

# கல்யாண வைபுகம்

■ நீர்வை. தியாக. மயூரகிரிக் குருக்கள்.









# “கல்யாண வைபவம்”

நடராஜசர்மா - மகுவந்தி  
தம்பதியரின்  
விவாஹ மங்கல வைபவ  
சிறப்பு வெளியீடு



06.12.2015



## நூல் விபரம்

- நூல்:- “கல்யாண வைபோகம்”
- தொகுப்பாசிரியர்:- ப்ரம்மஜீ. தியாக. மயூரகிரிக்குருக்கள்  
B.A., Dip. in. Journalism (Merit)  
நீர்வேலி.
- வெளியீடு:- நடராஜ சர்மா - மதுவந்தி தம்பதியரின்  
விவாஹ வைபவ சிறப்பு வெளியீடு.
- பக்கம்:- 105
- பதிப்பு:- 2015 டிசம்பர் 06
- அச்சுப்பதிப்பு:- ஷாம்பலி பதிப்பகம்,  
யாழ்ப்பாணம்.  
கிளை: நீர்வேலி.

## முன்னுரை

சிரஞ்சீவி சதாசிவஐயர் நடராஜசர்மாவும் - சௌபாக்கிய வதி மதுவந்தி அவர்களும் திருமண பந்தத்தில் இணையும் இனிய நாள் இது..

இளமையும் அறிவும் அன்பும் கொண்ட இதயங்கள் இணையும் இந்த இனிய நல்ல நாளின் வெளியீடாக கல்யாண வைபோகம் மலர்கிறது.

எனது நல்வழிகாட்டிகளுள் ஒருவரான, நான் சார்ந்த பதிவாளர் நாயகத்திணைக்களத்தில் பிரதிப்பதிவாளர் நாயகமாக உயர்பதவி வகித்து பணி நிறைவு கண்ட ப்ரம்மஸ்ரீ, ந. சதாசிவஐயரவர்களுக்கும் எனக்கும் உள்ள அன்பு கலந்த உறவியலின் அடையாளமாக, அவரது இல்லத்திருமண நிகழ்வில், அந்நிகழ்வின் சிறப்பு வெளியீடாக இதனை யான் எழுதி வெளியீடு செய்ய விரும்புகின்றேன்.

இந்தத் திருமண விழாவினைக் காணும் தம்பதியரும் தேடுதலிலும் அறிவதிலும் ஈடுபடுவதிலும் அதிக ஆர்வம் படைத்தவர்கள் என்பதும் சிறப்பு. பொறியியலாளராக புகழ் பெற்று விளங்கும் "ராஜன்" என்ற நடராஜ சர்மாவும், மதுவந்தியும் வைதீக விடயங்களிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட இளையவர்கள்..

இந்த இனிய இதயங்கள் சங்கமிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில், இளையவனான எனது எழுத்தில் உருவான கல்யாண வைபோகம் இந்த மகிழ்ச்சியை மேலும் மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும் என்று நம்புகின்றேன்.

இந்நூலாக்கத்திற்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை வழங்கியும், நூலை பார்வையிட்டு, செவ்வை பார்த்து, திருத்தங்கள் செய்தும் மெருகேற்றியவர்கள் பலர்.

அந்த வகையில் "கோப்பாய் சிவம்" ப்ரம்மபூநீ, ப. சிவானந்தசர்மா அவர்களுக்கும், அதே போல, திருமணச்சட்ட விடயங்களை தந்துதவி, பல திருத்தங்களையும் செய்து வழிகாட்டியவர் ப்ரம்மபூநீ, ந. சதாசிவஐயர் அவர்களுக்கும்,

இவ்வாறே, வைதீக விடயங்கள் பலவற்றையும் விளக்கி உற்சாகமூட்டியவர்களான மயிலணி- பிரம்மபூநீ, ச.சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள், இணுவில்- பிரம்மபூநீ, குமார, சரவணபவக்குருக்கள் (பவா அண்ணா) ஆகியோருக்கும், சம்ப்ரதாய விடயங்கள் பல வற்றையும் விளக்கி, அவை குறித்த விடயங்களை பகிர்ந்து கொண்ட யாழ்ப்பாணம் பூநீமதி, பார்வதி குமாரசாமி சர்மா அவர்களுக்கும்,

வைதீக கிரியைகளை செய்வதில் அவ்வப்போது உண்டான ஐயங்களை நீக்கி உதவிய இணுவில் தர்மசாஸ்தா குருகுல முதல்வர் பிரம்மபூநீ, தாணு, மஹாதேவக் குருக்கள் அவர்களுக்கும், மயிலணி, ச.சண்முகானந்தக் குருக்கள், மயிலணி சோ.ரஜதகிரீசக்குருக்கள், கொக்குவில் சி.சிவதாஸக் குருக்கள், பொன்னாலை க. ச. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் ஆகியோருக்கும், தான் பாதுகாத்து வந்த பல்வேறு நூல்களையும் தந்துதவி பல வழிகளிலும் வழிகாட்டிய எனது தந்தையார் "நீர்வை மணி" குதியாகராஜக்குருக்கள் அவர் களுக்கும், எமது பணிவான நன்றி கலந்த நமஸ்காரங் களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மீண்டும், இந்நூலை தமது திருமணப்பரிசாக வெளியீடு செய்யும் நடராஜன்- மதுவந்தி தம்பதியருக்கு இனிய வாழ்த்துக்களை பகிர்ந்து கொள்கின்றோம். இந்நூலை யாவரும் பெற்று, வாசிக்க வேண்டுமென்றும், உரிய நிகழ்வுகளில் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றும் வேண்டுகின்றோம்.

**தொகுப்பாசிரியர்**

## திருமணம்

திருமணம் என்பது எவ்வளவு இனிமையான, மங்கலகரமான சொல்!. இல்லறம் என்ற நல்லறம் காணும் ஆணும், பெண்ணும் இணையும் இனிய சடங்கிற்கு இந்த தூய்மையான பெயரை நம் முன்னோர்கள் சூட்டி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

தமிழிலே தெய்வத்தன்மை பொருந்திய "திரு" என்ற அடைமொழியையும், வாசனை என்ற கருத்தை உடைய "மணம்" என்ற சொல்லையும் இணைத்து இவ்வாறு அழகாக "திருமணம்" என்று சொல்கிறார்கள்.

மலரின் நறுமணம் மலருக்கு மட்டுமன்றி, பிறருக்கும் பயன்படுவது போல, திருமணமும் யாவருக்கும் நலம் பயக்கும் தர்மவாழ்வு ஆகும்.

இந்த திருமணத்தை விவாஹம் என்றும் கல்யாணம் என்றும் உத்வாஹம் என்றும் பலவாறாக, குறிப்பிடுவர். இது சம்ஸ்காரங்களுள் ஒன்றாகும். சம்ஸ்காரம் என்றாலே "நன்றாகச் செய்யப்படுவது" என்று பொருளானதாகும். இந்த சம்ஸ்காரங்களுள் மிகச்சிறப்பான ஒன்றாக விவாஹசம்ஸ்காரம் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

**"சதுராணாம் ஆஸ்ரமாணாம் து க்ருஹஸ்தோ யோநிருச்யதே  
தஸ்மாத் ஸர்வ ப்ரயத்னேன ரக்ஷணீயோ கிருஹாஸ்ரமம்"**

நான்கு ஆச்சிரமங்களிற்கும் கிருஹஸ்தம் உற்பத்திஸ் தானம் என்பதால், அதை எவ்வகையிலும் காப்பாற்ற வேண்டும்.

என்றும், "யதா நதீ நதாஸ் ஸர்வே ஸாகரே யாந்தி ஸம்ஸ்திதம் தைவாஸ்ரமினஸ் ஸர்வே க்ருஹஸ்தே யாந்தி ஸம்ஸ்திதம்" நதிகள் யாவும் கடல் நோக்கிச் செல்வது போல, ஆச்சிரமங்கள் யாவும் கிருஹஸ்தாஸ்ரமத்தையே நாடி நிற்கின்றன என்றும், இல்லறத்தின் பெருமை பலவாறாக, நமது சாஸ்திரங்களில் பேசப்பட்டுள்ளது.

"வஹ்" என்ற வினையடியில் தோன்றியது விவாஹம் என்ற சொல். இதற்கு "தர்மத்தை தாங்கி நிற்பது" என்று பொருளாகும். இந்நிகழ்வு எல்லா மங்கலங்களையும் தருவதால் இதற்கு "கல்யாணம்" என்று சொல்வார்கள்.

**"அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது"** என்பது வள்ளுவனார் திருவாக்கு.

இவ்வாறு, அறத்தையும் அன்பையும் வளர்ப்பதற்காகவே, இல்லறத்தை நம் முன்னோர்கள் பேணுமாறு அறிவுறுத்தினர். இந்த நல்லறத்தை பேணுவதற்கு உதவியாக, ஒரு பெண்ணை அடைவதனையே "சஹதர்மசாரிணி யோகம்" என்று சொல்லப்படுகின்றது. நாம் எல்லோரும் பிரபலமாக ஒதும் ஸ்ரீ லலிதாசஹஸ்ரநாமத்தில், அம்பாளை பற்றி வர்ணிக்கும் போது,

**"காமேச பத்த மாங்கல்ய சூத்ர சோபித கந்தரா"**

(காமேஸ்வரராகிய சிவபெருமான் தம் கையினால், கட்டிய மங்களசூத்திரத்தை தாலியை கழுத்தில் அணிந்து அன்னை பராசக்தி விளங்குகின்றாள்) என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இதிலுள்ளவர்கள், புராணங்கள் பலவற்றிலும் விவாஹ சம்பிரதாயங்கள் பற்றி பலவாறு சிறப்பாக சொல்லப் பட்டுள்ளது.

நம் யாழ்ப்பாணத்தில், மிகப்பிரபலமாக உள்ள கந்தபுராணம், கம்பராமாயணம் போன்றவற்றில் திருமண மரபுகள் பற்றி பல செய்திகள் உள்ளன. அவற்றில் சில பாடல்களை நோக்கலாம்.

“அவ்வுழி இந்திரன் ஆறுமு கேசன்  
தன்னொடு கையிடை தந்தியை நல்கி  
நின்னடியேன் இவன் நேர்ந்தனன் என்னாக்  
கன்னல் உமிழ்ந்த கடிப் புனல் உய்த்தான்”

(கந்தபுராணம்- தெய்வானை திருமணப்படலம்- 245)

“செங்கம லத்திறை சிந்தையில் ஆற்றி  
அங்கையின் ஈந்திட ஆண்டகை கொண்ட  
மங்கல நாணை மணிக்களம் ஆர்த்து  
நங்கை முடிக்கொர் நறுந்தொடை சூழ்ந்தான்”

(கந்தபுராணம்- தெய்வானை திருமணப்படலம் )

ஆயது போழ்தில் அம்புய முற்றோள்  
காயெரி தந்து கலப்பைகள் கூறி  
தூயம ணம்புரி தொன்முறை வேள்வி  
நாயக னைக் கொடு நன்றுசெய் வித்தான்

(கந்தபுராணம்- தெய்வானை திருமணப்படலம் )

“அந்தநல் வேளை தன்னில் அன்புடைக் குறவர் கோமான்  
 கந்தவேள் பாணி தன்னில் கன்னிகை கரத்தில் நல்கி  
 நந்தவமாகி வந்த மங்கையை நயப்பாய் இன்று  
 தந்தனன் கொள்க என்று தண்புனல் தாரை உய்த்தான்”  
 (கந்தபுராணம்- வள்ளி திருமணப்படலம் )

“கோமகன் முன்சன கன்குளிர் நன்னீர்  
 பூமக ஞும்பொரு ஞும்மென நீயென்  
 மாமகள் தன்னொடு மன்னுதி என்னாத்  
 தாமரை அன்ன தடக்கையி னீந்தான்”  
 (கம்பராமாயணம்- பாலகாண்டம்- கடிமணப்படலம்)

இவைகள் இப்படியிருக்க, ஆழ்வார்களுள் தலை  
 சிறந்த பெரிய பிராட்டியாராகிய “சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி”  
 ஆகிய ஆண்டாள் தன்னுடைய வாரணமாயிரம் என்ற பத்துப்  
 பாசுரங்களில் திருமணச்சடங்குகளை விரிவாக சொல்லியிருப்  
 பதைக் காணலாம்.

இன்றைய விவாக சடங்குகளுடன் பெருமளவில்  
 ஒத்துப் போகும் இச்சடங்கு முறைகள் இற்றைக்கு ஆயிரத்து  
 ஐந்துநூறுகளுக்கு முன்னரே ஆண்டாள் காலத்திலும்  
 இருந்துள்ளன என்பதை இதன் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ள  
 முடிகின்றது.

இவற்றுக்கு இன்னும் முன்பாக, சங்ககாலத்தை  
 ஒட்டியதாக நம்பப்படுவதும், இன்றைக்கு எமக்குக் கிடைக்கும்  
 தமிழிலக்கண நூல்களில் பழமையானதாக சொல்லப்படும்  
 “தொல்காப்பிய” நூலில், பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்

ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப" என்று தொல்காப்பியர் சொல்வதால், அக்காலத்திலேயே கல்யாணச்சடங்கு முறைகள் தமிழர்களிடம் சிறப்புற்று இருந்தன என்று கருதலாம்.

இதனை தமிழர்களின் ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் முதன்மையான சிலப்பதிகாரம் உறுதி செய்து "மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிட தீவலம் வந்து.." என்று விரிவாகவே சொல்கின்றது.

சிற்றின்பம் கூட பேரின்பத்தினை அடைவதற்கு ஒரு வழி என்று சொல்வார் காமகுத்திரம் படைத்த மாமுனிவரான வாத்தீஸ்வராயனர்.

"பொருள் சேர்க்கும் முறையான அர்த்தமும், விருப்பங்களை வெளிப்படுத்தும் காமமும் கூட அறிவு மிக்க ராஜாவாகிய திலீபமஹாராஜனுக்கு தர்மத்திற்கான பாதை யாகவே இருந்தது" (அப்யர்த்த காமௌ தஸ்யாஸ்தாம் தர்ம ஏவ மனீஷிண:) என்று ரகுவம்சத்தில் காளிதாஸமஹாகவி சொல்வார்.

ஆக, திருமணம் என்பது தர்மத்திற்கான சிறந்த பாதையாக நம் முன்னோர்களால் குறிப்பிடப்பட்டு வந்துள்ளது.

"ப்ரஜா தந்தும் மா வ்யவச் சேத்ஸி:  
தர்மாந் ந ப்ரமதிதவ்யம்"

(சந்ததி ஆகிய நூல் அறுந்து விடாமல் இரு, தர்மத்திலிருந்து மறந்தும் நழுவுதல் ஆகாது)

என்ற தைத்ரிய உபநிடத வாக்கியத்திலும் இது வெளிப்படுகின்றது. ரிக் வேத பத்தாம் மண்டலத்தில் 85ஆம் சூக்தத்தில் "ஸோமதேவன்" ஆனவன் திருமணம் செய்ய விரும்பி, "ஸுவிதாதேவனின்" மகளான சூர்யையை பெண்கேட்டு அஸ்வினி தேவர்களை அனுப்பி வைத்ததாக சொல்லப்படுகின்றமை வேத காலத்திலேயே கௌரவமான, சம்பிரதாய பூர்வமான திருமணமுறைகள் கைக்கொள்ளப்பட்டன என்பதை உணர்த்துகின்றது.

மனு தமது 'மனுஸ்மிருதியில்'  
 "ப்ரஹ்மோ தைவஸ்ததை வார்ஷு  
 ப்ரஜாபத்ய ததா ஆஸூர:  
 காந்தர்வோ ராக்ஷச: சேதி  
 பைசாச: ச அஷ்டமோ மத:"

என்று எட்டுவகையான விவாகங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. ஆவையாவன, பிராம்மம், தைவம், ஆர்ஷம், ப்ரஜாபத்யம், ஆஸூரம், காந்தர்வம், ராட்சசம், பைசாசம் என்பனவே அவையாகும். மொத்தத்தில் திருவள்ளுவர் பெருமான்,

"மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்  
 நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு"

என்று குறிப்பிடுகின்றமை சிந்திக்கத்தக்கது.

ஆக, மங்கலம் என்று சொன்னாலே அது இல்லறம் தான். அதனையே கிருஹஸ்தாஸ்ரமம் என்று சொன்னார்கள். அந்த இல்லறவாழ்வின் ஆரம்பமாக திருமணம் விளங்கி வருகின்றது.

“துறவிகள் மெலிந்தால் அழகு, விலங்குகுகள் கொழுத்தால் அழகு, ஆண்கள் படித்தால் அழகு, பெண்கள் மணந்தால் அழகு” என்று பர்மியப் பழமொழி கூறுகின்றது. மங்கலம் என்பது மனை மாட்சி என்றும், இல்வாழ்வதெல்லாம் வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு என்றும் திருக்குறள் கூறுகின்றது. எஞ்ஞான்றும் காதலிருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவுபட்டதே இன்பம் என்று ஓளவையார் அருளியுள்ளார்.

விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் பெண்ணுலகத்தாலேயே உய்தி பெறுகின்றன என்பர். பத்தினி பத்தர்கள் தத்துவஞானிகள் என்பது திருமந்திரம்.

திருவள்ளுவர் இன்பவாழ்வு என்றால் என்ன என்று வாழ்ந்துகாட்டியுள்ளார். அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் புருடார்த்தங்களை அடைவதற்குரிய விழுமிய நெறிகளைத் திருவள்ளுவர் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

உலகத்தில் ஒருவன் இல்வாழ்க்கைக்குரிய நல்லியல் போடு கூடிய அன்பும் அறனும் உடையவனாய் வாழ்வானேல் அவன் வானகத் தேவருள் ஒருவனாய்ச் சிறப்பிக்கப் பெறுகிறான். அறத்தாற்றின் இல்லாழ்க்கை ஆற்றி வாழ்பவன் பெரியவன். அவனைத் தெய்வம் என்றும் கூறுவர். திருமண பந்தலில் அனற்கடவுளையும் அருந்ததியையும் பிராமணரையும் பெரியோரையும் சாட்சியாக வைத்துத் தலைவன் தலைவியை என்றும் பிரியமாட்டேன் என்று ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

வளர்பிறை உரோகினியோடு மருவி நிற்கும் வேளையிலே வானம் போன்ற நீலவிதானத்து நித்திலப்

பூப்பந்தலில் மாமுதுபார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத் தம்பதிகள் தீவலஞ்செய்தமுருங் காட்சியின் பெருமையை ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் இளங்கோவடிகள் அருமையாகக் கூறியுள்ளார்.

மங்கல விளக்குப் போன்றவளும் பண்பால் உயர்ந்தவளருமாகிய காதலிக்கும் காதலனுக்கும் உள்ள தொடர்பு, உடலுக்கும் உயிருக்கும் உள்ள உறவாகும். அவள் அவனுடைய கண்ணின் கரு மணியின் பாவை. அவளுக்குரிய நற்குணங்களில் நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு முதன்மையானவை.

மனைவியைத் தலைவியாகக் கொண்ட குடும்பம் பல வளங்களாலும் சிறக்க வேண்டும். அதற்குக் கணவன் அறவழியிற் பொருள் தேட வேண்டும். வாழ்க்கை என்பது நல்லறங்களின் நிலையம். ஒருவனும் ஒருத்தியும் என்பதே உயர்ந்தோர் கூறும் வாழ்க்கை இருவரும் காதலொருமித்து ஆதரவுடன் வாழவேண்டும். இல்வாழ்வு வாழ்கின்றவர்கள் ஏனைய ஆசிரமத்தவர்களுக்குத் துணையானவர்கள்.

இல்லறம் இனிது நடக்கவும், பிற உயிர்கள் மேற்கருணை பிறக்கவும் அன்பை வளர்த்தல் வேண்டும். அன்பு இல்லாது போனால் இல்லறம் இனிது நடக்காது. குளம் என்றால் அங்கே தண்ணீர் இருத்தல் வேண்டும். தண்ணீர் இல்லாத குளம் வெறும் பள்ளம். அதுபோல் அன்பில்லாத மனம் வெறும் வனம் என்பது உண்மை.

## இல்வாழ்க்கை

வாழ்வுக்கு அடிப்படையாகிய அறத்தை வலியுறுத்திய பின் திருவள்ளூர் இல்வாழ்க்கையை முதலில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அறம் என்று சொன்னால் இல்லற வாழ்க்கையாகும். இது அன்புக்கும் அறத்துக்கும் முதலிடம். இது மனைவியுடனிருந்து செய்வது. இது தத்தம் தாய் தந்தையருக்குத் துணையாய் இருப்பது. துறவிகள், வறியோர், அகதிகள் முதலானோருக்கு உதவியாய் இருப்பது. தம் முன்னோர்களை நினைந்து விரதங்காத்தல் தருமஞ்செய்தல் ஆகியவற்றுக்கு நிலையாய் உள்ளது. கடவுளைப் போற்றுங் கடமையைத் தருவது விருந்தினரை உண்பித்துச் சுற்றத்தவரைப் பேணிப்பாதுகாத்துத் தாமும் வாழ வழிவகுப்பது.

இல்லறவாழ்வில் குடும்பம் உயரும், மக்கள் வாழையடி வாழைபோல் வழிவழியாக நிலைத்து வாழுவர். இல் வாழ்க்கைக்கு பண்பு, அன்பு அதன் பயன் அனைத்துயிர்க்கும் நன்மை செய்வதாகிய அறம். அறம் எனப்பட்டதே இல் வாழ்க்கை. இல்வாழ்க்கை வாழ்வோன் துறவறத்தானிலும் பெருமையுடையவன் அவன் நல்லியல்போடு வாழ்வானாயின் தவஞ் செய்வோரிலும் சிறந்தவனாவான். இல்வாழ்விலேயே எல்லாச் சிறப்புக்களையும் பெறலாம். இல்வாழ்க்கை வாழ்வோன் மண்ணுலகில் வாழ்ந்தாலும், விண்ணுலகத் தேவரில் ஒருவராகப் பெரியோரால் மதிக்கப்பெறும் பேறு பெற்றவனாவன்.

## வாழ்க்கைத் துணைநலம்.

இல்லறத்துக்கு ஏற்ற குணம் செயல்களும், கணவனின் வரவுக்குத் தகுந்த வாழ்வும் உடையவளே வாழ்க்கைத் துணையாவள். அவளிடம் நற்குணங்களும் நற்செயல்களும் இருப்பதால் இவ்வாழ்க்கை எல்லா வகையிலும் சிறப்படைகின்றது. மாட்சியையுடையவளாக உள்ள மனைவி வாழும் வீட்டில் எல்லாப் பொருள்களும் பொலிந்து மிகுந்து இருக்கும். கற்ப என்னும் மனவறுதி இருந்தால் பெண்பிறவியிலும் சிறந்தது வேறெதுவும் இல்லை. தன் கணவனையே தெய்வம் எனக் கருதி வாழும் பெண் "பெய்" என்று சொன்னால் மழை பெய்யும். அவள் பெண் என்று போற்றுதற்குரியவள். அவள் தன் கற்ப நிலையிலும் தவறாது கணவனை உபசரித்து குடும்பத்தின் புகழைப் பாதுகாக்கும் குணம் செயல்களை மறவாதவள். அவள் தன் கற்பின் வலிமையால் தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தவள். அவள் தன் கணவனைப் போற்றி உபசரித்து வாழ்வதால் வானவர் அவளைப் போற்றி உபசரிப்பர். நல்ல மனைவியையுடையவள் தன் பகைவர் முன்னிலையில் சிங்கம் போலப் பீடுநடையுடன் நடக்கும் மன நிலையுள்ளவனாவள். மனைவியின் குணஞ் செயல்களின் மாட்சியே ஒருவனுக்கு அழகைத் தருகின்றதாகும். அந்த அழகுக்கு அழகு செய்யும் ஆபரணங்கள் அவள் பெற்றுத்தரும் நன்மக்களாவர்.

மழை பெய்வதால் மாநிலம் வளம் பெறுகிறது. தவம் செய்வார் இருப்பதால் மழை பெய்கிறது. நல்ல அரசு நிலைப்பதால் தவஞ்செய்வார் இருக்கிறார்கள். அரசு நிலைப்பதற்கு இவ்வாழ்வானே மூல காரணம்.

இல்வாழ்க்கை என்பது இரண்டு மாடுகள் சேர்ந்து இழுக்கும் வண்டி போன்றது. அந்த வண்டியில் தருமம் என்னும் சரக்கு நிறையவுள்ளது. வண்டியின் நுகத்திற்கு பிணக்கப்பெற்ற கணவன் மனைவி ஆகிய மாடுகள் இரண்டும் சேர்ந்து வண்டியை இழுத்துச் செல்லுதல் நெறி.

“நல்லற நூல்களிற் சொல்லறம் பலசில  
 இல்லறந் துறவறம் எனச்சிறந்தனவே  
 அந்நிலை யிரண்டினுள் முன்னது கிளப்பிற்  
 கற்றநூற் றுறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவன்  
 நற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ  
 டன்பும் அருளுந் தாங்கி யின்சொலின்  
 விருந்து புறந்தந் தருந்தவர்ப் பேணி  
 வைகை வேள்வியு மாற்றி யிவ்வகை  
 நல்லற நிரப்பிப் பல்புகழ் நறீஇப்  
 பிறன்மனை நயவான் தன்மனை வாழ்க்கைக்கு  
 வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்துப்  
 பெறுநலம் துய்க்கும் பெற்றித் தன்றே”

– சிதம்பரமும்மணிக்கோவை

– குமரகுருபர சுவாமிகள்.

“விழுப்பஞ் சான்ற வியத்தகும் இல்லறம்  
 ஒழுக்க வியலறி வுறுத்துஞ் சாலையாய்  
 நன்மை தழைத்து ஞாயக்கொடை நிழற்றி  
 மென்மை யரும்பி மேன்மை மலர்ந்துபேர்  
 அன்பு காய்த்துநல் அருள் கணிந்த தலகிலா  
 இனடபநறை பிலிற்றும் இனியகற் பகமாய்

இலகிடும் உண்மை மலையிலக் கன்றோ  
 ஏத்துறுந் தகையை இல்லறம் என்னுமிம்  
 மாத்தடம் தேரினை வாழ்க்கையாம் போக்களம்  
 செலுத்துபு துன்பத் தீயரை யெறிந்து  
 தொலைந்திட லறியார் துறவு துறவென  
 நாக்கடிப் பாக வாய்ப்பறை மறைந்து  
 மயக்கினு மாழ்கலீர் மாந்தர்காள்!  
 உயக்கமின் றில்லற முற்றுமெய் யுணர்மினோ.”

- தனிப்பாகரத் தொகுதி

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
 பண்பும் பயனும் அது.

If married life possesses love and virtue  
 these will be both its duty and reward

இயல்பினான் இல்வாழ்க்கை வாழ்பவன் என்பான்  
 முயல்வாருள் எல்லாந் தலை

Among all those who labour for future  
 happiness, he is the greatest who lives well in the house  
 - hold state.

அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்  
 பிறன் பழிப்ப தில்லாயின் நன்று.

The Marriage - State is duly called virtue, the other is  
 also good, Should it be free from the reproach of others.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.

He will be placed among the Gods in heaven, who in this  
world follows the law of the house - holder's life.

மனைத்தக்க மான்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான்  
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை

She is the true partner in life who possesses all the  
virtues of the house - wife and spends according to the  
income of her husband.

பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள் கற்பென்னும்  
திண்மையுண் டாகப் பெறின்

What is more excellent than a wife if she possess the  
stability of chastity?

தெய்வந் தொழா அள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்  
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

The rain falls at the bidding of her who, waking from  
sleep, worships no God but her husband.

தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற  
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.

She is the wife who guards herself, looks after her  
husband with love, and never tires of keeping her  
reputation high.

பெற்றாற் பெறிற்பெறுவர் பெண்டிர் பெருஞ்சிறப்புப்  
புத்தேளிர் வாழும் உலகு.

When wome win (the excellent wife is a blessing to the  
house, and that her bearing good children is its precious  
ornament.

ஒருவனும் ஒருத்தியும் இல்லறத்தில் அடையும்  
பேறுகளுள் அறிவுள்ள மக்களைப் பெறுதலே  
மிக மேலானதாகும்.

பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை அறிவறிந்த  
மக்கட்பே றல்ல பிற.

Among all the benefits that may be acquired, we  
know no greater benefit than the acquisition of  
intelligent children.

தம்மிற்றம் மக்கள் அறிவுடமை மாநிலத்து  
மன்னுயிர்க் கெல்லாம் இனிது.

To find one's children more intelligent than oneself,  
is good for all the world.

மகன் தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன் தந்தை  
என்னோற்றான் கொல்லெனுஞ் சொல்.

The service of the son to the father is to make  
others exclaim "what penance did the father do to  
beget such a son?"

## ஜாதகம் பார்த்தல்

கல்யாணம் என்ற பேச்சு ஆரம்பமான உடனேயே, முதலாவது நடப்பதே ஜாதகம் பார்த்தல் ஆகும்.

ஜாதகம் இல்லாதவர்களும், ஜாதகப்பொருத்தம் தொடர்பில் பூர்ண திருப்தி அடையாதவர்களும் "பூக்கட்டி வைத்துப் பார்த்தல்" என்ற புஷ்பம் கட்டிப் போடுதல் மூலம் தெய்வசம்மதம் கேட்கிறார்கள்.

ஜாதகம் பார்த்தல் என்பதே "ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமிடையில் சரீர சம்பந்தமாக- குணவியல் சம்பந்தமாக பொருத்தம் உண்டா?" என்று பரிசீலனை செய்வதாகும்.

இந்த ஜாதக விஞ்ஞானத்தை தற்கால நவீன விஞ்ஞானம் ஓரளவு அங்கீகாரம் செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

விவாஹ பொருத்தத்தில் முக்கியமாக, பத்துப் பொருத்தம் பார்ப்பார்கள்.

நான் அறிந்த வகையில் சிங்கள மக்கள் தமிழர்களை விட, மிக இறுக்கமாக ஜாதகம் பார்க்கிறார்கள். அவர்களின் ஜாதக வரைபடம் வளம் மாறியிருந்தாலும், மற்ற விடயங்களில், பொதுவான அம்சங்களையே கொண்டதாக உள்ளது.

இப்போதெல்லாம் செவ்வாய்க்குற்றம் என்று அஞ்சுகிறார்கள். திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதர் சி. சிதம்பரநாதக்குருக்கள் எழுதிய "திருமணப்பொருத்தம்" என்ற நூலில் பன்னிரண்டு ஸ்லோகங்களுடன் இது குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விதிவிலக்குகளுக்கு ஜாதக சந்திரிகா, நாரதீபம், கோர சாஸ்திரம் போன்ற நூல்கள் மேற் கோள்களாக காட்டப்பட்டுள்ளன. அவையாவன,

1. 1, 2, 4, 7, 8, 12 ஆகிய வீடுகளில் செவ்வாய் நின்றால் தோஷம். ஆனால் அதுவே, மேடம் அல்லது விருச்சிகம் ஆயின், தோஷம் இல்லை.
2. சூரியன், சந்திரன், சனி ஆகியவர்களின் வீடுகளிலுள்ள செவ்வாய் தோஷம் அற்றது.
3. புதன் வீட்டு செவ்வாய் 2ஆம், 12ஆம் இடமாயின் தோஷம் இல்லை.
4. வெள்ளி வீட்டு செவ்வாய் 4ஆம், 7ஆம், 12ஆம் இடமாயின் தோஷம் இல்லை.
5. சனி, ராகுவுடன் கூடிய செவ்வாய் தோஷம் இல்லை.
6. தனு, மீன ராசியிலிருந்து 8ஆம் வீட்டு செவ்வாய் தோஷம் இல்லை.
7. புதன், வியாழன், சனி ஆல் பார்க்கப்பட்ட செவ்வாய் தோஷம் இல்லை.
8. சந்திரனுடன் கூடிய செவ்வாய் தோஷம் இல்லை.
9. வியாழனும் செவ்வாயும் ஒரே ராசியில் இருப்பின் தோஷம் இல்லை.

10. செவ்வாய் நிற்கும் இடத்திற்கு உரியவன் லக்னத்திற்கோ, சந்திரனுக்கோ கேந்திர திரிகோணமடைந்தால் தோஷம் இல்லை.

ஆக, சாதாரணமாக செவ்வாய் தோஷம் என்று சொல்லி விடாமல் கவனமாக, பரிசீலிக்க வேண்டும்.

அதே போலவே, பெண் மூலம் என்று அஞ்சுவார்கள். ஆனால், இதற்கும் ஜோதிட நூல்களில் பல நிவர்த்திகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

தினப்பொருத்தம்  
நட்சத்திரப்பொருத்தம்  
கணப்பொருத்தம்  
யோனிப்பொருத்தம்  
இராசிப்பொருத்தம்  
வசியப்பொருத்தம்  
இரச்சுப்பொருத்தம்  
புத்திரப்பொருத்தம்  
ஆயுள் பொருத்தம்

என்று பல வகையில் ஜாதக ஆய்வு செய்வார்கள். இப்போதெல்லாம் "கிரஹபாவம்" என்பதும் முதன்மை பெற்று வருகின்றது. ஆனால், அதனை பெரிது பண்ணத் தேவையில்லை என்று சில ஜோதிட ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுவதும் கவனிப்பதற்குரியது.

இவ்வாறே குலம், கோத்திரம் என்பவற்றையும் ஆராய்வார்கள். பிராம்மண சமூகத்தாரிடையே ஒரே கோத்திரத்துள் திருமணம் செய்வது இல்லை. உதாரணமாக, பாரத்வாஜ கோத்திரத்தார் பாரத்வாஜகோத்திரத்துள் கல்யாணம் செய்வதில்லை.

பூநீவத்ஸம், கௌண்டியம், சாண்டியம், சடமர்ஷணம், காச்யபம், என்று நீளும் வேறொரு கோத்திரத்துள் தான் கல்யாணம் செய்வார்கள். இலங்கையில் பிராம்மணர் முதலிய சமூகங்களில், மாப்பிள்ளை, பெண் எடுப்பதே இன்றைக்கு பெரிய சவாலாக இருக்கிறபோது, இவற்றை எல்லாம் நூதனமாக பார்க்க இயலாத நிலையே உள்ளது.



## பெண் பார்த்தல்

ஜாதகம் திருப்தியானால், அடுத்த கட்டம் பெண் பார்த்தல் ஆகும். இதை முதலில், இரகசியமாக அலுவலகம், வீதியில் என்று யாராவது பெற்றோர், உறவினர் யாரேனும் பார்ப்பர். இப்போதெல்லாம் சமூக வலைத்தளங்களான facebook போன்றவற்றிலும் தேடி பார்த்து அதில், திருப்தியடைந்தால் நேரடியாக பெண் பார்ப்பார்கள். இதை பெண் பார்த்தல் என்று சொன்னால், பெண் வீட்டாரும் மாப்பிள்ளையை இப்படித் தேடி பார்த்து விசாரித்துக் கொள்வார்கள்.

வீட்டில் போய் பார்த்து, உணவும் அருந்தி பிறகு பெண் வேண்டாம் என்று சொல்வது குற்றமாக கருதப்படுவதால், கோவில்களில் வரச் செய்தே பார்ப்பார்கள்.



## நிச்சயதார்த்தம்

இந்த நிகழ்ச்சி பெண் வீட்டில் நடக்கும். ஒரு நல்ல சுபமூசூர்த்தத்தில், மிக நெருங்கிய உறவினர்களும், முக்கிய மானவர்களும் வரவழைக்கப்பட்டு இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மணமகள், மணமகளின் பெற்றோரும், மணமகள், மணமகளின் பெற்றோரும் எதிரெதிரே உட்கார்ந்து இருப்பர். விநாயகர் வழிபாடு செய்து மூன்று தலைமுறைப்பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, பிற விடயங்களையும் ஆலோசனை செய்து நிச்சயம் செய்வர்.

இலங்கையில், திருமணம் நிச்சயம் செய்த பிறகு நடக்கிற சம்பிரதாய பூர்வ நிகழ்ச்சியே இதுவாகும். இதன் போது, தட்டுமாற்றுதல் என்று சம்பந்திகள் தமக்குள் உறவை நெருக்கப்படுத்திக் கொள்வர்.

இந்த நிகழ்ச்சியின் போது, மாப்பிள்ளையின் பெற்றோர் பெண்ணுக்குத் தரும் பதுச்சேலையை மணவறைச் சேலையாக, கட்டும் வழக்கமும்.

இந்த நிகழ்ச்சியை சம்பந்தக்கலப்பு, தாம்பூல பரிவர்த்தனை, நிச்சய தாம்பூலம் என்று பல பெயர்களால் அழைப்பர். குலமரபுகளுக்கு ஏற்ப இந்நிகழ்ச்சியில் மாற்றங்களை அவதானிக்கலாம்.

நிச்சயதார்த்தத்தின் பின் மணமக்களின் பெற்றோரும், உறவினர்களும் முறைப்படி பழகிக் கலந்து உறவாடுவார்கள்.

## விவாகப்பதிவு

“விவாகப்பதிவு” என்ற சட்டபூர்வ விவாகப்பதிவினை நிச்சயதார்த்தத்தை தொடர்ந்து செய்வது வழக்கம். அன்றைய நாளிலேயே, நிச்சயதார்த்தம் முடிந்த பின் இதனை செய்வது இப்போது பொது வழக்காகி வருகிறது.

இதன்போது, மாலைமாற்றல், மோதிரம் மாற்றல் என்பவற்றை செய்கிறார்கள். ஆனால், வைதீகமாக அவ்வாறு தவிர்க்கிற போது, மணமகளின் சகோதரன் மணமகனுக்கும், மணமகளின் சகோதரி மணமகளுக்கும் மாலை அணிவிப்பார். தாமே, மோதிரம் அணிந்து கொள்வர். அல்லது பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் கல்யாணத்தின் போது, மோதிரம் அணிந்து கொள்வர். பாணிக்கிரஹணம் என்பது விவாகத்தின் முக்கிய அம்சமாக இருப்பதால் சட்டபூர்வ விவாகப்பதிவின் போது, கைப்பிடிப்பதை தவிர்ப்பதும் நல்லது என்பது சில பெரியவர்களின் கருத்தாகும்.

விவாகப்பதிவு என்பது மிகமுக்கியமானது. அத்துடன், விவாகப்பதிவினை சம்பிரதாய பூர்வமாக கல்யாணத்திற்கு முன்னதாக செய்வதும் சிறப்பானதே. ஏனெனில், அதுவே சட்டபூர்வமான அங்கீகாரத்தை அளிக்கும்.

## திருமணப்பதிவு- சில சட்டபூர்வ விடயங்கள்

**இலங்கைச்சட்டப்படி, திருமணச்சட்டங்கள் மூன்று உள்ளன.**

மூன்று: பொதுத்திருமணச்சட்டம்

2. கண்டியத் திருமணச்சட்டம்

3. மூஸ்லீம் திருமணச்சட்டம்

இதை, விட, வடக்கிலே உள்ள தேசவழமைச் சட்டத்திலும் திருமணங்கள் பற்றி சொல்லப்பட்டுள்ளது. இது சொத்துரிமை சம்பந்தமான சட்டமான போதும் சொத்துரிமையை உறுதிப்படுத்தும் உறவுமுறையை உறுதிப்படுத்துவதற்காக அக்காலத்தில் நடைமுறையிலிருந்த திருமணமுறைகள் பற்றியும் விபரிக்கிறது. இந்துக்களுக்கு பொதுத்திருமணமே இயைபுடையதாகும்.

### திருமணப்பதிவு செய்து கொள்வதற்கான தகுதிகள்

1. 18 வயதைப் பூர்த்தி செய்திருக்க வேண்டும் (இதனை அடையாள அட்டை, பிறப்புச்சான்று மூலம் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்)
2. தடுக்கப்பட்ட உறவு முறையற்றவராக இருக்க வேண்டும். அதாவது, சகோதரமுறையான மாப்பிள்ளையையோ, சகோதரி முறையான பெண்பிள்ளையையோ திருமணம் செய்ய முடியாது. இது ஆண்வழிக்கும் பெண்வழிக்கும் பொருந்தும். அக்கா மகளை திருமணம் செய்யும் வழக்கம் தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கை பிராம்மணர்களிடையேயும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனினும், இது சட்டப்படி ஏற்கத்தக்கதன்று.

3. ஏற்கனவே, சட்டப்படியோ, சமூகவழக்கப்படியோ, திருமணமாகாதவராக இருக்க வேண்டும். அப்படியானவர்தான் திருமணப்பதிவு செய்வதாயின் முறைப்படி, விவாகரத்துப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
4. திருமண அறிவித்தல் கொடுப்பதற்கு முன்பாக 10 நாட்கள் குறித்த இடத்தில் வசித்திருத்தல் வேண்டும். (பதிவாளர் நேரடியாக அல்லது சாட்சிகள் மூலமாக அறிந்திராத விடத்து ஏதாவது ஆவணங்கள் மூலம் அல்லது கிராம அலுவலரின் கடிதம் மூலமாக ஆவது உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும்)

### திருமண அறிவித்தல்

1. மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் ஒரே பிரதேச செயலர் பிரிவில் வசிப்பவர்களாயின், இருவரில் எவராவது ஒருவர் திருமண அறிவித்தல் கொடுத்தால் போதுமானது. வேறு பிரதேச செயலர் பிரிவில் வசிப்பவர்களாயின், தாம் வசிக்கும் பிரிவின் பதிவாளரிடம் இருவரும் தனித்தனியான அறிவித்தல் கொடுத்தல் வேண்டும். திருமண அறிவித்தல் கொடுத்து 14 நாட்களின் பின், திருமணம் செய்து கொள்ளலாம்.
2. திருமண அறிவித்தல் கொடுத்து 14 நாட்களுள் திருமணப் பதிவு செய்ய வேண்டுமாயின், பதிவாளருடன் தொடர்பு கொண்டு அவரின் அறிவுறுத்தலின் படி உரிய படிவங்களை பூர்த்தி செய்து விசேட அனுமதி பெற்று பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

3. வீட்டில் அல்லது மண்டபம் ஒன்றில் செய்து கொள்வதாயின், அதற்கான விசேட அனுமதி பெறல் வேண்டும். அறிவித்தல் கொடுக்கும் போதே பதிவாளரிடம் உரிய விபரங்களைக் கொடுத்து உரிய படிவங்களை பூர்த்தி செய்து உரிய கட்டணங்களைச் செலுத்தி, அனுமதி களைப் பெற்ற பின், செய்து கொள்ளலாம்.

### முக்கிய குறிப்பு

பெயர் விபரங்களை சரியாக கொடுத்தல் வேண்டும். ஏனெனில், விவாகப்பதிவில் ஏற்படும் எழுத்துப்பிழைகள் விவாகத்தின் பின்னர் கண்டு பிடிக்கப்பட்டால், அதனை நீதிமன்றத்தை நாடி சட்டத்தரணியொருவர் மூலம் விண்ணப்பம் சமர்ப்பித்து, நீதிமன்ற அனுமதி பெற்ற பின்னரே திருத்த முடியும்.

இது மிகவும் சிரமமானதும், செலவானதும், காலமெடுப்பதுவுமாகும். ஆதலால் பிறப்புச்சான்று, அடையாள அட்டை மட்டுமன்றி, அவர்கள் பாவிக்கும் பெயர் என்பவற்றில் வேறுபாடுகள் இருப்பின் அதனை ஆராய்ந்து சரியான பெயரை பதிவு செய்தல் வேண்டும். திருமணப்பதிவில் ஒப்பமிட முன்னர் இதனை சரிபார்த்தல் வேண்டும்.

## திருமணப்பதிவு

பதிவாளருக்கு வேண்டிய போக்குவரத்து வசதி உரிய நேரத்தில் உரிய கௌரவத்துடன், அழைத்து வந்து காத்திருக்க வைக்காது உபசரித்து பதிவு வேலை முடிந்ததும், அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

கிரமமாக சட்டபூர்வ காரியங்களை செய்ய வேண்டும். பதிவதற்கு வசதியாக மேசையில் தேவையான பொருட்களை மட்டும் வைப்பது நல்லது. ஆனால் சட்டப்படி மேசை தெளிவானதாக இருக்க வேண்டும்.

பதிவில் ஒப்பமிடும்போது, மணமகள் எப்படி வழக்கமாக கையொப்பமிடுவாரோ, அப்படியே ஒப்பமிடல் வேண்டும். அதன்பின்பு தான் அவரது பெயரும், ஒப்பமும் மாறும். திருமணப்பதிவின் போது, சீதன உறுதி எழுதப்படின அதிலே கணவனின் முதலெழுத்துடன் ஒப்பமிடுமாறு பிரசித்த நொத்தாரிக் எடுத்துக்கூறுவார்.

## மோதிரம், மற்றும் பரிகப்பொருட்களை மேசையில் வைத்தபின்

1. முதலில் மணமகள் மோதிரத்தை மணமகளின் இடக்கை மோதிர விரலில் அணிவிப்பார். பாணிக்கிரகணம் நடைபெறும் வரை கைப்பற்றுதல் பொருத்தமில்லையென, அவரவர்களையே, அணிந்து கொள்ளச் செய்வதும், தோழன், தோழி போட்டு விடுவதும், சில இடங்களில் வழக்கமாக உள்ளது)

2. மாலைமாற்றுதல் இது ப்ராம்மணர்களிடையே திருமண நாளன்று ஒரு சடங்காக நடைபெறுவதால், திருமணப் பதிவன்று தோழனும், தோழியும் மணமகனுக்கும் மணமகளுக்கும் அணிவிப்பர்.
3. முதலில் மணமகன் பரிசளிக்க தொடர்ந்து மணமகள் பரிசளிப்பார்.

### **வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை**

மாப்பிள்ளை, பெண்பிள்ளை இருவரும் வெளிநாட்டில் இருந்து வந்திருந்தால், அவர்கள் இலங்கைக்கு வந்து 10 நாட்களின் பின்பே திருமண அறிவித்தல் கொடுக்கலாம். ஒருவர் இலங்கையில் இருக்க மற்றவர் வெளிநாட்டில் இருந்து வருவதாயின், ஆகக்குறைந்தது 04 நாட்களுக்கு முன்பாக ஆவது இலங்கைக்கு வருதல் வேண்டும்.

### **லௌகீக நிலமை**

திருமணத்தன்று பதிவு செய்யாமல் பிறிதொரு நாளில் திருமணம் பதிவு செய்யும் போது வாலிபன், கன்னிகை யாயிருந்து திகதி சமயாசாரப்படி திருமணமானவர் என்று குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது.

### **சாதி அல்லது இனம்**

இலங்கைத்தமிழர், இந்தியத்தமிழர் எனக்குறிப்பிடுதல் வேண்டும். இலங்கையர் ஒருவர் வெளிநாடொன்றுக்குச் சென்று அந்நாட்டுப் பிரஜை ஆகிவிட்டதால், சாதி அல்லது இனம் மாற்றமடையாது.

அன்னிய தேசத்தவர் ஒருவர் இலங்கையில் திருமணம் செய்யும் போது, அந்நாட்டில் சாதி அல்லது இன நடைமுறை இருப்பின் அதனைக்கேட்டுப் பதிதல் வேண்டும். இல்லை யாயின் மட்டும் எந்த நாட்டுப்பிரஜை என்று குறிப்பிடல் வேண்டும்.

## சுமங்கலிப் பூஜை

கல்யாணத்துக்கு முன் ஒரு சுபநாளில், மாப்பிள்ளை வீட்டிலும் பெண்வீட்டிலும் ஒற்றைப்பட சுமங்கலிப்பெண்களை அழைத்து, அவர்களுக்கு பாதபூஜை செய்து உபசரித்து வஸ்திரம் (சேலை, ரவிக்கைத்துணி), தட்சணை, போஜனம் அளித்து நமஸ்காரம் செய்து ஆசிபெறுவர்.

முன்னோர்களை வழிபட வேண்டும். பெண்களை- வாழ்வரசிகளை மதித்துப் போற்ற வேண்டும் என்பதையே இந்த சுமங்கலிப்பூஜை காண்பிக்கிறது. "பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்?" என்பதை நிரூபிக்கிற வழிபாடு இதுவாகும்.

சுவாஸினிகளை ஒற்றைப்பட அழைக்கிற போது, ஓரிரு கன்யாப்பெண்களையும் சேர்த்து வைத்து கொள்வதும் சிலரது சம்பிரதாயம்.

சுமங்கலிப்பிரார்த்தனை- சுமங்கலிபூஜை என்று சொல்லும் இரண்டுக்கும் இடையில் ஒரு சிறிய வித்தியாசம் உண்டு. சுமங்கலிபூஜையே யாழ்ப்பாணத்தில் பரவலாக "சுமங்கலிப்பிரார்த்தனை" என்ற பெயரில் நடக்கிறது. இது கல்யாணத்திற்கு முன் செய்யப்பட வேண்டியது. கல்யாணம் ஆன பிறகு, மாப்பிள்ளை வீட்டில் சுமங்கலிப்பிரார்த்தனையை செய்யலாம்.

## சுமங்கலிப் பிரார்த்தனை

சுமங்கலிப்பிரார்த்தனை சுமங்கலி பூஜை விட, சற்றே விரிவானது. இது சிரர்த்தம் போல, சிரத்தையோடு செய்யப்பட வேண்டியது. இது நம் வீட்டில் வாழ்ந்து மறைந்த வாழ் வரசிகளை போற்றும் நிகழ்ச்சியாகும்.

ஒரு இடத்தில் படிக்கோலம் போட்டு, அதிலே மணை வைத்து, கொசுவம் வைத்து ஒன்பது கஜம் புடவை, ரவிக்கைத்துணியை வைக்க வேண்டும். அந்த புடவை, நீலம் கறுப்பு நிறம் கலக்காத பட்டாக அல்லது பருத்தியாக இருக்கலாம்.

சுமங்கலிகளை ஒற்றைப்பட அழைக்க வேண்டும். சில கல்யாபெண்களையும் அழைக்கலாம். அவர்களுக்கு முதல் நாளே சென்று சீயாக்காய்பொடி, மஞ்சள்பொடி, குங்குமம், கொடுத்து மறுநாள் எண்ணெய்ஸ்நானம் செய்து வருமாறு பணிவோடு பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

பிறகு, வழக்கம் போலவே, மணையில் இருக்கும் புடவையில் அந்த அகத்தில் வாழ்ந்த சுமங்கலியை உத்தேசித்து பூஜித்து, மற்ற சுமங்கலிகளையும் சுமங்கலி பூஜையின் போது பூஜிப்பது போல உபசரிக்க வேண்டும். சிலர், "மைபிடிப்பது" என்று திருவிளக்கிலிருந்து புதிதாக மை பிடித்து சுமங்கலி களுக்கு கொடுப்பர்.

நிறைவாக, அந்த வீட்டு பெண்கள், ஆண்கள் யாவரும் மணையிலுள்ள புடவை மீது, சந்தன குங்கும, பூக்கள் சொரிந்து அச்சதை சமர்ப்பித்து வழிபடுவர். இது வரை குடும்பத்தில் சமங்கலியாய் போனவர்களின் பெயர் சொல்லி நமஸ்கரிப்பர்.

பெண்கள் சாப்பிட்ட பிறகு, வீட்டுப்பெண் அவர்களின் காலுக்கு மஞ்சள்பூசி, நலங்கு இடவேண்டும். மணையில் வைத்த புடவையை வீட்டுப்பெண்ணுக்கோ, அதைக்கோ உடுத்திக் கொள்ள கொடுக்கலாம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

### குல தெய்வ வழிபாடு

இதனை தனி நிகழ்ச்சியாக, சமங்கலிப்பிரார்த்தனைக்கு மறுநாள் செய்வதும் சிலரது வழக்கம். அவ்வாறு செய்தால், தீபம் ஏற்றி அந்த தீபத்தில் குலதெய்வத்தை ஆவாஹனம் செய்து வழிபாடு செய்வர். இரண்டு பிராம்மணர்களுக்காவது, போஜனமும் செய்விப்பர். மாலிளக்குகளை ஏற்றி வைத்து பிரார்த்திப்பதும் சம்பிரதாயம். ஆனால், இவ்வாறு தனியே குல தெய்வ வழிபாட்டை ஒரு நாளில் செய்வது இலங்கையில் பெருமளவில் வழக்கில் இல்லை. பொதுவில், குலதெய்வ ஆலயத்திற்கு சென்று அங்கு ஸ்வாமி / அம்பாள் திருவடிகளில் பத்திரிகை வைத்து வழிபாடு செய்து வருவர்.

## முசூர்த்தம் வைத்தல்

கல்யாணம் நிச்சயிக்கப்பெற்றதும் கல்யாண முசூர்த்தம் வைப்பதும் ஒரு சவாலான காரியமாகும். வழக்கமாக, பெண் வீட்டாரும் மாப்பிள்ளை வீட்டாரும் இணைந்து ஒரு நல்ல நாளில் சென்று, நல்ல ஜோதிடருடன் கலந்தாலோசித்து முசூர்த்தம் வைப்பர்.

கல்யாண முசூர்த்தம் மிக சுத்தமாக அமைய வேண்டும். இதன் போதே, பொன்னுருக்கல், சாந்தி முசூர்த்தம் என்பவற்றையும் கவனத்தில் கொள்வது நல்லது. அதே போல, கல்யாண முசூர்த்தம் சப்தபதி வரை அமைய வேண்டியதும் அவசியம். எனவே, முசூர்த்தத்திற்கு ஏற்ப, எத்தனை மணிக்கு மாப்பிள்ளை மண்டபத்தில் நிற்க வேண்டும் என்று தீர்மானிப்பதும் நல்லது. முசூர்த்தம் வைக்கிறபோது, பெண்களுடைய வசதியையும் மிக முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டும். ஆடி, புரட்டாதி, மார்சுழி ஆகிய மாதங்களையும், (இலங்கையில் மாசியையும் விலக்குவது வழக்கம்) செவ்வாய், சனி ஆகிய வாரங்களையும் விலக்கி சுபமுசூர்த்தம் வைப்பர்.

கல்யாண முசூர்த்தத்தில் பல நுணுக்கங்கள் உள. எனவே, இவை பற்றி சிறப்பாக ஆராய்ந்து தீர்மானம் செய்வதே சிறந்தது. ஆனால், படுபட்சி போன்றவற்றை சிலர் கவனிப்பர். பிராமணசமூகத்தார் அதனை பெருமளவில் கவனிப்பதில்லை. தேவையற்ற சில விடயங்களை நுணுக்கமாக கவனிக்கப் பட்டால், உண்மையில், சுத்தமான நாள் கிடைப்பது அரிதாகி விடும். ஆகவே, நல்ல ஜோதிட அறிஞருடன் ஆராய்வது நன்று.

இப்போதெல்லாம், மண்டபம் கிடைத்தல், வெளிநாடுகளிலிருந்து உறவினர்கள் வருதல் என்பனவற்றையும் முசூர்த்தம் வைக்கிற போதே கவனிக்க வேண்டிய அவசியமும் உள்ளது.

## சுபமுகூர்த்தப்பத்திரிகை

விவாக சுபமுகூர்த்தப்பத்திரிகை எழுத்துப்பிழை, சொற் குற்றம், பொருட்குற்றம், இரட்டை அர்த்தம் தரும் சொற்கள் இன்றி தெளிவாகவும், அழகாகவும் விவரமாகவும் அமைய வேண்டும்.

தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றில் கல்யாணப் பத்திரிகையை அச்சிடுவது வழக்கம். சிலர் சம்ஸ்கிருதத்திலும் அச்சிடுவர். மாப்பிள்ளை வீடு, பெண்வீடு, முகவரி, தொலை பேசி இலக்கம், ஈமெயில் முகவரி, திருமணம் நடக்கும் ஹோலின் தெளிவான முகவரி, என்பன பத்திரிகையில் அவசியம்.

சமாவர்த்தனம், கல்யாணம், வதுவர கிருஹப் பிரவேசம், வரவேற்பு உபசாரம், என்பன எங்கெங்கு எந்த எந்த நேரத்தில் நடைபெறவுள்ளன என்று பத்திரிகையில் இருக்க வேண்டும். பெறுநரை மிக மரியாதையோடும் நமஸ்காரத் தோடும் வரவேற்கும் நடையில், பத்திரிகை அமைய வேண்டும். தேவதாமூர்த்திகளின் திருநாமங்கள், ஆச்சார்யரின் திருநாமம் உ-ம்- காஞ்சி காமகோடி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகளின் குறிப்பிட்டு, அவர்களின் அனுக்கிரகத்துடன் என்று குறிப்பிடுவதும் நன்று.

நல்ல நாளில், கோவிலில் முதன்முதலில் பத்திரிகை வைத்து, கொடுக்கத் தொடங்க வேண்டும். முக்கியமான உறவுக் காரர்களுக்கு இருபகுதியாரும் சேர்ந்து சென்று பத்திரிகை வைக்க வேண்டும். தவறவிடாமல், லிஸ்ட் போட்டு, கொடுப்பது சிறப்பானது. முதலில், கொடுத்தாலும், பொன்னு ருக்கிய பின்னர் சம்பிரதாயத்துக்காக, நெருங்கிய கௌரப்படுத்த வேண்டிய உறவினருக்கு கொடுக்க வேண்டும்.



## பொன்னுருக்கல்

இந்த நிகழ்ச்சிக்கு வேத மந்திரங்கள் இல்லை ஆயினும், விவாகத்தில் திருமாங்கல்யம் (தாலி) முக்கியமாக, இருப்பதால் அதனை செய்வற்கு பொன்னுருக்கல் செய்வதும் முக்கியமாக கருதப்படுகின்றது.

விநாயகரை வழிபாடு செய்து புண்ணியாகவாசனம், பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதம் என்பவற்றுடன் மாப்பிள்ளையின் வீட்டில் பொன்னுருக்கல் செய்யப்படும். இந்த நிகழ்வில் வழிபாடுகளை மாப்பிள்ளையே செய்வது சம்பந்தமாயும். இந்நிகழ்வு கல்யாணத்திற்கு சில நாட்களுக்கு முன், மாப்பிள்ளை வீட்டில் நடைபெறும்.

குடும்பத்தாருடன் நெருக்கமான நம்பகமான விஸ்வ கர்மகுல ஆசாரியார் மூலம் சுபமங்கல ஓசை முழங்க, ஆசீர்வாதங்களுடன் பொன்னுருக்கப்படும்.

உருக்கப்பட்ட பொன்னை மாப்பிள்ளையின் தாயார், சுமங்கலிகள், அனைவருக்கும் காண்பித்து ஆசீர்வாதம் பெற்று ஸ்வாமி அறையில், ஸ்வாமிப்படங்களுக்கு முன் வைத்து பூஜித்து மீண்டும், நகை செய்யும் ஆசாரியரிடம் கொடுக்க வேண்டும். நகை செய்யும் ஆசாரியருக்கு தட்சணை, வஸ்திரம், அரிசி, காய்கறி வகைகளை அளித்து மரியாதை செய்வது அவ்விசயமாகும்.

ஓவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் தாலி செய்வதில் பல மரபுகள் உள்ளன. அவற்றை தாலி செய்யும் போது, தெளிவாக விளங்கப்படுத்தல் வேண்டும்.

இந்த திருமாங்கல்யத்தை மஞ்சள் சரட்டிலேயே கோர்க்க வேண்டும். எனவே, அதனை கோர்க்க நல்ல வசதி செய்ய வேண்டும். கால அவகாசத்தினை கருதி முன்னரே அழைப்பிதழ் கொடுக்கப்பட்டிருப்பினும் பொன்னுருக்கிய பின் சபையில் பத்திரிகை வாசித்து ஆசி பெறுதல் வேண்டும்.

### கன்னிக்கால் நாட்டுதல்

பொன்னுருக்கல் அன்று, விவாக கன்னிக்கால் நாட்டப்படும். கல்யாண முருங்கை (முள்முருக்கு) மரமே கன்னிக்காலாக நாட்டப்படுகின்றது.

தேங்காய் உடைத்து, மங்கலகரமாக கன்னிக்காலினை ஒரு தம்பதியினர் நாட்டி வைப்பர். ஒற்றைப்பட சுமங்கலிகள் பாலிகை போடுவர். கன்னிக்காலில் ஒரு கூர்ச்சம், மாவிலை களுடன் வைத்து பட்டால் கட்டி விடுவதும் சம்பிரதாயம்.

முதலில் மாப்பிள்ளை வீட்டில் இந்நிகழ்ச்சி நடந்ததும், உடனேயே பெண்வீட்டுக்கும் சென்று கன்னிக்கால் நாட்டி வைப்பர்.



## சமாவர்த்தனம்

சமாவர்த்தனம் என்பது, பிரம்மச்சர்ய ஆச்சிரமத்தை முடித்து கொண்டு, திரும்பியதற்கான கிரியைகளை மந்திரபூர்வமாகச் செய்வதாகும். பொதுவில், சமாவர்த்தனம் என்பதற்கு திரும்பி வருதல் என்று பொருளாகும். உபநயனம் ஆகி குருவிடம் கல்வி கற்க சென்றவன் மீண்டும் வீடு திரும்புவதை இது குறிக்கும்)

பிரஜாபத்யம், ஸௌம்யம், ஆக்னேயம், வைஸ்வ தேவம் என்பன பிரம்மசாரிக்குரிய நான்கு வேதவிரதங்கள் ஆகும். இவை நான்கிற்கும் உரிய விரதோபக்ரமம், விரதஉத்ஸர்ஜனம் என்பன முதலில் நிகழும்.

சங்கல்ப பூர்வமாக, வபனம், ஸ்நானம் என்பன செய்து வந்த பின், தந்தையும் மகனுமாக அமர்ந்து சமிதாதானம், தர்ப்பணம் என்பவற்றை மகனும் ஓளபாசனம், ஜயாதி என்பவற்றை தந்தையும் செய்ய வேண்டும்.

இவற்றை அடுத்து, விரதஉத்ஸர்ஜனம் செய்து முடித்த பிறகு, சமாவர்த்தனம் நிகழும். பிரம்மச்சாரியானவன் பெண் நாட்டமற்றவனாயும், சுகவாழ்வை நாடாதவனாயும், குருகுல வாசம் செய்பவனாயும், கல்வியினையே முழு நோக்கமாக கொண்டவனாயும் இருக்க வேண்டும் என்று சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன.

எனவே, இந்த சமாவர்த்தனத்தின் போது தான், இருபூணூல் தரித்து, பஞ்சகச்சமாக இரு வஸ்திரம் தரித்து,

சந்தனம், குங்குமம், கண்மை, காதணி, கழுத்தணி என்பன அணிந்து கண்ணாடி பார்க்க சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இந்த நாளில் தான் மாப்பிள்ளைக்கு "சர்வாங்க சவரம்" சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்த சவரத்தை சில இடங்களில் பெண் வீட்டு சவரத்தொழிலாளியே செய்யும் வழக்கம் முன்பு இருந்தது.

டாக்டர் பரிசோதிப்பதை போல, மறைமுகமாக இங்கு அந்த தொழிலாளி பரிசோதித்து பெண் வீட்டுக்கு "ஓ.கே" சொல்ல இடம் இருக்கிறது. அந்தக்காலத்தில் பல ஊர்களில் சவரத்தொழிலாளர்களே "வைத்தியர்" என்று குறிப்பிடப் பட்டமை இதனுடன் இணைத்து சிந்திக்கத்தக்கது.



## காசியாத்திரை

இல்லறமல்லது நல்லறமல்ல என்று உறுதியாக சொல்வதே காசியாத்திரை ஆக, "சாமான்ய மக்களால் அனுசரிக்கப்படக்கூடிய தர்மமல்ல சந்நியாசம். இந்த சந்நியாசத்தை அனுசரிப்பது மிக்கக்ஷணம். உண்மையானயாவரும் பேண தக்க அறம் இல்லறமே" என்று ஆரம்பத்திலேயே பெரியவர்கள் ஊரார் முன்றலில் அழுத்தமாக சொல்லி வைக்கிறார்கள்.

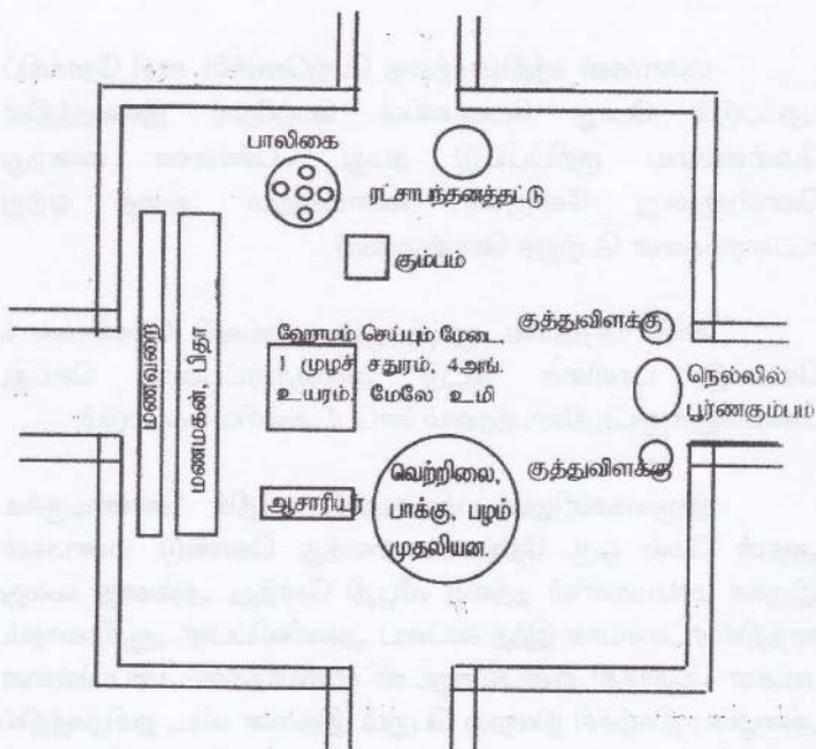
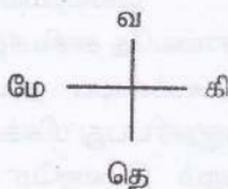
மணமகன் சந்நியாசத்தை மேற்கொள்ள காசி நோக்கிப் புறப்படும் போது பெண்ணின் பெற்றோர் இல்லறத்தின் மேன்மையை குறிப்பிட்டு தமது பெண்ணை மணந்து கொள்ளுமாறு கோருவர். மணமகனும் அதை ஏற்று உபசாரங்களை பெற்றுக் கொள்ளுவார்.

காசி யாத்திரை முடிந்ததும், சுமங்கலிப்பெண்களைக் கொண்டு, பாலிகை இட்டு அங்குரார்ப்பணம் செய்து, மணமகனுக்கு பிரதிசரபந்தனம் (காப்பு) அணிவிக்கப்படும்.

இருகைகளிலும் பச்சையரிசி ஏந்திக் கொண்டிருக்க, அதன் மேல் ஒரு தேங்காய் வைத்து கொண்டு, மணமகன் இருக்க மணமகனின் தந்தை வீபூதி சேர்த்து, அவனது வலது கரத்தில் ரட்சையாக இந்த காப்பை அணிவிப்பார். ஆசீர்வாதம், மங்கள ஆராத்தி என்பவற்றுடன் சமாவர்த்தன- மாப்பிள்ளை அழைப்பு நிகழ்ச்சி நிறைவு பெறும். இதனை விட, தமிழகத்தில் ஜானுவாலம் என்று மாப்பிள்ளை அழைப்பினை திருமணத்திற்கு முதல்நாள் மாலை பிரம்மாண்டமாக கொண்டாடுவர்.

# சமாவர்த்தனம் - மணமகள் இல்லம்

வாசு மூவு



## தேவையான பொருட்கள்

மணமகன் இல்லம்

மஞ்சள்மா	கும்ப நூற்பந்து
அரிசிமா	பன்னீர்
பூஜைக்குரிய பூப்பத்திரங்கள்	நெல்
அறுகம்புல்	பச்சரிசி
அட்சதை	சில்லறைக்காசு
விபூதி	வெற்றிலை
சந்தனம்	பாக்கு
குங்குமம்	வாழைப்பழம்
கற்பூரம்	சரப்பந்து
சாம்பிராணி	பூமாலை
ஊதுவர்த்தி	பட்டுத்துண்டு
தேங்காயெண்ணெய்	நெற்பொரி
விளக்குத்திரி	வாழையிலை
தேங்காய்	நவதானியம்
மாவிலை	

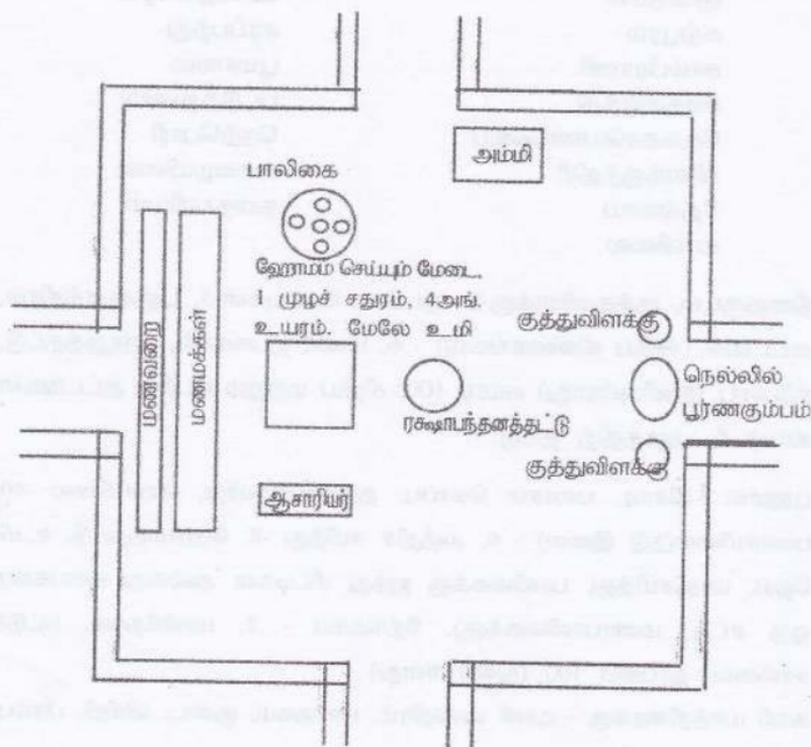
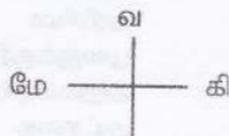
நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு-2, குடம்-1, செம்புகள்-3, பஞ்சபாத்திரம், வட்டகை (சிறிய கிண்ணங்கள்) - 6, மணி, தீபககால், கற்பூரத்தட்டு, தர்ப்பை (நுனியுள்ளது) சுமார் 100. சிறிய மற்றும் பெரிய தட்டங்கள் சுமார் 6. ஆரத்தித் தட்டு.

பூணூல் -1சோடி, பலாசம் கொப்பு, தர்ப்பைக்கயிறு, அரசமிலை -10, பலாசமிலை(நடு இலை) - 6, அத்திச் சமித்து -8, வேறாமத்தட்டு, உமி, நெய், மாஞ்சமித்து, பாலிகைக்கு ஐந்து சிட்டிகள் அல்லது வாயகன்ற ஒரு சட்டி, மண்(பாலிகைக்கு), தேங்காய் - 7, மான்தோல், பட்டுச் சால்வை, தர்ப்பை 100 (நுனியுள்ளது)  
காசி யாத்திரைக்கு - காவி வஸ்திரம், புஸ்தகம், குடை, விசிறி, பிரம்பு, மிதியடி.

1.1.1

# விவாஹம் - மணமகள் இல்லம்

வயல் மரஹு



## தேவையான பொருட்கள்

மணமகள் இல்லம்

மஞ்சள்மா	கும்ப நாற்பந்து
அரிசிமா	பன்னீர்
பூஜைக்குரிய பூப்பத்திரங்கள்	நெல்
அறுகம்புல்	பச்சரிசி
அட்சதை	சில்லறைக்காக
விபூதி	வெற்றிலை
சந்தனம்	பாக்கு
குங்குமம்	வாழைப்பழம்
கற்பூரம்	சரப்பந்து
சாம்பிராணி	பூமாலை
ஊதுவர்த்தி	பட்டுத்துண்டு
தேங்காயெண்ணெய்	நெற்பொரி
விளக்குத்திரி	வாழையிலை
தேங்காய்	நவதானியம்
மாவிலை	

நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு-2, குடம்-1, செம்புகள்-3, பஞ்சபாத்திரம், வட்டகை (சிறிய கிண்ணங்கள்) - 6, மணி, தீபககால், கற்பூரத்தட்டு, தர்ப்பை (நுனியுள்ளது) சுமார் 100, சிறிய மற்றும் பெரிய தட்டங்கள் சுமார் 6, ஆரத்தித் தட்டு, அரசமிலை(10) பலாசமிலை (நடு இலை 6) தர்ப்பைக் கயிறு, தேன், தயிர், பால், கற்கண்டு, பாலிகைக்கு 5 சிட்டிகள் அல்லது வாயகன்ற ஓர் பாத்திரம், மாட்டடி மண்.

கன்னி ஊஞ்சலுக்கு: கெண்டி, நிறைநாழி, தீபம், பால், பட்டுத்துண்டு, நிறைகுடம், இரண்டு தேங்காய்கள், ஒரு சிறு தட்டில் மஞ்சள் கலந்த சாத உருண்டைகள் 21.

வைதீக விவாகத்தில் இந்த கூம்புகளுக்கு முக்கியமான இடம் உண்டு. சமாவர்த்தனம், விவாகம் எல்லாவற்றிற்கும் கூம்புகள் தேவையாகின்றன. பூந்திக்கூம்பு, தேங்காய்ப்பருப்புக் கூம்பு என்று இவை பலவாறாக இவை உள்ளன.

இவற்றை சம்பந்தாயங்களின் போது, ஈசானத்தில் வைப்பர். இந்த இரட்டைக் கூம்புகளையே திருமகளாயும், திருமாலாயும் கருதும் வழக்கம் உண்டு. மாலை சுற்றி மங்கலகரமாகவும். அழகாகவும் அமைந்துள்ள இந்த இரட்டைக்கூம்புகளை பார்வதி பரமேஸ்வரராகவும் கொள்வர்.

அதே போல, கல்யாணம் முதலிய சுபநிகழ்ச்சிகளில் கைமுறுக்கே முதல் பலகாரமாகிறது. ஐந்து சுற்று, ஏழுசுற்று, ஒன்பது சுற்று என்று பல வகை கைமுறுக்கு வகைகளை அங்கே காணலாம்.



## விவாஹ மங்கல வைபவம்

இனி விவாக நாளன்று நிகழும் வைபவங்களை சற்றே விரிவாக சிந்திக்கலாம். பிராம்மண சமூகத்தாரின் விவாக நிகழ்வுகள் ஆபஸ்தம்பர், போதாயனர், ஆஸ்வலாயனர் முதலிய மாமுனிவர்கள் எழுதிய கிருஹ்ய சூத்ரம் என்று பெயர் பெறும் நூல்களை அடிப்படையாக கொண்டே நிகழுகின்றன.

மனுஸ்மிருதியில் எட்டுவித விவாகங்கள் சொல்லப் பட்டாலும், பிரம்மவிவாகமே உயர்ந்ததாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்த விவாகம் மூலம் உருவாகும் ஸந்ததி உயர்வானது என்று ஸ்மிருதிகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்த விவாக கிரியைகளில், ஐந்து அம்சங்கள் முக்கியமானவை.

**“வாக்தானந்து ப்ரதானந்து  
வரணம் பாணி பீடனம்  
ஸப்த பாதீதி பந்தாம்கோ  
விவாஹ: பரி கீர்தித:”**

அதாவது,

01. பெண் கொடுப்பதாக வாக்கு கொடுத்தல் - வாக்தானம்  
(இது இப்போது நிச்சயதார்த்தத்தில் நடக்கிறது)
02. கன்யகாதானம்
03. கன்யாவரணம்
04. பாணிக்கிரஹணம்
05. ஸப்தபதி என்பனவாகும்.

இவற்றில் எங்கேயும் திருமாங்கல்யதாரணம் (தூலி அணிவித்தல்) காணப்படவில்லையே? என்று நீங்கள் யோசிக்கலாம்.

ஆம். திருமாங்கல்யதாரணம் பிற்காலத்திலேயே, முதன்மை பெற்று கிரியைகளுள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனை இதனால் அறியமுடிகிறது.

ஆண்டாள் பாடிய வாரணமாயிரம் என்ற பத்துப்பாசுரங்களில் விவாக சம்பந்தாயங்கள் யாவும் சொல்லப்பட்ட போதிலும் திருமாங்கல்யதாரணம் சொல்லப்படவில்லை. என்பதாலும், திருமாங்கல்யதாரணம் ஆண்டாள் காலத்தில் முதன்மை பெற்றிருக்கவில்லை என்பது தெளிவாகிறது.

ஆனால், 12ஆம் நூற்றாண்டில் பாடப்பெற்ற கச்சியப்பசிவாச்சார்யரின் கந்தபுராணத்தில் "மங்கல நாளை மணிக்களம் ஆர்த்து" என்று வருகிறது. லலிதா சஹஸ்ர நாமத்தில் "மாங்கல்யகுத்ர சோபிதா" என்று வருகிறது.

ஆக, திருமாங்கல்யதாரணம் முற்காலத்தில் முதன்மை பெறாத, போதிலும் பிற்காலத்தில் தென்னாட்டு வழக்கில் வைதீக கல்யாணத்தின் ஆறாவது முதன்மையான அம்சமாக பெரிய வர்கள் இதனை ஏற்றுக் கொண்டமை தெரிகின்றது.

மணமகள் இல்லத்திற்கு காலையில் மணமகளின் சகோதரன் (மைத்துனன் அல்லது தோழன்) வந்து மணமகளை மங்கலகரமாக மணமகள் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வார். இப்போது திருமணங்கள் பெருமளவில் திருமணமண்டபங்களில் நடப்பதால் அங்கு அழைத்துச் செல்வார்)

வாசலில் வைத்து, மணமகளின் கால்களை அவர் அலம்பி விடுவார். ஆதற்கு பிரதியுபகாரமாக, மாப்பிள்ளை மைத்துனருக்கு மோதிரம் அணிவித்து கௌரவிப்பார். இதெல்லாம் உறவு நெருக்கத்திற்கான சம்பிரதாயங்களாகும்.

பிராமண சமூகத்தில் பொதுவாக தலைப்பாகை வைக்கும் வழக்கமில்லை.

மணமகன் மேடைக்கு வரமுன்னரே, மணமகளின் தந்தை அங்கே விநாயகர் வழிபாடு, புண்ணியாகவாசனம், அங்குரார்ப்பணம், செய்து மணமகளுக்கு பிரதிசரபந்தனம் என்கிற காப்பு நாண் கட்டி வைத்திருப்பார். அதன் பின், மணமகனை எதிர்பார்த்து, மணமகனை சர்வாலங்கார பூஷிதையாக, கையில் மாலை ஏந்தியவாறு வாசலில் வைத்திருப்பர்.

மணமகன் காலலம்பி, உள்நுழைய முன்னர் வாசலில் முதலில் மணமகனாகிய வரனும்- மணப்பெண்ணும் தம் மன ஒப்புதலைக் காட்டும் விதமாக, மும்முறை மாலை மாற்றிக் கொள்வார்கள். மலரின் வாசனை, மனதின் வாசனை, மணத்தின் மங்கலம் யாவும் கமழும் நிகழ்வு இதுவாகும். உறுதிப்படுத்தலுக்காக இந்நிகழ்வு மூன்று தடவைகள் நடைபெறும். சாஸ்திரங்கள் ஒருவர் அணிந்த மாலையை இன்னொருவர் அணிவதை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. ஆனால், ஒருவர்-இன்னொருவர் என்று பிரிப்பே இல்லாத ஈருடலாயினும், ஒருயிரானவர்களுக்கு இந்த சம்பந்தாயம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாகவே இருக்கிறது.

## கன்னி ஊஞ்சல்

மிகவும் பிற்காலத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட இந்த அம்சம் இன்றைக்கு மிகமுக்கியமானதாகவும், கலகலப்பூட்டு வதாகவும் அமைந்துள்ளது.

கிழக்கு நோக்கிய ஊஞ்சலில் மாலை மாற்றிக் கொண்ட வரனும்- பெண்ணும் உட்கார்ந்து கொள்கிறார்கள். உலக இயக்கத்தை உணர்த்தி வானுக்கும் பூமிக்கும் தொடர்பைக் காட்டும் ஊஞ்சலில் இருவரும் அமர்ந்து ஆனந்த அனுபவத்தில் ஆழ்கிறார்கள்.

எல்லா வைதீக காரியங்களிலும், பொதுவாக, மனைவி கணவனுக்கு வலப்புறமே அமரவேண்டும். ஆனால், ஊஞ்சலில் இதற்கு மாறாக, கணவனுக்கு இடப்புறத்தில் அமர்ந்து இருக்க வேண்டும்.

இதன் போது, பெண்கள் திருஷ்டி சுத்திப் போடு வார்கள். இதில் ஏழு சுமங்கலிகள் வரிசைக்கிரமமாக மங்கலப் பொருட்களை எடுத்து வரச் செய்து ஊஞ்சலை வலமாக மூன்று முறை சுற்றி வந்து முன்னே வைப்பார்கள்.

01. ஜலபாத்திரம் (கெண்டி)
02. பூர்ண சும்பம்
03. பாதுகாப்பான அகல்விளக்கு- தீபம்
04. நிறைநாழி
05. இருதேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் (ஒரு தட்டில்)
06. பட்டினால் மூடிய பால்க்கிண்ணம்
07. மஞ்சள், சுண்ணாம்பு, பூசிய 22 அன்ன உருண்டைகள்

இதில், பார்க்கிண்ணத்தை மணமகளின் தாயாரே கொண்டு வருவது மரபு. ஊஞ்சலின் முன் பொருட்கள் வைக்கப்பட்டதும், மணமகளின் தாயாரும் பெண்ணின் தாயாரும் மணமக்களின் கால்களை பாலால் கழுவி, பட்டால் துடைப்பர். பின்னர் மஞ்சள் பூசிய தேங்காயை மணமக்களின் கைகளில் கொடுப்பர்.

பின்னர், ஐந்து சுமங்கலிகள் நிறைநாழியை ஒருவர் பின் ஒருவராக எடுத்து, மணமக்களின் தலையை சுற்றி வைப்பர். அதன் பின் அந்த ஐவரும் ஒவ்வொரு அன்ன உருண்டையை எடுத்து மணமக்களை சுற்றி கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலும் போடுவர். அதாவது மணமகளை சுற்றி ஒன்று, மணமகளைச் சுற்றி இன்னொன்று, இப்படி ஐவரும் உருண்டைகளை போட 20 உருண்டைகள் தேவை. எஞ்சிய இரண்டு உருண்டைகளை நீர்விட்டு பிசைந்து ஆராத்தி தட்டில் இட்டு, ஆரத்தி எடுப்பர்.

நிறைவாக, மஞ்சள் நீர் ஆராத்தி எடுக்கப்படும். பிறகு, மணமக்கள் மேடைக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவர். இந்நிகழ்வுகளில் பல பாடல்கள் பாடுவது சம்பிரதாயம்.



## 1. மாலை மாற்றினாள்....

மாலை சாற்றினாள் -கோதை  
மாலை மாற்றினாள்  
மாலடைந்து மகிழ்ரங்கள்  
மாலை அவர் தம் மார்பிலே  
மையலாள்- தையலாள்  
மாமலர்க் கரத்தினால்- பூ (மாலை)  
ரங்கராஜனை- அன்பர்- தங்கள் நேசனை  
ஆசி கூறி பூசுரர்கள்  
பேசி மிக்க வாழ்த்திட  
அன்புடன்- இன்பமாய்  
ஆண்டாள் கரத்தினால் -பூ (மாலை)

## 2. பாலாலே காலலம்பி

பாலாலே காலலம்பி பட்டாலே துடைத்து  
மணித்தேங்காய் கைக் கொடுத்து  
மஞ்சள் நீராட்டி - வாலி வாலி

வாலி ஸாரங்கேசா வாலி ஜெகதீசா  
வாலி கோமள வல்லீச வாலீச ஜகதீசா - வாலி  
கங்கா ஜலம் கொண்டு - அங்கையர்கள் தேவி  
மணிவிளக்கை கையேந்தி வளையவந்து சுற்ற - வாலி  
கந்தமலர் மீதுறையும் கட்டழகி சீதை  
இந்துமுக சுந்தரி - ராமர் மகிழ்கோதை

### 3. கன்னூஞ்சல்

ராகம்- ஆனந்த பைரவி

தாளம்- ஆதி

#### பல்லவி

கன்னூஞ்சல் ஆடியிருந்தாள்- காஞ்சனமாலை

மனமகிழ்ந்தாள் (கன்னூஞ்சல்)

#### சரணங்கள்

பொன்னூஞ்சலில் பூரித்து

பூஷணங்கள் தரித்து

ஈஸ்வரனாரிடத்தில்

ஆசைகள் ரொம்ப வைத்து (கன்னூஞ்சல்)

உத்தமி பெற்ற குமாரி

நித்ய சர்வாலங்காரி

பக்தர்கள் பாப சம்ஹாரி

பத்மமுக ஓய்யாரி (கன்னூஞ்சல்)

அசைந்து சங்கிலியாட

உசந்து ஊர்வசி பாட

இசைந்து தாளங்கள் போட

மீனாட்சி ப்ரியாள் கொண்டாள் (கன்னூஞ்சல்)

## ரத்ன ஊஞ்சல்

ராகம்- சங்கராபரணம்

தாளம்- ஆத்

### பல்லவி

ரத்ன ஊஞ்சலில் ஆடினாள்  
பத்மா சுதனைப் பாடினாள் (ரத்ன)

### சரணங்கள்

முத்துச் சரங்கள் அசைந்திட  
ரத்ன மாலை குலுங்கிட  
சுற்றிலும் சகிகள் விளங்கிட  
மெத்தவும் மதுராம்பிகே (ரத்ன)

மதிமுகம் மந்தகாசமாய்  
மன்ன னிடத்தில் நேசமாய்  
வதன சுகப் ப்ரகாசமாய்  
பரதேவதை உல்லாசமாய் (ரத்ன)

(இந்த பாடல்கள் மரபு வழி வந்தவை, பாடியவர்களின்  
பெயர் தெரியவில்லை) இன்னும் பாட வேண்டுமாயின்,

## சீதா கல்யாணம்

ராகம்- சலீகரஹரணம்

தாளம்- கண்டலகு

சீதா கல்யாண வைபோகமே

ராம கல்யாண வைபோகமே (சீதா)

01 பவனஜ ஸ்துதி பாத்ர பாவன சரித்ர  
ரவிசோம வரநேத்ர ரமணீய காத்ர (சீதா)

02 பக்தஜன பரிபால பரிதசர ஜால  
புக்திமுக்தித லீல பூதேவ பால (சீதா)

03 பாமரா சுரபீம பரிபூர்ண காம  
ஸ்யாம ஜகதபிராம ஸாகேத தாம (சீதா)

04 ஸர்வ லோகாதார ஸமரைக வீர  
கர்வ மானஸ தூர கனகாசுரதீர (சீதா)

05 நிகமாகம விஹார நிருபமசரீர  
நகதராக விதார நதலோகாதார (சீதா)

06 பரமேச நுதகீத பவஜலதி போத  
தரணிகுல ஸஞ்ஜாத த்யாகராஜநுத (சீதா)

ஸத்குரு ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்

## கன்னிகாதானம்

மணமகள் தந்தை மடியில் அமர்ந்திருப்பாள். சிறுவயதில் திருமணங்கள் நடந்ததால், இந்த வழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். எத்தனை வயதானால் என்ன பெற்றோருக்கு மகளும் மகனும் குழந்தை தானே?

நெல்லின் மீது (தானியாஸனம்) இருந்தே, கன்னிகாதானம் செய்வர். தத்தம் செய்தல், தாரை வார்த்தல் என்றெல்லாம் சொல்லப்படும் கன்னிகாதான மந்திரங்கள் பொருட்சிறப்பு மிக்கவை. கோத்திரம், மற்றும் முன்னோர் பெயர்களை சொல்லி, "விஷ்ணுரூபமாக" மணமகனை பாவித்து, பெண்ணின் தந்தை தன் மகளை கன்னிகாதானம் செய்து வைப்பார்.

வெற்றிலையில், தானியம், மஞ்சள், பொன் என்பவற்றை வைத்து, இந்த கன்னிகாதானம் செய்து வைக்கப்படும். மணமகள் எழுந்து மேற்கு நோக்கி நின்று கன்னிகாதானத்தை பெற்றுக்கொள்வார்.

இதன் போது ஹிரண்யம் என்று வழங்கப்பட்ட சிறிய பொன்னே, பிற்காலத்தில், சீதனமாக, வரதட்சணையாக பெரியளவில் வளர்ந்து விட்டதாக, சமூகசீர்திருத்தவாதிகள் குறிப்பிடுவர். இன்னும் சிலர், வரனால் வதுவீட்டாருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறுதொகைப்பணமே "வரதட்சணை" என்றும், அது பிற்காலத்தில் தவறாக அர்த்தப்படுத்தப்பட்டு விட்டதாகவும் சொல்லுவார்கள்.

## அழகும் ஆரோக்யமும்

அடுத்து பெண்ணின் தலையில், தர்ப்பை வளையம் வைத்து, அதன் மேல் சிறிய நுகத்தடி வைத்து, நுகத்தடி மேல் ஒரு தங்கத்தை வைத்து நுகத்தடித்துவாரம் வழியே மந்த்ரபூர்வமாக மணமகள் நீரை விடுவார். அது நோய் இன்மை, ஆரோக்யம், தூய்மை, தாம்பத்யநலம் என்பவற்றை உத்தேசித்துச் செய்யப்படுவதாகும்.

இதன் பிறகு, கூறைப்புடவை மேல் மாலை, தாலி என்பன வைக்கப்பட்டு ஒரு தம்பதியரால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சபையோரினால் தொட்டு, ஆசீர்வதிக்கச் செய்யப்பெற்று கொண்டு வரப்பெறும்.

பிறகு, கூறைப்புடவையை மணமகள் மணமகளுக்கு அளித்து, அதை அணிந்து வரச் செய்வார். "கொற நாட்டுப்புடவை" என்ற உயர்ந்த ரகப்புடவையே "கூறைப் புடவை" என்றானதாகச் சொல்லுவார்கள். இந்த புடவையை மடிசாராகவே கட்ட வேண்டும்.



## திருமாங்கல்யதாரணம்

தாலி என்ற திருமாங்கல்யதாரணம் பெண்ணின் தற்காப்புக்காக, ஏற்பட்டது. அது அவளை "திருமணமானவள்" என்று காட்டுகின்றது. ஸ்மிருதிகளில் இது சொல்லப்படாத போதிலும், இது மிக முக்கியமான அம்சமாக இன்றுள்ளது.

திருமகளின் பேரருளை தரும் திருமாங்கல்யம் மிகப்பரிசுத்தமானதாகும். ஆண்கள் உபவீதமான பூணூலை எவ்வளவு பரிசுத்தமாக, கருதகிறார்களோ, அவ்வளவு பரிசுத்தமாக, பெண்கள் திருமாங்கல்யத்தை போற்றுவர். மஞ்சள் நூலில் இணைக்கப்பட்ட பொன் அத்துணை விசேடமானது என்று கொண்டாடுவர்.

“மாங்கல்யம் தந்துநாநேந மம ஜீவந ஹேதுநா  
கண்டே பத்நாமி ஸுபகே தவஞ்ஜீவ ஸரதஸ்ஸதம்”

“நான் நீண்ட காலம் வாழ வேண்டுமென இறைவனை வேண்டி, இதை உனக்கு கட்டுகின்றேன். நீ ஸௌபாக்யவதியாக நூறாண்டு வாழ்வாயாக”

ஆக, இந்த மந்திரத்தை மாப்பிள்ளை சொல்லி மணமகளுடைய கழுத்தில் திருமாங்கல்யத்தை அணிவிப்பார்.

இந்து தர்ம சாஸ்திரங்களில் பெண்களுக்கு உபநயனம் சொல்லப்படவில்லை. ஆனால், திருமாங்கல்ய தாரண விவாகமே, அவர்களுக்கு உபநயனத்துக்கு இணையான சிறப்பைக் கொடுக்கிறது. அதே போல, பெண்களுக்கு சந்நியாசம் சொல்லப்படவில்லை. ஆனால், அவள் பிறந்த அகத்தை விட்டு, ஆசாபாசங்களை அடக்கி, இன்னொரு இடத்தில் வாழ்க்கைப்படுவதே அவளுக்கு மனத்திடத்தை

அளித்து, சந்நியாசத்துக்கு இணையான சிறப்பைக் கொடுக்கிறது என்று பெரியோர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இத்தகு உத்தமமான திருமாங்கல்யத்தில் டாலர்கள், ஊசிகள் என்று இன்னோரன்ன வற்றை சேர்த்துக் கொள்வதை தவிர்க்க வேண்டும். திருமாங்கல்யம் இல்லாமல் சுமங்கலிகள் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் இருக்கக்கூடாது.

திருமாங்கல்யதாரணத்தில் மூன்று முடிச்சு இடப்படும். ஒரு சுமங்கலி தீபம் பிடிக்க திருமாங்கல்ய தாரணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெறும். மூன்றாவது முடிச்சு நாத்தனாரால் (கணவனின் சகோதரி) இடப்பெறும். மும்மூர்த்திகள், தெய்வம்-பெற்றோர்- கணவன் ஆகிய மூவர், திரிகரணசுத்தி, முக்காலம், என்ற பலவற்றையும் இந்த மூன்று முடிச்சு உணர்த்துகின்றது.

திருமாங்கல்ய தாரணம் நடந்த உடனே, சபையோருக்கு கற்கண்டு, சந்தன குங்குமங்கள் வழங்கப்பட்டு, மணமக்களின் பெற்றோரால், நன்றி கலந்த வணக்கங்கள் செலுத்தப்பெறும்.

முடிச்சுப் போட்ட நாத்தனாருக்கும், தீபம் பிடித்த சகோதரிக்கும் உபசாரம் வழங்கப்படும். இந்த திருமாங்கல்ய தாரணத்தை தொடர்ந்து, வரன் வதுவின் இடுப்பில், புதிய புடவையைச் சுற்றி தர்ப்பைக்கயிற்றால் மூன்று சுற்று சுற்றிக் கட்டுவான். இது நல்லொழுக்க கயிற்றுள் இணைந்து இருப்பதைக் காட்டும். இந்த நிகழ்ச்சியை "யோக்தர்பந்தனம்" என்பர்.

வைதீக யோக்யதை தருவதில் தர்ப்பைக்கயிற்றுக்குச் சிறப்பான இடம் உண்டு. ஆண்களுக்குக் கூட, உபநயனத்தின் போது, தர்ப்பைக்கயிற்றால் மூன்று சுற்றுக் கட்டுவர். ஆக, தர்ப்பைக்கயிறு சார் நல்லொழுக்கம் எல்லோருக்கும் எப்போதும் தேவை என்பது புலப்படுகின்றது.

## பாணிக்கிரகணம்

“பாணிக்கிரகணம்” இதுவே திருமணமொன்றின் முக்கிய நிகழ்வாகும். கரதலம் பற்றுதல், கைப்பிடித்தல், என்றெல்லாம் இந்த நிகழ்ச்சியை குறிப்பிடுவார்கள். பாணி என்றால் கரம், கிரகணம் என்றால் பற்றுதல் என்று பொருளாகும்.

இந்த நிகழ்வின் போது, மணமகன் மணமகளின் மேல் நோக்கி குஷிந்த வலது கையின் ஐந்து விரல்களையும் சேர்த்துப் பிடிக்க வேண்டும். இவ்வாறு மந்த்ரபூர்வமாக, சுப வேளையில் பெரியவர்களின் ஆசிகளுடன் பாணிக்கிரஹணம் நடக்க இருப்பதால், இதன் முன் மணமக்கள் கைப்பிடிக்காமல் இருப்பது சிறப்பு.

அதே போலவே, அன்றைக்கு இந்த நிகழ்ச்சி நடப்பதற்கு முன் மற்றவர்களும் மணமக்களின் கைகளை குலுக்கி மேலைத்தேச பாணியில் வாழ்த்துவதை தவிர்ப்பதும் பாணிக்கிரஹணத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும்.



## சுந்தபதி

ஏழடி ஒன்றாக நடந்தவர்கள் பிரிக்க இயலாத நண்பர்களாகி விடுவர் என்பது வேதகாலம் முதல் இருந்து வரும் நம்பிக்கை. அந்த வகையில், இந்த ஏழடி வைத்தல் இடம்பெறுகின்றது. மணமகளின் காலை மணமகள் தன் கரங்களால், பற்றி ஏழடி வைக்கச் செய்வான்.

**ஏகமிஷே விஷ்ணு த்வாந்வேது**

ஏ! பெண்ணே நீ ஓரடி வைத்தாய். உன் வாழ்வில், அன்னத்திற்கு குறைவில்லாமல் இருப்பதற்காக பரமாத்மா வாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

**த்வே ஊர்ஜே**

நீ இரண்டாமடி வைத்தாய். உன் உடலில் சக்தியை தர பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

**த்ரிணீ வ்ரதாய**

நீ மூன்றாமடி வைத்தாய். உன் வாழ்வில், விரதங்கள் செழிப்பாக நிகழ்வதற்காக பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

சத்வாரி மயோபவாய

நீ நான்காமடி வைத்தாய். உன் வாழ்வில், நல்ல சுகம் இருப்பதற்காக பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

பஞ்ச பக்ய

நீ ஐந்தாமடி வைத்தாய். உன் வாழ்வில், பசுக்கள் முதலிய சகல செல்வங்களும் நிறைவாக இருப்பதற்காக பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

ஷட் ருதுப்ய

நீ ஆறாமடி வைத்தாய். உன் வாழ்வில், ஆறு ருதுக்களும் அனுகூலமாக இருப்பதற்காக பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும். (ஆறு ருதுக்களை கொண்டது ஒரு வருடமாகும்)

ஸப்த ஸப்தப்யோ ஹோத்ராப்யோ விஷ்ணுஸ்த்வாந்வேது

நீ ஏழாமடி வைத்தாய். உன் வாழ்வில், ஹோமங்கள் குறைவில்லாமல் செய்யப்படுவதற்காக பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு உன்னை பின் தொடர்ந்து வரட்டும்.

இதன் பிறகு, சந்ததி விருத்தி (நன்மக்கட்பேறு), செல்வம் இவைகளை உத்தேசித்து வேத மந்திர ஹோமம், பொரியிடுதல் (லாஜஹோமம்) என்பன இடம்பெறும்.

## அம்மி மிதித்தல்

அஸ்மாரோஹணம் என்று அம்மி மிதித்தலை குறிப்பிடுவர். அம்மி மீது, பெண்ணானவள் இரண்டு கால்களையும் வைத்து ஏறுதல் வேண்டும். அப்போது,

“இக்கல்லைப் போல, உறுதியாகவும், தெளிவாகவும் இருப்பாயாக” என்று அறிவுறுத்தப்படும் ஸ்லோகம் சொல்லப்படும். இதே போலவே, உபநயனத்திலும் அம்மியில் உபவீதனை ஏற்றி வைத்து உபதேசிப்பது சம்பிரதாயம்.

அம்மியில் வைத்து மணமகளின் காலில் மணமகளால் (சில இடங்களில் மணமகளின் சகோதரியால்) மெட்டி அணிவிக்கப்படும். மெட்டியானது ஒலிக்கக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதன் பெருமை பற்றி கவிஞர் கண்ணதாசன் அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் நூலில் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறியுள்ளமை சிந்திக்கத்தக்கது.

இதன் பிறகு, மீண்டும் பழைய இடத்திற்கு வந்து லாஜஹோமம் செய்வர். “தீ வலம் செய்தல்” ஆகிய பிரதட்சணம் தனியே சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, எல்லாவற்றிற்கும் சுற்றிச் சுற்றி வராமல், நேரடியாக பழைய இடத்தைச் சேரலாம் என்று வைதீக ஆச்சார்யர் ஒருவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

## ஸ்தாலிபாகம்

சில இடங்களில் ஸ்தாலிபாகமும் செய்வர். அது குறித்த விவாஹத்தின் போதான விவாக அக்னியில் சிறியளவு அன்னத்தை பாகம் செய்வதை குறிக்கும். இதனை "ஆக்நேய ஸ்தாலிபாகம்" என்பர். தற்போது அருகிவரும் இந்த நிகழ்ச்சி முன்பு பெரிதும் வழக்கில் இருந்ததாக மயிலணி ஷ. சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள் குறிப்பிட்டார். ஸ்தாலிபாகத்தின் பின்னரே ஓளபாசனம் இடம்பெறும்.

## தம்பதி பூஜை

நிறைவாக, தம்பதி பூஜை நடைபெறுதல் வேண்டும். குறைந்த பட்சமாக, பார்வதீ பரமேஸ்வரராகவும், லட்சுமி நாராயணராகவும் இரு தம்பதியினரையேனும் பூஜை செய்து வஸ்திரம், தட்சணை கொடுத்து உபசரித்து வணங்க வேண்டும்.

## ஆசீர்வாதம்

மணமக்கள் ஆசீர்வாத மந்திரங்கள் சொல்லப்பட்டதும், சபையோரிடம் தாமே இறங்கி வந்து தனித்தனியாகவேனும், கூட்டாக வேனும் சாஸ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து, ஆசீர்வாத அட்சதைகளை வஸ்திரத்தில் பக்தியோடு பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இந்த முறை நம் பிராம்மண சமூகத்தில் உள்ள நல்ல நடை முறையாகும்.

ஆசீர்வாதம் மிகமுக்கியமானது. பெரியோர்களை வரவழைப்பதன் பலன் அவர்களிடம் ஆசி பெறுவது ஆகும். ஆசீர்வாதத்தின் போது மணமக்களுடன் பெற்றோர், சகோதரர் ஆகியோரும் உடன் இருத்தல் சிறப்பானதாகும்.

## கால மாற்றம்

பழைய காலத்தில் நான்கு நாட்கள் கல்யாணம் நடக்கும். நான்காம் நாளே சேஷ ஹோமம் செய்து, சாந்தி முகூர்த்தம் இடம்பெறும். அன்றைய தினமே, ஊஞ்சலும் நடந்ததாகச் சொல்கிறார்கள்.

இது சாத்தியமற்றுப் போய், மணமகள் இல்லத்தில் ஸப்தபதி, ஆசீர்வாதம் என்பன நடந்த பின்னர், மாலையில், மணமகள் இல்லத்தில் பிரவேசஹோமம், சேஷ ஹோமம் என்பன இடம்பெற்று வந்தன.

ஆனால், அதுவும் சாத்தியமற்று, விவாகம் நான்கு நாளல்ல, ஒரு நாளல்ல, நான்கு மணிநேரத்துள் நடக்க வேண்டியதாகி விட்டது. எனவே, திருமணமண்டபத்தில் உடனேயே, பிரவேசஹோமம், ஓளபாசனம், சேஷ ஹோமம் என்பவற்றையும் செய்து ஆசீர்வாதம் பண்ணி விடுகிறார்கள்.

இவை யாவும் இவ்வளவாவது, சரியான முறையில் வைதீகப்படி நிகழ மணமக்கள், அவர்களின் பெற்றோர், செய்து வைக்கும் பிரம்மா, உறவினர்கள் யாவரும் சிரத்தையோடு செயற்படுதல் மிக அவசியமாகும்.

ஆனால், சில நல்ல விடயங்களும் சொல்ல வேண்டும். இன்றைய மண்டப ஒழுங்கிலேயே அந்த காலத்திலும் விவாகம் நடந்ததாக கருத இயலாது. அந்த காலத்தில் அம்மி எங்கோ ஓரிடத்தில் இருக்கும். ஹோமம் வேறொரு இடத்தில் நடக்கும். இவற்றுக்கு இடையில் சில பல அடி தூரம் இருக்கும். இப்போது, அழகாக மண்டப ஒழுங்கு அமைந்திருக்கின்றது.

மணமகனும் மணமகளும் மிகவும் வைதீக பூர்வமாக ஆடை அணிந்து, வைதீக பற்றோடு செயற்பட்டு வருகின்றார்கள். வைதீக காரியங்கள் சிறப்பாக நடக்க வேண்டும். நன்றாக இவற்றை தெரிந்த ஒருவரை பிரம்மாவாக வரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் இப்போது மிகவும் ஆர்வமிருக்கிறதாகவே தெரிகின்றது. ஆகவே, இந்த நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் மகிழ்ச்சி தருவனவாகும்.



## போஜனம்- பந்தி பரிமாறும் பாரம்பரிய முறைகள்

கல்யாணத்தில் மிக மிக கடினமான அம்சமே விருந்துபசாரம் ஆகும். அதிலும் நமது பிராமண சமூக திருமணங்களில் மிக கடினமான செயல் இதுவாகும்.

எனவே, இவை குறித்து வைதீக சம்பந்தாயங்களில் அதிக பிடிப்புக்கொண்ட, சீதாராமசாஸ்திரிகளின் புதல்வியான பூநீமதி பார்வதி குமாரசாமிசர்மா (ராணி அக்கா) அவர்கள் என்னிடம் பகிர்ந்து கொண்ட சில விடயங்களை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

சமாராதனைக்கு இயலுமான வரை தலைவாழையிலை யையே பயன்படுத்த வேண்டும். எல்லோருக்கும் தனித்தனியே தண்ணீர் வைக்க வேண்டும். முதலில் பாயாஸம் அடுத்து பச்சடி- கூட்டு- அவியல்- கறி- வறை- சாதம் என்ற ஒழுங்கில் பரிமாற வேண்டும்.

வாழை இலையின் நடுத்தண்டுக்கு அப்பால் காய்கறிகள்- இப்பால் சாதம் பரிமாற வேண்டும். இதற்கு ஒரு கதை இருக்கிறது. பூநீ ராமச்சந்திரமூர்த்தி வனவாசம் முடித்து மீண்டும் சீதையுடன் அயோத்திக்கு திரும்பும் போது, பாரத்வாஜ ஆஸ்ரமத்தில் சமாராதனையை ஏற்க விண்ணப்பிக்கப்பட்டது.

மஹாமுனிவரான பாரத்வாஜரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க அங்கே ஒரு நாள் தங்குகிற போது, சரியாக

பதின்னான்கு ஆண்டுகள் நிறைவறலாயிற்று. எனவே, அயோத்தியில் ராமனைக் காணாத பரதன் தீக்குளித்து உயிர்துறக்க சித்தமானான்.

எனவே, ஸ்ரீராமன் ஹநுமனை உடனடியாக, அயோத்திக்கு அனுப்பி, தமது வருகையை தெரிவித்து மீளுமாறு பணித்தான். அதன்படி, வாயுபுத்திர ஹநுமன் வாயு வேகத்தில் அயோத்தியை அடைத்து தகவலை சொல்லி, பரதனை தீக்குளிக்காது தடுத்து மீண்டும் ஆஸ்ரமத்தை அடைந்தான். ஹநுமன் மீண்டும் வருகிற போது, எல்லோரும் சமாராதனைக்காக இலை போட்டு, உட்கார்ந்திருந்தார்கள். ஹநுமனுக்கு இலை இல்லை.

எனவே, ஸ்ரீராமன் தன்னருகில் ஆஞ்சநேயனை அழைத்து, தன் இலையின் நடுவே, ஒரு கோடு போட்டான். அந்த கோட்டுக்கு அப்பால், காய்கறிகளும், இப்பால் சாதமும் பிரிவு பட்டது.

குரங்கினத்தோன்றலான அனுமனுக்கு காய்கறிகளை உண்ணப்பணித்த ஸ்ரீ ராமன் தான் சாதத்தை உண்டான். அணிலுக்கு மூன்று குறி இட்டது போல, வாழையிலைக்கு நடுக்கோடு இராமனால் போடப்பட்டதாம். இந்த கதை மூலம் காய்கறிகள் ஒரு புறம், சாதம் இன்னொரு புறம் வைக்கவேண்டும் என்று நம் முன்னோர்கள் சொல்லுவார்கள். எல்லோரும் உட்கார்ந்த பிறகே, சாதம் பரிமாற வேண்டும்.

பிறகு, சமராதனையில் எல்லோரும் இணைந்து வேதமந்திரங்கள், ஸ்துதிகளை சொல்லி பிரார்த்தனை செய்து

சாப்பிடத்தொடங்குவது சிறப்பு. எல்லோருக்கு ஆசனத்திற்கு தீர்த்தம் கொடுக்க வேண்டும். மேலதிகமாக ஒரு உத்தரணி தண்ணீரை நிலத்தில் விடுவதும் சம்பந்தாயம். இது இன்னும் சமாரதனை நீளும் என்பதை குறிப்பதாக இருக்கலாம்.

பரிசேஷனத்தை ஒழுங்காக எல்லோரும் செய்யப்பழக வேண்டும். (ஸ்திரிகளுக்கு பரிசேஷனம் கிடையாது. பழைய காலத்தில் கணவன் சாப்பிட்ட இலையிலேயே மனைவி சாப்பிடுவதும் உண்டு. இதன் மூலம் கணவனது சாப்பாட்டு ரசனையை கேட்காமலே தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு அவளுக்கு கிடைத்தது)

பரிசேஷனத்தின் போது பிராமணன் ஆனவன் பிதிரர்கள், உலகத்தில் பசியால் வாடும் ஜீவர்கள் யாவரும் பசி நீங்கி திருப்தி அடையட்டும் என்று பிரார்த்திக்குமாறு மந்திரங்கள் விதிக்கின்றன. பரிசேஷனத்தை மௌனமாகச் செய்ய வேண்டும். வெளிப்படையாக பரிசேஷனம் செய்ய முடியாத போது மானசீகமாகவேனும் செய்தல் அவசியம் என்கிறார் சர்மாசாஸ்திரிகள்.

நெய் அன்னசுத்திக்காக விடுவது. நெய்யை தவிர, வேறு எதனையும் சாதத்திற்கு மேலே விடக்கூடாது. பருப்பு சாதத்தின் மேல் விடுவது மஹா தப்பு. முதலில் பருப்பை சாதத்திற்கு பக்கத்தில் பரிமாற வேண்டும். பிறகு, நெய்யை சாதத்தின் மேல் விடவேண்டும்.

சமாராதனை செய்யப்படுகிற போது, பந்தியை வலப் பக்கமாகவே பரிமாற வேண்டும். சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிற போது, ஒரு ஒழுங்கு இருப்பது மகிழ்ச்சி தரும்.

அதாவது, பருப்புச்சாதம் சாப்பிடுகிற போது, எல்லோரும் பருப்புச்சாதம் சாப்பிட வேண்டும். அவசரப்பட்டு, சாம்பார், ரஸம் என்று கேட்கக்கூடாது. எல்லோரும் ஒன்றை சாப்பிட வேண்டும். பிறகு, பொறுமை பேண வேண்டும். இது சாப்பிடுபவர்களுக்கும் பரிமாறுபவர்களுக்கும் சுலபமாகவும் திருப்தியாகவும் அமையும். நிறைவாக, உத்தராபோசனம் தீர்த்தம் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

பிறகு, எல்லோரும் வரிசையாக எழுந்து செல்ல வேண்டும். சாப்பிட்ட இலையை மூடக்கூடாது. எச்சில் இலையை அவரவரே எடுத்துச் செல்லக்கூடாது.

சாப்பாடு நடந்து கொண்டிருக்கிற போது, வீண் பேச்சு, அருவருப்பூட்டும் கதைகள், பெரிய சிரிப்பு இவைகளை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு நியமங்களை கல்யாணம், உபநயனம் போன்ற பெரிய பெரிய விசேடங்களில் செய்ய முடியாத போதிலும், வீட்டளவில் நடக்கிற சின்னச்சின்ன நிகழ்ச்சிகளிலாவது பின்பற்ற வேண்டும்.

சிரத்தையோடு பிராம்மண சமாராதனை செய்வது பெரிய யாகங்கள் செய்கிற அளவுக்கு புண்ணியங்களை தரும் என்று சொல்லுவார்கள்.

## அறிந்து கொள்ள வேண்டிய சில விடயங்கள்

- ◆ மடிசார் கட்டிக் கொள்வதில் சில சம்பந்தாயங்கள் உள்ளன. முக்கியமாக, ஸ்மார்த்தக்கட்டு, வைஷ்ணவக்கட்டு, தெலுங்குக் கட்டு, கன்னடக்கட்டு என்றெல்லாம் சொல்லுவார்கள். நம்முடைய தேசத்தில் வழக்கில் இருப்பது ஸ்மார்த்தக்கட்டு ஆகும். கேரளதேசத்திலும் இதுவே பெருமளவு வழக்கில் உள்ளது. இந்த மடிசார் கட்டுகையில் பின்புறத்தில் கொடுக்கு தெரியாமல் கட்டுவதே சம்பந்தாயம். 9 கஜம் சேலையிலேயே மடிசார் கட்டப்படும் என்பதை யாவரும் அறிந்திருப்பீர்கள்.
- ◆ ஆரத்தி எடுக்கிற போது, ஆரத்தியில், சுண்ணாம்பும் மஞ்சளும் கலந்து எடுக்க வேண்டும். இவ்விருபதார்த்தங்களும் விஞ்ஞான அடிப்படையில் சூடாக இருப்பவை. ஆக, இவைகள் கலந்து எடுக்கப்படும் ஆரத்தி திருஷ்டி நீக்கத்துக்கு உதவுகிறது.
- ◆ இதனை விட, சுண்ணாம்பின் வெண்மை சரஸ்வதியையும் மஞ்சளின் மஞ்சள் நிறம் மஹாலட்சுமியையும் குறிக்கும். இவை இரண்டும் கலக்கிற போது, சிவப்பு நிறம் உருவாகி துர்க்கையை வெளிப்படுத்தி திரிசக்திகளின் அருளை தரும் என்றும் நம்பப்படுகிறது.
- ◆ கல்யாணத்தில் கன்னி ஊஞ்சலின் போது, சுமங்கலிகள் திருஷ்டி நீக்கத்துக்காக, மணமக்களை சுற்றி பச்சைப்பொடி சுற்றுவார்கள். (உருண்டைகள்)

- ◆ அந்த உருண்டைகள் 22 வைக்கப்பட வேண்டும். குழப்பமில்லாமல் பெண்கள் கிழக்கே என்றால் கிழக்கே இரண்டை போட்டு விட வேண்டும். அடுத்தவர் தெற்கு, அடுத்தவர் மேற்கு, இதிலே குழம்பிக் கொள்ளக்கூடாது.
- ◆ இருபது உருண்டைகள் சுற்றிப்போட்ட பிறகு, மிகுதி இரண்டு உருண்டைகள் இருக்கும். இரண்டையும் கலந்து பிசைந்து ஆரத்தி தட்டில் போட்டு ஆரத்தி எடுப்பர்.
- ◆ ஏன் இரண்டு? என்றால், எதனையும் இரண்டாக செய்வதே சிறப்பு. ஒற்றை உருண்டையை பிசைவது அவ்வளவு பொருத்தமில்லை.
- ◆ இந்த உருண்டைகளிலும் மஞ்சளும் சுண்ணாம்புமே கலக்க வேண்டும். இவ்வாறு கலக்கிற போது, உருண்டை சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்.
- ◆ கல்யாணமான பெண்கள் குங்குமத்தை நெற்றி, வகிடு, தாலி எனும் மூன்றிலும் அணிவது சிறப்பு.
- ◆ தாலி மஞ்சள் கயிற்றிலே அணிவது. கொடி என்பது பிற்கால ஏற்பாடு. நம் முன்னோர்களிடம் கொடி என்பதே இருக்கவில்லை. முக்கியமாக, யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த பல அந்தண ஸ்திரிகளிடம் கொடி என்பதே இருக்கவில்லை. ஆக, கொடிக்கு இத்தனை பவுண் என்றெல்லாம் குறிப்பிடுவதற்கு எந்த இடத்தில் சாஸ்திரம் இருக்கவில்லை.

- ◆ இந்தியாவில் பிராம்மணர்களிடம் இரண்டு தாலி அணிகிற வழக்கம் உண்டு. அது ஒரு மஞ்சள் சரட்டில் மணி, தாலி, மணி, தாலி, மணி என்று கோத்துக் கட்டுவார்கள். இலங்கையில் அந்த மரபு பெரியளவில் இல்லை.
- ◆ இரண்டு தாலி என்கிற போது, ஒரு தாலியை மாப்பிள்ளை வீட்டாரும் மற்றய தாலியை பிறந்த அகத்தாரும் செய்வர்.
- ◆ பொன்னுருக்கு என்பது தேசாசாரம் ஆகும். இந்தியாவில் பொன்னுருக்கு என்னும் சம்பந்தாயம் இருப்பதாக அறிய முடியவில்லை.
- ◆ கல்யாணப்பெண் மடிசார் கட்டிய பிறகு, இடது காலை சற்றே உயர்த்தி இருப்பது வழக்கம். மடிசாருடன் ஒழுங்காக உட்காருவது கடினம். அவ்வாறு இருப்பதும் வழக்கில் இல்லை.
- ◆ கன்னிக்கால் வைக்கிற போது, முள்முருங்கை வைப்பார்கள். அது வெட்ட வெட்ட தளைக்கும். மற்றையது அந்த மரம் கிளை வைத்து தளிர்ப்பது எனவே அதனை வைப்பது வழக்கமாக இருக்கலாம்.
- ◆ திருமாங்கல்யம் செய்கிற போது, பாரம்பரிய தாலி போலவே செய்ய வேண்டும். தாலி எப்படி இருக்கும்? என்பதற்கு குடும்பபாரம்பரியங்கள் உண்டு. சில தாலிகளில் சிவன், அம்பாள் சில தாலிகளில் சிவலிங்கம், சில தாலிகளில் திரிகூலம், சிலதாலிகளில் சங்கு, சக்கரம், திருமண என்று இருக்கும்.

- ◆ பூந்திக்கூம்பு கஜலட்சுமியின் திருவடிவமாகவும் சொல்லுவார்கள். மாப்பிள்ளை பெண் வீட்டுக்கு வருகிற போது, மாப்பிள்ளைக்கு முன்பதாக அதனை ஒரு சுமங்கலி எடுத்து வர வேண்டும்.
- ◆ மங்கலகரமாக அந்த கூம்புகள், பெண் வீட்டிலும் இருக்கும். மாப்பிள்ளை வீட்டிலும் சமாவர்த்தனத்தில் இருக்கும். சமாவர்த்த கூம்பையே கல்யாணத்துக்கு கொண்டு வர வேண்டும்.
- ◆ பிறகு, மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு போகிற போது இரண்டு ஜோடிக் கூம்புகளையும் கொண்டு செல்வர். அதனுடன் வேறொரு பட்சணமும் எடுத்துச் செல்வது சம்பந்தாயம்.
- ◆ கல்யாணம் தவிர, உபநயனம் போன்ற விசேடங்களுக்கும் பூந்திக்கூம்பு வைப்பர்.
- ◆ சீமந்தத்திற்கு மட்டும், கடலைமா முறுக்கில் சக்கரைப்பாகு சேர்த்து கூம்புள் வைப்பர். இதற்கு "மனோகரம்" என்று பெயர்.
- ◆ திருமாங்கல்யதாரணத்தில் கட்டப்படும் மஞ்சள்சரட்டினை அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்கேனும் மாற்றாது வைத்திருப்பது சிறப்பு.
- ◆ சமாவர்த்தனத்தின் போது, அப்பம், அதிரஸம் போன்றவற்றை வைத்து மாப்பிள்ளை கண்கட்டித் திறந்ததும் அவருக்கு காட்டுவது சம்பந்தாயம். அதனால், அந்த அப்பத்திற்கு "விரதஅப்பம்" என்று பெயர்.

- ◆ இப்போதெல்லாம் ஸ்டிக்கர் கோலத்தை ஒட்டியே விடுகிறார்கள். ஆனால், மாவால் போடும் கோலத்திற்கே கோலம் என்று பெயர்.
- ◆ புள்ளிக்கோலத்தினை நித்தியத்துக்கு போடுவர். கல்யாணம் முதலிய விசேடங்களுக்கு கல்யாணக்கோலம் என்ற கோட்டுக் கோலம் போடப்படும்.
- ◆ அதிலும், கல்யாணத்திற்கு நடுவில் ஒருபெரிய கோலம் போட்டு, இரண்டு புறமும் சிறிய கோலங்களை போட்டு தொடுத்து விடுவது சம்பந்தாயம். அதன் நுண்ணிய கருத்தை நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.
- ◆ ஆனால், உபநயனத்திற்கு கோட்டுக்கோலம் (கல்யாணக் கோலம்) போட்டாலும் இப்படி தொடுப்பதில்லை.
- ◆ கல்யாணமான ஆடவர்கள் பஞ்சகச்சம் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதனைப் போலவே, இடது தோளினை மூடி, பூணூல் தெரியாமல் அங்கவஸ்திரம் அணிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதும் சம்பந்தாயம்.
- ◆ கல்யாணம் நிறைவுற்று நான்காம் நாள் பாலிகைகளை கரைத்து ஏதாவது ஒரு நீர்நிலையில் சேர்க்க வேண்டும்.
- ◆ சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் மங்களஸ்நானம் என்று ஒன்றைச் செய்வர். முக்கியமாக, கல்யாணத்தன்று, காலையில், மணமகனுக்கும் மணமகளுக்கும் அவரவர் வீட்டில் இதனைச் செய்வதுண்டு. தரையில் கோலம் போட்டு, அதன் மேல் மணைப்பலகை போட்டு, அதில் மங்களஸ்நானம் செய்ய வேண்டியவரை உட்கார வைக்க

## நலங்கு

இது மணமகள் இல்லத்தில் நடக்கும் ஒரு வகை விளையாட்டு முற்காலத்தில் பால்ய விவாகம் நடந்ததால் கூச்சம், பயம் இவைகளை போக்கி மணமக்களிடையே நெருக்கமான உறவு உண்டாக இதனை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்.

### கீதவையான பொருட்கள்.

ஒரு கிண்ணம் உப்பு

ஒரு கிண்ணம் துவரம் பருப்பு

சந்தனம்

குங்குமம்

பன்னீர்ச் செம்பு

நலுங்கு மஞ்சள் (சுண்ணாம்பும் மஞ்சளும்)

பவுடர்

சீப்பு

கண்ணாடி

பீடா வெற்றிலை

சுட்ட அப்பளம் நான்கு

மஞ்சள் பூசிய தேங்காய் (முடியில்லாதது)

புடவை

மங்கல பொருட்கள்

பூப்பந்து

## நலங்குப் பாடல்

### நலங்கிட வாடும்

நலங்கிட வாருமையா  
நாணய முள்ள துரையே  
நாலுவித வாத்யங்களும்  
நாகரிக மாய் ஒலிக்கும் (நலங்கிட)

முத்திழைத்த பந்தலிலே  
ஒத்தனகோப்பு மாட்டிருக்கு  
வந்த ஜனம் பார்த்திருக்க  
வாருமையா நலங்கிடவே (நலங்கிட)

எந்த ஊரு எந்தத் தேசம்  
எங்கிருந்து இங்கு வந்தீர்  
மோகன புரம் தனிலே  
மோகினியைக் காணவந்தேன் (நலங்கிட)

### நலங்கிட வராய்

ராகம் - மத்யமாவதி

தாளம் - ஆதி

வாராய் ருக்மணி தேவி  
நேராய் என் முகத்தைப்  
பராய், நலங்கிடப் பாதத்தை  
தராய், மகிழ்வாக (வராய்)

வலக்கரத்திலாழி தரித்திருக்கும் வாஸதேவன்  
திலகப் பொட்டிடுகிறேன் திருநெற்றியில் நேராய் (வாராய்)  
உத்தம பீஷ்மன் பெற்ற ஒத்தமான பெண்ணே  
நித்யானந்த ஸாராங்கள் சித்த மகிழ் கண்ணே (வராய்)

## நலுங்கிருகிராள்

ராகம் - நாதநாமகிரியை

தாளம் - ஆதி

### பல்லவி

நலுங்கிரு கிராள் மீனலோசினி  
நாதருடன் கூடி (நலங்)

நாரதரும் நல்ல காணங்களை பாட  
நானாவித தாயங்கள் போட (நலங்)

### சரணங்கள்

நீல வர்ண திவ்ய மஞ்சளை எடுத்து  
நித்யானந்தரை குறித்து  
பூரித்து பூபதி பாதத்தி லேயிட்டாள்  
புஷ்ப ஹாரம் மார்பில் போட்டாள் (நலங்)

ஸ்வர்ண பன்னீர்ச் செம்பை ஜோதியாய் எடுத்தாள்  
ஸந்தரேஸர் மேலே தெளித்தாள்  
வாசனை கந்த பரிமளம் பூசினாள்  
வணங்கிச் சாமரம் வீசினாள் (நலங்)

(இவை பாடியவர் பெயர் தெரியவில்லை பாரம் பரியமாயுள்ளன.)

இனி சாந்தி முகூர்த்தம். இதில் கூட பிரஜாபதி முதலிய தேவர்களை குறித்து பிரார்த்தித்துக்கொள்ளும் வேத மந்திரங்களை சொல்லுமாறு சாஸ்திரம் விதிக்கிறது.

ஆக நம்முடைய ஹிந்து விவாகம் பல நுண்ணிய கருத்துக்கள் உடையது. பல தத்துவார்த்தங்கள் பொதிந்த சம்பரதாயங்களை உடையது.

எல்லா விஷயத்தில் ராகுகாலம் இல்லாத சப நேரத்தை கவனிப்பது வழக்கம். தேவையற்ற விடயங்களை பேசாமல், எப்போதும் நல்ல நிகழ்வுகளில் மங்கலகரமாகவே பேசுதல் பொசிற்றிவ் (நேர்முக) சிந்தனை அவசியமானதாகும்.

### **சம்பந்தி போஜனம்**

கல்யாணத்துக்கு மறுநாள் மணமகள் வீட்டார் மணமகள் வீட்டார் மற்றும் உறவினரை அழைத்து மதிய போஜனம் அளித்து கௌரவிப்பர்.

### **நாலாம் நாள் விழா**

கல்யாணத்தின் மூன்றாம் அல்லது நான்காம் நாள் சப நாள் பார்த்து மணமக்கள் பெண் வீடு செல்வர். அன்று அங்கே உறவினர் யாவருக்கும் மதிய போஜனம் வழங்கப்படும்.

### **ஆலய தரிசனம்**

விவாகத்தில் எந்த ஒரு அங்கத்திலும் அண்மையில் ஒரு ஆலயம் இருப்பின் நிகழ்ச்சியின் ஆரம்ப அல்லது நிறைவில் அங்கு சென்று ஸ்வாமி, அம்பாளை நமஸ்கரித்து பிரசாதம் பெறுவது சிறப்பு.

சமாவர்த்தன நிறைவில் ஆலய தரிசனம் திருமண மண்டபத்திற்கு செல்லும் போது வழியில் ஆலய தரிசனம், திருமண நிறைவில் ஆலய தரிசனம், மணமகள் வீட்டருகிலுள்ள ஆலயதரிசனம், மணமகள் வீட்டருகிலுள்ள ஆலய தரிசனம் என்று இயன்றளவு இறைவனை தரிசிப்பது நன்று.

### திருமண மண்டப கல்யாணம்

மண்டபத்தில் கல்யாணம் நடந்தால் அதன் பின் பெண் வீட்டுக்கே செல்ல வேண்டும். பின் அங்கிருந்து மாப்பிள்ளை வீடு செல்ல வேண்டும். அதுவே வதுவர கிருஹ பிரவேசம்.

### தலைப் பண்டிகை

கல்யாணம் ஆன வருஷம் வரும் பண்டிகைகள் தலைப்பண்டிகைகளாகும். வரலக்ஷ்மி விரதத்தை தலை நோன்பு என்று சொல்வதும் சிலரிடம் சம்பரதாயம்.

தலைத் தீபாவளி அன்று பிறந்த வீட்டுக்கு பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் கூப்பிட்டு புதுத்துணி வாங்கி கொடுத்து மங்கள் (கங்கா) ஸ்நானம் செய்வித்து பக்ஷணாங்களுடன் விருந்து கொடுத்து சந்தோஷப்படுத்துவது மரபு.

அது போல, சிலரிடம் "தலைக்கார்த்திகை" ஒன்று. அன்று மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு பெண்வீட்டார் சென்று பணியாரம், விளக்கு கொடுத்து கொண்டாடும் வழக்கமும் இருப்பதாக தெரிகின்றது.

## கவனத்திற்குரியனவும் தவிர்க்க வேண்டியவையும்

விவாஹம் தொடர்பாக சில விடயங்கள் இங்கு சுட்டிக் காட்டுதல் அவசியம் என்று கருதுகிறேன்.

1. கால நிர்ணயத்தைப் பேணுதல்
2. பாரம்பரியக் கிரியைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அவற்றின் தாற்பரியங்களை உணர்ந்து, சிரத்தையுடன் ஈடுபடுதல்
3. அநாவசியமான ஆடம்பரங்களையும் நவீன நாகரிகத் தோடிணைந்த புறச்சடங்குகளையும் கூடியவரை தவிர்த்தல்.
4. இவற்றுக்கு வாய்ப்பாக மணமக்களும் இருதரப்புப் பெற்றோரும் இயன்ற வரையில் முன்னதாகவே விவாஹ சம்பிரதாயங்கள் பற்றிய நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் அவை பற்றிய விளக்கங்களை அறிந்திருத்தல்.
5. விவாஹம் நடைபெறும் வேளையில் மணவறை அருகே அமர்ந்திருக்கும் பெரியோர்களும் இளைஞர்களும் உலகியல் சம்பந்தமான பேச்சுக்களில் ஈடுபடாமல் அங்கு நடைபெறும் காரியங்களை அக்கறையோடு அவதானித்தல்

இத்தகைய செயற்பாடுகள் நமது விவாஹம் என்னும் புனிதச் சடங்கை மரபு முறைப்படி பேணிப்பாதுகாக்க உதவ வல்லன.

மேலும், ஐந்நூறு வருடங்களுக்கு முன்னரே வேங்கடாத்திரி என்ற கவிஞர் தமது "விஸ்வ குணாதர்ச சம்பூ" என்ற காவியத்தில் "உபநயனம், விவாஹம் இரண்டும் இந்தக் கலியில் உதல்வத்தை முக்கியமாக கொண்டவையாகி விட்டன" என்று கவலைப்பட்டார்.

இன்றைய திருமண நிகழ்வுகளில் பெரும்பாலும் புகைப்பட, வீடியோக் கலைஞர்களுக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது. அவர்களை முதன்மைப்படுத்தியே மணவறை அலங்காரங்களைக் கவனித்தலும் கிரியைகளை அவர்களுக்கேற்றபடி நடப்பாக மேற்கொள்வதும் பரவலாக அவதானிக்கப்படுகிறது. பல இடங்களில் படங்களுக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கிறதென ஹோம அக்நியை அணைப்பது அல்லது நினைத்தவாறு அந்தக் கலைஞர்கள் (அநாச்சாரமான ஆடைகளுடன்) தாமாகவே கற்பூரத்தைக் "கொளுத்திப்" போட்டு எரியச் செய்வதும் நடைபெறுகிறது.

தாலிகட்ட ஆயத்தமாகும் போது, "கொஞ்சம் பொறுங்கோ" என்று அபசகுனமாகத் தடுப்பதும் தாலிகட்டிய பின் படத்துக்காக மறுபடியும் தாலி கட்டுவதாக நடிக்கச் செய்வதும் அநாச்சாரமான விடயங்கள்.

கன்னிகாதானம், மாங்கல்ய தாரணம் ஆகிய இரு நிகழ்வுகளின் போதும் மணமகள் மணையில் கிழக்கு முகமாக இருக்க, மணமகள் மேற்கு முகமாக நிற்க வேண்டும் என்பதே விதிமுறை. ஆனால், புகைப்படக் கோணத்துக்கு வாய்ப்பாக அக்னி திசையில் வடக்கு நோக்கி நிற்பதும் அந்த நேரத்தில் புகைப்படப்பிடிப்பாளரை நோக்கித் திருப்புவதும் முறையான செயல்கள் அல்ல.

இங்கு புகைப்பட வீடியோ கலைஞர்கள் அவமதிக்கப் படுவதாகவோ குறைத்து மதிப்பிடப்படுவதாகவோ கருதக் கூடாது. நிகழ்வுகள் இயல்பாக உள்ளபடி நடைபெற வேண்டும். அந்த நிகழ்வுகளை அப்படியே கலைஞர்கள் பதிவு செய்ய வேண்டும். செயற்கைத் தன்மை இருத்தலாகாது. அநுபவமூலம் நிகழ்வுகளின் தன்மையை உணர்ந்து அல்லது முன்னதாகவே கேட்டறிந்து அதற்கேற்றபடி தமது நிலையை கலைஞர்கள் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மற்றொரு முக்கிய விடயமான கால நிர்ணயத்தை கவனத்தில் கொள்ளாமையால் பல இடங்களில் முகூர்த்த நேரமே தவறிவிடுவதைக் காண்கிறோம். அடுத்து வர இருக்கும் முக்கிய கிரியைகளுக்கேற்றவாறு சம்பிரதாய நிகழ்ச்சிகளில் நேரத்தை சீர் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

ஊஞ்சல், நலுங்கு போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பாடவருவோரின் வித்துவத்தைக் காட்டுவதற்காகவோ, பலருக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகவோ பல பாடல்களைப் பாடி நீட்டி முழக்காமல் வகைக்கு ஒன்றாகப்

பாடிக் கச்சிதமாக முடிக்க வேண்டும். திருஷ்டி சுற்றிப் போடுதல் முடியும் போது பாடலும் முடிய வேண்டும். நலுங்கு விளையாட்டு முடியும் போது அதற்குரிய பாடலும் முடிய வேண்டும். பாடுபவருடன் ஒத்துழைக்கக்கூடிய நாதஸ்வரக் கலைஞர் இருப்பாராயின் (காலமும் இடம் கொடுக்குமாயின்) பொருத்தமான முறையில் நாதஸ்வரத்தை இணையாக வாசிக்கச் செய்யலாம். தவிர்க்க வேண்டின் தவிர்க்கலாம்.

நிச்சயதார்த்தம், திருமணப்பதிவு என்பன பற்றியும் சிறிது சிந்திக்கலாம். பிராமணர்களைப் பொறுத்த வரையில் கர்மாக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். அதனால் திருமணப்பதிவு முதலில் நடத்தாமல் விவாஹப் பேச்சுக்கள் நிகழ்ந்ததும் விரைவாகவே விவாஹத்தை நடத்தி அன்றைய தினம் மாலையில் சட்டரீதியான திருமணப்பதிவை நடத்துவது நன்று.

தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் முதலிலேயே திருமணப்பதிவு நிகழ வேண்டி ஏற்படுமாயின், அத்தினத்தில் முதலிலேயே வைதிகமாக நிச்சயதார்த்தம் செய்து விடுவது சிறப்பு. உண்மையாக நிச்சயதார்த்தம், திருமணப்பதிவு ஆகியவற்றிலும் நம்மவர்கள் சில வேளைகளில் தவறிழைக்கின்றனர்.

திருமண தினத்தில் மந்திர சகிதமாகப் பாணிக்கிரகணம் என்ற கிரியையும் (கைப்பிடித்தல்) பெரியோர் முன்னிலையில் மாலை மாற்றுதல் என்ற சடங்கும் நிகழ இருப்பதனால் அதற்கு முன் இவை நிகழ்வது முறையன்று. எனவே நிச்சயதார்த்தம்,

திருமணப்பதிவு முதலியவற்றில் மாலை மாற்றுதல், மோதிரம் மாற்றுதல் ஆகியவற்றை தவிர்த்துக் கொள்வதே வைதிக மரபுக்கு ஏற்றதாகும்.

ஆசீர்வாதம் நிகழும் போது மங்கலப் பொருளாகிய அட்சதையை தூர இருந்தவாறே மணமக்களை நோக்கி எறிந்து சிதறுவதைத் தவிர்த்து வேறொரு மாற்று நடவடிக்கையைப் பெரியோர் சிலர் செய்கின்றனர். மந்திர உச்சாரணம் முடிந்தவுடன் மணமக்கள் பெரியோர்களிடம் சென்று அட்சதையை வாங்கிக் கொண்டு மணவறைக்கு வந்து சபையினரை ஒரு சேர நமஸ்கரித்து எழுதல் இந்த முறை ஆகும். இது வரவேற்கத்தக்கதன்றோ.

இங்கு கூறப்பட்ட விடயங்கள் கட்டளையாகவோ சட்டதிட்டமாகவோ கூறப்படவில்லை. ஆலோசனைகளாகவே கூறப்படுகின்றன. யாவரும் அக்கறையோடு கவனமெடுத்தால், உரிய காலத்தில் நமது பண்பாட்டு மரபைப் பேணி நல்ல காரியத்தை நல்ல முறையில் நிறைவு செய்து சம்பந்தப்பட்டோர் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரலாம்.

நன்றி - ஸ்ரீ. ஸ்ரீமதி சிவானந்தசர்மா, விவாஹ சோபனம்  
[இயல் 3]

## தேச வழமைச் சட்டம்

எமது நாட்டில் பல்வேறு சட்டங்கள் நடைமுறையில் உள்ளன. அச்சட்டங்கள் எமது நாட்டின் கண்ணே வாழும் சமூகங்களது உரிமைகளை காட்டி நிற்கிறது. அச்சட்டங்களுள் யாழ்ப்பாண தமிழ் மக்களின் வழமைகளை கூறுவதுதான் தேச வழமைச் சட்டமாகும். தேச வழமை என்பது தேசத்தால் கைக்கொள்ளப்படும் வழமைகளும் மரபுகளும் என்றும் கூறிக்கொள்ளலாம். இம்மரபுகளும் வழமைகளும் பரம்பரை பரம்பரையாக எம் மக்களால் பல்லாண்டு காலமாகப் பேணப்பட்டதால் அது வழக்கழியாது பாதுகாக்கப்பட்டது. இம் மரபுகளும் வழக்கங்களும் ஆதியில் தென்னிந்திய திராவிட இனத்தவராலும் கேரள மலபார் இனத்தவராலும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டதென்ற கருத்து நிலவுவதனையும் மறுப்பதற்கில்லை.

இந்த வழமைகளும் மரபுகளும் மதலில் 1704ம் ஆண்டளவில் ஒல்லாந்த தேசாதிபதியாக இருந்த சைமன்ஸ் என்பவரது ஆலோசனைப்படி ஒன்று திரட்டி அறிக்கையாக தயாரிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாண பகுதி திசாவையாக கடமையாற்றிய கிளாஸ் சைக்ஸ் என்பவர் இவற்றை தொகுத்தார். இத்தொகுப்பின் சரி பிழைகளை ஆராய, பதப்பிரயோகத்தை ஆராய அன்றைய முதலியார்மார்களைக் காட்டி ஆராயப்பட்டபோது அம்முதலியார்கள் அவற்றை சரி

என உறுதிப்படுத்தினர். இதன் பிரகாரம் 1708ம் வருடம் தேச வழமை சட்டத்தில் சொல்லப்பட்டவாறு தீர்க்கப்பட வேண்டுமென 1806ம் ஆண்டு தெரிவிக்கப்பட்டது. அதனை பிரித்தானிய அரசு செய்தது. 1802ல் இலங்கை பிரித்தானிய குடியேற்ற நாடாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதை தொடர்ந்து 1814ல் இலங்கையின் பிரதம நீதியரசர் சேர். அலெக்சாண்டர் ஜோன்சன் தேச வழமைச் சட்டத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். அதனால் தேச வழமைச்சட்டம் இலங்கையின் சட்டக்கோவையில் இணைக்கப்பட்டது.

இலங்கையில் கிழக்கு பகுதி மக்களின் உபயோகத்தில் முக்குவ சட்டங்களும், கண்டிய மக்களின் திருமண விடயங்கள் தொடர்பில் கண்டிய சட்டமும் முஸ்லீம் விவாகச்சட்டம் முஸ்லீம் மக்களது வவாகத்துடன் தொடர்புடைய பிரச்சனைகள் தொடர்பிலும் ஒரு காலத்தில் செயற்பட்டன. மட்டக்களப்பு மக்களது வழமைகளை முக்குவ சட்டம் எடுத்துக்காட்டியது. எனினும் இன்று பல வழக்கிலிருந்தாலும் பொதுச் சட்டமே இலங்கை முழுவதற்கும் ஏற்புடையதாக உள்ளது. அது இனங்களின் தனித்துவத்தை அடையாளப்படுத்தும் எந்தச் சட்டத்தையும் சிதைப்பதாக இல்லை.

தேச வழமைச்சட்டம் முக்கிய ஆதனங்கள் தொடர்பிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்து வந்த மக்கள் தொடர்பிலும் வலிமை மிக்கதாக, தொன்மை மிக்கதாக வரலாற்று சிறப்பு மிக்கதாக காணப்படுகின்றது. தேச வழமைச் சட்டம் இரண்டு எப் பிரிவுகளை கொண்டதாகும்.

1. தேச வழமைச்சட்டம் யாருக்கு ஏற்படையது?
2. பொதுச் சட்டக்கேபாவைக்கு புற நீங்கலாக உள்ள எந்த விடயத்திற்கும் இச்சட்டம் ஏற்படையது.

மேற் சொல்லப்பட்ட 1ம் பிரிவின்படி அது யாழ்ப்பாண மல்பார் வாசிகள் அனைவருக்கும் பொருந்தும்.

2ம் பகுதி யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் அமைந்த அனைத்து காணிகளுக்கும் பொருந்தும். முடிக்குரிய காணி பிற நீங்கலாக தேச வழமைச் சட்டத்தின் செயற்பாடு 1806ம் ஆண்டின் 18ம் இலக்க ஒழுகுவிதிகளுக்கமைய அமைவதால் யாழ்ப்பாண மாவட்ட தமிழ் மக்களது எல்லா பிரச்சனை களுக்கும் அது ஏற்படையது. ஒரு பிரச்சனையில் தமிழர் ஒருவர் எதிரியாக கணிக்கப்படும் போது அவ்வழக்கு தேச வழமை வழக்காறுகளுக்கிணங்க விசாரிக்கப்படும். தேச வழமைச் சட்டத்தினால் ஆளப்படும் ஆண் ஒருவர் சிங்களப் பெண்ணை திருமணம் செய்தால் அத் திருமணம் வலுவில் இருக்கும் வரை தேச வழமைப்படியே அப் பெண் தனது விடயங்களை மேற்கொள்ளலாம்.

மலபார் மக்கள், தமிழ் மக்களே என கிளாஸ் ஜசாக்ஸ் என்ற திசாவை கருதினார். இதனை நீதிமன்றமும் செட்டி எதிர் செட்டி வழக்கின் (37NLR பக்கம் 253) மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது.

அன்றைய நீதிபதி குட்ஸ் என்பவர் தருமலிங்கம் செட்டி எதிர் அருணாசலம் செட்டி என்ற (45டுசு பக்கம் 414)

வழக்கில் தமிழர் இலங்கை வாழ்வுரிமையையும் யாழ்ப்பாண வதிவுரிமையையும் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் தேச வழமைச் சட்டத்தின் கீழ் நியாயம் பெற ஏற்புடையவர்கள் என்று உறுதிப்படுத்தியது.

மரிசால் எதிர் சவிரி வழக்கில் தேச வழமை மன்னார் மாவட்டத்திற்கு ஏற்புடையது என ஏற்கப்பட்டு தொடர்ந்தும் செயற்படுகிறது. வேலுப்பிள்ளை எதிர் சிற்றப்பலம் 1872 - 1876 இராமநாதன் அறிக்கைகள் என்ற வழக்கில் தேசவழமை திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களுக்கு ஏற்புடையதல்ல என்பது ஏற்கப்பட்டது. தேச வழமைச் சட்டம் வடமாகாணத் தமிழர்களுக்கு மட்டும் ஏற்புடைய ஒன்றாகும். இதனால் தேச வழமைச் சட்டம் ஆள்சார்ந்தும் இடம் சார்ந்தும் வடமாகாணத்தில் செயற்படும் உரிமை கொண்டது.

### திருமண வாழ்வும் தேச வழமையும்.

யாழ்ப்பாணத்து ஆணும் பெண்ணும் அவர்கள் திருமணமாகி வாழும் காலத்தில் அவர்கள் தேடிய தேட்டம் தேசவழமையின்பாற்படும்.

1911ம் ஆண்டின் 1ம் இலக்க திருமண கட்டளை சட்டம்தேச வழமையை ஏற்கும் பெண் ஒருத்தி அத் தேசவழமையின் ஆட்சியின் கீழ்வராத ஒரு ஆணை திருமணம் செய்யும் போது அத்திருமணம் செய்ததின் பின் அம் மண வாழ்வு நிலைத்திருக்கும் வரை அப்பெண் தேச வழமைச் சட்டத்தின் ஆளுகைக்குட்பட்டவளாவள்.

## ஆதன உரிமை விடயத்தில் தேச வழமை கூறுவதென்ன?

வடமாகாணத்தின் அசைவற்ற ஆதனங்கள் அனைத்தும் தேச வழமைச் சட்டத்தின் பாற்பட்டது.

தேச வழமைக்குட்பட்ட ஆண், பெண் தம் வாழ்வில் தேடும் தேட்டம் னுதேச வழமைப்படியே கவனிக்கப்படும். அது வடமாகாணத்தின் வெளியேயும் இருப்பது பிரச்சினையல்ல. இவ்விடயம் இலாச்சி எதிர் விஸ்வநாதன் செட்டியார் வழக்கில் 23NLR மூலம் தேச வழமை ஆணையாளர்களின் அறிக்கைகள் மூலமும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. இதனை நீதிபதி பேட்றம் உறுதிப்படுத்தினார். வட மாகாணத்திற்கு வெளியே உள்ள தேடிய தேட்டம் தேச வழமைப்படி வடமாகாண கணவன் - மனைவியை சேரும் இதற்கு திருமண உரிமை போதுமானது.

வடமாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் வடமாகாணத்தின் வெளியே தேடிய தேட்டத்தை கொண்டிருக்கும் போது வெளிநாடு ஒன்றில் காலமாகிவிட்டார் என்றால் அவரிடம் இறுதி விருப்பாவணம் (Last will) இல்லாதொரு நிலையில் தேச வழமையே அதன் பின் ஆவணமாக கருதப்படும். இறந்தவரின் மனைவி பிள்ளைகள் வடமாகாணத்தவராயின் உரிமை கோரலாம்.

## திருமணம் பற்றி தேச வழமை என்ன கூறுகின்றது

வடமாகாணத்தின் திருமணம் தேச வழமையின் பாற்பட்டது. அதற்கு 1911ம் ஆண்டின் திருமண வழியுரிமைக் கட்டளைச்சட்டம் பொருந்துவனவாகன உள்ளது. 1947ம் ஆண்டின் 58ம் இலக்க கட்டளைச்சட்டமும் திருமணத்துடனான

சில உரிமைகளையும் பொறுப்புகளையும் அத் தம்பதிகளுக்கு உறுதிப்படுத்துகிறது. இது விடயத்தில் ரோமன் டீச்சு சட்டத்தின் சில விதிகள் பொருந்துவனவாக உள்ளன. அவை வருமாறு.

01. திருமணமாகும் ஆணும் பெண்ணும் திருமணத்திற்கு சம்மதித்தல்.
02. தாய், தந்தை (இரு பகுதியும்) அதற்கு சம்மதித்தல்.
03. தடுக்கப்பட்ட உறவு முறைகளுள் திருமணம் அனுமதிக்கப் படாதிருத்தல்.
04. திருமணமாகும் ஆணும் பெண்ணும் திருமண வயதை அடைந்திருத்தல்.
05. முன்பு செய்யப்பட்ட திருமணம் ஒன்று வலுவில் இருக்கும் போது மீள திருமணம் செய்ய முடியாது.
06. திருமணம் சடங்குகள் மூலம் நிறைவு செய்யப்படுதல்.  
அ. பதிவுத் திருமணம் அன்றேல் பெரியோர்கள் முன்னிலையில் நிச்சயர்த்தப்படும் திருமணம் (சாதி வழக்கப்படியான திருமணம்).

ஆ. புரோகிதர்கள் முன்னிலையில் திருமணத்தை நிறைவேற்றல். (ஓமம் வளர்த்து தாலி கட்டுதல்)

1985ம் ஆண்டின் 2ம் இலக்க கட்டளைச்சட்டம் திருமணப்பதிவு செய்யப்படாத திருமணங்கள் செல்லுபடியற்றவை என்று கூறியது. ஆயினும் அன்றைய சமூக நிலைமைகள் காரணமாக அச்சட்டம் 1986ல் இரத்துச் செய்யப்பட்டது. இதனால் திருமணப்பதிவு இல்லாத நிலையில் முன் கூறப்பட்ட பிரமாணங்களின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படும் திருமணங்கள் சட்ட ரீதியான அந்தஸ்தை பெற்றுக் கொள்ள வழி பிறந்தது.

## திருமணத்தின் பொது விளைவுகள்

1. கணவன் மனைவியை தன் உயிர் உள்ளவரை காவாந்து பண்ணும் கடமை பொறுப்பை ஏற்றல்.
2. மனைவி தான் பெற்ற பிள்ளைகளை வளர்த்து அவர்கள் பராயம் அடையும்வரை பராமரிக்கும் கடமைப்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
3. தூரதிஸ்டவசமாக கணவனால் குடும்பத்தை கவாந்து பண்ண முடியாத நிலைமை ஏற்படும்போது அப்பொறுப்பை மனைவி ஏற்றுக்கொள்ளுதல்.
4. இவ்வாறான கடப்பாடுகள் தந்தை - தாய் பிள்ளைகள் விடயத்திலும் உண்டு.

1911ம் ஆண்டின் 1ம் இலக்க கட்டளைச்சட்டம் 1947ம் ஆண்டின் 58ம் இலக்க கட்டளைச்சட்டத்தால் திருத்தப்பட்டபோது வாழ்கை துணைகள் சில உரிமைகளைப் பெற்றனர்.

## உரிமைகள்.

1. சீதனம் மூலம் ஒரு பெண் பெற்றுக்கொள்ளும் ஆதனங்கள் கணவனின் சம்மத்துடனேயே பெறப்படல் வேண்டும்.
2. திருமண வாழ்வின் போது தேடிக்கொள்ளும் தேடி தேட்டத்தில் பெண்ணுக்கு 50வீத பங்குண்டு.
3. சீதன ஆதனத்தில் ஆணுக்குப் பங்கில்லை. சீதனக் காணியை விற்கும் போது ஆணின் சம்மத்துடனேயே விற்க வேண்டும்.
4. திருமணமான பெண் கணவன் இன்றி எந்தச் சாதனங்களையும் நிறைவேற்ற முடியாது.

5. திருமணமான ஒரு பெண் தனிப்பெண் அல்ல என்பது நீதிமன்றம் கண்ட முடிவு.

6. சில சந்தர்ப்பத்தில் மனைவி கணவனின் சம்மதமின்றியே காணிகளை விற்பனை செய்யலாம். அதற்கு நீதிமன்றத்தின் அனுமதி தேவை. நீதிமன்றம் கீழ்வரும் நிலைமைகளை அனுசரித்து அனுமதி வழங்கும்.

அ. கணவனால் கைவிடப்பட்டு தனித்து வாழும் நிலை

ஆ. கணவனிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்தல்

இ. நீதிமன்ற கட்டளையின் ஊடாக கணவன் சிறையில் இருத்தல்.

ஈ. கணவன் புத்திசுவாதீனம் அற்றவராக இருத்தல்.

உ. கணவன் காணாமல் போதல்.

ஊ. நியாயமான காரணங்களின் அடிப்படையில் உள்ள கோரிக்கையை கணவன் மறுப்பது.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் மனைவியினதும் பிள்ளைகளதும் நலனை கருத்தில் கொண்டு நீதிமன்றம் காணி விற்பனைக் கான அனுமதியை வழங்கும்.

ஆண்மகன் ஒருவனின் முதுசெம் வழி ஆதனம் அவனது பூரண உரிமையாகும். இதனை விற்க மனைவியின் சம்மம் தேவை யில்லை.

**தேடிய தேட்டத்தில் அரைவாசி பங்கு ஆணுக்குரியது.**

பெண் ஒருத்தியின் திருமணத்தின் முன்னரான நன்கொடை ஆதனம் மனைவியின் தேடிய தேட்டப் பங்கு அவளை வந்தடைந்த உரிமை என்பன அவளின் தங்கு தடையற்ற உரிமையாகும்.

## வழக்காரும் உரிமை

திருமணமான பெண் ஒருத்தி தனித்த முறையில் குற்றம் சாட்டப்படுவதை தேச வழமை அனுமதிக்கவில்லை. அச்சந்தர்ப்பத்தில் கணவனின் பெயரும் இணைக்கப்பட வேண்டும். இதேபோலவே திருமணமான பெண் ஒருத்தி தன் கணவனுடன் இணைந்தே ஒரு வழக்கின் வழக்காளி ஆகலாம். இதனை கல்கிசை நீதிமன்றம் 1993ல் 31:91: சுரு என்ற வழக்கின் மூலம் உறுதிப்படுத்தியது. என்றாலும் இது நீண்டகால வழமை.

## தேச வழமையும் காணி உரிமையும்.

தேச வழமைச்சட்டம் காணி உரிமைகள் வந்த வரவாற்றை நான்கு வகையாக வரையறை செய்துள்ளன.

1. முதுசெம் - ஓர் ஆணுக்கு தாய் தந்தை வழியாக கிடைப்பது.
2. சீதனம் - ஓர் பெண் தாய் தந்தையிடமிருந்து தனது திருமணத்தின் நிமித்தம் பெற்றுக் கொள்வது.
3. தேடிய தேட்டம் - திருமண வாழ்வில் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து தேடிக் கொண்டது.
4. உரிமை - தாய் தந்தை தவிர்ந்த உறவினர்கள் எவரிடமிருந்தோ அவர்களின் இறப்பின் போது பெற்றுக் கொள்வது.

◆ சீதன ஆதனங்கள் மனைவிக்கு மட்டுமே சொந்தம். அவை பின்னர் பிள்ளைகளுக்கு உரிமையாக செல்லும் இயல்பின. (முக்கியமாக பெண் பிள்ளைகளுக்கு)

◆ பிள்ளைகள் இல்லாத நிலைமையில் அப்பெண்ணின் சொத்து அவரது பெற்றாரை அன்றேல் சகோதரங் களைச் சேரும்.

- ◆ சீதன ஆதன உறுதியில் மனைவியால் தன் கணவனின் நலன் கருதி திருத்தம் செய்யப்பட்டால் கணவனுக்கு ஆதன உரிமை கிடைக்கும் எனினும் சீதன வீடு மனைவியின் உரிமையாகும்.

## சீதனமும் நன்கொடையும்

இவை இரண்டும் இரு வேறுபட்ட விடயங்கள். சீதனம் வழங்கப்பட்டால் அதனை திருப்பிப்பெற முடியாது. பெண் ஒருவருக்கு சீதனம் எழுதப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்ட நிலையில் அவர் தனது பெற்றாரின் ஆதனங்களில் பங்கு கேட்க முடியாது. ஆனால் காணி நன்கொடை பெற்ற பெண் மீண்டும் மீதமாக தன் பெற்றாரிடம் உள்ள காணிகளில் பங்கு கோரலாம்.

- ◆ நன்கொடைகள் மீண்டும் மீண்டும் கோரப்படலாம். இதற்கு நிதிமன்றத்தின் உதவியை நாடவேண்டும்.
- ◆ கணவனது நன்கொடை ஆதனத்தில் மனைவிக்கு பங்கு இல்லை.
- ◆ சீதனம் நன்கொடை எழுதப்படும்போது அதனை வழங்குவார் அந்நன்கொடை/ சீதனத்தில் சீவிய உரிந்து வைத்து எழுதுவார்களாயின் அப்பெற்றாரின் சீவியம் வரை அக்காணிகளை அவர்களே பரிபாலிப்பர்.

தேசவழமை மரங்களை பராமரிப்பது வேலிகளை அடைப்பது, கிணற்றுப்பங்கு, தூர்வை பங்கு தண்ணீர் பங்கு, வழிவாய்க்கால் உரித்துக்கள் பாவனை உரித்துக்கள் பற்றியும் விளக்கங்களையும் கூறியுள்ளது. இதனுடன் ஈடுவைக்கும் முறைமை ஒற்றி ஈடு வைக்கும் முறைமை வாடகை முறைமை குத்தகை முறைமைகள் பற்றியும் விபரித்துள்ளது.

## தேசவழமை எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

திருமணத்தின் முன்னரே பெண்கள் தம் உறவினர்கள் மூலம் சில நன்கொடைகளைப் பெறுகிறார்கள். அவர்களின் திருமணத்தின் போது அந் நன்கொடைகளையே சீதனமாக வழங்கும் நடைமுறையும் வழமையில் உள்ளது. ஆயினும் அவை தொடர்பான சாதனங்கள் நிறைவேற்றப்படாத நிலையில் அவ்வாதன உரிமைகள் சீதன வழி வந்து கணவனது அனுமதியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதான ஆதன அந்தஸ்தை பெற முடியுமா?

- ◆ வழங்கப்பட்ட சீதனம் கணவனது அனுமதியுடன் ஏற்கப்படுவதால் அது கணவனுக்கும் உரிமையாகுமா?
- ◆ வளர்க்கப்படும் மரங்கள், இயற்கையாக வளரும் மரங்கள் என்பவற்றை பராமரிப்பதில் அவற்றின் பலன்களைப் பெறுவதில் மக்கள் மத்தியில் சில கருத்து மயக்கங்கள் உள்ளன.
- ◆ ஓர் காணி விற்பனையாகும் போது அந்த அறுதி உறுதி முது பனைகள் புறநீங்கலாபக என்ற பதத்தை கொண்டிருப்பதால் புதிய காணிக்காரருக்கு சங்கடத்தை ஏற்படுத்துகிறது.
- ◆ கிணற்றுப்பங்கு தூர்வை பங்கு தண்ணீர் பங்கு வழிவாய்க்கால் உரித்து என்பன உரிய முறையில் எடுத்தாளப்படாத பட்சத்தில் அங்கு உரிமைப் பிரச்சனைகள் எழ வாய்ப்புண்டு.



“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயிள் - இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது”