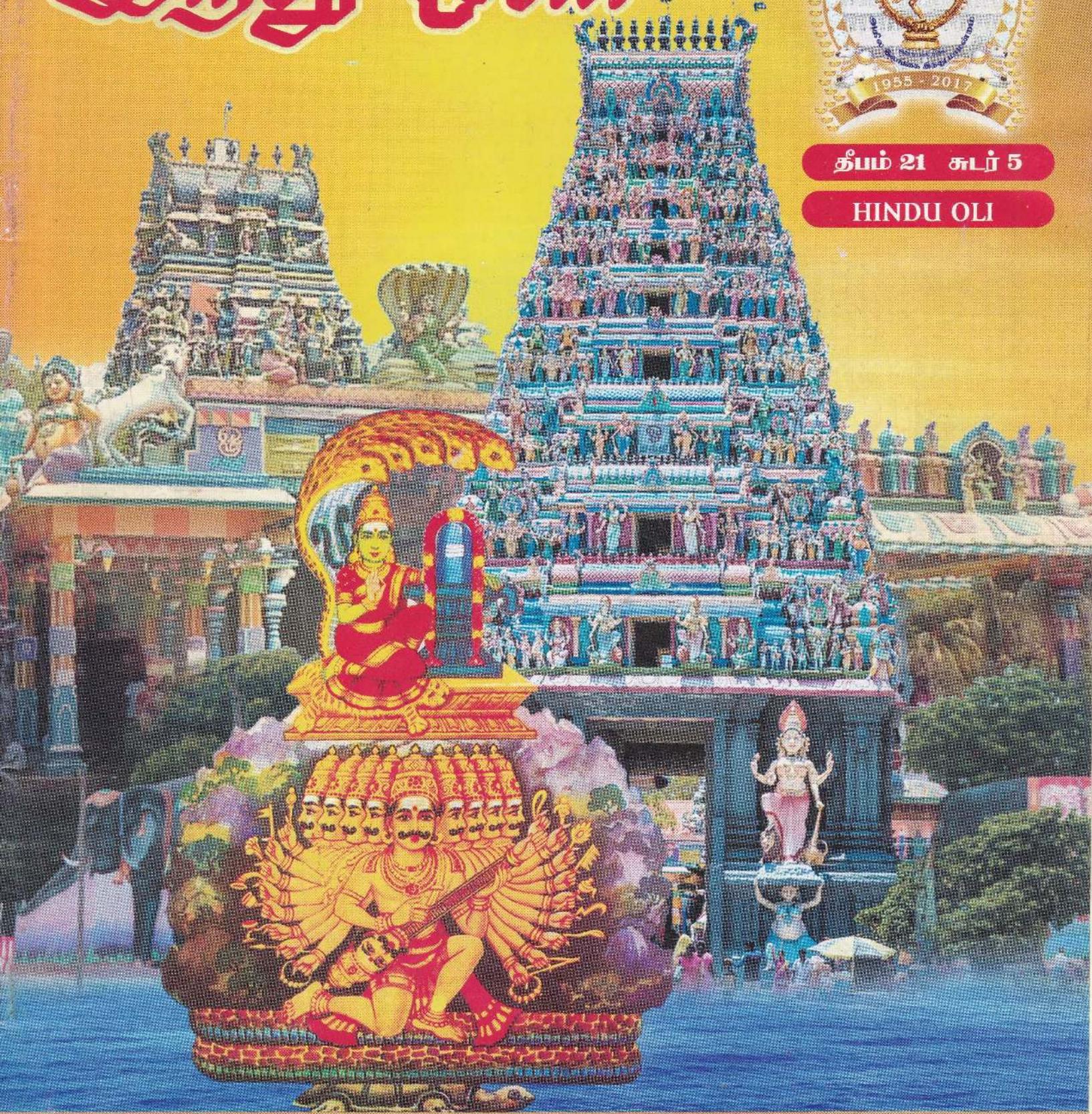


# கிழந்து இளி



தீவும் 21 சூடுப் 5

HINDU OLI



நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் மடோற்சவ சிறப்பிதழ்

அசூரஸ்ரங்கன : அமரர் செஞ்சலீபா குதூசன் அறக்கொண்ட நிதியற்

ஏவிளாம்பி வங்குடம் ஆணி 12ம் நாள்

July 7<sup>th</sup> 2017

அகில லெங்கை கிழந்து மாமன்ற ஆண்மீக திதழ்

Religious Journal of All Ceylon Hindu Congress

## கந்துறை மாவட்டத்தில் மாமன்றத்தின் வெள்ள நிவாரணப் பணிகள் 2017



நிவாரண ஆயத்தப் பணிகளில் ஈடுபோடுள்ள தொண்டர்கள்

கந்தா, வர்ததகப் பிரமுகர் திரு. மார்க் கந்தகுமார் அவர்களின் DYN Exports Canada Inc:இன், முகவர், Diamond-Jubilee Importers உட்பாக, வழங்கிய ரூபா 2.5 மில்லியன் பெறுமதியான ஆடைகளை மாமன்றத்திடம் மேல்மாகாண ஆங்நர் கெளரவ கே. சி. ஜோகேஸ்வரன் முன்னிலையில் கையளித்தவேண

நிவாரண விரியோகத்தின் மாமன்றப் பிரதிநிதிகள்...



வட்டவகை மற்றும் புனாகலை கடையாக்கங்களை ஏதாவது விக்கிரகங்கள் அன்பளிப்பு



வட்டவகை முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு வைரவர் விக்கிரகம் (02-06-2017) அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.

புனாகலை முத்துமாரியம்மன் கோவிலுக்கான முத்துமாரி அம்பாள் விக்கிரகம் (02-06-2017) அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.



சிவமயம்

# திருந்து இளி

தேபம் - 21

கடர் - 05

விளையல் வருபாடு ஆணீக் திங்கள் 23 ஆம் நாள் (07.07.2017)

## பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

### தேவாரம்

திருவேயன் செல்வமே தேனே வாணோர்  
செழுஞ்சிடரே செழுஞ்சிடரநற் சோதி மிக்க  
உருவேன் ஹூருவேன் ஊனே ஊனீன்  
ஊள்மே ஊள்தீ ஹுள்ளே நின்ற  
கருவேயன் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்  
கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்  
அருவாய் வல்வினைநோய் அடையா வண்ணைம்  
ஆவடுதன் உரையுறையும் அமர ரேரே.

### திருவாசகம்

பரவுவார் இமையோர்கள் பாடுவன் நால்வேதம்  
குரவுவார் குழல் மடவாள் கூறுடையாள் ஒருபாகம்  
விரவுவார் மெய்யன்பின் அழியார்கள் மேன்மேலூன்  
அரவுவார் கழலினைகள் காண்பாரோ அம்மானே

### திருவிசைப்பா

நெயாத மனத்தினை நைவிபான் இத்தெருவே  
ஐயாநி! உலாப்போந்த அன்றுமதல் இன்றுவரை  
கையாரத் தொழுதுஅருவி கண்ணாராச் சொரிந்தாலும்  
செய்யாயோ அருள்கோடைத் திரைவோக்கிய சுந்தரனே.

### திருப்பல்லாண்டு

சேலும் கயலும் திளைக்குங்கண் ணார்ஜிளாங்  
கொங்கையிற் சொங்குங்குமம்  
போலும் பொடியணி மார்பிலங் கும்மென்று  
புண்ணியர் போற்றிசைப்பு  
மாலும் அயனும் அறியா நெறிதந்து  
வந்தென் மனத்தகத்தே  
பாலும் அமுதமும் ஒத்துநின் நானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே

### திருப்புராணம்

தூயவென் ணீரு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமும்  
நாயகன் சேவா தைவருஞ் சிந்தையும் நெநந்துருகிப்  
பாய்வதுபோல் அன்புநீர் பொழிகண்ணும் பதிக் செஞ்சொல்  
மேயசெவ் வாயும் உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சைவத்தமிழாகள் பெருமைக்கு  
சக்திபீமாக நயினை நாகபுழனீ அம்மன்  
ஆலயம் விளங்குகின்றது

ஸமுத்திருநாட்டில் உள்ள சக்தி தலங்களில்  
மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்த திருத்தலமாக  
நயினாதீவு நாகபுழனீ அம்மன் ஆலயம்  
விளங்குகிறது. அலைகடலின் தாலாட்டில் அற்புதத்  
திருக்கோயிலாக விளங்கும் இத்திருத்தலத்தின்  
மேன்மை அறியாதவர்கள் இல்லை. நாட்டில் பல  
பாகங்களில் இருந்து பக்தர்கள் நேர்த்தி வைவத்து  
இத்திருத்தலத்தை வழிபாடு செய்வர். இன், மத, மொழி  
வேறுபாகேளுக்கு அப்பால் அனைவரையும் ஈர்க்கும்  
தலமாக இத்தலம் விளங்குகிறது. இந்நாட்டில் ஏற்பட்ட  
யுத்த சூழலுக்குப் பின் இத்தலத்திற்கு கடல்வழி  
செல்பவர்கள், முதலில் பெளத்தகோயில் தளத்தை  
நோக்கி படகு செல்லவேண்டும் என்றும், அதன்  
பின்னரே நாகபுழனீ அம்பாள் இறங்குதுறைக்கு  
செல்ல வேண்டும் என கடற்படையினர் கட்டுப்பாடு  
விதித்துள்ளனர். நாக விகாரைக்கு செல்லும்  
யாத்திரிகர் இருந்தால் என்ன இல்லாவிட்டால்  
என்ன நாகவிகாரை இறங்குதுறையை நோக்கி  
வள்ளங்கள் செல்வது இன்று வழக்கமாகிவிட்டது.  
என் செய்வது எம் தலைவிதியை யார்தான்  
காப்பாற்றுவார்கள். நாக விகாரைக்கு உரிய  
இறங்குதுறை நவீனமயப்படுத்தப்பட்டு பல இலட்சம்  
ரூபா செலவில் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டிருப்பது  
குறிப்பிடத்தக்கது.

சைவ சமயத்துக்கும் பெளத்த சமயத்துக்கும்  
பாரிய தொடர்புகள் இருந்தாலும் இன்று  
சைவசமயத்தவர்களுக்குரிய ஆலயங்களை  
பாதுகாப்பதில் சில சிரமங்களை சந்திக்க  
வேண்டியுள்ளது. நயினாதீவில் வீற்றிருந்து  
அருள்பாலிக்கும் அம்பாளிடம் வழிபாடு செய்யச்  
செல்லும் பக்தர்களுக்கு வருடம் 365நாட்களும்  
உணவு வசதி, தங்குமிடவசதி இருப்பது

மறுபக்கம் பார்க்க...

விளையல் வருபாடு ஆணி 2017

## வாழ்த்து

என்றும் கின்பம் பெருகும் இயல்பினால்  
ஒன்று காதலித்து உள்ளாமும் ஓங்கிட  
மன்றுளார் அடியார் அவர் வான்புகழ்  
நின்றது எங்கும் நிலவி உலகலாம்

பெருமைக்குரிய விடயமாகும். நயினாதீவில் உள்ள மடங்கள் எவ்வித மத பேதமின்றி அனைவருக்கும் உணவு பரிமாறி தங்குவதற்கு வாய்ப்பு கொடுப்பது மனிதாபிமானம்மிக்க பணியாகும். இப்பண்பாடு நீண்டகாலமாக தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நயினாதீவில் வாழ்ந்த சைவமக்களில் பெருந்தொகையானோர் அவ்வுரை விட்டு புறப்பட்டு பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று குடியேறி வருகின்றனர். திருவிழாக்காலங்களில் தமது ஊருக்கு வந்து செல்கிறார்கள். நயினாதீவில் கிருந்த குடிசன அடர்த்தி மிகவும் குறைந்துள்ளது. இவ்விடயத்தில் சைவமக்கள் சிந்தித்து செயற்படவேண்டும். நயினாதீவு தொடர்பான

பல நூல்கள் காலத்துக்கு காலம் அறிஞர்களால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அமரர் குலசபாநாதன் முதல் பல அறிஞர்கள் இத்திருத்தலத்தின் சிறப்புக்கள் பற்றி எடுத்துரைத்திருந்த போதிலும் நயினாதீவு பற்றிய முழுமையான ஆராய்ச்சி இதுவரை வெளிவரவில்லை என்றே உணரமுடிகின்றது. நயினாதீவு தொடர்பான பூரணமான ஓர் ஆராய்ச்சியை பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் ஆராய்ந்து வெளியிடவேண்டியது அவசியமாகும். பௌத்தர்கள் நயினாதீவு தொடர்பாக பல்வேறு நூல்களை தொடர்ந்து வெளியிடவேருவதாக அறியமுடிகிறது. வரலாறுகள் திரிவுபடாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது கற்றோர் கடமையாகும்.

## நெந்து ஓளி

அலை கிலங்கை ஜிந்து மாமன்ற  
நெந்து ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் வெளியீடு

ஞானி 2017

நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் மகோற்சவ சிறப்பிதழ்  
ஆசிரியர் குழு : திரு. கந்தையா நீலகண்டன்  
சைவஞானபானு கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்  
திரு.வே. கந்தசாமி  
கலாநிதி ம. பாலகைலாசநாத சர்மா  
சிவபூரி க. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள்  
திரு. த. மணோகரன்

சரு ரூப்தியின் விலை

ரூபா 50.00

வருடாந்தஸ் சந்தர் (உள்ளாடு)

ரூபா 300.00 (பூந் செலவு தவி)

வருடாந்தஸ் சந்தர் (வெளிநாடு)

US டெரார் 15

### அலை கிலங்கை நெந்து மாமன்றம்

தலைமையகம்: 9/5, சேர் சிறப்புமல் ஏ. கார்டினர் மாவத்தை,  
கொழும்பு - 2, இலங்கை.

தொலைபேசி (கொழும்பு) : 0112434990, தொலைநெட : 0112344720  
மின்னஞ்சல் : hinducongress@gmail.com

யாழ் பணிமனை : 211/17, கோவில் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.  
தொலைபேசி (யாழ்ப்பாணம்) : 0212221075, தொலைநெட : 0212217280  
மின்னஞ்சல் : hinducongressjaffna@gmail.com  
இணையத்தளம் : <http://www.hinducongress.lk>

இந்து ஓளியில் வெளியிடப்பட்டுள்ள கடமைகளில்  
ஈழிவிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துருக்கள் ஆக்கியோன்களுடையதே.

## HINDU OLI

Publication of HINDU RESEARCH CENTRE  
OF ALL CEYLON HINDU CONGRESS

June 2017

Nainativu Sri Nagapooshani Amman Mahotsava Special Issue

**Editorial Board :** Mr. Kandiah Neelakandan

Dr. Aru. Thirumurugan

Mr. V. Kandasamy

Dr. M. Balakailasanatha Sarma

Sivasri K. Vaitheeswara Kurukkal

Mr. D. Manoharan

Price

Rs. 50.00

Annual Subscription (Inland)

Rs. 300.00 (Excluding Postage)

Annual Subscription (Foreign)

US \$ 15 (Including Postage)

## ALL CEYLON HINDU CONGRESS

Head Office: 9/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha  
Colombo - 2, Sri Lanka.

Telephone No.: 011 2434990, Fax No.: 011 2344720

E-Mail : [hinducongress@gmail.com](mailto:hinducongress@gmail.com)

Jaffna Office : 211/17, Temple Road, Nallur, Jaffna.

Telephone No.: 0212221075, Fax No.: 0212217280

E-Mail : [hinducongressjaffna@gmail.com](mailto:hinducongressjaffna@gmail.com)

Website : <http://www.hinducongress.lk>

Views expressed in the articles in Hindu Oli  
are those of the contributors.

ISSN : 2012 - 9645

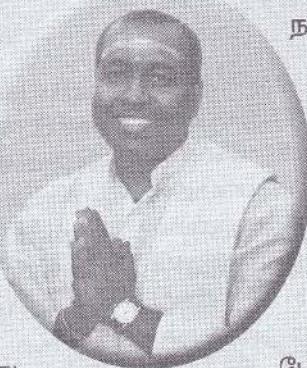
## ஆன்மீகச் சுடினி

### அருளிமடல்



இயற்கையாக எழுந்த நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மனின் சிறப்பை அறியாதவர்கள் இல்லை. நாகவழிபாடு முதன்மை பெற்ற தலம் என இத்தலம் பற்றியநூல்கள்கூறுகின்றன. இன்றும் நாகபாம்பு எவருக்கும் இடையீரின்றி சில வேலைகளில் கோவிலுக்கு வந்து செலவுதாக அறிகிறோம். நாகதோஷம் உடையவர்கள் நயினாதீவில் வந்து வழிபாடு செய்தால் நலம் பெறுவது என்பது நீண்டநாள் நம்பிக்கை. நயினாதீவில் காலத்துக்கு காலம் சித்தர்கள் தோன்றி சக்தியின் திருவுருளை பிறர் அறிய வைத்துள்ளனர். இயற்கையோடு கூடிய வழிபாடே மக்களுக்கு அதீத நம்பிக்கையை தருவது. நயினாதீவுக்கு செல்லும் மக்கள் கடல்மீது பயணம் செய்து ஆன்மார்த்தமான ஒரு யாத்திரையை மேற்கொள்கின்றனர். மலையிலும், கடலிலும், ஆற்றிலும் தெய்வங்களை பூசித்த வரலாறு எமக்கு உண்டு.

இன்று எம் மன்னில் ஆன்மீக கலாச்சாரத்தினை பாதுகாக்க வேண்டியது நம் அனைவரதும் கடமையாகும். சிரித்திரப்பிரசித்திபெற்ற திருக்கோயில்களின் திருவிழாக் காலங்களுக்கு நாம் முதன்மை கொடுத்துப் பேணவேண்டும். மக்கள் முழுமையாக ஆன்மீக சிந்தனையோடு திருப்பதற்கு வழி செய்ய வேண்டும். எனவே நயினாதீவு ஆலயம். தரிசிபவர்களுக்கு அமைதியையும், ஆனந்தத்தையும் அளிக்கும் இடமாகும். இத்தெத்தின் பிரதான திருவிழா



நாட்களில் பாடசாலை மாணவர்களும் சென்று தரிசிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அப்பொழுதுதான் இளைய தலைமுறையினரிடையே ஆன்மீக உணர்வு பெருக வரவிப்பு ஏற்படும். இன்று கல்விச் சுற்றுலா மட்டும் மாணவர்களுக்குரிய விழுமியங்களை போதிக்கப் போதுமானதாக இல்லை. ஆன்மீகச் சுற்றுலாக்களும் இன்றைய மாணவர்களுக்கு அத்தியாவசியமானதாகும். யாழ் குடாநாட்டு மாணவர்கள் ஆன்மீகச் சுற்றுலா மேற்கொள்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான தலம் நயினை நாகபூஷணி அம்மன் திருத்தலம் ஆகும். மாணவர்கள் பல புதிய அனுபவங்களை இத்திருத்தல யாத்திரையினாடகப் பெற்றுக்கொள்வர். ஆசிரியர்களும் மாணவர்களிடையே இப்புராதன தலத்தின் மகிழமையையும் வரலாற்றையும் போதிக்க வேண்டும்.

எங்கள் மன்னில் ஆத்மீக சூழலை எம்முன்னோர்கள் கட்டிக்காத்து வளர்த்தனர். இன்றைய சூழல் அதற்கு மாறாக உள்ளது. அந்நிலையை நாம் மாற்ற வேண்டும். ஆலய அறங்காவலர்கள், ஆன்மீகத்தலைவர்கள், கல்வி நிர்வாகிகள் ஒருங்கிணைந்து ஒரு புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்க முயல வேண்டும்.



ரெஷ் தொண்டுரூதன்



# நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவிலும் ஸ்ரீவித்யா சம்பிரதாயமும்

ச. புத்தமாபன்

தலைவர். சம்ல்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.

## I

இலங்கையின் புராதன தான்தோன்றி ஆலயங்களுள் சிறப்புப் பெறும் சக்தி ஆயைமாக நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில் விளங்குகின்றது. இலங்கையின் வடபாகத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கு அண்மையில் தென்மேற்காக தென்னிந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்குமிடையே காணப்படும் இந்து சமுத்திரத்தில் ஏழு தீவுகளுள் நயினாதீவும் ஒன்றாகும். ‘மணிபல்லவம்’ என அழைக்கப்படும் இத்தீவில் தான்தோன்றியாக விளக் வடிவத்திலும், ஆதாரசக்தியாக ஜந்து தலை நாகத்துடனும் கூடிய தன்மையில் இவ்வாலயத்தின் கருவறையின் ஸ்வயம்புருபமாக அம்பிகை காட்சியளிப்பது மனம் கொள்ளத்தக்கது.

தாய்த்தெய்வவழிபாட்டின் தொன்மையினையும் நாக வழிபாட்டின் தொன்மையினையும் ஒன்றுடைய உணர்த்தும் அதேவேளை மணிமேகலா தெய்வம், புவனேஸ்வரிபீடம், முதலான பல்வேறு சான்றுகளுக்குரியதாக விளங்குவதோடு சிவாகம மரபுப்படியாக அமைந்த திருக்கோவில் அமைப்பும் நித்திய, நெயித்திக் குஜைகளும், ஸ்ரீவித்யா சம்பிரதாய புஜைகளும் நடைபெற்று வருகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்து சமய வழிபாட்டு மரபில் நாகதோாலி த்தை நீக்கவல்ல தலமாகவும், ராகு, கேது, மற்றும் செவ்வாய்தோாஷங்களை நீக்குவதோடு விவாக தாமசதோஷம், காலசர்பதோஷம், புத்திரதோஷம், களத்திர தோஷம் என்பவைகளையும், நாகதோாலி த்தையும் நீக்கும் ஓர் சக்தி வழிபாட்டுத்தலமாக இந்நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் கோவில் மிளிர்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நயினாதீவு	ஸ்ரீநாகபூஷணி அம்மன்
ஸ்ரீவிவிளின் மூலவராக	விளங்கும் விளங்குகள்
அம்பிகை	சிவாகமங்கள்
சிறப்புமிக்க கூறும்	சத்தியம்சமாகக் கொண்டவளர்வியாக
வடிவத்தில்	புவனேஸ்வரியாக

ச. புத்தமாபன்

வழிபடப்படுகின்றது. அதேவேளை, இவ்வாலயம் சக்திபீடங்களுள் ஒன்றான புவனேஸ்வரிபீடமாகவும் வழிபடப்படும் மரபும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நயினை ஸ்ரீநாக பூஷணி அம்பாளின் ஆலய அமைப்பு முறையில் சிவாலயமோ என என்னைத்தக்க வகையில் அருவுகுவமான விங்கவடிவத்தில் காணப்படும் மூலவராகிய அம்பிகை மத்தியமாக்கானத்தில் விளங்க, நாகபரணம் சூடிய சிவனின் திருவுருவை நினைவு கொள்ளச் செய்யும் பஞ்சமுக நாகத்தனால் பழையமையை உணர்த்துகின்றன. நந்தி, பலிபீடம், விநாயகர், சுப்ரமண்யர், நவக்கிரகம், வைவரவர், சூரியசந்திர, முதலான பரிவாரங்களது அமைப்பு முதலானவை சிவாலயம் போன்ற சிறப்புத்தோற்றத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. தெற்நோக்கிய சந்திதியாகிய மஹாமண்டபத்தில் புவனேஸ்வரி அம்பாளும் மேருவடிவத்தில் ஸ்ரீசக்ரமஹாமேருவும் அமைந்திருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையின் சைவசமய வரலாற்றில் வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே சிவவழிபாட்டு மரபும், நாகவழிபாட்டுமரபும் காணப்படுகின்றன. இம் மரபுகள் இரண்டினது பின்னிப்பிணைந்த தோற்வடிவமாக சிவசக்தி ஜக்கியத்தோற்றத்தில் குண்டலீஸ்க்தியின் வடிவமாக பஞ்சமுக நாகவடிவமும், விங்கவடிவமாக நாகபூஷணி அம்பிகையும் நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலயத்தின் மூலவராக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவாகமரபில் சிவனது ஆபரணங்களுள் ஒன்றாக நாகாபரணம் விளங்குகின்றது. அத்தகைய தன்மையில் அம்பிகையின் அணிகலனங்களுள் நாகம் சார்ந்த வடிவங்கள் இடம்பெறுவதில்லை. அத்தகைய தன்மையில் அம்பிகைக்கான உபசாரங்கள் அறுபத்தினான்கில் நாகம் எனும் ஆபரணம் இடம் பெறாதமையும் இங்கு சட்டிக்காட்டத்தக்கது. இவ்வேளையில் மணேஸ்மணியாக விளங்கும் சக்தியானவள் சிவனது ஆபரணங்களுள் சிறந்தநாகத்தை ஆபரணமாகக் கொண்ட தன்மையில் நாகத்தினை சிறப்பு அணிகலனாகக் கொண்டவள் எனும் வகையில் நாகபூஷணி





தமிழ்நாடு  
நாடுகூட்டுரப்பு அமைச்சரகம்  
நாடுகூட்டுரப்பு துறைமன்றம்

ணி என அழைக்கப்படுகின்றாள். இவ்வாபரணம் உபவீதமாகவோ யோகப்பட்டமாகவோ, மாலையாகவோ, அன்றில் வேறு எவ்விதமான அணிகலனாகவும் விளங்காது தலையின் பின்புதியில் குடையாக விளங்கும் மேன்மை இங்கு காணப்படுவது மனம் கொள்ளத்தக்கது. இக்கருத்தாடல்களை ஒன்றிணைத்து 'ஹ்ரீநாகபுஷ்டியீ' என அழைக்கப்படுகின்றாள். இக்கருத்தாடல்களுக்கு நிலைக்களாக மூலவரது தோற்றமும், புளியந்தீவிலிருந்து வந்து நாகம் வழிபடுவது என்னும் மரபுவழி நம்பிக்கையும் ஒன்றுபடுத்தும் செய்திகளாக அமைகின்றன.

## II

அம்பிகையை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் மரபு சாக்தம் ஆகும். சாக்தமரபின் உபாசனை மரபை ஹ்ரீவித்யை என்பர். ஹ்ரீவித்யா உபாசனையில் நிலைந்த சம்பிரதாய மரபுகள் பல காணப்படுகின்றன. ஹ்ரீவித்யா உபாசனையில் ஹ்ரீச்கரபுஜை மரபானது சிறந்த தன்மையுடையதாகும். குருபாரம்பரியத்தில் ஹ்ரீவித்யா மந்திர உபதேசமும் ஹ்ரீச்கரபுஜா சம்பிரதாயமும் உயர்ந்த தன்மையுடையன.

ஹ்ரீச்கர உபாசனைக்குரிய உயந்த பொருள் ஹ்ரீச்கரமாகும். சக்கரங்களில் சிறந்ததாகவும், ராஜாவாகவும் ஹ்ரீச்கரம் விளங்குகின்றது. 'சிந்தாமணிக்ரஹம்' எனும் ஹ்ரீச்கரராஜத்தின் அமைப்பின் விரிவை 'ஹ்ரீவித்யா ஸ்தவரத்தினம்' விரிவுபடக்கூறுகின்றது. இதனை அடியொட்டி சுப்பிரமணிய ஜயர் அவர்கள் குஹானந்த மண்டலீஸ்டாக ஹ்ரீகரவிமர்னம் எனும் நூலின் உட்டாக விளக்கியுள்ளார். இதனது சாரம் மந்திர புஜை நாற்பத்திநான்கு (44) கோட்டைகளையும், பிராகாரவிரிவுகளையும் கூழ்ந்த தன்மை விபரிக்கப்படுகின்றது.

ஹ்ரீச்கரம் நான்கு சக்திகோணங்களையும் ஐந்து சிவகோணங்களையும் இனைந்த தன்மையில் விளக்கும் சிவசக்தி ஜக்கிய வடிவமாகும். இவ்வடிவத்தை கூழ எட்டிதற்தாமரையும், பதினாறிதற் தாமரையும், மூன்று விருத்தங்களும், புபுரங்கள் மூன்றும் கொண்டு பிந்துமத்தியில் சிவசக்தி ஜக்கியமாக விளங்கும் தன்மையை உணர்ந்துகின்றது. ஹ்ரீச்கர அமைப்பு முறைமையை மூன்றுவதமாக அமைக்கலாம், அவையாவன மஹாமேரு, கைலாசபிரஸ்தம், புபுரம் என்பனவாகும். இதன் விரிவை சௌந்தர்யலஹரியின் 11வது சேலோக பால்யத்தில் வாழ மீதாரர்விரிவுபடக்கூறியுள்ளார்.

ஹ்ரீச்கரமானது த்ரைலோக்ய மோஹனசக்ரம், சர்வாசாபரிபூரக சக்ரம், சர்வசம்ஷோபண சக்ரம், சர்வசௌபாக்யதாயக சக்ரம், சர்வார்த்த சாதசக்ரம்,

சர்வரஷாகர சக்ரம், சர்வரோகஹர சக்ரம், சர்வ சித்திபிரததசக்ரம், சர்வானந்தமயசக்ரம் எனும் ஒன்பது சர்கரங்களை ஒன்பது ஆவரணங்களாக கொண்டதாகும். சதுரவடிவில் விளங்குவது முதலாம் ஆவணம் ஆகும். பதினாறு திதழ் தாமரைவடிவில் அமைவது கிரண் டா வதா வரணம் ஆகும். எட்டிதற்கொண்டு விளங்குவது மூன்றாவதாவரணமாகும். பதினான்கு கோணங்கொண்டு விளங்குவது நான்காவதாவரணம் ஆகும். (வெளி) பத்துக்கோணங்கள் கொண்டு விளங்குவது ஐந்தாவதாவரணம் ஆகும். (உள்) பத்துக்கோணங்கள் கொண்டு விளங்குவது ஆறாவதாவரணம் ஆகும். எட்டுக்கோணங்கள் கொண்டு விளங்குவது ஏழாவதாவரணம் ஆகும். மூக்கோணமாக விளங்குவது எட்டாவது ஆவரணம் ஆகும். பிந்து என நடுவில் விளங்கும் புள்ளி ஒன்பதாவது ஆவரணம் ஆகும். இவ்வாழங்கில் ஒன்பது ஆவரணங்கள் கூழ்ந்த ஹ்ரீச்கரம் விளங்குகின்றது. இத்தகைய சிறப்புடைய ஹ்ரீச்கரத்தின் ஒவ்வொராவரணத்தின் விளங்கும் தேவதைகள் மற்றும் அவர்கள் வழிபடப்படும் மரபு என்பனபற்றி கட்கமாகால் தோத்திரம் கூறுகின்றது.

ஹ்ரீச்கரம் மனிதனது ஆதாரசக்ரங்களுடன் தொடர்புடையது என்பதனை சாக்த தந்திரங்கள் விரிவுபடக் கூறுகின்றன. புபுரம் முதலாக முறையே மூலதாரத்திற்கு கீழ் அகுல சுறைஸ்ராரம், அதன் மேலிருக்கும் விஸ்வ நாம்னி, மூலாதாரம், சவாரிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாஹதம், விசத்தி, லம்பிகாக்ரம், ஆக்ஞை என விளங்குவதாக சாக்ததந்திரங்கள் கூறுகின்றன.

## III

ஹ்ரீக்கர ஆராதனையின் மூலநாலாக பரசுராம கலபகுத்திரம் விளங்குகின்றது. இதற்கு உமானந்தநாதரதுநித்யோத்சவம் எனும் பிரயோகமுறை உரை நூல் சிறப்புடையது. ஹ்ரீச்கரமாக ஆராதனை செய்யும் முறையினை இந்நித்தியோற்சவம் விரிவுபடக் கூறுகின்றது. இதற்கு விளக்கம் அளிக்கும் தன்மையில் வாமகேள்வர தந்திரம், நித்யா சோடசிகாரணவும் என்பன விளங்குகின்றன.

ஹ்ரீவித்யா சம்பிரதாயத்தின் வழிபாட்டு மரபில் ஹ்ரீச்கர புஜைமரபை உயர்வுடைய சப்ரயாகிரமாக வழிபடும் மரபு காணப்படுகின்றது. மேலும், ஸ்தோத்திரங்களாக தேவீமாஹாத்மியம், லலிதா



நயினாத் தீவு அம்மன்  
மகோற்சவ சிறப்பிடழ்

ஸஹஸ்ரநாமம், லலிதா தரிசதீ, சௌந்தர்யலஹரி என்பனவும் வீவற்றை விரிவுபடுத்தும் சிறந்த உரைமரபுகளும் காணப்படுகின்றன.

சாக் ததந் திரமரபுகஞ்சன் இணைந்தாக சிவாகமமரில் ஸ்ரீமத் லலிதாகமத்தில் ஸ்ரீசக்ரபுஜை மரபுகள் சுட்டப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. திருக்கோவில்களில் ஆத்மார்த்தமாக நிகழ்த்தக்க ஸ்ரீசக்ரபுஜைமரபுகளை ஆற்றுவதற்கு வழிவகுத்த பெருமைக்குரியவர் முன்னேஸ்வரம் சிவஹ் மு. சோமாஸ்கந்தக்குருக்களின் ஆவார். வீவர் முன்னேஸ்வரத்து வடிவாம்பிகைக்கு 1926 முதல் சாரதா நவராத்திரி காலங்களில் பரார்த்தமாக ஸ்ரீசக்ரபுஜையை அறிமுகம் செய்தமரபு இலங்கைத் திருநாட்டில் பரார்த்தமாக ஸ்ரீசக்ரபுஜைகளை மேற்கொள்ளும் புதியபரிணாமத்தை ஏற்படுத்தியது.

#### IV

நயினாத் தீவு ஸ்ரீ நாகபுஷணி அம்பாள் ஆலயத்திலும் ஸ்ரீமஹாமேரு ஸ்ரீசக்ரமும், பூபிரஸ்தார ஸ்ரீசக்ரமும் காணப்படுகின்றன. பூபிரஸ்தார ஸ்ரீசக்ரத்திற்கு ஒவ்வொரு பெளர்ணமி தினாங்களிலும் லட்சார்சனை. சாரதா நவராத்திரி காலங்களில் ஸ்ரீசக்ரபுஜையினை மேற்கொள்வது மரபாக உள்ளது. இம்மரபானது சிவஹ் சுவாமிநாதக்குருக்கள் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டதாகும்.

சிவஹ் சுவாமிநாதக்குருக்கள் முன்னேஸ்வரம் சிவஹ் மு. சோமாஸ்கந்தக்குருக்களின் சிஷ்யர்களுள் ஒருவராவார். இம்மராபிலேயே முன்னேஸ்வரத்தில் பெளர்ணமி நட்களில் நடைபெறுகின்றதும். பரமசிவானந்த நாதரது குருபாரம் பரிய கிரமத்தில் பின்பற்றப்படுகின்ற ஸ்ரீசக்ரபுஜை நயினாத் தீவு நாகபுஷணி அம்பாள் ஆலயத்து பாரம்பரிய சிவாக்ஶாரியார் இன்றுவரை பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றமை இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

இவ்வாறாக இலங்கையின் புராதன வழிபாட்டு மரபுகளுள் சிவழிபாடு, சக்தி வழிபாடு, நாகவழிபாடு, கண்ணகி வழிபாடு என்பனவற்றின் ஒன்றுபட்ட தன்மையூடாக அம்பிகை தாமாகவே எழுந்தருளியிருந்து கண்டவினீ சக்திவடிவமாகவும், விங்க வடிவமாகவும் காட்சிகொடுத்து தமக்கேயூரிய வழிபாட்டு மரபுகளையும், சிவாகாம மரபுகளையும், ஸ்ரீவித்யா சம்பிரதாயத்துடன் இணைத்து வழிபடப்பட்டு வருகின்றமை அம்பிகையின் திருவருச்சக்தியோடும்.

#### துகணநால்கள்

- கைலாசநாதக்குருக்கள், கா, சைவத்திருக்கோவிற் கிரிகை நெறி, இந்து கலாபிவிருத்திச் சங்கம், கொழும்பு, 1963.
- கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்.பா., இந்துப் பண்பாட்டு மரபுகள், வித்தியா வெளியீடு யாழ்ப்பாணம், 1992.
- சுப்பிரமணிய அய்யர்.ந.ஸ்ரீ.வித்தியாஸப்ரயாவாஸ ஞை, ஸ்ரீ பிரஹ்ம வித்தியாவிமர்ச்சினீஸபை, சென்னை, 1940.

## குந்து ஓளி - நயினாத் தீவு ஸ்ரீ நாகபுஷணி அம்மன் மகோற்சவ சிறப்பிடழ் வெளியீடு



அனுசரணை:

அமரர் சிசல்லப்பா நுகதாசன் அறக்கிளாடை நிதியார் குகன் மோட்டோர் ஸ்டோர்ஸ்

#### தலைமையகம்:

64, கல்பொத்த வீதி,  
கொட்டாஞ்சேணை,  
கொழும்பு - 13

#### கிளைகள்:

52, 2ம் குறுக்கு வீதி, வவுனியா.  
110, பஜார் வீதி, வவுனியா

# பக்தர் பலரின் கைங்கரியம்

## புதிய தேர் - நரசுமர் மூண்டு பூர்த்தி

கு. சபாநாதன்



08.07.1957 நயாயமைக்கப்பெற்ற சித்திரத்தேர் யற்றியகுல. சபாநாதன் அவர்கள் எழுதிய “நயினனநாகேஸ்வரி” எனும் குரங் புதுக்க இல்ல மறுஉச்ச வெளியீடான நாவிலிருந்து இக்கட்டுரை மீவிரிகரிக்கப்படுகிறது.

நாகேஸ்வரி ஆலயத்தில் சிறந்த கோபுரமும் இருநிலை விமானமும் கட்டப்பெற்றுள்ளன. ஆனால் அம்பாள் நெடுங்காலமாக பழையதொரு தேரிலேயே திருவிழாவின் போது பக்தர்களுக்குக் காட்சியளித்து வந்தாள். அந்தத் தேர் மூபடும் பொழுது ஈடாடத் தொடங்கியதை கண்டு பக்தர் பளர் கவன்றனர். இந்தக் கவலை தேர்த்திருவிழாவுக்குச் சென்றிருந்த பலரிடம் தோன்றியது. திருவள்ளுட்டிவைக்க, பக்தர் பளர் ஒன்றுகூடி அம்பாளுக்குப் புதியதொரு தேர் அமைத்து இழுக்கும் வரை உறங்கமாட்டோம் எனக் கங்கணம் கட்டினர். வடமாகாண அதிபர் திரு எம். ஸ்ரீகாந்தா அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு ஸ்ரீ நாகபுவனி அம்பாள் தேர்த்திருப்பணிச் சபை ஒன்று அமைக்கப்படாயிற்று. இச்சபைக்கு ஊர்காவற்றுறைக் காரியாதிகாரி திரு. செ. சிவகுநானம், திரு. ஆ. கந்தசுதயா ஆகியோர் தனாதிகாரிகளாகவும், திரு. வே. சுந்தரம்பிள்ளை, திரு. வே. செல்வநாயகம், திரு. கா. ஆறுமுகம் ஆகியோர் செயலாளராகவும் கடமையாற்றினர். இத்திருப்பணியில் ஆரம்பத்திலிருந்து அருந்தொண்டாற்றிய விவேகாணந்த அச்சக அதிபர் திரு. வே. சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் 27.02.1957இல் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். திருப்பெருந் திருகுனர்க்குடி அடிகளாரின் ஆலோசனையின் பேரில் நாகர் கோயில் திரு எஸ். குமாரசுவாமி ஆசாரியார் அவர்கள் நயினாதீவு நாகேஸ்வரியின் திருத்தேரப்பணியை கையேற்றார்கள். திரு குமாரசுவாமி ஆசாரியார் தேர்ச்சி பெற்ற நுண்டொழில் வல்லுநர் சிலரையும் தம் முடன் கூட்டுவதுது தேர்த்திருப்பணிச் சபைக் காரியத்திருப்பணியில் திரு வே. சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களுடைய வளவில் தேர்த்திருப்பணியை ஆரம்பித்தார்கள். முதன் முதலில் அவாக் எல் மூன்திகவாகன விக் கினேஸ் வர்கருடைய திருவருவத்தைப் புடைப்புச் சிற்பமாகச் செதுக்கினார்கள். பின்னர் அவ்வாண்டில் நாகபுவனி அம்பாளைப் புதிய தேரில் உலாவரச் செய்ய வேண்டுமேன்ற ஆவலுடன் அல்லும் பகலும் உழைத்து வந்தார்கள். அவர்களுடைய பணி அம்பாள் அருளினால் முடிந்றி நிறைவேறிவிட்டது. இரதோர்ச்சுவம் சிருட்டி முதலிய பஞ்ச கிருத்தியங்களுள் சங்காரத்தைக் குறிக்குமென ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

### பல்வகைத் தேர்

தேர்கள் பலவகைப்பட்டனவாயினும் அவற்றின் உருவ அமைப்பில் அதிக உருவ வேற்றுமை காணப்படவில்லை.

“தேர்களில் மரத்தேர், வெளித்தேர். தங்கத்தேர் முதலியவை உண்டு. தேர்களில் மிகச் சிறந்த

சிறபவேலை செய்து பதிக்கப்பெறும். உருளை நான்கு முதல் பத்து உருளைவரை இருப்பது உண்டு. திருவாளர்த் தேர் மிகப் புகழ்பெற்றது. ஸ்ரீ வில்லிப்புத்தூர்த் தேர் மிகப் பெரியதென்பார். தேர் ஓட்டுதல் ஒரு சிறந்த கலை. எல்லோராலும் முடியாது. மூப்பட்டபிறு நிலைக்குச் சேர்ப்பித்தல் மிகக் கடினம். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அதனை இழுக்கவேண்டும். தெப்பத்தேர் நீா மேல் மிதக்குந்தேர். இது இக்காலத்தில் மின் சார் விளக்குகளால் அலாங்கரிக்கப்பட்டு வெசு சிறப்பாகச் செய்யப்படுகிறது. வெள்ளித்தேர்கள் திருவண்ணாமலை, மழனி முதலிய டெங்களில் உண்டு. வாகனம், தேர் இவைகளைச் செய்யுந் தொழிலும் ஒரு சிறந்த தொழிலாகும்.”

என்று கூறுகிறார்கள் இராவப்பகுதார் சி. எம். இராமச்சந்திரச் செட்டியார் அவர்கள்.

தேர்களைப் பெரும்பாலும் தாமரை மொட்டுவெஷ்வரிலேயே அமைத்தனர் என ஊகிக்க இடமுண்டு. மேலும் கொடுஞ்சி என்ற ஓர் உறுப்பும் தேர்களிலே அமைக்கப்பெற்றிருந்தமை நோக்கற்பாலது.

### சித்திரத்தேரின் வெள்ளோட்டமும் மலர் வெளியீடும்

நவமாயமைக்கப்பெற்ற சித்திரத்தேரின் வெள்ளோட்ட வைபவம் 08.07.1957ல் நயினாதீவில் நடைபெறும் எனத் தேர்த்திருப்பணிச் சபை அறிவித்தது. அங்கே யாத்திரை செய்வதற்கேற்ற போக்குவரவு வசதிகளையும் உணவு வசதிகளையும் திருப்பணிச் சபை செய்து வைத்தது. பெருந்தாகைப்பணிச் செலவிற் புதியதொரு சித்திரத்தேர்த் திருப்பணியை நிறைவேற்றிய தேர்த்-திருப்பணிச் சபையினர் தேரின் வெள்ளோட்ட வைபவத்தின் போது சிறந்த மலர் ஒன்றினை வெளியிடக்கருதி அதனை எழுதித் தருமாறு என்னைக் கேட்டுக் கொண்டனர். திருவாரங்கட்கிடையே எழுதித் தரவேண்டுமென்றனர். இதனைக் குறித்த தினத்தில் வெளியிடுவதில் திரு. வே. கிருஷ்ணபிள்ளையும், திரு. வே. கந்தசாமியும், திரு. வே. செல்வநாயகமும் பெருமுயற்சி செய்தனர். ஒரு மாத காலத்துள் இதன் இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவரலாயிற்று. திருவாளர்த் தேர்முகும் திருவிழைமருதூர் வீதியழுகும் என்ற முதலமாபியோன்றுண்டு. ஆனால் சென்ற 1957ம் ஆண்டு ஒடு மாதம் தொடக்கம் திரு நயினனத் தேரமுகும் திருவிழைமருதூர் வீதியழுகும் என்ற மொழியே பளர் வாயிலும் வழங்குகின்றது. ஈழநாட்டிலே இத்தகைய



நம்பவார்  
யந்தாக்ஷாலி அம்மன்  
மகோஷவ சிறப்பு

சிறப்பு வாய்ந்த சித்திரத்தேர் திதுவரை அமைக்கப்படவில்லை. யென்றான் கூறவேண்டும்.

### சமுநாட்டுமல்

நம் முடைய ஈழநாட் டினும் பழைய தேர்கள் காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் இற்றைக்கு நூறு வருடங்களுக்கு முன் செய்யப்பட்ட சித்திரங்கள் நிறைந்த மரத்தேர்கள் பல காணப்படுகின்றன. மாவிட்டபுரம், பறாளாய், சுதுமலை முதலிய இடங்களிலுள்ள தேர்களின் சித்திரங்கள் ஒத்த அழகும் அமைப்பும் பொருந்தியனவாய் விளங்குகின்றன. மாதகல் நூண்சை முருகலூர்த்தி கோயிலில் உள்ள தேரும், பறாளாயிலுள்ள தேரும் ஒரே காலத்தன என்றும் அவை சண்முகசேகர முதலியார் என்ற பிரதானி ஒருவராற் செய்யப்பட்டனவென்றும் என் நண்பர் ஒருவர் குறிப்பிட்டார். நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோயில், மருதமி விநாயகர் கோயில் முதலிய ஆலயங்களிலும் சித்திர வேலைப்பாடுமைந்த தேர்கள் உண்டு.

இத்தகைய கீத்தி வாய்ந்த தேர் வரிசையில் நயினாதீவு நாக பூஷணி அம்மன் கோயில் தேர் முக்கிய இடம் வகிக்கும் என்பதற்கையமில்லை. இந்த அழகிய தேரைப் பார்க்கவே பலர் நயினாதீவுக்கு யாத்திரை செய்வர் என்று அவுஸ்திரேலிய மரவேலை நிபுணர் திரு. ஹெப்ட குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தத் தேர் வேலை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது கண்டு மகிழ்ந்து இவ்வரினுர் இத்தொழிலாளரை மனமாறப் புகழ்ந்துள்ளார்.

### தேரின் உறுப்புக்கள்

தேரின் உறுப்புக்களாகிய பூதப்பார், கன்னிலைப்பார், முதலாவது நிலம், கபோதப்பார், ஆனைத்தொட்டிப்பார், அச்சப்பார், அச்சப்பூத் தலைப்பார், பூத் தலைப்பார், இரண்டாவது நிலம், சிம்மப்பூத்தலைப்பார், மூன்றாவது நிலம், நாகத்தலைப்பார், விஸ்தாரப்பார், தேவாசனம், சிம்மாசனம், கம்பங்கள், பண்டிகை, கர்ணக்குடம், மணிமுடி முதலியன் சிற்பாத்திரி முறைப்படி செவ்வனே அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. நயினாதீவுக் கோயிலைப் பற்றிய ஜதீகங்கள், சரித்திரத்தொட்டுள்ள சம்பவங்கள், கிருஷ்ண லீலைகள், அட்டமாங்களாம், அட்டதீக்குப்பாலக சக்திகள், அட்டக்குப்பிகள், அம்பாளின் உருவ பேதங்களாகிய உருத்திர சக்திகள் பதினொன்றும் அவர்களுக்குரிய வாகனம், ஆயுதம் முதலியவற்றுடன் சிறப் முறைக்கமையத் திறம்படப் பொறிக்கப்பெற்றுள்ளன. நாகம் ஒன்று புரியந்தீவில் இருந்து பூப்பறித்துக் கொண்டு வரும் வழியில் கருடனால் தாக்கப்பட்ட வரலாறு மிக அற்புதமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

### சக்திக்குரிய தேர் வழிகாட்டி

அல்லியரசாணி ஆட்சி செய்தபொழுது அவளுக்கு மந்திரி, பிரதானி, பணியாளர் எல்லாரும் பெண்களாகவே இருந்தார்களாம். ஆண்கள் அந்தப் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கவும் முடியாதாம். அது போலவே உல மாதாவாகிய நாகேஸ்வரி

எழுந்தருளி வீதிவலம் வருவதற்குரிய சித்திரதேரிலும் சக்திகளுக்கே முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே சுவாமி எழுந்தருளும் தேருக்கும் தேவி எழுந்தருளும் தேருக்குமுள்ள பிரதானை வேற்றிருமை திதுவேயாகும் என்பதை மனதிற் பதித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

இந்தக் தேரில் நான்கு அழகிய குதிரைகள் இருக்கின்றன அல்லவா? நான்கு வேதங்களாகிய குதிரைகளை ஓட்டுவள் பிரமாணி (பிரமாவின் மனைவி) எனும் சக்தியாவாள். இந்த குதிரைகள் இருக்கிற பக்கம் கிழக்குமுகமாக அல்லது தேரின் கிழக்குப்பக்கமாகக் கருதப்படும். எனவே குதிரைகள் உள்ள பக்கத்தைக் கிழக்குப் பக்கமாகக் கருதினால், முதலில் அந்தப் பக்கத்தைத் தானே பார்க்க வேண்டும். நீங்கள் தேரிலுள்ள சித்திரங்களையெல்லாம் விக்கிளாபின்றிப் பார்த்து முடிக்க விநாயகர் துணையை நாடத்தானே வேண்டும். எனவே ஆகக் கீழேயுள்ள வரிசையில் கிழக்குப் பக்கத்தின் மூஷிகவாகன விக்கினேஸ்வரர் எவ்கேயிருக்கின்றார் என்று தேடிக் கண்டுபிடியுங்கள். அவருக்கு முன்னார் கும்பிட்டுக் கொண்டு அலங்காரச் சித்திரங்களைப் பார்க்கத் தொடர்க்குங்கள்.

### சித்திரங்களி பாரிப்போம் வாரிரோ

#### முதலாவது அழுத்தள வரிசை

**கிழக்கு :** (1) மூஷிகவாகன விக்கினேஸ்வரர் (2) கம்பாநதி (3) பாலசுப்பிரமணியர் (4) நாககள் னிகை இருவருடன் நாகபூஷணி அம்மன் (5) துவாரசக்தி (6) கனிஷ்டா (7) வல்லி சுந்தரி இவை தவிர விக்கினேஸ்வரருக்கு முன் (அ) வேறு ஆயுதந் தாங்கிய நாகபூஷணி அம்மன் (ஆ) துவாரசக்தி (இ) இராஜராஜேஸ்வரி (ஈ) வல்லி சுந்தரி ஆகிய இருவர்களின் சித்திர வடிவங்களுமுண்டு.

**தெற்கு :** (8) தவினாழுர்த்தி (9) சரஸ்வதி (10) சிவதுர்க்கை (11) சங்கு பூதம் (12) தாரை ஊதும் பூதம் (13) சங்கு பூதம் (14) பஸ்மாசர மோகினி (15) பூதசம்மாரம் (16) கோபிகா கிருஷ்ண லீலை

**மேற்கு :** (17) வல்லி சுந்தரி (18) சுப்பிரமணியர் (வள்ளி தெய்வானை சகிதம்) (19) துவாரசக்தி (20) காளி (21)

#### முதலாவது அழுத்தள வரிசை

**கிழக்கு :** (1) மூஷிகவாகன விக்கினேஸ்வரர் (2) கம்பாநதி (3) பாலசுப்பிரமணியர் (4) நாககள் னிகை இருவருடன் நாகபூஷணி அம்மன் (5) துவாரசக்தி (6) கனிஷ்டா (7) வல்லி சுந்தரி இவை தவிர விக்கினேஸ்வரருக்கு முன் (அ) வேறு ஆயுதந் தாங்கிய நாகபூஷணி அம்மன் (ஆ) துவாரசக்தி (இ) இராஜராஜேஸ்வரி (ஈ) வல்லி சுந்தரி ஆகிய இருவர்களின் சித்திர வடிவங்களுமுண்டு.

**தெற்கு :** (8) தவினாழுர்த்தி (9) சரஸ்வதி (10) சிவதுர்க்கை (11) சங்கு பூதம் (12) தாரை ஊதும் பூதம் (13) சங்கு பூதம் (14) பஸ்மாசர மோகினி (15) பூதசம்மாரம் (16) கோபிகா கிருஷ்ண லீலை

**மேற்கு :** (17) வல்லி சுந்தரி (18) சுப்பிரமணியர் (வள்ளி தெய்வானை சகிதம்) (19) துவாரசக்தி (20) காளி (21) பிராம்மிணி (22) புவனேஸ்வரி (23) மஹேஸ்வரி (24) சேஷாஷுணி (25) துவாரசக்தி (26) நர்த்தன விநாயகர் (27) வல்லிசுந்தரி.



**வடக்கு :** (28) துவாரசக்தி (29) மோஹினி (30) சாமுண்டி (31) சக்தி கேடையம் உள்ள பூதம் (32) இரட்டைத்தாரை ஊதும் பூதம் (33) கத்தி கேடையம் உள்ள பூதம் (34) மனோன்மணி (35) சரஸ்வதி (36) துவாரசக்தி

இதைத் தவிர ஓவ்வொரு மூலைக்கும் 5 உருவங்கள் சேர்ந்த குதிரை நான்கும் இடையிடையே சிம்மக் கட்டைகளும் அமைந்திருக்கின்றன.

### இரண்டாவது வரிசை

**கிழக்கு :** (1) தேவி திருக்கானசம்பந்தருக்குப் பால் ஊட்டுல் (2) கஜகளாரி (3) கைலாச வாகினி (4) சிவபாதவிருதயர் சம்பந்தரைப் பார்த்து “உனக்கும் பால் கொடுத்தது யார்” என்று கேட்கும் காட்சி (5) இக்குமி அனுக்கிரகம்.

**தென்கிழக்கு :** (6) சோணங்கி முனிவர் (7) அன்னபூரணி (8) கோண முனிவர்

**தெற்கு :** (9) நயினாப்பட்டருக்கு அம்பாள் ஜந்தலை நாகமாகக் காட்சியளித்தல் (10) புளியந்தீவில் நாகம் பூக்கொய்தல் (11) நாகம் வாயில் பூ எடுத்துக் கொண்டு கடல் கட்டுதல் (12) கடலில் கருடன் பாம்பைக் கொத்த ஏத்தனித்தல் (13) வணிகன் கருடனை வேண்டிக்கொள்ளல்.

இந்தக் கதையின் எஞ்சிய பகுதியை வடக்கு வரிசையில் உள்ள சித்திரங்கள் (26-26) மூலம் பார்க்கலாம்.

**தென்மேற்கு :** (14) தும்புரு (15) நயினாப்பட்டர் மறைந்து நின்று நாகம் செய்வதைப் பார்க்கின்றார் (16) நாராதர்

**மேற்கு :** (17) தேவி அனுமனுக்கு அனுக்கிரகித்தல் (18) குண்டோதரன் அன்னம் விழுங்குங் காட்சி (19) மீனாட்சி திருமணம் (20) மது. கைபை சம்மார அனுக்கிரகம் (21) சரவணப் பொய்கையில் தேவி ஆறு குழந்தைகளையும் ஓன்றாக அணைக்கும் காட்சி.

**வடமேற்கு :** (22) அகஸ்தியர் (23) அம்பாளை ஆலமரப் பொந்தில் ஒளிந்து வைத்தல் (24) வசிட்டர்

**வடக்கு** (25) திரவியத்தை ஆலயத்திற் சேர்க்குமாறு கருடன் வணிகனுக் குக் கட்டளையிடுதல் (தெற்கு வரிசையிலுள்ள கதையின் தொடர்ச்சி) (26) வணிகன் திரவியத்தை ஆலயத்திற்குச் செலுத்தல் (27) போர்த்துக்கீசர் பவளத் தேரைக் கண் ஊறால் (28) போர்த்துக் கீசர் ஆலயத்தைத் தாக்குதல் (29) செப்புதேர். பவளத்தேர்களைக் கடலிலே தள்ளுதல்.

**வடகிழக்கு :** (30) வீரமுண்டி (31) அம்பாள் முரகனுக்குச் சக்திவேல் அளித்தல் (32) கௌதமர் விவர்றறைத் தவிர எட்டு மூலைகளிலும் எட்டுயாளிகள் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

### மூன்றாவது வரிசை

**கிழக்கு :** (1) விஸ்வேஸ்வர் (2) இந்திராணி (3) அட்டலக்குமியில் வீரலக்குமி (4) அட்டமாங்கலத்தில் தாப்பணைம் - கண்ணாடி (5) (5) பதஞ்சலி முனிவர் வழிபடும் காட்சி (6) அட்டமாங்கத்தில் பூரணாகும்பம் - நிறைகுடம் (2) (7) அட்டலக் குமியில் தனலக்குமி (8) அக்கினி தேவி (9) நவசக்தி உற்பவம்.

**தென்கிழக்கு :** (10) நாகம்.

கண்ணிகை (அலங்காரச் சித்திரம்)

(11) ஆபுத்திரன் பசுவினிடத் துக்கருணை கொள்ளுதல் - இந்தக் கதை மணிமேகலையில் உள்ளது.

(12) ஆபுத்திரன் தவஞ்செய்தல் (13)

ஆபுத்திரன் அட்சயபாத்திரத்துடன் நாகதீபத் துக்கு வருதல் (14)

ஆபுத்திரன் அட்சயபாத்திரத்தைக் கோழுபிப் பொய்கையில் இடுதல்

(15) அட்டநாகபந்தம் (16) நாகம், கண்ணிகை (அலங்காரச் சித்திரம்)

**தெற்கு:** (17) நவநாரி குஞ்சரம்: ஒன்பது பெண்கள் ஒன்று சேந்து நிற்குமிடத்து அவர்கள் எல்லோருடைய நிலையையும் ஒருங்கிணைத்துப் பார்த்தால், ஒரு யானை தெரிகிறதல்லவா? (18) யமதேவி (19) தனலக்குமி (20) அட்டமாங்கலத்தில் ரிஷபம் - ஏருது (3) (21) அனுமனுக்கு மைநாகமலை உதவிபுரிதல் (22) அட்டமாங்கத்தில் யுக்மசாமரம் - இணைக்கவரி (4) (23) அட்டலக்குமியில் தானியலக்குமி (24) நெருதிதேவி (25) அருச்சனன் நாககள்ளிகையைத் திருமணம் புரிதல்.

**தென்மேற்கு :** (26) அலங்காரச் சித்திரம் (27)

அட்டநாக பந்தம் (28) காளி தாண்டவத்தில் மகாவிஷ்ணு

புல்லாங்குழல் வாசித்தல் (29) காளி தாண்டவம் (30)

பிரமன் தாளம் போடுதல் (31) நந்தி மிருதங்கம் வாசித்தல்

(32) அலங்காரச் சித்திரம்.

**மேற்கு:** (33) திருவானைக் காலில் யானையும் சிந்தியும் அருள் பெற்ற வரலாற்றுச் சித்திரம் (34) வருண தேவி (35) அட்டலக்குமிகளில் சூசவரியலக்குமி (36) அட்டமாங்கலத்தில் ஸ்வஸ்திகம் (5) (37) ஜந்தலைநாகம் நாகரத்தினாளித்தல் (38) அட்டமாங்கலத்தில் ஸ்திரீவற்சம் - தாயும் சேயும் (6) (39) அட்டலக்குமிகளில் ஆதிலக்குமி (40) வாயு தேவி (41) நயினாப்பட்டர் அம்பாளைப் புசித்தல்.

**வடமேற்கு :** (42) அலங்காரச் சித்திரம் (43) சோழ

மன்னன் பீலிவளையை காந்தருவ விவாகுஞ் செய்தல்

(44) பீலிவளை தன்மகன் ஆதொண்டனைச் சோழ தேசம்

அனுப்புதல் (45) புயலில் அகப்பட்டுக் கப்பல் கவிழ்தல் (46)

ஆதொண்டனைச் சோழ மன்னனிடம் ஓப்படைத்தல் (47)

ஆதொண்டனுக்கு மணிமுடி சூதுதல் (48) அலங்கார

சித்திரம் - (நாகமும் கண்ணிகையும்)

**வடக்கு :** (49) ஹம்சாரி (50) குபேரதேவி (51)

அட்டலக்குமிகளில் கஜலக்குமி (52) அட்டமாங்கலத்தில் தீபம் (7)(53)

மீகாமன் நவரத்தினம் பெறுதல் (54)

அட்டமாங்கலத்தில் சங்கம் (8)(55) அட்டலக்குமியில்

சந்தானலக்குமி (56) ஈசான்ய தேவி (57) மகிழிசூரமரத்துநி.

**வடகிழக்கு:** (58) அலங்காரச் சித்திரம் - நாகமும்

கன்னிகையும் (59) மீகாமனும் வெடியரசனும்

சண்டையிடுதல் (60) மீகாமன் அம்பாளைப் புசித்தல் (61)

அப்பர் சுவாமிகள் (62) சுந்தரரூபத்தி சுவாமிகள் (63)

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் (64) அலங்காரச் சித்திரம்.

இந்தச் சித்திரக் கட்டைகளுக்கு மேலே தளம் உண்டு.

தளத்தில் இடப்பட்ட ஆசனத்திற்றான் அம்பாள் வீற்றிருந்து

பக்தகோழகளுக்குக் காட்சிகொடுத்தத் திருவருள் பாலிப்பாள்.



ஸ୍ରୀத்துச் சිත්තර් බාජ්‍යෙයෙන් නයිනාත්වේස් සංඝාමික්ල් නො අභ්‍යන්තරයෙන් පෙන්වනු ලබයි

## ජ්‍යීම්ත මූත්‍රාක්ෂ්‍රම සංඝාමික්ල්

නයිනෙන නාක යන්ඡාස්‍රම

ඇශ්‍යම්ක්ප පොලිවුම අභ්‍යන්තුනාන්ගු සක්ති පිට්සක්ලිං ඉන්ද්‍රාකත් තික්ම්වතුමාන නයිනාත්විල ආරුමුකම - පාර්වති තම්පතියිනාරුකු ආරුවතු පිළිණෙයාක 1896ම ඇශ්‍යන්ගු තම්පිමුත්තු එන්න පෙයර කොඳු අවතරිත්තාර්. පින්නාලිල නයිනෙන් සිත්තර් එන්නුම ජ්‍යීම්ත මූත්‍රාක්ෂ්‍රම සංඝාමික්ල් එන්නුම අභ්‍යන්තරයෙන් පෙන්වනා.

1948ම ඇශ්‍යන්ගු නාකපුළුණු අම්මනිල් පෙරු මකොංස්චඩ මුද්‍රාවුන්වුන් ඉලක පන්තුත්තිල ඒරුන්තු බිජුප වෙන්දිය නාඟෙන මුණකුම්දුයේ අරින්තිරුන්ත සංඝාමික්ල් අන්තික්ම්ව එස්කේ නැතැපෙර වෙන්දුම නො එන්නෙනියිරුන්තාරෝ අපුණ්ණිය තිමාන යාම්ප්පාණම සිවබිංකප් ප්‍රියාදිකුස සෙන්රාතෙන්තාර්. තනතු පක්තරිත්තේ තමතු ඉතා මහෙයු පොවතෙ පා මහෙ තුන්පාල ඉණර්ත්තියිරුන්තාර්. තෙතාමත් ඉත්තරායෙන කාලත්තිල ඉරු තින්තෙතක ගුරිපිට්ගු තාන් සාමාන්‍යයෙයාවිරුප්පතෙ වෙන්පුඩුත්තියුමිරුන්තාර්. තනතු සාමාන්‍ය අමෙය වෙන්දිය තිශ්‍රාත්‍යාම අන්තික්ම්ව විත්මහුපයා මිශ්‍රාප්‍රාවත්තරු මිනුවිල් ඒරුන්තු වැශ්‍යෙට් සංඝාමික්ලුකු අරියත්තරුම්පයාම කුරියිරුන්තාර්. අවවාරෝ අන්තික්ම්වක්ල මිශ්‍රාප්‍රාවත්තරු. සංඝාමික්ලින තමෙයනාර් කොෂපතිප්පාණෙස සංඝාමික්ලාල අමෙක්කප්පාර් නයිනෙන කාට්ටුක්කන්ත සංඝාමි ඇශ්‍යයත්තින් පින්පුර්ත්තේ. මෙරුණු බායිවුන් සාමාන්‍ය අමෙයාප පෙන්වුණ්නාතු.

ඇශ්‍යම්ජොත් නා. මූත්‍රාක්ෂ්‍රම අවර්ක්ලාල එමත්ප්පාර් රු 1980ම ඇශ්‍යන්ගු පාකිත්තිය මණ්ඩලය පරිස්පාර් මූත්‍රාක්ෂ්‍රම සිත්තර්ක්ල් එන්නුම නුබ්බාලිල තනක්කු සංඝාමික්ලින තිරිසනම කිශ්ටත්ත නික්ම්වෙ ඩියන්තු කුරියාලාර්. රමණාමකාරීවා ඩියෙ තරිසික්ම් පාකියාම තනක්කු කිශ්ටක්වෙන්දුම එන්න විරුප්පත්ත මනතින් කොඳු සංඝාමි අවර්ක්ලාත තරිසික්ම් පොතු. බෙරුන්තියිල ඒරුන්තිරුන්ගු එල්ලාම කැක්කුම් එන ඇස් කුරි අමර්න්තිරුක්කුම පොතු තනක්කු තියාන ඩින්පම කිශ්ටත්තාක්ක ගුරිපිට්ගුලාර්. පින්නාලිල ඩිල්ලර නුෂ්නියාකත් තික්මුන්ත ක. ඕරාමස්සන්ත්‍රා. මුතලියාර් කුල. සාපානාත්න්, පෙරියාවත්තියාර් එන අභ්‍යන්තරයාප්පාත් ස. නා. ක්න්ත්තාක්යා ඇශ්‍යාරියා ඇශ්‍යියෝර් සංඝාමික්ලාල ඇශ්‍යාව්තික්කප්පාත්වර්ක්ලින සිලරාවර්. විව්ර්ක්ලාප පොල් සංඝාමික්ලුක්කුප පා සිංක්ල් ඒරුන්තන්. අවර්ක්ලාල අක්කාලත්තිල කොප්පාය ඇශ්‍යාරියාක්ලාසාලයිල අතිපාරාක ඒරුන්ත සැණ්මුකර්ත්තිනාම අවර්ක්ලුම ඉරුවාරාවර්. අවරාක කොඳු තොන්තො “කාර්කාතරණී” එන්නු අභ්‍යන්තරයාප්පාත්, නයිනාත්වේ තෙන්මෙරුන්තුක කාරුපියිල ඩින්නුම නුන්ත්‍රාල කුමුප්පාත් මිශ්ටාක්ත තික්මුම පැත්තියිල ත්‍රාත්තක්කෙනීයා අමෙත්තාර්. අක්කාලත්තිල වේත් අපිවිරුත්ති වෙශ්ලාක්ලින පාපුළුන්තු කරම්පන් තම්පිජායා අවර්ක්ලින කනාවිල තොන්ත් එර්තතිනාකක ඒරුක්කුම තිශ්ටත්ත තෙරිවිත්තාර්. අමෙත් පෙන්ව තම්පතියා අවර්ක්ල් අක්කෙනීයා කරුංක්කල්ලිනාල අමෙත්තුක කොඳු තාර්. නාකපුළුණු අම්මන් ඇශ්‍ය පෙරුමකොංස්චඩ කාල ඒරුන්තනාලින අම්පාල අරුස්මණු පාව්ලිවතු තිශ්ටිරුක්කෙනීයිල ත්‍රාත්තමාධ්‍යෙයාකුම්.



වැශ්වෙල සංඝාමික්ල් නයිනාත්වේ සංඝාමික්ල්, නරුරාස්පාල සේල්ලපා, යොක් සංඝාමික්ල්, මිනුවෙයුර් සිත්තර් සේල්ලර් ඇශ්‍යියෝරුක්කිනියා අන්තක්කාලත්තිල මිනුවෙක කාරුරක්කාලිල ස්න්තිප්පාත්තාන් අතිකම්. ඉරුමුරු වැශ්වෙල සංඝාමික්ල් ත්‍රාතිරුක්කාත්තාන් නයිනාත්විරුන් සේන්නු සංඝාමික්ලුන්තාන් කන්කාතරණී තිරුක්කාලත්තිල න්‍රායාධ්‍යපාමාත් න්‍රාක්කාධ්‍යියිල සුජ්‍යියෝඩ්වෙන්ත මාන්පර් ඉරුවර් නයිනාත්වේස් සංඝාමික්ලින පාත්‍රස්ක්ලාප ප්‍රාත්‍රිප්පිමුත්තු එනක්කු වුහිකාප්පාත්වෙන්දුමෙන කණ්ඩේරා මල්ක්ලාර්. අවරෝ පිර්කාලත්තිල ගුණ්ස්සාක්මික්ලින එන අභ්‍යන්තරයාප්පාත්ටාර්.

තිරුවිමුරාක්කාලත්තිල වැරුම අධ්‍යාර්ක්ලුක්කු අන්නතානාම වුඩුන්කුම පණියිල සංඝාමික්ල් තිවිර්මාක පාපුළුන්තාර්. යාම් කුතානාප්පාත් සංඝාමික්ල් තැංකිස් සේන්නු ඇශ්‍යයාප්පාත් එල්ලාම ඩින්නු පාව්ලිවුන් අරුණ නිරුහුන්ත මිශ්ටාක්ලාක තික්මුන්තු කොඳු දුරුක්කින්රාන්.

තකව්ල:

1. මූත්‍රාක්ෂ්‍රම සිත්තර්ක්ල් - ඇශ්‍යම්ජොත් නා. මූත්‍රාක්ෂ්‍රම සිත්තයා
2. නයිනෙන නුණ්මුත්තු - 2002, සොම්ස්කන්ත මාස්වර ඇශ්‍යයාප්පාත්වේස්
3. නයිනෙනස්සිත්තරුම නාවක්කර්සරුම - 2005, වෙවුප්පාල තිරුන්නාවක්රාස් නුපකාර්ත බෙන්ඩ් අභ්‍යන්තරයාප්පාත්ටාර්

# நயினாதீவு நாகபூஷணியம்மாள் கோயில்

“தமிழ்முடியான்”

யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டிற்குத் தென்மேற்காகக் கடல்களாற் குழப்பட்டபல்தீவுக் கூட்டங்கள் உள். இவைகள் “சப்த தீவுகள்” எனவும் கூறப்படும். இத்தீவுகளுக்குத் தமிழ் நாட்டிற்கும் வழிபாட்டிலும், வாணிபத்துறையிலும் பண்டை நாட்களில் பெருந் தொட்டுகள் இருந்திருக்கின்றன. அந்நாளில் இராமேசுவரப் பெருமானுக்கு நெடுஞ்சீல் (பசுத்தீவு) இருந்து பாலும், கச்சைசீல் இருந்து புசைக்கு வேண்டிய புக்களும் யாழ்ப்பாணத்தரசர்களால் அனுப்பப்பட்டு வந்ததாக வரலாறு உண்டு. இப்படியான இத்தீவுக் கூட்டங்களுள் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கது நயினாதீவு ஆகும். வரலாற்றுச் சிறப்போடு சைவர்களது வணக்கத்துக்குரிய பூராதன சக்திபீட்டு தலைகிழமை பொருந்தியதும் இதுவாகும். பண்டை நாளில் தமிழ் நாட்டவர்கள் யாத்திரை செய்யும் ஈழத்துத் திருத்தலங்களுள் இவ்வாலயமும் ஒன்றாக விளங்கி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

முன்னரெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து காரைநகர் சென்று, வத்தைகளிலும், வள்ளாங்களிலுமே நயினாதீவு செல்வர். இப்பாமுது புங்குடுதீவுவரை நெடுஞ்சாலை வசதி உண்டு. இதனால் இப்போ புங்குடுதீவிலிருந்து இயந்திரப்படது மூலம் இங்கு செல்கின்றனர். இது கிக்காலச் சுருக்கமானதும், சுலபமானதுமான வழியாகும்.

�ழத்தின் வடகோடியில் ஒத்தியில் நாள் என்ற இனத்தவர் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் சிவ வணக்கத்தினராவர். இவர்கள் கடவுள் பக்தியிலும், தவத்திலும். சீர்திருத்தத்திலும் மிகவுகு சிறந்திருந்தனர். இவர்கள் தங்களுக்குத் தண்டனையைத் தேடிக் கொடுக்கிற ஜந்து புலன்களையும் அடக்கி, தங்களுக்கு நித்திய பேரின்ப வாழ்வு அருளவேண்டுமென்ற நிலைப்பிற்கடவுளை வழிபாடு செய்து வந்தனர். இதற்காகப் பல கோவில்களைக் கட்டி சிறை வைத்து வணங்கி வந்தனர். அப்படியான நாகரிக வாழ்வு வாழ்ந்த நாகர்கள் காலத்தில் உருவான கோவில்களில் ஒன்றுதான் நயினாதீவு நாகபூஷணியம்மன் கோவிலாகும். இந்நாகர்களையும், இவர்களது வழிபாட்டினையும் நினைவு படுத்துவனானே வடமராட்சி கிழக்கிலுள்ள நாகர் கோயிலில் அமைந்துள்ள நாகதம்பிரான் கோயில், யாழ் மாவட்ட கரைச்சிப் பகுதி ஊர்களுள் ஒன்றான புளியம் பொக்கணை நாகதம்பிரான், மாங்குளத்தையுடேத் புளியங்களம் - புத்தார் நாகதம்பிரான் போன்ற கோயில்களாம். இன்றும் பூநகரி நாகதேவன்துறை எனும் பெயருடைய துறை ஒன்று இருந்து வருவதும் ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும், நாகர். நாகநாதன். நாகப்பர். நாகமணி நாகேந்திரன். நாகராசா. நாகையர். நாகவிளக்கம்,



நாகம்மமா, நாகேஸ்வரி, நாகபூஷணி, நாகநந்தினி, நாகலட்சுமி, நாகரத்தினம் போன்ற இன்றைய வழக்காறுப் பெயர்களும் இந்நாட்டு நாகரை எமக்கு நினைவுட்டுங்களான இகூறிப்பெயர்களேயாம். இன்னும் நாகர்களால் வழிப்படப்பட்ட ஆலயங்களில் ஒன்றே மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீசரமாகும். திருக்கேதீசர் நாதருக்கு “நாகநாதர்” என்ற இன்னொரு திருப்பெயர் இருப்பது தீடனை வலியுறுத்துகின்றது. எப்படி நாகர் இந்நாட்டில் மிகத்தொன்றம் வாய்ந்த நாகரிக மக்களாகக் கருதப்படுகின்றனரோ, அப்படியே கைவழும் நயினை நாகபூஷணி கோயிலும் ஈழத்தில் மிகத் தொன்மை வாய்ந்தவையாகும்.

நயினாதீவு நான்கு மைல் சுற்றுளவு கொண்ட ஊர். அதில் 150 பரப்பு நிலம் கோயிலும், கோயில் சார்ந்த டைப்களுமாகும். நயினாதீவுக்கு நாகதீவு, ‘மணிப்பலவைம்’ மணித்தீவு, பிராமணத்தீவு போன்ற பெயர்களுமிருந்து. மணிமேகலை என்ற காவியத்தில் வரும் ‘மணிப்பலவைம்’ தீதான் என்பது பெரும் பாலான ஆராய்ச்சியாளர் முடிபு. இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமாட்டி நாகம்மாள் என்றும், நாகேஸ்வரி என்றும் போற்றப்படுவோன். இவ்வாலயம் எப்போது தொடக்கப்பட்டதென அறுதியிட்டுக் கூற முடியாததாகும். உழையம்மைக்குரிய கீத்தி வாய்ந்த 64 சக்தி பீடங்களுள் இதுவும் ஒன்றெலக்கு கூறப்படுகின்றது. ஓலையம் பற்றிய காண பரம்பரைக் கடை, “முன்னொரு காலத்தில் நயினாதீவிலுள்ள அம்பிகையின் பழமத்தை, அயற்றவான புளியந்தீவிலிருந்த நாகமொன்று பூசித்து வந்ததாகவும், ஒரு நாள் அந்நாகம் அர்ச்சனை செய்வதற்காகப் பூக்களைக் கொய்து கொண்டு வரும் வழியில், கருடன் (பருந்து) ஒன்றைக் கண்டுக்கீச்க கடற்கரைக்கு அண்மையிலுள்ள கல்லொன்றிலைச்சுற்றிக் கொண்டிருந்ததாகவும். கருடனும் இதனைக் கொல்லும் நோக்குடன் எதிரிருந்த கல்லொன்றில் இருந்ததாகவும், இந்நேரம் இவ்விரண்டினதும் பகைமையை அக்கடல் வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த வணிகன் ஒருவன், கண்டு அவற்றைச் சமாதானம் செய்யும் நோக்கோடு தான் சென்று கொண்டிருந்த கலத்தை நிறுத்தி, கருடனை அவ்விடத்தை விட்டு விலகும்படி கேட்டதாகவும். அதற்குக் கருடன் உன்னுத செல்வும் யாவற்றையும் கொண்டிருந்து என்முன் வைத்தால் விலகுவேன் என்றதாகவும். அவனும் அப்படியே செய்யக் கருடன் விலகியதாகவும், ஊர் திரும்பிய வணிகனுது வீட்டிலே பேரொளி ஒன்று தோன்றியதாகவும், அங்கெல்லாம் கண்ணைப் பறிக்கும் நாகரத்தினக் கற்கள் காணப்பட்டதாகவும், இவை நயினாதீவு அம்பிகையின் திருவருட் செயலென எண்ணிய வணிகன் யாத்திரை பூரப்பட்டு வந்து, அம்பாள் கோயிலைப் பெரிதாகக்



நாக்குவனி அம்பள்  
மகாங்கல் சுற்றிதழ்

கட்டி, நயினாப்டர் என்பவரைப் புதைக்கமர்த்தி ஆலயத்தை நிர்வகித்து வந்ததாகவும்” கூறப்படுகின்றது. இப்பொழுதும் பாம்பு சுற்றிய கல், கருடன் இருந்த கல் என இரு கற்களைப் பொது மக்கள் காட்டும் வழக்கம் உண்டு.

### இக்கோயிலுக்கும் வணிகச் செட்டிகளுக்கும்

தொடர்புண்டென்பதை இவ்வாலயத்து நகரத்தார் மடம் தெளிவு படுத்துகின்றது. மேலும், இத்தீவு நீண்டகாலம் கப்பற்போக்குவரத்துத் துறைமுகமாக இருந்ததென்பதை இத்தீவின் மேற்கு கடற்கரையிலுள்ள படகுத்துறை என்னும் பெயர் கொண்ட இடமும், இத்தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 12ஆம் நூற்றாண்டுப் பொலன்றுவை அரசனாகிய பராக்கிரம வாகுவின் சாசனமும் வலியுறுத்துகின்றன.

இப்படியாக பெரும்புக்கும், மகிழமைக்கும் உறைபதியாக விளங்கியதுடன், கடல் வணிகரின் காவற் தெய்வமாகவுமிருந்து அருள் பாலித்து வந்த அன்னையின் இக்கோவிலும் ஏனைய கோவில்கள் போன்று பறங்கியர்களினால் இடித்தழிக்கப்பட்டது. இடித்தழிக்கப்பட்டாலும், புத்தளப்பகுதியிலுள்ள காரைத்தீவுக் கோயில், கற்பிடியிலிருந்த நாச்சியம்மன் கோயில், நீர்கொழும்பிலிருந்த மீனாட்சி அம்மன் கோயில் (மீனாட்சி ஓடையில்), பெந்தோட்டை (Bentota) காளி கோயில் போன்ற பழுமபெருந் தேவி கோயில்களுக்கு தேர்ந்த கதி இவ்வாலயத்திற்கு நிகழவில்லை. காரணம் இவ்வாலயச் சூழலிலுள்ளோர் சமயம் விட்டுச் சமயம் மாறாதிருந்தமையேயாம். மேற்கூறிய பிரதேசக் கோவில்கள் அழிவோடு அழிந்தமைக்குக் காரணம் சைவராக அவ்விடங்களில் வாழ்ந்தோர் தம் சமயம் மாறியிருந்தமையேயாம். அச்சமய மாற்றம், இன மொழி கலாசார மாற்றங்களையல்லாம் அப்பிரதேசச் சைவத் தமிழரிடம் செய்துவிட்டதென்பதையும் இவ்விடத்தில் தொட்டுக் காட்டுவது சாலப் பொருத்தமேயாம்.

மேலும், பறங்கியரால் இடியுண்ட நயினை ஆலயம் ஒல்லாந்தர் காலத்திலே சிறிய அளவிற் கட்டப்பட்டது. பின்னர் காலத்துக்குக் காலம் அடியவர்களது நன்றிதியான்காண்டு திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று இன்று முழுமையான ஒரு பெருங் கோவிலாக விளங்கின்றது. கோயிலின் கிழக்கு வாயிலைக் கம்பீரத் தோற்றுத்துடன் அணிசெய்வது 1935இல் கட்டிமுடிக்கப்பட்ட தூலைங்கமாகிய கோபுரமாகும்.

ஆலயத்தின் இப்போதுள்ள விமானம், இப்பொழுது திருக்கேத்சரம் திருப்பணிகளை மேற்கொண்டு செய்துவரும் காரைக்குடிச் சிற்பவல்லுனர் திரு. எம். சௌலக்கண்ணு ஸ்தபதியாளினால் பாண்டி நாட்டுச் சிற்பமுறையில் அமைக்கப்பட்டு 27.04.51இல் குடமுக்குச் செய்யப்பட்டதாகும்.

உற்சவ காலத்தில் இப்போது அம்பாள் உலா வருந் தேர் “தேர்த்திருப்பணிச் சபை” என ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சபை ஒன்றின் மூலம் செய்து முடிக்கப்பட்டு 08.07.1957இல் வெள்ளோட்டத்திற்கு விடப்பட்டதாகும். இதனைப் பூர்த்தி செய்தவர் அருட்சிரு குன்றக்குடி அடிகளாரின் ஆலோசனைப்படி அழைக்கப்பட்ட தமிழ்நாட்டு நாகர் கோயிலைச் சேர்ந்த திரு. எஸ் குமாரசாமி ஆசாரியர் ஆவார். இத்தேர் இன்று ஈழத்திலுள்ள முதன்மை பெற்ற சித்திரலங்காரச் செய்கைத் தேர்களுள் ஒன்றாகும்.

இவ்வாலயத்தில் நாள் தோறும் ஆறுகாலப் புதைகள் ஒழுங்காக நடைபெற்று வருகின்றன. உற்சவம் ஆளிப்புராணையில் தீர்த்தமும், அதற்கு முதல் நாள் தேரும் வரக்கூடியதாகப் பதினெண்நாட்கள் நடை பெறும். உற்சவ காலத்தில் திரைச் திரளாக நாகம்மாளை தரிசிக் குடியார்கள் யாத்திரை செய்வர். அம்பாள் தேரில் திருஉலா வரும் போது மெய்யுறுகும் அடியார்கள் இடும் “அரோக்ரா” ஓலி பாம்பன் கடல் ஓலியுடன் கலந்து வாளனாவும். அம்பாளின் தோருப்புக்கு வரும்வரை எந்த ஒரு அடியாரும் படகோட்டிகள் கூட ஆலயத்தை விட்டு அடி நகரமாட்டார்கள். கேணித் தீர்த்தம் முறந்த மறுநாள் இருவு இங்கு தெப்பேற்சவும் நடைபெறும். இவ்வாலயத் தனிச்சிறப்பு அம்சங்களுள் தூவும் ஒன்றாகும். மேலும் நவராத்திரிக் காலத்தில் பார்க்கும் அடியவர் மனதில் பக்தி அநுபவப் பெருக்கு ஏற்படுமாறு விரிவாக இங்கு நடைபெற்று வரும் ஸ்ரீ சக்கர புதையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இத்தலம் பல மகான்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும், சாதனையாளர்களுக்கும், புலவர்களுக்கும் இருப்பிடமாய் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஒரு தனியான ஆத்மிக அலை உண்டு. அந்த அலைதான் பூதை, நேர்த்திக்கடன் என்று கூறிக்கொண்டு நாளாந்தம் ஆட்களை அள்ளுப்பட்டுத் தன்னிடம் ஓடிவரச் செய்கிறது.

இவ்வாலயம் ஒன்பது பேர் கொண்ட அறக்காப்பாளர் சபை ஒன்றின் மூலமே நிர்வகிக்கப்படுகிறது. இவ்வாலயப் பிரதம் குருக்களாக விளங்குபவர்தான் எல்லோருக்கும் நன்கு அறிமுகமானவராகிய சிவபூசாதாரந்தர் பிரதிஷ்டாபுஷணம் சீவுஞ் ஜ. கைலாசநாதக் குருக்கள் ஆவார்.

இவ்வாலய ஊஞ்சல் பாட்டு வண்ணை ம. அமரசிங்கப் புலவரினால் எழுதப்பட்டதாகும். ஆலயச் சிறப்புப் பற்றிக் கூறும் நூல்கள் அராவி முத்துக்குமாருப் புலவரது நாகேஸ்வரி புதிகம், வரகவி நாகமணிப் பாடிய நயினாதீவு நீரோட்டகயமக் அந்தாதி, நயினை மான்யியம் போன்றவையாகும்.

பெளத்தர்களும் இன்று இவ்வாலயத் தரிசனத்திற்காக யாத்திரை செய்கின்றனர். சைவத்துமிழர்களதும். சீங்கள் பெளத்த சீங்களவர்களதும் நல்லுறவிற்குப் பாலமாக இவ்வாலயம் இன்று அமைந்திருப்பது அன்னை பராக்கத்தியின் அருளேயாம்.

# நயினை நாகபூசனி



கலாநிதி பிரம்மஶீ ம. பாலகைலாசநாதசர்மா  
சிரேஷ்ட விரிவுவரையாளர், சம்ல்கிருத்துறை, கலைப்பீட்டம்  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

## அறிமுகம்

அம்பாளின் மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட அம்பாளின் உருவமும், சுயம்புவாகவள்ள ஜந்து தலையுன்ஸ் நாகமும் சேர்ந்து அமர்ந்துள்ள அம்பாளின் உபபீடமாக மணிப்பீடம் காணப்படுகின்றது.

தெய்வீகம் நிறைந்த, ஒரே கல்லினால் (கருங்கல்லு அல்ல) அமைக்கப்பட்ட மணிப்பீட்த்தில் பல சிறப்பு சிறப்பு வடிவங்களும் ஜஜங்ந்துக்களும், பஞ்சாசன அமைப்பும் காணப்படுகின்றன. இந்த மணிப்பீடு அமைப்பானது ஆயத்தின் புரதானகால வரலாற்றை எடுத்துக்காட்டுகின்ற அடையாளமாகக் காணப்படுகின்றது.

இம் மணிப்பீட்த்திலேயே சுயம்புவான ஜந்துதலை கொண்ட நாகபாம்பும், அம்பிகை அமைப்புக் கொண்ட விக்கிரமமும் காணப்படுகின்றது. மணிப்பீட்த்தில் அம்பிகை விக்கிரமமும் அஷ்ட பந்தனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் எந்தக் காலத்தில் இருந்து அம்பிகையை மணிப்பீட்த்தில் இருத்தி வழிபடப்பட்டு வருகின்றனர் என பதை அறியமுடியாதுள்ளது. மிகவும் புராதனமாக காலத்திலிருந்து நாகமும், அம்பிகையும் மூலவிக்கிரகங்களாக வீற்றிருக்க நாகபூஷணி என்ற சிறப்புப் பெயருடன் இற்றைவரைக்கும் அம்பிகை சிறப்புடன் வழிபடப்பட்டு வருகின்றாள்.

## மணிப்பலவும் - மணி ஆசனம் - மணிப்பீடும்

ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றாகிய மணிமேகலை எனும் நூலில் குறிக்கப்படும் மணிப்பலவுமே நயினாதீவு என்சில் லிலக்கிய ஆய்வாளர்கள் கூறுவதையும் மறுப்பதற்கு திடபில்லை. மணிபல் வலத்திலே காணப்பட்டதும், தேவர்கோனாகிய இந்திரனால் இடப்பட்டதுமாகிய மணி ஆசனப்பீட்தை தமதாக்கிக்கொள்ள நாகநாட்டரசர்கள் இருவர் தமக்குள் கடும் போரிட்டனர்.

இறுதியில் இருவரும் போரை நிறுத்தி, சமாதானப்பட்டமையினால் இந்திரனால் இடப்பட்ட மணி ஆசனத்தில் அம்பிகை அமர்ந்து அருளாட்சி செய்துவருகின்றாள். இதேபோன்றதொரு கதை புத்த பிக்கு மகாநாகரின் பாளி நூலாகிய மஹாவம்சத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. மஹாவம்சம் சிசு சம்பவம் நடந்த இடத்தை நாகதீபம் எனக் கூறுகின்றது. ஆனால் மணிப்பலவும் எனப்பட்டதோ, அல்லது நாகதீபம் எனப்பட்டதோ இன்றைய நயினாதீவுதான் என்பது இற்றை வரைக்கும் தெளிவுபட

நிறுவப்படாது ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றது.

எனினும் நம் பிக் கை அடிப்படையில் சமயப் பொருத்தப்பாட்டு கண் ணோட்டத்தலும், வரலாற்று நோக்கினும் நோக்குகின்ற போது, தேவர்கோனாகிய இந்திரனுக்கும் இந்துக்களுக்குமே அவற்றில் என்றும் மாறுபடாத நம்பிக்கை உரித்துண்டு என்பதும் சந்தேகமின்றி புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே மணிப்பலவுத் தீவான நயினாதீவில் இந்திரனால் இடப்பட்ட மணியாசன பீடத்தில் நாகபூஷணி அம்பிகை புவனேஸ்வரி பீடத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கின்றாள் என்பதே சிறப்புக்குரிய விடயமாகும்.

## ஈந் புவனேஸ்வரி பீடம் - நயினை நாகபூசனி

சிவபெருமானை மதிக்காமல் தக்கன் செய்த யாகத்திற்குச் சென்ற பராசக்தியாகிய தாட்டாயணி அங்கு தானும் தனது நாயகனாகிய சிவனும் அவமதிக் கப்பட்டதையறிந்து மனம் பொறுக்காமல் யாககுண்டலத்திலேயே விழுந்து உயிர்துறந்தாள். தீனைக் கேள்வியுற்ற சிவபெருமான் அடங்குச் சீனத்துடன் அங்குவந்து கோபக் கனலாக மாறித் தனது தேவியின் உடலை எடுத்து சிரசின் மேலே வைத்து சமுன்று. சமுன்று ஆவேசமாக ஆடனார். உலகமே அஞ்சியது. அழிவு நெருங்கிவிட்டதோ என்று, பிரம்மா முதல் அனைவரும் நநேடுங்கினர், கடல் பொங்கியது, கோள்கள் நிலைத்துமாறிச் சமுன்றன, பூமி நடுங்கியது, தீனைப் பார்த்த காத்தற கடவுளாகிய விஷ்ணு பகவான் தனது சக்ராயத்தை ஏவிப் பராசக்தியின் உடலைத் துண்டுகளாக்கித் தெரித்து விழுங்கைய்தார். பாரத நாட்டிலும் ஈழத்திலும் (மணித் தீவிலும்) பல்வேறு பகுதிகளில் உடற் பாகங்களும் பராசக்தியின் அணிகலன்களும் வீழ்ந்தன. அவையே இன்று சக்தி பீங்களாகத் திகழுகின்றன.

சக்தி பீங்கள் ஐம்பத்தொன்று என்றும், அறுபத்து நான் கு என்றும், நூற்றெட்டு என்றும் கூறுவார். “பீந்ரிமயா” எனும் நூல் ஐம்பத்தொரு சக்திபீங்கள் களின் பெயர் களைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றது. சிவ பெருமான் தேவி யின் சிறகலாருபத்தை தாங்கி நிற்கையில், உலக ஜீவனத் தின் பொருட்டு கலாநிதி பிரம்மஶீ அதனை வேண்டி திருமாலே சக்தி ம. பாலகைலாசநாதசர்மா





பீடங்களாக ஸ்தாபித்தார் என்கிறது “அபிதானசிந்தாமணி” எனும் நால். பராசக்தியின் உடலைத் துண்டுகளாகத் தெரித்து வீழ்த்தும் போது அம்பிகை பராசக்தியின் காற் சதங்கை விழுந்த இடமே மணித்தீபத்தில் (நயினாத்தீவில்) விளங்கும் புவனேஸ்வரி பீடமாகும், இது நாற் பத் தெட்டாவது சக்தி பீடமாகும். பராசக்தியின் நாமம் இந்திராணியாகும், காவற்தெய்வமான பைரவரின் மூர்த்தம் ரக்ஷேஸ்வரர் ஆகும், இக் குறிப்பை வங்காள தேசத்து ஸ்ரீ பவானிபீட் ஆதீனம் வெளியிட்ட குறிப்பொன்றில் இருந்து அறியமுடிகின்றது.

பராசக்தி அம்பிகையின் காற்சதங்கை வீழ்ந்த இடமாகத் திகழும் மணித்தீவில் (மணிபல்லவத் தீவு, நயினாத்தீவு என வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன.) தேவர்கோணாகிய இந்திரன் இட்ட மணியாசன ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பீடத்தில் சுயம்புவிங்கமாகவுள்ள ஜந்துதலை கொண்ட நாகபாம்பும், புராதனமான காலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட அம்பிகை வழவுமான விக்கிரகமும் அமையப்பெற்று ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பீடத்தில் சுயம் புவாக்க காணப் படும் நாகத் தினை ஆபரணமாகக்கொண்ட மூர்த்தமாக நாகபூஷணி என சீறப்புப் பெயருடன் வீற்றிருக்கும் சிறப்பினைக் நயினைத்தீவில் காணலாம். அம்பிகையின் உற்சவநாயகியின் தோற்றம் மனோன்மணி மூர்த்தமாகும். அம்பாள் அலங்கரிக்கப்படும் போது நாகாபரணத்திற்கு முக்கியம் கொடுக்கப்பட்டு நாகபூஷணியாக எழுந்தருள்கின்றாள்.

**நாகம்மையின் மூலவிக்கிரம் அமைப்பு.**

நயினை அம்பாளின் மூலவிக்கிரக அமைப்பை நோக்கும் போது மணிபல்லவத்தீவில் தேவர் கோணாகிய இந்திரனால் இடம் பெற்ற மணியாசனமான ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பீடத்தில் அம்பிகை நாகபூஷணி அமர்ந்துள்ளாள். சுயம்புவாக அமையப்பட்ட ஜந்து தலையுள்ள நாகபாம்பும், அணிகலனாக அமையப்பெற்று நாகபாம்பின் கீழ் அம்பிகை உருவும் அமர்ந்துள்ளதைப் போன்ற விக்கிரக அமைப்புமே மூலவிக்கிரகங்களாகவுள்ளன.

நாகமும் அம்பிகையும் சேர்ந்து சிவனும், சக்தியுமாக இணைந்து சிவசக்தி வழிபாடாக மூலவிக்கிரகம் காட்சியளிக்கின்றது. இதனையே ஆதி சங்கரரும் தனது “சௌந்தர்யலகரி” என்ற ஸ்தோத்திர நாலிலே “சிவ: சக்தியா யுக்தக: (சிவன் சக்தியுடன் கூட இருப்பவன், சக்தியை பிரிக்க முடியாது) என்று குறிப்பிடுவதை தெளிவாகக் காணலாம். சிவனையும், சக்தியையும் ஒன்றையான்று பிரிக்க முடியாதவாறு சிவனின் றி சக்தியில்லை சக்தியின்றி சிவனில்லை என்ற உயர்ந்த தத்துவப் பொருளை உணர்த்துகின்ற தத்துவார்த்த சிந்தனைக் கொண்ட இடமாகவும், வேதாந்த சித்தாந்தத்தின் இடமாகவும், சிவ வழிபாட்டையும், சக்தி வழிபாட்டையும், எடுத்து விளக்கி நிற்குமிடமாகவும் நயினை நாகபூஷணி அம்பாளின் மூலவிக்கிரக அமைப்பு காணப்படுகிறது.

சிவவழவுமாகக் காணப்படும் நாகத்தையும் அம்பிகையும் சேர்ந்து சிவ சக்தி வழிபாட்டின் உயர்ந்தல்தானமாகவும் மகோன் னதமான தேவீஸ்தானமாகவும் நாகபூஷணி அம்பாள் விளங்குகின்றாள். மதுரையில் ஸ்ரீநாட்சியாகவும், காஞ் சியிலே காமாட்சியாகவும், காசியிலே விஷாலாட்சியாகவும் சக்தி சிறப்புப் பெறுவதைப் போன்று (சிவனுடன் சக்தி சேர்ந்திருக்கும் நிலை) நயினாத்தீவில் சிவத்துவாக விளங்கும் நாகத்துடன் சேர்ந்து புவனேஸ்வரி பீடத்தை நாகபூஷணி அம்பாள் அலங்கரிக்கின்றாள்.

மிகவும் புராதனமான காலத்திலிருந்து கலப்பற்ற தூய்மையான புனித துவமுள் எ நாக வழிபாட்டின் ஆரம்பகால இடமாகவும் நயினை விளங்குகின்றது என்று ஆய்வார்களும், வரலாற்றாசிரியர்களும் கூறுவதை காணலாம்.

“சிறப் பவாக்கிலே செதுக் கியே செப் புருவாய் வார்த்தெடுத்தோ, பிரதிஷ்டை செய்யப்படாது. தாமாகவே தோன்றி வழிபாட்டிற்குரிய இடமாகவுள்ள தெய்வ உருவங்கள் சுயம்பு மூர்த்தம் என வழங்கப்படும். நயினை நாகபூஷணி ஆயத்தின் கருவறையிலே ஜந்து தலை நாகமும் அம்பாளும் இணைந்த விக்கிரகமாகவுள்ளது. அம்பாளின் விக்கிரகமும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. அதன் முன்பே சுயம்பு நாகப் பிரதிஷ்டை ஏற்பட்டிருக்கலாம்” என காரைக்குடி எம்.சௌலக்கண்ணுல்பதியார் 11.03.1951 இல் வெளியான வீரகேசரியில் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறப் சாஸ்திர ஆராச்சியாளர் எம்.நரசிம்மன் அவர்கள் கூறியுள்ள பின்வரும் கருந்து (28.08.1983 கும்பாபிஷேக மலர்) நயினையில் நாக வழிபாடு எத்துணைப்பழமையானது என்பதை அறிந்து கொள்ள உதவும்.

“நயினாத்தீவின் மூலஸ்தானத்தில் அம்மன் உருவும் போல் இருப்பதும் பழைய நாக பிரதிஷ்டையே. இது மிகவும் தேய்ந்த அம்மன் உருவும் போலத்தெரிகிறது. இதற்கு பின் பக்கமாக ஜந்துதலை நாக பிரதிஷ்டை ஒன்று உண்டு. இந்தியாவிலும் நாக வழிபாட்டிற்கே பிரத்தியேகமாகவுள்ள இவ்வளவு புராதனமான கோயிலைக் காண்பதற்கு. கலப்பற்ற தூய்மையான நாகவழிபாட்டின் பண்பினை நயினாத்தீவில் காணலாம். இந்த சுயம்புவான நாகச்சிலை பதினான்காயிரம் வருடங்கள் பழமையடையது. இந்தியா, இலங்கை போன்ற இடங்களில் வேறு எங்கும் பார்க்க முடியாத பிரத்தியட்ச உருவமாக சர்ப்ப வழிபாட்டின் தொன்மைக் கருவுலமாக இது இருக்கின்றது.” என ஆராச்சியாளர் எம்.நரசிம்மன் மிகத் தெளிவாக கூறியுள்ளார்.

**பிரம்ம ஸ்ரீ வித்தைகளின் டைப் நயினாத்தீவு - நாகம்மை**

பிரம்ம வித்தையும், ஸ்ரீ வித்தையும் ஒன்றே என்பதை கருத்திற்கொண்டு தான் வழிபாட்டு மரபுகள் சாக்த நெறியிலே காணப்படுகின்றன. பிரம்ம வித்தையான வேதாந்தம் கூறும் உண்மைகளை அனுபவத்தீர்கு கொண்டு வர வழிகாட்டுவது ஸ்ரீ வித்தையாகும். மந்திரமும் தந்திரமும் ஸ்ரீ வித்தையிலே அடங்கும்.



நாக்குவர் அம்பாள்  
மகாஶவ சிறப்பி

பரம்பொருள் ஒன்றுதான் என்பதை “இம்” என்ற பிரம்மவித்யா மந்திரத்தாலும் “ஹ்ரீம்” என்ற ஸ்ரீவித்யா மந்திரத்தாலும் கூறப்படுகின்றது. பிரம்மமும், பிரம்மசுக்தியும் (இங்கு நாகமும் அம்பிகையும்) பிரிங்க முழியாததால் ஓம்காரமும் உபயாத்மகமாகும். ஹ்ரீங்காரமும் உபயாத்மகம் ஆகும். “ஹ்ரீம்” என்பது மாயாபீஜமான ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பீஜமாகும். விதையிலிருந்து முளை, கிளை, அரும்பு, மலர், காய், கனி முதலியன தோன்றுவது போல், ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பீஜத்திலிருந்துதான் சுக்தியின் பல்வேறு வடிவங்களான மஹா காளி, மஹாலஷ்மி, மஹா சரஸ்வதி, வலிதா, திரிபுரா, பட்டாரிகா, ராஜராஜேஸ்வரி, புவனேஷ்வரி போன்ற எண்ணற்ற சுக்தி பேதங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றனர். இவ்வாறு தோற்றம் பெற்று வரும் தேவதைகளின் சமஷ்டி மந்திர வடிவங்களில் முக்கியமானவை இரண்டு விடயங்களாகும். ஒன்று நவாக்ஷரி மந்திரமாகும். மற்றயது ஸப்தசுதிமாலா மந்திரமுமாகும். நவாக்ஷரிமந்திரம் பிரம்ம வித்தையும், ஸப்தசுதிமாலா மந்திரம் ஸ்ரீவித்தையும் ஸிறப்பாக எடுத்து காட்டுகின்ற அம்சங்களாகும். நவாக்ஷரி மந்திரம் தீக்கைஷ பெற்றவர்கள் நவார்ணாவ ஜபத்திற்கு அங்கமாக ஈப்தச்சி பாராயணத்தையும், ஸப்தசுதி மந்திரத்தை முக்கியமாக கொண்டவர்கள் அதற்கு அங்கமாகவுள்ள நவாக்ஷரி ஜபத்தையும் அனுஷ்டித்து வருவதை சாக்த நெறியிலே சிறப்பாக காணலாம்.

இவ்வாறு சிறப்புக்களுடன் காணப்படும் சாக்த நெறி வழிபாடுகளிலே சிறந்து விளாகும் பிரம்ம வித்தையும், ஸ்ரீ வித்தையும் ஒருங்கே சேர்ந்து காணுமிடமாக நயினை அம்பாளின் மூல விக்கிரக அமைப்பு அமைந்துள்ள சிறப்பானது சுக்தி வழிபாட்டின் உயர் நிலையாகும்

### மற்றைய ஆலயங்கள்

ஏனைய ஆலயங்களிலே மூலவிக்கிரகங்கள் தனிமையாகத்தான் விளாகும். சிவாலயமாக இருந்தாலும் சிவனுக்கு தனியான சந்திதானமாகவும், சிவனுக்குரிய அம்பிகைக்கு தனியான சந்திதானமாகவும் சீவாலய அமைப்பு விளாகும். ஏனைய தெய்வங்களாயின் குறிப்பிட்ட மூர்த்தம் மட்டுமே பிரதான மூலமூர்த்தியாகக் காணப்படும். மூலவிக்கிரக அமைப்பிற்கு ஏற்றவாறே கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம், மஹா மண்டபம், விமானம், ராஜகோபுரம், பரிவார மூர்த்தங்கள் என்பன அமையப்பெறும்.

ஆனால் நயினை அம்பாளின் மூல விக்கிரக அமைப்பு வித்தியாசமானது. சுயம்பு வடிவமான ஜந்து தலையுள்ள நாகம் (சிவ - தத்துவம் - சிவ - வடிவம்) அம்பிகை (புவனேஷ்வரி பீதத்தில்) சமஷ்டி ரூபமான (அம்மையும் அப்பனுமாக) சேர்ந்து விளாகுவது கவனிக்கப்பாதது. எனவே பிரம்ம வித்தைக்குரிய சிவனும் (இங்கு நாகம்) ஸ்ரீ வித்தைக்குரிய சுக்தியும் (இங்கு நாகபூஷணி) சேர்ந்து பிரம்ம வித்தையையும் ஸ்ரீ வித்தையையும் ஒன்றே என்பதை எடுத்துக்காட்டும் மூலவிக்கிரக அமைப்பைப் பெற்று சிறப்புடன் விளாகும் தேவி ஷேத்திரமாக அம்பாள் ஆலயம் விளாகுகின்றது.

### ஆலய அமைப்பு

பொதுவாக இந்து ஆலய அமைப்புக்கள் நாசரம், வேசரம், திராவிடம் என்ற மூவகைப் பாணி களாகப் பெற்றிருக்கிறது. அம்பிகையின் ஆலய கோபுரங்கள், விமானங்கள் போன்ற அமைப்புக்கள் யாவும் திராவிடம் பாணியிலே அமைந்து எழிலும், ஏற்றமும், தெய்வீகமும் ஒருங்கு சேரப்பெற்று விளாகுகிறது. வன்னி மரமே ஆலயத்தின் தல விருட்டஷ்மாகும். ஊரின் மேற்கு பக்கமாகவுள்ள தீர்த்தக்கேணியே இதன் புனித தீர்த்தமாகும். இப்புனித தீர்த்தத்திற்கு ‘சித்தாமிரத் புஷ்கரணி’ என்ற சிறப்புப் பெயருண்டு.

### உற்சவ நாயகி

மூலவிக்கிரகமாக நாகபூஷணி விளாக்கியிலிருந்தாலும் நயினை அம்பாளின் உற்சவ மூர்த்தம் மனோன்மணி அம்பாளாகும். நான்கு திருக்கரங்களுடன் விளாக்கும் மனோன்மணி மூர்த்தத்திலே இடை மேற்கையில் தாமரை பூவும், வலது மேற்கையில்ஜபாக்ஷதை மாலையும், மற்றைய கிரு கரங்கள் அபயவரதமாகவும் காணப்படுகின்றன. உற்சவ நாயகி அம்பாள் தங்க ஆபரணங்களினால் அஸ்கரிக்கப்படும் போது நாகாபரணத்தினாலும் நாகபூஷணியாக எழுந்தருளுகின்றாள்.

### பாம்பு சுற்றிய கல்லூம் கருடன் கிருந்த கல்லூம்

ஆலயத்தின் மிகப்புராதனமான நிகழ்வுக்கதையினை எடுத்துக்காட்டும் அடையாளமாக அம்பிகையின் ஆலயத்தின் வடக்குப்பக்கமாகவுள்ள நடுக்கடலில் (புளியந்தீவை நோக்கிச் செல்லம் கடல் வழி) இருக்கன் இன்று வரையும் காணப்படுகின்றன. அவை ‘பாம்பு சுற்றிய கல்’ என்றும் ‘கருடன் இருந்த கல்’ என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

புளியந்தீவிலிருந்து அம்பிகைக்க ஒவ்வொரு நாளும் நாகமொன்று பூக்களாண்டு வருவது வழக்கம். ஒரு முறை பூக்களாண்டு வரும் வழியில் கருடனால் வழி மறிக்கப்பட்டு அந்நாகம் கருடனால் கொல்லமுற்பட்டது. அப்போது அவ்வழியில் வந்த வணிகன் இதனைக் கண்டு கருடனிடம் வேண்டி நாகத்தை விடுவித்தான். அப்போது அந்த கருடனும், நாகமும் இருந்த கற்களே பாம்பு சுற்றிய கல்லூம் கருடன் இருந்த கல்லூமாகும். இன்று வரையும் அக்கற்கள் கடல் நடுவிலே இருந்து பழுமையான கதையினை புப்படுத்தி வணிகளால் தனது தீரவியத்தைக்காண்டு நாகேஸ்வரிக்கு ஆலயம் அமைத்த வரலாற்றையும் நினைவுப் படுத்துகின்றன.

### விஷேட கருட - ஸர்பப் புதை ஆராதனைகள்

இன்றும் மகோற்சவ காலத்தில் பதினேராம் நாள் பகல் உற்சவத்தின் போது விஷேட அபிஷேகம், புதை ஆராதனைகள் அவ்விருக்கு கணக்கும் நடைபெற்று வருகின்றன. அவ்வேளையில் கருடப்பறவை வானத்திலே வட்டமிட்டு வருவதை நேரில் காணலாம். அன்றைய



நாகபூஷணி அம்பாள்  
மகாநாதர் சிறப்பிக்டு

பகல் உற்சவத்தில் அம்பிகை வீதி உலா வரும் போது மூலஸ்தானத்தில் உள்ள சிறிய ஐந்து தலை கொண்ட செப்பினால் செய்யப்பட்ட நாகமும் அம்பாஞ்சன் சேர்ந்து வீதியுலா வரும். இந்நிகழ்வுகளை விழேடு கருட - ஸர்பப் பூஜை எனவும். வாடுப்படசனி நாகம் வீதியுலா எனவும் சிறப் பித து பகல் உற்சவம் நடைபெறும். இந்நாகம் அம்பிகையுடன் வெளிவந்தவுடன் காற்றும், கடலலையும் அமைதி கொள்ளும். இதன் பின்னர் அம்பிகையின் ஆலயத்திற்கு வரும் அடியார்களின் கூட்டம் அதிகரித்து கடற்பயணம் சௌகரியமாக அமைவதை இன்றும் காணலாம்.

### உற்சவ காலங்களில் கைலாயக் காட்சியின் சிறப்பு

மகோற்சவ காலத்தில் அம்பிகை கைலைக்காட்சியுடன் வரும் அழகு தனித்துவமானது. சிவனை அணைத்தபடியும், சிவபூஜை செய்யும் காட்சியாகவும், அனுக்கிரக மூர்த்தமாகவும் நாகம்மை சிவஞ்சன் வரும் போது நிஜமான கைலைக் காட்சியாகவே அமைந்திருக்கும். ஏழாம் திருவிழா இரவு கைலைக்காட்சியும், புத்தாம் திருவிழா பகல் சிவபூஜை கைலைக் காட்சியும் பதிமூன்றாம் திருவிழா பகல் கைலைக் காட்சியும் இடம்பெறும். புதுவருட பிறப்பன்றும் அம்பிகை கைலாசவாகனத்தில் எழுந்தருள்வாள்.

### நாக சாந்தியும் நாக பிரதிவீக்கபையும் செய்ய மகிமையும் பொருந்தியிடப்படும்

இந்து வழிபாட்டு மரபில் காணப்படும் நாக வழிபாட்டின் புனிதமான இடமாக விளங்கும் நயினை நாகபூஷணி அம்பாஞ்சு நாக சாந்தியும், நாக பிரதிவீக்கபையும் செய்யும் சிறப்பும் மகிமையும் நம்பிக்கையுடன் குறிப்பிடத்கக விடயமாகும். அம்பிகையை நம்பி குழந்தை இல்லை என்று வரும் அடியவர்களுக்கு நாகசாந்தியும், நாக பிரதிவீக்கபையும் செய்வதால் குழந்தைப்பாக்கியும் கொடுக்கும் கருணையுள்ளம் நிறைந்த தாயாக அன்னை நாகபூஷணி விளங்குகிறான்.

உலகில் இந்தியா, இலங்கை உட்பட எந்த இடத்திலும் காணப்படாத ஒரு சிறந்த வழிபாடாக நாக சாந்தி கர்மாக்கள் இவ்கு நடைபெறுகின்றன. முதல் நாள் இரவே நாக பாம்புகளை அரிசி மாவினால் செய்து இரவு முழுவதும் அம்பாளிடம் பிராதத்தனைக்காக வைக்கப்படும். மறுநாள் காலை பூஜை முடித்ததும் சாந்தி செய்கின்றவர்களையும் அழைத்து அதற்கென ஈசான மூலைப் பகுதியில் அமைக்கப்பட்ட சாந்தி மண்டபத்தில் நாகசாந்திக்குரிய கிரியை, பூஜை, ஆவாகனம், ஹோமம், அபிஷேகம், பொற்சன்னப்பாட்டு என்பன நடைபெற்று நாகங்களை தகனம் பண்ணி, அவற்றை கடலில் சேர்த்து ஸ்நானம் செய்து, பின்பு ஆலயத்திற்கு வந்து நாகபிரதிவீக்கடை செய்ய வேண்டும். நாகபிரதிவீக்கடை செய்யும் போதும் நாகக்கல்லு விக்கிரகத்திற்கு திரவிய அபிஷேகம் செய்து, அதனை அம்பிகையிடம் ஒப்படைத்துகலச ஜலத்தினால் அபிஷேகம்

செய்யப்பட்டு நாகப்பிரதிவீக்கடை பூரணப்படுத்தப்படுகிறது. நாகம்மையின் அருளினால் நம்பிக்கையுடன் அம்பிகையை சரணடைந்தவர்கள் கைவிடப்பட வில்லை. அனைவருக்கும் குழந்தை பாக்கியத்தையும், நாகதோஷத்தையும் நீக்கி அருளியுள்ளாள் நாகம்மை.

நாகதோஷம் வெளிவந்தவுடன் காற்றும், கடலலையும் அமைதி கொள்ளும். இதன் பின்னர் அம்பிகையின் ஆலயத்திற்கு வரும் அடியார்களின் கூட்டம் அதிகரித்து கடற்பயணம் சௌகரியமாக அமைவதை இன்றும் காணலாம்.

நிறைவாகபுரதான காலமாக பல அற்புதங்களையும், ஜதீகங்களையும் கொண்டமையப்பெற்று அறுபுத்துநாள்கு சக்தி பீடங்களில் புவனேஸ்வரி பீடத்தில் நாகபூஷணியாக வீற்றிருந்து அருள்பாலித்து வரும் நயினை நாகம்மையின் புகழையும், சிறப்பையும், அருளையும் கூற முடியாது. சிறந்த நிர்வாக கட்டமைப்பையும், தர்மகர்த்தா சபையையும் கொண்டமைந்த இவ்வாலயம் சிறந்த சக்தி உபாசனைக்குரிய இடமாகவும், சக்தி வேஷத்திரங்களில் மிக முக்கியமான ஒரு ஆலயமாகவும் நயினை நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலயம் விளங்குகிறது.

### துக்கா நூல்கள்

1. நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில் - திருக்குடமுழுக்குப் பெறுவிழா மலர் பாகம் 2 (28.08.1983)
2. மகாசக்தி மகத்துவ மலர் - நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில் மகா கும்பாபிஷேக சிறப்பு வெளியீடு. 1998.
3. மழுரமங்களம் - கொழும்பு ஸ்ரீ பத்ரகாளி அம்பாள் கும்பாபிஷேக மலர் 2000
4. இரண்டாவது உலக இந்து மகாநாட்டு சிறப்பு மலர் - 2003.
5. இந்து ஓளி - அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற பொன்விழா மலர் - இலங்கை. 2007.
6. குல சபாநாதன் - நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில் தேர் திருப்பணிச்சபை மலர் - 1957.
7. ஜயாத்துரை - நயினாதீவு சோதிடர் நாகதீப் மஹத்துவம் - நயினாதீவு நாகபூஷணி வரலாறு
8. சண்முகநாதபிள்ளை க. நா. புராதனி நயினாதீவு நாகபூஷணி
9. அண்ணா - ஸ்ரீதேவி மாஹாத்மியம். மயிலாப்பூர், சென்னை - 1973.
10. ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியர் - க்லோத்துர் ஸ்ரீ சௌந்தரயகரி,தி விட்டில் ப்ளவர் கம்பனி சென்னை 1985.

### கட்டுரைக்குரிய மேலதிக தகவல்களைத்தந்தோர்:

- சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ் வரக் குருக்கள் - ஆதீனக் குரு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில், நயினாதீவு
- ஆதியாகராசா- முன்னாள் தலைவர் அரங்காவலர் சபை - ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில், - நயினாதீவு
- பேராசிரியர். மா. வேதநாதன், தலைவர் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில், நயினாதீவு.

# கதை சொல்லும் நாட்டு அம்பிகை ஆயைங்கள்

நீரவை. நி.மழுரகிரி சுர்மா



நாகம் பூசித்த மணிபல்லவத்து அன்னை



**அ**ந்த வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இலங்கைத் தீவில் இயக்கர்களும் நாகர்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குள் அரசுகளும் இருந்தன. இந்த நிலையில், வட இலங்கையின் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அருகிலே இருக்கிற கடல் நடுவில் உள்ள மணிபல்லவத் தீவில் அவர்கள் ஒரு அழகிய பீடத்தைக் கண்டார்கள்.

இந்த அரியணைக்காக.. சிம்மாசனத்திற்காக.. நாகர்கள் இரு பிரிவுகளாய் பிரிந்து போரிட்ட தொடர்ங்களோர்கள். காலம் ஓழிந்று. கௌதமபுத்தர் அஹிம்சையை போதித்து வந்த காலத்திலும் இந்த அரியணைக்கான மோதல் தொடர்ந்தது.

புத்தர் இந்தப் பிணக்கைத் தீர்க்க மணிபல்லவம் வந்தார். “இந்த சிம்மாசனம் இந்திரனாலே புவனேஸ்வரி அம்பாளுக்காகவே பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்றது. இது அன்னைக்கே உரியது.. இதனை வணங்குவதே நம் கடன்” என்று அந்த நாகர் கூட்டத்தை வழிப்படுத்தி வழிபடச் செய்தார்.

“பெரியவன் தோன்றா முன்னர் ஜீமீஸ்கை கரியவன் தீட்ட காரணத்தாலும்”

(மணிமேகலை- காதை- 25, 54,55)

தீடு நடந்து சில காலமாயிற்று.. கலியுகக் கண்களிலிருந்து அம்பிகையின் பீடம் மறைந்தொளிருந்தது.. அங்கே அன்னை சுயம்பு மூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருந்தாள்.

“பாம்பைக் கண்டால் படையும் நடுங்கும்” என்பர். ஆனால் பாம்பு (நாகம்) ஒன்று அம்பிகையை அங்கு பூஜை செய்து வந்தது. தீடு தொடர்ந்திட, மணிபல்லவத்து நாயகி.. அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களுள் ஒன்றான புவனேஸ்வரி பீட நாயகிக்கு நாகபூஷணி, நாகபூஜை என்ற பெயர்கள் நிலைக்கலாயினா.

நயினனாத்தவீப் நிவாளிந்தம் நதிகிருதாம் ஆனந்த சந்தாயினம் சக்தார்வீப் நிவாரின்தம் விறிசூநைத் தாங்கம் பூரா பூஜீதாம் நாகாணாம் ஜனாந்தி ஜோகவசனாக்கியாதாம் சுபாம் சாஶ்வதாம் சிராயித்வாம் பூர்தீவதாம் யா மணோமீவிழர்த்த சித்திமியிருதாம்

எனப் போற்றும் வன்னம் அன்னை அங்கே நிலைத்தாள். காலம் கனிந்தபோது வணிகன் ஒருவனுக்கு அன்னை காட்சிகொடுத்து தம்மிருப்பைப் புலப்படுத்தினாள்.

வணிகன் தன் வாழ்வை, வளத்தை எல்லாம் பயன்படுத்தி பெரிய கோயில் ஒன்றை அன்னைக்குச் சமைத்தான். நயினைப்பட்டர் என்கிற அந்தணர் இக்கோயிலின் ஆதி சிவாச்சார்யர் ஆனார். அவர் பெயரால் மணிபல்லவம் “நயினாத்வீப்” ஆயிற்று.

இடையிடையே எத்தனையோ கால மாற்றங்கள்.. மதவெறியர்களான போர்த்துக்கேயர் முதலியவர்களின் இந்து ஆலய அழிப்புச் செய்ப்பாடுகள் இவைகளை எல்லாம் மீறி இன்றைக்கும் சிறப்புற்றிருக்கிறது இத்தலம்.

போர்த்துக்கேயர் இங்கு வந்து கோயிலை இடித்தபோது அம்பிகையின் உற்சவ வடிவத்தை இங்குள்ள ஆலமரப் பொந்தில் வைத்து அடியவர்கள் மறைவாக வழிப்படனர். இன்றும் அந்த ஆலமரம் ‘அம்பாள் ஒளித்த ஆல்’ என்று அழைக்கப்பட்டு வழிப்படப்படுகிறது.

இந்த ஆலயத் திருத்தேரை போர்த்துக்கேயர் எடுத்துக்கொள்ள முயன் றபோது அது தானே நகர்ந்து கடலுள் பாய்ந்ததாம்.. ஆனிப் பூரணை நாளில் அந்த கடலுள்பாய்ந்த தேரின் திருமுடி மட்டும் தெரியும் என்பதும் ஜதீகமாக இருக்கிறது.



நீரவை. நி.மழுரகிரி சுர்மா



நாகபூஜை அம்மன்  
மகாஸவ ஸுப்தம்

இன்று நயினை நாகபூஜை அம்பாள் ஆலயம் என்று புகழ் பெற்று விளங்கும் இத்தலம் வட லெங்கையில் யாழ் ப்பாண மாவட்டத்தில் கடல் நடுவிலுள்ள நயினாதீவு என்கிற தீவில் உள்ளது.

கருவறையில் சுயம் புவாக அம்பிகை விளங்குகிறாள். நாகம் குடை பிழிக் க.. சிவலிங்கத்தை இறுக்க அணைத்தபடி விளங்கும் அம்மை போல அந்த சுயம்பு உருவும் இருக்கிறது.

அடியவர்களின் பசிப்பிணி தீர்க்கும் 'அமுதசுரபி அன்னதான மண்டபம்' மற்றும் யாத்திரீக்ரகள் தங்குவதற்கு 'இறைப்பயணிகள் இல்லம்' என்பனவும் இங்கு இன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

**கர்ரவர்க்கினியாய் நயினையம்பதி வாழி காரணி நாராணன் தங்காய்**

மற்றவர்க்கினியா மரகதவனரயின் வாழ்சீ வளர் சுகங்கிகாழ்சீ நற்றவரோரும் சீசியணன தீர்த்தி நாதநாதாந்தமும் காட்டி முற்றுமாய் நினைவுத் பூணானந்த முத்திதா நாகபூஜையீய என்று இந்த அன்னையைப் பாடுகிறார் இவ்வுரிமை அந்த நயினை நாகமணிப் புலவர்.

சிவனுக்கு உகந்த பஞ்சபூதஸ்தலங்களான சிதம்பரம், திருவன்னாமலை போன்றன போல, அம்பிகைக்குரிய ஆறு ஆதார சக்தி பீடங்களில் இதனை 'மணிபூரக ஸ்தலம்' என்றும் கொண்டாடுகின்றனர்.

இவ்வாறான மகிழமை பொருந்திய இந்த ஸ்தல மகிழமை பலவாறு சொல்லப்படுகிறது. இங்கே அம்பிகையை வணங்குவார்க்கு பிள்ளைப்பேறு கிட்டும் என்பர். கோயிலில் அன்மைக் காலத்திலேயே பல வேறு அற்புதங்கள் நடந்ததாக.. நடப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

வேற்றுச் சமயத்தவர்கள், பிற இனத்தவர்கள் பலரும் கூட தாங்கள் இங்கே பெற்ற அற்புத நிகழ்வுகள் பலவற்றைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

### மாயம் செய்த மாதங்கி.. வழவாம்பிகை

இலங்கையில் சிலாபம்.. புத்தளம் என்கிற தீடம் இலங்கையின் மேற்குப்பகுதியில் இருக்கிறது. இங்குதான் புகழ்பெற்ற இலங்கையின் பஞ்ச ஈஸ்வரங்களுள் ஒன்றான முன்னேஸ்வரம் உள்ளது.

இக்கோயில் அமைந்திருக்கும் சூழலுக்கு அருகில் கடவில் மீனவர்கள் மீன் பிழிப்பது வழக்கம். வழமை போல மீனவன் ஒருவன் மீன்பிழிக்கச் சென்றபோது அழகான சிறுமி ஒருத்தி சிறுவன் ஒருவனோடு சேர்ந்து ஓடி வினையாடக் கண்டான்.

தேவக்குழந்தைகளா... தெய்வக் குழந்தைகளா..? என்று வியக்கும் வண்ணம் அவர்களது அழகும் ஆற்றலும்

இருந்தன. கண்ட மீனவனுக்கு அப்படியே அள்ளி அணைத்து முத்தமிட வேண்டும் போல இருந்தது. அவர்களைப் பிழிக்க முயன்றான். முடியவில்லை.. தொடர்ந்து சில நாட்கள் ஓடியது. ஒரு நாள் சிறுமி பிழிப்பாள்.. சிறுவன் நீரில் பாய்ந்து மாயமாய் மறைந்து போனான். கையும் களவுமாகப் பிழிப்பட சிறுமி தங்க விக்கிரகமாக மாறத் தொடங்கினாள்.

மீனவன் பயந்து போனான். அவனுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை.. அரசனிடம் சென்று சொன்னான். விக்கிரகத்தையும் கொடுத்தான். அரசனோ, தெனையெல்லாம் நம்புவதாக இல்லை. ஊர் மக்களும் நம்பிக்கை கொள்ளவில்லை.

எனவே, அந்த விக்கிரகத்தை மீனவனிடம் பெற்றுக் கொண்டு, கைதேர்ந்த சிறப் வல்லுனர்களைக் கொண்டு அது போல சில வாடவங்களை அரசன் உருவாக்கினான்.

மீனவனை அழைத்து 'எது நீ கொண்டு வந்த விக்கிரகம் என்று காட்டு' எனக் கட்டளையிட்டான். அப்போது மீனவனது களவில் தோன்றிய அம்பிகை 'ஏந்த விக்கிரகத்தின் வலது கால் அசைவதைக் காண்கிறாயோ. அதுவே சரியானது என்று காட்டு' எனக் கட்டளையிட்டாள்.

அவ்வாறே மீனவன் செய்ய.. அதிசயித்த மன்னன் அந்த விக்கிரகத்தை முன்னேஸ்வரத்தில் பிரதிஷ்டை செய்தான்.

ஆம்.. சிறுமியாய் வந்து வினையாடியவள் அழகரசியான வடிவரசியாம்.. இவளை இங்கு வடிவாம்பாள், வடிவழகி என்றெல்லாம் கொண்டாடுவர்.



இலங்கைத் தமிழ் வழக்கில் 'வடிவு' என்றால் அழகு என்று பொருள்கொள்வர். இன்றும் திட்டங்களில் பேச்சுவழக்கில் இயல் பாக இங்கு காணலாம்.. (திருவொற்றியூரில் வடிவடைநாயகி என்பது அன்னைக்குப் பெயர்)

இன்று வரை இந்த மாயவிக்கிரகமே முன்னேல்வரத்தில் கர்ப்பகிரகத் தில் வைத் துப் புஜிக் கப் பெறுகிறது. அம்பானுக்குரிய வசந்த நவராத்திரி, சாரதா நவராத்திரி இரண்டும் இந்த அம்பிகைக்கு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

முன்னைநாதர் என்கிற பெயருடன் எழுந்தருளியுள்ள இத்தலத்துப் பெருமானும் சிறப்புடையவர். வியாச பகவான், தான் புராணங்களை எழுதும்போது சிவப்பரம்பொருளை சிற்சில இடங்களில் சிறப்பாகச் சொல்லாத பாவத்தை இங்கு வந்து வழிபட்டு நீக்கினார் என்கிறது இத்தல புராணம். அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்கள் இலங்கையில் விளங்கும் இரண்டு சக்தி பீடங்கள் இத்தலமும் ஒன்றாய் விளங்குகிறது.

#### திருக்கோணமலையில் காளிகாம்பாள்

“கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந் த கோணமலை” என்று ஞானசம்பந்தப் பெருமான் பாடிய தீருத்தலம் திருக்கோணமலை. இங்கே மாதுமையம்பாஞ்சன் கோணநாதப்பெருமான் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

இலங்கையில் கிழக்கு மாகாணத்தில் இருக்கிற இத்திருக்கோணமலை நகரில் அன்னை காளிகாம்பாஞ்சுக்கும் பெரிய திருக்கோயில் உள்ளது.

இராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் இக்கோயில் உருவாகியிருக்கலாம் என்று கருதப்பெறுகிறது. சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த புராதன அம்பாள் விக்கிரகம் இன்றைக்கும் இத்தலத்தில் உள்ளது.

ஒரு முறை (சில நூற்றுக்கணக்கு முன்) சிங்கவாகனம் ஒன்றை தமிழ்நாட்டில் செய்விட்டு ஏதோ ஒரு ஆலயத்திற்காக கடல் மார்க்கமாக கொண்டு சென்றிருக்கிறார்கள்.

அந்தக் கப்பல் திருக்கோணமலையைத் தாண்டும் போது கடலில் ஓடாமல் அசையாமல் நின்றுவிட்டதாம். இங்குள்ள காளியன்னை கனவில் தோன்றிக் கட்டளையிட அதன்படி இக்கோயிலுக்கு அந்தச் சிங்க வாகனம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வாகனத்தையும் இந்திகழ்ச்சியை விளக்கும் கல்லெட்டையும் இந்தக் கோயிலில் இன்றும் காணலாம். இன்றைக்கும் சிறப்பான கோபுரங்களோடு திருக்கோணமலை நகரில் பத்திரகாளியாக அம்பாள் விளங்குகிறாள்.

#### வேதனைகள் நீக்கும் மாமாரி

இலங்கையின் மத்திய மலை நாட்டில் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான இந்தியத் தமிழர்கள் தேயிலைத் தோட்ட வேலைக்காகக் கொண்டுவந்து குடியேற்றப்பட்டனர்.

18-ஆம் 19-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இந்தக் குடியேற்றம் இடம்பெற்றது. அழைத்து வரப்பட்ட இந்திய வம்சாவளி மக்கள் இலங்கையில் தேயிலைத் தோட்டங் களில்

இடமைகளாக ஆங்கிலேய அரசால் வேலை வாங்கப்பட்டனர்.

வீவாறு வருந்தி, உழைத்துத் தேய்ந்த மக்களுக்கு ஒரு காவல் நாயகியாக வந்து எழுந்தருளியவள் மாத்தளை முத்தமாரி.

1800-களில் இங்கு இன்று கீக் கோயில் அமைந்திருக்கிற இடத்தில் உள்ள வில்ல மரத்துழியில் ஒரு சிறுமியை விவுழியே சென்ற அன்பர்கள் கண்டார்களாம். திரும்பி அவுழியே வந்தபோது அச்சிறுமியின் ஒடை மட்டுமே அங்கு இருந்ததாம்.

அன்றிரவு அவ்வன்பர்கள் கனவில் அம்பிகை முத்தமாரி காட்சி தந்து, தனக்கு அவ்விடத்தில் குடில் அமைத்து வழிபடப் பணித்தாளாம்.. இந்த வரலாற்றுடன் உருவானதுதான் இத்திருத்தலம்.

இன்றைக்கு மிகப் பிரபலமான சக்தி ஆலயமாக விளங்குகிற இந்த ஆலயத்தில் மாசி மக உற்சவத்தின்போது ‘பஞ்சத் த வனி சிறப்பாக இடம்பெற்று வருகிறது. 1983-இல் இனக் கலவரத்தின் போது ஆலயம் பாதிக்கப்பட்ட போதும் இன்று இன ஒற்றுமைக்கு வித்திடும் முக்கிய ஆலயமாக இது விளங்குகிறது.

அன்றையில் 108 அடி இராஜகோபுரம் இத்தலத்திற்கு அமைக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

கடல் நீரில் விளக்கேற்றப்பெறும் திருத்தலம் - கண்ணகை

வருடம் தோறும் வைகாசி விஶாகத்தை அண்டி வரும் திங்கட்கிழமையன்று இலங்கையின் மூல்லைத்தீவில் அமைந்திருக்கிற அம்பாள் ஆலயத்தில் கடல் நீரில் விளக்குகள் ஏற்றப்படும் அதிசயம் இன்றும் நடக்கிறது.

கண்ணகை என்றே இங்கு எழுந்தருளியுள்ள அன்னை அழைக்கப்படுகிறாள். ஆம்.. இங்கே எழுந்தருளியிருக்கிற அன்னையானவள் கற்புக்கரசியான கண்ணகையின் உருவாக எழுந்தருளியிருக்கிறாள்.

ஐம்பூரும் இலக்கியங்களில் சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகி கண்ணகை. “ஒரு மார்பிழுந்த திருமாபத்தினி” என்று போற்றப்படும் வீவனின் கற்பு விவளை தெய்வீக நிலைக்கு உயர்த்தியிருக்கிறது.



நடவடிக்கை அம்மூல மகோஞ்சல சியங்குடி



நாகபூஷணி அம்மை  
மீனாங்கல் சிறப்பிதழ்

இந்த வகையில் லெங்கையின் பல பாகங் களிலும் கண் ணைக அம்பாள் ஆலயங்களைக் காணலாம். அங்கெல்லாம் சிவாகமமும் நாட்டார் வழக் கும் கலந்த வழிபாடுகள் நடக்கின்றன.

இவ் வாறான ஈழத்துக் கண்ணைக் கூலயங்களுக்கெல்லாம் தலைமையகம் போல விளங்கு வதுதான் கடல் நீரில் விளக்கெரியும் மூல்கைத்தீவு வற்றாப்பளை கண்ணைக்கயம்மன் திருக்கோயில்.

2008-இல் கடும் போர் அழிவுகளுக்கு உட்பட்ட மூல்கைத்தீவு மாவட்டத்தில் நந்திக் கடலோரம் இந்த ஆலயம் எழுந்து நிற்கிறது.

ஒரு காலத்தில் வற்றாப்பளையில் இன்றைய கோயில் திருக்கிற இடம் வயற் பிரதேசமாக இருந்திருக்கிறது. அங்கே சிறுவர்கள் பட்டி மாடுகளை மேய்ப்பது வழக்கம். அப்போது ஒரு நாள் அங்கே ஒரு வயோதிப்ப பெண்ணைக் கண்டிருக்கிறார்கள்.

அந்தக் கிழவியோ, இந்தச் சிறுவர் களிடம் உணவு கேட்டிருக்கிறார். இவர்களும் பசும் பாலை கொண்டு விரைவாகப் பொங்கி இலையில் உணவு கொடுத்திருக்கிறார்கள். உணவு உண்டு களைப்பாரிய வயோதிப்ப மாது அங்கிருந்த சிறுவர். சிறுமியரிடம் தன் தலையைப் பார்க்கச் சொன்னாள்.

இவர்கள் அவள் தலையைப் பார்த்த போது ஆயிரமாயிரம் கண்கள் திருக்கக் கண்டார்கள். பயந்து போனார்கள். அவரோ மறைந்து போனாள். தினை சிறுவர்கள் ஊர்ப பெரியவர்களிடம் வந்து சொன்னார்கள். அவர்கள் வந்து பார்த்த போது புதியதாக ஒரு வேப்பமரம் அங்கே வளர்ந்து நின்றதாம்.

அங்கே சிறுவர்களுக்குக் காட்சி தந்தவள் அன்னை பராசக்தியே என உணர்ந்து கோயில் அமைத்தார்கள்.

போர்த்துக் கேய மதவெறியர்கள் இக் கோயிலை இடிக்க வந்த போது. கோயில் குருக்கள் அம்பிகையின் உத்தரவிற்கமைய அங்கிருந்த மரம் ஒன்றைத் தழியால் தட்ட மரத்திலிருந்த பழங்கள் உதிர்த் தொடங்கின. அவை போர்த்துக்கேயர் மேல் குண்டுகளாய் விழுந்தன. தீனால், உயிரைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டு கோயிலை இடிக்க வந்த வெறியர்கள் ஓட்ட தொடங்கினார்கள். அவர்கள் குதிரையோடு பாய்ந்து தலைதறிக்க ஒழியதால் நிலத்திலே பள்ளம் உண்டாயிற்றாம். இது இன்றும் ‘குதிரை பாய்ந்த பள்ளம்’ எனப்படுகிறது.

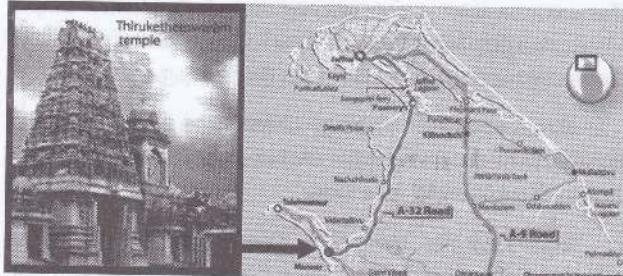
பழந்தமிழின் காப்பியத் தலைவியான கண்ணைக்கயின் உருவு கொண்டு இங்கு விளங்குபவள் பராசக்தியேயாம். இதனால், இத் தலத் தினை சிவாகமம் பூர் வமாக அமைத் திருக்கிறார்கள். இங்கு இராஜகோபுரம், துவஜஸ்தம்பம் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன.

தவிபுஜாம் த்விஞ்சுத்ரந்து கரண்ட மாடுங்கிதாம் சம்யகம் வாயுவுஸ்தந்து தட்சினே வைவ நூபுரம் மகுடஸ்தந் பாரந்து முக்தா தாங்மரங்கிருதம் சார்வாயரன் சோயாட்யாம் சூர்வசோயா சமங்கிதாம் என்கிற ஸ்துதியின் வண்ணம் இங்கு நூபுரம் (சிம்பு) ஏந்திய கையினளாய் இரு கரங்களுடன் அன்னை விளங்குவதைக் காணலாம்.

### மறியாக மாறிய மாறி

குனசம் பந்தரும் சுந்தரரும் தேவாரப் பதிகங்களால் போற்றிய தலம் கேது பூஜித்த திருக்கேதீஸ்வரம். இது மன்னார் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது.

இந்த மன்னார் மாவட்டத்தினை போர்த்துக்கேய மத வெறியர்கள் கைப்பற்றி இங்குள்ள திருத்தலங்களை எல்லாம் நிர்முலமாக்கினார்கள். பழம் பெருமை மிக்க கேதீஸ்வரநாதர் கோயிலையும் தகர்த்தார்கள். அவ்வமயம் இப்பகுதியில் அம்பிகையினுடைய ஆலயம் ஒன்றும் சிறப்போடு விளங்கியிருக்கிறது.



சிவாலயங்கள் போர்த்துக்கேயரின் அழிப்புப் பணிக்கு இலக்கானதைக் கண்ட அன்பர்கள் இப்பகுதி அம்பாள் திருக்கோயில் திருவுருவங்களை போர்த்துகேயர் அவ்விடம் வரும் முன்னரே மன்னில் மறைவாகப் புதைத்தார்கள். வந்த போர்த்துக்கேயருக்கு அங்கிருக்கிற தலத்தை மட்டுமேனும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில், அம்பாள் திருவுடவுத்தை கிறிஸ்துவின் அன்னையான மரியாள் என்று காட்டினார்கள். வந்தவர்கள் மகிழ்ந்து அக்கோயிலை கத்தோலிக்க மரபுப்படி மாற்றி ஜபமாலை மாதா என்று போற்றினார்களாம்..

இந்த இடம் இன்றைக்கு மருதமடு மாதா ஆலயம் என்று கத்தோலிக்கரால், இந்தியாவில் வேளாங்கண்ணி போல சிறப்பாகப் போற்றப்படுகிறது.

எங்குமில்லாதவாறு இங்குள்ள மன்னுக்கு மகிழை அதிகம் என்கிறார்கள். அங்கு போகிற கத்தோலிக்கர்கள் எல்லாம் அங்குள்ள மன்னை மருந்தாகக் கருதி எடுத்து வருகிறார்கள். உடலில் பூச்கிறார்கள். தண்ணீரில் கலந்து அருந்துகிறார்கள். (இவ்வாறு எங்குமில்லாத வகையில் மன்மகிழை பெற காரணம் என்ன?)

இந்தக் கோயில் சூழ்விலே ஆய்வு செய்தால் பழைய தேவி ஆலயத் தடயங்கள் கிடைக்கலாம்.. ஆனால், அது சலபமான காரியமல்ல.

இவ்வாறு 1544-இல் மாரி ஆயைம் மரியாலயம் ஆவதற்கு திருவிதாங் கூரிலிருந்து வந்த புனித. சவேரியார் என்கிறவர் பெரும் பங்கு வகித்தார். அதனால், பெருங்கோபமடைந்த இப்பகுதியை ஆண்ட வீர சைவனான யாழ்ப்பாணத்தரசன் சங்கிலியன் சவேரியார் உள்ளிட்ட 600 புதிய கிறிஸ்தவர்களை சிரச்சேதம் செய்தான்.



(சங்கிலியனுக்கு இன்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் சிலை அமைந்துள்ளை மை குறிப்பிடத்தக்கது)

எனினும் இன்றைக்கும் மன்னார் மாவட்டத்தில் வேறு பல அம்பாள் ஆலயங்களைக் காணலாம்.

## எங்கெங்கு நோக்கினும் அன்னை..

இவ்வாறாக இலங்கையின் ஊர்கள் தோறும் அம்பிகை ஆலயங்களை சிறப்புற்றவையாகக் காண முடிகிறது. பெளத் தர்களும் “பத் தினித் தெய்யோ” என்று விழுாரைகளில் கூட அன்னை உருவம் வைத்து வழிபடுகிறார்கள்.

வட இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்து நடவடிக்கை செய்து கொல் புறந்த தமிழர்களின் போர்த் தெய்வமாக விளங்குபவள் வீரமஹாகாளி. இந்த அன்னை ஆயைம் இன்றும் சிறப்போடு விளங்குகிறது.

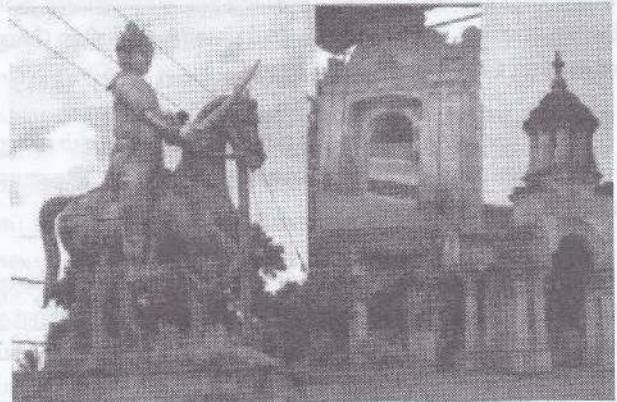
இங்கு கருவறையில் உள்ள அம்பாள் மஹி சாகுரமர்த்தனியாக விளங்குகிறாள். உற்சவ மூர்த்தியும் அவ்வாறே.

இத்தைத்தை 1621-ல் தகர்க்கும் நோக்குடன் பேர்த்துக்கேயர் அணுகிய போது கோயில் வாயிலில் சிங்கம் ஓன்று சடை விரித்து கர்ச்சித்துக் கொண்டு

வந்ததாம். தினால், இக்கோயிலை அவர்களால் இடிக்க முடியவில்லை என்பர்.

இன்னும் யாழ்ப்பாணத்தின் தெல் லிப் பளை, சுதுமலை, நீர்வேலி, கோப்பாய், காரைநகர், வல்வெட்டித்துறை, சாவகச்சேரி, மட்டுவில் போன்ற இடங்கள் பலவற் றிலும் அற் புதமான அம்பாள் ஆலயங்கள் உள்ளன.

அது போலவே இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களிலும் தனித்துவமான வியக்க வைக்கும் வரலாறுகளுடனும் செவி வழிச் செய்திகளையும் கொண்டதாகப் பற்பல அன்னை ஆலயங்களைக் காணலாம்.



இந்தியாவில் சிவாலயங்கள் எவ்வாறு சிறப்புற்றுள்ளனவோ, அவ்வாறு இலங்கையில் அம்பிகை ஆலயங்கள் சிறப்புற்றுத் திகழ்கின்றன. அதனால், இங்கு அம்பிகை அடியவர்களும் அதிகம்..

மகாகவி பாரதிங்கு ஞான குருவாய் அமைந்த யாழ்ப்பாணத்து அடிகளாறை பாரதி, ‘அன்னை அடியான்’ என்றே போற்றக் காண்கிறோம். “குவலயத்தின் விழி போன்ற யாழ்ப்பாணத்தான், தேவி பதம் மறவாத தீரானானி, சிதம்பரத்து நடராஜமுர்த்தியாவான்..” என்றும், இன்னும், பலவாறாயும் அந்த யாழ்ப்பாணத்துக் குருநாதரை பாரதி போற்றுகிறார். (இன்று வரை இவர் கண்டு உபதேசம் பற்ற குரு யார் என்பது ஆய்விற்குரியதாகவே கிருக்கிறது.)

இப்படியாக இலங்கையில் பல தலங்கள் பற்றிய வரலாறுகள் புதுமை மிக்கனவாக, இறைவியின் அருட்சிறப்பைக் காட்டுவதாக உள்ளன.



# புந்தி எந்நானும் பொருந்துகவே

ச.ஸ்வீசன் M.A. (தமிழ்), M.Ed.  
விரிவறையாளர், கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

அபிராமிப் பட்டர் அமாவாசையை அடுத்து வந்த பிரதமை நாளை பெளர்ணாமி நாள் எனச் சுரபோஜி மன்னானிடம் கூறிவிட்டார். தினமும் அம்பிகையை நியானத்தில் இருந்தபடி உபாசிக்கும் பழக்கமுடையவருக்கு அன்றைய இருள் கூழ்ந்த நாள்கூட ஒளிநிறைந்த நாளாகவே தெரிந்தது. ஆழம் மனத்தில் குண்டலினி யோகதரிசன நிலையில் பூரண சந்திரனுக்கு ஒப்பாக அம்பிகையைக் கண்டு தரிசித்துக் கொண்டிருந்தவர் “இன்று என்ன திதி?” எனக் கேட்ட மாத்திரத்தில் வேறு என்னதான் சொல்வார்?

தனது வாக்கை நிரூபித்து வானத்தில் நிலவு வரும் என்று காட்ட வேண்டிய தேவை அவருக்கு எழுந்தது. இதனால் அரிகண்டம் பாடுகின்றார்.

நூறு கயிறுகளைக் கொண்டு உறியோன்று கட்டி, அதன் கீழே தீக்குழியொன்று அமைத்து அவ்வுறியின் மேலிருந்து தனது இஷ்ட தெய்வத்தைக் குறித்துப் பாட்கள் பாடும் வழக்கம் பண்டை நாட்களில் இருந்தது. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் இஷ்ட தெய்வம் அருள் செய்யா விட்டால் ஒவ்வொரு கயிறாக அறுத்து விடுவார்கள். எல்லாக் கயிறுகளும் அறுபட்டும் கடவுள் அருள் கிட்டவில்லையெனின் தீக்குழியில் விழுந்து பொசாங்க வேண்டியதுதான். இதனை அரிகண்டம் பாடுதல் எனக் குறிப்பிடுவார். எப்படியாவது அம்பிகையின் அருளைப் பெற்று வானில் பூரண நிலவைக் கொண்டுவெந்துவிடவேண்டும் என்ற உள்ளத் துடிப்பு அவரிடம் மிகுந்திருந்தது.

இவ்வுகைத்து மனிதர்கள் மாத்திரமல்ல மேலுலகத்துத் தேவர்கள், அழிவற்ற முனிவர்கள் என யாவரும் அம்பிகையைக் குனிந்து வீழ்ந்து வணங்குகின்றனர். திருக்கடவுரில் அம்பிகையை உபாசிப்பதற்காகவே பல அருளாளர்கள் வந்து வழுத்தியுள்ளனர்.

திருக்கடவூர் உட்ய வந்த தேவர், குங்கிலியக் கலைர், காரி நாயனார் எனப் பெரியபூராணம் பேசும் நாயன்மார்களால் வழிபடப் பெற்றவளையே திருக்கடவூர்த் தலத்தில் அபிராமிப் பட்டர் வணங்கிய வண்ணம் இருக்கிறார்.



ச.ஸ்வீசன்

காலனைக் காலால் கழந்த தலமாகவும் திருக்கடவூரே விளங்குகின்றது. எனவே மாயா முனிவனாகி யமார்க்கண்டேயனுக்கு அருள் சுரந்த தலம் என்ற சிறப்பையும் திருக்கடவூர் பெறுகின்றது.

அம்பிகையை வணங்கச் சென்ற இந்திரனும் பிரமனும் தாங்களது கீர்டங்களைக் கழற்றிக் கீழே வைத்தனர். மதுகைடபனை வகைத்த திருமால் தனது வலிமை மிகக் கழியினைக் கழற்றிக் கீழே வைத்தார். அதைப் பார்த்துக் கூடவுந்த தேவர்களும் தத்தம் முடியைக் கழற்றிக் கீழே வைத்தனர். அம்பிகையின் கொலு மண்டபம் எங்கனும் முடிகளே நிரம்பிக் காணப்பட்டன.

“வழியைப் பார்த்து உள்ளே வாருங்கள். முடிகளில் இடறாமல் உள்ளே வாருங்கள் தலையைக் குனிந்து பார்த்து வாருங்கள்” அன்னையின் பரிவாரங்கள் எச்சரிக்கின்றனர். சௌந்தர்யலஹரியில் பேசப்படுகின்ற அன்னையின் தர்பார் சிறப்பை மனத்துள் பதித்தவாறு சிந்தித்த பட்டர்

மனிதரும் தேவரும் மாயாமுனிவரும் வந்து சென்னி குனிதரும் சேவாக் கோமளமே!

எனப்பாடுகின்றார்.

நாயகன் இன்றி ஒரு நாயகிக் கோலமா?

எத்தேவரும் முடிகழற்றிப் பணிகளின்ற முதல்வி அச்சைப் பண்டபத்தில் சிவபெருமான் வருகை தருகின்ற போது மிகவும் பரபரப்புடன் இருக்கையில் இருந்து எழுந்து வணங்குகின்றாள். சிக்செய்தியையும் சௌந்தர்யலஹரியே குறிப்பிடுகின்றது.

இறைவனுக்கு முதன்மை அளிக்கும் அம்பிகையின் திறத்தை நினைத்த அபிராமிப் பட்டரின் நெஞ்சம் இறைவனின் சிறப்புக்களை நினைத்துப் பார்க்கிறது. பாடலின் பின்னிரண்டு அடிகளையும் இறைவனுக்காகவே ஒதுக்கிவிடுகிறார் பட்டர்.

இறைவனது கொன்றைவார் சடையில் எத்தனைபேர் வீற்றிருக்கின்றனர்? நதி, மதி, அரவு எனப் பள் அச்சடையில் தஞ்சமடைந்துள்ளனர். கொன்றை மலர் பிரணவத்தை ஞாபகமுட்டும் தோற்றமுள்ள மலர். ஓங்காரமாகத் தெரியும் அந்த மலரை இறைவன் விரும்பி அணிகின்றான்.

சிரசில் உள்ள கொன்றை, சடை, பிரை, நதி, பாம்பு என்பன ஜந்தொழில் விளக்கமாகவும் அமையக்கூடியன.

இந்த வகையில் பிரணவத்தில் இருந்தே அனைத்தும் தோற்றம் பெறுகின்றன. எனவே கொன்றை படைத்தலின் அடையாளம். கங்கை சடையில் இருந்து பெருக்கிறது. அது உலகூட்டுக் காக்கிறது. அந்நதியை இறைவன் சடையில் தாங்கியுள்ளார். சடை மறைத்தலின் அடையாளம். பாம்பு

சம்ஹாரத்தின் அடையாளம். தாருகா வனத்து முனிவர்கள் அழிவுக்காகப் பாம்பை ஏவிய ஒரு வரலாறு உண்டு. திங்கள் எனப்படுகின்ற சந்திரன் குளிர்ச்சியைத் தருவது. அருளலின் குறியீடாகக் கொள்ளத் தக்கது.

குற்றாங்கள் புரிந்தாரேனும் இறைவனிடம் தஞ்சமுற்றால் அவர் மன்னிக் கப் பெறுவார். ஆணவத்துடன் உடைகை அழிப்பேன் என மிரட்டிக் கொண்டு வந்த கங்கையை ஆதரித்து தனது சீரசில் ஏற்றி அபயமளித்தவர் சிவபெருமான். இதனுடன் தொடர்புடைய ஒரு புராணக் கதை இருக்கிறது.

பக்ரதன் பல காலம் தவமிருந்தான். தன்னுடைய முதாதையருக்குப் பிதிர்க்கடன் செய்ய வேண்டும். வானுலக கங்கை பூவுலகில் பாய்ந்து அதையும் தாண்டிப் பாதாளத்திற்கு வரவேண்டும். முனிவர் ஒருவரின் சாபத்தினால் என்பாகிக் கிடக்கும் தன் முதாதையரது என்பு மீது பாய வேண்டும் என வேண்டினான். தேவ கங்கை ஆணவும் கொண்டாள். வானுலகில் பாயும் அவளுக்குப் பூவுலகைத் தாண்டிச் செல்வது அவமானமாகப்பட்டது.

தன்னை நோக்கித் தவம் செய்த பக்ரதனிடம் “நான் அங்கே வரமுடியாது. ஏனெனில் என்னுடைய வேகத்தைத் தாங்கக் கூடிய ஒருவர் என்னைத் தாங்க வேண்டும். ஆதலால் என்னால் பூவுலகிற்குப் பாய முடியாது என்றாள்.”

இதனைக் கேட்டுக் கவலையுற்ற பக்ரதன் பரமசிவனைக் குறித்துத் தவம் செய்தான். இறைவன் பக்ரதனின் வேண்டுகோளுக்குச் செவி சாய்த்தான். விண்ணனிலிருந்து இறைங்கும் கங்கையைத் தன் தலையில் தாங்கக் கூடிய சம்மதித்தான். கங்கையின் ஆணவத்தை தன் செடையிலேயே அடக்கிவைத்தான். கங்கை ஆணவத்தை விட்டாள். பாதாளத்திற்குப் பாய்ந்து பக்ரதனுடைய முதாதையருக்கு முத்திப் பேறுளித்தார்.

இறைவியும் இறைவனும் மன்னிப்பு என்ற குணத்தை முதன்மையாகக் கொண்டவர்கள். இதனால் தான் செய்திருக்கக் கூடிய குற்றாங்குறைகளைக் கண்டது இருவரும் தன்னை ஆட்கொள்ள வேண்டும் என்பது அபிராமிப் பட்டருடைய வேண்டுதலாக இருக்கிறது.

கொன்றைவார் சடைமேல் பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பக்ரதியும் படைத்த புனிதரும் நீயும் என் புந்தி எந்நானும் பொருந்துகவே

என்று பாடனார்.

சந்திரனின் கிரணங்கள் குளிர்ச்சியுடையவை. சந்திர மண்டலத்தின் இரவு நேரக் குளிர்நிலை பனிக்கட்டியின் உறைநிலைக்குக் கீழே செல்கிறது. எனவே பனிதரும் திங்கள் என்று குறித்தார்.

உடலில் உள்ள ஆதாரங்களுள் அழிப்படையாக அமைவது முலாதாரம். இங்குள்ள சக்தி பாம்பு போலச் சுருண்டிருக்கும்.

சுருண்டிருக்கின்ற பாம்பை எழுப்பி சக்தியை உச்சிக் கமலத்தை நோக்கி எழுப்புவதே யோகம். மூலாதாரத்தில் சுருண்டிருக்கும் பாம்புவடிவான சக்தியே நமது இனப்பெருக்க உறுப்புகளின் இயக்கத்திற்கும் காரணம். இதனை உணர்ந்தவர் பாம்பும் எனக் குறித்தார்.

பக்ரதனின் வேண்டுகையால் கங்கை பூவுலகிற்கு வந்து பாதாளம் நோக்கிச் சென்ற புராணச் செய்தியை மேலே கண்டோம். பக்ரதன் கடின தவம் செய்து கங்கையை அழைத்தான். இதுவே பக்ரதப் பிரயாத்தனம். பக்ரதனுடைய வேண்டுகையை ஏற்றுக் கங்கை பூவுலகிற்கு வந்தவளாகையால் பக்ரதி என்ற சிறப்பு பெயர் கங்கைக்குச் சொந்தமாயிற்று. எனவே பக்ரதியும் எனக் குறித்தார். இவற்றையெல்லாம் படைத்த புனிதனே இறைவன்.

அனைவரும் வந்து வணங்கும் சிறப்புடைய இறைவியும் ஜந்தாழில்களை இயற்றும் இறைவனும் எப்போதும் புந்தியில் பொருந்தியிருக்க வேண்டும் என்றார். புத்தி என்பது இங்கு விகாரமடைந்து புந்தி ஆயிற்று. தமிழ் இலக்கணப் பிரகாரம் இதனை மெலிதல் விகாரம் என்பர். அன்னையின் சேவி கோமளமாக இருக்கிறது. கோமளம் என்றால் மேன்மை எனப் பொருள் உரைப்பர். மேன்மை தரக் கூடிய இறையருள் கைக்கூடி விட்டால் புத்தி - புந்தியாக மென்மை பெற்றுவிடும் எனக் குறித்தார்.

பக்ரதப் பிரயாத்தனம் செய்யலாம். ஆனால் இறைவனும் இறைவியும் தாமாக விரும்பி வந்தால்தான் மனத்தை அடக்கி அதில் இறைவனைக் குடியேற்ற முடியும். இதனால்தான் தவமும் தவமுடையார்க்கே எனப் பாடனர். அபிராமிப் பட்டர் நம் முயற்சியினால் இது ஆகக் கூடியதல்ல என்பதை உணர்ந்தவர் எந்நாளும் பொருந்துகவே எனப் பணிந்தார்.

மனிதரும் தேவரும் மாயாமுனிவரும் வந்து சென்னி குனிதரும் சேவுஷக் கோமளமே! கொன்றைவார் சடைமேல் பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பக்ரதியும் படைத்த புனிதரும் நீயும் என் புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே  
(அபிராமி அந்தாதி : 04 ஆவது பாடல்)

மனம் ஒருமைப் பட்டால் இறையருள் கைக்கூடும் என்ற உண்மையை அபிராமிப் பட்டர் விளக்கினார். இந்த உண்மையை உணர்ந்து வழிபாடாற்றுவது நலம் தரும்.



**பிரபஞ்சத்தின் தோற்றுத்திற்கும் இயக்கத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் காரணமான சக்தியை பெண்ணாக உருவகித்து வழிபடும் பெருமையுடையது எமது இந்து சமயம். இப் பெண் தெய்வ வழிபாடே சக்தி வழிபாடு எனப் போற்றப்படுகின்றது. நாம் வழிபடும் தெய்வங்கள் யாவும் அவற்றுக்குரிய சக்தியுடன் சேர்த்தே வழிபடுவதை நாம் காண்கின்றோம். தானே தனிப்பொரும் ஆதி புராசக்தியாக நிற்பதுடன் சிவனுக்கு உடையாகவும், விஷ்ணுவிற்கு லிங்கமியாகவும், பிரமாவிற்கு சுரஸ்வதியாகவும், மும்மூர்த்திகளையே இயக்கும் ஆதிசக்தியாகவும் தொழிற்படுகின்றாள். கணபதியின் பதினெண்டது சக்தியராகவும், முருகனின் இரு சக்திகளாகவும், சூரியனின் இரு சக்திகளாகவும் அவள் காணப்படுகின்றாள். அன்னை ஒவ்வோர் கடவுளருக்கும் பல்வேறு சக்தி அம்சம் கொண்டவளாக விளங்கியிருக்கின்றாள்.**

போன்று அம்பிகையும் ஆன்மாக்கள் மீது வைத்திருக்கும் கருணையினால் மலத்தை நீக்கி அருள்புரிகின்றாள். இதனையே மணிவாசகர் “பேதித்து நம்மை வளர்த்ததேதுத் தபைவளை” என அழகாகக் கூறுகின்றார். அதே போன்று பரம்பாருளின் கருணையையும், ஆன்ம ஈடேற்றந்ததையும் பெறுவதற்கு சக்தி வழிபாடே இலகுவானது. அன்னையை தெளிந்த அண்டுடன் போற்றி வணங்கினால் அவளது அருட்பிரவாகத்தில் மூழ்கித் திளைக்கலாம்.

சிவசக்தி ஜக்கிய நிலையைக் கூறுமிடத்து. உலகில் முதலில் உருவானது நாதம் அதாவது ஓலியே. அந்நாத ஓலியே சக்தி. அதுவே ஓங்காரம். அப்பிரணவத்தையே சிவம் என்பர். சக்தி என்பர் அதுவே ஆதியாகும். இதை ஓட்டியே சிவத்தை ஆதிசிவம் என்பர். சக்தியை ஆதிசக்தி என்றழைழப்பர்.

# சக்தி வழிபாடு

## சில சிற்தகைவள்

வ.பாமினி

மாணவி, இந்துநாகரீம் (நான்காம் வருடம்)



அச்சக்தியால்

பெறும் வடிவங்கள் யாவுமே சிவமுமாகும், சக்தியுமாகும். இதனை சித்தியார் பாடல் விளக்குகின்றது.

“சக்திதான் நாதமும் ஆதி தான் ஆகும் : சிவமும் அந்தச் சக்திதான்.....” மனித வாழ்விலே இன்றியமையாது வேண்டப்படும் தேவைகளான அறிவு, செல்வம் பலம் விவரின் மொத்த வடிவம் அன்னை பராசக்தியின் வடிவமாகும். இதனை “தனம் தரும் கல்வி தரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா மனம் தரும் -நல்லன எல்லாம் தரும் அன்பர் என்பவர்க்கே.....” என்றார் அபிராமிப்பட்டர். சக்தியை நம்பி வழிபாடு செய்யும் அன்பர்க்கட்டு இவை அனைத்தும் இயல்பாகவே கிடைக்கக் கூடிய செல்வங்களாகும் என்பதனை இந்து வாழ்வியலில் முறைப்படி சக்தி வழிபாடாற்றுவோரால் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

### ஈழ வரலாற்றில் சக்தி வழிபாடு

இலங்கைத் தீவினைப் பொறுத்த வரையிலும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் முதற்கொண்டே பெண் கடவுளர்களுக்கான வணக்கமுறை பின்பற்றப்பட்டு வந்திருந்த தன்மையை லிங்கமிய, தொல்லியல் மற்றும் சாசனச் சான்றுகள் ஊடாக அறிய முடிகின்றது. “மாணிட வர்க்கத்திற்கு



வ.பாமினி

இந்து ஓளி

தனது கருணையையும், வரத்தினையும் எல்லையின்றி மிக விரைவாகவும், கலப்பாகவும் ஈந்துவருவதில் பெண்கடவுளர்களுக்கு நிகர் அவர்களே” என்பதில் இந்நாட்டு மக்களுக்கு அதீத நம்பிக்கை இருந்தமை காரணமாகவே அதிகளிலான அம்மன் ஆலயங்களை தோற்றுவித்து வழிபாடாற்றினர்.

ஸமூத்தில் பிராமிக் கல்வெட்டில் சக்தி வழிபாடு பற்றிய செய்திகளுண்டு. மாத்தளையின் எண்டேரகலை எனுமிடத்தில் தூர்க்கை எனும் பெண் தெய்வம் பற்றிய செய்தி உண்டு. இதில் உபாசகனான “துக” (தூர்க்கா) அதாவது தூர்க்கையின் பக்தனுடைய குகை என்று பொருள் தரும் வாசகம் காணப்படுகின்றது. இவளுக்கு நிவேதனமாக மது, மாயிசம் படைத்தல் போன்ற சடங்குகள் நிகழ்ந்ததும் பழைமை வாய்ந்த தெய்வம் எனும் செய்தியை உணர்த்துகின்றது. இங்கு கூறப்பட்ட தூர்க்கைதான் சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் கொற்றவையாக இருக்கலாம் என்பதும், கொற்றவையின் பண்புகள் பல தூர்க்கையிலும் காணப்படுவதாகக் கூறப்பட்டது.

சக்திவழிபாடு உலகிலேயே மிகப்பழைமையானது. ஆதிகால சமுதாய வளர்ச்சியில் வேறெச்சக்தியையும் விடத் தாய்மை வழிபாடே முக்கிய இடத்தினை வகித்தது. விவசாயத்துறையில் ஈடுபட்ட மக்கள் பூமாதேவியை தாயாகக் கண்டனர். கி.மு ३<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> நூற்றாண்டுக்குரிய வரலாற்றிலே யக்ளி, நாகினி பற்றிய கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. விஜயன் இந்த நாட்டை வந்திரங்கிய போது யக்ளிகள் அவனை எதிர் கொண்டனர். இதனால் விஜயன் அவர்களுக்கு கோயில் அமைத்தான்.

அம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள பெருகலை என்ற இடத்தில் லட்சமி பற்றிய கருத்து ஒன்று காணப்படுகின்றது. இவ்விடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டில் இவள் “ஸ்ரீ” எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சில இடத்தில் தேவி, ராணி என்ற பதமும் காணப்பட்டுள்ளது. “பச்சிராமணி” எனப்பட்ட பெண் தெய்வம் வழிபட்டதை மகாவும்சம் குறிப்பதால் “தேவி” என்ற பதமும் “அம்பாள்” என்ற கருத்தைத்தந்து பெண் தெய்வத்துக்குரிய பெயராலே அமைந்தது.

யாழ்ப்பாண வைப்பாலையில் சிவனின் மனைவியாகிய உமை வழிபடப்பட்டாள் என்று கூறப்படுகின்றது. விஜயன் காலத்தில் கீரிமனைப்பகுதியில் அமைந்திருந்த திருத்தம்பலேஸ்வரர், திருத்தம்பலேஸ்வரி ஆலயங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்பட்ட அம்மன் ஆலயங்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாக விளங்குகின்றது என்றால் மிகையாகது. மேலும் முருக வழிபாட்டுண் இணைத்தும் வழிபடப்பட்டதால் இவ்வழிபாடு இருவழியின்தாக அமைந்தது. ஒன்று கொற்றவை வழிபாடு, இரண்டாவது முருகன் மனைவியாகிய வள்ளி பற்றிய மரபு, வள்ளியை மணம் செய்வதற்காக முருகன் ஈமுத்தில் வந்து பாசனை அமைத்து பற்றி நீண்டதொரு ஜதீகம் நிலவுவதால் முருகனும் அவனது சக்தியாகிய வள்ளியும் ஈமுத்தில் வழிபடப்பட்டனர்.

தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டு மற்றிலே காளி பற்றி நோக்கும் போது ஸமூத்தில் அனுராதபுரத்தில் பில்லாவைகலை

எனுமிடத்தில் “உபஸக்கடி” எனும் பதமும், மற்றையது மாத்தளை மாவட்டத்தில் சிகிரியாலிலுள்ள “பருமககழியது” எனும் வாசகமும் காளி, தூர்க்கை, கொற்றவையுடன் தொடர்புடையவள் என்பதைக்காட்டுகின்றது.

கார்த்திகைப் பெண்கள் பற்றிய தகவல் தரும் இருகல்வெட்டுக்கள் அனுராதபுர மாவட்டத்தில் காணப்படுகின்றது. கார்த்திகா என்பவள் “கிதக்”, “கத” எனக் குறிப்பிடப்படுள்ளாள் என பரணவிதான் கூறுகின்றார். மிகிந்தலையிலுள்ள கல்வெட்டான்று மகாராஜா கமணிதிலை வின் மனைவியும் உபாசகியுமான கிதகவினது குகை எனக் கூறப்படுகின்றது. கார்த்திகாவின் இன்னொரு வடிவமான கிருத்திகாவின் மருவுதலே “கிதக” எனப் பரணவிதான் கூறுவது ஏற்படையதாகின்றது.

அத்தோடு மீனாட்சி என்ற தாய்த்தெய்வம் பற்றிய கருத்துக்களும் உண்டு. மாத்தளை மாவட்டத்திலுள்ள தம்புள்ளவில் உள்ள இரு கல்வெட்டுக்களில் “மசக்”, “மசகயலெண்” என்ற பெயர்கள் காணப்படுகின்றது. இதில் மசக என்பது குகை எனப் பொருள்படும்.

ஸமூத்தில் கண்ணகி வழிபாட்டினை நோக்கும் போது சிங்கள், தமிழ்க் கலாச்சாரங்களை ஒன்று சேர்த்து நிற்கும் வழிபாடு இதுவென்றால் ஜயமில்லை. கண்ணகி யை மக்கள் “பத்தினி” என்று கூறி வழிபட்டனர். கண்ணிப்பெருட்டாவில் விழ்ஞா, சிவன், கந்தன் போன்றோருடன் பத்தினிக்கும் ஒரு பிரதான இடத்தினைச் சிங்கள் மக்கள் அளித்திருப்பதோடு நாட்டைக் காக்கும் காவல் தெய்வங்களில் ஒன்றாயும் விளங்குகின்றாள். இதுவே தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் பழைமைக்கும் தொடர்ச்சிக்கும் தக்க எடுத்துக் காட்டு எனலாம்.

ஸமூத்தில் சக்தி வழிபாட்டின் செல்வாக்கானது ஒரு நிலையில் வைக்கு முன்னெடுக்கப்படாது அடியவர்கள் அருளைப் பெறும் பொருட்டுப் பல நாம், ஞபம் கொடுத்து வழிபடப்பட்ட செய்தி நன்குணரலாம். அதாவது மாரியம்மன், புவனேஸ்வரி, இராஜராமேஸ்வரி, நாகபூசணி, நாகேஸ்வரி, வீரமாகாளி, பரமேஸ்வரி, பத்திரகாளி, முந்துமாரி அம்மன், நாச்சிமார், மீனாட்சி போன்ற பல்வேறு பெயர்கள் தாங்கி அருள்பாலிக்கின்றாள்.

இத்தனைய வழக்காறுகள் ஸமூத்தில் சக்தி வழிபாடு ஆதியானது என்பதையும், இது மக்கள் மத்தியில் அடி மட்டத்திலிருந்து அதாவது சாதாரண கிராமிய மக்கள் ஆகமம்சாராத முறையிலான வழிபாடாற்றி வருவதனையும், பெரும்பாலான ஆலயங்கள் சிறியளவானவற்றை புனருத்தாரணம் மூலமும், புதிய ஆலயங்களை அமைப்பதன் மூலமும் ஆகமம்சார்ந்த வழிபாடாற்றி வருவதனையும் காணலாம். அத்தோடு ஆரம்ப காலத்தில் வழங்கி வரப்பட்ட சில ஆலயத்தின் பெயர்கள் மாற்றத்திற்கும் உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது போன்ற பல்வேறு செய்திகளையும் நூற்குறிப்புக்கள் சுடுமண்பாலைவகள், கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், புடைப்புச் சிற்பங்கள். தொல் பொருட்கள் போன்றவற்றின் மூலமும் அறிய முடிகின்றது.



# கைவசித்தாந்த மெய்யீல் சக்தி தத்துவத்தின் வகைபங்கு

பேராசிரியர் மா. வேதநாதன்  
தலைவர், இந்து நாகரீகத்துறை  
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

## ஆய்வுச்சருக்கும்

கைவசித்தாந்தம், பதி, பகு, பாசம் என்னும் முப்பொருள் உண்மையை நிலைற்றுக்கூடும் சமயத்திற்கு முன்னால் கைவசித்தாந்தம் பல்பெருக்கும் இன்றைக்கோட்டாட்டின் மேஜையை அத்துவத்துவம் கூறும் சக்தி பற்றிய சீந்தனைகள் மூலம் அறியுமிகின்றது. கைவசித்தாந்தம் பல்கலைக்கழகம் சக்திக்காரர்களையில் சக்திபின்னையிலாதவர்களாக பதி வீளங்குவது கைவசித்தாந்த சக்தி குத்துவத்தின் தனிச்சிறப்பாகும். சீவாகமங்கள், சீருமூறைகள், சீத்தாந்தசாத்தீரங்கள் என்பன கைவசித்தாந்த மெய்யீல்கள் வளம்பெருத்தியுள்ளன. இத்துவத்துவ சீந்தனையானது தமிழர் வாழ்வியலில் தொன்று கொட்டு இன்றுவரை நிலவில் வருகின்றது. வீரரண் ஆய்வுமூறு, புத்தப்பாய்வு முறை என்பன இவ்வாய்வில் பயன்பெறுகின்றது. கைவசித்தாந்த மெய்யீலில் சக்தியின் வகைபங்கினை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**திருவுசிசார்கள்:** கைவசித்தாந்தம், சத்தி, சிரங்கதி, திரோதான சத்தி, ஆடைண.

## அறிமுகம்

கைவசித்தாந்த மெய்யீலானது உலகத்திலுள்ள பொருட்கள் அனைத்தையும் அறிவை அழிப்படையாகக் கொண்டு பதி, பகு, பாசம் என்னும் முப்பொருட்களாகப் பகுத்து நோக்குகின்றது. இம்மூப்பொருடும் உண்மை என்பதே அத்துவத்தின் அழிப்படைக் கொள்கையாகும். பதி, பகு, பாசம் என்ற முப்பொருள்களையும் முறையே இறை, உயிர், தனளை என்று தமிழில் வழங்குவர். இறைவனைப் பற்றிய மிகவும் சிறந்த கொள்கையைச் கைவசித்தாந்தம் நமக்கு அளிக்கிறது. கைவசித்தாந்த இறைக்கோட்டாட்டில் சக்திக்குத் தனிச் சிறப்புண்டு. கைவசித்தாந்தத்தில் இறையருள் எனப்படும் திருவருளே “சக்தி” என்று கூறப்படும். சக்தியைப் பெண்ணாகக் கொள்வது கைவசித்தாந்த மரபாகும். தத்துவம் என்ற சொல்லுக்கு உண்மை என்பது பொருளாகும். வீவகையில் சக்தியின் உண்மையை அறியமுடியும் அறிவியலே சக்தி தத்துவம் எனப்படும். சக்தி தத்துவங்களுள் ஒன்றாய்ச் சிவனான திரியாசக்திக்கு “இடமாக சுத்தமாயை காரியப்படுவதாயுள்ள விருத்தியையே சக்தி தத்துவம் எனவும் கூறப்படும். கைவசித்தாந்தம் கூறும் சக்தி தத்துவத்தின் தனித்துவத்தினை அறிந்துகொள்வதற்கு சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. இக்கட்டுரையானது கைவசித்தாந்தத்தில் சக்தி தத்துவத்தினையும் வகைபங்கினையும் சிறப்பினையும் முக்கியத்துவத்தினையும் ஆராய்வதாக அமைகின்றது.



மா. வேதநாதன்

**சக்தி - ஓர் கியல்வரையரை**  
சக்தியை “சக்தி” என்ற சொல்லாலேயே கைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இன்றைய வழக்கில் “சக்தி” என்ற சொல்லே பெரிதும் பயன்பாட்டிலிருப்பதால் இக்கட்டுரையில் “சக்தி” என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை குறிப்பிட்டிருலதாகும். “சக்தி” என்ற சொல்லுக்கு ‘ஆற்றல்’ அல்லது ‘வல்லமை’

என்பது பொருளாகும். சக்தியை பரம்பொருளாகக் கொள்ளும் சமயங்கிற “சாக்தம்” எனப்படும். ஆனால் கைவசித்தாந்தம் “சக்தியின்றிச் சிவமில்லை. சிவமின்றிச் சக்தியில்லை” எனக் கூறுவதால் கைவசித்தாந்தத்தில் ‘சக்தி’ எப்பொழுதும் இறைவனோடு சேர்த்தே பேசப்பெறும். இறைவனது சக்தியை ‘திருவருள்’ எனவும், ‘திருவுடு’ எனவும், ‘சிவஞானம்’ எனவும், ‘அம்மை’<sup>1</sup> எனவும் வழங்குவது கைவமரபாகும்.

திருவருள் எனப்படும் சக்தியும் அதன் கூறுகளுமே இறைவனுக்குக் குணமும், சொருபமும் மற்றும் உடம்பு, கரணம், இடம், ஆடை, அணி முதலியனவும் ஆகும். இது பற்றி வச்சிரவேல் முதலியார் கூறும் விளக்கம் வருமாறு:

“ஞாயிற்றின் ஒளியே ஞாயிற்றுக்குக் குணமும் சொருபமும் ஆகும். ஞாயிற்றால் நாம் எய்தும் பயன்கள் எல்லாம் அதன் ‘கதிர்’ எனப்படும் ஒளியால்தான். இதேபோலத் திருவருள் எனப்படும் சக்தியே முதல்வனுக்குக் குணமும் சொருபமும் ஆகும். முதல்வனால் நாம் எய்தும் பயனெல்லாம் சிவசக்தியாலே ஆகும். ஞாயிறு சிவத்துக்கு உவமை. அதன் ஒளிச்கதிக்கு உவமை. நாம் ஒரு செயலைச் செய்யும் போது உடம்பு, கரணம் (கருவி), இடம், ஆடை, அணி என்பவையெல்லாம் அவன் திருவருள் எனப்படும் சக்தியும் அதன் கூறுகளுமே ஆகும்.”<sup>2</sup>

இறைவனது ‘சக்தி’ என்றும் ஒன்றாகவே உள்ளது எனச் கைவசித்தாந்தம் கூறினும், அது அருட்சக்தி, திரோதான சக்தி, பரிக்கிரகசக்தி எனப் பல பேதங்களில் தொழிற்படுமெனச் சித்தாந்த நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கைவசித்தாந்தத்தில் சக்தி தத்துவத்தின் வகைபங்கு பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு சீசக்திகள் பற்றிக் குறிப்பிடுதல் மிகவும் அவசியமானதாகும். அஞ்சசக்தி

கைவசித்தாந்தம் இறைவனது சக்தியை ‘அருள்’ என்று குறிப்பிடுகின்றது. நாம் முதல்வனது அருளையே சக்தி எனவும் படுகின்றோம். இதனையே ‘அருளது சக்தியாகும் அரன்

தனக்கு<sup>3</sup> என அருணந்தி சிவாச்சாரியாரும் அருள்சுத்தியாமே<sup>4</sup> என உமாபதி சிவாச்சாரியாரும் குறிப்பிடுகின்றனர். எனவே சைவசித்தாந்தத்தில் 'முதல்வனது அருளே 'சக்தி' என்றும் சக்தியே, 'அருள்' என்றும் கூறலாம். "அருள்" என்ற சொல் மிகவும் ஆழமான பொருளைக் கொண்டது. சைவசித்தாந்தமானது சிவனது அருளாகி இறையருளையே 'அருட்சக்தி' எனப் பொதுவாகக் குறிப்பிடுகின்றது.<sup>5</sup> அதாவது அருளைக் கொட்ட செய்யும் இறைவனது சக்தியே சைவசித்தாந்தத்தில் அருட்சக்தி எனப்படும். அருட்சக்தி பெண்வடிவம் கொண்டது எம்மனோர் பொருட்டேயாகும். முதல்வனது எண்குணங்களுள் எல்லா உயிர்களிடத்தும் கைம்மாறு கருதாது கருதன செய்யும் "பேருள் உடைமை"யும் ஒன்று என்பது குறிப்பிட்ர்பாலதாகும்.

ஆன்மாக்களின் பக்குவ நிலைக்கு ஏற்ற வாறும், பயன்படும் தன்மைக்கு ஏற்பவும் இறைவனிடத்திலுள்ள பிரிவற்ற இயல்பாகிய கருணைக்குச் சைவசித்தாந்திகள் அருட்சக்தி என்றும், பராசக்தி என்றும் ஸிர்சக்தி என்றும் பெயர் கூட்டி வழங்குகின்றனர். ஆன்மாக்களுக்கும் உலகுக்கும் தனது கடமைகளைச் செய்யும் பொருட்டு இறைவன் தன்னுடைய ஸிர்சக்தி மூலமே பல்வேறு வேடங்களை ஏற்கிறார்.<sup>6</sup>

சிவனுக்கு அபின்னமாயுள்ள சக்தி ஸிர்சக்தி எனப்படும். 'தீ' என்றால் ஞானம் என்பது பொருளாகும். எனவே ஸிர்சக்தி என்பதற்கு 'ஞானசக்தி' என்பது பொருளாகும். "ஞானமே" முதல்வனுடைய 'அருள்'<sup>7</sup> என்று கூறப்பட அம்முதல்வனிடத்து விளங்கும் 'அருள்' அவனுடைய சக்தியாகும்.<sup>8</sup> எனவே ஸிர்சக்தியை, ஞானசக்தி என்று மட்டுமன்றி அருட்சக்தி என்றும் அழைக்கலாம்.

இறைவனிடத்தில் அன்பு கொண்டு துதிப்போருக்கு மட்டுமன்றி இறைவனை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்களுக்கும் உறுது ணையாக இருந்து பரிபாலித்து வருவது அருட்சக்தி எனப்படும் இறையருளே ஆகும்.<sup>9</sup>

'சிவமும் சக்தியும் இருவேறு முதல்கள்ல' என்ற சித்தாந்த உண்மையை வலியுறுத்தவே சைவசித்தாந்திகள் சக்தியைச் 'சிவசக்தி' என்று ஸிறப்பாகக் குறிப்பிடுவர். இச்சிவசக்தியே பிரபஞ்சக் காரியங்கள் நடைபெறுவதற்குக் காரணமாகும்.<sup>10</sup> இறைவனின் அருள் அல்லது 'ஆணை' எனப்படும் சிவசக்தி இறைவனிலிருந்து பிரிக்கமுடியாத கூறு ஆதலால் சைவசித்தாந்தத்தில் அது ஓர் உண்மையான பொருளாகும். அருட்சக்திதான் உயிர்களின் உயர்வுக்கெல்லாம் ஆதாரமாகவுள்ளது. உயிர்கள் அனைத்திற்கும் பாரப்பட்சின்றி நன்மை அளிப்பதையே தன்னியல்பாகக் கொண்டு விளங்குவதும் அருட்சக்தியே ஆகும். எனவேதான் இறையருளாலேயே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் ஆகிய தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன என்று சைவசித்தாந்திகள் கூறுவர்.<sup>11</sup> அன்னை தன் திருவருளைத் தனது திருவடி மூலமே வழங்குகின்றாள்.<sup>12</sup>

இறைவன் தானே நேரில் நின்று ஜந்தாழிலைச்

செய்யாமல் தன் ஒழற்றலாகிய சக்தியைக் கொண்டே ஜந்தாழில் செய்வதன் காரணத்தை அருணந்தி சிவாச்சாரியார் இறைவன் தன் நிலையில் எந்தவித விருப்பும் வெறுப்பும் இல்லாதவன், ஞானவடிவானவன். உயிர்கள் ஆணவ மறைப்புக்கு உள்ளாகி யிருப்பதால், அவற்றிற்கு அறிவு, விளக்கம் செய்யும் பொருட்டு இறைவன் கீழிறங்கி வரவேண்டியுள்ளது. எனவே உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டும், தன் நிலையில் எந் தவிதக்குறைவும் ஏற் படாதிருக்கும் பொருட்டும் ஜந்தாழிலை இறைவன் நேரடியாகச் செய்யாமல் தன்குண்மாகிய அருளைக் கொண்டு செய்கிறான் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.<sup>13</sup>

இறைவனுடைய பேராற்றலாகிய அருட்சக்தியே உலகங்களை அமைப்பதற்கும் அவற்றை ஒடுக்குவதற்கும் காரணமாய் உள்ளது.<sup>14</sup> அதனால்தான் இறையருளின் பெருமையைப் புகழும் தன்மையில் 'நீபேராசத்தி' என்று உமாபதி சிவாச்சாரியார் மொழிவர். இச்சாஞ்சானக்கிரியா சக்திகள் தோன்றுவதற்கு அடிப்படையான சக்தியே பராசக்தி எனப்படும்.<sup>15</sup>

<p>ஆன்மா</p>	<p>இறைவனைக்</p>	<p>காண்பதற்கும்,</p>
--------------	-----------------	----------------------

வணங்குவதற்கும் இறையருளாகிய அருட்சத்தியே அவசியம் எனச் சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடுகின்றது. இதனையே "அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி"<sup>16</sup> என மணிவாசகர் மொழிகின்றார். அவனருள் என்பது சிவனருள் என்பதும் ஒன்றேயாகும். அவனருள் என்பது சிவனது சக்தியைக் குறிக்கும்.

இதனை 'எசன் தன்சக்தி'<sup>17</sup> என்பார் அருணந்தி சிவாச்சாரியார். அவனருள் என்றால் என்ன என்பதன் விளக்கம் வருமாறு:

"கூரியனுக்குக் கிரணம் போலவும் தீயினுக்குச் சூடு போலவும் புவினுக்கு மணம் போலவும் பழுத்திற்கு ரசம் போலவும் பண்ணிற்கிசை போலவுமுள்ள பராபரணாம் பானுவிள் கிரணங்களாகிய கரணையாகியும் உலகமாகிய காரியத்துக்குத் துணைக் காரணமாகியுள்ள பராசக் தியாகிய வல்லமையாம்"<sup>18</sup>

இவ்வகையில் நோக்கும்போது அவனருள் என்பது சைவசித்தாந்த அருட்சக்தியையே குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

அருட்சக்தியை மெய்கண்டதேவர் "ஆணை" என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை

அவர் "ஆணையின் நீக்கமன்றி நிற்கும்"<sup>19</sup> என்பர். அருட்சக்தி "ஆணை" எனக் கூறப்படுதல் பற்றியும், அதற்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள பிரிக்க முடியாத தொடர்பு பற்றியும் ஒள்ளை ச. துரைசாமிப்பிள்ளை கூறும் விளக்கம் வருமாறு: 'அருட்சக்தி இறைவனாகிய முதல்வனுக்கு "ஆணை" என்று சொல்லப்படும். இவன் நினைப்பையே தனக்கு ஆணையாகக் கொண்ட அவ்வருட்சக்தி இயங்குவதால் அஃது ஆணை.

முத்திரிலையிலும் அருட்சக்தியே உயிர்க்குயிராய் நின்று

உதவுகின்றது. சைவசித்தாந்த வாழ்வியற் படிநிலைகளில் வாழும் ஒருவருக்கு இருவினையைப்படும். மலைப்பாகமும் ஏற்பட்டன் பின்னர் இறைவனது திருவருள் எனப்படும் அருட்சக்தி அப்பக்குவமுடையவரது ஆண்மாவில் விழுகின்றது. இந்த அருள் வீழ்ச்சியினைச் சைவசித்தாந்தம் 'சக்தி நிபாதம்' எனக் குறிப்பிடுகின்றது.<sup>20</sup> திருவருள் பதியப்பெற்றவர் 'சக்திநிபாதர்' எனப்படுவேர். முத்திரிலையிலும் சக்தித்துவம் சைவசித்தாந்தத்தில் முதன்மை பெற்றிருப்பதனையே 'சக்திநிபாதம்', 'சக்திநிபாதர்'<sup>21</sup> என்ற சித்தாந்தக் கலைச் சொற்கள் புலப்படுத்துகின்றனவனலாம்.

### திரோதான சக்தி

சைவசித்தாந்தத்தில் இறைவனது சக்தியாகிய 'திரோதான சக்தி' மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது. இது திரோதாயி, திரோத சக்தி, திரோதகம், ஆதிசக்தி ஆகிய பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும். திரோதான சத்திக்குச் சைவசித்தாந்தத்திலேயே தனிச்சிறப்புக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சைவசித்தாந்திகள் மறைப்பாற்றலையே திரோதான சக்தி என்பர்.



திரோதான சக்தி குறித்து அருளைவுழவேல் முதலியார் கூறும் விளக்கம் வருமாறு: 'இறைவன் உலகத்தைத் தொழிற்படுத்துகிற பொழுது அவனது சத்தி மலத்தைச் சார்ந்து நின்று அவற்றைத் தொழிற்படுத்தும் ஆதலானும், மலத்தின் தொழில் உயிரின் அறிவை மறைப்பதேயாகலானும் அம்மறைப்புத் தொழிலை அச்சத்தி மேல் ஏற்றி அச்சத்தியை 'மறைப்புச் சத்தி' என்பர். மறைப்புச் சத்தி எனினும் 'திரோதான சத்தி எனினும் ஓன்றே. இறைவன் உலகத்தைத் தொழிற்படுத்துத் தொடர்கும் நியை 'ஆதி' எனப்படும். ஆதிலின் திரோதான சத்திக்கு 'ஆதி சத்தி' என்பதும் பெயராயிற்று. ஆதி சத்தி, இச்சையால் நின்று விரும்பியும், அறிவாய் நின்று அறிந்தும், முயற்சியாய் நின்று செயலாற்றியும் வருதலின், அந்நிலையில் முறையே, 'இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி' என்னும் பெயர்களைப் பெற்று நிற்கும். எனவே, பராசக்தி, ஆதிசக்தி, இச்சாசக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி என்னும் பஞ் ச சக் தி களாகச் சிறப்பாகக் குறிக்கப் பெறுகின்றன.<sup>22</sup>



இவ் விளக்கமானது சைவசித்தாந்தத்தில் திரோதான சக்தி பெறும் தனித்துவத்தை மட்டுட உதவுகின்றது.

குரியனால் தாமரைப்பூவுக்கு அலர்தலும், கூம்புகலும் நிகழ்மாறு போல சிவபெருமானது திரோதான சக்தியினால் மும்மலங்களும் தத்தும் காரியங்களைச் செய்யுமென காசிவாசி செந்திநாதையர் மொழிவர். திரோதான சத்தியானது பாகம் வருவித்தற் பொருட்டு ஆணவமலத்தின் வழிநின்று மோக முதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்துவதாகிய சிவ சங்கற்பத்துக்கு ஏதுவாதல் பற்றி மலம் என்று உபசரிக்கப்படும்<sup>23</sup> திரோதான சத்தியைச் சைவசித்தாந்தம் ஒரு மலமாக உருவக்குத்துக் கூறுவதனை,

'பாகமாம் வகைநின்று திரோதாயிசுத்தி பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வர்'<sup>24</sup>

என்பர் உமாபதி சிவாசாரியார். திரோதான சத்தியானது ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதான சக்தி என்பவை குறித்த ராமானுஜாசாரி என்பவர் "பாசத்தின் விச்த்தை அழிப்பதற்கு வேண்டி உலக சுகத்திலும் துண்பத்திலும் ஆண்மாக்கள் தூண்டப்படுவது அவசியமாகிறது. இதைக் கருத்திற்கொண்டே இறைவன் பொருளின் உண்மைத் தன்மையை மறைத்து அம்மத்தைச் சத்தி வாய்ந்ததாகச் செய்துவிடுகிறார். இச்செயலே திரோதானம் எனப்படும். இது அவரது திரோதான சத்தியாகும்<sup>25</sup> எனக் குறிப்பிடுவது நோக்கற்பாலதாகும்.

**சைவசித்தாந்த நோக்கில் பராசக்தியானது**  
பொதுவகையால் ஓன்றாய் விளங்குகின்றபோதும், ஐந்தொழில்களைச் செய்தலைக் குறித்து சிறப்பு வகையால் வியாபிக்குமிடத்துத் திரோதான சக்தி என இச்சை, ஞானம், கிரியை என் மூவகைப்பட்டு வியாபிக்கும்.

### பரிக்கிரக சக்தி

மலங்களுள் ஓன்றான 'மாயை' என்பது முதல்வனுக்கு ஒரு சக்தி எனச் சைவசித்தாந்தம் கூறும். தொழிற்குக் காரணமாய் நின்று வேண்டும் போது உதவும் மாயாசக்தியே பரிக்கிரக சக்தி எனப்படும். அச்த மாயையே முதல்வனுக்கு ஒரு பரிக்கிரக சக்தி எனப்படும். இதனை 'விமலனுக்கோர் சத்தி'<sup>26</sup> என அருளங்ந்தி சிவாச்சாரியர் மொழிவர். மாயை சடமாயினும் உயிர்களின் மலத்தை நீக்குவதற்கு மருந்தாய் சிறசக்தியைப் போல் ஒரு துணைக் காரணமாயிருத்தவின், அது உடகாரமாகச் 'சக்தி' எனப்படும். தொழிற்குக் காரணமாயும் வேண்டும்போது உடகாரப்படுவதாயுமிருக்கும் வைப்புச் சக்தியே பரிக்கிரகசக்தி எனச் சைவசித்தாந்திகள் கூறுவர். மாயாசக்தி என்ற சொல்லை வேதாந்திகளும் குறிப்பிடுகின்றனராயினும், சைவசித்தாந்திகள் கூறும் மாயா சக்தி வேறு வேதாந்திகள் பேசும் மாயா சக்தி வேறாகும். சைவசித்தாந்தத்தில் மாயை ஓர் உள்பொருளாகும். வேதாந்தத்தில் அது ஓர் இல்பொருளாகும். இந்த ஓர் அங்கமே மாயாசக்திக்குச் சைவசித்தாந்தமும் வேதாந்தமும் கொடுத்துள்ள முக்கியத்துவத்தை உணரப்போதுமானதாகும்.

## சீவமும் சக்தியும்

சைவசித்தாந்தத்தில் சக்தி தத்துவம் பெறும் வகிபாங்கினை அறிந்துகொள்வதற்கு சிவத்திற்கும் சக்திக்கும் உள்ள தொடர்பினைக் குறிப்பிடுதல் இன்றியமையாததாகும். சைவசித்தாந்தம் கடவுளைச் சிவம், சக்தி என இருவகைகளில் வைத்துப் பேசுமேயாழிய. ஒருவகையில் மட்டும் பேசுவது இல்லை. தில்லையம்பலக் கூத்தனின் திருவுருவம் சிவகாமி அம்மையடன் வைத்தே வணங்கப் பெறுதல் சைவ மரபாகும்.

சிவம், சக்தி என்பன இரண்டு சொற்களாக இருந்தாலும் சித்தாந்த நோக்கில் இவை இரண்டும் சிவபரம்பாருளை இருநிலைகளில் குறிக்கும் சொற்களாகும். ஒன்றிலும் தோய்வின்றிச் சுயம்பிரகாசமாய் இருக்கும் நிலையில் பரம பொருள் 'சிவம்' என அழைக்கப்படும். அதேசிவம் உயிர்களுக்குப் பொதுவகையில் உதவி செய்ய வெளிப்படும் போது 'சக்தி' எனப் பெயர் பெறும். உயிர்களுக்கு உதவும் முதல்வனது உருவத்திருமேனி அருள்வடிவம் என்பது சைவசித்தாந்தக் கருத்தாகும்.

சைவசித்தாந்தத்தில் 'சிவம்' கதிரவன் போலும், 'சக்தி' கதிரவனது கதிர்கள் போலும் கொள்ளப்படுதல் மரபாகும். 'பகலவன்' ஒருவனே, தன்னை நோக்கி நிற்கும் வழி, "கதிரவன்" என்றும், உலகப்பொருள்களை விளக்கும் வழி 'கதிர்' என்றும் சொல்லப்படுதல் போல, முதற்பொருள் ஒன்றே தன்னை நோக்கிய வழி 'சிவம்' என்றும் பிறபொருளை நோக்கி நிற்கும் வழி 'சக்தி' என்றும் சொல்லப்படும். இச்சக்தியினாலேதான் இறைவன் உலகத்திற்கு எவ்வகைச் செயலையும் செய்கின்றான்<sup>27</sup> சிவன் தன்னுடைய சொருப நிலையிலிருந்து தோற்றுநிலையைத்துவகையில் சக்தியினிடமாகவே தோன்றுவான். சைவசித் தாந்தத்தில் சிவமும் சக்தியும் ஒன்றேயல்லாது வேறு பொருள்களல்ல அதாவது, இரண்டும் இரண்டும் முதல்களல்ல' என்பதே சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படையாகும்.

சிவமும் சக்தியும் இரு முதல்கள் அல்ல என்பதையும் சக்தியின்றிச் சிவமில்லை என்பதையும் அருணை வடிவேலு முதலியார் கூறுவது வருமாறு:

"பதிப்பொருள் ஒன்றே 'சிவம், சக்தி' என இரு தன்மைப்பட்டு நிற்கும், கதிரவனும், கதிரும் சிறந்த உவமையாகக் காட்டப்படும். கதிரவன் ஒருவனே ஆயினும், அவன் 'தானும், தனது கதிரும்' என இரு தன்மைப்பட்டு நிற்றலும், கதிரவன் தனது கதிர் வழியாகவே எங்கும் வியாபித்து நின்று பல செயல்களைச் செய்தலும் நன்கறியைப்பட்டவை. அங்குமாயினும், கதிரும், கதிரவனும் இருபொருள்கள் அல்ல? என்பதும் 'கதிரவனிட்டுக் கதிரவன் இல்லை' கதிரவனைவிட்டுக் கதிர் இல்லை' என்பதும் அங்கும் நன்கறியைப்பட்டனவாம். அதுபோலவே புதி. தானும் தன் சக்தியும் என இரு தன்மைப்பட்டுத் தனது சக்தி வழியாக எங்கும் வியாபித்து எண்ணிறைந்த செயல்களைச் செய்கின்றான் எனவும் அங்குமாயினும் சிவமும் சக்தியும் இரு முதல்கள் அல்ல எனவும் சக்தியின்றிச் சிவம் இல்லை சிவமின்றிச் சக்தியில்லை எனவும் உணர்ந்து கொள்ளப்படும்."<sup>28</sup>

சிவத்திற்கும் சத்தியிற்கும் உள்ள தொடர்பினை அறிந்துகொள்வதற்கு திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் கூறும் விளக்கம் இங்கு குறிப்பிட்டபாலதாகும்.

"இறைவனுடைய கருணைதான் பராசக்தி. அந்தக் கருணையைத் தனியாக வைத்து அம்பிகையாக வழிபடுகின்றோம். ஆகவே இறைவனுடைய கருணை உமாதேவியார். அதனாலே சக்தி வழிபாட்டிற்குச் சிறப்பு வருகிறது. சிவபெருமானுடைய நான்கு சக்திகளில் அருள்சத்தி பார்வதி என்றானர்க். எனவே பொன் சிவபெருமான். அதில் செய்யப்பெறும் அணிகலன் அம்பிகை, பால் சிவபெருமான் அதன் சுவை அம்பிகை, நூல் சிவபெருமான். நூலின் கணம் அம்பிகை, நெருப்பு சிவபெருமான், அதன் சூடு அம்பிகை. சட்ரே சிவபெருமான் சூடுபாரசக்தி"<sup>29</sup>

சிவத்தை 'இருக்கும் கடவுள் (God the being) என்றும், சக்தி 'ஆகும் கடவுள்' (God the becoming) என்றும் அழைப்பர். இருக்கும் நிலையில் 'சிவன்' என்றும், இயங்கும் நிலையில் 'சக்தி' என்றும் கூறுவர். 'வெளிப்பட்டால் சக்தி'. அது வெளிப்படாமல் உள்ளடங்கியிருந்தால் சிவம்'. இதுவே சைவசித்தாந்த நிலைப்பாடாகும்.

## தாதான்மிய சக்தி

சைவசித்தாந்தம் சிவனது சக்தியை 'தாதான்மிய சக்தி' எனக் குறிப்பிடுகின்றது. தாதான்மிய சக்தி என்பது எக்காலத்திலும் சிவனை விட்டுப் பிரியாத சத்தி. அது அறிவே வடிவமானது.<sup>30</sup> பொருளால் ஒன்றேயாயினும், ஒருவாற்றல் அது வேறுபட நிற்பது தாதான்மியம் எனப்படும். அதாவது ஒரு பொருள் வேற்றுமை தாதான்மியமாகும். சிவனுக்கும் சக்திக்குமிடையேயுள்ள தாதான்மியத் தொடர்பை வடமொழியில் சமவாயம், சமவேதம் என்ற சொற்களால் வழங்குவர். சமவாயம் என்பது நீக்கமிள்ளி நிற்பது எனவும் பொருள்படும். அதனையே 'ஆனையின் நீக்கமிள்ளி நிற்கும்'<sup>31</sup>, 'சக்தியின்மீலான் எங்கள் பிரான்'<sup>32</sup> என்ற சாத்திரத் தொடர்களும் குறித்து நிற்கின்றன. 'பின்னமீலான்' என்பதற்கு முதல்வன் சக்தி யோடு வேறுபடப் பிரிவில்லாதவன் என்பதுபொருளாகும்.

சிவனுக்கும் சக்திக்கும் தொடர்பு தாதான் மிய சம்பந்தம் எனப்படும். இதுபற்றி, அருணை வடிவேல் முதலியார் கூறும் விளக்கம் வருமாறு:

"முதல்வனும், அவனது சத்தியும் வேறல்ல. ஒன்றே இரண்டு பொருளை 'ஒன்று' என்பது எப்படி எனின் கதிரவனும் (குரியனும்) கதிரும் இரண்டு போலக் காணப்பட்டாலும் இரண்டும் ஒன்றேயாதல் போல சிவமும் சக்தியும் இரண்டு போலச் சொல்லப்பட்டாலும் இரண்டும் ஒன்றேயாம். ஒருபொருள் இவ்வாறு இரு கூறாகக் காணப்பட்டு இயைந்து நிற்றலை தாதான்மிய சம்பந்தம் என்பது<sup>33</sup> ஒன்றைவிட்டான்று பிரிக்கமுடியாத இத்தாதான்மிய சம்பந்தம் 'ஒருமையில் இருமை'<sup>34</sup> என்ற தொடராலும் குறிக்கப்படும் இத்தாதான்மிய சம்பந்தத்தையே 'அரணிடம் மரபின் மேவியே கொள்ளப்படும்."

அிறுவகை நெரிகளும் பிறவுமாக்கிய இறைவி<sup>35</sup> என்று கச்சியப்ப சிவாசாரியாரும், 'ஸால்லூம் பொருளும் என நடமாடும் துணைவருடன் புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி'<sup>36</sup> என்று அபிராமிப்பட்டரும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

### குணகுணிபாவம்

சைவசித்தாந்திகள் சக்தியும் சிவனும் குணகுணிபாவத்தில் விளாங்குவதைக் குறிப்பிடுவேர். பராசக்தியைக் 'குணம்' என்றும், இவற்றுக்குப் பற்றுக்கேடாகவுள்ள சிவனைக் 'குணி' என்றும், காலோத்தராகமம் கூறுகின்றது. குணகுணித்தன்மை பற்றி அருணைவுடவேலு முதலியாரின் விளக்கம் வருமாறு:

'சக்தியும் சிவமும் குணகுணித்தன்மையால் இரண்டு கூறுப்பட்டு இயைந்து நிற்கும். குணமும் குணியும் வேறுவேற்றல்ல. ஏனெனில் குணங்களை எல்லாம் தள்ளிப் பார்த்தால் குணி எங்கே இருக்கும்? மலர்க்கு மணம் குணம். இவை ஒன்றைவிட்டு ஒன்று எப்படி இருக்கும்? இருக்கமாட்டா. அதனால் குணகுணிகளை வேறு வேறு பொருள்கள் என்று சாதிக்கும் நெயாயிகர் முதலியோர் மதம் பொருந்தாதாம். இவற்றால் கதிரவன் தன்நிலையில் நிற்கும்பொழுது கதிரவன் என்றும், உலகில் பரவிநிற்கும் நிலையில் கதிர என்றும் சொல்லப்படுதல் போல இறைவனும் தன்னிலையில் நிற்கும்பொழுது 'சிவம்' என்றும், உலகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளும்போது 'சக்தி' என்றும் சொல்லப்படுகிறான்.'<sup>37</sup>

என விளக்குவர். 'குணகுணிபாவம்' பற்றி பாஸ்கரன், 'சிவசத்தி ஒருதனிப் பொருள் போற் காணப்பட்டனும் அது சிவனுக்கு வேறன்று. ஆயினும் இவற்றில் பொருளென ஒன்றும் தன்மையென ஒன்றும் திருக்குமளவுக்கு வேறு பாடல் ஈ ம வு மி ல் கை. இங்ஙனம் பொருளும் பொருட்டன்மையுமாய் ஒன்றையொன்று பிரிக்கமுடியாத வகையில் இயைந்திருக்கும் பண்பைக் 'குணகுணிபாவம்'<sup>38</sup> என்பர்.

### அம்மை அப்பன் தத்துவம்

உலகிற்கு மூலம் 'அம்மை அப்பரே' என்பது சைவசித்தாந்தக் கருத்தாகும். இதனையே திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவர், 'அம்மையப்பரே உலகுக்கம்மையப்பர்'<sup>39</sup> எனக் குறிப்பிடுகின்றார். மாணிடராகப் பிறந்த யாவரும் தாய் தந்தையர்களின் மூலமாகத்தான் இவ்வுலகில் பிறந்துள்ளோம். எந்த உயிரினத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் இந்த உண்மைதான் அடிப்படையாக அமைந்திருப்பதை நாம் காணமுடிகிறது. இந்த உண்மையைத்தான் சைவசித்தாந்திகள் ஏற்றுக்கொண்டு சிவனை 'அப்பன்'

என்றும், சக்தியை 'அம்மை' என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். சிவமூர்த்தங்கள் பலவும் 'அம்மை' யுடனாகக் காணப்படுவது, முதல்வன் ஒருவனே சிவமும் சக்தியும் என இருதிறப்பட்டு இயைந்து நிற்கும் சைவசித்தாந்த உண்மையினைச் சுட்டுவதாகும். அப்பணாகிய சிவனுடன் அம்மையாகிய சக்தி சேர்ந்து விளாங்கும்போதே இவ்வுலகிலுள்ள இயங்கும் பொருட்களும் இயங்காப் பொருள்களும் ஆண் பெண் தன்மையில் கூடி மகிழும். இன்றேல் அவை கூடாது பிரியும் முதல்வன் கல்லால் நிழலில் தக்கிணாலூர்த்தியாய் இருந்போது உயிர்கள் கூட்டுறவின்றி இன்பூராமல் இருந்ததையும் அம்மையை மணந்து அம்மையப்பரான பொழுதே எல்லா உயிர்களும் இன்புற்றிருந்தன எனவும் கந்தபுராண வாயிலாக அறிகின்றோம். தென்பாலுகந்தாடும் தில்லைச் சிற்றம்பலவன் பெண்பாலுகந் தாவேதற்கான் காரணத்தை மணிவாசகர் கீழ்க்கண்டவாறு பாடியுள்ளார்.

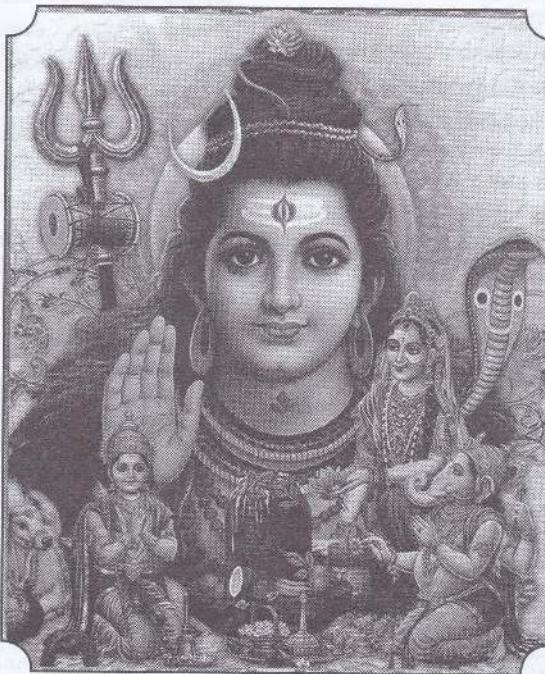
"தென்பாலுகந்தாடுந் தில்லைச் சிற்றம்பலவன்  
பெண்பாலுகந்தான் பெரும் பித்தன் காணேட  
பெண்பாலுகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர்  
விண்பாலியோ கெய்தி வீடுபெவர்கான் சாழலோ"<sup>40</sup>

### அர்த்தநாரீசுவரர் தத்துவம்

சைவசித்தாந்தம், முதல்வன் அம்மையப் பராகி கிருவடிலில் தோன்றினும் ஒரே வடிவில் தோன்றுவதும் உண்டு எனக் குறிப்பிடுகின்றது. அந்திலையில் முதல்வனின் உருவம் 'அர்த்தநாரீசுவரர்' எனக் கூறப்படும். அர்த்தம் என்றால் பாதி. நாரி என்பதற்கு 'மாது' என்பது பொருளாகும். எனவே அர்த்தநாரீஸ்வரர் என்பதற்குப் பாதிமாதுடைய பரமன் என்பது பொருளாகும்.<sup>41</sup>

இதன்யே  
அருணந் தி சிவாச் சாரியார்  
"மு த னு ரு ப் பா தி மா த ற் "<sup>42</sup>  
எனவும், "யாதொரு தெய்வங் கொண்டிரத் தெய்வமாகியாக்கே மாதொரு பாகனார் தாம் வருவர்"<sup>43</sup> எனவும் மொழிவர். இவ்வடிவினையே மணிவாசகர் 'தொன்மைக்கோலம்'<sup>44</sup>

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.  
அர்த்தநாரீஸ்வரர் குறித்து அருணைவுடவேல் முதலியார் கூறும் விளக்கம் வருமாறு: சிவபெருமான் தனது திருமேனி ஒருபாதி ஆணுகுவாகவும் மற்றொருபாதி பெண் உருவாகவும் இருக்கின்றான் என்று சொல்வதும் முதல்வன் ஒருவனே சிவமும் சக்தியுமென இரு நிறப்பட்டு இயைந்து நிற்றலைக் குறிப்பதாகும்.<sup>45</sup>



"தென்பாலுகந்தாடுந் தில்லைச் சிற்றம்பலவன்  
பெண்பாலுகந்தான் பெரும் பித்தன் காணேட  
பெண்பாலுகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர்  
விண்பாலியோ கெய்தி வீடுபெவர்கான் சாழலோ"<sup>40</sup>

ஆண்ணும் பெண்ணும் என்றும் சமமானவர்கள் என்பதைச் சுட்டும் சைவசித்தாந்த வழிமே அர்த்தநாரீஸ்வரராகும். இவ்விவாம் சைவமும் சாக்தமும் ஒன்றிக்கலந்து மகிழும் சமயப் பொறையைச் சுட்டுவொகவும் உள்ளது.

சித்தாந்த சைவர்களால் நானும் வழிபடப் பெறும் சிவனது அருவருவத் திருமேனியான சிவலிங்கமானது பீடமும் இலிங்கமுமாக அமைந்திருக்கும் பாங்கானது சிவபெருமான் சக்தியாயும், சிவமாயும் விளங்கும் சைவசித்தாந்த உண்மையின் வெளிப்பாடே எனலாம். இலிங்கமாக இருக்கும் பகுதி சிவத்தினதும் பீடமாயிருக்கும் பகுதி சக்தியினதும் அறிகுறிகளாம்.<sup>46</sup>

### சக்தி ஒன்று

சைவசித்தாந்த நோக்கில் சிவம் ஒன்றேயாதல் போன்று ‘சக்தியும் ஒன்றே’ எனலாம். சக்தி ஒன்றேயாயினும் அது செய்யும் தொழில் பற்றிப் பலவாகச் சொல்லப்படுகின்றது. அது நெருப்பிலுள்ள சக்தி ஒன்றேயாயினும், அது ‘சுடுமசக்தி, பாகம் பண்ணும் சக்தி, விளக்கும் சக்தி எனத் தொழில் பற்றிப் பலவாறாகச் சொல்லப்படுதல் போல்வதாகும்.<sup>47</sup>

‘சக்தி ஒன்றே, தொழில் வேறுபாட்டால் பலவாகப் பிரிவின்றி நின்று அம்முதல்வன் நினைத்தபடி போக மோட்சங்களைக் கொடுக்குமெனவும்’ அருணாந்தி சிவாசாரியர் சக்திக்கு இலக்கணம் கூறுகின்றார். இதனையே சிவஞானசித்தியார்,

‘சக்திதான் பலவோ என்னில் தான் ஒன்றே அநேகம் ஆக வைத்திடும் காரியத்தால் மந்திரி ஆதிக்கு எல்லாம் உய்த்திடும் ஒருவன் சக்தி போல் அரண்டுடையது ஆகிப் புத்தி முத்திகளை எல்லாம் புரிந்து அவன் நினைந்தவாறாம்’<sup>48</sup>

எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

‘சக்திகள் அநேகமே’ என்று கேட்டின், சத்தி ஒன்றூ பிரமன் முதலியோரிடத்து நின்று செய்யுந் தொழில் வேறுபாட்டாற் ‘செந்தி’ முதலிய பல சத்திகளாக வைத்து எண்ணப்படும். அது அமைச்சர், படைத்தலைவர், பாதுகாவலர் முதலாயினாரிடத்துத் தொழில் வேறுபாட்டாற் பலவகைப்பட நின்று செலுத்தும் அரசனது சக்தி ஒன்றாய் இருத்தல் போலாம் அச்சக்தி முதல்வனோடு பிரிவின்றி நின்று போக மோட்சங்களை அம்முதல்வன் நினைத்தபடி கொடுக்கும்’ என்பது மேற்படி பாடவில் பொருளாகும்.

இறைவன் எல்லாச் செயல்களையும் சத்தியாலேயே செய்வதால் அவரது அலுவல்கள் அனைத்தும் சத்தியைக் குறிப்பிடப்பெறும். கர்த்தாவின் அருள் விளையாடல்களுக்கெல்லாம் சத்தியே கருவியாய் நிற்கும் என்பதை அருணாந்தி சிவாச்சாரியர்,

“ாசனாருளிச்சை யறிவியற்றலின்ப  
மிலயமொடு போகமதி காரமாகித்  
தேச ருவ மருவருவ முருவ மாகித்

தேவியுமாய்த் தேசமொடு செல்வமாகிப்  
பேசரிய வழிக்ரையலாம் பெற்று நோக்கிப்  
பெரும்போக மனவையளித்துப் பிறப்பினையு மொழித்திட  
பாசகலு மதியருளத் தப்பனுடனிருக்கு  
மன்னையருட் பாதுமலர் சென்னிவைப்பாம்”<sup>49</sup>

எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதன் பொருள் பின்வருமாறு கூறப்படும். ‘கருத்தாவை விட்டு நீங்காத சத்தியானது அவனது திருவுள்ளத்தாலே பராசக்தியும், இச்சாக்தியும், ஞான சக்தியும், கிரியா சக்தியும், திரோதான சக்தியும் இவையேயன்றிச் சங்காரத்தோடு திதி சிருக்ஷிதக்ஞமாய் அந்தச் சோதிவுவான கர்த்தாவுக்கு அருபம், ஞானமும், ஞாபம் எனப்பட்ட மூன்று முறைமைக்கு அவற் றிற் கேற்ப வழவும் தாமாய்க் கர்த்தா அப்படிக் கொண்டருளும் திருமேனிக்கு அந்தச் சத்திகளும், தானாய், பிரபஞ்சங்களும், பதார்த்தங்களும் தானாய், கர்த்தா எடுத்துக் கொண்ட திருமேனிக்கு ஏற்ற சத்தியாய் நின்று எண்ணுதற்கு அரியதாகிய சர்வான்மாக்களையும் படைத்து, அளிந்து, ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களுக்கு ஈபாகச் சொர்க்காதி புதங்களையும் கொடுத்து பிறவிகளையும் கொடுத்துக் கர்த்தாவோடு கூடி நின்று முத்தியையும் கொடுத்து அஞ்ஞானம் நீங்கின அடியார் இதயத்திலும் கர்த்தாவோடும் கூடியிருக்கும் உலகமாதாவினுடைய கிருபையாகிய திருவுதித்தாமரைகளைத் தலைமேல் வைத்துக்கொள்வோம்.<sup>50</sup>

சிவன் தன் சொருப நிலையிலிருந்து தடத்த நிலை எய்தி உயிர்களுக்குத் தநு, கரண, புவன போகங்களைத் தந்து வாழவைத்து, மலங்களை நீக்கி அவற்றை உய்வித்தல் சார்பான சகல காரியங்களும், சிவனிடத்திலிருந்து வியாபிக்குஞ் சக்தியையும் துணைக்காரணமாகக் கொண்டே அமைகின்றன. உலக உற்பத்தியில் சத்தி துணைக்காரணமாகவே விளங்குவது சைவசித்தாந்த சக்தி தத்துவத்தின் சிறப்பம் சமாகும்.<sup>51</sup>

### அன்னையும் கன்னியும்

சக்தி, உலகுயிர்களைப் பெற்று வளர்க்கும் அகிளாண்டேஸ்வரியாக விளக்கும் அதே நேரத்தில் என்றும் விகாரமடையாத கன்னியாகவும் விளக்கும் சிறப்பு கியல்பினள் என்பதையே,

“சிவஞ்சத்தி தன்னை யீன்றுஞ் சத்திதான்  
சிவத்தை யீன்றும்  
உவந்திரு வரும்பு ஸார்ந்திங் குலகுயிரவா மீன்றும்  
பவன்பிரமஶாரி பான்மொழி கன்னியாகும்”<sup>52</sup>  
எனச் சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடுகின்றது.

அன்னையைக் ‘கன்னி’ எனச் சைவ சித்தாந்தம் கூறுதல் பற்றி திருவருட் செல்வி’ என்ற பெயராலும் சக்தியை வழங்குதல் யோக நாதர்கள் மரபாகும். கன்னியும் செல்வியும் ஒத்த கருத்துடைய சொற்களைன்பது நோக்கற்பால தாகும்.

சக்தியைக் கொண்டே தொழில்கள் நிகழும்  
இறைவன் தனது தொழில்கள் அனைத்தையும்  
சத்திகளைக் கொண்டே செய்கிறான். இதனை,

'நங்கையினால் நாம் அனைத்தும் செய்தாற் போல்  
நாடனைத்தும்  
நங்கையினால் செய்தளிக்கு நாயகனும்'<sup>53</sup>

என்று திருக்களிற்றுப்படியார் குறிப்பிடு கின்றது. இங்கு 'நங்கையினால் செய்தளிக்கும் நாயகன்' என்பதிலுள்ள 'நங்கை' என்பது சக்தியினையும் 'நாயகன்' 'என் பது சிவத் தையும் குறித்து நிற்கின்றன.

உலகுயிர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு சிவனது செயல்களனைத்தும் சத்தியின் வாயிலாகவே நிகழ்த்தப்படுகின்றன என்ற சைவசித்தாந்த உண்மையை உணர்த்தவே அருணாந்தி சிவாசாரியார் "அவளால் வந்த ஆக்கம் இவ்வாழ்க்கையைல்லாம்"<sup>54</sup> என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே எம் எல்லோரது நல்வாழ்வுக்கும் வளத்திற்கும் சக்தியே அடிப்படை ஆகும்.

### சத்தியின் வடிவம்

அறிவே சத்தியின் உண்மை வடிவமாகும். அதாவது மறைத்தலில்லாத சுத்த ஞானமே சக்தியின் வடிவமாகும். இதனையே 'சத்திதன் வடிவ எது எனில் தடை லிலாஞானம் ஆகும்'<sup>55</sup> என அருணாந்திசிவாசாரியார் மொழிவர். இதனை 'சத்தமானு சத்திஞானச் சுடராகும்'<sup>56</sup> எனக் கூறுவர். தடையிலா ஞானம் என்பதற்கு 'மறைப்பில்லாத அறிதற் தொழிலைப் பண்ணும் அறிவு' என ஞானப்பிரகாசரும். 'உயிர்களுக்கு அநுக்கிரகமாந்திரங் குறித்துப் பொதுவைக்கியில் அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்பதாகிய ஞானம்' என்று சிவஞான முனிவருங் கூறுவது நோக்கற்பாலதாகும்.

முதல்வனால் கொள்ளப்படும் வடிவ வேறுபாடுகளைல்லாம் சக்தி வடிவமாகும். அச்சக்தி மரமும் வயிரமுமாகிய இரண்டும் ஒன்றோடான்று சேர்ந்து பிரிவின்றியிருத்தல் போல சிவத்தோடு சேர்ந்து பிரிவின்றி நிற்கும். இதனை,

"வநும் வடிவ எல்லாம் சத்தி. சத்திதான் மரமுங் காழ்ப்பும் இருமையும் போல மன்னிச் சிவத்தினோடு இயைந்து நிற்கும்"<sup>57</sup>

என்பர் அருணாந்தி சிவாசாரியார். இங்கு மரம் சக்தி வடிவத்திற்கும் காழ்ப்பு சிவத்திற்கும் உவமைகளாயின. சைவசித்தாந்தத்தில் இறைவனது வடிவங்கள் யாவும் "சக்தி சரீரம்" என்றும், அவனது செயல்கள், சக்தியின் செயல்கள் என்றும் அழைக்கப்படும். இதன் விளக்கத்தினை அருணை வடிவேவு முதலியார் "அருஞம். அது காரணமாக உண்டாகின்ற உருவம் பெயர் தொழில்களும் அறிவின் காரியமே யாதலாலும், அறிவே 'சக்தி' எனப்படுதலாலும் பதியினது உருவங்கள் யாவும் சக்தி சரீரமும், செயல்கள் யாவும் சக்தியின் செயல்களுமேயாகும்" எனக் கூறுவது குறிப்பிடற்பாலதாகும்.

### சக்தி பேதங்கள்

சிவபேதங்கள் ஒன்பது போன்று சக்தி பேதமும் ஒன்பது வகைப்படும். பராசக்தி ஒருத்தியே ஒன்பது பேதங்களாகத் தோன்றுகின்றாள் என்பது சைவசித்தாந்தக் கருத்தாகும். முதல்வன் எத்திறமாகி நிற்பானோ பராசக்தியும்

அத்திறமாகவே நிற்பாள். முதல்வன் அருவத்தில் சிவமாய் இருக்கும்பொழுது அவளும் அருவத்தில் சக்தியாய் இருப்பாள். அவன் அருவருவத்தில் சதாசிவமாய் இருக்கும் பொழுது அவள் அருவருவத்தில் மனோன்மணியாவாள். இவ்வாறே உருவத்தில் மகேசனுக்கு மகேசையாகவும், உருத்திரனுக்கு உமையாகவும், திருமாலுக்கு திலக்குமியாகவும், பிரமனுக்கு சரஸ்வதி யாகவும் உருக்காள்கின்றாள். இக்கருத்துக் களையே.

"சத்தியாய், விந்து சத்தியாய், மனோன்மணி, தானாகி, ஒத்துறும் மகேசை ஆகி, உமை, திரு, வாணிசூகி வைத்துறும் சிவாதிக்கு இங்ஙன் வரும்சத்தி ஒருத்தியாகும் எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்திறம் அவளும் நிற்பாள்"<sup>58</sup>

என அருணாந்தி சிவாசாரியர் கூறுகிறார்.

### நிறைவுரை

ஒட்டுமொத்தமாக நேராக்கும்போது சக்தி தத்துவம் சைவசித்தாந்த மெய்யியலில் மிகவும் முக்கியத்துவமும் சிறப்பும் பெற்று விளங்குகின்றது. சைவசித்தாந்தத்தில் சக்தி தத்துவம் பற்றிய அறிதலுக்கு சித்தாந்த சாத்திரங்கள் முக்கிய மூலங்களாக விளங்கு கின்றன. சத்தியைச் 'சக்தி' என வழங்குதல் இன்றைய மரபாகவுள்ளது. சைவசித்தாந்திகள் சக்தியைத் திருவுருள், திருவடி, சிவஞானம், ஆணை, சிற்சக்தி, சிவசக்தி, பராசக்தி ஆகிய சொற்களாலும் குறிப்பிடுவர். சிவமும், சக்தியும் இருவேறு முதல்களால்ல. முதல்வன் சக்தியைக் கொண்டே ஜந்தொழில் புரிகின்றார். முத்திரிலையிலும் அருட்சக்தி உயிருக்கு உதவும் சிறப்புடையது. சைவசித்தாந்தம் மறைப்புசக்தி எனப்படும் 'திரோதான சக்தி'யைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றது. சைவசித்தாந்தத்தில் "மாயை என்பது இறைவனுக்கு ஒரு சக்தி போன்றது. இது 'பரிக்கிரகசக்தி' எனப்படும். சைவசித்தாந் தத்துள் சிவமும் சக்தியும் 'தாதான்மிய சம்பந்தம்', 'குணகுணிபாவம்' என்ற நிலைகளில் நீக்கமின்றி நிற்பர். சைவசித்தாந்தத்தில் முதல்வன் ஒருவனே சிவமும் சக்தியும் என இருதிரப்பட்டு நிற்றலை 'அம்மைப்பன்' வடிவங்களும், அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவமும் குறித்து நிற்கின்றன. சிவன் என்றும் சிற்சக்தியுடன் பிரிவின்றி நிற்கும் யியல்பினன். முதல்வனது உருவங்கள் 'சக்தி சரீரம்' என்றும் அவரது செயல்கள் 'சக்தியின் செயல்கள்' என்றும் கூறப்படறும். முதல்வனது உருவத்திருமேனி சக்தி வடிவாகும். முதல்வன் தன்னுடைய சொருநிலையிலிருந்து தோற்றறநிலை எய்துகையில் சக்தியிடமாகவே தோன்றுவார். சிவனது தொன்மைக் கோலம் சக்தியுடன் விளங்குவது சித்தாந்தத்தின் சிறப்பாகும். சிவலிங்கத்திருமேனியும் முதல்வன் சக்தியும் சிவமுமாய் விளங்குவதையே ஈட்டிநிற்கின்றது. முதல்வன் அருள்வடிவினராக விளங்கும்போதும் ஒன்மாக்களுக்குக் கருணை செய்யும்போது தனது அருட்சக்தியுடன் சேர்ந்தே அருள் புரிகின்றார் என்பது சைவசமயத்தின் சிறப்பம்சமாகும். சைவசித்தாந்திகள் சிவமும் சக்தியும் ஒன்றே என்று கூறினும் வெளிப்படும்போது இறைவனைச் சக்தி என்றும், உள்ளடாக்கியிருக்கும் போது 'சிவம்' என்றும் வழங்குவர்.

சிவன் எத்தொழிலையும் சுத்தியைக் கொண்டே செய்வான். உலகமாகிய காரியத்திற்கு சக்தி நூலைக் காரணமாகும். 'சக்தி ஒன்றேயாம். அது தொழில் வேறுபட்டால் பலவாகும்' என்பது சித்தாந்த நிலைப்பாடாகும். அறிவே சுத்தியின் வழிமாகும். சிவபேதங்கள் ஒன்பதிற்கும் ஏற்றவாறு சக்தி பேதமும் ஒன்பது வகைப்படும். இவ்வாறாகச் சைவசித்தாந்த மெய்யியலில் சுத்தி தத்தவமானது பல்வகைக்ஸிரப்புக்களைக் கொண்டு விளாங்குகின்றதென்பது மிகவும் தெளிவாகின்றது.

#### அடிக்குறிப்புகள்

1. வச்சிரவேல் முதலியார், க., (1977), சிவகுானபாடியத்திற்கு, டாக்டர். இராதா கிருஷ்ண மெய்யன்றவு, மேல்நிலைக் கல்வி நிறுவன வெள்ளி விழா வெளியீடு, சென்னைப்பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
2. மேலது, பக். 54-55.
3. திருவிளாங்கம், மு., (உரை), (2010), சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், (2013), சிவதூண்டன் சபை யாழ்ப்பாணம், பா.239.
4. சித்தாந்த சாஸ்திரம் புதினான்கு, சைவசித்தாந்தப் பெருமன்றம், சென்னை, சிவப்பிரகாசம், பா.74.
5. முத்துராமன், எம்., (1975), சைவசித்தாந்தம், பாரிபுத்தகநிலையம், சென்னை, ப.101.
6. ராமானுஜாசாரி, ர., (1963), சைவசித்தாந்தம், ஹோமியோபதி பிரஸ், கும்பகோணம், ப.45.
7. சிவப்பிரகாசம், பா.74.
8. மேலது, பா.74.
9. முத்துராமன், எம்., மு.கு.நூ., ப.98.
10. மேலது, ப.95.
11. மேலது, ப.101.
12. சிவகுானசித்தியார், பரப்கம், மங்கலவாழ்த்து, 2.
13. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.65.
14. முத்துராமன், எம்., மே.கு.நூ., ப.102.
15. திக்கம் செல்லையா, (உரை), (1950), துகளரு போதம், கலாநிதி இயந்திரசாலை, பருத்தித்துறை, பா.42.
16. திருவாசகம், சிவபுராணம், வரி, 18.
17. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.230
18. அருணைவுமேலு முதலியார், 1975, சித்தாந்த விளாவிலை, திருமையாதீன் வெளியீடு, தருமபுரம், ப.33.
19. சிவகுானபோதம், கு.2.
20. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.254.
21. மேலது, பா.267.
22. அருணைவுமேலு முதலியார், (1975), மு.கு.நூ., ப.158.
23. ராமானுஜாசாரி, ர., (1996), மு.கு.நூ., ப.43.
24. சிவப்பிரகாசம், 20.
25. ராமானுஜாசாரி, ர., (1996), மு.கு.நூ., ப.31.
26. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.143.
27. அருணைவுமேலு முதலியார், 1975, மு.கு.நூ., ப.150.
28. மேலது, பக். 83-84.
29. கிருபானந்த வாரியார், (1998), முருகதரிசனம், பாரதிபதிப்பகம், சென்னை, பக். 35-36.
30. ஹீராமன், வே., (1996), சைவசித்தாந்தம், வித்யா வெளியீடு, சென்னை, ப.44.
31. சிவகுானபோதம், குத்திரம், 2.
32. திருவருடப்பன், பதிமுதுநிலை, 2.
33. அருணைவுமேலு முதலியார், (1975), மு.கு.நூ., ப.95.
34. ஹீராமன், மு.கு.நூ., ப.69.
35. தந்தபுராணம், கடவுள் வாழ்த்து, பா.7
36. அபிராமி அந்தாதி, பா.28.
37. அருணைவுமேலு முதலியார், (1975), மு.கு.நூ., ப.95-96.
38. பால்கரன், க., (2001), சைவசித்தாந்தம், வான்முகில் பதிப்பகம், தஞ்சைவுர், ப.8.
39. திருக்களிற்றுப்படியார், பா.1.
40. திருவாசகம், திருச்சாழல், பா.9.
41. பால்கரன், க., (2001), மு.கு.நூ., ப.39.
42. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.69.
43. மேலது, பா.115.
44. திருவாசகம், திருக்கோத்தும்பி, பா.18.
45. அருணைவுமேலு முதலியார், (1975), மு.கு.நூ., ப.97-98.
46. பால்கரன், க., மு.கு.நூ., ப.73.
47. மேலது, ப.96-97.
48. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.81.
49. மேலது, மங்கலவாழ்த்து, பா.2.
50. ராமானுஜாசாரி, ர., (1963), மு.கு.நூ., ப.39-40.
51. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், ப.38.
52. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், ப.167.
53. திருக்களிற்றுப்படியார், பா.78.
54. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.89.
55. மேலது, பா.55.
56. சிவப்பிரகாசம், பா.75.
57. சிவகுானசித்தியார், சுபக்கம், பா.87.
58. மேலது, பா.165.

#### மாமன்றச் செய்தி



அமரர் கலாநிதி க.வேலாயுதபிள்ளை வெற்களின் நூபகாரத்தமாக, மாமன்றத்தின் சிவதூண்ப்பு அனிமானவெற்கலங்கான புலமைப்பிரிசில் திட்டத்தின் கீழ் காழும்பு கிராமகிருஷ்ண வித்தியாலயத்தின் பக்து மானவெற்கலங்கான புலமைப்பிரிசில் கொவை கே.சி.வோகேஸ்வரன் மற்றும் ஸி.மக்நநாத் (தென்தமழப்புக்கும் அயிவிருத்திக்குமான கிராஜதந்திர தூணாசகர் - இந்திய உயர்ஸ்தாவரிக்ராலயம், கொழும்பு) ஆகியோர் 08-06-2017 அன்று வழங்கினர்.

# யොක්ර: எதிர்கால வாழ்வின் பாதுகாப்பான முதலீடு

திரு. சி. ரமணராஜா

விரிவுக்கிராமாலர், இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

## அறிமுகம்

இந்தியாவில் மிகவும் பழங்காலத்திலிருந்தே குருகுலக் கல்வி முறையில் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்ற யோகாவானது மனதினைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு முறையாகவும் பேணப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. மனதினைப் பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சியும், மன ஆற்றலால் உண்டாகின்ற பல்வேறுபட்ட சாதனைகளும், மனம், உடல், செயலுணர்வுகளின் கட்டுப்பாடு, மற்றும் இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமான உத்திரைவு முதலியனவும் இணைந்தவாரு உருவாக்கமாக யோகத்துவம் உள்ளது. இதன் விளைவாக யோக தத்துவத்தினை “மனவிஞ்ஞானம்” (Science of mind) எனச் சுட்டித்துக் கூறுவார். உடல் மற்றும் உளத்துடன் நெருக்கமான தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள யோகக் கலையானது சமகாலச் செல்லநியில் இன்றியமையாத ஒன்றாக மக்களின் வாழ்வியலுடன் ஒன்றித்துவிட்டது. இதன் தேவை இன்று உடலைவில் உணரப்படும் நிலையில் அதனை முன்னிருத்தியாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

## பொருள் விளக்கம்

யோகம் என்பது சேர்தல், இணைதல் அல்லது பிரிதல் என இருநிலையில் பொருள் கொள்ளப்படுவதுண்டு. பிரிதல் என்பது உயிர்களின் துன்பத்திற்கு காரணமாக விளங்கக் கூடியதான் உலகத் தொடர்புகளிலிருந்து நீங்குதலாகும். இணைதல், சேர்தல் என்பது உலகத் தொடர்புகளிலிருந்து நீங்கிய ஆன்மாக்கள் பரம்பொருளாடன் ஒன்றித்தலைக் குறிக்கின்றது. சீவனும் பரம்பொருளாக இணைதலாகிய ஆன்மிகப் புணர்ப்பினை (Spiritual Union) யோகமென்றும் சொல் சூடித்து நிற்பதாக ஞாக்யவல்கியர் குறிப்பிடுகின்றார். துன்பத்திற்குப் பிரிவு அடிப்படை என்றும், அத்துன்பத்தினை நீக்க வேண்டுமோயின் ஆன்மிகப் புணர்ப்பு அடைதல் வேண்டுமென்றும் தத்துவ வாதிகள் எடுத்துக்கொண்டுள்ளனர்.

இந்தசமய லைக்கியங்களில் யோகம் பற்றிய சிந்தனைகள் பரவலாக இடம்பெற்றிருந்தாலும் புதஞ்சலி முனிவரின் யோககுத்திரம் தினை விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறுகின்றது. மனம், உடல், மூச்ச ஆகிய அப்பியாசங்களினாலும் தியான முறைமைகளினாலும் கிடைத்தற்கிய பல்வேறு ஆற்றல்களைப் பற்றிருந்தாலும் இறுதியில் அடையப்பெறுகின்ற மெய்யணர்தல் என்பது பற்றியதான் சிந்தனையே யோககுத்திரத்தின் அடிப்படைப் பொருள்மையாக உள்ளது.



திரு. சி. ரமணராஜா

இங்கு யோகம் என்பது “ஸ்த்த விருத்தி நிரோதக” என்று விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. “Yoga is restraining the mind-stuff (-chitta) from taking various forms (-Vrittis) என்று சுவாமி விவேகானந்தர் இதனை மொழிபெயர்த்திருக்கக் காணலாம். ஆகவே பல்வேறு உருவங்களை எடுக்கும் சித்தத்தினைக் கட்டுப்படுத்தி தடுக்க நிறுத்துதலே யோகம் எனவும், மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரண விருத்தி, தூய்மை முதலியவற்றை மேம்படுத்துவதற்குரிய வழிகள் யோக தத்துவத்தினுடோக விளக்கப்பட்டுள்ளன என்பதனையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

## தொன்மையும் தொடர்ச்சியும்

இந்தியச் சிந்தனையாளர்களினுது கருத்துப்படி இந்நறி வேதகாலத்திற்கும் முந்தியதாகும். இந்திய நாகரிகத்தின் தொன்மையை சிந்துவெளி காலத்தை மையமாகக் கொண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் விளக்குவார். சிந்துவெளியில் திடம்பெற்ற ஆராய்ச்சிகள் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற யோகபோன்று அமர்ந்திருக்கும் தொல்பொருள் வடிவம் திதன் தொன்மையை வெளிப்படுத்துவதாக அறிஞருறைப்பார். இந்திய தத்துவங்களின் விரிவாக்கத்திற்கு அடித்தளமாக அமைகின்ற உபநிடதங்களாலும், சிறந்த உளவளத் துணை நூலாக விளங்குகின்ற பகவத்கீதயாலும் மனதினைக் கட்டுப்படுத்தும் யோக நுட்பங்கள் கற்றுத்தரப்படுகின்றன.

யோக தத்துவத்தில் மந்திர யோகம், இலய யோகம், ஹட யோகம், இராஜ யோகம் முதலியன முதன்மைக்குரியனவாகப் பேசப்படுகின்றன. இராஜயோக முறைமைகள் யோககுத்திரத்தில் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளன. இலயயோகம் என்பது மூலாதாரத்தில் இருக்கும் குண்டலினி சக்தியை படிமுறையில் ஆராதாரங்களினுடோக சிந்தத்தின் உச்சியிலிருக்கும் சிவத்தோடு இணைப்பது என்பார். நம்பிக்கை மருத்துவம் என கூட்டப்படுவதும் நூர்மு, மனம் முதலியவற்றால் பாதிப்புற்றவர்க்கு மந்திர சிகிச்சை அளிப்பதுமே மந்திர யோகத்தில் உள்ளடங்கும். உடலியற் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கப்படுத்தும் அப்பியாச முறைமையே ஹடயோகம் ஆகும். இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராண்யாயமாம், பரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்னும் அட்டாங்க யோகமுறைமைகளும் யோகதத்துவத்தில் முதன்மை பெறுகின்றன.

“இயம் நியமமே எண்ணிலா ஆதனம் நயமுறு பிராண்யாயமாம் ப்ரத்தியாகரஞ்

சயமிகு தாரணை தியானஞ் சமாதி  
அயமூறும் அட்டாங்கம் ஆவதும் ஆமே”  
என்கிறது திருமந்திரம். பதஞ்சலியும்.  
“யம நியமாஸன பிராண்யாம பிரத்யாஹார  
தாரணா த்யான எமாதயோ அஷ்டாவங்காளி”

என்கின்றார். பகவத் கீதை; கர்ம யோகம், பக்தி யோகம், இராஜயோகம், ஞான யோகம் முதலிய நால்வகை யோகங்களை எடுத்தாள்கின்றது. யோகத்தின் அங்கங்களாகச் சொல்லப்பட்டனவற்றை அப்பியாசம் செய்து மனமாசுகளை அகற்றுகின்ற போது. அங்கே மையமையின் விழிப்புணர்வை வளர்க்கின்ற ஆன்மா சார்ந்த பிரகாசம் மேலெழும் என்கிறது பதஞ்சலி குத்திரம்.

இந்து சமயப் புத்தில் யோகம் என்பது ஒரு தத்துவமுறையாக விருத்தியற்றிருப்பினும், அது ஒரு கலையாக மக்களின் வாழ்வியலோடு ஒன்றித்துவிட்டமை சிறப்பான அம்சமாகும். தற்காலத்தில் விருத்தியற்றிருக்கின்ற அறிவியற்சிந்தனைகளின் ஊற்றுக்கள் பலவும் இந்துசமய லிங்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. அறிவியலின் அதியுன்னத வளர்ச்சியும், தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் அதிகரித்த பாவனைகளும் மனித இனத்தை முன்னேற்றப் பாதைக்கு இட்டுச்செல்கின்றன எனக் கூறப்பட்டாலும் அவை வாழ்வின் இருப்புக்கும் மேம்பாட்டிற்கும் சீக்கிருத்தலாக அல்லது சவால்களாகவே உள்ளன. நிலையான அபிவிருத்தி என்ற தோரணையில் பல கைங்கரியங்கள் பொதுநல நோக்கில் அல்லது சிலின் சுயநல அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் விழுமியங்களற்ற. உடலுள் ரீதியாக நோயுற்றிருக்கின்ற. பிரித்தானும் செயற்பாங்குகளான முரண்பாடு, போட்டி முதலியன் வாழ்வாகிவிட்ட சமூகத்தில் அவை எத்துணை பொருத்தப்பாடுடையதாக அமையும்?

பழைமைகளை இழந்துவிட்டு புதுமைகளைத் தேடி புதுமனிதர்களாக வாழ்வதற்கு ஒவ்வொரு மனிதனும் முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றான். சமயங்கள் மனித வாழ்வினை செப்பனிடுவதற்காகவே தோன்றின. சமயம் என்பதுசமூகத்தின் தேவைகளின் அடியாகச் சமூகத்திலிருந்தும் தோன்றியது என்கிறார் எபில் தூர்க்கைம். ஆனால் சமயத்தையும் மனிதன் கேள்விப் பொருளாக்கிவிட்டான் என்றே நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ஆனாலும் மனமும் உடலும் அமைத்தியற்று, நிம்மதியிழுந்து, களைப்படைந்து, நோயுற்றுத் துன்பமடைகின்ற காலத்தில் சமயங்கள் காட்டிய பாதைகளைத் தேடும் மனிதர்களாக மாற்றமடைகின்ற துன்பமான கழுதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

உண்மையில் இந்துசமயப் புத்தில் தோன்றி வாழ்ந்து வாழ்வினுடைய அர்த்தங்களை அறிந்து கொண்ட முனிவர்கள், ஞானிகள், சித்தர்கள், நாயன்மார்கள் என்போர் உடலுள் மேம்பாட்டிற்கான உபாயங்களை அன்றைய காலத்திலேயே இன்றைய அறிவியலாளர்கள் கண்டு வியக்கும் வகையில் வகுத்திருக்கிறார்கள். அவ்வாறு வகுக்கப்பட்டவற்றில் இன்று உலகளவில் பிரபலமும் முக்கியத்துவமும் பெற்றிருக்கின்ற யோகாவும் ஒன்றாகும்.

யோகாவை உடல் பயிற்சி சார்ந்த ஒன்றாகச் சிலர் இனங்காண்கின்றனர். வேறு சிலர், ஆண்மீக சக்தியை விருத்தி செய்வதற்கும், வாழ்வின் குறியிலக்கினை அடைவதற்குமான வழியாகக் கருதுகின்றனர். இன்னும் சிலர் வேறுபட்ட வழங்களில் அதனை அணுகுகின்றனர். எவ்வாறாயினும் யோகத்தின் முதற்படி சுயகட்டுப்பாடு (இயமம்) ஆகும். அது அகிம்சை, உண்மை, நேர்மை, பால்சார்ந்த சீச்சைகளைக் கட்டுப்படுத்துதல், மற்றும் உடைமைத் தனமின்மை என்கின்ற ஜந்து உறுதி மொழிகளை தன்னுள் கொண்டுள்ளதாகும். இவ்வைவந்து உறுதிமொழிகளும் ஒரு மகா விரதத்தை அளிக்கின்றது. அது சமுதாயப் பிரிவு, இடம், காலம் என்பவற்றைக் கருதாமல் ஞானத்தின் பலரிலைகளைக் கடந்து நீட்சியடைகின்றதாகும். யோகாவைப் பொறுத்த வரை எல்லாமும் சாதனமாகி விடும். யோகாவின் குறிக்கோள் அதனை அப்பியாசம் செய்பவர்களை விழிப்புணர்வு உடையவராக்குவதேயாகும். உள்ளத்தால் ஏற்படும் இவ்வணர்வு உடைவையும் மாற்றத்திற்கு உட்படுத்துகிறது. உடலும் மனமும் மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்ற போது பூரண மனிதனாக அவனும் மாற்றமடைகிறான். கிம்மாற்றம் அறியாமையைக் கணைவதனால் மட்டுமே ஏற்படுகிறது. தமோற்றமில்லாத பயிற்சியின் மூலம் எது உண்மை எது மாயை என்பதைப் பிரித்தறிவதால் அறியாமை சிறந்திக்கப்பட்டுவிடும் என்கிறார் ஓலேஷா. விவேகத்தை கிடைவிடாது பயில்வதே அறியாமையை ஒழிப்பதற்கான வழியாகும் என்பது பதஞ்சலி முனிவரின் சிந்தனை. இந்த விவேகமானது யோக அப்பியாசத்தினால் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியது. அறியாமை அகன்று, மனமாச நீங்கி, உள்ளம் தூய்மையடைந்த நிலையில் புதிய சிந்தனையுருவாக்கத்திற்கும் செயலுக்கத்திற்கும் யோக அப்பியாசங்கள் வழிசைமக்கும்.

உலகத்திலே அமைத்தையும் சமாதானத்தையும் நிலைநாட்டுவதற்கு ஒரு வழிகாட்டியாக இருப்பது ஹத யோகா ஆகும். ஏனைனில் உலக சமாதானமானது ஒவ்வொரு தனிமனிதனுள்ளும் நிலவும் சமாதானத்திலேயே தங்கியுள்ளது. அதாவது ஒவ்வொருவரும் தத்தமது உள்ளத்தில் குழ்ந்திருக்கும் இருளாகிய கோபம், வெறுப்பு, அவா, நிலையற்ற பொருட்களின் மீதான பேராசை, மற்றும் அறியாமை என்பவற்றை அகற்றினாலன்றி உலகத்திலே சமாதானத்தையும் அமைத்தையும் நிலைநாட்டுவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகள் எதுவுமே வெற்றியளிக்கப்படமாட்டா. இவ்விருளை யோக அப்பியாசம் செய்வதன் மூலமே நீக்கலாம் என்பர் பெரியோர்.

மனம் மற்றும் உடல் நலத்தைப் பராமரித்துப் பேணுவதற்கான அல்லது திடமாகத் தக்க வைத்திருப்பதற்கான தேர்ந்த நிறநாகவும், உபாயமாகவும் யோகம் உள்ளது. அத்துடன் மனதிற்கும் உடலிற்கும் கிடையிலான உறவுகளினுடைய ஆழமான அறிவு, அடிப்படையான பயிற்சி ஆகியனவற்றைப் பெறுவதற்கான மனோ உடலியல் முறைமை சார்ந்த ஒன்றாகவும் இது உள்ளது. யோக மகரிவி கோபாலானந்தர்,

- ❖ முறையான பயிற்சி
- ❖ முறையாக உடலைத் தள்ளத்துதல்
- ❖ முறையான முச்சுப் பயிற்சி
- ❖ முறையான உணவு
- ❖ நல்ல சிந்தனையும் தியானமும்

என்றவாறு யோக தத்துவத்தினை ஜந்து பிரிவுகளாக விளக்குகின்றார். இதன்படி யோகத்தில் முறையான பயிற்சி அவசியம். இத்தகைய பயிற்சியினை நல்ல குருவிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பின் குருவின்றி அப்பியாசம் செய்வதனை வழக்கமாக்கிக் கொள்ளலாம். இங்கு அப்பியாசம் குலவிருது, அப்பியாச வித்தைக்கு அழிவில்லை என்ற முதியோர் உரைகள் நினைவில் கொள்ளத்தக்கன.

யோகா தன்னை உணரவைக்கும் கலை. ஒரு மனிதனை நோயிலிருந்து முழுவதுமாக குணமடையச் செய்து முழுமைத்துவம் உடையவனாக ஆக்கும் அற்புதக் கருவி சாதனமே யோகம், என்ற நிலையில் யோகாவின் சாதனங்களும் முக்கியத்துவமும் கிண்று உணரப்படுகின்றது. யோகாவைப் பற்றி முன்னெப்போதும் கில்லாத வகையில் தற்போது விழிப்புணர்வு மக்களிடையே அமைதியாக அதேவேளை மிக வேகமாக பரவிவருகிறது. அதன் முக்கியத்துவம் இந்து சமய, தத்துவ நிலைகள் கடந்து உலகம் தழுவிய நிலையில் உணரப்படுகின்றது. இந்த உணர்திறனை மென்மேலும் அழுத்தம் பெறச் செய்வதில் ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் வகைங்கு இருபத்தேராம் நூற்றாண்டின் கூரம்பத்தில் தலையாய பணியாக அமைந்திருக்கின்றது.

வருடத்திலுள்ள ஒவ்வொரு நாட்களையும் கையித்திய (விசேட) நாட்களாக உலகம் நினைவு கூர்ந்து வருகின்றது. இந்த விஷேட நாட்கள் அவற்றைப் பேணுவதன் முக்கியத்துவத்தினையும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. தென் புரிந்துகளும், ஞாபகப்படுத்தல்களும் ஆரோக்கியமான சூழலை உருவாக்குவதற்கான முயற்சிகளாகவே அமைகின்றன. இதற்கு உடலாகிய பழுமம், மனமாகிய அகமும் ஆரோக்கியமானதாக இருக்க வேண்டும். மனம் வலுவற்று உடல் வலுவற்று, மாறாக மனம் வலுவற்று உடல் வலுவற்றுக் காணப்படால் அது ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு உகந்தது அல்ல. இந்த அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்ட உலகம், உடலுள்ளல மேம்பாட்டுப் பேணவுக்கு ஒரு வழியைத் தேடியது. அவ்வழியினுடாக விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தி ஆரோக்கியமான சூழலை தோற்றுவிக்க முனைந்தது. அதுவே யுன் 21ம் திகதி பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ள சர்வதேச யோகா தினமாகும். இது காலம் தாழ்த்திய கண்டுபிடிப்பு. ஆனாலும் அவசியமானதான்றாகும்.

“யோகா” என்ற சொல் சமகாலத்தில் உலகம் முழுவதும் உச்சரிக்கப்படும் ஒன்றாக அமைந்திருக்கின்றது. குறிப்பாக மேற்குலக நாடுகளில் இது புகழ் பெற்ற கலாசாரத்தின் ஒருபகுதியாகக் காணப்படுகிறது. கிண்று உலகில் சுயபயிற்சி பெற்ற யோகிகளும், அதற்கான நிறுவனங்களும்

யோகப் பயிற்சியினை முன்னெடுத்து வருகின்றன. இனைய சமுதாயத்தினரிடையே காணப்படுகின்ற மன அழுத்தங்கள், உள்ளச்சல்கள், பழிவாங்கும் எண்ணாங்கள், விட்டுக்கொடுப்பற்ற தன்மைகள், புரிதலின்மைகள், வன்முறைகள், முறையற்ற பாலியல் நடத்தைகள் முதலிய சமூகப் பிறழ்வுகளில் இருந்து நீக்கி ஆரோக்கியமான உடலைமைப்பையும், உளநலத்தையும் மேம்படுத்துவதற்கு யோகாவைச் சாதனமாக்கியுள்ளனர்.

யோகாவை சர்வதேச தினமாக பிரகடனப்படுத்தும் யோசனையானது 2014ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 27ம் திகதி இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மேந்தியனால் ஜக்கிய நாடுகள் பொதுச்சபையில் ஆற்றிய உரையின் போது விடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதன்படி யோகாவை சர்வதேச தினமாக பிரகடனம் செய்யும் தீர்மானம் 2014ஆம் ஆண்டுமார்கழிமாதம் 11ஆம் திகதி ஜக்கிய நாடுகளுக்கான பொதுச்சபையில் அதன் இந்தியத் தாதுவரால் முன்மொழியப்பட்டது. அச்சந்தரப்பத்தில் ஐ.நாவின் இணை அனுசரணையாளர்களான 193 உறுப்பு நாடுகளில் 178 நாடுகள் இணைந்து கொண்டன. இவற்றுள் இல்லாமிய நாடுகளும் உள்ளடங்குகின்றன என்பது சிறப்பம்சம்.

ஐ.நாவில் முன்வைக்கப்படும் பொதுவான விடயம் தொடர்பான தீர்மானத்தை 90 நாட்களுக்குள் ஏற்றுக்கொண்டு அமுல்படுத்த அந்நாடுகள் இணங்கியிருப்பதும் திதுவே முதற்தடைவை எனவும் கூறப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வுகள் யாவும் யோகாவின் சர்வதேச தரத்தையும், முக்கியத்துவத்தையும், கிண்றைய சூழலில் அதன் அவசியத்தையும் உணர்த்துவதாகவே உள்ளது. அத்துடன் யோகா தொடர்பான நம்பிக்கையையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றது.

மேற்படி தீர்மானமானது, யோகா அப்பியாசங்களை மேற்கொள்வதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய அனுகூலங்களையும், உடலுள் ஆரோக்கியத்துக்கும், நலனுக்கும், தூய்மைக்கும்புளித்மான அனுகுமுறையை யோகா தருகின்றது என்ற புரிதலையும் அங்கீகாரத்தையும் பரந்தளவில் வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. ஆகவே, உலகில் உயர்ந்த சபையாக விளங்கக் கூடிய ஜக்கிய நாடுகள் சபையில் யோகாவின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்திப் பேசி, அனைத்து நாடுகளின் முழுமையான அங்கீகாரத்தைப் பெற்று, யோகாவினை சர்வதேச தினமாக நடைமுறையில் சாத்தியமாக்கிக் காட்டிய இந்தியப் பிரதமர் என்றென்றும் போற்றுதலுக்குரியவர் ஆவார்.

2015ஆம் ஆண்டு உலகத்திலுள்ள அனைத்துப் பாகுகளிலும் முதலாவது சர்வதேச யோகாதினம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டுள்ளது. உலகத்திலுள்ள 191 நாடுகளில் சுமார் 252 நகரங்களில் யோகா தினம் கொண்டாடப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. இந்தியாவில் பள்ளி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், சமயப் பெரியவர்கள், அரசியல் வாதிகள், அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் இராணுவ வீரர்கள் எனப்பலரும் திதில் கலந்துகொண்டனர். அமெரிக்காவில்

உள்ள ஜ.நாவின் தலைமையகத்தில் சர்வதேச யோகாதினம் கடைப்பிழக்கப்பட்டது. ஜ.நாவின் செயலாளர் பான் கீ மூன் உலகம் முழுவதும் யோகா தினம் கொண்டாடப்பட்டமை மகிழ்ச்சியளிப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது..

இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் சுமார் ஐயாயிரம் மாணவர்களும், காலிமுகத்திடலில் இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமானோரும் ஒன்றுகூடி யோக அபியாசத்தை மேற்கொண்டிருந்தமை சிறப்பான அம்சமாக இருந்தது. இவ்வாறு இலங்கையில் பல்வேறு இடங்களிலும் இடம்பெற்ற யோகா நிகழ்விற்குரிய செய்முறை விளக்கங்களை இந்திய கலாசார நிலையம், ஸ்கை கொண்சியல்நூல் அமைப்பு, பிரம்ம குமாரிகள் ராஜயோக அமைப்பு, ஓம் ஸ்பேஸ் அமைப்பு, வாழும் கலை அமைப்பு, செத் செத் யோகா அமைப்பு முதலியன வழங்கியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கடந்த வருடம் யாழ்ப்பாணம் துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் ஒரே நேரத்தில் பத்தாயிரம் மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து சர்வதேச யோகாதினத்தை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இந்தியத் துணைத்தாதுவராலயம் செய்துமுடித்திருகின்றது. போருக்குப் பிந்தியதான் சூழலில் இளம் சமூகத்தவர்களின் நடத்தைகளில் அதிகளவான மாற்றங்களை அவதானிக்க முடிகின்றது. இவர்களின் தவறான பயணங்களை தடுக்கவும், மனித நேயத்தைக் கட்டியமுப்பவும், அனைவரையும் ஒன்றுசேர்த்து சமாதான வாழ்வியலுக்கான சூழலை விரிவுபடுத்தவும், உடலுள் ரீதியாக ஆரோக்கியத்தை வளர்க்கவும், வேண்டத்தகாத உணவுகள், குடிபானங்கள், போதைப் பொருட்பாவனைகள், முறையற்ற உறவுகள் முதலியனவற்றிலிருந்து மீட்டடூக்கவும், அமைதியானதும் மகிழ்வானதும் நீண்ட காலம் நிலைத்திருக்கக் கூடியதுமான வாழ்வினை உருவாக்கவும் தீர்த்தகைய நிகழ்வுகளும், விழிப்புணர்வுகளும் பயன்பாடுடையனவாக அமையும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் யோகப் பயிற்சியானது பாடசாலைகள் மற்றும் பல்வேறு நிறுவனங்களுடாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. நல்லூர் நாவார் மணிமண்டபம், நல்லூர் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் மடம், நல்லை ஆதீனம், வேதாந்த மடம், சின்மய மிஷன் முதலிய இடங்களில் தினமும் யோகப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆரம்பத்தில் குறைந்தளவோனார் பயிற்சி பெற்றனராயினும், அன்மைக்காலங்களில் இவ்வெண்ணிக்கையில் அதிகளவான மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளமையினையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்துநார்கித்துறையினர் நடாத்திய முதலாவது அனைத்துலகச் சைவ மாநாட்டின் இறுதிநாள் கலை நிகழ்வில் யோகாவினை காட்சிப் படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ் யோக அரங்கத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் இதனை அளிக்கை செய்து அனைவரினதும் பாராட்டுனைப் பெற்றிருந்தனர்.

ஆகவே. யோகாவினை உளவியல் நோக்கில், சித்த மருத்துவ நோக்கில், ஆன்மீக நோக்கில் என்ற பன்முக வடிவத்தில் நோக்குவது சிறப்பாகும். உளவியலை “விஞ்ஞானத்தின் விஞ்ஞானம்” (Science of Science) என்கிறார் விவேகானந்தர். உளவியல் தனியான துறையாக வளர்ச்சி காண்பதற்கு முன்னரே யோகாவானது உளம் பற்றிய ஆய்வியலாக இருந்துவந்திருக்கிறது. மேலைத்தேயத்தவர்கள் யோகாவைப் பற்றி ஏராளமான விடயங்களை அறிந்திருப்பதுடன் பின்பற்றியும் வருகின்றனர். பிரித்தானியாவில் அதிக வயதுவரை வழந்தவர்களில் ஒருவரான (110 வயது) Charles Henry Arnold என்பவர்,

“நான் முதுமையினால் பல்வேளமடைந்த யனற்ற ஒருவன் என்பதனை ஒத்துக்கொள்ள மாட்டேன். தூவரை நான் மிகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் அதைவிடை எனது மூளை சாதாரணமாக தொழிற்படக் கூடியதாகவும் உள்ளது.பொதுவாக எனது உடல் மிகவும் நன்றாக உள்ளது. சியாகப் பயிற்சியினாலும் தியானத்தினாலும் விளையும் நன்மைகளை எடுத்துக்காட்டும் ஒரு வாழும் உதாரணமாகவீ நான் இருக்கிறேன். யோகா சிந்திக்கும் திறனையும், மன ஒருமையையும் கிளைக்கின்ற ஒரு சக்தியாகும். என்னுடைய நீண்ட ஆயுஞ்கு காரணம் கற்பிப்பதாக யோகாவில் அமைகிறது.”

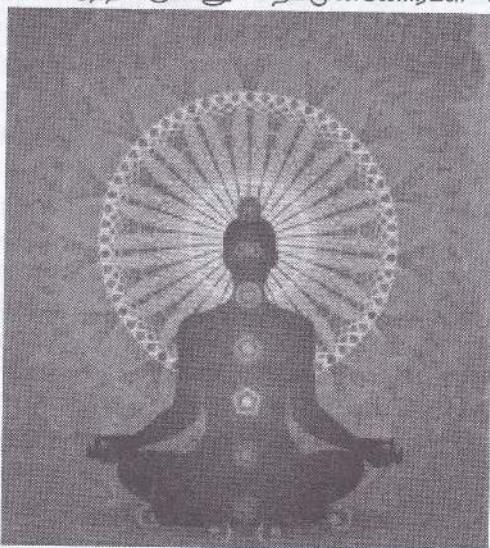
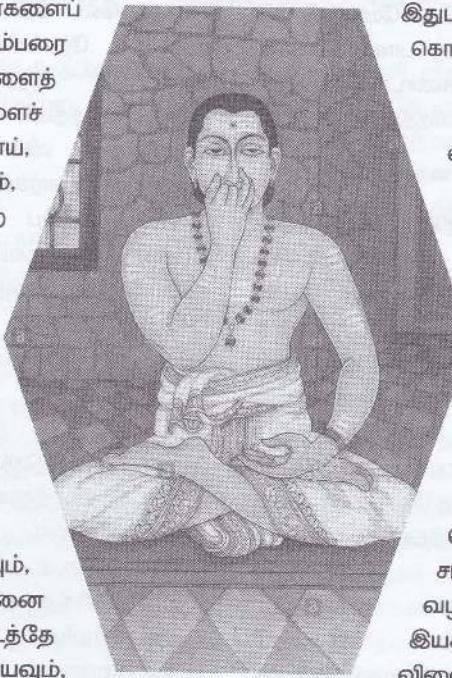
என்று குறிப்பிட்டுள்ளமை மனங்காள்ளத்தக்கது.

முதியவர்கள் தமது முதுமைக் காலங்களில் உடல், உள் நோய்களால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். நோய்கள் கிடைவாக அவர்களை ஆட்கொண்டு விடுகின்றது. மன உளைச்சல், குபகமின்மை, நித்திரையின்மை, உடற் பலவீணம்,தள்ளாடும் நடை, தளர்ந்த பேச்சு, எலும்பு முறிவு போன்ற உபாதைகளால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். முதுமைக் காலங்களில் ஆரோக்கியத்துடனும் மனமகிழ்வுடனும் வாழ்வதற்கு எனிமையான யோகப் பயிற்சிகள் உதவுகின்றன. இவர்கள் நாளாந்தம் தங்களால் செய்யக்கூடிய பயிற்சிகளை கிரமமாகச் செய்து வந்தால் உடலுள் ஆரோக்கியத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். இதனால் முதுமையில் தோன்றும் ஏக்கம், மனக்கவலை, மன உளைச்சல், உடற்சோர்வு முதலியன நீங்கி மகிழ்வுடன் வாழவர். தொடர்ச்சியான பயிற்சிகளால் மனோதீட்டம் அதிகரித்து வாழ்விலேற்படும் பன்முகமான சவால்களை எதிர்கொள்ளும் பக்குவ நிலை உருவாகும்.

இவ்வாறாக நிந்தயோகப் பயிற்சியினால் என்னிறைந்த நன்மைகளுண்டு. யோகப் பயிற்சியினை சிறுவயது முதற்கொண்டு முறையாகப் பயில்வர்கள் வளமான உடலையும், நலமான உணர்வையும், கூரிய அறிவையும், பெல்லிவான தோற்றுத்தையும், குபக சக்தியையும் உடையவர்களாக விளங்குவர். பெற்றோர்கள் தங்கள் மரபணுக்களில் உள்ள குறைகள் நீங்கப்பெற்று

ஆரோக்கியமான பலசாலிகளான பிள்ளைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள இயலும். பரம்பரை பரம்பரையாகத் தாக்கும் சில நோய்களைத் தவிர்க்க முடியும். மரபழுச் சீர்குலைவுகளைச் சீர்படுத்த இயலும். புற்றுநோய், இதயநோய், ஆஸ்தமா, மலட்டுத் தன்மை, மூட்டுவாதம், நரம்பு மண்டல நோய்கள் போன்ற நோய்களுக்குரிய நிவாரணியாகவும் இதனைப் பயன்படுத்த முடியும். ஊனச்சைதகள் பற்றிக் கொள்ளாதிருப்பதனால் உறுதியான உடலைமைப்பைப் பெற்றுமுடியும். அகச்சுரப்பிகளின் செயற்பாடுகளும், நரம்பு மண்டலச் செயற்பாடுகளும் சீராக இடம்பெறவும் ஏதுவாகின்றது.

இழுந்த உடல் நலத்தை மீளப்பெறவும், உறுதியான மனோநிலையினை கையகப் படுத்தவும், ஆஸ்தமாவிடத்தே மறைந்திருக்கும் சக்தியை உணர்ச்செய்யவும், ஆஸ்தமாக்களிடத்தே தெய்வீக்கத் தன்மை வாய்ந்த இயல்புகளை வெளிவரச் செய்யவும், மனோநிடத்தை செழுமையாக்கவும், இராஜயோகத்தின் இருப்பிடத்தை நோக்கிச் செல்வதற்கும் யோக அப்பியாசம் துணைபுரிகின்றது. ஆகவே, உடற் தூய்மை, உளத்தாய்மை, பேசுகத்தூய்மை, மன அமைதி, நல்லெண்ணம், நற்புத்தி, நற்செயல் என்பன யோகத்தினால் உண்டாவன. இப்பண்புகள் ஒரு சமூகத்தில் இருந்தால் சமூகத்தின் வளர்ச்சி அபரிமிதமாகும். மாறாக பாலியல் வன்முறைகள், ஒழுங்கற்ற வாழ்வியல், போகைப்பொருள் பாவனை, சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் என்ற வகையில் காணப்படுகின்ற சமூகச் சீர்பிலுகள் எமது பண்பாட்டுச் சீர்பிலில் பங்கெடுக்கின்றன. இது உலகளிலிலும் பாரிய அச்சுருத்தலைக் கொடுக்கின்றன. விவ்வாரானதொரு அசாதாரண சூழ்புலத்தில் சர்வதேசம் கண்டுபிடித்திருக்கின்ற ஒரு அற்புதமான மருந்தே „யோக கலை“ என்பது. இன்று சர்வதேசம் இதனை உணர்ந்து யோகாவை உலக சமாதானத்துக்கும், அமைதிக்கும் ஆற்றுப்படுத்தும் கருவியாக அடையாளப்படுத்தியிருப்பினும் நம்முனரோகர்கள் என்றோ



இதுபற்றி சிந்தித்து விட்டார்கள் என்றே கொள்ளவேண்டும்.

யோகாவினை இயக்கமாக்க வேண்டும் என நுரேந்திர மோழி அன்மையில் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றார். வாழுகின்ற சமூகத்தில் மாற்றங்கள் வேண்டும் என்கின்ற தன்னுணர்ச்சிப் போக்கினை இயக்கங்கள் ஏற்படுத்தவல்லன. பல்லவர் கால பக்தி இயக்கம் பிற்கால இயக்கங்கள் பலவற்றுக்கும் முன்வழிகாட்டியாக செயற்பட்டிருந்தது. அது தென்னிந்தியாவை மையப்படுத்தியிருந்தது. ஆனால் யோக இயக்கம் உலகளாவிய நோக்கில் செயற்படுமாக இருந்தால் அமைதியும், சமாதானமும், நல்லினைக்கமும் ஏற்பட வழிவகுக்கும். அவ்வாறு யோகா ஒரு இயக்கமாகச் செயற்படுமிடத்து அதன் விளைவுகள் யாவும் ஆரோக்கியமான சமூக உருவாக்கத்தை ஏற்படுத்துமென்பது நம்பிக்கையாகவுள்ளது.

யோகக் கலையில் ஆசனம் முதன்மை பெறுகின்றது. ஆசனம் என்பது இருக்கை, அமர்தல் என்று பொருள்படுகின்றது. இருக்க இருக்க இருக்கை தெளியும் என்பர். இதனை அசைவற்ற சலனம் என்கிறார் சான்டர் எனியட். ஆகவே, யோகம் என்பதனை செயலில் உன்னத கவனம் (attention in action) என்று பொருள் கொள்ளும் போது ஆசனப் பயிற்சி என்பது அவ்வனுபவத்தின் தொடக்க நிலையே எனலாம். ஆசனம் என்பது மனதை அலைபாய விடாமல் ஒருமுகப்படுத்தச் செய்வதற்கான நிலையாகக் கருதப்பட்டது. பின்னர் தியானத்துக்கான உட்கார்ந்த நிலை, இருந்த நிலை மட்டுமல்லாமல் முதுகு கீழ்ப்படிய படுத்துச் செய்தல், தலைகீழ் செய்தல், நின்று செய்தல், நிபந்த்துபடுத்துச் செய்தல் என்பல தளத்தில் விவ்வாசனப் பயிற்சிகள் விரிந்தன. கூரிய நமஸ்காரமும் சாந்தி ஆசனமும் இவ்வாசனப் பயிற்சியின் தொடக்கமும் முடிவுமாக உள்ளது.

**நிறைவாக:** இன்றைய அறிவியல் உலகில் நிகழ்த்தப்படுகின்ற ஆராய்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்டு விளங்குகின்ற யோகாவானது மனித நலவிருத்தியை மேம்படுத்துவதற்கான வழியாகவே காணப்படுகின்றது. யோகாவின் முக்கியத்துவம் அதனை உலக அரங்கில் நிறைவிருத்தியுள்ளது. சர்வதேச யோகா நாளில் மட்டும் இதனை அப்பியாசப்படுத்தாமல் எமது வாழ்நாளில் சிலமணித்துளிகளை தித்ர்காக ஒதுக்கி தினமும் அப்பியாசம் செய்ய முன்வரவேண்டும். கண்கெட்டுப் போன்னின் கூரிய நமஸ்காரம் அவசியமற்றது. அவற்றின் முக்கியத்துவத்தினை நாமும் உணர்ந்து ஏனையோர்க்கும் உணர்த்த வேண்டும். விவ்வுணர்வும் பின்பற்றுதல்களும் நல்வாழ்வுக்கு வழிசெமைக்கும். ஆகவே எதிர்கால வாழ்வின் பெறுமதிவாய்ந்த முதலீடாக யோகா அமைகின்றதென்பது புலனாகின்றது.

# மண்டவர் எனியாலுவது...

**அ**றங்கீக சிந்தனைகளின் தொகுப்பே சமயமாகும். சிவபெருமானை முழுமுதலாக கொண்டசமயமே கைவு சமயமாகும். இன்றைய உலகில் சமார் 1 பிள்ளியன் இந்துகள் காணப்படுவதாக மதிப்பீடு ஒன்று கூறுகின்றது. கைவத்தினை வரையறை செய்ய இயலாது, அனாதியானது, ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதது எமது சமயம். சிவன் என்றால் செந்திரமானவன், அன்பானவன், மங்கள வழவானவன் என பொருள்படும், தற்காலத்தில் வழக்கில் உள்ள கைவசமயத்தினை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக நோக்கலாம்.

**01. வீரக்ஷவம்    02. சித்தாந்த கைவம்    03. கால்மீர கைவம்**

இருப்பினும் இவை அனைத்திலும் வழக்கத்தில் சில வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும் அறப்படை கொள்கைகளில் வேறுபாடு கிடையாது.

இவங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் கைவு சித்தாந்தத்தினை அழப்படையாக கொண்டதாக சித்தாந்த கைவம் விளங்கிவருகின்றது. இத்தகைய எமது பெருமையிக்க சமயத்தின் ஒவ்வொரு விடயத்திலும் யதார்த்தபூர்வமான சமய விளக்க உண்மைகளுடன் பல விடயங்கள் உள்ளன. விஞ்ஞான ரீதியில் எமது சமயம் உடல் ஆரோக்கியத்தினை கொடுக்கும் ஓர் மார்க்கமாக விளங்குகின்றது.

இவ்வகையில் மண்டலம் (அதாவது ஒரு மண்டலம் 48 நாட்களை கொண்டது) என்றால் என்ன என சற்று நோக்கலாம்.

மண்டலம் என்பது சமயம் சார்ந்த விடயம் என்பதுடன் அறிவியல் சார்ந்த விடயமும் ஆகும். கூரியனில் இருந்து வெளிப்படுகின்ற கதிர் வீசுக் ஓளிவழவுமாக நம்மை ஸ்பரிசிப்பதை (படுவதை) அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம் அல்லவா?

இதனைப்போலவே நாம் வசீக்கும் பூமியை சுற்றியுள்ள கோள்கள். நட்சத்திரங்கள் கீவற்றில் இருந்து வெளிப்படும் கதிர் வீசுக்கள் நம்மீதுபடுகின்றது. அறிவியல் பூர்வமாக கூரிய ஓளியின் மூலம் அனைத்து உயிர்களும் பயன்பெற்று வாழ்கின்றன என்ற உண்மையை நாம் ஏற்றுக்கொண்டு தான் ஆக வேண்டும்.

மேலும் ஏனைய கோள்கள் இருக்கும் தூரம் காரணமாகவும் அவற்றினது உருவ வேறுபாடு காரணமாகவும் கூரிய ஓளியைப்போல் நம் கண்களுக்கு இவற்றினது கதிர்வீசு தெரிவதில்லை. கோள்களை 12 ராசி கூட்டங்களாகவும் 27 நட்சத்திர கூட்டங்களாகவும் நம் முன்னோர்கள் வகைப்படுத்தி வைத்துள்ளனர்.

ஒரு தினம் நட்சத்திரம் ஒரு ராசிக்கு உரிய நாள் என தினசரி கல்லண்டில் குறிப்பிட்டு இருப்பதனை காணகின்றோம். இதுபோலவே ஒவ்வொரு வாரமும் தினமும் ஒரு கோஞ்குக் கூரிய நாளாக இருக்கின்றதனை காணகின்றோம்.

வருடத்தில் ஒரு தினத்தினை எடுத்துக்கொண்டால் அன்றிலிருந்து என்னிக்கையில் 48 நாட்களுக்குள் ஒன்பது கிரகங்கள், ராசிகள், நட்சத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள அனைத்து நாட்களும் கணக்கில் வந்துவிடும்.

கிரங்கள் -	09
ராசிகள் -	12
நட்சத்திரங்கள்	27
	48

எவ்வாறு கூரியனின் கதிர்வீசுக் ஓளி கில்லாமல் இவ்வகையில் விவசாயம் உட்பட ஒரு விடயமும் செய்ய இயலாவதை போலவே மேற்படி 3 கூட்டமைப்புக்களின் வீச்சும் எமக்கு அனைத்திற்கும் காரணமாக இருக்கின்றது. இது அறிவியல் சார்ந்த உண்மையாகும். எனவே தான் தொடர்ந்து 48 நாட்கள் (ஒரு மண்டலம்) செய்யும் எந்தவாறு விடயமும் மேலும் மேலும் உறுதியுடன் பூரணமான வெற்றியை அடைகின்றது.

இன்ன் காரணமாகவே சித்த மருத்துவத்திலும் எந்த நோய்க்கும் 48 நாட்கள் தொடர்ந்து மருந்து சாப்பிடும் பழ கூறுவார்கள். இதன்மூலமாக நோயும் குணமாகும். இதனை போல தான் நாம் எந்த ஒரு வேண்டுதலையும் தொடர்ந்து 48 நாட்கள் செய்யவோமானால் வெற்றி கிட்டும். இதிலிருந்தே எமது முன்னோர்களும், சித்தர்களும், முனிவர்களும் அறிவியல் பூர்வமான விஞ்ஞானிகள் என்பதனை நாம் ஏற்றாக வேண்டும்.

- சிவன் ரு.வி.க.வைக்கீஸ்வர ருக்ணி



ஊடகச் செய்தி

## இயற்கை அனர்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நலதுக்காகப் பிரார்த்தனை!

வெள்ளம்.

மண்சுவி

போன்ற

இயற்கை அனர்த்தங்களினால் ஏராளமான பொதுமக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதையிட்டும் பற்றி உயிரிழந்திருப்பதையிட்டும் அகில லிங்கை இந்து மாமன்றம் மிகுந்த கவலையடைகின்றது. இந்த அனர்த்தத்தின்போது உயிரிழந்தவர்களின் குடும்பத்தினருக்கு மாமன்றம் தனது ஆழந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் அவர்களது ஆத்ம சாந்திக்காகவும், இவ் இயற்கை அனர்த்தங்களினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை கூடிய சீக்கிரம் சீரடையவும் கடந்த 2ம் திகதி ஜீன் மாதம் 2017, வெள்ளிக்கிழமை ஆலயங்களில் விசேட பூசைகளையும், மக்கள் சிறப்பு வழிபாடுகளையும் செய்து பிரார்த்திக்க ஒழுங்குகளைச் செய்யும்படி இந்து மக்களையும் சகல ஆலயங்களையும் இந்து சமய நிறுவனங்களையும் அகில லிங்கை இந்து மாமன்றம் கேட்டுக் கொண்டது.

*they are our people...  
we have the responsibility...*

**All Ceylon  
Hindu Congress  
FLOOD RELIEF  
2017**

**Join Hands With Us  
Lift Them Up Again...**

We kindly request you to contribute to the Flood Relief Fund to the following bank Account

Bank Of Ceylon (Lake House Branch)  
Account Number : 3268614  
SWIFT CODE : BCEYLKX

வெள்ள நிவாரணப்பணிகளில்

இந்து மாமன்றம்

தீவிரமாக ஈடுபட்டுவருகின்றது.  
களுத்துறை மாவட்டத்தில் 949 குடும்பங்களுக்கு  
நிவாரண உதவு

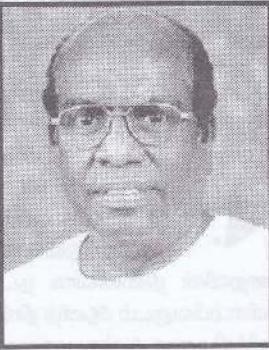
நாட்டில், கடந்த 2017 மே மாதம் ஏற்பட்ட பாரிய வெள்ள அனர்த்தம் காரணமாக தென் மாகாண மக்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு தமது இயல்பு வாழ்க்கையை மீழந்து தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அந்த வகையில் இவ் வெள்ள அனர்த்த நிலைக்குள்ளான மக்களுக்கு உள்ளாட்டின் பல நிறுவனங்களும் வெளிநாட்டு அரசுகளும் கூட தம்மாலான உதவிகளை நல்கியிருந்தார்கள்.

அகில லிங்கை இந்துமாமன்றமும் கடந்த காலங்களைப்போலவே இம்முறையும் உடனடியாக தமது நிவாரண செயற்பாடுகளை முடுக்கிவிட்டனர். அதன்பயனாக பொருட்களாகவும் நிதியாகவும் பல நல் உள்ளாங்களிடமிருந்து உதவிகள் கிடைக்கப்பெற்றன. அவற்றைச் சரியான திட்டமிடலுடன் திறனான முறையில் மக்களுக்குக் உதவுவதற்காக மாமன்றம் பயன்படுத்தியது. அதனால்படையில் ஒரு நிவாரணப் பொதியானது அரிசி (05 கிலோ), சீனி (01 கிலோ), சோயா (01 கிலோ), பருப்பு (01 கிலோ), கெளி கடலை (01 கிலோ), பால்மா பைக்கற் 01, தேயிலை, சவர்க்காரம் 02, பிஸ்கட் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியிருந்தது.

இந் நிவாரணப் பணிகளின் முதற் கட்டம் 08-06-2017 அன்று களுத்துறை மாவட்டத்தின் ஹூரண் பிரவிற்குப்பட்ட திக்கேணி, முகப்பட்டி, போல்பிந்தன, மகல, கல்கடுவ, கீல, கிளைட், டோசட், என்சாவல, லோமண்ட், கல்கட்டிய, லாகோஸ், ஹூரண், வல்விட்ட, போம்புல ஆகிய 14 தோட்டங்களைச் சேர்ந்த 534 குடும்பங்களுக்கான நிவாரணப் பொதிகள் வழங்கப்பட்டன.

இரண்டாம் கட்ட நிவாரணமாக களுத்துறை மாவட்ட ஹூரண் பிரவிற்குப்பட்ட அரப்பலாகந்த, புட்டுப்பாவல, நார்த்தபாண் ஆகிய இடங்களில் பாதிக்கப்பட்ட 301 குடும்பங்களிற்கும், புலத்சிங்கள் பிரவிற்குப்பட்ட குடாங்க, கூல்கா தோட்டங்களில் பாதிக்கப்பட்ட 114 குடும்பங்களிற்கும் நிவாரணங்கள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

இதுவரை கிடைக்கப்பெற்ற 1.6 மில்லியன் ரூபா பெறுமதியான உணவுப் பொருட்களும், கண்டா வர்த்தகப்



யாழ். மாவட்ட முன்னாள் நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினரும் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணியுமான திரு. அப்பாத்துரை விநாயகமுர்த்தி அவர்கள் தனது 84ஆவது வயதில் 28-05-2017 அன்று இறையடி சேர்ந்த செய்திகேட்டு மிகவும் கவலை அடைகின்றோம்.

அரசேலையிலிருந்தபோதும், இலைப்பாறியின் சட்டத்தரணியாக தொழில் பார்க்க ஆரம்பித்த பின்பும் தமிழ்மக்களுக்குப் பல சீரிய பணிகளை ஆற்றிய பெருமகன் வீவர். சட்டத் தொழிலையும் அரசியலையும் உண்மையான தொண்டாக அவர் பேணிப் போற்றிக் கடமையாற்றினார். வசதி குறைந்த பலரின் உரிமைகளுக்காகவும், அரசியல் கைதிகளின் விடுதலைக்காகவும் நீதி மன்றங்களிலும் பாராஞ்மன்றத்திலும் அதற்கும் மேலாக வெளியிலும் தன் இறுதி மூச்சவரை போராடிய ஓர் உத்தமர் அமரர் விநாயகமுர்த்தி அவர்கள்.

அவர் தன்னலம் மறந்து மக்கள் நலம் கருதி இரவு பகலாக தன் உடல் நலத்தைக்கூடத் கவனிக்காது கடுமையாக உழைத்த ஒரு தொண்டர். அவர் பல ஆண்டுகளாக அகில இலங்கை இந்து மாமன்றப் பணிகளுக்கு தன்னாலான ஆதரவும் ஊக்கமும் தந்தது மட்டுமல்லது மாமன்றத்தின் நிகழ்வுகள் பலவற்றில் நேரில் கலந்து மாமன்றத்தின் சேவைகளுக்கு ஆதரவு தந்த ஒரு பெருமகன். எவரின் மனதையும் புண்படுத்தாது இனிய சபாவத்துடன் பழகிய அன்புள்ளம் படைத்தவர்.

தமிழ்மக்கள் எல்லோரும் ஒருமைப்படுத்தப்பட வேண்டும் அரசியற் களத்திலும் நிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே வாழ்ந்த - உழைத்த அரும்பெரும் தலைவர் அமரர் விநாயகமுர்த்தி. அமரரின் தீர்க்கத்தரிசனத்தையும் உணர்த மக்கள் அவரை இரண்டு தடவைகள் அமோக ஆதரவுடன் தங்கள் பிரதிநிதியாக நாடாஞ்மன்றத்திற்கு அனுப்பிவைத்தனர். தன்னைத் தெரிந்தெடுத் வாக்காளர்களின் உள்ளக்கிடக்கையை நன்கறிந்த தலைவராகச் செய்திகேட்டு தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தில் தனியிடம் பெற்ற சிறப்புடையவர்.

தமிழ் மக்களின் உரிமைக்காக குரல்கொடுத்து வந்த அமரர் அப்பாத்துரை விநாயகமுர்த்தி அவர்கள் தான் இறக்கும் வரை ஆட்சியாளர்களுக்கு தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் குறித்து சுட்டிக்காட்டி வந்தவராவார். அன்னாரின் இழப்பு, தமிழ் மக்களை பொறுத்தளவில் பேரிழப்பாக அமைந்துள்ளது.

அன்னாரை இழந்து வாடும் அவரின் குடும்பத்தினரின் துயரில் நாமும் பங்குகொண்டு இந்துமக்கள்சார்பில் எமது ஆழந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதுடன், அன்னாரின் ஆன்மா சாந்தியடைய எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் பாதாரவிந்தங்களைப் பிரார்த்தித்து நிற்கின்றோம்.

மாமன்றத்தின் அங்கத்துவ சங்கங்களில் ஒன்றாகிய வட்டுக்கோட்டை இந்து வாலிபர் சங்கக் கொழும்புக் கிளையின் ஸ்தாபகத் தலைவராக இருந்த திரு. நடராஜா பாலராமன் அவர்கள் 28-05-2017 அன்று இறையடி சேர்ந்ததை அறிந்து நாம் மிகவும் கவலையடைகின்றோம்.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் முகாமைப் பேரவையில் பல ஆண்டுகள் பேராளராகவும் இருந்த தொண்டாற்றியவர்.

அமரர் பாலராமன் அவர்கள் கொழும்பு இந்து வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் உறுப்பினராகப் பல ஆண்டுகள் அங்கம் வகித்ததுடன் ஆளுநர்ச்சை உறுப்பினராகவும் நீண்டகாலம் பணியாற்றியதோடு துணைப்பாருளாளராகவும் பதவிவகித்து இந்து வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தினது வளர்ச்சியில் மிகவும் அக்கறையுடன் செயல்பட்டதோடு சரஸ்வதி மண்டப மகளிர் விடுதியின் மேம்பாட்டுக்காகவும் அயராது உழைத்த பெருமகனாவார்.

வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டு மத்திய கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவராக திகழ்ந்த அமரர் தன்னை உருவாக்கிய கல்வி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சிக்காவும் என்றும் பாடுப்படார்.

வெள்ளவத்தை இலங்கை வாங்கிக் கிளையின் முன்னைநாள் முகாமையாளராகப் பணியாற்றிய அமரர் பாலராமன், வட்டுக்கோட்டை இந்து வாலிபர் சங்கத்தினுராடாகபலசமயசமூகத் தொண்டுகளையும் ஆற்றிவந்துள்ளார். குறிப்பாக யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவிசெய்தமையையும், இரத்மலானை, கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி சக்தி இல்ல மாணவர் விடுதியில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உதவிகளைவழூங்கியமையையும் குறிப்பிடலாம்.

அன்னாரை இழந்து வாடும் அவரின் குடும்பத்தினரின் துயரில் நாமும் பங்குகொண்டு எமது ஆழந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதுடன், அன்னாரின் ஆன்மா சாந்தியடைய எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் பாதாரவிந்தங்களைப் பிரார்த்தித்து நிற்கின்றோம்.

**இருக்கும் வகுக்குதிர்ந்து ஏன்கு அறம் பூண்டார்  
வெருக்கும் நிறுங்கிற்று உருகு.**

**கிருத்யலாணன , கொழும்பு திருத்துக் கல்லூரி  
மாணவர்விடுதி தூண்டு விழாவும்  
கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை  
நினைவுப்பேருரையும்.**

அகில லெங்கை இந்து மாமன்றம் நடாத்திய இரத்மலாணன, கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி மாணவர் விடுதியின் ஆண்டு விழா, கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை நினைவுப் பேருரை மற்றும் சக்தி இல்ல மாணவர்களின் பிறந்துதின் நிகழ்வுகள் ஏவோம்பிவருடம் வைகாசி மாதம் 25ம் நாள் (08-06-2017) வியாழக்கிழமை அன்று காலை 10.00 மணிமுதல் இரத்மலாணனியில் அமைந்துள்ள சக்தி இல்லத்தில் நடைபெற்றது.

அமரர் க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் எண்ணத்தில் உதித்த மாணவர் விடுதியாகிய சக்தி இல்லத்தின் ஆண்டுவிழா, மாமன்றத் தலைவர் திரு.குந்தையா நீலகண்டன் தலைமையில் நடைபெற்றது இந்நிகழ்வுகளில் மேல்மாகாண ஆளுநர் கௌரவ கே.சி.ஹோகேஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகவும், லெங்கைக்கான இந்திய உயர் ஸ்தானிகராலயத்தின் அபிவிருத்திக்கும் ஒத்துழைப்புக்குமான இராஜதந்திர ஆலோசகர் டி.சி.மஞ்சுநாத் அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டனர்.

இரத்மலாணன இந்துக்கல்லூரியில் அமைந்துள்ள கற்பக விநாயகர் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற வழிபாட்டுணர்த் தொடர்ந்து விடுதியை நோக்கி அனைவரும் ஊர்வலமாக சென்றனர். விடுதியில் மங்கள விளக்கேற்றல், இறைவணக்கத்துடன் ஆரம்பமாகிய நிகழ்வில் அமரர் கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் திருவருவுப்படத்திற்கு மலர் தூவி அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது.

வரவேற்புரையை மாமன்ற பொதுச் செயலாளர் திரு.வே.கந்தசாமி அவர்கள் நிகழ்த்த ஆரம்ப உரையினை இரத்மலாணன, கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு. ஜெயக்குமார் அவர்களும் தலைமையுரையினை மாமன்றத் தலைவர் திரு. குந்தையா நீலகண்டன் அவர்களும் நிகழ்த்தினர். அமரர் க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களுக்கு கவிதாஞ்சலியை திரு.ந.குமரகுருபரன் சமர்ப்பித்தார்.

அமரர் கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் ஞாபகார்த்த நினைவுப்பேருரையினை, ஹட்டன் கல்விவலய உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.வி. சாந்தகுமார் அவர்கள் "மலையகமும் கல்வியும்" என்ற தொளிப்பொருளில் நிகழ்த்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து பிரதம விருந்தினர் உரை, சிறப்பு விருந்தினர் உரை கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆகியனவும் இடம்பெற்றன.

அன்றைய தினம் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண வித்தியாலய சிவதாண்டர் அணியில் இணைந்துள்ள கல்விக்கான உதவி தேவைப்படும் பத்து மாணவர்களுக்கு அமரர் கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் ஞாபகார்த்த புலமைப்பரிசில் வழங்கப்பட்டது.

மேலும் கடந்த பெப்ரவரி மார்ச், ஏப்ரல், மே மற்றும் ஜீன் மாதங்களில் பிறந்துதினாங்களைக் கொண்ட மாணவ மாணவியறிக்கான பிறந்தநாள் வைவவழும் இடம்பெற்றலை குறிப்பிடத்தக்கது.

விடுதிகள்குழுத் தலைவரியும் மாமன்ற பொருளாளருமாகிய திருமதி அ. கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் வெளங்கிய நன்றியாயதன் நிகம்வகள் நிறைவெப்பார்கள்.

**மாமன்றத்தின் முன்னாள்தலைவர்  
அமரர் திரு.வே.பாலசுப்பிரமணியம்  
நினைவுப்பேருரை**



அகில லெங்கை இந்து மாமன்றத்தின் முன்னாள் தலைவர் அமரர் திரு. வே.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள்

அமரத்துவமைய்திய இருபத்தைந்தாவது வருட நிறைவின் நினைவாக நடாத்தப்படும் நினைவுப் பேருரை, ஏவோம்பிவருடம் ஆணித் தீங்கள் 03ம் நாள் (17-06-2017) சனிக்கிழமை அன்று மாலை 05.00 மணிமுதல் பம்பலப்பிடிடி சரள்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

மாமன்றத் தலைவர் திரு.குந்தையா நீலகண்டன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந் நிகழ்வில் சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு, புனர்வாழ்வளிப்பு, மீள்குடியேற்றம் மற்றும் இந்து மத அலுவல்கள் அமைச்சர் மாண்புமிகு தே.ம.சுவாமிநாதன் (பா.உ.) அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகவும் சிறப்பு விருந்தினராக மாமன்றத்தின் அறங்காவலர் சபைப் பிரதித் தலைவர் திருமிகு தேசுபுந்து தெ.ஈ.வரன் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.

மங்களவிளக்கேற்றவுடன் ஆரம்பித்த நிகழ்வில் அடுத்த திடம்பெற்ற இறைவணக்கத்தைத் தொடர்ந்து அமரர் வே.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் உருவப்படத்திற்கு அமரரின் மனைவி திருமதி சாந்தி பாலசுப்பிரமணியம் அவரகளாலும் மற்றும் ஏனையோராலும் மலர் மாலை சார்த்தி அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து மாமன்றத் தலைவரின் தலைமையுரையினைத் தொடர்ந்து மன்னார் இலுப்பைக்கடலை அ.த.க பாடசாலையின் சிவதாண்டர் அணியில் இணைந்துள்ள கல்விக்கான உதவி தேவைப்படும் பத்து மாணவர்களுக்கு அமரர் திரு. வே.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஞாபகார்த்த புலமைப்பரிசிலாக தவணைக்கு 3000 ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டது. திறந்கான சான்றிதழை அமைச்சர் மாண்புமிகு தே.ம.சுவாமிநாதன் அவர்கள் வழங்கிவைக்க உதவித்தொலைக்கையை மாமன்றத்தின் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் சபைத் தலைவரும் ஜனாதிபதி சட்டத்தரணியுமாகிய திரு.க.கனக-ஆல்வரன் அவர்கள் வழங்கினார்.

பிரதம விருந்தினர் உரையினைத் தொடர்ந்து அமரர் திரு. வே.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஞாபகார்த்த நீடி ன வு ப் பே ரு ரை யி ன ன, தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த "அருளுநர் அரசு". "ஆண்மீக்ச் சுட்டராளி" திரு.கி.சிவகுமார் அவர்கள் "ஆறுமுகனும் அறுபடை வீடும்" என்ற தொளிப்பொருளில் நிகழ்த்தினார். இவர் மின்னணு மற்றும் தொலைத் தொடர்புத் துறையில் இளநிலைப் பட்டப்படிப்பையும், தொலைத்தொடர்புத் துறையில் முதுகலைப் பட்டப்படிப்பையும் பூர்த்திசெய்து தமிழ்நாடு



"அருளுநர் அரசு",  
"ஆண்மீக்ச் சுட்டராளி"  
திரு.கி.சிவகுமார்

தொழில் முதலீட்டுக் கழகம் என்னும் அரசுத்துறையில் இருபது வருட சேவையையும், எஸ்.ஆர்.எம். பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக 8 வருட சேவையையும் ஆற்றியவர். அதே வேள்ளில் 'ஞானத்திரள்' எனும் சைவசமய மாத திதியின் ஆசிரியராக, திருஞானசம்பந்தர் பதிகங்கள் முழுமைக்கும் பொருள் விளக்கத்துடன் பத்து ஆண்டுகளாகத் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியவராகவும், திருமந்திரம் தொடர்பான தொடர் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுபவராகவும். ஸ்ரீமத் பாம்பன் குமாரதாச சுவாமிகளின் முதல் மண்டலப் பாடல்கள் 1268இந்து விளக்க உரையினை நிகழ்த்தியும் தனது தமிழ்-சமயப் பணியினை ஆற்றிவருவதுடன் சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம் ஆகிய நூல்கள் முழுவதையும் சென்னை, திருசூதினரா திருமுறை அறக்கட்டளை நிகழ்த்திய சித்தாந்த பயிற்சி மையத்தில் தொடர்ந்து விரிவுரைகளை நிகழ்த்தி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும் திரு.கி.சிவகுமார் அவர்கள் 'திருப்போரூர் சன்னதி முறை', திருமுருகாற்றுப்படை ஆய்வு நூலாக 'ஆறுமுகனும் அறுபடைவீடும்', திருவாசகம் முழுமைக்கும் சிறப்புக் குறிப்புரை, திருமந்திரத்திலிருந்து பொழிப்புரை, விளக்கவுரை, திருமூலதேவ நாயனார் வரலாற்றுடன் 'முப்பது உபதேசம்', சண்டமாருதம் சோமசுந்தர நாயக்கர் வரலாற்றுக்

குறிப்புக்களை உள்ளடக்கி 'இராசாங்க சமயம்' ஆகிய நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

வீர் தமிழகும் - சைவத்துக்கும் ஆற்றிய சிறப்பான பணிகளிற்காக "செந்தமிழரசு" (ஸ்ரீ நடராசர் தமிழ்வேத பாராயண பகத் ஜனசபை), "சைவத் தமிழ் நாவலர்" (காஞ்சி சிவனாய்யார் திருக்கூட்டம்), "அருளஞ்செயர் அரசு" (ஞானசக்தி விநாயகர் திருவருடசங்கம், சென்னை), "சித்தாந்த கலாநிதி" (திருவாவலுடேறை ஆதீனம்), "சித்தாந்தத் தொண்டர் மாமணி" (சைவசித்தாந்தப் பெருமங்றம், மயிலை), "ப்ரவசன வித்யாதர" (இறைபணி மன்றம், கொட்டிவாக்கம்), "ஆன்மீகச் சுட்ரராளி" (தில்லை தீட்சிதர்கள், சிதம்பரம்), "சித்தாந்த ஞானமணி" (திருப்புக்குப் பைபை, மதுரை), "சித்தாந்தச் செம்மல்" (சுக்னிகேதன் ஆர்ட்டன் அகடமி, வில்லிவாக்கம்) ஆகிய பட்டாங்களையும், மதுராந்தகம் திருக்குறள் பீடம் வழங்கிய சிறப்பு விருதினையும் சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையத்தின் விருதினையும் பெற்ற மலேசியா, சிங்கப்பூர், லிங்காக, லெண்டன், சுவிஸ், தென்னுபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து சிறப்பு விருந்தினர் உரையும் மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு.வே.கந்தசாமி அவர்களின் நன்றியுறையும் நடைபெற்ற சக்தி தில்ல மாணவிகளின் இறைவணக்கத்துடன் நிகழ்வு நிறைவுபெற்றது.

#### 40ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிரமுகர் திரு.மார்க் நந்தகுமார் அவர்களின் DYN Exports Canada Inc. இன் முகவர் Diamond Jubilee Importers ஊடாக வழங்கிய ரூபா 2.5 மில்லின் பெறுமதியான உடுப்புக்கள் மற்றும் ஆடைகள் உட்பட பல பொருட்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

எந்தவிதமான நிவாரண உதவிகளும் கிடைக்காது மிகவும் உள் பிரதேசங்களில் வசீக்கும் மக்களுக்கு மேலும் நிவாரண உதவிகள் தேவைப்படுவதை மாமன்றம் நேரில் கண்டு கொண்டதால் அவர்களுக்கான உதவிகளை மூன்றாம் கட்ட நிவாரணமாக வழங்குவதற்கான முன்னெடுப்புக்களை மேற்கொண்டு வந்தது. அதனால்பட்டையில் இந்த மூன்றாவது கட்ட நிவாரணப்பணிகள் களஞ்சிதழை மாவட்டத்தின் கல்லுமலை, கொபவக்க தோட்டம், குருகும்மானன், கடலையம், மில்லாகந்த, கொபவல தோட்டம் மற்றும் அல்கவலி தோட்டத்தின் 6 பிரிவுகள் உட்பட்ட இடங்களைச் சேர்ந்த 962 குடும்பங்களுக்கான உடைகள், குளிர் உடைகள், தலையணை மற்றும் போர்வைகள் உள்ளிட்ட 2.5 மில்லியன் பெறுமதியான பொருட்கள் வழங்கப்படவுள்ளன.

மேலும் காலி மாவட்டத்தின் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கலைமகள் அறநெரிப் பாடசாலை, இந்து உமாதேவி அறநெரிப் பாடசாலை, சிவசக்தி அறநெரிப் பாடசாலை, சுவாமி விவேகானந்தா அறநெரிப் பாடசாலை, ஸ்ரீ

வாளி அறநெரிப் பாடசாலை மற்றும் சிவசக்தி அறநெரிப் பாடசாலை ஆகிய ஆறு அறநெரிப்பாடசாலைகளைச் சோர்ந்த 414 மாணவர்களுக்கு சீருடை, பாடசாலைப் பை, அப்பியாசக் கொப்பிகள், உணவுப் பெட்டி, உள்ளிட்ட கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்குவதற்கான நடவடிக்கைக் கேருகாள்ளப்பட்டு வருகின்றது

இந் நிவாரண உதவிகளுக்குத் தாராளமாக உதவிய அமர்க் கயிலாசபிள்ளைகள் குடும்பம், மாமன்றப் பிரதித் தலைவர் திரு.மா.தவயோகராஜா குடும்பம், நீலகண்டன் - நீலகண்டன் சட்ட நிறுவனம், திரு.கே.சேனாதிராசா, திரு.ப்சி கனகரத்தினம், ஸ்ரீ குறுப் புட்டப்பட்ட பலருக்கும் நன்றி.

இப்பணியில் இரவுபுகலாகத் தொண்டாற்றிவரும் மாமன்றப் பொருளாளர் திருமதி அபிராமி கயிலாசபிள்ளைகள் தலைமையிலான மாமன்றத் தொண்டர் குழாத்திற்கு எமது நன்றி. இவருக்கு ஆதரவு தந்துவரும் மாமன்ற ஆலோசகர் சிவஸ்ரீ கைத்தீஸ்வரக்குருக்கள், சுழகநலன் குழுத் தலைவரும் மாமன்ற உபதலைவருமான திரு.சின்னத்துறை தனபாலா, சுழகநலன் குழு செயலாளர் திரு.ஜெ.நிரோஷ்காந் மற்றும் விடுதிகள் குழுச் செயலாளர் திருமதி முருகானந்தம், இரத்மலானை - கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு.ஜெயக்குமார் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றி.

**கதம் காத்து, கற்று, அடங்கல் ஆற்றுவான் செவ்வி  
இரும் பார்க்கும், ஆற்றன் நுழைந்து.**

**பொழிப்புரை :**

சினம் வாராமற் காத்து, பொறுமையைக் கற்று, அடக்கத்துடன் காரியம் ஆற்றுவான் அழகை, அறமாகிய நல்லொழுக்கம் பார்க்கும், அவனது செயலாற்றுவின் (வழி) நுழைந்து.

## சிந்தனைக்கு....

### தானங்களால் ஏற்படுகேன்ற புண்ணிய பலன்கள்

தானங்களால் பலவிதமான புண்ணிய பலன்கள் ஏற்படுகின்றன என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. எதை எதை தானம் செய்தால் என்னென்ன பலன்கள் கிடைக்கும் என்ற விவரம் வருமாறு:-

அன்னதானம்: வறுமையும், கடன்களும் நீங்கும்.

புழிதானம்	: பிரம்ம லோகத்தையும் ஈசவர தரிசனத்தையும் அளிக்கும். கோதானம்: ரிஷிக் கடன், தேவகடன், பித்ருக் கடன் ஆகியவற்றை போக்கும். வள் திரதானம்: ஆயுளை விருத்தி செய்யும்.
தீப தானம்	: கண் பார்வையை தீர்க்கமாக்கும். பித்ருக் கடளை இருட்டிவிருந்து வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வரும்.
தேன் தானம்	: புத்திர பாக்கியம் உண்டாக்கும்.
அரிசி தானம்	: பாவங்களை போக்கும்.
தயிர் தானம்	: இந்திரிய விருத்தி உண்டாக்கும்.
நெய் தானம்	: நோய்களை நிவர்த்தி செய்யும்.
நெஞ்விக்கணி தானம்	: ஞானம் உண்டாக்கும்.
பால் தானம்	: துக்கம் நீங்கும்.
தோங்காய் தானம்	: பூரணநலன் உண்டாக்கும். நினைத்த காரியத் தில் வெற்றியளிக்கும்.
தங்க தானம்	: குடும்ப தோஷம் நிவர்த்தி அடையும்.
வெள்ளி தானம்	: மனக்கவலை நீங்கும்.
பழங்கள் தானம்	: புத்தியும் சித்தியும் தரும்.

### தானத்தில் சிறந்த தானம் அன்னதானம் ஏன்?

உலகின் எத்தனை யோக தானம் உண்டு தான் தர்மம் என்ற இரண்டையும் இணைத்து சொல்வதன் நோக்கம் தானம் கொடுத்தால் தர்மம் கொடுக்கும் என உறுதிப்படுத்தும். எல்லாத்தானங்களுள் அன்னதானம் சிறந்தது ஏனெனில் உண்டி கொடுத்தேர் உயிர் கொடுத்தோரே. உண்டி என்பது உணவை கொடுத்தால் பசி நீங்கும். அத் துடன் உடலுக்கு தெம் பையும் வாழ்வையும் கொடுக்கும் வயிறு நிரம்பியதும் போதும் என்று சொல்ல வைக்கும். மற்றைய எத் தானம் கொடுத்தாலும் திருப்தி ஏற்படாது. அன்னதானமே திருப்தியளிக்கும். இதை மகேஸ்வர பூஜை எனவும் குறிப்பிடுவர். அதனால்தான் தானங்களில் சிறந்த தானம் அன்னதானமாகும்.



## இந்தச் சுடரில்...

❖ பஞ்ச புராணங்கள்	1
❖ ஒன்மீக்சுடரின் அருள்மடல்	3
❖ நயினாதீவு முந் நாகபூஷணி அம்மன் கோவிலும் ஸ்ரீவித்யா சம்பிரதாயமும்	4
❖ பக்தர் பலரின் கைங்கரியம் புதிய தேர் - 60ஆம் ஆண்டு பூர்த்தி	7
❖ ஸமுத்துச் சித்தர் வரிசையில் நயினாதீவுச் சுவாமிகள் என அமைக்கப்படும் முமீத் முத்துக்குமார் சுவாமிகள் 10	
❖ நயினாதீவு நாகபூஷணியம்மாள் கோயில்	11
❖ மணிநித்வீப் நாயகி நயினை நாகபூஷணி	13
❖ கறை சொல்லும் ஸமுத்து அம்பிகை ஆலயங்கள்	17
❖ புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே	22
❖ சக்தி வழிபாடு சில சிந்தனைகள்	24
❖ சைவசித்தாந்த மெய்யியலில் சக்தி தத்துவத்தின் வகிபங்கு	26
❖ யோகா:	
எதிர்கால வாழ்வின் பாதுகாப்பான முதலீடு	34
❖ மண்டலம் எனப்படுவது...	39
❖ மாமன்றச் செய்திகள்	40

### தானம், தட்சணை வழங்கப்படுவதன் காரணம்

ஒரு புஜையின் நிறைவிலும் அப்பணி புரிந்தவர்க்கும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்த தானம், தட்சணை கொடுக்க வேண்டும்.

### தானத்தற்கும், தருமத்தற்கும் உள்ள வேறுபாடு

தானம் பிரதிபலனுக்காகக் கொடுப்பது. தருமம் எப்பலனும் எதிர்பாராது கொடுப்பது.



**08-06-2017 அன்று சக்தி தீவிரத்தில் நடை பயற்ற ஆரத்மானை - கொழுப்பு இந்துக் கல்லூரி மாணவர் விடுதி ஆண்டுவிழா, கவாந்தி வேவையுக்கமிள்ளை நிலையம் பேஞ்சா நிகழ்வுகளின் பதில்வகு**



இலங்கைக்கான அபிவிருத்திக்கும் ஒத்துவழைப்பக்குமான இந்திய இராஜத்திற்கு ஆலோசகர் ஸ்ரீ D.C.மஞ்சுநாத் அவர்கள், பம்பலம்பிடிப் பிள்ளைகளுக்கு அதிபர் திரு. T.P. பரமேஸ்வரன் ஆகியோர் மாண்பாளிகள் விளக்கேற்றுகின்றனர்.

மாமன்ற பொதுச் செயலாளர் திரு.வே.கந்தசாமி, ஆலோசகர் சிவபூர் வைத்தின்வரக் குருக்கள், இரத்மலானை, கொழுப்பு இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு.எஸ்.ஜெயக்குமார் ஆகியோர் உரையாற்றுகின்றனர்.



பிரந்தினாந்தத்தைக் கொண்டாடிய மாணவர்களுடன் இணைந்து கொண்டாடி மகிழ்வித்து அவர்களுக்கு பரிசுகளை வழங்கிய மேம்பாகான ஆளுநர் கெளரவு கே.சி.லோகேஸ்வரன், ஸ்ரீ D.C.மஞ்சுநாத் மற்றும் திருமதி.வே.கந்தசாமி ஆகியோர்.



மாணவர்களுக்குப் பரிசுகளை வழங்கிய திரு.முத்துசாமி அவர்கள்

பிரதம வினாக்கிளர் கெளரவு கே.சி.லோகேஸ்வரன் அவர்கள் உரையாற்றுவதுடன் திருமதி அ.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் நூற்றொகுதியையும் அன்பளிப்பாக வழங்குகின்றார்

ஹட்டன் வயய உதவிகள்வியப்போர் திரு.விசநந்தமுர் அவர்களுக்கு திருமதி அ.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் நூற்றொகுதியை அன்பளிப்பாக வழங்குகின்றார்



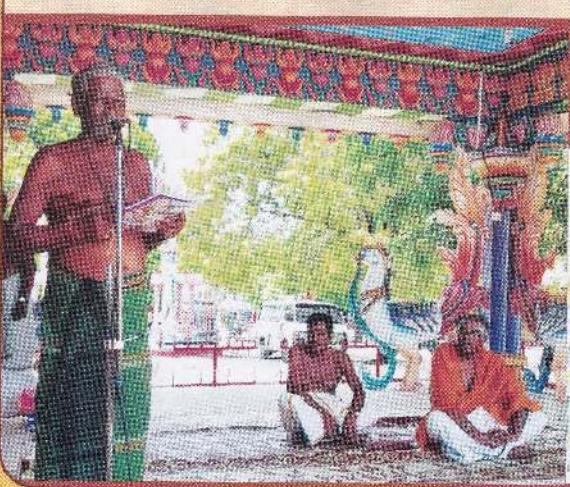
சிறப்புவினாந்தினர் ஸ்ரீ D.C.மஞ்சுநாத் அவர்களை மாபாந்த தலைவர் திரு.கந்தசாமி நீலகண்டன் அவர்கள் கெளரவிக்க. மாமன்ற நூற்றொகுதியை திருமதி அ.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் அன்பளிப்பாக வழங்குகின்றார்

நன்றியுரை - விடுதிகள் குழுத் தலைவரி திருமதி அ.கயிலாசபிள்ளை அவர்கள்



சக்தி இல்ல மாணவியர் வழங்கிய கலை நிகழ்வுகள்

2016 ஆம் ஆண்டிற்கு  
நடவடிப்புறை நிகழ்வுகளின்  
நிறுத்தாத விதங்கள்



2016 ஆண்டிக்கான மகோற்சவ "இந்து ஓன்" சிறப்பிதழை மூவாண்பானு  
கார்த்தி ஆறு. திருமுருகன் தலைமையில் வெளியிட்டு நிகழ்வுப்பதிவுகள்

