

வண்ணம்

VANNAM



தமிழ்ச் சங்கம்

கோப்பாய் கிறீஸ்தவ கல்லூரி,
கோப்பாய்.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text located below the top header, possibly a date or a short note.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a footer, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

வண்ணம்



தமிழ்ச் சங்கம்

கோப்பாய் கிறீஸ்தவ கல்லூரி

கோப்பாய்

1992

கல்லூரிக்கீதம்

வாழிய நம்கலைக் கூடமே வாழ்க
வாழிய வாழிய வாழியவே
களனிகள் சூழ்ந்திடு கோவையம் பதியில்
விளங்கு நற் கிறீஸ்தவ கல்லூரி
உண்மையும் நேர்மையும் உவந்திட அரிக்கும்
உன்புகழ் என்றென்றும் வாழியவே.

(வாழிய)

பல்புகழ் மலிந்திடும் பலபெரி யோர்க்கணாப்
படைத்து நற்பணி புரிந்தாய்
அவரீகி சேவையை எத்திடு நன்சீலை
அடைந்த நல்நா டெமீதே.

(வாழிய)

மனதினி லுன்றிறம் மதிப்பொடு நிலைத்திட
மகிழ்வொடு நாம் முயல்வோம்
கலைபல கவனுறக் கனிந்திட நல்வழி
காட்டிடு வாய் தாயே.

(வாழிய)

நிலமீசை நிற்புகழ் நீடு வாழ்க
நிற்பணி தொடர்ந்து என்றும் வாழ்க
நிலைபெறு கலைகளின் நிறைகுடமாக
நீயென்றும் வாழிய வாழியவே.

(வாழிய)

வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளர்

உயர்திரு இரா. சுந்தரலிங்கம் வழங்கிய

ஆசிச்சய்தி

அழகு மிகு நிழல் தரும் பசுமை மரங்களின் வனப்பில் பொலிவுற்று விளங்கும் கோப்பாய் கிறீஸ்தவக் கல்லூரியின் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிடுகின்ற 'வண்ணம்' வாடா மலராக மலர் வது கண்டு என் உள்ளத்துடன், செந்தமிழ் நெஞ்சங்களும் மலர் கின்றன. தமிழ் வண்ணம் கல்லூரியின் அகப்புறச் சூழலை வண்ணம் செய்யும் என்பதில் எனக்கு ஐயமேயில்லை. மம்மர் அறுக்கும் மருந்தாக ஒவ்வோர் ஆண்டும் இம் மலர் வனப்புடன் மலர வேண்டும். பல்வேறு இடர்பாடுகளான மேகங்கள் சூழ்ந்துள்ள காலகட்டமான போதிலும் மனலுக்கம் கொண்டு செயற்படும் மாணவ, ஆசிரியர்களது முயற்சியைப் பாராட்டுகின்றேன். கல்லூரியை உற்சாகத்துடன் வழி நடத்திச் செல்லும் அதிபரின் நல்வழி காட்டலின் கீழ் தமிழ்ச் சங்கம் சிறப்பாக முழங்கி, இயங்கி, தமிழ் வீழாவினை கொண்டாடுகின்றது. இச் சங்கத்தின் நிலையான வெற்றிக்கு என் மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.

கல்வித் திணைக்களம்,
யாழ்ப்பாணம்.

இரா. சுந்தரலிங்கம்.



பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்

இ. சிவானந்தன் அவர்களின்

ஆசீயுரை

யாழ் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியின் தமிழ்சங்கம் 'வண்ணம்' எனும் சஞ்சிகையினை வெளியீடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பாடசாலைச் சஞ்சிகைகள் அருகிவரும் இக் காலகட்டத்தில் 'வண்ணம்' வரவுக்கு நல்ல வரவேற்று இருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. இத்தகைய சஞ்சிகைகள் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும், விருத்திக்கும் உறுதுணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களின் ஆக்கத் திறன்களையும் உணர்வுகளையும் வெளிக்கொணர்ந்து அவர்கள் தம் சிந்தனைகளை ஏனையோருடன் பகிர்ந்து கொள்ள இத்தகைய முயற்சிகள் வழிவகுக்கலாம். எமது இளம் தலைமுறையினரின் தமிழறிவையும் தமிழ்ப்பற்றையும் வளர்த்தெடுக்க இவ்வகை வெளியீடுகள் உதவ வேண்டும். 'வண்ணம்' மலர் தாங்கிவரும் கருத்துக்கள் சோர்வுற்றிருக்கும் எமது சமுதாயத்திற்கு நல்விருந்தாகி அவர்களின் சிந்தனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் நெறிப்படுத்தி அவர்களுக்குப் புத்துணர்வுட்டுமென எதிர்பார்க்கலாம். இன்றைய கஸ்டமான சூழ்நிலையிலும் 'வண்ணம்' மலரைத் துணிச்சலுடன் வெளியிட முன்வந்த கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியின் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

'வண்ணம்' மலர் நறுமணம் வீச எனது வாழ்த்துக்கள்.

கோட்டக்கல்வி அலுவலகம்,
மருதனாமடம்.

இ. சிவானந்தன்,

அதிபரின் ஆசிச் செய்தி

நமது கல்லூரியின் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் தமிழ் விழா விளை இவ்வாண்டு கொண்டாடுவதாகத் தீர்மானித்தனர். மாணவர்களிடையே பல்வேறு போட்டிகளை நடாத்தி அவர்களது மொழி ஆற்றலை வெளிக்கொணர முன்வந்தனர் இவ் விழாவின் சிறப்பு நிகழ்வாக 'வண்ணம்' மலர்வது கண்டு பெருமகிழ்சியடைகின்றேன். மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் அயராத உழைப்பிற்கு இது சான்றாகின்றது. தமிழ்சங்கத்தின் வெளியீடான இம்மலர் தமிழ்மணம் பரப்பும் என்பது எனது நம்பிக்கை. இவ்விதழிற்கு ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், பெரியோர்களும் பல வழிகளிலும் பங்களித்தமைக்காக அவர்களைப் பாராட்டுகின்றேன்.

'தூயவை துணிந்தபோது பழிவந்து தொடர்வதில்லை' என்ற கவிச்சக்கரவர்த்தியின் வாக்கிற்கமைய தொடக்கப்பட்ட நன்முயற்சி தொடர்ந்து செழுமை பெற்று பலன்தர வேண்டுமென்று இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

கெர்ஸ்தவக் கல்லூரி,
கோப்பாய்.

த. முத்துக்குமாரசாமி.



இளம் தலைவரின் செய்தி

தமிழ்ச் சங்கம் எடுக்கும் தமிழ் விழாவினை முன்னிட்டு, 'வண்ணம்' மலர்கின்றது. எமது உள்ளமும் மலர்கின்றது. குறுகிய கால வேளையில் அதுவும் இன்றைய காலகட்டத்தில் மலர் ஒன்று வெளியிடுவது சற்றுச் சிரமமான பணியென்பதை யாரும் மறுக்கமுடியாது. எனினும் பொலிவுடனும், சிறப்புடனும் 'வண்ணம்' தமிழ் பாடுகின்றது. மலரின் உருவாக்கத்திற்கு பல்வேறு வகையில் ஆலோசனைகள் வழங்கி எம்மை நல்வழிப் படுத்திய அதிபர், ஆசிரியர்கட்கு, நாம் என்றும் கடமைப்பாடுடையவர்களாயிருப்போம். தமிழ்ச்சங்கம் சிறப்புற வளர்ச்சிகண்டு ஆண்டு தோறும் தமிழ் விழாவினை கொண்டாடும் வேளைகளில் 'வண்ணம்' மீண்டும் மீண்டும் வளரவேண்டுமென இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

தமிழ்ச்சங்கம்,
கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி.

க. மோகனகுமார்,
இளம் தலைவர்.



உள்ளே

- ≡ கோப்பாய் கிறீஸ்தவ கல்லூரி.
- ≡ இளைஞர் சபிதாயத்தின் பொறுப்பும் பணியும்.
- ≡ நாட்டுக்கேற்ற நற் கல்வி. —
- ≡ தாயின் பெருமை.
- ≡ ஆண்டாளின் நோக்கு.
- ≡ காதல் கன்னியே! கவன்றிட வேண்டா.
- ≡ மாணவரின் ஒழுக்கபூம் கல்வியும்.
- ≡ கலையும் கனவுகள்.
- ≡ தளிர்கள் நாளை நிச்சயம் துளிர்விடும்.
- ≡ விபுலாநந்த அடிகளின் தமிழ்ப்பணி.
- ≡ மாங்கனி.
- ≡ பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி.
- ≡ வேண்டும்.
- ≡ தமிழ்மொழியை இனிதே கற்போம்.
- ≡ கல்வி.
- ≡ பண்பாடும் பண்டைச்சுவர் ஒவியங்களுள்.



செயற் குழு உறுப்பினர்கள்

காப்பாளர்

— திரு. த. முத்துக்குமாரசாமி

துணைக்காப்பாளர்

— திரு. எஸ். சகாதேவன்

பெருந்தலைவர்

— திரு. சி. சிவலிங்கம்

துணைத் தலைவர்

— திருமதி ஜெ. சீவலோகநாதன்

இளம் தலைவர்

— செல்வன் க. மோகனகுமார்

துணை இளம் தலைவர்

— செல்வி கு. சுகந்தினி

பொதுச் செயலாளர்

— செல்வன் பா. வீஜேந்திரன்

துணைப் பொதுச் செயலாளர்

— செல்வி தி. மதிமோகனா

பெரும் பொருளாளர்

— திரு. மு. இராதாசிருஷ்ணன்

இளம் பொருளாளர்

— செல்வன் அ. சுகாகரன்

துணை இளம் பொருளாளர்

— செல்வி ம. மகேஸ்வரி

இதழாசிரியர்

— திரு. க. சட்டநாதன்

இளம் இதழாசிரியர்

— செல்வி பி. சத்தியதேவி

துணை இளம் இதழாசிரியர்

— செல்வன் செ. ஜிதேந்திரகுமார்

கணக்காய்வாளர்

— திரு. எஸ். தம்பையா



கோப்பாய் கிறீஸ்தவ கல்லூரி

க. இ. குமாரசாமி

ஆங்கில அரசாட்சியரால் 1801ல் சுதேசக் கல்வியை வளர்க்கும் நோக்கமாய் இலங்கையில் நிறுவப்பட்ட 170 பாடசாலைகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் 47 பாடசாலைகள் ஸ்தாபிதமாயின. தொடர்ந்து நிர்வகிப்பதற்குப் போதிய பணமில்லை என்பதால் 1805ல் இவையனைத்தும் நிறுத்தப்பட்டன.

தொடர்ந்து வந்த 'நைற்' முதலாம் சேட்சு மிஷனறிமார் நல்லூரில் குடியேறினர். பின் 1841ல் வருகைதந்த ஜே. ரீ. யோன்ஸ் ரன் என்பவரால் சுண்டிக்குளியில் 'சென்ற்யோன்ஸ்' கல்லூரியும், நல்லூரில் பெண்களுக்கான கல்லூரியொன்றும் நிறுவப்பட்டன. அரசாங்க மொழியான ஆங்கிலத்தைக் கற்றவர்க்கு உத்தியோக வாய்ப்புக்கள் அக்காலத்தில் அதிகமாகவிருந்தன.

மேலும் இலங்கைவந்த ஆங்கிலேய அமெரிக்க மெதெடிஸ்த மிஷனறிமாரால், முன்னர் போர்த்துகீசரால் வகுக்கப்பட்ட கோயிற்பற்றுக்கள் தோறும் தேவாலயங்கள் நிறுவி அதனோடு அநுகாமையில் ஆங்கிலக் கல்லூரிகளும் நிறுவப்பட்டன. இந்தவகையில் ஆங்கிலேய சேட்சு மிஷனறிமார் சுண்டிக்குளி, நல்லூர், கோப்பாய் முதலாபிடங்களில் தேவாலயங்களையும் ஆங்கில கல்லூரிகளையும் நிறுவினர். கோப்பாய் பாத்திரியார் வளவில் சென்ற்மேரிஸ் தேவாலயமும் அதனருகில் சி. எம். எஸ். ஆங்கில பாடசாலையும் ஆரம்பமாகின. மேலும்;

சுதேசிகளின் அடிப்படைக் கல்வியை வளர்க்கும் நோக்கில் ஆங்காங்கே தமிழ்ப் பாடசாலைகளும் நிறுவப்பட்டன. இந்நோக்கில் குறித்த பாத்திரியார் வளவில் தென்மேற்குப் புறமாய் ஆரம்ப தமிழ்ப் பாடசாலையொன்றும் நிறுவப்பட்டது.

இலங்கையில் ஆங்கில பாடசாலைகளில் போதிக்கும் ஆசிரியர்க்கான பயிற்சி கொடுப்பற்காக கொழும்பில் ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியை அரசாட்சியார் ஸ்தாபித்தனர். அவ்வாறான வகையில் மிஷனரிமார் தாங்கள் தொடங்கிய தமிழ்ப்பாடசாலைகளில் கிறிஸ்தவ சமயத்துடனான தமிழ்க் கல்வியைக் கற்பிக்கும் நோக்கில் ஆசிரியப்பயிற்சிக் கலாசாலையொன்றையும் ஸ்தாபிக்கவிரும்பி, குறித்த கோப்பாய் பாதிரியார் வளவில் ஐக்கிய போதனா பயிற்சிக் கலாசாலை எனும் பெயரில் ஆசிரியர் கலாசாலையொன்றும் ஸ்தாபித்தனர். குறித்த பயிற்சிக்கலாசாலை ஆரம்பமானபின் அருகே நடைபெற்றுவந்த ஆரம்ப தமிழ்ப்பாடசாலை கோப்பாய் மத்திய கலவன் சாதனா பாடசாலை எனப் பெயர் மாற்றமடைந்தது. கற்போதைய நவரத்தினராசா விளையாட்டிடத்துக்கு மேற்குப் புறமாயுள்ள 'வங்களா' எனும் பெயரில் அழைக்கப்படும் பழைய கட்டிடமே முந்தறித்த ஆசிரிய கலாசாலை நடைபெற்ற இடமாகும்.

1924 அளவில் குறித்த பயிற்சிக்கலாசாலை தெல்லிப்பளைக்கு மாற்றப்பட்டு, அது நடைபெற்ற இடத்திலேயே கோப்பாய் கிறிஸ்தவ பெண் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு, எஸ். எஸ். சி வரை வகுப்புக்கள் நடைபெற்றன.

மேற்குறித்த சி. எம். எஸ். ஆங்கில பாடசாலை, மத்திய கலவன் சாதனா பாடசாலை, பெண்கள் பாடசாலை மூன்றும் இணைக்கப்பட்டு 1-1-1945ல் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி ஆரம்பமானது. இதன் முதலாவது அதிபராக ஜீ. எஸ். செல்லையா அவர்கள் நியமனமானார்.

ஜீ. எஸ். செல்லையா

யாழ்-சென்றயோன்ஸ் கல்லூரி உதவியாசிரியராகச் சேவையாற்றிய ஜீ. எஸ். செல்லையா அவர்கள் கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி அதிபராக 1-1-45ல் பதவியேற்றார். பயிற்சிபெற்ற ஆங்கில ஆசிரியர். சிறந்த நிர்வாகி. கண்டிப்பான பேர்வழி. வகுப்புக்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது கையிற் பிரம்புடன் அரவப்படாது சென்று கண்காணிப்பார். இவர்காலத்தில் சிறந்த ஆங்கில, தமிழ், கணித, சித்திர ஆசிரியர்கள் சேவையும் கிடைத்ததனால் கல்லூரி பேரும் புகழும் பெற்று வளர்ச்சியடைந்தது. எஸ். எஸ். சி வகுப்பு சித்தி வீதங்களும் கூடின. இதுகாறும் சென்றயோன்ஸ் கல்லூரி

ரிக்கு ஆதார பாடசாலையிது என்ற நிலைமாறி கோப்பாய் கிழீஸ் தவ கல்லூரி தனித்தன்மையோடு பீடுநடைபோட ஆரம்பித்தது. வார்தா கல்வித்திட்ட ஆரம்பகர்த்தா அரியநாயகத்தின் சகோதரியை விவாகம் செய்தமை காரணமான குடும்பப் பெருமையால் இவர் பலராலும் அறியப்பட்ட ஒருவராகவிருந்தமையும் எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைபோனது. யாழ் சென்ற்யோன்ஸ் கல்லூரி அதிபராக (1976—1985) சேவையாற்றி பேரும்புகழும் பெற்ற சி. ஈ. ஆனந்தராசா இவரது சிரேஷ்ட புத்திரராவார்.

ஏ. டபிள்யூ. இராஜசேகரம்

யாழ் சென்ற்யோன்ஸ் கல்லூரி ஆசிரியராகவிருந்த இவரது சேவை (1-5-51—31-7-57) எமது கல்லூரிக்குக் கிடைத்தது. பீ. ஏ. பட்டதாரி. அமைதியானவர். காந்தியப் போக்கு. எதனையும் நிதானமாகச் செய்யும் திறனுடையவர். எமது கல்லூரியில் சேவையாற்றிய பின் புலமைப் பரிசில் பெற்று 1957ல் லண்டன் சென்று கல்வி சம்பந்தமான பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பி மீண்டும் சென்ற்யோன்ஸ் கல்லூரி உப அதிபராகி 1-5-1959ல் அவ்விடமே அதிபராகி 1966 வரை சேவையாற்றினார்.

ஈ. சி. ஏ. நவரத்தினராசா

இவர் கல்லூரியின் உதவியாசிரியராகச் சேவையாற்றி பின் நுகேகொடையில் அதிபரானார் கல்லூரியின் பெற்றார்சங்கம், கொடும்புக்கிளை பழையமாணவர் சங்கம் என்பவற்றின் வேண்டுகல் காரணமாக மீண்டும் வந்து (1-9-57—21-12-63) எமது கல்லூரி அதிபராகச் சேவையாற்றினார். வரும்போது உடனாசிரியர்களான பண்டிதர் ச. விசுவநாதன், திரு. அரியபூஷணம் இருவரையும் அழைத்துவந்தார். இவர் வந்ததும் பெற்றார், மாணவர், பழைய மாணவர்களது எதிர்பார்ப்புக்கள் படிப்படியாக நிறைவேறின. எஸ். எஸ். சி. வகுப்புச் சித்தி வீதங்களும் கூடி, சர்வகலாசாலைப் புகழாக வகுப்பிலும் கூடியளவு மாணவர் தேறியதால், கல்லூரி பேரும் புகழும் பெற்றது. மாணவர் தொகை கூடின. போதிய கட்டிடமில்லாக் குறை நிலவியதால் பெற்றார், பழைய மாணவர் உதவிகளும் பெற்று வடபுறமாயுள்ள ஹட்சின் புளொக் நிறுவப்பட்டது. பழைய மாணவர் சங்கப் பெருமயற்சி

யோடு திருமதி பாக்கியம் உவில்லியம் ஞாபுகார்த்த சட்டிடம் நிறுவி, கந்தோர், வாசிகசாலை பாவிப்புக்கானது. போதிய விளையாட்டிடமில் லாக்குறை நீண்டகாலம் நிலவியது. 300 யார் தூரத்தில் வடபுறமாயிருந்த தனியார் காணியிலமைந்த விளையாட்டிடத்திற்குச் செல்லும் பாதை திடீரெனத் தடைப்பட்டது. குறித்த பாதிரியார் வளவில் மத்தியில் தோட்டத்திலிருந்த 2 கிணறுகளும் நிரவப்பட்டு, தண்ணீர்த் தொட்டிகள் தோட்டங்கள் அழிக்கப்பட்டு, பக்கத்திலிருந்த பாரிய கற்பாறைகளும் தகர்க்கப்பட்டு, இவரது தீவிர முயற்சியால் உருவானதே இன்றைய நவரத்தினராசா விளையாட்டிடமாகும். இவர்காலத்தில் கல்வியில் மாத்திரமல்ல விளையாட்டிலும் கல்லூரி முன்னணியில் நிலவியது. இலங்கையில் கூடைப்பந்தாட்டத்தில் முதலிடத்தை நமது கல்லூரி பெற்றதற்கு காரணராக உழைத்த செல்வி, நவரத்தின சிங்கத்தின் சேவையும் நினைவு கூரவேண்டியதொன்றாகும். நவரத்தினராசா காலம் கல்லூரியின் பொற்காலமெனல் மிகையாகாது.

ஈ. கே. சண்முகநாதன்

கல்லூரியின் உதவியாசிரியராகப் பல வருடங்கள் சேவையாற்றியவர். பீ. ஏ. பட்டதாரி. பூமிசாஸ்திரம், சமூகவியல் பாடங்கள் சர்வகலாசாலைப் புகழுக வகுப்பிற்குக் கற்பித்து நூறுவீதம் சித்திபெறச் செய்தவர். இவரது மாணவர் பலர் பட்டதாரியாகினர். இவர் அதிபராக (28-12-63—31-5-71) சேவையாற்றினார். பின்னால் யாழ் மத்திய கல்லூரியதிபராகச் சேவையாற்றி, தொடர்ந்து கல்விச் சேவையில் சித்திபெற்று உதவி வித்தியாதிபதியாகத் தலைமைக் கந்தோரிலும் சேவையாற்றினார். இவரது வித்தியா சேவைக்காலத்தில் தம் மிடம் படித்துப் பட்டதாரியான மாணவர்களை அவர்கட்கேற்ற இடங்களில் அமர்த்துவதற்குப் பேருதவியும் புரிந்தார். இவர் சிறந்த சமூகசேவையாளராகவும், கூட்டுறவாளராகவும் விளங்கினார். நீர்வேலி பாலர் விடுதிக்குக் கட்டிடத் தொடர் அமைத்தமை, நீர்வேலி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சமாச தலைவராகவிருந்து சேவையாற்றியமை இவர் நினைவாக இன்றுமுள்ளன.

எம் கார்த்திகேசன்

இவர் ஓர் பட்டதாரி. இந்துக்கல்லூரி உதவியாசிரியராகப் பல வருடங்கள் சேவையாற்றியவர். நேர்மையுள்ளம் படைத்த ஓர் சமதர்மவாதி. பாடசாலை நேரத்துக்கு அப்பால் மாணவர்க்குப் படிப்

பித்து அவர்களைக் கைதாக்கிவிட்ட பெருமையும் இவர்க்குண்டு. இவரது அதிபர் சேவை (1-6-71—31-12-71) மாத்திரமே எமது கல்லூரிக்குக் கிடைத்தது.

எஸ். கந்தசாமி

இவர் ஓர் சிறந்த விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகியார். கல்லூரியின் பழையமாணவர். அயலவர். அமைதியான போக்குடையவர். முழு நேரத்தையும் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காகவே உழைத்தவர். (1-9-73—26-12-74) குறுகியகாலச் சேவையே இக்கல்லூரிக்குக் கிடைத்த போதிலும் சிறந்த முறையில் அமைக்கப்பட்ட ஜீ. எஸ். செல்லையா கட்டிடத் தொடர் இவரது காலத்திலேயே நிறைவேற்றப்பட்டது.

சி. சிவனேசன்

இவர் திட்டமிட்டுக் காரியங்களைச் செய்வதில் வல்லவர். எப்பொழுதும் முகப்பொலிவுடன் சேவையாற்றுவார். நவரத்தினராசா கட்டிட நிதியொதுக்கீடு முயற்சிகள் ஈ. கே. சண்முகநாதன் காலத்தில் ஆரம்பமானதாயிருந்த போதிலும் இவர்காலத்திலேயே அது நிறைவு பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எமது கல்லூரியின் 125வது ஆண்டு நிறைவையொட்டிய கட்டிடம் இவரது தீவிர முயற்சியால் நிறைவேறியது என்றும் ஞாபகத்திற்குரியதாயுள்ளது. குறித்த நினைவுவிழாவின் ஞாபகமாக அறிவொளி எனும் மலரும் வெளியானதும் நினைவுகூரத்தக்கது. இவர் தற்போது கண்டாவில் வசிக்கிறார். அவ்விடமுள்ள எமது கல்லூரி பழைய மாணவர்களைக் கூட்டி ஓர் சங்கம்மைப்பதற்கான முயற்சிகள் நடைபெறுவதாகவும் அறிகிறோம்.

எஸ். செல்வரத்தினம்

இவர் கோப்பாயைச் சேர்ந்தவர். பட்டதாரி. (7-10-80—27-10-83) கல்லூரி அதிபராகச் சேவையாற்றியுள்ளார்.

இவர் ஓர் பட்டதாரி. தீர்ஸ்தவ கல்லூரி பழைய மாணவரு
மாவர். தீர்வேலி அத்தியார் இந்துக்கல்லூரி அதிபராகச் சேவை
யாற்றி 21-3-84ல் இவ்விடம் வந்து 7 வருடங்கள் தொடர்ந்து சேவை
யாற்றியவர். கல்லூரியின் தென்கிழக்குப் பக்கமாயமைந்து அண்மை
யில் வகுப்புக்கள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டுள்ளதுமாகிய முறைசாரக்
கல்வி நிலையக் கட்டிடம் இவர் காலத்திலமைந்ததேயாகும். இவர்
சேவை தொடங்கி 7-1-91 முடிய உள்ள காலப்பகுதி இந்திய
ராணுவ கெடுபிடிகள் நிறைந்த காலமானபடியால் இவர் செயற்திட
டங்கள் நிறைவேறத் தடையாயிருந்ததெனலாம். தற்போது யாழ்
கூட்டுறவுக் கல்லூரி அதிபராகச் சேவையாற்றுகிறார்.

த. முத்துக்குமாரசாமி

பழைய மாணவர், பெற்றார் சங்கங்களின் வேண்டுகளின்படி
இவர் நமது கல்லூரி அதிபராகப் பதவியேற்ற சிலகாலத்திலேயே
கல்லூரியில் மறுமலர்ச்சி தோன்றியுள்ளதனை அவதானிக்கமுடிகிறது.
முழுநேரமும் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காகவே செலவளிக்கிறார்.
இடிபாடடைந்த நிலையிலுள்ள இரு கட்டிடங்கள் மறுசீரமைக்கப்
பட்டு வகுப்பறைகளாக்கப்பட்டுள்ளன. அண்மைக்காலச் சூழ்நிலை
யில் கட்டிடப் பொருட்கள் கிடையாதநிலையிலும் பெற்றார், பழைய
மாணவர் உதவிகளும் பெற்று புதிதாகச் சில கட்டிடங்கள் பூர்த்தி
யாகும் நிலையிலுள்ளதனையும் காணக்கூடியதாயுள்ளது. கல்விநிதிப்
மாக அண்மையில் சேகரிக்கப்பட்ட ஒருலட்சம் ரூபானிற் மேலுள்ள
நிதி வைப்பினைப்பட்டுள்ளது. அதன் வட்டியிலிருந்து தேவையான
முன்னோடி மாணவர்க்கு உதவியளிக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது
வரவேற்பிற்குரிய நிகழ்வாகும். அண்மையில் 10ம் வகுப்பில் சிறந்த
சித்திவிதங்கள் அடைந்தோர் நீண்டகால வழமைபோல் நகர்ப்புறப்
பாடசாலைகளுக்குத் தாவும் நிலைமாறி இக்கல்லூரியிலேயே தொடர்ந்து
கல்வி பயிலும் நிலைக்கு மாணவர் பெற்றாரது மனங்கள் ஏவப்பட்டுள்ள
நிலை வருங்கால வளர்ச்சிக்கு வித்திடுவதாக அமைந்துள்ள
தெனல் மிகையாகாது.



கட்டுரை

இளைஞர் சமுதாயத்தின் பொறுப்பும் பணியும்

செல்வீ. திருச்செல்வம் மதிமோகனா
ஆண்டு 13

இன்றைய உலகிலே மக்கள் சுறுசுறுப்பாக இயங்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. ஏனெனில் இன்றைய உலகம், நாகரிக அவசர உலகம் நின்று, நிதானித்து கடமை செய்யக் காலம் போதாது. இந்நிலையில் இன்றைய உலகின் எதிர்கால வளர்ச்சி அறிவும் ஆற்றலும் மிக்க இளைஞர் சமுதாயத்தை மிகவும் சாரும். உடல்வளமும், உளவளமும், மிக்க துடிப்புடன் செயலாற்றக் கூடிய இப்பருவத்தினர் செய்யவேண்டிய கருமங்களோ அளப்பரியன. இன்றைய இளைஞர் சமுதாயமே எதிர்கால உலகின் ஆணியேர்கள் என்றால் அது மிகையன்று. இப்படியான இளைஞர் சமுதாயத்தின் பொறுப்புக்களும், பணிகளும் பல, பல.

இன்றைய இளைஞர்களே நாளை நாட்டின் தலைவர்கள்.

இதை,

'நல்ல நல்ல பிள்ளைகளை நம்பி இந்த நாடே இருக்குது தம்பி சின்னஞ்சிறு கைகளை நம்பி ஒரு சரித்திரம் இருக்குது தம்பி'

என்கிறது ஒரு பாடல். நாளை நாட்டை தலைமையேற்று வழிநடத்தக் கூடிய இளைஞர் சமுதாயம் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும்.

இளைஞர் சமுதாயம் பொறுப்புணர்வு மிக்கவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஒருகருமத்தை ஆற்றக் கூடிய திடமும் உறுதியுமே நல்ல பொறுப்புணர்வு ஆகும். அன்றி, பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி முகங்கொடுத்து அவற்றை வெல்லவேண்ணாது நழுவித் தப்பி ஓடி விடும் மனப்பான்மை நல்ல பொறுப்புணர்வாகாது. அதைப்போல இது என்னால் முடியும் என்ற பின்னரே ஒரு கருமத்தில் துணிந்திருங்குதல் வேண்டும்.

‘எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவ மென்ப திழுக்கு’

என்ற பொய்யா மொழிப் புலவனாரையும் நோக்கற்பாலது. எனவே பொறுப்புணர்வு மிக்கவர்களாக இளைஞர்கள் திகழவேண்டும்.

விழிப்புணர்வு மிக்கவர்களாக இளைஞர்கள் விளங்குதல் வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு பணியை ஒருவன் தொடங்கும் போது அங்கு பல எதிர்ப்புக்கள் தோன்றலாம். அல்லது ஆதரவு தோன்றலாம் இவற்றை சீர்தாக்கி ஆராய்ந்து கணித்தற்கு விழிப்புணர்வு மிக அவசியம்.

இளைஞர்கள் நாட்டின் சமூக, பொருளாதார நிலையை நன்குணர்ந்து அதற்கேற்ப நடக்க வேண்டியது அவசியம். உதாரணமாக நமது நாடு ஓர் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடு. அரசியல் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளால் இன்று எமது நாடு வளர்ச்சியில் பின்நோக்கித் தள்ளப்பட்டிருப்பதை நாம் உணர்வோம். எனவே நவிவுற்றிருக்கும் இந்நாட்டை மேம்படுத்த வேண்டிய கடமை இளைஞர்களைச் சார்ந்தது இதற்கேற்ப அபிவிருத்தி முயற்சிகளில் இளைஞர்களின் பங்கு மிக மிக அவசியமான ஒன்று.

‘பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவானில் நனி சிறந்தனவே’

என்ற ஆன்றோர் வாக்கிற்கமைய நாம் பிறந்த பொன்னாட்டை சீரான வழியில் கொண்டு செல்வது இளைஞர்களின் பொறுப்பு. அதே போல தன் இனத்திலும், மொழியிலும் பற்றுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும்,

‘தன்னைப் பழித்தவனை தாய்தடுத்தால் வீட்டுவிடு — ஆனால்
தன்நாட்டைப் பழித்தவனை யார் தடுத்தாலும் வீட்டுவிடாதே’

என்றபடி இளைஞர்களின் மனப்பாங்கு அமைதல் வேண்டும். மொழிப் பற்று என்னும் போது மொழி அபிமானம் வேறு அதனைப் பயன்படுத்துவது வேறு. மொழி அபிமானங் காரணமாக மொழி வெறிக்குப் பவியாகி விடுதல் கூடாது. எனவே இதனை இளைஞர்கள் உணர்ந்து நடத்தல் அவசியம். ஏனெனில் இன்றைய பிரச்சினைகளில் காற்பங்கிற்கும் மேற்பட்டவை மொழிவெறியின் காரணத்திலே யாகும்.

இனி நாட்டுப் பற்று மட்டும் இருந்தால் போதாது. அந்நிய மோகத்தை அறுத்தெறிந்து சுதேசியத்தை வளர்க்க இளைஞர்கள் முன்வரவேண்டும்.

‘உப்பென்றும், சீனியென்றும் உள்நாட்டுச் சேவை என்றும்
செப்பித் திரிவாரட—கிளியே
செய்வதறியாரடி’

என்று நடிப்புச் சுதேசிகளை சாட்டையால் அடித்த பாரதியாரின் கனவு நனவாக இளைஞர்களே முன்வர வேண்டும்.

இளைஞர் சமுதாயம் செய்ய வேண்டிய கடமைகளுள் ஒன்று பெரியோரை கனம் பண்ணுதல். இது இன்று அநேகமான இளைஞரிடையே அருகியிருப்பது கவலைக்குரிய விடயம். பெரியோரென்னும் போது, எமது தாய்தந்தையர், ஆசிரியர்கள், உறவினர்களையே குறிக்கும். இந்த வகையில் இவர்கள் எமக்காகச் செய்த கடமைகள் கொஞ்சமல்ல. எனவே அவர்களுக்கு மரியாதை செய்யும் பழக்கத்தை இளைஞர்கள் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பெரியோர்களுடைய ஆசி இருந்தாலே நாம் வாழ்வில் வெற்றி பெற முடியும் என்பதை ஒருபோதும் மறக்கலாகாது.

இனி இளைஞர்கள் அறிவுடமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் மற்றைய எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாய் அமைவது அறிவுடமையாகும். ‘அறிவேன்பது உள்ளத்தின் கண்ணே அமைதியாய் அடங்கியிருக்கும் பொருளன்று அது, கதையாய், கற்பனையாய், கட்டுரையாய், கண்டமையாய், பேச்சுக்களாய், சொற்போராய், நாட்கமாய், பிறவாகவும் உருமாறி மக்களின் உள்ளங்களை ஊடுருவி செல்லக் கூடியது. இவ்வறிவுடமைவைக் கொண்டே எத்துணைக் கருமங்களையும் வெற்றியுடன் நிறைவேற்ற முடியும்’ சமுதாயத்திலே நன்மக்களாய் விளங்க கல்வியறிவு முக்கியமானது.

கல்வியறிவுடையவரே மக்கள். மற்றோரெல்லோரும் மாக்களே. ஆகவே கல்வியறிவில்லாத மாக்கள் கூட்டத்தால் எதைச் செய்ய முடியும். 'கல்லான் பிணிக்கும் கொடுங்கோல்' என்பது போல் கல்லாத புல்லரே சமுதாயத்தின் உண்மை விரோதிகள். எனவே இளைஞர் சமுதாயமானது கற்றோரைச் சார்ந்து கற்று வந்தாலே சமுதாயம் செழிக்க முடியும். எனவே அறிவுடமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து இளைஞர்கள் ஒழுகிவரல் வேண்டும்.

மேலும் அன்பு, ஒப்புரவு, வாய்மை, சமத்துவம், சகோரத்துவம் இவை ஒரு நல் மனிதனின் நற்பண்புகள். எனவே ஆற்றல் மிக்க இளைஞர் சமுதாயம் இவற்றை ஏற்று அவை வழி நின்று நடத்தல் நன்று. அன்றி இவை என்ன வெற்று வேதாந்தம் என்று இகழ்வார்களேயானால் அவர்களே வெறுமையான பயனற்றவர்களாகி விடுவர். உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துதல், சமத்துவம், சகோரத்துவம் இவற்றை ஒவ்வொருவரும் பின்பற்றுதல் வேண்டும். ஆகவே வழிகாட்டும் இளைஞர்கள் இவர்கள் கடைப்பிடித்தால்தான் ஏனையோர் அவரைப் பின்பற்ற வாய்ப்புண்டு. அவ்வாறே பொறுமை, மனவடக்கம் முதலியனவும் இளைஞர்களுக்கு அவசியம். 'பொறுத்தார் பூமியாள்வார், பொங்கினார் காடாள்வார்' என்றவாக்கும்.

ஆத்திரம் கண்ணை மறைத்திடும் போது
அறிவுக்கு வேலை கொடு—உன்னை
அழித்திட வந்த எதிரியென்றாலும்
அன்புக்கு பாதை விடு.

என்ற பாடல் வரிகளும் சான்றுகளாகும்.

தனிமனிதர் பலரின் கூட்டு வாழ்வே சமுதாயம். அவர்களின் ஆற்றலைப் பொறுத்தே சமுதாயத்தின் வாழ்வும். ஆற்றலும் அமையும் அவ்வாறே ஒரு சமுதாயத்தின் வாழ்வும், தாழ்வும் தனிமனிதரின் ஆக்க முயற்சியை பொறுத்ததேயாகும். ஆகவே ஆற்றிவுடைத்த ஓர் அற்புத இனமாகிய மனித இனத்தின் ஒப்பற்ற ஆற்றல் சக்திகளாக விளங்கும் இளைஞர்களுடைய, தானாக இயங்கும் ஆற்றல்தன் சொந்த உள்ளத்தையும் உடலையும் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தும் மனவுறுதி என்பன சமுதாயத்தின் வாழ்வுக்கு அத்திவாரமாக அமைய வேண்டும். இவ்வளர்ச்சி அந்தந்த நாட்டு இளைஞர்களின் பெருமுயற்சியில் தான் தங்கியுள்ளது.

இன்று, எமது நாட்டிலே இளைஞர் சமுதாயத்தினரிடையே பல நிறைகள் இருந்த போதும் சில குறைகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அவற்றிலே, படித்தவன் அரசு உத்தியோகம் தான் பார்க்க வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கு சாதாரணமாக எல்லோரிடமும் காணப்படுகிறது. இது கவறானதாகும். அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடான எமது நாடு இன்று பொருளாதாரம் மிகவும் நலிவுற்ற நிலையில் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் அரசு உத்தியோகம் மட்டும் எமது பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு துணை நிற்காது என்பதை இளைஞர்கள் உணரவேண்டும். எமது நாட்டில் என்னவளம் இல்லை? அடுத்தவனிடம் கையேந்தி எத்தனை நாளைக்கு நிற்பது? எமது சொந்தக் காலில் நாம் நிற்பது எப்போது? எத்தனை நாளைக்கு எமது நாடு நலிவுற்ற நாடு என்ற நாமத்தை தாங்கி நிற்பது? என்ற கேள்விகளின் தீர்வுகள் இளைஞர்களுடைய செயற்பாடுகளிலேயே தங்கியுள்ளன.

‘இலமென்று அசையி இருப்பாரைக் கரணின்
நிலமென்னும் நல்லாள் நரும்’

என்பதற்கமைய நாம் செய்வதற்கு என்ன இருக்கின்றது என எண்ணி வாளா இருக்கும் புல்லறிவாளர்களைப் பார்த்துப் புவிமகள் நகுவாள். எனவே, எத்தனையோ வளங்கள் எம் நாட்டில் உள்ளன. அத்தனையையும் அருமையாய்ப் பயன்படுத்தினால் ஏற்றம் காணாதா எம்நாடு? இளைஞர்களே சிந்தியுங்கள். படித்த அனைவருக்கும் அரசினால் வேலை வழங்குதல் இயலாது. இளைஞர்கள் இதனை அறிந்திருந்தும் அரசாங்க உத்தியோகத்தினையே அவாவி நிற்கின்றனர். அடிமை யுணர்வு அவர்களை விட்டு அகன்றால் அல்லல்கள் அகலாதோ எம் நாட்டில்,

இனி ஒருகாலத்தில் ‘அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு படிப்பெதுக்கு’ என்று எண்ணி வந்த காலம் மலையேறி விட்டது. இன்று, ‘வணக்க கரம் ஏந்தி வணைய வரவில்லை நாங்கள். வலிமை கொண்டு வெளியே வந்தோம்’

என்று சகல துறைகளிலுமே இன்று பெண்கள் முன்னணி வகிக்கின்றார்கள். ஒரு நாட்டைத் தலைமையேற்று நடத்தும் பாரிய பொறுப்புக்களைக் கூட பெண்கள் ஏற்றுள்ளார்கள். இவையெல்லாம் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தின் மனப்பாங்கு வளர்ச்சியே என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே இளைஞர் சமுதாயத்தின் கரங்களிலேயே நாளைய சமுதாயத்தின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி தங்கியுள்ளது எனலாம். ஆகவே இளைஞர்கள் பொறுப்புக்களையும், பணிகளையும் சிரமேற் கொண்டு அவற்றை நன்முறையில் செயற்படுத்தும் துணிவுடன் முன்னேற வேண்டும். இல்லையேல் நாட்டின் மக்கள் கூட்டம், மாக்கள் கூட்டமாகி மந்தைக் கூட்டமாகி விடும். எனவே முன்மாதிரியாக, சிறந்த வழிகாட்டிகளாக இளைஞர்கள் சமுதாயம் தம் வாழ்க்கையை முன்னெடுத்தாலே நாட்டின் உயர்வும் வளர்ச்சியும் செம்மையான பாதையில் செல்ல முடியும். இளைஞர் சமுதாயத்தின் நற்பணிகள் தொடரட்டும்.

முற்றும் —

ஆசிரியத் தொழில் மேன்மைபற்றி,
பாவலர் தெ. அ. துரையப்பாபிள்ளை

என்ன தொழிலைப் புரிபவரும் முன்னர்
இங்கிர்த வாசிரியர் தங்கள் கையில்
மன்னவிரும் வித்தியாதானம் வாங்கிய
மாணவர் தாமடி சங்கமின்னே.

எல்லாத் தொழிலுக்கு மின்றி யமையாத
தென்றிடும் ஆசிரிய ரின்தொழிலைப்
புல்லாய் நிலைத்துச் சிறங்கித்தல் நீதியோ
புத்தியோ சொல்லடி சங்கமின்னே.

யாழ்ப்பாண சுவதேசக்கும்மி.

நாட்டுக்கேற்ற நற் கல்வி

வ. வகீதா
ஆண்டு 9 சி

தனிமனிதர் சேர்ந்து உருவாகுவது சமூகம்: சமூகங்கள் பல உருவாவது நாடு. அதனால் தனி மனிதர்க்கும் சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்குமிடையே பெருந் தொடர்பு உண்டு. ஆக தனிமனிதர்களின் உயர்வு, தாழ்வு முடிவிலே நாட்டின் உயர்வையும் தாழ்வையும் நிருணயிக்கின்றன. தனிமனிதர் உயர்வு பெற்று பல காலங்கள் வாழ்வு எத்தனை தேவைகள் இருப்பினும் அத்தனை தேவைகளுக்கும் அடித்தளமாய் நின்றொலிப்பது கல்வியே.

அதனால், கல்விகற்பவர் வாழ்வு வளம்பெறத்தக்க கல்வியைக் கூற்றல் அவசியமாகிறது. அத்தகைய கல்வியே சமூகங்களை மலர்வித்து நாட்டை உயர்நிலையடையச் செய்யுங் கல்வியாகவும் அமைகிறது. கல்வியானது மக்களின் பண்பாடு, அறிவு, ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்திசெய்து பூரண வாழ்வுக்கு வழிகோலுவது எனக் கல்வி நூலறிஞர் கருதுவர். மக்களின் பூரண வாழ்வே கல்வியின் பயன். இன்றுள்ள நிலையில் மக்களின் பூரண வாழ்வு, பொருளாதார விருத்தியை, செழிப்பை நிலைகளனாகக் கொண்டது என்றால் மிகையாகாது. பொருளாதார விருத்திக்கு ஊக்கமளிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட கல்வியே உண்மைக் கல்வி தனிமனிதர்க்கும் நாட்டுக்கும் ஏற்ற நல்ல கல்வி.

அந்நியர் ஆட்சிக் காலத்திலே அவர்களால் எம்நாட்டிற்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட கல்விமுறை ஏட்டுக் கல்வி சார்பானது. நாடு சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் காலத்துக்குக் காலம் பதவியில் அமர்ந்த அரசுக்கள் அக் கல்விமுறையில் மாற்றஞ் செய்ய விரும்பினர். மேற்போக்காகச் சில மாற்றங்களைச் செய்தன. எனினும்

நிலைமை சீரடையவில்லை. ஆண்டாண்டு தோறும் பலவகைப்பட்ட பாடசாலைகளின் தொகை பெருகியிருக்கிறது. கற்கும் மாணவர் தொகை பெருகியிருக்கிறது. ஆசிரியர் தொகை பெருகியிருக்கிறது. கல்விச் சார்பான பாடசாலைகள் கல்லூரிகள் பல்கலைக்கழகங்கள் என்பனவற்றை விட்டு வெளியேறும் மாணவர்களின் தொகையும் பெருகிக்கொண்டே இருக்கிறது. வெளியேறுவோரில் ஒரு சிலருக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. உயர்நிலை வகுப்பினை அடைந்த மாணாக்கர், மருத்துவர், எந்திரவியலாளர், நிர்வாகி ஆசிரியர் எழுது வினைஞர் போன்ற மிகக் குறைவான தொழில்களுக்கே போட்டியிடுகின்றனர்.

உயிருள்ள சத்து நிறைந்த வாழ்வு வாழவேண்டுமெனில் நமது நாட்டுக் கல்விமுறை மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும். தீர்க்காலோசனையுடன் நாட்டுக்கு நன்மை பயக்கும் கல்விமுறை புதுத்தப்படல் வேண்டும். நாட்டின் மூலவளங்களை உற்சாகமாகப் பயன்படுத்தப் பயிற்சி அளிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும். கல்வி முறையினால் ஏற்படும் பயிற்சிகள், ஆற்றல்கள், விளைவுகள், உளச்சார்புகள் என்பன சமூகப் பொருளாதாரச் சூழலுக்கமைய இணைவுறுத்தப்படல் வேண்டும். நாட்டுக்கேற்ற நல்ல பண்புகள் நிறைந்த இத்தகையதொரு கல்விமுறை உருவாக வேண்டுமெனில் முதற்கண் கல்விப் பொருளடக்கமும் பாட விதானமும், பாடத்திட்டமும் மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும். அதனால் சம்பள விகிதங்கள் மாற்றி அமைக்கப்படல் வேண்டும். தொழிற்பயிற்சி பெற்றோர் தேசிய ரீதியாக முதன்மை பெறல் வேண்டும் நாட்டின் அபிவிருத்திக்குரிய ஆற்றல்களும், திறமைகளும் கருத்திற் கொள்ளப்படல் வேண்டும். கொள்ளப்பட்டுத் தொழிற்பயிற்சி பெற்றோருக்குக் கவர்ச்சிகரமான சம்பளத் திட்டமும் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

இவ்வாறு நாட்டுக்கேற்ற நல்ல கல்விமுறை உருவாகுமானால் விளையும் நற்பயன்களின் மதிப்பு அளவிடற்கரியது செய்யும் தொழிலிலே உயர்வு தாழ்வு காணும் மனப்பாங்கு நீங்கி தொழிலனைத்தும் சமம் செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்னும் மெய்யுணர்வு மாணாக்கர் மனத்தில் மலரும் இம்மலர்ச்சியே வேலையற்றோர் பிரச்சனைக்கு அடிக்கப்படும் சாவுமணியாக அமையும். வேலையற்றோர் பிரச்சனை நீங்க நாட்டில் விவசாய கைத்தொழில் முயற்சிகள் விருத்தியுறும் மூலவளங்களனைத்தும் பயன் கொள்ளப்படும் நம் தாய்த் திருநாடும் தன்னிறைவு என்னும் பேரிவட்சியத்தை நனவாக்கி உலக அரங்கிலே தலைநிமிர்ந்து நிற்கும்.

— வணக்கம் —

தாயின் பெருமை

ச. சாந்தகுபசர்மா

ஆண்டு 8 சி

எமது தாயை நாம் தெய்வத்திற்கு சமமாக நினைக்கவேண்டும். எமது தாய் எம்மை பெற்ற நாள் தொடக்கம் பாலூட்டி சீரட்டி எமது கடமைகளை தனது கடமை போல் செய்பவள்.

தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை என்பது பழமொழி. தாய்தான் தெய்வம். தாய்க்குப் பிறகுதான் மற்றது எல்லாம். தமது பிள்ளை படித்து ஒரு மோலோன் ஆக வேண்டும் என்பதே தாயின் நோக்கமாகும். ஓர் குழந்தை பிறந்தவுடனே முதலிலே, 'அம்மா' என்றுதான் குரலிடுகிறது. ஒரு பிள்ளை அழும்போது அம்மா அம்மா என்றுதான் அழுகிறது. அந்த ஆதுரம்யிக்கதாய் குழந்தைக்கு தனது இரத்தத்தையே பாலாக ஊட்டுகிறாள்.

ஒருதாய் தனது பிள்ளையை நல்வழிப்படுத்தவே விரும்புவாள்; எந்த ஒரு தாயும் தனது பிள்ளை கெட்டழிந்து போக விரும்பமாட்டாள். எமக்கு பள்ளிப்பருவம் வந்ததும் எமக்கு ஆவனவெல்லாம் செய்து, கல்வி பயில அனுப்புகிறாள்.

ஒருபோதும் எமது தாயை நாம் அவமதிக்கலாகாது. நாங்கள் தெய்வத்தை அவமதிக்கலாமா? இல்லை. அதுபோலவே தாயையும் அவமதிக்கலாகாது.

ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன் மகனை சான்றோன் எனக்கேட்டதாய், என்பதன் கருத்து என்ன? தனக்குப் பிள்ளை பிறந்ததையிட்டுக்கூட மகிழ்மாட்டான் தாய். ஆனால் தன்மகன் சான்றோன் எனக்கேட்டும் போதுதான் அத்தாய் அதிக மகிழ்வெய்துவாள். அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம். எமக்கு பல கடமைகளைச் செய்யும் தாய்தந்தையரை அவர்களின் பிற்காலம் வரைக்கும் அவர்களை அன்போடு பராமரித்து அவர்களுக்கு கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்பதே நற்புத்திரர் கடமையாகும். எமதுதாய் எம்மை பத்துமாசம் சுமந்து பெற்றவள், அதேபோல, நாமும் எமது தாயை இயன்றவரைக்கும் பாதுகாக்க வேண்டும். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் இதிலும் கூட தாயைதான் முதலிடமாக வைத்திருக்கிறார்கள். இப்பூமியில் தாய்க்கே முதலிடம் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ!

எழுத்தின் ஆற்றல்

கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்தது எனினும்
மலரவன் வண்டமி ழோர்க்கு ஒவ்வான்-மலரவன்
வெற்றுடம்பு மாய்வன போல் மாயாபுகழ் கொண்டு
மற்றிவர் செய்யும் உடம்பு.

— குமரகுருபரர்.

பெரும்பாலான மக்கள் தங்களுக்கு சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கவில்லை என்றே. எப்பொழுதும் குறை கூறுகின்றார்கள். எனக்குச் சந்தர்ப்பங்களில் நம்பிக்கையே இல்லை. உலகத்தில் முன்னுக்கு வருகின்றவர்கள் எல்லோரும் தங்களுக்கு வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களைத் தாங்களே சிருஷ்டித்துக் கொள்கின்றார்கள்.

— பெர்னாட்ஷா.

ஆண்டாளின் நோக்கு

சி. சிவலிங்கம்

பாவனை இலக்கியம் தமிழிற்குப் புதியதொரு தோற்றம் அல்ல-
கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டினர் எனக் கருதப்படும் காரைக்கால் அம்மை
யாரிடம் கருக்கொண்டு, கி. பி. 7ம் நூற்றாண்டினரான திருநாவுக்
கரசரிடம் குலுற்று ஆண்டாளிடமும், மணிவாசகரிடமும் உருவம்
பெற்றது உருவம் பெற்ற நிலையில் அவை நாயகி, நாயக, பாவம்
உணர்த்துவதாக கருதப்படுகிறது. நாயக நாயகி பாவ இலக்கிய புனைவு
ஒரு எளிமையான செயற்பாடு அன்று; ஓர் ஆத்மா தன்னை முழுமை
யாகவே ஒரு பெண்ணின் நிலைக்கு அர்ப்பணித்து விடவேண்டும். இன்
னும் வேறு மொழியில் சொல்வதனால் கடவுளை நாயகனாக ஏற்றுக்
கொள்ளும் ஆத்மா தன்னை கடவுளுடன் ஈடுபடுத்துவதற்கான நெறி
முறைகளில் அசந்தர்ப்பமாக்கும் செய்திகள் எதையும் கூறமுடியாது.
அசந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படின் அவை விரசம் தட்டி வாசகனை உலகியல்
நிலைக்கே தள்ளிவிடும்.

நாயகன் நாயகி பாவம் பற்றி அதிகம் சிந்தித்தவரான வ. வே.
சு. ஐயர் இந்த பாவத்தை ஆளுவது கத்தியின் கூர்ப்பக்கத்தில் நடப்
பது போன்ற கஷ்டமான காரியம். ஒரு வரம்பு இருக்கிறது அதற்கு
அப்புறம் இப்புறம் போய்விட்டால் அசந்தர்ப்பமாகிவிடும் என்று பார
தியின் கண்ணன் பாடல்கள் முகவுரையில் குறிப்பிடுகின்றார். ஸ்ரீ பாக
வதத்திலும் கூட கோபிகா உபாக்கியானங்களில் சுகபகவான் இவ்வ
ரம்பை அங்கங்கே கடந்து விட்டார் என்று தனது தாழ்ந்த அபிப்

பிராயத்தைக் கூறுகின்றவர், ஆண்டாளுடைய பாசுரங்களைப் போல செயிரின்றி இப்பாவத்தைப் பாடுவது அனேகமாக அசாத்தியமாம் எனக் குறிப்பிடத் தவறவில்லை. பாரதியின் பாவனா இலக்கியத்திற்கு முகவுரை எழுதும் வ.வே.சு. ஐயர் செயிரின்றி பாவனை இலக்கியத் தைப்பாடியவர் ஆண்டாள் எனக் குறிப்பிடுவது மனங் கொள்ள வேண்டிய அம்சமாகும்.

மணிவாசகனார் பாடிய திருக்கோவையார் கோவைக்கான துறைகளிலும் உலகியலையும் தெய்வீகத்தையும் இணைத்து நாயகி நாயக பாவத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டது. ஆனால், ஆண்டாள் பாசுரங்கள் இவ்வாறான கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கவில்லை. ஆனாலும், உலகியல் வழக்கங்கள் சிலவற்றையும் பெண் ஒருத்தியின் காதற் கற்பனைகளின் சிலவற்றையும் அடித்தளமாகக் கொண்ட மிகச் சிறந்ததோர் பாவனா இலக்கியமாகும். ஆண்டாள் கோவை பாடமுற்பட்ட ஒரு புலவரல்ல அதில் இரட்டைக்கருத்து வைக்கவும் அவள் நினைக்கவில்லை. தன்னை முற்று முழுதாக கண்ணனுக்கு அர்ப்பணித்த நிலையில் அவனைச் சென்றடையும் வேட்கையை மையமாக வைத்து இதய ஊற்றுக்களையும் ஓட்டங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றாள். சில இடங்களில் பெண்மை கடந்த நிலைபோல் தோன்றினாலும் அவள் பக்தி வைராக்கியம் அவற்றை எல்லாம் மறைத்து விடுகின்றது. சாதாரணமாக காதல் கொள்ளும் கன்னிப் பெண்கள் காமனைக் கைதொழுவது சாதாரணமான நோன்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும். ஆண்டாள் காமன் நோன்பை எவ்வாறு அனுட்டித்தாள்; காமனிடம் என்ன கேட்கின்றாள். கடல் வண்ணன் பெயரை தான் எழுத நீ விதித்தல் வேண்டுமெனக் காமனைக் கேட்டுக் கொள்கின்றாள். இருட்டில் இருந்து (பிறவி) முத்தி வெளிச்சத்திற்குப் போகும் முதல் வழியாக அதனைச் செய்ய விரும்புகிறாள்.

‘கோவிந்தன் என்பதோர் பெயர் எழுதி
வித்தகன் வேங்கடவாணன் என்னும்
விளக்கில் புக என்னை விதிக்கிறியே’

எடுத்த எடுப்பிலேயே அரவிந்தருடன் கலக்கும் அத்துவித வெளிச்சத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறாள். சாதாரண காதல் நிலையில் வெளிச்ச நிலை கண்ணிற்குப் படுவதில்லை. கண்ணனைத் தவிர வேறு யாரையும் சேர்வதில்லை. தனக்கு வேண்டியதில்லை என்ற முடிவான மனவைராக்கியம் உடையவள்.

பெண்மை ஒருவனை நேசித்தல் வேண்டும். ஒருவனைத் தவிர பிறரை நேசிப்பது பெண்மையைத் தலை கீழாக்கும் செயல் எனக் கருதிக் கொள்ளும் ஆண்டாள் மேலும் வேண்டுகிறாள்.

‘கேசவ நம்பியைக் கால்பிடிப்பாள்
என்னும் இப்பேறு எனக்கு அருளுகண்டாய்’

கைப்பிடித்தல் சாதாரண மாலிட இயல்பு, இறைவனைக் கைப்பிடித்தல் என்பது கால் பிடித்தலேயாகும். இதனைத்தான் தாடலை போல் என சைவசித்தாந்தம் கூறும்.

காமநோன்பினை, கண்ணன அடைவதற்காக அனுட்டிக்கும் ஆண்டாள் தனக்கு பாற்கடல் வண்ணனுக்கே பெருந்தொண்டு புரியும் பெருவாழ்வே வேண்டுகின்றாள். பஞ்சப் புலன்களையும் அங்கு, இந்த சிதறிப்பாய விடாமல் உழுது உழுது பண்படுத்தக் கூடிய கண்ணன் எனும் நுகத்தடியிலேயே தன்னைப் பூட்டி விடுமாறு கேட்கின்றாள்.

இளம் பெண்கள் சிற்றில் இழைத்து விளையாடுதல் இயற்கையான விளையாட்டுப் பாங்கு. மனோபாவம். ஆண்டாளும் இதற்கு விலக்கில்லை. அந்தச் சின்ன வீட்டுக்குள்ளே கண்ணனை இருத்தி வாழ வேண்டும் என்பதே அவள் ஆசைக் கனவாகும். இச்சிற்றில்களை சிறுவர்கள் அழித்து விடுவதும் வழக்கம். அந்தக் குறும்பு காரணமாக காதல் அரும்புவது இயற்கை. ஆனால், ஆண்டாள் விரும்புவதெல்லாம் இந்தச் சிற்றிலைச் சிதையாதே கண்ணா என்பதுதான். சிதைத்து விட்டால் என்னால் ஒரு பேரில் (முத்தி) கட்ட முடியாது எனக் குறிப்பிடுகின்றாள்.

பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடப்பதற்கு அவளுக்கு ஒரு தோழி தேவைப்படுகிறது. அந்தத் தோழி வைகுந்தம் தான் என்று சொல்கிறாள் ஆண்டாள். வேறு தோழிகளை அவள் விரும்பவில்லை. வைகுந்தன் என்னும் தோணியில் ஏறியே பிறவியின் மறுகரையாகிய வைகுந்தம் அடையத் துடிக்கின்றாள். இங் தம் கண்ணனை நாயகனாகக் கொள்ளும் பாவனை அதி சுத்தமாகக் காட்டப்படுகிறது.

‘துன்பக் கடல்புக்கு வைகுந்தனென்பதோர்
தோணி பெறாதுழல்கின்றேன்’

இந்தவரி நாயக நாயகி பாவத்துக்கோர் எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்கின்றது. தனக்கும், கண்ணனுக்கும் கல்யாணம் நடந்து கொள்வதற்கு

கான புனித கற்பனைக் கனவு, ஆண்டாள் பாசுரங்களின் நாயகன், நாயகி பாவத்தை அசிக்கப்படுத்தாமல், வீரசப்படுத்தாமல், அசந்தர்ப்பமாக்காமல் அமைந்திருப்பது இவ்வகைப் பாவனா இலக்கியத்தின் வரம்பு மீறாத தன்மைக்கு உன்னதமான சான்றாகும்.

‘இம்மைக்கும் ஏழ்ஏழ் பிறவிக்கும் பற்றாவாள்
நம்மை மூடையவன் நாராயணன் நம்பி
செம்மையுடைய திருக்கை யாற்றாள் பற்றி
அம்மி மிதிக்கக் கனாக் கண்டேன் தோழி!நான்.

அவன் தாழ்ப்பற்றி என்றில்லாமல், தன்தாழ்ப்பற்றி அம்மி மிதித்தல் என்பதால் ஆண்டாளே பிரம்ம நிலைக்கு உயர்ந்து விட்டாள். ஆத்மாதன்னை பிரம்மம் என்று எப்பொழுது அறிகின்றதோ, ‘அது நீ ஆகின்றாய் என்று எப்பொழுது உணருகின்றதோ, அப்பொழுது அது அத்து விதம் பெற்று விட்டது. ஆண்டாள் இறைவனாகியே விட்டாள். இதுவே, நாயக, நாயகன் பாவ இலக்கியத்தின் வெற்றியின் எட்டிப் பிடிக்க முடியாத சிகரமாகும்.

மேன்மை மிகுந்த வாழ்வு வேண்டுமா?
உயர்ந்த இலட்சியத்தைக் கைக்கொள்ளுங்கள்.
அதில் தீவிரத்துடன் முழுமுச்சாக இறங்கி,
உழைக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் அந்த
உழைப்பிற்குச் சமமாகவோ சமயங்களில் அதை
விட அதிகமாகவோ வெற்றிகளை ஈட்டுவீர்கள்.

— கிளமென்ட் ஸ்டோன்

காதல் கன்னியே! கவன்றிட வேண்டா?

சரஸ்வதி கனகரத்தினம்

கன்னித் தமிழே! கன்னல் அமுதே!
இன்பத் தமிழே! இனிதாம் உயிரே!
உன்னை எவரும் உயிராய் உவப்பத்
தன்னந் தனியே தவிப்பது ஏனோ?

என்றே நாளும் நின்று நினைத்தேன்;
உன்றன் கதையை உற்றே பார்த்தேன்.
முந்தியே பிறந்து கல்வினைக் கண்டாய்;
பிந்தித் தோன்றிய மண்ணையும் கண்டாய்!

இப்புவி மீதுநீ செப்பரும் எழிலொடு
முப்பெரு மன்னர் மார்பினில் தவழ்ந்தாய்!
சங்கப் பலகை ஆடியே அமர்ந்து
இங்கித மாகவே இனிதாய் வளர்ந்தாய்!

காலினில் கொஞ்சம் சீரிய சிலம்பும்
மார்பினில் மலர்ந்த சிந்தா மணியதும்
காதினில் ஓளிரும் குண்டல கேசியும்
கைதனில் குலுங்கிடும் வளையா பதியும்,

மேன்மையா மிடையில் மேகலை மணியும்
ஆன்றமை பொலிவினை அள்ளியே வீசிடக்
கனிதரு மென்மொழி இனிதெனப் பயின்றும்
கன்னியாய் நின்று கவல்வதும் ஏனோ?

உலகம் முழுதும் உன்புகழோங்கினும்
உனக்கெனச் சீர்தர உறைபதி யொன்றில்லை.
பெருங்குறை யாமிதன் பயனே தனிமை
அருங்குண வதியே அறிந்தன னின்றே.

உள்ளைச் சார்ந்து உவந்து நின்றவர்
என்னியுள் காதலால் பெறுபயன் 'அகதி'
இங்கும் அங்கும் எங்குசென் றுறினும்
அங்கெலாம் அவரின் அரும்பெயர் 'அகதி'

இந்நிலை மாறிநீ இன்புடன் வாழ்ந்திட
இங்கோர் உறைபதி அமைத்திட வேண்டிக்
கன்னியுள் கடைக்கண் பார்வையில் நின்றே
விண்ணையும் சாடவே விழைந் தெழுந்தனரே!

பாண்டவர் முன்னர் வேண்டின ரைந்தார்
வேண்டிய தில்லையேல் விழைந்த தைந்தில்லம்
மீண்டதும் மறுப்பின் வேண்டின ரடுபோர்
சான்றது கண்டோம் ஒங்கிடும் தர்மம்!

போதிதர் மத்தைப் போற்றிடும் பூமியில்
நோதல் இன்றியே நேர்பெற வாழ்வாய்!
ஏதில் கனவுகள் என்றோ மலரும்
காதல் கன்னியே! கவன்றிட வேண்டா!

~~~~~  
'சில சமயங்களில் விடுதலை உணர்வின் வெளிச்சம் மங்கி  
இருக்கலாம். ஆனால், அதன் கீழே உள்ள நிலக்கரி குளிர்ந்து  
விட்டது என்று யாரும் நினைக்கக் கூடாது.

— 'தொமாஸ் பெய்ன்'

கட்டுரை

## மாணவரின் ஒழுக்கமும் கல்வியும்

செ. ஜெயகுமார்

இன்றைய சூழ்நிலையில் மாணவர்களது ஒழுக்கம் பற்றிப் பலராலும் பல்வேறு விதமாகக் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அதற்கான காரணத்தை உற்றுநோக்காது, மாணவர்களை மாத்திரம் குறைகூறிக் கொண்டிருப்பது பொருத்தமற்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் ஏற்படும் அசாதாரண மாற்றங்களினால் மாணவர்களின் மனதிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததே. இப்படியான மாற்றங்கள் மாணவர் மத்தியில் நிலவுவதைக் கொண்டு அவர்கள் ஒழுக்கமற்றவர்கள் என்று கூறுவது பொருத்தமற்றது. எனினும், மாணவர்கள் மத்தியில் பல்வேறு விதமான ஒழுங்கீனங்கள் இருப்பது எவராலும் மறைக்கவோ மறுக்கவோ முடியாத உண்மை. நாட்டில் வாழும் பெரும்பாலானோர், கற்றவர்கள் கூட அதற்குரிய முழுப் பொறுப்பையும் ஆசிரியர் மீது சுமத்துவது அபாண்டமானது. இக் கூற்றில் ஓரளவு உண்மை இருப்பினும், பெருமளவு தவறானதே! இதற்கு சூழலினதும், பெற்றோர்களினதும் பழக்க வழக்கங்களே முக்கிய காரணமாகும். ஏனெனில் மாணவர்கள் பாடசாலையை விட அதிகளவு நேரத்தை வீட்டிலும் சூழலிலுமே கழிக்கின்றார்கள். இச் சந்தர்ப்பத்தில் மாணவர்களது திறந்த மனதில் சமூகத்தில் உள்ள ஒழுக்கக் கேடுகள் மிகச் சலபமாகப் புகுந்து விடுகின்றன. 'ஒழுக்கமே கல்வியின் ஆரம்பமாக இருப்பதால்' இந்நோய் தீர்க்கும் பொறுப்பு ஆசிரியரைச் சார்ந்து விடுகின்றது.

கல்வி என்பதற்குப் பலர் பல்வேறு வியாக்கியானங்களைக் கூறுகின்றனர். எனினும் சுருங்கக் கூறின் மனிதனைப் பூரணமாக்குவதே கல்வி எனலாம். இக்கூற்றில் இருந்து கல்வியின் ஒரு பகுதியே ஒழுக்கம் என்பது புலப்படுகின்றது. அன்று வாழ்ந்த கல்விமான்களில் ஒருவரான ஔவைப் பாட்டியே 'கற்றது கைமண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு' என்று கூறினார். ஒருசிலர் சில கற்கை நெறிகளிலோ அல்லது பரீட்சையிலோ சித்தியடைந்துவிட்டு கல்வியின் நோக்கத்தை நிறைவேற்றி விட்டோம் என நினைக்கின்றார்கள். இது தவறானதே! மாணவர்கள் ஒழுக்கம் தவறி நடப்பதற்கு முக்கிய காரணங்களாக சமூகத்தின் அமைப்பையும், சூழலையும், பெற்றோர்களது நடத்தையைமுே குறிப்பிடலாம்.

இன்றைய வளர்ந்து வரும் சமூக அமைப்பில் நாகரீகம் என்ற போர்வையில் பல தவறுகள் ஏற்பட்டு மாணவர்களைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றது. ஆபாசமான திரைப்படங்கள், ஆபாசமான நாவல்கள், சிறுகதைகள், மது அருந்துதல், சிட்டாடுதல், புகைத்தல் போன்ற பல தீய சக்திகள் சிறந்த பிஞ்சு உள்ளங்களைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றது. நல்லவைகளை விட தீயவைகளிலேயே அதிக கவர்ச்சி உள்ளதால் பிஞ்சு உள்ளங்களில் இவை சடுதியாகப் பதிவதில் அதிசயமோ, ஆச்சரியமோ இல்லை. இத்தகைய சமூக அமைப்பின் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்ய தொண்டர் ஸ்தாபனங்களும் அரசாங்கமும் முன்வர வேண்டும்.

அனேகமான மாணவர்கள் சூழலுக்குப் பலியாகி வருகின்றனர். நமது சுற்றாடலில் உள்ள ஏனைய வீட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள் நமது சிறுவர்களைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றது. தீய நண்பர்களின் தொடர்பு நல்ல மாணவர்களைக் கூட கெடுத்து விடுகின்றது. எனவே மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தைப் பேணும் விடயத்தில் சூழலைத் தூய தாக்க வேண்டும்.

இன்றைய சிறார்கள் பெற்றோரின் நடை, உடை பாவனைகளையே பின்பற்றுகின்றார்கள். பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் முன் மிகவும் அவதானமாக நடந்து அவர்களுக்கு முன் மாதிரியாக இருக்க வேண்டும். இவற்றின் பின்னரே ஆசிரியர் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார். ஆசிரியர், தான் முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்வதோடு நல்ல அறிவுரைகளைப் புகட்டுவதன் மூலம் மாணவரது ஒழுக்கத்தைப் பேண முடியும். எனினும், முழுப் பொறுப்பையும் ஆசிரியர் தலைவில்

சுமத்துவது அபாண்டமானதே! ஆசிரியர்கள் ஒரே நேரத்தில் மாணவரின் ஒழுக்கத்தையும் கல்வியையும் பேணுவதற்கு பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பும், பங்கும் மிகமிக முக்கியமானது.

இன்றைய குழந்தைகள் நாளை நாட்டைக் காக்கும் பெரும் பொறுப்பைக் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதை மனதில் கொண்டு அதற்கான கல்வியை அளிப்பது ஆசிரியர் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். ஒழுக்கமும் கல்வியும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. இதனைப் பலர் உணராததினாலேயே இன்றைய சமூக வாழ்வு பல்வேறு தரங்களில் அவலம் மிக்கதாய் அமைந்துள்ளது. மனித வாழ்க்கையில் ஒழுக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை வள்ளுவர் பின்வருமாறு அழகாகக் கூறுகிறார்.

‘ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான்  
ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்’

எதிர் காலத்தில் இந்த நாட்டைக் காக்கப் போகும் சிறார்கள், சமூகத்துடன் இணைந்து வாழ ஒழுக்கம் மிகவும் அவசியமாகும். சில பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை ஒழுக்கத்துடன் வளர்க்கிறோம் என்ற மனப்பான்மையில் அவர்களின் சுதந்திர உணர்வை அழித்து விடுவதினால் இவர்கள் எதிர்காலத்தில் முழுமையான மனிதர்களாக வாழும் திறன் அற்றுவிடுகின்றனர். எனவே ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு என்ற போர்வையில் மாணவர்களுக்குத் தவறான கட்டுப்பாடுகளை விதித்து அவர்களது எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பாழாக்காத முறையில் கட்டுப்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது பெற்றோர்களது கடமை.

இன்றைய மாணவரது ஒழுக்கம் பேணப்படாமல் தொடருமேயானால் இதன் விளைவு..... பெரும் விபரீதமாகவே இருக்கும். எனவே மேற் கூறிய குறைபாடுகள் படிப்படியாக விரைவில் ஒழிக்கப்பட்டு, ஒழுங்கான சமுதாயத்தை உருவாக்கும் முயற்சியில் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து ஈடுபடுவோம்.

---

‘எல்லா அனுபவங்களுமே கட்டிடங்கள் அல்ல. கட்டிடம் கட்டுவதற்கான அத்திவாரம் தான்’

— ஹென்றி ஆடம்ஸ்

## சிறுகதை

## கலையும் கனவுகள்

செல்வி இ. பாலகுமாரி — ஆண்டு 11 சி

அவன் அப்பிரதான வீதியின் சாலையோரமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அவனது நடையில் இருந்த உறுதி அவனது முகத்தில் இல்லை. அவன் கண்களில் கலக்கமும் சிந்தனையும் ஒருங்கே குடிசொண்டிருந்தன. அவன் கண்கள் - முற்றாகவும், அரைகுறையாகவும் சிதைந்தும், உருக்குலைந்தும் போயிருந்த கட்டிட இடிபாடுகளையும், சிதைபாடுகளையும் உற்று நோக்கின. அதோ! முற்றாக இடிந்து போயுள்ள அந்த மாடிவீடு அவனது நண்பன் சுஜீவனுடையது. அவனோ, அவனது பெற்றோர்களோ இன்று இந்த வீட்டில் இல்லை. அவர்கள் இந்த நாட்டையே விட்டு அந்நிய தேசம் போய் அகதிகளாக தஞ்சமடைந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாகின்றன. அவர்களின் பொருளாதார நிலை சற்று மேம்பாடாக இருந்தமையால் எந்த ஒரு நெருக்கடியும் தங்களை அணுக விடாமல் முன்கூட்டியே இங்கிருந்து சென்று விட்டனர்.

சுதனின் நிலை அத்தகையது அல்ல. அவன்தான் குடும்பத்தில் மூத்தவன். அவனுக்குப் பின்னால் இரண்டு சகோதரரும், மூன்று சகோதரிகளும் இருந்தனர். சுதனின் அப்பா ஓர் ஆசிரியராக உள்ளூர்

பாடசாலை ஒன்றிலே கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். சுதன் க. பொ. த. உயர்தரத்தில் இரண்டாம் ஆண்டில் பயின்றுகொண்டிருந்தான். மிகவும் திறமையான மாணவன் என்பது எல்லா ஆசிரியர்களினதும் ஒருமித்த கருத்து. அவனது பெற்றோரும் தமது குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்காக அவனைத்தான் எண்ணி நம்பியிருந்தார்கள்.

மாணவர்களுக்கு தமது கல்வியைத் தொடர முடியாத நெருக்கடியான காலகட்டம் வந்தபோது சுதனது தந்தை, அவனின் பாதுகாப்பற்ற நிலையை எண்ணி கலங்கினார். ஒரே சொத்தான வீட்டை நடுவைத்தேனும் மகனைப் பாதுகாப்பான இடத்திற்கு அனுப்புவோம் என எண்ணினார். தமது முடிவை மகனிடம் வெளியிட்டார். சுதன் மறுத்து விட்டான். 'அப்படிப் போய்த் தஞ்சமடைந்து உயிர்தப்ப வேண்டும் என்ற ஆசை எனக்கில்லை. உங்கள் எல்லாருடனுமேயே இருப்பேன். அப்படி உயிர்போக வேண்டும் என்ற விதி இருப்பின் தாய்மண்ணிலேயே அது போகட்டும். நான் எனது கல்வியை எச்சூழ் நிலையிலும் இங்கிருந்தே கற்க விரும்புகிறேன்' என ஒரே முடிவாக கூறிவிட்டான். ஊரில் அவனொத்த இளைஞர்கள் எல்லாம் எண்ணிக்கையில் குறைய, சுதன் மாத்திரம் உறுதியாக நின்று கல்வியைத் தொடர்ந்தான். நாட்டின் நெருக்கடி நிலைமை காரணமாக சுதனின் பரீட்சை பிற்போடப்பட்டிருந்தது.

திடீரென தன்னைச் சூழ எழுந்த ஒலியால் சிந்தனை தடைபட்டு சுற்றும் முற்றும் நோக்கினான் சுதன். 'ஐயோ ஹெலி! ஐயோ சுட்டுக் கொண்டு வருகினம்!' மக்கள் சிதறியடித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு திக்கிலும் ஓடத் தொடங்கினர். சுதன் வீட்டை நோக்கி ஓடத் தொடங்கினான். சட்! சட்! சட்! ஹெலி இரக்கமின்றி வேட்டு வைத்தது. ஐயோ அம்மா! சுதனின் கதறலால் அப்பிரதேசமே கிடுகிடுத்தது. சற்று நேரத்தில் எல்லா அமளியும் ஓய்ந்து விட்டது. சுற்றி நின்ற சனக்கூட்டத்தின் மத்தியில் சுதன் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தான். 'பாவம் வாத்தியார்.. மகனைத்தான் மலையென நம்பி இருக்கிறார். அம்புலன்ஸ் எப்ப வரப்போகுதோ தெரியாது? இரத்தம் ஐப்படிக்கொண்டுது'. சுற்றி நின்றவர்களின் முணுமுணுப்புகள். ஓசையெழுப்பிக் கொண்டு வந்தது அம்புலன்ஸ் வண்டி. சுதன் வண்டியுள் ஏற்றப்பட்டான். பெற்றோர், கண்களில் நீர் பெருக, வண்டியைப் பின்தொடர்ந்து வைத்தியசாலை சென்றனர். அவர்களின் குடும்பவிளக்கு அனைவதும், தொடர்ந்து எரிவதும் இப்போது இறைவன் கரங்களில் மாத்திரமே தங்கி உள்ளது.

களிதை

## தளிர்கள் நாளை நிச்சயம் துளிர்விடும்

மு. ரேணுகா - ஆண்டு 12

அந்தி வானம் அடிசரிந்து கொண்டதுவோ!  
மந்த மாருதம் மீண்டும் இறந்ததுவோ!  
எங்கள் கிராமத்து காவோலை வேலிகளை  
முற்றாகக் கறையான் முடித்துத் தொலைத்ததுவோ!  
எப்போதும் நடந்த மணல் ஒழுங்கை  
மண்ணை யெல்லாம் காற்று  
வாரி எடுத்து வழிமாற்றி விட்டதுவோ!  
கிட்டி யடித்து, கிளித்தட்டு மறித்து,  
குளவிக் கூட்டிற்கு குறும்பாகக் கல்லெறிந்து  
வளர்ந்த சிறுவர்களைத் தேடுகின்றேன்,  
காணவில்லை.  
தோட்டத்துச் செடி கொடிகள்  
சோர்ந்து கருகியதால்

காற்றில் கூட தீய்ந்த மணம்.  
 நேற்றுவரை நேசமுடன்  
 வளர்ந்த முற்றத்து பூச்செடிகள்  
 மொட்டைகளாய் ஆடும்.  
 பட்டை கட்டி மீண்டும்  
 பாசனம் செய்ததனால்  
 மூலையிலே மட்டும் கிரை  
 முளையிட்டு காட்சி தரும்.  
 மற்றப் படி எங்கும்  
 மணல் வாரி காட்சி தரும்.  
 கைகள் வெறுமையுடன்  
 கண்கள் வரட்சியுடன்  
 கால்கள் வெந்தெரிய  
 எங்கள் கிராமத்தின்  
 எழில் சிறந்த வீதிதனில்  
 அந்தோ மனிதர்கள்  
 அல்லலுடன் போகின்றார்.  
 மீண்டும் எங்கள் நாட்டின்  
 எழிலை யெல்லாம் மீட்டிடவே  
 வீறு கொண்டவர்கள், விரைவாகப் போகின்றார்.  
 முற்றத்துப் பூச்செடிகள்  
 விரைவாகத் தளிர்ந்து விடும்.  
 நிச்சயமாய்க் காற்று  
 எங்களுக்காய் ஓடிவரும்.  
 காலம் கடக்கவில்லை  
 கை கோர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.  
 நாங்கள் துடிக்கின்றோம்  
 முற்றத்துப் பூச்செடிகள்  
 முள்முருக்கு இவையெல்லாம்  
 நிச்சயமாய் மீண்டும்  
 தளிர் விடும் என்ற  
 நம்பிக்கை இருப்பதனால்  
 நாமெல்லாம் வாழ்கின்றோம்.

## விபுலாநந்த அடிகளின் தமிழ்ப்பணி

செல்வி பொ. பரித்தா - ஆண்டு 11

20-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஈழம் தந்த அரும்பெரும் துறவியாக விளங்குபவர் விபுலாநந்த அடிகளாவார். இவர் தமிழகம் தந்த பேரறிஞராக விளங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் சிறந்த முத்தமிழ் வித்தகராகவும் காணப்படுகின்றார். இவர் பல்வேறு மொழிகளைக் கற்றிருந்தாலும் தம் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழியினை வளர்ப்பதற்கு அயராது பாடுபட்டார். இவர் ஏழைமாணவர்கள் பயன் அடையவென பல கல்விக்கூடங்களை நிறுவிப்பதோடு இலவசக் கல்வி, இலவச உணவு போன்ற பல வசதிகளையும் செய்து கொடுத்தார்.

விபுலாநந்த அடிகள் 'மீன்பாடும் தேன் நாடு' என வர்ணிக்கப்படும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலே காரைதீவு என்னும் ஊரில் சாமித்தம்பி என்பவருக்கும் கண்ணகி வழிபாட்டில் சிறந்து விளங்கிய கண்ணம்மை என்பவர்க்கும் இவர்கள் செய்த தவப்பேற்றின் பயனாக 1892ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் இருபத்தொன்பதாம் நாள் மகனாகப் பிறந்தார். இவருடைய இளமைப் பெயர் மயில்வாகனன் என்பதாகும். சாமித்தம்பியாரும், கண்ணம்மையும் இவரை வீட்டிலிருந்தபடியே தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய பாடங்களைக் கற்க வைத்தனர்.

விபுலாநந்த அடிகள் தான் உயர்கல்வி கற்ற புனித மைக்கல் கல்லூரியிலே இரண்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகக் கடமை புரிந்தார். பின்பு கொழும்பிற் கற்பித்தற்ப் பயிற்சி பெற்று பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரானார். தமது இருபத்தைந்தாவது வயதில் யாழ்ப்பாணத்துச்

சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியிலே விஞ்ஞான ஆசிரியராய் இருக்கும்போது இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பரீட்சையிலே சித்தியடைந்து விஞ்ஞான பட்டதாரியானார். 1920-ம் ஆண்டு மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் அதிபராகி அக்கல்லூரிக்கு அளப்பரிய சேவைகள் செய்தார்.

ஆயினும் அவர் மனம் துறவை நாடவே உத்தியோகத்தை விடுத்து, இந்தியாவிலுள்ள இராமகிருஷ்ண மடத்திற்குச் சென்று தொண்டராகி 'பிரபோத சைதன்யர்' என்ற பட்டத்தினைப் பெற்றதோடு 1924 இல் முழுத்துறவியாகி 'விபுலாநந்த அடிகள்' என்னும் தீட்சா நாமத்தைப் பெற்றார். இக்காலத்திலே தமிழகத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அடிகள் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.

துறவிகளாகி துறவு வாழ்க்கையில் ஈடுபடுபவர்கள் இவ்வாழ்க்கையிலுள்ள சுகபோகங்களை வெறுப்பவர்கள், அத்துடன் காதல், நட்பு, பாசம் ஆகியவற்றிற்கு தம் வாழ்க்கையில் இடமளிக்காதவர்கள், இறைவனையே நினைத்து அவன்பாற்பட்டு அவனோடு இரண்டறக் களந்தவர்கள். ஆனால் அடிகளுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு சோதனையான சம்பவம் ஏற்பட்டது.

அடிகள் துறவு பூண்டு வாழ்ந்த காலத்திலே திருவேட்களம் என்னும் இடத்தில் கந்தசாமி என்னும் பெரியாரைச் சந்தித்தார். இவரும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியராகக் கடமை புரிபவர். அத்துடன் அவரும் ஒரு துறவியாவார். இருவரும் கண்ட முதல்நாளே அன்பென்னும் கயிற்றினால் தம்மை இறுகப் பிணைத்துக் கொண்டார்கள். அன்றிலிருந்து இணைபிரியாது இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்களாக இருந்தனர். இக் காலகட்டத்தில் விபுலாநந்த அடிகள் வடநாடு செல்லவேண்டி ஏற்பட்டது. இருவரும் மிக வேதனையுடன் பிரிந்தனர்.

இவ்வாறிருக்கையில் ஒருநாள் ஓர் அன்பன் மூலமாக கந்தசாமி ஓர் கடிதம் எழுதுவதற்கு சித்தம் கொண்டுள்ளார் என அடிகள் அறிந்தார். அன்றிலிருந்து கந்தசாமியின் கடிதம் வரும் என்று எண்ணி எண்ணி நாட்களைக் கழித்துக்கொண்டிருந்தார். இவ்வேளையில் ஒருநாள் ஓர் தந்தியொன்று வந்தது. அடிகள் நண்பருடைய கடிதம் என எண்ணி ஆவலோடு பிரித்துப் படித்தார். ஆனால் அக்கடிதத்தில் 'கந்தசாமி மாரடைப்பு நோயால் இயற்கை எய்தி விட்டார்' எனக் காணப்பட்டது. இதைப் பார்த்து அடிகள் மிகவும்

துக்கமடைந்தார். தான் மட்டும் இவ்வுலகில் தனித்து விடப்பட்டது போல் உணர்ந்தார். கங்கா நதிக்கரைக்குச் சென்றார். அங்கு நடைபெற்ற இயற்கை நிகழ்வுகளின் மூலம் வாழ்க்கையின் நிலையாமையை உணர்ந்தார். தனது நண்பருக்கு கங்காநதியின் மூலம் ஓர் ஓலை அனுப்புகின்றார். இந்நிகழ்வினை கூறுகின்ற இலக்கியப்பாடலே இன்று எம்மைகளில் தவழ்கின்ற 'கங்கையில் விடுத்த கலை' என்னும் காவியம் ஆகும்.

விபுலாநந்த அடிகள் சகல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கிய தோடு மட்டுமல்லாமல் பல ஆய்வுகளையும் செய்தார். இவருடைய இவ் ஆய்வுகள் நாடகம், இசைக்கலை, கட்டுரை என்பனவற்றிலாக அமைந்தது. இவர் கட்டுரைகள் எழுதுவதிலும் இசைநாடகம் என்பற்றை ஆராய்ந்து ஒப்புநோக்குவதிலும் மிக வல்லவர். இவர் செய்த ஆய்வுகள் இவரை பல படிகளில் ஏற்றி வைத்ததோடு மட்டுமின்றி காலத்தால் அழியாத பல அரிய படைப்புக்களையும் எமக்குத் தந்துள்ளது. இவருடைய நூல்கள் பூஞ்சோலைக் காவலன், மதங்க சூளாமணி, ஆங்கிலலாணி, யாழ்நூல் என்பனவாகும். இவற்றுள் சாலச்சிறந்த தும், காலத்தால் அழியாததும் இவர் இயற்றிய யாழ்நூலே ஆகும்.

அடிகள் நூல்களைப் படைத்ததோடு மட்டும் நின்று விடாமல் ஷேக்ஸ்பியர், ஹோமர், போன்ற புகழ்பெற்ற மேல்நாட்டு அறிஞர்களின் காவியங்களையும் எமக்கு மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார்.

அடிகளார் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள் அளப்பரியன. பழந்தமிழ் நூற்குறிப்புகளை ஆதாரமாக வைத்து பல ஆண்டுகள் முயன்று பண்டைத் தமிழரின் இசைக்கலையை மீளக் கண்டளித்த பெருமையும் இவரையே சாரும். இவர் ஆசிரியர், அதிபர், பத்திரிகை ஆசிரியர், பேராசிரியர், நூலாசிரியர் போன்ற பதவிகளை வகித்துள்ளார். 'தமிழ்நாட்டின் முதற்பேராசிரியர்' என்னும் சிறப்பினையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

அடிகளின் பெருமைகளையும் சிறப்புகளையும் இவர் காரை சீவிலே பெண்களுக்கென அமைத்த சாரதா வித்தியாலயமும், திரு கோணமலையிலுள்ள இந்துக்கல்லூரியும் இன்றும் பறைசாற்றுவதுடன் அழியாச் சின்னங்களாகவும் திகழ்கின்றன.

அடிகள் 1947-ம் ஆண்டு ஆடிமாதம் பத்தொன்பதாம் திகதி தமது எழுபத்தொன்பதாவது வயதில் தமிழ்கூறும் நல்லுலகு கலங்கி நிற்க இறைவனடி சேர்ந்தார்.

எஸ்-லோன் குழாய்கள்

மின் இணைப்புகள்

சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்களுக்கு

நாடுங்கள்

# KOVAI ELECTRIC CENTRE

இருபாலைச் சந்தி.

இருபாலை.

வண்ணத் துணியகத்து

வளமார் வகையனைத்தும்

எண்ணம்போல் தேர்ந்தெடுக்க

★ ஏற்றதோர் எழிற் கூடம் ★

சிவகணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

41, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்

நல் வாழ்த்துக்கள்

\*

தரமான புடைவை

வகைகளுக்கு



ரவி அன் ராஜ் சில்க்ஸ்

77, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

சிறந்த வேலைப்பாடுள்ள

தங்க, வைர நகைகளுக்கு



செல்லையா சிவபாதலிங்கம்

191H, 21&H, கஸ்தூரியார் வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

வண்ணம் சஞ்சிகைக்கு

எமது வாழ்த்துக்கள்

நூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

யாழ்ப்பாணம்,

\* பாடசாலைப் புத்தகங்கள்

\* உபகரணங்கள்

\* காகிதாதிகள்

ஆகியவற்றிற்கு

சிறி வித்தியா

இருபாலைச் சந்தி,

இருபாலை,

உள்ளூர் வெளியூர்

பத்திரிகைகள்

சஞ்சிகைகளுக்கு

நாடுக

இ. இராசதுரை

பத்திரிகை விற்பனை

நிலையம்

இருபாலைச் சந்தி,

கோட்பாடம்

நவீன அழகிய

தங்க ஆபரணங்களுக்கு

சிறந்த ஸ்தாபனம்

:

நியூ ஆனந்தா

ஜுவல்லர்ஸ்

185, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சுவீதை

மாங்கனி

க. பாழிணி — ஆண்டு 9சி

மாங்கனியே! மாங்கனியே!  
மகிழ்வான மாங்கனியே!  
இன்று எங்கள் வீட்டிலே  
தேங்கித் தித்திக்கும் மாங்கனியே!

உன்றினைவால் உள்ளம் மகிழ்ந்து  
உவகை பூத்து உளறுகிறேன்;  
சிலகவிதை நான் பாடக்கேளாய்;  
சின்னஞ் சிறுமியாக நானிருந்தபோது

சிற்றன்னையுடன் சென்றிருந்தேன் பழக்கடைக்கு.  
அங்குபல பழங்களெல்லாம் அடுக்கடுக்காய் வைத்திருக்க  
அதன்நடுவே மஞ்சள்நிற மாங்கனியாய்  
நீ இருந்து என்மனதை பறித்தாயே.

உன்மீது மோகம் கொண்டதனால்  
அசையாது யானும் அவ்விடத்தில் நின்றுவிட்டேன்.  
என்றிலையுணர்ந்த சிற்றன்னை உன்னை  
பணம் கொடுத்து வாங்கிப் பரிசளித்தாள் எந்தனுக்கு.

வீடுவந்து சேர்ந்தவுடன் கூரிய கத்திகொண்டு,  
குறுந்துண்டாய் வெட்டி நாவினிலே  
வைத்து நன்றாக சுவைத்தறிந்தேன் யானும்;  
தேனினும் இவிய தித்திப்பாய் இருந்ததனால்

விதையை வீச மனமின்றி, மண்ணிலே புதைத்தனர்.  
கொஞ்சநாள் சென்றபின் குருத்துஓன்று தோன்றியதே!  
கண்டவுடன் எந்தனுக்கு கனிப்புமிக உண்டாக!  
நிருத்தி வந்தேன் நித்தமுமே,

காலம் கடந்துவர, ஊதா நிறமுடைய,  
உன்தளிரைக் கண்டு உள்ளம் பூரித்தேன்.  
மிருகங்கள் தீண்டாமல் மெய்வருந்தி வேலியிட்டு,  
பக்குவமாய் உன்னைப் பரிவுடனே வளர்த்துவந்தேன்.

வருடங்கள் பலசெல்ல வளர்ந்து வந்தநீயும்,  
கொம்பர்கள் பலவோட குளிர் தருவாய் நின்றாய்!  
பூத்துக் குலங்கி, பிஞ்சு பல தோன்றி,  
முற்று கனியாக முழுநிறைவு தந்தாயே!

உந்தன் வள்ளற் தன்மை யறிந்தே  
வையகத்தாரும் முக்கனியிலொன்றாய் உணைஏற்றார்  
நறுங்கனியே, நற்பேறே நாவிற்கினிய சுவையுடையாய்  
உனைப் போற்றி நிதின்தேன் உவகையுடன்.



## குறிஞ்சி மருந்தகம் அன் குறோசறீஸ்

இல. 3, நவீன சந்தை,

திருநெல்வேலி.

எங்களிடம் சகலவிதமான

- ★ ஆங்கில மருந்து வகைகள்
  - ★ குழந்தைகளுக்கான பால் மா வகைகள்
  - ★ அன்பளிப்புப் பொருட்கள். மற்றும்
  - ★ மாஜரின் ★ ழுட்டை வகைகள்
- ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

எங்களுக்கு வேறுகிளைகள் இல்லை

## பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி

ச. கேதீஸ்வரி — ஆண்டு 10ச

இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த தமிழ்க் கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதியார். ஈடிணையற்ற சிறந்த தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடித் தமிழ் மக்களைத் தட்டியெழுப்பியவர் பாரதியார்.

ஆம்! அவர் பாடல்களில் உண்மை ஒளி இருந்தது; தேசப் பற்று மிளிர்ந்தது; தெய்வபக்தி ஊற்றெடுத்தது. சுதந்திர வேட்கை கொண்டு அவர்பாடிய பாடல்களால் பாமரராய், விலங்குகளாய் உலகனைத்தும் இஈழம்படி இருந்த சாதாரண தமிழ்க் குடிமக்கள் வீழித் தெழுந்து சுதந்திரத்திற்காகக் குரல் கொடுக்கும் பக்குவம் பெற்றார்கள்.

பாரதியார் சிறந்த தமிழ்க் கவிஞர் மாத்திரம் அன்று. அவர் ஒப்பற்ற சீர்திருத்தச் சிற்பியும் ஆவார்.

அந்தணர் குலத்திலே எட்டயபுரம் என்னும் ஊரிலே பிறந்த பாரதியார் இந்து மதத்தின் களங்கமாகத் திகழும் தீண்டாமை, பெண்ணடிமை, போன்றவற்றை அறவே வெறுத்தார். வாய்மையும் நேர்மையும் பொருந்திய அவர், ஆங்கிலக் கல்வி கற்று உயர்ந்த பதவிகளில் அமர்த்திருக்க வாய்ப்பு இருந்த போதிலும், தமிழ்த்தாய் மீது கொண்ட பற்றினால் தமிழுக்கும், தமிழ் இலக்கியத்திற்கும், தாய்த் திருநாட்டின் விடுதலைக்கும் பணி செய்ய விரும்பினார். அவ்விருப்பத்தால் முதலில் தமது பள்ளிப்படிப்பிற்கும், பின் தான் வகித்தசம்ஸ் தான உத்தியோகத்திற்கும் முழுக்குப் போட்டுவிட்டு வெளியேறினார்.

பாரதியார் ஏழையாகவே பிறந்து, வாழ்ந்தவர். எனினும், அவரது உள்ளம் என்றும் சுதந்திரமாகவே விளங்கியது. அவருடைய கவிதாசக்தி அந்நியர் ஆட்சியை வெற்றி கொள்ளத் துடித்தது. அவருடைய புதுமை வேட்கை வரட்சி நிறைந்த பழமையைப் புறங் காணச் செய்தது.

தன் காலத்திலேயே நாடு சுதந்திரம் பெற்று விட வேண்டும் என்று துடித்தார். பாரதியார் 'ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே! ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்' எனச் சுதந்திரம் வருவ தற்கு முன்னரே சுதந்திரக் குரல் கொடுத்தார்.

நாடு அரசியற் சுதந்திரம் பெற்று விட்டால் மட்டும் போதுமா? சுதந்திர நாட்டை, சுபீட்ச நாடாக்கும் திட்டங்களையும் பாரதியார் எண்ணினார். பாரத தேசம் என்னும் தலைப்பில் அவர் பாடிய பாடல் களில் நாட்டு நலனுக்கேற்ற ஏராளமான திட்டங்களை அவர் வெளியிட்டுள்ளார். 'பாரத தேசம் என்று பெயர் சொல்லுவார் - மிடிப் பயங் கொள்வார்' துயர் பகை வெல்லுவார்' என்ற பாடலின் மூல மும் சுதந்திரம் பெற்ற நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் கடைப் பிடிக்க வேண்டிய திட்டங்களைக் கூறியுள்ளார்.

இவை மட்டுமா? பாரத நாட்டை ஏனைய உலக வல்லரசு களுக்குச் சமமான வலிய நாடக்க வேண்டும் என்பதை 'ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்' என்ற பாடலின் மூலம் எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

சுதந்திரம் கிடைத்தவுடன் சுபீட்சமும் அதனுடன் தானாக வந்து விடுமென்று பாரதியார் கனவு காணவில்லை. மக்கள் ஓயாது உழைப்பதன் மூலம்தான் நாடு சுபீட்சப் பாதையில் ஏறுநடை போட்டு, வீறுடன் செல்லும் என்பது பாரதியின் சித்தாந்தம்.

தன் பாடல்களில் நாட்டுப் பற்றினை வெளியிட்ட பாரதி தமிழ்மொழி மீது தான் கொண்ட ஆராத அன்பினை 'செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே' என்ற பாடல் மூலம் வெளியிட்டுள்ளார்.

'நாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்' என்ற பாடலின் மூலம் அவருடைய தமிழ்ப் பற்றைக் காட்டுகின்றார்.

பாரதியாரின் கவிதைகளிலே நாட்டுப் பற்று, மொழிப்பற்று சுதந்திர வேட்கை மட்டுமன்றி அளவற்ற தெய்வபக்தியும் மிளர்கின்றது. அவர் பாடிய கண்ணன் பாட்டு அவர் சமயத்தைப் பற்றிக் கொண்டு இருந்த முற்போக்கான கருத்துக்களைக் காட்டுகின்றது. சக்தியைப் பற்றி அவர் கொண்டுள்ள, பாடியுள்ள கருத்துக்கள் இக் கால விஞ்ஞானிகளும், மெய்ஞ்ஞானிகளும் கூட வியக்கத்தக்கவை. பாரதியார் சமூக சீர்திருத்தங்களைப் பற்றிய கருத்துகளில் காந்தியடிகளுக்கு ஒத்தாசையாக இருந்தார். சாதி வெறியை சாடினார். வேதங்கள் கூறும் வருணப் பாகுபாடுகளின் வண்ணத் தன்மையை விளக்கினார். இவர் பாடிய பாஞ்சாலி சபதம் பெண்மையுள் ஒளிவீசும் ஆன்மீக வெற்றியைக் காட்டுகின்றது. 'புதுமைப் பெண்' என்னும் பாடற்பகுதி 'பெண்மை' விடுதலைக்கு வித்திட்டது. ஒவ்வொரு பாடல்களிலும் பாரதியாரின் புலமைத் தன்மை பளிச்சிடுகின்றது. இவரை பாட்டுக்கொரு புலவன் என்று கூறாமல் வேறு எப்படிக்கூறுவது?

வாழ்க பாரதி நாமம்! வளர்க அவரது கொள்கைகள்.

“வண்ணம்” வளம்பெற்று வாழ்க!  
தரம்மிக்க தங்க வைர நகைகளுக்கு

**அருள்** நகை  
**முருகன்** மாளிகை

96/1, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கவிதை

## வேண்டும்

த. தர்சினி ஆண்டு 109

நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வேண்டும்.

நாட்டில் சுதந்திரம் வேண்டும்.

ஏட்டிலும் எழுத்திலும் வேண்டும் — இங்கு

எதிலும் சுதந்திரம் வேண்டும்.

பெண்ணிற்கு விடுதலை வேண்டும் — அவள்

பல பட்டங்கள் ஆண்டிட வேண்டும்.

பாரில் ஆணுக்கு சமமாக வேண்டும்;

பாதிக்குப் பாதியாய் வாழ்ந்திட வேண்டும்.

சாதிக் கொடுமையை ஒழித்திட வேண்டும்.

சங்ககால பழமையை மதித்திட வேண்டும்.

சமவுரிமைகள் எல்லோர்க்கும் வேண்டும் — எங்கும்

சந்தோஷம் நிறைந்திட வேண்டும்.

சம தொழிலுக்கு சம சம்பளம் வேண்டும்

சகலதும் பொதுவுடமை ஆகிட வேண்டும்

சம உரிமைகள் எல்லோரும் பெற்றிட வேண்டும் — பாரெங்கும்

சமத்துவக் கொள்கைகள் பரந்திட வேண்டும்.

கல்வி கற்றிட வேண்டும் — பல

கலாநிதிப் பட்டங்கள் பெற்றிட வேண்டும்.

கசறடக் கற்றிட வேண்டும் — பின்

கற்ற வழியினில் நின்றிட வேண்டும்.

உண்மை உழைப்புக்கு ஊதியம் வேண்டும்.  
உலகத் தொழிலாளர் இன்புற வேண்டும்.  
தொழிலையே தெய்வமாகக் கொண்டிட வேண்டும் — எனினும்  
தொன்மைச் சமயநெறிகளும் வளர்ந்திட வேண்டும்.

நீதி நிலைத்திட வேண்டும் — எங்கும்  
நேர்மை வென்றிட வேண்டும்.  
சீர்கேடுகள் சிதைந்திட வேண்டும் — சீரழிந்த  
சின்னங்கள் மீண்டும் பொலிவுற வேண்டும்.

தக்கதோர் கல்விமுறை வேண்டும்.  
தரப்படுத்தலை ஒழித்திட வேண்டும்.  
கொடுமைகள் மடிந்திட வேண்டும் — கல்வி  
கொழுந்துவிட்டு எரிந்திட வேண்டும்.

பட்டினி ஒழிந்திட வேண்டும்.  
பாட்டாளிகள் இன்புற வேண்டும்.  
பஞ்சம் மறைந்திட வேண்டும் — நெஞ்சின்  
வஞ்சமும் ஒழிந்திட வேண்டும்.

சோகம் மறைந்திட வேண்டும் — எங்கும்  
சோர்விலா உழைப்பு வேண்டும்.  
சோசலிஸமும் மலர்ந்திட வேண்டும் — உழைப்போர்  
சொர்க்க வாழ்வதைப் பெற்றிட வேண்டும்.

கண்ணியம் கனிந்திட வேண்டும் — உலகில்  
கருணை நிறைந்திட வேண்டும்.  
காதலும் மலர்ந்திட வேண்டும் — எனினும்  
கடமைகள் தொடர்ந்திட வேண்டும்.

மனித உரிமைகள் கிடைத்திட வேண்டும் — நாம்  
மனிதராய் வாழ்ந்திட வேண்டும்.  
மானிலம் மலர்ந்திட வேண்டும் — உழைப்போர்  
மகிழ்ச்சியில் மிதந்திட வேண்டும்.

ஊழியம் உய்வுற வேண்டும் — உழைப்போர்  
உலகினை வென்றிட வேண்டும்.  
ஊழல்கள் ஒழிந்திட வேண்டும் — எங்கும்  
உண்மையைப் பேணிடல் வேண்டும்.

## தமிழ்மொழியை இனிதே கற்போம்

திருமதி ஜெ. சீவலோகநாதன்

மொழி மனிதனுடைய வரலாற்றோடு பின்னிப் பிணைந்த தொன்றாகும். இம்மொழி எப்பொழுது, எங்கு, எவ்வாறு தோன்றியது என்பதற்கு இன்று வரை சரியான சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை என்று மொழியியல் வல்லுனர்களும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் கூறுவர். இத்தகைய தொன்மை வாய்ந்தது நம்மொழியாகிய தமிழ்மொழி. இம்மொழியை இறைவன் படைத்தானென்றும், இன்ன எழுத்து, இன்ன இலக்கணம் என்று சொல்ல முடியாமல் இருந்த இம்மொழியை அகத்தியர் என்பவர் உருப்படியாக்கி, இலக்கணம் செய்து வைத்தார் என்றும் அறிகின்றோம். அகத்தியருக்குப் பின் தொல்காப்பியர் என்பவர் தொல்காப்பியம் என்ற தமிழ் இலக்கணத்தைச் செய்தார். இது அகத்தியத்திற்குப் பிற்பட்டது என்றாலும், தொல்காப்பியம் என்ற பெயரினால் அது மிகப் பழமை வாய்ந்த இலக்கியம் எனக் கருதலாம். இந்நூல் தமிழ்மொழிக்கு மட்டுமல்ல. தமிழர்களின் வாழ்க்கையின் சரித்திரத்திற்கே இலக்கணமாக அமைகின்றது. இந்த வகையில் நம் மொழியாகிய தமிழ்மொழி எங்கள் வாழ்வையும், வளத்தையும் வளம்படுத்தி வந்தது, வருகின்றது, வரும் என ஐயந்திரிபின்றிக் கூறலாம்.

மொழியின் தோற்றத்தை இன்ன வகையென உணர்த்தும் மனிதன், ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்ளவும், கருத்துப் பரிமாறவும், சைகையைப் பயன்படுத்தும் போது மொழிக்கு ஒலி வடிவ

மில்லை. காலப்போக்கில் சைகை மொழி ஒலிவடிவம் பெறும்போது பேச்சுமொழி எனவும், வரிவடிவம் பெறும்போது எழுத்து மொழி யெனவும் வழங்கலாயிற்று. இவ்விருவகை மொழியும், மொழியின் பாவனையில் வெவ்வேறு கட்டங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டாலும், அவை இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று துணையானவை. பிரிக்கமுடியாதவை. ஒலிவடிவமும், வரிவடிவமும் ஒன்றாக இணையும் போது மொழி தோன்றும். புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகளை உடையது மொழி எனலாம்.

பண்டைக்காலம் தொட்டு மக்களுடைய வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையதான மொழி, கல்வியில் முக்கிய இடத்தைப் பெறலாயிற்று வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மொழியின் பயன்பாடு இடம்பெறுவதால் - சுற்றல், சுற்பித்தல் செயற்பாட்டிலும் அதன் தாக்கம் முக்கியத்துவம் பெறலாயிற்று. சமூகத்திலும், சமூக இயக்கத்தின் சாதனமாகவும் இது விளங்குகின்றது. அறிவு விருத்தியில் மொழி தனிப்பாடத்துறையாகவும், ஏனைய பாடங்களை அளிக்கின்ற ஊடகமாகவும் அமைகின்றது. இந்த வகையில் மொழியானது பகுத்துணர்வு, சிந்தித்தல், உணர்தல், செயலாற்றுதல் ஆகிய தொழிற்பாடுகளை ஆற்றுகின்றது எனலாம்.

கல்வியில், மொழியின் முக்கியத்துவம் யாதெனில் நாம் கூறுகின்ற கருத்துக்கள் தெளிவாக மயக்கத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதே. விளக்கமின்மை ஏற்படும்போது முழுமையான கருத்தைப் பெறமுடியாமலேயே போய்விடும். இத்தகைய தடங்கல் நிலைகள் ஏற்படும் போது மாணவரது உள்பயிற்சிகளையும், அதற்கூரிய திறனை, உணர்ச்சிகளை வளர்க்க முடியாத நிலை ஏற்படவாய்ப்புண்டு. மாணவர்களது உணர்ச்சிகளுக்கும் மொழிப்பாடத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புள்ளதால் மொழிப்பாடம் வளம்படுத்திக் கற்பிக்கப்படல் வேண்டும். தமிழ்மொழி மூலம் மாணவர் இலகுவாகவும், துரிதமாகவும், சிக்கனமாகவும் தாம் பெற வேண்டியதைப் பெற முடியும். அவனுடைய அறிவு ஆழமானதாகவும், அகலமானதாகவும், கூர்மையானதாகவும் இருக்க மொழிக்கல்வி சிறப்பாக இருக்க வேண்டும். மாணவரிடையே படைப்பாற்றலை வளர்க்க வேண்டின் மொழி புதுப்பிக்கப்பட்டு, ஆற்றல் உள்ள மொழியாக்க வேண்டும். மொழிப்பயிற்சியின் மூலம்தான் ஒருவனுடைய ஒழுக்கப் பண்புகளை வளர்க்கவும், பாரம்பரிய உணர்வுகளை, அதாவது பண்பாட்டு அம்சங்கள் வரலாறு, அறிவு, கவின்கலை என்பவற்றைப் புகட்டி, மொழிப்பற்றை.

நாட்டுப்பற்றை வளர்க்க முடியும். அத்துடன் மொழிக்கல்வியூடாகவும், நாம் பயன்படுத்தும் நூல்கள் மூலமாகவும் அற உணர்வுப் பண்புகளை வளர்க்க வேண்டும். இத்தகைய உணர்வுகளை மொழிக்கல்வி வளர்ப்பதனாற்றான் அது வாழ்க்கையோடு இணைந்து வளம்பெறலாயிற்று எனலாம்.

இம்மொழிக் கல்வியைக் கற்பித்தலில் சில அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அந்நோக்கங்களாவன பேச்சு, படிப்பு, எழுத்து என்பனவாகும். இவற்றின் திறன்களை வளர்த்தல் வேண்டும்.

பேச்சைப் பொறுத்தமட்டில் பேச்சு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் அதிகளவு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சமுதாயத்தில் தொழில் செய்யுமிடத்தில், குடும்ப உறவில் இது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மொழித்திறன் எழுத்து என்பவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்தாவிடில் பேச்சு சரியானதாக அமையாது. படிப்பு - அதாவது வாசிப்பு ஆரம்பிக்கும்போது ழகர, ளகர, லகர, னகர, ரகர, றகர பேதங்களை சரியாகப் புகட்டல் வேண்டும். இந்த வகையில் எழுத்துக்களின் பிறப்பை அதாவது எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கும் போது எழுத்துப் பிறக்கும் இடங்களை மாணவர்களுக்கு பழக்குதல் வேண்டும். மாணவர்கள் ஆசிரியர் சொற்களை உச்சரிக்கும் போது அவரின் வாயையும் உதடுகளையும் பார்த்து உச்சரிக்கப் பழகுதலும் சிறு வயதிலேயே ஒலியங்கள் பிறக்கும் உறுப்புக்களை வளைந்து கொடுத்துப் பழகுதல் வேண்டும். பேச்சுப் பயிற்சியை நாம் வழங்கும் போது திருத்தமாக வழங்குவோமேயானால் ஏனைய முயற்சிகளுக்கு - அதாவது வாசிப்பு அல்லது படிப்பு, எழுத்துத் என்பனவற்றிற்கு, சரியான முறைக்கு வழிவகுக்கும். பேச்சுத் திறனை வளர்க்க ஆக்கப்பாடல்களைத் திரும்பத் திரும்பக் கற்பதனாலும் ஆரம்ப, இடைநிலைகளில் திரும்பத்திரும்ப வாசிப்பதனாலும் நல்ல பயனைப் பெறலாம்.

நாம் அடுத்து நோக்க வேண்டிய விடயம் படிப்பு அல்லது வாசிப்பு ஆகும். வாசிப்பதில் எல்லாப் பிள்ளைகளும் திறமைசாலிகளாகக் காணப்படுவதில்லை. வாசிப்பதற்கு பின்நிற்கின்றார்கள் அல்லது மறுக்கின்றார்கள். அதற்குக் காரணம் வாசிப்பதற்கு கண்ணும் உதடுகளும் ஒத்துப் போக வேண்டும். அவைகள் இரண்டும் ஒத்துப் போகாவிடின் உடலியல் உளவியல் குறைபாடுகள் இருக்கும். வாசிப்பு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் போது அங்குள்ள பொருளை கிரகித்துக் கொள்ளுதலும், கண்ணால் கண்டதை உதட்டினாலும் உள்ளத்

தினாலும் கிரகிக்க வேண்டும். இத்தகைய நிலைமை யினால் மொழியாட்சி, சொல்வளம், இலக்கண அமைப்புக்களை உணர்ந்து கொள்ளுதல், சமூகப் பண்பினை வளர்த்தல், ஆளுமை வளர்ச்சி, அறிவு விலாசம், மனப்போக்கு என்பன விருத்தி பெறும். இத்தகைய ஒரு நிலையில் ஆழமான படிப்பு, அகன்ற படிப்பு என இருவகைப் படிப்பினை நாம் காணலாம். பாட நூல்களைப் படிக்கும்போது ஆழமான படிப்பாகவும், பொழுது போக்காகவும், சில தேவைக்காகவும் படிக்கும் போது அகன்ற படிப்பாகவும் உளது. மக்கள் படிக்கும் போது நேரடி அனுபவம் பெறுபவர்களாய் இருந்தால் அம் மொழி உயிர்ப்புத் தன்மையுடையதாக அமையும்.

பேச்சு, படிப்பின் வழியாக, திருத்தமாக எழுதக் கற்றல் மிக முக்கியமாகும். எழுத்துப்பயிற்சி என்னும் போது உறுப்பாக எழுதக் கற்றல், எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதல் என்பதாகும். இதன் வழியாக தம் எண்ணக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வசனமாக எழுதியவர் பின் பந்தியாகவும், கட்டுரையாகவும் எழுதக் கற்றுக் கொள்கின்றார். அந்நிலையில் மொழியாட்சித் திறன் வளருவதற்காகப் புதுமொழிப் பதம், சொற்றோடர்களைப் பயன்படுத்தி, காலப்போக்கில் அவற்றைத் தமதாக்கி மொழியாட்சி, சொல்லாட்சியுடையவராக விளங்குவர்.

மேற்கூறிய விடயங்களினால் மாணவர் தம்மொழியின் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். மொழியாற்றல் கிடைக்கப்பெற்றால் இலக்கியங்களை - அதாவது செய்யுள் இலக்கியங்களைக் கற்கவும், சுவைக்கவும் பெரிதும் விழைவர். செய்யுள் இலக்கியங்களைக் கற்பிக்கும் போது அச்செய்யுள் இலக்கியம் எழுந்த காலம், மக்கள் வாழ்ந்த நிலை, வாழ்க்கை முறை, சமுதாய அமைப்பு என்பவற்றில் மாணவர்களை ஈடுபடக்கூடியளவு உணரச் செய்து, கற்பிக்கும் போது உண்மை நிலையினை உணர்தல், ஆளுமையை வளர்த்தல், கற்பனை ஆற்றலை வளர்த்தல், மொழியறிவை வளர்த்தல், என்னும் நடத்தையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்த முடிகின்றது. செய்யுள் இலக்கியத்தை இலகுபடுத்திக் கற்பிக்கும் போது மாணவன் வெறுப்பின்றி, மெய்மறந்து, சுவைக்கின்றான். மேலும் மேலும் இத்தகைய செய்யுள் இலக்கியங்களைத் தேடிக் கற்க அவா நிலை ஏற்படுவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்பிக்கும் போது கதையின் முன் சுருக்கத்தை கற்போருக்கு ஆர்வம் தூண்டக்கூடிய விதமாகக் கூறி கற்பிக்கும் போது

அதில் காணப்படும். நயங்களை நயக்கக் கூடிய வகையிலும் சில சந் தர்ப்பங்களில் மாணவர் வெறுக்கின்ற நிலையில் புத்துணர்ச்சியை ஏற் படுத்திக் கற்பிக்க வேண்டும். உதாரணமாக இலக்கியத்தில் வரும் பாத்திரங்களைப் போல் நடித்துக்காட்டிக் கற்பித்தல், இலக்கியச் செய்யுளை நாம் கற்பிக்கும் போது ஏற்கனவே இலக்கணமாக கற் பித்த விடயங்கள் செய்யுள்களில் வரும்போது அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டி விளங்குவோமானால் நடைமுறையில் மாணவனுக்கு இலக்கணம் உறுதிப்படுவதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

மொழியினைத் திருத்த முறப் பேச, எழுத உதவுவதும் அதன் வாயிலாக அம்மொழியின் ஒழுங்கு முறைகளைத் தெரிவிப்ப தும் இலக்கணமாகும். இலக்கணமாவது மொழியின் உண்மை உருவத் தைக் காட்டும் கலையாகும். தொல்காப்பியர் எழுத்ததிகாரம், சொல்ல திகாரம், பொருளதிகாரம் எனவகைப்படுத்தி, பொருளரத்தில் மக்கள் வாழ்க்கையையும் கூறுகின்றார். இலக்கணம் கற்பிப்பதன் தோக்கமும் மொழியின் தன்மையை அறிந்து, திருத்தமாக எழுதப் பேசுவதுடன் வழக்கில் உள்ள மொழி மரபுகளை உணர்ந்து பாவனையில் இடம் பெறச் செய்தல், இலக்கணம் ஒரு மனனப் பயிற்சி என்பர். மாணவர் களைத் தர்க்கார்தியாகச் சிந்திக்க வைக்கிறது. உ, ம, ன், ள், விதி ஆண், பெண், பால் விகுதிகள் என மனனப்பயிற்சி மூலம் அறிதலும் அதனை வழக்கில் கையாளுதலும் ஆகும். இலக்கணத்தைத் தனிப்பாட மாகக் கற்பிக்காமல் மாணவருடைய மொழி வளத்திற்கும் வயது, வகுப்பு நிலைக்கும் ஏற்ப நடைமுறை இலக்கணமாக கற்பித்தல் வேண் டும். இலக்கணத்தை இலக்கியத்துடன் இணைத்துக் கற்பிக்க வேண்டும் கற்பிக்கின்ற இலக்கியம் கற்ற இலக்கணத்தை மீள வலியுறுத்துவா வாக இருத்தல் வேண்டும். மொழிவளர்ச்சியின் காரணமாக இன்று இலக்கணம், பழமை நிலையில் இருந்து வேறுபட்டு உள்ளது. மொழி யின் தனித்துவம் இன்றி, திசைச் சொற்கள் மொழியில் இடம்பெற்ற மையால் மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும் வராத எழுத்துக்கள் இன்று நம்மொழியில் சரளமாகப் பயின்ற, வருகின்றன. அறிவியல் வளர்ச்சியும் இத்தகைய நிலைமைக்கு காரணமாகும். இந்நிலையில் கற்பிக்கின்ற பொழுது வாழ்க்கையோடு இணைந்த வரைவிலக்கணம், உதாரணம், மேற்கோள் காட்டி விளக்கலாம். விளக்கும் போது மூன்று வகை முறையான - வரலாற்று முறை, விதி விளக்கு முறை, விதிவகு முறை என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். ஆசிரியர் விதிவகு முறை யைப் பயன்படுத்தும் போது மாணவர் செயற்பாடு அதிகம் காணப் படுவதால் மாணவர் அதிக சிரத்தையுடன் கற்பது மட்டுமல்ல இலகு

வாகக் கற்க முடிவதையும் காணலாம். ஆகிரியர் வழிகாட்டல் மூலம் மாணவர் தெளிவான விளக்கத்தையும், நிரம்பிய அறிவையும் பெறுவதுடன் அவனுடைய அறிவும் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. உளவியல் ரீதியாகவும் மாணவர்களிடையே ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் காண்பது கடினமாகிவிடும்.

இதுகாறும் கூறியவற்றால் தமிழ்மொழி பன்னெடுங் காலத்துக்கு முன்பே தனக்கென ஒரு பாரம்பரியத்தைத் தோற்றுவித்து வாழ்ந்தது, வாழ்கின்றது, வளரும் என்பதும் அம்மொழியைச் சீரிய முறையில் மாணவர்க்கு அறிமுகஞ் செய்து கற்றல் கற்பித்தல் நடைபெற்றால் அது வீறு கொண்ட மொழியாக விளங்கும் எனலாம். மொழியைக் கற்பிக்கும் போது பழமைக்குப் பழமையாய், புதுமைக்குப் புதுமையாய் விளங்கும் தன்மையை எடுத்துக் காட்டிப் படிப்பு நடக்குமேயானால் மொழியின் நுட்பங்களை எல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து கற்க வழிபிறக்கும். இதனாலன்றோ பாரதியாரும்.

'யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்  
இனிதாவது எங்கும் காணோம்'  
என்றும்; இதனை நன்குணர்ந்த பாரதிதாசன்  
'எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்  
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு'  
என்று கூறியுள்ளார்.

இத்தகைய சீரும் சிறப்பும் பெற்ற நம்மொழியாகிய தமிழ் மொழியை விரும்பிச் சுவைத்து, கற்று அதன் புகழை உலகெங்கும் பரப்பி நிலைநாட்டுவோம். தமிழ்மொழி இறவாது என்றும், வாழும் மொழியாகவும். அதன் தன்மை, திண்மை, தொன்மையைப் பாதுகாத்து வளர்ப்போமாக!

வாழ்க தமிழ்! வளர்க அதன் செழுமை!

'சாதாரணமக்கள் நியுணர்ர்கள் ஆவதற்கான அளவுக்கு அறிந்து வைத்துக் கொள்ளாமல் இருக்கலாம். ஆனால் நியுணர்ர்கள் மத்தியில் சிறந்தவர்கள் யார் என்று அவர்களால் தீர்மானிக்க முடியும்'

'சாமுவல் பட்லர்'

கவிதை

கல்வி

கு. மஞ்சளா - ஆண்டு 10ஆ

நற்றவம் செய்திட்ட

நல்ல பிறப்பெடுத்து

போற்ற எம் பூமியிலே

புகழோடு தான் வாழ

கற்றிடுவோம் கல்வியினை;

கலக்கமின்றி நாரீருப்போம்.

தந்தேசம் மட்டும்

தான் இருந்து ஆளும்

மன்னவனுக்கு மதிப்போ-தன்

மண்ணில் மட்டுமே.

சண்ணென கல்வியினை

சுற்றிருந்தவனுக்கோ

தந்தேசம் மட்டுமன்றி

பிறதேச மெல்லாம்

பேரேடுத்து நிற்கும்.

பணம் என்று சாற்றுங்கால்  
 பிணம் கூட வாய்திறக்கும்  
 சூணம் கொண்ட குற்றுயிர்கள்  
 குவையத்தில் தாலுண்டு.  
 தந்தி ஒன்று வந்து விட்டால்,  
 தாளையம் தான் போட்டு,  
 முந்தியடித்து, முட்டி, மோதி,  
 முகமெல்லாம் பல்லாகி,  
 சுற்றவரை தேடி நிற்கும்  
 காவியத்தைப் பாரோமோ!

ஏடு தூக்கி

எழுத்தாணி தான் கொண்டு  
 தேடுகின்ற செல்வமதாம் - கல்வீ  
 தெவிட்டாத அமுதமன்றோ  
 நாடுகாக்க வேண்டுமெனில்  
 நல்லறிவு தான் வேண்டும்.  
 கூடுவிட்டு ஓடிவிடும்  
 கூற்றுவனா கல்வியது - இல்லை  
 நாடுகின்ற உள்ளமதை  
 நல்லபடிதான் உயர்ந்தும்.  
 பாடுபட்டுத் தான் படித்தால்  
 பாரினிலே பேர் தேடும்.

குஞ்சியழகும் கொடுந்தாணைக்  
 கோட்டழகும்  
 மஞ்சளழகு மழகல்ல - நெஞ்சத்து  
 நல்லம் யாமென்னு  
 நடுவு நிலைமையாற்  
 கல்வியழகே யழகு

நாலடியார் நவில்லின்று  
 நல்லதொரு வார்த்தையிது  
 தாலாட்டுப் பாடி  
 தங்க நகை தான் போட்டு  
 கோலாட்டம் போட்டு  
 கொழுநனைத் தாலாட்டி.  
 காலாட்டிக் கதைபேசி  
 காலத்தை கழிப்பதுவே  
 ஞாலத்தில் அழகென்று  
 நாம் உரைத்து நிற்காமல்,  
 காலத்தால் அழியாத  
 கல்வியினைத் தான் கற்போம்.

வண்ணம் சஞ்சிகைக்கு  
 எமது வாற்துக்கள்.

நாளுக்கோர் புதுமை  
 நாடுவது உண்மை  
 இவற்றை அளிப்பது தான்

# சீமாட்டி

122 - மின்சார நிலைய வீதி,  
 யாழ்ப்பாணம்.

கட்டுரை

## 'பண்பாடும், பண்டைச்சுவர் ஒவியங்களும்,'

மு. இராதாகிருஷ்ணன்

அழகுக் கலைகளில் ஆதியானதெனவும் சர்வ கலைகளுக்கும் உயிர் போன்றதெனவும், கருதப்படும் ஒவியக்கலை சிரிய நாகரிகத்திற் சிறப்பு எய்தி, பண்டைய பண்பாட்டின் மலர்ச்சியுடன் பாங்குற விளங்கும் நாடுகளில் நன்றாகவே வளர்ச்சியுற்றுள்ளது.

ஆதியில் தோன்றிய மனிதன் இயற்கையை கண்டு வியந்தான். நீலவானமும், பால்நிலவும், பகலவனும், மரங்களும், நீர் நிலைகளும், கடலலைகளும், மிருகங்களும், பறவைகளும், வியப்பையும், அதன் விளைவான உந்தலையும் ஏற்படுத்தின. உள்ளத் தெழுந்த உந்தலின் விளைவாக தட்டையான பரப்புக்களில் தன் எண்ணங்களை உருவகப் படுத்தி வரையத் தொடங்கினான். பாறைப்பரப்புகளிலும் குகைச் சுவர்களிலுமே இவ்வண்ணக்கலை முதலில் வளரத் தொடங்கியதெனலாம். இவ் உண்மையினை ஐரோப்பாவிலும், இந்தியா, இலங்கை போன்ற பல நாடுகளிலும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள வரலாற்றுக்கு முந்தைய குகைச் சுவர் ஒவியங்களின் மூலம் அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

ஐரோப்பாவில் டார்டானே (Dardogne) என்னும் இடத்தில் உள்ள குகைகளில் சுமார் 30,000 ஆண்டுகட்கு முன் வாழ்ந்த (பனிக் கட்டியுக பழைய கற்கால மனிதர்) மக்கள் வரைந்த ஒவியங்களும்,

எலும்புகளில் செதுக்கப்பட்ட விலங்குகளின் உருக்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர தென் பிரான்சில் உள்ள லாசல் (Laussel) என்னும் இடத்தில் உள்ள பல குகைச்சுவர்களில் காட்டெருமை பணியான், குதிரை, ஆகிய உருவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இவை கோடுகளினாலான புனையா ஓவியங்களாகக் காணப்பட்டனும் வேறு சில குகைகளில் வண்ண ஓவியங்களும் கிடைத்துள்ளன.

ஸ்பெயின் நாட்டின் சான்டாண்டர் என்னுமிடத்துக்கு அருகில் ஆல்டாமீரா (Altamira), ஒறினேசியன் (Aurignacian) ஆகிய குகைகளில் சிவப்பு, கறுப்பு வண்ணங்களினால் வரையப்பட்டுள்ள காட்டெருமை, வேட்டைக் காட்சிகள் என்பன அம்மக்கள் ஓவியத்தில் தேர்ந்த பயிற்சி உள்ளவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதையே காட்டுகின்றது.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த ஓவியங்கள் என்று கருதப்படும் ஓவியங்கள் இந்தியாவிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. உத்தரப்பிரதேசத்தில் (மத்திய இந்தியா) மிர்ஜாப்பூர், பண்டா, விந்திய மலைத்தொடரில் உள்ள மகாதேவ குன்றுகள், பாக்கேல் கண்டு பரப்பில் கைழர் குன்றுகள் என்பவற்றில் உள்ள பண்டைக் குகைகளிலும், பாறைச் சரிவுகளிலும் மிகப்பழைய ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை காட்டெருது, கடமான் போன்ற வணவிலங்குகளுடனான வேட்டைக்காட்சிகளைச் சித்தரிப்பனவாக உள்ளன. இவ் ஓவியங்கள் ஏறத்தாள ஸ்பானிய ஓவியங்களை ஒத்ததன்மையதாகவே காணப்படுகின்றன.

இலங்கையில் அறாராகபுரத்திற்கு வட மேற்காக இருபது மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ள தந்திரிமலையிலுள்ள குகைகளில் சில ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை வரலாற்றுக்கு முந்திய சுவரோவியங்கள் என அறியப்பட்டுள்ளன. இங்கு மான், எருது, சூரியன், சந்திரன், வில்லுகளுடன் கூடிய மனிதர் போன்ற சில சித்திரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாக அமைந்துள்ளன. இவ் ஓவியங்களில் சிவப்பு வண்ணத்தின் பயன்பாடு கூடுதலாக உள்ளதை அவதானிக்கலாம். இவ் ஓவியங்கள் அனைத்திலும் கவனிக்கத்தக்க ஒரு அம்சம் என்னவெனில் அக்கால மனிதரின் சிந்தனையில் வேட்டை பிடுகங்கள் என்பனவே முக்கிய இடத்தை வகித்திருந்தன என்பதேயாம்.

பொதுவாக ஓவியங்களை மேனாட்டு ஓவியங்கள் என்றும், கிழத்தேச ஓவியங்கள் என்றும் இருவேறாகப் பிரிக்கலாம். மேனாட்டு

ஓவியங்கள் ஐரோப்பாவையும் ஏனைய மேற்கு நாடுகளையும் சேர்ந்த ஓவியங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. அவ்வாறே கீழ்நாட்டு ஓவியங்கள் எனும் போது இந்தியா, சீனா, இலங்கை உள்ளிட்ட ஆசிய, தூர கிழக்கு ஆசிய நாட்டு ஓவியங்களையும் குறிப்பிடுகின்றது. பொதுவாக கீழைத்தேச ஓவியங்கள் வரிவடிவ (Linear) இயல்புடையதாகவும், அதிலும் சிறப்பாக இந்திய இலங்கை ஓவியங்கள் இயற்கை உருவங்களை உருவகப்படுத்தி மன உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் கருத்து நவீற்சியின் (Idealism) பாற்பட்டவையாகவும் உள்ளன. இவர்களிடம்மேனாட்டுக் கலையில் காணப்படும் முப்பரிமாணத் தன்மை - அல்லது ஆழம் (Depth) என்பனவும், இயற்கையை இயற்கையாக வரையும் தன்மை நவீற்சியும் (Realism) காணப்படவில்லை.

வரலாற்றுக்காலத்தை சேர்ந்த இந்திய, இலங்கை சுவர் ஓவியங்களை நோக்கினால் இந்தியாவில் புகழ் பெற்ற "அஜந்தா" குகைச்சுவர் ஓவியங்கள் காலத்தால் மிகப்பழமையானவையாயும் சிறப்பானவையுமாகும். ஈரச்சாந்து முறையில் அமைக்கப்பட்ட இச்சுவர் ஓவியங்கள் பௌத்த ஜாதகக்கதைகளைக் கூறுவனவான ஓவியங்களைக் கொண்டவையாகவும், குப்த்த வாகாடக காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகவும் (5ம், 6ம் நூற்றாண்டு) உள்ளது. உயிர்த்தனை ததும் பும் எண்ணற்ற ஓவியங்கள் இங்கு உள்ளன. திவ்ய செனந்தரியம் கொண்ட கருற்ற மேனி மாந்தர்களும், அப்சரால்களும், அவர்களின் ஆடை, ஆபரண, சிகை அலங்காரங்களின் சிறப்பும், கண்களும் வண்ணங்களும் பார்ப்போரை மீண்டும் பார்க்கத் தூண்டுவன. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த ஓவியங்களுடன் ஒப்பிடக் கூடியதாக இலங்கையில் 'சிகிரிய சுவர் ஓவியங்கள்' காணப்படுகின்றன. சிகிரிய ஓவியங்கள் ஏறத்தாழ அஜந்தா ஓவியங்களை ஒத்த தன்மை கொண்டதாயினும், சமய சார்பற்ற தன்மை காணப்பட்டமைபினால் வேறுபடுகின்றது. இங்கு இருபது ஆரணங்களின் ஓவியங்கள் மிக அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மிக உயர்ந்த கலைத்தன்மை கொண்டதாகவும், சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை, ஆசிய வர்ணச் சேர்வை கொண்டதாகவும், இவ்வோவியங்கள் பிரமிக்க வைக்கின்றன. கி. பி. 5-ம் நூற்றாண்டளவில் காசியப்பனால் வரைவிக்கப்பட்ட இவ்வோவியங்கள் தனியாகவும், சோடியாகவும் மலரிதழ்களை ஒத்த விரல்களையும் அவ்விரல்களிடையே மலர்களையும் கொண்ட அழகிய இளம் மங்கையரினால் சோபிக்கின்றது.

பண்டைத் தமிழர் கலைகளில் ஓவியம் சிறப்பான தொன்றாக கருதப்பட்டுள்ளது. இதற்கு சிறுபாணாற்றுப்படை, மணிமேகலை நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி போன்ற பல நூல்வழி ஆதாரங்க

ளும், தமிழ்நாட்டில் இன்றும் காணப்படும் மிகப் பழைய பல்லவ கால ஓவியங்களும் சான்று பகர்கின்றன.

பண்டைத் தமிழர், ஓவியங்களை 'கண்ணுள் வினைஞர்' என விழித்துள்ளனர் என்பதை,

'நுண்ணிதி னுணர்ந்த நுழைந்த நோக்கிற்  
கண்ணுள் வினைஞரும்'

என்னும் மதுரைக்காஞ்சி அடிகளிலிருந்து அறியக் கூடியதாய் உள்ளது. மேலும்,

'எண் மெய்ப்பாடினுள் இரக்கம் மெய்நிநீஇ

ஒண்வினை ஓவியர் கண்ணிய விருத்தியுள் தலையது .....' என்ற பெருங்கதை யடிகளில் இருந்து நமது பண்டைத் தமிழர்கள் நகை, உவகை, அவலம், வீரம், சாந்தம், குரோதம் இரக்கம் ஆகிய எண்வகை 'பாவங்களாகிய' மெய்ப்பாடிகளை தங்கள் ஓவியங்களில் திறம்பட அமைத்தனர் என்பது தெளிவாகின்றது. இவை தவிர சிலப் பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற பல நூல்களில் இருந்தும் தமிழர் தம் ஓவியப் புலமை, நாட்டம் என்பவற்றை அறியக் கிடக்கின்றது.

தமிழ் நாட்டில் தமிழர் ஓவியத் திறமையைக் கூறும் பல பழைய ஓவியங்கள் உள்ளன. மாமண்டூர்க் குகைகளின் வெளி மண்டபத்திலும், மாமல்லபுர ஆதிவராக மண்டப விதானத்திலும், தூண்களிலும் மகேந்திர பல்லவன் காலத்து (கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டு) ஓவியச் சிதைவுகள் உள்ளன. இது தவிர, பனைமலை கோயிலின் கிழக்கு பிரகாரச் சுவர்களிலும், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலைச் சுற்றியுள்ள சில மண்டபங்களிலும் நாசிம்ம பல்லவன் காலத்து (7ம் 8ம்- நூற்றாண்டு, சுவர் ஓவியங்களும் ஸ்ரீ வல்லவன் காலத்து 8-9-ம் நூற்றாண்டு, சுவர் ஓவியங்களும்) மண்டபத்தில் உள்ள ஓவியங்களும், தமிழ் இலக்கியங்கள் பிரதிபலிக்கும் தொன்மையான ஓவியச் சின்னங்களாக உள்ளன. ஆயினும் பின்னைய சுவர் ஓவியங்களாக சோழர்கால, நாயக்கர்கால, பாண்டிய, விஜயநகர, மன்னர்காலச் சுவர் ஓவியங்கள் எண்ணற்றவையாக தமிழ்நாடு முழுவதும் விரவிக் கிடக்கின்றன.

ஈழத்திரு நாட்டில் தமிழர் செறிவாக வாழும், தமிழர் தாயகப் பகுதியில் பண்டைப் பெருமையைக் கூறும் எத்தகைய சுவர் ஓவியங்கள் தானும் கிடைக்கவில்லை தனித்துவமாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்ப

பாண ராச்சியத்தில் பல புகழ்பெற்ற ஆலயங்கள் அமைந்திருந்தமையால் சிறப்பான ஓவியங்கள் அமையப் பெற்றிருக்கலாம் என எண்ண இடமுண்டு. ஆயினும் இவ்வாலயங்கள் அனைத்தும் மேற்கத்தைய படையெடுப்பாளரினால் அழிக்கப்பட்டமையினால் எத்தைய பண்டைய ஓவியச் சான்றுகளும் கிடைக்கப்பெறவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று குறிப்பிடக் கூடியதெல்லாம் 150 ஆண்டுகட்கு மேற்படாத பழமையுடைய சில கிட்டங்கிகளிலும் ஆலயங்களிலும், தனியார் வீடுகளிலும் வரையப்பட்ட சுவர் ஓவியங்கள் ஆகும். இவ்வோவியங்கள் புகழ்பெற்ற சுவர் ஓவியங்களின் வரிசையில் வைத்துப் பார்க்கத்தக்கனவாக அமையாது விடினும், முன்பு சுவர் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணக் கருவுக்கு வலிமை சேர்ப்பனவாக அமைகின்றன. இவற்றில் மாவைக்கந்தன் ஆலயத்தில் உட்பிரகாரச் சுவரில் உள்ள அரசனும், அரசியும், சேனாகிபதி போன்ற ஓவியங்களும், நல்லூர் சட்டநாதர் ஆலய, கோபுர வாயில் மேல் தளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள எலிவாகனருடரான வினாயகர் ஓவியமும், சேவல் மயிலுடன் கூடிய பழனி ஆண்டவர் ஓவியமும், சிறப்பான ஓவியங்கள் ஆகும். இவை தவிர யாழ்ப்பாணம் கோட்டைக்கு கீழ்க்கே பாங்ஷால் வீதியில் அமைந்திருந்த ஒல்லாந்தர் காலத்து கிட்டங்கிகள் பலவற்றிலும் ஓவியங்கள் காணப்பெற்றன. இவற்றில் தடிப்பந்தாட்டம், ஆடவரும் துரைமரர்களும் பின்னால் வரும் சேவகளும் போன்ற ஓவியங்கள் சிறப்பானவையாகும். இவை தன்மை நுவிற்சி கொண்டவையாக உள்ளன. இதேவேளை காங்கேசன்துறையில் உள்ள கிட்டங்கி ஒன்றிலும் மிக அழகான கஜலக்குமி வடிவம் ஓவியமாக உள்ளது. இதுவும் சிறப்பு வாய்ந்த ஒன்றாகும். இங்கு குறிப்பிட்ட சுவர் ஓவியங்கள் கூட இன்று பூரணமாக அழிக்கப்பட்டு விட்டன என்பதனால், இனி இவை பற்றிய எழுத்துச் சான்றுகள் மட்டுமே எஞ்சியவையாக இருக்கும்.

### உசாத்துணை நூல்கள்:

1. இலங்கையிற் கலை வளர்ச்சி — க. நவரத்தினம்.
2. இந்திய ஓவியம் — சிவராமமூர்த்தி
3. யாழ்ப்பாணத்து பிற்காலச் சுவரோவியங்கள் — ஆ. தம்பித்துரை
4. The Epic of man — By the Editors of Life.  
(Time - Life - Internation<sup>l</sup>)
5. கலைக்களஞ்சியம்.

# நன்றி நவில்கின்றோம்

எமது கல்லூரியின் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிடுகின்ற 'வண்ணம்' என்னும் மலரினை எங்கள் கரங்களில் ஏந்தும் போது பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றோம். இவ்விதழின் வெளியீட்டிற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த அனைவருக்கும் நன்றி கூறக் கடப்பாடுடையோம்.

இம்மலரை வெளியிடுவதற்கு வேண்டிய பல ஆலோசனைகள் கூறி, சிறந்த வழிகாட்டிகளாக விளங்கி எம்மை உற்சாகப் படுத்திய அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகின்றோம். ஆசிரியரை நல்கிய பெரியோர்களுக்கும், போட்டிகளில் பங்குபற்றி ஆர்வம் காட்டிய மாணவர்களுக்கும், எமக்கு விளம்பரங்கள் தந்து பொருளாதார நிலைக்க உதவி நல்கிய வணிகப் பெருமக்களுக்கும், விடய தானங்கள் தந்து மலரைச் சிறப்பித்த பெருமக்களுக்கும், விளம்பரம் பெறுவதிலும், நிதி சேகரிப்பதிலும், மலர் வெளியிடுவதிலும் அயராது உழைத்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

எமது 'வண்ணம்' மேலும் வண்ணம் பெற்றுத் திகழ சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு உதவிய அச்சுத்தாருக்கும், சகல வழிகளிலும் எமக்கு ஒத்துழைத்த பெருமக்களுக்கும் நன்றி நவில்கின்றோம்.

தி. மதிமோகனா

துணை இளம் செயலாளர்.



தங்கப் பலன்

நகைகளுக்கு



லலிதா நகை மாளிகை

213, 133, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சிறந்த தையல்

வேலைகட்கு

இன்றே நாடுங்கள்



கிறீன் சியஸ் ரெயிலறிங்

11, மின்சார நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தரமான புகைப்படத்திற்கு

நாடுங்கள்

**Baby Photo**

THIRUNELVELY.

★ திருமண வீழாக்கள்

★ சிறந்தநாள் வீழாக்கள்

★ சிறப்பு வைபவங்களைப்

படம் பிடிக்க சிறந்த ஸ்தாபனம்

உங்களது நயம் நம்பிக்கை நாணயமுள்ள  
தங்க ஈவர நகைகளுக்கு  
சிறந்த ஸ்தாபனம்

V

நியூ லலிதா ஜுவல்லர்ஸ்

74/1, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சிறந்த

நகைகளுக்கு

ஸ்ரீ

புதிய ராதிகா

நகை மரளிகை

189, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

வண்ணம் வளம்பெற

நல்வாழ்த்துக்கள்

குறிஞ்சி மெடிக்கல்ஸ்

அன் குறோசரீஸ்

பரமேஸ்வராச் சந்தி,  
திருநெல்வேலி.

“வண்ணம்” சஞ்சிகைக்கு

நல் வாழ்த்துக்கள்



நவீன, அழகிய, தங்க  
வைர ஆபரணங்களுக்கு



சிறந்த ஸ்தாபனம்



வீனஸ் தங்க மாளிகை

185, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தரம் நாடுவோர் தவறாமல்

நாடுமீடம்



# லதா நகை மாளிகை

176, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

நங்கையர் நாடும் புதுவகையான

★ துணி வகைகளுக்கும்

★ சேலைகளுக்கும்

★ தைத்த ஆடைகளுக்கும்

நாடவேண்டிய இடம்

## “சுவஸ்திகை ரெக்ஸ்”

இருபாலைச் சந்தி

இருபாலை

## வண்ணம் சஞ்சிகை

வனப்புடன் வெளிவர வாழ்த்தும்

சோதி வெளியீட்டு வாரியத்தினரின்  
வெளியீடுகள்

.....

### க. சந்திரசேகரத்தின்

- |                              |       |    |
|------------------------------|-------|----|
| 1. வரலாறும் சமூகக் கல்வியும் | ஆண்டு | 11 |
| 2. வரலாறும் சமூகக் கல்வியும் | ஆண்டு | 10 |
| 3. சமூகக் கல்வி              | ஆண்டு | 9  |
| 4. சமூகக் கல்வி              | ஆண்டு | 7  |
| 5. சைவநெறி                   | ஆண்டு | 10 |
| 6. சைவநெறி                   | ஆண்டு | 11 |

### க. அருந்தவபாலனின்

பொருளியல் A/L

கடந்தகால வினாக்கள்

5-ம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில்  
பரீட்சைக்கான பயிற்சி

‘என்னுடைய கலைத்திறன் மிகச் சொற்பமானதுதான். எனினும் அந்தச் சொற்பமான கலை உணர்வையும் நான் பேணிச் சீராட்டி வளர்த்தேன். எனது அந்தரங்கத்துக்கு உவப்பான விஷயத்தையே நான் அளித்தேன். மூன்று வார்த்தைகளில் சொல்லக்கூடியதை நாலு வார்த்தைகளில் சொல்லலாகாது என்ற விதியைக் கடைசிவரையிலும் நான் காப்பாற்ற முயன்றேன். எனக்குக் கிடைத்த பாஷையை மலிவப்படுத்தாமல் மறு சந்ததிக்கு அளிக்க நானும் என்னால் ஆன முயற்சி எடுத்துக் கொண்டேன்.

— சுந்தரராமசாமி —