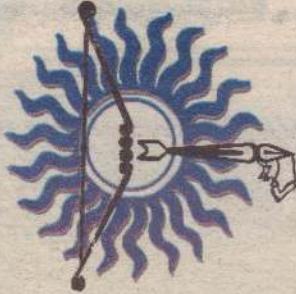


மணிவண்ணனின்
உறுப்புரிமையை
நீக்கக்கோரி வழக்கு

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 4
துமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்ன
ணியின் தேசிய அமைப்பாளர்
வி.மணிவண்ணனின் யாழ்ப்
பாண மாநகர சபை

➤ 27



ஒத்யன்

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாட்டிற்கு

சுப் 33

கத்ரி 220

ஆணி 20க்கும் நாள்

புதன்கிழமை

04 ஜூலை 2018 வள்ளுவர் ஆண்டு 2049

இரண்டாம் புதிப்பு

விலை: 20

பக்கங்கள்: 32

பெரும் குற்றம் கிழமைத் தொடரியினர் கட்டாயம் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்

ஐ.நா.வதிவிடப் பிரதிநிதியிடம் இரா.சம்பந்தம் அழுத்தமாகத் தெரிவிப்பு
யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 4
நாங்கள் முழு இராணுவத்தையும் குற்
றவாளிகள் என்று கூறவில்லை.
பெரும் குற்றங்களை கிழமைத் தொடரியினர் தண்டிக்கப்படவேண்டும்.
இவ்வாறு எதிக்கட்சித் தலைவர் இரா.

சம்பந்தன் இலங்கைக்கான ஐ.நா.வதி
விப் பிரதிநிதி டெரன்ஸ் டேஜோன்ஸிடம்
அழுத்தமாகத் தெரிவித்தார்.
எதிர்க்கட்சி தலைவரும் தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்பின் தலைவருமான இரா.
சம்பந்தனை ஐ.நா.வதிவிடப்பிரதிநிதி

டெரன்ஸ் டேஜோன்ஸ் நாடாளுமன்றத்
தீல் நேற்றுச் சந்தித்துக் கலந்துரையா
னார். அதன்போதே இரா.சம்பந்தன்
இவ்வாறு வலிநூத்தீனார் என்று அவரது
ஊடகப் பிரிவு அனுப்பியுள்ள செய்தீக்
குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்

டெனிஸீக்கு மீள அமைச்சர்: மன்றின் கட்டளை குரேயிடம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 4
வடக்கு மாகாண மீண்டிடி.
போக்குவரத்து, வர்த்தக
வாணிபமற்றும் கிராம அபி
விருத்தி அமைச்சராக சட்டப்
படி பா.டெனீஸீக்கு நேர்
ரூக் கிடைத்துள்ளது என்று
அமைச்சக்களைப் பசிர்ந்து
கொண்டவர்கள் அந்தப்

பதவிகளிலிருந்து உடனடி
யாகவிலக்கேண் மூல என்ற
கொழும்பு மேன் முறை
யீட்டுநீதிமன்றின் கட்டளை
வடக்கு மாகாண ஆளுநர்
றைஜினோலட்குரேக்கு நேர்
ரூக் கிடைத்துள்ளது என்று
தெரிவிக்கப்படுகின்றது.
அதையுத்து

➤ 27

வீதியைக் கடந்த சிறுமியை கவுனிஸ் மோதீச் சாவு

கிளிநோச்சியில் துயரம்

கிளிநோச்சியில் துயரம் 3
கிளிநோச்சியில் துயரம் 4
பூபிருஷ்துன்

➤ 06

பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் துப்பாக்கிச் சூபேட்டு சாவு

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 4

யாழ்ப்பாணம் மல்லாகம் பகுதியில் நேற்றுப்
பி.ப. பொலிஸு உத்தியோகத்துறைராலும் துப்பாக்
கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி உயிரிழந்

➤ 27

புலி உருவாக்கப் பேச்சால் பதவி கிழக்கின்றார் கலா

விசாரணை முடியும் வரை இடைநீக்க
மைத்திரிக்குப் பரிந்துரைத்தார் ரணில்

கொழும்பு, ஜூலை 4
விஜயகலா மகேஸ்வரன்
இராஜாங்க அமைச்சர் பதவி

யிலிருந்து தற்காலிகமாக நீக்கு
வதற்குத் தலைமை அமைச்சர்
ரணில் விக்கிரமசிங்க அரச

தலைவர் மைத்திரிபால சிறி
சேனவுக்குப் பரிந்துரைத்துள்
ளார்.

➤ 06

விஜயகலா விவகாரத்தால் நாடாளுமன்றத்தில் அமளி

கொழும்பு, ஜூலை 4

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்
களில் மீண்டும் தமிழ்மீது விடு
தலைப்புவிகளின் கை ஒங்க
வேண்டும் எனத் தெரிவித

துள்ள இராஜாங்க அமைச்சர்
விஜயகலா மகேஸ்வரன்
உடனடியாக அமைச்சப் பத
வியிலிருந்து நீக்கி, நாடாளு
மன்ற அமர்வு

➤ 29

விஜயகலா “பல்லி”

வார்த்தை தடுமாறிவிட்டது
என்று நேற்று விளக்கம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 4

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்
களில் மீண்டும் தமிழ்மீது
விடுதலைப் புலிகளின் கை

ஒங்க வேண்டும், புலிகள்
புத்துயிர் பெறவேண்டும்
என்று கூறியது வார்த்தை
தடுமாற்றத்தால்

➤ 29

கலா, விக்கி, சிவாஜியை புனர்வாழ்வக்கு அனுப்புக

ரஞ்சன் ராமநாயக்க சூருகின்றார்

கொழும்பு, ஜூலை 7

கொழும்பு அமைச்சர் விஜ

காண முதலமைச்சர் சி.வி.
வி.க் னே.ஸ் வராந் வட
யகலா மகேஸ்வரன், வடமா

நூன்சாரரை
விட்டுவிட்டு
கலாவை
பிடிப்பது ஏன்?

அமைச்சர் மனோ
கேள்வி

நல்லவர், வல்லவர்,
பிரபாகரனை அவச

ரப்பட்டுக்கொண்டுவிட
போம் என்றுஞானசா

ர் என்னிடம் சொன்

னார் அவரை விட்டு

விட்டு விஜயகலா

வைப் பிடிப்பது ஏன்?

இவ்வாறு அமைச்சர்

மனோ கனேசன்
கேள்வி வியழம் பிடிப்பி

யுள்ளார்.

➤ 29

65 தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கு
நீராக நீதிமன்றில் வழக்கு
நாவற்குழியில் அத்துமீறி
குடும்பேரியுள்ளராம்

தென்மராட்சி, ஜூலை 4
நாவற்குழியில் வீட்டைப்பு அதி
கார சபைக்குச் சொந்தமான
காணியில் அத்துமீறிக்

➤ 06

மோத வேண்டுமெனில்
எம்முடன் மோதுங்கள்
மகிந்த ராஜபக்சுக்கு

நியூயோர்க் டைம்ஸ் பதில்

கொழும்பு, ஜூன் 4
முன்னார் அரச தலைவர் மகிந்த
ராஜபக்சுதான் என்று பதில்

வையிட வேண்டுமென்று
வெளியிட செய்தி

➤ 27

மனம் சரியில்லாத கலாவை அங்கொடையில் சேருங்கள்!

சபையில் மரிக்கார் எம்.பி. கூச்சல்

கொழும்பு, ஜூலை 4

மனைவில் சரியில்லாத விஜ

யகலாவை அங்கொடை

மருத்துவமனையில் சேருங்

கள். தேசத்துரோக செயர்

பாடுகளை முன்

➤ 06

சிறுத்தை அடித்துக் கொலை
10 பேருக்கும் மறியல் நீடிப்பு

➤ 06

SAMSUNG

J2 PRIME (4G)

மாநாடு மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மாநாடு

மா



சிறுமி ஸ்ரீஜனா கொலையைக் கண்டித்து வன்னியில் கவனவீர்ப்புப் போராட்டங்கள்

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 4 யாழ்ப்பாணம். சுழிபுரத்தில் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்ட சிறுமி ஸ்ரீஜனாவுக்கு நீதி வேண்டியும், குற்றவாளிகளுக்கு அதீகஷிய தண்டனை வழங்கக் கோரியும் மன்னாரி ஆம், புதுக்குடியிருப்பிலும் நேற்று ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன.

சுழிபுரம், காட்டுப்புலத்தில் 6 வயதுச் சிறுமி ஸ்ரீஜனா கிணற்றில் இருந்து சடமாக மீடகப்பட்டார். சிறுமி பாலியல் துணபுறத்தல்களின் பின் கழுத்து நெரித்துக் கொல்லப்பட்டுள்ளார் என்று உடற்கற்றுச் சோதனை அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சிறுமிக்கு நீதி வழங்கக் கோரித் தொடாக்கியாக மக்கள் போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மன்னாரி
சிறுமியின் கொலைக்குக் கண்டனம் தெரிவித்து மன்னாரில் நேற்று அமைதி ஊர்வலம்

நடத்தப்பட்டது. முருங்கனில் வர்த்தகர்கள் கடைகளை அடைத்து போராட்டத்துக்கு ஆதரவளித்தனர். முருங்கன் மருத்துவமனை முன்பாக ஆரம்பித்த ஊர்வலம், முருங்கன் பேருந்து நிலையம் வரை சென்றது. ஊர்வலத்தின் இறுதியில் அரசு தலைவருக்கான மனு வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினரான பா.டென்ஸ் வரணிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

ஊர்வலத்தில் அருடத்துக்கைகள், மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், பொது அமைப்புக்கள், அப்பிரதேச வர்த்தகர்கள், பெண்கள் அமைப்புக்கள், மற்றும் நாளாட்டான் பிரதேச சபை தலைவர், பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள், பிரமுகர்கள் எனப் பலர் கலந்து கொண்டனர்.

புதுக்குடியிருப்பு
சிறுமிஸ்ரீஜனாவின் கொலையைக் கண்டித்தும், போதைப் பொருள் பாவனையைக்

கட்டுப்படுத்தக் கோரியும் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி மாணவர்களால் நேற்றுக் கவனவீப்புப் போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. கொலை பிரார்த்தனையின்போது ஸ்ரீஜனாவின் கொலைக்கு நீதி வேண்டியும், போதைப்பொருள் பாவனையைக் கட்டுப்புத்த கோரியும் கோசங்கள் எழுப்பப்படன். உயர்தர மாணவர்களின் ஏற்பாட்டில் புதுக்குடியிருப்பு ஊர்வலம் நடத்தப்பட்டது.

புதுக்குடியிருப்பு நகர் மையத்திலிருந்து வீதியின் திருப்புறம் மாணவ, சிறுமி கொலைக்கு நீதி கேட்டும் போதைப்பொருள் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்த கோரியும் கோசங்கள் எழுப்பினர். புதுக்குடியிருப்பு சுந்தியிலிருந்து பாடசாலைவர்மாணவர்களின் கவனவீப்பு ஊர்வலம் சென்றது. பெண் என்பவள் போதைப்பொருள்களை, தொடருமா தீந் அவைம், கண்மூடியதா நல்லாட்சி, போதையில் ஆடும் கயவர்கள் ஒழுக்கப்படவேண்டியவர்கள், அன்று வித-

தியா இன்று ஸ்ரீஜனா கொடரும் பள்ளிமான வர்களின் வன்முறைக்கு முடிவில்லையா என்பன போன்ற வாசகங்கள் அடங்கிய பதாலைக்களை மாணவர்கள் ஏந்தியிருந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஸ்ரீஜனா என்ற மாணவ சிறுமியின் படுகொலையால் பாடசாலை சமூகம் துக்கத்துக்கு உள்ளாக்குவதை சிறுமியின் கொலைக்கு நீதி வேண்டும் புதுக்குடியிருப்பு மத்திய கல்லூரி மாணவர்களின் குரல் கொடுக்கிறோம். இவ்வாறான சம்பவங்களுக்கு போதைப்பொருள் பாவனையே முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது. சம்பந்தப்பட்ட அதீகாரிகள் சரியான நடவடிக்கை எடுக்கவிடின் பாடசாலை மாணவர்களின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகும். கூட்டரசு சரியான தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் வலியுறுத்துகின்றோம்.” என்று மாணவர்கள் தெரிவித்தனர்.

(ந.ஃ 3.213.56)

வேலைதேடும் பட்டாரிகள் நேற்று முற்றுகைப் போராட்டம்

கண்டி, ஜூலை 4

மத்திய மாகாண வேலைதேடும் பட்டாரிகள் நேற்று கண்டி பல்லேகலை மத்திய மாகாண சபை கட்டட வாயிலை மறித்துப் போராட்டத்தில் ஈடுப்பட்டனர். ஆசிரியர் போடும் பாட்சையில் சித்தியப்பந்த வேலைதேடும் பட்டாரிகளுக்கு உடனடியாக ஆசிரியர் நியமனம் பெற்றுத் தரவேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தே ஆப்பாட்டத்தில் ஈடுப்பட்டனர்.

மத்திய மாகாண சபை மாதாந்த அமர்வு நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்த வேலையே இவர்கள் ஆப்பாட்டத்தில் ஈடுப்பட்டனர்.

மத்திய மாகாண சபை மாதாந்த அமர்வு நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்த வேலையே இவர்கள் ஆப்பாட்டத்தில் ஈடுப்பட்டனர்.

எமக்குத் தீர்வு கீடைக்கும் வரை ஆப்பாட்டத்தில் ஈடுபோடு வோம் என ஆப்பாடகாரர்கள் தீந் போது தெரிவித்தனர்.

(ந.ஃ 5)



போருக்கு முன் இருந்த பாதுகாப்பு மீள உருவாக்கப்படுவது அவசியம்

வடமாகாண சபை உறுப்பினர் பா.டென்ஸ்வரன் தெரிவிப்பு

மன்னாரி, ஜூலை 4

போருக்கு முன்னர் எமது முன்னைய தலைவர்கள் இருந்தபோது எங்களுடைய சிறார்கள், பெண்களுக்கு இருந்த பாதுகாப்பு எவ்வளவு என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். ஆனால் அந்த பாதுகாப்பு இன்று இல்லை.

யாழ்பாணத்தில் நொடர்ச்சியாக சிறுவர்கள் படுகொலை செய்யப்படுகின் நார்கள். பாலியல் துர்ந்தத்தைக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள். இந்த நிலை மாற்றப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறு வடமாகாண சபை உறுப்பினர் பா.டென்ஸ்வரன் தெரிவித்தார். சுழிபுரம் காட்டுப்புலம் பகுதியில் இடம் பெற்ற மாணவின் ஸ்ரீஜனாவின் படுகொலையைக் கண்டித்தும் நாடு முழுதும் இடம் பெறும் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர் மீதான வன்கொடுமைகளைக் கண்டித்தும் நேற்று மன்னார், முருங்கனில் அமைதி பேரணி இடம் பெற்றது. பேரணி ஏற்பாடுகு குழுவினரினால் கோரிக்கை அடங்கிய மனு உரிய துரப்பினருக்கு கையளிக்கும் வகையில் வடமாகாண சபை உறுப்பினர் சட்டத் தரணி பா.டென்ஸ்வரனிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

மனுவைப் பெற்றுக்கொண்டு கருத்துத்

தெரிவித்தபோதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தொரிவித்தாவது:

மாணவச் செலவங்களை நாளைய தலைவர்களாக நல்ல முறையில் வளர்த்துக்கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்ற பொறுப்பு எம் எல்லோரிடமும் இருக்கின்றது.

குறிப்பாக பொது அமைப்பினர், பெற்றோர்கள் இந்த விடயங்களில் விழிப்புடன் கீழ்க்கண்ட வீதியில் வேண்டும் என்ற பொறுப்பு எம் எல்லோரிடமும் இருக்கின்றது.

போருக்கு முன்னர் எமது முன்னைய தலைவர்கள் இருந்தபோது எங்களுடைய சிறார்கள் மற்றும் பெண்கள் எவ்வாறு நடத்தப்பட்டார்கள், அவர்களுக்கு இருந்த பாதுகாப்பு எவ்வளவு என்பதை அனைவரும் அறிவோம்.

அனால் அந்த பாதுகாப்பு இன்று இல்லை.

கடந்த காலங்களில் தண்டனைகள் அதீகமாக இருந்ததால் குற்றச் செயல் கள் இடம் பெறவில்லை. நியாயமான தண்டனைகளுக்கு அப்பால் குற்றம் நீரூபிக்கப்படுமாக இருந்ததால் குற்றவாளிக்கு அதீ உச்ச நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது. இவை அனைத்திற்கும் நாங்கள் முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு வடமாகாண சபை உறுப்பினர் பா.டென்ஸ்வரன் தெரிவிப்பு

(ந.ஃ 2.56)



முன்னாள் குடியேறிகள் வைத்துதான் சட்டமா?

அமொரிக்காவில் சட்டவிரோதமாக குடியேறியவர்களின் குழந்தைகளும் பெற்றோரும் தனித்தனியாகப் பிரித்து வைக்கப்பட்டனர். திற்கு உலகம் முழுவதும் கண்ட னம் தெரிவிக்கப்பட்டது. குழந்தைகளை அவர்களது பெற்றோரிடம் சேர்க்கச் சொல்லி உத்தரவிடப்பட்டது. ஒனால் அதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டு வருகிறது. இன்னொரு பக்கம் சட்ட விரோதமாகக் குடியேறியவர்களைக் குடும்பத்துடன் கைதுசெய்யும்நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து வருகின்றன. அமொரிக்காவின் குடியேற்றக் கொள்கையைக் கண்டது. வொவிள்டனில் வெள்ளள மாளிகை முன்பாடுபெறும் போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. அமொரிக்கா முழுவதும் 700 நகரங்களில் இருந்து சமார் 50 ஆயிரம் பேர் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டனர். இதில் ஸபையனைச் சேர்ந்த 12 வயது வியாக்யாஸோமேடையில் ஹேபியது அனைவரையும் கலங்கச் செய்துவிட்டது.

"நான் மியாமியில் இருந்து வந்திருக்கிறேன். வீட்டு வேலை செய்வாரின் மகள் என்று பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்கிறேன். என் அம்மா வேலைக்குச் செல்வது எவ்கள் குடும்பத்துக்கு அவசியமானது. வேலை செய்யும் வீட்டில் உள்ள குழந்தைகளைப் பத்ரமாகவும் அன்பாகவும் ஆரேர்க்கீயமாகவும் பார்த்துக் கொள்கிறார் அம்மா. அதற்குப் பரிசாக இந்த அரசு அவரது குழந்தைகளைப் பெறும் துயரத்தில் தள்ளியிருக்கிறது. தீன் மும் அம்மா வேலைக்குச் சென்று எப்போதுமிரும்பவார்கள்ருக்குத்திருக்கிறோம். எங்களையும் அம்மாவையும் பிரித்து விடுவார்களோ என்று ஒவ்வொரு நொடி யும் அச்சத்தில் கழிக்கிறோம். நாங்கள் நிம்மதியாகச் சாப்பிட்டு நீண்ட காலமாகி விட்டது. ஒருநாள்கூட தூக்கம் வருவதில்லை. மிகுந்தமனி அமுத்தத்தில் தவிக்கிறோம். ஓவ்வொரு நாளும் குழந்தைகள் பிரிக்கப்படுவதையும் அவர்கள் துயரத்தில் இருப்பதையும் காணும்போது நெருக்கே வெட்டுவிடும் போவிருக்கிறது. இதை

அரசு உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும். குழந்தைகளுக்குப் பெற்றோரைவிட வேறு யாரும் பாதுகாப்பும் நிம்மதியான வாழ்க்கையையும் தரமுடியாது. நாங்கள் எங்கள் குடும்பத்தையும் பெற்றோரையும் எவ்வளவு நேரிக்கிறோம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? குழந்தைகளின் மனதிலையை ஏன் கருத்தில் கொள்ள மறுக்கிறீர்கள்? எங்களை ஏன் துன்புறுத்துகிறீர்கள்? மோசமான கூண்டுகளில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தைகளையும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ள பெற்றோரையும் பார்க்கும்போது இதில் சிறிதும் நியாயம் இல்லை என்று தோன்றுவில்லையா? அம்மாவிடிருந்து பிரித்து விடுவேணோ என்ற பயத்திலேயே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறேன். என் அம்மா உறுதியானவர், அழகானவர், தெரியமானவர். அநியாயத்தைக் கண்டால் உரக்கப் பேசவும் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறார். இனிமேலும் எங்கள் குடும்பங்களும் குழந்தைகளும் துன்பப்படுவதை எங்களால் அனுமதிக்க வியலாது.

எல்லோரும் ஒன்றாகப் போராட்டால் நாம் நல்ல மாற்றத்தைக் கொண்டு வரலாம். எல்லைகளில் வாழ்வார்களும் மனிதர்களே. எல்லைகளில் வாழும் குடும்பத்தின் குழந்தைகளும் குழந்தைகளே. என்பேன்ற அனைத்து குழந்தைகளின் சார்பாகவும் இங்கே பேசியிருக்கிறேன். பெற்றோரிடிருந்து குழந்தைகள் பிரிக்கப்படுவதை நிறுத்தும்வரை போராடுவேன். நான் அரசிடமிருந்து கருணைக்கேட்கவில்லை. பெற்றோராட்டன் குழந்தைகள் இருப்பதும் அமைதியாக வாழும் குழந்தைகள், பெற்றோரின் "உரிமை" என்று 2 நிமிடங்கள் அமுது கொண்டே பேசி முழுத்தார் வியா.

"குடியேறிகளால் உருவான நாடுதானே அமொரிக்கா. எனில் அமொரிக்காவில் உள்ள அனைவரும் குடியேறிகள்தானே. அப்படியிருக்க முன்னாள் குடியேறிகள் இன்னாள் குடியேறிகளைக் கட்டுப்படுத்த வாமா?" என்று கருத்துத்து தெரிவித்து வருகின்றனர் சமூக வகைத்தள வாசிகள். (ம)

குற்பணை மீறிய அட்டேழியங்களை எதிர்கொண்டுள்ள ரொஹின்யர்கள்

குத்தேரஸ் வருத்தம்



பங்களாதேவில் உள்ள ரோஹிங்கிய மூல்விமகளின் நிலைமை பரிதாபமாக உள்ளது. குற்பணைக்கு எட்டாத அளவில் அங்கு அட்டேழியங்கள் நடந்துள்ளதை நான் பார்த்தேன்.

டாக்கா, ஜீலை 4 பங்களாதேவில் தங்கவைக் கப்பட்டுள்ள ரொஹிங்யர்கள் குற்பணையில் அடங்காத அட்டேழியங்களைச் சந்தித்துள்ளனர் என்று தெரிவித்துள்ளார் ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச்செயலாளர் குத்தேரஸ். பெளத்த நாடான மியன்மார் சிறுபான்மை மக்களான ரொஹிங்யர்களை இனச் சுத் தீகரிப்புச் செய்ததை அடுத்து லட்சக் கணக்கான ரொஹிங்யர்கள் பங்களாதேவிக்குள் அடைக்கலும் தேநெர். இதன் படி சமார் 6 லட்சம் ரொஹிங்யர்கள் பாதுகாப்பு குத்தேரஸ் அதிகளில் துன்பங்களை எதிர்கொண்டுள்ளனர் என்று தனது கீச்கக்த்தில் குறிப்பி ட்டார்.

"பங்களாதேவில் உள்ள ரோஹிங்கிய மூல்விமகள் இருக்கின்றனர். ரோஹிங்கியா மூல்விமக ஞாக்கு ராஷாமானோர் ஆத ரவு தெரிவித்தனர். வங்கதேச மக்கள் காட்டிய இரக்கக் குணத் தாலும், தாராள மனதாலும் பல்லாயிரக்கணக்கான மூல்விமகள் காப்பாற்றப்பட்டனர்" என்று குத்தேரஸ் மேலும் தெரிவித்தார். (ம)

சிலர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். மேலும் முகாம்களில் பெண் கள் மீதான பலாத்கார சம்பவங்களும் நடந்துள்ளன. அவர்கள் தங்களுக்கான நீதி யைக் கேட்கிறார்கள். மேலும் பாதுகாப்பக நாடுதிரும்பும் அவர்கள் உதவி கோருகின்றனர். உலகில் அதிக அளவில் பாகுபாடுபாக்கப்படும் இனங்களில் ஒன்றாக ரோஹிங்கியா மூல்விமகள் இருக்கின்றனர். ரோஹிங்கியா மூல்விமக ஞாக்கு ராஷாமானோர் ஆத ரவு தெரிவித்தனர். வங்கதேச மக்கள் காட்டிய இரக்கக் குணத் தாலும், தாராள மனதாலும் பல்லாயிரக்கணக்கான மூல்விமகள் காப்பாற்றப்பட்டனர்" என்று குத்தேரஸ் மேலும் தெரிவித்தார். (ம)



அமொரிக்க அரசின் அகதீகள் மீதான கொள்கையைக் கண்டித்து அமொரிக்க அதிபரின் இல்லமான வெள்ளள மாளிகைக்கு முன்பாக நேற்றுமுன்தீனம் போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. இந்தப் போராட்டத்தில் சமார் 50 ஆயிரம் மக்கள் கலந்துகொண்டனர். (ம)



பாழ்டைந்த குகையில் சிக்கியிருந்த தாய்லாந்து சிறுவர்கள் பாதுகாப்பாக மீண்டனர்



தாய்லாந்தில் குகை ஒன்றில் சிக்கிக் கொண்டிருந்த காலபந்து அணியைச் சேர்ந்த 12 சிறுவர்களும், அவர்களது பயிற்சியாளரும் 10 நாள்கள் நடந்த பல போராட்டக்களுக்குப் பிறகு நேர்று அதிகாலை மீட்கப் பட்டுள்ளனர்.

தாய்லாந்து நாட்டின் மாசே நகரில் தாம் லுவாங் என்ற குகை உள்ளது. இந்தக் குகை 10 கி.மீ'நிலம் உடையதாகும். இந்தக் குகைக் குள் கடந்த வாரம் 11 வயது முதல் 16 வயது வரை உடைய 12 சிறுவர்கள் கொண்ட காலபந்து அணியைச் சேர்ந்தவர்கள் சிக்கிக் கொண்டனர். இந்தச் சிறுவர்களுடன் சேர்ந்து அணியின் துணைப்பயிற்சியாளரும் சென்றார்.

பருவமழு தீவிரமடைந்ததைத் தொடர்ந்து குகையைவிட்டு வெளியேற அவர்கள் எார் முடிய வில்லை. குகைப்பகுதி முழுவதையும் வெள்ளாந்திர கூடும் போக்குவரத்து அனைத்தில் சேர்ந்த அனைவரும் சென்றன. இந்தச் சிறுவர்களையும், பயிற்சியாளரையும் காணாமல் பல வேறு இடங்களில் அணி நிர்வாகம் தேழியுள்ளது. தாய்லாந்து நாட்டின் கடற்படை, போர்டர் மீட்புப்படையினர் வரவு மூக்கப்பட்டுத் தேடுதல் வேட்டை தீவிரப்படுத்தப்பட்டது. பிரிடன் உள்ளிட நாடுகளும் தாய்லாந்துக்கு உதவிக்கரம் நீட்டின. நாட்டின் பல பாகங்கள் கூழ்ந்தது. இந்தச் சிறுவர்களையும், அனைவரும் அனைவரும் பல்வேறு இடங்களில் அணி நிர்வாகம் தேழியுள்ளது. தாய்லாந்து நாட்டின் கடற்படை, போர்டர் மீட்புப்படையினர் வரவு மூக்கப்பட்டுத் தேடுதல் வேட்டை தீவிரப்படுத்தப்பட்டது. பிரிடன் உள்ளிட நாடுகளும் தாய்லாந்துக்கு உதவிக்கரம் நீட்டின. நாட்டின் பல பாகங்கள் எங்கள் பணி முடியவில்லை. எங்களது அடுத்த பணி அவர்களைப் பத்திரமாக அவர்களது இல்லத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். மீட்கப்பட்ட அனைவருக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை நடத்தப்பட்டது" என்று மீட்புப்பணியில் ஈடுபட்டவர்களின் கட்டளை அதிகாரி தெரிவித்தார். (ம)

உலகில் மிகவும் உயர்மான சிறுவன்

சீனாவின் சீச்சவான் மாகாணத்தில் லோசான் பள்ளியில் ஷூம் ஆண்டு பாதக் கீரான் ரேன் கேட்டு, 11 வயதிலேயே 2.06 மீற்றர் உயரம் இருக்கிறான். பூமியிலேயே இந்த வயதில் இவ்வளவு உயரம் இருக்கக்கூடிய ஒரே சிறுவன் இவன் தான்.

"எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாளில் இருந்தேன்வயதுக்குமுந்தைகளைவிட மிக உயர்மாகவே இருந்தேன். அதனால் சீலர் என்னுடன் விளையாடத் தயங்குவார்கள். பள்ளியிலும் வயது அதிகமான வன் என்று கருதி புது ஆசிரியர்கள் என வகுப்புக்குப் போகச் சொல்வார்கள். பள்ளி நாற்காலியில் அமர முடியவில்லை. அதனால் பெரிய நாற்காலி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். என்னுடன் பாதுகூலம் சுக மாணவர்கள், என் இடுப்பு உயரமே இருக்கிறார்கள். மனதாலை நான் அவர்கள் அளவுக்கு இருந்தாலும் உயர்த்தால் அவர்களை விட்டு விளையிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. சாலைகளில் நடக்கும் போது எல்லோரும் என்னை அதிசயமாகப் பார்ப்பார்கள். ஆணாலும் இந்த உயரம் தான் கீன்னால் சாதனை புத்தக்கிடில் என்னை கிடம்பெற வைத்திருக்கிறது" என்கிறான் ரேன் கேட்டு. (ம)



தாய்லாந்துக் குகையில் சிக்கிய காலபந்து அணியினரை மீட்டும் பணிகள் துரித கீதியில் முன்னாடுக்கப்பட்டன. மீட்புப் பணிகளையும் காலபந்து அணியினருக்காக நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடைபெற்ற பிராத்தனைகளையும் ஒளிப்படக் கோர்வையாக வெளியிட்டுள்ளது பன்னாட்டு ஊடக மான ரொயிட்டர்கள்.

ஸ்ரீலங்க பிரார்த்தனைகள் நடைபெற்றன. ஒன்பது நாள்களின் போராட்டத் தீன் பின்னர் பத்தாவது நாளன்று சிறுவர்கள் மீட்கப்பட்டனர்.

சிறுவர்கள் உயிருடன் இருக்க குறைந்த எவ்வாய்ப்பேட்டுள்ளது என்று கருதப்பட்ட நீலையில் அவர்கள் அனைவரும் மீட்கப்பட்டமை நாடெங்கும் இன்புப் பதிர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

"மீட்கப்பட்ட அனைவரும் பாதுகாப்பாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்னும் எங்கள் பணி முடியவில்லை. எங்களது அனைவரும் அவர்களைப் பத்திரமாக அனுப்பி வைக்க வேண்டும். மீட்கப்பட்ட அனைவருக்கும் மருத்துவ பரிசோதனை நடத்தப்பட்டது" என்று மீட்புப்பணியில் ஈடுபட்டவர்களின் கட்டளை அதிகாரி தெரிவித்தார். (ம)



பாலியல் குற்றத்தை மறைத்துதால் கத்தோலிக்கப் பேராயருக்கு சிறை

கான்பொரா, ஜீலை 4

1970களில் பாலியல் தேவைகளுக்கு தேவாலயச் சிறுவர்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்திய பாதிரியார் ஒருவரின் குற்றத்தை மூடி மறைத்துதாக குற்றம்சாடப்பட்ட கத்தோலிக்கப் பேராயர் ஒருவருக்கு ஓஸ்தீரேயாவில் 12 மாதங்கள் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அதே நேரம் தண்டனையை அனுபவிக்க அவர் சிறைக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்க வாய்ப்பு உள்ளது என்றும் நீதிமன்றம் குறிப்பிட்டுள்ளது. எனவே, அவர் 12 மாதங்களும் வீட்டுச் சிறையில் வைக்கப்படலாம் என்றும், ஆறு மாதத் துக்குப் பிறகு அவர் பின்னை பெற முடியும் என்றும் ஆஸ்திரேயிய ஊடகங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

நீட்டிய சௌன்டேவேல்ஸ் பகுதியைச் சேர்ந்த பாதிரியார் ஜேம்ஸ் பாட்டரிக் ப்லெட்ஸ் என்பவர் தேவாலயத்தில் பணி யாற்றிய சிறுவர்களைப் பாலியல் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்திய குற்றத்தைப்பற்றி பொலிஸாரிடம் தெரிவிக்கத் தவறினார் என பிலிப் வில்சன் மீது குற்றம் சாடப்பட்டது. தாம் குற்றவாசி என்று தீர்ப்பு வந்த பிறகு பேராயராக தாம் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளில் இருந்து அவர் விலக்கி கொண்டார். ஆனால் பதவிவிலக்கில்லை. குற்றம் நடந்தபோது இளம் பாதிரியாராக இருந்த வில்லை. குற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களைப் பணியில் இருந்து நீக்கினார். தீருச்சபையின் நற்பெயருக்கு களங்கம் ஏற்படக்கூடாது என்பதால் தாம் அப்படிச் செய்ததாக அவர் ஓட்டுக் கொண்டார்.

சிறுவர்களைப் பாலியல் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்த ப்லெட்ஸ் தீர்த்து குற்றத்தைப்பற்றி பொலிஸாரிடம் தெரிவிக்கத் தவறினார் என பிலிப் வில்சன் மீது குற்றம் சாடப்பட்டது. தாம் குற்றவாசி என்று தீர்ப்பு வந்த பிறகு பேராயராக தாம் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளில் இருந்து அவர் விலக்கி கொண்டார். ஆனால் பதவிவிலக்கில்லை. குற்றம் நடந்தபோது இளம் பாதிரியாராக இருந்த வில்லை. குற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களைப் பணியில் இருந்து நீக்கினார். தீருச்சபையின் நற்பெயருக்கு களங்கம் ஏற்படக்கூடாது என்பதால் தாம் அப்படிச் செய்ததாக அவர் ஓட்டுக் கொண்டார்.

சிறுவர்களைப் பாலியல் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்த ப்லெட்ஸ் தீர்த்து குற்றத்தைப்பற்றி பொலிஸாரிடம் தெரிவிக்கத் தவறினார் என்று தீர்ப்பு வந்து குறிப்பிடத்தக்கது. (ம)

உலக வர்த்தக அமைப்பில் இருந்தும் வெளியேறிச் செல்லுமா அமெரிக்கா?

வொலிந்டன், ஜீலை 4

"பன்னாட்டு வர்த்தக அமைப்பு, ஏனைய நாடுகளைக் காட்டிலும் அமெரிக்காவை மிகவும் மோசமாக நடத்துகிறது" என்று குற்றம் சாட்டியுள்ளார் அமெரிக்கர் ட்ரம்ப். அமெரிக்காவில் இருக்கும் அமைக்கும் அதே

அளவுக்கு பிற நாடுகள் அமெரிக்காவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பார்த்து வேண்டும். இன்னையை விதிக்கப்படும் என சீனா, கனடா மற்றும் ஐரோப்பிய யூனியனில் உள்ளிடப் பல்வேறு நாடுகளுடன் பொன்னட்டு ட்ரம்ப் வர்த்தகப்போர் நடத்தி வருகிறார். இதற்குப் பதிலாக கொடுக்கும் விதமாக சீனா, கனடா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள், அமெரிக்கப் பார்த்துகளுக்காக கான இருக்கும் வரியை பல மடங்கு உயர்த்தியன. இதன் காரணமாக உலக வர்த்தகம் சீர்க்குலையைக் கூடும் என பொன்னாதார நிபுணர்கள் அச்சம் தெரிவித்துள்ளனர்.

வெள்வாரிழுக் கவாலிந்டனில் நேற்றுமுன்தே அமைப்புப் பொருத்த கருத்துத் தொகையில் குற்றத்தை மறைத்துதால் கத்தோலிக்கப் பேராயருக்கு சிறை வெளியேறியிருக்க வேண்டும் என்று பிறகு அமைப்பில் மீண

பொருளற்றபேச்சுக்களை அரசியல்வாதிகள் தவிர்க்க வேண்டும்

தமிப்பெண்கள், சிறுமிகள்பாதுகாப்பாகுயிருடன்வீடு திரும்பவேண்டுமானால், தமிழர்கள் நிம்மதியாக வாழ வேண்டுமானால்வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களில் தமிழ்மீழ விடுதலைப் புலிகளின் கைஒங்கவேண்டும்.

இப்படிக் கூறியிருப்பவர் வேறு யாருமல்லர், மகளிர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர்விலைகலாமகேஸ்வரன். தெற்கில் இருந்து வந்திருந்த சிங்கள அமைச்சர்களையும் மேடையில் வைத் துக்கொண்டு அவர் இதனைக் கூறினார். இதன் மூலம் விடு தலைப் புலிகள் இயக்கத்தை மெச்சினார். அமைச்சர் விஜய கலாவினக்கருத்துக்கு அவர்களும் அமைதி காத்தனர். அதாவது ஆட்சியில் இருக்கும் தமது அரசு கையாலாகத் ஒன்று என்று அந்த அமைச்சர்கள் அனைவரும் மக்கள் முன்பாக ஏற்றுக் கொண்டனர்.

பதவியில் உள்ள அமைச்சர் ஒருவரே, தனது அரசு சட்டம் ஒழுங்கைப் பேணுவதற்கு இலாயக்கற்ற, கையாலாகாத ஒன்று என்று மக்கள் முன் பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொள்வது எவ்வளவு பெரிய வெட்கக்கேடு. மேலோட்டமான பார்வைக்கு இந்தக் கூற்று விடுதலைப் புலிகளை மீச்சுவதாகத் தோன்றினாலும், அதற்கூடாக இன்றைய அரசை மிகக் கீழ்த்தரமாக விமர்சிப் பதாக அமைந்திருக்கிறது.

அன்மைக்காலமாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் இடம்பெற் றுவரும் சகிக்கமுடியாத காட்டுமீராண்டித்தனமான குற்றங்களைக் கட்டுப்படுத்த விடுதலைப் புலிகள்தான் மீண்டும் வரவேண்டும் என்பது யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் பொதுக் கருத்தாக இருக்கின்றபோதும், அமைச்சர் ஒருவர் அதனைக் கூறுவது மிகவும் விசித்திரமானது.

அதே நேரத்தில் மற்றொரு கேள்வியும் அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரனை நோக்கி எழுகிறது. சட்டம் ஒழுங்கைக் காப் பாற்ற முடியாத, பெண்கள் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த முடியாத ஓர் அரசில் அவர் அமைச்சராக ஏன் தொடர்கின்றார்? உண்மையிலேயே மக்கள் மீதான அக்கறை யோடுதான் அவர் இந்தக் கருத்தைத் தெரிவித்திருந்தார் என்றால், புலிகளால் மட்டும் தான் பெண்களின்னும், சிறுமிகளின்னும் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த முடியும் என்றால், பின்னர் இந்த அரசில் அமைச்சராக அதிலும் மகளிர் விவகார அமைச்சராக அவர் நீடிப்பதில் அந்தமே இல்லையே!

மகளிர் விவகார ராஜாங்க அமைச்சராகப் பெண்களினதும் சிறுமிகளினதும் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கையை முழுமொயாக எடுப்பதை விட்டுவிட்டு, தனது பொறுப்பைத் தட்டிக்கழித்துவிட்டு, உணர்ச்சிவசப்பட்ட பேச்க மூலம் அரசியல் நடத்திவிட்டுச் சென்றுவிடலாம் என்கிற அற்ப ஆசையுடைய அரசியல்வாதிகளைப் பெற்றிருப்பது தமிழர்கள் செய்த முன்வினைப் பயன்தான்.

இதுபோன்ற முக்கிய பிரச்சினைகளில்கூட, வெறும் வாக்கு அரசியலை மனதில் கொண்டு இவ்வாறு அரசியல்பேசுவதை இவர்கள் நிறுத்திவிட்டாலே பல பிரச்சினைகளுக்கு இலகு வில் தீர்வு கண்டுவிடலாம். பிரச்சினையின் ஆழ அகலத்தை அறிந்து, அதற்கான காரணங்களை அறிந்து, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பதை விட்டுவிட்டு, மக்களைத் திருப்பதிப்படுத்துகின்றேன் பேரவழி என்று எதையாவது பேசி விட்டுப் போவதை இந்த அரசியல்வாதிகள் முதலில் நிறுத்த வேண்டும். இதுதமக்குவாக்களித்தழ மக்களை மேலும் மேலும் முட்டாள்களாக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது.

இந்தக் கருத்தை முன்பின் யோசித்துத்தான் அமைச்சர் விஜய கலா மகேஸ்வரன் தெரிவித்தாரா என்பது அவருக்கே வெளிச் சம். பொருள் உணர்ந்துதான் அவர் பேசினார்கள்றால், சட்டம் ஒழுங்கைக்கூட சரிவரப் பேணமுடியாத ஓர் அரசில் அமைச்சராக, அதுவும் மகளிர் விவகார அமைச்சராக இருப்பதற்கு வெட்கப்பட்டு அவர் தனது பதவியில் இருந்து விவகவேண் மெ. அதைச் செய்வாரா?

இல்லையேல், அமைச்சராக இருந்துகொண்டே தமிழ்ம் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தை மீள் எப்படி அவர் கட்டி யெழுப்பப் போகிறார் என்பதை மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

கோத்தாவ்க்கு எதிரான அறிக்கையை அமெரிக்கா கவனத்தில் கொள்ளக்கூடுமா?

இந்துமதி

କୋ ତ୍ରିପାଯ୍ୟ ରାଜ୍ୟପକ୍ଷ ପାତୁକାପତ୍ର ଶେଷ
ଲାଗରାକପ ପତବି ଲକ୍ଷିତତପୋତ
ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି।

கோ த்தபாய் ராஜபக்ஸ் பாதுகாப்புச் செயலாளராகப் பதவி வகித்தபோது புரிந்ததாகக் கூறப்படும் பாரதாரமான குற்றங்கள் மற்றும் ஊழல் மோசிடிள் தொடர்பான விரிவான அறிக்கையொன்றை அமெரிக்க அரசுக்கு அனுப்பி வைப்பதில் அரசு தீவிரமாக ஈடுபாட்டுள்ளதாக ஊடகமொன்றில் செய்தி வெளியாக யுள்ளது. கோத்தபாய் அமெரிக்கப் பிரசாவுரி யையையும் கொண்டுள்ளவர் என்ற வகையில் இந்து அறிக்கை அனுப்பி வைக்கப்பட்டுவுள்ளதாகவும் தெரிகின்றது.

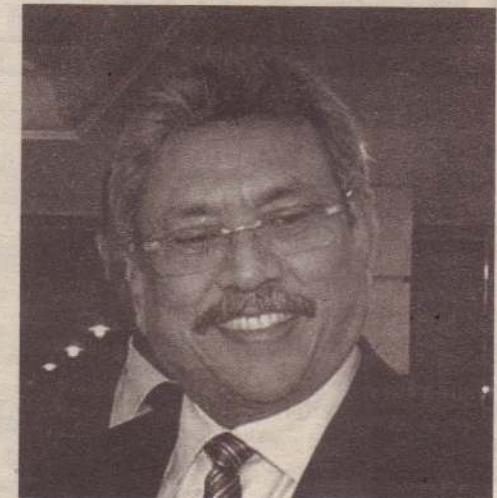
கோத்துபாய்வங்கு எதிரன குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக ஒரு மற்புலனாய்வுத் தீவணக்களம், நடத்திய விசாரணைகள் தொடர்பான விபரங்களும் இந்த அறிக்கையில் உள்ளத்தெய்தாகத் தெரிய வருகின்றது. இந்த அறிக்கை தொடர்பாக அமெரிக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்குமானால், கோத்துபாய் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலையான்று உருவாக்கிடுமெனவும் தெரிய வருகின்றது.

கோந்தபாய தொடர்பான அரசின்
அறிக்கை இருதிப் போக்கு குற்றங்கள்

குறித்து எதனையும் உள்ளடக்காது

இறுதிப் போரின்போது படையினர்
நடவடிக்கைகளை விடுவதற்கிணங்க

கள்ளும், மனித உரிமை மற்றுக்கள்ளும் ஈடுபட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு ஜ.நா மனித உரிமைகள் சபையிலும் அது தொடர்பாக விசாரிக்கப்பட்டு இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானமும் நிறை வேற்றப்படுவது எது. ஆனால் இலங்கை அரசு இதையொரு பாரதாரமான விடயமாகக் கருதுவதாகத் தெரியவில்லை. மாறாக தமது பொறுப்பிலிருந்து விலகிக் கெல்வதையும் காண முடிகின்றது. படையிளர் மீதான குற்றச் சாட்டுக்கள் தொடர்பாக நீதியான விசாரணைகள் இடம்பெறுமானால், முன்னாள் அரசு தலைவர், பாதுகாப்புச் செயலாளர், இராணுவத் தலைவர் உள்ளிட்ட படைகளின் தளபதிகள் விசாரணைகளை எதிர் கொள்ளவேண்டியதொரு நிலை உருவாகவிடும். கிடை ஒருபோதுமே தென்பகுதி அரசியல் தலைவர்கள் விரும்பமாட்டார்கள். இலங்கை அரசு கோத்தபாய தொடர்பாக அமெரிக்க அரசுக்கு அனுப்பி வைக்கவுள்ள அறிக்கையில், இறுதிப் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பாக எதுவுமே இருக்க மாட்டாதென்பதை அனுமானித்துக் கொள்ள முடியும். கோத்தபாய புரிந்த ஏனையை குற்றச்சாட்டுக்கள் மட்டுமே இந்த அறிக்கையில் இடம் பெற வருமா?

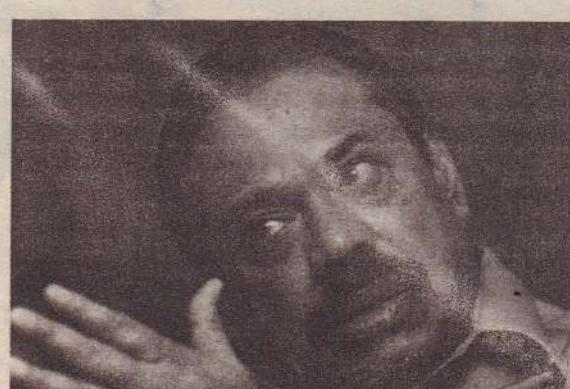


அமெரிக்கப் பிரசாவரிமை பெற்றவர் என்ற வகையில் விவரது விடயத்திலும் அமெரிக்கா அக்கறை செலுத்து மௌன எளிப்பார்க்க முடியும்.

மகிந்தவிள் ஆடி ஒரு குழேப் அரசியல் ஆடியே
மகிந்தராஜபக்சவின் ஆடிசையை ஒரு குழேப் ஆடிசையா
கவே கருதுமுடியும். அவரது நெருங்கிய உறவினர்க்
ஞம் நண்பர்களும் முக்கிய பொறுப்புக்களில் அமர்த்
தப்பட்டனர். பாதுகாப்புச் செயலர் பதவியை வகித்த
கோத்தபாய், படையினர் மற்றும் பொலிசாரைத் தமது
முழுக் கட்டுப்பாட்டுனுள் வைத்திருந்தார். வெள்ளளை
வான் கடத்தக்களுக்கு இவரே உத்தரவிட்டதாகக்
கூறப்படுவதுண்டு. சர்ச்சைக்குரிய அரசியல்வாதி
யான மேர்வின் ஸில்வா, அண்ணமையில் கோத்தபாய
மீது கொலையொன்றுக்கு உத்தரவிட்டதாகக் குற்றம்
சாட்டியிருந்தமை கவனத்தில் கொள்ளத் தக்கது. பிர
பல பத்திரிகையாளரான சுந்த விக்கீர்ம துங்கவின்
படுகாலையிலும் விவருக்குத் தொடர்பு இருந்தாகப்
கூறப்படுவதுண்டு. ஆனால் கோத்தபாய் எதற்காகவும்
இதுவரை கைது செய்யப்படவில்லை. நீதிமன்றத்தின்
மூலமாக கைது செய்யப்படுவதினிருந்து விலக்குப்
பெறுவதற்கான தடையுத்தரவை அவர் பெற்றுக்
கொண்டிருப்பதால் அவரை நெருங்குவதற்கு எவரா
லும் முடியவில்லை.

இந்த நிலையில், கோத்தபாய் அரசு தலைவர் பதி வியை வகிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய பாதகமான நிலை தொடர்பான அச்சுவணர்வுகள் இப்போதே எழுத்தூ டாஸ்கிவிட்டன். இதேவேளை கோத்தபாய் தமிழ்மக்காப்பாற்றிக் கொள்வதற்குப் பல மில்லியன் ரூபா பணத்தைச் செலவிடுவதாக நிதியமைச்சர் மங்களசா மர்வீர் பகரிஸ்கமாகத் தெரிவித்துள்ளார். தான்யாரென் பது மங்களவுக்குத் தெளிவாகத் தெரியுமென கோத்த படியுமில்லைக்கால்வாயும் இங்கு தடியிலிருந்து தடுக்கப்படு

கூட்டு அரசின் பலவீனம், குற்றவாளிகளது
 அச்சத்தை போக்கும் வகையிலானது
 மைத்தீரி தலைமையிலான அரசின் பலவீனம்
 குற்றவாளிகளை இனம் காணப்பட்டவர்களது
 பயத்தைப் போக்கியுள்ளதுடன், அவர்களைத்
 துணிவுடன் செயற்படவும் வைத்துவிட்டது. இந்த
 அரசு பொறுப்பேற்றவுடனே உரிய நடவடிக்கை
 எடுத்திருந்தால் பல விடயங்களுக்கு எப்போதோ
 முடிவு கீழடியிருக்கும். தற்போதுகூட, கோத்தபா
 யவுக்கு எதிரான அறிக்கை அமெரிக்க அரிசிடம்
 சமர்ப்பிக்கப்படுமா? என்பதில் கூட சந்தேகம்
 எழுந்துள்ளது. கூட்டு எதிரணியில் கோத்தபாய
 முக்கியமான பங்கு வகிப்பதால் அவருக்குப்
 பாதிப்பு ஏற்படுவதை கூட்டு எதிரணியினர் அனு
 மதிக்கவே மாட்டார்கள். அரசுக்கு நெருக்கடியை
 ஏற்படுத்தவே அவர்கள் விரும்புவார்கள். இதை அரசு
 மாளிக்குமா என்பதும் தெரியவில்லை. இலங்கை
 றிக்கை சமர்ப்பித்து அதன் மீது கோத்தபாயவுக்கு
 நீராக அமெரிக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்குமானால்
 வரது அரசு தலைவர் கனவு கலைந்து போய்விடுவ
 ர்கும் வாய்ப்புள்ளது. அடுத்த அரசு தலைவருக்கான
 நார்தலில் இதனால் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படுமென்
 கூறும் காரணத்தைக் கூற முடியாது.



தையும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். 2020 ஆம் ஆண்டு இடம்பெறவிருக்கும் அரசு தலைவரைத் தெரிவிசெய்வதற்கான தேர்தலில் கோத்தபாய்போடு மியிவோரன் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், இலங்கை அரசின் அறிக்கை அவருக்குப் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தவே செய்யும். அதேவேளை மகிழ்ந்தவின் இன்னொரு சுகோதரரான பசில் ராஜபக்க மீதும் ஊழல் குற்றச்சாடு கூடன் தெரிவிக்கப்பட்டு விசாரணை கூடம் இடம்பெற்றா. விவரம்



சேரலாதன்

தாம வாழ்ந்த தமது சொந்த இடங்களைப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பார்க்கின்ற மக்களின் மன உணர்வுகளை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது. அண்மையில் வலிகாமம் வடக்கில் சுமார் 70 ஏக்கர் நிலப்பகுதி மக்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. காடு மண்மீடு நிலையில் காணப்படுகின்ற தாம் வாழ்ந்த நிலங்களைப் பார்க்கின்ற ஆவ மூடன் அந்த மக்கள் அங்குமிகுமாக அலைந்து தீரிந்ததைப் பார்த்தபோது கண்களில் கண்ணீர் வராதவர்கள் கிருக்க முடியாது.

வளம் மிக்கது வலிவடக்குப் பிரதேசம் கூடா நாட்டின் வட திசையில் அமைந்துள்ள வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேசம் சிறந்த மண் வளத்தையும், கடல் வளத்தையும் கொண்டது. இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் விவசாயத்தினும், கடற்றியாறிலிலும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு செழிப்பான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வந்தனர். கொடியேபோர் அவர்களின் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையைச் சீர் குலைத்தது. கூடு கலைக்கப்பட்ட தேங்கள் போன்று அந்த மக்கள் தீக்குத்திசை தெரியாது வடபகுதி யின் நாலை புறமும் சிறீ ஓடினார்கள். தாம் பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்த மண்ணை விட்டுக் கலங்கிய கண்களுடன் அவர்கள் சென்ற காட்சி கல் நெஞ்சுச்சுக்களையும் கலங்க வைத்தது. 28 ஆண்டுகள் என்பது நீண்டதொரு காலப்பகுதியாகும். இந்தக் காலப்பகுதியில் அந்த மக்களில் ஏராளமானோர் அகதிகள் என்ற அவப்பெயருடன் அங்கு மிஸ்கும் அலையை நேரிட்டது. தொடர்ந்து இடம் பெற்ற போர் அவர்களை நிம்மதியாக வாழ்விடவில்லை. தமது உறவுகள் பலரை இழுந்த நிலையில் நிம்மதியான வாழ்வுக்கு விவர்கள் ஏங்கி நின்றனர். அவர்கள் உலவிய மண்ணீர் அந்தியரின் கார்பாதாங்கள் பதித்து கீட்டந்தன. எட்டு நின்று கூடத் தாம் வாழ்ந்த இடங்களை அவர்களால் பார்க்க முடியவில்லை. ஏக்கமும், கவலையும் அவர்களை வாட்டி வதைத்தன.

வலிகாமம் வடக்கின் சிறு பகுதி மட்டுமே படையினரால் விடுவிக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. பெருமளவு நிலப்பரப்பு இன்னமும் அவர்கள் வசமே உள்ளது. இதை முழுமையாக விடுவிப்பதற்கான உத்தரவாதம் எதையும் தற்போது எதிர்பார்க்க முடியவில்லை.

தாம் மிறந்து வளர்ந்த சொந்த மண்மீது பற்று வைக்காதவர் எவருமில்லை
சொந்த மண் என்பது மக்களின் உணர்வுகளுடன் பிளைங்ந்து ஒன்று. மானமுள்ள



தமிழர்களின் சொந்த நிலங்கள் அவர்களிடமே சேரவேண்டும்



எந்த மனிதனும் தனது சொந்த மண்ணை இழுப்பதற்கு விரும்ப மாட்டான். மண் மீடுக்கான போர்கள் உலகில் அதிகம் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. தற்போதும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. எது அன்றை நாடான இந்தியா நிலம் தொடர்பான பிரச்சினைகளால் பாகிஸ்தானுடனும், சீனாவுடனும் முரண்பட்டு நிற்கின்றது. இந்த நாட்டிலும் குடியேற்றம்

என்ற போர்வையின் கீழ் தமிழர்களின் தாயக பூமி சீறிது சீறிதாக ஒடுக்கிறமிக்கப்பட்டு வருகின்றது. தமது மண் மீதான உரிமையை அந்த மக்கள் கீழந்து கொண்டிருக்கின்றனர். காலப்போக்கில் தமக்குச் சொந்தமான நிலமென எதையும் உரிமை கோர முடியாத நிலையில் தமிழர்கள் வாழுப்போகின்றனர். போரைக் காரணம் காட்டி ஓர் இனத்தின் இருப்பைச் சிறைத்து விடுவதற்கு முயற்சி செய்வதை எந்த வகையிலும் ஏற்றுக்கொடுக்கப்படுவதை மீது கொண்டாட்டங்களிலும் சேர்வேண்டும். மக்களிடமிருந்து பறித்தெடுக்கப்பட்ட நிலங்கள் தீரும்பவர்கள் போன்று அலைந்து கொண்டிருக்கக் கூடிய நிலமையை அந்த மக்களிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

கலிங்கத்துடனான போரில் பெருவெற்றி வையைப் பெற்ற மாமன்னன் அசோகன் போர் அழிவுகளைக் கண்டு மனம் வெதும்பினான். தானாகத் தொடக்கிய போர் காரணமாகக் கலிங்க மண்ணீர் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் உயிரிழந்து கிட்டத்தையும், ஏராளமானவர்கள் தமது உடல் அங்கங்களிடமிருந்து வெளியிடுகின்றது. இந்த நிலமையில் தீரித்துக்கொள்ளும் நிலையில் வெட்டுவதற்கு அரசு வழி வகுக்க மாட்டாது என்றே நம்பலாம்.

அடுக்கியநகர்கான கடிதம்

பட்டு போதுமே!

நாட்டு இன்றைய அரசியல் கூழ்நிலையில் நாட்டு மக்களது மற்றெல்லாப் பிரச்சினைகளை விடவும், கூட்டு எதிரனி தரப்பின் சார்பில். எதிரவரும் அரசு தலைவர் தேர்தலில் போட்டியிடப்போகும் வேட்பாளர்யார்களைப்பது குறித்த எதிரவுகூறல்கள், கருத்துவெளிப்பாடுகளே முக்கிய இடம் பிடித்துள்ளன. எத்தனை முறை தோற்று மன கவனியாலும், விட்டேன பார் என்ற தேர்வையில், எத்தகைய எதிர்புக்கள் வந்த போதிலும், கூ.தே.கட்சியின் சார்பான அரசு தலைவர் வேட்பாளர் தானே என்று நெருக்கடி நிமிர்த்திக்கொண்டு காய்ந்துகிறார் ரண்ணில்.

அதேசமயம் சிங்கள பெளத்த மக்களது தலைமையையும் இருப்பையும் உறுதீ

செய்யத்தக்க ஒருங்கமை மிகக் கேட்க வேட்பாளர் கோத்த பாய வாகத்தான் இருக்க முடியும்என்ற பிம்பத்தை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கி பேரினவாதச் சிந்தனையைச் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் வளர்த்துக்கூட்க முனையும் தரப்பினர்கள் தமது நோக்கத்தில் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்ப்பட்ட ஆரம்பித்துவிடுள்ளமையைத் தெளிவாக உணர்முடிகிறது.

இகையிடையே இலவுகாத்த கீள்களை, நம்பி நம்பி ஏமாந்து, இன்றைக்கு நட்டாற்றில் விடப்பட்டுத் தவிக்கும் சமூத்தமிழ்மக்களை தாஜா செய்யும் வகையில் கொண்டாலும், அடுத்த வடக்கு முதலமைச்சர் வேட்பாளர் தெரிவு குறித்து

யில் குருதி வெள்ளத்தில் தோய்ந்து கிடந்ததையும் கண்ட அவன் தனது நிலை மறந்து கதறி அழுதான். தனது தவற்றுக்குப் பிராயச் சித்தம் தேஷ அலைந்தான். பெளத்த மதம் அவனை அரவணைத்துக் கொண்டது. பெளத்தமாக மாறி விட்ட அசோகன் பெளத்த மதத்தைப்பரப்புவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டான் தலை பிள்ளைகளான மகிழ்த னையும், சங்கமித்தீரையும் இவள்கைக்கு அனுப்பி அங்கும் பெளத்ததைப் பரப்புவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டான். அதே பெளத்த மதத்தைத் தனது வேதமாகக் கொண்ட இந்த நாட்டில் அன்பையும், இரக்கத்தையும் கருவண்ணயையும் காண முடியவில்லை.

கிறுதிப் போரில் தமிழர்களது உயிரிழப்புக்கள் குறித்து தெளிவிங்கை கவலைப்படவில்லை
கிறுதிப் போரின்போது பல லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் கொண்ட கூடிய குவிக்கப்பட்ட போதிலும், ஏராளமானவர்கள் தமது அங்கங்களை கீழந்து தவித்த போதிலும் தெற்கில் உள்ள எவரும் அதற்காக வருத்தப்பட வில்லை. மாறாக பால்சோரு வழங்கித்தமதுமசிழ்சியைப் பரிமாறிக் கொண்டதோடு வெற்றிக் கொண்டாட்டங்களிலும் ஈடுபட்டனர். மகிழ்தலும், அவனது சகோதரியும் இகை இங்குள்ளவர்களுக்கு நிச்சயமாகப் போதித்திருக்கமாட்டார்கள்.

தமிழர்களிடமிருந்து பறித்தெடுக்கப்பட்ட நிலங்கள் தீரும்பவும் அவர்களிடமே வந்து சேர வேண்டும். இடம் பெயர்ந்த மக்கள் அநாதைகள் போன்று அலைந்து கொண்டிருக்க, அவர்களுக்குச் சொந்த மான நிலங்களில் அந்தியர்களைக் குடியேற்றுவதும், வியாபார முயற்சிகளில் ஈடுபோதும் எந்த வகையிலிலும் ஏற்றுக்கொடுக்கப்பட்ட வேண்டும். தமது சொந்த நிலங்களில் அந்த மக்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு வழி அமைத்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். தமது சொந்த நிலங்களில் அந்த மக்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு வழி அமைத்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். தமது சொந்த நிலங்களில் அந்த மக்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு வழி அமைத்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். தமது சொந்த நிலங்களில் அந்த மக்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு வழி அமைத்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். தொங்க மாட்டாது என்பதால் மண்ணுக்கான போர் ஒன்று ஏற்படுவதற்கு அரசு வழி வகுக்க மாட்டாது என்றே நம்பலாம்.

ஆளுக்காள் கருத்து வெளியிடுவதில் காலத்தைச் செலவிடுவதாக என்னத் தோற்றுகிறது. இந்த நிலையில் தத்தத்தை வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகள் குறித்துச் சிந்திப்பதா? அன்றன்றைய தமது வாழ்க்கைக் கப்பிரச்சினைகள் குறித்துச் சிந்திப்பதா? அல்லது தமதும் தமதுகுடும்பாவுகளும் குறித்துச் சிந்திப்பதா என்று தலையைச் சொல்லிந்து கொள்ள



பாடகராக மாறிய நமகர்கள்!

வெங்கட்பிரபுகியக்கத்தில் உருவாசி இருக்கும் 'பார்ப்டி' என்ற படத்திற்காக ஒரு பாடலை நடிகர் கூர்யா பாடியுள்ளார். நடிகர் ஜெய், மிர்ச்சி சிவா, நிவேதா பேத்துராஜ், சஞ்சிதா செட்டில் ஸ்ரிட்டநாட்சுத்திரங்கள் இந்தபத்தில் முக்கிய வேடங்களில் நடித்துள்ளனர். இந்திலையில் கூர்யா, கார்த்தி இணைந்து பாடியுள்ள இந்த பாடலை படக்கும் சமூகவலைதளாங்களில் வெளியிட்டுள்ளது.



கோவிலில் செருப்பு தொலைஞ்சு போனாட்டு கடவுளைத்திட்டக் கூடாது சுத்தி தேடிப்பாக்கணும்

அதைவிடகாஸ்டலி செருப்புக்கிடைக்கும்...

ஏய்யா 'வைபை' சரியில்லை என்டு சொல்ல சொன்னாரா

வைபுக்கு சரியில்லை என்டு சொல்லியிருக்கிறியா....

போஸ்ட் மேன் எப்படா இன்டர்வியூ கார்ட் கொண்டு வருவார்னு காத்திருந்த காலம் போய்

போஸ்ட்டுக்கு எத்தன பேருடாலைக் கோடுவாங்கனு காத்திருக்கும் காலமா ஆச்சு..

சுடோக்கு

என் விவாயமாடு

4	8		9				5
			4			8	
1	5			8	6		
2					4		
9	1		7	3			
6					2		
2	8			1	3	7	4
6						9	
8			5		1	2	3
1	5	9	7	4	2	8	6
8			5		4		

8	9	1	6	3	4	2	5	7
5	7	2	8	9	1	4	3	6
6	3	4	2	5	7	9	1	8
7	1	8	3	2	6	5	9	4
9	2	3	4	8	5	6	7	1
4	6	5	1	7	9	3	8	2
2	8	6	5	1	3	7	4	9
3	4	7	9	6	8	1	2	5
1	5	9	7	4	2	8	6	3

நேற்றையவிடை



சுடோக்கு ஒரு என் விவாயமாடு. தாக்க நீரியான ஓழுங்குபூஷி ஒரு கோல்க்கு ஏற்பட்ட வேண்டும். இந்தப்பெட்டி 9 நிரல்களையும் 9 நிரைகளையும் கொண்டது. 3X3 லுக் உள்ளே 3 நிரல்களையும் 3 நிரைகளையும் கொண்டு இருக்கிறது. (உள்ளே ஒருப்ப வற்றைப்பெட்டுகள், கட்டுகள், பகுதிகள், உப சுதாங்கள் என்றும் அழைக்கி நார்கள்). இந்த ஒவ்வொரு நிரையிலும், நிரவிலும் 1-9 வாய்பான என்கள், இரண்டு தடவைகள் [மீண்டும் மீண்டும்] வராது நிற்பப்பட வேண்டும். அவ்வாறு நிற்பப்படுகிறீர்கள் உள்ளே பெட்டுக்கூறும் அங்கை 1-9 தீங்கள் நிரட்டைப் படாமல் வர வேண்டும். சில கட்டுகள் ஏற்கனவே நிற்பப்பட்டிருக்கும். தாக்க நீரிபில் ஏனையை வர்ணி நிறப்ப வேண்டும்.



மேப்பு: தன்னமிக்கவையான புதிய முயற்சியில் ஈடுபோகிகள். தொழில், வியாபாரத்தில் இலாபம் பன்மடங்கு அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் எதிர்பார்த்து சலுகை கிடைக்கும்.

குபம்: பேச்சு, சொலில் உற்சாகம் வெளிப்படும். தொழில், வியாபாரத்தில் முயற்சிக்கேற்ற முனைஞரும் உண்டாகும். பணியாளர்கள் பணிச்சமையை சந்திப்பர்.

மதுகுபம்: மாறுபட்ட குறுத்து உள்ளவரிடம் அதிகம் பேச வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் இலாபம் குமாரக இருக்கும். பணியாளர்கள் பணிச்சமையை சந்திப்பர்.

காகம்: சிலர் உங்களிடம் உதவி கேட்டு அடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் முயற்சிக்கேற்ற முனைஞரும் உண்டாகும். பணியாளர்கள் இலாபம் கிடைக்கும்.

காங்கி: குடும்பத்தினர் ஆதார வளர்ச்சிக்கு துணைநிற்கும். தெற்றில், வியாபாரத்தில் இருக்கிற அனுகூலத்தைப் பாந்தாட்டு நல்லது, இலாபம் கிடைக்கும்.

துவாகம்: மனதில் நேர்மை நிறைந்திருக்கும். தொழில், வியாபார வளர்ச்சியில் எதிர்பார்த்து ஆதாரம் கிடைக்கும். பெண்கள் வெகுநாள் விரும்பிய பொருள் வாங்துவர்.

விஞ்சாக்கிடப்படி: பணிகளில் கவனம் கொள்வது நல்லது. தொழில், வியாபார நடைமுறை மந்தகதியில் இயங்கும். இலாபம் குமாரக இருக்கும்.

தழுகு: குடும்பத்தினர் தேவையிற்கு நிறைவேற்றுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் குறுக்கிடும் இடையூற்று உடனடிக்குள் சிர செய்வது நல்லது, லாபம் கிடைக்கும்.

மகரம்: நண்பர் மத்தியில் செல்வாக்கு உயரும். தொழில், வியாபாரத்தில் மப்படியாக உயரும். பணியாளர்கள் அதிகரிக்கின்ற மத்தியில் நிற்பவர் காண்பார்.

கம்பம்: மற்றவர்களின் தேவையிற்கு உதவீர்கள். தொழில், வியாபார விழுமாக வெளியிட செல்ல நேரிடும். பெண்களுக்கு நீண்டநாள் எதிர்பாப்பு நிறைவேறும்.

மீனம்: அனுவஶாலிகளின் அறிவுறையை ஏற்று நுட்பிகள். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சிக்கான புதிய வாய்ப்பு கிடைக்கும். இலாபம் பெருகும்.



கடைப்பிலை ஊழியர்

"செல்வம்" என்று சொன்னதும் உங்கள் மனதில் பண்தைப் பற்றிய சிந்தனை தோன்றினால், நீங்களும் என்னைப் போல் ஒரு சராசரி மனிதன் !!



ஆசிரியர்: பாடுளக்கிருந்து எதுவரை முகவாயர்கள் ஆண்டார்கள்?

பாடு: 16ஆம் பக்கத்திலி ருந்து 25 ஆம் பக்கம் வரைக்கும் சேர்...

ஆசிரியர்: ??????

இரா. நிசாந்தன்

இலக்கியம் என் பவை மனிதனை வாழ வழி சமைப்பனவாகும். மனித உள்ளத்தீல் இனப் அலைகளை அளித்திடும் அடையாளத் தீர்ம் இலக்கியம் என்னாம் அத்தகு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களை எண்ணாற்ற புலவர்கள், இலக்கிய ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் ஒன்றாக சோந்து சமைத்துள்ளனர். அத்தகு புலவர்களில் தனித்துவமான கவியாற்றல் படைக்கும் ஆற்றல் உடைய வர் கம்பர். ஆகவே தான் கவிச்சக்கரவர்த்தி எனும் பட்டத்தீனை பெற்றுக் கொண்டார். கம்பரின் கவித்துவச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கும் ஈடு இணையில்லாத காப்பியம் இராமாயணமாகும்.

வால்மீகி முனிவரால் இயற்றப்பட்ட இராமாயண இதிகாச காவியத்தீனை தமிழில் கம்பராமாயணம் எனும் பெயரில் இயற்றுதல் செய்தார் கம்பர். அத்தகு கம்பராமாயணத்தில் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாத நயமும், கவித்துவச் சிறப்புக்களையும், இரசனையினையும், வர்ஜன ஞைகளையும் பல பாடல்களில் ஊடூர்ச் செய்தி ருக்கின்றார். கம்பரமாயணத்தில் ஓவ்வொரு பாடலிலும் ஓவ்வொரு சிறப்பும், நயமும், கவித்துவமும் இழையோடும் தன்மை உள்ளத்தில் உவகை சேர்க்கும். அத்தகு சில உதாரணங்களை இங்கு கண்ணுறவோம்.

ஆசைகொண்டுபோடுவுற்றேன் இராம கதையை கம்பரமாயணத்தில் அலையடக்கப் பாடல் ஒன்றினைப் பாடுகின்றார் கம்பர்.

ஒசை பற்று உயர் பாற்கடல் உற்று ஒரு

ஒசை ஸுற்றுவும் நாக்குப் புக்கை

ஒசை பற்றி அறையுற்றேன் மற்று இக்

காக சில் கொற்றத்து இராமன் கதை ஆரோ

அதாவது, ஆரவாரம் மிகக் பாற்கடலின் கரையில் ஒரு பூணை சென்று, அந்தப் பாற்கடலில் உள்ள பாலை தன் நாவினால் நக்கிக் குடித்து விடுவேன் என தனக்குள் எண்ணியதாம். அது போல (கம்பர்) தானும் ஈடு இணையற்ற இராமனின் கதையினை தமிழில் பாடுவதற்கு முயன்றுள்ளேன் எனப் பாம்னார்.

இந்தப் பாடலில் கம்பரின் கவித்துவத்தை நோக்கும் போது, பாற்கடலை அடைகின்றது ஓர் பூணை. சிறிதளவு பாலைக் கண்டாலே ஆசைகொள்ளும் பூணை பாற்கடலையே கண்டால் அதன் ஆசை எப்படியிருக்கும். அது உடனே அந்தப் பாற்கடலில் உள்ள பால் முழுவதையும் தன் நாக்கினால் நக்கிக் குடித்து விடுவேன் என தன்னுள் எண்ணியதாம். ஆனால் அது இயலாத காரியம் என்பதை அந்தப் பூணை அறியாது. அது போலே குற்றபில்லாத, பெருமை நிறைந்த இராமனின் கதையினை தானும் ஆசைகொண்டு பாடுவதற்கு முற்பகேன்றேன் எனக் கம்பர் கூறுகின்றார்.

அழியாத முழுக்கையை இராமன் இராமபிரான் தன் தந்தையின் ஆசை ஏற்று

கம்பரமாயணப் படஸ்தால்லீ ஒக்டோபஸ்

கம்பரின் கவிந்துவழும் நிலக்கிய நயமும்

தன் மனைவி சீதையடனும், தன் இளவல் இலக்குவணனுடனும் வனவாசம் செல்கின்றார். அவ்வாறு இராமபிரானின் வனவாச காலத்தீல், ஒரு நாள்காலைப் பொழுது ஒன்றில் நடந்து செல்கின்றார். அப்போது இராமபிரான் மேனியில் சூரியனின் ஒளிக்கத்திரப்பட்டு தெறிக்கின்றது. இந்த நிலையில் இராமபிரான் தீருமேனியழகினை அழுகுறப் பாடுகின்றார்.

வெய்யோன் ஒளி தன் மேனியின் விரி சோதியில் மறைய பொய்யோ எனும் கிடையாளோடும் கிளையாளோடும் போனான் மையோ மரகதமோ மறிகடலோ மழை முகிலோ ஜயோ சிவன் வழியே என்பது

ஒர் அழியா அழுகு உடையான் அதாவது, சூரியனின் ஒளிக்கத்திரப்பட்டு தன் மேனியில்வளிப்படும் சோதியிடன் இணைந்துகொள்ள, இருக்கின்றதோ இல்லையோ என்று சொல்லும் பழையன சிறிய இடையினைக் கொண்ட சீதையடனும், தமிழி இலக்குவணனுடனும் செல்கின்றான். மையோ அல்லது மரகதமோ, அலைகளை யுனையடலோ, கரியமழைமுகிலோ, ஜயோ கிவன் அழுகு என்பது என்றும் அழியாத தனித்துவம் கொண்டு வருகின்றதே என்கின்றார் கம்பர்.

இந்தப் பாடலில் வெளிப்படும் கம்பரின் கவித்துவச் சிறப்பினை கண்ணுறுவோம். இராமன் தீருமேனியில் இருந்து வெளிப்பட்ட ஒளியானது சூரியனின் ஒளிக்கத்திரப்பட்டு வருகின்றன வாம். மேலும் இராம பிரான் தீருமேனியின் அழுகீனப் பாடுவதற்கு கம்பனே பல வார்த்தைகளைத் தேடுகின்றான். ஓவ்வொன்றாக சொல்லுகின்றான். முதலில் மையோ அதாவது மையின் நிறமோ என்றால் அது இல்லை. பின் மரகதத்தின் நிறம் படைத்தவனோ என்றால் அதுவும் இல்லை. பின் கடலின் நிறம் கொண்டவனோ என்றால் அதே லூம் தீருப்பதியில்லை. பின் மழை மேகம் போன்ற வண்ணம் படைத்தவனோ என்கின்றான் கம்பர். அதிலும் நிறைவில்லை. அவனுக்கு இறுதியில் ஜயோ எனச் சொல்லியே விடுகின்றான் கம்பர். வென் அழுகீனை எவற்றுடன் ஒப்பிடுவது எனக் கம்பனே தடுமாற்றம் அடைகின்றான். இராமன் அழுகீனப் பாடுவதற்கு பல வார்த்தைகளை கோர்த்தாலும் அவை எதுவும் இராமனின் அழுகீறுக இணையாகவில்லையே என ஆதங்கம் கொள்கின்றான் கம்பர். இறுதியில் என்றும் அழுகீலைத் தீருத்தியில் என்றும் அது வில்லை. அதைப் படைத்தவன் இராமன் என ஒரு வாறு நிறைவு கொள்கின்றான் கம்பர். ஆக நாமும் நிறைவு பெறுவோம்.



“ வியாற்றல் படைக்கும் ஆற்றல் உடையவர் கம்பர். ஆகவே தான் கவிச்சக்கரவர்த்தி எனும் பட்டத்தீனை பெற்றுக் கொண்டார். கம்பரின் கவித்துவச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கும் ஈடு இணையில்லாத காப்பியம் இராமாயணமாகும்.

கை வண்ணம் அங்கு கண்டேன் கால் வண்ணம் கீங்கு கண்டேன் கம்பரின் மிகச் சிறந்த கவித்துவத் தன்மைக்கு எடுத்துக் காட்டு இதுவாகும். கௌதம் முனிவரின் சாபத் தீன் காரணமாக கல்லாகக் கிடந்த அகவிகை



எனும் பேதக்கு இராமபிரான் தன் தீருப்பா தங்கள் வாயிலாக சாபவிமோசனம் நிற்கினான்.

இராமனின் பாதம் பட்டதும் கல்லாகக் கிட்ந்த அகவிலை பெண்ணாக மாற்றம் பெற்றாள். இந்தக் காட்சியைக் கண்ணும் விஸ்வாமித்தீர முனிவர் இராமனைப் புகுப்புது பாடல் பாடனார். திதினைக் அப்படியே கம்பர்,

வீர வண்ணம் நிகழ்ந்த வண்ணம்

உய் வண்ணம் அந்தி மற்று ஓர் துயர் வண்ணம் உறுவது உண்டோ மை வண்ணத்து அருக்கி போரின் மழை வண்ணத்து அண்ணலே உன்கை வண்ணம் அங்கு கல்டேன் கால் வண்ணம் தீங்கு கண்டேன் எனவாறு அழுகுப் பாடல் சமைத்தார்.

திதன் பொருள், இந்த நிகழ்வு முஞ்காலத்தில் நடந்த முறையாகும். இனி இந்த உலகில் உள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் துண்பம் நிற்கி அதிலிருந்து விடுபடும் வழி தான் இல்லாமல் அதற்கு வேறானதொரு துண்பத் தீங்கு வழி உண்டோ (இல்லை). மை போன்ற கரிய நிறத்தை உடைய தாடகை எனும் அருக்கி போடுநடந்த போரில் கரிய மழை மேகம் போன்ற தீருமேனி படைத்த இராமனே, உன் கையின் வலிமையை அங்கே கண்டேன் (தாடகையை கையில் தாங்கிய விஸ்தால் கொண்றமை) உன் தீருப்பாதங்களின் தன்மையினை இங்கே கண்டேன் (அகவிலைக்கு விமோசனம் அளித்தல்) என அமைவுறுகின்றது.

இந்தப் பாடலில் கம்பர் வண்ணம் எனும் சொல்லலை எட்டு திபங்களில் காப்பியம் செய்திருக்கின்றார். இது இப்பாடலில் அழுகிய கம்பரின் கவித்துவத்தை எடுத்துரைக்கின்றது. அவையாவன, இவ் வண்ணம், நிகழ்ந்த வண்ணம், உய் வண்ணம், துயர் வண்ணம், மழை வண்ணம், மழை வண்ணம், கை வண்ணம், கால் வண்ணம் என்பனவாகும். இறைவனை என்கு ஏத்தான் என கூறுவதை நாம் அறிவோம்.

இதில் மை வண்ணத்து அரக்கி மற்றும் மழை வண்ணத்து அண்ணல் எனும் இரு தீட்களும் நயம் பொதிந்தவை தாடகை எனும் அரக்கியையும்.

இராமனையும் கருமை நிறம் படைத்த வண்ணமாகவே காண்கின்றான் கம்பர். மை போன்று தீய குணங்களால் நிறைந்த கரிய நிறத்தை தாடகைக்கும், பிறருக்கு கொடுப்பதற்காக நிரைரச் சமந்து கருமை நிறம் கொண்ட கருமைக்கதை இராமனுக்கும் உவமை செய்த கம்பரின் கவித்திறன் வியக்கத்தக்க தாகும்.

வஞ்சமகள் வந்தாள்

கம்பரின் மற்றுமொரு கவித்துவத் தன்மை பொதிந்த இப்பு இதுவாகும். இராமபிரான் தன் மனைவி கீதை மற்றும் தமிப் பிலக்குவனனுடன் வனவாசம் மேற்கொண்டுள்ள காலத்தில், ஒரு முறை வனத்தில் இராவணன் தங்கை கூர்ப்பனகை இராமனைக் காண்கின்றான். கண்டதும் இராமன் மீது மையவுற்றான். உடன் தன் விருப்பத்தை இராமனிடம் கூறுவதற்கு முற்பட்டாள். ஆனால் தான் கொண்டுள்ள அரக்கி வடிவத்தில் இராமனிடம் சென்றால் அவன் தன்மை ஏற்க மறுப்பான் என்பதனால் தன் மாயசக்தியினால் அழுகிய பெண் வடிவம் எடுத்து இராமனிடம் நடந்து வருகின்றான்.

அழுகு என்றால் அப்படியொரு அழுகு. திதினை கம்பர்,

பஞ்சி ஒளிர் விஞ்சு
குளிர் பல்லவம் அனுங்கச்
செஞ்சு வெவிய கஞ்சம்
நீகர் சிருப்பிய் ஆகி
அஞ்ச சொல் சீஸ் மஞ்சுகூ என் அன்கம் என
யின்னும் வஞ்சி என நஞ்சும்
என வஞ்ச மகள் வந்தாள்
எனப் பாழனார்.

அதாவது, பஞ்சி போன்ற மென்னமொன் பாதங்கள் பட்டு குளிர்ச்சியான தளிர்களும் வருந்தும் படியாக, செக்கச்சிவந்த செந்தா மரை போன்ற மெல்லிய பாதங்களை அடி வைத்து, அழுகும் இளமையும் பொருந்தியதும் இனிமையாக அகவுகின்ற மயில் போலவும், நடைக்கு புகழ் பெற்ற அன்னம் போலவும், மின்னுச்சின் வஞ்சிக் கொடி போலவும், கொழியவிசம் போன்ற உள்ளத்தில் வஞ்சனை கொண்டு கூர்ப்பனகை இராமன் முன்பாக நடந்து வந்தாள். இங்கு கம்பனின் கவித்தி நிறை கண்ணுறுப்போம். கூர்ப்பனகை அழுகியைப் பெண் உருவம் எடுத்து வருகின்றாள். அவன் அழுகு நலன்கள் அனைத்தும் உண் மையானவை. ஆனால் அவன் உள்ளத்தில் வஞ்சனை நிறைந்திருக்கின்றது. இராமனை எப்படியும் அடையை வேண்டும் என்னமே அதுவாகும். ஆகவே தான் வஞ்சமகள் வந்தாள் என கம்பர் சொல்ல டல் செய்தார். கூர்ப்பனகையின் நடையழுகு, உடைய முகு, உடலழுகு எல்லாமே உண்மை. ஆனால் அவன் என்னைம் மட்டும் வஞ்சனை. என்ன ஒரு கற்பனை.

அன்னவும் நோக்கினன்
அவளும் நோக்கினள்

இலக்கியம் பாதுகும் அனைவரும் அறிந்து கொண்டுள்ள தாரக மந்திரம் இந்த அன்னவும் நோக்கினன். அவன் ஞாம் நோக்கின் என்பதாகும். கம்பர் வழித்த இந்த வரிகள் எல்லோர் மனதிலும் நிறைந்திருப்பதற்கு அதில் உள்ள கவித்துவச் சிறப்பே காரணமாகும். இராமபிரான் விஸ்வாமித்தீர முனிவருடன் அரக்கர் அழிவினை ஆரம்பித்துவதை மிதிலை நகரவர் வந்தடைக்கின்றனர். மிதிலை கீதை வாழும் தீட்டம். அங்கே கண்ணிமாட்தில் கீதை தோழியருடன் நிற்கின்றாள். கீழே வந்த இரா

உண்ணவும் நீகை பொரு உண்வும் உள்ளது
அன்னவும் நோக்கினன் அவளும் நோக்கினள் அதாவது. அழுகும் எல்லை லிது தான் என எம் மனத் தால் நினைப்பதற்கு அரியதன அழுகினைப்படியைச் சீதை பெரும் அழுகு படைத்தவாக கண்ணி மாட்தில் நிற்ற பொழுது. (இராமன் மற்றும் சீதையின்) ஒருவர் கண்களொடு மற்றவர் கண்களென்றையொன்று பற்றி (கல்வி) உண்ணவும் அவர்கள் இருவரது பார்வைகளும் ஒன்று பட்டு கலக்கவும் இராமன் சீதையைப் பார்த்தான். சீதை யும் இராமனை நோக்கினாள்.

இதில் என்ன நயம் உள்ளது எனக் கேட்கலாம். கண்ணொடு கண்களை கீணை கவ்வி ஒன்றை ஒன்று உண்ண வும் எனும் வரிகளை காணுகின்கள். இராமனின் கண்கள் ஞாம் சீதையின் கண்களும் ஒன்றையொன்றுபார்த்தன. பின் ஒருவர் கண்கள் மற்றவர் கண்களை கவ்விக் கொண்டன. பின் அவர்கள் கண்கள் ஒன்றை ஒன்று உண்டு கொண்டன என்கின்றார் கம்பர். கண்களும் கண்களை உண்ணும் என்பதை காய்பியம் செய்த கம்பனின் கவியாற்றல் வியக்க வைக்கின்றதல்லாவா?

உடல் புகுந்து தடவியதோ ஒருவன் அம்பு

இராமனின் அம்பு பட்டு யுத்த பூமியில் வீழ்ந்து கிடக்கின் றான் இராவணன். இதனைக் கண்ணுற்ற அவன் மனைவி மண்டோதாரி அவன் நிலையினைக் கண்டு அழுது புலம்புகின்றாள். அந்தப் புலம்புலையும் ஓர் இலக்கியச் சிறப்புடன் பாடல் கொண்டு அமைத்தார் கம்பர். வெள் எருக்கம் சடை முடியான் வெற்பு எடுத்த திருமேனி மேலும் கீழும் என் இருக்கும் தீடம் கீழ்ர் உயிர் இருக்கும் தீடம் நாட தீழுத்தவாரோ? உயிர் இருக்கும் தீடம் நாட தீழுத்தவாரோ? கள் இருக்கும் மலர்க் கூந்தல் சாக்கியை மனச் சிறையில் கருந்த காதல் உள் இருக்கும் எனக் கருதி உடல் புகுந்து தடவியதோ ஒருவன் வாளி இந்தப் பாலுக்கு கம்பர் பின்வருமாறு பொருள் தாருகின் றான். வெண்மையான எருக்கம் மலைரைச் சூடிய சடாமுடி படைத்த சிவபெருமானின் கைலாயமலையைப்பொய்த் தெடுத்தவளாகிய இராவணனின் உடலில் மேலும், கீழும் எள் அளவும் தீடம் கிள்ளாமல் உயிர் இருக்கும் கிடம் தனை தேடி அறிந்தவாறு. தேன் நிறைந்துள்ள மலாக்களைச் சூடிய கூந்தலைக் கொண்ட சீதையை மனம் எனும் சிறையில் வைத்து அவன் மீது கொண்ட காதலானது உடலில் எங்கெல்லாம் இருக்கின்றாதோ என இராமனின் அம்பானது துருவித் துருவி தடவிப்

‘66’ இலக்கியம் பாதுகும் அனைவரும் அறிந்து கொண்டுள்ள தாரக மந்திரம் இந்த அன்னவும் நோக்கினன், அவளும் நோக்கினள் என்பதாகும். கம்பர் வழித்த இந்த வரிகள் எல்லோர் மனதிலும் நிறைந்திருப்பதற்கு அதில் உள்ள கவித்துவச் சிறப்பே காரணமாகும்.



பார்த்துள்ளதோ? என புலம்புகின்றாள் மண்டோதாரி. இந்தப் பாடலில் கிழையோடும் கம்பனின் கர்ப்பனைத் திலை நோக்கும் போது. இராவணன் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற தீருக்கைவாய்மலையைப்பொய்த் தெடுத்த வலிமைப்படைத்தவன். அந்து இராவணனின் தீருமேனியில் இராமனின் ஒப்பற்ற இராமபாணம் சென்று அவன் உயிர் இருக்கும் கிடத்தை தேடி தாக்கிய தாம். ஆனால் திதற்கு மேலாக கம்பர் காட்டும் இடமே நயக்கத்தக்கது. இராமனின் அம்பு இராவணனின் உயிர் எங்குள்ளது என்பதை மட்டும் தேடவில்லையாம். அவன் உள்ளத்தில் எங்காவது சீதையின் மீதான காதல் உள்ளதோ என உடல் முழுவதும் தட வித் தேழியதாம் என்கின்றார். அதாவது தேன் நிறைந்துள்ள மலர்க் கூந்தலையைத் தீட தன் மனம் எனும் சிறையில் வைத



தென்னவன்

க கைகளுக்கெல்லாம் தாயாக விளங்குவது இசையாகும். இசையினை முழுமையாகப் பயின்றவர் ஏனைய கலைத் துறைகளை இலகுவில் கற்றுவிடுகிறார். இசை வளர்வதற்கு ரசிகர்கள் தேவை இரசிப்புத் தன்மை இல்லாத கலையினை முன்னெடுப்பது கடினமாகும். இசை யென்பது காலம் காலமாக பாரம்பரியத்துக்கு ஏற்ப வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது. நீண்ட பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட இசையினை நாம் கட்டிக் காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியமாகும். இதை வளர்க்கப்பட்டில் உருவான அனைத்துப் பொருள்களிலும் உயிரினங்களிலும் அவற்றின் ஒளி வடிவங்களில் இசை வடிவங்களை காணகின்றோம். காய்ந்த இவையிலும்பாய்ந்தோடும் அருவியிலும் பறவைகளின் மிருகங்களின் சப்தங்களிலும் எழும் ஒளி யானது இசை வடிவமாக மாறுகின்றன.

கொண்ட இசையினை நாம் கட்டிக் காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியமாகும். இதை வளர்க்கப்பட்டில் உருவான அனைத்துப் பொருள்களிலும் உயிரினங்களிலும் அவற்றின் ஒளி வடிவங்களில் இசை வடிவங்களை காணகின்றோம். காய்ந்த இவையிலும்பாய்ந்தோடும் அருவியிலும் பறவைகளின் மிருகங்களின் சப்தங்களிலும் எழும் ஒளி யானது இசை வடிவமாக மாறுகின்றன.

நம்வாழ்வில் கானும் சாஸ்திரீய சங்கீதம், நாட்டார் பாடல், தென்மோழி கூத்துக்கள், நாடகங்கள் போன்றவை இசையின் வடிவங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு நீண்ட காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. முன்னைய காலங்களில் ஒவ்வொரு கீராமத்திலும் பல்வேறு வகையான கலைஞர்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். ஒரு இசைக் கருவியிலிருந்து எழும் நாதத்திற்கு பக்க வாத்தியம் ஒன்று தேவைப்பட்டதால் அவ்வாரான கலைகளைக் கற்பதில் பலர் நாட்டம் கொண்டு கலைகளை வளர்த்துள்ளனர். இன்றைய காலத்தில் சிலசில துறை சார்ந்த கலைஞர்கள் மேலதிகமாகக் காணப்படுகின்ற போதிலும் சில துறைசார்கள் கலைகளை வளர்ப்பதில் மக்களிடம் காணப்படும் ரசிப்புத் தன்மை குறைவடைந்ததால் அவ்வாரான கலைகளைப் பயில முன்வராதமை காரணம் எனலாம்.

ஏழிசைமாலையின் தோற்றும்

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் இசைக் கலைகள் நீண்டகாலப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட வையாக உள்ளன. சிறந்த வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர்களுடன் பக்க வாத்தியங்களை வாசிக்கவும் பிறப்பாட்டுப்பாடவுமென்பலர் காணப்பட்டனர். ஒவ்வொரு இசைக்கலைஞருக்கும் அணிசேர் கலைஞர்கள் அந்தக் கீராமத்திலேயே காணப்பட்டதால் இசைக் கலை நீண்டகாலமாக வளர்ந்து வந்துள்ளது. இவ்வாரான நீண்டகாலப் பாரம்பரியமிக்க கலைகளை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்க தென்மராட்சி கல்வி வலயம் முன்னெடுத்துச் செயல்படுவது தென்மராட்சி மன்ற பெற்ற பாக்கியமாகும். வலயப் பாடசாலைகளிலும் இசையாசிரியர்கள் உள்ளபோதிலும் அவர்களால் பெருமளவு மாணவர்கள் இசையினைப் பயில்கின்ற போதிலும் அவர்களின் தரம் என்ன வென்று மதிப்பிட முடியாத நிலை காணப்பட்டது. இந்த நிலையில் தென்மராட்சி கல்வி வலயத்தின் கல்விப் பணிப்பாளராகவிருந்து கீருண்ணகுமார் பாடசாலைகளில் கொண்டு கற்பிக்கும் இசை ஆசிரியர்களை வரவழைத்து கலை

உலகுக்கு இந்த மன்ற முழுங்கிய சேவையினை மீண்டும் உயிர்ப்பிப்பது தொடர்பாக ஆலோசனை நடத்தியபோது இசைத்துறையினை வளர்க்க ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் இசை நீகழ்வை நடத்த முடிவு செய்தனர். அதன் பயனாக கடந்த 2015 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டதே 'ஏழிசை மாலை' என்னும் நீகழ்வாகும். ஏழிசை மாலை நீகழ்வினை நடத்தும் பாடசாலையின் இசை ஆசிரியர் மற்றும் இசைப்பில் மாணவர்களின் நீகழ்வுகளுடன் அயல் பாடசாலை மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் ஆகியோருக்கும் இசை நீகழ்வுகளை நடத்தவேண்டுமெனவும் முதல் மூன்று மாதங்கள் பாடசாலைகளில் பாடசாலை

தென்மராட்சி கல்வி வலய

ஏழிசை மாலை 24



நீகழ்வாகவும் நான்காவது மாதம் வலய நீகழ்வாகவும் மாதத்தின் இறுதி வெள்ளிக்கீழ்மையில் நடத்துவதென வும் முடிவு செய்யப்பட்டது. பாடசாலை நீகழ்வுகளில் இசை ஆசிரியர்கள் இசை பயில் மாணவர்கள் ஆகியோரின் நீகழ்வுகளையும் வலய நீகழ்வுகளில் பாடசாலைக்கு வெள்ளியேடுள்ள இசைக் கலைஞர்களை வரவழைத்து நீகழ்வுகளையும் நடத்துவதெனவும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

24ஆவது மாலை

அதன்பிரகாரம் பாடசாலைகளில் நடத்தப்படும் 24ஆவது நீகழ்வாக கடந்த வெள்ளிக்கீழ்மை (29.06.) சாவகச்சேரி முறிபேக் கல்லூரி மண்டபத்தில் இந்த நீகழ்வு நடத்தப்பட்டது. கல்லூரி அதிபர் செ.பேரின்பநாதன் தலைமையில் நடைபெற்ற நீகழ்வுக்கு முதன்மை விருந்தினராக யாழ்.பல்கலைக்கழக பாருளியல் துறை இளைஞரை விரிவரையாளர் எஸ்.எஸ்.உதயகுமாரும் சிறப்பு விருந்தினராக தென்மராட்சி பிரதேச கலாசார அவுவலர் சீ.வ.முகுந்தனும் கலந்து கொண்டனர். வழிமை போல் ஏழிசை மாலை நீகழ்வினைக் காண ஏராளமானோர் வருகை தந்திருந்தனர்.

நீகழ்வில் கல்லூரி இசை ஆசிரியை தீருமதி வரத ஜெனனி தேவராஜனின் இசைக் கல்லூரியில் அதனை யடுத்து கல்லூரியின் இசைப்பில் மாணவி சோமினி



சேரேந்திரவிங்கத்தின் தனி இசையும் தீட்டப்பற்றன. இருவரும் ஒருவரையொருவர் இசைத்துறையில் தேர்ந்தவர்களைக் காணப்பட்டனர். இருவரின் இசை மழையில் நடைந்த ரசிகர்களின் கைகளும் கால்களும் தாளமிசைத்தலைத் தாளம் கடந்தது. அவ்வளவு சிறப்பான குருவளாக இருக்கும் கோண்டு கலைஞர்களை வருவழைத்து நீகழ்வுகளை நடத்த முடிவு செய்தனர். அதன்பிரகாரம் போதிலும் அவர்களின் இசை நீகழ்வுகளை வெள்ளியேடுத்து முடியாமல் தவிப்பதை எவரும் கண்டு கொள்வதில்லையென்னும் போது கவலையளிக்கிறது.

பெற்ற பயின்ற கலைகளை வெளிக்காணர்ந்த குரல்வளம் அனைவரையும் மெய்மரக்கச் செய்து விட்டன எனலாம். ஏழு இசைப்பில் மாணவிகளுக்கும் ஜந்து இசை ஆசிரியைகளுக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

உள்ளுர் கலைஞர்கள்

வளர்க்கப்பட வேண்டும்

இந்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் இசைக்கென பல பல்கலைக்கழகங்கள் உள்ளன. இவற்றுடன் கலைகளை மெருகூட்டும் கான சபாக்களும் நீரையவே உள்ளன. அவை வருடாவருடம் இசை நீகழ்வுகளை நடத்தி இசைக் கலைஞர்கள் வீன் தீருமைகளை வெளிக்கொணருகின்றன. ஆனால் அவ்வாரான கான சபாக்கள் எமது மன்னை இல்லாததால் வருடாந்தம் பட்டம் பெற்று வெளியேறுவோரும் விவர்களுக்குப் பயிற்சிகளை வழங்குவோரும் தமது தீருமைகளை வெளிக் கொணர முடியாமல் தவிக்கின்றனர். இதனால் தாம் பெற்ற பட்டத்திற்குச் சம்பந்தமில்லாத அரசு தொழில் கலை நாட்சு செல்கின்றனர். இசைத் துறையில் பட்டம் பெற்ற பலர் அரசு தீயைக்கள் அலுவலகங்களில் முகாமைத்துவம் உதவி யாளர்களை வழிக்கு அபிவிருத்தி அலுவலர்களை கவும் தொழில் பெற்றுச் செல்வதால் அவர்கள் பெற்ற பட்டத்திற்கான பெறுமதி இல்லாமல் போய்விடுகிறது. எமது பிரதேசத்தில் தீருமையான கலைஞர்கள் இருந்தபோதிலும் பெருமைக்காவும் ஆடம்பரத்திற்காக வும் இந்தியாவிலிருந்து புகழ்பெற்ற கலைஞர்களை அழைத்து வந்து இசை நீகழ்ச்சிகளை கோவில் நிர்வாக குத்தினர் ஈடுபடுகின்றனர். அவர்களின் இசை ஆற்றலை குறைக்கவில்லை. ஆனால் எமது பிரதேசத்தில் இசைத்துறையில் பட்டம் பெற்ற பலர் தமது தீருமைகளை வெளிப்படுத்த முடியாமல் தவிப்பதை எவரும் கண்டு கொள்வதில்லையென்னும் போது கவலையளிக்கிறது.

நீந்தியாவில் இருந்து

கலைஞர்களை அழைப்பது ஏன்?

தென்மராட்சி கல்வி வலயத்தினால் நான்கு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை நடாத்தப்படும் இசை நீகழ்வுகளில் இவ்வாரான சிறந்த இசைக் கலைஞர்களை வரவழைத்து நீகழ்வுகளை நடத்தியிருந்தனர். அவர்களில் கொடுகாமத்தைச் சேர்ந்த செல்வி கஜேந்திரா மற்றும் ரூபாபேட் தவநாதன் ஆகியோரின் இசை நீகழ்வுகளை நீரிசித்த தென்மராட்சி பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மீண்டும் அவர்களின் குருவர்களுக்கும் இசையினை மேடைகளில் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதா என ஆவலுடன் உள்ளதைக் காணமுடிகிறது. இவ்வாரான கலைஞர்கள் எம் மத்தியில் இருக்க



■ மவலவி அ.செய்யது அவி மஸ்லஹி

புனித ரம்பானின் நோன்பு என்னாம் வல்ல அல்லாஹு வின் அன்னபைப் பெற்றுத்தரும் சீரந்த வணக்க வழி பாடாக அமைந்துள்ளது. இறைவனின் அன்னபை அடைய நான்கு வழிகள் உள்ளன. அவை: உணவைக் குறைப்பது, உரக்கத்தைக் குறைப்பது, பேச்சைக் குறைப்பது, மக்களுக்கிடையே கலந்திருப்பதை குறைப்பது. இந்த நான்கு அம்சங்களில் ஒரு முஸ்லிமிடம் தீடம்பெற்றால் அவர் இறைவனின் அன்னபை என்றாக பெற்றுவிடலாம். இந்த நான்கு அம்சங்களும் புனித ரம்பானின் நோன்பில் அமைந்துள்ளது.

உணவைக் குறைப்பது

புனித ரம்பானில் நோன்பாளிகள் வெகுவாக உணவை குறைத்துக் கொள்கிறார்கள். இவ்வாறு உணவை குறைத்துக் கொள்வதின் மூலம் இறைவனின் நெருக்கத்தை கலபமாக அடைந்து கொள்கிறார்கள். இதுகுறித்த நிபிமாழி வருமாறு:

"எனக்காக நோன்பாளிதமது உணவையும், பானத்தையும், இச்சையையும் விட்டுவிடுகிறார். நோன்பு எனக்கு மட்டுமே உரியது. அதற்கு நானே கூவி கொடுப்பேன்" என்று இறைவன் கூறினார் என்றுநிபி குறிப்பிடார். நோன்பு காலத்தில் உணவைக் குறைத்துக் கொள்வதின் வழியாக நோன்பின் சன்மானத்தை இறைவனின் தீருக்கரத்தால் பெற முடிகிறது.

தூக்கத்தைக் குறைப்பது

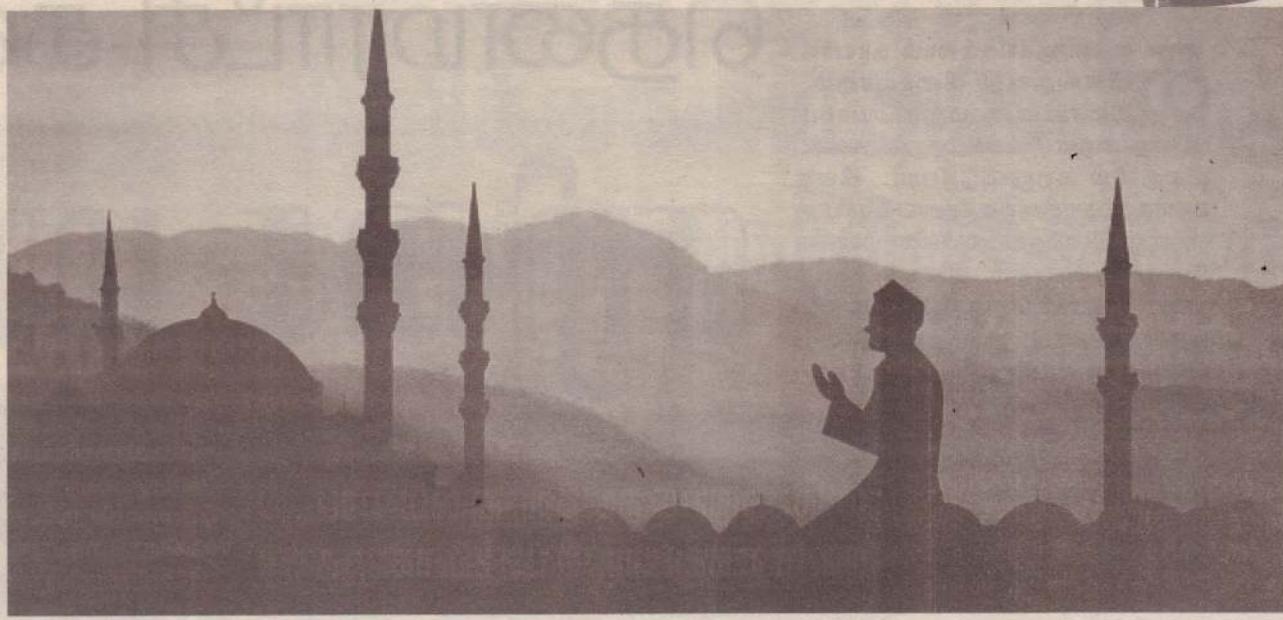
புனித ரம்பானில் இரவு வணக்கம் என்பது முக்கியமானது. ஏனைய மாதங்களை விட்டு ரம்பானில் இரவு வணக்கங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. இதனால் வெகுநேரம் தூக்கமுடியாது. "எவர் ரம்பான் இரவில் இறைநம்பிக்கையாளராகவும், நன்மையை எதிர்பார்த்தவராகவும் இருந்து (குருவிற்கு) தொழிற்கிறாரே. அவர் முன் செப்பது (சிறு) பாவங்கள் யாவும் மன்னிக்கப்படும் என நிபி (ஸல்) கூறினார்கள்." (அறிவிப்பாளர்: அபுஹ்ரைரா (ரவி) புகாரி) "நிபி (ஸல்) ரம்பான் நாள்சிரவில் பள்ளிக்குச் சென்று தொழுதார்: அவரைப் பின்பற்றி மக்களும் தொழுதார்கள்." (அறிவிப்பாளர்: ஆயிஷா (ரவி) புகாரி)

"பயக்கியாளர்கள் பொறுமையாளராகவும், வாய்மையாளராகவும், இறைவனுக்கு மற்றிலும் வழிபடுவோராகவும், தான் தர்மங்கள் செய்வோராகவும், ஸஹர் நேரத்தில் வணங்கி, நாயனிடம் மன்னிப்புக் கோருபவராகவும் இருப்பார்." (திருக்குருஷுன் 3:17) புனித ரம்பானில் நிறைவேற்றுப்படும் இந்த செயல்பாடுகள் தான் அவர்களுக்கு இறைவனின் அன்னபைப் பெற்றுத்தரப் போதுமானதாக அமைந்துவிடுகிறது.

பேச்சைக் குறைப்பது

"எவர் பொய்யான காயியங்கள் செய்வதையும், பொய்யான பேச்சுக்களையும் விடவில்லையோ, அவர் தமது உணவையும், நீரையும் விட்டுவிடுவதோன்பு வைப்பிடில் அல்லவாற்விற்கு எந்தக் கேட்கவையும் இல்லை என நிபி (ஸல்) கூறினார்." (அறிவிப்பாளர்: அபுஹ்ரைரா (ரவி) புகாரி)

"நோன்பு (பாவங்களிலிருந்து காக்கும்) ஒரு கேட்கயம் ஆகும். எனவே நோன்பாளி தவறான பேச்சுக்களைப் பேசுவேண்டாம்.



இறை அன்பு இனிய ஞேன்பு

முட்டாள்தனமான செயல்களில் ஈடுபோடவேண்டாம். யாரே மூலம் அவருடன் சண்டைக்கு வந்தால், அல்லது ஏசினால் நான் நோன்பாளி என்று இருமுறை கூறப்படும் என நிபி (ஸல்) தெரிவித்தார்." (அறிவிப்பாளர்: அபுஹ்ரைரா (ரவி), புகாரி) நோன்பு என்பது உண்ணாமல், பருகாமல் இருப்பது மட்டுமே அல்ல. கெட்ட வார்த்தைகளை பேசாமலும், பொய் பேசாமலும், புறம் பேசாமலும், அவதாறு பேசாமலும், கோள் பேசாமலும், ஆபாசமாக பேசாமலும், தீச்சொல் பேசாமலும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு இருப்பதுதான் மெய்யான நோன்பாகும். நோன்பின் ஒழுக்கங்கள் எட்டு. அதில் நாவைப் பேணுதலும் அடக்கும். இறைவனின் அன்னபைப் பெற தேவையற்ற பேச்சுக்களை தவிர்ந்திருக்க வேண்டும்.



மக்களுடன் குறைவாகக் கலந்திருப்பது புனித ரம்பானில் நோன்பாளிகள் தமதுநட்பு வட்டாரத்தைச் சுருக்கிக் கொண்டு, இறைநெருக்கத்தை அடையும் வகையில் மக்களுடன் கலந்திருப்பதை தவிர்த்து கொள்கிறார்கள். ரம்பானின் மூன்றாவது புத்தில் நோன்பாளிகள் உகடத் தொடர்பைத் துண்டித்து, குடும்ப உரவை தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்து, இல்லறத்தொடர்பை மற்றிலும் விட்டுவிட்டு, பள்ளிவாசலில் தஞ்சமலைந்து மனதை ஒருமுகப்படுத்தி இறைவனை தீயானிக்க 'தீகாப்' இருப்பார்கள்.

இதுகுறித்து குருஷுன் கூறுவதைக் கான் போம். நீங்கள் பள்ளிவாசலில் தனித்து (தீக்காப்) இருக்கும்போது உங்கள் மனைவியர் ரம்பானின் கடைசிப் பத்து நாள்கள் தீக்காப் இருந்தார். அவருக்குப் பின் அவரின் மனைவியரும் தீக்காப் இருந்தார்.

வாயிலாக கலைகளுான் சூபர், கலைச்சூபர், கலைபூசு ஸம், தீருந்திய துமிழிசை வாணர், இசைக் கலாநீதி ஆகிய பட்டங்களுக்குப் பெறுமிடியாளர்.

வசாவிளான் மத்திய மகாவிலில் மூன்றாவது முறையையும் செய்வதைக் கொண்டு கல்லூரியிலும் மொத்தமாக 33 வருபங்கள் ஆசிரிய சேவைக்கு முதும் சூட்டுனார். 1984ஆம் ஆண்டு ஜீன் 4ஆம் தீக்காப் தெய்வீக நங்களை சிதம்பரியின்களை சிவபோகரானியைத் தீருமணைம் புரிந்து 3 பெண் இரத்தீனங்களுக்குத் தந்தையானார். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முதல்தர பண்ணியைக் கலைகளுக்கு மாற்றும் நீண்ட நடவடிக்கை நிறைவேற்றுகிறது. பல்கலைக்கழக நூல்களைக் கலைகளைக் கழகம் முன்னாள் இடைவரவுவரிவரையாளர். வட இலங்கைக் காங்கிரசு சபைப்பொருளாளர், தலைமுறைப் பரிசோதனை நாம் சங்கீதக்கீர்த்தனம், கொடிக்கவி பாடுகளின் அளவையும் மூத்த புத்தருக்கிள்ளைகளுன்.



னர்: (அறிவிப்பாளர்: ஆயிஷா (ரவி), புகாரி) கெட்ட சகவா சத்தை விட ஒதுங்கி தனியாக இருப்பதே மேல். அதிலும் ரம்பானில் இருப்பது அதைவிட வும் மேலானது. மேற்கூறப்பட்டநான்கு அம்சங்களையுடும் கடைப்பிழித்தால் இறைவனின் அன்னபை அடையாலும், மேலும், இறைவனையே பரிசாகப் பெற்றுவிடலாம். தீத்தகைய அம்சங்களை

“நோன்பு என்பது உண்ணை மல், பருகாமல் இருப்பது மட்டுமே அல்ல. கெட்ட வார்த்தைகளை பேசாமலும், பொய் பேசாமலும், புறம் பேசாமலும், அவதாறு பேசாமலும், கோள் பேசாமலும், ஆபாசமாக பேசாமலும், தீச்சொல் பேசாமலும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு இருப்பதுதான் மெய்யான நோன்பாகும். நோன்பின் ஒழுக்கங்கள் எட்டு. அதில் நாவைப் பேணுதலும் அடக்கும். இறைவனின் அன்னபைப் பெற தேவையற்ற பேச்சுக்களை தவிர்ந்திருக்க வேண்டும்.



கடைப்பிழிக்கூடும் பாக்கியம் புனித ரம்பானில் மட்டுமே அரிதாகக் கீட்கக்கும். ‘கவையான உணவை தேடுபவன் இறைவனைக்கத்தில் இன்பம் பெறுமாட்டான். அதிகமாக தூங்குபவன் வாழ்க்கையை யில் அபிவிருத்தியை அடையமாட்டான். மனிதர்களிடம் குழந்தை தேடுபவன் இறைவனைன் பொருத்தத்தை பெறுமாட்டான். புறமும், வீண் பேசுக்கம் பேசுவால் தீஞ்னுல் இல்லாத்தில் சாவடைய மாட்டான் என இப்ராகிம் பின் அதற்கும் (ரஹி) தெரிவித்துள்ளார்.

அளவையுர் ஈன்றெடுத்த அற்புதக்கலைகளுன்

■ கே.எஸ்.சிவநூனராஜா

இண்ணாமல் உறங்காமல் ஓயாது இசை வளர்த்த ஓப்பற்ற அதிசயக் கலைகளுனான ஈங்கீத புசணாம், கலாபுசணாம் அமரர் விஸ்வாநாதன் சிவநூனரேகரம் அளவையுர் ஈன்றெடுத்த ஒரு அற்புதக் கலைகளுன். அளவெட்டி விஸ்வாநாதன் இடைவரையில் மக்னாக் அற்புதம் 1949ஆம் ஆண்டு 7ஆம் மாதம் 13ஆம் தீக்காப் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை சுதானந்தா விஸ்வாநாதனிலிருந்தும், உயர்கல்வி அருணேநாதமுக் கல்வுாரி பிலும் கற்றுக்கொண்டார். மேலும் நல்லூர், தெல்லிப்பலை அளவையுர் பிரதேச வாரியங்கள்

வாயிலாக கலைகளுான் சூபர், கலைச்சூபர், கலைபூசு ஸம், தீருந்திய துமிழிசை வாணர், இசைக் கலாநீதி ஆகிய பட்டங்களுக்குப் பெறுமிடியாளர். வசாவிளான் மத்திய மகாவிலில் மூன்றாவது முறையையும் மாட்டி பெற்றிருந்தார். மனோநாமக் கலைகளைக் கொண்டு கலைகளைக் கலைகளைக் கலைகளைக் கலைகளைக் கலைகள



தமிழ்க் கவிதை அன்றும் இன்றும்

சி.சிவதாசன்

அளவிடடுக்கூறுமுடியாத பழமை வாய்ந்தது தமிழ் மொழி. எளிமையும், இனிமையும் கொண்ட இம் மொழி இயற்கையோடு பின்னிப் பிளைண்ட ஒலிக்களையும் அழகீய எழுத்து வழவங்களையும் கொண்டுள்ளது. தோன்றல், தீரிதல், கெடுதல் என்னும் மூவகைப் புணர்ச்சியால் சொற்களையும், பொருட்சுவையும், ஓசை நடியும், எழிலுணர்வும் தருவது இந்த மொழியின் சிறப்பு என்று சொன்னால் மிகையாகாது. இலக்கணம் என்ற வரையறைக்குள் அமையப்பெற்று யாப்பு என்னும் கட்டுப்பாடுக்குள் பழமை, இறைமை, பேசுக் கூடுதல் என வளம்பல கொண்ட தாக இருந்த காரணத்தால் செம்மொழியென அந்தக் காலத் தீவிருந்தே கருதப்பட்டாலும் மிக அண்மைக் காலத்தீவேயே “உலகச் செம்மொழி” என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றது. இது காலம் கடந்த செயற்பாடாக இருந்தாலும், வரவேற்கத் தக்க விடயமே ஆகும்.

★ ★ ★

தமிழ் இலக்கீய வரலாறு என்னும் போது தமிழ் மொழி யின் ஆரம்ப வடிவம் “செய்யுள் வடிவமாகவே” தோற்றும் பெற்றது. எமது கோலாக எழுத்தாணியும், பதியும் ஆவணப்படுத்துவுக்காக ஒலைச் சுவத்துக்கும் உபயோகிக்கப்பட்டன. செய்யுள் என்பது பின்னரான காலப்பகுதியில் பாடல், கவிதையென அழைக்கப்படலாயிற்று. உழவர்களின் செயற்பாட்டால் வரம்பு என்னும் நீர்ப் பருபுக்குள் வளம் பெற்றது போல தமிழ் செய்யுள் அங்காலப் பரப்புள் வாழ்ந்த படைப்பாளர்களான பாவலர்களால் அவர்களின் ஆற்றலால் உருவான தருக்கப் பாடல்கள் “செய்யுள்” எனவும் நீண்ட சரித்திரங்களை இயம்பும் பாடல்கள் “காவியங்கள்” எனவும் வழக்கத்தில் கொள்ளப்படலாயின. நல்ல பல செய்யுள்கள், காவியங்கள் பாவலர்களால் காலத்துக்காலம் பல்வேறு மாற்றங்களை அடைந்த போதிலும் மரபுவழியில் சொற் சுவை, பொருட்சுவை, ஓசை நடியும், சீர் அணி மிகுந்த வையாகவே தோற்றும் பெற்றன. சரித்திரங்கள், தீதிகாசங்கள் இவையாவும் மரபுவழியில் வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, கட்டடைக் கவிததுறை, அந்தாதி ஆற்சீர் விருத்தம், என் சீர் விருத்தம், ஆசிரியப்பா, என்னும் வடிவங்களில் உருப்பெற்றன.

★ ★ ★

வழமைச் செயற்பாடுகளாக ஒருவருடன் ஒருவர் உரையாடுதல், பல் கூடுக்கதைத்தல், பேசுக்வழக்கென்று இருந்த போதும், எழுத்து வடிவங்கள், கூத்து வடிவங்கள் இவையெல்லாம் செய்யுள் வடிவங்களாகவே இருந்துள்ளன. அணி, அழகு என்ன ஒரு பொருட்சுவை சொற்களாகும். ஏந்தப் பொருள்களும் அழகாயிருப்பின் பிற்றுடைய ஆவளைத் தூண்டி அவர்பால் ஈர்ப்பினை ஏற்படுத்துகின்றன. மரபுவழியாக வந்த கவிதைகளும் அவ்வாறே அமைகின்றன. மொத்தத்தில் எதுகை, மோனை, உவமானம், உவமேயம், ஓசை நடியும், குறில், நெந்தல், சீர் என்ற அணிகள் நிறையப் பெற்றதே அங்கைய செய்யுள் அதன் பின்னரான கவிதை வடிவங்களாக அமைந்துள்ளன. தமிழ்ச் சங்க காலப் பரப்பில் இவை சரியாகப் பேணப்பட்டன. செய்யுள் வடிவங்களில் மாற்றங்கள் எடுத்தன. புதுமைகள் தேன் நினைவு கொண்டது. புதுமைகளை என்னும் சீர் அழகைக் காண்போ.

குறில், நெந்தல், சீர் என்ற அணிகள் நிறையப் பெற்றதே அங்கைய செய்யுள் அதன் பின்னரான கவிதை வடிவங்களாக அமைந்துள்ளன. தமிழ்ச் சங்க காலப் பரப்பில் இவை சரியாகப் பேணப்பட்டன. செய்யுள் வடிவங்கள் களில் மாற்றங்கள் எடுத்தன. புதுமைகள் தேன் நினைவு கொண்டது. புதுமைகளை என்னும் சீர் பாதிக்கப்பட்டால் சீர்க்கையை வெளியிட வேண்டும். தீரிதல், கெடுதல் என்பது நான்கு சீர் கொண்டது. நெந்தல் எழுத்தில் இருந்தால் மறு ஈர்சீர் குறில் எழுத்திலும் வரலாம். உதாரணமாக கீழ்வரும் வெண்பாவைப் பாருங்கள்

அவருடைய ஈர்சீர் வெண்பா வடிவில் குறுபினை மரபுவழி தவறியது என அவர் வாழ்ந்த காலத் தமிழ்ச் சங்கம் ஏற்றுக்கொண்ட கொள்ள மறுத்தது. இருந்தும் ஏற்க மறுக்கும் நூல்களை அந்தத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சங்கப் பலகையானது ஏற்றுக்கொண்டதால் தமிழ்ச் சங்கமும் ஏற்றுக்கொண்டது. அன்றைய கால கூத்து வடிவங்களான தெருக் கூத்து, நாட்டுக் கூத்து. சிற்றுகிடைநடைக்கூத்து பின்னரான இசை நாடகம் இவையெல்லாம் மரபுவழி செய்யுள் வடிவங்களானவையாகும். மேஜும் நாடோடிப் பாடல்கள்.

பழமொழிகள், நாடோடர் பாடல்கள், விடுகைதைகள், காவழிச் சிந்து, நொண்டாடச் சிந்து, வழிநடைச் சிந்து, தங்கச்சிந்து, ஆண்டக் களிப்பு, தெம்மாங்கு என்பனவும் மரபுவழியில் அமைந்த செய்யுள் வடிவங்களே. புதுமைக் கவிதை படைத் தவன் பாரதி என நாம் பெருமைப்படுகிறோம். அந்தப் பாரதியின் காலத்திலிருந்தே “செய்யுள்” வடிவினை நாம் கவிதையென அழைத்து வருகின்றோம்.

★ ★ ★

பாரதியின் கவிதைகள் எளிமையான தமிழில் மரபுவழி பிச்காது இருந்தது என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. மரபுவழி தவறாமல் புதுமைகளை ஏற்படுத்திய பாவலன் பாரதியே ஆவான். அவன் பின்னால் வாழ்ந்த பாரதிதாசன் கவிதைகளில் எளிமையும், உணர்ச்சிதாண்டலும் எழுந்து நின்றன. புரட்சி வடிவங்களும் காணப்பட்டன. அதனால் அவன் புரட்சிக் கவிஞருள் என்பதைன் 1970ஆம் ஆண்டு காலம் புரட்சை கவிஞருள் என்பதைன். 1970ஆம் ஆண்டு காலம் புரட்சை கவிஞருள் மட்டுமல்லது தமிழ்ப் பேசும் நல்லுலகிலும் மரபு வழியிலான கவிதை வடிவங்களே இருந்து வந்தன. கவிதை வடிவங்கள் என்றால் மரபு வழியிலான கவிதை வடிவங்களே இருந்து வந்தன. கவிதை வடிவங்களே என்றால் மரபு வழியில் கவிதைகளே சிறப்புப் பெற்றும் வந்தன. இத்தகைள் மரபு வழிக் கவிதை வடிவங்களில் குறில், நெந்தல் எழுத்துக்கள் முதன்மையாகப் பேணப்பட்டு வந்தன. வெண்பா என்பது நான்கு சீர் கொண்டது. நெந்தல் எழுத்தில் இருந்தால் மறு ஈர்சீர் குறில் எழுத்திலும் வரலாம். உதாரணமாக கீழ்வரும் வெண்பாவைப் பாருங்கள் இருந்து வந்தன. தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிலை நானும் கலந்துணக்கு நான்தருவேன் - கோலம் செய்துவங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீண்டக்கு சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தூ

வேதனோ வேலனோ விசயனோ என்பான் விண்ணாரும் இந்திரத் தேவனோ என்பான் நாதமார் நந்தகோ பாலனோ என்பான் நாடாள வந்த சீர் மன்னனோ என்பான்!

தீர்த்தக் கவிதையானது என்சீர் அமைந்ததாகும். இது தவிர அணிவடிவில் மரபுக் கவிதைகளில் பின்வருமாறு கவிதையை நோக்கலாம்.

கவிதைகளும் கவினுறு வெளிகளும் காசினியில் எம்பெருமை காற்றோடு பரப்பிடும் தனியான வீட்டினுள்ளும் தாங்குநற் கூடைகளில் தானியங்கள் எந்நாளும் தன்னிறைவாய் கானும் தனிச்செல நல்கிடும் நற்பனையின் பயன்களாகும் நல்ல புருக்கொடியலும் நற்பனாட்டு மிங்கே நனியிகை யாகவெம் நற்குடிலில் தானுண்டு நானிலத் தோர்க்கிவை நற்பயன் நல்குமே!

இந்தக் கவிதையானது என்சீர் அமைந்ததாகும். இது தவிர அணிவடிவில் மரபுக் கவிதைகளில் பின்வருமாறு கவிதைகள் அழகுறும்.

★ ★ ★

வேதனோ வேலனோ விசயனோ என்பான் விண்ணாரும் இந்திரத் தேவனோ என்பான் நாதமார் நந்தகோ பாலனோ என்பான் நாடாள வந்த சீர் மன்னனோ என்பான்! தீர்த்தக் கவிதையில் அண்சீர் ஈற்றில் வருவதையும், எதுகை, மோனை பிச்காமல் கவிதை செல்வதையும் அழகுறக் காணலாம். இன்னுமோர் கவிதையில் கானும் சீர் அழகைக் காண்போ.

அன்னை தந்தை பார்த்தெடுத் து அழுதம் - பெண்மைக் காயகுணம் அத்தனைக்கும் இமயம்

என்னை வந்து சேர்ந்த நல்ல இதயம் - வண்மை

ஏற்ற முறும் மங்கையின்ப உதலம்!

அன்றைய காலப்பரப்பில் ஆக்கப்பட்ட கவிதைகளின் மரபுவழி சிறப்பினையும் பார்த்தோம். தமிழ் இலக்கீய வரலாற்றில் நிலைத்து நின்ற மரபு வழிக் கவிதைகளை யாரும் எழுதுவதற்கு முன்வராத நிலையே இன்றுள்ளது. இருந்த போதும் 1970ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான காலம் பகுதியில் எழுந்த புதுக்கவிதை மோகம் அதீத வளர்ச்சி கண்டு வருவதை கீழ்வரும் நீண்ட நாள் கண்கூடாகவே காணலாம் பட்டது. பத்திரிகைகள், இலக்கீய விழாக்கள் போன்றவற்றில் இக்கவிதை வடிவதையும் தீர்க்க எதிர்க்கப்பட்டு கொண்டிருக்கிறது.





22

புதியிழை
04 ஜூலை /2018

புதன்

பொய்கை

தமிழ்க் கவிதை...

இவை அடங்கிப்போக இருவர் முக்கீய காரணமாக இருந்தார். ஈழத்து தமிழ் லெக்கீய வரலாற்றில் புதுமையைக் கீழ்ப்பிய அவர் பேறு யாருமல்ல மகாகவி ஆவார்.

★ ★ ★

சிறுநண்டு மணல் மீது
பம்ளன்று கீழும்
சிலவேளை இதைவந்து
கடல்கொண்டு போகும்”
எறிகின்ற கடல் என்று
மனிதர்கள் அஞ்சார்
எதுவந்து தெளின் என்ன?
அதை வென்று செல்வார்!

இந்தக் கவிதையானது மரபுவழிக் கப்பால் மகாகவியால் எழுதப்பட்டது. இவரின் கவிதை “குறும்பா” என்று தமிழ் லெக்கீயச் சமூகம் ஏற்றுக்கொண்டது. அதற்குக் காரணம் அவரின் கவிதைகளில் இசை... மிகுதியாகக் காணப்பட்டதேயாகும். அதன் பின்னர் பத்திரிகைகள், சகுசிகைகள், வாரப் பத்திரிகைகளில் புதுக் கவிதைகள் இடம் பிடிக்கலாயின. புதுக் கவிதையின் தோற்றும் வெறும் உரை வச்சாக இருந்தாலும் கால மாற்றத்தின் கைக்கீய வெளிப்பாடே இதுவெனக் கொள்ளலாம். யாப்பு என்னும் மரபு வழி இலக்கண வரையறைக்குள் சிக்குப்படாத சுதந் திரப் பறவை என திட்டனைக் கூறலாம். மேலும் இக் கவிதை வடிவமானது என்னன கூறுகின்றன என்பதை நாம் நோக்கினால்... சிந்தனையைத் தூண்டும் கருவுல மாக் கீவை இருக்கின்றது. ஒரு சீலவரிகளில் கூட புதுக் கவிதைப் படைப்பாளிகள் கூறும் சீலவரிப் புதுக் கவிதை கள் சீலவற்றை நோக்குவோம்.

பணக்கார வர்க்கம்
கொள்ளை இலாபம் வைத்தால்
அதற்குப் பெயர் வியாபாரம்
ஏழைகள்
அதனை எதிர்த்தால்
அதற்குப் பெயர் வன்முறை!
இன்னுமொரு கவிஞர் பின்வருமாறு கூறுகிறான்.
தென்றல் பூப்படைந்தால்

புயலாகிப் புறப்படும்
மேகம் கருக்கொண்டால்
மேதினியை மூழ்கடிக்கும்
பேரவைகள் பொங்கிவிட்டால்
பேரழிவு பெருகிவிடும்
நதிகள் கரைபுரண்டால்

நாட்டிலே நாசம் வரும்
இயற்கை கோப முற்றால்
எல்லாமே அழிந்துவிடும்
மேலும் ஒரு பெண் கவிஞர் மதுவைப் பற்றி புதுக் கவிதை

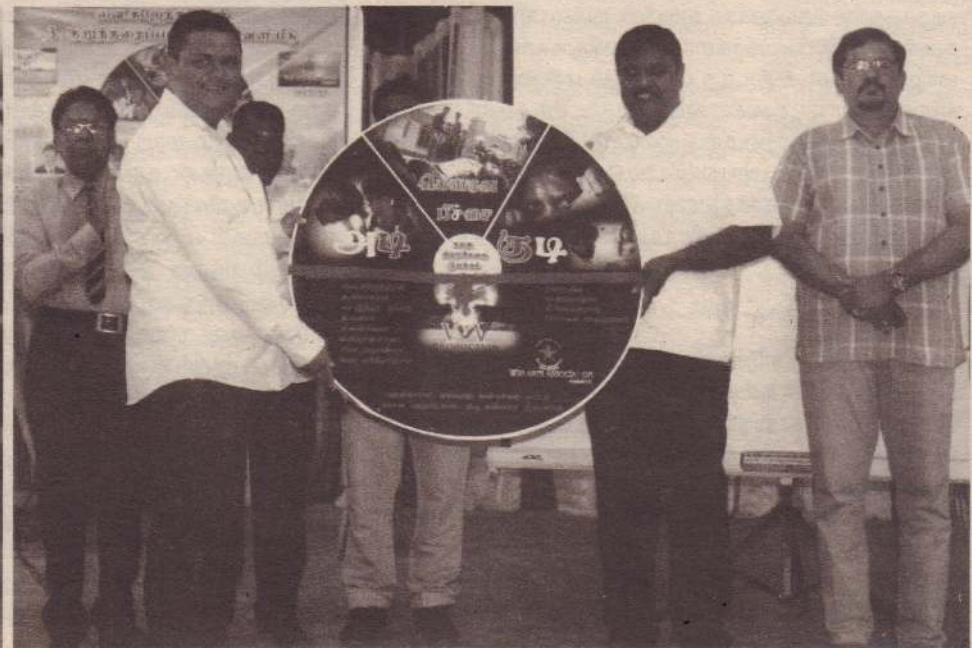
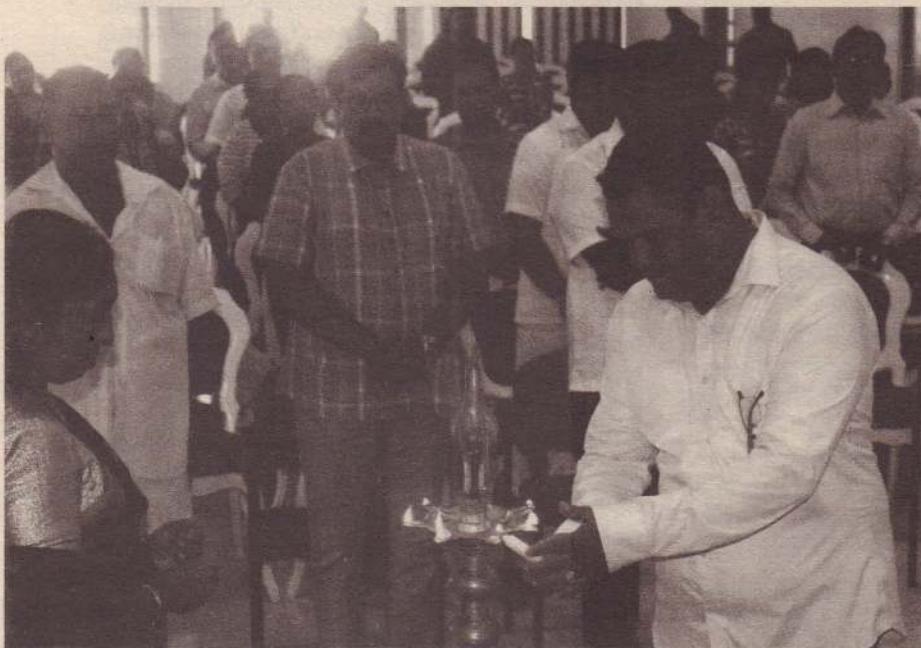


யில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.
குடிக்கும் மனிதன் உயிரை
அவனை அறியாமலே குடிக்கும்
திரவ அரக்கன்!

“பாரதியின் கவிதை கள் எளிமையான தமிழில் மரபுவழி பிச்காது இருந்தது

என்பதை யாரும் மறுப்பதற் கில்லை. மரபுவழி தவறாமல் புதுமைகளை ஏற்படுத்திய பாவலன் பாரதியே ஆவான். அவன் பின்னால் வாழ்ந்த பாரதிதாசன் கவிதைகளில் எளிமையும், உணர்ச்சி தூண்டலும் எழுந்து நின்றன. புரட்சி வழவங்களும் காணப்பட்டன. அதனால் அவன் புரட்சிக் கவிஞர் எனப்பட்டான்.”

இவ்வாறெல்லாம் மிகச் சுருக்கமாக வெண்பா வழவிலும் பார்க்கச் சிறியதாக புதுக்கவிதைகள் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இருப்பினும் இத்தகைய கவிதைகளில் குறில், நெடில், எதுகை மோனை என்னும் மரபின் யாப்புகள் கையாளப் படவில்லை. எடுத்த விடயத்தை எடுத்த எடுப்பிலே படைப் பாளி வெளிக்கொண்டும் விதம் அலாதியானது. அன்றைய காலப் பகுதியில் ஒள்வையாரும் புதுக்கவிதையின் தோற் றத்தில் கவிதை புணர்ந்துள்ளார். அதுவும் எல்லோர் மனதிலும் பதியக்கூடியதாக எக் காலத்திலும் அழிக்க முடியாத தாக அவை இருக்கின்றன.



சமூக பிரச்சினைகளை மையம் படுத்தி மூன்று குறும்பாங்கள் வெளியீடு

■ வாஸ் கூஞ்ஞ

Lன்னார் மாவட்ட இயக்குனர் வை. கஜேந் தீரனுடைய இயக்கத்தில் உருவாக்கப் பட்ட மூன்று குறும்பாங்கள் கடந்த முதலாம் தீக்தி குாயிற்றுக்கீழமை வெளியிடப்பட்டது. வெற்றிகலை சங்கத்தின் அனுசரனை மற்றும் தமிழ்முது நன்பார் வட்டத்தின் இணை அனுசரனையில் மன்னார் நகர சபை மன்னபத்தில் இடம்பெற்ற குறித்த நிகழ்வில் அடிகளர் பிச்சை, மற்றும் குடி ஆகீய மூன்று குறும் பாங்கள் ஓரே நேரத்தில் வைபவ ரீதாக வெளியீடு செய்யப்பட்டது. சமூக ரீதியில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் பிரச்சி

களை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட குறித்த மூன்று திரைபாங்களையும் வன்னி மாவட்ட பராளூமன்ற உறுப்பினர் சால்ஸ் நிர்மலநாதன் மற்றும் வடமாகனை சுகாதார அமைச்சர் ஞா. குணசீலன் மற்றும் மன்னார் நகர் பிரதேச செயலாளர் எம். பரமதாசன் ஆகியோர் இணைந்து வெளியிட மன்னார் மாவட்ட சமூக பொருளாதர மேம்பாட்டு நிலைய குழுத் தலைவர் யாட்சன் பெற்றுக் கொண்டார். நிகழ்வின் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்ட பாங்கள் அனைவருடைய பார்வைக்காகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. குறுத்துரைகள் மற்றும் விமர்சன உரைகளும் இடம்பெற்றும் குறிப்பிடக்க்கூடும்.



மரண அறிவித்தல் கந்தையா தருமலிங்கம் (கிளி)



நெடுஞ்சீவு மேற்கைப் பிறப்பிட மாகவும் பிரான்ஸ் மற்றும் யாழ். அத்தியாடியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கந்தையா தருமலிங்கம் நேற்று (03.07.2018) செவ்வாய்க் கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர் களான கந்தையா - மீனாட்சி தம்பதிகளின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான கார்த்தி கேசு - வள்ளியம்மை தம்பதி களின் அருமை மருமகனும் பத்மாவதி (வவா) யின் பாசமிகு கணவரும் தயாபரன் (தயா பிரான்ஸ்), ரத்தேவி (மாலா பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அருமைத் தந்தையும் சுகனியா, ரமேந்திரன்

ஆகியோரின் அன்பு மாமனும் பசுபதி, நாகமுத்து தம்பதிகளின் பெறா மகனும் கமலா, காலஞ்சென்றவர்களான குணரத்தினம், அழுதலிங்கம், கனகாம்பிகை மற்றும் சந்திரகுமாரன், உதயகுமார் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் துவரராசசிங்கம் (அசோக்), சந்திரவதனி, பரமேஸ்வரி, கெளரி ஆகியோரின் உடன்பிறவா சகோதரனும் பரமலிங்கம் (ஜேர்மன்), பராசக்தி, பரஞ்சோதி (ஹோலண்ட்), பாலினி, கனகவிங்கம் (பிரான்ஸ்), கமலேஸ்வரி (U.K.) ஆகியோரின் மைத்துனரும் காலஞ்சென்ற சண்முகரத்தினத்தின் கலனும் பகீரதி (பிரான்ஸ்), சோபன அம்பிகா, சித்தார்த்தன் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பெரியப்பாவும் பகீரதனின் மாமனாரும் அல்லினி (பிரான்ஸ்), சகானா (பிரான்ஸ்), சரணியா (பிரான்ஸ்), யானு (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் நாளை (05.07.2018) வியாழக்கிழமை பி.ப. 3.00 மணியளவில் அவரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதவுடல் தகணக்கிரியைக்காக கோம்பயன்மணைல் இந்து மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

12/11. புதுவீதி, அத்தியாடி, யாழ்ப்பாளை.

தகவல்:

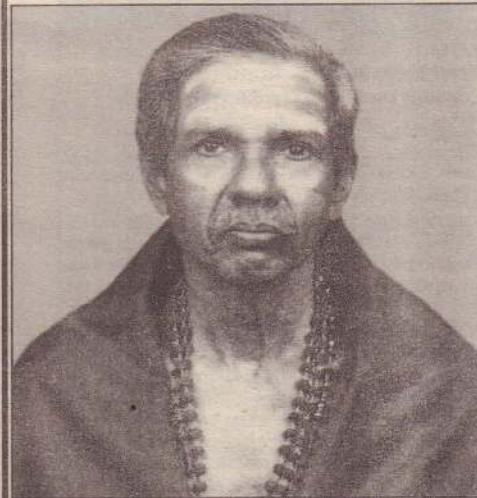
021320 9059, 077 113 2332

மகனவி, குமேபத்தினர்.

17907/13/17

மரண அறிவித்தல் சரவணமுத்து நற்குணம்

(கந்தாகன விமலேந்திரா பிரதேர்ஸ் உரிமையாளர்)



காலைநாகர் புதுநோட்டைப் பிறப்பிட மாகவும் தற்போது 396 நல்லூர் பிள் வீதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சரவணமுத்து நற்குணம் 01.07.2018 குயிற்றுக்கிழமை சிவபதமடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான ஆறுமுகம் சரவணமுத்து-பொன்னம்மா தம்பதிகளின் அன்புப் புதல்வரும், காலஞ்சென்றவர்களான கந்தாகன கணபதி பிள்ளை கந்தையாபிள்ளை - நேசுத்தினம் தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், கனகமலரின் அன்புக் கணவரும், காலஞ்சென்றவர்களான பரமநாதன், நடராசா மற்றும் நாகம்மா ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், விமலேந்திரன் (லண்டன்), மகேந்திரன் (கன்டா), பாலேந்திரன் (கன்டா) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும், சிவபாக்கியத்தின் பெரிய தந்தையும், விஜயலக்ஷ்மி (லண்டன்), ரேஷுகா (கன்டா), குமுதீனி (கன்டா), ஸ்ரீநோயல் (லண்டன்), ஓப்ரி ஸ்ரீகுமார் (கந்தாகன), ரெபோஷ்டரி மார்க்காண்டன் - லண்டன்), வாண்பிராஸ் (கரண் - கன்டா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், காயத்திரி (கன்டா), சஜீவன் (கன்டா) ஆகியோரின் அன்புப் பெரியப்பாவும், ஜெயன் (லண்டன்), சுகந்த் (லண்டன்), ஆரணி (கன்டா), அஷான் (கன்டா), தர்மியா (கன்டா), ஸ்ரீராவ்கன் (கன்டா), சரண்யா (கன்டா), கேவ்யியா (கன்டா) ஆகியோரின் அன்புப் பேரேனும், சுகந்தலா (கன்டா). தன்நாயகி (லண்டன்), முத்துராசா (கன்டா), தனலக்சுமி, புனிதவதி (அமெரிக்கா), சுந்தராம்பாள் (கன்டா), காலஞ்சென்றவர்களான சண்முகநாதன், நல்லம்மா, வைத்திலிங்கம், சுப்பிரமணியம், தங்கராசா ஆகியோரின் அன்பு மைத்துன ரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் நாளை (05.07.2018) வியாழக்கிழமை காலை 6 மணிக்கு 396, நல்லூர் பிள்வீதியில் அமைந்துள்ள அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதவுடல் காலை 9 மணிக்கு தகணக்கிரியைக்காக காலைநாகர் சாம்பலோடை மயானத் துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு முற்பகல் 11 மணியளவில் தகனம் செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

தகவல்:- குமேபத்தினர்.

(CS/17958) (11,17)

077 137 5715 - விமலேந்திரன்.

077 404 5904

075 530 4625

} பாபி - சிவபாக்கியம்

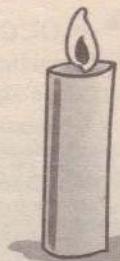
31ஆம் நாள் நினைவுக்கல்யம் நன்ற் நவீலஹம்

தேவ்ரூப்

18

04

1932



ஏற்றுவ

04

06

2018



கடந்த (04.06.2018) திங்கட்கிழமை கிறைபதம் அடைந்த எமது அன்புத்தெய்வும்

அயர்ர் நாளவதி (பவளம்) நாளமுத்து

அவர்களின் அந்தியேட்டிருக்கிறையைகள் இன்று (04.07.2018) புனர்கிழமை

அன்னாரின் லெல்லத்தில் மு.ப. 11.30 மணியளவில் நடைபெறவள்ளது.

அத்துரைம் தாங்களும் குடும்பச்சிந்தம் வருகை தந்து அன்னாரின் ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் மதிய போசனத்திலும்

கலந்து கொள்ளும் வண்ணம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

குறிப்பு : இவ் அறிவித்தலை தனிப்பட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

இறுதிச்சடங்கில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் மற்றும் அனுதாபச் செய்திகளை பல வழிகளிலும் பரிமாறிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

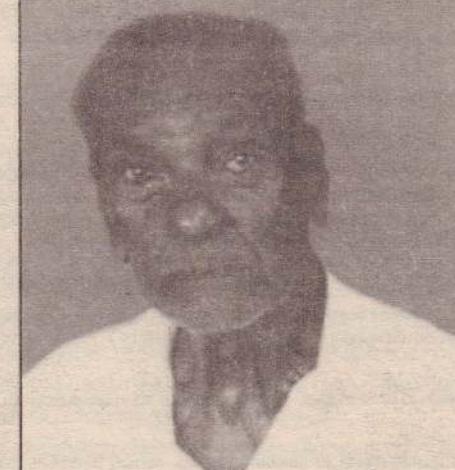
தபாற்கந்தோர் மருகில்
மல்லாவி.

077 269 6011, 076 479 8111



துரும்பத்தினர்.

மரண அறிவித்தல்



மண்ணில்

26

07

1924

வின்னில்

01

07

2018

நாகமுத்து செல்லத்துரை

(வெடிவைத்தகல்லு, குருந்தடிப் பிள்ளையார் ஆலய பூசகர்)

நந்துகேணி வெடிவைத்தகல்லைப் பிறப்பிடமாகவும் மகாறம்பைக்குளம், வெனியா வைத் தற்போதைய வதிவிடமாகவும் கொண்ட நாகமுத்து செல்லத்துரை 01.07.2018 இன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற நாகமுத்து - தெய்வானை தம்பதியாரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி - சிதும்பரம் தம்பதியாரின் அன்புமருமகனும், பாக்கியத்தின் அன்புக் கணவரும், சிதும்பரம் சிவகுரு ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும், சுப்புலட்சி (ஆஸ்டிரேலியா), காலஞ்சென்ற பாலசிங்கம் (பிரான்ஸ்) மற்றும் குாஸ்பிரிகாசம் (பக.), மணோகரன் (CTB), நிமலநாதன் (சுவில்), கருணாகரன் (பக.), பத்மநாதன் (பக.), சீதாலடச்சி (பக.), பாக்கியலடச்சி (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும், கயிலாசப்பிள்ளை (ஆஸ்டிரேலியா), புல்பராணி (பிரான்ஸ்), பாவராணி (பக.), பாக்கியதேவி, ரதி (சுவில்), தமிழ்மர்ஸ (பக.), நமஸ்ரி (பக.), முருகையா (பக.), சிவாலயசிங்கம் (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் அன்பு மாமனும், கலைமகள் (பக.), கலைராஜனி (ஆஸ்டிரேலியா), சுயாதா (பக.), கஜந்தினி (பக.), சைலஜா (பக.), கெளசிகா (பிரான்ஸ்), ஜானுயா (பக.), பிரசன்னா (பக.), பிரியங்கா (பக.), பிரகாசினி (பக.), பிரதீபன், காலஞ்சென்ற பக்ரதன் மற்றும் நீகேசன் (சுவில்), நிவிதன் (சுவில்), அபிந்யா (சுவில்), தர்சா



UNIVERSITY OF JAFFNA, SRI LANKA
VACANCIES

Applications are invited by me up to 31st July, 2018 from suitably qualified persons for the following posts.

GRADUATE TRANSLATOR, GRADE II (SINHALA/ TAMIL)

Qualifications:

i) a) A degree of a recognized University with Sinhala/ Tamil as a subject.

AND

b) A credit pass in English Language or Literature at the G.C.E. Ordinary Level Examination or should have passed the G.C.E. (Advanced Level or Higher examination in the English medium).

ii) Preference will be given to graduates who have offered English as a subject for the degree and/or who are proficient in all three languages.

Age: Not more than 45 years.

Salary Scale : U-MN 3 (II) - Rs.42,885-18X660-54,765 p.m (as at 01.01.2020)

Selection : By Test and Interview

WORKS SUPERINTENDENT (CIVIL), GRADE II – (Vavuniya Campus)

Qualifications:

a) National Diploma in Technology (NDT) or equivalent qualifications and have at least four years experience in the relevant field after obtaining such qualifications.

NOTE: Period of in-plant training will not be counted for the four years' experience.

OR

b) National Certificate in Technology (NCT) or equivalent qualifications and have at least ten years experience in the relevant field after obtaining such qualifications.

Age: Not more than 40 years.

Salary Scale : U-MN 2 (II) - Rs.37,275- 18x495 - 46,185 p.m (as at 01.01.2020)

Selection : By Interview

SUPERVISOR (CIVIL), GRADE III / SUPERVISOR (ELECTRICAL), GRADE III

Qualifications:

a) National Certificate in Technology or equivalent qualifications with 3 years experience may be obtained while following the NCT course;

OR

b) G.C.E(Old Level) Examination in six subjects at not more than two sittings with at least 5 years' experience as a Supervisor in the relevant field in a Government, Local Government or State Corporation or a recognized Engineering Establishment.

Age: Not more than 40 years.

Salary Scale : U-MT1 (III) - Rs.31,625-7x300;10x355-37,275 p.m (as at 01.01.2020)

Selection : By Interview

BOOK KEEPER, GRADE II SEG.'B'

Qualifications :

G.C.E. (Ordinary Level) Examination in six subjects at not more than two sittings with at least three credit passes including credit passes in Sinhala/Tamil/English Language or Literature and Arithmetic/Commercial Arithmetic/Mathematics.

AND

EITHER (a) The National Certificate in Business Studies of the Sri Lanka Technical College/Poly-technical Institute under the Ministry of Higher Education/ Ministry of Labour & Vocational Training;

OR (b) Passes in three subjects including Accountancy and Business Studies on one and the same occasion at the G.C.E. (Advanced Level) Examination.

Age: Not more than 40 years.

Salary Scale : U-MN1 (III) - Rs.30,725-17x300-35,825 p.m (as at 01.01.2020)

Selection : By Test in Accounts and Interview

AGE LIMIT : Age limit is not applicable for applicants in the Government departments/ State Corporation and statutory bodies.

STATUTORY BENEFITS

Allowances approved by the University Grants Commission. Membership in Universities Provident fund and Pension Scheme in the University Scheme. Gratuity payment. Employment trust fund. Free Medical Care.

Applications should be on **specified forms** issued by the University. Application forms and particulars for the above post should be obtained from the Office of the Deputy Registrar / Establishments [Non -Academic] of this University on a payment of Rs. 100/- for each application form at the Shroff's counter of this University. Those who wish to obtain the forms and details by post are requested to send a Money Order / Postal Order to the value of Rs. 100/- drawn in favour of the Bursar, University of Jaffna together with self addressed Rs.15/- Stamped envelope of 23X10 cm in size. Only Applications sent on the **specified form** will be accepted. (**Please annex copies of relevant documents**). The envelope containing the duly filled application form must bear **Title of the Post** on its top left hand corner and either hand delivered or sent under registered post to reach the Office of the Deputy Registrar / Establishments [Non -Academic] of this University **on or before 31/07/2018**.

Application forms and other details will also be available in the University website www.jfn.ac.lk.

Applicants from Government Departments, State Corporations and Statutory Bodies should apply through their Heads of respective Institutions. Advance copies of applications may be sent in the first instance. However, no such applicant will be considered for appointment if the application routed through the Head of Department is not received.

Incomplete and illegible applications and applications that are received after the closing date will be rejected without intimation.



CANADA , USA

study & work visa



Minimum Qualification O/L

- VISA Consulting and Online form filling.
- குறைந்த சொல்லின் விகிரவில் பயணம்.
- Bank Balance 100%
- குறைந்த தகைமை O/L

Swiss, France
சென்ற வழிகாட்டி

Royal Visa Consultants & Education Service

No.128, Jampettah Street,
Colombo -13

Haarini : 077 791 1649
Email: rvcse_consultants@yahoo.com Office : 0113 020 892

முதலாம் இண்டு நிலைவஞ்சலி

அமர்
சிவகுரு சிவக்கொழுந்து
நேற்று
21.02.1928



உறவு
15.07.2017

பாசத்தின் உறைவிடமாய்
பண்பின் சிகரமாய்
பாசத்தால் அரவணைத்து
வழிகாட்டிய எங்கள் அம்மாவே!
உங்கள் நினைவுகளில்
வாழ்கின்றோம் அம்மா!

குமேபத்தினர்.
இல. 24/3, மதவழி ஒழுங்கை,
கே.கே.எஸ். வெநி, மாழ்ப்பானம்.

வீட்டுக்கிருத்திய அழைப்பும் நன்றி நவீலவும்



மலர்வ
22
05
1943
உதிர்வ
04
06
2018

அமர் கிளையதம்பி பஞ்சலிங்கம்

கடந்த 04.06.2018 அன்று இறைவனாடு சேர்ந்த எமது குடும்ப விளக்கு அமர் கிளையதம்பி பஞ்சலிங்கம் அவர்களின் வீட்டுக்கிருத்தியக் கிரியைகள் இன்று (04.07.2018) புதன்கிழமை நண்பகல் 12 மணியளவில் எமது இல்லத்தில் நடைபெறும். அத்தருணம் தாங்கள் தங்கள் குடும்ப சகிதம் வருகை தந்து

ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் மதியபோசனத்திலும் கலந்துகொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

(தைவைத் தனியிட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்)

04.06.2018 அன்று மரணச் செய்திகேட்டு உடன்ஷ்டோடு வந்து உதவிகள் புரிந்த அயவைர், உற்றார், உறவினர்கள், அன்பர்கள் நண்பர்களுக்கும், தபால் மூலம், தொலைபேசி மூலம், கிளையதம்பி மூலம் துயரத்தில் பங்குகாண்ட அனைவருக்கும் தனிப்பட்ட நீதியாகவும், தன்னுடையரசாங்கர்கள் மூலம் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித் தவர்களுக்கும் மற்றும் சகல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது குடும்பத்தின் சார்பில் மனமாற்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நீரவேலி நீர்த்து,

நீரவேலி.

(CS/17966)11,17

மகனவி, பிள்ளைகள்,

மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்.

ਪਾਲਕਣ

శేణ వింగ్‌కూనామ్

சீன விஞ்ஞானம் அனுபவ அடிப்படையைக் கொண்டது. கோட்பாடுகள் பெரிதும் புராதன மானவையாகவே இருந்தன. வானியலில் அவர்கள் ஈடுபட்டிருந்தபோதும், கணித முறைகளை அவர்கள் குறைவாகவே கையாண்டனர். வானியல், மருத்துவம், பொறியியல், ஒளியியல், காந்தவியல், போர்த் தளபாட்டம், வெழுமருந்து, ஏழுதுதான், நாள்காடி போன்ற பலதுறைகளில் விஞ்ஞானக் கருதுகோள்களை உருவாக்கி உலகுக்கு அளித்த பெருமையை சீனா தட்டிக் கொள்கின்றது. கி.மு. 2 ஆம், 3 ஆம் நூற்றாண்டளவில் சீனர்கள் நாள்காடிகளை துல்லியமாகக் கணித்தனர். நாள்கள், மாதங்களை மட்டுமன்றி சுந்திர, சூரிய இயக்கங்கள் சுந்திர, சூரிய கிரகங்கள் பற்றிய தகவல்களையும் சரியாகக் குறிப்பிட்டனர்.

நடசத்திரங்களை இனங் காண்பதற்கும், அவற்றின் நிலையையும் கிருப்பிடத் தையும் அறி வதற்கும் கீ.மு. 4 ஆம் நூற்றாண்டை வில் சீனர்களால் நடசத்திர அட்டவணைகள் தொகுக்கப்பட்டது. கீ.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டில் சீனர்கள் காந்தவியல் கண்டுபிழப்பை உலகுக்கு அளித்த

னார். காந்தக் தீசுசமானியை கண்டு பிழித்ததன் ஊடாக கப்பலோட்டுதல், வானியல், நில அளவை, போர் நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றிற்கு பெருதொண்டு ஆற்றினா. உலகில் அச்சுக்கலையை அறிமுகம் செய்த வர்கள் சீனர்கள் ஆவர். செதுக்கப்பட்ட கற்கள், முத்திரைகள் கொண்டு அச்சுப்பதித்துக் கோர்த்த நூற்குவகுகள் பல அகழ்வுகள் மூலம் கண்டடுக்கப்பட்டுள்ளன. எழுதுதாள், எழுதுகருவிகள் போன்றவற்றையும் சீனர்களே அறிமுகம் செய்தனர்.

வெழுமருந்துக் கலையும்

மருத்துவ முறையும்

சீனர்களின் மற்றுமோர் கண்டுபிடிப்பு நெருப்பு மருந்து என அழைக்கப்படும் வெடிம ருந்துக் கலையாகும். இரசாயன மூலகங்களை அறிந்திருந்த சீனர்கள் நெருப்பு மருந்தின் ஊடாக வெடிமருந்து உற்பத்தி செய்யும் கலையை உலகுக்கு

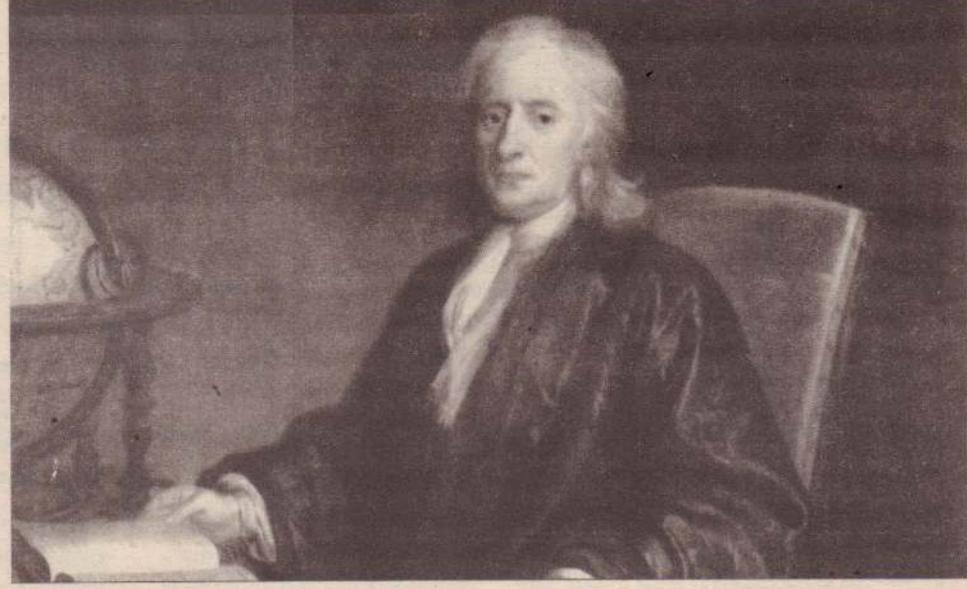
அறிமுகம் செய்தனர். இந்தக் கண்டுபிடிப்பு ஜரோப்பாவில் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தான் அறிமுகமாகியது. சீனர்களின் மருத்துவம் வேதகால நாகரிகத்தை தீர்த்தது. இயற்கை மருத்துவ முறையை யும், ஊசி முறை மருத்துவ முறையையும் நன்கு பிரயோகித்து வந்தனர். இன்றும்கூட சீன ஊசிமுறை மருத்துவம் பல நாடுகளிலும் நடைமுறையில் காணப்படுகின்றன.

பாரம்பரிய சீன மருத்துவ முறைக்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு. பழைய நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த 800 வைத்திய நால் களை சீனா பெற்றுள்ளது. இவற்றுள் அனோகமானவை சிங்கச்சை மருத்துவம் பற்றி எழுதப்பட்ட வையாகும். இந்த நால்கள் சீனாவின் பாரம்பரிய மருத்துவக் கலையைக் கூறுகின்றன. சுகாதாரம், சிங்கச்சை முறைகள்,

நோயின் அறிகுறிகள் முதலியவற்றை இந்த நூல்கள் விளக்கினர்களின் கைவிளைத்திற்கு தொழிலாய்ப் புதிக்கு மிக முசான்று சீனப்பெருங் கவர் ஒன்றின்தச் சவர் உலக அதீசயங்களை அமைக்கின்றது.

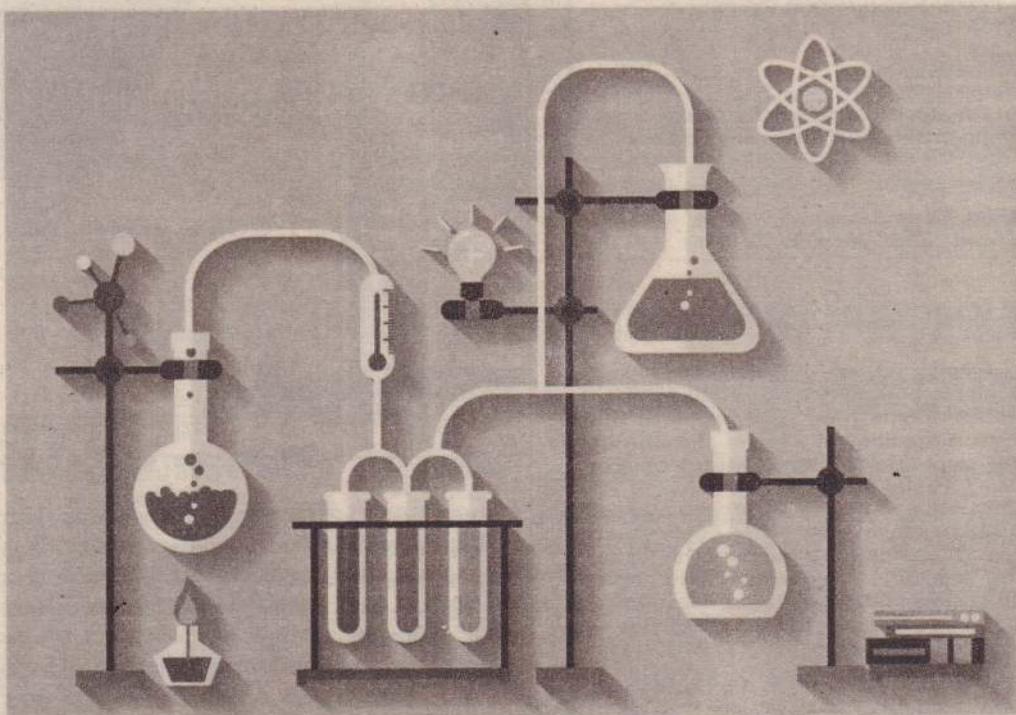
அரேபியர் கால விஞ்ஞானம்

தி.பி. 600 க்கும் 13ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்துக்கும் இடைப்பட்ட காலம் பண்டைய ஆரேபியரின் விஞ்ஞான அறிவின் எழுச்சிக் காலமாகும். கிரேக்கச் சிற்தனைகளை அரேபியர்கள் நூல்வடிவில் மொழிபெயர்த்து அவற்றை அனுபவ பூர்வமாகத் தொகுத்து அளித்தார்கள். பைதரகரசு, அரிஸ்டோடோ, ஆக்டி மிடிஸ், பிளேட்டோ, தொலைபி போன்றோரின் மூல நூல்கள் அரபு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டால், வானியல், ஒளியியல், கிரசாயனவியல், மருத்துவம், கேத்திர கணிதம், அடசர கணிதம் போன்ற துறைகளில் அரேபிய விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்தது. புனியியல், வானியல் போன்ற அறிவுத்துறைகளில் அரேபியர்கள் மிகவும் அறிவுடையவர்



விஞ்ஞானத்தின் பயணப் படிமுறைகள்

மாக ஆய்வுடை பரிசோதனைகள் மூலம் நிறுவ முயன்றனர். 'மூலா அல் - கவா ரிஸ்மி' அடசரகணிதத்திலும், எண்கணிதத் திலும் நூல்களை எழுதினார். இந்த நூல்களில் கணிசமான அளவு புதிய விடயங்கள் கிருந்தன. ஜாபீர் பின் அப்துல்லா தலைசீரந்த வானியல் கணிதவியலாளராகக் கருதப்படுகின்றார். வீவர் தீரிகோண கணிதத் தில் புதிய கண்டுபிப்புக்களைச் செய்தார். அபுமூலா ஜாபீர் இப்னுகையான் புகழ் பெற்ற இரசவாதியும் இரசாயனவியலாளரும் ஆவார். வீவர் இரசாயன ஆய்வில் நின்தல், ஒடுக்கம் ஆகிய இரண்டிற்கும் விஞ்ஞான நீதியான விளக்கமளித்தார். ஆவியாகிநின்தல், உருகுதல், பாக்கமாதல் ஆகியவற்றிற்கான முறைகளையும் அவர் செம்மைப்படுத்தினார். எனவே வானியல், புனியியல், கேத்திர கணிதம், வடிவ கணிதம், ஓளியியல், இரசவாதம், கவத்தியம் போன்ற துறைகளில் அரேபியரின் பங்களிப்பு சிறப்



ஒளியியல் தொடர்பான ஆய்வுகள், கருத்துக் கள் சமகாலத்தில் வாழும் பௌத்தவியலாளர்களால் வரவேற்றப்படுகின்றன. அரேபியர்களின் மற்றுமொரு சீற்ப்பான தொரு பங்களீப்பு இரசாயனவியலுக்குரிய கருத்துக்களை முன்வைத்தமையாகும். அரேபியர்கள் இரவாதுக்கை அதிகாப்பிடம்

பாக அமைந்திருந்தது என்றால் அது மிகையாகாது.

மத்திய காலம்

இந்தக்காலத்தில் தொழிலாட்பம் சார்ந்த விஞ்ஞான வளர்ச்சியே முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. தீக்காலத்தில் கிழையாரி காவி, வினா

கலைகள், அச்சுக்கலை, நேரம் றிதல், விரசாயனமுறைகள் மற்றும் உபகரணங்கள் போன்றவை கண்டுபிடிக்கப் பட்டன. தின்ன விளைவாக 16 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய கல்வி மறுமலர்ச்சியுடன் விஞ்ஞானப் புரட்சியும், விஞ்ஞானப் புரட்சியின் விளைவாக ஜரோப் பாவில் இரு சம்பிரதாயங் களும் தோன்றின.

மறுமலர்ச்சிக்
காலத்தில் விஞ்
ஞானம் படிப்படி
யாக முன்னேறத் தொடங்கி
யது. மத்தியகாலத்தில்
சூடுதலாக அறியப்பட்டிருந்த
ஆதாரமற்ற கருத்துக்களும்,
கோட்பாடுகளும் செல்வாக்
கிழந்தன. நவீன
விஞ்ஞானத்திற்குரிய புதிய
கருத்துக்களும், அணுகு
முறைகளும் துளிர்விட்டன.
கணிதம், வானவியல்,
வெப்பவியல், பொதீகவி
யல் போன்ற துறைகளில்
பல மாற்றங்களும் அபிவி�
ருத்திகளும் உருவாகத்
தொடங்கின. கொப்பனிக்
கஸ், தைகோழிபிறாகே,
கெப்லர், கலிலியோ, நியூ
டன் ஆகியோர் இக்காலத்
திற்குரிய முதன்மை விஞ்
ஞானிகள் ஆவர்.

நவீன விஞ்ஞானம்
மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் விஞ்ஞானம் பழப்ப
ஷபாக முன்னேற்ற தொடங்கியது. மத்தியகா
லத்தில் கூடுதலாக அறியப்பட்டிருந்த ஆதார
மற்ற கருத்துக்களும், கோட்டபாடுகளும்
செல்வாக்கிலிருந்தன. நவீன விஞ்ஞா எத்தீர்
குரிய புதிய கருத்துக்களும், அனுகுமாற
களும் துளிர்விட்டன. கணிதம், வாளவியல்,
வெப்பவியல், பொதிகவியல் போன்ற துறை
களில் பல மாற்றங்களும் அபிவிருத்திகளும்
உருவாகத் தொடங்கின. கொப்பனிக்கல்,
தெகோஃபிராகே, கெப்ளர், கவிலியோ,
நியூடன் ஆகியோர் இக்காலத்திற்குரிய
முதன்மை விஞ்ஞானிகள் ஆவர்.



இன்றைய மோதல்கள்

யாழிப்பாணம், ஜீலை 4
வசந்தசீரி வி.க.

தாச்சித் தொடர்
சண்டிலிப்பாய் வசந்தசீரி விளையாட்டுக் கழகம் நடத்தும் தாச்சித் தொடரின் ஆட்டங்கள் குறித்த விளையாட்டுக் கழக மைதானத்தில் மின் னாளி யில் இடம் பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று இரவு 7.30 மணிக்கு இடம் பெற்றும் ஆட்டத்தில் தென்றல் விளையாட்டுக் கழக அணியைத் தீர்த்து யுவக்தி விளையாட்டுக் கழக அணி மோதவுள்ளது. இரவு 8.15 மணிக்கு இடம் பெற்றும் ஆட்டத்தில் உடயகுரி யன் விளையாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து சாந்தை விளையாட்டுக் கழக பிரிவை அணி மோதவுள்ளது.

கூடுப்பந்தாடப்

யாழிப்பாணம், ஜீலை 4
பந்தாடப் சங்கத்தால் தனது அங்கத்துவக்கழகங்களுக்கு இடையில் நடத்தப்பட்டுவரும் கூடுப்பந்தாடத்தொடரின் ஆட்டங்கள் பழைய பூங்காவில் அமைந்துள்ள கூடைப்பந்தாடத் தீடலில் இடம் பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று புதுச்சிலை மாலை இடம் பெற்றும் ஆட்டத்தில் யமகா யன் விளையாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து பட்டத்தில் கூடுப்பந்தாட விளையாட்டுக் கழக அணி மோதவுள்ளது.

சரஸ்வதியின் கர்ப்பந்தாடப்

அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்தின் 99ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன் ஸிட்டு நடத்தப்பட்ட ஓவர் கேம் கரப்பந்தாடத் தொடரின் இறுதியாட்டங்கள் இன்று புதுச்சிலை அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய கரப்பந்தாடத் தீடலில் இடம் பெறவுள்ளன. தீடன்படி இரவு 7.30 மணிக்கு இடம் பெற்றும் உள்ளஞர் அணிகளுக்கு இடையிலான இறுதியாட்டத்தில் அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய அணியை எதிர்த்து அரியாலை சனசமூக நிலைய அணி மோதவுள்ளது.

தொடர்ந்து இடம் பெறும் வடக்கு மாகாண ரீதியாக நடைபெற்ற 5 வீரர்கள் பங்குபற்றிய தொடரின் இறுதியாட்டத்தில் கோண்டாவில் கீங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து பருத்தி துறையு.கே. விளையாட்டுக் கழக அணி மோதவுள்ளது. தொடர்ந்து இடம் பெறும் 4 வீரர்கள் பங்குபற்றும் தொடரின் இறுதியாட்டத்தில் கோண்டாவில் கீங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து வரணி யுத் விளையாட்டுக் கழக அணி மோதவுள்ளது.

(ம-23)



யாங்ஸ்ரார் சம்பியன்

யாழிப்பாணம், ஜீலை 4
அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்தின் 99ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன் ஸிட்டு நடத்தப்பட்ட 23 வயதுப் பிரிவினருக்கான தூபுப் பாட்டத் தொடரில் கைத்தியங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழக அணி சம்பியனானது. அரியாலை கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலய மைதானத்தில் நேற்றுமுன் தீண்ட இடம் பெற்ற இறுதியாட்டத்தில் கூடுப்பந்தாட விளையாட்டுக் கழக அணி மோதவுள்ளது.

விளையாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து மல்லாகம் ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழக அணி மோதியது. முதலில் தூபுப் பாட்டத் தொடரில் கைத்தியமல்லாகம் ஸ்ரார் அணி 3.4 பந்துப்பரிமாற்றங்கள் நிறைவில் 4 லிக்குக்களை இழந்து வெற்றிபெற்றது. அதிகப்படச் சமாக சயன் 7 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். மீந்து 27 ஓட்டங்களைப் பெற்று அதிகப்படச் சமாக ராபேஸ் 2 லிக்குக்களைப் பெற்றார். அதிகப்படச் சமாக சயன் 7 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். பந்துவீச்சில் துவாரகன் 3 லிக்குக்களையும், கஜன் 2 லிக்குக்களையும் கைப்பற்றி வெற்றிபெற்றார். (ம-23)

நினர். பதிலுக்கு தூபுப் பாட்டத் தொடரியை கைத்தியங்ஸ்ரார் அணி 5 பந்துப்பரிமாற்றங்கள் நிறைவில் 4 லிக்குக்களை இழந்து வெற்றிபெற்றது. அதிகப்படச் சமாக சயன் 7 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். பதிலுக்கு தூபுப் பாட்டத் தொடரியை ஜயனார் அணி 5.3 பந்துப்பரிமாற்றங்களில் சகலம் லிக்குக்களையும் மீந்து 15 ஓட்டங்களை மாத்தீரம் பெற்றது. அதிகப்படச் சமாக உத்தமன் 6, கண்ணா 3 ஓட்டங்களைப் பெற்றனர். பந்துவீச்சில் சிறி 3, ஜீவா 2 லிக்குக்களையும் கைப்பற்றினர். தினால் இனுவில் கலையாளி அணி 31 ஓட்டங்களால் வெற்றிபெற்று இறுதியாட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்றது. (ம-422)

கண்ணகி வெற்றது

யாழிப்பாணம், ஜீலை 4
சன்னடிலிப்பாய் வசந்தசீரி விளையாட்டுக் கழகம் நடத்தும் தாச்சித் தொடரில் நேற்றுமுன்தீண்ட இடம் பெற்ற ஆட்டமொன்றில் நாவலர் அணி வெற்றிபெற்றது. வசந்தசீரி விளையாட்டுக் கழக மைதானத்தில் இடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் நாவலர் அணியை எதிர்த்து சாந்தை அணி மோதியது. 8:2 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் கண்ணகி விளையாட்டுக் கழக அணி வெற்றி பெற்றது. (ம-23)

கார்மேல் போய்ஸ் அணி இறுதியில்

யாழிப்பாணம், ஜீலை 4

கோண்டாவில் கலைவாணி விளையாட்டுக் கழகம் நடத்தும் தாச்சித் தொடரில் நேற்றுமுன்தீண்ட இடம் பெற்ற ஆட்டமொன்றில் நாவலர் அணி வெற்றிபெற்றது. வசந்தசீரி விளையாட்டுக் கழக மைதானத்தில் இடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் நாவலர் அணியை எதிர்த்து சாந்தை அணி மோதியது. 8:2 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் நாவலர் அணி வெற்றிபெற்றது. (ம-23)

பிரதான அலுருசுரங்க...

Smart Touch
Special for mobile's

No.144, New market Hospital Road,
Jaffna Town.

077 3700 662

கலையாளி அணி இறுதிக்குத் தகுதி

யாழிப்பாணம், ஜீலை 4
கோண்டாவில் கலைவாணி விளையாட்டுக் கழகம் நடத்தும் யாழிப்பாண மாவட்ட அணிகளுக்கு இடையில் கலையாளி அணி இறுதியாட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்றது. கலைவாணி விளையாட்டுக் கழகம் மைதானத்தில் இடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் இனுவில் கலையாளி அணி இறுதியாட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்றது. கலைவாணி விளையாட்டுக் கழகம் மைதானத்தில் இடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் இனுவில் கலையாளி அணி இறுதியாட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்றது. அதிகப்படச் சமாக கோகுலன் 13, மைக்கேல் 12





காலிறுதியில் பெல்ஜியம்

கடைசி நிமிடத்தில் தோற்றால் கதறி அழுதனர் ஐப்பான் வீரர்கள்



கதறியமுத வீரர்களும் ரசிகர்களும்

ஐப்பான் அணியின் அதிர்ச்சித் தோல் வியை அடுத்து அந்த அணியின் வீரர்களும், ரசிகர்களும் கதறி அழுது தமது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தி ணார்கள்.

ஆட்டத்தின் பெரும்பாலான நிமிடங்களில் ஐப்பான் ஆதிக்கம் செலுத்தி யது. 70-ஆவது நிமிடத்தில் ஐப்பான் 2:0 என்று முன்னிலையில் இருந்த தால் அந்த அணி தோற்பதற்கான வாய்ப்பு மிகக்குறைவு என்றே கருதுப் பட்டது. எனினும் நம்ப முடியாத வகையில் பெல்ஜியம் தீவர் எழுச்சி கண்டு ஐப்பானை வீழ்த்தியது. இந்தத் தோல்வியை அடுத்து ஐப்பான் வீரர்கள் அழுதனர். அந்த அணியின் ரசிகர்கள் கதறி அழுது தமது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்கள். (ம)



உ வகைக்கண்ணாக கால்பந்துத் தொடரில் நேற்றுமுன்தீனம் நள்ளிரவு நடை பெற்ற ஆட்டத்தில் கடைசி நிமிடத்தில் வெற்றி பெற்று காலிறுதிக்குத் தகுதி பெற்றது பெல்ஜியம்.

பெல்ஜியத்தை எதிர்த்து ஐப்பான் மோதியது. ஆட்டத்தின் ஆரம்பம் முதல் இரண்டு அணிகளும் சீரந்த ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தின. கோல் பறப்புகள் பரஸ்பரம் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டன. எனினும் கோலைதுவும் பதிவாக வில்லை. கோல் கணக்கு ஆரம்பிக்கப்படாமல் வேயே முடிவுக்கு வந்தது முதல் பாதி. ஆனால் இரண்டாவது பாதி முதல் பாதிக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட விதத்தில் அமைந்திருந்தது. இரண்டு அணிகளும் தடுப்பு அரண்கள் பலவீனமானதாரு நிலையிலேயே இருந்தன. 48-ஆவது நிமிடத்தில் கராஜீசி ஐப்பானின் முதலாவது கோலைப் பதிவுசெய்தார். அடுத்தநாளும் நிமிடங்களில் டக்ஸிஜுப்பானின் இரண்டாவது கோலைப் பதிவுசெய்தார். ஆக, பெல்ஜியம் கோல் கணக்கை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் ஐப்பான் இரண்டு கோல்களைப் பதிவுசெய்து முன்னிலை பெற்றிருந்தது. 70-ஆவது நிமிடம் வரையில் ஐப்பான் 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் ஆதிக்கம் செலுத்தி யது. இருதி இருபது நிமிடத்தில்தான் தனது கதறி முடியப்போகிறது என்பதை அது அறிந்திருக்கவில்லை. 70-ஆவது நிமிடத்தில் பெல்ஜியத்தின் முதலாவது கோலைப் பதிவு செய்தார் ஜன்வெர்டோகன். மொளறன்று 74-ஆவது நிமிடத்தில் பெல்ஜியத்தின் இரண்டாவது கோலைப் பதிவுசெய்தார். தற்போது கோல் கணக்கு 2:2. ஜந்து நிமிடங்களில் அனைத்தும் மாறியது. எந்த அணியும் வெற்றிபெறலாம் என்கிற நிலை. எனினும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட நிமிடங்களின் நிறைவில் இரண்டு அணிகளும் 2:2 என்ற நிலையிலேயே இருந்தன. மேலதிகமாக வழங்கப்பட்ட நான்கு நிமிடங்களின் நான்காவது நிமிடத்தில் பெல்ஜியத்தின் கோலைப் பதிவுசெய்து ஐப்பானை அதிர்ச்சிகரமாக வெளியேற்றினார் நாச்சர். (ம)

அதீகம் நடிக்கிறார் நெய்மர் அது ஆரோக்கியமானதல்ல!

மெக்சிக்கோவின் பயிற்சியாளர் காட்டம்



"மைதானத்தில் நெய்மர் அதீகம் நடிக்கிறார். அவரின் நடிப்பு கால்பந்தாட்டத்துக்கு நல்லதல்ல" என்று தெரிவித்தார் மெக்சிக்கோ அணியின் பயிற்சியாளர் கேர்லோஸ். நேற்றுமுன்தீனம் நடைபெற்ற காலிறுதிக்குத் தகுதிபெறும் ஆட்டத்தில் மெக்சிக்கோவை எதிர்த்து பிரேசில் மோதியது. 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் மெக்சிக்கோவை வென்று காலிறுதிக்குத் தகுதிபெற்றது மேற்கூர்க்குத் தோற்றால் கதறி அதீகம் நடிப்பு ஆட்டத்தில் தோற்றுக்கொண்டு விடுகிறது. அவர் அவ்வாறு நடிக்கிறார் என்று தெரிவித்தார் கார்லோஸ். மேற்மானின் இந்த நடிப்பு கால்பந்தாட்டத்துக்கு நல்லதல்ல. இது கால்பந்தாட்டத்துக்கு அவமானம். அந்த

பிரேசில். பிரேசில் அணியின் தலைவர் நெய்மர் பலமுறை மெக்சிக்கோ வீரர்களால் தரையில் வீழ்த்தப்பட்டார். தெர்ணால் பிரேசில் ஏகப்பட்ட பிரீகிக்குகளை வாங்கிக் குவித்தது. இவ்வாறிருக்க நெய்மர் பெரி யளவில் தாக்கப்படவில்லை. அவர் அவ்வாறு நடிக்கிறார் என்று தெரிவித்தார் கார்லோஸ். "நெய்மான் இந்த நடிப்பு கால்பந்தாட்டத்துக்கு நல்லதல்ல. இது கால்பந்தாட்டத்துக்கு அவமானம். அந்த

ஒரு வீரரால் நாவகள் நிறைய நேரங்களை வீழ்த்தோம். கால்பந்தாட்டம் ஆழ்ந்து சீந்தித்து விளையாடு. வேண்டிய விளையாட்டு. இரைச்சுவுடன் விளையாடக் கூடாது. எல்லா மக்களும், குழந்தைகளும் பார்க்கும் ஆட்டத்தில் நடிப்பு இருக்கக் கூடாது. தெர்ணால் எங்களது ஆட்ட வேகத்தில் தாக்கம் ஏற்பட்டது. ஆட்டம் முழுவதும் பிரேசிலுக்கு சாதகமாக இருந்தது" என அவர் மேலும் தெரிவித்தார். (ம)

