



பாரத நாட்டிய அரங்கேந்தம்
Bharatha Natya Arangetram



மீறா - நலானி

26.07.2003



சுவிற்சலாந்து, குரிச் திருக்கோணஸ்வரர் நடனாலய அதிபர்
சகலகலா வித்தகி நாட்டிய கலைமணி

திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன்

(யாழ் இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்)
அவர்களின் மாணவிகளும்

திரு. திருமதி. கணேஸ்வரன் தம்பதிகளின்
புதல்விகஞானம்
சௌல்விகள். மீரா, நிலானி

சகோதரிகளின்



ஸ்ரத நாட்டிய அரங்கேந்றம்

பிரதம விருந்தினர்

திருமதி. கிருஷாந்தி ஹரவீந்திரா M.Phil in Dance,
சிரேஷ்ட விவிவரயாளர் - இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

சிறப்பு விருந்தினர்

கவிஞர் புதுகை ஹரத்தினதுரை
கலை பண்பாட்டுக்கழகம் - தமிழ்மூலம்

கெளரவ விருந்தினர்

திருமதி. பத்மினி சௌல்வேந்திராகுமார்
ஆசிரிய ஆலோசகர் (யாழ் வலயம்)

காலம் : 26.07.2003 சனிக்கிழமை

மாலை 2.00 மணி

இடம் : வீரசிங்கம் மண்டபம்,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.



வளக்கம்!

எங்கள் குருவின் ஆசியுடன் நடனக்கலை நாயகன் தில்லை நடராஜப் பெருமானின் திருப்பாதம் பணிந்து இத்தெய்வீகக் கலையான பரதக்கலையினை சாஸ்திரமுறைப்படி கற்றுத்தந்த எங்கள் குருவின் பாதம் பணிந்து எங்கள் பெற்றோரின் நல்லாசியுடன் நாங்கள் அரங்கம் ஏறும் இவ்வேளையில் தங்கள் அனைவரினதும் நல்லாசிகளையும் வேண்டி நாங்கள் கற்ற நார்த்தனத்தை தில்லை கூத்தனுக்கு அர்ப்பணித்து தங்கள் அனைவரையும் வருக வருகவென அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்!



எங்கள் செல்விகளின் துகுவப்பந்தி சில வரிகள் வாழ்க நின்புகழ் வளர்க நன் கலைப்பணி

திருக்கோணஸ்வரர் நடனாலய அதிபரும் ஆசிரியையுன திருமதி மதிவதனி சுதாகாரன் அவர்கள் திருக்கோணமலையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் தனது ஜந்தவது வயதில் திருமதி. சாரதா ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவிடம் பரத நாட்டியத்தைப் பலில் ஆரம்பித்தன் மூலம் கலைத்துறையில் அடியெடுத்து வைத்தார். இயற்கையிலேயே கலையார்வமும் குருபக்தியும் கொண்ட இவருக்கு திறமையிக்க குருகிடைத்ததன் பயனாக இத்தெப்பிக்கக் கலையான பரதக்கலையில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்று தனது குருவாகிய திருமதி. சாரதா ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்களின் முதல் மாணவர்கள் விகிசமில் நின்று பல பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெற்றவர்.

அதன்பின்பு செல்வி. கசிலா கொரோராவிடம் பமின்று தனது பரதக்கலை ஞானத்தை மேலும் விரிவுபடுத்தினார். இத்துடன் தனது தந்தையின் சகோதரியான திருமதி. இராசேஸ்வரி தட்சணாமூர்த்தியிடம் (சங்கீத பூஷணம்) வீணையும், தக்ஷண கான சபா வில் வாய்ப்பாட்டும் பமின்று தேர்ச்சி பெற்றார்.

இவர் ஸ்ரீ சண்முக வித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவியும் ஆவார். இவர் அங்கு கல்வி கற்கும் காலத்தில் பல தனி நடனங்கள், குழு நடனங்கள், நாட்டிய நாடகங்களில் பங்குபற்றி பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெற்றவர்.

இவரது கலையுணர்வை, கலையார்வத்தை அவதானித்த இவரின் பெற்றோர் இவரை நடனத்துறையில் விசேஷ பயிற்சி பெறுவதற்காக யாழ் இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைத்தனர். அங்கு இவர் பலவிசேட பயிற்சிகளைப்பற்றி நடனக்கலையைப் பட்டமும் பெற்றார். பின்பு தனது சொந்த நகரமான திருக்கோணமலையில் புதிதமியாள் கல்லூரியில் நடன ஆசிரியைக் கடமையாற்றினார். அவ்வேளையில் தனது மாணவர்களை பல கலைநிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி செய்து பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெற்றுக்கொடுத்தார். அத்துடன் அகில இலங்கை மாகாணப்போட்டிகளில் பங்கு பற்றி இவரது மாணவர்கள் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டனர். இதன்மூலம் மாணவர்களதும், பெற்றோரினதும், மற்றோரினதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார்.

இவ்வேளையில், எமது நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக கவிற்சலாந்து நாட்டுக்கு இடம்பெய்ந்த இவர் தனது அரும்பொக்கிஷமான பரதக்கலையை போற்றிப் பாதுகாக்கும் நோக்குடன் குரிச் நகரில் திருக்கோணஸ்வரர் நடனாலயம் என்ற நடனப்பள்ளியை ஆரம்பித்து தனது கலையணியை தொடர்ந்து வருகிறார்.

2410.92 ஸ் ஜந்து மாணவர்களுடன் (செல்விகள் மீரா, நிலானி உட்டப்) ஆரம்பித்த இந்த நடனப்பள்ளி இன்று கவிற்சலாந்தில் பல மாவட்டங்களில் கிளைப்பிப் பாதுகாக்கும் நூற்றுக் கணக்கான மாணவர்களுடன் பெரு விருட்சமாக இயங்கிவருகிறது. இவ்வளவு

தாம் இந்த நடனப்பள்ளி விரிவடைவதற்கு இந்த ஆசிரியையின் திறமையும் விடா முயற்சியும், நெறிநிற்கும் ஊக்கமும் அத்தனைக்கும் பக்கமையக நிற்கும் அவரது கணவர் திரு. சுதாகரன் அவர்களின் உறுப்புமைகளும்

இவர் தனது மாணவர்களின் எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு வருடாவருடம் ஜோப்பிய நுண்கலைப்பீட்தினால் நடாத்தப்படும் பீட்சைக்கு தனது மாணவர்களைத் தோற்றுவித்து சான்றிதழ்களும் வழங்குகின்றார். பீட்சைக்காலங்களில், போட்டி நேரங்களில் இரவு பகல் பாராது மாணவர்களை தயார்படுத்துகிறார்.

மேலும் 98ம் ஆண்டிலிருந்து சொலுத்தான் தமிழர் நலன்புரிசுகங்கம் ஆண்டு தோறும் நடாத்துகின்ற நாட்டிய மயில்போட்டியில் தொடர்ந்து நான்கு முறை இவரது மாணவிகள் நாட்டிய மயில்களாக தெனிபு செய்யப்படுகின்றன. இது இவரது திறமைக்கு ஈன்றுபகர்கிறது.

இன்னும், கவில் பேர்ண் கரோலின் இசைக்குழுவினரின் ஜம்பதாவது ஆண்டு நிறைவெழுமாவில் இவர் சிறந்த ஆசிரியையாக தெரிவி செய்யப்பட்டு விருது பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு ஸண்டன் நாட்டியாலய ஆசிரியை திருமதி. ராகினி ராஜகோபால் அவர்களால் இவருக்கு கலை கலா வித்தகி என்ற பட்டமும், கவில் வாழ் ஆங்கீகப் பெருமக்களால் கலா குரி என்ற பட்டமும் இவருக்கு ஏற்கனவே கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. இதுவரை தனது நாட்டியப் பள்ளி மூலம் இவர் பதினொரு மாணவிகளுக்கு அரங்கேற்றமும் செய்து வைத்துவர்களார்.

இவர் நடன வகுப்புக்கு வந்துவிட்டால், தன்னையே மறந்துவிடுவார். பசி, தாகம், நேரம் தெரியாது மாணவர்களுக்கே தன்னை அர்ப்பணித்துவிடுவார். இங்குள்ள எம் சிறார்கள் எமது கலாச்சாரத்தையும், மொழியையும், சமயத்தையும் அறிந்து கொள்ளவும், வளர்த்துக் கொள்ளவும், ஜோப்பிய கலாச்சாரத்துள் அடிப்பட்டுச் செல்லாமல் இருக்கவும் இந் நடனாலயம் பெரிய தொண்டராற்றுகிறது என்று தான் கறவேண்டும்.

இத்தனை சிறப்பம் சங்களும் கொண்ட கலை கலா வித்தகியான திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன் அவர்கள் எமது செல்விகளின் குருவாக கிடைத்தது பெரும் பாக்கியம் என்றே கருதுகிறோம். இவரின் பணி என்றென்றும் தொடர எல்லாம் வஸ்ல தில்லை நடராஜப்பெருமான் பாதம் பணிந்து வேண்டுகிறோம்.

திரு. திருமதி. கணேஸ்வரன்



அக்ஸம் உவந்திமூர் ஆனந்தம் நடனம்!

முத்தமிழ்க்குருமணி
சிவபூரீ. நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கன்
ஸ்ரீ கதிரமலைச்சிவன் தேவஸ்தானம்
கன்னாகம்.

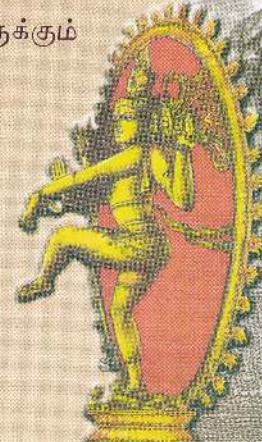
இலக ஜீவநாடியாக விளங்கும் பஞ்சபூதங்களின் செயற்பாடு ஆடவஸ்லானாகிய சிதம்பர நடராசரின் நடனத்தினாலேயே நிகழ்த்தப்படுகிறது என்று எமது சமய கலாச்சாரம் பிரதாசாஸ்திர முக்கியத்துவத்தை இறையியலோடு தொடர்பு செய்து உயர்த்திக்கூறுகிறது. மனத்தின் கண்ணுணர்வை என்னாங்களை பொறிகள் வழியாக ஏனையோரும் உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் பாபங்களினாலும் அபிநியத்தினாலும் வெளிக்காட்டும் சிறப்புக்கலையே பரத சாஸ்திரமாகும். இதை முறைப்படி குரு மூலம் கற்றுத்தேறியோர் அன்பு, அடக்கம், செயற்திறன், இங்கிதம், பக்தி, ஈதரியம் ஆகிய நிறைவுடன் வாழும் இயல்புடையவராவர்.

ஜோப்பிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர் பெரும்கலாச்சார மரபினர் என்பதை மறவாது பல அருங்கலைகளை பிள்ளைகளுக்கு பழிற்றுவித்து ஊக்குவிக்கிறார்கள். அந்த வகையில் சுவிற்சலாந்தில் திருவாளர் கணேஸ்வரன் புவனேஸ்வரி தம்பதிகள் தம் புதல்விகள் செல்வி. மீரா, செல்வி. நிலானி ஆகியோரைப் பல நடன மாணவியர்களை உருவாக்கி கலைப்பணி செய்யும் திருமதி. மதிவுதனி கதாகரன் அவர்களின் திருக்கோணேஸ்வரர் நாட்டியாலயத்தில் பழிற்றுவித்து குரு ஆசியுடன் இன்று அரங்கேற்ற உள்ளனர்.

பிறந்த நாடு பொன்னாடு என்பதை பேணி தாய்நாடு வந்து யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் அனைவரும் மகிழும் படி நடைபெறவன்று, இவர்களது கலைப்பயணம் சிறப்புறவும் நிகழ்வு பொலிவுடன் நடைபெறவும் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவான சுவாமியை பிரார்த்தித்து பெற்றோர்கள் திருக்கோணேஸ்வரர் நாட்டியாலயத்தின் மாணவிகள் அனைவருக்கும் நல்லாசி தெரிவிக்கின்றோம்!

சுபம்!

முத்தமிழ் குருமணி
சிவபூரீ. நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கன்



குநவின் ஆசியுனா

பரதம் தமிழின் பழம்பெரும் கலை. தமிழின் நாகரிகம், பல்லாயிரம் ஆண்டு பழமையானது என்பதை பற்றாற்றி நிற்கும் ஆதாரக்கலை. இக்கலை படித்தவர், படிக்காதவர் அனைவரையும் ஈர்த்து கதை தொடர்புகளை காட்டி உணர்ச்சியடையச் செய்யவல்லது. காலத்தின் நிகழ்வுகளை பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாக விளங்குவது பரதக்கலை. ஆகையால் இக்கலை உலகில் பரந்து வாழும் தமிழ்களால் வளர்க்கப்பட வேண்டிய கலைகளுள் முக்கியமானதூங்றாகும்பீரா கணேஸ்வரன், நிலானி கணேஸ்வரன் அவர்கள் நடன வகுப்பு ஆரம்பித்த (1992ம் ஆண்டு) நாளில் இருந்து அரங்கப்பிரவேசம் செய்யும் வரை என்னிடம் நடனம் பயின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இவ் அரங்க பிரவேசத்தினை தம் பிறந்த மண்ணில் செய்ய இருப்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.



இவர்கள் நடனக்கலையின் அடவு பயிற்சியினை என்னிடம் முறைப்படி பெற்று தமது விடாழியற்சியானாலும் ஊக்கத்தினாலும் மேலும் பலவிதமான உருப்படிகளையும் கற்றுள்ளார்கள். இவர்கள் தனி நடனம், குழு நடனம், நாட்டிய நாடகங்கள் போன்ற பலவகை நடனங்களிலும் பங்கேற்றுள்ளனர். அத்துடன் வருடா வருடம் நடைபெறும் போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றி தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி குழு நடனங்களின் மூலம் பரிசுகளை பெற்று, நடனாலயத்திற்கு பெருமை தேடித் தந்துள்ளார்கள்.

மேலும் அனைத்துலக தமிழ்கலை நிறுவகத்தினால் நடாத்தப்படும் பரதநாட்டிய பரிசையில் ரிம் தரத்தில் சித்தியடைந்துள்ளார்கள்.

இவர்கள் பரதநாட்டியத்துடன் மட்டுமல்லது வாய்பாட்டிசையையும் பயின்று வருகின்றார்கள். எனது நடனாலயத்தின் மூலம் இவர்கள் மூன்றாவது செக்காதரிகளாக அரங்கப்பிரவேசம் செய்கின்றார்கள். இவர்களின் இத்தனை முயற்சிகளுக்கு ஊக்கம் அளித்தவர்கள் பெற்றோர்களே என்பது திடமான உண்மையாகும். செல்விகள், மீரா கணேஸ்வரன், நிலானி கணேஸ்வரன் அவர்கள் கலையின் ஆர்வம் குறையாமல் மென்மேலும் நடனக்கலை பயின்று, தேர்ச்சி பெற்று தமக்கென ஓர் இடத்தை தக்கலைக்க வேண்டுமென கோணேசப்பெருமானை வேண்டி எனது குரு சாரதா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவை மனதில் இருத்தி அரங்க பிரவேசம் சிறப்பாக அமைய வேண்டுமென ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

ஸ்ரீமதி மதிவதனி சுதாகாந்



பிரதம வெநுந்தனரின் வாழ்த்துச் சொய்தி!

ஓம் என்ற பிரணவ ஓவி அண்ட சராசரம் எங்கும் வியாபித்துள்ளது. அண்ட சராசரங்களில் ஒன்றான பூமியில் உள்ள இயற்கையின் படைப்புகளில் மினிரும் அசைவுகளை நாம் காணும் போது ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு விதமான நெளிவுகள் நலினங்கள் வேகங்கள் தெரிகின்றனமையை உணரலாம்.

இவற்றில் மனம் என்னும் அழுர்வு இயந்திரத்தில் உண்டாகும் - சிறு உணர்ச்சி உடலில் உள்ள அவ்வளவு அவயவங்களையும் ஆட்டி வைக்கும் சக்தி படைத்தது. ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும், ஒவ்வொரு அசைவிலும் ஒவ்வொரு பாவம் இருக்கிறது. அது இயற்கை இதிலிருந்து பிறந்தது தான் நாட்டியம். அசைவுகளின் தொகுப்புத்தான் நாட்டியம்.



பாதநாட்டியத்தில் இயற்றமிழின் இன்பமும், அதில் ஊரிக் கிடக்கும் இசையமுதும், இவ் இரண்டையும் தழுவிய நாட்டியத்தின் நளினமூராக இம்முன்று முத்தமிழும் மயங்கி கலந்து காண்போரை, கேட்போரை இன்பக்கனவில் தவழுச் செய்யும் தெய்வீகச் சிறப்பு இக்கலைக்கே உரித்தாகும்.

இந்நாட்டியக் கலை எமக்கு மட்டுமே சொந்தமானதோ அன்றி உரித்தானதோ அல்ல. அது உலக மக்கள் அனைவரிடமும் ஏதோ ஒரு நாட்டிய வடிவில் பரந்து கிடக்கின்றது. இத்தெய்வீகக் கலையை அதன் தன்மையில் பேணுவதும் அதனை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கையளிப்பதும் எம்மைப் போன்ற நாட்டியக் கலைஞர்களின் கடமையாகும். இவ்வகையில் இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தில் நடனக்கலையை பயின்று நாட்டியக் கலைமணிப் பட்டத்தினைப் பெற்ற திருமதி, மதிவதனி சுதாகரன் அவர்கள் சிறந்த நடன ஆசிரியையாக திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். இவர் கவிஸ்சலாந்து நாட்டில் தனது கலைப்பணியை மிகச் சிறந்த முறையில் மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்து, சிறந்த நாட்டிய தாரகைகளை உருவாக்கி வரும் ஓர் சிறந்த கலைஞர் ஆவார்.

இவரது மாணவிகளாகிய செல்வி, மீரா கணேஸ்வரன், செல்வி, நிலானி கணேஸ்வரன் ஆகியோது நடன அரங்கேற்றம் எமது தமிழ் மன்னில் நிகழ்வதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இந்நாட்டிய மணிகளின் அரங்கேற்றம் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று அவர்கள் நாட்டிய நட்சத்திரங்களாகத் திகழ ஆடல்வல்லான் ஆகிய நடராஜரின் அனுக்கிரகத்தைப் பெறுவதற்கு எனது உளங் கணிந்த ஆகிகளை மழங்குகிறேன்.

ஆடிய பாதம் கொண்ட தில்லை நடராஜன்
ஆட்டிவைக்க நாட்டியக்கலை உயர்வு பெறுகிறது.
இக்கலையின் உயர்வு நமது பெருமையின்
எல்லைக்கல்லாக விளங்கட்டும்!!



எனது நல்லாசிகள்!

- திருமதி. கிருஷாந்தி இரவீந்திரா
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
M.Phil in Dance,
இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்



சந்திப்பு விருந்துள்ளீரா!

சதங்கை கட்டிய தாயக மயில்கள்

இந்தப் பிரபஞ்சம் அசைந்தபடியேதான் இருக்கிறது. அசையாதன யாவும் உயிர்ப்பிழந்து அழிகிழந்து சடமாகிவிடும். கலைகளிலும் அசையும் கலைகளே எல்லோன்றையும் வசீகரித்துக் கொள்கிறது. அசையும் கலைகளில் அரசி நடனமென்றாகிவிட்டது. இன்று நடன அரங்கேற்றம் காணும் என் அன்புக்குரிய சோதிகள் மீரா கணேஸ்வரனும், நிலானி கணேஸ்வரனும் நாந்தன் உலகில் நாயகிகளாகப் பிரகாசிக்க எனது வாழ்த்தும் வழிசெமக்கும் என நம்புகின்றேன்.

கவிற்சலாந்து நாட்டில் குரிச் நகரில் திருக்கோணேஸ்வர் நடனாலயத்தை நடாத்தி புலம்பெயர் தமிழர்களின் கலை, பண்பாட்டு வேர்கள் பட்டுப்போகாமல் பாதுகாத்துவரும் நடனாலய அதிபர் நாந்தகி திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன் அவர்கள் இந்தச் சோதிகளை முழுதான கற்பித்தலுடன் முறைப்படி அரங்கேற்றுவதில் நான் மகிழ்வடைகின்றேன். நல்ல குரு அமைந்துவிட்டால் நடனமும், நாட்டியமும் உச்சத்தை எட்டி விடும். குருவுக்கும் மாணவிகளுக்கும் தாயகத்தின் சாபாக வாழ்த்துத் தெரிவிக்கின்றேன். எம் மன்னை விட்டகன்றாலும் தேசப்பற்றோடும் தாயகக் கனவோடுமே திரு. கணேஸ்வரன் குடும்பத்தினர் வாழ்கின்றனர். வெப்ப. கேணல் பாவரசனின் மருமக்களான இந்தச் சகோதரிகள், இங்கிருந்து இளவயதில் வலசைபோன இரண்டு மயிற் குஞ்சுகள் சென்ற நாட்டில் தம் கலைகளை வளர்த்து, மீண்டும் தாயகம் வந்து தங்கள் நடன அரங்கேற்றத்தை நடாத்துவது தம் மன்மீது அவர்களுக்கிருக்கும் இறுக்கமான பிடிமானத்தையே காட்டுகிறது. எமது தாயகம் சகல துறைகளிலும் தலைநிமிரும் காலம் விரைவில் வரும். அப்போது கலை, இலக்கிய பண்பாட்டுத் துறையும் விரிந்து விஸ்வரூபம் கொண்டு நிற்கும். அதற்கு இன்று அரங்கேற்றம் காணும் இந்த சகோதரிகளும் துணைநிற்கவேண்டும்.

மீரா கணேஸ்வரன், நிலானி கணேஸ்வரன் ஆகியோருக்கும், அவர்களின் குருவுக்கும், தாய் தந்தையருக்கும், குடும்பத்தினருக்கும், இன்றைய அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெறவும் என் வாழ்த்துக்கள்.

‘கலைகள் மூலம் புதிய உலகு சமைப்போம்’

புதுக்குடியிருப்பு,
தமிழ்மூம்.

அன்புடன்

புதுவை இரத்தினதுரை
பொறுப்பாளர், விடுதலைப்புவிகள் கலை,
பண்பாட்டுக்கழகம், தமிழ்மூம்.



கெளாவ விநுந்தனர்ஸ் ஆசிச்செய்தி

அரங்கில்லாதபடி, எங்கும் நிறைந்த ஆனந்தரூபமான இறைவனைக் கூத்தப்பிராணாக வழிபடுதல் தமிழர் மறபு. தாயகத்திலிருந்து, புலம் பெய்ந்து, அன்னிய தேசமான கவிற்சலாந்தில் கால் பதித்த எம்மவர் தம்முடன் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, இறைவழிபாடு என்பவற்றை எடுத்துச் செல்லத் தவறவில்லை.

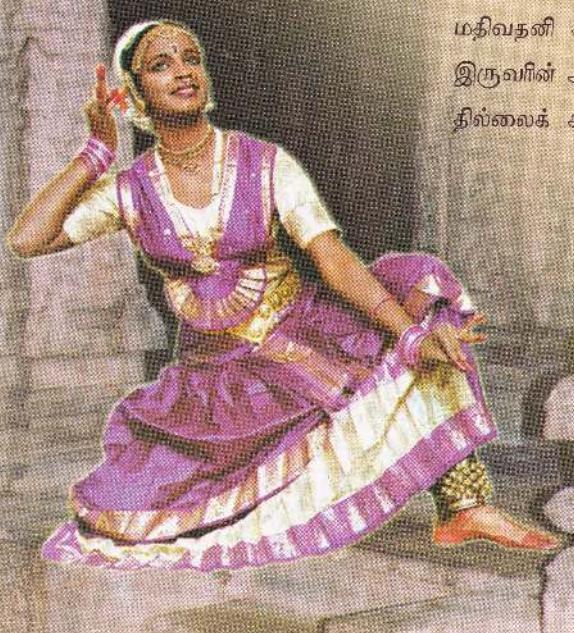
அந்த வகையில் இன்று அரங்கேற்றம் காணும் செல்லிகள் மீரா கணேஸ்வரன், நிலானி கணேஸ்வரன் இருவரும், கவிற்சலாந்தில் திருகோணேஸ்வரர் நடனாலயத்தை ஆரம்பித்து நடாத்தும் திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன் அவர்களைக் குருவாகப் பெற்று ஒன்பது வருடங்களாக, அவர்களிடம் முறையாக நடனத்தைப்பின்று, ஆறாம் தர நடனப்பீட்சையிலும் சித்தியடைந்து, தமது கலைக்கிறதை பல கலை நிகழ்ச்சிகள் மூலம் வெளிப்படுத்தி, புகழ் பெற்றது மட்டுமல்லது, நாட்டியமயில் போட்டியிலும் பங்கு கொண்டு மக்கள் மத்தியில் பெரும் புகழையும் பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளமையையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கவிற்சலாந்தில் வாழ்ந்தாலும் தமிழர்களுடைய கலாச்சாரப் பண்பாடுகளை மதித்து, பின்னைகளுக்கு பாதத்தைக் கற்பித்து, அரங்கேற்றம் காண விரும்பும் திரு. திருமதி. கணேஸ்வரன் தம்பதிகளுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

குருவாக விளங்கும் நாட்டியக் கலைமணி திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன் அவர்களது கலைப்பணியினை நான் கவில் நாட்டுக்குப் பரிச்சராக கடமையாற்ற சென்ற போது பரிட்சைகளிலும், ஆற்றுகை நிகழ்ச்சியிலும் கலந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். கற்பிக்கும் ஆற்றல், பாடும் ஆற்றல் ஓருங்கே பெற்றுள்ள திருமதி.

மதிவதனி சுதாகரன் அவர்களின் மாணவிகளான மீரா, நிலானி இருவரின் அரங்கேற்றம் சிறப்புற அமைய வேண்டுமென வாழ்த்தி தில்லைக் கூத்தனின் தாழ்வனிந்து ஆசி கூறுகிறேன்.

- திருமதி. பத்மினி செல்வேந்திரகுமார் ஆசிரிய ஆலோசகர் (யாழ் வஸயம்)



ஞ

ஸ்ரீ கற்பகாம்பாள் துணை

"ஸாகந்ய ஸாகரம்", "ஷக்கள்", "ஸம்வாதஸ்வரர்", "அநுட்கலை வாரி" "ஸாகந்ய மாமனி", "மதுரகள்", "சிறுங்கம் தூயியு", "அநுட்கலச் செம்மல்" "கியல்லைச் சாரித்", "கவிமாமனி", "முத்தமிழ் வாரித்", "ஸாகந்ய சிரோண்மனி" "முத்தமிழ் வித்தகர்", "தூண்க்கவிமனி", "கவராத்னா", "கவாயுதனைம்" "மஹாவீந்துவான்"

யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஹீ மா. த. ந. வீரமணி ஜெயர் M.A

(அகல திலங்கை சமாதான நெப்பதி)

முனினாள் வீரவருயாளர், அரசினர் முனிய பிற்சீக கலைஞரை, கோயில் - பாலை, தன்னாகம், அதை வீரவருயாளர், இராமநாதன் துண்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம் பக்கலைக்கழகம், பூஜீ வங்கா.

21.06.2003

ஓ விற்சலாந்து, குரிசநகர், திருக்கோணேஸ்வரர் நடனாலய அதிபர், ஸ்ரீமதி மதிவதனி சுதாகரன் அவர்களின் சிஷ்டையகளான குமாரி மீரா கணேஸ்வரன், குமாரி நிலானி கணேஸ்வரன் ஆகியோரின் பாத நாட்டிய அரங்கேற்ற வாழ்த்து.

1. கவில்குரிச் நகரில் என்றும் கலைப் பட்டும் சோபனஞ்சேர் ஸ்ரீமதி மதிவ தனி அதிஉயர்ந்த பரதகலைப் பள்ளி செய்தாள் அழகு திருக்கோணேஸர் நடன லயம் அபிந்யங்கள் பரதகலை நுழைக்கம் யாவும் ஆங்குமீரா நிலானிக்கே ஊட்டி வைத்தாள் தவமான பரதகலை அரங்கேற் றத்தை தமிழ்ம் யாழ்நகரில் தந்தாள் வாழி!
2. சிறுப்பிட்டிக் கணேஸ்வரன் புவனேஸ் வரி சேபிதத் தம்பதிகள் ஈன்றெ டுத்துச் கவில்குரிச் நகரினிலே மதிவ தனி சுந்தரஞ்சேர் நாட்டிய ஆரி ரியை வசம்மீரா நிலானியையே ஓப்ப டைத்தே வளமாந்த பரதகலைக் குருவாக் கினர் அபிந்யங்கள் ஆடற்கலை தந்தாள் குரு அரங்கேற்றம் வாணியருள் பெற்றே வாழி!
3. மீராவும் நிலானியவள் பாத கலை மிலிர்ந்தோங்க பாவராக தாளத் தோடு ஆராத ணைசெய்தே ஆடல் கற்றார் அரங்கேற்றம் யாழ் நகரில் சிறுக்கச் செய்தார் சீராந்த இனங்கலைஞர் நிலானி, மீரா சிறந்தோங்கிக் கலையுலகம் போற்ற வாழி! பாராந்த கலைத்தாகப் பெற்றோர் வாழி! பாராந்த கலைத்தாகப் பெற்றோர் வாழி! பாராந்த கலைத்தாகப் பெற்றோர் வாழி! பாராந்த கலைத்தாகப் பெற்றோர் வாழி!

சுபம்

இந்நனம்
"மஹாவித்வான்"
யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஹீ
மா.த.ந. வீரமணி ஜெயர்



ஆசிச் செய்து

கலூரபவணம்,
கொக்குவில்.

செலவிகள், மீரா, நிலானி, சோகாதரிகளின் அரங்கேற்றம் யாழ் மண்ணில் நடைபெறுவதையிட்டும், அதற்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதையிட்டும் பேருவகை அடைகிறேன்.

இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட கலைகள் ஆலயத்தை மையமாகக் கொண்டு வளர்ந்து அரசவைக்கலையாகி பின்னர் எத்தனையோ இடர்கள் சமூகச் சீர்கேடுகள் இவைகளைக், கடந்து மறுமலர்ச்சி பெற்று இன்று சமூகமயமாக்கப்பட்டு மக்கள் மத்தியில் வியாபித்து உலகெங்கும் பரவியிருக்கிறது.

இந்நிலையில் பரதக்கலை எம்மெர் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பையும், முன்னேற்றுத்தையும் கண்டிருக்கிறது. இந்த வகையில் திருமதி. மதிவுதனி சுதாகரன் அவர்களின் மாணவர் சோகாதரிகளின் அரங்கேற்றம் நடைபெற இருக்கிறது. குரு திருமதி. மதிவுதனி திருகோணமலையைப் பிறப்பிமாகக் கொண்டவர். இவர் தனது ஆரம்ப நாட்டியப் பயிற்சியை திருமதி. சாரதா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களிடம் பெற்றுள்ளார். தொடர்ந்து மேலதிகப் பயிற்சிக்காக யாழ். இராமநாதன் துண்கலைப்பிடத்தில் சேர்ந்து டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர். நல்ல கலைப்பின்புலத்தில் பிறந்தவர். இத்தோடு சிறந்த இசைகுனானமும், நாட்டிய ஞானமும் ஒருங்கே கைவரப்பெற்றவர். அத்துடன் மாணவிகளுக்கு நல்ல முறையில் கற்பிக்கலையும் மேற்கொண்டு கலிழ்ச்சலாந்தில் திருகோணஸ்வரர் நாட்டியப்பள்ளியையும் ஸ்தாபித்து பத்தாண்டுகள் நிறைவையும் “சதங்கை நாதம்” எனும் தலைப்பில் சிறப்பாக கொண்டாடியுள்ளார். அவளிழாவில் கலந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் எனக்கும் கிடைத்தது.

அந்த வகையில் அரங்கு கானும் சோகாதிகள் குரிச் மாநகரில் திருமதி. மதிவுதனி சுதாகரனின் திருக்கோணஸ்வரர் நாட்டியப்பள்ளி மாணவர்களாவர். அங்கு நடாத்தப்படும் அனைத்துலக தமிழ் கலை நிறுவகம் நடாத்தும் கலைத்தேர்வில் பரதம் தரம் 6 ல் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளார்கள். இவர்கள் ஒன்பது ஆண்டுகளாக ஆசிரியையிடம் பரதம் பயிலுகிறார்கள். இதன் பயணாக அவர்கள் அங்கு நடைபெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும், நாட்டிய மழில் விருதுக்கான போட்டிகளிலும் குழு நடனங்களிலும் பங்கு பற்றிப் பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளார்கள் என அறிகின்றேன். இவர்கள் நாட்டில் ஏற்பட்ட குழந்தை காரணமாகப் புலம் பேய்ந்து வேற்று நாட்டில் பஸ்லின் கலாச்சார மத்தியில் வாழ்ந்தாலும் தமது மன்னையும், தமிழ் கலைச்சாரத்தையும் மறக்கவில்லை. அதனால் தமது மன்னையில் சோகாதரிகளின் அரங்கேற்றத்தைக் காண விழைகிறார்கள். எனவே செல்விகளின் அரங்கேற்றம் சிறப்புடன் இனிதே நடைபெற எல்லாம் வல்ல தில்லைநடாஜப் பெருமான் தாழ் பணிந்து வாழ்த்துக்களையும், ஆசிகளையும் வழங்குகின்றேன்.

“வாழ்க பரதக்கலை வளர்க
நம் கலைப் பாரம்பரியம்”

- திருமதி. சாந்தினி சிவநேசன்
விவிவுரையாளர்,
ஆசிரிய கலாசாலை,
கோப்பாய்.
22.06.2003



அரங்கேந்ற

1. உருப்படி , புஷ்பகுத்தி இராகம் : கம்பிராட்ட நாளம் : ஆதி ஆடற்கலையை ஆட அடி எடுத்து வைக்கும் நாத்தகிகள் தம்மை ஆசிர்வதிக்கும்படி ஆடற்கலையை உலகிற்கு அளித்த நடராஜ பெருமானை வேண்டித் துதித்து குருவுக்கும் அணிசேர் கலைஞர்களுக்கும், சபையோருக்கும் வணக்கம் செலுத்தும் முகமாக இடம்பெறுகின்றது.



2. உருப்படி (ஸ்லோகம்)கணேஷன்துதி இராகம் : திலக் நாளம் : ஆதி மூஷிக வாகன எனும் ஸ்லோகத்துடன் ஆரம்பித்து ஸ்ரீகணேஷா சரணம் என்று, காரியசித்தி கடவுளாகிய விநாயகருக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் முகமாக இந் நடனம் சித்தரிக்கப்படுகின்றது.



3. உருப்படி,ஸ்வஞ்ஜி பஸ்லவி இராகம் : அபிரதஸ்ராமி நாளம் : ஆதி ஸ்வஞ்ஜி பஸ்லவி ஒரு சத்த நிருத்த உருப்படியாகும். ஸ்வரமும், ஜதியும் சேர்ந்து விறுவிறுப்புட்டும் நிருத்த உருப்படியாகும்.

4. உருப்படி,சொக்கநாதி கௌந்தம் இராகம் : நாட்ட நாளம் : மிஸ்ராப நாட்டிய கச்சேயில் ஜதீஸ்வரத்தை தொடர்ந்து இடம்பெறுவது ஸ்ப்தமாகும். சிலர் இச் சப்தத்திற்கு பதிலாக கொந்தவத்தை நிகழ்த்துவார்கள். கொந்தவத்தில் சொற்கட்டும் பாட்டும் கலந்து வருவதால், நிருத்தம் நிருத்தியம் ஆகிய இரண்டும் இங்கு இடம்பெறுகின்றது. மதுரை அழகிய சொக்க நாயகா என்று மதுரையில் இருக்கும் சொக்க நாதரை சித்தரிக்கின்றது.



5. உருப்படி,வள்ளம் இராகம் : நீலாம்பரி நாளம் : ஆதி செந்தில் மேவும்.....

வள்ளம் நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் நாட்டியமாடுவாரின் திறமையை தீர்மானிக்கும் ஓர் அளவு கோலாகும். இவ் வள்ளத்தில் வள்ளி முருகனை நினைத்து ஏங்குவதும், வள்ளி திருமணமும் இடம்பெறுகின்றது. இங்கும் ஜதியும், பாவமும் மாறி மாறி பின்னிப் பிணைந்து விறுவிறுப்புட்டும் ஒரு நிகழ்வாக இடம்பெறுகின்றது.

6. உருப்படி,தாயக நினைவு இராகம் : சிவரங்கனி நாளம் : ஆதி

வருவாய் வருவாய் என நான்....இயற்றியவர் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் இக் கீர்த்தனம் நல்லூர் கந்தனை வேண்டி நாம் படும் அல்லல்களை கண்டும் இன்னும் பாராமுகமாக இருக்கின்றாய் என உருகி ஆடப்படும் நடனமாக சித்தரிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது.



நகர்ச்ச நரல்



7. உருப்படி நவரஸம் இராகம் : இராகமாலைகூ தாளம் : ஆதி
நவரஸ நாயகியே நான் வணங்கும் தேவி நீ யே... என ஆரம்பிக்கும் இந் நவரஸத்தில் தேவியின் பயம், வீரம், வியப்பு, ஹாஸ்யம், சிருங்காரம், கருணை. சோகம், கோயம், மகிழ்ச்சி ஆகிய நவரஸங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆடல் மூலம் இங்கு நிகழ்த்தப்படுகின்றது.



8. உருப்படி : கீர்த்தனம் இராகம் : காம்போதி தாளம் : ஆதி
கீர்த்தனம் எனும் சொல் இசைப்பாடல், புகழ்ச்சி என பொருள்படும். இது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்டது. கீர்த்தனைகள் பக்திச் சுவை மிகுந்தவை. இந்த வகையில் இக் கீர்த்தனம் சிவனைப் பற்றியதாக அமைகின்றது. எந்நானும் அம்பலத்தில் எதற்காக ஆடுகின்றாம் என்ற வினாவுடன் இந் நடனம் ஆரம்பிக்கின்றது.

9. உருப்படி : ஏன் பங்கி கோண்மரையா இராகம் : மோகனம், காபி தாளம் : ஆதி

இங்கு இடம் பெரும் கீர்த்தனம் - பாற்கடலில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ ரங்கநாதனை சித்தரிக்கும் முகமாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது.



10. உருப்படி : விருத்தம் இராகம் : பூபாளம்
இராகம் : ஸாமா தாளம் : ஆதி
தமிழ்க் கவிதைகளில் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதியர் பாடலில் இருந்து ஒரு சில மாற்றத்துடன் வீரச்சுவையும், நாட்டுப்பற்றும் மிக்க நடனமாக இந் நடனம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.



11. உருப்படி : காவுடி விருது இராகம் : செஞ்சகுடி தாளம் : ஆதி

இந்நடனம் முருகப்பெருமானை நினைந்து உருகி அவருடைய சிறப்பினை வினைத்து ஆடப்படும் நடனமாகும்.



12. உருப்படி : நில்லானா இராகம் : தாலுறு தாளம் : ஆதி

நிருத்தத்திற்கு முதன்மை கொடுக்கும் உருப்படியாகிய தில்லானா சொற்கட்டுக்களையே மையமாக கொண்டது. இவ்வருப்படியின் சாகித்தியத்தில் ஜதிச்சொற்கள் காணப்படும். பலமுறை பாடப்படும். இதில் தாளவின்யாஸ முறையில் பலவிதமான அடவு ஜாதிகள் கோர்வைகளாக ஆடப்படும். நாட்டியக் கச்சேரிகளில் தவறாது இடம்பெறும் உருப்படிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். கம்பீரமும், விறுவிறுப்பும் நிறைந்த இத்தில்லானாவில் தாளத்தின் முழு மலர்ச்சியும் சுத்த நிருத்தத்தின் மூலம் புலப்படும்.



நவராஸங்கள்

சோகம்
Sadness

வீரம்
Veera (Heroic)

மகிழ்ச்சி
Happiness

பயம்
Bhayanaika
(Fear)

கருணை
Karuna (Pathetic)

அற்புதம்
Adpbhutta (Marvellous)

ஹாஸ்யம்
Hasya (Comic)

சிருங்காரம்
Sringara (Erotic)

றோவுத்ரம்
Rudra (Furious)

NAVARASANGAL

Design and Concept by
MAYOORI
No. 12, Andival Street, Colombo 13.
Tel.: 440501 Fax: 4334874 mail: mayoori@dialog.lk

அன்சிசப் கலைஞர்கள்

நட்டுவாங்கம் - ஸ்ரீமதி மதிவதனி சுதாகரன்

சுவிற்சலாந்து, குரிச் நகரிலுள்ள திருக்கோண்டவர் நடனாலயத்தின் அதிபரான ஸ்ரீமதி மதிவதனி சுதாகரன் சுகலகலை வித்தகி, நாட்டிய கலைமனி, கலாகூரி போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இயற்கைகளிலேயே கலை ஆர்வமும் கரு பக்தியும் கொண்ட இவர் திருமதி. சார்தா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களின் முதல் தர மாணவியாக திகழ்ந்து பின்னர் யாழ் இராமநாதன் நூண்கலைக்கல்லூரியில் டிப்ளோமா யட்டும் பெற்றவர். இவர் வீணை வாசிப்பதிலும் வாய்ப்பாட்டிலும் தேர்ச்சிபெற்றவர்.



வாய்ப்பாட்டு - செல்வன் தவநாதன் ரோஹே

பல்கலைக்கழக இசைக்துறையில் நூண்காண்டுகள் இசைமாணி கற்கை நெறியினை நிறைவு செய்து. இசைக்கலைமாணி (முதலாம் பிரிவில்) சித்திபெற்று, தற்மயம் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் இவர் வளர்ந்துவரும் இவை இசைக் கலைஞராவர். இவர் வாய்ப்பாட்டில் மட்டுமல்ல இசைக்கருவிகளைக் கையாள்வதிலும் வள்ளவர். இவை இளங்கலைஞரின் இசையார்ந்தல் பல கலைஞர்களினதும் இரசிகர்களினதும் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது. இவர் சாஹித்யம் இயற்றுவதிலும் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளார்.

மிருதங்கம் - திரு. சி. மகேந்திரன்

இவர் ஈழத்திலே விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய மிருதங்கக் கலைஞர்களுள் முதன்மையானவர் என்றால் அது மிகையாகாது. அதிலும் நாட்டியக்கிருதி மிருதங்கம் வாசிப்பதில் தனித்துவமான சிறப்பினை உடைய இவர் முன்னாள் விரிவுரையாளரான திரு. சித்திப்பர் இராமநாதனின் பிரதம மாணவர் ஆவர். ஈழத்திலே திரு. இராமநாதன் வளர்த்தெடுத்த மிருதங்கக் கலையினை தொடர்ந்து வழிநடத்தி வருகின்றார். இராமநாதன் நூண்கலைக்கழக இசைக்துறை, நடனத்துறை இரண்டினதும் செயற்பாட்டில் இவரின் தொடர்ச்சியான பங்களிப்ப அளப்பியது. இவர் கலைஞராக மட்டுமல்லாமல் ஆய்வுத்துறையிலும் ஈடுபாட்டு தமிழ் முழுவியல் என்ற நூலினை ஆக்கி, 2000 ஆண்டிற்கான இலங்கை கலாசார அமைச்சின் சாகித்திய விருதையும் பெற்றுள்ளார்.



வயலின் - செல்வன் மனோஹரன் ரதீஸ்

கலைக்குரும்பத்தில் பிறந்த இவர் இயற்கையாகவே மிகுந்த இசைகுானமுடைய ஒருவர் ஆவர். யாழ் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நூண்கலைக் கழக இசைக்துறையில் இசைமாணி கற்கை நெறியை (வயலின்) சிறப்பாக முடித்துள்ளார். அந்துடன் பல இசைக்கச்சேரிகளிலும் வாத்திய இசை நிகழ்வுகளிலும் நன்றா இசைத் திறனை வெளிப்படுத்தி வரும் இவர் வளர்ந்து வரும் யாழ்ப்பாணத்தின் சிறந்த வயலின் கலைஞர் ஆவர்.

புல்லாங்குழல் - திரு. ராதாகிருஷ்ணன் வசந்தன்

இவர் அகில உலகப் புகழிப்பெற்ற ஆ. சண்முககந்தரம் (தவில்கலைஞர்), ஆ. சந்தானகிருஸ்னர் (மிருதங்கக் கலைஞர்), ஆ. பாலசிருஸ்னன் (நாதல்வரக்கலைஞர்) ஆகியோருடைய சகோதரரான ஆ. இராதாகிருஸ்னனின் (நாதல்வரக் கலைஞர்) புதல்வர் ஆவர். நாதல்வரத்தை வரசிப்பதிலும் வஸ்ஸவர். நாட்டிய கச்சேரிகள் பலவற்றிற்கு புல்லாங்குழல் இசைத்து தனக்கென ஒரு பாணியினை உருவாக்கியுள்ளார். இவரும் வளர்ந்து வரும் இளங்கலைஞர் ஆவர்.



தப்லா - செல்வன் ம. ஜோகேந்திரன்

யாழ் புனித பத்தரிசியர் கல்லூரியில் க.பொது உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்று, தமது தந்தையாரிடமே மிருதங்க கலையை நன்கு கற்று சென்ற வருடம் அரங்கேற்ற நிகழ்வினை நடாத்தி இக்கலையில் முன்னணியில் நிற்கும் இளங்கலைஞராவர். மிருதங்கம் மாத்திரமானால் தப்லா, கஞ்சிரா, கடம் முதலிய கருவிகளையும் அரங்கில் இசைத்து வருகின்றார். அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலை மட்டத்தில் நடைபெற்றுவரும் இசை, நடன போட்டி நிகழ்வுகள் பல காலமாக முதல் இடம் பெற்று தங்கப்பதக்கம் பெற்றுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பல நடன அரங்கேற்ற நிகழ்வுகளில் தந்தையாருடன் இணைந்து தப்லா கருவியினையும் இசைத்து வருகின்றார்.



ஒப்பனை

டடை அலங்காரம்

வீட்டோய்/பட்பிடிப்பு

ஓவி அணைப்பு

அச்சப்படிப்பு

திருமதி யோகினி சண்முகநாதன்

Shanthys Dance Need, Mylapore.

Densi Video Vision

Rose Arts

மழுஷி எண்டர்பிரைசல்

S. THANGARAJAH (J.P)

Justice of the Peace

R.N.2002/05/VE/JA/gP/042

Retired Principal

(Anna Pathi Vasa)

Sirupiddy North,

Neervely.

ச. தங்கராசா (J.P)

ஸ்ரீ பெந்து அந்தி

சமாதாக நீலபதி

படி 2002/05/எபி/ஷாப்/பி/042

“அன்னபதி வாசா”

சிறுப்பிடிடு வைக்கு நீலவை.

பரத நாட்டிய அரங்கேந்றம்

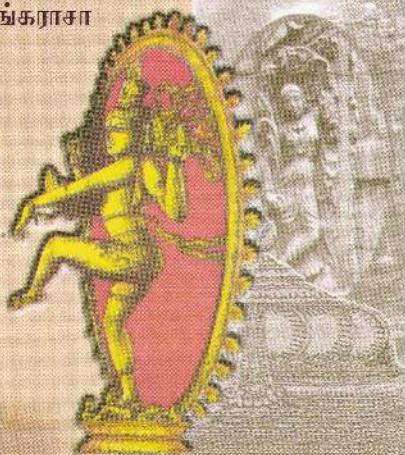
பலம்பிபெய்ந்த தமிழர் பலர் மேலே நாட்டுச் சூழலில் தமிழர் பண்பாடு, கலை, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதை மறந்து, பல இன்னொல்களுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தமது மொழியை சமயத்தை மறக்கும் நிலையிலும் பலர் உள்ளனர்.

பின்னொக்காகும் தமது தாய் மொழி, தாய் நாடு பற்றிய சிந்தனை, ஆர்வம் ஏற்பாடு வகையில் வளர்கிறார்கள். இவைகள் அங்குள்ள சூழ்நிலைகளாகும். இப்படியான சூழ்நிலைகளிலும் இடம் பெய்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழும் எமது மக்கள் சிலர் தமிழர் பண்பாடு, கலை, கலாச்சாரத்தைப் பெணிப் பாதுகாத்து வருவதுடன் தமது பின்னொக்களையும் அவற்றின் படி வழி நடத்தி வருகின்றார்கள் என்பதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

அந்த வகையில் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் போற்றும் தமிழ்ப் பெரியர் இராவ்பக்தூர் சி. வை. தாமோதரம் பிறந்த எமது சிறுப்பிடிடமில் இருந்து கலிற்சலங்கிற்கு சென்று சிவத்தொண்டிலும், பொது நல சேவைகளிலும் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்ட கணேஸ்வரன் - புவனேஸ்வரி தம்பதிகள் தமது இரு பின்னொக்களாகிய சேல்விகள் மீரா, நிலானி ஆகியோருக்கு பரத நாட்டியத்தைக் கற்பித்து யாழ் நகரில் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் அரங்கேற்றுவதை எண்ணி மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கணேஸ்வரன் புவனேஸ்வரி தம்பதிகளுக்கு எமது குடும்ப சார்பான பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் சேல்விகள் மீரா, நிலானி ஆகியோருக்கும் எமது நல்வாழ்த்தையும் பாராட்டையும் தெரிவித்து எல்லா நலனும் பெற்று இன்புற்று வாழ இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

வாழ்க சிறஞ்சியாக!

- ச. தங்கராசா



பாராட்டி வாழ்த்துக்கேறோம்!

இலங்கை, யாழ்ப்பாணம், சிறுப்பிட்டி வடக்கு, நீர்வேவியைச் சேர்ந்தவர்களும், சுவிற்சலாந்தில் வசிப்பவர்களுமாகிய திரு. திருமதி. கணேஸ்வரன் புவனேஸ்வரி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்விகளான செல்விகள். மீரா, நிலானி இவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் 26.07.2003ல் யாழ் / வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற இருப்பதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.



மாறுபட்ட கலாச்சார சூழலில் வாழ்ந்தாலும், எமது கலைகலாச்சாரத்தை மறவாது, இறைவனால் அருளப்பட்ட இத்தெய்வீகக்கலையான பரதக்கலையை சிறுபிராயம் தொடக்கம் கற்று அரங்கேற்றம் காணும் இவ்வேளையில், இவர்களையும், இவர்களை இந்நிலைக்கு உயர்த்திய திரு. திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன் அவர்களையும், உறுதுணையாக நின்ற பெற்றோர்களையும் பாராட்டி, இவ் அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெற அன்னை முத்துமாரியை பிரார்த்தித்து எமது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பாராட்டி வாழ்த்துவேர்
திரு. திருமதி. வினாசித்தம்பி சோதிப்பிள்ளை
ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்

"பாமினி வாசம்"
சிறுப்பிட்டி வடக்கு
10.07.2003



BHARATHA NATYAM

Dance from the earliest times was connected with worship in India. In Vedic rituals, dancing played an important part. In later times, dancing before idols formed part of daily worship in all well-known temples. Some of the great saints like Chaitanya and Thukaram used to dance in ecstasy before idols.

Bharatha Natyam, the classical dance of India, is a highly developed art and is said to be over 2000 years old.

It was conceived by Brahma and written by Sage Bharatha - hence the name Bharatha Natyam. The three components of the word Bharatha indicate the three fundamental elements of the dance form, Bha-emotion, ra-melody, ta-rhythm. Unlike other dance forms Bharatha Natyam is meant primarily for spiritual expression. The temple was its birth place and religious themes form the basis of the dance.

The three distinctive features of Bharatha Natya are Nritta, Nritya and Natya. Nritta is gesticular exposition, involving simple movements of the eye, neck and limbs without verbal utterances. Nritya is expressive dance with artistic poses accentuating abinaya or gesture, leading the way for emphasis of the mode of Bhava (emotion). Natya is the visual representation of the meaning of words and sentences of a dramatic composition.

In a Bharatha Natya performance the dance is usually supported by two vocalists, one of whom is the dancer's teacher and does the "Nattuvangam" or beating of cymbals in rhythm with the corresponding footwork. The instrumentalists are the violinist, a flutist, a veena player and the mirudangam player. Behind the whole orchestra is the person, playing the Tambura, a drone instrument, providing the correct pitch.

Bharatha Natyam being a solo dance form, the dancer should be attractive, dedicated and spiritually inclined. To quote Ananda Coomarasamy "the danseuse (narthaki) should be very lovely, young, with full round breasts, self-confident, dextrous in handling the critical passages, skilled in steps and rhythms, quite at home on the stage, expert in gesture, able to follow song and instruments."

Discipline and several years of rigorous training are required for one to blossom forth as an adept dancer. When the gruelling period of training is over - after much sweat, tears and heartache - the dancer has her Arangetram - professional debut - which is a dancers crowning glory.





தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம்

TRAMILS REHABILITATION ORGANIZATION

Postfach 2018, 6020 Frankfurt am Main, Tel. 061 360 88 32, Fax 061 360 88 94

வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் நடனாலய மாணவிகளான, திரு. திருமதி. கணேஸ்வரன் தம்பதிகளின் புதல்விகள் நிலானி, மீரா ஆகியோரின் பறத நாட்டிய அரங்கேற்றம் எமது தாயகம் யாழ்ந்து நடைபெறுவதையிட்டு நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

நடன ஆசிரியை திருமதி. மதிவுதனி சுதாகரன் அவர்கள் புலம்பெய்ந்து வாழ்ந்தபோதும், கவிற்சலாந்தில் பல சிரமங்களின் மத்தியிலும் எமது பரதநாட்டியக் கலையை அழியவிடாமல் எம் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குப் புகட்டி வருகின்றார்.

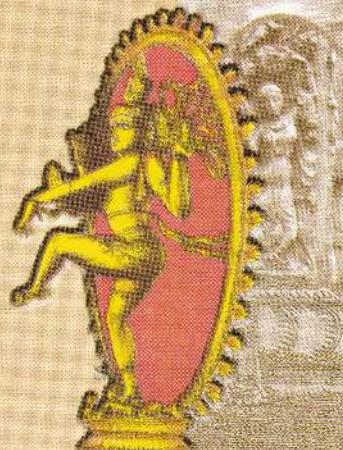
இவர் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தினால் நடத்தப்படும் கலை விழாக்களில் தமது மாணவிகளைக் கலந்து கொள்ளச் செய்வதுடன், நடன நிகழ்ச்சிகள் மூலம் எமது அபிவிருத்திப் பணிகளுக்காக நிதியினையும் திரட்டித் தந்துள்ளார்.

நடன ஆசிரியை திருமதி. மதிவுதனி சுதாகரன், திரு. திருமதி. கணேஸ்வரன் தம்பதிகள், செல்விகள் நிலானி, மீரா ஆகியோரினது நாட்டுப் பற்றும், கலைத்தொண்டும் சிறந்து மேலோங்கி வளரவும், நடன அரங்கேற்றம் சிறப்புற அமையவும் கவில் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றது.

கப்பிரமணியம் சண்முகதாசன்
பொறுப்பாளர்

கவில் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம்

25.06.2003



நாட்டியத்தின் தோற்றும்

ஆ திபராசக்தியானவள் அண்டசராசரங்களைப் படைக்கிறாள். இவ்வாறு படைக்கும்போது ஆவேசமாகவும் மனக்கு முறைவுடனும் படைத்தபோது அது குரியனாகவும், அமைதியாகப் படைத்தபோது சந்திரனாகவும், கனிந்த மனத்துடன் படைக்கும்போது பூமியாகவும் அவளது படைப்புக்கள் உருப்பெற்றன. அண்டங்களைப் படைத்த ஆதிபராசக்தி, அதில் தான் படைத்த மூலத்தையே விரும்பி அங்கு சஞ்சரிக்கிறாள். அப்போது தான் தனித்து இயங்குவது குறித்து மனம் வருந்தி தனக்குத் துணையாக மூன்று தேவர்களையும் படைத்தாள். அந்த மூன்று தேவர்களில் சிவந்த மேனியுட, மிக அழிய தோற்றமும் ஐடைமுடியுடனும் காட்சி தந்த சிவபெருமானைத் தன்துணையாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள். சிவபெருமான் தன்னைப்படைத்த பராசக்தியானவள் தனக்குத்தாய் போன்றவள் என்றும், மீண்டும் அவள் பிறந்தால் அவனைப் பார்வதி என்ற பெயில் மணப்பதாகவும் கூறினார். அதுபோன்றே தச்சனின் மகளாக பார்வதி என்ற பெயரூடன். சக்தியானவள் பிறந்து பரமசிவனை மணந்து கயிலையில் தேவர்களுக்கும், யாவர்க்கும் அருள்பாலிக்கின்றாள்.

தேவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி கைலாசத்திற்கு வந்து தங்களின் மனம் எப்போதும் ஏதோ சஞ்சலத்தில் இருப்பதாகவும் உடலும் உள்ளும் மகிழ்ந்திருக்க செய்யும் வல்லமையுடைய ஏதேனும் ஒன்றை இறைவனாகிய சிவபெருமான் உருவாக்கி தாவேண்டும் என்று கேட்டார்கள். அப்போது சிவபெருமான் கையிலிருந்த உடுக்கையை அசைத்து ஒவியெழுப்பினார். உடுக்கையில் எழுந்த அந்த ஓங்கார ஒலியானது அங்கிருந்த அத்தனை தேவர்கள் மனதிலும் ஒரு வித உற்சாகத் தினைத் தந்தது. உடுக்கையினால் எழுந்த ஓங்கார ஒலிக்கேற்ப சிவபெருமான் தனது உடலை அசைத்து ஆடலாளர். அவர் ஆட அவர் உடலில் இருந்த ஆடட ஆபரணங்கள் ஆடின. உடனிருந்த தேவர்களும் அவருக்குத் துணையாக பாடலைப் பாடினார்கள். ஆடலுக்கு அரசனான பரமசிவன் ஆட சடை ஆடியது. பிறை ஆடியது. அரவம் ஆடியது. அவனது நீண்ட மெல்லியபுரவும் அசைய அவன் பூசிமிருந்த திருநூறும் அசைந்தது. இவினமையான சலங்கையின் நாதம் கயிலை எங்கும் எதிரொலித்தது.

இப்படியமெந்த நாட்டியம் தான் முதன்முதலில் ஆடப்பட நாட்டியமாகும். சிவனின் ஆடலிலே அண்டங்கள் அசைந்தன, கடல் ஆர்ப்பித்தது. இதனால் தேவர்கள் அஞ்சி மகாதேவனிடம் தாங்கள் ஆடிய திருநடனத்தால் கடலும் அண்டங்களும் கோள்களும் கலங்கி விட்டன. அதனால் சாந்தமும் நளினமும் நிறைந்த நாட்டியத்தை ஆடிக்காட்ட கேட்டுக் கொண்டார்கள். அதற்கமைய பரமசிவன் நளினமாகவும் ரம்மியமாகவும் கொடிபோல இடையை வளைத்து ஆடலாளர். இவ்வாறு ஆடியமையால் அது ஸதா தாண்டவம் என்றனர். முதல் ஆடிய நடனத்தில் ருத்திரம் இருப்பதால் அது ருத்ரதாண்டவம் என்று அழைக்கப்பெற்றது. சிவன் பார்வதியின் வேண்டுகோளின்படி நளினமான அசைவுகளைக் கொண்ட நடனத்தைப் பார்வதிக்குக் கற்றுக் கொடுக்க சக்தியும் அந்நாட்டியத்தை ஓயிலாக ஆடினார்.

சிவசக்தி நாட்டியத்தைக் கண்ணுற்ற தேவர்கள், சிவனிடம் இந் நாட்டியக்களை உலகெங்கும் பரவ அருள் செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அதற்கு மகாதேவன் தான் ஆடிய ஆடலைத் தாண்டவம் என்றும் பார்வதிக்கு கற்றுக் கொடுத்தார். அந்த நடனம் வளஸ்யம் என்று தேவர்களுக்குக் கூறி அங்கிருந்த பரத முனிவருக்கு ஆடல்கள் நுட்பங்களை விபரித்து உபதேசித்தார். பரத முனிவர் அதனை தனது சிடர்களுக்கு உபதேசிக்கும் பொருட்டு நாட்டிய சாஸ்திரம் என்ற நாலை எழுதினார். பார்வதி தனது தோழியன உணை என்பவளுக்கு நாட்டியத்தைக் கற்றுக் கொடுக்க உணை தேவலோக மாதர்களுக்கும், கந்தர்வலோக மாதர்களுக்கும் கற்றுக்கொடுத்தாள். அதே போல பரத முனிவரிடம் பயின்ற சிடர்கள் உலகெங்கும் பிரிந்துசென்று நாட்டியத்தைப் பரப்பினர்.

இவ்வாறு தோற்றம் பெற்றுப் பரவிய நடனங்களில் பரதநாட்டியம் முக்கியமானதாகக் கொள்ளப் படுகின்றது. பாவம், ராகம், தாளம் என்ற மூன்று வார்த்தைகளின் முதல் எழுத்துக்கள் ஒன்று சேர்ந்து பரதம் என்ற பெயர் உருவானதாகவும், பரத முனிவரால் பரப்பப்பட்டதாலும் பரதம் என்னும் பெயர் உருவானதாகவும் கூறப்படுகின்றது.





வந்தனம் செலுத்த வந்தோம்!



ஆடற்கலை அரசன் தில்லை நடராஜப் பெருமான் பொற்பாதம் பணிந்து நன்றி நவீலை வந்துள்ளோம். மாணிடப் பிறவி அரிது என்பது. இந்த அரிய மாணிடப் பிறவியில் அரிய அண்ணை தந்தையையாம் பெற்றது இறைவன் எமக்கருளிய வரம் என்று கூறலாம். இவ்வரத்தை யாம் பெற்றதை நினைத்து அக மகிழ்வு கொள்கின்றோம். நாம் இப் பரதக்கலையை முறையாக கற்பதற்கு தகுந்த ஆசிரியையை தேர்ந்தெடுத்து எல்லா விதத்திலும் எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த எமது பாசத்திற்குரிய அப்பா அம்மாவுக்கு எங்களது முதல் வணக்கம்.

இய கலைகள் அறுபத்தி நான்கினுள் ஓன்றான இப் பரதக்கலையை யாம் பயில்வதில் பெருமிதம் கொள்கின்றோம். எம் சிறுபாராயத்தில் இருந்தே அடவுகளையும் முத்திரைகளையும் நுனுக்கமாக கற்றுக்கொடுத்து இன்று அரங்கேற்றம் காணும் அளவுக்கு எம்மை உயர்த்திய எமது அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரிய எமது குரு, திருக்கோணைஸ்வரர் நடனாலய அதிபர் திருமதி. மதிவுதனி சுதாகரன் அவர்கள் எமக்கு ஆசிரியராக கிடைத்தது நாம் செய்த பெரும் பாக்கியம் ஆகும். சுல திறமைகளையும் கொண்ட எமது குருவிற்கு எமது மனமார்ந்த பணிவான வந்தனங்கள்.

எங்களது இவ் அரங்கேற்ற நிகழ்வு சிறப்பாக அமைவதற்கு பக்க இசை வழங்கிய கலைஞர் பெருமக்களுக்கு எமது இதயழுவுமான நன்றிகளை வணக்கத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இவ் விழாவை பூஜை நடாத்தி சுபமாக ஆரம்பித்து வைத்த சன்னாகம் கதிரமலை சிவன் ஆலய குருக்கள் அவர்களுக்கும் எமது அன்பான நன்றிகள்.

எமது அழைப்பை ஏற்று பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்த திருமதி. கிருஷாந்தி இரவீந்திரா அவர்களுக்கும், சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்த கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்களுக்கும், கௌரவ விருந்தினராக வருகை தந்திருந்த திருமதி. பத்மினி செல்வேந்திராகுமார் அவர்களுக்கும் எங்களது சிரம்தாழ்ந்த நன்றிகள்.

இவ் அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெற அன்போடு ஆசிகள் வழங்கிய மகாவித்வான் வீரமனி ஜய அவ்களுக்கும் திருமதி சந்திலி வெந்தேசன் (கலாபவுமாக கொக்குவிஸ்) அவ்களுக்கும் எமது பணிவான நன்றிகள்.

இம்மலூக்கு முத்துக்களைய் எமக்கு ஆசிவழங்கிய அணைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

அரங்கேற்ற அழைப்பிதழ் வெளியீட்டு மலர் ஆசியவற்றை அழகாக அச்சிட்டு தந்த மயூரி பதிப்பகத்தாருக்கும் எமது நன்றிகள். இந் நடன அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியை திறம்பட தொகுத்து வழங்கிய அநிலிப்பாளருக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

ஆடை அணிகள் தெரிவ செய்து உதவியவர்களுக்கும் ஒய்யெண்ணாள்களுக்கும் அரங்க வடிவமைப்பாள்களுக்கும் ஒளி ஒளி அமையாள்களுக்கும், வீட்யோ புகைப்படக் கலைஞர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

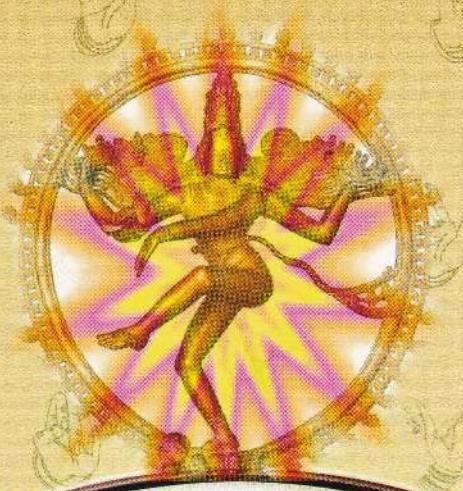
வேறு பல விதங்களிலும் இவ் விழா சிறப்பாக நடைபெற உதவிகள் செய்த அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது இதயங்களிந்த நன்றிகள்.



இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இன்று இந்த பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தை பார்த்து ரசித்து கரகோஷம் செய்து எங்களை உற்சாகப்படுத்தி ஊக்குவித்த உற்றா உறவினர்கள் நண்பர்கள் சக மாணவ மாணவிகள் சபையோர்கள் அனைவருக்கும் எங்களது உளம் கணிந்த நன்றிகள் வணக்கங்கள்!!!

- மீரா. நிலானி





திருக்கூத்து - இதுவே உலகில் எல்லா அசைவுக்கும் காரணமாம்

"எங்கும் திருமேனி எங்குஞ் சிவசக்தி
எங்கும் சிதம்பரம் எங்கும் திருநட்டம்
எங்குஞ் சிவமாயிருத்தலால் எங்கெங்குந்
தங்குஞ் சிவனருட்டன் விளையாட்டதே".

- திருமந்திரம் 2722





Design and Concept : "MAYOORI"
Tel : 440501 Fax : 434157