

வ.
முரு காமாட்சி துணை



திருவளக்கு மலை வழியாடு

1982

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସନ୍ଦିବ
ପାତ୍ର
ଚାମଦ୍ଦିଗ



ஸ்ரீ காமாட்சி துணை

திருவிளக்கு யூனை வழிபாடு



யாழ்ப்பாணம், வண்ணை, குளங்கரை மருதடி
ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் திருவடிகஞ்சுக்கு
சமர்ப்பணம்.

திருவிளக்கு யூனை

இந்நூலைத் தொகுத்து உதவியவர்:
திரு. க. வி. இராசரெத்தினம்

*

வாய்மொழி நூல்

மாபும் ஜரும் கஷ்ணிரதி

கிருஷ்ண



அன்பளிப்பு வெளியீடு:

சாந்தி அச்சகம்,

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 7002

கிருஷ்ண

கிருஷ்ண ஜரும் கஷ்ணிரதி நூல்
வாய்மொழி நூல்

யாழ்ப்பாணம், வண்ணென குளங்கரை மருதடி யீசு காமாட்சி அம்பாள் தேவஸ்தானத்தில் 1973ம் வருடம் ஆணி மாதம் 4ம் திகதி வெள்ளிக் கிழமை (15-6-73) திருவிளக்குப் பூசை அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. தொப்பந்து மாதம்தோறும் பெனர்ன்மை தினங்களில் பூசை வழிபாடு நடைபெற்று வருகின்றது.

ஜோதி வணக்கம்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி ஜோதி
ஜோதியே ஜேக ஜோதியே
ஆதி ஆதி ஆதி ஆதி
ஆதியே அருளாதியே.

நீதி நிழலில் அன்று மின்றும்
நின்றிலங்கும் ஜோதியே
நிமல வடிவில் உலக முழுவதும்
நிறைந்த எங்கள் ஜோதியே

(ஜோதி)

அன்பு மயமும் அறிவி ஒய்யர்வும்
ஆத்ம ஞானமும் ஜோதியே
அரிய தபச புரிய நமதுள்
எரியும் ஜோதி ஜோதியே

(ஜோதி)

திரு பெருகிய அரு ளொளிமயத்
தீப ஜோதி ஜோதியே
கிருபை பெருகிக் குரு வருள்பெற
வருக வருக ஜோதியே

(ஜோதி)

திருவிளக்கு வழிபாடு

கடவுள் ஓளிமயமானவர் என்பதே நமது வேதங்களில் காணப்படும் உண்மை. வேத நெறியில் வாழையடி வாழையெனத் தோன்றிய அருளாளர்களும் ஆண்டவைன் அருள்ளுளி வடிவாகவே கண்டனர். “அருட்ஜோதி தெய்வம் எனை ஆண்டுகொண்ட தெய்வம்” என்ற வள்ளலாரும். “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும் ஜோதியே” என்று மனிவாசகரும், “எரிகின்ற இளஞாயிறன் மேனி”, “ஓளி வளர் விளக்கே” என்று அப்பரடிகளும். “ஓளிச்சுடரான மூர்த்தி” என்று வைகுஞ்ட சுவாமியும் இறைவனைப்பற்றி அருளியிருக்கும் அருள்மொழிகள் இந்த உண்மையை நமக்குத் தெளிவுபடுத்தும்.

நமது சாதாரன புலன்றிவுக்குப் புலப்படாமல் அண்டங்களுக்கு அப்பால், அருட்பெரும் சுடராய் நின்று எங்கும் அருள்பாளிக்கும் தெய்வத்தின் திருவருவ வழிபாடே திருவிளக்கு வழிபாடாகும்.

கடவுள் ஒளிவடினினர் என்பதை நமக்கு நினைவுட்டுவதே திருக்கார்த்திகைத் திருநாள். இல்லக விளக்கான பெண்களுக்கே இவ்விழா முக்கியமானது. இதனை “தையலார் கொண்டாடும் தொல் கார்த்திகைத் திருநாள்” என்று ஞானசம்பந்தர் பெருமான் கூறியுள்ளார். ஆகவே திருவிளக்கு வழிபாடும் பெண்களுக்கு உரித்தான் வழிபாடாகும். ஆண்பாலாரும் செய்யலாம்.

திருவிளக்கு வழிபாட்டின் சிறப்பு

இருள் துன்பம் தருவது, ஒளி இன்பம் தருவது. ஒளி இன்ற உலகமேது? வாழ்க்கையேது? புற இருள் போக்குவது ஒளி. அக இருளைப் போக்குவது அருள் ஒளி உணர்வு. இருளாகிய துன்பம் நீங்கி அருளாகிய இன்பம் நிறைந்திட திருவிளக்கு வழிபாடு செய்கிறோம். கேள்வி நீரை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து நாம் அருந்திக் கொகம் தீர்த்துக்கொள்வது போன்று “அருட்பெரும் ஜோதி, தனிப்பெருங்கருணை” யாகிய தெய்வத்தின் திருவருளை திருவிளக்கில் ஏற்றி வழிபட்டு நாம் துன்பத்தைத் தீர்த்துக்கொள்கிறோம்.

பயணிகள்

திருவிளக்கு வழிபாடு செய்வதால் நம் வாழ்வில் தூய்மையும் தெய்வத்தன்மையும் பெருகும். சஞ்சலமும் வறுமையும் நீங்கி சாந்தியும் வளமையும் நிறையும். தாய்மார்கள் தினந்தோறும் தங்கள் இல்லங்களில் அந்தி மாலையில் ஆதவன் (குரியன்) ஒளி மறைந்ததும். திருவிளக்கேற்றி மலர்கள் தூவி குடும்பத்தில் எல்லோரும் கூடி மன்றியிட்டு வழிபடவேண்டும். அஷ்ட லெட்சுமிகளும் அங்கே குடிகொண்டு நமக்கு வேண்டிய எல்லா நலன்களையும் அருளுவார்கள். திருவிளக்கு வழிபாடு தினந்தோறும் நடைபெறும் இல்லங்களில் தெய்வ சாந்தித்தியம் பெருகுவதால், பேய், பிசாசு, பில்லி, குனியம் ஒன்றும் அங்கே அனுகாது.

ஆலயங்களில் பெண்கள் ஒன்றுகூடி முறைப்படி ஆருக்கொரு திருவிளக்கேற்றி வரிசையாக வைத்து வழிபடும்போது ஆன்மீக ஒருமைப் பாடும் அன்புணர்வும் வளரும். ஆலயத்தில் அருள் அலைகள் நிறைந்து ஆலயத்தின் உள்ளும் புறமும் அவ்வுரெங்கும் பரவிநிற்கும். அதனால் அவ்வுரை தீய பினிகளும் தீய சக்திகளும் விலகி அன்பும் அமைதியும் செல்வமும் சிறப்பும் வளரும். ஆகவே நம்வீட்டு நலமும், நாட்டு நலமும் வளர நம் இல்லங்களில் பொதுவாகவும். ஆலயங்களில் ஒன்று கூடிச் சிறப்பாகவும், திருவிளக்கு வழிபாடு செய்ய முன்வரவேண்டும்.

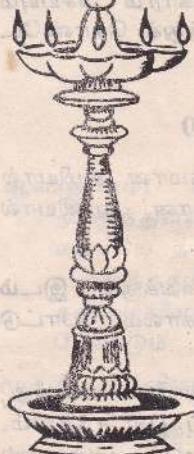
இந்துக்களின் இல்லங்களில் பொதுவாக ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் ஒவ்வொரு அறை அமைந்திருப்பதுபோல் இறைவழிபாடு செய்வதற்குக் கோயில் வீடு என்று தனியாக ஒரு அறை உண்டு. இந்தக் கோயில் வீட்டில் வைத்தோ அல்லது சாந்தித்தியமான இன்னொரு

இடத்தில் வைத்தோ வீட்டில் உள்ள தாய்மார்கள் தினந்தோறும் அந்தி மாலையில் திருவிளக்கு வழிபாடு செய்யவேண்டும். திருமணங்களின்போது பெண்ணுக்குச் பூதனமாகக் கொடுக்கும் பொருட்களில் திருவிளக்கு முக்கியமானது. இந்த வழக்கம் பெண்கள் தினந்தோறும் இல்லங்களில் திருவிளக்கேற்றி வழிபடவேண்டும் என்ற நோக்கத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டது.

திருவிளக்கின் தத்துவம்



அடிப்பாகம்:- இந்தப் பீடபாகம், மலர்ந்த தாமரைப் பூப்போல் அகன்று வட்டமானதாக இருப்பதால், தாமரை மலரின்மேல் வீற்றிருக்கும் பிரம்ம தேவனைக் குறிக்கின்றது.



கீழ்த்தண்டுப்பாகம்:- இஃது தூண்போன்று உயரமாக இருப்பதால் ஒங்கி வளர்ந்து பூமியை ஓரடியாலும், ஆகாயத்தை ஓரடியாலும் அளந்த நெடுமாலாகிய மஹா விஷ்ணுவைக் குறிக்கும்.

அகல் விளக்கு:- தண்டுக்கு மேலே அகல்போல் நெய் ஊற்றப்பட்டுள்ள பாகம். சிவனூர்கங்கையைச் சடையுள் வைத்திருப்பது போல் இருப்பதால், இப்பாகம் உருத்திரணைக் குறிக்கின்றது.

திரிசிடும் கண்:- திரி எரிவதற்குரிய முக்குகள் ஐந்தும் ஐந்து முகமுடைய மனைவரங்களுக்கருதப்பட வேண்டும்.

மேல் தண்டு:- அகலின் மேல் கும்பகலசம் போல் உள்ள உச்சிப் பாகம் சிவலிங்கம் போவிருப்பதால், சூபாருபத் திருமேனியுடைய சதா சிவனாகப் பாவிக்கத்தக்கது.

எண்ணெய்:- அகல் பாகம் முழுவதும் பரவியுள்ள நெய்யானது, உருவ மின்றி எங்கும் பரவி நிற்கும் நாத தத்துவத்தைக் குறிக்கும்.

தீரி:- விந்து தத்துவத்தை அல்லது வெண்மை நிற ஒளியை விளக்கு கிறது.

ஈடர்:- (திப்பிழம்பு) இலக்குமி தேவியின் சொருபமாக கருதப்படுகின்றது.

ஓளி:- பிரகாசமாயிருப்பதால், இது ஞானமயமான சரஸ்வதி தேவியின் சொருபத்தைக் குறிக்கும்.

குடு:- எரிக்கும் சக்தியானது அழிக்கும் சக்தியாகிய குத்திராணியின் சொருபமாகும்.

குத்துவிளக்கில் அழகாக அமைந்திருக்கும் வேலைப்பாடுகளைல்லாம் கணபதி, முருகன், இராமர், கிருஷ்ணன் ஆகிய முகர்த்தங்களைக் குறிக்கும்.

எந்தத் தெய்வ பூஜை செய்ய வேண்டுமானாலும் குத்துவிளக்கையே அந்தந்த தெய்வமாகக் கருதி, அந்தந்த தெய்வத்திற்குரிய அரச்சனை, பூஜை, நெவேத்தியம் முதலியனவற்றைச் செய்து வழிபட வாம். எனவே திருவிளக்கை நன்றாக விளக்கி, சுத்தப்படுத்தி, சுத்தமான இடத்திலே வைக்கவேண்டும். சந்தனம் குங்குமப் போட்டுகளிட்டு மாலைகள் சாத்தி வழிபடுவது நல்லது.

திருவிளக்கை சுத்தம் செய்யும்போதும், அலங்காரம் செய்யும் போதும் இஷ்ட தெய்வ நாமங்களை மனதில் தெளிப்பித்துக் கொண்டே செய்ய வேண்டும்.

திருவிளக்கு வழிபாட்டு முறை

திருவிளக்கைச் சுத்தம் செய்தல்:- திருவிளக்கை சுத்தமான உயியால் விளக்கி தூய நீரால் திருமுழுக்காட்டி சுத்தமான துணியால் துடைத்து தயாராக்க வேண்டும்.

பீடம் அமைத்தல்:- திருவிளக்கை வழிபாட்டிற்கு வைக்கும் இடம் அல்லது பீடம் சாணத்தால் மெழுகி, மாக்கோலம் போட்டு தூய்மையாக அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

அலங்காரம்:- சுத்தம் செய்த திருவிளக்கை பீடத்தின் மேல் வைத்து, திருநீற்றை தூய நீரில் குழைத்து முறையாகப் பூசி சந்தனம், குங்குமம் முதலியவற்றால் திருப்பொட்டிட வேண்டும். மலர்ச்சாங்களால் திருவிளக்கை அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். மலர் கருக்க கூடுமாகையால் விளக்கின் முடியில் வைத்தல் கூடாது. மலரை விளக்கின் பாதத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

பூஜைக்கு வேண்டிய பொருட்கள்:- அலங்கரிக்கப்பட்ட திருவிளக்கின் பீடத்தருகில், தலைவாழையிலை வைத்து வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய், பழம், அவல், பொரி, தானியவகைகள் போன்ற நிவேதனப் பொருட்களைப் படைத்து, சந்தனம், குங்குமம், மஞ்சள், உதிர்பூ, ஊதுபத்தி, கற்பூரம், ஒரு குவளை தீர்த்தம் முதலியன வைத்தல் வேண்டும்.

திருவிளக்குப் பூஜை ஆரம்பித்தல்:- பூஜைக்குத் தயாராக அலங்கரிக்கப்பட்ட திருவிளக்கில் எண்ணெய் வார்த்து பஞ்சத்திரி அல்லது நூல் தீரி மூன்றே அல்லது ஐந்தோ வைத்து “ஓம் ஓளிவளர் விளக்கே

போற்றி''-என ஒதிக்கொண்டு தீபம் ஏற்ற வேண்டும், திருவிளக்கு இடுவதற்கு பக நெய் மிகவும் உத்தமமானது. அதுபெற இயலாத வர்கள் என் நெய், தேங்காய் நெய், இலுப்பை நெய் முதலியன வற்றால் திருவிளக்கிடலாம். திருவிளக்கு ஏற்றுவதற்கு நூலால் அமைந்த திரிகளே உத்தமமானவை. புருத்தி நூல், தாமரை நூல், வெள்ளௌருக்கு நூல் இவைகளில் ஏதாகினும் ஒன்றால் திரி சமைத்து இடுதல் சிறப்பானது.

திருவிளக்கேற்றின உடன்

“ஸாபம் பவது கல்யாணம்
ஆயுரா ரோச்ய வர்த்தனம்
மம துக்க வினாஸா யா
சந்தயா தீபம் நமோ நம:”

தீப தேவி நமஸ் துப்யம்
அந்தகார நிவாரினி மாப ப்ரதி சந்த
ப்ரஹ்மஞ்சே மஹா தேவி மாத சந்த சங்க
மம தேஜ ப்ரவர்தய:

ஆவாஹனம்:- ஆதியந்தமில்லாது அங்கிஸ்கெனதைபடி, எங்கும் நீக்கமற நிறைற்றுள்ள அருட்பெருஞ் ஜோதியாகிய தெய்வமே! எளியோர் களாகிய நாங்கள் ஏற்றி வழிபடும் இந்த திருவிளக்கிலும் எங்கள் உள்ளத்தகழியிலும் எழுந்தருளி எங்களுக்கு வேண்டிய எல்லா நன்மைகளையும் தந்தருள வேண்டுமென்று ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும்.

முதலில் திருவிளக்கினில் மஹாலெட்சுமியை ஆவாஹனம் பண்ணிவிட்டு:

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் க்லீம் ஸ்ரீம் க்லீம்
மஹாலெட்சுமி ஏகியேஹி ஸர்வசெளபாக்யம் தேஹியே
ஸ்வாஹா. ஸ்ரீ மஹாலெட்சுமி அம்பா

ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி நம:

தர்ப்பயாமி நம: என்று சொல்லவும்.

பின்னர் திருவிளக்கினை விநாயகராகப் பாவித்துக் கீழ்க்கண்ட நாமா வளிகளை 3 முறை சொல்லவும்.

ஜெய கணேச ஜெய கணேச ஜெய கணேச பாஹிமாம்
ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ரக்மாம்

பின்னர் திருவிளக்கினை, திருஷ்ணனுக்கவும், நாராயணராகவும், இராமராகவும், சிவனுகவும், முருகனுகவும் சக்தியாகவும் பாவித்து அந்தந்த நாமங்களைக் கூறவும்.

திருவினக்கினில் அம்பிகையை எழுந்தருளச் செய்தல்

அந்தரி, புரந்தரி, நிரந்தரி, துரந்தரி, சௌந்தரி
 அகிலங்கி, மாலி, நீலி, அஷ்டாக்ஷரத்தில் வளா
 அகாரணி, பூரணி, அன்பரதி, கண்பரதி நீ
 ஆதி நீ, ஜோதி நீ, மாது நீ,
 வெகு கோடி அண்ட பகிரண்டங்களும் நீயே
 அனவரத கல்யாண சிவசரண ஜோதி நீ
 அங்கிமால் தங்கை நீயே
 அடர் அசுரர் மடிய என்ற குருபரன்
 ஆதவனுக்கு அன்பான தாயும் நீயே
 அத்தி நீ, சக்தி நீ, புத்தி நீ, முத்தி நீ
 அருள் தந்த வல்லி உமையும் நீயே
 ஆலிலை மேல் பள்ளி கொண்ட மால் தங்கை நீ
 அரன் இடப் பாகம் நீயே
 அமுத குண சரஸ்வதி விமல திரிபுர
 கமல வாலை அஞ்சாத பஞ்சாட்சரீ
 ஆங்கார பைரவி, ஒங்கார வீரணி
 அனு போகன் தனக்கு ஆரணி
 ஆர்க்கும் பயன் தருவாள் கொண்ட சத்தியம்
 அருளுவதும் உன் கிருபையல்லவோ
 சுந்தரி மனேன்மனி காளி திரிகுலி
 தும்பை அணிகின்றவளும் நீ
 குடாமணி விளக்கும் நீ துஷ்டரை
 சங்கார துரைராஜ பரிபாலினி
 தோகை நின் பிதா தக்கனுக்கோர்
 மொழி சொல் சாபம் இட்டவனும் நீ
 துணையாக மறு சாபம் இடுமுன்னே நீ
 ஒருதரம் சொல்லுக்கு ஒளித்தவளும் நீ
 மந்திரக் குடோரி நீ வாழ்வித்திடாரி நீ
 மண்டலம் உலாவிவரும் நீ மதிவதனருபினி
 அமிர்த குணசிலினி மதுமாங்கி சக்தி நீயே
 வஞ்செனகள், பில்லிவிடு குணியம் கண்ணேறு
 நாவேறு, வைப்புக்கடுப்புமாய்
 எங்கள் உதிரமது தோன்றிய
 ரோக மெல்லாம் உன்வெண்ணீறு தண்டவுடன்
 வழிகாதம் ஒடிடுமே
 வதன் திரிபுர கமலவாலை எங்கள் குலத்திற்கு
 செய்த வஞ்சகம் பஞ்சாகுமே
 வஞ்சிமார், கெஞ்சியர் கொஞ்சிய சிவசரண மலராய்

எமக்கு அருள்வாய்.

மந்திடாரி நீ நிந்தனை ருபினி சாமுண்டி
மாலிநிலி மாறணம் வசிகரம் கீர்த்தி
உச்சாடனங்களும் தயவு தருவாய்
தாய் தனமே தழைக்க அருள்வாய்
தரணிதனில் முப்பத்திரண்டு அறம் வளர்த்திட்ட சங்கரி;
கெளரி நீ வா வா தருணமிது இவ்வேளை
தந்துமிக வந்தருள்வாய் தழையனுக்கு
இன்னபடியென்று சொல்புத்தி விஸ்தாரமே
செய்கிருபாலி நீயே.

தற்பரானந்த சிவசபை நிஷ்களானந்த
சிவ சச்சிதானந்த குருவே
பச்சைமால் தங்கை பராசக்தி அம்மையே
சிவசிவ மசிமசி வசிவசி வனசிம
சிவசிவ ஈஸ்வரி அம்மை துணை கொண்டு
சிவ பாதமே கதி தந்து வாழ்த்து வாழ்த்து
நின் சரணம் தேவி பராசக்தியே;

என்று மலரிட்டு துதிக்கவும்.

அர்ச்சனை

அர்ச்சனை கண்ணிப்பெண்களும் மாங்கல்யப் பெண்களும் தான் செய்யவேண்டும். காரணம், கண்ணிப் பெண்கள் மனமொத்தபதிகளை அடைவதற்கும் மாங்கல்யப் பெண்கள் தீர்க்கசுமங்கல்ய பாக்கியம் பெறும் பொருட்டும் செய்யும் பூஜை இது. அர்ச்சனை செய்யும் போது எங்கும் நிறைந்த, எல்லாம் வல்ல இறையை மறூாலெக்ஷிமியாக விளங்கும் திருவிளக்கில் இஷ்ட தெய்வமாய் இதயத்தில் எழுந்தருளச் செய்து இதய தாமரையில் இடது கரத்தினை வைத்து வலது கையின் பெருவிரலையும் மோதிர விரலையும் உபயோகித்து குங்குமத்தினை. அம்பிகையின் பாத கமலத்தில் அர்ச்சித்தற பொருட்டு திருவிளக்கின் அடிப்பாகத்தில் போடவேண்டும். மலர் அர்ச்சனை, அங்கிதை (பச்சரிசி மஞ்சள்) அர்ச்சனைக்கு கொண்டு வருவோர் வலது கரத்தின் பெரு விரலையும் நடு விரலாகிய மூன்றுவது விரலையும் பயன்படுத்தி 108 அர்ச்சனைகள் செய்யவும் அர்ச்சனைக்கு இருப்போர் மனதை இறை வனிடம் ஒப்படைத்தபடியே அர்ச்சனை செய்யவும்.

தொடக்கத்தில் ‘ஓம்’ என்றும் முடிவில் ‘நம்’ என்றும் சேர்த்து வாசிக்கவும்.

- | | |
|---------------------|----|
| 1. ஓம் சிவாயை | நம |
| 2. .. சிவசக்தியை | .. |
| 3. .. இச்சா சக்தியை | .. |

- | | | |
|-----|------------------------|-----------------------------------|
| 4. | ஓம் கிரியா சக்தியை | நம் குழாயும் உமிழு |
| 5. | ,, சொர்ண சொருபியை | வெளிடு வசூலி கீர்த்தியை |
| 6. | ,, ஜோதி லெட்சமியை | வெளிடு வசூலி விட்டியை |
| 7. | ,, தீப லெட்சமியை | யாகநாடு பேசு புதுத்தான்தோ |
| 8. | ,, மஹா லெட்சமியை | யாகநாடு வரிசுத் தாந் |
| 9. | ,, தன் லெட்சமியை | யாகநாடு விட்டியை |
| 10. | ,, தாந்ய லெட்சமியை | யாகநாடு நூ நூ கீர்த்தி |
| 11. | ,, தைரிய லெட்சமியை | யாகநாடு கூத்து கீர்த்தி |
| 12. | ,, வீர லெட்சமியை | யாகநாடு கீர்த்தி விட்டியை |
| 13. | ,, விஜய லெட்சமியை | யாகநாடு விட்டியை |
| 14. | ,, வித்யா லெட்சமியை | யாகநாடு பகாநி குத்தாயுபாடு |
| 15. | ,, ஜெய லெட்சமியை | யாகநாடு குத்தாயுபாடு மதி |
| 16. | ,, வரலெட்சமியை | யாகநாடு குத்தாயுபாடு பூத்து |
| 17. | ,, கஜலெட்சமியை | யாகநாடு சிவி வெரை மதியை |
| 18. | ,, காமவல்லியை | யாகநாடு வாநி வகையை சிவாக கிரியை |
| 19. | ,, காமாட்சிகந்துரியை | யாகநாடு வாநி வரியை வீரி |
| 20. | ,, சுபலெட்சமியை | யாகநாடு வீரி விட்டு விடுது சுடி |
| 21. | ,, இராஜலெட்சமியை | .. |
| 22. | ,, கிரகலெட்சமியை | .. |
| 23. | ,, சித்தலெட்சமியை | .. |
| 24. | ,, சீதாலெட்சமியை | .. |
| 25. | ,, திரிபுரலெட்சமியை | .. |
| 26. | ,, சர்வமங்கள காரண்யை | .. பயங்கரமா வஞ்சலமா பாது |
| 27. | ,, சர்வதுக்க நிவாரண்யை | .. புதுமா வாறுறுப்பு வாது |
| 28. | ,, சர்வாங்க கந்துரியை | .. வாநி விளம்பு .. குத்துமதி வாது |
| 29. | ,, சௌபாக்ய லெட்சமியை | .. வாநி விளம்பு விட்டியை |
| 30. | ,, துளசி லெட்சமியை | .. வாநி விளம்பு விட்டியை |
| 31. | ,, நவக்ரக தாயின்யை | .. வாநி விளம்பு விடுது விடுதி |
| 32. | ,, அண்டர் நாயகியை | .. வாநி விளம்பு விடுது விடுதி |
| 33. | ,, அலங்கார நாயகியை | .. விடுது விடுதி விடுது விடுதி |
| 34. | ,, ஆனந்த சொருபியை | .. விடுது விடுதி விடுது விடுதி |
| 35. | ,, அகிலாண்ட நாயகியை | .. விடுது விடுதி விடுது விடுதி |
| 36. | ,, பிரமாண்ட நாயகியை | .. விடுது விடுதி விடுது விடுதி |
| 37. | ,, துர்க்காயை | .. விடுது விடுதி விடுது விடுதி |
| 38. | ,, மங்கல்யாயை | .. விடுது விடுதி விடுது விடுதி |
| 39. | ,, சிவாயை | .. விடுது விடுதி .. |
| 40. | ,, குமாரியை | |
| 41. | ,, மகாசக்ர தாரின்யை | .. விடுது விடுதி .. |
| 42. | ,, மகிஞாசர நாசின்யை | .. விடுது விடுதி .. |
| 43. | ,, காளியை | |

		நம்	பகுதி	பகுதி
44.	ஓம் மஹா காளியை	பகுதி	பகுதி	13
45.	.. வித்யாஸீ	பகுதி	பகுதி	13
46.	.. ராத்தியை	பகுதி	பகுதி	13
47.	.. வியாதி நாசின்யை	பகுதி	பகுதி	13
48.	.. சரண்யாயை	பகுதி	பகுதி	13
49.	.. ஆரோக்ய தாயை	பகுதி	பகுதி	13
50.	.. பிரம்மா விஷ்ணு சிவாத்மிகாயை	பகுதி	பகுதி	13
51.	.. ப்ரகிருத்யை	பகுதி	பகுதி	13
52.	.. விக்ருத்யை	பகுதி	பகுதி	13
53.	.. ஸரத்தாயை	பகுதி	பகுதி	13
54.	.. விடுத்யை	பகுதி	பகுதி	13
55.	.. பரமாத்மிகாயை	பகுதி	பகுதி	13
56.	.. பத்மாலயாயை	பகுதி	பகுதி	13
57.	.. லெட்சுமியை	பகுதி	பகுதி	13
58.	.. ஆதித்யை	பகுதி	பகுதி	13
59.	.. கமலாயை	பகுதி	பகுதி	13
60.	.. காமாட்சியை	பகுதி	பகுதி	13
61.	.. அனுக்ரகப்ரதாயை	பகுதி	பகுதி	13
62.	.. அசோகாயை	பகுதி	பகுதி	13
63.	.. அமிர்தாயை	பகுதி	பகுதி	13
64.	.. ஹரி வல்லபாயை	பகுதி	பகுதி	13
65.	.. தரிலோக வினிசின்யை	பகுதி	பகுதி	13
66.	.. சரஸ்வத்யை	பகுதி	பகுதி	13
67.	.. மஹா மாயாயை	பகுதி	பகுதி	13
68.	.. பத்மாட்சியை	பகுதி	பகுதி	13
69.	.. புஸ்தக ஹஸ்தாயை	பகுதி	பகுதி	13
70.	.. ஞான முத்ராயை	பகுதி	பகுதி	13
71.	.. மஹா வித்யாயை	பகுதி	பகுதி	13
72.	.. விமலாயை	பகுதி	பகுதி	13
73.	.. ஸாவித்ரியை	பகுதி	பகுதி	13
74.	.. மஹா பத்ராயை	பகுதி	பகுதி	13
75.	.. கோவிந்தாயை	பகுதி	பகுதி	13
76.	.. சௌள தாண்மியை	பகுதி	பகுதி	13
77.	.. அம்பிகாயை	பகுதி	பகுதி	13
78.	.. நிரஞ்ஜனாயை	பகுதி	பகுதி	13
79.	.. வராஹயை	பகுதி	பகுதி	13
80.	.. காந்தாயை	பகுதி	பகுதி	13
81.	.. மஹா பவாயை	பகுதி	பகுதி	13
82.	.. வேதமாத்ரே	பகுதி	பகுதி	13
83.	.. சர்வ மங்களாயை	பகுதி	பகுதி	13

84.	ஓம் சாரதாயை	நம
85.	,, ஸ்ரீ சரஸ்வத்யை	,,
86.	,, காமாக்ஷி சுந்தரியே	,,
87.	,, லலிதாம்பிகையே	,,
88.	,, கெளரி கிருபாகரியே	,,
89.	,, அம்ருத லொக்ருபினியே	,,
90.	,, ஜகன் மோஹினியே	,,
91.	,, நாகேஸ்வரியே	,,
92.	,, அண்ணபூரணியே	,,
93.	,, தையல்நாயகியே	,,
94.	,, ஜோதி விளக்கே	,,
95.	,, ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரியே	,,
96.	,, சினியேந்திய கரத்தோய்	,,
97.	,, சிவயோக நாயகியே	,,
98.	,, சிவானந்த வல்லியே	,,
99.	,, சிங்கார வல்லியே	,,
100.	,, அருந்தவ நாயகியே	,,
101.	,, பாசாங்குச பானியே	,,
102.	,, கரும்புவில் தரித்தவனே	,,
103.	,, நீலோற்பல தாரணியே	,,
104.	,, காஞ்சிபுரக் கன்னியே	,,
105.	,, அழுத நாயகியே	,,
106.	,, சிவசிவ மகேஸ்வரியே	,,
107.	,, மனேன்மணியே	,,
108.	,, அம்மை காமாக்ஷி	,,



ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி ஓம்.

நெவேத்தியம் பண்ணும் போது மத்திய முத்திரை காட்டி கையில் தீர்த்தத்தினை எடுத்து,

ஹரி ஓம் தத்ஸத் என்று நெவேத்தியத்தை சுற்றி கீழே விட்டு சுத்தம் செய்யவும்.

நெவேத்யத்தை அம்பிகைக்கு ஊட்டுவதாகப் பாவித்து (அங்குசு முத்திரையில்) வலதுகை பெருவிரலும் மோதிர விரலும் சேர்த்து நெவேத்யத்தை கையில் எடுப்பது போல் பாவன ரீதியில் அதை தடவை வாயில் ஊட்டுவது போல் பாவனையில் செய்யும் போது,

“ஓம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹர் என்று ஊட்டவும். கெண்டியில் இருக்கும் தீர்த்தத்தை 3 தடவை “பானீயம் ஸமர்ப்பயாமி” என்று சொல்லி கீழே சிறிது விடவும்.

பின் வெற்றிலையைக் கொடுப்பதாகப் பாவித்து ‘தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி’ என்று ஊட்டவும்.

அடுத்தபடியாக தீப ஆராதனை கொடுக்கவும்.

அன்னை அன்னை அன்னை அன்னை அன்பினுக்கு மங்களம் ஆதி சக்தி அம்பிகைக்கு அனந்த கோடி மங்களம்
“பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்குக்.”

பாபமாதாஸ

பாபமிக்டாஸ

பாபமாதாஸகா

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ ஏகாம்பரிய

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ

பாபமாதாஸ

பாபமா

பாபமா

அஷ்டலக்ஷ்மி

- முசிகை அடாக ஏக்கிளி பாப முசிகை வரை
 1. ஆதிலக்ஷ்மி பாப முசிகை வரை
 2. தான்யலக்ஷ்மி எக்கிளி ஏக்கிளி வரை
 3. தெர்யலக்ஷ்மி இங்கை வரை
 4. கெஜலக்ஷ்மி ஏக்கிளி வரை
 5. ஸந்தானலக்ஷ்மி இங்கை வரை
 6. விஜயலக்ஷ்மி இங்கை வரை
 7. வித்தியாலக்ஷ்மி இங்கை வரை
 8. தனலக்ஷ்மி இங்கை வரை

முசிகைகள் குத்திலை முசிகை வரை வரை வரை முசிகை வரை
 முசிகை வரை “போய்ப்பாலை வரை” வரை முசிகை வரை வரை

அம்பிகையின் அருள் வடிவங்கள்

ம்பூர்ணி குத்திலை பொறப்பட்டிலை பொறப்பட்டிலை உடி
 நவ சக்திகள் ரூபம் “போய்ப்பாலை” வரை

1. மனேன்மணி கை வரைபாலக்கிலை
 2. சர்வஷதமணி விளை வரை
 3. பலப்பிரதமணி விளை விடை விடை
 4. பலவிகரணி வரைபாலை விடை விடை
 5. கலவிகரணி
 6. காளி
 7. இரவுத்திரி
 8. சேட்டை
 9. வாழை

பாலாம்பாள்

லலிதாம்பாள்

இராஜராஜேகவரி

நவாட்சரிபாலா

அன்னபூரணி

அகலாருடாம்பாள்

இராஜமதங்கி

ஸகுஷியாமா

வாக்வாதினி

நகுளி

வராகி

புவனேசுவரி

சண்டி

தூர்க்கை

மகிழாகர மரத்தினி.

அம்பிகை பேரில் மங்களப் பாடல்

ஜெய ஜெய ஒம் சக்தி, ஒம் ஜெய ஜெய ஒம் சக்தி	
ஜெய ஜெய காயத்ரீ	ஓம் ஜெய
புவனேஸ்வரி உமை கெளரி மாணேன்மனி	
புந்தரி நிரந்தரியே	அம்மம்மா-புந்த
பவதாரணி நரணி பரிபூரணி	
பந்தினி பகவதினி	ஓம் ஜெய
கமலாசனி காமாட்சி மீனாட்சி	
காமேஸ்வரி காளி அம்மம்மா	காமேஸ்
அமலே சிலவே ராஜேஸ்வரி சகி	
ஆதி பராசக்தி	ஓம் ஜெய
பிரங்ம விஞ்ஞா சிவ சக்தியின் வடிவே	
பிந்து நாதரூபி அம்மம்மா	பிந்து
கரிம வினைக்கோப் போக்கி யெமக்கு	
கருணை புரிந்திடுவாய்	ஓம் ஜெய
தூர்க்கா வகுமி சரஸ்வதி நீயே	
தூணை புரிவாய் தாயே அம்மம்மா	தூணை
சொரிக்காதிகளும் உண்ணாலாலே	
சொந்த மதாகிடுமே	ஓம் ஜெய
அண்டசராசர புவனமனைத்தும்,	
ஆக்கி யமைத்தழிப்பாய் அம்மம்மா	ஆக்கி
கண்டவர் விண்டவர் யாருணை யெங்கள்	
கருத்தினிலுறை பவளே	ஓம் ஜெய
அன்னையும் தந்தையும் பந்துவும் நீயே	
ஆருயிர்க்குறு தூணைத் தம் அம்மம்மா	ஆருயிர்
உன்னையே யன்றி யெக்கிவ்வுவகில்	
ஒருக்கி வேறுண்டோ	ஓம் ஜெய
மாயமலத்தால் மனது மயங்கி	
மதிகெட வாழுமெமை அம்மம்மா	மதிகெட
தாயவளே நீ தயவு புரிந்தே	
தந்திடு ஞானமதை	ஓம் ஜெய
அங்கும் இங்கும் எங்கும் விளங்கும்	
ஆனந்த வாரிதியே அம்மம்மா	ஆநந்த
மங்களாம் மங்களாம் மங்களாத தாயே	
மங்கள மருள்வாயே	ஓம் ஜெய

குத்து குத்து குத்து குத்து குத்து குத்து

பூத்தவ னேவு னம்பதி னன்கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவ னேபின் கரந்தவ னேகறைக் கண்டனுக்கு
முத்தவ னேளன்றும் மூலா முகுந்தற(கு) இளையவளே
மாத்தவ னேஉன்னை அன்றிமற் ரேர்தெய்வம் வந்திப்பதே.

தனந்தரும் கல்வி தரும்ஒரு நாளும் தளர்வறியா
மனந்தரும் தெய்வ வடிவுந் தரும்நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தரும் நல்லன எல்லாம் தரும்அன்பர் என்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே.

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண் டேஞ்கடம் பாடவியில்
பண்களிக் கும்குரல் வீணையும் கையும் பயோதரமும்
மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமும் ஆதி மதங்கர்க்குலப்
பெண்களிற் ரேஞ்சிய எம்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே.

அழகுக்கு(கு) ஒருவரும் ஒவ்வாத வல்லி அருமறைகள்
பழகிச் சிவந்த பதாம்புயத் தாள்பணி மாமதியின்
குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமளைக் கொம்பிருக்க
இழிவற்று நின்ற நெஞ் சேயிரங் கேலுனக்கு(கு) எங்குறையே.

உடையாளை ஒல்கு செம்பட்டு உடையாளை ஓளிர்மதிசெஞ்
சடையாளை வஞ்சகர் நெஞ்சடை யாளைத் தயங்கு நுண்ணுவுல்
இடையாளை எங்கள்பெம் மாளிடை யாளைஇங்கு(கு) எங்ளைஇனிப்
படையாளை உங்களை யும்படை யாவண்ணம் பாரித்திருமே.

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டம் எல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளாம் பூநிறத் தாளைப் புவிஅடங்கக்
காத்தாளை ஐங்களை பாசாங் குசமும் கரும்பும் அங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு வார்க்கு(கு) ஒரு தீங்கில்லையே.

குத்து குத்து குத்து குத்து குத்து குத்து



СОВЕТСКАЯ АССАМБЛЕЯ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

ЗЕМЕЛЬНЫЙ
Кодекс



கலை நினைவு பொறுப்பு மன்றம்.

டெல்லிஃ 7002