

# அுச்சிய ஆக்னேன்

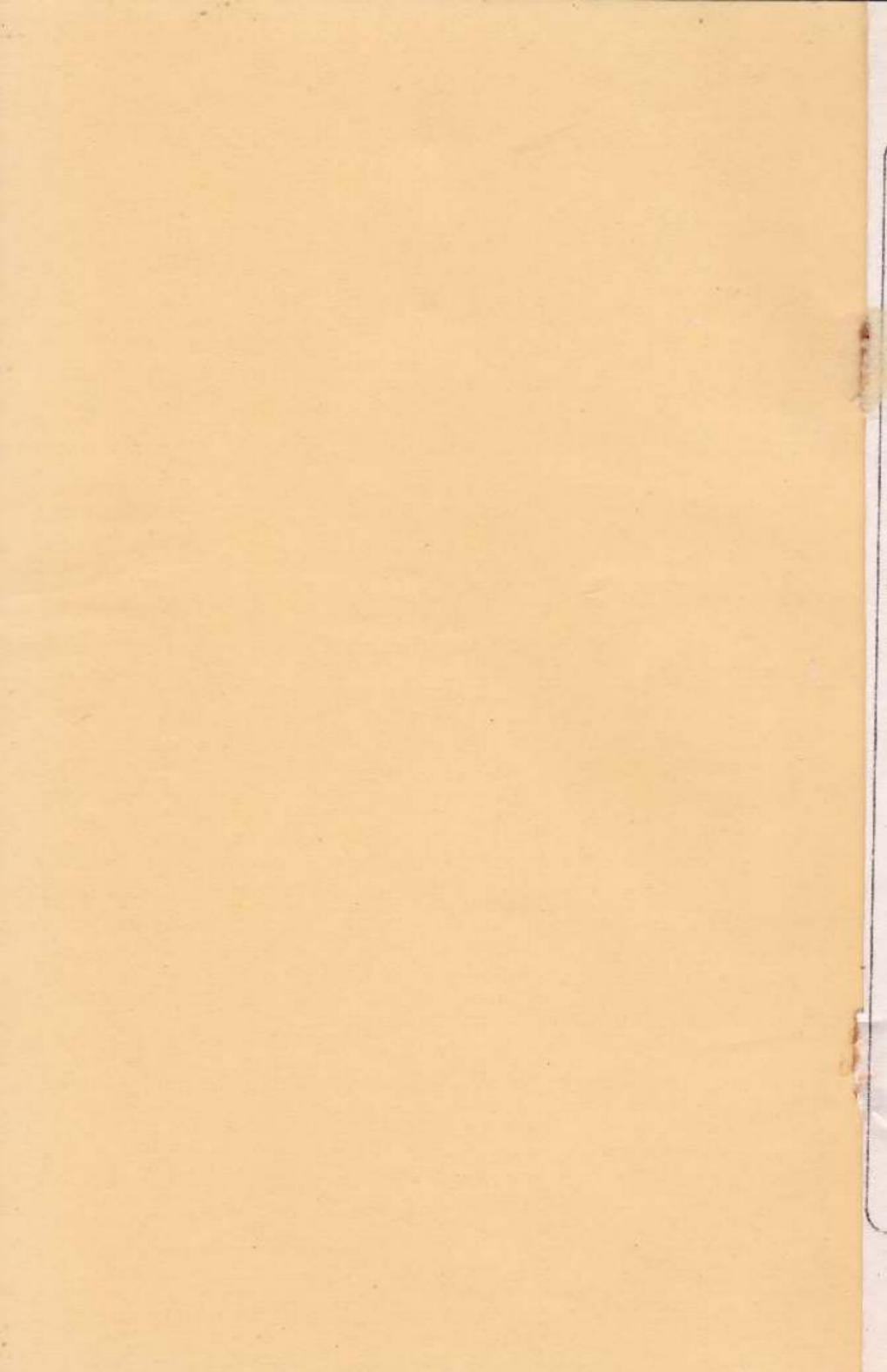
காவியம்



தல்லைச்சிவன்







# அசிரியை அகினேன்

~ காவியம் ~

என்னைப் பெற்று வளர்த்து ஆளாக்க  
வைத்த தாயார் பொன்னம்மா நன்னாக

## ‘தீவில்லைச்சிவன்’

செந்தமிழ்ச்சிசல்வி வெளியீடு கூடல்  
வேலனை  
2000

ஆசிரியை ஆகினன் காவியம்  
 முதற்பதிப்பு : ஆகஸ்ட் 2000  
 உரிமை : ஆசிரியருக்கு  
 ஆசிரியர் : தில்லைச்சிவன் (தி. சிவசாமி)  
 முகவரி நிறந்தரம் : "கூடல்" வேலனை.  
 தற்காலிகம் : 3A, 59 வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.  
 வெளியீடு : செந்தமிழ்ச்செல்வி  
 பக்கங்கள் : 56  
 விலை : 75 ரூபா

**Arsiriyai Aakinen**  
 - Kaviyam -  
 by  
**T. Sivasamy (Thillaichchivan)**

Publishers : Senthamilchhelvi Velijeedu.  
 Koodal, Velanai.  
 2000

## நுழைவாயில்

‘பெண் அவமானப்படுத்தப்படுகிறாள். பெண்கள் இம்சைப்படுத்தப்படுகிறார்கள்.’ என, ஒரு தரப்பினரும் பெண்கள் எங்கும் எப்பொழுதும் ஆண்களை அடிமைப்படுத்துகிறார்கள். சுவையான உணவில்லை. குழந்தைக்கு முலைப்பாலில்லை என்று மறுதரப்பிலும் குறைப்பட்டுக் கொள்வார் உண்டு.

பெரும்பாலான ஆண்கள் அந்நிய உடைநடையைத் தாம் பற்றிக் கொண்டு, பெண்களைப் பண்பாட்டுக் காவலர்களாகக் காண விழைகின்றனர். பெண்களின் உடையில், நடையில் சடையில் மாறுதல் காலனும் போதில்லாம் தம் முள் உக்கி மட்கின்றனர்.

எனது மகளின் ‘ஜீன்ஸ்’ உடையையும் சிலுப்பாத் தலையையும் பார்க்கும் போது உள்ளத்தில் ஒரு குமைச்சல். அடுப்படிப்பக்கம் அறியாத இவளின் போக்கும் வரவும் என்னை எதோ செய்து கொண்டிருக்கும் வேளையில், பூவோடும் பொட்டோடும் என் மனைவியைக் காண்பதில் உள்ள மகிழ்வு தனி. இவற்றை தலைமுறை மாற்றங்களின் இடைவெளி என்று தாங்கிக் கொண்டால்தான் வாழுமுடியும் என்ற நிலை இன்று. நிற்க இன்றைய காலச் சூழ்நிலையில் துண்பப்படுவோர் பெண்களே என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. துணைவனை இழந்து, பின்னைகளை இழந்து, உண்ணை உணவும் நோய்க்கு மருந்தும் வாழ வீடுமின்றி வநுந்தும் பெண்கள் ஒரு புறமும், பெண்களைக் கேவி செய்து சோலிப்படுத்தும் உடகங்கள் மறுபறுமாக இவற்றிடையே ஓயாத் துயில் வாழும் பெண்களுக்காக உழைத்து முன்னேற்ற விழைகிறாள் இக்காவியத் தலைவி.

இக்காவியத்தின் நாயகி ‘சுந்தரி’. இந்தப்பெயர் மட்டும் எனது கற்பனை. ஏனைய சம்பவத்திரட்டுக் கள் நான் கண்டும் கேட்டும் அனுபவித்த உண்மைகள். இக்காவியப் பயன் பெண்களின் உயர்வு-விடுதலை.

திருத்தியும் புதுக்கியும் வெளிவரும் இக்காவியம் முன்னர் தினக்குரல் வார இதழில் பல வாரங்கள் தொடர்ந்து வெளிவந்தது. இந்தக் காவியத்தை அவ்வப்போது பல்ல் பாராட்டிக் கூறினர். அவர்களின், பாராட்டுதலும், நண்பர் வேலைண வீசிங்கத்தின் ஊக்குதலும் காரணமாக இந்நால் காரியப்பட்டுள்ளது.

நன்றி

3A, 59 வது ஒழுங்கை,  
வெள்ளவத்தை,  
கொழும்பு - 06.

தல்லைச் சீவன்

## పెద్దికావులు

పెద్దికావులు అనుమతి కొన్ని ఉపాయాలను తెలిపాడు. ఈ పెద్దికావులు నుండి కుర్తామిలు లేదా జీవ సంప్రదాయాలు వచ్చాలి. పెద్దికావులు నుండి కుర్తామిలు లేదా జీవ సంప్రదాయాలు వచ్చాలి.

శిఖి

# ஆச்சியை ஆக்னேன் நால்

## ஊரும் உறவும்

பொன்னின் குடமொன்று ஒளிமேக வெள்ளத்துள்  
புகுந்து ஏழல்போலத் தொடுவான எல்லையின்  
வண்ணக் குழம்புட் கதிரழஸ் சேவல்கள்  
வாழ்த்திக்கூவக் குயிலிலாடு வண்டினம்  
பண்ணிசைக்கப் பசுகன் றையியண்ணிப்  
பால்சுரக்கப் பக்தர்தோத் திரம்பாட  
தண்ணில வொளி மங்கவும் மக்களும்  
தாமரை யுங்கண் வீழித்திதழும் காலையே.

ஓள்ளியவெண் கடல்அலைப் புரவிமேல்  
ஊருங்காற்றுக் கொண்டந்த நுரைப்புக்கள்  
வெள்ளியமணற் கரையிற் பலவண்ண  
விந்தைகாட்டும், வானத்து வெளியிலே  
புள்ளினங்கள் வியூகம் வகுத்திதங்கோ  
போகும்மீனும், காயுங் கருவாட்டைக்  
கள்ளக் காகம் கண்டு உறவினைக்  
கரைந்தழைக்கும் காட்சிகண் கொள்ளதே.

தென்றல்வீசும் மடற்பணை உயர்திதங்கிற  
 தேறல்நாறும் மேற்காவேலை கிரீச்சிடும்  
 கொன்றைமின்சரம் தூக்குஞ்சிசுந் தாழையின்  
 கோட்டுப்பூச்சுற்றிச் சுரும்பர் அளியினைக்  
 கண்டுசேரும், கலங்கள் நெருங்குமிக்  
 கரையிற் கைதூக்கிக் காவடிதிடிய  
 நண்டுகள் வளைக் குட்புக ஊர்நாய்கள்  
 நாவூற் ஓடி மணல்மேற் புரளுமே

கடல்கலக்கும் சுறவுகண் டஞ்சிய  
 கயல்கள் பாய்ந்து வீழுங் கரைப்பணை  
 மடலிருந்த பருந்து துடிக்கும்மீன்  
 மருங்கில் பாய்ந்ததைப் பற்றும், அடும்பற்பிளான்  
 அடையுமிவள்ளைக் கடற்கரைக் கணியணி  
 அடுக்கப்பற்பல படகுகள் வருங்கண்டு  
 புடைநெருங்கும் மக்களைவ் விலையிலும்  
 புதியமீன்கிளாக் கடலுக்குட் புகுழுரே.

பண்டுகூடியாடி யற்பிட்டும் பணங்கள்ளும்  
 பல்லாரோடுண்டு உறவாடி வாழ்ந்ததால்  
 உண்டு வாழ்விவரும் உவகையோடாண்டுகள்  
 ஓன்றுநாறின்மேல் நோய்நொடி யொன்றின்றி  
 குன்றலில்நல் இளமைகண் டாரினங்க்  
 கூறக்கேட்டுடல், உளம்புள கித்ததால்  
 அன்றுபோல்ளன்றும் வாழுமனங் கொண்ட  
 அதங்குமுறைப் பார்பலர் அவ்வுரில்,

காட்டித்துவிநற் கழனிகள் பலகண்டர்  
 கல்திடத்துஅதூற் கிணறுகள் தோண்டினார்  
 மேட்டித்துப் புகையிலை வெங்காயம்  
 மிளகாய் என்பவை நட்டுப் பயன்மிக  
 பாடுபட்டகூறி பல்லாரோ ஞானமநல்ல  
 பண்புகள்மிக வித்தின்றி விழைந்தபல்  
 மாடுபெற்றனர் மனையறம் புரந்துநல்  
 மாட்சியோடன்பு அதட்சி சிறந்ததே.

வந்தவிருந்தினை ஓம்பிய மாதர்பின்  
 வந்துபடலைக்கண் நின்று வறுமையால்  
 நொந்தவேவழை களைக்கண்டும் மகிழ்வுடன்  
 நொறுங்கியபல காரமும் பழையதும்  
 தந்தபோற்றியும் அன்புடன் சிறுவர்கள்  
 தமைஅணைத்துத் தீண்பல வூட்டுமும்  
 செந்தமிழர் வாழ்கின்ற என்நல்ல  
 சிற்றார்ச் சிறப்புகள் மேவும் விரியுமே.

காதலாற்கரம் பற்றிய காளைதன்  
 கருமங்கட்டகூரு கைகிகாடுத் துதவியும்  
 பேதமின்றி யாண்பியன் இருவரும்  
 பிரிவிலாலிதல்லாத் தொழில்களும் செய்ததால்,  
 மோதலில்லை அடவன் பெண்ணறு  
 முதன்மையில்லை உழைத்தொன்றி வாழ்தலால்  
 ஏதமில்லை யெங்குமொப் போதுமே  
 இன்பமேகூழ எல்லோரும் வாழுமூர்.

கட்டியகாதற் றண்ணவனை யன்றிப்பின்  
கனவிலும்வேறு நினையாத பெண்ணொஞ்  
மற்றமாதரை மனத்திறும் தீண்டாத  
மாண்பு மிக்காராம் மக்கள் வாழுமூர்  
கற்பிப்பதிரு பாவுஞ்சிசாற் கடவாது  
காத்துப் போற்றும் தவம்மிக உடையவர்  
பெற்றபேறுகள் யாவினும் பழியில்லாப்  
பின்னைப்பேறுபெற் றய்யுநல் லாரிதே

பொன்னும்பூவும் அழிகன்பர் யூமியில்  
பொங்குமாறும் மலையுங் குளங்களும்  
கன்னறிசய்யும் அங்கையும் நல்லெழிற்  
காவின்வண்ணமும் காடு வளங்களும்  
அன்னப்புள்ளமயில் வான்கோழி புலிமரை  
அயபற்பல அழிகலாம் இல்லாச்  
சொன்னபோதிலும் எங்களுர் அழிகன்பர்  
சோபைவாழ்திளம் பெண்களைப் பார்த்துமே.

வீசும்வெயிற் கஞ்சி எனைப்பிரி யாநிழல்  
விரைந்தென் கால்களின் கீழே பதுங்கவும்  
முகங்காற்றும் கடவும் அடக்கிவான்  
முகட்டில்கூரியன் தோன்றிய மயக்கிலே  
வானளாவிய கரும்பனைத் தோப்பினை  
வரையியன வெண்முகில்கள் அணைத்தலால்  
கானலாறோடுக் கண்டாகுன் கண்றுகள்  
களித்துத் துள்ளிநீர் விடாய்காள்ளு மெம்முனே

## சந்தரி

இந்தவூர்க் கந்தவிரந்தை வள்ளிஅங்கி  
இவர்காதல் சொர்க்கத்தில் தொடங்கியிங்கு  
வந்தவொரு கேண்மைசொந்த உறவிற் சேர்க்க  
வழைமக்ஸோ திட்ப்பார்த்துத், திருமணத்தின்  
பந்தமுற உடலுமியிர் போன்றுமின்பம்  
பயின்று, எனப் பெற்றிருத்த மகிழ்விஹாடே  
'கந்தரீ'யென் றாரப்பு, அந்தன்விநஞ்சின்  
துயர்காட்டா தினநகையுத் திருந்தாளாமே

அங்கியப்பு அவர்கட்கோர் பின்னைநானே  
அவர்களன்பு எனதுதனிச் சொத்துஅங்கு  
பாச்சியூட்டும் காலத்தும் எனக்குநல்ல  
பட்டுச்சட்டை போட்டுக்கரும் பொட்டுமிட்டார்.  
காற்கொலிஷும் கழுத்திற்புலி நகமும்கைக்கு  
காப்பரைக்குத் தங்களூண் குபிறந்தந்தார்.  
பேச்சியம்மன் கோயிற்கு நேர்ந்துவைத்தும்  
பிரியமுடன் எனக்கண்கள் போலக்காத்தார்.

அண்பின்னை இல்லாத குறையை அப்பு  
அகற்றவென்னை யேயாணாய் அங்கிப்பார்த்தார்.  
தான்குடிக்கும் பானத்தை உண்ணுஞ்சோற்றை  
தந்தாப்பார்த் தென்அன்னை தடுத்தவிதல்லாம்  
வீண் அங்கிக் 'கொள்ளிவை நீயே'என்று  
வேண்டிக்கண் கலங்கினார் கண்டுநானோ!  
ஏன்தான்தீக் கவலையிவர்க் கிப்போசெத்தால்  
என்செய்வேன் என்றுமிக வருந்தினேனே!

‘எரியுள்ளென் அப்புளி கிண்றா’வர்களு  
 எண்ணிமிகச் சாம்பினேன் பேயும்நாயும்  
 நரியுமண அழகியவச் செய்யமேனி  
 நானிருக்கச் சமந்தவிந்டுந் தோலும் என்னே!  
 கரியுதேயெனக் கண்டு கதறிவிட்டேன்,  
 கணவிவறுந்தாய் கட்டித்தன் னோடனைத்து  
 பரிவுசெய்ய அப்புவின் முகத்தைப்பார்த்து  
 படபடத்த நெஞ்சோடு தாங்கினேனே.

நாளொரு வண்ணங்கொள் எனதுமேனி  
 நன்குவளர்ந் ததுவிவன்று எனதுபிபற்றார்  
 நூலோடு பயிற்றநாட் பார்த்துஅன்று  
 வெநாய்தவிர்ந்த அரிசிகற் பூரம்மற்றும்  
 பாலறுகு வெற்றிலைபாக் கிவையும்ஏடும்  
 பழங்குளுந்தந் தவுப்பினார் எமதுஇயரில்  
 ஆலொடுசேர் ஜயனார் ஆலயத்து  
 அந்தணர்பால் ‘அகரமுதல்’ அறிதற்கின்றே.

அரியோம் எனஅகவை அழின்மேலே  
 அப்புவின் அடியொற்றிப் பள்ளிசன்றேன்  
 பரிவோடு எனையழைத்த அதிபர்நன்கு  
 பரிட்சித்தார் ‘தமிழ்லிந்டுந் கணக்குமிமண்ணும்  
 சரியாகச் சொல்லிவிட்டாய் அப்பன்பின்னை  
 தானென்றார்’ பாலர்வகுப் பிரண்டுஷன்று  
 பிரிவா சிரியைகைக் கொடுத்தாரம்மை  
 பிரியமாய் எனைஇருத்திப் பாடந்தந்தார்

வாஞ்சையுள்ள ஆசிரியை கேட்கப்பண்டே  
வாங்கியுள் வைத்தகதை பாட்டுப்பேச்சு  
அங்கிலக் கவிதையும் சொன்னேன்கேட்டு  
அதுலித்தார், எனையருகில் அழறுத்தணைத்து  
'ஒங்குபிபரும் பண்டுதைநீ' என்றுபொன்வாய்  
இரைத்திசால் இங்குகூடிடன் கற்போரோடும்  
தாங்கியிய தாகவிமாடு பலநால்கற்றுத்  
தலைநின்ற அந்தநல் நாட்களினான்றில்,

அண்களுடன் சரிசமாய் ஆடிப்பாடு  
அதடியவர் தடுக்குகளை அடக்கக்கேட்டார்,  
வீண்பேச்சு, சண்டைகளை ஒடுக்கக் கண்டார்  
விளையாட்டில் அடித்தோடிப் பிடிக்கப்பார்த்தே  
'கூச்சமின்றி அண்களுடன் சேர்ந்துஅடுக்  
கூடாது' என்றென்று சிரியைசொன்னார்  
அஶ்சரியப் பட்டேன்அப் போதேநான்பெண்  
அகிளைனோ! ஏனோநான் அமைந்துவிட்டேன்.

கேட்பதற்கு விடைகூறி மற்றோரோடு  
கிளர்ந்திதாருசொற் கூறாது அமைதியாக  
நாட்டமெல்லாம் பாடத்தில் செலுத்தக்கண்ட  
நண்பர்களும் என்னைப்பின் பற்றக்கண்டேன்  
போட்டியிடும் பல்கலைக் கழகவாசல்  
புகுவதற்கு வந்தவிவாரு அழைப்பைப்பெற்று  
வீட்டுக்கு வந்துள்ள அப்புவிற்கு  
விளக்குஅவர் மகிழ்வுற்ற அந்தவேளை,

## வீட்டுக்குள் வெட்தத் துரட்சி

‘அஞ்சித்தும் பெண்ணுக்குப் படிப்பியதற்கு’  
 அன்னைசொன்னாள் பொருள்பண்டம் அலைஷன்றே!·  
 எடுப்பேனோ வேண்டாம்மேற் கல்வியிப்போ  
 இவ்வுக்கோர் துணைதேடி வைத்தாற்போதும்  
 கொடுத்தவைத்த ஒருவனிங்கு வருவானள்ளிக்  
 கொடுத்துமணம் முடித்தவைத்தா வாகும்நாழும்  
 எடுத்தவைத்துப் பேரரைச்சீ ராட்டிப்பார்க்க  
 இனிமேலும் காத்திருக்க ஏலாதிதண்றாள்.

கைக்கீற்றுக் காரிநான் ஆயின்னன்  
 கணவருடன் இந்நாள் வரைக்கும்நன்றாய்  
 எக்குறையும் இல்லாது வாழ்ந்துவிட்டேன்  
 இனிமேலும் ஒருஞ்சியும் வராதப்பா  
 இப்பொழுது என்சொல்லைக் கேட்பீரன்றன்  
 இளையஅன்னன் மகன்நல்ல அழகன்கேட்டால்  
 ஒப்புவார் ஓன்றுக்குள் மாற்றம் ஓன்றும்  
 உரையாதுர் என்றஅன்னை பின்னுஞ்சொன்னாள்

கடலைக்குப் போய்வந்த பெண்கள்சொன்ன  
 கதைகேட்டு நான்மிகவும் கலங்கிவிட்டேன்  
 அடல்சேர்ந்த விடலைகளும் மற்றும்நல்ல  
 அழகான கன்னியரும் மருவிக்கொஞ்சி  
 துடைதெரியும் அடைகளோ டாடிப்பாடுத்  
 துள்ளுகிறார் கடற்கரையில் படிக்கின்றாராம்  
 விடமாட்டேன் என்மகளை வளாகத்துக்கு  
 வேண்டாமேவினை வீட்டில் இருந்தாற்போதும்

ஊர்கிட்டுப் போச்சுதப்பா ஆனும்பிபண்ணும்  
உறவாடிக் கருக்கலைப்புச் செய்தலாச்ச  
பேர்போச்சு தமிழ்ச்சாதி பெரியகுற்பு  
பேச்சுத்தான், மானமிங்கு செத்துப்போச்சு  
வார்கூந்தல் சிறைசுக்காற் சட்டைவேறு  
வனிதையர்கண் பார்க்கிவாண்ணாப் பேயின்கோலம்  
அந்கேடு உற்றாவும் என்றன்பிபண்ணை  
அப்படிநான் வளர்க்கவில்லை, படிப்புவேண்டாம்.

வண்டியிலே கல்லேற்றி வந்தீர் ஓர்நாள்  
மணலிலே சில்புதைந்து வருந்தும்போது  
கண்டுநான் புதைந்தசில்லை எடுத்துவண்டி  
கரைசேர்ந்த போதென்னைப் புகழ்ந்துஅன்று  
தந்தவரம் மறந்தனையோ எனதுசிலால்லைத்  
தட்டேனென் நீரதனைக் கேட்டே என்று  
சுந்தரியைப் படிக்கவிட வேண்டாம்நல்ல  
சபவேளை பாரும்மணம் முடித்துவைப்போம்.

ஓப்பினேன் உன்விருப்பம் அனால்ளுண்று  
உன்மகளின் கருத்தறிவோம் என்றாரிரந்தை  
இப்போதேன் கறிஅக்க விரும்பும்யாரும்  
அட்டைக்கேட் பறுப்பாரோ மெல்லுமெல்லச்  
செப்பியிவள் சிந்தையுளைம் விருப்பையூட்டிச்  
செய்துவைப்போம் என்றாளாய் கேட்டுவிட்டேன்  
அப்படியா திருமணமா எனக்காவேண்டாம்  
அதுநடவா தென்றேநான் ஒடுகின்றேன்.

ஓடினேன் எம்வளவின் ஓரத்துள்ள  
 ஒருபுளிய மரத்தேறி ஓளித்துக் கொண்டேன்  
 தேடினார் எந்தையெங்கும், சுற்றிப்பார்த்து  
 திட்டுகிறார்தாய், கேட்ட எந்தைவீரிச்  
 சாடினார் ‘அடிவேசி உன்னால் இந்தக்  
 கதி’ என்று புலம்புகிறார் அரச்சிஜூயோ  
 மோடிநான் சொன்னவற்றைப் பொறுக்கவிவர்ணு  
 மோதினார் தன்தலையைச் சுவரின்மேலே

கிணற்றிடிக்கு ஓடினார் எந்தை கண்டேன்  
 கேணிக்கரைப் பக்கம்போய் மீண்டுவந்தார்  
 இனத்தவரை விசாரிக்க வெட்கப்பட்டே  
 இதயத்துள் அழுதமுது கண்ணீர்சோர  
 கணப்புக்குடில் கட்டிற்கீழ் மாட்டுக்கிளாட்டில்  
 கக்கூசு பனந்தோப்பு கோடிநான்கும்  
 எண்ணத்தேடிக் கொண்டிருந்தார் அந்தோநானோ  
 என்சிசய்வேன் என்றுநினைத் தேங்கும்போது,

ஓடிவா என்மகளே என்றிறன் அரச்சி  
 ஓவிவன்று அழுதரற்றி நிற்கக்கேட்டேன்  
 வாழியென் சுந்தரியே என்றிறன்அப்பு  
 வருந்தக்கண் டேன்கண்கள் நீர்பனிக்க  
 தேடியலை யாதீர்நான் இங்கேஇள்ளேன்  
 தெரியலையா எனச்சிசால்லித் தேம்பப்பார்த்து  
 ஏடிநீ என்சிசய்தாய் மெல்லிமல்ல  
 இறங்கென்றார் இறங்கினேன் அணைத்தாரப்பு.

போடிந் பொல்லாத குறம்புக்காரி  
 போக்கிரியால் நான்பட்ட அவத்தைபோதும்  
 ஏடியினி எதுவுழனைக் கேட்குமாட்டோம்  
 எல்லாழும் உள்விருப்பே அட்டியில்லை  
 பாடித்திரி உயர்கல்வி படிமற்றாங்கு  
 பல்கலையும் கற்றுநனி அரங்கமேறி  
 அடித்திரி அடக்ட்டும் அடினாலொன்று  
 அப்பழுயிர் வாழான்காண் மானம்போயின்

சிந்தித்தேன் சிரித்தேன்பின் இன்றுமென்னை  
 சிறுமியன நினைக்கின்றீர் தவறுமில்லை  
 வந்தித்தேன் சிறுமியான என்னைந்றாய்  
 வளர்த்துவிட்டூர் சான்றாண்மைப் பண்புபேணித்  
 தந்தீரிச் சமுகத்தில் யானொருத்தி  
 தமிழிச்சி மானமிமான்றே உயிரிரன்றேத்தும்  
 மந்திரத்தை வாழ்நாளில் மறவேவுங்கள்  
 மகள்வார்த்தை நம்புங்கள் என்றிருந்தேன்.



## வளாகஞ்சென்று வந்தது

காதளவு நீண்டகயற் கண்கள் பார்த்தேன்  
 கன்னக் குளிவைச் சிரித்தழுகு பார்த்தேன்  
 சிதளவெண் முகமதிசேர் குஞ்சிக் கம்பி  
 சிலசுருண்டு புரண்டுகள்ளத் துருள விட்டேன்  
 ஏதிவளின் பொன்னழுகு எவளிப் பெண்ணோ  
 எனவயிர்த்தேன் முன்னிருந்த நிலைக்கண் யாடி  
 மாதிவள்நீ எனமருட்ட நாணிக் கோணி  
 மதர்த்துப் புடைத்தவென் மார்புங் கண்டேன்.

வளாகஞ் செல்கின்றபிரு வாஞ்சை தாண்ட  
 வழிவுபார்த் தொப்பளைகள் செய்து உள்ளம்  
 புளகழுப் புதுப்புடவை வரங்கிச் சேர்த்து  
 புத்தகங்கள் தூகுதட்டி அடுக்கி வைத்து  
 அளகபா ரம்சர்செய் தென்முகத்தை  
 அங்கைதலிற் றாங்கிசுசிந் தணையில் மூழ்கி  
 வளாகவா யில்லிசெல்ல பகடி செய்வார்  
 வதையியண்ணி மிரண்டுபின் துணிவு பெற்றேன்.

அச்சமின்றி நாணின்றிப் பெண்மை யின்பேர்  
 ஆற்றல்விஞ்சு ஆண்களுடன் சமமாகநின்று  
 பச்சைத் தமிழர்தம் சால்பு பேணி  
 யயில்கல்வி யாற்பிறந்த என்றன் ஊரார்  
 மெச்சுகின்ற நற்பணிகள் செய்தென் நாடு  
 மேன்மைகாள வைப்பதென மனத்தின் உள்ளே  
 வைச்சிபரு விருப்புந்த வளாகத் துற்ற  
 வாயிலிடைப் புகுந்தவெளி வந்தேனாங்கே

அரவாரம் அற்றுப்பல கற்று மிக்க  
 அறிவினைத் தேடுதலில் ஊக்கங் கொண்டு  
 சோஷு தரும் மனச்சிலை அகற்றி இன்பச்  
 சுவர்க்கலிமஞும் வளாகத்தின் வாழ்வில் ஊறி  
 அரநிற்ற லாற்கற்றும் கேட்டும் நால்கள்  
 அய்ந்துகலந் துரையாடி விவாதித் துண்மை  
 தேரற்கும் காலம்நற் பயனைச் செய்து  
 சுத்தியுடன் பட்டமும்பெற் றதவக் கொண்டேன்.

பல்கலைக் கழகவாழ் வோர்சிலர்க்கே  
 பரிச்சியம் அதுபோல வேறேஇன்பம்  
 இல்லையிவண் திறமையியாடு இளமை உள்ளோர்  
 இயைபோடு உடனிருந்து கற்பதாலே  
 கல்வியியாடு கற்பணை ஊற்றுந் தொண்டில்  
 சுருத்துஞ்சிய லார்வமும் துடிப்பும்மிக்க  
 கொள்கையும்போர் குணமும்வஞ் சனைகள்கண்டு  
 கொதிக்கின்ற நெஞ்சோடும் வெளியில்வந்தேன்

சாதிமதபேதம் தவிர்த்தார் பெண்ணை  
 சரிசமயாகக் கண்டார் அட்டில்  
 சோதித்து நளவீம் பாகமுண்டோர்  
 சொன்னார்கள் பெண்சமைக்க வேண்டாம்என்றே.  
 அதியாம் பிரசவம் ஒன்றே பெண்ணால்  
 அம்அஞால் அதுஅநுகாத் தோல்விழுப்பி  
 நீதியாம் பெண்களை ஏத்திப்போற்றி  
 நிற்றல்தவம் என்றார்பல் கலையுங்கற்றார்.

## அரசியை அகினேன்

பள்ளியா சிரியை அகிலியன் ஊருள்ள  
பாடசா ஸைக்குச் சென்றதும் அங்குள்ள  
பிள்ளைக் கோடி வந்தனர் கட்டிய  
புடவையை நன்கு ரசித்தனர் பூங்கையால்  
மெல்லத் தொட்டனர் மினுங்கும் செகுப்பினை  
மிகவிரும்பியென் முகம்பார்த்து ஓளிசெயும்  
மூல்லைவென் பற்கள் தோன்றச் சிரித்தனர்  
மோகித் தேனவர் நல்ல உளத்தையே

மல்லிகை ரோஜா மூல்லைபல் ஜாதிப்பு  
மலர்கள் கொண்டிடன் பின்னலில் சூட்டினர்  
கிள்ளைப் பேச்சினால் என்னை மகிழ்வித்து  
கிணுகிணுத்துக் குதைசிகால்லக் கேட்டன்புத்  
தொல்லை தந்தனர் சுஞ்சிசால்லால் அவருள்ளம்  
சேருமோனன அஞ்சிப் பொய் அகவே  
இல்லைச் சுகவிமனச் சொல்லி நான் பட்டதை  
இன்றும் எண்ணச் சிரிப்புத்தான் வருகுதே

படித்தோர் பட்ட தாரியாய் ஊருள்  
பண்ணியா சிரியை அன்றும் அங்குநான்  
துடிப்பு இளமை மகிழ்வுட ணேயந்தத்  
தொழிலேஇதுய்வ மெனப்போற்றி நின்றதும்  
நடிப்புக் கூத்து அபிந்யயப் பாட்டுக்கள்  
நயக்கப் பாடி பயில்வித்து ஊரினில்  
எடுக்கும் வீழாக்களில் என்பள்ளிக் கூடப்பேர்  
இலங்கக் கேட்டு இறும்புதி நின்றுளோன்.

தடகளவினை யாட்டுகள் முதல்வரும்  
 சகலபோட்டி களிலும் பிறவொரு  
 உதவியின்றியன் சாலை மாணாக்குக்கு  
 ஊக்கந்தந்து உழைத்ததும் என்னுயர்  
 பதவிப்பட்டம் பலிசூடோர் பக்கத்தில்  
 பள்ளவையாளி யாய்நில்லாது மாணவர்  
 இதயங்கொள்ள ஒச்சியும் களிப்புடன்  
 உள்ளமுந்தவென் பணிகளை இயற்றினேன்.

பகிரங்கத்தேர்வு பலவினும் என்னுடைப்  
 பள்ளிமாணவர் பலர்சித்தி பெறுவதும்  
 அகிலம்போற்றும் கலைநிகழ் போட்டிகள்  
 அனைத்துநோன்றிப் பரிசில்கள் பெறுவதும்  
 பிபருமைசேர்த்தன உழைப்பின் மகிழ்வொரு  
 பிறவெலாம்விடுத் தாசிரி யத்திலே  
 ஒருமைப்பட்டு ஒன்றி அதற்காக  
 உழைப்பதென்ற உணர்விவணை ஆண்டதே.

பகலிரவெனப் பாராது மற்றிறங்றன்  
 பள்ளியன்றும் வீடிடன்றிவுவும்  
 அகன்றிடாதனை அனுகுமா ணவர்களின்  
 அன்புக்காகவே அவர்களுக் கேற்பவென்  
 சகம்விடுத்துத் துய்ப்பன காட்டியும்  
 சொல்லியுமவர்க் குறுமிடர் தவிர்த்தலே  
 மகம்னனமன அயர்வின்றிக் கல்வியை  
 மறுக்காதென்றும் அளித்தஅக் காலத்தில்

ஆண்பெண்ணற பேதங்கள் கற்றிலேன்  
 அச்சமின்றி நாணின்றி எனிமையாய்  
 நாஹுண்டிடன் கடமைகள் உண்டிடன  
 நானிருக்க நரம்பிலா நாக்கினால்  
 ‘ஆண்மாரீயன அரச்சனை செய்துமென்  
 அழகைப்பேரைப் பண்பைப் பழிப்பதும்  
 வீண்கதைகள் பரப்பவும் அறிந்துளம்  
 வேதனைப்பட வீராப்யும் வளர்ந்ததே.

என்னைக்கண்டுபல் இளித்து அருகுற்று  
 எண்ணைமொன்றுசொல் வேறாய் உள்ளியும்  
 தன்னைமுகஞ்சிய முந்தியென் சொல்லடி  
 தாங்காதுநாணிப் புறம்போந்து பின்னுமோர்  
 வன்மத்தோடு பார்ப்பதும் நண்பர்பால்  
 வம்புபேசி நக்கும் சிலபேரை  
 எண்ணிலிநஞ்சு இரங்கிப்பின் இவர்கட்கு  
 இதுவிதாழிலாதல் கண்டு வருந்தினேன்.

ஆணிவள் அலி மந்திரக் கட்டுக்கும்  
 அடங்காப்பேய் பிசாசிசன்றுந் தூற்றினர்  
 கோணிநின்று கும்பிட்டுப் பின்னாற்போய்  
 ‘கூதிவேசு’ எனக்குறள் பேசிடும்  
 நாணிலாடவர் பெண்களின் பார்வையில்  
 நாகரிகத்தைக் காணாது பயனில்சொல்  
 மாணிலாதவர் ஆகையால் பெண்கள்தம்  
 மடமைந்த்க்குதல் கடமையென் றெண்ணினேன்.

## தாய் சொன்ன அறிவுரை

இந்தவாறிறன் என்னம் இருக்கையில்  
என்றங்றாயினை இருத்தி இதமுடன்  
தந்தவார்த்தைகேட்ட பென்மைய் சிலர்த்தது  
தற்குறியான அன்னயின் அறிவுரை  
எந்தன்னஞ்சில் தாயின் அறைபவம்  
இருந்தவாறு நினைத்துக் களிப்புடன்  
அந்தச்சிசய்திகள் சிந்தைக்கு விருந்தின  
அலுமிமன்றதால் இனியிங்கு சொல்லுவேன்.

‘குடும்ப வாழ்வின்நல் உறவு காதலாற்  
குடும்: இரண்டிரு கைகள் உழைப்பதால்  
இரும்பை தீர்ந்திடும் இயல்பை உணர்ந்திடு  
இருவர் அன்பினில் உதித்த பாலர்கை  
தொடுஞ் சுகத்தினரல் மேனி புளகுறம்  
தொடர்ந் துழைக்கவும் துண்டும் மேன்மேலும்  
அஞ்சூழே அயினும் பிள்ளைகள் பூங்கையால்  
அழைந்தவைஅழு தென்னச் சுவைக்குமே!

அணும் பெண்ணும் அறிவுடைப் பொருள்களே  
அதனுள் வேற்றுமை காணல் தவறுகான்  
பேணுந்தர்மம் வாழ்வைப் பிணைத்துள  
பெரியகுான் அதை அறுத்து வண்டியை  
வேறுவேறு திசைகளில் இழுத்தலால்  
வேகம்குன்றும் வண்டியும் நொறுங்கிடும்  
தாறுமாறாக நடப்பது அல்லவே  
தாம்பத்யமிகு உயிர்களின் சேர்க்கையே.

‘அணுக்குப்பெண் அடிமை’ இல்லையே!  
 ஆரோஞ்சுவர்சிசால் மற்றவர் கேட்பதால்  
 பேணும்நட்பு நிலைபிப்ரறு மேன்மையும்  
 பெற்றதென்பர், பெரும்பாலும் பெண்களே  
 தாம்விரும்பும் வழியிற்றம் தலைவரை  
 தடுத்தாட் கொண்டதைப் பலருஞ்சிசால்லுவர்  
 காமம்பேணும்’ உலகக் குயவர்தம்  
 கருத்தைத் தமிழர் கருத்திதனல் ஆகுமா?

பெண்ணுமானும் பிறிதன்று எங்களுள்  
 பேதமேனிநுவர் உடல்களும் வெவ்வேறு  
 தன்மைகொண்டன என்பதை நோக்கிடத்  
 தகுமிவ்வாறே ஆண்பெண் அமைவதால்  
 உண்டோ மேல்கீழ் உணர்வுகள் விரக்தியால்  
 ஒழுக்கலாற்றை விலக்கி நியாயிக்க  
 கண்டகூற்றே ‘பெண்ணடிமை’ இதன்  
 காரணம்தமைச் ‘சுத்தம்’ என்பதே.

பெண்ணுரிமை குடும்பப் பெரும்புகழ்  
 பேணிக் காத்தல்ஃ மனைவிதன் ஆற்றலை  
 கண்ணெனப் போற்றும் கடமைகணவர்க்கு  
 கைகேயிதேர் ஓட்டித்தன் தசரத  
 மன்னுடுத்த போர் மலைந்ததும் வரத்தினை  
 மதித்ததாற்பரதன் அரசினெனப் பெற்றதும்  
 உண்மையன்றோ! பெண்ணிற்கு உரியதை  
 ஏறங்கட்டினார் ஆனென்னல் தவறன்றோ

குஞ்சம் சுழகம் சமயம் அரசிவை  
 கூறும்கட்டுகள் விட்டால் சுதந்திரம்  
 எடுத்த தாழுமா? எடுத்தார் சிலநூள்  
 இவர்களைப்பித்தர் என்பர் உண்மையில்  
 அடுத்தவேளை உணவையும் மருந்தையும்  
 அஸ்தியம் செய்து குதித்துக் களித்துமிய  
 உடுத்த நாலுமற் றலைகுவர் இவர்கட்டு  
 உண்டு சுதந்திரம் உனக்கது வேண்டுமா?

கட்டுப்பாடுகள் விதித்ததற் கடங்கிய  
 காரணத்தால்நாம் மானிடர் ஆகினேனாம்  
 விட்டுக் கூட்டு விலங்கிகாப்ப வாழ்தலோ  
 வேறுபட்சி ஜாலம்போல் வாழ்வதோ  
 முட்டுப்பாடுள், ஆற்றி வாற்றலும்  
 முன்னைவவழும் மனிதர்க்குண் டாதலால்  
 திட்டமிட்டுநல் நெறியினுள் ஜீவனை  
 தெய்வமாக்கண் டுய்தியென் நாளென் ஆய்



## எண்ணமும் துணவும்

பள்ளிக்கு வராத பிள்ளைதம் பெற்றோரை  
பார்த்துக் கடைக்க வென்பிறாரு நாட்பகல்  
அள்ளிக் கொலுத்தும் வெயிலுக்கு இடையிலே  
ஆயாசத்தோடு போய்கிகாண் டிருக்கையில்  
துள்ளித் திரிந்த பிள்ளைகள் சிலிரன்னை  
தொடர அவர்களின் குடில்களுக் கேக்கீனன்  
வெள்ளை யோலைப் பாயியான்றைத் திண்ணையில்  
விரித்து இருத்தி கனிவுடன் என்முகம்,

பார்த்திருந்தவர் பார்வையில் அன்பினை  
பருகிக் களித்துங்கள் பிள்ளைகள் பள்ளிக்கு  
நேற்றுவர வில்லை ஏன்னந்று கேட்கவுள்  
நெருட அவர்கள் சொன்னாசு செய்திகள்  
கூற்றுவந்துயிர் குடைதல்போல் நெஞ்சத்தை  
குத்தலாற் கண்ணீர் கொப்புளித் ததுமேலும்  
மாற்றம் கேளாது மீண்டநான் அவர்களின்  
மாறுமாழிகளைக் கவிதையில் சொல்கிறேன்.

சொல்லத் தான்வெட்கம் ஆயினுமிவைகளைச்  
சொல்லத்தான் வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்  
கல்லைத் தின்றுநீர் குடித்துப் பசியாற  
கடவுள் கற்பித்து வைத்திருந் தாரிரனில்  
இல்லைத் தொல்லை யாவரும் இன்புற்று  
இருக்க ஸாமின்று நிலைமையவ் வாறில்லை  
தொல்லை செய்யும் வயிற்றுக்குச் சோறிடத்  
தொழில்களுமின்றி வருந்துயில் வுலகத்தில்,

'கள்ளு'க்குக் காசு கேட்டு மனைவியை  
கண்ட படியேசித் திட்டித் தொலைக்கிறான்,  
பிள்ளை கணப்பள்ளி செல்ல விடாதெந்கோ  
பிழைக்கவில்லை வேலைக் கணுப்பினான்,  
வல்லடி வீம்பு வழக்குகள் கோட்டினில்  
வைத்துப் பணத்தை விழவுக் கிறைக்கிறான்,  
வல்லமைஇள்ள அடன், பெண்கள் உழைப்பதை  
வறுகிச் சென்று குடித்துக் களிக்கிறார்,

குடும்பத்தலைவன் தானின்ற கிறுக்கிலே  
குமரைத் தாயை மனைவியைக் கொண்டுதான்,  
எடுக்குந் தொழில்களைச் செய்வித்து வருபாருள்  
எல்லாந் தனதாக்கிக் குடித்துச் சுவையுற,  
அடுவித்த இணவைத் தாழுவ்டு நிருந்தலை  
அதவலோடுகை நீட்டுஞ் சிறார்க் கிடும்,  
கொடுமைச் செயலைக் கூறிகம் வறுமையின்  
கோலமும்காட்டி வருந்தினின் றார்களே.

அடுப்படிக்குள் பூணைகள் உறங்கவும்,  
அதகாரமின்றிப் பின்னைகள் கொட்டாவி  
விடுத்துறங்க, வேதனையுற் றதால்  
விக்கிவிக்கி அழுதுகொண் டிருக்கையில்  
மிகுங்குடன்குடி போதையில் வருமவன்,  
வெளிக்கோடிக்குள் செகுமி 'அடிவேசி  
தடுக்கிகடுத்துவா' எனவறை கூவினால்  
தாரவிமன்செய்வாள் அவன்கொடுக் கவிழ்க்கவே.

‘உண்டிகொடுத்தார் உயிர் கொடுத்தாவிரன்’  
 உலகங்கூறும் உயிர்தந்தோன் இரந்திட  
 மண்ணுக்குள் மக்கும் உடலைக் கொடுத்துத்தன்  
 மக்களுறுப்பி தீர்த்து மகிழ்வதைக்  
 கண்டு உள்ளக் களிமிகு மொருத்திக்கு  
 கற்புப்பற்றிய கருத்துரை ஏற்குமோ?  
 ஒன்றுயிர் பொருள், மற்றுடல் சடமான  
 உடலைவிற்றும் உயிர்வாழக் கிடைத்ததே!

வறுமைகல்வி அறிவின்மை பொருள்செய்யும்  
 வாய்ப்புமில்லா வனிதையர் நெஞ்சிலே,  
 பொறுமையோடு கொடுமைகள் யாவையும்  
 பொறுத்துவிதியெனச் சொல்லிச் சுகித்ததால்,  
 அருமையான பெண்கள், சமூகத்தில்  
 அடிமை அடினதால் உன்மத்து ராகினர்  
 உரிமைவேண்டிப் போரிடச் சட்டங்கள்  
 உள்ளபோதுமின்ன? உதவுவார்ஜில்லையே!

இந்தவா நிவர்கள்சங்கதி அறிந்தநான்  
 எண்ணினேன் கல்விகேள்வியில் லாததால்  
 நொந்துவாடும் குடிகள் பசியாடும்  
 நோய்நொடி யொடும் வாழ்தலைக் காட்டிநற்  
 சிந்தை யுள்ளாரைச் சேர்த்திதங்கள் பள்ளிக்கு  
 சேரும்பிள்ளாகட் கேற்பச்சிற் ரணவினை  
 தந்துபோற்றும் வகைஞ்று காண்பதே  
 தக்கிதென்ற நினைப்போடு வீருந்றேன்.

மங்கையர்க் கரசி தலை வதிமற்றும்  
மாதவிமணி மேகலை இன்றுவாழ்  
தங்கம் மாஅப்பாக்குட்டியி னாலன்றோ  
தமிழர் தர்மம் தழைத்தது என்பிறல்லாம்  
மன்றில் பேசி மகிழும் மனிதர்கள்  
மறைவில் தங்கள் பெண்கள் உரிமையைக்  
கொண்று வாழும் கொடுமைகள் கூறவாய்  
கூசிளமுது கோவும் நடுங்குதே.

மண்ணைப் பொன்னை அனுபவித் தின்புடன்  
மணாள ஞுடன்வாழ்ந்து மகிழுநினைத்தநான்  
தன்னை அழித்துக் குடும்பச் சுமைகளை  
தாங்கியும் தானினாரு சுகுமரி யாப்பல  
அன்னையர்ப்பும் பாடுகள்கண்டபின்  
அழன்பெண் சமமாகப் போரிடல் தகுமிமுவும்  
எண்ணம் உதித்ததால் பெண்கள் உயர்விற்கு  
ஏற்றதைச் செய்யுந் துணிவு பிறந்ததே.



## முதல் வெற்றி

எடுத்த இந்த முடிவுடன் பலபல  
எண்ணினான் இருந்ததீப் போதிலே  
அடுத்தவீட்டுப் பெண்ணுக்கு ஒருபத்து  
அதியிரம்நூபா நகைநட்டு சீதனம்  
கொடுக்கலாமன் அவள்தந்தை கூறவும்  
குறிப்பு ஏட்டுடன் தூதுகள் பறந்தன  
தொடுத்துப் பார்த்திதாரு செவ்வாய் பொருந்திட  
தோதுபார்க்கத் தந்தை பூறப்பட்டார்.

சாதிசனம் நன்று குணம்பறு வாயில்லை  
சபைக்கேத்த மாப்பிள்ளை, ஆழினோர்  
சேதி,கம்பனி ஓன்றிற்சிற் றாழியம்  
செய்தல்வேலை சம்பளம் போனசும்  
மாதிவட்குவாய்ப் பென்றனர் ஊரவர்  
மற்றுத்தாய்க்கும் தந்தைக்கும் சம்மதம்  
தோதில்லைதாழில் என்ற கவலையில்  
தோய்ந்தமுதாள் மணமகள் ஆகவே,

கம்பனித்திதாழி லாளியும் கிடைக்காது  
கன்னியர்ப்பலர் கலங்குமிக் காலத்தில்  
பெண்ணிவரோ பெருமுத்தி யோகமாப்  
பிள்ளைகேட்டு அழுதவும் தந்தையார்  
எண்ணம்எண்ணடி டாக்டரை மணாளனாய்  
எடுக்கச்சீர்தனம் இருக்குதா நீஎன்றும்  
கன்னியாகவே வாழ்குவாய் என்றல்லோ  
கடுகடுப்பாக ஏசிப்பின் என்னுடன்,

பிள்ளாய்! இந்தப் பெட்டச்சி அறிவின்றி  
பிசங்கிறாள் புத்தி தெளிவித்து இந்தமாப்  
பிள்ளாக்கு மணம் செய்விக்க முயன்றுபார்  
ஏலாதாயின் என்செய்வம் எம்மிடம்  
உள்ளசீதனம் இவளின் நினைவுபோல்  
உத்தியோக மாப்பிள்ளை க்லிகாருகாரை  
கொள்ளவும் காணாதென்று மகஞுக்குக்  
கூறுவன் றென்கொள்கைக்குச் சவால்விட்டார்.

சீதனம் வேண்டாத பிள்ளைகளை யெங்கு  
தேடுவதென்று தேம்பும் பலபேர்கள்  
ஆதனபாதனம் கொடுத்தும் கழஞ்சிசயும்  
ஆண்பிள்ளைகளை தேடாது அரசாங்க  
வேலைகள் செய்வோரை விரும்பிக் கம்புலம்  
வீருவாசல் வீற்றுப் பணத்தொடு  
சாலைதோறும் அலைந்து வருந்திப்பின்  
சலித்தார் என்றேனவள் சம்மதம்என்றாலோ.

அழகும்கல்விநல் அறிவும் ஒழுக்கமும்  
ஆன்ற குடிப்பிறப் பும்பிற வாண்மையும்  
பழகும் பச்சைக் கிளியென இளமையும்  
பணவும்பணந் தருமொளித் தேஜஸௌம்  
குலவு நல்லெழிற் பெண்ணே ஆயினும்  
கோதில் நெஞ்சில் நினைத்தவை முடித்திட  
அலகிலாவினை யாட்டுடை யாரவர்  
அருளினன்றிலில்லை யென்றேன் ஒத்தாள்

## சமுதாயத்தில் பெண்கள் நிலை

அறைக்குப்பின் அடங்கி இருப்பதும்  
அச்சம்மடம்நான் பயிர்ப்பெனும் நாற்குணம்  
பேஞ்சுதல் பெண்ணுக் கறம்னனுக் கறபித்து  
பெரிய வீட்டுள் பிள்ளைகள் உருவாக்கி  
ஈழம்தியந்திரம் எனவைக்கும் சமுதாயம்  
இனியகல்வி கலைகளில் அறிவினைப்  
பூணும்நூனச் செருக்குள் பெண்களை  
போற்று வாரிரன்ற கூற்றும் வியப்பன்றோ.

கல்விசல்வம் வீரஞ்சீர் பெண்களை  
கடவுளாக்கிக் கல்லாக்கிக் கோவிழுள்  
மெல்லவைத்துப் பூட்டியும் திட்கிடை  
விளக்குவைத்துத் தாம்சிசய்த பாவத்தின்  
அல்லற் கஞ்சித் தீப்புகுந் தெழுந்திடும்  
ஆடவர்தம் சுயநலம் தொலைப்பரோ  
கல்விகேள்வி கலைகளை யெம்பெண்கள்  
கற்றுத் தேறல் காணச் சகியாரோ.

பெண்ணு முயிர்டின்ன பிராணிதான் அவளுக்குப்  
பிரேமையும் காமமும் உண்டுஅறண் விருப்புக்கு  
தங்குதடை யற்றுப் பாயை விரித்திடத்  
தயங்கினால்வன் உறவுக்குத் தாளாதார்  
பங்களி எனப்பெண்ணை வரய்ச்சிசால்லுப்  
பசப்பினால் ஏய்த்து என்றென்றுமாடிமையாய்  
தங்கள் போகப் பொருளா வீட்டினுள்  
தளைப்படுத்தும் இழிநிலை மாற்றுவோம்

'பாவை'என்பார் வாய் பேசாது இமைபோல்  
 பத்தாவின் சிசால்லுக்கு அடிஅடங் கலால்  
 தேவைக்கேற்ற பண்டம்போல் தெரிவையை  
 தெரிந்தெடுத் தனுபவித் தவுத்தபின்  
 கூறிவிற்றுப் பிறிதொரு பெண்கொண்டு  
 குலவுமிந்த உலக சமதாயம்  
 நாறிப்போன கொள்கையை பெண்ணினம்  
 நக்கி விண்டிடமும் காலம் வருமன்றே

முநுடன் மனைவியை அடிப்பதை யும்அவள்  
 யுலம்பவும் உள்வீட்டுச் சண்டை எனவீட்டு  
 பெருமனத்தோடு இருந்த அயலவர்  
 பெண்திருப்பிக் கொடுத்த அடிகண்டு  
 முநுடனைப்பின் அடிப்பதோ ஜையயோ  
 போச்சதுமானம் மரியாதை என்றல்லோ  
 உருகினார் என்னே உலகிது பெண்ணுக்கு  
 ஒருநீதி அடைக்குப் பிறிதொரு நீதியா?

விண்ணு வாவரும் மங்கையர் பற்பலர்  
 விளையாட்டு வீராங் கணைகள்விஞ் ஞானத்தில்  
 பண்பெறு நோபல் பரிசுகள் இலக்கியப்  
 பரப்பு லாவிய யுலிகூத்டர் பரிசுனப்  
 பெண்கள் பெற்ற பெருமைகள் கண்டுமிப்  
 போதுமநான் மடம்பயிர்ப் பெனக் கைவிரல்  
 எண்ணிக் கொண்டு இருட்டினில் பெண்களை  
 இருக்தி இவைதான் சால்பியனஸ் ஏற்றுமா?

குநும்ப பாரத்தைத் தாங்கும் சுமைதாங்கி  
 கோதை கொண்டவன் கால்களாற் காட்டியங்  
 கிஞம்பணிகளைச் செய்யவும் இநுட்டினில்  
 இன்பம் வேண்டும் கணவற்குத் தடுக்கிட்டும்  
 அடுச்சையூண வாக்கவும் நம்பிக்கை  
 அனவேலைக் காரியாய் கூலியும்  
 கொடுக்கா தேதாலி கட்டிச் சிறைகொள்வார்  
 கொடுமை மாற்றக் கனல்கொண்டு எழும்புவோம்.

பூவும்பொட்டும் பட்டும் புனைவது  
 புருடனை இழந்த பூவையர்க் கில்லையாம்.  
 நாவுக்குருசி உணவினை விதவையர்  
 நாடவுங் கூடாதின்பர் துதார  
 ஆடவண்சின்ன வீட்டினைச் சேர்ந்தின்பம்  
 அனுபவிக்க அட்டியில்லை யென்ற  
 கேட்ரிந்த வழக்கினை அகற்றிடக்  
 கிளர்ந்திதழுக சிபண்சமு தாயமே.

வீட்டுக்குள் அடுண்பியன் வெவ்வேறு கவனிப்பு  
 வெறுங்கஞ்சி மகனுக்கு மகன்பாற் சேறுண  
 தேட்டமும் பரம்பரைச் சொத்தும் கொடுக்கிறார்.  
 கீதும் என்ற சிறுதாகை யோடிடாரு  
 மாட்டைக் குநிசூட்டு விற்பது போல்வந்த  
 மாப்பினை கையில் மகனைக் கொடுத்தபின்  
 கேட்கழுதியா தவண்பஞ்சுந் துயர்பிபற்றார்  
 கீட்டவும் நெகுங்க முடியா தலைவரே.

மைந்தன்முதலுரித் தன்னைக்கோ! தந்தைக்கோ!  
 மாதாபேரை முதலிடத் தடைசெய்தல்  
 எந்தக் காரணம் ஆணா திக்கமே  
 இன்றுசோதனைக் குழாய்தரு குழந்தைக்கு  
 தந்தையாரோ தலையியழுத் தாரதோ  
 தாய்பெயர்முதல் அதலே அன்றிஆண்  
 விந்து விற்கும் கடையின் விலாசமே  
 வேண்டும் என்ற கேட்கவும் கூடுமோ?

ஓடியோடி உழைப்பதும் பின்னைக்கு  
 ஊட்டியுட்டி வளர்ப்பதும் கல்வியை  
 தேடித் தேடிப் படிப்பித்துச் சான்றோனாய்  
 திகழுக்கேட்டு மகிழும்நல் அன்னையை  
 ‘மோடி பெண்புத்தி பின்புத்தி’ என்று ஆண்  
 முதன்மைகானும் மக்கள் சமூகங்கிசய்  
 கேட்டுக்கண்ணில் வெண்ணெயும் மற்றதில்  
 கிளிஞ்சுற் சுண்ணமும் வைத்தலைப் போன்றதே.

காட்சிப் பொருளாகக் கண்ணியர் எழிலுரு  
 கடைத் தெருநாற் சந்தியில் காமத்தை  
 ஊட்டுந்தும் மோகக் கிறுக்கிளாடு  
 உன்மத்த ராக்கிஅதைக் கட்டிக் கொஞ்சவும்  
 ஏட்டில் பாதாதி கேசமாய் வர்ணித்தும்  
 இளைஞர் ஏங்கத் திரைகளில் பெண்களை  
 காட்டித் துச்சாதனம் செய்வது ஆணினக்  
 கச்சுநீங்க வழிகாணல் எம்கடன்.

மனிதநேய மருத்துவத் தாதிகள்  
மற்று அங்கியை அங்கிய மாதர்தம்  
புனிதசேவையைப் பழித்து நெளிப்பதும்  
'பேரு கூவியும் விடியு மோ'வென்று  
தொழிலா யுத்தி யோகஞ்சிசுப் மகளிர்க்குத்  
தொல்லை கொடுப்பது மாணசமுகத்தை  
வழிக்கொணர மாதர்தம் சக்தியை  
வளர்த்துப் போரிடச் சங்கம் நிறுவினோம்.

படித்தவர் முதல் பாமர் வரையிலும்  
பகடி, பெண்ணறைல் போதை கிறங்கிடத்  
துடிப்பர், நெஞ்சு சொந்தமண்ணவியர்  
சோரம் போனால் துவண்டு போமிவர்  
நடிக்கும் வேசிபின் போவது கொரவம்  
நமக்கிகலும் பல அந்டவர் பெண்களை  
அடக்கித் தமக்கா எாக்கியும் மாளாத  
அங்கையேன் பெண்கள் ஏழைம் கண்டன்றோ.

அதுலாலும் பெண்கள் பலரும்நல்  
அறிவுபெற்றுத்தி யோகத்தி வாணுடன்  
பேதமற்று ஓன்றித்து சம்மாகப்  
பிறந்த நாட்டுக்கும் உலகிற்கும் உழைப்பது  
ஏதம் இல்லையே ஐம்பதுக் கைம்பது  
எல்லாவேலைத் தளத்திலும் ஏற்படின்  
மோதலில்லையான் 'சில்மிகாஷ்' சேட்டைக்கு  
முடிவுமாம்னச் சங்கம் நிறுவினோம்.

தீருநன்று தெரிந்திடார் பெண்களை  
 திட்டனாற்கை தட்டுஞ் சபை என்று  
 பாருங்கவிக்தும் உணர்ச்சிகள் பீற்றப்  
 பாட்டுகள் வகும் பாதாதி கேசமாய்  
 சாடுவார்ந்தனிக் கொம்பில் ஏறியே  
 சலளக்காத ரசிகர் விசிலத்த் தார்ப்பவும்,  
 வாழும் பெண்மனம் வஞ்சப் புகழ்ச்சியாய்  
 வண்ணக் கவினனச் சொல்லிச் சிரிக்குமோ.

பெண்நலத்தை வாய்ற வர்ணித்துப்  
 பேசியோவியம் தீட்டி ரசித்தும்பின்  
 முன்தூருவுச் செய்தையை நூல்களில்  
 மொழிந்தும் நீலப் படம்பல காட்டியும்  
 அன்னையுமொரு பெண்ணற நினைவின்றி  
 அஞ்சுத்தமாதரை வஞ்சித்து விற்றிடும்  
 தன்நலத்தரைத் தாங்குமிப் பூமாது  
 தாழ்ந்திதன்ன கடல் புத்திதன்ன அங்கிகாலோ



## மாதர் சங்கம்

குடும்பத் துக்கிகாரு பாரம் எனப்பின்னை  
குறிக்கும் விதியினை மாற்றித் தொழில்களில்  
கடும்முயற்சியும் உத்தியோ கங்களில்  
கடமைகள் செய்துளம் கட்டுகள் அவிழ்த்திட  
விடுதலை பெற்றெழுக்கலைகள் கலாச்சார  
விழுப்பங்கள் பேணலால் இலகிற் கேவியாகு  
ஏழுத்துக் காட்டிடன எம்மை நிறுத்திநல்  
இன்பங் காண்பதெம் இலட்சிய மானது.

கணவ னாற்கை வீட்டிப்பற்ற காரிகை  
காதலித்து ஏமாந்த கன்ஸீசர்  
தனவிவ காரம் பிள்ளையைக் கணவன்பால்  
புறிகொடுத்துப் பரதவிப் பவளின்னும்  
மனநலம் இல்லை எனவீட்டுச் சிறையுற்ற  
மங்கை ஆகிய இவர்கட்கு உதவிவனத்  
தனபதிகள் சிலர்சிசய்த உதவியால்  
தழைத்த தெங்கள் மாதர் சங்கமே.

மதில்கள் நாற்புறங் கூழ்ந்தவோர் மாஞ்சோலை  
மத்தியிலிலாரு மண்டபம் ஓர்தன  
பதிமக்குத் தந்து உதவினார்  
தர்மசாசனம் பெற்றுளம் பெண்களின்  
கத்தியர உழைப்பதெம் கடன்னக்  
கருதியுர்ண் பெண்களை அழைத்திறை  
விதியை மாற்றி உழைக்கும் நெறிகளை  
வீளக்கி வித்தைகள் மேற்கொளப் பயிற்றினோம்.

பண்ணயோலை விவட்டிப் பதஞ்சிசய்துமே நல்ல  
பாய்பெட்டி கடகும் இழைப்பதும் விற்பதும்  
நனையவிட்ட டிழைத்த தென்னோலைக் கிஞ்சுகள்  
நல்லவிலை விற்றும் தையல்யங் தீரஞ்சில  
மனைகளி லிரவல் பெற்றிறம் மகளிர்க்கு  
மாந்தோப்பில் வைத்துப் பழக்கிய தையற்கை  
வினைபோற்றி வந்த பெரும்பொருள் காண்டலால்  
விரும்பிப் பலர் மேவும் வந்திதழைச் சேர்ந்தனர்.

பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடராது  
பாதியில் நீங்கிய பெண்களை ஊரினில்  
தேடலாற் கண்டு பிடித்திதும் சங்கத்தில்  
சேர்த்து உயர்ந்த வகுப்புகள் நடத்தவும்  
வாடிய பயிர் வான்மழை கண்டன்ன  
வளர்ந்த சிலகுயர் பரிட்சை யிலுந்தேரி  
நாடிய பல்கலைக் கழகம் புகுதவும்  
நம்ஊரின் புகிழுமை நாடிவளர்ந்ததே.

அரசாங்கம் செய்யும் உதவிகள் பற்றியோர்  
அறிவுற்ற எம்முர் மக்களைத் தெருட்டிநாம்  
பிரசாரம் செய்த பேராகக் கிராமத்துப்  
பிள்ளை கட்குப் பால்மாவும் மற்றுமோர்  
அதார வைத்திய சாலையும் விவசாயிக்கு  
அப்புகோழி வளர்க்குமா னியங்களும்  
போதனா சிரியரும் போட்டதால் மக்கள்தம்  
பொருளா தாரமும் விண்டு வளர்ந்ததே.

பன்னத் தொழிலால் தையலால் மாட்டுப்  
 பாலால் முட்டைகள் விற்று வரும்பணம்  
 பின்னுக் குதவும் என்றும் சங்கத்துப்  
 பெண்களைச் சிக்கனக் கடன்சுக்கத் திணைத்தவர்  
 பண்ணும் தொழிற்குக் கடனும் வைப்பிற்கு  
 பாதுகாப்பும் வட்டியும் கூட்டிடும்  
 நன்மைகூறி வீண்சிலை வீணங்களை  
 நாடா தவர்களைப் புரந்ததிதம் சங்கமே.

சிக்கனக் கடன் சங்கம் வளர்ந்தது  
 சேர்ந்த பெண்கள் சேமிப்பின் அற்புதுப்  
 பக்கம் திரும்பிப் பயின்ற தொழில் ஒன்றை  
 பற்றி யூரில் சுயமாகத் தனிதன  
 கைத்தறி தையல் பன்றும் என்பயல்  
 கருமலே கண்ணாகப் பாடுபட்ட சூழத்ததால்  
 பெற்ற இாதியம் கண்டுரும் உலகுவிமம்  
 பெண்கள் சங்கத்தை வாழ்த்தி மகிழ்ந்தன.

கூடிப்பேசியும் குசலம் விசாரித்தும்  
 கொள்கைப்பறி உரையாட மேன்நாடு  
 ஓடிமீண்ட பெண்கட்டு விருந்துகள்  
 உவந்து அந்நாட்டுப் பெண்கள் சுயமாக  
 தேடிக்கொண்ட உரிமைகள்பற்றி நாம்  
 தெரிந்து கொண்டவை நன்றிறனக் கண்டதால்  
 நாடிநாமவர் பாணியிற் சிலிசெய்தல்  
 நன்றிறன எங்கள் சுக்கம்தீர் மானித்தது.

சாதிக்கொருநீதி வகுத்தவர் மேன்மேலுங்  
 சாஸ்திரம் கூறி பெண்கள் உரிமையை  
 போதித்துக் கல்வி நூணம் பெறுவது  
 பெண்கட்டுக்கூடா தென்றும் மற்றின்னும்  
 அத்திநாலாம் வருணத் திற்கீழாய்  
 ஐந்தாம் வருணம் பெண்ணறு மேலத்தில்  
 கூறிவிற்கவும் வாங்கவும் அடுவர்க  
 குரிமை உண்டிடன்ற கொள்கையைச் சாடுனோம்.

சட்டத்தில் அண்பெண் சமமின்றாயினும்  
 தந்தை தாயர் பூர்விகச் சொத்திலே  
 இட்டம் போன பெண்ணுக்குப் பங்கொன்றும்  
 இல்லையியன்ற கொள்கையைத் தவிர்க்கநாம்  
 திட்டம் போட்டுப்பெண் பிரதிநிதிகளை  
 தெரிந்து பாரானும் மன்றிற் கவுப்பலால்  
 சட்டங்கள் செய்து பெண்களும் அண்களும்  
 சரிசம நிலைப்பற வழிழன்று செய்குவோம்.



## சங்கத்தில் நடந்த தர்க்கம்

காதலா கற்பா சிறந்தது என்றுநாம்  
 கருத்தரங் கொண்றை வைத்து விவாதித்தோம்  
 தாதாக்கள் செய்து வைக்கும் மணங்களே  
 தகுதி என்று பலர்பேச, ஒருசிலர்  
 ‘காதலித் திருவர் கருத்தொருமித் துயிர்  
 கலந்து நான்கு கரங்களும் ஒன்றித்து  
 அதரவுற்று நன்றினா, திருமணம்  
 அப்பின் காதல் செய்கவென் நார்பலர்.

‘பெற்று வளர்த்துப் பேரிட்டோர் விருப்பினை  
 பேணாது பருவக் கிளர்ச்சிகள்’ மேலிடக்  
 கற்றவர் நான்னங் காமத்தீ வெறும்  
 காதல் என்றமேற் பூச்சுடன் பொலிவதும்  
 கற்பிவும்நிறை காவல் இழப்பதும்  
 கண்ணில்லாதஅக் காதலாற் பற்பல  
 நற்றிறத்தினர் பழிப்பினுக் காட்டடல்  
 நன்றோ’என்று கேட்டனர் ஒருசிலர்.

‘காதல் காதல் காதல் போய்விடின்  
 சாதல் சாதல் சாத’லென் நார்பெற்றார்  
 மோதலின்றி முடித்த மணம்பல  
 முறிந்து போனதும் வழக்குமன்றிலே  
 நீதி கேட்டுக் குழந்தையும் கையுமாய்  
 நிற்பர் உறவினர் துணையும் நீங்கவே  
 சேதிஇங்ஙன மாகக் காதலே  
 சிறந்த தெங்கணம் என்றார் சிலரங்கே.

சாதிசனம் நீத்துக் கலப்புத் திருமணம்  
 ‘சங்கேனம்’ என்றே காதலை எதிர்ப்பவர்  
 சேதியுர்முலை முழுக்கிளைஞ் சென்றுத  
 சேயிடை யர்கல்வி சுயதொழிற் போதமோர்  
 பேதியாய்ப் போச்சுது பெற்றார் கலங்கினார்  
 பிஸ்னைகளைமறித் தார்சிலர் சவாலேற்று  
 வாதித்துப் பெண்கள் உரிமைக்குப் போராடி  
 வழிகாண நானிகுந் தேனந்துப் போதிலே

சீதனக் கொடுமை பற்றினம் சங்கத்தில்  
 சிலாகித்துச் சிலரிசய்த வாதம் கேட்டுளோம்  
 வேதம் ஓதிய சாத்தான் போலவும்  
 வேடமிட்டவோர் நடிகணனப்போலவும்  
 பாசாங் காகச்சில சொல்லி மக்கினில்  
 பலர்சிரிக்க வைத்தபேச் சாளரை  
 உசாவினார் ஜயா ஊருக்கே உபதேசம்  
 உங்கட்கிதிலென் பங்கென்றே கேளியாய்

வேறு

சீதனமும் திருமணமும் இரட்டைப் பிஸ்னை  
 திருமணத்தில் சீதனப் பேச்சுத்தானே  
 முதுரிமை, மற்றுள்ள அழகு கல்வி  
 முதுகுடிப் பிறப்பதற்கு மேலேயில்லை  
 அதலால் உத்தியோகத்தைப் பார்த்து  
 அடைவாள்சீர் தனத்தேவி அஃதுஇல்லார்  
 தோதறிந்து துணையினை நினைவிற் கொண்டால்  
 சுகம் பெறலாம் தோல்வியற்றுக் காதல் வெல்லும்.

காதலோ காதல்ன்பர் அழகும்காகம்  
 கணக்கில்வைத் திருப்பவளைக் கேட்டுள்ளதச்  
 சீதனமும் பாதனமும் வேண்டாமிந்தச்  
 சிங்காரி வந்தாலே போதும் என்பார்,  
 காரணங்கள் வெட்ட வெளிச்சமானால்  
 கைப்பொருள் இல்லாத கல்விமிக்க  
 அரணணங்கிற் குங்காதல் வேம்புபிபற்றார்  
 அமைத்தவழி சேர்தல் அழிகன்றாரே

வேரோடும் வேரடிமண் ணோடும் நாற்றை  
 வேற்றிடத்தில் பெயர்த்துநட்ட போதந்நாற்று  
 பாரோடு சேர்ந்து செழித்து நல்ல  
 பயன்தரக் கண்டநம் முன்ணோர் பெண்ணை  
 சீரோடு திருமணம் செய்து வைத்தார்  
 சிறிதேவும் வாடாஅச் சிறுகுடும்பம்  
 பேரோடும் புகழோடும் வாழக்கண்ட  
 பெற்றார் மகிழ்ந்தார்சீர் தனத்தாலன்றோ

### வேறு

இந்தவாறான வாதங்கள் புரிவது  
 என்கருத் தல்ல அடியினும் மக்களின்  
 சிந்தனைக்கு விருந்திதன மங்கையர்  
 சிலரின்கேள்விக்கு ஒப்பவும் வேண்டுமே  
 அந்தக் காரணம் பற்றியியம் சங்கத்து  
 அரங்கிற் சிற்சில நிகழ்ச்சிகள் நடத்தலால்  
 வந்தநன்மைகள் பலசில துண்பங்கள்  
 வரத்தான் செய்தன மகிழ்வுடன் சமாளித்தேன்

சாதிஇனமத பேதங்க என்றிலையும்  
 சங்கத்தில் பெண்கள் பலரைச் சேர்த்ததும்  
 நீதிவறா விதிகளை இயற்றியும்  
 நிகர்பிண் அனுக்குச் சமமிச் சழுகத்தில்  
 பாதிப்பன் என்ப தாலே அரசிடம்  
 பங்குகேட்டுப் பெற்ற கடனொடு  
 மீதியுழைப்பால் தையற்றிறாழிற் சாலை  
 முன்நிறவிப் பெண்டிய்யச் செய்ததும்,

அச்சுயந்திரம் பெற்றிறம் சங்கத்தில்  
 அமைத்துப் பெண்களைப் பயிற்றிப் பலர்நனி  
 மெச்சு மின்கலைப் பொலிவுள சிட்டைகள்  
 வியாபாரச் சங்கங் களுக்கும், பள்ளிக்கு  
 கைச்சுருக்க அறிக்கைகள் படிவங்கள்  
 காலாண்டு மாணவர் தேர்ச்சி அறிக்கைகள்  
 அச்சடித்துக் கொடுத்துர் மகளிரை  
 அதரிக்கப் பார்த்துர் வியந்ததே

சொல்லித்தெரிவ தில்லைமன் மதக்கலை  
 சொல்லா தொழித்துப் பெற்றதுய ரங்கள்  
 எல்லையில்லை எனவே மகளிர்க்கு  
 ஏற்றழறையில் படைப்பின் ரகசியம்  
 சொல்லிப் பிள்ளைப் பேற்றின் பெருமையும்  
 சோரம் போதலால் அதும் சிறுமையும்  
 வல்லுறவைத் தடுக்கக் கராட்டியின்  
 வழியுங்காறிப் பயின்றிட இங்கினேன்.

போதைக் கள்ளைப் பருக வெறிமிகும்  
 பெண்ணைக் காண நினைக்கவே களிமிகும்  
 அதலாற்கண்ட அழகிமேல் மோகித்து  
 அடையக் கெஞ்சியும் முடியாது பலாத்கார  
 பாதையில் அடிப் பருத்துதல் அண்களில்  
 பண்பிலார்தம் செல்லிநறி அகவே  
 வாதையுற்றவள் நாணத்தால் வாய்ப்பாத்தி  
 வருந்தனா லாண்கள் சமுகம் திருந்துமா?

ஓழுக்க நெறிகளை அள்கின்ற சமுகத்தின்  
 உள்ளம் வெட்கப் பட்டு அழும்படி  
 ஓழிப்பின்றி அண்களால் தாம்பட்ட துயரினை  
 உரைத்து வாதிட்டு பெண்கள் நிலைமையில்  
 விழிப்பை உண்டாக்க வேண்டு மெந்திலையிலும்  
 வேலியே பயிர மேயுமிக் காலத்தில்  
 பழிப்பில்லைவல் உறவுகள் ஓழித்திடப்  
 பலர்முன்நீதி கேட்பதோர் போர்ந்து.

யாதித்த பெண்கள் நாணின்றி தாம்பட்ட  
 பாருகள் கோசித்து ஊர்வல மாகபபோய்  
 வீதிக்கு வந்து போர்புரி வாரிரனில்  
 விளைந்தன கேட்டு உலகத் திலையுள்ள  
 நீதிமான்களின் நெஞ்சு நாணத்தால்  
 நெருடும் கண்ணகி மாதிரி வீதியில்  
 நீதிகேட்டுப் போரிட மாதர்தம்  
 நிலைமை மாறும்பெண் அடிமை நீங்குமே.

## புராணங்களிற் பெண்கள்

பெண்ணைன்று சிவவயயப் பூம்பிட்டுச்சிவ

பிராணைமட்டும் வலம்வந்த பிருங்கிற்கு

உண்மை விளங்கத்தன் உருவிற்பிசம் பாதியை

உமைக்கு அளித்துஅறுண் அதிக்க வெறியின்பொய்த்  
தன்மூலிகூத் தாண்பெண் சமிலிமனநிறுவினார்

சதுரர்அவரடித் தொண்டர்க ளாயநாம்

பெண்ணை அடிமைபோல் வைத்துக் குதைசொன்ன

பித்தர் புராணங் கணாபியன்வித் தள்ளுவோம்.

சுயநலம் கொண்ட அடவர் பெண்களின்

சுதந்திரத்தைக் கெடுக்கக்காஸ் தீரங்களை

நயவஞ்சனைச் சூழ்சியாற் றிணித்தனர்

நாற்குணிமதும் விலங்குகள் யூட்டினர்

தாபங்கிகாண்டதன் கணவனைப் பரத்தைபால்

தலையிற் சுமந்து செல்வாளாம் பத்தினி

மோகங் கொண்ட மூவர்க்கும் நிர்வாண

முத்தி கொடுத்தாளாம் உத்தமி ஒருத்தியே!

இருட்டில்பன்ன சாலையுள் நித்திரை

இமையைழுடவும் கொதம குருக்கிகாண்டு

திருட்டுத் தனமாகப் புகுந்ததே வேந்திரன்

சேரத்தன்புரு டனேன்ற நினைப்புடன்

தெருட்டுமிந்திர போகத்தை அகலிகை

தேனித்'தென்னே கொதமன் வீசிறன'

விருப்புக் கொண்டவள் திருக்குற கொதமன்

விருத்தசாயமான் அதிக்கச் சேகுட்டயே.

சீதையையிரி யுட்புக வைத்ததும்  
 துரோபதையைத் துகிலுரி வித்ததும்  
 கோதை கூர்ப்பன்கைழக் கரிந்ததும்  
 கோமகள் சந்திர மதிதனை விற்றதும்  
 மாதர்தும்மிற்றாம் உயர்விவனும் அடிவர்  
 மமதையாற் பெற்ற கேடிடனத் தேறுவோம்  
 ஏதம்நீக்கிக் கல்வியும் தொழில்களும்  
 எய்தியாவரும் சமங்ளச் செய்குவோம்.

பொன்னை மண்ணைப் போலவே பெண்களை  
 போகப்பொரு ளாய்க்கிளாண் டாடும்புராணங்கள்  
 முன்பலர்தம் மணவியை மகளிரை  
 முனிவர்க்குத் தானமளித்த கதைசொல்லும்  
 பின்னர்ராவணன் வாலி செயல்களை  
 பெரிதுபடுத்திய தாரிய நலமிமன்பார்  
 இந்நிலையில் பிறன்மனை நோக்காது  
 இருக்கும் அஹன்மை கற்பியன்றார் வள்ளுவர்.



## லண்டன் தேரழியின் கடிதம்

அன்புத்தோழி! சுந்தரி நினக்கிளன்றன்  
அநேகவந்தனம் சுபம்சுப பதில்வேண்டும்  
முன்பின்நினைத் திருக்காவிந்த வேளையென்  
முடங்கல் நின்னை வியப்பினில் அதற்குதலாம்  
என்னவர் வேலைக்கு ஏகினார், பொழுதிலும்  
இரவிலுஞ்சில நாள்வேலை செய்வதால்  
என்னவோ வாழ்கிறோம் நிற்க,வுன் தொண்டுகள்  
எனச்சிலஇரவர் சொலக்கேட்டு மகிழ்கிறேன்.

நானூறு அடிண்டின்மேல் நம்மை அடிண்டுயர்  
நாகரிகம்மொழி மதமிலை வழங்கிய  
தேவூறு மாங்கிலச் சீமையி லிருந்துநான்  
சிந்தனாரதத்தில் ஏறிவந் தெங்கனுர்க்  
கானுறு பற்றைக் கூடும் பணைகளும்  
கடவும் அலைகளும் கண்டேன்றி தோழி!  
தேவூறு களிப்பில் உள்ளம் தீளைக்குது  
'தீம்தீம்' எனமனம் துள்ளிக் குதிக்குது

அற்றை நாட்களில் எம்தையர் தாய்ரை  
அடக்கினாரிரண்றாய் பேச்சுக்கா யொப்பினேன்  
ஒற்றுமைகிக் நன்றிலும் தீதிலும்  
உடனிருந்து வாழ்கின்றார் நம்மவர்  
பற்றும்பாசமும் பினைக்கநல் இல்லறம்  
பாலிக்குமாறு கண்டு மகிழ்ந்துநாம்  
இற்றைநாளொன்றில் குடும்பப் பிரிவுகள்  
என்னில கண்டு மகிழ்தற்கு ஏதுண்டோ?

அன்னை தந்தையர் மக்கட் கிடைஞ்சலாம்  
 அனாதை மடத்துக் கணுப்பியு மவ்வாறே  
 பிள்ளைகட் காண்டு பதினாறு போதுமாம்  
 பிரித்துப் ‘போய்ப்பிளை’ என்று விடுகிறார்  
 தன்னந்தனியராய் கணவனும் மனைவியும்  
 தானுண்டுதம் தொழிலுண்டென் நில்லறப்  
 பண்பின்படுகொலை பயிலவோநான் லண்டன்.  
 பாரிக்க வந்தேன் என்று கவல்கின்றேன்.

காதலன்பார்த்து நிற்கமற் றோரிளங்  
 காண்கைபற்றிக் கிளப்பில் நடமிடும்  
 பாதகம் பெண்கள் இரிமையியன் றாஸதை  
 பார்த்து எமதுபண் பாடுசலிக்காதோ  
 மேலைக்கல்வி பயின்றோ மெனவந்து  
 மேதா விலாசம் காட்டுவோர் தாமணி  
 சிலைசிறுப்பதைப் பார்த்தினை யோர்மனம்  
 சிதைவுதெம் பண்பின் சீரழிவல்லவா?

தாலியும்குங்குமப் பொட்டும் இடைஞ்சல்கள்  
 தமக்கிகணச்சில பெண்கள்தம் கணவர்கள்  
 வேலியென்று போற்றிய தாலியை  
 விலக்கவுமதே வேளையில் விதவைகள்  
 சோலியின்றிச் சுதந்திரத் தொடுவாழ  
 துயநல்ல வழியென்று கண்டதால்  
 போலியாகத் தாலியுடன் பொட்டும்  
 புனைந்து செல்வதும் புதுமைகளால்லவா?

ஒத்துணர்வுள்ள இருவர்தம் நட்புக்கு  
 ஒருவர்விட்டுக் கொடுக்கவே மற்றவர்  
 கற்படையவ ராதல் இயல்பாகும்  
 கடும்போக்கா ஸன்புப் பசைகிட ஒட்டிய  
 பற்றவிடும்பழும் பெருமையும் பண்பாடும்  
 பாழாகுமாதலால் நட்பைப் பேண்ட  
 விட்டுக்கொடுத் தாண்பெண் நல்லூறவிலே  
 விரிசலின்றிப் பார்க்கும்நற் குடும்பமே

வீட்டுக்குள் முடங்கிக் கிடப்பதோ ஓவிவன்று  
 வெளியிற் சென்று அறஞுடன்சமனாக  
 நாட்டுத் தொழில்களில் உழைத்தல்,அழகிய  
 நாரிமணிகளுக் கேலாதினப் பெண்ணில்  
 காட்டும் அந்தவர் பரிவிற்கு வேறொரு  
 காரணம் கற்பித்து வேலைக்குச் சென்றுதம்  
 பாட்டுக் குழைப்பவர் படுகின்ற பாடுகள்  
 பலதிவைசொல் நாணமும் வந்ததே

பெண்மகளைப் பூவினைப் போற்போற்றி  
 பேணித்தாம்பாடு பட்டுச் சேர்த்துள  
 பொன்அணிகள் பொருன்நனி கொடுத்தேற்ற  
 புருடனைக்கரம் பற்ற மகிழ்பெற்றோர்  
 அன்பைப்பாராட் டாதுசீர்தனத்தையே  
 அவமதித்து எழுத்தாலும் பேச்சாலும்  
 மன்றிலே வாத்டு கிண்றீர் உம்வாதத்தின்  
 வன்மைகேட்டுர் ரசிப்பதற் காகவா?

அழயிரம் உண்டிங்கு கேட்குகள் அறாவை  
 அனைத்தும் நீக்கிய பின்பே சுதந்திரப்  
 பாயிரத்தைப் பாடிடலுஞ் சிலபியண்கள்  
 பற்றும் இனத்தில்லை மேல்நாட்டுப்பணமியாரு  
 அழயிரத்தில் கருத்தாக என்னவோ  
 அலட்டித்தும் கணவரை அடிமைகாண் டேலவே  
 வாயினாற்பிழைக் கிண்ற பேர் இங்ஙனம்  
 வாழ்ந்திதன்ன வீற்றந்திதன்ன அழமிமம் இனத்திற்கு

கட்டிய புநுடனைப் போரில் இழந்தவள்  
 கயவர்கள் பறிக்கக் கற்பை இழந்தவள்  
 கட்டிய மாரிகை வாழ்வை இழந்தவள்  
 கானல் நெடுவையி ஒடி இனைத்தவள்  
 பெட்டி படுக்கை சுமந்து கணைத்தவள்  
 பின்னை கணைச்சில் அடியால் பிரிந்தவள்  
 பட்ட வேதைனை பெண்ணிய அரங்கிலே  
 பறையின் ஈழச் சுதந்திரம் புரியுமே.

அங்ஙனமின்றி பெண்கள்தாம் அடிமையாம்  
 அஹாதிக்கம் பெண்களை வாட்டுதாம்  
 எங்கும் போய்வர தொழில்சிய இவைப்பல  
 இடைஞ்சு லாம்கல்லி கற்கத் தட்டைகளாம்  
 சங்கதிகளில் வாறுவரைத் தாள்பவர்  
 சவுகைபிபற்று உலகுலை வரும்  
 எங்கள்படித்த பெண்சிலர் நிலைகண்டு  
 ஏங்கினேன் தோழி! மறுமடலிற்பிற.

பிற்குறிப்பு :-

அப்புவுக்குக் கோப்பி போடிடன்றாள் தாய்  
அவரேபோய்ப் போட்டும் என்றாள் பெற்று  
அப்பாவுக் கப்பாலே அனுப்பிக் கல்வி  
அறிந்துவந்த மகன் அதைக் கேட்ட தந்தை  
இப்போது வேண்டாமே நீ போய்த் தூங்கு  
ஸமுபண் பாட்டிந்து போனதுன்றன்  
தப்பில்லை யானைதன் தலையில்மண்ணைத்  
தானள்ளிப் போட்டதெனத் தலைகவிழ்ந்தார்.

கல்வியில்லை இணவில்லை வறுமை அராசகக்  
காவற்பிறால்லையால் அவமதிப் புற்றுபெண்  
வல்லுறவுக்கு ஆட்டப்படும் பரிதாபம்  
வளர்கின்ற தாமதி! யாழ்ப்பாண நகரிலே  
நல்லதுட்சியில் நாமன்றிகுக் கையில்  
நடுச்சாமத்தில் வீதியின்நாடு மொதுங்கநான்  
அல்லல் இன்றி அனாயாசமாகவே  
அடிநடந்ததை நினைத்தாற் குழப்பமே.



## என்னோடு நான்

(கந்தரி)

சொல்லவோ எழுதவோ முடியவில்லை  
 சோதனையோ வேதனையோ புரியவில்லை  
 அல்லலோ அலரோ அறியவில்லை  
 அவன்வந்தான் போனானவ் வளவேடுள்ளம்  
 எல்லையில் உவகைகொலும், துண்பம்வேறு  
 எவனவனோ என்கிடுய வீட்டை யென்றும்  
 மெல்லிமல்லத் தட்டிப்பின் மறைவான் நெஞ்சே!  
 மேலவனை மறந்துவிடத் துணிவாய்ஜில்லை  
 என்னெஞ்சே! நீஅறிவாய் அன்றாவர்ந்தான்  
 என்கிடத்தே படித்தவொரு இளவல் வந்தான்  
 தன்னுடைய நிலைசொன்னான் வறிஞனான  
 தன்படிப்பிற் கிடையுறு நேர்ந்துதிதன்று  
 என்னுடைய உதவியினைக் கேட்டான்கல்வி  
 இடைநடுவிற் குழம்புவதா! என்னாலான  
 பொன்றுதவி செய்கின்றேன் என்று செய்தேன்  
 போற்றினான் தொழுதான்பின் சென்றுவிட்டான்.

சிலவரண்டு கழிந்திதன்னைக் காணவந்தான்  
 செப்பினான் ஆசிரிய பயிற்சி முற்றிப்  
 புலமாண்டு தேரியதும், வேலை பெற்று  
 புதியஇடம் போவனென்றான் கேட்டுத் ‘தம்பி!  
 நலமாக வாதமுந்துயர்ந்தாற் போதும்’ என்று  
 நான்வாழ்த்தி நிற்கிவன் கைகள்பற்றி  
 பொலிபாலிலனக் கண்சோர ‘என்றன் ஆவி  
 பொன்றிடமும் உணை மறவேன்’ என்றுசென்றான்

விடுதலையில் ஊருக்கு வரும்போ தெங்கள்  
வீட்டுக்கு வந்துஇப சாரம் செய்வான்  
எழுபிடிபோல் எம்வீட்டு வேலை செய்தான்  
ஏவல்செயக் காத்திருப்பான் போல வீட்டில்  
அடுதலையாய் நிற்கின்றான் தந்தை தாயர்க்  
கவன்ளூரே பிள்ளைனா அறிந்தும் என்ன  
கெழுமதியே 'போ' எனவும் கூடவில்லை  
கீடக்கட்டும் எனவிடவும் மனமும் இல்லை

சென்றவிட்டான் பள்ளிக்குச் சிலதுநாளில்  
செயல்லூன்றும் ஓடாதே கிடந்து விட்டேன்  
நின்றானேல் வீடுவள வெல்லாம் கூட்டி  
நிலஞ் செதுக்கிக் குப்பைகூ எத்தைஅள்ளிக்  
கொண்டு சென்றிறம் வயலிலே பரவிக்கிகாட்டி  
கொத்திவீட்டு வருவோமே இன்று என்னுள்  
மண்டுமனம் இருள்கவிய அயர்வுவிஞ்ச  
மட்சேரக் கிடந்துழலும் மாயந்தேரேன்.

பூங்கொடிக்கு நீர்வார்ப்பான் புழுங்கல்குத்த  
பிடித்திதாருகை உதவுவான் ஓடிஏறி  
மாங்களிகள் பிழுங்கியரிந் தளிப்பானிந்த  
மாதுறைங்கள் கனிபறித்தே சென்றான்னிந்துசே!  
தாங்காதே தலிக்கின்றாய் உதவி செய்த  
தணையுனது சுயநலக்கிகாள் வனவென்றென்னி  
ஏங்குவதேன் உன்னிடத்துப் புதுந்தபேயை  
என்னின்பேன் பெண்புத்தி இருந்தவாறே.

அடுவர் இறவைவெறுத் தடைந்தோர் தம்மை  
 அவுமதித்து அடிமைநான் அகேன் என்று  
 நாடறிய நாளிருந்து நாட்களொண்ணி  
 நகுகின்றேன் நெஞ்சேயுன் நினைவுன்னே!  
 பூடகுமாயியன்வயதும் சொல்லிப் பார்த்தேன்  
 பொல்லாத குறும்பன்றைப் போலியன்தா னென்று  
 தாடகஞ்சிசய் தான்கேட்டுத் தலைகவிழ்ந்தேன்  
 தடுத்திடவும் மனமில்லை, முத்தம் வைத்தான்

முத்தம்வைத் தான்திகைத்தேன் ஓடிவிட்டான்  
 முனிவேனோ! என்றஞ்சிப் போலுமந்துப்  
 பித்தனை நினைத்தேந் பேதலித்தாய்  
 பின் அவனைக் காணாதே பலபோதினன்னி  
 சித்தம்குழம்பிப்பின் தெளிந்து காமச்  
 சேட்டையென விட்டாயே நெஞ்சேவாழி!  
 புத்தம்புதியவராய் பிறந்தோம் நெஞ்சே  
 புத்துணர்வோ டெழுந்துபார் பணிகள் உண்டே!



## தோழிக்குத் தலைவி (கந்தரி) எழுதியது

தோழி! நன்கூடிதம் கிடைத்ததிப் போதே  
 சொந்த ஊரும் வீரும்மாந் தோப்பும்  
 பாழில் அழிந்து போகநாம் அகதிகள்  
 பரதேசிகள் அதிப்பா ரிடர்க்குழி  
 வாழிடந்தேடி வன்னிநா டடைந்து  
 வருந்தும் போதுமுன் செய்வினை சூழ்ந்த  
 ஊழிது எனவே எமக்குற துணையாக  
 ஒருவரைக் காட்டி உவந்தது விதியே

கரியபுருவம் உயர்த்தி விழித்தான்  
 கருணைஒழுகும் கண்களால் எம்மை  
 உரிமையோடு பகுகிளான், எதையோ  
 உள்ளம் புகட்டப் புன்னகைபுரிந்தான்  
 பெரியதோள்கள் தாழவும் நெஞ்சில்  
 பிரியம்மிகவும் தயங்கு சீருடை  
 சரிசெய்தென்னை மன்னிக்க'வென்று  
 தாழ்மையாக வேண்டிநிற் கின்றான்

கண்டவென் கண்கள் கலங்கினகண்ணீர்  
 கண்ணங்கள் மேலே வழிந்து ஓடிட  
 விண்ட மனத்தென் கண்ணீர் துடைத்து  
 வேண்டாம் துயரினி விடுகிளன்ற தெம்பு  
 தந்தான் ஊரில்ளன் தொண்டுகள் புகழ்ந்தான்  
 தந்தைதாய் உறவுகள் இழுந்தே திலராய்  
 வந்துள சிறார்க்கு உதவியும் கல்வி  
 வழங்கியும் மகிழ்வோம் என்றுரைத் தானே.

பொருப்படை ஏவிய எறிகணை வெடித்து .

பொருள்வீ டிழுந்த மக்கள்மா டாடுகள்  
பருவுடல் பலப்பல சிதறியாங் காங்கே  
பரவிக் கிடக்கவும் அவயவம் இழந்தோர்  
அருகே கிடந்து அலறவும் கேட்டு  
அவர்களைக் கொண்டுவந் தாதரித் துதவும்  
ஒருபணி மேற்கொண் டிருக்கும் எனக்கு  
இன்துணை வேண்டும் வருகவிவன் றானே

தொடர்கின்றேன் தொண்டுகள் பலப்பலவாக  
துணையாய் அவருயர்தோள் சேர்ந்துநின்று  
அடல்மிகு வாழ்விது அடிக்கடி பெரிய  
அதிபத்தும் உண்டு ஆயினும் நாங்கள்  
இருவரும் ஒன்றிக் கடமைசிய கின்றோம்  
இனிய நெஞ்சுகள் எமைநனி வாழ்த்தி  
பெருமை செய்வது நாம்புலிற் பிறந்த  
பேறிறன எண்ணிப் பொருமிதம் அடைகிறேன்

ஆனால் பெண்ணால் வேறிறன்ற உணர்வு  
அற்றது அவர்பணி என்பணி ஆகப்  
பேணுமாற்றல் பெருந்தவும் அநுச்சது  
பிரிவிலாத இருமனம் ஒன்றியிவ்வுலகில்  
காணும் சுகமே மேலிலனக் கருதியியம்  
கடன்பணி செய்து கிடப்பதே பெருமை  
எவுந்திடத்தோடு இல்லறம் பொருந்தி  
இனிதுவாழும் எமைவாழ்த்துமினே!

## வாழ்த்து

தமிழ்மொழி வாழ்க! தமிழினம் வாழ்க!  
 தமிழர்தம் கற்புக் காலியம் வாழ்க!  
 இபிழ்திரை சூழும் உலகத்தில் அறமும்  
 இன்பழும் வளர்ந்து தமிழ்செய் திடுகு!  
 அமிழ்தே அழிவும் பிறரிடக் கொள்ளா  
 அண்ணமையர் உழைப்பால் உயர்ந்தசெந் தமிழர்  
 புவிபுரந் தாட்சி கண்டநல் சுழும்  
 புகழுடன் நின்று நீடுவா நியவே!!.

## மங்களம்

இதந்தகும் இல்லத் துசிகள் பண்பார்  
 ஏந்திறை யார்கட் கிணியமங் களங்கள்  
 விதந்திடும் கல்வி அறிவினில் புகழ்சேர்  
 வீரமாதரார் இறுகமங் களங்கள்  
 பதந்தரு தொழில்கள் பலவிறுக் கணியாம்  
 பாவையர் பெறுக திருமங் களங்கள்  
 சுதந்திர வாழ்வுறத் துணிந்து பணிசெய்யும்  
 சுந்தரி கஞக்கே சுபமங் களங்கள்











வெல்லச் சுவையினையும் வெல்லக்கவி செய்யும்  
தில்லைச்சிவனின் தீம்பாடல் - சில்லையூர்  
செவ்வரா சென்றும் சிறியேன் மனந்துயரில்  
மல்குங்கால் மாற்றும் மருந்து.