ந்த செல்வர் ஒருவர் சுவாமிகள் பொருட்டுப் பரவையார் வீட்டுக்கு வேண்டும்பொருள் அனுப்பி வந்தார். மழையின்மையால் வளஞ் சுருங்க குண்டையூர்க் கிழவர் சுவாமிகளுக்கு அனுப்ப நெல் போதாமை குறித்து மனங் கவன்றார். அப்பொழுது இறைவன், “சுந்தரனுக்கு அனுப்பும்படி உனக்கு நெல்லைத் தந்தோம்” என்று கூறிக் குண்டையூர் முழுவதும் நெல் நிறையச் செய்தார். அந்நெல்லைத் திருவாரூருக்கு எடுத்துச் செல்ல ஆளில்லை

என்று சுந்தரர் வருந்தி, “நீள நினைந்தடியேன்” என்று திருப்பதிகம் பாடினார். அன்றிரவே பூதங்கள் அந்நெல்லை எடுத்துச் சென்று பரவையார் திருமாளிகையிலும் திருவாரூர் முழுதினும் நென்மலையாக்கின.

திருவாரூரிற் பங்குனி உத்தரத் திரு நாள் அணுகியதும் பரவையார் திரு விழாச் செலவிற்குக் கொடுக்கப் பொன் கொண்டுவரும் பொருட்டுத் திருப்புகலூரையடைந்தார். அங்கேயிருந்த செங்கற்களை உயரம்பண்ணித் தலையணையாகக் கொண்டு நித்திரை செய்தார். பின் விழித்தெழுந்தபோது அச்செங்கற்களெல்லாம் பொற்கற்களாயிருக்கக் கண்டு திருவருளைத் துதித்துத்” தம்மையே புகழ்ந் திச்சை பேசினும்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினார்.

பின்பு சுவாமிகள் திருமுதுகுன்றத்துக்குச் சென்றார்கள். அங்கே இறைவன் கொடுத்தருளிய பன்னீராயிரம் பொன்னையும் திருவாரூருக்கு வந்தருளச் செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டினார். அங்ஙனமே திருவருளினால் அப்பொன்னெல்லாவற்றையும் அங்கேயுள்ள மணிமுத்தா நதியிலிட்டுப் “பொன் செய்த மேனியினீ” என்ற திருப்பதிகம் பாடித் திருவாரூரிலுள்ள கமலாயத்திற் போயெடுத்தார்.

பாகம் II

முன்பு திருக்கைலாயத்திலே ஆலாலசுந்தரரை விரும்பிய அநிந்திதையார் ஞாயிறு கிழவர் என்பவருக்குப் புதல்வியாகத் திருவவதாரஞ் செய்து சங்கிலியார். என்னும் பெயரைப் பெற்றிருந்தார். அவர் மங்கைப் பருவமடைந்தபோது தாம் ஒரு சிவனடியாரையே மணஞ் செய்தல் வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டார். இதனையறிந்த தந்தையார் திருவொற்றியூரிலே ஒரு கன்னிமாடஞ் சமைத்து, அதிலே அவரை இருத்தினார். சங்கிலியார் கன்னிமாடத்திலேயிருந்து திருக்கோயிலுக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து

இறைவருக்குப் பூமாலை கட்டுந்திருத்தொண்டை
மேற்கொண்டிருந்தார்.

திருவொற்றியூர்த் திருக்கோயிலிலே சுவாமி தரிசனஞ்
செய்யச் சென்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
சங்கிலியாரைக்கண்டு காதல் கொண்டார். அவரைத் தமக்குத்
தந்தருளும்படி சுவாமியை வணங்கினார். அப்பொழுது
பரமசிவன் “உத்தமியாகிய சங்கிலியை உமக்குத் தருவோம்”
என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிச் சங்கிலியாருக்குக் கனவிலே
தோன்றிச் “சங்கிலியே, சுந்தரன் தனக்கு மனைவியாக
உன்னைத் தரும்பொருட்டு என்னைப் பிரார்த்தித்தான். நீ
மகிழ்ச்சியோடும் அதற்கு உடன்படு” என்றார்.

திருமணஞ் செய்த சுந்தரர் சங்கிலியாரோடு கூடி இனிது
வாழ்ந்திருந்த காலத்திலே, திருவாரூருக்குப் போகக் கருதி
திருவொற்றியூரை விட்டு நீங்கினார். நீங்கியவுடனே,
சங்கிலியாருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி தவறியமையால்,
சுந்தர மூர்த்திநாயனாரின் இரண்டு கண்களும் பார்வை
இழந்தன. எனினும் திருவாரூருக்குச் செல்லவேண்டுமென்ற
பேரவாவினாற் சிலர் முன்னே வழிகாட்டிச் செல்லச் சென்று
திருவெண்பாக்கத்தையடைந்தார். அங்கே சிவபெருமான்
அவருக்கு ஊன்றுகோல் கொடுத்து, “உளோம் போகீர்”
என்று சொல்லியருளினார்.

பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு
காஞ்சிபுரத்தையடைந்த சுவாமிகள் “சிறியேன் செய்த
பிழையைப் பொறுத்துச் சிறியேனுக்குத் தேவாரைத்
தரிசிக்கும் பொருட்டுக் கண்ணைத் தந்தருளும்” என்று
வேண்டினார். அப்போது இறைவன் இடக்கண்ணை மாத்திரம்
கொடுத்துத் தமது திருக்கோலத்தைக் காட்டினார். கண்டு
பரவசமாகி, “ஆலந்தானுகந்தமுது செய்தானை” என்னுந்
திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

திருவாரூரையடைந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சுவாமியைத் தரிசிக்க ஒரு கண் போதாமையால் வலக் கண்ணையும் தந்து தம்மைக் காத்தருளல் வேண்டுமென்று பிராத்தித்து "மீளா வடிமையும்க்கே யாளாய்" என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். அப்பொழுது வன்மீகநாதர் திருவுளமிரங்கி அவருக்கு வலக்கண்ணையும் கொடுத்தருளினார். வன்மீக நாதருடைய திருக்கோலத்தை இரண்டு கண்களினாலுந் தரிசனஞ் செய்து வணங்கி மகிழ்ந்திருந்தார்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருவொற்றியூரிலே சங்கிலியாரை மணந்திருந்த சங்கதியைக் கேள்வியுற்ற பரவையார் அதிகதூக்கமும் கோபமும் கொண்டிருந்தார். இதனையறிந்த சுவாமிகள் பரவையார் கொண்ட கோபத்தை நீக்கிக் கொண்டு வரும் பொருட்டுச் சிலரைத் தூது அனுப்பினார். அவர்களால் அஃது ஆகாது போகவே சுவாமிகள் இறைவனைப் பரவையாரின் ஊடலைத் தீர்த்தருளப் பிரார்த்தித்தார். அப்பொழுது சிவ பெருமான் தூது சென்று பரவையாரின் ஊடலைத் தீர்த்துவைத்தார்.

இதனை அறிந்த ஏயர்கோன் கலிக்காயர் என்ற சிவபத்தர் சுந்தரரைப் பகைத்திருந்தார். சிவபெருமான் கலிக்காயருக்குச் சூலை நோய் உண்டாகச் செய்து, சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை அவரிடம் எழுந்தருளப் பண்ணி இருவரையும் நண்பர்களாக்கியருளினார்.

சேரநாட்டை ஆண்டு வந்த சேரமான் பெருமாள் என்பவர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் பக்தி மகிமைகளைப் பரமசிவத்தினாலறிந்தார். ஆகவே திருவாரூருக்குச் சென்று அங்கே நாயனாரோடு நட்புக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் இருவரும் மதுரைக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்து பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு சேரநாட்டுக்குச் சென்றார்கள்.

இறைவருக்குப் பூமாலை கட்டுந்திருத்தொண்டை
மேற்கொண்டிருந்தார்.

திருவொற்றியூர்த் திருக்கோயிலிலே சுவாமி தரிசனஞ்
செய்யச் சென்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
சங்கிலியாரைக்கண்டு காதல் கொண்டார். அவரைத் தமக்குத்
தந்தருளும்படி சுவாமியை வணங்கினார். அப்பொழுது
பரமசிவன் “உத்தமியாகிய சங்கிலியை உமக்குத் தருவோம்”
என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிச் சங்கிலியாருக்குக் கனவிலே
தோன்றிச் “சங்கிலியே, சுந்தரன் தனக்கு மனைவியாக
உன்னைத் தரும்பொருட்டு என்னைப் பிரார்த்தித்தான். நீ
மகிழ்ச்சியோடும் அதற்கு உடன்படு” என்றார்.

திருமணஞ் செய்த சுந்தரர் சங்கிலியாரோடு கூடி இனிது
வாழ்ந்திருந்த காலத்திலே, திருவாரூருக்குப் போகக் கருதி
திருவொற்றியூரை விட்டு நீங்கினார். நீங்கியவுடனே,
சங்கிலியாருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி தவறியமையால்,
சுந்தர மூர்த்திநாயனாரின் இரண்டு கண்களும் பார்வை
இழந்தன. எனினும் திருவாரூருக்குச் செல்லவேண்டுமென்ற
பேரவாவினாற் சிலர் முன்னே வழிகாட்டிச் செல்லச் சென்று
திருவெண்பாக்கத்தையடைந்தார். அங்கே சிவபெருமான்
அவருக்கு ஊன்றுகோல் கொடுத்து, “உளோம் போகீர்”
என்று சொல்லியருளினார்.

பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு
காஞ்சிபுரத்தையடைந்த சுவாமிகள் “சிறியேன் செய்த
பிழையைப் பொறுத்துச் சிறியேனுக்குத் தேவரீரைத்
தரிசிக்கும் பொருட்டுக் கண்ணைத் தந்தருளும்” என்று
வேண்டினார். அப்போது இறைவன் இடக்கண்ணை மாத்திரம்
கொடுத்துத் தமது திருக்கோலத்தைக் காட்டினார். கண்டு
பரவசமாகி, “ஆலந்தானுகந்தமுது செய்தானை” என்னுந்
திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவெண்ணைய் நல்லூர்
பதிகங்களின் தொகை - 10
பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

83.பித்தாபிறை குடிபெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன் மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய்
- நல்லூரருட் டுறையுள்
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. 01

84. நாயேன் பல நாளுநினைப் பின்றி மனத் துன்னை
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகா வருள் பெற்றேன்
வேயார் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய்
- நல்லூரருட் டுறையுள்
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. 02

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கோளிலி
பதிகங்களின் தொகை - 10
பண் - நட்ராகம்

85. நீளநினைந்தடி யேனுமைநித்தலுங் கைதொழுவேன்
வாளனகண்மட வாளவள்வாடி வருந்தாமே
கோளிலியெம்பெரு மான்குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலையெம்பெரு மானவையட்டித் தரப்பணியே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி
 பாடல்களின் தொகை - 10
 பண் - பழம்பஞ்சுரம்

86. மற்றுப் பற்றெனக் கின்றிநின் திருப்
 பாதமேமனம் பாவித்தேன்
 பெற்றலும்பிறந் தேனிணிப்பிற
 வாததன்மைவந் தெய்தினேன்
 கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
 யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
 நற்றவாவுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 01

87. இட்டனும்மடி யேத்துவாரிகழந்
 திட்டநாள்மறந் திட்டநாள்
 கெட்டநாளிவை யென்றலாற்கரு
 தேன்கிளர்புனற் காவிரி
 வட்டவாசிகை கொண்டடிதொழு
 தேத்துபாண்டிக் கொடுமுடி
 நட்டவாவுனை நான்மறக்கினுஞ்
 சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 02
 திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கடவூர் மயானம்
 பொது ஊர்த்தொகை - 10
 பண் - பழம்பஞ்சுரம்

பொது ஊர்த்தொகை

88. காட்டுர்க்கடலே கடம்பூர்ம லையே கானப் பேரூராய்
 கோட்டுர்க் கொழுந்தே யழுந்து ரரசே கொழுநந்
 கொல்லேறே
 பாட்டுர் பலரும் பரவப் படுவாய் பனங் காட்டுரானே
 மாட்டுறவா மறவாதுன் னைப் பாடப் பணியாயே. 01
 திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்

பாடல்களின் தொகை - 11

பண் - செந்துருத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

89. மீளா அடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
முளாத் தீப்போ லுள்ளே கனன்று முகத்தான் மிகவாடி
ஆளா யிருக்கு மடியார் தங்க ளல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூர் வாழ்ந்து போதீரே. 01

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்

பாடல்களின் தொகை - 11

பண் - கொல்லிக்கொளவாணம்

திருத்தொண்டத்தொகை

90. தில்லைவா ழுந்தணர்தம் அடியார்க்கு மடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
இல்லையே யென்னாத இயற்பகைக்கு மடியே
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கு மடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரி பொழில்சூழ் குன்றையார் விறன் மிண்டர்க் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரி லம்மானுக் காளே. 01

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கேதீச்சரம்

பாடல்களின் தொகை - 11

பண் - நட்பாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

91. நத்தார்படை ஞானம்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமழு வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவினின் கரைமேற்
செத்தாரெலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 01

92. கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்
 சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுங் கேதீச்சரத் தாணை
 மறையார்புக மூரன்னடித் தொண்டன்னுரை செய்த
 குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகொடு

- வினையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருப்புகலூர்

பாடல்களின் தொகை - 11

பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

93. தம்மையே புகழ்ந் திச்சைபேசினுஞ்
 சார்வினுந்தொண்டர் தருகிலாப்
 பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதே யெந்தை
 புகலூர்பாடுமின் புலவீர்கள்
 இம்மையேதருஞ் சோறுங்கூறையும்
 ஏத்தலாம்இடர் கெடலுமாம்
 அம்மையேசிவ லோகமாள்வதற்
 கியாதுமையுற வில்லையே.

94. மிடுக்கிலாதானை வீமனேவிறல்
 விசயனேவில்லுக் கிவனென்று
 கொடுக்கிலாதானைப் பாரியேயென்று
 கூறினுங்கொடுப் பாரிலை
 பொடிக்கொள்மேனியெம் புண்ணியன்புக
 லூரைப்பாடுமின் புலவீர்கள்
 அடுக்குமேலம ருலகமாள்வதற்
 கியாதுமையுற வில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருப்புகூர்
பாடல்களின் தொகை - 10
பண் - தக்கேசி

95. அந்த ணாளநுன் னடைக்கலம் புகுத
அவனைக் காப்பது காரண மாக
வந்த காலன்ற னாருயி ரதனை
வவ்வி னாய்க்குன்றன் வண்மைகண் டடியேன்
எந்தை நீயெனை நமன் றமர் நலியி
லிவன்மற் றென்னடி யானென விலக்கும்
சிந்தையால் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கூருளானே. 01
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம் பாடப்பட்ட தலம் - திருவாரூர்
பாடல்களின் தொகை - 11
பண் - தக்கேசி

96. பொன்னும் மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வானைப்
போக முந்திரு வும்புணர்ப் பானைப்
பின்னை யென்பிழை யைப்பொறுப் பானைப்
பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பானை
இன்ன தன்மைய னென்றறி வொண்ணா
எம்மா னையொளி வந்தபி ரானை
அன்னம்வை கும்வ யற்பழ னத்தணி
யாரு ரானை மறக்கலு மாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

இவர், பாண்டிநாட்டிலுள்ள திருவாதவூரில் பிராமண குலத்திலே அவதரித்தவர். திருவாதவூர் மதுரையிலிருந்து பத்து மைல் தூரத்திலுள்ளது. தந்தையார் சம்புபாதாசிரியர். தாயார் சிவஞானவதியார். காலம் ஆயிரத்து அறுநூற்று ஐம்பதின் முன் என்பர்.

சைவசமய குரவருள் மாணிக்கவாசகரும் ஒருவர். பிள்ளைத் திருநாமம் திருவாதவூர் என்பது. திருவாதவூர் பல கலைகளையும் வேதாகம விழுப் பொருள்களையும் இளமையில் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். அக்காலம் மதுரையில் அரிமர்த்தபாண்டியன் அரசாண்டிருந்தான். பாண்டியன் வாதவூர் பாண்டியத்தைக் கேள்விப்பட்டான். அவரை அழைத்துவரச் செய்து தென்னவன் பிரமராயன் என்னும் பெயரையிட்டு மந்திரியாக்கினான். திருவாதவூர் அரச நீதி சிறக்கவும், சைவ நீதி தழைக்கவும் தமது கடமைகளைச் செவ்வனே செய்துவந்தார். ஆனால் பிறவித் துன்பம் நீங்கும் வழியை ஆராய்ந்து சற்குருவைச்சார அவர் விரும்பினார்.

இப்படியிருக்கும் நாளில், அரச அணிகளுள் ஒன்றாகிய குதிரைகளைச் சோழநாட்டுக் கீழ்க் கடந்துரைக்கு ஆரியதேயவணிகர் கொண்டு வந்திருந்தனர். தூதுவரால் பாண்டியன் அதனை அறிந்தான். முதன் மந்திரியாராகிய திருவாதவூரை நாற்பத்தொன்பது கோடி பொன்னுடன் குதிரை வாங்கும் படி அனுப்பினான். திருவாதவூர் திருவாலவாயெம்பெருமானை வணங்கி மங்கல தினத்தில் மதுரையை விட்டுப்பறப்பட்டார். பல நாடும் காடும் சோலையும் கடந்து சேனை சூழக் கிழக்குத் திசை நோக்கி மந்திரியார் வந்தார். சிவபிரான் பரமாசாரியராய்த் திருத்தொண்டர் பலர் சூழச் சோலை மத்தியில் குருந்தமா நிழலில் வீற்றிருந்தார்.

இருவினையொப்பும மலபாரிபாகமும் எய்திய
மெய்த்தொண்டராகிய திருவாதவூரரை ஆண்டருளவே
ஆண்டெழுந்தருளினார். அவ்விடம் ஆவுடையார் கோவில்
என்றும் திருப்பெருந்துறை என்றும் கூறப்படுகின்றது. சைவத்
திருநெறிப் பெரு நூல்களை ஆராய்ந்தும் வேதவொண்
பொருள் நாடியும் தேர்த்திரமியம்பியும் தொண்டர்கள்
விளங்கினர். மந்திரியார், அவ்வொலி கேட்டு பல்லக்கை
விட்டு பாரில் நடந்து பரம்பொருளைக் கண்டு உள்ளத்தில்
கள்ளமின்றி வணங்கி வணங்கார் போல பரமசாரியரின்
பாங்கரில் போய் நின்றார். குருந்தடி பொருந்திய
குருமூர்த்திகள் திருக்கரத்தில் ஒரு புத்தகம் இருந்தது.
அப்புத்தகம் யாது என்று திருவாதவூரர் வினவினார்.
பரமசாரியார் பொய்மையில்லாத சிவஞானபோதம் என்று
விடையிறுத்தார். அப்பொழுது வாதவூரர் சிவம் என்பது யாது?
ஞானம் என்பது யாது? போதம் என்பது யாது என்று
கேட்டார். சிவம் என்பது பதி. ஞானம் என்பது அறிதல்.
போதம் என்பது அறிந்ததைத் தெளிதல் என்று
குருமூர்த்திகள் கூறினார். உடனே வாதவூரிறைவர் அவரை
வணங்கித் தம்மையும் அடிமையாய்க் கொண்டருளப்
பிரார்த்தித்தார். அர்த்தயாம வேளையில் திருவாதவூரருக்கு
உபதேசம் நடந்தது. குதிரைவாங்கக் கொண்டுபோன
பொருளையும் குருவின் கட்டளைப்படி அடியார்க்கு நல்கி
மந்திரியார் பரிசுத்தராக ஆங்கு இருந்தார்.

திருவாதவூரர் நிலைமையைப் பரிசனர் மதுரைக்குச்
சென்று பாண்டியனுக்கு அறிவித்தனர். பாண்டியன் திருமுகம்
அனுப்பினான். மாணிக்கவாசகர் அதனைப்
பொருட்படுத்தவில்லை. இறைவன் “ஆவணி மூல தினத்தில்
நாம் குதிரை கொண்டு வருவோம். நீ முன்பு செல்வாயாக.
இம்மாணிக்கத்தை அரசனிடம் கொடு என்று அருளிச்
செய்தார். திருவாதவூரர் அரசன் பாற் சென்று
மாணிக்கத்தையுங் கொடுத்து ஆவணி மூலத்தில் குதிரைகள்

வரும் என்றுரைத்தார். ஆவணி மூலத்துக்குச் சில நாள் முன்னதாக குதிரைகள் எங்குள்ளன. என்று பெருந்துறையிற் பார்த்துவர; பாண்டியன் தூதுவர் எங்கும் தேடிவந்து ஓரிடத்திலும் குதிரைகள் இல்லையென்றனர்.

பாண்டியன் திருவாதவூரர் தன்னை ஏமாற்றி விட்டதாக நினைத்தான். அவரைச் சிறையிடச் செய்து அரசன் துன்புறுத்தினான். வாதவூரிகள் எம்பெருமானை நினைத்து வருந்தினார். ஆலவாயெம் பெருமான் குதிரைத் தலைவராக ஆவணி மூல நாளில் குதிரைக ளுடன் மதுரைமா நகருக்கு வந்தார். அரசன் வாதவூரைச் சிறையி னின்றும் விடுவித்துத் தனது குற்றத்தை மன்னிக்குமாறு வேண்டிக்கொண்டான். இறைவன் திருவிளையாடலால் நரிகளே குதிரைகளாக வந்தன. அன்று இரவு வருதலும் அவை நரிகளாக மாறிவிட்டன. பாண்டியன் கோபமடைந்து மாணிக்கவாசகரை வெயிலில் நிறுத்தும்படி கட்டளையிட்டான். அப்பொழுதும் தமது வருத்தத்தை மணிவாசகர் இறைவனிடமே முறையிட்டார். இறைவன் வைகை ஆற்றைப் பெருகச் செய்தருளினார். வெள்ளம் கரை புரண்டு மதுரைக்குட் புகுந்தது. பாண்டியன் ஆலோசித்தான். மற்றை மந்திரிகள் மணிவாசகரைத் துன்புறுத்தியதே இக்கேட்டுக்குக் காரணம் என்றனர். வாதவூரை அழைத்துவரச் செய்து வணங்கி வெள்ளத்தைத் தடுத்தருளுமாறு பாண்டியன் வேண்டினான். அவர் இறையருள் உன்னிக் கரைசார வெள்ளமும் உள்ளடங்கிற்று. அவர் கரை உடைப்புக்களை அடைக்கும்படி குடிகளுக்கு கட்டளையிட்டார். மணிவாசகப் பெருமான் நிட்டை கூடியிருந்தார். வந்தி என்ற பிட்டு வாணிச்சியின் பங்குமட்டும் அடைக்கப்படவில்லை. அன்பரைக் காத்தருளும் ஆலவாய் எம்பெருமான் அவ்வந்திக்காகக் கூலியாளாக வந்தடைந்தார். ஆனால் 'அன்னையே பிட்டு இடு' என்று வந்தியிடம் பிட்டு வாங்கி உண்டுவிட்டுச் சரியாக வேலைபாராது அவர் திருவிளையாடல் புரிந்தார். அவர்

வேலை செய்யாமையால் காரியஸ்தர் பிரம்பால் அடித்தார். அவ்வடி தேவர், மனிதர் விலங்கு முதலிய உயிர் வர்க்கங்களுக்கெல்லாம் பட்டது. அரசனும் திடுக்கிட்டான். கூலியாளும் மறைந்தார்.

அரசன் இறைவனருட்பெருக்கையும் மாணிக்கவாசகர் மாட்சியையும் இனிதுணர்ந்தான். மாணிக்கவாசகர் அரசியல் பாரம் நீத்துப் பெருந்துறை சேர்ந்தார். குரவரையும் அடியார்களையும் கண்டு மணிவாசகர் மகிழ்ந்தார். தொண்டர்களைத் தடாகத்தில் தேர்னறும் சோதியுள் புகவும், மாணிக்கவாசகரை தில்லை சார்ந்து புத்தரை வாதில் வென்று பல்பதி வணங்கித் தம்மடி சேரவும் கட்டளையிட்டுப் பரமாசாரியார் மறைந்தருளினார். மாணிக்கவாசகரும் சிவஞானச் செழுந்தமிழ்ப் பாசுரங்களை பக்தியோடு பாடிச் சிதம்பரம் சென்று நகரின் புற எல்லையில் இருந்தார்.

அந்நாளில் சிவனடியார் ஒருவர் ஈழ நாட்டுக்கு வந்து யாசித்து உண்டு பொன்னம்பலம் என்று சொல்லுமிடமெல்லாம் கூறிவந்தார். அரசன் அவரை அழைத்து வரலாறு அறிந்தான். தானும் தனது ஊமையான மகளும் புத்தகுருவும் பிறரும் உடன்வரத் தில்லைக்கு வந்தான். சபாநாதப் பெருமான் தில்லை மூவாயிரவர் கனவில் தோன்றி மாணிக்கவாசகர்மூலம் புத்தரை வாதில் வெல்லுங்கள் என்று ஆஞ்ஞாபித்து மறைந்தார். மாணிக்கவாசகருக்கும் புத்தகுருவுக்கும் வாதம் நடந்தது. புத்தகுருவின் பொருந்தா வாதத்தைக் கேட்ட மாணிக்கவாசகர் கலைமாதைக் கோபித்தார். அவர்கள் ஊமைகளாயினர். அரசனும் தனது மகளைப் பேசும்படி செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டினான். திருச்சாழல் என்னும் அருட்பாடலால் புத்தர் கேள்விகளுக்கு அவ்வுமைப் பெண்ணே விடை பகரச்செய்தார் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அரசனும் சைவனாயினான். ஊமைகளான புத்தர்களையும் பேசும்படி செய்தார். யாவரும்

சைவசமயிகளாயினர். மாணிக்கவாசகப் பெருமானின் அற்புதச் செயல்கள் சைவசமயத் திருநெறிக்கு அச்சாணிபோன்றன. நிற்க.

பின் சிலகாலம் சென்றது. இறைவனே ஓர் அந்தண வடிவந் தாங்கி மாணிக்கவாசக சுவாமிகளிடம் வந்தார். அவர் பாண்டி நாட்டிலிருந்து வந்ததாகவும் திருவாசகத்தை முழுவதும் எழுதவேண்டும் மென்றும் கேட்டார். மாணிக்கவாசகர் கூறத் தொடங்கத்தாமே ஏடும் எழுத்தானியும் கொண்டு அவர் எழுதினார். பின் அகப்பொருட்கோவையும் தையல்பாகரான இறைவன்மேல் பாடச் செய்து அதையும் எழுதி முடிவிடத்தில் மாணிக்கவாசகன் சொல்ல அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையான் எழுதியது' என்று கைச்சாத்திட்டுச் சிற்றம்பலத்தின் படிமீது ஒருவருங் காணாது வைத்தார். தில்லைவாழ்ந்தணர் இதனைக் கண்டனர்: பார்த்தனர்: இப்பாடல்களின் பொருளைக் கூறவேண்டுமென மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை அவர்கள் பணிந்து வேண்டினர். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அவர்களோடு கனகமன்றத்தை அடைந்து நடராஜப் பெருமானைச் சுட்டிக்காட்டி இவரே இப்பாடல்களின் பொருள் என்று உணருமாறு செய்து ஒரு ஆனிமகத்தில் திவ்விய சோதியிற் கலந்தருளினார். திருவாசகத்துக்கு உருகாதவர் ஒருவாசகத்துக்கும் உருகார். திருவாசகமே இன்பநெறிக்கு வித்தானது. திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் எட்டாம் திருமுறையாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகப் பெருமை

97. தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியுங் - கோவை
திருவா சகமுந் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென் றுணர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோவையாரின் சிறப்பு

98. உருவாருந் தமிழ்ச்சங்கத் தடம்பொய்கைத் தோன்றி
உயர்ந்தோங்கும் மெய்ஞ்ஞான ஒளியையுடையதாகி
மருவாருங் கிளவியிதழ் நானூறும் ஆகி
மதுப்பொருள்வாய் மதிப்புலவர் வண்டாக

- உண்ணத்

தருவாரும் புலியூரின் உலகய்யக் குனிப்போன்
தடங்கருணை யெனுமிரவி தன்கதிரால் அலரும்
திருவாத வூராளி திருச்சிற்றம் பலவன்
திருவடித்தா மரைச்சாத்துந் திருவளர்தா மரையே.

- தனிப்பாடல்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய திருவாசகம்

**திருப்பெருந்துறையில் அருளிய திருச்சதகம்
மெய் உணர்தல் - கட்டளைக் கலித்துறை**

99. மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்து (உ)ன் விரையாங்
 - சுழற்கென்
 கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி
 - உள்ளம்
 பொய்தான் தவிர்ந்து (உ)ன்னைப் போற்றி சயசய
 - போற்றியென்னுங்
 கைதான் நெகிழவிடேன் உடையாய் என்னைக்
 - கண்டுகொள்ளே. 01

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய வாழாப்பத்து முத்தி உபாயம்

எழுசீக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
 பாடல்களின் தொகை - 10

100. பாரோடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 சீரோடு பொழிவாய் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 யாரோடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
 ஆண்டநீ அருளிலை யானால்
 வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய அருட்பத்து மகாமாயா சுத்தி

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 10

101. சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
சுரிகுழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் நீற்றாய்
பங்கயத் தயனும்மா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றருளாயே.
திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தோண்புரத்தில் அருளிய பிடித்தபத்து முத்திக் கலப்புரைத்தல்

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 10

திருச்சிற்றம்பலம்

102. அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனென் தனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

103. பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
 ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
 உலப்பிலா ஆனந்த மாய
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 09
 திருச்சிற்றம்பலம்

தீருவானூரில் அருளிய தீருப்புலம்பல் சிவானந்த முதிர்வு

கொச்சகக் கலிப்பா
 பாடல்களின் தொகை - 03

104. உற்றாரை யான்வேண்டேன்
 ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
 கற்றாரை யான்வேண்டேன்
 கற்பனவும் இனிமையுங்
 குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங்
 கூத்தாஉன்குரைகழற்கே
 கற்றாவின் மனம்போலக்
 கசிந்துருக வேண்டுவனே. 03
 திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையிலருளிய திருச்சாழல்

சிவனுடைய காருணியம்

நாலடித்தரவு கொச்சக் கலிப்பா
பாடல்களின் தொகை - 20

திருச்சிற்றம்பலம்

105. புகுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலுங் காணேடி
புகுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
ஈசன்அவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ. 01

106. கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடி
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் ஆயிடினுங்
காயில் உலக னைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ 03

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய அச்சோப்பத்கம்

அனுபவ வழி அறியாமை

கலி விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 09

திருச்சிற்றம்பலம்

107. முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவி னைகள்
- பாறும்வண்ணஞ்
சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி எனைஆண்ட
அத்தனெனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே 01

108. நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக

- நினைவேனைச்

சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்
குறியொன்றும் இல்லாத கூத்தன்தன்

- கூத்தையெனக்

கறியும் வண்ணம் அருளியவா றார்பெறுவார்

- அச்சோவே 02

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய திருச்சதகம் பக்தி வைராக்கிய வீசித்திரம், மெய்யுணர்தல்

கட்டளைக் கலித்துறை

பாடல்களின் தொகை - 100

109. வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி

ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி, யான்என தென்றும் அவர் அவரைக் கூத்தாட்டு

வானாகி நின்றாயை என்சொல்லி வாழ்த்துவனே. 15

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆத்ம சூத்தி

நெஞ்சநிவறுத்தலினாலே உயிரைத் தூயதாக்குதல்

110. ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை

- என்புருகிப்

பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை

- பாதமலர்

சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதாமிலை துணையிலி

- பிணநெஞ்சே

தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன்

- றறியேனே 31

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையிலருளிய கண்டபத்து நிருத்த தரிசனம்

கொச்சக் கலிப்பா

பாடல்களின் தொகை - 10

திருச்சிற்றம்பலம்

111. சாதி குலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும்
ஆதமிலி நாயேனை அல்லறுத் தாட்கொண்டு
பேதைகுணம் பிறருருவம் யான்எனதென்
- னுரைமாய்த்துக்
கோதிலமு தானானைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே 05

தில்லையல் அருளிய திருப்பொற்சுண்ணம்

(அழகிய வாசனைப் பொடி இடிக்குங்காற் பாடப்படும் திருப்பாட்டுப் பகுதியே திருப்பொற் சுண்ணமாகும்.)

திருச்சிற்றம்பலம்

112. முத்துநல் தாழம்பூ மாலை தூக்கி
முளைக்குடந் தூபம்நல் தீபம் வைம்மின்
சத்தியும் சோமியும் பார்மகளும்
நாமகளோடு பல்லாண்டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியும்
கங்கையும்வந்து கவரி கொண்மின்
அத்தன் ஐயாறன் அம்மானைப்பாடி
ஆட்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 01
113. உலக்கை பலஓச்சு வார்பெரியர்
உலகமெ லாம்உரல் போதாதென்றே
கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்
காண உலகங்கள் போதா தென்றே
நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு
நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த
மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி
மகிழ்ந்து பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 06

114. வையகம் எல்லாம் உரலதாக
 மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி
 மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையஅட்டி
 மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
 செய்ய திருவடிப் பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கைப்பற்றி
 ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே 09
115. முத்தணி கொங்கைகள் ஆடஆட
 மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச்
 சித்தஞ் சிவனோடும் ஆடஆடச்
 செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப்
 பித்தம் பிரானோடும் ஆடஆடப்
 பிறவி பிறரோடும் ஆடஆட
 அத்தன்கருணையொ டாடஆட
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே 10
116. வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலைபாடி
 மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்
 சிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்லைபாடிச்
 சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
 கட்டிய மாசுணக் கச்சைபாடிக்
 கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைம்மேல்
 இட்டுநின் றாடும் அரவம்பாடி
 ஈசற்குச் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே. 19
117. வேதமும் வேள்விபம் ஆயினார்க்கு
 மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்
 சோதியு மாய்இருள் ஆயினார்க்குத்
 துன்பமு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்
 பாதியு மாய்முற்றம் ஆயினார்க்குப்
 பந்தமு மாய்விடும் ஆயினாருக்
 காதியும் அந்தமும் ஆயினாருக்
 காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும்நாமே. 20
 திருச்சிற்றம்பலம்

தல்லையில் அருளிய திருப்பள்ளியெழுச்சி

தரோதான சுத்தி

எண்சீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 10

திருச்சிற்றம்பலம்

118. போற்றியென் வாழ்முத லாகியபொருளே
புலாந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்
டேற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண்வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
எற்றுயர் கொடி யுடையாயெனை யுடையாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 01
119. அருணன்இந் திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்
அகன்றது உதயம்நின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்
கடிமலர் மலரமற் றண்ணல்அங் கண்ணாம்
திரள்நிரை அறுபதம் முரல்வன இவையோர்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
அலைகட லேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 02
120. கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
ஓவின தாரகை யொளியொளி யுதயத்
தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்டாய்
திருப்பெருந்துறையுறை சிவபெரு மானே
யாவரும் அறிவரி யாய்எமக் கெளியாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே 03

121. இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
 இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
 துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
 தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
 சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தருளாயே 04
122. பூதங்கள் தோறும்நின் றாயெனின் அல்லால்
 போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்
 கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்
 கேட்டறி யோம்உனைக் கண்டறி வாரைச்
 சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா
 சிந்தனைக் கும்அரியாயெங்கள் முன்வந்(து)
 ஏதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தருளாயே. 05
123. முந்திய முதல்நடு இறுதியு மானாய்
 மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்
 பந்தனை விரலியும் நீயும் நின் அடியார்
 பழங்குடில் தொறும்எழுந் தருளிய பரனே
 செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
 திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
 அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
 ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 08
124. புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையில் நாள்நாம்
 போக்குகின் றோம்அவ மேஇந்தப் பூமி
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
 அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
 படவும்நின் அலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
 அவனியிற் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தருளாயே. 10
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய உயிருண்ணிப்பத்து சிவானந்தம் மேலிடுதல்

பாடல்களின் தொகை - 10
கவி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

125. வேண்டேன்புகழ் வேண்டேன் செல்வம்
வேண்டேன் மண்ணும்விண்ணும்
வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம்
வேண்டார்தமை நாளும்
தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன்மன்னு
திருப்பெருந்துறை இறைதாள்
பூண்டேன்புறம் போகேன் இனிப்
புறம்போக லொட்டேனே.

07

திருச்சதகம், சுட்டறுத்தல்

திருச்சிற்றம்பலம்

126. வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
புள்ளந்தாழ் உறுபுனலிற் கீழ் மெலாகப்
பதைத்துருகும் அவர் நிற்க என்னை யாண்டாய்க்(கு)
உள்ளந்தாள் நின்று (உ)ச்சி யளவும் நெஞ்சாய்
உருகாதால் உடம்பெல் லாம்கண் ணாய்அண்ணா
வெள்ளந்தான் பாயாதா நெஞ்சம் கல்லாம்
கண்ணிணையும் மரமாம் தீவினையி னேற்கே

21

தீல்லையில் அருளிய அச்சப் பத்து

ஆனந்த முறுகல்

பாடல்களின் தொகை - 10

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

127. புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன்
பொய்யர்தம் மெய்யும் அஞ்சேன்
கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல்
கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி
மற்றும்ஓர் தெய்வந் தன்னை
உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக்கண்டால் அம்ம
நாம் அஞ்சு மாறே.

01

தீல்லையில் அருளிய கோயிற்றிருப்பதகம்

அனுபோக இலக்கணம்

பாடல்களின் தொகை - 10

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

128. சோதியாய் தோன்றும் உருவமே அருவாம்
ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய
ஆதியே நடுவே அந்தமே பந்தம்
அறுக்கும் ஆனந்தமா கடலை
தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாதநீ போவதோர் வகையெனப் கருளாய்
வந்து நின் இணையடி தந்தே

09

திருச்சதகம்

காருணியத்திரங்கல்

திருச்சிற்றம்பலம்

129. கடவுளே போற்றி யென்னைக் கண்டுகொண் ருளு
-போற்றி
விடவுளே உருக்கி யென்னை ஆண்டிட வேண்டும்
-போற்றி
உடலிது களைந்திட்டொல்லை யும்பர்தந் தருளு
-போற்றி
சடையுளே கங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி
- போற்றி. 64

தில்லையில் அருளிய கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்

அநாதியாகிய சற்காரியம்

பாடல்களின் தொகை - 10
அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

130. உடையாள் உந்தன் நடுவிருக்கும்
உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்
இருப்ப தானால் அடியேன் உன்
அடியார் நடுவுளிருக்கும் அருளைப்புரியாய்
பொன்னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே என்கருத்து முடியும்
வண்ணம் முன்னின்றே

01

திருத்தோணிபுரத்தல் அருளிய விடுத்த பத்து

முத்திக் கலப்புரைத்தல்

பாடல்களின் தொகை - 10

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

131. அருளுடைச் சுடரே அளிந்ததோர் கனியே
பெருந்திறல் அருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே யோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

04

தில்லையல் அருளிய குயிற்பத்து

ஆக்கும வீரக்கம்

பாடல்களின் தொகை - 10

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

132. உன்னை உகப்பன் குயிலே உன்துனைத்
தோழியும் ஆவேன் பொன்னை அழித்தநன் மேனிப்
புகழில் திகழும் அழகன் மன்னன் பரிமிசை வந்த
வள்ளல் பெருந்துறை மேய தென்னவன் சேரலன்
சோழன் சீர்ப்புயங் கன்வரக் கூவாய்

07

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருச்சதகம்

பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம்

ஆனந்த பரவசம்

பாடல்களின் தொகை - 100

திருச்சிற்றம்பலம்

133. யானே பொய்என் நெஞ்சும் பொய்என் அன்பும்பொய்
ஆனால் வினையேன் அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அழுதே கரும்பின் தெளிவே தித்திக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாறே 90

திருவண்ணாமலையில் அருளிய

திருவெம்பாவை

பக்தியை வியந்து

வெண்டளையால் வந்த இயற்றரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா
பாடல்களின் தொகை - 20

திருச்சிற்றம்பலம்

134. ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள் தடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாதேவன்வார்கழல்கள் வாழ்த்தியவாழ்த் தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்மறந்து
போதார் அமளியின்மேல் நின்றுப் புரண்டு இங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே
ஈதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய். 01

135. பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்நாம்
 பேசும்போ தெப்போ(து) இப் போதார் அமளிக்கே
 நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
 சீச்சி இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி
 ஏசு மிடம்ஈதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்
 கூசும் மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளுந்
 தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
 ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய். 02
136. முத்தன்ன வெண்நகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்
 அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனென் றள்ளுறித்
 தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
 பத்துடையீர் ஈசன் பழ அடியீர் பாங்குடையீர்
 புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
 எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ
 சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
 இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.08
137. ஒள்நித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லோரும் வந்தாரோ
 எண்ணிக்கொண் டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
 கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப்போக்காதே
 விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விருப்பொருளைக்
 கண்ணுக்கு இனியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
 உண்ணெக்கு நின்றுருக யாம்மாட்டொம் நீயேவந்து
 எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய். 04
138. மாலறியா நான்முகனுங் காணா மலையினை நாம்
 போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
 பாலாறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
 ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
 கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
 சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனையென்(று)
 ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
 ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய். 05

139. மாணேநீ நென்னலை நாளைவந் துங்களை
 நானே யெழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே
 போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
 தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
 வானவார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
 ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும் எமக்கும்
 ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய் 06
140. அன்னே யிவையுஞ் சிலவோ பலஅமரர்
 உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
 சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
 தென்னானன் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
 என்னானை என்னரையன் இன்னமுதென்று நெல்லாமுஞ்
 சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ
 வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
 என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய். 07
141. கோழி சிலம்புச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
 ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
 கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
 கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ
 வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
 ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாறோ
 ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
 ஏழைபங் காளனையே பாடேலோர் எம்பாவாய். 08
142. முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
 உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
 அன்னவரே எம்கணவர் ஆவர் அவர்உகந்து
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்தோம்
 இன்ன வகையே எமக்கு எம்கோன் நல்குதியேல்
 என்ன குறையும் இலோம்ஏலோர் எம்பாவாய். 09

143. பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
 போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
 பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
 வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்
 ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
 கோதில் குலத்தான் றன் கோயில் பிணாப்பிள்ளைகள்
 ஏதவன்ஊர் ஏதவன்பேர் ஆர்உற்றார் ஆர்அயலார்
 ஏதவரைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய். 10
144. மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
 கையாற் குடைந்து குடைத்துன் கழல்பாடி
 ஐபா வழியடி போம் வாழ்ந்தோங் காண் ஆர் அழல்போற்
 செய்யா வெண்ணீறாடி செல்வ சிறுமருங்குல்
 மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளர்
 ஐயாநீ ஆட்கொண்டு அருளும் விளையாட்டின்
 உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உயர்ந்தொழிந்தோம்
 எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய். 11
145. ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடுந்
 தீர்த்தன்நற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்
 கூத்தன்இவ்வானும் குவலயமும் எல்லாமுங்
 காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
 வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
 ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
 பூத்திகமும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
 ஏத்தி இருஞ்சுனைநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய். 12
146. பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
 அங்கம் குருகினத் தாற்பின்னும் அரவத்தால்
 தங்கண் மலம்கழுவு வார் வந்து சார்தலினால்
 எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்று இசைந்த
 பொங்கும் மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்
 சங்கம் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
 கொங்கைகள் பொங்கப் குடையும் புனல்பொங்கப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 13

147. காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய். 14
148. ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
சீரொருகால் வாய் ஓவாள் சித்தம் களிகூர
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்
பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத்
-தான்பணியாள்
பேரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாறும்
ஆர் ஒருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர தாள்
வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி
ஒருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 15
149. முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்து (உ) டையாள்
என்னத் திகழ்ந்து எம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னிற் பரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி யவன்நமக்கு முன்கரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய். 16
150. செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இல்லாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்கு)உண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதம் தந்தருளும் சேவகனை
அங்கண் அரசை அடியோங்கட்கு ஆரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்தாடேலோர் எம்பாவாய். 17

151. அண்ணா மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
 விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாற்போல்
 கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
 தண்ணார் ஒளிமயங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
 பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
 விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகித்
 கண்ணார் அமுதமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
 பெண்ணே இப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 18
152. உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்(று)
 அங்கப் பழஞ்சொல் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
 எங்கள் பெருமான் உனக்கென் றுரைப்போம்கேள்
 எங்கொங்கை நின்னன்பரல்லார்தோள் சேரற்க
 எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியும் செய்யற்க
 கங்குல் பகல்எங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
 இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 எங்கெழிலென் ஞாயி நெமக்கேலோர் எம்பாவாய். 19
153. போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
 போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
 போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
 போற்றி மால் நான்முகனும் காணாத புண்டரிகம்
 போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
 போற்றியாம் மார்கழிநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோவையார் என வழங்கும் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்

நூற் சிறப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

154. ஆரணங்காணென்பர் அந்தணர்,
யோகியர் ஆகமத்தின்
காரணங் காணென்பர், காமுகர்
காம நன் னூலதென்பர்,
ஏரணங் காணென்பர் எண்ணர்,
எழுத்தென்பர் இன்புலவோர்,
சீரணங் காயசிற் லம்பலக்
கோவையைச் செப்பினே.

தேர் வரவு கூறல்

திருச்சிற்றம்பலம்

155. திருமா லறியாச் செறிகழல்
தில் லைச்சிற் றம்பலத்தெங்
கருமால் விடையுடை யோன்கண்டம்
போற்கொண்ட லெண்டிசையும்
வருமா லுடன்மன் பொருந்தல்
திருந்த மணந்தவர்தேர்
பொருமா லயிற்கண்நல் லாயின்று
தோன்றுநம் பொன்னகர்க்கே.

பள்ளியிடத்தூடல்

திருச்சிற்றம்பலம்

156. தவஞ்செய் திலாதவெந் தீவினை
யேன்புன்மைத் தன்மைக்கொள்ளா
தெவஞ்செய்து நின்றினி யின்றுனை
நோவதென் அத்தன் முத்தன்
சிவன்செய்த சீரு ளார்தில்லை
பூரநின் சேயிழையார்
நவஞ்செய்த புல்லங்கள் மாட்டேந்
தொடல்விடு நற்க லையே.

கியற்பட மொழிதல்

திருச்சிற்றம்பலம்

157. அஞ்சார் புரஞ்செற்ற சிற்றம்
பலவர்அந் தண்கயிலை
மஞ்சார் புனத்தன்று மாந்தழை
யேந்திவந் தாரவரென்
நெஞ்சார் விலக்கினும் நீங்கார்
நனவு கனவுமுண்டேற்
பஞ்சா ரமளிப் பிரித லுண்
டோவெம் பயோதரமே.

திருவாசகச் சிறப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

158. தொல்லையிலும் பிறவிச் சூழுந் தளைநீக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

திருப்பெருந்துறையல் அருளிய

சீவபுராணம்

(சிவனது அனாதி முறைமையான பழமை)

கல்வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

159. நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன் தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க.

5

வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
 புறந்தார்க்குச் சேயோன் தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
 கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
 சிரம்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க. 10

ஈச னடிபோற்றி எந்தை அடிபோற்றி
 தேச னடிபோற்றி சிவன் சேவடி போற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடி போற்றி
 மாயப் பிறப்பு அறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
 சீரார் பெருந்துறை நம் தேவ னடிபோற்றி. 15

ஆராத இன்பம் அருநீமலை போற்றி
 சிவன் அவன் என்சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவ புராணம் தன்னை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஓயவுரைப்பனியான். 20

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல்இறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து(ம்) மண்ணிறைந்து(ம்) மிக்காய்
 -விளங்கொளியாய்,
 எண் இறந்த எல்லையிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன் றியேன் 25

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல் விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல் அசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லாஅ நின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள் 30

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யே உன் பொன் அடிகள் கண்டுஇன்று வீடுற்றேன்
 உய்யஎன் னுள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஐயா எனவோங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே 35

வெய்யாய், தணியாய், இயமானாம் விமலா
 பொய் ஆயின எல்லாம் போய் அகல வந்தருளி
 மெய் ஞானம் ஆகி மிளிர் கின்ற மெய்ச் சுடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே 40

ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
 நாற்றத்தின் நேரியாய், சேயாய், நணியானே
 மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோனே 45

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேன்ஊறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பு அறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
 மறைந்திருந்தாய், எம்பெருமான் வல்வினையேன்
 றன்னை. 50

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அரும் கயிற்றால் கட்டி
 புறம்தோல் போர்த்து எங்கும் புழுஅழுக்கு மூடி,
 மலம் சோரும் ஒன்பது வாயில் குடிலை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய 55

விலங்கு மனத்தால், விமலா உனக்கு
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்து உள் உருகும்
நலம் தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி,
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் 60

தாயிற் சிறந்த தயா வான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனாரமுதே சிவபுரானே
பாசமாம் பற்று அறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங் கெடப் 65

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் போராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கு மொளியானே
நீராய் உருக்கி என் ஆருயிராய் நின்றானே
இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே யுள்ளானே 70

அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமா அல்லையுமாய்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாய் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்த்த மெய் ஞானத்தால் கொண்டு உணர்வார்
-தம்கருத்தில் 75

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண் உணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே
காக்கும் என் காவலனே காண்பரிய பேர் ஒளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய் நின்ற
தோற்றச் சுடர் ஒளியாய்ச் சொல்லாத நுண் நுணர்வாய் 80

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அமுதுடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உள்கிடப்ப
 ஆற்றேனம் ஐயா அரனே ஓ என்று என்று 85

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டு இங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
 நள் இருளில் நடடம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே 90

அல்லல் பிறவி அறுப்பானே ஓ என்று
 சொல்லற்கரியானைச் சொல்லித் திருவடக்கீழ்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவன் அடக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து. 95
 திருச்சிற்றம்பலம்

ஒன்பதாம் திருமுறை

திருவிசைப்பா

160. ஒளிவளர் விளக்கே உவப்பிலா வொன்றே
 உணர்வுகுழ் கடந்ததோ ருணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக் குன்றே
 சித்தத் துள் தித்திக்குந் தேனே
 அளிவள ருள்ளத் தானந்தக் கணியே
 அம்பலம் ஆடரங் காசு
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்ட னேன் விளம்புமா விளம்பே.

161. கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
 கரையிலாக் கருணைமா கடலை
 மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை மதிப்பவர்
 மண மணி விளக்கைச்
 செற்றவர் புரங்கள் செற்ற எஞ்சிவனைத்
 திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
 கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண் டுள்ளங்
 குளிர வென் கண்குளிர்ந்தனவே.

திருப்பல்லாண்டு

162. பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்
 பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்
 மன்னிய தில்லை தன்னுள்
 ஆவிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்பலமே
 யிட மாகப்
 பாவித்து நட்டம் பயிலவல்லானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.
163. சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சோதித்த
 தூய் மனத்தொண்ட ருள்ளீர்
 சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சிலதேவர்
 சிறுநெறி சேராமே
 வில்லாண்ட கனகத் திரள்மேரு விடங்கள்
 விடைப் பாகன்
 பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

164. மீண்டுமனத்தவர் போமின்கள் மெய்யடி
யார்கள் விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடி யீசற்காட்
செய்மின் குழாம் புகுந்
தண்டங் கடந்த பொருளள வில்லதோர்
ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்
பண்டும் இன்றும் என்றுமுள்ள பொருளென்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.
165. சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகன் சேவடிக் கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவாருலகில்
ஊரு முலகுங்கீழற வழறி
உமைமண வாளனுக்காட்
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசுநாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருமுலர் திருமந்திரம்

166. சிவ சிவ என்கிலர் தீ வினை யாளர்
சிவ சிவ என்றிடத் தீவினை மாறும்
சிவ சிவ என்றிட தேவரு மாவார்
சிவ சிவ எனச் சிவகதி தானே.
167. அன்பும் சிவமும் இரெண் டென்ப ரறிவிலார்
அன்பே சிவமாய தாரு மறிகிலர்
அன்பே சிவமாய தாரு மறிந்த பின்
அன்பே சிவமா யமர்ந் திருந்தாரே.

168. சிவாய நமவெனச் சித்தம் ஒருக்கி
அவாயம் அறவே யடிமைய தாக்கிச்
சிவாய சிவ சிவ வென்றென்றே சிந்தை
அவாயங் கெடநிற்க ஆனந்த மாமே.
169. ஒன்றும் இரண்டும் இலதுமாய் ஒன்றாக
நின்று சமய நிராகர நீங்கியே
நின்று பராபரை நேயத்தைப் பாதத்தாற்
சென்று சிவமாதல் சித்தாந்த சித்தியே
170. கங்காளன் பூசங் கவசத் திருநீற்றை
மங்காமற் பூசி மகிழ்வாரே யாமாகில்
தங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவகதி
சிங்கார மான திருவடி சேர்வரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

கந்த புராணம் - காப்பு

171. மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

கந்த புராணம் - கடவுள் வாழ்த்து

172. மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றறக்
கண்ணுதலுடைய தோர்களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.

கந்த புராணம்

173. அருவமும் முருவமுமாகி யனாதியாய்ப்

-பலவாயொன்றாய்ப்

பிரமமாய் நின்றசோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணைகூர் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டுங்

-கொண்டே

ஒருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகமுய்ய.

கந்த புராணம் - சூரபன்மன் வதைப்படலம்

174. தேவர்கள் தேவே ஓலம் சிறந்தசிற் பரனே ஓலம்
மேவலர்க் கிடியே ஓலம் வேற்படை விமலா ஓலம்
பாவலர்க் கெளியாய் ஓலம் பன்னிரு புயத்தாய் ஓலம்
மூவரு மாகி நின்ற மூர்த்தியே ஓலம் ஓலம்.

வள்ளியம்மை

திருமணப்படலம்

175. பன்னெறி அதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம்
நன்னெறி ஒழுகச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி
என்னையும் அடியன் ஆக்கி இருவினை நீக்கி ஆண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங் கயங்கள் போற்றி.

176. ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க ஆறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்சை வாழ்க யானைதன் னணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீ ரடிய ரெல்லாம்.

திருத்தொண்டர்

புராணம்

177. வேதநெறித் தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க
பூதம்பரம்பரை பொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுக
சீதமலர் வயற்புகலித் திருஞானசம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக் கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

பெரிய புராணம்

சேக்கிழார் அருளியது

178. உலகெ லாம் உணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நிர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவன்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்
179. ஆதியாய் நடுவு மாகி அளவிலா அளவு மாகிச்
சோதியாய் உணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மாகிப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி
180. கற்பனைக் கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்

181. ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள
அளப்பருங் கரணங்கள் நான்குஞ்
சிந்தையே யாகக் குணமொடு மூன்றுந்
திருந்துசாத் துவிகமே யாக
இந்துவாழ்சடையானாடு மானந்தவெல்
லையில்தனிப் பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

நம்பியாண்டார் நம்பி

182. பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத்
துறவியெனுந் தோற்றோணி கண்மர் நிறையுலகிற்
பொன்மாலை மார்பன் புனற்காழிச் சம்பந்தன்
றன்மாலை ஞானத் தமிழ்.

திருவிளையாடற் புராணம்

கடவுள் வாழ்த்து - விநாயகர்

183. உள்ளமெனுங் கூடத்திலுக்க மெனுந்
தறிநிறுவி யுறுதியாகத்
தள்ளரிய அன் பென்னுந் தொடர்பூட்டி
யிடைப்படுத்தித் தறுகட்பாசக்
கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவளமிடக்
களித்துண்டு கருணையென்னும்
வெள்ளமதம் பொழிசித்தி வேழத்தை
நினைந்து வருவினைகள் தீர்ப்பாம்.

உமாதேவியார்

184. செறிதரு முயிர்தொறுந் திகழ்ந்து மன்னிய
மறுவறு மானிட மரபின் மேனியே
யறுவகை நெறிகளும் பிறவு மாக்கிய
இறைவிதன் மலரடி யிறைஞ்சி யேத்துவாம்.
185. வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக
-வுலகமெல்லாம்.

அருணகிரிநாத சுவாமிகள்

அருணகிரி நாதர் நானூறு வருடங்களுக்கு முன் தோன்றியவர். பிரபுடதேவராயர் காலம் என்பர். இவர் இளம் பருவத்தில் உலக இன்பம் பெரிது என்று கருதியவர். அவரை வறுமை, பிணி முதலியன வருத்தின. தாம் தாம் செய்த வினைப்பயனைத் தாமே அனுபவிப்பது தவறாது. முன்னைத் தவப்பேற்றால் அருணகிரியார் முருகக்கடவுளின் திருவருள் பெற்றார். குமரநாயகன் குருவடிவாகத் தோன்றித்தமது திருவடிகளை அவர் சிரசில் சூட்டிச் செபமாலையும் ஒன்று கொடுத்து உலக இன்பங்களால் உள்ளம் சஞ்சலமடையாதிருப்ப பெருஞானியர்க்கும் பேசரிதான 'சும்மா இரு சொல்லற' என்னும் மௌன உபதேசத்தையும் செய்தருளினார்.

இவ்வாறு பேரின்ப சாதனமான உபதேசம் பெற்ற அருணகிரியடிகள் திருவண்ணாமலையினின்று புறப்பட்டுச் சிவாலயங்கள். தோறும் தரிசனம் செய்து முருகப்பெருமானுடைய முழுவருள் பெறுதற்கான திருப்புகழ்களைப்பாடி வருவாராயினர். அவர் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அடுத்த வயலூரில் முருகக்கடவுள் தமது திருவடியை அருணகிரியார் சிரமீது சூட்டித் திருப்புகழை விருப்போடு பாடப் பணித்தருளினார். அருணகிரிநாதர் வயலூரில் அன்பு அதிகமுடையவரானார். ஒருநாள் அருணகிரியாருக்கு முன்பு முருகப்பெருமான் அற்புதஉருவுடன் சென்று நாம் இருப்பது பருப்பதம். விராலி மலைக்கு வருவாயாக. என்று அருளிச் செய்து மறைந்தார். அருணகிரிநாதர் விராலிமலைக்குச் சென்று சிலநாள் வைகினார். பின் பழநிமலைக்குப் போய் பார்பதி புதல்வரைப் பணிந்து அங்கே தங்கும்போது அவருக்கு ஓர் அரிய நண்பர் கிடைத்தார். அவர்பேர் கலிசைக்கோன் என்பது. முருகப்பெருமானிடத்துக் கலிசைக்கோன் மிக்க

பக்தியுடையவர். கலிசைச் சேவகனார் வீரை என்னும் இடத்தில் பழனியாண்டவரைப் போலத் திருவுருவம் அமைத்து வழிபட்டு வந்தார்.

பின்னர் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பழநியை விட்டுக் கிழக்கேயுள்ள பிரான்மலை முதலிய தலங்களையும் தென்பாலுள்ள திருச்செந்தூர் முதலாம் பதிகளையும், ஈழநாட்டுக் கதிர்காமம் முதலிய கேஷத்திரங்களையும் வணங்கினார். வடதிசையின் கண் சென்று அருணகிரி அடிகள் காஞ்சிபுரம், திருத்தணிகை, வள்ளிமலை, திருக்காளத்தி, ஸ்ரீசைலம், காசி முதலிய தலங்களுக்கும் திருப்புகழ் பாடினார். மீண்டும் திருவண்ணாமலைக்கு அருணகிரியார் வந்து அமர்ந்தார். அந்நாளில் வில்லிபுத்தூராருக்கும் சுவாமிகளுக்கும் விவாதம் உண்டாயிற்று. சுவாமிகள் பாடிய கந்தரந்தாதியில் வரும் 'திதத்தத்தத்த' என்ற பாடலுக்குப் பொருள் கூற முடியாது வில்லிபுத்தூர் தோற்றார் என்பர்.

அங்கே இருந்த சம்பந்தாண்டார் என்பவரும் அருணகிரியாருடன் எதிர்த்துத் தோற்றார். சக்தியை உபாசிப்பவர் சம்பந்தாண்டார். அருணை வடிவேலரை உபாசிப்பவர் அருணகிரியார். அரச சபையில் தாம் தாம் வழிபடும் மூர்த்தியை வரவழைப்பவரே வெற்றியுடையராவர் என்று அரசன் சொன்னான். சம்பந்தாண்டாரால் சக்தியை வரவழைக்க முடியவில்லை. அருணகிரியார் கருணாகரராகிய கந்தக்கடவுளை அழைக்க அவர் அரசசபையில் எழுந்தருளிக் காட்சி தொடுத்தருளினார். சம்பந்தாண்டார் தோல்வியுற்றார். அதனால் அருணகிரியாருக்குக் கேடு செய்யக் காலம் பார்த்திருந்தார். தேவருலகிலிருந்து பாரிசாதமலர் கொண்டுவர முடியுமா என்று சம்பந்தாண்டார் கேட்டார். அருணகிரிநாதர் தாம் கொண்டுவருவதாகச் சொல்லித் தமது உடலை அருணைக் கோபுரத்துள் வைத்துவிட்டுக் கிளியுரு வெடுத்துத் தேவுலகெய்திப் பாரிசாத மலருடன் மீண்டார் அதற்கிடையில் சம்பந்தாண்டார் சூழ்ச்சி

செய்து, அருணகிரியார் இறந்துபோனார் என்றும் உடம்பு கோபுரத்துள் கிடக்கிறது என்றும் கூறி, அவர் திருமேனியை எரிக்கச் செய்துவிட்டார்.

கிளியுருவுடைய அருணகிரியார் தமது முன்னுடல் மறைந்தமை உணர்ந்தார். கிளியுருவோடு முருகக் கடவுளை அடைந்து அருணகிரிநாத சுவாமிகள் இன்புடனிருந்தார் கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம் திருவகுப்பு முதலியன அருணகிரிநாதர் பாடியவை, பதினாயிரம் திருப்புகழ் அவரால் பாடப்பட்டன. திருப்புகழைத் தமிழ் வேதபாராயணத்துடன் ஒதி வருவது சைவசமயிகள் கடமையாகும்.

186. வாக்கிற் கருணகிரி வாதவூ ரர்கனிவில்
தாக்கிற் றிருஞான சம்பந்தர் - நோக்கிற்கு
நக்கீர தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனார்
சொற்குருதிக் கப்பரெனச் சொல்.

- தாயுமானவர்

187. திருப்புகழைக் கற்க திருப்புகழைக் கேட்க
திருப்புகழை நித்தஞ் செபிக்க - திருப்புகழை
அர்ச்சிக்க முத்தியெளி தாகுமே கூற்றைவென்று
கொர்ச்சிக்க லாமே கெட.

188. ஐயா அருணகிரிஅப்பா உனைப்போல
மெய்யாக ஓர்சொல் விளம்பினரார் வையகத்தோர்
சாற்றரிதென் றேசற்றார் தன்னையாய் முக்கணெந்தை
நாற்றிசைக்குங் கைக்காட்டினான்.

திருப்புகழ்ப்பயன்

189. ஆறுமுகந் தோன்றும் அழகியவேல் தோன்றுமவன்
ஏறுமயில் தோன்றும் எழில் தோன்றும் சீறிவரு
சூரன் முடியைத் துணித்தோன் திருப்புகழைப்
பாரில் வழத்தினோர் பால்.

**அருணகிரீநாத சுவாமிகள்
அருள்ச் செய்த
திருப்புகழ்
வீநாயகர் தோத்திரம்**

தத்தன தனதன தத்தன தனதன
தத்தன தனதன தனதான

190. கைத்தல நிறைகனி யப்பமோ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுக னடிபேணிக்
கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபவ
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்
மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புன மதனிடை இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமானே.

திருவாவினன்குடி - பழிநீ

தான தந்தன தானான தானன - தனாதான

191. நாத விந்துக லாதீ நமோநம
வேத மந்த்ரசொ ரூபா நமோநம
ஞான பண்டித சாமீ நமோநம
வெகுகோடி

நாம சம்புகு மாரா நமோநம
போக அந்தரி பாலா நமோநம
நாக பந்தம யூரா நமோநம
பரகூர்

சேத தண்டவி நோதா நமோநம
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம
கிரிராஜ

தீப மங்கள ஜோதீ நமோநம
தூய அம்பல லீலா நமோநம
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம
அருள்தாராய்

ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்
ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும்
ஈர முங்குரு சீர்பாத சேவையு
மறவாத

ஏழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்விளை
சோழ மண்டல மீதேம னோகர
ராஜ கெம்பிர நாடாளு நாயக
வயலூரா

ஆத ரம்பயி லாரூர் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவ ரோடேமு னாளினில்
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி
லையிலேகி

ஆதி அந்தவு லாவாச பாடிய
சேரர் கொங்குவை காவுர்ந னாடதில்
ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள்
பெரமாளே.

35

பழந்

கண்டநடை - சுருட்டி

192. கருவி னுரு வாகிவந்து வயதளவிலேவ ளர்ந்து
கலைகள்பல வேதெரிந்து மதனாலே
கரியகுழல் மாதர்தங்கள் அடிசுவடு மார்புதைந்து
கவலைபெரி தாகி நொந்து மிகவாடி
அரகரசி வாய வென்று தினமுநினை யாமல் நின்று
அறுசமய நீதி யொன்றும் அறியாமல்
அசனமிடு வார்கள் தங்கள் மனைகள் தலைவாசல் நின்று
அறுதினமு நாண மின்றி அழிவேனோ
உரகபட மேல்வ ளர்ந்த பெரியபெரு மாளரங்கள்
உலகளவு மால்ம கிழ்ந்த மருகோனே
உபயகுல தீப துங்க விருதுகவி ராஜ சிங்க
உறைபுகலி யூரி லன்று வருவோனே
பரவைமனை மீதி லன்று ஒருபொழுது தூது சென்ற
பரமனரு ளால்வ ளர்ந்த குமரேசா
பகையசுரர் சேனை கொன்று அமரசிறை மீள வென்று
பழநிமலை மீதினின்ற பெருமாளே.

கதீர்காமம்

தாளம் - ஆதி

இராகம் - சுருட்டி

193. திருமக ளூலாவு மிருபுய முராரி
திருமருக நாமப் பெருமாள்காண்
செகதலமும் வானும் மிகுதிபெறு பாடல்
தெரிதருகு மாரப் பெருமாள்காண்
மருவுமடி யார்கள் மனதில் விளையாடு
மரகதம யூரப் பெருமாள்காண்
மணிதரளம் வீசி யணியருவி சூழ
மருவுகதிர் காமப் பெருமாள்காண்
அருவரைகள் நீறு படஅசுரர் மாள

அமர்பொருத வீரப் பெருமாள்காண்
 அறுகுபிறை வாரி விரவுசடை வேணி
 அமலர்குரு நாதப் பெருமாள்காண்
 இருவினையி லாத தருவினைவி டாத
 இமையவர்கு லேசப் பெருமாள்காண்
 இலகுசிலை வேடர் கொடியினதி பார
 இருதனவி நோதப் பெருமாளே. 189

பாடப்பட்ட தலம் - சுவாமிமலை

தானனத் தனந்த தனதான

194. காமி யத்த முந்தி இளையாதே
 காலர் கைப்ப டிந்து மடியாதே
 ஓமெ முத்தி லன்பு மிகவூறி
 ஓவியத்தி லந்தம் அருள்வாயே
 தூமம் மெய்க்க ணிந்த சுகலீலா
 சூர னைக்க டிந்த கதிர்வேலா
 ஏம வெற் புயர்ந்த மயில்வீரா
 ஏர கத்த மர்ந்த பெருமாளே. 219

தானத்தத் தான தானன தானத்தத் தா தானன
 தானத்தத் தான தானன தந்தான

195. வாசித்துக் காணொ ணாதது பூசித்துக் கூடொ ணாதது
 வாய்விட்டுப் பேசொணாதது நெஞ்சினாலே
 மாசர்க்கு தோணொ ணாதது நேசர்க்குப் பேரா ணாதது
 மாயைக்குச் சூழொ ணாதது விந்துநாத
 ஓசைக்குத் தூர மானது மாகத்துக் கீற தானது
 லோகத்துக் காதி யானது கண்டுநாயேன்
 யோகத்தைச் சேரு மாறுமெய் ஞானத்தைப் போதி யாயினி
 யூனத்தைக் கீழ்வி டாதும் யங்கலாமோ

196. ஆசைப்பட் டேனல் காவல்செய் வேடிச்சிக் காக மமய
 லாகிப்பொற் பாத மேபணி கந்தவேளே
 ஆலித்துச் சேல்கள் பாய்வய லூரத்திற் காள மோட்டர்
 ஆரத்தைப் பூண்ம யூரது ரங்கவீரா
 நாசிக்குட் ப்ராண வாயுவை ரேசித்தெட் டாத யோகிகள்
 நாடிற்றுக் காணொ ணாதென நின்றுநாதா
 நாகத்துச் சாகை போய்யர் மேகத்தைச் சேர்சி ராமலை
 நாதர்க்குச் சாமியேசுரர் தம்பிரானே. 337

தான தத்த தான தானா தானதன
 தான தத்த தான தானா தானதன
 தான தத்த தான தானா தானதன தனதான

197. சீர்சி றக்கு மேனி பசேல் பசேலென
 நூயு ரத்தி னோசை கலீர் கலீரென
 சேர விட்ட தாள்கள் செவேல்
 செவேலென வருமானார்

சேகரத்தின் வாலை சிலோர் சிலோர்களும்
 நூறு லக்ஷ கோடி மயால் மயால்கொடு
 தேடி ஓக்க வாடிஐயோ ஐயோவென
 மடமாதர்

மார்பு டைத்த கோடு பளீர் பளீரென
 ஏம லித்தெ னாவி பகீர் பகீரென
 மாம சக்கி லாசை உளோ முளோமென
 நினைவோடி

வாடைபற்று வேளை அடாஅடாவென
 நீம யக்க மேது சொலாய் சொலாயென
 வாரம் வைத்த பாத மிதோ இதோவென
 அருள்வாயே

பாரதத்தை மேரு வெளீவெளீ திகழ்
 கோடொ டித்த நாளில் வரை வரைபவர்
 பானிறக்க ணேசர் குவா குவாகனர்
 இளையோனே

பாடன் முக்ய மாது தமிழ் தமிழறை
 மாமு நிக் குக் காதி லுணர் லுணர்விடு
 பாசமற்ற வேத குரு குருபர
 குமரேசா

போர்மி குத்த குரன் விடோம் விடோமென
 நேரெ திர்க்க வேலை பஊர் பஊர்ரென
 போய றுத்த போது குபீர் குபீரென
 வெகுசோரி

பூமி உக்க வீச குகா குகாதிகழ்
 சோலை வெற்பின் மேவு தெய்வா தெய்வானை
 -தொள்

பூணி இச்சை ஆறு புயா புயாறுள
 பெருமானே. 518

தானதனன தான தத்த தனதனன தான தத்த
 தனதனன தான தத்த தனதான

198. சரணகம லாலயத்தைஅரை நிமிஷ நேர மட்டில்
 தவமுறைதி யானம் வைக்க அறிபாத
 சடகசட மூட மட்டி பவவினையி லேச னித்த
 தமிழன்மிடி யால்ம யக்கம் உறுவேனோ
 கருணைபுரி யாதி ருப்ப தெனகுறையி வேளை செப்பு
 கயிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
 கடகபுய மீதிரத்த மணியணிபொன் மாலை செச்சை
 கமழுமண மார்க டப்பம் அணிவோனே
 தருணமிதை யாமிகுத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்க
 சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
 தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகோ தேத்து
 தவிபுரிய வேணு மெய்த்த வடிவேலா
 அருணதள பாத பத்ம மதுநிதமு மேது திக்க
 அரியதமிழ் தான ளித்த மயில்வீரா
 அதிசயம நேகமுற்ற பழநிமலை மீது தித்த
 அழகதிரு வேரகத்தின் முருகோனே. 207

தன்னதன தன்னதன தந்த தத்ததன
 தன்னதன தன்னதன தந்த தத்ததன
 தன்னதன தன்னதன தந்த தத்ததன தத்த தன தான.

199. அகரமுத லெனஉரைசெய் ஐம்பந்தொ ரட்சரமும்
 அகிலகலை களும்வெகுவி தங்கொண்ட தத்துவமும்
 அபரிமித சுருதியும் டங்குந்த னிப்பொருளை

-எப்பொருளுமாய

அறிவையறி பவரறிவும் இன்பந்த னைத்துரிய
 முடிவையடி நடுமுடிவில் தூங்கந்த னைச்சிறிய
 அணுவையணு வினின்மலமு நெஞ்சுங்கு ணத்ரயமும்
 நிகழும்வடி வினைமுடிவி லொன்றென்றி ருப்பதனை
 நிறைவுகுறை ஒழிவறநி றைந்தெங்கு நிற்பதனை
 நிகர்பகர அரியதைவி சும்பின்பு ரத்ரயமெ ரித்த

-பெருமானும்

நிருபகுரு பரகுமர என்றென்று பத்திகொடு
 பரவவரு ளியமவுன மந்த்ரந்த னைப்பழைய
 நினதுவழி யடிமையும்வி ளங்கும்ப
 டிக்கினிது ணர்த்தி யருள்வாயே

தகுதகு தகுதகு தந்தந்த குத்தகு
 டிகுடி குடி டிகுடி குடி டிண்டிண்டி குக்குடி
 தகுதகெண கெணசெகுத தந்தந்த ரித்தகுத தத்த

-தகுதீதோ

தனதனன தனதனன தந்தந்த னத்ததன
 டுடுடுடு டுடுடுடு டுண்டுண்டு டுட்டுடுடு
 தரரர ரிரிரிரி என்றென்றி டக்கையு முடுக்கை யுடியாவும்
 மொகுமொகென அதிரமுதி ரண்டம்பி ளக்கநிமிர்
 அலகைகர ணமிடஉல கெங்கும்பர மிக்கநட
 முடுகுபயி ரவர்பவுரி கொண்டின்பு
 றப்படுக ளத்தி லொருகோடி

முதுகமூகு கொடிகருட னங்கம்பொ ரக்குருதி
 நதிபெருக வெகுமுகக வந்தங்கள் நிர்ந்தமிட
 முரசதிர நிசிசரரை வென் றிந்தி ரற்கரச ளித்த
 -பெருமாளே..1053

தந்த தனன தனனா தனனதன
 தந்த தனன தனனா தனனதன
 தந்த தனன தனனா தனனா தனனதன தனதான

200.தொந்தி சரிய மயிரே வெளிற் றிரை
 தந்த மசைய முதுகே வளையஇதழ்
 தொங்க ஒருகை தடிமேல் வரமகளிர்
 நகையாடித்

தொண்டு கிழவ னிவனா ரெனஇருமல்
 கிண்கி னெனமு னுரையே குழறவிழி
 துஞ்ச குருடு படவே செவிடுபடு
 செவியாகி

வந்த பிணியு மதிலே மிடையுமொரு
 பண்டி தனுமெ யுறவே தனையுமிள
 மைந்த ருடைமை கடனே தெனமுடுகு
 துயர்மேவி

மங்கை அழுது விழவே யமபடர்கள்
 நின்று சருவ மலமே ஒழுகவுயிர்
 மங்கு பொழுது கடிதே மயிலின்ரிசை
 வரவேணும்

எந்தை வருக ரகுநா யகவருக
 மைந்த வருக மகனே இனிவருக
 அபிராம

இங்கு வருக அரசே வருகமுலை
 உண்க வருக மலர்கூடிட வருக
 என்று பரிவி னோடுகோ சலைபுகல
 வருமாயன்

சிந்தை மகிழு மருகா குறுவரிள
 வஞ்சி மருவு மழகா அமரர்சிறை
 சிந்த அசுரர் கிளைவே ரொடுமடிய
 அடுத்தீரா

திங்க ளரவு நதிசூ டியபரமர்
 தந்த குமர அலையே கரைபொருத
 செந்தி எனகரி லினிதே மருவிவளர்
 பெருமாளே

61

தனதன தனன தனதன தனன தனதன தனன
 தனதான

201 எழுகடல்மணலை அளவிடின திக
 மெனதிடர்பிறவி யவதாரம்
 இனியுன தபய மெனதுயி ருடலு
 மினியுடல் விடுக முடியாது
 கழுகொடு நரியு மெரிபுவி மறலி கமலனு
 மிகவும் அயர்வானார்
 கடனுன தபய மடிமையு னடுமை கடுகியு
 னடிகள் தருவாயே
 விழுதிக ழுகி மரகத வடிவி விமலிமு
 னருளு முருகோனே
 விரிதல மெரிய குலகிரிநெரிய
 விசைபெறுமயிலில் வருவோனே
 எழுகடல் குமுறு அவுணர்களுயிரை
 யிரைகொளும் அயிலையுடையோனே
 இமையவர் முநிவர் பரவியபுலியு ரினில்
 நடமருவு பெருமாளே.

736

தான தனதன தானா தனதன
தான தனதன தனதான

202. பாதி மதிநதி போது மணி சடை
நாத ரருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா
காதுமொருவிழி காக முறவருள்
மாய னரிதிரு மருகோனே
கால னெனையணு காம லுனதிரு
காலில் வழிபட அருள்வாயே
ஆதி அயனொடு தேவர் குரருல
காளும் வகையுறு சிறைமீளா
ஆடு மயிலினி லேறி அமரர்கள்
சூழ வரவரும் இளையோனே
சூத மிகவலர் சோலை மருவுசு
வாமி மலைதனில் உறைவோனே
சூர னுடலற வாரி சுவரிட
வேலை விடவல பெருமாளே.

223

பொதுப் பாடல்

203. அதல சேட னாராட அகில மேரு மீதாட
அபின காளி தானாட அவளோடன்
றதிர வீசி வாதாடும் விடையி லேயு வாராட
அருகு பூத வேதாளம் அவையாட
மதூர வாணி தானாட மலரின் வேத னாராட
மயிலு மாடி நீயாடி வரவேணும்
கதைவி டாத தோள்வீம னெதிர்கொள் வாளி யால்நீடு

கருத லார்கள் மாசேனை பொடியாகக்
 கதறுகாலி போய்மீள விஜயனேறு தேர்மீது
 கனக வேத கோதீடு அலைமோதும்
 உதிதி மீதி லேசாரி உலகமுடு சீபாத
 உவண மூர்தி மாமாயன் மருகோனே
 உதய தாம மார்பான ப்ரபு தேவ மாராஜ
 னுளமு மாட லாழ்தேவர் பெருமாளே.

1002

தந்தனத் தானதனத் தானதான

204. உம்பருத் தருத் தேனு மணிக் கசிவாகி
 ஒண்கடலிற் றேனமுதத் துணர்வூறி
 இன்பரசத் தேபருகப் பலகாலும்
 என்றனுயிர்க் காதரவுற் றருள்வாயே
 தம்பிதனக் காகவனத் தணைவோனே
 தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே
 அன்பர்தமக் கானநிலைப் பொருளோனே
 ஐந்துகரத்தானை முகப் பெருமாளே.

2

தத்தன தானதான தத்தன தானதான
தத்தன தானதான தனதான

205. எத்தனை கோடிகோடி விட்டுட லோடியாடி
 எத்தனை கோடிபோன தளவேதோ
 இப்படி மோகபோக மிப்படி யாகியாகி
 இப்படி யாவதேது இனிமேல்யோ
 சித்திடில் சீசிசிசி குத்திர மாயமாயை
 சிக்கினி லாயிமாயும் அடியேனைச்
 சித்தினி லாடலோடு முத்தமிழ் வாணரோது
 சித்திர ஞானபாதம் அருள்வாயே
 நித்தமு மோதுவார்கள் சித்தமெ வீடதாக

நிர்த்தம தாடுமாறு முகவோனே
 நிட்கள ரூபர்பாதி பச்சுரு வானமுணு
 நெட்டிலை சூலபாணி அருள்பாலா
 பைத்தலை நீடுமாயி ரத்தனை மீதுபீறு
 பத்திர பாதநீல மயில்வீரா
 பச்சிள பூசுபாளை செய்க்கயல் தாவு வேளூர்
 பற்றிய மூவர்தேவர் பெருமாளே. 786

தகதகிட நடை

206. ஏறு மயில் ஏறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
 ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகமொன்றே
 கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
 குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
 மாறுபடு சூரரைவ தைத்த முக மொன்றே
 வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
 ஆறுமுக மானபொருள் நீயருள வேண்டும்
 ஆதியரு ணாசலம்அ மர்ந்தபெரு மாளே.

கண்டஜாதி

207. இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்சற் குருவாகிப்
 பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
 குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசொற் குமரேசா
 கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

தந்தனந் தந்தத் தனதான

208. சந்ததம் பந்தத் தொடராலே
 சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே
 கந்தனென் நென்றுந் றுனைநாளும்
 கண்டுகொண் டன்புற் றிடுவேனோ

தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
 சங்கரன் பங்கிற் சிவையாலா
 செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
 தென்பரங் குன்றிற் பெருமாளே.

15

தனதனன தாத்தனத் தனதானா

209. பிறவியலை ஆற்றினிற் புகுதாதே
 பிரகிருதி மார்க்கமுற் றலையாதே
 உறுதிகுரு வாக்கியப் பொருளாலே
 உனதுபத காட்சியைத் தருவாயே
 அறுசமய சாத்திரப் பொருளோனே
 அறிவுளறி வார்குணக் கடலோனே
 குறுமுனிவ னேத்துமுத் தமிழோனே
 குமரகுரு கார்த்திகைப் பெருமாளே.

1240

**தனன தான தத்த தனதான தனன தான தத்த
 தனதானா**

210. எதிரிலாத பத்தி தனைமேவி இனிய தாள்
 நினைப்பை இருபோதும்
 இதயவாரி திக்கு னுறவாகி எனது னேசி
 றக்க அருள்வாயே
 கதிர காம வெற்பி லுறைவோனே கனக
 மேரு ஒத்த புயவீரா
 மதுர வாணி உற்ற கழலோனே வழிதி
 கூன்றி மிர்த்த பெருமாளே.

409

தானதன தானத் தனதான தானதான தானத்
தனதான

211. மாதர்வச மாயுற் றுழல்வாரும் மாதவமே ணாமற்
-றிரிவாரும்
தீதகல வோதிப் பணியாரும் தீநகர மீதிற்
-றிகழ்வாரே
நாதவொளி யேநற் குணசீலா நாரியிரு வோரைப்
-புணர்வேலா
சோதிசிவ ஞானக் குமரேசா தோமில்கதிர் காமப்
-பெருமானே.416

தையதன தானத் தனதானா
தையதன தானத் தனதானா

212. துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே
தொல் லைநெடு நீலக் கடலாலே
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே
தெள்ளுதமிழ் பாடத் தெளிவோனே
செய்யகும ரேசத் திறலோனே
வள்ளல்தொழு ஞானக் கழலோனே
வள்ளிமண வாளப் பெருமானே. 1232

தானன தத்தந் தானன தத்தந் தானன தத்தந்
தனதான

213. காவியு டுத்தூங் தாழ்சடை வைத்துங்
காடுகள் புக்குந் தடுமாறிக்
காய்கனி துய்த்தூங் காயமொறுத்துங்
காசினி முற்றுந் திரியாதே
சீவனொ டுக்கம் பூதவொ டுக்கம்

தேறவு திக்கும் பரஞான
 தீபவி ளக்கங் காணவெ னக்குள்
 சீதள பத்மந் தருவாயே
 பாவநி றத்தின் தாருக வர்க்கம்
 பாழ்பட வுக்ரந் தருவீரா
 பாணிகள் கொட்டும் பேய்கள்பி
 தற்றும் பாடலை மெச்சங் கதிர்வேலா
 தூவிகள் நிற்குஞ் சாலிவ னைக்குஞ்
 சோலைசி றக்கும் புலியூரா
 சூரர் மிகக்கொண் டாடந டிக்குந்
 தோகைந டத்தும் பெருமாளே.

741

தனதன தனதன தனதானா

214. நிறைமதி முகமெனும் ஒளியாலே
 நெறிவிழி கணைபுரி நிகராலே
 உறவுகொள் மடவர்கள் உறவாமோ
 உனதிரு வடியினில் அருள்வாயே
 மறைபயி லரிதிரு மருகோனே
 மருவல ரசுரர்கள் குலகாலா
 குறுமகள் தனைமணம் அருள்வோனே
 குருமலை மருவிய பெருமாளே.

222

தனதான தந்தனந் தனதானா

215. அபகார நிந்தைபட் டூழலாதே
 அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே
 உபதேச மந்திரப் பொருளாலே
 உனைநானி னைந்தருட் பெறுவேனோ
 இபமாமு கன்றனக் கிளையோனே
 இமவான் மடந்தையுத் தமிழாலா
 செபமாலை தந்தசந் குருநாதா
 திருவாவி னன்குடிப் பெருமாளே.

106

தத்தனா தானனத் தனதான

216. பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடிப்
முத்தனா மாறெனப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

342

திருவிடை மருதூர்

தனதனன தனதனன தனதனன தனதனன
தான தானனா தான தானனா தனதன தனதான

217. அறுகுநுனி பனியனைய சிறியதுளி பெரியதொரு
ஆக மாகியோர் பால ரூபமாய்
அருமதலை குதலைமொழி தனிலுருகி யவருடைய
ஆயி தாதையார் மாய மோகமாய்
அருமையினி லருமையிட மொளுமொளென உடல் வளர
ஆளு லாசமாய் வாலரூபமாய் அவரோடு பெரியோராய்
அழகுபெறு நடையடைய கிருதுபடு மொழிபழகி
ஆவி யாயவோர் தேவிமாருமாய்
விழுசுவரை யரிவையர்கள் படுகுழியை நிலைமையென
வீடு வாசலாய் மாட கூடமாய்
அணுவளவு தவிடுமிகு பிதிரவிட மனமிறுகி
ஆசை யாளராய் ஊசி வாசியாய் அவியுறுகடர்போலே
வெறுமிடிய னொருதவசி யமுதுபடை யெனுமளவில்
மேலை வீடுகேள் கீழை வீடுகேள்
திடுதிடென நுழைவதன்முன் எதிர்முடுகி யவர்களோடு
சீறி ஞானிபோல் ஏறி வீழ்வதாய்
விரகினோடு வருபொருள்கள் சுவறியிடா மொழியுமொரு

வீணி யார்சொலே மேலதாயிட விதித னைநிணையாதே
 மினுகுமினு கெனுமுடல மறமுறுகி நெகிழ்வுறவும்
 வீணர்சேவையே பூணு பாவியாய்
 மறுமையுள் தெனுமவரை விடும்விழலை யதனின்வரு
 வார்கள் போகுவார் காணு மோவென
 விடுதுறவு பெரியவரை மறையவரை வெடுவெடென
 மேள மேசொலாய் ஆளி வாயராய் மிடையற வருநாளில்
 வறுமைகளு முடுகிவர உறுபொருளு நழுவிசில
 வாத மூதுகா மாலை சோகைநோய்
 பெருவயிறு வயிறுவலி படுவன்வர இருவிழிகள்
 பீளை சாடிட வீளை மேலிட
 வழவழென உமிழுமது கொழகொழென ஒழுகிவிழ
 வாடி யூனெலாம் நாடி பேதமாய் மனையவள் மனம்பேறாய்
 மறுகமனை யுறுமவர்கள் மணுகுநணு கெனுமளவில்
 மாதர் சீயென வாலர் சீயென
 கனவுதனி லிரதமொடு குதிரைவர நெடியகடு
 காடு வாவென வீடு போவென
 வலதழிய விரகழிய உரைகுழறி விழிசொருகி
 வாயு மேலிட ஆவி போகுநாள்
 இறுதியெதா டிறுதியென உறவின் முறை கதறியழ
 ஏழை மாதராளர் மோதி மேல்விழ
 எனதுடைமை யெனதடிமை யெனுமறிவு சிறிதுமற
 ஈமொ லேலென வாயை யாவென
 இடுகுபறை சிறுபறைகள் திமிலையொடு தவிலறைய
 ஈம தேசமே பேய்கள் சூழ்வதாய் ளரி தனி லிடும்வாழ்வே
 இணையடிகள் பரவுமுன தடியவர்கள் பெறுவதுவும்
 ஏசி டார்களோ பாசநாசனே
 இருவினைமு மலமுமற இறவியொடு பிறவியற
 ஏகபோகமாய் நீயு நானுமாய்
 இறுகும்வகை பரமசுக மதனையரு ளிடைமருதில்
 ஏக நாயகா லோக நாயகா இமையவர் பெருமானே. 848

கந்தர் அநுபூதி காப்பு

வியூதி தியானம்

218. நெஞ்சக் கனகல்லு நெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமாலை சிறந்திடவே
பஞ்சக் கரவானை பதம் பணிவாம்.

மதயானை அநுசரிக்க

219. ஆடும் பரிவேல் அணிசேவல் எனப்
பாடும் பணியே பணியாய் அருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவில்
சாடும் தனியானை சகோதரனே.

வணங்காதாரைத் தண்டிக்க

220. உல்லாச நிராகுல யோக விதச்
சல்லாப விநோதனு நீ அலையோ
எல்லாம் அற என்னை யிழந்த நலம்
சொல்லாய் முருகா கரபு பதியே. 02

கல்வியில் மெச்ச

221. வானோ புனல்பார் கனல் மாருதமோ
ஞானோ தயமோ நவில்நான் மறையோ
யானோ மனமோ எனையாண் டவிடந்
தானோ பொருளாவது சண்முகனே. 03
222. வளைபட்டகைம் மாதொடு மக்கள் எனும்
தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
கிளைபட்டு எழுகூர் உரமும் கிரியும்
தொளைபட் டுருவத் தொடு வேலவனே. 04

தீராப்பிணி தீர

223. கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா
திடுவாய் வடிவே லிறைதாள் நினைவாய்
சுடுவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினை யாவையுமே. 07

தளிகை சேர்க்க

224. சூகா வெனவென் கிளைசூ டியழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகாசல வேலவ நாலுகவ
த்தியாகா சூரலோக சிகாமணியே. 11

களவு வெல்ல

225. செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா இருசொல் லறவென் றலுமே
அம்மா! பொரு ளொன்று மறிந்திலனே.! 12

பாத தரிசனம் செய்ய

226. கைவாய் கதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற்
றுய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்
மெய்வாய் விழி நாசியொடுஞ் செவியாம்
ஐவாய் வழி செல்லு மவாவினையே. 14

அக்டாவதனம் செய்ய

227. முருகன் குமரன் குகனென்று மொழிந்
துருகுஞ் செயல்தந் துணர்வென்று அருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவும்
குருபுங்கவ! எண்குண பஞ்சரனே.! 15

பேராசை விலக்க

228. பேராசை யெனும் பிணியிற் பிணிபட்
டோ ரா வினையே னுழலத் தகுமோ?
வீரா முதுகூர் படவே லெறியும்
சூரா! சுரலோக தூரந் தரனே.! 16

தன் நடத்தை மேன்மையாக

229. யாமோதிய கல்வியும் எம்அறிவும்
தாமே பெற வேலவர் தந்ததனால்
பூமேல் மயல் போ யறமெய்ப் புணர்வீர்
தாமேல் நடவீர் நடவீ ரினியே. 17

இல்வாழ்க்கை நீக்க

230. வடிவுந் தனமும் மனமுங் குணமும்
குடியுங் குலமுங் குடி போகியவா!
அடியந் தமிழா அயில்வே லரசே
மிடி யென்றொரு பாவி வெளிப்படினே. 19

திருவடி வணங்க

231. கருதா மறவா நெறிகாண எனக்
கிருதாள் வனசந் தரஎன் றிசைவாய்
வரதா! முருகா! மயில்வாகனனே!
விரதா! கர! சூரவிபாடணனே! 21

யாருமற்ற பேர்க்கு ஆதாரமாக

232. ஆதார மிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னொரு சற்று நினைந்திலையே
வேதாகம ஞான விநோத மனே
கீதா சுரலோக சிகா மணியே. 26

தான் அவனாக

233. ஆனா அமுதே அயில்வே லரசே
ஞானா கரனே நவிலத் தகுமோ
யானாகிய வென்னை விழுங்கி வெறுந்
தானாய் நிலைநின் றது தற்பரமே. 28

கடவுள் முன்னிலையில் ஞானம் பெற

234. பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யென என்னை விதித்தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ
வாழ்வா யினிநீ மயில் வாகனனே. 31

வியாகுலம் ஒழிக்க

235. சிந்தா குல இல்லோடு செல்வ மெனும்
விந்தா டவியென்று விடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந்த வரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணாகரனே. 33

பெண்களைத் தாயாக நினைக்க

236. சிங்கார மடந்தையர் தீநெறி போய்
மங்காம லெனக்கு வரந்தருவாய்
சங்க்ராம சிகா வலசண் முகனே
கங்கா நதி பால க்ருபாகரனே. 34

நித்தியம் தேக பெற

237. சாகா தெனையே சரணங் களிலே
காகா நமனார் கலகஞ் செயு நாள்
வாகா முருகா மயில்வா கனனே
யோகா சிவஞா னொபதே சிகனே. 41

மனவருத்தம் தீர

238. எந்தாயுமெனக் கருள்தந்தையுநீ
சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையாள்
மைந்தா குமரா மறை நாயகனே. 46

கந்தரலங்காரம்

கட்டளைக்கலித்துறை

239. பேற்றைத் தவஞ் சற்றுமில்லா வென்னைப் பஞ்ச
மென்னுஞ் சேற்றைக் கழிய வழிவிட்ட வா. செஞ்
சடாடவிமேல் ஆற்றைப் பணியை யிதழியைத்
தும்பையை யம்புலியின் கீற்றைப் புனைந்த
பெருமான் குமாரன் க்ரு பாகரனே. 1

உடல்நீங்குமுன் இரட்சிக்க வேண்டல்

240. தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் வாழுஞ் செழுஞ்சுடரே
வைவைத்த வேற்படை வானவ னேமற வேனுனைநான்
ஐவர்க் கிடம்பெறக் காலிரண் டோட்டி யதிலிரண்டு
கைவைத்த வீடு குலையுமுன் னேவந்து காத்தருளே. 23

பேரானந்த நிலை

241. பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித் திருக்கு மமுதுகண் டேன்செயன் மாண்டடங்கப்
புத்திக் கமலத் துருகிப் பெருகிப் புவனமெற்றித்
தத்திக் கரைபுர ளும்பர மாநந்த சாகரத்தே. 47

பிரார்த்தவினை தாக்காமைக்குபாயம்

242. சிந்திக் கிலேனின்று சேவிக்கு லேன்றண்டைச்
-சிற்றடியை
வந்திக் கிலேனொன்றும் வாழ்த்துகி லேன்மயில்
-வாகனனைச
சந்திக் கிலேன் பொய்யை நிந்திக்கி லேனுண்மை
-சாதிக்கிலேன்
புந்திக் கிலேசமுங் காயக்கி லேசமும் போக்குதற்கே.60

வாசக ஞானம்

243. நீர்க்குமிழக்கு நிகரென்பர் யாக்கைநில்லாதுசெல்வம்
பார்க்கு மிடத் தந்த மின் போலு மென்பர் பசித்துவந்தே
ஏற்கு மவர்க்கிட வென்னினெங் கேனு மெழுந்திருப்பார்
வேற்குமரற் கன்பிலாதவர் ஞான மிகவுநன்றே. 66

மும்மலம் ஒழித்தற்கு எது

244. விழிக்கு துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள்
மெய்மை குன்றா மொழிக்குத் துணைமுரு
காவெனும் நாமங்கள் முன்பு செய்த பழிக்குத்
துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ் செங்கோடன்
-மயூரமுமே. 67

முருகக்கடவுளைத் தியானித்தலின் பேறு

245. சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச்
செஞ்சுடர்வேல் வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித்
தோனை விளங்குவள்ளி காந்தனைக் கந்தக்
கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச் சாந்துணைப்
போது மறவா தவர்க்கொரு தாழ்வில்லையே.68

நெஞ்சறிவுறுத்தல்

246. படிக்கின் நிலைபழ நித்திரு நாமம் படிப்பவர்தாள்
முடிக்கின் நிலைமுருகா வென் கிலைமுசி
-யாமலிட்டு
மிடிக்கின் நிலைபர மாநந்த மேற்கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின் நிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேது
-நமக்கினியே.75

உண்மை நிலை

247. யான்றானெனுஞ்சொல் விரண்டுங்கெட் டாலன்றி
-யாவருக்குந்
தோன்றாது சத்தியந் தொல்லைப் பெருநிலஞ்
-சூகரமாய்க்
கீன்றான் மருகன் முருகன்க்ரு பாகரன்
-கேள்வியினாற்
சான்றாரு மற்ற தனிவெளிக் கேவந்து சந்திப்பதே. 95

முத்திக்கேற்ற நெறியை வேண்டல்

248. கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி லேன்கந்த
-வேல்முருகா
நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன் பாய்நரம்
-பாற்பொதிந்த
பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு மாறெனைப்
-போதவிட்ட
விதிதனை நொந்துநொந் திங்கேயென் றன்மனம்
-வேகின்றதே.98

திருவடிக் கிரங்கல்

249. காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக்

-காத்தருளாய்

தாவிக் குலமயில் வாகன நேதுணை

-யேதுமின்றித்

தாவிப் படரக் கொழுகொம் பிலாத தனிக்கொடிபோல்
பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே. 99

திருவருளின் செயல்

250. போக்கும் வரவு மிரவும் பகலும் புறம்புமுள்ளும்

வாக்கும் வடிவு முடிவுமில்லாத தொன்று வந்துவந்து
தாக்கு மனோலயந் தானே தருமெனைத் தன்வசத்தே
ஆக்கு மறுமுக வாசொல்லொணாதிந்த

-வானந்தமே. 73

நூற்பயன்

251. சலங்காணும் வேந்தர் தமக்குமஞ் சார்யமன்

-சண்டைக்கஞ்சார்

துலங்கா நரகக் குழியணு கார்துட்ட நோயணுகார்
கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும் யானைக்குங்

-கந்தனன்னூல்

அலங்கார நூற்று ளொருகவி தான்கற் றறிந்தவரே. 101

திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டினத்தடிகள்

இவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் அவதரித்தவர். தந்தையார் சிவநேசர். தாயார் ஞானகலாம்பிகை. காலம் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு சிவநேசர் ஆண்மகவு வேண்டிப் பல தவஞ் செய்தார். ஞானகலாம்பிகை வயிற்றில் ஒரு பெருந் தவ சீலராகிய அடிகள் தோன்றினார். சைவசமய ஒளியை விளக்கும் அக்குழந்தைக்குத் திருவெண்காடர் என்று பேரிட்டுச் சீராட்டித் தாலாட்டி வளர்த்தார்கள். தாயாரோ குழந்தையைக் கட்டிலிலும், தொட்டிலிலும் தோள்மீதும், மார்மீதும் வைத்து அருமையாக வளர்த்தார்.

திருவெண்காடரின் பத்தாம் வயசிலே தந்தையார் சிவபதம் சேர்ந்தார். இளமையிற் கல்வி கற்றுத்தற்பரனாகிய சிவபிரானைப் பூசிப்பதில் திருவெண்காடர் கருத்து பதிந்திருந்தது. அவரிடம் ஐம்பொறி அடக்கம், வாய்மை, அருள் முதலிய செம்மைக் குணங்கள் செழித்தோங்கின. சிவவழிபாடு முறைபெற உபதேசிக்கவல்ல சற்குருவை அவர் அல்லும் பகலும் நாடித் தேடி வந்தார். ஒரு நாள் திருவெண்காடர் துயிலும்போது இறைவன் கனவிற்றோன்றி நாளை திங்கட்கிழமை திருவெண்காடு சென்று இறைவரை வணங்கித் திரு முன் இருப்பின் ஒரு பெரியவர் சிவலிங்கம் ஒன்று தருவார். அதனை வைத்து நீ பூசனை புரிவாயாக என்று அருளிச் செய்து திருநீறு நல்கி மறைந்தருளினார். தனயர் இன்புற்றார். சிவபூசையைக் கிரமமாகச் செய்ய இயலுமா என்றார். சிவபூசை யாரும் செய்யலாம். மனிதர்களேயன்றி பசு, புலி, யானை, குரங்கு, ஆமை, நாரை, பாம்பு, சிலந்தி முதலிய சிற்றயிர்களும்ல்லவா சிவபிரானை அர்ச்சித்தன. கண்ணப்பர் பூசையால் பத்தியே முக்கியமென்று தெரிகிறது என்று கூறினார்.

தாயார் தமது புதல்வரின் மனவுறுதிக்கு மகிழ்ந்தார். திருவெண்காடரும் இறைவன் கட்டளைப்படி திருவெண்காடு சென்று வணங்குவேன் என்றார். தீலிரதர நிலை கண்டு அதற்கு உடன்பட்டார். திருவெண்காடு சென்று திருவெண்காடர் நீரில் மூழ்கி வெண்ணீரும் கண்டிகையும் அணிந்து அடியார்க்கு வேண்டுவ நல்கிக் கணேசப் பெருமானை முதலிற் பணிந்து இறைவன் சந்நிதியில் நின்றார். அப்போது ஒரு தவ முனிவர் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரைத் தேடிவந்து உன்னைப் பார்க்க இங்கே வந்தோம் என்றார். அடிகள் முனிவரை வீழ்ந்து வணங்கினார். முனிவர் திருவெண்காடரைப் பார்த்து நான் இருப்பது வியாக்கிரபுரம். ஒரு சைவ வேதியர் என் கனவிற்போன்றி உனக்குச் சிவபூசை எழுந்தருளச் செய்து இச்சம்புடத்தையும், குவியலையும் உன்னிடம் கொடுக்க ஆஞ்ஞாபித்தார் என்றார். மேலும் இச்செப்பிலே நீ முற்பிறவியில் வழிபட்ட சிவலிங்கமுளது என்றும் கூறினார். பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பரமசிவன் கருணையை வியந்து இன்பக்கண்ணீர் சொறிய வணங்கினார். முனிவர் பட்டினத்து அடிகளுக்குத் தீட்சை செய்து பூசை செய்யக் கற்பித்தார். அச்செப்பு ஒருவராலும் திறக்க முடியவில்லை. திருவெண்காடர் தொட்டவுடன் அது திறக்கப்பட்டது. ஓங்கொளியாய் வீங்கு ஞாலங்காக்கும் விமல சிவபெருமானைக் கண்டு திருவெண்காடர் பரவசரானார். ஆவணி மாசச் சோமவாரமும் திருவோண நட்சத்திரமும் கூடிய அந்நாளில் பெட்டகக் கோவிலுள்ள பெருமானுக்கு விதிப்படி பூசனை புரிந்து போற்றினார். பின்பு மகேசுர பூசையும் நடந்து வந்தது. பொருள் போதாமையால் திருவெண்காடர் வருந்தினார். இறைவன் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலுள்ள அவருடைய நிதிக் குவியலை நிறைத்து வைத்தார்.

திருவெண்காட்டில் பட்டினத்தார் தங்கியிருந்து சிலகாலம் அறம் வளர்த்துவந்தார். பின்பு இவருக்கும் சிவகலை

அம்மைக்கும் திருமணம் நடந்தது. அடிகள் அறவோர்க்களித்தும், துறவோர்ப்பேணியும் சுற்றம் தழுவியும் இல்லறம் சிறக்கப் பெரும் பக்த சிகாமணியாய் வாழ்ந்தார். மருதவாணர் மகவாகிப் பட்டினத்தடிகளுக்கும் சிவகலைக்கும் இன்பமுட்டினார் என்பது. திருவிடை மருதாரிலுள்ள ஆதிசைவப் பிராமணருக்குத் தாம் புத்திரராகச் சென்று அவர்களின் அல்லல் தீரக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் திருவெண்காடரிடம் கொண்டுபோய்க்கொடுத்துப் பொன் பெறுங்கள் என்று அருளியதாக வரலாறு கூறுவர். பட்டினத்தார் மருதவாணரை நன்கு போற்றி வாழ்ந்து வந்தனர்.

மருதவாணர் வியாபாரம் செய்து ஒருவையுடைகளாகக் கட்டி வைத்திருந்தார். கணக்குப் பெட்டியில் கண்ட மிச்சம் "காதற்ற வுசியும் வாராது காணும் கடைவழிக்கே" என்பது தான். பட்டினத்துப் பிள்ளையாரும் முற்றத் துறந்தார்.

‘பாரனைத்தும் பொய்யெனவே
பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போல்
யாரும் துறக்கை யரிது’

என்று தாயுமான சுவாமிகள் புகழ்ந்தார்.

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் முழுமுதற் கடவுளின் பேரருளையும், சைவசமயத்தின் விரிந்த கருத்தையும் மனிதரின் பண்பாட்டையும் யாக்கை நிலையாமையையும் பிறவித் துன்பத்தையும் உவமை நயத்துடன் விளக்கியுள்ளார். பட்டினத்தார் குபேரருடைய அவதாரம் என்பது ஒரு சாராது கருத்து. அவர் சரித்திரம் சரியான முறையில் அறியக்கூடவில்லை. ஆனால், பதினோராம் திருமுறையில் திருவிடை மருதார் மும்மணிக்கோவை முதலியவற்றில் காணப்படுகின்றன.

பட்டினத்தடிகள் பைத்தியகாரரானார் என்று சுற்றத்தவர் கூறினர். தாயாருக்குச் சிவாக்கினியால் வாழைத்தண்டு தீப்பற்றியெரியுமாறு மூட்டிய உத்தமர் பட்டினத்தடிகளே. சிதம்பரம் காஞ்சிபுரம் அருணை முதலிய பல தலங்களிலும் பாடலால் பரமனைப் பாடிய சிவஞானி பட்டினத்தாரே. காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் ஒரு பொது மன்றத்தில் பட்டினத்து சுவாமிகள் படுத்திருந்தார் என்றும், அவ்வழியே சென்ற அரசன் நீர் துறவியாக அடைந்த பயன் யாது என்று கேட்டான் என்றும், அதற்குச் சுவாமிகள் நீர் நின்று கேட்டகவும் நான் படுத்துக்கொண்டு பதில் சொல்லவும் கிடைத்தது. தான் என்று புகன்றார் என்றும் சிலர் சொல்வர்.

திருவொற்றியூரில் இறைவரைப் பணிந்து ஆங்குள் ஆற்றங்கரையில் சிவமெய்ஞ்ஞான வடிவைப் பட்டினத்தடிகள் பெற்றார். இவர் துதிகளோடு நன்மதிகளும் நிறைந்த தனிக்கவிகள் பல பாடினார். கோயில் நான் மணிமாலை, கழுமலமும் மணிக் கோவை, திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவை, திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி, திருவேகம்பமாலை முதலிய பிரபந்தங்கள் செந்தமிழ் வளம் பெற்ற பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடித்தந்த அரிய நூல்களாகும். சைவ சமயிகள் சுவாமிகள் மாண்புணர்ந்து “கொல்லாமற் கொன்றதைத் தின்னாமற் குந்திரங் கோள் களவு கல்லாமல்” சீரிய இன்பம் பெறுவார்களா.

திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்கள்

திருவேகம்ப மாலை

பாடல்களின் தொகை - 43

252. அறந்தா னியற்று மவனிலுங் கோடி யதிகமி ல்லந்
துறந்தா னிவனிற் சதகோடி யுள்ளத் துறவுடையோன்
மறந்தா னறக்கற் றிருவோ டிருந்திரு வாதனையற்
றிருந்தான் பெருமையை யென்சொல்லு வேன் கச்சி
-யேகம்பனே.1
253. கட்டி யணைத்திடும் பெண்டிரு மக்களுங் காலத்தச்சன்
வெட்டி முறிக்கு மரம்போற் சரீரத்தை வீழ்த்திவிட்டாற்
கொட்டி முழக்கி யழுவார் மயானங் குறுகியப்பால்
எட்டி யடிவைப் பரோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே. 2
254. நல்லாரி ணக்கமும் நின்பூசை நேசமும் ஞானமுமே
அல்லாது வேறு நிலையுள தோவக மும்பொருளும்
இல்லாளுஞ் சுற்றமும் மைந்தரும் வாழ்வு மெழிலுடம்பும்
எல்லாம் வெளிமயக்கேயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.5
255. பிறக்கும் பொழுது கொடுவந்த தில்லைப் பிறந்துமண்மேல்
இறக்கும் பொழுது கொடுபோவ தில்லை யிடைநடுவிற்
குறிக்குமிச் செல்வஞ் சிவன்தந்த தென்று கொடுக்கறியா
திறக்குங் குலாமருக் கென்சொல்லுவேன் கச்சி
-யேகம்பனே 7
256. ஊருஞ் சதமல்ல வுற்றார் சதமல்ல வுற்றுப்பெற்ற
'பேருஞ் சதமல்ல பெண்டிர் சதமல்ல பிள்ளைகளுஞ்
சீரும் சதமல்ல செல்வஞ் சதமல்லதேசத்திலே
யாருஞ் சதமல்ல நின்றாள் சதங்கச்சி
யேகம்பனே13

257. ஓயாமற் பொய்சொல்வர் நல்லோரை நிந்திப்ப
 -ருற்றுப்பெற்ற
 தாயாரை வைவர் சதியா யிரஞ்செய்வர் சாத்திரங்கள்
 ஆயார் பிறர்க்குப் காரஞ்செய் யார்தமை யண்டினர்க்கொன்
 றீயா ரிருந்தென்ன போயென்ன காண்கச்சி யேகம்பனே. 19

258. சொல்லால் வருங்குற்றஞ் சிந்தனையால் வருந்தோடஞ்
 -செய்த
 பொல்லாத தீவினை பார்வையிற் பாவங்கள் புண்ணியநூல்
 அல்லாத கேள்வியைக்கேட்டிடுந் தீங்குக ளாயவுமற்
 றெல்லப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாங்க்ச்சி யேகம்பனே. 20

திருவேகம்ப விருத்தம்

259. அன்னை யெத்தனை யெத்தனையன்னையோ?
 அப்ப னெத்தனை எத்தனை அப்பனோ?
 பின்னை எத்தனை எத்தனை பென்மீரோ?
 பிள்ளை எத்தனை எத்தனை பிள்ளையோ?
 முன்னை எத்தனை எத்தனை சென்மமோ?
 மூடனாயடி யேனும றிந்திலேன்,
 இன்ன மெத்தனை யெத்தனை சென்மமோ?
 என்செய் வேன்? கச்சியேகம்ப நாதனே? 43

திருத்தில்லை

பாடல்களின் தொகை - 104

260. கொல்லாமற் கொன்றதைத் தின்னாமற் குத்திரங்
 -கோள்களவு
 கல்லாமற் கைதவரோ டிணங் காமற் கனவினும்பொய்
 சொல்லாமற் சொற்களைக் கேளாமற்
 -றோகையர்மாயையிலே
 செல்லாமற் செல்வந் தருவாய், சிதம்பர தேசிகனே. 6

261. முடிசார்ந்த மன்னரு மற்றமுள் னோரு முடிவிலொரு
பிடிசாய் ராய்வெந்து மண்ணாவ தூங்கண்டு பின்னுமிந்தப்
பிடிசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதல் லாற்பொன்னி
-னம்பலவ
ரடிசார்ந்து நாமுய்ய வேண்டுமென் றேயறி
-வாரில்லையே. 7

திருக்காளத்தி

பாடல்களின் தொகை - 44

262. பொய்யை யொழியாய் புலாலைவிடாய் காளத்தி
ஐயரை யெண்ணா யறஞ்செய்யாய் - வெய்ய
சினமே யொழியாய் திருவெழுத் தைந்தோதாய்
மனமே யுனக்கென்ன மாண்பு. 17

திருவொற்றியூர்

263. ஐயுந்தொடர்ந்து, விழியுஞ் செருகி, யறிவழிந்து
மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதொன்று
-வேண்டுவன் யான்
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடையீர், திருநீறுமிட்டுக்
கையுந்தொழப்பண்ணி யைந்தெழுத் தோதவுங்
-கற்பியுமே. 1

264. வீடு நமக்குத் திருவாலங்காடு விமலர்தந்த
ஓடு நமக்குண்டு வற்றாத பாத்திர மோங்குசெல்வ
நாடு நமக்குண்டு ிட்டதெல் லாந்தர நன்னெஞ்சமே
ஈடு நமக்குச் சொல்வா வொருவரு மிங்கில்லையே 43

265. அத்தமும் வாழ்வு மகத்தமட் டேவிழி யம்பொழுக
மெத்திய மாதரு வீதிமட் டெ விம்மி விம்மி விம்மி இரு
கைத்தல மேல்வைத் தழுமைந் தருஞ்சுடு காடுமட்டே
பற்றித் தொடரு மிருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே. 54

திருவிடைமருதூர்

266. காடே திரிந்தென்ன? காற்றே புசித்தென்ன?
-கந்தைகற்றி
யோடே யெடுத்தென்ன? உள்ளன்பி லாதவ
-ரோங்கி விண்ணோர்
நாடே யிடைமரு தீசர்க்கு மெய்யன்பர் நாரியர்பால்
வீடே யிருப்பினு மெய்ஞ்ஞான வீட்டின்ப மேவுவரே. 1
267. என்செய லாவ தியாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே
உன்செய லேயென் றுணரப்பெற் றேனிந்த வுனெடுத்த
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லைப் பிறப்பதற்கு
முன்செய்த தீவினை யோவிங்ஙன் வந்து
மூண்டதுவே. 63

தாயார் பற்றிப் புலம்பல்

பாடல்களின் தொகை - 10

வெண்பா

268. ஐயிரண்டு திங்களா யங்கமெலா நொந்துபெற்றுப்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச் செய்யவிரு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தாளே
எப்பிறப்பிற் காண்பே னினி 1
269. முந்தித் தவங்கிடந்து முந்நூறு நாட்கமந்தே
அந்திபக லாச்சிவனை யாதரித்துத் - தொந்தி
சரியச் சமந்துபெற்ற தாயார் தமக்கோ
ளரியத் தழன்முட்டு வேன் 2
270. வட்டிலிலுந் தொட்டிலிலு: மாள்மேலுந் தோள்மேலும்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து முட்டற்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்க்கோ
விறகிலிட்டுத் தீ மூட்டு வேன் 3

271. நொந்து சுமந்துபெற்று நோவாம லேந்திமுலை
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே அந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றுந் தாய்தனக்கோ
மெய்யிலே தீமுட்டு வேன். 4

272. அரிசியோ நானிடுவேன் ஆத்தாள் தனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்துமகி ழாமல் உருசியுள்ள
தேனே யமிர்தமே செல்வத் திரவியபு
மானே யெனவழைத்த வாய்க்கு. 5

273. அள்ளியிடுவ தரிசியோ தாய்தலைமேற்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமன்மெள்ள
முகமேன் முகம்வைத்து முத்தாடி யென்றன்
மகனே யெனவழைத்த வாய்க்கு. 6

கலவிருத்தம்

274. முன்னை யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னிலங்கையில்
அன்னை யிட்டதீ யடிவ யிற்றிலே
யானு மிட்டதீ மூள்க முள்கவே. 7

வெண்பா

275. வேகுதே தீயதனில் வெந்துபொடி சாம்பல்
ஆகுதே பாவியேனை கோ - மாகக்
குருவி பறவாமற் கோதாட்டி யென்னைக்
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை 8

276. வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நின்பதத்தில்
வந்தாளோ வென்னை மறந்தாளோ சந்ததமும்
உன்னையே நோக்கி யுவந்து வரங்கிடந்தென்
தன்னையே யின்றெடுத்த தாய் 9

277. வீற்றிருந்தா ளன்னை வீதி தனிலிருந்தாள்
நேற்றிருந்தா ளின்றுவெந்து நீறானாள் பாற்றெளிக்க
எல்லீரும் வாருங்க ளேதென் றிரங்காமல்
எல்லாஞ் சிவமயமே யாம் 10

தாயுமான சுவாமிகள்

இவர்கள் சோழ மண்டலத்திலேயுள்ள வேதாரணியத்தில் வேளான் குலத்தில் அவதரித்தவர். தந்தையார் கேடிலியப்பிள்ளை. தாயார் கஜவல்லி அம்மையார். காலம் முந்நாற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கேடிலியப்பிள்ளை வேதாரணியத்தவரானாலும் அவர் அன்புடன் வழிபாடு செய்த இடம் திரிசிரபுரமாதலால் குழந்தைக்குத் தாயுமானவர் என்று பேரிட்டனர். தாயுமானவர் இலக்கண இலக்கிய நூல்களுடன் தேவார திருவாசகம், சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் முதலிய எல்லாவற்றிலும் புலமையடைந்தார்.

தந்தையார் பரகதி பெற்றார். அவர் வேலையாயிருந்த விஜய ரகுநாத சொக்கலிங்க நாயகர் தாயுமானவரைச் சிலகாலம் அந்த உத்தியோகத்தைப் பார்க்கச் செய்தார். தாயுமானவர் அரசகருமங்களை அனுதினமும் கவின்பெற நடத்திவந்தார். அவருடைய மனமே ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதி நின்றது. பதி, பசு, பாசம் இலக்கணங்களை நமக்குத் தெரிவிக்கத்தக்க குரு எப்பொழுது கிடைப்பார் என்று அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார். திருத்துறையுருக்கு வந்து சிவராஜயோக நிட்டையிலிருந்தார். மௌனகுரு மூர்த்திகள் தல யாத்திரைக்காக வந்து திருச்சிராப்பள்ளியில் தாயுமானப் பெருமான் எழுந்தருளிய கோவிலில் தட்சிணாமூர்த்தி சந்நிதானத்தில் நிட்டையில் இருந்தார். தாயுமானவர் ஆலய தரிசனத்துக்காக வந்தார். மௌனகுருவைக் கண்டார். இருவினை யொப்புடைய தாயுமானவருக்கு சட்கதீட்சை கிடைத்தது. மௌனகுரு மௌனமாக ஒரு தனியிடம் சார்ந்தார். தாயுமானவரும் விடாது அவரைத் தொடர்ந்து சென்று வணங்கி நின்றார். அக்குரு மூர்த்தி சகல சித்திகளையும் அளிக்கவல்ல சிவஞானசித்தியார் என்றதனை

அருளிச்செய்தார். இதில் உலக நிமித்த காரணனாகிய பதி உண்மையும், பசு உண்மையும், பாசவுண்மையும் கூறப்படும். ஆன்ம உய்திக்குரிய சாதனங்களும் ஆன்மா பெற்ற நிலை கடந்து முத்தி நிலையில் இருக்கும் நிலையும் பிறவும் விளக்கமாக இதனால் அறியலாம் என்று மௌனகுரு புகன்றார். இன்னும் ஆன்மா சத்தோடு கூடியபோது சத்தாகவும், அசத்தோடு கூடியவழி அசத்தாகவும் நிற்கும். எனவே, சதசத்து என்று அறிவாயாக என்று விளக்கிக் குருமூர்த்தி உரைத்தார். ஆன்மாக்கள் எண்ணிறந்தன. வினைக்கேற்ப மாயையின் துணையால் உடல்களைத் திருவருட் சத்தியால் இறைவன் தோன்றச் செய்வார். பதி ஒருவர். ஆன்மாக்கள் பல. ஏகான்ம வாதம் என்பது பிழை நெறியாகும். பாசம் மூன்று. சிவம் நிர்மலமாயிருந்தது அறிவிக்கும் சத்து. உயிர் அறியும் சத்து. அறியுஞ் சத்து உற்பத்தியுடையதன்று. அறிவிக்கும் சக்தியாகிய சிவம் நிர்மலமானது. சிவ ஞானத்தில் அழுந்தும்போது ஆன்மா சுத்தியுண்டாகும். சிவன் பஞ்சக்கிருத்தி யங்களைச் செய்வது உயிர்கள் உண்மையுணர்வால் வீட்டுப் பேற்றை அடையும் பொருட்டேயாம். ஆன்மா சிவத்தோடு இரண்டறக் கலந்து நின்று அத்துவித சாயுச்சிய ஆனந்தத்தைத் துய்த்து வாழ்வதே சிவபோகமாகும். இதுவே, சுத்தாத்துவிதம் என்பது. இந்நிலையைப் பூர்வபுண்ணியவசத்தாலே ஆன்மா அடையும் என்று சாங்கோபாங்கமாக மௌனகுரு அருளிச் செய்தார். தாயுமானவரும் வைதிக சைவ சுத்தாத்துவித சித்தாந்தமே உண்மை நிலை என்றும் அதிற் பிரதிபாதிக்கப்படும் சிவபெருமானே பரமபதி என்றும் அப்பெருமானுடன் இரண்டறக் கலத்தலே அத்துவித முத்தி என்றும் சந்தேகமின்றி நன்கு தெளிந்தார். ஆன்றோர் தழுவிய சுத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்த உண்மையுணரர்க்கு யாம் யாது சொல்வோம்? வினையின் பயனே பயன்.

தாயுமானவருடைய மகிமையை அரனுமறிந்தான். அரசன் மனைவியும் அவர் பெருமை உணர்ந்தாள். அவர் அந்நகரைவிட்டுத் தேவையம்பதிக்குப் போனார். தாயுமானவர் மௌனமூர்த்தியாகிய குருவின் கட்டளைப்படி மணஞ்செய்ய உடன்பட்டார். மட்டுவார் குழலம்மை என்ற உத்தமகுண நங்கையை வேதாரணியத்தில் திருமணம் புரிந்து இல்லறமாகிய நல்லறத்தை நன்கு நடத்திவந்தார். அக்காலத்தில் ஒரு ஆண்மகவு பிறந்தது. கனகசபாபதி என்று பெயரிட்டுக் குழந்தையை வளர்த்து வந்தனர். மட்டுவார் குழலம்மையார் சிவபத முற்றார். தாயுமானவர் அவருடைய கிரியைகளைத் தாமே முறைப்படி செய்து முடித்தார்.

முன்பு விட்டுப் பிரிந்த மௌனகுரு திருமறைக்காட்டுக்கு வந்து தாயுமானவரின் அதிதீவிர நிலைகண்டு சிவபூசை எழுந்தருளச் செய்து 'சும்மா இரு' என்று உபதேசமும் செய்கார். தாயுமானவர் அங்கநியாசம், கரநியாசம் என்ற புறச் செயல்களுடன் அகப்பூசையையும் குருவின் உபதேசப்படி செய்துவந்தார். இவ்வாறு செய்துவந்தால் நீ எங்கும் சிவமயமாகவே காண்பாய் என்றும் சிவமாகிய மெய்ஞ்ஞானப் பொருள் உன்னைத் தன்மயமாக்கிவிடும் என்றும் இந்த உண்மையையே சித்தாந்த மகாவாக்கியம் நன்கு விளக்குகிறது என்றும் குரு மூர்த்திகள் தாயுமானவருக்கு அறிவுறுத்திச் சென்றுவிட்டார். தாயுமானவர் மனஞ்சலியாது அன்றுமுதல் துறவுபுண்டிருந்தார். இவர் நிஷ்டையுடன் சிவபூசையும் தவறாது செய்து வந்தார். பின்பு காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், திருவாரூர், மதுரை, திருப்பரங்குன்றம், இராமேசுவரம். முதலிய பல பதிகளுக்குச் சென்று தாயுமானவர் பணிந்தார். இறுதியில் இராமேசுவரத்தில் தாயுமானவர் தியானத்துடன் வைகினார். அப்போது தாயுமானவ சுவாமிகள் அற்புதத் செயல்களும் பல செய்தார். ஒன்று கூறுவோம்

இராமேசுவரத்தில் அவர் இருக்கும் காலத்தில் மழை பெய்யவில்லை. உடனே, ஒரு அரிய பாடல் தாயுமானவரால் பாடப்பட்டது.

சைவ சமயஞ் சமயமெனில் அச்சமயத்
தெய்வம் பிறைகுடும் தெய்வமெனில் - ஐவரைவென்
றானந்த வின்பி லழுத்துவது முத்தியெனில்
வானங்காள்! பெய்ம்மின்! மழை.

என்ற அளவில் மழை நன்கு பெய்து உலக நலம் பரவியது. அங்குள்ள மக்கள் யாவரும் மகிழ்வடைந்தனர். தாயுமானவரின் பெருமையும் யாவருக்கும் தெரிந்தது. அவரிடம் யாவரும் அச்ச முடையவராகி அவரைப் போற்றினர்.

அந்நாளில் தாயுமானவர் தனிமையான இடத்தில் நிட்டையிலிருக்க எண்ணினார். சேது தீர்த்தமாடி இராமநாதப் பெருமானையும் பர்வதவர்த்தனி அம்மையாரையும் தாயுமானவர் வணங்கி அங்கு நின்றும் ஸுற்பட்டார். இராமநாத புரத்திலுள்ள இலக்குமி நகரத்தில் ஒரு திருநந்தவனத்தில் பரமானந்த நிட்டையில் தாயுமான சுவாமிகள் வீற்றிருந்தார். தம்மை விட்டுப் பிரியாத அருளையர் கோடிக்கரை ஞானியார் முதலிய உத்தம மணாக்கர்களுக்கு உபதேசஞ் செய்து தாயுமானவ சுவாமிகள் சாலிவாகன சகாப்தம் 1581 தைமாச விசாக நாளில் சிவத்துடன் கலந்து நிரதி சயானந்தப் பெருவாழ்வடைந்தார்:

திருச்சிற்றம்பலம்

தாயுமான சுவாமிகள் தீருப்பாடற்றர்ட்டு

தீருவுருள் விலாசப் பரசீவ' வணக்கம்

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

பாடல்களின் தொகை - 10

278. அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும்ப்ரகாசமா

யானந்தபூர்த்தியாகி

யருளொடுநிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே

யகிலாண்டகோடியெல்லாந்

தங்கும்படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க்குயிராய்த்

தழைத்ததெதுமனவாக்கினிற்

தட்டாமனின்றதெது சமயகோடிகளெலாந்

தந்தெய்வமெந்தெய்வமென்

றெங்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுநின்றதெது

வெங்கணும்பெருவழக்கா

யாதினும்வல்லவொரு சித்தாகியின்பமா

யென்றைக்குமுள்ளதெதுமேல்

கங்குல்பகலறநின்ற வெல்லையுள தெது

கருத்திற்கிசைந்ததுவே

கண்டனவெலாமோன வருவெளிய தாகவுங்

கருதியஞ்சலி செய்குவாம்.

1

பரிபூரணானந்தம்

279. ஆழாழிகரையின்றி நிற்கவிலையோகொடிய
 மாலமமுதாகவிலையோ.
 அக்கடலின்மீதுவட வனனிற்கவில்லையோ
 அந்தரத்தகிலகோடி
 தாழாம நிலைநிற்க வில்லையோமேருவுந்
 தனுவாகவளையவிலையோ
 சத்தமேகங்களும் வசுரதரணானையிற்
 சஞ்சரித்திடவிலையோ
 வாழாதுவாழவே யிராமனடியாற்சிலையும்
 மடமங்கையாகவிலையோ
 மணிமந்திரமாதியால் வேண்டுசித்திகளுலக
 மார்க்கத்தில்வைக்கவிலையோ
 பாழானவென்மனங் குவியவொருதந்திரம்
 பண்ணுவதுனக்கருமையோ
 பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற
 பரிபூரணானந்தமே.

9

280. ஆசைக்கொரளவில்லை யகிலமெல்லாங்கட்டி
 யாளினுங்கடன்மீதிலே
 ஆணைசெலவேநினைவ ரளகேசனிகராக
 அம்பொன்மிகவைத்தபேரும்
 நேசித்துரசவாத வித்தைக்கலைந்திடுவர்
 நெடுநாளிருந்தபேரும்
 நிலையாகவேயினுங் காயகற்பந்தேடி
 நெஞ்சுபுண்ணாவர் எல்லாம்
 யோசிக்கும்வேளையிற் பசிதீரவுண்பதும்
 உறங்குவதுமாகமுடியும்

உள்ளதே போது நான் நானெனக் குளறியே
 யொன்றைவிட்டொன்றுபற்றிப்
 பாசக்கடற்குளே வீழாமன்மனதற்ற
 பரிசுத்தநிலையையருள்வாய்
 பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற
 பரிபூரணானந்தமே.

10

சின்மயானந்தகுரு

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
 பாடல்களின் தொகை - 11

281. ஐவகையெனும்பூத மாதியைவகுத்ததனு
 ளசரசரபேதமான
 யாவையும்வகுத்துநல் லறியையும்வகுத்துமறை
 யாதிநூலையும்வகுத்துச்
 சைவமுத லாமளவில் சமயமும் வகுத்து மேற்
 சமயங்கடந்தமோன
 சமரசம்வகுத்தநீ யுன்னைநானணுகவுந்
 தண்ணருள்வகுக்கவிலையோ
 பொய்வளரும்நெஞ்சினர்கள் காணாதகாட்சியே
 பொய்யிலா மெய்யறிவிற்
 போதபரிபூரண வகண்டிதாகாரமாய்ப்
 போக்குவரவற்றபொருளே
 தெய்வமறைமுடிவான பிரணவசொருபியே
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே
 சிரகிரிவிளங்கவரு தகூணாமூர்த்தியே
 சின்மயானந்தகுருவே.

4

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 11

எங்குநிறைகின்றபொருள்

282. காகமானவைகோடி கூடிநின்றாலுமொரு
கல்லின்முன்னெதிர்நிற்குமோ
கர்மமானவை கோடி முன்னேசெய்தாலுநின்
கருணைப்ர வாகவருளைத்
தாகமாய்நாடினரை வாதிக்கவல்லதோ
தமியனேற்கருட்டாகமோ
சற்றுமிலையென்பதுவும் வெளியாச்சும் வினையெலாஞ்
சங்கத மாய்க்கூடியே
தேகமானதைமிகவும் வாட்டுதேதுன்பங்கள்
சேராமல் யோகமார்க்க
சித்தியோவரவில்லை சகசநிட் டைக்குமென்
சிந்தைக்கும் வெகுதூரம் நான்
ஏகமாய் நின்னோ டிருக்குநா ளெந்தநாள்?
இந்நாளின் முற்றுறாதோ?
இகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
யெங்குநிறை கின்றபொருளே.

6

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 10

சீத்தர்கணம்

283.அ எண்ணரியபிறவிதனின் மானிடப்பிறவிதா
னியாதினும்அரிதரிதுகாண்
இப்பிறவிதப்பினா லெப்பிறவிவாய்க்குமோ
ஏதுவருமோவறிகிலேன்
கண்ணகனிலத்துநா னுள்ளபொழுதேயருட்
ககனவட்டத்தினின்று
காலூன்றிநின்றுபொழி யானந்தமுகிலொடு
கலந்துமதி யவசமுறவே

ஆ பண்ணுவதுநன்மையிந் நிலைபதியுமட்டுமே
 பதியாயிருந்த தேகப்
 பரிவுகுலையாமலே கெளரிகுண்டலியாயி
 பண்ணவித னருளினாலே
 விண்ணிலவு மதியமுத மொழியாது பொழியவே
 வேண்டுவே னுமதடிமைநான்
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

4

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
 பாடல்களின் தொகை - 10

சச்சிதானந்தசிவம்

284. இனியேதெமக்குனருள் வருமோவெனக்கருதி
 யேங்குதேநெஞ்சமையோ
 இன்றைக் கிருந்தாரை நாளைக்கிருப்பாரென்
 றெண்ணவோதிடமில்லையே
 அனியாயமாயிந்த வுடலைநானென்றுவரு
 மந்தகற் காளாக்கவோ?
 வாடித்திரிந்துநான் கற்றதுங்கேட்டது
 மவலமாய்ப் போனதன்றோ?
 கனியேனும்வறியசெங் காயேனுமுதிர்சருகு
 கந்தமுலங்களேனுங்
 கனல்வாதை வந்தெய்தி னள்ளிப்புசித்துநான்
 கண்மூடிமெளனியாகித்
 தனியேயிருப்பதற் கெண்ணினெண்ணமிது
 சாமிநீயறியாததோ?
 சர்வபரிபூரண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதானந்தசிவமே.

5

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 11

தேசோமயானந்தம்

285. கந்துகமதக்கரியை வசமானடத்தலாங்
கரடிவெம் புலிவாயையுங்
கட்டலாமொருசிங்க முதுகின்மேற்கொள்ளலாங்
கட்செவியெடுத்தாட்டலாம்
வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைந்துலோகத்தையும்
வேதித்துவிற்றுண்ணலாம்
வேறொருவர்காணாம லுலகத்துலாவலாம்
விண்ணவரையேவல்கொளலாஞ்
சந்ததமு மிளமையோ டிருக்கலாமற்றொரு
சரீரத்தினும்புகுதலாம்
சலமேனடக்கலாம் கனன்மேலிருக்கலாந்
தன்கிரில்சித்திபெறலாம்
சிந்தையையடக்கியே சும்மாவிருக்கின்ற
திறமரிது சத்தாகியென்
சித்தமிசைகுடிகொண்ட அறிவான தெய்வமே
தேசோம யானந்தமே.

8

பன்னிரு சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 10

மௌனகுருவணக்கம்

286. மின்னனையபொய்யுடலை நிலையென்றுமையிலகு
விழிகொண்டுமையல்பூட்டு
மின்னார்களின்பமே மெய்யென்றும்வளர்மாட
மேல்வீடு சொர்க்கமென்றும்
பொன்னையழியாதுவளர் பொருளென்று போற்றியிப்
பொய்வேடமிகுதிகாட்டிப்
பொறையறிவுதுறவீதி லாதிநற்குணமெலாம்
போக்கிவேடபோகவிட்டுத்

தன்னிகரிலோபாதி பாழும்பேய்பிடித்திடத்
 தரணிமிசைலோகாயதன்
 சமயநடைசாராமல் வேதாந்தசித்தாந்த
 சமரசசிவானுபூதி
 மன்னவொருசொற்கொண் டெனைத்தடுத் தாண்டன்பின்
 வாழ்வித்தனானகுருவே
 மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமுலன்
 மரபில்வருமௌனகுருவே.

4

ஆசையெனும்

பாடல்களின் தொகை - 40

287. பொறியிற் செறியைப் புலக்கணியைப்
 புந்திக் கயிறாற் புகுந்திழுத்து
 மறுகிச் சுழலு மனக்குரங்கு
 மாளா வாளா விருப்பேனோ?
 அறிவுக் கறிவாய்ப், பூரணமாய்,
 அகண்டா னந்த மயமாகிப்,
 பிறவற் றிருக்கும் பெருங்கருணைப்
 பெம்மானே எம் மெம்மானே.

13

காடுங் கரையும்

அறுசீக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

பாடல்களின் தொகை - 3

288. சைவ சமய மேசமயஞ்,
 சமயா தீதப் பழம்பொருளைக்
 கைவற் திடவே மன் றுள்வெளிக்
 காட்டும், இந்தக் கருத்தைவிட்டுப்
 பொய்வந் துழலுஞ் சமயநெறி
 புகுத வேண்டா-ம், முத்திதருந்
 தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச்
 சேர வாடும், சகத்தீரே.

2

பாய்ப்புல்

கட்டளைக் கலித்துறை
பாடல்களின் தொகை - 59

289. கல்லா லெறிந்துங், கை வில்லா லடித்தும்,
-கனிமதுரச்
சொல்லாற் றுதித்து-ம், நற் பச்சிலை தூவியுந்,
-தொண்டரின
மெல்லாம் பிழைத்தனர், அன்பற்ற நானினி
-யேதுசெய்வேன்
கொல்லா விரதியர் நேர்நின்ற முக்கட் குருமணியே.
22

சுகவாரி

பாடல்களின் தொகை - 12

290. அரும்பொன்னே மணியெயெ னன்பேயென்
அறிவேயெ னறிவிலூறும்
ஆநந்த வெள்ளமே யென்றென்று பாடினே
னாடினே னாடிநாடி
விரும்பியே கூவினே னுலறினே னலறினேன்
மெய்சிலிர்த் திருகைகூப்பி
விண்மாரி யெனவெனிரு கண்மாரி பெய்யவே
வேசந் றயர்ந்தேனியான்,
இரும்புநேர் நெஞ்சகக் கள்வனா னாலுமுனை
யிடைவிட்டு நின்றதுண்டோ?
என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவா?
யாதேனு மரிபாவெறுந்

துரும்பனே னென்னிலுங் கைவிடுத னீதியோ
 தொண்டரோடு கூட்டுகண்டாய்
 சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமே, பரஞ்
 சோதியே, சுகவாரியே.

பொருள் வணக்கம்

அறுசீக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்
 பாடல்களின் தொகை - 12

291. நித்தியமாய், நின்மலமாய், நிட்களமாய்
 நிராமயமாய் நிறைவாய், நீங்காச்
 சுத்தமுமாய்த், தூரமுமாய்ச் சமீபமுமாய்த்,
 தூரியநிறை சுடராய், எல்லாம்
 வைத்திருந்த தாரகமாய், ஆனந்த
 மயமாகி மனவாக் கெட்டாச்
 சித்துருவாய் நின்றவொன்றைச் சுகாரம்பப்
 பெருவெளியைச் சிந்தை செய்வோம்.

சொல்லற்கரிய

அறுசீக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்
 பாடல்களின் தொகை - 10

292. இன்பக் கடலிற் புகுந்திடுவா
 னிரவும் பகலுந் தோற்றாமல்
 அன்பிற் கரைந்து கரைந்துருகி
 அண்ணா, அரசே, எனக்கூவிப்
 பின்புற் றழுஞ்சேயென விழிநீர்
 பெருகிப் பெருகிப் பித்தாகித்
 துன்பத் கடல் விட் டகல் வேணோ?
 சொருபா னந்தச் சுடர்க்கொழுந்தே.

22

இராமலிங்க சுவாமிகள்

இவர்கள் தென்னார்க்காடு ஜில்லாவில் மருதூர் என்னும் பதியில் 1823 அக்டோபர் மாதம் 5ஆம் திகதி அவதரித்தார். தந்தையார் இராமையாபிள்ளை. தாயார் சின்னம்மையார். சைவ வேளாளமரபினர். இராமையாபிள்ளை குருலிங்க சங்கம பத்தியுடையவர் சிறந்த அறப்பண்புள்ளவர் இவர் பொன்னேரி கிராமத்தில் வசித்துவந்த சின்னம்மையாரை மணஞ்செய்து இல்லறம் நடாத்திவந்தார். இவர் முன்பு மணந்த மனைவியார் காலகதியடைந்து விட்டனர்.

சின்னம்மையார் அடியாரையும் துறவிகளையும் பரமசிவமாகவே போற்றும் பெரிய அம்மையாராக விளங்கினார். நடராஜப் பெருமானின் நல்லருளால் ஆண்மக்கள் இருவரும் பெண்மக்கள் இருவரும் தோன்றினர். சின்னம்மையாரின் சிவபக்தி சிறக்க விபூதி உருத்திராக்கதாரணராக யோக தண்டு தாங்கி தண்டு கமண்டலம் என்னும் யோகிக்குரிய அணிகளுடன் ஒரு பெரியார் அவர் மனைக்கு எழுந்தருளினார். சின்னம்மையார் அவ்வயோதிக சுவாமிகளை மிகவும் அன்போடு வணங்கி உபசரித்தார். அடிகளைத் திருவமுது கொள்ள அவ்வம்மையார் விரும்பினார். திருவமுது அமைத்து அடிகளுடைய பாதம் விளக்கி உபசரித்தார். அவரும் அன்புடனுண்டு விபூதியளித்து ஆசீவதித்து மறைந்தருளினார். திருவமுதின் முதற்பிடியே முதன்மையான சற்புத்திரர் தோன்றக் காரணமாக இருந்தது. முற் கூறிய சுபதினத்தில் சின்னம்மையார் ஆண்மகவைப் பெற்றார். அக் குழந்தைக்கு இராமலிங்கம் என்ற பெயரிடப்பட்டது.

இராமலிங்கர் குருகடாட்சத்தால் தோன்றியவர் ஏழாம் பருவத்தில் முன்னை உணர்வு முழு தொருங்குற்றமையால்

அவருக்கு சிவபக்தி அமைந்து சிறந்தது. ஓதாது பரஞானம் இராமலிங்க அடிகளுக்கு உண்டாயிற்று. தேவோபாசனைவழி நிற்பல், அன்பு, அறிவு, அவாவறுத்தல் இரக்கம், இன்சொல், ஈகை, ஒழுக்கம், சாந்தம் என்பன இராமலிங்கரிடம் தாமே வந்தடைந்தன. தமையனாரிடம் கல்வி பயிலும்போது அரும்பொருள்களெல்லாம் அவருக்குப் பழம்பாடமாக இருந்தன. சபாபதிப் பிள்ளை சிவபூசைதூரந்தாராக இருந்தார். இராமலிங்கரும் ஆளுடைப்பிள்ளையார் வழியான கத்த சன் மார்க்க தீட்சை பெற்று விழுதிப்பை, உருத்திராட்ச செபமாலை திருமந்திரத் திருமுறை ஆகிய மூன்றனையும் கைக்கொண்டொழுகினார். அவர் அறுமுகப் பெருமானை அனுதினமும் மறவாது உபாசித்து வந்தார். மூவா அறிவினராகிய இராமலிங்க அடிகள் முதியோர்பால் வேதாந்த சித்தாந்த நுண்பொருள்களைக் கேட்டுத் தாம் அரும்பொருள் உரைத்தும், கேட்டார் வியக்கவும் கேளார் கேட்க விழையுமாறும் உயர்வடைந்தார். ஒன்பதாம் ஆண்டில் இராமலிங்க அடிகள் கந்தசஷ்டி உபவாசமிருந்த தணிகாசலபதியான கந்தக்கடவுளின் மீது தோத்திரங்கள் பல அருளினார். ஒருபாடல் வருமாறு.

பன்னிருகண் மலர் மலர்ந்த கடலே ஞானப்
 பரஞ்சுடரே யாறுமுகம் படைத்த கோவே,
 என்னிருகண் மணியேயெந் தாயென்னை
 பின்றானே யென்னரரே பென்றான் வாழ்வே,
 மின்னிருவர் புடைவிளங்க மயின் மீதேறி
 விரும்புமடி யார்காண மேவுந்தேவே
 சென்னியினின் னாடிமலர்வைத் தென்னைமுன்னே
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவதேவே.

பின்னர் இராமலிங்கர் திருவொற்றியூர்த் தியாகராசப் பெருமானைப் பாடினார். அவரைத் திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்

என்று அறிஞர் புகழ்ந்தனர். ஒரு நாள் இவர் பசியால் வருந்தி இருக்கும்போது தியாக ராசப்பெருமான் கோவிற்குருக்களைப்போல வேடந்தாங்கி வந்து சிவப்பிரசாதம் நல்க அவர் பசியை மாற்றியருளினார். பின்னர் இராமலிங்கர் மணப்பருவம் எய்தியது கண்டு தமையனார், தமக்கையார் புத்திரியை மணஞ்செய்து வைத்தார். அவர் உலகப்பற்றின்றிச் சகச நிட்டையில் இருந்து வருவார்.

அடியாரின் பக்குவநிலையை நாடி அருள் புரியும் ஒற்றியூரிறைவன் 'மாணைக்காட்டி மாணைப் பிடிப்பது போல' குருவடிவாய்த் திருக்கரத்தில் சிவஞான போதம் இலங்கத் திருவிழாக்காலத்தில் வெளிப்பட்டருளினார். சிவபூசை முடித்துத் தூய உள்ளத்துடன் சிவதரிசனத்துக்கு வந்த இராமலிங்கர் மெய்ஞ்ஞானியராதலின் ஞானாசாரியாரைத் தரிசித்தார். உடனே அடியற்ற மரம்போல அவ்வருட்குன்றை வீழ்ந்து வணங்கினார். அடியேனைத் தேவரீர் கடைக்கணித்தருள வேண்டும்! சிறு நாயேன் என் செய்வேன்? தேவரீரை என்னென்று புகழ்வேன் என்று இரந்து, இராமலிங்கப் பெரியார் வேண்டினார். அருட்குருவும் நயனதீட்சை, வாசக தீட்சை, மாணச தீட்சைகளை முறையே இராமலிங்க அடிகளுக்குப் புரிந்தருளினார். இராமலிங்க அடிகள் மநுமுறைகண்ட வாசகம் என்பதை எழுதித் திரு வொற்றியூர் தியாகராசப் பெருமாளை உள்ளக்கிழியினுருவில் எழுதிப் போற்றி வந்தார். மதுரைச் சிதம்பரசுவாமிகள், தருமலிங்கம் செட்டியார், சுந்தரம் பிள்ளை முதலியோர் சுவாமிகளிடம் பல சந்தேகங்களைக் கேட்டுத் தெளிந்தனர். பின் சுவாமிகள் சிதம்பரம் சென்று சிற்சபேசரை நியமமாகத் தரிசித்து வருவாராயினார். இராமலிங்க சுவாமிகள் சிவானந்தானுபவ நிட்டையுடையராய்ச் சீடர் சிலருடன் தலயாத்திரை செய்ய நினைத்தார். சீகாழி, திருவாரூர், திருச்செங்காட்டங்குடி,

திருப்புகலூர், முதலிய சிவனுறை தலம்பல தரிசித்தார். இராமலிங்க சுவாமிகள் தமது பிறப்பிடமாகிய மருதாரையடுத்த கருங்குழிக்கு வந்து சிவத்தியான சமாதிநிலையில் இருந்து வந்தார். அவர் பாடற்பணியை அன்பர் இன்புறத் தந்தார்.

“நீரிலே நீருற்ற நிறையிலே” என்று தொடங்கிச் “சுத்த சிவசன்மார்க்க நிதியே” என நிறைவுறும் பாடல்கள் பல. இயற்றினார். இவரது பாடல்கள் கனிவு, நல்லிசை, செம்பொருளாதிய கொண்டன. தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் ஐந்து திருமுறைகளாகச் சுவாமிகளின் பாசுரங்களை வகுத்தார். சுப்பராயச் செட்டியார் ஆறாவது திருமுறை திருவருட்பா என்று பேரிட்டு வெளியிட்டார். போலியருட்பா மறுப்பும் வெளிவந்தது. அதற்குக் கண்டனங்கள் பிறந்தன. நிற்க,

இராமலிங்க சுவாமிகள் ‘உலகெலாம்’ என்ற திருவாக்கிற்கு அரிய விரிவுரை வரைந்தனர். வடலூர் என்ற பார்வதி புரத்தில் வரைந்தனர். வடலூர் என்ற பார்வதி புரத்தில் தமது 45 ஆம் வயசான பிரபவ வருஷம் வைகாசி மாதம் 11 ஆம் திகதி குருவாரம் சிதம்பரதீக்ஷதர் ஒருவரைக்கொண்டு பூசை செய்வித்து சத்திய தருமசாலை சத்தியஞானசபை, சன்மார்க்க சங்கத் திருக்கோயில் என்பன அமைக்க, அங்கே இராமலிங்க அடிகள் இருந்து பதினாயிரம் பேருக்கு மூன்று நாட்கள் அன்னமிடச் செய்தார். அங்கே இருக்கும்போது அருட்பெருஞ்சோதி என்னும் ஆசிரியப்பாவை வரைந்தார். தம்மைக்காண வரும் பெரியாருக்குப் புலைகொலை, பொய்காமம் ஆதியன நீத்துச் சுத்த சன்மார்க்கநெறி நிற்கப் பணித்தார்.

நிட்டாபரராக இருந்த இராமலிங்க அடிகள் வடலூருக்கு உத்தரஞான சிதம்பரம் என்று பெயரிட்டார். பின்பு அவர் ஐந்து அவத்தைகளைக் கடந்து தத்துவ முழுவதும் இச்சைவழி பணி கேட்பப் பிரணவமே திருவுருவாகச் சகசவருள் பொழிய வடலூரையடுத்த மேட்டுக்குப்பம் கிராமத்தில் சித்திவளாகத் திருமாளிகையில் ஸ்ரீ முக வருஷம் தைமாதம் சுக்கிரவாரம் புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் சின்மாத்திர சகச சமாதியில் அசைவற நின்று தமது ஆன்மார்த்த சற்குருவைத் தியானம் செய்து தாம் இருந்த அறையைப் பூட்டச் செய்து தமது இந்திரியக் கதவுகளை அடைத்து மௌனநிட்டை கூடி நித்தியானந்தப் பெரும்பேறு பெற்றனர். தைப்பூச நாளில் இன்றும் சோதி தரிசனம் நடந்து வருகிறது.

சிற்பர முணர்ந்து அருட்பாடல்களை அருள்சுரக்கப் பாடிய இராமலிங்க சுவாமிகளின் மாட்சியும் உப தேசங்களும் போற்றத்தக்கனவாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓராமலங்க சுவாமிகள் தீருப்பாற்றர்டு

கட்டளைக் கலித்துறை

தனித் திரு விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 50

293. மாற்றரிய பகம்பொன்னே மணியேயென்
கண்ணைகண் மணியே யார்க்குந்
தோற்றரிய செஞ்சுடரே யாநந்தச்
செழுந்தேனே சோதி யேநீ
போற்றரிய சிறியே னைப் புறம்விடினும்
வேற்றவர்பாற் போகேன் வேதந்
தேற்றரிய திருவடிக்கண் பழிவிளைப்பே
னின்னானைச் சிரிய னேனே 14

அருள் விளக்க மாலை

எண்சீரடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 100

294. கோடையிலே யிளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை
-கிடைத்த
குளிர்நருவே தருநிழிலே நிழல்கனிந்த கனியே
ஒடையிலே யூறுகின்ற தீஞ்சுவைத் தண்ணீரே
உகந்த தண்ணீ ரிடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே
மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே
மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்திலுறும் பயனே
ஆடையிலே யெனைமணந்த மணவாளா பொதுவில்
ஆடுகின்ற வரசேயென் னலங்கணிந் தருளே 2

திருமுறைப் பாமாலை

தனித் திரு விருத்தம்

295. வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்ட
மரபினில்யா னொருவனன்றோ வகையறியே னிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச்சம் மதமோ
இதுதகுமோ இதுமுறையோ இதுதருமந் தானோ
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளால் யானுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்த தந்தை யலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிப்பொறுக்க மாட்டேன்
கொடுத்தருள்நின் னருளொளியைக் கொடுத்தருளிப்
-பொழுதே 4

அருள் விளக்க மாலை

எண்சீரடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 100

296.கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுங் களிப்பே
காணார்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணளிக்குங் கண்ணே
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிக்கொடுக்கும் மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே
நரர்களுக்குஞ் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நட மிடுகின்ற சிவமே
யென்னரசே யான்புகலு மிசையுமணிந் தருளே 39

தெய்வமணிமாலை

இரட்டாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 31

297. ஒருமையுட னினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்த முறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசவர்
உறவுகல வாமை வேண்டும்
பெருமைபெற நினதுபுகழ் பேசவேண் டும்பொய்மை
பேசா திருக்க வேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும்மத மானபேய்
பிடியா திருக்க வேண்டும்
மருவுபெண் ணாசையை மறக்கவே வேண்டுமுனை
மறவா திருக்க வேண்டும்
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
வாழ்வில்நான் வாழ வேண்டும்
தருமமிகு சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள்வளர்
தலமோங்கு கந்த வேளே
தண்முகத் துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணியே

4

அத்து விதானந்தத் தநுபவ விடை யீடு

எண்சீரடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை : 3

298. களக்கமறப் பொதுநடம்நான் கண்டுகொண்ட தருணங்
கடைச்சிறியே னுளம்பூத்துக் காய்த்தொரு காய்தான்
விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந் திடுமோ
வெம்பாது பழுக்கினுமென் கரத்திலகப் படுமோ
கொளக்கருது மலமாயைக் குரங்குகவர்ந் திடுமோ
குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பிலகப் படினுந்
துளக்கமற வுண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ
சோதிதிரு வுளமெதுவோ ஏதுமறிந் திலனே

5

முறையீடு

எண்சீரடி யாசிரிய விருத்தம்
பாடல்களின் தொகை - 10

299. மருந்தறியேன் மணியறியேன் மந்திரமொன் றறியேன்
மதியறியேன் திருவருளின் விதியறியேன்

- வாழ்க்கைநிலை யறியேன்

திருந்தறியேன் திருவருளின் செயலறியே னறந்தான்
செய்தறியேன் மனமடங்குந் திறத்தினிலோ ரிடத்தே
இருந்தறியே னறிந்தோரை யேத்திடவு மறியேன்
எந்தைபிரான் மணிமன்ற மெய்தவறி வேனோ
இருந்ததிசை சொலவறிய னெங்ஙனநான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பே னென்னசெய்வே னேதுமறிந் திலனே 1

அம்மை திருப்பதிகம் கோவில்

இரட்டைக்கடி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

300. மாயமெனு மிரவிலென் மனையகத் தேவிடய

வாதனையெ னுங்கள் வர்தாம்

வந்துமன வடிமையை யெழுப்பியவ னைத்தமது

வசமாக வுளவு கண்டு

மேயமதி யெனுமொரு விளக்கினைய வித்தெனது

மெய்ந்நிலைச் சாளிகை யெலாம்

வேற்று வுடைத்துள்ள பொருளெலாங் கொள்ளைகொள

மிகநடுக்குற்று நினையே

நேயமுற வோவாது கூவுகின் றேன்சற்றும்

நின்செவிக் கேறவிலையோ

நீதியிலை யோதரும நெறியுமிலை யோவருளி

னிறைவுமிலை யோவேன் செய்கேன்

ஆயமறை முடிநின்ற தில்லையம் பதிமருவும்

அண்ணலார் மகிழு மணியே

அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் றருள்பரசி

வாநந்த வல்லி யுமையே

7

நந்தனார் சரித்திரம்

நந்தனார் சோழவள நாட்டிலுள்ள ஆதனூரில் புலையர் குலத்தில் தோன்றியவர். இவர் மகா பக்தர். சிவாலயத்தில் அந்தி சந்தியிற்போய் புறவீதியிலிருந்து மனங்கசிந்துருகச் சிவனைத் தொழுவார். இப்படியாக இருக்கிற நாளில் திருப்புன்கூரில் பரம சிவனைத் தரிசிக்க வந்தார். மெய்தானரும்பி விதிர்விதித்து நந்தனார் இவ்விடத்தில் சிவனை வணங்குகையில் நந்திதேவரை விலகும்படி பரமசிவன் அருள் செய்து இவருக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார் என்பது வரலாறு.

சிதம்பரம் சென்று நடராஜப் பெருமானைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்ற பேரவா இவரைப் பீடித்திருந்தது. ஆனால் புலையனுக்கு இது முடியுமா? திருநாளைப்போவாரென்னும் பெயர் இவருக்கு வழங்கியதுண்டு. நந்தன் சிதம்பர நடசே மூர்த்தியைத் தரிசனம் செய்து பேரானந்தமடைந்து மோட்ச நிலையடைந்தார் என்று உபமன்னிய மகா முனிவர் கூறிய வரலாறு உண்டு.

ஐாதி, குலம், பிறப்பு சிவனுக்கும் சைவத்துக்கும் இலலையேயில்லை என்பதையும், பக்தியே மேன்மை என்பதையும் நந்தனார் சரித்திரம் நன்கு விளக்கும்.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளை எழுதியவர், பிராமண குலத்தில் தோன்றிய கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரவர். இவர் காலம் ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது வருஷத்துக்கு முன்னதாக வென்று சரித்திர மூலம் அறியப்படுகின்றது.

நந்தனார் கீர்த்தனை

இராகம் - பியாகு - ஆதிதாளம்

பல்லவி

301. இதுதானோ தில்லைத்தலம் - இத்த னைநாளுமறியேன்
இதுதானோ தில்லைத் தலம்

அநுபல்லவி

அதுவோயிதுவோ வென்ற லைந்திடும் பேயனைக்
கதி தருவேனென்று கைகாட்டி யழைத்திடும் இது

சரணங்கள்

காசினியிலிதைக் கயிலையென்றெல்லோரும்
பேசக் கேட்டதேயன்றி பேணிப் பார்த் தறிந்திலேன் இது

இராகம் - பியாகு - ரூபகதாளம்

பல்லவி

302. ஆடும் சிதம்பரமோ - வையன் கூத்தாடுஞ் சிதம்பரமோ

அநுபல்லவி

ஆடும் சிதம்பர மன்பர்களிக்கவே
நாடும் சிதம்பரம் நமச்சிவாயப் பொருள் ஆடுஞ்

சரணங்கள்

ஆருமறியாமல் அம்பலவாணனார்
சீரடியார் பார்க்கச் சேவடி தூக்கியே ஆடுஞ்
பால கிருஷ்ணன் போற்றும் பணிமதிச் சடையீனார்
தாளமத்தளம்போடத் தாதெய்தெய் யென்று ஆடுஞ்

303.

தில்லையம்பலத்தலமொன்
றிருக்குதாம் - கண்டபேர்க்கு
சென்மமானபிணியைக்
கருக்குதாம்
உயருஞ்சிகரக்கும்பந்
தெரியுதாம் - பார்த்தவர்க்கு
உள்ளங்குளிரக்கருணை
புரியுதாம்
பண்ணவயன்மாலுந்
தேடுமாம் - தில்லைக்காட்டில்
பாம்புபுலிக்குநிர்த்த
மாடுமாம்
அரியபிரமனெழுத்தைத்
தள்ளுமாம் - ஆரையுமது
வானந்தமுழுகாட்டிக்
கொள்ளுமாம்
போய்வருபவர்முண்ணிய
சாலியாம் - தருமராஜன்
புறத்தில் பழுதுவந்து
கேலியாம்
உருவில்லாதகுருவொன்
றிருக்குதாம் - மூலக்கனலை
ஊதியெழுப்பிக்காணப்
பெருக்குதாம்
உருவாமாகிவெளியே
வருகுதாம் - நான்மறைக்கு
முணர்வில்லாதகாட்சி
தருகுதாம்
போய்வருகவுத்தரந்
தாருமே - பொன்னடிதூள்
போற்றுவேன்கண்ணாலே
பாருமேதில்லை

விருத்தம்

304. சாதிகுலப்பிறப்பென்னுள் சந்தேகந்
தெளியாது தானாய் நிற்கும்
பேதகுணம்பற்றறுத்துப் பேரின்பம்
வருஷித்துப் பேணிகாக்கும்
ஆதிபராபரமென்னுந் திருச்சிற்றம்
பலத்தைக் கண்டானந்திக்க
வேதமொழி விளங்கிவருந் திருவாயால்
விடைகொடுத்து விடுவீரென்றார்

இராகம் - பந்துவராளி - ரூபகதாளம்

பல்லவி

305. குஞ்சிதபாதத்தைத் தாரும் சஞ்சலபாவத்தைத்தீரும்

அநுபல்லவி

செஞ்சிலம்பசையக் கனகசபைதனில்
ஜெணுதத்தகஜெணு - தத்திமிதத் தோமென்றாடிய குஞ்

சரணங்கள்

நெஞ்சினிற் கவலையை யாற்றும் - இந்த
வஞ்சகப்பிறவியை மாற்றும் - நாளும்
வஞ்சிசிவகாமிவல்லி மகிழ்ந்திடும்
தஜ்ஜெம்தக - ஜெம்திரிகிட - தக்கிட
- தோமென்றாடிய (குஞ்சி)

சரணமென்றிங்கேநான் வந்தேன் - ஜனன
மரத்தினால்மிக நொந்தேன் - அந்தக்
கரணக்கல்மிஷங்கள் போக்கியே காத்திடும்
இந்திரர் வானவர் - மாமுனிவந்து - நிதந்துதி
- செய்திடும் - (குஞ்சி)

பாலகிருஷ்ணன்றொழும் பாதா - முத்தி
நால்வர்க்குதவிய நாதா - எந்தன்
மேலேகிருபைசெய்துவெற்றி யளித்திடும்
அத்தனே கர்த்தனே - சுத்தனே - யித்தனை
- நிர்த்தனஞ்செய்திடும் - (குஞ்சி)

இராகம் - செஞ்சுருட்டி - ஆதிதாளம்

பல்லவி

306. எப்போவருவாரோ எந்தன்கலிதீர்
எப்போவருவாரோ

அநுபல்லவி

எப்போவருவாரோ எந்தன்கலிதீர்
செப்பிய தில்லைச் சிதம்பரதேவன் எப்போ

சரணங்கள்

நற்பருவம்வந்து நாதனைத் தேடும்
கற்பனைகள்முற்றக் காட்சிதந்தாள் எப்போ
அற்பசுகவாழ்வி லானந்தங்கொண்டேன்
பொற்பதத்தைகானேன் பொன்னம்பல வாணன் எப்போ
பாலகிருஷ்ணன்போற்றிப் பணிந்திடும்சன்
மேலேகாதல்கொண்டேன் வெளிப்படக் கானேன் எப்போ

முத்துத்தாண்டவர்

சீர்காழிப்பதியிலே அவதரித்த இவரை ஆதியில் அனைவரும் தாண்டவனென்று அழைத்து வந்தனர். இவருக்குக் கர்ம வியாதியொன்று சம்பவித்ததால் குலத்தொழிலைக் கற்க முடியாமற் போகத் தினந்தோறும் கோவிலுக்குச் சென்று அம்மையப்பனைத் தரிசித்து வரலானார். இவர் அவ்வாலயத்தில் சிவநாம கீர்த்தனம் பாடும் ஒரு தாசிவீடு சென்று அக்கீர்த்தனத்தைக் கேட்பது வழக்கம். இதனால் இவரைச் சுற்றத்தவர்கள் ஆதரியாது கைவிட்டனர்.

ஒருநாளிரவு இவர் ஆலயத்துள் தூங்கியெழுந்து பசியால் வருந்தியபொழுது பரமசிவனருளால் பார்வதிதேவியார் அக் கோவில் அர்ச்சகரின் மகள் உருவில் தோன்றி அவருக்கு பசியார அன்னமிட்டுச் சிதம்பரம் சென்றுசபநாதரைப் பாடினால் வியாதி நீங்குமென்று கூறினார். பாடல்கள் யாக்கும் சக்தி தனக்கு இல்லையே என்று தாண்டவர் வருந்திய போது, சிற்சபைக்கெதிரில் சிற்சபேசனைத் தரிசிப்போர் கூறும்-முதலாவது வாக்கியத்தை வைத்துப் பாட ஆரம்பித்தால் பாடும் சக்தி தானாகவே உண்டாகுமென்று கூறி மறைந்தருளினார். இந் நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னரே இவர் பெருமையுணர்ந்த மக்கள் இவரை முத்துத்தாண்டவரென்று அழைக்கத் தொடங்கினர்.

பராசக்தியின் கட்டளைப்படி முத்துத்தாண்டவர் சிதம்பரம் சென்று சபாநாதர் மீது கீர்த்தனங்கள் பாடிவரலானார். அங்கு அவர் முதன்முதலாகப் பாடிய கீர்த்தனை “பூலோக

கயிலாசகிரி சிதம்பரமல்லாமல் புவனத்தில் வேறுமுண்டோ” என்பதாகும். இவர் ஆலயத்தில் எச்சொல் தமது செவியில் விழுமோ அதையே பல்லவியாக வைத்துக் கொண்டு கீர்த்தனையாவது பதமாவது பாடுவார்.

இவ்விதம் கீர்த்தன மாலைகளால் தில்லைநடராஜன் திருவடிகளைத் துதித்து வந்த முத்துத்தாண்டவர் கடைசி நாளில் “மாணிக்கவாசகர் பேறேனக்குத் தரவல்லாயோ வறியேன்” என்ற கீர்த்தனத்தைப் பாடும்பொழுது சிற்சபையில் ஒரு ஜோதியுண்டாக அதில் இரண்டறக் கலந்தாரெனச் சரிதம் கூறுகின்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனை

இராகம் - கல்யாணி - ஜம்பை தாளம்

பல்லவி

307. பூலோககயி லாசகிரி சிதம்பரமல்லாற்
புனத்தில் வேறுமுண்டோ

அநுபல்லவி

சாலோகசாமீப சாருபசாயுச்சிய சபைவாண
ராநந்தத் தாண்டவம் புரிவதாற்

(பூலோக)

சரணங்கள்

1. நாலும்உறமேரு வென்னும் நாலுகோபுரநிலையும்-நவ
ரத்தின மணிகளா லொளிசித்திர மதில்களும்
மேலுலைகையாள விடுதற்போ லுயர்ந்தே வெயில்
விரித்த கம்பத் திரள்களும்
காலுலவுமாயிரங்கான் மணிமண்டபமும்-நவ
கங்கையில் நிறைந்தசிவ கங்கையின் விலாசமும்
ஆலிலையின் மாலுமய னாலுமறியாத பேரம்பல
மேவுவோர்க் கற்புதம்புரிதலாற் (பூலோக)
2. வேதமுத லெனுமூலநாதர் தூயியுமேரு
வில்லியார் சிவகாமவல்லியார் கோவிலும்
மாதவர் விண்ணவர்முனிவர் தபோதனர்
வித்தியாதரர் மாளிகைகள் சூளிகைகளும்
ஏதமொருசற்று மணுகாத கட்டளைகளுமிரவிபோ
விலங்குகின்ற விந்திரவிமானங்களுங்
காலுற்றேகண்ட பூதலத்தோரெல்லாங்காண
நூறாயிரங் கண்வேண்டுமென் கையாற்

(பூலோக)

3. மேவார்பொனியுந் தில் லைமூவாயிரம் புனிதர்
 வீதியுஞ்சைவர் திருவீதி மடங்களுந்
 தாவாதபசிதவிர வாவா என்னுஞ்சத்ர
 சாலையும் பலசோ லையும்
 பூவாவிசரும் வயலுமோவாமலே பெருகு
 பொன்னிநதியுந் தெருவும் மன்னிய வளங்கண்டு
 தேவாரமூவர் முதற் பாவாணர னைவருஞ்
 சிவஸ்தல த்தினி லதிகந்தில் லைவனமென்கையாற் (பூலோ)

இராகம் - கல்யாணி - ஏகதாளம்

பல்லவி

308. ஆடினதெப்படியோ நடனம் நீ
 ராடினதெப்படியோ (ஆடின)

அநுபல்லவி

தேடியமெய்ப்பொருளே வளமேவும்
 சிதம்பரத்தேயொரு சேவடிதூக்கிநின்றாடின

சரணங்கள்

1. ஒன்றல்லஇரண்டல்ல ஒன்றிரண்டுமல்ல
 நன்றல்லதீதல்ல நாதவிந்துமல்ல
 அன்றல்லவின் றல்ல ஆதியந்தமல்ல
 மன்றுள் மரகத வல்லிகொண்டாட (ஆடின)
2. ஆணல்லபெண்ணல்ல வன்றலியுமல்ல
 காணரூபமல்ல காணாதரூபமல்ல
 சேணல்லவேயொரு தேவர்க்குள்ளதேவ
 வாணுதற்பச்சை மடந்தைகொண்டாட (ஆடின)
3. பூதங்களல்ல புறம்பல்லவுள்ளல்ல
 பொங்கயலேவிளங்கும் பொருளல்ல
 ஆதவன்போலே யசையும்வடிவல்ல
 மாதுமையாள்பச்சை வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

4. பஞ்சவர்ணமல்ல பஞ்சபூதமல்ல
நெஞ்சினினைவுமல்ல நினைவிற் கனவுமல்ல
அஞ்சுகமுகமுமல்ல ஆறாதாரமுமல்ல
வஞ்சிமரகத வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

இராகம் - கௌளிபந்து - திரிபுடைதாளம்

பல்லவி

309. ஆனந்ததாண்டவமாடினார் தில்லையம்பலவாணர்

அநுபல்லவி

ஆனந்ததாண்டவமாடிநின்ற
ரரியருள் சித்தம்பெறச் சங்கொடென்றருச்சிக்குந்
தனிப்புஷ்பந்தரிக்குந்தம் பதத்திற்பொற்
றிருச்சிற்றம்பலத்துணின்று ஆனந்தத்தாண்டவம்

சரணங்கள்

1. பாதச்சிலம்பு கலீர்கலீர் கலீரென்னப்
பைம்பொற்குழைகள் பளீர்பளீர்பளீரென்ன
வேதபுராணந் தத்தெய் தத்தெய்யென்ன
விரித்துச் செஞ்சடைக்குப்பொன் தரித்துக்
-குஞ்சரத்தைக்
கொன்றுரித்துத் திண்புரத்தைப் புன்சிரிப்பிற்
-சங்கரித்துநின்று
2. மால்கைமத்தளந் தணாதணாதணாவென்ன
மலரயன் தாளங்கணீர் கணீர்கணீரென்னச்
சேல்விழிமாது சபாசபா சபாசென்ன
சிறக்கக்கிண்கிணி கிணிச்சத்தந் தறைக்குட்
-கிங்கணுக்கென்று
பிறக்கச் சொர்க்கமட்டுக்குந் திறக்கச்சபைநிறக்க

பத்தர்கள் தேகம் விரீர் விரீர் விரீரென்ப
 பதஞ்சலி வியாக்கிரர் ஜெயா ஜெயா ஜெயாவென்ன
 சித்த கணங்கள் சிவா சிவா சிவாவென்ன
 திடுக்குந்செந் தணக்குத்திந் திடுக்குச்செந்தணக்கென்ற
 குடுக்கைக்கைம்புயச் செங்கையடுத்த
 -தொனியெடுக்க (ஆ)

இராகம் - நாகவராளி - ஆதிதாளம்

பல்லவி

310. தேடித்திரியாதே நெஞ்சே தேடித்திரியாதே

அநுபல்லவி

தேடித்திரிந்து திகையாதேநெஞ்சே
 சிற்றின்பத்தாலே ஜெகமெல்லாம்பஞ்சே (தே)

சரணங்கள்

1. நானென்றவாணவந் தன்னையேநீக்கி
 நாதாந்தப் பேரொளி தன்னிலேதாக்கு
 மோனாமந்திரத் துண்மையேநோக்கு
 முத்திக்குவித்தாய் முழுகிமதியாக்கு (தே)
2. ஆத்துமஞானிக்கு மெய்தனிற்சொட்டு
 அண்டரண்ட பகழரண்டங்கள்விட்டுப்
 பேரானவானந்த வெள்ளத்தையெட்டு
 பேச்சரையற்ற விடந்தனைக்கிட்டு (தே)
3. போட்டவிடத்திற் பொருள்தனைத்தேடு
 போதநிஷ்டை யுட்புகுந்ததுநீயாடு
 நாட்டமுடன் சற்குருபாதந்தேடு
 நாலாம்பதத்திலருள் ஞானவீடு (தே)

இராகம் - ஆரபி - ஆதிதாளம்

பல்லவி

311. ஒரு கால் சிவசிதம்பரமென்று நீசொன்னா

-லிருக்காதாழ்வினையே

அநுபல்லவி

கருக்காறருகிதுதெரியும் பொதுவிலொரு

காலைத்தூக்கிநின்ற கோலத்தைமன தில்வைத்தொரு

சரணங்கள்

1. சூழ்வலியுடைய பஞ்சாக்கினியிடை

நின்று சொருபங்கரிவானேன்

மனைவாழ்வைவெறுத்துக் கனியாயுஞ்சருகுந்

தின்றுமாதவம் புரிவானேன்

பலவேள்விகள் செய்தந்த வோமகுண்டத்தி

னெய்யை வீணிலே சொரிவானேன்

காதுங் கேள்வியில்லாத முழுமோனி

களாய்த்த லையிற்கிளைத்திட்ட

சடைதனைவ ளைத்திட்டுத் திரிவானேன்

(ஒரு)

2. வேதமந்திரஞ் சொல்லியாயிரந்

தெண்டன்புவிமீதினில் விழுவானேன்

இருபாதமுஞ்சிவந்திடத் தலங்கடொறுந் திரிந்துபல

தெய்வந் தொழுவானேன்

கொல்லன்ஊதும் துருத்திபோலே

வாயுவைக்கும்பித்துடல் யோகத்திலெழுவானேன்

ஐந்துபூதங்களுங்கலக்கப் பிரதட்சணமாய்ப் புரண்டு

புரண்டுமதிமருண்டெழுந்திடுவானேன்

(ஒரு)

3. உருக்கியுடலைமெத்த வருத்தியுறக்கத்தையும்
 ஊனையுந் துறப்பானேன்
 சீலையரைக்கில்லா நிருவாணியாகி லோகவாழ்க்கை
 யனைத்தையும் மறப்பானேன்
 வருநரைக்குந்திரைக்குங் கற்பமருந்திச் சித்தர்களாகி
 நாடெங்கும் பறப்பானேன் சபைத்திரைக் குள்ளே மறைவாகி
 யிருக்கும் ரகசியத்தின் திறந்தெரியாமல் வீணே
 யிறந்தின்னம் பிறப்பானேன் (ஒரு)
- இராகம் - ஆகிரி - ஏகதாளம்

பல்லவி

312. மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்குத்தர வல்லாயோவறியேன்

அநுபல்லவி

காணிக்கையாகக் கொடுத்தேனுனக்கென்னை
 ஆணிப்பொன்னே தில்லை அம்பலவானா (மாணி)

சரணங்கள்

1. நோயும்வறுமையுஞ் சண்டையிடாதே
 நோக்கரைநோக்காக நோக்கிவிடாதே
 சாயதருமஞ் சலித்துவிடாதே
 சந்தியில் வையாதே
 ஆயுமிளம்பிறை சூடியமூர்த்தி
 அத்துவிதமூர்த்தி புத்தியளித்துத்
 தீயும்மறுமை யெதிர் நின்று தள்ளுஞ்
 சிற்சபைமந்திர சிதம்பரதேவே (மாணி)

2. கட்டிலைவிட்டுக் கிடத்துமென்னாதே
காலைக்கரங்களைக் கட்டுமென்னாதே
கொட்டிமுழக்கிட்டுக் கூகூ வென்னாதே
தோரணி கொள்ளாதே
யெட்டியொருவர் புலம்பவராதே
ஏழைப்பிணத்தை யெடுமென்றிடாதே
சிட்டர்தொழுந்திருக் கட்டளை மேவுஞ்
சிதம்பரதேவா திருநடராயா (மாணி)
3. கட்டையின் மேல்வைத்துச் சுட்டுவிடாதே
கள்ளக்குழியில் புதைத்து விடாதே
பட்டும்பணியுந் தரித்தயலோர்வந்து பாலளிக்குந்தாதே
கிட்டியொருவர் சடங்குசெய்யாதே
கேட்டவரெல்லாங் கிடைக்கத்தகுமென்னச்
சிட்டிப்பவன் மணிசிற் சபையில் மேவுஞ்
சின்மயரூபா சிதம்பர நாதா
4. அப்பரும் லிங்கத்தைந்தன ரென்றுமாரூர்
வெண்காரி யேறினரென்றும்
செப்பரிய திரு ஞானசம்பந்தர்
தேகடன் சென்றாரென்றும்
இப்படியென்னை யலைத்துவிடாதே
எம்மானிருந்தபடியே விருந்திடச்
செப்ப வருவீர் நடம்புரிமேவுஞ்
சிதம்பரதேவா சிவகாமிநேயா (மாணி)
5. சிற்பரதற்பர மெய்ப் பொருளுங்கண்ட
சித்தரெல்லோரும் நிறைந்துதெரிசிக்கத்
தற்பதமாம்நாலாஞ் சத்தினிபாதமுஞ்
சாயுச்சியமும் பெறவே
பொற்பூமாரியிமையோர் சொரிந்திடப்
பொன்னுசலாடுந்திரு வாதிரைநாளில்
கற்பூர தீபம்போ லென்றனுடலைக்கனசபையிற்
கலந்து கொள்வாயே (மாணி)

வேறு நடராஜப் பத்து

313. மானாட மழுவாட மதியாடப் புனலாட
 மங்கைசிவகாமியாட
 மாலாட நூலாட மறையாடத் திரையாட
 மறைதந்த பிரமனாடக்
 கோனாட வானுலகர் கூட்டமெல்லாமாடக்
 குஞ்சரமுகத்தனாட
 குண்டல மிரண்டாடத் தண்டைபு
 னையுடையாடக் குழந்தைமுரு கேசனாட
 ஞானசம்பந்தரோடு மிந்திரர் பதினெட்டு
 முனியட்ட பாலகருமாட
 நரதும்பை யருகாட நந்திவாகனமாட
 நாட்டியப் பெண்களாட
 வினையோட உனைப்பாடியெனைநாடி
 யிதுவே ளைவிருதோடு ஆடிவருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையின்று
 தில்லைவாழ் நடராஜனே

314. கடலென்ற புவிமீதில் அலையென்ற
 வருகொண்டு கனவென்றவாழ்வை நம்பிக்
 காற்றென்ற மூவாசை மாருதச் சுழலிலே
 கட்டுண்டு நித்தநித்தம்
 உடலென்ற கும்பிக்கு உணவென்ற
 யிரைத்தேடி ஓயாமலிரவு பகலும்
 உண்டுண்டுறங்குவதைக் கண்டதேயல்லாது
 ஒருபயனடைந்திலேனைத்
 தடமென்ற மிடிகரையில் பந்தபாசங்
 களென்னும் தாபரமபின்னலிட்டுத்
 தாயென்று சேயென்று நீயென்று

நானென்று தமிழேனையிவ்வண்ணமாய்
 இடையென்று கடைநின்று யேனென்று
 கேளாதிருப்பதுன்னழகாகுமோ
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனையீன்ற
 தில்லைவாழ் நடராஜனே

315. தாயாரிருந்தென்ன தந்தையுமிருந்தென்ன
 தம்பிறவியுறவு கோடி
 தனமலை குவித்தென்ன கனபெய
 ரெடுத்தென்ன தரணியை யாண்டுமென்ன
 சேயாகவிருந்தென்ன குருவாயிருந்தென்ன
 சீஷர்களிலிருந்து மென்ன
 சிந்துபல கற்றென்ன நித்தமும் விரதங்கள்
 செய்தென்ன நதிகளெல்லாம்
 ஓயாது மூழ்கினும் என்ன பலன் எமனோலை
 ஒன்றைத் தடுக்க
 உதவுமோயிதுவெலாம் சந்தையுற
 வென்றுதான் உன்னிரு பாதம்பிடித்தேன்
 யார்மீது உன்மனமிருந்தாலு முன்
 கடைக்கண் பார்வையதுபோதுமே
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனைசுன்ற
 தில்லைவாழ் நடராஜனே.

316. இன்னமுஞ் சொல்லவோ உன் மனங்
 கல்லோ இரும்போ பெரும் பாறையோ
 இரு செவியு மந்தமோ கேளாது அந்தமோ
 யிதுவுனக் கழகுதானே
 என்னென்ன மோகமோ யிதுவென்ன
 சாபமோ யிதுவோவுன் செய்கைதானோ
 இருபிள்ளை தாபமோ யார்மீது கோபமோ
 ஆனாலும் நான்விடுவனோ

உன்னைவிட் டெங்குசென்றாலும் விழலா
 வனோநான் உனையடுத்துங் கெடுவனோ
 ஓகோவிதுன்குற்ற மென்குற்ற
 மொன்றுமிலை யுற்றுப்பார் பெற்றவையா
 என் குற்றமாயினும் உன்குற்றமாயினு
 மினியருளளிக்க நினைவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே யெனைஈன்ற
 தில்லைவாழ் நடராஜனே.

பஞ்சாட்சரப் பதீகம்

317. புல்லாய்ப் பிறந்தாலு மிருகாதி ஜென்மங்கள்
 பசியாறி மகிழுமன்றோ
 பூண்டாய்ப் பிறந்தாலும் புலர்த்தியர்கள்
 கொண்டுசில பிணிதீர்த்துப் புகழ்வரன்றோ
 கல்லாய்ப் பிறந்தாலும்நல்லவர்கள்
 மிக்கொண்டு காட்சிக்குறுத்துமன்றோ
 கழுதையுரு வந்தாலும் ஆவெனக் கத்தினால்
 கைகண்ட சகுனமென்பார்
 எல்லாமில்லாமலே யிப்பிறவி தந்தெனை
 யேங்கவிட்டகல நின்றாய்
 எத்தனை அன்னையினம் எத்தனை தந்தையின
 மெத்தனை பிறவி வருமோ
 அல்லலெனு மாசறுத் தாட்கொளுந்
 தெய்வமே அப்பனே தில்லைநகர்வாழ்
 அதிபதி ஜெனகாதி துதிபதி சிவகாமி
 அன்பிலுறை நடனபதியே
318. விரித்த செஞ்சடையாட வதன சந்திர
 னாட விரிகமல நயனமாட
 வெண்முறுவல் நிலவாட, நண்ணுத
 மரகமாட வீசுமொரு செங்கையாடத்
 தரித்தபுலி யதளாட வபயசெங் கரமாட

யிருதகுதோசுலாடத் தாங்குநூலாட
 மேலோங்கி நீராட வொளிர்
 தம்பவள மேனியாட
 உரித்த கரியுரியாட வரக்கங்கணமாட
 வுபய கரிபுரமாட ஒருபாத மெடுத்தாட
 வொருபாத மிதித்தாட
 உள்ளே மகிழ்ந்து சற்றே சிரித்து
 மலைமங்கை கொண்டாட
 நின்றாடு மன்றாடு நடனமொன்று
 காண்பேன் ஜெகம்பணி திகம்பர சிதம்பர
 நடேசனே சிற்சொருபானந்தனே.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

319. பேரா தரிக்கும் அடியவர்தம்
 பிறப்பை யொழித்துப் பெருவாழ்வும்
 பேறுங் கொடுக்க வரும் பிள்ளைப்
 பெருமானென்னும் பேராளா
 சேரா நிருதர் குலகலகா
 சேவற் கொடியாய் திருச்செந்தூர்த்
 தேவா, தேவர் சிறை மீட்ட
 செல்வா வென்றுன் நிருமுகத்தைப்
 பாராத மகிழ்ந்து முலைத்தாயார்
 பரவிப் புகழ்ந்து விருப்புடனப்
 பாவா வாவென் றுனைப் போற்றப்
 பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்
 வாராதிருக்க வழக்குண்டோ
 வடிவேன் முருகா வருகவே
 வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
 வள்ளி கணவா வருகவே.

முருகன் தோத்திரம்

320. ஈராறு காதிலே நான் சொன்ன மொழியெல்லாம்
 எள்ளளவும் கேட்கவில்லையோ
 இக்கலியுகத்திலே பற்பல கிரியிலே
 என்னென்ன புதுமை செய்தாய்
 பாருலகில் பெரிய மெய்ஞ்ஞான பண்டிதாவுன்றன்
 பன்னிரு கண்ணிலையோ சொல்
 பாவையர்கள் மோகமாய் அருணகிரி செந்தமிழ்ப்
 பாட்டுமேல் நினைவுற்றவா
 தீரணே பொற்கடகமணியு மணி மார்பனே
 தேவர்பணி பொற்பாதனே
 செட்டிமகனே தங்கக் கட்டிமணியே யிந்த
 தெந்தனம் செய்யலாமோ
 தீரகெம்பீரா ஓய்யாரா செந்தூரா
 செஞ்சேவற் கொடிக்கதிபா
 தேவர் சிறைமீட்குஞ் செல்வா என் திருமுகம்
 பார்த்தருள் தென்பரங்கிரி வேலனே.

திருமுருகாற்றுப்படை

321. முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்
 மருகனே ஈசன் மகனே - ஒருகைமுகன்
 தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
 நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

322. சோடி இழந்த அன்றிலைப்போல் துயரமானேன்
 தோகைமயில் வாயிலகப்பட்ட சர்ப்பமானேன்
 காடுகளிலினம் பிரிந்த கலைகளானேன்
 கருங்கடலில் காற்றடிக்குங் கப்பலானேன்
 ஓடுகின்ற பாய்மரத்திற் காக்கையானேன்
 பாடுபட நானறியேன் பழனிக் கந்தா
 பச்சை மயிலேறிவந்தே ரட்சிப்பாயே.

உபதேச உண்மை

323. ஈண்டளித்த அன்னையும் நீ எழிலான தந்தையும் நீ
காண்டகும் என் கண்ணும் நீ கண்மணி நீ
தீண்டுதற்கெட்டாத குரு வழகனும் நீ பழனிமலையில்
ஆண்டவனே சற்குருவே அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

தணிகாசலர் பஞ்சரத்தினம்

324. நஞ்சுண்ட பரமகுரு வானதொரு தெய்வமே
நாதனே பரமகுருவே
நாயகா உம்மைவிட வேறுதுணை யில்லையே
நாயினுங் கடையாயினேன்
தஞ்சமென் றுன்னைநான் நம்பியே கெஞ்சுவேன்
தழையுநல் லாபுரியினிற்
தகதகென நடமிடு கதிர்காம வேலனே
சணமுகங் கொண்டபொருளே.

325. செஞ்சுட ரிலங்கிவளர் செகசோதி நாதனே
தேவர்முன் னபயமிடவே
சீறிவரு குரனுரு வேறுபட வேல்விட்ட
செல்வனே கருணைமழையே
சஞ்சரிக மயிலாடு மாவையம் பதிமேவு
சண்முகா செந்தில்வேலா
தத்துவா தீதநட நித்யகல் யாணனே
சாமிநீ யருள்க நிதமே.

ஓணைப்பு

1. நவராத்திரி வரலாறும் தேவி தோத்திரப் பாடல்களும்
2. ஈழத்து திருயோக சுவாமிகள் அருளிய பாடல்கள்
3. பஞ்ச புராணம் பாடும் ஒழுங்குமுறை
4. சுவாமி தரிசனத்தில் இறுதியில் வழங்கும் பாடல்

தொகுத்தவர்

காயத்திரி வன்னியசீங்கம்

31/1, நொறிஸ் அவன்யு

கொழும்பு -08

நவராத்திரி வரலாறும் சில பாடல்களும்

சிவபெருமானது அருட்சக்தியான உமாதேவியாரை பிம்பத்திலேனும் குடும்பத்திலேனும் எழுந்தருளச் செய்து விதிப்படி பூசித்து அநுட்டிக்கும் விரதமே நவராத்திரி விரதமாகும். இவ்விரதம் ஒன்பது நாட்கள் அநுட்டிக்கப் படுவதால் நவராத்திரி என்றும் சில இடங்களில் பத்து நாட்கள் கொண்டாடப்படுவதால் தசராத்திரி என்றும் வழங்கப்பெறும். ஐப்பசி மாதத்தில் பிரதமை முதல் நவமி வரை உள்ள ஒன்பது நாட்களிலும் தினந்தோறும் காலையில் எழுந்து நீராடி, நித்திய கருமங்களை முடித்துக் கொண்டு தேவியை வழிபடுவதுடன், கன்னிப்பெண்களை தேவியாகப் பாவித்து, அவர்களைப் பூசித்து, அவர்களுக்கு ஆடை, ஆபரணம், உணவு முதலியன கொடுத்து அவர்களை திருப்தி செய்தல் வழக்கம்.

இதில் முதல் மூன்று (3) நாட்கள் தேவியை துர்க்கை என்றும், அடுத்த மூன்று நாட்கள் தேவியை இலக்குமி என்றும், கடைசி மூன்று நாட்கள் தேவியை சரஸ்வதி என்றும் பாவித்து வழிபடுவார்கள். பத்தாவது நாள் ஆயுதங்களை பூசிப்பது ஒரு வழக்கம் அந்த நாளை விஜயதசமி என வழங்கி வருகின்றனர். ஏடு தொடங்கல் போன்ற புதிய காரியங்களை விஜயதசமியன்று தொடங்குவது இதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும்.

தேவ் தோத்தர்ப் பாடல்கள்
அபிராமி அந்தாதி (ஸ்ரீ அபிராமிபட்டர்)
கட்டளைக்கலித்துறை

i.1. உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித்
திலகம் உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம்
போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக்
குங்கும தொய்மென்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி
என்றன் விழித்துணையே. 1

2. பூத்தவ ளேபுவ னம்பதி
னான்கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவ ளேபின் கரந்தவ
ளேகறைக் கண்டனுக்கு
மூத்தவ ளேஎன்றும் மூவா
முகுந்தற் கிளையவளே
மாத்தவ ளேஉன்னை யன்றிமற்
றோர்தெய்வம் வந்திப்பதே 2

ராகம்: மாண்டு தாளம்: திஸ்ர ஏகம்

3. தனந்தரும் கல்வி தருமொரு
நாளுந் தளர்வறியா
மனந்தரும் தெய்வ வடிவும்
தரும்நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா

இனந்தரும் நல்லன் எல்லாம்
 தருமன்பர் என்பவர்க்கே
 கனந்தரும் பூங்குழ லாள்அபி
 ராமி கடைக்கண்களே.

4. கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
 கபடுவா ராத நட்பும்
 கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
 கழிபிணியி லாத உடலும்
 சலியாத மனமும்அன் பகலாத மனைவியும்
 தவறாத சந்தர் னமும்
 தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
 தடைகள்வா ராத கொடையும்

x——x

2. சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம்சிவம்
 சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம்சிவம்
 சத்தியஞான தர்மசக்தி சாந்தசக்தி ஓம்சிவம்
 சச்சிதானந் தாத்மசக்தி சர்வசக்தி ஓம்சிவம் (சுத்த)
 வேதசாஸ்த்ர சகலகலா வித்யாசக்தி ஓம்சிவம்
 வீரதீர தைர்யசக்தி விஜயசக்தி ஓம்சிவம் (சுத்த)
 நாதகீத கானகலா நடனசக்தி ஓம்சிவம்
 மஹாமந்த்ர யந்த்ர-தந்த்ர வஸ்யசக்தி ஓம்சிவம் (சுத்த)
 யோகபோக த்யாகசக்தி லோகசக்தி ஓம்சிவம்
 தாகமோஹ சோகரஹித தபோசக்தி ஓம்சிவம் (சுத்த)
 துஷ்டசத்ரு நாச சக்தி துர்க்கா சக்தி ஓம்சிவம்
 அஷ்டலக்ஷ்மி ஞானவாணி அமரசக்தி ஓம்சிவம் (சுத்த)

குஞ்சிதபத அபயஹஸ்த வாஞ்சிதபல தாயகம்
 குருபரசிவ ஹரஹர நடராஜ சுத்த சக்தி ஓம் சிவம் (சுத்த)

-ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

ராகம்: மோஹனம் தாளம்: ஆதி

3. ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்,
 ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்,
 ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்,
 ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்,

ஸுந்தரவதனி ஸுகுண மனோஹரி
 மந்தஹாஸ முக மதிவதனி
 சந்தன குங்கும அலங்கார முடனே
 தந்திடுவா யந்தன் தரிசனமே (ஓம்)
 நந்திதேவருடன் முனிவரும் பணிய
 ஆனந்த முடனே வந்திடுவாய்
 வந்தனை. செய்து மாயனயனுடன்
 வகையாயுள் புகழ் பாடிடவே (ஓம்)

தங்கச் சிலம்பு சலசலவென்றிட
 தாண்டவமாடித் தனயன் மகிழ்ந்திட
 பொங்குமானந்தமுடன் புவிமேல் விளங்கும்
 மங்கள நாயகி மகிழ்வாய் வருவாய்! (ஓம்)

வேதங்கள் உன்னை வேண்டிப் பாடிட
 விரும்பி ஸரஸ்வதி வீணை வாசித்திட
 ஸதானந்தமான ஜோதிஸ்வருபி
 ராஜ ராஜேஸ்வரி சரணம் சரணம்! (ஓம்)

- சாது ஸ்ரீ முருகதாஸ்

ஸ்ரீ காளீ ஸ்தோத்திரம்

ராகம்: வராளி

தாளம்: ஆதி

4. 1. யாது மாகி நின்றாய் - காளீ !
எங்கும்நீ நிறைந்தாய்
தீது நன்மை யெல்லாம் - நின்றன்
செயல்களன்றி யில்லை
போது மிங்கு மாந்தர் - வாழும்
பொய்மை வாழ்க்கை யெல்லாம்
ஆதி சக்தி, தாயே - என்மீ
தருள்புரிந்து காப்பாய். (யாது)
2. எந்த நாளு நின்மேல் - தாயே
இசைகள்பாடி வாழ்வேன்
கந்தனைப்ப யந்தாய் - தாயே
கருணைவெள்ள மானாய் !
மந்த மாரு தத்தில் - வானில்
மலையினுச்சி மீதில்,
சிந்தை யெங்கு செல்லும் - அங்குள்
செம்மைதோன்று மன்றே! (யாது)

-மகாகவி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

தேவீ கருமாரியம்மன் ஸ்தோத்திரம்!

5. கற்பூரநாயகியே! கனகவல்லி!
காளிமகமாயி கருமாரியம்மா!
பொற்கோவில் கொண்டசிவ காமியம்மா!
பூவிருந்த வல்லிதெய்வ யானையம்மா!

விற்கோல வேதவல்லி விசாலாட்சி!
 விழிக்கோல மாமதுரை மீனாட்சி!
 சொற்கோவில் நானமைத்தேன் இங்குதாயே!
 சுடராக வாழ்விப்பாய் என்னை நீயே!

புவனமுழு தாளுகின்ற புவனேஸ்வரி!
 புரமெரித்தோன் புறமிருக்கும் பரமேஸ்வரி!
 நவநவமாய் வடிவாகும் மகேஸ்வரி!
 நம்பினவர் கைவிளக்கே சர்வேஸ்வரி!

கவலைகளைத் தீர்த்துவிடும் காள்ஸ்வரி!
 காரிருளின் தீச்சுடரே ஜோதீஸ்வரி!
 உவமானப் பரம்பொருளே ஜகதீஸ்வரி!
 உன்னடிமைச் சிறியேனை நீயாதரி!

X——X

வெள்ளைத் தாமரை விண்டையள்

ராகம் - பீம்ப்ளாஸ்ரீ

தாளம் - ஆதி

6. வெள்ளை தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்
 வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்
 கொள்ளையின்பம் குலவு கவிதை
 கூறும் பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்
 உள்ள தாம்பொருள் தேடி யுணர்ந்தே
 ஓதும் வேதத்தின் உள்நின் றொளிர்வாள்
 கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறும்
 கருணை வாசகத் துட்பொரு ளாவாள்
 மாதர் தீங்குரற் பாட்டில் இருப்பாள்
 மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்
 கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்
 கிளியின் நாவை இருப்பிடங் கொண்டாள்

கோதகன்ற தொழிலுடைத் தாகிக்
குலவு சித்திரம் கோபுரம் கோயில்
ஈதனைத்தின் எழிலிடை யுற்றாள்
இன்ப மேவடி வாகிடப் பெற்றாள்.

- சுப்பிரமணிய பாரதியார்



ராகம் - ஸரஸ்வதி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஆயகலை அனைத்தும் தந்திடுவாய் தேவி
அன்புடனே அனுதினம் துதித்திட (ஆய)

அனுபல்லவி

வாய்மையும் நேர்மையும் வரமிகு கல்வியும்
வளமுடனே எனக்கு வழங்கிடுவாய் வாணி (ஆய)

சரணம்

நான்முகன் நாயகி நலமருள் தாயே
நாத ஸ்வரூபினி நாரணி காரணி
வீணா புஸ்தக பாணி வெண்அன்ன லாஹ்னி
வேத கலாவல்லி லலிதமுடன் எனக்கு (ஆய)

-லலிதகானம்.

மகா இலக்குமீ

ராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : மிஷ்ர சாய்

பல்லவி

மகா லக்ஷ்மி ஜெகன் மாதா
மனம் இரங்கி வரமருள்

அனுபல்லவி

மகா விஷ்ணுவின் மார்பெனும் மணி
பீடமதனில் அமர்ந்திடும்
மன்மதனை ஈன்றருளும் தாயே
தயாநிதியே மகாமாயே.

(மகா)

சரணம்

பாற்கடல் தரும் க்ருபாகறி
பரிந்து வந்தென்னை யாதெரி
பங்கஜ மலர் வளர் அன்னையே கடைக்கண்
பார் ராமதாஸ் பணியும்

(மகா)

சரஸ்வதி தோத்திரம்

9. தாயே சரஸ்வதியே அருள் புரிவாய் எமக்கு
வெண்டாமரை ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கும் உத்தமியே
கல்விக்கும் ஞானத்திற்கும் காருண்ய பூஷணியே
பெண்டிர்கள் ஞானமொழி கண்டு மயில் ஆடி வர
அண்டர் கோள் தேவர் எல்லாம்
உன்னை நினைத்து தொழ
தாயே சரஸ்வதியே அருள்புரிவாய் எமக்கு.

திருயோகசுவாமிகள் அருளிய பாடல்கள்

1. அப்பனும் அம்மையும் சிவமே
அரிய சகோதரரும் சிவமே
ஒப்பில் மனைவியும் சிவமே
ஓதரும் மைந்தரும் சிவமே
செப்பில் அரசரும் சிவமே
தேவாதி தேவரும் சிவமே
இப்புவி யெல்லாம் சிவமே
என்னை யாண்டதும் சிவமே.

திருவருள் காப்பாம்

2. அத்துவி தப்பொருள் காப்பாம் - எனக்
கடியார்க ளென்றென்றுங் காப்பாம்
சித்தரும் தேவரும் காப்பாம் - எந்தன்
சித்தத் திலங்கும் திருவருள் காப்பாம் (அத்து)
அட்ட வசக்களும் காப்பாம் - எனக்
காணாந்த மான பராபரன் காப்பாம்
எட்டுத் திசைகளும் காப்பாம் - எனக்
கெங்கும் நிறைந்த சிவசக்தி காப்பாம். (அத்து)
பிராண னபானனுங் காப்பாம் - என்னன்ப்
பிரியா திருக்கும் பிரணவங் காப்பாம்
அராவணி வேணியன் காப்பாம் - எனக்
கருளை அளிக்கும் குருபரன் காப்பாம் (அத்து)
பஞ்சப் புலன்களும் காப்பாம் - என்னைப்
பரவு மழயவ ரனுதினங் காப்பாம்
குஞ்சர முகத்தவன் காப்பாம் - நல்ல
குழந்தை வடிவேலன் என்றென்றுங் காப்பாம் (அத்து)

சந்திர சூரியர் காப்பாம் - எங்கும்
 தங்கு முயிர்க் ளனைத்துமென் காப்பாம்
 மந்திரந் தந்திரங் காப்பாம் - நான்கு
 மறைகள் சிவகாமம் மாநிலங் காப்பாம் (அத்து)

3. நல்லூரான் திருவடி

1. நல்லூரான் திருவடியை
 நான் நினைத்த மாத்திரத்தில்
 எல்லாம் மறப்பேனெடி - கிளியே!
 இரவுபகல் காணெனெடி. 1
2. ஆன்மா அழியாதென்று
 அன்றெனக்குச் சொன்னமொழி
 நான்மறந்து போவேனோடி - கிளியே!
 நல்லூரான் தஞ்சமெடி 2
3. தேவர் சிறைமீட்ட
 செல்வன் திருவடிகள்
 காவல் எனக்காமெடி - கிளியே!
 கவலையெல்லாம் போகுமெடி 3
4. எத்தொழிலைச் செய்தாலென்
 ஏதவத்தைப் பட்டாலென்
 கந்தன் திருவடிகள் - கிளியே!
 காவல் அறிந்திடெடி. 4
5. பஞ்சம்படை வந்தாலும்
 பாரெல்லாம் வெந்தாலும்
 அஞ்சுவமோ நாங்கனெடி - கிளியே!
 ஆறுமுகன் தஞ்சமெடி. 5

6. சுவாமி யோகநாதன்
 சொன்னதிருப் பாட்டைந்தும்
 பூமியில் சொன்னானெடி - கிளியே!
 பொல்லாங்கு தீருமெடி.

6

4. **வீரமாமயில் ஏறும் வேலவா**

ராகம் : கரகரப்பிரியா

தாளம் : ருபகம்

பல்லவீ

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவா- விளங்கு
 கௌரி பாலகா - வா

அநுபல்லவீ

கானக் குறத்தி மகிழும் பாதா - காக்கும்
 கடவுள் துதிக்கும் நாதா.

(வீர)

சரணம்

எனக்கும் உனக்கும் பேத மேனோ
 எடுத்துச் சொன்னால் போதம் போமோ
 மணக்கும் சோலை நல்லூர் வாசா
 வணங்கும் யோக சுவாமி நேசா.

(வீர)

பரவ வரமருள் பரம தயாளா

5. மரகத மயின்மேல் வருமுருகா
 அரகர சிவசிவ ஆறுமுகா
 சரவண பவனே சண்முகனே
 வரந்தர வாவா என்முன்னே
 அரவணி சிவனார் அருள் பாலா
 பரவ வரமருள் பரமதயாளா.

தையல் நாயகி தாயே

6. தையல் நாயகி தாயே!

இது நல்ல தருணம் அம்மா - நீ அருள் புரிய
தையல் நாயகி தாயே.

வையம் புகழும் வண்ணை மாநகரில்
வந்த வாணியே சிவகாமியே.
தையல் நாயகி தாயே!

கந்த சாமியைப் பெற்ற
தையல் நாயகியே தாயே
இது நல்ல தருணம் அம்மா
நீ அருள் புரிய
தையல் நாயகியே தாயே

பஞ்ச புராணம் பாடும் ஒழுங்குமுறை உதாரணங்களுடன்

1. தேவாரம் - என்ன புண்ணியம் செய்தனை:
தோடுடைய செவியன்:
பொன்னார் மேனியனே:
சொற்றுனை வேதியன்:
2. திருவாசகம் - அம்மையே அப்பா:
முத்திநெறி அறியாத:
மெய்தான் அரும்பி:
3. திருவிசைப்பா - கற்றார் விழுங்குங்:
ஒளி வளர் விளக்கே:

4. திருப்பல்லாண்டு - பாலுக்கு பாலகன்:
மீண்டு மனத்தவர்
5. பெரிய புராணம் - உலகெல்லாம் :
ஆதியாய் நடுவுமாகி:
கற்பனைக் கடந்த:

விரும்பினால் பெரிய புராணம் பாடும் முன் திருப்புகழ் பாடுவது ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது.

சுவாமீ தரிசனத்திலும் சவுட்டுப்பிரார்த்தனை ஐறுதியிலும் பாடத்தக்கவை

வாக் முகில் வழாது பெய்க
மலி வளய் சுரக்க - மன்னன்
கோன் முறை அரசு செய்க
குறைவிலா துயிரிகள் வாழ்க
நான் மறை அறங்கள் ஓங்க
நற் தவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம்

கச்சியப்ப சீவாச்சியார்

நமப் பார்வதி பருமே
அரஹுர மகா தேவா
தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
என்னாட்டவர்க்கும் திறைவா போற்றி
தீன்பமே சூழ்க! எல்லோரும் வாழ்க!
(கிந்து பிரார்த்தனையின் மகுடம் போன்றது)

பாட்டு முதற்குறிப்புகராத்

எழுத்து வரிசை - அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ,
க, ச, த, ந, ப, ம, ய, வ.

அ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
---	------------------------	--------

அப்பன் நீ	61	32
அப்பருக்	6	7
அந்தநாளு	95	53
அம்மையே	102	61
அன்னே இவை	140	75
அஞ்சார்	157	80
அருணன்இந்	119	67
அருவமுமுரு	173	88
அருளுடை	131	72
அருநெறி	10	12
அரும்பொன்னே	290	138
அகரமுத	199	100
அதலசேட	203	103
அபகார	215	108
அறந்தா	252	122
அறுகுநுனி	217	109
அன்னையெத்தனை	259	123
அத்தமும்	265	124
அரிசியோ	272	126

அள்ளியிருவ	273	126
அங்கிங்கெ	278	131
அண்ணாமலையான்	151	78
அரியானை	71	36

ஆ	பாடல்களின் கூலக்கம்	பக்கம்
ஆசைக்கோர்	280	132
ஆக்கையாற்	49	29
ஆடுகின்றினை	110	64
ஆடும்பரிவேல்	219	111
ஆடும்சிதம்பர	302	150
ஆதியும்அந்தமும்	134	73
ஆர்த்தபிறவி	145	76
ஆரணங்கா	154	79
ஆனந்த	309	158
ஆனாவமுதே	233	113
ஆறிருதடந்தோள்	176	88
ஆதியாய்நடுவு	179	89
ஆறுமுகம்	189	93
ஆசைப்பட்டேனல்	196	98
ஆதாரமிலேன்	232	113
ஆழாழிகரை	279	132
ஆசைக்கோ	280	132
ஆடினதெப்படியோ	308	157
ஆசைப்பட்டேனல்	196	98

கி	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
கிறவாமல்	207	105
கிறுமாந்திருப்பன்	52	30
கிட்டனும்	87	50
கின்னிசை	121	68
கினியேதெமக்கு	284	135
கின்பக்கடல்	292	139
கிதுதானேதில்லை	301	150
கின்னமும்	314	164

ஈ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
ஈன்றாளுமா	78	39
ஈண்டளித்த	321	168
ஈராறு	318	167

உ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
உயிராவண	76	38
உருவளர்	13	13
உருவாரும்	98	59
உற்றாரை	104	62
உற்றாராருள	51	30
உங்கையிற்பிள்	152	78
உலக்கைபல	113	65
உலகெலா	178	89
உள்ளமெனும்	183	90
உம்பர்	204	104

உல்லாச	220	111
உடையாள்	130	71
உன்னை	132	72

உள	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
உளரும்சதமல்ல	256	122

எ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
எத்தாய	64	33
எல்லாவுலகமு	70	36
எண்ணுகேள்	77	39
எத்தனைகோடி	205	104
எதிரிலாத	210	106
எந்தாயு	238	114
என்பொடு	12	13
என்செயலா	267	125
எண்ணரிய	283	134
எப்போவருவாரோ	306	153

ஏ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
ஏழுகடல்	201	102
ஏறுமயில்	206	105

ஐ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
ஐயினால்	73	37
ஐந்துபேர்	181	89
ஐயாஅருணகிரி	188	93
ஐயந்தொடர்ந்து	263	124
ஐயிரண்டு	268	125
ஐவகையெனும்	281	133

ஓ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
ஒன்றுகொலாம்	38	22
ஒருவனாய்	75	38
ஒள்நித்தில	137	74
ஒளிவளர்	160	84
ஒருமையுடன்	297	147
ஒருக்கால்	311	160
ஒன்றும்	169	87

ஔ	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
ஔரொருகால்	148	77
ஔயாமல்	257	123

க	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
கண்காள்	43	28
கல்லூர்	36	21
கருவுற்ற	79	40

கறையார்	92	52
கற்றவர்	161	85
கற்பனைகடந்த	180	89
கருவிலுரு	192	96
கருதா	231	113
கதிதனை	248	116
கட்டியனை	253	122
கல்லால்	289	138
கந்துக	285	136
கல்லார்க்கும்	296	146
களக்கமற	298	147
கடலென்ற	313	163
கடவுளே	129	70
கங்காளன்	170	87
காட்டுர்	88	50
காதலாகி	26	17
கால்களால்	50	29
காதார்குழை	147	77
காவியுடுத்தும்	213	107
காகமானவை	283	134
காவிக்கமல	249	117
காதேதிரிந்	266	125
காமியத்த	194	97
குற்ற நீ	32	20
குருகாம்	74	38
குஞ்சிதபாத	305	152
கூற்றாயின	58	31
கூவின	120	67

கூகாவென	224	112
கெடுவாய்	223	112
கைகாள்	48	29
கைத்தல	190	94
கைவாய்	226	112
கொல்லாமல்	260	123
கொத்தலர்	20	15
கோயில்சூடு	106	63
கோழிசிலம்ப	141	75
கோடையிலே	294	145

க

**பாடல்களின்
கிலக்கம்**

பக்கம்

சடையாயெனு	34	20
சங்கநிதி	69	35
சரணகம	198	99
சந்ததம்	208	105
சலங்காணும்	251	117
சலம்பூ	60	32
சாதிகுலம்	111	65
சாகாதெனை	237	114
சாதிகுலப்பிறப்பு	304	152
சிறையாரு	27	17
சிங்கார	236	114
சிந்தாகுல	235	114
சிந்திக்கிலே	242	115
சிவசிவ	166	86
சிவாய	168	87

சீர்சிறக்கு	197	98
செய்யனே	37	21
செவிகாள்	44	29
செங்கணவன்	150	77
செறி தரு	184	90
செம்மான்	225	112
செப்பிள	17	14
சேந்தனை	245	116
சொற்றுனை	56	31
சோதியே	101	61
சோதியாய்	128	70
சைவசமயமே	288	137
சொல்லால்	258	123
சோடிழந்து	322	167
செஞ்சுடர்	325	168

த	பாடல்களின் இலக்கம்	பக்கம்
தலைக்குத்	40	22
தலையே	42	28
தலைகொள்	3	6
தம்மையே	93	52
தவஞ்செய்	156	79
தாயாரிருந்தென்ன	315	164
திருவே	66	34
திருக்கோயி	67	35
திருநாம	68	35

தில்லைவாழ்	90	51
தில்லையம்பல	303	151
திருமாலறியா	155	79
திருப்புகழைக்	187	93
திருமகளுலா	193	96
துஞ்சலும்	33	20
துள்ளுமத	212	107
துண்டுசுட	65	34
தெய்வத்திரு	240	115
தேனமர்	21	15
தேடித்திரி	310	159
தேடியகண்டு	53	30
தேவர்குற	97	59
தேவர்கள்	174	88
தொல்லை	158	80
தொந்திசரிய	200	101
தோடுடைய	9	12

ந

பாடல்களின்
கிலக்கம்

பக்கம்

நற்பதத்தார்	62	33
நத்தார்	91	51
நமச்சிவாயவே	55	30
நமச்சிவாயவாழ்க	159	80
நல்லாரிணக்கமும்	254	122
நஞ்சுண்ட	324	168
நஞ்சணிகண்ட	15	14

நாமார்க்கும்	72	37
நாயேன்	84	49
நாதவிந்துக	191	94
நிரைகழ	30	18
நிலைபெறு	63	33
நிறைமதி	214	108
நித்தியமாய்	291	139
நிளநினைந்	85	49
நீர்க்குமிழிக்கு	243	115
நெஞ்சே	47	29
நெஞ்சம்	59	32
நெறியல்லா	108	64
நெஞ்சக்	218	111
நொந்து	271	126

ப

**பாடல்களின்
கிலக்கம்**

பக்கம்

பண்ணினேர்	39	22
பத்தியால்	216	109
பத்தித்திரு	241	115
படிக்கின்றிலை	246	116
பைபலவேட	19	15
பாரொடுவிண்	100	60
பால்நினைந்	103	62
பாசம்பரஞ்	135	74
பாதிமதிநதி	202	103
பாழ்வாழ்	234	113

பாடியசம்	7	7
பாதாளம்	143	76
பண்ணுவது	283	135
பிடியதனுரு	8	12
பித்தா	83	49
பிறவியலை	209	106
பிறக்கும்பொழுது	255	122
பிறவியெனும்	182	90
புவனியிற்போய்	124	68
புனலில்	2	5
புன்னெறி	175	88
புல்லாய்பிறந்	317	165
புற்றில்வாள்	127	70
புவார்	22	16
புவினுக்	57	31
புசுவதும்	105	63
புதங்கள்	122	68
புலோக	307	156
புழியர்	1	5
பேராசையெனும்	228	112
பெருகும்	5	6
பேற்றைத்தவஞ்	239	114
பேராதரிக்கும்	319	166
பேராயிரம்	80	40
பைங்குவளை	146	76
பொன்னுமெய்	96	53
பொய்யையொழி	262	124
பொறியிற்	287	137

போற்றி அருளுக	153	78
போற்றியென்	118	67
போக்கும்வரவ	250	117

ம	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
மந்திர	23	16
மட்டிட்ட	35	21
மற்றுப்பற்	86	50
மண்ணுல	172	87
மருந்தறியே	299	148
மாடலாமன	29	18
மாதர்ப்பிறை	41	28
மதிநுதன்	14	14
மாசில்	54	30
மாலறியா	138	74
மாணிக்கவாசகர்	312	161
மானேநீ	139	75
மாதர்வச	211	107
மாற்றரிய	293	145
மாயமெனு	300	148
மனமெனும்	81	41
மானாட	313	163
மிடுக்கிலா	94	52
மின்னனைய	286	136
மீளாவடிமை	89	51
முத்தித்தருவது	25	16
முத்திநெறி	107	63

முத்தன்ன	136	74
முன்னைப்பழம்	142	75
முன்னையிட்டீ	274	126
முன்னிக்கடலை	149	77
முத்துநல்	112	65
முத்தணி	115	66
முடிசார்ந்த	261	123
முருகன் குமரன்	227	112
மூவிரு முக்ங்கள்	171	87
மொய்யார	144	76
முந்திய முதல் நடு	123	68
மெய்தான்	99	60
முன்னம் மவனுடைய	82	41

வ

**பாடல்களின்
கிலக்கம்**

பக்கம்

வேயுறு	11	13
வாள்வரியதள	16	14
வேள்பட விழி	18	15
வேதத்தி லுள்ளது	24	16
விருது குன்றுமா	28	17
வாசி தீரவே	31	18
வாயே வாழுத்து	46	29
வையகம்	114	66
வட்ட மலர்	116	66
வேதமும்	117	66
வேண்டேன்	125	69
வாழையடி	295	146
வட்டிவிஜந்	270	125

வெள்ளந்தாழ்	126	69
வேதநெறி	177	88
வாக்கிற்	186	93
வாசித்து	195	97
வானோ	221	111
வளைபட்ட	222	111
வடிவுந்	230	113
விழிக்கு	244	115
வீடு நமக்கு	264	124
வேகுமதே	275	126
வெந்தானோ	276	126
வீற்றிருந்தா	277	126

ய	பாடல்களின் கிலக்கம்	பக்கம்
யானே	133	73
யாமோதிய	229	113
யான்றான்	247	116





