

யா/அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரி

120 ஆது

அகஷயல்

அருணோதயம்

திருப்பி மலர்



ஷெய்டு:

யா/ அருணோதயக்கல்லூரி

- அளவெட்டி -

2014.06.15





அக்டோபர் 2014



யா/அருணோதயக் கல்லூரி



120 வது அகவையில்

**அருணோதயம்**

**சிறப்பு மலர்**

வெளியீடு :

யா/அருணோதயக் கல்லூரி

அளவெட்டி

2014.06.15



## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ் பரத கண்டமிதில்,  
தக்க சிறு பிறைநுதலும் தரித்த நறுந் திலகமுமே  
தெக்கணமும் அதிற் சிறந்த திராவிட நல் திருநாடும்  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே!

பல்லுயிரும் பல உலகம் படைத்தளித்துத் துடைக்கினும் ஓர்  
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்  
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் துளுவும்  
உன் உதரத் துதித் தெழுந்தே ஒன்று பல ஆயிடினும்  
ஆரியம் போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையா உன்  
சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே.

மனோன்மணியம்

பி.சுந்தரம்பிள்ளை



# ஔது கல்லூரி ஸ்தாபகர்



திரு.நா.அருணாசல உடையார் அவர்கள்







## கல்லூரிக்கீதம்

கலையயில் தருசிறுவர் குழுமிக்  
கலைவளர் பதி போற்றுவோம்

அளவை அருணோதயக் கல்லூரி  
மலைவிளக்கென நிலைநின் றோங்க  
வளர்மதியமும் கதிரும்போல  
வளர்ந்து கலைகள் பொலிந்து தேங்க

(கலையயில்)

ஆரியம் தமிழ் ஆத்ம ஞானம்  
ஆங்கிலம் இசை கலை விஞ்ஞானம்  
வீரியந் தரும் உடலின் பயிற்சி  
விளங்கு மதனா லடைந்தோம் உயர்ச்சி

(கலையயில்)

பிறவி தொறுமே தொடரும் கல்விப்  
பேற்றை எமக்கு அளித்த அன்னையுள்  
திறனை நினைத்து தினமு முனது  
சேவை செய்குவோம் மனதிலுவந்து

(கலையயில்)

அருணா சலவேள் எடுத்தவொன்று  
அசையா அசல மாகநின்று  
அருணன் வாழும் ஊழிநின்று  
வாழ்க வாழ்க வாழ்கவென்று

(கலையயில்)

சி.பொள்ளம்பலம்.



## கொடிக்கீதம்

அருணோதய எங்கள் அன்னை - என்றும்  
அன்னை மணிக்கொடி போற்றுதல் செய்வோம்.

நீல வெண்மைக் கொடி கண்டோம் - அதில்  
நிலவும் விளக்கையும் கண்டோம்.  
கோலம் செய்தாமரை கண்டோம் - இந்தக்  
கவலயம் போற்றும் இயல்பையும் கண்டோம்.

(அருணோதய எங்கள்)

தாமரைக் கல்வித் தேள் நல்கும் - அங்கு  
தங்கும் விளக்கு நல்லறிவினை நல்கும்  
நாமவை நல்குதல் தேர்ந்தோம் - கல்வித்  
தேனைப் பருகியே அறிவினை வளர்ப்போம்.

(அருணோதய எங்கள்)

அருணாசல உடையாரின் - நல்ல  
ஆக்கமே எங்கள் கல்லூரி  
பெருமானை நினைந்திடல் செய்வோம் - கொடியின்  
பெருமையை எண்ணுவோம் நன்றிகள் சொல்வோம்.

(அருணோதய எங்கள்)

காற்றில் அசைகின்ற கொடியே - எங்கள்  
கருத்தினுக்கினிமை தருகின்ற கொடியே  
போற்றிப் பணிகின்றோம் நினை - இந்தப்  
புவியே உனைப் போற்றும் நன்றே.

(அருணோதய எங்கள்)

புலவர்.மா.பார்வதிநாதசிவம்.



**கல்லூரியின்  
நோக்கக்கூற்று**

எமது மாணவர்களை நாட்டிற்கேற்ற சிறந்த நற்பிரஜைகளாக்குதல்.

**VISSION**

**Developing excellent qualities in the students to make them good citizens of their country.**

**கல்லூரியின்  
செயற்கூற்று**

எமது மாணவர்களை நவீன உலகினை நோக்கி முன்னெடுத்துச் செல்வதூடன் அதற்கான சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடியவர்களாக்கி வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்களையும் வசதிகளையும் வழங்குதல் எமது கல்லூரியின் நோக்கமாகும்.

**MISSION**

**Providing opportunities and facilities to face the current problems of the modern world and to emerge successful in all walks of life.**



## “அருணோதயம்” மலர்க்குழு

கௌரவ ஆலோசகர்	: திரு.நா.கேதீஸ்வரன் (அதிபர்)
இணை ஆலோசகர்கள்	: செல்வி.ச.சுப்பிரமணியம் (பிரதி அதிபர்) திரு.சு.சயந்தன் (உதவி அதிபர்) திரு.மூ.வைத்திலிங்கம் (உபஅதிபர்)
பொருளாளர்	: திருமதி.க.கிருபானந்தன்
மலர் ஆசிரியர்	: திருமதி.இ.நடராஜா
இணை மலராசிரியர்கள்	: திருமதி.உ.விஜயரத்தினம் திரு.அ.எ.சுமந்திரன் திரு.செ.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா திரு.சி.சிவகுமார் திரு.வே.கணேந்திரன் திரு.இ.நவகேதீஸ்வரன் திரு.ம.கபிலன் திரு.க.அருந்தவநேசன்
கல்லூரிச் சஞ்சிகை	: 'அருணோதயம்' - 2014
பிரதிகளின் எண்ணிக்கை	: 1000
அச்சுப்பதிப்பு	: மகிந்தன் கணினி அச்சகம்
வெளியீடு	: மலர்க்குழு யா/அருணோதயக் கல்லூரி, அளவெட்டி. 2014.06.15



## School Details

01. Name of the School	: J/ARUNODAYA COLLEGE
02. Address	: Alaveddy west. Alaveddy.
03. Province	: Northern Province
04. District	: Jaffna
05. Education zone	: Valikamam
06. Education Division	: Tellippalai
07. Implementation of the School	: 1894
08. Founder of School	: Arunasala Udaiyar
09. School motto	: “உள்ளது உணர்”
10. Colours of flag	: Blue and white
11. Registered as Govt. School	: In 1960
12. Type of School	: 1AB
13. Classes	: Gr 1 - Gr 13 (Arts Commerce, Science)
14. G.S. Division	: J/220, Allaveddy west
15. D.S. Division	: Vali North, Tellippalai
16. School I.D	: 10130004
17. School census I.D	: 09121
18. Telephone No	: 0212241072
19. e-mail Address	: <a href="mailto:arunodja@gmail.com">arunodja@gmail.com</a>
20. First Principal of the School	: Sellappa Chaddampiyar
21. Examination Center No	: 11032



யா/அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரியின்  
120 அகவையில் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழாவும்  
அருணோதயம் மலர் வெளியீடும்.

வாழ்த்துப்பா

(எண்சீர், கழிநெடிஹ, ஆசிரிய விருத்தம்)

I

இலங்கையின் சென்னியாய்த் திகழும் யாழ்ப்பாணத்தில்  
எழில் செயும் மருதமும் முல்லையும் கலந்து  
நலந்தரு திருவுடை அளவைநல் லூரில்  
நலவிடும் கோயில்கள் போலவே யுயர்ந்து  
நலந்தரு கல்வியால் நன்குயர்ந்து மிளிரும்  
நல்லரு ணோதயக் கல்லூரி இன்று  
கலங்கரை விளக்கென கல்விசார் உலகில்  
கற்றோர் பாராட்டக் கண்டு மகிழ்வோமே.

பற்பல அறிஞர்களை தந்தகல் லூரி  
பாரினிலே சான்றோர்கள் வாழ்த்துங்கல்லூரி  
நற்பெயர் கண்டயற் பிள்ளைகளை ஈர்க்கும்  
நலந்தரு கல்வியில் உயர்ந்தகல்லூரி  
மற்றைய ஆங்கிலம் விஞ்ஞான மெய்ஞ்ஞானம்  
மாபெரிய பத்துறை விளையாட்டுத் துறையில்  
அற்புகப் பதக்கங்கள் வென்ற கல்லூரி  
அதுவும் மதிபருடன் ஆசிரியர் மாணவர் தானே.

பண்டித நாகலிங்கம் தனது திரு மகனோடு  
பட்டதாரி நிர்வாகி கேதீஸ்வரன் அவரே  
தொண்டுசெய் மனத்தராய் கல்லூரி வளர்ச்சியிலே  
தொடக்கமுதல் கண்ணுங் கருத்து மாக நின்றே  
அண்டரும் போற்றிடவே மாணவ மாணவி களையே  
ஆக்கியறிவுட்டி அனைவரும் பாராட்ட  
பண்டையநல் லாசிரிய இலக்கணத்திற் கமைய  
பணிபுரியும் அனைவரையும் பாராட்டு வோமே.



ஆண்டுநூற் றிருபதாள இக்கல்லூரி  
அரசினால் ஈராயிரப் பத்தாண்டு தனிலே  
தூண்டாமணி விளக்காக தொடர்ந்துயர்ச்சி பெற்று  
தூய க.பொ.த உயர்தர மாணவர் களுக்கே  
வேண்டிய கலை முதலாய் வர்த்தகத் தோடு  
மேலாம் தூயகணிதம் விஞ்ஞானம் ஆய்வுகூட அமைத்து  
தாண்டிவர அயலூரில் மாணவர்கள் வரவும்  
தரமுயர்த்திய கல்லூரியின் அதிபரை வாழ்த்துவோமே.

படிப்படி யாகப் புலமைப் பரீட்சை தனிலும்  
பாரோர்கள் போற்றிட க.பொ.த வகுப்பில்  
தூடிப்பாக சாதாரண உயர்தர வகுப்பில்  
தரமுயர மாணவர்கள் தாமுயர அதனால்  
பிடிப்பாக பல்கலை கழகம் பலர் செல்ல  
பேர்பெற்ற அருணோதய , கல்லூரிகள் வரிசை யன்றி  
மிடுப்பாக விளையாட்டுத் துறையில் பதக்கம் குவிக்க  
வைத்தவரை அதிபருடன் விரும்பி வாழ்த்துவோமே.

இத்திறம் பற்பல வரிசையிலுயர்ந்து  
இரும்பெரும் அருணோதயக் கல்லூரி மேன்மேல்  
மெய்த்திறங் காட்டி விளங்கிடு நோக்கில்  
மேன்மையாம் அவற்றை அருணோதய மலரில்  
பத்திரமாய் விளக்கி பதக்கங்கள் குவித்த  
பற்பல வீரவீராங்களைகளை  
உத்தியாய்ப் பழைய மாணவருடனே  
ஒன்றாக உரிமை கொடி நாட்டி வாழ்த்துவோமே.  
வாழ்கவே.

ஆக்கம்:- முதுபெரும் புலவவர் கலாயுஷணம், புலவர்மணி  
ஆசிரியர் வை.க.சிற்றம்பலம்  
இணுவில்.





## நரசிங்க வைரவர் ஆலய நித்திய பூசகரின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஈழமணித் திருநாட்டின் வடபால் உள்ள  
யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில், கலையும்,  
கலாசாரங்களும் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்ற அளவெட்டிக்  
கிராமத்தின் கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்கின்ற யா/அருணோதயக்  
கல்லூரியில் "அருணோதயம்" மலர் வெளிவருவதையிட்டு அடியேன்  
உள்ளூர் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அன்றும் இன்றும் என்றும் நரசிங்க  
வைரவப் பெருமானின் அருளாசிகள் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றன.  
இற்றைக்கு 50 வருடங்களுக்கு மேலாக எமது வழித்தோன்றல்கள் வைரவப்  
பெருமானிற்கு பூசைப்பணியாற்றி வருகின்றோம். "மூர்த்தி சிறி தெனினும்  
அவன் கீர்த்தி பெரிது" எனக் கூறுமளவிற்கு நரசிங்க வைரவர்  
இக்கல்லூரிக்கும் இவ்வூர் மக்களுக்கும் நிரம்பிய பலாபலன்களை அள்ளி  
வழங்குகின்றார்.

உலகளாவிய ரீதியில் இக்கல்லூரியின் புகழ் மேன்மேலும் பல்வேறு  
வளர்ச்சிப் படிகளை எட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என வைரவப் பெருமானை  
இறைஞ்சுகின்றேன்.

எனவே இன்றைய நன்னாளில் சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிடுவதற்கு  
எல்லாம் வல்ல நரசிங்க வைரவரின் திருவருளும், ஆசியும் கிடைக்கப்பெற்று  
இம் மலர் இனிதே சிறக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

வீரசைவ திரு.கு.உருத்திராபதி ஜயா  
வீரசைவகுரு சிவபுரீ உ.நந்தபாலக்குருக்கள்.





## வடமாகாணக்கல்வி அமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் அளவெட்டி கிராமத்தில் அருணாசலம் உடையார் என்பவரால் 1894ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அருணோதயக் கல்லூரி ஆரம்பத்தில் ஆரம்பப் பாடசாலையாக இருந்து இன்று 1AB பாடசாலையாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டு க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலை, வர்த்தகப் பிரிவுகளுடன் இன்று கணித, விஞ்ஞான பிரிவுகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வகுப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

பல மாணவர்கள் இப்பாடசாலையில் கற்று சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டு இன்று சமூகம் போற்றத்தக்க சிறந்த பிரஜைகளாகத் திகழ்கின்றனர். கல்வியில் மட்டுமல்லாது, தமிழ்த்தினப்போட்டி, ஆங்கிலதினப்போட்டி, விளையாட்டுப் போட்டிகள் போன்ற ஏனைய செயற்பாடுகளிலும் இக்கல்லூரி மாணவர்கள் பங்குபற்றி மாகாண மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் தொடர்ந்து பல வெற்றிகளைச் சந்தித்துத் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டியுள்ளனர்.

பாடசாலையின் செயற்பாடுகளைத் திறம்படச் செய்வதற்காகப் புதிய நிர்வாகக் கட்டடத்தொகுதியினைக் கட்டி அதன் திறப்புவிழாவினை மேற்கொள்ளவுள்ள இந்நேரத்தில் “அருணோதயம்” என்ற மலரினையும் வெளியிடத் தீர்மானித்த பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுவதுடன் திறப்பு விழா சிறப்புடன் நடைபெறுவதற்கும், “அருணோதயம்” மலர் சிறப்புடன் வெளிவரவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

த.குருகுலராசா

அமைச்சர்,

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை  
மற்றும் சிளைஞர் விவகார அமைச்சர்.



## வடமாகாண கல்வி அமைச்சு செயலாளரின்

### வாழ்த்துச் செய்தி

யா/அருணோதயக் கல்லூரியினால் வெளியிடப்படும் “அருணோதயம்” மலர் வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இக் கல்லூரி 1874ம் ஆண்டு அருணாசலம் உடையார் என்பவரால் நிறுவப்பட்டு இன்று IAB பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டு கல்வியிலும் விளையாட்டு மற்றும் இணைப்பாடவிதானத்திலும் முதன்மை வகித்து வருவது பாராட்டத்தக்கதாகும். கல்வித்துறையிலும் இப்பாடசாலை முதன்மை வகித்து வருவது பாராட்டத்தக்கதாகும். கல்வித்துறையில் இப்பாடசாலை மாணவர்கள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுச் சாதனை படைத்து வருகின்றனர். விளையாட்டுத் துறையில் இக்கல்லூரி மாணவர்கள் கடந்த பல வருடங்களாக தேசியமட்டத்தில் சாதனை படைத்து எமது வடமாகாணத்தின் அடைவு மட்டத்தினை உயர்த்துவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இக்கல்லூரியின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் நோக்குடன் ஆசிரியர் மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் செயல்பாடாக இந்நூல் வெளியீடு அமைந்திருக்கின்றது.

இக்கல்லூரி இன்னும் பல ஆண்டுகள் தமது சமூகத்திற்குச் சேவையாற்றவும் ஒழுக்கம், சிந்தனை நிறைந்த சமூகத்தை உருவாக்கவும், வெளிவரவுள்ள மலர் அழகாக மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பவும், கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்து செயற்பட்டு வரும் பாடசாலை அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன் மற்றும் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மாணவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சி.சத்தியசீலன்  
செயலாளர்,

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை  
மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடமாகாணம்.





## ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவந்தேன்

2011.04.18. இத்தினம் இன்றும் என் நினைவில்  
பசுமையாய் உள்ளது. யா/அருணோதயக்

கல்லூரியின் வரலாற்றில் ஒரு புதிய அத்தியாயம் ஆரம்பமான நாள்.

இக்கல்லூரியின் மேற்குப் புறத்தே இருந்த வகுப்பறையில் மாணவர் சிலர் குழுமியிருந்தனர். இவர்கள் 2010 க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து, க.பொ.த உயர்தரத்தில் கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞானப் பிரிவில் கற்க விருப்பம் தெரிவித்த மாணவர்கள். அவர்களின் முகங்களில் நம்பிக்கையின் ஒளிக்கீற்றுக்கள் தென்பட்டன. அதிபர். திரு. நாகலிங்கம் கேதீஸ்வரன் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கினார். கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் மாணவர்களின் பின்னே வரிசையாக அமர்ந்திருந்தனர். அன்று நடைபெற்ற அந்நிகழ்வு அக்கல்லூரியின் கணித விஞ்ஞானப் பிரிவின் அங்குரார்ப்பண நிகழ்வு.

இப்பாடசாலையின் கணித விஞ்ஞானப் பிரிவை ஆரம்பித்து வைத்து உரையாற்றிய நாள். அம்மாணவர்களை நோக்கி, உங்களின் சிறப்பான பெறுபேற்றை இக்கல்லூரியிற் சமூகத்துடன் நானும் எதிர்பார்த்திருப்பேன் எனக் கூறியிருந்தேன். சிறப்பான பெறுபேற்றுக்கு வேண்டிய வளங்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பது எமது கடமையல்லவா?

மாணவர்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான கணித ஆசிரியர் ஒருவர் இக்கல்லூரியில் கடமையில் இருந்தார். ஏனைய விஞ்ஞான பாடங்களுக்கான ஆசிரியர்கள் விரைவாகப் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டனர். விஞ்ஞான பிரிவுக்கான உபகரணத் தொகுதிகளும் வழங்கப்பட்டன. இவ்வளங்கள் சிறப்பான முறையிற் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2013 க.பொ.த (உ/த)ப் பரீட்சைப் பெறுபேறு வெளியான போது, இக்கல்லூரியின் பெறுபேற்றை அறிந்து மிக மகிழ்வடைந்தேன். கோலூன்றிப் பாய்தலில் தேசியமட்டத்தில் இலக்குகளை நிர்ணயித்த அதே கம்பீரம் பரீட்சைப் பெறுபேற்றிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இக்கல்லூரியின் ஆரம்ப, இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களின் பெறுபேறுகளும் சிறப்பாக அமைந்து வருகின்றன. இத்தகைய சிறப்புக்களைத் தக்க வைப்பதல்ல எமது குறிக்கோள். தொடர்ந்து ஏறுமுகமாகச் செல்ல, இக்கல்லூரிக்கே உரித்தான குழுவாகத் தொழிற்படும் உத்தியைப் பயன்படுத்துவோம்.

ஆ.ராஜேந்திரன்.

மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
வடமாகாணம்.



## வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யா/அருணோதயக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு 120 ஆண்டுகளை எய்தி நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலையில் அந் நிறைவினை முன்னிட்டு “அருணோதயம் மலர்” எனும் மலரினை வெளியீடு செய்வது மகிழ்விற்குரிய விடயமாகும்.

மாணவர்களின் அறிவுப்பசி தீர்த்து, ஒழுக்கமான மாணவ சமுதாயத்தினைக் கட்டியெழுப்பிய பெருமை கொண்டது, யா/அருணோதயக் கல்லூரி. கல்வித் துறையில் மட்டுமன்றி தமிழ்த்தினம், ஆங்கிலத்தினம், விளையாட்டுத்துறை போன்ற இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் தனக்கென ஓர் தனியிடத்தினைப் பெற்று விளங்குகின்றது.

வெளியிடப்படும் “அருணோதயம்” மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் எழுத்தாற்றலை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாக அமைவதோடு மட்டுமன்றி, ஓர் வரலாற்றுச் சான்றாகவும் அமையும் என்பதும் உண்மை.

இம் மலர் வெளியீட்டில் முன்னின்று உழைத்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, அன்னையின் 120 ஆவது அகவையில் “அருணோதயம்” மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வும், புதிய நிர்வாகக் கட்டடத் திறப்பு விழாவும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற எனது வாழ்த்துக்கள்.

செல்வராட்ணம் சந்திரராஜா  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
வலிகாமம்.





## உலகப் புகழ் பெற்ற அருணோதயா

இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகளாவிய ரீதியில் தமிழ் பாடசாலைகளில் புகழ்பெற்ற பாடசாலையாக யா/அருணோதயக்கல்லூரி விளங்குகின்றது.

இலங்கைப் பாடசாலைகளுக்கான மெய்வல்லுநர் போட்டி கொழும்பில் நடைபெற்று வருகின்றது அப் போட்டியில் அதிக பதக்கங்களை வெல்லும் ஒரே ஒரு தமிழ் கல்லூரியாக அருணோதயக் கல்லூரி பெறுவது தனிப்பெரும் சிறப்பாகும்.

முதன் முறையாக விஞ்ஞானத்துறையை ஆரம்பித்து, பொறியியல் பீடத்திற்கு மாணவர் தெரிவு செய்யப்பட்டமை மேலும் சிறப்பாகும். தெல்லிப்பளைக் கோட்ட நிகழ்வுகளில் அதிக இடங்களைப் பெறும் இக் கல்லூரி தனி இடத்தைப் பெறுகின்றது. இக்கல்லூரியின் அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன் பல் திறமை கொண்ட ஆளுமை மிக்க செயல்திறன் உடையவர். எதனையும் தூரநோக்குடன் தீர்மானித்து செம்மையாக செயற்படுத்துபவராக இருப்பது இக் கல்லூரியின் அபார வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றது. இவரின் திறமைக்கு “குருபிரதீபா பிரபா” என்னும் ஜனாதிபதி விருது 2013ல் கிடைக்கப்பெற்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கல்வியில் மட்டுமல்ல இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாட்டிலும் புகழ்பரப்பும் அருணோதயக் கல்லூரி மேலும் சிறப்புப் பெற்று கல்விப்பணியைத் தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

க.சண்முகசுலசுமாரன்  
கோட்டக்கல்விப் பணியாளர்  
தெல்லிப்பளை.



**யா/அளவெட்டி அருணோதயக்  
கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கச்  
செயலாளர் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி**

வான் ஓங்கு புகழ்படைத்த யா/அருணோதயக் கல்லூரி அன்னை தனது 120வது அகவையை அடைந்துவிட்டாள் என்பதை நினைத்துப் பார்க்கையில் எனது உள்ளம் உவகையடைகின்றது.

அளவெட்டி வாழ் பழம்பெரும் கலைஞர்களும், பண்டிதர்களும், தடம்பதித்து வளர்த்த இக்கல்லூரி, எம்மையும் எம் வழித்தோன்றல்களையும் இன்னு இன்னும் எவ்வளவோ உயர்வுகளை அடையச் செய்யப் போகின்றது என்பது கண்டு, பாடசாலையின் வளர்ச்சியைக் கண்டு உலக வழி பழைய மாணவர்கள் எமக்கு உதவிக்கரம் நீட்டியவண்ணம் இருக்கின்றார்கள். அருணோதயாவிற்கு இனியொரு பொற்காலம் மீண்டும் பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கை எமக்கெல்லாம் ஏற்படுகின்றது.

இன்றைய நுழைவாயில் திறப்பு விழாவையும் அருணோதயம் மலர் வெளியீட்டு விழாவையும் ஒருங்கே ஏற்படுத்தி, அருணோதய விழுதுகளின் வரலாற்றுப்பதிவேடுகளைத் தாங்கி, இம் மலர் வெளிவருவதையிட்டு நான் பெருமிதம் அடைகின்றேன். இக் கல்லூரியில் தடம்பதித்து கல்வியில் முன்னேறியவர் என்ற ரீதியில் அருணோதய அன்னைக்கு சிரம் தாழ்த்தி “அருணோதயம்” சிறக்க எனது வாழ்த்துரைகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

நன்றி

திரு.ப.சசிதாள்

பழையமாணவர் சங்கச் செயலாளர்.

யா/அருணோதயக் கல்லூரி.





## அருணோதயாக் கல்லூரியின் கட்டடத் திறப்பு விழா இணைப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இன்று எமது கல்லூரி சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சி அடைந்து எமது கல்லூரிக்குத் தேவையான சகல வளங்களையும் அடங்கிய எமது

பிரதான முற்பகுதிக் கட்டிடத்தை அழகாக அமைத்து, அதன் திறப்பு விழாவை இன்று கொண்டாடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இது எனது நீண்ட நாள் கனவும் கூட. இக் கனவு, இன்று நிறைவேறியதையிட்டு பெருமிதம் கொள்கின்றேன். இம் முயற்சியை பல்வேறுபட்ட சவால்களுக்கு மத்தியில் நிறைவேற்றியிருக்கின்றோம். எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் பொருளாதார பலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டிய தேவை பாடசாலைச் சமூகத்திற்கு இருந்தது. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு, அதிபர் அவர்களால் என்னிடம் சில வேண்டுகோள்கள் விடப்பட்டன. இதன் முயற்சியால் அனைத்துலகில் வாழும் பழைய மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு கட்டமைப்பின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டு ஒரு ஒழுங்கு முறையில் திறம்பட செயற்பட வேண்டிய முடிவினை எடுத்தோம். இதற்கு சகல பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பும் உத்வேகமும் எமக்கு கிடைத்ததால் எமது இலக்கை இலகுவில் அடையக் கூடியதாக இருந்தது. இன்று நாம் அனைத்து நாடுகளிலும் எல்லோராலும் பாராட்டக்கூடிய வகையில் திறம்படச் செயற்பட்டு வருகிறோம்.

இலண்டன் பிரான்ஸ், சுவீடன், கனடா, அவுஸ்திரேலியா, ஜேர்மனி, கொலண்ட், கொழும்பு, அளவெட்டி இணைந்த பகுதியாகவும் பழைய மாணவர் சங்கம் இயங்கி வருகின்றது. இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் சிங்கப்பூர், மலேசியா இணைந்த ஒரு பகுதியாக பழைய மாணவர் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளது. இச் சந்தர்ப்பத்தில் அளவெட்டி மக்களுக்கும், புலம்பெயர்ந்து வாழும் அளவெட்டி உறவுகளுக்கும் ஒரு கனிவான வேண்டுகோளையிடுகின்றேன். அளவெட்டியின் வளர்ச்சி என்பது அருணோதயாக் கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் தங்கியிருக்கின்றது. ஆகவே இதற்கு பாடசாலைச் சமூகத்தின் அற்பணிப்பும், பெற்றோர்கள் மாணவர்களின் பங்களிப்பும், அளவை மக்களினது பங்களிப்பும் மிக அவசியமானது. இக் கல்லூரியை வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பும், இக் கல்லூரியை பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பும் உங்கள் கைகளில் ஒப்படைக்கின்றோம். இது உங்கள் கல்லூரி. இக் கல்லூரியிலிருந்து வெளியேறும் ஒவ்வொரு மாணவனையும் நவீன

உலகிற்கு ஏற்ற மாதிரியான, நவீன சிந்தனை உள்ளவனாகவும், ஆளுமை மிக்கவனாகவும், சமூகப்பொறுப்புள்ளவனாகவும், சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டிய தேவையை உணர்ந்து அதற்கான செயற்திட்டங்களையும் ஆராய்ந்து

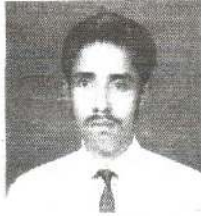
இதுவரை நடைபெற்ற இன்னிசை மாலை நிகழ்ச்சிக்கு ஆதரவு வழங்கிய வர்த்தகப்பெருமக்கள், மற்றும் எமது ஊர் உறவுகள், அனைத்து நாடுகளிலும் உள்ள பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், இந்நிகழ்வுக்கு என்னோடு தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவனும் தான் கற்ற கலையை இச்சமூகம் பயன்பெறக்கூடிய வகையில் செயற்பட்டு வரும் எமது ஊர் கலைஞனும் எனது நண்பனுமாகிய கஜன் அவர்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அத்துடன் எமக்கு ஆதரவை வழங்கிய எமது கிராமத்து மக்கள் சங்கம், லண்டன் மக்கள் சங்கம், கனடா மக்கள் சங்கம், சுவீஸ் மக்கள் சங்கம், அளவெட்டி இணையத்தளம் அனைத்திற்கும் எமது கல்லூரி சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், எமது கல்லூரியின் கல்வி வளர்ச்சியிலும் விளையாட்டுத்துறை வளர்ச்சியிலும் உன்னத நிலையை அடைந்து வருகின்றது. இந்த வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், விளையாட்டுத் துறை ஆசிரியர்கள், தேசிய மட்டத்தில் பங்கு பற்றி வெற்றியீட்டி, எமது கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்த்த அனைத்து மாணவர்களுக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அத்துடன் எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கும் எமது கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கும் ஆதரவினை வழங்குமாறும் எமது கிராமத்து உறவுகளிடம் உரிமையுடனும், பணிவாகவும், கேட்டுக்கொள்கின்றேன். இந்நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நிறைவடைய எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்  
15.06.2014

இணைப்பாளர்,

பழைய மாணவர் சங்கம்,

செல்லையா ஸ்ரீகாந்தன்.





அருணோதயக் கல்லூரி புதிய கட்டிட திறப்பு

விழா வாழ்த்துச் செய்தி

புதிய கட்டிடத்தை திறந்து கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு ஆக்கம்  
கொடுக்கும் இந்த நன்நாளில் நான் உங்களின்  
ஒருவனாக இருக்கவில்லையே என மனம்  
வருந்துகிறேன். இந்த நேரத்தில் எனக்கு புதுமை கவிஞன் பாடல் நினைவுக்கு  
வருகிறது. ஆம்

” இன்ன றுங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்

இனிய நீர்த்தண் கனைகள் இயற்றல்

அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்

ஆலயம்பதி னாயிரம் நாட்டல்

பின்ன ருள்ள தருமங்கள் யாவும்

பெயர்வி ளங்கி நிறுத்தல்

அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி

ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறி வித்தல்” என்கிறார் பாரதியார்.

மேலும் மேற்கில் வளரும் நுண்கலைகள் யாவும் எம் கிராமக் கல்லூரியில் கற்க  
வழிசெய்த பழைய மாணவர்கள், அளவை அன்பர்கள் அனைவரையும்  
வணங்குகிறேன். மகாஜனாவில் படித்து இன்று புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் வாழும்  
பெரியவர்கள் பலர் இக்கல்லூரியின் உதவவேண்டும் என நினைத்து பொருள்  
உதவிபுரிந்துள்ளமை போற்றற்குரியது. 1960 பதுகளில் மகாஜனாவின் வளர்ச்சியைக்  
கண்டு அளவை தந்த மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி பாடிய பாடல் என் நினைவுக்கு  
வருகின்றது. ஆம்

“வந்து குவிந்து வளரும் இளையவர்கள்

சிந்தை தெளிந்து திருமனிதர் ஆம்படிக்காய்

ஆண்டாண்டு காலம் அரைக் கணமும் தாழாது

வேண்டும் பணிகள் எவையும் விரைந்தெடுக்க

நிற்கும் வலிமை நெடிது”

தக் கல்லூரியும் உயர்ந்து நிற்கப் காரணமாண பெரியவர்களை  
 சிலவேலைகளில் மறந்து விடுகிறோம். 120 வருடங்களுக்கு முன் அருணாச்சல  
 உடையார் என்ற தனிநபரின் சிந்தனையில் உதித்த இந்தக் பாடசாலை,  
 கல்லூரியாக மலர்வதற்காக உழைத்தவர்கள் பலபேர். இப்பணிக்கு முன்னின்று  
 உழைத்தவர்களின் சிரான ஒழுக்கமும், சரியான வழிநடாத்தலும் தான் இன்று  
 நாமும் அருணோதயக் கல்லூரியும் உயர்ந்து நிற்பற்கு காரணமாகும்.

இன்று இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் இருந்து உழைத்தவர்கள் பலரை  
 நாம் எண்ணத் தவறிவிடுகிறோம். வழிநடாத்திச் சென்றோருக்கு அவர்கள் வாழ்ந்த  
 நாளில் இப்புக் கிடைத்திருக்காது. அவர்கள் இந்த மனித சமுதாயத்தில்  
 இல்லாதபொழுது தான் அவர்களின் பெருமை, அவர் செய்த சாதனைகள், செய்த  
 தியாகங்கள் எமக்கு தெரிகிறது. அப்பொழுது கூட நாம் தலைமையைத் தான்  
 போற்றுகிறோம். உறுதுணையாய் நின்றவர்கள் கால ஓட்டத்தில் வாழ்ந்த சுவடே  
 தெரியாமல் மறைந்து விடுகின்றனர். இக்கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள்  
 எதிர்காலத்தில், சத்தியம், அன்பு சமாதானம், சரியான நடத்தை, அகிம்சை  
 ஆகியவற்றில் தேர்ச்சி பெறும் வண்ணம் கல்வி போதிக்கப்படவேண்டும். அப்படிப்பட்ட  
 பயனுறுதியும், வினைத் திறனும், சமூகப்பொருத்தப்பாடுகளும் நிறைந்த கல்லூரியாக  
 திகழ்ந்து எனினும் சமுதாயத்திற்கு பயனுறும் வகையில் வளர என்வாழ்த்துக்கள்.  
 கடைசியாக கடந்த பத்து வருடங்களாக அதிபராக இருந்து இக்கல்லூரியை வளர்த்த  
 இளைஞன் திரு. நாகலிங்கம் கேதீஸ்வரன் என் பாராட்டுக்கு உரியவர். தந்தை வழி  
 நின்று அளவை மண்ணுக்கும் கல்லூரிக்கும் அரும் பெரும் சேவை செய்து வருகிறார்.  
 தொடர்ந்து அவர் பணியை திறப்பட செய்வதற்கு கல்லூரி பழைய மாணவர்கள்  
 ஒற்றுமையாக இயங்கி அவருக்கு ஒத்துழைப்பு தரவேண்டும். கல்லூரிக்கு ஒரு  
 பொற்காலத்தை ஏற்படுத்தும் இந்த இளைஞனும் அவர் குடும்பமும் வாழ்வில் உயர்  
 எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பணிந்து என் உளமார்ந்த வாழ்த்துகளை தெரிவித்துக்  
 கொள்கிறேன்.

வாழ்க அருணோதயம், ஆலவிருட்சம் போல் தழைத்து தன் விழுதுகளை பலமாக  
 ஊன்றி அளவை கிராமத்துக்கு ஒருபொற்காலத்தை அமைக்க என் வாழ்த்துக்கள்

வணக்கம்

பொன்னம்பலம் கணேஸ்வரன்

இலண்டன்.



## ***BEST WISHES FROM OLD STUDENTS ASSOCIATION- CANADA***

It is with great pleasure I am sending this message to our college's 120<sup>th</sup> anniversary celebrations with opening of new building and other new developments

I am aware that not only old students association around the world made contributions to achieve this but also many past students and families got involved directly and did their contributions to make this happen. All these cannot be possible without the great planning and implementation by the Principal, staff and the development committee. May god bless them all and I salute them and wish them all the best in the future projects as well.

What ever we all do is for the betterment of the present and future students of our college and on the whole for the society. I am happy to see all our efforts are worth every penny and they deserve it. The students have proved themselves in studies and sports activities. They have won top places in all island competitions and more students are getting in to the universities. They have excelled much better than our time with all the set back in the past two decade. Congratulations to all of you and for the coaching team, parents behind their success.

In this glorious time of the college it is fitting to remember the founder of our college Mr. Nagmuthu Arunasala udayar at all time and honor his majestic service by unveiling the statue in the school premises

In conclusion I am proud to be an old student and wishing you all a happy anniversary celebrations and best wishes from old students of Canada.

T.Gengatharan  
President



## 120ஆவது அகவை வாழ்த்துச் செய்தி (அவுஸ்ரேலியா பழைய மாணவர் சங்கம்)

இன்று நாம் எல்லோரும் அருணோதயாவின் 120 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவை கொண்டாடுவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். அவுஸ்ரேலியாவில் வாழும் பழைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் சார்பாக அவுஸ்ரேலியா பழைய மாணவர் சங்கம் உள்ளம் கனிந்து வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் அருணோதயாவின் வளர்ச்சியையும், வெற்றிகளையும் எடுத்துக்கூறுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கடந்த பல ஆண்டுகளில் வடக்குக் கிழக்கில் ஏற்பட்ட இடைஞ்சல்களுக்கு மத்தியில் அருணோதயாவின் வளர்ச்சி குறைவுபடவில்லை. இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் கடைமையாற்றும் ஆசிரியர்களினது கடுமையான உழைப்பும், மாணவர்களது உற்சாகமான பங்கேற்பும், மற்றும் உலகமெல்லாம் வாழும் பழைய மாணவர்களின் உதவியும் காரணம் என்று கூறுவதில் பெருமைப்படுகின்றேன்.

இன்று அவுஸ்ரேலியாவில் பல நூற்றுக்கணக்கான பழைய மாணவர்கள் சிறப்பாக வாழ்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஆசிரியர்கள், வைத்தியர்கள், கணக்காளர்கள், பொறியியலாளர்கள் மற்றும் உயர் பதவி வகிக்கும் கல்விமான்கள் ஆவார். இவற்றை எல்லாம் அடைவதற்கு அடிப்படைக் காரணம் அருணோதயா வழங்கிய கல்வியே ஆகும். இவைகளை எண்ணிப் பார்க்கும் போது எனக்கு பெருமகிழ்ச்சியை கொடுப்பது மட்டுமல்லாது பெருமையாகவும் உள்ளது.

மேலும் கடந்த ஆண்டுகளில் அருணோதயாவின் வளர்ச்சி கல்வித்துறையில் மட்டுமல்லாது விளையாட்டுத்துறையிலும் பெரும் வளர்ச்சியடைந்து பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது. இவற்றையெல்லாம் பெற்றுக்கொடுத்த ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இன்று நாங்கள் 120ஆவது ஆண்டு விழாவை கொண்டாடும் போது அருணோதயாவின் இன்றைய மற்றும் வருங்கால தேவைகளை மறந்து விடக்கூடாது. அருணோதயா மேலும் வலுவடையவும், அது ஒரு முதல்தர கல்லூரியாக மேலும் வளரவும் அனைவரும் உதவவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கின்றேன். குறிப்பாக வெளிநாடுகளில் வாழும் பழைய மாணவர்கள் தங்களால் இயன்றளவு உதவிபுரிய வேண்டுமென்று இச்சந்தர்ப்பத்தில் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

அருணோதயாக்கல்லூரியின் 120 ஆவது விழா சிறப்புடன் நடக்கவும் அதில் யாவரும் பங்குகொண்டு திறம்பட நடக்கவும் எனது அன்பான வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ம.செந்தில்வாசன் தலைவர்  
அவுஸ்ரேலியா பழைய  
மாணவர் சங்கம்



## விழுதாகி விருட்சம் தாங்குவோம்

### வேரிழுந்து அழிந்திடோம்

அளவெட்டி நலன்புரிச்சங்கம்

சுவிற்சர்லாந்து

நூல்கொண்டுநுகரும் நுண்ணறிவை

யார்கொண்டு தருவார் நமக்கின்

அருணோதயக் கல்லூரியில் அமையவிருக்கும் அரும் பொக்கிசமாம் அருணாசல உடையார் நினைவுச் சிலையினை அமைக்க அருந்தொண்டாற்றும் அனைவருக்கும் சுவிற்சர்லாந்து அளவெட்டி நலன்புரிச்சங்கம் சார்பில் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மனமகிழ்கின்றேன்.

கண்ணுடையர் ஈன்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு

புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.

காலங்கடந்து, ஞானம் பிறந்து பயனில்லை என்பதை அன்று உணர்ந்த அருணாசல உடையார், உள்ளது உணர்ந்து உலகம் போற்றும் நல்லவராய் நாம் வாழ நாளும் பொழுதும் நற்பணி செய்தார். நல்லதோர் சமுதாயம் உருவாக கல்விக் கண்களைத் திறக்க எண்ணி அருணோதயக் கல்லூரியை உருவாக்கிய அருணாசல உடையாருக்கு உருவச்சிலை அமைப்பதை எண்ணும் போது உள்ளம் புளகாங்கிதமடைகிறது.

இதனை வெறும் சிலையென எண்ணாது, நிலையான அறிவென எண்ணி நாமும் அவர் பணி தொடர்வோம். அருணோதயாவின் வளர்ச்சி, அறிவின் வளர்ச்சி என்றெண்ணி இப்பணி சிறப்புற அமைய, மனமகிழ்வான வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி.

தலைவர்

செ.சிவராமன்

அளவெட்டி நலன்புரிச்சங்கம்.

சுவிற்சர்லாந்து.

ஜேர்மனி கொலன்ட் இணைந்த பகுதி  
பழைய மாணவர் சங்கம்  
அருணோதயம் என்றென்றும் வாழியவே!

நித்தம் அறிவு சுரக்கின்ற  
அருணோதயா எனும் பதியிலே  
அன்பும் நல்ஹனும்  
உறையுமுயர் பள்ளியிலே

கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாட்டை  
ஆன்மாவள் நிரப்பி நிதம்  
செப்பரிய தொண்டு பல  
செய்யுமலர் திருப்பணிகள்

திக்கெட்டும் பரவி அதன்  
திருநாமம் நிறைக்கின்றது  
அருணாசல உடையார் எடுத்த  
செய் தொண்டு வளர்கிறது

மோகனச் சாதனைகள்  
வான் தொட்டு வளர்ந்திட  
கல்லிப் பசி போக்கிக்  
களிப்பூட்டும் பெருந் தொண்டு

ஞான ஒளி பரப்பி நலமூட்டும்  
நற் கல்வியகம்  
ஞாலம் உள்ளவரை நின்று  
நல்லொளி பெருக்குக!

தமிழ்க் கலை பண்பாடு  
சதாகாலம் வாழியவே!  
சாதனைகள் பல படைத்து  
என்றென்றும் வாழியவே!

திருமதி. பவானி சற்குணசெல்வம்  
பழைய மாணவி  
அருணோதயக் கல்லூரி (நெதர்லாந்திலிருந்து)



## பழைய மாணவர் சங்கம் - பிரான்ஸ்

புதிய கட்டிட தொகுதியின் திறப்பு விழாவும், மலர் வெளியீட்டு விழாவும் நடைபெறவுள்ள நற்செய்தி கேட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இணையற்ற இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாகவும், வெற்றிகரமாகவும் நடைபெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை வணங்குகின்றோம். கல்லூரி சமூகத்தை வாழ்த்துகின்றோம்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் இவற்றிற்குக் காரணமானவர்களைப் பற்றி சிந்திப்பதும், வாழ்த்துவதும், நன்றி கூறுவதும் பழைய மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். நீண்ட காலமாக பாடசாலை வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு செயற்படுகின்றோர் உதாரணமாக கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தைக் கூறலாம். இப்படி இன்னும் பலர் இருக்கின்றனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

அடுத்து அண்மைக் காலத்தில் அமைதி நிலை ஏற்பட்ட பின் எங்கள் கல்லூரி புதிய உத்வேகத்துடன் கல்வி, கலை, இலக்கியம் விளையாட்டு என சகல துறைகளிலும் அகில இலங்கை ரீதியிலும், ஆசிய மட்டத்திலும் தடம் பதித்துள்ளது. இந்த வெற்றியின் பிண்ணனியில் உள்ளவர்களையும் நாம் பாராட்டுகின்றோம். முக்கியமாக அண்மையில் பாடசாலை அபிவிருத்திக்குப்பாடுபடும் எமது முன்னாள் ஆசிரியர்கள் இருவரின் மகன்மார் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றனர்.

முதலாவதாக பாடசாலை சமூகத்தின் அச்சாணியாக விளங்கும் அதிபர், எங்கள் ஆசிரியர், பண்டிதர்.க.நாகலிங்கம் அவர்களின் மகன் கேதீஸ்வரன் அவர்கள் மற்றவர் கல்லூரிக்கு வெளியே பழைய மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து அருணோதயாவின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றிவரும் எமது மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் திரு.மு.செல்லையா அவர்களின் மகன் ஸ்ரீகாந்தன் அவர்கள். இவரின் சேவையால் அருணோதயா என்றும் ஆலமரம் போல் புலம்பெயர் நாடுகள் எங்கும் உலகளாவிய ரீதியில் விழுது விடுகின்றது. இவர்கள் இருவரது சேவைகளை மனமார் பாராட்டி நன்றி கூறக்கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

கடைசியாக 2012 ஆம் ஆண்டு காணிக் கொள்வனவிற்காக பிரான்சில் நடத்திய நிகழ்ச்சிக்கு அணுசரனையும் ஆதரவு வழங்கிய பழைய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இன்னும் பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு மனமுவந்து உதவுங்கள். அருணோதயாவின் புகழ் உலகளாவ வளர பழைய மாணவர்களே ஒன்றுபடுங்கள்.

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு

பிரான்சில் இயங்கும்  
பழைய மாணவர்கள்  
சார்பில்  
சிவானந்தராஜா சத்தியநாதன்

நிறைகுடமாய் நிலைத்திருக்கும்

கலைமகளின் உறைவிடமே

அகர முதல் எழுத்தெடுத்து அழகாக பெயர் தொடுத்து  
அருணாசல பெரும்தகையால்  
அறிவுத்தீபம் ஏற்றி வைக்க  
அளவையூரின் மணி மகுடமாய் காட்சி தரும்  
அருணோதயக் கல்லூரி என்னும் அறிவுக் களஞ்சியமே  
ஊர் என்று பேசுகையில் - அதன்  
வேராக நீ வருவாய்  
எத்தனையோ தலை முறைகளாய்  
வித்தகர்களை உருவாக்கி  
நிறைகுடமாய் நிலைத்திருக்கும்  
கலைமகளின் உறைவிடமே  
எல்லையில் இருக்கும் பள்ளிகள் எல்லாம்  
ளங்கள் ஊர்ப் பிள்ளைகளை தம்மோடு சேர்த்தணைக்க  
எதற்கும் நான் சளைத்தவள் அல்ல என  
ஏற்றமிகு கல்வி தனை எண்ணற்ற பேருக்கு  
ஊட்டி வளர்த்த ஒப்புயர்வற்ற தாயவளே  
ஞாலத்தின் கோலத்தால் கரு மேகங்கள்  
கூழ்ந்த போதும் ஞான ஒளி ஏற்றிவைக்க நலிந்து நீ போனதில்லை  
அருணன் உதயம் ஆக அமைதி நிலை மாற  
ஆர்ப்பரிக்கும் வேகமுடன் - நீ  
அடைந்த வளர்ச்சியின் பின்  
எத்தனை அர்ப்பணங்கள் எண்ணற்ற தியாகங்கள்  
அத்தனைக்கும் உரித்தான அன்பான ஊர் மக்கள்  
செஞ் சோற்றுக் கடன் போல் சேவை செய்ய காத்திருக்க  
இந்த நிலையும் தாண்டி இன்னும் நீ வளர்ந்திடுவாய்.

நோர்வே வாழ் பழைய மாணவர்கள் சார்பாக  
இளையதம்பி யோகேந்திரன்





## பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

அருணோதயக் கல்லூரி தனது 120 ஆவது ஆண்டினைப் பூர்த்தி செய்துள்ளமையை எண்ணித்திழைத்திருக்கும் இவ்வேளையில், நானும் அதனை எண்ணி அகமகிழ்வடைகின்றேன்.

அருணோதயக் கல்லூரி தனது நூற்றாண்டைக் கொண்டாடிய பொழுது உயர்தர மாணவனாக இருந்த நான், இவ் 120 ஆவது ஆண்டின் பூர்த்தியிலே பெற்றோராக, பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளராக இருப்பதையிட்டு மகிழ்வடைவதோடு, இவ்வாண்டில் வெளிவருகின்ற “அருணோதயம்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் உவகையடைகின்றேன்.

எமது கல்லூரி கல்வியில் மட்டுமன்றி இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் சிறந்தோங்கி, சாதனை படைத்து வருகின்றது. இதற்கு எமது அதிபரின் சிறந்த தலைமைத்துவமும், ஆசிரியர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புமே மூலகாரணமாய் உள்ளது.

அத்துடன் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உற்ற துணையாக நிற்கும் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர், நலன்விரும்பிகளின் ஒத்துழைப்பும் அளப்பரியது. இவர்கள் அனைவரையும் மகிழ்வுடன் பாராட்டி நிற்கின்றேன்.

மேலும் இக்கல்லூரி பல நூற்றாண்டுகள் காண வாழ்த்துவதோடு, இம்மலரானது எதிர்வரும் சந்ததியினருக்கும் பலன்தரும் வகையில் பல ஆக்கங்களைத் தாங்கி தொடர்ந்தும் வெளிவர, பல்லாண்டு நடைபோட வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.ம.மோ.இதயராஜ்

(பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர்)

**விழுதாகி விருட்சம் தாங்குவோம்**

**வேரிழுந்து அழிந்திடோம்**

அளவெட்டி நலன்புரிச்சங்கம்

சுவிற்சர்லாந்து

நூல்கொண்டுநுகரும் நுண்ணறிவை

யார்கொண்டு தருவார் நமக்கின்

அருணோதயக் கல்லூரியில் அமையவிருக்கும் அரும் பொக்கிசமாம் அருணாசல உடையார் நினைவுச்சிலையினை அமைக்க அருந்தொண்டாற்றும் அனைவருக்கும் சுவிற்சர்லாந்து அளவெட்டி நலன்புரிச்சங்கம் சார்பில் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மனமகிழ்கின்றேன்.

**கண்ணுடையர் ஏன்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு**

**புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.**

காலங்கடந்து, ஞானம் பிறந்து பயனில்லை என்பதை அன்று உணர்ந்த அருணாசல உடையார், உள்ளது உணர்ந்து உலகம் போற்றும் நல்லவராய் நாம் வாழ நாளும் பொழுதும் நற்பணி செய்தார். நல்லதோர் சமுதாயம் உருவாக கல்விக் கண்களைத் திறக்க எண்ணி அருணோதயக் கல்லூரியை உருவாக்கிய அருணாசல உடையாருக்கு உருவச்சிலை அமைப்பதை எண்ணும் போது உள்ளம் புளகாங்கிதமடைகிறது.

இதனை வெறும் சிலையென எண்ணாது, நிலையான அறிவென எண்ணி நாமும் அவர் பணி தொடர்வோம். அருணோதயாவின் வளர்ச்சி, அறிவின் வளர்ச்சி என்றெண்ணி இப்பணி சிறப்புற அமைய, மனமகிழ்வான வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி.

தலைவர்

செ.சிவாலன்

அளவெட்டி நலன்புரிச்சங்கம்.

சுவிற்சர்லாந்து.



## என்றும் புகழ் பூத்த கல்லூரி

நூற்றி இருபதாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டும் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழாவை மையப்படுத்தியும் வெளியிடப்படும் “அருணோதயம்” மலர் வெளியீட்டிற்கு நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் அகமிக மகிழ்கின்றேன்.

கல்லூரியின் பழைய மாணவர் வெளிநாடுகளில் வாழ்கின்றவர்களின் கூட்டு முயற்சியின் பயனாகவே, இவை இடம் பெறுகின்றன. அவர்கள் கல்லூரி அன்னை மீது கொண்டுள்ள பற்று பாராட்டுக்குரியது, போற்றப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். “பெற்ற கடன் அன்னைக்கு”, “கல்வி கற்ற கடன் கல்லூரிக்கு” என்று சொல்வார்கள். அதனை பழைய மாணவர்கள் நிறைவேற்றியுள்ளார்கள்.

எத்தனையோ துன்பங்களைச் சந்தித்த அருணோதயக் கல்லூரி கால வெள்ளத்தால் அழியாது இன்றும் புகழ் பூத்த கல்லூரியாக வலிகாமம் வடக்கு தெல்லிப்பழைக் கோட்டக் கல்விப் பிரிவில் பிரகாசிக்கின்றதென்ற செய்தி எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியையும் மனநிறைவையும் தருகின்றது.

விழா சிறப்புற நல்லாசிகள் பல  
கல்லூரி வாழ்க. வளர்க.

அ.சிழிக்ஞயாரன்  
ஒய்வுநிலை அதிபர்  
யா/அருணோதயக் கல்லூரி.

## புதுக்கோலம் புனும் அருணோதயா



ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் பலர்யான் வாழும் உரே என்றார் சங்க காலத்துப் பிசிராந்தையார்.

அவ்வித கொள்கைச் சான்றோரால் அளவிலாப் புகழ்பெற்று விளங்கும் அளவையம்பதிக்கு அணியாக இருப்பது அருணோதயக் கல்லூரி. அது 1894ஆம் ஆண்டு நாகமுத்து அருணாசல உடையார் என்ற சான்றோரால் ஆரம்பிக்கப் பெற்ற பெருமையுடையது. இவ்வாண்டு அதற்கு 120 அகவை நடைபெறுகின்றது.

பண்பிற் சிறந்த காரிய சீலர் தம்பி ஸ்ரீகாந்தன் அவர்கள் உலகளாவிய பழைய மாணவர்களின் ஆதரவோடு அருணோதயாவுக்குப் புதுப்பொலிவு ஒன்றை அளிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார். யூன் 15ல் பெரிய எழுச்சிவிழா ஒன்றையும் கல்லூரியில் நடத்திவிருக்கின்றார். இவ்வாண்டுத் தொடக்கத்தில் கனடாவில் என்னைச் சந்தித்து இவ்விழா பற்றிய நோக்கத்தை அவர் விளக்கியபோது மிகவும் பெருமைப்பட்டேன்.

அருணோதயாவின் வளர்ச்சிக்குப் பழைய மாணவரின் தொடர்ச்சியான பங்களிப்பு ஒரு முக்கியமான காரணமாகும். அதற்கு அக்கல்லூரி வாயிலாக அவர் பெற்றிருக்கும் வாழ்வியல் முன்னேற்றங்களும் அவைகுறித்த நன்றியுணர்வும் தூண்டுகோலாகின்றன.

அருணோதய ஆசிரியர்கள் பரீட்சைக்கு மட்டும் படிப்பிப்பில்லை. மாணவரையெத்துள் வாழ்வாங்கு வாழத்தக்க வழிவகைகளையும் புகட்டுகின்றார்கள். பாடறிந்தொழுகும் பண்பாளர்களையும் உருவாக்குகின்றார்கள். அதனை அருணோதயாவில் 16.7.1973 முதல் 11.6.1975 வரை அதிபராக யான் பணியாற்றிய காலத்தில் நன்கு அறிந்துகொண்டேன்.

உள்ளது உணர் என்பது கல்லூரியின் தாரகை நோக்கு. மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு என்பது வள்ளுவர் பெருமானின் சீரிய வாக்கு. இரண்டுமே கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதான். இந்த மந்திரமே கல்லூரியை இன்றும் வாழ்வித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

For men may come and men may go  
But I go on for ever

என்று பாடினார் அல்பிரட் லோட் தெனிசன். ஆறு ஒன்று பாடுகின்றதாம், ;மனிதர்கள் வருவார்கள் போவார்கள். ஆனால் நான் தொடர்ந்து பாய்ந்துகொண்டே இருக்கின்றேன்; என்று. அதுபோல் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், ஏன் மாணவருந்தாம் வருவார்கள் போவார்கள். கல்லூரி தொடர்ந்து தன் பணியை ஆற்றிக்கொண்டே யிருக்கிறது.

ஆனால் ஆற்றுநீரைப் பயன்படுத்துகின்றவர் ஆற்றுக்கு நன்றிக்கடன் என்று பெரிதாக ஏதும் செய்வதில்லை. கல்லூரிக்கு மாணவர் உலகம் காட்டும் நன்றியுணர்வு மலையினும் மாணப் பெரிது. குறிப்பாக, இன்றைய நிலையில் புலம் பெயர்ந்து



வாழும் பழைய மாணவர் தாம் கற்ற பாடசாலை மற்றும் கல்லூரிகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிவரும் பணிகள் அளப்பரியன.

இதற்கு அருணோதயம் பழைய மாணவர் நல்ல உதாரணம்.

கனடாவில் இயங்கும் அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் காப்பாளர் என்றவகையில் அவர்கள் தமது கல்லூரிக்குச் செய்துவரும் உதவிகள்பற்றி நான் நன்கு அறிவேன். அவர்கள் 2000ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட பூச்சொரியும் பொன்னொச்சி மரம் என்ற மலர் அளவெட்டிக்குக் கிடைத்த ஒரு முத்தாரம். ஒவ்வொரு அளவையம்பதி மக்களிடமும் இருக்கவேண்டிய தகவல் களஞ்சியம் அது.

கனடாவில் வாழும் மாணவர்போல் பிற வெளிநாடுகளிலும் இயங்கும் அருணோதயப் பழையமாணவர் சங்கங்களும் தங்கள் பங்களிப்பைக் குறைவிலாது செய்துவருகின்றனர் என்பதையும் நான் நன்கு அறிவேன்.

வெளிநாட்டு மாணவ உலகத்தின் உதவிகளால் கல்லூரி பெற்ற வளர்ச்சியை 2009ஆம் ஆண்டு கல்லூரிக்கு நேரிலேயே மனைவியுடன் சென்று கண்டு மகிழ்ந்தேன். எமக்கு அளித்த வரவேற்பு உபசாரத்தின்போது அதிரும் ஆசிரியரும் அனைத்தையும் விளங்க எடுத்துக்கூறினார்கள்.

அங்கு கூடியிருந்த மாணவருக்குத் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காகக் கல்லூரிக்கு யான் ஆற்றிய பணிகளையும் எனது பதினூரையிற் குறிப்பிடவேண்டியதாயிற்று. அவற்றை ஒரு வரலாற்றுப் பதிவுக்காக மீண்டும் இங்கு சுருக்கிக் குறிப்பிடுதல் சாலும்.

1. நூல்நிலையத்தை ஒழுங்கமைப்புச் செய்து மாணவரின் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவித்தமை.
2. வருடாந்தப் பரிசளிப்பு விழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தியமை.
3. முதலாம் பிரிவு உதைபந்தாட்டக் குழுவை உருவாக்கியமை.
4. சீருடை முறையை நடைமுறைப்படுத்தியமை.
5. நாடகம் நடத்துப் பெருந்தொகை நிதியைக் கட்டிட நிதிக்குச் சேர்த்தமை.
6. ஒலைக்கொட்டிலாக இருந்த கனிட்ட பாடசாலைக்கு வசதியான கட்டிடம் ஒன்றைக் கட்டி, அதனை அப்போதைய கல்வி இயக்குநர் திரு. தி. மாணிக்கவாசகர் அவர்களைக் கொண்டு திறந்து வைப்பித்தமை.

அக்காலத்தில் இருந்த நிலைமைகள் வேறு. இக்காலச் சூழல் வேறு. இக்காலத்தில் வெளிநாட்டு மாணவர் ஆதரவு அதிகம். பாடசாலையும் அதிபர் ஆசிரியர் கற்பித்தல் ஆர்வத்தால் சிறந்தபெறுபேறுகளைப் பெற்று இலங்கையிலே முதன்மையான கல்லூரிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. அதனால் நவோதயத் திட்டத்தின்கீழ் அரசு உதவியும் பெற்றுவருகின்றது.

அருணோதயா மேலும் வளரும்ஊ வளரவேண்டும் என்று வாயார வாழ்த்துகின்றேன். நான் மட்டுமா? அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோருமே வாழ்த்திக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அத்தகைய வாழ்த்து வளர்ச்சியான விழாவே இந்த விழா.

விழா சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல கும்பழாவளைப் பிள்ளையாரை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

வி. கந்தவனம்  
24.06.2014

## நுழைவாயிலில்.....

"நல்லதோர் வீணைசெய்தே - அதை

நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ

சொல்லடி சிவசக்தி - என்னைச்

சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்

வல்லமை தாராயே - இந்த

மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே"

மகாகவி பாரதியார் சிவசக்தியிடம் விடுக்கும் வேண்டுகோள் இது. இவ்வேண்டுகோள் நாம் ஒவ்வொருவரும் கேட்டுப் பெறவேண்டிய ஒரு வரமாகும். எமக்கு இறைவன், அரியதொரு மனிதப்பிறவியைத் தந்து அறிவையும் தந்து, அந்த அறிவைப்பயன்படுத்த வேண்டிய வழிபற்றிச் சிந்திக் கக்கூடிய மனத்தையும் தந்துள்ளான். இவ்வாறான சிந்தனையாற்றல் உடையவர்களாகிய நாம் வாழும்காலத்தில் செய்யவேண்டியவை என்ன? என்ற கேள்வியும் எம்முன் எழுவதுண்டு. இதன் பேறாகவே விழுதுகள் பல பரப்பி, என்றென்றும் மணம் வீசும் அருணோதயக்கல்லூரியின் வரலாற்று ஆவணமாக "அருணோதயம்" மலர் இன்று வெளிவருகின்றது.

ஒரு மலரானது எத்தனையோ இடர்பாடுகளைத் தாண்டித்தான் வெளிவரும் என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மையாகும். மாணவர்கள், ஆசிரியர்களது ஆக்கங்களைச் சேகரித்தல், வரலாற்று மூலாதாரங்களைத் தேடுதல், கல்லூரியின் கற்றல் அடைவுகள், சாதனைகள், என்பவற்றைப் பட்டியற்படுத்துதல் முதலான இன்னோரன்ன பணிகளை மிகவும் குறுகிய காலத்தில் திரட்ட வேண்டிய தேவை எமக்கு ஏற்பட்டது. எனினும் "அருணோதயம்" மலர் பொலிவும் அழகும் குன்றாமல் வெளிவர மலர்க்குழுவினராகிய நாம் இயன்றளவு முயற்சித்திருக்கின்றோம்.

இயல் ஒன்று கல்லூரியின் கடந்தகலா வரலாற்றுப் பதிவுகளையும் விளையாட்டுப்பதிவுகளையும், வளர்ச்சி நிலைகளையும் தாங்கி வருகின்றது. இதில் கல்லூரியின் வளர்ச்சிப்பாதையில் மாணவர்களின் கற்றல் அடைவுகள் பெற்றக் கொண்ட பதக்கங்கள் சாதனைகள் என்பவற்றைத் தாங்கி நிற்கின்றது.

இயல் இரண்டு கல்லூரியில் இயங்கும் மன்றங்களையும் அவற்றின் செயற்பாடுகளையும்,

சாதனைப்பெறுபேறுகளையும் கொண்டுள்ளது.

இயல் மூன்று கல்லூரி மாணவர்களது படைப்புக்களை தாங்கி வெளிவருகின்றது.

இயல் நான்கு கல்லூரி ஆசிரியர்களது படைப்புக்களை தாங்கி நிற்கின்றது.



இயல் ஐந்து அறிஞர்களது படைப்புக்களைத் தாங்கி வெளிவருவதைக் காணலாம்.

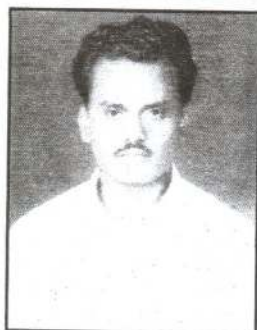
உரியகாலத்தில் "அருணோதயம்" மலர் மலர உறுதுணை புரிந்தோர் பலராவர். இவ்வாண்டு பூக்கும் "அருணோதயம்" மலரானது கல்லூரியின் புதிய நிர்வாகக் கட்டத்திறப்பு விழாவின்போது சிறப்பாக வெளிவர வேண்டும் என்ற அனைத்துலகப் பழைய மாணவர்களின் ஆர்வமும், அக்கறையுமே மலர்க்குழுவுக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்தது எனலாம். இத்தனைக்கும் மேலாக மன உறுதியும், துணிச்சலும், கரிசனையும் மிக்க அதிபரின் ஊக்கமும் மலர் சிறப்புறக் காரணமாக அமைந்தது. "அருணோதயம்" மலர் சிறப்புற ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வழங்கிய ஆன்றோருக்கும் அறிவுசார் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் அனைவருக்கும் எம் இதயங்கனிந்த நன்றியை மலர்க்குழு சார்பாகத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மலர்க்குழுவின் கௌரவ ஆலோசகராக இருந்து எம்மை எல்லாம் நெறிப்படுத்திய அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன் அவர்களுக்கும் மற்றும் இணை ஆலோசகர்களான செல்வி.ச.சுப்பிரமணியம், திரு.சு.சயந்தன், திரு.மூ.வைத்திலிங்கம் ஆகியோருக்கும் நன்றியைக் கூறிக்கொள்கின்றேன். மேலும் என்னுடன் ஒருங்கிணைந்து செயற்பட்ட மலர்க்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதோடு சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய கல்லூரிச் சமூகத்திற்கும் எம் இதயங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

"அருணோதயம்" மலர் புதுப்பொலிவுடனும் அழகுடனும் வெளிவர வேண்டும் என்னும் பெரு விருப்பில் புகைப்படங்களை உரிய முறையில் வடிவமைத்துத் தந்துதவிய மேல்கள் அவர்களுக்கும் குறுகிய காலத்தில் விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் மலரைக் கணினி வடிவமைப்புக்குட்படுத்தி, நூல் வடிவில் அழகுறச் செய்த "மகிந்தன் கணினி" அச்சகத்தாருக்கும் மலர்க்குழு மனப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது. "அருணோதயம்" மலர் சிறப்பாக வெளிவர உழைத்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் மீண்டும் மீண்டும் நன்றியைக் கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

திருமதி.இ.நடராஜா  
மலராசிரியர்.





## **Benediction for glory and grandeur**

It is with much pride, privilege, exuberant of Joy and over whelming feeling of attachment and love towards my almatmater. I send this congratulatory message to the principal, staff, students and well - wishers of the college for the remarkable achievements and progress made by the college in recent years. I hope the new block will add lustre to the grandeur appearance of the college. May god bless the college to reach the zenith of glory in the future.

**N.Sivapathan B.A.SLEAS**  
**Former Principal and**  
**Asst. Director of Education.**



## பொருளடக்கம்

1. அருணோதயம்	I
2. தமிழ்த்தாய்வாழ்த்து	II
3. கல்லூரிக் கீதம்	III
4. கொடிக் கீதம்	IV
5. கல்லூரியின் நோக்கக்கூற்று	V
6. கல்லூரியின் செயற்கூற்று	V
7. அருணோதயம் மலர்க்குழு	VI
8. பாடசாலை விபரம்	VII
9. வாழ்த்துப்பா	VIII - IX
ஆசிச் செய்திகள்	X - XXXI
நுழைவாயில்	XXXII - XXXIII

### இயல் 1 கல்லூரியினது பதிவுகள்

1) அதிபரின் உள்ளத்திலிருந்து	1
2) "அருணோதயா" அன்றும் இன்றும்	4
3) அருணோதயாவின் வளர்ச்சியில்...	11

### இயல் 2 மன்றங்களும் சாதனைகளும்

4) விளையாட்டுத்துறை	27
5) தமிழ் மன்றம்	32
6) English Literary Association	36
7) கணித விஞ்ஞான மன்றம்	36
8) இந்து மன்றம்	38
9) கிறிஸ்தவ மன்றம்	39
10) கவின்கலை மன்றம்	40
11) உயர்தர மாணவர் மன்றம்	41
12) சுகாதார மன்றம்	41
13) ஆரம்ப பிரிவு மன்றம்	42
14) சமூக விஞ்ஞான மன்றம்	43
15) உளநல மன்றம்	43
16) சாரணர் குழு	43
17) இன்றறக்கழகம்	44
18) சதுரங்கக் கழகம்	46

- 19) ஆசிரியர் நலன்புரிக்கழகம் 46  
 20) ஒழுக்காற்றுக் குழு 47

**இயல் 3 கல்லூரி மாணவர்களது படைப்புகள்**

- 21) ஓசோன் படையில் துவாரம் 48  
 22) கணிதவரலாறு 49  
 23) கலி தந்த சாலை 53  
 24) மனித சமுதாயத்தை ஆட்டிப்படைக்கும் புற்று நோயும்  
 அதற்கான காரணங்களும் 54  
 25) தெரிந்து கொள்வோம் 56  
 26) சிந்திக்கச் சில நிமிடங்கள் 57  
 27) பொருளாதாரத்தில் முயற்சியான்மையின் பங்களிப்பு 58  
 28) நம் உடல் பற்றிய வியத்தகு உண்மைகள் 60  
 29) காலைக்காட்சி 61  
 30) என் அன்பு அம்மா 63  
 31) வெற்றிப்படிகள் 63  
 32) கிராமிய வாழ்க்கையின் சிறப்பு 64  
 33) பொது அறிவு 65  
 34) எல்லோரும் நம் உறவுகளே 66  
 35) மகத்தான உறவுகளே 67  
 36) மெழுகுவர்த்தி 69  
 37) இலங்கை மத்திய வங்கியின் வங்கி அல்லா நிதி  
 நிதி நிறுவனங்களின் மேற்பார்வை திணைக்களத்தின்  
 கடமைப் பொறுப்புக்கள் 73  
 38) சொற்கள் 77  
 39) மடைமைத்தனம் 77  
 40) இலக்கியமும் வாழ்வும் 78  
 41) அழியாத காவியங்களின் தலைவி -ஜேன் ஆஸ்டின் 81  
 42) ஜேனின் மொழிகள் 85  
 43) பலசாலி 85  
 44) சின்னஞ்விறு முள்ளந்தண்டுடைய விலங்கினம் 88  
 45) நம்பமுடியாத உண்மைகள் 90  
 46) இணையமும் I.S.P உம் 91  
 47) படித்து உயருவோம் 92  
 48) கல்வியின் சிறப்பு 92  
 49) தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை 94



50) இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு	96
51) மனித நடவடிக்கைகளும் இயற்கை அழிவுகளும்	102
52) வியத்தகு கணித மேதைகள்	105
53) கண்ணகி கொண்ட கற்பு நெறி	111
54) நாட்டார் இசையின் இயல்புகள்	112
55) சிறப்பாண எண்களும் முடிவிலியும்	113
56) கணினியும் அதன் பயன்பாடுகளும்	115
57) கொலு வைத்தல்	115
58) எனது செல்லப்பிராணி கிளி	116
59) திருநிறு அணிவது ஏன்	116
60) சிரிப்பூட்டும் நகைச்சுவை	116
61) சிட்டுக்குருவி	117
62) நற்பண்புகளைப் பேணி நல்லவர்களாக வாழ்வோம்	117
63) நூல்களும் இயற்றியவர்களும்	117
64) உங்கள் சிந்தனைக்கு	117
65) அருணோதயா என் அன்னை	118
66) Deepali	119
67) My pet	119
68) My best friend	119
69) Vesak	119
70) Christmas	120
71) My hobby	120
72) Water	120
73) My Soulmate	121
74) The Olympics	121
75) My Leisure activity	122
76) The Navarathri festival	122
77) The New Year	122
78) Sports and Games	123
79) How I spent my April vacation	123
80) Travelling as a part of Education	126
81) What is Phusis	130
82) The Importance of learning English	132
83) Mobile phone is a useful Evil	133

84) Free ICe - Cream	133
85) My Hobbies	134
86) Radiation Hazards	135
87) Nature's Gift - Forests	135
88) Pollution Hazards and Risks	136

#### **இயல் 4 கல்லூரி ஆசிரியர்களது படைப்புகள்**

89) மனிதனின் சிந்தனைத் திறன்	139
90) மாணவர்களின் வாசிப்பின் முக்கயத்தவம்	140
91) கல்வியின் பல்வேறு துறைகளும் அதன் அம்சங்களும்	143
92) எங்கள் ஊரின் சாம்பற் பறவை	147
93) இலங்கை பாடசாலைகளில் உயர்தரத்தில் தொழில்நுட்பவியல் பாட அறிமுகம்	148
94) குரு பக்தி	156
95) இயற்கை இன்பம்	157
96) "மக்நுகலின் இயல் பூக்கக் கொள்கையும் கற்றல் கற்பித்தலில் அதன் பயன்பாடும்	160
97) பொருளாதார மிகையும் உற்பத்தியாளர் , நுகர்வோர் மிகையும்(திரு.இ.ஞானேஸ்வரன்)	163
98) வாழ்க்கையில் கணிதம் ஒரு பார்வை	178
99) எனது மன ஓட்டத்தில் அருணோதயா	184
100) List of Contraction/short verb form	186
101) கானகாலம், ராகரஸங்கள், பண்வகைகள்	188

#### **இயல் 5 அறிஞர்களது படைப்புகள்**

* உன்னிடம் நம்பிக்கை கொள்	200
* எங்கள் அருணோதயா	203
* Towards a Healthy Life	204
* வாண்மை விருத்தியும் மென் திறன்களும்	207
* வாழிய அன்னை அருணோதயக் கல்லூரி	213
* மனிதநேய சிந்தனைகளை வளர்த்தலில் பாடசாலைகளின் பங்களிப்புகள்	214
பின்னிணைப்பு	
Our Staff List	



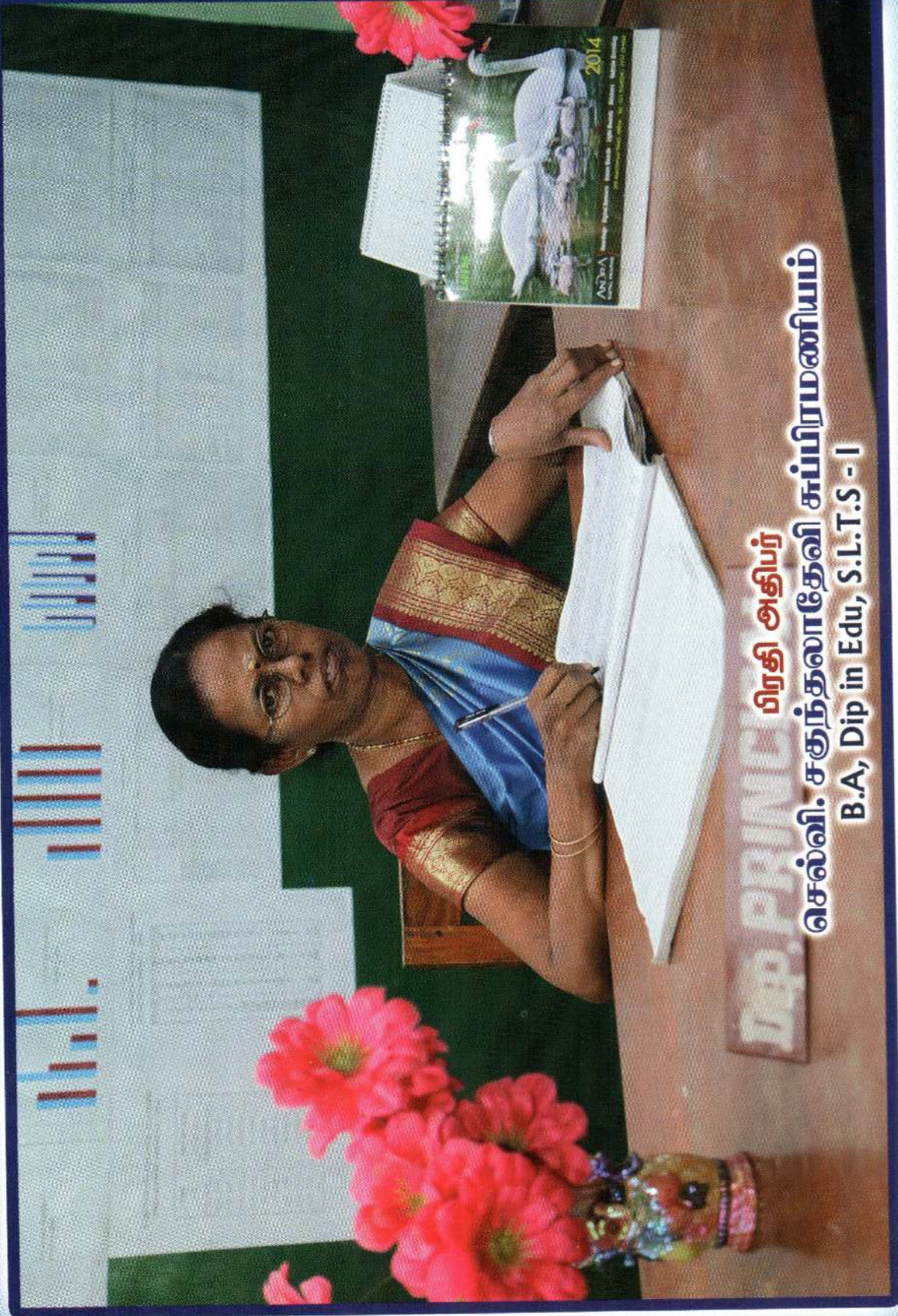


அதிபர்

திரு.நா.கேதீஸ்வரன்  
B.A, Dip in Edu, S.L.P.S - 2-II







**DR. PRANJANA**  
**விரதி அகியர்**  
**செல்வி. சகுந்தலாதேவி சுப்பிரமணியம்**  
**B.A, Dip in Edu, S.L.T.S - I**





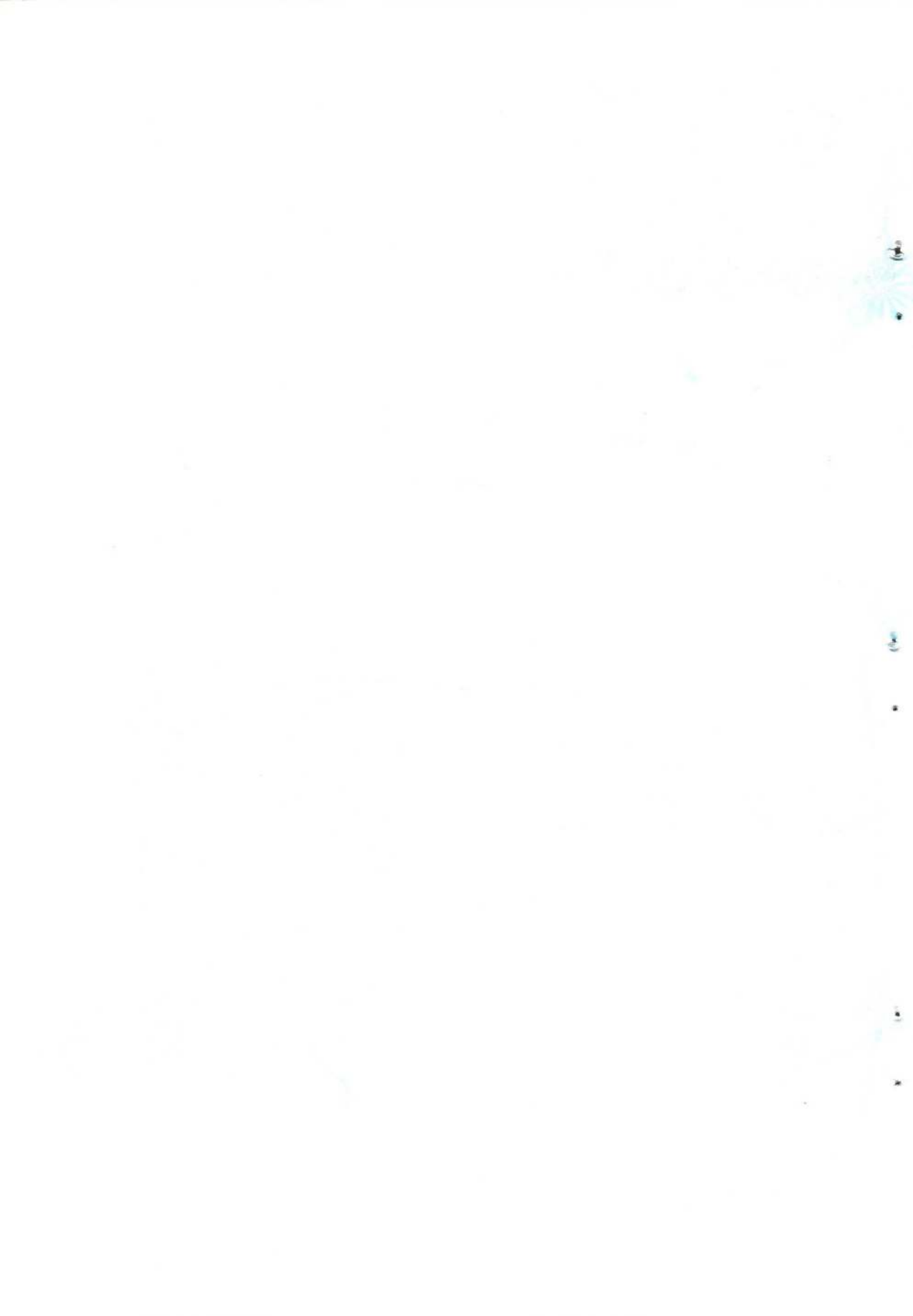




**இணைப் பிரதி அதிபர்**  
**திரு.சு.சயந்தன்**  
B.A, Dip in Edu, M.E.D, S.L.T.S-I



**உப அதிபர்**  
**திரு.மு.வைத்திலிங்கம்**  
B.A (Hons), Dip in Edu, M.A, S.L.T.S - 2-II





# இயல்

# ஒன்று

“உள்ளது உணர்”







எமது கல்லூரி 120வது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளது என்பதை இத்தருணத்தில் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு நான் இக்கல்லூரியின் அதிபராக 2007ஆம் ஆண்டு பொறுப்பேற்றதில் இருந்து இக்கல்லூரி அன்னையின் சாதனைகளைப் பறைசாற்றும் இரண்டாவது “அருணோதயம்” மலராக இது வெளிவருகின்றது. முதலாவது மலர் வெளிவந்த காலத்தை விட இரண்டாவது மலர் வெளிவருகின்ற காலத்தில் கல்லூரி அன்னையானவள் சகல துறைகளிலும் அதாவது கல்விப் பெறுபேறு மற்றும் இணைப்பாட விதானம் ஆகிய இரண்டிலும் தனது சாதனையை தேசியம் வரை பரப்பியுள்ளாள் என்றால் அது மிகையாகாது.

கல்லூரியைப் பொறுப்பேற்ற போது மூன்று சிந்தனைகளுடனேயே நான் கல்லூரியில் அடியெடுத்து வைத்தேன். முதலாவதாக கல்லூரி அன்னையை அழகுபடுத்த வேண்டும். இரண்டாவது கல்லூரியின் பெயரை குறுகிய காலத்தில் அகிலமெங்கும் பரப்ப வேண்டும். இறுதியாக அப்புகழை சகல துறைகளிலும் பரவச் செய்து அதனைத்

தொடர்ந்து பேண வேண்டும் என்ற இந்த மூன்று சிந்தனைகளில் தற்போது ஏனைய இரண்டு சிந்தனைகளும் நிறைவேறிய நிலையில் மூன்றாவது சிந்தனையில் கூடிய கவனமெடுத்து வருகின்றேன்.

கல்லூரியை அழகுபடுத்தலிலும் இதன் புகழை அகிலமெங்கும் பரப்புவதிலும் என்னுடன் தோளோடு தோள் கொடுத்த பலர் என் பின்னால் நிற்கின்றார்கள். அவர்களையும் நான் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். அத்தோடு 2010ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 15ஆம் திகதி 1AB பாடசாலையாக உத்தியோக பூர்வமாகத் தரமுயர்த்தப் பட்டது. இதன் திறமைகளையும் சாதனைகளையும் கண்டு வியந்த முன்னாள் வலயக்கல்விப் பணிப் பாளரும் தற்போதைய மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருமான திரு.இ.இராஜேந்திரன் அவர்களும், முன்னாள் கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளரும் இந்நாள் கௌரவ ஆளுநர் அவர்களின் செயலாளருமாகிய உயர்திரு.இ.இளங்கோவன் அவர்களும் எமது கல்லூரியை 1AB பாடசாலையாக தரமுயர்த்துவதில்

முக்கிய பங்காற்றினர் என்பதனை யாரும் மறக்க முடியாது.

முதலாவது மலர் 2008இல் வெளி வந்தபோது அருணோதயா அன்னை வெறு மனே விளையாட்டுத்துறையில் மட்டும் தான் சாதிக்கின்றாள் எனப் பலர் கேலி செய்தனர். ஆனால் இன்று எம்மைக் கேலி செய்த பாடசாலைகளை எல்லாம் பின்தள்ளி கல்வித்துறையின் பெறுபேறுகள் வலிகாமம் கல்வி வலயத்திலேயே எம்மை ஒரு முதன் நிலைப் பாடசாலையாகப் பரிணமிக்கச் செய்துள்ள நகையாடியவர்களை எல் லாம் தலை குனியச் செய்துள்ளாள்

கல்விப் பெறுபேறுகளை நோக்கு கின்ற போது தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் கடந்த சில வருடங்களாகத் தொடர்ச்சியாக 15 இற்கும் மேற்பட்ட மாண வர்கள் சித்தியடைந்து வந்துள்ளனர். 2013 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பரீட்சையில் 16 மாணவர்கள் வெட்டுப் புள்ளிக்கு மேல் பெற்றிருப்பதோடு, செல்வி உதயகுமார் கம்சாயினி 191 புள்ளிகளைப் பெற்று மாவட்ட த்தில் மூன்றாவது நிலையை அடைந்து பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார். அதேபோல் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையிலும் பல மாணவர்கள் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்று வருகின்றனர். 2013 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பரீட்சையில் மூன்று மாணவி கள் 8A சித்திகளைப் பெற்றுள்ளதோடு,

தோற்றிய மாணவர்களில் 78% ஆன மாணவர்கள் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

இவ்வாறே க.பொ.த (உ/த) பரீட்சை யிலும் பல மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் அனைத்துப் பாடங்களிலும் அதிவிசேட திறமைச் சித்திகளைப் பெற்றுள்ளனர். 2012இல் நடைபெற்ற பரீட்சையில் மூன்று மாணவர்கள் 3A சித்தியைப் பெற்றனர். 2013இல் நடைபெற்ற பரீட்சையில் கலை, வர்த்தகத் துறைகளில் முறையே, செல்வன் உ.சுகந்தன், செல்வன் பா.பரதன் ஆகியோர் 3A சித்தியைப் பெற்றதோடு, கலைப்பிரிவில் செல்வன் வி.கலாகரன் 2A > B சித்தி பெற்று மாவட்டத்தில் 27வது நிலையைப் பெற்று ள்ளார். இதே போன்று 2010இல் எம்மால் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கணித, விஞ்ஞா னத்துறையும் நல்ல பெறுபேறுகளைக் காட்டி நிற்கின்றது. கணிதத்துறையில் செல்வி இ.கீர்த்தனா 2A > B பெறுபேற்றி னைப் பெற்று மாவட்டத்தில் 48வது நிலை யைப் பெற்றுள்ளார். மேலும் செல்வன். அ. த வ க் கு மார் A 2 B யையும் செல்வன்.இ.அனுசன் A B, C பெறுபேற்றி னையும் பெற்றுள்ளனர். அதே போன்று விஞ்ஞானத் துறையில் செல்விகே.சோபனா A, B, C பெறுபேற்றையும் பெற்றுள்ளார். இப் பெறுபேற்றின்படி இரு மாணவர்கள் கல்லூரியின் வரலாற்றில் முதன் முறை யாகப் பொறியியல் பீடத்திற்குச் செல்ல



இருக்கின்றனர் என்பது கவனிக்கத் தக்கதே.

இவ்வாறே தமிழ்த்தினம், விளை யாட்டுத்துறைகளிலும் நாம் தொடர்ச்சியாகப் பல பதக்கங்களைப் பெற்று பல துறைகளிலும் சாதிக்கின்ற நிலையில் ஏனைய கல்லூரிகளுக்கெல்லாம் முன் உதாரணமாக எம்அன்னை உயர்ந்து நிமிர்ந்து நிற்கின்றாள். இவ்வாறு வளர்ந்து வருகின்ற போது பௌதீகவளப் பற்றாக்குறைகள் பற்றி எமது பழைய மாணவர்களிடம் சுட்டிக் காட்டிய வேளை அவர்கள், புலம் பெயர்ந்து வெளிநாடுகளிலும் வாழும் பழைய மாணவர்களின் உதவியுடன் காணிகளைக் கொள்வனவு செய்ததோடு, இருமாடிக் கட்டடத்தை அமைத்தும், முன்புறத்தை அழகுபடுத்தியும் கல்லூரி அன்னையைப் புதுப்பொலிவுறச் செய்துள்ளனர். இவ் வகையில் எமது பழைய மாணவர்கள் மற்றும் புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழும் நண்பர்கள் அனைவரையும் கருத்து வேற்றுமையின்றி கல்லூரி அன்னையின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடுவோமாக என்று இருகரம் கூப்பி அழைக்கின்றேன். மேலும் கல்வித்துறை சார்ந்த அதிகாரிகளையும் எம் அன்னையின் வளர்ச்சிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு கேட்டு நிற்கின்றேன்.

### **வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டியவை**

தொடர்புகொள்ளும் ஆற்றல்

முகாமைத்துவ திறன்கள்

நல்ல பொழுது போக்கு அம்சங்களில் தொடர்பு

அழகியல் நாட்டம்

சமூகச் செயற்பாடுகளில் அக்கறை

அறிவு பூர்வமான தொடர்புகள்

தொழில்நுட்ப அக்கறை

ஏனைய மொழிகளைக் கற்றல்

சுயமாகத் தீர்மானம் எடுத்தல்

ஆன்மீகத் தொடர்புகள்

## “அருணோதயா” என்றும் இன்றும்

செல்வி சகுந்தலாதேவி சுப்பிரமணியம்  
பிரதி அதிபர்

அருணோதயக் கல்லூரியின் ஆரம்பநிலை

யாழ் மாவட்டத்தில் பழம் பெருமை வாய்ந்த கிராமங்களில் ஒன்று அளவெட்டிக் கிராமமாகும். இம்மாவட்டத்தில் மிகப் பெரிய பரப்பளவைக் கொண்ட கிராமமும் இதுவாகும். 120 ஆண்டு கால வளர்ச்சியில் எல்லாத்துறைகளிலும் கால் பதித்து உச்சக் கட்டப் பெறுபேற்றைப் பெற்று வருகிறது அருணோதயக் கல்லூரி. இவற்றுக்கெல்லாம் காரணகர்த்தாக்களாக இருப்பவர்கள் அளவெட்டிச் சமூகத்தவர்களே. சிறந்த பண்பாளர்களையும், சிந்தனையாளர்களையும், ஆற்றல் மிக்கவர்களையும் கொண்டிருக்கும் அளவெட்டிச் சமூகத்தவர்களே அருணோதயக் கல்லூரியின் தூண்களாக விளங்குகின்றார்கள்.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் நிறைந்த அளவெட்டிக் கிராமத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த மக்கள் ஆங்கிலக் கல்வி கற்க நீண்ட தூரம் சென்று கற்க வேண்டிய தேவை இருந்தது. இவ்வாறு சென்று கற்கும் போது கிறிஸ்தவ மதப் பரம்பலுக்கும் உட்பட வேண்டிய சூழல் காணப்பட்டது. மக்கள் வேலை வாய்ப்புக் கருதி ஆங்கிலக் கல்விக்கு முக்கிய மளித்தார்கள். இத்தகைய சூழலை அறிந்து கொண்ட அருணாசல உடையார் சிந்தனையில் உருவாகியதே இப் பாடசாலை யாகும். மாணவர்கள் நீண்ட தூரம் நடந்து அருணோதயக் கல்லூரி

சென்று கற்கும் நிலையை அறிந்து அவர்களுக்கு வசதியாக அளவெட்டிக் கிராமத்தில் 1894இல் இப் பாடசாலை நிறுவினார்.

திரு.நாகமுத்து அருணாசல உடையார் அவர்கள் 1894ஆம் ஆண்டு ஓர் கொட்டிலில் இப் பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். பாடசாலைக்கு உரிய நிலத்தையும், கொட்டிலையும் உபகரித்ததோடு கற்பித்தலுக்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர்களையும் நியமித்தார். தாம் நிறுவிய இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்து உழைத்தார். 1894 இல் இருந்து 1919ஆம் ஆண்டு வரை பாடசாலையை நிர்வகித்ததோடு பாடசாலை முகாமையாளராகவும் இவரே இருந்தார். நாள்தோறும் பள்ளிக்கூடத்துக்குச் சென்று ஞானசாஸ்திரங்களைக் கற்பதிலும் விளக்குவதிலும் ஈடுபட்டு மாணவர்களைக் கவர்ந்தார். இவர் வாழ்ந்த காலத்தை உணர்ந்தோர் ஓர் தனி மனித முயற்சியில் கல்விச் சாலையை ஸ்தாபித்து அதனை வளர்ப்பதற்கு அரும்பாடுபட்ட அவரின் துணிச்சலைப் பாராட்டினர்.

அக்காலப் பகுதியில் அளவெட்டியில் நான்கு கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகள் இருந்தன. உடையாரால் நிறுவப்பட்ட இப்



பாடசாலை ஓர் சைவத் தமிழ்ப் பாடசா  
லையாக இருந்தமையால் அரசினது  
நன்கொடைப் பணம் கிடைக்கவில்லை.  
நன்கொடைப் பணம் பெறாதிருப்பதைக்  
கண்ட உடையார் இப் பள்ளிக்கூடத்துக்குத்  
தெற்கே, ஒரு மைல் தூரத்தில், ஓர் பாடசா  
லையை அமைத்து நன்கொடைப் பணம்  
பெற்றார். இதுவே இன்று அருணாசல  
வித்தியாலயமாகத் திகழ்கின்றது.

அக் காலத்தில் உத்தியோக மொழி  
யாக ஆங்கிலம் இருந்தமையால் மாணவர்  
கள் ஆங்கில மொழியைக் கற்க வேண்டிய  
தேவை இருந்தது. ஆங்கிலம் கற்றுத்  
தெரிந்திருந்தால்தான் வேலை பெற்றுக்  
கொள்ள முடியும். இதனை உணர்ந்த  
உடையார் இப் பாடசாலையை ஓர் சைவ  
ஆங்கிலப் பாடசாலையாக உருவாக்கினார்.  
முதலாம் தர அரசாங்க நன்கொடை பெறும்  
ஆரம்ப (5ஆம் வகுப்பு வரை) ஆங்கிலப்  
பாடசாலையாகப் பதியப்பட்டது. 1899ஆம்  
ஆண்டு ஆங்கிலம் கற்பிப்பதற்கு சிறந்த  
ஆசிரியர்களையும் நியமித்தார். கல்வியை  
மக்களிடையே மேலும் பரப்ப வேண்டும்  
என்ற விருப்பில் தனது அறை மேசையில்  
பத்திரிகைகளைப் பொதுமக்கள் வாசிப்  
பதற்காக வைத்து ஓர் வாசகசாலையை  
உருவாக்கினார். வயது முதிர்ந்தவர்களின்  
அறிவு வளர்ச்சிக்காக பெளரணமி தினங்  
களில் பிரசங்கங்களை ஒழுங்கு செய்து  
நடாத்தினார். கல்வி அறிவில் சிறந்த  
பெரியோர்களைக் கொண்டு பிரசங்கங்கள்

செய்வித்தார். ஆரம்பத்திலிருந்து உடையார்  
பாடசாலையென அழைக்கப்பட்டு வந்த இப்  
பாடசாலை 1898இல் சின்னத்தம்பிச்  
செட்டியார் தலைமை ஆசிரியராக இருந்த  
காரணத்தால் பின்பு செட்டியார் பாடசாலை  
யென அழைக்கப்பட்டது.

1929 வரை ஆண்கள்  
பாடசாலையாக இருந்த இப்பாடசாலையில்  
இவ்வருடத்திலிருந்து பெண் பிள்ளைகளும்  
சேர்க்கப்பட்டமையால் அளவெட்டி கலவன்  
ஆங்கிலப் பாடசாலையெனப் பெயர் மாற்றம்  
பெற்றது. செல்வி A.C கூல் முதல் பெண்  
ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலத்தில்  
பாடசாலை கூட்டுறவு கொடுப்பனவுச் சங்கம்,  
ஆரம்ப விஞ்ஞான கூடம் என்பன ஆரம்ப  
பிக்கப்பட்டன.

#### அருணாசல உடையார்

"தோன்றிற் புகழொடு தோன்றிக் அஃதுஇனார்  
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று"

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க  
அளவெட்டிக் கிராமத்தின் புகழை உலகத்  
துக்கு உணர்த்தத் தோன்றியவரே அரு  
ணாசல உடையாராவார். இவர் நாகமுத்து  
அவர்களின் அருந்தவத்தின் பேறாகக்  
கிடைத்த புதல்வராவார். உடையார் உத்தி  
யோகத்தில் இருந்தமையால் உடையார்  
என அழைக்கப்பட்டார். இவர் அளவெட்டிக்  
கிராம மக்களின் கல்விக் கண்ணைத்  
திறப்பதற்காக அரும்பாடுபட்டவர்.

அருணாசல உடையார் அவர்கள் காலில் குமிழி மிதியடி அணிந் திருப்பார். அரையில் தோய்த்துலர்ந்த ஐந்து முழுவெள்ளை வேட்டியும் தோளில் ஒரு வெண்ணிறச் சால்வையும் அணிவார். கறையற்ற வெண்ணிறப் பற்கள் உடையவர். திரிபுண்டரமாகத் தரிக் கப்பெற்ற வீழ்தி விளங்கும் நெற்றியை உடையவர். குறுக வெட்டப்பட்ட மயிருள்ள தலையை உடையவர். சாதாரண வேளைகளில் இத்தோற்றத் தோடு காணப்படுவார். விசேட வேளைகளில் உடையாராய் இருந்த காலத்தில் அணியும் வெண்ணிற சேட்டும் தலைப் பாகையும் அணிவர்.

உடையார் அவர்கள் ஆங்கிலம் கற்றவர். தமிழில் மிக்க பாண்டித்தியம் பெற்றவர். சமய சாஸ்திரங்களில் நல்ல பயிற்சியுடையவர். வேதாந்த சித்தாந்த சமரச ஞான நன்னிலை பெற்றவர். நீதி நூல்கள், புராணங்களை நன்கு பயின்றவர். திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் புராண படலங்களில் பங்கு புற்றிப் பொருள் சொல்பவர். ஓர் கர்மயோகி, தம் தனிநலனைப் பொருட்படுத்தாத உழைப்பாளி. ஆயை வழிபாட்டிலும், சைவத் தொண்டிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர்.

இவர் 1894இல் ஓர் ஓலைக் கொட்டிலையும் நிலத்தையும் வழங்கி பாடசாலையை ஸ்தாபித்தார். அக்

காலத்தில் "உடையார் பாடசாலை" என இப்பாடசாலை அழைக்கப்பட்டது. நான்கு கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகள் அளவெட்டிக் கிராமத்தில் இருந்தமையால் இப் பாடசாலைக்கு அரசு நன்கொடை கிடைக்கவில்லை. இதனால் இப் பாடசாலைக்கு ஒரு மைல் தூரத்தில் தெற்கே ஓர் பாடசாலையை நிறுவி அப் பாடசாலைக்கு அரசு நன்கொடையைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். இப் பாடசாலையே அருணாசலம் வித்தியாலயமாகத் (1910) திகழ்கின்றது.

இப்பாடசாலைகளை நிறுவி மாணவர்களின் கல்வியை மேம்படுத்திய தோடு வாசிப்பை மக்களிடம் வளர்க்க வாசிகசாலையையும் நிறுவினார். வயது முதிர்ந்தோரின் அறிவு வளர்ச்சிக்காக தான் பிரசங்கங்கள் செய்ததோடு கல்வி அறிவில் சிறந்த பெரியோர்களைக் கொண்டும் பிரசங்கங்கள் செய்வித்தார்.

உடையாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப் பாடசாலை ஆண்களை மட்டுமுடைய அளவெட்டி ஆங்கிலப் பாடசாலையென அழைக்கப்பட்டது. இப் பாடசாலையை 1919ஆம் ஆண்டு வரை நிர்வகித்து முகாமையாளராகவும் இவரே இருந்தார். 1899இல் முதலாம் தர அரசாங்க நன்கொடை பெறும் ஆரம்ப ஆங்கிலப் பாடசாலையாகப் பதியப்பட்டது.



உடையாரின் தியாகத் திற்கும் தொண்டிற்கும் சிறந்த சின்னங்களாக அருணோதயக் கல்லூரியும், அருணாசலம் வித்தியாலயமும் விளங்குகின்றன. ஒரு தனிமனித முயற்சியில் இக்கல்விச்சாலைகளை ஸ்தாபித்து வளர்த்த துணியையும், வீரத்தையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

அருணாசல உடையார் அவர்கள் முதுமையடைந்து 1920ஆம் ஆண்டு இப் புவலகை விட்டு இறையடி சேர்ந்தார். இவரின் மகன் திரு.நா.அ. சுப்பையா பாடசாலைப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். அருணோதயாவின் ஸ்தாபகரை அருணோதயச் சமூகம் என்றும் நினைவு கூரும். உடையாரைப் பின்பற்றி அருணோதய வளர்ச்சிக்காகத் தொடர்ந்து உழைப்போம்.

#### கல்லூரி வளர்ச்சியில் அதிபர்கள்

அளவெட்டி ஆங்கில பாடசாலையில் அருணாசல உடையார் பாடசாலையில் திரு.மு.செல்லப்பா சட்டம்பியாரைத் தொடர்ந்து 1898இல் சின்னத்தம்பிச்செட்டியார் தலைமை ஆசிரியராக இருந்தார். செட்டியாரின் பின் திரு.க. குமாரசாமி, திரு.க.முத்துசாமி ஆகியோர் தலைமை ஆசிரியர்களாக இருந்தார்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து 1913இல் திரு.க.சோமசுந்தரம் தலைமையாசிரியராக

இருந்தார். இவர் காலத்தில் 6ம், 7ம், 8ம் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பாடசாலை வளர்ச்சியடைந்தது. அடுத்து 1919இல் திரு.த.சின்னத்தம்பி அவர்கள் தலைமை ஆசிரியரானார். இவருடைய காலத்தில் கல்வி முறை மாற்றமடைந்ததோடு கல்வித்தரமும் உயர்வடைந்தது. இவர் காலத்தைப் பொற்காலமென்பர். இவரைத் தொடர்ந்து 1939ல் திரு.பி.நவரத்தினம் அவர்களும் 1940ல் திரு.எஸ்.கிருஷ்ண சாமிநாயகரும் தொடர்ந்து திரு.ச.சிதம்பரப் பிள்ளையும், 1951ல் திரு.சு.சிவசுப் பிரமணியம் அவர்களும் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள்.

1968ல் திரு.ச.சிதம்பரப் பிள்ளை மீண்டும் அதிபரானார். 1969இல் திரு.சு.விசுவநாதன் ஒருவருட காலம் பதிலதிபராக இருந்தார். 1970இல் திரு.சு.ஆனந்தக்குமாரசாமி அதிபரானார். இவரைத் தொடர்ந்து திரு.மு.கதிரகாமசேகரம் பதிலதிபராக விளங்கினார். 1973இல் கவிஞர்.வி.கந்தவனம், 1975இல் திரு. S.சிவராசரத்தினம், 1978இல் திரு.வி.சிவசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் அதிபர்களாக விளங்கினர்.

1980இல் திரு.ந.சிவபாதம் அதிபரானார். 1984இல் திரு.க.சுப்பிரமணியம், 1985இல் திரு.ந.சிவபாதம் மீண்டும் அதிபரானார். 1993இல் திரு.அ.

சிறிக்குமரனும் 1997இல் திரு.கி.மகேந்திரராஜாவும் அதிபர்களாக விளங்கினார்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து 23.03.2007இல் இருந்து இன்று வரை திரு.நா.கேதீஸ்வரன் அதிபராகப் பணி புரிந்து வருகின்றார்.

### இடம்பெயர்வில் கல்லூரி

அருணோதயக் கல்லூரி திரு.ந.சிவபாதம் அதிபராக இருந்த போது 15.06.1992இல் இராணுவத்தினர் அளவெட்டிக்கு வந்ததன் காரணமாக அளவெட்டியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து இராமநாதன் கல்லூரியில் இயங்கியது. அவ் வேளையுனியன் கல்லூரியும், இராமநாதன் கல்லூரியில் இயங்கியமையால் இடப்பற்றாக்குறையால் காலையில் க.பொ.த (உ/த) வகுப்புக்களும் மாலை வேளையில் ஏனைய வகுப்புக்களும் நடாத்தப்பட்டன. 01.10.1993இல் திரு.சு.சிறிக்குமரன் அதிபரானார். 1995இல் இவர் காலத்தில் யாழ் மாவட்டத்தை விட்டே இடம்பெயர் வேண்டி ஏற்பட்டது. அப்போது கல்லூரியின் முக்கிய ஆவணங்களைக் கொண்டு சென்று பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. கல்லூரியின் அதிபரோடு திரு.கி.மகேந்திரராஜா, திரு.ம.பத்மநாதன் ஆகியோரின் கடும் முயற்சியில் இவ் ஆவணங்களைக் கொண்டு சென்று சாவகச்சேரி றிபேக் கல்லூரியில் பாதுகாத்தனர். றிபேக் கல்லூரியிலேயே அங்கு சென்ற அதிபரும் ஆசிரியர்களும் ஒன்று கூடி கல்லூரியைத் திரு.கி.மகேந்திரராஜா தலைமையில் தொடர்ந்து இயங்கியது. இவர் நிறைவு செய்யாதிருந்த அருணாசல உடையார் மேல் மண்டபத்தையும் நூல்நிலையம் நடைபெறும் மேல் மண்டபத்தையும் பூர்த்தி செய்வித்து திறந்து வைத்தார். அத்தோடு கல்லூரியின் கிழக்குப்

தொடர்ந்து நடாத்தினார்கள். இவ் இடப் பெயர்வு காலத்தில் (15.06.1992 01.10.1997 வரை) மாணவர்களின் தொகை படிப்படியாகக் குறைந்து சென்றது. இக்காலப்பகுதி அருணோதயக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் ஓர் வீழ்ச்சி யென்றே குறிப்பிட வேண்டும்.

01.07.1997இல் திரு.கி.மகேந்திரராஜா கல்லூரியின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். யாழ் மாவட்டத்திற்கு கல்லூரி திரும்ப வந்து இராமநாதன் கல்லூரியிலேயே தொடர்ந்து இயங்கியது. 01.10.1997இல் எமது கல்லூரி திரும்பவும் சொந்த இடத்தில் அளவெட்டியில் இயங்கத் தொடங்கியது. கல்லூரி வளாகத் தின் நடுவே மைதானத்திற்குக் குறுக்காக மிகப் பெரிய பாதுகாப்பரண் போடப்பட்டிருந்தது. அப்பாதுகாப்பரணை அகற்றும் வரை வெடிபொருட்கள் இருக்கும் என்ற காரணத்தால் மாணவர்களை அப்பக்கம் செல்ல விடாது பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை அதிபருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இருந்தது. படிப்படியாக அப்பாதுகாப்பரணை அகற்றப்பட்டது. 22.03.2007 வரை திரு.கி.மகேந்திரராஜா தலைமையில் தொடர்ந்து இயங்கியது. இவர் நிறைவு செய்யாதிருந்த அருணாசல உடையார் மேல் மண்டபத்தையும் நூல்நிலையம் நடைபெறும் மேல் மண்டபத்தையும் பூர்த்தி செய்வித்து திறந்து வைத்தார். அத்தோடு கல்லூரியின் கிழக்குப்



புறமாக அமைந்துள்ள காணியையும் கொள்வனவு செய்து இரண்டு மாடிக் கட்டடத்தை கட்ட ஆரம்பித்தார். இக் கட்டடம் நிறைவடைய முன் 22.03.2007ஆம் திகதி இவர் ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டார்.

**வள்ளர்ச்சிப்பாதையில் அருணோதயா**

திரு. நா. கேதீஸ் வரன் 23.03.2007இல் கல்லூரியின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். இவர் கல்லூரியில் பல உடனடி செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டார். கல்வித் துறையில் கூடிய கவனத்தைச் செலுத்தினார். துறை சார்ந்த ஆசிரியர்களைக் கல்லூரிக்கு நியமனம் செய்வித்தார். மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் தொடர்ந்து அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளது. இவர் சேவை முதிர்ச்சி அடைந்த ஆசிரியர்களான திரு. T.N. நடராஜா, திருமதி. ந. செல்வராஜா, திருமதி. கூடா. அமிர் தலிங்கம் ஆகியோருக்கு உப அதிபர் பதவிகளை வழங்கி அவர்களைக் கௌரவித்தார். 2013ஆம் ஆண்டில் இவரின் சேவையைப் பாராட்டி "சுருபிரதீபா பிரபா" ஜனாதிபதி விருதைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

கல்வித் துறையில் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் கூடிய மாணவர்கள் சித்தியடைந்தனர். க.பொ.த(சா/த) பரீட்சையில் கூடிய மாணவர்கள் சித்தி பெற்று எமது கல்லூரியிலேயே க.பொ.த உயர் தரத்தில்

கல்வி கற்கிறார்கள். க.பொ.த(உ/த) பரீட்சையில் கலைப்பிரிவினும், வர்த்தகப் பிரிவினும் '3A' சித்தியை மாணவர்கள் பெற்றுள்ளார்கள். 2010இல் 1AB பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டமையால் கணித, விஞ்ஞானப் பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அப் பிரிவில் கல்வி கற்று முதல் முறையாக கணிதத்துறையில் தோற்றி செல்வி. இ.கீர்த்தனா 2A,B பெற்று பொறியியல் துறைக்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட உள்ளார்.

இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் கல்லூரி பல சாதனைகளைப் படைத்துள்ளது. விளையாட்டுத் துறையிலும் மாணவர்கள் பலர் தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளார்கள். தமிழ்த்தினப் போட்டியிலும் பல தங்கப்பதக்கங்களைப் பலர் பெற்றுள்ளார்கள். ஆங்கிலத்தினப் போட்டிகளிலும் தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றியுள்ளார்கள். சமூக விஞ்ஞானப் போட்டிகளிலும் மாகாணப் போட்டிகளில் பரிசில்களை பெற்றுள்ளார்கள்

பௌதிக வளத்திலும் கல்லூரியில் பல மாற்றங்களைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. நிறைவடையாதிருந்த மகேந்திரராஜா மண்டபம் பூர்த்தி செய்யப்

கூடிய மாணவர்கள் சித்தி பெற்று எமது கல்லூரியிலேயே க.பொ.த உயர் தரத்தில் கல்வி கற்கிறார்கள். க.பொ.த(உ/த) பரீட்சையில் கலைப்பிரிவினும், வர்த்தகப் பிரிவினும் '3A' சித்தியை மாணவர்கள் பெற்றுள்ளார்கள். 2010இல் 1AB பாட சாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டமையால் கணித, விஞ்ஞானப் பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அப் பிரிவில் கல்வி கற்று முதல் முறையாக கணிதத்துறையில் தோற்றி செல்வி.இ.கீர்த்தனா 2A,B பெற்று பொறியியல் துறைக்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட உள்ளார்.

இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் கல்லூரி பல சாதனைகளைப் படைத்துள்ளது. விளையாட்டுத் துறையிலும் மாணவர்கள் பலர் தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளார்கள். தமிழ்த்தினப் போட்டியிலும் பல தங்கப்பதக்கங்களைப் பலர் பெற்றுள்ளார்கள். ஆங்கிலத்தினப் போட்டிகளிலும் தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றியுள்ளார்கள். சமூக விஞ்ஞானப் போட்டிகளிலும் மாகாணப் போட்டிகளில் பரிசில்களை பெற்றுள்ளார்கள்

பௌதிக வளத்திலும் கல்லூரியில் பல மாற்றங்களைக் காணக்

கூடியதாக உள்ளது. நிறைவடையாதிருந்த மகேந்திரராஜா மண்டபம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு தற்போதய அதிபரின் காலத்திலேயே திறந்து வைக்கப்பட்டது. திருமதி.கூடாந்தி அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் தனது தந்தையாரான திரு.மு.கதிர்காமசேகரம் அவர்களின் நினைவாக மூத்த சகோதரனான திரு.க.ரவீந்திரன் அவர்களின் நிதியுதவியுடன் கதிர்காமசேகரம் திறந்த வெளி அரங்கினைக் கட்டி முடித்து 03.03.2010இல் திரு.க.ரவீந்திரன் தனது மகன் செல்வன்.ர.மிதுனனின் பெயரில் திறந்து வைத்துள்ளார். அத்தோடு 2011ஆம் ஆண்டு தற்போதைய விஞ்ஞான ஆய்வுகூட கட்டடமும், அதன் மேல்மாடியும் கட்டப்பட்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது. கல்லூரியின் வடக்குப் புறத்திலுள்ள 22 பரப்புக் காணி பழைய மாணவர் சங்கக் கிளைகளின் நிதி உதவியுடன் பாடசாலைச்சமூகத்தின் ஒத்துழைப்புடனும் 2014 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டு கல்லூரி வளாகம் விஸ்தீரணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. கல்லூரி தொடர்ந்து வளர்ச்சிப் பாதையில் சென்று கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. கல்லூரி தொடர்ந்து வளர்ச்சியடைய வாழ்த்து கின்றேன்.

வாழ்க அருணோதயா!

வளர்க அதன் புகழ்!



அருணோதயா இன்று தன்னுடைய 120 ஆவது அகவையை (2014.07.09) கொண்டாடி மகிழ்கின்றது. இந்நிலையில் அருணோதயம் மலரும் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவருகின்றது. புதிய நுழைவாயில், புதிய கட்டடத்திறப்பு விழாவோடு இணைந்து இம்மலர் வெளிவருதல் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

அருணோதயம் மலர் இறுதியாக 2008 இல் வெளிவந்த போது அதில் அன்று வரையான கல்விப் பெறுபேறு, இணை பாடவிதானங்களின் பெறுபேறு என்பவை வெளியிடப்பட்டதாகும். இம்மலரில் அதன் தொடர்ச்சி நிலை சார்ந்த வளர்ச்சித்தன்மை மிகச் சுருக்கமாக உள்ளது.

### 1. தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பெறுபேறு

தரம் 5 புலமைப் பரீட்சைப் பரீட்சையில் எமது கல்லூரியில் இருந்து தோற்றுகின்ற மாணவர்களில் 70 புள்ளிக்கு மேல் பெறுகின்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கை நிறைவானதாக இருக்கின்ற இடத்து வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெற்று சாதனை படைத்து வருகின்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் மிகவும் திருப்தியளிக்கின்ற வகையில் அமைந்துள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட அடைவு மட்டங்களை அடைவதற்கு குறிப்பிட்ட அவ்வுருடங்களில் கற்பித்த ஆசிரியர்களை பாராட்டுவதற்கு கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

ஆண்டு	2008	2009	2010	2011	2012	2013
தோற்றியோர் எண்ணிக்கை	61	56	57	57	52	79
70 புள்ளிக்கு மேல் பெற்றோர்	36	39	51	49	46	71
வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெற்றோர்	07	03	16	09	20	16

மாணவர்களுடைய விபரம் பின்வருமாறு

2008

மாணவர் பெயர்	புள்ளி
1. சே.ஸ்ரெலின்றாஜ்	152
2. ஜெ.பிரியங்கா	142
3. சி.சிறிநிருபன்	137
4. சி.நிரோஜினி	125
5. ச.டனுசியா	121
6. யு.மலக்ஷன்	117
7. சி.ஜெதர்சன்	115

2009

மாணவர் பெயர்	புள்ளி
1. ம.பகவான்	160
2. த.சுரபிகா	145
3. ப.திவிஜா	140

2010

மாணவர் பெயர்	புள்ளி
1. ம.மேருஜன்	178
2. நி.பிருந்திகா	167
3. சே.லெனின்ராஜ்	166
4. கி.பவாகரன்	165
5. உ.சலக்ஷன்	164
6. மு.தேனுசன்	160
7. ப.திலக்சன்	150
8. செ.ரஜிதா	150
9. சி.வேனுஜா	149
10. சி.கோபிநாத்	147
11. க.கஜமுகன்	146
12. வி.நிருசன்	146
13. ந.தேனுஜா	145
14. மு.பவித்திரா	144
15. கு.சஜிந்தன்	144
16. பி.ராதிகா	143

2011

மாணவர் பெயர்	புள்ளி
1. ச.தர்சன்	183
2. உ.தேனுஜன்	173
3. க.டிசாந்தன்	166
4. இ.மிதுளா	165
5. இ.மிதுளா	165
6. செ.பிந்துஜன்	164
7. சி.பிரியா	163
8. யே.ஜெருவிகா	152
9. தி.அட்சயன்	151

2012

மாணவர் பெயர்	புள்ளி
1. சி.சஜீவன்	180
2. பொ.ஜீனுஜா	178
3. உ.ரஜனா	173
4. பா.தனோஜன்	171
5. ச.விநுசன்	171
6. கு.ஜெசிலி ஜெனஸ்ரிகா	170
7. மோ.மரீன்சியா	166
8. ஆ.தமிழ்சை	165
9. பி.ஸ்ரீஜெனனி	165
10. பு.சங்கீதா	163
11. நி.மதுசா	162
12. தே.அயர்ணன்	160
13. யோ.பிரணந்திகா	160
14. ஜோ.பானுப்பிரியா	159
15. வி.ஜனனிகா	159
16. ச.கம்சினி	152
17. சு.திசாந்	152
18. ஜெ.விதுஷா	149
19. ச.ஜெஸ்மினி	149
20. த.சஞ்சிகா	148



2013

மாணவர் பெயர்	புள்ளி
1. உ.கம்சாயினி	191
2. ம.லட்சிகன்	186
3. சி.அம்சவர்த்தனா	176
4. ர.திவியன்	169
5. ம.மதுஷா	169
6. உ.சனுஸ்ரன்	166
7. இ.சங்கீதா	164
8. து.கவிப்பிரியா	162
9. தி.கேசிகா	162
10. இ.ஷதீசன்	160
11. யே.ஜெசிந்தா	160
12. சி.டேனுஜன்	160
13. பு.டினோசினி	159
14. சே.திசாளினி	156
15. ச.அகலயா	154
16. சி.சினேகா	154

செல்வி.உதயகுமார் கம்சாயினி மாவட்ட மட்டத்தில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்று எமது கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

## 2. க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபேறு

எமது கல்லூரியின் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றினை நோக்கும் போதும் வளர்ச்சிப் போக்கினையே காண முடிகின்றது. குறிப்பாக க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றுக்கின்ற மாணவர்களில் 70% வரையிலான மாணவர்கள் க.பொ.த (உ/த) படிப்பதற்கு தகுதி பெறுவதுடன் 2010, 2011 ஆம் ஆண்டுகளில் 80% மாணவர்கள் இவ்வகையில் தகுதி பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். மேலும் பாட ரீதியாக நோக்கும் போது பெரும்பாலான பாடங்களில் 100% சித்தி வீதத்தை பெற்றிருப்பதையும் கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களிலும் சித்தி வீதத்தன்மையை பிரபல்யமான ஏனைய பாடசாலைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்படித்து இங்கு உயர்வான வீதத்தன்மை காணப்பட்டு திருப்தியளிக்கக் கூடியதாக உள்ளமையைக் காணலாம்.

சித்தி வீதத்தன்மை அதிகரிக்க அல்லும் பகலும் சேவையாற்றிய ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள். பாடங்களுக்குரியவீதத் தன்மையும் 5Aக்கு மேல் பெற்றவர்களின் விபரங்கள்.

## சிறந்த பெறுபேற்றுக்குரியவர்கள்

மாணவர் பெயர்	தரங்கள்			
	A	B	C	S
<b>2008</b>				
1. இரவீந்திரநாதன் லக்ஷனா	8	-	1	-
2. முருகானந்தன் கனகலா	6	1	1	1
3. சிவசுமார் துவ்யந்தினி	5	-	3	-
<b>2009</b>				
1. விஜயரட்ணம் பிரியங்கா	6	2	1	-
2. பாலகிருஷ்ணன் சஜலா	5	-	3	-
<b>2010</b>				
1. கேசவன் கோபனா	9	-	-	-
2. இரத்தினசிங்கம் கீர்த்தனா	8	1	-	-
3. அம்பலவாணர் சுவக்சுமார்	8		1	-
4. பாலேந்திரன் பாகன்	7	2	-	-
5. உதயநாதன் கசந்தன்	6	-	2	1
6. ஜெயந்திரன் தேனா	5	2	2	-
7. அருந்தவம் பவித்திரா	5	1	3	-
8. கனகசுந்தரன் வித்யா	5	1	3	-
<b>2011</b>				
1. சிறீகிருஷ்ணன் சசிக்குமார்	9	-	-	-
2. கிருஷ்ணபிள்ளை கோபிதா	8	1	-	-
3. கசீரகாமநாதன் வக்ஷா	6	-	3	-
4. சிவசுப்பிரமணியம் சுவைசியா	6	1	1	1
5. உருத்திரமூர்த்தி குசியா	5	3	-	1
6. விசுவநாதன் நிவேதிகா	5	3	-	1
7. சந்திரகுமார் சிந்தனா	5	2	2	-
8. அனந்தராஜன் வித்யா	5	2	2	-
9. மயூரகன் பானாஜன்	5	3	-	1
<b>2012</b>				
1. விஜயபாஸ்கரன் விஜயதரன்	8	-	1	-
2. கனகலக்ஷ்மி கோபிகன்	7	1	1	-
3. ஸ்ரீபதிமோகன் இராஜன்	6	1	2	-
4. சிவராஜன் ஈந்தான்	5	2	1	1
<b>2013</b>				
1. ஸ்ரீபதிமோகன் வேதிகா	8	1	-	-
2. நித்தியானந்தராஜன் அபிராமி	8	1	-	-
3. தேவதாசன் உதயபாளினி	8	-	1	-
4. இராசேந்திரன் இனோலா	7	1	1	-
5. கோபிநாத் தேனா	7	1	-	1
6. மோகனாதன் பானாஜன்	5	3	1	-



## க.பொ.த (உ/த) பெறுபேறு

எமது கல்லூரி க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றினை நோக்குமிடத்து வருடம் தோறும் சித்தி வீத்தன்மை அதிகரித்துச் செல்வதுடன் கலை வர்த்தகத் துறை சார்ந்த பல பாடங்களில் 100 வீத சித்தியினை அடைந்திருப்பதும் இத்துறைகளில் மாணவர்கள் 3A பெற்றிருப்பதும் பல மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகம் செல்வதற்குரிய வெட்டுப்புள்ளியை பரப்பெற்று பல்கலைக்கழகம் சென்றிருப்பதையும் கல்வியியல் கல்லூரிக்கும் பலமாணவர்கள் சென்றுள்ளனர்.

எமது பாடசாலை மீண்டும் 1AB பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டு முதற் தடவையாக பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர் பொறியியல் பீடத்திற்கும், விஞ்ஞான பீடத்திற்கும் செல்ல இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ் உயர்தரத்தில் கற்பிக்கின்ற பாட ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுவதற்கு கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

### க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்று சித்திவீதம்

பாடங்கள்	2008		2009		2010		2011		2012		2013	
	தோ.எண்ணிக்கை	சித்திவீதம்	தோ.எண்ணிக்கை	சித்திவீதம்	தோ.எண்ணிக்கை	சித்திவீதம்	தோ.எண்ணிக்கை	சித்திவீதம்	தோ.எண்ணிக்கை	சித்திவீதம்	தோ.எண்ணிக்கை	சித்திவீதம்
1. பௌதிகவியல்	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	07	57
2. இரசாயனவியல்	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	07	57
3. உயிரியல்	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	02	50
4. இணைந்தகணிதம்	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	05	60
5. விவசாயவிஞ்ஞானம்	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	01	100
6. பொருளியல்	10	100	10	83	06	100	09	89	09	100	16	76
7. வணிகக்கல்வி	07	86	06	67	06	100	07	100	09	100	15	87
8. கணக்கீடு	07	86	06	67	06	67	07	71	09	89	15	67
9. அரசியல் மூலத்துவம்	-	-	06	67	15	53	30	58	45	50	30	72
10. அளவையியலும்விஞ்ஞானமுறையும்	26	96	30	80	12	75	05	67	12	75	15	81
11. இந்துநாகரிகம்	22	100	33	91	23	79	16	94	25	84	15	100
12. கிறிஸ்தவம்	02	100	02	100	-	-	02	100	02	100	03	67
13. பரதநாட்டியம்	01	100	-	-	03	67	06	67	04	75	07	100
14. சங்கீதம்	01	100	03	100	02	100	03	100	04	100	03	100
15. நாடகமும்அரங்கியலும்	11	100	33	97	32	97	15	100	23	100	25	100
16. புவியியல்	03	100	13	92	05	100	10	50	14	36	10	100
17. வரலாறு	-	-	-	-	13	85	-	-	06	71	18	94
18. சித்திரம்	03	100	02	100	-	-	02	100	02	100	18	74
19. தமிழ்	15	93	19	95	13	92	16	95	19	79	19	89

## சிறந்த பெறுபேற்றிற்குரியவர்கள்

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	தரங்கள்	மாவட்ட நிலை	
2008 கலைத்துறை	1. சண்முகலிங்கம் நிறோசா	A, 2B	565	
	2. குருநாதன் ஜஸ்மின் கிறிஸ்ரீலா	2A, B	607	
	3. பூலோகசுந்தரம் சிந்து	A, 2B	829	
	4. கணேசதாசன் அபிராமி	2A, C	837	
	5. விக்னராஜ் ஜெயராஜ்	A, 2B	855	
	6. சிவசுப்பிரமணியம் அனுயா	A, 2B	1017	
	வர்த்தகம்	1. குணரட்ணம் பிரியகர்சினி	A, 2B	95
		2. நவரட்ணசாமி ஊர்மிலா	A, 2C	192
		3. குமரகுலசிங்கம் துஷிகரன்	B, 2C	327
2009 கலைத்துறை	1. நாகதீபன் மதுரா	A, 2B	267	
	2. உதயகுமார் லக்ஷ்ணா	A, 2B	520	
	3. சண்முகலிங்கம் கோபிகா	A, B, C	597	
	4. குருநாதன் ஜஸ்மின் கிறிஸ்ரீலா	A, 2B	618	
	5. பூலோகசுந்தரம் பிரசாந்தி	3B	854	
	வர்த்தகம்	1. கனகசபை பிரணவன்	2C, S	487
2. சிவலிங்கம் பத்மகரன்		2C, S	545	
2010 கலைத்துறை	1. சிறியர்அனிக்கிலிஸ் குயின்ஸ்ரெலா	A, B, C	171	
	2. பாலசிங்கம் பாமினி	A, B, C	310	
	3. சிவராசா சிவசுப்பன்	3B	348	
	4. கவேந்திரராஜா பசீலன்	2B, C	394	
	வர்த்தகம்	1. அம்பலவாணர் விதர்சினி	3A	08
2. விக்னராஜா பாங்கயராணி		2B, C	137	



ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	தரங்கள்	மாவட்ட நிலை	
2011 கலைத்துறை	1. கமலதாஸ் கஜந்தன்	2A, C	151	
	2. ரகுபதி சியாமலா	3B	210	
	3. சண்முகலிங்கம் கோபிகா	A, B, C	295	
	4. மதியதாஸ் உதயதர்சினி	A, 2B	369	
	5. செல்வராசா வாரணன்	B, 2C	801	
	6. ஜெகநாதன் வனஜா	A, BC	350	
	7. ஸ்ரீதரன் அகலிகை	A, CS	1133	
	வர்த்தகம்	1. குருநாதன் யூலிகெப்சியா	A, B, C	50
		2. சிவராசா நீர்ஜா	B, C, S	64
2012 கலைத்துறை	1. ஜெயவதனன் காயத்திரி	3A	17	
	2. செல்வராசா அகில்ராஜ்	2B, C	191	
	3. ஜெகநாதன் வனஜா	A, B, C	236	
	வர்த்தகம்	1. பாலகிருஷ்ணன் குஜாலா	3A	28
		2. மகேந்திரன் மதீபன்	3A	35
2013 கலைத்துறை	1. உதயதாசன் சுகந்தன்	3A	37	
	2. விக்னராஜா கலாகரன்	2A, B	29	
	3. சுகதாஸ் நிக்ஷன்	2A, B	227	
	4. பாலையா கர்சன்	A, 2B	296	
	5. ஜோதிராஜன் முவிப்குமார்	2A, C	351	
	6. நவாணம் ஸ்ரீசார்த்	A, B, C	413	
	வர்த்தகம்	1. பாலேந்திரன் பரகன்	3A	16
		1. இரத்தினசிங்கம் கீர்த்தனா	2A, B	48
	கணிதம்	2. அம்பலவாணர் தவக்குமார்	A, 2B	74
		3. இராசாணம் அனாசன்	A, B, C	106
		1. கேசவன் சோபனா	A, B, C	73

## இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் அடைவு

எமது கல்லூரி இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் கோட்ட மட்டத்தில் முதன்மை பெறும் வகையில் பல இடங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் வலய மட்டத்திலும் முதன்மை பெறுமளவிற்கு இடங்களை பெற்றுக் கொள்கின்றதாகும். மாகாண மட்டத்திலும் சிறப்பாக தேசிய மட்டத்திலும் பதக்கங்களை பெற்று புகழீட்டி வருவதைக் காணலாம். இவற்றிற்கு உறுதுணையாக உள்ளவர்கள் அனைவரும் பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

### 1. வணிகப் போட்டிகள்.

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	தரம்	நிகழ்ச்சி	நிலை	
				வலயம்	மாகாணம்
2011	1. இ.தர்ஷா	10	பேச்சு	01	-
	2. கி.கோபிதா	11	பேச்சு	01	01
2012	1. ஸ்ரீ.வேதிகா	10	குறுவினா	03	-
	2. இ.இனோசா	10	பேச்சு	01	01
	3. தே.உமையாழினி	10	கட்டுரை	03	-
	4. பா.குஜாலா	12/13	குறுவினா	01	-
2013	1. இ.இனோசா	11	பேச்சு	02	02
	2. தே.உமையாழினி	11	கட்டுரை	03	-
	3. தே.சுகந்தினி	12/13	கட்டுரை	02	-

### 2. இந்துசமயப் போட்டிகள்

(சைவ பரிபாலன சபையினரால் நடாத்தப்படும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் தினப்போட்டி)

ஆண்டு	மாணவர் பெயர்	தரம்	நிகழ்ச்சி	பதக்கம்
2011	1. சி.கஜபரன்	07	பேச்சு	வெள்ளி
	2. சி.தர்ஷா	10	பேச்சு	தங்கம்
	3. ஜெ.காயத்திரி	12	கட்டுரை	வெள்ளி
2013	4. சி.தர்ஷா	12	பேச்சு	வெள்ளி

2014இல் இணுவில் பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் ஆலயப் பண்ணிசைப்போட்டியில் நி.சிவாஜன் தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றுள்ளார்.



**ஆங்கிலத்தினம் கோட்டமட்டம்**

நிலை	ஆண்டும் கிடைக்கப்பெற்ற இடங்களின் எண்ணிக்கையும்						
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
1	06	08	10	15	15	21	21
2	05	09	10	18	22	19	22
3	03	06	13	15	15	18	22
மொத்தம்	13	23	33	48	50	58	65

**English Day Competition**

Year	Event	Grade	Student Name
2008	Copy writing	District	S.Stelinraj
	Recitation	District	P.Keerthika
	Recitation	Provincial	P.Keerthika
2009	Copy writing	Zonal	M.Tharsika
	Copy writing	District	M.Tharsika
2010	Copy writing	Zonal	Y.Pirananthika
	Copy writing	Zonal	S.Stelinraj
	Copy writing	Zonal	N.Abiramy
	Copy writing	Zonal	R.Shiyamala
2010	Copy writing	Zonal	Y.Pirananthika
	Copy writing	Zonal	S.Stelinraj
	Copy writing	Zonal	N.Abiramy
	Copy writing	Zonal	R.Shiyamala
2012	Recitation	Zonal	K.Kunthavi
2013	Creative writing	Zonal	T.Saraniya
	Creative writing	Zonal	S.Thenushan
	Copy writing	Zonal	A.Monica Digith
	Copy Writing	Zonal	P.Thiviya
	Copy writing	Zonal	Y.Sinthuja
	Copy writing	Zonal	
	Copy writing	Provincial	Y.Sinthuja

**Y.Sinthuja** சென்ற வருடம் தேசிய மட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றியுள்ளார்.

கணித வினாடிவினா

ஆண்டு	தரம்	மாணவர் பெயர்	நிலை	
			கோட்டம்	வலயம்
2010	11	1. இ.கீர்த்தனா	01	01
2013	06	1. சி.சஜீவன்	02	-
	08	2. மி.பி.ருந்திகா	02	-
	08	3. ம.மேருஜன்	01	02
	10	4. கே.கவுணியன்	03	-
2014	06	1. ம.லட்சிகன்	01	-
	06	2. உ.கம்சாயினி	02	-

2014 இல் கொழும்பில் நடைபெற்ற கணித ஒலிம்பியாட் போட்டியில் எழுது மாணவர்களான செல்வி உ.கம்சாயினி, செல்வன் ம.லட்சிகன், ஆகியோர் பங்குபற்றி பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

விஞ்ஞான வினாடிவினா

ஆண்டு	தரம்	மாணவர் பெயர்	நிலை		
			கோட்டம்	வலயம்	மாகாணம்
2010	11	கே.சோபனா		02	
2011	11	வி.விஜயதரன்	02		
2012	11	நி.அபிராமி	01	01	
2013	11	ஸ்ரீ.வேதிகா	03		
2014	06	சி.டெனூசன்	02		



## ஆரம்பப்பிரிவு

ஆண்டு	தரம்	வயர்	நிகழ்ச்சி	வலயம்	மாகாணம்
2009	1	மு.நிவேதனா	கோலம்	1	
	4	(4மாணவர்கள்)	சிறுவர் நாடகம்	3	
	5	கு.ஜனூசியா	கணித கூறல்	1	
	நி	நி.சிவாஜன்	பாவோதல்	2	
2010	2	ந.சுவர்ணா	திருக்குறள்	1	1
		ம.லட்சியன்	கோலம்	2	
		ந.சுவர்ணா	ஆங்-தனிப்பாடல்	1	
	3	(3மாணவர்கள்)	ஆங்-குழப்பாடல்	3	
	5	சே.லெனின்ராஜ்	ஆங்-உறுப்பெழுத்து	3	
2011	1	கு.விஸ்வசுந்தர்	பண்ணிசை	1	
		ம.சுடகரன்	திருக்குறள்	1	
	3	ந.சுவர்ணா	திருக்குறள்	1	1
		உ.கம்சாயினி	வாய்ப்பாடு	1	1
		உ.கம்சாயினி	தூரித கணிதம்	3	
		உ.பிரியந்	தூரித கணிதம்	1	3
2012	4	ந.சுவர்ணா	பேச்சு (தமிழ்தினம்)	2	
	4	பு.டினோஜினி	இசையும் அசைவும்	2	
	2	கு.விஸ்வசுந்தர்	பண்ணிசை (ஆர.பிரிவு)	1	
	1	வி.தர்சனா	சித்திரம்	1	3
	4	து.கவிப்பிரியன்	சித்திரம்	3	
	2	கு.விஸ்வசுந்தர்	சிங்கள வினாடிவினா	1	
	5	வி.ஜனனிகா	Copy writing	3	
	4	உ.கம்சாயினி	100 பெட்டி சதிரம்	1	3
	2	வி.இந்துஜா	திருக்குறள்	2	
	4	ந.சுவர்ணா	திருக்குறள்	3	
2013	3	கு.விஸ்வசுந்தர்	பண்ணிசை	1	
	2	வி.தர்சனா	சித்திரம்	3	

## தமிழ்த்தினம்

ஆண்டு	போட்டியும் பிரிவும்	மட்டம்	பங்குபற்றிய மாணவர் பெயர்	நிலை
2009	வாசிப்பு - பிரிவு II	மாவட்டம்	செல்வி.சி.நிறோயினி	1
	குறுநாடகம் - பிரிவு V	மாவட்டம்	செல்வி.ம.உதயதர்ஷினி	1
	சிந்துநடைக்கூத்து (தி.போ)	மாவட்டம்		1
	குறுநாடகம் - பிரிவு IV	மாவட்டம்	செல்வி.சி.கார்த்திகா	2
	வாசிப்பு - பிரிவு II	மாகாணம்	செல்வி.சி.நிறோயினி	1
	சிந்துநடைக்கூத்து (தி.போ)	மாகாணம்		1
	குறுநாடகம் - பிரிவு IV	மாகாணம்	செல்வி.ம.உதயதர்ஷினி	2
2010	குறுநாடகம் - பிரிவு IV	மாவட்டம்	செல்வி.து.சங்கீர்த்தனா	1
	குறுநாடகம் - பிரிவு V	மாவட்டம்	செல்வன்.ச.சபேசன்	2
	இலக்கணப்போட்டி - IV	மாவட்டம்	செல்வி.இ.கீர்த்தனா	3
	குறுநாடகம் - பிரிவு IV	மாகாணம்	செல்வி.து.சங்கீர்த்தனா	1
2011	கட்டுரை வரைதல் - II	மாவட்டம்	செல்வி.ப.விவிஜா	1
	கட்டுரை வரைதல் - III	மாவட்டம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	குறுநாடக ஆக்கம் - IV	மாவட்டம்	செல்வி.ஜெ.கௌதமி	1
	கட்டுரை வரைதல் - III	மாகாணம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	கட்டுரை வரைதல் - II	மாகாணம்	செல்வி.ப.திவிஜா	2
	கட்டுரை வரைதல் - III	தேசியம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
2012	குறுநாடகம் - IV	மாவட்டம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	குறுநாடகம் - IV	மாகாணம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	குறுநாடகம் - IV	தேசியம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
2013	கட்டுரை வரைதல் - IV	மாவட்டம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	சிறுகதை ஆக்கம் - IV	மாவட்டம்	செல்வி.ஸ்ரீ.வேதிகா	1
	குறுநாடக ஆக்கம் - V	மாவட்டம்	செல்வி.வி.மதுசாளினி	2
	வாசிப்பு - பிரிவு I	மாவட்டம்	செல்வி.ந.சுவர்ணா	3
	கட்டுரை வரைதல் - IV	மாகாணம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	சிறுகதை ஆக்கம் - IV	மாகாணம்	செல்வி.ஸ்ரீ.வேதிகா	1
	கட்டுரை வரைதல் - IV	தேசியம்	செல்வி.தே.உமையாழினி	1
	சிறுகதை ஆக்கம் - IV	தேசியம்	செல்வி.ஸ்ரீ.வேதிகா	1

## விளையாட்டுத்துறை (பெருவிளையாட்டுக்கள்)

ஆண்டு	போட்டி	மட்டம்	பிரிவு	நிலை
2008	உதைபந்து	மாகாணம்	19 வயது ஆண்	3 <sup>rd</sup>
2009	கரப்பந்து	மாகாணம்	15 வயது ஆண்	1 <sup>st</sup>
2010	எல்லே	மாகாணம்	19 வயது ஆண்	3 <sup>rd</sup>
2010	சதுரங்கம்	மாகாணம்	19 வயது ஆண்	1 <sup>st</sup>
2011	சதுரங்கம்	மாகாணம்	15 வயது பெண்	2 <sup>nd</sup>
2011	சதுரங்கம்	மாகாணம்	19 வயது பெண்	2 <sup>nd</sup>
2011	கரப்பந்து	மாகாணம்	19 வயது ஆண்	2 <sup>nd</sup>
2012	கரப்பந்து	மாகாணம்	17 வயது பெண்	3 <sup>rd</sup>
2012	உதைபந்து	மாகாணம்	15 வயது ஆண்	2 <sup>nd</sup>
2013	கரப்பந்து	மாகாணம்	19 வயது ஆண்	2 <sup>nd</sup>

## விளையாட்டுத்துறை (மெய்வல்லுநர்)

நிலை	ஆண்டும் கிடைக்கப்பெற்ற இடங்களின் எண்ணிக்கையும்																															
	2008				2009				2010				2011				2012				2013				2014							
	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	கேட்டம்	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்				
1	27	11	10	08	01	33	19	22	16	03	42	30	14	15	03	46	19	14	14	03	35	21	20	07	04	45	15	15	06	02	47	20
2	27	05	40	03	-	30	12	03	06	01	27	19	18	13	02	16	14	07	08	01	24	10	07	04	03	23	10	10	05	04	26	19
3	11	01	01	01	01	04	-	-	-	17	06	80	04	20	05	40	2	-	15	10	11	03	04	19	09	80	05	01	31	07		
மொத்தம்	65	16	15	12	02	73	33	22	20	4	65	53	31	09	32	38	25	24	04	7	4	13	04	11	87	34	34	18	07	10	44	6
வர்ணவிரகுது											02												02						03			

2014இல் மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்காக மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுகின்றனர்.



மாணவர் பெயர்	நிகழ்ச்சி	வயதுப்பிரிவு	நிலை																	
			2008		2009		2010		2011		2012		2013							
			மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்						
கோ.கணதீபன்	கோலூ.பாய்தல்	21	1	3	1	1														
இ.காவேரி	400m	17	2																	
	800m	17	1		1				2											
	1500m	17	1		1	1														
	3000m	19			1															
	5000m	19				1														
	100m	19							2											
ச.கனாவா	உயரம் பாய்தல்	17	1		1	1	1	1	1											
	கோலூ.பாய்தல்	17	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1								
	200m	17							2	1	1	1								
க.றஜிதா	உயரம் பாய்தல்	19	2																	
கு.துஷ்கரன்	கோலூ.பாய்தல்	21	2																	
ப.பிரதீபன்	5000m	21	1		2															
	1500m	21	3		2															
ம.மேரிகொலுசியா	உயரம் பாய்தல்	11			1															
உ.அகிலன்	முப்பாய்ச்சல்	17			1															
	400m	17			1															
	நீளம் பாய்தல்	17			2	2														
	கோலூ.பாய்தல்	17				2														
கு.றெக்கனோஅனோசன்	கோலூ.பாய்தல்	17			2	2	2													
இ.ஐக்கனா	200m	17			1	1														
	100m	17							1											
	முப்பாய்ச்சல்	17			2															
	கோலூ.பாய்தல்	19			1	2	2	2		3	3	1	2							
	400m	19				2														
	நீளம் பாய்தல்	19							2											
சி.பத்மசத்தியா	கோலூ.பாய்தல்	17			2															
	சட்டவேலி	17			1															
நா.ஐனனி	சட்டவேலி	19			1															
	400H	19				1	1													
	100H	19				3														

மாணவர் பெயர்	நிகழ்ச்சி	வயதுப்பிரிவு	நிலை									
			2008	2009	2010	2011	2012	2013				
			மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்	மாகாணம்	தேசியம்		
நிருஷா	கோலூர்.பாய்தல்	21		1	1							
ம.நிருவரன்	கோலூர்.பாய்தல்	17			1							
உ.அகிலன்	400m	17		1								
	நீளம் பாய்தல்	17		2	2							
	கோலூர்.பாய்தல்	19					3					
ஆ.ஹெகாய்றொசான்	கோலூர்.பாய்தல்	17			1	1	2	3	2	1	2	
சி.நந்தலாவன்	400mசட்டவேலி	17			3							
	கோலூர்.பாய்தல்	17									2	
இ.ரேவதி	5000m	19			2							
	1500m	19			1							
சி.நிஷாந்தி	கோலூர்.பாய்தல்	21			1	1						
சி.கம்சிகள்	நீளம் பாய்தல்	11			2							
அ.பவித்திரா	கோலூர்.பாய்தல்	17			1	1	1	1	1	1	1	1
	முப்பாய்ச்சல்	17			1	1	1	1				
	நீளம் பாய்தல்	17			1	1	1					
செ.அகில்ராஜ்	5000m	19					2					
	800m	19					3					
பா.லவணன்	கோலூர்.பாய்தல்	17					1	1	3	3	1	
சி.குவைசியா	கோலூர்.பாய்தல்	17					1	3				
கு.டிலக்சனா	கோலூர்.பாய்தல்	17					2	3	2	3	2	3
இ.காவேரி	கோலூர்.பாய்தல்	19						2				
	800m	19					2					
	100m	19					2					
ப.பிரியதர்சினி	முப்பாய்ச்சல்	21					1					
	ஈட்டி	21					1					
வ.சாத்வீகா	நீளம் பாய்தல்	13					1				3	
	100H	15									1	
நிதுசன்	கோலூர்.பாய்தல்	19						2				
பா.நிருசன்		19						1	1	3	2	
ம.ஜென்சிகா	கோலூர்.பாய்தல்	17							2	3		
கு.நிகேதினி	800m	19									2	

மாணவர் பெயர்	நிகழ்ச்சி	வயதுப்பரிவு	நிலை								
			2008	2009	2010	2011	2012	2013			
			மாகாணம் தேசியம்	மாகாணம் தேசியம்	மாகாணம் தேசியம்	மாகாணம் தேசியம்	மாகாணம் தேசியம்	மாகாணம் தேசியம்			
இ.பவுஸ்தீனா	நீளம் பாய்தல்	19								2	
ம.சாள்ஸ் அன்ரனி	கோலூ.பாய்தல்	19								2	1
செ.மேரி திலக்சனா	கோலூ.பாய்தல்	17								2	
	குண்டு	17								2	
	முப்பாய்ச்சல்	17								3	
ஸ்.ஜீவன்	கோலூ.பாய்தல்	17								3	2
க.நப்தலி ஜொய்சன்	100M H	15								1	
அஞ்சலோட்டம் (ஆண்,பெண்)	4X400 4X100	2 2			2 2			2 2			

### கலை

மனிதனின் பகுத்தறிவைப் பாதிப்பவைஅவன் உணர்வுகளைப் பாதிக்கின்றது  
அவன் ஆன்மாவை இயக்குகின்றது நல்ல விசயங்களை நோக்கி அவனைத் திருப்புகின்றது.  
- ஆந்த்ரெய்தாரக்கோவய்கி-

### சிறந்த மனிதன்

தன் வேலையை அது எந்த வேலையாயினும் சரி மனச்சான்றுக்கு ஏற்ப  
ஆற்றுவவன் ஒருவகையில் எப்பொழுதுமே ஒரு சிறந்த மனிதனாய் இருப்பான்.  
- டைனாமரியாகிரெய்க்-

### சிறந்தவராக...

உன் ஆர்வங்கள் அற்பத்தனமானவை என்று காட்டமுயல்வோரிடம்  
நீ ஒதுங்கிப்போ சிறுமைத்தனமானவர்கள் எப்பொழுதுமே  
அதைத்தான் செய்வார்கள் ஆனால் உண்மையில் சிறந்தோர்  
நீயும் சிறந்தவராக முடியும் என்ற உணர்வை உனக்கு ஊட்டுவார்கள்  
- மார்க்ட்வெய்ன்-



## பகுதித் தலைவர்கள்



திருமதி.உ.விஜயரத்தினம்  
(ஆரம்பப்பிரிவு)



திரு.ச.நந்தன்  
(தரம் 6,7)



திரு.கி.சுதாகரன்  
(தரம் 8,9)



திருமதி.ப.சிந்தரன்  
(தரம் 10,11)



திரு.உ.ஆனாள்வரன்  
(உயர்தரப்பிரிவு)



திரு.த.பாகீஸ்வரன்  
(விளையாட்டுத்துறை முதல்வர்)





## எமது ஆசிரியர் குழாம் - 2014



### இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)

திரு.செ.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, திரு.அ.யோசேப், திரு.பா.தர்மச்சீலன், திரு.க.வாசுதேவன், திரு.இ.கோனேஸ்வரன், திரு.ச.சுயந்தன், திரு.மு.வைத்திலிங்கம், திரு.நா.கேதீஸ்வரன் (அதிபர்), செல்விச.சுப்பிரமணியம், திருமதி.உ.விஜயரத்தினம், திருமதி.செ.செல்வராஜா, திருமதி.ச.நாகராஜா, திருமதி.க.கிருபானந்தன், திருமதி.இ.நுராஜா, திருமதி.ப.ப.சிவசிவா

### நிற்பவர்கள் 1ம் வரிசை (இடமிருந்து வலம்)

திருமதி.ப.ப.சிந்தாமரன், திருமதி.பா.உமாசங்கர், செல்வி.பொ.கி.செல்வநாயகம், செல்வி.ப.நிருசா, திருமதி.அ.தேவராஜன், திருமதி.நி.கேசுச்சந்திரன், திருமதி.கௌ.நாகபிரேமன், திருமதி.ச.பால்குள், செல்வி.நா.தியாஜினி, திருமதி.நா.சுவேந்திரன், திருமதி.ப.சிந்திரா, திருமதி.கி.மதிராஜன், திருமதி.கி.ம.தவலிங்கம், செல்வி.கி.தனுஷா, திருமதி.ந.கணேசலிங்கம், திருமதி.ச.சத்தியோஜாதன், செல்வி.கு.அர்ச்சுனா, செல்வி.ம.தயாநிதி, செல்வி.வி.அமிர்தினி, செல்வி.த.கணேசன், திருமதி.ப.நவீனன், திருமதி.அ.ஆனந்தசொகுபன், திருமதி.அ.ஸ்ரீகாந்த்

### நிற்பவர்கள் 2ம் வரிசை (இடமிருந்து வலம்)

திரு.இ.நவகேதீஸ்வரன், திரு.க.கௌங்காதரகந்தி, திரு.கு.பாலசுமார், திரு.கி.காகரன், திரு.இ.காண்டேயன், திரு.இ.கிருஷ்ணதாஸ், திரு.பி.ஸ்ரீதரன், திரு.அ.எ.சுமந்திரன், திரு.க.சுசீயன், திரு.ந.பார்த்தீயன், திரு.சோ.அனுசாந்தன், திரு.நி.கஜேந்திரன், திரு.க.பாகீஸ்வரன், திரு.ச.நந்தன், திரு.க.அருந்தவநேசன், திரு.வே.கஜேந்திரன், திரு.வை.இலங்கநாதன், திரு.க.சந்திரகுமார், திரு.சி.சிவகுமார், திரு.க.ஸ்ரீமஞ்சித், திரு.ம.கயிலன்







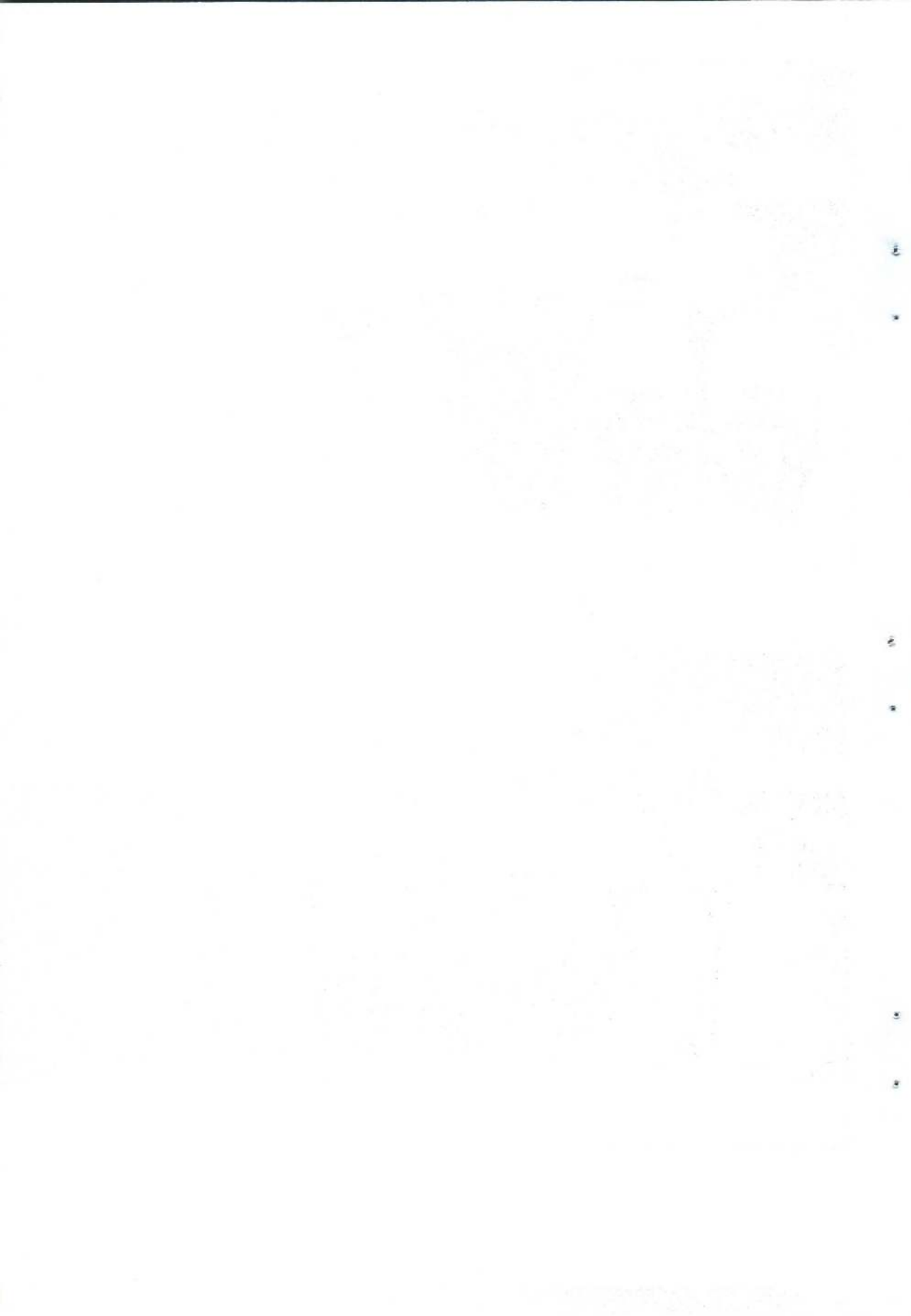


முகாமைத்துவக் குழு



மலர்க்குழு







**கல்விசாரா ஊழியர்கள்**



**பாடசாலை அபிவிருத்திக் குழு**









**பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கம்**



**பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்**



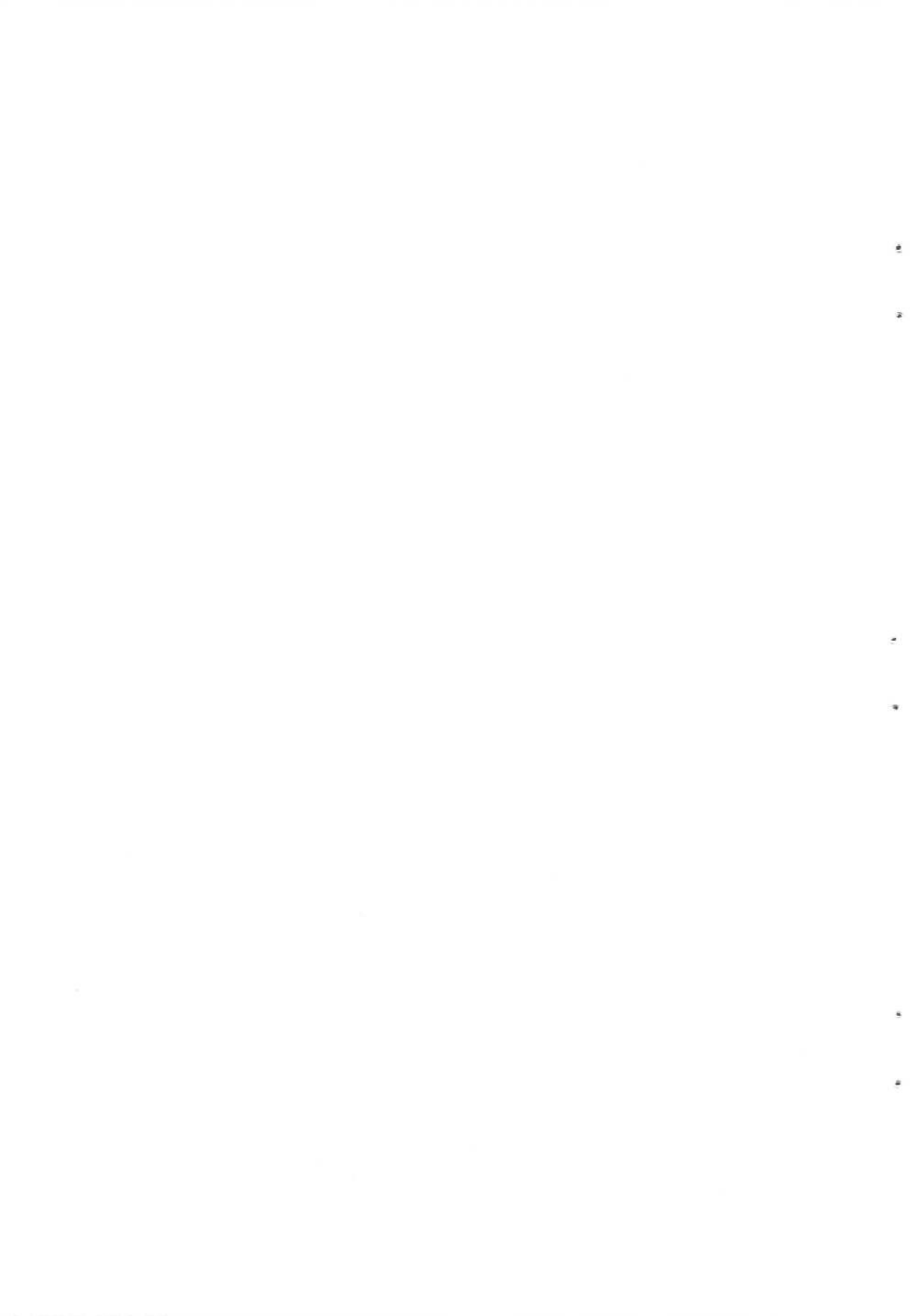


# இயல் கூண்டு

“உள்ளது உணர்”







**அருணோதயக் கல்லூரியின்  
புகழைச் சர்வதேச ரீதியில்  
பறை சாற்றிய  
விளையாட்டுத்துறை**

திரு.த.பாகீஸ்வரன்,

விளையாட்டுத்துறை முதல்வர்.

அனைத்துத் துறைகளிலும் சாதனை படைத்துவரும் எமது அருணோதயக் கல்லூரியானது விளையாட்டுத் துறையிலும் தனது சாதனையினை நிலைநாட்டத் தவறவில்லை. இன்று விளையாட்டுத் துறையில் தனக்கென ஒரு முத்திரை பதித்த கல்லூரியாக விளங்குவதுடன் வடக்கு மாகாணம், அகில இலங்கை, சர்வதேசம் என தனது சாதனைகளையும் திறமைகளையும் வெளிக்காட்டி அளவெட்டி கிராமத்திற்கு மட்டுமல்லாது, இக்கல்லூரியில் கல்விகற்ற கற்பிக்கின்ற அனைவருக்கும் கௌரவத்தினையும் பெருமையினையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தேசியமட்டப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு அதிக பதக்கங்களை சுவீகரித்ததுடன் சுகததாச சர்வதேச விளையாட்டரங்கில் எமது பாடசாலைக் கொடி அதிக தடவையாக ஏற்றப்பட்டு பாடசாலை கீதம் இசைக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பாடசாலைகளிலும் அதிக தடவை பாடசாலைக்கொடி ஏற்றி பாடசாலைக்கீதம் இசைக்கப்பட்ட பாடசாலை என்ற பெருமையினையும்

விளையாட்டுத்துறை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி, வடக்கு மாகாணம் அதிக பதக்கங்களைப் பெற்று மாகாணங்களின் வரிசையில் ஆறாவது, இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது. அதில் அருணோதயக் கல்லூரி வீரர்களே வடக்கு மாகாணத்திற்கு அதிக பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்த பாடசாலை என்ற பெருமையினையும் தனதாக்கிக் கொண்டனர்.

இவ் விளையாட்டுத் துறையின் வளர்ச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ் வரன் அவர்களின் செயற்பாடுகள் அளப்பரியது. அத்துடன் உபஅதிபர், பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் என ஒரு கூட்டு முயற்சியினாலே இவ்வாறான சாதனைகளையும் வெற்றிகளையும் நிலைநாட்ட முடிகின்றது.

எமது பாடசாலையானது பெரு விளையாட்டுக்களிலும் மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் என தனக்கென ஓர் இடத்தினையும் பெற்றுள்ளது. சதுரங்கத்தில் எமது பாடசாலை பாரிய வளர்ச்சிகண்டுள்ளது. மாகாண மட்டங்களில் முதல் இடங்களைப் பெற்று தேசிய மட்டங்களிலும் தமது திறமையினை வெளிக்காட்டியுள்ளனர். குறித்த சில வீரர்கள் சதுரங்க தரப்படுத்தலில் முதல் தர வீரர்களாக விளங்குகின்றமையும் தமது



இடங்களை தொடர்ந்தும் தக்க வைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. 2014ம் ஆண்டு நடைபெற்ற சதுரங்கப் போட்டியில் ஆண், பெண் இருபாலரினும் அனைத்துப் பிரிவும் வயை மட்டத்தில் சம்பியனாகி சாதனை படைத்து மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவுள்ளனர். இதன் பயிற்றுவிப்பாளராக திரு.A.E.சுமந்திரன் செயற்பட்டு வருகின்றார். இவர் விஞ்ஞான பாட ஆசிரியர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் பெரு விளையாட்டுக்கள் வரிசையில் கரப்பந்தம் மாவட்டம், மாகாணம் என பங்கு கொண்டு தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டியுள்ளனர். குறிப்பாக பெண்கள் அணியினர் தொடர்ந்தும் மாகாணமட்டப் போட்டிகளில் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டி தேசிய மட்டப் போட்டிகளிற்கு தெரிவாகியுள்ளமையும் சிறப்பம்சம். இதன் பயிற்றுநராக திரு.S.நவந்தன் செயற்பட்டு வருகிறார்.

உதைபந்திலும் அருணோதயக் கல்லூரி தனக்கென ஓர் இடத்தினை நிலை நாட்டியுள்ளது. 2008ம் ஆண்டு 19 வயது ஆண்கள் பிரிவினர் தேசியமட்டப் போட்டியில் காலிறுதி வரை முன்னேறியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அது போலவே 2012ம் ஆண்டு 15 வயது ஆண்கள் பிரிவினர் மாகாணமட்டப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பெற்று தேசியமட்டப்

போட்டியிலும் கலந்து தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டினர். ஆரம்பகாலத்தில் பயிற்றுநராக திரு.P. பிரதீபனும், திரு.S. ரயிதனும் செயற்பட்டனர். தற்போது திரு.இ.காண்டிபன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

இவை தவிர கொக்கியிலும் எமது பாடசாலை மாவட்டத்தில், மாகாணத்தில் முதல் இடங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. இதன் பயிற்றுநராக திரு.S.கதிர்காம நாதன் செயற்பட்டார். அத்துடன் எல்லையிலும் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் மாகாணமட்டத்திலும் அதிக திறமையினை வெளிக்காட்டினர். இதன் பயிற்றுநராக தெல்லிப்பழை பிரதேச செயலக முன்னால் விளையாட்டு உத்தியோகத்தர் திரு.S.முருந்தன் செயற்பட்டமையும் சிறப்பம்சம். அத்துடன் எமது பாடசாலை வீரர்கள் மேசைப் பந்தாட்டத்திலும் மாவட்டம், மாகாணம் என தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டினர். இதன் பயிற்றுநராக அருணோதயக் கல்லூரி பிரதிஅதிபர் திரு.சு.மதிவதனன் அவர்கள் செயற்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் மென்பந்து கிரிக்கட்டிலும் திறமைகளை எமது பாடசாலை மாணவர்கள் வெளிக்காட்டினர்.

எமது பாடசாலை மாணவர்கள் மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் சாதனைக்கு மேல் சாதனைகளை நிலை நாட்டி

அருணாதய அன்னையின் புகழை ஆசிய மட்டம் வரை பெருமைப் படுத்தி யுள்ளனர். அந்த வகையில் கோலூன்றிப் பாய்தல், உயரம் பாய்தல், சட்டவேலி, நீளம்பாய்தல் என அனைத்து நிகழ்ச்சி களிலும் மாகாணம், தேசியம், சர்வதேசம் எனப்பங்கு கொண்டு சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளனர். முதல் முதலாக திரு.S.நவநீதன் வெண்கலப் பதக்கம் பெற்றதுடன் இன்று வரை எமது பதக்கப் பட்டியல்கள் தேசிய மட்டங்களில் அதிகரித் துக் கொண்டு வருகின்றமை சிறப்பம்சம்.

மேலும் எமது பாடசாலை மாண வர்கள் கோலூன்றிப் பாய்தலில் தேசிய மட்டத்தில் தங்கங்களை சுவீகரித்து சர்வ தேச போட்டிகளிலும், திறமைகளை வெளிக்காட்டி, பாராட்டுக்களையும் கௌர வத்தினையும் பெற்றனர். B.லவணன், A.பவித்திரா ஆகிய வீரர்கள் 2012ஆம் ஆண்டு ஆசிய மெய்வல்லுநர் கனிஸ்ட போட்டியில் பங்கு கொண்டு தமது திறமையினை வெளிக்காட்டியதுடன் A.பவித்திரா அவர்கள் நான்காம் இடத்தி னையும் பெற்றமை சிறப்பம்சம். இதன் மூலம் வடமாகாண ஆளுநர் அவர்களினால் கௌரவிக்கப்பட்டமையும் குறிப்பி டத்தக்கது. அத்துடன் 2013ம் ஆண்டு கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் இரு வீரர்களும் Milo விருது வழங்கி கௌரவிக் கப்பட்டமையும் சிறப்பம்சம். அத்துடன்

2014ஆம் ஆண்டு சர்வதேச மகளிர் தினத்தன்று A.பவித்திரா சிறந்த பெண் வீராங்கனையாக யாழ்ப்பாணம் மகளிர் கல்லூரியில் வைத்து கௌரவிக்கப்பட்டு பொன்னாடை போர்த்தியமையும் எமது பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்த விடய மாக காணப்படுகின்றது.

எமது பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலைப் போட்டிகளில் மட்டுமல்லாது வேறு பொது அமைப்புக்களால் நடாத்த ப்படும் தேசிய ரீதியிலான போட்டிகளில் பங்கேற்று தமது சாதனைகளை நிலை நாட்டியுள்ளனர். 2014ஆம் ஆண்டு நடை பெற்ற கனிஸ்ட மெய்வல்லுநர் போட்டியில் வழமையான வீரர்கள் தங்கம் பெற்ற துடன் புதுமுக வீரராக க.நப்தலி ஜொய்சன் (வயது 15) 18 வயதுப் பிரிவினருடனான கோலூன்றிப் பாய்தலில் புதிய சாதனை யாக 3.96 மீற்றர் உயரம் பாய்ந்து பாடசா லைச் சமூகத்திற்கு பெருமை சேர்த்து ள்ளார்.

மேலும் எமது பாடசாலை மாண வர்களது விளையாட்டுத் திறமைகளின் மூலம் இனம் கண்டு, ஜனாதிபதி புலமைப் பரிசில்களையும் எமது பாட சாலை மாணவர்கள் பெற்று வருகின்ற னர். அவர்களுள் K.டிலக்சனா, B.லவ ணன், S.இனுசியா, S.இளங்கீதா ஆகிய வீரர்களே இப்புலமைப் பரிசிலைப் பெறு கின்றனர். இச் செயற்பாடானது அவர் களது கல்வி நடவடிக்கைகள், விளை



யாட்டுக்கள் என்பவற்றை மென் மேலும் ஊக்கப்படுத்தும் செயற்பாடாகவும் அமைகின்றன. அத்துடன் வருடா வருடம் பல மாணவர்கள் தேசிய கல்வியல் கல்லூரிக்கு உடற்கல்வி பாடத்திற்காக செல்கின்றமையும் சிறப்பம்சம். 2014ஆம் ஆண்டும் நான்கு மாணவர்கள் உடற்கல்வி பாடத்திற்காக கல்வியற் கல்லூரிக்கு நேர்முகத் தேர்வுக்காக அழைக்கப்பட்டுள்ளமை கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயமும் ஆகும்.

சில வருடங்களில் தேசிய மட்டத்தில் பிரகாசிக்கத் தவறிய வீரர்கள் என்ற வரிசையிலும் சில வீரர்கள் உள்ளடக்கப்பட்டனர். குறிப்பாக அதிக பதக்கங்களிற்கும் சாதனைகளிற்கும் சொந்தக் காரணான B.லவணன் 2013ம் ஆண்டு இயலாமை காரணமாக சிறந்த முறையில் செயற்படவில்லை. இதனால் அவரால் வர்ண விருது மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. அதுபோலவே அதே ஆண்டில் கனிஸ்ட் மெய்வல்லுநர் போட்டியில் தங்கம் பெற்ற T.மேரி பௌஸ்ரீனா பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான தேசியமட்டப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் எதிர்பார்த்த போதும் கோல் (pole) முறிந்ததன் காரணமாக பதக்கம் பெறமுடியாமல் போனது துரதி ஷ்டவசமே ஆகும். இதுபோல அதே ஆண்டில் 15 வயதுப் பிரிவினருக்கான 100m சட்டவேலியில் மாகாணமட்டத்தில் புதிய சாதனை படை

த்த க.நப்தலி யோய்சன், ப.சாத்விகா போன்றவர்களினால் தேசியமட்டத்தில் சிறந்த முறையில் செயற்படாமல் போனதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் 2013ம் ஆண்டு ஏழு பதக்கங்களையும், மூன்று வர்ண விருதுகளையுமே பெறமுடிந்தது. இதனால் பிரகாசிக்கத் தவறிய வீரர்களாக இவர்கள் இனம் காணப்பட்டனர்.

எமது பாடசாலையின் விளையாட்டுத் துறையினை மென்மேலும் ஊக்குவிக்கும் நோக்கிலும் விசாலப்படுத்தும் முகமாகவும் எமது பாடசாலை பழைய மாணவர்களினாலும், நலன்விரும்பி களினாலும், ஆசிரியர்களினாலும், நண்பர்களினாலும் உதைபந்தாட்டத் திறகுரிய சீருடைகள், காலணிகள், மற்றும் வீரர்களுக்கான உணவுகள் என்பவற்றை வழங்கியதுடன் கோலூன்றிப் பாய்தலுக்கான கோலினையும், காலணிகளையும் எமது பழைய மாணவர்களான புலம்பெயர் உறவுகளினால் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டது. அது மட்டுமன்றி எமது பாடசாலை மாணவர்களது திறமைகளினை இனம் கண்டு வியந்து சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி பழைய மாணவர்களான 1987ஆம் ஆண்டு உயர்தரப் பிரிவினர் 112500.00 ரூபா பெறுமதியான காலணிகளை வழங்கியமையும் விசேட அம்சம். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் எங்களது விளையாட்டுத் துறைக்கு வலுச்சேர்க்கும்

நிகழ்வாகவும் மேலும் ஊக்கப்படுத்தும் நிகழ்வுகளாகவும் அமைகின்றது. அது மட்டு மல்லாது என்னோடு இணைந்து பகுதிநேரப் பயிற்றுநர்களாக பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களாகிய R.கஜானன், P.பிரதீபன் போன்றோர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றனர். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் எமக்கு ஆழ்ந்த திருப்தியைத் தருவதுடன் மேலும் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டவும் ஒரு ஊக்கியாகவும் அமைகின்றது.

இவ்வாறாக எமது பாடசாலை விளையாட்டுத் துறையானது வெற்றிநடை போடுகின்றது. இருந்தாலும் சில விடயங்கள் இன்னும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் எமது வீரர்களை தேசியமட்டப் போட்டிகளுக்காக கொழும்புக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டிய நிலை அதிகம். அத்துடன் பெரு விளையாட்டுக்களிற்காக மாவட்ட மட்டங்களிற்கும் மாகாணமட்டங்களிற்கும் பெருந்தொகையான வீரர்கள் செல்வதால் போக்குவரத்துச் செலவாக வருடாந்தம் 300000.00 ரூபா வரை செலவாகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவை மாத்திரமன்றி விளையாட்டுக்களுக்கான மொத்தச் செலவாக வருடந்தோறும் 6 இலட்சம் செலவாகின்றமையும் மேலும் எமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கு போதிய மாணவர்கள் இருந்தும் அவர்களை

மேற்கொண்டு பயிற்சி அளிப்பதற்கு போதிய வளம் இன்மையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் அதிகம் கிராமப்புற மாணவர்களே. இதனால் அவர்களின் வருமானப் பற்றாக்குறையும், குடும்பச் சூழலும் விளையாட்டுத்துறைக்கு தடையாக உள்ளது. இதனால் அம் மாணவர்களது திறமையை வெளிக்காட்ட நாள்களே முழுப்பொறுப்பையும் ஏற்பவர்களாகவும் உள்ளோம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது விளையாட்டுக்கான முழுச் செலவையும் திருப்திகரமாக மேற்கொள்ள வேண்டுமானால் பழைய மாணவர்களின் நிகழ்வுகள் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தின் ஒருபகுதியை விளையாட்டுத் துறைக்காக நிலையான வைப்பில் இடுவதன் மூலம் விளையாட்டுத்துறையினை மென்மேலும் வளர்க்க முடியும்.

எனவே விளையாட்டுத்துறையானது அருணோதயக் கல்லூரியில் மென்மேலும் வளர்கின்றது என்றால் அனைவரினது கூட்டு முயற்சியும் மாணவர்களது பயிற்சியும், முயற்சியும், பணிவுமே வெற்றிக்கும் சாதனைகளிற்கும் வழிவகுக்கின்றது எனக் குறிப்பிட்டுக் கொள்கிறேன். உயர்திரு. செல்லத்துரை செவ்வநேசன் வருடம் தோறும் பாடசாலையின் இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிக்கு



ரூபா 75,000/= தந்து உதவுகின்றார். வருடம் தோறும் நடைபெறும் வீதியோட்ட நிகழ்வுக்கு ரூக்மணி அப்புத்துரை ரூபகார்த்தமாக அவர்களின் பிள்ளைகள் 25,000/= தந்துதவுகின்றனர். விளையாட்டுத்துறை முதல்வர் என்ற வகையில் அனைவருக்கும் நன்றியைக் கூறிக் கொள்கின்றேன்.

### தமிழ் மன்றம்

“காப்பிலா தமிழர் நெஞ்சில் காலமெலாம் வாழும் மூப்பிலா தமிழே உனக்கு முதல் வணக்கம்”

எமது கல்லூரியின் தமிழ் மன்றமானது மிகவும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. இத்தமிழ் மன்றமானது மாணவர்களிடையே மறைந்து கிடக்கும் உள்ளார்ந்த திறன்களை வெளிக் கொணர்வதற்கும், வளர்த்தெடுப்பதற்குமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் இம்மன்றமானது இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழையும் மாணவர்களிடம் வளர்க்க வேண்டும் என்ற பேரவாவினால் செயற்பட்டு வருகின்றது.

மாணவர்கள் ஒருங்கிணைந்து மாதந்தோறும் இத்திறன்களை வளர்க்கும் பொருட்டு களம் அமைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றது. மற்றும் ஒவ்வொரு வாரத்தொடக்கத்திலும் காலைப் பிரார்த்தனை முடிவுற்றதும், இம்மன்றத்தின் சார்பில்

மாணவரது நற்சிந்தனை இடம்பெறுவதுண்டு. தமிழ் மன்றத்தின் பிரதான உறுப்பினர்களாக க.பொ.த உயர்தர மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றனர். வகுப்புரீதியாக நிகழ்ச்சிகளை வழங்கும் பொருட்டு, ஒவ்வொரு வகுப்பிலிருந்தும் வகுப்புப் பிரதிநிதிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு இயங்கி வருகின்றனர். இம்மன்றத்தின் நிர்வாக உறுப்பினர்களாகப் பின் வருவோர் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

தலைவர்	- செல்வி வ.லேணுகா
செயலாளர்	- செல்வி உ.கஜனா
பொருளாளர்	- செல்வன் சி.பிரதீபன்
உபதலைவர்	- செல்வி ஜி.அஜந்தினி
உபசெயலாளர்	- செல்வி பா.தயாளினி
பொறுப்பாசிரியர்	- திருமதி இ.நடராஜா

ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கெனத் தனியாக மன்றம் அமைக்கப்பட்டு சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. தமிழ் மன்றமானது மாதந்தோறும் கூடிச் செயற்பட்டு வருவதுடன் பாடசாலை மட்டத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளையும் வகுப்புரீதியாக நடாத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. பாடசாலைமட்டப் போட்டிகளில் திறமை வாய்ந்த மாணவர்கள் கோட்டமட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்குரிய பயிற்சிகளும் வழங்கப்படுவதுண்டு. எமது கல்லூரி மாணவர்கள் தமிழ்த்தினப்

போட்டிகளில் கோட்டம், வலயம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் வரை தமது காலடிகளைப் பதித்துச் சாதனைகளை நிலைநாட்டி, கல்லூரிக்குப் பெருமை தேடித்தந்துள்ளனர். அம்மாணவர்களை இத்தமிழ் மன்றமானது பாராட்டி வாழ்த்தி இம்மலரில் நினைவு கூருகின்றது.

2009ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோட்டமட்டத் தமிழ்த்தினப் போட்டியில் 8 முதல் இடங்களும், 11 இரண்டாம் இடங்களும், 4 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப்பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 5 முதலாம் இடங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன. மாவட்டமட்டத்தில் 3 முதல் இடங்களும், 1 இரண்டாம் இடமும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாகாணமட்டத்தில் செல்வி சி.நிறோயினி (வாசிப்பு பிரிவு II), சிந்துநடைக்கூத்து, (திறந்த போட்டி) ஆகிய இரு நிகழ்வுகளிலும் முதலாம் இடத்தையும், செல்வி ம.உதயதர்ஷினி (குறுநாடக ஆக்கம் பிரிவு V) இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். செல்வி.சி.நிறோயினி (வாசிப்பு பிரிவு II) மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்று, தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2010ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோட்டமட்டத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் 7 முதலாம் இடங்களும், 7 இரண்டாம்

இடங்களும், 4 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 3 முதலாம் இடங்களும், 2 இரண்டாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாவட்டமட்டத்தில் 1 முதலாம் இடமும், 1 இரண்டாம் இடமும், 1 மூன்றாம் இடமும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாகாணமட்டத்தில் செல்வி து.சங்கீர்த்தனா (குறுநாடக ஆக்கம் IV) முதலாம் இடத்தைப் பெற்று தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2011ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோட்டமட்ட தமிழ்த்தினப் போட்டியில் 10 முதலாம் இடங்களும், 3 இரண்டாம் இடங்களும், 8 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 3 முதலாம் இடங்களும், 2 இரண்டாம் இடங்களும், 1 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாவட்டமட்டத்தில் 3 முதலாம் இடங்கள் கிடைக்கப் பெற்றன. மாகாணமட்டத்தில் செல்வி தே.உமையாழினி (கட்டுரை வரைதல் III) முதலாம் இடத்தையும், செல்வி ப.திவிஜா (கட்டுரை வரைதல் II) இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். தேசியமட்டத்தில் செல்வி தே.உமையாழினி முதலாம் இடத்தைப் பெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடித்தந்துள்ளார்.

2012ம் ஆண்டு கோட்டமட்டத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் 7 முதலாம் இடங்களும், 9 இரண்டாம் இடங்களும்,



3 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 1 முதலாம் இடமும், 3 இரண்டாம் இடங்களும், 1 மூன்றாம் இடமும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாவட்ட மட்டத்தில் செல்வி தே.உமையாழிணி (குறுநாடக ஆக்கம் IV) முதலாம் இடத்தைப் பெற்றதோடு நின்றுவிடாமல், மாகாண, தேசிய மட்டத்திலும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று கல்லூரிக்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளார்.

2013ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோட்டமட்டத் தமிழ்த்திணப் போட்டிகளில் 7 முதலாம் இடங்களும், 7 இரண்டாம் இடங்களும், 4 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 4 முதலாம் இடங்களும், 2 இரண்டாம் இடங்களும், 1 மூன்றாம் இடமும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாவட்டமட்டத்தில் 2 முதலாம் இடங்களும், 1 இரண்டாம் இடமும், 1 மூன்றாம் இடமும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாகாணமட்டத்தில் செல்வி தே.உமையாழிணி (கட்டுரை வரைதல் IV), செல்வி ஸ்ரீ.வேதிகா (சிறுகதை ஆக்கம் IV) ஆகிய இருவரும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றதோடு, தேசிய மட்டத்திலும் முதலாம் இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களை நன்றியுணர்வோடு தமிழ் மன்றம் பாராட்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றது. 2009 - 2012

வரை தமிழ்த்திணப் போட்டிகளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்து செயற்பட்ட பொறுப்பாளியர் செல்வி சகுந்தலாதேவி சுப்பிரமணியம் (பிரதி அதிபர்) அவர்களுக்கும், 2013ஆம் ஆண்டு தமிழ்த்திணப் போட்டிகளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்து செயற்பட்ட திரு.மூ.வைத்திலிங்கம் (உபஅதிபர்) அவர்களுக்கும் தமிழ் மன்றத்தின் வாழ்த்துக்களையும், நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மற்றும் இப்போட்டிகளின் வெற்றிக்கு முன்னின்று உழைத்த தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர்கள், துறைசார்ந்த ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் தமிழ் மன்றம் நன்றி உணர்வோடு வாழ்த்தி நிற்கின்றது. மேலும் வெற்றிகளுக்கு எல்லாம் மூலகாரணமாக விளங்கியவர்கள் எங்கள் அதிபரே ஆவார். அதிபரது ஆர்வமும், துடிப்பும், கரிசனையும், வழிகாட்டலும் இப்போட்டிகளின் வெற்றிக்கு உந்துசக்திகளாக விளங்கின என்றால் மிகையாகாது.

2014ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோட்டமட்டத் தமிழ்த்திணப் போட்டிகளில் 10 முதலாம் இடங்களும், 7 இரண்டாம் இடங்களும், 5 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைக்கப் பெற்றன. வலயமட்டத்தில் 3 முதலாம் இடங்களும், 2 இரண்டாம் இடங்களும், 1 மூன்றாம் இடமும் கிடைக்கப் பெற்றன. மாகாணமட்டத்தில்

செல்வி இ.இனோஷா (கட்டுரை வரைதல் IV), செல்வி தே.உமையாழிணி (சிறுகதை ஆக்கம் IV) ஆகிய இருவரும் இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர். மாகாண மட்டத்தில் செல்வி ஸ்ரீ.வேதிகா (குறுநாடக ஆக்கம் IV), செல்வி சி.இனூசியா (குறு நாடகஆக்கம் V) ஆகிய இருவரும் முதலாம் இடங்களைப் பெற்று, நடைபெற இருக்கும் தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்ற உள்ளனர். இம் மாணவர்கள் தேசிய மட்டத்தில் முதலாம் இடங்களைப் பெற தமிழ் மன்றமானது பாராட்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றது. 2014ம் ஆண்டு தமிழ்த்தினப் போட்டிகளுக்குப் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி.இ.நடராஜா அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

மேலும் பற்பல சாதனைகளைப் பல மாணவர்கள் படைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஊக்கமுடன் தமிழ் மன்றம் உழைத்து வருகின்றது.

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்”

## English Literary Association

Our College has always stressed the importance of English.

Our English teachers have been trying their best to maintain a good standard of the language in our college. We have formed the English Literary Association with some good purposes. The main purpose is to promote the use of English language among the students. They are given opportunities to participate at the English Day competition. They show their talents in items such as Recitations, Reading, Oratory, Story telling, Dictation and creative writing. Our English teachers always encourage us.

Our students participated in the English Day competitions in the School level, Divisional level, Zonal level and provincial level in various contests and won first, second and third places.

At the beginning of each year the new members of the association are selected by the students. Our association is assembled each month on Wednesdays to develop students' proficiency. Our college advance level students are performed as the principal members of our



association, and also the secondary students have the membership in it.

### **English Literary Association - 2014**

President - Miss.S.Vethika  
Secretary - Miss.S.Nirijini  
Treasurer - Miss.N.Jeyagowri  
Vice President - Master.K.Kowniyan  
Vice Secretary - Master.J.Priyankan  
Staff Advisor - Mrs.S.Pangaijavathany

We are proud to mention here that our students fared well and got number of places at the Divisional level English Day competitions in the past years and even this year.

In this year our college students have won 1st places 21, 2nd places 22 and 3rd places 23 in the Divisional level English Day competition.

We take this opportunity, to thank our principal for all his encouragement and readiness to render help our retired vice principal Mrs.S.Amirthalingam for her guidance, our staff advisor, other

English teachers for their guidance and ungrudging willingness to help and also the members of the English Literary Association for the whole hearted support through the year.

Thank you.

### **கணித - விஞ்ஞான மன்றம்**

எமது கல்லூரியில் கணித - விஞ்ஞான மன்றம் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. இம்மன்றத்தின் பொறுப்பு பாசிரியராக திரு.அ.எட்வின் சமந்திரன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

இம்மன்றச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் மிகவும் உற்சாகத்துடன் பங்குபற்றுகின்றார்கள். 2014ஆம் ஆண்டு கணித விஞ்ஞான மன்றத்தின் தலைவராக செல்வன்.த.கோபிகன் அவர்களும், செயலாளராக செல்வி.சி.வரசிகா அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றார்கள்.

இம்மன்றம் "வாழ்வே அறிவியல். அறிவியலே வாழ்வு" என்பதை மகுட வாக்கியமாகக் கொண்டு திறம்படச் செயற்பட்டு வருகின்றது. மாறிவருகின்ற அறிவியல் உலகத்திற்குள் நுழையவும் மாணவர்களைச் சிறந்த முறையில் வழிகாட்டும் முகமாகவும் கணித விஞ்

ஞான ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல் கற் பித்தலை சிறப்பாக மேற்கொள்வதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனை யாற்றல்களை மேம்படுத்த உதவுகின்றனர். எமது கல்லூரி மாணவர்களைப் பொறுத்த வரையில் அறிவியல் விடயங்களைக் குறிப்பதில் தீவிர ஆர்வம் கொண்டு கணித, விஞ்ஞானத்துறைகளில் கற்றலை மேற் கொள்கின்றார்கள்.

எமது கல்லூரி அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன், பிரதி அதிபர் செல்வி.ச.சுப்பிரணியம், உதவி அதிபர் திரு.சு.சயந்தன், உப அதிபர் திரு.மூ.வைத்திலிங்கம் ஆகியோர் கணிதம், விஞ்ஞான பாடத்திற்கான தேவைகளை உடனுக்குடன் பூர்த்தி செய்து தருவதுடன் அதன் வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் வழங்கி வருகின்றார்கள்.

கடந்த காலங்களில் எமது மாணவர்கள் கணித, விஞ்ஞானப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டிய விபரங்கள் வருமாறு:-

### கணித வினாடிவினாப் போட்டி

ஆண்டு	தரம்	மாணவர் பெயர்	மட்டம்	இடம்
2010	11	இ.கீர்த்தனா	வலயம்	1
			மாகாணம்	2
2013	6	சி.சஜீவன்	கோட்டம்	2
2013	8	மி.பிருந்திகா	கோட்டம்	2
2013	8			
ம.மேருஜன்		வலயம்	2	
2013	10	கே.கௌணியன்	கோட்டம்	3
2014	6	ம.லட்சிகள்	கோட்டம்	1
2014	6	உ.கம்சாயினி	கோட்டம்	2

### விஞ்ஞான வினா விடைப் போட்டி

ஆண்டு	தரம்	மாணவர் பெயர்	மட்டம்	இடம்
2010	11	கே.சோபனா	வலயம்	2
2012	11	வி.விஜயதரன்	கோட்டம்	2
2013	11	நி.அபிராமி	கோட்டம்	1
			வலயம்	1
2013	11	ஸ்ரீ.வேதிகா	கோட்டம்	3
2014	6	சி.டெனுசன்	கோட்டம்	2



இதைவிட 2014 இல் நடைபெற்ற கணித ஒலிம்பியாட் போட்டியிலும் எமது மாணவர்களாகிய செல்வி.உ.கம்சாயினி, செல்வன் ம.லட்சிகன், செல்வன். சி.டெனூசன் ஆகியோர் பங்குபற்றி வெற்றி யீட்டியுள்ளார்கள்.

### இந்து மன்றம்

எமது அருணோதயக் கல்லூரியின் இந்து மன்றம் நீண்ட காலமாக இயங்கிவருகின்றது. இந்து மன்றத்தின் ஊடாக எமது பாடசாலையில் பல்வேறு செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அந்தவகையில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் காலைப் பிரார்த்தனையின் போது சமயம் சார்ந்த நற்சிந்தனை மாணவர்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் சைவ பரிபாலன சபையினரால் வருடந் தோறும் நடத்தப்படும் பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகளில் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்கிறோம். இதனுடாகப் பல மாணவர்கள் பதக்கங்களை வென்றுள்ளனர். அளவெட்டி சைவவாலிப சங்கத்தால் நடத்தப்படும் சைவசமயப் பரீட்சையிலும் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்கின்றோம். அப் பரீட்சையில் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று எமது பாடசாலை முதலாம் இடத்திற்கான கேடயத்தைப் பெற்று வருகின்றது. யாழ் மாநகராட்சி மன்றத்தினரால் நடாத்தப்படுகின்ற சைவசமயப் பரீட்சை

யிலும் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்து வருகின்றது.

எமது பாடசாலை அருகில் உள்ள நரசிங்க வைரவர் ஆலய வருடாந்த அபிதேகம், பாடசாலையின் நவராத்திரி விழா, மகாநவமியன்று கலைவிழா, விஜயதசமி விழா, நாயன்மார்கள் குருபுசைத்தினங்கள் என்பன இம் மன்றத்தால் சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கீரிமலை நகுலேச்சர ஆலயத்தின் மகோற்சுவத்தில் எமது பாடசாலைக்கு வழங்கப்படும் நாளில் பெரும் பாலான மாணவர்கள் மகோற்சுவத்தில் கலந்து கொள்வதோடு சங்கீத ஆசிரியரும் மாணவர்களும் சிறந்த கூட்டுப் பிரார்த்தனைசெய்து கிரியை வழிபாடுகளிலும் கலந்து சிறப்பிக்கின்றனர்.

இந்து மன்றத்தின் சாதனையாக 2011ம் ஆண்டு நடைபெற்ற சைவ பரிபாலன சபையினரால் நடாத்தப்பட்ட ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் தினப் போட்டியில் பதக்கம் பெற்றோர் விபரம்.

செல்வன்.சி.கஜபரன்	- பேச்சு -
வெள்ளிப்பதக்கம்	- கனிஸ்ரபிரிவு
செல்வி.சி.தர்ஷா	- பேச்சு - தங்கப்பதக்கம்
	- மத்தியபிரிவு
செல்வி.ஜெ.காயத்திரி	- கட்டுரை -
வெள்ளிப்பதக்கம்	- மேற்பிரிவு

செல்வி.சி.தர்ஷா - பேச்சு -  
வெள்ளிப்பதக்கம் - மேற்பிரிவு (2013ல்)  
பெற்று சாதனை படைத்துள்ளனர்.

### நிர்வாக உறுப்பினர்கள் - 2014

தலைவர் - கி.தமிழ் மாறன்  
உபதலைவர் - க.பிரதீப்  
செயலாளர் - செ.வர்த்தனி  
உப செயலாளர் - அ.ச.ஜேந்தினி  
பொருளாளர் - சி.லெசிந்தன்  
பொறுப்பாசிரியர் - திருமதி.ச.பாஸ்கரன்

### கிறிஸ்தவ மன்றம்

எமது பாடசாலையில் இயங்கி வருகின்ற மன்றங்களில் கிறிஸ்தவ மன்றமும் ஒன்றாகும். எமது கிறிஸ்தவ மன்றமானது ஒவ்வொரு மாதத்திலும் இரண்டாம் வாரத்தில் வரும் புதன் கிழமைகளில் ஒன்று கூட்டப்படுகிறது.

இம் மன்றத்தில் மாணவர்களின் ஆன்மீக வாழ்வை வளப்படுத்துதல் முகமாக வேதாகம வார்த்தைகளை தியானித்தல், வேதாகம வார்த்தைகளுக்கு விளக்கமளித்தல் போன்ற நிகழ்வுகளும் மாணவர்களது ஆற்றல்கள், திறமைகள் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் முகமாக பாடல்கள், பேச்சு, கவிதைகள், நடனம் போன்றனவும், அத்துடன் மாணவரது மறை அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய வகையில்

வேதாகம வினாவிடைப் போட்டிகளும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

அத்துடன் கிறிஸ்தவ மாணவர்கள் மத்தியில் பிறர் அன்பு, தாழ்வு, கீழ்ப்படிவு, இரக்கம், மற்றும் வேத அன்பு போன்ற நல் ஒழுக்கங்களைப் பின்பற்றும் நோக்கில் இம் மன்றம் செயற்படுகின்றது.

எமது மன்ற உறுப்பினர்களாக பின் வருவோர் செயற்படுகின்றனர்.

தலைவர் - அ.கொலின்ஸ்  
செயலாளர் - ம.மஞ்சளா  
உப தலைவர் - ம.மேரி கொலிசியா  
உப செயலாளர் - செ.மேரி நிலைக்கச்சனா  
மன்றப்பொறுப்பாசிரியர் - செல்வி.செ.டொறின்

இம் மன்றமானது வருடம் தோறும் எமது பாடசாலையில் ஒளிவிழா நிகழ்வினை மிகச்சிறப்பாக கொண்டாடி வருகிறது. இவ்விழாவானது சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு அனைத்து ஆசிரியர்களும் பங்காற்றுகின்றனர். அத்துடன் ஒளிவிழா கலை நிகழ்வுகளுக்கு எமது பாடசாலை நடன ஆசிரியர்களும் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்துப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றி எமது விழா சிறப்புற பெரும் பங்காற்றுகின்றார்கள்.

எமது மன்றம், மறைக்கல்வி நிலையத்தால் வருட இறுதியில் நடத்தப்



படுகின்ற பரீட்சைகளுக்கு மாணவர் களை தயார்ப்படுத்தி சிறந்த பெறுபேறு களைப் பெறச் செய்கிறது.

### கவின்கலை மன்றம்

பாடசாலையின் கவின் கலை மன்றம் மிகவும் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. இலைமறை காயாக மாணவர் மத்தியில் மறைந்துள்ள கலை யாற்றல்களை பிரதிபலிக்க வைக்கும் நோக்கில் எமது கவின்கலை மன்றம் செயற்பட்டு வருகின்றமை, குறிப்பிடத் தக்கதாகும். கல்லூரியிலே நடைபெறு கின்ற கலைவிழா, பரிசளிப்பு விழா, ஒளி விழா, முதலான விழாக்களில் எமது மாணவர்கள் பங்குபற்றி தமது திறமை களை வெளிப்படுத்துவதற்கான சந்தர்ப் பத்தை இம்மன்றம் வழங்கி வருகின்றது. பாடசாலையுடன் நில்லாது சமூகத்திலும் எமது மாணவர்கள் தமது கலைத் திறனை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். அயலில் உள்ள ஆலயங்கள், சனசமூக நிலையங்கள் ஆகிய இடங்களில் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. தொடர் ந்து மாணவர்கள் கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வார். எமது கவின்கலை மன்றத்திற்கு பொறுப்பாசிரியராக திருமதி செ.செல்வராசா செயற்படுகின்றார்.

ஏனைய அழகியல்துறை சார்ந்த ஆசிரியர்களும் மன்றத்தின் வளர்ச்சி

சிக்கும் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் நிறைவான பங்களிப்பை வழங்கி வரு கின்றனர். இம்மன்றத்திற்கு அதிபர் அவர்கள் வேண்டிய ஆலோசனை களையும், ஊக்கிவிப்புக்களையும் வழங்கி வரு கின்றார். இம்மன்றத்தின் செயற்குழு உறுப்பினர்களாக பின்வருவோர் செயற் படுகின்றனர்.

தலைவர்	- சி.விதுஷன்
செயலாளர்	- ஜி.அஜந்தினி
உபதலைவர்	- செ.வரத்தனி
உபசெயலாளர்	- யோ.பாணுஜன்
பொருளாளர்	- ஹீ.பத்மலோஜினி

கவின் கலை மன்றத்தின் ஆசிரியர்கள் கலைநிகழ்வுகளை ஒழுங் கமைத்து பயிற்சி அளித்து மேடை ஏற்றுவது சிறப்பம்சமாக விளங்குகிறது. மாணவர்கள் பலரும், ஆசிரியர்களும் கலைஞர்களாக விளங்குவது கலை நிகழ்வை மேலும் மேலும் சிறப்படையச் செய்கிறது. இவ்வாண்டு திருநெறி தமிழ் மறைக் கழகம் இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோவில் மகோற் சவத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட பண்ணிசைப் போட்டியில் செல்வன் நி.சிவாஜன் 1ம் இடத்தை பெற்று, தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துத் தந்துள்ளார். இவ் வாறு வெற்றிகள் பலவற்றை பெறுவதற்கு,

இம்மன்ற ஆசிரியர்கள் முன்னின்று உழைத்து வருகின்றனர்.

### உயர்தர மாணவர் மன்றம்

எமது கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் மன்றம் சிறப்புற செயற்பட்டு வருகின்றது. மன்றப்பொறுப்பாசிரியர் திரு. இ. ஞானேஸ் வரன் அவர்கள் மன்றத்தினைச் சிறப்புற வழிநடத்தி வருகின்றார்.

மன்ற உறுப்பினர்கள் விபரம்

1. தலைவர் :- செல்வன். சி. பிறேந்தன்
2. உப தலைவர் :- செல்வன். ரு. சிபிசன்
3. செயலாளர் :- செல்வி. சி. குவைசியா
4. உப செயலாளர் :- செல்வன். க. பிரதீப்
5. பொருளாளர் :- செல்வன். பா. வைணன்
6. மன்ற உறுப்பினர்கள்  
செல்வன். S. சசிக்குமார்  
செல்வி. ஜி. அஜந்தினி  
செல்வன். மு. கௌசிகன்  
செல்வி. ம. றொசானி  
செல்வன். சி. சிந்துஜன்  
செல்வன். த. கோபிகன்  
செல்வி. சி. தர்ஷா  
செல்வன். வி. விஜயதரன்

வழமைபோல ஒவ்வொரு மாதமும் புதன் கிழமைகளில் ஒன்று கூடி மாணவர்களின் திறன் வளர்க்கும் மன்றமாக எமது உயர்தர மாணவர் மன்றம்

விளங்குகின்றது. கவிதை, பாடல்கள், துணுக்குகள், வினாவிடைப் போட்டிகள் போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகள் மூலம் மாணவர்களுடைய திறன்கள் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. அறிஞர்களை வரவழைத்து சொற்பொழிவுகள், செயலமர்வுகள் என்பவற்றை நடத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் ஊக்கமடைகின்றனர்.

மாணவர்களின் சமூகப்பண்பாட்டினை விருத்தி செய்து சமூகமயமாக்கும் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக வருடா வருடம் ஒன்று கூடல் நிகழ்வும் மதிய போசன விருந்தும் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

எமது உயர்தர மன்றமானது பல்வேறு துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்து முன்மாதிரியான மன்றமாக விளங்குவதற்கு இறைவன் ஆசீர்வதிக்க வேண்டும் என்பது எமது விருப்பமாகும்.

### சுகாதார மன்றம்

யா/அருணோதயக் கல்லூரியின் சுகாதார மன்றமானது மிகவும் திறம்படச் செயலாற்றி வருகின்றது. திரு. க. கொங்காதரகீர்த்தி ஆசிரியர் அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழ் செல்வன் மோ. லக்ஷன்



தலைவராகவும், யோ.சிந்துஜா செயலாளராகவும், கௌ.டெனூசன் பொருளாளராகவும் மற்றும் ஒன்பது செயற்குழு உறுப்பினர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு வகுப்பு பிரதிநிதிகள் இருவர் வீதம் உள்ளடக்கி, இச் சுகாதாரமன்றமானது பொறுப்புணர்வுடன் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. இம் மன்றமானது மாணவர்களின் பூரண சுகாதார நிலைமைக்கு பல வழிகளிலும் பங்காற்றி வருகின்றது. அந்தவகையிலே, மாணவர்களிடையே போசனை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல், மாணவர்களின் BMI அளவீட்டு ஆலோசனை கூறுதல், வாரந்தோறும் புதன் கிழமைகளில் சுகாதார நற்சிந்தனை கூறுதல், சுகாதாரம் தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கல், சிரமதான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளல், சுற்றுச் சூழலில் டெங்கு போன்ற நோய்கள் பரவாது சூழலை மேற்பார்வை செய்தல், பாடசாலைமட்டமருத்துவப் பரிசோதனைத்துவ உதவி, சுகாதார மன்ற நிகழ்வுகள் நடத்தல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளைத் திறம்பட ஆற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் சுகாதார மேம்பாட்டு அறை ஒன்றைப் பேணி வருவதுடன் அங்கே சுகாதாரம் தொடர்பான அறிவுட்டல்களையும் வழங்கி வருகின்றது. ஆகவே இச் சுகாதார மன்றமானது

எதிர்காலத்தில் தனது பணிகளை மென்மேலும் சிறப்புறச் செய்து எமது மாணவர்களைச் சுகாதார நல் ஆரோக்கியமானவர்களாக மாற்றியமைக்க வழிசமைத்து வருமென்பதில் ஐயமில்லை.

## ஆரம்ப பிரிவு மன்றம்

எமது கல்லூரியில் ஆரம்ப பிரிவு மாணவர்களுக்கென ஆரம்பகல்வி மன்றம் செயற்பட்டு வருகின்றது. இம்மன்றம் தமிழ், சுற்றாடல், கணிதம் ஆகிய பாடங்களை உள்ளடக்கி ஒரே மன்றமாக செயற்படுகின்றது. ஆரம்பகல்வி மன்றத்தின் உறுப்பினர்களாகப் பின்வருவோர் உள்ளனர்.

தலைவர் - ப.திவாரகா  
 செயலாளர் - ஓ.ஆன்ஜீனுயா  
 பொருளாளர் - க.மகிந்தன்

இம்மன்றமானது மாதந்தோறும் புதன் கிழமைகளில் மன்றம் கூடி, மாணவர்கள் மத்தியில் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது. பேச்சு, கவிதை, கதைகூறல், கட்டுரை வாசித்தல், பொது அறிவு, பாடல், வினாடிவினா, நாடகம், நகைச்சுவை போன்ற நிகழ்வுகள் மன்றக் கூட்டங்களின் போது இடம் பெற்று வருகின்றன. இம்மன்ற நிகழ்வுகள் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயனளிக்கக் கூடியவகையில் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆரம்ப பிரிவு

பகுதித் தலைவர் திருமதி.உ.விஜய ரத்தினம் அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் இம்மன்றம் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது.

### சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

எமது கல்லூரியில் சமூக விஞ்ஞான மன்றம் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. இம்மன்றம் மாறிவரும் உலக நியதிக்கேற்ப மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துவதுடன் மாணவர்கள் மத்தியில் வரலாறு, புவியியல், அரசியல், வணிகக் கல்வி, பொருளியல், கணக்கீடு, அளவையியல் பற்றிய அறிவினை, நல்ல முறையில் விருத்தி செய்வதனை நோக்காகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. சமூக விஞ்ஞான மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திரு.இ.நவகேதீஸ்வரன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார். இம்மன்றம் வணிகதினப் போட்டி சமூக விஞ்ஞானப் போட்டிகளில் மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்தி வலய, மாகாணமட்டச் சாதனையாளர்களை உருவாக்கியுள்ளது. செல்வி.இ. இனோஷா வணிகதினப் போட்டியில் 2012, 2013ஆம் ஆண்டுகளில் மாகாண மட்டத்தில் முதலாம், இரண்டாம் இடங்களை பெற்றிருந்தார். இம் மன்றத்தின் இவ்வாண்டிற்கான செயற்குழு உறுப்பினர்களாகப் பின்வருவோர் செயற்படுகின்றனர்.

தலைவர் - ரு.சிபிசன்  
செயலாளர் - பா.டெனுசியா  
பத்திராதிபர் - ம.எழன் எமில்ராஜ்

மன்ற உறுப்பினர்களதும், பொறுப்பாசிரியர்களதும், அதிபரதும் ஒத்துழைப்புடன் மன்றம் பல்வேறு செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### உள நல மன்றம்

எமது பாடசாலையில் உள நல மன்றமானது சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. இம்மன்றத்தின் தலைவராக செல்வன்.யோ.நிதர்சன் அவர்களும், செயலாளராக செல்வன்.த.சங்கீத் அவர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர். அத்துடன் பாடசாலையின் வழிகாட்டல் ஆலோசனை சேவையினூடாக, மாணவர்கள் வழிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றனர். உளநல மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி. க.கிருபானந்தன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

### சாரணர் குழு

எமது கல்லூரியில் சாரணர் குழுமிகவும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. சாரணர் குழுவின் பொறுப்பாசிரியராக திரு.கு.பாலகுமார் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார்.



சாரணர் குழுவின் அணித்தலைவர் சபையின் தலைவராக மாணவன் சி.விதாசன் அவர்களும் செயலாளராக மாணவன் யோ.நிதர்சன் அவர்களும் செயற்படுகின்ற அதேவேளை, சாரணர் குழுவுக்கு உறுதுணையாக வழி காட்டிகளாக, திரு.க.ஸ்ரீநஞ்சித் ஆசிரியர் அவர்களும் செயற்படுகின்றனர்.

எமது கல்லூரிச் சாரணர் குழு வானது பாடசாலையிலும் பாடசாலை அயற் சமூகத்திலும் நடைபெறுகின்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்குத் தனது பங்களிப்பை நல்குகின்றது. பாடசாலையில் நடைபெறுகின்ற இல்ல மெய்வல்லுநர் திறனாய்வுப் போட்டி, பாடசாலை மைதானத்தில் நடைபெறுகின்ற ஏனைய விளையாட்டு நிகழ்வுகள், பரிசளிப்பு விழா, முத்தமிழ் விழா ஆகியவற்றிற்கும் பாடசாலையைச் சூழவுள்ள ஆலயங்களில் சிரமதானப்பணி மற்றும், விழாக் காலங்களிலான ஒழுங்குப்பணி என்பவற்றினையும் திறம்பட மேற்கொண்டு வருகின்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### இன்றறக் கழகம்

எமது பாடசாலையின் இன்றறக் கழகம் மீண்டும் புதுப்பொலிவுடன் 05.05.2013ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 18 மாணவர்களுடன் இன்று வரை இக் கழகம் செயற்பட்டு வருகின்றது.

இக் கழகம் பாடசாலை தொடங்கும் போதும் முடியும் போதும் வீதிப் பாதுகாப்பு கடமையில் ஈடுபட்டு மாணவர்களின் வீதிப் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இவர்களுக்குரிய விதிகளையும் பயிற்சிகளையும் தெல்லிப்பழை காவல்துறையினர் வழங்கிவருகின்றனர். பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டிகள், கோட்டமட்ட விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்ற போதும், அதற்குரிய கடமைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இக்கழகத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திரு.க.சந்திரன் அவர்களும் உதவியாசிரியராக திரு.ச.நந்தன் அவர்களும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றார்கள்.

### சதுரங்கக் கழகம்

அருணோதயக் கல்லூரியின் சதுரங்க அணி 2010ம் ஆண்டு முதல் பல்வேறு சாதனைகளை நிகழ்த்தி வருகின்றது. இவ் அணிகளுக்கு பயிற்றுநராக ஆசிரியர் திரு.அ.எ.சுமந்திரன் அவர்கள் கடமையாற்றுகின்றார். பொறுப்பாசிரியர்களாக திரு.க.காந்தராசா, திருமதி.வா. ஹரிகரன், திருமதி.சி. பங்கயவதனி ஆகியோர் கடமையாற்றினர். முதன்முதலாக 2010ம் ஆண்டில் ஸ்ரீ.வேதிகா, இ.இனோசா, தே.உமையாழினி, ஸ்ரீ.பிரேமினா, க.தனுஷிகா, ச.நிருசா,

த.காயத்திரி,ஜெ.வினுசா ஆகியோரைக் கொண்ட அணி வலய, மாவட்ட, மாகாண சம்பியனாகத் திகழ்ந்து தேசியமட்டத் திலும் பங்கு கொண்டது. இவ் அணி தொடர்ந்து 5 வருடங்களாக வலயச் சம்பியனாகத் திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். சதுரங்க விளையாட்டானது படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து தற்போது வலய மட்டத்தில் எமது கல்லூரியின் நான்கு பிரிவு அணிகளும் சம்பியனாகிச் சாதனை படைத்துள்ளது. இவ் அணிகள் மாகாண மட்டத்திலும் இச்சாதனைகளை நிலை நாட்டும் உத்வேகத்துடன் செயற் பட்டு வருகின்றன. இரு மாணவிகள் சர்வதேச தரப்படுத்தல் புள்ளிகளையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். செல்வி தே.உமையாழிணி (1451), செல்வி ஸ்ரீ.வேதிகா (1390), சர்வதேச இளையோர் சதுரங்க Championship போட்டியில் (Open) செல்வி தே.உமை யாழிணி 5வது Board Prize I பெற்று உள்ளார். வடமாகாண Open Blitz (20 minutes) போட்டியில் செல்வி ஸ்ரீ.பிரேமினா சம்பியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. சதுரங்க அணிகளின் வெற்றிகளுக்கு உறுதுணையாளராக இருந்து இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்ற ஆசிரியர்கள், திருமதி.வா.ஹரிகரன், திரு.க.காந்த ராசா, திரு.சி.சுபாஸ்கரன் ஆகியோருக்கும், அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன், விளையாட்டுத்துறை முதல்வர் திரு.த. பாகீஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் சதுரங்கக் கழகம் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஆண்டு	வயதுப்பிரிவு	வலயம்	மாவட்டம்	மாகாணம்	தேசியம்
2010	U - 15 G	Champion	Champion	Champion	16
2011	U - 15 G	Champion	1 <sup>st</sup> runners	1 <sup>st</sup> runners	12
2011	U - 19 G	Champion	1 <sup>st</sup> runners	1 <sup>st</sup> runners	-
2012	U - 15 B	Champion	1 <sup>st</sup> runners	1 <sup>st</sup> runners	14
2012	U - 19 G	Champion	1 <sup>st</sup> runners	1 <sup>st</sup> runners	-
2013	U - 19 G	Champion	1 <sup>st</sup> runners	1 <sup>st</sup> runners	8
2013	U - 15 B	Champion	-	-	-
2013	U - 15 G	Champion	-	-	-
2014	U - 19 G	Champion			
2014	U - 15 G	Champion			
2014	U - 19 B	Champion			
2014	U - 15 B	Champion			



## ஆசிரியர் நலன்புரிக்கழகம்

எமது கல்லூரியில் உள்ள கல்வி சார்ந்த, சாராத ஊழியர்கள் அனைவரையும் உள்ளடக்கியதாக ஆசிரியர் நலன்புரிக்கழகம் இயங்கி வருவதுடன் இக் கழகத்தில் அங்கம் வகிக்கின்ற அனைவரின் நலனிலும் புரிந்துணர்வுடன் பங்கேற்று செயற்பட்டு வருகின்ற தன்மை உடையதாகும்.

எமது பாடசாலையில் கடமை யாற்றி ஓய்வு பெற்றுச் செல்கின்ற ஆசிரியர்களுையோ, அதிபர்களையோ மற்றும் கல்விசாரா ஊழியர்களையோ உரிய முறையில் அவர்களின் சேவை நலனைப் பாராட்டி கௌரவிப்பதுடன் இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்கின்றவர்களையும் அவர்கள் எமது பாடசாலைக்குச் செய்து கொண்ட சேவையினை கௌரவித்துக் கொள்வதிலும் முக்கிய பங்காற்றி வருகின்றது. அத்துடன் எமது கழக உறுப்பினர்களுக்கும் அவர்களின் இல்லங்களில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளிலும் உரிய முறையில் பங்கேற்றுக் கொள்வதும் ஆகிய செயற்பாடுகளை முன் எடுத்துத்து வருகின்றோம். மேலும் நலிவுற்றோர்களுக்காக எம்மிடம் உரிய முறைப்படி உதவி கேட்டு வருபவர்களுக்கு எமது கழக அங்கத்தவர்கள் தங்களாலான உதவிகளைப் புரிந்து வருவதும் குறிப்பிடத்தகதாகும்.

2008க்குப் பின்னர் ஓய்வு பெற்றுச் சென்றவர்களாக திரு.த.நடராசா (உதவி அதிபர்) திருமதி.ந.செல்வராசா (உபஅதிபர்) திருமதி.சா.அமிர்தலிங்கம் (உபஅதிபர்) என்போர் அமைகின்றனர். இவர்களைச் சிறந்த முறையில் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். மேலும் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றோர்களைக் கௌரவித்து வந்ததுடன் விசேஷத்து குறிப்பிடக்கூடிய விடயம் எமது வலயத்தினால் ஏழு வருடங்களுக்கு மேல் சேவையாற்றிய ஆசிரியர்களுக்கான இடமாற்றத்தின் போது எமது பாடசாலையிலிருந்து பத்தொன்பது பேர் இடமாற்றத்திற்கு உட்பட்டிருந்தனர். இவர்களுக்குரிய கௌரவிப்பையும் சிறந்த முறையில் இவ்வருடம் செய்து முடித்துள்ளோம்.

தற்போது இக்கழகத்தில் உள்ள உறுப்பினர்களின் விபரம்:-

1. காப்பாளர் - திரு.நா.கேதீஸ்வரன் (அதிபர்)
2. தலைவர் திரு.மூ.வைத்திலிங்கம்
3. செயலாளர் - திருமதி.ப.சிவசிவா
4. உபசெயலாளர் - திரு.கு.பாலகுமார்
5. உபதலைவர் - திரு.இ.கிருஸ்ணதாஸ்
6. பொருளாளர் - திரு.ம.கபிலன்
7. உறுப்பினர்கள் :-  
திருமதி.ப.ஸ்ரீதரன்  
திரு.கி.சுதாகரன்  
திருமதி.ச.பாஸ்கரன்  
திருமதி.க.கிருபானந்தன்

## ஒழுக்காற்றுக் குழு

எமது கல்லூரியின் ஒழுக்காற்றுக்குழு, அதிபர் நா.கேதீஸ்வரன் அவர் களை காப்பாளராகவும் திரு.மூ.வைத் திலிங்கம் ஆசிரியரைப் பொறுப்பாசிரி யராகவும் கொண்டு திறம் படச் செயற்பட்டு வருகின்றது. வருடம் தோறும் இவ் ஒழுக் காற்றுக்குழு புதுப்பிக்கப்படுவதுடன், புத் துயிர் அளிக்கப்பட்டு தமது கடமைகளைத் திறம்படச் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

இவ் ஒழுக்காற்றுக் குழுவின் பிரதான செயற்பாடுகளாக, மாணவ முதல்வர் களையும், தலைவர்களையும் புள்ளியடிப் படையில் தெரிவு செய்தல், அவர்களின் கடமைகளைப் பகிர்ந்தளித்தல், உயிரிலும் மேலானதாக மதிக்கப்பெறும் ஒழுக் கத்தை நிலைநாட்டல், உரிய செயலொ முங்குகளைச் செயற்படுத்தல் மற்றும் கல்லூரியின் மகுட வாக்கியமான "உள்ளது உணர்" என்பதை அனை வரின் உள்ளங்களிலும் உணரச் செய்து கல்லூரிச் சமூகத்தோடு இணைந்து கல்லூரியின் கௌரவத்தையும், பாரம்பரிய நவீன விழுமியத் தன்மை களையும் தெளிவுபடுத்தி, கல்லூரிக்கு பெருமை சேர்ப்பதே ஆகும்.

\* இரக்கம் உள்ள இதயம்,  
சிந்தனை ஆற்றல் படைத்த மூளை,  
வேலை செய்யக்கூடிய கைகள்  
ஆகிய இந்த மூன்றும் நமக்குத் தேவை.

\* தன்னம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஒரு சிலருடைய வரலாறே  
உலக சரித்திரமாகும்.

\* உன்னை நீயே பலவீனம் என்று நினைத்துக் கொள்வது  
மிகப் பெரிய பாவம்.

\* மனிதனின் குற்றங்களில் பெரும்பாலானவை அவனது  
நாவிலிருந்துதான் பிறக்கின்றன.

-நபிகள் நாயகம்-





## ஓசோன் படையில் துவாரம்

நாம் சூரியக் குடும்பத்திலுள்ள பூமியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இதற்கு உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு சாதகமான காலநிலை காணப்படுவது காரணமாகும். இச் சாதகமான காலநிலையைச் சீராகப் பேணுவதில் ஓசோன்படை முக்கியபங்கு வகிக்கின்றது. ஓசோன் என்பது ஓட்சிசனின் பிறதிரூப் பங்களில் ஒன்றாகும்.  $O_3$  மூலக் கூற்று சூத்திரமுடையது.  $O_2$  வாயுவை விட இருமடங்கு திண்மையானது. புவியின் மேலே ஒருபடையாக அமைந்துள்ளது.

சூரியனில் இருந்துவரும் புற ஊதாகதிர்களை (Ultra Violet rays) குறைத்து இதமான வெப்பநிலையை புவிக்கு வழங்குகின்றது. அதாவது சூரியவெப்பமானது சூரியனைவிட்டு கிளம்பும் போது 150 இலட்சம் டிகிரி வெப்பமாக இருக்கும். இதனை புவி வாழ் உயிரினங்கள் தாங்காது. ஆனால் இவ்வெப்பத்தை தணித்து இதமான வெப்பநிலைகளை ஓசோன் படை வழங்குகின்றது.

ஓசோன் படலத்தில் இங்கும்

அங்கும் சில துவாரங்கள் விழுந்துள்ளன என்பதனை 1985இல் பிரிட்டன் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து கனடா நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் அந்த துவாரமானது இன்று அமெரிக்காவின் பரப்பளவிற்கு அதிகமாக உள்ளது என உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். இதன் காரணமாகவே இன்று புவியின் வெப்பநிலை அதிகரித்துள்ளது.

இந்த ஓசோன் படலத்தில் ஏன் துவாரம் ஏற்படுகிறது என நோக்கின் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியே இதற்கு காரணமாகும். அதாவது குளிர் விப்பானாகப் பயன்படுத்தப்படும் குளோரோ புளோரோகாபன் (CFC) இதன் முக்கிய எதிரியாகும். இது குளிர்சாதன பெட்டிகளிலும் தீயணைப்புக் கருவிகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மற்றும் பெண்களின் அலங்கார பூச்சுக்கள், விண்வெளி ஆய்வுகளுக்கு பயன்படும் விண் கலங்களும் அதிவேக விமானங்களும் இந்த ஓசோனுக்கு எதிரிகளாக விளங்குகின்றன. அத்துடன் அணுவாயுத பரிசோதனைகளும் ஓசோனைப் பாதிக்கின்றன. குளோரின் அணுக்கள் ஓசோனுடன் சேர்ந்து ஓசோனை அழிக்கின்றன. அதிவேக விமானங்களின் தொழிற்பாட்டால் வளிமண்டலத்தில் வெளிவிடப்படும்; NO





வரலாற்று அறிவு மாணவர்களுக்கு ஆய்வுச் சிந்தனையைத் தூண்டும் கணிதத்தின்பால் அவர்கள் ஈர்க்கப்படுவார்கள். கணிதவியலானது அறிவை வளர்ப்பதோடு கற்பவரின் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளையும் செம்மைப்படுத்தும் என்பது உண்மை.

கணித வளர்ச்சிக்கு உலக நாடுகள் அனைத்தும் உறுதுணையாக இருந்தாலும் பாபிலோனியர்கள், எகிப்தியர்கள், கிரேக்கர்கள், ரோமானியர்கள், சீனர்கள், ஜப்பானியர்கள், இந்தியர்கள், அரேபியர்கள் வாழ்கின்ற நாடுகளே சிறப்பாக துணைபுரிகின்றன. இந்நாடுகளில் சிலவற்றை இங்கு ஆராய்வோம்.

மொசபத்தேமியா பகுதியில் (இன்றைய ஈராக்) வாழ்ந்த மக்கள் பாபிலோனியர்கள். கி.மு 539 ஆம் ஆண்டு சுமேரியர்களின் இடைப்பட்ட காலம் பாபிலோனியர்களின் காலம் என கருதப்படுகின்றது. 1850ஆம் ஆண்டு வரை பூமிக்கடியில் புதைபுண்டு கிடந்த 400 களிமண் தகடுகள் (Clay Tablet) கண்டெடுக்கப்பட்டன. பாபிலோனியர்கள் களிமண்ணில் தட்டுக்களில் எண்களை உருவாக்கினர். கி.மு 1800 முதல் 1600 வரை உள்ள காலகட்டத்தில் தான் அதிகமான களிமண் தட்டுக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன

பின்னாங்கள், இயற் கணிதம், இருபடி சமன்பாட்டில்

$$Y = \frac{ax}{b} \text{ என பிரதியிட்டால் } Y^3 + Y = \frac{Ca^2}{b^3}$$

என கிடைக்கும். இப்போது  $n^3 + n^2$  மதிப்பு அட்டவணையிலிருந்து Y யின் மதிப்பினைக் காணலாம்.

பரப்பளவு, கனவளவு காண பபிலேனியர்கள் இப்போது விதிகளை பயன்படுத்தினர். அவை வட்டத்தின் சுற்றளவு = 3 முறை வட்டத்தின் விட்டம், வட்டத்தின் பரப்பளவு =  $\frac{1}{2}$  (சுற்றளவு)<sup>2</sup> > இங்கு -  $\pi$  ன் மதிப்பு 3 என பயன்படுத்தினர். உருளையின் கனவளவு = அடிப்பக்க பரப்பு x உயரம் முதலியன ஆகும்.

கிரேக்க நாட்டு கணிதம் என்பது கி.மு 600லிருந்து 450 வரை உள்ள கணிதமாகும். கிரேக்க கணித மேதைகள் இத்தாலியிலிருந்து வட அமெரிக்கா வரையிலான இடங்களில் வாழ்ந்து வந்தனர். கிரேக்கர்கள் உய்த்தறா (inductiva) முறையைப் பயன்படுத்தி கணக்குகளுக்கு தீர்வு கண்டனர். கிரேக்க கணிதத்தில் தாலஸ் (கி.மு 624 - 546) மற்றும் (கி.மு 582 - 507) இல் வாழ்ந்த பைதகரஸ் ஆகிய இருவரும் பெரும்பங்கு வகித்தனர் இவர்கள் எகிப்தியர்கள், மொசப தேமியர்கள் மற்றும் இந்தியர்களின்



கணித கருத்துக்களால் கவரப்பட்டனர்.

தாலஸ் வடிவியலைப் பயன்படுத்தி பிரமிடுகளின் உயரத்தையும், கப்பலுக்கும், கடற்கரைக்கும் உள்ள தூரத்தைக் கணக்கிட்டனர். பைதகரஸ் வழித்தோன்றல்கள் (Pythagoreans) மூலம் பைதகரஸ் தேற்றம் வெளிப்பட்டது. மேலும் இவர்களால் பைதகரஸ் மூன்றின் தொகுதிகளும் (Triplet) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அரிஸ்டாடில் (கி.மு 384 - 322) முதன் முதலில் தர்க்க விதிகளை (Laws of logic) கண்டுபிடித்தார். யூக்ளிட் (கி.மு 300) என்ற கணிதவியலாளரின் "Elements" என்ற புத்தகம் மேற்கத்திய பகுதியில் மிகப் பிரபலமாக அறியப்பட்டிருந்தது. இப்புத்தகத்தில் யூக்ளிட் ஓர் விகிதமுறா எண் என்றும் பகா எண்கள் முடிவற்றவை என்றும் கண்டறிந்தார். மேலும் கூம்பு வெட்டிகளையும் (Conic) அறிமுகம் செய்தார்.

இரடோஸ்தெனஸ் (கி.மு 230 இல்) பகா எண்களைப் பற்றிய அரிய உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்தார். ஆக்கி மிடீஸ் (கி.மு 287 - 212) ஓர் கிரேக்க கணிதமேதை இவர் தன் 75ம் வயதில் கணித சூத்திரத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்த பொழுது ரோமானிய வீரரால் தூக்கி எறியப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகிறது. கிரேக்க எண் ரோமானிய எண்களை ஒத்தவை.

ரோமானியர்கள் பல பொறியியல் திட்டங்களை வகுத்து கணிதவியலுக்கு சிறப்புச் செய்தனர். மேம்பாலங்கள், பல பெரிய சாலைகள், பாலங்கள், பொதுக் கட்டடங்கள் பலவும் கட்டினர். நில அளவைமுறையில் வியத்தகு முன்னேற்றம் அடைந்தனர். கால் வாய்களும், பாலங்களும் கட்டுவதற்கு சிறிதளவு கணித அறிவையே ரோமானியர்கள் பயன்படுத்தியமையால் புதுமையான கணிதக் கொள்கைகளை அவர்களால் வழங்க இயலவில்லை ரோமானிய எண்ணுருக்கள் பழைய ரோம எண்ணுருவான எட்ரஸ்கன் (Etruscan) எண்ணுருவிலிருந்து உருவானது. இவ்வடிவானது நாம் பயன்படுத்தும் அமைப்பிலிருந்து சற்று வேறுபட்டது. ரோமானிய எண்ணுருக்கள் இன்றைய கால கட்டடங்களில் கடிக்காரங்கள், புத்தக அறிமுகப்பக்கங்கள். இசை வடிவங்கள், மன்னர்களின் வழித் தோன்றல்கள் போன்றவற்றில் பெரிதும் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

Nuhkhdpv vz;	kjpg;G
I	1(Unus)
V	5(Quingue)
X	10(decem)
L	50(quinquaginta)
C	100(Centum)
D	500(Quingenti)

M 1000 (Mille)

பிற எண்களைக் குறிக்க பின்வரும் விதிகளைப் பயன்படுத்தினர். எந்த எண்ணுருவையும் தொடர்ந்து மூன்று முறைகளுக்கு மேல் பயன்படுத்தக் கூடாது. அதிக மதிப்புள்ள எண் குறியீட்டிற்கு வலப்புறம் குறைந்த மதிப்புள்ள எண் குறியீடு வந்தால் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதிக மதிப்புள்ள எண்குறியீட்டிற்கு இடப்புறம் குறைந்த மதிப்புள்ள எண் குறியீடுவந்தால் கழித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதிக மதிப்புள்ள குறியீட்டுக்கு முன்பாக குறைந்த மதிப்புள்ள குறியீடுகள் சில விதிகளுக்கு உட்பட்டே வரவேண்டும். ரோமானியர்கள் அதிக மதிப்புள்ள எண்களைக் குறிக்க எண்ணின் மேல் ஒரு கோட்டார்.

$\overline{V}$	= 5000	$\overline{C}$	= 100,000
$\overline{X}$	= 10,000	$\overline{D}$	= 500,000
$\overline{L}$	= 50,000	$\overline{M}$	= Million

"0" என்ற எண்ணைக் குறிக்க ரோமானிய எண்முறையில் தனி குறியீடு இல்லை இடமதிப்புக்கருத்தை அவர்கள் பயன்படுத்தாததே இதற்கு காரணம் ஆகும். ரோமானியர்கள் பின்ன எண்களுக்கு 12ஐ அடிமானமாகக் கொண்டனர். நாணயங்களையும் இவற்றைக் கொண்டே வெளியிட்டனர். பின்ன எண்களும் நாணயங்களும் இணைக்க

கப்பட்டுள்ளது.)

வேதகாலக் கணிதம் கற்காலத்திற்கு பிந்திய உலோக காலத்திலேயே உருவானது. கி.பி 9ஆம் நூற்றாண்டில் உடிதபத பிராமணர் என்பவர்.  $\pi$  ன் மதிப்பை இரண்டு தசம இடத்திருத்தமாக கண்டுபிடித்தார். கி.மு 800 -500 ஆம் ஆண்டுகாலகட்டங்களில் விகிதமுறா எண்கள், பகா எண்கள், கணமூலம்  $\pi$  ன் மதிப்பு, ஒருபடி, இருபடி சமன் பாடுகளைத் தீர்த்தல், பைதகரஸ் தேற்றத்தின் நிறுவல் ஆகியவை கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. சூர்ய சித்தாத்தா வில் திரிகோண மிதி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஓர் ஆண்டிற்கு 365.253627 நாட்கள் உள்ளன எனக் கணித்தார். இப்போதைய கணிப்பான 365.25636305 நாட்களை விட 1.4நொடியே அதிகமானது.

இந்திய கணித மேதை ஆர்யபட்டா  $\pi$  ன் மதிப்பு 3.1416 எனக் கணிப்பிட்டார். 14ஆம் நூற்றாண்டில் மாதவா என்ற கணிதவியலாளர்  $\pi = 31.4159265359$  எனக் கணக்கிட்டார். இஸ்லாமியர்கள் இந்திய எண் முறையை கி.பி 12ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்தினர். பத்தை அடியாக கொண்ட எண் முறை இந்தியா



விலிருந்து உலகு எங்கும் பரவியது. இந்திய எண் முறையானது இந்து - அரேபிய எண் முறை என்றே பிந்திய காலங்களில் கூறப்படுகிறது. தேவனகிரி எண் முறையும் பயன்பாட்டில் இருக்கிறது.

எனவே கணித வரலாற்றையும் கணித வளர்ச்சிக்கு உதவிய நாடுகளையும் மேதைகளையும் அறிந்து எமது வாழ்க்கையை வளப்படுத்துவோமாக.

**கு. சுபீனா**  
தரம் 11A

**கல்வி தந்த சாலை**

சாலையோரம் ஆலைகள் பல கண்ட  
நகர்தனிலே ஓங்கி வளர்ந்த ஓர்  
சாலை தனிலே ஓராயிரம் கூட்டம்  
அலை மோதுதாம் அதுவே எம்  
சாலையாம்  
பலராக நாம் சென்று  
நான்கு சுவருக்குள் எம் அறிவைப்  
பெருக்கி - நாளை  
பட்டதாரி வைத்தியராய்  
பொறியியலாளர் சட்டத்தரணி என  
பட்டங்கள் பல பெற வைத்து  
எம்மைத் தரணி போற்ற  
உவை வைக்கும் ஒரு கூடம்  
நாட்டின் நடப்புக்கள்

சமூகத்தின் பல தாக்கங்கள்  
உறவுகளின் உபாதைகள்  
இத்தனையின் மத்தியிலும்  
மாணவன் என்ற ஒருவனின்  
மனதினைப் பதனீட்டு  
கல்வியினை ஊட்டி  
கற்கக் கசடறக் கற்றவை யாவும்  
கற்பித்து உலகின் உயரத்திற்கு  
எமை ஏற்றிய ஓர் ஏணி  
எம் சாலை  
பள்ளிப் பருவத்தில்  
பல ஊர்க் குருவிகளாய்  
நாம் ஒன்று கூடி  
கற்றது என்னவோ கல்வி தான்  
கண்டது உலகளவு என  
வியக்கவைத்த ஓர் கோபுரம்  
எம் சாலை  
சாதிகளும் மதங்களும்  
அந்தஸ்தும் ஓர் சமூகத்தில்  
மனிதனைக் கட்டம் போட்டு  
நிறுத்தினாலும்  
கட்ட விழுத்து ஓர் குடும்பமாய்  
அரவணைத்த ஓர் மேடை  
எம் சாலை  
அந்தஸ்தும் பணமும் நசுங்க  
நாம் என்ற பரந்த மனத்தில்  
நட்பு மலர்களை அன்பென்ற உரமிட்டு  
வளர்த்த ஓர் அற்புதத் தோட்டம்  
எம் சாலை

அறிவுடன் கூடவே  
நன் நடத்தை பலவும் விதைத்து  
உமி நீங்கிய அரிசி போல்  
அறியாமை போக்கி எமை  
சுடர்களாய் உலகிற்கு ஒளிர வைத்த  
ஓர் உயர்ந்த சாலையே  
எம் பாடசாலை.

ம.கணாதரன்  
தரம் 6A

**மனித சமுதாயத்தை  
ஆட்டிப்படைக்கும்  
புற்று நோயும் அதற்கான  
காரணங்களும்**

இன்றைய காலகட்டத்திலேயே மனித சமுதாயத்தை கலங்க வைக்கும் ஒரு கொடிய நோயாக புற்றுநோய் காணப்படுகிறது. புற்று நோய் உலகத் தின் பலபாகங்களிலும் ஒரு பெரிய சுகாதாரப் பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. உலக அளவில் மூன்றின் ஒரு பங்கினர் புற்று நோய் காரணமாகவே இறக்கின்றனர். இப் புற்றுநோய் எந்த வயதினரையும் தாக்கும் ஒரு நோயாக இன்றைய உலகில் விளங்குகின்றது. வயது கூடக்கூட புற்றுநோய்தாக்கும் வாய்ப்பும் அதிகரிக்கின்றது.

இது ஒரு வகையான பரம்பரை அலகுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களினால் அல்லது DNAக்களில் பிறழ்வுகளை தூண்டும் பொருளினால் அல்லது தீ நுண்மங்களினால் ஏற்படும் நோய் ஆகும்.

புற்று நோய் என்பது கட்டுப் பாடற்று கலங்கள் பிரிந்து பெருகுவதால் ஏற்படும் நோய் ஆகும். இந்தக் கலங்கள் பிரிந்து பரவி மற்றக் கலங்களையும் தாக்குகின்றன. முதிர்ச்சியடைந்த நிலையில் இக் கலங்கள் குருதியின் வழியாக பரவுகின்றன.

உடலானது பல வகையான கலங்களால் உருவாக்கப்பெற்றது. இயல் பாகவே உடலில் உள்ள கலங்கள் வளர்ந்து பிரிந்து உடலை ஆரோக்கிய மாக வைத்துக் கொள்ளத் தேவையான அளவுக்கு பல கலங்களை உருவாக்கு கின்றது. சில வேளைகளில் உடலுக்குத் தேவையற்ற பல புதிய கலங்கள் தோன்றுகின்றன. உடலில் உள்ள பழைய கலங்கள் இறக்க வேண்டிய நேரத்தில் இறந்து வெளியேறாமல் உடலினுள்ளேயே காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான அதிகபடியான கலங்களின் வளர்ச்சி அல்லது கழலை அதிகபடியான



இழையங்களின் கூட்டை ஏற்படுத்தும். எல்லாக் கழலைகளும் புற்று நோய் போன்றவையல்ல கழலைகள் தீங்கில்லா கழலைகள் மற்றும் கேடு விளைவிக்கும் கழலைகள் என இரு வகைப்படும். தீங்கில்லா கழலைகள் புற்று நோய் அல்ல அவற்றைப் பொதுவாக உடலிருந்து நீக்கிவிடலாம். பெரும்பாலான நிகழ்வுகளில் அவற்றை நீக்கிய பின் மீண்டும் தோன்றுவதில்லை. தீங்கில்லா கழலைகளில் உள்ள கலங்கள் மற்ற உடல் பகுதிகளுக்கு செல்வதில்லை. கேடு விளைவிக்கும் கழலைகள் என்பவை புற்று நோயாகும். கேடு விளைவிக்கும் கழலையில் உள்ள கலங்கள் இயல்புக்கு மாறாகவும் எந்தக் கட்டுப்பாடு இன்றியும் பிரிந்து பெருகும் ஆற்றல் உடையவை.

புற்றுநோயானது கலங்களின் வளர்ச்சி மற்றும் இறப்பினை கட்டுப்படுத்தும் மரபிகளில் ஏற்படும் மாற்றத்தால் ஏற்படுகின்றது. புகைப்பழக்கம், சில உணவுகள், சூரியனிலிருந்து வெளிப்படும் புறஊதாக்கதிர்கள் என்பன காரணமாகின்றன. மேலும் புற்றுநோய் ஏற்படுவதற்கான பெரும்பான்மை சூழல் இடர் காரணிகளானவை. சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த

தவை அல்லது வாழ்க்கைப் முறை சார்ந்தவை ஆகும். இதனால் புற்று நோய் ஒரு பெரிய தடுக்கக் கூடிய நோய் என்று உரிமையாகக் கூறப்படுவதும் உண்டு.

### புற்று நோய்க்கான அறிகுறிகள் பல உள்ளன அவற்றுள் சில

கொடுமையான ஓயாத இருமல்  
பாதிப்படைந்த இடத்தில் தொடர்ந்து வலி  
மார்புப்பகுதிகளில் தடிப்பு/வீக்கம்  
உடல் எடையில் திடீர் மாற்றம்  
தொடர்ந்து அஜீரணத்தன்மை  
குணப்படாத புண்கள்  
இயல்புக்கு மாறான இரத்தப்போக்கு /  
இரத்தக்கசிவு என்பனவாகும்.

அறுவைச்சிகிச்சை, கதிர்வீச்சு சிகிச்சைமுறை, உயிரியல் மருத்துவம் போன்றன புற்று நோய்ச் சிகிச்சையினுள் அடங்கும். புற்று நோயின் வகை பாதிப்படைந்த இடம், நோயின் பரவும் தன்மை, நோயாளியின் வயது, உடல் நலம் மற்றும் பிற காரணிகளைப் பொறுத்து மேற்கூறிய ஒன்று அல்லது பல மருத்துவ முறைகளைப் பயன்படுத்தி மருத்துவர் சிகிச்சை அளிப்பர்.

**புற்று நோயால் வரும் ஆபத்தை  
குறைக்க உதவும் சில  
வழிமுறைகள் பின்வருமாறு.**

புகையிலை பயன்படுத்தக் கூடாது  
கொழுப்பான உணவைக் குறைத்து  
அதிக பழங்கள் மற்றும் முழுத் தானிய  
வகைகளை உட்கொள்ளல்.

நல் நடத்தை  
முறையான உடற்பயிற்சி செய்தல்  
வேண்டும்.

சூரிய ஒளியினை காலை பத்து  
மணியிலிருந்து மாலை நான்கு  
மணிவரை உடலில் படுவதைத்  
தடுத்தல் வேண்டும்.

புற்று நோய் காரணமாக சுமார்  
13% மனித இன இழப்பு ஏற்பட்டு  
வருகின்றது. அமெரிக்க புற்று நோய்  
கழகம் நடத்திய கணிப்பின்படி உலகில்  
7.6 மில்லியன் மக்கள் புற்று நோய்  
காரணமாக 2007ஆம் ஆண்டில் உயிர்  
இழந்துள்ளனர். புற்று நோய் தடுப்பு  
என்பது புற்று நோய் நிகழ்வை குறைப்  
பதற்கான சுறுசுறுப்பான நடவடிக்கை  
களை எடுத்தல் என்று வரையறுக்கப்  
பட்டுள்ளது.

எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும்

புற்றுநோய்க்கு எதிராகப் போராடி புற்று  
நோய் எனும் கொடிய நோயை வேரோடு  
அழிப்போம். வெவ்வோம்.

ந.உமாசுரமி

உயிரியல் பிரிவு (2015)

**தெரிந்து கொள்வோம்**

1. மனித உடலிலேயே சுமார் 50  
இலட்சம் செல்கள் உள்ளன.
2. ஒரு தலைமுறை என்பது 33  
ஆண்டுகள் ஆகும்.
3. பழமரங்களில் நீண்ட காலம்  
விளைச்சல் தருவது தோடை மரம்.  
சுமார் 400 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து  
விளைச்சல் தரும்.
4. உலகிலேயே மிகச் சிறிய குட்டை மரம்  
குட்டை வில்லோ மரம் அதன் உயரம்  
2 அங்குலம்.
5. பொதுவாகத் தாவரங்கள் நகராது.  
ஆனால் கிளமிடோமோனாஸ் எனும்  
ஒரு செல் தாவரம் நகரும் தன்மை  
உடையது.
6. பச்சோந்தியின் நாக்கு அதன் உடலின்  
நீளத்தை விட 2 மடங்கு அதிகமாக  
இருக்கும்.
7. நாக்கை நீட்டமுடியாத ஒரே விலங்கு  
முதலை ஆகும்.
8. நீலத்திமிங்கலத்தின் எடை 22



யானைகளின் எடைக்கு சமன். அதன்  
இதயம் ஒரு சிறிய கார் அளவாகும்.

9. 4 வயதுக் குழந்தைகள் ஒரு நாளைக்கு சுமார் 400 கேள்விகேட்கும்.
10. நாயை விட அதிகமோப்பசக்தி கொண்ட விலங்கு விலாங்குமீன் ஆகும்.
11. 55 ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஏரிகளைக் கொண்ட நாடு பின்லாந்து.
12. சீனாவின் பழங்காலப் பெயர் கதாய்.
13. பனிச் சிறுத்தை இந்தியாவில் இமயமலையில் உள்ளது.
14. ஜப்பான் நாட்டு மயில்கள் சிவப்பாக முடையிடும்.
15. ஒட்டகம் 300மப எடையை சுமந்து செல்லும்.
16. 23 நொடிகள் மட்டுமே பறக்கும் திறனுடைய பறவை கோழி ஆகும்.
17. யானையின் துதிக்கையில் 4 இலட்சம் தசைகள் உள்ளன.
18. சிப்பியில் முத்து விளைய 15 ஆண்டுகள் செல்லும்
19. மரங்கொத்திப் பறவைகள் ஒரு நிமிடத்திற்கு 20முறை மரத்தைக் கொத்துகின்றன
20. எறும்புகள் தனது மோப்பசக்தியை இழந்து விட்டால் இறந்து விடும்
21. வண்ணத்துப் பூச்சி கால்களால் ரூசியை உணர்கின்றன.
22. விலங்குகளில் மிகச் சிறிய

இதயத்தைக் கொண்டது சிங்கம்.

வ.சாத்விகா  
கூம் 10A

### சிந்திக்கச் சில நிமிடங்கள்

1. உலகில் மிக வேகமாக ஓடும் பிராணி?  
சிறுத்தை
2. மிகப் பலமான மிருகம்?  
யானை
3. நீந்தத் தெரியாத மிருகம்  
ஒட்டகம்
4. சீனாவின் தேசிய விலங்கு?  
பண்டா
5. மூங்கிலை மட்டும் உணவாக உண்ணுவது? பண்டா
6. பாலைவனக் கப்பல் என அழைக்கப் படுவது? ஒட்டகம்
7. பிளேக் நோயை பரப்பும் விலங்கு?  
எலி
8. நாக்கில்லாத பிராணி?  
முதலை
9. கண்களை திறந்தபடி தூங்கும் பிராணி? பாம்பு
10. சாகும் வரை வளரும் பிராணி,  
மீன்
11. நின்றபடி தூங்கும் பிராணி?  
குதிரை
12. மோப்ப சக்தி அதிகமுள்ள பிராணி?  
நாய்

13. ஞாபகசக்தி அதிகமுள்ள பிராணி?

யானை

14. இந்தியாவின் தலை நகரம்?

புதுடில்லி

15. மிகச்சிறிய நாடு?

வத்திக்கான்

16. மிகச்சிறிய தேசிய கீதம் உள்ள

நாடு? ஐப்பான்

17. கிரிக்கெட் வரலாற்றில் அதிக ரன் எடுத்தவர்?

சச்சின் வடண்டுல்கர் (இந்தியா)

18. கிரிக்கெட் வரலாற்றில் அதிக விக்ரெட் எடுத்தவர்?

முத்தையா முரளிதரன் (இலங்கை)

19. உலகின் 8வது அதிசயம் என வர்ணிக்கப்படுவது? சிகரியா

20. உலக வரலாற்றில் T20 கிரிக்கெட் ஆட்டத்தில் அதிக ரன் எடுத்தவர்?

மஹேஷ் ஜெயவர்தன

பி.நிலேதிகள்

தரம் :- 10A

**பொருளாதாரத்தில் முயற்சி**

**யாண்மையின் பங்களிப்பு**

“எவ் வதுரைப்பது உலகம் உலகத்தோடு அவ்வதுரைப்பது அறிவு”

என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் பொன்மொழிக்கு அமைய உலகில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மாறுதல்

களுக்கு ஏற்ப எம்மை நாம் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இன்று நாம் 21ஆம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இது முயற்சியாண்மை யுகமாகும். முயற்சியாண்மை என்பது மனிதனுடைய தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்காக நடைமுறையிலுள்ள பொருளாதார முறையொன்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலைகளை இனங்கண்டு புதிய அடைப்பு முறை ஒன்றை உருவாக்கி புத்தாக்கம் புனையும் கருமம் முயற்சியாண்மை ஆகும்.

“மாறுதல்கள் இந்த ஜகத்தின் விதற” என்ற பாரதியின் வாக்கிற்கிணங்க முயற்சியாண்மையினால் உலகப் பொருளாதாரங்கள் நவீனமாக்கப்பட்டு வருகின்றன. நடைமுறையிலுள்ள பொருளாதார முறைமைகளை சுதந்திரமான பொருளாதார முறையாக மாற்றுவதில் முயற்சியாண்மை வெற்றி கண்டுள்ளது. சுதந்திரமான பொருளாதார முறையின் உயிர்நாடியாக முயற்சியாண்மை விளங்குகின்றது என்றால் மிகையாகாது. புதிய நவீனமாக்கப்பட்ட பெருந்தொகையான வணிகங்கள் நவீனமான பொருட்



களான கணனி, மென் பொருட்கள் இணையம் என்பவற்றையும் ஓரிரவி லேயே வழங்கும் சேவைகளையும் உற்பத்தி செய்கின்றன.

இந்த உற்பத்திகள் காரணமாக புதிய வேலை வாய்ப்புக்கள் தோன்றி யுள்ளன. எமது நாளாந்தக் கருமங் களும் வாழ்க்கைச் சாயலும் முழுமை யாக மாற்றம் அடைந்து வருகின்றது. ஆச்சரியப்படத்தக்க முறையில் மாறி வரும் உலகில் வணிகச் சந்தர்ப் பங்களை உருவாக்கும் முயற்சியாண் மைக்கு முதன்மை அளிக்கப்படுகின் றது. இன்று முயற்சியாளர்களுக்கு உயர்வான கேள்வி காணப்படுகின்ற அதே வேளை விவசாயப் பண்ணை, அரசு, விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம், பாட சாலை, வைத்தியசாலை போன்ற எல்லா இடங்களிலும் முயற்சியாண் மையின் தேவை தோன்றியுள்ளது.

மக்கள் தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்வதி லும் அவர்களுடைய பிரச்சினைக ளுக்கு தீர்வு காண்பதிலும் ஈடுபடும் முயற்சியாண்மை சமூகத்தின் அத்தி யாவசிய அங்கமாகத் திகழ்கின்றது. என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை. புதியது புனைதல், வணிக வாய்ப்புக்

களை ஏற்படுத்துதல், மக்கள் வாழ்க் கைத் தரத்தை உயர்த்துதல் என்பன முயற்சியாண்மையின் நாளாந்த பணி களாகும். முயற்சியாண்மை எப் போதும் புதிய செயற்பாடுகளை உரு வாக்குகின்றது. ஒரு செயலைப் புரி வதில் புதிய முறையைத் தேடுகின்றது. புதிய பொருட்களையும் சேவை களையும் சந்தையில் வழங்கல் செய் கின்றது. இதனால் மக்களின் வாழ்க் கைத்தரம் உயர்வடைகின்றது. புதிய மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன. வணிக நிறுவனங்கள் தோற்றுவிக்கப் படுவத னால் வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கின்றன. பேதமோ வேறுபாடுகளோ இன்றி எல்லோரையும் வணிகக் கருமங்களில் ஈடுபடத் தூண்டுகின் றது. சமூகத்தின் பகிர்வுக்கான செல்வ த்தை உருவாக்குகின்றது.

ஒரு வணிக வாய்ப்பு வெற்றி அடையும்போது மேலும் மேலும் முயற்சியாண்மைகள் தோன்றுகின் றன. "பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவலகால வகையி னானே" என்ற வாக்கிற்கிணங்க முயற்சியாண்மைத் திறன் உருவாகக் கூடிய விரும்பத்தக்க சூழல் நாட்டில் காணப்படுகின்றது.





- ◆ மனித இதயம் சராசரியாக ஒரு வருடத்திற்கு 35 மில்லியன் முறை துடிக்கிறது.
- ◆ ஒரு சராசரி வாழ்வில் இதயமானது 2.5 பில்லியன் முறை துடித்து 1 மில்லியன் பரல் இரத்தத்தை இரத்த குழாயில் செலுத்துகிறது.
- ◆ இதயத்தில் உள்ள இரத்த அழுத்தமானது, இரத்தத்தை 30 அடிவரை பீய்ச்சி அடிக்கும் சக்தி கொண்டது.
- ◆ மனித மூளையில் சுமார் 100,000, 000,000 (100 பில்லியன்) நரம்பு செல்கள் உள்ளன.
- ◆ ஒரு மனிதன் 35 வயது அடைந்தது முதல் மூளையில் தினமும் 7000 நரம்பு செல்கள் இறக்கின்றன.
- ◆ நாம் சுவாசிக்கும் மொத்த ஆக்ஸிஜனில் 20% மூளைக்குச் செல்கிறது.
- ◆ நமது உடலில் வேகமாக வளரக் கூடிய திசு முடிதான்
- ◆ மனிதத் தலையில் சராசரியாக 100,000 தலைமுடிகள் இருக்கும்.
- ◆ மனித உடலில் உள்ள கல்லீரலானது 50 விதமான வேலைகளை செய்கிறது.
- ◆ மனிதன் உயிரிழந்த பின்பு உறுப்புகள் செயல் இழக்கும் நேரம், கண்கள் 31 நிமிடங்கள், மூளை 10 நிமிடங்கள், கால்கள் 4 மணி நேரம்.

யோ.சிந்துலா

தரம் :- 10A

## காலைக் காட்சி

இயற்கை தனது வர்ணஜால வித்தைகள் மூலம் நம்மை மகிழ்வித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பல இயற்கைக் காட்சிகள் உண்டு நாம் அவற்றைப் பார்த்து இரசித்து எம் துன்பத்தைப் போக்கி இன்பமாக வாழ்வது சகஜமே ஆகும். அந்த வகையில் கண்ணுக்கு விருந்தளிக்கும் காட்சிகளாக காலைக் காட்சி, மாலைக் காட்சி, கடற்கரைக் காட்சி, மழைக்காட்சி எனப் பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் ஒன்றான காலைக் காட்சி பற்றி எடுத்து நோக்குவோம்.

அன்று திங்கட்கிழமை நான் காலை ஐந்து மூப்பது மணியளவில் துயில் எழுந்து என் காலைக் கடன்களை முடித்து விட்டு, வீட்டிற்கு வெளியே வந்து பார்த்த போது வானம் எங்கும் ஒளி பளபளத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆகா! என்ன அதிசயம் வானம் இப்படி ஜொலிக்கின்றதே என நான் யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது சூரிய பகவான் கிழக்கு வானில் தங்கத் தட்டுக்கள் மினுமினுப்பதைப் போல காட்சி தந்தான். அந்த ஒளி சூழலை பிரகாசித்தது.

பறவைகள் தம் இருப்பிடங் களை விட்டு குரல் எழுப்பியவாறு இரை தேடச் சென்றன. பூக்களின் மேல் இருந்த பனித்துளிகள் மறைந்தன. சூரியனைக் கண்டதும் பூக்கள் சூழலெங்கும் நறுமணத்தை வீசிய வாறு மலர்ந்தன. சூரிய பகவானின் வருகையை சூரிய காந்தி மலர் வரவேற்றது. பொய்கையில் இருந்த தாமரைகள் மலர்வதைப் பார்த்த போது அதில் சரஸ்வதி அன்னை உறை வதைப் போல் இருந்தது.

அருவிகளிலிருந்து நீர் சலசல எனப் பாய்ந்து ஓடியது. பூக்களின் காதினில் வண்டுகள் இரகசியக் கதை கூறுவதைப் போல் அவற்றிலிருந்து தேனை உறிஞ்சிக் குடித்தன. புற்றரை களைப் பார்க்கும் போது பச்சைக் கம்பளம் விரித்தாற் போன்றிருந்தது. வீதியோராங்களிலுள்ள தாவரங்களின் பூக்கள் வீதிப் படுக்கையில் விழுந்து வீதியை அலங்கரித்தன.

மக்கள் துயிலெழுந்து சுறுசுறுப் புடன் வேலை செய்யத் தொடங்கினார்கள். தொழில் பக்தி நிறைந்த மக்கள் பலர் தாம் வேலை செய்யும் வேலைத் தளங்களுக்கு சென்றனர். நெற்றி வியர்வை சிந்தி அவற்றை நெல் மணியாய் பெற்று உலகையே வாழ

வைக்கும் விவசாயிகள் தம் விவசாய உபகரணங்களை சுமந்து கொண்டு தம் வயல்களுக்குச் சென்றனர். கல்வி கற்ப தையே ஒரே இலக்காக கொண்ட மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு ஆயத்த மாகி கூட்டமாக செல்வதைப் பார்த்த போது வெள்ளைக் கொக்குகள் கூட்டமாக திரிவதைப் போலிருந்தது. ஆலயங்களின் மணியோசை காதிற்கு இனிமையைத் தந்தன. பல அடியார்கள் கோபுரதரிசனம் காணச் சென்றனர். பின்பு மக்கள் தம் அன்றாட கடமைகளில் ஈடுபட்டனர். நானும் என் வேலைகளில் ஈடுபட்டேன்.

நவீன யுகத்தில் இயற்கைக் காட்சிகளை இரசிப்பது அருகி வரு கின்றது. இதனால் நமக்குத் தான் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன வாருங்கள் வசந்தத்தைத் தொலைத்த மனிதர்களே! இந்த இயற்கைக் காட்சி களைக் கண்டு இரசியுங்கள் இயற் கையை விருப்புடன் இரசித்தால் இயற்கை அன்னை நம் வசமிருப்பாள் எனவே இயற்கைக் காட்சிகளை இரசித்து இன்பமாக வாழ்வோம்.

"இயற்கையை இரசிப்போம்  
இன்பமாக வாழ்வோம்"

இ.மிதுளா

தரம் :- 8A



## என் அன்பு அம்மா

தேன் சிந்தும் தமிழ் மொழியில் - உருவான  
அழகிய கவிதையே அம்மா  
நீ அள்ளி அரவணைத்த அன்பு விதையில்  
முனைத்திட்ட விருட்சம் நான்

உன் உயிரோடு உடலாக எனைவளர்த்தாய்  
என் புன்னகையில் உன் உலகம் கண்டாய்  
புதுப் பொலிவோடு எனை ஆளாக்கி - நீ  
உன் சோகங்களை மறந்தாய் அம்மா

கனிவோடு எனை அள்ளி முத்தமிட்டு  
உன் வேதனைகள் போக்கினாய் அம்மா  
உன் வியர்வைகளை முத்தாக்கியே  
எனை வாழ்வில் ஜெயிக்க வைத்தாய்

கண்டங்கள் கடந்து உன் பிள்ளை  
உலகாளவே உன் வாழ்வை  
அர்ப்பணித்தாய்  
உன் உறவுக்கு நிகராக யாரும் இல்லை  
உன் அன்புக்கு உயர்வாக எதுவும் இல்லை

உன்மடி மீதில் - உள்ளக்  
கவலைகளை மறக்கடிக்கும் மாயக்கோல்  
உன் கரங்கள் அம்மா - அதில்  
ஒரு உலக அதிசயமாய் மாறுகின்றாய் அம்மா

நீ தந்த அன்பு வார்த்தைகளை  
கவிதைகளாய் வடிவமைக்க பலநூறு  
வருடங்கள் வரம் கேட்பேன் அம்மா  
உன்பிள்ளை நான் அம்மா

சி.அஜந்தினி  
கலைப்பிரிவு 2015

## வெற்றிப் படிகள்

சிறுவனே!

ஒரு முறை தோற்றுப்போய்  
விட்டாயா?  
உன் தேடல் முயற்சியில் - பரவாயில்லை  
மீண்டும் ஒரு முறை  
முயன்றுபார் வெற்றிப் படிகளை  
எட்டிப் பிடித்து விட  
உன்னாலும் முடியும்

மெளனித்துப்போன உன் திறன்களை  
மறுபடியும் கட்டி எழுப்ப  
மாங்கலாய்த் தெரியும் உன் பாதையை  
ஒளியூட்டி நடைபோடு  
வெற்றிப் படிகளை நோக்கி...

சோதனைகள் பலவற்றால் சோர்வுற்று  
விட்டாயா?

பரவாயில்லை மறுபடியும்  
சாதனைப் படிகளை நோக்கி நகர்ந்து செல்  
சிறுவனே நாளைய பிரபஞ்சத்தில்  
உன் பெயர் பொறிக்கப்பட  
வெற்றிப் படிகளை நோக்கி  
வீறு நடை போடு

செ.அயந்தினி  
தரம் :- 10C

## கிராமிய வாழ்க்கையின்

### சிறப்பு

கிராமம் என்று சொன்னதும் வளங்கொழிக்கும் வயல்களும், தெளிந்த நீரோடைகளும் படர்ந்து வளர்ந்த புற்றரைகளும், செறிந்து யர்ந்து வளர்ந்த சோலைகளும் சிறுசிறு குடிசைகளும் நம்மனத் திரையில் விரிந்து நிற்கும் கள்ளங்க படமில்லாத தூயமனத்தைக் கொண்ட மக்களும், உழைப்பிலே இன்பங்காணும் உத்தமர்களும் கிராமத்தை அழகு செய்வர். பாலைச் சுரந்து வழங்கும் பசுவும் எருமைகளும் தம்மினத்துடன் திரியும். கிராமத்தில் வாழ்க்கை நடத்தும் மக்களிடத்தே அன்பும், அமைதியும் சாந்தமும் என்ற பழமையின் சிறப்புக்களைக் கண்டு அனுபவிக்கலாம். இந்தக் கிராமங்களே உயரிய சிந்தனையாளர்களையும், தொழில் வல்லுனர்களையும், அறிஞர்களையும் கலை இரசிகர்களையும், கவிஞர் பெருமக்களையும் உருவாக்குகின்றன என்றால் கிராமங்களின் சிறப்பைச் சொல்வதற்கு வேறு சான்றும் வேண்டுமா?

கிராமத்தில் வாழ்க்கையை

நடத்துவது பெறுவதற்கரிய பேறாகும். நெருங்கிப்பழகிய மக்கள் மத்தியிலே வெள்ளைச் சிந்தனை கொண்ட மக்கள் மத்தியிலே காலம் முழுவதும் வாழ்வ தென்பதைவிட மேலான இன்பம் வேறில்லை எனலாம். மொழியின் தனித் தன்மை. இனத்தின் சிறப்பான பண்பாடு, கலை, கலாசாரம் முதலானவற்றை யெல்லாம் கிராமத்தவன் போற்றிப் பாதுகாக்கின்றான். வாழ்க்கை இயந்திர மயமாகி எடுத்த தற்கெல்லாம் பிறரை நம்பிவாழும் இழிவு மிக்க காலகட்டத்தில் அல்லும் பகலும் தாமே முயன்று பயிர் செய்து உலகோம்பி வாழும் வேளாண் வாழ்க்கை கிராமத்திலேதான் நிலவுகின்றது. கிராமங்கள் நாட்டின் உணவுக் களஞ்சியங்களாகத் தான் விளங்குகின்றன. கிராமத்தவர் உதவி இல்லையேல் நாடு உணவின்றி, உடையின்றி பிற வாழ்க்கை வசதிகளின்றித் துன்பப்பட வேண்டிவரும்.

கிராமத்திலே புதிய வகை உணவுத்தானியங்களும், காய்கறிகளும், இன்சுவைக்களிகளும், பயன் தரும் மரங்களும் நிறைவாகக் கிடைக்கும். விலங்குவளம், நீர்வளம் பயிர்வளம், பால்வளம் வேண்டும் போது



எல்லாம் கிடைக்கும் இவற்றைக் கொண்டே தினமும், தூய சாந்தமான இயற்கைக் காட்சிகளைக் காண்பதால், மனநலம் வளர்வதுடன், அறிவு ஆற்றல் முதலியன சிறப்பெய்துகின்றன. இதனால் கிராமத்தில் உடல் உள நலமுடைய சிறந்த வாழ்வு கிடைக்கும் என உறுதியாகக் கூறலாம்.

அதிகாலையில் கேட்கும் பறவைகளின் இனிமையான ஓசைகளும், ஆலய மணிகளின் ஒலிகளும், தெய்வீகப் பாடல்களும் குளிர்ந்த காற்றும் நல்லொழுக்கப் பண்புகளையும் இறைவழிபாட்டையும் வளர்க்கின்றன. ஒருவருக்கொருவர் இன்ப துன்பங்களில் பங்கு பெறவும், தொழில் துறைகளில் உதவிபுரியவும் தாமா கவே முன்வருவர். பிறரின் இன்ப துன்பங்களைத் தமது என்று கருதி பலவாறு உதவி புரிந்து வாழ்பவர் இவற்றையெல்லாம் நகரவாழ்க்கையில் காணமுடியாதன்றோ! நகர வாழ்க்கை தனிமைப்பட்டு இயங்குகிறது. இன்றையகாலச் சமுதாயத்திற்கு அவசியமாக வேண்டப்படும் இறை வழிபாடு நல்லொழுக்கப் பண்புகள் எல்லாம் கிராமிய வாழ்க்கையில்

இயல்பாக அமைந்து கிடைக்கின்றன. இவை யெல்லாம் கிராமத்துக்கே உரிய சிறப்புக்களாகும்.

கோ.சுபிரீனா  
தாம் :- 8B

### பொது அறிவு

1. ரஷ்யாவின் அயல் நாட்டு விமானப் போக்குவரத்தின் பெயர் என்ன?  
எரோபிளாட்
2. மிகக் குறைந்த நேரம் மலர்ந்திருக்கும் பூ எது? பார்லிப்பூ
3. கம்பியில்லாத தந்தி முறையைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?  
மார்க்கோணி
4. மனிதன் பயணம் செய்த முதல் செயற்கைக் கோள் எது?  
வோஸ்டாக (ரஷ்யா)
5. விக்டோரியா நீர் வீழ்ச்சியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?  
டெவிட்விவிங்ஸ்டன்
6. வன விலங்குத் தடுப்புச்சட்டம் அமைக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?  
கி.பி 1890 ம் ஆண்டு
7. சென்னை மெரினா கடற்கரையில் உள்ள உழைப்பாளர் சிலையை உருவாக்கியவர் யார்?  
டிபிலாய்







food and Agriculture organization (FAO) அமைப்பு தெரிவிக்கிறது. இந்த மதிப்பீட்டானது வெப்பமண்டல பகுதிகளில் எடுக்கப்பட்ட கணக்கீடாகும்.

நகரங்கள் எதிர் நோக்கியுள்ள இன்றைய முக்கிய பிரச்சினையாக மின்கழிவுகள் பூதாகரம் எடுத்து வருகிறது. இது சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகளுக்கு ஒரு பெரிய சவாலாக இருந்துகொண்டு இருக்கிறது.

மின்கழிவுகளைப் பொறுத்த வரை தற்போது மூன்று அடிப்படைக் கொள்கைகள் உலக நாடுகளால் பின்பற்றப்படுகிறது.

#### குறைப்பது (Reduce)

மின்னியல் சாதனங்கள் உற்பத்தியை குறைக்க வேண்டும். இதற்கு பொருள், நாம் மின்னியல் சாதனங்களின் தேவையில்லாத பயன்பாட்டை தவிர்க்க வேண்டும். நம்மால் முடிந்தவரை மின்னியல் சாதனங்களின் ஆயுள் காலத்தை அதிகமாக்க வேண்டும்.

#### மறுபயன்பாடு (Recovery)

மின்னியல் சாதனங்களை திரும்ப திரும்ப சரி செய்து உபயோகிக்க வேண்டும் வளர்ந்த நாடுகள் தங்களிடம் உபயோகிக்கும் நிலையில் உள்ள மின்னியல் பொருட்களை பின் தங்கிய

மற்றும் வளரும் நாடுகளுக்கு உபயோகம் படுத்தக் கொடுக்க வேண்டும்.

#### மீள்சூழற்சி (Receive)

மீள் சூழற்சி என்பது மின்னியல் கழிவுகளிலிருந்து மூலப்பொருட்களை பிரித்தெடுத்தல். சுற்றுச்சூழலுக்கு பாதிப்பில்லாமல் மின்னியல் கழிவுகளில் உள்ள உலோகங்களையும் தாதுக்களையும் மற்ற வளங்களையும் பிரித்தெடுக்க வேண்டும். அதற்கு சிறந்த மறுசூழற்சி தொழிநுட்பங்களுடனும் பாதுகாப்புடனும் தொழிற் கூடங்கள் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

#### தீர்வுகள்

- ★ சுற்றுச்சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே கொண்டுவர வேண்டும்.
- ★ குழந்தைகளுக்கும், பள்ளி பருவத்திலிருந்தே சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு பற்றிய பாடத்திட்டங்களை வடிவமைக்க வேண்டும்.
- ★ கல்லூரி மாணவர்களும் சுற்றுச்சூழல் சீர்கேட்டை தடுக்கும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். மேலும் மரங்கள் அழிக்கப்படா வண்ணம் மாற்றுத் திட்டத்தையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ★ நகரமயமாதல் திட்டத்தை சரிவர





கோரப்பிடியிலும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து நிசாவைக் கற்கவைக்கும் தந்தை, நிசாவுக்கு அன்னத்துடன் அன்பையும் சேர்த்து ஊட்டும் தாயென நிசா வாழ்ந்து வந்தாள் பஞ்சம் என்ற சொல் பஞ்சாய்ப் பறந்தது போல நிசாவை வளர்த்தார்கள். அவளது பெற்றோர். அவ்வாறு காலம் கழிந்து கொண்டு செல்கையில் தான் விதி தன் விளையாட்டைக் காட்டியது. சந்தைக் குச் சென்ற நிசாவின் தந்தையை விதி வீதி விபத்தாக காலனை அனுப்பி சுவர்க்க லோகம் அனுப்பி விட்டது.

அந்த அகோர நிகழ்வின் பின்..... தனது அன்புத் தந்தையின் இழப்போடு, அவளது கனவு, இலட்சியம் அனைத்தும் சுக்கு நூறாகிப் போனதை உணர்ந்தாள். ஆனாலும் தந்தையின் ஆத்மா திருப்திய டைவதற்காகவேனும் தான் வைத்திய ராகிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவளது மனதில் தோன்றினாலும் வறுமை வெண்ணிலவை மறைக்கும் மேக மூட்டமாகியது. அதனால் மன முடைந்து அவளது கண்களில் கண்ணீர் வாசம் செய்ய கனவுகள் கல்லாய்க் கனத்தன. தனது கவலைகளையும், ஆசைகளையும் தாயிடம் கூறித்தாயை யும் கவலையடையச் செய்யவேண்டாம், என்ற எண்ணம் ஒரு பக்கம் தனது ஆருயிர்த் தந்தையையின் ஆசையும் தனது இலட்சியமும் ஆயுள் கைதிகளாகி

விட்டனவே என்ற குமுறல் ஒரு பக்கம் இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் தான் தாய்மை தன் மகளை தட்டியெழுப்பியது "நிசா ஏனம்மா இப்படி இருக்கிறாய்?" ஒண்டுமில்லையம்மா சும்மா..... பொய் சொல்லாத நீ டொக்டராவேனும், தொடர்ந்து படிக்கவேனும் எண்டு ஆசைப்படுகிறாய் அது தானே?

"அது....இல்ல அப்பிடி

ஒண்டுமில்லையே. ஆனா.... அப்படி ஆசைப்பட்டாலும் அது ஏலாத விசயம் தானே"

"இல்ல முடியும். முடியுமெண்டு நினைச்சா முடியாதது ஒண்டுமில்லை. நான் உன்ர அம்மா. என்ர உதிரத்தை உயிரா க்கி உன்னைப் பத்துமாசம் சுமந்து பெத்தவள் உன்னைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாதே நீ கவலைப்படாத நீ படிக்கிறாய் எப்படியாவது நான் உன்னப்படிக்க வச்ச டொக்டராக்கிக் காட்டுவன். உனக்காக நான் என்றை உயிரையும் கொடுப்பன்?"

"அ.....ம்.....மா....."

நான்..... படிக்கிறன்....."

இவ்வாறு தாயின் நம்பிக்கை வார்த்தைகளால் புத்துயிர் பெற்று மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றாள் நிசா க.பொ.த(சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றி அனைத்துப் பாடங் களிலும் "ஏ" தர சித்தி பெற்றுச் சாதனை புரிந்தாள். அவளது வெற்றிக்கான முதற்



கதவு திறந்ததைத் தொடர்ந்து க.பொ.த (உ/த) வகுப்பில் உயிரில் பிரிவில் கல்வி கற்கத் தொடங்கினாள்.

வறுமை வாட்டி எடுத்தாலும், கஷ்டப்பட்டு உழைத்த சிறு தொகைப் பணத்தையும், ஒரு வேளை மட்டும் உணவு உண்டு மிகுதியை சிறுகச்சிறுகச் சேமித்து கல்விக்குப் பயன்படுத்தினாள் நிசா தினமும் பள்ளிக்குச் செல்லும்போது அவளது தாயும் வேலை செய்யச் சென்று விடுவாள். காலங்கள் யாருக்காகவும் காத்து நிற்பதில்லை, க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையும் வந்தது. அவளது மனக் கோயிலில் குடியிருந்த தந்தையையும் தனக்காக உருகி வாழுகின்ற தாயையும் வணங்கி பரீட்சைக்குத் தோற்றினாள். பரீட்சை எழுதிவிட்டு பெறுபேறு வரும் வரையான காலப்பகுதிக்குள் தானும் தாயுடன் சேர்ந்து வேலைக்குச் செல்ல விரும்பினாள்

"அம் மா.... இனி நானும் உங்களோட வேலை செய்ய வரட்டுமே. நீங்க பாவமெல்லே எனக்காக எவ்வளவு கஷ்டப்படுறியள்"

"என்ன! அது.... வேண்டாம் நிசா நீ வரவேண்டாம் நானே போறன் நீ வந்து கஷ்டப்பட வேண்டாம்".

"ஏனம்மா? நான் வந்தாத் தான் என்ன? அப்படி என்ன வேலை?"

"அது..... இல்ல.....வந்து....."

"ஏன் தயங்கிறீங்கள்? ஏன் எங்கயாச்சும் வீட்டு வேலைக்கு போறனீங்களோ அம்மா?....."

"ஓ..... ஓம். அது தான்....."

"பரவாயில்ல நானும் வாறன்"

"வேண்டாமெண்டு சொல்லுற எனல்லே நான் போட்டுவாறன். நீ பத்திரமாய் இரு"

என்று கூறிவிட்டு அவளது தாய் புறப்பட்டுவிட்டாள் இவ்வாறு நிசாவின் தாய் கஷ்டப்பட்டு நிசாவின் மேற்படிப்புக் காக பணம் சேமித்து வந்தாள். நிசா எதிர்பார்த்த நாளும் வந்தது. அது மட்டுமல்ல அவள் எதிர்பார்த்த பெறுபேறும் கிடைத்தது. ஆமாம் அவள் மூன்று பாடங்களிலும் "ஏ" தரச்சித்திபெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றாள்.

பல்கலைக் கழகத்திற்குச் செல்வதற்காக அவள் தன் தாயைப் பிரிந்து வேறு ஊருக்குச் செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டது. ஆனால் நிசாவால் அவளது தாயைப் பிரிந்து செல்ல முடியவில்லை.

"அம்மா நான் போகேல்ல உன்னை விட்டுட்டு என்னால போக ஏலாது"

"என்ன சொல்லுறாய் நிசா? இதுக்காகவா இவ்வளவு பாடுபட்டன் உன்னை டொக் டொக் நான் எவ்வளவு ஆசைப்பட்டன்"

அதோட உன்ர அப்பாவின்ர ஆத்மாவும்  
சாந்தியடையும். நீ முதல்ல வெளிக்கிடு"

"அ.....ம்.....மா..... பத்திரமா இரு....."

"சரி..... நீயும்..... பார்த்துப்பத்திரமாய்  
போயிட்டு.... வாம்மா"

இவ்வாறு அன்னையும் மகளும்  
கண்கள் பனிக்க, மனம் தவிக்க நிசா  
ஆயிரமாயிரம் கனவுகளோடு விடை  
பெற்றாள்.

நிசாவின் பல்கலைக் கழகக்  
கல்விக்குத் தேவையான பணத்தை பெறு  
வதற்காக அவளது தாய் அயராது பாடு  
பட்டாள். காலையில் சென்று மாலையில்  
தான் வருவாள். ஒரு வேளைமட்டும் தான்  
உணவு உண்பாள் சிலவேளைகளில்.  
அதுவுமில்லை இவை எல்லாம் நிசாவுக்  
காகத்தான் எப்படியாவது அவளை வைத்  
தியராக்கிப் பார்க்க வேண்டும் என்ற  
பேரவா அவளது ஆசையை நிறைவேற்  
றத்தான் அவளது தாய் தன்னை அர்ப்  
பணித்து வாழ்ந்து கொண்டு வந்தாள்.

இவ்வாறு செல்கையில் நிசாவின்  
படிப்பும் முடிந்தது மூன்று நாட்களில்  
பட்டமளிப்புவிழா. அதற்காக அவளது  
தாயை அழைத்துச் செல்ல ஊருக்கு  
வந்தாள் நிசாவுக்கு. தாயின் கஷ்டங்  
களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப் போகி  
றேன் என்ற மகிழ்ச்சியுடனும் தந்தையின்  
ஆத்மா சாந்தியடைந்து விடும் என்ற  
திருப்தியுடனும் வீட்டுக்குச் சென்றாள்.  
ஆனால்..... அங்கு.... நிசாவின் வீட்டில்

ஒரு ஆத்மா சடமாய்க்கிடந்தது.

"அ.....ம்.....மா அம் மா  
எழும்பம்மா எழும்பு நான் டொ...க்....L...  
ராகப் போறன். உ.....உன்னைக்....  
கூட்டிட்டுப் போக வந்தனம்மா நீ.....  
இப்படி..... எனக்காக..... இவ்வளவு.....  
கஷ்டப்பட்டுட்டு..... என்ன விட்டுட்டு  
போயிட்டியேம்மா....."

இவ்வாறு நிசா கதறினாள். அங்கு  
நின்றவர்கள் என்ன செய்வதென்று  
தெரியாது நின்றார்கள்.

"ஏதோ கட்டிடத்துக்கு மேலே  
யிருந்து கல்லுவிழுந்து தானாம் இப்படி  
நடந்தது" "ஏன்? எந்தக் கட்டிடம்?"

"பக்கத்தில் கட்டிட வேலை நடக்கு  
தெல்லே. இவ அங்கதான் போறவ பாவம்  
பிள்ளைக்காக கல்லுடைக்கப் போறவா.  
அப்பதான் இப்படி நடந்தது"

இவ்வாறு ஊரவர்கள் பேசிக்  
கொண்டது நிசாவின் காதில் விழுந்தது.  
அப்போது தான் நிசாவுக்கு இந்த விடயம்  
தெரியும் அந்தக் கணத்தில் அவளது  
இதயம் சுக்குநூறாய் வெடித்தது போல்  
இருந்தது. தனக்காக பாடுபட்ட தாய் தான்  
வைத்தியராவதைப் பார்க்க இயலாமல்  
போய்விட்டதே என மனம் வருந்தினாள்.  
தாயே இல்லாதபோது தனக்கு இந்த  
வைத்தியர் பதவி வேண்டாம் என  
அவளது மனம் கூறியது. ஆனால்  
அதனை மறுத்தது அவளது மூளையா?  
அல்லது இதயமா? தெரியவில்லை.



ஆமாம் அவள் புரிந்து கொண்டாள். தான் வைத்தியராகினால் தான் தனது தாய்க்கு உண்மையான வெற்றி எனப் புரிந்து கொண்டாள்.

தற்போது யாழ் போதனா வைத்திய சாலையில் நிசா பணியாற்றுகின்றாள்.

"டிங்..... டாங் ..... டிங்"

திடுக்குற்று நினைவலைகளிலிருந்து மீண்டாள் கடிகாரம் காலை ஐந்து மணியைக் காட்டியது. அவளது விழிகள் சுவரில் இருந்த தாயின் படத்தை நோக்கியது. விழிநீரைப் பிரசவித்தது. இப்போது நிசாவின் வாழ்வில் வேரோடு பிடுங்கப்பட்ட தாவரத்தின் உதிர்ந்துவிட்ட துளிகளும் தாய் தான் சில வேளைகளில் உதிராத துளிகளும் தாய்தான் .

முற்றும்

(யாவும் கற்பனை)

செல்வி வேதிகா ஸ்ரீஉதயமோகன்

(2016 உயிரியல்பிரிவு)

2013ம் ஆண்டு தமிழ்த்தினப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றது.

புத்தகம் இல்லாத வீடு  
ஐன்னல் இல்லாத  
இருட்டறை போன்றது....

**இலங்கை மத்திய வங்கியின்  
வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்களின்  
மேற் பார்வைத் திணைக்களத்தின்  
கடமைப் பொறுப்புகள்.**

1949ஆம் ஆண்டின் நாணய விதிச் சட்டத்தின் கீழ் 1950ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 28ம் திகதி தாபிக்கப்பட்ட இலங்கை மத்திய வங்கியின் அடிப்படை நோக்கங்களிடையே இலங்கை உள் நாட்டு நாணயத்தின் பெறுமதியைப் பாதுகாத்தலும் வங்கி நிதியியல் மற்றும் கொடுப்பனவு முறைமையைச் சிறந்த முறையில் பேணி வருதலும் உள்ளடங்கியிருந்தது. இதற்கிணங்க ஆரம்பத்திலிருந்தே நிதியியல் துறையின் உறுதிப்பாட்டினைப் பேணி வருதல் இலங்கை மத்திய வங்கியின் முக்கியமான பொறுப்பாயிருந்தது. இலங்கை மத்திய வங்கியின் அடிப்படைக் குறிக்கோள்கள் தற்கால உலகிற்கு ஏற்ற விதத்தில் திருத்தியமைக்கப்பட்டு 2002ஆம் ஆண்டு நாணய விதிச் சட்டத்தில் புதிய திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதன் மூலம் இலங்கை மத்திய வங்கியின் குறிக்கோள்கள் மிகவும் சுருக்கமாக பொருளாதார மற்றும் விலை உறுதிப்பாட்டினைப் பேணி வருதல் மற்றும் நிதியியல் துறையில் உறுதிப்பாட்டினை பேணி வருதல் என்றவாறு இரண்டும் அடிப்படைக் குறிக்கோள்களாக

அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன நிதியியல் முறை மையின் உறுதிப்பாட்டை பேணி வருதல் தொடர்பில் வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்களின் மேற்பார்வைத் திணைக்களத்தின் கடமைப் பொறுப்புக்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடலே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

முதலாவதாக நிதியியல் முறையின் உறுதிப்பாடு ஏன் முக்கியமானதாயுள்ளதென்பதை ஆராய்வோம். உறுதியான ஒரு நிதியியல் முறையின் மூலம் வைப்பாளர்களுக்கும், முதலீட்டாளர்களுக்கும் சாதகமானதொரு பொருளாதார சுற்றாடல் உருவாக்கப்படுமென்பதோடு அதன் மூலம் நிதியியல் இடையீடு மிகவும் வினைத்திறன் மிக்கதாக நடத்தப்பட்டு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பாங்களிப்பு வழங்குகின்றது. ஒரு நாட்டின் நிதியியல் முறைமைச் செயற்பாட்டின் இயல்பே அந்நாட்டின் நிதி நிறுவனங்களினதும், நிதிச் சந்தையினதும் வினைத்திறனைத் தீர்மானிக்கிறது. நிதி நிறுவனங்களின் வினைத்திறனின்மை அதிகளவு தளம்பலுக்கு உள்ளாகின்ற சொத்துக்களின் விலைகள் திரவத்தன்மை வீழ்ச்சியடைதல் மற்றும் கொடுப்பனவு முறையில் ஏற்படக்கூடிய முறிவடைதல் ஆகியன நிதியில் உறுதியற்ற தன்மையை உருவாக்கலாம். இந்நிலைமை உருவாவதைத் தடுத்து

நிதியியல் துறையில் உறுதிப்பாட்டை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு நிலையான ஒரு பேரண்டப் பொருளாதாரப் பின்னணி வினைத்திறன் மிக்க ஒரு மேற்பார்வை முறை சிறப்பாக அமையப்பெற்ற ஒரு நிதிச் சந்தை பலம் பொருந்திய நிதி நிறுவனங்கள் மற்றும் ஒழுங்கானதொரு கொடுப்பனவு முறை ஆகியன அத்தியவசியமாகின்றன. நிதி நிறுவனங்களை ஒழுங்காக மேற்பார்வை செய்வதன் மூலமும் ஒழுங்கு முறையாக்கல் மூலமும் அத்துறையின் உறுதித்தன்மையைப் பேணி வருதல் மூலம் மேலே குறிப்பிட்ட துறையின் ஊடாக நிதியியல் துறைக்கு ஏற்படக்கூடிய இடர் நேர்வினைக் குறைத்தல் இலங்கை மத்திய வங்கியிடமிருந்து முக்கியமாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இலங்கை மத்திய வங்கியினால் வங்கி மற்றும் வங்கியல்லாத ஒருசில நிதி நிறுவனங்கள் மேற்பார்வை செய்யப்படுகின்றன.

அடுத்து வங்கியல்லாத நிதி நிறுவனங்களை எடுத்து நோக்குவோமாயின் சட்டரீதியில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்களின் பிரகாரம் வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்களின் மேற்பார்வை திணைக்களத்தின் மூலம் இரண்டு வகையான நிதி நிறுவனங்களின் மேற்பார்வை மற்றும் ஒழுங்கு முறையாக்கல் நடைபெறுகின்றது. வட்டி செலுத்தப்படும் அடிப்படையில் பொது



மக்களிடமிருந்து வைப்புக்களைப் பெறுதல் அத்தகைய பணத்தைக் கடனாகக் கொடுத்தல் மற்றும். அல்லது முதலீடு செய்தல் ஆகியபணிகளில் ஈடுபடுத்தும் பொருட்டு 1988ஆம் ஆண்டின் 78ஆம் இலக்க சட்டப்படி அமைந்த நிதிக் கம்பனிகள் மற்றும் 2000ஆம் ஆண்டின் 56ஆம் இலக்க குத்தகை சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட குத்தகை நிதி நிறுவனங்கள் ஆகியன அத்தகைய இரண்டுவகை நிதி நிறுவனங்களுமாகும்.

1970ஆம் தசாப்தத்தின் இறுதிப் பகுதியில் இருந்து 1980ஆம் தசாப்தத்தின் முதல் பகுதியின் இறுதிவரை இலங்கையின் நிதியியல் துறையில் குறிப்பிடத்தக்கதொரு கடமைப் பொறுப்பு அப்போது செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த நிதிக் கம்பனிகளால் ஆற்றப்பட்டது. 1980ஆம் தசாப்தத்தின் இறுதிப் பகுதியின் ஆரம்பத்தை தொடர்ந்து மேற்படி நிதிக் கம்பனிகளில் ஒரு சில நிறுவனங்கள் கடுமையான நிதி நெருக்கடிக்கு உள்ளாகியதோடு அதில் ஒரு சில கம்பனிகள் முறிவடைந்தன. இக்காரணத்தினால் இவ்வாறான நிறுவனங்களில் பணத்தை வைப்பிலிட்ட பெருந்தொகையான கணக்கு உரிமையாளர்கள் தமது வைப்புத் தொகையை இழந்தமையும் இதனூடாக உருவாகின்ற சமூக பொருளாதார பிரச்சினைகளும் நிதியியல் முறைமையில்

ஏற்படக்கூடிய இடர் நேர்வுகளாக உள்ளதால் பொதுமக்களிடம் இருந்து பணவைப்புகளை ஏற்கின்ற வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்களை மேற்பார்வை செய்கின்ற தேவை கடுமையாக உணரப்பட்டது.

இக்காலகட்டமாகின்ற போது நிதி நிறுவனங்களை மேற்பார்வை செய்தல் தொடர்பில் முக்கியமாக செயலாற்றிய இலங்கை மத்திய வங்கியின் வங்கி மேற்பார்வைத் திணைக்களத்தினால் வங்கியல்லா நிதி நிறுவனங்கள் அதாவது நிதிக் கம்பனிகளின் மேற்பார்வையும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. பின்னர் நிதிக் கம்பனிகள் துறையில் நடைபெற்ற வளர்ச்சியையும் அதைத் தொடர்ந்து ஒரு சில நிறுவனங்கள் முகம் கொடுத்த நெருக்கடியான நிலமையினாற் பாரதூரமான தன்மையையும் கவனத்திற் கொண்டு நிதிக் கம்பனிகள் மேற்பார்வையின் பொருட்டு தனியொரு திணைக்களமாக வங்கியில்லா நிதி நிறுவனங்களின் மேற்பார்வைத் திணைக்களம் தாபிக்கப்பட்டது.

இதற்கிணங்க மேற்படி திணைக்களம் தாபிக்கப்படுகின்ற சந்தர்ப்பமானது அமுலிருந்த 1979ஆம் ஆண்டின் 27ஆம் இலக்க நிதிக் கம்பனிகளை நிர்வகிக்கும் சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளையும் அதன் பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 1988ஆம் ஆண்டின் 78ஆம் இலக்க

நிதிக் கம்பனிகள் சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளையும் அமுலாக்குதல் வங்கியெல்லாம் நிதி நிறுவனங்களின் மேற்பார்வைத் திணைக்களத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

இதற்கிணங்க 1988ஆம் ஆண்டின் நிதிக் கம்பனிகள் சட்டத்தின் கீழ் நிதிக் கம்பனிகளைப் பதிவு செய்தல் மற்றும் அந்நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் நாணயச் சபையினால் வழங்கப்படுகின்ற கட்டளைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என்பதை உறுதி செய்யும் பொறுப்பு பதிவு செய்யப்பட்ட நிதிக் கம்பனிகளின் மேற்பார்வைத் தொழிற்பாடுகள் திணைக்களத்தின் முக்கிய அலுவல்களில் உள்ளடங்குகின்றன. அடுத்து பதிவு செய்யப்பட்ட நிதிக் கம்பனிகளினதும் நிதி குத்தகைக்கு விடல் கம்பனிகளினதும் உறுதிப்பாட்டையும் நன்னிலைத் திருத்தலையும் உறுதி செய்யும் பொருட்டு நாணயச் சபையினால் வழங்கப்பட்டுள்ள கட்டளைகள், விதிகள் மற்றும் ஆலோசனைகள் முக்கியமாக பின்வரும் துறைகளில் உள்ளடங்கியுள்ளன. நிறுவனத்தினால் பேணி வரப்பட வேண்டிய திட்டவட்டமான மூலதனத் தொகைகள் மற்றும் விகிதங்கள் ஒரு நிறுவனத்தினால் தனிநபர் ஒருவருக்கு வழங்கப்படக்கூடிய கடன் தொடர்பான வரையறைகள் நிறுவனத்

தினால் பேணி வரப்பட வேண்டிய திரவச் சொத்துக்களின் அளவு போன்றவற்றை உள்ளடக்கி உள்ளன.

மத்திய வங்கியானது நிதிக் கம்பனிகளின் செயற்பாடுகளை பொது மக்களுக்கு வெளிப்படுத்துகின்ற நிதிக் கூற்றுக்களை சமர்ப்பித்தல் தொடர்பில் ஒரு சில விதிகளை அதாவது நிதிக் கூற்றுக்களை பத்திரிகை மூலம் வெளியிடுதல் நிறுவனத்தின் தொழில்துறை நிலையங்களில் அவற்றை காட்சிப்படுத்தல் அத்தகைய கூற்றுக்களில் உள்ளடங்க வேண்டிய விசேட தகவல்கள் மற்றும் அவை சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய விதம் தொடர்பான விதிகளை விதித்தல் ஆகியன ஊடக அத்தகைய நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்யும் பொருட்டு முன்வருகின்றவர்களுக்கு தாம்பணத்தை முதலீடு செய்கின்ற நிறுவனங்களின் நிதியியல் உறுதிப்பாடு இலாபமீட்டும் தன்மை மற்றும் நம்பகத்தன்மை ஆகியன தொடர்பாக துல்லியமாக அறிந்து தமது முதலீடுகளைச் செய்வதற்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ரு.சி.சி.சன்  
வணிகப்பிரிவு

2015

நல்ல சொல் வெகு தூரம்  
பயணிக்கிறது தீய சொல்  
அதற்கு அப்பாலும் பயணிக்கிறது.



## சொற்கள்

உங்களை நானும்  
என்னை நீங்களும்  
உணர்ந்து கொள்வதற்கு  
உதவிக்கு வருவதெது?

காதுக்கும் வாய்க்கும்  
இடையில் நாள்தோறும்  
தூது போய் வருகிற  
தோழியின் பெயரென்ன?  
பள்ளி அறையில்  
படிக்கும் வேளையிலும்  
புத்தகத் தாள்களாம்  
மெத்தையிலிருந்து நமக்கு  
முத்தம் கொடுப்பதென்ன?  
"சொல்" என்றும்  
வார்த்தை என்றும்  
வுழங்கிக்கொள்ளலாம்!  
அசைந்தால் அசை என்பார்  
இசைத்தால் இசை என்பார்  
இனத்துடன் அது இணைந்து  
கூழ்ந்து நிற்கும் போது  
சொற்கள் என்பார்.

பி.பிரபாலினி  
கலைப்பிரிவு (2016)

ஒரு விளக்கு இன்னொரு விளக்கை  
ஏற்றவதால் அதற்கு இழப்பு  
ஒன்றும் இல்லை.  
ஒருவன் கற்பிக்கும் போது இருவர்  
கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

-ராபர்ட் ஹா.ம்-

## மடைமைத்தனம்

தாயின் கருவில்  
ஜனித்து  
ஜனனமாகி.....  
மரணமாகி  
மண்ணின் கருவில்  
திணிக்கும் வரை.....

எலும்பு, நரம்பு, சதை  
தோல் மூடிய  
உடற் கட்டு  
கொண்ட மனிதன்  
வாழ்வு.....

பணத்தாசையினால்  
உழைப்பிலே உயராது  
வட்டியின் குட்டியில்  
வயிறு வளர்த்து  
பணமூட்டையும்  
பாவத்தின் சேமிப்பு.....  
வக்கிரமும் இச்சையும்  
தகாத உறவு கொண்டு  
உடம்பினில்  
கொடிய கிருமியோடு.....

பிறர் வியர்வையின்  
வரவின் சேமிப்பை  
வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு  
தரித்திரத்தோடு.....

உள்ளம் மூடி





இத்தகைய இலக்கியத்தின் பயன்கள் மிகப் பல. அவற்றுட் பிரதானமானது உலக வரலாற்றையே மாற்றிய மைக்கும் தன்மை அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் மாற்றங்களிலும் பார்க்க, மன வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் மாற்றங்களே வரலாற்றை மாற்றும் ஆற்றலுடையன. அதாவது மனித சமுதாயத்தின் மன வளர்ச்சிக் கூறுகளான விருப்பு, வெறுப்பு, நம்பிக்கை போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதனாலேயே மாற்றமடைகின்றன. கொடுமையும் வற்புறுத்தலுங்கொண்ட அரசியலமைப்புகளாலும் சட்ட திட்டங்களாலும் நிலையான சீர் திருத்தம் உண்டாகாது. உள்ளத்தின் ஆழத்திலே முளை விட்டு வளர்ந்து செழிக்கும் அன்பு, அருள், தியாகம், தன்னல மறுப்பு முதலிய நல்லுணர்வுகளால் உண்டாகும் சீர்திருத்தமே நிலையானதும் பயனுள்ளதுமாகும். இந்நல்லுணர்வுகளை மனிதனிடத்தே பயிர் செய்யவல்லது இலக்கியம். எனவே உயரிய சமுதாய மலர்ச்சியை உண்டாக்கவல்லது இலக்கியம். வரலாற்றுக் கண்கொண்டு நோக்குவார்க்கு இவ் உண்மை புலனாகும். அதனாலே தான் "சட்டம், அறிவியல்துறை, தத்துவம் முதலியவற்றை ஆக்குவோரினும் பார்க்க இலக்கியம் படைக்கும் புலவர்கள் ஆற்றலும் செல்வாக்கும் உடையவர்களாய் மனித உள்ளங்களை ஆள்கிறார்கள்" என ஆங்கில இலக்கிய விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர்.

வாழ்க்கை என்னும் நறுங்கனியின் தீஞ்சுவைச் சாறே இலக்கியமெனில் அது முற்றும் பொருத்த முடையதாகும். உலக மாந்தர் இயல்புகள் பெருங்கடல் போல ஆழமும் அகலமும் உடையன. இவைகளைத் தையும் அளவிட்டுக்காணுதல் சில நாட்டில் உள்ள பிணிச் சிற்றறிவுடைய மாந்தர்க்கு இயலாததொன்று. ஆனால் பொய்யில் புலமைச் சான்றோர்கள் ஆக்கித்தந்த இலக்கியங்கள் மாந்தர் இயல்பின் ஆழ அகலத்தையும் நன்மை தீமைகளையும் விருப்பு வெறுப்பு பின்றி ஆராய்ந்து கூறவல்லன. அன்றியும் பல கோணங்களிற்கிளைத்துச் செல்லும் உணர்வோட்டங்களையும், மன எண்ணங்களையும், ஆசாபாசங்களையும், நம்பிக்கைகளையும், வாழ்க்கை முறைகளையும் தெளிவாகப் படம்பிடித்துக் காட்டவல்லன. சங்க இலக்கியத்து அகத்துறைப் பாடல்களும் புறத்துறைப் பாடல்களும் இவ் உண்மையைத் தெளிவாகவும், ஆழமாகவும், நுட்பமாகவும் புலப்படுத்துகின்றன. புறத்திணைப் பாடல்களிலே சங்கச்சான் றோரின் தத்துவங்களும் பண்டைய தமிழர் வாழ்வும் வைரமணியாய் ஒளிவிடுகின்றன. அகத்திணைப் பாடல்களிலே மாந்தர் இலக்கியங் கற்போர்பற்றிய நுண்ணிய உணர்வு ஓட்டங்கள் துடிக்கின்றது. இலக்கியம் கற்போர் மனவளர்ச்சி உடையவர்களாய் ஒழுக்க நெறி போற்றிச் சீரிய உலக அறிவைப் பெற முடிகின்றது.

வரலாற்று முறையில் ஆராயும் போது உலகில் மனிதன் தோன்றிய நாள் தொடக்கம் இன்றுவரை பலவகைப்பட்ட புதிய புதிய பல சிக்கல்கள் கிளைந்து எழுந்துள்ளமையை அறிதல் தேசங்களோடு தேசங்களும், நாடுகளோடு நாடுகளும் பகைத்து எழுந்து சீர்குலைந்துள்ளன. மக்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும்போதும், குடும்பமாக வாழும் போதும் பிணக்குகள் பல தோன்றியுள்ளன. இத்தகைய சீர்கேடுகளுக்கும் பிணக்குகளுக்கும் காரணமாக அமைவது மக்கள் மனத்திலே கலையுணர்வும் சார்பு உணர்வும் வேர் கொள்ளாமையே. இளங்கோவின் சிலம்பும், கம்பனின் காவியமும், வில்லியின் பாரதமும், பாரதியாரின் கவிதைப் பூந்துணரும் இவ்விருவகை இயல்புகளையும் வெளிப்படுத்தும் தன்மை உடையன. எனவே இவ்விரு வகை உணர்வுகளையும் மக்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதியவைத்தவை இலக்கியங்களே. ஆதலால் இலக்கியங்களைக் கற்றவர்கள் பூசல்களையும் பிணக்குகளையும் தக்க வகையில் இனங்கண்டு தோல்வியும் துன்பமும் அற்ற நல்வாழ்வு வாழ முடிகின்றது.

மக்கள் எல்லோரிடத்தும் குறையும் நிறையும் கலந்து காணப்படும். குற்றம் குறைகளின்றி முழு நிறைவு பெற்ற மனிதன் எவனுமே இவ்வுலகில்

இருத்தல் இயலாது. அங்ஙனம் இருப்பானாயின் அவன் மனித நிலையைக் கடந்து உயரிய அமர நிலை எய்தியவனாகக் கருதப் படுவான். அந்நிலையை அடைவதற்குத் தன்னிடமுள்ள குற்றம் குறைகளை உணர்ந்து வழிவகைகளை அறிந்து அவற்றை நீக்க வேண்டும். அதற்கு சிறந்த கருவியாக அமைவது இலக்கியங்களாம். இலக்கியங்கள் புலவனது கற்பனையையும், உணர்ச்சிகளையும் மாத்திரமன்றி, அவனது அனுபவங்களையும் புலப்படுத்தும் இயல்பு கொண்டன. அவ்வனுபவங்களுக்கு உருக்கொடுத்துப் பாத்திரங்களாக நடமாட விடுகின்றனர் புலவர்கள். இராமாயணத்திலே உயர் பண்புகளின் சிகரமாய் இராமன் வருகிறான். தியாகத்தின் திருவுருவமாய் பரதன் வருகின்றான். கள்ளங் கபடமற்ற அன்பின் வடிவமாய் குகன் வருகின்றான். வீரமும் கலையுணர்வுங் கொண்டிருந்தும் பிறன் மனைவியை நயந்தமையால் அழிவுறும் இராவணன் வருகின்றான். வஞ்சனையின் வடிவமாக கூனி வருகின்றான். இவ்வாறே இலக்கியங்களில் பலவகை இயல்புகளும் கொண்டே பாத்திரங்கள் உலாவுகின்றனர். இப்பாத்திரங்களின் இயல்புகளை ஆழ்ந்து கற்பதனால் நல்லுணர்வுகளைப் பெருக்க முடியும். தீய உணர்வுகளைப் போக்க முடியும். அதனால் அனுபவக் களஞ்சியங்களான



இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் மனிதனையும் சீர் திருத்தவல்லன வாகின்றன. அதனாலே தான் கவலை அடைந்தோரும் உலக வாழ்வில் வெறுப்படைந்தோரும் எவற்றை வெறுத்தொதுக்கத் துணியினும் உலக இலக்கியங்களை வெறுத்தொதுக்கத் துணிவதில்லை.

பண்டைத் தமிழரின் பெருமை சிறுமைகளையும் பிறவற்றையும் அறிதற்குக் காலவரையறையை ஒட்டிய வரலாறில்லை எனப் பலர் கவலை கூறுவர். வரலாறு என்பது ஆண்டும் திகதியும் அரசர் பெயர் களும் வரிசைப்பட அமைந்த அட்டவணை யன்று. மக்களது சிந்தனையில் வளர்ந்த எண்ணங்களையும் வாழ்க்கை முறை களையும் காட்டுவதே உண்மை வரலாறு. இந்நிலையிலே தமிழிலக்கியங்கள் உண்மைச் சரித்திரங்களாகத் தமிழினத்தின் எண்ணப் போக்கையும், வாழ்க்கைமுறைகளையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவ்வாறே வெவ்வேறின மக்களின் உண்மை வரலாற்றை அவர்களது இலக்கியங்கள் மூலமாகக் காணுதல் வேண்டும்.

உலக மக்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வை வளர்ப்பதற்குப் புலவர் பலர் படைத்தளித்த இலக்கியங்கள் பேருதவி செய்கின்றன. உலக நாடுகளிடையே பல்வேறு வகைப்பட்ட கோட்பாடுகள்

காரணமாகக் காலத்துக்குக் காலம் அவை பகைமை பூண்டு போரொலி கொட்டலாம். ஆனால் எவருமே இலக்கியங்களைப் புனைந்தவர்களையோ இக்கியங்களையோ பகைப்பதில்லை. அன்றியும் இன்று வேற்றுமொழி இலக்கியங்கள் சொந்த மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு மக்களிடையே பரப்பப்படுகின்றன. இவ்வாறு உலக இலக்கியங்கள் எங்கும் பரப்பப்படுமானால் உலகப் பொது மனித உணர்வு வளரும். ஒரே உலகம் என்ற சீரிய பொது நோக்கும் மலரும்.

“யாதுமூரே யாவரும் கேளிர்”

உ. கணா  
கலைப்பிரிவு  
2015

## அழியாத காவியங்களின் தலைவி - ஜேன் ஆஸ்டின்

18ஆம் நூற்றாண்டில் பிறந்தாலும் 21ஆம் நூற்றாண்டிலும் உலகம் முழுவதும் கோலோச்சிக் கொண்டிருப்பவர் ஜேன் ஆஸ்டின். காலத்தால் அழியாத காவியங்களான இவருடைய நாவல்கள் பலமொழிகளில் வெளி வந்துள்ளன. தொலைக்காட்சித் தொடர் களாகவும் திரைப்படங்களாகவும் மீண்டும் மீண்டும் எடுக்கப்படுகின்றன. தமிழில் வெளிவந்த “கண்டு கொண்டேன் கண்டு கொண்டேன்” படம் கூட ஜேன் ஆஸ்டின்

னின் "செவ்ஸ் அன்ட் சென்ஸிபிலிட்டி" கதைதான்!

1775 டிசம்பர் 16 அன்று இங்கிலாந்தில் உள்ள ஹாம்ஸையரில் பிறந்தார் ஜேன். அப்பா ஜோர்ஜ் ஆஸ்டின். அம்மா காஜண்ட்ரா. ஆறு சகோதரர்கள், ஒரு சகோதரி. நடுத்தரக்குடும்பம். எட்டு வயதில் ஜேனும் அவரது அக்கா காஸண்ட்ரா எலிஸபெத்தும் விடுதிப் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டனர். அங்கே ஆங்கிலத்துடன் பிரெஞ்சு இசை, நடனம் போன்றவை கற்பிக்கப்பட்டன. திடீரென சகோதரிகள் இருவரும் டைபஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்டதால், வீட்டுக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர். இறப்பு வரை சென்று மீண்டார் ஜேன்.

சகோதரிகள், அப்பா, அண்ணன் களிட்டுமே கல்வி கற்கத் தொடங்கினார். ஆஸ்டின் வீட்டு நூலகத்தில் ஏராளமான புத்தகங்கள் வைத்திருந்தார். ஜேன் இளம் வயதிலேயே அந்தப் புத்தகங்களை படிக்க ஆரம்பித்தார். எழுதவும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. இதை அறிந்த ஆஸ்டின், காகிதம் மற்றும் எழுது பொருட்களை மக்களுக்கு வாங்கிக் கொடுத்தார். படித்த விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், விவாதிக் கவும் வீட்டில் எல்லோருக்கும் சுதந்திரம் இருந்தது. இந்தச் சூழல் ஜேனின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உதவியது.

ஆஸ்டின் குடும்பத்தினர் சொந்தமாக நாடகம் எழுதுவார்கள், நடிப்பார்கள். இப்படியாக வீடே கலைப்பாகவும் அறிவுத் தாக்கம் நிறைந்ததாகவும் இருந்தது. 12 வயதிலேயே ஜேன் சொந்தமாக எழுத ஆரம்பித்தார். கவிதைகள், கடிதங்கள், அனுபவங்கள் என்று ஏராளமான விடயங்களை எழுதினார். 14 வயதில் காதல், நட்பு குறித்து தீவிரமாக எழுத ஆரம்பித்தார். தான் எழுதியவற்றை வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு படித்தும் காட்டினார். அவர்கள் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டனர்.

1795இல் டாம் லெஃப்ராய் என்பவரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவர் லண்டனில் பாரிஸ்டர் படிப்பிலிருந்தார். ஜேனும், டாமும் நிறைய நேரத்தை ஒன்றாகச் செலவிடும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. 20 வயது ஜேன், விரைவிலேயே டாமை காதலிக்க ஆரம்பித்தார். தன்னுடைய எண்ணங்களை காஸண்ட்ராவுக்கு கடிதங்களாக எழுதினார். இருவர் குடும்பத்துக்கும் காதல் விடயம் தெரியவந்தது. டாமின் குடும்பம் ஜேனை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதோடு, டாமை வெகு தொலைவுக்கு அனுப்பி விட்டனர். அதற்குப்பிறகு ஜேன், டாமைச் சந்திக்கவே இல்லை.

அதுவரை உணர்ச்சி பூர்வமாகவே எழுதி வந்த ஜேன் தன்னுடைய



எழுத்தின் தன்மையை மாற்றினார். காதலும், நகைச் சுவையும், யதார்த்தமும் கலந்த ஜேனின் எழுத்து அவரைத் தனித்துக் காட்டியது. தன்னுடைய காதலைக் கொண்டே சில காதல் பாத்திரங்களை உருவாக்கினார். அன்றைய காலகட்டத்தில் இங்கிலாந்தில் நிலவி வந்த பெண்கள் பற்றிய மதிப்பீடு, ஆண்களைச் சார்ந்து பெண்கள் வாழும் நிலை போன்றவற்றை நாவலில் கொண்டு வந்தார். ஜேன் "பிரைட் அன்ட் பிரஜீடிஸ்" என்ற அற்புதமான காதல் காவியம் உருவானது. மகளின் திறமையைக் கண்ட ஆஸ்டின் ஜேனுக்கு வேண்டிய உதவிகளை எல்லாம் செய்தார். அவருடைய படைப்பை எடுத்துச் சென்று, பதிப்பகத்தாரிடம் கொடுத்தார்.

ஆனால், அந்த அற்புதமான நாவல் நிராகரிக்கப்பட்டது. மனம் தளராத ஆஸ்டின், தொடர்ந்து மகளை எழுதுமாறு ஊக்குவித்தார். ஜேன் எழுதிக் கொண்டே இருந்தார். ஆஸ்டின் பணி ஓய்வு பெற்ற பிறகு, அவர்களின் குடும்பம் பாதி என்ற இடத்துக்கு இடம்பெயர்ந்தது. சகோதரர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டு பல்வேறு இடங்களில் வசித்தனர். காஸண்ட்ரா எலிஸபெத் திருமணம் செய்ய விரும்பவில்லை. அப்போது நெருங்கிய குடும்ப நண்பரான ஹாரிஸ் பிக்விதர், ஜேனைத் திருமணம் செய்து

கொள்வதாகக் கூறினார். அவர் ஓரளவு வசதி படைத்தவராகவும் இருந்தார். ஜேனும் அவரது வேண்டுகோளை ஏற்று, திருமணத்துக்குச் சம்மதித்தார். ஆனாலும் பிக்விதர் பற்றி சிந்தித்தும் பார்த்தார்.

அவர் சரளமாகப் பேசமாட்டார். அன்பாக நடந்து கொள்ளமாட்டார். இருவருக்கும் நிறைய விடயங்களில் வேறுபாடுகள் இருந்தன. ஜேன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். மறுநாள் தன்னால் பிக்விதரை திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாது என்று சொன்னார். சகோதரர்கள் ஜேனுக்கு அறிவுரை கூறினார்கள். "என்கதாநாயகிகள் மட்டுமல்ல. நானும் பணத்துக்காகவோ, அதிகாரத்துக் காகவோ திருமணம் செய்து கொள்ளமாட்டேன்.. அன்பும் காதலும் மட்டுமே ஒரு திருமணத்தை நிலைக்க வைக்க முடியும்" என்றார். ஜேன் உறுதியாக! ஜேனின் நாவல்களை எடுத்துக் கொண்டு, லண்டனில் உள்ள பதிப்பகங்களை அணுகினார். சகோதரர் ஹென்றி பெஞ்சமின் க்ராஸ்மி என்ற பதிப்பாளர் புத்தகமாகக் கொண்டு வரச் சம்மதித்தார்.

அதற்காக சிறுதொகையையும் கொடுத்தார். இருப்பினும் குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள் அவரால் புத்தகத்தை பதிப்பிக்க முடியவில்லை. 1805ஆம் ஆண்டு ஜேனின் அன்புக்குரிய அப்பா உடல்

நலமில்லாமல் இறந்து போனார். ஜேன், அம்மா, அக்கா மூவரும் எங்கே தங்குவது என்ற சிக்கல் எழுந்தது. சகோதரர்கள் உதவி செய்ய முன்வந்தார்கள். ஒவ்வொரு சகோதரர் வீட்டிலும் சிறிது காலம் கழிக்க ஆரம்பித்தனர். இறுதியில் சகோதரர் ஃப்ராங்குக்குச் சொந்தமான வீட்டில்தங்கினர். அமைதியாக வாழ்க்கை கழிந்தது. ஜேன் மகிழ்ச்சியோடு எழுத்துப் பணிகளை செய்து கொண்டிருந்தார். மீண்டும் பதிப்பகங்களை நாடினார் ஹென்றி. 1811 அக்டோபரில் "சென்ஸ் அன்ட் சென்ஸிபிலிட்டி" நாவல் வெளியானது. நல்ல விமர்சனங்களைப் பெற்றது.

ஓரளவு வருமானமும் நல்ல விமர்சனங்களையும் பெற்றது. பிரதிகள் அனைத்தும் விற்றுத் தீர்ந்தன. 1813ஆம் ஆண்டிலேயே "பிரைட் அன்ட் பிரஜீடிஸ்" இரண்டாவது நாவலாக வெளியானது. இந்தமுறை ஜேனுக்கு அதிகமான தொகை ராயல்டியாக கிடைத்தது. நாவல் நன்றாக விளம்பரம் செய்யப்பட்டது. பரவலான பாராட்டுக்களைப் பெற்றது. சில மாதங்களிலேயே இரண்டாவது பதிப்பு வெளியிடப்பட்டது. அடுத்து "மேன்ஸ்ஃபீல்ட்பார்க்" வெளியானது. விமர்சகர்களால் ஒதுக்கப்பட்டாலும் பொதுமக்களிடம் அபரிமிதமான வரவேற்புக்கிடைத்தது. ஆறே மாதங்களில் முதற்பதிப்பு தீர்ந்தது. விரைவில் புதிய பதிப்பாளரிடம்

சென்றார் ஜேன். "எம்மா", "மேன்ஸ்ஃபீல்ட்பார்க்" இரண்டாவது பதிப்பு வெளியானது.

1816இல் ஜேன் நோய்வாய்ப்பட்டார். அவருடைய செயல்கள் படிப்படியாகக் குறைந்தன. ஆனாலும், எழுதுவதைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார் ஜேன். 1817 ஜூலை 18 அன்று, 41 வயதிலேயே ஜேன் மரணம் அடைந்தார். அதற்குப் பிறகு இரு நாவல்கள் வெளியாகின. ஜேனின் படைப்புக்கள் பெரிதாகக் கவனிக்கப்படவில்லை. ஜேனின் கடிதங்களைக் கொண்டு, அவரது உறவினர்களால் ஜேனின் வாழ்க்கை வரலாறு எழுதப்பட்டது. 1869இல் "எ மெமயர் ஒஃப் ஜேன் ஆஸ்டின்" வெளியானது. அதன் பிறகு தான் ஜேனை உலகம் கண்டு கொண்டது.

அவரது நாவல்களுக்கு அமோகமான ஆதரவு பெருகியது. அதன் பிறகு என்றென்றும் ஜேனின் புகழ் குறையவே இல்லை. உலகின் பல மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. ஆங்கில இலக்கியப் பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டன. இன்று ஆங்கில எழுத்தாளர்களில் மிக முக்கியமானவராக கருதப்படுகிறார் ஜேன். அவரது படைப்புக்கள் அழியா காவியங்களாக உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப்படுகின்றன. எழுத்து வாயிலாக ஜேன் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.



## ஜேனின் வொழிகள்

- ❖ பெண்ணின் கற்பனை வேகம் அபாரமானது.
- ❖ நல்ல நாவலைப் படித்து மகிழ முடியாதவர்களை என்னால் சகித்துக்கொள்ள முடியாது.
- ❖ ஒரு பெண்ணுக்கு கல்வி அளித்து இந்த உலகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள். அதன்பின் அவள் உங்களுக்கு செலவு வைக்க மாட்டாள்.
- ❖ நான் உங்களிடம் குறைவாக அன்பு செலுத்தினால், அதைப் பற்றி என்னால் நிறைய பேச முடியும்.

உ.டி.லக்ஷ்ணா

தரம் 11B

## பலசாலி

உண்மையான பலசாலி யாரெனில் தன் வலிமையால் மக்களை அடக்குபவன் அல்ல. மாறாகக் கோபம் வரும் போது தன்னை அடக்கிக் கொள்பவனே ஆவான்.

கோபம் தன்னையே அழித்து விடும். மனித தத்துவம் என்பது சமூகத்துடன் ஒன்றி வாழ்வதாகும். ஒருவருக்கொருவர் அணுசரித்து அன்பு பாராட்டி உதவி செய்து வாழ்வதாகும். இதற்குப் பொறுமை இன்றியமையாதது ஆகும். ஒரு மனிதனின் வெற்றிக்குத் தடையாக

இருப்பதில் மிக முக்கியமானது கோபம் ஆகும்.

கோபம் கொள்வதால் நமது சிந்தனை, கவனம் போன்றன சிதறடிக்கப்படுகின்றன. கோபம் வரும்போது குறிப்பிட்ட மனிதன் தன்னிலை இழக்கிறான்.

## கோபத்தைக் குறைக்க சில வழிகள்

- ❖ கோபத்தின் முக்கிய காரணியான வெறுப்பைக் கைவிடுங்கள். மற்றவர்களையும் அன்போடு பாருங்கள். நிதானமாகக் கோபமூட்டிய நபரின் சூழ்நிலையைச் சிந்தியுங்கள்.
- ❖ கோபத்தை ஏற்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர்த்து விடுங்கள். உடனே உங்கள் மனதை வேறு விடயத்தில் திருப்புகங்கள்.
- ❖ அவசரம் ஒருபோதும் வேண்டாம். பொறுமையாக இருங்கள்.
- ❖ நேரம், மேம்பாடு மற்றும் சுய கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடிப்புகள்.
- ❖ செய்யும் வேலையை நேசத்துடனும், நேர்மையுடனும், குழப்பமில்லாமலும் செய்யுங்கள்.
- ❖ கோபம் வருகிற சூழ்நிலைகளில் அதிகம் பேசாதீர்கள். மௌனமாக இருங்கள்.
- ❖ நமது கௌரவம் பாதிக்கப்பட்டதை மறந்து மற்றவர்களை விட நமக்கு

இறைவன் அளித்த வாய்ப்புக்களை நினைத்து இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துங்கள்.

❖ எவ்வளவு கோபம் ஏற்படுகிறதோ, அதைப் பொறுத்து 1 முதல் 100 வரையிலான எண்களை எண்ணுங்கள்.

❖ சில நிமிடத்திற்கு உங்களது கீழ் நிலையை மாற்றுங்கள். அமர்ந்திருந்தால் எழுந்து நடவுங்கள். நடந்து கொண்டிருந்தால் சற்று நின்று கொள்ளுங்கள்.

❖ கோபம் வருகிறது என்று தெரிந்ததும், ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் குடியுங்கள்.

❖ முகத்தைக் கழுவுங்கள். அல்லது ஒரு சுகமான குளியல் போடுங்கள். நீண்டநாள் மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டுமானால் நிச்சயம் நாம் கோபத்தைக் குறைத்தாக வேண்டும்.

### உணர்ச்சிவசம்பட வேண்டாம்

உணர்ச்சிவசப்படுதல் தான் பல்வேறு நோய்களுக்கும் மூல காரணம் என்பதை ஏனோ யாரும் புரிந்து கொள்வதில்லை. இதனால் தூக்கத்தைப் புறிகொடுத்த விட்டுப் பரிதவிக்க வேண்டி ருக்கிறது. இது மேலும் நமது உடல் நலனைப் பாதிக்கிறது.

சரி!

இந்த உணர்ச்சிவசப்படுவதிலிருந்து விடுபடுவது எப்படி? இதோ சில யோசனைகள்

முதலில் வாழ்க்கையின் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே அன்றி கவலைப் படுவதற்கல்ல என்று நினைவுங்கள். பிரச்சினைகள் இல்லாத வாழ்க்கை இல்லை. அதனால் பிரச்சினையே வாழ்க்கையாவது தான் சிலரது சோகம்.

நீங்களே உங்களுக்கு உற்ற நண்பர்கள். நீங்களே உங்களுக்குப் பகை என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். நமது மேன்மைக்கும், தாழ்வுக்கும் நாமே தான் காரணமே அன்றி, யாரும் பொறுப்பல்ல என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகுவர்கள். விட்டுக்கொடுத்து அனுசரித்துச் செல்லுங்கள். ஒருபோதும் பிறரைக் குறை சொல்லாதீர்கள். முடிந்தால் பிறருக்கு உதவி செய்யுங்கள். இல்லாவிட்டால் சும்மா இருந்துவிடுங்கள். நீங்கள் உகைத்தைத் திருத்தப் போகும் தலைவனாக ஒரு போதும் நினைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். பிறருக்கு வலியச் சென்று ஆலோசனை கூறுகிறேன் என்று வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். கேட்டால் மட்டும்



சொல்லுங்கள். அதுவும் "இது என்னுடைய கருத்து" உங்களுக்கு உதவுமானால் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்று பேசுங்கள்.

உங்கள் வேலைகளை நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டு செல்லுங்கள். அநாவசியமாகப் பிறர் விடயத்தில் தலையிடாதீர்கள். இயற்கை நியதி என்ன வென்றால் நல்லதை நினைத்தால் நல்படியே எல்லாம் நடக்கும். ஆகவே, ஒருபோதும் கவலைப்பட வேண்டாம். மனிதப் பிறவி இறைவன் கொடுத்த வரப்பிரசாதம். இலாபமாகக் கருதுங்கள். வளமோடு வாழமுற்படுங்கள். சுற்றுச்சூழலும், உங்களது குடும்பத்தாரும், நண்பர்களும், மற்றவர்களும் ஏடாகூடமாக நடந்து கொண்டாலும் அதனால் நீங்கள் பாதிக்கப்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நமக்கு ஏதாவது கஷ்டம் வந்து விடுமோ என்று ஒருபோதும் நினைக்காதீர்கள். மற்றவர்களுக்குக் கஷ்டம் வருகிறது என்றால் நமக்கு வரக்கூடாதா? குழந்தையைப் போல மனம் இருந்தால் உங்களுக்கு ஒருபோதும் துன்பம் இல்லை.

கஷ்டமும் நஷ்டமும், இன்ப துன்பமும் இல்லாத வாழ்க்கை இல்லையே. சுழற்சி வட்டம் போல் மாறி மாறி வந்துகொண்டு தான் இருக்கும் என்பதை மறந்து விட வேண்டாம். உங்கள் வழி

நேர்மையாக இருக்கும். அந்த வழியில் தொடர்ந்து செல்லுங்கள். பிறர் யோசனை கூறினால் மறுக்காமல் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் முடிவே உங்களுக்கு நன்மை பயக்கும். அமைதியாக எந்தப் பிரச்சினையையும் எதிர்கொள்ளக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். யாருக்கும் வராத பிரச்சினை நமக்கு வந்துவிடவில்லை. அதனைத் தைரியமாகச் சமாளிக்கலாம் என நம்புங்கள். மன உறுதியுடன் அந்தப் பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளுங்கள். காலம் மனப் புண்ணை ஆற்றும் அருமருந்தாகும். அதனால் ஆறப் போடுங்கள். பின்பு அந்தப் பிரச்சினை பிரச்சினை ஆகவே தோன்றாது. இதற்குப் போய் வீணாக அலட்டிக் கொண்டோமே என்று எண்ணத் தோன்றும்.

ஆரம்பத்தில் எண்ண ஓட்டத்தில் மனம் அடங்காமல் உளைச்சல் அதிகமாகத்தான் இருக்கும். மனதில் தோன்றும் எண்ணங்கள் யாவும் வெறும் குப்பை. அவற்றைப் புறம் தள்ளுங்கள். இந்த எண்ணங்களுக்கு நான் ஆட்பட மாட்டேன் என்று உறுதியாக நம்புங்கள். கோபம், பொறாமை, எரிச்சல், வெறுப்பு, கவலை போன்ற உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளாகாமல் புறம் தள்ளுங்கள். எப்போதும் "நான் மகிழ்ச்சியாக இருப்பேன். அமைதியாக இருப்பேன்"

என்பது போன்று எண்ணத் தொடங்குகள். இத்தகைய நிறைவான எண்ணங்கள் ஆழ்மனதில் பதியப்பதியப்பதற்றமும், பரபரப்பும் குறைந்து நிம்மதி அடைவீர்கள்.

இனிய இசை கேட்டல், நம்பிக்கை தரும் நூல்களை வாசித்தல், சற்று நேரம் வெளியே உலாவி வருதல், சமவயதுடைய நண்பர்களுடன் அளவளாவுதல், குடும்பத்தாருடன் மனம் விட்டுப் பேசுதல், குழந்தைகளோடு குழந்தைகளாக விளையாடல், இவை யாவும் பதற்றத்தைக் குறைக்க உதவும். இவையாவும் பலன் தராமல் போனால் மனநலமருத்துவரை நாடித் தக்க சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சி.வர்சிகா  
தரம் 11A

### சின்னஞ்சிறு முள்ளந் தண்டு டைய விலங்கினம்

உலகின் மிகவும் சிறிய முள்ளந்தண்டுள்ள விலங்கினமாகக் கருதப்படுகின்ற சின்னஞ்சிறு தவளை இனமொன்றை பப்புலா நியூகினியா தீவுகளில் உலர் வலய மழைக்காட்டிலிருந்து உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இதன் உடல் பருமனே அளப்பதற்கு அமெரிக்காவின் 10 சத

நாணயக்குற்றி போதுமானது. இந்தப் பத்து சத நாணயக் குற்றியின் மீது இந்த இனத்துக்கு உரிய இரண்டு தவளைகளை வைக்க முடியும். பொதுவாக கூறுவதாயின், நாம் கடைகளில் வாங்கக் கூடிய டொஃபி ஒன்றின் அரைவாசிப் பங்கின் அளவைக் கொண்டது. இந்தத் தவளை ஆகும். உலகின் மிகவும் சிறிய தவளையினமாகவே இது கருதப்படுகின்றது. இதன் உடலின் நீளம் கால்வாசி அங்குலமாகும்.

இந்தத் தவளை இனத்தின் முதிர்ச்சி பெற்ற தவளை 7.7 மில்லி மீற்றர் வரை நீளம் கொண்டிருக்கும். உலகில் உள்ள 60,000 முள்ளந்தண்டுள்ள விலங்கின வகைகளில் மிகவும் சிறிய உயிரினமாகக் கருதப்படும் இந்தச் சிறிய தவளை இனத்துக்கே மிகவும் சிறிய முள்ளந்தண்டு இருக்கின்றது. சின்னஞ்சிறிய முள்ளந் தண்டுள்ள உயிரினம் என்று இதுவரை இந்தோனேசிய மீனினம் ஒன்றே கருதப்பட்டு வந்தது. இந்த மீனினம் 7.9 மில்லி மீற்றர் நீளமுடையது என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். எனினும் அதனைவிடச் சிறிய முள்ளந்தண்டுடைய இந்தத் தவளை இனம் தற்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளமையானது விஞ்ஞானிகளை வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது.



அமெரிக்காவின் லுசியானா பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியர் கிறிஸ் ஒன்டின் என்பவரே இந்த சின்னஞ்சிறிய தவளை இனத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். அவர் பசுபிக் தீவுகளில் உள்ள வனாந் தரங்களை ஆய்வு செய்யச் சென்ற போது இந்த தவளை இனத்தைக் கண்டு பிடித்துள்ளார். உலர் வலயத்திற்குட்பட்ட மழைக்காடு ஒன்றில் மரமொன்றில் இருந்து விழுந்திருந்த காய்ந்த இலையின் மீதுதான் இந்த தவளை இருந்துள்ளது. விலங்கியல் வகைப்படுத்தலில் இந்தத் தவளையினம் "பீடோப்ரைன் எமெனு வென்சிஸ்" (*Paedophryne amantissina*) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பப்ளிக் லெப்ரரி ஒஃப் சயன்ஸ் (PLOS) என்ற சஞ்சிகைகளிலேயே பேராசிரியர் கிறிஸ் ஒன்டின் இது தொடர்பான கட்டுரை ஒன்றை எழுதியுள்ளார்.

உணவுச் சங்கிலியில் ஏற்படும் சிறிய இடைவெளியினை நிரப்பக்கூடிய வகையில் சின்னஞ்சிறிய விலங்கினம் ஒன்று இருப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம் விஞ்ஞானிகள் கருதினர். அதாவது ஒட்டுண்ணிகளை உட்கொண்டு அவற்றில் தங்கி வாழக்கூடிய சாத்தியம் பெரிய தவளைகளுக்கு இல்லை. எனவே, பெரிய தவளைகளுக்கு முன்பாக நிச்சயம் சிறிய விலங்கினங்கள் இருக்க வேண்டும் ஆனால், அவ்வாறான விலங்கினங்

களைத் தேடி அறிவதும், இனம் காண்பதும் இலகுவான விடயமல்ல. ஏனெனில், இவை அளவில் மிகவும் சிறியதாக உள்ளன. எனவே, இவ்வினத்திற்குரிய பெண் தவளைகளை தம்பக்கம் ஈர்ப்பதற்காகவே ஆண் தவளைகள் எழுப்பும் ஒலியின் உச்ச தொனியினை வைத்தே இத்தவளை இனங்காணப்பட்டது.

"இந்த சிறிய தவளை இனங்கள் இயற்கையாகவே எதிரிகள் இல்லாத இடத்தில் தோன்றி வாழப்பழக்கப்பட்டவையாக இருக்கலாம். அத்துடன், இந்த சிறிய தவளைகள் இருக்கும் இடத்தினை அறிந்து கொள்வது மிகவும் கடினம். அவற்றின் காதல் பாட்டுத்தான் அவற்றை இனங்கண்டு கொள்ள உதவியது" என்று பேராசிரியர் ஒன்டின் கூறுகின்றார்.

இதேவேளை லுசியானா பல்கலைக்கழகத்தின் இயற்கை விஞ்ஞான அருங்காட்சியாகத்தினைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றுமொரு புதிய சிறிய தவளை இனத்தினைக் கண்டு பிடித்துள்ளனர். "பீடோப்ரைன் ஸ்விஃப்ட்டோரம்" (*Paedophryne swiftorum*) என்று அதற்குப் பெயர் சூட்டியுள்ளனர். இந்தத் தவளையினம் 8.3 முதல் 8.9 மில்லி மீற்றர் நீளம் கொண்டது. இவ்வாறான சிறிய தவளைகள் மழைக்காடுகளில் இருக்கக் கூடும். இதனைவிட

மேலும் சிறிய முள்ளந்தண்டுள்ள உயிரினத்தினை எவரும் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் கண்டுபிடிக்க முடியும் என அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

“பீடோப்ரைன் எமெனுவென்சிஸ்” தவளை இனத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னர் உலகில் மிகவும் சிறிய முள்ளந்தண்டுள்ள விலங்கினமாக இந்தோனேசியாவின் சுமாத்ரா தீவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட “பீடோசைப்ரிஸ் ப்ரோஜெனிட்டிகா” (Paedocypris Progenitica) என்ற மீன் இனம் இருந்துள்ளது. எனினும், தற்போது உலகில் உள்ள முள்ளந்தண்டுடைய விலங்கினங்களில் மிகவும் சிறிய விலங்கினமாக அண்மையில் பப்புவா நியூகினியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 7.7 மில்லி மீற்றர் நீளமுடைய தவளை இனமே திகழ்கின்றது. அத்துடன், முள்ளந்தண்டுடைய பெரிய விலங்காக 26 மீற்றர் நீளம் கொண்ட நீலத்திமிங்கலம் திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நா.தேனுவா  
தரம் 11A

பகை, பொறாமை ஆகியவற்றை நீ வெளியிட்டல், அவை வட்டியும் முதலுமாக மீண்டும் உன்னிடமே திரும்பி வந்து சேர்ந்துவிடும்.

- விவேகானந்தா -

## நம்ப முடியாத உண்மைகள்!

1. கங்காருவின் குட்டி பிறந்தவுடன் ஓர் அங்குல உயரந்தான் இருக்கும்
2. நத்தையின் வேகம் மணிக்கு 23 அங்குலம் பற்கள் 135
4. கடலில் வாழும் மீன்கள் கடல் நீரைக் குடிக்கின்றன. ஆனால் நன்னீரில் வாழும் மீன்கள் நன்னீரைக் குடிப்பதேயில்லை.
5. 1793ம் ஆண்டு பிரான்ஸில் ஒரு குழந்தை நெற்றிக் கண்ணுடன் பிறந்தது.
6. யானையின் துதிக்கையில் மட்டும் 40,000 நரம்புகள் உள்ளன.
7. இரையே இல்லாமல் பாம்பு 25 மாதங்களும் தவளை 16 மாதங்களும் மூட்டைப் பூச்சி 6 மாதங்களும் உயில் வாழும்.
8. மிருகங்களுள் ஒரு சிறிய இதய முள்ளது சிங்கம் தான்.
9. கலிபோர்னியாவிலே உள்ள பூனை யொன்று நான்கு தலைகள் கொண்ட ஒரு குட்டியை ஈன்றெடுத்தது.
10. பொதுவாக பெண் யானைகளுக்குக் கொம்பு முளைப்பதில்லை என்பது தான் பலருடைய அபிப்பிராயம் ஆனால் ஆபிரிக்காக் கண்டத்தில் உள்ள பெண் யானைகளுக்கு கொம்பு உண்டு.

சு.கார்த்திகா

கலைப்பிரிவு (2016)



## இணையமும் I.S.P உம்

எங்கோ ஒரு மூலையில் இயங்கும் Computer இல் உள்ள தகவல்கள் எப்படி உங்கள் Computer I internet மூலமாக வந்தடைகின்றன? என்ற கேள்வி உங்களிடம் ஏற்படலாம். இது பற்றிய விளக்கத்தை இக்கட்டுரை மூலம் நீங்கள் அறிந்து கொள்ளலாம்.

Computer I இயக்கி internet இணைப்பை வழங்கி browser இன் address bary; ஒரு இணையத்தள முகவரியை type செய்து enter தட்டுகிறீர்கள். Mozillafirebox, intrenet explorer, google crome vd browser எதுவாகவும் இருக்கலாம். இவற்றை "கிளையன்ட்" என்கிறோம். இந்த கிளையன்ட் நீங்கள் சொன்ன வேண்டுகோளை உங்களுக்கு Internet இணைப்புத்தரும் நிறுவனத்தின் (ISP) Severக்கு அனுப்பும். I.S.P severy இருந்து வேண்டுகோள் very high speed network எனும் அதிவேக வழியில் இணைக்கின்றது.

இப்படியே நீங்கள் Type செய்த முகவரி உள்ள தளத்தை அடையும். அந்த sever பின் நீங்கள் கேட்டபடி தன் தளத்தில் உள்ள தகவல்களை சிறிய பொதிகளாக்கி வேண்டுகோள் வந்த பாதையிலே ISP நிறுவன severக்கு அனுப்பும். நாம் இணையத்தள முகவரியை சொற்களில் அமைப்பது

Computerக்குப் புரியாதே? எனவே Computer பாசையில் அனுப்ப வேண்டியுள்ளது.

இதற்காக Protocol வழிமுறை உதவும். Protocol ஆனது TCP.IP http FTP, SMTP, Wifi என வகைப்படும். நாம் TCP - IP I பயன்படுத்துகிறோம். Interneவல் உள்ள ஒவ்வொரு computerக்கும் IP address தரப்படும். உ+ம் www.yahoo.com எனும் தளத்தின் sever எண் 82.248.113.14 என Computery விளங்கிக் கொள்ளப்படும். இதன் முகவரியை வைத்துத் தான் எந்தக் Computer வேண்டுகோளை வைத்தது. எந்தக் Computerல் இருந்து தகவல் வர வேண்டியுள்ளது என அறியமுடியும்.

T.C.P (Transmission control Protocol) என்பது தகவலைக் கையாளும் முறை. சிறுசிறு பொதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட தகவலை மீண்டும் இணைத்துத் தருவதே இதன் செயற்பாடு.

IP address எங்கிருந்து எங்கு தகவல் போய்ச் சேர வேண்டும் என உறுதி செய்கின்றது. எனவே இரு வழிமுறைகளும் இணைந்து தகவல் பரிமாற்றத்தை உறுதி செய்யும். எனவே தகவலை வழங்குன ருக்கும் தகவலைப் பெறுனருக்கும் இடையில் நின்று I.S.P தொழிற் படுகின்றது.

கே.கவுணியன்  
தரம் 11A

## படித்து உயருவோம்

பள்ளி நாமும் சென்றிடுவோம்  
பாடம் நன்கு கற்றிடுவோம்  
பணிவாய்ப் பேசப் பழகிடுவோம்  
படித்தே அறிவைக் கூட்டிடுவோம்.

மூத்தோர் வாய் சொற்கேட்போம்  
அறிவிற் சிறந்தோர் வழி நடப்போம்  
ஒன்றுகூடி யாவருமே  
உள்ளம் மகிழ்ப் பேசிடுவோம்.

விடுகதைகள் பல கேட்டிடுவோம்  
விடைகள் காண முயன்றிடுவோம்  
என்றும் இனிய நட்புடனே  
இனிதாய்ப் படித்து உயர்ந்திடுவோம்.

நலமாய் வாழ பழகிடுவோம்  
நன்கு கற்றுத் தேறிடுவோம்  
நல்ல பிள்ளைகள் நாமெனவே  
நாடு போற்ற வாழ்ந்திடுவோம்.

இ.பிரகாஸ்  
தரம் 6B

அடுத்தவரை வாழ வைக்க  
ஆலோசனை வழங்கும் நேரத்தை  
உன்னை வளப்படுத்த ஆலோசனை  
பெறும் நேரமாக மாற்று!  
அடுத்தவரும் வளம் பெறுவர்.

## கல்வியின் சிறப்பு

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே  
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” என்றார்  
அதிவீரராம பாண்டியர். இவ்வரிகள்  
கல்வியின் அருமையை நமக்கு  
நன்குணர்த்துகின்றன.

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி  
ஒருவர்க்கு

மாடல்ல மற்றையவை”

என்கிறார் வள்ளுவர்.

“கண்ணுடையார் என்போர் கற்றவர்  
முகத்திரண்டு

புண்ணுடையர் கல்லாதவர்”

என்கிறார் வள்ளுவர். கல்வி அறிவில்  
லாதவர் விலங்கிற்கு ஒப்பாவர் என்றும்  
கூறுகிறார். மனித வாழ்க்கைக்குக்  
கல்வியானது கண்போல இன்றியமை  
யாதது என்பதை இதனால் நாம்  
உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்”

என்பது ஓளவையார்  
வாக்கு. நூல்களைக் கற்பதற்கு கருவியாக  
உதவு வது எண்ணும் எழுத்துமாகும்.  
எண் என்பது கணிதத்தையும் எழுத்து  
என்பது இலக்கிய இலக்கணத்தையும்  
குறிக்கும். இந்த உண்மையை நாம்  
மனதில் கொண்டு கல்வியில் ஈடுபட  
வேண்டும். கல்வியானது நமது அகத்தில்  
உள்ள அறியாமை என்னும் இருளைப்  
போக்கி அறிவு எனும் ஒளியைத் தருவ  
தால் இதனை கண் எனப் போற்று  
கின்றோம். கண்ணில்லாதவர் கல்வி



அறிவில்லாதவரே அவர் பெற்றுள்ள கண்கள் புண்களேயாகும்.

கல்வி அழியாத செல்வமாகும். ஏனைய செல்வங்கள் யாவும் பிறருக்கு கொடுக்குந்தோறும் குறைந்து கொண்டே செல்லும். ஆனால் கல்விச் செல்வமானது பிறருக்குக் கொடுக்குந்தோறும் பெருகிக் கொண்டே செல்லும். இதனால்த்தான் கல்விச் செல்வத்தை அழியாச் செல்வம் என்கிறார்கள். கல்வியின் சிறப்பைப் பற்றிப் புலவர்கள் பலர் பாடியுள்ளனர். கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. மன்னர்க்குத் தன் தேசமல்லால் சிறப்பில்லை. எனவே “மன்னனிற் மாசறக் கற்றோன் சிறப்புடையன்” என்கிறார் ஓளவையார்.

“கல்வியின் ஊங்கில்லை சிற்று யிர்க்கு உற்றதுணை” என்று சிறப்பித்துக் கூறுகிறது நீதிநெறி விளக்கம். கல்வி, அறியாமையைப் போக்கும் அருமருந்தாகும் கல்வி போல் மம்மர் அறுக்கும் மருந்து உலகில் வேறெதுவும இல்லை” என்பது நாலடியார் தரும் நற்கருத்தாகும்.

கல்வியானது வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தணலால் வேகாது வேந்தரால் கொள்ள இயலாது கள்வரால் கொள்ளையிடவும் முடியாது இம்மையிலும் மறுமையிலும் பயனளிக்க வல்லது. இதனை ஈட்டலும் காத்தலும் எளிது.

இழுத்தல் என்பதோ இல்லை. பொருட் செல்வமானது பகைவராலும் கள்வராலும் மன்னராலும் கவர்ந்து கொள்ளக்கூடியது. கொடுத்தால் குறைவுபடும். நீராலும் நெருப்பாலும் அழியக்கூடியது. எனவே அழியாத செல்வம் கல்விச் செல்வமே யாகும்.

“கற்க கசுடற” என்றார் வள்ளுவர். நாம் கல்வியைக் கற்கும் போது ஐயந்திரிபற கற்ற வேண்டும். “கல்வி கரையில கற்பவர் நாள்சில மெல்ல நினைக்கிற பிணிபல” என்றுரைக்கிறது நாலடியார். எனவே நாம் எமது வாழ்வில் பயன்தரும் நல்ல நூல் களை ஆராய்ந்து தெளிந்து கற்க வேண்டும் ஐயந்திரிபு இல்லாமல் கசுடறக் கற்க வேண்டும்.

“உற்றுளி உதவியும் உறு பொருள் கொடுத்தும் பிறறை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே” என்று ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் எனும் பாண்டிய மன்னன் கல்வியை எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளான். அவனது கருத்திற்கேற்ப நாம் தக்க ஆசிரியரை நாடி அவரை வெறுக்காது வழிபட்டு நல்ல கல்வியை கற்றிட வேண்டும்.

கல்வி கற்றவனையே உலகம் மதிக்கும். கல்லாதான் நெடுமரம் போன்றவனாவான். அவனால் குடும்பத்





ஒரு மகனைப் பெற்றெடுத்த தாய் அவன் எப்போது பெரியோரால் இவன் சான்றோன் என பெரியோரால் பாராட்டப் படுகிறானோ அது அவள் காதில் தேனாகப் பாய்கின்றது. இவ்வாறு பெரியோரால் தன் மகன் பாராட்டப்படுவதைக் கண்ட தாய் தான் மகனைப் பெற்ற போது தனக்கு ஆண்மகன் பிறந்து விட்டான் என்று எவ்வளவு மகிழ்ச்சி அடைகிறானோ அதைப் போல பல மடங்கு மகிழ்ச்சி அடைகிறாள். இதனையே வள்ளுவர் புதல்வரைப் பெறுதல் என்ற அதிகாரத்தில் "ஈன்ற பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன் மகனை சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்"

என்று கூறுகின்றார். இவ்வாறு எம்மை நல்லவாறு பெற்றெடுத்து நல்வழி காட்டிய தாயை அந்த உலகமாதாவைப் போலவே போற்ற வேண்டும். எனவே நாம் தாய்க்கு செய்யும் தொண்டே இறைவனுக்கு செய்யும் சேவை. இந்த தாயின் சிறப்புக்களை நாம் பெண் தெய்வ வழிபாட்டுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குவது சிறந்தது. நாம் இன்று பெண் தெய்வங்கள் அனைத்தையும் ஏதோ ஒரு வகையில் வணங்குகின்றோம். கல்விக்கு சரஸ் வதியையும், வீரத்திற்கு துர்க்கையையும், செல்வத்திற்கு இலக்குமியையும் வணங்குகின்றோம். எல்லாம் சக்தியின் அருள். சக்தி என்பதற்கு வல்லமை ஆற்றல் எனப் பல பொருள்கள் வழங்கப்

படுகின்றது. எனவே எம் உடலின் ஆரோக்கியத்திற்கேற்ப ஆற்றல் உள்ளது. அந்த ஆற்றலை எமக்கு தந்தவள் தாய். எனவே இறைவிக்கும் எம்மைப் பெற்ற தாய்க்கும் என்ன வேற்றுமை உள்ளது. ஆகவே இறைவிக்கு எவ்வளவு முக்கியத்தும் கொடுக்கிறோமோ அதே அளவு முக்கியத்துவம் எம்மைப் பெற்ற தாய்க்கும் கொடுக்க வேண்டும்.

இன்னும் தாய்தெய்வ சிறப்பினை நோக்கும்போது இறைவனும் இறைவியும் சேர்ந்திருக்கும் போது அவர்களின் வடிவத்தைக் கொண்டு நாம் அம்மை அப்பர் என்று அழைக்கிறோமே தவிர அப்பர் அம்மை என்று ஒருபோதும் அழைப்பதில்லை. இதிலிருந்து தாயின் சிறப்பு தெரிகின்றது. அத்தோடு நாம் ஓர் வெளிநாட்டிற்கு செல்லும் போது அந்த நாட்டு நபர் ஒருவர் எம்மை நோக்கி உமது தாய்நாடு எது என்று கேட்பாரே தவிர உமது தந்தை நாடு எது என்று ஒருபோதும் கேட்பதில்லை. அப்படி வழக்கமும் இல்லை. எனவே எல்லாவற்றிற்கும் ஊற்றானவள் தாய் தான். அப்படிப்பட்ட தாயை நாம் இறைவி என்றே போற்ற வேண்டும். எம்மைப் பெற்ற தாய்க்கு நாம் செய்யும் தொண்டிற்குச் சமனானது. தாய் என்ற ஒரு தெய்வம் வீட்டிலே இருக்கும் போது நாம் தனித்தனியாக கோயிலுக்கு செல்ல வேண்டிய தேவை இல்லை எனவும் கூறப்படுகின்றது. இதனைப்

பார்க்கும்போது “தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை” என்பது உண்மையாகின்றது. எனவே நாம் ஒருவரும் தாய்க்குரிய கடமையில் தவறக் கூடாது.

ம.கணாதரன்

தரம் 6A



### இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு

மேல் வலது	மேல் மத்தி	மேல் இடது
மத்திய வலது	மத்திய மத்தி	மத்திய இடது
கீழ் வலது	கீழ் மத்தி	கீழ் இடது

பாத்திரங்கள்:- கமலம் (கண்ணனின் தாய், விதவை 55 வயது)

கண்ணன் (கமலத்தின் மகன் 16 வயது)

நடராசா (அதிபர்), ஸ்ரீதரன் (ஆசிரியர்)

பாலா (மாணவன்)

குமார் (மாணவன்)

காட்சி - I (திரை விலகுகிறது)

பாத்திரங்கள் - கமலன்

கண்ணன்

காலம் - இரவு

களம் - கண்ணனின் வீடு

(மேடையின் மத்திய மத்தி கண்ணனின் வீடாக சித்தரிக்கப்படுகிறது. மத்திய இடது பக்கம் மரம் ஒன்றும் மத்திய வலது பக்கம் திண்ணை ஒன்றும் காணப்படுகிறது. திண்ணையில் கமலம் சோகமாக உட்கார்ந்திருக்க ஒளிபிரகாசமடைகிறது.

பின்னணியில் பாடல் ஒலிக்கிறது.)

ஆ... ஆஆஆ... ஆ... ஆஆஆ...

ஆஆஆ காலம் செய்த கோலம் -

அதை

காணும் போதே துன்பம்

கண்ணத்திரிலே தோன்றும் கோலங்கள்

முள் மீது நடக்கும் நெஞ்சங்கள்

காணாமல் போகின்றன எத்தனை

உயிர்கள்

கண்ணீரில் மிதக்கிறது எம்மவர் உறவு

ஆ... ஆஆஆ... ஆ... ஆஆஆ... ஆஆஆ

(மேல் இடது பக்கத்தால் கண்ணன் இடது பக்கம் நோக்கி வருகிறான்)

கண்ணன் :- அம்மா அம்மா

எங்கையம்மா நிக்கிறீங்கள்.

கமலம் :- (கண்ணனை) துடைத்துக்கொண்டு

ஓம், ராசா இஞ்ச இதில

தான் இருக்கிறன் அப்பு.

கண்ணன் :- ஏன் அம்மா இருட்டுக்குள்ள இருக்கிறீங்கள்.

கலகம் :- சும்மா தான் ராசா இருக்கிறன். பிள்ளைக்கு சாப்பாடு தரட்டுமே?

கண்ணன் :- (தாயின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு)

அம்மா எனக்கு சாப்பாடு வேண்டாம்.

கமலம் :- (பதற்றத்துடன்) ஏன்

ராசா சாப்பாடு வேண்டாம். பிள்ளைக்கு

ஏலாமல் இருக்கோ.....



கண்ணன் :- அது ஒண்டும்  
இல்லை..... என்னை பள்ளிக்கூடத்தில  
சேர்க்கிறதெண்டு சொன்னவீங்கள்  
தானே.  
கமலம் :- ஓம் அப்பு. அதைப்பற்றி  
தான் இவ்வளவு நேரமும் யோசிச்சுக்  
கொண்டிருந்தனான்.  
கண்ணன் :- (தூயின் தோளை  
பிடித்தவாறு) அம்மா, இஞ்ச பக்கத்தில்  
ஒரு பள்ளிக்கூடம் இருக்கு. பக்கத்து  
வீட்டு பிள்ளையள் எல்லாரும் அங்க  
தான் போறவையாம். என்னையும்  
அங்கேயே சேருங்கோவன். நான் இந்த  
வருஷம் O/L எல்லே..... இன்னும்  
ஆறு மாசம் தான் கிடக்கு நான் நல்லா  
படிப்பன் அம்மா.  
கமலம் :- ஓம் கண்ணா, நீ  
கவலைப்படாத ராசா. நான் நாளைக்கே  
அந்த பள்ளிக்கூடத்தில போய்  
கதைக்கிறன்.  
கண்ணன் :- (சந்தோசத்துடன்) ஐ!  
நல்ல அம்மா.  
கமலம் :- (கண் கலங்கியபடி)  
என்ர ராசாக்கு படிப்பெண்டா அவ்வளவு  
சந்தோசம். நீ படிச்சு நல்ல ரிசல்ட்  
எடுத்தா தான் அப்பான்ர ஆத்மாவும்  
சாந்தி அடையும்.  
கண்ணன் :- (தூயின் தோளை  
பிடித்தவாறு) அம்மா நீங்கள்  
கவலைப்படாதேங்கோ நான் நல்ல  
ரிசல்ட் எடுத்து டொக்டராகத் தான்

வருவன்.

கமலம் :- என்ர ராசா  
கெட்டிக்காரன் தானே. நான் பிள்ளைக்கு  
சாப்பாடு தாறன். வா ராசா வந்து சாப்பிடு.  
கண்ணன் :- நீங்களும் சாப்பிடுங்கோ  
அம்மா.  
கமலம் :- ரண்டு பேரும்  
சாப்பிடுவம் அப்பு.  
(கண்ணன் கமலம் இருவரும்  
கீழ் வலது பக்கதால் வெளியேற ஒளி  
மங்கமலாக்கப்பட்டு காட்சி  
மாற்றப்படுகிறது.)

காட்சி - II

பாத்திரங்கள் - நடராசா  
ஸ்ரீதரன், கண்ணன், கமலம்  
காலம் - காலை  
களம் - பாடசாலை மைதானம்  
(ஒளி பிரகாசமடைய மேடையின் மத்திய  
மத்தி பாடசாலை மைதானமாகவும்,  
மத்திய இடது பக்கத்தில் ஆலயமும்,  
மத்திய வலது பக்கத்தில் பெரிய ஆலமரம்  
ஒன்றும் காணப்படுகிறது. நடராசாவும்,  
ஸ்ரீதரனும் மத்திய மத்தி நோக்கி வருகி  
ன்றனர்.)  
கமலம் :- (நடராசாவை நோக்கி)  
வணக்கம் ஐயா.  
நடராசா :- வணக்கம் அம்மா. என்ன  
விஷயமாக வந்தவீங்கள்.  
கமலம் :- ஐயா, மகனை  
பள்ளிக்கூடத்தில சேர்க்க வேணும்.  
அதுதான்.....

நடராசா :- அதுக்கு ஏன் அம்மா தயங்குறீங்கள். மகன் என்ன வகுப்பு. முதல் எந்த ஸ்கூல் படிச்சவர்.

கமலம் :- ஐயா மகன் வன்னியில தான் முதல் படிச்சவர். இந்த முறை தான் O/L எடுக்கப் போறார்.

நடராசா :- (கண்ணனை நோக்கி) தம்பி உமக்கு என்ன பெயர்.

கண்ணன் :- சேர் என்ற பேர் கண்ணன்.

நடராசா :- தம்பி கண்ணன் இந்த முறை O/L எண்டா. இன்னும் ஆறு மாதம் தான் இருக்கு நல்லா படிப்பீரா?

கண்ணன் :- ஓம் சேர். நான் நல்லா படிப்பன்.

கமலம் :- ஐயா என்ற மகன் நல்லா படிப்பான். அவரை பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கோ.

நடராசா :- சரி அம்மா சேர்க்கலாம். முதல் படிச்ச ஸ்கூல் இருந்து சேட்டிபிக்கற் எடுத்ததோ? இப்ப கொண்டு வந்தனீங்களோ?

கமலம் :- (கையில் இருந்த பைலை அதிபரிடம் கொடுக்கிறார்)

இந்தாங்கோ ஐயா.

நடராசா :- (பைலை நன்றாக புரட்டி பார்த்து விட்டு) ம்.....ம்..... எல்லாம் சரியா இருக்கு. கண்ணா நாளாக்கே ஸ்கூல்லுக்கு வரலாம்.

கமலம் :- ரொம்ப நன்றி ஐயா.

நடராசா :- அம்மா நீங்கள் வசதிக்கட்டணம் முன்னூறு ரூபா கட்டி நாளாக்கு கண்ணனை கொண்டு வந்து

விடுங்கோ.

கமலம் :- ஐயா என்னட்ட இப்ப காசில்லை. ரண்டு மூண்டு நாள் பிந்தி கட்டலாமோ?

நடராசா :- (அதிபர் யோசித்தபடி) ரண்டு மூண்டு

நாளெண்டா..... ஏன் உங்கட கணவன் வேலைக்கு போறேல்லையோ.....?

கமலம் :- (நா தளதளக்க) ஐயா, என்ற அவர் தவறிட்டார்.

நடராசா :- நான் உங்கள் கஷ்டப்படுத்தற மாதிரி கேட்டிருந்தா மன்னிச்சிடுங்கோ அம்மா. உங்கட கணவனுக்கு என்ன நடந்தது.

கமலம் :- (கண்ணீரை துடைத்துக் கொண்டு) ஐயா, இப்ப நாட்டில நடக்கிற பிரச்சனைகள் பற்றி உங்களுக்கு தெரியாதது ஒண்டுமில்லை. எங்க பாத்தாலும் அக்சிடென்ற் தான். அந்த அக்சிடென்ரால தான் என் புரிச்சனையும் நான் இழுந்தேன் ஐயா.

(விம்மி அழுகிறார்)

கண்ணன் :- (தாயின் கையை பிடித்தவாறு) அம்மா அழாதேங்கோ.

கமலம் :- ஐயா, இப்ப இருக்கிற காபெற் றோட்டில வாகனம் ஒடுற வேகத்தை பாக்கிறீங்கள் தானே! வன்னியில நடந்த பிரச்சனைக்கு பிறகு அங்க எங்களுக்கு சரியான கஷ்டம். பிள்ளைர் படிப்பு செலவு, சாப்பாட்டு செலவு எண்டு சரியான கஷ்டம். என்ற புருஷனுக்கு வேலை இல்லை. பிழைப்பு தேடி இஞ்ச வந்தனாங்கள். வந்த இடத்தில யாழ்ப்பாணத்துக்க இறங்கி ரோட்ட கடக்கிற நேரம் மோட்ட சைக்கிள் ஒண்டு



வந்த வீச்சுக்கு இடிச்சு போட்டுது.

(நா தளதளக்க) அந்த நிமிஷமே அவற்ற உயிர் போட்டுது ஐயா.....

நடராசா :- சரி அம்மா

கவலைப்படாதேங்கோ. மகனை நல்லா படிக்க வைப்போங்கோ. அவன் கண்டிப்பா நல்லா படிச்சு உங்கட ஆசையை

நிறைவேற்றுவான். நீங்கள் ரண்டு கிழமை பிந்தியே காசைக் கட்டுங்கோ.

கமலம் :- ரொம்ப நன்றி ஐயா.

நடராசா :- (கண்ணனை அருகில் அழைத்து)

கண்ணன் அம்மா படுகிற கஷ்டம் தெரியுது தானே நல்லா படிக்க வேணும்.

கண்ணன் :- (ஆர்வத்துடன்)

ஓம் சேர். நான் நல்லா படிப்பன்.

நடராசா :- வெரிசூட் கண்ணன். ஸ்ரீ கண்ணனுக்கு அட்மிஷனை பதிஞ்சு அனுப்பிவிடும். நான் ஒருக்கா பிறைமறிக்கு போட்டு வாறன்.

ஸ்ரீதரன் :- ஓம் சேர். நான் பதிஞ்சு அனுப்பறன். நீங்கள் போட்டு வாங்கோ.

நடராசா :- சரி அம்மா. சேர் பதிஞ்சு சேர்ப்பார். நீங்கள் போட்டு வாங்கோ.

கண்ணன் நாளேலை இருந்து ஸ்கூலுக்கு வரலாம்.

கண்ணன் :- (சந்தோசத்துடன்)

ரொம்ப தாங்ஸ் சேர்.

(அனைவரும் கீழ் வலது பக்கத்தால் வெளியேற ஒளி மங்கலாக்கப்பட்டு காட்சி மாற்றப்படுகிறது.)

### காட்சி - III

பாத்திரங்கள் - ஸ்ரீதரன்

கண்ணன், பாலா, குமார், மாணவர்கள்

காலம் - காலை

களம் - வகுப்பறை

(ஒளி பிரகாசமடைகிறது)

(மேடையின் மத்திய மத்தி வகுப்பறையாக காட்டப்பட்டுள்ளது. மத்திய வலது பக்கத்தால் ஸ்ரீதரனும் கண்ணனும் உள்ளே வருகின்றனர்.)

மாணவர்கள் :- குட்மோனிங் சேர்.

ஸ்ரீதரன் :- குட்மோனிங் பிள்ளையள். இவர் உங்கட நியூ பிறண்ட். நேம் கண்ணன். பிள்ளையள் நீங்கள் எல்லாரும் கண்ணனோட சேர்ந்து பழக வேணும் சரியா?

மாணவர்கள் :- (எல்லோரும் சேர்ந்து)

சரி சேர்.

ஸ்ரீதரன் :- பிள்ளையள் கண்ணன் ஊருக்கும், ஸ்கூலுக்கும் புதுசு. கண்ணன் படிக்க நீங்க தான் நோட்ஸ் குடுத்து கெல்ப் பண்ண வேணும்.

பாலா :- சேர் நாங்கள் நோட்ஸ் குடுக்கிறம்.

ஸ்ரீதரம் :- (கண்ணனை நோக்கி)

கண்ணன் போய் கதிரையில் இருங்கோ. நான் ஒருக்கா அதிபரிட்ட போட்டு வாறன்.

(ஸ்ரீதரன் மத்திய வலது பக்கத்தால்

வெளியேறுகின்றார்.)

(பாலாவும், குமாரும் கண்ணன் அருகே செல்கின்றனர்)

பாலா :- ஹலோ கண்ணன் என்ற பேர் பாலா.....

குமார் :- என்ற பேர் குமார். நீர் எங்க இருந்து வாரீர்?

கண்ணன் :- எங்கட இடம் வன்னி. உங்கள் எனக்கு தெரியும். ஆனால் நாங்கள் இதுவரைக்கும் சந்திச்சதில்லை.

குமார் :- நானும் உங்கள் எங்கேயோ கண்ட மாதிரி தான் இருக்கு.

கண்ணன் :- உங்கட வீட்டுக்கு பக்கத்தில தான்.

குமார் :- அப்படியா?

பாலா :- கண்ணன் அப்படியெண்டா நாங்கள் மூண்டு பேரும்

இனி பிறணன் சரியா?

கண்ணன் :- (சந்தோசத்துடன்)

சரி குமார். நாங்கள் மூண்டு பேரும்

பிறணன். (ஒருவருக்கொருவர் கை

குலுக்கிக் கொள்கின்றனர்.)

குமார் நான் நோடஸ் எழுத வேணும் கொப்பி தருவீங்களா.....?

பாலா :- கண்ணா, நாங்கதான் பிறணன் ஆகிட்டோமே. இனி ஏன் தயக்கத்தோட கதைக்கிறாய். கொப்பியை எங்களிட்ட தா நாங்களும் எழுதி தாறம்.

கண்ணன் :- (தயக்கத்துடன்) என்னட்ட இப்ப மூண்டு

கொப்பி தான் கிடக்கு. அம்மா வேலைக்கு

போனாதான் வசதிக்கட்டணம்

முன்னூறுரூபா கட்டி, கொப்பியும் வாங்கி தருவா.

குமார் :- பரலாயில்லை கண்ணா கவலைப்படாத. மூண்டு கொப்பியில்

மூண்டு பேரும் ஒவ்வொரு பாட நோடஸ்

எழுதுவம். மற்றத பேந்து எழுதுவம்.

கண்ணன் :- றொம்ப தாங்ஸ் பிறணன்.

(கொப்பியை அவர்களிடம் கொடுக்கிறார்.)

பாலா :- (கொப்பியை வாங்கிக் கொண்டு) சரி கண்ணன் நீ இருந்து படி நாங்களும் நோடஸ் எழுதுறம்.

(இருவரும் தங்கள் இருக்கையில் சென்று அமர்ந்து கொள்கின்றனர்.)

குமார் :- பாலா, கண்ணன் பாவமடா, அவன் நல்லா படிப்பான் போல இருக்கு. ஆனால் கஷ்டம் என்ன.

பாலா :- ஓம் குமார். எங்களால முடிஞ்ச உதவியை நாங்கள் கண்ணனுக்கு செய்வம்.

குமார் :- சரியா சொன்னா பாலா.

நானும் அதை தான் நினைச்சுக்

கொண்டிருந்தனான்.

பாலா :- கண்ணன் அம்மாவுக்கு ஏலாது. வயதாகி போச்சு.

குமார் :- பாலா நீ சொல்லுறது சரி தான். நான் அப்பாட்ட சொல்லி கண்ணன் வசதிக்கட்டணத்தை கட்டுறன் என்ன.

பாலா :- ஓமடா. நீ வசதிக்கட்டணத்தைக் கட்டு. நான் கொப்பி, பேக், சப்பாத்து வாங்கிக் குடுக்கிறன்.

குமார் :- (சந்தோசத்துடன்) ஓம்

பாலா. கண்ணனுக்கு நாங்கள் ஹெல்ப் பண்ணுவம்.

(பின்னணியில் பாடல் ஒலிக்கிறது)

செய்வோம் செய்வோம் நன்மை செய்வோம் நம்மால் முடிந்த உதவி செய்வோம்

பெறுவோம் பெறுவோம் கல்வியை

பெறுவோம் நாம் கல்வியில் உயர்ச்சியை

பெறுவோம்.

எழுவோம் எழுவோம் முன்னால் எழுவோம்

நல்ல தோழராய் நாம் எழுவோம்



வெல்வோம் வெல்வோம் நாம் உயர்ந்த  
இடத்தை வெல்வோம்.

(ஒளி மங்கலாக்கப்பட்டு காட்சி  
மாற்றப்படுகிறது.)

காட்சி - IV

பாத்திரங்கள் - நடராசா, ஸ்ரீதரன், கமலம்  
கண்ணன், பாலா, குமார்

களம் - பாடசாலை மைதானம்

காலம் - காலை

(ஒளி பிரகாசமடைகிறது)

(சிறிது காலத்தின் பின் O/L பெறுபேறு  
வந்ததும் அனைவரும் மைதானத்தில் கூடி  
நிற்கின்றனர். மேடை முழுவதும் பாடசாலை  
மைதானமாக காட்டப்படுகிறது.)

நடராசா :- (சந்தோசத்துடன்)

ஸ்ரீ இந்த முறை பிள்ளையள் எல்லாரும்  
நல்ல ரிசல்ட் எடுத்திருக்கினாம் என்ன.

ஸ்ரீதரன் :- ஓம் சேர். எல்லாருக்கும்  
நல்ல ரிசல்ட். சேர் கண்ணன் 9யு  
எடுத்திட்டான்.

நடராசா :- ஓம் ஸ்ரீ. கடைசி நேரம்  
வந்தாலும் நல்லா படிச்சு. நல்ல ரிசல்ட்  
எடுத்திட்டான்.

ஸ்ரீதரன் :- உண்மை தான் சேர்.

நடராசா :- (கமலத்தை நோக்கி)

அம்மா உங்களுக்கு சந்தோசம் தானே.

கமலம் :- எனக்கு சந்தோசம் தான்.

என்ற மகனர் உயர்ச்சிக்கு நீங்கள் தானே  
காரணம். அது மட்டுமில்லாமல் குமாரும்  
பாலாவும் என்ற மகனுக்கு நிறைய உதவி  
செய்திருக்கினாம்.

ஸ்ரீதரன் :- கண்ணனர் உயர்ச்சியில்  
நாங்கள் இருந்தாலும் கூட முக்கியமான

பங்கு கண்ணனர் பிறணன் தான்.

நடராசா :- உண்மையாகவே ஸ்ரீ,  
ஆர் கண்ணனர் பிறன்டன்.

ஸ்ரீதரன் :- (அனைவரையும்

நோக்கி) கண்ணனும் பாலாவும். ரண்டு

பேரும் கண்ணனுக்கு படிக்கிறதில் இருந்து  
சகல உதவியையும் செய்தாங்க.

குமார் :- சேர் நாங்க பெரிசா

ஒண்டுமே செய்யேல்லை கண்ணன் நல்லா  
படிச்சதால நல்ல ரிசல்ட் எடுத்தான்.

பாலா :- ஓம் சேர். எல்லாம்

கண்ணன் தனர் முயற்சியால தான்  
படிச்சவன்.

ஸ்ரீதரன் :- நீங்க ரண்டு பேரும்

எப்பிடி என்ன செய்வம். உங்கட உதவியால  
தான் கண்ணன் இவ்வளவு தூரம்  
வளர்ந்துள்ளான். உண்மையான நட்பு  
எண்டா இது தான்.

கண்ணன் :- சேர், நீங்கள் சொல்லுறது  
உண்மை தான். நான் இப்ப உங்களுக்கு  
முன்னால தலை நிமிர்ந்து சந்தோசத்தோட  
நிக்கிறதுக்கு காரணம் என்னோட பிறணன்.

குமார் :- பிறணன் எண்டா

அப்படித்தான். கண்ணன்..... நன்றி சொல்லி  
எங்கள பிரிச்சு பாக்காத கண்ணா.

கண்ணன் :- (உணர்ச்சி பூர்வமான

குரலில் பார்வையாளரை நோக்கி)

என்னுடைய பிறணன் குமாரும் பாலாவும்

எனக்கு படிக்க உதவி செய்யேல்லை எண்டா

நான் நல்லா படிச்சிருக்கவே முடியாது.

என்னுடைய கஷ்டத்தின் போது எனக்கு

ஆறுதல் கூறி என்னை உற்சாகப்படுத்தி இந்த

வெற்றியை எனக்கு தந்திருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் கஷ்டப்படுவோரை

பார்த்து உதவி செய்ய மாட்டினம். ஆனால் நட்பு ஒன்று மட்டும் தான் எல்லா இடங்களிலும் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் உதவிக் கரம் நீட்டி நிற்கும். நட்பு புனித மானது. என்னுடைய வாழ்நாளில் நான் குமாரையும் பாலாவையும் மறக்க மாட்டேன். நாங்கள் மூவரும் சயன்ஸ் படிச்ச வைத்தியர் களாக வந்து இந்த சமூகத்துக்கு உதவி செய்வோம்.

(குமாரும், பாலாவும் கண்ணனை ஓடி வந்துகட்டித்தழுவுகின்றனர்.)

நடராசா :- மாணவர்கள் பாடசாலைக் காலத்தில் மட்டுமல்லாமல் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்து நட்பின் மகத்துவத்தை பேண வேண்டும். இன்று குமாரும் பாலாவும் தக்க சமயத்தில் கண்ணனுக்கு உதவி செய்ததால் கண்ணனுக்கு கிடைச்சது இந்த வெற்றி. கண்ணனுக்கு இனி நல்ல ஒரு எதிர்காலம் உண்டு என்பது அனைவருக்கும் தெரிகிறது. கண்ணனர் உயர் கல்விக்கு எமது பாடசாலையின் மூலம் நாங்கள் உதவி செய்ய திட்டமிட்டிருக்கிறம்.

கமலம் :- என்ற பிள்ளேன்ற உயர்ச்சியை எத்தனை பேர் அக்கறை காட்டுறீங்கள். நான் உங்களுக்கு எப்பிடி நன்றி சொல்ல போறனோ தெரியேல்லை. (அனைவரும் உறை நிலையில் நிற்க பின்னணியில் பாடல் ஒலிக்கிறது.)

ஆஅ அஅ..... ஆஅஅ..... ஆஅஅஅ.....  
நல்ல நண்பன் நாளைய இன்பம்  
நம் வாழ்வில் உதிக்கும் சூரியன்  
ஆஅ அஅ..... ஆஅஅ..... ஆஅஅஅ.....  
கஷ்டத்தின் போது தந்தையாய்

சோகத்தின் போது தாயுமாய்  
பாலர் பருவம் தொட்டு  
பாட்டன் பருவம் வரை  
நீடிப்பதே நட்பா தோழர்  
நீடிப்பதே நட்பா!

ஆஅ அஅ..... ஆஅஅ..... ஆஅஅஅ.....  
(பாடல் நிறைவடைய திரை மெதுமெதுவாக மூடப்படுகிறது.)  
முற்றும்.

(2014ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழ்த்தின குறநாடகப் போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்றது)

## மனித நடவடிக்கைகளும் இயற்கை அழிவுகளும்

"எவ்வ துரைப்பது உலகம் உலகத்தோடு  
அவ்வ துரைப்பது அறிவு"

என்பது பொய்யாமொழிப் புலவர் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் பொன் வாக்காகும். அதாவது, உலகம் எவ்வாறு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றதோ அதற்கேற்ப நாமும் செயற்படுதல் நல்லறிவு படைத்த செயலாகும். இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே காலடி எடுத்து வைத்திருக்கும் மண்ணின் மைந்தர் நாம், விண்ணுலகிலே பயணம் செய்து தண்மதியிலே குதித்து விட்டோம். இன்றைய காலகட்டத்திலே, "இமயத்தின் பெருமையை சிறுகல் செப்புமா? எல்லையில்லா தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி தான் சொல்லினிலே சிக்குமா?" எனக் கூறுமளவுக்கு தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி எல்லையற்றது. எனினும், "ஐந்து பணத்திற்கு குதிரையும்



வேண்டும். ஆறு கடக்கப் பாயவும்  
வேண்டும்” என்ற பேராசையால் மனித  
நடவடிக்கைகள் காரணமாக இயற்கையின்  
பல சீற்றங்களுக்குள் மானிடன் சிக்கித்தவிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாம் மூதாதையர் “கிணற்றுத்  
தவளை போல” முடங்கிக் கிடந்த காலம்  
சென்று இன்று மிலேனிய யுகத்திலே வீறு  
நடை போடுமளவுக்கு தொழில்நுட்பம்  
வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இத்தொழில் நுட்பத்  
தைப் பயன்படுத்தி மானிடன் பல நடவடிக்கை  
களில் ஈடுபட்டு வருகின்றான். அந்த வகை  
யிலே, நிலத்தினை எடுத்து நோக்குமிடத்து,  
நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு வீடு கட்ட இடம்  
தந்து, நாம் உண்பதற்கு பயிர் செய்ய உதவி  
புரிந்து, ஆடைகளை உருவாக்க பருத்தி, பட்டு  
போன்ற பஞ்சுகளை உருவாக்கி, நிலத்துக்  
கடியில் கூட இரத்தினக்கற்கள் போன்ற  
முத்துக்களையும் அள்ளித்தந்து, மானிட  
சமுதாயத்தின் நிலைபெற்றிருக்க மாத்திரமன்றி  
அவர்களது உயர்வுக்கும் வழிகோலிக்  
கொண்டிருக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

அடுத்து, நீரினை எடுத்து நோக்கு  
வோமானால் “நீரின்றி அமையாது உலகு”  
என்றார் வள்ளுவர். அந்த வகையிலே,  
இப்பரந்த உலகினிலே எழுபத்தொரு சதவீத  
த்தை தனக்கென ஒதுக்கி விட்ட போதிலும்,  
நீரானது மானிட சமுதாயம் அடையும்  
பயன்கள் அளப்பரியன. உயிர் வாழ்வதற்கு  
குடிநீராகவும், சுத்தம் பேணி சுகாதாரமாக  
வாழ, குளிப்பதற்கும், முழுவதற்கும் பயன்  
படுகின்றது. அது மட்டுமல்லாது நீரானது

சமைப்பதற்கும், உபகரணங்களை சுத்தம்  
செய்யவும், தாவரங்களின் நிலவுகைக்கும்,  
கடற் பிரயாணங்களுக்கும் என எண்ணற்ற  
தேவைகளை நிறைவேற்றுகின்றது.

அடுத்து, வளியினை எடுத்து நோக்கு  
மிடத்து, நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு தேவை  
யான வளியினை தாராளமனதுடன் அள்ளி  
வழங்குகின்றது எனலாம். வெப்பத்தினைத்  
தணிப்பதற்கும், சூழற் சமநிலையைப் பேணு  
வதற்கும் வளி உதவுகின்றது. வளியினைப்  
பயன்படுத்தி நாம் ஒலியைக் கேட்கின்றோம்.  
பல இசைக்கருவிகளில் காதுக்கு விருந்த  
ளிக்கும் இன்னிசை கீதங்களும் இசைக்கப்  
பட்டு வருகின்றன.

எவ்வாறெனினும், இத்தகைய நன்  
மைகளை சூழலானது எமக்கு அள்ளி  
வழங்கினாலும், மனிதனது பேரவாமிக்க  
நடவடிக்கைகளானது “நெல்லோடு களையும்  
சேர்ந்தே வளருமாற் போல்” தொழில்நுட்ப  
வளர்ச்சி பல இன்னல்களைத் தரத்தவற  
வில்லை.

நாம் வாழுகின்ற இயற்கைகளை  
அழித்தால் “நகமும் சதையும் போல” இயற்  
கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை நடத்தும்  
நம் மானிட சமுதாயமும் அழிந்து விடும்  
என்பதை மனிதன் கருத்திற் கொள்ளாமல்,  
மனிதன் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள்  
காரணமாக இயற்கையை மாசுக்குள்ளாக்கி  
வருகின்றமை வருந்தத் தக்கதே. இவற்றுக்கு  
மூல காரணமாக அமைவது, இயற்கையால்  
ஏற்படும் நன்மைகளையும், இயற்கை

அழகையும் உணர்ந்து கொள்ளாமையே ஆகும்.

ஆம்! அன்று ஒரு கவிஞன் இயற்கையின் எழிலினைப் பார்த்து இவ்வாறு புகழ் பாமாலை சூட்டுகின்றான்.

“தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கந் தாங்க

கொண்டல்கள் முழவினோங்க,  
குவளை கண் விழித்து நோக்க

தெண்டிரை எழினி காட்ட, தேம்மிழி மகர யாழின்

வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ!”

இவ்வாறான சிறப்பியல்புகளை பொருந்தப் பெற்ற இயற்கையின் கூறுகளான நீர், நிலம், வளி, விண் ஆகியவற்றை மாசுபடுத்தினால் மனித வாழ்வானது கேள் விக்குறியாகி விடுமல்லவா?

உயர்ந்து வருகின்ற மானிடனானவன் கடலுக்கடியிலே அணுகண்டுப் பரிசோதனை, முன்னைய கால மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளின் எச்சங்கள் ஆராய்தல், அணு உலை நிலையங்களை அமைத்தல், உல்லாசப் பயணிகளது வருகைக்காக அழகான கடற்கரைச் சூழலை அழித்து தொடர் மாடி கட்டுதல், தொழிற்சாலைகளை அமைத்தல், சுரங்கத் தொழிலில் ஈடுபடல், குளம், ஆறு போன்றவற்றிலிருந்து மண் அகழ்தல் போன்ற பல மனிதனது அளவுக்கு மிஞ்சிய செயற்பாட்டினாலே தான் இயற்கை அன்னை கோபமுறுகின்றாள். “அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் ” என்பது உண்மை தான். அதற்காக உலகினையே அழிக்கும்

செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டால் பூமித்தாய் கோப முறாமலிருப்பாளா என்ன? .

இவ்வாறான மனித செயற்பாடுகள் இடம் பெற்ற போதினும் அத்துடன் மனிதன் வானத்து இடி முழக்கத்தையும், வையம் புரக்கும் சூரியனையும், கானகத்துத் தீயையும், கடல் ஏவும் புயல் காற்றையும் கடவுளாக்கிக் கை தொழுவான். ஆனால், கைக்கு அடங்குகிற உயிரினங்களை காலில் போட்டு மிதிப்பான். காடு சென்று நாடு ஆக்கும் முயற்சியிலும் இயற்கை மீது பகைமை கொண்ட படையெடுப்பையே நிகழ்த்திக் கொண்டிருப்பான். இருப்பினும், தமிழ் மரபிலே முல்லைக்குத் தேர் தந்து, மயிலுக்கு போர்வை தந்து, இயற்கை நேசத்தை வளர்த்ததையும் காண்கின்றோம். “வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்” என்ற வள்ளாரின் கனிந்த இயற்கை நேசமும் நம் கவனத்திற்குரியதே.

இவ்வாறான மானிடர்கள் மத்தியிலும், நடைபெற்றுவரும் நடவடிக்கைகளால் உருவான அழிவுகளை எடுத்து நோக்குமிடத்து, யப்பானில் புகுஷிமா நகரத்திலேற்பட்ட சனாமி, பூமியதிர்வு அதனால் அந்நாடு அணுஉலைகளில் ஏற்பட்ட அணுக்கதிர்வீச்சு மற்றும் ஹிரோஷிமா,

நாகசாயி போன்ற பிரதேசங்களில் உலக மகா யுத்த காலப் பகுதியில் நடத்தப்பட்ட அணுகண்டுத் தாக்கு தல் அங்கே பாரிய இயற்கை அழிவுகளை ஏற்படுத்தி வருவதோடு அவற்றிற்கு வழிகோலியும் வருகின்றன. அடிக்கடி உலகின் பல்வேறு



பாகங்கள் புயலால் பாதிக்கப்படுகின்றன இதற்கு சூழல் வெப்பமாதல் அடிப்படைக் காரணமாக அமைகின்றது. சூழல் வெப்ப மாதல் காரணமாக முனைவு பகுதிகளிலும் உயர்மலைகளிலும் உள்ள பனிக்கட்டிகள் உருகி கடல் நீர்மட்டம் அதிகரிக்கின்றது. மனிதனின் செயற்பாடுகளால் சூழல் வெப்ப நிலை அதிகரித்து பருவமாற்றங்கள் ஏற்படு கின்றன வெப்பநிலை அதிகரிப்பால் பாரியள வில் புவிவாழ் உயிரினங்கள் இறக்கின்றன உயிர் பல்வகமை பாதிக்கப்படுகின்றது. உலகில் ஏனைய உயிரினங்களுக்கு என்ன நிகழ்கின்றதோ அதுவே விரைவில் மனித னுக்கு நிகழும்.

எனவே, "அரிது அரிது மாண்டிராகப் பிறத்தலரிது" என்ற ஓளவைப் பிராட்டியின் வாக்கிற்கிணங்க அரிதான இப்பிறவியிலே இயற்கையின் அவசியத்தை உணர்ந்து "அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு" என்பதை விளங்கி, "அளவோடு எரித்தாலது விளக்கு அளவுக்கு மீறினால் அது நெருப்பு" என்பதற்கிணங்க இயற்கை அன்னையின் கொடைப் பொருட்களை அறவோடு பயன்ப டுத்தி நாமும் வாழ்ந்து, பிறரையும் இவ்வுல கில் மகிழ்ச்சிகரமாக வாழ்விக்க வழிசமைப் போமாக!

இயற்கையைப் பேணி - வாழ்விலே  
இன்பமுடன் வாழ்ந்துடுவோம்!.

**தே.உமையாழிளி**  
**(உயிரியல் 2016)**

## வியத்தகு கணித மேதைகள்

நமது அன்றாட வாழ்வில் நிகழும் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளும் கணிதத்துடன் இணைந்தவை ஆகும். இவ்வகையில் கணித வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு கணித மேதைகள் தூண்டு கோளாக அமைகின்றனர். அந்த வகையில் கணித மேதைகள் கணிதத்திற்கு ஆற்றிய பணிகள், கணித கண்டுபிடிப்புக்கள் பற்றி இங்கு ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

**ஆர்யபட்டா (கி.பி 476 - 550)**

ஆர்யபட்டா இந்திய கணித மேதை ஆவார். இவர் பாடலிபுத்திரத்திற்கு அருகில் உள்ள குசுமாபுரா என்ற ஊரில் பிறந்தார். இவர் ஆர்யபட்டியா என்ற நூலை தனது 23வது வயதில் எழுதினார். ஆர்யபட்டா நூலை எழுதும் போது பாடலிபுத்திரத்தை குப்த பேரரசு ஆண்டதாக வரலாறு கூறுகிறது. இவர் தென்னிந்தியாவில் பிறந்ததாகவும் கூறுகின்றனர். ஆர்யபட்டா வானசாஸ்திரத்திற்கு 3 புத்தகங்கள் எழுதியதாக தெரிகிறது. ஆர்யபட்டா என்ற நூலில் 66 கணித விதிகள் நிரூபணமின்றி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆர்யபட்டாவில் கணிதம் மற்றும் வானவியல் பற்றி எழுதியுள்ளார். கணிதப் பகுதியில் எண்ணியல், இயற்கணிதம், திரிகோணமிதி பின்னங்கள், சமன்பாடுகள் ஆகியவை அடங்கும்.

ஆர்யபட்டா எண்களை குறிக்க ஒரு புது முறையை கண்டுபிடித்து, தனது புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்திய எழுத்துக்களின் 33 மெய்யெழுத்துக்கும் எண் மதிப்பை கொடுத்துள்ளார். அவை 1, 2, 3, 4,

5, ..... 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100. இதற்கு மேற்பட்ட எண்கள் 100, 1000, .....  $10^{10}$  வரை எழுத்துடன் கொடுத்துள்ளார். இபரா என்பவர் ஆர்யபட்டா பூச்சியத்தின் இட மதிப்பையும், -இ + குறிகளையும் தெரிந்துள்ளார் என கூறுகிறார். ஆர்யபட்டா வர்க்க மூலம், கன மூலம் பற்றி கூறியுள்ளார்.

$by = ax + c$ ,  $by = ax - c$  என்ற சமன்பாட்டிற்கு முதன் முதலாக முழு எண் தீர்வுகள் உள்ளமைக்கான சோதனையை ஆர்யபட்டியா நூலில் குறிப்பிட்டார். முழுக்களின் கூடுதல், வர்க்கம், கனம் காணுதல், முக்கோணம் மற்றும் வட்டத்தின் பரப்பு காணும் சூத்திரங்கள் ஆகியவற்றை கண்டுபிடித்தார்.

#### பாஸ்கரா - I (கி.பி 600 - 680)

இந்திய கணித மேதையான இவர் செளராஷ்டிராவில் பிறந்தார். இவர் ஆர்யபட்டா I இன் வழிவந்தவர் என கூறப்படுகிறது. இவர் மஹாபாஸ்கரியா, லகு பாஸ்கரியா, மற்றும் ஆர்யபட்டா பாஸ்யா ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். மஹாபாஸ்கரியா 8 அத்தியாயங்களை கொண்டது. இவை அனைத்தும் வானவியலைப் பற்றியது. மேலும் திரிகோண மிகுதியில்  $\sin X$  என்பதன் மதிப்பினைக்கான சூத்திரத்தை கண்டுபிடித்தார். ஆக இருக்கும் போது  $\sin x = 1$  என அமைவதைக் காணலாம்.

#### பாஸ்கரா - II (கி.பி 1114 - 1185)

இவர் கி.பி 1114ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் விஜயபுராவில் பிறந்தார். இவர் பாஸ்கராச்சார்யா என்றும் அழைக்கப்பட்டார். இவரின் தந்தை மஹேஸ்வரா. மஹேஸ்வரா ஒரு நோதிடரும் கூட. இவர் குடும்பத்தவர் அனைவரும் கணித வல்லுநர்களாக இருந்தனர். பாஸ்கராச்சார்யா உஜ்ஜயினி யில் உள்ள வானியல் கழகத்தில் பணியாற்றியவர்கள் ஆவார்.

#### பாஸ்கராச்சார்யாவின் நூல்கள் பின்வருமாறு,

லீலாவதி :- கணிதம் பற்றிய நூல் - 13 அத்தியாயங்கள்  
 பீஜ கணிதம்:- இயற்கணிதம் பற்றிய நூல் - 12 அத்தியாயங்கள்  
 சித்தாந்த சிரோமணி:- பகுதி 1 - கணித வானவியல்  
 பகுதி 2 - கோளம் - 13 அத்தியாயங்கள்  
 வசனபாஷ்யா :- சித்தாந்த சிரோமணி குறித்து பாஸ்கராச்சார்யாவின் விமர்சனம்.  
 கரண குதாவஹை:- சித்தாந்த சிரோமணியின் சுருங்கிய வடிவம்.  
 விவர்ணா :- சிஷிதி விதி தந்ராவை பற்றிய விளக்கம்.

$X = 9$  என்ற சமன்பாட்டிற்கு இரண்டு தீர்வுகள் உள்ளன என அறிந்திருந்தார் என்பதற்கு சான்றுகள் உள்ளன. மேலும் இதனைக் கணக்கிட



என்ற சூத்திரத்தை பயன்படுத்தினார் என்பது வும் தெரியவருகிறது.

பிளி என்பவர் லீலாவதி புத்தகத்தை பெர்சியன் மொழியில் 1587ஆம் ஆண்டு மொழிபெயர்த்தார். லீலாவதியில் பாஸ்கராச் சார்யா குறிப்பிட்டுள்ள ஓர் நிகழ்ச்சியை காண்போம். பாஸ்கராச்சார்யாவின் மகள் லீலாவதி தன் மகளுக்கு மணமுடிக்க குறிப்பிட்ட நேரத்தை தேர்ந்தெடுத்தார். மேல் பாத்திரத்தில் ஊற்றிய நீர் கீழே உள்ள பாத்திரத்தை அடையும் நேரமும் சமமாக இருக்கும்படி அமைத்தார். லீலாவதி எதிர் பாராத விதமாக அப்பாத்திரத்தை எட்டிப் பார்க்க ஒரு முத்து அவள் ஆடையிலிருந்து அக்கோப்பையில் விழுந்து விட்டது. அது பாத்திரத்தின் துளையை மூடிவிட்டது. அதிர்ஷ்ட நேரம் தாண்டி விட்டது என்பதால் அவள் திருமணத்தை நிறுத்தி விட்டார். இந்நிகழ்ச்சிக்கு முழு ஆதாரம் இல்லை. இவர் திரிகோண மிதியில் ஆர்வம் காட்டினார்.

$$\sin(A+B) = \sin A \cos B + \cos A \sin B$$

$\sin(A-B) = \sin A \cos B - \cos A \sin B$  என கண்டுபிடித்தார். 1207ம் ஆண்டு பாஸ்கராச்சார்யாவின் கண்டுபிடிப்புக்களை ஆராய ஒரு கல்வி நிறுவனம் நிறுவப்பட்டது.

**ஸ்ரீனிவாச ராமானுஜன் (1887 - 1920)**

இவர் தமிழ்நாட்டின் ஈரோட்டில் 1887ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 22ஆம் நாள்

பிறந்தார். ராமானுஜரின் பெற்றோர் கே.ஸ்ரீனிவாச ஜயங்கார், கோமளத்தம்மாள் ஆவர். ராமானுஜரின் தந்தை ஒரு துணிக்கடையில் குமாஸ்தாவாக பணியாற்றினார். கும்பகோணத்தில் சாரங்கபாணி தெருவில் உள்ள ஒரு வீட்டில் வசித்தனர். இப்போது இவ்வீடு அருங்காட்சியகமான மாற்றப்பட்டுள்ளது. 1892ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் முதல் தேதி காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு பள்ளியில் சேர்ந்தார். 1894ஆம் மார்ச் தெனுங்குவழி பள்ளிக்கு மாறினர். இவரின் தாத்தா நீதிமன்ற அலுவலராக காஞ்சிபுரத்தில் பணியாற்றினார். அவர் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற போது ராமானுஜரும், அவர் தாயாரும் மீண்டும் கும்பகோணம் வந்தனர். அங்கு கங்கயன் ஆரம்பபள்ளியில் சேர்ந்தார்.

ராமானுஜர் தனது 16 வயதில் "A Synopsis of elementary results in pure and applied mathematics" by George S. Carr என்ற புத்தகத்தை படித்தார். அதில் 5000 இற்கு மேலான தேற்றங்கள் இருந்தன. இதுவே ராமானுஜர் கணிதத்தில் அதிக ஈடுபாடு காட்ட காரண மாயிருந்தது. அடுத்த ஆண்டு அவர் பெர்னேலி எண்ணை கண்டுபிடித்தார். யூலர் எண்ணை 15 தசம இலக்கங்களுக்கு திருத்தமாக கண்டு பிடித்தார். 1904ஆம் ஆண்டு பள்ளிப்படிப்பை முடித்தார். இவருக்கு கும்பகோணம் அரசு கல்லூரியில் படிக்க படிப்பு உதவித்தொகை கிடைத்தது. ராமானுஜர் மற்ற பாடங்களை விட கணிதத்தில் அதிக ஆர்வம் காட்டியதால் பிற பாடங்களில் தேர்ச்சி

பெறவில்லை. எனவே அவருக்கு படிப்பு உதவித்தொகை நிறுத்தப் பட்டது. 1906இல் F.A. பட்டப்படிப்பில் தேர்ச்சி பெறவில்லை. அவர் நாட்டம் முழுவதும் ஏனைய பாடங்களிலிருந்து வெளியேறி தனியாக கணிதத்தில் மட்டுமே இருந்தது. அவர் தனியாக கணித ஆராய்ச்சியை துவங்கினார். 1909ஆம் ஆண்டு ஜூலை 14ஆம் தேதி 9 வயது நிரம்பிய ஜானகியம்மாளை மணந்தார்.

மாவட்ட உதவி ஆட்சியர் வி.இராமசாமி ஜயரை சந்தித்து தனக்கு வருவாய் துறையில் ஏதேனும் ஒரு வேலை கேட்டார். தன் கணித கண்டுபிடிப்புகளை அவரிடம் காட்டினார். இராமசாமி ஜயர் அதனை பார்த்து விட்டு உன் அறிவுத்திறனுக்கு இங்கு வேலை செய்ய வேண்டாம் என்று கூறி சென்னையில் உள்ள அவரது நண்பர்களை பார்க்கச் சொல்லி ஒரு கடிதம் கொடுத்தனுப்பினார். அதனைப் பார்த்த உதவி ஆட்சியாளரின் நண்பர்கள் நெல்லை மாவட்ட ஆட்சியாளரான ராமச்சந்திரனுக்கு கடிதம் எழுதினார். எனினும் இவை அனைத்தும் இவரின் சொந்த கண்டுபிடிப்புகள் தானா என சந்தேகப்பட்டார். ராமானுஜர் தனக்கு மும்பையில் உள்ள பேராசிரியர் சுல்தானாவுக்கும் உள்ள தொடர்பை கூறினார். ராமானுஜரின் நண்பர் சி.வி.ராஜகோபாலச்சாரியாரும் இவரைப் பற்றி எடுத்துக்கூறினர். ராமச்சந்திரரால் ராமானுஜரின் கணித அறிவை சோதித்து பின் வியந்தார். இராமானுஜருக்கு நிதி உதவி அளித்து

சென்னைக்கு அனுப்பி கணித ஆராய்ச்சியைத் தொடரச் செய்தார். இராமசாமி ஜயரின் உதவியுடன் அவருடைய கணித ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை முதல் முதலாக Journal of Indian Mathematics இல் வெளியானது.

1912ஆம் ஆண்டு சென்னை ஏ.ஜி. அலுவலகத்தில் மாதம் ரூ.20 சம்பளத்தில் தற்காலிக பணி கிடைத்தது. ஒரு சில வாரத்திலேயே அப்பணி முடியும் தறுவாயில் சென்னையில் கப்பல் கழகத்துக்கு விண்ணப்பித்தார். அந்த விண்ணப்பத்துடன் மாநிலக்கல்லூரி கணித பேராசிரியரின் சிபாரிசு கடிதத்தையும் சேர்த்து அனுப்பினார். 1912 மார்ச் மாதம் கணக்கராக ரூ.33 மாத சம்பளத்தில் வேலை கிடைத்தது. அவர் அலுவலகப் பணியை வேகமாக முடித்துவிட்டு மீதி நேரத்தில் இந்திய கணித கழகத்தின் பொருளாளர் எஸ்.நாராயண ஜயர் மற்றும் சர்பிரான்சிஸ் ஸ்பிரிங் இவர்களுடன் இணைந்து தன் கணித ஆராய்ச்சிப் பணியை தொடர்ந்தார்.

1913ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 16ஆம் நாள் ராமானுஜர் ஜி.எச்.ஹார்டி என்பவருக்கு கடிதம் எழுதினார். 1913 பெப்ரவரி 8ஆம் தேதி ஹார்டி ராமானுஜருக்கு தன்னை சந்திக்கும்படி பதில் கடிதம் எழுதினார். ராமானுஜர் வெளிநாடு செல்ல விரும்பவில்லை எனினும், தன் நண்பர்கள் மற்றும் ஹார்டியின் வற்புறுத்தலால் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்திற்கு சென்றார். 5 ஆண்டுகள் அங்கு



ஹார்டி மற்றும் லிட்டில் வுட் ஆகியோருடன் தங்கி ஆராய்ச்சி பணியை தொடர்ந்தார். 1916இல் ஆராய்ச்சி பட்டம் இராமானுஜருக்கு கிடைத்தது. பகு எண்களுக்கான ஆராய்ச்சிக்காக கிடைத்த பட்டமாகும். 1917 டிசம்பர் 6இல் லண்டன் கணித கழகத்தில் இராமானுஜர் தேர்வு செய்யப்பட்டார். ராயல் சொசைட்டி உறுப்பினராக தேர்வு செய்யப்பட்ட இரண்டாவது இந்தியர் இவரே. ராயல் சொசைட்டி வரலாற்றிலேயே இளம் வயதில் தேர்வு செய்யப்பட்டவரும் இவரே ஆவார்.

இங்கிலாந்தில் இவர் உடல் நிலை மிகவும் மோசமடைந்தது. முதல் உலகப் போரின் போது அவருக்கு அவர் விரும்பிய சைவ உணவு கிடைக்கவில்லை. எனவே அவர் 1919இல் இந்தியா திரும்பினார். தன் 32ஆம் வயதில் இவ்வலகைவிட்டு நீங்கினார். அவரது கணித பொக்கிஷங்கள் இன்றும் அவரை நினைவுபடுத்துகின்றது.

#### பைதகரஸ் (கி.மு. 569 – 475)

இவர் ஒரு கிரேக்க கணித வியலாளராவார். பைதகரஸின் தந்தை நிசார்சஸ், தாய் பிதாயஸ். இவர் தாயாரின் சொந்த ஊர் சமோஸ். பைதகரஸின் தந்தை ஓர் வியாபாரி. பைதகரஸ் தன் குழந்தைப் பருவத்தில் வியாபார நிமித்தமாக அடிக்கடி தந்தைபுடன் வெளியில் செல்வார். பைதகரஸ் படிப்பதில் திறமையானவர். இவர் பாடல் எழுதுவதிலும், பாடுவதிலும் புலமை மிக்கவர். இவர் இவருடைய மூன்று தத்துவ ஆசிரியர்களால் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டார். அவ் மூவரில்

முக்கியமானவர் பெரிகைடஸ் ஆவார். மற்ற இருவர்களில் ஒருவர் தேலஸ். மற்றொருவர் அனாக்ஸிமேன்டர் ஆவார். அவரை எகிப்து நாட்டிற்கு சென்று மேலும் சில கணித கருத்துக்களை கற்கும்படி கூறினார்.

கி.மு 535இல் பைதகரஸ் எகிப்து சென்றார். கி.மு 525இல் எகிப்தின் மீது பெர்சிய மன்னர் படையெடுத்தார். பைதகரஸ் ஒரு கைதியாக எண்ணி பாபிலோனுக்கு அனுப்பினார். கி.மு 520இல் பைதகரஸ் பாபிலோனை விட்டு வெளியேறி சமோசுக்கு சென்றார். அங்கு ஒரு பள்ளியை நிறுவினார். இப்பள்ளியில் பாடம் கற்பிப்பதோடு அடிக்கடி அரசியலில் கூட்டம் நிகழும் இடமாகவும் அமைந்தது. கி.மு 518இல் பைதகரஸ் சமோசை விட்டு தென் இத்தாலிக்கு சென்றார். பைதகரஸ் ஒரு மதம் மற்றும் தத்துவம் சார்ந்த பள்ளி நிறுவினார். அப்பள்ளியில் அதிக உறுப்பினர்கள் சேர்ந்தனர். பைதகரஸ் இசையின் கணித கோட்பாடு பற்றி அதிக கவனம் செலுத்தினார். அவர் சிறந்த இசை மேதை. இசை நிகழ்ச்சி மூலம் பெரும் பணத்தை உடல் நலம் குன்றியவருக்கு உதவ பயன்படுத்தினார்.

பைதகரஸ் எண்களின் பண்புகளைப் பற்றி ஆராய்ந்தார். ஒற்றை எண்கள், இரட்டை எண்கள், முக்கோண எண்கள், செவ்விய எண்கள் பற்றி ஆராய்ந்து ஒவ்வொரு எண்ணுக்கும் ஓர் தனித்தன்மை உண்டு என்றார். 10 என்பது ஓர் அற்புதமான எண். இது முதல் 4 இயல் எண்களின் கூடுதலைக் கொண்டது. இந்த எண்களை புள்ளி வடிவில் குறித்தால்

ஒரு முக்கோணி வடிவம் கிடைக்கும். பாபிலோனியர் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பைதகரஸ் தேற்றத்தை தெரிந்து வைத்திருந்தனர். மேலும் பைதகரஸ் முக்கோணத்தின் கோணங்களின் கூட்டுதல் இரு செங்கோணங்களுக்கு சமம் என்று கண்டறிந்தார். இதையே பொதுமைப்படுத்தி பக்கம் உள்ள பல்கோணத்தின் உட்கோணங்களின் கூட்டுத்தொகை 2- 4 செங்கோணம் என்றும் வெளிக்கோணங்களின் கூட்டுதல் 4 செங்கோணங்கள் என்றும் கூறினார்.

இவர் Society at croton என்ற கணித கழகத்தினை உருவாக்கினர். இதில் உள்ள உறுப்பினர்களை Pythagoreans அதாவது பைதகரஸ் வழித்தோன்றல்கள் என்று அழைத்தனர். கி.மு 513இல் இவர் டெலோஸ் சென்று தன் பழையஆசிரியர் பெரிகை லைசுவுக்கு பணிவிடை செய்தார். ஆசிரியர் இறக்கும் தறுவாயில் ஆசிரியருடன் பணிபுரிந்தார். தன் ஆசிரியர் இறந்த பிறகு மீண்டும் கரோட்டன் வந்தார். கி.மு 510இல் குரோட்டனில் இருந்தவர்களில் சியரின் தாக்கப்பட்டது. பைதகரஸ் மெடாபொண்டியம் தப்பி சென்றார். குரோட்டனில் பிறந்த சைலோன் தீவிரவாத செயல்களில் ஈடுபட்டார். அவர் ஸ்தாபக அரசுடன் இணைந்து கணித கழகத்தில் பணியாற்ற விரும்பினார். அவரின் தீவிரவாத செயல் பிடிக்காததால் பைதகரஸ் அவரை சேர்க்க வில்லை. இதனால் கோபம் கொண்ட சைலோன் கணித கழகத்தை இடித்தார்.

இவர் மெடாபொண்டியத்தில் இறந்ததாக கூறப்படுகிறது. சிலர் இவர் கழகம் இடிக்கப்பட்டதால் மனமுடைந்து தற்கொலை செய்து கொண்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

## யிலிடஸின் தேல்ஸ்

(கி.மு 624 - 546)

தத்துவ அறிஞர், விஞ்ஞானி மற்றும் கணிதவியல் நிபுணர் என அறியப்பட்டவராக உள்ள, முதன்மையானவராக திகழ்பவரான தேல்ஸ் ஆவார். காரணங்களைக் கொண்டு தருவிக்கும் முறையை முதன் முதலில் வடிவியலில் பயன்படுத்தியவரும் இவரே. மேலும் இவர், வடிவியலில் பல தேற்றங்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். கணிதத்தில் பல கணக்குகளை தீர்க்க இவர் கையாண்ட முறை அனைவரின் கவனத்தை ஈர்த்தது. கி.மு 585இல் சூரிய கிரகணத்தை முன் கூட்டியே தெரிவித்த பெருமையும் இவரைச் சாரும்.

## ரெளி டெஸ்கார்டீஸ் (1596 - 1650)

டெஸ்கார்டீஸ், மருத்துவமனையில் படுக்கையில் இருக்கும் போது ஈ ஒன்று அவருடைய அறையின் ஒரு மூலையில் சுற்றி சுற்றி பறந்ததை பார்த்து கார்டீசியன் தளத்தைக் கண்டறிந்தார். டெஸ்கார்டீஸ் பகுமுறை வடிவ கணிதத்தை உருவாக்கினர். இதன் மூலம் ஆயத்தொலை அச்சுக்களைப் பயன்படுத்தி வரைபடங்களை வரைவதற்கு வழிவகுத்தார்.



## ஹரிப்பார்சஸ் (கி.மு 190 - 120)

இவர் முக்கோணவியலை மேம்படுத்தினார். முக்கோணவியலில் பயன்படுத்தப்படும் அட்டவணைகளை உருவாக்கினார். கோள முக்கோணவியலில் பல கணக்குகளுக்குத் தீர்வினைக் கண்டார். சூரியன் மற்றும் சந்திரன் பற்றிய தமது கோட்பாடுகளினாலும் மற்றும் அவர் கண்டறிந்த முக்கோணவியலினாலும் சூரிய கிரகணத்தை முன்கூட்டியே அறிவதற்கு நம்பகமான முறையை முதன் முதலில் ஹரிப்பார்சஸ் உருவாக்கினார்.

வானில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை வெறுங்கண்ணால் கூர்ந்து ஆய்வு செய்ய நீண்ட காலமாக பயன்பட்ட பல வானவியல் கருவிகளை புதிதாகக் கண்டு பிடித்தது மட்டுமன்றி, இத்தகைய பல கருவிகளை மேம்படுத்திய பெருமையும் இவரையே சாரும்.

ஜேம்ஸ் ஜோசப் சில்வெஸ்டர் (1814 - 1897)

தாயக் கோட்பாடு, மாறாக் கோட்பாடு, எண்ணியல் கோட்பாடு மற்றும் சேர்ப்புக் கணிதவியல் ஆகியவற்றிற்கு சில்வெஸ்டர் அடிப்படை கொள்கைகளை அளித்தார். கொடுக்கப்பட்ட ஒரு அணியுடன் பரிமாற்றம் செய்யக்கூடிய அனைத்து அணிகளையும் கண்டறிந்தார். மேலும் “Discriminant” அதாவது தன்மைக்காட்டி முதலான பல கணிதவியல் கலைச் சொற்களை அறிமுகப்படுத்தினார்.

1880ஆம் ஆண்டில் இலண்டன்

இராயல் சொசைட்டி, அறிவியல் சாதனைக்கான மிக உயரிய விருதான காப்ளி பதத்தை இவருக்கு வழங்கியது. இவ்வமைப்பு 1901இல் கணித ஆய்வுகளை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு இவரின் நினைவாக “சில்வெஸ்டர் பதக்கம்” எனும் விருதை நிறுவியது.

வி.பிரியதர்சினி

தரம் 11A

## கண்ணகி கொண்ட கற்பு நெறி

“தோன்றில் புகழொடு தோன்றுக அஃ-திலர் தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று”

என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்கிற்கிணங்க கண்ணகியின் கற்பு நெறி பற்றி நாம் நோக்கும் பொது கண்ணகியானவள் கற்பு நெறி தவறாது வாழ்ந்து இன்று ஒரு தெய்வமாக எல்லாரும் போற்றும் வண்ணம் உலகெங்கும் போற்றப்படுகின்றாள்.

இளங்கோவடிகளால் இயற்றப்பட்ட சிலப்பதிகாரமானது சிலம்பு என்ற அணி கலனை கருப்பொருளாகக் கொண்டது. இது கோவலன், கண்ணகி, மாதவி என்ற கதா பாத்திரங்களைக் கொண்ட காவியமாகும். கோவலன் கண்ணகியை திருமணம் செய்து வாழ்ந்து வருகின்றான். வாழ்ந்து வரும் காலத்தில் கண்ணகியை விட்டு மாதவி என்ற பெண்ணுடன் கோவலன் வாழ்ந்து வருகின்றான். தன் கணவன் தன்னை விட்டு வேறு ஒரு பெண்ணுடன் சென்று வாழ்ந்து வருகின்றான் என அறிந்தும் கண்ணகி தன் பெண்மைக்கே உரித்தான கற்பு நெறி தவறாத பெண்ணாக தனித்து வாழ்ந்து

வருகின்றாள். இவ் வேளையில் மாதவியின் நடத்தைகள் பிடிக்காத காரணத்தினால் மாதவியை விட்டு திரும்பவும் கண்ணகியிடம் வந்து சேருகின்றாள் கோவலன்

கோவலன் திரும்பி தன்னிடம் வருவது போது கண்ணகி அவனைப் எதுவுமே பேசாது தன் பெண்மைக்கே உரிய பண்போடு அவனை மீண்டும் ஏற்று வாழ்க்கை நடத்துகின்றாள்.

பின்னர் கோவலனும் கண்ணகியும் இல்லை வாழ்க்கையை இனிது நடத்துவதை விரும்பி அவர்களுக்கு செல்வம் என்பது இல்லாத காரணத்தினால் கண்ணகி தன் காற்சிலம்புகளில் ஒன்றை விற்று வரும் படி தன் கணவனிடம் கொடுத்து விடுகிறாள்.

கோவலன் காற்சிலம்பை விற்பதற்கு மதுரைக்கு செல்கின்றான். அங்கே கோவலன் கள்வன் என குற்றம் சாட்டப்பட்டு அரசனால் கொலை செய்யப்படுகின்றான்.

“ஊழ்வினை வந்துறுத்தும்” என்பது உண்மை

இதை அறிந்த கண்ணகி தன் கணவன் கள்வன் இல்லை என்று கூறி பாண்டியனின் அரண்மனைக்கு வந்து அரசனோடு வாதிட்டு வெற்றிபெறுகின்றாள். தன் கற்பின் சக்தியால் பாண்டிய மன்னன் யானோ அரசன் யானே கள்வன் எனக்கூறி அதாவது உண்மையை ஆராயாது கோவலனை தான் கொலை செய்து விட்டேன் என மனம் வருந்தி யான் அரசன் இல்லை நானே கள்வன் எனக்கூறி அந்த இடத்தில் தன் உயிரை விடுகின்றாள். இது

கண்ணகி கொண்ட உயர்ந்த கற்புநெறிப் பண்பே ஆகும்.

“அரசியல் பிழைத்தோற்கு அறம் கூற்றாகும்” என்பதை விளக்குகிறது.

தன் கற்பின் சக்தியால் மதுரையை எரித்தாள் கண்ணகி அதனால் இன்று உலகமெங்கும் கண்ணகிக்கு கோயில் கட்டி வழிபாடு செய்கின்றனர். ஆகவே நாமும் கண்ணகி கொண்ட உயர்ந்த கற்புநெறிப் பண்புள்ள மாந்தர்களாக வாழ்ந்து இத்தரணியை வாழவைப்போம்.

“உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏற்றுவர்” என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

“வாழ்க பெண்கள் குலம்  
வளர்க அவர்களின் கற்பு நெறி”

கு.ஷாமினி  
தரம் 9C

## நாட்டார் இசையின் இயல்புகள்

நாட்டுப்புறங்களில் வாழும் எழுத்தறிவில்லாத மக்களால் பாடப்பட்டு வருபவையே நாட்டார் பாடல்களாகும். நாட்டார் இசையின் கவர்ச்சியும் கட்டுப்பாடின் மையுமே அதன் சிறப்பம் சங்களாகும். திறந்தவெளியில் இவை பாடப்படுகின்றன. சங்கீதப் பயிற்சி பெறாத மக்களினால் பாடப்படுவதனால் நாட்டார் பாடல்களின் இசை அமைப்பு இலகுவானதாகவும் குறிப்பிட்ட எந்தையி எல்லைக்குள் உள்ளதாகவும் அமையும். இவ்வாறே இதன் மொழி அமைப்பும் இலகுவானதாகவும் பேச்சு வழக்கிலே அமைந்ததாகவும் காணப்படும்.



நாட்டார் பாடல்களை இயற்றியோர் பெயர் தெரியாது. வாழ்மொழியாகவே இன்று இவை நமக்கு கிடைத்துள்ளன. இப்பாடல்கள் சந்தர்ப்பம், சூழல் நோக்கி தேவைக்கேற்ப வகையில் இயைபுபடுத்தப்படுகின்றன. நாட்டார் பாடல்களில் சொல்லும் பொருளும் திரும்பத் திரும்ப வரும் அமைப்பு சிறப்பம் சமாகும். இப்பண்பு பாடல்களுக்கு அழகு ணர்ச்சி ஊட்டுவதோடு பாடற் பொருளுக்க மைய உணர்ச்சி நிலையையும் ஏற்படுத்துகிறது.

நாட்டாரிசை மரபில் ஒத்திசைவு நயம் என்பன மிகவும் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெறுகின்றன. ஒத்திசைவு நயமே பாடலுக்கு ஓசையின்பம் கொடுக்கின்றது. பாடல்களின் ஒத்திசைவு நயத்துடிப்பு பாடக ரையும், கேட்போரையும் பாடலோடு ஒன்று படச் செய்கின்றது.

நாட்டுப்புறப்பாடலைப் பாடும் கலை ஞர்களும், குரலை ஏற்றி இறக்கிப் பாடுவதில் திறன் பெற்றுள்ளனர். அடுத்து நாட்டாரி சைக்கு சந்த அமைப்பு முக்கிய அம்சமாகும்.

உ + ம் :- கும்மி

தானா தன்னன தான தன்னன  
தானா தன்னன தான தன்னன  
ஏலேலோ ஐலசா என்னும் ஓசை அமைப்பு  
மீனவப்பாடலிலும் ஆராரோ என்னும் ஓசை  
அமைப்பு தாலாட்டுப் பாடலிலும் தில்லை  
லங்கடிக் என னும் ஓசை அமைப்பு  
தொழிற்பாடலிலும் நாம் காணலாம்.

நாட்டார் பாடல்கள் நாதநாமக் கிரியை, புன்னாகவராளி, ஸிந்துபைரவி, நீலாம்பரி, குறிஞ்சி, ஆனந்த பைரவி, செஞ்சுருட்டி போன்ற இராகங்களிலும் திஸ்ர சாபு, கண்ட சாபு போன்ற தாளங்களிலும் பாடப்படும்.

செ.வர்த்தனி,  
கலைப்பிரிவு, 2015

## சிறப்பான எண்களும் முடிவிலியும்

1. π

கணிதத்தில் இடம்பெறும் ஓர் முக்கியமான எண் π ஆகும். இக்குறியீடு ஒரு கிரேக்க எழுத்தாகும். வில்லியம் ஜோன்ஸ் என்பவரால் 1706 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. இது யூலரினால் பயன்பாட்டிற்கு வந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இதனை வட்டமாறி, ஆக்கமீடியன் மாறி, லூடோல்ப் எண் என்றும் குறிப்பிடுவார்கள். π ஐ வட்டம் விகிதமாக வரையறுக்கலாம். அதாவது  $\pi = c/d$  இங்கு உ - வட்டத்தின் சுற்றளவு, d - வட்டத்தின் விட்டம் ஆகும். வட்டத்தின் அளவை மாற்றினாலும் π இன் பெறுமானம் மாறுவதில்லை. π இன் பெறுமானத்தை 22/7 என்ற விகிதமுறு எண்ணாக அல்லது 3.147 என்ற முடிவுறு தசம எண்ணாக பயன்படுத்துவதை நாம் அறிந்தாலும் அவை தேராய மதிப்புக்களாகும். உண்மையான மதிப்புக்கள் அன்று.

$\pi$  ஒரு விகிதமுறு எண்ணாகும். இதனை ஜோகன் ஹென்ரீச்லாம்பாட் 1761 இல் கண்டுபிடித்தார். எந்தவொரு பல்லுருப்பி சமன்பாட்டிற்கும்  $\pi$  ஆனது மூலமாக அமையாது. அதாவது  $\pi$  ஆனது ஆழ்நிலை எண் ஆகும்.

## 2. யூலர் எண் (e)

மெய்எண் கோட்டில் உள்ள ஒரு ஆழ்நிலை எண் (transcendental Number) ஆகும். யூலர் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமையால் இது யூலர் எண் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இதன் அண்ணளவான மதிப்பு 2.71828 ஆகும். ஆனால் இப்பெறுமானம் மிகச் சரியான பெறுமானம் அன்று. இவ் யூலர் எண்ணானது இணைந்த கணிதத்தில் மிகவும் பயன்பாட்டிற்குரிய எண்ணாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

## 3. முடிவிலி

யகூர் வேதத்தில் "If you remove a part from infinity or add a part to infinity still what remains is infinity" என முடிவிலியானது குறிக்கப்பட்டுள்ளது. முடிவிலி என்ற குறியீடு லத்தீன் மொழியான "infinitas" என்ற சொல்லிலிருந்து வந்ததாக குறிப்பிடப்படுகிறது. இணைந்த கணிதத்தில் எண்களின் பயன்பாட்டில் ( $1/0, 2/0, \dots$ ) ஆகியவற்றிற்கு முடிவிலியை அடிக்கடி பயன்படுத்துகின்றனர். இது எண் போன்ற

தோற்றத்தை கொடுத்தாலும் பிற எண்களை போன்று இதனை கையாள்தல் இயலாது என ஒரு மெய்எண் அல்ல.

முடிவிலி என்ற குறியீட்டை ஜோன்வாலிஸ் (John wallis, 1655) என்ற கணிதவியலாளர் அறிமுகப்படுத்தியதாக கணித இலக்கியம் கூறுகிறது. எண்கோட்டில் வலப்பக்க எல்லையில்லாத தூரத்தை முடிவிலி எனவும், இடப்பக்க எல்லையில்லாத தூரத்தை முடிவிலி எனவும் கொள்ளலாம். உபநிடத்தில் முடிவிலி பற்றி.

"பூர்ணமத் பூர்ணமிதம்  
பூர்ணித் பூர்ணமுதச்சயதே  
பூர்ணஸ்ய பூர்ணமாதாய  
பூர்ணமே வாஸியஷ்யதே"

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதாவது "அதுபூர்ணம். இது பூர்ணம். பூர்ணத்தினின்று பூர்ணத்தை அகற்றினாலும் எஞ்சுவது பூர்ணமே" இங்கு பூர்ணம் என்பது முடிவிலியை குறிக்கின்றது. மேலும் முடிவிலியிலிருந்து குறிப்பிட்ட பெறுமானத்தை அகற்றினாலும் முடிவிலியின் மதிப்பு மாறுவதில்லை.

சி.நிருஷா  
2016 கணிதம்

### மிகக் கடினமானவை மூன்று

1. இரகசியத்தை உணர்தல்
2. சொற்களால் தெரிவித்தல்
3. பதிலுக்கு உதவி செய்தல்



## கணினியும் அதன்

### பயன்பாடுகளும்

1. இன்றைய உலகின் கணினி மயமானது உலகச் செய்திகளை விரல் நுனியில் கொண்டு வந்து தருகிறது.
2. மனித மூளையைப் போல் பன்மடங்கு வலுவுள்ள கணினி மூலம் எமது வேலைகளை சுலபமாக்கிக்கொள்ள முடிகிறது.
3. மாணவர்களாகிய எமது கற்றலுக்குத் தேவையான நூல்களையும் இணையம் மூலம் தேடிப் பெற்றுக்கொள்ள கணினி உதவுகிறது.
4. மூளைக்குப் பயன்தரும் பல விளையாட்டுக்களை விளையாடவும், மனதிற்கு இதமான இசையைக் கேட்கவும் கணினி உதவுகிறது.
5. நண்பர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் புகைப்படங்கள், தகவல்களை துரிதமாக அனுப்பமுடிகிறது.
6. உலகில் எந்த மூலையிலும் நடைபெறும் சம்பவங்களை உடனுக்குடன் அறிய முடிகிறது.
7. கணினிப் பயன்பாட்டினால் வேலைகளை காலதாமதமின்றி விரைவாகச் செய்ய முடிகின்றது.
8. எழுத்துக்களை உருவாக்குதல், பதித்தல் ஆகிய வேலைகளை இலகுவாக செய்ய முடியும்.
9. விஞ்ஞானம், மருத்துவம், வானியல், கல்வி பல்வேறு துறைகளில் கணினி பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

10. கணினி இல்லாத துறையே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு அனைத்துத் துறைகளிலும் கணினி பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது என்பதில் ஐயம் இல்லை.

ப.திவாரகா  
தரம் 5A.

### கொலு வைத்தல்

- 1ம் படியில் ஓரறிவு உயிரினம்  
- தாவரம், செடி, கொடிகள்
- 2ம் படியில் ஈரறிவு உயிரினம்  
- நீர்வாழ் நண்டு, நத்தை உயிரினங்கள்  
சிப்பி, சங்கு
- 3ம் படியில் மூவறிவு உயிரினம் - ஊர்வன  
பாம்பு, பல்லி, ஓணான்
- 4ம் படியில் நாலறிவு உயிரினம் - பறப்பன  
பறவைகள் வண்ணாத்துப்பூச்சி
- 5ம் படியில் ஐந்தறிவு உயிரினம் - மிருகங்கள்  
யானை, சிங்கம், புலி, கரடி
- 6ம் படியில் ஆறறிவு உள்ளோர் - மனிதர்கள்,  
மகான்கள்
- 7ம் படியில் ஏழறிவு உள்ளோர் -  
தேவர்கள், முனிவர்கள்
- 8ம் படியில் தெய்வங்கள் - சிவன், முருகன்
- 9ம் படியில் தெய்வம் - பராசக்தி

ஆ.அரிவரணி  
தரம் 3A.

அறியாமையுடன் நூறு நாள்  
வாழ்வதை விட அறிவுடன் ஒரு நாள்  
வாழ்வதே மேல்.

## எனது செல்லப்பிராணி கிளி

கிளி ஒரு பறவை.

கிளி பச்சை நிறமுடைய பறவை.

கிளி அழகான பறவை.

கிளி சொல்வதை திரும்பச் சொல்லும்.

கிளி மரப்பொந்துகளில் கூடு அமைத்து வாழும்.

கிளி முட்டை இட்டு குஞ்சு பொரிக்கும்.

கிளியின் சொண்டு சிவப்பு நிறம்.

கிளி கீ, கீ என்று கத்தும்.

கிளி கூட்டமாக தோட்டத்தை நாடிவரும்.

கிளி பழங்கள், தானியங்களை விரும்பி உண்ணும்.

வ.சரண்தரம் 1A

## திருநீறு அணிவது ஏன்?

மனித உடலில் நெற்றி என்பது மிக முக்கிய பாகம்.

அதன் வழியாக மிக அதிகமாக சக்தி வெளிப்படுகிறது.

சூரிய கதிர்களின் சக்தியை இழுத்து நெற்றி வழியாக கடத்தும் வேலையை திருநீறு செவ்வனே செய்யும்.

அதனால் தான் நெற்றியில் திருநீறு பூசுகின்றார்கள்.

குளித்த உடல் சுத்தமாக இறைவனை தியானித்து மனம் சுத்தமாக திருநீறு பூச வேண்டும்.

## சிரிப்பூட்டும் நகைச்சுவை

மகன் :- அம்மா, பக்கத்து வீட்டுக்காரர்

ரொம்ப ஏழையாய் இருக்கிறார்கள்.

நாங்கள் பத்து ரூபாய் பணங்கொடுத்து

உதவி செய்வோமா?

அம்மா :- அவர்கள் பணக்காரர் ஆயிற்றே.

ஏன் அப்படிக்கேட்கிறாய்?

மகன் :- அவர்களது குழந்தை இருபத்தைந்து சதத்தை விழுங்கியதற்கு எல்லோரும் இரந்து அழுகிறார்கள். நாங்கள் பத்து ரூபாய் கொடுத்தால் எவ்வளவு சந்தோசப்படுவார்கள்.

மொத்தமானவர் :- உம்மைப் பார்த்தால்

உமது நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்பட்டுள்ளது

போல் தெரிகிறதே!

உமக்கு நான் சாப்பிடுவதற்கு உதவி செய்யவா?

மெல்லியவர் :- அது ஏன் என்று உம்மைப்

பார்த்த பிறகுதான் தெரிகிறது.

உம்மைப் போன்றவர்கள்

என்னைப் போன்றவர்களுக்கு

உதவி செய்தால் உங்களது

உடம்பு குறையும்.

பா.தேனுகா

தரம் 3B



## சிட்டூக்குருவி

சின்னஞ் சிட்டூக் குருவியே

என்ன தேடிப் பறக்கிறாய்

உண்ண ஏதும் வேண்டுமோ

ஒடி விளையாட வா.

வண்ணச் சிட்டூக் குருவியே

வானில் நீயும் பறக்கிறாய்

உன்னைப் போல பறக்கவே

எனக்கும் ஆசை தோன்றுதே.

சின்னப் பிள்ளை எனக்குமே

சிறகு எதுவும் இல்லையே

எண்ணத்தினால் நானுமே

உன்னில் உயரப் பறப்பேனே.

கி வினுஜன்

தரம் 3A

## நற்பண்புகளைப் பேணி

### நல்லவர்களாக வாழ்வோம்.

மாணவர்களாகிய நாம் சிறுவயதிலிருந்தே நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்தப் பண்புகளே எமது வாழ்நாள் முழுவதும் நிலைத்து நிற்கும். இதனையே நம் முன்னோர்கள் "தொட்டிற் பழுக்கம் சுடுகாடு வரைக்கும்" என்ற பழமொழியினால் கூறியுள்ளார்கள். திருவள்ளுவப் பெருந்தகையோ "ஒழுக்கம் விழுப்பந்தரலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்" எனக் குறளமுதம் வழியாகக் கூறியுள்ளார்.

எனவே ஆன்றோர் வாக்கிற் கிணங்க உண்மை பேசுதல், ஆசிரியர் சொற்படி நடத்தல், பெரியோரைக் கணம் பண்ணுதல், ஒற்றுமையாக வாழ்தல், எல்லா உயிர்கள் மீதும் அன்பு செலுத்துதல், பொதுச்

சொத்துக்களைப் பேணிக்காத்தல் போன்ற வற்றைக் கடைப்பிடித்து நன்றாகக் கல்வி கற்று நாடு போற்றும் சான்றோராக வளர்ந்திட திடசங்கற்பம் புணுவோம்.

உ.மதுசனா.

3A

## நூல்களும் இயற்றியவர்களும்

திருக்குறள்	- திருவள்ளுவர்
ஆத்திசூடி	- ஔவையார்
பகவத்கீதை	- வேதவியாசர்
சீறாப்புராணம்	- உமறுப்புலவர்
சத்திய சோதனை	- மகாத்மாமகாந்தி
மகாபாரதம்	- வேதவியாசர்
மஹாவம்சம்	- மகாநாமதேரர்
பெரிய புராணம்	- சேக்கிழார்
கீதாஞ்சலி	- ரவீந்திரநாத் தாகூர்
இராமாயணம்	- வான்மீகி
கம்பராமாயணம்	- கம்பர்
சூளவம்சம்	- தர்மகீர்த்திதேரர்
குடியரசு	- பிளாட்டோ
தேசங்களின் செல்வம்	- அடம் ஸ்மித்

க.மகிந்தன்

தரம் 5A

## உங்கள் சிந்தனைக்கு.....

இலங்கையிலே புலமைப் பரிசில் பரீட்சையை அறிமுகப்படுத்தியவர்- C.W.W.கன்னங்கரா விமானத்தின் கறுப்புப் பெட்டியின் நிறம் - செம்மஞ்சள் பகவத்கீதைக்கு தடை செய்யப்பட்ட நாடு - பாகிஸ்தான் ஈரக்காற்றின் மூலம் சுத்தமான நீரை கண்டுபிடித்த நாடு- இஸ்ரேல்



# கல்லூரியின் தேசிய சாதனையாளர்கள்



**செல்வி.தே.உமையாழினி**

2011 - கட்டுரை ஆக்கம் - (நிர்வாய) 1ம் இடம்  
2012 - குறுநாடக ஆக்கம் - (நிர்வாய) 1ம் இடம்  
2013 - கட்டுரை ஆக்கம் (நிர்வாய) 1ம் இடம்



**செல்வி.ஸ்ரீ.வேதிகா**

சிறுகதை ஆக்கம் (நிர்வாய) 1ம் இடம்  
(2013)



**செல்வி.S.தனுசா**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1 ஆவது இடம்  
(2009, 2010, 2011, 2012)  
உயரம் பாய்தல்  
2ஆவது இடம் (2011)  
1ஆவது இடம் (2012)



**செல்வன்.K.கணாதீபன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1ஆவது இடம் (2009) 3.8 m



**செல்வன்.M.திருவரன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1ஆவது இடம் (2009) 3.4 m



**செல்வி.R.அக்சனா**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
வரணவிருது (2009) 2.3 m  
2ம் இடம் (2010)  
வரண விருது (2011)  
3ம் இடம் (2012)  
2ம் இடம் (2013)



**செல்வன்.G.R.அனோசன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
2ஆவது இடம் (2009) 3.2 m



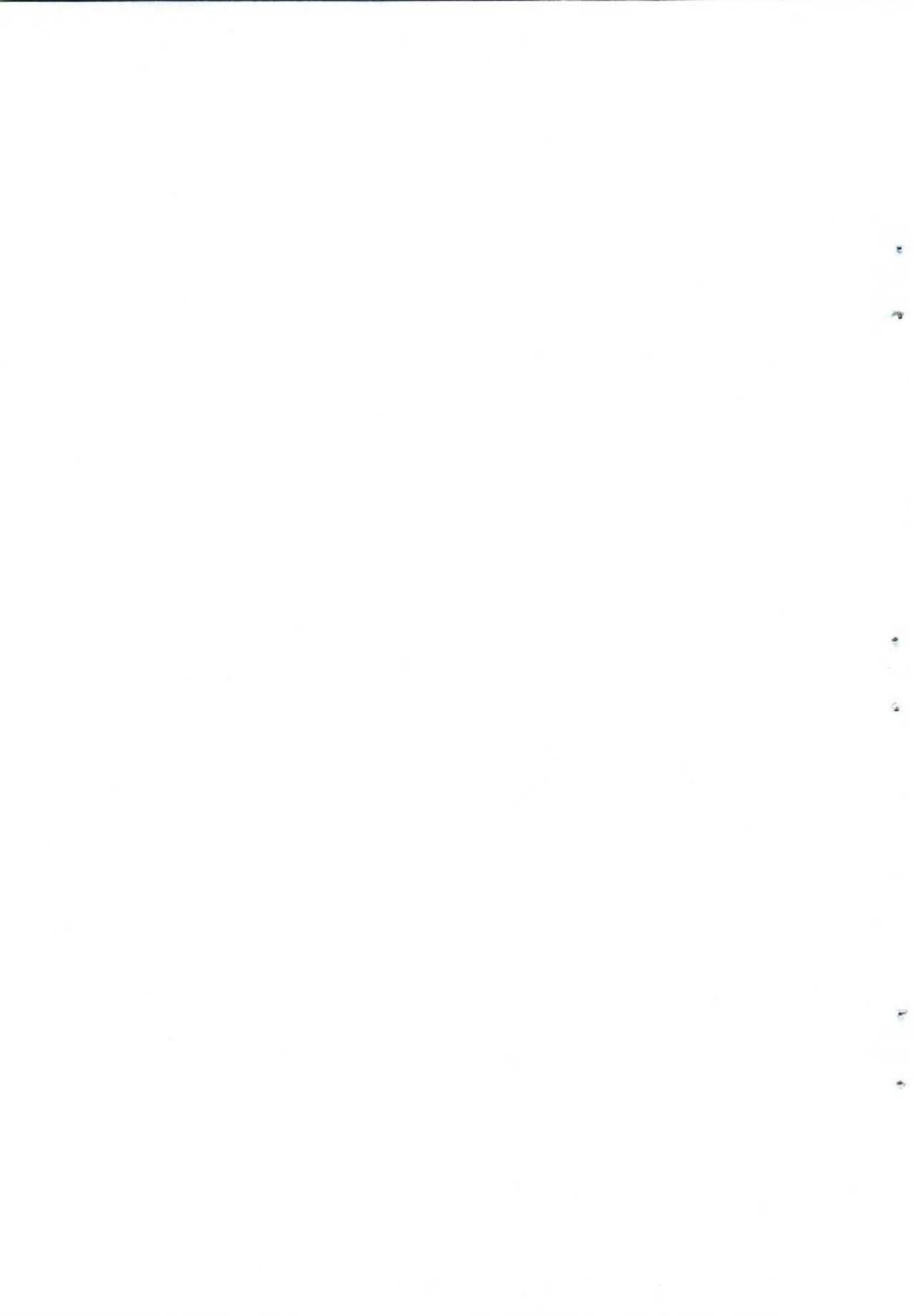
**செல்வி.S.பத்மசந்தியா**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
வரணவிருது (2009) 2.3 m



**செல்வி.A.பவித்ரா**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1ஆவது இடம்  
(2010, 2011, 2012, 2013)  
2012 கனினி மட்ட ஆசிய  
மெய்மல்லூர் போட்டி 4ம் இடம்







**செல்வி. R.காவேரி**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
2ம் இடம் (2011)  
வர்ணவிருது (2012)



**செல்வி. S.குவைசியா**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
3 ஆவது இடம் (2011)



**செல்வி. I.மேரி பெளஸ்ரினா**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
3ம் இடம் (2011)  
2ம் இடம் (2012)



**செல்வன். B.நிதுசன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1ம் இடம் (2012)  
2ம் இடம் (2013)



**செல்வன். M.சாள்ஸ் அன்ரனி**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
வர்ண விருது (2012)  
1ம் இடம் (2013)



**செல்வன். S.ஜய்பன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
2 ஆவது இடம் (2013)



**செல்வன். P.விதுர்சன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
வர்ணவிருது (2013)



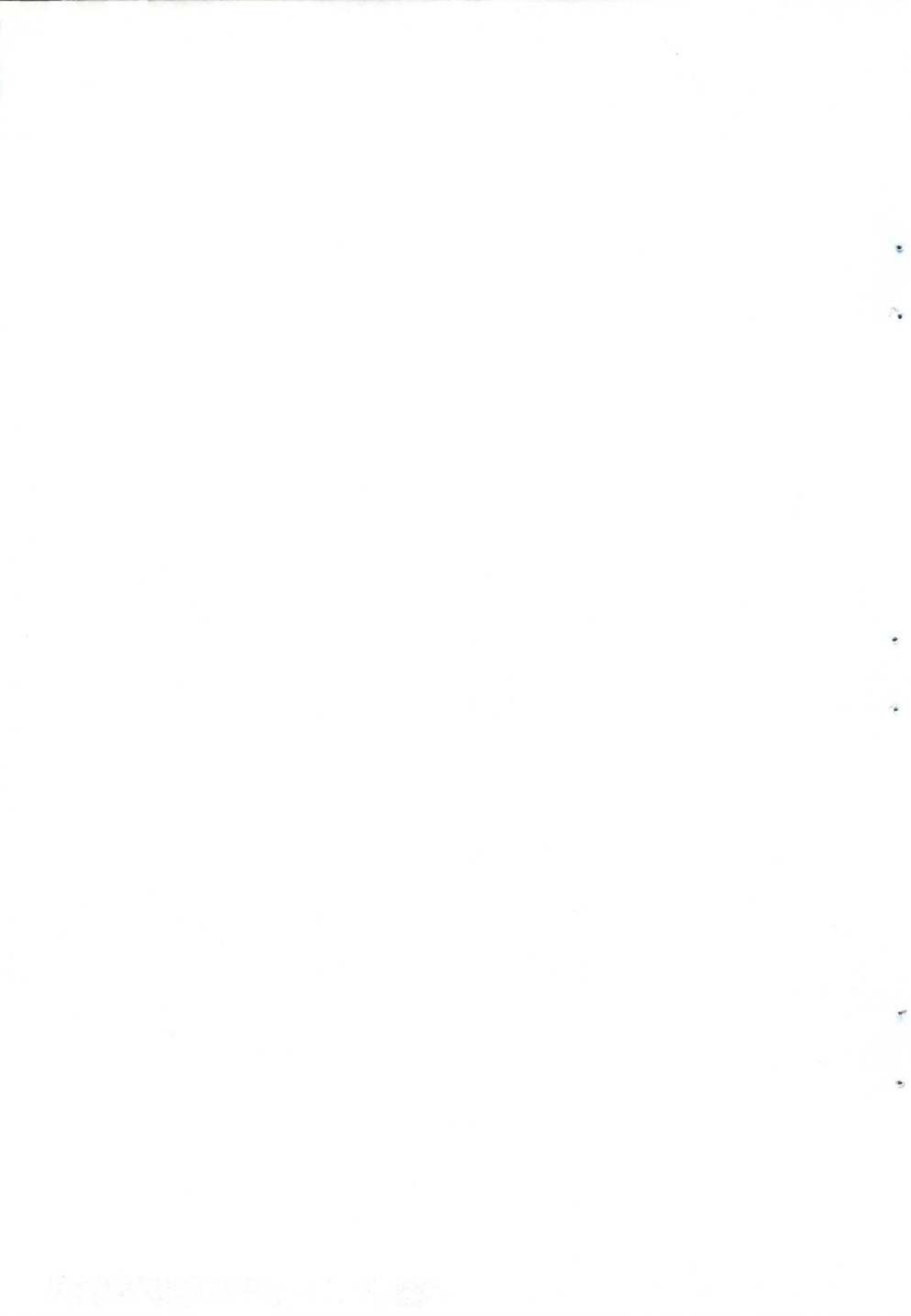
**செல்வன். A. அகாய் ரொசான்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1ம் இடம் (2010)  
3ம் இடம் (2011)  
2ம் இடம் (2012)  
2ம் இடம் (2013)



**செல்வன். B.லவணன்**

கோலூர்நிற்பாய்தல்  
1ம் இடம் (2011)  
3ம் இடம் (2012)  
வர்ணவிருது (2013)  
2012 கள்ளிட மட்ட  
ஆசிய வாய்வல்லுநர்  
போட்டியில் பங்குபற்றியமை







**செல்வி. K.புலக்ஷணா**

கோலான்றிப்பாய்தல்  
3 ஆவது இடம் (2011)  
3 ஆவது இடம் (2012)  
3 ஆவது இடம் (2013)



**செல்வி. M.ஷென்சிகா**

கோலான்றிப்பாய்தல்  
2ம் இடம் (2012)  
வரலாற்றா (2013)

## கனிஷ்ட மட்ட ஆசிய மெய்வல்லுநர் போட்டி - 2012 -



**செல்வன். பா.லவணன்**  
மைலோ விருது



**செல்வி. அ.பவித்ரா**  
மைலோ விருது



**கௌரவ ஆளுநருடன்  
பவித்திரா, லவணன்**

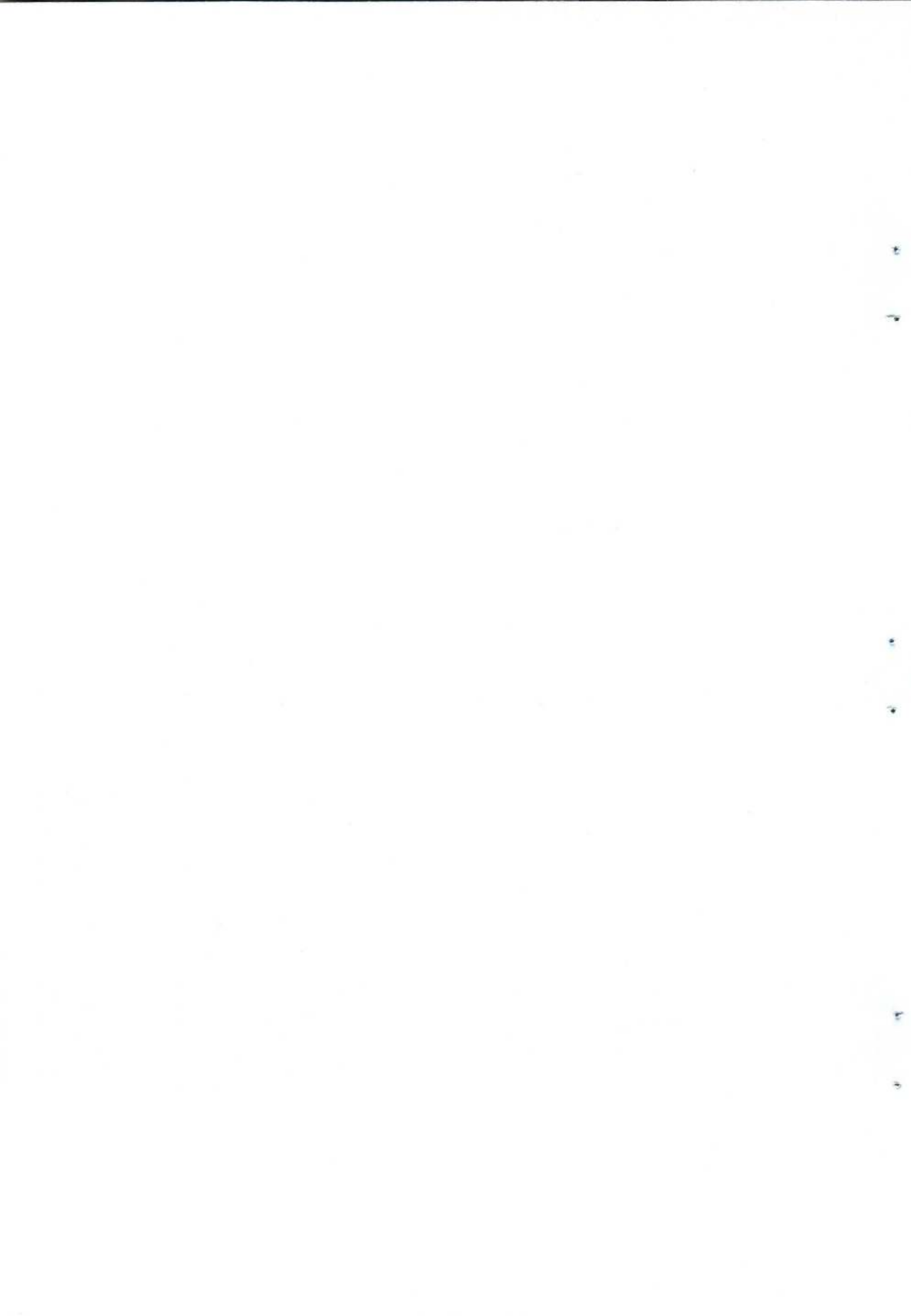


**சுசந்திகாவுடன்  
பவித்திரா**



**ஆசிய மட்டப் போட்டியின் ஆரம்ப நிகழ்வின் போது**









**15 வயது சதுரங்க ஆண்கள் அணி - 2014**

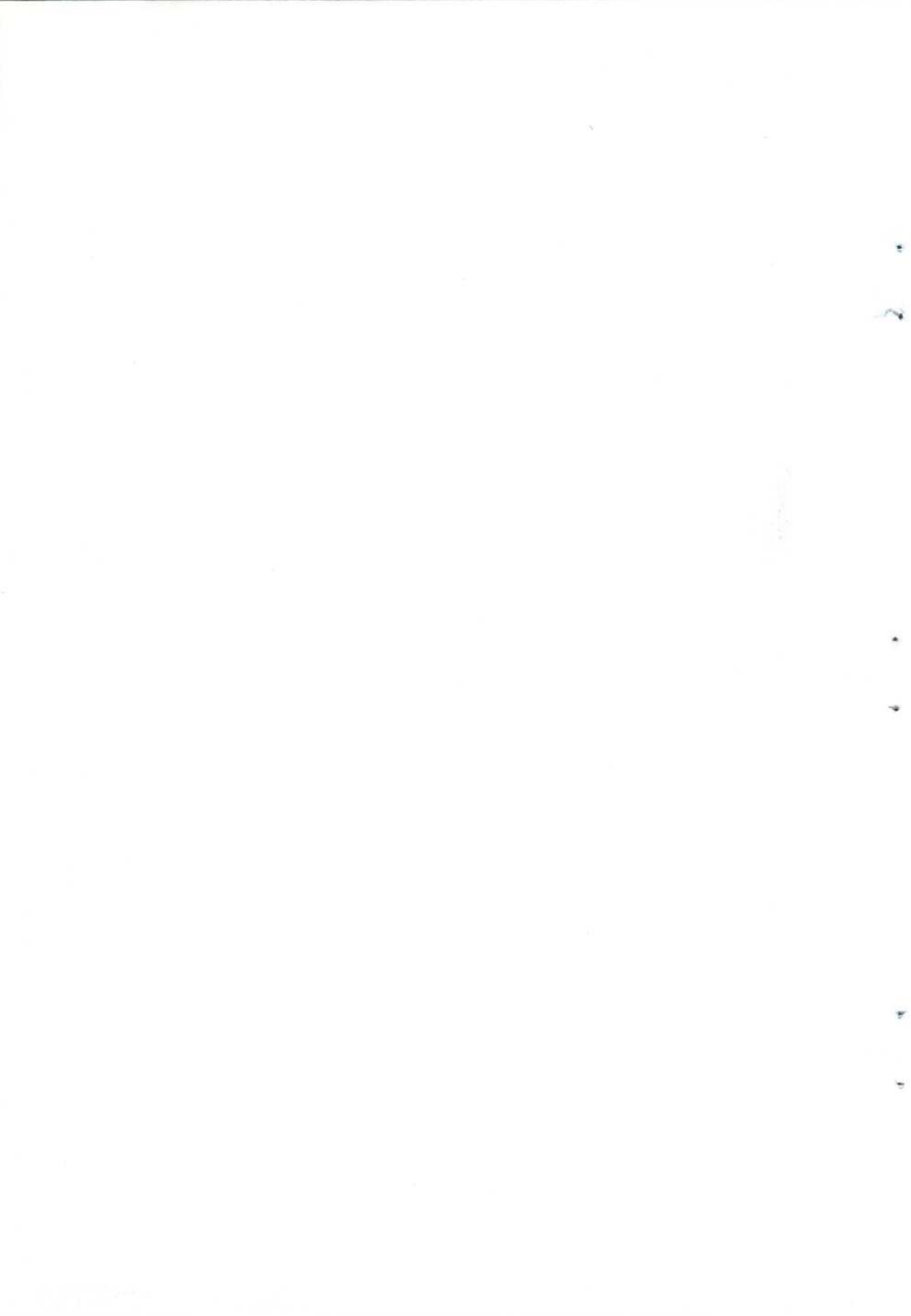


**15 வயது சதுரங்க பெண்கள் அணி - 2014**



**19 வயது சதுரங்க ஆண்கள் அணி - 2014**









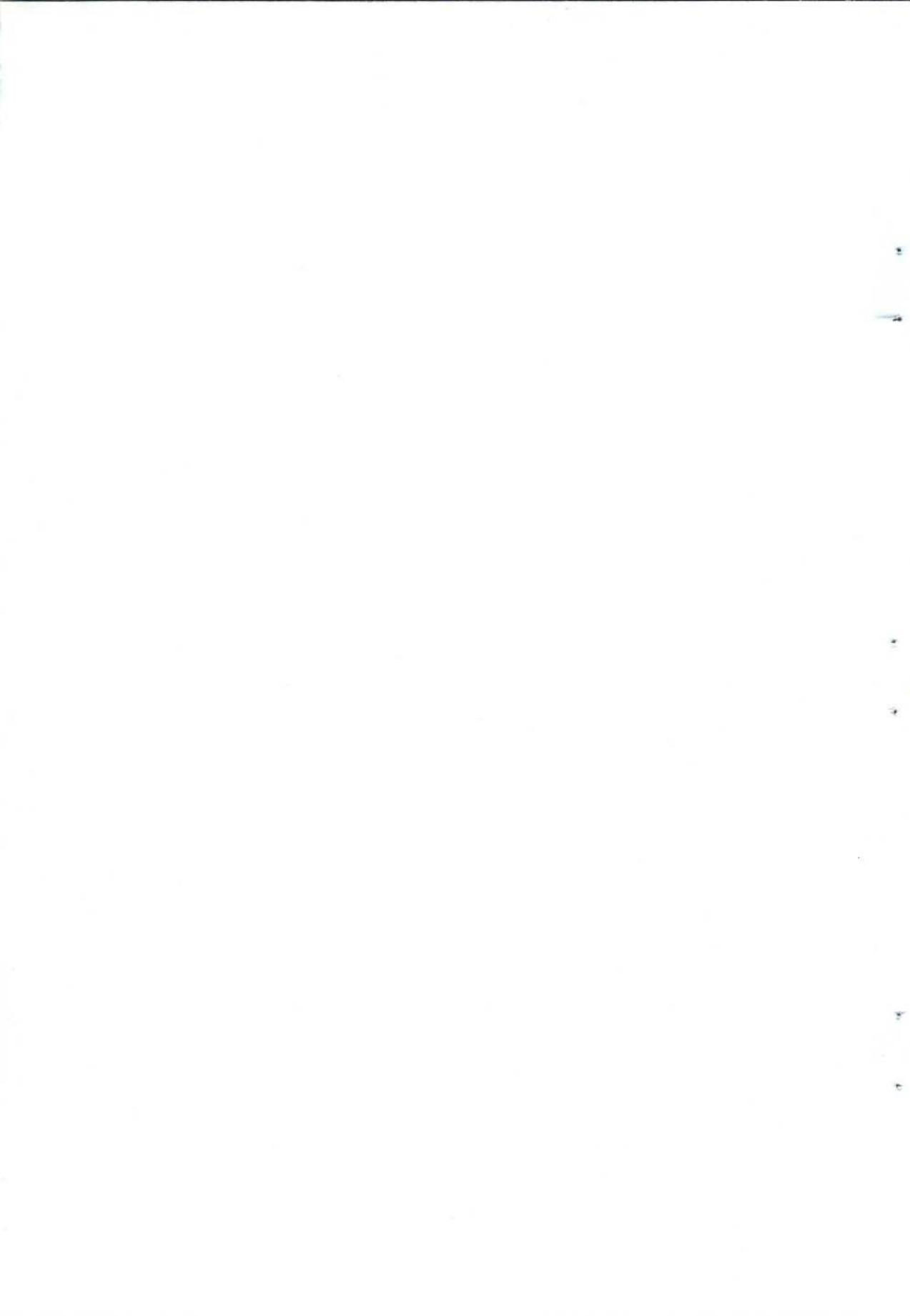
மாகாணம், தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றிய மெய்வல்லுநர் விளையாட்டு வீரர்கள்



மாகாணம், தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றிய மெய்வல்லுநர் விளையாட்டு வீரர்கள்



தேசிய மட்ட மெய்வல்லுநர் அணி - 2013







**19 வயது கர்ப்பந்தாட்ட பெண்கள் அணி - 2013**

**மாகாணமட்டம் - 2ம் இடம்**



**19 வயது கர்ப்பந்தாட்ட பெண்கள் அணி - 2014**

**மாவட்டமட்டம் - 2ம் இடம்**



**19 வயது சதுரங்க பெண்கள் அணி - 2011**

**மாகாணமட்டம் - 2ம் இடம்**







**17 வயது கால்பந்தாட்ட அணி - 2014**

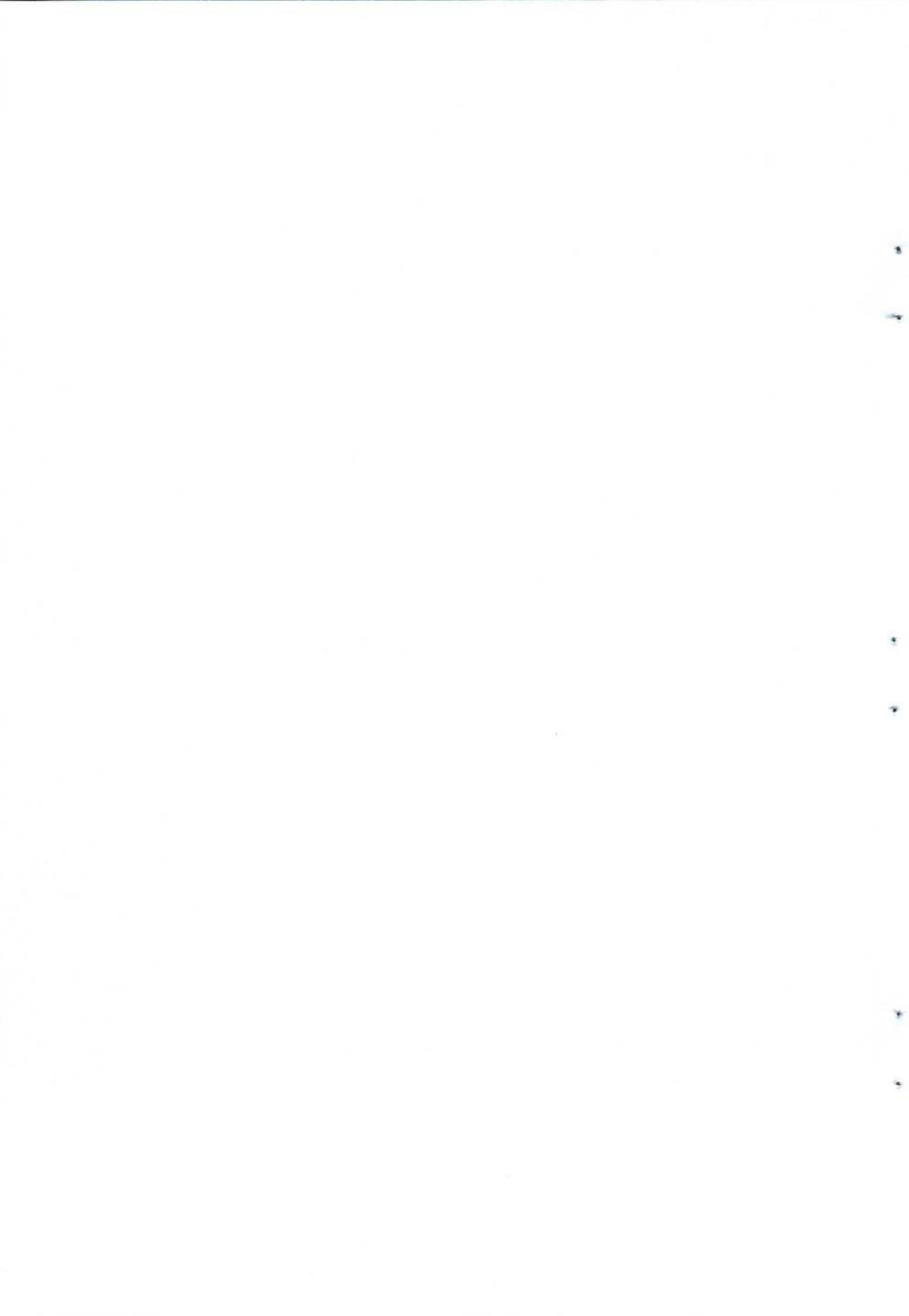


**15 வயது கர்ப்பந்தாட்ட பெண்கள் அணி - 2014**



**19 வயது கொக்கி பெண்கள் அணி - 2009**





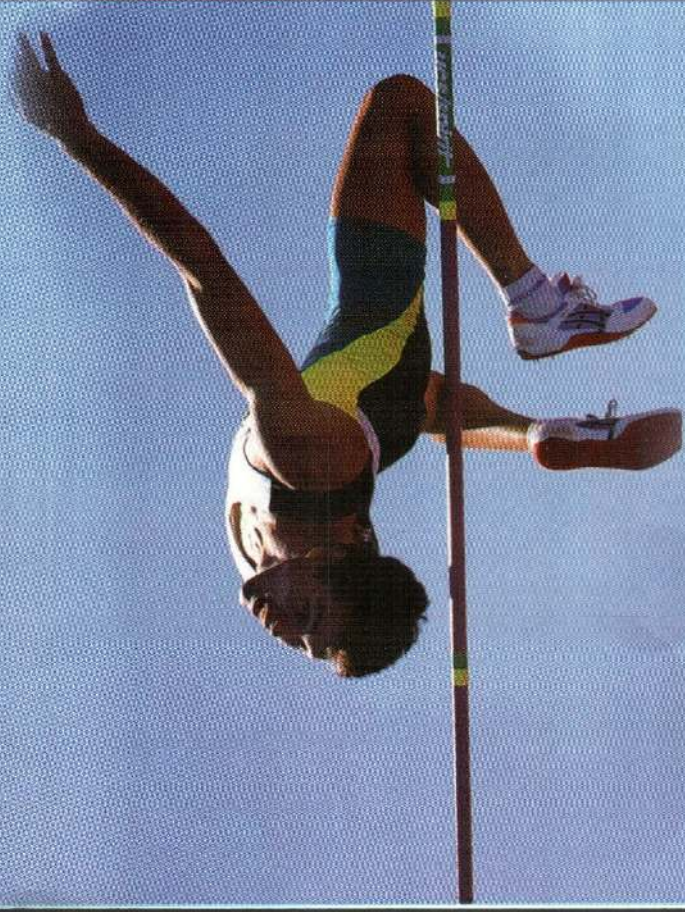


## அறிமுக வீரர் -2014

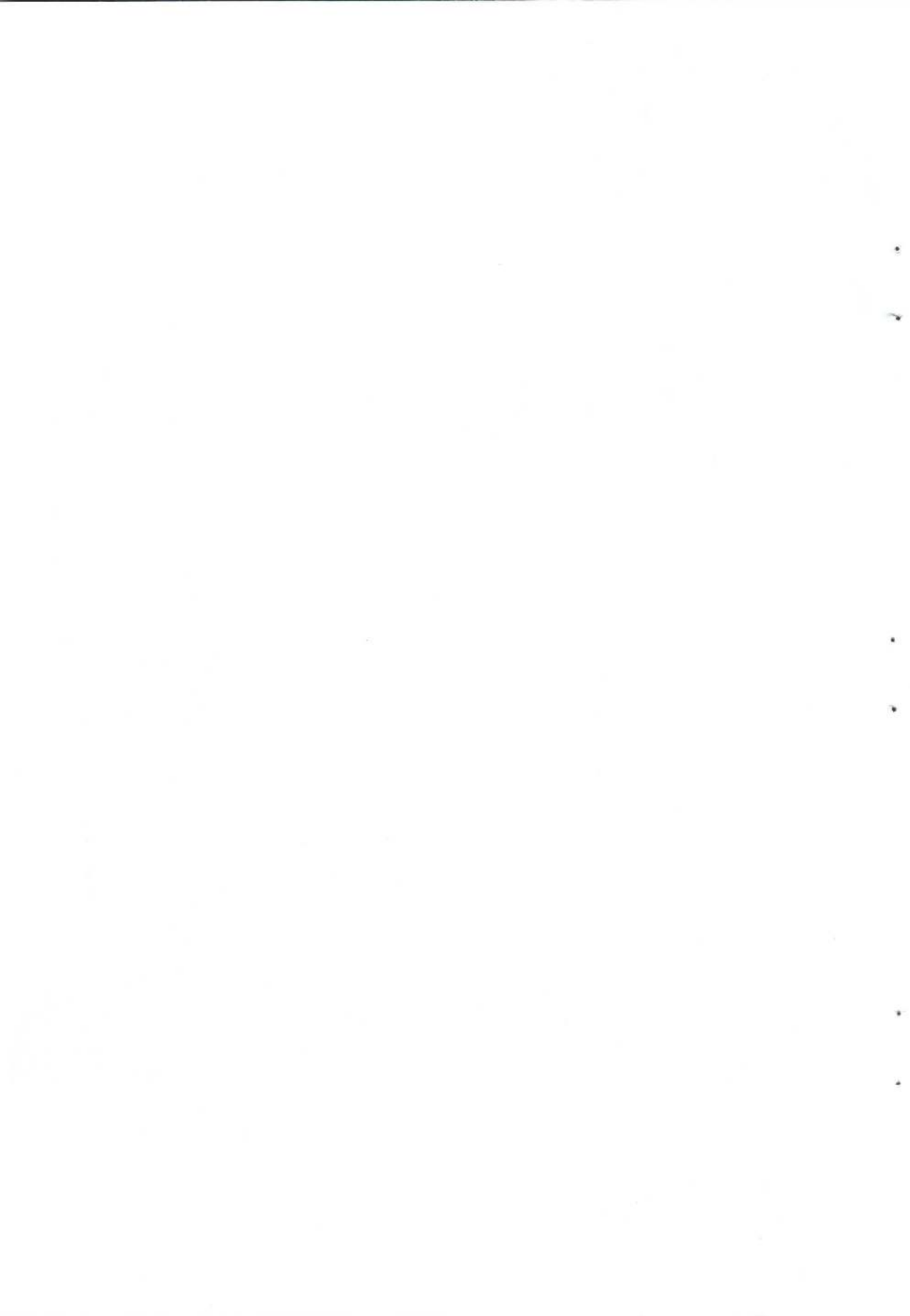


செல்வன்

57 ஆவது தேசிய மட்டத்தில் மெய்வல்லூநர் போர்டு கொழும்பு ககதாச சர்வதேச விளையாட்டு மைதானத்தில் 2.3.4.05.2014 நடைபெற்ற போர்டுமில் முதன்முறையாக தேசிய மட்டப்போர்டுமில் பங்குபற்றிய செல்வன் க.நெய்தலி ஜெய்சன் 18 வயது பிரிவு கோலுர்நியாய்தலில் 3.96m பாய்ந்து தங்கப்பதக்கத்துடன் ஏற்கனவே இருந்த 2000ம் ஆண்டு நாகபிரசாத்ரின் 3.85m இருந்த சாதனையை 14 வருடத்தின் பின் முறியடித்து சாதனை மடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் 2013 மாகாண மட்ட 100m சட்டவேலி ஓட்டத்தில் 17.25 செக்கனில் ஓடி முதிய சாதனையை ஏற்படுத்தி இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.







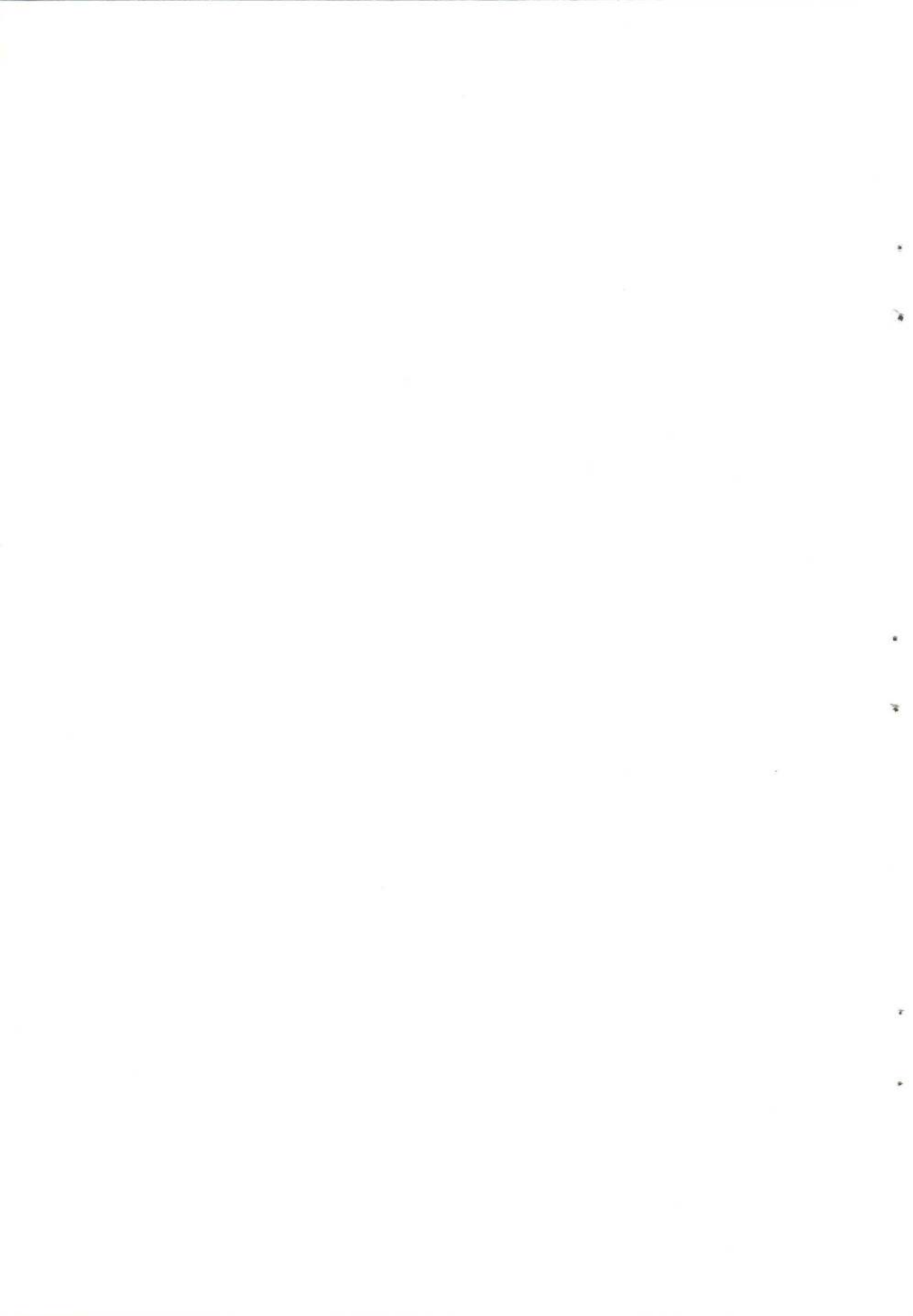
# இயல்

# முன்று

“உள்ளது உணர்”







முதன்முதலில் கேள்விக்குறியை (?)

பயன்படுத்திய மொழி - இலத்தீன்

எந்திர மனிதர்களின் தீவு என

அழைக்கப்படும் நாடு - ஜப்பான்

உலகின் அதிவேக மனிதன்

- யமேக்கவின் உசைன் வோல்ட்

இலங்கையின் மிகக்குறுகிய காலம்

ஜனாதிபதியாக இருந்தவர் -

டி.பி.விஜயதூங்கா

இந்தியாவின் விண்வெளித் திட்டத்தின்

தந்தை - விக்ரம் சாரா பால்

மாட்டின்லூதர் எத்துறையில் நோபல் பரிசை

பெற்றார் - சமாதானம்

உலகின் இரும்புப் பெண் என வர்ணிக்

கப்படுபவர் - மாக்கிரட் தச்சர்

துப்பறியும் நாயை முதன் முதலில் தயாரித்த

நாடு - பிரான்ஸ்

காகிதத்தை முதன் முதலில் தயாரித்த

நாடு - சீனா

உலகின் வருமானவரி இல்லாத நாடு

எது - குவைத்

புகைப்படம் எடுப்பதற்கு தடை விதிக்கப்

பட்டுள்ள உலக புகழ் மிக்க ஓவியம் -

மோனாலிசா

ஆயிரம் ஏரிகள் கொண்ட நாடு

- பின்லாந்து

புனித பூமி என அழைக்கப்படும்

நாடு - ஜெருசலேம்

ஆறுகள் இல்லாத நாடு எது

- சவுதிஅரேபியா

த.அபிநயா

தரம் 5A

அருணோதயா என் அன்னை

அன்னை மடி விட்டிறங்க

அறிவுப் பசி போக்க

அருணோதயா வந்தேன் - அங்கு

அன்போடு அறிவூட்டும்

நல் ஆசான்கள் கண்டேன்

பண்போடு பழகும் நந்

தோழர்கள் கண்டேன்

ஒழுக்கத்தை உயிராய்ப் பேணும்

உயர் அதிபரைக் கண்டேன்

தேசியத்தில் பேசிடும் பெருமை கொள்

அருணோதயா கண்டேன்

அருணோதயாவின் மைந்தன் எனும்

பெருமை கொண்டேன்

உன்னோடு உயிராய்க் கலந்தேன்

அன்னை அருணோதயாவே!

ம.மதுரிகள்

தரம் 3A



## Deepavali

Hindus celebrate the Deepavali festival in October. It is festival of lights. It is also the festival of colours. People light many lamps on this day. They wake up early in the morning and have a ceremonial oil bath. Then they wear their new clothes. They go to the temple and take part in the poojahs there. They make many kinds of sweetmeats. They light fireworks of different colours.

**K.Kathirvizhy**  
**Gr. 2A**



## My Pet

My Pet is a dog. It is brown in colour. So, I have named it "Brownny." It likes to eat meat, fish and bones. I give it a bath every Sunday. It likes to play with a ball. When I come back from School. it wags its tail and runs to me. I love my dog very much.

**U.Shibison**  
**Gr. 2B**



## My best friend

My best friend's name is Yathusa. She is nine years old. She is in grade four. She has two baby brothers. Her hobby is

reading story books. She lives at Alaveddy. Her favourite food is milk rice. Her favourite drink is Orange juice. Her favourite colour is gold. She plays net ball. She studies at J/Arunodaya College.

**A.Rasmina**  
**Gr. 4A**



## Vesak

Vesak is the most important religious festival for Buddhists. It falls on the full moon Poyaday in May every year. Buddhists all over the world celebrate the vesak festival joyfully.

Vesak is a thrice blessed day. Lord Buddha's birth, enlightenment and final passing away (parinibbana) too was on this day. In every Buddhist home people make colourful vesak lanterns and light oil lamps. They offer flowers and worship at the temples.

They give alms and hold 'danasalas' during this period. The vesak lanterns, pandals and other illuminations and decorations make the villages and towns look marvellous. People live in peace and harmony during this period.

**Jasothan Vishmithan**  
**Gr. 4A**

## Christmas

Christmas is the most important festival for Christians all over the world. It falls on the 25th of December. It is the day on Which Jesus Christ was born into the world.

People decorate their house beautifully for the grand occasion. They buy new Clothes and make special cakes. They erect a Christmas tree in the middle of their parlour. Christmas presents hang from this tree. The Christmas tree. The Christmas tree is illuminated with coloured bulbs.

When the great day dawns, They go to church to greet their new born lord. Special services are conducted in the church. Children go about singing Christmas carols at night. Christmas is a season of joy, good will and peace.

**M.Sudarahan**  
Gr. 4A



## My hobby

My hobby is collecting stamps. It is a very interesting and useful hobby. I have a big album for my stamps. I have about a thousand stamps. Some are Sri Lankan stamps. Others are foreign

stamps. I collect stamps in various ways.

My father works in a bank. He often brings me foreign stamps. My pen friends too send me stamps. I also exchange stamps with my friends. I am able to know many important facts from stamps. I come to know about the history, geography, culture and currency of a country from its stamps. So it is a very useful hobby.

**Yathusa Uthayaramanan**  
Gr. 4A



## Water

All living beings need water. We can live for a few days without food. But we can't live without water. We find water as liquid in rivers, lakes, ponds, streams and seas. It is found as solid in ice form and as gas in vapour and clouds.

We need water for our daily activities like bathing, cooking and washing. Water is essential for agricultural purposes too. If there is no water, we can't grow any food. Water is needed for running power plants. So it is essential for industry too.

We should always try to conserve this precious life-giving liquid. We must



not waste water. We must not pollute it. We must use water sparingly in our daily activities. Water pollution takes place on a large scale when industrial waste is directed to waterways.

People sometimes dump garbage in waterways. Severe water pollution can kill large numbers of fish, birds and other small animals. So let us all try to conserve this precious resource without polluting it.

**A. Therujah**

**Gr. 4B**



## My soulmate

My best friend's name is Kamala. She studies with me in grade five at J/Arunodaya College. She is a clever girl. She is very good in studies. All the teachers like her. She lives close to our house. So, we go to School together. She comes to my house in the evenings. We play table tennis in the evenings. I love my friend very much.

**U. Mathusana**

**Gr.5A**



## The Olympics

The Olympic games started in ancient Greece in 776 B.C. They were first

held in the city of Athens in honour of God Zeus. There were only a few sporting events in the ancient Olympics. Only the Greeks were allowed to participate in them. Women were not allowed to take part in the games. The Games were held every four years and the winners received wreaths of olive leaves as prizes.

But after the Romans conquered Greece, the games remained abolished. Then after nearly 1500 years they were revived in the year 1896.

There are a lot sporting events in the modern Olympics. The games are now held in different cities of the world every four years. Women too take part in the games now. The winners now receive gold, Silver and bronze medals as the first, second and third prizes. Susanthika Jayasinghe of Sri Lanka won the bronze medal in the women's 200 meters race in the year 2000. The Olympics now aim to promote world peace. They also carry an important message to the word - not to win but to take part.

**Pathmarajan Thivaraka**

**Gr. 5A**

## My Leisure activity

My leisure time activity is reading. I love reading books and newspapers. I read English and Tamil books. I enjoy reading articles in the Children's corner of the Sunday Observer. I borrow books from the library. Sometimes my father buys me books. He buys me Chandamama and Gokulam.

I have a good collection of Children's books. I exchange them with my friends. Books are our silent companions. My hobby is very useful. Day by day I improve my knowledge by reading. Reading makes a full man.

**A.Puvirajan**  
Gr. 6C



## The Navarathri festival

The Navarathri festival usually falls in October. It lasts for nine days. During the first three nights we worship goddess Lakshmy for wealth. The last three nights are devoted to the worship of Saraswathy, the goddess of learning.

These three - **valour, wealth and learning** are essential for man to lead a successful life on earth. The tenth day is

named 'Vijayadasami'. It was on this day that goddess Durga slew the buffalo faced demon, Mahishasura. This signifies the victory of good over evil. Children ceremonially start learning the alphabet on this holy day.

**S.Kavalini**  
Gr. 6C



## The New Year

The Hindu and Buddhist New Year generally falls on April 14th or 15th. It is a day of merry making for both the young and the old. The lighting of crackers announces the dawn of the New Year. People wake up very early in the morning and have a ceremonial bath. They wear their new clothes and go to the temple.

After poojahs at the temple they return home and enjoy a delicious breakfast of milk rice. This is the special meat for the occasion. Then at the auspicious time the head of the family gives cash presents wrapped in betel leaves to all. Children have a jolly good time lighting crackers and playing games.

**S.Vathusan**  
Gr.7C



## Sport and games

Sports and games are very important for School Children. They help us to relax and feel happy after a hard day's work. They give us plenty of exercise and make our body strong. This in turn helps to keep our mind healthy.

Sports and games play a vital role in character building. Games like football and cricket teach us the team spirit. We learn to give up our selfishness and work for the team as a whole. We also learn to recognise the talents of our opponents. Sports and games help us to live with friendship and understanding with our fellow men.

**P.Thuvaraka**

**Gr. 8B**

~~~~~

## How I spent my April Vacation

During the last April vacation I went to Kandy with my sister. We stayed with our uncle who is a teacher there. We were there for a week.

Kandy, the hill capital of Sri Lanka, is 17060 feet above sea level. It was the last capital of the Sinhalese kings. It is indeed a very important town in the hill country and has many attractions for the tourists. Almost every day uncle took

us to the important places there. First we visited the Dalada Maligawa or the Temple of the Tooth, which is built in the heart of the town. The oldest historical relic in the world, the sacred tooth of the Buddha, is to be found here. This Sacred Tooth is enshrined in a bell shaped silver casket studded with gems and rubies. Buddhist pilgrims from all over the world visit this famous shrine in order to worship the sacred Tooth. Once a year the Sacred Tooth is carried in procession round the town. This is during the Perahera. The Temple of the Tooth is also famous for its beautiful paintings and architectural beauty.

On another day we visited the beautiful Kandy market which is one of the best in Sri Lanka. The next day we went to see the museum. Again one evening we went boat riding in the beautiful Kandy lake. It was indeed a wonderful experience for us. On another day we went to Peradeniya which is about four miles from Kandy. Here we visited the Peradeniya University and the Botanical Gardens, where we saw a wide variety of tropical vegetation from almost all parts of the world. We also enjoyed the swim in the Mahaweli river. We felt rather sad to leave Kandy after spending a pleasant and enjoyable holiday there.

**S.Leninraj**

**Gr. 9A**

## Towards a Healthy Life....

"Health is wealth" is a very old saying. Good health is a world greatest treasure and no amount of wealth can compensate it. Health is a measure of how sound and vigorous both our body and our mind are. We do not fully value a thing until we lose it. The sick and the ailing can realize the value of good health. Life becomes miserable to man kind without good health. A healthy person has a sense of physical and mental well-being. He can earn well and lead a happy and comfortable life. Good health is a priceless gift that God gives to man. Our ideal must be to have a sound mind in a sound body.

Good Health means Preventing diseases. We should remember "Prevention is better than cure." Loss of health makes us miserable. In medical field Science has brought many changes and has been beneficial to mankind. Medicines have increased our span of life. What must we do to maintain good health?

What we eat decides how we grow. We should eat a balanced diet or a wholesome diet at regular intervals. It will prevent diseases and safeguard the body. Foods are classified under five groups. They are carbohydrates, fats, proteins,

minerals and vitamins. We should select and eat our food. Unhealthy diet is an important risk factor for almost all chronic diseases. We have to choose fruits, vegetables and avoid unhealthy fatty foods. We should eat selected carbohydrates, proteins and a small amount of fat. A famous doctor says "Man does not die, but kills himself." Little by little we kill ourselves by unhealthy food and wrong life style.

### An easy way to healthy diet

Eat enough calories but not too many. Maintain a balance between your calorie in take and calorie expenditure - that is, don't eat more food than your body requires.

Eat a wide variety of foods. Healthy eating is an opportunity to expand your range of choices by trying foods - especially vegetables, whole grains, or fruits - that you don't normally eat.

Eat plenty of fruits, vegetables, grains, and legumes - foods high in complex carbohydrates, fibre, vitamins, and minerals, low in fat, and free of cholesterol. Try to get fresh and local products.

Drink more water. Our bodies consist of about 75% of water. It is a vital part of a healthy diet. water helps flush our



systems, especially the kidneys and bladder, of waste products and toxins. A majority of Americans go through life dehydrated.

Limit sugary foods, salt and refined grain products. Sugar is added to a vast array of foods. In a year, just one daily 12 ounce can of soda (160 calories) can increase your weight by 16 pounds. See suggestion below for limiting salt and substituting whole grains for refined grains.

A healthy diet improves your energy and feeling of well being while reducing your risk of many diseases. Adding regular physical activity and exercise will make any healthy eating plan work even better.

One step at a time. Establishing new habits is much easier if you focus on and take action on one food group at a time.

We can prevent some diseases. These diseases are called Non Communicable Diseases. (NCD.) They arise in the region due to epidemiological and demographic transition. Cardiovascular Diseases, Diabetes, Cancers are largely preventable by avoiding common shared risk factors and manageable by early detection, physical activity, healthy

diet and treatment. People in lower socioeconomic categories are extensively affected due to unhealthy behaviours. (tobacco and alcohol use)

There are few risk factors shared among all major chronic NCD, namely smoking and tobacco use, unhealthy diet, physical inactivity, harmful alcohol and stress. Prevalence of these factors at population level has a major influence on morbidity and mortality due to NCD,

There is tobacco related death in every 08 seconds. Smoking is the most important preventable cause of premature death in the world. Long-term smoker, on average life expectancy is about 10 years less than a non - smoker. Many smoking related deaths are not "quick deaths" and have to suffer several years of illness and distressing symptoms before, you die. Smoking by itself increases the risk of coronary heart disease, cancers (lung cancer, mouth cancer etc), chronic obstructive pulmonary disease, hypertension and diabetes. Chemicals in tobacco can damage the lining of the blood vessels and affect the level of lipids (fats) in the blood stream. Other problems of tobacco are marital problem, smokers look wasted and fertility will be less.

Psychological stress is another

cause that affects our health. It is difficult to define or measure. Due to psychological stress we can't sleep properly. In addition to that we will not be able to concentrate on anything and unable to make decision. Stress is bad for the heart and is possibly a "risk factor" for developing heart problem in later life. It may also contribute to other physical Problems. You can use simple relaxation techniques when stressful situation occurs.

We should eat healthy diet, take regular physical exercise, breathe fresh air, drink plenty of pure water, follow good healthy habits and avoid stress to lead a healthy life. Nature is at its best in the morning. The morning brisk walk tone the whole body. Some other good exercises are running, cycling and swimming.

We ought not to forget the saying "Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise." We have to follow an active life style to have good health. This will lead us to success

**Mrs. Shanthi Amirthalingam**  
**Retired vice Principal.**  
**J/Arunodaya College.**

## **Travelling as a part of Education**

The range and purpose of education have for long been the subject of discussion among the educational theorists. But all are agreed that a more scheme to study in a series. of text - books can by no means constitute education. True education demands the harmonious growth of all faculties inherent in man and this development has to be effected and much by mental discipline as by experience and personal contact with the world. In this connection travelling becomes absolutely necessary for a sound education. Extensive travelling gives the student the best and most useful opportunity for the gaining of experience in all matters of interest in the world.

Students of History and Geography in particular, stand to profit immensely by travelling. While to the students a travelling expedition provides for the most part a series of thrills and emotional reactions. To the geography scholar it is indispensable for obtaining his very facts and figures. To one who has for long years of one's youth burnt midnight oil over book of history and surveyed minutely the course of events in different countries nothing can give greater pleasure to see with one's own eyes the scenes of those momentous happenings, fields where battles have been raged, where monarchies



have been over thrown and set up again, and surroundings in which civilizations have been born and buried. The Byron stood amidst the ruins of ancient Greece and Rome and walked across the field of Waterloo, rising into poetic ecstasies and singing in inspired tones. So sang Shelley and Keats so sang Milton Browning and many more. Enthusiastic scholars have travelled hundreds of miles through land and sea, to behold the historical monuments of such places as Egypt, Florence, Persia and China. Facts of Geography such as climatic conditions of different countries and the customs and occupations of various peoples, cannot be thoroughly comprehended without personal association with them. And even mountain ranges like the Alps and forests like the Congo, have attracted numbers of travellers from all parts of the globe. In Sri Lanka, the cities of Anuradhapura and Polanaruwa are goal of thousands of pilgrims each year not only because they are centers of religious worship but owing to their historical significance as well for these cities were the capitals of the ancient kingdom of Sri Lanka.

Travel is of no less value to students of art and literature. There is much to study and appreciate in the ancient works of sculpture and painting. For instance the frescoes of Ajanta in India and

Sigiriya in Sri Lanka are yet the admiration of the greatest of artists who have visited these historic places. Literary critics and scholars have always added to the knowledge of their subject by visiting and seeing themselves the favourite haunts of their favourite poets and authors. And doctors botanists, zoologists and other scientific men have travelled far and wide in their quest for added additional knowledge in their respective subjects, carrying out research experiments in foreign lands with materials not available in their own homes.

Many are the books written by people who have travelled through different parts of the world, narrating their experience in foreign lands among foreign races and drawing valuable lessons for their less fortunate readers who have not had all the facilities necessary for a travelling expedition. Similary many and various are the little recollected stories the traveller could relate to his friends and kinsmen at home. For travelling stimulates the imagination and provides a liberal education for once you become a man of the world, with wide sympathies and a broadened intellect.

S.Pathmalogini

11B

## English Literary Association

Our College has always stressed the importance of English. Our English teachers have been trying their best to maintain a good standard of the language in our college. We have formed the English Literary Association with some good purposes. The main purpose is to promote the use of English language among the students. They are given opportunities to participate at the English Day competition. They show their talents in items such as Recitations, Reading, Oratory, Story telling, Dictator and creative writing. Our English teachers always encourage us.

Our students participated in the English Day competitions in the School level, Divisional level, Zonal level and provincial level in various contests and won first, second and third places.

At the beginning of each year the new members of the association are selected by the students. Our association is assembled each month on Wednesdays to develop students' proficiency. Our college advance level students are performed as the principal members of our association, and also the secondary students have the membership in it.

## English Literary Association - 2014

Persident - Miss.S.Vethika  
Secretary - Miss.S.Nirijini  
Treasurer - Miss.N.Jeyagowri  
Vice President - Master.K.Kowniyan  
Vice Secretary - Master.J.Priyankan  
Patron - Mr.N.Ketheeswaran  
(Principal)

Staff Admission-

Mrs.S.Pangaijavathany

We are proud to mention here that our students fared well and ga number of places at the Divisional level English Day competitions in the past years and even this year.

### Divisional Level Competition

|      |            |           |
|------|------------|-----------|
| 2008 | 1st places | 06        |
|      | 2nd places | 05        |
|      | 3rd places | <u>03</u> |
|      |            | 13        |
| 2009 | 1st places | 08        |
|      | 2nd places | 09        |
|      | 3rd places | <u>06</u> |
|      |            | 23        |



|      |            |           |
|------|------------|-----------|
| 2010 | 1st places | 10        |
|      | 2nd places | 10        |
|      | 3rd places | 13        |
|      |            | <u>33</u> |
| 2011 | 1st places | 15        |
|      | 2nd places | 18        |
|      | 3rd places | 15        |
|      |            | <u>48</u> |
| 2012 | 1st places | 15        |
|      | 2nd places | 18        |
|      | 3rd places | 15        |
|      |            | <u>48</u> |
| 2013 | 1st places | 21        |
|      | 2nd places | 19        |
|      | 3rd places | 18        |
|      |            | <u>58</u> |

#### Event 2008

|              |                  |             |           |
|--------------|------------------|-------------|-----------|
| Recitation   | District Level   | P.Keerthika | 1st place |
| Recitation   | District Level   | P.Keerthika | 2nd place |
| Copy writing | Provincial Level | S.Stelinraj | 3rd place |

#### 2009

|              |                |             |           |
|--------------|----------------|-------------|-----------|
| Copy writing | Zonal Level    | M.Tharasika | 2nd place |
|              | District Level | M.Tharasika | 2nd place |

#### 2010

|              |             |              |           |
|--------------|-------------|--------------|-----------|
| Copy writing | Zonal Level | R.Shiyamala  | 1st place |
|              |             | S.Stelinraj  | 1st place |
|              |             | Y.Piranthika | 2nd place |
|              |             | N.Abiramy    | 3rd place |

**2012**

|            |             |            |           |
|------------|-------------|------------|-----------|
| Recitation | Zonal Level | K.Kunthavi | 1st place |
|------------|-------------|------------|-----------|

**2013**

|                  |             |             |           |
|------------------|-------------|-------------|-----------|
| Creative writing | Zonal Level | S.Thenushan | 1st place |
|                  |             | T.Saranita  | 3rd place |

|              |             |                |           |
|--------------|-------------|----------------|-----------|
| Copy writing | Zonal Level | P.Thiviya      | 1st place |
|              |             | A.Monicadigith | 2nd place |
|              |             | Y.Sinthuja     | 2nd place |

|  |                  |            |           |
|--|------------------|------------|-----------|
|  | Provincial Level | Y.Sinthuja | 2nd place |
|--|------------------|------------|-----------|

In this year our college students have won 20 1st places, 22 2nd places and 23 3rd places in the Divisional level English Day competition.

We take this opportunity, to thank our principal for all his encouragement and readiness to render help our retired vice principal Mrs.S.Amirthalingam for her guidance, our staff advisor, other English teachers for their guidance and ungrudging willingness to help and also the members of the English Literary Association for the whole hearted support through the year.

Thank you.

## What is Physics?

Physics is often described as the study of matter and energy. It is concerned with how matter and energy relate to each other, and how they affect each other over time and through space. Physicists ask the fundamental questions how did the universe begin? how and of what is it made? How does it change? what rules govern its behavior?

Physicists may be roughly divided into two camps experimental physicists and the oretical physicists. Experimental physicists design and run careful investigations on a broad range of phenomena in nature, often under conditions which are atypical of our



everyday lives. They may, for example, investigate what happens to the electrical properties of materials at temperature very near absolute zero (460 degrees Fahrenheit) or measure the characteristics of energy emitted by very hot gases. Theoretical physicists propose and develop models and theories to explain mathematically the results of experimental observations. Experiment and theory therefore have a broad overlap. Accordingly, an experimental physicist remains keenly aware of the current theoretical work in his or her field, while the theoretical physicist must know the experimenter's results and the content in which the results need be interpreted.

It is also useful to distinguish classical physics and modern physics. Classical physics has its origins approximately four hundred years ago in the studies of Galileo and Newton on mechanics, and similarly, in the work of Ampere, Faraday, Maxwell and Oersted one hundred fifty years ago in the fields of electricity and magnetism. This physics handles objects which are neither too large nor too small, which move at relatively slow speeds (at least compared to the speed of light: 186,000 miles per second).

The emergence of modern physics at the beginning of the twentieth century was marked by three achievements. The

first, in 1905, was Einstein's brilliant model of light as a stream of particles (photons). The second, which followed a few months later, was his evolutionary theory of relativity which decided objects moving at speeds close to the speed of light. The third break through came in 1910 with Rutherford's discovery of the nucleus of the atom. Rutherford's work was followed by Bohr's model of the atom, which in turn stimulated the work of de-Broglie, Heisenberg, Schroedinger, Born, Pauli, Dirac and others on the quantum theory. The avalanche of exciting discoveries in modern physics continues today.

Give these distinctions within the field of physics experimental and the theoretical, classical and modern it is useful to further subdivide physics into various disciplines, including astrophysics, atomic and molecular physics, biophysics, solid state physics, optical and laser physics, fluid and plasma physics, nuclear physics and particle physics.

Below you can find references to recent representative articles from Scientific American on major branches of physics. These detail specific examples of current research in each particular field. Besides Scientific American, other sources for general articles on current research in physics include Discover magazine and the Science Times section of each Tuesday's New York Times.

### Example for Scientific articles

1. "Collapse and formation of stars" by A.P.Boss. January 1985.
2. "Black Holes in Galactic Centers" by M.J.Pees, November 1990.
3. "The Birth of Molecules "by. A.H.Zawail, December 1990. ETC.

Thank you.

**R.Inosha**  
**A/L2016**  
**Bio strear**

### The Importance of Learning English

Although there are many languages in the world, English is the foremost of them all. All agree that it is the leading international language. It is the language that is spoken every where in the world.

It is the only language that the German, the Chinese, the Japanese and the Russians are keen to learn although their languages are as developed as English.

Every country in Asia and in Africa teach English in its Schools to all their pupils because it is a language of

knowledge. In most of these countries it is taught either as a first or second language.

In Sri Lanka, a good knowledge of English is a must. Our languages may be old and developed but they cannot serve modern needs. We don't have enough modern books in science in our languages. Hence we are unable to learn modern science. Even students who do Arts or Commerce needed a sound knowledge of English.

A good knowledge of English is useful to all students of higher studies. It will also help us to go anywhere in the world for employment. Today many of our youth who go to the Middle East for employment needed English.

English as it is, a gift to us from Britain. It makes us full, it increases our knowledge. It betters our skills. It helps us to find good jobs anywhere. English is the language of the international language. Therefore it is very important that we learn good and better English. If we fail, we will become backward and our future will be bleak.

**R.Nirojana**  
**A/L 2016**  
**Arts.**



## Mobile Phone is a useful Evil

Mobile phone was introduced to the world just about 15 - 20 years ago. But it has a wide usage growth during present. They are made in large amount with new technologies developed in them. It is very useful as well as evil too. Once someone is addicted to use mobile phones. It is very difficult to get rid of that habit.

There are many advantages which we can get from mobile phones. In the present the mobile phones are introduced with the latest technologies. Mobile phones are introduced with many facilities, such as internet facilities, calling facilities both normal calls as well as video calls, storage facilities, social applications facility and messaging facilities etc. The latest technologies have provided us the touch screen mobiles, which are much quicker and safer to use. The mobile phones are also used to transfer data through wireless links such as blue tooth and etc. They also controls with the help of the wireless links.

The mobile phones also have bad influence on people, especially the teens, once they get used to it they cannot get rid of them. With the help of the facilities provided in the latest mobile phones they may go wrong specially by using internet

facilities. finally I conclude that using mobile phone is very useful and on the other hand it also has bad influence on people. So try to use it in a good way which can make people happy without any distractions or misbehavior.

K.Kunthavi  
Gr. 8A

## Free ICE - CREAM

It was a Sunday in mid - Summer.  
Having visited my relative,  
I waited for bus near a junction.  
An ice - cream van with loud - speaker.  
Cane and stopped near me.  
At once a big crowd of little children,  
Rushed there to buy ice - cream.  
Amid the Crowd, I saw  
A little boy, dressed nicely,  
Stretching his hand.  
Buy the sales man ignored him.  
I guessed the little boy  
Might be a foreigner by his dress.

I neared the little boy and asked  
What he wanted.

"A cup of ice - cream"

He replied kindly.

At once the salesman  
Demanded for money.

The little boy softly said

"In Canada Mum and Dad

Told our neighbor, uncle Smith  
That every thing was free in Sri Lanka"  
The little boy enumerated  
"Free - medicine, free - books,  
Free - Education, and free food"  
I paid for the Ice - Cream.  
And the sales man gave  
The little boy  
A cup of Ice - Cream.

**T.Piratheepan, O/L**  
(11A)

## My Hobbies

Small Children, like us have a lot of work to do. We have to study our lessons, help our parents by doing some house hold chores. But we too must relax. Relaxing never means idling. The best way of relaxing is to have some hobbies. My favourite hobbies are gardening and reading.

I love gardening as it gives me pleasure and it is profitable too. I have a small flower garden and a vegetables garden. I have many varieties of flower plants such as Zinnias, Merry golds, Jasmines, Shoeflowers and roses. Zinnias and Merry golds last only for few months and they need replanting. But Jasmines, Shoeflowers and Roses last for years. Roses and Jasmines give us a pleasant smell and fill our compound with it.

Whenever, I am free I used to water them carefully. Once a week I weed them and trim them and remove died stems and worn - out flowers. During the rains my father helps me prune the plants, so that they give fresh shoots and grow beautifully. My father also helps me to grow new varieties in shoeflowers and roses by grafting rare ones

The vegetable graden is a small one. I have some lady's fingers, country beans and brinjals. Lady's fingers and country beans last for a few months and I have to plant the seeds again and again. But brinjals can last for at least two years. I water them once in four days. Sometime vegetables garden needs spraying insecticides, which my father does willingly. I am proud to say I could provide a part of the vegetable needs of my family. My mother used to give me some money for my efforts.

My other hobby is reading. Francis Bacon says "Reading Maketh a full man". By reading books, newspapers and, Magazines we gain a lot of knowledge. I am in the habbit of collecting important and useful information from the news papers and magazines, cut them carefully and paste them in a scarab book and keep it as a treasure. I have a lot of them with me. I read story books in English as well as in



Tamil. These stories teach us morals which help us to mould and shape us when grow up. Newspapers give us current news and valuable information. Indeed, I am quite content with my hobbies and with their help, I have a happy and contented life.

**Uthajakumar Tajana.**

## Radiation Hazards

Three kinds of radiation are produced from radioactive materials, They are alpha ( $\alpha$ ), beta ( $\beta$ ) and gamma ( $\gamma$ ). These three kinds are harmful in varying degrees. Radioactive materials undergo spontaneous decay, emitting radiation and changing from one element to another in the process.

In nature, low level of radiation come from various sources such as cosmic rays from space, uranium and thorium and their decay chain, Potassium 40 in the earth's crust and decay, products of radium in granite rocks and bricks. It is stated that a person receives approximately the millions of radiation per year from natural sources. However the amount of radiation that produced from these natural sources do not

pose a serious threat to human health.

Losing radiations have been added artificially by various medical, military and commercial uses of radioactive materials. Principal sources of concern are production of nuclear weapons, energy generation plants.

In such instances high doses of radiation can be delivered within a short period of time. Acute illness or death can occur within days or weeks after exposure. At lower doses, the effects may be vomiting fatigue, temporary sterility and aborted pregnancies. Delayed effects of large radiation, exposures can also result in mental retardation, cancers and genetic defects. Different doses of radiation are known to cause leukemia, multiple myeloma, brain tumour and thyroid disorders.

**Kobitha Arunthavakumar**  
13 Bio (2015)

## Nature's Gift - Forests

Forests have been of great importance to mankind since prehistoric days. Forest provides multiple benefits to environment, people and animals. Forest supply many products like timber for making furniture, houses, ship and railway

sleepers, plywood, fuel wood or charcoal, paper, processed wood products like cellophane, plastic, synthetic fiber like rayon and nylon, rubber from the latex of rubber tree. Fruits, nuts and species are gathered from the forest. A lot of medicinal plants such as camphor, cinchona also come from the forests. It also provides employment for large number of people.

The roots of the trees hold the soil together and thus help to conserve soil by preventing rapid runoff of water after heavy rain and minimizing flooding. Trees absorb carbon dioxide and release oxygen into air which is needed to breathe by the mankind. Vegetation affect local and global climate. Trees from a protective cover of the earth as well as provide shelter to the wild animals and protect all the living beings from the solar heat and temperature.

Trees absorb heat, thus helps to regulate the temperature of earth. Similarly natural wild life is important as it is an important part of the life cycle. Forests reduce light reflection, offer a sound barrier and help guide and wind direction and speed. World forestry day has been celebrated around the world to ring a bell among of benefits which are gained from

them. The concept of celebrating a day every year as world forestry day originated at the 23rd General assembly of the European confederation of agriculture in 1971. The event also venerates the contribution of the forest. Every year March 21 is distinguished as world forestry day.

A forest just doesn't mean trees only but it's an entire complex, living community. Many interdependent population of plants and animals too dwell beneath the forest canopy. The forest soil is also home to large variety of invertebrates, bacteria and fungi which play an essential role in cycling nutrients in the soil and the forest.

By:- V.Sathvika

10A.

## Pollution

### Hazards and Risks

It is obvious that some feel bad factors are constantly threatening the earth, and the existence of living beings. Pollution is one of the worst things that has to be immediately brought to an end. Earth is known as the only inhabitable planet as it is naturally blessed with all favourable phenomena supporting all creatures. The



natural bodies of the earth such as water, air, and land are getting polluted. What does pollution mean? One definition terms the pollution as the process of making air, land and water dirty. Deforestation, industrialization and over use of chemicals are making constant contribution towards air, water, and land pollution.

Because of industrialization, factories release harmful chemicals to the atmosphere, water bodies and surface of the earth and underground. According to the latest statistics, there is a compilation of information on the release of over 350 individual toxic chemicals and 25 categories of chemical directly affect green house gases which act like a giant green house, trapping energy from ground to save it to make Earth inhabitable, but now due to the chemical reactions the atmosphere, green house gases have caused global warming. It is unfortunate that Green house gases include a variety of man made pollutants. Carbon dioxide is the most trouble some gas. Others are chlorofluorocarbons (CFCs), methane, and nitrogen oxides. "How do (CFCs) affect the earth's ozone layer?" when CFCs is released into the air, they slowly rise into the earth's atmosphere where they are broken apart by ultraviolet rays from the sun. Some of these resultant molecular

fragments react with the ozone in the atmosphere reducing the amount of ozone. The CFCs 'molecules' chlorine atoms act as catalysts in a complex set of reactions that convert two molecules of ozone into three molecules of ordinary hydrogen. This process is depleting the beneficial ozone layer faster than it can be recharged by nature processes.

Chemical industries must cut down increasing use of chemicals to purify our atmosphere that give us air to breathe. The bad effects of man made pollutants have been linked by scientist to cancer, reproductive disorder, liver problems, respiratory disorders, and skin related diseases. Atmosphere has also become dirty by some other factors. When gasoline, coal or oil are burned their waste products of sulfur dioxide and nitrogen dioxide combine in complex chemical reaction with water vapour in clouds to form acids. As a results of it, Acid rain is formed. In many industrialized countries lakes, rivers and other natural water bodies are so acidic that cannot support fish life crops, forests and building materials such as marble, lime stones, and bronze have been affected as well. Sympathetically, living trees die, many thousand of forests areas have disappeared.

According to a recent study, all countries produce many million tones of refuse every year, and dumped them into the earth surface, and underground. They have made the soil unfertile as micro organisms making the soil rich are disappearing. Pesticides, insecticides and the fertilizers used in farming also have made the soil unrich underground water is also beginning to get polluted.

People should aware of our environmental issues. Every effect we face has a cause. Environmental issues are not naturally caused, are caused by carelessness of man. It is obvious that most people are far away from environment, we have failed to do enough to protect environment that gives us air to breathe, water to quench our thirst and shelter to live.

**R.Keerthana**  
A/L Maths, 2013.

### காந்தியடிகளின் பொன் மொழிகள்

கடமையை முன்னிட்டு செய் செயலுக்கு வெகுமதியை  
எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

தவறுகளை ஒப்புக்கொள்ள  
மறுப்பதை விட பெரிய  
வமானம் எதுவுமில்லை.

கண் பார்வையற்றவன் குருடன்  
அல்ல, தன் குற்றம் முறையை  
உணராமல் எவன் இருக்கிறானோ  
அவனே சரியான குருடன்.

உழைப்பவர்களின் கையில்  
தான் உலகம் இருக்கிறது  
பிறர் உழைப்பில் வாழ்பவன்  
ஒருநாளும் முன்னேற முடியாது.

தீமை வேறு, தீமை செய்பவன்  
வேறு என்ற பாகுபாட்டை  
ஒரு போதும் மறக்கக்கூடாது.

### காந்தியடிகளின் பொன் மொழிகள்

கடமையை முன்னிட்டு செய் செயலுக்கு வெகுமதியை  
எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

தவறுகளை ஒப்புக்கொள்ள மறுப்பதை விட பெரிய  
அவமானம் எதுவுமில்லை.

கண் பார்வையற்றவன் குருடன் அல்ல, தன் குற்றம் முறையை  
உணராமல் எவன் இருக்கிறானோ அவனே சரியான குருடன்.

உழைப்பவர்களின் கையில் தான் உலகம் இருக்கிறது பிறர்  
உழைப்பில் வாழ்பவன் ஒருநாளும் முன்னேற முடியாது.

தீமை வேறு, தீமை செய்பவன் வேறு என்ற பாகுபாட்டை ஒரு போதும் மறக்கக்கூடாது.





## கல்லூரியின் சில சிறந்த பெறுபேற்றுக்குரியவர்கள்



**செல்வி.உ.கம்சாயினி**

5ம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சை - 2013  
191 புள்ளிகள் - மாவட்டமட்டம் 3ம் இடம்



**செல்வி.கே.சோபனா**

கா.பொ.த சாதாரண தரம் 2010  
9A சித்தி



**செல்வன்.சி.சசிக்குமார்**

கா.பொ.த சாதாரண தரம் 2011  
9A சித்தி



**செல்வன்.நி.அபிராமி**

கா.பொ.த சாதாரண தரம் 2013  
8A,B சித்தி



**செல்வி.ஸ்ரீ.வேதிகா**

கா.பொ.த சாதாரண தரம் 2013  
8A,B சித்தி



**செல்வி.தே.உமையாழிளி**

கா.பொ.த சாதாரண தரம் 2013  
8A,C சித்தி



**செல்வி.அ.லிதர்சினி**

கா.பொ.த உயர்தரம்  
வர்த்தகப்பிரிவு 2010  
3A சித்தி



**செல்வி.ஔ.காயத்திரி**

கா.பொ.த உயர்தரம்  
கலைப்பிரிவு 2012  
3A சித்தி



**செல்வி.பா.குயானா**

கா.பொ.த உயர்தரம்  
வர்த்தகப்பிரிவு 2012  
3A சித்தி









**செல்வன்.ம.மதீபன்**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**வந்தகப்பிரிவு 2012**  
**3A சித்தி**



**செல்வன்.பா.யரதன்**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**வந்தகப்பிரிவு 2013**  
**3A சித்தி**



**செல்வன்.உ.சுகந்தன்**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**கலைப்பிரிவு 2013**  
**3A சித்தி**



**செல்வன்.வி.கலாகரன்**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**கலைப்பிரிவு 2013**  
**2A,B சித்தி**



**செல்வி.கி.கீர்த்தனா**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**கணிதப்பிரிவு 2013**  
**2A,B சித்தி**



**செல்வன்.அ.தவக்குமார்**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**கணிதப்பிரிவு 2013**  
**A,2B சித்தி**

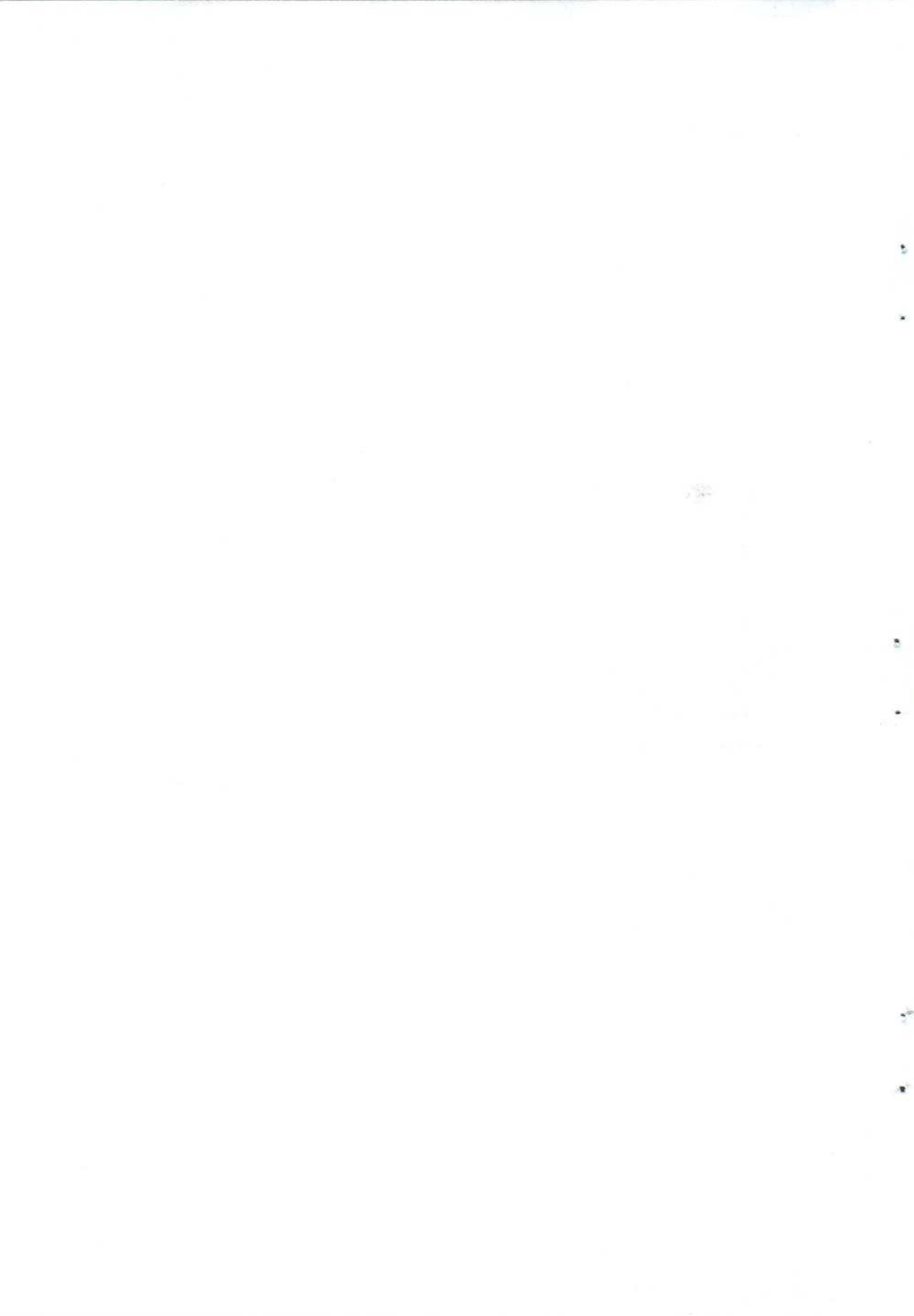


**செல்வன்.கி.அனுசன்**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**கணிதப்பிரிவு 2013**  
**A,B,C சித்தி**



**செல்வி.கே.சோபனா**  
**கா.ஸா.த உயர்தரம்**  
**விக்காஸப்பிரிவு 2013**  
**A,B,C சித்தி**







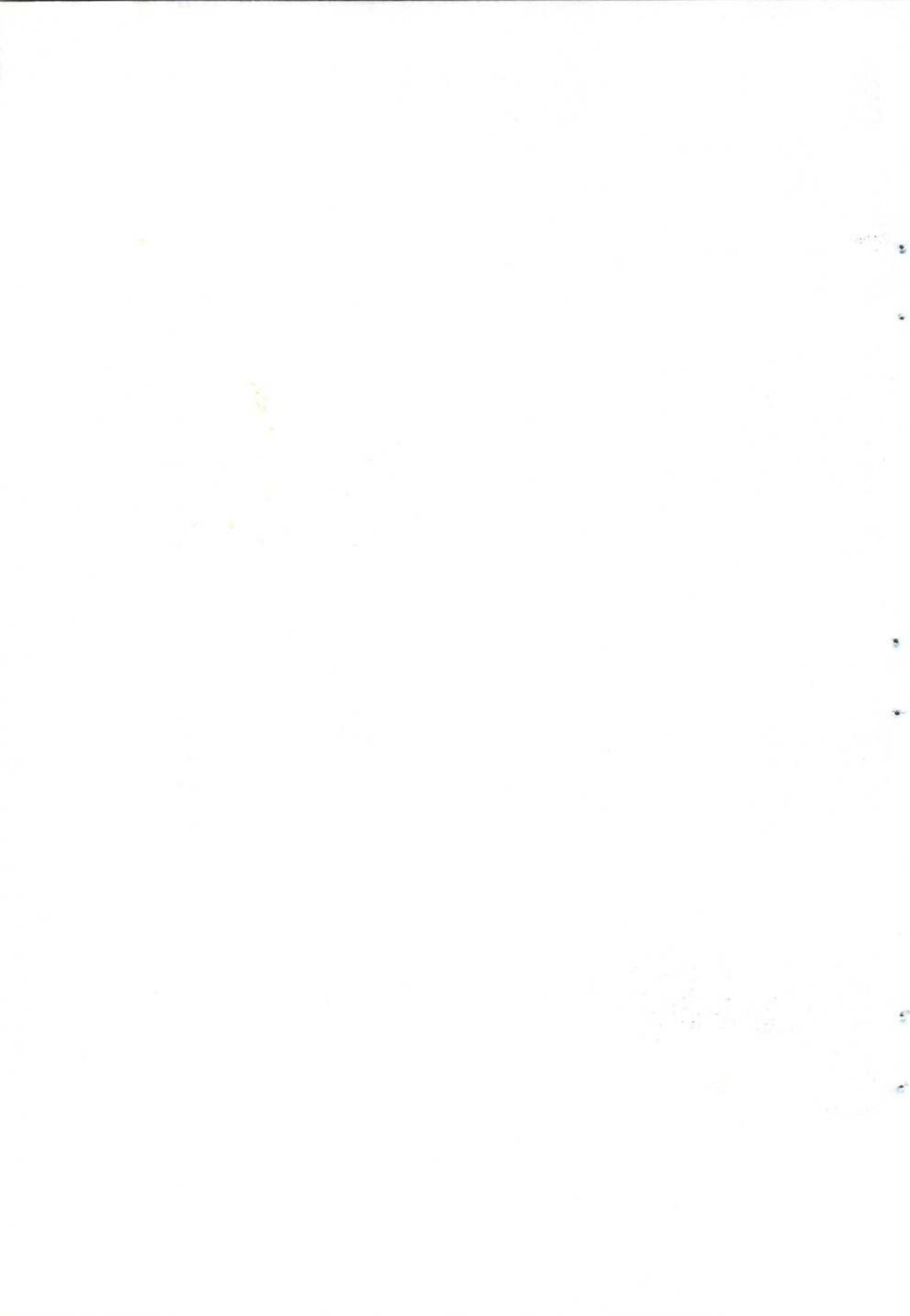


**புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் - 2012**



**புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் - 2013**







**புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் - 2010**



**புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் - 2011**







**மாணவ முதல்வர்கள் ( 2012 - 2013 )**



**மாணவ முதல்வர்கள் ( 2013 - 2014 )**



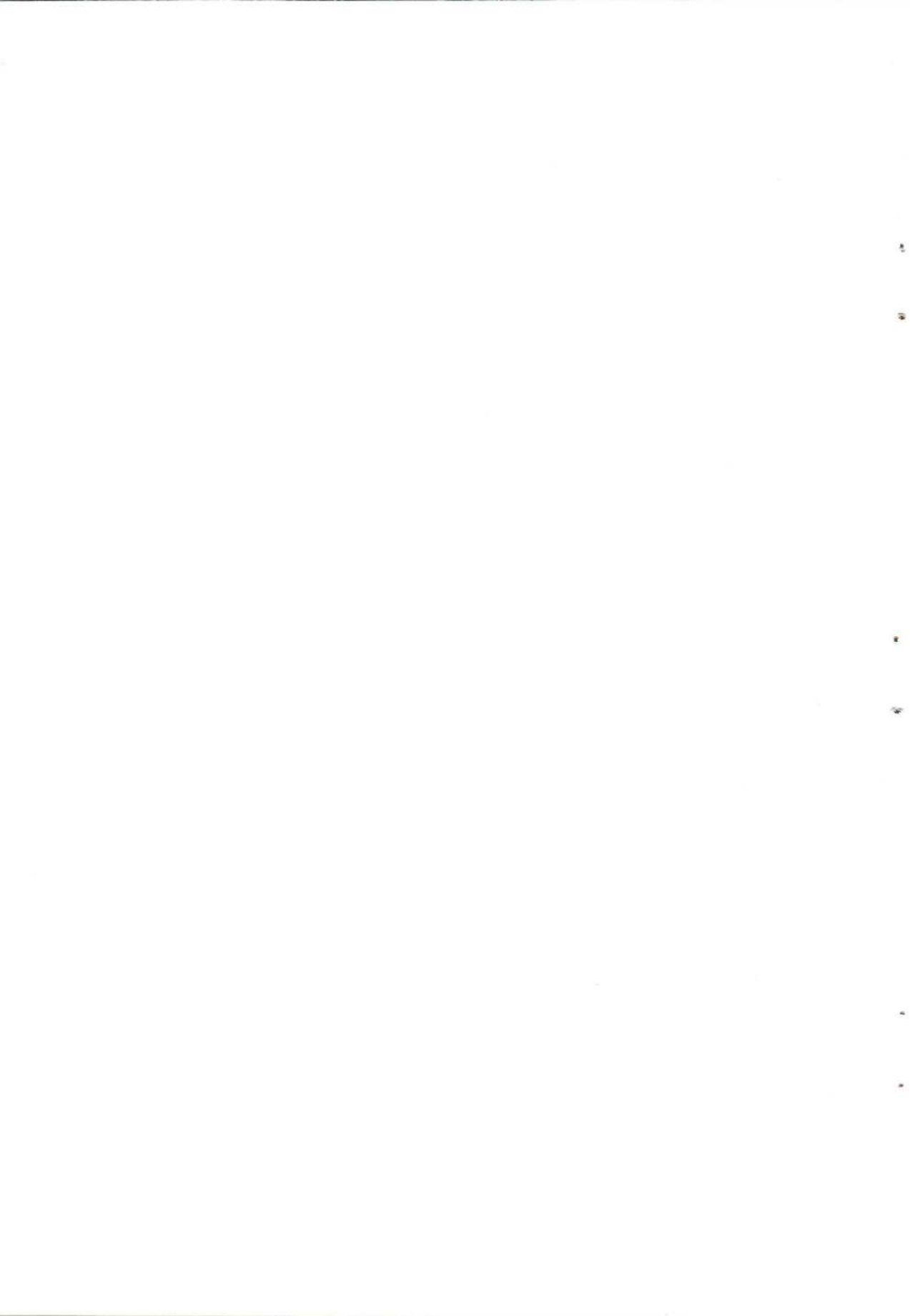


# இயல் நாளுக்கு

“உள்ளது உணர்”







## மனிதனின் சிந்தனைத் திறன்

மனிதன் எப்பொழுது இவ்வுலகில் தோன்றினானோ அன்று தொட்டு அவனுடன் சிந்தனை சக்தியும் வளர்ந்து வருகின்றது. அன்று அவனிடம் சிறு அணுவாக மனதில் தோன்றிய சிந்தனைசக்தி இன்று பரிணமித்து உலகையே கிராமமாக சுருக்கியுள்ளது. புராதன மனிதனின் சிந்தனைசக்தியின் ஆரம்பம் தான் இன்றைய விஞ்ஞான உலகிற்கு முதற்படி என்றால் அதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

புராதன காலமனிதன் கல்லைக் கலலோடு உராயும் போது நெருப்பைக் கண்டுபிடித்தான். எலும்புகளிலும், பிற பொருட்களிலும் இருந்து ஆயுதங்களை உருவாக்கினான். இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் யாது? மனிதனின் சிந்தனை சக்தியை விட வேறு எதுவாகவும் இருக்க முடியாது ஆரம்பத்தில் வேட்டையாடி வாழ்ந்த மனிதன் மந்தை மேய்த்துத் திரியும் இடையனாக மாறி, பகுத்தறியும் திறமையால் ஆற்றங்கரையில் பயிர் விளைவித்து விவசாயியாக மாறினான் அதுவே உலக நாகரிகத்தின் ஆரம்ப நிலையாகும். இவ்வாறு வளர்ச்சிப்படியை ஆரம்பித்த மனிதனின் தேவைகளும், சனத் தொகையும் அதிகரித்தமையால்

மேலும் உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இதனைப் பூர்த்தி செய்ய பல் வேறு தொழில்நுட்பம் மூலம் தொழிற் புரட்சியை ஏற்படுத்தினான். இவ்வாறு உருவான தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் சமூகத்தின் பல்வேறு துறைகளிலும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மனிதன் பறவையைக் கண்டான் எதிரொலியைக் கேட்டான் சிந்திக்கத் தொடங்கினான். அதன் பயனாக உருப் பெற்றவைதான் ஆகாயவிமானமும், வானொலியும் ஆகும். இன்று நாம் ஓர் இடத்திற்கு மிக விரைவாகச் செல்ல வேண்டுமாயின் நூற்றுக்கணக்கான பயணிகளுடன் ஆகாய விமானத்தில் இலகுவாகச் செல்கின்றோம். இவ்வாறு வானில் பறக்க எத்தனித்த மனிதன் பிரஞ்சுத்தினுள்ள ஏனைய கோள்களில் சென்று பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றான். அதேபோல் ஆதிகால மனிதன் தனது செய்திப்பரிமாற்றங்களை பறவைகள் மூலம் பரிமாறிக் கொண்டவன் நவீன உலகில் எந்த இடத்திலுள்ள எவருடனும் சில செக்கனில் செய்ய்மதி செய்திப் பரிமாற்றம் ஊடாக தொடர்பு கொள்ள முடிகின்றது. அதே போல் எங்கோ, எத்தனையோ மைல்களுக்கு அப்பால் நடைபெறும் பல்வேறு



தி. தனுஷா  
நூலக உதவியாளர்.

நிகழ்வுகள், விளையாட்டுக்கள் வீட்டில் இருந்தபடி பார்க்கின்றோம் என்றால் அது மனிதனின் சிந்தனாசக்தியின் விளைவு என்றால் மிகையாகாது. இதே போன்று கல்வித்துறை, வைத்தியத்துறை, விவசாயத்துறை, கைத்தொழில்துறை, வர்த்தகத்துறை, சுகாதாரத்துறை, சேவைத் துறைகள் போன்ற பல்வேறு துறைகளும் நவீனமயப் படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

நாட்களும், காலமும் செல்லச் செல்ல விஞ்ஞான உலகமும் விருத்தியடைந்துவர மனிதனின் சிந்தனை வேகமும் அதன் தன்மையும் கடல் அலை போல் வளர்ந்து வருகின்றது. இந்நிலையில் உணவு, உடை, கல்வி, பண்பாடு, அறிவு, ஆற்றலில் முன்னேறிச் செல்கின்றான். இவ்வாறான வளர்ச்சிகண்ட விஞ்ஞான உலகம் எல்லாவகையிலும் மனிதனுக்கு நன்மை செய்தானும் ஒரு சில தீமைகளையும் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. ஆனால் நாம் பொதுவாக நோக்கின் மனித சிந்தனை விருத்தி மூலம் பெறப்படும் பயன் அதிகமாகும். விஞ்ஞானத்தின் மூலம் பெறவேண்டிய நன்மைகள் அதிகளவில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஆகவே மனிதனின் எவ்வளவோ எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது. ஆகவே மனிதனின் சிந்தனை ஆற்றலை மேலும் விருத்தி செய்து விஞ்ஞான உலகைக் கட்டியெழுப்புவோமாக.

## மாணவர்களின் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம்

"விலங்கொடு மக்களையர் இலங்கு நூல்  
கற்றாரோடு ஏனையவர்"

என்பது வள்ளுவர் வாய் மொழியாகும். கல்வியறிவு உடையோரே மனிதர் என்றும், கல்வியறிவற்ற ஏனையவர் விலங்குகள் என்றும் விளம்புகிறது இக்குறள். இதன் மூலம் கல்வியறிவு படைத்தோரையே இவ்வலகு மனிதர்களாக மதிக்கும் என்பது புலனாகின்றது. மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் சிறப்பு உடைய கல்வியைப் பெறுவதற்கு காட்சி, அனுபவம், கேள்வி முதலிய பல வழிகள் உண்டு. அவற்றை விட தலை சிறந்தது நூல்களே எனக் கூறின் மிகையாகாது. அந்நூல்களைப் பொருளுணர்ந்து வாசிக்கும் பழக்கத்தாலேயே பயனடைய முடியும் எனவே வாசிக்கும் பழக்கமே கல்வியின் ஆணிவேராக, அடித்தளமாக அமைகிறது. மாணவர் மொழியாற்றலில் முன்னேற்றங்காண்பதற்கு முதன்மை நிலையாக வாசிப்பு அமைகிறது.

"இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்பது முதுமொழி, இளமைப் பருவம் இனியது. இப்பருவத்திலேயே நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை மாண

வர்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவ்விதம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் மாணவர்களின் மொழியாற்றல் விருத்தியுறும். பாடங்களில் சிறப்படைய முடியும். வாழ்க்கை பூராகவும் நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக் கூடிய வழியைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

செம்மையான வாசிப்புத்திறன் பெறாத மாணவன் பள்ளியிற்பயிலும் பாடங்களிலும் சிறப்புநிலை அடைய முடியாதவாறு திண்டாடுகின்றான். உதாரணமாக கணிதம் விஞ்ஞானம் முதலிய பாடங்களை கற்கும் மாணவன் ஒருவன் விவேகியாக இருந்தாலும் கூட அவனிடம் சீரிய வாசிப்புத் திறன் இல்லையெனில் அப்பாட நூல் களையோ அவை சம்பந்தமான வினாக் களையோ வாசித்து புரிந்து கொள்ளுமாற்றல் இல்லையேல் தனது பூரண ஆற்றலை வெளிப்படுத்த முடியாத வனாகின்றான். இது காட்டில் எறித்த நிலாப்போல விவேகம் வீணாகிறது. ஆனால் வாசிப்புத் திறன் பெற்ற மாணவன் விவேகம் குறைந்த வனாயினும் அவன் வினாக் களை வாசித்து விளங்கி தெளிவாக விடையெழுதி சித்தியெய்துகிறான்.

நூல்கள் நமக்கு அறிவு தரும் அரிய செல்வங்கள். வேறு செல்வங்களை கள்வர் திருடலாம் ஆனால் நூல்கள் தரும் அறிவுச் செல்வத்தை நம்மிடமிருந்து

எவராலும் கவர்ந்திட முடியாது. நூல்கள் படிக்கின்ற பழக்கம் இல்லாதவனின் வாழ்க்கை சூனியமாகிப் போகும். கிணற்றுத் தவளை போன்றே அவன் கருதப்படுவான். பள்ளியிற்பயிலும் பாடங்களிலே மாணவன் திறமை காட்டுவதற்கு வாசிப்புத்திறன் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். மாணவனுடைய கல்வி பாடசாலையில் கற்கும் பாடங்களோடு முற்றுப்பெறுவதில்லை. கரையற்ற கல்விக் கடலில் உள்ள சின்னஞ்சிறு துளியே பள்ளியிற்பயிலுங்கல்வி. எனவே பாட நூல்களைக் கற்பதோடு மட்டுமன்றி, பற்பல நல்ல நூல்களையும் வாசிக்க வேண்டும். "கண்டது கற்க பண்டிதன் ஆவான்" என்ற பழமொழிக்கிணங்க நல்லதெனக் கண்ட வற்றை கற்க வேண்டும்.

வாசிப்புத் திறனில் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவனின் உள்ளம் தணியாத பசி கொண்டதாக அமையும். அந்நிலை தோன்றினால் கிணற்றுத்தவளை நிலை போய், ஆழ்ந்தகன்ற அறிவுடைய மாணவனாவான். அறிவு மாத்திரமின்றி உள்ளத்தாலும் உயர்ந்தவனாவான் வாழ்வினையும் வாழ் வின் விழுமியங்களையும் புலப்படுத்தும் இலக்கியங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் முதலான வற்றை படிப்பதால் வாழ்வில், தான் கண்டறியாத புதிய புதிய கதைகளை கற்றுக் கொள்கின்றான். பல பல புதிய



அனுபவங்களையும் நல்லவை தீயவை எனப் பாகுபடுத்தி அறியும் பண்பையும் பெறுகின்றான். நூல்களை வாசிப்பதால் மாணவனின் உள்ளம் விரிவடைகிறது. பண்படுகிறது. சொல்வளம் பெருகிறது. எதிர்கால வாழ்விற்கு தன்னை ஆயத்தம் செய்து கொள்ளும் உன்னதநிலை உண்டாகின்றது.

"வாசிப்பு ஒருவனைப் பூரண மனிதனாக்குகிறது" என்பர் அறிஞர். நமக்கு அறிவுபுகட்டும் ஆசானாக நூல்கள் அருகிலிருக்கும்போது அவற்றை நாம் பயன்படுத்தத் தவறக்கூடாது. "நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள்" என உணர்ந்து நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை மாணவர்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு நூலாக மொன்றில் சிறந்த முறையில் வாசிப்பு நிகழ்வதற்கு அமைதி, பொறுமை, மன ஒருமைப்பாடு இம் மூன்றும் அத்தியாவசியமானவை.

எனவே மாணவர்களே எதிர்கால சிறார்கள் நாளைய எதிர்கால சிற்பிகள் இன்றைய சிறார்கள் நாளைய எதிர்காலத் தலைவர்கள். அவர்கள் அறிவுச் செல்வங்களாக உயர்ந்தவர்களாக உருவாக வேண்டுமானால் மாணவர்கள் அனைவரும் வாசிப்புத்திறனை விருத்தி செய்தல் வேண்டும். சுயதேடலின் மூலம் நாம் பெற்ற கல்வியே எமது எதிர்கால வாழ்க்

கைக்கு வழிகாட்டும் அதிகநூல்களை வாசித்து அறிவை விரிவுபெறச் செய்தவனே முழு மனிதனாகின்றான். எனவே நூல்களின் முக்கியத்துவத்தையும், பயன்பாட்டையும் விளங்கி புரிந்து கொண்டு அவற்றை வாசிப்பதால் மாணவனின் வாசிப்புத்திறன் வளர்ச்சியடைந்து கல்வியில் முழுமை பெற்று மனித வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கின்றது.

"கல்வி கரையில கற்பவர் நாள் சில  
மெல்ல நினைக்கிற் பிணி பல"

### நம்பிக்கை மொழி

இளைஞனே!

ஒடுகின்ற கால்கள்

ஓய்வெடுக்கும் போது நீ

எடுத்துக்கொண்ட பயணம்

முடிந்திருக்க வேண்டும்!

வாழ்ந்த நாட்களைத் திரும்பிப்

பார்க்கும் போது

உன் பெயரை

சிலர் உச்சரிக்க வேண்டும்!

கோபுரங்களின் அழகை

அத்திவாரங்கள் தாங்குவது

போல் நீ பிறந்தததின் பயனை

ஊரறியச் செய்.....

## கல்வியின் பல்வேறு துறைகளும் அதன் அம்சங்களும்

கல்வி என்பது தொழில்சார்ந்ததும் வீட்டுவேலைகள் தொடர்பானதுமான திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்வதும் அழகியலை மதிக்கும் திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்ளும் பகுப்பாய்வு ரீதியான சிந்தனைகளையும் மனப்பாங்கு, மதிப்பீடு, அபிலாசைகள் என்பவற்றையும் உருவாக்குவதும் பல்வேறு விதமான தகவல்களையும் அறிவுகளையும் கிரகிக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதாகும் இது "அறிவு திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றுடன் பயிற்சியையும் பெற்றுக் கொள்ளும்" செயற்பாடு எனலாம். எனினும் கல்வி என்பது "ஒரு மனிதனுக்குத் தானாகுவதற்கும் தனக்காகுவதற்கும் உரிய திறன்களை வழங்குவதாகும்". என்ற கருத்தும் வாழ்க்கைக்கான கற்றல் "வாழ்க்கல்" என்ற கருத்தும் உண்டு.

கல்வி என்பது ஒரு பாடப் பொருளைப் போதித்தல் மட்டுமன்றி கல்வியின் குறிக்கோள் குழந்தையின் முழு வளர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துதல் ஆகும். முழுமை என்னும் போது அறிவு, செய்திறன்கள், அழகுணர்வு, ஆற்றல்கள், நல்லொ

ழுக்கங்கள், சமூகவியல்புகள், பயிற்சிகள் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிகள் உள்ளடங்குகின்றது.

மாணவர்கள் ஒவ்வொரு நாளை யும் கற்பதற்கு உகந்த நன்நாளாக மாற்றிடல் வேண்டும். "நான் நன்றாகக் கற்க வேண்டும்" திறமைசாலியாக வளர வேண்டும் என்ற நல் ஊக்கத்தை அடிமனதில் பதித்திடல் வேண்டும் அடிமனப் பதிவுகளே நாளடைவில் சாதனைகளாக மலருகின்றன.

கல்வியானது ஒரு தொடர்ச்சியான செயன் முறையாக அமைகின்றது. தாயின் வயிற்றிலிருந்து குழந்தை பிறந்து இறக்கும் வரை தொடர்ச்சியாக நிகழ்வதாகும் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை கல்வி கற்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. இக்கற்றலை பொதுவாக மூன்று வகையில் பிரித்து நோக்கலாம்.

1. முறையில் கல்வி (Informal Education)
2. முறைசார் கல்வி (Formal Education)
3. முறைசாராக் கல்வி (Non formal Education)

### முறைசார் கல்வி (Formal Education)

முறைசார் கல்வி என்பது திட்டமிடப்பட்டதும் படிமுறையான ஆரம்பப் பாடசாலை தொடக்கம் பல்கலைக்கழகம்



வரை செல்லும் பல்வேறுபட்டதும் விசேட திட்டங்களுடனானதுமான கைத்தொழில், தொழில்சார்துறைகளை உள்ளடக்கிய முழுநேரக் கல்வி முறையாகும். இவற்றைப் பாடசாலைகள், தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்கள் வழங்குகின்றன.

முறைசார் கல்வியின் கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையின் பிரதான இலக்கு வகுப்பினுள்ள சகல மாணவர்களினதும் அடைவுமட்டத்தை உயர்த்துவதாகும். இன்று பாடசாலைக்குச் செல்லும் சிறார்களில் ஒரு சிலர் நன்மை அடைவதும் வேறுசிலர் நன்மை அடையாததுமே முக்கிய பிரச்சினையாக விளங்குகின்றது. ஆசிரியர்கள் தாம் கற்பிக்கும் விடயங்கள் சகல மாணவரையும் சென்றடைய வேண்டும் என நினைக்கின்றனர். மாணவன் ஒருவரிடம் காணப்படும் பலம், பலவீனங்களுக்கும் ஆசிரியர் பின்பற்றும் கற்பித்தல் முறைக்கும் இடையே தொடர்பின்மை காணப்பட்டாலும் மாணவனின் அடைவு பாதிக்கப்படலாம். எனவே வெற்றிகரமான நுண்ணறிவுக்கான கற்பித்தலின் ஊடாக மாணவர்களை வெற்றிபெறச் செய்யலாம் என்பது திட்டம்.

வெற்றிகரமான நுண்ணறிவு என்றால் பொருத்தமான இலக்குகளும்

பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களும் வழங்கப்படும் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான ஆற்றல் இருப்பின் அதுதான் வெற்றிகரமான நுண்ணறிவு எனப்படும். வெற்றிகரமான நுண்ணறிவுக்கான கற்பித்தல் நான்கு பிரதான அம்சங்களைக் கொண்டது.

1. ஞாபகக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல்
2. பகுப்பாய்வுக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல்
3. ஆக்கக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல்
4. செயன்முறைக் கற்றலுக்கான கற்பித்தல் என நான்கு பிரதான அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது.

முறைசார் கல்வியின் கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையில் ஈடுபடுகின்ற மொத்தப் பாடசாலைகளாக 10430 பாடசாலைகள் ஈடுபடுகின்றன. அதிலும் தேசிய பாடசாலைகளாக 328 பாடசாலைகளும் கற்றல் கற்பித்தல் செயலில் ஈடுபடுகின்றன. பாடசாலைகளைத் தேசிய பாடசாலை, 1A, 1C, தரம் 2 தரம் 3 என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகளில் 212683 ஆசிரியர்கள் வரை கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை வினைத்திறனுடன் மேற்கொள்கின்றனர்.

### முறையில் கல்வி (Informal Education)

கல்வியானது தொடர்ச்சியான ஒரு செயன்முறையாகும். கற்றல்

வாழ்க்கையின் சதாகாலமும் நிகழ்வதாகும். குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து மரணம் வரை முறைசார் அமைப்பாக வன்றிப் பெற்றுக் கொள்ளும் சகல கற்றல்களையும் முறையில் கல்வி எனலாம் அன்றாடம் சமுதாய சூழலினால் கிடைக்கும் அறிவும் கற்றலும் இதனுள் உள்ளடங்கும்.

பாடசாலைக் கல்வியோடு இணைவதற்கு முன் உள்ள ஐந்து வருட காலத்திலும் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளும் கல்வி முறையில் கல்வியாகும் ஒவ்வொரு சூழலினும் நடைமுறையிலுள்ள சமுதாயச் சூழலினும் குழந்தைக்குப் பல்வேறு கற்றல் சந்தர்ப்பங்களையும் வழங்குகின்றன. இதனால் குடும்பம், சமய வழிபாட்டுத் தலைவர்கள், ஊடகத்துறைகள், சமவயதுக் குழுவினர், நாடகங்கள், சினிமாப்படங்கள், நூல் நிலையங்கள். என முறையில் கல்வி வழங்குவதற்காகக் காணப்படுகின்றன. நவீன விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப உலகத்தில் தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களினூடாக முறையில் கல்வித்துறை அதிகரித்துள்ளது எனலாம்.

### முறைசாராக் கல்வி (Non formal Education)

முறைசாராக் கல்வி முறைசார் கல்விக்குப் புறம்பாக அமைகின்றது. முறைசாராக் கல்வியானது பாடசாலை அமைப்புக்கு வெளியே செயற்படுத்தப்

படுகின்றது. பாடசாலை அமைப்பில் அனுமதி பெறுவதற்கு முன் உள்ளவர்களும் பாடசாலை அமைப்பிலிருந்து வெளியேறியவர்களும் முறைசாராக் கல்வியைப் பெறுபவர்களாவர். இது தெரிவு செய்யப்பட்ட குழுவினருக்கு வழங்கப் படுகின்றது, குறிப்பிட்ட ஒழுங்கமைப்புடனான பண்புகளுடன் செயற்படுகின்றது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிலிப்ஸ் கிம்பஸ் "குறிப்பிட்ட ஒரு குழுவினருக்காக இனங்காணப்பட்ட கற்றல் நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு முறைசார் கல்விக்குப் புறம்பாகச் செயற்படுத்தப்படும் ஓர் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கல்விச் செயல்முறை முறைசாராக் கல்வி வகையைச் சார்ந்தது" என வரைவிலக்கணம் செய்கின்றது. முறையான பாடசாலையில் இன்னும் அனுமதி பெறாதவர்களும் அனுமதி பெற்றிருந்தாலும் அவர்களும் விசேட தேவைகளை நிறைவு செய்து கொள்ளாத குழுக்களும் இதில் அடங்குகின்றனர். முறைசார் பாடசாலை அமைப்பிலிருந்து விலகியவர்களும், முறைசார் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்யாதவர்களும் இதில் அடங்குவர். குழந்தைப் பராமரிப்பு நிலையங்கள், குழந்தைக் கான பாடசாலைகள் போன்றனவும் முறைசாராக் கல்வி நிறுவனங்களில் அடங்கும். இதனைத் தவிர சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களுக்குப் பலவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. அத்த



கையவர்களை பின்வரும் பிரிவினர் களாக வகைப்படுத்த முடியும். அவை யாவன

- ★ பயிற்சிபெறாத தொழிலாளர்களும் வாழ்க்கைக்காக மட்டும் விவசாயத்தில் ஈடுபடும் விவசாயிகளும்.
- ★ குறைந்த பாடசாலைக் கல்வியுடன் பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள்
- ★ பாடசாலை செல்வதைக் கைவிட்ட கட்டிளமைப் பருவத்தினர்
- ★ தொழில் நுட்பவியலாளர்களும் தொழில் நுட்ப விஞ்ஞானிகளும் அத்தகைய தொழிலில் ஈடுபாடுள்ளவர்களும்.
- ★ சிந்தனையாளர்களும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் தலைவர்களும்.
- ★ சிரேஷ்ட பிரஜைகள்.
- ★ குழந்தை வளர்ப்பில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெற்றோர்கள்.
- ★ சுயதொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள்

இத்தகைய சகல பிரிவினர்களும் தமது அறிவு, திறன், மனப்பாங்குடன் கூடிய பயிற்சிகளை காலத்துக்குக் காலம் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. இதற்குப் பொருத்தமாக முறைசாராக்கல்வி காணப்படுகின்றது.

முறைசாராக் கல்வியினூடான

கோட்பாட்டு அறிவையும் செய்முறை அறிவையும் ஒன்றாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இக்கல்வியை வழங்குவதற்கு பன்சாலைகளும், பள்ளிகளும், சனசமூக நிலையங்களும், விவசாய நிலையங்கள், தொழிநுட்பக் கல்லூரிகள் வேறாட்டல்கள், வீடுகளும் பயன்படுத்தக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. மாணவர்களின் திறன்களுக்கேற்பவும் தேவைக்கேற்பவும் துரிதமாகவும் மெதுவாகவும் பாடநெறியைப் பயிலமுடியும் பாடநெறிகள் தொழில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும் காணப்படுகின்றது.

பாடசாலை யிலிருந்து நீங்குவோர், இடையில் விலகுவோர், பாடசாலைக் கல்வியை முடித்தவர்கள் ஆகியோர்களுக்கும் மேலும் கல்வி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. அத்தேவைகளை வழங்குவதற்காக முறை சாராக்கல்வித் துறை வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு செல்கின்றது எனலாம்.

**அப்துல்கலாம் இறுதி மொழிகள்**  
 வெற்றிகரமான சாதனைகளுக்கு நான்கு அடிப்படை அம்சங்கள் அவசியம். அவை இலக்கு நிர்ணயம், ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை, கற்பனைக் கண்ணோட்டம், நம்பிக்கை என்பனவாகும்.  
 - அப்துல்கலாம்-

## எங்கள் ஊரின் சாம்பற்

### பறவை

ஊரிலே நீ தான் உயர்ந்த மனிதன்  
எங்கள் ஊருக்கு அடையாளச் சின்னம்  
வா என்றழைக்கும் வரவேற்று வளைவு  
தொங்கும் நொங்கும் தோரண வாசல்  
காற்றுக் காலத்தில் உன் சலசலப்பு  
சங்கீதம்  
ஊருக்கு நீ தான் உயர்ந்த மனிதன்  
சூரியனும் சந்திரனும்  
உன் வட்டுத் தாண்டித்தான்  
எங்கள் ஊரை எட்டிப் பார்த்தனர்.  
பழுஞ்சோறு பனாட்டும் பனங்கட்டிக்  
கூழும்  
பாணிப் பனாட்டும் ஓடியல் கூழும்  
கூழ் குடிக்க பிளா கோலினோம்  
சோற்றுக்கு தட்டுவம் பிட்டுக்கு பெட்டி  
பிள்ளைக்கு தடுக்கு மழைக்கு குட்டான்  
எம்மாண்பெல்லாம் நீதான்  
நூங்கு சீக்காய் நமக்கு மட்டுமா.....?  
மாட்டுக்கு ஓலை  
பிள்ளைக்கு தடுக்கு  
பெரிசுகளுக்குப் பாய்  
படுக்க மட்டுமா....? பந்திச் சோற்றுக்கும்  
பனையோலைப் பாய்  
எல்லை வேலிக்கும் நீ தான்.....  
வீடு மேயவும் பனையில் ஏறி  
ஓலை வெட்ட மிதிக்க கரமடுக்க ஆருக்குத்  
தெரியும்

நேற்றோடு போன கதை.

கொட்டை போட்டு முளைக்கின்ற  
உன்னை  
வெட்டி நாங்கள் வெளிகளில் நட்போம்  
ஹெலி இறங்காமல்  
காவலரனுக்கும் பதுங்கு குழிக்கும் நீ  
காவலாளி  
தலையிலாவது தனி மரமாக  
தீச்சவாலை முடிய நின்றாய்  
வெட்டி விழுத்தினும் கொட்டுக் கிடக்கும்  
என்று வேரோடு கிளறி  
இன்று விழுத்துகிறார்கள்  
நீ வேரோடு விழுவாய் எம் பரம்பரை  
கூடக்  
கனவு கண்டிருக்காது  
நான் கண்ணாலை பார்க்கிறேன்  
பனங்காட்டு நரி இது  
சலசலப்புக்கு அஞ்சாது  
என்று சபையிலும்  
நின்று நீட்டி முழங்கினோம்  
படுக்கும் போதும் பனை மரம் தெரியும்  
பனையோடு ஒன்றியது  
எங்கள் வாழ்வென்பதால்  
ஊருக்கு நீ தான் உயர்ந்த மனிதன்  
உன்னை மிஞ்சி  
உயர்ந்து இன்று ரெலிபோன் கோபுரம்  
உன்னோடு இணைந்து எம் வாழ்வு  
உனக்கெது நடந்ததோ அதுதான் நமக்கும்  
உன்மை காப்போம் நம்மை காக்க  
ஒன்று மட்டும் நமக்குத் தெரியும்  
நீ ஒரு சாம்பற் பறவை.....



திரு.அ.எ.சுமந்திரன்  
ஆசிரியர்

## இலங்கை பாடசாலைகளில் உயர்தரத்தில்

### தொழில்நுட்பவியல்

#### பாட அறிமுகம்

மகிந்த சிந்தனைப்படி இலங்கையை ஆசியாவின் ஆச்சரியமாக மாற்றுவதற்கான அபிவிருத்தி வேலைகள் துரிதமாக நடைபெற்றுவருகின்றன. கொழும்பு - காலி அதிவேக நெடுஞ்சாலை, கொழும்பு துறைமுகப்புனரமைப்பு, மத்தள சர்வதேச விமான நிலையம், அம்பாந்தோட்டை துறைமுக நிர்மாணிப்பு, கொழும்பு - கட்டுநாயக்க அதிவேக நெடுஞ்சாலை, கொழும்பு தாமரைத்தடாகம் போன்றன அவற்றுட் சிலவாகும். புதிய அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்களுக்கு திறன் தேர்ச்சி கொண்டோர் இல்லாதிருப்பது நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு தடங்கலாக உள்ளதை நடைமுறையில் உணரக் கூடியதாக உள்ளமையும், வேலைத்திட்டங்களுக்கென வெளிநாடுகளிலிருந்து திறன் தேர்ச்சி கொண்டோர் அழைக்கப்படுகின்ற அதே சமயம் எமது நாட்டிலுள்ள பயிற்சியற்ற பளுமிக்க வேலை செய்வோர் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று குறைந்த ஊதியத்தில் தொழில் பார்க்கின்றமையும் எமது கல்வி முறையி

லுள்ள பாரிய குறைபாட்டையும், தொழில்நுட்பக்கல்வியின் அவசியத்தையும் உச்சமட்டத்திலுள்ளோரிடம் உணர்த்திய தன் உடனடி விளைவே 2013ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பாடசாலைகளில் க.பொ.த உயர்தரத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட தொழில்நுட்பவியல் பாடத்துறை ஆகும்.

இலங்கையை கடல், வான், வர்த்தக, மின்சக்தி, மற்றும் அறிவின் கேந்திரமாக மாற்றியமைப்பது, அரசின் அபிவிருத்தித்திட்டங்களுக்கு உட்பட்டவாறு வள விருத்திகளை மேற்கொள்வது அத்தியாவசியமானதாகியதன் விளைவாக பொருட்கள், கருவிகள், தொழில்நுட்பம், மற்றும் உற்பத்தி விநியோகமும், முழுமையான முகாமைச்செயற்பாடுகளும் பிரயோக அனுபவத்தைப் பெறுவதன் மூலம் கற்றல் செயற்பாடுகளை வலுவூட்டுவதற்கும் பொதுக் கல்வியில் தொழில்நுட்பக் கல்வியின் அவசியம் யுனெஸ்கோவினால் 2002ஆம் ஆண்டே வலியுறுத்தப்பட்டது.

#### தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்படும் தொழில்நுட்ப கலைத்திட்ட முறைமை

க.பொ.த (உ/த) பாடவிதானமாக கலை, வர்த்தகம், விஞ்ஞானம் மற்றும் கணிதம் ஆகிய பாட விதானங்கள் காணப்படுவதுடன் பெரும்பான்மை மையான மாணவர் கலைப்பாடத்தினை தேர்ந்

தெடுக்கின்றனர். தற்போது 6 தொழில் நுட்பப் பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சிவில் தொழில் நுட்பம், கைத் தொழில் தொழில்நுட்பம், இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பம், விவசாய தொழில் நுட்பம், உயிரியல் தொழில் நுட்பம் மற்றும் உணவுத்தொழில்நுட்பம் ஆகிய பாடங்கள் உள்ளடங்குகின்றன. இவற்றுள் ஒரு தொழில்நுட்பப் பாடத் தினையும் ஏனைய இரு கலைப் பாடங் களையும் மாணவர்கள் உயர்தர பரீட்சைக்காக தெரிவு செய்யக்கூடிய நிலை காணப்படுகின்றது. தகைமையுள்ள ஆசிரியரின்மை மற்றும் வசதிகளின்மை, பல்கலைக்கழகத்தில் தொழில்நுட்பக் கல்வியை தொடர்ச்சியாக பெறமுடியாமை, போன்ற காரணங்களில் தற்போது கலைத் திட்ட முறைமை மறுசீரமைக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

**தொழில்நுட்பதுறைக்கல்வியின் அவசியம் என ஏன் உணரப்பட்டது.**

1. வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், விவசாய ஆராய்ச்சியாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் ஆகியோரை உருவாக்கும் கணிதப்பிரிவில் 22 வீதமானோரும், முகாமைத்துவம், விற்பனை, காப்புறுதி, போக்குவரத்து, சுற்றுலா, போன்ற பல பிரிவுகளில் வேலைவாய்ப்புள்ள வர்த்தகப்பிரிவில் 27 வீதமானோரும் கற்கின்ற

போதும் வேலைவாய்ப்பற்ற பட்டதாரிகளை உருவாக்கும் கலைப் பிரிவில் 51 வீதமானோர் கற்கின்றமை.

2. அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டங்களுக்கு திறன் தேர்ச்சி கொண்டோர் இல்லா திருப்பது.
3. பரீட்சைகளில் உயர் சித்தி பெறாத பல மாணவர்கள் பின்னர் பல்வேறு தொழில்களில் வெற்றியடைந்தவர்களாகவும், சிறந்த வினைஞர்களாக மாறியதையும் வரலாற்றிலிருந்து காணக்கூடிய தாயிருந்தது.
4. கோட்பாட்டு அறிவினை விட செயல் ஆற்றல் உடையவர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கு மாற்ற முறும் கல்வியியலாளர்களிடையே ஏற்பட்டமை.
5. ஒருவருடத்தில் மூன்றரை இலட்சம் மாணவர்கள் (350000) பாடசாலைக் கல்வியை விட்டு விலகும் போது வெறும் இருபத்து மூவாயிரம் மாணவர்களே பல்கலைக் கழகத்தினுள் புகுகின்றனர். எனவே எஞ்சிய மாணவர்களின் வாழ்க்கையில் ஒளியேற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுந்தமை.
6. குளிர்நூட்டப்பட்ட அறைகளுள் கதையளந்து காலங்கடத்தும் மனித சமூகத்தை உருவாக்காமல் பெருநிலத்தே கால்வைத்து வேலை செய்யும்



திடமுள்ள மனித சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பதன் அவசியம் எழுந்தமை.

#### அரசாங்கத்தின் செயற்பாடுகள்.

விஞ்ஞானப் பிரிவைக் கற்கும் மாணவர்கள் தொகையை 21 வீதத்திலிருந்து 40 வீதமாக அதிகரித்தல். வர்த்தக பாடத்துக்கான 27 வீதத்தை 35 வீதமாக அதிகரித்தல் கலைப்பாடத்துறை கற்கும் வீதத்தை 51 வீதத்தில் இருந்து 25 வீதமாக மாற்றல்.

#### அரசாங்கத்தின் பங்களிப்பு

1. தொழில்நுட்பக் கல்வியை வழங்க கல்வி அமைச்சு, உயர் கல்வி அமைச்சு இளைஞர் அலுவல்கள் மற்றும் திறன் விருத்தி அமைச்சு உட்பட மேலும் சில அமைச்சுகள் இணைந்து பங்களிப்பு செய்ய வழி செய்யப்பட்டுள்ளது.
2. 1000 இடைநிலைப் பாடசாலைகளை புனரமைப்பு செய்வதுடன் 5000 ஆரம்பப் பாடசாலைகளை சிறுவர் நேயப் பாடசாலைகளாக அபிவிருத்தி செய்வதனுடாக கல்வி அபிவிருத்தியை மேற்கொள்ள தீர்மானித்துள்ளது. இதற்காக பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சு மூலம் 2500 மில்லியன் செலவளிக்கப்பட்டு பெளதீக வளங்கள் வழங்கப்பட்டு தரமுயர்த்தப்பட்டுள்ளன.

3. 409 இடைநிலைப் பாடசாலைகளில் மகிந்தோதய தொழில்நுட்ப ஆய்வு கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. (சுகல தேர்தல் தொகுதி அடங்கல்).
  4. 2013 யூன் 15ல் 1000 இடைநிலைப் பாடசாலைகளில் தெரிவு செய்யப்பட்ட 200 பாடசாலைகளில் தொழில்நுட்ப பாடத்துறை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பாடசாலையை 1AB Super என அழைக்கப்படும்.
  5. தொழில்நுட்ப துறையை கற்பிக்க தற்போது சேவையிலுள்ள ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது.
  6. ஆசிரிய வழிகாட்டல் கையேடு தயாரிக்கப்பட்டு பாடசாலைகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.
  7. ஆசிரிய வளவாளர்களுக்கு 2016 க்கு இடையில் பயிற்சிகள் வழங்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.
  8. பல்கலைக்கழகங்களில் விஞ்ஞான தொழில்நுட்பபீடங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
  9. ஒவ்வொருமாவட்டத்திற்கும் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.
- க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் என்ன தகைமையைப் பெற்ற மாணவர்கள் தொழில்நுட்பத்துறையை தெரிவு செய்ய முடியும்
1. ஆகக்குறைந்தது க.பொ.த. சாதாரண தரப்பரீட்சையில் கணிதம், விஞ்

ஞானம் மற்றும் தாய் மொழி (தமிழ்/ சிங்களம்) உள்ளடங்கலாக 6 பாடங்களில் சித்தியையும் ஏதாவது 3 பாடங்களில் திறமைச் சித்தியும் பெற்றிருத்தல்.

**இறுதிப்பீட்சையும் கணிப்பீடும் எவ்வாறு அமையும்**

- ★ இருவருடங்களும் நிறைவடைந்ததும் ஏனைய பிரிவுகளுக்கு உயர்தரப்பீட்சை நடைபெறும் போது தொழில்நுட்பத் துறையில் 3 பாடங்களுக்கும் கோட்பாட்டு அறிவிற்கான பீட்சை நடைபெறும்.
- ★ பொறியியல் மற்றும் உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல் பாடங்களுக்கு பீட்சை வினாத்தாளில் 75 புள்ளிகளுக்கு புள்ளித்திட்டம் காணப்படும்.
- ★ எஞ்சிய 25 புள்ளி மாணவர்கள் பயிற்சிபெறும் பயிற்சி நிறுவனங்களால் இவர்களின் திறன்விருத்திக்காக அளிக்கப்படும் புள்ளியாகும்.
- ★ இறுதிப்பீட்சை மாதிரி வினாத்தாள்கள் ஆசிரியர் அறிவுரை வழிகாட்டல்களில் இடம் பெறும்.
- ★ கணிப்பீடு பாடசாலைகளிலே வழமை யானது போன்று நடைபெறும்.

தொழில்நுட்பத்துறையில் இறுதிப் பீட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர்களின் உயர்கல்விவாய்ப்புகள் / எதிர்காலம்

1. உயர்தரத்தில் சிறப்பான சித்தியைப் பெறுபவர்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பல்கலைக் கழகத்தில் அனுமதி பெற்று தொழில் நுட்பவியல் பட்டப்பாட நெறியைத் தொடரமுடியும் B.Tech பட்டத்தை இவர்கள் பெறுவார்கள். இதற்காக 2015 இல் சகல பல்கலைக்கழகங்களிலும் தொழில்நுட்பவியற்பீடம் ஆரம்பிக்க பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்குழு திட்டமிட்டுள்ளது.
2. பாடத்துறையில் சித்தி பெற்ற 35 மாணவர்கள் இளைஞர் அலுவல்கள் மற்றும் திறன் விருத்தி அமைச்சினால் புதியதாக ஆரம்பிக்கப்படும் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிகளுக்கு அனுமதி பெறமுடியும். அங்கு 4வருடங்களில் டிப்ளோமா, உயர் டிப்ளோமா மற்றும் பட்டப்படிப்புதகைமைகளை பெற முடியும். அவற்றிலிருந்து வெளியேறும் போது அவர்கள் தொழில் உலகம் தொடர்பான சிறந்த அறிவு ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பதுடன் தொழில் நிறுவனங்கள் இவர்களது சேவையையும் பெற்றுக் கொள்ள போட்டியிடும் நிலை காணப்படும். தொழில் வாய்ப்பிற்காக காத்திருக்கவோ வேலைதேடி அலைந்துதிரிய வேண்டிய தேவையோ ஏற்படாது.



3. பாடத் துறையில் சித்தி பெற்று தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகம் செல்லாத மாணவர் இலங்கை ஜேர்மன் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் அல்லது உருகொட வத்தை மோட்டார் வாகன தொழில்நுட்ப நிலையத்தில் அல்லது கட்டுநாயக்க பொறியியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தில் கல்வியையும் பயிற்சியையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இவற்றில் கற்றவர்கள், உலக அபிமானம் பெற்ற உயர்மட்ட தொழில் நுட்பவியலாளர்களாகவும் பொறியியலாளர்களாகவும் கடமை புரிகின்றனர். தொழில் நுட்பப்பாடத் துறையைத் தெரிவு செய்தவர்கள் கோட்பாட்டு அறிவு, திறன் விருத்தி பரீட்சையில் (இறுதிப்பரீட்சை) சந்தர்ப்ப வசத்தால் தோல்வியடைய நேரிட்டாலும் அம் மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் தோல்வியடைந்தவர்களாகக் கருதப் படமாட்டார்கள். ஏனெனில் அவர்கள் பெற்றுள்ள பிரயோக அறிவிற்கேற்ப திறன் விருத்தி அமைச்சினால் வழங்கப்படும் தேசிய தொழில்தகைமை (National Vocational Qualification - NVQ III) மூன்றாம் மட்ட சான்றிதழ் இவர்களுக்கு கிடைக்கும். தொழில் வழங்கும் நிறுவனங்கள் இவர்களது சேவையைப் பெற ஆவலோடு காத்திருக்கின்றன. இவர்கள் வங்கிக் கடன் வசதியையும் இலகுவாகப் பெறக் கூடியதாக இருப்பதன் மூலம் சுயமாக தொழில் முயற்சியை

மேற்கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கும். NVQ III சான்றிதழ் பெற்றவர்கள் தொழில்நுட்பக்கல்லூரி அல்லது பயிற்சி நிலையத்தில் அனுமதி பெற்று ஒன்றரை வருடங்களில் NVQ IV சான்றிதழைப் பெறமுடியும். அதன்பின் நேரடியாக பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் (University College) இணைந்து தொழில் நுட்ப பட்டத்தினை பெறமுடியும்.(B.Tech)

எனவே, தொழில்நுட்பத்துறையைத் தெரிவு செய்வோருக்கு வழி பலவுள்ளதாக இருப்பதனால் மாணவர் பயம்போக்கி மகிழ்வுடனே கோட்பாட்டு அறிவையும் செய்முறைத் திறனையும் அளிக்கும் தொழில்நுட்பத்துறையை கற்க ஊக்கமுடன் வழிசமைப்போம்.

**தொழில்நுட்பப்பாடத்துறையில் கற்கத் தேர்ந்தெடுக்க கூடிய பாடத் தொகுதிகள்**

கல்வியமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவகம், பல்கலைக்கழகமானியங்கள் ஆணைக்குழு ஆகியவற்றில் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்ற கலந்தாய்வுகளின் மூலம் தொழில்நுட்பத்துறைக்கான பாடச் சேர்மானங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

1. பொறியியற் தொழில்நுட்பவியல் / உயர்முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல்
2. தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்.

3. தற்போது உயர்தரத்தில் கற்பிக்கப்படும் பின்வரும் 10 பாடங்களில் ஒன்று

- ❖ பொறியியல்
- ❖ புவியியல்
- ❖ மனைப்பொருளியியல்
- ❖ ஆங்கிலம்
- ❖ தொடர்பாடல் மற்றும் ஊடகக் கற்கை
- ❖ தகவல் மற்றும் தொடர்பாடற் தொழில்நுட்பவியல்
- ❖ சித்திரம்
- ❖ வணிகக்கல்வி
- ❖ விவசாய விஞ்ஞானம்
- ❖ கணக்கியல்

**உயர்முறைமைகள்**

**தொழில்நுட்பவியலில் அடங்கும் பாடப் பரப்புகள்**

**தரம் 12**

01. உயிர் முறைமைகள்  
தொழில்நுட்பத்தின் அறிமுகம்
02. நீரியலும் காலநிலையியலும்
03. மண்ணும் நீரும்
04. அளவையும் மட்டப்படுத்தலும்
05. தாவர இனப்பெருக்கத் தொழில்நுட்பம்
06. உணவுப்பாதுகாப்பும் சட்டவரையறைகளும்
07. அறுவடைக்குப் பிந்திய தொழில்நுட்பம்
08. உணவுகளைப் பொதியிடலும்

பெயர்ச்சுட்டியிடலும்

09. உணவுச் சேர்மானங்கள்
10. அடிப்படை இலத்திரனியல்
11. நீரின்தரம்
12. நீருயர்த்தல்
13. நீர்ப்பாசனத் தொழில்நுட்பம்
14. பீடைமுகாமைத்துவம்
15. செயற்றிட்டங்கள்

**தரம் :- 13**

16. கால்நடைவளர்ப்பு
17. உணவுநற்காப்புத்தொழில்நுட்பம்
18. பண்ணைக்கட்டமைப்புகள்
19. ஆளுகை நிபந்தனைகளின் கீழான பயிர்ச் செய்கை
20. மலர்ச் செய்கையும் தரையலங்கரிப்பும்
21. பண்ணைப் பொறிமுறைப்படுத்துகை
22. மீன்பிடியும் நீருயிரின வளர்ப்பும்
23. காடுகளும் வன உற்பத்திகளும்
24. தொழில்சார் சுகாதாரமும் பாதுகாப்பும்
25. முயற்சியாண்மை

**பொறியியல் தொழில்நுட்பவியல்**

**தரம் :- 12**

1. பொறியியல் தொழில்நுட்பத்திறன்களின் அறிமுகம்
2. அடிப்படை மோட்டார் வாகன தொழிநுட்பம்
3. அடிப்படை மின் தொழில்நுட்பம் / வீட்டு மின்சுற்று



4. அடிப்படை கட்டுமானத் தொழில்நுட்பம்
5. அடிப்படை உற்பத்தி தொழில்நுட்பம் / பொருத்தும் தொழில்நுட்பம்.
6. பொறியியல் வரைபுகள்
7. அலகுகளும் அளவீடுகளும்
8. இயக்க மற்றும் வலுவூடுகடத்தும் மூலகங்கள்
9. தொழில்நுட்பம் தொடர்பான பாதுகாப்பும் சுகாதாரமும்

தரம் :- 13

- 10 மின் இயந்திரங்களும் வலுமுறைமைகளும்
11. அடிப்படை இலத்திரனியலும் அவற்றின் பிரயோகமும்
12. வீட்டு நீர் விநியோகமும் சுகநலவசதிகளும்
13. திரவ இயந்திரங்கள் (பம்பி, சுழல்)
14. பொறியியல் தரங்களும் தரக்கட்டுப்பாட்டு முறைகளும்
15. அளத்தல்
16. மதிப்பீடும் BOQ தயாரித்தலும்
17. முயற்சியாண்மையின் முகாமைத்துவமும்

**தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் பாடப்பரப்பு**

தரம் - 12

01. நுண்ணங்கியில்
02. உயிர்மூலக்கூறுகளில் முக்கியத்தவம்

03. அடிப்படைக்கணிதம் - பரப்பளவு, கனவளவு

04. பைதகரசின் தொடர்புகள்
05. அளவீட்டு நுட்பமுறைகள்
06. வெப்ப இரசாயனவியல்
07. கணிணி
08. கணிணிப்பணி செயல் முறைமைகள்
09. திரிகோணகணிதம்
10. வெப்பவியல்
11. இயக்க இரசாயனவியல்
12. பைகுதியங்கள்
13. கணிணி மென்பொருட்பயன்பாடு
14. இணையமும் தொடர்பாடலும்
15. விசை

தரம் - 13

16. பொறிமுறைச்சக்தி
17. நீர்நிலையியல்
18. இயற்கை உற்பத்திப் பொருட்கள்
19. ஆள்கூற்றுக் கேத்திர கணிதம்
20. சுடப் பொருள்களின் பொறிமுறை இயல்புகள்
21. மின்னியலும் காந்தவியலும்
22. இரசாயனக் கைத்தொழில்கள்
23. இயக்கவியல்
24. நனோதொழில்நுட்பம்
25. புள்ளி விபரவியல்
26. தொழில்நுட்ப முன்னேற்றமும் சூழலும்

எதிர் பார்க்கப்படும் சவால்களும் கட்டுரையாளிகளின் அவதானிப்புகளும்

- ❖ புதியதை உடனடியாக ஏற்கத்தயங்கும் இயல்பான மனப்பாங்கு
- ❖ தொழில் நுட்பவியல் பாடத்துறை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை வரையறுக்கப்பட்டுள்ளமையினால் இதனை கற்பதற்காக தமது பாடசாலை மாணவர்கள் வேறுபாடசாலைக்கு செல்ல அதிபர், ஆசிரியர்கள் விரும்புவதில்லை இதனால் தொழில்நுட்பத்துறையைக் கற்க ஊக்குவிக்கப் படுவது இல்லை.
- ❖ தொலைதூரத்திலுள்ள பாடசாலைக்கு தொழில்நுட்பத்துறையை கற்க செல்ல வேண்டியிருப்பதால் ஏற்படும் போக்கு வரத்து இடையூறுகள். (உதாரணமாக அளவெட்டி பிரதேச மாணவர் 10Km தொலைவிலுள்ள வசாவிளான் பாடசாலைக்கோ அல்லது மானிப்பாய், வட்டுக் கோட்டையிலுள்ள பாடசாலைக்கோ செல்ல வேண்டியுள்ளது)
- ❖ செயன்முறைப்பயிற்சிக்கான ஆய்வுகூட கட்டுமானப் பணிகள் இன்னமும் நிறைவு பெறவில்லை. உபகரணத் தொகுதிகளும் வந்து சேரவில்லை.
- ❖ தொழில்நுட்பவியல் பாடத்துறை தொடர்பாக மாணவர், பெற்றோர் ஆசிரியர் அதிபர் கல்வி அதிகாரி களிடையே போதிய விழிப்புணர்வு ஏற்படவில்லை.
- ❖ பாடசாலையில் தொழில்நுட்பத்துறையை கற்றாலும் இறுதித் தவணையில் செய்முறைப்பயிற்சிகளுக்காக தொழில்நுட்ப நிறுவனத்திற்குரிய செல்ல வேண்டி உள்ளது. இறுதிப்பரீட்சையில் ஒரு பாடத்திற்குரிய 25 புள்ளிக்கான செய்முறைகணிப்பீடும் அங்கேயே நடாத்தப்படும். இதற்கான ஆயத்தங்கள் இன்னமும் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களில் நடைபெறாததோடு அந்நிறுவனம் பாடசாலையிலிருந்து வெகு தொலைவில் இருப்பதால் ஏற்படும் போக்குவரத்து உட்பட்ட பல சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன.
- ❖ பல்கலைக்கழகங்களில் இன்னமும் தொழில்நுட்பபீடங்கள் ஆரம்பிக்கப் படவில்லை. எனினும் ஆரம்பிக்கப் பட்டவுடன் 1வது 2வது வருடங்களில் பல்கலைக்கழகத்தில் புகும் மாணவர்கள் பலருக்கு அங்கேயே விரிவுரை யாளராக வருவதற்கான பிரகாசமான வாய்ப்புக் காத்திருக்கின்றது.
- ❖ உயிர் முறைமைகள் தொழில் நுட்பத்தினை விட பொருளியல் தொழில்நுட்ப பாடப்பரப்பு கடினமட்டம் குறைவானதாக காணப்படுகின்றமை ஒரு சிறப்பானதாகும்.



## குருபக்தி

அறியாமையைப் போக்கி அறிவை ஊட்டுபவர் குரு. இறைவனை விட குரு பெரியவர். இறை பக்தியை விட குரு பக்தியே மேலானது. இறைவனை நாம் கண்களாற் காண முடியாது. ஞானம் உடையவராகவும் எம் உயர்ச்சி பற்றியே சிந்திப்பவராகவும், அறிவுடையவராகவும், தூய அன்புள்ளம் கொண்டவராகவும் விளங்குபவர் குரு. அப்படிப்பட்ட குரு எமக்கு கிடைத்துவிட்டால் இறைவனிடம் இருந்து கிடைப்பது குரு மூலம் கிடைத்துவிடும். எனவே "இறைவன் மீது செலுத்தும் பக்தியைக் குரு மீது செலுத்து" என்பதையே எம் பெரியோர்கள் எமக்கு கூறக் கையாண்ட வழியாகும்.

எங்கும் வியாபித்து இருக்கின்ற இறைவனிடம் இருக்கும் அனைத்துப் பண்புகளும் குருவிடம் உண்டு. இறைவனைக் கண்களால் காண முடியாது. ஆனால் இறைவன் வடிவமாக உள்ள குருவின் பாதார விந்தங்களைப் பற்றினால் இறை வழிபாட்டின் மூலம் கிடைக்கும் அனைத்துப் பயன்களும் எம்மை வந்து சேரும்.

நாம் நல்ல குருவை எப்படிப் பெறுவது? தெய்வ பக்தியின் ஊடாகத் தான் நாம் நல்ல குருவைப் பெறுகின்றோம். எனவே நாம் தெய்வத்தையும் மறந்து விடக்கூடாது. தெய்வ அனுக்கிரகத்தால் மனிதப்பிறவி, சத்தியத்தை அறிந்து கொள்ளல், சிறந்த குரு ஒருவர் கிடைப்பது ஆகிய மூன்று அம்சங்களும் கிடைக்கின்றன. பரம்பொருளாகிய இறைவனே எமது குருவின் வடிவில் வந்து எமக்கு உபதேசிக்கின்றான். காலத்தால் கட்டுப்படாத இறைவனே அனைவருக்கும் குரு. எனவே குருவின் மீது நாம் வைக்கும் பக்தி இறைவன் மீது வைக்கும் பக்திக்கு ஒப்பாகையால் தெய்வ அனுக்கிரகம் எமக்குத் தானாகவே வந்து சேரும்.

குருவை விட மேலானவர் இல்லை. குருவிடம் நாம் பூரண நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். அது உண்மையான நம்பிக்கையாக இருக்க வேண்டும். குருவிடம் இறைவன் காணப்படுகின்றான். நாம் சிவ நிந்தை புரிந்தால் இறைவன் எம்மை மன்னிக்கத் தேவையில்லை. குரு எம்மை மன்னித்து விட்டால் இறைவன் மன்னித்ததற்குச் சமன். அவன் கோபம் தணிந்துவிடும். ஆனால் குரு நிந்தை புரிந்து விட்டு இறைவனிடம் சென்று மன்றாடினால் ஏழேழு ஐன்மத்துக்கும் அப்பாவம் எம்மைத் தொடரும்.

"நல்ல குருநாதர் நம்மை வருத்துவது கொல்ல வல்ல, பொல்லா வினை போக்க" என்ற கூற்றுக்கு இணங்க நல்ல குருநாதர் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை என்றாலும் எமக்குக் கிடைத்த குருவின் மூலம் நாம் இறை பக்தியின் உச்ச நிலையை அடைய வேண்டும். எமது இறை பக்தியினால் இறைவனுக்கோ, குருவிற்கோ எதுவித இலாபமும் இல்லை. எமக்கே அதிக இலாபம். நாம் அனைத்திற்கும் ஆசைப்படுகின்றோம். மனதை உறுதியாக வைத்திருக்க முடியாதவர்களாக உள்ளோம். கிருந்திலையில் குருவை நினைத்தால் ஆன்மா அருணோதயக்கல்லூரி

## இயற்கை இன்பம்

இயற்கை அழகு நிறைந்தது கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தளிக்கும் காட்சிகள் மிக்கது. காணும் தோறும் கருத்தை கவர்வது அவரவர் மனநிலைக்கேற்ப அர்த்தம் தருவது இயற்கையின் இயல்பு. கவிஞர்களிற்கு அவர்களுக்கு கண்டதில் எல்லாம் ஆசை, நல்லதையும் பாடுவர், தீயதையும் பாடுவர், அழகை மட்டுமன்றி அலங்கோலத்தையும் பாடுவர். பல்லக்கில் செல்வோரையும் பிச்சைக்காரர்களையும் பாடுவர். காண்பதெல்லாம் இவர்கள் கருவியில் பதிவாகும். அவர்களுக்கு கட்டுப்பாடு கிடையாது. இயற்கையின் அழகைக் காண நாடுநாடாக அலையும் மக்கள் கூட்டமிருக்க இருந்த இடத்தில் சோலையை, குளத்தை, ஆற்றை ஆடலை அவை கலக்குமிடத்தை நேரிலே பார்த்தாலும் கிடைக்காத இன்பத்தை அள்ளித்தரும் கற்பனை இன்பமாம். கவிதை இன்பம் சோலை அழகை பாடும் கவிகளில் சோலை ஒன்றின் அழகைப் பாடுங்கள்.

காய் மாண்ட தொங்கின் பழம் வீக்கழுகினெற்றிப்  
பு மாண்ட தீந்தேன் தொடை கீறி  
வருக்கை போழ்ந்து

தேமாங்கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்

ஏமாங்கத மென்று இசையால் திசை போய துண்டே

தேங்காய் ஒன்று பழுத்து விழுகிறது. அது கழுகில் படுகிறது கழுகின் பாளை மடிந்து பலாப்பழமொன்றை கீறிவிட்டது. அந்த கனிந்த பழுத்திலிருந்து தேன் வழிகிறது. தேங்காய் மாமரத்தினூடாக வர மாம்பழங்கள் விழுகின்றது. தேங்காய் மாமரத்தினூடாக வடு மாம்பழங்கள் விழுகின்றது. வாழைகளில் பழுத்த வாழைப்பழங்கள் சிந்துகின்றன. மா, பலா, வாழை ஆகிய முக்கனிகள் தேங்காய் கழுகு என பயன்தரு மரங்கள் நிறைந்த சோலை அது. யாரும் அண்ணாந்து விட கூடாது. வாழைப்பழம், மாம்பழம் பரவாயில்லை. தேங்காய் வந்தால் தலையின் நிலையென்ன?

இது சீவக சிந்தாமணி கவிஞனின் சோலை ஈழத்து கவிஞன் சோமசுந்தர புலவரின் பாடல்.

அஞ்சரோருகப் பள்ளியின் மீயிசை

அன்ன வண்ணக் குழாம் விளையாடும்  
துஞ்சுமேதி சுறாக்களைக் சீறச்  
சுறாக்களோடி பலாக்கனி கீறி  
இஞ்சி வேலியின் மஞ்சளிற் போய் விழும்  
ஈழமண்டல நாடெங்கள் நாடே.



தாமரைத் தொட்டிலில்  
 அன்னக்குஞ்சுகள் விளையாடுகின்றன.  
 தண்ணீரில் கிடக்கும் எருமைகள்  
 அசைவதால் சீண்டப்பட்ட சுறாக்கள் சீறிப்  
 பாய்ந்து பலாக்கனியை கீறி விடுகின்றன.  
 அவை இஞ்சி மஞ்சள் செடிகளில்  
 சிந்துகின்றன. இது இலங்கை வளம்.

பொய்கைகளைப் பாடுவதிலும்  
 ஓர் இன்பம் கவிஞர்களுக்கு ஒரேவிதக்  
 கண்ணாடியோடு இருவர்  
 தாய் தன் கையின் மெல்லத்  
 தண்ணென் குறங்கி நெறியி  
 வாய் பொன் அமளி துஞ்சும்  
 மணியார் குழவி போல  
 தோயும் திரைகள் அலைப்பத்  
 தோடார் கமலப் பள்ளி  
 மேய வகையில் துஞ்சும்  
 வெள்ளை அன்னம் காண்மின்

தாய் தன் குழந்தை மெல்லத்  
 கண்ணயரும் போது தொட்டிலில் கிடத்தி  
 தூங்க வைப்பது போல் அன்னம் தன்  
 குழந்தைகள் தாமரைப் பூக்களின் மீது  
 அலைகள் மெல்ல கை அசைக்க  
 வெண்ணிற அன்ன குஞ்சுகள் தூங்கும்  
 அழகை காணுமாறு காட்டும் திறன் இது  
 கம்பனின் பொய்கையில் கைவண்ணம்  
 காண்போமாயின.

சேலுண்ட வொண்களாரிற் திரிகின்ற  
 சொங்காலன்னம்  
 மாலுண்ட நளின்பப் பள்ளி வளர்த்திய  
 மழலைப் பிள்ளை  
 காலுண்ட சேற்றுமேதி கன்றுள்ளி  
 கனைப்பச் சேர்ந்த  
 பாலுண்டு துயிலப் பச்சை தேரை  
 தாலாட்டும் பண்ணை

கமலப் பள்ளியில் அன்னக் குஞ்சுகள்  
 கன்றுகளை எண்ணி எருமைகள்  
 சொரிந்த பாலைக் குடித்து தவளைகள்  
 தாலாட்ட தூங்குகின்றன. தாலாட்ட  
 ஒருவர், பாலுட்ட ஒருவர். தாய்க்கென்ன  
 கவலை. செல்வச் செழிப்பு மிக்க  
 சீமாட்டுகள் கைவீசி நடப்பது போல  
 பொழுதுபோக்காய் உலாவருகின்றன.

ஆற்று நீரின் வரவை பார்த்த  
 இளங்கோவடிகள் பாடிய ஆற்று வரி  
 “மருங்கு வண்டு சிறந்தார்ப்ப  
 மணி பூ ஆடை அது போர்த்துக்  
 கருங்கயல் கண் விழித்து ஒல்கி  
 நடந்தாய் வாழி காவேரி”

“பூவார் சோலை மயில் ஆடப்  
 புரிந்து குயில்கள் இசை பாடக்  
 காமார் மாலை அருகசைய நடந்தாய்  
 வாழி காவேரி” என ஆற்றுவரி  
 அமைகின்றது.

ஆற்றோரம் மரங்கள் பூக்களை சிந்து கின்றன. மரங்களிலே சிந்திய பூக்கள் நீரில் மிதந்து பூ ஆடை போர்த்து வருகிறாள் காவேரி. இதனால் இரு மருங்கும் வண்டுகள் ஆர்ப்பரிக்கின்றன. கயல் மீன்கள் கண் போல் அமைய அசைந்து அசைந்து வருகிறது காவேரி. அதன் பாதையில் பூக்கள் நிறைந்த சோலையிலே மயில்கள் ஆடுகின்றன. குயில்கள் இசை பாடுகின்றன. பூமாலை களாக பூக்கள் அருகிலே அசைய நடந்து வருகிறாய் காவேரி என்ற ஆற்றின் சிறப்பை அழகாக ஆற்றுவரி உரைக்கிறது.

கடற்கரை அழகை பாடும்

இளங்கோவடிகள்

“மொழிதரு நறு மலரே புதுமணம் விரி  
மணலே”

“திரைவிரி தருதுறையே திருமணல்  
விரியிடமே

விரைவரி நறுமலரே மிடை தரு  
பொழிலிடமே”

அலைகள் பரந்த நீர்த்துறை அழகிய புதுமணல் பரந்த கடற்கரை புன்னை மரங்கள் பொழிந்த பூந்தாதுகள் நிறைந்த வாசனை மிக்க மலர்கள் நிறைந்த கடற்கரைச் சோலை என்று கடலின் மணல் விரிந்த துறையை பாடுகிறார் ஈழத்து கவிஞர் சோமசுந்தர

புலவர். ஆறு கடலோடு கலக்க செல்லும் இடத்தின் அழகு ஒரு திருமண நிகழ் விற்கு வரும் மணமகனை வரவேற்க செல்வது போன்ற வகையில்

அடுக்கு ஞெண்டு குறைகள் பிடிக்க  
ஆலவட்டம் திருக்கை யெடுக்க  
நடுக்குஞ் சுறவு நாந்தக மேந்த  
கல்ல கணவாய் கவரியிரட்ட  
முன்னே யாமை பரியம் சுமக்க  
முரல்கள் சின்ன மூதிநிற்க  
மன்னு திரைகள் முழுவ மியம்ப  
வாரி மணக்கும் நதியையே.

நண்டுகள் குடை பிடிக்க, திருக் கை ஆலவட்டம் பிடிக்க, சுறா வாள் ஏந்தி வர, கணவாய் கவரி வீச, ஆமை பரிசு பொருட்கள் சுமந்து வர, முரல்கள் வாத்தியம் ஊத, அலைகள் முரசு முழங்க திருமணத்திற்கு மணமகன் அழைத்து வரப்படுவது போல கடலோடு நதி கலக்கிறது.

ஒரு சிறிய இன்பத்தைத்  
துறப்பதன் மூலம் ஒரு  
பெரிய இன்பத்தை அடைய  
முடியுமெனில் பெரியதற்காகக்  
சிறியதை விட்டுக் கொடுப்பவன்  
அறிவாளி-

புத்தர்-



**“மக்களின் இயல்புக்கக்  
கொள்கையும் கற்றல்  
கற்பித்தலில் அதன் பயன்பாடும்”**

எல்லா உயிரினங்களும் மரபு வழியாகப் பெறுகின்ற ஒரு சிக்கலான போக்கே இயல்புக்கம் எனக் கருதப்படுகின்றது. மக்களின் கருத்தில் இயல்புக்கம் என்பது பிறக்கும் போதே ஓர் உயிரியிடத்தில் அமைந்துவிட்ட இயல்பான ஓர் உள நிலையாகும். பறவைகளிடம் இயல்பாகவே கூடு கட்டுதல், குஞ்சு பொரித்தல் போன்ற இயல்புக்கங்கள் காணப்படுவது போல மனிதனிடத்தில் சில இயல்புக்கங்கள் காணப்படுகின்றன.

இயல்புக்கச் செயல் ஒவ்வொன்றும் மூன்று உளக் கூறுகளைக் கொண்டிருக்கும். இந்த வகையில் முதற்கூறு அறிவுசார் கூறாகும். ஓர் உயிரியில் முன் ஏதேனும் ஒரு தூண்டி எதிர்ப்படுவதை உயிரி கவனித்து அறியும் நிலையே இயல்புக்கத்தின் தொடக்கமாகும். இது புலக்காட்சி பெறுதலாகும்.

இரண்டாவது கூறு மனவெழுச்சியை உருவாக்குவதாகும்.

மக்களின் கருத்தில் ஒவ்வொரு இயல்புக்கச் செயலும் குறிப்பிட்ட மனவெழுச்சியுடன் தொடர்புடையது.

இயல்புக்கச்செயலின் கடைசிக் கூறாக முயற்சிசார் கூறுகள் அமைந்துள்ளது. இது குறிப்பிட்ட மனவெழுச்சி வழியே தொழில்படுவதாகும். உதாரணமாக, உணவு தேடும் வழியே தொழிற்படும் போது ஒரு உயிரிக்குத் தேவையான உயிர்ச்சத்துக்களின் உணவுகளின் அளவு குறைவு ஏற்படும் போது அல்லது மற்றொரு உயிரி சாப்பிடுவதைக் காண்பதன் மூலம் அல்லது சடுதியாக உணவைக் காண்பதன் மூலம் முதலில் அறிகின்றது. அதன் விளைவாக பசி என்னும் மனவெழுச்சியைப் பெறுகின்றது. இறுதியாக அது ஒரு குறிப்பிட்ட வகை உணவைத்தேடி உண்ணுகின்றது.

இந்த வகையில் இயல்புக்கங்கள் குறிப்பிட்ட முறையில் தொழிற்பட ஒருவனை உள்ளிருந்து உந்துவது உள நிலையாகவுள்ளதை அறியலாம். இயல்புக்கங்கள் நன்மை தருவதாகவே அமைகின்றன. எனினும் சில இயல்புக்கங்கள் தீமை தருவதாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. உதார

உதாரணமாக, போளூக்கத்தைக் கூறலாம்.

இயல்புக்கங்கள் இயற்கையானவை. எனினும் எல்லா இயல்புக்கங்களும் குழந்தையின் பிறப்பின் போதே முழுமை பெற்றுவிடுவதில்லை. வளர்ச்சிப் பருவத்திலேயே சில இயல்புக்கங்கள் முன்னிலையில் நின்று பின்பு வேறு வளர்ச்சிப் பருவத்தில் பின்னணிக்குச் செல்வதை நாம் காணலாம். உதாரணமாக, பாலூக்கம் குழந்தைப் பருவத்தில் மறைநிலையில் இருந்து இளமைப் பருவத்தில் முன்னணிக்கு வருகின்றது.

மக்கேல் மனிதனிடத்தே பதின்நான்கு வகையான இயல்புக்கம் இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவை மகவுக்கம், போளூக்கம், ஆராய்வுக்கம், உணவு தேடுக்கம், அருவரூபுக்கம், ஒதுங்குக்கம், குழுவூக்கம், தன்னெடுப்புக்கம், பணிவூக்கம், பாலூக்கம், திரட்டுக்கம், ஆக்கவூக்கம், தன்னிழிவுக்கம், சிரிப்புக்கம் என்பனவாகும். இவ் இயல்புக்கங்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவையும் ஒன்றையொன்று தூண்டக்கூடியவையும் ஆகும்.

இத்தகைய இயல்புக்கங்களைக் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்

படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களை நோக்கி ஆக்கவூக்கத்தைப் பயன்படுத்தி ஆக்கச் செயல்களில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தலாம். ஆக்கவூக்கம் சிறு பிள்ளைகளிடம் அதிகம் இருப்பதைக் காணலாம். உதாரணமாக, மண்வீடு கட்டுதல், படம் வரைதல், உணவு சமைத்தல் போன்ற ஆக்கச்செயற்பாடுகளால் குழந்தைகள் மகிழ்வடைவர். இவ்வாறான ஆக்கவூக்கத்தைப் பயன்படுத்துவதில் மொன்றிகூரி முறை, கின்டர்காடன் முறை, செயற்திட்டமுறை, ஆதாரக் கல்வி முறை போன்ற கற்பித்தல் முறைகள் வெற்றியடைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆதலால் ஆரம்ப வகுப்புகளில் இருந்தே மாணவர்களின் ஆர்வங்களுக்கு ஏற்ப அவரவர் செய்யும் செயல்களுக்கு ஆசிரியர்கள் ஊக்கமளித்தல் வேண்டும்.

திரட்டுக்கத்தைப் பயன்படுத்தி மாதிரிப் பொருட்களைச் சேகரிப்பதிலும் குழுவூக்கத்தைப் பயன்படுத்தி குழுச் செயற்பாடுகளிலும் விளையாட்டுக்களிலும் மாணவர்களை முன்னேற்றமடையச் செய்யலாம். இதுபோன்று ஆராய்வுக்கத்தை அறிவியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பிரச்சினை தீர்த்தல் செயற்பாட்டிலும் மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தலாம். அதே சமயம்



மாணவர்களிடையே சிறுசிறு போட்டி களை ஏற்படுத்தி சில இயல்புக்கத்தை நன்றெறிப்படுத்தலாம். உதாரணமாக, போளூக்கத்தைப் போட்டி நிகழ்ச்சி களிலும் பாலூக்கத்தை ஒவியம், இசை, நாடகம் போன்றவற்றிலும் குழுவூக் கத்தை சமூகசேவை, சிரமதானம், மற்றும் நாட்டுநலப் பணிகளிலும் நன் னெறிப் படுத்தலாம். எனவே இயல்புக்கங்களைக் கட்டுப்படுத்தி ஒடுக்காது அவற்றை நல்வழிகளில் தொழிற்படச் செய்து மாணவர்களுக்கு உதவ வேண்டும். இல்லையேல் மாணவர்களிடையே நெறிபிறழ்வு ஏற்பட்டு ஆளுமைப் பிறழ்வு ஏற்படலாம். இதன்படி மாண வர்களின் ஆர்வங்கள், நாட்டங் களைக் கண்டறிவதும் அதற்கேற்ப அவர்களை வழிப் படுத்தி வதும்குடும் பத்தினரினதும், ஆசிரியர்களினதும் பொறுப்பாகும்.

கற்றலின் குறிக்கோள் வெற்றி கரமாக நிறைவேற்றுவதற்கு மாணவ னுக்கு போதிய பாதுகாப்பு, அன்பு, பாராட்டுக்கள் ஊக்கிகளாக இருப்பதை உணரலாம்.

இயல்புக்கங்கள் இயற்கை யானவை அல்ல என்றும், உடல், உள

வளர்ச் சியின் போது கற்றல் மூலம் பெறப் படுகின்றன என்றும், சில இயல்புக்கங்கள் சமூகப் பண்பாட்டு பழுக்க வழக்கங்கள், நடத்தைகள் யாவும் இயல்புக்கங்களாலே கட்டுப் படுத்த வல்லன என்றும், அவை யாவும் அறிவு, சிந்தனை என்ப வற்றினாலே கட்டுப்படுத்தப் படுகி ன்றன என்றும், கூறிச் சிலர் இயல் பூக்கக் கொள்கைக்கு மறுப்புத் தெரி விப்பதும் அறியத்தக்கது.

உண்மையில் மனித நடத்தை களில் பல வகையான இயல்புக்கங்கள் தொழிற் படுவதினால் அந்நடத்தைகள் சில இருக்கின்றன. இதனால் மனித இயல்புக்கங்களும் சூழல் நிலைக்கு ஏற்ப மாறும் தன்மை கொண்டவை. மனிதனுடைய அறிவு, அனுபவம் ஆகிய இயல்புக்கங்களை மாற்றிய மைத்துள்ளன. நுண்ணறிவு, சிந் தனை ஆகியனவும் மனித நடத்தையைக் கட்டுப்படுத்தும் என்று இயல்புக்கக் கொள்கையினர் கருதுவதும் அறியத்தக்கது.

திரு.இ.ஞானேஸ்வரன்  
பகுதித்தலைவர்

கல்விப் பொதுத்தராதரம் உயர்தரம் மாணவர்களுக்குரிய பொதுப்பரீட்சையில் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக பல வினாக்கள் வருகின்றன. நுகர்வோன் மிகை, உற்பத்தியாளர் மிகை, மற்றும் பொருளாதார மிகை என்பன தொடர்பாகவும், சமூகநல இழப்பு, பாளும்பளு இழப்பு என்பன தொடர்பாகவும் பல்வேறு வினாக்கள் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் வினாவப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய தேர்ச்சிகளை

மாணவர்கள் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதன் மூலம் அவை தொடர்பாக எழும் வினாக்களுக்கு விடை பகர முடியும்.

தொடர்ந்து மேற்குறிப்பிட்ட விடயப்பரப்பினை தெளிவுபடுத்துவதன் மூலம் பொருளியலை ஒரு பாடமாகக் கற்கின்ற மாணவர்கள் மட்டுமன்றி பொருளியலைக் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களும் நன்மையடைய முடியும் என எண்ணுகின்றேன்.

பொருள், சுற்றம், இன்மை முதலியவற்றில் “கர்வம்” கொள்ளக்கூடாது. காலம் ஒரு கணத்தில் எல்லாவற்றையும் கொண்டு சென்றுவிடும். அதனால் மறைகின்ற அனைத்தையும் விட்டு இறைவனின் மீது சிந்தனையைச் செலுத்துங்கள்.

-ஆதிசங்கர்-

உற்பத்தி செய்யாமல் செல்வத்தை அனுபவிக்க எவ்வாறு உரிமை இல்லையோ அவ்வாறே நாம் மகிழ்ச்சியையும் உற்பத்தி செய்யாமல் அனுபவிக்க நமக்கு உரிமை கிடையாது.

வேட்கஸ்பியர்-



## நுகர்வோர் மிகை

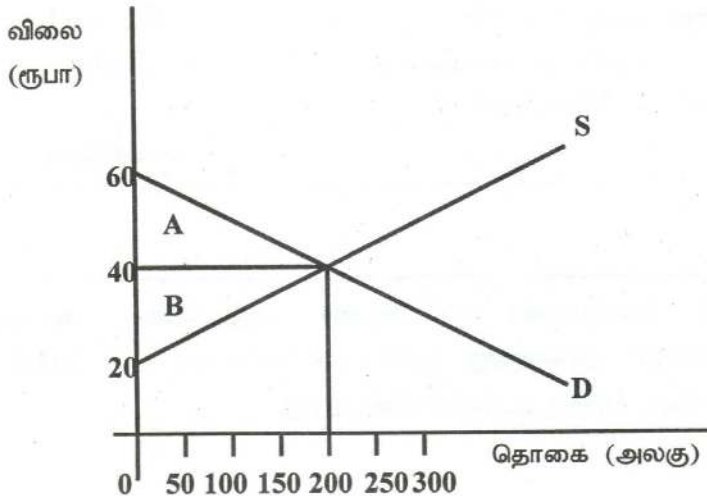
குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் மற்றவைகள் மாறா நிலையில் பொருட்கள் சேவைகளைக் கொள்வனவு செய்தற் பொருட்டு நுகர்வோன் வழங்கத் தயாராக உள்ள விலைக்கும் சந்தையில் நுகர்வோன் வழங்கிய விலைக்கும் இடையிலான வேறுபாடு நுகர்வோன் மிகை எனப்படுகிறது.

$$\text{நுகர்வோன் மிகை} = \frac{(\text{ஆகக்கூடிய கேள்வி விலை} - \text{நுகர்வோன் செலுத்தும் விலை}) \text{ நுகர்வு அளவு}}{2}$$

## உற்பத்தியாளர் மிகை

குறித்த காலப்பகுதியில் மற்றவைகள் மாறா நிலையில் பொருட்கள் சேவைகளை விற்பனவு செய்தற் பொருட்டு உற்பத்தியாளன் விற்பனை செய்யத் தயாராக உள்ள விலைக்கும் சந்தையில் உற்பத்தியாளன் விற்பனை செய்த விலைக்கும் இடையிலான வேறுபாடு உற்பத்தியாளர் மிகை எனப்படுகிறது.

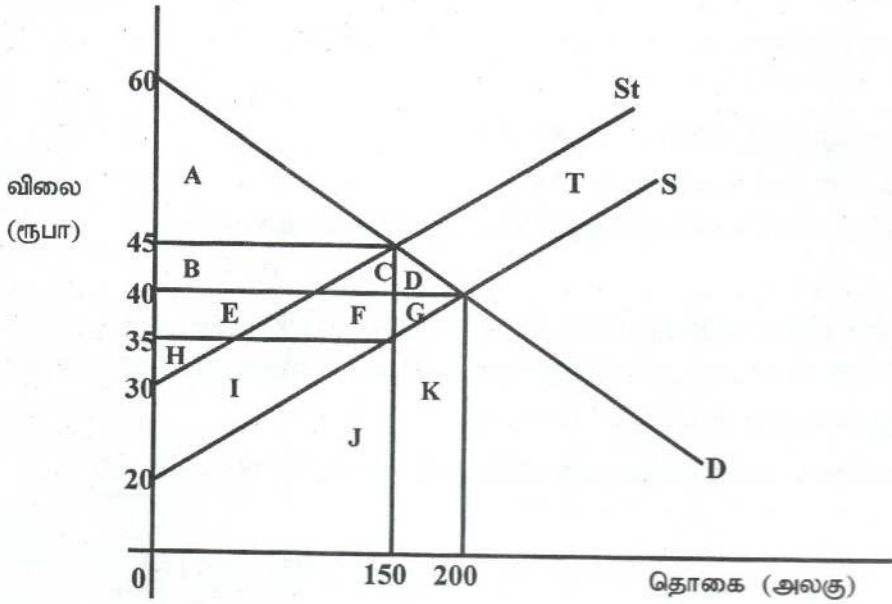
$$\text{உற்பத்தியாளர் மிகை} = \frac{[\text{உற்பத்தியாளனுக்கு கிடைக்கும் விலை} - \text{ஆகக் குறைந்த நிர்மபல் விலை}] \text{ விற்பனை அளவு}}{2}$$



$$\begin{aligned}
 \text{நுகர்வோர் மிகை} &= \frac{(60 - 40) 200}{2} & \text{உற்பத்தியாளர் மிகை} &= \frac{(40 - 20) 200}{2} \\
 &= \frac{20 \times 200}{2} & &= \frac{20 \times 200}{2} \\
 &= \frac{4000}{2} & &= \frac{4000}{2} \\
 &= 2000/- & &= 2000/-
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \text{வரியின் முன்பு பொருளாதார மிகை} &= (\text{A}) \text{ நுகர்வோர் மிகை} + (\text{B}) \text{ உற்பத்தியாளர் மிகை} \\
 &= \text{ரூபா } 2000 + \text{ரூபா } 2000 \\
 &= \text{ரூபா } 4000
 \end{aligned}$$

இப்போது அரசு இப்பண்டம் மீது 10 ரூபா அலகுவரி விதிப்பதாக கருதுவோம்.





- 1) வரியின் பின்பு நுகர்வோர் மிகை A பரப்பு மட்டுமாகும்.  
வரியின் நுகர்வோன் செலுத்தும் விலை ரூபா 45 ஆகும்.  
நுகர்வு செய்யப்படும் அளவு 150 அலகுகள் மட்டும்.

$$\begin{aligned} \therefore \text{வரியின் பின்பு நுகர்வோர் மிகை} &= \frac{(60 - 45) 150}{2} \\ &= \frac{15 \times 150}{2} \\ &= \frac{2250}{2} \\ &= 1125 \text{ ரூபா} \end{aligned}$$

எனவே நுகர்வோன் மிகையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் வருமாறு:-

$$\begin{aligned} \text{வரியின் பின்பு} & \quad \text{வரிக்கு முன்} \\ \text{நுகர்வோர் மிகை} & \quad \text{நுகர்வோர் மிகை} = \text{நுகர்வோர் மிகை மாற்றம்} \\ 1125 & \quad - \quad 2000 = \text{நுகர்வோர் மிகை மாற்றம்} \\ \text{நுகர்வோர் மிகை மாற்றம்} & = 875 \text{ (இழப்பு)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை} & = ABCD \\ \text{வரியின் பின் நுகர்வோர் மிகை} & = A \\ \text{ஆகவே நுகர்வோர் மிகை மாற்றம்} & \bar{BCD} \text{ (நுகர்வோர் மிகை இழப்பு)} \end{aligned}$$

- 2) வரியின் பின்பு உற்பத்தியாளர் மிகை HI பரப்பு மட்டுமாகும்.  
வரியின் பின்பு உற்பத்தியாளருக்குக் கிடைக்கும் விலை ரூபா 35 ஆகும்.  
விற்பனை அளவு 150 அலகுகளாகும்.

$$\begin{aligned} \text{எனவே வரியின் பின்பு உற்பத்தியாளர் மிகை} &= \frac{(35 - 20) 150}{2} \\ &= \frac{15 \times 150}{2} \\ &= \frac{2250}{2} = 1125 \text{ ரூபா} \end{aligned}$$

எனவே உற்பத்தியாளர் = வரியின் உற்பத்தியாளர் - வரிக்கு முன்னர்  
 மிகை மாற்றம் மிகை உற்பத்தியாளர் மிகை

$$\begin{aligned} & 1125 - 2000 \\ & \text{உற்பத்தியாளர் மிகை மாற்றம்} = 875 \text{ (இழப்பு)} \end{aligned}$$

3) அரசின் வரி வருமானம் BCEF பரப்புக்களாகும்.

அரசின் அலகு ரீதியான வரி வருவாய் ரூபா 10 ஆகும்.

$$\begin{aligned} \text{எனவே மொத்த வரி வருவாய்} &= \text{அலகு வரி வருவாய்} \times \text{விற்பனை அளவு} \\ &= \text{ரூபா } 10 \times 150 \text{ அலகு} \\ &= \text{ரூபா } 1500. \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{வரியின் பின்பு} &= \text{வரியின் பின்பு} + \text{வரியின் பின்பு} + \text{அரசின் வரி} \\ \text{பொருளாதார மிகை நுகர்வோர் மிகை உற்பத்தியாளர் மிகை வருமானம்} & \\ &= A + BCEF \\ &= 1125 + 1125 + 1500 \\ &= 3750 \text{ ரூபா} \end{aligned}$$

5) எனவே வரி விதிப்பதனால் மீள முடியாது போகும் சமூகநல இழப்பு / பாளும் பளு இழப்பு

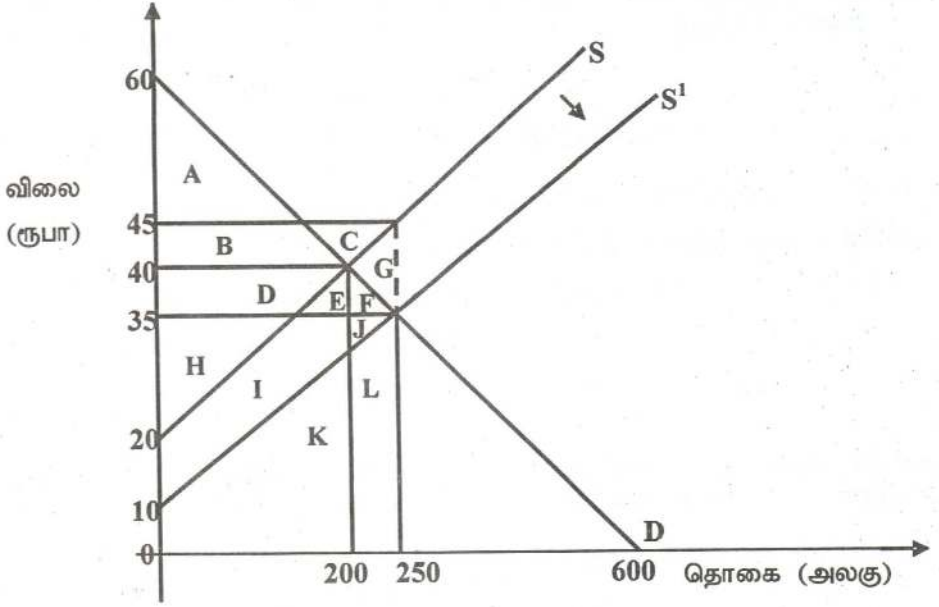
$$\text{வரியின் முன் பொருளாதார மிகை} = \text{ABCDEFGHI (ரூ.4000)}$$

$$\text{வரியின் பின் பொருளாதார மிகை} = \text{ABCEFHI (ரூ.3750)}$$

$$\text{ஆகவே சமூகநல இழப்பு} = \text{DG (ரூ.250)}$$

இப்போது அரசு இப்பண்டம் மீது ரூபா 10 ஐ மானியமாக வழங்குகின்றது எனக் கருதுவோம்.





$$\text{மானியத்தின் முன்பு நுகர்வோர் மிகை} = \frac{(60 - 40) 200}{2} = 2000/-$$

$$\begin{aligned} \text{மானியத்தின் பின்னர் நுகர்வோர் மிகை} &= \frac{(60 - 35) 250}{2} \\ &= \frac{25 \times 250}{2} \\ &= \frac{6250}{2} \\ &= 3125 \text{ ரூபா} \end{aligned}$$

∴ மானியத்தின் பின்பு நுகர்வோர் மிகை மாற்றம்

= மானியத்தின் பின் நுகர்வோர் மிகை - மானியத்தின் முன் நுகர்வோன் மிகை

$$= \text{ரூ.}3125 - \text{ரூ.}2000$$

$$= \text{ரூ.}1125 \text{ ஆகும். (நுகர்வோர் மிகை அதிகரிப்பு)}$$

$$\begin{aligned}
\text{மானியத்திற்கு முன்னர் உற்பத்தியாளர் மிகை} &= \frac{(40 - 20) 250}{2} \\
&= \frac{20 \times 200}{2} \\
&= \frac{4000}{2} \\
&= 2000 \text{ /-}
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{மானியத்திற்கு பின்னர் உற்பத்தியாளர் மிகை} &= \frac{(45 - 20) 250}{2} \\
&= \frac{25 \times 250}{2} \\
&= \frac{6250}{2} \\
&= 3125 \text{ ரூபா}
\end{aligned}$$

எனவே மானியத்தின் பின்பு உற்பத்தியாளர் மிகை மாற்றம்

= மானியத்தின் பின் உற்பத்தியாளர் மிகை - மானியத்தின் முன் உற்பத்தியாளர் மிகை

$$= \text{ரூ.}3125 - \text{ரூ.}2000$$

$$= \text{ரூ.}1125 \text{ ஆகும். (உற்பத்தியாளர் மிகை அதிகரிப்பு)}$$

$$\text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை} = \text{AB} \quad (2000 \text{ ரூபா})$$

$$\text{மானியத்தின் பின் நுகர்வோர் மிகை} = \text{ABDEF} \quad (3125 \text{ ரூபா})$$

$$\text{எனவே நுகர்வோர் மிகை அதிகரிப்பு} = \text{DEF} \quad (1125 \text{ ரூபா})$$

$$\text{ஆரம்ப உற்பத்தியார் மிகை} = \text{DH} \quad (2000 \text{ ரூபா})$$

$$\text{மானியத்தின் பின் உற்பத்தியாளர் மிகை} = \text{BCDH} \quad (3125 \text{ ரூபா})$$

$$\text{எனவே உற்பத்தியாளர் மிகை அதிகரிப்பு} = \text{BC} \quad (1125 \text{ ரூபா})$$



ஆரம்ப பொருளாதார மிகை = நுகர்வோர் மிகை (AB) + உற்பத்தியாளர் மிகை (DH)

$$= 2000/- + 2000/-$$

$$= 4000/-$$

மானியத்தின் பின் பொருளாதார மிகை = ABDHG (ரூ.3750)

1. மானியத்தின் பின் நுகர்வோர் மிகை = ABDEF - ரூ.3125

2. மானியத்தின் பின் உற்பத்தியாளர் மிகை = BCDH - ரூ.3125

3. அரசின் மொத்த மானிய செலவு = BCDEFG - ரூ.2500

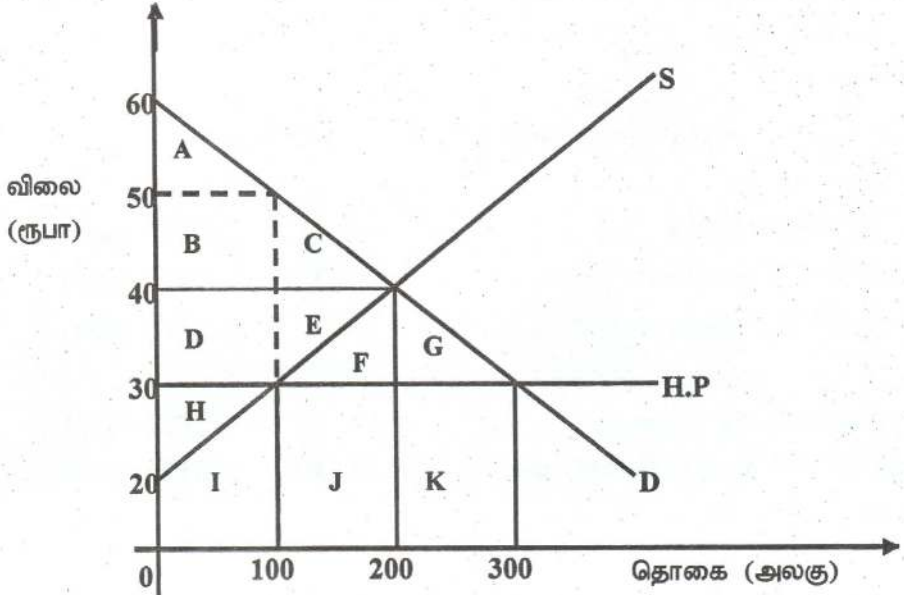
ஆகவே பொருளாதார நல இழப்பு = ABDH - ABDHG

$$= 4000 - 3750$$

$$= 250 (G) \quad (\text{இழப்பு})$$

அரசாங்கம் தாராள சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் கட்டுப்பாட்டு விலைகளை நிர்ணயம் செய்தல்.

1) உயர்ந்த பட்ச கட்டுப்பாட்டு விலை (H.P)



செயற்றிறனற்ற கட்டுப்பாட்டு விலை நிலவுகின்றது எனவும், கறுப்புச் சந்தை விலையில் (Black market price) பண்டங்கள் விற்பனை செய்யப்படுகிறது எனவும் கருதுவோம்.

$$\text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை} = \frac{(60 - 40) 200}{2}$$

$$\begin{aligned} \text{ABC} &= \frac{20 \times 200}{2} \\ &= \frac{4000}{2} \\ &= 2000/- \end{aligned}$$

$$\text{ஆரம்ப உற்பத்தியாளர் மிகை} = \frac{(40 - 20) 200}{2}$$

$$\begin{aligned} \text{DEH} &= \frac{20 \times 200}{2} \\ &= \frac{4000}{2} \\ &= 2000/- \end{aligned}$$

$$\text{நுகர்வோர் மிகை (A)} = \frac{(60 - 50) 100}{2}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{1000}{2} \\ &= 500/- \end{aligned}$$

$$\text{உற்பத்தியாளர் மிகை (BDH)} = \frac{100 (30 + 20)}{2}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{5000}{2} \\ &= 2500/- \end{aligned}$$



எனவே கறுப்புச்சந்தை விலையில் நுகர்வு இடம்பெறும் போது

பொருளாதார மிகை = நுகர்வோர் மிகை (A) + உற்பத்தியாளர் மிகை (BDH)

$$= 500 + 2500$$

$$= 3000/- \quad (ABDH)$$

∴ கறுப்புச் சந்தை விலையில் நுகர்வு இடம்பெறுமாயின்

சமூகநல இழப்பு = கறுப்பு சந்தை விலையின் போது - ஆரம்பப் பொருளாதார

பொருளாதார மிகை

பொருளாதார மிகை

$$= (ABDH) - (ABCDEH)$$

$$= 3000/- - 4000/-$$

$$= 1000/- \quad \text{இழப்பு (DE)}$$

பங்கீட்டு அடிப்படையில் வளங்கள் (பண்டங்கள்) பகிரப்படுமாயின் நுகர்வோர் மிகை உற்பத்தியாளர் மிகை வேறுபடும். ஆனால் மீள முடியாத சமூகநல இழப்பு மாற்றமடையாது.

$$\text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை (ABC)} = 2000/-$$

$$\text{ஆரம்ப உற்பத்தியாளர் மிகை (DEH)} = 2000/-$$

$$\text{ஆரம்பப் பொருளாதார மிகை (ABCDEH)} = 4000/-$$

30/- விலையில் பங்கீட்டடிப்படையிலான விநியோகம் இடப்பெறுகின்றதாயின் நுகர்வோன் செலுத்தும் விலை 30 ரூபாவாக அமையும். எனவே

$$\text{நுகர்வோர் மிகை (ABD)} = \frac{100(30 + 20)}{2}$$

$$= \frac{5000}{2}$$

$$= 2500/-$$

$$\text{உற்பத்தியாளர் மிகை (H)} = \frac{(30 - 20) 100}{2}$$

$$= \frac{1000}{2}$$

$$= 500/-$$

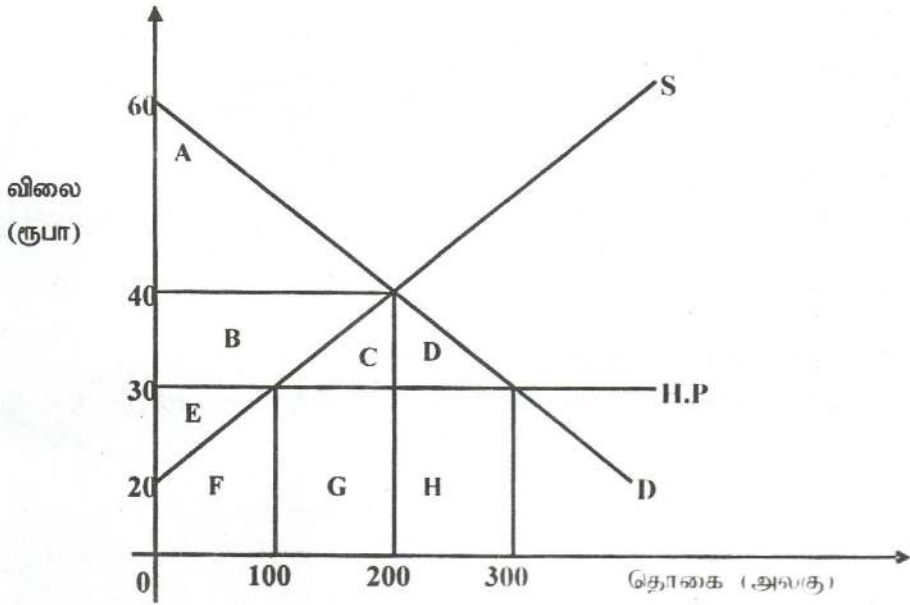
எனவே 30/- விலையில் பொருளாதார மிகை (ABDH)

$$= 2500 + 500$$

$$= 3000/-$$

பொருளாதார நல இழப்பு = ரூ.3000 - ரூ.4000  
= ரூ.1000 (CE)

செயற்றிறனுடைய உயர்ந்த பட்ச கட்டுப்பாட்டு விலையினைப் பேணுவதற்கு அரசு சர்வதேச வர்த்தகத்தைப் பயன்படுத்துகிறது எனக் கொள்வோம்.



$$\text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை (A)} = \frac{(60 + 40) 200 - 2000}{2} = 2000/-$$

$$\text{ஆரம்ப உற்பத்தியாளர் மிகை (BE)} = \frac{(40 - 20) 200 - 2000}{2} = 2000/-$$

$$\text{ஆரம்ப பொருளாதார மிகை (ABE)} = \text{நுகர்வோர் மிகை} + \text{உற்பத்தியாளர் மிகை}$$

$$= 2000 + 2000$$

$$= 4000/-$$



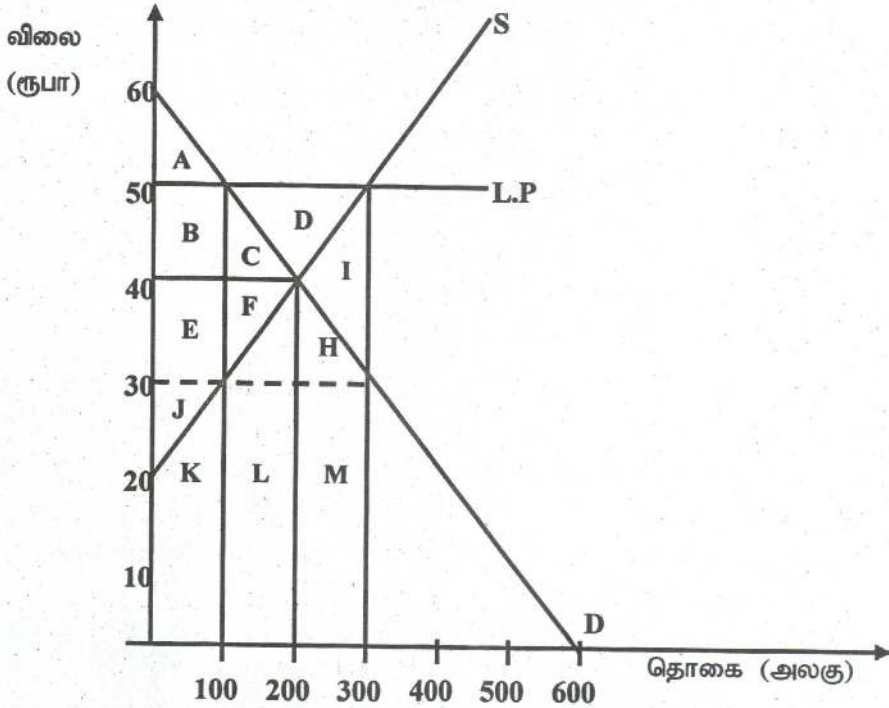
$$\begin{aligned}
\text{செற்றிறனுள்ள கட்டுப்பாட்டு விலையில்} &= \frac{(60 - 30) 300}{2} \\
\text{நுகர்வோர் மிகை (ABCD)} &= \frac{30 \times 300}{2} \\
&= \frac{9000}{2} \\
&= 4500/-
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{உற்பத்தியாளர் மிகை (E)} &= \frac{(30 - 20) 100}{2} \\
&= \frac{10 \times 100}{2} \\
&= \frac{1000}{2} \\
&= 500/-
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{எனவே செயற்றிறனுள்ள கட்டுப்பாட்டு விலையில்} \\
\text{பொருளாதார மிகை (ABCDE)} &= \text{நுகர்வோர் மிகை} + \text{உற்பத்தியாளர் மிகை} \\
&= \text{ABCD} + \text{E} \\
&= \text{ரூ.4500} + \text{ரூ.500} \\
&= \text{ரூ.5000}
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{செயற்றிறனுள்ள கட்டுப்பாட்டு விலையில் (வர்த்தகத்தின் போது)} &= \text{செயற்றிறனுள்ள கட்டுப்பாட்டு விலையில் பொருளாதார மிகை} - \text{ஆரம்ப பொருளாதார மிகை} \\
&= \text{ரூ.5000} - \text{ரூ.4000} \\
&= \text{ரூ.1000 (மிகை அதிகரிப்பு) வர்த்தக நன்மை}
\end{aligned}$$

2) குறைந்த பட்ச கட்டுப்பாட்டு விலை நிர்ணயம் (L.P)



குறைந்தபட்ச கட்டுப்பாட்டு விலையின் போது உற்பத்தியாளர் நலன்கருதி இருவகையான திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த முடியும்.

1) மிகை நிரம்பல் முழுவதையும் கொள்வனவு செய்தல்

$$\text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை (ABC)} = \frac{(60 + 40) 200}{2} = 2000/-$$

$$\text{ஆரம்ப உற்பத்தியாளர் மிகை (EFJ)} = \frac{(40 - 20) 200}{2} = 2000/-$$

எனவே ஆரம்ப பொருளாதார மிகை = நுகர்வோர் மிகை + உற்பத்தியாளர் மிகை (ABCDEFJ)

$$= \text{ABC} + \text{EFJ}$$

$$= 2000 + 2000$$

$$= \text{ரூ.} 4000$$

$$\text{மிகை நிரம்பலை அரசு கொள்வனவு செய்யும்} = \frac{(30 - 20) 100}{2}$$

$$\text{போது நுகர்வோர் மிகை (A)}$$

$$= \frac{2}{2} = 500 \text{ ரூபா}$$



$$\begin{aligned}
\text{உற்பத்தியாளர் மிகை (BCDEFJ)} &= \frac{(50 - 20) 100}{2} \\
&= \frac{30 \times 100}{2} \\
&= \frac{3000}{2} \\
&= 1500 \text{ ரூபா}
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{அரசின் கொள்வனவுச் செலவு (CDFGHILM)} &= (50 \times 200) \\
&= \text{ரூ.}10000
\end{aligned}$$

எனவே குறைந்தபட்ச கட்டுப்பாட்டு விலையில் அரசு மிகை நிரம்பலை  
கொள்வனவு செய்யும் போது  
பொருளாதார மிகை = (நுகர்வோர் + உற்பத்தியாளர் - அரசின் கொள்வனவுச்  
மிகை மிகை செலவு  
(ABEJGHILM)

$$\begin{aligned}
&= (500 + 4500) - 10000 \\
&= -5000 \text{ ரூபா}
\end{aligned}$$

ஆகவே பொருளாதார நல இழப்பு = கொள்வனவின் பின்னரான பொருளாதார மிகை - ஆரம்ப பொருளாதார மிகை

$$\begin{aligned}
&= \text{ABEJGHILM} - \text{ABCEJFJ} \\
&= -5000 - 4000 \\
&= \text{CFGHILM} \\
&= 9000
\end{aligned}$$

2) குறை நிரப்பு கொடுப்பனவை வழங்குதல்

$$\begin{aligned}
\text{ஆரம்ப நுகர்வோர் மிகை (ABC)} &= \frac{(60 + 40) 200}{2} = 2000/-
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{ஆரம்ப உற்பத்தியாளர் மிகை (EFJ)} &= \frac{(40 - 20) 200}{2} = 2000/-
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{எனவே ஆரம்ப பொருளாதார மிகை (ABCEJFJ)} &= 2000 + 2000
\end{aligned}$$

$$= 4000/-$$

$$\begin{aligned}
\text{குறை நிரப்பு கொடுப்பனவை வழங்கும் போது} &= \frac{(60 - 30) 300}{2} \\
\text{நுகர்போர் மிகை (ABCEFGH)} &= \frac{30 \times 300}{2} \\
&= \frac{9000}{2} \\
&= 4500 \text{ ரூபா}
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{உற்பத்தியாளர் மிகை (BCDEFJ)} &= \frac{(50 - 20) 300}{2} \\
&= \frac{30 \times 300}{2} \\
&= \frac{9000}{2} \\
&= 4500 \text{ ரூபா}
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{அரசின் குறைநிரப்பு கொடுப்பனவு செலவு} &= \frac{(50 - 30) 300}{2} \\
\text{(BCDEFGHI)} &= 20 \times 300 \\
&= 6000 \text{ ரூபா}
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{எனவே பொருளாதார மிகை} &= (\text{நுகர்/மிகை} + \text{உ/த்தியாளர் மிகை}) - \text{கு.நி.கொடு} \\
&= (\text{ABCEFGH} + \text{BCDEFJ} - \text{BCDEFGHI}) \\
&= (4500 + 4500) - 6000 \\
&= 3000 (\text{ABCEFGI})
\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
\text{எனவே சமூகநல இழப்பு} &= \text{குறை நிரப்பு கொடு.பின்னரான} - \text{ஆரம்ப பொருளாதார} \\
&\quad \text{பொருளாதார மிகை} \quad \quad \quad \text{மிகை} \\
&= \text{ABCEFJI} - \text{ABCEFJ} \\
&= 3000 - 4000 \\
&= -1000 \text{ ரூபா (இழப்பு)}
\end{aligned}$$



## வாழ்க்கையில் கணிதம் ஒரு பார்வை

மனித வாழ்க்கையில் கணிதமானது பல பரிணாமங்களில் வியாபித்திருப்பதென்பது மறுக்க முடியாத தொன்றாகும். ஒருவனது குழந்தைப் பருவம் முதற் கொண்டு இளமைப் பருவமூடாக முதுமைப் பருவம் வரை கணிதத்தில் எண்ணக் கருக்களும் தத்துவங்களும் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ அவனது வாழ்வியல் கோலங்களுக்குச் செழிப்பூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன மேலும் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் மனித வரலாற்றுடன் கணிதமும் படிப்படியாக விரிவடைந்து வந்துள்ளமை இதற்குச் சான்றாகக் கொள்ளலாம். நீண்டகால வீச்சினுள் மெதுவாக விரிவடைந்து அதன் உயர்நிலையை அடைந்து வருகின்ற கணிதத்திற்கு ஊட்டம் கொடுத்தவர்கள் பல்வேறு காலப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த கணித வியலாளர்களே. இச்சிறப்புக்கள் பொருந்திய கணிதமானது எவ்வாறு மனிதவாழ்வில் ஊடுருவியுள்ளது என எடுத்துரைக்க முன்னர் பல்வேறு காலப்பகுதிகளில் அதன் வளர்ச்சிப் பாங்கை சுருக்கமாக நோக்குதல் சாலப்பொருத்தமானதாகும்.

சரித்திரத்திற்கு முற்பட்ட காலப்

பகுதியான மிகவும் பழமையான வேடுவர் காலத்திலேயே எண்ணுதல் என்னும் உளரீதியான செயற்பாடு மனிதனுள் தோன்றியிருந்தது. தாம் கொல்லும் மிருகங்களின் எண்ணிக்கை பற்றிய உணர்வும் பின்னர் ஒரு படி மேல் சென்று தாம் வாழ்ந்த கற்குகைகளில் மிருகங்களின் எண்புகளால் எண்களைக் குறிப்பிடும் அடையாளங்கள் என்பவற்றையும் குறிப்பிடலாம். பபிலோனியர் காலத்தில் நாள்கள், வாரங்கள் எண்ணுவது தொடர்பான எளிய விளக்கங்கள் பெற்றிருந்தனர். மேலும் செவ்வக வடிவான வயலின் பரப்பைக் காண்பதற்கு, நீளத்தை அகலத்தால் பெருக்க வேண்டும் என்ற அறிவும் கேத்திரகணித வடிவங்கள் பற்றிய அறிவும் இருந்தமைக்குச் சான்றுகள் உள்ளன. எகிப்தியர் காலத்தில் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பிரமிட் அமைப்பதற்கு மனிதன் கணித வல்லமையுடையவனாக இருந்தான். பிற்காலத்தில் பைதகரஸ் முன்வைத்த செங்கோண முக்கோணி பக்க நீளத் தொடர்பு பற்றிய தேற்றத்தை எகிப்திய காலத்தவர்கள் விளங்கியிருந்தனர் என்பதற்கும் சான்றுகள் உள்ளன. கிரேக்கர் காலத்தில் பைதகரஸ் எண்கணிதத்தொடர்புகளை மேலோங்கச் செய்தார். இவர் முக்கோண எண், சதுர எண், கூம்பக எண் பற்றிக் கூறியதுடன் மனித இயல்புகளை எண்களுடன் பொருத்துவதற்கு முயற்சித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும்

பிளேட்டோ, ஆக்கியிடிஸ் போன்ற வர்களின் கோட்பாடுகளும் கணித வளர்ச்சிக்கு சான்றாக உள்ளன. இந்து அராபியர் காலத்தை எடுத்துக் கொண்டு, இந்துக்கள் எண்கணிதத்தினுள்ளும் அட்சரகணிதத்தினுள்ளும் சிந்தனையைச் செலுத்தியிருந்தமையும் வான சாஸ்திரம், தசம எண்முறை அறிமுகம் என்பவற்றையும் குறிப்பிட முடியும். மேலும் அராபிய கணித வியலாளரான அல் - காக்கி அட்சரகணிதப் புத்தகத்தை உருவாக்கியிருந்தார். நவீன காலத்தில், நேப்பியரின் மடக்கை முறைக் கண்டுபிடிப்பும் ஆள்கூற்று கேத்திர கணித வளர்ச்சியும் அட்சர கணிதம், கேத்திர கணிதம் இருபகுதிகளையும் ஒன்றிணைத்து பகுப்புக்கேத்திர கணிதம் என்ற பாடப்பரப்பின் தோற்றமும் இடம்பெற்றது. பஸ்காலின் முக்கோணக்கணிப்பும், நியூட்டனின் பிரயோக கணிதக் கோட்பாடும் 19ஆம் நூற்றாண்டில் யுக்லிட் கேத்திரகணிதத்திற்குப் பதிலாகமுப்பரிமாண வெளிப்பிரசினங்கள் தீர்க்கும் யுக்லிட் அல்லாத கேத்திர கணிதம் தோற்றுவாயும் 20ஆம் நூற்றாண்டில் அல்பேர்ட் ஜன்ஸ்டீன் அறிமுகப்படுத்திய சார்புக்கோட்பாடும் இராமானுஜர் தொகுத்தறி எண் கோட்பாடும் கணிதத்திற்கு புதிய திருப்பு முனையாக இருந்தன. இவ்வாறு கால ஓட்டத்தில் கணிதம் வளர்ச்சி கண்டது.

வாழ்க்கையின் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கணிதத் தத்துவங்களும் கணிதத் திறன்களும் எவ்வாறு துணை நிற்கின்றன எனச் சற்று ஆராய் வோம்.

### பிரச்சினை தீர்த்தலில் இலகுதன்மை

கணிதத்தை நன்கு கற்ற ஒருவருக்கு அல்லது அதன் திறன்களை அறிந்த ஒருவருக்கு தமது வாழ் நாளில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை இலகுவாகத் தீர்க்கும் திறன்களை பெறமுடிகிறது. தொடர் பாதல் திறன் செயல் முறைத்திறன், புலனாய்வுத்திறன் என்பவற்றின் மூலம் பிரச்சினைக் குரிய காரணங்களை பகுத்தாய்ந்து பேறுகளைத் தொகுத்தும் தீர்வுக் கான படிமுறை களைத் திட்டமிட்டும் உரிய தீர்வுகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். மேலும் வாய்ப்புப் பார்த்தல் போன்ற படிமுறை யினூடாக பிரசினத் தீர்வை மதிப்பிட முடியும். பிரசினம் தீர்க்கும் முறை மூலம் கணிதம் கற்பதனால் சுய முயற்சியுடன் கற்கும் திறன் கிடைக்கிறது. வாழ்க்கை ஒரு சவால் மிகுந்தது என்பதால் மனிதனுக்குத் தேவையான உளத்தூண்டல் ஊக்கம் என்பன மூலம் சவாலை எதிர்கொள்ள முடியும். கேத்திர கணிதத்தில் கூம்பு ஒன்றின் வளைபரப்பு காணும் சூத்திரத்தைப் பெறுதல் இம்முறைக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.



**தர்க்க ரீதியான சிந்தனையின்**

**தூண்டுகோலாக**

கணிதத்தில் உள்ள தொகுத்தறி முறை, சித்தாந்த முறை போன்றனவும் அப்பகுதியின் கீழ் உள்ள கணித அலகு களும் ஒருவனது தர்க்க ரீதியான சிந்தனைக்கு வழிவகுக்கின்றன. முடிவுகளை வாழ்வில் திடமாக எடுப்பதற்கும் விவாதங்கள் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் பெரிதும் உதவுகின்றன. கேத்திரகணிதப் பகுதிபாரிய பங்கை தர்க்க ரீதியான சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு அளிக்கிறது.

**புத்தாக்கத்தை மேலோங்கச் செய்தல்**

பல கண்டு பிடிப்புக்களையும் ஆய்வுகள் மூலமான முடிவுகளையும், பல புதிய படைப்புக்களையும் மேற்கொள்ள கணிதமானது தன்னகத்தே கொண்டுள்ள பல திறன்கள் மூலம் உதவுகிறது. வகுப்பறையில் மாணவர்கள் மேற் கொள்ளும் கண்டறிதல் முறையை இதற்கு ஓர் உதாரணமாகக் கொள்ள முடியும். புதிய கண்டு பிடிப்புக்களுக்கான தகவல்களைத் தேடிக் கொள்ளல், அவற்றின் தொடர்புடமையை ஆராய்தல், உரிய முறையில் நடைமுறைப்படுத்தல் போன்ற வழி முறைகளை மேற்கொள்ள கணிதம் இலகுதன்மை அளிக்கிறது.

**உபகரண, சாதன பயன்பாடும்**

**கையாளும் திறனும்**

கணித உபகரணங்கள், கற்றல்

கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களை ஆக்கும் ஒரு மாணவன் அவ் ஆக்கத் துடன் தொடர்புபட்ட பல்வேறு திறன்களையும் திட்டமிடல் படிமுறைகள், வழி முறைகள் என்பவற்றை நன்கு பயன்படுத்துகிறான். சாதனங்களை ஆக்க வேண்டும் என்ற உத்வேகமும் புதிதாக வித்தியாசமான உபகரணங்களையும் மாற்றுப் பயன்பாடு கொண்ட உபகரணங்களை ஆக்கும் திறனையும் நீடித்து நிற்கக் கூடிய சாதனங்கள் உருவாக்கும் மனப்பாங்கையும் கணிதம் வளர்க்கிறது. மேலும் வாழ்நாளில் உபகரணங்களைக் கையாளும் திறனும், பொருத்தமான கருவிகளை உபயோகித்து வேலைகளை இலகுவாகச் செய்யும் திறமை பெறப்படுவதும் கண்கூடே.

**❖ சிறுவர்களின் மகிழ்வான கல்விக்குப் பங்களிப்பு**

சிறுபராயத்தில் புலநீடற்ற சிலகணித எண்ணக் கருக்களைச் சிறுவர்களுக்கு கற்பிக்க வேண்டியுள்ளது. இயல் பூக்கங்களுக்கு அமைய இயற்கையோடு ஒன்றிய கல்வியை, விளையாட்டு அம்சங்களையோ அல்லது விளையாட்டுப்பொறி முறைகளையோ மறை வாசுப்புகுத்தி விளையாட்டுமுறை மூலம் மகிழ்வாகச் சிறுவர் கல்வியை வழங்க முடிகிறது. கணித பாடதிறன்களை பாட அலகு களுடன் சேர்த்து சிறுவர்கள் தாம்

கற்கின்றோம் என்ற உணர் வில்லாமலே கற்றலுக்கு உள்வாங்க முடியும் சுய வெளியீட்டுக்கான நல்ல வாய்ப்பாகவும் கருதமுடிகிறது.

### ❖ நுண்மதி விருத்தி

பல்வேறுகணிதத் தொடர்புகள் எண்சார்பயிற்சிகள், ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றுக்கு தொடர்புடையும் படிமுறைகள் என்பவற்றுடன் பொது உள்சார்பு பிரசினங்கள், வினாடிவினா துணுக்குகள் போன்றவற்றை செய்வதன் மூலம் நுண்மதி விருத்தியை வளர்க்க முடிகிறது. மனிதனது நுண்மதி விருத்திக்கு மிகவும் உரம் சேர்க்கும் பாடமாக கணிதமிருப்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தொன்றே. சிந்தனா சத்திக்குரிய தோற்று வாய் கணிதத்திலிருப்பதனால் நுண்மதி விருத்தியை இலகுவாக மேற்கொள்ளமுடியும். மேலும் சித்தாந்தமுறைமூலம் ஞாபகசக்தியை விருத்திசெய்யவும் வழி ஏற்படுகிறது.

### ❖ இயற்கை இரசனையை உண்டுபண்ணல்

இயற்கை இரசிப்பு என்பது உள்வளத்துக்கு ஆரோக்கியமான தொன்றாகும். கணித பாடத்திலுள்ள கேத்திர கணிதப் பகுதியிலுள்ள தள உருக்கள், திண்மங்கள், அமைப்புக்கள், தெசலாக்கம் போன்ற பகுதிகள் அதிகளவான இரசனையை உண்டு பண்ணவல்ல

கோலங் களை அமைக்க வழிப்படுத்துகின்றன. ஓரிரு உதாரணமாக அறு கோணிவடிவ நிலமாயிள் பதிப்புக்கள், வட்டக்கோல சுவர்அலங்காரங்களைக் குறிப்பிடமுடியும். இவ்வடிவ அமைப்புக்கள் வாழ்வியலில் அலங்காரங்களை உருவாக்கும் மனப்பாங்கு சூழல் அழகாக்கம், புதியவடிவங்களை தேடியாய்தல் என்பவற்றோடு ஓவிய உலகையும் தொடர்பு படுத்துகின்றன. இவற்றின் மூலம் பல நேரடி அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியனவாகவும் உள்ளன.

### ❖ தொழில்சார் கல்விக்கான வழிகாட்டி

கணித பாடத்திலான பல அலகுகள் நேரடியாக தொழில்சார் வழிகாட்டலுடன் தொடர்புடையன அமைப்புக்கள் கேத்திரகணித உருவங்கள் பற்றிய எண்ணக்கரு தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் படவரைஞர் பாடநெறி, குடிசார் எந்திரவியல், நில அளவையியல், கணித அளவையியல் பாட நெறிகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையன. உதாரணமாக நில அளவையியலில் பைதக ரசின் தேற்றம், திரிகோணகணிதம், அமைப்புக்கள் போன்ற அலகுகள் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவ் அலகுகளில் பாண்டித்தியம் பெறும் ஒருவர் தனது தொழிலில் துரிதமாகவும்



நுட்பமாகவும் வினைதிறன் மிக்கதுமான விளைவுகளை பெற்றுக்கொள்ளமுடியும் பௌதீகவியல், இரசாயனவியல், இணைந்த கணிதம், என்ற உயர்தர பாட அலகுகளும் மருத்துவத் துறைகளிலும் இயந்திரவியல் துறைகளிலும் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பது கண்கூடே. மேலும் போட்டிப் பரீட்சைகளுக்குரிய பொது உள்சார்பு பரீட்சைகளை இலகுவாக எதிர்நோக்க கணித நுண்மதி விருத்திதிறன்களும் பயிற்சிகளும் துணைபோகின்றன.

❖ **வியாபார உலகின் நாடியாக** வியாபாரகொடுக்கல் வாங்கல்கள், தீர்மானங்கள், தந்திரோபாயங்கள், விளைவுகளை மதிப்பிடல், எதிர்காலத்திட்டமிடல் என்பவற்றுக்கு கணித பாடத்திலுள்ள சில அலகுகளும் திறன்களும் உறுதுணையாக இருக்கின்றன. உதாரணமாக வாடகைக் கொள்வனவு, வியாபாரமும் பங்குகளும், வட்டி போன்ற அலகுகளைக் குறிப்பிட முடியும். ஓர் நிறுவனம் தனது விளைவுகளை எடைபோடவும் எதிர்கால திட்டமிடல்களை இலகுவாகவும் வினைத் திறனாக மேற்கொள்ளவும் புள்ளி விபரவியல் பாடத்தில் அடங்கியுள்ள அம்சங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. ஏன் மனிதனது நாளாந்த கொடுக்கல் வாங்கல் களுக்கு கணித

அறிவு இன்றியமை யாததென்பது யாவருக்கும் தெரிந்ததே.

### ❖ உயர் கல்விக் கான அத்திவாரம்

முன்பள்ளி தொடக்கம் ஆரம்பக் கல்வி, இடைநிலைக் கல்வி ஊடாக உயர்கல்வி வரை கணித பாடமானது பரந்து செல்கின்றது. ஒருவனது உயர்கல்விக்கான அத்திவாரம் பாடசாலையில் ஆரம்ப மட்டத்திலேயே திடமாக்கப்படுகின்றது. அவனது கணித அறிவை அளவிடும் அம்சங்களாக கணிப்பீடுகள், மதிப்பீடுகள், பொதுப் பரீட்சைகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிட முடியும். ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் தாய் மொழியினதும் கணிதத்தினதும் அடைவுகளை மற்றைய பாடங்களோடு ஒப்பிடும் போது அதிகசிரத்தையுடன் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் கணித பாடத்தில் சித்தி பெறுவது கட்டாயமாக கப்பட்டுள்ளது. எனவே கணித எண்ணக்கருக்களை விளங்கி பரீட்சையில் சித்தியடைபவனே உயர்கல்வியைத் தொட்டுத் தொடர முடிகிறது.

### ❖ கணிதம் கற்கும் ஒருவனது வாழ்வியலில் பின்வரும் திறன்கள் ஊடுருவுகின்றன

1. செயன்முறைத்திறன் :- கேத்திர

கணிதம், வரைபுகள், உருமாற்றம், மதிப்பிடுதல், கண்ணிப்பொறி, ஒழுக்களும் அமைப்புக்களும் அலகுகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன

2. தொடர்பாடல் திறன்:- சைகைகள், வரைபுகள், உருக்கள், சதவீதம், பேச்சு மொழி, செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன

3. தகவல் தொடர்பாடல்

தொழிநுட்பதிறன்:- இதனுள்

அனேகமாக எல்லா அலகுகளும்

அடங்கும் குறிப்பாகச் சொல்லின்

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட மென்

பொருள்களை பயன்படுத்தி

கண்ணிகளை கையாளும் திறனைக்

குறிக்கிறது.

4. கற்றல் திறன்:- இதனுள் கற்றல்,

கண்டுபிடிப்பாகமாரும் செயல்முறைகள்

அடங்கும். கண்டுபிடிப்புக்களை ஒரு

வடிவத்துக்கு மாற்றி அவற்றைப் பயன்

படுத்திக் கற்கும் திறனை அடக்குகிறது.

5. புலனாய்வுத்திறன்:- சுற்றுவேலைத்

திட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்தி ஆய்வின்

ஈடுபடலைக் குறிக்கிறது.

6. காரணம்காட்டும் திறன்:- சரியான

காரணங்களை அடிப்படையாகக்

கொண்டு பிரசினங்களைத் தீர்த்துச் செல்ல

லைக்குறிப்பிடமுடியும். கேத்திரகணிதப்

பகுதிகளுடன் நெருங்கியதொடர்புடையது.

7. இணைந்த திறன்:- வெவ்வேறு

திறன்களைச் சேர்த்துப் பயன்படுத்தலைக் குறிக்கும் உதாரணமாக ஒருங்கமை சமன்பாடுகளைத் தீர்ப்பதில் அட்சர கணித முறை, வரைபுமுறை, தாய முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

மனித வாழ்வியலில் கணிதமானது பல்வேறு படிமுறைகளினூடாகத் தன்னைத் தடம்பதித்து வருகிறது என்பது வெளிப்படே. கணித எண்ணக்கருக்களை சிறுபராயத்திலேயே மாணவர் மனதில் புகுத்துவதன் மூலம் இயல்பாகவே அவர்களின் விருப்பத்துக்கான ஒரு பாடமாக கணிதத்தை மாற்ற முடியும். இதற்கு ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்வி அதிகாரிகள் மாத்திரமின்றி பெற்றோர்களும் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியுள்ளவர்களாக உள்ளனர். அந்தந்த வகுப்புகளில் அடையவேண்டிய தேர்ச்சிகளை மாணவர் அடைந்துள்ளாரா என உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதும் தேர்ச்சிகளை அடையாத மாணவர்களுக்கான பரிகாரங்களைச் செய்துகொள்வதன் மூலமும் கணித அடைவுகளை உயர்த்த முடியும். எனவே வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அசைவினதும் வெற்றிக்குக் காத்திரமான பங்களிப்பை கணிதம் வழங்கிவருவது நிரூபணமே எல்லோருக்கும் கணிதம் வாழ்வியலில் இங்கிதம் தரும் மொழியாக அமையட்டும்.



### எனது மன ஓட்டத்தில்

#### அருணோதயா.....

2010 ஆம் ஆண்டின் கார்த்திகை திங்களின் ஓர் நாளில் நான் யா/அருணோதயக் கல்லூரியில் கல்லூரியில் முதன் முதல் கால் பதித்த நாள் என்று நினைக்கின்றேன். நான் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த எனது முதற் பாடசாலை யா/பன்னாலை சேர் கனக சபை வித்தியாலயத்தின் அதிபரின் பணிப்புரைக்கு அமைய அருணோ தயக் கல்லூரி அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன் அவர்களை சந்திப்பதற்காக முதன் முதல் கல்லூரிக்கு வந்து அதிபரை சந்திக்கின்றேன். அவருடனான எனது சந்திப்பை முடித்து விடைபெறும் சமயத்தில் அதிபர் என்னை நோக்கி கேட்டார் நீர் இணைந்த கணிதம் கற்பிப்பீரா என்று, நான் ஆம் என பதிலளித்தேன். அடுத்து அவரின் வினா என்னை நோக்கி எங்கள் பாடசாலையில் கணித விஞ்ஞானப் பிரிவை ஆரம்பிக்கப் போகின்றோம், நீர் எங்கள் பாடசாலைக்கு வருகிறீரா என்று கேட்டார். நான் மன்னியுங்கள் சேர் எனது பாடசாலையை விட்டு வர விரும்பவில்லை என்று பதிலளித்து அவரிடம் இருந்து விடை பெற்றுச் சென்றேன்.

சில மாதங்களின் பின் அப் போதைய வலயக்கல்விப் பணிப் பாளரும், தற்போதைய மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருமாகிய திரு.இ.இரா ஜேந்திரன் அவர்கள் பாடசாலைக்கு வந்த சமயத்தில் இணைந்த கணிதம் கற்பிப்பீரா என்று கேட்க நானும் ஆம் என்று பதிலளித்தேன். அத்துடன் என்னுடனான உரையினை முடித்துக் கொண்டார்.

சில நாட்களின் பின் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரிடம் இருந்து எனக்கான தற்காலிக இடமாற்ற கடிதம், ஆசிரிய ஆளணிப் பரம்பலை சீராக்கு வதற்கு அமைய கிடைக்கப்பெற்றது. அதில் எனக்கு யா/அருணோதயக் கல்லூரிக்கு தற்காலிக இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக இருந்தது. அதிபர் சி.சிவராஜன் அவர்களும் எனது வளர்ச்சிக்கு தடையில்லாமல் என்னை விடு வித்து உதவினாலும் நான் பாடசாலையை விட்டு அருணோதயக் கல்லூரிக்கு வரும் போது மனவிருப்பின்றியே வந்தேன்.

யா/அருணோதயக்கல்லூரியில் நான் கடமையை பொறுப்பேற்க வந்த போது அதிபர், பிரதி அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர்கள் யாவரும் என்னை அன்புடன் வரவேற்றமை என் மனதை விட்டு என்றும் அகலாத நினைவு. பாடசாலையில் கடமையை பொறுப்

பேற்ற அன்றைய தினமே நான் கற்பித்த  
 லையும் ஆரம் பித் தேன் . எனது  
 முதலாவது வகுப்பு 1AB ஆக தரமுயர்  
 த்தப்பட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது  
 கணிதப் பிரிவுக்கான வகுப்பாக  
 அமைந்தது. அன்று கணிதப்பிரிவு  
 தற்போது புதிய அலுவலகமாக மாற  
 இருக்கும் கட்டடத்தின் மேல் மாடியில்  
 இருந்த நூலகத்தின் ஒரு பகுதியிலேயே  
 இருந்தது. எனது மன ஓட்டத்தின்  
 ஆரம்பத்திலேயே நான் சிறந்த மாணவர்  
 களைப் பெற்றிருப்பதை உணர்ந்து  
 கொண்டேன். சிறிது காலத் தின் பின்  
 எனக்கு அருணோதயக் கல்லூரியில்  
 நிரந்தர நியமனம் கிடைக்கப்பெற்றது.

மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்காக  
 எதையும் தியாகம் செய்யும் அதிபர், பிரதி

அதிபர், ஆசிரியர்கள் பலர் இருப்பதை  
 நான் சென்ற சில நாட்களிலேயே அறிந்து  
 கொண்டேன். மாணவர்களின் விடா  
 முயற்சியாலும், அவர்களின் பெற்றோர்,  
 ஆசிரியர்கள் நல்லாசியும் ஒன்று சேர்  
 இன்று அருணோதயாவின் முதலாவது  
 கணித விஞ்ஞானப் பிரிவானது பொறி  
 யியல் பீடத்திற்கும், மற்றும் பலதுறை  
 களுக்கும் மாணவர்களை அனுப்பிச்  
 சாதனை படைத்து நிற்கின்றது.  
 அருணோதயாவின் முதலாவது கணித  
 விஞ்ஞானப் பிரிவுக்கு நானும் ஆசிரி  
 யராக இருந்ததை இட்டு உவகை அடை  
 வதுடன் அருணோதயாவின் வெற்றிப்  
 பயணத்தில் நானும் XH மானுமியாக  
 இருப்பதை இட்டு பெருமை கொள்  
 கிறேன்.

தீமைகள் உங்களை அணுகாமலிருக்க உங்கள் எண்ணங்களில்  
 தீமைகள் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்

- சோக்ரடீஸ்-

கோட்பாடுகள் ஒன்றுக்கொன்று மோதிக்கொள்வது  
 என்பது அழிவின் ஆரம்பம் அல்ல, நல்ல  
 வாய்ப்பின் அறிகுறி.

-அல்பிரட் வைற்கெற்-

உனது ஆற்றல் உண்மையிலே ஆற்றலாக  
 இருக்க வேண்டுமானால், உண்மை  
 உனக்கு உதவ வேண்டும்.

-கவிஞர் கண்ணதாசன்-

ஒரு மனிதன் சிந்திப்பது சிறந்தது. ஒரு மனிதனை  
 சிந்திக்க வைப்பது அதனிலும் சிறந்தது.

குறிக்கோள், விடாமுயற்சி இவை இரண்டுமே  
 வெற்றிப்பாதையில் முன்னேறும் இரு சக்கரங்கள்.



In English there are number of contractions of words which are used in speech, and in writing which reproduces spoken language, for example *drama, direct speech in novels and short stories, personal letters*. It is important that the learner should learn and make use of these contracted forms if he/she wants his/her English to sound natural.

When contractions are written, the two words are shortened by omitting one or two letters and joining the words together. The letters that are omitted are represented by an apostrophe ( ' ). When contractions are spoken, the two words are shortened by omitting some sounds and pronouncing the two words as one.

## Personal Pronouns + Verb

|                  | Full Form  | Short Forms | Negative Form  | Full form of 'Verb' + | Contracted 'Verb' + |
|------------------|------------|-------------|----------------|-----------------------|---------------------|
|                  |            |             |                | Contracted 'not'      | Full form of 'not'  |
| 1                | he is      | he's        | he is not      | he isn't              | he's not            |
| 2                | he has     | he's        | he has not     | he hasn't             | he's not            |
| 3                | he was     | —           | he was not     | he wasn't             | —                   |
| 4                | he will    | he'll       | he will not    | he won't              | he'll not           |
| 5                | he had     | he'd        | he had not     | he hadn't             | he'd not            |
| 6                | he would   | he'd        | he would not   | he wouldn't           | he'd not            |
| 7                | she is     | she's       | she is not     | she isn't             | she's not           |
| 8                | she has    | she's       | she has not    | she hasn't            | she's not           |
| 9                | she was    | —           | she was not    | she wasn't            | —                   |
| 10               | she will   | she'll      | she will not   | she won't             | she'll not          |
| 11               | she had    | she'd       | she had not    | she hadn't            | she'd not           |
| 12               | she would  | she'd       | she would not  | she wouldn't          | she'd not           |
| 13               | it is      | it's        | it is not      | it isn't              | it's not            |
| 14               | it has     | it's        | it has not     | it hasn't             | it's not            |
| 15               | it was     | —           | it was not     | it wasn't             | —                   |
| 16               | it will    | it'll       | it will not    | it won't              | it'll not           |
| 17               | it had     | it'd *      | it had not     | it hadn't             | it'd not            |
| 18               | it would   | it'd *      | it would not   | it wouldn't           | it'd not            |
| * - ( uncommon ) |            |             |                |                       |                     |
| 19               | they are   | they're     | they are not   | they aren't           | they're not         |
| 20               | they have  | they've     | they have not  | they haven't          | they've not         |
| 21               | they were  | —           | they were not  | they weren't          | —                   |
| 22               | they will  | they'll     | they will not  | they won't            | they'll not         |
| 23               | they had   | they'd      | they had not   | they hadn't           | they'd not          |
| 24               | they would | they'd      | they would not | they wouldn't         | they'd not          |
| 25               | we are     | we're       | we are not     | we aren't             | we're not           |
| 26               | we have    | we've       | we have not    | we haven't            | we've not           |
| 27               | we were    | —           | we were not    | we weren't            | —                   |
| 28               | we shall   | we'll       | we shall not   | we shan't             | we'll not           |
| 29               | we had     | we'd        | we had not     | we hadn't             | we'd not            |

|    | Full Form | Short Forms | Negative Form | Full form of " Verb " | Contracted "Verb"  |
|----|-----------|-------------|---------------|-----------------------|--------------------|
|    |           |             |               | +                     |                    |
|    |           |             |               | Contracted "not"      | Full form of "not" |
| 31 | I am      | I'm         | I am not      | ?                     | I'm not            |
| 32 | I have    | I've        | I have not    | I have n't            | I've not           |
| 33 | I was     | ?           | I was not     | I wasn't              | ?                  |
| 34 | I shall   | I'll        | I shall not   | I shan't              | I'll not           |
| 35 | I had     | I'd         | I had not     | I hadn't              | I'd not            |
| 36 | I would   | I'd         | I would not   | I wouldn't            | I'd not            |
| 37 | you are   | you're      | you are not   | you are n't           | you're not         |
| 38 | you have  | you've      | you have not  | you have n't          | you've not         |
| 39 | you were  | ?           | you were not  | you were n't          | ?                  |
| 40 | you will  | you'll      | you will not  | you won't             | you'll not         |
| 41 | you had   | you'd       | you had not   | you had n't           | you'd not          |
| 42 | you would | you'd       | you would not | you would n't         | you'd not          |

Prepared By: Mr.T.S.Sivakumar

| Contractions ( Verb + not ) |                       |           | Other common Contractions |            |         |
|-----------------------------|-----------------------|-----------|---------------------------|------------|---------|
| Negative form               | Full form of " Verb " |           |                           |            |         |
|                             | + Contracted "not"    |           |                           |            |         |
| 1                           | are not               | aren't    | 1                         | has got    | 's got  |
| 2                           | cannot                | can't     | 2                         | have got   | 've got |
| 3                           | could not             | couldn't  | 3                         | here is    | here's  |
| 4                           | dare not              | daren't   | 4                         | how is     | how's   |
| 5                           | did not               | didn't    | 5                         | that would | that'd  |
| 6                           | do not                | don't     | 6                         | that will  | that'll |
| 7                           | does not              | doesn't   | 7                         | that is    | that's  |
| 8                           | has not               | hasn't    | 8                         | there is   | there's |
| 9                           | have not              | haven't   | 9                         | what will  | what'll |
| 10                          | had not               | hadn't    | 10                        | what is    | what's  |
| 11                          | is not                | isn't     | 11                        | when is    | when's  |
| 12                          | might not             | mightn't  | 12                        | where is   | where's |
| 13                          | must not              | mustn't   | 13                        | who would  | who'd   |
| 14                          | need not              | needn't   | 14                        | who will   | who'll  |
| 15                          | ought not             | oughtn't  | 15                        | who is     | who's   |
| 16                          | shall not             | shan't    |                           |            |         |
| 17                          | should not            | shouldn't |                           |            |         |
| 18                          | was not               | wasn't    |                           |            |         |
| 19                          | were not              | weren't   |                           |            |         |
| 20                          | will not              | won't     |                           |            |         |
| 21                          | would not             | wouldn't  |                           |            |         |

Page 2



**கான காலம், ராக ரஸங்கள்,  
பண் வகைகள்**

திருமதி.செ.செல்வராஜா  
ஆசிரியை

சங்கா காலந்தொட்டே, பண்களை கான காலத்திற்கேற்பவும், இராகங்கள் வெளிப்படுத்தும் ரஸங்களுக்கேற்பவும் பிரிக்கப்பட்டதாக அறிகிறோம்.

உ+ம்:- ஆக செவ்வழிப்பண்ணும் விளரிப்பண்ணும் இரங்கற் பண்களாக கருதப்பட்டன.

காலையில் மருதப்பண்ணும், மாலையில் செவ்வழிப்பண்ணும் இசைக்கப்படுவது அக்கால மரபாக இருந்தது.

அடுத்து தேவார காலத்தில் (கி.பி 7ம் - 8ம் நூற்றாண்டுகளில்) பண்களை பாட வேண்டிய கான காலத்தைக் கொண்டு பகல்பண், இரவுப்பண், பொதுப்பண் எனப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. காமிகாமத்தில் ஆலய உற்சவங்களில் பண் எச்சந்திகளில் பாட வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

|                |                   |              |
|----------------|-------------------|--------------|
| பகல்பண்கள்     | இராப்பண்கள்       | வாதுப்பண்கள் |
| புறநீர்மை      | சீகாமரம்          | செந்துருத்தி |
| பஞ்சமம்        | வியாழக்குறிஞ்சி   | செவ்வழி      |
| இந்தளம்        | அந்தாளிக்குறிஞ்சி |              |
| கௌசிகம்        | கொல்லி            |              |
| காந்தாரபஞ்சமம் | மேகாரக்குறிஞ்சி   |              |
| தக்கேசி        | பழந்தக்க இராகம்   |              |
| பழம்பஞ்சரம்    |                   |              |
| நட்டபாடை       |                   |              |
| ஸாதாரி         |                   |              |

தற்காலத்தில் இராகங்கள் பாட வேண்டிய காலத்திற்கேற்ப பின்வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அ. விடியற்காலையில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

பூபாளம், ரேவகுப்தி, மலயமாருதம், பெளளி, கலகட, வலசி, தேசாஷி இவ்வகளை பூர்வ ஸூர்யோதய இராகங்களென்றும், உதய இராகங்களென்றும் பிரபாத் இராகங்களென்றும் அழைப்பர். இவ் 7 இராகங்களையும் ஸ்பதவிரபாத் இராகங்களென்று கூறுவர்.

ஆ. காலையில் அல்லது ஸூர்யோதயத்திற்குப் பின் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- பிலமஹரி, கேதாரம், தன்யாஸி

ஊ. முற்பகலில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- அஸாவேரி, ஸாவேரி, தேவமனோஹரி

ஈ. மத்தியானத்தில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- ஸ்ரீராகம், மணிரங்கு, மத்தியமாவதி, பிருந்தாவன ஸாரங்கா, புஷ்பலதிக.

உ. பிற்பகலில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- முகாரி, பேகடை

ஊ. மாலைமில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- கல்யாணி, வஸந்தா

எ. அஸ்தமன ஸமயத்தில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- நாட்டைக்குறிஞ்சி, பூர்விககல்யாணி

ஏ. இரவில் பாட வேண்டிய இராகங்கள்

உ + ம்:- சேதாரகௌளை, நீலாப்பரி

எந்நேரத்திலும் பாடப்படும் இராகங்களும் உள. இவை ஸர்வகாலிக இராகங்களென அழைக்கப்படும்.

உ + ம்:- பைரவி, காம்போஜி, சங்கராபரணம், ஆரபி இராகங்கள் வெளிப்படுத்தும் சுவைக்கேற்ப (ரஸத்திற்கேற்ப) இராகங்களை பின்வருமாறு வகுக்கலாம்.

அ. கருணாரஸப் பிரதானமானவை

உ + ம்:- ஸஹானா, புன்னாகவராணி, நாதநாமக்கிரியா

ஆ. சிருங்காரஸப் பிரதானமானவை

உ + ம்:- ஹுஸேனி, கமாஸ், ஸுரடி

இ. ரௌத்தரஸப் பிரதானமானவை

உ + ம்:- அடாணா, ஆரபி

ஈ. வீர ரஸப் பிரதானமானவை

உ + ம்:- தேவகாந்தாரி, பிலஹரி, நாட்டை

உ. அற்புத ரஸப் பிரதானமானவை

உ + ம்:- ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக், ஸாரங்கா

ஊ. சாந்தரஸப் பிரதானமானவை

உ + ம்:- ஸாமா



**வேலா - நேரம் - Time**

தமிழைப் போன்றே சிங்களத்திலும் நேரத்தைக் குறிப்பிடும் போது முறையாகவும், சாதாரண பேச்சு வழக்கிலும் கூறும் முறைகள் உண்டு. நேரத்தைச் சிங்களத்தில் கூறும் போது எமக்கு 1 தொடக்கம் 60 வரையிலான எண்களைச் சிங்களத்தில் கூறும் ஆற்றலைப் பெற்றிப்பது போதுமானது. அதிலும் மணித்தியாத்தைக் குறிப்பிடுவதற்கு 1 தொடக்கம் 12 வரையான எண்களும், நிமிடத்தைக் குறிப்பிடுவதற்கு 5,10,15,20----60 என இலக்கங்களையும் தெரிந்திருந்தாலே சிங்களத்தில் இலகுவாக நேரத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

நேரம் தொடர்பான சிங்களச் சொற்களைத் தெரிந்து கொள்வோம்.

| கிணலேன்<br>சிங்களத்தில் | உலிலாரண<br>உச்சரிப்பு | அர்ப்பிச<br>கருத்து |
|-------------------------|-----------------------|---------------------|
| புய                     | பய                    | மணித்தியாலம்        |
| வினாபிச                 | வினாடிய               | நிமிடம்             |
| தப்பரபிச                | தப்பரய                | செக்கன்             |
| பபு வி                  | பபு வீ                | பிந்தி/கடந்து       |
| பெரலர்                  | பெரவரு                | முற்பகல்            |
| பபலர்                   | பபவரு                 | பிற்பகல்            |
| காலாபி                  | காலயி                 | 15 நிமிடங்கள்       |
| ஊரபி                    | ஊமாறயி                | 30 நிமிடங்கள்       |
| அடி                     | அத                    | இன்று               |

1.05 வேலாவ் பக பசு வீ வினாடி பஹயி.

வேலாவ் எ(க்)க பசு வீ வினாடி பஹயி.

நேரம் ஒன்று ஐந்து

( பக பஹயி.- எ(க்)கயி பஹயி.)



1.15 வேலாவ் பக பசு வீ வினாடி பஹலொவயி.

வேலாவ் எ(க்)க பசு வீ வினாடி பஹலொவயி.

நேரம் ஒன்றுபதினைந்து

( பக பஹலொவயி.- எ(க்)கயி பஹலொவயி.)



2.15 வேலாவ் டேக பசு வீ வினாடி பஹலொவயி.

வேலாவ் தெ(க்)க பசு வீ வினாடி பஹலொவயி.

நேரம் இரண்டுபதினைந்து

( டேக பஹலொவயி.- தெ(க்)கயி பஹலொவயி.)



3.30 வேலாவ் துன பசு வீ வினாடி திஹயி.

வேலாவ் துன பசு வீ வினாடி திஹயி.

நேரம் மூன்று முப்பது

( வேலாவ் துன பஹயி.- துனயி மாறாயி.)



4.45 வேலாவ் னதர பசு வீ வினாடி ன(த்)தலிஸ்பஹயி.

வேலாவ் னதர பசு வீ வினாடி ன(த்)தலிஸ்பஹயி.

நேரம் நான்கு நாற்பத்து ஐந்து





4.50 வேலூர் ஞான சபா வி வினாடி பணியி.

வேலூர் ஹதர பசு வீ வினாடி பணியி.

நேரம் நான்கு ஐம்பது



(வேலூர் பணியி வினாடி பணியி. - வேலூர் பணியி வினாடி பணியி.)

**மாதம் - மாதம் - Month**

| கிண்டி<br>சிங்களத்தில் | உச்சரிப்பு         | தமிழில்    | English   |
|------------------------|--------------------|------------|-----------|
| சனவரி                  | ஜனவாரி             | தை         | January   |
| பெபரவரி                | பெப(Ba)ரவாரி       | மாசி       | February  |
| மார்ச்                 | மார்(த்)து         | பங்குனி    | March     |
| அப்ரீல்                | அ(ப்)ரீல்          | சித்திரை   | April     |
| மே                     | மயி                | வைகாசி     | May       |
| ஜூன்                   | ஜூனி               | ஆனி        | June      |
| ஜூலை                   | ஜூலி               | ஆடி        | July      |
| அகஸ்ட்                 | அகோ(Ga)ஸ்(த்)து    | ஆவணி       | August    |
| செப்டம்பர்             | சுப்(த்)தம்வ(Ba)ர் | புரட்டாதி  | September |
| அக்டோபர்               | ஒக்(த்)தோம்வ(Ba)ர் | ஐப்பசி     | October   |
| நவம்பர்                | நொவம்வ(Ba)ர்       | கார்த்திகை | November  |
| டீசம்பர்               | தெசம்வ(Ba)ர்       | மார்கழி    | December  |

**கிண்டி மாதம் - கிழமை நாட்கள் - Week of Day**

| கிண்டி<br>சிங்களத்தில் | உச்சரிப்பு      | தமிழில்         | English   |
|------------------------|-----------------|-----------------|-----------|
| ஓர்ட்டு                | இரிதா(Dha)      | ஞாயிற்றுக்கிழமை | Sunday    |
| செட்டி                 | சந்துதா         | திங்கட்கிழமை    | Monday    |
| அகஸ்ட்டு               | அங்க(Ga)ஹருவாதா | செவ்வாய்க்கிழமை | Tuesday   |
| மெட்டி                 | ப(Ba)தாதா       | புதன்கிழமை      | Wednesday |





திருமதி.ச.சத்தியோஜாதன்  
ஆசிரியை

**இந்து**

**நாகரிகத்தில்**

**நுண்கலைகள்**

இந்துநாகரிகம் என்பது இந்துக் களிண்து வாழ்வியல் பற்றிய துறையாகும். இந்து நாகரிகம், நுண்கலை என்ற இவ்விரு துறைகளும் ஒன்றொடொன்று இணைபிரியாத தொடர்பு கொண்டுள்ளவை. மதமும் கலையும் மனிதன் மனிதனாக வாழ வழிகாட்டி நிற்பவை. எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்ற வழிகாட்டல்களையும், வரையறைகளையும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. அந்த வகையில் மதங்கள் வரையறைகளை வகுக்க கலைகள் வழிகாட்டல்களை வழங்கின எனலாம். கலை என்பவை பொதுவாக 64 என்று கூறப்படுகிறது. கலை கலா எனும் சொல்லில் இருந்து தோன்றியது. ஆய்வாளர்கள் திட்டமிட்ட முறையில் வரைவிலக்கணம் கூறவில்லை. மனநிலையினையோ அல்லது விழுமியத்தையோ வெளிப்படுத்த தவறாத தேவையான திறனின் பயிற்வு கலை எனப்படும். இது கிரண்டு பிரதான வகையைக் கொண்டிருக்கும். அவையாவன:- நுண்கலை, பயன்கலை ஆகும்.

நுண்கலை என்ற பெரு வட்டத்தினுள் வருவனவே கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், நாடகம், இலக்கியம் ஆகியன நுண்கலைகளாகும். இக்கலைகள் யாவும் ஆழ்ந்த சமயத் தெளிவின் வெளித்தோற்றங்கள் என்றும் எல்லாப் பொருள்களையும் உள்ளடக்கி ஒன்றாய் நிற்கும் பிரபஞ்சத்தின் உண்மையை விளக்கி நிற்பவை என்றும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் பொருள் காண்கின்றனர். கலைகள் யாவும் மனிதனால் படைக்கப்பட்டவையே. அன்றாட வாழ்வின் போது அவன் கண்டதையும் கேட்டதையும் உணர்ந்து அனுபவித்து கலையாக புறநிலை உருவாக்கம் செய்கின்றான்.

வெளித்தோற்றத்தை மட்டும் காட்டுவது கலையின் நோக்கமல்ல. அகத்தோற்றத்தையும் விழுமியத்தையும் காட்டும் போது தான் அது உண்மையான கலையாகின்றது என்றும் புலன் உணர்விற்கு இன்பம் அளிப்பது மட்டுமல்லாது அறிவிற்கும் விருந்தாக அமைய வேண்டும் என்று அரிஸ்ரோட்டில் கூறியுள்ளார். இந்துக்களைப் பொறுத்த வரை அவர்களது இலட்சியம் வீடு பேறாகும். இவ்வுலக இன்பதுன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டு இறையுணர்வோடு கலத்தலாகிய இந்நிலையை பேரானந்தநிலை என்றழைப்பர். அந்த வகையில் நுண்கலைகள்

யாவும் முக்தி நிலைக்கு என்றழைப்பர். அந்த வகையில் நுண்கலைகள் யாவும் முக்திநிலைக்கு உரிய சாதனங்களாகவே அமைகின்றன எனலாம். மன அமைதி, தியானம், ஆத்ம ஞானம், பக்தி, ஆனந்த நிலை என்ற அம்சங்களினூடாக நுண் கலைகள் யாவும் பேராணந்த நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன. அதாவது கலை மரபானது இறைவனை அல்லது பரம் பொருளை அதன் அழகை எடுத்துக் காட்டுவதாகவே அமைந்துள்ளது. இதனைக் கலைப் புலவர் நவரட்ணம் கலைகள் வீடு பேற்றிற்குரிய வழிகளாய் அமைந்துள்ளன. கலைகள் சிற்றின்ப வளர்ச்சிக்காக அமைந்தனவல்ல. ஐம்பொறிகளும் சிற்றின்பத்தில் மூழ்காது இறைவன் நெறியிற் சென்று பேரின்ப வயமாய் நின்றலே கலைகளால் நாம் அடையும் பயன் என்று கூறுகிறார்.

நுண்கலைகளில் சாந்தமும், பக்தியும் ரசமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்து மத்திலும் இவ்விரண்டு கோட்பாடுகளும் முக்கியமாகப் பேசப்படுகிறது. சாந்தம் என்பது ஓர் அமைதியான மனநிலை, தியானம் மூலம் நல்வினை, தீவினை இரண்டையும் ஒப்பு நோக்கும் நிலையில் சாந்தம் ரசம் ஆகிறது. இதனை இந்துக்கள் "இருவினை ஒப்பு" என்றழைப்பர். இதனையே "சமத்துவம் யோகம் உச்சயதே" என்கிறது பகவத்

கீதை. இந்நிலை ஒருவனை மோட்ச நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல வல்லது. இதே போல பக்திக் கோட்பாடும் கலை களில் ரசமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அதாவது இறைவன் மீது அடியார்கள் கொண்டுள்ள அன்பே இங்கு பக்தி எனக் கூறப்படுகிறது. பல்வேறுபட்ட உறவு நிலைகளில் இறைவன் மீது செலுத்தப்படும் அன்பு அல்லது பக்தியானது ஆன்மீக நோக்கில் மோட்ச சாதனமாகவும் நுண்கலைகளிலே பாவமாகவும் ரசமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

மனிதன் தான் கண்ட உண்மையை சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப தன் கற்பனையில் மாற்றி அமைத்துக் கொள்கிறான். அவ்வாறு மாற்றி அமைத்துக் கொள்ளும் செயற்பாட்டிலே பலவித உண்மைகளும் முரண்படாத வகையில் அமைக்கும் போது தான் மகத்தான உண்மையை நாம் உணர முடியும். இந்த உண்மையை நமக்கு உணர்த்தி நிற்பவை கலைப்படப்படுக்களே. கலையின் தொழிலும் இதுவே. சத்தியமே பரம் பொருள் என்றும், அதனையே கலைப் படைப்பாக்குகிறான் என்றும் இறை தத்துவத்தோடு கலையை இணைத்துக் கூறுகிறார் ரவீந்திரநாத் தாகூர் அவர்கள்.

இவ்வாறான கலைகள் யாவும் வேதாகமங்கள் காட்டி நிற்கும் கிரியைகள்



மூலமாகவே வளர்த்தொடுக்கப்பட்டன. ஆகம முறைப்படி கோயில்கள் இன்று அமைந்ததே அன்று தொடக்கமே நுண்கலைகளும் நிலை பெற்றதெனல் வேண்டும். ஏனெனில் கட்டிடமே கலைகளின் தாய் என சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. எனவே நுண்கலைகள் கோயிலுடன் பெரிதும் தொடர்புடையன என்றும் இவற்றை வளர்த்தெடுக்கும் மைய நிறுவனமாக கோயில்கள் விளங்குகின்ற மையினை காணலாம். இந்த வகையிலே தான் இந்து நாகரிகம் நுண்கலைகளுடன் கொண்ட தொடர்பு காணப்படுகின்றது.

### கட்டிடக் கலை

கலைகளுக்கெல்லாம் தாய் கட்டிடமே. எனவே இசை, நடனம், ஓவியம், சிற்பம் போன்ற நுண்கலைகளில் உறைவிடமாகவும், வளர்பிடமாகவும் அமைவது கோயிற் கட்டிடமே ஆகும். இதற்கென விசேமாக ஆலயத்தில் நிரந்த மண்டபக் கட்டிடமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோயிற் கட்டிடங்கள், கோபுரங்களில் செதுக்கற் சிற்பங்களும் கடவுளரது சிலை உருவங்களும் நடனத்தோற்றத்தோடு கூட தேவார அசைப்பாமலைகளினால் பக்தியை நிலை நிறுத்திக் கோயிலோடு சேர்ந்து நுண்கலைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிண்ணிப்பிணைந்து காணப்படுகிறது. இன்னும் விளக்கிக் கூறினால்

மனித வாழ்வில் ஒத்திசைவன யை ஒட்டத் தை வெளிப் படுத்தவது நடனமாகும்.

ஓவியமும் சிற்பமும் வாழ்வியலை பிரதியுருச் செய்வன நடனத்தின் ஒரு படிமத்தினைக் சிற்பி சிற்பமாகவும் ஓவியன் ஓவியமாகவும் தட்ட இவையாவற்றிற்கும் இவை யாவற்றிற்கும் அடைக்கலம் கொடுக்கின்றது கோயில்கள் எனலாம். கோயிற் கட்டிடத்தை அழகுபடுத்தி மெருகூட்டுபவையாக இதிகாச புராண கதைகளை சித்தரிக்கும் சிற்பமும் ஓவியமும் அமைகின்றன. அதே போல அங்கு தெய்வத் தன்மையினை உண்டு பண்ணுவதில் இசை எடுத்துக் கொள்கின்றது.

குகைகளையும், பாறைகளையும் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட இக்கோயில்கள் சமய வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டுமன்றி கவின் கலைக்கூடங்களாகவும் மிளிர்கின்றன. கோயில் வழிபாட்டிலே கிரியைகளும் அக்கிரிகையிலே இசைக்கும், நடனத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது தஞ்சை கேதீஸ்வரர் கோயிலே இசையிலும் நடனத்திலும் தேர்ச்சி பெற்ற தேவரடியார்களும், ஓதுவர் குழமும் கோயில்களிலே நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். இவர்களினால் அக்காலத்திற்கேற்ப தேவார இசைப் பாடல்களும் நடனங்களும் நிகழ்த்தப்பட்டன. இதனையே

“வலம் வந்த மாடவார்கள் நடம் ஆட மூழுவதிற” என்று சம்பந்தரும்,

“மாடும் மூழுவதிற மடமாதர் ஆடும் பதி” என்று சந்தரரும் கூறிப்பிட்டுள்ளனர்.

### சிற்பக்கலை

சிற்பக்கலையானது தேவையில்லாதவற்றினை அகற்றி தேவையானவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்வதாகும். சிற்பக்கலைக்கும் சமய தத்துவத்திற்கும் புகழ் பெற்றது சிவனது நடராஜத் திருவுருவமாகும். இதன் கலையழகினைக் “குனித்த புருவம் கொவ்வை செவ்வாயிற் குமுன் சிரிப்பும்” என்று வர்ணித்துள்ளார். இந்து நாகரீகத்தினுள்ள சிறப்பினையும், தொன்மையினையும் எடுத்துக்காட்டும் சிற்பக்கலை வடிவமாகவும் இறைவன் கண்டவ நிலையில் உலகை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் தத்துவத்தை விளக்கும் சிற்பக்கலை வடிவமாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. 11ம் நூற்றாண்டளவில் தஞ்சையிருகதீஸ்வரர் ஆலயத்திலே நாட்டிய சாஸ்திரத்திலே கூறும் 108 கரண சித்தரிப்புக்கள் முதல் முதல் இடம் பெற்றது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகத்திலே காட்டப்படும் கணநேர அசைவு நிலையினை நிரந்தரமாக்கிக் காட்டுவன சிற்பமும், ஓவியமும்

ஆகும். நுண்கலைகள் யாவும் செந்நெறி மயப்படுத்தப்பட்டவை. விதிமுறைகளை கொண்டமைந்தமை. சிற்பமும் இதற்கு விதிவிளக்கல்ல. அந்த வகையில் நாட்டிய சாஸ்திரம் அபிநயதார்பணம் போன்ற நூல்களிலும் சிற்பங்களினை வடிக்கும் முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. நாட்டிய சாஸ்திரத்திலே கூறப்பட்ட முறைகளைப் பின்பற்றியே சிற்பங்களுக்கும் பிரசித்தி பெற்ற காஞ்சி, மதுரா, அமராவதி, எல்லோரா, நாகர்ஜீன்கொண்டா, சிற்பங்கள், காணப்படுகின்றன. சிற்பங்களுக்குள் புகழ் பெற்றது கஜீராகோ சிற்பங்களாகும்.

### ஓவியக்கலை

ஓவியம் என்பது ரேகை, ரூபம், வர்ணம் கொண்டு ஆக்கப்படுவது ஓவியக்கலையாகும். ஓவியக் கலைஞன் தனக்கு வேண்டிய கருப்பொருளை அன்றாட வாழ்வியல் அனுபவங்களில் இருந்து பெற்றுக் கொள்கின்ற ஆரம்பகால ஓவியங்கள் யாவும் அவனது அடிப்படைத் தேவைகளான வேட்டையாடுதல் காட்சிகளையும் அவற்றிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளான வில், அம்பு போன்றனவும் விலங்குகள், மனிதனது உருவங்களும் காட்சிப்படுத்தப் பட்டமையினை மலைச் சரிவுகளிலும், பாறைகளிலும், குகைகளிலும் அவனால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

உதாரணமாக:- அட்டாபீரா, லாஸ்கோ, அஜந்தா போன்றனவாகும். எல்லோராவில் கைலாசாநாதர் கோயில் தசவதாரக்குகை போன்றவற்றில் காணப்படும் ஓவியமே 8ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 12ம் நூற்றாண்டு வரை நாம் ஓவியம் வளர்ந்த வரலாற்றினையும் அதனுடாக இந்துக்களினது நாகரீக வரலாற்றினை எடுத்து இயம் புவனவாகவுள்ளன. இதற்கு முன்னர் உள்ள காலங்களிலேயும் ஓவியக்கலை சிறந்து விளங்குகின்றது என்பதினை மணிமேகலையில் வரும் பாடல் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

"நாடக மகளிருக்கு நன் கலம் வகுத்த ஓவியச் செந்நூல்

உறை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத் துறை போயி பொற்றொடி நங்கை" என்று ஓவியத்திற்கு ஒரு நூல் இருந்தது என்பதினையும் அதனை மணிமேகலை கற்றுணர்ந்தால் என்பதினை அறிய முடிகின்றது.

### இசைக்கலை

வேதங்களில் சாமவேதம் இசை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. இறைவனை சாமகானப்பிரியன், நாதப்பிரமம் என்றெல்லாம் பெயரிட்டு அழைத்தமை இசைக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள இணை பிரியாத தொடர்பையே சுட்டி நிகின்றது. எவ்வாறெனில் இசைக்கும் முதன்மை

யானது நாதம். இந்த நாதத்திற்கு மேல் விளங்குவது தூய அறிவாகிய பரம்பொருள். நாதமானது பரம்பொருளுக்கு அடுத்தே திகழ்வதால் அது நாமப்பிரமம் என்றும், சத்தப்பிரமம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது என ரவீந்திர நாததாசுர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சாம வேதங்கள் இசையின் ஆரம்ப நிலைகளை, இசையின் தொனமையின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது. வேத காலங்களில் வேள்விகளும், யாகங்களும் முக்கிய அம்சங்களாக இறை வழிபாட்டில் இடம்பெறும் இசைக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாது இசையின் நோக்கமே வீடுபேற்று நிலைக்கு ஆத்மாவை அழைத்துச் செல்வதாகும்.

இது போலவே ஆகமங்களும் இறைவழிபாட்டில் இசைக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கிறது. இதற்கு உதாரணமாக இரௌரவ ஆகமத்தில் வரும் இரண்டாவது படலம் கலைகள் பற்றிக் கூறுகின்றன. நாத வடிவாய் நிற்கும் நாதப்பிரமத்தினை வழிபடும் முறைகளில் நாத உபாசனையும் முக்கியமானது என்பதை விஷ்ணு தர்மோத்திரம் குறிப்பிடுகிறது. அதாவது "எங்கு என்னுடைய பக்தர்கள் பாடுகின்றனரோ அங்கு தான் நான் இருக்கிறேன்" என்று விஷ்ணு



தசவதாரக்குகை போன்றவற்றில் காணப்படும் ஓவியமே 8ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 12ம் நூற்றாண்டு வரை நாம் ஓவியம் வளர்ந்த வரலாற்றினையும் அதனூடாக இந்தக்களினது நாகரீக வரலாற்றினை எடுத்து இயம் புவனவாகவுள்ளன. இதற்கு முன்னர் உள்ள காலங்களிலேயும் ஓவியக்கலை சிறந்து விளங்குகின்றது என்பதினை மணிமேகலையில் வரும் பாடல்மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

"நாடக மகளிருக்கு நன் கலம் வகுத்த ஓவியச் செந்நூல்

உறை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத் துறை போயி பொற்றொடி நங்கை" என்று ஓவியத்திற்கு ஒரு நூல் இருந்தது என்பதினையும் அதனை மணிமேகலை கற்றுணர்ந்தால் என்பதினை அறிய முடிகின்றது.

### இசைக்கலை

வேதங்களில் சாமவேதம் இசை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. இறைவனை சாமகாணப்பிரியன், நாதப்பிரமம் என்றெல்லாம் பெயரிட்டு அழைத்தமை இசைக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள இணை பிரியாத தொடர்பையே சுட்டி நிற்கின்றது. எவ்வாறெனில் இசைக்கும் முதன்மையானது நாதம். இந்த நாதத்திற்கு மேல் விளங்குவது தாய அறிவாகிய பரம் பொருள். நாதமானது பரம்பொருளுக்கு

அடுத்தே திகழ்வதால் அது நாமப்பிரமம் என்றும், சப்தப்பிரமம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது என ரவீந்திர நாத் தாகூர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சாம வேதங்கள் இசையின் ஆரம்ப நிலைகளை, இசையின் தொன்மையின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது. வேத காலங்களில் வேள்விகளும், யாகங்களும் முக்கிய அம்சங்களாக இறை வழிபாட்டில் இடம் பெறும் இசைக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாது இசையின் நோக்கமே வீடு பேற்று நிலைக்கு ஆத்மாவை அழைத்துச் செல்வதாகும்.

இது போலவே ஆகமங்களும் இறைவழிபாட்டில் இசைக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கிறது. இதற்கு உதாரணமாக இரௌரவ ஆகமத்தில் வரும் இரண்டாவதுபடலம் கலைகள் பற்றிக் கூறுகின்றன. நாத வடிவாய் நிற்கும் நாதப்பிரமத்தினை வழிபடும் முறைகளில் நாத உபாசனையும் முக்கியமானது என்பதை விஷ்ணு தர்மோத்திரம் குறிப்பிடுகிறது. அதாவது "எங்கு என்னுடைய பக்தர்கள் பாடுகின்றனரோ அங்குதான் நான் இருக்கிறேன்" என்று விஷ்ணு கூறியுள்ளதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருமதி.சிவமலர் அனந்தசயனன்  
ஒய்வு நிலை அதியர்  
யா/மகாஜனக்கல்லூரி.

## உன்னிடம் நம்பிக்கை கொள்

ஒருவர் சாலையோரமாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்தார். சாலையைக் கடக்க முயன்ற ஒரு புழுவைப் பார்த்துக் கேலியாகச் சிரித்தார். எதைச் சாதிப்பதற்கு இப்புழு இப்படி முயற்சிக்கின்றது? இந்த அற்ப ஜந்துவுக்கு பொறுப்புக்கள் ஏதாவது இருக்குமோ? என யோசித்து தன் சந்தேகத்தை அப்புழுவிடமே கேட்டார்.

“ஒவ்வொரு பிறவிக்கும் ஒரு அர்த்தம் உண்டு என்று தான் நினைக்கிறேன்” என்று பதில் சொன்னது புழு. “இல்லாவிட்டால் நான் ஏன் படைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். நீங்கள் என்னைக் காலால் தேய்த்துக் கொண்டு மகிழ்கிறீர்கள் என்றால் அந்த மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் உபயோக மாவது என் இந்தப் பிறவிக்கு இருக்குமல்லவா!” என்றது புழு. கேட்ட அந்த மனிதர் கண்களில் நீர் பனிக்க அந்தப் புழுவை தன் விரலால் தூக்கி சாலையின் மறு புறத்தில் கொண்டுபோய் விட்டு அதை வணங்கி தன் வழியே சென்றார்.

நன்றி: குமுதம் பக்தி.

இது ஒரு சிந்தனைக் கதை. ஆனால் இதிலிருந்து எம்மால் அறிந்து கொள்ளக் கூடியவை ஏராளம்.

“பரிணாம வளர்ச்சியில் இனங்களின் அழிவு மிகத் தேவையான செயற்பாடு. மனிதன் தோன்றிய நீண்ட காலத்திற்கும், பூமியில் இருந்து மனிதன் மறைந்த பின்பும் இச்செயற்பாடு தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிரு

க்கும். மனித இனம் அடுத்த ஆயிரம் வருடங்களுக்குள் உயிர் வாழ் உலகத்திலிருந்து ஒரு இனமாக மறைந்து விடுவான். (இதைக் கண்டு பிடித்து 50 வருடங்கள் ஓடிவிட்டது.) அவனது மறைவினால் பூமித்தொகுதி பாதிப்படையாது.”

இதில் ஒன்றை குறிப்பாக அவதானிக்க வேண்டும். மனித இனம் அழிந்த பின்பும் பூமித் தொகுதியானது பாதிப்படைய மாட்டாது. இன்னும் சொல்லப் போனால் பூமித்தொகுதி அதன் பின்னர் மிக வேகமாக புதிய சமநிலையை அடைந்து விடும். இதைத்தான் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. எல்லா வகையிலும் வெற்றியடைந்து விட்டோம் என்ற இறுமாய்பில் தானே நாம் ஒருவருக் கொருவர் குழிதோண்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். அதுவும் எப்படி? என் முதுகில் எவ்வளவு அழுக்கு அப்பிக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஏற்ப மறுத்து மற்றவனைச் சாடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பூமியில் வாழும் ஏறக்குறைய 30 மில்லியன் இனங்களில் ஒன்றான மனித இன வரலாற்றின் ஆரம்ப பகுதி வரை சென்றால் அதாவது உயிரின் தொடர்ச்சியின் ஆதிக்குச் சென்றால் மாணிக்கவாசகரின் புல்லாகிப், பூடாய், புழுவாய், மரமாகி, பல்விருகமாகி, பறவையாய், பாம்பாகி, கல்லாய், மனிதராய், பேயாய், கணங்களாய், வல்லசுரராகி.....

இந்த காலகட்டத்தில் இத்துடன் நிறுத்த வேண்டும். இன்னும் ஆயிரம் வருடங்களில் மனித இனம் அழியுமுன் வல்லசுரக்குணம் மாறி மாணிக்க



வாசகரின் அடுத்த வரியான முனவராய், தேவராய் மாறமாட்டோமா? குணத்தில், கொள்கையில் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மனித நேயத்தில் எம்மை நாம் மாற்றிக் கொள்ள மாட்டோமா? எமது பிறப்பிற்கும் ஓர் அர்த்தத்தை ஏற்படுத்த மாட்டோமா? மனத்தில் ஒரு சங்கடம் பிசைந்து கொண்டு இருக்கிறது. சொல்லவும் முடியாமல், மெல்லவும் முடியாமல் என்பது இதைத்தானோ? ஆனால் முடியும். எப்படி? உன் மீது நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வனும் சாதிக்கப் பிறந்தவன் தான். பெருமை மிக்க இந்த ஆன்மாவில் நாம் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். அதிலிருந்து தான் ஆற்றல் வரும். எதை நினைக்கிறீர்களோ அதுவாக ஆவீர்கள். உங்களை பலவீனர்கள் என்று நினைத்தால் பலவீனர்கள் ஆவீர்கள், வலிமையானவர்களாக நினைத்தால் வலிமை மிக்கவர்கள் ஆவீர்கள், தூய்மையற்றவர்கள் என்று எண்ணினால் தூய்மையற்றவர் ஆவீர்கள், தூய்மையானவர்களாக எண்ணினால் தூய்வர் ஆவீர்கள்.

உங்களிடம் நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள். சின்னஞ் சிறியதொரு நீர் குமிழியாக இருக்கலாம். மலை போன்றதோர் அலையாக இருக்கலாம். ஆனால் அந்த இரண்டிற்கும் பின்னால் எல்லையற்ற கடல் உள்ளது என்பது எமது மனதில் ஆழப்பதிய வேண்டும். அடைய வேண்டிய இலக்கை தெளிவாக தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். செல்லும் பாதை வெவ்வேறாக இருக்கலாம். ஏற வேண்டிய படக்கட்டுகளின் எண்ணிக்கை வேறுபடலாம், கால அளவு வேறு படலாம். ஆனால் அடைய

வேண்டிய இலக்கை அடைந்தே தீருவேன் என்று நீ உன்னிடம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். ஏனென்றால் நீ சாதிக்கப் பிறந்தவன்.

இன்றைய சமுதாயம் தன்னிலை அறியாமல், புரியாமல் மற்றவரை காயப்படுத்துவதையே தமது இலக்காக கருதுகிறார்கள். சிலர் அதற்காக குற்ற உணர்வை உணர் கிறார்கள். மற்றவர்கள் அதுவுமில்லை. இந்த வகையினர் ஒன்றை அறிவதில்லை. அதாவது தன் மீது நம்பிக்கை கொண்டவன் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தன்னை மற்றவர்கள் காயப்படுத்த அனுமதிப்பதில்லை. ஏன் தெரியுமா? தன்னிடம் அடுத்தவர்கள் இப்படித்தான் பழக வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பவர்கள் தான் காயப்படுகிறார்கள். தான் நினைப்பதைப் போல மற்றவர்கள் நடக்க வேண்டும் என்றும், தனக்கு சாதகமான நிகழ்வுகள் நடைபெறுவதற்கு ஏனையோர் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என நினைப்பவர்கள் தான் காயப்படுகிறார்கள். தன்மீது நம்பிக்கை கொண்டவன் பிறரிடம் இவற்றை எதிர்பார்த்து தான் காயப்படமாட்டான்.

உன் மீது அடுத்தவர்கள் சுமத்தும் குற்றச்சாட்டுக்களை நீ கேட்கத்தான் வேண்டும். ஏனெனில் அது குற்றம் சுமத்துபவனின் கணிப்பு. அது சரியாகவும் இருக்கலாம், தவறாகவும் இருக்கலாம். அவருக்கு ஒரு பின்னணி உண்டு. அந்தப் பின்னணி அவருடைய சூழலினால் ஏற்பட்டிருக்கலாம், அவர் பழகும் மனிதர்களின் மனப்பாங்கின் அடிப்படையிலிருக்கலாம், சிறுவயதிலிருந்து மற்றவர்களிடம் அவருக்கு



இருக்கும் பய உணர்ச்சியினால் இருக்கலாம், அல்லது அவரது சுய எதிர்பார்ப்பாகக் கூட இருக்கலாம். ஆனால் அவரது கணிப்பு சரியாகத்தான் இருக்கும் என்பது கட்டாயமல்ல. பல நேரங்களில் அது தவறாகவும் இருக்கலாம். இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே. ஆனால் அவர் சொல்வதைக் கேட்டுவிட்டு “நீங்கள் சொல்வது தவறு” என்று காரண காரியங்களுடன் நீ விளக்கும்” போது தான் உன்னிடம் நீ கொண்ட நம்பிக்கை பூரணமாகும்.

மேலும் இந்த இடத்தில் இன்னுமொரு விடயத்தைச் சிந்திக்க வேண்டும். ஏன் என் மீது அடுத்தவர் குற்றம் கண்டு பிடிக்கிறார்? என்னைப் பார்த்து பொறாமைப் படுகிறாரா? மிரள்கிறாரா? அல்லது அவருக்கு தன் மீதே கழிவிரக்கமா? சுயபச்சாதாபமா? இந்தக் கேள்விகளை உனக்குள் நீயே கேட்கத் தொடங்கியவுடன் அவர் மீது அனுதாபம் ஏற்படத் தொடங்கிவிடும். அவருடைய இயல்புகளைப் புரிந்து கொண்டு விடுவோம். எவ்வாறு அவர்களைச் சமாளிக்க வேண்டும் என்பதையும் அறிந்து விடுவோம்? சில சமயம் அவர்களிடமிருந்து விலகி இருக்க வேண்டுவரும். சில நேரத்தில் அவரிடம் பொறுமை காக்க வேண்டி வரும். நீ காயப்படாத வகையில் உன் விருப்பப்படி நீ எதையும் செய்யலாம். **இந்தப் பக்கவாழ் தான் உனக்குள் ஏற்படும் வளர்ச்சி.** இதை நீ உன்னுள் தூண்டி விட்டுக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். இதற்காக முழுச் சுதந்திரம் உன்னிடம் உள்ளது. மற்றவர்களைப் புரிந்து கொண்டு நடப்பதால் நீ இழக்கப் போவது எதுவுமே இல்லை. ஆனால்

இதன் மூலம் உன்னுள் உன்னைப் பற்றி வளரும் நம்பிக்கையை உன்னால் கூட உடைக்க முடியாது.

நிறைவாக, உன்னிடம் நீ நம்பிக்கை கொள்ளும் போது மனச்சாட்சியை மதிக்கத் தெரிய வேண்டும். ஏனென்றால் உன்னுடைய மனச்சாட்சி தான் உனக்கு நீதிவான். நாம் வாழ்க்கையின் உயர்ந்த படிகளுக்கு ஏறத் தொடங்கும் போது எம்மைக் கீழிறக்க எத்தனையோ முயற்சிகள் நடக்கும். அதற்குப் பலர் துணை போவார்கள். கல்லெறி விழும் என்று தெரிந்தும் மரங்கள் பூக்கின்றன, காய்கின்றன என்பது நிலம். கோபம், தாபம், எரிச்சல், பொறாமை, வஞ்சகம், சூழ்ச்சி நிறைந்த இவ்வுலகில் எதிர்ப்பீச்சல் போடுவதென்பது கடினம் தான். உன்னை, என்னை மிதித்துத்தான் மேலேற வேண்டுமென எம்மைச் சூழவுள்ளோர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது உன்னால் மதிபடாமல் ஒதுங்க முடியுமானால் ஒதுங்க. அல்லது மிதித்து விட்டு ஏறுவார்கள் ஏறட்டும். பின்னர் நீ எழுந்து ஏறத் தொடங்கு. **மதிப்பவர்களை நேசி, மதிப்பவர்கள் தானாகவே காணாமற் போய்விடுவர்.** உன்னிடம் நம்பிக்கை கொள். உன்னால் முடியும்.

மிகப் பெரிய அர்ப்பணிப்புக்குப் பின் தான் மிகப் பெரிய வெற்றி உண்டு. இவ்வெற்றிக்காக உன்னிடம் நம்பிக்கை கொள்.





**19 வயது சதுரங்க பெண்கள் அணி - 2014**



**மேலைத்தேய வாத்திய அணி**



**சாரணர் குழு**



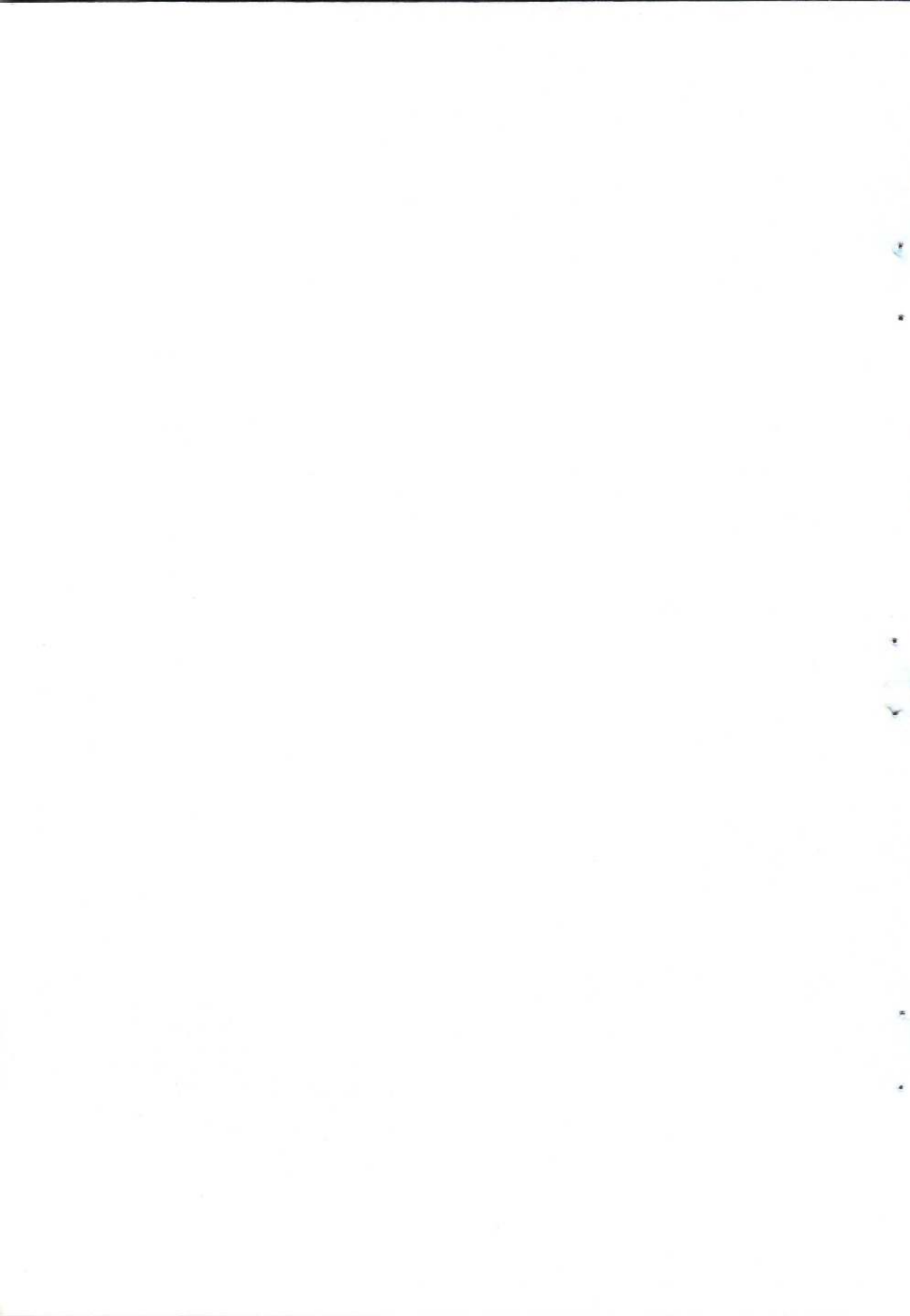




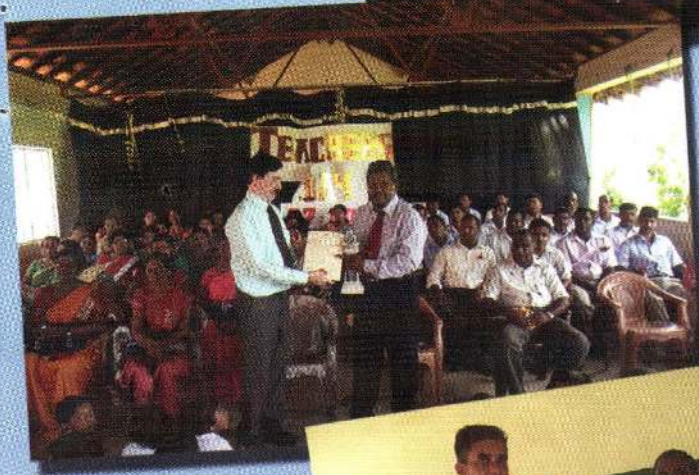
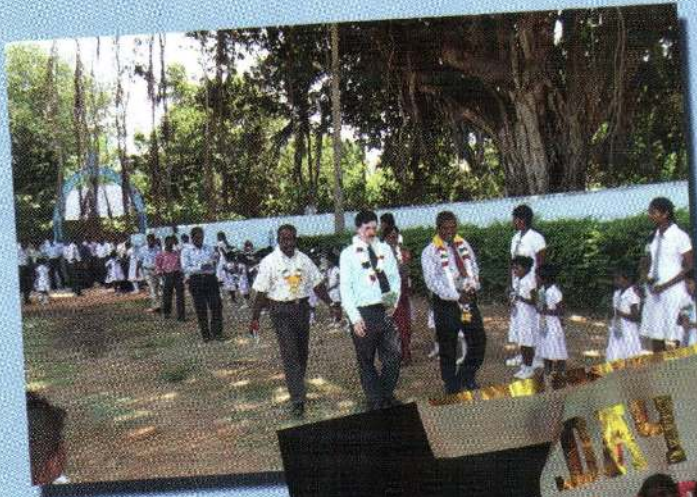
**எமது கல்லூரியின் நீண்டகாலம் சேவையாற்றி, இடமாற்றம் பெற்றுச்சென்ற  
பிரதி அதிபர் திரு.சு.மதிவதனன் அவர்கள்**



**2014 இல் இடம் மாற்றம் பெற்றுச் சென்றோர்**

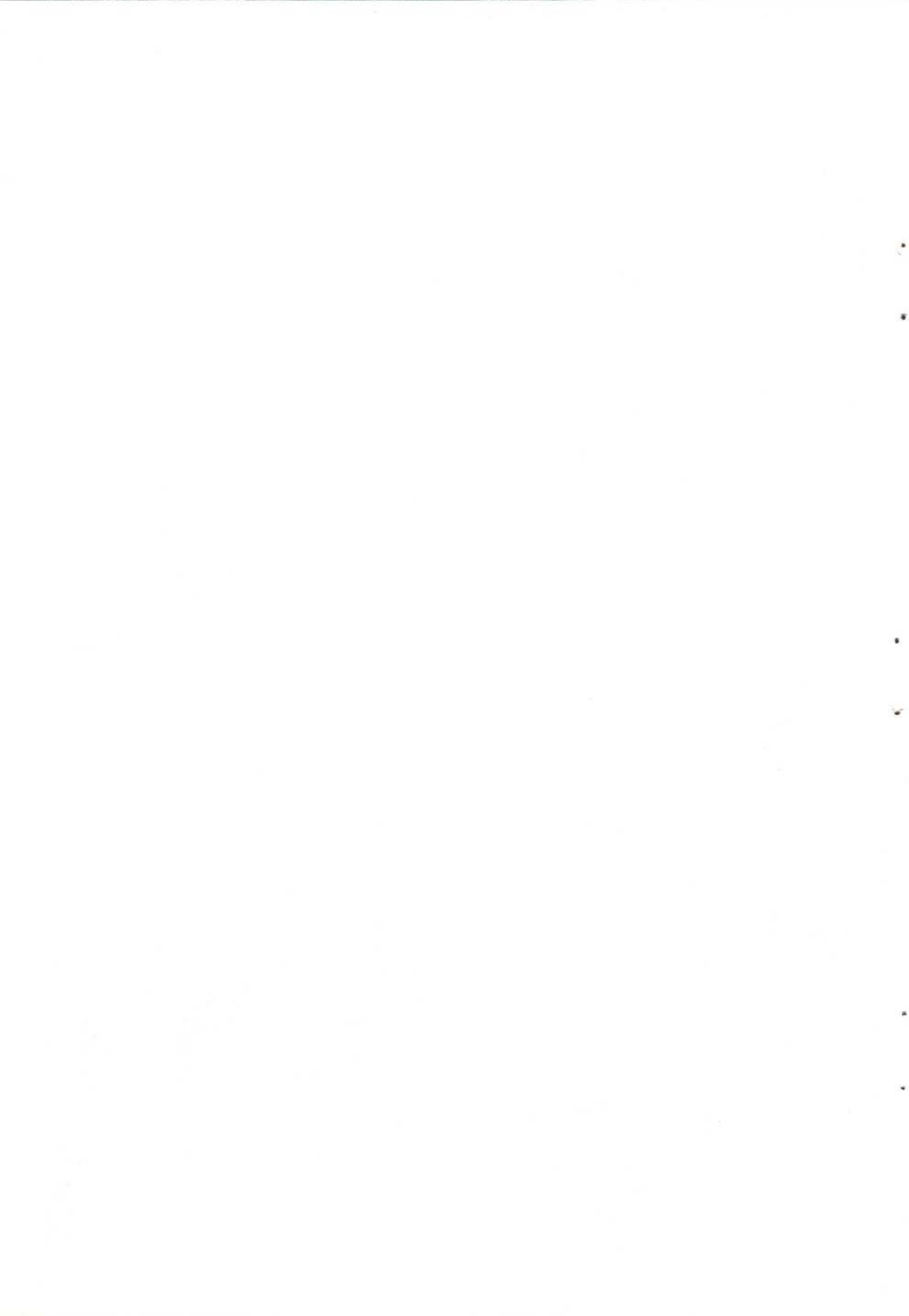






**2014ம் ஆண்டு இடமாற்றம் பெற்றுச்சென்ற  
ஆசிரியர்களைக் கௌரவித்த போது.....**



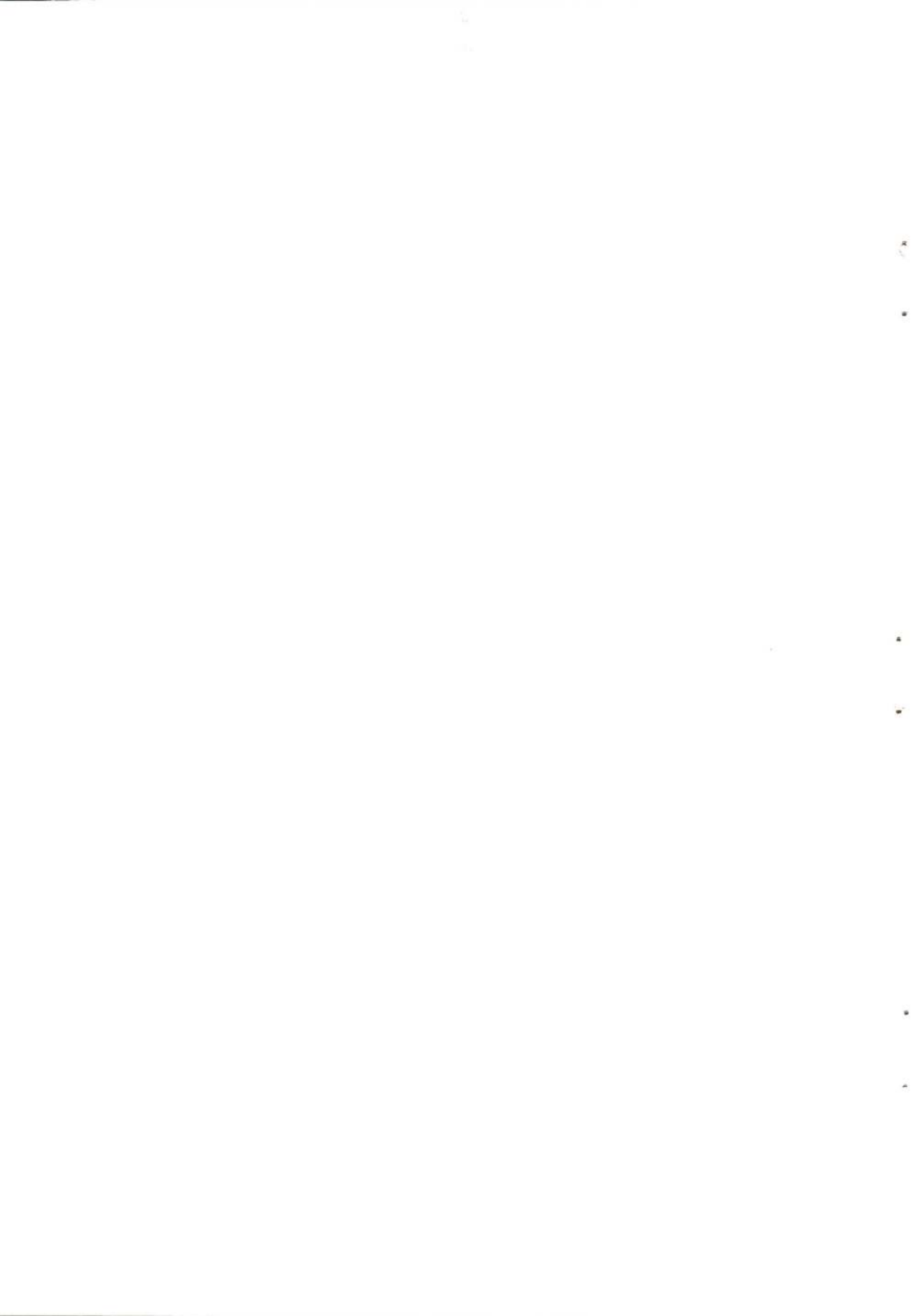


இயல்

ஐந்து

“உள்ளது உணர்”







ஆக்கம்:- கவிஞர் சிறீ  
(நடராசா சிறீஸ்கந்தராசா)  
(மில் சிறீ)  
பழைய மாணவன்

## எங்கள் அருணோதயா

பாடல்

தங்கத் தமிழ் மண்ணாடா

எங்கள் அருணோதயா....

திங்கள் போல் ஒளி வீசும்

தென்றல் போல் புகழ் சேர்க்கும்

(தூங்க)

அருணாசல உடையார் கனவினிலே

அன்று உதித்தது எங்களரு -

ணோதயாவே

நரசிங்க வயிரவர் அருளாளே

வெற்றி வயிரவர் அருளாளே

வெற்றி குவித்திடும் எந்த இடத்திலுமே

(தூங்க)

கல்விக்கும் எங்கள் கல்லூரி

கலை விழாவுக்கும் அதுவோர்

முன்னோடி

தட களத்திலும் என்ன பின்னோடி

தங்களம் வெள்ளி வெண்கலம்

விடுமோடி

(தூங்க)

பத்தரை மாற்றுத் தங்கம் ஒன்று

சொன்னது உலகிற்கு சேதி யொன்று

எந்தன் வாழ்வும் வளமும் இங்கே தான்

அருணோதயாவின் மண்ணில் தான்

(தூங்க)

எங்கள் உறவுகள் பாரினில்

உள்ளவரை

எம்மை உயர்த்திடும் கரங்கள் உயர

வைக்கும்

அகிலத்தில் புகழை சொல்லி

வைக்கும்

அருணோதயா சரித்திரம் ஆகி நிற்கும்

(தூங்க)

## காந்தியடிகளின்

### பொன் மொழிகள்

கடமையை முன்னிட்டு செய்

செயலுக்கு வெகுமதியை

எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

தவறுகளை ஒப்புக்கொள்ள

மறுப்பதை விட பெரிய

அவமானம் எதுவுமில்லை.

கண் பார்வையற்றவன்

குருடன் அல்ல, தன் குற்றம்

முறையை உணராமல் எவன்

இருக்கிறானோ அவனே

சரியான குருடன்.

உழைப்பவர்களின் கையில்

தான் உலகம் இருக்கிறது

பிறர் உழைப்பில் வாழ்பவன்

ஒருநாளும் முன்னேற முடியாது.

தீமை வேறு, தீமை செய்பவன்

வேறு என்ற பாகுபாட்டை

ஒரு போதும் மறக்கக்கூடாது.

**Mrs. Shanthi Amirthalingam**  
**Retired vice Principal.**  
**J/Arunodaya College.**

## **TOWARDS A HEALTHY LIFE.....**

"Health is wealth" is a very old saying. Good health is a world greatest treasure and no amount of wealth can compensate it. Health is a measure of how sound and vigorous both our body and our mind are. We do not fully value a thing until we lose it. The sick and the ailing can realize the value of good health. Life becomes miserable to man kind without good health. A healthy person has a sense of physical and mental well-being. He can earn well and lead a happy and comfortable life. Good health is a priceless gift that God gives to man. Our ideal must be to have a sound mind in a sound body.

Good Health means Preventing diseases. We should remember "Prevention is better than cure." Loss of health makes us miserable. In medical field Science has brought many changes and has been beneficial to mankind. Medicines have increased our span of life. What must we do to maintain

good health?

What we eat decides how we grow. We should eat a balanced diet or a wholesome diet at regular intervals. It will prevent diseases and safeguard the body. Foods are classified under five groups. They are carbohydrates, fats, proteins, minerals and vitamins. We should select and eat our food. Unhealthy diet is an important risk factor for almost all chronic diseases. We have to choose fruits, vegetables and avoid unhealthy fatty foods. We should eat selected carbohydrates, proteins and a small amount of fat. A famous doctor says "Man does not die, but kills himself." Little by little we kill ourselves by unhealthy food and wrong life style.

### **An easy way to healthy diet**

Eat enough calories but not too many. Maintain a balance between your calorie in take and calorie expenditure - that is, don't eat more food than your body requires.

Eat a wide variety of foods. Healthy eating is an opportunity to expand your range of choices by trying foods - especially vegetables, whole grains, or fruits - that you don't normally eat.



Eat plenty of fruits, vegetables, grains, and legumes - foods high in complex carbohydrates, fibre, vitamins, and minerals, low in fat, and free of cholesterol. Try to get fresh and local products.

Drink more water. Our bodies are about 75% of water. It is a vital part of a healthy diet. Water helps flush our systems, especially the kidneys and bladder, of waste products and toxins. A majority of Americans go through life dehydrated.

Limit sugary foods, salt and refined grain products. Sugar is added to a vast array of foods. In a year, just one daily 12 ounce can of soda (160 calories) can increase your weight by 16 pounds. See suggestion below for limiting salt and substituting whole grains for refined grains.

A healthy diet improves your energy and feeling of well being while reducing your risk of many diseases. Adding regular physical activity and exercise will make any healthy eating plan work even better.

One step at a time. Establishing new habits is much easier if you focus on and take action on one food group or food fact at a time.

We can prevent some diseases. These diseases are called Non Communicable Diseases. (NCDs) They arise in the region due to epidemiological and demographic transition. Cardiovascular Diseases, Diabetes, Cancers are largely preventable by avoiding common shared risk factors and manageable by early detection, physical activity, healthy diet and treatment. People in lower socioeconomic categories are extensively affected due to unhealthy behaviours. (tobacco and alcohol use)

There are few risk factors shared among all major chronic NCDs, namely smoking and tobacco use, unhealthy diet, physical inactivity, harmful alcohol and stress. Prevalence of these factors at population level has a major influence on morbidity and mortality due to NCDs.

There is tobacco related death

in every 08 seconds. Smoking is the most important preventable cause of premature death in the world. Long-term smoker, on average life expectancy is about 10 years less than a non-smoker. Many smoking related deaths are not "quick deaths" and have to suffer several years of illness and distressing symptoms before, you die. Smoking by itself increases the risk of coronary heart disease? cancers (Lung cancer, mouth cancer etc), chronic obstructive pulmonary disease, hypertension and diabetes. Chemicals in tobacco can damage the lining of the blood vessels and affect the level of lipids (fats) in the blood stream. Other problems of tobacco are marital problem, smokers look wasted and fertility will be less.

Psychological stress is another cause that affects our health. It is difficult to define or measure. Due to psychological stress we can't sleep properly. In addition to that we will not be able to concentrate on anything and unable to make decisions. Stress is bad for the heart and is possibly a "risk factor" for developing heart problem in later life. If you also contribute to other physical problems. You can use simple relaxation techniques when

stressful situation occurs.

We should eat healthy diet, take regular physical exercise, breathe fresh air, drink plenty of pure water, follow good healthy habits and avoid stress to lead a healthy life. Nature is at its best in the morning. The morning brisk walk tones the whole body. Some other good exercises are running, cycling and swimming.

We ought not to forget the saying "Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise." We have to follow an active life style to have good health. This will lead us to success

### நம்பிக்கை மொழி

இளைஞனே!  
 ஓடுகின்ற கால்கள்  
 ஓய்வெடுக்கும் போது நீ  
 எடுத்துக்கொண்ட பயணம்  
 முடிந்திருக்க வேண்டும்!  
 வாழ்ந்த நாட்களைத்  
 திரும்பிப் பார்க்கும் போது  
 உன் பெயரை  
 சிலர் உச்சரிக்க வேண்டும்!  
 கோபுரங்களின் அழகை  
 அஸ்திவாரங்கள் தாங்குவது  
 போல் நீ பிறந்ததின் பயனை  
 ஊரறியச் செய்.....



கலாநிதி.த.கலாமணி  
 சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
 கல்வியியற்றுறை  
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

## வாண்மை விருத்தியும் மென் திறன்களும்

### Professional Development and soft skills

ஒரு தொழில் உயர்தொழிலாக அல்லது வாண்மைத்தொழிலாகக் கொள்ளப் படுவதற்கு அது குறிப்பான சில நியமங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும். அவ்வாறான நியமங்களுள் குறிப்பான இருநியமங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1. அது அறிவை அடியாதாரமாகக் கொண்டிருத்தல் (knowledge - based) 2. அது வாடிக்கையாளரை முதன் மைப் படுத்துவதாக இருத்தல் (Client - centred) உயர் தொழிலொன்றில் அமர்த்தப்பட்ட பின், வாண்மையை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு வாண்மைத்துவப் பயிற்சி அவசியம். இந்த வாண்மைத்துவப் பயிற்சியானது வாண்மைத்தொழில் புரிவோரின் வாண்மைத்துவப் பொறுப்பை உணர்த்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் மாற்றமுறும் நடைமுறைகளை அறிந்து கொள்ளவும் அவற்றில் தேர்ச்சி பெறவும் வழிவகுக்க வேண்டும். நீண்ட காலமாக, வாண்மைத்துவப் பயிற்சி என்பது, பல்கலைக்கழகங்களிலோ அல்லது வேறு நிறுவனங்களிலோ இடம்பெறும்

விசேட நிகழ்ச்சித் திட்டங்களில் அல்லது பாடநெறிகளில் பங்குபற்றுவதையே குறித்து வந்தது. ஆனால், அண்மைக் காலங்களில் ஏற்பட்டுள்ள உலகளாவிய மாற்றங்கள் காரணமாக, வாண்மை விருத்திப் பயிற்சித்திட்டங்கள் மென்திறன்களை அல்லது மிருது முறைத்திறன்களை (soft skills) விருத்தி செய்தலை மறைக்கலைத்திட்டமாக (The HIDDEN CURRICULUM) உள்ளடக்கியிருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இக்குறிப்பான நிலைமை தோற்று விக்கப்பட்டமைக்குப் பல்வேறு காரணங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

• வாண்மைத்துவ சூழலானது (Professional environment) சிக்கலானதாகவும், போட்டி மிக்கதாகவும் சவாலுக்குரியதாகவும் மாறியுள்ளமை.

• பணியிடத்தின் கலாச்சாரத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பாரிய, கட்டளைக் கோள் மாற்றம் (Paradigm shift)

• சுயவிருத்தியையும் வாண்மைத்துவ வெற்றியையும் எய்துவதற்குப் பல்வேறு திறன்கள் அவசியமானவையாய் இருத்தல்.

வாண்மைத் தொழில் ஒன்றில் ஈடுபடுவோர் கொண்டிருக்க வேண்டிய திறன்களைப் பொதுவாக, வன்திறன்கள், மென்திறன்கள் ஆகிய இரு வகுதிகளுள் அடக்கலாம். கல்விப் புலமைத்துவத் திறன்களும் அனுபவங்களும் நிபுணத்துவமும் உள்ளடங்கியதான தொழிலுக்கு வேண்டிய தொழில் நுட்பத்

திறன்கள் (technical skills) வந்திறன்கள் என்ற வகுதிக்குள் அடங்குவன. ஆனால், மென் திறன் கள் எனப் படுபவை சுயவிருத்தித்திறன்களையும் இடைவினையுறு திறன்களையும் தலைமைத்துவத்திறன்களையும் ஒழுங்கமைக்கும் திறன்களையும் தொடர்பாடற் திறன்களையும் உள்ளடக்குவன.

மென் திறன் கள் குறித்து பயிற்சியளிப்பதற்கான நிகழ்ச்சித் திட்டமொன்று பின்வரும் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றுவதாக இருக்க வேண்டும்.

- மென் திறன் கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை பங்கு பற்றுநர்களிடையே ஏற்படுத்தல்.

- மென் திறன் களைப் பங்கு பற்றுநர்களிடையே விருத்தி செய்வதற்கான பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

- பொருத்தமான ஆளுமையுள்ளவர்களாகப் பங்கு பற்றுநர்களை உருவாக்குதல்.

- மொத்தத்தில், பங்கு பற்றுநர்களின் தொழில் சார்ந்த வினையாற்றலமேம்படுத்துதல்.

வழமையாக, தொழில் நுட்பத்திறன்கள் தொடர்பான வாண்மைத்துவ விருத்தி என்பது குறிப்பான சில நடைமுறைகளை உள்ளடக்கும். அவையாவன :

- கருத்தரங்குகளில் அல்லது மாநாடுகளில் ஆய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பித்தல்.

- செயல்முறை சார்ந்த பயிற்சிப்பட்டறைகளில் கலந்து கொண்டு

அநுபவம் பெறல்.

- ஆய்வேடுகளினூடாகவும், பருவ இதழ்களினூடாகவும் அறிவை இற்றைப்படுத்தல்.

- கருத்தரங்குகளிலும் மாநாடுகளிலும் பங்குபற்றல்.

- புதிய திறன்களைக் கற்றுக் கொள்ளலும் பயன்படுத்தலும்.

- உயர்தகைமைப்பட்ட நெறிகளை மேற் கொள்ளல்.

- புதிய முறையியல்களை ஆய்வு செய்தல்.

- ஆய்விதழ்களிலும் பருவ இதழ்களிலும் கட்டுரைகள் எழுதுதல்.

- துறைசார் பாடநூல்களை எழுதுதல்.

ஒரு தொழிலில் நிபுணத்துவம் பெறுவதற்கான தொழில் நுட்பத்திறன்கள் முக்கியமானவையெனினும், ஒருவரின் வினையாற்றலில் வளர்ச்சி அல்லது மாற்றம் அருகிக் காணப்படும் நிலை ஏற்படும்போது, அதாவது தொழிலொன்றை ஆற்றும் திறனில் தேக்கநிலையொன்று ஏற்படும்போது, தொழில் நுணுக்கத்திறன்களுக்கும் அப்பால், விளைதிறன் மிக்க வினையாற்றலை ஒருவர் வெளிக்காட்டுவதற்கு மேலும் சில திறன்கள் அவசியமாகின்றன. வேலைத்தளத்தில் அல்லது நிறுவனத்தில் உள்ளோருடன் ஒன்றாக இணைந்து ஒத்துழைப்புடன் பணியாற்றுவதற்கு வேண்டிய திறன்களை ஒருவர் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது இன்று உலகளாவிய ரீதியில் உணரப்பட்ட ஓர் அம்சமாகும். இத்திறன்களே மென் திறன்கள் எனப்படுகின்றன. தேக்க



நிலையைத்தாண்டி, அடுத்த கட்டத்திற்கு அல்லது மட்டத்திற்கு நகர்வதற்கு, ஒவ்வொருவரும் தமது இயல்பான திறன்களைப் பற்றியும் மென்திறன்களை எவ்வாறு இயல்பான திறன்களைப் பற்றியும் மென்திறன்களை எவ்வாறு பிரயோகிப்பது என்பது பற்றியும் விளங்கிக் கொள்ளவேண்டியது அவசியமானதாகும்.

இன்று மனவெழுச்சி நுண்மதி (Emotional Intelligence) என்ற பதம் அறிமுகமாகியுள்ளது. இது மனவெழுச்சிகளைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் ஆற்றலைக்குறிக்கும். மனவெழுச்சி நுண்மதியின் ஓர் அளவீடாக மனவெழுச்சி நுண்மதி ஈவு (EQ) என்பது கொள்ளப்படுகின்றது. ஒருவரின் ஆளுமை இயல்புகள், சமூக வசீகரங்கள், தொடர்பாடல் ஆற்றல், மொழி ஆற்றல், தனியாள் பழக்க வழக்கங்கள், சிநேகபாவம், நேர்மயமான சிந்தனை மனப்பாங்கு போன்றவற்றுடன் தொடர்புபட்டதான ஓர் அளவீடாக மனவெழுச்சி நுண்மதி ஈவு விளங்குகின்றது. எனவே, ஒருவரின் மனவெழுச்சி நுண்மதியுடன் சம்பந்தப்பட்ட மனவெழுச்சிசார் நுண்மதித் திறன்களே மென்திறன்களாகும். இவை, ஒரு தொழிலுக்கும் அத் தொழில்சார் ஏனைய நடவடிக்கைகளுக்கும் அவசியமான தொழில் நுணுக்கத் தேவைகளான வன்திறன்களோடு (Hard skills) சேர்ந்து அவற்றை நிரப்புவன ஆகும்.

ஒரு நிறுவனத்தின் வெற்றி என்பது இன்று அந்நிறுவனத்திலுள்ள பணியாளர்களின் தொழிற் தகைமை

களுக்கும் அப்பால் மென்திறன்களில் பெரிதும் தங்கியுள்ளமை உணரப்பட்டுள்ளது. இதனால் தொழில் தருநர்கள் தேர்வுநாடிகளிடம் தொழிலுக்கான நியமமான தகைமைகளும் மென்திறன்களும் உள்ளனவா என்ப பரிசீலிக்கின்றனர். ஆளிடத்தொடர்புகளைக் கையாளுவதற்கும் பொருத்தமான தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும் விளைதிறன் மிக்க வகையில் தொடர்பாடல் மேற்கொள்வதற்கும் நல்ல மனப்பதிவை ஏற்படுத்துவதற்கும் மென்திறன்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை ஆகும்.

இன்று மிருது முறைத் திறன்களாக ஒரு நீண்ட பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் குறிப்பானவை

- தொடர்பாடற் திறன்கள்
- communication skills
- உடல் மொழி
- Body Language
- எழுத்து மூலமான தொடர்பாடற் திறன்கள்
- Writing communication skills
- அளிக்கைத் திறன்கள்
- Presentation skills
- அணிமுகாமை
- Team Management
- வாண்மைத்துவ ஒழுக்கம்
- Professional Ethics
- ஆளிடத் திறன்கள்
- Interpersonal skills
- நேரமுகாமை
- Time Management
- நெருக்கிடை முகாமை
- Stress Management
- தலைமைத்துவத் திறன்கள்

## leadership skills

இவற்றோடு பிறரை  
வசீகரித்தல், பொறுப்பு ஒப்படைத்தல்,  
மதிப்பிடுதல், அறிக்கையிடல்,  
ஊக்கப்படுதல், முரண்பாடு தீர்த்தல்,  
இலக்குத்தீர்மானித்தல், தீர்மானம்  
மேற்கொள்ளல் ஆக்கநிலைச் சிந்தனை  
என்பன தொடர்பான திறன்களும்  
ஆளனத்திறன்களும் (intrapersonal  
skills) மென்திறன்களாகக்  
கொள்ளப்படத் தக்கவையாகும்.

மென்திறன்களுள் அடி ஆதா  
ரமாக, முதன்மைக் கூறாக விளங்குவது  
தொடர்பாடற் திறன்  
களாகும். ஒவ்வொரு மனிதரும்  
பிறருடன் நல்ல முறையில், விளைதிறன்  
மிக்க வகையில் தொடர்பாடலை மேற்  
கொள்ள வேண்டியது இன்று  
அவசியமாகியுள்ளது. விளைதிறன் மிக்க  
தொடர்பாடல் என்பது ஒருவர் பெற்றுள்ள  
கல்வியின் தனிச்சிறப்பைக் காட்டு  
வதாகும்.

அதேவேளை, வார்த்தைகளின்றி  
உடல் மொழியின் மூலமும் ஒரு விடயம்  
தொடர்பாக எமது விருப்பங்களை  
அல்லது கருத்துக்களைப் பிறருக்குத்  
தெரிவிக்க முடியும். 'அகத்தின் அழகு  
முகத்தில் தெரியும்' என்பது முதுமொழி.  
உதாரணமாக எமது தலையை ஆட்டும்  
முறையில் கூட, ஒரு குறித்த விடயம்  
தொடர்பாக எமது எண்ணங்களை  
அல்லது உணர்வுகளை வெவ்வேறு  
வகையில் பிரதிபலிக்க முடியும். எழுந்து  
நிற்கும் முறை, இருக்கையில்  
அமர்ந்திருக்கும் முறை, கைகளை  
வைத்திருக்கும் முறை என பல்வேறு

நிலைகளிலும் உடல்மொழி வெவ்வேறு  
அர்த்தங்களைத் தரவல்லது. செய்தி  
யொன்றை அனுப்புநரதும், பெறுநரதும்  
மனவெழுச்சிகள் கூட அவர்கள் தொடர்  
பாடல் மேற்கொள்ளும் முறையைத்  
தீர்மானிப்பன.

தொடர்பாடலின் இன்னொரு  
வகையான "எழுத்து மூலமான  
தொடர்பாடல்" மிகுந்த கவனத்துடன்  
மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.  
ஒருவரின் எழுத்தாற்றலையும், பொதுத்  
திறமையையும் கூட அவர் எழுதும் சிறு  
செய்திகளிலிருந்தே அறிந்து கொள்ள  
முடியும். எழுத்துப் பிழையின்றி இலக்கண  
சுத்தியோடு அமையும் எழுத்துக்களே  
(writings) மதிப்பைப் பெறுவன.  
சுற்றறிக்கை களையும், அறிக்கை களை  
யும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் எழுதும்  
போது ஒருவர் விடுகின்ற தவறுகள் அவர்  
பற்றிய பிரதிபிம்பத்தைத் (image) தகர்த்த  
விடக் கூடியன.

வாண்மைத்துவ விருதியில்  
செல்வாக்குச் செலுத்துகின்ற மற்றுமொரு  
வகை மென்திறன்கள் அளிக்கைத் திறன்  
களாகும். ஏனெனில், ஒரு விடயத்தை  
அல்லது செய்தியைத் திட்டமிடல்,  
தயாரித்தல், வழங்குதல் என்பவற்றோடு  
தொடர்புடைய சகல திறன்களையும்  
அளிக்கைத் திறன்கள் உள்ளடக்கி  
யுள்ளன. முறையார்ந்த பேச்சு அல்லது  
விரிவுரை என்பது அளிக்கையின் ஒரு  
வகையாகும். அளிக்கை என்பது உடல்  
அசைவு சார்ந்ததாக, வாய் மொழி  
மூலமானதாக அல்லது இலத்திரனியல்  
சாதனங்கள் மூலமானதாக அமையலாம்.  
நல்ல முறையில் காட்சித் துணைக்



கருவிகளின் உதவியோடு வழங்கப்படும் அளிக்கைகள் பலரையும் கவரவல்லன. விளக்க வரையுருக்கள் (graphics) படங்கள், சமநிலைப்பட்ட வடிவமைப்பு, ஒழுங்கமைவு போன்றனயாவும் சிறந்த முறையில் காட்சியளிக்கை மேற் கொள்வதற்கு அவசியமானவை. வேண்டிய விளக்கக் குறிப்புக்களையும் அவையினர்க்கு வழங்குவதற்கான கையேடுகளையும் தயாரித்துக் கொள்ளலும் கூட அளிக்கைக்கு அவசியமான திறன்களாகும்.

வாய்மொழி மூலமான அல்லது பேச்சுமூலமான அளிக்கை என்பது அளிக்கை செய்பவரின் குரலிலும் தொனியிலும் பெரிதும் தங்கியுள்ளது. அவையினரின் கண்களை நோக்கியவாறே, இயல்பாக உரையாற்றும்போது அவையினரை ஈர்த்துக் கொள்ள முடியும். இடையிடையே வினாக்களை எழுப்பியும் மௌனம் (pause) சாதித்தும் அவையினரின் சிந்தனையைக் கிளறிவிட்டு உரையாற்றப்படும் விடயத்தில் அவையினரை ஈர்த்து வைத்தல் என்பது ஒரு கலையும் (Art) ஆகும். கலந்துரையாடலுக்கு அல்லது அவையினரின் கருத்துக்களுக்கு இடமளித்து விரிவுரையாற்றப்படும்போது, ஒருவர் அவையினரின் பின்னூட்டலைப் (Feed back) பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

நிறுவனமொன்றில் அல்லது சமூக நிகழ்ச்சித் திட்டமொன்றில் குழுவாகப் பணியாற்றும் போது, அந்தப் பணியை நிறைவேற்றும் பொருட்டு அணி முகாமை செய்வதற்கு வேண்டிய திறன்களைப் பெற்றிருப்பதும் அவசிய

மான ஒன்றாகும். பணியாளர் களின் ஒன்றிணைந்த பிரயாசைகளே நிறுவனத்திற்கு வெற்றியீட்டித் தருவன. பணியாளரிடையே பிணக்குகளைக் களைந்து இணக்கத்தை ஏற்படுத்தி ஒருங்கிணைந்த முறையில் செயற்பட வைப்பதற்கான அணி முகாமைத் திறன்களும் மற்றுமொரு வகை அளிக்கைத் திறன்களே.

வாண்மைத்துவ ஒழுக்கம் என்பது ஒரு நிறுவனத்தில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் இன்று வேண்டப்படுவதாகும். வேலைத் தளத்தில் ஒருவர் உள்ள போது ஒருவர் தமது பணிபற்றியே சிந்திக்க வேண்டும். அப்பணியில் தமது சிந்தனையையும், ஆன்மாவையும் அர்ப்பணிப்பவராக விளங்க வேண்டும். ஒரு நிறுவனத்தின் உயிர்ப்பு நிலைக்கு அந் நிறுவனத்தில் பணியாற்றும் ஒவ்வொருவருமே காரணமானவர் என்ற வகையில் அவர்கள் ஒவ்வொருவருமே அர்ப்பணிப்போடு செயற்படும்போதே நிறுவனம் நல்ல முறையில் தொழிற்பட முடியும்.

அடுத்த அம்சமாக அமையும் 'ஆளிடைத்திறன்கள்' என்பது, பணியாளரிடையேயான தொடர்பு களையும் ஊடாட்டங்களையும் குறிக்கும். பணியாளர் ஒவ்வொருவரும் பிறரின் உணர்வுகளையும் கருத்துக்களையும் மதிக்க வேண்டும். பிறரின் கருத்துக்களுடன் ஒத்துப் போகாத போதும் நாகரிகமான முறையில் அதனை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

நேரத்தை முகாமை செய்வதென்பதும், நெருக்கீடுகளை முகாமை

செய்வதென்பதும் பணியாளர் ஒவ்வொரு வருகும் அவசியமான மென்திறன்களாகும். அவசியத்தைப் பொறுத்து வேலைகளை முன்னுரிமைப் படுத்தி, திட்டமிட்டு நேர ஒதுக்கீடு செய்து ஒழுங்கமைந்த முறையில் பணியாற்றும் போது “நேரமுகாமை” பயனளிக்கும். இதனால் வேலைகள் சுமையாக அமைவதையும் அதனால் ஏற்படும் நெருக்கீடுகளையும் கூட தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இவைஎல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தலைமைத்துவத் தொடர்பாடற் திறன்கள் இறுதி வெற்றியைத் தீர்மானிப்பவையாகும். பிறரிடமிருந்து தாம் எதிர்பார்ப்பவை குறித்த தெளிவும் புதிய விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்வதிலுள்ள ஆர்வமும் தன்னம்பிக்கையும் நன்றி பாராட்டுதலும், சவால்களை எதிர் கொள்ளலும், பிரச்சினை விடுவித்தலும், பகிர்ந்து கொள்ளலும், தலைமைத்துவத் தொடர்பாடற் திறன்களுக்கு செழுமையளிப்பன. பிறருடன் நன்மதிப்பைப் பெறும் வகையில், சிரித்த முகத்துடன் உலாவந்து, பிறரின் சுகதுக்கங்களை விசாரித்து, அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றல் என்பது தலைவர் ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியமானவை. மொத்தத்தில் வாண்மைத்துவ விருத்தி என்பது தொழில் நுணுக்கம் சார் திறன்களிலும் அவற்றுக்கு நிரப்பிகளாக அமையும் மென்திறன்களிலும் பெரிதும் தங்கியுள்ள தென்பதை வாண்மையாளர் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து கொண்டு தொழிற்படும்போதே வாண்மை சிறக்கும் எனலாம்.

இரக்கம் உள்ள இதயம், சிந்தனை ஆற்றல் படைத்த மூளை, வேலை செய்யக்கூடிய கைகள் ஆகிய இந்த மூன்றும் நமக்குத் தேவை. தன்னம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஒரு சிலருடைய வரலாறே உலக சரித்திரமாகும்.

உன்னை நீயே பலவீனம் என்று நினைத்துக் கொள்வது மிகப் பெரிய பாவம். மனிதனின் குற்றங்களில் பெரும்பாலானவை அவனது நாவிலிருந்துதான் பிறக்கின்றன:-  
நபிகள் நாயகம்-

புத்தகம் இல்லாத வீடு ஜன்னல் இல்லாத இருட்டறை போன்றது.....  
நல்ல சொல் வெகு தூரம் பயணிக்கிறது தீய சொல் அதற்கு அப்பாலும் பயணிக்கிறது.

ஒரு விளக்கு இன்னொரு விளக்கை ஏற்றுவதால் அதற்கு இழப்பு ஒன்றும் இல்லை. ஒருவன் கற்பிக்கும் போது இருவர் கற்றுக்கொள்கின்றனர்.  
-ராபர்ட் ஹாப்ச்-



வாழிய அன்னை அருணோதயக்  
கல்லூரி

அறிஞர்கள் பற்பலர்  
ஆன்மீக வாதிகள்  
சாத்திரம் சோதிடம்  
சாற்றிடும் விற்பனர்கள்  
பண்ணிசை வேந்தர்கள்  
பழுதிலாப் புலவர்கள்  
செந்தமிழ் கற்றுயர்  
சிறப்புறு அறிஞர்கள்  
சட்டம் பயின்றவர்  
நீதியோச்சியோர்  
நீள் புகழ் வைத்தியர்  
விஞ்ஞான மேதைகள்  
விருதுகள் பெற்றவர்  
தவிலுதும் குழலொடு  
தரணியை ஆண்டவர்  
ஏர் பிடித்துயர்  
எழில் பெற வாழ்ந்தவர்  
அத்தனை பேரையும்  
அன்னை "அருணோதய"  
தன் மகவாகவே  
தரணிக்களித்தனள்  
இத்தனை புகழையும்  
வென்றிடும் வண்ணம்  
இன்று பயில்பவர்  
ஈட்டினர் பெரும்புகழ்  
ஆட்டத்திலே உயர்  
ஓட்டத்திலே வென்று  
பத்தடிக்கு மேலிவர்  
கோல் கொண்டு பாய்ந்திட  
பார்த்தவர் பலர் அங்கு  
பரவசம் உற்றுப்  
போற்றிப் புகழ்ந்திட

பற்பல பதக்கங்கள்  
பரிசாகப் பெற்றனர்  
பாரதி கண்ட நற்  
புதுமைப் பெண்களாய்  
பாரதம் போற்றிட  
சூடினர் பதக்கம்  
பந்தை அடித்து  
பலமாக விரட்டியே  
பேரிளைஞர் பலர்  
பெற்றனர் வெற்றிகள்  
புலமைப் பரிசில்  
புதுமைகள் படைத்து  
பல மாணவர் இங்கு  
பெற்றனர் வெற்றி  
மாடமாளிகை பாடசாலைகள்  
மந்தகதியில் தூங்கிவழிகையில்  
அந்தமில் முயற்சியால்  
அருணோதயத் தாயவள்  
வென்ற பதக்கங்கள்  
வெற்றியின் சின்னமே!  
இத்தனை புகழையும்  
ஈட்டிய அதிபரோ  
இறுமாப்பின்றியே சிரிக்கின்றார்  
அத்தனை ஆசிரியமணிகளை  
ஆரத்தமுவினாள் அருணோதயத்தாய்  
இத்தனை புகழையும் எய்திட  
வித்திட்டவன் எங்கள்  
ஆதிகும்பழாவளை "விநாயகரே"  
வந்தனை செய்தவர் பாதம் பணிந்து  
வணங்கி வாழ்த்தி  
மகிழ்வோம் யாம்.  
விகடகவி மு.திருநாவுக்கரசு  
பழைய மாணவன்)

ஒய்வு நிலை மாவட்ட நீதியதி

## மனிதநேய சிந்தனைகளை வளர்த்தலில் பாடசாலைகளின் பங்களிப்புகள்

மனிதனை மனிதன் நேசித்தல், இடையூறு செய்யாதிருத்தல், எதிரியாக நோக்கா திருத்தல், தேவையற்ற மனக்குழப்பங்களுக்கு ஆளாக்காதிருத்தல் என்ற வகையில் தான் மனித வாழ்க்கை அமைய வேண்டும். "உன்னைப்போல் பிறரையும் நேசித்து வாழ்" என்ற கூற்றுக்கு அமைய முதலில் மனிதன் மற்றயவர்களை நேசிக்கப்பழகவேண்டும். இந்த அன்பு என்பது ஒருவனின் உள்ளத்திலிருந்து தோன்ற வேண்டும். ஐந்தறிவுள்ள உயிரினங்கள் மத்தியில் கூட அன்புப் பிணைப்பு இருக்கும் நிலையில் ஆற்றிவு படைத்த மனிதனிடத்திலே இத்தகைய சிந்தனைகளை வளர்த்தல் என்பது இன்றும் கேள்விக்குறியாக அமைகின்றது.

மனிதன் தனது வாழ்க்கையை ஏனைய உயிரினங்களின் வாழ்க்கை முறைகளிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கு அடித்தளமாக அமைவது அவர்களுடைய வாழ்க்கையின் இலட்சியங்கள், மதிப்புகள் (values) குறிக்கோள்கள் என்பனவாகும். பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் கல்வியானவை மனித நேய விழுமியங்களை வளர்த்தலை முக்கிய நோக்கமாகக்

கொண்டுள்ளது. பள்ளிக் கலைத் திட்டங்களில் உள்ளடக்கப்படும் பாடங்கள் எல்லாம் ஏதோ ஒரு வகையில் மனிதநேய மதிப்புகள் பற்றிய பல விடயங்களைப் புகுத்துகின்ற போதிலும் சமய பாடமானது பல்வேறுபட்ட மனிதநேய விழுமியங்களை வளர்த்தலில் கூடிய பங்களிப்புகளை ஆற்றி வருகின்றன எனலாம்.

வாழ்க்கை என்பது பொருள் பொதிந்தது. என்ற அர்த்தம் உள்ளது. வாழ்க்கையின் உன்னதமான குறிக்கோளை அடைய மாணவப் பருவத்தினரை வழிகாட்டுதலில் பாடசாலைகளின் பங்களிப்பு அளப்பரியதாகும். இளம் பருவத்தில் செய்கின்ற காரியங்கள் அப்படியே மனதில் பதிந்துவிடும். இதனால் தீய சிந்தனைகளையும் எண்ணங்களையும் நீக்குவது முக்கியமானதாகும். ஏனெனில் தீய நடவடிக்கைகள் மாணவப் பருவத்தில் ஏற்படும் பட்சத்தில் பின்னர் அவற்றை நீக்குவது முடியாததாகும். எனவே பிள்ளைகள் நாளாந்த வாழ்வில் நல்லவைகளை நினைப்பதற்கும், அவற்றின் வழி செய்வதற்கும் அவர்கள் தமது வழிகாட்டிகளைப் பின்பற்றிக் கொள்கின்றனர். இதனால் ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் சிறந்த வழிகாட்டிகளாக அமைய வேண்டும். நாட்டின் எதிர்காலம் இளைஞர்களின் கைகளில் தான் உள்ளது என்பது தான் இன்றைய பெரியோர்களின் சிந்தனையாகும்.

பாடசாலைக்கல்வி இத்தகைய பணியை எத்தகைய தூரம் முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது. என்பதுவும் இன்றைய கேள்வியாக உள்ளது. இன்றைய கல்வி



பண் பாட்டின் அடிப்படையில் அமைய வில்லை. மாணவர்களின் ஆன்மீக உணர்வுகளை வளர்ப்பதில் அதிக அக்கரை கொள்ளவில்லை. இதனால் உலகில் அழிவுகள் அதிகரிக்கின்றன. சுயநலம் மனிதனுள் ஊற்றெடுத்துக் கொண்டே யுள்ளன. இதனால் இன்று மனித குலத்துக்கே அழிவு ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன.

மானிடத்தில் இருக்கின்ற உயர்ந்த பண்புகளும் இலட்சியங்களும் குறிக்கோள்களும் தான் மனித வாழ்க்கையை விலங்குகளிடம் இருந்து பிரித்து இருக்கின்றது. எனவே இத்தகைய நற்பண்புகள் இளைமைக் காலத்திலிருந்தே பிள்ளைகளால் நேசிக்கப் படுவதாக இருக்கவேண்டும். இதனால் இதனைச் சரியான முறையிலே வழி நடத்தி பிள்ளைகளை இயல்பான ஒரு நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கான வழி காட்டல்கள் அவர்களுக்குப் பாடசாலைக் காலங்களில் கிடைக்க வேண்டும்.

### மனித நேயம் : ஒரு விளக்கம்.

மனிதனை மனிதன் அன்பு கொள்ள வேண்டும். தனது சுயநலத்துக்காக மற்றைய மனிதனை வருத்தாது. இருக்க வேண்டும். மனிதனை மனிதன் சுரண்டி வாழ்வோர். மற்றவர்களைக் குறைகூறி வாழ்வதையோ தவிர்த்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வகையில் எம்மிடம் குடிக்கொண்டுள்ள தீயகுணங்களை விலக்கி ஏனைய மனிதர்கள் மீது சுயநலமில்லாத அன்பு செலுத்தி வாழுதல் மனித நேயம் எனப்படும். நற்பண்புகள், நன்னடத்தை, சகிப்புத் தன்மை, தியாகம், பொறுமை

மற்றும் அன்பு ஆகிய நற்குணங்கள் நிரம்ப பெற்றவன் மனிதநேய வாதி எனப்படுகின்றான். எனது மனித நேயப் பண்புகளை வளர்த்தலில் பள்ளிகளும் கலைத்திட்டமும் பெருமளவில் மாணவர்களை வழி நடத்திச் செல்லுகின்றன. மனிதநேயக் கல்வியின் இலக்கானது. நல்ல மனப்பான்மைகளை உருவாக்க உதவுவதோடு குழு வேலைகளில் ஈடுபடவும், பன்மைக் கலாசார மற்றும் பல்மத சமூகங்களில் கூடிவாழ்வதையும் உறுதி செய்வதோடு இவற்றின் மூலம் சமாதானத்தையும், தேசிய இசைவாக் கத்தையும் பெறுதலையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

### பள்ளிக் கல்வியில் மனிதநேய

ஒருமையாட்டுக்கான சந்தர்ப்பங்களை

உருவாக்கல்...

மரபு வழிக் கல்வியானது. முக்கியமாகச் சமயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. பிள்ளைகளிடையே நல்ல குண இயல்புகளைக் கட்டி எழுப்புவதுடன் ஒழுக்க மேம்பாடு மற்றும் விழுமியங்களைப் பதிய வைத்தல் என்னும் குறிக்கோள்களைக் கொண்டிருந்தது. அதற்குப் பொருத்தமாகப் பாடசாலைகளும் கலைத்திட்டமும் அமைந்திருந்ததோடு ஆசிரியர்களும் உயர்ந்த நோக்கோடு செயற்பட்டார்கள். அண்மைக் காலத்தில் கல்வியானது. சிறந்த தொழில் ஒன்றை தரவல்லது. என்ற ஒரே நோக்கத்தைக் கருத்தில் கொண்டு செயற்பாடுவதனால் தொழில் முறையைப் போதிப்பதற்கு எடுக்கும் ஒரு முயற்சியாகக் கல்வியை மாற்றும் நிலையைக் காண முடிகின்றது.

வாழ்க்கையில் உயர்ந்த மதிப்புள்ள அதிக பணம் ஈட்டக்கூடிய தொழில் களுக்கு ஏற்றவாறு கல்வி வழங்கப் படுகின்றது. இந் நிலையில் மனித நேயம் தொடர்பான சிந்தனைகளை மாணவர்கள் மத்தியில் வழங்குதல் என்பது கேள்விக் குறியாகவே அமைகின்றது.

இன்றைய நிலையில் மனித நேய விழுமியங்களை வளர்த்தல் என்னும் உயர்ந்த குறிக்கோளை முன்னிருத்திப் பள்ளிகள் செயற்பட வேண்டும். மனிதனிடம் அறிவு மேலோகின்றது. ஆனால் அதேயளவு மனித நேயப் பண்புகளைத் தன்னுள் வளர்த்து கொள்வதில்லை இதனைக் கவனிக்கவில்லை ஆனால் அது துன்பத்தில் தான் முடியும். என்பதை யரால் சுட்டிக் காட்டினால். முழுமையான கல்வி என்பது மனத்தூய்மையாகவும் ஆண்மீக நெறிகளையும். கற்பிப்பதாக அமைய வேண்டும். என்பது டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணனின் கருத்தாகும்.

மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டுக்குத் தடையாக விளங்கும் காரணிகள் பலவாகும்.

1. பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள்
2. குறுகிய நாம் என்ற உணர்ச்சி
3. அரசியல் காரணிகள்
4. சமயப் பற்று அதிகமாதல்
5. சுயநலம்
6. சாதிப் பாகுபாடு
7. புரிந்துணர் விண்மை

போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதனால் மனித நேய ஒருமைப் பாட்டுணர்ச்சியைப் பாடசாலைக்

காலங்களில் இருந்தே மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்த்து விட வேண்டும். இன்றைய உலகில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி என்பது சமூக மாற்றத்தின் உந்து விசைகளாகத் தொழிற்பட்டுக் கொண்டே உள்ளது. இவையில்லாமல் நாடு வளர்ச்சி பெற முடியாது. என்ற நிலை உண்டு ஆனாலும் மனித நேயம் அழிந்துவிடக் கூடாது. மனிதநேய ஒருமைப்பாடு தொடர்பான புதிய மனப்பான்மைகள் மக்களிடையே வளர வேண்டும். நாட்டின் சமூக அமைப்பில் கீழ் மட்டத்தில் உள்ளவர்களும் கல்வியின் வழியே தமது சமூக மதிப்பு நிலையை உயர்த்திக்கொண்டு மேல் நோக்கிய வளர்ச்சி (SOCIAL MOBILITY) நிலையை அடைய வேண்டும். அப்போது அவர்களிடம் பிறருக்குப் பொருத்தமான சமூகப் பொருளாதார நிலையை அமைத்து கொள்ள முடியும். இதன் மூலம் மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். இத்தகைய ஒருமைப்பாட்டுணர்ச்சியின் மூலம் மனிதர்கள் தமக்கிடையேயுள்ள வேறு பாடுகளை மறந்து மகிழ்ச்சியாக வாழமுடியும் இத்தகைய அடிப்படை உணர்வைக் கல்வி மக்களிடையே உருவாக்கி விடுதல் வேண்டும்.

மாறாக இன்றைய கால கட்டத்தில் மக்கள் மத்தியில் பல்வேறு பிரச்சனைகள் தலைவிரித்தாடுகின்றன. நாடுகளுக்கு இடையில் பகைமை போர் மனிதர்களுக்கிடையே போட்டி பொறாமைகள், தம்பதியர்களுக்கிடையே மனமுறிவுகள் பிள்ளைகளுக்கிடையே புரிந்துணர் விண்மை, இறைநகர்கள் மத்தியில் மனக் கொந்தளிப்புகள், இயற்கை அழிவுகள் உலகை ஆட்டிப்படைக்கும் வன் செயல்கள்



கொடுரங்கள் சிறுவர் துவ்பிர யோகங்கள் பெற்றோர்களிலேயே சின்னா பின்னமாக்கப்படும். குழந்தைகள் போதை வஸ்துப்பாவனை, திருட்டு, கொலை, கொள்ளை போன்ற பல்வேறு வகைப்பட்ட பிரச்சனைகள் மனித வாழ்க்கையைச் சிதறடித்துவிடுகின்றன. எவ்வளவு அர்த்தமாகவும், ஆழமாகவும், அழகாகவும் அமையவேண்டிய வாழ்க்கை இத்தகைய வன்முறைக் கலாச் சாரத்தால் திசைமாறிப் போகின்றன. எனவே இந்தநிலையில் மனிதநேய ஒருமைப்பாடு என்ற நோக்கை உருவாக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் கல்வி வழங்க வேண்டும். இதனால் அமைதிக்கான கல்வித்திட்டத்தைப் பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்த வேண்டுமானால் சில செயற்பாடுகள் அவசியமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட வேண்டும்.

1. மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கும் வகையில் கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைப்பதே வேண்டும். நாடுகளுக்கிடையே நல்லுறவு, பண்பாட்டுப் பரிமாற்றம், தேசிய உணர்வு, நாட்டு வளர்ச்சிக்காகத் தம்மை அர்பணித்த தியாகிகள் ஆன்மீக சிந்தனைகள் மொழிப்பற்று மொழிப்பற்று போன்ற விடயங்கள் பாடப்பொருளாகும் போது மாணவர்கள் மத்தியிலும் இவை தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும்.
2. மாணவர்களிடையே கல்விச் சுற்றுலாவுக்கான ஒழுங்கு செய்தல், ஆய்வு முயற்சிகளில் ஈடுபடல், புலமைப்பரிசில் திட்டங்களினூடாக ஏனைய நாடுகளுக்கு செல்லும் வாய்ப்பினை உருவாக்குதல். போன்ற வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல்.

3. தன்னுடைய சமயம், இனம், மொழி சார்ந்த விடயங்களை மட்டும் தெரிந்து கொள்ளாது ஏனைய சமயம், இன, மொழி பற்றிய விடயங்களை அறிந்து வைத்தல்.
4. ஜதார்த்த வாழ்வின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதோடு எல்லா நிலைகளிலும் வாழ்க்கையோடு தொடர்புபட்ட வகையில் பள்ளிக் கல்வி மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.
5. பள்ளிக் கல்வி உண்மையான சமூக வாழ்க்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். சமூக வாழ்க்கையில் பங்கெடுக்கின்ற உணர்வு நிலை பிள்ளைகள் மனதில் தோன்றவேண்டும்.
6. எதுவித ஏற்றத்தாழ்வுகளும்ற்ற கல்வி பாரபட்சமில்லாமப் எல்லோர்க்கும் கிடைக்க வழிசெய்ய வேண்டும். சமூகத்தின் பின்தங்கிய பிரிவினரையும் கருத்திற்கொண்டு கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும். இல்லையேல் அப் பிரிவினர் சமூக நலனுக்கு எதிரான நடத்தைகளிலே ஈடுபடும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.
7. ஆசிரியருக்கான பயிற்சிகள் அவ்வப்போது வழங்கப்படுவதுடன் அவர்களுக்கான பதவி உயர்வுகளும் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும்.
8. கற்பிக்கும் முறைகள், கற்பித்தல் உத்திகள் தொடர்பான பல விடயங்களை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.
9. அழகியற் கல்வி சீர்திருத்தக் கல்வி போன்ற கற்கைகள் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
10. அறிவியல், சமூகவியல், உளவியல்,

விழுமியங்கள், வரலாறுகள் போன்ற அடித்தளங்களை நோக்கியதான ஆய்வு முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட வேண்டும்.

எனவே இவ்வகையான சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கும் வகையில் பள்ளிகள் பல செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு மேற்கொள்ள வேண்டும்.

**மனிதநேயக் கல்வியின் இன்றையநிலை...**

ஆரம்பகாலக் கல்வி முறைகள் குரு சீடக் கல்வியாக இருந்தது. மாணவனின் அறிவு என்ற விடயத்தை விட ஒழுக்கம் என்ற விடையத்தில் குரு கூடுதலான கவனம் செலுத்தியிருந்தார். இன்று தாம் வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்து பெற்ற விடையங்களை விற்கின்ற சில்லறை வியாபாரிகள் போன்று ஆசிரியர்கள் கல்வியை விற்கின்ற நிலைதான் உண்டு. மனிதநேயம் குறித்தும் ஆன்மீக வளரச்சி குறித்தும் அக்கரை கொண்டவர்களாக ஆசிரியர்கள் மாற்றப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்களின் அக்கரையின்மையால் மாணவர்கள் தன்மையமானர்களாகவும் உணர்வு பூர்வ மற்றவர்களாகவும் பொறுப்பு மீ பொதுநலமும் அற்றவர்களாகவும். வாழ்கின்ற போக்கு காணப்படுகின்றது. இதனால் அன்பு, கருணை, இரக்கம், பண்பு, பணிவு, பொதுநலம், போன்ற விழுமியங்கள் அழிவடையும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

மனிதனை மனிதன் மதிக்க வேண்டும். மற்றையவர்களது துன்பத்தில் பங்கு கொள்ள வேண்டும். மற்றையவனோடு கூடி வாழ வேண்டும். மற்றையவனுக்கு உதவி செய்ய

வேண்டும். இதுதான் மனித நேயக் கல்வியாகும். இன்றைய நிலையில் இவைகள் பாடசாலைகளில் போதிக்கப்படுகின்றனவா? தேசியகல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை (1995) விழுமியக் கல்வியின் இலக்கு, மனப்பாங்குகளை உருவாக்க உதவுவதோடு, குழுவாகச் செயற்படவும், பன்மைக் கலாசார மற்றும் பல்மத சமூகங்களில் கூடி வாழ்வதையும் உறுதி செய்வதுடன் அதன் மூலம் சமாதானத்தையும், தேசிய இசைவாக்கத்தையும் பெறுதல் வேண்டும் எனக் கூறுகின்றது. தேசியகல்வி ஆணைக்குழு (2003) அறிக்கையானது இலங்கையின் கல்வி முறையானது பரஸ்பர புரிந்துணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, இலங்கைச் சமூகத்தின் வளமான கலாசார வேற்றுமைகளை மதித்தல் என்பவற்றின் மூலம் நாட்டைக் கட்டியெழுப்புதலை மேம்படுத்தத் தவறிவிட்டது.

**பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகள்**

1. மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டினை வளர்ப்பதற்குப் பொருத்தமாகக் கலைத்திட்டத்தில் சமய பாடத்துக்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்படல்.
2. இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்யும் போது மனிதநேய விழுமியக்கல்வியை முன்னெடுப்பதற்கான திட்டங்களை ஏற்படுத்தல்.
3. பெற்றோர்களின் விழிப்புணர்வைத் தூண்டிவிடுதல்.
4. குழு உணர்வை வளர்த்துவிடுதல்.



5. விழுமியங்கள், ஒழுக்கம், குடிசார் உணர்வு, சமூக இணக்கம் என்பவற்றை மேம்படுத்துவதற்குப் போதியளவு சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கல்.

இத்தகைய செயற்பாடுகளைப் பள்ளிகள் திட்டமிட்ட முறையில் வழங்க முன்வர வேண்டும்.

இன்றைய சூழலில் மனிதநேயக் கல்விச் சிந்தனைகளை மாணவ உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தல் வேண்டும். மனித நேயம் என்பது தேய்ந்து வரும் நிலையில் அவற்றை மதித்து மகிழ்வான வாழ்க்கை வாழ்வதில் மனித நேய சிந்தனைகளின் செல்வாக்கு அதிகமானதாகும். இத்தகைய விடயங்களை வளர்த்தலில் ஆசிரியர்கள் பங்கு அளப்பரியதாகும்.

1. மாணவர்களின் கல்விக்கும், அன்றாட வாழ்க்கைக்கும் வழிநடத்துகின்ற வர்களாக ஆசிரியர்கள் விளங்க வேண்டும்.
2. மனிதவள மேம்பாடு குறித்தும் ஆன்மீக வளர்ச்சி விளங்க வேண்டும்.
3. ஆசிரியர்கள் சமூகத்தில் தாம் உயர்ந்தவர் என்ற சிந்தனையில் இருந்து இறங்கி வருதல் வேண்டும்.
4. புத்தகங்கள் ஊடாகக் கற்பிக்கும் திணிப்பு முறைகள் கைவிடப்பட்டு மாணவர்கள் தாமே கற்பதற்குரிய பணியை ஆசிரியர்கள் ஆற்ற வேண்டும்.

இவ்வகையில் பாடசாலை நிர்வாகம், ஆசிரியர்கள் தொடர்பாகவும் அதிக அக்கறையை எடுக்க வேண்டும். இதுதான் இன்றைய கல்வி உலகிற்கு அவசியம் தேவையாய் உள்ளது.

**மனித நேயம் : ஒரு விளக்கம்.**

மனிதனை மனிதன் அன்பு கொள்ள வேண்டும். தனது சுய நலத்துக்காக மற்றைய மனிதனை வருத்தாது. இருக்க வேண்டும். மனிதனை மனிதன் சுரண்டி வாழ்வோர். மற்றவர்களைக் குறைகூறி வாழ்வதையோ தவிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வகையில் எம்மிடம் குடிகொண்டுள்ள தீயகுணங்களை விலக்கி ஏனைய மனிதர்கள் மீது சுயநலமில்லாத அன்பு செலுத்தி வாழ்தல் மனித நேயம் எனப்படும். நற்பண்புகள், நன்னடத்தை, சகிப்புத்தன்மை, தியாகம், பொறுமை மற்றும் அன்பு ஆகிய நற்குணங்கள் நிரம்ப பெற்றவன் மனிதநேய வாதி எனப்படுகின்றான். எனது மனிதநேயப் பண்புகளை வளர்த்தலில் பள்ளிகளும் கலைத்திட்டமும் பெருமளவில் மாணவர்களை வழிநடத்திச் செல்லுகின்றன. மனிதநேயக் கல்வியின் இலக்கானது. நல்ல மனப்பான்மைகளை உருவாக்க உதவுவதோடு, குழுவேலைகளில் ஈடுபடவும், பன்மைக் கலாசார மற்றும் பல்மத சமூகங்களில் கூடிவாழ்வதையும் உறுதிசெய்வதோடு இவற்றின் மூலம் சமாதானத்தையும் தேசிய இசைவாக் கத்தையும் பெறுதலையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றது

## பள்ளிக் கல்வியில் மனிதநேய

ஒருமைப்பாட்டுக்கான சந்தர்ப்பங்களை

உருவாக்கல்...

மரபு வழிக்கல்வியானது. முக்கியமாகச் சமயத்தை அடிப்படை யாகக் கொண்டிருந்தது. பிள்ளைகளிடையே நல்ல குணஇயல்புகளைக் கட்டி எழுப்புவதுடன் இ ஒழுக்க மேம்பாடு மற்றும் விழுமியங்களைப் பதிய வைத்தல் என்னும் குறிக்கோள்களைக் கொண்டிருந்தது. அதற்குப் பொருத்தமாகப் பாடசாலைகளும் இ கலைத்திடமும் அமைந்திருந்ததோடு இ ஆசிரியர்களும் உயர்ந்த நோக்கோடு செயற்பட்டார்கள். அண்மைக் காலத்தில் கல்வியானது. சிறந்த தொழில் ஒன்றை தரவல்லது. என்ற ஒரே நோக்கத்தைக் கருத்தில் கொண்டு செயற்பாடுவதனால் தொழில்முறையைப் போதிப்பதற்கு எடுக்கும் ஒரு முயற்சியாகக் கல்வியை மாற்றும் நிலையைக் கானமுடிகின்றது. வாழ்க்கையில் உயர்ந்த மதிப்புள்ள அதிக பணம் ஈட்டக் கூடிய தொழில்களுக்கு ஏற்றவாறு கல்வி வழங்கப்படுகின்றது. இந் நிலையில் மனித நேயம் தொடர்பான சிந்தனைகளை மாணவர்கள் மத்தியில் வழங்குதல் என்பது கேள்விக்குறியாகவே அமைகின்றது.

இன்றைய நிலையில் மனித நேய விழுமியங்களை வளர்த்தல் என்னும் உயர்ந்த குறிக்கோளை முன்னிருத்திப் பள்ளிகள் செயற்பட வேண்டும். மனிதனிடம் அறிவு மேலோகின்றது. ஆனால் அதேயளவு மனித நேயப் பண்புகளைத் தன்னுள்

வளர்த்து கொள்வதில்லை இதனைக் கவனிக்கவில்லை ஆனால் அது துன்பத்தில் தான் முடியும். என்பதை யரால் சுட்டிக் காட்டினால். முழுமையான கல்வி என்பது மனத்துாய்மையாகவும் ஆண்மீக நெறிகளையும். கற்பிப்பதாக அமைய வேண்டும். என்பது டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணனின் கருத்தாகும்.

மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டுக்குத் தடையாக விளங்கும் காரணிகள் பலவாகும்.

1. பொருளதார ஏற்றத்தாழ்வுகள்
2. குறுகிய நாம் என்ற உணர்ச்சி
3. அரசியல் காரணிகள்
4. சமயப் பற்று அதிகமாதல்
5. சுயநலம்
6. சாதிப் பாகுபாடு
7. புரிந்துணர் விண்மை

போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதனால் மனித நேய ஒருமைப்பாட்டுணர்ச்சியைப் பாடசாலைக் காலங்களில் இருந்தே மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்த்து விட வேண்டும். இன்றைய உலகில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி என்பது சமூக மாற்றத்தின் உந்து விசைகளாகத் தொழிற்பட்டுக் கொண்டே உள்ளது. இவையில்லாமல் நாடு வளர்ச்சி பெற முடியாது. என்ற நிலை உண்டு ஆனாலும் மனித நேயம் அழிந்துவிடக் கூடாது. மனிதநேய ஒருமைப்பாடு தொடர்பான புதிய மனப்பான்மைகள் மக்களிடையே வளர வேண்டும். நாட்டின் சமூக அமைப்பில் கீழ் மட்டத்தில் உள்ளவர்களும் கல்வியின் வழியே தமது சமூக மதிப்பு நிலையை உயர்த்திக்கொண்டு மேல்



நோக்கிய வளர்ச்சி (SOCIAL MOBILITY) நிலையை அடைய வேண்டும். அப்போது அவர்களிடம் பிறருக்குப் பொருத்தமான சமூகப் பொருளாதார நிலையை அமைத்து கொள்ள முடியும். இதன் மூலம் மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். இத்தகைய ஒருமைப் பாட்டுணர்ச்சியின் மூலம் மனிதர்கள் தமக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை மறந்து மகிழ்ச்சியாக வாழமுடியும் இத்தகைய அடிப்படை உணர்வைக் கல்வி மக்களிடையே உருவாக்கி விடுத்தல் வேண்டும்.

மாறாக இன்றைய கால கட்டத்தில் மக்கள் மத்தியில் பல்வேறு பிரச்சனைகள் தலைவிரித்தாடுகின்றன. நாடுகளுக்கு இடையில் பகைமை போர் மனிதர் களுக்கிடையே போட்டி பொறாமைகள் தம்பதியர்களுக்கிடையே மனமுறிவுகள் பிள்ளை களுக்கிடையே புரிந்துணர்வின்மை, இளைஞர்கள் மத்தியில் மனக் கொந்தளிப்புகள். இயற்கை அழிவுகள் உலகை ஆட்டிப்படைக்கும் வன் செயல்கள் கொடூரங்கள் சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள் பெற்றோர் களிலேயே சின்னாபின்னமாக்கப்படும். குழந்தைகள் போதைவஸ் துப்பாவனை திருட்டு கொலை கொள்ளை போன்ற பல்வேறு வகைப்பட்ட பிரச்சனைகள் மனித வாழ்க்கையைச் சிதறடித்துவிடுகின்றன. எவ்வளவு அர்த்தமாகவும் ஆழமாகவும் அழகாகவும் அமையவேண்டிய வாழ்க்கை இத்தகைய வன்முறைக் கலாச்சாரத்தால் திசைமாறிப் போகின்றன. எனவே இந்தநிலையில் மனிதநேய

ஒருமைப்பாடு என்ற நோக்கை உருவாக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் கல்வி வழங்க வேண்டும். இதனால் அமைதிக்கான கல்வித்திட்டத்தைப் பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்த வேண்டுமானால் சில செயற்பாடுகள் அவசியமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட வேண்டும்.

1. மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கும் வகையில் கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைப்பத வேண்டும். நாடுகளுக்கிடையே நல்லுறவு, பண்பாட்டுப் பரிமாற்றம், தேசிய உணர்வு, நாட்டு வளர்ச்சிக்காகத் தம்மை அர்பணித்த தியாகிகள் இ ஆன்மீக சிந்தனைகள் மொழிப்பற்று மொழிப்பற்று போன்ற விடயங்கள் பாடப் பொருளாகும் போது மாணவர்கள் மத்தியிலும் இவை தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும்.
2. மாணவர்களிடையே கல்விச் சுற்றுலாவுக்கான ஒழுங்கு செய்தல், ஆய்வு முயற்சிகளில் ஈடுபடல், புலமைப்பரிசில் திட்டங்களினூடாக ஏனைய நாடுகளுக்கு செல்லும் வாய்ப்பினை உருவாக்குதல். போன்ற வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல்.
3. தன்னுடைய சமயம், இனம், மொழி சார்ந்த விடயங்களை மட்டும்

தெரிந்து கொள்ளாது ஏனைய சமயம், இன, மொழி பற்றிய விடயங்களை அறிந்து வைத்தல்.

4. ஜதார்த்த வாழ்வின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதோடு எல்லா நிலைகளிலும் வாழ்க்கையோடு தொடர்புபட்ட வகையில் பள்ளிக் கல்வி மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.
5. பள்ளிக் கல்வி உண்மையான சமூக வாழ்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். சமூக வாழ்கையில் பங்கெடுக்கின்ற உணர்வு நிலை பிள்ளைகள் மனதில் தோன்றவேண்டும்.
6. எதுவித ஏற்றத்தாழ்வுகளுமற்ற கல்வி பாரபட்சமில்லாமப் எல்லோர்க்கும் கிடைக்க வழிசெய்ய வேண்டும். சமூகத்தின் பின்தங்கிய பிரிவினரையும் கருத்திற்கொண்டு கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும். இல்லையேல் அப் பிரிவினர் சமூக நலனுக்கு எதிரான நடத்தைகளிலே ஈடுபடும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.
7. ஆசிரியருக்கான பயிற்சிகள் அவ்வப்போது வழங்கப்படுவதுடன்

அவர்களுக்கான பதவி உயர்வுகளும் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும்.

8. கற்பிக்கும் முறைகள், கற்பித்தல் உத்திகள் தொடர்பான பல விடயங்களை ஆசிரியர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.
9. அழகியற் கல்வி இசீர்திருத்தக் கல்வி போன்ற கற்கைகள் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
10. அறிவியல், சமூகவியல், உளவியல், விழுமியங்கள், வரலாறுகள் போன்ற அடித்தளங்களை நோக்கியதான ஆய்வு முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

எனவே இவ்வகையான சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கும் வகையில் பள்ளிகள் பல செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மனிதநேயக் கல்வியின் இன்றையநிலை...

ஆரம்பகாலக் கல்வி முறைகள் குரு சீடக் கல்வியாக இருந்தது. மாணவனின் அறிவு என்ற விடயத்தை விட ஒழுக்கம் என்ற விடயத்தில் குரு கூடுதலான கவனம் செலுத்தியிருந்தார். இன்று தாம் வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்து பெற்ற விடயங்களை விற்கின்ற சில்லறை வியாபாரிகள் போன்று ஆசிரியர்கள் கல்வியை



விற்கின்ற நிலைதான் உண்டு. மனிதநேயம் குறித்தும் ஆன்மீக வளர்ச்சி குறித்தும் அக்கரை கொண்டவர்களாக ஆசிரியர்கள் மாற்றப்பட வேண்டும். ஆசிரியர்களின் அக்கரையின்மையால் மாணவர்கள் தன்மையமானர்களாகவும் உணர்வு பூர்வ மற்றவர்களாகவும் பொறுப்பும் பொதுநலமும் அற்றவர்களாகவும். வாழ்கின்ற போக்கு காணப்படுகின்றது. இதனால் அன்பு, கருணை, இரக்கம், பண்பு, பணிவு, பொதுநலம், போன்ற விழுமியங்கள் அழிவடையும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

மனிதனை மனிதன் மதிக்க வேண்டும். மற்றையவர்களது துன்பத்தில் பங்கு கொள்ள வேண்டும். மற்றையவனோடு கூடி வாழ வேண்டும். மற்றையவனுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். இதுதான் மனித நேயக் கல்வியாகும். இன்றைய நிலையில் இவைகள் பாடசாலைகளில் போதிக்கப்படுகின்றனவா? தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை (1995) விழுமியக்கல்வியின் இலக்கு, மனப்பாங்குகளை உருவாக்க உதவுவதோடு, குழுவாகச் செயற்படவும், பன்மைக் கலாசார மற்றும் பல்மத சமூகங்களில் கூடி வாழ்வதையும் உறுதி செய்வதுடன் அதன் மூலம் சமாதானத்தையும், தேசிய இசைவாக்கத்தையும் பெறுதல் வேண்டும்

எனக் கூறுகின்றது. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு (2003) அறிக்கையானது இலங்கையின் கல்வி முறையானது பரஸ்பர புரிந்துணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, இலங்கைச் சமூகத்தின் வளமான கலாசார வேற்றுமைகளை மதித்தல் என்பவற்றின் மூலம் நாட்டைக் கட்டியெழுப்புதலை மேம்படுத்தத் தவறிவிட்டது.

பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகள்

1. மனிதநேய ஒருமைப்பாட்டினை வளர்ப்பதற்குப் பொருத்தமாகக் கலைத்திட்டத்தில் சமய பாடத்துக்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்படல்.
2. இணைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்யும் போது மனிதநேய விழுமியக் கல்வியை முன்னெடுப்பதற்கான திட்டங்களை ஏற்படுத்தல்.
3. பெற்றோர்களின் விழிப்புணர்வைத் தூண்டிவிடுதல்.
4. குழு உணர்வை வளர்த்துவிடுதல்.
5. விழுமியங்கள், ஒழுக்கம், குடிசார உணர்வு, சமூக இணக்கம் என்பவற்றை மேம்படுத்துவதற்குப் போதியளவு சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கல்.

இத்தகைய செயற்பாடுகளைப்

பள்ளிகள் திட்டமிட்ட முறையில் வழங்க முன்வர வேண்டும்.

இன்றைய சூழலில் மனிதநேயக் கல்விச் சிந்தனைகளை மாணவ உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தல் வேண்டும். மனித நேயம் என்பது தேய்ந்து வரும் நிலையில் அவற்றை மதித்து மகிழ்வான வாழ்க்கை வாழ்வதில் மனித நேய சிந்தனைகளின் செல்வாக்கு அதிகமானதாகும். இத்தகைய விடயங்களை வளர்த்தலில் ஆசிரியர்கள் பங்கு அளப்பரியதாகும்.

1. மாணவர்களின் கல்விக்கும், அன்றாட வாழ்க்கைக்கும் வழிநடத்து கின்ற வர்களாக ஆசிரியர்கள் விளங்க வேண்டும்.
2. மனிதவள மேம்பாடு குறித்தும்

ஆன்மீக வளர்ச்சி விளங்க வேண்டும்.

3. ஆசிரியர்கள் சமூகத்தில் தாம் உயர்ந்தவர் என்ற சிந்தனையில் இருந்து இறங்கி வருதல் வேண்டும்.
4. புத்தகங்கள் ஊடாகக் கற்பிக்கும் திணிப்பு முறைகள் கைவிடப்பட்டு மாணவர்கள் தாமே கற்பதற்குரிய பணியை ஆசிரியர்கள் ஆற்ற வேண்டும்.

இவ்வகையில் பாடசாலை நிர்வாகம், ஆசிரியர்கள் தொடர்பாகவும் அதிக அக்கறையை எடுக்க வேண்டும். இதுதான் இன்றைய கல்வி உலகிற்கு அவசியம் தேவையாய் உள்ளது.

பகை, பொறாமை ஆகியவற்றை நீ வெளியிட்டல், அவை வட்டியும் முதலுமாக மீண்டும் உன்னிடமே திரும்பி வந்து சேர்ந்துவிடும்.

விவேகானந்தா-





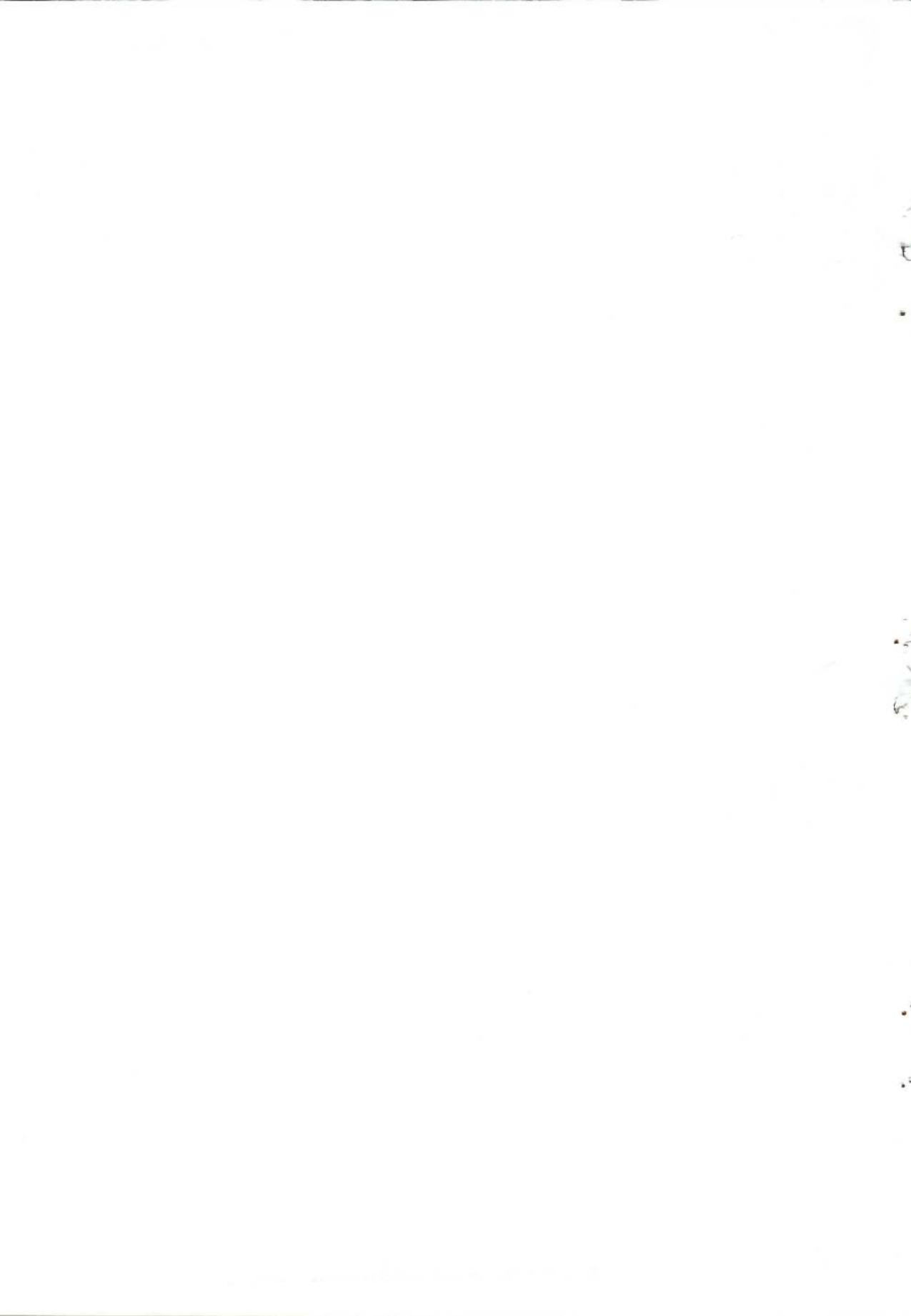
# புள்ளிகளைப் படி

“உள்ளது உணர்”











**1999 -2014 வரையான(12.06.2014) கல்லூரிக்கான  
அன்பளிப்புக்களின் விபரம்.**

**01. கனடா பழைய மாணவர்களின் உதவிகள்.**

|                                                                              |                   |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| தண்ணீர் தாங்கி அமைத்தமை                                                      | : ரூபா124000.00   |
| சைவத்தின் வீட்டுடனான காணிக் கொள்வனவு, சுற்றுமதில்                            | : ரூபா1300000.00  |
| பத்மாச் ரீச்சர் காணிக்கொள்வனவு                                               | : ரூபா 300000.00  |
| உதைபந்தாட்ட சீருடை காலணி                                                     | : ரூபா 50000.00   |
| இடம் பெயர்ந்த வன்னி மாணவர்க்கு                                               | : ரூபா277250.00   |
| நூலக தளபாடம், புத்தகம்                                                       | : ரூபா138000.00   |
| 400000.00 பெறுமதியான 10 கணினிகள்                                             |                   |
| மாணவர் கௌரவிற்பிக்கு                                                         | : ரூபா 54500.00   |
| தற்போதைய புதிய காணி வாங்குவதற்கு                                             | : ரூபா 2000000.00 |
| தொன்டராசிரியருக்கான கொடுப்பனவிற்கு                                           | : ரூபா 664350.00  |
| இறந்தவர் ஒருவரின் நிதி                                                       | : ரூபா 14500.00   |
| கதிர்காம்சிங்கம் ஞாபகார்த்த திறந்த வெளி அரங்கம் அமைக்க<br>Dr. K. இரவீந்திரன் | : ரூபா 1000000.00 |
| திரு. அ. சபேசன் (ஜேசிக்கு)                                                   | : ரூபா 15000.00   |
| திருமதி. சி.சகுந்தலா                                                         | : ரூபா 20000.00   |

**02. இலண்டன் பழையமாணவர்களின் உதவிகள்**

வாமதேவன் சசிதரன் - 2005 பூலை மாதம் தொடக்கம் இன்றுவரை 15 மாணவர்களுக்கு மாதாந்தம் ரூபா 400 வீதம் கல்விச்செயற்பாடுகளிற்காக வழங்கி வருகின்றார்.

- ஜேசிக்கு ரூபா 10000 ,காலணிக்கு ரூபா 30000
- விளையாட்டு வீரர்களின் சத்துணவுக்கு ரூபா 15000
- லண்டன் பழைய மாணவர் சங்கம் கொப்பியர் மெசினுக்கு ரூபா 277770.50
- தவளக்கிரி முத்துமாரியம்மன் அறக்கட்டளை ரூபா 173000.00
- Dr.S.கணேசரட்ணம் 20000.00
- திரு.சி.சர்வேஸ்வரன் - அன்பளிப்பு ரூபா 10000.00,  
நுழைவாயில் வேலைக்கு ரூபா 320000.00
- திரு பொ. கணேஸ்வரன் (மின்னிணைப்பிற்கு) ரூபா 18684.00
- திரு சே. செல்வராசா (மரதன் ஓட்டம்) ரூபா 90000.00

- திரு.கந்தையா ரூபா 10000.00
- திரு .செ.சிறீகாந்தன ஒலிபெருக்கிக்கு ரூபா 77000.00  
தற்போது புதிய நூல் நிலையக்கட்டிடம் இவரால் அமைக்கப்பட்டு முன்பகுதி அழகுபடுத்தியதுக்குமான ஆன செலவு. 4341875.00
  - திரு சு.முருகந்தன் ரூபா 50000.00
- திரு.பா.இரவீந்திரன் ரூபா 20000.00
- Dr.உமைபாலன் விளையாட்டு மாணவர்களுக்கான பாதணி ரூபா 50000.00
- ஜேக்கப் அவர்களின் மகன் குகன் அருள் ரூபா 200000.00 பெறுமதியான கோல் (Pole)
- லண்டன் மக்கள் சங்கம் ரூபா 100000.00 பெறுமதியான கோல் (Pole)
- நடராச நேசராசா ரூபா 100000.00 பெறுமதியான விளையாட்டு உபகரணம்.
- தமிழ்ப்பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கம் பொறுப்பாசிரியரையும் மூன்று மாணவர்களையும் லண்டனுக்கு வரவளைத்து கௌரவித்து அத்துடன் பழைய மாணவர் சங்கமும் மக்கள் சங்கமும் இணைந்து 2000 பெளன்ஸ் உக்கிவிற்புத் தொகை வழங்கியுள்ளார்கள்
- செல்வி பவித்திராவின் சகோதரியார் ஜகித்தா அருந்தவம் ரூபா 100000.00 பெறுமதியான Pole
- தற்போதைய காணிக்கொள்ளவிற்கு ரூபா 1723360.00
- கணிணிக்கட்டிட வேலைக்கு ரூபா 3523250.00
- பொன்னையா மாஸ்ரர் குடும்பம் ரூபா 533670.00

### 03. சுவில்

#### பழைய மாணவர் உதவிகள்

- கல்லூரியின் முன்பக்கக் காணிக் கொள்வனவு
  - சுவில் பழையமாணவர் சங்கம் ரூபா 98144.85
  - வீதி அமைப்பதற்கு ரூபா 1500000.00
  - பல்லூடக எறியி கொள்வனவிற்கு ரூபா 135389.51
  - சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்கு-2009 ரூபா 104480.00
  - தற்போதைய காணிக்கொள்வனவிற்கு ரூபா 968456.70
  - திரு.சு.சற்ச்சுதன் ரூபா 10000.00
  - எல்லா பழைய மாணவர் சங்கங்களின் உதவியுடன் அமைக்கப்பட்ட



அருணாசலஉடையார் சிலைக்கு சுவிஸ் பழைய மாணவர்களின் பங்களிப்பு ரூபா 80500.00

#### 04. பிரான்ஸ் பழைய மாணவர்களின் உதவிகள்

- தற்போதைய காணிக்கொள்வனவிற்கு ரூபா 800008.00
- திரு.ச. சந்திரவரதன் ரூபா 50000.00
- திரு .க.சிவதாசன் ரூபா 50000.00
- திரு.ச.நிமலன் ரூபா 50000.00

#### 05. அலுவல்ரேலியா பழைய மாணவர்களின் உதவிகள்

- அலுவலக ஓழுங்கமைப்பிற்கும், மதில் கட்டுவதற்கும் ரூபா 1,000,000.00

#### 06. கொழும்பு பழையமாணவர் உதவிகள்.

- திரு.ந. சிவபாதம் (ஓய்வு பெற்ற அதிபர்) ரூபா 7000.00
- லயன்ஸ் கழகம் ரூபா 5000.00
- நூர்லக நூலிற்கு ரூபா 53910.00
- கா.பொ.த.(சா/த)உயர் பெறுபேற்றிற்கு ரூபா 7500.00
- கா.பொ.த.(உ/த)உயர் பெறுபேற்றிற்கு ரூபா 15000.00
- மாணவர் கௌரவிற்பிக்கு ரூபா 32000.00
- காணி கொள்வனவிற்கு
- திரு.கதிர்காமத்தம்பி (மதில் அமைக்க) ரூபா 200000.00

#### 07. ஏனைய அன்பளிப்புக்கள்

- திருமத் மொறின் யூட் ரூபா 2000.00
- திருமதி.சாந்தி தவசிங்கம் ரூபா 2000.00
- திருமதி ஆனந்தி தேவசகாயம் ரூபா 2000.00
- திரு.வீ.சீனிவாசகம்- சுவாமி பிரணவந்த சரஸ்வதிமரணசாந்தி நிதி ரூபா 289771.00
- திரு .கதிர்காமத்தம்பி, திரு .சற்குணம் ரூபா 66700.00
- திருமதி.சுபாங்கி சிவசங்கர் ரூபா 7000.00
- திரு அ.சுரேஸ்வரன் ரூபா 20000.00
- திருமதி.இ.தியாகராஜா (ஆரம்பப் பிரிவு தண்ணீர் தாங்கிக்கு ரூபா 25000.00
- திரு.பொ.குமரேசன்(நூல் நிலயத்திற்கு) ரூபா 10000.00
- திருமதி.லலிதா சரவணபவன் (நாடகப்போட்டிக்கு) ரூபா 10000.00
- திருமதி.சுபாங்கி.வரதராஜன் ரூபா.6000.00
- செல்வி.த.லதாங்கி ரூபா 1000.00
- திரு.க.சொர்ணவடிவேல் ரூபா 2000.00
- ராஜ் என்டர்பிரஸ்(கட்டட ஒப்பந்தக்காரர்) ரூபா 1500.00
- திரு.இரத்தினசிங்கம் ரூபா 3000.00

|                                           |              |
|-------------------------------------------|--------------|
| • நன்கொடை                                 | ரூபா57550.00 |
| • செல்வி.சி.மபூரதி                        | ரூபா10000.00 |
| • திரு.வசந்தன்(பொறியியலாளர்)              | ரூபா5000.00  |
| • திரு.சி.மகேந்திரராஜா(ஓய்வுபெற்ற அதிபர்) | ரூபா2000.00  |
| • திரு.T.N பரமானந்தன்                     | ரூபா10000.00 |
| • திரு.அருணகிரி                           | ரூபா1000.00  |
| • திரு.வேலுப்பிள்ளை                       | ரூபா10000.00 |
| • செல்வி.ப.காயத்திரி                      | ரூபா10000.00 |
| • திருமதி.சுபா சண்முகானந்தன்              | ரூபா20000.00 |
| • திரு.வினாசித்தம்பி இராசரத்தினம்         | ரூபா50000.00 |
| • திரு.சுப்பிரமணியம்                      | ரூபா10000.00 |
| • திரு.க.ஞானகணேசன்                        | ரூபா15000.00 |
| • செல்வி.தோசியா                           | ரூபா1000.00  |
| • திரு.த.தில்லையம்பலம்                    | ரூபா5000.00  |
| • திருமதி.சி.மகிதா                        | ரூபா5000.00  |
| • திரு.தி.பிரபாகரன்                       | ரூபா26100.00 |
| • திரு.கா.பகீரதன்                         | ரூபா20000.00 |
| • திரு.சு.உதயசங்கர்(உதைபந்து காலணி)       | ரூபா20000.00 |
| • திரு.திருமதி சண்முகலிங்கம்              | ரூபா10000.00 |
| • திரு.N.வாகீசன்                          | ரூபா12700.00 |
| • திரு.இ.கிருஷ்ணதாஸ்(தாயார் ஞாபகார்த்தம்) | ரூபா10000.00 |
| • திரு.மனோகரன் (மாணவருக்கு)               | ரூபா25000.00 |
| • திரு.இ.லிங்கேஷ்வரன்(பாண்ட் வாத்திய உடை) | ரூபா50000.00 |
| • திரு.நவரட்ணம் (G.S)                     | ரூபா20000.00 |
| • திரு.க.அருணகுலசிங்கம் (ஜேசி)            | ரூபா24000.00 |
| • திரு.சுந்தரலிங்கம்(கற்றல் உபகரணம்)      | ரூபா35000.00 |
| • திரு.செ.செல்வநேசன்                      |              |

1. வருடாந்தம் இல்ல மெய் வல்லுணர் போட்டிக்கு ரூபா 75000.00மேற்பட்ட தொகையை செலவு செய்து அனுசரணையாளராக தொடர்ந்து செயற்பட்டு வருகிறார்.

2. வருடாந்தம் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் புள்ளி பெறும் மாணவர்களுக்கு தலா ரூபா1000.00வீதம் வங்கியில் வைப்புச் செய்தல்

3. தேசிய மட்ட விளையாட்டு மாணவருக்கு அன்பளிப்பளிப்பு ரூபா5000.00

4. அருணாசல உடையார் சிலைப்பீடத்திற்கு மாபிள் பதித்தல்  
ரூபா20000.00

திரு.மு.அப்புத்துரை வருடாந்தம் பாடசாலையில் இடம்பெறும் மரதன் ஓட்டப் போட்டிக்கு ரூபா 25000.00 செலவு செய்து தொடர்ந்து அனுசரணையாளராக செயற்பட்டு வருகிறார்.



08. யாழ் இன்னிசை மாலை நிகழ்விற்கு அனுசரணை வழங்கியோர் விபரம்

|                                                            |                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------|
| • திரு.செ.சிநீகாந்தன் - இசை நிகழ்ச்சி கலைஞர்களுக்கான செலவு |                 |
| • கதிர்காமசிங்கம் & சண்                                    | - ரூபா 20000.00 |
| • K.R.பல்பொருள் வாணிபம்                                    | - ரூபா 20000.00 |
| • ராதிகா மரஅரிவு ஆலை                                       | - ரூபா 25000.00 |
| • கிருபா லேணேஸ்                                            | - ரூபா 25000.00 |
| • திசை காட்டி                                              | - ரூபா 25000.00 |
| • றமணன் வீடியோ                                             | - ரூபா 5000.00  |
| • சிந்தூர்கா                                               | - ரூபா 3000.00  |
| • ஜெயா ஜயர்                                                | - ரூபா 10000.00 |
| • குமார் பல்பொருள் வாணிபம்                                 | - ரூபா 5000.00  |
| • ஸ்ரீகரன் புக் சென்ரர்                                    | - ரூபா 15000.00 |
| • அம்பிகா கிறீம் கவுஸ்                                     | - ரூபா 15000.00 |
| • சிவம் போட்டோ                                             | - ரூபா 5000.00  |
| • மக்கள் வங்கி                                             | - ரூபா 15000.00 |
| • மகிந்தன் கணணி அச்சகம்                                    | - ரூபா 5000.00  |
| • சித்தி விநாயகர் பான்சி                                   | - ரூபா 3000.00  |
| • Sports Coner                                             | - ரூபா 5000.00  |
| • சிவன் நகை மாடம்                                          | - ரூபா 5000.00  |
| • தாருகா பான்சி                                            | - ரூபா 10000.00 |
| • திரு.க.வேலும் மயிலும்                                    | - ரூபா 5000.00  |
| • விநாயகர் சைவ உணவகம்                                      | - ரூபா 3000.00  |
| • அபிசா கட்டிட பொருள் விற்பனை நிலையம்                      | ரூபா 15000.00   |
| • கிருஷ்ணா , றஜீவன் மோட்டோர்ஸ்                             | - ரூபா 5000.00  |
| • ஜெயகிருஷ்ணா நிறுவனம்                                     | - ரூபா 10000.00 |
| • ஈஸ்வரன் வைத்திய நிலையம்                                  | - ரூபா 7500.00  |
| • றஜிதன் வெல்டிங் சொப்                                     | - ரூபா 10000.00 |
| • சக்திவேல் தச்ச தொழிற்சாலை                                | - ரூபா 10000.00 |
| • மொடோன் கொல்த் சிற்றி                                     | - ரூபா 7500.00  |
| • விநாயகர் களஞ்சியம்                                       | - ரூபா 15000.00 |
| • கஜமுகன் பல்பொருள் வாணிபம்                                | - ரூபா 10000.00 |
| • சிவராம் நகையகம்                                          | - ரூபா 5000.00  |

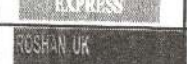

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| • ரஞ்சனாஸ் புடவையகம்        | - ரூபா 5000.00  |
| • ஒலிம்பியா ஸ்போட்ஸ்        | - ரூபா 5000.00  |
| • சிறீதேவி கருமாரி நகைமாடம் | - ரூபா 5000.00  |
| • R.S பந்தல் சேவை           | - ரூபா 10000.00 |
| • மகாசிலக்                  | - ரூபா 10000.00 |
| • தேவன் சன்ஸ்               | - ரூபா 1000.00  |
| • நாதன் சகோதரர்கள்          | - ரூபா 1000.00  |
| • ராஜா மருந்துக்கடை         | - ரூபா 500.00   |

### நிலையான வைப்புக்கள்

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| அமரர் சுந்தரஈஸ்வரன்                       | 500000.00 |
| அமரர் சரவணமுத்து நிதியம்                  | 300000.00 |
| திருமதி.பகவதி உருத்திரன்                  | 100000.00 |
| அமரர் ஆனந்தசிவன் நிதியம்                  | 100000.00 |
| அமரர் பரநிருபசிங்கம், திரு.இராமச்சந்திரன் | 100000.00 |
| கபிலன் பாலச்சந்திரன் நிதியம்              | 100000.00 |
| அமரர் இளையதம்பி நிதியம்                   | 100000.00 |
| திருமதி சாவித்திரி நடேசன்                 | 50000.00  |
| அமரர் அருணாசலம் மரகதம் நிதியம்            | 75000.00  |
| திருமதி திலகவதி கதிர்காமசேகரம்            | 25000.00  |
| திருமதி அன்னலக்ஷ்மி நாகநாதன்              | 30000.00  |
| திருமதி.தே காசிநாதன்                      | 50000.00  |
| திரு.ந.கந்தவனம்                           | 10000.00  |
| திரு.தி.திவாகரன்                          | 25000.00  |
| திருமதி.ந.செல்வராசா                       | 10000.00  |
| திரு.க.சசிதரன்                            | 5000.00   |
| திருமதி.ராஜேஸ்வரி தியாகராசா               | 20000.00  |
| திரு.க.அருளம்பலம்                         | 5000.00   |
| திருமதி.ராஜேஸ்வரி சபாபதிப்பிள்ளை          | 5000.00   |
| திரு.த.நடராசா                             | 5000.00   |
| திரு.சிவகுமார்                            | 200000.00 |
| சுவிஸ் பழைய மாணவர் சங்கம்                 | 100000.00 |
| திரு.ந.வரோபன்                             | 100000.00 |
| Dr.கதிர் நடனச்சந்திரன்                    | 100000.00 |
| திருமதி.மயூரதி.நடனச்சந்திரன்              | 90000.00  |
| திரு.திருமதி பாலயோகினி நடராசா             | 100000.00 |
| திரு.க.அருளம்பலம் ஞாபகார்த்த நிதி         | 50000.00  |
| திரு.வ.முத்துக்குமாரசாமி                  | 20000.00  |
| பழைய மாணவர் சங்க நிதி                     | 557283.22 |
| ஏனைய சிறு தொகைகள்                         | 131000.00 |






லண்டன் இன்னிசை மாலை 2011, 2012, 2013  
நிகழ்வுகளுக்கு ஆதரவு வழங்கியோர் விபரம்






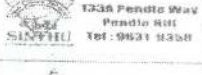
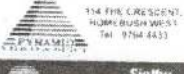






|    | Name                                                                                                                   | Amount (In Pounds) |           |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|
|    |                                                                                                                        | 2011               | 2012      | 2013      |
| 1  |  Mother Cash Ltd (பழைய மாணவர்)        | £8,000.00          | £7,000.00 | £1,800.00 |
| 2  |  Lyca Mobile                          | £1,500.00          | £750.00   | £750.00   |
| 3  |  Luton Food & Wine(பழைய மாணவர்)       | £1,000.00          | £600.00   | £500.00   |
| 4  |  SNT Motors (பழைய மாணவர்)             | £500.00            | £500.00   | £500.00   |
| 5  |  Worldwide Money Transfer             | £500.00            | £500.00   | £500.00   |
| 6  |  Western Jewellers                    | £100.00            | £100.00   | £250.00   |
| 7  |  ACCMA                                | £150.00            | £150.00   | £150.00   |
| 8  |  Online Airport Express (பழைய மாணவர்) |                    |           | £250.00   |
| 9  |  Roshan (பழைய மாணவர்)                 | £250.00            |           | £250.00   |
| 10 |  Party Paradise (பழைய மாணவர்)        | £300.00            |           | £250.00   |
| 11 |  Fly Places                         | £500.00            |           |           |
| 12 |  Highway Autos (பழைய மாணவர்)        | £500.00            |           |           |
| 13 |  DIGIMEDIA (பழைய மாணவர்)            | £150.00            |           |           |
| 14 |  Sampal                             | £500.00            |           |           |
| 15 |  Popcorn                            | £100.00            |           |           |
| 16 |  Canteen                            |                    | £500.00   |           |
| 17 |  Ask food city                      |                    |           | £200.00   |
| 18 |  Rising Sun                         |                    |           | £200.00   |
| 19 |  icom2 Ltd                          |                    |           | £150.00   |

|    |                                                                                   |                       |                  |                  |         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|------------------|---------|
| 20 | <b>Best Food</b>                                                                  | Best Food             |                  |                  | £250.00 |
| 21 | Priya Raagangal                                                                   | Priya Raaggankal Ltd  |                  |                  | £200.00 |
| 22 |  | S.Satha & CO          |                  |                  | £150.00 |
| 23 |  | Abi fast food         |                  |                  | £200.00 |
| 24 |  | Palm BEACH RESTAURANT | Food Supplied    | Food Supplied    | £150.00 |
| 25 |  | Accident Courtesy Ltd | Vehicle facility | Vehicle facility |         |
| 26 | கஜனின் 'மழை வாசம்' (பழைய மாணவர்)                                                  |                       |                  |                  |         |

## பிரான்ஸ் 'இன்னிசை மாலை 2012' நிகழ்வுக்கு ஆதரவு வழங்கியோர் விபரம்

|   | Name                                                                                              | Amount |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 |  (பழைய மாணவர்)  | £4,000 |
| 2 |  (பழைய மாணவர்) | £500   |
| 3 |  (பழைய மாணவர்) | £200   |
| 4 | சுத்தியநாதன், புவாலன், (ஆகியோர் இசைக்குழுவின்கான ஆதரவு)                                           |        |

அவுஸ்ரேலியா 'இன்னிசை மாலை 2012'  
நிகழ்வுக்கு ஆதரவு வழங்கியோர் விபரம்

|    | Name                                                                                                  | Amount         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1  |  Mother Cash Ltd     | 9000           |
| 2  |  TSS                 | 500            |
| 3  |  Excellent Jewellers | 300            |
| 4  |  Fish Market         | 1000           |
| 5  |  spice Minimart      | 300            |
| 6  |  sinthu              | Fruit Supplied |
| 7  |  Pyramid             | 200            |
| 8  |  Spice Corner        | 300            |
| 9  |  Ceylon Cut         | 500            |
| 10 |  Abish             | 200            |
| 11 |  Mathura           | 200            |
| 12 |  Regal             | 1000           |
| 13 |  Tharun Jewellers  | 200            |
| 14 | Vim Tech                                                                                              | 500            |
| 15 | Toongabbie Medical Centre                                                                             | 500            |
| 16 | Nandakumar                                                                                            | 50             |
| 17 | Pooja Designs                                                                                         | visa sponsored |



# கொழும்பு 'இன்னிசை மாலை 2012' நிகழ்வுக்கு ஆதரவு வழங்கியோர் விபரம்

| Name                                      | Amount & Detail                             |     |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|
| <b>Main Sponsors</b>                      |                                             |     |
| 1 Mother Cash Ltd                         | Artiest                                     |     |
| 2 S K Travels                             | Air Ticket Artiest _ Chennai/ Colombo & Rtn |     |
| 3 World wide Money Transfer               | Kathiresan Hall (LKR 100,000/-)             |     |
| 4 Little Asia Emporium                    | 100,000.00                                  | LKR |
| 5 Beefort School                          | 100,000.00                                  | LKR |
| 6 Shakthi TV & Sakti FM                   | Media                                       |     |
| 7 Veerakesari News Paper                  | Media                                       |     |
| 8 Avro Travels                            | Transport of Artiests                       |     |
| 9 Greenworld Travells & Tour.....         | Printing of Tickets                         |     |
| 10 Kirupa Photo & Video                   | Photography                                 |     |
| <b>Souvenir Advertisers</b>               |                                             |     |
| 1 Magnum Textile Ltd                      | 3,000.00                                    | LKR |
| 2 Seylan Bank - Pettah                    | 10,000.00                                   | LKR |
| 3 M/s Arjuna Jewellers                    | 6,000.00                                    | LKR |
| 4 M/S John Arce                           | 10,000.00                                   | LKR |
| 5 M/s Supreme Custom                      | 6,000.00                                    | LKR |
| 6 M/s Nithiya kalyani Jewellers           | 10,000.00                                   | LKR |
| 7 M/s Sunway Graphic&Photo                | 6,000.00                                    | LKR |
| 8 M/s weligama Stores                     | 6,000.00                                    | LKR |
| 9 M/s Kesonite                            | 5,000.00                                    | LKR |
| 10 Mr A M Thananayagam                    | 10,000.00                                   | LKR |
| 11 M/s New Free Lanka stores              | 5,000.00                                    | LKR |
| 12 M/s Sri lanka Insurance-Murugesan      | 5,000.00                                    | LKR |
| 13 Sampath Bank-                          | 5,000.00                                    | LKR |
| 14 M/s Indra Suppliers-<br>Bogawanthalawa | 5,000.00                                    | LKR |
| 15 Mr VT Sampanthan-Gampola               | 3,000.00                                    | LKR |
| 16 M/s Sky City                           | 6,000.00                                    | LKR |
| 17 M/s Keert hi Rice Mills                | 6,000.00                                    | LKR |
| 18 M/s Top lady & Jones                   | 6,000.00                                    | LKR |
| 19 M/s Leela Exports                      | 6,000.00                                    | LKR |
| 20 M/s Nandana Digital-Co6                | 6,000.00                                    | LKR |
| 21 M/S Platinum Arc-Co06                  | 6,000.00                                    | LKR |
| 22 M/s Udaya Jewellers-Co-06              | 3,000.00                                    | LKR |
| 23 M/s Kirupa Photo&video                 | 6,000.00                                    | LKR |
| 24 M/s Ramja Textile Centre               | 6,000.00                                    | LKR |
| 25 M/s Rubourn                            | 15,000.00                                   | LKR |
| 26 M/s sigiri Weeving Mills               | 6,000.00                                    | LKR |
| 27 M/s P T V Companies                    | 3,000.00                                    | LKR |
| 28 M/s Intra lanka                        | 6,000.00                                    | LKR |
| 29 M/s Siriyani                           | 6,000.00                                    | LKR |
| 30 M/s Sigiri Textiles Ind                | 3,000.00                                    | LKR |
| 31 M/s Sumangali Rest                     | 6,000.00                                    | LKR |
| 32 Hari Omm Marring SVC                   | 3,000.00                                    | LKR |



**அருணோதயக் கல்லூரி, அளவெட்டி**  
**ARUNODAYA COLLEGE ALAVEDDY**

Principal

N.KETHEESWARAN (BA. Dip in Education)

Deputy Principal

S.MATHIVATHANAN (B.Com. Dip in Education)

E-mail: arunodaya@gmail.com

Web: www.arunodayacollege.com

School ID : 1013004 . Comm. ID : 39121

☎ : 0212241072

25.04.2014

**பாடசாலைக்கான காணிக்கொள்வனவுக்கான நிதி விபரமும்**  
**உதவிசெய்தவர்களுக்கான நன்றி கார்டும்.**

எமது பாடசாலைக்கு நீண்ட நாள் தேவையாயிருந்த எமது பாடசாலையின் எல்லைக்கான 22 பரப்பு 06.11.2013 அன்று கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. இக்காணிக்கொள்வனவிற்கு உறுதுணையாய் நின்று பழையமானவர்கள், பெரியோர்கள், நலன்வரும்புகள், புலம்பெயர்நாடுகளைச்சேர்ந்த பழையமானவர்சங்க அங்கத்தவர்கள் அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள் யாவருக்கும் பாடசாலைச்சமூகம்சார்பில் அதிபராகிய நான் நன்றி கூறுகின்றேன். இது பாடசாலையின் வரலாற்றிலும் ஒரு மைல்கல்லாக இருக்குமென நம்புகின்றேன். பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு இது மேலும் வித்திடுவதுடன் பாடசாலையை நம்பியுள்ள அயற்சமூகங்களிற்கும் நன்மைபயக்கும் என நம்புகின்றேன். காணிக்கொள்வனவிற்கு நிதியுதவி செய்த பழையமானவர்கள் எல்லோருக்கும் மீண்டும் ஒரு தடவை நன்றி தெரிவிக்கக்கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

| பழையமானவர்சங்கம்                                    | வரவு         |
|-----------------------------------------------------|--------------|
| கனடா பழையமானவர்சங்கம்                               | 2,000,000.00 |
| குவீஸ் பழையமானவர்சங்கம்                             | 968,456.70   |
| பிரான்ஸ் ப.மா.ச. (இன்னிசைநிகழ்வு மூலம் திரட்டியது)  | 800,008.74   |
| இங்கிலாந்துப.மா.ச. (இன்னிசைநிகழ்வுமூலம் திரட்டியது) | 1,776,860.00 |
| கொழும்பு ப.மா.ச. (இன்னிசைநிகழ்வுமூலம் திரட்டியது)   | 500,000.00   |
| மொத்தம்                                             | 6045325.44   |

திரு.நா.கேதீஸ்வரன்  
அதிபர்





**J/ARUNODAYA COLLEGE**  
**Teachers Details**

| No | Name                                |                                                         |
|----|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1  | Mr.Nagalingam Ketheeswaran          | B.A, Dip in Edu, SLPS 2 - II                            |
| 2  | Miss.Sakunthaladevi Subramaniyam    | B.A, Dip in Edu, SLTS - I                               |
| 3  | Mr.Moothathambi Vaithilingam        | B.A(Hons), M.A (Tamil), Dip in Edu, SLTS 2 - II         |
| 4  | Mrs.Uruthiradevi Viyajarathnam      | Trd Primary,B.A Dip in Edu                              |
| 5  | Mrs.Selvarani Selvarasa             | O/L, Trained Music, SLTS - I                            |
| 6  | Mr.Subramaniyam Sayanthan           | B.A,MED,Dip in Edu, SLTS - I                            |
| 7  | Mr.Elayathambi Gnaneswaran          | B.A, Dip in Edu, SLTS - I                               |
| 8  | Mr.krishnamoorthy Suthakaran        | B.A, Dip in Teach,                                      |
| 9  | Mr.Sachithanantham Nanthan          | B.A,M.A, Dip in Edu, Dip in HR, SLTS 2 - II             |
| 10 | Mrs.Pangajavathani Sritharan        | B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II                      |
| 11 | Mr.Tharmakulasingham Pakeeswaran    | Dip in Teach SLTS 3 - I                                 |
| 12 | Mr.Arulampalam Edwin Sumanthiran    | B.A,B.Ed, Dip in Edu, Dip in Teach(Science) SLTS 2 - II |
| 13 | Mr.Pillaiyenar Sritharan            | B.A(Hons), SLTS 2 - II                                  |
| 14 | Mr.Kathirgamathan Arunthavanesan    | A/L, Dip in Edu, SLTS 2 - II                            |
| 15 | Mrs.Ragini Umashangar               | A/L, Primary trained, SLTS 3 - I                        |
| 16 | Mr.Mayilvakanam Kapilan             | B.A, Dip in Teach, SLTS 2 - II                          |
| 17 | Mrs.Cresilene Marina Thavalingam    | A/L, Primary trained                                    |
| 18 | Mr.Ganeshalingam Sriranjith         | B.A, Dip in Teach, SLTS 2 - II                          |
| 19 | Mrs.Arunthavamalar Thevarajan       | B.A, Dip in Edu, SLTS 2 - I                             |
| 20 | Mrs.Ajantha Ananthasorupan          | B.Sc(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II                     |
| 21 | Mr.Kanthasamy Kenkatharakerthy      | B.Sc, Dip in Edu, SLTS 2 - II                           |
| 22 | Mr.Vairamuthu Elankanathan          | B.Com(Hons), SLTS 2 - II                                |
| 23 | Mr.Rasaiya Kirushnathas             | B.Sc(Spe), SLTS 3 - I                                   |
| 24 | Mrs.Sasindra Sathyojathan           | B.F.A, SLTS 3 - I                                       |
| 25 | Mr.Anthonipillai Joseph             | B.Sc, SLTS 2 - II                                       |
| 26 | Mrs.Yasantha Navageevan             | B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II                      |
| 27 | Mr.Kumarasingam Balakumar           | G.C.E(A/L), Dip in Teach(Maths), SLTS 2 - II            |
| 28 | Mr.Kathirkamathambi Kugatheepan     | B.A, Maths Trained, Dip in Edu, SLTS 2 - II             |
| 29 | Mr.Vethanayakam Kanenthiran         | B.A, Primary Trained,                                   |
| 30 | Miss.Thadsayini Ganeshan            | A/L, English Trained, SLTS 3 - I                        |
| 31 | Miss.Dorin Kishanthini Selvanayakam | A/L, Dip in Teach, SLTS 3 - I                           |
| 32 | Mr.Kanesan Santhirakumar            | B.F.A, Art, SLTS 2 - II                                 |
| 33 | Mrs.Sasikala Baskaran               | B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II                      |
| 34 | Miss.Nagalingam Thibajini           | B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II                      |
| 35 | Mr.Thanikasalam Vasudevan           | B.Com(Hons), HNDA, Dip in Edu, SLTS 2 - II              |
| 36 | Mrs.Nirmaladevi Hemachandran        | A/L, Primary Trained, SLTS 2 - II                       |
| 37 | Mrs.Sakunthaladevi Nagaraja         | B.A, Dip in Edu, SLTS - I                               |
| 38 | Mr.Rasathurai Navaketheeswaran      | B.AF, M.Ed, Dip in Edu, SLTS 2 - II                     |
| 39 | Mrs.Rajeswary Nadarajah             | B.A(Hons), M.A, Dip in Edu, SLTS 2 - II                 |
| 40 | Mrs.Patmalosini Sivasiva            | B.A, Dip in Edu, SLTS 2 - II                            |
| 41 | Mrs.Gowsala Nagapreman              | B.A(Hons), SLTS 2 - II                                  |
| 42 | Mr.Balasubramaniyam Tharmaseelan    | B.Sc, Dip in Edu, SLTS 2 - II                           |

|    |                                 |                                      |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|
| 43 | Mrs.Nanthini Ganeshalingam      | B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II   |
| 44 | Mrs.Agirani Srikanth            | B.B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II |
| 45 | Mr.Sellathurai Sriskantharajah  | B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - II   |
| 46 | Mr.Nithiyanantham Kajenthiran   | B.F.A(Art & Design), SLTS 2 - II     |
| 47 | Mrs.Crista Nesini Mathirajan    | A/L, Dip in Teach, SLTS 3 - I        |
| 48 | Mr.Rathinam Kandeepan           | B.A, SLTS 3 - I                      |
| 49 | Mrs.Kamalarani Kirupananthan    | B.B.A(Hons), Dip in Edu, SLTS 2 - I  |
| 50 | Miss.Vinayakamoorthy Amirithini | B.F.A, Dip in Edu, SLTS 2 - II       |
| 51 | Miss.Mailvakanam Thayanithi     | A/L, Primary Trained, SLTS 3 - I     |
| 52 | Mr.Sivarathinam Sivakumar       | A/L, English Trained, SLTS 3 - I     |
| 53 | Mrs.Rasini Suventhiran          | B.A, Dip in Edu, SLTS 2 - II         |
| 54 | Mr.Paramanantharasa Parthipan   | Dip in Teach, SLTS 2 - II            |
| 55 | Mrs.Yasotha Srikumaran          | Dip in Music, Dip in Edu, SLTS - I   |

|                                                                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Mr.Somasuntharam<br>Anushanthan<br>Mr.Thambithurai<br>Arulkumar<br>Mr.Navarathinam<br>Navakumar<br>Miss.Patmanathan<br>Nirusha<br>Miss.Gunaratnam<br>Igneysiya Archana |  |
| Miss.Thilainathan<br>Thanusha                                                                                                                                          |  |





தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகல்கோதயம்  
120 ஆம் அகல்கோதயம்  
2014

தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகல்கோதயம்  
120 ஆம் அகல்கோதயம்  
2014

தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகல்கோதயம்  
120 ஆம் அகல்கோதயம்  
2014





சென்னை

மகிந்தன் கணினி அச்சகம் - கே.கே.எஸ் வீதி, கள்ளகம்.