

இருக்கிறது



மாதம் திருமுறை

காந்திருப்பு 3 - திருக்கை 11

சூரு பார்வாய்மின்சால

15-07-2009

வாஸு
வேலவே
போன்று

நின்றைல்
ஒரு நிழல்

பூநீச் சுப்பு



வினாக்கள்திறன் பிக்க சேகல்

நிர்வாகம் மற்றும் பிரசைகளின்

ஆலோசனை பெறல்

எனபவற்றுடாக பொருளாதார

வளாகச்சியிலைன்

மேம்படுத்துவதற்காக பிரதீச

சபை நகர சபை மாநகர சபை

எனபவற்றுடன் இணைந்து

செயற்றும் ஒரு உயரிய

அமைப்பே

“இவாசக ஆசிய நிலையம்”

உள்ளாடசி கலைஞர்களின்

வளரிப்படையான தள்ளுமையை

மேம்படுத்தி மீறந்த பொருளாதார

வளாகச்சியை பொதுமக்கள்

இடைவளுந்து அரப்பள்பிடுன்

பணியறிவுவதே ஆசிய

நிலையத்தின் முக்கிய

போக்கமாகும்.



The Asia Foundation

மாடும் கவிறறுக்கும்

வணக்கம் வாசகர்தவோ!

ஷங்காயகம், பத்திரிகா தர்மம், நதி, நடு நிலை என்று
பெருமிதக்தோடு நீட்டிச் செல்லக் கூடிய எல்லா
விசயகளுக்குமே எல்லைகள் உண்டு, எல்லைகள்



அறந ஒன்றும் இல்லை அல்லது இருக்கக் கூடாது. நாம் கற்பனையில்
கட்டி எழப்பும் சுதந்திரத்திற்கும் இந்த விதி பொருத்தமானது. “சுதந்திர
நடத்தி என்பதும்கூட உலகில் எங்கும் இல்லாத ஒருவித போலிப்
புனைவு என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆனாலும் இவை
எல்லாவற்றிற்குமே தனித்தனியான ஒரு அர்த்தம் இருக்கிறது. கருத்துப்
பரிமாற்களைப் புரிகிற மனிதர்களால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளக்
கூடிய அர்த்தம் அது.

இல் எல்லைகளைச் சரி என்று சொல்ல முனைவதான் வியாக்கியான
முயற்சியாக இதை எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறேன்.
“சுதந்திர உடைக்கதை அமெரிக்காவில் பேச. இங்கு அல்ல” என்ற புது விதி
எமக்கும் தெரிகிறது. கறிச்களை அறியாத கட்டடச்சடி சட்டுவக்களோடு
கலவயின் சரி பிழைகளையும் உப்புப் புளியின் அளவுகளையும்
வியாக்கியானம் செய்யும் முட்டாள் நிலையில் நாம் இல்லை.

உலகின் எல்லா பத்திரிகையும் எல்லைக் கந்துகள் கட்டப்பட்ட வைதான்.
அங்கை கந்தின் அளவும் நீட்டியும் அங்கும் இங்கும் மாற
வரப்பிரிந்தாலும், கந்துகள் கட்டப்பட்டே இருக்கின்றன. ஆனால்
யமக்கோ எல்லைக்கான கந்துக் கயிறுகள் தொடர்ந்தும் தாக்குக்
கயிறுகளாகவே விதிக்கப் பட்டமைதான் வேதனை.

திருமூர்த்தி

ஆசிரியர்

இருஷ்டில்ட்



பத்பங்கத்தார்

தலைப்பைப் பார்த்தவுடன் ஏதோ தனுஷ், பிரகாஷ்ராஜ், ஸ்ரேயா நடித்த சினிமாப் படத்தைப் பற்றி கூறப்போகின்றோம் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். எல்லாம் இலங்கையின் அரசியல் நிலைமை குறித்துத்தான் அதற்குப் பொருத்த மான தலைப்பை இட்டிருக்கின் றோம். எங்களுக்கு திருவிளையாடல் ஆரம்பமாகித்தான் விட்டது. தென் பாண்டி மதுரையில் சிவபெருமான் நடத்திய திருவிளையாடல்களைவிட இது வேறுபட்டது. அன்றோ தில்லைக்கூத்தன் ஒன்றொன்றாக

தனது விளையாடல்களை நடத்தி னான். இன்று இங்கோ ஓரே சமயத் தில் பல விளையாடல்கள் அரங்கேறு வதைப் பார்க்கின்றோம்.

முதலாவது விளையாடல் தமிழ் பிரதேசங்களில் தேர்தல் விளையாட்டு ஆகும். தற்சமயம் யாழ்ப் பாணம், வவுனியாவில் நிகழப் போகும் உள்ளார்ட்சிமன்றத் தேர் தல்கள் அரசாங்கப்படைகள் கிழக்கு டன் சேர்த்து வடக்கினையும் தமது கட்டுப்பாட்டின்கீழ் கொண்டு வந்ததற்குப் பின்பு நடைபெறும்



திருவிளையாடல்



முதல் தேர்தல்களாகும். கிழக்குத் தேர்தல்களைவிட அத்தேர்தல்களில் ஆளுங்கட்சியினர் வெகு துல்லியமாகத் தங்கள் நோக்கங்களையும் மூலோபாயங்களையும் வரையறுத் திருக்கின்றதைப் பார்க்கின்றோம். வடக்கில் ஜனநாயகம் ஸதாபிக் கப்படுவதை நிலைநாட்டுவதே அவர்களின் முதல் நோக்கமாகும். அதற்குள், சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான யுத்தத்துக்கு யாழ் வவுனியா மாவட்ட மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவு இருக்கின்றது என சர்வதேச சமூகத்துக்குக் காட்டுவது

அடுத்த நோக்கமாகும்.

இதற்காக, அங்கு போட்டியிடும் அரசாங்க சார்பான் கட்சியான ஈ.பி.டி.பியை தற்போதைய கூட்டுரசாங்கத்தின் வெற்றிலைச் சின்னத்து லேயே போட்டியிட வைக்கப்படுகின்றது. கடந்த பல வருடங்களாக யாழ் மாவட்டத்தில் இயங்கிவரும் ஈ.பி.டி.பி கட்சிக்கு அதற்கான ஆதரவுத் தளங்கள் இருக்குந்தானே. ஆனால் இந்த ஆதரவுத் தளங்களைல் லாம் வெற்றிலைச் சின்னத்துக்கு வாக்களிக்கத் தள்ளப்படுவதன் மூலம் அரசாங்கம் தனது வாக்குப்பலத்தை நிரூபிக்கப் பார்க்கின்றது. ஈ.பி.டி.பி யும் தனது பங்குக்கு, அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவாக வாக்குக் களைப் போடுவதால் தமிழ் மக்கள் தாம் பல வருடங்கள் காணாத அபிவிருத்தியைக் காண முடியும் என அல்வா நீட்டுகின்றது. தமிழ் மக்கள் தாழும் பயங்கரவாதத் திலிருந்து விடுபட விரும்பியிருக்கின்றனர் என சர்வதேச மனித உரிமைகள் அமைப்புக்களுக்கும் ஏனைய நாடுகளுக்கும் காட்டி அவர்களது வாயைப் பொத்தும் அரசாங்கத்தின் நோக்கம் எந்தக் காரணி மூலம் நிறைவேற்னாலும் நன்றானான்.



இரம்பம்



எல்லாம்சரி. ஆனால் எப்படி வெற்றிலைச் சின்னத்தின் கூட்டுமுன் னணி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது எனப்பார்த்தால் இந்த நோக்கங்களுக் கூடாக யயன்படுத்தப்படும் மூலோ பாயம் விளங்கும். வெற்றிலையில் போட்டிபோடும் இந்தப் போக்குத் தொடர்ந்தால் அது ஈ.பி.டி.பி கட்சியின் தனித்துவத்திற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் பங்கமாக முடியலாம். அப்படி அதனை அடக்கி வைப்பது தான் நோக்கமும் கூட. அதுவும் எவ்வளவுதான் பெரிய கட்சியாக இருந்தாலும் ஈ.பி.டி.பிக்கு வரைய ருக்கப்பட்ட உறுப்பினர் என்னி க்கைதான் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. வெற்றிலைச் சின்னத்தின் நிரலில் ஈ.பி.டி.பி கட்சியுடன் சேர்ந்து ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் வேட பாளர்களும், டெலோ, புளொட் கட்சிகளிடமிருந்து பிரிந்த இதுவரை கேட்டறியாத புதிய குட்டிக் கட்சிகளும் போட்டியிட வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஈ.பி.டி.பி கட்சியினைப் பெரிதாக வளர்விடாமலும், குட்டிக் குட்டிக் கட்சிகளைத் தோற்றுவித்து

தமிழ் அரசியல் குட்டையை இன்னும் குழப்புவதாலும் தமிழ் அரசியலைத் தமது உறுதியான கட்டுப்பாட்டில் வைக்கும் விதத்தில் இந்த உபாயம் தொழிற்படுகின்றது. கிழக்கில் ரி.எம்.வி.பி கட்சியினரைப் பிரித்து சுதந்திரக் கட்சியுடன் சேர்க்க வைக்கும் எத்தனிப்புக்களையும் இதனுடன் சேர்ந்து நோக்க வேண்டும். தமிழ் கட்சிகள் எவ்வளவுக்குப் பிரிந்து சிறிதாக தொழிற்படுகின்ற னவோ எவ்வளவுக்கு ஆளுங்கட்சி யினருடன் சங்கமமாகின்றனவோ அவ்வளவுக்கு ஆளுங்கட்சிக்கு நன்மைகள் உண்டு.

இப்படி வடக்கு அரங்கில் ஒரு விளையாடல் நிறைவேறிக்கொண்டிருக்க ,தெற்கு அரங்கில் சிலஹல உறுமய கட்சி அரங்கில் ஏற்றப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த நாட்களில் அது அடிக்கடி 13வது திருத்தச் சட்டத்துக்கு எதிராக அறிக்கைகள் விட்ட வண்ணம் இருப்பதைத்தான் குறிப்பிடுகின்றோம். கடைசியாக, 13வது திருத்தச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டால்

நாம் அரசாங்கத்தைவிட்டு வெளியேறுவோம் என்று கோமாளி மிரட்டல்களையும் விட்டிருக்கின்றது. இன்னுமொரு தேர்தல் வந்தால் ஒரு ஆசனமும் பெற முடியாத பரிதாப நிலையில் இருக்கும் இந்தக் கட்சி இவ்வளவு உசாராகப் பேசுவது அரசாங்கத்தின் ஆதரவினாலேயே என்பது சொல்லாமலேயே விளங்கும். இனி அவர்களையும் ஜே.வி.பி.இனரையும் சாட்டி, “எனக்கு விருப்பம், ஆனால் என்னைச் சற்றியுள்ள வர்கள் எதிர்க்கின்றார்களே..” என்று காலங்காலமாக சிங்களத் தலைமை கள் சொல்லிச் சொல்லி செய்த அதே வேலையைத்தான் அதாவது 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கிடப்பில் போடுவதற்கான நாடகமே இது.

இதற்கிடையில், தேர்தல் இன்றி ஜனாதிபதியாகத் தொடரும் ஐடியாக்கள் அங்கிங்கென உலவ விடப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எவ்வளவு எதிர்ப்பு இருக்கக்கூடிம் என்று நாடி பிடித்துப் பார்ப்பதுதான் இந்த விளையாட்டின் நோக்கமாகும். ஐக்கியதேசியக் கட்சியினை உண்டு இல்லை யென்று பண்ணியாயிற்று. தமிழ்க் கட்சிகளை ஒன்றான்பின் ஒன்றாக அடிபணிய வைக்கப்பட்டுகின்றன. இனி என்ன, வாழ்நாள் பூரா ஜனாதிபதியாக இருக்க வேண்டியதுதானே மிச்சம்.

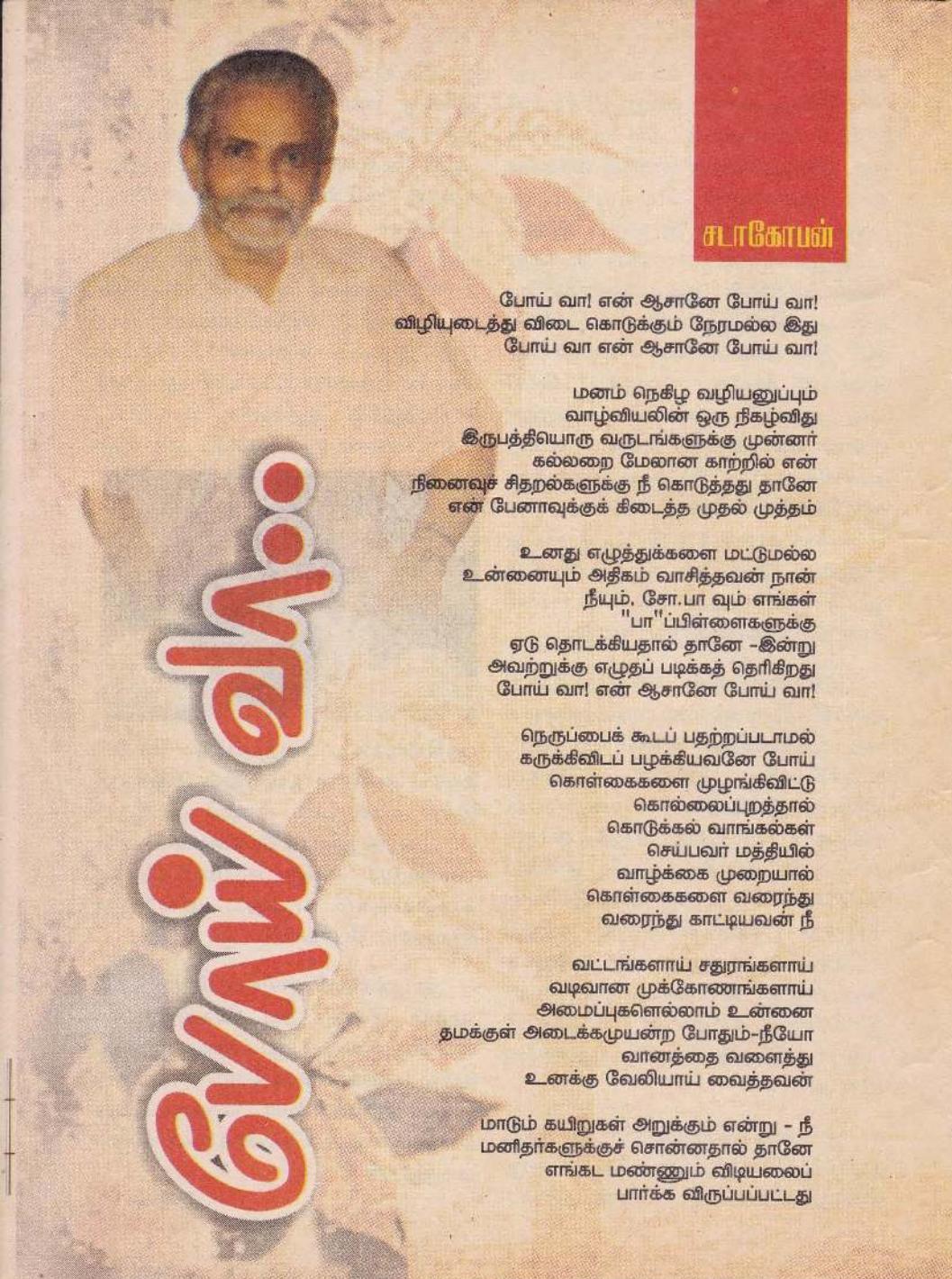
இவற்றையெல்லாம் பார்த்து தமிழர்கள் கொதித்தெழுந்து ஏதாவது செய்து விட்டால்....? என்பதற்காக

இப்பொழுது தமிழ் ஊடகங்கள் இலக்கு வைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. யாழ்ப்பானத்தில் பத்திரிகைகள் எரிக்கப்பட்டதும், உதயன் பத்திரிகைக் கெதிரான மிரட்டல்களும் அந்தத் திருவிளையாடலில் அடங்குவன. பெண் ஊடகவியலாளர் கிருஷ்ணி கந்தசாமி சமீபத்தில் கடத்தப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டமையும் இந்தப் பின்னணியில்தான் நோக்கவேண்டியதாகவுள்ளது. அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த சண்டே டைமஸ்



பத்திரிகைகூட, யுத்தத்தை வெற்றி கண்டு அதிகார உச்சத்தில் இருக்கும் இந்த அரசாங்கம் எதைக் குறித்துப் பயப்பட்டு இப்படியெல்லாம் செய்ய வேண்டும் என்று குழம்பிப்போய் தலையங்கம் எழுதும் அளவுக்கு நிலைமை போட்டிட்டது.

ஓழுங்கான அரசியல் பிரதிநிதித்துவமும் இன்றி, ஊடகங்களினுடாக வெளிவரக்கூடிய குரல்களும் இன்றி, தமிழ் மக்கள் என்ன செய்ய முடியும்? இந்தத் திருவிளையாடல்களை வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான் ●



சடாகோபன்

போய் வா! என் ஆசானே போய் வா!
விழியுடைத்து விடை கொடுக்கும் நேரமல்ல திது
போய் வா என் ஆசானே போய் வா!

மனம் நெகிழி வழியனுப்பும்
வாழ்வியலின் ஒரு நிகழ்விது
இருபத்தீவொரு வருடங்களுக்கு முன்னர்
கல்லறை மேலான காற்றில் என்
நினைவுச் சிறந்களுக்கு நீ கொடுத்தது தானே
என் பேளாவுக்குக் கிடைத்த முதல முத்தம்

உனது எழுத்துக்களை மட்டுமல்ல
உன்னையும் அதீகம் வாசித்தவன் நான்
நீயும், சோ. பா வும் என்கள்
"பா"ப்பிள்ளைகளுக்கு
ஏடு தொடக்கியதால் தானே -இன்று
அவற்றுக்கு எழுதப் பட்கக்கத் தெரிகிறது
போய் வா! என் ஆசானே போய் வா!

நெருப்பைக் கூடப் பதற்றப்பாமல்
கருக்கிவிடப் பழக்கியவனே போய்
கொள்கைகளை முழங்கிவிட்டு
கொல்லவேப்பூர்த்தால்
கொடுக்கல் வாங்கல்கள்
செய்வார் மத்தியில்
வாழ்க்கை முறையால்
கொள்கைகளை வரைந்து
வரைந்து காடியவன் நீ

வட்டங்களாய் சதுரங்களாய்
வாங்களாய் முக்கோணங்களாய்
அகைமப்புகளால்லாம் உன்னை
தமக்குள் அடைக்கமுயன்ற போதும்-நீயோ
வானத்தை வளைத்து
உனக்கு வேலியாய் வைத்தவன்

மாடும் கயிறுகள் அறுக்கும் என்று - நீ
மனிதர்களுக்குச் சொன்னதால் தானே
எங்கட மண்ணும் விழியலைப்
பார்க்க விருப்பப்பட்டது

கோ
பன்

சிரேஷ்ட உதவிப்பதிவாளனாய்
பெயருக்குத் தான் நீயிருந்தாய்
உன் பார்வையின் கூர்ளமையல்லவா
யாழ் பல்கலைக்கழகத்தை
நிர்வாகம் செய்தது.

மென்மையாக நீ நடக்கையில்
இராமநாதன் மனோபத்தீன் மரத்தளாங்கள்
இகைத்த அந்த மாராத தான் ஒரி
என் மனச்களுள் திப்போதும் கேட்கிறது
கலைவாரத்தில் கண்ணகட்டுவது - உன்னைத்
தலையாகக் கொள்ளும் கவியரங்கமும்
விவாதமும் தானே!

கண்ணரள்ளு காதுகளுக்குள் நீ
இறக்கிவிட்டவை தான்
நீத்தியரயாய் கிடந்தவரையெல்லாம்
நிமிர்ந்து உட்கார வைத்தது.

கூன் விழுந்த மனங்களுக்கு - உன் குரல்
முதுகீல் முளாந்தல்ளாமிருப்பதை
ஞாபகப்படுத்தும்.

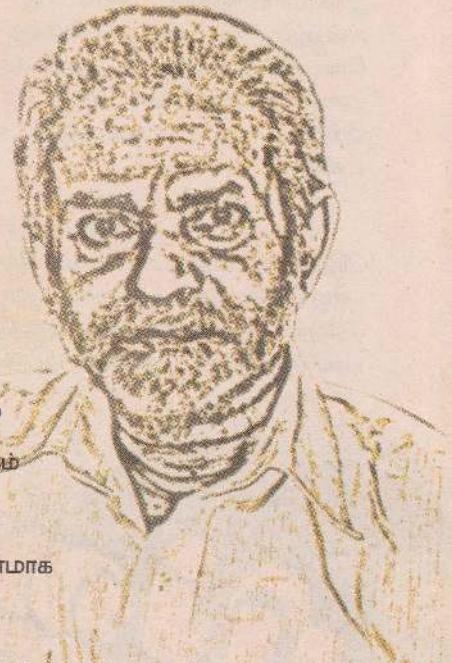
மைதானப்புல்லும், மலைவேப்பமரக்கிளைளடும்
குலை குலையாய்ப் பூக்கும் கொன்றைகளும்
வேப்பம் துளிர்களும், யூக்கிலிப்ஸ் இகைகளும்
நிழல் விரித்த வாகைகளும் உன்
நெஞ்சிருந்த அந்த வளவும்

மெளனாங்கள் ஓசையாக, ஓசைகள் மெளனமாக
விடை தருகிறது எனதருமை ஆசானே
நீ போய் வா!

உறவுகளுக்கு மட்டுமல்ல, ஊருக்கும் உலகுக்கும்
உன்னதமாகிப் பேணவனே போய் வா!
நீ விசிரியவை ஆயிரமாயிரம் பேணாக்களில் விழுந்து
மகரந்த மணிகளாய் உயிர்களின்றன.
உனது விரல் நூற்புகள் இன்று
ஏராளம் விரல் நூற்புகளில் அசைகின்றன
போய் வா! என் ஆசானே போய் வா!

விழியுடைத்து விடை கொடுக்கும் நேரமல்ல திது
மனம் நெகிழ் வழியனுப்பும்
வாழ்வியலின் ஒரு நிகழ்விது
போய் வா! என் ஆசானே போய் வா!

உற்சவி : கலை நிர்மானிக் கலைப்பு



எஸ்பாவர்னரும் பார்த்தாயிற்று. பிரபாகரனுது கண், புருவம், நெற்றி, தாடையென விலாவாரியாக பிரித்து மேய்ந்த போஸ்ட்மார்ட்ட கட்டுரைகள் முதல் ஆறுமாதத்திற்கு முன்னாலா வாது புலிகள் பேச்கவார்த்தைக்கு இனங்கியிருந்தால் இப்போது ஈழம் என்னும் சுயாட்சி மாகாணமாவது கிடைத்திருக்குமென்ற “அலுக்கோக்” த் தனமான எழுத்துக்கள் வரை பார்த்தா யிற்று. மேலும் எழுதுவதற்கு என்ன உண்டு..?

வெளிப்படையாகவே சொல்லி விடுகிறேன். இந்தப்போர் ஏன் தோல்லி யுற்றதென ஒரு முன்றாம் தரப்பாக நின்று ஆராய்முடியாத மனத்தை எனக்கு உண்டு. எனக்கு மட்டுமல்ல

என் சிந்தனையையொட்டிய பல புலம் பெயர்ந்தவர்களுக்கு உண்டு. ஓவ் வொரு தடவையும் வவுனியாவின் காட்டு முகாம்களில் எல்லாவற்றையும் பறிகொடுத்துவிட்டு அடுத்த நேரச் சோறுக்கு கையேந்துகிற நம் சொந்தங் களைக் காணுகிற போதெல்லாம் இவர் களுக்கு இந்த வாழ்வை நாமே பரிசுவித் தோம் என்ற தாங்கவாண்ணாத குற்ற உணர்ச்சியில் குழைந்து விடுகிறேன்.

இதுபற்றி நிறையப்பேச விருப்ப மில்லை. ஆனால் ஒன்றைச் சொல்லி முடியும். காலக்கோடுகளுக்கு வேண்டு மானால் புலிகள் இயக்கம் தோல்வியற் றது மே 18 ஆக இருக்கலாம். ஆனால் உண்மையென்னவெனில் அது தன்னை கடைசி வரை நம்பியிருந்த தன்னோடி ருந்த மக்களிடம் தோல்வியற்று மாதங் களாயிற்று என்பதுதான். அந்தக் கடல் கரும் காடுகளும் நிறையக் கடைகளை வைத்து

பிச்சை வேண்டாம்

நானுயிர் டிடியுர்ஸ்கள்

ருக்கின்றன. அதனை அவைகளே சொல்லட்டும்.

ஆணால் இன்றைய புவிகளின் தோல்வியும், தலைவரது இழப்பும் (இந்த இடத்தில் நீங்கள் என்னைத் துரோகியென்னாம்) என்னை வலிக்கச் செய்தனவு வவுனியாக் காட்டான்றின் கட்டாந்தரையில் கூடாரம் அடித்து தினம் தினம் விசாரணைகளை எதிர்கொண்டிருக்கும் என்வயதொகத்து ஒரு இளைனஞானுக்கு இருக்கப்போவதில்லை. யாருக்குத்தெரியும்? நிமதிப் பெருமூச்சொன்று தோன்றியிருந்தாலும் ஆச்சரியப்பட ஏதுமில்லை.

இலங்கையில் தற்போது வாழும் குறிப்பாக வன்னியிலிருந்து வெளியேறிய மூன்று லட்சம் மக்களின் எண்ணை ஓட்டங்களுக்கும் அவர்களின் விருப்புக்களுக்கும் இலங்கைக்கு வெளியேறும் பெயர்க்கிருக்

கிள்ள எங்களது எண்ணை ஓட்டத்திற்கும் இடையில் நிரவழுடியாத பாரிய இளையெளியொன்று எப்போதோ விழுந்து விட்டது. எழும், கயந்தின்யும், அடிப்படை உரிமைகள் என்பனவெல்லாம் நமது பேச்சாயிருக்க, குந்த ஒரு நிலம், குடிக்கக் கொஞ்சம் தண்ணீர், முடிந்தால் கொஞ்சம் சோறு உயிரோடு விடிகிள்ள அடுத்த நாட்காலை என்பது அவர்களின் அதிகூடிய ஏற்பார்ப்பாகி யது. அந்த தவிர்க்கவியலாத திலையை நாம் விளங்கிக் கொள்ளவில்லை. விளங்கிய பலர் வெளிச் சொல்ல வில்லை நானுட்பட...





கந்த திங்கட்டிமுமை, செட்டிக் குளம் முகாமிலிருந்து வவுனியா வைத்தியாலைக்கு வந்த மச்சானுடன் பேசினேன். அவர் தனது குழந்தைகளுக்காக வந்திருந்தார். பார்க்கச் செல்லும் நபர்கள் செல்பேசியுடு தொடர்பு கணள் அவ்வப்போது ஏற்படுத்துகிறார்கள். மச்சான் தனதிரண்டு பிள்ளைகள் உயிரோடிருப்பது குறித்து பறானாய் முருகனிலிருந்து புதுக்குடியிருப்பு மருகன் வரை நன்றி சொன்னாள். மரணஅறிவித்தல் சொல்வதுபோல அவள் சாவுகளை வரிசைப்பட படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். “உனக்குத் தெரியும் தானே.. வெனுமாமா.. வெளிக்கிட்டு வாறநேரம் செல்விழுந்து அந்த இடத்திலேயே சளி.. பாப்பாவையும் பிள்ளையையும் நாங்கள் எவ்வளவோ இழுத்துப்பாத்தம். பாப்பா பிரேதத்தை விட்டுட்டு வரமாட்டன் என்டு அதிலையே இருந்து அழுதுகொண்டிருந்தா. பின்னைகளும்தான். நாங்கள் என்ன செய்யிறது. விட்டிட்டு வந்திட்டம். அவவும் செத்திருப்பா.. பின்னையனும்தான்”

மச்சான் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தாள். நான் ‘ம்’ மட்டும் கொட்டிக்

கொண்டிருந்தேன். “அந்தக்கோயில் வைச்சிருந்த ஜூயாடை உடம்பே கிடைக்கல்லை. மனிசிக்கு கால் இல்லை. தன்னி அன்ன வெள்ளைக்கேட்காணியில் இருந்து வாற கண்மணி ஆட்களை தெரியும்தானே. அந்த குடும்பமே இல்லை..” அவரில்லை. இவீல்லை.. அவர்கள் இல்லை என மச்சான் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தாள். மரணங்கள் எத்தனை தூரம் மரத்துப்போன்கு விசயமாகி விட்டது அவனுக்கு.

இறுதியில் நான் ‘ம்’ கூட கொட்ட முடியாத ஒரு கேள்வியை அவள் கேட்டாள். “உங்கட தலைவர் ஆறு மாசத்துக்கு முதலே சரணடையிற முடிவை எடுத்திருந்தால் எவ்வளவு கணம் தப்பியிருக்கும்..”

அவள் தெளிவாகச் சொன்னாள். “உங்கட தலைவர்”

எப்படி இந்தப் பிரிவு ஏற்பட்டது..? புலம் பெயர்ந்த நாம் யாருக்காக போராட்டனோம்?

வவுனியாவின் காநிகளின் திசை நோக்கி, சாவுகசேரி முகாம்கள்



நோக்கி கையெடுத்துக் கும்பிடுகிறேன். என்னை மன்னித்துவிடுக்கள். முகத்தில் காறி உமிழுங்கள். எங்கடை பெடியன்.. மற்றும் எங்கட சண்கள் என்ற ஊடாட்டத்தில் எங்கட சண்கர்ஞ்காக எத்த ணையோ இரவுகள் உருகியபோதும் “நாசமறுப்பார் கொல்லுறாங்கள்” என “நாசமறுப்பாரில்” எல்லாத்தரப்பை யிட்டும் வெம்மியபோதும் நான் இறுதி வரை எங்கடை பெடியங்கர்ஞ்காகவே வெளியே பேசினேன் என்பதையிட்டு என்னைக் கொன்று போடுக்கள்.

புலிகளிடத்தில் நான் உணர்வத் தனத்தில் மிக நெருங்கியிருந்தேன். ஏனென்பதற்கு காரணங்களை விபரிக்க முடியுமா என்றதெரியில்லை. அது என்வயதோத்த பலருக்குமான நிலையாக இருக்கலாம். சிந்தனை மட்டத் திலும் தமிழர்கள் தாம் விரும்புகின்ற தான் ஒருதீர்வினை பெறுவதற்கு சிங்கள அரசை அதன் இரண்டு பொருளாதார இயந்திரங்களை நொடுக்கி பணியளவுக்கக் கூடியதான் ஒரு நம்பிக்கையாக புலிகள் இருந்தார்கள் என்னள் வில். ஆனால் ஒரு கட்டத்தில் “பிச்சை வேண்டாம் நாடையப் பிடியுங்கள்” என எல்லோரையும் போலவே “ஒரு

இழுவும் வேண்டாம். சனத்தை உயிரோடு இருக்க விட்டுவிடுக்கள்” என நானும் மறுகினேன். ஆனால் வெளிச் சொல்லத் தெரியமற்றிருந்தேன். பொதுவெளியில் புலிகளை நோக்கி கட்டுவிரல் நீட்ட தயக்கமுற்ற ஒவ்வொரு பொழுதும் குற்ற உணர்ச்சி அதிகரித்துக் கொண்டே போன்று. புலிகளுக்கு வெளியே புலிகளைல்லாத பலருக்கும் துரோகிப்பட்டங்களை வழங்குவதற்குரிய அதிகாரப்பூர்வான என்பதுவே பெரும்பயணமாகியது.

இன்று பத்மநாதனைத் துரோகி யென்கிறது. தயாமோகனைத் துரோகி யென்கிறது. நாளை மதிவதனியே வந்து அவர் இல்லைதானென்றால் அவரையும் துரோகியெனச் சொல்லும் புலிகளின் தலைவரிடத்தான் நெருக்கமும் மேற்சொன்ன வகையானதே. கட்டவேசில் பிடிபாப் பெருமைகளும் கூந்தது. இன்றவரில்லையென்றாகி விட்டது. அந்த உண்மை அடுத்து நிகழ்ந்தேறும் அரங்குகளில் தெறிக்கிறது. எத்தனை வெட்டக்கோரன் வேதனவையான பொழுதுகளைத் தாண்டுகிறோம் நாம். புதிய புதிய மர்ம மனிதர்கள்



தோண்றுகிறார்கள். புதிய புதிய அறிக் கைகள் வருகின்றன. தனத்திற்கு வெளியே எஞ்சிய புலிகள் இயக்கமோ அல்லது வாஸ்களோ இன்று இரண்டாக நிர்கின்றன எனத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. மக்களின் மரணங்களை வைத்து நிகழ்த்திய அரசியல் மக்களைத் தாண்டியும் நீள்கிறது. மக்கள் பாவம், முன் ணைய நட்டகளில் இயக்கம் பிரிந்த போது தலைவர் இருக்கின்ற இடத்திற்கு தமிழையும் நகர்த்தினார்கள். இப்போதும் அப்படியே.. தலைவர் இருக்கின்றார் எனத் சொல்கிற இடத்திற்கு.. நகர்த்துகிறார்கள்.

எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள். எல்லோரும் நம்புகிறார்கள்.. என்ன செய்ய.. நம்பிக்கைகளும் விருப்பங்களும் எப்போதும் உண்மையாகி விடுவதில்லையே.. நான் உணர்வுகியாக நெருங்கியிருந்த, அக்கறையுற்றினுந்த புலிகள் இயக்கம் கலைக்கப்பட்டுவிட்டது. வரலாற்றில் அதன் தொடர்ச்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுவிட்டது. புதிய மர்ம ஆசாமிகள்

குறித்து எனக்கெதுவித அக்கறையும் இல்லை. அது பத்மநாதனோ, அறிவழகனோ.. எவ்ராகவும் இருக்கட்டும்.

30 ஆண்டுகாலம் போராடிப் போய்ச்செர்ந்த ஒருவனின் மரணத்தை மறைப்பதில் ஆயிரம் காரணங்கள் சொல்கிறார்கள். மக்கள் எழுச்சிதடைப் பட்டுவிடுமாம். அடுத்த ஆறு மாதத்தில் மக்கள் எழுச்சிமூலம் எதையாவது சாதித்துவிடும் நம்பிக்கையென்பது எத் தனை பெரிய மோசடி? விடுதலைப் போரை வைத்து தின்று கொழுத்த கூட்டம் தலைவர் உயிரோடிருப் பதாகத்தான் சொல்லும். அதுமட்டுமல்லாமல் வைகோவையும் நெடுமாற வையும் கொண்டு சொல்லவும் வைக்கும். நாம் விரும்புகிற செய்தியைச் சொல்வதால் அவற்றையே நாழும் நம்புவோம். (ஒருவராக காலம் துக்கம் அனுஸ்திக்கச் சொல்லி அதனை அனுஸ்தித்துக்கொண்டிருந்த ஒரு தொலைக்காட்சி தனது பின்னஸ் பாதிக்கப்பட்டுவிடுமோ என பயந்தோ என்னவோ அதை நிறுத்திவிட்டது. இதுநாள்வரை தமிழை புலிகளின் அதிகாரபூர்வ ஊட்க்காக குறிப்பால்



உணர்த்திக்கொண்டிருந்த பல ஊடகங்களும் திடீரென்று கள்ள மௌனம் சாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டன. (HERO இல்லாத படம் ஓடாகென்பதைப் போல) அவுப்பாட்க் எழுதுகிறார் என்னான் நக்கவிட்க் எழுதுகிற இராயகர னும், குடுத்துவிட்டு எழுதுகிறார் என்னான் அனாரியாசு ஆங்காங்கே கும்முகிற சிறிரங்கனுமாவது அந்த தலைவனுக்குரிய அஞ்சலியைப்பாட்டும் தன்மூடும். தனபோராட்டத்தின் மீதும் அகற்றறியவள் சிலரையாவது பிரபாதன் சம்பாதித்தார்வன்பீதே ஒரே ஆற்றல். நான் முழுவதுமான ஸ்ரீபிக்கையற்று இருக்கிறேன். வெறும் கோரிக்கைகளோடு..

புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிற ஆழத் தமிழர்களே. உங்களது அடுத்த எந்த அரசியல் நகரவும் அங்கே மிச்சமிருக்கிற செத்துப்பிழைத்த சளத்தை பாதிக்காத வாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். யாழ் கெலவும் படையணியோ, திருமலை செல்லும் படையணியோ எந்தப் படையணியின் அநாமகேய அறிக்கை கலந்தும் ணி கங்களில் முக்கியத்துவம் கருவதைத் தவிருக்கள். இனியாவது

புலம்பெயர் மாடுகளை குசிப்படுத்தும் செய்திகளை வழங்குவதை நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நாம் மக்களோடு மக்களாக கவந் திருக்கிறோம் என்ற யாழ்செல்லவும் படையணியறிக்கை எவ்வளவு ஹக்கத் னமானதென்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லையா? யாழ்ப்பாணத் தில் ஒரு முகாமை நிறுவி 14 வயகில் குந்து 50 வரையான எல்வளரையும் முகாமிலிட்டு வடிகட்டப்போகிறோம் என சிங்களம் புறப்பாட்டால் கேட்ட தற்கு நாதியில்லையென்பதை புரிந்து கொள்ளுங்கள். இதுவே மட்டுள்ளப் பிர்கும் பொருந்தும். இதுவே திருகோணமலைக்கும் பேராந்தும். பதமநாதனாக இருக்கட்டும், அறிவும் கணாக இருக்கட்டும், அங்கே எஞ்சியிருக்கின்ற போராளிகளுக்குத் தண்டனையேதுமற்ற பொதுவாழ்வில் இணைவதற்கான ஏதாவது ஒரு வழியை எப்படியாவது ஏற்படுத்திக் கொடுத்துவிடுங்கள். வெட்கத்தை விட்டு சொன்னால், (இதிலென்ன வெட்கப்பா இருக்கிறது. சுருணா

நிதியை கெஞ்சி, ஜெயலலிதாவை கெஞ்சி, ஒபாமாவை கெஞ்சி, யுனிஷலை கெஞ்சி, கடைசியில் மகிந் தலையும் கெஞ்சி.. விட்டபிறகு கருணா என்கிற முரளிதுறைக் கெஞ்சுவதில் என்ன நேர்ந்துவிடப்போகிறது..) கருணா மூலமாகவேனும் ஒரு பாது காப்பான சாண்டைவை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கன். நடு ஆற்றில் விட்டதைப் போன்று தனித்த அந்த போராளிகளையும் தளபதிகளையும் இராணுவம் தேடித்தேடி அழிக்கிறது என்ற செய்தி கண்ணாதாங்கமுடியவில்லை.

கருக்கான மேடைகள் தயார் செய்யப் படுகின்றன. இவை தேவை அல்லது தேவையற்றவை என்பதை தெளிவாக அறிவித்துவிடுகள். நாம் வெறும் 4 மில்லியன்களே உள்ள தனித்த இனம். வேறொரும் அற்ற இனம். ஆறுகோடி தொப்புள் கொடி என்பதெல்லாம் ச்சும்மா.. அந்த ஆறுகோடிப்பேரில் நாம் சிலருக்கு பெரும் சோகமாக இருந்தோம். சிலருக்கு பெரும்தொல் வையாக . சிலருக்கு நோ கம்ஸ்ட்ஸ் ஆக.. சிலருக்கு வியாபாரமாக .. அவர்களில் எமக்காக அழைவர்களின்



முகாம்களில் அடுத்த இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு தங்களைத் தொலைக்கப்போகிற உறவுகளுக்கு என்ன சொல்ல முடியும்..? இதோ.. இங்கே மீளவும் exil government புறநிலை அரசு கயாட்சிக்கான அழுத்தம்.. தமிழ்மீத தனியரசிற்கான தேர்தல் (அதுமட்டுமல்ல.. மீளவும் போராளிகளை பவுப்படுத்தி ஈழத்தை அடைவோம் என்கிற இரக்கமற்ற கதைகளும் கூட) என அடுத்த காட்சி

கண்ணீரை நாமே துடைத்துவிட வேண்டி மிருப்பதுகான் உண்மை நிலவரும். அதை விடுத்து ஆறுகோடி பேரை வைத்து எதையாவது செய்ய முடியும் என யோசிக்கத் தொடங்கி னால் அந்தக் கணமே அந்தினைப்பைத் தூக்கியெறிந்துவிட்டு சிங்களவர்களோடு கை கோர்த்துக் கொள்ளுக்கள். வேறென்ன சொல்ல? மீளவும் ஒரு தடவை மன்னித்துவிடுக்கள் எனக் கேட்பதைத்தவிர.



துணிமேனேற் தோன்றுகின்ற

வவளிநாட்டு தத்துவ ஞானி என்றால் எம்மில் எல்லோருக்கும் தெரிவது சோக்ஸிரயமல்தான். “உன்னையே நி அறிவோய்” என்ற சோக்ஸிரயமலின் தத்துவத்தை தயிழில் எழுதிச் சொல்ல வைத்தவர் பல சந்தர்ப்பங்களில் தன்னைத் தானே அறியவில்லை என்பது வேறுவிடயம்.

ஓவ்வொருவரும் நன்னைத்தானே அறிய

ஆசைப்படுகிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு அது வத்ரியக் கூடாது என்பது எல்லோரின் மேலதிக் குசையாயும் கிருப்பதாயும் நிங்கள் அறிவீர்கள். அங்கையில் பார்த்த வகையில் செய்தி ஒன்று உங்களை அறியக் கொஞ்சம் உதவுகிறது.

அன்றாட மீட்டு விபயங்களில் நிங்கள் எதற்கு முக்கியத்துவம் தருகிறார்களோ அதை வைத்து உங்களை அறிய அது முயற்சித்திருக்கிறது.

நிங்கள் வீட்டில் கிருக்கும்போது ஓரே சமயத்தில்.

நொயெலைச் சுப்பிரகாரனு...
உங்கள் குழந்தை வழுவிறை...

வவளியே காய்விடாடு கிருக்கும் துணி மூடு ஏழை வையை
ஆரம்பிக்கிறது...

யாரோ உங்கள் மீட்டு ஏதை தட்டுவிறைகள்...

நிங்கள் திறக்கு விட்ட நூலை நூல்கி வழிக்கிறது...

கீழ்க் கந்தரு முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள் என்பதை முதலில் குறித்துக் கொண்ட பிறகு முடிவைப் பாருங்கள்.

முழுமூலம்/ஸ்ரீய 50 மூல் உத்தம் வார்த்தை

கிருள் சூழம்

நல்ஸ்பரி

எல்லாவற்றையும் தீழந்து உயிரை மட்டும் கையில் பிழத்துக் கொண்டு தப்பி வந்த மக்களுக்கு அந்த உயிர் கூட இல்லாத போகுமானால் பிறகு எதற்கு போலியான மனிதாபி மானப் பணிகளும் மீள்துமிய மர்த்தும் செயற்பாடுகளும்



வி தெலைப்புவிகளுக்கும் இலங்கை அரசிற்குமான ஆயுதப் போர் முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளதாக அரசு தெரிவித்துள்ளது. இது ஒரு மனிதாபி மானப் போரின் வெற்றி என்று அது கூறியுள்ளது. கோரமான முறையிலான உயிர்ப்பலிகளை உருவாக்கிய இப்போரில் மோதியோரும் அப்பாவிகளுமாக ஆயிரக்கணக்கானோர் இருதரப்பிலும் இறந்தும் அங்கவினமுற்றும் உள்ளனர். அத்துடன் உடமைகளையும் உறவுகளையும் இழந்து நிர்க்கத்தியாக நல்ஸ்பரி முகாம்களில் பொதுமக்கள் அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

முகாம்கள்



இங்குள்ள மக்களை கைதிகள் போல் நடத்துவதாக அங்கிருந்து வெளி வரும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இதற்கான முதல் காரணமாவது சரியான முறையில் சிவில் நிர்வாகம் ஒழுங்கு படுத்தப்படவில்லை என்பதாகும். இதனால் பல பிரச்சினைகள் தலைதுக்க முற்படுகின்றன. போரி னால் பாதிப்படைந்த மக்கள் அதிலி ருந்து மீள முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கும்வேளை நோய்கள் பரவி கடும் இன்னல்களை தோற்றுவிக்கின்றன. முகாம்களில் நெருப்புக்காய்ச்சல் அம்மைநோய், டெங்கு போன்ற தொற்றுநோய்கள் பரவுவதற்கான அபாயமும் காணப்படுகின்றது.

ஜஞ்சு பேர் தங்கக் கூடிய கூடாரங்களில் 30 பேர் தங்கவைக்கப்படுகின்றனர். இந்த இட நெருக்கடி தான் நோய்க்கான காரணி ஆகவும் அமைகிறது. இந்த மக்களுக்கு போதியளவு சுகாதார வசதியும் வழங்கப்படவில்லை. அத்துடன் சுத்தமான குடிநீர் பற்றாக்குறையும் பெரிய பிரச்சினைதான். சிறிய குழந்தைகள் முதல் கர்ப்பினியிப் பெண்கள் வரை கொழுத்தும் வெயிலில் குடிநீருக்காக நீண்ட வரிசையில் நிற்க வேண்டிய சூழ்நிலை நிலவுகிறது. இப்பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்கு பல அரசு மற்றும் அரசு சார்பற் ற நிறுவனங்கள் முயற்சித்தும்

சரியான முறையில் தீர்வு காணப் படவில்லை.

இடம்பெயர்ந்து முகாம்களில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளவர்களுக்கான நிவாரணப் பொருட்கள் பல்வேறு பட்ட தரப்பினராலும் சேர்க்கப் பட்டு வந்தாலும் அவை உரியமுறையில் அம்மக்களை போய்ச்சேர் வதில்லை. இதற்குக் காரணம் சுரண்டல்களும் நிர்வாக நடவடிக்கையில் காணப்படும்

உள்ளனர். இவர்களில் காயப்பட்டவர்களும் அங்களை முற்றவர்களும் அடங்கு கிறார்கள். இவர்களுக்கான எந்தச்சிறப்பான வசதியும் இதுவரை செய்து கொடுக் கப்படவில்லை. அவர்கள் மன முடைந்த நிலையில் அங்கு வாழ்ந்து வருகின்றனர். வயோதிபர்களும் சிறுவர்களும் உரிய பராமரிப்பு இன்றியும் போசாக்கான உணவு இன்றியும்

சிக்கல்களும் தான். சேர்க்கப்படும் பொருட்கள் இடைநடுவில் சில இடங்களில் இறக்கப்படுவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. சர்வதேச தொண்டு நிறுவனங்களும் தங்கள் பணிகளை சுதந்திரமான முறையில் முன்னெடுப்பதற்கு பல்வேறு விதமான தடைகள் இருக்கின்றன. நிவாரண உணவுப் பொருட்கள் உரிய காலப்பகுதியில் வழங்கப்படுவதில்லை. முகாம்களில் 2 இலட்சத்து 80 ஆயிரத்துக்கு மேற் பட்ட அகதிகள்

வாடு
கிண்றனர். இதுவரை 80 இற்கும் அதிகமான மரணங்கள் நலன்புரி முகாம்களில் சம்பவித்துள்ளன. அவர்களை அடக்கம் செய்வதில் கூட அரசு தற்போது சிக்கலை எதிர் நோக்கி வருகின்றது. பெற்றோரை இழந்த சிறுவர்களையும் முதியோர்களையும் உடனடியாக உறவினர்களிடம் ஒப்படைக்குமாறு வெளிநாட்டு உதவி நிறுவனங்கள் கோரிக்கை விடுத்து வருகின்றன. பல்வேறு விசாரணைகளின் பின்னர் 60 வயதிற்கு மேற்பட்ட வயோதி

பர்கள் மட்டும் உறவினர்களிடம் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதே வேளை சொந்தங்களை இழந்த பல சிறுவர்கள் முகாம்களில் உள்ளனர். தாய் நந்தை இருவரை யுமே இழந்த 350 இற்கு மேற்பட்ட சிறுவர்கள் அங்கு உள்ளதாக யுனர் வாழ்வு மீள்குடியேற்ற அமைச்சர் ரிஷாட் பதியுதின்

மீட்டெட்டுக்கப் போவதில்லை. அவர்களுக்கு தேவையான கல்வி நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக கல்வி அமைச்சர் சுசில் பிரேம ஜயந்த கவனமெடுத்த போதும் இதுவரை எந்தவொரு நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டதாக தெரியவில்லை



தெரிவித்தார். இவர்களுக்கு அவர்களின் இழப்புக்களை பொறுத்து சிறு தொகைப்பணம் நிவாரணமாக அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்டது. இது கண்ணுடைப் பாகவே கருதப்படுகின்றது. இப்பணம் அவர்கள் இழந்த வாழ்வை

பல சிறுவர்கள் பேரர் அதிர்ச்சியால் உளப்பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளனர். அதற்கான சீர்ப்புத்தும் உளவள நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட வில்லை. இடைத்தங்கள் முகாம் களில் வதியும் மக்களின் துயரங்களை வெளிநாட்டு ஊடகங்களான சனல்-4 மற்றும் ஸ்கை நியுஸ் செய்தி



அது என்ன கோல்ட் சாம்பார்?

இந்த சாம்பார்ல் 24 கரட் போட்டிருக்கு அதான்!!



நிறுவனங்கள் வெளிக்கொண்டு வந்தன. இதில் சிறுவர் மற்றும் பெண்கள் மீதான துஷபிரயோகம் தொடர்பான ஆதாரங்களையும் அவை வெளியிட்டிருந்தன. குறிப் பாக துணை ஆயுதக்குழுக்களால் சிறுவர்கள் கடத்தப்பட்டு ஆயுதப் படையில் சேர்த்துக் கொள்ளப் படுவதாகவும் அவை தெரிவித்தன.

ஆனால் இவை அனைத்தும் உள்ளைமக்கு புறம்பானவை என மனித உரிமைகள் அமைச்சர் மகிந்த சமரசிங்க தெரிவித்தார். இது தொடர்பாக அகதி முகாம்களில்

பணியாற்றும் சர்வதேச தொண்டு நிறுவனங்களும் யுனிசெவ்வும் எந்தவொரு முறைப்பாட்டையும் தமக்கு வழங்கவில்லை என அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

முகாம்களில் உள்ள மக்களின் நடமாடும் சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்ட நிலையில் திறந்த சிறைக்கைதி களாகவே அவர்கள் வாழ்கின்றனர். இவர்களை சென்று பார்ப்பதற்கு கூட உறவினர்களால் முடியாதுள் எது. பண்டதைத் தவிர எந்தவொரு பொருட்களும் அவர்களுக்காக எடுத்துச் சென்று கொடுக்க



பத்து வயதில் பல குதிரைகள் தங்கள் ஆயுளின் சரியான இளமைப்பருவத்தை எட்டுகின்றன. சர்வதேச அளவில் நடக்கும் ஓவிம்பிக் போன்ற போட்டி களில் கலந்து கொள்ளும் வலிமையும் திறமையும் பெற்ற குதிரைகளில் பல பத்து வயதைக் கடந்த வையே. ஒரு குதிரையின் சராசரி வயது 30 ஆகும்.

பல குதிரைகள் 40 வயது வரை வாழ்ந்துள்ளன. டாங்கே ட்யூக் என்ற பந்தயக் குதிரை 1978 இல் இறக்கும் போது அதன் வயது 42.

முடியாது. இதேவேளை நலன்புரி முகாமிலுள்ள பத்து வயதை அடைந்த சிறுவர்கள் உட்பட அனைவருக்கும் விசேட அடையாள அட்டைவழங்கும் திட்டமொன்றை அரசு ஆரம்பித்துள்ளது. அதன் பின்னரே இவர்கள் சுதந்திரமான முறையில் நடமாட முடியும் என சிவில் நிர்வாகம் அறிவித்திருந்தது. இருந்தாலும் இப்பணி முன்ன காணப்படவில்லை. அதேவேளை இந்தச் திட்டம் கவலை அளிப்பதாக ஆண்த சங்கரி ஜனாதிபதிக்கு கடிதம் ஒன்றையும் அண்மையில் அனுப்பி யிருந்தார். அக்கடிதத்தில் இத் திட்டம் அதிருப்தியாக இருப்பதாகவும் தமிழ் சிறுவர்கள் தொடர்ந்தும் பின்தள்ளப்படுவதற்கும் அவர்கள் மற்றவர்களிடம் கையேந்தும் நிலையை உருவாக்கும் என்றும் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது. இத்திட்டத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட

வயதெல்லையை பதினாறாக மாற்றுமாறும் அவர்கோரியிருந்தார்.

எல்லாவற்றையும் இழந்து உயிரை மட்டும் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தப்பி வந்த மக்களுக்கு அந்த உயிர் கூட இல்லாது போகுமானால் பிறகு எதற்கு போலியான மனிதா பிமானப் பணிகளும் மீன்குடி யமர்த்தும் செயற்பாடுகளும் என்ற கேள்வி பலருக்கு எழுகிறது. குறித்த வொரு மக்கள் கூட்டம் அழிவை எதிர்நோக்கியுள்ள இந்தவேளையில் இலங்கை அரசும் சர்வதேச சமூகமும் விரைந்து நடவடிக்கை எடுக்காவிடின் அவர்களும் அவர்களின் எதிர்காலச் சந்ததியும் கேள்விக்குறிதான்.

◀ வானிமசு ▶





கலைவெப்ப பசுளை புதிய தீர்வு

1997 லில் அரசியலில் காலாடி எடுத்து வைத்த வெளிகம் நகரசபைத் தலைவரான மாண்ணி மாஷூர் மொவூமீட் 2005 ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சி தேர்தலின் அதி கூடிய விருப்பு வாக்குக்களைப் பெற்று நகரசபைத் தலைவராக தொடரும் செய்யப்பட்டார். விவர பதவிக்கு வரும் போது பிரதான பிரச்சினையான கழிவு முகாமைத்துவம், தீள்மொக்கையில் அறையில் என்பவற்றுக்கு தீவாக கலைவெப்பசனை உரும் தயாரித்தல் திடப்பம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்திடப்பம் தொப்பாக அவர் எமக்கு தொலிவித்த கருத்துக்களை வாசகர்களுடன் பசிர்ந்து கொள்கின்றோம்.

நேர்கண்டவர் - பள்ளான் மொவூமீட்

2006 ஆம் ஆண்டு ஜான் மாதம் முதலாம் திகதி இந்த கலவைப் பசளை உரம் தயாரித்தல் திட்டத்தை நாம் ஆரம்பித்தோம். இதற்கு முன்னர் இந்தப் பிரச்சினை பாரிய பிரச்சினையாக எமது பிரதேசத்தில் காணப்பட்டது. 2001 ஆம் ஆண்டில் இது பாரிய பிரச்சினையாக தோற்றம் பெற்றது. எமது வருடாந்த பாதிடியில் குப்பை, திண்மக் கழிவு அகற்றுவதற்கு மாத்திரம் 100 இலட்சம் ஒதுக்குகிறோம். இத்தொகையானது குப்பைகளை சேகரித்தல், அதனை நிலத்துக்கீழ் புதைத்தல் போன்ற வற்றிற்கு செலவிடப்பட்டது.

இவ்வாறு இந்தப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதற்கே நாம் கலவைப்பசளை உரம் தயாரித்தல் திட்டத்தை ஆரம்பித்தோம். இதனை நாம் 4 கட்டங்களாக வகுத்தோம். முதலா வதாக இதனை சிறி தளவில் ஆரம்பித்தோம். 4,5 டிரக்டர் வண்டி களைக் கொண்டு குப்பைகளை சேகரித்து கலவைப்பசளை திட்டத்தை

ஆரம்பித்தோம். இரண்டாவதாக மக்களுக்கு இச் செயற்திட்டம் தொடர்பாக அறிவுட்டல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டோம். மூன்றாவது மக்களை அறிவுட்டு வதன் மூலம் குப்பைகளை சேகரித்தல் நான்காவதாக இந்த கலவைப்பசளை திட்டத்தின் மூலம் மீதமடைகின்ற அதாவது கலவைப்பசளை பிளாஸ்டிக் மற்றும் கண்ணாடிப் பொருட்களை நிலத்தின் கீழ் புதைத்தல்.

மேற்கூறிய மூன்று கட்டங்களை மும் நாம் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகின்றோம். அத்துடன் இறுதிக் கட்டத்தையும் தற்போது மேற்கொள்கின்றோம். இச்செயன் முறையை சிறப்பாக மேற்கொள்வதனால் எமது பிரதேசத்தில் உள்ள குப்பை கூளங்களை எம்மால் பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. இதனால் இன்று ஒரு மாதத் திற்கு சுமார் 25000க்கு கலவைப்பசளையை உற்பத்தி செய்கின்றோம். இவ்வுற்பத்தி களை நாம் சந்தைப் படுத்துகின்றோம். உண்மையில் நிரம்பலைவிட கேள்வி அதிகமாகவே



தின் மூலம் இலங்கையில் முதன்முறையாக ஒரு உள்ளுராட்சி மன்றம் ஏனைய உள்ளுராட்சி மன்றங்களினதும் குப்பைகளை பெற்றுக் கொள்கின்றோம் என்றால் அந்தப் பெருமை வெவிகம் நகர சபையையேசாரும்.

உள்ளது. சிறந்த கலவைப்பசளை உரத்தினை நாம் உற்பத்தி செய்கின்றோம்.

இதனை மேலும் சிறந்த முறையில் மேற்கொள்வதற்காக வெவிகம் பிரதேசபை, இமதுவ பிரதேசபை ஆகியவற்றின் குப்பைகளையும் நாம் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். இதன் மூலம் இலங்கையில் முதன்முறையாக ஒரு உள்ளுராட்சி மன்றம் ஏனைய உள்ளுராட்சி மன்றங்களினதும் குப்பைகளை பெற்றுக் கொள்கின்றோம் என்றால் அந்தப் பெருமை வெவிகம் நகர சபையையேசாரும்.

அது மாத்திரமன்றி கலவைப்பசளை உரம் தயாரித்தல் தொடர்பான பயிற்சி நிலையம் ஒன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளோம். எவ்ருக்கும் இது தொடர்பான கல்வியினை இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ள

லாம். ஆனால் ஒரு வார பயிற்சியினை கட்டாயமாக பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இச் செயற்திட்டத்திற்கு மக்களின் ஆதரவு பெருமளவில் காணப்படுகின்றது. அதிலும் பெண்களின் பங்களிப்பு உயர்தர மட்டத்தில் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் வீட்டிலுள்ள குப்பைகளை பெண்களே அகற்றுகின்றனர். மேலும் நாம் வீடுகளுக்கு அறிவித்துள்ளபடி உரிய நேரத்தில் குப்பைகளை எமது டிராக்டர் வண்டிகளிலும், குப்பை சேகரிப்பு கொட்டில்களிலும் கொட்டுகின்றனர். நான் மேலே குறிப்பிட்டதுபோலை மக்களை அறிவுட்டல் செய்தோம். அதாவது உக்கக்கூடிய பொருட்களை வேறாகவும், உக்காத பொருட்களை வேறாகவும் பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள குப்பை

இதுவாரு வருமானம் ஈடடூம் அல்லது இப்பாரிட்டும் நடவடிக்கையல்ல. திதுவாரு தினமாக்கழிவு முகாமைத்துவமே ஒரும் எவ்வாறாயினும் எமது செயற்திட்டத்தின் சிறந்த பெறுபேற்றின் காரணமாக திதுவாரு வருமான மீட்டும் ஒன்றாக மாற்றமடைந்துள்ளது.



சேகரிப்பு பாத்திரங்களில் (Buckets) களில் போடும்படி கேட்டுக் கொண்டோம். மேலும் காலையிலும் மாலையிலும் இவற்றை சேகரிப்பதற்காகச் செல்லும் டிராக்டர் வண்டியிடம் கையளிக்கும் படியும் கேட்டுக் கொண்டோம். இவை உரிய முறையில் இன்று நடக்கின்றது.

நாம் மேற்கொள்ளும் கலவைப் பசளை திட்டத்தின் மூலம் வீட்டுத் தோட்ட பயிரிச் செய்கை ஒன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளோம். இதனை சிலர் தமது வீடுகளிலும் மேற்கொள்ள ஆசைப்படுகின்றனர். அதற்குத் தேவையான ஆலோசனை, வழிகாட்டல்களை வழங்குவதற்கு கூரச்சையதயாராகவுள்ளது.



புள்ளைக் குடும்பத்திலேயே நன்றாக நின்தக் கூழியலை சிறுத்தைப் புலிகள் மணிக்கு 58 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் ஓடக் கூழு சிறுத்தப் புலிகள் சுமார் 3 மீட்டர் உயரத்திற்கு தாவி குதிக்கக் கூழியலை. திறந்த பிராணியை வையில் கவனிய படி 50 அடி உயர் மரத்திலும் ஏற்கூழிய வலிமை பெறுவதை இல்லை. நன்றாக மரம் ஏறத் தெரிந்த சிறுத்தைப் புலிகள் தங்கள் ஓயவு நேரங்களில் பெரும்பாலும் மரங்களிலேயே உடக்காரந்தே பொழுதைக் கழிக்கும். பெரும்பான்மையான நேரங்களில் சிறுத்தைப் புலிகளை செஞ்சாய்களும் கழுதைப் புலிகளும் விரட்டி விடும் என்பது ஆச்சிரியம். சிறுத்தைப் புலிகளின் சராசரி ஆயுதாலை 12 முதல் 16 ஆண்டுகள் ஆகும்.

இறுதியாகக் கூறின் இதுவொரு வருமானம் ஈட்டும் அல்லது இலாபமிட்டும் நடவடிக்கையல்ல. இது வொரு திண்மக்கழி வழகாமை மத்துவமே ஆகும். எவ்வாறாயினும் எமது செயற்

திட்டத்தின் சிறந்த பெறுபேற்றின்

காரணமாக இதுவொரு வருமானம்

இன்றாக மீட்டும்

ஒன்றாக மாற்றமடைந்

துள்ளது. இச்

செயற் திட்டம் மக்களின் பிரச்சினையை

இல்லாதொழிப்பதுடன், நகரசபைக் கும் வருமானத்தை எட்டிக் கொடுப்பதனால் மக்களுக்கு மேலும் சிறந்த சேவையினை மீமார்ல் வழங்க முடியும் என்பதை இது எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

புள்ளைக் குடும்பத்திலேயே நன்றாக நின்தக் கூழியலை சிறுத்தைப் புலிகள் மணிக்கு 58 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் ஓடக் கூழு சிறுத்தப் புலிகள் சுமார் 3 மீட்டர் உயரத்திற்கு தாவி குதிக்கக் கூழியலை. திறந்த பிராணியை வையில் கவனிய படி 50 அடி உயர் மரத்திலும்

STOP! WAR ON JOURNALISTS



Safeguard media freedom
and guarantee the safety and
security of journalists in Sri Lanka

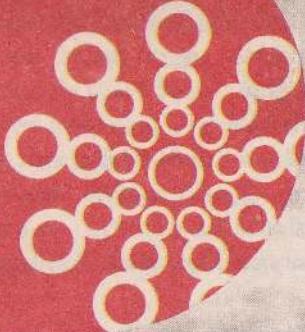
ஏன்பது எப்படித்
உண்மையை ஏழு
உண்மையாக்கவே ஏழு
யோகரி கவுமிகள்

எழுந்தாளின் பணியென்ன? அதில்
என்ன என்ன இடர்பாடுகளை
எதிர்கொள்ள வேண்டியவரும்?
என்பது பற்றித் தெளிவாகத் தெரிந்த
நிலையில் சுவாமிகள் கூறிய கருத்து
அது.

ஒரு எழுத்தாளனுக்கு, சமூக
சிந்தனையாளனுக்கு எதிர்ப்புகள்
உருவாவது இயல்பானதே. அவற்
றைத் தடுத்துவிட முடியாது. வேறு
வகையில் கூறுவதானால் அத்தகைய
எதிர்ப்புக்களே எழுத்தாளன் சரியான
திசையில் பயணி கிறான் என்பதற்கான காட்டிகள் எனலாம்.

உண்மைகள் பிடிவாதமானவை.
அவற்றை நீண்ட காலத்துக்கு
மறைத்து விட முடியாது.
அமாவாசை நாட்களில் சந்திரன்
மறைந்து போவதை வைத்துக்
கொண்டு சந்திரனே காணாமற்

கலை நிலைமுறை



STOP

the WAR on
Journalists

in Sri Lanka

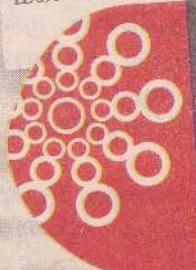
போய்விட்டது எனக் கூறி
விடலாமா? அது ஒரு சில நாட்களில் தானாக வெளிப்படத்தானே
செய்யும்.

அந்த வகையில் உண்மைகளை
எவராவது வெளிப்படுத்தாவிட்டாலும் கூட இயல்பாகவே அவை
தாமாகவே வெளிப்பட்டு விடும்
தன்மை கொண்டவை. அதே
வேளை, உண்மைகளை மறைத்து
விடுவதற்காக மேற்கொள்ளப்
படுகின்ற ஒவ்வொரு செயற்பாடும்
உண்மை வெளிப்படுவதை விரைவு
படுத்துவதாகவே ஆகிவிடுவதைப்
பல சந்தர்ப்பங்களில் கண்டிருக்கின்
ரோம்.

இன்று புலம்பெயர் தமிழ்
மக்களிடையே ஒரு உண்மையை

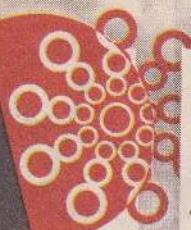
மறைத்து விடுவதற்குப் பகிரவங்க
முயற்சி நடப்பதைக் கண்கூடாகக்
காண்கின்றோம். இதற்காக சிறு
பிள்ளைத்தனமான பல்வேறு செயற்
பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்
ன. தீனை கண்ணை முடிக்
கொண்டால் உலகம் இருண்டு
போய் விடும் என்ற அப்பாவித்
தனமான எதிர்பார்ப்புடன் காரியங்
கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

அண்மைக் காலக் களச்சுழல்
பற்றிய ஆதாரமில்லாத செய்திகள்
பல இன்று இணையத் தளங்களில்



2 க்கூடும்
படுவாடுமையை

செய்திகள்.
இனையத் தளங்களில்
வந்த வேகத்திலேயே
மறைந்து
போகின்றன.



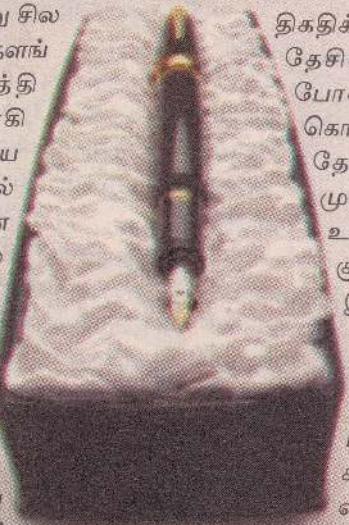
உலாவ

ருகின்றன. அவற்றைச்

செய்திகள் என்று கூறுவதைவிட
வதந்திகள் என்று கூறுவதே சாலப்
பொருத்தமானது. ஆதாரமில்லாத
போது அவைவதந்திகள்தானே?

அதேவேளை, வேறு சில
செய்திகள், இனையத் தளங்
களில் வந்த வேகத்தி
லேயே மறைந்து போகி
ன்றன. ஏனென்று புரிய
வில்லை. முன்னரெல்
லாம் ஒரு பரபரப்பான
செய்தி வந்து விட்டால்
நான், நீ என்று
போட்டி போட்டு
செய்திகளையும், கட்டு
உரைகளை யும் பிரசு
ரிக்கும் இனையத்
தளங்கள் தற்போது
எதுவுமே தெரியாதது
போன்று மௌனம்
சாதிக்கின்றன.

உண்மைக்கு முன்பு நடு
நிலைமை என்று ஏதும் இல்லை
எனக் கூறும் ஊடகங்கள் நடுநிலை
மையுடன் நடக்கவும் இல்லை.
உண்மையை வெளிப்படுத்தவும்
இல்லை.



இலங்கை அரசுடனான ஊடக
யுத்தத்தில் உயிர்ப்பலியான
மாமனிதர்கள், நாட்டுப்பற்றாளர்கள்
போன்றோர் பணியாற்றிய ஊடகங்
கள் கூட இதுவிடயத்தில் சரியான
ஒரு நிலைப்பாட்டை எடுக்க
வில்லை என்பதே கவலைக்குரியது.

ஊடகங்கள் மட்டுமன்றி ஊடக
வியலாளர்கள் பலரும் கூட ஆமை
களைப் போன்று தமது தலைகளை
உள்ளே இழுத்துக் கொண்டுள்
ளார்கள். மே மாதம் 17 ஆம்
தித்திக்கு முன்னர் தமிழ்த்
தேசியத்தின் காவலர்கள்
போன்று தம்மைக் காட்டிக்
கொண்டிருந்த பலர் இன்று
தேடினாலும் கிடைக்க
முடியாத நிலையில்
உள்ளனர். மக்கள் மிகுந்த
குழப்பத்தில் உள்ள
இந்த நேரத்தில் வாய்
திறக்க வேண்டிய
இவர்கள் வாய்மூடி
மெளனிகளாய் இருப்பது
அப்பட்டமான சுயநலமே அன்றி வேறு
ல்லை. இவர்கள் இன்று
செய்ய வேண்டியது

தெளிவான கருத்துக்களை முன்
வைத்து மக்கள் செல்ல வேண்டிய
சரியான பாதைக்கு வழிகாட்டுவதே
ஆனால், அது செய்யப்படவில்லை.

ஊடகவியலாளர்களுக்கு சமூகப்
பொறுப்பு இருக்கின்றது. அதனால்
தான் அவர்கள் சமூகத்தில்

மதிக்கப்படுகின்றார்கள். கெளரவிக் கப்படுகின்றார்கள். அந்தக் கெளரவும், மதிப்பும் அவர்கள் கொண்டுள்ள பொறுப்புக்காக அன்றி அவர்கள் ஆற்றுகின்ற பணிக்காகவே தரப்படுகின்றது. எனவே, அவர்கள் மீது சமூகம் வைத்துள்ள நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றியாக வேண்டிய பொறுப்பு அவர்களுக்கு உள்ளது. அந்தப் பொறுப்பை மறந்து செயற்படுவது சமூகத்துக்கும் தமது மனச்சாட்சிக்கும் செய்யும் துரோகமாகும்.

இன்று இலங்கைத் தீவில் பணி யாற்றும் ஊடகவியலாளர்களுள் சிங்கள ஊடகவியலாளர்கள் மீதான அச்சுறுத்தல் முன்னெடுப்பு அதிகமாக உள்ளமையை அனைவரும் அறிவோம். அன்மையில் கூட சுதந்திர ஊடகவியலாளர் இயக்கத்தின் முக்கியஸ்தரான போத்தல ஜெயந்த இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவின் உறுப்பினர்களால் தாக்கப்பட்ட செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன. வேறு சில சிங்கள ஊடகவியலாளர்கள் தமிழர்கள் ஒரு சிலரின் காட்டிக் கொடுப்பு காரணமாக வெளிநாடு களுக்குத் தப்பியோடியுள்ளனர். அவ்வாறு தப்பியோடமுடியாத ஒரு சிலர் மிகுந்த அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தியில் தலைமறைவாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இத்தகைய குழ்நிலையிலும் கடந்த மே 27 ஆம் திங்கிநடைபெற்ற ஜி.நா. மனித உரிமைக் குழுவின்



11 ஆவது விசேட கூட்டத் தொடரில் சுதந்திர ஊடகவியலாளர் இயக்க இணைப்பாளர் சனந்த தேசப்பிரிய ஆசிய மனித உரிமைகள் பணிப் பகுத்தின் சார்பில் அறிக்கையொன்றை வாசித்து ஊடகவியலாளர்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

சமூகத்தின் வழிகாட்டி எனக்கருதப்படுகின்ற ஊடகவியலாளர் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்பதற்கு சனந்த ஒரு முன்னுதாரணத்தைப் படைத்திருக்கின்றார். இது தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய ஒரு மாதிரி.

தமிழ்ச் சமூகம் குறிப்பாக புலம் பெயர் தமிழ்ச் சமூகம்

வாய் தீர்க்க வேண்டிய
இவர்கள் வாய்மூடு
மௌனவிகளாய் ஞாபது
அப்படிமான சுயநாலமே

முடிவுகள் தமிழ்ச்
சமூகத்தின்
எதிர் காலந்துக்கு
வழிகாட்டுவதாக
அமைய வேண்டும்.

ஆரோக்கிய

மான கருத்தாடல்
எதுவும் இல்லாது இறுகிப் போய்க்
திடக்கின்றது. இந்த இறுக்கமான
குழல் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். அதற்கான தருணம் இதுவே.
அந்தக் கலந்துரையாடல் ஊடாக
எடுக்கப்படும் ஆரோக்கியமான
முடிவுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் எதிர்
காலத்துக்கு வழிகாட்டுவதாக
அமைய வேண்டும்.

அதற்கான முன் முயற்சிகளை
எடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு
ஊடகவியலாளர்களையும் ஊடகங்
களையுமே சார்ந்தது. உரிய காலத்
தில் செய்யப்படாத எதுவுமே
பயனற்றதாகிவிடும். எனவே
விரைந்து காரியங்கள் ஆற்றப்பட
வேண்டியது அவசியம்.

உரங்கள் கருத்துக்களை அனுப்பு :
thavaraja@bluewin.ch



ஒரு பாஸ்லாப்புமிஸ்லை

இருக்கிறது

மாதம் இருமுறை

காலத்திருப்பு 03 - இருக்கை 11

ஏதோ பீரின்ட் ஹாஸ் பிரைவெட் கோம்பாக் கணக்கிப்புக்கும்

#3, பொரின்டன் அவனியூ, கெர்மூப்பு 07.

தொலைபேசி: +94 60 2150836 +94 11 2506272

தொலைத்தகல் +94 11 2585190

மின்னஞ்சல் irukkiram@gmail.com

ஸ்தாபக ஆசிரியர் :
இணையதமிபி தயானந்தா

நிர்வாக ஆசிரியர் /ஆசிரியர் :
சாந்தி சக்தானந்தம்

இணை ஆசிரியர் :
அருளானந்தம் சக்தீத்

ஆசிரியர் குழு :
க. பிரெஞ்சன்
பாலான் மொஹமூட்

கெளவு ஓவியர் :
இரைச் சிராஷ்யா

ஓவியர் :
சக்தீத்

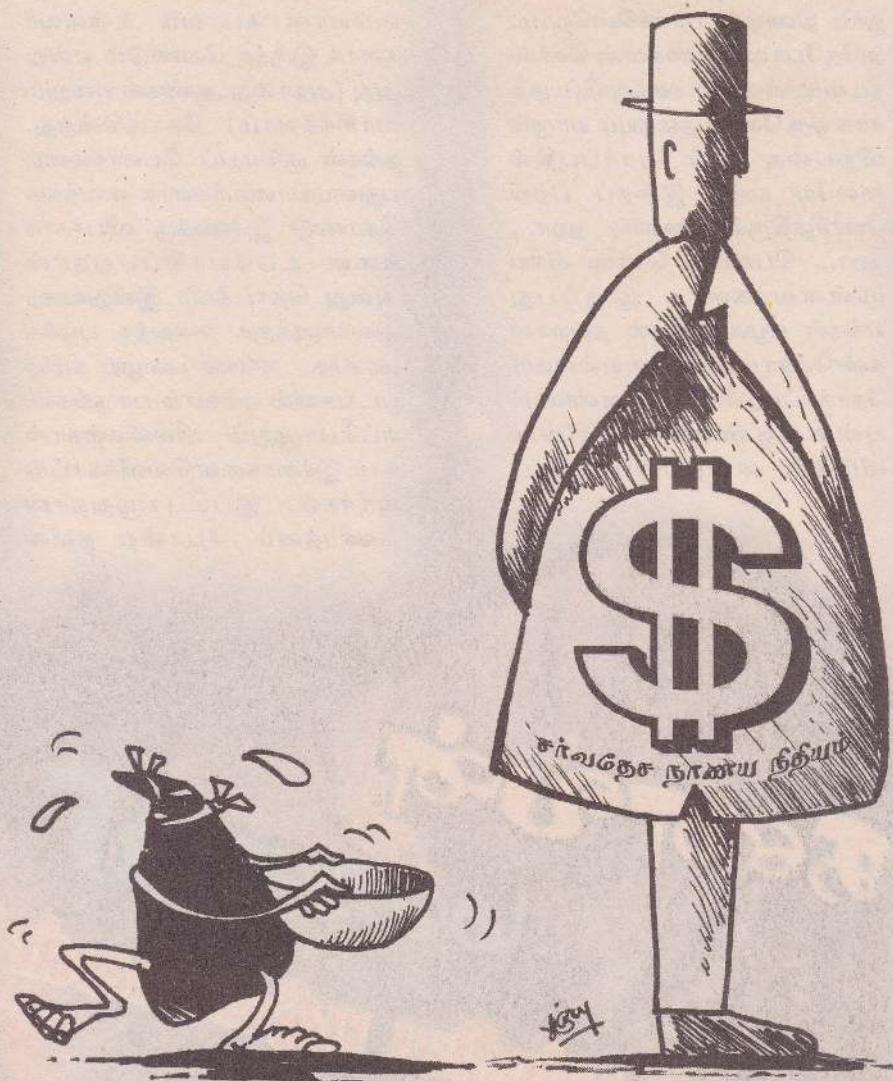
முதன்மை வழவுக்கைப்பு :
முக்கணாந்

வழவுக்கைப்பு :
ஜோ. விபுலன்
செ. ஜெயதேவன்

புகைப்படம் :
பா. குருன்
ஜோ. விபுலன்

நண்ணி தட்டச்ச :
எஸ். சதீன்

கதைகளில் வரும் பயயர்களும் நிகழ்ச்சிகளும்
கற்பகளையே. இதழில் வளம்ப்ராங்களின்
உண்மைத்தன்மைக்கு நாம் பொறுப்பல்



ஆண்மை வீரியத்தை வளர்க்கும் மாந்திரிக் லேகியங்களுக்கான விளம்பரங்களை நாம் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் தினமும் பார்க்கின்றோம். அதேபோல பெண்களின் செக்ஸ் நடவடிக்கையை ஊக்குவிப்பதற்காக ஒரு லேகியத்தையும் யாரும் விற்பதை நாம் பார்ப்பதில் விலையே ஏன்? இதைப் பற்றி யோசித்திருக்கிறீர்களா? ஹா... ஹா... பெண்கள் செக்ஸ் வீரியமுள்ளவர்களாக இருப்பது எங்கள் சமூகத்தினால் தவறான கண்ணோட்டத்திலேயல்லவா நோக்கப்படுகின்றது. 'ஆண்மை' யுள்ள ஆண்மக்கள் சின்னவீடுகள் வைத்திருப்பதுகூட

பெருமையாக நோக்கப்படும் அதே நேரத்தில் 'பெண்மை' யுள்ள நல்ல பெண்கள் செக்ஸ் நாட்டமில்லாதவர்களாக பதுமையான சுபாவும் உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று அது (அதாவது ஆண்கள் என்றும் வாசிக்கலாம்) கோருகின்றது. தங்கள் குடும்பப் பெண்களைப் பதுமையானவர்களாக வைத்துக் கொண்டு இச்சைக்கு விபச்சாரிகளை உபயோகிப்பதுதான் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை அவர்களுக்குக் கைவந்த பழக்கமாகசே. எங்கள் பழைய தமிழ்ப்படங்களில் எல்லாம் பாருங்கள். எப்பொழுதும் வில்லிகள்தான் காம இச்சைகளை வெளிக்காட்டுவார்கள். இப்பொழுதுதான் மனிரத்னம் போன்ற நவீன

தணைவன் டக்னைவி பற்றிய புதினாஸ்கள்

டிரெக்டர்களின் பாந்களில் சில வேளாகளில் இவ்வகையான பெண் கதாபாத்திரங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இந்த நிலைமையினால்தான் பெண்கள் வீரியத்துடன் செக்ஸ் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவதற்கு ஒரு பரியாரியும் லேகியம்தயாரிப்பதில்லை.

சுரி, அப்படித்தான் இருந்தாலும், ஆண்மை வீரியத்துக்காக விசேஷமாக லேகியம் தயாரிப்பதற்கும் வயாக்ரா குஞ்சையைக்கண்டு பிடிப்பதற்கும் இன்னொரு முக்கிய காரணம் இருக்கின்றது. கலவி இன்பத்துக்குத்

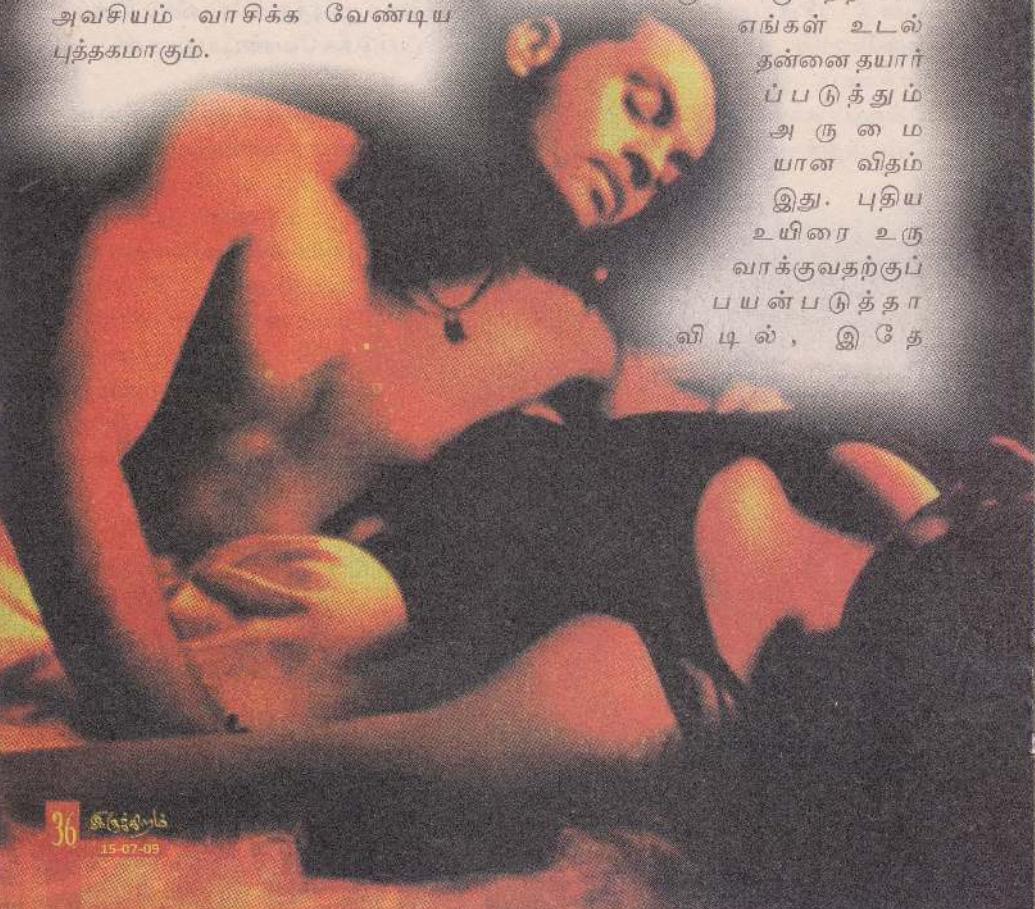
தேவையான முறையில் ஆனுறுப்பின் விறைப்பையும் அளவினையும் நீண்ட நேரத்திற்குப் பேண வேண்டிய பெரிய சவாலை ஆண்கள்தான் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. நல்ல உடல் ஆரோக்கியம் பேணுவதனால் மட்டுமல்லாது உறுதியான தன்னம்பிக்கையையும் கொண்டு ஈடுபடுவதால்தான் ஆண்கள் இந்த சவாலைச் சமாவீக்கலாம். இல்லாவிட்டால் இரண்டு நிமிடங்களில் விஷயத்தை முடித்துக்கொண்டு திரும்பிப் படுக்க வேண்டியதுதான்.

மூலிகைகளும் நல்லசுத்துள்ள உணவுகளும் பொதுவான உடலாரோக்கியத்திற்கு உதவினாலும்கூட, ஆண்களின் வீரியத்தைக் கூட்டுவதற்கு பொருத்தமான உடற்பயிற்சிகளும் மஸாஜ் முறைகளும் முக்கியமானவையாகும். இந்தக் கலையில் உண்மையில் எங்கள்



இந்திய வாத்ஸ்யாயனர்களை விடவும் சீனர்கள்தான் விண்ணர்கள். குறிப்பாக டாவோயில்ட் தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல அறிஞர்கள் இதைப் பற்றி அருமையான நூல்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். டாவோயில்டுக்களின் பாலியல் குறித்த தத்துவங்களைத் தொகுத்து எழுதப் பட்ட நூல்களில் “The Multi Orgasmic Man” மிகவும் பிரபலமானது. இது ஒவ்வொரு ஆணும் ஏன் ஒவ்வொரு பெண்ணும்கூட அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய புத்தகமாகும்.

டாவோயில்ட் தத்துவத்தின் படி எங்கள் உடற்கவனங்களினால் உருவாக்கப்படும் உயிரியல் மின் சார சக்திகளில் பாலியல் சக்திதான் மிகக் காட்டமான சக்தியாகும். அதாவது கலவியின்போது உச்சக் கட்ட உணர்வினைப் (orgasm) பெறும்போது எங்கள் உடலில் உள்ள சுரப்பிகளும் சகல உறுப்புக் களும் அதி உன்னதமான சக்தியை வெளிவிடுகின்றன என அவர்கள் நம்புகின்றனர். ஒரு புதிய உயிரை உருவாக்குவதற்காக எங்கள் உடல் தன்னைதயார் ப்படுத்தும் அருமையான விதம் இது. புதிய உயிரை உருவாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தாவிடல், இதே



சக்தியை திசை மாற்றி உடலின்பத் துக்கும் உயிருள்ளவரை ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்குமான ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கும் பாலிக்கலாம் என்று கூறினார். ஆம், உண்மையிலும், செக்ஸ் ஆனது ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாத நடவடிக்கையாக டாவோ யில்டுக்கள் பார்த்தனர். ஓவ்வொரு மனிதனும் உச்சக்ட்ட பாலியல் உணர்விற்கூடாகத்தான் கருப்பையில் உயிர் பெறுவதனால், நாங்கள் புத்துணர்ச்சியுடன் வாழ்வதற்கு இதை தினமும் உணர்ந்து அனுபவித்தல் நலம் என்று கருதினர்.

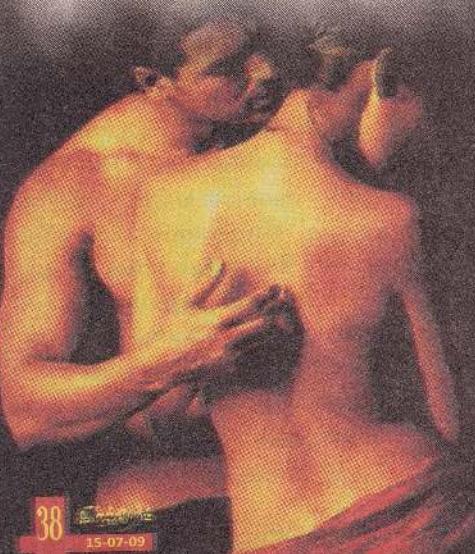
இந்த நிலையை அடைவதற்கு முதலில் விந்து வெளியேற்றம்தான் ஆண்களின் உச்சக்ட்ட உணர்வாகும் என்று நம்புவதை நீங்கள் விடவேண்டும். விந்துக்களை வெளியேற்றும்போது ஆழ்ந்த இனப் உணர்வு ஏற்பட்டாலும்கூட, அது ஆனுறுப்பு வரைதான் நிற்கும், ஒரு சில விநாடிகள் தோன்றும் உணர்வாகும். இதை விட, விந்துக்களை வெளியேற்றாமலேயே உடலெங்கும் வியா பித்துப் பரவும் உச்சக்ட்ட நீண்ட நேர உணர்வும் ஆண்களுக்கு கிடைக்கக் கூடியதாகும். அத்தோடு விந்துக்களை வெளியேற்றுவதால் ஆண்களின் உடலிலுள்ள கக்தியெல்லாம் உறிஞ்சப்படுகின்றது என்பதை எமது கவனத்தில் நாம் கொள்ள வேண்டும். இந்த சமயங்களில் அவர்கள் திரும்பத் தங்கள் சுய

பலத்தைப் பெறுவதற்கு நிறைய நேரம் தேவை. எனவே விந்துக்களை வெளியேற்றாமல் உச்சக்ட்ட உணர்வை அடைதலே கூம்தருதலும் ஆரோக்கியமானதும் என்று டாவோயில்டுக்கள் கூறுகின்றனர்.

முழு உடலிலும் வியாபிக்கும் உச்சக்ட்ட உணர்வினைப் பெறுவதற்கு நல்ல பயிற்சியும் கூரிய உணர்வு நிலையும் அவசியம். பொதுவாக நாம் ஆனுறுப்பில் விரைப்புத் தன்மை பெற முடியாத வர்களை ஆண்மையில்லாதவர்கள் அல்லது மலட்டுத்தன்மை உள்ள வர்கள் என்கின்றோம். ஆனால் என்ன விதமான மலட்டுத் தன்மையையும் போக்கும் ஆற்றல் இந்தப் பயிற்சிகளுக்கு உண்டு. ஆண் மலட்டுத்தனம் என்ற ஒன்று இல்லையென்றே கூறலாம் (கவலைப்படா தீர்கள் உங்களுக்கு ஒரு விதமான வசிய லேகியங்களும் இனித் தேவையில்லை).

பயிற்சிகளில் இறங்க முன்னர் ஆண்கள் தங்களின் உறுப்பு உணர்வை பெறும் முறையையும் அதற்கு எடுக்கும் நேரத்தையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு ஆனுறுப்பு உணர்வைத்தலுக்கு நான்கு படிகள் உண்டு. முதலாவது உறுதியாக வருதல் அடுத்து வீங்கிப் பெருத்தல் அதற்கடுத்து கடினமாக மாறுதல் கடைசியில் உஷ்ணமடைந்து விந்துக்களை வெளியேற-

ருதலாகும். உறுதியாகி வீங்கிப் பெருத்து கடினமாக இருக்கும் நிலையை ஒரு ஆண் பேண முடிய மாகில் விந்துக்களை வெளியேற்றாது உச்சக்கட்ட உணர்வினை நீண்ட நேரத்துக்குப் பேணலாம். இந்த உணர்வு ஏறியும் இறங்கியும் அலையலையாய் வந்து உடல் முழுவதையும் ஆட்கொள்ளும். இதற்கான பயிற்சி சரியான சவாச முறைகளிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றது. ஆம் நாம் சவாசிக்கும் முறை எங்களின் வீரியத்தைக் கூட்டுவதற்கான முக்கிய அப்பியாசமாகும். இதனால்தானோ எங்கள் சினிமா கவிஞர்கள் சவாசமே சவாசமே என்றும் என் சவாசம் நீ என்றும் ஒரே சவாசத்தைப் பற்றிக் கவிதை எழுதியிருக்கிறார்கள்? அடுத்த இதழில் இந்த சவாச முறைகளைப் பற்றிப் பார்க்கலாம்..



ஆரம்பத்திலிருந்து இருக்கிறம் வாசிந்துவரும் வாசகாகளில் நானும் ஒருத்தன் வர வர இருக்கிறோம் மெருகு கூழ்க்காண்டே போகின்றது. பக்கவழவுமைப்படுக்கள் இந்திய சஞ்சிலைகளைப் போன்று இருக்கின்றன. ஆகைங்களின் தாத்தை தீன்னும் அதிகரித்தால் நல்லது.

நா. நெஷான்

கொழும்பு 12



யாழ் மக்களிடையே இருக்கிறம் நன்மைப்பும் பெற்று வருகின்றது. ஆனால் வள்ளப்பரங்கள் இல்லை. வாரினாவிகள் அல்லது பத்திரிகைகள் மூலமாக விளம்பரப்படுத்தி னால் நன்றாகவிருக்கும். உள்ள ராடசி தொடர்பான விடயங்கள் பயனுள்ளதாக இருக்கின்றன தொடராந்து இவ்வாறான கட்டுரைகளை எதிர்பார்க்கின்றோம். கந்தகோபன் கொக்குவில் மேற்கு யாழுப்பாலோம்.



உங்களது சுஞ்சிகை நன்றாகவிருக்கின் நான். என்களது பகுதியில் போதியளவு விளம்பரியில்லை. மலையை மக்களை யும் உள்ளடக்கிய கட்டுரைகளை உங்கள் கூடு சுஞ்சிகையில் எதிர்பார்க்கின்றேன். சீனிமா தொடர்பான விடயங்களையும் அதிகமாக சேர்த்தால் நன்றாகவிருக்கும்.

எஸ்.கவிதா

ஹட்டன்

வாசகர் கருத்து!



பேஸ்புக் மூலமாகத்தான் நான் கிருக்கிறம் சுஞ்சிகை பற்றி அறிந்து கொண்டேன். இப்பொழுது கிருக்கிறமை தவறாது வாசித்து வருகின்றேன். உண்மையில் கிருக்கிறம் காலத்திற்கு ஏற்ற சுஞ்சிகை என்பதில் உயரில்லை. எல்லா அம்சங்களும் தரமாக கிருக்கின்றன. ஏனென்ற சுஞ்சிகையைப் போல்லாது வித்தியாசமாக கிருக்கின்றது.

எஸ்.மீரா

கீருல்ப்பனை



இன்னைய காலகட்டத்தில் இப்படியாகும் சுஞ்சிகை வெளிவருவது அதிசயமானது. மேலும் ஆண்மீகம் தொடர்பான விடயங்களை நீங்கள் ஒன்று சேர்ப்பதில்லை. மட்டக்களப்பில் கிருக்கிறமை தேடித் தீர்ந்துநான் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. தயவுசெய்து இது தொடர்பில் கவனம் செலுத்துகின்றன.

பா. குமரகுருபரன்

மட்டக்களப்பு

வணக்கம்



வெற்றிகரமான ஒரு தமிழ் சுஞ்சிகையாக கொழும்பிலிருந்து மாதம் கிருமிறை வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் கிருக்கிறம் தற்பொழுது உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தென்னாந்திய சுஞ்சிகைகளுக்கு இலையாக இலங்கையிலிருந்து நீண்டகாலமாக ஒரு தமிழ் சுஞ்சிகை வெளிவந்து கொண்டிருப்பது இலங்கை சுஞ்சிகை வரலாற்றில் திடுவே முதல் முறையாகும். தற்பொழுது இலங்கை முழுவதும் கிருக்கிறம் தன்னை விஸ்தரித்துள்ளது. தொடர்ந்தும் எமது கிருப்பிற்காக பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் கிருக்கிறம் சுஞ்சிகையின் வெற்றிப் பயணத்தில் நீங்களும் இணைந்து கொள்ளுவான். புதிய வளர்ச்சியில் பிரையித்து நிறுத்த எமது சுஞ்சிகைக்கு உங்களிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

கிருக்கிறம் சுஞ்சிகை பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களையும் விமர்சனங்களையும் எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். எமது சமூகத்தைப் பிரதீபவிக்கக் கூடிய வகையில் அமைந்த உங்கள் ஆக்கங்களை கிருக்கிறம் எதிர்பார்க்கின்றது. தரமான மற்றும் ஏனைய வெளியிடுகளில் வெளிவராத உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களை கிருக்கிறம் நிச்சயம் வரவேற்றுகிறேன். எல்லோருக்காகவும் கிருக்கின்ற கிருக்கிறம் உங்களுக்காகவும் நிச்சயமாய் கிருக்கும்.

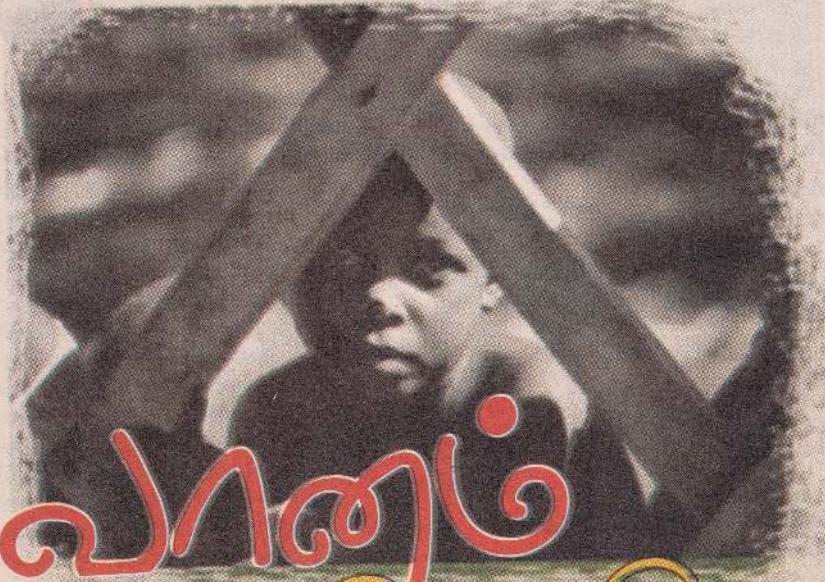
Ego Publication House (Pvt) Ltd

03, Torington Avenue, Colombo - 07

T.P - 0602150836

Fax : 011 2585190

Email : irukitram@gmail.com



பான் போவே

வாழ்க்கையும் முடிவதில்லை.

தேவகி

“இன்னும் ஒன்றும் மாறால்லை”
 பாடியின் வழக்கமான குரல்
 காதில் கேட்டது. கூரியன் நடு
 உச்சியில் நெருப்பை கண்ணியது.
 கூடுதே தகிப்பில் காலங்
 எடுத்துவைத்து நடக்கிறாள்
 அந்தச் சின்னச் செல்வமனி.

பக்கத்தில் நடந்து
 வரும் பாட்டி யின்
 கைகளை பிடித்துக்
 கொண்டு வருபவனின்
 கைகளிலும் வேர்வையின்
 பிசு பிசுப்பு, செல்வமனி
 யின் எண்ணங்கள் விரிகின்றன.

“இன்டைக்கும் ஆசபத்திரியில் டாக்குத்தர் என்ன சொல்லப் போறார். எத்தனை நாளாக நானும் உன்னைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆசப் பத்திரியும் வீடுமாய் அலையுறன். பாழாய் போன நெஞ்சுவலி இன்னும் மாறேல்ல..” மீண்டும் பாட்டியின் புலம்பல்.... தடுக்கி விழப்போன செல்வமணியைத் தாங்கி நடக்கின் நாள் முதுமையிலும் கூமை தாங்கும் பாட்டி. செல்வமணிக்கு நெஞ்சு



அடைக்கிறது. காலமை சாப்பிட்ட ஒற்றை ரொட்டியும் தண்ணியும் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது.

நெஞ்சுவலி என்று ஆசபத்திரி வாட்டிலை இருக்கிறதும் பிறகு வீட்டை “போரதுமே அவனுக்குப் பழக்கமாகிப் போட்டுது. மாறாத வருத்தம். சனியன் பிடிச்சு நெஞ்சுவலி ஓம்.... எனக்கு இப்ப பதினாலு வயது. எப்பவிருந்து இந்த வருத்தம் வந்தது.... இல்ல... அத... நினைக்கேலாது..... அம்மாவும் நானும் தமிழியும் அப்பான்றை சைக்கிளிலை ஓடி வந்தது நினைவில்

வந்தது. அப்ப சனமெல்லாம் எல்லாப் பக்கத்தாலையும் ஓடினதுகள். ஓரேச்தம்.. காது வெடிக்கிற சத்தம். எல்லாரும் ஓடினம். நாங்களும் தான்.. ஒ..எங்கட ஒட்டம் இன்னமும் முடியேல்ல.... திடீரென மீண்டும் ஒரு பெரிய சத்தம்.... அப்ப அப்பா என்னை ஒழுங்கை வேலிக்கு மேலால் அடுத்த வளவுக்குள்ள துக்கிப் போட்டவர். அது தான் இன்டை வரையும் எனக்கு

**கண்ணைத் திறந்து
பார்க்கேக்குள்ள அம்மா,
அப்பா, தம்பி எல்லாரும்
இரத்தத்திற்குள்
கீடந்தவையள்**

ஞாபகம்.... பிறகு கண்ணைத் திறந்து பார்க்கேக்குள்ள அம்மா, அப்பா, தம்பி எல்லாரும் இரத்தத்திற்குள்ள கிடந்தவையள். என்னாலை அத மரக் கேலாது. ஆனா இதை நினைக்க எனக்கு விருப்பம் இல்லை... ஆனா லும் இப்ப அடிக்கடி அதுதான் ஞாபகத்துக்கு வருகுது... அதுக்குப் பிறகு என்றை அப்பா அம்மா தம்பி யைக் காணவேயில்லை. என்ற ஜந்து வயதில் இருந்து பாட்டியோடதான் இருக்கிறன்.



இப்பவும் எனக்குப் பயமாய்த்தான் கிடக்குது.

பாவும் அவ. வரவர அவவுக்கும் ஏலாது. வேலைக்குப் போகிற அக்கா ஒருத்தருடைய சின்னப் பிள்ளையைப் பார்க்கிற வேலை பாட்டிக்கு. சாப்பாடும் காசும் கிடைக்கும் எனக்கு மத்தியானச் சாப்பாடு அந்த அக்கா வீட்டையிருந்து தான் பாட்டி ஒவ்வொருநாளும் கொண்டு வந்து தருவா. எங்கடை அப்பா அம்மா இருந்தா எப்படி இருக்கும். தம்பியிருந்தால் விளையாடலாம். அடிக்கடி நெஞ்சுவலி வந்து நான் படுற பாட்டை பார்த்து பாட்டி எந்த நாளும் அழுவா. அதப்பார்த்து நானும் அழுவன்.... நெஞ்சுவலியும் அழுகையும் எனக்கு பழக்கமாகி போட்டுது... எதுவும் பழக்கமாகிப் போனால் அதுவும் ஒரு பிரச்சினையில்லைதானே.

எங்கடை வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கின்ற மற்றப் பிள்ளைகள் சேர்ந்து விளையாடுவினம். பிரெண்ட்ஸ் என்று சந்தோசமாய் இருப்பினம். ஆனால் எனக்கு இதிலையெல்லாம் விருப்பம் இல்லை. தனிய இருக்கத் தான் விருப்பம். அதுவும் வீட்டுக்குள்ள தான் இருக்க விருப்பம். வெளியைக் கண்டால் பயம். ஓம்... ஆகாயமும் நிலமும் வெட்ட வெளியாய் இருக்கிறதைப் பார்த்தால்

ஆஸ்பத்திரியில் வழக்கமான சோதனைகள். இந்த முறை பொக்டர் என்ட நெஞ்சுவலிக்கு மருந் தில்லையெண்டு சொல்லிட்டார். ஏனென்றால் ஒரு வருசமாத் தாங்க ஞம் செய்ய வேண்டிய சோதனைகள் தர வேண்டிய மருந்துகள் எல்லாம் செய்து பார்த்தாச்சாம்..... இப்பதுண்டு தந்திருக்கிறார் கொழும்பு ஆசப்பத்திரியிலை இருக்கின்ற வேறொரு பொக்டரிட்டை காட்டச் சொல்லி. அவராலதானாம் என்னுடைய நெஞ்சுவலிக்கும் பயத்திற்கும் மருந்து தரமுடியும் எண்டு.” செல்வமனியினதும் பாட்டியினதும் காலகள் கொழும்பாஸ்பத்திரியைத் தேடி நடக்கின்றன. புதிய சூல், புதிய முகங்கள். அவர்களின் பரிவின் அரவனைப்பில் புதிய நம்பிக்கை பிறக்கின்றது. செல்வமனி விருப்பத் தோடு அங்கு போகின்றான். அங்கு அவனுடைய அனுபவங்களை எல்லோருக்கும் சொல்லும்போது முச்சுவிடக்கூடமறந்து விடுகின்றான்.

“அங்க கனக்க ஆட்கள் வருவினம். பெரியாக்கஞம் இருக்கினம். எங்களை மாதிரி சின்னப்பிள்ளையள் கனக்கப்பேர் வருவினம். ஆனால் ஒருத்தருக்கும் மருந்து கொடுக்கிறேல்ல. அந்த அறைக்குள்ள நாலைந்து பொக்டர்மார் இருக்கிறவையை ஆனால் ஒருத்தருடைய கழுத்திலையும் வருத்தம் சோதிக்கிற குழாயள் இல்லை. அவையள் எல்லாரோடை

மும் வடிவாய்க் கதைப்பினம். ஆறுதலாகக் கிட்ட வைத்து ஒவ் வொருத்தராய்க் கதைப்பினம். கண்ணே மூடி மூச்சப்பயிற்சி செய் வம். படுக்கவும் இருக்கவும் வைத்து தகைகளை தளரச் செய்யிற பயிற்கி யெல்லாம் செய்வம். சில வேளைய வில சித்திரங்களும் கீறி அதைப் பற்றியெல்லாம் கதைப்பம். எங்கள் நல்லாய் கதைக்க விடுவினம்.. அழுகை வந்தாலும் அழுது மூடியும் வரையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுத்தான் பிறகு கதை கேட்டு

விழுந்து கால்ல நோ. அப்பாவை கனதூரம் நடக்க, நிக்கவைக்க ஏலாது. தனியத்தான் ஆசுப்பத்திரிக்கு போறனான். பயம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் குறையுறமாதிரிக் கிடக்குது. ஆசுபத்திரிக்குப் போற நாளை மறக்காமலிருக்க கலண்டரிலை பெங்சிலாலை வட்டம் போட்டு வைச்சிருக்கிறன். அங்க வாற மற்றப் பிள்ளையளும் அப்படித் தானாம் எதை மறந்தாலும் இதை மறக்கிறதில்லையாம்.

அழுது மூடிய கண்ணீரைத் துடைக்கத் துண்டும் தந்து குடிக்கத் தண்ணியும் தருவினம்.

மௌ. அழுது மூடிய கண்ணீரைத் துடைக்கத் துண்டும் தந்து குடிக்கத் தண்ணியும் தருவினம். எங்கடை கதையைக் கேட்டு கண்ணீரைப் பார்க்க இதுவரை நாளும் இப்பிடி ஒரு இடம் கிடைக்கேல்ல. இப்பிடி போய்க் கதைக்கிற நாள் எப்பவரு மெண்டு இப்பல்லாம் யோசனை. கிழமைக்கொருக்கா மாத்திற்கொரு க்கா என்றுதான் எங்களை வரச் சொல்லுறவையள்.

இப்பெல்லாம் எனக்கு அடிக்கடி நெஞ்சவெலி வாரேல்ல. பாட்டிக்கும்

கொஞ்ச நாளாய் அடிக்கடி வந்து என்னைக் கரைச்சல்படுத்துற நெஞ்சு வெலி குறைஞ்சு கொண்டு வருது. இதால நானும் செத்துப் போயிடு வனே என்றிருந்த பயம் இப்ப எனக்கு இல்லை. பாட்டியும் இப்ப சந்தோசமாக இருக்கிறதைப் பார்க்க எனக்கு ஆறுதலாக இருக்கு. இனி மேல் நானும் மற்றப் பிள்ளைகள் ஓராடு சேர்ந்து விளையாடுவன் என்று நம்புறன்..."

ஓம்... நம் பிக்கை தானே வாழ்க்கை.



தேவையற்ற

கோபத்தைத்

தணிக்க

பெண்களுக்கான துகவும்

◀ வரூதயன் ▶

“ பிரச்சினை இல்லாமல் மனிதனும் இல்லை பிரச்சினை இல்லாதவன் மனிதனே இல்லை” என்று கூறவார்கள். அந்தவளிற்கு எங்கும் எவ்விடத்திலும் பிரச்சினை தான். செவளிப்பிரச்சினைகளைப் பேசித்தீர்த்துக் கொள்ளலாம். அதுவே அளவுக்கடிகமாகும் போது பிரச்சினைக்குரிய நபரரேயோ பிரச்சினையேயா தவிர்த்தும் விடலாம். ஆனால் பிரச்சினை குடும்பத்தில் ஏற்படும் போதுதான் புதிய தலை

வலி தொடங்குகிறது. காதலிக்குத் திருமணம் முடித்தவர்களாகட்டும் பெற்றோர்களால் நிச்சயித்து திருமணம் முடித்தவர்களாகட்டும் யாராய் இருந்தாலும் பிரச்சினை இல்லாமல் வாழ்நாள் முழுவதும் அவர்கள் வாழ்வார்களானால் அது கின்னஸ்லில் பதிய வேண்டிய சாதனைதான்.

“இல்லவே இல்லை நாங்கள் இது நாள் வரைக்கும் எந்தச்சண்டையும் இல்லாமல் வாழ்ந்து வருகின்றோம்”

எனக் கூறும் சில தம்பதியினரும் உள்ளனர். அதை நாம் மறுப்பதற் கில்லை. ஆராய்ந்து பார்த்தால் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் புரிந்து ணர்வடன் வாழ்பவர்களாக இருப்பார்கள். ஒருவர்கோபப்படும் போது மற்றவர் அமைதியாக இருப்பதனாலேயே குடும்பச் சமீகஷன் பேணப்படுகிறது. இதற்குப் புரிந்துணர்வு மிக முக்கியமானதாகும்.

“ஒருவரின் சுதந்திரம் மற்றவரின் முக்கு நூனிவரை” எனக் கூறுவார்கள். தனிநபரின் சுதந்திரத்திற்கு எவ்வகையிலும் பங்கம் வரும் போது கோபமும் கூட வருகின்றது. இருபாலாருக்கும் கோபம் ஏற்பட்டாலும் ஒப்பீட்டாலும் ஆண்கள் அதிகம் கோபப்படுவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதுவே நமது சமூகத்தில் குடும்பத்தில் நிகழும் போது கணவன் அதிகம் கோபப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் மனைவி அனுசரித்துப் போக வேண்டிய கட்டாயத்தில் தான் இருக்கின்றார். இவ்விடயத்தில் பெண்ணியத்தைப் பற்றியும் பெண் அடிமைத் தனத்தை பற்றியும் பேசிக்கொண்டு இருப்பார்களோயால் வாழ்க்கையைத் தொலைத்து விட்டு நடவடிக்கையில் தான் நிற்க வேண்டும். எனவே நடைமுறைக்கு

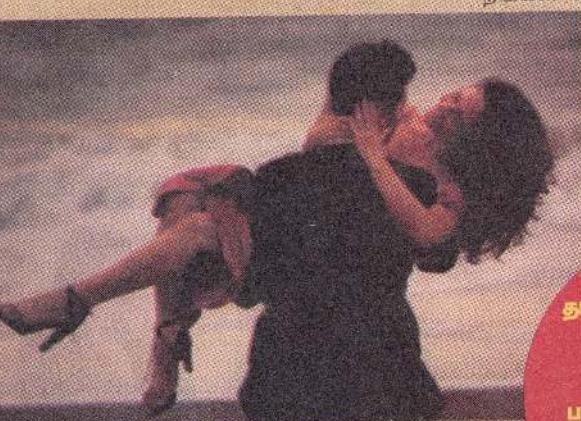
இத்து வரக்கூடிய வகையில் சில நடவடிக்கைகளை எடுப்பதன் மூலம் குடும்பச் சச்சரவுகளை வீதிவரை கொண்டு வராது விட்டிலேயே தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

கணவனின் தேவையற்ற கோபத்தைத் தவிர்ப்பதற்கான சில வழிகளைக் கீழ்க்கண்டும், சற்றுக் கவனமாகக் கேள்வுகள். அந்தக் காலத்தில் கணவன் வேண்டுமிட்டு வரும்போது இன்முகத்துடன் வரவேற்று உபசரியங்கள் என்று கூறினார்கள். இந்தக் காலத்தில் கணவனைல்லவா உபசரிக்க வேண்டியுள்ளது, எனவே

**பேசிக்கொண்டு
இருப்பார்களேயானால்
வாழ்க்கையைத்
தொலைத்து
விட்டு நடவடிக்கையில் தான்
நிற்க வேண்டும்.**



பழைய புராணத்தை இப்பொழுதும் பாடிக்கொண்டிருக்க முடியாது. கணவன் மனைவி இருவருமே வேலைக்குச் செல்லப்படுகளாக தற்போது காணப்படுகின்றனர். அவ்வாறு இல்லாவிட்டு நுழைத்தற்போதைய நிலைமைகளில் குடும்பத்தை கொண்டு நடத்துவது மிகக்கடினம். இவ்வாறு இருவருமே தொழில் செய்யபவர்களாக இருக்கும் பட்சத்தில் கூடியவரை மனைவி



கணவனுக்கு முன் வேலை முடித்து வந்துவிடுவது நல்லது. காரணம் கணவன் வேலையால் வரும்போது, உங்களைக் காணும் பட்சத்தில் மிகுந்த மனமகிழ்ச்சி அடைவர். அதுவும் நீங்கள் அவர்களது மனதுக்கு ஆறுதலாக இரண்டு வார்த்தைகளைப் பேசினால் சொல்லவும் வேண்டுமா அவர்களது சந்தோகத்தை. இதுவே மாறி நடக்குமானால் மனைவியின் சந்தோசம் ஆயிரமாயிரமாய் இருக்கும் என்பதும் உறுதி.

அதேபோல் கணவன் தனது வேலைப்பள்ளவைப் பற்றி உங்கள் டன் கலந்துரையாடும் போது அவர்களுது கடையகளைப்பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அதைவிட்டு அதிகப் பிரசங்கித்தனமாக “எனக்கும் வேலை தான் நான் அதையெல்லாம் முடித்து வந்து விட்டு வேலைகளையும் பார்க்கவில்லையா?” என்று கூறாதீர்கள். இது கணவனின் சினத்தை இன்னும் அதிகப்படுத்தும். அது மட்டுமல்லாது நீங்கள் சில சமயங்களில் அவர்களை விட அதிக சம்பளம் உழைக்கக்கூடும். ஒரு போதும் அந்தத் தோரணையில் கதைத்து விடாதீர்கள் அது இருவரின் வாழ்க்கையையும் இருண்டாக்கி விடும்.

எனக்கும் வேலை
தான் நான் அதையெல்லாம்
முடித்துவந்து விடு
வேலைகளையும்
பார்க்கவில்லையா? என்று
கூறாதீர்கள். இது கணவனின்
சினத்தை இன்னும்
அதிகப்படுத்தும்.

வேலை முடிந்து வரும் கணவனிடம் உங்கள் குறைகளை அடுக்காதீர்கள். உதாரணத்திற்கு நீங்கள் மதியம் சமையலில் ஈடுபெடும் போது உப்பு முடிந்திருப்பதை அவதானிப்பீர்கள். அதை கணவன் விட்டுக்கு வந்ததும் “ஓரு கிழமையா உப்பு முடியப் போகுதென்டு சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீன். அதைக் கொஞ்சமாவது

காதில் விமுத்தினால் தானே..” என்று பொரிந்து தள்ளாதீர்கள்.

உங்களுடன் படித்த அல்லது வேலை பார்க்கும் ஆண் நண்பர்களுடன் பழகும் போது கணவருக்குத் தெரியும்படியாகவும் அவருக்கும் அந்த நண்பரை அறிமுகம் செய்து விட்டு பழகுக்கள். இதைவிடுத்து உங்கள் கணவருக்கு பிற ஆடவருடன் நான் பழகுவது பிடிக்குமோ என நீங்களாகவே நினைத்துப் பயந்து அவர்களுடன் ஒழிக்குக் க்கைப்பதால் அது தேவையில்லாத சந்தேகங்களுக்கு வித்திடும். எனவே வெளிப்படையாக இருங்கள். அதை உங்கள் கணவர் புரிந்து கொள்ளாவிடில் அது அவரது பலவீனம் அல்லது உங்கள் தலைவிதி.

உங்களுடன் இருக்கும் உங்கள் தாய் தந்தையரைப்பற்றியோ விசேஷமாக உங்கள் மாமா மாமியைப் பற்றியோ தேவையில்லாமல் முறை யிடாதீர்கள். கூடியவரை அவர்களை அனுசரித்துப் போங்கள். அதிகள் வான் குடும்பங்களில் பிரச்சினை இவர்கள் மூலம் தான் ஆரம்பிக்கின்றது. உங்கள் கணவரிடம் குறைகள் காணுமிடத்து குறிப்பாக அவர் நடத்தையில் சந்தேகம் வரும்போது “அவர் அப்படிச் செய்யக்கூடியவர் தானா?” என்று உங்களுக்குள்ளேயே கயமதிப்பிடு செய்து முடிவெடுங்கள். ஒரு திர்மானத்திற்கு வரமுடியாத சந்தைப்பத்தில் மட்டும் அவருடன் அதுபற்றி தேரடியாகக் கணையுங்கள். தேவையில்லாமல் உங்கள்

*நண்பர்களிடமோ உறவினர்களிடமோ இது பற்றி க்கைத்தாதீர்கள்.

மிக முக்கியமான விடயம் என்ன வெளில் உங்களுக்கும் உங்கள் கணவருக்கும் இடையிலான தாம்பத்திய உறவு தான். அதிகமான குடும்பங்களில் அடிக்கடி கணவன் மணவிக்கிடையில் தேவையற்ற ச்சரவுகள் எழும். அதற்கு மூல காரணம் படுக்கையறையில் ஏற்பட்ட திருப்தியளிக் காண்மாகத் தான் இருக்கும். பொது வாக ஆண்களின் இல்லற ஆசை எளப்பற்றி ஓரளவாவது எழுத்து ஊடகங்கள் மூலம் அறிந்து வைத்திருப்பது நல்லது. அதற்கேற்றால் போல் செய்றபடுங்கள். அதிகமாக ஆண்கள் மோக வினாயாட்டுக்களில் தான் அதிகமாக ஆர்வம் காட்டுவார்கள். நீங்கள் சமைக்கும் போதோ அல்லது துணி துவைக்கும் போதோ அல்லது குளிக்கும் போதோ வந்து குந்தைப் பிள்ளைகளைப் போல் சீன்னுவார்கள். நீங்கள் அருவருக்காதீர்கள். அல்லது அறவே நாட்டம் இல்லாதது போல் காட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். நீங்கள் வேறு விடயங்களுக்கு மறுப்பது போல்லல் இது. இவ்விடயத்தில் மறுப்பது வேறுவிதமாக அமைந்து விடும். இது ஆசையோடு உங்களை அனுரும் கணவரை பல மடங்கு தாக்கும். அவர்கள் மனமுடைந்து விடுவார்கள். படுக்கையறைதான் உறவிற்கு ரிய இடமென்று கருதாதீர்கள்.

ஆக மொத்தத்தில் உங்கள் கணவரைப் புரிந்து நடவுங்கள். இல்லறம் என்றுமே நல்லறமாக அமையும்



மந்திரி - மன்னா எதிரிநாட்டு மன்ற வந்து விட்டான்?

மன்னன் - நான் சொன்னமாதிரி தயாரா?

மந்திரி - ஆம் மன்னா எல்லோரு நிற்கின்றனர்.

மன்னன் - அப்படியா.. உடலும் பதுங்கு குழிக்குள்ள ஓடிப்பேசு சொல்லுங்கள்.

ஞப்பகை

ஞப்பலை

மந்திரி - மன்னா எதிரிநாட்டிலிருந்த மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் எவ்வட நாட்டுக்கு அகில்யா வந்து கொண்டிருக்கின்றன!!

மன்னன் - ஓ.. அப்படியா? உடனமூயாக புல்டோசர்களை ஏரா பண்ணுவதன்..

மந்திரி - ஏன் மன்னா.. அதற்குள்ளாகவா?? இப்பவே அவர்களுக்கு விடு கடம் கொடுக்கப் போறிங்களா?

மன்னன் - முட்டாள்!! அவவளவு பேச்ரயும் வைத்துப் பராமரிக்க கஜானாவில் காச் திட்டல், புல்டோசர்களைக் கொண்டு அவர்களை உழுது தள்ளுக்கள். மன்னுக்காவது உரமாகட்டும்!!



காவலாளி - மன்னர் ஏன் தொட்டுக் கும்பிடுநார். தா அவவளவு பற்றேன!

காவலாளி - பற்றால் து மயாவது.. கண்ணல்ல.. மற ஒவைச்சிருக்கிறாவாக சொ பாக்கிறா.. !!

தீர்நாட்டு மன்னன் படையோடு
 சாளனமாதிரி எங்கட வீரர்களும்
 நா எல்லோரும் தயாராக
 பா.. உடறழியா எல்லோரையும்
 ஓழிப்பே வபு ஓழிக்கச்



குடும்பம்

புனர் புதியம்

மந்திரி - மன்னா எதிரி நாட்டு மன்னனை கொன்றுவிட்டதாக தளபதி ஒலை அனுப்பியுள்ளார்..
 மன்னன் - ஒ அப்பழியா மிகக் கந்தோசம்!! கொய்து வாருங்கள் அவனின் தலையை!!

மந்திரி - மன்னா!! அதில்தான் சின்ன சிக்கல்..
 கொன்று விட்டார்களாம்..இனால் சாகவில்லையாம்..!!

மன்னன் - ???

மன்னர் ஏன் மன்னமென்த
 பிடிரூர். தாப் நாட்டிலை
 ஏற்றோ!
 பற்றாவது மன்னாங்கடம்
 மன்னைப் பழ ஏதும் புதைச்சு
 சிறாங்கல் சோ என்று சோதிச்சு



விளாப்பி, சீடு என்பதையல்லாம் விட்டுவிட்டு விளாவு மறைவிற்கு மாநியவரா நீங்கள்? உங்களின் பிளாவு மறைவு எத்தனை நாளைக்கு கெட்டுப் போகாமல் இருக்கும் என்று தெரியுமா? விளான்றால் விளாவு மறைவு குறித்த சிந்த கேள்விக்கு ஏந்த நிறுவனரும் பதில் கொடுத்தது கிள்ளை. சிறு குறித்த சில அழிப்படைத் தகவல்களை கீங்கு பார்க்கலாம்.

க ஸொப்பியில் மேற்கொள்வது போல பிளாஷ் டிராவில்லும் தொடர்ந்து பைல்களை எழுதலாம். அழிக்கலாம் மற்றும் அதன் மேலேயே எழுதலாம். அந்த அளவிற்கு இவை மிகவும் உறுதியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. அப்படி யானால் எத்தனை முறை இது போல நாம் அழித்து அழி த்து

கற்று மிக மெதுவாக மேற்கொள்ள ப்படும். இதிலிருந்து விளாஷ் டிரைவிற்கு வயதாகிவிட்டது என்று நீங்கள் முடிவு செய்து கொள்ளலாம். எந்தேநரமும் அது தன் செயல்பாட்டை

நிறுத்தி
விடும் என்றும்
முடிவெடுக்கலாம்.

ஆனால் அது எப்போது என்பது உங்களின் செயல்முறையைப் பொறுத்தும் உள்ளது. எத்தனை முறை அடிக்கடி பயணப்படுத்துகிறீர்கள், எவ்வளவு அளவிலான பைசுகளை எழுதுகிறீர்கள், மற்ற விஷயங்களுக்கு இந்த டிரைவைப் பயணப்படுத்துவது மற்றும் உங்கள்

கம்பியூட்டரின் சிபியு வேகம் போன்ற விஷயங்களைப் பொறுத்து உங்கள் பிளாஷ் டிரைவ் தன் செயல் பாட்டை இழந்து ஒரு கட்டத்தில் முடித்துக் கொள்ளும். கவலைப் படாதீர்கள். பொதுவாக நீங்கள் செலுத்திய பணத்திற்கேற்ப பிளாஷ் டிரைவ்கள் பல காலம் உழைக்கும். உங்களுக்கே அலுத்துப் போகும் போதுதான் அல்லது வேறு டிரைவ் களின் மீது நாட்டம் செலுத்தும் போதுதான் இதன் பயன்தன்மை நிற்கும்.

பிளாஷ் டிரைவ்களை நாம் பல் வேறு கம்பியூட்டர்களில் இணைத்துப் பயன்படுத்துகிறோம். பெரும் பான்மையான கம்பியூட்டர்களில் வைரஸ் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளனவா என்று தெரியாது. அவற்றை அவ்வப்போது சேக் செய்திடவும் முடியாது. அவை தரும் பாதுகாப்பிற்கு எந்த உத்தரவாதத்தையும் பெற முடியாது. அப்படியே அந்த கம்பியூட்டரில் அன்றி வைரஸ் புரோகிராம் இருந்தாலும் அது அப்படிட் செய்யப்பட்டதா எனவும் நாம் உறுதி செய்து கொள்ள முடியாது. கணவே பாதுகாப்பற்ற ஒரு கம்பியூட்டரில் பிளாஷ் டிரைவை இணைத்துப் பயன்படுத்துகையில் நம் பிளாஷ் டிரைவ் வைரஸால் பாதிக்கப்பட்டு அதில் உள்ள தகவல் களை இழக்கும் நிலைக்கு நாம் தள்ளப்படுகிறோம்.

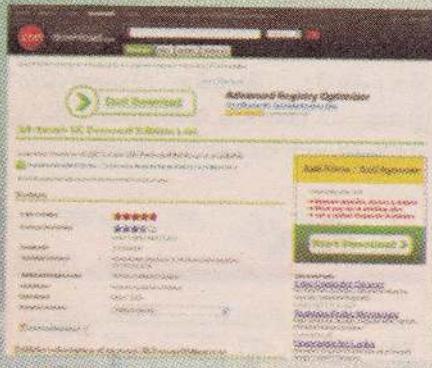
இந்திலையில் தான் நம் பிளாஷ் டிரைவினையும் வைரஸ் மற்றும் பிற

தீவுகு விளைவிக்கும் புரோகிராம் கள் விருந்தும் பாதுகாக்க வேண்டியுள்ளது. அதற்கான ஒரு புரோகிராம் குறித்து இங்கு காணலாம். Anti Virus Vir Personal Edition என்னும் புரோகிராம் சிறந்த புரோகிராமாக நமக்குக் கிடைக்கிறது. இந்த புரோகிராமினை பிளாஷ் டிரைவில் பதிந்து அதிலிருந்தே இயக்கலாம். இதனால் வைரஸால் பாதிக்கப்பட்ட கம்பியூட்டரிலிருந்து வைரஸ் கள் பரவுவது தடுக்கப்படுகிறது. இந்த புரோகிராமினையும் தேவைப்படும்போது அப்டோட் செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். இதை நம் பிளாஷ் டிரைவில் பதிந்து கொள்வதும் எளிதாக உள்ளது.

<http://www.free-av.com/en/davmipad/index.html>

AdAware SE Personal Edition 1.06
இந்த புரோகிராம் நம் பிளாஷ் டிரைவிற்குள் எந்த ஸ்பை வேர் புரோகிராமும் நுழையவிடாமல் பாதுகாக்கிறது. இவ்வகையில் இதன் திறன் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது.

இந்த புரோகிராமினன் இன்ஸ்டோல் செய்யவேண்டுமானால் நேரடியாக உங்கள் பேர்ஸனல் கம்பியூட்டரில் முதலில் இன்ஸ்டோல் செய்திட வேண்டும். அதன் பின் Start - Programs - எனச் சென்று அங்கு கிடைக்கும் AdAware பைலினை உங்கள் பிளாஷ் டிரைவில் கொட்டப்படி செய்ய வேண்டும். பிளாஷ் டிரைவ் பாதுகாப்பில் இருக்கும் படி செட் செய்துவிடுங்கள்.



http://download.cnet.com/Ad-Aware-SE-Personal-Edition/3000-8022_4-10399602.html

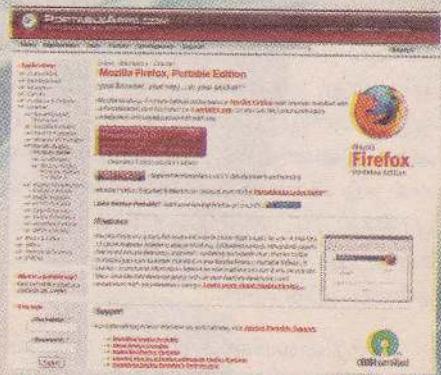
ஒரு சின்னபிளாஷ் டிரைவ் இருந்தால் போதும். உங்களுடைய விருப்பங்களுக்கேற்றபடி வடிவமைக்கப்பட்ட சொய்தவொர் புரோகிராம்களைத் தூக்கிச் சென்று பயன்படுத்தலாம். ஒரு மெமரி ஸ்டிக்கில் எடுத்துச் சென்று உங்களுடையதாக மட்டும் பயன்படுத்தும் பல புரோகிராம்கள் இப்போது பழக்கத்தில் உள்ளன. அவற்றைப்பார்ப்போம்.

முதலில் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு பிளாஷ் டிரைவில் நீங்கள் பயன்படுத்தும்

விண்டோஸ் வேர்ட் புரோகிராம் முழுவதையும் இன்ஸ்டோல் செய்து கொண்டு போய் பயன்படுத்த முடியாது. இதற்கென போர்டபிள் அப்ஸி கேஷன் புரோகிராம்கள் உள்ளன. அவற்றைத்தான் நீங்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அவை புரோகிராம்களையும் அதில் உள்ள ஸ்பெஷல் செட்டிங் குகளையும் பதிந்து வைத்து எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்த உதவுகின்றன. இப்படி அனைத்து புரோகிராம்களும் நமக்குக் கிடைப்பதில்லை. ஒரு சில முக்கிய பயன்பாடுகளுக்கான போர்ட்டபிள் புரோகிராம்கள் கிடைக்கின்றன.

முதலில் இன்டர்நெட் பிரவுஸ் செய்வதற்கான புரோகிராம் குறித்து பார்க்கலாம். இது பயர்பொக்ஸ் வெப் பிரவுஸ் புரோகிராம். இதற்கு ஒரு மெமரி ஸ்டிக்கில் 30 எம்பி அளவு இடம் இருந்தால் போதும். இதனை முதலில் டெஸ்க்டாப்பில் டவுன்லோட் செய்து கொள்ளுங்



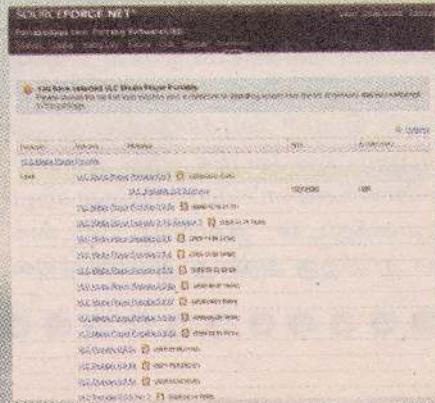
http://portableapps.com/apps/internet/firefox_portable

கள். பின் மெமரி ஸ்டிக்கை அதன் ஸ்லாட்டில் செருகி ரெடியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பின் டெஸ்க்டாப்பில் இருக்கும் புரோ கிராமினை இருமுறை கிளிக் செய்து இன்ஸ்ரோலேஷன் செயல்பாட்டை மேற்கொள்ளுங்கள்.

முதலில் கிடைக்கும் விண்டோக்களில் வைசன்ஸ் அக்ரிமெண்ட் ஆகியவற்றிற்கு சரி என்று கிளிக் செய்து எங்கு இன்ஸ்ரோல் செய்திட என்று கேட்கும்போது மெமரி ஸ்டிக்கின் டிரைவைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒரே கொடுக்கவும். சில நிமிடங்களில் மெமரி ஸ்டிக்கில் புதிய போஸ்டர் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு பயர்பொக்கின் போர்டில் பதிப்பு ஒன்று அதில் இருக்கும். இதன் மீது டபுள் கிளிக் செய்து இயக்கிப் பார்க்கவும். மெமரி ஸ்டிக்கில் இருந்து இயங்கும் பிற புரோகிராம்கள் மற்றும் பைல்களைப்போல இதுவும் சற்று மெதுவாகத்தான் இயங்கும். அது குறித்து கவனிசெய்திடுவது தொடர்ந்து விரவுப்பை செய்யுங்கள்.

உங்கள் வழக்கமான செய்திடு குதளை ஏற்படுத்துக்கள். புக்மார்க்கு

களை உருவாக்குங்கள். இனி இந்த மெமரி ஸ்டிக் மூலம் நீங்கள் யாருடைய கம்பியூட்டரில் வேண்டுமென்றாலும் உங்களுக்குப் பிரியமான பிரவுசர் மூலம் இன்டர்நெட் உலாவரலாம். போர்ட்டபிள் பயர்பொக்கில் அப்பிகேஷன் மூலம் நீங்கள் இன்டர்நெட் தளம் சென்று ஈமெயில்களைக் காண முடியும் என்றாலும் நீங்கள் உங்களுடைய இன்டர்நெட் சர்வீஸ் புரவைடர் மூலம் அவர்களின் சர்வரில் இருந்து மையில் களை டவுண்டோட் செய்திட உங்களுக்கு ஒரு சமீயில்



http://sourceforge.net/project/showfiles.php?group_id=151265&package_id=178182

கமல் ஹாஸன் நடிக மறுத்துவிடதால் அவரது நண்பர் பரத பாலா தயாரித்து இயக்குவதாக அறிவிக்கப்பட்ட 19 ஸ்லிட்ஸ் படம் கைளிப்படும் நிலையில் உள்ளது. இந்தப் படத்தில் கமல் ஹாஸன் சிறப்புத் தேர்ந்தெடுவும், ஜயான் நஷ்கா தாடனோ அலெனோ நாயகனாகவும் நடிப்பாகள் என் அறிவிக்கப்பட்டது. அசின் களறி சண்டை ரீராக்கலைபாக இந்தப் படத்தில் நடிப்பதால், அவருக்கு ஒருமாத களஞ்செய்திடுவது கற்றுத்தப்பட்டது. வோடும் மூலமிடுவதிலைந்து பாத்பாலா தயாரிக்கும் இந்தப் படம் இப்போது எடுக்கப்படுமா என்ற சந்தேகம் நிலவுகிறது.

கிளையண்ட் புரோகிராம் தேவை இதற்கென தண்டர்போட் போர்ட் டபிள் இமெயில் கிளையண்ட் புரோகிராம் கிடைக்கிறது.

ஏற்கனவே முன் பத்தியில் போர்ட்டபிள் பய்ப்பொக்ஸ் புரேர் கிராமினை மெமாடி ஷட்கிளில் இன்ஸ் ரோல் செய்து போல இதனையும் இன்ஸ்ரோல் செய்திடும் இன்ஸ் ரோல் செய்து இயக்கி எப்படி டெஸ்க்டெஷன் க்ஷபியூட்டில் உள்ள தண்டர்போட் தொழுப்பில் அக்க வுண்ட் உருவாக்கி ஈமெயில்களை டவுண்டோட் செய்து கையாண்டார்களே அதே போல இதினும் செய்வ படலாம். ஒன்றை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் டவுண் லோட் செய்திடும் ஈமெயில்களைவும் மெரி ஷட்கிளேஜே இடம் பெறும். எனவே மிக அதிக அளவில் ஈமெயில்களைப் பெறுபவர்கள் சற்று கவனத்துடன் அவற்றை டெஸ்க் டொப்பிற்கு அல்லது இணையத்தில்

உள்ள ஸ்டோரேஜ்டிராவ்களுக்கு மாற்றிவிட வேண்டும். இந்த தொல் வையைத் தவிக்க விடுமுறை நாட்களில் வெளியே செல்கையில் அவசியம் ஏற்பட்டால் மட்டும் இந்த மெமரி ஷட்க் ஈமெயில் டவுண் லோடுக் கொட்ட செயல்பாட்டை மேற்கொள்ளவும்.

ஒரு காலத்தில் செய்கல் ஒன்றில் பாதியவு ஹார்ட் டிஸ்க் ஒன்று எடுத்துச் சேனாறு பயன்படுத்தும் விதத்தில் 20 எம்பி டெட்டாவை எடுத்துச் சொல்ல பயன்படுத்தப் பட்டது ஆக்ஸியாக இருந்து. இன்று பொச்செட்டில் பல ஜிபி டெட்டாவை எடுத்துச் செல்ல முடிந்து. மேலே குறிப்பிட்ட போர்ட்டபிள் அப்ளிகேஷன்களை ஒரு மெமரி ஷட்கிளில் பதிந்து எடுத்து கெல்வதன் மூலம் ஒரு கம்பியூட்டரை அல்லவா பாக்கெட்டில் எடுத்துச் செல்கிறோம்.

17 ஆம் பக்கப் புதிருக்கான விடை

- ★ தொலைபேசி - Work Minded
- ★ குழந்தை - குடும்பப் பொறுப்பு
- ★ துணி - Money Minded
- ★ கதவு - நண்பர்களுக்கான முக்கியத்துவம்.
- ★ நிரம்பி வழியும் தண்ணீர் - காதல் வாழ்க்கை

என்ன வாசகார்களே! இதில் நீங்கள் யார் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்களா?

சந்திரனுக்கான உளவுச் செயல்முதிர் விண்ணேர்க்கூடம்!

சந்திரனுக்கு 1960 களிலேயே மனிதனை அனுப்பிவிட்டதாகச் சொல்லும் அமெரிக்க விண்ணவேளி நிறுவனமான நாசா தற்போது சந்திரன் பற்றிய தகவல்களை விண்ணனில் இருந்து கொண்டே சேகரிக்கவும் சந்திரனின் மேற்பறப்பில் மோதி அதன் போது பெறப்படும் மாதிரிகளில் இருந்து தகவல்களைச் சேகரிக்கவும் என்று இரு வேறு நோக்கங்களோடு இரண்டு விண்ணகலங்களை ஒரு உந்துகலை யைப் (Atlas V) பாவித்து சந்திரனை நோக்கி விண்ணனில் ஏவிடுள்ளது.

மேற்படி இரண்டு விண்ணகலங்களில் Lunar Reconnaissance Orbiter (LRO) எனும் விண்ணகலம் சந்திரனின் மேற்பறப்பில் இருந்து சுமார் 50 கிலோமீற்றர்கள் தொலைவில் சுஞ்சித்துக் கொண்டு, அதில் உள்ள 6 பிரதான உபகரணங்களைப் பாவித்து சந்திரன் மேற்பறப்புப் பற்றிய தகவல்களை துல்லியமாகத் தீர்ப்பி நாசா விண்ண எதிர்க்கால சந்திரனுக்கான பயணங்களுக்கு அவசியமான தகவல்களை வழங்கும்

என்றும் மற்றைய விண்ணகலம் **Lunar Crater Observation and Sensing Satellite (LCROSS)** 2,200 கிலோகிராம் எடையுள்ள பொருளை சந்திரனோடு 9000 kmph என்ற வேகத்தில் மோத விடபே அதிலிருந்து பெறப்படும் தூசிகளை மற்றும் மாதிரிகளை ஆராய்ந்து அங்கு நீர், பனிக்கட்டி, நீராவி அல்லது நீரேற்றப்பட்ட கணிமங்கள் அல்லது காபன் சார் சேதன் இரசாயனங்கள் இருப்பதற்கான சாத்தீயங்கள் குறித்து ஆராய்கிறதாம்.

ஏற்கனவே இந்தியா, சீனா மற்றும் ஜப்பான் போன்ற நாடுகள் சந்திரனுக்கு ஆளும் விண்ணகலங்களை அனுப்பி ஆராய்ச்சி செய்து வரும் நிலையில் நாசாவும் மீண்டும் சந்திரன் நோக்கத்தனது கவனத்தை செலுத்த ஆரம்பித்துள்ளதை கீழே கீழ்க்கண்ட காட்டத்தக்கதாகும். இது புதியதொரு நடத்தியப் போராட்டத்திட்டத்திற்கு வழிவகுக்காமல் விண்ணவேளியை உபயோகமான பாதையில் பாவிக்க அனுமதிப்பின் அது அறிவியல் உலகுக்கு ஒரு அனுகூலமான விடப்படமாக அமையும் என்பதை எதிர்பார்க்கலாம்.

வாழ்களையாறுல் வாழ்வியம் உண்ணாதிருக்கிறார்கள்.
கமலாவும் பத்மாவும்
சந்தீத்துக்காள்கிறார்கள்.

கமலா - அட..பத்மாவே...நீரும் பாங்கிலதான் எக்கவுண்ட வைச் சிருக்கிறோ.

பத்மா - ஓம் மாமி. இங்கதான் என்ட சேவிங்ஸ் எக்கவுண்டை வைச்சிருக்கிறன்.

கமலா - சூ.. பிறகென்ன. நிறைய சேமிச்சுவைச்சிருக்கிறீர் போல.

பத்மா - படிப்புச்செலவு கூடிக் கொண்டே போகுதெல்லே மாமி.. பிள்ளையளிண்டை வருங்கால படிப்புக்கு ஏதாவது சேமிச்சுவைச்சாத்தான் முடியும். அதுவும் இப்ப அனேகம் வெளி நாட்டுக்குத்தானே படிப்புக்குப் போக வேண்டியிருக்கு. அவள் நந்தினியை அனுப்பாட்டிலும், சுரேஷ் எப்படியும் அனுப்பிப் போடவேணுமே.

கமலா - ஏன் அப்பிடிச் சொல்லு றாய்?....

பத்மா - இல்லை.. தற்செயலா அவளை அனுப்ப வசதியில்லா

அனுப்பிப் போடோனுமே என்டுதான் சொன்னனான். ஆம்பிளைப் பிள்ளையளை நல்லாப் படிப்பிக்க வேணும் எல்லே.

கமலா - படிக்க ஆர்வமும் அதில கெட்டித்தனமும் உள்ள பிள்ளை களைக் கட்டாயம் விசேட முயற்சி எடுத்து படிப்பிக்கத்தான் வேணும். அதென்ன ஆம்பிளைப் பிள்ளையை மட்டும் படிப்பிக்கி றது...?

பத்மா - உத்தியோகம் புருஷ லட்சனம் என்னு வினம்.. பொம்பிளைப் பிள்ளையள் அதி கமாப் படியாவிட்டாலும் பாதக மில்லை. கலியாணங்கள் வந்தி டும். பெடியன்களுக்கு அப்பிடி யில்லையல்லோ... மாப்பிள்ளைக்கு என்ன உத்தியோகம் என்டு துருவித் துருவி விசாரிப் பினம்.. பெற்றாருக்கும் படிச்ச ஆம்பிளையளால ஒரு மதிப்புத் தானே... அதோட ஆம்பிளை தானே குடும்ப பாரத்தை சுமக்கி றது.

கமலா - அண்டும் இண்டும் எண்டைக்கும் பொம்பிளைய வின்ட உழைப்பு குடும்பப்

குருவில்

பொருளாதாரத்தில் கணிசமான
பங்கு வகிச்சுக்கொண்டுதான்
இருக்கு.. ஒருத்தருக்கும் அது கண்
னுக்குத் தெரியி நேரல்லை
பாரும். உங்களுக்குத் தெரியா
ததை நான் சொல்ல வரேல்ல...
பொதுவா பாக்கப் போனால்
தங்கட திறமைகளை வெளி
யிலை கொண்டு வருகிற தேவை



கடவுள் மாஞ்சிலம்!!

ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சம கல்வி

பொம்பிள்ளையனுக்கும் இருக்குத்
தானே.

பத்மா - பச்.. உண்மைதான்..
வசதியிருந்தால் ரெண்டு பேரை
யும் நான்படிப்பிக்கமாட்டனே.
ஏலாட்டித்தானே...

கமலா - அதை நான் இல்லை
யென்னேல்லை... ஏன்.. முதல்
முன்னுரிமை ஆம்பிள்ளையனுக்
குத்தான் போகவேணும் என்டு...
நீங்கள் ஏன் நினைக்கிறீங்கள்?...

பிள்ளையளில் இந்த வாய்ப்பை
பயன்படுத்தக்கூடிய பிள்ளைய
ஞக்கு ஆம்பிள்ளையோ... பொம்
பிள்ளையோ... எவருக்கெண்
டாலும் போகட்டன்.

பத்மா - நான் இப்பிடியெல்லாம்
இதைப்பற்றி யேசிக்கேல்லை.
இனி பொம்பிள்ளைப்பிள்ளை
யின்டை படிப்புக்கும் ஒரு
சேமிப்புக் கணக்கு துறக்கத்தான்
வேணும் மாமி..



ICC WORLD
TWENTY20
ENGLAND 09

ஷ்ரீமதி
ஸ்ரீமதியங்கள்
ஷ்ரீஶ்ரீமதி

உலகக்கிண்ணம்

- A.R.V. வோழன் -

ஒவூர், விறுவிறுப்பு என்பற்றை அடிப்படை அலகு களாகக் கொண்ட குறுகிய நேரக் குதூகல் விளையாட்டான Twenty - 20 கிரிக்கெட் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் நிறைவு பெற்றுள்ளன.



மீண்டும் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் குறிப்பாக துரித வகைக் கிரிக்கெட்டில் ஆசிய நாடுகளின் ஆதிகக் கம் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

நடந்த முடிந்த இரு T 20 உலகக்கிண்ணங்களுமே ஆசிய நாடுகளைப் போய்ச்சேர்ந்துள்ளன.

2007ம் ஆண்டு தென்னாப்பிரிக்காவில் நடந்த அங்குராய்யபண் T 20 உலகக்கிண்ணம் யாரும் எதிர்பார்க்காத இனம் இந்திய / அணியினால் வெற்றிகொள்ளப்பட்டது. இம்முறையோ 2ஆம் கற்றுக்கே வருமா என்று பலராலும் சந்தேகிக்கப்பட்ட பாகிஸ்தானிய அணி முடிகுடியிருக்கிறது. பாகிஸ்தானிய அணியே கடந்த முறை 2ம் இடத்தைப் பெற்றது என்பதும் சிறப்பம்.

இறுதிப்போட்டிவரை எந்த வொரு போட்டியிலும் தோற்காத ருந்த இலங்கை அணி இறுதியில் பாகிஸ்தானிய அணியிடம் சுறுக்கியது.

நீண்ட நாட்களுக்கு இழுத்தடிக் காமல், நேர்த்தியான ஒழுங்கமைப்புடன் இங்கிலாந்தில் இடம்பெற்ற சிறப்பான போட்டித்தொடரில் அசத் தல்கள், அதிரடிகள், ஆச்சிரியங்கள், அதிர்ச்சிகள், அறிமுகங்கள் என்று ரசிகர்களைக் கவர்ந்திமுக்க அத்தனை 'மசாலா' விழயங்களும் மே இருந்தன.

அக்ரபலமும், சகலதுறைத் திறமைகளும், அணி முழுவதும் அசத் தும் வீரர்களையும் கொண்டிருந்த இந்தியாவும், தென்னாபிரிக்காவுமே உலகக்கிண்ண சாம்பியன்களாக வரக்கூடிய அணிகள் என பலராலும் எதிர்வு கூறப்பட்டிருந்தன.

அவஸ்திரேலியா, இலங்கை, நியூசிலாந்து மற்றும் தன் சொந்த மண்ணில் களமிறங்கிய இங்கிலாந்து அணி ஆகியன பிரகாசிக்கும் என்று பல்வேறு விமர்சகர்கள் கருதினார்கள்.

எனினும் முதல் போட்டியிலேயே மிகப்பெரும் அதிர்ச்சி கிரிக் கெட்டின் தாயகம் இங்கிலாந்தையே



2ஆம் சுற்றுக்கே வருமா என்று பலராலும் சந்தேகிக்கப்பட்ட பாகிஸ்தானிய அணி முடிவுறியிருக்கிறது.

பி/ஜி



கிராண்ட் இந்தியா



வெஸ்ட் இந்தியா



ஸ்ரீ லாங்கா



ஆஸ்டிரேலியா



என்றை



ஸாஃப்ரைன்

அதன் சொந்த மண்ணிலேயே வைத்து மண்கவ்வச்செய்தது பகுதி நேர வீரர்களோடு களமிறங்கிய நெதர்லாந்து அணி.

12 அணிகள் - 4 பிரிவுகளாக விளையாடிய இந்த உலகக் கிண்ணத்தில் அடுத்த அதிர்ச்சியாக இந்தியாவையே வீழ்த்துவோம் என்று தன்னம்பிக்கை யோடிருந்த பங்களா தேவைப் பந்தாடி நாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தது மற்றொரு புது முக அணிகளில் ஒன்றான அயர்லாந்து.

பயங்கரப்பிரிவு என்று கருதப்பட்ட பிரிவு C இல் - அடுத்துத்த அதிர்ச்சிகள் காத்திருந்தன. நடப்பு ஒருநாள் உலக சாம்பியன் அவுஸ்திரேலியா முதலில் மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணியிடமும் பின்னர் இலங்கை அணியிடமும் மரண அடிவாங்கி வெளியேறியது.

இரண்டாம் சுற்றான சப்பர் 8 வரை பலமான அணியாகத் தெரிந்த இந்தியா 3 போட்டி களிலும் அடுத்தடுத்து அடிவாங்கி வெளியேறிய

அதிர்ச்சியும், நோன்சானாகவும், ஒற்றுமை குன்றிய அணியாகவும் தெரிந்த பாகிஸ்தான் அசரபலத் தோடு எழுந்த ஆச்சியமும் சுப்பர் 8 சுற்றில் அரங்கேறியது.

அதிக வாய்ப்புடைய அணிகளாக இலங்கையும், தென்னாபிரிக்காவும், இவற்றோடு இலங்கை அணியிடம் முன்னைய சுற்றுகளில் தோற்றிருந்த பாகிஸ்தானும், மேற்கிந்திய தீவுகளும் என 4 அணிகள் அரையிறுதிகளுக்குத் தெரிவாகின.

அனைவரும் எதிர்பார்த்தனர் தென்னாபிரிக்கக் - இலங்கை இறுதிப் போட்டியை

ஆணாலும் தவது அணிபோலவே ஆரம்பக்கட்டத் துடுப்பாட்டத்தில் தட்டுத்தடுமாறிக் கொண்டிருந்த சுற்றிட அஸ்ப்ரிடி துடுப்பாட்டம் பந்துவீசுக் கிரண்டிலுமே விஸ்வரூபம் எடுத்து தென்னாபிரிக்காவின் கணவுகளை மண்ணாக்கி பாகிஸ்தானை இறுதிப் போட்டிக்கு அழைத்துவந்தார்.

இ ருதி ப்போட்டியிலும் என்றால் அது நிச்சயம் பொய் அஃப்பிரிடியி ன் அசர யில்லை.

அதிரடியே இலங்கை அணி யின் தொடர் வெற்றிகளுக்கு தடைக் கல்லானது.

தொடர் முழுவதும் துடுப் பாட்டத்தில் இலங்கை அணியின் பிரதான ஸ்திரமாக விளங்கிய டில்ஷான் இறுதிப் போட்டியில் கைவிரித்து விட தலைவராகத் தனித்து தன்னை வெளிப்படுத்திய சங்ககாரவால் வெற்றிக்கிண்ணத்தை இலங்கை கு பெற்றுத்தர முடியாமல் போனது.

யூனிஸ்கானின் தலைமைத்துவம் பெரிதாகப் பிரகாசிக்காவிட்டாலும், உமர் குல்லின் துல்லியமான வெகப்பந்து வீச்சும், சஜித் அஜ்மல்வின் சாதுரியமான சுழல் பந்துவீச்சும், கமரன் அக்மல்வின் அதிரடி ஆரம்ப துடுப்பாட்டமும், அஃப்பிரிடியின் அசத்தல் திறமைகளும் ICCஇல் இருந்து விலகி பாகிஸ்தானிய அணியில் அவசர அவசரமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட அப்துஸ் ரசாக்கும் சேர்ந்து படைத்தடே பாகிஸ்தானிய வெற்றிச் சரித்திரம்

இதன் மூலம் கிரிக்கெட் டின் மதிப்பு மிகுந்த மூன்று உலகக்கிண்ணங்களையும் (உலகக்கிண்ணம், மினி உலகக்கிண்ணம், Twenty 20 உலகக்கிண்ணம்) வென்றெ இத்த இரண்டாவது அணி என்ற பெருமையைப் பாகிஸ்தான் இந்தியாவுக்குப் பின்னதாக அடைந்துள்ளது.

இலங்கை இறுதி ப் போட்டியில் வென்றிருந்தால் இந்தப் பெருமை இலங்கைக்கு கிடைத்திருக்கும்.

எனினும் பாகிஸ்தானுக்கு அவ்வளவு மகிழ்ச்சி தராத ஏனைய அணிகளுக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு தகவல் - இன்னும் 9 மாதங்களில் மேற்கிந்தியத்திவுகளில் அடுத்த உலகக்கிண்ணம் இடம் பெறவள்ளது.

இம்முறை உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் அனுபவித்த சில கவாரஸ்யங்கள் தொடரின் சிறப்பாட்டக்காரராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இலங்கையின் டில்ஷான்



New Zealand



Sri Lanka



Kenya



Cricket Kenya



Pakistan



15-07-09

வெற்றிகரமாக அறிமுகப்படுத்தியது ஸ்கூப் (Scoop) அடி - விக்செட் காப்பாளருக்குப் பின்னால் பந்தை அடித்து ஏராளமான ஓட்டங்களை டில்ஷான் குவித்தார்.

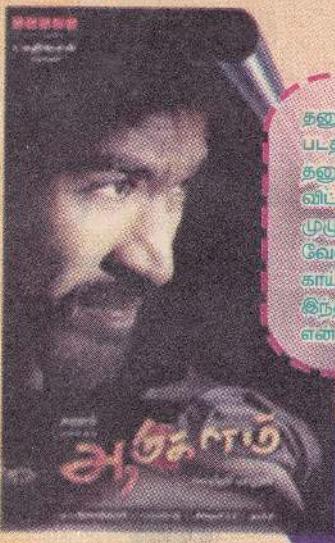
கடந்த உலகக்கிண்ணம் போல வே இம்முறையும் ஏராளமான விக்கெட்டுக்கள் சரித்த உமர்குல், யோர்க்கர் பந்துகளைத் துல்லியமாக விசி எதிரணியினரைத் தினறடித்த வீரர்களின் வரிசையில் லசித் மாலிங்க, குல் உடன் தென்னா பிரிக்காவின் இளைய வேகப்பந்து வீச்சாளர் வேய்ன் பார்ஸலலும் இணைந்து கொண்டனர்.

இலங்கை அணியின் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களான சாதுரிய மாகப் பந்துவீசும் இகர உதான மற்றும் சுலதுறைத் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி - இவாவகமான சமயோசித களத்துப்பில் பலரை யும் கவர்ந்த ஏஞ்சலோ மத்தியுஸ்.

இப்போது இறுதிப்போட்டியில் சந்தித்த இரு அணிகளும் இலங்கை மண்ணில் டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் மோதுகின்றன. இங்கை அணி சங்கக்காரவின் சாமரத்தியமானவழி நடத்தில் பழி தீர்க்குமா எனப் பார்ப்போம்.



ஈக்ஸன் மார்ட்டிப்பு ஏற்படுத் தீமே விழுந்து குழந்தபோது அதை நியபு என நினைத்துள்ளா அவரது மூத்த மகன் பிரின்ஸ் மூலக்கேள ஜாக்ஸன். திடுகுறித்து ஜாக்ஸனின் பபோக்ரீபா ல்டெரி பிசுவுன் கூறுகூயில் “தனது நந்தை ஏதோ நாக்கிறார் என்று பிரின்ஸ் நினைத்து விட்டான். அவனுக்கு உண்மை என்னவளவு புரியவில்லை. பிறகு பாக்பாளி வந்து பாந்தமீதுதான் ஏதோ நடத்திற்கு என்று அவனுக்குப் புரிந்தது. அதன் பின்னா ஜாக்ஸனுக்கு அருத்திலேயே கிருந்து அதனாதையும் காரந்தி கவனித்தான் பிரின்ஸ் என்று கூறியுள்ளார்.



தலுவழடன் ஆகேளம் படத்தில் நடிகர் பொபந்தமான தீரிவா இந்தப் படத்திலிருந்து பீபோது விலகி விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. தலுவழடன் நடிப்பதை சீம்பு விரும்பாததால்தான் தீரிவா விலகி விட்டார் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் ஆகேளம் யாம் முடக்க முடக்க மதுரையில் 6 மாதம் தங்கியிருந்து நடிகர் வேண்டிய படம் மதுரையில் புழுதியில் புரண்டும், வெயிலில் காய்ந்தும் “இயலின்டிக்காக” நடிகர் வேண்டியிருக்கும் என்றும் இந்த ரிஸ்க் எடுக்க விரும்பாததாலேயே அவர் விலகி விட்டார் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.



அதிவூடில்வாயலிருந்த நாள் ரஜினியால் மிகப்பெரிய அதிவூடிலியானேன். ராசி லெவாத நடிகர் என்ற “இமேஜ்” விலகியது. இன்று என் நடிப்பு வாய்க்கை ஹாவில்வுட் வன்ற நீண்டதற்குக் காணம் சிவாஜி என்ற படமும், ரஜினிசூமதான் சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினி சாதான் என்னை காப்பாற்றி அதிர்வூட்சாலி நடிகையாக்கினார்.” என்று கூறியிருக்கிறார் நடிகர் ஸ்ரேயா.



நயனதாராவுக்கும், பிரபுதேவாவுக்கும் இடையே காநல் மலர் நடு பீபோது கல்யாணத்தில் முழந்து விட்டதாகவும் சென்னையில் தனிப்பங்களா ஒன்றில் இருவரும் குழுத்தனம் செய்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது. திருமணச் செய்தியை இருவரும் திவுவரை உறுதிப்படுத்தவில்லை. இந்த நீலவரியில் தமிழர்கள் அதீகம் இருந்து ஒரு கடைக்குத் தெரியாத்தனமாக இருவரும் ஜோடியாக போட்டுள்ளனர். இருவரையும் ஜோடியாக பாதத் ரசிகங்களுக்கு ரேவியாகி விட்டது. இருவரையும் ஜோடியாக, சேந்து நீற்குமாறு கூறி புகைப்படம் எடுக்கமுறைஞர். ஆனால் அதற்கு மட்டும் பிரபுதேவா, நயன் சம்மதிக்க விலைவையாம்.

இன்னைல்

ஒரு நிழல்

தர்மினிக்ரு நெஞ்சு படபடத்துக்கொண்டி ருந்தது. லெக்ஸலோலுக்குள் நுழைந்த பிறகும் கூடூடம்பு வியர்த்துக் கொட்டியது. அருகிலிருந்த வனிதா அவளை அவதானித்து விட்டு 'என்னப்பா?' என்றாள். புத்தட்டதோடு பதில் சொல்ல வாயெடுத்தவளை விரிவுரையாளரின் கண்கள் தடுத்தன. வனிதாவின் முகமும் அஷ்டகோணலாகியது.

"எப்பவும் அப்படி என்னத்த கதைச்சு கொட்டுறியவோ தெரியாது? பாவம் வரப் போறவன்கள்.. என்றபடி அவர் பாடத்தை தொடர லெக்ஸலோல் சிரித்து ஓய்ந்தது.

மறுபடியும் கண்ணில் தர்மினியை பிடித்துக் கொண்டாள் வனிதா. "வனி இப்ப கொஞ்சநாளா ஒரு ஆழிக்காரன் என்னை ஒரு மாதிரி பார்க்கிறான். எனக்குப் பின்னாலெயும் வர்ற மாதிரியும் கிடக்கு. யயமா இருக்கடி.." என உள்ளக்கிடக்கையை கொட்டினாள்தர்மினி.

"கவனம் தர்மி வடிவா இருக்கிற பெட்டை களுக்கு கஷ்டம்தானே. எதுக்கும் அவனை



கவனிச்சமாதிரி காட்டிக் கொள்ளாத என்ன?" என்றாள்வனிதா. "ஓமோம் அண்டைக்கு கூட என்னை கூப்பிட்ட மாதிரி கிடந்தது. நான் ஒரே ஒட்டமா ஓடிவந்திட்டன்" என கூறிய தர்மினியின் மனதில் இருந்த பயத்திலும் ஒரு சந்தோசம் இருந்தது. தன்னை அழகி என வனிதா கூறிய தால் வந்த பெருமிதழனரவு அது.

அன்று வளாக விரிவுரைகள் முடித்து வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்தாள் தர்மினி. "தங்கச்சி! தங்கச்சி" என்ற குரல் கேட்டது. உடனே தர்மினிக்கு புரிந்து விட்டது. இது அவன்தான். குரலே கேட்காத மாதிரி வீடு சென்று விடுவது மேல் என என்னியபடி சைக்கிளை வேகமாக மிதிக்கத் தொடங்கினாள். ஏனோ கால்கழுக்கு வலுவில்லை என்பது போல் சைக்கிள் கஷ்டப் பட்டு நகர்ந்தது. இதற்கிடையில் அவனுடைய சைக்கிளும் தன்னை தொடர்வது புரிந்துவிட தர்மினி "அம்மாளாச்சி அவன் எங்க இங்க வந்தான்? என்னைக் காப்பாத் தம்மா...." என புலம்பியபடி பட படத்த நெஞ்சுடன் சைக்கிளில் பறந்து கொண்டிருந்தாள். கைகளி லும் கால்களிலும் நடுக்கம் பறவிக் கொண்டு இருந்து "கடவுளே இந்த நேரம் பாத்து ரோட்டில் யாருமே

இல்லையே" என தவித்தவள் ஒரு கையால் நெஞ்சை அழுத்திப் பிடித்தபடி சைக்கிளோட்டிக் கொண்டிருந்தாள். பயத்தில் இதயம் பயங்கர மாய் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. தீமெரென் 'டமால்' எனச்சத்தம். தர்மினி ரோட்டில் படுத்துக்கிடக்க அவள்மேல் அவள் நம்பிக்கொண்டிருந்த சைக்கிள் பல்லிலித்துக் கொண்டிருந்தது. பாதையில் இருந்த கல்லில் மோதி விழுந்து விட்டோம் என்பது புரிய சில வினாடிகள் ஆயிற்று. அப்படியே தன்னை பரிதா பத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆமிக்காரன் மீது பார்வை நிலைக் குத்தி நின்றது.

அவனோ "என்ன தங்கச்சி எத்தின நாள் கூப்பிடுறது? காது கேட்காது? அண்டைக்கு உங்கட கம்பஸ் ஜெடன்டிகார்டை ரோட்டில் போட்டுடனங்க. அத தரத்தான் கூப்பிட்டனான். நீங்க என்னடா எண்டா ஓட்டக்காரி சசந்திகாட தங்கச்சி மாதிரி....." என அரைகுறை தமிழில் பேசிக் கொண்டே கம்பஸ் ஜெடன்டிக் கார்ட்டை நீட்டினான்.

கணக்கில்லாமல் அசடு வழிந்தது தர்மினியின் முகத்தில்!

திருவூலை ஜினி

யாழ் . பலக்கைக்கழுகம்

கிளைந்து பக்கங்கள்...



பாடியதே அதிகம் என்பதே இதற்குச் சான்று. தவிரவும் அப்போது ஒரே கதையை மீண்டும் மீண்டும் எடுத்தார்கள். அரிச்சந்திரன் வெள்ளித் திரையில் நான்கு தட்டவை “புகுந்து யாரடி கள்வி நீ இந்த அடாத கானகத்தே?” என்று சந்திரமதியைக் கேட்டுப் பாடி யிருக்கிறார். நல்ல தங்காள் மூன்று முறை ஏழு குழந்தைகளைச் சினிமாக் கிணற்றில் தள்ளியிருக்கிறாள். இதே

ஓ.பி.வ. வஸ்ரீ

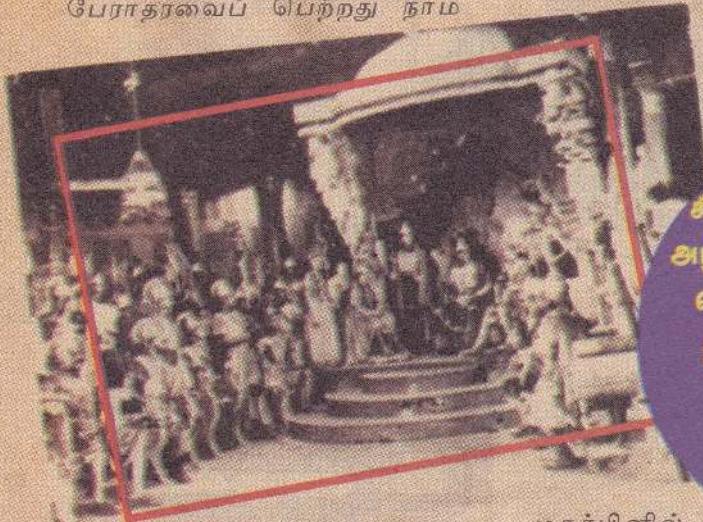
ரம்பையின் காதல் படத்தில் ரம்பையாக நடித்து தனது சினிமா வாழ்வை பிரகாசமாக ஆரம்பித்தவர் கே. எல்.வி.வசந்தா. மொழி ஒன்றின் தொடக்கம் போலவே சினிமாவும் ஊழையாய் தொடங்கி இசையாய் நாடகமாய்ப் பேசத் தொடங்கியது. பேசும் படங்கள் ஆரம்பித்த நாட்களில் அவை பேசியதை விடப்

போல ஞானசௌந்தரி, தூக்குத் தூக்கி, மதுரைவீரன், குலேபகாவலி என மக்கள் அறிந்த ஒரே கதைகள் மீண்டும் மீண்டும் திரையில் புகுந்து விளையாடியிருக்கின்றன. கதைப் பஞ்சம்தான் அப்போது இருந்தது என்று பார்த்தால் இன்று படத்துக் கான தலைப்புப் பஞ்சமே தோண்றி யிருப்பதைக் காண முடிகிறது. அன்று ஒரே கதையை மீண்டும் தயாரிக்கும் போது அதே பெயரை வைப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் அந்தக்கதைக் கும் இந்தக்கதைக்கும் துளிகூட தொடர்பில்லாமல் இருக்கும்

போதும் இன்று அதே தலைப்பைச் சூட்டுவதைக்காண முடிகிறது.

1947 இல் நாம் இருவர் என்று ஒரு படம் வெளிவந்தது. இந்தியா சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்னர் வெளியாகி சுதந்திரம் பெற்ற பின்பு சுதந்திரச் செய்தியும் பாடற் காட்சிகளாக இணைக்கப்பட்டு மக்களின் பேராதாவைப் பெற்றது நாம்

கே.சாரங்கபாணி நாயகனாக நடித்த அச்சினிமாவில் ரம்பையாக தோன்றி புக்கும் பெற்றார். சினிமா என்றாலே அழகும் கவர்ச்சியும் பெண்களிலேயே தங்கியிருப்பது அன்றுமுதல் இன்றுவரை தொடர்கிறது. முதல் திரைநாயகியாக கருதப்படும் டி.பி.ராஜலக்ஷ்மி தோன்றிய திரைப்படம் காவிதாஸ். முதல் பேசும் படமும் இது தான். முதற் படத்து லேயே “மன்மத பானமடா,



இருவர். 1985 இல் மீண்டும் ஒரு “நாம் இருவர்” வெளிவந்தது. பழைய நாம் இருவர் கதைக்கு பின்னர் வந்த நாமிருவர் கதைக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லை. பல படங்கள் பழைய வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பெயர்களோடு உறவாடிக்கொண் டிருக்கின்றன. முதலாவது ரம்பையின் காதல் 1939 இல் வெளிவந்தது. பி.என்.ராவ் இயக்கத்தில் வெளிவந்த அத்திரைப்படத்தின் மூலம் சினிமாவில் நுழைந்தார் வசந்தா.

**சினிமா என்றாலே
அழகும் கவர்ச்சியும்
பெண்களிலேயே
தங்கியிருப்பது
அன்றுமுதல்
இன்றுவரை
தொடர்கிறது**

மார்பினில் “பாயுதடா” என்று நெஞ்சை நிமிச்சத்திக் காட்டி கவர்ச்சி தர வேண்டிய தேவை டி.பி.ராஜலக்ஷ்மிக்கு இருந்தது. பின்னர் தவமணிதேவி கவர்ச்சி பொம்மையாக கருதப்பட்டார். அதே பாணியில் கே.எல்.வி.வசந்தா ஓன்சைட் நடிகை என்றே அறியப்பட்டார். புடலைத் தலைப்பால் அவர் மூடுவது ஒரு பக்கம்தான், அதுதான் அவரின் ஸ்டைல். இதனால் தான் இப்படி ஒரு பெயர்



இந்தப் படத்தில் வசந்தா கதாநாயகியாக நடித்தார். இதில் சுதாநாயகன் வி.வி. கோபன். ஒரு வருட காலத் தயாரிப்பில் இருந்த இந்தப் படம் மகத்தான் வெற்றி யைப் பெற்றது. ஆறுமாத காலத்துக்குமேல் ஓடி வகு வைக் குவித்தது. வசந்தா வுக்கு புகழும் குவிந்தது.

மூன்று வருடங்கள் இடைவெளிக்குப்பின்னர் 1944 இல் ராஜாஜேஸ்வரி

பிரபலம் கில்லாமல்
போகிறபோது ஒரு
கலைஞர் வாழ்கிறானா
கில்லையா என்பதைக் கூட
அறிய முடியாத கலை
உருகு கிடு.

படத்தில் வசந்தா கதாநாயகியாகத் தோன்றினார். 'இந்த வருடத்தின் மகத்தான் காதல் சித்திரம்' என்ற விளம்பரத்தோடு டி.ஆர். சுந்தரத்தின் தயாரிப்பில் இது வெளியாகியது. வசந்தா ஒரு நல்ல நடிகை மட்டுமல்ல நாட்டியம் தெரிந்தவரும் கூட. அதுமட்டுமல்ல சொந்தக்குரலில் பாடக்கூடிய நடிகை என்பதையும் அவர் நிரூபித்திருந்தார். 1945 இல்

மொட்டர்ஸ் தியேட்டர் தயாரிப்பில் டி.ஆர். சுந்தரத்தின் டைரக்ஷனில் பர்மராணி வெளியாகியது. இதில் வசந்தா கதாநாயகியாகவும் சுந்தரம் வில்லைகவும் தோன்றினார். 1945 இல் இரண்டாவது கதாநாயகியாக சாலிவருகனன் பட ததில் வசந்தா நடித்தார். டி.ஆர். சுந்தரம், எம்.கே. தியாகராஜபாகவதர், வசந்தா ஆகியோரை வைத்து பில்லூரைன் படத்தை தயாரித்தார். இந்த வேளை யில் எம். கே. தியாகராஜபாகவதர் சிறைக்குப் போக நேர்ந்தது. இதனால் படப்பிடிப்பு நிறுத்தப் பட்டது. இது வசந்தாவுக்கு தப்பா ன்று.

பின்னர் ஜெமினியின் தயாரிப் பில் வெளிவரவிருந்த சந்திரலேகா வில் வசந்தா நடிப்பதாக விளம்பரம் வெளியாகியது ஆணால் 1948 இல் வெளிவந்த சந்திரலேகாவில் வசந்தா வுக்குப் பதில் டி.ஆர். ராஜகுமாரி நடித்திருந்தார். இதில் நடித்த ராஜ குமாரி உலகப் புகழ் பெற்றார். 1946 இல் டி.ஆர் சுந்தரம் தயாரித்த கபத் திராவில் சுபத்திராவாக வசந்தா நடித்தார். 1947 இல் சுந்தரத்தின் மற்றுமோர்படம் சுலோசனா. இதில் வசந்தா - சுலோசனா வாகவும் டி.ஆர். சுந்தரம் இந்திராவித் தாவும் நடித்தனர். இத்துடன் கே.எல்.வி. வசந்தா பட உலகிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டார்.

1977 இல் சினிமாப் பத்திரிகை ஒன்றில் கே.எல்.வி வசந்தாவின் பேட்டி வெளியாகியது. அதில் “நான்



சினிமா உலகைவிட்டு விலகி விட்டேன். இப்போது வீணை, வாய்ப்பாட்டு கற்றுத்தரும் இசைப் பயிற்சிப் பள்ளி நடத்தி வருகிறேன்” என வெளியாகியிருந்தது. இதன் பின்னர் எதுவித செய்தியையும் காணமுடியவில்லை. பிரபஸம் இல்லாமல் போகிறபோது ஒரு கலைஞர் வாழ்கிறானா இல்லையா என்பதைக் கூட அறிய முடியாத கலை உலகு இது. இன்று வசந்தா என்ன செய்கிறார்?, இருக்கிறாரா?, இல்லையா? என்பதைக் கூட அறிய முடியாத அவஸம் மற்றவர்களுக்கு இருக்கிறதோ இல்லையோ தமிழர் களான எங்களுக்கு இருக்கிறது ●●

COMPANY
pasanga

ஈடு போது
நாடி மாங்கா
ஏற்ற சீலங்கு
ஒரு மாங்கா போது !

பஞ்சநாக்கு

பசங்களுக்கான படம். பெரியவர்களுக்கான பசங்களைப்பற்றிய படம்.

ஞல்லா வயதினரும் கடந்து வருகின்ற பள்ளிப் பருவத்து மூலம் நட்பு, குறும்பு, காதல், பொறாமை, விரோதம், போட்டி, ஆர்வம் என்ற அனைத்து உணர்வுகளையும் அழகாகவும், ஆழமாகவும் அத்துடன் இயல்பு மாறாமலும் சொல்லியிருக்கின்ற நல்ல தமிழ் சினிமா பசங்க. 'சுப்பிரமணியபுரம்' என்ற படத்தின் மூலம் கிராமத்து வாழ்க்கையிலுள்ள நட்பையும் காதலையும் குரோ

தத்தையும் வெளிப்படையாகச் சொன்ன இயக்குனர் சசிகுமாரின் தயாரிப்பில் அறிமுக இயக்குனர் பாண்டிராஜ் இயக்கியிருக்கும் அழகான சினிமா.

தமிழகத்தின் கிராமமொன்றி மூலம் பாடசாலையில் நடக்கின்ற சம்பவங்களும் அதனை ஓட்டிய இயல்பான மாற்றங்களுமே கதையின் கரு. இடைநிலைப் பாடசாலையொன்றில் 6 ஆம் வகுப்பில்

படிக்கும் ஜீவா. அவனுக்கு இரண்டு நண்பர்கள். (அவனது அத்தை மகனும் அதே வகுப்பில் படிக்கின்றான்) ஜீவாவும் நண்பர்களும் குறித்த வகுப்பின் கட்டுப்பாட்டை தமக்குள் வைத்திருக்கின்றனர். ஜீவாவின் தந்தை குறித்த வகுப்பின் பொறுப்பாசிரியர். ஆங்கிலப் பாடசாலையான்றில் படித்த அன்புக்கரசு (அன்பு) தனது குடும்பத்துடன் ஜீவாவின்

அன்புவை கவிழ்த்துவிட வேண்டும் என்று நினைக்கின்றான். இதனால் எழும் பிரச்சினைகளும் மாற்றங்களுமே படத்தின் உள்ளடக்கம்.

படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே ஜீவாவும், அன்புவும் தமது குடும்பங்களை அறிமுகப்படுத்தும் போதே அவர்களின்

சாதி பேசாத், சாதி பார்க்காத், சாதி கேட்காத்,



புதிய தலைமுறை நாங்க!

எதிர் வீட்டுக்கு குடிவருகிறான். அவன் புதிதாக குறித்த வகுப்பில் சேருகின்றான். அதுவரை ஜீவாவின் செல்வாக்கி விருந்த வகுப்பு முழுவதும் சிறிது சிறிதாக அன்பு பக்கம் சாய்கிறது. இதனால் கோபமடையும் ஜீவா

குண இயல்பு களையும் சொல்லிவிடுவது மிகவும் சிறப்பு. அதுவும் ஜீவா தனது சகோதரியான சோபிக்கண்ணு (வேதா) பாலர் பாடசாலையில் ஆசிரியைக் கீருப்பதை கூறும் போது வெளிப்படும் காட்சி அத்தனை அழகு. பாலர் பாடசாலையில் ஆசிரியை சோபிக்கண்ணு



**எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மன்னனில் பிறக்கையிலே.
அவர் நல்லவராவதும், தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே**

தூங்கிவிழ குழந்தைகள் எழுப்பி விடுவது மிகவும் யதார்த்தம். அன்பு வின் சித்தப்பா மீனாட்சி சுந்தரம் (விமல்) காப்புறுதி முகவராக வேலை செய்கிறார். அவருக்கும் சோபிக்கண்ணுவக்கும் இடையி லான காதல் கலாட்டாக்கள் அருமை. அதுவும் கைத்தொலை பேசியை வைத்துக் கொண்டு அடிக்கும் அளிச்சாட்டியங்கள் இரசிக்கும் படியுள்ளது.

எந்தக் காலத்திலும் எதிர் வீட்டுக் காரணுடன் ஒற்றுமை அல்லது இராசியில்லை என்பது எங்கும் உள்ள

விடயம். அதனால் குடும்பங்களில் எழும் சண்டைகள் எப்படி குழந்தைகளை பாதிக்கின்றது என்பது மாணவர்களுக்குள் ஏற்படுகின்ற போட்டி அதன் நன்மை தீமைகள் என அனைத்தையும் பசங்க யதார்த்தமாக சொல்லியிருக்கின்றது. சிறுவர்களின் இலட்சியங்களை வளர்க்கவே கனவுகள் என்பதையும் அற்புதமாக கோடிட்டு காட்டியிருக்கின்றது. ஆனால் சில தமிழ் சினிமாவுக் கேயுரிய தேவையற்ற பாடல்கள் உள்ளிட்ட வகையறாக்கள் தவிர்க்க முடியாமல் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதுவே இறுதிக் காட்சிகளாக

பாந்திராஸ் தீவகும் 19 ஸ்டெப்ஸ் எழும் பாத்திர களறிச் சண்டை யீராஸ்கலையாக வழுவீரர் அசின் தீவ்ராஸ சண்டை கற்று வழுவீரர். சில தீவாசலூக்க முன் கடும் பயிற்சியிற்கு போது அசின் வழுக்கி விழுந்தார். திதி வசூநாக் கோள நலைப் பிழிப்பு ஏற்பட்டது. அது வழிப்பு சே அலை ஏற்பாற்ற யீரிசிபிள் எடுப்பதாக வாசி சிர்சை வாசி சிர்சை அசின் வாங்கை சீர் விட்டது. திதி அசிறுங்கு நடந்த காயம் ஏற்பட்டது. உடலைப்பகுதி விழுவதே சிர்சை அசிறுங்கு விட்டது. மொத்த முழுகேத் தீவினை முழும் நன்மை நடந்து வழுவீரர்.

அமைந்து விடுவது மறுக்க முடியாதது.

திரையில் இதற்கு முன்னர் நடித்து அனுபவமற்ற சிறுவர்களை வைத்துக்கொண்டு பள்ளிப்பட்டு வத்தில் நடக்கும் விடயங்களை அழகான திரைக்கதை ஆக்கத்தின் மூலம் இயக்குனர் பாண்டிராஜ் ஆரம்பத்திலேயே கைதட்டல் பெறு கின்றார். நடச்சத்திர நாயகர்கள் இல்லை பெரிய தொழிழுட்ப கலை ஞர்கள் இல்லை. ஆனாலும் நல்ல திரைப்படத்தை தன்னால் தரமுடிய மென்பதை பாண்டிராஜ் முதல் படத் திலேயே காட்டியுள்ளார். தயாரிப் பாளர் சிகிமார் இயக்குனரின் மீது முழு நம்பிக்கை வைத்து படத்தினை எடுத்துள்ளார். யாதார்த்த சினிமாக் களின் வரவுக்கு அவரின் பங்கும் எதிர் காலத்திலும் தொடரும் என்று நம்பலாம்.

இசையமைப்பாளர் ஜேம்ஸ் வசந்தன். சுப்பிரமணியபுரம் சினிமா வகுக்கு அடுத்து இசையமைத்துள்ள படம். பின்னணி இசையில் சிறுவர் கனுக்கே உரிய நடையில் அசத்தி



நாம் என்னவாகப் போகிறோம் என்பதை கல்வி தீர்மானிக்கும். யாராக விரும்புகிறோம் என்பதை நாமே தீர்மானிக்கிறோம்.

யிருக்கின்றார். 'மழு வருதே' மற்றும் பாலமுரளி கிருஸ்ணாவின் குாலில் ஒலிக்கும் 'அன்பான குடும்பம்' பாடல்கள் அருமை. ஒளிப்பதி வாளர் பிரேம்குமார் சிறுவர்களின் இயல்புகளை மாறாமலும் மறக்கா மலும் படம் பிடித்து ஸ்ளை வரவேற் கத்தக்கது. படத்தொகுப்பு யோகா பாஸ்கர் இயக்குனரின் தேவையை மிகச்சிரியமுறையில் பூர்த்தி செய்துள்ளார். ஆனாலும் சில இடங்களில் நீண்ட காட்சிகள் வருகிறதோ என்ற எண்ணம் எமக்கு எழுகிறது. படத்தில் வரும் அனைத்து நடிகர்களிடமும் யாதார்த்தமான நடிப்பு குறிப்பாக குழந்தையின் நடிப்பாற்றல் அற்புதம். அது குழந்தைகளின் ஆற்றல் என்பதை விட அது இயக்குனரின் வெற்றி என்றே சொல்ல வேண்டும்.

பலகோடி பணத்தைக் கொட்டி பெரிய நடிகர்களை வைத்து படங்களை எடுத்து தோற்றுப்போவதை விட இயல்பான யாதார்த்தமான சினிமாக்களை சிறிய முதலீடு களுடன் எடுத்து வெற்றி பெறலாம் என்பதற்கு மற்றுமொரு சாட்சி பசங்க. இது சிறுவர்களுக்கு மாத்திரமான படமல்ல அனைவருக் குமான படம் 2009 தமிழ் சினிமா விற்கு பசங்க் நல்வரவு

மஹர்மகன் தங்கமயில்

செங்கை ஆழியானின்

நே தாந்தேவம்



வெள்ளிச்

பேச்ச மறந்தது. கையிலெடுத்த சாப்பாட்டை மறந்து போனோம். அவரவர் சுடுகலனை எடுத்துக் கொண்டோம். அவரவர் குறுப்புடன் சேர்ந்து கொண்டோம். அப்போது அதிகாலை 3.30 மணியிருக்கும். எங்கள் இருவ நேர நகர்வு ஆரம்பமாகியது. முடகள், கற்கள், புதர்களிடையே சத்தயின்றி நகர்ந்தோம். சன்னட ஆரம்பமாகியது. ஏதிரி முகாமிடிடிருந்த பனை வடவிழை நெருங்கினோம்.

எங்கள்

சுடுகலன்கள் நெருப்பைக் கக்கத் தொடங்கின. சடசத்து உமிழும் துப்பாக்கி ரவைகளின் பெட்டிகளை அடிக்கடி மாற்றி அந்தப் பனை வடவிகளைத் தாக்கினோம். பனை வடவிகளின் மறைவில் பாதுகாப்பாய் நிலையெடுத்த அவன் தாக்கிக் கொண்டிருந்தான். அனுவனுவாய் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் முன்னேறி இராணுவக்காப்பிரண்களைத் தகர்த்துக் கொண்டு சென்றபோது, இராணுவம் பின்னிட்டு ஒடத்தொடக்கியது. பின்னிட்டு ஒடிய இராணுவத்தைக் கலைத்துக் கலைத்து வேட்டுக்கள் முழங்கன. செத்து விழுந்த உடல்களைக் கணக்கில் எடுக்காது ஏற்றிதித்து துரத்தி உச்சக்கட்டமான சன்னட நடந்தது. எங்கள் குறுப் தலைவர் அரவிந்தனின் குறுப்புடன் வோக்கி ரோக்கியில் தொடர்பு கொண்டபோது இரைச்சலைத் தவிர வேறொள்ளும் வர வில்லை. 6 மணியளவில் பொம்பர், டாங்கிகள், ஆட்டலெறி வாகனங்களுடன் மீண்டும் களத்துக்கு இராணுவம் வந்தது. நாங்கள் பின்வாங்கி திக்குத்திக்காய் ஒடிக்கட்டுக்கரை, முருங்கள், கறுக்காக்குளம் முகாம்களை அடைந்தோம்.

குறுப் செக்கிங் நடந்தது. அதில் அரவிந்தனும். உதயச்சந்திரன் என்பவரும் வீரச்சாவடைந்தமையை அறிந்த போது ஆடிப்போனேன். அரவிந்தனுடன் அன்றைய தினம் வீரச்சாவடைந்த மற்றைய நண்பர்களுக்காகவும் வருந்தினோம். சண்டைக்குப் போய் யார்யார்திரும்பிவருவோம் என்பதை நாங்கள் அறியோம். அரவிந்தன் நமது நாட்டைச் சேர்ந்தவன். ஆனால் அவனுடன் வீரச்சாவடைந்த உதயச்சந்திரன் இந்திய மண்ணில் இராமநாதபுரத்தில் பிறந்து தமிழரின் சுதந்திரத்துக்காக உயிர்விட்டவன். இவர்களது சடலம் ஒடி வரும்போது தவற விடப்பட்டு விட்டது. அதனால் எங்கள் குறுப் பூண்டு இருவுகள் அவற்றை எவ்வாறேனும் மீட்டுவிடவேண்டுமென முயன்றது. அது சாத்தியப்படவில்லை. அது நல்ல நிலவுக்காலமாக இருந்ததால் எதிரிக்குச் சாதகமாக இருந்தது. எவ்வளவோ முயன்றும் அவர்களின் சடவங்கள் கிடைக்கவில்லை. அரவிந்தன் மரணமான தகவலை அவன் ஊரவன் நானென்பதால் அவன் குடும்பத்தினருக்குப் போய் அறிவிக்கும்

கடப்பாடு எனக்கு ஏற்பட்டது. இயக்கத் தில் இவைந்ததன் பின்னர் என்றாவது அரவிந்தன் வீடு சென்று வந்தவனல் வன். இப்போது எப்படி நான் அதைச் சொல்ல முடியும்? இருமலோடு போராடிக் கொண்டிருந்த அரவிந்தனின் அப்பாவிடம் விடயத்தைச் சொன்னேன். ஒப்பாரி ஊரைக் கூட்டி யது. “என்றை புள்ளையைச் சாகடித்து விட்டான்கள். எங்கட அண்ணாவைக் கொண்டு போட்டான்கள். பொடியா வது கொண்டு வராமல் ஏனாம் வந்தவை,” துயரத்தோடு திரும்பி வந்தேன்.

1992 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பாரிய இராணுவ நடவடிக்கை ஒன்றினை மேற்கொள்ள யூம்புகாரிலிருந்து வட்டுக்கோட்டைவரை பதுங்கு குழிகள் அமைத்துப் பயிற்சி முடிந்தது. அந்தச் சண்டையில் எங்கள் குறைப் தலைவரும் சிலரும் மரணமடைந்தனர். லீடரின் வித்துடலை பார்வைக்கு வைத்து பின்னர் ஆண்டான் குளம் துயிலும் இல்லத்தில் விதைத்தோம். இரண்டொரு வாரம் கடந்தபின்னர் அடம்பன் சேத்துக் குளப்பகுதியில் முன்னேறிய ராணுவ அணிக்கு எதிராகத் தாக்குதல் நடந்தது. சேத்துக்குளம் துருகப்பகுதியிலிருந்து இரண்டு பொம்பர்கள் மாறிமாறி வீசிய மோட்டார்க் தாக்குதலால் நானும் வேறு சிலரும் காயமடைந்தோம். வேறுவிக் கொப்டர்களின் தாக்குதலுக்கு மத்தியில் முட்கம்பிகளும்

முட்களும் பாதங்களை காயப்படுத்த கால்களில் எதுவுமின்றிக் காட்டுக்குள் ளால் ஆண்டான் குளத்துக்கு ஒடிவந் தோம். காயம்பட்டு வைந்தியசாலை யில் கிடப்பதை மீன்வியாபாரி மூலம் கேள்விப்பட்டு என் அப்பாவும் அம்மா வும் சுகோதாரங்களும் ஒடிவந்தார்கள். “தமிழ் விவத்தி வீட்ட வரமாட்டியா?” என்று எப்போதும் கேட்கும் அம்மா, காயம் பட்ட போராளிகளைப் பார்த்த பின்னர் அப்படிக் கேட்கவில்லை. “என்னெட்க்குத்தான் இதுக்கு முடிவு வரப்போதுதோ?” என்று கதறினா.

சுகம்வந்ததும் மீன்மும் பணியில் சேர்ந்தேன். அதன்பின்னர் எத்த னையோ சோதனைகள். மாவட்டத் தின் கலைபண்பாட்டுக்



கழகத்துக்குப் பொறுப்பாக நியமிக்கப் பட்டேன். எனது சில செயற்பாடு

தளை விரும்பாத தளபதி என்னை பரப்பான்கண்டல் கற்குவாறியில் வேலை செய் யும்படி தண்டனை தந்தார். சரியான உணவின்றிக் கஷ்டப் பட்டேன். தலைவரின் இல்ல சிய நோக்கிற்குச் குந்தகம் விளைவிக்கும் ஒரு சிலரினால் என் மாவட்டத்திலுள்ள அநேக போராளிகள் வெளியேற வேண்

திய குழல் ஏற்பட்டது. எத்தனையோ கொல்ல முடியாத பிரச்சினைகள் மாவட்டத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தாலும் ஒரு சில பிரச்சினைகள் மட்டுமே தலைமைப்பிட்துக்குத் தெரிய வந்தது. நான் இனிமேல் எந்தவிதமான அரசியல் வேலைகளும் செய்யக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கையோடு வேறு பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டேன். பல கஷ்டங்கள் மலைபோல வந்தன. இனி இருக்க முடியாது என்ற குழல் ஏற்பட்ட போது 1995 இல் இயக்கத்தைவிட்டு அனுமதியுடன் விலகி விடத்தலேவுக்கு வந்தேன். தூண்டில் வேலை செய்த தொடங்கினேன். அவ்வாண்டு குடும்பத்தாருடன்முடுவுக்குப் போனோம்.

அங்கு இராணுவம் எங்கள் பிரதேசத்தில் செய்த கொடுமைகளை கசெட்டில் போட்டு வீடியோ காட்டினார்கள். நவாலி சென். பற்றா தேவாலயத்தில் நடைபெற்ற விமானக் குண்டுவிச்சையும் உடல்சிதிரிப் பலியா னவர்களையும் காட்டினார்கள். அவற்றைப் பார்த்த எந்தமிகு இயக்கத்துக்கு ஓடிப்போனான். என் குடும்பம் மிகவும் வறுமைப்பட்டு அன்றாட



சோற்றுக்கே

த ஸ ரா டியது .

அப்பா தொடர்ந்து குடிப்பதற்குத் தமிழி டிடிப்போனது புதுக்காரணம் ஆயிற்று. பலர் வாழ்வதற்குச் சிலர் இரையாக வேண்டிய தேவை இருந்தது. கதவைது திறக்கும்போது கணவன் வருவானா அல்லது உயிரை உலை வைக்கும் காலன் வருவானா? தெரியவில்லை. எத்தனையோ இழவு வீடுகளுக்குப் பந்தல்கள் போட்டேன். நாயாற்றி விருந்து உப்புச் சமந்து வரும் வேலையை அம்மா இன்னமும் விடவில்லை. அம்மா கொண்டுவந்து காயவிட்டுக் கப்பம் கட்டி ஜநு ஆறு மூட்டுகளாகக் கட்டி விற்க வைத்த உப்பை முதலாளிகளிடம் விற்று பண்ணதைச் சுருட்டிக்கொண்டு குடிக்கப் போவதை அப்பா நிறுத்தவில்லை. விறகு பொறுக்கி விற்று, வீடு வீடாக மாலியத்து, தான் இடிந்து எங்கள் வயிற்றை நிரப்பத் தன் வயிற்றைக் காயவிட்ட தாயை என்னால் மறக்க முடியாது.

தொடரும்

Google

கார்டின் புதிய வசதி

எந்த வளவுப்பக்கத்திலும் தமிழில் ஆடுகலாம்

Google இயேசுவர்

C ☆ https://news.google.com/news?hl=tamil-25_3

[சுதாப்பான்]

ஈ மாண்பும் செய்யவேண்டும் Transliteration is now enabled. To disable, click on the bookmarklet again

Google

இயேசுவர் BETA



ஒரு நிறுத்துமிகு முறையில் 25,000 மாநிக்கும் தமிழில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்த் தொகையை அடையலாம்.

நீங்கள் வளவுப்பக்கத்தில் உலாவும் போது எங்கோவது தமிழில் தட்டச்ச செய்யவேண்டும் இருந்தால் கருளின் India Translate அல்லது வேறு ஏதாவது தமிழ் உரை மாற்றிகளைக் கொண்டு பயன்படுத்துவீர்கள்.

இப்போது ககிள் எந்த பக்கத்திலும் தமிழ் மொழியில் அடிக்குமாறு ஒரு புதிய வசதியை வெளியிட உள்ளது. இதனைக்கொண்டு நீங்கள்,

1. தமிழில் மின்னஞ்சல் அடிக்கலாம்.
2. Google Searchஇல் தேடலாம்.
3. தமிழில் உரையாடலாம் (Chat)
4. பிற சமூக வளைத்தளங்களிலும் தமிழில் குறுஞ்செய்தி அனுப்பலாம்.
5. இது எந்த வளவுப்பக்கத்திலும் இயங்கக்கூடியது.
6. மேலும் தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், அரபிக் போன்ற மொழிகளிலும் செய்யப்படுகிறது.
7. ஆனால் இதை ஏற்கனவே தமிழ் மொழி வசதி உள்ள Orkut, G mail, Blogger மற்றும் Knol போன்றவற்றில் பயன்படுத்த தேவையில்லை.

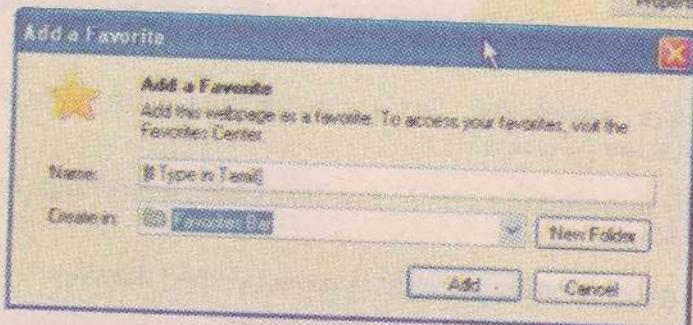
இதை நீங்கள் பயன்படுத்த ஒரு புக்மார்க் செய்ய வேண்டும்.

Internet Explorer, fire fox, மற்றும் Chrome பயன்படுத்துபவர்களுக்கும் google இந்த சேவையை அண்மையில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இந்த link http://t13n.googlecode.com/svn/trunk/blet/docs/help_ta.html பயன்படுத்தி ஏனைய விபரங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். தமிழ் மொழியில் மட்டுமல்ல ஏனைய மொழிகளிலும் நீங்கள் தேடலாம். இந்த link னுள்ளே நீங்கள் சென்று கீழேயுள்ள படிமுறைகளின்படி செயற்படுத்தலாம்.

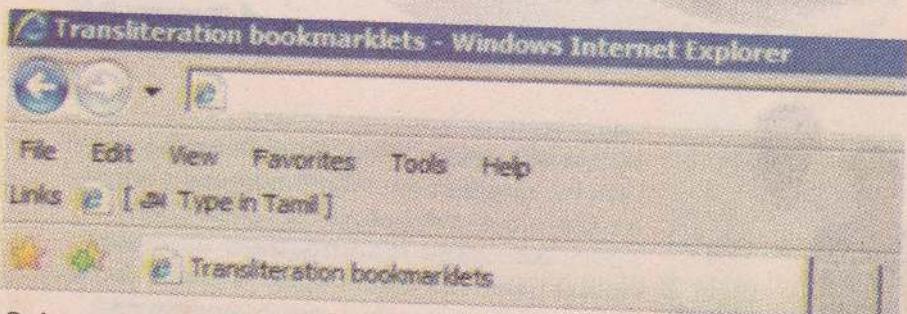
அ Type in தமிழ்

1. மேலே உள்ள இணைப்பை வலது கிளிக் செய்து Add Favorites என்பதை கொடுக்கவும்.

2. பாதுகாப்பு எச்சரிக்கை ஒன்று வரும். அதை Yes கொடுக்கவும்.



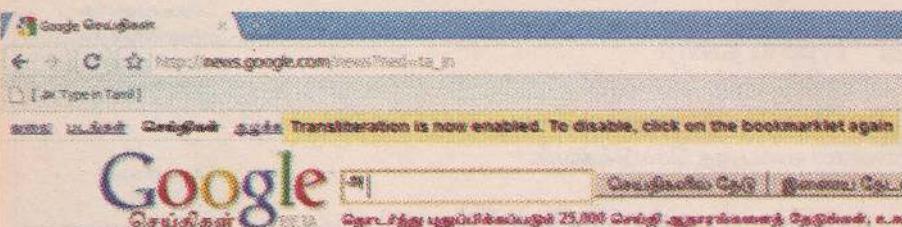
3. பின்னர் Add கொடுத்தால் உங்கள் உலவியின் கருவிப்பட்டைக்கு கீழே அமர்ந்துவிடும்.



இவ்வாறு அது இருக்கும்.

பயன்படுத்தும் முறை :

உங்கள் உலவியில் உள்ள அ Type in தமிழ் இணைப்பை சொடுக்கினால் கூகுளின் மொழிபெயர்ப்பு வசதி கிடைக்கும். வலைப்பக்கத்தில் உள்ள எந்த உரைப்பெட்டியிலும் அ என்ற குறியீடு இருக்கும். நீங்கள் Ctrl+G அழுத்தி ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் மொழிக்கு மாறிக்கொள்ளலாம்.



மீண்டும் வேண்டாம் என்றால் கருவிப்பட்டையில் உள்ள அதே இணைப்பை சொடுக்கினால் வசதி மறைந்துவிடும்.

மேலும் மற்ற உலவிகளில் சேர்ப்பதைப்பற்றியும் மற்ற மொழிகளின் இணைப்பு வேண்டுமெனில்

http://t13n.googlecode.com/svn/trunk/blet/docs/help_ta.html
இதைப்பார்க்க.

<http://mail.google.com/support/bin/answer.py?hl=en&answer=139576>

மேலதிக விபரம் இங்கு பார்வையிடலாம்.

ஜி-மெயிலிலும் இவ்வசதி இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

◀ கணையம் ▶



வெற்றிக்கான பார்முலா எது என்பதை சுப்பிரமணியபுரத்தில் சுதிகுமாரோடு தினைஞ்சு கற்றுக் கொண்ட சமுத்திரக்களி. அதே போன்றதானு கதைக் களத்தில் உருவாக்கியிருக்கும் படம் நாடோமுகள். சுப்பிரமணியபுரத்தில் விசுவாசத்துக்களக் கொண்டியும் செய்யும் நன்னாபாகன் இந்தப் படத்தில் காதலைச் சேர்த்து வைக்க வாழ்க்கையைபே பண்ணயம் வைக்கிறார்கள்.

SM

கடு...

நாங்க எலதச் செய்தாலும்,
கராகு அதைத் தீர்மப்பச்
செய்யுமென்டு சொன்னாங்க
இப்பநான் நம்புறேன்.
நான் உளக்கு எஸ்.எம்.எஸ்.
அனுபவினத்துக்கு நீயும் எனக்கு
எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பியிருக்கிறேயே!



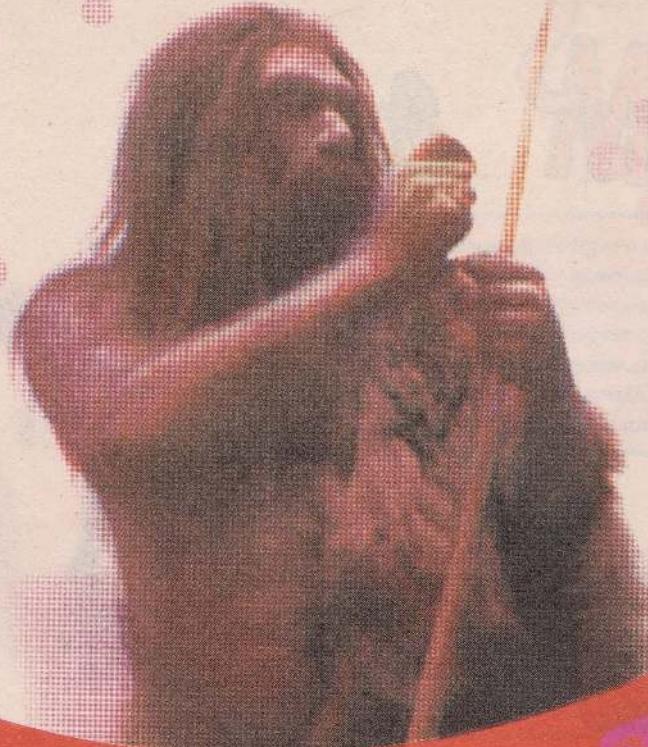
கிரிக்கட்டில் கோல் அழசா செஞ்களி
அதேபோல் உன்ன அழசா இனஜாரி
பொங்கல்ல இருக்குது முந்திரி
இன்னும் என்ன தூங்கிற எழுந்திரி
கொக்கரக்கோ கும்மாங்கோ

கொஞ்சமா பேக.....அதிகம் கேளு
என்று ஏன் பெரியவர்கள் சொல்லி
யிருக்கிறார்கள்? ஏனான்டா
இனகம்பிள்பிரி.....
அவுட் கோயிங் காச அதுதான்!!



எலவ்வ 6 விழயம் எப்ப வந்தென்று
எமக்கே தெரியாது
1.இன்பம் 2. துண்பம் 3. நயு 4. காநல்
5. மரணம் 6. என்ற எஸ்.எம்.எஸ்





மாரித்துக்கூட்டு ஏன்

பிரத்பா சந்திரசேகரம்

பாலூட்டகளாக இருந்தும் மஹிதர்களுக்கு ஏன் உடலில் அப்பத்தியாக மயிர் இல்லை? அறிவியலாளர்களை குடையும் கேள்விகளில் தீவும் ஒன்று, பாலூட்டகளின் முக்கீய அம்சங்கள் இரண்டு. ஒன்று குடம் போட்டு பால் கொடுப்பது, மற்றொன்று உடல் முழுவதும் மயிர் வளர்ந்திருப்பது. கிவதான் மற்ற உயிரினங்களில் இருந்து பாலூட்டகளை வெறுபடுத்தி காட்டுகின்றன.

குங்குளக்கு உடல் முழுக்க அடர்த்தியான மயிர் உண்டு. நமது நெருங்கிய உறவினர்களான வாலி ல்லா குங்குளக்கும் இப்படியே. நமது உடலின் வெளிப்பகுதி எங்கும் மயிர் வளரும் தன்மை உண்டு. இருந்தும் காட்டுயிர்கள் போல நமக்கு அடர்த்தியாக மயிர் முனைப் பதில்லை. இதற்குக் காரணம் என்ன? அடர்த்தியாக மயிர் வளரும் தன்மையை கற்காலச் சமூகம்

வந்துள்ளது. மயிர் குறைவாக உள்ள குழந்தைகளே அப்பொழுது விரும் பப்பட்டுள்ளன. இப்படி அந்தக் குழந்தைகளை கொன்றுவிட ஆரம்பிக்க மயிர் அதிகம் வளராத குழந்தைகளின் சந்ததிகள் பெருகி எல்லா குழந்தைகளுக்கும் மயிர்

அதிக முடியில்லை

இரு ஆய்வு

விரும்பவில்லை
என்று தெரிகிறது.

தற்போது தவறான மனோ பாவம் காரணமாக பெண் குழந்தைகள் கள்ளிப்பால் கொடுத்தும் வேறு பல வகைகளிலும் கொல்லப்படுகின்றனர். அந்தக் காலத்தில் மயிர் அதிகம் வளர்ந்த குழந்தைகள் இப்படிக் கொல்லப்பட்டனவாம் என வரலாற்றுத் தகவல்கள் கூறுகின்றன.

உடலில் அதிக மயிர் வளர்ந்த குழந்தைகளை கற்கால பெண்கள் கொன்று விட்டதுதான் மனித உடலில் மயிர் குறைந்த தற்குக் காரணம் என்று ஆராய்ச்சியில் தெரிய

குறைவாக வளர ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும்.

இது தொடர்பாக 'ஜாழித் ரிச் ஹாரிஸ்' எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரைக்கு மருத்துவ கொள்கைக்கான 'டெவிட் ஹாரோ பிள்' பரிசு

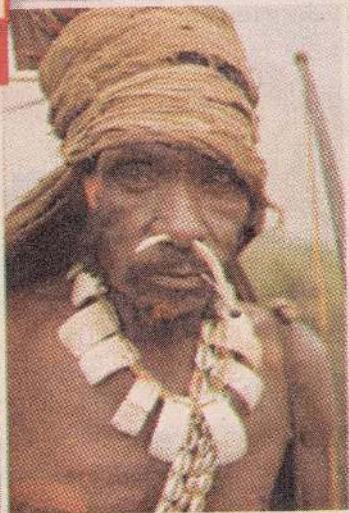




ஐஷ்ட் ரிச் ஹாரிஸ்

வழங்கப்பட்டது. இந்த கட்டுரை மீடி கல்வை போதிசில் இதழில் வெளியானது.

மனிதன் பல வேறு வகைகளில் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றதற்கு இயற்கை மட்டும் காரணமல்ல. மனிதர்களே சில வகைகளில் காரணமாக அமைந்துள்ளனர். பெற்றோர் தேர்வு இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. நவீன காலத்துக்கு முந்தைய சமூகங்களில் குழந்தைகள் பிறப்பை கட்டுப்படுத்தும் தும் முறையாக பச்சைக் குழந்தைகளை கொல்லும் பழக்கம் இருந்திருக்கிறது. செவிலித் தாயின் கைகளில்

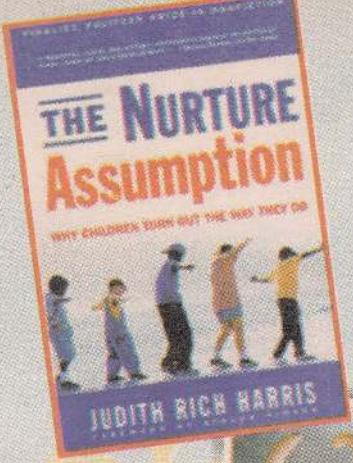


நவீன காலத்துக்கு முந்தைய சமூகங்களில் குழந்தைகள் பிறப்பை கட்டுப்படுத்தும் தும முறையாக பச்சைக் குழந்தைகளை கொல்லும் பழக்கம் இருந்திருக்கிறது.

குழந்தை ஒப்படைக்கப்பட்டால் அதை வாழ வைக்க வேண்டாம் என்று அர்த்தம்.

ஒரு குழந்தையை வளர்ப்பதா அல்லது கைவிட்டுவிடுவதா என்பதை தாய்மார்கள் தீர்மானித்துள்ளனர். இதன் மூலம் மனித பரிணாம வளர்ச்சி சிலிலும் அவர்கள் பங்காற்றியுள்ளனர் என்று இந்த ஆராய்ச்சியின் மூலம் ஜாழித் கூறுகிறார். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஆப்பிரிக்க வேட்டை மழங்குடிகளான 'குங்' இனபெண்களை அவர்கள் கூட்டிக்காட்டுகிறார்.

நமது உடல் அளவை ஒத்த படின் குருங்குகள், சிம்பன்சி, கொரில்லா, கழுதைப்புலிகள், சிவிங்கிப்புலி, சிறுத்தை, மான்கள் போன்றவை வெப்பமான ஆப்பிரிக்காவில் (அங்குதான் மனித இனம் தோன்றியது) வாழப் பழகிக்கொண்டன. ஆனால் அதே பகுதியில் வாழ்ந்த மனிதன் மட்டும் மயிர்களை இழந்துள்ளான். உடல்தகுதி அதிகரிப்பின் ஒரு பகுதியாக இது நடந்துள்ளது.



பரிணாம வளர்ச்சி யில் ஹோமோசேபியன்ஸ்க்கும் பின்னால் தோன்றிய மனி தனுக்கு மட்டும் தான் மயிர் குறைவாக இருக்கிறது. அதற்கு முந்தைய ஹோமோனர்க்டஸ் மற்றும் வடக்கில் அவரது வழித்தோன்றலாக இருந்த நியாண டர்தால் ஆகியோர் வாலில்லாக்குரங்குகளைப் போலவே மயிர்களுடன் இருந்தனர்.

பெரும்பனிக் காலத்தில் மாமோத் எனும் பிரம்மாண்டமான மத்யானை மயிர் நிறைந்து இருந்தது. பெரும்பனிக் காலத்தில் மனிதன் மயிர்களை இழப்பதற்கு உடல்தகுதி மட்டும் காரணமாக இருந்திருக்க முடியாது. ஏதோ ஒரு சக்தி இதன் பின்னால் இருந்திருக்கிறது என்ற அடிப்படை



பெரும்பனிக் காலத்தில் மாமோத் எனும் பிரம்மாண்டமான மத்யானை மயிர் நிறைந்து இருந்தது.

யில்தான் இந்த ஆய்வு தொடங்கியது.

"அந்த சக்தி பண்பாடுதான் பெற்றோர் தேர்வுதான் மனிதர்களில் மயிர் வளர்வது குறைந்ததை விரைவு படுத்தியிருக்க வேண்டும். அதிக மயிருடன் பிறந்த துழந்தைகள் ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அது கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது கைவிடப்பட்டிருக்கலாம்" என்கிறார் ஜாடித்.

தினசரி நம்முடைய தலையிலிருந்து கொட்டுகிற முடியின் எண்ணிக்கை 50 லிருந்து நாறு வரை. ஒரு தலை முடியின் ஆயுள் சராசரியாக 36 மாதங்கள். ஒரு வருடத்திற்கு ஆறு அங்குலம் என்ற கணக்கில் தலைமுடி வளர்கிறது.

தலைமுடி உதிர்வதற்கு எத்தனையோ காரணங்கள் இருந்தாலும் ஊட்டச்சத்து குறைவு தான் முக்கிய காரணம். இதற்கு விட்டமின் மாத்திரைகளை விழுங்குவதற்கு பதிலாக உணவில் தினமும் கறிவேப்பிலை சேர்த்துக் கொண்டாலே சரியாகி விடும் என்கிறார்கள் சித்த மருத்துவர்கள்.



குமாரன்

க. குமாரன்

வெகுஜன ஊடகத்தில்
 பணியாற்றுகிற வாய்ப்பு
 இல்லாமலிருந்தால் மைக்கேல்
 ஜாக்கஸனத் தெரிந்து
 கொள்ளவேண்டியிருந்திருக்காது.
 என்னுடைய கிசைத் தேர்வில்
 மைக்கேல் ஜாக்கன் போன்ற
 கேளிக்கைக் கலைஞருக்கு டீம்
 கொடுப்பது சிலாக்கியமல்ல என்ற
 மேட்டுக்குடி உசூர்வு இருந்தது.
 நுகர்வுக் கலாச்சாரத்துக்காக
 கிசை உற்பத்தி பண்ணும் நபர்
 என் தனிப்பட்ட
 ரசனைக்குரியவருல்ல. கிசைக்
 கருவிகளின் கிரைசலுடன்
 கூச்சல் போடுவர், வாயுப் பிழப்பு
 ஏற்பட்டவன் நடப்பதுபோல
 நடப்பவர் என்று கணித்து
 வைத்திருந்த அபிப்பிராயங்கள்
 ஒரு சின்னப் படத்துணுக்குக்குப்
 பின்பு மாறியது.

தோ வைக்காட்சி செய்திக்காக
 ரொய்ட்டர் நிறுவனம் விநி
 யோகிக்கும் வீடியோப்
 பதிவுகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த
 போது ஒரு காட்சி அதிர்ச்சியை
 ஏற்படுத்தியது. சிவப்பு உடை அணிந்த
 மைக்கேல் ஜாக்கன் மாடிக் கட்டடத்தின்
 ஜன்னலருகில் நின்று கொண்டிருக்கிறார். கையில் ஓர் ஆண் பிஞ்சு. அந்தக்
 குடியிப் பையனுக்குக் கீழே தரையில்



வைத்திருக்கும் கமராவைச் சுட்டிக் காட்டி ஏதோ சொல்கிறார். பையன் கைகொட்டிச் சிரிக்கிறான். திடீரென்று அந்தக் குழந்தையின் இரு கால்களையும் பிதித்து தலை கீழாக்கி ஜன்னலுக்கு வெளியில் வீசுவதுபோல பாவனை காட்டுகிறார். குழந்தை அலறுகிறது. மைக்கேல் சிரித்துக் கொண்டே அவனை நிழிர்த்தித் தோனோடு சாய்த்துக்கொள்கிறார். குழந்தையும் பயம் விலகிக் கணக்களைத் துடைத்துக்கொண்டு சிரிக்கிறது. செய்தி முக்கியத்துவத்தை மீறி அந்தக் காட்சி பயத்தின் நிழலுடன் மனதில் உறைந்தது.

மைக்கேல் ஜாக் சன் இடம் பெற்ற அந்த வீடியோப் பதிவு சம்பவம் நடந்து பல வருடங்களுக்குப் பின்னால் தான் வெளியிடப் பட்டது. அதை யொட்டி அவர் மீது சிறாச்களைக் கொடு மைப்படுத்தி

யதாகவும் கேள்கிக்கை திசைக் கலைஞர்கள் வரிசையில் அவர்களுக்கு நிறுவியேதை என்று சொல்லப்படுகிறார் என்பாலியல்

உறவு கொண்ட

தாகவும் செய்திகள் பரவின. வழக்கும் தொடரப்பட்டது. ஊடகங்களின் அன்றாடப் பசிக்கான தினியாக அமைந்து அந்தச் சம்பவம். அதைத் தொடர்ந்து கவனித்து வந்ததிலிருந்து தான் மைக்கேல் ஜாக்சனைத்

தெரிந்துகொள்ளும் ஆசையும் உருவா ணது.

நன்பர்கள் கொடுத்த இசைப் பேழைகள் மூலம் ஜாக்சனின் சங்கீதத் தைக் கேட்கத் தொடர்கினேன். கேட்டுப் பழகியதில் அந்த இசையின் வசியப்படுத்தும் இயல்புகள் பிடி பட்டன. 'குழந்தைப் பருவம்' (Childhood) என்ற ஒலிப் பேழையை முதலில் கேட்டேன். அது தந்த முதல் அனுபவம் உயரமான பெரும் கட்டடத்தின் ஜன்னலிலிருந்து தவறி விழுந்து கொண்டிருப்பதற்கிடையில் அந்தரத்தில் மிதக் கும்போது உணரும் பயத்தையும் பரவசத்தையும் ஏற்படுத்துவதாக இருந்தது. அந்த ஆபத்தான பரவசத்துக்காகவே மீண்டும் மீண்டும் கேட்டேன். ஓர் அபிப்பிராயம் தெளிவானது. இந்த ஆள் மாபெரும் கேளிக்கைக்கலைஞர்.

கேளிக்கை திசைக் கலைஞர்கள் வரிசையில்

ஜாக்சன்

கேளிக்கை

இசைக் கலைஞர்கள்

வரிசையில் பிறவி மேதை என்று சொல்லப்படுகிறார் ஜாக்சன். தன்னுடைய வாழ்நாள் முழுவதும் அதை நிருபித்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறார். மைக்கேல் ஜோசப் ஜாக்சன் ஒலிப்பதி வுக் கலைஞரும் கேளிக்கையாளருமான்

தந்தையின் ஒன்பது குழந்தைகளில் ஏழாவது பிள்ளை. மோசமான குழந்தைப் பருவம் ஜாக்கனுடையது. அதற்கு முழுக் காரணமும் அப்பா ஜோசப் வால்டர் ஜாக்ஸன்தான். இசைக் கலைஞராக மைக்கேலை உருவாக்கியவரும் அவர்தான். அதற்காக சிறுவன் மைக் கேல் பட்ட வகைகள் ஏராளம். சரியாகப் பயிற்சி செய்யா விட்டால் சவுக்கடி விழும். வசவுகள் தெறிக்கும். சுவரோடு சுவராக அழுத்தி உடைப்பதும் உண்டு. தலைகீழாகப் பிடித்துப் புட்டத்தைக் குறிவைத்தே அடித்த தும் உண்டு. இந்த மோசமான பிள்ளைப் பருவம் மைக்கேலுக் குள் நிரந்தரமாகத் தங்கி விட்டது. கனவுக் ஞம் விளையாட்டுக் ஞம் கிடைக்கப் பெறாத இந்தக் குழந்தைப் பருவத்தைக் குறித்து மிகவும் ஏங்கியவர் அவர்.

குடும்ப இசைக் குழவான 'ஜாக்ஸன் 5' இல் உறுப்பினரானபோது மைக்கேலுக்கு நான்கு வயது. பத்தாவது வயதில் சீகோதரர்களுடன் ஓர் இசைத் தட்டு வெளியீட்டுக்கான ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டார். அதற்கு அடுத்த வருடமே தனி இசை வெளியீட்டுக்கும் தயாரானார். முதல் முயற்சியே பெரும்



வெற்றி. தொடர்ந்து மேடைகளில் மின்ன ஆரம்பித்தார். தொலைக்காட்சிகளில் ஜோலித்தார். அமெரிக்கபொப் பூசையின் மன்னரானார். இந்தப் பட்டம்கூட அவருக்கு அவரே சூட்டிக் கொண்டதுதான். ஆனால் அதற்குத் தன்னை எல்லா விதத்திலும் ஆயத்தப் படுத்திக்கொண்டார். மன்னருக்குரிய சகல சென்பாக்கியங்களையும் இசை மூலம் தேடிக்கொண்டார். ஆடம்பரமான வீடுகள், காதலிகள், புகழ் எல்லாம் வாய்த் தன் கூடவே திவிர உணர்ச்சி ஜீவியாகவும் ஆனார். அதைத் தெரிந்தும் தெரியா மலும் செய்தார் ஜாக்ஸன். தன்னைப் பற்றித் தொடர்ந்து செய்திகள் இல்லாமல் போனால் வெகுஜனரசிகர்கள் தன்னை மறந்து விடுவார்கள் என்ற அச்சம் அவருக்கு இருந்தது. அதற்குத் தனிபோடும் வகையில் தன்னைப் பற்றிய இட்டுக் கட்டிய செய்திகளை, பொய்த்தகவல்களை அவரே பரப்பிவிட்டார். ஒரு கட்டத்தில் அது அவருக்கே வினையாகவும் செய்தது. ஜாக்ஸனைப் பற்றிய செய்திகளால் பரப்பான வியாபாரம் நடக்கும் என்று கண்டு கொண்ட ஊடகங்கள் தொடர்ந்து பரப்புரை செய்தன. ஜாஸ் மரபின் தொடர்ச்சியாகக் கருதப்படவேண்டிய ஜாக்ஸன் வெகுஜன

கேவிக்கையாளராக மாறியது இங்கே தான். வெகுஜன ரசனைக்கும் வணிகத்துக்கும் ஜாக்ஸன் திருவரு.

ஜாக்ஸன் ஆப்ரோ அமெரிக்க இசையின் கண்ணியாகக் கருதலாம். ஜாஸ் இசையின் ஆன்மீக இழை அவருடைய இசைக் கோர்வைகளில் இருக்கின்றன. பிற ஜாஸ், பாப் இசைக் கலைஞர்களிடமிருந்து அவரை வேறு படுத்துவது அவருக்குள் ஓடிக்கொண்டிருந்த தாள உணர்வு. அவருடைய அசைவுகளிலேயே அந்தத் தாளத்தின் கதி இருந்தது. அல்லது அவருடைய

தொடர்ந்தது என்பது நிஜம். ஓர் ஊடகப் பணியாளனாக ஜாக்ஸன் என்னென்ற தொடர்ந்து கவாரசியப்படுத்தியவர். பரப்பான செய்திகள், கிறுக்குத் தனங்கள், குற்றச் செயல்கள் என்று கவாரசியத்தின் களஞ்சியமாக இருந்தவர். புதிராகவும் இருந்தவர். எல்லா வசதிகளும் கிடைத்ததும் அவர் அமைத்துக் கொண்ட வாழ்க்கையில் குழந்தைத்துவம் நிரம்பியிருந்தது. சின்ன வயதில் தவறவிட்ட குழந்தைப் பருவத்தை மீண்டும் வாழ்ந்து பார்க்க ஆசைப்பட்டார். குழந்தைகள் மீது பிரியம் கொண்டார். பீடர்பான் என்ற



உடலே தாளக் கருவியாக இருந்தது. ஓப்ராவின் பிரேயுடனான தொலைக்காட்சிப் பேட்டியில் ஜாக்ஸன் அதை வேடிக்கையாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். சின்ன வயதில் அப்பா புட்டத்தில் அடித்திலிருந்து அந்தத் தாளங்களைக் கற்றுக்கொண்டேன்.

என்னுடைய மானசீக் இசைக் கலை ஞர்களில் ஒருவரல்ல மைக்கேல் ஜாக்ஸன். ஓர் ஆர்வம் மேலிட்டுக் கேட்கத் தொடங்கி அது சிறிது காலம்

சிறார் கதையை நினைவுபடுத்தும் வகையில் நெவர்லாண்ட் என்று தன் வசிப்பிடத்துக்குப் பெயரிட்டார். அவரே சிறார்களை பாவியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கினார் என்பது முரணாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அது நிஜம். ஒருவேளை பிரியம் முற்றினால் வன்முறையாகுமோ என்னவோ?

ஜாக்ஸனின் மீது எனக்கு, விமர்சன முண்டு. ஜாஸ் இசையின் தொடர்ச்சியாகத் தன்னைக் கருதிக்கொள்ள

வேண்டியவர் அமெரிக்க வெகுஜன ரசனையின் அடையாளமாகவே தன்னை என்னிக்கொண்டார் என்று தோன்றுகிறது. அந்த நுகர்வுக் கலாச்சாரத்துக்கு ஏற்பவே தன்னை உடைத்து வார்த்துக்கொண்டார். கறுப்பு இழி வின் அடையாளம்.

சைல்ட் ஹாட் தொடங்கி கடைசியா 2005 இல் வந்த இன்விசிபிள் வரையா இசைக்கோலங்களில் என்னுடை விருப்பம் 'சைல்ட் ஹாட்'. அதில் இளமைப் பருவத்தின் நிறைவேராகவை இருக்கிறது

"சோமியா வாரென்" மாதிரி யான வென் சுருமம் தான் உயர்வு என்று நம்பியதன் அறிகுறிதான் அவர் செய்துகொண்ட ஏராள மான பிளாஸ்டிக் சாஜிரிகள். தன்னுடைய இசைக்கு நிறமில்லை என்று ஜாக்ஸன் நம்பவே இல்லை. வெள்ளை நிற அங்கோரம்தான் மேலானது என்ற பொய்யை நம்பினார். அந்தப் பொய் வெகுஜன நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தின் ஆதாரம். அதன் இரையாகவே இருந்தார் மைக்கேல் ஜாக்ஸன் அவற்றையெல்லாம் மீறி அவருடைய இசை காற்றில் படர்ந்தது. அதற்கு இளையராஜவும், ரஹ்மானும் செவிசாய்த்திருக் கிறார்கள். சிலர் அந்தக் காற்றை அப்படியே தமிழ்ச் சினிமாவில் வீச விட்டிருக்கிறார்கள். அவ்வப்போது மைக்கேல் ஜாக்ஸனை ரசித்தவன் என்ற உரிமை தவிர ஒரு தமிழ் சினிமாப் பார்வையாளனாகவும் அவரை நினைவு கூருகிறேன்.

ஆஃப் தி வால், தரில்லர், பேட்,

**தன்னைப் பற்றித் தொடர்ந்து செய்தைகள்
கீல்வாமற் போனால் வெகுஜன ருகிர்கள்
தன்னை மறந்துவிடுவார்கள் என்ற அச்சம்
அவருக்கு இருந்தது**

அதற்காக ஜாக்ஸன் எழுதிய வரிகளில் கவிதையின் சாயல் இருக்கிறது.

'Before you judge me, try hard to love me, Look within your heart then ask, Have you seen my childhood?''

நான்: உயிர்க்கும்

கூடு கூடு கூடு கூடு கூடு

தெழு

21ம் நூற்றாண்டு விர்ரான்த்தை துணைவியாகக் கொண்டு வீறுகொண்டெழுந்திருக்கின்றது. கட்டு டைத்தல் என்பதையே குறியாகக் கொண்ட நூற்றாண்டு. இரவுச் சூரியனாலும் செயற்கைக் கோள்களாலும் சுயத்தைத் தொலைத்த நூற்றாண்டு. சடத்துவத்தின் எச்சங்களிலேயே உயிர்வாழமுடியும் என்று எம்மிடம் உரத்துச் சொல்கிறது. எமக்குப் புரியவில்லை. அனைத்தையும் தொலைத்துவிட்டு எல்லாமே எம்முடன் இருப்பதாய் ஓர்பிரமிப்பு எம் அனைவருக்கும்.

கட்டிடச் சவக்காட்டினால் நடமாடும் பினங்களாய், தூசு மண்டலத்தினால் உயிர்வாழும் இயந்திரங்களாய் மனிதர்கள். பூக்களே வளர்க்காமல் தேங்கூடு மட்டும் கட்டும் அவசரத் தெளீக்களாய் இறுக்கிய கழுத்துப்பட்டிகளால் இதயமும் மூளையும் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்ட புத்தி ஜீவிகளாய் நமது தொழில்சார் விற்பன்னர்கள்.

கட்டுல
சக்திகளுக்கு
வேலாரும்

நாகாத சில
நாம் எல்

அடிமைகள்.
ரத்தம்
சிந்தாமல்
தினந்தோ





றும் வளம் சுரண்டல். சிப்பாயகன் இல்லாமலேயே எல்லைக்கேட்டு விஸ்தரிப்பு. பகையை உண்மாம வேயே புகை மட்டும் கிளம்புகின்ற விந்தை யுகம் இது. நதி மூலம் சிவி மூலம் எதுவுமே புரியாத விணோத மான ஒர்காலம்.

ஜனநாயகம் முதலாளித்து வத்தினால் இருட்டில் வைத்து கற்பழிக்கப்படுவதும், அறிவியல் விளக்குகள் அவசரத்தில் அணைந்து விடுவதும் இந்த நூற்றாண்டின் சாபக்கேடு. அமெரிக்கா ஆட்டம் கண்டால் இங்குள்ள பங்குச் சந்தை கரணம் போடுவதும் எமக்கெல்லாம் புதிர்தானே. இந்தக் குழப் பத்தின் இடைவெளியில் தொலைந் ததைத் தேடி இவர் என்ன இங்கே என்று நீங்கள் அங்கலாய்ப்பது எனக்கு விளங்குகின்றது.

கீழுத்தேய கலாச்சாரத்தின் செழுமையான பாகத்தினை அங்குலம் அங்குலமாய் நாம் தொலைத் துக் கொண்டிருக்கிறோம். நாம் தொலைத்த அணைத்தையும் மீளவும் பெறுவதற்கான புனித பயணம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

சர்வதேச ஆதிக்கவெறியில் எம் சமூகவியல் அடைந்த அவலத்தை விளக்க முற்படுகின்றனர்.

ஐந்து வயது வரை புட்டிப்பால், வாலிபத்தை வதைத்து ஓர் பட்டப் படிப்பு, பணம் இறைக்க ஒரு தொழில், செலவுப் பகுதி, சேமிப்பு மிகுதி, சேமிப்பைச் சொத்தாக்கில் பிள்ளைகளுக்குச் சீதனம். இதுதான் இந்த நூற்றாண்டின் வாழ்க்கை வட்டம்.

நான் தொலைத்தவற்றில்

அதிகம் தேடப்படுவது கிராமியம். நாம் தொலைத்தவற்றில் அதிகம் தேடப்படவேண்டியது ரசனை. இனைய சமூகம் இறக்குமதிச் சரக்குகளை இதயத்தில் வைத்துக் கொண்டாடுவதே என் வியப்பு. கண்ட கண்ட கன்றாவிகளை பின் நவீனத்துவம் என்ற சித்தாந்த முகமூடிக்குள் புதைத்து ராஜாவின் விழுமியங்களை விரட்டுகின்ற கைங்கரியத்தையே இன்றைய ஊடக படைப்பாளிகள் செய்கிறார்கள் என் பதே என்காட்டமானவிமர்சனம்.

இன்றைய தமிழ்ச்சிமை இலங்கையின் தமிழ்ச்சிமை ஊடகத்துறை இனவ அனைத்தும் எனக்கு அந்தயமாய்த் தோல்லு கிறது. இன்று காலை “good morning Sri Lanka” பார்க்கிறேன். இரு மாம் பெண்கள். இலங்கையில் நந்தப் பிரதேசச்திலும் பயன்படுத்தாத மொழிச் சந்தம். அடைகாக்கும் கோழியின் சிறகுகளைத் தாண்ட

கஷ்டப்படும் குஞ்சுகளைப் போல நல்ல தமிழ் உச்சரிப்பு அவர்களுது நாவுகளைத்தான்ட அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இவற்றை யெல்லாம் சகித்துக்கொண்டு ஏதாவது நல்ல விடயமாவது சொல்வார்களா என்று அங்கலாய்க் கிறேன். அந்தோ பரிதாபம். திடீரென்று உங்களுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைத்துவிட்டால் என்ன செய்வீர்கள்? என்று ரசிகப் பெருமக்களிடம் ஒரு பேராய்வு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ‘Wast morning in Sri Lanka’ என்று தலைப் பிடிக்குக்க வேண்டும் என்றுபட்டது எனக்கு. காலை வேளையிலேயே ஒரு மன உள்ளச்சல். நன்றாகத் தமிழ் பேசு கேரியாமைதான் பணிக்கு அழுத ஏன்று நிலை இன்று. அந்தியை ஊட்சிதான் ஊடகச் செழுமை என்று எண்ணுகின்றார் போலும்.

இன்றைய அசியல் மாற்றத்தின் மீதான எதிர்பார்ப்பினை விட



தமிழ் ஊடகச் செம்மையாக்கம் பற்றியே
 யிருக்கின்றது. ஊடகங்கள் தம்மை
 வின் ரசனையினையும் சேர்த்தே
 டும். மாறாக மூன்றாம் தர
 எதிர்பார்ப்புகளுக்காக
 கொட்டிக் கொண்
 டிருக்கக் கூடாது என்
 பதே எனது விமர்
 சனம். எமக்கென்று
 தோற்று விக்கப்
 பட்ட செழுமையான
 தமிழ் ஊடகங்களாரம்
 கடந்த ஒரு தசாப்த காலமாக
 சீரழிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ப
 தனை அறவியலாளர்கள் உணரத்
 தலைப்பட்ட வேண்டும். இது
 நீடிக்குமானால் விசிலைச்சான
 குஞ்சுகள் மாத்திரமே தமிழுக்
 குச் சங்கம் அமைக்கும்
 அபாயம் நேரும்.

அதிகம் வாதிக்க வேண்டி
 வளர்ப்பதோடு மக்க
 வளர்க்க வேண
 மட்டமான
 குப்பை

“மானுடம்பாடு” மர்கும் மெள்ளானா

கொண்டிருக்கும் ‘கந்தசாமி’ லிப்போலிஸ்ட் பிளாஸ்டிக்கலை.
 பத்தின் தொடக்க விழாவை
 வையும், பிரம்மாண்டமாக
 பண்த்தை வாரி இறைத்
 ஆகிய இரு மொழிகளிலும்
 உலகம் முழுவதும் 900
 நேரத்தில் வெளியாகிறது.

வருவதாக கிருந்த
 போடவைத்துள்ளது
 கிராபிகள் பணிகள் முழுவ

மூன்று வாரங்கள் தேவைய்ப்படுகிறதாம். எனவே ஓகன்ட் மாதம்
 பத்தை வெளியிட திட்டமிட்டிருக்கிறார் தானு.

எதிர்பார்ப்புகளை எகிர்வெளியிட

பிளாஸ்டிக்கலை.

பிளாஸ்டிக்கலை விழா

பாதிய தானு பத்துக்கும்
வள்ளார். தமிழ் - தலைங்கு

உருவாகும் ‘கந்தசாமி’

திரையரங்குகளில் ஒரே

அடுத்தமாதம் வெளி

நடனமிடி யை தீள் பிரேக்

பத்தை கிராபிகள் வேர்க்.

டைய மட்டும் இன்னும்

பத்தை வெளியிட திட்டமிட்டிருக்கிறார் தானு.



கிருபை

0862

2305

834⁰
1728



கூட்டத்தில் கூடி நின்று கூடிப் பிதற்றலன்றி
நாட்டத்தில் கொள்ளாரடி கிளியே
வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி.



விகாங்குத்தினன் மிக்க சேவை
நீர்வாயகம் மற்றும் பிரசைகளின்

ஆலோசனை பறஞ்

என்பவர்ம்மனூடாக வெருள்ளாதுர
வளர்ச்சியினை
மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச
சமை, நகர சுகை, மாநகர சுகை
என்பவற்றுடன் இலாங்கூந்து
செய்யப்படும் ஒரு உயிரிப்

அமைப்பே

“இலங்கை ஆசிய நிலையம்
உள்ளூராட்சி கலைகளின்

வெளிப்படையான தங்களையை
மேம்படுத்தி, சிறந்த எருமைகளை
வளர்ச்சியை வெருத்தும்கூடு

அதைவதற்கு அரப்பணிப்பட்டுள்
பணியாற்றுவதே ஆசிய
நிலையத்தின் புக்கிய
தினாக்கமாகும்.



EXPOAIR

your friend in the skies...

Experience Friendliness . . .



Fly ExpoAir . . .

Discover Jaffna . . .



Expo Aviation (Pvt) Ltd.