

ஸ்ரீ
ந்
து

ஸ்ரீ
வர்ண

H
I
N
D
U

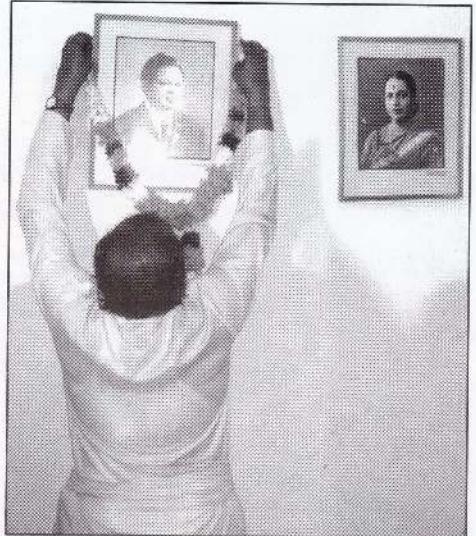
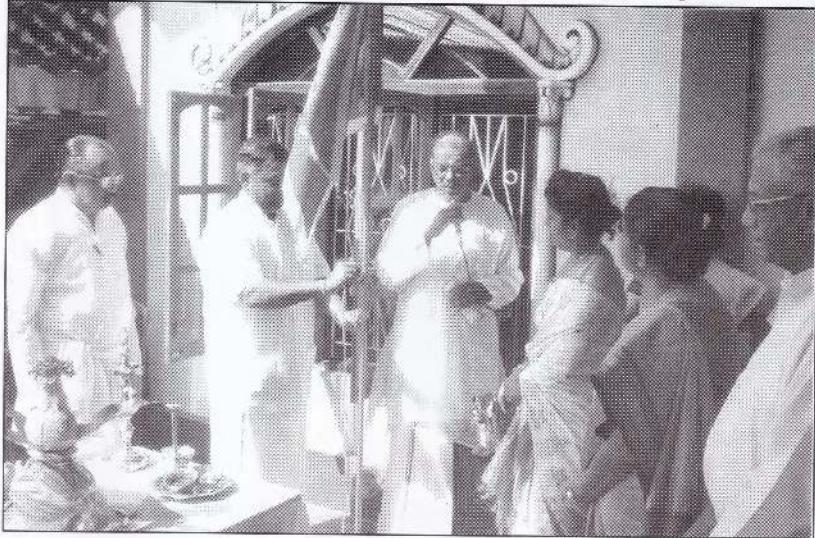
O
L
I

அகில இலங்கை இந்து மாஸன்றம்
காலாண்டுதழி

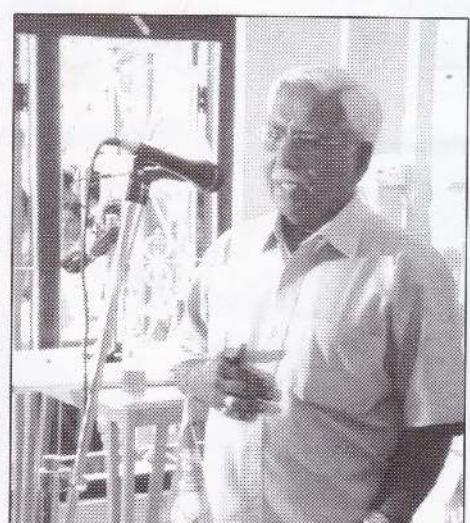
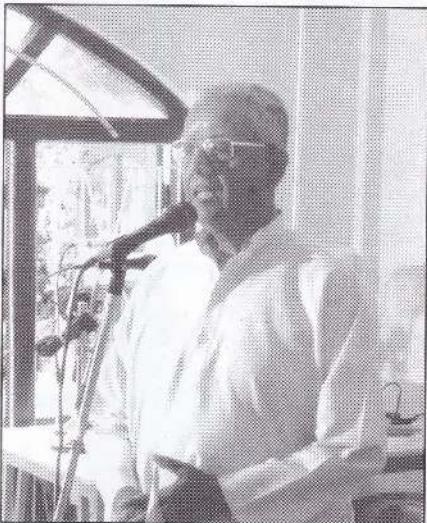
Quarterly of
All Ceylon Hindu Congress



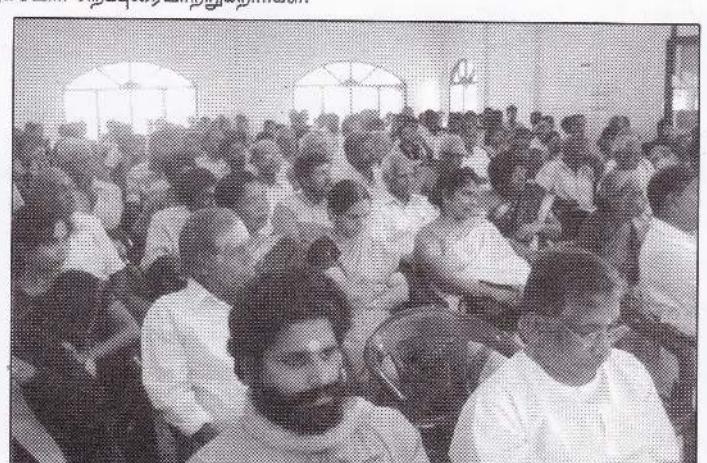
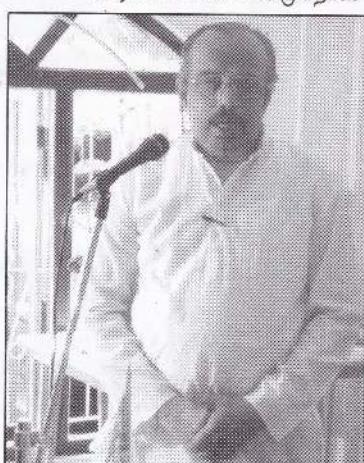
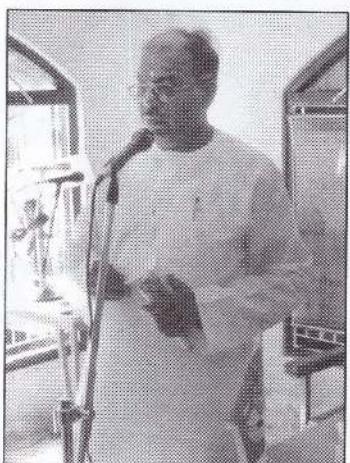
மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் சிறப்பு நிகழ்வுகள் (16.01.2010)



விடைக்காட்சிசல்வர் சீன்னத்துரை தனபாலா அவர்கள் பணிமனை நுழைவாயிலில் நந்திக்கொடி ஏற்றி வைப்பதையும், அருகே மனிதநேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை தம்பதியினர், தீரு. கந்தையா நீலகண்டன் தம்பதியினர், தீருமதி. க. தனபாலா, செஞ்சௌர்செல்வர் ஆறு. தீருமருகன் ஆகியோரையும் முதலாவது படத்திலும், பணிமனையில் தீரை நீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்ட தீரு. பேரம்பலம் அவர்களது நிமுற்பத்திற்கு தீரு. கந்தையா நீலகண்டன் மலர் மாலை அணிவிப்பதை இரண்டாவது படத்திலும் காணலாம்.



மாமன்றத் தலைவர் மனித நேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை, யாழ் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சண்முகலிங்கன், பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் ஆகியோர் சிறப்புரையாற்றுகிறார்கள்.



செஞ்சௌர்செல்வர் ஆறு. தீருமருகன், தீரு கந்தையா நீலகண்டன் ஆகியோர் உரையாற்றுவதையும் நீகழ்வுக்கு வருகை தந்தோர்களுள் ஒரு பகுதியினரையும் காணலாம்.

சிவமயம்

பஞ்சபுராணங்கள்

-திருச்சிற்றம்பலம்-

தேவாரம்

(திருநூனானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளியது)
பேஸை வார்ச்சாலைப் பெறுந்திரு மகள்தலைப்
பொருந்த வைத்தொரு பாகம்
மாலை யங்கயற் கண்ணிப்பா வருனிய
பொருளி னர்குடி வாழ்க்கை
வாலை யம்பொழில் மந்திகள் கனிப்பற
மருவி யமாதோ ப்டக்
கேழல் வெண்மை ருப்பணிந்த நீள்
மார்ப்பகே தீச்சாரம் பிரியாரே !

திருவாசகம்

(மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது)
சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே அருவாம்
ஒருவனே சொல்லுவதற் கரிய
ஆதியே நடுவே அந்தமே பந்தம்
அறுக்குமா னந்தமா கடலே
தீதிலா நாந்மைத் திருவகுட் குன்றே
திருப்பெருந் துறையுடை சிவனே
யாதுநீ போவதோர் வகையினக் கருளாய்
வந்துநின் னிக்கண்யாடி நந்தே!

திருவிசைப்பா

(திருமாளிகைத்தேவர் அருளியது)
திருநீ நிடாவுருத் தீண்டே னென்னும்
திருநீறு மெய்திருமுண் டத்திட்டுப்
பெருநீ கைண்டன் திறங்கொண் டவள்
பிதற்றிப் பெருந்தெரு வேதிரியும்
வங்நீ ருநுவி மகேந்தி ரப்பொன்
மலையின் மலைமகனுக் கருஙூங்
குநீ யென்னுங் குணக்குங்றே யென்னுங்
குலாத் தில்லையம்பலக் கவத்தலையே !

திருப்பல்லாண்டு

(சேந்தனார் அருளியது)
மிண்டு மனத்தவர் போவின்கள் மெய்யாடி
யார்கள் விரைந்து வய்மின்
கொண்டுப் பொடுத்தும் குடுகுடி சஶற்காட்
செய்மின் குழாம் புகுந்து
அண்டங் கடந்த பொருள்அள வில்லதோர்
ஆனந்த வெள்ளாப் பொருள்
பண்டும் இன்றும் என்றுமள்ள பொருளென்றே
பல்லாண்டு கவறுதுமே !

திருப்புராணம்

(சேக்கிழூர் அருளியது)
வேஷநுறி தழைத்தோங்க மிகுணைவுத் துழைவினாங்க
பூதபுரம்பரை பொலிய புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
சதவளவயல் புகழித் திருநூன சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவவாம்!
-திருச்சிற்றம்பலம்-

சிவமயம்

இந்து ஒளி

தீபம் - 14

சடர் - 02

விரோதி வருடம் மாசித் திங்கள் 29^{ம்} நாள்

13.03.2010



விழித்திருப்போம்!

புனிதமான விரத தீண்மையை மகா சிவராத்தீரியன்று “இந்து ஒளி”யின் இன்னுமெருகு சடர் ஏற்றிவைக்கப்படுகிறது.

இந்த நாளிலே எங்கள் மக்களீன் - உடன் பிறப்புகளீன் இன்னங்கள் மறைந்து அவர்களீன் விடிவுக்காக நாம் விழித்திருந்து இறையாருள வேண்டிப் பிரார்த்திப்போமாக.

அருள்மிகு கெளரி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ கேதீச்சரநாதர் தேவஸ்தானத்தில் “இந்து ஒளி”யின் இந்தச் சடர் ஏற்றப்படுகின்ற வேளையில், எங்கள் மக்களீன் நலனிலும் அக்கறையிலும், விழிப்புடனிருந்து தொடர்ந்தும் குரல் கொடுத்துப் பணியாற்றும் பொறுப்பை மாயன்றும் மேலும் முன்னெடுத்துச் செல்ல ஈசன் அருள் வேண்டி விழித்திருந்து பிரார்த்திப்போமாக.

வன்னியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்களீன் துயர் துடைக்க எழ்மாலான நீவரங்கள் ஆற்றி வந்திருக்கிறோம் என்பதில் ஓரளவு நீம்தீ. இடம்பெயர்ந்த பல்களைக்கழுக பட்டதாரி மாணவர்களீன் தேவையை அறிந்து அவர்களது வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவாக உடனடியாகவே மாயன்றும் நிதியுதவி செய்திருந்தது. இதற்காலன்டன்டும் கணக்குரக்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவல் சபையினரும், மனிதரேய நிதியத்தினரும் நிதியுதவி வழங்கி உதவியிருந்தனர். சிறுவர்களையும் முதியேர்களையும் பராமரிக்கும் பொறுப்பையும் தொடர வேண்டியது மாயன்றத்தின் கடமையாகிறது. அதற்கும் மேலாக, இளம் சமுதாயத்தினர்மீது அக்கறை கொண்டு குறிப்பாக பல்களைக்கழுக மாணவர்களுக்கு தேவையான உதவிகளைச் செய்ய எல்லோரும் முன்வரவேண்டும். அவர்களை, இறை நம்பிக்கையுடன் பேணி வளர உதவுவது எங்கள் கடமையாகும்.

இப்போது போலிச் சாமியர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது எங்களது இந்து சமூகத்துக்கு ஒரு இழுக்கீட்டை ஏற்படுத்துவதால், இது விடயத்தில் இந்து மக்களைய நாஸ்கள் விழிப்புடனிருந்து எங்கள் மக்களை நாவலர் பெருமான் காட்டிய வழியில் சைவனிற்றி ஒழுகி ஆண்மீக சிந்தனையுடன் வாழ்க்கையை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு நாஸ்கள் வழிகாட்டிகளாக இருத்தல் வேண்டும்.

அதே நேரத்தில் தெய்வத்திருமகள் கலாற்றி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மையார் காட்டிய வழியில் ஆலயங்களினுதும், சமுதாயத்தினதும் முன்னேற்றத்திற்கு எங்களாலான சேவைகளைச் செய்வதற்கு அனைவரும் முன்வரவேண்டும்.

எங்கள் மக்களுக்கு பல சவால்கள். தமிழ்த்தீண்மக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. கடந்த சில ஆண்டுகளாக அது மாற்றப்பட்டிருப்பதுடன், இல்லாருடம் சிவராத்தீரி தீண்தல்களே தமிழ்த்தீண்ப் போட்டிகளை நடத்த தீட்டமிட்டிருந்ததை மாற்றும்படி கேட்டு மாயன்றும் குரல் கொடுக்கத் தவறவில்லை. “இந்து ஒளி” அச்சாகிக் கொண்டிருந்த

தொடர்ச்சி மீப்க்கும்

இந்தச் சுடரில்...

• பஞ்ச புராணங்கள்	1
• சிவமயம் ஆதல் - இன்றைய தேவை	3
• வேத சிவாகம மரபில் சிவவிங்க வழிபாட்டின் சிறப்பு	5
• திருக்கேதிச்சர ஆலயம் - ஒரு தத்துவ நோக்கு	7
• திருக்கேதிச்சரமும் நாவலர் அவர்களும்	14
• திருக்கேதிச்சர மரபுகளும் ஓதிகங்களும்	16
• மஹா சிவராத்திரி விரதம்	18
• சைவக் கொடியாகப் போற்றப்படும் நந்திக்கொடி	20
• சிவராத்திரியின் மகிழமை	21
• நாட்காட்டி	22
• சிறப்புப் பெற்ற திருத்தலம் திருக்கோணேச்சரம்	24
• இறைவனின் அர்த்த நாரீஸ்வர வடிவம்	26
• சிறுவர் ஒளி	28
• மாணவர் ஒளி	29
• மங்கையர் ஒளி	31
• திருநீற்றின் மகத்துவம்	33
• மாமன்ற யாழ். பணிமனை சிறப்பு நிகழ்வுகள்	34
• திருவாசகம் தந்த மணிவாசக சுவாமிகள்	36
• ஈசன் இயல்பு	37
• இறைவன் திருநாமம் - சிந்தியுங்கள்	38

அடுத்த சுடர்
விகிர்தி வருடம்
சித்திரை - ஆணி

வாழ்த்து

மகற்றியாடு காவும் வாழ்க மாநிலம் செயித்து வாழ்க கறையிடற் றண்ண ஸார்தும் அடியவர் இனிது வாழ்க பொறையாடு வாய்க்கை போற்றிப் புளிபிளிள் மாந்த நெல்லாம் பிளற்றவழ் சுடையினாரி னருளினால் நீடுவாழுக!

இந்து ஒளி

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் விரோதி வருடம் தை - பங்குனி இதழ் மாசித் தீங்கள் 29th நாள்

13.03.2010

ஆசிரியர் குழு :

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் கலைநிதி குமாரசாமி சௌமாசுந்தரம் சிவசூரி ம. பாலகைலாசநாத சுர்மா திரு. கந்தையா நீலகண்டன் திரு. த. மணோகரன்

ஒரு பிரதியின் விலை ரூபா 30.00
வருடாந்தச் சந்தா (உள்நாடு) ரூபா 120.00
[தொற் செலவுத்தனி]
வருடாந்தச் சந்தா (வெளிநாடு) US டெலர் 10.00

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

A.C. H. C. கட்டும்
91/5, சேர் சிற்றம்பலம் ஏ. கார்த்திர் மாவத்தை,
கொழும்பு - 2, இலங்கை.

இணையத்தளம் : <http://www.hinducongress.lk>
மின்னாண்தல் : hinducongress@gmail.com
தொலைபேசி எண் : 2434990, தொலைநகல் : 2344720

இந்து ஒளியில் வெளியிடப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் ஆக்கிரோண்களுடையதே.

HINDU OLI
Thai - Pankuni Issue of
ALL CEYLON HINDU CONGRESS
13th March 2010

Editorial Board :

Prof. A. Shanmugadas
Dr. Kumarasamy Somasundaram
Sivasri M. Balakailasanatha Sarma
Mr. Kandiah Neelakandan
Mr. D. Manoharan

Price : Rs. 30.00 Per copy
Annual Subscription (Inland) Rs. 120.00
(Postage Exclusive)
Annual Subscription (Foreign) U. S. \$ 10.00
(Including Postage)

ALL CEYLON HINDU CONGRESS

A.C.H.C. Bldg.

91/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha
Colombo - 2, Sri Lanka.

Website : <http://www.hinducongress.lk>
E-Mail : hinducongress@gmail.com
Telephone No.: 2344990, Fax No.: 2344720

Next Issue :

Sithirai - Aani

Views expressed in the articles in Hindu Oli
are those of the contributors.



சிவமயம் ஆதல் - இன்றைய தேவை



கலாந்து குமாரஸாம் சோமசுந்தரம்

சிவம் என்னும் செம்பொருள், மெய்ப் பொருள் ஆகவும், பரம்பொருள் ஆகவும்; ஒப்பு, உவமை, உயர்வு இல்லாத தனிப் பெருந் தலைமைப் பொருளாகவும் உள்ளது.

சிவம், ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதது; எனவே அநாதியானது; அழிவும் அற்றது.

ஆதியாகிய சிவம், பிரம்மா, விட்டுனோ, உருத்திரன் ஆகிய மூர்த்திகளையும் கடந்து நின்றது. அதனால், சிவம் யாராலும் படைக்கப்படவில்லை; யாராலும் காக்கப்பட வேண்டிய தேவையுமில்லை; அது அழிக்கப்படக்கூடிய பொருளுமன்று.

“கடந்து நின்றான் கமலம் மலர் ஆதி

கடந்து நின்றான் கடல் வண்ணன் எம்மாயன்

கடந்து நின்றான் அவர்க்கு அப்பறும் ஈசன்

கடந்து நின்றான் எங்கும் கண்டுகின்றானே”

- திருமந்திரம்

உண்மை, செம்மை, அழுகு நிறை பரம்பொருள் ஆகிய சிவம், யாவற்றையும் கடந்தும், யாவற்றிலும் செலிந்தும், எங்கும் நீக்கமற நிலைந்தும் நிற்பதால், முழுமுதற்கடவுள் எனக் கொள்ளப்படுகிறார்.

சிவத்தை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொள்ளும் சமயம், சைவசமயம் ஆகும். தென்னாடுடைய சிவனே, எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவன் ஆவான்.

கடவுள் - கடந்து நிற்பது; ஒன்றாய், உடனாய், வேறாய் நிற்பது. கடவுள் என்னும் சொல்லிற்குச் “செலுத்துதல்” என்னும் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. கடவுதல் - செலுத்துதல். உலகங்களையும் உயிர்களையும் செலுத்துபவர், இயக்குபவர், கடவுள். வண்டியைச் செலுத்துபவர், வண்டிக்குள்ளேயேயிருந்து செலுத்துகிறார். கடவுளும் எம் உடம்புக்குள், உயிருக்குள், உலகிற்குள் நின்றுதான் அவற்றைச் செலுத்துகிறார்.

என்னுக்குள் என்னைய் போல, விறகில் தீபோல, பாலில் படு நெய் போல மறைய நின்றும், உயிருக்குள் உயிராய் நின்றும் கடவுள் இயக்குகிறார். கடவுள் - சிவம்.

“அயலும் புடையும் எம் ஆதியை நோக்கில்

இயலும் பெருந் தெய்வம் யாதும் ஒன்று இல்லை”

- திருமந்திரம்

ஆதி சிவம் மூலமும் முதலுமாக உள்ளது. அதுவே பெருந்தெய்வம். எல்லாம் நிறைந்த, பரிபூரணத்துவமான, முழுமைத்துவமான கடவுள், சிவம் ஒன்றே எனத் திருமந்திரம் அறிவிக்கிறது.

அண்டங்கள் முழுவதும் வியாபித்து நிற்கின்ற சிவம் ஆகிய பரம்பொருளை அள்ந்து அறிந்தவர்கள், பிரம்மா, விட்டுனோ உட்பட யாரும் இல்லை. நவீன விஞ்ஞானத்திற்கும் அகப்பாடா கடவுள் - சிவம் எனினும் பக்தி வலையில் படுபவர். சிவத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும் அருள் பெறுவதற்கும் சிறந்த வழி, பக்தி வழியாகும்.

கடவுள் ஒருவரே. “ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்”, “ஒன்று அவன் தானே, இரண்டு அவன் இனான்ருள்” என்னும் திருமந்திரப் பாடலங்கள் அதனை உணர்த்துகின்றன. அந்த ஒன்று சிவம்.



கடவுள் சகல உயிர்களுக்கும் உயிராக உள்ளார். அவர் எங்கும் உள்ளவர்; என்றும் உள்ளவர்; எல்லாம் அறிவையும்; எல்லாம் வல்லவர். அவர் காலத்தை வென்று நிற்பவர். ஞாலத்தின் கருத்தா - படைப்பாளி. அக் கடவுளே சிவம்; சைவத்தின் தலைமகன். கடவுளே உலகினை நடத்துபவர். கடவுள் இன்றி ஓரளுவும் அசையாது.

சிவத்துக்குச் சொரூபநிலை, தடத்த நிலை

என இரண்டு நிலைகள் உள்ளன எனச் சைவசித்தாந்தம் கூறுகிறது. சொரூப நிலையில் சிவத்துக்குக் குணங்கள், குறிகள், உருவங்கள், நாமங்கள் என எதுவுமில்லை. இந்நிலையில் பதியாகிய சிவம் கண்களுக்குப் புலப்பாற்ற அதி சூக்குமப் பொருளாயும் வரையறைக்குட்படுத்தப்பாத பொருளாயும், இருக்கும். “பதி, நாம ரூபக் கிரியைகள் இல்லாதது”, எனக் கூறப்படுவது இச்சொரூப நிலையை யொட்டியே யாகும்.

சிவம் இயல்பாக உருவம், குணங்கள், பெயர்கள், குறிகள் அற்றிருப்பினும், பேராள் உடைமை காரணமாக, ஆன்மாக்களுக்கு அநுக்கிரகம் செம்வதற்காக, அவற்றைப் பாசத்தினின்றும் விடுவித்துப் பேரினபத்தில் தினைக்கச் செம்வதன் பொருட்டுப் பல்வேறு உருவங்கள், பெயர்களைத் தாங்கிப் பல தொழில்களைப் புரிகின்றது. கடவுளின் ஜந்தொழில்களும் இங்கு கருத்திற் கொள்ளப்பாலன. கடவுளின் இத்தகைய நிலை தடத்த நிலை எனப்படுகிறது. சொரூப நிலையைப் போன்றே தடத்த நிலையும் சத்தும் சாரமாங் கொண்டது என்பது நோக்கற்பாலது. தடத்த நிலையில் சிவத்தின் உருவங்கள், தகை எலும்பு, இரத்தம் முதலிய அகத்தமாயைப் பொருள்களால் உண்டாக்கப்பட்ட மனித தேகங்கள் போன்றவையல்ல என்பதும் உணர்பாலது. அந்த வகையில், அவதாரம் என்று கொள்ளப்படுவது வேறு; சிவத்தின் உருவங்கள் வேறு ஆகும்.

“தீயினும் வெப்பன் புனவினும் தண்ணீயன்” சிவபெருமான், என்பது திருமூலர் வாக்கு.

சிவன் தனித்து நிற்கும் நிலை வெம்மையானது. சிவன் திருவருட் சக்தியோடு கூடி நிற்கும் போது குளிர்ந்தவன் ஆகிவிடுகிறான். அப்போது உலகையும், உயிர்களையும் இயக்குகின்றான். உயிர்களின் மீது இரக்கங்கொண்டு ஜந்தொழில்களையும் புரிகின்றான். “தாயினும் நல்ல தாழ் சடையோன்” ஆகவும்; “பால்நினைந்தாட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து” எம்மை உய்விப்பவனாகவும் விளங்கிச் சகல சீவாசிகளுக்கும் கருணை மழை பொழுகின்றான்.

சிவமும் திருவருட் சக்தியும் ஒன்று சேர்ந்து இருக்கும் நிலையைச் சிவவிங்கம் உணர்த்துகிறது. வெப்பமும் தட்பமும் சமன் செய்த நிலை அதுவாகும். சைவத்தின் வியத்தகு தத்துவம், சிவவிங்கம், சிவவிங்க வழிபாடு, உலகின் மிகத் தொண்மையான சிந்துவெளி நாகரிக காலத்திலிருந்து நடைபெற்று வருகின்றது என்பதற்கு அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் பெறப்பட்ட சான்றாதாரங்கள் உண்டு.

சிவம் வெளிப்படும் போது சோதியாய், சுடராய், ஒளியாய் புலப்படுகின்றது. பிரம விட்டுனோக்களுக்கு முன், “ஆதியும் அந்தமுலில்லா அரும் பெரும் சோதியாய்”த் தோன்றியது.

அதிலிருந்து “இலிங்கோற்பவம்” நிகழ்ந்தது. சோதியும் ஒரு விம்பம்.

சிவலிங்கம் தீக் கொழுந்தின் வடிவமைப்பில் இருப்பதும்; அத்தீச்சுடின் சிவந்து காணப்படும் ஓளியைச் சிவம் ஆகவும், அதன் அடிப்பகுதியில் நீல நிறமாய் அடங்கிக் காணப்படும் ஓளி வடிவை இறைவி - சக்தியாகவும் கொள்ளப்படுவதும், சிவலிங்க தத்துவத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டியன.

“சிவனை நாமந் தனக்கேயுடைய செம்மேனி எம்மான்” என்கிறார் அப்பரடிகள். “நீலமேனி வாலியை” எனச் சக்தி ஜங்குறு நூற்றுச் செய்யுள் ஒன்றில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

சிவம் செயற்படும் போது திருவருட்சக்தியுடன் இணைகின்றது. சிவசக்தி இணைப்பு அர்த்த நார்ஸ்வா ஸுரத்தும். “சக்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்” - திருவருட்டபயன். “மாது குலாவிய வாள்நுதல் பாகன்” - திருமந்திரம் “ஒன்றவன்தானே, இரண்டவன் இன்னருள்” - திருமந்திரம் “தோடுடைய செவியன்” - தேவாரம் “அம்மையே அப்பா, ஒப்பிலா மணியே” - திருவாசகம் இங்கு சைவத்தின் சமநிலைத் தத்துவம் புலப்பாடாகிறது. மனித வாழ்கையிலும் சமன் செய்தல் பேணப்படவேண்டிய அவசியத்தைச் சைவநெறி காட்டுகின்றது.

மெய்ஞ்ஞானிகரும் அருளாளர்களும், “அவனருளே கண்ணாகக் காணினால்லால், இப்படிய னின்றிற்தத னிவண்ணாத் தனிவனிறைவு னென்றெழுதிக் காட்டொணாதே”. எனவே சிவபெருமானின் திருவருளினாலேயே ஞானிகரும் அருளாளர்களும் சிவபெருமானின் இயல்புகளையும் குணங்குறிகளையும் நாம ரூபங்களையும் தம் உள்ளங்களில் உணர்ந்தும் கண்டும் சிவத்தின் தடத்தலக்கணங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

சிவம் எம் உள்ளத்தினுள்ளே உறுபொருளாக உள்ளது. அது உள்ளத்தில் ஆகும் சொறுபாக அதிர்ந்த வண்ணம் புலப்படுகிறது. திருவருள் கிடைத்தாலே அது எமக்குக் கிடைக்கப் பெறுகிறது. சிவபெருமானின் திருவருளைப் பெறுதற்குரிய வழி, அவரிலே இடையறாத பக்தியைச் செலுத்துதலேயாகும். “பக்தி வணவிற் படுவோன் காண்க” என்பது மாணிக்கவாசக கவாமிகளின் அருள்வாக்கு.

சோமாஸ்கந்தர், நுடாசர், தெட்சினாழுர்த்தி, சந்திரசேகர், முதலிய உருவத்திருமேனிகளிலும் சிவம் புலப்படுகிறது. திருக்கோயில்களில் இம்மூர்த்தங்களைக் காணலாம். இம்மூர்த்திகளை வழிபடுவதும் சிவவழிபாடே, விநாயகர், முருகன், வௌவர், வீரபத்திரர் ஆகிய தெய்வங்களும் சிவமூர்த்தங்களே. சிவபெருமானின் திருக்குமாரர்கள் அவர்கள் என, நாவலர் சைவ வினாவிடையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருக்குமாரர்களும் சிவபெருமானும் வேற்றல்வர். அப்பர் அடிகள், “கடவுள், ஒருவர் தாம், பலபேருளர் காண்மீனே”, என்கிறார்.

“யாதொரு தெய்வங் கொண்டார் அத் தெய்வமாகி யாங்கே, மாதொருபாகனார் தாம் வருவா”

- சிவஞானசித்தியார்.

இப் பாடல்கையை, இன்றைய மதமாற்றத்தை நியாயப்படுத்துத் தற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதைக் காண்கிறோம். தாங்கள் எந்தச் சமயத்தைச் சார்ந்திருந்தாலென்ன, எந்தத் தெய்வத்தையோ தேவதையையோ வழிப்படால் என்ன, எல்லாம் ஒன்றுதானே என்று கூறிக் கொண்டு வேறு சமயங்களைத் தழுவுபவர்களையும், அச்சமயங்களுக்குரிய தெய்வங்களையும் தேவதைகளையும் வழிபடுவதையுங் காண்கிறோம். இது அறியாமையின் உச்சக்கட்டம். அவ்வாறு செய்பவர்கள் பிறவிகள் தோறும் எல்லையில்லாத துண்பங்களை அனுபவிக்க நேரிடும் எனவேதான்.

“காண்பவன் சிவனோயானால் அவனாடிக்கன்பு செய்கை மாண்பறும், அரன்றன் பாதம் மறந்து செய் அறங்களைல்லாம் வீண் செயல்”

என்று சிவஞானசித்தியாரின் அடுத்த பாடல் கூறுகிறது. அருளாளர்கள், குரவர்கள் தொலை நோக்குடையவர்கள். பின்வரும் காலங்களில், பாடல் கருத்துக்களைத் துஷ்பிரயோகங்கு செய்வர்கள் என்பதை உணர்ந்தே இவ்வாறு வரம்புகட்டியுள்ளனர்.

மேலும், சிவம் வளர்த்த குரவர்கள், சிவனடியார்கள், மற்றும் சிவ சின்னங்களான திருநீறு, உருத்திராக்கம், திருவெங்தெழுத்து என்பவற்றிலும் சிவம் வெளிப்படுகிறது. எனவே, அவற்றையும் சிவபெருமானென்று வணங்கலாம்.

சிவம் நீதியாக வெளிப்படுகின்றது. “பங்கயத்தயனு மாலநியா நீதியே” எனச் சிவபராம் பொருளை நீதியாகக் காண்கிறார் மனிவாசகர். நீதி ஒன்றுதான், இரண்டல்ல. நீதியே சிவம்; சிவமே நீதி. உண்மை, செம்மை, நன்மை, அழகு, கருணை, அறம் என்பவற்றின் அடித்தள்த்தில் அமைவது சைவநீதி. நீதியை விசாரிப்பவர்கள் நீதியை உபாசிப்பவர்கள், நீதி வழுவானெந்தி முறையில் வாழ்வர்கள் யாரோ, அவர்கள் சைவர்கள் ஆவர். “நீதி வழுவா நெறிமுறையில் இட்டார் பெரியோர்” - ஒன்வை வாக்கு. நீதி நெறியில் - சைவனெறியில் தம் வாழ்க்கையை இட்டு வைத்திருப்பவர் சைவர்கள். சைவத்தின் அருமையும் பெருமையும் மேன்மைகொள் சைவநீதி வழி ஒழுகும் ஒழுக்கத்திலேயே தங்கியுள்ளது.

சிவம், அன்பு ஆக வெளிப்படுகின்றது. “அன்பே சிவம்” என்பது திருமூலர் வாக்கு. சிவனெறி அன்பு நெறியாகும். அன்பினால் ஆகாதது ஒன்றில்லை. “அன்பினில் விளைந்த ஆரமூதே” என்றும், “ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையும் கடந்த இன்பமே என்னுடை அன்பே” என்றும் மனிவாசகப் பெருமான், சிவபெருமானை அழைக்கின்றார். இதிலிருந்து, மனிவாசகர், சிவம் அன்பாக வெளிப்படுவதை உணர்ந்துவளர் என்பது தெரிகிறது. அன்பு நிலையில் நிற்கும் மெய்யன்பர்களுக்கு, அன்பும் சிவமும் ஒன்றாகவே காட்சியளிக்கிறது. “அன்பே சிவம்” எனத் திருமூலர் அறிவிக்கிறார்.

“சைவ சமயமே சமயம் சமயாதீப பழம் பொருளைக் கை வந்திடவே மன்றுள் வெளி காட்டுமிந்தக் கருத்தைவிட்டுப் பொய் வந்துழலுஞ் சமயனெறி புதுவேண்டாம் முத்திதிருந் தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சோவாரும் செகத்தீரே”

- தாயமானவர்

இவ்வுலகில் மனித நாகரிகம், சிவ வழிபாட்டுடேனேயே தோன்றியுள்ளது. அந்த வகையில் சிவ வழிபாடும், சிவ நெறியும் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தவை. சிவபெருமானை முழுமதற் கடவுளாகக் கொண்டு விளங்குவது சைவசமயம். அன்பே சிவம்; சைவம் அன்பு நெறி. நீதியே சிவம்; சைவம் நீதிநெறி. உண்மையே சிவம்; சைவம் உண்மை நெறி. சைவத்தில் எல்லாம் உண்டு; சைவத்தில் இல்லாதது, வேறு எந்த மதங்களிலும் இல்லை. சைவர்கள் சிவநேயச் செல்வர்கள். மதமாற்றத்திற்கு இடங் கொடாது, சிவனை வழிபாடு செய்து, சைவனெறியில் உண்மையாக நின்று வாழ்ந்து வந்தால், இம்மையில் இன்பமும் மறுமையில் பேரின்பழும் கிட்டும் என்பது உறுதியாகும்.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்கு உலகமெலாம்”

மாமன்றத்தின் புதிய கையைத்தளம்

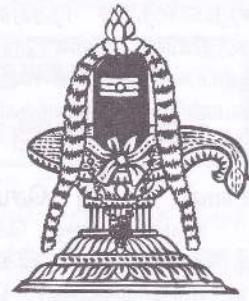
இந்து மாமன்ற செய்திகளுடன் பலவீத தகவல்களையும் வழக்கும் தகவல் மையம்

பாருங்கள்! உங்கள் கருத்துக்களை அனுப்பி வையுங்கள்!



வேதச்வாகம மரபில்

சிவலிங்க வழிபாட்டின் சந்திப்பு



சிவரீ. ம. பாலகைலாசநாதசர்மா,
சமஸ்கிருத விரிவுரையாளர்,
குழக்குப் பக்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

இந்துப் பண்பாட்டு மரபில் காணப்படும் வழிபாட்டு அம்சங்களுக்கு வேத சிவாகமங்கள் சிறப்பான இடம் கொடுக்கின்றன. இதனால் வேத சிவாகமங்களே சமயத்தின் முதல் நூல்களாகச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன. வேதங்கள் பொதுவானதாகவும், சிவாகமங்கள் சிறப்பானதாகவும் அமைக்கப்படுகின்றன. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சைவ சமய பிரிவில் சிவலிங்க வழிபாடு எந்தளவிற்கு சிறப்புப்பெற்று விளங்குகின்றது என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். பல்வேறு சிறப்புக்கள் காணப்படுகின்ற போதும் வேத சிவாகமங்கள் சிவலிங்க வழிபாட்டில் காணப்படுகின்ற பூஜை முறைகள், விங்கல்வருபாம், லக்ஷணம், ஒலி-ஒளி வடிவம், விங்கம்-சொல், விளக்கம், பிரணவப்பொருள், பஞ்சகிருததம், சிவனே சரண்யன் போன்ற விடயங்கள் இங்கு எடுத்துக் கூறப்படுகின்றன.

இருவித பூஜைகள்

நான்கு புருஷாத்தங்களையும் யாரும் அடைவதற்கு சிவ பூஜையே கலபமான வழி எனச் சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன. “யஜநம் தவிவிதம்” என்றபடி பூஜை இரண்டு விதம். அவை வெளியில் பூஜிப்பது, உள்ளே பூஜிப்பது என்பன. அதிலும் முதலில் “அந்தர்யாகம்” என்பதைச் செய்த பின்புதான் பாற்ற பூஜையை (பறீர்யாகம்) செய்ய வேண்டும். இதையே “அந்தர்யாகம்” என சிவபிரதிஷ்டாவதி குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது நம் இதயத்தின் உள்ளே யாதோரு ஜ்யோதி ஸ்வரூபமான லிங்கம் உள்ளதோ அதனையே நாம் வெளியில் பூஜிக்கின்றோம் என்பதே அதன் பொருளாகும்.

ஹ்ருதய ஸ்வரூபம்

நம் இதயம் எவ்வாறு உள்ளது? அதில் சதாசிவன் எவ்வாறு வீற்றிருக்கிறார் என்பதை,

கதலீபிஸ்ப ஸம்காசம் |

ஹ்ருதயம் ஸர்வதேஹி நாம் ||

(காரணாகம்)

அனைத்து ஜ்யோதாசிகளின் இதயமும் வாழைப்பூவை ஏற்றுள்ளது. அதன் நடுவே கர்ணிகை மற்றும் எட்டு இதழ்களுடன் கூடிய ஒரு தாமரை உள்ளது. ஒரு சாண் அளவில் இதயம். அதில் நான்கு அங்குலத்தில் தாமரைக்

கட்டைவிரல். கணு அளவில் கேஸரங்களுடன் கூடிய கர்ணிகை இவ்வாறு காணப்படும். கர்ணிகையில் குரியனும், அதன் நடுவில் மஹேஸ்வரனும், அதற்கு மேல் சதாசிவனும், அதற்கு மேல் சிவனும் உள்ளனர் என்பதாகும்.

சதாசிவ லக்ஷணம்

சதாசிவன் என்றால் யார் எனின்

ஹும்ஸ ஹும்ஸோத்யோ

ப்ருயாத் ஹும்ஸோ

நாம ஸதா சிவ: ||

என்று மஹந்யாஸ மந்திரம் குறிப்பிடுகின்றது. அனைத்து ஜ்யோதாசிகளின் உடம்பின் கண்ணுள்ள நாதமே ஹும்ஸம் என்ற சதாசிவனாவார்.

சிவலிங்கம் : ஒலி-ஒளி வடிவம்

மேலே குறிப்பிட்ட நாதம், தீபஜோதையின் உருவம் கொண்டது. அதை “நிச்வாச காரிகையில் ச்ரவணாஸ் குஷ்ட” என்று கூறுவதையும் சிவபூஜாஸ்தவம் எனும் நாலில் ஞானசம்பு சிவாச்சாரியாரும் “ஹ்ருதபதம்” என்று அந்தர்யாகத்தில் விளக்குகிறார்.

சிவலிங்கத்தின் பீடம்

இதயத்தாமரை என்பது சிவாலயம் போன்றது. அதை மனதால் உருவாக்க வேண்டும். அத்தாமரையின் கர்ணிகையானது சிவலிங்கத்தின் (கரியா) பீடம் போன்றது. அதில் ஜ்ஞானமயமான நாத வடிவமான சிவலிங்கத்தை தூயமனத்தால் இருத்தி, அதனை பெருகும் அமிர்தத்தால் நீராட்டி, வைராக்கியம் (பற்றின்மை) என்ற சந்தனமிட்ட அஹி ஸை முதலிய எட்டுவித குணங்களாகிய மலர்களால் அர்ச்சித்து ப்ராண்யாயம் என்ற தூபம் காட்டி ஜ்ஞானமாகிய தீபத்தை ஏற்றி இந்திரியங்களை வெளியில் செல்ல விடாமல் உள்ளிழுத்து, அவைகளையே நிவேதனமாக கி சுழுமுனையில் ப்ராணத் தீன் போக்குவரத்தையே ஜபம் என சமர்ப்பித்துப் பூஜையைச் செய்தல் வேண்டும். இவ்விடம் சிவலிங்கத்தை ஒலி ஒளி வடிவாய் கூறியதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

ஜ்யோதிர் லிங்கவடிவில் இறைவன்

ஜ்ஞான - ஜ்யோதிர்மயம் லிங்கம்
சரமிந்து வதுஜ்வலம் ||

என, ஜ்யோதிர் லிங்க வடிவாய் இறைவன் இருப்பதை வாதுளாகமமும் குறிப்பிடுகிறது. ஞானச் சுடர் வடிவாய்

சர்த்காலத்துச் சந்திரன் போன்றுள்ள லிங்கத்தை புருவமத்தியில் நிலைநிறுத்தி மனதையும் பிராண்னையும் அற்பப்பீதித்து தன் மயமாகி, மனதை குன்யமாகச் செய்யவேண்டும். என்னங்கள் தொலையும் போது “ஞானாந்தம்” வெளிப்படும். இதுவே “சமாதி” என்பதாகும்.

சிவன் பூஜை செய்யப்படும் இடங்கள்

சிவன் பூஜை செய்யும் இருப்பிடங்களாக ஆத்மா, குருமூர்த்தி, அக்னி, ஜலம், ஸ்தண்டிலம் முதலியவைகளைச் சொல்லி, சிவாலிங்கமே பூஜையில் பூஜிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை சிவாகமங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

விங்கம் என்றால் என்ன? சிவம் என்பதை ஞான சக்தி, இந்த ஞான சக்தியே விங்காகாரமாய் தோன்றியது என மதங்க பரமேஸ்வரர் ஆகமமும், ஜ்ஞான சக்தியே விங்கம் என வாணி பக்தத்திலிலும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

எனவே சிவ பூஜைக்கு சிறந்த ஆதாரமாய் அமைந்த லீங்கம் என்பது வலி - ஒளி மயமானது உறுதியாகின்றது.

விங்கம் - எனும் சொல்லின் விளக்கம்

“விகி - சித்ரராணே” என்பது மூலவினைச் சொல். அதிலிருந்து விங்கம் எனும் சொல் உண்டாயிற்று. விசித்திரமான உபிரகஞம் தனு - கரண - புவன - போகங்களும் ஒடுங்குவதற்கும் வெளிப்படுவதற்கும் காரணமாய் இருக்கும் நாதரூப ப்ரவணமே விங்கம் எனத் தெளிவாகிறது.

പ്രഞ്ചവപ്പൊറുள്

ப்ரணவம் என்பது சுப்தத்தின் வரி விளக்கம்.இவ்வுலகம் அங்கிருந்து புதிது புதிதாகத் தோன்றுமோ அதுவே ப்ரணவமாம். எனவேதான் அஜிதாகமத்தில் “லயம் கச்சந்தி” என்று கறப்பட்டுள்ளது. சிவப்ரானாத்திலேயும் “சிவோ வா” என, சிவன் ஹஸ்யம் என்றும், ப்ரணவம் வாசகம் என்றும், இரண்டுமே ஒன்று என்றும் கறப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீருத்ரத்திலேயும், இறைவன் ஒசை வடிவாயும், எதிரொலி வடிவாயும் உள்ளார் என்பதை “நம –ச்ரவாசய” என்ற வாசகங்களும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

പഞ്ചക്കിരുത്യമ് (ജൂൺ തോഴില്കள്)

சதாசிவன் நிஷ்களமாய் உருவமற்று இருப்பதால் உலகை எவ்வாறு படைக்க இயலும் எனில் சதாசிவனின் சிற்சக்தியே படைத்தல் முதலிய ஜந்தூழில்களையும் செய்கின்றது. சிவம் அறிய வேண்டியவைகளை ஞானசக்தியைக்கொண்டு அறிந்து க்ரியா சக்தியைக் கொண்டு காரியம் செய்கின்றது.

ମୁହଁ ପକକକ କେତୋ ଏକଥିଲା

வேண்டியில், தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் பிற்புதாரு தீணத்திற்கு ஒக்கிவைக்கப்பட்டதாக அறிகிறோம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் காங்கேசன்துறை பிரதான வீதீ விஸ்தரிக்கப்படுவதை காரணம் காட்டி பல இந்து ஆலயங்களின் தீருக்கோபுரங்கள் மற்றும் யாழ் இந்துக் கல்லூரி மண்டபம், யாழ் சீலதூண்டன் நிலையம் போன்ற சமய நிறுவனங்களுக்கு பாதீப்பு ஏற்படவிருக்கிறது என்பதை அறிந்தவுடன் மாமன்றம் உரையவர்களிடம் ஆட்சேபணைகளை முன்வைத்தது அதுமட்டுமல்ல, தீருக்கோதீஸ்வர பூர்ணில் சுதந்திரயான வழிபாட்டுக்காக சேர்.

சிவனிடமிருந்து அனைத்து ஜீவராசிகளும், உலகுங்களும் தோன்றி அவன்றுளாலே நின்று அவனையே மறுபடியும் அடைகின்றன என்பதை வேதவாக்கியங்களும், புராணங்களும் கூறுகின்றன. பரம்மா, விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் கூட பக்ககளே. அவர்களையும் படைத்து இருக்கும்படி செய்து, இந்த உலகை ரகசித்து வருபவரும் சிவனேயாவார்.

சிவலிங்கத்தின் அவசியம்

அஷ்டாங்க யோகங்களில் தாரணை என்று ஒன்று உண்டு. ஏதாவது ஒரு ஆதாரத் தலீல் மனதைச் செலுத்துவதே தாரணை என்பதாகும். எந்த ஆதாரத்தில் மனதை நிறுத்துவது என்ற பொழுது நிர்விகல்ப்பமான பரமாத்மா சதாசிவமே தாரணையில் தியாகிக்கத் தக்கவர். அதாவது சதாசிவஸ்வரூபமே விங்கரமாய் உள்ளது.

சிவனின் இரண்டு சீரங்கள்

சிவனுக்கு இரண்டு சர்ரங்கள் உள்ளன என்பதை ரூத்ராத்யாயத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம். ஒன்று கோரமானது, மற்றது அகோரமானது. சிவா தனு: என்று சொல்லி முதல் அனுவாகத்தில் கோரமான ஸம்ஹரண சீலமான கோர ருபத்திற்குரிய ஆயுதாதி உபகரணங்களை வணங்கி பின்பு எட்டாவது அனுவாகத் தி லே பரமேஸ்வரனின் விஸ்வரூபத்தை (அகோர வடிவத்தை) துதித்து நமஸ்கரிக்கின்றது. இங்கு பரமாத்மாவுக்கு அதிஸ்டானம் எது என்று அறியாமல் ஸர்வ சராசரமும் அதிஸ்டானம் என்று சொல்லி நமஸ்கரித்தால் விஸ்வரூபமாக சிவவிங்கமே அகின்றது.

சிவனே சரண்யன்

“நம சிவாய ச” போன்ற வாக்கியங்கள் அவன் ஒருவனே முழுமையான மங்களங்களை அளிக்க வல்லவன். யாராலும் அறியப்பெற்றவன் என்பதை விவக்தம்.

“சிவ ஏகோ” என்ற அதர்வசிகை வாக்கியம். “சமந்தயதி” என்ற மஹாபாரத வாக்கியம், “ஓமிது” என்ற மைத்ராயணோபதிஷ்஠த் வாக்கியம் ஆகியவற்றிலிருந்து அனைத்து தருமங்களையும் விட்டு சிவன் ஒருவரையே உபாளிக்க வேண்டும், அவனைப்பற்றி நிற்க வேண்டும் என்பதே எமது சமய வழிபாட்டின் அடிப்படை இன்னொழுங்கும்.

எனவே பரமாத்மாவாகிய சிவனை சிவலிங்க வடிவிலேயே உள்ளும் புறமும் பூஜித்து நந்தியையும் எல் லா நன்மைக்களையும் நாம் அனைவரும் அடுவோராக!

கந்தையா வைத்தியருதன் போராட்டப்பெற்ற உரிமைகளை சிறைப்பதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாக அறிந்ததும், மாமன்றமும், தீருக்கேதீஸ்வர தீருப்பணி சபையும் அதில் தலையிட்டு கேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்கது.

எங்கள் மக்களின் நலன்களைப் பேணவும், உரிமைகள் காக்கப்படவும் அனைவரும் தீரண்டு, ஒன்றுபட்டு பணிகளை முன்னிடுத்துச் செல்வதற்கு சீவராத்திரி தினத்தன்று விழித்திருந்து வழிபாடு செய்து அருள்மிகு ஏகாரி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ கேதீச்சராந்தகரின் திருவருளை வேண்டுவோமாக!



திருக்கேதீச்சர ஆலயம் ஓரு தத்துவ நோக்கு



வி. கம்போஸிட்டீஸ்

தலைவர், திருக்கேதீச்சா ஆஸய அறங்காவலர் சபை
தலைவர், அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

A decorative horizontal border element consisting of a repeating pattern of stylized floral or scroll motifs.

ஈசுவசமயம் மிகவும் புராதனமானது. வரலாற்றுக்காலத்துக்கு முற்பட்டது. புராதன காலத்தில் சைவசமயம் உலகின் பல பகுதிகளிலும் பரவியிருந்துள்ளது. இதன் தொன்மைக்கு பழைய நூல்கள், வரலாற்றுக் குறிப்புகள், அகற்றவாராய்ச்சிகள் முதலியன சான்றாக உள்ளன. இன்று தென் இந்தியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களில் பெரும்பாலானோர் சைவசமயத்தையே கைக்கொண்டு வருகின்றனர். இச் சமயத்தின் தத்துவக் கொள்கைகள் சைவ சித்தாந்தம் என வழங்கப்படுகின்றன. சுருதி (நூல்), யுக்தி (கருதல்), அனுபவம் (காட்சி) ஆகியவற்றால் ஆராய்ந்து பெறப்பட்ட தெளிவான முடிவுகளே சைவசித்தாந்தக் கொள்கைகளாகும். வடமொழியிலுள்ள வேதங்களில் பொதுவாகவும் சிவாகமங்களில் சிறப்பாகவும் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. தமிழில் உள்ள பல இலக்கியங்களும் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியுள்ளன. இவற்றுள் பன்னிரு திருமுறைகள் முக்கியமானவை. பத்தாம் திருமுறையாகிய திருமந்திரத்தை அருளிச் செய்த திருமூலர் என்னும் சிவமோகியாரே, சித்தாந்தக் கொள்கைகளைச் சாத்திரவடிவில், தமிழில் முதலில் கூறியவாராவார். பின்பு சித்தாந்தக் கொள்கைகளை விளக்கும் பதின்நான்கு நூல்கள் தமிழில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் மெய்கண்ட தேவர் இயற்றிய சிவஞானபோதும் என்னும் நூல் முக்கியமானதாகும். இவை சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் என்றும், மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் என்றும் வழங்கப்படுகின்றன.

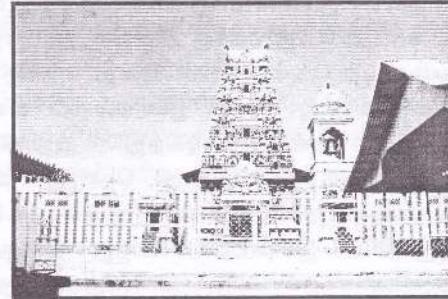
சைவசித்தாந்தக் கொள்கைப்படி பதி, பகு, பாசம் என்னும் முப்பொருள்கள் அநாதியாகவே உள்ளன. உமாபதி சிவாச்சாரியார் சிவப்பிரகாசம் என்னும் தமது நூலில்,

பலதுவை அகம்ம் வேகம் யாவையிலும்

கருத்துப் பதி, பசு, பாசம் தெரித்தல் என்று கூறியின்னார். வேதங்கள், ஆகமங்கள், மற்றும் உள்ள நூல்கள் ஆகிய யாவற்றினதும் நோக்கம் பதி, பசு, பாசம் என்பவை பற்றி விளக்குக்கலாமும்.

பதி : அறிவிக்காமலே அறியும் பொருள். உயிருக்குமிராயிருந்து அநாதியே பாசத்தினால் பந்திக்கப்பட்டு வருந்தும் பக்களின் பந்தத்தை நீக்கி நிற்கிய ஆனந்தத்தை அவற்றிற்கு அருளூதற் பொருட்டு திருவருட சக்தியோடு பின்னமின்றி நின்று உதவுவது. கருணையே வடிவாயுள்ளது. உலகத்துக்கு கருத்தாவாயுள்ளது. பதியைக் குறிக்க கடவுள், இறைவன் முதலிய பல சொற்கள் வழங்கப்படுகின்றன. சௌகார்யம் பதியைச் சிலபெருமான் என்று குறிப்பிடுவார்.

பசு : அறிவித்தால் அறியும் பொருள். பகுக்கள் என்னில்லாதன. அநூதியே பாசத்தி னால் பினிக்கப்பட்டு வருந்துவன. தமக்கு ஒரு தலை வரை ராட்டையன. அத்தலை எடுத்து, படிப்படியா துணையால் மெம்பதியைச் சார்ந்து பகவின் இயல்பாகு குறிக்கின்றன.



பாசம் : அறியும் இயல்பற்ற சடப்பொருள். ஆணவம், கனம், மாயை எனப் பாசம் மூவகைப்படும். ஆணவம் செம்பிற் களிம்பு போல. அநாதியே பகக்களில் கலந்து நின்று, அவற்றின் மெய்யறிவை மறைக்கின்றது. இதுவே, பகக்களின் துண்பங்களுக்கெல்லாம் காரணமாயுள்ள நோயாகும். இந்த நோயை நீக்கும் பொருட்டே இறைவன் உலகைப் படைத்து, பகக்களுக்குப் பிறவியைக் கொடுக்கிறார். பிறவி எடுத்த உயிர்கள் ஆணவமுணைப்போடு செய்யும் நல்வினை, தீவினைகள் கனம் என அழைக்கப்படும். இந்த நல்வினை, தீவினைகளுக்கு ஏற்பவே ஆன்மாக்களுக்குப் பல்வேறு பிறவிகள் அமைகின்றன. மாயை உடம்பும், உடற் கருவிகளும், உலகமும், உலகத்துப் போகப் பொருட்களும் தோன்றுத்தஞ்சு முதற் காரணமாயுள்ளது. ஆன்மாவைப் பீடித்துள்ள ஆணவம் என்னும் அழுக்கை நீக்க மாயை உதவுகிறது. (ஆடையிலுள்ள அழுக்கை நீக்கச் சேர்த்த சவர்க்காரம் போல உள்ளது மாயை). அதனால் இது துணைமலம் எனப்படும். இது அழுக்குமாய், மூலமான அழுக்கை நீக்கும் சாதனமாய் இருக்கிறது. ஆணவத்தின் சார்பாய் நின்று மெய் அறிவு பெறாதபடி மயக்குவதும், திருவருளின் சார்பாய் நின்று மெய் அறிவு பெற உதவுவதும் ஆகிய இரு செயல்களையும் புரிகிறது. பாசம், தளை, பந்தம், கட்டு, மலம் முதலிய பெயர்களும் பாசக்கைக் குறிக்க வழங்கப்படுகின்றன.

பாசங்களால் பந்திக்கப்பட்டு அவற்றை ஆன்மா சார்ந்திருக்கும் நிலை பெத்தநிலை எனப்படும். பாச்சார்பு நின்கிச் சிவத்தைச் சார்ந்திருக்கும் நிலை முத்திநிலை எனப்படும். பெருக்குவிலை நீங்கி முத்திநிலை அடைக்கலே உலக வாழ்க்கையின்

நோக்கமாகும். இந்த நோக்கை அடைவதற்கு ஆன்மாக்களுக்கு பதியின் திருவருள் துணைவேண்டும். பசுபதியாகிய சிவபெருமானை அறிந்து வழிபட்டு முத்தி இன்பம் பெற்று உய்தற்குக் கருவியாதலால் மனிதப் பிறப்பே மிகுந்த அருமையுடையது. சைவசமயம் உயிர்கள் சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் தன்மையுடையன என்பதை வலியுறுத்துகிறது. உய்தற்குரிய உயிர், மெய்ச் சார்பு எது என்பதை உணர்ந்து, பொய்ச் சார்பு கெட ஒழுகுதல் வேண்டும். சைவசித்தாந்தம் இதற்கான நான்கு நெறிகளைத் தெரிவிக்கிறது. இவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பனவாகும். இவை பற்றிச் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் விரிவாக விளக்கியுள்ளன.

சிவபெருமானே எமது உண்மைச் சார்பு என்பதை உணர்ந்து செயற்படும் போது, எமக்கு அவரிலே அன்பு ஏற்படுகிறது. கடவுர் வழிபாட்டிற்கு அன்பு அவசியமானது. எமக்கு எம்மோடு தொடர்பு உடையவராய், எமக்கு இனியவராய் உள்ளவர்களிடத்தில் இயல்பாக அன்பு ஏற்படுகிறது. “அநாதியே மலத்தினாலே மறைக்கப்பட்டுள்ள அறிவும், தொழிலும் உடையவர்களாய்த் தம்வயத்தர் அல்லாதவர்களாய் உள்ள பக்ககளாகிய நம்மோடு, அநாதியே இரண்டறக் கலந்து நின்று, நமக்கெல்லாம் நித்தியானந்தப் பெருஞ் செல்வத்தைத் தந்தருள விரும்பி, தந்தொழில்கள் எல்லாம் தம்பயன் சிறிதும் குறியாது, நம்பயன் குறித்த தொழில்களாலே கொண்டு, பெத்தநிலையிலே தாம் நம் உள்ளே மறைந்து நமக்குப் பின்னாகியும், முத்திரிலையிலே நம்மைத் தம்முள்ளே அடக்கித் தாம் நமக்கு முன்பாகியும் இப்படியே என்றும் உபகரிக்கும் இயல்புடைய பெருங்கருணைக் கடலாகிய பசுபதி சிவபெருமான் ஓருவரே. ஆதலால் அவர் ஓருவரே நம்மோடு என்றும் தொடர்புடையவராய், நமக்கு நம்மினும் இனியவராய் உள்ளவர். அவருக்கே நாமெல்லாம் உடைமைப் பொருள். அவருக்கே நாமெல்லாம் மீளா அடிமை. ஆதலினால், அவரிடத்திற்றானே நாமெல்லாம் அன்பு செய்ய வேண்டும். பக்ககளாகிய நம்முடைய இலக்கணங்களையும், நம்மைப் பந்தித்த பாசங்களின் இலக்கணங்களையும், பகுபதியாகிய சிவபெருமானுடைய இலக்கணங்களையும், எத்துணையும் பெரிய சிவபெருமான் எத்துணையும் சிறிய நமக்கெல்லாம் இரங்கி எளிதுவிட்டு ஓயாது என்றும் உபகரிக்கும் பெருங்கருணையையும், இவ்வியல்பின் அநந்த கோடியில் ஒரு கூறாயினும் உடையவர் பிறர் ஒருவரும் நமக்கிள்லாமையையும் சிந்திக்கச் சிந்திக்க நமக்கு அச் சிவபெருமானிடத்து அன்பு விளையும்” என்று ஆறுமுகநாவலர் தமது இரண்டாம் சைவ விளாவிடையில் “அன்பியல்” என்னும் பகுதியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிவபெருமான் மீது அன்பை வளர்ப்பதற்கு திருக்கோயில் வழிபாடு சிறந்த சாதனமாகும். சைவசமயம் திருக்கோயில் வழிபாட்டுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு நெறிகளைப் பின்பற்றுவோரும் திருக்கோயில் வழிபாடு செய்துள்ளனர். எமது சமய குரவர்கள் நால்வரும் பல தலங்களுக்கும் யாத்திரை சென்று திருப்பதிகங்கள் பாடி வழிபட்டு எமக்கெல்லாம் வழிகாட்டியுள்ளார்கள்.

திருக்கோயிலினிருக்கும் திருமேனி தன்னைச்

சிவனென்னாலே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவன் அங்கே என்று சைவசித்தாந்த சாத்திர நூலாகிய சிவஞானசித்தியார் கூறுகிறது. எங்கும் நிறைந்துள்ள இறைவன் திருக்கோயில்களில்

தயிரில் நெய்போல் விளங்கி அருள்புரிவார். அதிலும் பசுகரணங்கள் எல்லாம் சிவகரணங்களாகப் பெற்ற சிவஞானிகளாகிய எமது சமய குரவர்களின் பாடல் பெற்ற திருக்கோயில்களில் சிவசாந்தித்தியம் மிகவும் சிறப்பாக விளங்கும். திருக்கோயிலில் மனம், மொழி, மெம் என்னும் மூன்றினதும் தூய்மை பேணி வழிபடல் வேண்டும்.

ஆன்மாக்கள் தமது தலைவனாகிய இறைவனின் அருளினாலேயே பாசத்தின் பின்பிப்பிலிருந்து நீங்க முடியும். சைவசித்தாந்த மரபில் சிவபெருமானின் திருவருணையே சிவனது திருவடி என வழங்குகிறோம். உமாதேவியாராகவும் வழிபடுகிறோம். சிவாலய வழிபாடும், சிவனடியாராகிய சிவஞானிகளை வழிபடுவதும் கடவுளையோ ஞானிகளையோ மகிழ்விப்பதற்கல்ல. எமது சார்ந்ததன் வண்ணமாயிருக்கும் இயல்பை, தீமையிலிருந்து நன்மைகளும், இருளில் இருந்து ஒளிக்கும், அஞ்ஞானத்திலிருந்து ஞானத்திற்கும் மாற்றிக் கொண்டு வருதற்கே ஆகும்.

எமது சமயகுரவர் காட்டிய பக்தி (அன்பு) நெறியே சிவமாம் தன்மை அடைவதற்கு மிகவும் பாதுகாப்பானதும் நிச்சயமானதுமான வழியாகும். சிவபிரான் மீது அன்பு, சிவனடியார் மீது அன்பு, சிவன் கோயில் கொண்டுறையும் சகல சீவாசிகள் மீதும் அன்பு என அன்பு நெறி விரிந்து செல்லும். சிவபக்தியுடன் சீவகாருண்ணியத்தையும் சைவ சமயம் வலியுறுத்துகிறது. அப்பா சுவாமிகள் “தயாழுலதன்மை என்னும் தத்துவத்தின் வழி நின்று தாழ்ந்தோர்க்கெல்லாம் நலம் கொடுக்கும் நம்பி” என்று சிவபெருமானைப் போற்றுகின்றார். திருமூலர் திருமந்திரத்தில் “அன்பே சிவம் ஆவது” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

அன்பும் சிவமும் இரண்டு என்பார் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாம் அமர்ந்திருந்தாரே

அன்போடுருகி அகம் குழுவார்க்கண்றி
என் பொன் மணியினை எய்த ஒண்ணாதே

- திருமந்திரம்

உண்மையில் அன்பின்றிச் செய்யும் எந்த வழிபாடுகளும் பயனற்றவையாகும். சைவ சமயத்தின் ஆடப்படை அன்போகும்.

சிவபெருமான் தமது மெய்யடியார்களாகிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், கந்தாழுர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய சைவசமய குரவர்கள் மூலம் நாம் உய்யும் பொருட்டு அருகிய கொடையே தேவாரமும், திருவாசகமும் ஆகும். இவை தமிழ் வேதம் எனப்படும். தமிழ் நிலத்திலுள்ள பல சிவத்தலங்களுக்கும் சென்று எமது சமய குரவர்கள் திருப்பதிகங்கள் பாடி வந்துள்ளனர். அவர்களின் திருவளக் கருத்து அத்தலங்களில் உள்ளோர் அத்தலத் திருப்பதிகங்களை நாள்தோறும் அன்புடன் ஒதி இறைவனை வழிபட வேண்டும் என்பதாகும். இத்திருப்பதிகங்கள் மந்திரங்களாகும். பாடல்களில் குறிக்கப்படும் சிவனின் திருவருவங்களும், செயல்களும் உயிர்களுக்குப் போகம், வினை நீக்கம், மோட்சம் என்னும் பயன்களை விளைவாகிய விளைவிக்கும் ஆற்றல் உடையவை ஆகும். “தோத்திரமும் சாத்திரமும் ஆனார் தாமே” என்னும் அப்பா திருவாக்கினால் இறைவன் தோத்திர வடிவிலும் இருப்பது பெறப்படும்.

சைவசமய குரவர்களின் பாடல் பெற்ற சிவாலயங்களுள் எமது ஈழநாட்டிலுள்ள திருக்கேதீச்சரம் ஒன்றாகும். திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாருடைய திருப்பதிகம் ஒன்றும் சுந்தர மூர்த்தி நாயனாருடைய திருப்பதிகம் ஒன்றும் இவ்வாலயத்தின் மீது பாடப்பட்டுள்ளன. திருக்கேதீச்சர தேவாரப் பதிகங்கள் இரண்டும் எமக்குக் கிடைத்த திருவருள் பொக்கிஷங்களாகும். திருநாவக்கரச் நாயனாரும் தமது திருவீழியிலை தேவார பதிகத்தில் திருக்கேதீச்சரத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். “பொன்னிறமுள்ள திருமேனியில் விபூதி அணிந்தவர். பூணால் பூண்டவர். பாம்பை ஆபரணமாகக் கொண்டவர். உயிர்கட்கெல்லாம் இன்பத்தை என்றும் வழங்குபவர். ஒரு காதில் குண்டலம் அணிந்தவர்” என்று சிவபெருமானின் திருக்கோலத்தையும், இயல்பையும் கூறி, இவரே திருக்கேதீச்சரம் முதலிய பல தலங்களில் இருந்து திருவருள் பாலிக்கிறார் என்றும் தம்மை “மாதுயரம் தீர்த்து உய்யக் கொண்டார்” என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

புதியணி பொன்னிறத்தார் பூணநாராவர்

பொங்காவர் சங்கரர் வெண் குழமேயோர் காதர்
கேதீச்சரம் மேவினார் கேதாரத்தார்
கெழலவட அதிகை வீரட்டத்தார்
மாதுயரம் தீர்த்தென்னை உய்யக் கொண்டார்
மழுபாடு மேய மழுவாளார்
வேதி சூழ யுன்ளார் மீயச் சூரார்
வீழி மிழலையே மேவினாரே.

திருஞானசம்பந்த தென் இந்தியாவிலுள்ள இராமேஸ்வரம் சிவாலயத்தை, சிவனடியார் கூட்டத்துடன் வந்து தரிசித்திருந்த போது, இக்கரையில் ஈழவளநாட்டிலுள்ள திருக்கோண மலையிற் கோயில் கொண்டுள்ள சிவபெருமானைத் துதித்துப் பதிகம் பாடி, மாதோட்ட நன்னகிரில் விளங்கும் திருக்கேதீச்சரப் பெருமானின் பாதங்களையும் நினைத்து திருப்பதிகம் பாடிப் பணிந்து மகிழ்ந்தார். இதனை சேக்கிழுர் கவாமிகள் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அந்நகரில் அமர்ந்தங்கண் இனிது மேவி

ஆழிபுடை குழந்த தொலிக்கும் ஈழம் தண்ணில்
மன்னுத்திருக் கோணமலை மகிழ்ந்த செங்கண்
மழவிடையார் தமைப் போற்றி வணங்கிப் பாடச்
சென்னிமதி புணமாட மாதோட்டத்திற்

திருக்கேதீச் சரத்தண்ணல் செய்ய பாதம்

உன்னிமிகப் பணிந் தேத்தி யன்பரோடும்

உலவாத கிழி பெற்றார் உவகை யுற்றார்

திருஞானசம்பந்த அருளிய பதிகத்தின் முதற் பாடலிலேயே சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் உண்மை உய்த்துணரக் கூடிய முறையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலில் சிவபெருமான் முப்பாங்களையும் அழித்த வரலாற்றைக் குறிப்பிடுகிறார். புராணக் கதைகளுள் பல தத்துவக் கருத்துக்கள் பொதிந்துள்ளன. “முப்புரமாவன மும்மலகாரியம்” என்பது திருமூலர் வாக்கு. மும்மலவி நீக்கமே முத்திப்பேறு அடைவதற்குரிய தகுதி என்னும் சிந்தனையை திரிபுரதகனம் என்னும் அருட்செயல் உருவக முறையில் விளக்குகிறது. அநாதியே ஆன்மாவைப் பந்தித்து நிற்கும் பாசத்தை நீக்க வல்லவர் முழுமுதற் கடவுளான சிவபெருமானே என்பதும், அவருடைய திருவருளின் துணை பெற்று ஆன்மா பாசநீக்கம் பெறும் என்பதும் உய்த்துணரத்தக்கது. சிவவழிபாடு உள்ளவர் என்றும் காக்கப் பெறுவர். திரிபுரங்களை

நீறுபட்டமியச் செய்த சிவபெருமான் என்றும் உறைகின்ற தலமாதலால், அதனை வழிபடுவோருக்குப் பகையாக உள்ள வினை நீறுபடுதல் நிச்சயம் என்பதும் பெறப்படும்.

விருது குன்றமா மேருவில் நாணர்

வா அனல் எரி அம்பாப்

பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின்

றுறைபதி யெந்நானும்

கருது கின்றலூர் கணைகடற் கடிகமழ்

பொழிவணி மாதோட்டம்

கருது நின்றகே தீச்சரங் கைதொழுக்

கடுவினை யடையாவே.

இதைத் தொடர்ந்து வரும் பாடல்களிலும் சிவபெருமானின் இயல்புகள் பற்றியும், புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ள அவரின் திருவிளையாடல்கள் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார்.

பாடுதலோடு வீணையை இசைப்பவர். பற்பல வரலாற்றை உடையவர். எருதை வாகனமாக உடையவர். பஞ்ச கிருத்திய நடனம் செய்பவர். ஆலகால நஞ்சை உட்கொண்டு கழுத்தில் நிறுத்தி, அதனால் கருமையான கண்டத்தை உடையவர். உமைாகமாக உள்ளவர். பிறை குடிய சடையை உடையவர். கழலும் சிலம்பும் ஒலிக்கும்படி திருநீற்றைப் பூசிக் கொண்டு திருக்கூத்து ஆடுபவர். தாருகாவனத்துப் பெண்கள் இடும் பிச்சையை ஏற்று உண்பதற்கு விருப்பம் உடையவர் போல அவர்கள் வீடுகள் தோறும் சென்றவர். திருநீறும் புலித்தோலும் அணிந்தவர். முத்தலை வேலைக் கையில் கொண்டவர். பூணால் அணிந்தவர், சடையிலே கங்கையைத் தரித்தவர், பழைய காலத்தில் சனகாதி நான்கு முனிவர்களுக்கு அறம் உரைத்தவர். திருக்கயிலை மலையைப் பெயர்த்து எடுக்க முயன்ற இராவணனைச் செருக்கு அழியும்படி செய்து, பின் பிழையையனர்ந்து அவன் பணிந்து வேண்ட அவனுக்கு அருள் செய்தவர். பிரம விட்டுணுக்கள் அடிமுடிதேடச் சோதிவிடவாக நின்றவர், கயாகரணாகிய மதமயக்கத்தையுடைய யானையைக் கொள்ளு அதன் தோலைப் போர்த்தவர் என்று பாடல்கள் தோறும் குறிப்பிட்டு அன்பு கணியப் பாடியுள்ளார்.

ஆன்மாக்களின் நன்மைக்காக சிவபெருமான் செய்த திருவிளையாடல்கள், அவரே முழுமுதற் கடவுள் என்பதையும் அளவிலா ஆற்றல் உடையவர் என்பதையும், கருணை வள்ளல் என்பதையும் விளக்குவனவாயுள்ளன. இத்தகைய இறைவன் திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தில் என்றும் விரும்பியிறைவதைக் குறிப்பதன் மூலம் இவ்வாலயத்தின் மூர்த்திச் சிறப்பைக் கூறுகிறார். “கேழல் வெண் மருப் பணிந்த நீண் மார்பார் கேதீச்சரம் பிரியாரே”, “தொண்டர் நாடொறுந் துதி செயவருள் செய்கேதீச்சரமதுதானே”, “உன்னி அன்பொடும் அடிமயவர் இறைஞக்கேதீச்சரத்துள்ளாரே”, “தேவி தன்னொடுந் திருந்துகேதீச்சரத் திருந்த வெம்பெருமானே”.

இப்பதித்தின் நான்காம் பாடலில் “முடிகள் சாய்த்து அடி பேணவல்லார்” என்னும் தொடரில் “முடிகள் சாய்த்தல்” என்பது யான், எனது என்னும் செருக்கறுத்து சிவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்றலைக் குறிக்கும். “அடி பேணல்” என்பது அவ்வாறு நின்று சிவனருளால் அன்றி ஒன்றையும் அறிந்து இயற்றிடாமையைக் குறிக்கும். இவ்வாறு செய்ய வல்லவின் பாசங்கள் நீங்கி விடும் என்பது சித்தாந்தக் கருத்தாகும். மெய்கண்ட தேவர் “இறைவனி நிற்க, மலம், மாயை தன்னொடு வல்வினை இன்றே” என்று சிவஞானபோதம் பத்தாம் குத்திரத்தில் கூறியுள்ளார்.

பொடுகொள் மேனியர் புலியதன் அரையினர்
விரிதரு கரத்தேந்தும்

வடுகொள் மூவிலை வேவினர் நாலினர்
மறிகடல் மாதோட்டத்து
அஷ்கள் ஆதரித் திருந்தகே தீச்சரம்
பரிந்தசிந் தையாகி
முஷ்கள் சாய்த்தடி பேணவல்லார் தம்மேஸ்
மொய்த்தெழும் வினைபோமே.

இப்பதிகத்தின் ஐந்தாம் பாடலில் சிவஞானிகளினது சிறப்பும் அவர்கள் பிறப்பறுத்து வீடுபேறு அடையும் திறமும் கூறப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இரட்டுற மொழிதல் மூலம் சிவபெருமானையும் சிவனாடியாரையும் குறிக்கும் பகுதியும் படித்து இன்புறத்தக்கது.

நல்லர் ஆற்றவும் ஞானநன் குடையர் தம்

மடந்தவர்க்கு அருளீய
வஸ்லர் பார்மிசை வான்பிறப்பு இறப்பிலர்
மலிகடல் மாதோட்டத்து)
எல்லை மில்புகழ் எந்தைகே தீச்சரம்
இராப்பகல் நினைந் தேத்தி
அல்லல் ஆசருத்து) அராஞ்சி இணைதொடும்
அன்பராம் அடியாரே.

முத்து முதலிய வளங்கள் மிகுந்த கடற்கரையிலுள்ள மாதோட்டம் என்னும் ஊரிலுள்ள முடிவிலாத புகழையுடைய, எமக்குத் தந்தையாகிய சிவபெருமான் விளங்கி நிற்கும் திருக்கேதீச்சரத்தை இரவும் பகலும் சிந்தித்துத் துதித்தலால், துன்பத்துக்குக் காரணமாகிய மல மாயை கன்மங்களை முற்றிலும் கழுவி, சிவபெருமானுடைய இரண்டு திருவடிகளையும் மெய்யன்பால் வணங்கி இன்புறும் நிலையைப் பெற்றுள்ள அடியார்கள் உலகிற்கு உறுதியைக் கூறுதலில் மிகவும் நல்லவர். குற்றமற்ற மெய்யன்ரவுடையவர். தம்மைப் புகலாக அடைந்த பக்குவர்களுக்கு முதல்வன் திருவருளை விளங்கச் செய்ய வல்லவர். நிலவுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும் பிறந்து இறப்பார் அல்லர்.

“அன்பராம் அடியார்” என்னும் தொடரில் அன்பு என்றது அபரா அன்பையும் அதுன் விளைவாகிய பேரினப்பத்தையும் குறித்து நின்றது. “அபரா அன்பின் அரன் கழல் செலுமே” என மெய்கண்ட தேவர் சிவஞானபோதம் 11ஆம் குத்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இப்பாடலில் “நல்லர் பிறப்பிறப்பிலர்” என்னும் பகுதியில்,

ஆற்றவும் நல்லர்

சிவன் : ஆன்மாக்களுக்கு என்றும் நன்மையே செய்பவர் (பேராளுள் உடையவர்).

சிவனாடியார் : உலகிற்கு உறுதியைக் கூறுதலில் மிகவும் நல்லவர் (உதாரணம் : தோத்திர சாத்திர நூல்கள் இயற்றல்)

ஞானம் நன்கு உடையவர்

சிவன் : ஞானமே வடிவாய் உள்ளவர் (எல்லாம் அறிபவர்)

சிவனாடியார் : குற்றமற்ற மெய்யன்ரவு உடையவர்.

தம்(மை) அடைந்தவர்க்கு அருள் ஈயவல்லவர்

சிவன் : தம்மை அடைந்த அன்பர்களுக்கு அருளைச் செய்ய வல்லவர். (பக்குவும் அடைந்த உயிர்களுக்கு முத்தி கொடுக்க வல்லவர்).

பார்மிசை வான் [மிசை] பிறப்பு இறப்பு இலர்

சிவன் : நிலவுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும் பிறந்து இறப்பார் அல்லர் (என்றும் மாறுதல் அடையாது உள்ளவர். நித்தியர்)

சிவனாடியார் : நிலவுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும் (இனிப்) பிறந்து இறப்பார் அல்லர். (முத்தி அடைவா)

கோயில் இருக்கும் தலத்தின் சிறப்பை “கண கடற்பொழிலணி மாதோட்டம்”, “உய்தரு மாதோட்டம்”, “மறிகடல் மாதோட்டம்”, “வாழையம் பொழில் மந்திகள் களிப்புற மருவிய மாதோட்டம்”, “வண்டு பண் செய்யும் மாயலர் பொழில் மஞ்ஞை நடமிடு மாதோட்டம்”, “பொன்னிலங்கி முத்தும் மாமணிகளும் பொருந்திய மாதோட்டம்”, “மாவும் பூகழும் கதவியும் நெருங்கு மாதோட்டம்”, “மாடெலா மணமுராசெனகக் கடலின(து) ஓலிகவர் மாதோட்டம்” என்று இயற்கை அழகும், ஆஃறினை உயிர்களும் மகிழ்ந்து வாழும் தன்மையும் உடைய திருத்தலத்தின் சிறப்பை விவரிக்கின்றார். இங்கு வழிபடுவதால் அடையும் பயனை “கடுவின அடையாவே”, “கெடுமிடர் வினைதானே”, “அருவினை அடையாவே”, “மொய்த்தெழும் வினைபோமே” எனவும் குறிப்பிடுகிறார். பத்தாம் பாடலில் “மத்தயானையை மறுகிட உரிசெய்து போர்த்தவர் மாதோட்டத்து) அத்தர் மன்னுபாலாவியின் கரையிற் கேதீச்சாம் அடைமின்னே” என நம்மெல்லோரையும் அழைத்து வழிப்படுத்துகின்றார். பதிகம் ஒதுதலின் பயன் கூறும் இறுதிப்பாட்டில் “அன்பர்களே இத்திருப்பாடல்களைப் பாடுங்கள். பரகதி (முத்தி) பெறலாம்” என்று கூறி முடிக்கின்றார்.

மாடெலா மண முரசெனக் கடலின(து)

ஓலி கவர் மாதோட்டத்து)

ஆடல் ஏறுடை அண்ணல் கேதீச்சரத்து)

அடிகளை அணிகாழி

நாடுளார்க் கிறை ஞானசம்பந்தன் சொல்

நவின்நெறழு பாமாலை

பாடலாயின பாடுமின் பத்தர்கள்

பரகதி பெறலாமே

சுந்தராழர்த்தி நாயனார் சேரமான் பெருமான் நாயனாருடன் இராமேஸ்வரத்தில் சிவபெருமானை வணங்கிக் கொண்டு தங்கியிருந்தபோது திருக்கேதீச்சர நாதர் மீதும் பதிகம் பாடு வணங்கினார். சேக்கிழார் தமது திருத்தொண்டர் புராணத்தில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

மன்னுவிரா மேச்சரத்து மாமணியே முன் வணங்கிப்

பன்னு தமிழ்த் தொடை சாத்திப் பயில்கின்றார் பாம்பணிந்த

சென்னியர் மாதோட்டத்துத் திருக்கேதீச் சரஞ் சார்ந்த

சொன்மலர் மாலைகள் சாத்தித் தூரத்தே தொழுதமர்ந்தார்

சுந்தராழர்த்தி நாயனார் தனது பதிகத்தின் முதற் பாடலிலே திருக்கேதீச்சரப் பெருமானின் மூத்திப் பிரபாவத்தை விபிக்கிறார். நத்தாரப்படை ஞானன்பக வேற்றிந்தனை கவிழ்வாய்

மத்தம்மத யானை யுரி போர்த்த மணவாளன்

பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின் கரைமேல்

செத்தாரெலும் பணிலாள் திருக்கேதீச் சரத்தானே

சங்கைக் காத்தில் தாங்கிய விட்டுனுவை தமது

இடபவாகனமாக்கிக் கொண்டவரும், மத நீரால் நனைந்த வாயையும் மதியக்கத்தினையும் உடைய செருக்குள்ள (கயாகுராக்கிய) யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்துக் கொண்ட உழைமணாளரும், (திருமால், பிரமன் முதலிய)

இறந்தவர்களுடைய எலும்பை அணிபவரும் ஆகிய சிவபெருமான், அன்பர்கள் தொழும் பாலாவி ஆற்றங்கரைமேல், திருக்கேதீச்சாத்தில் எழுந்தருளியள்ளார்.

இப்பாடவில் சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் உண்மை உய்த்துணரைவுக்கப்பட்டுள்ளது, மத்யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தமை, அகங்காரத்துக்குக் காரணமான ஆணவத்தின் வலிமை அடக்கியமையைக் குறிப்பதாகும். ஆணவத்தின் பினிப்பினால், வருந்திக் கொண்டிருக்கும் ஆன்மாக்களின் வருத்தத்தை நீக்குவதற்காகவே கருணைக் கடலாகிய சிவபெருமான் ஜந்தொழில்களையும் தமது திருவருடச்சுக்திபுடன் பின்னமின்றி நின்று செய்கின்றார். சிவனுது வடிவம் கருணையோகும். கருணையையும் சிவனையும் பிரிக்க முடியாது. உமாபதி சிவாசாரியார் தான் இயற்றிய சித்தாந்த சாத்திரங்களில் ஒன்றாகிய திருவருடப்யன் என்னும் நூலில் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்:

தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ் சக்தி
பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்

குந்தராயுர்த்திநாயனார் இப்பாடவில் சிவபெருமான் உமை மணவாளனாக விளங்குவதைக் குறிப்பிடுகிறார். சிவபெருமான் இவ்வாறு விளங்குவது ஆன்மாக்கள் மீது கொண்டுள்ள பெருங்கருணை காரணமாகவேயோகும். இதனால் ஆன்மாக்கள் முந்தினிலை அடைவதற்கு முதலில் வேண்டப்படும் பாச நீக்கத்தை அருங்கும் ஆற்றல் உள்ள முழுமதற் கடவுள் சிவபெருமான் ஒருவரே என்பதும் அவர் அங்கனம் செய்வதற்குக் காரணம் அவருடைய கருணையே என்பதும் தோன்ற மத்தம் மத்யானையிரி போர்த்த மணவாளன்” என்று குறிப்பிடுகிறார். பிறப்பு இறப்பு உள்ள ஆன்ம வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களே என்பதை விளக்க “செத்தார் எலும்பணிவான் திருக்கேதீச்சாத்தானே” எனக் கூறுகிறார்.

சில்லாண்டிற் சிவதையும் சில தேவர் சிறு நெறிசோரை பல்லாண்டெடன்னும் பதம் கடந்தானுக்கே பல்லாண்டு

(திருப்பல்லாண்டு)

பிறப்பிலி பிர்க்குகண் பேரருளாளன்
இறப்பிலி யாவர்க்கும் இன்பம் அருஞும்

(திருமந்திரம்)

என்னும் சைவத் திருமுறைக் கூற்றுக்களும் இங்கு நினைவுகூர்த்தக்கன.

பக்தி மார்க்கத்தில் நின்று சிவபெருமானை வழிபடும் சிவன்டியார்களுக்கு மாதொருபாகனான இறைவனின் வடிவம் அளவற்ற இன்பத்தைக் கொடுப்பதாகும். ஆன்மாக்கள் மீது இறைவன் என்றும் பொழுந்து கொண்டிருக்கும் பேரருளை நினைவுட்டும் இவ்வடிவம் பேரழுகு வாய்ந்தது. மாணிக்கவாசக கவாயிகள் திருவாசகத்திலுள்ள “அன்னைப் பத்து” என்ற பதிகத்தில்,

நித்த மணாளர் நிரம் அழகியர்
சித்தத் திருப்பால் அன்னே யென்னும்
சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை

அத்தர் ஆனந்தாரல் அன்னே யென்னும்
என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்தநாஸ்வார் வடிவம் (தையல் பாகத் திருமேனி) கேவல நிலையில் ஆணவத்தோடு அத்துவிதமாகிக் கிடந்த ஆன்மா, சுத்தநிலை எப்தி சிவனோடு அத்து விதமாவதற்கு ஏதுவாக சகல நிலையில் செலுத்துவதற்கான உலகத் தோற்றத்திற்கு மூலம் என்பதால் மாணிக்கவாசக கவாயிகள் அதனை “தொன்மைக் கோலம்” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

தோலும் துகிலும் குழையும் சுருள் தோடும்
பால் வெள்ளை நீறும் பசஞ் சாந்தும் பைங்கிளியும்
குலமும் தொக்க வளையும் உடைத் தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந் தூதாய் கோத்தும்பி

(திருவாசகம்-திருக்கோத்தும்பி)

இந்த திருக்கோலத்தின் இடப்பாகத்தில் பட்டாடையும், தோடும், சந்தனமும், பச்சைக் கிளியும், வளையல் அடுக்கும் உடைய அம்மையின் காட்சி. வலப்பாகத்தில் புளித்தோலும், குண்டலமும் திருநீறும், சந்தனமும், குலமும் உடைய அப்பனின் காட்சி. அம்மையும் அப்பனும் ஒரு திருமேனியிலேயே காணப்பெறும் சிறப்பை இவ்வடிவத்தில் கண்டு மகிழலாம். அக்கினியும் குடும் போலவும், சொல்லும் பொருளும் போலவும், சிவமும் சக்தியும் பிரிவின்றி உள்ளமையை விளக்கும் கோலம். கருணையே வடிவான இறைவனின் தன்மையை நினைந்து நெக்குருகச் செய்யும் தேவிபாகமாயுள்ள இயல்பை எது சமய குரவர்கள் அருளிச் செய்த திருமுறைகளில் பலவிடங்களிலும் காணலாம். கெளரி அம்மையோடு திருக்கேதீச்சாரநாதர் அமர்ந்திருக்கும் திறம் “படவேரிடை மடவாளோடு”, “பங்கஞ் செய்த மடவாளோடு”, “பையேரிடை மடவாளோடு”, “பானத்துறு மொழியாளோடு”, “பட்டவரி நுதலாளோடு” பாலாவியின் கரைமேல் திருக்கேதீச்சாத்தில் சிவபெருமான் என்றும் வீற்றிருக்கின்றார் என்று இப்பதிகத்தில் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும், சிவபெருமானின் இயல்புகளாகவும், திருவிளையாடல்கள் ஆகவும் வேதங்களிலும், புராணங்களிலும் சொல்லப்பட்டுள்ளவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு “கடுவார் பொடிநீறும்”, “நல்ல துண்டப் பிறை கீழும் கடமார்களியானையுரி யணிந்த கறைக் கண்டன்”, “பங்கஞ் செய்த பிறைகுடினான்”, “செங்கண் அரவசைத்தான்”, “கண்மேலோரு கண்ணான்”, “தெரியும் மறை வல்லான்”, “செய்ய சடைமுடியான்”, “எனத்து எயிளரிந்தான்” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

இப்பதிகத்தின் எட்டாவது பாடவில் சைவ சித்தாந்தத்தில் கூறப்படும் சிவபெருமானின் எண்வகை மூர்த்தங்களையும் உணர்ந்தும் வகையில் “அட்டன்” என்று குறிப்பிட்டுகின்றார். (அட்ட மூர்த்தங்கள்: நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா) சிவபெருமானே நமக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத முழுமுதற் கடவுள் என்பதை உணர்த்த “சிட்டன்” (மேலோன்) என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

அட்டன் அழகாக அரை தன்மேல் அரவு ஆர்த்து
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்
பட்டவரி நுதலாளோடு பாலாவியின் கரைமேல்
சிட்டன்நமை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சாத் தானே

ஒன்பதாவது பாடவில் அயன், அரி, அரான் என்னும் முழுமூர்த்திகளுக்கும் காரணமாய் உள்ளவர். சக்தி, சிவம் என்னும் இரு வடிவம் கொண்டவர். முக்கண் களையுடைய மூர்த்தி, ஒளிவடிவினர் ஆகிய சிவபெருமான் என்று திருக்கேதீச்சார் இறைவனின் பெருமையை விவரிக்கிறார். (இறைவனது வலக் கண்ணில் இருந்து அயனும், இடக்கண்ணில் இருந்து அரியும், நெற்றிக் கண்ணில் இருந்து உருத்திரனும் தோன்றினர் என்று புராணம் கூறும்.)

மூலவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
மாவின்கணி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில்
பாவம்வினை அறப்பார்ப்பில் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்ஸனை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சாத் தானே

மாதோட்ட நகரினது இயற்கை எழிலையும், சிறப்பையும், “வங்கம் மலிகின்றகடல் மாதோட்ட நன்னகர்”, “வையம்மலிகின்றகடல் மாதோட்ட நன்னகர்”, “வானத்துறு மலியும் கடல் மாதோட்ட நன்னகர்”, “மட்டுண்டு வண்டாலும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகர்”, “மாவின் கனி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகர்” என்று இலக்கிய நயம் பொங்க விவரித்துள்ளார். இதனால் தலச்சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது.

இப்பதிகத்தில் ஒன்பது பாடல்களில் பாலாவி தீர்த்தம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பாலாவியின் கரைமேல் திருக்கேதீச்சரப் பெருமான் கோயில் கொண்டு இருக்கும் திருவருட சிறப்புகவும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. “பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவி”, “பாவும் வினை அறுப்பார் பயில் பாலாவி” என்று இத்தீர்த்தத்தின் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது.

இப்பதிகத்தை பக்தியுடன் பாராயணம் செய்வோர்க்கு எய்தும் பயன் இறுதிப் பாடவில் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கறையார் கடல் குழந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்

சிறையார்பொழில் வண்டியாழ் செயுங் கேதீச்சரத் தானை மறையார் புகழூரன்னாத் தொண்டன்னுரை செய்த

குறையாத் தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடா கொடுவினையே

கருமை நிறம் பொருந்திய கடல் குழந்த உப்பளங்கள் உள்ள மாதோட்டம் என்னும் நகரிலே, சிறுகள் பொருந்திய வண்டுகள் யாழின் இசை போன்ற இசையைச் செய்யும் சோலைகளின் நடுவில் உள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் குடிகொண்டு எழுந்தருளிய சிவபெருமானை, மறைகளை ஒதும் புகழை உடைய, ஆரூரன் ஆகிய அடிமைத் தொண்டன் பாடிய, திருவருள் குறைவின்றி மிகுவதற்குச் சாதனமாகிய, தமிழ்ப்பாடல்கள் பத்தினையும் பாட வழிபட்டால் அவ்வாறு வழிபடுவோரை கொடியனவாகிய வினைகள் வருத்தாது கழியும்.

திருக்கேதீச்சராம் மிகவும் புராதனமான சிவத்தலமாகும். இலங்கையிலுள்ள மன்னார் மாவட்டத்தில் மாந்தை என்னும் பிரிவிலே பாலாவி தீர்த்தக் கரையிலே இத்தலம் அமைந்துள்ளது. இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் இறைவன் பெயர் திருக்கேதீச்சரநாதர், இறைவி பெயர் கெளரி அம்மை, தீர்த்தம்: பாலாவி, தலவிருட்சம்: வன்னி.

முன்னொரு கற்பத்திலே தென்கடலில் வீசப்பட்ட மேருமலைச் சிகாங்கள் மூன்றினுள் ஒன்றே திருக்கேதீச்சரம் என்று பூராண வரலாறு கூறுகின்றது. இங்கு மகாதுவட்டாவினால் ஒரு நகரமும் அதன் நடுவில் சிவாலயமும் அமைக்கப்பட்டன. அதனால் இந்த நகரம் மகாதுவட்டாபுரம் என அழைக்கப்பட்டது என்றும் பின்னர் அதுவே மாதோட்டம் என மருவிற்று எனவும் கூறுவர். இவ்வாலயத்தில் கேது வழிபட்டதால் கோயில் “கேதீச்சரம்” என அழைக்கப்பட்டது. இத்தலத்தில் இதிகாசங்களில் குறிபிடப்பட்டுள்ள அகத்திய முனிவர், இராமர், இராவணன், மண்டோதரி, அருச்சனன் முதலியோர் வழிபட்டுள்ளனர் எனவும் கருதப்படுகிறது.

மாதோட்டம் முற்காலத்தில் சிறந்த துறைமுகமாக விளங்கியது. மாந்தைத் துறைமுகம் என அக்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டது. உரோமர், பாரசீகர், அரேபியர், சீனர், இந்தியர் முதலிய பல தேசத்தவர்களுடன் வர்த்தகத் தொடர்புகள் மாந்தைத் துறைமுகத்துக்கு இருந்துள்ளன. அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பழைய நாணயங்கள் இவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன.

எழும் எட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் திருக்கேதீச்சர ஆலயச் சூழல் அமைந்திருந்த சிறப்பை எமது சமய குரவர்கள் தமது தேவாரப் பதிகங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அன்றிருந்த மாந்தைத் துறைமுகம், பாலாவி ஆறு, மாதோட்ட நன்னகர் ஆகியவற்றின் அழைக்கும் சிறப்பும் மனத்துக்குப் பரவசமூட்டும் வகையில் அவர்களின் பதிகங்களில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆறு, கடல், சோலை முதலியவற்றோடு கூடிய இயற்கைச் சூழலில் ஆலயம் அமைந்திருந்த வனப்பும், பக்தி நெறியில் நின்ற சிவஞ்சியார்கள் முடிகள் சாய்த்து, அடி பேணி, இராப்பகல் நினைந்து ஏத்த உமைமணவாளனாக திருக்கோயிலில் திடமாக உறைந்து, உயிர்களுக்கெல்லாம் பேரருள் புரிந்து கொண்டு, திருக்கேதீச்சரத்தை என்றும் பிரியாது உறையும் சிவனின் பெருமையும் இத்திருப்பதிகங்களில் பக்திச் சுவைசொட்ட விளக்கப்பட்டுள்ளன. திருக்கேதீச்சர ஆலயம் இலங்கையில் ஆட்சி புரிந்த அரசர்களின் தும் சோழ, பாண்டிய அரசர்களினதும் ஆதாவுடன் சிறப்புடன் விளங்கி வந்தது.

இலங்கை வாழ் சைவத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வு, தாழ்வு என்பவற்றிற்கேறப் திருக்கேதீச்சரம் உயர்ந்தும், தாழ்வும் வந்துள்ளது (அல்லது) திருக்கேதீச்சரத்தின் உயர்வு தாழ்வுகளுக்கேறப் பெருமையை சைவத் தமிழ் மக்களுக்கு வாழ்வும் தாழ்வும் ஏற்பட்டன என்னாலோ? பதினாறாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் ஏற்பட்ட கடற்கோளினாலும், அந்த நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலத்தில் போத்துக்கேயினால் ஆலயம் இடுக்கப்பட்டாலும், மாதோட்டத்தின் சில பகுதிகள் கடலுள் ஆழ்கியும், ஆலயம் அழிந்தும் விட்டன. சில ஆண்டுகளின் பின் அப்குதி காடாகிவிட்டது. இலங்கையும் அந்தியரின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டு விட்டது.

திருக்கேதீச்சரத்தின் தனிச்சிறப்பு “கோயிலோ, உருவமோ, பூசையோ இன்றி மூன்று நூற்றாண்டுக்கு மேலான காலம் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத் திருவருவில் மட்டுமே கேதீச்சரநாதர் உறைந்திருந்தார் என்பதாகும்” (கி. பி. 16ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் ஆலயம் அழிவற்றதிலிருந்து கி. பி. 19ம் நூற்றாண்டு இடைப்பகுதி வரை திருக்கேதீச்சரம் என்ற பெயரையே இலங்கைச் சைவமக்கள் கேளாது வாழ்ந்திருந்த இருள் செறிந்த காலமாகும். இக்காலப் பகுதியில் இலங்கை அந்தியராட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மீஸ்லீஸ் ஆறுமுகநாவலர் தாம் எழுதி வெளியிட்ட “யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை” என்னும் துண்டுப் பிரகாத்தின் இறுதியில் இலங்கைச் சைவ மக்களுக்கு பின்வருமாறு ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார்: “சைவசமயிகளே! தேவாரம் பெற்ற சிவஸ்தலங்களுள் இரண்டு இவ்விலங்கையில் உள்ளன. அவைகளுள் ஒன்றாகிய திருகோணமலைக்குச் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருப்பதிகமொன்றிருக்கின்றது. மற்றொன்றாகிய திருக்கேதீச்சரத்துக்கு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருப்பதிகமொன்றிருக்கின்றது. அவைகளுள் ஒன்றாகிய திருகோணமலைக்குச் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருப்பதிகமொன்றிருக்கின்றது. அதி சமீபத்திலிருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ளது. இத்திருக்கேதீச்சரம் அழிந்து காடாகக் கிடக்கின்றதே! புதிது புதிதாக இவ்விலங்கையில் எத்தனையோ

கோயில்கள் கட்டப்படுகின்றனவே, நீங்கள் இந்த மகாஸ்தலத்தைச் சிறிதும் நினையாத தென்னையோ! இவ்விலங்கையிலுள்ள விழுதி தாரிகள் எல்லாருஞ் சிறிது சிறிது உபகரிக்கினும் எத்துணைப் பெருந் தொகைப் பொருள் சேர்ந்துவிடும். இதை நீங்கள் எல்லோருஞ் சிந்தித்து இத்திருப்பணியை நிறைவேற்று வீர்களாயின் அருட்கடலாகிய சிவபெருமான் உங்களுக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்வார்”.

இவ்வாறு திருக்கேதீச்சாரத்து நினைவை சைவ மக்களுக்கு மீண்டும் ஏற்படுத்திய பெருமை நாவலர் பெருமானுக்கே உரியதாகும். இதைத் தொடர்ந்து பல சைவ அன்பர்களின் முயற்சியால், பழைய கோயில் இருந்த இடம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, அங்கு ஒரு சிறிய கோயில் அமைக்கப்பட்டு 1903ஆம் ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. காலப்போக்கில் திருப்பணி வேலைகள் செய்து ஆலயத்தைச் சிறப்பான முறையில் நிர்வகிக்கும் நோக்கில் 1948ஆம் ஆண்டில் திருக்கேதீசா ஆலய திருப்பணிச் சபை நிறுவப்பட்டது. (இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றதும் 1948ல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது). சில திருப்பணிகள் செய்த பின் 1952இல் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. பின்னரும் தொடர்ச்சியாகப் பல திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டு வந்ததுடன், யாத்தினை செய்வோர் தங்குவதற்கு வசதியாக பல மடங்களும் அமைக்கப்பட்டன. இவற்றோடு தபாற் கந்தோர், குழாய் நீர் விநியோகம், மின்வெளிச் சுதநி, சைவப் பாடசாலை, மருத்துவ நிலையம், கிராமிய வங்கி, கூட்டுறவு நிலையம் போன்றவை திருக்கேதீச்சாத்தைப் பொலிவு செய்தன. இவ்வாறு சைவர்களது மனம் கவன்த திருக்கேதீச்சாரம் நாயன்மாரால் அன்று பாடப்பட்ட பண்பையும் சிறப்பையும் ஓரளவுக்குப் பெற்று வந்தது. அப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த பொதுமக்கள் யாவரும் தமது

இருப்பிடங்களை விட்டு வெளியேறிவிட்டனர். ஆலயக் கட்டிடத்தைத் தவிர, குழவிருந்த பூசகர் முதலியோரின் வீடுகள், மாத்தீரீகர் தங்கும் மடங்கள் முதலிய கட்டிடங்கள் மாவும் உடைக்கப்பட்டு விட்டன. இப்போது ஏற்பட்டுள்ள ஓரளவு சுமுகமான நிலையில் திருப்பணிச் சபையினரதும் இலங்கை வாழ் சைவப் பெருமக்களினதும் முயற்சியால் ஆலயத்துக்குக் கொந்தமான பகுதியில் இருந்து இராணுவத்தினர் வெளியேறியுள்ளனர். ஆலயமும், சுற்றாடலும் திருப்பணிச் சபையாரால் பொறுப்பேற்கப்பட்டுப் பூசகர் இல்லமும் மாத்தீரீகர் மடமொன்றும் கட்டப்பட்டுள்ளன.

சில அத்தியாவசிய திருப்பணிகளின் பின் 2003ஆம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஆறாம் திகதி மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது. இது சைவ மக்களின் உள்ளங்களைக் குளிர வைத்துள்ளது. எனினும், கடந்தகாலங்களில் ஏற்பட்ட பின்னடைவுகளைத் தாண்டி ஆலயத்தை பண்டைய சிறப்பு நிலைக்குக் கொண்டுவர சைவ மக்களின் உதவி அவசியம் தேவைப்படுகிறது. மாமல்லபுரம் சிற்பக் கல்லூரியில் சைவாகம விதிப்படி ஆலயத்தை மேலும் மெருகூட்டும் வகையில் சிலைகள், தூண்கள் முதலியவற்றிற்கான சிறப் வேலைகள் துரிதமாக நடைபெற்று வருகின்றன. இந்த வேலைகள் பூர்த்தியடைந்த பின் சிற்ப வேலை செய்யப்பட்ட சிலைகள், தூண்களை திருக்கேதீச்சாத்துக்கு எடுத்துவர ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும். இவற்றை ஆலயத்தில் நிறுவுதல் மூலம் ஓரளவுக்கேணும் புராதன சிறப்புடன் ஆலயத்தை விளங்கச் செய்யலாம். அத்துடன் முன்னர் நடைபெற்று வந்த குருகுலம் மீளவும் ஆரம்பித்து நடத்துவதும் அவசியமாகும். யாத்தீரீகர்கள் தங்கிச் செல்வதற்கான மடங்களும் மீளவும் கட்டப்படவேண்டும். இவற்றையெல்லாம் செய்து முடிக்க கோடிக்கணக்கான ரூபாய் தேவைப்படும். இக்கைங்கரியங்களை நிறைவு செய்வதற்கு இலங்கை வாழ் சைவப் பெருமக்கள் தம்மால் இயன்ற பொருந்தவி செய்து உதவுமாறு அன்புடன் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

(நன்றி : திருக்கேதீச்சாரம் மகா கும்பாபிஷேக மலர் - 2003)

சிவசௌரூபம்



நூம் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதைக் காட்டுவதே, சிவசௌரூபம். ஈசனின் ஜடாருஷயில் உள்ள சந்திரன் நம்முடைய இன்பமும், துங்பமும் மாறி மாறி வளர்மிகிறதோலும் போர்க் குழவினாலும் 1990ம் ஆண்டு விருந்து பன்னிரண்டு வருடங்களாக ஆலயத்தில் எவ்வித பூசை வழிபாடுகளும் நடைபெறாதிருந்தது. ஆலயம் உட்பட ஏறக்குறைய மூன்றுமைல் சுற்றாடலும் இராணுவத்தினரின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்தது. அப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த பொதுமக்கள் யாவரும் தமது

ஓவ்வொரு நிமிடமும் நம்மைப் பாவக் குழியில் தள்ள நச்சுப் பாம்பாக சூழ்நிலை சூற்றிக் கொண்டு காத்திருக்கிறது. ஆனால் அந்த விஷம் உள்ளே இறங்க நாம் விட்டு விடக் கூடாது. இதையே பரமனின் கழுத்தைச் சுற்றிய பாம்பும் அவர் விஷத்தைக் கண்டத்தில் தேக்கி வைத்திருப்பதும் உணர்த்துகிறது.

மிகுநக உணர்ச்சிகள் நம்மை பாதிக்கலாம். ஆனால் அவற்றிலிருந்து நீங்கிய, உயர்ந்த மனித உணர்வுடன் நாம் வாழ வேண்டும் என்பதை புலித்தோல் உடை அறிவுறுத்துகிறது.

தேக்கத்தில் பாதியாக தேவியை வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் சிவபெருமான் காமத்தை வென்றவர். காமனையே அரித்தவர். அதைப் போல நாமும் உச்சியலைப் பற்றி வாழ்ந்தாலும், காமத்துக்கு அடிமையாகாமல் அதைத் தூய்மைப்படுத்தி வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

(நன்றி : குழுதம் பக்தி ஸ்பெஷல்)



திருக்கேதீச்சரம் நாவலர் அவர்களும்

பண்டதமனி சி. கணபதிப்பீஸ்வரன்



திருக்கேதீச்சரம் திருகோணமலைக்கு வெகு வெகு காலத்தால் முந்தியது. திருக்கேதீச்சரப் பழையை சரித்திரத்துக்கோ, அகழ்வாராய்ச்சிகளுக்கோ எட்டாதது. புராண இதிகாசங்களால் ஒருவாறு ஊகிக்கப்பாலது.

ஒரு கற்பத்தில் மேரு மலையின் மூன்று சிகரங்கள் தென் கடலில் வீசப்பட்டன. அவற்றுள் ஒரு சிகரம் இந்திரன் ஆணையால் தேவதபதியான விகவகன்மாவால் இலங்காபுரியாக அமைக்கப் பட்டது.

மற்றொரு சிகரம் திருக்கேதீச்சரம். அச்சிகரத்தைக் கொண்டு விகவகன்மாவின் மூத்த புதல்வனான மகாதுவட்டா, ஒரு சிறு நகரஞ் செய்து அதன் மத்தியில் ஒரு சிவஸ்தலத்தையும் அமைத்தான். நகரம் அவன்பெயரால் மகா துவட்டாபுரம் எனப்பட்டது. அதுவே மாதோட்டம் என மருவிற்று. மத்தியில் அமைத்த சிவஸ்தலம் சிகரத்தின் பெயராகிய திருக்கேதீச்சரம் என வழங்குகின்றது.

மாதோட்டத்தோடு கூடிய திருக்கேதீச்சரம் வேறு; இலங்கை வேறு; இரண்டும் ஒரு காலத்தில் உண்டானவை மூன்றாஞ் சிகரம் கந்த மாதனம். இது இராமர் அணைக்டிய போது நிலப்பாராக அமைக்கப்பட்டது. கால அடைவில் கந்த மாதனம் இராமேசவரத்தோடும், மாதோட்டத்தோடு கூடிய திருக்கேதீச்சரம் இலங்கையோடும் இணைந்து விட்டன.

மற்றொரு கற்பத்தில் இமாசல கைலாசத்தின் மூன்று சிகரங்கள் தகவின பூமியில் வீசப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று திருகோணமலை. அது இலங்கையில் வீழ்ந்தது. மற்றவை திருக்காளத்தியும், திரிசிராப்பள்ளியுமாம். மூன்றுந் தக்கவின கைலாசங்கள். திருக்கோணமலையைக் கைலாசம் என்று வழங்குவது போல, மேரு சிகரமாகிய திருக்கேதீச்சரத்தை அவ்வாறு வழங்குவதில்லை.

மகா துவட்டாவுக்கு இருவர் தமிழவர். ஒருவர் மறு; மற்றையவர் மயன். மயன் புதல்வி மந்தோதரி. நித்திய கன்னிகைகள் வரிசையைச் சேர்ந்த உத்தமி மந்தோதரி; இராவணன் மனைவி. இராவணன் மணக்கும் போது அவன் வயிற்றிற் சிவகர்ப்பமாயிருந்து இலங்கையிற் பிறந்தவன் சீதை, இவ் வரலாறு இடைப்பிற வரலாயினும் இங்கே அறியத்தக்கது.*

வெகு காலத்துக்கு முன்னமே திருக்கேதீச்சரத் தலம் மன்மழை பெய்து மனை மூடிப் பின் காடாய் விட்டது என்று காரண பரம்பரைக் கதையுண்டு.

சமய குரவர்களாகிய மூவர் நாயன்மார் காலத்திலும் திருக்கேதீச்சரம் காடாகவேயிருக்கலாம். தேவாரப் பாடல்களிற் காணப்படும் திருக்கேதீச்சரம் அவர்கள் அகக் காட்சியிற் காட்சியிலித்ததாகலாம் எனக் கருதலாம்.

“கருத நின்ற கேதீச்சரங் கைதொழுக் கடுவினை யடையாவே” என்ற ஞானசம்பந்தப் பின்னையார் வாக்கில் கருத நின்ற கேதீச்சரம் கருத்தகத்தே கண்ட மறைந்த கேதீச்சரம் என்னலாம்.

* இங்கே காட்டப்பட்ட வரலாறுகளுக்கு ஆதாரம், சமூ மண்டல சதகத்திலுள்ள “கருதி பயில் அறிஞன் துவட்டா” என்று தொடங்குந் திருக்கேதீச்சரப்பாடலும், “தென் குபிலையாகியோளிர் திரிகோணமலை” என்ற பாடலும் அவற்றின் உரையுமாம். சதக மியற்றி உரையுஞ் செய்தவர் பௌராணிகரும், உரையாசிரியருமான ம.க. பேற்பின்னா. இவர் நாவலரின் மாணவராவர்.

திருக்கேதீச்சரம் சம்பந்தப் பின்னையாராலும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராலும் பாடப்பட்ட பெருமை வாய்ந்தது. திருக்கேதீச்சரம் என்னும் நாமம் திருநாவுக்கரசர் திருநாவால் உச்சிரிக்கப்பட்டது. மந்திர சக்தி வாய்ந்தது. இவ் வாற்றால் தனக்குத் தானே இணையாய தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த புனிதத் தலம் திருக்கேதீச்சரம்.

புனிதம் மிக்க தைவிக சிவத்தலங்கள் வழிபடும் பக்குவர்கள் அருளிய காலத்தில் மறைவதும், பக்குவர் சிலரின் தவ விசேடத்தினால் ஒரு பாகமோ முழுவதுமோ வெளிப்படுவதும் இயற்கை என்று அறிந்தோர் கூறக் கேட்டதுண்டு.

எத்தனையோ நூற்றாண்டுகள் கழித்து, சென்ற நூற்றாண்டு மத்தியில் ஒரே ஒரு ஆறுமுக நாவலர் இருதயத்தில் திருக்கேதீச்சர எண்ணம் கருக்கொண்டது. “யாழ்ப்பாணச் சமய நிலை” என்ற துண்டுப் புத்தகத்தில் இறுதிப் பந்தி,

“ஏசவ சமயிகளே! தேவாரம் பெற்ற சிவஸ்தலங்களுள் இரண்டு இவ்விலங்கையில் உள்ளன. அவைகளுள் ஒன்றாகிய திருக்கோணமலைக்குச் சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருப்பதிக மொன்றிருக்கின்றது. மற்றொன்றாகிய திருக்கேதீச்சரத் துக்கு திருநாளசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருப்பதிக மொன்றுஞ் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருப்பதிக மொன்றும் இருக்கின்றன. இத் திருக்கேதீச்சரம் வட மாகாணத்தின் கண்ணுள்ள மன்னாருக்கு அதி சமீபத்திலிருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ளது. இத் திருக்கேதீச்சரம் அழிந்து காடாகக் கிடக்கின்றதே! புதிது புதிதாக இவ் விலங்கையில் எத்தனையோ கோயில்கள் கட்டப்படுகின்றனவே! நீங்கள் இந்த மகா ஸ்தலத்தைச் சிறிதும் நினையாத தென்னையோ! இவ்விலங்கையிலுள்ள விபூதிதாரிகள் எல்லாருஞ் சிறிது சிறிது உபகரிக்கினும் எத்துணைப் பெருந்தொகைப் பொருள் சேர்ந்து விடும் இதை நீங்கள் எல்லோருஞ் சிந்தித்து இத்திருப்பனியை நிறைவேற்றிற்கர்களாயின் அருட்கடலாகிய சிவபெருமான் உங்களுக்கு அநுக்கிரகஞ் செய்வார்.”

எனக் கூறிச் சைவர்களை ஊக்கப்படுத்துகின்றார் நாவலர் பெருமான்.

திருக்கேதீச்சர நிலம் அரசாங்கச் சொத்தாய் வடமாகாண அதிபதியின் அதிகாரத்தில் இருந்தது. நாவலரின் இளமைக் காலத்தில் “டைக்கும்” மத்திய காலத்தில் “ரசலும்” மாகாண அதிபதிகளாயிருந்து நாவலருக்கு உறுதுணை புரிந்தவர்கள். அவர்கள் காலத்தில் திருக்கேதீச்சர எண்ணம் கருக்கொண்டிருக்குமாயின், நாவலர் பெருமானே விதிப்படி சிவலயய் எடுத்துப் பூசைக் கிரமம் முதலியன பற்றிப் பத்ததியுங் செய்து வைத்திருப்பார்.

றசலைத் தயாநிதி என்கின்றார் நாவலர். ரசலுக்குப் பின் வந்தவர் துவைனம். திருக்கேதீச்சர நிலத்தை துவைனம் மூலம் நாவலர் பெற விரும்பவில்லை. காரணம் துவைனத்தின் உத்தியோக

நடைமுறையில் நாவலருக்கு அருவருப்பு உண்டாயிருக்க வேண்டுமென்று ஊகிக்கலாம்.

பெரியோர்கள் நீதி நெறிக்குப் புறம்பானவர்களிடம் எதையும் பெற விரும்புவதில்லை. அதற்கு எத்தனையோ உதாரணங்கள் உள். நீதிக்குப் புறம்பானவர்களின் உதவி, எடுத்த கருமத்தை மாகபடுத்தும் என்பதைப் பெரியோர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

நாவலரின் அந்திய காலத்தில் துவைனத்தின் அந்தி மிகப் பிரகாசமாயது, மழையின்றிய பஞ்ச காலத்திலும், பேதி நோம்க் காலத்திலும், ஏழைகளுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அரசாங்க உதவிகளை துவைனமும், கீழுள்ளவர்களும் அப்படியே உறிஞ்சிவிட்டார்கள்.

சமயம்! சமயம்! இது நல்ல சமயம்! வெகு சனத் துரோகம்! என்ற துண்டுப் புத்தகங்கள் துவைனத்தின் மீது நாவலர் கொடுத்த வச்சிரா குவிசங்கள்.

யாழ்ப்பாணத்துக் கச்சேரி அந்தி, பொய், கோள் முதலிய புத்தகங்கள் படிப்பிக்கிற கல்லூரி (College). அதற்குத் தலைவர் (Principal) துவைனந் துரை: உபாத்தியாயர்கள் “பாவந் தோன்றிய நாளையிற் ரோன்றிய பாதகன்” ஆகிய முதலியார் முதலிய சில உத்தியோகத்தர்கள். அவைகள் படிப்பிக்கிற பள்ளிக் கூடங்கள் (Schools) சில தலையைக்காரர்களுடைய தானங்கள்.

ஏழைகளுக் கிரங்கி இவ்வாறெழுதிய நாவலர் பெருமானின் தைரியம் பற்றி என்ன நினைக்கலாம். மேற் காட்டிய மூன்று கட்டுரைகளும் நாவலர் பிரபந்தத்தில் உள்ளவை யாவரும் படித்து நாவலர் யார்? எத்தகையினர்? என்பதை ஊன்றி உணரக் கடவர்கள். நாவலர் குடியேற்ற நாட்டு மந்திரி பரியந்தம், துவைனத்தின் ஊழல்களை எடுத்துக் காட்டி வாதித்தார். துவைனம் தம் மீது ஏற்றும் குற்றங்களைப் பரிகரியாத வழி உத்தியோக இழப்பு ஒன்றோ, உடற்றண்டமும் பெறும் நிலை நேர்ந்தது. துவைனம் செய்வதறியாது திகைத்தார்.

இந்திலையில் நாவலர் பெருமானுக்கு அழைப்பு வந்து விட்டது. நாவலர் மறைந்தார் என்ற வார்த்தை கேட்ட அக்கணமே துவைனத்திற்கு விழிப்புணர்ச்சி உண்டாயது. கச்சேரிக்கு விடுதலை அளித்து, கச்சேரி உத்தியோகத்தர் அணவரையும் நாவலர் பெருமானின் இறுதிச் சடங்கில் பங்கு பற்றச் செய்தார். அடுத்த சில ஆண்டுகளுக்குள் திருக்கேத்தீசர் நிலத்தை அந்திய மதத்தவர் கைப்பாமல் வெகு திறமையாகச் சைவர்களுக்கே ஆக்கி வைத்தார் துவைனம். நாவலர் பெருமானின் காரியம் நிறைவேறியது. நாவலர் பெருமானின் தவசக்தி இருந்தவாறு!

(நன்றி : திருக்கேத்தீசரம் மகா கும்பாபிஷேக மலர் - 2003)

எச்திக்குறிப்பு

யாழ்ப்பாணத்தில் பல இந்து ஆலயங்கள் பாதிக்கப்படும் அபாயம்

யாழ் நகரிலிருந்து காங்கேசன்துறை செல்லும் பிரதான வீதியை அகலப்படுத்தி விஸ்தரிக்கும் திட்டமொன்றை அரசாங்கம் மேற்கொண்டிருப்பதாகவும், இதற்கான வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்படும் நிலையிலிருப்பதாகவும் தெரியவருகிறது. இந்த விஸ்தரிப்புத் திட்டத்தின்படி, இந்த பிரதான வீதியிலுள்ள 27 இந்து ஆலயங்களும், பழம்பெரும் கலாசார நினைவுச் சின்னங்களும் பாதிக்கப்படும் அல்லது அழிக்கப்படும் நிலை ஏற்பட்டிருப்பதை அறிந்து யாழ். இந்து மக்களும், இந்து நிறுவனங்களும் அதிர்ச்சியடைந்த நிலையில், இது விடயத்தை அகில இஸ்லங்கை இந்து மாமன்றத்தின் உடனடி கவனத்திற்கு கொண்டு வந்தார்கள்.

இது தொடர்பாக இந்து மாமன்றத் தலைவரும் திருக்கேதீஸ்வர ஆலய அறங்காவலர் சபைத் தலைவருமான வி. கமிலாசபின்னா, பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன், திருக்கேதீஸ்வர ஆலய திருப்பனிச் சபையின் பொருளாளர் திருமதி. அ. கமிலாசபின்னா ஆகியோர் வட மாகாண ஆளுநர் மேஜர் ஜெனால் ஜி.ஏ. சந்திரசிரியை இம்மாதம் (பெப்ரவரி) 5ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை கொழும்பிலுள்ள அவரது அலுவலகத்தில் அவசரமாக சந்தித்து மகஜர் ஒன்றை கையளித்தார்கள்.

மேற்படி வீதி விஸ்தரிப்பு திட்டம் தொடர்பாக யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நிபுணர்களிடம் பெறுமதியான மாற்றுத் திட்டங்கள் இருப்பதை அறிவுதாகவும், அத்தகைய மாற்றுத் திட்டங்களைப் பாலித்து, உத்தேச வீதி விஸ்தரிப்பு திட்டத்தை மாற்றியமைத்து யாழ். மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும்படியும் அந்த மகஜர் ஊடாக வேண்டுகோள் விடுத்துள்ள துடன், யாழ். பல்கலைக்கழக சமூகத்துடனும், யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள எணைய பிரமுகர்களுடன் கலந்தாலோசித்து இது விடயத்தில் நல்ல முடிவை எடுக்கும்படியும் கேட்டுக்கொண்டார்கள். இது விடயம் தொடர்பாக மறுநாள் (மே திகதி சனிக்கிழமை) யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தனது அலுவலகத்தில் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக சமூகத்தையும் சந்தித்து மேலும் விபரங்களைத் திரட்சி தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுப்பதாக ஆணூர் ஜி.ஏ. சந்திரசிரி தெரிவித்திருந்தார்.

மாமன்றப் பிரதானத்தில் குழுவினர் ஆளுநரை சந்தித்தபோது திருக்கேதீஸ்வர ஆலய புனருத்தாரண வேலைகளை துரிதப்படுத்துமாறும், இந்திய அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் சிற்ப வேலைகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கும்படியும், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பீடம் அமைப்பதற்கும், மாணவர்களுக்கான போதிய விடுதி வசதிகளை அமைத்துக்கொடுப்பதற்கு இந்திய அரசாங்கத்தின் உதவியைப்பெற்று தேவையான ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படியும், இடம்பெயர்ந்த யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு மேலும் உதவிகள் வழங்கப்படவேண்டும் எனவும் கோரிக்கை விடுத்திருந்தனர்.

இது விடயம் தொடர்பாக பெப்ரவரி மாதம் மீண்டும் திகதி சனிக்கிழமையைன்று வடமாகாண ஆணூர் ஜி.ஏ. சந்திரசிரி சிறியாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தனது அலுவலகத்தையும், அவசரக்கும்படியும் அமைத்து மேலும் ஆரம்பித்து வேலை ஒப்பந்தக்காரர்களுடையும் அழைத்து வேலை ஆராய்ந்து கொடுக்கப்படவேண்டும் என்று ஆணூர் ஜி.ஏ. சந்திரசிரி தெரிவித்துள்ளார்.



திருக்கேதீச்சர மரபுகளும் ஐதீகங்களும்



பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

இம்புனிலை சமஸ்கிருத மொழிப் போசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



பூமுத்திருநாட்டிலே புராதன காலம் தொட்டுச் சைவம் நிலவி வருகின்றது. இங்குள்ள சிவத்தலங்களிலே திருக்கேதீச்சராமும் திருக்கோணேஸ்வரமும் புராதன வரலாற்றுப் புகழ்பெற்றவை. இவ்விரு திருத்தலங்களுக்கும் சிறப்பு வாய்ந்த மரபுகளும் ஐதீகங்களும் நிலவி வருகின்றன. மேலும் இவை மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகியவற்றின் சிறப்பும் வாய்ந்தவையாம்.

திருக்கேதீச்சரம் பற்றி விபரமாக அறிதற்கான நம்பகமான வரலாற்று மூலங்கள் அதிகம் இல்லாவிட்டும் தமிழ், சங்கீதம், பாளி, சிங்களம் முதலிய மொழிகளிலுள்ள தொல்லியற் சின்னங்கள் சிலவும் வெளிநாட்டாசிரியர் குறிப்புகள் சிலவும் இத்திருத்தலம் பற்றி அறிதற்கு ஓரளவு துணை புரிகின்றன.

புராதன காலத்திலே திருக்கேதீச்சரம் மகாதுவுட்டாபுரம் என அழைக்கப்பட்டதாகவும் அப்பெயரே மாதோட்டம், மாந்தோட்டை, மாந்தை என மருவி வந்துள்ளதாகவும் ஒரு சாரார் கருதுவர். இவ்விடம் புராதன பாளி, சிங்கள நூல்களில் மஹாதித்த, மஹாதித்த பட்டணகாம, மஹாதித்த பட்டண, மஹாவடு எனவும் அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. மஹாதித்த என்னும் சொல் வடமொழியிலுள்ள மஹாதீர்த்தம் எனும் பதத்திலிருந்து வந்திருக்கலாம். அவ்வாறாயின் இஃது பெரிய தீர்த்தம் உடைய இடமாக விளங்கிறது எனலாம். இத்தலத்திலுள்ள பாலாவித் தீர்த்த விசேடம் தேவார முதலிகளை நன்கு கவர்ந்துள்ளை குறிப்பிடத்தக்கது. பொத்த மரபுகளிலும் இவ்விடம் சைவசமயச் செல்வாக்குக் கூடுதலாக நிலவிய இடமாகக் கூறப்படுவதும் மேற்குறிப்பிட்ட கருத்தினை மேலும் அரண் செய்கின்றது. பொதுவாக நோக்கும்போது மாந்தையினைப் புராதன இலங்கையின் முக்கியமான ஒரு துறைமுக நகராகவும் திருக்கேதீச்சரத்தினை அங்கு பிரிர்ந்த பிரபலவியமான சிவத்தலமாகவும் கொள்வதே பொருத்தமானதாகும். இலங்கையின் மரபுவழி வரலாற்றினைக் கூறும் மகாவம்சம், குளவம்சம் ஆகியன மாதோட்டத்திற் கூடாக விசயன் காலங்கொட்டு இலங்கைக்கும் தென்னிந்தியாவுக்கும் இடையிலே நிலவி வந்துள்ள தொடர்புகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுவது கண்டு கூட்டற்பாலது.

பொராணிகர் மரபுகள்

தமிழகத்திலுள்ள பிரதான கோவில்கள் சிலவற்றிற்கு இருப்பதைப் போன்று திருக்கேதீச்சரத்திற்கும் பழைய புராணமொன்று இருந்திருக்கலாம். சேர். பொன். இராமநாதன் இதன் சிறப்புக் கூறும் புராணமொன்று இருந்து மறைந்து விட்டதாக 1887 இல் இலங்கை வேத்தியஸ் சங்கத்திலே திருக்கேதீச்சரம் பற்றி வாசித்த கட்டுரையொன்று பற்றி விமர்சிக்கும் போது குறிப்பிட்டுள்ளார்¹. வடமொழியிலுள்ள ஸ்காந்த புராணத்தின் பகுதியாக தக்ஷினா கைலாக மஹாத்மியத்திலே ஸ்ரீ கேதீஸ்வர கேஷத்திர வைபவம் என்ற பிரிவிலே திருக்கேதீச்சரச் சிறப்பு பொராணிகர் ஸ்தியில் கூறப்பட்டுள்ளது².

பெருமை வாய்ந்த தாஷினாகைலாஸம் என்னும் திருக்கோணாசலத்திலே சிவபெருமான் உமையம்மையாருடன் பிரயங்கமாக இருத்தலினாலும் மாதோட்டம் என்னும்

திருக்கேதீஸ்வரத்திலே அடியார்க்கருள் புரியும் நோக்கமாகக் கொளரியம்பிகை நேத்திரானாந்தம் கொள்ளப் பஞ்சகிருத்திய நடனஞ் செய்து கொண்டிருத்தலினாலும் இவ் இலங்கா தேசமானது 56 தேசங்களிலும் சிறந்ததாக இருக்கின்றது. இதற்கொப்பான தேசம் பிறிதொன்றுண்டானதுமில்லை. இனி உண்டாவதுமில்லை³.

என முக்காலம் உணர்ந்த குதமுனிவர் நெமிஸாரணிய முனிவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும்,

எவ்வருணத்தினானாயினும் எக்குலத்தினாயினும் பாலாவித் தீர்த்தத்திலே மூழ்கித் திருக்கேதீஸ்வர தரிசனம் செய்வானேல் போகம் மோட்சம் இரண்டையும் பெறுவான். இத்தலத்துக் கிணையான புண்ணிய சேத்திர முன்னுண்டானதும் இனியுண்டாவதுமில்லை⁴.

என்றும் இப்பகுதியிற் கூறப்பட்டுள்ளது. சைவப் பெராணிகர் மரபில் இலங்கையிலுள்ள இரு சிவத்தலங்களின் பெருமையுஞ் சிறப்பும் எவ்வாறுமைந்தன என்பதற்கு முற்கிளாந்த பகுதிகள் சான்றாவன. இந்நாலினைத் தழுவி 1970 இல் அச்சுவேலி சிவபூரீ ச. கு. வைத்தீஸ்வாக் குருக்கள் திருக்கேதீச்சரப் புராணம் பாடியுள்ளார் என்பது எண்டு நினைவு கூரத்தக்கது.

ஆதிசேடனும் வாயுதேவனும் புரிந்த கடும் போரின் விளைவாகப் பிடிக்கப்பட்டு வெவ்வேறு இடங்களில் விழுந்தனவும் கயிலைமலையின் சிகஷ்வகஞமே திரிகூடமலை, கந்தமாதனம், திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகியன என்று புராணங் கூறும். மேலும் திருக்கேதீஸ்வரம் தென்கைலாசம் எனவும் ஆங்கு வழங்கப்பட்டது. கேதீச்சரம் என்ற பெயர் ஏற்படுவதற்குக் கேதுபகவான் வழிப்பட்டமை காரணமாகக் கூறப்படுகின்றது. கேதுபகவான் கேதீஸ்வர அஷ்டகம் பாடித்துதித்துத் திருவருள் பெற்றாராம். இவ்வஷ்டகத்திலே கேதீஸ்வரச் சிறப்பும் அம்மையப்பர் மகிமையும் ஒருங்கே கூறப்படுகின்றன. மகாதுவுட்டாபுரம் என்ற பெயர் தோன்றுவதற்குத் தேவதச்சன் மகாதுவுட்டா இங்கு சிவபிரானையும் கொளரியம்பாளையும் பூசித்துத் திருவருள் பெற்றமை காரணமாகக் கூறப்படும். தசரத இராமன் இராவணனைக் கொன்றதால் ஏற்பட்ட பரமஹதி பாவம் நீங்கத் திருக்கோணேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம் ஆகிய தலங்களில் விங்கப் பிரதிட்டை செய்து சிவபிரானை வணங்கினான் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இங்கு அகத்திய முனிவர் முறையே பத்தும் ஒன்பதும் ஆகிய கலோகங்கள் கொண்ட துதிகளாற் சிவபிரானை வணங்கித் திருவருள் பெற்றார் என்பதும். அகத்தியர் பாடிய பத்துச் கலோகமமைந்த துதி கேதீஸ்வர தசகம்⁵ எனப்படும். இவ்விரு துதிகளும் கேதீஸ்வர அஷ்டகமும் கேதீச்சரம் பற்றிய தேவாரப் பதிகங்களை நினைவுட்டுகின்றன என்று கூறல் எண்டு பொருத்தமாகும்.

மாதகல் மயில்வாகனப் புலவரின் யாழ்ப்பாண வைவமாலையில் விஜயன் மேற்குத் திசையிற் பழுது பட்டுக் கிடந்த திருக்கேதீஸ்வரத்தைப் புதுப்பித்தான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்று மரபுகள்

மகாவம்சமும் மகாவம்சமகாவும் திருகோணமலையிலும் வேறிரு இடங்களிலும் இருந்த சிவலிங்கத்தலங்களை அழித்தனவாகக் கூறும் மகாசேணனின் (கி. பி. 276-303) மகனும் இலங்கைப் பெளத்தர்களின் புனிதச் சின்னங்களிளொன்றான் “தந்ததாது” இந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட காலத்தில் ஆட்சி புரிந்தவனுமாகிய ஸ்ரீ மேகவண்ணன் (கி. பி. 303-331) காலத்திலே திருக்கேதீச்சரத்தில் அழிகிய கோயில் ஒன்றிருந்தது என்று தத்தாதுவின் வரலாற்றினைக் கூறும் தாடாவம்சம் கூறுகின்றது.⁷

கி. பி. எழும் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தரும் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் திருக்கேதீச்சரம் பற்றித் தனித்தனியே பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர். சமகாலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் இத்தலத்தின் சிறப்புத் தமிழகத்திலே நன்கு நிலவியமையினாலேயே தேவாரம் பாடிய நாயன்மார் பாமாலை குட்டனார். அப்பர் சுவாமிகளின் தேவாரமொன்றிலும் கேதீச்சரம் பற்றிய குறிப்புள்ளது.⁸

அநூராதபுரால்ப் பிற்பகுதிக்குரிய இரு சிங்களக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் இலங்கையின் தலைநகரமாக விளங்கிய அநூராதபுரத்திலும் தென் கோடியிலுள்ள கதிர்காமத்திலும் வாழ்ந்த பெளத்தர் மத்தியிலும் கேதீச்சரம் பெற்றிருந்த பெருமதிப்பும் சிறப்பும் தெளிவாகின்றன. அநூராதபுரக் கல்வெட்டில் ஜேதவன ஸ்தாபிக்கு மழுங்கப்பட்டுள்ள தானம் ஒன்றினைமீறியவர்கள் மஹாவது (மஹா தீர்த்தம்) எனுமிடத்தில் ஆட்டினைக் கொன்ற பாவங்களை அடைவார் என்றும்⁹ கதிர்காமக் கல்வெட்டிற் குறிப்பிட்ட விதிகளை மீறுவோர் மஹாதொடியிலே (மஹா தீர்த்தத்திலே) பக்களைக் கொன்றோரின் பாவங்களை எய்துவார் என்றும்¹⁰ கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் மூலம் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் தலைநகரிலும் தென்கோடியிலும் இத்தலம் புனித இடமாய்க் கருதப்பட்டமை தெளிவாம். எ. எல்லாவல் பெளத்தர்களிலும் சைவர்களுக்கே இஃது அதிமுக்கியமான புனித இடமாக விளங்கிற்று என எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்¹¹.

கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் கடைக் கூறில் இலங்கையிற் சோழர் ஆட்சி நிலைபெற்ற போது திருக்கேதீச்சரமும் அவர்களுடைய ஆதாவினைப் பெற்றது. பத்தாம், பத்தோராம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த இரு சோழர் கல்வெட்டுகளில் மாதோட்டத்திலே திகழ்ந்த ராஜாஜேஸ்வரம், திருவிராமிஸ்வரம் ஆகிய இரு கோவில்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள்ள ராஜாஜேஸ்வரம் திருக்கேதீச்சரத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட புதிய பெராக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகின்றது.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலே நாயன்மார் வரலாற்றினைப் பக்திச் சௌலை ததும்பக் காப்பிய வடிவிலைமத்துக் கூறிய சேக்கிழூர் சுவாமிகள் திருக்கோணேஸ்வரம் திருக்கேதீஸ்வரம் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்¹².

கி. பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசின் ஆதிக்கத்தின் விளைவாகத் திருக்கேதீஸ்வரம் சௌலை ததும்பக் காப்பிய வடிவிலைமத்துக் கூறிய சேக்கிழூர் சுவாமிகள் திருக்கோணேஸ்வரம் திருக்கேதீஸ்வரம் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்¹³.

பாண்டியருக்குப் பின் ஆதிக்கம் பெற்ற விசயநகரப் பெருமன்னர் இலங்கையின் செல்வாக்கின் போது திருக்கேதீச்சரமும் இவர்களுடைய ஆதாவைப் பெற்றிருக்கலாம் என்று வரலாற்றாசிரியர் கருதுவார்.

கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் மன்னார்ப் பகுதி போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்குப்பட்டது. ஆராவி விசவநாத சாஸ்திரியாரின் சம்பவக் குறிப்பிலே திருக்கேதீச்சரத்தின் ஒரு பகுதியினை 1540 இற் கடல் கொண்டமையும் பூசைகள் வழக்கம் போல கி. பி. 1589 வரை நடைபெற்றமையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தாகக் கூறப்படுகின்றது¹⁴. மன்னாரைப் போர்த்துக்கேயர் அடிமைக் கொண்டது 1590 இல் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. போர்த்துக்கேயருக்கு முன்பே திருக்கேதீச்சரம் புகழ் மங்கிறு என ஒரு சாரார் கருதினும் அவர்களின் ஆதிக்க மேற்பட்டதின் விளைவாகவே இத்தலம் அழிவற்றது எனலாம். திருக்கேதீச்சரம் பற்றிப் போர்த்துக்கேயர் விரிவாகக் குறிப்பிடாத போதும் மறைமுகமான குறிப்புகள் உள்ளன. குவேறோஸ் சுவாமிகள் தமது நூலில் மன்னார்ப் பகுதியில் ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்த பெரிதும் சிறிதுமான இருபது சைவ விக்கிரகங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்¹⁵. இவை உருக்கப்பட்டுக் கிறிஸ்தவ தேவாலயமணியென்று செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இவை திருக்கேதீச்சரத்தைச் சேர்ந்தனவாகலாம். கூத்தோ எனும் போர்த்துக்கேய ஆசிரியர் இப்பகுதியில் மிகப் பெரிய உருக்குச் சங்கிலியோன்று கிடைத்தமை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஊர்காவற்றுறையிலுள்ள ஹமெண்ணலில் கோட்டையிலுள்ள சாசனம் பொறிக்கப்பட்ட தூண்¹⁶ டச்சக்காரரினால் மாதோட்டத்தி விருந்து கொண்டு வரப்பட்டதனை நோக்கும் போது சில பகுதிகளாவது டச்சக்காரர் காலத்தில் எஞ்சியிருந்தமையினை ஊகிக்கலாம். 1872இலே நாவலர் பெருமான் திருக்கேதீச்சரத்தின் மகினமையினை யாழ்ப்பாணத்துச் சைவமக்களுக்கு நினைவுட்டனார். இதைத் தொடர்ந்து திருக்கேதீச்சரம் பற்றி ஈழத்துச் சைவப் பெருமக்களும் வேறு சிலரும் மேற்கொண்ட முயற்சியின் விளைவாக 1903 இல் புதிய கோவில் உருவாகித் தொடர்ந்து வளர்ந்து வருகின்றது.

குறிப்புகள்

1. JRAS. CB, Vol. X, No. 35, p.114 (1887)
2. (அ) தக்ஷிணைகலாச மஹாத்மியம் மூலம்: வித்துவான் சி. நாகவிங்கம் பிள்ளை - பதிப்பு கவி. 5030. விபவ } சித்திரை மாதம் - அத்தியாயம் 2
- (ஆ) ஸ்ரீமத் தக்ஷிணைகலாச மஹாத்மியஸ்தித ஸ்ரீ கேதீஸ்வர ஷேஷ்திர வைபவம். மூலம். க. ஸ வைத்தியநாதசிவம் எழுதிய தமிழரையுடன் கும்பகோணம், 1915 :3 அத்தியாயங்கள்
3. மேற்படி பக் 7
4. மேற்படி பக். 12-13
5. மேற்படி அத்தியாயம் 2.
6. மேற்படி அத்தியாயம் 3.
7. Dathawamasa V:V.I
8. ஆறாம் திருமுறை, திருவீழிமிழலைத் திருத்தாண்டகம்
9. Epigraphia zeylonica Vol. III. pp. 132-133
10. Epigraphia zeylonica Vol. III. pp. 222-225
11. H. Ellawala : Social History of Early Ceylon 1969. p.118.
12. பெரிய புராணம், திருஞானசம்பந்தர் புராணம் 890
13. G. S. Navarathnam, A Short History of Hinduism in Ceylon, 1964, pp. 41-42
14. Queyroz Fr. Fernao de. The Temoral and the Spiritual Conquest of the Island of Ceylon, Book IV Colombo. 1930 p.665
15. JRAS. CB Vol 20, No. 60, p 83.
16. K.Indrapala. (Ed) Epigraphia Tamilica. Vol. I. Part I, pp 10-13.

(நன்றி: திருக்கேதீச்சரம் மகா கும்பாபிஷேக மலர் - 2003)



மஹா சிவராத்திரி விரதம்

ஸ்ரீ ஜயப்பதூஸ் சாம்பசிவ சிவாச்சார்யர்

சர்வதேச இந்து மத குருபீடாதிபதி



அங்கின்கெணாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாய், அனுவிற்கன்னுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய், பிரம்மாய் நின்ற ஜோதிப்பிழும்பை.....

முன்னெனப் பழம்பொருட்டு முன்னெனப் பழம்பொருளாகவும் பின்னெனப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமைப் பெற்றியனாகவும், அலகில் சோதியனாய் அம்பலத்தாடுகின்ற இறைவனை உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதுதற்கு அரியவனாகக் கண்ட சைவ சமயத்தவர்கள் சிவபெருமானை வேண்டி அனுஷ்டிக்கும் விரதங்களுள் உத்தமமானது மஹா சிவராத்திரி விரதமாகும். இந்த விரதமானது மாசி மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷ (தேய்பிறை) சதுர்த்தசித் திதியில் அனுஷ்டிக்கப்படுவதாகும்.

சிவராத்திரி விரதம் ஐந்து வகைப்படும். அவையாவன நித்திய சிவராத்திரி, பக்ஷ சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி, மஹா சிவராத்திரி என்பனவாகும்.

1. நித்திய சிவராத்திரி விரதம்

ஓவ்வொரு மாதத்திலும் வருகின்ற சக்ல - கிருஷ்ண பக்ஷ (பூர்வ - அபர) சதுர்த்தசித் திதியில் சிவபெருமானை வேண்டி விரதமிருந்து கண் விழித்துச் சிவ பூஜை செய்வதாகும். ஒரு வருடத்தில் 24 சதுர்த்தசித் திதியில் சிவபூஜை செய்து விரதமிருப்பது நித்ய சிவராத்திரியாகும்.

2. பக்ஷ சிவராத்திரி விரதம்

தை மாத கிருஷ்ண பக்ஷ (அபர பக்ஷ) பிரதமை முதல் விரதமிருந்து 14வது நாள் சதுர்த்தசியில் சிவபூஜை வழிபாடுகள் செய்வது பக்ஷ சிவராத்திரியாகும்.

3. மாத சிவராத்திரி விரதம்

மாசி மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்த்தசி, பங்குனி சுக்லபக்ஷ திருத்தை, சித்திரை கிருஷ்ணபக்ஷ அட்டமி திதி, வைகாசி பூர்வபக்ஷ அட்டமி, ஆனி பூர்வபக்ஷ சதுர்த்தி, ஆடி கிருஷ்ணபக்ஷ பஞ்சமி, ஆவணி சுக்லபக்ஷ துவாதசி, கார்த்திகை கிருஷ்ணபக்ஷ சப்தமி-அட்டமி, மார்க்கிழி பூர்வபக்ஷ-அமரபக்ஷ சதுர்த்தசிகள், தை மாதம் சுக்லபக்ஷ திருத்தை ஆகிய பன்னிரு மாதங்களிலும் இப்பண்ணிய தினங்களில் சிவனை விரதமிருந்து வழிபடுவது மாத சிவராத்திரியாகும்.

4. யோக சிவராத்திரி விரதம்

ஏதேனுமொரு மாதத்தில் திங்கட்கிழமையென்று அமாவாசை திதியானது அறுபது நாழிகைகள் கூடி நிற்கும் தினத்தில் விரதமிருந்து சிவனைப் பூஜை செய்து யோக சிவராத்திரியாகும்.

5. மஹா சிவராத்திரி விரதம்

மாசி மாத கிருஷ்ண பக்ஷ சதுர்த்தசித் திதியில் விரதமிருந்து சிவனை வேண்டி இரவு முழுதும் நான்கு ஜாமமும் கண் விழித்திருந்து பூஜை செய்து சிவனை வழிபடுவது மஹா சிவராத்திரியாகும்.

விங்கோற்பவ காலம்

மாசி மாதத்தில் தோன்றும் மதிக்கலை குறைந்து தேயும் ஆசி பன்னாங்காம் பக்கத்து அரையிருள் யாயந் தன்னில் தேசினால் விளக்குஞ் சோதிச் கூடர் ஆகி நின்ற காசிலாநுதல் கண் பெம்மான் தன்னுருக் காட்டி நின்றான் (முதுமொழிக் காஞ்சி)

குரிய பகவான் கும்பராசியில் பிரவேசிக்க மாசி மாதத்தில் சந்திரன் தேய்பிறையாகத் தேயும் பக்கத்தில் (கிருஷ்ண பக்ஷம்) நடுநிசியில் விங்கோற்பவ காலம் (2ம் காலம்). இறைவன் ஜோதிப்பிழும்பாகத் தனது உருவத்தைக் காட்டிய நேரமே விங்கோற்பவ காலமாகும்.

6 நாழிகை கொண்டது ஒரு நாள் : 24 மணித்தியாலம்
(2 $\frac{1}{2}$ நாழிகை - 1 மணித்தியாலம்)
2 $\frac{1}{2}$ x 24 = 60 நாழிகை

பகல் 30 நாழிகை
(12 மணித்தியாலம்)

இரவு 30 நாழிகை
(12 மணித்தியாலம்)

7 1/2 நாழிகை கொண்டது ஒரு யாமம் (மூன்று மணித்தியாலம்). நான்கு யாமம் கொண்டது, குரியன் அஸ்தமனம் முதல் குரிய உதயம் வர்தியுள்ள இராப் பொழுது.

7 1/2 நாழிகை என்பது - மூன்று மணித்தியாலம் இரவு நான்கு யாமம் - மூன்று மணித்தியாலம் ஒரு யாமம் 3 x 4 - 12 மணித்தியாலம் இரவு (30 நாழிகை)

மஹா சிவராத்திரி நிர்ணயம்

பிரத்யக்ஷ தெய்வமான குரியன் மேடம் முதலான பன்னிரண்டு ராசிகளில் பிரவேசிக்கும் காலத்தைக் கொண்டு மாதங்களைக் கணக்கிடுவது 'சௌரமானம்' எனப்படும்.

திதிகளின் மூலம் சந்திரனைக் கொண்டு மாதங்களைக் கணக்கிடுவது 'சாந்திரமானம்' எனப்படும்.

சௌரமாஸே வ்ரதம் குர்யாத் சாந்திரமானே ந காரயேத் (உத்தர காரணாகமம்) விரதங்களை சௌரமாஸத்தில் தான் செய்ய வேண்டும். சாந்திர மானத்தில் (ந காரயேத்) செய்யக்கூடாது என உத்தர காரணாகமம் விளக்குகின்றது. (உத்தர காரணாகமம்: 33 $\frac{1}{2}$ படலம்)

காரணாகமத்தில்....

கும்பக்கே சலிதரிபக்ஷே சக்கலேதரே சுபே /
த்ரயோதசீ ஸமாயுக்த சதுர்த்தஸ்யாம் மஹா நிசி
சிவார்ச்சனம் ததா ச்ருதவா பாரணம் வபரேதி //
(காரணாகமம்)

சௌரமாஸப் படி மாசி மாதத்தில் குரியன் கும்பராசியில் வந்த பின் கிருஷ்ண பக்ஷம் (தேய்பிறை) தீர்யோதசீயுடன் சூடிய சதுர்த்தசி திதியின் மஹா நிசியில் 'மஹா சிவராத்திரி' விரதமிருந்து மறுநாள் பாரணை செய்ய வேண்டுமென காரணாகமம் கூறுவதைக் காண்போம்.

சிவராத்திரி விரத விசேஷ விதி

ததாப்யத்ர விசேஷங்கு மாஸாந்தம் கரோயதி
புனஸ்திரிம்ச த்தினஞ் சைவ மகஸ்நாநம் சமாசரேத்
அந்தே க்ருண சதுரத்ஸ்யாம் சிவராத்திரி விரதம் சரேத்//
(காமிகாகமம்)

தை மாதமானது அமாவாசையந்தமான சாந்திரமானப்படி
மாக மாத முடிவோடு கூடுமாகில் மறுபடியும் முற்பது நாள்
மாகஸ்நாந விரதத்தை அனுஷ்டித்து அதன்பின் கிருஷ்ணபக்ஷ
சதுரத்தசியில் சிவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

காரணாகமத்தில்....

கும்போசி கதேபாநெள யாச க்ருஷ்ண சதுரத்தசீ
சைவாதர மாக ஸமஜ் ஞாஸ்யாத் தத்ரேவார்ச்யா மஹாநீதி //
(காரணாகமம்)

குரியன் கும்பராசியை அடைந்தகாலமே மாகம் (மாக மாதம் - மாசி) எனப்படும். எனவே மாக மாத கிருஷ்ண சதுரத்தசீ மஹாநீதியில் சிவராத்திரி விரத பூஜை செய்ய வேண்டுமென காரணாகமம் கூறுகிறது.

“மாக பால்குணர்யோர் மத்யே

க்ருஷ்ணபகேஷ சதுரத்தசீ சிவராத்திரி ரிதிவ்யாதேதி /
(காரணாகமம்)

மேலும், மாகமாத பால்குணமத்தியில் வருகின்ற கிருஷ்ணபக்ஷ சதுரத்தசீயே சிவராத்திரி காலம் என காரணாகமம் கூறுகிறது.

உத்தர காரணாகமத்தில்...

ஆதென தரயோதசீ சைவ மத்யே சைவ சதுரத்தசீ
அந்தே குறுஷ சமாயுக்தம் மத்யம் பரிகீர்த்திதம்
தத்தோஷ சமநார்த்தாய பஞ்சாஸ்த் ரேச்ச சதம் ஜபேத!

ஆரம்பத்தில் திரியோதசியும், நடுவில் சதுரத்தசியும், முடிவில் அமாவாசையும் சேர்ந்த சிவராத்திரியானது மத்திமமாகும். அமாவாசை சம்பந்தப்பட்டதனால் தோஷ நிவிர்த்திக்காக பஞ்சாஸ்தா ஜபம் நூறு முறை செய்ய வேண்டும் என உத்தர காரணாகமம் கூறுகிறது.

குமார தந்திரத்தில்...

ராத்ரெள யாமத்வயா தர்வாக் கடிகைகா மஹா நிசா
தஸ்யாம் சதுரத்தசீ யஸ்மாத் தத்ராத்ரிச் சிவராத்திரிகா!!

இராவு இரண்டாம் யாமம் ஒரு நாழிகைக்கு மேல் மஹாநிசி காலம் அந்த மஹாநீதியில் சதுரத்தசியிருப்பின் அந்த இராவு மஹா சிவராத்திரியாகும். என குமாரதந்திரம் செப்புகிறது.

ஸ்வயம்புவ ஆகமத்தில்...

அமாவாஸ்யா யதாவாபி த்ரயோதசீ யதாபிவா
சதுரத்தச்சயதிகா ராத்திரி: சிவராத்தி ரிதிஸ்விதா!

சிவராத்திரிக்கு உரியதான சதுரத்தசீ திதியானது அமாவாசையோடு கூடினும் அல்லது தரயோதசையோடு கூடினும் சதுரத்தசீ அதிக நாழிகை இருக்குமாயின் அந்த இராவில் சிவராத்திரி விரத பூஜை செய்ய வேண்டும். என ஸ்வயம்புவ ஆகமம் கூறுகிறது!

விமலாகமத்தில்...

ஆதித்யாஸ்த மயே காலே அஸ்தி சேத்யா சதுரத்தசீ
தத்ராத்ரெள சிவராத்திரி: ஸ்யாத் ஶபாபவேதுத்த மோத்தமா!

குரியன் அஸ்தமிக்கும் வேளையில் சதுரத்தசியானது கூடியிருக்குமாயின் அந்த ராத்திரி உத்தமோத்தம சிவராத்திரி என விமலாகமத்தில் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாரதீய சம்ஹிதையில்...

அர்த்த ராத்ரயுதா யத்ர மாகக்ருஷ்ண சதுரத்தசீ
சிவராத்திரி வ்ரதம் தத்ர ஸாச்வமேத பஸ்வபேத!

அர்த்த ராத்திரியுடன் கூடிய மாசி மாத கிருஷ்ணபக்ஷ சதுரத்தசியில் சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டிப்பவர்கள் அஸ்வமேத யாகம் செய்த பலனைப் பெறுவார்கள் என நாரதீப சம்ஹிதை செப்புகிறது.

உத்தர காரணாகமத்தில்...

ஹரிச்சரவில்ல வார்ச்ச இருக்க ஸம்புக்த தத்தினே
தத்ராத்ரெள சிவபூஜாயா அமாதோசேஷா நவித்யதே!

திருவோணம்அநிப்ப்சதம் ஆகிபராஷ்தநிரங்கள் கபுபிருந்தால் அந்த இராவு சிவராத்திரிக்கு அபாவாச தேவஷும் கிஷபாது

கப்ரபேத ஆகமத்தில்...

கெளரி திரியோதசி ஜ்ஞேயா சிவோ ஜ்ஞேயா சதுரத்தசீ
தயொஸ்து ஸங்கமே பிராப்தே சிவராத்திரி வ்ரதம் சரேத்!

திரியோதசித் திதியானது கெளரிதேவியின் அஸ்மம்; சதுரத்தசீ திதியானது சிவாஸ்சம். கெளரி - சிவாஸ்சமாகிப திரியோதசியும் சதுரத்தசியும் சேர்ந்த நாளில் வரும் சிவராத்திரி விரதம் உத்தமம் என கப்ரபேதம் கூறுகிறது.

விஜயாகமத்தில்...

மகாக்ருஷ்ண சதுரத்ஸ்யாம் மாதிதேவோ மஹா நிசி
சிவலிங்க தயோததூத: கோடி குருச சம்பரப:
ததா ப்ராப்ருதி புன்யாசா வர்ததே சிவமா நிசி
தஸ்யாம் சிவ சதுரத்தஸ்யாம் மத்ய யாமஸ்ய மத்யமே
யுக்தா சதுரத்தசீயத்ர சிவசாயு: ய காமிநீ!

(விஜயாகமம்)

மாசி மாதத்து கிருஷ்ணபக்ஷ சதுரத்தசீ திதியில் சிவன் விங்கா காரமாகக் கோடி குர்யப்பிரகாசமாகத் தோன்றினார். அந்த இராவு சிவனுக்கு பிரி தியான்து.

எனவே, மாசமாத கிருஷ்ணபக்ஷ சதுரத்தசீ தினத்தில் நடுயாமத்தின் நடுவிலுள்ள சதுரத்தசீ சிவசாயுக்கியத்தை தரவல்லது. அன்று இராவு சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டிப்பவர்கள் சிவனருளைப் பூரணமாகப் பெறுவார் என விஜயாகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

லலிதாகமத்தில்...

உதயாஸ்தமனஞ் சைவ த்ரயோதச்யா ததைவச

ராத்ரெள சதுரத்தசீ யுக்தா ஸ்யுத்தமாஸா விதீயதே! (லலிதாகமம்)

குரிய உதயம்முதல் அஸ்தமனம்வரை திரயோதசி திதி நின்று அதற்குமேல் இராவு சதுரத்தசீ திதி இருக்கும் சிவராத்திரி விரதம் உத்தமம் என லலிதாகமம் கூறுகிறது.

எனவே, நாழும் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ள விதிகளுக்கு கமைய சிவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டித்து இறை அருளைப் பூரணமாகப் பெறுவோமாக!

மஹா சிவராத்திரி கால அபிஷேக நியமங்கள்

முதலாம் ஜயம் இரவ 7.00 மணிமுதல் 09.00 மணிவரை அபிஷேகத்திரவியும்

வஸ்துதாரம்	: பஞ்சகவ்யம்
அர்ச்சனைப் பத்திரம்	: செம்பட்டாஸ்த
நிவேதனம்	: த்ரிதள வில்வம், தாமரை
வேத பாராயனம்	: பால் அன்னம், மினகு சாதம்
கந்தம்	: இருக் வேதம், சிவபுராணம்
தூபம்	: பச்சைக் கற்பூரம் சேர்த்து அனாதத் சந்தனம்
தீபம்	: வாசனாதி திரவியங்கள் கலந்த சாம்பிராணி

இரண்டாம் ஜாமம் கிராவு 10.00 மணிமுதல் 12.00 மணிவரை	
அபிஷேகத்தீரவியம்	: பஞ்சாமிர்தம், பால்
வஸ்த்திரம்	: மஞ்சள் பட்டாடை
அர்ச்சனைப் பத்திரம்	: குருந்தமிலை, வில்வம், தாமரை
நிவேதனம்	: பாய்சான்னம், பலாப்பழம், வெண்ண்பொங்கல்
வேத பாராயணம்	: யகர் வேதம், திருவாசகம்
கந்தம்	: கஸ்துரி கோரோசனை கலந்த சந்தனம்
தூபம்	: அகிற்பொடி
தீபம்	: நகூத்திர தீபம், அலங்கார பூஜை

மூன்றாம் ஜாமம் கிராவு 1.00 மணிமுதல் 3.00 மணிவரை	
அபிஷேகத்தீரவியம்	: பலோதம், தேன், நெய்
வஸ்த்திரம்	: வெண்ண்பட்டாடை
அர்ச்சனைப் பத்திரம்	: முட்கிணுவை, விளாத்தி, வில்வம்
நிவேதனம்	: கிருஷான்னம், நெய் கலந்த பலகாரங்கள்
வேத பாராயணம்	: சாம வேதம், சிவபூராணம்
கந்தம்	: கஸ்துரி கலந்த சந்தனம்
தூபம்	: பச்சைக் கற்பூரம் தேவதாரு கலந்த தூபம்
தீபம்	: பஞ்சமுக தீபம், அலங்கார பூஜை

நான்காம் ஜாமம் கிராவு 4.00 மணிமுதல் 6.00 மணிவரை	
அபிஷேகத்தீரவியம்	: கருப்பஞ்சாறு, கந்தோதகம், பால்
வஸ்த்திரம்	: நீவெப்பட்டாடை
அர்ச்சனைப் பத்திரம்	: விளாத்தி, வில்வம், தாமரை, நீலோற்பலம்
நிவேதனம்	: நந்தியாவட்டை
வேத பாராயணம்	: சுத்தான்னம், சர்க்கரைப் பொங்கல், பழவகைகள்
கந்தம்	: அதர்வண வேதம், திருவாசகம்
தூபம்	: புனுரு, மரு கலந்த சந்தனம்
தீபம்	: அகிற்பொடி
மேலே குறிப்பிட்ட தீரவியங்களுடன் விஷேஷ தீரவ்ய அபிஷேகம், கலசாபிஷேகம், சங்காபிஷேகம், அலங்கார தோட்சோபசார பூஜைகளும் செய்து, பஞ்சாஷ்டா ஜைப், சிவபூராணம், திருவாசகம், திருமூறை ஒதி வழிபட்டு மஹா சிவராத்திரி விரதத்தின் பலனை பூரணமாகப் பெற்று மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வோமாக.	

நன்றி: மஹா சிவராத்திரி விரத நிர்ணயம்
(சர்வதேச இந்துமத குருபீடு வெளியீடு)

“தெய்வத்திருமகளின் வாழ்வம் பணிகளும்”

(சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அபாக்குடி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் அவரது சமய சமூக நலப் பணிகளையும் எடுத்துச் சொல்லும் நால் இது. அம்மையாரின் வாழ்விலிருந்து சில நிகழ்வுகள் புகைப்படங்களாகவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன)

விலை :- 500/- ரூபா (தபாற் செலவு 170.00 ரூபா) மாமன்றத் தலைமையகத்திலும், பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்திலும் இந்நாலைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கைவக் கொடியாகப் போற்றப்படும் நந்திக்கொடி

கலாபூஷணம் த. துறைராசா

காலத்தால் வரையறை செய்ய முடியாத மிகத்தொன்மையான சமயம் சைவம். சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான். அவனும் கால நியதிக்கு அப்பாற்பட்டவன். இப்படியன், இந்நிற்ததன், இவ்வண்ணனத்தன், இவன் இறைவன் என்று எழுதிக் காட்ட முடியாத தொல்லோன். முன்னைப் பழமைக்கும் பழமையாய், பின்னைப் புதுமைக்கும் புதியோனான பெற்றியன். அவனைத் தாங்கி நிற்கும் வாகனம் அறந்தின் வடிவமான இடபம். அவன் உயர்த்தி நிற்கும் கொடி தருமதேவதையான ஏற்றுயர் கொடி - நந்திக் கொடி.

எல்லாத் தெய்வங்களிற்கும் கொடிகள் உண்டு. வருணனுக்கு மகரக் கொடி, நான்முகனுக்கு அன்னக்கொடி, திருமாலுக்கு கருடக்கொடி, இந்திரனுக்கு ஜூராவதக் கொடி என்று இருந்தாலும், காலத்தால் முத்த சிவனாரின் நந்திக் கொடியே ஏற்றும் சிறப்பும் மிக்கதாகும்.

சைவத்தைப் போற்றிநின்ற பல்லவர்களின் இலச்சினை நந்தியாகும். பல்லவ அரசர்கள் நந்திக் கொடியைத் தங்களது வெற்றிக்கு ஆதாரமாகக் கொண்டனர். தங்களது நான்யத்தில் நந்தியின் திருவுருவத்தைப் பொறித்து மகிழ்ந்தனர். பல்லவ அரசர்களின் பெயர்களில் கூட முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் நந்திவர்மன் எனப் போற்றப்பட்டார்கள். மூன்றாம் நந்திவர்மனே “தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன்” - ‘தமிழ்நந்தி’ என்று புகழப்பட்டவன். அவனது வாழ்வின் நிறைவே “நந்திக் கலம்பகம்”.

திருநந்திதேவர் சிவபெருமானின் மெய்யடியவர். தீட்சை அருளப் பெற்றவர். திருக்கைலாயத்தின் தலைமைக் காவலன். சிவன் கோவில்களிலே நந்தியம்பெருமானின் உத்தாவைப் பெற்றே உள்ளே செல்ல வேண்டும். பிரதோஷ காலங்களில் நந்திதேவருக்கே சிறப்பு. அவரது கொம்புகளுக்கு இடையேதான் சிவபெருமானை தரிசனம் செய்ய வேண்டும். நந்திதேவர் வேறு, சிவன் வேறு அல்லர்; நந்தியே சிவபெருமான் ஆவர்.

உன்மிகத்தில் மிக உயர்ந்த நிலையிலுள்ள “நந்திக் கொடியே - சைவக்கொடி” என்று உலக மக்களின் மனங்களிலே சிறந்த கருத்தை வேறுன்றிச் செய்து, நந்திக் கொடியை சமய விழாக்களிலும், பாடசாலைகளிலும், ஏற்றவேண்டும் என்று பெருமயற்சி செய்து, பெரும் பொருட் செலவில் நந்திக் கொடிகளை அச்சிட்டு இலவசமாக விநியோகித்து நந்தி புகழ்பெற்பும் விடைக்கொடிச் செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களின் புகழ் ஒங்க, வாழ்வு சிறக்க அவரை வாழ்த்துவது சைவப் பெருமக்களின் கடமையாகும்.

வாழ்க நந்தி நாம் !



சிவராத்திரியின் மகிழமை

வி. ஸாவண்ணியா



யாவர்க்கும் முதலானவன், இன்ப வடிவினான், அன்பே உருவானவன், தேவர்களும் முனிவர்களும் தொழும் திருவடிகளை யிடையவன், பொன்போன்றவன், தன்னை வணங்கும் அடியார்களிடத்தில் அன்ப காட்சி அருள்புரியும் பிரான், உலகிற்கு தாயும் தந்தையுமாய் இருப்பவன், முழுமுதற் கடவுள் - சிவன் அல்லவா?

ஆதியும் அந்தமும், இல்லாத ஜோதி ரூபத்திலிருந்து விங்கமாக வெளிவந்தவர் சிவபெருமான். அன்பினால் மட்டுமே சிவனாருளைப் பெறலாம். ஆணவம், பொறாமை, அகங்காரம் கொண்டவர்களால் இறைவனை எப்படி முயற்சித்தாலும் காணமுடியாது.

“பெருமைகள் தருக்கியோர் பேதுறுகின்ற
பெருங்கடல் வண்ணதும் பிரமதும் ஓரா
அருமையர் அடிநிழல் பரவிநின்று ஏத்தும்
அன்புடை அடியவர்க்கு அணியரும் ஆவர்”

இது சம்பந்தர் அருளிய வேதம்.

திருமாலுக்கும் பிரம்மாவுக்கும் அடிமுடியை காணமுடியாமல் போயிற்று, காரணம் தாமே பெரியவர் என்ற கார்வம். அவர்களால் இறைவனை காணமுடியவில்லை. ஆனால் சிவனாடியார்கள் அன்பு மேலிட வழிபட்டால் அருளை வாரி வழங்குபவர் சிவனாகும்.

தந்தையும் தாயும் போல் அவன் இருப்பான் - ஒரு தந்தையும் தாயும் அவனுக்கில்லை. அத்தகைய சிவனை வழிபட்டு இறையருள் பெற உகந்த ஒரு நாள் சிவராத்திரியாகும்.

இச் சிவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டிப்பதன் மூலம் தெரிந்து செய்த பாவங்களுடன், தெரியாமல் செய்த பாவங்களும் நம்மைவிட்டுப் போய்விடும். இந்த ஒப்பற் விரதத்தை எவரும் கடைப்பிடிக்கலாம். பூமிதானம், தங்கதானம், கோடிக்கணக்கான கோதானம், புராணங்களில் கூறப்பட்ட எத்தனை விரதமானாலும், நாறு அகவமேதயாகம் செய்தாலும் பலதடவை கங்கா ஸ்நானம் செய்தாலும் கூட, ஒரு சிவராத்திரி விரதத்தை கடைப்பிடிப்பதற்கு ஈடாகாது.

சிவராத்திரி அன்று நடைபெற்ற முக்கியமான சம்பவங்களை நினைவுபடுத்திப் பார்ப்போமானால் அதன் பெருமை எப்படி என்பது புரியும்.

- ஈசன் விங்கத்தில் பிரசன்னமான ஒரு நாள்.
- அடிமுடிதேடிய பிரம்மா விஷ்ணுவுக்கு இறைவன் காட்சி கொடுத்த நாள்.
- உலகம் அழிந்த போது மீண்டும் உலகை சிருஷ்டிக்க பார்வதி சிவனை பூஷித்து ஓர் இரவு முழுவதும் விரதம் இருந்த நாள்.
- பாற்கடலை கடையும்போது வெளிப்பட்ட விஷத்தை சிவனார் உண்ண அதை விழுங்கா வண்ணம் தடுத்தார் பார்வதி. இதனால் நீலகண்டன், நஞ்சுண்டன் ஆகிய பெயர்களைப் பெற்ற நாள்.

- அர்ஜூனன் தவமிருந்து பாகபதம் பெற்ற நாள்.
- பகீரதன் ஒற்றைக் காலில் கடுந் தவம் இருந்து கங்கையை பூமிக்கு வராவழைத்த நாள்.
- மார்க்கண்டேபருக்காக எமதுர்மனை சிவன் சம்ஹரித்த நாள்.
- கண்ணப்பன் தன் கண்களை சிவனுக்கு கொடுத்த நாள். இப்படிப்பட்ட சிறப்புப்பெற்ற நாள் இந்த சிவராத்திரி நாள்.

சிவராத்திரியை ஐவைகை ராத்திரிபாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம். ஒவ்வொரு மாதமும் தேய்பிறை வளர்பிறை சதுர்த்தசி திதிகள் நிதிய சிவராத்திரி. அடுத்தது பட்ச சிவராத்திரி - தைமாத தேய்பிறை பிரதமை முதல் பதின்மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து விரதமிருப்பது. மாத சிவராத்திரி ஒவ்வொரு மாதமும் வரும். யோக சிவராத்திரி ஏதாவது ஒரு திங்கட்கிழமையில் பகலிலும் இரவிலும் முழுமையாக அமாவாசை திதி இருந்தால் அது யோக சிவராத்திரியாகும். இது மிக அழிர்வமாக வருவது. அடுத்ததுதான் மகா சிவராத்திரி. மாசி மாத தேய்பிறையில் வரும் பெரிய இரவு என்றும் சொல்வர். இதனால்தான் மகா சிவராத்திரி என அழைக்கப்படுகிறது.

சிவராத்திரியன் ரூப உபவாசம் இருப்பதற்கும் கண் விழித்திருப்பதற்கும் என்ன காரணம்? உடலுக்கு உணவில்லாமல் இருக்கும் போது அது தானாக அடங்கிவிடும் என்பர். அதுபோல உறக்கத்தை விடுத்தால் உடல் மேலும் வலுவிழுந்து போகும். இத்தகைய ஒரு குழலில் இறைவனை வழிபட்டால் நினைத்து நடக்கும். இறை அருள் கிடைக்கும். தியானம் நிலைக்கும். சிவராத்திரியனு இரண்டும் இருந்தால் நிச்சயமாக சிவ அருள் கிட்டும்.

சிவராத்திரியன் ரூப உபவாசம் இருப்பதற்கும் கண் விழித்திருப்பதற்கும் என்ன காரணம்? உடலுக்கு உணவில்லாமல் இருக்கும் போது அது தானாக அடங்கிவிடும் என்பர். அதுபோல உறக்கத்தை விடுத்தால் உடல் மேலும் வலுவிழுந்து போகும். இத்தகைய ஒரு குழலில் இறைவனை வழிபட்டால் நினைத்து நடக்கும். இறை அருள் கிடைக்கும். தியானம் நிலைக்கும். சிவராத்திரியனு இரண்டும் இருந்தால் நிச்சயமாக சிவ அருள் கிட்டும். சிவராத்திரி அன்று விரதமிருந்தால் குடும்ப நன்மை பெருகும். ஆனால் இன்று சிவராத்திரி கேலிக் கூத்தாக மாறும் அபாயம் கூட இருக்கிறது. இரவில் விழிக்கிறோம் என்ற பெயரில் சினிமா பார்ப்பது, விளையாடுவது, அரட்டை அடிப்பது போன்ற தேவையற்ற செயல்களில் ஈடுபடுவது பெரும் பாவமாகும். சிவராத்திரியில் மிக முக்கியமாக படிக்க வேண்டியது கோளற பதிகம். இது மனதுக்கு தையியத்தை தரும். எந்தக் கிரகங்களின் தாக்கம் இருந்தாலும் அதை நீக்கி விடும். இதைவிட சிவபூராணம், விங்காஷ்டகம், பஞ்சாட்சர ஸ்தோத்திரம், நடராஜப் பத்து, தேவாரம், திருவாசகம், விங்க பூராணம், பெரியபுராணம் என்பவற்றைப் படித்தாலும், கேட்டாலும் மற்ற நாட்களைவிட சிவராத்திரியில் அதிக பலன் கிடைக்கும். சிவபூஜை செய்பவர்களின் பாவமாகிய பஞ்சமூட்டைகள் எரிந்த இடம் தெரியாமல் பறந்து - மறைந்து விடுகின்றன. சிவராத்திரி தின பூஜைகளை கண்ட அரக்கர்கள் கூட சிவ என கூறி விங்கத்தின் மீது விஸ்வ இலைகளைப் போட்டதால் பாவங்கள் அகன்ற நற்கதி அடைந்ததாக புராணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

எனவே, இந்த அற்புதமான நாளை ஏனைய நாட்களைப் போல் அல்லாமல் எமக்கு கிடைத்த ஒரு கிடைத்தற்கிய நாளாக எண்ணி எம்மை காத்தருஞும் அம்மையையும் அப்பனையும் நினைத்து சிவனை வழிபட்டு உய்வடைய முயற்சிப்போமாக!



அகில நிலங்கை நின்து மாமன்றம்
நாட்காட்டி 2010

**ஜனவரி**

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

பெப்ரவரி

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
				1	2	3
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

மார்ச்

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
				1	2	3
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ஏப்ரில்

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

மே

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			31		1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ஜூன்

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ஜூலை

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			30	31		1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

அக்டோபர்

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

தி	செ	பு	வி	வெ	ச	ஞா
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

அரசாங்க, வஸ்கி, வார்த்தக விடுமுறை தினங்கள் (2010)

ஜனவரி	14	வியாழன்	தூத்பொங்கல்	§ ‡	மே	28	வெள்ளி	வெசாக் மறுத்தினம்	§ ‡
ஜனவரி	29	வெள்ளி	நோன்மதி தினம்	§ ‡	ஆண்	25	வெள்ளி	நோன்மதி தினம்	§ ‡
பெப்ரவரி	04	வியாழன்	தேசிய தினம்	§ ‡	ஐஞலை	25	ஞோபிழு	நோன்மதி தினம்	§ ‡
பெப்ரவரி	27	சனி	நமிகள் நாயகம் பிறந்த தினம்	§ ‡	ஆகஸ்ட்	24	செவ்வாய்	நோன்மதி தினம்	§ ‡
பெப்ரவரி	28	ஞோபிழு	நோன்மதி தினம்	§ ‡	செப்டெம்பர்	10	வெள்ளி	றம்பூன் பெருநாள்	§ †
மார்ச்	13	சனி	மகா சிவபூர்த்தி	§ †	செப்டெம்பர்	22	புதன்	நோன்மதி தினம்	§ †‡
மார்ச்	29	திங்கள்	நோன்மதி தினம்	§ †‡	அக்டோபர்	22	வெள்ளி	நோன்மதி தினம்	§ †‡
ஏப்ரில்	02	வெள்ளி	பெரிய வெள்ளி	§ †	நவம்பர்	05	வெள்ளி	தீபாவளி	§ †
ஏப்ரில்	13	செவ்வாய்	தமிழ்ப் புதுவருட முன்தீனம்	§ †‡	நவம்பர்	17	புதன்	ஹங்ஜாப் பெருநாள்	§ †
ஏப்ரில்	14	புதன்	தமிழ்ப் புதுவருட தீனம்	§ †‡	நவம்பர்	21	ஞோபிழு	நோன்மதி தினம்	§ †‡
ஏப்ரில்	28	புதன்	நோன்மதி தினம்	§ †‡	நவம்பர்	20	திங்கள்	நோன்மதி தினம்	§ †‡
மே	01	சனி	மே தீனம்	§ †‡	நவம்பர்	25	சனி	நத்துப் பூர்ணாள்	§ †‡
மே	27	வியாழன்	வெசாக் நோன்மதி தினம்	§ †‡	நவம்பர்	நவம்பர்	நவம்பர்	நத்துப் பூர்ணாள்	§ †‡

§ அரசாங்கம்

† வஸ்கி

‡ வார்த்தகம்

நெடு சமய வீராக்கனம் விரத நாட்காலம் (2010)

ஆனவரி

- 01 - வெள்ளி : திருப்பெய்யாவை நிறைவு
 04 - திங்கள் : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 11 - திங்கள் : ஏகாதசி விரதம்
 12 - செவ்வாய் : பிரதோஷ விரதம்
 14 - விபாழன் : ஸதங்பொங்கல், அழவாசை விரதம்
 19 - செவ்வாய் : சதுர்த்தி விரதம்
 21 - விபாழன் : சுவடி விரதம்
 25 - திங்கள் : கார்த்திகை விரதம்
 26 - செவ்வாய் : பிமேகாதசி விரதம்
 28 - விபாழன் : பிரதோஷ விரதம்
 29 - வெள்ளி : பூரணை விரதம்
 30 - சனி : தைப்புசும்

பெப்ரவரி

- 02 - செவ்வாய் : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 09 - செவ்வாய் : எதாதசி விரதம்
 11 - விபாழன் : பிரதோஷ விரதம்
 13 - சனி : அழவாசை விரதம்
 18 - விபாழன் : சதுர்த்தி விரதம்
 20 - சனி : சுவடி விரதம்
 21 - ஞாயிறு : கார்த்திகை விரதம்
 25 - விபாழன் : ஏகாதசி விரதம்
 26 - வெள்ளி : பிரதோஷ விரதம்
 28 - ஞாயிறு : பூரணை விரதம், மாசி மகம்

மார்ச்

- 04 - விபாழன் : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 11 - விபாழன் : ஏகாதசி விரதம்
 13 - சனி : மகாசிவராத்திரி
 15 - திங்கள் : அழவாசை விரதம்
 19 - வெள்ளி : சக்தி கணபதி சதுர்த்தி விரதம்
 20 - சனி : கார்த்திகை விரதம்
 21 - ஞாயிறு : சுவடி விரதம்
 24 - பூன் : மூர்தா மநவமி
 26 - வெள்ளி : ஏகாதசி விரதம்
 27 - சனி : சனிப்பிரதோஷ விரதம்
 29 - திங்கள் : பூரணை விரதம், பங்குனி உத்தரம்

பெர்ல்

- 02 - வெள்ளி : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 10 - சனி : ஏகாதசி விரதம்
 11 - ஞாயிறு : பிரதோஷ விரதம்
 14 - பூன் : சித்தினாச புதுவருடப் பிறப்பு
 17 - சனி : கார்த்திகை விரதம்
 18 - ஞாயிறு : சதுர்த்தி விரதம்
 20 - செவ்வாய் : சுவடி விரதம்
 24 - சனி : வைஷ்ணவை ஏகாதசி விரதம்
 26 - திங்கள் : பிரதோஷ விரதம்
 27 - செவ்வாய் : சித்தினாச சித்திரை
 28 - பூன் : சித்திரா பூரணை விரதம்

பூ

- 02 - ஞாயிறு : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 09 - ஞாயிறு : ஏகாதசி விரதம்
 11 - செவ்வாய் : பிரதோஷ விரதம்
 13 - விபாழன் : அழவாசை விரதம்
 14 - வெள்ளி : கார்த்திகை விரதம்
 16 - ஞாயிறு : அக்ஷய திருமிகை
 17 - திங்கள் : சதுர்த்தி விரதம்
 19 - பூன் : சுவடி விரதம்
 24 - திங்கள் : ஏகாதசி விரதம்
 25 - செவ்வாய் : பிரதோஷ விரதம்
 26 - பூன் : வைகாசி விசாகம்
 27 - விபாழன் : பூரணை விரதம்
 31 - திங்கள் : சங்கடஹர சதுர்த்தி

ஜூன்

- 08 - செவ்வாய் : ஏகாதசி விரதம்
 10 - விபாழன் : பிரதோஷ விரதம்
 12 - சனி : அழவாசை விரதம்
 15 - செவ்வாய் : சதுர்த்தி விரதம்
 17 - விபாழன் : சுவடி விரதம்
 19 - சனி : ஆளி உத்தரம்
 22 - செவ்வாய் : ஏகாதசி விரதம்
 23 - பூன் : பிரதோஷ விரதம்
 26 - சனி : பூரணை விரதம்
 30 - பூன் : சங்கடஹர சதுர்த்தி

ஜூலை

- 08 - விபாழன் : ஏகாதசி விரதம், கார்த்திகை விரதம்
 09 - வெள்ளி : பிரதோஷ விரதம்
 11 - ஞாயிறு : அழவாசை விரதம்
 15 - விபாழன் : சதுர்த்தி விரதம்
 16 - வெள்ளி : குமாரக்ஷி விரதம்
 17 - சனி : ஆழப் பிறப்பு
 20 - செவ்வாய் : ஸ்ரீரத்து சுயன் ஏகாதசி விரதம்
 23 - வெள்ளி : பிரதோஷ விரதம்
 25 - ஞாயிறு : பூரணை விரதம்
 30 - வெள்ளி : சங்கடஹர சதுர்த்தி

ஆகஸ்ட்

- 04 - பூன் : கார்த்திகை விரதம்
 06 - வெள்ளி : ஏகாதசி விரதம்
 07 - சனி : சனிப்பிரதோஷ விரதம்
 09 - திங்கள் : ஆடி அழவாசை விரதம்
 12 - விபாழன் : ஆழப்பூர்
 13 - வெள்ளி : நாக சதுர்த்தி விரதம்
 15 - ஞாயிறு : சுவடி விரதம்
 20 - வெள்ளி : ஏகாதசி விரதம், வரலக்ஷ்மி விரதம்
 22 - ஞாயிறு : பிரதோஷ விரதம்
 23 - திங்கள் : ஆவணி ஒன்மை
 24 - செவ்வாய் : பூரணை விரதம்
 28 - சனி : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 31 - செவ்வாய் : கார்த்திகை விரதம்

செப்டம்பர்

- 01 - பூன் : மூர்தீ கிருஷ்ண ஜெயப்பந்தி
 06 - திங்கள் : பிரதோஷ விரதம்
 08 - பூன் : அழவாசை விரதம்
 11 - சனி : ஆவணி சதுர்த்தி விரதம்
 13 - திங்கள் : சுவடி விரதம்
 16 - விபாழன் : ஆவணி மூலம்
 19 - ஞாயிறு : பாவாத்தன எகாதசி விரதம்
 20 - திங்கள் : பிரதோஷ விரதம்
 23 - விபாழன் : பூரணை விரதம்
 27 - திங்கள் : சங்கடஹர சதுர்த்தி, கார்த்திகை விரதம்

அக்டோபர்

- 04 - திங்கள் : ஏகாதசி விரதம்
 05 - செவ்வாய் : பிரதோஷ விரதம்
 06 - பூன் : கேதாரோஸ்வர விரதம்
 07 - விபாழன் : அழவாசை விரதம்
 08 - வெள்ளி : நவராத்திரி விரதாரம்ப்
 11 - திங்கள் : சதுர்த்தி விரதம்
 13 - பூன் : சுவடி விரதம்
 14 - விபாழன் : சுரங்கி பூஜை
 16 - சனி : சுரங்கி பூஜை
 17 - ஞாயிறு : மலைக்குசி, கேதாரெகளாரி விரதாரம்ப்
 18 - திங்கள் : ஏகாதசி விரதம்
 20 - பூன் : பிரதோஷ விரதம்
 22 - வெள்ளி : பூரணை விரதம்
 25 - திங்கள் : கார்த்திகை விரதம்
 26 - செவ்வாய் : சங்கடஹர சதுர்த்தி

நவம்பர்

- 02 - செவ்வாய் : எதாதசி விரதம்
 03 - பூன் : பிரதோஷ விரதம்
 05 - வெள்ளி : தீபவளி, அழவாசை விரதம், கேதாரெகளாரி விரதம்
 06 - சனி : கந்தசஷ்டி விரதம்
 09 - செவ்வாய் : சதுர்த்தி விரதம்
 11 - விபாழன் : கந்தசஷ்டி விரதம் நிறைவு குரசம்ஹாம்
 17 - பூன் : உத்தரன ஏகாதசி விரதம்
 19 - வெள்ளி : பிரதோஷ விரதம்
 21 - ஞாயிறு : பூரணை விரதம், திருக்கார்த்திகை விரதம் குராராவுபய தீபம், சர்வாலய தீபம் (விளக்கீடு)

திசம்பர்

- 01 - பூன் : ஸ்மர்த்த ஏகாதசி விரதம்
 03 - வெள்ளி : பிரதோஷ விரதம்
 05 - ஞாயிறு : அழவாசை விரதம்
 09 - விபாழன் : சதுர்த்தி விரதம்
 11 - சனி : விநாயக சுஷ்டி விரதம்
 13 - திங்கள் : திருப்பெய்பாவை பூஜையம்ப்
 17 - வெள்ளி : கவ்க்கவாபில் ஏகாதசி விரதம்
 18 - சனி : சனிப்பிரதோஷ விரதம் கார்த்திகை விரதம்
 21 - செவ்வாய் : பூரணை விரதம்
 22 - பூன் : திருப்பெய்பாவை நிறைவு
 24 - வெள்ளி : சங்கடஹர சதுர்த்தி
 31 - வெள்ளி : ஏகாதசி விரதம்

மார்ச்சுற நிகழ்வுகள் (2010)

நடேசர் அபிவேக தீணங்கள்

01. 01. 2010 (மார்கழி திருவாதினர்)
 27. 02. 2010 (மாசி பூர்வப்படச சதுர்த்தசி)
 06. 05. 2010 (சித்தினாத் திருவோணம்)
 19. 06. 2010 (ஆணி உத்தரம்)
 23. 08. 2010 (ஆவணி பூர்வப்படச சதுர்த்தசி)
 21. 09. 2010 (புரட்டாதி பூர்வப்படச சதுர்த்தசி)
 22. 12. 2010 (மார்கழி திருவாதினர்)

மார்ச்சுற வருடாநிவேகம்

28. 04. 2010 (சித்தினா கவாதி)

குருபூசை தீணங்கள்

08. 05. 2010 : திருநாவுக்கரச நாயனார்
 30. 05. 2010 : திருஞனாஸம்பந்தபுரத்திருப்பானார்
 14. 07. 2010 : மாணிக்கவாசக கவா மிகான்
 16. 08. 2010 : கந்தாழுத்தி நாயனார்
 28. 11. 2010 : பூர்லூர் ஆறுமுகநாவலர்

நினைவு தீணங்கள்

19. 07. 2010 : கவாமி விபுலானந்தர்
 05. 12. 2010 : பூர்லூர் ஆறுமுகநாவலர்

கிருஷ்ண மூர்த்தி போன்ற சிவபெற்றை கொண்டு நடத்தப்பட்டு வரும் பொருள்கள்

சிறப்புப்பெற்ற சிவத்தலம் திருக்கோணச்சரம்



அருள்மீழுப்பரசு வத்துவான் வசந்தா வைத்தியநாதன்

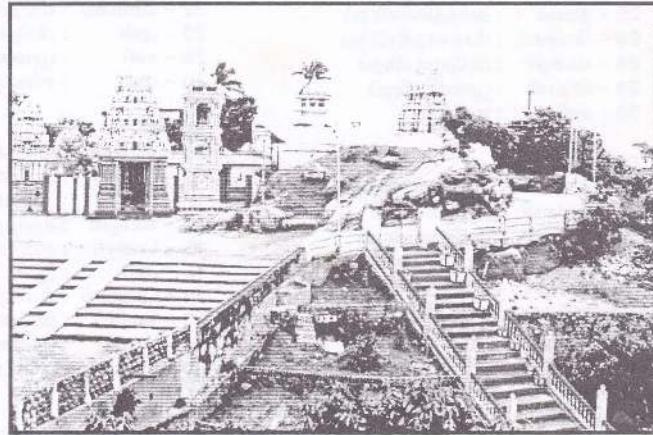


கிருஷ்ண மூர்த்தி போன்ற சிவபெற்றை கொண்டு நடத்தப்பட்டு வரும் பொருள்கள்

இலங்கையில் புகழ்பெற்று விளங்கும் ஆலயங்களில் ஒன்றாக திருக்கோணச்சர சிவாலயம் விளங்குகின்றது. இது இலங்கையின் கிழக்குக் கடற்கரை ஓரமாக அமைந்துள்ள மலைத் தொடர்களையும் இயற்கைத் துறைமுகத்தையும் கொண்டுள்ள பிரதேசம் ஆகும். இத்திருகோணமலையில் கடவினுள்ளே நீண்டு உயர்ந்து நிற்கும் குன்றில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் தொடக்கம் இந்தக் கோயில்கள் மூன்று இருந்தன. அவைகள் உலக இந்துக் கோயில்களின் தலமாகிய காரணத்தால் அக்குஞ்சும் அங்கிருந்த ஆலயங்களை உள்ளடக்கிய பிரதேசம் முழுவதும் புனித இந்துஸ்தலமாக “திருக்கோணஸ்வரம்” என்ற பெயரோடு விளங்கிப் பிரபலமானது.

திருகோணமலையைத் “திரிகோணமலை” என்றும் கூறுவதுண்டு. ஒரு புறம் கடலும் மற்றைய மூன்று பக்கங்களும் மலை குழந்து இருப்பதால் பொது வகையால் திரிகோணமலை எனப்பட்டது. இம்மலைத் தொடரானது கோணசர்மலை, கந்தசாமி மலை, வெள்ளாட்சிமலை, பாதாளமலை, மத்தளமலை, புறாமலை, கழிமிலை முதலிய பல மலைகளால் தொகுக்கப் பட்டுள்ளது. கோணசர் மலையானது முக்கோண வடிவில் கடவினுள்ளீண்டு கிடப்பதால் சிறப்புக் கருதி இது திரிகோணமலை எனப்பட்டது. மலைகளுக்கு இடையே சமுத்திரம் உட்புகுந்து இருப்பதால் திருகோணமலையில் உலக பிரசித்தி பெற்ற இயற்கைத் துறைமுகமும் அமைந்து இருக்கின்றது. இந்த இயற்கைத் துறைமுகத்தில் இந்த நுழைவாயிலுள்ள மலையினை பாதாளமலை என்பது.

கோணச்சரம் மிகவும் சிறப்புப் பெற்ற ஒரு சிவத்தலம் என்று நிறுவுவதற்கு நியாய பூர்வமான ஆதாரங்களாக இதிகாச வரலாறுகள், புராண வரலாறுகள் என்பன கால நிர்ணயத்துடன் இருக்கின்றன. மேலும் கல்வெட்டுக்கள், தலபுராணங்கள், மன்னர்களின் ஆட்சித் தொடர்புடைய மாணிய வரலாறுகள், மக்களின் வழிபாட்டு வரலாறுகள் சான்றுகளாக இத்தலத்திற்கு இருக்கின்றன. மனு மாணிக்கராஜா எனும் மன்னர் இலங்கையை ஆண்டான் எனவும் அவன் கி.மு. 1300ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் கோணசர் கோயிலைக் கட்டினான் எனவும் சான்றுகள் கூறுகின்றன. தென்னிந்திய கலைச் சிறபங்களைக் கொண்டு விளங்கும் தூபி, கோபுரம் என்பனவற்றை உடையதாகிய ஆலயத்தைக் கட்டினான். அவ்வாலயம் ஆயிரம்கால மன்றபத்தையும் கொண்டது. ஒரு சிறுகாரணமும் இல்லாமல் போத்துக்கீர்சால் இவ்வாலயம் அழிக்கப்பட்டாலும் இந்துக்கள் அவ்வெற்றிடத்தை சிவ வழிபாட்டுத் தலமாக மதித்து வழிபட்டு வந்தனர். ஆங்கிலேயர் திருகோணமலையில் தொன்மையையும் வன்மையையும் தெய்வச் சிறப்பையும் உணர்ந்து இந்துக்களுக்கு மதச் சுதந்திரத்தையும் வழிபாட்டுச் சுதந்திரத்தையும் வழங்கியிருந்தார்கள். இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தின் போது



கோணசர் மலையில் ஜப்பானியர் குண்டுகளை வீசினார்கள். திருகோணச்சரம் தெய்வீகச் சிறப்பு நிறைந்த புனித தலமாதலால் வீசப்பட்ட குண்டுகளில் ஒன்றேனும் கோணசர் மலை மீது விழவில்லை. கத்தோலிக்கருக்கு ரோமாபுரி போன்று இந்துக்கருக்கு திருகோணமலை என்பதை, “கீழைத்தேய மிலேச்சரின் ரோமாபுரி திருகோணமலை” என்ற கூற்றிலிருந்து அறியலாம். உலகின் பல பாகங்களில் இருந்தும் வந்த இந்துக்கள் திருகோணமலையில் இருக்கும் கோணசரை வழிபட்டனர்.

திருகோணமலை பட்டணத்தோடு தொடர்புபட்டும் முற்றவெளியாய் உள்ள சமதரையை வடக்கேயும் தெற்கேயும் கடல் குழந்து கொண்டும் இருக்கின்றது. இச்சமதரையில் இருந்து முன்னேறி கோணசர் மலையின் அடிவாரத்தை நெருங்கும் போது மலையின் வடக்கேயும் தெற்கேயும் தோன்றும் உயர்ந்த பாறைகள் படிப்படியாக உயர்ந்து செல்வதைக் காணலாம். இப்பாறைகளுக்கு இடைப்பட்ட நிலப்பாற்பு விரிந்த சமதரையாக காட்சி அளிக்கின்றது. இச்சமதரையின் தென்திசையில் பிடியன் நடையாளாகிய மாதுமையைப்பாளின் பிரம்மாண்டமான கோயில் கட்டப்பட்டிருந்தது. வானுயர்ந்த கோபுரத்தையுடைய இவ்வாலயத்திற்கு வட கிழக்கே நீள் சதுர வடிவமான கருங்கற்களாலான அநேக படித்துறைகள் உடையதாக கடல் மட்டத்திற்கு கீழ் ஆழமுடைய பாபநாச தீர்த்தம் எனும் எக்காலமும் வற்றாத கேணி ஒன்றிருந்தது. பாபநாச தீர்த்தக் கேணிக்கு வடக்குப் பக்கமாக ஆஸ்தான மண்டபம் என்று அழைக்கப்படும் தீர்த்த மண்டபம் அமைந்திருந்தது. ஆலய அமைப்பு விதிகளுக்கு ஏற்ப மணிமதில்கள், மண்டபங்கள், மடங்கள் வசதியாக இருந்தது. அடியார்களின் உபயோகத்திற்காகப் பாபநாசத்தைச் சுற்றி ஐந்து கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டன.

பிரமாண்டமான கோபுரத்தையுடைய மாதுமையைப்பாளின் கோயில் கிழக்கு நோக்கி வாயிலை உடையதாக இருந்தது. கற்பக்கிருக்கத்தில் அம்பாளின் சிலா விக்கிரமமும், ஏனைய பரிவார

மூர்த்திகளின் ஆலயங்களும் ஆகம சாத்திர முறைப்படி அமைந்திருந்தன. பிரித்தானியர் பிரமாண்டமான நீர்த்தொட்டியினை அமைக்கும் பொருட்டு நிலத்தை அகழும் போது ஜந்து அடி உயரமான ஸ்ரீ நாராயணமூர்த்தி, மகாலட்சுமி என்பவர்களின் சிலா விக்கிரகங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன. இவை ஊனப்பட்ட நிலையில் கோணேசர் கோயிலில் இருக்கின்றன.

குளக்கோட்ட மன்னன் கோணேசரத்தில் திருப்பணிகள் செய்யும் பொழுது ஏழுப்பப்பட்ட ஸ்ரீ நாராயணமூர்த்தி கிழக்கு நோக்கி பிரம்மாண்டமாய் உயர்ந்த கோபுரத்தை உடைய கோயில் இவ்விடத்தில் இருந்தது. கருவறையில் ஸ்ரீ மகாலட்சுமி சமேத நாராயணமூர்த்தியின் விக்கிரகம் பிரமணால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருந்தது. இவ்வாலயம் அமைந்திருந்த சமதரை மாதுமையம்பாள் அமைந்துள்ள சமதரையிலும் பார்க்கச் சிறியது. கிபி 1624ஆம் ஆண்டில் போர்த்துக்கேயெரினால் ஆழிக்கப்பட்ட கோணேசரத்தில் இருந்த மூன்று ஆலயங்களில் ஸ்ரீ நாராயணமூர்த்தி ஆலயமும் ஒன்றாகும். இவ்வாலயம் இருந்த இடத்தில் இருந்து வடக்குப் பக்கமாக கோணேசர் மலையில்: செல்லும் பாதை உச்சிமலையில் இருக்கும் கோணேசர் பெருமானின் பேராலயத்தை அடைகின்றது. இராவணன் வெட்டைக் கடந்து மலை உச்சியைக் கடந்த போது வரும் சமதரையிற் மாதுமையம்பாள் சமேத கோணேசர் பெருமானுக்கு ஒப்புயாவற்ற பெருங்கோயில் கட்டப்பட்டு இருந்தது. ஆலயத்தின் கோபுரத்தில் பொருத்தப்பட்டிருந்த விலைமதிப்பற்ற இரத்தின மணிகள் தூரக்கடவிற் செல்லும் கப்பல் பயணிகளுக்கும், மாலுமிகளுக்கும் கலங்கரை விளக்குப் போல் பிரகாசித்தன.

தெட்சின கைலாசமாகிய திருக்கோணேசரத்தில் கோணேசர்பெருமானும் மாதுமையம்பாளும் அமர்ந்திருந்தார்கள். கருவறையில் அருவருவத் திருமேனியாகிய சிவலிங்கத் திருமேனி (பாணனிங்கம்) பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருந்தது. கோணேசர் மலையின் அடிவாரத்தில் ஆழ்கடவில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஊனப்பட்ட விங்கம் கோணேசர் ஆலயத்தில் இன்றும் இருக்கின்றது. போர்த்துக்கேயர் கோயிலை ஆழிக்க வரும்போது, அடியார்கள் ஆலயத்தில் இருந்த தாமிர விக்கிரகங்களை நிலத்திலும், குளங்களிலும் மறைத்தனர். அவற்றுள் பிள்ளையார், கோணேசர், மாதுமையம்பாள், சந்திரகேகர், போக சக்தியாகிய அம்பாள், அத்தோதேவர், விளக்கு முடியில் பொருத்தி வைக்கும் அன்னம் என்பன மீண்டும் கிடைத்துள்ளன.

எழும் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சமயகுரவருள் ஒருவரான திருஞானசம்பந்தர் இத்தலத்தை “குரைகடலோதம் நித்திலங் கொழிக்கும் கோணமாமலை” என்று பாடியுள்ளார். அதாவது, முந்குகடவின் மேற்குக் கரையில் நின்று மலையைப் பார்த்தால் ஒரு மனிதன் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருப்பது போல் தோற்றமளிக்கும். கோட்டை நுழைவாயில் பாதமாகவும், திருக்கோயில் அமைந்திருக்கும் குன்றின் சிகரம் தலையாகவும் காட்சியளிக்கும். ஆலய அமைப்புக்கென்று இருக்கும் சாத்திர முறை கோணேசர் மலையில் இயல்பாக அமைந்திருப்பது அற்புதம். பரவெளியாகிய ஆகாயம் சமுத்திரா தேவியைத் தாங்கி நிற்க, சமுத்திராதேவி கோணமாமலையை தாங்கி நிற்க, கோணமாமலையானது கோணநாயகர் ஆலயத்தை தாங்கி நிற்க, கோணமாமலையான அற்புத ஆலயம் கோணநாயகப் பெருமானை தாங்கி நிற்க, கோணநாயகப் பெருமான் அண்ட சராசரத்தை தாங்கி நிற்கும் காண

முடியாது. கோணேசர் ஆலயம் சிறியதாப் தோன்றினாலும் ஆலயம் பரிபூரண சாத்தீர நிறைவோடு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கி.பு. 1624ஆம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசர் ஆலயத்தை அழித்து சர்வநாசம் செய்தனர்.

கோணேசர் கோயிலிலுள்ள திருவருவங்கள் போல் தென்னாட்டிலும் மிக அரிதாகத்தான் காணப்படுகின்றது. கோணேசரத்தில் உள்ள கணபதி திருவருவம் சோழர் காலச் சிற்ப முறையுடன் காணப்படுகின்றது. சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தில் குளித்த புருவமும், கொவைவைச் செவ்வாயிற் குமின் சிரிப்பும் தனிச்சிறப்பைக் கொடுக்கின்றது. இது சிற்ப சாத்தீர முறைப்படி பதினொரு தேவாங்குலம் உயரமுடையது. உமாதேவியாரின் திருவருவம் இறைவனின் தோற்றத்திற்குப் பொருத்தமாக அகத்தியர் சிற்ப சாத்தீரமும், சிற்ப ரத்தினமும் கூறும் இலக்கணங்கள் யாவும் ஒருங்கே இவ்வருவங்களில் அமைந்துள்ளன. உலகப்பிரிசித்தி பெற்ற இவ்வருவத் திருமேனிகளில் கோணேசர் (சிவன்) சுகாசன மூர்த்தியாக அபய வரதங்களோடு சிம்ப முத்திரை காட்டி மானும், மழுவும் தாங்கிய சதுரப்புஜங்களை உடையவராக வலது திருவடியைத் தொங்கிவிட்டுப் பத்ம பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றார். மாதுமையம்பாள் (பார்வதி) சுகாசன மூர்த்தமாக லோலகஸ்த முத்திரை காட்டி மறுகரத்தில் நீலோற்பல மலர் தாங்கிய துவிபுஜங்களோடு பத்மபீடத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றார். இத்தகைய அமைப்பை வேறெங்கும் காண்பதறிது. கோணேசரத்திலுள்ள சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை மாதுமையம்பாள் சமேத கோணேசர் என்றே வழிபடுவார். தேவாரம் அருளிய மூவருள் சம்பந்தர் அருளிய தேவாரங்களில் திருக்கோணமலை தேவாரத்தில் மட்டுமே ஒவ்வொரு பாடின் முடிவிலும் “கோணமாமலை அமர்ந்தாரே” என்று பாடப்பட்டுள்ளது. உத்தர கைலையில் அமர்ந்திருப்பது போன்று தட்சினகைலையிலும் இறைவன் அமர்ந்து உள்ளார் என்றும் சம்பந்தர் பாடியுள்ளார்.

இத்தகைய கோணேசரத்தின் இயற்கை அமைப்பையும் வரலாறுகளையும் தட்சின கைலாய மான்மியம், திருக்கோணேசர் தலபுராணம், தட்சின கைலாய புராணம், திருக்கோணமலை அந்தாதி முதலிய பழைய நூல்கள் விதந்து கூறுகின்றன. திருக்கோணமலையில் இயற்கை அழகும், கோணேசர் பெருமானின் திருவருட் செயல்களும் திருக்கைலாயத்தின் இயற்கை எழிலிற்கும் கைலாயத்தின் திருவருட் செயலுக்கும் ஒப்பாக இருந்த காரணத்தினால் யாத்தீரிகர்கள் இங்கு பெருகி வருகின்றனர் என்றும் கூறுவார். திருக்கோணேசர் ஆலயம் உலகில் உள்ள வழிபாட்டுத் தலங்களில் மிகவும் பழையானது.

(நன்றி : ஈழத்து சிவாலயங்கள்)

ஆலய மணி ஓசை

ஆலயத்தில் பூஜையின் போது வெளிப்பிரகாரத்தில் பெரிய மணி ஒலிக்கும். பூஜை நடக்கும் சன்னிதியில் சிவாச்சாரியாரின் இடது கையில் உள்ள மணி ஒலிக்கும். இது ஏன்? அசுரர்களை நீக்கித் தேவர்களை அழைப்பதற்காக பூஜையின்போது மணி அடிக்கப்படுகிறது. இதைத் தமிர சங்கு, சேமக்கலை ஆகியவையும் கடவுள் வழிபாட்டுக்கு உரியவையாகும்.

(நன்றி : வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் பலன்களும்)

இறைவனின் அர்த்த நாரீஸ்வர வடிவம்

தநுமதி ஞானம் ஞானசேகர ஜயர்

சக்தியின்றி சிவமில்லை; சிவமின்றிச் சக்தியில்லை என்பதனை எடுத்தியம்பும் திருவடிவந்தான் சிவனாகு அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவம். சிவபெருமான் தான் ஒரு பாதியாகவும் பார்வதி மற்றொரு பாதியாகவும் இத் திருவடிவத்தில் இயங்குவார். இவ்வகம் முழுவதும் ஒரு சக்தியின் ஆற்றலால் இயங்குகின்றது. அன்னை பராசக்தியே உலகின் சக்திகளுக்கெல்லாம் ஊற்றாக விளங்குகின்றாள். அவள் மனோ பாவத்தையும், வாக்குத் தன்மையையும், உடல் வலிமையினையும் எமக்கு அளிப்பவள். அன்பே சிவம் என்பது தான் எமது சமய நெறியின் மூலமந்திரம். இங்கே அன்பு என்பதற்கு பாத்திரமானவள் பெண். இயல்பாக பெண்களிடத்திலேதான் அன்பு, தூய்மை, பொறுமை, தன்னலமின்மை, மன்னிக்கும் கூபாவும் யாவும் இயல்பாகவே நிறைந்திருக்கும். பெண்மையின் தாய்மை சுகத்தினை அநுபவிப்பதற்காகவே சிவபிரான் பன்றிக் குட்டிகளுக்கு தாயாக மாறி அவற்றிற்கு பாலூட்டினார். அதனாற்றான் அடியார்கள் இறைவனை வழிபடுமிடத்து, “பால் நினைந்தூட்டு தாயினும் சாலப் பரிந்து நீ...” என்றும், “தாயினும் நல்ல தலைவர்களுடியார் தம்மி போற்றிசைப்பார்கள்” என்றும், அம்மையே அப்பா ஓபிலா மனியே” என்றும் பாடியிருக்கிறார்கள். இத்தகைய பெண்மையின் மகத்துவத்தினை உலகிற்கெல்லாம் எடுத்துக்காட்ட திருவளம் கொண்ட வடிவந்தான் அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவம். சிவத்தினின்றும் சக்தியை பிரிக்கழுத்தாது. சிவன் சக்திமான், அவர் பெண்ணாகிய பெருமான் என ஞானசம்பந்தர் பாடியுள்ளார். அவர் பெண்ணாகி ஆணாகி உள்ளார் என்பது மாணிக்கவாசகரின் வாசகம். சிவ என்பதில் ‘சி’ என்ற எழுத்தின்பொருள் யாவும் இறுதிக் காலத்தில் தன்னிடத்திலே ஒடுங்கி, தான் ஒடுங்கியாய் உள்ள தன்மையினைக் குறிப்பதாகும். ‘வி’ என்பதன் பொருள் சிவனின் அருட்குணமாகிய சக்தியைக் குறிப்பது. சிவ என்பது குணி குண சம்பந்தமாக உண்டான பொருள். அச்சம்பந்தம் குரியனின் ஒளி போன்றது. ஞானியர், முனிவர்கள், பக்தர்கள் நாத்தழு பேரேச் ‘சிவசிவ’ என மெல்ல இசைப்பார். சிவ சிவ என்றிடத் தீவினை மாஞ்சம் சிவசிவ என்பதன் மகத்துவம் சிவனும் சக்தியும் இரண்டறக் கலந்துள்ளமையினைக் காட்டுவதாகும். எனவே சிவபிரான் ஆற்றும் அருட் செயல்கள் யாவற்றிற்கும் ஆதாரமாய் நின்று இயக்குபவள் சக்தியேயாம். இதனை உமாபதி சிவாசாரியார் திருவருட்பயன் வாயிலாக,

தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாராத் தருஞ்சக்தி
பின்னாயிலான் எங்கள் பிரான்
எனப் பாடியுள்ளார்.

எனவே, இறைவன் இத்தகைய பெருமையிகு சக்தியை தன் இடப்பாகத்தே வைத்து பெண்மைக்கு பெருமை அளித்துள்ளார். எமது சமய நெறியின் தாற்பரியம் எந்த மங்கல காரியத்திற்கும் ஆண் பெண் இருவரும் பங்கு கொள்வதாகும்.

அர்த்த நாரீஸ்வரர் திருவடிவம் பற்றி பூராணங்கள் எடுத்தியம்பியுள்ளன. பூராணக்கதைகள் வாயிலாக எல்லாவித அறிவுமட்ட மக்களும் சமய நெறியினை சரிவர கடைப்பிடிக்க துணை புரிவதாகும். படைப்பு கடவுளான பிரமன் பிரஞ்சுசத்தில் மானிட இனங்களைத் தோற்றுவிக்க பிரசாபதி என்னும் ஆண் இனத்தைத் தோற்றுவித்து மானிட இனங்களை உலகில் ஏற்படுத்துமாறு கட்டளையிட்டான். பிரசாபதியினால் பிரமா சூறிய கட்டளையை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. இச்செயலினால் பிரமா மிக்க குழப்பமடைந்ததுடன் சிவபிரானை வழிபட்டு உலகின் சந்ததி விருத்தி ஏற்படுவதற்கு வழிவகுக்கும்படி வேண்டினான். சிவபிரான் திருவளங்கொண்டு ஆண் பெண் இருவரும் இணைந்தால்தான் உலகில் சந்ததி தோன்றும் என்பதனை காட்டுவதற்காக அர்த்தநாரீஸ்வராக உருவும் கொண்டு பிரமனுக்கு காட்சி அளித்தார். ஆண்பாதி பெண்பாதி உருவும் கொண்ட அர்த்த நாரீஸ்வரர் உருவத்தினை கண்ட பிரமன் தனது தவறினை உணர்ந்தான். சந்ததி விருத்தி உலகில் தோன்ற பெண்களும் முக்கியமானவர்கள் என்பதையும் ஆண் பெண் இருவரது இணைப்பினாலேதான் சந்ததி தோன்றும் என்ற உண்மை யினையும் அர்த்தநாரீஸ்வரர் திருவருவும் காட்டுவதாகும்.

எமது சமய நெறியில் தெய்வ வழிபாடு ஆற்றுமிடத்து தனியான கடவுளரின் பெயரை மட்டும் சூறாமல் பார்வதி பரமேஸ்வரா, ஈக்ஷமி நாராயணா என்றுதான் வழிபாட்டினை ஆற்றுவர். சிவபிரான் சக்தியை இடப்பாகத்தில் வைத்ததுபோல மகாவிஷ்ணு தன் சக்தியை இதயக் கமலத்திலும் பிரமா தன் நாவிலும் வைத்துள்ளார். இவை யாவும் எமது சமய தத்துவத்தின் மகத்துவமாகும்.

அர்த்த நாரீஸ்வரர் தொடர்பான பிறிதொரு பூராணக்கதையுண்டு. சிவபிரான் மீது மிகுந்த பக்தி கொண்டவர் பிரஞ்சி முனிவர். கைலாசமலையில் சிவபிரான் பார்வதியுடன் வீற்றிருப்பார் பிரஞ்சி முனிவர். சிவபிரானை மட்டும் வலம் வந்து வணங்கி விட்டுச் செல்வார். இவ்வாறு தினமும் சிவபிரானை மட்டும் வணங்கிச் செல்லும் பிரஞ்சி முனிவர் மீது பார்வதி தேவியர் கடும் சினம் கொண்டார். எனவே பிரஞ்சி முனிவரைப் பார்த்து, “சிவபிரானை மட்டும் வணங்கி எம்மை வணங்காத படி யினால் தசைகளும் குருதியும் அற்றுப் போகும்” எனச் சாபமிட்டார். அதனால் பிரஞ்சி முனிவர் ஓர் எலும்புக்கூடு போலானார். நிற்கமுடியாது தவித்தார்.



சிவபிரான் தம் அடியார்கள் படும் துண்பத்தினை கண்டு இரங்கி அருள் புரிபவர். பிருங்கி முனிவரின் உடல் நிலையினைக் கண்டு இரங்கி அவருக்கு மூன்றாவது காலை வழங்கினார். இதனால் பெருமகிழ்வடைந்த பிருங்கி முனிவர் சிவபிரான் தன்பால் காட்டிய பரிவினை எண்ணி சிவபிரான் முன்னிலையில் மூன்று கால்களால் நடந்த ஆடினார். தொடர்ந்து பிருங்கி முனிவர் தமது வழிபாட்டு முறையில் எவ்வித மாற்றமும் செய்யவில்லை. சிவபிரானை மட்டும் வழிபாட்டு வந்தார். இச்செயலினை கண்டு பொறுமையிழந்த பார்வதி தேவியார் சிவபிரானை குறித்து நோன்பினை தோற்றார். அத்துடன் சிவபிரானிடமிருந்து வரத்தினைப் பெற்றார். அவ்வரத்தினைப்படி சிவபிரானின் இடப்பாகம் முழுவதிலும் இடம் பெற்றாள். சிவனும் பார்வதியை இணைந்த நிலை ஏற்பட்டது. இதனைக் கண்ட பிருங்கி முனிவர் மனம் தளராது சிவபிரானை மட்டும் வழிபட வண்டுருவும் எடுத்து சிவன் பார்வதி இணைந்த உடலினைத் துளைத்து வலம் வந்து சிவபிரானை மட்டும் வணங்கிச் சென்றார். முனிவரின் சிவபற்றினை கண்ட பார்வதி தேவியார் மனம் மகிழ்ந்து அவருக்கு அருள்பாலித்தார். இவ் இணைந்த உருவமே அர்த்த நாரீசுவரர் எனப்பட்டது. இந் நோன்பானது பூட்டாதி மாதச் சக்கில் பட்சத்துந்த தசமி தொடக்கம் ஜப்பசி மாதச் கிருஷ்ண பட்சத்து தீபாவளி அமாவாசை வரை 21 நாள்களும் நோற்கப்படுவது. தினமும் வில்வத்தினால் சிவலிங்கத்திற்கு அர்ச்சனை செய்து 21 இழையினால் ஒரு கயிறு முறுக்கித் தினமும் ஒரு முடிச்சாக 21 நாள்களும் முடிந்து, கடைசி நாள் அக்கயிற்றை இடக்கையில் அணிந்து விரதத்தை முடிப்பார்.

அர்த்த நாரீசுவரர் சிற்பங்களில் வலப்பக்க ஆண் தலையில் சடை முடியும் பிறை மதியும் வலக்காதில் மகர குண்டலம் அல்லது பாம்புக் குண்டலமும் காட்சியளிக்கும். நெற்றிக்கண்ணில் பாதி அர்த்தநாரீசுவரரின் வலப்பக்க நெற்றியில் காணப்படும். வலப்பாகம் ஆண்மொர்பினைக் கொண்டு விளங்கும். வலப்பக்கம் முழுவதும் திருநீறு பூசப்பட்டு இடை புலித்தோலாடையுடன் விளங்கும். பாம்பிலான பூண்டு வலப்பக்க மார்பில் காணப்படும். வலப்பாகம் முழுவதும் ஆண்மைக்கே உரித்தான் அமைப்புறப்புக் களை பெற்று கனுக்காலில் சிறிது வளைந்து நின்று கொண்டிருப்பார்.

இடப்பாகம் பெண்மைக்கு உரிதான் அழகினையும் பொலிவினையும் பெற்று பார்வதி தேவியாரின் சிறப்புக் கூறு களைக் கொண்டிருக்கும். இடப்பாகத் தலையில் மகுடமும், நன்றாகச் சீவப்பட்டு ஒரு கயிற்றினால் கட்டப்பட்ட தலைமுடியும் காட்சியளிக்கும். இடப்பக்க காதில் ‘வாலிகா’ என்னும் குண்டலமும், கண்ணில் மை பூசப் பெற்றும், இடப்பாக நெற்றியில் பொட்டிடப்பட்டிருக்கும். இடப்பக்க கழுத்தில், கழுத்தனிகளும் கைகளில் பெண்கள். அணியும் வளையல்களும், உருண்டு திரண்டு

மார்பினைக் கொண்டு விளங்கும். பெண்கள் அணியும் வெண்மையான ஆடை இடப்பக்க இடையில் திகழும். இடப்பக்க கணுக்கால் சீலம்புடனும் பாதம் மருதாணிபிட்ட சிவப்புடனும் காட்சியளிக்கும். பெண்மை உறுப்புக்களைப் பெற்ற இடப்பக்கம் முழுமையும் கருநிறம் அல்லது கிளப்பச்சை நிறம் கொண்டிருக்கும். அர்த்தநாரீஸ்வரர் திருவருவும் அருகில் நந்தி காணப்படும்.

சிவாகம சிற்ப நூல்களில் அர்த்த நாரீசுவரரின் சிறப்பங்கள் பற்றி கூறப் பெற்றுள்ளன. இவை நான்கு, மூன்று அல்லது இரண்டு கைகளைப் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. நான்கு கைகள் உள்ள மாதொரு பாகனின் வலது கைகளுள் ஒன்று மழு அல்லது குலத்தையும், மற்றையது வரதமுத்திரை அல்லது அபய முத்திரையையும் கொண்டிருக்கும். இடது பக்க கைகளுள் ஒன்று சிறிது வளைந்து சென்று நந்தியின் தலையினைத் தொட்டும், மற்றொரு கரம் காடக முத்திரையுடன் நீலோற்பலம் எனும் மலரினைப் பெற்றிருக்கும்.

மூன்று கரங்களை கொண்ட அர்த்த நாரீசுவரர் வடிவத்தில் இரண்டு கரம் வலது புறத்திலும், ஒரு கரம் இடதுபறத்திலும் காணப்பெறும். வலப்பக்க கைகளில் குலமும் அட்ச மாலையும் இடப்பக்க காத்தில் மலர் அல்லது கண்ணாடி அல்லது கிளியும் இருக்கும்.

இருகரங்களை கொண்ட அர்த்த நாரீசுவரரின் வலதுபறத் திருக்கரம் வரத முத்திரை அல்லது கபாலம் என்னும் மன்னை ஓட்டைக் கொண்டும் இடது கரம் கீழ் நோக்கி வளைந்து நந்தியின் தலையினை தொடுவதோல் காணப்பெறும்.

எமது சமய நெறியில் நாம் வழிபாட்டியற்றும் திருவருவுங்களின் பொலிவு, சிறப்பு, அது தொடர்பான தத்துவார்த்த பூராணக் கதைகள் மாவும் மகிழை பொருந்தியவை மாகும். சிவனது ஆண்ட வடிவமான நடராஜர் வடிவம் போலவே அர்த்தநாரீசுவரரின் வடிவமும் மகிழை பொருந்தியதாகும். ஆலயத்தில் சிவபிரான் சிவவிங்க திருவருவில் ஆவாகனம் பெற்று எமக்கு அருள் பாவிக்கின்றார். இத்திருவடிவமும் ஆண் பெண் இரண்டும் இணையைப் பெற்றது. இவ் வடிவம் இறைவனின் அருவருவ வடிவமாம். சிவவிங்க வடிவத்தின் மேற்பாகம் சிவமாயும் கீழ்ப்பாகம் சக்தி பீடமாயும் விளங்கும். எமது சமய நெறியின் மகிழை ஆண் பெண் இருவரும் இணைந்தே தமது வாழ்வினை சமய நெறியுடன் வாழ வேண்டுமென்பதனை எடுத்துக் காட்டுவதாகும். எனவே வாழ்க்கையை சமய நெறியுடனும், நாம் வாழுவோமேயானால் வாழும் காலத்தில் சமய பார்ம்பரிய கலாசாரத்தினை எமது வரும் தலை முறையினால் ஒழுகுதற்கு வழிவகுக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

அங்கப் பிரதட்சினம்

கோயில்களில் அங்கப் பிரதட்சினம் செய்வது என்ற ஒரு சடங்கு உள்ளது. அதாவது காலையில் கோயில் திருக்குளத்தில் நீராடி விட்டு ஈர உடையுடன் கோயிலுக்கு வந்து தரையில் படுத்து உருண்டு கோயில் பிரகாரத்தை வலம் வருவது அங்கப் பிரதட்சினம் ஆகும். சிலர் வேண்டுதலுக்காக அங்கப் பிரதட்சினம் செய்வார்கள்.

இதன் தத்துவம் ஒன்றுள்ளது. ஆலயம் என்பது பெரிய மகான்கள், யோகிகள், தேவர்கள் வந்து வழிபாட் இடம். பல தேவர்கள் கோயில்களுக்கு வந்து வழிப்பட்டுச் சாப விமோசனம் பெற்றுச் சென்றுள்ளனர். எனவே, இவர்களின் திருவடிப்பட் அந்த இடத்தில் நம்முடைய தலை முதல் கால் வரை படும்படியாகப் படுத்து அங்கப் பிரதட்சினம் செய்யும் போது அவர்களுடைய பாதம் பட்ட இடத்தின் புனிதத் தன்மையால் நம்முடைய பாவங்கள் அகலுகின்றன. இதனால் நற்பலன்கள் அடையலாம்.

(நன்றி : வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் பலன்களும்)



சிறுவர் ஒளி

பிழை பொறுத்திடு

இறைவன் திருமுன் நின்றிருந்த வியாசரின் கண்களில் நீர் வழிந்தது. “இறைவா! அறியாமல் செய்த என் மூன்று பிழைகளையும் நீ தான் பொறுத்து அருள வேண்டும்” என்று அழுது வேண்டினார்.

அருகிலிருந்த எல்லோரும் வியப்படைந்தனர். வேத வியாசர் அப்படி என்ன பிழைகளைச் செய்திருக்க முடியும் என்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

அவர்களில் ஒருவன் மட்டும், “துறவியாரே! அப்படித் தாங்கள் செய்த பிழை தான் என்ன?” என்று கேட்டான்.

அதற்கு வேத வியாசர் “உருவும் வடிவும் இல்லாத இறைவனை வடிவும் கொண்டவனாக வழிபட்டது ஒரு பிழை. வாக்கிற்கு அகப்படாத இறைவனை நாவினால் புகழ்ந்து பாடியது இரண்டாவது பிழை. எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளாகிய இறைவனைக் கானா, ஊர் ஊராகப் புனிதப் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறேனே அது மூன்றாவது பிழை. அதனால்தான் இந்த மூன்று பிழைகளையும் பொறுத்து அருளுமாறு இறைவனை வேண்டுகிறேன்” எனப் பதிலளித்தார்.

யாரும் பார்க்காத இடம்

இரு குருவிடம் நிறைய சீடர்கள் படித்து வந்தனர். ஒரு சீடனிடம் மட்டுமே அவர் அலாதியான அன்பு காட்டியதால் மற்ற சீடர்களுக்கு பொறாமை. அதை உணர்ந்த குருவானவர், எல்லாரிடமும் ஒரு பழுத்தைக் கொடுத்து, யாரும் பார்க்காத இடத்தில் சாப்பிடச் சொன்னார். பின்னர் தன்னிடம் வருமாறு கூறினார். எல்லாச் சீடர்களும் வந்தனர். குரு அவர்களிடம் “பழுத்தைச் சாப்பிடவர்களா?” என்றார். அந்தப் பிரதான சீடனைத் தவிர எல்லோரிடமிருந்தும் “ஆமாம்” என்ற பதில் வந்தது. எல்லாச் சீடர்களுக்கும் சந்தோஷம். “குருவிடம் நன்றாக மாட்டினான். அவரது ஆணையை மீறியதால் தன்னை கொடுப்பார்” என்று எதிர்பார்த்தனர். குரு அந்தச் சீடனைப் பார்த்து “பழுத்தை என் நீ சாப்பிடவில்லை?” என்று வினவினார். அதற்கு அந்தச் சீடன், “குருவே! நமஸ்காரம். தாங்கள் யாரும் பார்க்காத இடம் என்று கூறினர்கள். நானும் பல மறைவிடங்களுக்குச் சென்றேன். எல்லா இடத்திலும் கடவுள் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகவே தோன்றியது. எனவே என்னால் பழுத்தைச் சாப்பிட முடியவில்லை. மனிதர்கள் பார்க்காத இடம் இருக்கலாம். ஆனால், கடவுள் பார்க்காத இடம் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. அடியேன் பிழை செய்திருந்தால் மன்னியிங்கள்” என்றான். குருவும் புன்னைக் கூறிக் கூறுவதாலே அர்த்தம் பொதிந்த பார்வையை மற்ற சீடர்கள்மீது செலுத்தினார். எல்லாரும் தலைகுணிந்து மௌனமானார்கள்.

(நன்றி : குழுதம் பக்தி ஸ்பெஷல்)

சிந்தனைக் கதைகள்

யாதும் ஊரே...

இளைஞன் ஒருவன் வெளியூரிலிருந்து தொழில் தேடி பல ஊர்கள் கடந்து இன்னொரு ஊருக்கு வந்தான். ஆங்கிருந்த ஒரு துறவியிடம், “ஐயா! நீங்கள் தான் எனக்கு ஆலோசனை சொல்ல வேண்டும். இந்த ஊர் நல்ல ஊர்தானா? நான் இங்கேயே தங்கிவிடலாமா?” என்று கேட்டான்.

அவனை உற்றுப் பார்த்த துறவி, “வாயும் கையும் ஒழுங்காக இருந்தால், எந்த ஊரும் நல்ல ஊர்தான்” என்றார். அவரது அறிவுரையைப் புரிந்து கொண்டான் அந்த இளைஞன்.

தெய்வம் இருப்பது எங்கே?

தங்களது ஊருக்கு வந்த மகானிடம் ஒரு இளைஞன், “கடவுளை நேரில் காட்ட முடியுமா?” என்று கேட்டான். மகான் புன்னைகையுடன், “கண்டிப்பாகக் காட்டுகிறேன் வா” என்றார். அவனிடம், ஒரு பெரிய வட்டைக் கொடுத்து சாப்பிடச் சொன்னார்.

பின்பு அவனிடம் “லட்டு எப்படி இருந்தது?” எனக் கேட்டார். “மிகவும் சுவையாக, இனிப்பாக இருந்தது” என்றான் அவன். “அப்படியானால் இனிப்புச் சுவையை எனக்குக் காட்டு!” என்றார் மகான்.

“அதெப்படி? சுவையை அனுபவித்து உணர்த்தானே முடியும்” என்றான் அவன். “அப்படித்தானப்பா கடவுளும். அனுபவித்து உணர்த்தான் முடியும். பார்க்க இயலாது” என்று சொன்னார். அந்த இளைஞன் தன் தவறுக்காக மகானின் கால்களில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டான்.

உண்மையான பக்தன்

பகவான் ராமகிருஷ்ணாரிடம் ஓர் இளைஞன் “கவாமி! நான் பல சாதனைகள் புரிந்திருக்கிறேன். ஆனால் நான் முன்போலவே அஞ்ஞானம் நிறைந்தவனாக இருக்கிறேன். என்னைப் போன்றவர்களுக்கு இந்தச் சாதனைகளால் யாதொரு பயனும் இல்லையே?” என்றான். அவனைப் பார்த்து புன்முறைப் புரிந்து “இதைக் கவனி, வருடம் தப்பாமல் உழவுத் தொழிலை செய்து வருபவன் சில வருடங்கள் மழை பெய்யவில்லை என்றாலும் உழவுத் தொழிலை விட்டுவிடுவதில்லை. ஆனால் உழவர் வம்சத்தில் பிறக்காமல் வியாபாரத்திற்காக பயிர்த் தொழில் செய்யவர்கள் ஒரு வருடம் மழையின்றி இழப்பு ஏற்பட்டாலும் அத்தொழிலை விட்டுவிடுவார்கள். தன் ஆயுள் மழைவதும் பக்தி செய்து கடவுளைக் கானாவிட்டாலும்கூட உண்மையான பக்தன் பகவானின் திருநாமங்களையும் அவரது மகிழ்வைகளையும் கூறாமல் இருப்பதில்லை. ஏதாவது காரியம் ஆவதற்காக மட்டுமே இறைவனை வேண்டுபவர்கள் அப்படியில்லை புரிந்ததா?” என்றார் பகவான் ராமகிருஷ்ணர்.



இது மாணவர்களுக்கான பக்கம். வழிமேபோல பெரிய புராணக் கதைகள் இடம் பெறுகின்றன. இது போன்ற விஷயங்கள் மாணவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



பொயியபுராணக் கதைகள்

வேறுபாடு காணாத சிவநேசர்

சோழ நாட்டில் பெண்ணாகடம் சிறப்புமிக்க நகர். இங்கு வணிகர் குலத்தில் கலிக்கம்பர் என் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் முக்கண் பெருமானிடம் நிறைந்த பக்தி கொண்டவர். இங்கு திருத் தூங்கானை மடத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள சிவக்கொழுந்தை வணங்கி வழிபட்டு வந்தவர். சிவனடியாரிடம் பேரங்கு கொண்டவர். அவர்களைத் தம் இல்லம் அழைத்து வந்து அழுதனிக்கும் வழக்கத்தை இவர் மேற்கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் கலிக்கம்பர் அடியார்களுக்கு அழுதனிக்கத் தம் இல்லம் அழைத்துவந்தார். மனைவியார் குடுத்திலிருந்து நீரை வார்க்க, அவர் அடியார் திருவடிகளைக் கழுவிவந்தார். அவர்களில் ஒருவர் முன்னர் கலிக்கம்பரிடம் வேலை செய்து மாறுபட்ட மனம்கொண்டு விலகிப் போனவர். இவரைக் கண்ட கலிக்கம்பர் மனைவியார் கரக நீரைக் கலிழ்க்க காலம் தாழ்த்தினார். இதை அறிந்து கொண்டார் கலிக்கம்பர். அடியார்க்கு அழுமையார் பிழை செய்ததாகக் கருதினார். தம் மனைவியார் செய்த தவறுக்கு தண்டனையாக உடனே வாளை எடுத்து அவரது கையை துண்டித்தார். மனைவியார் செய்த பிழைக்குத் தாம் அவருக்கு கொடுத்த தண்டனை தகுந்ததே என்ற எண்ணம் அவரை நிறைவு செய்தது. பின்னர் தாமே அவ்வடியாரின் திருவடிகளுக்கு நீர் வார்த்துக் கழுவினார். அவருக்கும் அங்கு வந்திருந்த ஏனையை அடியவர்களுக்கும் அழுது செய்வித்தார். இத்தகைய சிறந்த தொண்டுகள் செய்த கலிக்கம்ப நாயனார் இறுதியில் இறைவர் திருவடி நீழலைச் சேர்ந்தார்.

அடியாருக்குப் பிழை செய்ததாகத் தம் மனைவியையே தண்டித்த கலிக்கம்பர் வரலாறு அவரது அடியார் பக்தியின் மாண்பினை வெளிப்படுத்துகிறதல்லவா!

நாக்கறுக்கும் நாயனார்

சோழநாட்டிலுள்ள விரிஞ்சையூரில் வேளாளர் மரபில் தோன்றியவர் சத்தி நாயனார். இவர் தம் சித்தத்தில் சிவனைக் குடியமர்த்தி வாழ்ந்தவர். சிவனைப் பழிக்கும் தீயரைத் தண்டிக்கும் இயல்பினர். தண்டனையும் எத்தகைய தண்டனை! அவர்களின் நாவைக் கத்தியால் அறுத்துவிடுவார். இத்தகைய சக்திகொண்டவராதலால் இவர் சத்திநாயனார் என அனைவராலும் அழைக்கப்பட்டார். இப்பணியையே இவர் செய்து இறைவர் திருவடியைச் சேர்ந்தார்.

இறைவர்க்குச் செய்யும் தொண்டு பல்வகைப்பட்டதன்றோ! அது வன்மையும் மென்மையும் கொண்டிருக்கும்; அடக்கமும் அமைதியும் நிறைந்திருக்கும்; அன்பும் அருளும் பெருகியிருக்கும். எனவே, இறைவருக்காகச் செய்யும் வன்தொண்டும் நற்பேறு தரும் என்பதை இவ்வரலாறு தெரிவிக்கிறது.

ஸ்ரீவர்ஜி

குறள் சொல்லும் கதை

சொல்வன்மை

கேட்டார்ப் பின்னிக்கும் தகைவாய்க் கேளாரும் வேட்ப மொழிவதாம் சொல்.

திருக்குறள் - 643

கேட்பவரை ஈர்க்கும்படியாகவும், பகைவரும் கேட்க விரும்பும்படியாகவும் சொல்லுவதே சொல்வன்மையாகும். என்று சொல்கிறார் வள்ளுவர்.

சொல்வன்மைக்கு ஆரம் குட்டி மகிழ்வதனை பின்வரும் கதை சொல்லுகிறது.

மதுரைக்கு அருகே திருப்புவணம் என்னும் ஒரு சிவத்தலம் உண்டு. தேவாரப் பாடல் பெற்றது. அவ்வுரிலுள்ள சிவாலயத்தில் புஷ்பவனக் குருக்கள் பூசை செய்து வந்தார். இனிமையாகவும் சதுரப்பாடாகவும் பேசுவதில் அவர் வல்லவர். கோயிலுக்கு எதிரில் ஒங்கி வளர்ந்த அழகிய மருதமரம் ஒன்று உண்டு. காலை மாலைகளில் பூசை முடிந்த பின் குருக்கள் இந்த மரத்தின் நிழலில் இருந்து இன்புறவார். நல்ல காற்று வீசும். அருகில் வைகையாறு ஒடுகின்றது. மனத்திற்கு நல்ல சாந்தியைத் தரும்.

அந்தத் திருக்கோயில் சிவகங்கை சமஸ்தான ஆட்சியைச் சேர்ந்திருந்தது. அப்போது சிவகங்கை சமஸ்தானத் தலைவராக இருந்தவர் மருதுபாண்டியர். இப்பாண்டியர் காளையார் கோயிலுக்கு ஒரு திருத்தேர் புரிவாராயினார். அந்தேருக்கு அச்சு மாம் பெரியதாக வேண்டியிருந்தது. திருப்புவணம் கோயிலுக்கு முன்னர் வானளாவி வளமுடன் வளர்ந்திருந்த மருத மரத்தை வெட்டி வருமாறு சிலரை எவினார். மன்னருடைய கட்டளைப்படி வந்த ஆட்கள் ஆஞ்குக்கு ஒரு கோடரி கொண்டு மருத மரத்தை வெட்டச் சென்றனர். இதனைப் புஷ்பவனக் குருக்கள் கண்டார். அவர் பிரியமாக இருந்து காற்று வாங்கும் மாம் வெட்டப்படுவதைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். ஓடி வந்தார். வெட்ட முயன்ற ஆட்களை “அரசர் மேல் ஆணை வெட்டக் கூடாது” என்று தடுத்தார். ஆட்கள் அரசர் மீது ஆணையிட்டதனால் அஞ்சினார்கள். அவரிடஞ் சென்று “மரத்தை வெட்டா வண்ணம் குருக்கள் தடுக்கின்றார்” என்று கூறினார்கள்.

மன்னருக்கு கோபம் மூண்டது “நமது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட கோயில் குருக்கள் தடுக்கின்றாரா? என்ன ஆச்சரியம்! நாம் செய்கின்ற தேருக்கு உதவக் கூடிய மரத்தையா தடை செய்கின்றார்? நல்லது” என்று படையுடன் புறப்பட்டுத் திருப்புவணம் வந்தார். “கூப்பிடு குருக்களை” என்றார். அரச சேவகர்கள் சென்று குருக்களைப் பார்த்து “ஐயா! உங்களை மன்னர் பெருமான் கூப்பிடுகின்றார். சீக்கிரம் வாருங்கள்” என்றார்கள்.

குருக்கள் பாவம்! நடுங்கி விட்டார். “மன்னனுடைய கோபத்துக்கு ஆளாணோமே? எவ்வாறு தப்பித்துக் கொள்வது?

தேவதேவா மகாதேவா! என்ன செய்வேன்?" என்று கலங்கினார். பயந்த வண்ணமாக மருது பாண்டியரிடம் வந்தார்.

மன்னர், "என்ன ஐயா! நான் காளையார் கோயிலுக்குச் செய்யும் தேரின் அச்சு மரத்திற்காக இதை வெட்டச் சொல்லி ஆணையனுப்பினால், நீர் அரசன் மேல் ஆணையென்று கூறித் தடுத்தோமே? அரசன் ஆணைக்குமேல் ஓர் ஆணையுண்டோ?" என்று கோபத்துடன் கேட்டார்.

குருக்கள், "மன்னர் பெருமானே! சிறிது மனதைச் சாந்தப்படுத்திக் கொண்டு கேளுங்கள்.

"நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே

மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்"

என்பது சங்க காலத்து வாக்கு. தாங்கள் இந்த உலகத்தின் உயிர்; தங்கள் ஆணைக்கு மேற்பட்ட ஆணை எந்த உலகிலுமே கிடையாது. தாங்களும் எங்கள் செங்கோலும், தங்கள் அரசாட்சியும் மேன்லேல் ஒங்கி நீடுடி வாழ வேண்டும் என்று சதா பராமோகானிடத்தில் வேண்டிக் கொண்டிருக்கின்றேன். "வீழ்க தண்புனல், வேந்தனும் ஓங்குக" என்று கூறுவேன். தங்கள் குடையின் கீழ் எல்லா உயிர்களும் வாழ்கின்றன. தங்கள் குளிர்ந்த பூச்சக்கரக் குடை நிழலே எல்லாத் துண்பங்களையும் மாற்றிச் கூக்க தருகின்றது. அதுபோது இந்த மாம் பெருமானுடைய திருக் கோயிலுக்கு முன் நின்று அநேக உயிர்களுக்கு வெயிலின் கொடுமை நீங்கிக் குளிர்ந்த நிழலைத் தருகின்றது. தங்கள் திருநாமம் மருது பாண்டியர்; இம்மரம் தங்கள் திருநாமத்தைக் கொண்டது. ஆதவின், இந்த மரத்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் எனக்கும் மற்றவர்களுக்கும் அரசராகிய தங்கள் நினைவு வரும், நானும் மற்ற பெரியோர்களும் இம்மரத்தைக் காணும் போதெல்லாம் மன்னர் பிரான் நீடுடி வாழ்க என்று பரம கருணாநிதியாகிய எம்பெருமானை வேண்டிக் கொள்வோம். ஆதவின், தங்கள் நாமம் தாங்கித் தங்களை நினைவு செய்யும் இம்மரத்தை வெட்டுவது சரியன்று என்று எண்ணியே தடுத்தேன். தங்கள் திருவுள்ளம் எப்படியோ அப்படியாகட்டும்" என்றார்.

அழகிய நெஞ்சையள்ளும் இந்தச் செஞ்சொற்களைக் கேட்டார். மன்னர் மனம் உருகியது. குருக்கள் மீதுள்ள சினம் மாறி மிகுந்த அன்பு ஏற்பட்டது. நம் மீதுள்ள அன்பு காரணமாகவே நமது பேரைத் தாங்கிய இம்மரத்தை வெட்டக்கூடாது என்று தடுத்தார். அது நியாயந்தான் என்று எண்ணி மரத்தை வெட்ட வேண்டாம் என்றார். வேறு ஒரு மரத்தைத் தேடி வெட்டுமாறு பணித்தார்; குருக்களுக்கு பட்டுப் பீதாம்பாமும் பொற்காக்களும் பரிக்களாக வழங்கினார்.

இவ்வாறு, நண்பரும் பகைவரும் விரும்புகின்ற வகையில் பேரவதே சொல்வன்னமை. இச்சொற்செல்லவும் படைத்தவர்கள் மிகச் சிலரே. குருவருளாலும் திருவருளாலுமே இது கிடைக்கும். வில் வன்மையைக் காட்டிலும் சொல் வன்மையே சிறந்தது.

- திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

கும்பாயிவேகத்தின்போது கோபாத்தில் கலச நீர் பொழியும் வேளையில் இறைவன் உள்ளே பிரவேசிக்கின்றான் என்ற மகிழ்ச்சியும் பக்தி உணர்வும் மெய்சிலிரப்பும் நமக்கு உண்டாகின்றன. எல்லோரும் அச்சமயத்தில் உள்ளே போய்ப் பார்க்க முடியாதல்லவா? கோபுர தரிசனமே நமக்கு முழுப் பல்லனை தந்து விடுகிறது.

செஷ சாய்த்து அருள் கொடுக்கும்

சௌல்சு நந்த



சிவனாரை என்றைக்கும் சுமக்கும் நந்தி

சௌலித்த பக்தர்களை காக்கும் நந்தி

கவலைகள் எந்நானும் போக்கும் நந்தி

கயிலையிலே நடனம் புரியும் கஸிந்த நந்தி

பள்ளியறை பக்கத்திலே இருக்கும் நந்தி

பார்வதியின் சொற்கேட்டு சிரிக்கும் நந்தி

நல்லதொரு ரகசியத்தை காக்கும் நந்தி

நாள்தோறும் தண்ணீரில் குளிக்கும் நந்தி

செங்கரும்பு உணவு மாலை அணியும் நந்தி

சிவதுகே உறுதுணையாப் விளக்கும் நந்தி

மங்களங்கள் அனைத்தும் கொடுக்கும் நந்தி

மனிதர்களின் துயர் போகக வந்த நந்தி

அறுகம்புல் மாலையை அணியும் நந்தி

அறியதோரு விள்வமே ஏற்ற நந்தி

வரும் காலம் நலமாக வைக்கும் நந்தி

வணங்குகிறோம் எழைக்காக்க வருக நந்தி

பிரதோஷ காலத்தில் பேசும் நந்தி

பேருநூலை மாந்தர்க்கு வழங்கும் நந்தி

வரலாறு படைத்து வரும் வல்ல நந்தி

வறுமையினை எந்நானும் அகற்றும் நந்தி

கெட்ட கனா அனைத்தையும் மாற்றும் நந்தி

கீர்த்தியிடன் குலம் காக்கும் இனிய நந்தி

வெற்றி வரும் வாய்ப்பளிக்க உதவும் நந்தி

விதியினைத்தான் மாற்றிவிட விழையும் நந்தி

வேந்தன் நகர் நெய்யினிலே குளிக்கும் நந்தி

வியக் க வைக்கும் தஞ்சாவூர் பெரிய நந்தி

சேர்ந்த திருப்புன்கவரில் சாய்ந்த நந்தி

சௌவி சாய்த்து அருள் கொடுக்கும் சௌவ நந்தி

கும்பிட்ட பக்தர் துயர் நீக்கும் நந்தி

குபம் குபாமாப் அமிழேகும் கொள்ளும் நந்தி

பொன் பொருளை வழங்கிடவே வந்த நந்தி

குழி குளிக்க எம் இல்லம் வருக நந்தி

க. நிரோம்

தரம் - 7

கார்மேல் பாத்தியா தேசியப் பாடசாலை

கல்முனை.



சேக்கிழான் பெயர்

சூட்டாம் பெண்கள்

மங்கையர் ஒளி

ருஹவர் வே. சீதாலட்சுமி

பக்திநனி சொட்டக் கவிபாடியவர் தெய்வச் சேக்கிழார். அப்பெருமகளார் தமது காப்பியத்துள் படைத்த நாயன்மார்களின் இல்லறவிருட்டத்திற்கு வேராக நின்று வளர்த்த பெருமையாளர்கள் அவர்தம் மனைவியரே. இவர்களுள் தங்கள் பெயர் கூட்டப்படாமலேயே தங்களது தொண்டினைச் செய்தவர்கள் அம்மகளிர்.

“செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்

அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான்”

எனத் தொல்காப்பியம் அடக்கம், மனவலிமை, நேர்மை, தகுவனக்டற்க, தெளிந்த அறிவு, அருமைப்பாடு எனும் குணங்கள் பெண்பாலார்க்குரியன் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. பெரியபூராணப் பெண்கள் இவ்விலக்கணத்திற்குரியவர்களாக மட்டுமென்றி, அதற்கேற்ப வாழ்ந்து காட்டியவர்களும் ஆவர். தத்தம் கணவனாரின் இலட்சிய வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையாக மட்டுமென்றி, அவர்களது இறையருளின் பெற்றிமையை உலகோர் உணரவும் செயல்பட்டவர்கள் அவர்கள். ஒரு மனைவியிடம் குடும்பத்திற்கேற்ற நல்ல குணங்கள் இல்லையெனின் வாழ்க்கையில் அடைந்த எந்தப்பெருமையும் சிறப்பல்ல. வள்ளுவரும்,

மனமாட்சி இல்லாள்கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை

எனமாட்சித் தாயினும் இல்

என எடுத்துரைக்கின்றார். இப்பெண்டிர் எஞ்சான்றும் தங்களது பெருமைகளைத் தன் கணவன் முன்போ, மற்றையோர் முன்போ பெருமைபடக் கூறியதில்லை. அதற்கான செயற்பாடுகளைக் கூட அவர்கள் மேற்கொண்டதில்லை. இச்செயலானது தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும்,

தற்புகழ் கிளாவி கிழவன் முற்கிளத்தல்

எத்திறத்தானும் கிழுத்திக்கில்லை

முற்பட வகுத்த இரண்டலங்கடையே

என்ற நூற்பாவிற்கு எடுத்துக்காட்டாய் அமைகின்றது.

திருநீலகண்டார் மனைவி

நீலகண்டார் பொதுமக்ஸிர்பால் பற்றுக்கொண்டு இன்பத்துறையில் உறைந்தார். இதனை அறிந்த மனைவியார் அவரது தீநெறியைத் திருத்த வேண்டி எம்மைத் தீண்டுவீராகில் திருநீலகண்டம் என்று சப்தமிட்டார். சிவன் மேலுறை பக்தியால் நீலகண்டரும் அது முதல் மனைவியை மட்டுமென்றிப் பிற பெண்களையும் தாயெனவே போற்றினார். மனைவியாரும் கணவர்க்குரிய பணிகளைச் செய்து, உடனுறை வாழ்வை மட்டும் நீக்கி, இதனை அயலார் அறியாவணனாம் இளமை முதல் முதுமை வரையும் வாழ்ந்தனர். விவாகரத்துக்கள் மலிந்திருக்கும் இக்காலத்தில், மக்கள் இந்நாயனாரது

வாழ்வியல் நூட்பத்தை உணர்ந்தால் இல்லறப் பிளவு ஏற்படாது. ஏனென்னில்,

அறன் எனப்பட்டதே இல்லறப் பிளவு அஃதும்

பிறன் பழிப்பதில்லாயின் நன்று

என்ற வள்ளுவும் வாழ்க்கேற்ப பழியின்றி வாழ்வதே உயர்வாகும். பெண்கள் இல்லறக் கடமைகளைச் செய்து, பிறர் பழித்துப் பேகவதற்கு இடம் தராது வாழ்வாராயின் கலாச்சார சீரபிழு, பண்பாட்டுச் சிதைவுகள் ஏற்படாது. நீலகண்டார் மனைவி காத்த பொறுமையும், செயலுமே நாயன்மாரது உயர்வுக்கும், இறையருங்கும் காரணமாயிற்று.

இயற்பகையார் மனைவி

இயற்பகையார் அடியார்க்கு இல்லையெனாது வழங்கும் இயல்பினர், அழியாராக வந்த சிவன் இயற்பகை மனைவியை வேண்ட அவரும் மகிழ்ந்து கொடுத்ததுடன், மனைவியிடம் இது பற்றிக் கூறியபொழுது மனைவியாரும், கலங்கி மனந்தெளிந்து பின்பு ஏற்றுக் கொண்டார். உலகியலில் இது சாத்தியமில்லை யாயினும் அருளியலில் இது சாத்தியம். சிவஞானபோதம்,

மாற நேயமும் மலிந்தவர் வேடமும்

ஆஸந்தானும் அருளெனத் தொழுமே

எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வமையார் உலகியலை நினைந்து கலங்கியும் அருளியலில் சிவனடியார் சிவனே என்பதாலும், அடியார்க்குத் தொண்டு செய்தலே பெரும்பேறன நினைந்து தெளிந்தும் கணவன் கூற்றுக்கு ஒப்புதலாக நடந்தார். ‘கற்பெணப் படுவது சொற்றிற்றம்பாமே’ என்பதால் கணவர் சொற்படி நின்று, அவரது எண்ணத்தைச் செயலாக்கியதால், இறைவனே ஓலமிட்டு அழைத்து அவர்களது பக்தியைப் பாரியச் செய்தபேறு கிடைத்தது. சாதாரண மனிதர்களால் சாதிக்க முடியாததை அசாதாரண மனிதர்கள் செய்பவர் என்பதற்கேற்ப, செயற்கிரிய செய்கை செய்து அருளுவகில் பேரிடம் பெற்றவர்கள் நாயன்மாரும் அவரது மனைவியுமாவார்.

செயற்கிரிய செய்வர் பெரியர் சிறியர்

செயற்கிரிய செய்கலா தார்

என்ற குறள் நெறிக்கேற்ப இவர்தம் வாழ்வியல் அமைகின்றது.

இளையான் குழுமாறர் மனைவி

இருந்தோமி இல்லறவுதல்லாம் விருந்தோம்பி

வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு

என்பதற்கேற்ப வறுமையிலும் செம்மையாய் வாழ்ந்தவர்கள் இளையான்குடிமாறரும் மனைவியாரும் ஆவர். ‘அல்லிலாயினும் விருந்துவின் உவக்கும்’ என்ற சங்க இலக்கியத் தலைவிக்கு சான்றாவார் மாறர் மனைவி. ‘காதலொருவனைக் கைப்பிடித்து,

அவன் காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து' என்பதற்கேற்ப, கணவனாரின் எண்ணம் சொல் செயலுக்கு ஏற்றம் தந்தவர் மாற்ற மனைவி. கணவனார்க்கு பகல்வித்திய செந்தெல்லை சேகரித்துவர வழிகூறி கணவனார் வரும் வரை வாயிலில் நின்று வாங்கி ஈராநெல்லை வறுத்து குத்தி உலையிலிட்டுச் சமைத்து ஒரோ கீரையைக் கொண்டு பல்வகைக் கறிகளைச் சமைத்து அந்தாளிரிலும் விருந்தோம்பல் செய்தார். தமிழரின் விருந்தோம்பலுக்கு இது முத்திரையாகும். சமைக்குங்கால் சலிப்படையாது, இம்மாதவர் தமது வளமான காலத்தில் வந்திருந்தால் உண்டு நாலு வித்திலாறு சமைத்திருக்கலாமே எனச் சிந்தை செய்தார். இவரது விருந்தோம்பல் மாண்பும், விருந்தினருக்கு ஏற்பன செய்யும் செயலும் வள்ளுவரின் வாழ்க்கைத் துணை நல மாண்பையும், தமிழரின் விருந்தோம்பலுக்கான முத்திரையையும் பதிக்கின்றது. மனைவியாரின் இத்தகைய அன்படைய செயலே இளையான் குடும்பாற்றரை நாயன்மார் வரிசையில் ஏற்றம் பெறச் செய்தது.

குலியக்கலையர் மனைவி

கோவிலில் நாளும் இறைவர்க்குக் குங்குலியத் தூபமிடும் தொண்டு செய்பவர். வறுமைக் காலத்தும் தூபமிட்டவர். உணவுக்கே வழியின்றி மக்களும் சுற்றமும் பட்டினியால்வாட, பெண்கள் செய்வதற்கும் ஆச்சமுறும் செயலான தனது தாலியைக் கழற்றிக் கணவனார் கையில் கொடுத்து நெல்வாங்கி வர அனுப்ப, அவரோ எதிரே வண்டியில் வந்த குங்குலியப் பொதியைத் தாலி கொடுத்து வாங்கிச் சென்றார். வீட்டிலுள்ளோர் பட்டினியால் மயங்கினர். கலயனார் தொண்டு கண்ட இறைவன் அவரது இல்லத்துஞ் அளப்பரிய செல்லும் சேர்த்ததோடு, மனைவியார் கனவில் உணவு சமைக்கக் கூறினார். சிவனின் போருள் திறத்தை வியந்து கலயர் மனைவி அறுக்கை உணவு சமைத்துத் தன் கணவனார்க்கும், சிவனடியார்க்கும் சுற்றத்தார்க்கும் மகிழ்வுடன் பரிமாறினார். கலயர் மனைவி தன் கணவரது தொண்டு நெறிக்கு எதிர்ப்போ, சலிப்போ எக்காலத்தும் காட்டியதில்லை. கணவனார் கருத்தறிந்து ஒழுகும் காரிகையாவார். இவரது (தாலி கொடுத்த செயல்) செயல் மூலமாகவே இவர்களது இல்லற மாண்பை இறைவன் உலகறியச் செய்தான். மெய்ம்மையாய் ஒழுகுவார்க்கு எஞ்சான்றும் குறை வராது. கருத்தொருமித்த வாழ்வியலும், கணவன் இலட்சியத்திற்கு உறுதுணையும் செய்ததால்தான் இவர்கள் புராணத்துள் போற்றப்படுகின்றனர்.

மானக்கஞ்சாறர் மகள்

சிவனடியார் வேண்டுவன கொடுக்கும் தொண்டு நெறி நின்றவர். இவர் தனக்கு முத்தி நெறியைப் பெற்றுத்தர பெண்மகவே வேண்டுமென வேண்டிப்பெற்றார். அதற்கேற்ப இம் மகளாரும் மனக்கோலத்திலிருந்த பொழுது தம் தலைமுடியைச் சிவனடியார் (சிவன்) பஞ்சவடிக்கு வேண்ட மானக்கஞ்சாறரும் அரிந்து கொடுத்தார். இதற்காக மகளார் எதிர்ப்போ, வருத்தமோ தெரிவிக்கவில்லை. தந்தையார் செயலுக்கு உறுதுணையாக நின்றார். அதனால் தான் தந்தையார் வேண்டிய முத்திநெறியையும், இறைக்காட்சியையும் அவர் பெறுதற்கு செயல் வழி வகையாயிற்று.

நீலநக்கர் மனைவியார்

தாயான இறைவற்கே தாயன்பைத் தந்தவர் நீலநக்கர் மனைவியார். நாளும் கணவனாரின் சிவசனைக்கு உரிய

தொண்டுகளை இல்லத்திலும் கோயிலிலும் செய்து வருபவர். சிலந்தி மேலே விழுந்தால் கையால் தள்ளாது வாயால் ஊதியே தள்ள வேண்டும். ஏனெனில் சிலந்தியின் நீர் படும் இடமெல்லாம் கொப்புளங்கள் தோன்றும். ஒரு நாள் அயவந்தி இறைவனை நீலநக்கர் வழிபட இலிங்கத் திருமேனியில் சிலந்தியொன்று வீழ்ந்தது. அருகிருந்த அம்மையார் தமது வாயால் ஊதிட, அநுசிதம் என வெகுண்டு நீலநக்கர், மனைவியைக் கோயிலில் விட்டுத் தம் இல்லத்திற்கு ஏகினார். கனவில் இறைவன் அம்மையார் ஊதிய இடம் தலிர ஏணை இடங்களில் கொப்புளங்கள் தோன்றியதைக் காட்டியருளினார். அப்பொழுது தான் நீலநக்கருக்கு மனைவியாரின் தாய்மையன்புச் செயல் புலப்பட்டது. தவறாக எண்ணியைத் திணைந்து வருந்தி கோயிலில் சென்று மனைவியாரை அழைத்து வந்தார். மனைவியாரும் மறுப்பேதும் கூறாது உடன் வந்தார். இவ்வம்மையார் வெகுண்டோ அல்லது தன் செயலுக்கு விளக்கமோ கூறினாலும் நீலநக்கர் கேட்கும் மனநிலையில் இல்லை. எனவே இவரது பொறுமையில் அனுபும் பக்தியும் இறைவனால் நீலநக்கருக்கு உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வம்மையாரின் செயலால் நீலநக்கருக்கு இறைக்காட்சி கிடைக்கப்பெற்றது.

கலிய நாயனார் மனைவி

நாளும் இறைவன் கோயிலில் தீபமிட்டுத் தொண்டு செய்பவர். இவர் செக்கில் எள்ளிட்டு எண்ணெய் ஆட்டும் மரபினர். விளக்கிட்டதால் பெருஞ்செல்வம் குறைந்து வறுமை வந்தது. ஆயினும் கூலியாய் எண்ணெயை பெற்று விளக்கிட்டார். அதுவும் முட்டுப்படவே தமது மனைவியாரைப் பிறருக்கு விற்று வரும் முதல் கொண்டு விளக்கிட முற்பட்டார். மனைவியாரை விலைக்கு வாங்குவார் யாருமில்லை. எனவே மனம் மிக நொந்து தனது ஊட்டியை அரிந்து உதிர்ம் கொண்டு விளக்கிக்க முற்பட. இறைவன் தடுத்தாட்கொண்டு அருள் செய்தனன். இவ்வாறு கலிய நாயனார் மனைவியை விற்க முற்படுகையில் அவ்வம்மையார் மறுத்திருந்தால் எதுவும் செய்திருக்க முடியாது. மாறாக மறுப்பு எதுவும் தெரிவிக்காமல் கணவனார் கருத்தறிந்து அவர்க்கு உதவ முன் வந்தார். தான் பிறர்க்கு அடிமையாக விற்கப்பட்டாலும் கணவனாரின் இலட்சியத்திற்கு மாசு வராமல் காத்தவில் இவரது பங்கு பெரியது.

அன்பற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்து

இன்புற்றார் எய்துஞ் சிறப்பு

என்ற குறள் நெறிக்கு ஏற்ப வாழ்ந்தவர் கலயரது மனைவியார்.

பொதுவாகப் பெரிய புராணத்துப் பெண்கள் வெளியில் தெரியாத தேவர்களாய் மனையைம் போற்றிய மாண்புடையவர்கள். தனது கற்பு நெறி காத்துத் தன் கணவனையும் அவனது புகழையும் காத்து ஒழுபும் பெற்றிமையாளர்கள். கணவனைத் தெய்வமாகப் போற்றுவர்கள். கணவரது தொண்டு நெறிக்கு எவ்வகையிலும் துன்பம் இடையூறு வராமல் போற்றிப் பாதுகாத்தவர்கள். மனையறத்தின் வேராகி, அவ்விருட்சம் கிளைகளாய், பூக்களாய், காய்கள், கனிகளாய் விளங்கச் செய்தவர்கள்.

“அம்கான பெண் ஒரு ரத்தினம்

கண்ணியமான பெண் ஒரு பொக்கிஷம்”

என்ற அன்னிபெஸண்ட் அம்மையாரின் கூற்றுக்கேற்பப் பொக்கிஷமாகத் தீகழ்பவர்கள் பெரிய புராண மகளின். அன்பு நெறி, அருள் நெறி, தொண்டு நெறி, விரும்தோம்பல் நெறி எனப் பல்வகை நெறிகளை உலகோர்க்கு உணர்த்தியவர்கள்.

(நன்றி : பள்ளிரண்டாவது உலக சைவ மாநாடு ஆய்வுக்கோவை - 2010)



திருநீற்று மக்துவம்

செவ்விநந்தகலாந்த ரூசையா பந்துரன்

ஈசவப் பெருமக்களின் சிவ சின்னம் திருநீறும் உருத்திராக்கமுமாகும். பாவங்களையெல்லாம் அழித்தொழித்து நீராக்குவதனால் இதற்கு நீறு என்று பெயர். இந்தக் திருநீறு, நோய் நீக்கவல்ல சிறந்த ஒன்டதமாகத் திகழ்கின்றது. இதன் பெருமையும் மக்துவமும் பற்றி புராணங்கள் வாயிலாக அறியக்கூடியதாயிருக்கின்றது.

தேவாரம் பாடிய திருஞானசம்பந்தர் தமது திருப்பதிகத்திலே திருநீறுபற்றி மிக அழகாகக் குறிப்பிடுகின்றார். “மந்திரமாவது நீறு; வானவர் மேலது நீறு” என்று தொடங்கி திருநீற்றின் மக்துவத்தை மிக மிக மேலாக எடுத்தியமியிடுகின்றார். பாண்டிய மன்னவனின் நோயைத் தீர்ப்பதற்கு இந்தத் திருநீற்றையே மருந்தாகப் பயன்படுத்தினார்.

அப்பு சுவாமிகுஞ்சுக் குலைநோய் வந்த போது அவருடைய தமக்கையார் திலகவதியார் இந்த மகிழ்வையும் மாண்பும் நிறைந்த திருநீற்றையே பூசுவதற்குக் கொடுத்தார். அவர் அதை வாங்கி அணிந்தவுடன் நோய் இருந்த இடந்தெரியாமல் மறைந்தோடுப் போயிற்று. இதனை அவர் தமது தேவாரத் திருப்பதிகத்தில், “உடலுள்ளுறு குலை தவிர்த்தருளாய்” என்று கூறியிடுள்ளதி விருந்து நாம் தெளிவாக அறியக் கூடியதாயிருக்கின்றது.

இப்படி எத்தனையோ விடயங்கள், பெரியபுராணத்திலே வரும் நாயன்மார்களுடைய வாழ்க்கைக் குறிப்பிலே ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. ஆகவே, திருநீறு மிகச் சிறந்த ஓர் அரிய மருந்தாகும். இந்தத் திருநீற்றுக்கு விழுதி என்றும் பெயர். விஎன்றால் மேலான, பூதி என்றால் செல்வம். ஆதலால் இது விழுதி எனப்பட்டது. இதனை நெற்றியிலே நாம் அணிகின்ற போது ஒரு தனியுகும் முகப் பொலிவும் வந்து விடுகின்றது. எம்மையறியாமல் எது முகத்திலே ஒரு தேஜஸ் துவங்கும்.

இந்தத் திருநீற்றை நாம் இரண்டு வகையாக அணிந்து கொள்ளலாம். ஒன்று திரிபுண்டரம்; மற்றது உத்தரானம். அதாவது திரிபுண்டரம் என்றால் திருநீற்றைத் தன்னீரிலே குழுமத்து நெற்றியிலே மூன்று குறிகளாகத் தரித்தல். உத்தரானம் என்றால் நீரிலே குழுமக்காமல் எங்கும் பரவலாகப் பூசுதல். “நீரில்லா நெற்றி பாழ்” என்று ஒளைவப்பிராட்டியார் குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்றைய காலகட்டத்திலே நம்மிடையே வாழ்ந்து வரும் இளைய சமுதாயம் நெற்றியிலே விழுதி பூசுவதை ஓர் அநாகரிகச் செயலாகக் கருதுகின்றது. இது எவ்வளவு அறிவீனம். நாம் அவர்களுக்கு இது பற்றி எடுத்துரைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு தமிழ் இளைஞரும் யவதியும் விழுதியின் பெருமையை உணர்ந்து தமது நெற்றியில்

விழுதியைப் பூச வேண்டும். அப்போதுதான் எமது சைவத்தின் பெருமை உலகாவாயிய ரீதியில் தெரியவரும்.

யாழிப்பாணத்து நல்லூரில் வாழ்ந்த சைவப் பெருமகளார் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரும் இதுபற்றித் தமது சைவ வினா விடையிலே மிகத்தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சமயத்தைச் பெறாதவன் சைவனே அல்லன். நெற்றியிலே நீறு தரிக்காதவனைச் ‘சைவன்’ என்று ஒருபோதும் சொல்ல முடியாது. உண்மைச் சைவனாயின் விழுதியை மேலான செல்வம் எனக்கருதி எந்நோமும் திருநீறு தரித்திருப்பான். திருநீறு பகவின் சாணத்திலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றது. வெண்ணிற விழுதி தண்ணளிமுகத்தையும் தயாளகுணத்தையும் நல்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தத்தூய்மையான விழுதியைக் கீழே சிந்தாவன்னம் அண்ணாந்து வடக்குத் திக்கையோ அல்லது கிழக்குத் திக்கையோ நோக்கிய வண்ணம் “சிவ சிவ” என்று சிவநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு பக்தியோடு அழகாக அணிதல் வேண்டும். ஆலயத்திலோ அன்றி வேறு பிறிதோரிடத்திலோ குருக்கள் திருநீறு வழங்கினால் இரண்டு கைகளாலும் அதாவது இடக்கையின் மேல் வலக்கையை வைத்து உள்ளங்கையில் பக்குவமாகப் பக்தியுடன் வாங்குதல் வேண்டும். அத்துடன் விழுதி தருகின்ற குருக்களை வணங்கவும் வேண்டும்.

இத்தனை பெருமையும் மகோன்னதமும் மிகக் திருநீற்றை நாம் மதிக்க வேண்டும். திருநீறு தரித்துள்ளார் என்ற காரணத்தால் தன்னைக் கொல்ல வந்த மூத்தநாதனையே மன்னித்து அவனை நல்லபடியாக அனுப்பிவைத்த மெப்பெராருள் நாயனார் வரலாறு நமக்கு முன்மாதிரியாக இருக்கின்றது. ஆகவே, திருநீறு ஓர் உயர்ந்த பொருள். சைவத்தின் மேன்மையை உணர்த்தி நிற்கின்ற விழுதியும் உருத்திராக்கமும் சைவ சமயச் சின்னங்களாகும். இவற்றை நாம் நம்மிரு கண்களைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

சைவ சமய குரவர்களும் நாயன்மார்களும் கட்டிக் காத்தருளிய சைவப் பாரம்பரியத்தை நாங்கள் சீரழியவிடக்கூடாது. பிற மதத்தவர்கள் பாராட்டும் வகையில் நாம் நடக்க வேண்டும். எல்லோரும் புகழ்ந்து பேசும் சைவச் சின்னத்தை நாங்களே சிதைக்கக் கூடாது. எமது வருங்கால இளந்தலைமுறையினர் விழுதியைப் போற்றிப் பூசி அதன் அருமை பெருமையை வெளி உலகுக்கு உணர்த்துவதோடு எல்லாம் வல்ல பாம்பொருளான சிவபெருமானின் திருமேனியில் திருநீறு இருக்கும் நிறத்தையும் எடுத்துரைத்துத் தாழும் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து மற்றவர்களையும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ வகை செய்தல் வேண்டும்.

நந்தார்ப்படை ஞானன்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய் மதத்துமத யானை யுரி போர்த்த மணவாளன் பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின் கரைமேல் செத்தாவரலும் பணிவான் திருக்கேதீச் சரந்தானே



மூவரென தீருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி மாவின்களி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டந் னகரில் பாவம்வினை அழப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன்னை ஆள்வான்தீருக் கேதீச்சரத் தானே

மாமன்றத்தின் யாழ். பிராந்தீய பணிமனையில் நாலகம் தீறப்பு விழாவும் ஏனைய சிறப்பு நீகழ்வுகளும்

இலங்கை இந்து மத அமைப்புகளின் தும், ஆலய நம்பிக்கை பொறுப்புகளின் தும் கூட்டுமைப்பாக அமைந்துள்ள அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், பொன் விழா கண்ட நிலையில் கடந்த ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக சமயப் பணிகளுடன், சமூக நல கல்விப் பணிகளையும் ஆற்றிவரும் நிறுவனங்களை இயங்கி வருகிறது.

நாடாளாவிய ரீதியில் பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லும் மாமன்றம், அண்மைக் காலத்தில் வடபகுதியிலும் தனது சேவைகளை விஸ்தரித்துள்ளது. இதற்கு முன்னோடியாக, யாழ்ப்பாணத்தில் நல்லூர், கோவில் வீதியில் அன்பளிப்பாகக் கிடைத்த காணியில் சில வருடங்களுக்கு முன் மாமன்றத்தின் பிராந்தீய பணிமனையொன்று அமைக்கப்பட்டது. நிலத்தளம் மற்றும் இரண்டு மேல் மாடுகளைக் கொண்ட இந்தப் பணிமனை கடந்த வருடம் (2009) ஜனவரி 9ம் திகதியன்று உத்தியோகழுப்புவாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டதுடன், சைவ ஆராய்ச்சி நிலையமும், சைவப்பிரசாரகர் பயிற்சி நிலையமும் இங்கு அமைக்கப்பட்டன.

அண்மையில் வடபகுதிக்கான போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்பட்ட நிலையில் கொழும்பிலிருந்து யாழ் செல்லும் ஏ9 பிரதான நெடுஞ்சாலை ஊடான போக்குவரத்தும் வழிமை நிலைக்கு வந்துள்ளதால், மாமன்றத்தின் வடபகுதிக்கான பணிகளை மேலும் சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு வசதிகள் கிடைத்துள்ளன. வண்டன் ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினரும் நீண்டகாலமாகவே வழங்கிவரும் ஆதாவும், உதவிகளின் தும் ஊடான அனுசரணையும் மாமன்றத்தின் பணிகளை வெற்றிகர்மாகக் கொண்டு வருவதற்கு துணை நிற்கின்றன என்பதைச் சிறப்பாகச் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த நிலையில், இங்குள்ள சைவ ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் இவ்வருடம் ஜனவரி மாதம் 16ம் திகதியன்று நாலகமும், கண்ணிப் பயிற்சி நிலையமும் திறந்து வைக்கப்பட்டதுடன், பல சிறப்பு நிகழ்வுகளும் அன்றைய தினம் அங்கு இடம்பெற்றன. நல்லை ஆதீன முதல்வர் நந்திக் கொடியை ஏற்றி நிகழ்ச்சிகளை ஆரம்பித்து வைத்தார். சைவ ஆராய்ச்சி நிலைய நூல் நிலையத்தை மாமன்றத் தலைவர் திரு. வி. கயிலாசபிள்ளை திறந்து வைத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து கண்ணிப் பயிற்சி நிலையத்தை யாழ். பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சண்முகவிங்கன் திறந்து வைத்தார். இந்த நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து மாமன்ற உபதலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் ஆறுதிருமுருகன் தலைமையில் சிறப்பு வைபவமொன்று இடம்பெற்றது. வண்டனிலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையைச் சேர்ந்த திரு. அ. தேவசகாயம் தம்பதியினர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்டனர்.

இந்த வைபவத்தில் ஆசியுரை வழங்கிய நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீஸ்ரீ கோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் “இங்குள்ள இந்து நிறுவனங்கள் மக்களுக்குச் செய்யும்

சேவைகள் போதாது என்று பலராலும் பிரசாரம் செய்யப்பட்டு வரும் இவ்வேளாயில் இந்து மாமன்றம் நாடாளாவிய ரீதியில் கடந்த பல வருடங்களாக ஆற்றிவரும் பணிகளை நான் நன்கு அறிவேன். இதுபற்றிய போதிய விளம்பரம் இல்லாது விட்டாலும், எங்கள் மக்கள் துயரப்படும் வேளாகளில் மாமன்றம் அங்கு சென்று உதவி வருவதை சிறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும். கடந்த சில வருடங்களுக்கு முன்னர் சனாமி அனர்த்தம் ஏற்பட்டபோது, மாமன்றக் குழுவினர் கொழும்பிலிருந்து இங்கு வந்து என்னையும் அழைத்துச் சென்று பாதிக்கப்பட்ட இடங்களிலுள்ள மக்களுக்கு உதவியிருந்ததை என்றுமே மறந்துவிட முடியாது. மாமன்றம் இளம் சமுதாயத்தின்மீது கவனத்தை செலுத்தி அவர்களது எதிர்கால நல்வாழ்வுக்காக உதவி வருவதும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதாகும்” என்று குறிப்பிட்டார்.

நிகழ்வுக்கு தலைமை வகித்த செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் தனது உரையில், “இந்து சமயத்தவர்கள் சமூகப் பணிகளில் ஆர்வம் இல்லை என்ற குறை இந்நாட்டில் இப்போது நீங்கிவிட்டது. அந்தவகையில் இந்து மாமன்றத்தின் அளப்பெறும் சமூக நலப் பணிகள் தற்போது விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளன. வண்ணி நிலப்பரப்பிலிருந்து பல்வேறுபட்ட துண்பங்களை அனுபவித்துவிட்டு பல்கலைக்கழகம் திரும்பிய மாணவர்களுக்கு, அவர்களது வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தலுக்கு உதவும் வகையில் நிதியுதவி வழங்கிவரும் இந்து மாமன்றத்தின் மகத்தான பணி பெரிதும் போற்றத்தக்கது. மாமன்றத்தின் இத்தகைய பணியை மாணவர்கள் என்றுமே மறந்துவிடக்கூடாது. இந்து மாமன்றத்தின் சைவ ஆராய்ச்சி நிலையமும் இங்கு செயற்பட்டு வருவது மிகவும் முக்கியமான விடயமாகும். இன்று ஆரம்பிக்கப்படும் நாலகமும் அனைவருக்கும் பயனுள்ளதாகவே அமைந்திருக்கிறது. பல்கலைக்கழகம் சென்று நாலகளைப் படித்து ஆய்வு செய்வதற்கு வெளியிலுள்ள பலருக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதில்லை. இவர்களுக்கு இந்து மாமன்றத்தின் இந்த ஆய்வு நாலகம் பெறும் வாய்ப்பளித்துள்ளது என்பதுடன், வாலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்த நல்லூர் பிரதேசத்தில் இத்தகையதொரு சைவ ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைந்திருப்பதையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்” என்று தெரிவித்தார்.

மாமன்றத் தலைவர் திரு. வி. கயிலாசபிள்ளை பேசும்போது “அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் கொழும்பில் தலைமையக்க் கட்டுத்தை பூர்த்தி செய்த காலத்திலிருந்து சமயப் பணிகளுடன், மாணவர்கள் மற்றும் ஆதாவும் தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் தீர்கின்ற ஆசியுரை வழங்கிய நல்லை ஆதீன முதல்வர் சபையைச் சேர்ந்த திரு. அ. தேவசகாயம் தம்பதியினர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்டனர். பல்கலைக்கழகம் மாணவர்கள் வண்ணியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து பலவித கண்டங்களுக்கு மத்தியில் வெளியை நலன்புரி முகாம்களில் தங்கியிருந்துவிட்டு யாழ் பல்கலைக்கழகம் திரும்பிய போது

உடனடியாகவே முதற்கட்டமாக 154 மாணவர்களுக்கு வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவாக ஒவ்வொருவருக்கும் பத்தாயிரம் ரூபா வீதம் வழங்குவதற்கு மாமன்றம் நடவடிக்கை எடுத்து. அடுத்த கட்டமாக 282 மாணவர்களுக்கு ரூபா பத்தாயிரம் வீதம் வழங்கப்பட்டது. மூன்றாவது கட்டமாக இன்று 344 மாணவர்களுக்கு ஸண்டன் மூி கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினரதும், மனிதனேய நிதியத்தினதும் நிதியுதவியாகவும் ஒவ்வொருவருக்கும் பத்தாயிரம் ரூபா வீதம் வழங்கப்படுகிறது. இந்த நிகழ்வில் கஸ்து சிறப்பிப்பதற்காக ஸண்டனிலிருந்து திரு. தேவசகாயம் தம்பதியினர் இங்கு வருகை தந்திருந்தார்கள்.

இடம்பெயர்ந்த பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்காக ஸண்டன் மூி கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினர் இதுவரையில் 5.4 மில்லியன் ரூபாவை நிதியுதவியாக வழங்கியிருப்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு தெய்வீக சமூக சேவை மையமாக விளங்கும் ஸண்டன் மூி கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினது பணி பெரிதும் போற்றத்தக்கது” என்று கூறினார்.

இந்த வைவத்தில் சிறப்புரையாற்றிய யாழ் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சன்முகலிங்கன் “எங்கள் பிள்ளைகள் இடம்பெயர்வுக்குள்ளாகி மிகவும் கஷ்டப்பட்ட நிலையில் பல்கலைக்கழகம் வந்து சேர்ந்தபோது அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் தாங்களாகவே முன்வந்து எங்களுடன் தொடர்புகொண்டு இவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற பெருவிருப்புடன் செய்த சேவையை என்றுமே மறந்துவிட முடியாது” என்று கண்ணீர் மல்கக் குறிப்பிட்டார். மாணவர்களது கஷ்டந்தகளை அறிந்து, இவர்களுக்கு நிதியுதவி செய்துள்ள ஸண்டன் மூி கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினருக்கும், பல வழிகளிலும் உதவிக் கொண்டிருக்கும் இந்து மாமன்றத்தினருக்கும் பல்கலைக்கழகம் சார்பாக நன்றியறிதலை தெரிவித்துக் கொள்வதாகவும் தெரிவித்தார்.

மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் உரையாற்றும்போது “இளைஞர்களது வாழ்வை மேலும் சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு மாமன்றத்தின் சார்பாக எங்களால் இயன்ற வகையில் தேவையான முயற்சிகளை செய்து வருகிறோம். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் போதிய அளவு வசதிகள் இல்லாத நிலையில் இருக்கிறார்கள். இங்கு ஒரு பொறியியல் பீடம் அமைப்பதற்கு வலியுறுத்தி வருகிறோம். மாணவர்களுக்கு சிறப்பான விடுதி வசதிகளும் தேவைப்படுகிறது. அத்தகைய மேலான பலனை மாணவர்கள் பெற்று, நல்ல வசதிகளுடன் கல்வியைத் தொடர்வதற்கு எங்களாலான முயற்சிகளை எடுப்போம். பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு பயனாளிக்கும் வகையில் ஸண்டன் மூி கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினரும் நிதியுதவி வழங்கி வருவதையும் மறந்துவிட முடியாது. இன்றைய காலகட்டத்தில் மக்களுக்கு பலவிதமான பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போதெல்லாம் மாமன்றம் அவர்களை அனுகி பலவகைகளிலும் உதவி வருகிறது. இது சமுதாயத்துக்குச் செய்யும் பெரும் பேறாகவே கருதி எங்கள் பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்கிறோம்” என்றார்.

மாமன்ற உப தலைவரான பேராசிரியர் அ. சன்முகதாஸ் சிறப்புரையாற்றும்போது “இந்து மாமன்றத்தின் சமய, சமூகநலப் பணிகள் இப்போது சிறப்பாக முன்னெடுத்துச் செல்வது

போற்றுதலுக்கும் பாராட்டுதலுக்கும் உரியது” என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்த நிகழ்வின் இறுதியில், மாமன்ற யாழ். பணிமனை இணைப்பாளரும், கல்வி அதிகாரியுமான திரு. ஆ. ஸ்ரீஸ்கந்த மூர்த்தி நன்றியுரை வழங்கினார்.

வன்னியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வவுனியா நலன்புரி முகாம்களில் தங்கியிருந்துவிட்டு யாழ் பல்கலைக்கழகம் திரும்பிய பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவாக நிதியுதவி வழங்கும் நிகழ்வும் இடம்பெற்றது. ஸண்டன் மூி கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினது நிதியுதவியை திரு. அ. தேவசகாயம் அவர்களும், மனித நேய நிதியத்தின் நிதியுதவியை மாமன்றம் மற்றும் மனிதனேய நிதியத்தின் தலைவருமான திரு. வி. கமிலாசபிள்ளை தம்பதியினரும் பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு வழங்கினார்கள்.

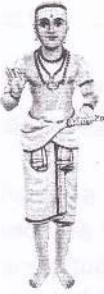
இந்த வைவத்தின்போது தெய்வத்திருமகள் கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களது வாழ்க்கை வரலாற்றை ஆய்வு செய்து வரும் யாழ் பல்கலைக்கழக மாண்ரான செல்வன் இராஜாத்தினம் சத்தியேஸ்வரன் என்பவருக்கு மாமன்றத்தின் ஊக்குவிப்பு நிதியாக ரூபா 50000/- வழங்கப்பட்டது. மாமன்றத்தினால் ஏற்கனவே நடத்தப்பட்டு வந்த அம்புள்ள் சேவை சில வருட கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் மீவும் ஆரம்பித்து வைப்பது தொடர்பாகவும் அன்றைய தினம் அறிவிப்புச் செய்யப்பட்டது.

அன்றைய மாலை நிகழ்வுகளாக அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மாமன்றத்தின் இலவச அப்பியாசப் புத்தகங்களும், பார்வை குறைந்தவர்களுக்கு மூக்குக் கண்ணாடிகளும் வழங்கப்பட்ட வைவங்களும் இடம்பெற்றன.

மாமன்ற சமூக நலன் குழுத் தலைவர் விடைக்கொடுச்செல்வார் சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களது ஏற்பாட்டில் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு அுன்பர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நிதியுதவியுடன் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட வலுவிழுந்தோருக்கான முச்சக்கர வண்டிகள் வழங்கும் வைவமும் மாமன்றத்தின் அனுசரணையுடன் அன்றைய தினம் இடம்பெற்றது. அன்மைக்கால போர் நிலைமைகளினால் அங்கவீரர்களாகிய பலர் வலுவிழுந்தோருக்கான முச்சக்கர வண்டிகளைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

மாமன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் நடைபெற்ற மேற்படி சிறப்பு நிகழ்வுகளில் மாமன்றத் தலைவர் மனிதனேயர் வி. கமிலாசபிள்ளை தம்பதியினர், பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் தம்பதியினர், மாமன்ற சமூக நலன் குழுத் தலைவர் விடைக்கொடுச் செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா தம்பதியினர், மாமன்ற உதவிச் செயலாளர் திரு. ந. கார்த்திகேயன், மாமன்ற முகாமைப் பேரவை உறுப்பினர் திரு. எஸ். சிவஞானம், திருமதி. வி. தயாபரநாதன், திரு. தே. கிரிதரன், மாமன்றத் தலைமையகப் பணியாளர்களான திரு. அ. கனகதூரியர், திரு. கோ. இளையராஜா ஆகியோர் கொழும்பிலிருந்து சென்று கலந்து கொண்டனர். செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமருகன், மாமன்ற யாழ். பணிமனை இணைப்பாளர் திரு. ஆ. ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி, மாமன்ற யாழ். பணிமனை நிர்வாக அலுவலர் திரு. வி. ஜெயசிங்கம் ஆகியோர் மேற்படி சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தனர்.

- அ. கனகதூரியர்



திருவாசகம் தந்த மணிவரசகு சுவரமிகள்

காசவ சமயத்தை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றி அதன் வளர்ச்சிக்கு வழி வகுத்தவர்கள் சமய குரவர்கள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்காச நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆகிய நால்வரும் சமயகுரவர் எனப்படுவர்.

இவர்களில் முதல் மூவரும் தேவாரம் பாடியவர்கள். தேவார முதலிகள் என்றும் இவர்கள் அழைக்கப்படுவார்கள். மாணிக்கவாசகர் பாடியவை திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும். இவர்களால் அருளிச் செய்யப்பட்ட தேவாரமும் திருவாசகமும் ஓவ்வொரு சைவரும் பாராயணம் செய்ய வேண்டிய தோத்திரநால்களாகும்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாண்டி நாட்டிலுள்ள திருவாதவூரில் அவதரித்தார். தந்தை சம்பு பாதாசிரியர்; தாய் சிவஞானவதி. மாணிக்கவாசகருக்கு பெற்றோர் இட்டபெயர் திருவாதவூர். கல்வித் திறமையும் நல்லொழுக்கமும் சிவசிந்தனையும் உடையவராக வளர்ந்தார் திருவாதவூர். அவரின் ஆற்றலை அறிந்த பாண்டிய மன்னன் அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவருக்கு தென்னவன் பிரமாயன் என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினான். அத்துடன் தனது அரசவையில் முதல் மந்திரியாகவும் நியமித்தான். திருவாதவூர் தனது அரசுகடமையைச் சிறப்பறக் காத்து மதிநுட்பம் மிகக் மந்திரியாகப் போற்றப்பட்டார்.

விற்பனைக்காக வெளிநாட்டுக் குதிரைகள் சோழநாட்டுக் கடற்கரைக்கு வந்தன. அரசன் ஆணைப்படி அக்குதிரைகளை வாங்கப் பறப்பட்ட வாதவூர் வழியில் திருப்பெருந்துறையை அடைந்து இளைப்பாறினார். அப்பொழுது, அருகிலுள்ள சோலையில் இருந்து சிவநாம ஒலி வருவதைக் கேட்டு அந்தத் திசை நோக்கி நடந்தார். அங்கே ஒரு குருந்த மரத்துடியில் சிவபோகி ஒருவர் சிவனாடியார் சிலருக்கு ஞான உபதேசம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரால் ஸர்க்கப்பட்ட திருவாதவூர் அவரின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து தன்னை ஆட்கொண்டு அருஞ்படி வேண்டினார். குருவாக வந்தவர் சிவபெருமானே. அவரின் அருள்பெற்ற திருவாதவூர் ஞானத்தின் திருவருவாகத் திகழ்ந்தார்.

திருவாதவூரின் பாடல்கள் உள்ளத்தை உருக்கி பக்தி உணர்வை ஊட்டுபவை. மாணிக்கம் போன்ற பாடல்களைப் பாடிய திருவாதவூருக்கு மாணிக்கவாசகர் என்ற பெயரைக் குருவாக வந்த முதல்வனே தீசா நாமமாகக் கொடுத்தான். அன்று முதல் திருவாதவூர் மாணிக்கவாசகர் என்றே போற்றப்படுகிறார்.

சிவனருள் பெற்ற மாணிக்கவாசகர், தன்னை இழந்தவாய், குதிரை வாங்கக் கொண்டு வந்த பணத்தை சிவப்பணிகளுக்குச் செலவிட்டார். இதனை அறிந்த பாண்டிய அரசன் ஆத்திரமுற்று மாணிக்கவாசகரை மதுரை திரும்புமாறு கட்டளை இட்டான். மதுரை திரும்பிய மாணிக்கவாசகர் மன்னனை அனுகி, குதிரைகள் ஆவணி மூலத்தன்று வரும் என்று, தன் குருநாதர் உணர்த்தியது, பதிலளித்தார். மன்னன் சினம் தணிந்தான்.

ஆவணிமூலநாள் நெருங்கியது. குதிரைகள் வரும் அறிகுறி எதுவும் இல்லை. வாதவூர் அரச தண்டனைக்கு உள்ளானார். ஆயினும் இறைவன் அருளால் ஆவணிமூலத்தன்று அழகிய குதிரைகள் வந்தன. நரிகளை அழகிய குதிரைகள் ஆக்கி இறைவனே கொண்டு வந்தான். ஆனால், அன்றிரவே குதிரைகளெல்லாம் மீண்டும் நரிகளாகி ஊளையிட்டு, பந்தியிலிருந்த பழைய குதிரைகளையும் கடித்து, ஊர் முழுதும் ஓடிச் சிதறி மறைந்தன.

ஆத்திரமடைந்த அரசன் மாணிக்கவாசகரை கடும் வெயிலில் நிறுத்தி தலையிலே கல்லை வைத்துத் தண்டித்தான். அவரின் துன்பத்தைப் போக்க எண்ணிய பெருமான் வைகை ஆற்றைப் பெருகும்படி செய்ய, குடிமக்கள் ஓவ்வொருவரும் தமது பங்காகக் குறிக்கப்பட்ட ஆற்றின் கரையை அடைக்க வேண்டுமென அரசன் ஆணை இட்டான். பிட்டு விற்று வாழும் வந்தி என்ற முதாட்டி தனது பங்கை அடைக்க ஆள் இல்லாமல் வருந்தினாள். இறைவனே கூலியாக வந்து பிட்டினைக் கூலியாகக் கொண்டு கரையை அடைக்கக் கென்றான். ஆயினும் தனது பங்கினைச் செய்யாமல் பொழுது போக்கினான். இதனை அறிந்த அரசன் அவனை அழைத்து, தன் கைப்பிரம்பால் முதுகில் அடித்தான். அரசன் அடித்த அடி அனைவர் மேலும் விழுந்தது. கூலியாள் மறைந்து விட்டான். கூலிக்கு வந்தவன் கூத்தாடு பெருமான் என்பதை உணர்ந்த மன்னன் இச்செயலுக்கு காரணமான மாணிக்கவாசகரின் பெருமையை அறிந்து அவரைப் போற்றிப் பணிந்தான்.

மாணிக்கவாசகர் தனது அரசுபதவியைத் துறந்து, சிவனாடியார் கூட்டத்தைச் சேர்ந்து, பல திருத்தலங்களைத் தரிசித்து, இறுதியில் சிதம்பரம் வந்து தில்லை நடாராசனைத் தரிசித்து மகிழ்ந்தார்.

சிதம்பரத்திலே ஈழத்து அரசனுடன் வந்த புத்த துறவிகளுடன் மாணிக்கவாசகர் வாதிட்டு வென்று, அரசனின் மகளின் ஊழைத் தன்மையை மாற்றி, அவர்களைச் சைவம் சாரச் செய்தார்.

மாணிக்கவாசகர் பாடிய பாடல்கள் திருவாசகமும், திருக்கோவையாரும். அவற்றை தில்லைப் பதியில் மீண்டும் பாடச் செய்து, தன் கையால் ஒலைச் சுவடியில் இறைவனே எழுதி, “மாணிக்கவாசகன் சொல்ல சிற்றம்பலத்தான் கையெழுத்து” என ஒப்பிட்டு மறைந்தான். இறைவனால் எழுதப்பட்ட எட்டுச் சுவடி மின்னர் தில்லைச் சிற்சபையிலுள்ள பஞ்சாட்சரப் படிகளில் இருப்பதைக் கண்ட தில்லைவாய் அந்தனர் அதன் பொருளை அறிவதற்கு மாணிக்கவாசகரை அனுகின்றன. ஆடும் பெருமானின் அழகிய திருவடிகளைக் காட்டி, அத்திருவடிகளே அதன் பொருளென உணர்த்தி, திருவடி ஒளியிலே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் கலந்தார்.

(நன்றி : சிவபூராணம் விளக்கவுரை உடை சைவப் பேரவை, இலண்டன்)

ஆயைத்தில் தெய்வத் திருமேனிகள் பெரும்பாலும் கல்லில் அமைக்கப்படுகின்றன. ஒதற்கான காரணம் உள்ளது. உலகில் இறைவனின் படைப்பில் முதன் முதலில் உண்டானது கல்தான். கல் தோன்றிய பின்னர் மன் தோன்றியது. மலை கல்லால் ஆனது. உலகில் உயரமானதும் மலையையும் கொடுப்பதும் மலைதான். மலையில் சிறுபகுதியே கல்லாகும்.

திருமந்திரம் சொல்லும் ஈசன் இயல்பு

திருநாவுக்கரசர் பல திருத்தலங்களில் சிவபெருமானை தரிசித்து விட்டு திருப்புகலுரை வந்தடைந்து அங்கே பல திருத்தொண்டுகளை செய்து வந்தார்.

இறைவன் அவனுடைய பக்தி வைராக்கியத்தை உலக மக்களுக்கு அறிவிக்க விரும்பினான். தேவலோகத்திலிருந்து அரம்பையர்கள் கீழ் இறங்கி வந்து அப்பர் பெருமான் முன் ஆடினார்கள். பாடினார்கள். பெருமானோ, சிவபெருமானின் திருவுதூக்கீழ் என்னென்றும் மறவா அன்பு உடையவர்.

நான் திருவாரூர் சிவனுக்கு அன்றே ஆட்பட்டேன். அவன் திருவடி நிழலில் நடக்கின்றேன். புன்னியம், பாவம் என்று பெயர் கொண்டு வரும் நீங்கள், இந்த உலகமாகிய மாயக் கடவில் மூழ்க வைப்பீர்கள். உங்களால் நான் பாதிக்கப்பட மாட்டேன்' என்ற பொருளுடைய, அருமையான திருத்தாண்டகப் பாடலை வழங்கினார். அந்த மாதர்களும் அவரை வணங்கி விலகிச் சென்றனர்.

இது சேக்கிழார் அருளிய பெரிய புராணத்தில், திருநாவுக்கரசருடைய வரலாற்றுப் பகுதியில் வருவது.

மூலன் உடல் புகுந்த யோகியார் திருமூலராகி தியானத்தில் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் அமர்ந்திருந்தது நமக்குத் தெரிந்த ஓன்று.

"கன்னி ஒரு சிறை" என்கிறார் திருமூலர். "கன்னி" என்பது உலகத்தில் நம்மை ஈர்க்கும் எல்லா பொருள்களையும் குறிக்கும். உலக இன்பங்களில் முழுமையாக ஈடுபெயர்களுக்கு அதுவே, அவர்களை மேல் செல்லவிடாத தடையாக அமைகிறது.

அதே போல, கல்வி, கல்வி என்று அதிலேயே நிற்பார்கள் சிலர். மேலும், மேலும் பட்டங்களைச் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். ஏட்டுப் படிப்பைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு ஒன்றும் தெரியாமல் தத்துவமோ அறிவியலோ, சமயமோ எந்தத் துறையானாலும் அவர்கள் அபார ஞானம் பெற்றவர்களாக இருப்பார்கள்.

"அறிவு அறிவு என்று அரற்றுவோர் அறிவிலார்" என்கிறார் திருமூலர். மிக்க படித்தவர்கள் தாங்கள் பெற்ற கல்வி ஞானத்தை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதில் பெருமை அடைகிறார்கள். அது நியாயம் தான். தவறில்லை. அதே நேரத்தில் அவர்கள் பெற்ற கல்வியால் என்ன சிறந்த பண்புகள் கிடைக்கும் என்று பார்த்து அவற்றை முன்வைத்து வாழ்க்கைப் பாதையை அமைத்துக் கொள்வதில் பின்தங்கிவிடுகிறார்கள். ஆனால் வளர்ச்சிக்கு அவர்களுடைய கல்வி, பயன்படாமல் போய்விடுகிறது.

"இறைவனை நாடி னேன். அவனுக்கு அடிமையானேன். அவனுடைய திருவடிகளைப் பணிந்தேன். நான் கற்ற கல்வியில் எனது அகங்காரத்தைப் பார்த்தேன். என்னுடைய கல்வி அறிவை என்னிடமிருந்து கழுத்திவிட்டேன்" என்கிறார், திருமூலர்.

வேறு சிலரை நாம் அடிக்கடி பார்க்கலாம். அவர்கள் உறுதியான சமயதெந்தியில் நிற்பார்கள். தவம் என்ற சொல் அவர்களுக்கு முழுமையாகப் பொருந்தும். காலையிலிருந்து இரவு வரை, தாங்கள் மேற்கொண்ட நெறி என்னென்ன ஒழுக்கங்களை சொல்லுகிறதோ, அவற்றையெல்லாம் தீவிரமாகக் கடைப்பிடிப்பார்கள். பூஜை, உபவாசம், வேள்விகள், ஹோமங்கள்,

யோகம், தியானம், பிராணாயாமம், மந்திரங்களைச் சொல்லுதல் என்ற வகையில் அவர்கள் வாழ்க்கை போய்க் கொண்டிருக்கும். கடவுள்மீது அவர்கள் வைக்க வேண்டிய உண்மை அன்பைவிட, அவர்கள் செய்யும் தவமே அவர்களுக்குப் பிரதானமாகத் தோன்றும். அவர்கள் தவசிரேஷ்டர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் இறை அனுபவம் இருக்காது. அவர்களுடைய அதி தீவிர தவமே அவர்களுக்கு ஒரு தடையாக அமையலாம்.

வேறு சிலர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் நன்றாகக் கற்றவார்கள். தன்னைப் பற்றி ஆராயும் திறையை அவர்களுக்கு நிறைய உண்டு. தாங்கள் கேட்ட அல்லது கற்ற விஷயத்தை நன்கு ஆராய்வார்கள். ஆழ்ந்த சிந்தனை செய்வார்கள். அவர்களுடைய பக்குவத்திற்கு ஏற்ப தெளிவும் பெறுவார்கள். எனக்கு இவ்வளவு தெரியும், என்று மனதில் ஓர் இறுமாப்பு பிறக்கிறது. அகங்காரம் வளர்கிறது. கடவுளைப் பற்றி தான் தெரிந்து கொண்டதை பிறர் அறியவில்லை என்கிற எண்ணமே அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு தடையாகிறது. இதை எல்லாம் பார்த்தால், கடவுள் சிந்தனை நம்முடைய உள்ளத்திற்கு வரவிடாமல் இருப்பதற்கு நாமே, எத்தனையோ தடைகளைப் போட்டுக் கொள்கிறோம். இறைவன் இருப்பது நம்முடைய உள்ளம். அங்கே அவனை அன்பினாலும், எனிமையாலும் கலபமாகக் கண்டு கொள்ளலாம். ஆனால், செல்வும், அறிவு, ஆராய்ச்சி போன்றவற்றால் அவனை அடைந்து விடலாம் என்று நினைக்கிறோம். இதுவே ஓர் அறியாமை, கீழ்மைத்தனம் என்கிறார், திருமூலர். இப்படியெல்லாம் ஈசனுடைய இயல்பை உணர முடியுமா என்று கேட்கின்றார்.

இந்த சிறைகளிலிருந்து தப்ப வேண்டும். திருவருளை நாடவேண்டும். உலக அறிவோடு நிற்காது, இறைவனைப் பற்றிய அறிவினைப் பெறுவதற்கு முயலவேண்டும். இறை நூல்களும், அடியார்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறும் நம்மை உய்விக்க வந்தவை. மேலும் மேலும் நமது அகங்காரத்தைக் குறைத்து, அவனை அடைய மேற்கொள்ளும் செய்க்களே நம்முடைய தவமாக அமையவேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, தன்னையே சிவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அப்போது, உலகத்தைப் பற்றியும், தன்னைப் பற்றியும், கடவுளைப் பற்றியும் உண்மை அறிவு நம்முடைய உள்ளத்திலே எழும். தான் என்ற எண்ணம் நம்மைவிட்டு அகலத் தொடங்கும்.

நாம் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறையின் தன்மை மாறி, திருவருளால், சிறையே அழுகுடைய இடம் ஆகிவிடும்.

"கன்னி ஒரு சிறை கற்றோர் ஒரு சிறை மன்னிய மாதவஞ்செய்வோர் ஒரு சிறு தன்னியல்பு உண்ணி உணர்ந்தோர் ஒரு சிறை என் இது ஈசன் இயல்பு அறியாரே"

- திருமூலர் திருமந்திரம்

(நாறி : குழுதம் பக்தி ஸ்பெஷல்)

கிறைவன் தருநாடம்

இறைவனுடைய திருநாமத்தை உளமுருகக் கூறுபவர்கள் மனதை எப்படி வைத்துக் கொண்டால் அந்த நாம் இறைவன் செவிக்கு கேட்கும்?

- மனம் பராப்படையக் கூடாது.
- மனம் இறைவன் பீது நிலைத்திருக்க வேண்டும்.
- வஞ்சனையை நீக்க வேண்டும். (வஞ்சனை எமக்கு நன்மையைத் தராது.)
- கொடுஞ் சொற்களைப் பேசுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- போராசையை தவிர்க்க வேண்டும். எமக்கு எது வேண்டுமோ அது இறைவனால் எமக்கு கிடைக்கும். எமது தகுதிக்கு ஏற்ப குறைவாராமல் அவை எமக்கு கிடைக்கும் என நாம் எப்போதும் என்னை வேண்டும்.

க்தி என்பது மனதைப் பண்படுத்துவதே! எனவே மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி இறைவன் நாமத்தை அழகாகக் கூறிப் பார்ப்போம்.

சந்தியுங்கள்

கண்காள் காண்மிங்களோ

கடவுளையும் கற்றறிந்த அறிஞர்களையும் காண்பதால் கண்கள் புனிதமாகின்றன. நல்லனவற்றை மட்டும் பார்க்க கண்களை பாதுகாப்போம்.

செவிகள் கேண்மிங்களோ

கடவுளின் புகழையும் இனிய நல்ல கருத்துக்களையும் கேட்பதால் செவிகள் புனிதமாகின்றன. நல்லனவற்றை மட்டும் கேட்க செவிகளை உபயோகிப்போம்.

யாக்கக்கயால் பயனைன்

பிறருக்கு உதவி புரியவும், அடியார்களையும் ஆண்டவனையும் வணங்கவும், பெரியோர்களை வணங்கிப் பணியை உதவும் உடல் (யாக்கை) அதனால் புனிதமடைகிறது. நோய் நொடிகள் அந்த உடலை அனுகாது.

கைகளால் பயனைன்

இயலாதோர்க்கு தொண்டு செய்தல், இறைவனுடைய இல்லமை ஆலயத்தை தூய்மையாக்கல், இறைவனுக்கு மாலை தொடுத்தல், ஏழைகட்கு உணவளித்தல், பிராணிகளுக்கு உணவு கொடுத்தல், இறைவனை கூப்பி தொழுதல் என்பவற்றால் எம் கைகள் புனிதமடைகின்றன. கைகள் தீவை செய்ய நினைக்கக் கூடாது.

கால்களால் பயனைன்

சிவாலயத்தை வலம் வருதல், பிறருக்காக நடந்து செல்லல் ஆகியவற்றால் கால்கள் புனிதமடைகின்றன.

வாய்

உண்மையைப் பேசுவதாகும். சிவனைப் பாடித் துதிப்பதாலும், ஜந்தெழுத்தை உச்சரிப்பதாலும் வாய் புனிதமாகிறது. பொய் சொல்லாமல் இருந்தாலே வாயின் மதிப்பு மலையளவு உயர்ந்திடுமே!

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக உயர்ந்த குணங்கள் எம்மை அலங்கரிக்க வேண்டும்.

தொகுப்பு : கெளரி விமலேந்திரன்

ஸய்திக் குறிப்பு

சிவராத்தி தினத்தன்று நடத்தவிருந்த தமிழ்த் தினப் போட்டிகளை ஒத்தவைக்கும்படி வேண்டுகோள்

சிவராத்திரி தினமான இம்மாதம் 13ம் திகதியன்று நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்த தமிழ்த் தினப் போட்டிகளை பிறிதொரு தினத்திற்கு ஒத்தவைக்கும்படி அகில இலங்கை இந்து மாமன்றும் கல்வி அமைச்சருக்கு வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தது.

இது தொடர்பாக மாமன்றுப் பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் இம்மாதம் (மார்ச்) 4ம் திகதியன்று கல்வி அமைச்சருக்கு கடிதமொன்றை அனுப்பியிருந்தார். இக் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது,

சிவராத்திரி தினமான இம்மாதம் 13ம் திகதியன்று தமிழ்த் தின போட்டிகளை நடத்துவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டிருப்பதாக வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளிலுள்ள இந்து மக்கள் இந்து மாமன்றத்திற்கு முறைப்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். அன்றைய தினம் இந்து மாணவர்களுக்கு வசதியீனமாக இருக்கும் என்பதால், தமிழ்த்தினப் போட்டிகளை நடத்துவதைத் தவிர்த்து, பிறிதொரு தினத் திற்கு ஒத்திவைக்கும் படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

தொன்னாறுகளில் இந்து மாமன்றும் விடுத்தகோரிக்கை ஒன்றினை கல்வி அமைச்சு ஏற்று வருடந்தோறும் கவாமி விபுலானந்தரின் நினைவு தினத்தை அனுஷ்டிக்கும் வகையில் ஜாலை மாதத்திலேயே தமிழ்தினப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டுவந்தன. தொடர்ந்தும் அவ்வாறே இதனை நடத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். இவ்வாறு இந்து மாமன்றுச் செயலாளர் தனது கடிதத்தில் கேட்டிருந்தார்.

சிவராத்திரி தினத்தன்று நடத்தப்படவிருந்த தமிழ்த்தினப் போட்டிகளை, கல்வி அமைச்ச பிறிதொரு தினத்திற்கு பின்போட்டுள்ளதாக பிந்திக் கிடைத்த செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

முருகனை வழிபடும் அடியார்களின் வாழ்வு மலர்ந்திருக்கும். கவமிப் போகாது. உயர்வு தாழ்வின்றி இருக்கும். இதையே வள்ளியின் சூத்தில் மலர்ந்து நிற்கும் தாமரை மலரும், தெய்வ யானையின் கரத்தில் மலர்ந்திருக்கும் நீலோற்பல மலரும் விளக்குகின்றன. முருகனின் கையில் உள்ள வேல் ஞானசக்தி. இச்சா சக்தி, சிரியா சக்தி, ஞானசக்தி ஆகிய இந்த மூன்று சக்திகளுக்கும் தலைவன் முருகன். அவன் நமக்கு எல்லா விதத்திலும் அருள் தந்து சக்தி பெறச் செய்வான்.

குமரணை மனத்தால் தியாவித்து, வாக்கால் துதித்து, உடம்பால் வணங்கி, கைகளால் அரச்சனை செய்து வழிபட்டால் இகம், பறம், வீடு பேறு என்ற மும்மை நல்லங்களையும் பெறலாம்.

(நன்றி : வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் பலன்களும்)

மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையின் செயற்பாடுகள்



அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் அண்மைக்காலத்தில் வடபகுதியிலும் தனது சேவைகளை விஸ்தரித்துள்ளதை அனைவரும் அறிந்ததே. இதற்கு முன் னோடியாக, யாழ்ப்பாணத்தில் நல்லூர், கோயில் வீதியில் திருமதி. பேர்ம்பலம் அவர்களால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட 2.9 நிலப்பரப்பு காணியில் சில வருடங்களுக்கு முன் மாமன்றத்தின் பிராந்திய பணிமனையொன்று அமைக்கப்பட்டது. நிலத்தளம் மற்றும் இரண்டு மேல் மாடிகளைக் கொண்ட இந்தப் பணிமனை கடந்த வருடம் (2009) ஐங்கிரி 9ம் திகதியன்று உத்தியோகபூர்வமாகத் திறந்துவைக்கப்பட்டது. சைவ ஆராய்ச்சி நிலையம், சைவப் பிரசாரகர் பயிற்சி நிலையம் என்பனவும் இங்கு நிறுவப்பட்டன.

இவ்வருடம் ஐங்கிரி 16ம் திகதியன்று இங்குள்ள சைவ ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் நூலகமொன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. மாமன்றத் தலைவர் மனிதநேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் இந்த நூலகத்தை திறந்துவைத்தார். அதே தினத்தன்று கணினி பயிற்சி நிலையமொன்றும் இங்கு திறந்துவைக்கப்பட்டது. யாழ். பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சண்முகவிங்கன் இதனை திறந்துவைத்தார்.

மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையின் நிர்வாக அலுவலராக திரு. வி. ஜெயசிங்கம் பணியாற்றிவருவதுடன், மாமன்ற முகாமைப் பேரவை உறுப்பினரும், யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றுபவருமான திரு. ஆ. ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி யாழ். பிராந்திய பணிமனை இணைப்பாளராக சேவையாற்றி வருகிறார். மாமன்ற உப தலைவரான செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் யாழ். பிராந்திய பணிமனை ஊடாக மாமன்றத்தின் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு பெரிதும் உழைத்து வருவதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.

வலுவிழுந்தோருக்கான முச்சக்கர வண்டிகள் அன்பளியு

ஐஏ மன்றத்தின் உப தலைவரும், சமூகநலன் குழுத் தலைவருமான விடைக்கொடிச்செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களது ஏற்பாட்டில் வலுவிழுந்தோருக்கான முச்சக்கர வண்டிகள் வழங்கும் பணி மாமன்றத்தின் அனுசரணையுடன் கடந்த வருடம் (2009) நவம்பர் மாதத்திலிருந்து நடைபெற்றுவருகிறது. வன்னியில் போர் நிலைமைகளினால் பாதிக்கப்பட்டு, அவயவங்களை இழந்த நிலையில் வவுனியா நலன்புரி முகாம்களில் தங்கியிருப்பவர்களுக்கு இந்த முச்சக்கர வண்டிகள் வழங்கப்பட்டன.

முதற் கட்டமாக கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதத்தில் சுவிஸ் வாழ் மேல்வருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி அம்மன் பக்தர்களது அன்பளிப்பாகவும், இரண்டாவது கட்டமாக கடந்த வருடம் டிசெம்பர் மாதத்தில் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அன்பர்களின் அன்பளிப்பாகவும் வலுவிழுந்தோருக்கான முச்சக்கர வண்டிகள் வழங்கப்பட்டன. மேற்படி இரு கட்ட வழங்களின் போதும் இந்துக் குருமார் அமைப்பின் தலைவர் சிவரீ க. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களும் இணைந்து பெரும் ஆதாவையும் உதவியையும் வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்படி அன்பளிப்பின் மற்றுமொரு கட்டமாக கடந்த ஐங்கிரி 16ம் திகதியன்று மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் நடைபெற்ற சிறப்பு நிகழ்வுகளின் போது வலுவிழுந்தோருக்கான முச்சக்கர வண்டிகள் வழங்கப்பட்டன.



முச்சக்கரவண்டியைப் பெறுபவருடன் மனிதநேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை, திரு. கந்தையா நீலகண்டன், செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன், விடைக்கொடிச்செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா ஆகியோரை படத்தில் காணலாம்.

தெய்வத் திருமகள் கலாநிதி தங்கம்மா
அப்பாக்குட்டி வாழ்க்கை வறலாறு
ஆய்வுக்கு மாமன்றம் நிதியுதவி



தெய்வத்திருமகள் கலாநிதி தங்கம்மா
அப்பாக்குட்டி அவர்களது வாழ்க்கை
வரலாற்றை ஆய்வு செய்து வரும் யாழ்.
பல்கலைக்கழக மாணவருக்கு மாமன்றம்
ஊக்குவிப்பு நிதியாக 50,000/- ரூபாவை
வழங்குகிறது.

யாழி. பல்கலைக்கழக மாணவரான செல்வன் இராஜரத்தினம் சுத்தியேஸ்வரன் என்பவரே மாமன்றத்தின் ஊக்குவிப்பு நிதியைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்.

யாழ். சௌவ ஆராய்ச்சி நாலகத்திற்கு நால்கள் அன்பளியிழு



LDT மன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் இயங்கும் சைவ ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் கடந்த ஐநால்வரி 16ம் திகதியன்று திறந்து வைக்கப்பட்ட நூலகத்திற்கு ஸன்டன் வெஸ்டர்ன் ஜாவலர்ஸ் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் திரு. வே. சிவசுந்தராம் பத்து லட்சம் ரூபா பெறுமதியான சமய அறிவு நூல்களை அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்.

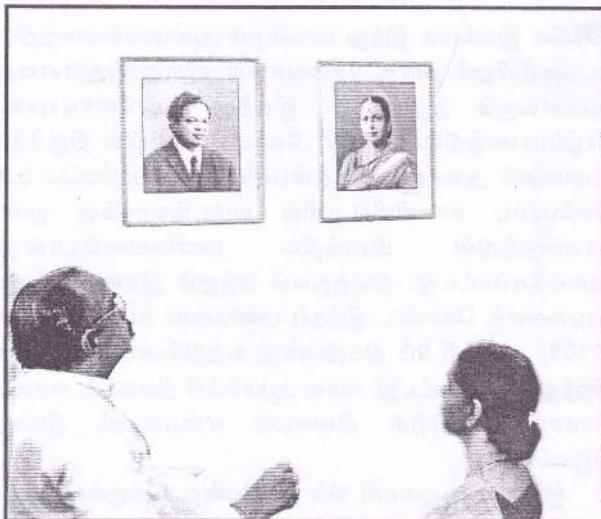
இவரால் அஞ்சிபிப்பாக வழங்கப்பட்ட நூல்களை, யாழ் பஸ்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சண்முகலிங்கன் அவர்கள் ஜனவரி 16ம் திகதியன்று இங்கு நடைபெற்ற சிறப்பு நிகழ்வுகளின் போது மாமன்றத் தலைவர் மனிதநேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை தம்பதியினரிடம் கையளித்தார்.

ஸ்டாஞ் ரூங் கனகதுர்க்கை
அம்மன் தூலை அறங்காவலர்
சபையினது நிதியுதவி

வன்னியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வவனியா நலன்புரி முகாம்களில் தங்கியிருந்துவிட்டு யாழ். பஸ்கலைக்கழகம் திரும்பிய பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு மாமன்றம் வழங்கிவரும் வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவு திட்டத்துக்கு அனுசரணையாக ஸன்டன் ஸ்ரீ கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபை பெருமளவு நிதியுதவி செய்துள்ளது.

இதுவரையில் ரூபா 53,85,095/--ஐ வண்டன் மரி கனக தூர்க்கை அம்மன் ஆஸய அறங்காவலர் சபை மேற்படி கொடுப்பனவுக்கான நிதியுதவியாக மாமன்றத்திற்கு வழங்கியிருப்பதை கிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.

நிமுற்படங்கள் திரைநீக்கம்



LDT மன்றத்தின் யாழ். பிராந்திய பணிமனை அமைந்துள்ள நல்லூர், கோவில் வீதி 211/7 இலக்கத்திலுள்ள 2.9 நிலப்பரப்புக் காணியை மாமன்றத்திற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கிய திருமதி பேரம்பலம் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையிலும், இவரது பெரும் கைங்கரியத்தை இந்துப் பெருமக்கள் என்றென்றும் நினைத்துப் போற்றும் வகையிலும் ஒரு அடையாளச் சின்னமாக இவரினாதும், இவரது கணவரான அமர் பேரம்பலம் அவர்களினதும் நிழற்படங்கள் யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் ஜனவரி 16ம் திகதியன்று தினரை நீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டன.

அட்டன்அழு காக்அறை தன்மேல் அரவு ஆர்த்து மட்டுண்டுவென் டாலும்பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில் பட்டவரி நுதலாளொடு பாலாளியின் கரைமேல் சிட்டன்நடை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு நிதியுதவி

வான்னியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வவுனியா நலன்புரி முகாம்களில் தங்கியிருந்துவிட்டு வடக்கு, கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களுக்குத் திரும்பிய பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் நிதியுதவி செய்துள்ளது. வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவாக இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் 10,000/- ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

வவுனியா நலன்புரி முகாம்களிலிருந்து முதற்கட்டமாக யாழ். பல்கலைக்கழகம் வந்து சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு, கடந்த வருடம் (2009) அக்டோபர் 4ம் திகதியன்றும், இரண்டாவது கட்டமாக வந்து சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு அக்டோபர் 16ம் திகதியன்றும் நல்லூரிலுள்ள மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் வைத்து மேற்படி கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்பட்டன. இதன்போது மொத்தமாக 154 மாணவர்கள் மாமன்றத்தின் நிதியுதவியைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.



வவுனியா நலன்புரி முகாம்களிலிருந்து யாழ். பல்கலைக்கழகம் திரும்பிய மேலும் 128 பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதத்தில் வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவாக ஒவ்வொருவருக்கும் ரூபா 10,000/- வீதம் வழங்கப்பட்டது. ஏற்கனவே கொடுப்பனவைப் பெற்றுக்கொண்ட 154 மாணவர்களுக்கும் இரண்டாவது தடவையாகவும் ரூபா 10,000/- வீதம் வழங்கப்பட்டது.

இவ்வருடம் ஜனவரி 16ம் திகதியன்று மாமன்ற யாழ். பணிமனையில் நடைபெற்ற சிறப்பு நிகழ்வுகளின்போது இடம்பெயர்ந்த 344 பட்டதாரி மாணவர்கள் வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவை பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

வவுனியா நலன்புரி முகாம்களில் தங்கியிருந்து விட்டு மட்டக்களப்பு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் திரும்பிய 27 பட்டதாரி மாணவர்களுக்கும், மட்டக்களப்பு தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் திரும்பிய 3 பட்டதாரி மாணவர்களுக்கும், யாழ். பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகத்தின் 9 பட்டதாரி மாணவர்களுக்கும் வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவாக ஒவ்வொருவருக்கும் ரூபா 10,000/- வீதம் மாமன்றம் வழங்கியிருக்கிறது.

யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களது மேற்படி கொடுப்பனவுக்காக ஸண்டன் ஸ்ரீ கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையினர் பெருமளவு நிதியுதவி செய்திருப்பதையும், மனிதநேயர் வி. கயிலாசபின்ஸை அவர்களை தலைவராகக் கொண்ட மனிதநேய நிறுவனமும் அதிக நிதியுதவி செய்திருப்பதையும் இங்கு சிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.



கடந்த ஜனவரி மாதம் 16ம் திகதியன்று மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் நடைபெற்ற சிறப்பு நிகழ்வுகளின்போது ஸண்டனிலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஸ்ரீ கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையைச் சேர்ந்த திரு. அ. தேவசகாயம் தம்பதியினர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டதுடன் இடம்பெயர்ந்த பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்குமிய கொடுப்பனவையும் வழங்கினார்கள். இந்த நிகழ்வின்போது மனிதநேய நிதியத்தின் கொடுப்பனவை மாமன்றத்தினதும் மனிதநேயத்தினதும் தலைவரான மனிதநேயர் வி. கயிலாசபின்ஸை தம்பதியினர் மாணவர்களுக்கு வழங்கினார்கள்.



ஸ்ரீமத் சுருமுகநாவலர் நினைவு தின ஆண்டீக் நிகழ்வு
(12.12.2009, 13.12.2009)



நாவலர் பெருமானுக்கு பூசை வழிபாடுகள் செய்யப்படுகின்றன.



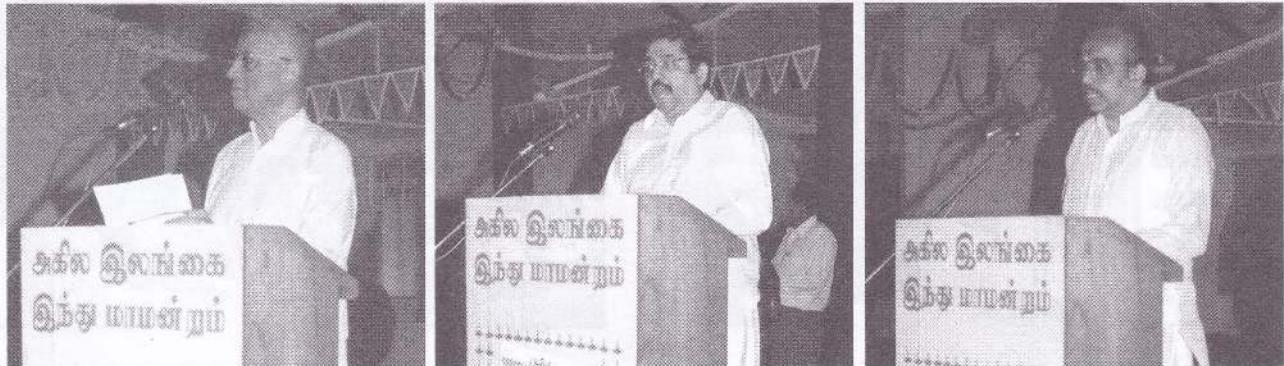
மாமன்றப் பிரதித் தலைவர் திரு. மா. தலையோகராஜா தம்பதியினர், மாமன்றப் பொருளாளர் திரு. வே. கந்தசாமி தம்பதியினர், இந்து வித்தியா விருந்திச் சங்கத் தலைவர் திரு. எஸ். இராமச்சந்திரன் தம்பதியினர் மங்கள விளக்கேற்றுகிறார்கள்.



நாவலர் பெருமாளின் திருவுரூபச் சிலைக்கு மாமன்றத் தலைவர் மனிதநீயர் வி. கபிலாசபிள்ளை, மாமன்ற சமய விவகாரங்கள் குழுத் தலைவர் திரு. க. ஜெகதீசன் மலர் மாலை அணிவிக்கிறார்கள்.

மாமன்ற உப தலைவர்
திரு. எஸ்.ரி.எஸ். அருளாளாந்தன்
நந்திக்கெடாடி ஏற்றி வைக்கிறார்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் நினைவுதின ஆன்டீக் நிகழ்வு
(12.12.2009, 13.12.2009)

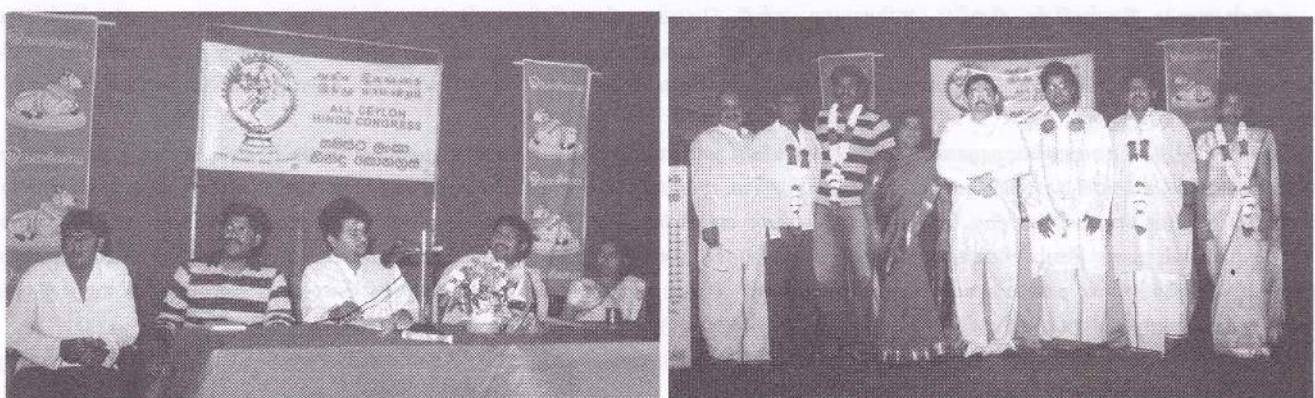


மாமன்றத் தலைவர் மணித்தீயர் பி. கமிலாசபிள்ளை, விவேகானந்த சபை தலைவர் திரு. ஏ.ஆர். கந்திரன், மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் உரையாற்றுகிறார்கள்.



சிறப்பு விழுந்தினர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் ஆவங்கள் உரையாற்றுவதையும், இவருக்கு மாமன்ற விடுதிகள் குழுச் செயலாளர் திருமதி அ. கமிலாசபிள்ளை பொன்னாடை போர்த்திக் கொரலிப்பதையும் காணலாம்.

இந்து ஜி நாவலர் நினைவுதின சிறப்பிதழ்
 வெளியிட்டு வைக்கப்படும் நிகழ்வு



கவிஞர் ந. காண்ணபன் (சட்டத்தினி) தலைமையில் கலியரங்கு நடைபெறுவதையும், இதில் கலந்து கொண்ட கவிஞர்களுக்கு கொரவும் செய்யப்படுவதையும் காணலாம்.

திருக்கேதீஸ்வர ஆலய புனருத்தாரணத் திட்டம்



திருக்கேதீஸ்வர ஆலய புனருத்தாரண திட்டம் சம்பந்தமாக, மாமன்றத் தலைவரும், திருக்கேதீஸ்வர ஆலய அறங்காவலர் சபைத் தலைவருமான மனிதநேயர் வி. கயிலாசமிள்ளை அவர்களது தலைமையில் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் அண்மையில் கலந்துரையாடலோன்று ஒட்டப்பெற்றது.

இந்நிகழ்வில் பாரானுமன்ற உறுப்பினரும், ஐநாதீபதியின் ஆலோசகரூம், வடக்கின் வசந்தம் செயலணித் தலைவருமான கெளரவ பசில் ராஜபக்ஷ, வடமாகாண ஆளுநர் திரு. ஜி.ர. சந்திரசிறி ஆகியோர் உரையாற்றுவதையும், மனிதநேயர் வி. கயிலாசமிள்ளை, நீதி மற்றும் சட்ட மறுசீரமைப்பு அமைச்சர் கெளரவ மிலிந்த மொரகோட ஆகியோரையும் பாங்களில் காணலாம்.

ஒத்துப்பாடு செய்திருந்த முநிலை ஆறுமுகநாவலர் நினைவு தின ஆண்மீக நிகழ்வு கூடந்த (2009) டிசெம்பர் மாதம் 12ம் 13ம் திகதிகளில் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் ஒட்டப்பெற்றது.

எச்யதிக் குறிப்பு

ஶாந்தி ஆறுமுகநாவலர் நினைவு தின ஒன்மீக நிகழ்வு

அகில இலங்கை ஒந்து மாமன்றம், விவேகானந்த சபையுடனும், ஒந்து வித்தியா விருத்திச் சங்கத்துடனும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த முநிலை ஆறுமுகநாவலர் நினைவு தின ஆண்மீக நிகழ்வு கூடந்த (2009) டிசெம்பர் மாதம் 12ம் 13ம் திகதிகளில் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் ஒட்டப்பெற்றது.

முதல்நாள் நிகழ்ச்சிகள் 12ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 4.30 மணியளவில் மாமன்றத் தலைவர் மனிதநேயர் வி. கயிலாசமிள்ளை அவர்களது தலைமையில் ஆரம்பாகியது. தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தின் தலைவர் செஞ்சௌற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினார்.

அன்றைய நிகழ்வின் சிறப்பு அம்சமாக சக்தி தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர் திரு. ஜ. கஜமுகன் “நாவலர் இன்றிமுந்தால்...” என்ற தலைப்பில் கருத்துக் களமினான்றை வழவுகைமத்து நடத்தியிருந்தார். சக்தி தொலைக்காட்சியில் ஒனியர்ப்பாகிவரும் “மனிதம்” நிகழ்ச்சியைப் போன்று, பார்வையாளர்கள் மத்தியிலிருந்து கருத்துக்கள் பெறப்பட்டு நிகழ்ச்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

மாமன்றத்தின் காலாண்டுதழுன் “இந்து ஒளி”யின் நாவலர் நினைவுச் சிறப்பிதழும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. கீழ்க்குப் பல்கலைக்கழக சமஸ்கிருத விரிவுரையாளர் பிரம்மஸீ ம. பாலகலைகலாசநாதசர்மா சஞ்சிகையை ஆய்வு செய்து உரையாற்றினார். மாமன்றப் பிரதிச் செயலாளர் திரு. மு. கதிர்காமநாதன் வழங்கிய நன்றியுறையுடன் முதல் நாள் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவெப்பற்றன.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் 13ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4.30 மணியளவில் விவேகானந்த சபை தலைவர் திரு.ஏ.ஆர். சுரேந்திரன் தலைமையில் ஆரம்பாகியது. ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினார்.

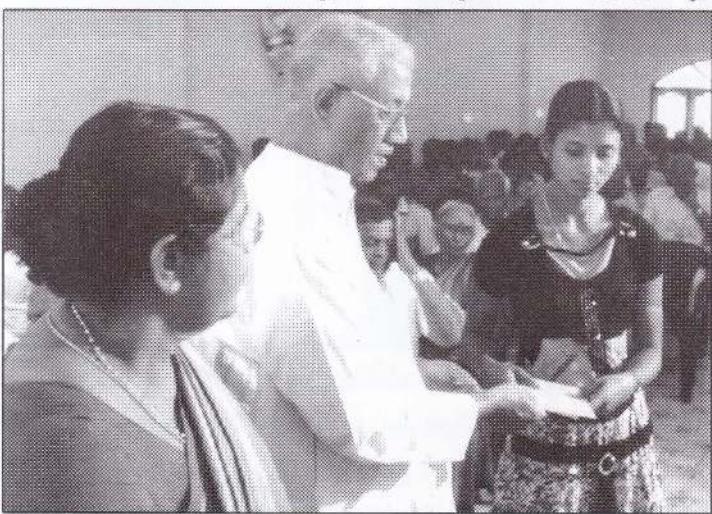
அன்றைய நிகழ்வின் சிறப்பு அம்சமாக கவிஞர் ந. காண்ணபன் (சட்டத்தரணி) தலைமை தாங்கி “வழிமேல் விழிவைத்து” எனும் பொருளில் நடத்திய கனியரங்கு ஒட்டப்பெற்றது.

செஞ்சௌற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் “நாவலர் பெருமானின் தீர்க்கதறிச்சனம்” எனும் தலைப்பில் சிறப்புரையாற்றினார். மாமன்ற சமய விவகாரங்கள் குழுத் தலைவர் திரு.க. ஜெகதீஸன் வழங்கிய நன்றியுறையுடன் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவெப்பற்றன.

மாமன்ற யாழ். பிராந்திய பணிமனையில் சிறப்பு நிகழ்வுகள் (16.01.2010)



லண்டன் ஸ்ரீ கணக தூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையைச் சேர்ந்த தீரு. அ. தேவசகாயம், யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவை வழங்குகிறார்.



மனிதநோய் நிதியத்தின் தலைவர் மனிதநோயர் வி. கயிலாசபிள்ளை யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவிக்கு வாழ்க்கை நிலைப்படுத்தல் கொடுப்பனவை வழங்குகிறார்.

லண்டன் தீரு. அ. தேவசகாயம் தம்பதியினருக்கு, மாமன்ற உப தலைவர் விடைக்கொடிச் செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா தம்பதியினர் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கிறார்கள்.



சிவபூமி முதியோர் இல்லத்தில் வதியும் ஒருவருக்கு மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் கந்தையா நீகண்ண்டன் மூக்குக் கண்ணாடியை அணிவிக்கிறார்.



அறைநிப் பாடசாலைகளுக்கு மாமன்றத்தின் இலவச அப்பியாசப் புத்தகங்களை வழங்கும் நிகழ்வில் செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு. தீருமுருகன், விடைக்கொடிச் செல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா.

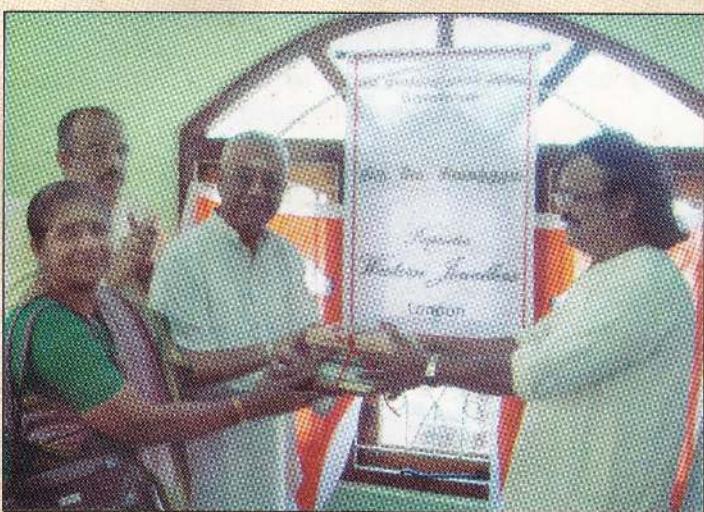
மாமன்ற யாழ். மிராந்திய பணிமனையில் சிறப்பு நிகழ்வுகள் (16.01.2010)



வண்டன் பூரி கனக தூர்க்கை
அம்மன் ஆலய அறங்காவலர்
சபையைச் சேர்ந்த
திரு. அ. தேவசகாயம் தம்பதியினர்
மங்கள விளக்கீர்த்தி
வைப்பதையும்,
திரு. அ. தேவசகாயம்
உரையாற்றுவதையும் காணலாம்.



நிகழ்வின்போது நல்லை ஆதீன முதல்வர், மாமன்றத் தலைவர் மனித நேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை, திருநிதி அ. கயிலாசபிள்ளை, யாழ். பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சண்முகவிங்கன், செஞ்சௌரிசெல்வர் ஆறு. திருமுருகன் ஆகியோர் முதலாவது படத்திலும், திரு. அ. தேவசகாயம் தம்பதியினர், மாமன்றத் தலைவர் மனித நேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை தம்பதியினர் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிப்பதை இரண்டாவது படத்திலும் காணலாம்.



வண்டன் பூரி கனக தூர்க்கை ஆம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபையைச் சேர்ந்த திரு. அ. தேவசகாயம் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவியோருக்கு நிதியுதவி வழங்குவதை முதலாவது படத்திலும், வண்டன் வெஸ்டர்ஸ் ஜாவலர்ஸ் உரிமையாளர் திரு. வே. சிவசுந்தரம் ஷைவ ஆராய்ச்சி நிலைய நூல்களிற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கிய நூல்களை, பேராசிரியர் நா. சண்முகவிங்கன் அவர்கள் மனித நேயர் வி. கயிலாசபிள்ளை தம்பதியினரிடம் கையளிப்பதை இரண்டாவது படத்திலும் காணலாம்.