

வட இலங்கை சங்கத சபை பார்டிசெக்கு

சங்கீதம்

வினா - விடை

(புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய)

தரம் 2 & 3



தொகுப்பாசிரியர்:
இசைக் கலைமனி
சங்கீத கலாவித்தகர்

செல்வி குழுதினி கணக்கெறத்தினம்

31.1
விடை
-IPR

வட இலங்கை சங்கீத சபை பரிட்சைக்கு

சங்கீதம்

வினா - விடை

(புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய)

தரம் 2 & 3

தொகுப்பாசிரியர்:

இசைக் கலைமனி
சங்கீத கலாவித்தகர்

எஸ்.வி. குழுத்தீர்த்தீர்ம்



விலை 75/-

தலைப்பு : சங்கீதம் வினா விடை

பதிப்புரிமை : நூலாசிரியருக்கு

முதற்பதிப்பு : 1993

இரண்டாம் பதிப்பு : 1997

பக்கம்:

ஆக்கம் : க. குழுதினி

அச்சுப்பதிப்பு : கோல்குவிக் பிரின்டேரஸ்
கொழும்பு 14

இந்நால் ஆக்கத்திற்கு உதவிய நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - டாக்டர் பி.டி செல்லத்துரை
2. சங்கீதசாரம் - R.V. கிருஷ்ணன்.
3. கர்னாடக சங்கீதம் - பி. சாம்பழுரத்தி.
4. தமிழிசைத் தீபம் - ச. ஸ்ரீகாந்தா
5. ஈழத்து இசைமுன்னோடிகள் அ. நா. சோமாஸ்கந்தச்சாமா

கொழும்பில் வெளியிடுவோர்:

வங்கா புந்துசுசாலை

F.L.1.14 யஸ் பிளேஸ்

குணசிங்கபுர

கொழும்பு 12 ☎ 341942

ஆசிரியர் உரை

“இயலிசையி லுசிதவஞ்சிக் கயர்வாகி
இரவுபகல் மனதுசிந்தித் துழலாதே
உயர்கருணை புரியுமின்பக் கடல்முற்கி
உணையெனது ஸ்ரியுமன்பைத் தருவாயே”

நாதப் *பிரமமாய் விளங்கும் இறைவனை அடைவதற்குச் சிறந்த சாதனமானது இசையோகும். வயதில் குறைந்த எனக்கு இசைக்கலையில் உள்ள ஆர்வம் மட்டுமே இவ் வினா விடை படைப்பை வெளிக்கொணர ஊன்றுகோலாக இருந்தது. இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியில் தன்னையொப்பார் இல்லாதவரான விடுமானந்த அடிகளானே “சான்றோரின் என்னி நகையாடலுக்கு” பயந்துள்ளாரனில் யான் எம்மாத்திரம். எனினும் ஒரு தேவீயானது எப்படிப் பல்வேறு இடங்களிலுள்ள பல்வகைப் பூக்களில் பறந்து சென்று அவை ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் சிறு துளிகளாக இருக்கும் தேன் மகரந்தத்தைச் சேர்த்து, உண்டு, யாவர்க்கும் பயன்படக்கூடிய முறையில் தேனை உருவாக்கி உலகிற்குப் பட்டக்கிணற்றோ அதேபோல யானும் ஆர்வத்தின் உந்துதலால் பல இசைப் பரிட்சை வினாக்களுக்கு விடையை எழுதியுள்ளேன்.

வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினர் நடாத்தும் இசைப் பரிட்சைகளுக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்கும், இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த சங்கீதக் கலையை ஒரு பாடமாகப் பாடசாலைகளில் எடுக்கும் மாணவ மாணவியர்களுக்கும் இவ் வினா விடை பெரும் உதவியாக இருக்கும்.

இசைத்துறையில் எனக்குக் குருவாக இருந்த ஆசிரியை பாக்கியலட்சுமி நடராஜா அவர்களுக்கும் கையெழுத்துப் பிரதிகளை வாசித்து ஆலோசனைகள் நல்கிய திருமதி மீரா அவர்களுக்கும் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு வெளியிட்ட அச்சக உரிமையாளர்களுக்கும் எனது நன்றி.

இறுதியாக இசைக்கலையில் என்னை ஈடுபடவைத்து துள்ளித்திரியும் பருவத்திலே துடுக்கடக்கிப் பள்ளிக்கு அனுப்பிவைத்த என் பெற்றோரும் இந்நாலை உருவாக்குவதில் துணைபுரிந்தோராவர்.

இவ் வினா விடை சம்பந்தமான கருத்துக்கள், சேர்க்கவேண்டிய குறிப்புக்கள், செய்யவேண்டிய திருத்தங்கள் ஆகியவற்றை இசை ஆசிரியர்களிடமிருந்தும், இசைப் பிரியர்களிடமிருந்தும் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

இசை உருவாகிய இறைவனில் இணைய
இசை பயிலுவோம்!

குழுதினி கனகரத்தினம்

வடஇலங்கைச் சங்கீதசபை-யாழ்ப்பாணம்

பரிட்சைகள்-1997

சங்கீதம்-அறிமுறை

தரம்:2

பகுதி I

சுட்டு இல

மு.ப. 8.30 - 10.30

இப்பகுதிக்கு இவ் வினாத்தாளிலே விடை எழுதுக. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

- 1. நாதத்தின் வகைகள்**
(இரண்டு, மூன்று, ஒன்று, நான்கு)
- 2. யயம் பிதா என்பதுபோல சுருதி**
(குரு, மாதா, தெய்வம், மாமா)
- 3. சுருதியின் பிறப்பிடம்**
(நாதம், இராகம், ஸ்வரம், தாளம்)
- 4. இசைக்கல்வியை ஆரம்பிப்போர் அப்பியாச வரிசைகளைக் கற்க, எடுத்துக் கற்பிக்கப்படும் இராகம்.**
(சங்கராபரணம், மோகனம், மாயாமாளவகெள்ளை, கஸ்யாணி)
- 5. இராகத்தின் இலட்சணத்தை கூறுவது,**
(சங்காரிகீதம், இலட்சணகீதம், சாமான்யகீதம், சாதாரணகீதம்)
- 6. ஆரோகணம் என்பது**
(ஆரோசை, அமரோசை, இங்ககம், இவை யாவும் பொருந்தும்)
- 7. ப இவ்வடையாளம் குறிப்பது**
(லகு, துருதம், அனுதுருதம், குரு)
- 8. ஒரு தாய்ராகத்தில் ஆரோகணம் அவரோகணம் அமைந்திருக்கும்முறை**
(சப்தகம், அஷ்டகம், இராகம், ஷாடுவம்)
- 9. விக்ருதி ஸ்வரங்களாவன**
(ஸப, ஸம, ரிகமதநி, ஸபம்)

10. ஸ்வரத்தின் மறு பெயர்
(சுருதி, கோவை, நிலை, கேள்வி)
11. இக்குறியீடு குறிப்பது
(கமகம, அன்னியஸ்வரம், ஸ்தாயி, இவையாவும்)
12. ஜூந்தாவது ஸ்வரதானம்
(பஞ்சம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சதுஸ்ருதி, ரிஷபம்)
13. பிரதிமத்திம இராகங்களில் ஒன்று
(மாயாமாளவகெள்ளை, கல்யாணி, பிலகரி, மத்தியமாவதி)
14. சரிகபதஸ்-ஸ்ரிதப மகரிஸ என்னும் ஆரோகண
அவரோகணத்தையுடைய இராகம்
(மோகனம், ஆருபி, பிலகரி, மோகனம்)
15. ஸ்வர பல்வினி எனப்படுவது
(கீதம், ஜதீஸ்வரம், வரணம், ஸ்வரஜதி)
16. தக தகிட என்பதன் நடை
(திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம்)
17. // இக் குறியீடு குறிப்பது.
(அங்கமுடிவு, தாளம், ஆவர்த்தனமுடிவு, பாடல்முடிவு)
18. கத்தத்தில் வரும் பொருளாற்ற வார்த்தைகள்
(மாத்ருகா_பதங்கள், சொந்கட்டுஸ்வரங்கள், அன்னியஸ்வரங்கள்,
இவைழுன்றுமல்ல)
19. கம்பா நிதபா தநிஸிரிஸா இவற்றின் மொத்த அட்சரகால
எண்ணிக்கை
(14, 12, 9, 10)

(2 x 2 = 40 புள்ளி)

வடிலங்கைச் சங்கீதசபை-யாழ்ப்பாணம்

பரிடசைகள்-1997

சங்கீதம்-அறிமுறை

தரம் 2 பகுதி 2 8.30 - 10.30

விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக

1. பின்வருவனவற்றை விளக்குக
அ) சுருதி ஆ) ஆரோகணம் இ) நாதம்
2. சங்கராபரணம், பிலகரி ஆகியவற்றின் இலட்சணங்களைச் சுருக்கமாகத் தருக.
3. கீதம் அல்லது ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தைத் தருக.
4. நீர் விரும்பிய ஓர் கீதத்தை ஸ்வர சாகித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.
5. கீழ்க்காணும் இராகங்களுக்கு உதாரணம் தருக.
அ) ஷாடவராகம் ஆ) ஓளடவராகம்
இ) சம்பூர்ணராகம் ஈ) ஸ்வராந்தரம்
6. நாட்டார் பாடல்பற்றி விளக்கம் தருக.
7. அப்பியாச வரிசைகள் படிப்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் ஜூந்தினைத் தருக.

(4 x 15 = 60)

பரிடசைகள்-1993

தரம்2

பகுதி1

மிகப்பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக

1. செவிக்கு இனிமைதரும் ஒலி
(இராச்சல், சங்கீதம், நாதம், சுத்தம்)
2. சங்கீதத்திற்குப் பிதா லயம் போன்று மாதா
(தாளம், ஸ்வரம், ஸ்ருதி, நாதம்)
3. அஷ்டம் என்பதைக் குறிக்கும் என்
(6, 7, 8, 5)

4. செயற்கை ஸ்வரங்களாவன
(ஸ்ரிகம், கமதநி, ரிகமதநி, மபதநில்)
5. தட்டி வீசுவதைக் குறிக்கும் அங்கம்
(அனுதருதம், லகு, தருதம், புலுதம்)
6. ஸ்வரத்தை அசைத்துப் பாடுவதற்குரிய குறியீடு
(+ ; ~~~~, / , //)
7. தமிழிசையில் துத்தம் என்பது
(ஸ்ட்ஜம், மத்திம், ரிஷபம், காந்தாரம்)
8. மட்டிய தாளத்தின் முதல் லகுவை நீக்கினால் வருவது
(ஜம்பை தாளம், ரூபக தாளம், அடதாளம், திரிபுடை தாளம்)
9. பெருமாளே என்று முடிவாகும் உருப்படி
(கீதம், வர்ணம், திருப்புகழ், கீத்தனை)
10. ஒரு அலங்காரத்தில் வரும் ஆவர்த்தனத்தின் மொத்த எண்ணிக்கை
(7, 12, 8, 10)
11. மாத்ருகா பதங்கள் காணப்படும் உருப்படி
(தேவாரம், ஜதீஸ்வரம், கீதம், கீத்தனை)
12. லவித கலை அல்லாதது
(நடனம், சங்கீதம், வர்த்தகம், சித்திரம்)
13. ஸ்ரா ; நீ, தபமகா ; ; ரீ ஸா,-இதன் அட்சரகால எண்ணிக்கை
(18, 21, 15, 20)
14. அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்
(மோகனம், சங்கராபரணம், மாயாமாளவகெளளை, கல்யாணி)
15. சுருதியில் கூடியது
(அன்னியசுரம், தீவிரஸ்வரம், கோமளஸ்வரம், அசலஸ்வரம்)
16. இரட்டை வரிசை என்பது
(அலங்காரம், ஜண்டவரிசை, சர்விவரிசை, மேல்ஸ்தாயி வரிசை)

17. ஸப்த ஸ்வரங்களில் நடுவாக உள்ளது
(க, ப, ம, த)
 18. ரிகம்ப இது குறிக்கும் காலம்
(1ம் காலம், 2ம் காலம், 3ம் காலம், 4ம் காலம்)
 19. சதுஸ்ரஜாதியையும் கண்டஜாதியையும் கூட்டினால் வருவது
(திஸ்ரஜாதி, சங்கீணஜாதி, மிஸ்ரஜாதி, கண்டஜாதி)
 20. நிலை என்பது
(ஸ்வரம், சுருதி, ஸ்தாயி, நாதம்)
- பாரிட்சைகள்-1993**
- பகுதி 11
- தரம் 2
- நீர் விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.
1. பின்வருவனவற்றை விளக்குக
அ) நாதம் ஆ) லகு இ) ஸ்தாயி
 2. அ) கீதத்தின் லடினைத்தை எழுதுக
ஆ) கீதத்தை இயற்றியவர் இருவரின் பெயரை எழுதுக.
 3. சப்த ஸ்வரங்களையும் அவற்றிற்குரிய தமிழிசைப் பெயர்களையும் எழுதுக.
 4. பின்வருவனவற்றை விளக்கி ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
அ) ஜனகராகம் ஆ) ஓன்டவராகம் இ) மாயாமாளவகெளளை
 5. கீழே காணப்படும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் எழுதுக.
அ) கல்யாணி ஆ) பிலஹரி இ) மாயாமாளவகெளளை
 6. திஸ்ர ஜாதி திரிபுதாள அலங்காரத்தை ஸ்வர தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

பாரிசைகள்-1992

தரம் 2

மிகப் பொருத்தமான விடையின்கீழ்க் கீறிடுக

1. சப்த என்பதைக் குறிக்கும் என்
(9, 8, 7, 6)
2. சுருதிக்கு உபயோகிக்கப்படும் இசைக்கருவி
(வீணை, தம்புரா, வயலின், கோட்டுவாத்தியம்)
3. ஸா ரி கா மா ப ந் ப ம கா ரி இதில் வரும் நெடில்
ஸ்வரங்கள்
(8, 6, 5, 7)
4. கேள்வி என்பது
(ஸ்வரம், நாதம், ஸ்தாயி, சுருதி)
5. நி த ப ம என்பது
(தாரஸ்தாயி, மந்தரஸ்தாயி, மதியஸ்தாயி)
6. சுருதி மாதா யைம்
(குரு, பிதா, தெய்வம், முத்தோர்)
7. அங்க முடிவினைக் காட்டும் குறியீடு
(* , // , / , —)
8. ஒரு தட்டும் மூன்று விரல் எண்ணிக்கையும் கொண்ட
லகுவின் குறியீடு
(|5, |3, |4, |7)
9. தாய் இராகங்களின் எண்ணிக்கை
10. சதுஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளத்தின் மறு பெயர்
(ஆதி, ரூபகம், ஜம்பை, ஏகம்)
11. திஸ்ரஜாதியையும் சதுஸ்ரஜாதியையும் கூட்டினால் வருவது
(கண்ட ஜாதி, சங்களை ஜாதி, சதுஸ்ர ஜாதி, மிள்ர ஜாதி)

பகுதி 1

12. பிரதி மத்திமம் வரும் இராகம்
(சங்கராபரணம், மாயாமாளவெகளளை, கல்யாணி, கருவூரப்பிரியா)
13. இயற்கை ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
(2, 5, 12, 7)
14. ஸ்வர பல்லவி என்பது
(கீதம், ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரவரிசை, ஸ்வரஜதி)
15. திருப்புகழ் பாடியவர்
(சுந்தரமுரத்தி நாயனார், அருணகிரிநாதர், சுப்பிரமணிய பாரதியார்,
ஒளவையார்)
16. ஜாதிபேதம் அடையும் அங்கம்
(த்ருதம், ஸகு, குரு, அனுத்ருதம்)
17. ரூபக தாளத்தின் முன் ஒரு லகுவைச் சேர்த்தால் வரும்
தாளம்
(திரிபுட, அட, மட்டியம், துருவம்)
18. இராகத்தின் இலட்சணத்தைத் சாஹித்தியமாகக் கொண்ட
உருப்படி
(சஞ்சாரி கீதம், ஸதீண கீதம், சாமானிய கீதம், ஸதிய கீதம்)
19. அஷ்டகத்தில் உள்ள ஸ்தாயி எண்ணிக்கை
(ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு)
20. மோகன இராகத்தின் ஆரோகணத்தையும் சங்கராபரண
இராகத்தின் அவரோகணத்தையும் கொண்ட இராகம்
(மத்தியமாவதி, கருவூரப்பிரியா, பிலாஹரி, ஹரிகாம்போதி)

7

பாரிசைகள் 1992

தரம்2

பகுதி 2

நீர் விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

1. சிறு குறிப்பு எழுதுக.
1. ஆவாத்தனம் 2. சுருதி 3. பிரக்ருதி ஸ்வரம்
2. ஸ்வரஜதி யின் ஸதீணத்தை எழுதி அதனை இயற்றிய
இருவரின் பெயர்களைத் தருக.

3. கீழே காணப்படும் ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் எழுதுக
 1. மாயாமாளவகெளளை
 2. கரஹரப்பிரியா
 3. மத்தியமாவதி
4. சப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்களையும் அவற்றிற்குத் தமிழிசையில் வழங்கும் பெயர்களையும் எழுதுக.
5. நீர் கற்றுக்கொண்ட அலங்காரம் ஒன்றினை ஸ்வரதாள அங்கக் குறியிடுகளுடன் எழுதுக.

பரிட்சைகள் 1991

- தற்ம 2 பகுதி 1
- மிகப் பொருத்தமான விடையின்கீழ்க் கோடிடுக.
1. இயற்கை ஸ்வரங்களாவன
(கம, ரிக, ஸப, தநி)
 2. ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறியிடு
(~~~, //, *, /)
 3. ஸ், ரி, க், ம் என்பது
(மத்தியஸ்தாயி, கீழ்ஸ்தாயி, சமஸ்தாயி, ஹெச்சஸ்தாயி)
 4. தட்டி வீசுவதைச் செயற்கையாகக் கொண்ட அங்கம்
(லகு, தருதம், குரு, அனுத்ருதம்)
 5. ஸா; ரிகம்பா, இதில் வரும் மொத்த அட்சரகால எண்ணிக்கை
(11, 10, 12, 9)
 6. சுருதிக்கு உபயோகப்படும் ஸ்வரங்கள்
(ஸபஸ, ஸ்பஸ, ஸபஸ், ஸ்பஸ்)
 7. மிஸ்ர லகு எடுத்துக்கொள்ளும் அட்சர எண்ணிக்கை
(9, 8, 7, 5)
 8. அஷ்டகம் என்பதைக் குறிக்கும் எண்
(7, 8, 9, 6)

9. கோவை என அழைக்கப்படுவது
(ஸ்தாயி, நாதம், ஸ்வரம், ஸ்ருதி)
10. சுருதிக்கு உபயோகிக்கப்படும் தந்தி வாத்தியம்
(வீணை, வயலின், கோட்டுவாத்தியம், தம்புரா)
11. மத்திமம், நிஷாதம், வரஜமாயுள்ள ராகம்
(மோகனம், பிலஹரி, மத்தியமாவதி, மலஹரி)
12. தமிழிசையில் விளரி என்பது
(தைவதம், நிஷாதம், காந்தாரம், மத்திமம்)
13. அடதாளத்தின் முதலாவது லகுவை நீக்கினால் வரும் தாளம்
(மட்டியம், ரூபகம், திரிபுடை, ஜம்பை)
14. மாத்ருகா பதங்கள் காணப்படும் உருப்படி
(ஜத்ஸ்வரம், கீதம், ஸ்வரஜதி, வரணம்)
15. ஆரம்ப ஸ்வர வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்
(சங்கராபரணம், கல்யாணி, தோடி, மாயாமாளவகெளளை)
16. ஒளடவு சம்பூர்ணத்துக்கு உதாரணம்
(பிலஹரி, மோகனம், சுத்தசாவேரி, மத்தியமாவதி)
17. திவ்யநாம கீர்த்தனை பாடியவர்
(திருஞானசம்பந்தர், அருணகிரிநாதர், தியாகராஜ ஸ்வாமிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்)
18. நுண் கலைகளுள் அடங்காதது
(சங்கீதம், சித்திரம், நடனம், வர்த்தகம்)
19. ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா ம கா ரி ஸா இதில் வரும் நெடில் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
(2, 3, 5, 4)
20. பாட்டுக்கு இராகம் போலத் தேவாரத்துக்கு
(தாளம், இசை, பண், யைம்)

பரீட்சைகள் 1991

தரம் 2

பகுதி 2

- நீர் விரும்பும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக
1. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
அ) தாரஸ்தாயி ஆ) ஆஹத நாதம் இ) ஓடைவ ராகம்
 2. ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை எழுதி இதனை இயற்றிய இருவரின் பெயர்களைத் தருக.
 3. கரஹரப்பிரியா, பிலஹரி, கல்யாணி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் எழுதுக.
 4. அ) பின்வரும் ஆரோகண அவரோகணத்தின் இராகத்தை எழுதுக.
ஆ- ஸரிமபுநிஸ் அவ:- ஸ்நிபமரிஸ்
ஆ) பின்ரும் ஸ்வரங்களுக்குரிய இராகத்தின் பெயரை எழுதுக.
ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷைப், அந்தர் காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்.
 5. நீர் கற்றுக்கொண்ட சஞ்சாரி கீதம் ஒன்றை ஸ்வர சாகித்திய தாள் அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

பரீட்சைகள்-1990

தரம் 2

பகுதி 1

மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுக

1. மட்டியம் என்பது
(ஸ்வரம், இராகம், தாளம், மேளம்)
2. சங்கீதத்திற்குச் சுருதி மாதா என்பதுபோல வயம்
(பிதா, தங்கை, தம்பி, அண்ணன்)
3. பெருமாளே என்ற சொல்லை இறுதியாகக் கொண்டு முடியும் உருப்படி
(கீத்தனம், கீதம், தேவாரம், திருப்புகழ்)
4. மிஸ் ஜாதிக்குரிய எண்ணிக்கை
(5, 7, 9, 4)

5. அன்னியஸ்வரத்தின் குறியீடு
(~~~, //, 0, *)
6. ஆரோகணம் அவரோகணம் இரண்டிலும் ஏழு ஸ்வரங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்
(மோகனம், பிலஹரி, கல்யாணி, மத்யமாவதி)
7. நிதிபதி என்பது
(சமஸ்தாயி, தக்குஸ்தாயி, ஹெச்சஸ்தாயி, அனுமந்தர ஸ்தாயி)
8. இராகத்தின் லட்சணங்களை சாஹித்தியத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தும் ஒரு வகை உருப்படி.
(சாதாரண கீதம், தேசிய கீதம், இலட்சண கீதம், கல்லூரி கீதம்)
9. தட்டி வீசுவதைச் செய்கையாகக் கொண்ட அங்கம்
(லகு, தருதம், அனுத்ருதம், மேந்கூறிய முன்றும்)
10. அப்பியாச வரிசைகள் பாடப்படும் இராகம்
(கல்யாணி, கரஹரப்பிரியா, மாயாமாவகெளளை, சங்கராபரணம்)
11. பா தா நி ஸா; இதில் உள்ள ஸ்வரங்களின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை
(12, 15, 20, 10)
12. துருவ தாளத்துக்குரிய அங்கம்
(|0|, 0, |0|, ||00|)
13. சுலபமான உருப்படி வகை
(கீத்தனை, ஜதீஸ்வரம், கீதம், சுரஜதி)
14. சுருதி வாத்தியங்களில் ஒன்று
(மிருதங்கம், வீணை, புல்லாங்குழல், தம்புரா)
15. ஸ்வர பல்லவி என்பது
(ஸ்வரஜதி, வர்ணம், குளாதி, ஜதீஸ்வரம்)
16. ஜன்யராகப் பிரிவுகளில் ஒன்று
(ஆரோகணம், ஓடைவம், அஷ்டகம், சப்தகம்)

17. பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாவன
(ஸப, கம, ரித, தநி)

18. |9 இவ்வாறிருப்பது
(கண்ட லகு, சதுஸ்ர லகு, சங்கீண லகு, மிஸ்ர லகு)

19. கக மும பய தத என்று ஸ்வரங்கள் இரட்டையாக வருவது
(ஜண்டெ ஸ்வரம், தாட்டு ஸ்வரம், அன்னிய ஸ்வரம், விக்ருதி
ஸ்வரம்)

20. சுருதி சேர்ப்பதற்காக நாம் உபயோகப்படுத்தும் ஸ்வரங்கள்
(ஸ்பஸ், ஸப ஸ, ஸப ஸ, ஸப ஸ)

பரிசைகள் 1990

தரம் 2

பகுதி 11

நீர் விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக

1. பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- அ) அனுத்ருதம் ஆ) ஸ்வரங்கள்
- இ) ஷாடவ இராகம் ஈ) ஆவர்த்தனம்

2. தாளத்தில் வரும் ஜந்து ஜாதிகளையும், அவற்றின் சொற்கட்டுக்களையும் எழுதுக.

3. ஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை எழுதி அதனை இயற்றியவர்களின் பெயர்களையும் எழுதுக.

4. ஹரிகாம்போதி, கல்யாணி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களையும், ஸ்வரஸ்தானங்களையும் எழுதுக.

5. சதுஸ்ரஜாதி மட்யதாள அலங்காரத்தை ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

6. நீர் கற்றுக்கொண்ட சஞ்சாரி கீதமொன்றை ஸ்வர சாகித்திய தாள, அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

பரிசை 1989

தரம் 2

மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக

பகுதி 1

1. செவிக்கு இனிமை தரும் ஒவி
(சங்கீதம், இரைச்சல், நாதம், கீதம்)

2. சப்த தாள அலங்காரங்களில் அடங்கிய ஜாதிகள்
(3, 4, 5, 9)

3. பிலகரி ஒரு

(ஒளாடவ-ஒளாடவ, சாடவ-சம்பூர்ணம், ஒளாடவ-சம்பூர்ணம், சாடவ-சாடவ) ராகம்.

4. திவ்யநாம கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
(முத்துத்தாண்டவர், பாபநாசசிவன், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, தியாகராஜ சவாமிகள்)

5. ஸ்வரஸ்தானங்கள்

(7, 8, 10, 12)

6. நாட்டியக் கச்சேரிக்கு உகந்த பாடல்
(கீர்த்தனை, கீதம், ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி) ஆகும்.

7. ஸா; ரிகமா; காமபது - மொத்த அட்சரம்
(14, 16, 15, 10) ஆகும்.

8. பிரக்ருதி ஸ்வரம் எனப்படுவது

(இயற்கை ஸ்வரம், பேதமுள்ள ஸ்வரம், விக்கருதி ஸ்வரம், தவிரஸ்வரம்)

9. தமிழிசையில் மத்திம ஸ்வரத்துக்குரிய பெயர்
(உழை, தாரம், இளி, விளாரி) எனப்படும்

10. சுருதிக்காக உபயோகிக்கும் ஸ்வரங்கள்
(ஸ்பஸ், ஸபஸ், ஸபஸ், ஸதஸ்)

11. சாடவ ராகம் எடுக்கும் மொத்த ஸ்வரங்கள்
(5, 4, 8, 6)

12. ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறியீடு
(|, *, ||, +)
13. துருவ தாளத்துக்குரிய அங்கங்கள்
(101, 100, 1011, 1000) ஆகும்
14. அலங்காரம் ஒன்றை முதலாம் காலத்தில் பாடும்போது
போடப்படும் தாள ஆவர்த்தனங்களின் மொத்தங்களிக்கை
(7, 10, 12, 15) ஆகும்
15. சங்கராபரண ராகத்தின் நிஷாதத்தை கைசிகி நிஷாதமாக
மாற்றினால் வரும் இராகம்.
(கல்யாணி, கரகரப்பிரியா, ஹரிகாம்போதி, மோகனம்)
16. ஏழு ஸ்வரங்களும் பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தாணங்கள் ஆவதற்குக்
காரணமாகவள்ள ஸ்வரங்கள்.
(ஸப, சம, ஸரிகம, ரிகமதநி)
17. சருதியில் கூடிய ஸ்வரம்
(தீவிரம், கோமளம், இயற்கை, செயற்கை) எனப்படும்.
18. ஸ்ரிக்ரிஸ்ரா என்பது
(மேல் ஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி, ஹூச்சஸ்தாயி, மேற் கூறிய மூன்றும்)
19. பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயிஸ்வரம், சரணம்,
சிட்டைஸ்வரம் என்ற அங்கங்களைக் கொண்ட உருப்படி
(கீதம், கீத்தனம், வரணம், ஜதீஸ்வரம்) எனப்படும்
20. மத்தியமாவதி ராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்
ஸரிகபதஸ் ஸரிமபநிஸ் ஸரிகபநிஸ் ஸரிமபதஸ்

ஸ்தபகரிஸ் ஸ்நிபமரிஸ் ஸ்நிபகரிஸ் ஸ்தபமரிஸ்

- 1997 பகுதி 1
விடைகள்
- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. இரண்டு | 11. கமகம் |
| 2. மாதா | 12. அந்தரகாந்தாரம் |
| 3. நாதம் | 13. கல்யாணி |
| 4. மாயாமாளவகெளளை | 14. பிலகரி |
| 5. இலட்சணகீதம் | 15. ஜதீஸ்வரம் |
| 6. அமரோசை | 16. கண்டம் |
| 7. அனுதாருதம் | 17. ஆவர்த்தனமுடிவு |
| 8. அஷ்டகம் | 18. மாத்துருகாபதங்கள் |
| 9. ரிகமதநி | 19. 14 |
| 10. கோவை | |

1997 பகுதி 2
விடைகள்

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. 1. சுருதி:- | 28ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 2. ஆரோகணம்:- | 33ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 3. நாதம்:- | 16ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 2. 1.. சங்கராபரணம் | 39ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 2. பிலகரி:- | 23ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 3. கீதம்:- | 18ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| ஜதீஸ்வரம்:- | 25ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 4. | |
| 5. அ. ஷாடவராகம்:- | 38ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| ஆ. ஓளடவராகம் | 38ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| இ. சம்பூர்ணராகம் | 38ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| ஈ. ஸ்வராந்தம் | 38ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 6. 34ம் பக்கம் பார்க்கவும் | |
| 7. 36ம் பக்கம் பார்க்கவும் | |

1993 பகுதி 1

விடைகள்

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. நாதம் | 11. கீதம் |
| 2. ஸ்ருதி | 12. வர்த்தகம் |
| 3. 8 | 13. 21 |
| 4. ரிசமதறி | 14. மாயாமாளவகெளளை |
| 5. துருதம் | 15. தீவிரஸ்வரம் |
| 6. ~~~~~~ | 16. ஜன்னடவரிசை |
| 7. ரிசெபம் | 17. மத்திமம் |
| 8. ரூபதாளம் | 18. 3ம் காலம் |
| 9. திருப்புகழ் | 19. சங்கீரணஜாதி |
| 10. 10 | 20. ஸ்தாயி |

1993 பகுதி 2 விடைகள்

1. நாதம்

இசைக்கு மிக முக்கியமானதும் ஆதாரமானது நாதம் என்று பெயர். நாதத்தினின்று சுருதிகளும், ஸ்ருதிகளினின்று ஸ்வரங்களும், ஸ்வரங்களினின்று இராகங்களும் உற்பத்தியாகின்றன. நாதம் இருவகைப்படும்.

1. ஆஹத நாதம்
2. அனாஹத நாதம்

ஆஹத நாதம்

மனிதனுடைய முயற்சியினால் உற்பத்தியாக்கப்படும் நாதம், நாம் கேட்கும் சங்கதம், பாடும் சங்கதம், வாத்தியங்களில் வாசிக்கப்படும் சங்கதம் முதலியவைகளைல்லாம் ஆஹத நாதத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

மேலும் இவ் நாதம் ப்ராணிஸம்பவ நாதம், அப்ராணி ஸம்பவ நாதம், உபய ஸம்பவ நாதம் என மூன்று பிரிவுகளாக உள்ளன.

ப்ராணி ஸம்பவ நாதம்

அதாவது (உயிருள்ள) தேகத்திலிருந்து உற்பத்தியாகும் நாதம் உம்:- வாய்ப்பாட்டு

அப்ராணி ஸம்பவ நாதம்

அதாவது வஸ்துக்களாகிய வீணை போன்ற தந்தி வாத்தியங்களினின்று உற்பத்தியாகும் நாதம்.

உபயஸம்பவ நாதம்

அதாவது (உயிருள்ள) பிராணிகளின்ஸஹாயத்தைக் கொண்டு, முங்கிலைப் போன்ற வஸ்துக்களில் உற்பத்தியாக்கப்படும் நாதம். கட்டைகளைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட குழல், நாதஸ்வரம் போன்ற கருவிகளினின்று உண்டாக்கப்படும் நாதம் இதற்கு உதாரணமாகும்.

அனாஹத நாதம்

மனிதனுடைய முயற்சியின்றி இயற்கையிலேயே கேட்கப்படும் நாதம். இது யோகிகளாலும், சித்தர்களாலும் மட்டும் அறியக்கூடியது. ஸ்தியாகராஜ சுவாமிகள் ஒரு சிறந்த நாதயோகி. அனாஹத நாதத்தை உணர்ந்து தனது அனுபவங்களை “ஸ்வர ராக ஸ்தாரஸ்” போன்ற க்ருதிகளில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

ஆ) ஸ்தாயி

ஷடங்கத்தில் மூன்றாவது அங்கம். ஒரு தட்டும் விரல் எண்ணிக்கைகளுமாகக் காணப்படும். ஸகுவிற்கு மட்டுமே ஜாதி பேதங்கள் உள். ஐந்து வகை ஸகுக்களாவன, திஸ்ரலகு |3, சதுஸ்ரலகு |4, கண்டலகு |5, மிஸ்ரலகு |7, சங்கீரணலகு |9 இவைகளின் கரியைகள் ஒரு தட்டும் முறையே 2, 3, 4, 6, 8 விரல் எண்ணிக்கைகளாகும்.

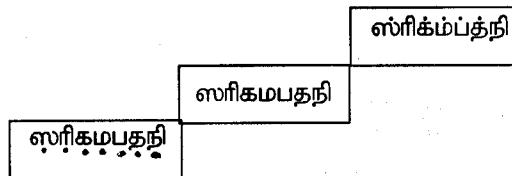
இ) ஸ்தாயி (நிலை)

ஸ்தாயி என்பது ஏழு சுரங்களும் நிற்கும் இடத்தை (அதாவது நிலையை) குறிக்கும். பாட்டுக்களெல்லாம் பெரும்பாலும் மூன்று ஸ்தாயிகளுள்ளேயே அடங்கியுள்ளன. இம் மூன்று ஸ்தாயிகளின் பெயர்கள்.

1. மந்த்ர ஸ்தாயி அல்லது கீழ்ஸ்தாயி (தக்குஸ்தாயி)
2. மத்தியஸ்தாயி
3. தாரஸ்தாயி அல்லது மேல் ஸ்தாயி (ஹைச்சஸ்தாயி)

மந்த்ர ஸ்தாயியை நீசஸ்தாயி என்றும், மத்தியஸ்தாயியை ஸமஸ்தாயி என்றும், தாரஸ்தாயியை உச்சஸ்தாயி என்றும் சொல்வதுண்டு. இதை தமிழில் இம்மூன்று ஸ்தாயிகளுக்கும் மெலிவு, ஸமன், வலிவு என்றும் மந்த விசை, சமனிசை, வல்லிசை என்றும் பெயர்.

மந்தரஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே புள்ளியும் தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேலே புள்ளியும் இருக்கும். மத்தியஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேலேயாவது கீழேயாவது புள்ளிகள் இருக்காது.



அதிதாரஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேலே இரண்டு புள்ளிகள் போடப்பட்டிருக்கும்.

ஸ் ரி க ம

அனுமந்தர ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு கீழே இரண்டு புள்ளிகள் போடப்பட்டிருக்கும்

ஸ் ரி க ம

அதிஅதி தாரஸ்தாயிக்கு ஸ்வரங்களுக்கு மேலே மூன்று புள்ளியும், அனுஅனு மந்தர ஸ்தாயிக்கு ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே மூன்று புள்ளினாலும் போடப்படும்.

2. கீதம்

உருப்படிகளில் மிகவும் எளிதானது கீதம். கீதங்கள் ஒரே காலத்தில் அமைந்திருக்கும். பல்லவி, அனுபால்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் கீதங்களில் இல்லை. சங்கதிகளும் கடினமான வக்ர பிரயோகங்களும் வராது சலபமான நடையிலே அமைந்திருக்கும். அ, ஜி, ய, இய, திய்ய வாழிய, முதலிய சொற்கள் கீதாலங்கார சொற்கள் என்று மாத்திராகபதங்கள் என்றும் சொல்லப்படும். சங்கீத அப்பியாச முறைகளில் அலங்காரத்திற்குப் பின்னர் கீதங்கள் கற்பிக்கப்படும். கீதங்கள் இரு வகைப்படும்.

1. சஞ்சாரிகீதம்

2. இலட்சனக்கீதம்

சஞ்சாரிகீதம்

சஞ்சாரி கீதமானது இராகத்தின் களையைத் தெளிவாக உணர்த்தும். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்துதியாகவும் பல புதுப்புதுக் கருத்துக்களை உணர்த்தும் சாகித்தியங்களைக் கொண்டு அமைந்திருக்கும். இதற்கு அங்க வித்தியாசங்கள் இல்லை. இதனைச் சாமானிய கீதம் என்றும், சாதாரண கீதம் என்றும் வகையைக் கீதம் என்றும் அழைப்பார்.

சஞ்சாரி கீதம் இயற்றியவர்:- புறந்தர தாசர், இராமாத்யர்

இலட்சன கீதம்

இக் கீதம் எந்த இராகத்தில் அமைந்துள்ளதோ அவராகத்தின் இலட்சனத்தை சாகித்தியத்தில் விளக்கியிருக்கும். இதற்கு அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு.

இலட்சன கீதம் இயற்றியவர்:-

வெங்கடமகி, கோவிந்த தீட்விதர்

ஸங்கேதா சுரங்கள்	வடமொழிப் பெயர்	தமிழ்ப் பெயர்	தவணிகள்
ஸ	ஸ்ட்ஜம்	குரல்	மயில்
ரி	ரிஷபம்	துத்தம்	ரிஷபம்
க	காந்தாரம்	கைக்கிளை	ஆடு
ம	மத்திமம்	உழை	க்ரெளஞ்சம்
ப	பஞ்சமம்	இளி	கோகிலம்
த	தைவதம்	விளை	குதிரை
நி	நிஷாதம்	தாராம்	யானை

5. அ) ஜனக ராகம்

தாய் ராகம் ஜனய ராகங்களுக்குப் பிறப்பிடமாயுள்ள ராகம். ஜனக ராகத்திற்கு மேள்கள்தா ராகம், கர்த்தாராகம், ஸம்பூர்ண ராகம் என்னும் வேறு பெயர்களும் உள்ளன. ராகாங்க ராகம் என்பது ஜனக ராகமே. ஜனக ராகங்களுக்குக் கிரம ஸம்பூர்ண ஆரோகணமும், இருப்பதுடன் அவைகளில் ஆரோகணத்தில் தோன்றும் சுத்தவிக்ருதி ஸ்வரங்களே அவரோகணத்திலும் தோன்றும். இன்னும் ஆரோகணமும் அவரோகணமும் அஷ்டகம் என்னும் லட்சனத்துடன் (தார ஸ்ட்ஜத்துடன்) கூடியிருக்கும். அதாவது ஸரிகமபதநி- நிதபமகாரி ஸ என் னும் ஆரோகண-அவரோகணத்தையுடைய ராகம் மேளராகமாகாது. (உ-ம் நாதநாமக்கிரியா) ஆகவே ஜனகராகத்தின் நான்கு லட்சனங்கள் பின்வருமாறு.

1. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சரிகமபதநி என்ற 7 சுரங்களும் வரவேண்டும்
2. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் 7 சுரங்களும் வரிசைக் கிரமமாக அமைந்திருக்க வேண்டும்.
3. ஆரோகணத்தில் எந்த வகையான சுரம் வருகிறதோ அதே சுரவகை அவரோகணத்திலும் வர வேண்டும்.

4. ஆரோகணமும் அவரோகணமும் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்
இத்தகைய ஸ்தணங்கள் கொண்ட இராகங்கள் 72 உள்ளன.

ஆ) ஒளடவு ராகம்

ஜந் து சுரங் களை ஆரோகணத் திலாவது அல் லது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது கொண்டுள்ள ராகம். அதாவது ஸ்தஜம் நீங்களாக வேறு ஏதாவது இரண்டு சுரம் விலக்கப்பட்டிருக்கும் உம்:- ஹம்ஸத்வனி

ஆ:- ஸரிகபநிஸ்
அ:- ஸ்நிதபகரிஸ்

இ) சம்பூர்ண ராகம்

ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் ஸ்வரங்கள் கிரம கதியுடன் தோன்றும் ராகம்.
உம் ஹரிகாம்போதி ஆ) ஸரிகமபதநிஸ்
அ) ஸ்நிதபமகரிஸ்

5. அ) கல்யாணி

இது 65 வது மேளகர்த்தா ராகம்

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ்
அ) ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷைபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம், சம்பூர்ண ராகம், எல்லா சுரங்களும் தீவிர சுரங்கள்.

ஆ) பிலஹரி

29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்.
ஆ:- ஸரிகபதஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதிரிஷைபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலி நிஷாதம், கைசிகிநிஷாதம். (அன்னிய சுரம்) ஒளடவு சம்பூர்ண இராகம், பாஷாங்க ராகம். ஆரோகணத்தில் மத்திமம், நிஷாதம் வர்ஜம்.

இ) மாயாமாளவகெளளை

15 வது மேளகர்த்தா ராகம். அக்கினி சக்கரத்தில் 3வது ராகம்.

ஆ:- ஸரிகம பதநிஸ்
அ:- ஸ்நிதப மகரிஸ்
ஸ்தஜம் சுத்தரிஷைபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலிநிஷாதம், சம்பூர்ண ராகம். கர்ணாடக இசையின் ஆரம்ப வரிசைகளை இந்த ராகத்தில் கற்பிப்பது வழக்கம்.

6.	3	0	0
ஸரிக ரிகம	ஸரி ரிக	கம	மப
கமப	கம	பத	
மபத	மப	தநி	நிஸ்
பதநி	பத	நித	பம்
ஸ்நித	ஸ்நி	தப	
நிதப	நித	பம	
தபம	தப	மக	கரி
பமக	பம	கரி	ரிஸ்
மகரி	மக		

தரம் 2 1992 பகுதி 1

விடைகள்

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. 7 | 11. மிஸ்ரஜாதி |
| 2. தம்புரா | 12. கல்யாணி |
| 3. 6 | 13. 2 |
| 4. சுருதி | 14. ஜதீஸ்வரம் |
| 5. மத்தியஸ்தாயி | 15. அருணகிரிநாதர் |
| 6. பிதா | 16. லகு |
| 7. / | 17. மட்டியம் |
| 8. 4 | 18. ஸாணக்தம் |
| 9. 72 | 19. இரண்டு |
| 10. ஆதி | 20. பிலஹரி |

1992 பகுதி 11

விடைகள்

1. 1) ஆவர்த்தனம்

ஒரு முழு நேர அளவு என்பதே ஆவர்த்தனத்தின் வரைவிலக்கணமாகும். ஒரு தாளத்திற்கு ஏற்பட்ட அங்கங்களை ஒருமுறை முழுவதும் கிரமமாக எண்ணப்படின் அந்தத் தாளத்தின் ஆவர்த்தம் என்று பூர்த்தியாகும். உதாரணமாக ஆதிதாள ஆவர்த்தனமானது 8 அட்சர காலங்களால் அல்லது நேர அலகுகளைக் கொண்டது.

2. சுருதி (கேள்வி)

எல்வரத்தைத் தொடங்குவதற்கு அடிப்படையான நாதமே ஸ்ருதி எனப்படும். இச்சுருதியே இசைக்கு ஆதாரமானது இதனையே ஸ்ருதி மாதா யை பிதா என்று அழைக்கிறார்கள். ஸ்ருதியை தாய்க்கு சமமாகக் கூறப்படுகின்றது.

நாம் பாடும்போது சாதாரணமாக மத்தியஸ்தாயி ஷட்ஜத்தையே ஆதாரமாகக் கொள்கிறோம். அதை ஸ்ருதி என்று அழைக்கின்றோம். எனவே ஸ்ருதி என்பது ஒரு ஒலிநிலை என்று கூறலாம். ஒவ்வொரு குறுக்கும் எவ்வாறு அவருடைய ஒலி நிலை மாறுத்தான் செய்யும். ஆனால் பொதுவாக $1\frac{1}{2}$ ஸ்ருதியில் பாடுவார். பெண்கள் $4\frac{1}{2}$ அல்லது 5 ஸ்ருதியில் பாடுவார்கள். ஸ்ருதியை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்

1. பஞ்சம் சுருதி
2. மத்திம் ஸ்ருதி

3. பிரக்ருதி ஸ்வரம்

பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாவன ஸ்தஜம், பஞ்சமம், ப்ரஹ்மருதி ஸ்வர மென்பது சுத்தமாயுள்ள நியதஸ்வரத்தைக் குறிக்கும். இவற்றில் பிரிவுகள் இல்லை. அதாவது பேதமற்றவை.

தமிழ்சையில் ப்ரஹ்மருதி ஸ்வரத்தை இயற்கை ஸ்வரமென்று கூறுவார். ஸ்தஜம், பஞ்சமம், இதனை அசல ஸ்வரம் என்றும் சொல்லலாம்.

2. ஸ்வரஜாதி

அப்பியாசகான வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒருவகை உருப்பி. இதற்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு.

23

பல சரணங்களையுடைய உருப்படிகளில் இது ஒன்று. சரணங்கள் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும். சில ஸ்வரஜாதிகளில் அனுபல்லவி இல்லாமலுமிருக்கும். சாகித்தியம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவாவது சிருங்கார விடியமாகவாவது வீரர் களைப் பற்றியாவது ஸங்கீத வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களை பற்றியாவது இருக்கும். இராகபாவம் புஸ்தியாக உள்ள சிபாமா சாஸ்த்திரிகளின் ஸ்வரஜாதிகள் சபாகானத்திற்கும் உகந்தவை. நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட ஸ்வரஜாதிகளில் ஆங்காங்கு ஜதிகள் காணப்படும்.

ஸ்வர ஜதிகளைச் செய்த வாக்கேயகாரர்கள் சியாமா சாஸ்த்திரிகள், சோபனாதரி, ஸ்வாதி திருநாள், பொன்னையா, சின்னிகிருஷ்ணதாசர்.

3. மாபாமாவகெளளை

- 15 வது மேளகர்த்தா ராகம்
 ஆ:- ஸரிகமபதநில்
 அ:- ஸ்நிதபமகரில்

ஸ்தஜம், சுத்த ரிஷைபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம், சம்பூரண ராகம்.

2. கரஹரப்பிரியா

- 22 வது மேளகர்த்தா ராகம்
 ஆ:- ஸரிகமபதநில்
 அ:- ஸ்நிதபமகரில்

ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷைபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

3. மத்தியமாவதி

இது ஒரு ஜன்ய ராகம். 22-வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம்.

- ஆ:- ஸரிமபுநில்
 அ:- ஸ்நிபமரில்
- ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதிரிஷைபம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், கைசிகி, நிஷாதம், ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், தைவதம், வர்ஜம், ஓன்டவ ராகம்

ஸங்கேதா சுரங்கள்	வடமொழிப் பெயர்	தமிழ்ப் பெயர்	த்வனிகள்
ஸ ரி க ம ப த நி	ஸ்ட்ஜீம் ரிஷெபம் காந்தாரம் மத்திமம் பஞ்சமம் தைவதம் நிஷாதம்	குரல் துத்தம் கைக்கிளை உழை இளி விளரி தாரம்	மயில் ரிஷெபம் ஆடு க்ரெளஞ்சம் கோகிலம் குதிரை யானை

கீதம்

இராகம்:- மாயாமாளகெள்ளை

ஆ:- ஸரிகமபதநில்

தாளம்:- ரூபகம்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஆக்கம்:- க. பொன்னையாப்பிள்ளை

ஸரி	கா மா	பத	ப ம க
கண	நா தா	கழல்	தெமுதேன்
மக	ரீ ஸா	மா	க மா ப
அடி	யேன் நான்	தே	வர் நானுந்
தப	த நிஸ்ளா	நித	ப த நீ
துதி	புரியுங்	கரி	முகனே
ஸ்ரா	நிதபத	நிநி	ஸ்நிதா
தமிழ்	இசைவர		
ஸ்நி	ரிஸ்ரி	ஸ்ரி	த ப நி த
அரன்	மகனே	வது	குறை நிறை
பம்	த ப க ம	பம்	க ரி ஸ நி
தருள்	வரினெனக்	கிது	த திவரும்

1991 பகுதி 1

விடைகள்

- ஸப
 - //
 - ஹெச்சஸ்தாயி
 - த்ருதம்
 - 11
- மோகனம்
தைவதம்
திரிபுடை
கீதம்
மாயாமாளவகெள்ளை

6.	ஸபஸ்	பிலகரி
7.	7	தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
8.	8	வர்த்தகம்
9.	ஸ்வரம்	4
10.	தம்புரா	பண்

1991 பகுதி 11

விடைகள்

1. அ)
- தாரஸ்தாயி

மத்திய ஸ்தாயிக்கு அடுத்தாற் போலுள்ளது மேல் ஸ்தாயி. இந்த ஸ்தாயியைச் சேர்ந்த ஸ்வரங்களுக்கு மேலே புர்ணிகள் போட்டுக் காண்பிக்கப்படும் இதனை மேல் ஸ்தாயி என்றும் ஹெச்சஸ்தாயி என்றும் உச்சஸ்தாயி என்றும் சொல்வதுண்டு.

உ.-ம்:- ஸ் ரி க் ம்

- ஆ)
- ஆஹத நாதம்

மனிதனுடைய முயற்சியினால் உற்பத்தியாக்கப்படும் நாதம் அதாவது அவன் பாடுங்காலும் கருவிகளில் வாசிக்குங்காலும் உண்டாகும் நாதம் சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விவஹாரங்கள் எல்லாம் செயற்கை நாதமாகிய ஆஹதநாதத்தைப் பற்றியதேயாகும்.

இ) ஒளடவுதம்

ஐந்து சுரங்களை ஆரோகணத்திலாவது அல்லது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது கொண்டுள்ள இராகம். அதாவது இரண்டு சுரம் விலக்கப்பட்டிருக்கும்.

உ.-ம்:- மோகனம்

ஆ:- ஸரிகபதஸ்

அ:- ஸ்தபகரிஸ்

- 2.
- ஐதீஸ்வரம்

அப்பியாச கான வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு வகை உருப்படி. இது தாதுவின் அமைப்பில் ஸ்வரஜதியை ஒத்திருக்கும். இதற்குச் சாகித்தியம் கிடையாது. சுருபமாகவே பாடப்படும். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் என்னும் அங்கங்களுடன் கூடியது.

நாட்டிய கச்சேரிகளில் ஆரம்பத்தில் அலாரிப்புக்கு அடுத்தாற்போல் பாடப்படும். இதனைச் சுர பல்லவியென அழைப்பதுண்டு. இது ஜதிக் கோர்வைகளைக் கொண்ட இசைவகையாதலால் இதற்கு ஜதீஸ்வரம் என்று பெயர் தரப்பட்டுள்ளது. சில ஜதீஸ்வரங்கள் சௌககலத்திலும், சில மத்திம காலத்திலும், இயற்றப்பட்டுள்ளன. சில ஜதீஸ்வரங்கள் இராகமாலிகையாக அமைந்துள்ளன. சுவாதி திருநாள் மகாராஜாவும், பொன்னையாபின்னையும் இத்தகைய ஜதீஸ்வரங்களை இயற்றியுள்ளார்.

- | | | |
|----|----|---|
| 3. | 1) | கருவரப்பிரியா - 23ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 2) | பிலகரி - 20ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 4. | 3) | கல்யாணி - 20ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | | ஆ:- மத்தியமாவதி |
| | | அ:- சங்கராபரணம் |

1990 பகுதி விடைகள்

1.	தாளம்	11.	10
2.	பிதா	12.	1011
3.	திருப்புகழ்	13.	கீதம்
4.	7	14.	தம்புரா
5.	*	15.	ஜதீஸ்வரம்
6.	கல்யாணி	16.	ஒளடவும்
7.	தக்குஸ்தாயி	17.	ஸப
8.	இலட்சணகீதம்	18.	சங்கீணலகு
9.	த்ருதம்	19.	ஜண்டைஸ்வரம்
10.	மாயாமாளவகைளை	20.	ஸபஸ்

1990 பகுதி 2 விடைகள்

1. அ) அனுத்ருதம்

ஷடங்கங்களில் முதலாவது அங்கம். அஷ்ரகாலம் ஒன்று கிரியை ஒரு தட்டு, குறி ப

ஆ) ஸ்வரங்கள்

தானே சுவை தரத்தக்க ஓர் எழுத்து சுரம் எனப்படும். ஸ்ருதி என்ற அடிமைநிலையிலிருந்தே ஸ்வரம் என்ற நாதப்படிகள் தோன்றியுள்ளன.

இவைகள் இசை முறைகளை விளக்கமாயும் தெளிவாயும் பாடுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் துணைபுரிகின்றன. ஸரிகமபதநி இதனை ஸப்தகம் என்றும் ஸரிகமபதநில் இதனை அட்டகம் என்றும் கூறப்படும்.

இ) சொடவ இராகம்

ஆறு ஸ்வரங்களை ஆரோகணத் திலோ அல்லது அவரோகணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ கொண்டுள்ள இராகம். அதாவது ஒரு சுரம் விலக்கப்பட்டிருக்கும்.

உ.-ம்:- மலையமாருதம் (16)

ஆ:- ஸரிகபதநில்

அ:- ஸ்நிதபகரிஸ

ஈ) ஆவர்த்தனம்

ஒரு முழுநேர அளவு என்பதே ஆவர்த்தனத்தின் வரைவிலக்கணமாகும். ஒரு தாளத்திற்கு ஏற்பட்ட அங்கங்களை ஒரு முறை முழுவதும் கிரமமாக எண்ணப்படின் அந்தத் தாளத்தின் ஆவர்த்தம் ஒன்று பூர்த்தியானதாகும். உதாரணமாக ஆதி தாள ஆவர்த்தனமாவது 8 அட்சரகாலங்கள் அல்லது நேர அலகுகளைக் கொண்டது.

2.	ஜதீயின் பெயர்	அடையாளம்	சொற்கட்டுகள்
	திஸ்ரம்	3	தகிட
	சதுஸ்ரம்	4	தகதியி
	கண்டம்	5	தகதகிட
	மிஸ்ரம்	7	தகிடதகதிமி
	சங்கீணம்	9	தகதியி தகதகிட

3. ஸ்வரஜதி

அப்பியாசகான வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒருவகை உருப்படி இதற்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்றும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு. பல சரணங்களையுடைய உருப்படிகளில் இது ஒன்று. சரணங்கள் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும். சில ஸ்வரஜதிகளில் அனுபவல் ஸ்வி இல்லாமலுமிருக்கும். சாஹித் தியம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவாவது, சிருங்கார விஷயமாகவாவது வீர்களைப் பற்றியாவது ஸங்கீத வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியாவது இருக்கும். ராகபாவம் புஸ்தியாகவுள்ள சியாமா சாஸ்திரிகளின் ஸ்வரஜதிகளில் ஆங்காங்கு ஜதிகள் காணப்படும்.

ஸ்வரஜதிகளைச் செய்த வாக்கேயகாரர்கள் சியாமா சாஸ்திரிகள், சோபானாதரி, ஸ்வாதி திருநாள், பொன்னையா, சின்னி கிருஷ்ணதாசர்.

4. ஹரிகாம்போதி

28 வது மேளகார்த்தா ராகம்

ஆ:- ஸரிகமபதநிஸ்

அ:- ஸ்ரீதபமகரிஸ்

ஸ்தூம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகிநிஷாதம். சம்பூர்ண ராகம், திரிஸ்தாயிராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

கல்யாணி (1993 விடையில் இருக்கிறது)

மோகனம்

ஜன்யராகம் 28 வது மேளமான ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம்.

ஆ:- ஸரிகபதஸ்

அ:- ஸ்தபகரிஸ்

ஸ்தூம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் மத்திமம், நிஷாதம், வர்ஜம், ஒளடவ ராகம், உபாங்க ராகம் எப்பொழுதும் பாடலாம். திரிஸ்தாயிராகம் முல்லைப்பண் எனக்குறிப்பிடப்படுவது மோகன ராகமே.

1989 பகுதி 1

விடைகள்

1. நாதம்	11. 6
2.	12. 11
3. ஒளடவ-சம்பூர்ணம்	13. 1011
4. தியாகராஜ சவாமிகள்	14. 10
5. 12	15. ஹரிகாம்போதி
6. ஜதீஸ்வரம்	16. ரிகமதநி
7. 16	17. தீவிரம்
8. இயந்கைஸ்வரம்	18. மேந்கநிய முன்றும்
9. உழை	19. வர்ணம்
10. ஸபஸ்	20. ஸரிமபநிஸ்-ஸ்நிபமரிஸ்

1989 பகுதி 11

விடைகள்

1. அ) ஸ்தாயி 1993 விடையில் பார்க்கவும்
- ஆ) நாதம் 1993 விடையில் பார்க்கவும்
- இ) ஸ்ரூதி (கேள்வி)

ஸ்வரத்தைத் தொடங்குவதற்கு அடிப்படையான நாதமே ஸ்ரூதி எனப்படும் இச்சுருதியே இசைக்கு ஆதாரமானது. இதனையே “ஸ்ரூதி மாதா ஸயம் பிதா” என்று அழைக்கிறார்கள். ஸ்ரூதியே தாய்க்கு சமமாகக் கூறப்படுகிறது.

நாம் பாடும்போது சாதாரணமாக மத்திமஸ்தாயி ஸ்தூத்தையே ஆதாரமாகக் கொள்கிறோம் அதைச் சுருதி என்று அழைக்கிறோம். எனவே சுருதி என்பது ஒரு ஓலி நிலை என்று கூறலாம். ஒவ்வொரு குறுக்கும் ஏற்றவாறு அவருடைய ஓலிநிலை மாறுத்தான் செய்யும். ஆண்கள் பொதுவாக 1 அல்லது $1\frac{1}{2}$ ஸ்ரூதியில் பாடுவார்கள் பெண்கள் $4\frac{1}{2}$ அல்லது 5 ஸ்ரூதியில் பாடுவார்கள். ஸ்ரூதியை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்

1. பஞ்சம ஸ்ரூதி
2. மத்திம ஸ்ரூதி

பஞ்சம ஸ்ரூதி

மத்திய ஸ்தாயி ஸ்தூத்தை ஆதாரமாகக் கொள்ளும்போது

மத்திமஸ்ரூதி

ஆதாரமாக எடுத்துக்கொண்ட ஸ்தூத்துக்கு மத்திமாகிய மத்திம ஸ்தாயி மத்திமத்தை ஆதார ஸ்தூமாகக் கொண்டு பாடும் போது.

ஸ்ருதிக்குப் பயன்படும் கருவிகங்கள் தலை சிறந்தது தம்புரா. இன்று ஸ்ருதிப் பெட்டியும் அரங்கிசையில் இடம்பெற ஆரம்பித்துள்ளது.

- ஈ) ஸகு 1993 விடையில் பார்க்கவும்

உ) பாஷாங்கம்

பாஷாங்க ராகமானது ரஞ்சகமாக இருக்கும் பொருட்டு அதன் தர்ய் ராகத்தில் வராத சுரத்தையும் (அன்னிய சுரத்தையும்) எடுத்துக் கொள்ளும். அதாவது ஒவ்வொரு பாஷாங்க ராகத்திலும் ரி, க, ம, த, நி ஆகிய சுரங்களில் ஏதாவதொன்றில் கோமளி, தீவிர பேதங்கள் இரண்டும் இடம்பெறும். அன்னிய ஸ்வரத்திற்கு எதிர்ப்பதம் ஸ்வகீய ஸ்வரம்

உ-ம்:- பிலஹரி

இதன் அன்னியஸ்வரம் கைசிகி நிஷாதம் பதநிதபா-பதநிபா-பநிதபா போன்ற பிரயோகத்தில் வரும்.

2. கீதம் 1993 விடையில் பார்க்கவும்

3. பிலஹரி (1993 விடையில் பார்க்கவும்)

மத்தியமாவதி

22 மேளகார்த்தாவாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம்
 ஆ:- ஸரிமபநிஸ்
 அ:- ஸ்நிபமரிஸ்

ஸ்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், கைசிகி நிஷாதம். ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், தைவதம், வர்ஜம் ஒளடவராகம். தேவாரத்தில் வரும் “செந்துருத்தி பண்” இவ் ராகமே.

5. ஸ்ஜம்	(கோமளம்)
சுத்தரிஷபம்	(தீவிரம்)
சதுஸ்ருதிரிஷபம்	(கோமளம்)
சாதாரணகாந்தாரம்	(தீவிரம்)
அந்தரகாந்தாரம்	(கோமளம்)
சுத்த மத்திமம்	(தீவிரம்)
பிரதி மத்திமம்	(கோமளம்)
பஞ்சமம்	(கோமளம்)
சுத்ததைவதம்	(தீவிரம்)
சதுஸ்ருதி தைவதம்	(கோமளம்)
கைசிகி நிஷாதம்	(தீவிரம்)
காகலி நிஷபதம்	(கோமளம்)

1. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஸரிகமபதநி என்ற ஏழு சுரங்களும் வர வேண்டும்.
2. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஏழு சுரங்களும் வரிசைக் கிரமமாக அமைந்திருக்க வேண்டும்.
3. ஆரோகணத்தில் எந்தவகையான சுரம் வருகிறதோ அதே சுர வகை அவரோகணத்திலும் வர வேண்டும்.
4. ஆரோகணமும், அவரோகணமும் தாரஸ்தாயி ஸ்ஜத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

6. 1993 வினாவைப் பார்க்கவும்

கண்டலகு.

லகுவின் ஜந்து வகைகளுள் இது ஒன்று. ஜந்து அஷரகாலங்களை உடையது. கிரியையின் விபரம் ஒரு தட்டும் நான்கு விரல் எண்ணிக்கைகளும் குறி |5

கோமள ஸ்வரம்

ஸ்ஜ பஞ்சமம் நீங்கலாக, ஏனைய ஜந்து ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு பேதங்கள் உள். இவற்றுள் சுருதியில் குறைவாக உள்ளதை அதாவது கீழ் ஸ்வர ஸ்தானத்தைத் சேர்ந்ததை கோமள ஸ்வரம் என்று சொல்லப்படும். ஸாமான்ய பாலையில் இதனை சின்ன ஸ்வரம் என்றும் குறிப்பதுண்டு. சுத்தரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சுத்ததைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

தீவிர ஸ்வரம்

ஸ்ஜ பஞ்சமம் நீங்கலாக, ஏனைய ஜந்து ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு பேதங்கள் உள். அவற்றுள் ஸ்ருதியில் உயர்ந்தாக உள்ளதை அதாவது மேல் ஸ்வர ஸ்தானத்தைச் சேர்ந்ததை தீவிர ஸ்வரம் என்றும். ஸாமான்ய பாலையில் இதனைப் பெரிய ஸ்வரமென்று குறிப்பதுண்டு. சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்.

தாளம்

பாட்டின் கால அளவைச் சேர்த்துக் கையினாலாவது கருவியினாலாவது தட்டுவது தாளமென்பது. இத் தாளத்தின் உற்பத்தியானது முக்கியமாக 3 அம்சங்களைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. அவை I காலம் II செய்கை III அளவு என்பனவாகும். இம் மூன்றும் எப்போது சேர்ந்திருக்குமோ அப்பொழுதே தாளத்தின் உற்பத்தி உண்டாகிறது.

ப்ரஹ்ருதி விக்ருதி ஸ்வரங்கள்

ப்ரஹ்ருதி ஸ்வரங்களாவன

ஸ்ஜம், பஞ்சமம்

விக்ருதி ஸ்வரங்களாவன

ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், தைவதம், நிஷாதம்.

ப்ரஹ்ருதி ஸ்வரமென்பது சுத்தமாயுள்ள நியத ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும். இவற்றில் பிரிவுகள் இல்லை. அதாவது பேதமற்றவை.

விக்ருதி ஸ்வரமென்பது கலந்த ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும். இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் இரு பிரிவுகள் உள். அதாவது பேதமுடையவை.

தமிழிசையில் ப்ரஹ்மருதி ஸ்வரத்தை இயற்கை ஸ்வரமென்றும், விக்ருதி ஸ்வரத்தை செயற்கை ஸ்வரமென்றும் கூறுவர்.

சங்கீதம் எழுதும் முறையில் உபயோகப்படும் குறிகள்

1. , ஒரு அட்சர கால அளவைக் குறிக்கும்.
2. ; இரண்டு அட்சர கால அளவைக் குறிக்கும்.
3. ஸ குறில் ஸ்வரம் ஒரு மாத்திரை.
4. ஸா நெந்தில் ஸ்வரம் இரண்டு மாத்திரை.
5. ஸ்வரத்தின் மேல் இருப்பின் மேல் ஸ்தாபியைக் குறிக்கும். உ-ம்:- ஸரிகம் (தாரஸ்தாயி)
6. கீழே இருப்பின் மந்திரஸ்தாயியைக் குறிக்கும். உ-ம்:- ஸரிகம் (தக்குஸ்தாயி)
7. — ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருப்பின் இரண்டாம் காலத்தைக் குறிக்கும். உ-ம்:- ஸரிகம்
8. — ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருப்பின் மூன்றாம் காலத்தைக் குறிக்கும் உ-ம்:- ஸரிகம்
9. .. இரட்டைக் குற்றுக்கள் ஸ்வரங்களின் மேல் காணில் அனுதார ஸ்தாயியைக் குறிக்கும். உ-ம்:- ஸரிகம்
10. .. இவை கீழே போடப்பட்டால் அனுமந்திர ஸ்தாயியைக் குறிக்கும். உ-ம்:- ஸரிகம்
11. // இப்படி இருந்தால் ஆவர்த்தன முடிவைக் குறிக்கும்.
12. / இப்படிப் போட்டால் 1/2 ஆவர்த்தனத்தைக் குறிக்கும்.

13. இப்படி ஸ்வரத்தின் மேல் இருப்பின் அசைப்பதைக் குறிக்கும். உ-ம்:- ஸரிகமக் கமகரி
14. இப்படி நட்சத்திரக் குறி இட்டிருப்பின் அன்னிய ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும்.
15. இப்படி ஸ்வரங்கள் மேல் கோடு இருப்பின் அந்த ஸ்வரங்களை ஒரே பிரயோகமாகப் பாடல் அல்லது வாசித்தல் வேண்டும். உ-ம்:- ஸமகரி

பூர்வாங்கம்

ஸரிகமபதநில் என்னும் அஷ்டகத்தில் ஸரிகம வைக் குறிக்கும். வர்ணத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம் என்னும் முன்று அங்கங்களும் சேர்ந்த முதல் பாதியாகும்.

72 மேளகார்த்தாவில் சுத்த மத்திம் ராகத்தை குறிக்கும்.
1-36 வரை

உத்திராங்கம்

ஸரிகமபதநில் என்னும் அஷ்டகத்தில் இரண்டாம் பகுதியான பதநில் வைக் குறிக்கும்.

வர்ணத்தில் எத்துக்கடைப் பல்லவியும் (சரணம்) எத்துக்கடை ஸ்வரங்களும் சேர்ந்த பின் பகுதியாகும்.

72 மேளகார்த்தாவில் பிரதிமத்திம் ராகத்தை குறிக்கும். 37-72 வரை.

ஸப்தம்

ஸ்தாயி ஸரிகமபதநி என்பது ஒரு ஸப்தகமாகும்.

அஷ்டகம்

ஸரிகமபதநில் என்னும் எட்டு ஸ்வரங்கள் அடங்கிய கோர்வை. ஸப்தகத்திற்குப் பிறகு தான் அஷ்டகம் தோன்றிற்று.

ஆரோகணம்

ஏற்றம் (ஆலயங்களில் த்வஜாரோஹணம்-கொடியேற்றம்) ஸப்தஸ்வரங்கள் ஸ்ருதியில் முறையே உயர்ந்துகொண்டே போகும் ஸ்வரங்களையடைய ஒரு தொடரை ஆரோகணம் என்று சொல்லப்படும். இதனை ஆரோசை, ஏறுவரிசை, ஆர்முகூல், என்றும் சொல்வதுண்டு.

அவரோகணம்

ஸ்பதஸ்வரங்கள் ஸ்ருதியில் முறையே குறைந்து போகும் ஸ்வரங்களையுடைய ஒரு தொடரே அவரோஹணம் என்று சொல்லப்படும். இதனை இந்க்கம், அமர்முடுகல், அமரோசை என்றும் சொல்லுவதுண்டு.

சங்கீதம்

சங்கீதம் என்பது செவிக்கும் மனத்திற்கும் இன்பத்தைத் தரும் தவணியைப் பற்றிய கலையாகும். சிறந்த கலைகளாகிய லிலதகலைகளில் இது முக்கியமான கலையாகும். மனிதர்கள், மிருகங்கள், பண்டிதர்கள், பாமர்கள், விருத்தர்கள், பாலர்கள் முதலிய எல்லோருக்கும் இன்பம் தரக்கூடியது சங்கீதம். இது மூன்று வகைப்படும்.

1. கீதம் 2. வாத்தியம் 3. நிருத்தம்

கீதம் என்பது வாய்ப்பாட்டுக்குரிய சங்கீதத்தையும், வாத்தியமென்பது இசைக்கருவிகள் மூலம் இசைக்கப்படும் சங்கீதத்தையும், நிருத்தியம் என்பது நாட்டியம் அல்லது நடனத்தைச் சார்ந்த சங்கீதத்தையும் குறிக்கும். சங்கீதம் பயிலுவதனால் அன்பு, அடக்கம், பக்தி, மனத்திருப்தி முதலிய நாட்குணங்கள் விருத்தியாகும்.

சங்கீதத்திற்கு காந்தர்வ வேதம் என்று பெயர். சங்கீதம் ஒரு தெய்வீகமான கலை. சிவபெருமானின் கையில் டமருகமும், கண்ணபிரானின் கையில் குழலும், சரஸ்வதி தேவியின் கையில் வீணையும் இருப்பதில் ஓர் ஆழந்த கருத்து உள்ளது. மேலும் சங்கீதம் மூன்று வகைப்படும்.

மெலாடி	(Melody)
பாலிபோனி	(Polyphony)
ஹார்மனி	(Harmony)

மெலாடி

மெலாடிகல் சங்கீதத்தில் ஒற்றை ஸ்வரங்கள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாய் ஒரு முறையை அனுசரித்து வரும்.

பாலிபோனி

பாலிபோனி சங்கீதத்தில் ஒரு முறையைத் தழுவி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பல கீதங்கள் ஒரே தருணத்தில் வாசிக்கப்படும்.

ஹரர்மனி

ஹார்மனிக்கல் சங்கீதத்தில் ஸ்வரத் தொகுதிகள் அல்லது ஸ்வர அடுக்குகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக தொடர்ச்சியாய் வரும். அதாவது ஒரு ஸ்வரத்தை வாசிக்கும்போழுதே அதன் இணை ஸ்வரங்களும், நட்புஸ்வரங்களும் கூடவே வாசிக்கப்படும்.

ஆசியாக கண்டத்திலுள்ள இந்தியா முதலிய தேசங்களிலும், இன்னும் கீழ் நாட்டுப் பிரதேசங்களிலும் மெலாடிக்கல் சங்கீதத்தைக் கேட்கலாம். ஜேரோப்பாக் கண்டத்திலும் ஜேரோப்பிய நாகரிகம் பரவியிருக்கும் மற்ற தேசங்களிலும் பாலிபோனி சங்கீதத்தையும், ஹார்மனிக்கல் சங்கீதத்தையும் கேட்கலாம்.

அநிபந்தம்

தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அமையாத இசைப்பாடல்களை அநிபந்தம் என்று அழைப்பர் உடம்:- வெண்பா, விருத்தம்.

நிபந்தப்

தாளக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அமைந்த இசைப்பாடல்களை நிபந்தம் என்று அழைப்பர் உடம்:- வரணம், கீர்த்தனை

நட்டர் பாடல்

கிராமிய இசை கிராமங்களில் வசிக்கும் சாதாரண படிப்பறிவற்ற மக்களுக்கென்று வகுத்துக்கொண்ட ஒரு வகை இசையாகும். பயிற்சி பெறாத குரல்கள் பாடுவதற்கு ஏற்ற வகையில் கிராமியப் பாடல்கள் அமைந்திருப்பதை நாம் காணலாம். ஆனால் எளிமையான இப்பாடல்களில் ஒரு கவச்சி இருப்பதையும் நாம் உணர முடிகிறது. கிராமியப் பாடல்கள் வழியாக கிராம மக்களின் கந்பனைத் திறனையும், நகைச்சுவையையும் மற்றும் உள்ள உணர்ச்சிகளையும் நாம் அறிய முடிகிறது. கிராமியப் பாடல்கள் பலவகை உண்டு. அவை தொட்டில் முதல் கூடுகாடு வரை பாடப்படும் பாடல்களாகும்.

1. ஒழுக்கப்பட்டு, வேதாந்தப்பாட்டு, மூமொழிப்பாட்டு இறைவணக்கப்பாட்டுப் போன்றவை.
2. குறிப்பிட்ட காலங்களில் பாடப்படும் நலங்குப் பாட்டு, தாலாட்டுப் பாட்டு, ஆரத்திப்பாட்டு, ஊஞ்சல்ப்பாட்டு, மசக்கைப்பாட்டு, நோன்புப் பாட்டு, சடங்குப்பாட்டு, ஒப்பாரிப்பாட்டு முதலியவை.

3. ஒய்வு காலங்களில் மன உற்சாகத்திற்காகப் பாடப்படும் புதிர்ப்பாட்டு, கோமாளிப்பாட்டு, கும்மி, கோலாட்டப்பாட்டு முதலியன.
4. வேலை செய்யும்போது பாடப்படும் தொழிற்பாட்டு, உழவுப்பாட்டு, நடவுப்பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு, சண்ணாம்பு இடிப்பார் பாட்டு, தெம்மாங்கு முதலியவை.
5. சில சந்தர்ப்பங்களுக்கென்று பாடப்படும் மழைப்பாட்டு பிராத்தனைப் பாட்டு, பூசாரிப்பாட்டு, புராணப்பாட்டு, விழாப்பாட்டு, சிகிச்சைப்பாட்டு, சுகாதாரக் கும்மிப்பாட்டு முதலியவை.

கிராமிய இசையில் பல்வேறு மெட்டுக்களைக் காண்கின்றோம். கிராமியப் பாடல்களில் தாளமும் சாதாரண நடையில், திஸ்ரகதியில், 'அனேகமாகச் சம எடுப்பில் அமைந்திருக்கும். பிரதி மத்திமம் தவிர மற்றைய எல்லா எவ்வங்களும் கிராமியப் பாடல்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை நாம் காணலாம். சாதாரணமாக மெட்டுக்கள் ஒரு ஸ்தாயி எல்லைக்குள்ளேயே அமைந்திருக்கும். இசை மேதைகளாகிய தியாகராஜர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியர், இராமசாமி சிவன் முதலியோரும், கிராமிய இசைப்பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர். கிராமிய பாடல்கள் அனேகமாக ஆனந்தபைரவி, நாதநாமக்கிரியா, நீலாம்பரி, புன்னாகவராளி, குறிஞ்சி, நவரோஜ் போன்ற இராகங்களில் இயற்றப்பட்டுள்ளதை நாம் அறிகின்றோம்.

அப்பியாச வரிசைகளைக் கற்பதன் நோக்கமும் பயன்களும்

சங்கீதம் பயிலும் மாணவர்கள் ஆரம்பத்தில் ஸ்ராவளி, ஜன்டவரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதம், வர்ணம் போன்ற உருப்படி வகைகளைக் கற்கின்றனர். இவை அப்பியாச கானம் எனப்படும். எவ்வாறு ஒரு கட்டிடம் உறுதியாகவும் நன்றாகவும் அமைவதற்கு அதன் அத்திவாரம் உறுதியாக இருக்கவேண்டுமோ அதேபோல் ஒரு மாணவன் எவ்வளவு தூரம் அப்பியாச வரிசைகளைச் சரியாக கற்கிறானோ அவ்வளவிற்கு அவன் சங்கீதத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்றவனாகிறான்.

ஸ்பத ஸ்வரங்களிலிலும் அமைந்த ஸ்வர வரிசைகளை ஆரம்பத்தில் பயிலும் மாணவன் ஸ்வரஸ்தானங்களை அறிந்து கொண்கிறான். ஸ்வர வரிசைகளை மூன்று காலங்களிலிலும் அப்பியாசம் செய்வதனால் வயஞானமும் தாளக்கட்டுப்பாடும் ஏற்படுகிறது. மேல்ஸ்தாயி, கீழ்ஸ்தாயி வரிசைகளைப் பயிற்சி செய்வதனால் மேல்ஸ்தாயி, கீழ்ஸ்தாயி, மத்திமஸ்தாயி ஆகிய மூன்று ஸ்தாயிகளிலிலும் பாடுவதற்குக் குரல் வளம் பெறுகிறது.

ஸ்வரவரிசை, ஜன்டவரிசை, மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை ஆகாரம் செய்து பயிற்சி செய்வதனால் கமகத்துடனும், மெருகுடனும், பாடுவதற்கும் மத்தியம் கால பிரயோகங்கள் தெளிவாகப் பேசுவதற்கும், அகார ஸாதகத்தினால் இன்னும் குரலுக்கு அழுத்தமும், வலியும், தெளிவும், குழைவும், பண்பும் ஏற்படும்.

அப்பியாச கானத்தில் நன்றாகப் பயிற்சி பெற்றால் தான் பெரிய வாக்கேய காரர்கள் இயற்றியுள்ள உருப்படிகளை அழுகுபடுத்தி மெருகுடனும் கமகத்துடனும் பாடும் ஆற்றல் ஏற்படுகிறது. மனோதர்ம சங்கீதத்தில் ஓர் பிரிவான ராகம் ஆலாபனை பாடுவதற்கு இவ் அகார சாதகம் அவசியமாகும். அவ்வாறே இவ் அப்பியாச வரிசைகளை வாத்தியத்தில் பயிற்சி செய்யும் போது ஸ்வரதானங்களின் தன்மையை நன்றாக உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். சகல விதமான கமகங்களைப் பூரண பொலிவுடன் வாசிக்க கூடியதாக இருக்கும்.

ஸ்பத தாள அலங்காரங்களை மாணவர் பயிலுவதனால் சப்த தாளங்களைப் பற்றி அறிவுதுடன் தாள ஞானத்தையும் பெறுகின்றனர். கீதம் என்னும் உருப்படியிலே முதன் முதலாக மாணவன் சாகித்தியத்துடன் பாடப் பயிலுகிறான். வர்ணம் மிக முக்கியமான அப்பியாச கான உருப்படியாகும். வர்ணம் எந்த ராகத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளதோ அந்த ராகத்தின் இராகபாவ பிரயோகங்கள் விசேஷ ஸஞ்சாரம், தட்டுப்பிரயோகம், ஜன்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்கள்யாவும் அவ் வர்ணத்தில் காணப்படுவதால் மாணவன் வர்ணங்களை பயிலுவதனால் இராகத்தின் முழு சொருபத்தையும் அறிந்து கொள்கிறான். இதனால் பின்பு இராக ஆலாபனை செய்யவும், கல்பனாஸ்ஸ்வரம் பாடும் ஆற்றலையும் பெறுகிறான். ஒரு மாணவன் எவ்வளவு அதிகம் வர்ணங்களைக் கற்கின்றானோ அவ்வளவிற்கு கற்பனை ஸ்வரம் பாடுவது இலகுவாகிறது.

ஸம்பூரணம்

ஏழு சுரங்களையும், ஆரோகணத்திலோ அல்லது அவரோ கணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ கொண்டுள்ள இராகம்.
(ஸம்பூரண ஆரோகண, அவரோகணத்தைக் கொண்டுள்ள ஜன்ய ராகங்களும் உள்ளன. உ-ம்:- பைரவி)

ஓனடவதம்

ஐந்து சுரங்களை ஆரோகணத்திலாவது அல்லது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது கொண்டுள்ள ராகம். அதாவது இரண்டு சுரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும்.
உ-ம்:- மோகனம்

ஆ:- ஸரிகபதஸ்

அ:- ஸ்தபகரிஸ

வொடவம்

ஆறு சுரங்களை ஆரோகணத்திலாவது அல்லது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது கொண்டுள்ள ராகம். அதாவது ஒரு சுரம் விலக்கப்பட்டிருக்கும்.

உ-ம்:- மலையமாருதம்

ஆ:- ஸரிகபதநில்
அ:- ஸ்நிதபகரிஸ்

ஸ்வராந்தரம்

நான்கு சுரங்களை உடையதாயிருத்தல். அதாவது ஆரோகணத்திலாவது அல்லது அவரோகணத்திலாவது ஸ்தஜம் நீங்கலாக ஏனைய ஸ்வரங்களில் ஏதாவது முன்று ஸ்வரங்கள் வர்ஜமாயிருத்தல்.

உ-ம்:- ஸ்வராந்த, ஓடவம்

லீலாதரங்கினி

ஆ:- சகபநில்
அ:- ஸ்நிதபகஸ்

ஸ்வராந்தர-வொடவம்

நவரசகண்டை

ஆ:- ஸகமபஸ்
அ:- ஸ்நிதமகரிஸ்

ஸ்வராந்தர-சம்பூரணம்

விவரத்தனி

ஆ:- ஸரிகமபஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

சங்கராபரணம்

29 வது மேளகர்த்தா ராகம்

ஆ:- ஸரிகமபதநில்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

இதில் வரும் சுரஸ்தானங்கள் ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிவாதம்.

சம்பூரணராகம் தேவாரத்தில் வரும் பண் பழம் பஞ்சரம் இந்த ராகமே.

பரிட்சைகள்-1997

- தரம்: 3 பகுதி 1
கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புக
1. காந்தர்வ வேதம் எனப்படுவது
(சங்கதம், இதிகாசம், வேதம், நாதம்)
 2. தமிழ்சையில் நிவாதத்துக்கு வழங்கும் பெயர்
(குரல், விளரி, தாரம், துத்தம்)
 3. இசைக்குத் தாயாக விளங்குவது
(சுருதி, நாதம், லயம், ஸ்வரம்)
 4. அண்ணிய ஸ்வரத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் ராகம்
(மோகனம், பிலஹரி, ஆரபி, மத்தியமாவதி)
 5. மிஸ்ர ஜாதி துருவதாளத்தின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை
(20, 23, 22, 8)
 6. 22 வது மேளகர்த்தா இராகம்
(மேசகல்யாணி, ஹரிகாம்போஜி, தீரசங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா)
 7. சங்கீரண லகுவின் எண்ணிக்கை
(3, 9, 7, 5)
 8. ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை
(6, 48, 32, 56)
 9. கோமள ரிஷபத்தின் பெயர்
(ஷட்கருதி ரிஷபம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஏகஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்தரிஷபம்)
 10. கரஹரப்பிரியா ராகத்தின் மேளகர்த்தா இலக்கத்தின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டுள்ள ஞாதி தாளம் ஒன்றின் பெயர்
(சங்கீரண ஜாதி அட தாளம், சங்கீரண ஜாதி துருவ தாளம், கண்ட ஜாதி ஜம்பை தாளம், மிஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்)
 11. ஸ்வரங்கள் எல்லாம் கோமளமாக வரும் ராகம்

- (கல்யாணி, தோடி, சங்கராபரணம், காம்போதி)
12. கச்சேரியின் முடிவில் மங்களகரமாகப் பாடப்படும் ராகம்
(மத்தியமாவதி, மோகனம், ஆருபி, காம்போதி)
 13. ஸரிக்புதல் ஸ்ரீதூப மகரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோகணத் தையுடைய ராகம்
(பிவஹரி, மலஹரி, ஆருபி, மோகனம்)
 14. கர்நாடக சங்கத்தில் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு உகந்ததெனப் பெரியோர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்ட ராகம்
(கல்யாணி, சங்கராபரணம், மோகனம், மாயாமாளவகெளளை)
 15. ஜாதி மாற்றத்துக்குரித்தான் அங்கம்
(தருதம், ஸக, குரு, அனுத்ருதம்)
 16. ஸ்வரங்கள் 7 ஸ்வரஸ்தானங்கள்
(16, 22, 12, 5)
 17. நாட்டியத்திற்காக இயற்றப்பட்ட உருப்படி
(நாட்டார் பாடல், தேவாரம், ஜதிஸ்வரம், கீத்தனை)
 18. பண் சாதாரியின் இராகம்
(கல்யாணி, பந்துவராளி, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகெளளை)
 19. கமகத்தின் குறியீடு
(/, //, *, ~~~)
 20. பஞ்சமாந்திய ராகத்துக்கு உதாரணம்
(நவரோஸ், புன்னாகவராளி, குறிஞ்சி, நாதநாமக்கிரியை)
 21. ராகாங்க ராகம் என்பது
(வக்ரராகம், தாய் ராகம், பாஷாங்கராகம், ஜன்யராகம்)
 22. இறைவனிடம் பொற்றாளம் பெற்ற சமயதுவர்
(திருநாவுக்கரசநாயனார், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசகர்)

23. இரண்டு த்ருதங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
(ரூபகம், ஜம்பை, மட்டியம், அட்)
24. ஸப்த தாளங்கள் எல்லாவற்றிலும் காணப்படும் தாள அங்கம்
(அனுத்ருதம், தருதம், குரு, ஸக)
25. காந்தாரமும், தைவதுமும் வர்ஜுமாக வரும் ராகம்
(மத்தியமாவதி, ஆபோகி, மோகனம், ஹம்சத்வனி)
26. அண்ணியஸ்வரம் வரும் இராகம்
(வர்ஜும், உபாங்கம், பாஷாங்கம், வக்ரம்)
27. // இக்குறியீடு உணர்த்துவது
(அங்கமுடிவு, ஆவர்த்தமுடிவு, ஸக, தருதம்)
28. பண் பழம்பஞ்சரம் என்பது
(மத்தியமாவதி, சங்கராபரணம், நவரோஸ், பந்துவராளி)
29. விளம்ப காலம் என்பது
(முதலாம் காலம், இரண்டாம் காலம், மூன்றாம் காலம், நான்காம் காலம்)
30. சிட்டைப் பல்லவி என்பது
(வர்ணத்தின் சரணம், கீத்தனையின் பல்லவி, ஸ்வரபல்லவி, கீத்தத்தின் மறு பெயர்)
31. பஞ்சமம் வர்ஜுமாக வரும் ஓளாவராகம்
(சுத்தசாவேரி, ஆபோகி, ஹம்சத்வனி, மத்தியமாவதி)
32. வர்ணத்திற் காணப்படும் அங்கங்களின் எண்ணிக்கை
(3, 4, 5, 2)
33. மாத்ருகா பதங்கள் இடம்பெறும் உருப்படி
(வர்ணம், ஜதிஸ்வரம், கீதம், ஸ்வரஜதி)
34. நாதநாமக்கிரியை ஒரு
(பாஷாங்கராகம், தைவதாந்தியராகம், பஞ்சமாந்தியராகம்)

35. ஸ்ராநிதபா; மகரிஸ்ராதஸா, இந்த ஸ்வரங்களின் மொத்த அட்சரகால எண்ணிக்கை
(8, 18, 17, 16)
36. பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாக இருப்பவை
(பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள், விக்ருதி ஸ்வரங்கள், குறில் ஸ்வரங்கள், நெடில் ஸ்வரங்கள்)
37. ஸ்பத தாள அலங்காரங்களுள் வராத ஜாதி
(திஸ்ர ஜாதி, சதுஸ்ர ஜாதி, கண்ட ஜாதி, சங்கீண ஜாதி)
38. குறிப்பிட்ட ஒரு ஸ்வரத்தின் கோமள, தவிர பேதம் இரண்டும் இடம்பெறும் இராகம்
(வர்ஜ ராகம், லகராகம், உபாங்கராகம், பாஷாங்கராகம்)
39. உபாங்க ராகத்திற்கு ஒரு உதாரணம்.....
(மோகனம், காம்போதி, பிலஹரி, பைரவி)
40. இறைவனின் இசை யாழில் அடங்காத தன்மையைப் புலப்படுத் தியவர்.
(தியாகராஜ சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்தர், கோபால் கிருஷ்ணபாரதியார், சந்தரமூர்த்திநாயனார்)

40 புள்ளிகள்

பரிட்சைகள் 1997

பகுதி 2

விரும்பிய 4 வினாக்களுக்கு விடை தருக

- பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு வரைவிலக்கணம் எழுதுக.
அ) 22 வது மேளகர்த்தா ராகம்
ஆ) 29 வது மேளகர்த்தாவில் பிறந்த பாஷாங்க ராகம்
இ) சுத்ததன்யாசி ராகம்.
- கீழ்வரும் ஜன்யராகப் பிரிவுகளில் இரண்டினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
1. உபாங்கராகம் 2. பாஷாங்கராகம்
3. வர்ஜ ராகம் 4. பஞ்சமாந்திய ராகம்

3. லகுவின் ஜாதி பேதத்தால் சப்த தாளங்கள் 35 தாளமாக வந்த முறையினை அட்டவணையுடன் விளக்கி எழுதுக.
4. நீர் கற்றுக்கொண்ட ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கத்தை ஸ்வர சாகித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.
5. பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணத்துடன் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
அ) ஷாடவ சம்பூர்ண ராகம்
ஆ) சம்பூர்ண ராகம்
இ) தைவதாந்திய ராகம்
ஈ) வக்ர ராகம்
6. 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் 16 பெயர்களான வகையை விளக்கி எழுதுக.
7. பாபநர்சம் சீவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைத் தருக.
(15 X 4 = 60 புள்ளிகள்)

பரிட்சைகள் 1993

தரம் 3

பகுதி

கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புக.

- தமிழிசையில் கோவை என்பது
(நாதம், ஸ்ரூதி, ஸ்வரம், ஸ்தாயி)
- பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாக இருப்பவை
(பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள், விக்ருதி ஸ்வரங்கள், குறில் ஸ்வரங்கள், நெடில் ஸ்வரங்கள்)
- ஸ்பத தாள அலங்காரங்களுள் வராதது
(திஸ்ர ஜாதி, சதுஸ்ர ஜாதி, கண்ட ஜாதி, சங்கீண ஜாதி)
- ஹரிகாம்போதியின் நிஷாதத்தை தவிரமாக்கினால் வருவது
(ஹனுமதோடி, தீரசங்கராபரணம், கரஹூரப்பிரியா, மேசகல்யாணி)

5. பா; மா; கரி, :- இதன் மொத்த அவர காலங்கள் (4, 6, 8, 10)
6. வழிய கீதம் என்பது (லெண கீதம், தேசிய கீதம், சஞ்சாரி கீதம், கல்லூரிக்கீதம்)
7. அங்க வேறுபாடற்ற உருப்படி (ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, கீதம், வர்ணம்)
8. குறிப்பிட்ட ஒரு ஸ்வரத்தின் கோமள, தவிர பேதம் இரண்டும் இடம்பெறும் இராகம் (வர்ஜ ராகம், வக்ர ராகம், உபாங்க ராகம், பாஷாங்க ராகம்)
9. எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாஹித்தியம் உள்ள உருப்படி (ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, கீதம், வர்ணம்)
10. உபாங்க ராகத்திற்கு ஒரு உதாரணம் (மோகனம், கல்யாணி, பிலஹரி, மாயாமாளவகெளளை)
11. புத்திஸ்ரிகமப - மகரிஸ்ரிதப என்ற ஆரோகண அவரோகண த்தைக் கொண்டது (நிஷாதாந்தியம், தைவதாந்தியம், பஞ்சமாந்தியம், பாசாங்கம்)
12. இரட்டைப் பெயருடைய ஒரு ஸ்வரஸ்தானம் (சுத்த ரிஷிபம், சதுஸ்ருதி ரிஷிபம், சுத்த மத்தியமம், பிரதி மத்தியமம்.)
13. எல்லாம் கோமள ஸ்வரங்களாக உள்ள ராகம் (கரவூரப்பிரியா, மாயாமாளவகெளளை, ஹனுமதோடி, ஹரிகாம்போதி)
14. மூன்று அங்கங்களையும் ஏடுத்துக்கொள்ளும் தாளம் (ரூபகம், ஜம்பை, துருவம், அட)
15. ஆட வர்ணம் என்பது (தான் வர்ணம், பதவர்ணம், இராகமாலிகா வர்ணம், ஆதிதாள வர்ணம்)

16. தியாகராஜ கவாமிகளால் பிரசித்தி அடைந்த ராகம் (ஹனுமதோடி, தீரசங்கராபரணம், கரவூரப்பிரியா, மேசகல்யாணி)
17. பண் காந்தார பஞ்சமம் என்பது (மத்தியமாவதி, சங்கராபரணம், கேதாரகெளளை, மாயாமாளவகெளளை)
18. அப்பியாச கானத்துக்கும் சபாகானத்துக்கும் உகந்த உருப்படி (கீதம், ஜதீஸ்வரம், வர்ணம், கீத்தனை)
19. மோகன ராகத்தின் காந்தாரத்துக்குப் பதிலாகச் சுத்த மத்திமத்தை ஏடுத்துக்கொள்ளும் ராகம் (ஹம்சதவனி, ஆபோகி, சுத்த சாவேரி, மத்தியமாவதி)
20. சௌககாலத்தில் அமைந்த உருப்படி வகை (தான் வர்ணம், ஸ்வரஜதி, பதவர்ணம், கீத்தனை)
21. பண்ணிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களும் இடம்பெறும் இரண்டு மேள இராகங்களின் கூட்டு இலக்கங்கள் (8, 15, -15, 22, -28, 29, -8, 65)
22. இறைவனின் இசை யாழில் அடங்காத தன்மையைப் புலப்படுத்தியவர் (தியாகராஜ கவாமிகள், திருஞானசம்பந்தர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், சுந்தரமூர் தத்திநாயனார்)
23. சுத்தசாவேரியின் ஆரோகணத்தையும் சங்கராபரணத்தின் அவரோகணத்தையுமுடைய இராகம் (பிலகரி, ஆரபி, கோதாரகெளளை, தன்யாசி)
24. பிரகலாத பக்தி விஜயம் இயற்றியவர் (தியாகராஜ கவாமிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், சுப்பிரமணிய பாரதியார், திருஞாசம்பந்தர்)
25. மலயமாருதம் ஒரு (ஓளடவ ராகம், ஷாடவராகம், வக்ர ராகம், ஜனக ராகம்)
26. தீர்க்க ஸ்வரங்கள் அதிகம் இடம்பெறும் அலங்காரத்தின் தாளம் (சதுஸ்ர துருவம், கண்ட அட, திஸ்ரதிரிபுடை, சதுஸ்ரமட்டியம்)

27. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பெரவி தாட் என்ற இராகத்தை ஒத்த கர்நாடக சங்கீத ராகம் (தோடி, கல்யாணி, மாயாமாளவகெளளை, கரஹரப்பிரியா)
28. சிவராத்திரியன்று முத்தியடைந்தவர் (முத்துத்தாண்டவர், தியாகராஜர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியர், திருஞானசம்பந்தர்)
29. கர்நாடக சங்கீதத்தின் ஆரம்ப பயிற்சிக்குரிய இராகம் (சங்கராபரணம், மாயாமாளவகெளளை, ஹரிகாம்போதி, கரஹரப்பிரியா)
30. ஸ்வரப் பெயர்களின் எண்ணிக்கை (22, 16, 18, 12)
31. இராகங்க ராகம் என்பது (ஜன்ய ராகம், வக்ர ராகம், ஜனக ராகம், பாஷாங்கராகம்)
32. இயலிசைப் புலவர் (சங்கீத வித்துவான், வாக்கேயகாரர், இசைப்புலவர், இசை ஆசிரியர்)
33. இசை உருப்படிகளில் மிகவும் எளிதானது (காத்தனை, வர்ணம், ஸ்வரஜூதி, கீதம்)
34. தாளமாலிகைக்கு உதாரணம் (குளாதி, இராகமாலிகை, வர்ணம், வெண்பா)
35. திருஞான சம்பந்தர் இறுதியாக அருளிய தேவாரம் (மந்திரமாவது, மங்கையர்க்கரசி, காதலாகி, நிரைகழலரவம்)
36. அவரோகணம் என்பது (எடுத்தல், அமரோசை, ஏற்றும், ஏறுவரிசை)
37. அநேக திவ்யநாம கீத்தனைகளை இயற்றியவர் (தியாகராஜர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியர், முத்துத்தாண்டவர், சியாமாசாஸ்திரிகள்)
38. ஓட்சுருதி தைவுத்துதை ஏடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்தானம் (சதுஸ்ருதி தைவுதம், சுத்த தைவுதம், கைசிகி நிஷாதம், சுத்த நிஷாதம்)

39. பாட்டைப் பாடுவது போன்று தேவாரத்தை (இசைப்பது, ஒதுவது, கொண்டு கூட்டுவது, இறையுணர்வுடன் பாடுவது)

40. இசைக் கச்சேரியில் இறுதியில் பாடப்படும் இராகம் (மோகனம், மத்தியமாவதி, ஹம்சத்வனி, சுத்தசாவேரி)

பரீட்சைகள் 1993

தரம் 3 பகுதி 11
நீ விரும்பிய ஜந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

1. சிறு குறிப்பு எழுதுக
அ) தாளம் ஆ) ஜாதி இ) ஸ்வரம் ஈ) ஜனக ராகம்
2. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டுக்கு லட்சனம் தருக.
அ) பண் பழம்பஞ்சரம் ஆ) 15 வது மேள இராகம்
இ) கேதார கெளளை
3. பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணத்துடன் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
அ) ஓளாவ ஷாடவம்
ஆ) வக்ர ராகம்
இ) தைவாந்திய ராகம்
ஈ) ஷாடவ ராகம்
4. காத்தனையின் லட்சனத்தை எழுதுக.
5. அ) திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை எழுதுக.
ஆ) இசையுலகுக்கு அவர் ஆழ்றிய தொண்டினை விளக்குக.
6. அ) ஸப்த ஸ்வரங்களிலிருந்து பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் உண்டாகிய முறையை விளக்குக.
ஆ) பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களினிறு பதினாறு ஸ்வரப் பெயர்கள் வந்த முறையை விளக்குக.

7. பின்வரும் அலங்காரத்தை முழுமையாக பூர்த்தி செய்து அங்க அடையாளங்களுடன் தாளத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

க மா ப மா பா தா

பார்டிசைகள் 1992

தரம் 3

பகுதி 1

கோடிட்ட இடங்களை பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புக

1. காந்தர்வ வேதம் எனப்படுவது
(சங்கீதம், இதிகாசம், வேதம், நாதம்)
2. தமிழிசையில் நிஷாதத்துக்கு வழங்கும் பெயர்
(விளாரி, குரல், தாரம், துத்தம்)
3. மோகனம் ஒரு
(ஓளடவராகம், ஷாடவராகம், சம்பூரண ராகம், வக்ராகம்)
4. இசைக்குத் தாயாக விளங்குவது
(சுருதி, நாதம், யைம், ஸ்வரம்)
5. ஷாடவ ராகத்திலுள்ள ஸ்வரங்கள்
(நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு)
6. மங்களா வாத்தியங்கள்
(வயலின், மிருதங்கம், தவில் நாதஸ்வரம், கெஞ்சிரா உடுக்கு, கடம், தவில்)
7. அன்னியஸ்வரத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்
(மோகனம், பிலகரி, ஆரபி, மத்தியமாவதி)
8. பக்கவாத்தியங்களுட் சிறந்த தோற்கருவி
(தவில், கெஞ்சிரா, உடுக்கை, மிருதங்கம்)
9. திரியாங்கத்திற் காணப்படும் அங்கங்கள்
(ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு)

10. மிஸ்ரஜாதி துருவதாளத்தின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை
(20, 22, 23, 8)
11. கைசிகி நிஷாதத்தைக் கொண்டுள்ள இராகம்
(ஹம்சத்வனி, கல்யாணி, ஆரபி, ஹரிகாம்போதி)
12. 22 வது மேளகார்த்தா இராகம்
(மேசல்யாணி, ஹரிகாம்போஜி, தீரசங்கராபரணம், கரஹூரப்பிரியா)
13. சங்கீரண வகுவின் எண்ணிக்கை
(3, 9, 7, 5)
14. ஏழு தாளங்களும் முப்பத்தெந்து தாளங்களாவதற்குரிய அங்கம்
(அனுத்ருதம், லகு, த்ருதம், பலுதம்)
15. தீர்க்க ஸ்வரம் என்பது
(அன்னிய ஸ்வரம், நெந்தில் ஸ்வரம், ஸ்வகீய ஸ்வரம், குறில் ஸ்வரம்)
16. உலகிலே மிகக் குறைந்த வயதிற் பாடிய வாக்கேயகாரர்.
(தியாகராஜர், திருஞானசம்பந்தர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், முத்துத்தாண்டவர்)
17. புராணம் பாடுவதற்கு உகந்த இராகம்
(ஹம்ஸத்வனி, மத்தியமாவதி, சங்கராபரணம், மோகனம்)
18. நாட்டியத்திற்கு ஏற்ற உருப்பாடு
(தேவாரம், ஜதீஸ்வரம், வெண்பா, திருப்புகழ்)
19. தைவதத்தின் வகைகள்
(இரண்டு, மூன்று, நான்கு. ஐந்து)
20. விளம்ப காலம் என்பது
(முதலாம் காலம், இரண்டாம் காலம், மூன்றாம் காலம், நான்காம் காலம்)
21. கபத ஸ்நிதபா-மகரி கபா என்ற ஸ்வர சஞ்சாரத்திற்குரிய இராகம்
(ஆரபி, பிலகரி, கேதாரகெள்ளை, மலையமாருதம்)

22. ஆரபி இராகத்தின் தாய் இராகம் (சங்கராபரணம், மாயாமாளவகெளளை, ஹரிகாம்போஜி, கரஹரப்பிரியா)
23. ஸ்வரத்தின்மேல் ~~ இவ்வாறு நெளிவுகோடு காணப்படுமாயின் அது எனப்படும். (கமகம, அன்னியஸ்வரம், மந்தரஸ்தாயி, மத்திமகாலம்)
24. சஞ்சாரி கீதத்தின் மறுபெயர் (கல்லூரி கீதம், தேசிய கீதம், சாமாண்ய கீதம், மங்கள கீதம்)
25. 1767 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1847 ஆம் ஆண்டுவரை வாழ்ந்த இயலிசைப் புலவர் (தியாகராஜர், திருஞானசம்பந்தர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்)
26. சிட்டைப் பல்லவி என்பது (ஸ்வர பல்லவி, கீத்தனையின் பல்லவி, வர்ணத்தில் சரணம், கீதத்தின் மறுபெயர்)
27. ஸரிமபநிஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ என்ற ஆரோகணத் தையுடைய இராகம். (ஆரபி, கேதாரகெளளை, மலையமாருதம், பிலஹரி)
28. இரு தாளங்களின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை 32. ஒரு தாளம் சங்கீரண ஜாதி துருவம் மற்றையது (மிஸ்ர ஜம்பை, திஸ்ர ஏகம், கண்ட ரூபகம், சதுஸ்ர திரிபுடை)
29. பஞ்சமம் வர்ஜுமாக வரும் ஒள்டவராகம் (சுத்தசாவேரி, ஆபோஹி, ஹம்சத்வனி, மத்தியமாவதி)
30. ஹரிகாம்போஜி யில் ஜன்யமான ஒள்டவ சம்பூரணராகம் (பிலஹரி, ஆரபி, கேதாரகெளளை, தன்யாசி)
31. கல்யாணி இராகத்தின் மத்திம நிலாத ஸ்வரங்களைக் கோமளமாக்கினால் வரும் இராகம். (சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, ஹரிகாம்போஜி, ஹனுமதோடி)

32. ஹனுமதோடி இராகத்தின் மேள எண்ணை ஒரு ஆவர்த தனத்துக்கு மொத்த எண்ணிக்கையாகக் கொண்ட தாளம் (மிஸ்ர மட்டியம், திஸ்ர அட, சதுஸ்ர திரிபுடை, கண்ட ஏகம்)
33. முன்று தீவிர ஸ்வரங்களையும் இரண்டு கோமள ஸ்வரங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம் (சங்கராபரணம், ஹரிகாம்போஜி, மாயாமாளவகெளளை, கரஹரப்பிரியா)
34. முல்லைப்பண் எனப்படுவது (சுத்த சாவேரி, கேதாரகெளளை, மோகனம், மத்தியமாவதி)
35. ஆவர்த்த முடிவக்குரிய குறியீடு ஸ்வரங்களுக்குமேல் படுக்கை நிலையில் அமைந்திருந்தால் அது என்பதைக் குறிக்கும். (மத்திமகாலம், ஏற்றஜாரு, துரிதகாலம், கமகம்)
36. தாளமாலிகா உருப்படி (கீதம், இராகமாலிகை, வர்ணம், குளாதி)
37. வர்ணத்திற் காணப்படும் அங்கங்களின் எண்ணிக்கை (3, 4, 5, 2)
38. தெலுங்கு மொழியிற் கீத்தனைகளைப் பாடியவர் (கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், தியாகராஜர், திருஞானசம்பந்தர், பாபநாசசிவன்)
39. மாத்ருகா பதங்கள் இடம்பெறும் உருப்படி (வர்ணம், ஜதீஸ்வரம், கீதம், ஸ்வரஜதி)
40. நாதநாமக்கிரியா ஒரு (பாஷாங்க ராகம், நிஷாதாந்திய ராகம், மேள ராகம், பஞ்சமாந்திய ராகம்)

பார்டிசைகள் 1992

தமிழ் 3 நீர் விரும்பிய ஜந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக. பகுதி 11

1. சிறுகுறிப்பெழுதுக.
 1. செயற்கை ஸ்வரங்கள் 2. தாது
 3. சுருதி 4. திரியாங்கம்
2. கீழ்க்காணும் இராகங்கள் இரண்டிற்கு லட்சனம் தருக
 (அ) ஒரு பாஷாங்க ராகம்
 (ஆ) ஆரம்ப ஸ்வரவரிசைகள் பாடுவதற்குரிய ராகம்
 (இ) மோகனம்
3. சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் லட்சன கீதத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைத் தருக.
4. தியாகராஜ சவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைத் தருக.
5. 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் 16 பெயர்களான வகையை விளக்கி எழுதுக.
6. பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணத்துடன் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
 (அ) ஷாடவ சம்பூர்ண ராகம்.
 (ஆ) பாஷாங்க ராகம்
 (இ) தெவதாந்திய ராகம்
 (ஈ) சம்பூர்ண ராகம்
7. நீர் விரும்பிய ஒரு இரட்டை வரிசையை முன்றாம் காலத்தில் ஸ்வரதாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக.
 (முதலாம் காலத்தில் ஒரு எண்ணிக்கைக்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள் பின்வருமாறு கொள்க)

பார்டிசைகள் 1991

தமிழ் 3 கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புக

1. இசை உருப்பாடுகளில் மிகவும் எளிதானது (கீதம், கீத்தனை, வர்ணம், ஸ்வரஜுதி)

2. ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்வரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை (16, 32, 48, 56)
3. கோமள ரிஷைபத்தின் பெயர் (ஷட்கருதி ரிஷைபம், சதுஸ்ருதி ரிஷைபம், ஏகஸ்ருதி ரிஷைபம், சுத்த ரிஷைபம்)
4. கரஹரப்பிரியா இராகத்தின் மேளக்கர்த்தா இலக்ககத்தின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டுள்ள குளாதி தாளம் ஒன்றின் பெயர் (சங்கீண ஜாதி துருவ தாளம், சங்கீண ஜாதி அட தாளம், கண்ட ஜாதி ஜம்பை தாளம், மிஸ்ர ஜாதி மட்டிய தாளம்)
5. இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்ட ஆரோகண அவரோகணத்தையுடையது (ஷாடவம், ஓளடவம், ஸ்வராந்திரம், சம்பூர்ணம்)
6. ஸ்வரங்கள் எல்லாம் கோமளமாக வரும் இராகம். (கல்யாணி, தோடி, சங்கராபரணம், காம்போதி)
7. கச்சேரியின் முடிவில் மங்களகரமாகப் பாடப்படும் இராகம். (மத்தியமாவதி, ஆரபி, மோகனம், காம்போதி)
8. மகபதஸ்ராநித-பத-ஸ்ரீதபமகரிஸா என்ற ஸ்வர சஞ்சாரத்துக்குரிய ராகம் (மோகனம், சங்கராபரணம், காம்போஜி, மத்தியமாவதி)
9. ஸம காமரிக/ஸரி/ஸகரிகஸரி/ஸாரிகாம/என்ற ஸ்வர சஞ்சாரியின் தாளம் (மிஸ்ர அட, மிஸ்ர துருவம், மிஸ்ர மட்டியம், மிஸ்ர திரிபுடை)
10. நந்தனார் சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனை ரூபமாகச் செய்த வாக்கேயகாரர் (தியாகராஜ சவாமிகள், முத்துத்தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், சியாமா சாஸ்திரிகள்)
11. இராமபிரானை நேரில் தரிசித்த வாக்கேயகாரர். (கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், தியாகராஜ சவாமிகள்,

முத்துத்தாண்டவர், சியாமா சாஸ்திரிகள்)

12. ஸரிபதஸ் ஸந்தப மகரிஸ என்ற ஆரோகண
அவரோகணத்தையுடைய ராகம்
(பிலஹரி, ஆறுபி, மோகனம்)
13. கர்நாடக சங்கத்தில் ஆரம்ப பயிற்சிக்கு உகந்ததெனப்
பெரியோர்களால் நியமிக்கப்பட்ட ராகம்
(சங்கராபரணம், கல்யாணி, மோகனம், மாயாமாளவகெளளை)
14. சங்கர்னஜாதி துருவ தாளத்தின் மொத்த அட்சர
எண்ணிக்கையை இலக்கமாகக் கொண்ட மேள ராகம்
.....
(தோடி, கல்யாணி, சங்கராபரணம், கரஹூரபிரியா)
15. ஜாதி மாற்றத்திற்குரித்தான் அங்கம்
(லகு, தருதம், குரு, அனுத்ருதம்)
16. ஸ்வரங்கள் 7 ஸ்வரஸ்தாணங்கள்
(16, 12, 22, 5)
17. கதத்தின் வகைகள்
(முன்று, நான்கு, இரண்டு, ஐந்து)
18. தியாகராஜஸ்வாமிகள் காலத்தில் வாழ்ந்த ஒரு தமிழிசை
பெரியார்
(முத்துத்தாண்டவர், பாபநாசசிவன், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்,
சுப்பிரமணிய பாரதியார்)
19. நாட்டியத்துக்காக இயற்றப்பட்ட உருப்படி
(நாட்டார் பாடல், தேவாரம், ஜதஸ்வரம், கீத்தனை)
20. பிரகலாத பக்தவிஜயம் என்னும் இசை நாடகத்தைப்
பாடியவர்
(கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், முத்துத்தாண்டவர்,
தியாகராஜஸ்வாமிகள், திருஞானசம்பந்தர்)
21. பண் சாதாரியின் இராகம்
(கல்யாணி, சங்கராபரணம், பந்துவராளி, மாயாமாளவகெளளை)

22. கமகத்தின் குறியீடு
(//, /, +, ~~~)
23. பஞ்சமாந்திய இராகத்துக்கு உதாரணம்
(புன்னகவராளி, குறிஞ்சி, நவரோஸ், நாதநாமக்கிரியா)
24. மந்திரஸ்தாயிக்கு வழங்கும் மறு பெயர்களில் ஒன்று.
(சமஸ்தாயி, நீசஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி)
25. இராகாங்க ராகம் என்பது
(வக்ரராகம், தாய்ராகம், பாஷாங்கராகம், ஐன்யராகம்)
26. இறைவனிடம் பொற்றாளம் பெற்றவர்
(திருநாவுக்கரச நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், திருஞான
சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசகர்)
27. ஸ்ராந்திபா; மகரிஸந்திஸா, இந்த ஸ்வரங்களின் மொத்த
எண்ணிக்கை
(8, 17, 18, 16)
28. இரண்டு த்ருதங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்
(ரூபகம், ஜம்பை, அட, மட்டியம்)
29. 18 அட்சரங்களைக் கொண்ட தாளம்
(கண்ட அட, மிஸ்ர அட, தீஸ்ர அட, தீஸ்ர துருவம்)
30. சங்கதும்
என்பதும்
(காந்தரவ வேதம், நாட்டார் பாடல், இந்துஸ்தானிய இசை,
ஹாரமனிக்கல் இசை)
31. பத்தாவது ஸ்வரஸ்தானம்
(சுத்த மத்திமம், கைசிகி நிஷாதம், சதுஸ்ருதி தைவகம்,
காகலி நிஷாதம்)
32. கரிகமா என்பதன் ஸ்தாயி.....
(மந்தரம், உச்சம், சமம், தாரம்)

33. ஸப்த தாளங்கள் எல்லாவற்றிலும் காணப்படும் அங்கம்
(அனுத்ருதம், தருதம், லகு, குரு)
34. காந்தாரமும் தைவதமும் வர்ஜுமாக வரும் இராகம்
(ஆபோகி, மோகனம், மத்தியமாவதி, ஹம்சத்வனி)
35. கோமள தீவிர பேதமற்ற ஸ்வரங்கள்
(விக்ருதிஸ்வரங்கள், ஸப்தஸ்வரங்கள், அவிக்ருதிஸ்வரங்கள்,
கமபதீ என்னும் ஸ்வரங்கள்)
36. அன்னிய ஸ்வரம் வரும் இராகம்
(உபாங்கம், பாஷாங்கம், வர்ஜும், வக்ரம்)
37. தாளமாலிக்கயாக வரும் உருப்படி
(கீதம், வர்ணம், கீத்தனம், குளாதி)
38. // இக்குறியிடு உணர்த்துவது
(அங்க முடிவு, ஆவர்த்தன முடிவு, லகு, தருதம்)
39. கண்ட லகுவின் எண்ணிக்கையையும் திஸ்ர லகுவின்
எண்ணிக்கையையும் கூட்டினால் வரும் தாளம்
.....
(ரூபக தாளம், ஆதி தாளம், ஏக தாளம், சாடு தாளம்)
40. பண் பழும்பஞ்சுரம் என்பது
(மாயாமாளவகெளளை, சங்கராபரணம், மத்தியமாவதி, பந்துவராளி)

பரிடசைகள் 1991

தரம் 3

பகுதி 11

நீர் விரும்பிய ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

1. சிறு குறிப்பு எழுதுக.
அ) நாதம் ஆ) ஆரோகணம் இ) ஸ்தாயி ஈ) திரியாங்கம்.
2. கீழ்வரும் இராகங்களில் இரண்டுக்கு லட்சணம் தருக.
அ) பண் செந்துருத்தி எனப்படும் இராகம்
ஆ) ஆரம்ப ஸ்வர வரிசைகள் கற்பிக்கப்படும்
இ) கரஹரப்பிரியா

3. பின்வரும் இராகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணத்துடன் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
அ) ஓளடவராகம் ஆ) தைவதாத்தீய ராகம்
இ) பாஷாங்க ராகம் ஈ) வக்ர ராகம்
உ) சம்பூர்ண ராகம்
4. வர்ணத்தின் இலட்சணத்தை எழுதுக.
5. நந்தனார் சரித்திரத்தைப் பாடியவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தருக.
6. அ) கீழ்க்காணும் அலங்காரத்தை அதன் சகல குறியீடுகளுடன் பூர்த்திசெய்க.
ஆ) அது அமைந்துள்ள தாளத்தைக் குறிப்பிடுக.
மபதப தநிதப தா நீ
7. அ) ஸப்த ஸ்வரங்களிலிருந்து பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவ்விதம் வந்தன என்பதை விளக்குக.
ஆ) பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களின் பெயர்களைக் கிரமமாக எழுதுக.

பரிடசைகள் 1990

தரம் 3

பகுதி1

கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான விடைகளால் நிரப்புக

1. எல்லா ஸ்வரங்களும் தீவிரஸ்வரங்களாக வரும் இராகம்
(தோடி, சங்கராபரணம், கல்யாணி, பந்துவராளி)
2. 29 அட்சரங்களை எடுக்கும் தாளம்
(சங்கீணஜாதி துருவதாளம், சதுஸ்ரஜாதி அடதாளம், மிஸ்ர ஜாதிமட்டியதாளம், சங்கீணஜாதி மட்டியதாளம்)
3. மத்தீமம், தைவதம் வர்ஜுமாக வரும் இராகம்
(ஆருபி, ஆபோகி, ஹம்சத்வனி, பிலஹரி)

4. தோடி இராகத்தில் ஒலிக்கும் காந்தாரம்
(சுத்தகாந்தாரம், சாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம், மேற்கூறிய முன்றும் பொருந்தாது)
5. அன்னிய ஸ்வரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் ஜன்னிய ராகம்
(பாவாங்க ராகம், உபாங்கராகம், வக்ரராகம், வர்ஜுராகம்)
6. ஸ்ரிமபநிஸ்-ஸ்ரிதப மகரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோ கணத்தையுடைய ராகம்
(ஆருபி, மத்தியமாவதி, பிலஹரி, கேதாரகெள்ளை)
7. மத்தியஸ்தாயி நிஷாதத்திற்கு மேல் சுஞ்சாரம் இல்லாத ராகம்
(நவரோஜி, குறிஞ்சி, நாதநாமக்ரி, மேற்கூறிய முன்றும்பொருந்தும்)
8. அதிகமான வகுவை எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்தானம்
(அட, துருவம், திரிபடை, மட்டியம்)
9. ஷட்-ஸ்ருதி ரிஷைம் எடுத்துக் கொள்ளும் ஸ்தானம்
(காந்தாரம், அந்தரகாந்தாரம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தகாந்தாரம்)
10. உப பல்லவி இடம்பெறும் உருப்படி
(கீர்த்தனை, வர்ணம், க்ருதி, குளாதி)
11. கச்சேரியின் இறுதியில் பாடவேண்டிய இராகம்
(ஹம்சத்வனி, ஆபோகி, மத்தியமாவதி, மோகனம்)
12. திருப்புகழை இயற்றியபெரியார்?
(திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், அருணகிரிநாதர்)
13. பண் காந்தார பஞ்சமத்துக்குச் சமமான இராகம்
(சங்கராபரணம், கேதாரகெள்ளை, பந்துவராளி, மோஹனம்)
14. சிவராத்திரியன்று சிவபதமடைந்த பெரியார்?
(பாபநாசம்சிவன், தியாகராஜங்கவாமி, கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், திருஞானசம்பந்தர்)

15. தாளக்கட்டுப்பாடின்றிப் பாடுவது
(குளாதி, திருப்புகழ், வெண்பா, தேவாரம்)
16. ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆரோகண அவரோகணத்தில் கிரமமாக அமையாது இருத்தால் அது ராகமாகும்.
(உபாங்க, வக்ர, வர்ஜி, ஜனக)
17. சப்த தாளங்களில் காணப்படும் அங்கம்
(துருதம், அனுத்ருதம், லகு, திரியாங்கம்)
18. ஜனக ராகங்களின் தோகை
(36, 45, 72, 60)
19. இராகத்தின் சரித்திரத்தை சாகித்தியத்தின் மூலம் விளக்கும் உருப்படி.
(கீதம், சஞ்சாரி கீதம், சாதாரண கீதம், லட்சணக்கீதம்)
20. பண்ணிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களில் ஒன்பதாவது ஸ்வரஸ்தானம்
(பஞ்சமம், சுத்தமத்திமம், சுத்த தைவதம், பிரதிமத்திமம்)
21. சுத்தசாவேரி ராகத்தின் தாய் ராகம்.
(கரகரப்பிரியா, சங்கராபரணம், ஹரிகாம்போதி, மாயாமாளவகெள்ளை)
22. ஷாடவ ஷாடவ ராகம்
(ஆபோகி, ஆருபி, மலையமாருதம், சுத்தசாவேரி)
23. ஸமகம ரிகஸி என்று வருவது
(ஜன்டைவரிசை, மேல்ஸ்தாயி வரிசை, ஸ்வரவரிசை, தாட்டுவரிசை)
24. அங்க முடிவைக் குறிப்பது
(// , / , -- , +)
25. கபநிஸ் ரி ஸ்ரிபகரிகபா என்ற சுஞ்சாரத்திற்குரிய ராகம்
(பிலஹரி, கேதாரகெள்ளை, ஹம்ஸத்வனி, மலையமாருதம்)
26. சுருதி வாத்திரியங்களுள் சிறந்தது
(வயலின், வீணை, தம்புரா, மேற்கூறிய முன்றும் பொருந்தும்)

27. ஜம்பை தாள வரணத்தில் ஒரு ஆவர்த்தனம் எடுக்கும் ஸ்வரங்கள்
(36, 40, 32, 28)
28. பாட்டுக்கு ராகம் போன்று தேவாரத்துக்கு
(தாளம், மெட்டு, பண், சுருதி)
29. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசம் இல்லாத உருப்படி
(பதம், வரணம், கீத்தனை, கீதம்)
30. 22 வது மேளகர்த்தா இராகத்தின் ஆரோகண அவரோ கணத்தில் பஞ்சமத்தையும் நிஷாதத்தையும் நீக்கினால் வரும் இராகம்
(மத்தியமாவதி, ஆபோகி, ஆருபி, மோஹனம்)
31. கேள்வி என்பது
(ஸ்வரம், ஸ்தாயி, சுருதி, நாதம்)
32. சங்கீத முழுமூர்த்திகளில் ஒருவர்
(புந்தரதாசர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, தியாகராஜ சுவாமிகள், பாபநாசம்சிவன்)
33. சுருதி சேர்ப்பதற்கு உட்போகப்படும் ஸ்வரங்கள்
(ஸ ப ஸ் ப ஸ், பஸ் ஸ் ப ஸ, ஸ் ப ஸப ஸ், ஸ ப ஸப ஸ)
34. குறைந்த அட்சர ஒரு எண்ணிக்கை கொண்ட தாள அங்கம்
(துருதம், ஸகு, அனுதருதம், குரு)
35. சாமானிய கீதம் என்று அழைக்கப்படும் உருப்படி
(சஞ்சாரி கீதம், சாதாரண கீதம், ஸஷயகீதம், மேந்கூறிய முன்றும் பொருந்தும்)
36. தமிழ் மொழியில் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனையை இயற்றியவர்
(தியாகராஜ சுவாமிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், முத்துத்தாண்டவர், புந்தரதாசர்)

37. கரஹூரப்பிரியா ராகத்தின் மேளகர்த்தா எண்ணை மொத்த எண்ணிக்கையாகக் கொண்ட தாளம்
(சங்கீண துருவம், மிஸ்ரமட்டியம், சங்கீண அட, கண்டதுருவம்)
38. திருஞானசம்பந்தர் “மடையில் வாழை” என்னும் தேவாரப் பாடிப் பொற்றாளம் பெற்ற தலம்
(திருவரத்துறை, திருக்கோலக்கா, சீர்காழி, திருவாடுதுறை)
39. செயர்கை ஸ்வரங்களாவன
(ஸப, கம, ரிகமதநி, கமபதநி)
40. மாத்ருகா பதம் இடம் பெறும் உருப்படி
(பதம், கீத்தனை, வரணம், கீதம்)

பார்டிசைகள் 1990

தரம் 3

பகுதி 11

1. நீர் விரும்பிய ஜூந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.
கீழ்வரும் இராகங்களில் இரண்டுக்கு லட்சணம் தருக.
அ) 29 வது மேளத்தில் ஜூன்யான ஒளடவ ஒளடவ ராகம்
ஆ) பண் சாதாரி என அழைக்கப்படும் இராகம்.
இ) தோடி
2. பின்வரும் ஜூன்யாகப் பிரிவுகளுக்கு ஆரோகண, அவரோகணத்துடன் ஒவ்வொர் உதாரணம் தருக.
அ) அவரோகண வக்கிரி ராகம்
ஆ) பஞ்சமாந்திய ராகம்
இ) ஒளடவ ஓடாவ ராகம்
ஈ) ஏகாண்ணியஸ்வர பாஷாங்க ராகம்
உ) உபாங்க ராகம்
3. கீத்தனையின் இலட்சணத்தைத் தருக.
4. திருவையாற்றில் சமாதியடைந்த வாக்கேயகாரரின் வரலாற்றினை எழுதுக.
5. நீர் கந்றுக்கொண்ட ஆதிதாள வளணத்தின் பூர்வாங்கத்தை ஸ்வர சாஹித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.
அ) கழக்காணும் அலங்காரத்தை அதன் தாளக் குறியிடுகளுடன் பூர்த்தி செய்க.

- ஆ) அது எடுத்துக்கொள்ளும் தாளத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
மாபதபம்பதறி
7. ஸகுவின் ஜாதிபேதத்தினால் 35 தாளங்கள் உண்டாகும் விதத்தினை விளக்கி மட்டிய தாளத்தின் ஜாதிகளையும் அவற்றின் எண்ணிக்கை களையும் குறிப்பிடுகளின் துணையுடன் தருக.

பரிசீசகள் 1989

தரம் 3

பகுதி 1

மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

1. இயற்கை ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை
(3, 4, 2, 5)
2. தைவதாந்திய ராகத்திற்கு உதாரணம்
(நாட்டைக்குறிஞ்சி, நாதநாமக்கிரியா, புன்னாகவராளி, குறிஞ்சி)
3. ஜாதி பேதம் அடைவதற்குக் காரணமான அங்கம்
(லகு, குரு, துருதம், அனுதுருதம்)
4. சௌக்க காலம் எனப்படுவது
(1ம் காலம், 2ம் காலம், 3ம் காலம், 4ம் காலம்)
5. ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஆறு ஸ்வரங்களைக் கொண்டது
(சம்பூரணம், ஷாடவம், ஓளடவம், ஸ்வராந்தரம்) எனப்படும்.
6. கச்சேரியின் முடிவில் பாடத்தகுந்த ராகம்
(மத்தியமாவதி, ஆரபி, ஹம்சத்வனி, தோடி)
7. ஸ்வலாம் தீவிர ஸ்வரங்களாக எடுக்கும் இராகம்
(சங்கராபரணம், தோடி, கல்யாணி, பந்துவராளி)
8. மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர்
(கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, முத்துத்தாண்டவர், புந்தரதாசர், தியாகராஜுகவாமிகள்)
9. ஸ்வரபல்லவி என அழைக்கப்படுவது
(ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, குளாதி, கீதம்)

10. மட்டியதாள அங்கத்துள் பின்னால் ஒரு வகுவைச் சேர்த்துக் கொண்டால் வரும்தாளம்.
(அட, துருவம், திரிபுடை, ரூபகம்)
11. பிலஹுரி ராகத்தில் வரும் அண்ணிய ஸ்வரம்.
(சுத்த மத்திமம், சதுள்ருதி தைவதம், கைசிகி நிவாதம், காகலி நிஷாதம்)
12. ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஸ்வரங்கள் கிரமமின்றி வரும் ராகம்.
(வர்ஜூராகம், வக்ரராகம், ஓளடவராகம், ஷாடவராகம்)
13. அருணகிரிநாதரால் பாடப்பட்டது
(தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், திருப்பல்லாண்டு)
14. ஏதுக்கடைப் பல்லவி என்ற அங்கத்தையுடைய உருப்படி
(சஞ்சாரிக்தம், ஸ்ட்டெண்க்தம், இராகமாலிகை, கீத்தனம், வர்ணம்)
15. 22 எண்ணிக்கையுடைய தாளம்
(சங்கீண அடை, சங்கீண துருவம், மிஸ்ர மட்டியம், மிஸ்ர துருவம்)
16. காந்தாரஸ்வரத்தின் தமிழ்ப் பெயர்
(குரல், விளரி, உழை, கைக்கிளை)
17. சுருதி சேர்க்கும் முறை
(ஸ் ப ஸ, ஸ ப ஸ், ஸ ப ஸ, ஸ் ப ஸ)
18. சப்த என்னும் சொல் குறிக்கும் எண்
(7, 8, 6, 9)
19. பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களில் ஒன்பதாவது ஸ்வரஸ்தானம்
(சதுள்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம், பிரதி மத்திமம், சுத்த தைவதம்)
20. ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபத்தில் ஒவிக்கும் இன்னொரு ஸ்வரஸ்தானம்
(சுத்த காந்தாரம், சாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம்)

21. ஒள்டவ ஒள்டவ ராகம்
(ஆபோகி, மத்தியமாவதி, ஹம்சத்வனி, மேற்கூறிய மூன்றும் பொருந்தும்)
22. மாயாமாளவகெளளை ராகத்தின் மத்திமத்தை தீவிரமாக மாற்றினால் வரும் ராகம்.
(கல்யாணி, பந்துவராளி, சங்கராபரணம், தோடி)
23. “பிரகவத பக்தி விஜயம்” என்ற இசை நூடகத்தை இயற்றியவர் (தியாகராஜ கவாமி, முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், திருஞானசம்பந்தர்)
24. “மபுநிஸ்ரி-ரிப்மக்ரீக்ரிஸ்ளா” இப் பிரயோகத்திற்குரிய ராகம் (ஆபோகி, கோதாரகெளளை, ஆருபி, பிலஹரி)
25. ஹரிகாம்போதி ராகத்தில் வரும் நிஷாதம்
(சுத்த நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம், இவை மூன்றும் பொருந்தாது)
26. திருவாசகம் பாட உகந்த ராகம் (ஆருபி, மோகனம், ஆபோகி, மத்தியமாவதி)
27. கரஹரப்பிரியா ராகத்தின் மேள எண் (23, 21, 22, 24)
28. அங்க முடிவைக் குறிப்பது (//, *, /, +)
29. ஜாதியின் வகை (7, 6, 5, 8)
30. விக்ருதி ஸ்வரங்களாவன. (ஸப, ரிகமதநி, தப)
31. தாளத்தை ஒரே காலப்பிரமாணத்திற்கு நடத்திச் செல்லுதல் (ஆவர்த்தனம், அங்கம், ஸயம், அட்சரம்)
32. 29 வது மேளகர்த்தாவில் ஜன்யமான ஒள்டவ சம்பூரணம் (கேதாரகெளளை, சுத்தசாவேரி, ஆருபி, மலையமாருதம்)
33. திரியாங்கங்களையும் எடுக்கும் தாளம் (மட்டியம், திரிபுடை, ஜம்பை, ஆதி)

34. ஸ ரி க ம குறிக்கும் ஸ்தாயி (தாரஸ்தாயி, அதிதாரஸ்தாயி, மேலஸ்தாயி, அனுமந்திரஸ்தாயி)
35. ஸ்வரத்தின் மறு பெயர் (கேள்வி, கோவை, மாது, அங்கம்)
36. “மாத்ருகாபதம்” காணப்படும் உருப்படி (ஜதீஸ்வரம், கீதம், குளாதி, ஸ்வரஜதி)
37. முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருமுறைகளை இயற்றிய மகான் (சுந்தரர், அருணகிரிநாதர், அப்பர், சம்பந்தர்)
38. சு இந்த அடையாளத்தின் அங்கம் (துருதம், அனுருத்தம், லகு, குரு)
39. இராக லட்சணத்தைக் கூறும் ஸாகித்தியத்தை உடைய உருப்படி (சாதாரண கீதம், சாமான்ய கீதம், இலட்சண கீதம், ஸ்வியகீதம்)
40. சுருதி வாத்தியங்களில் சிறந்தது (சுருதிப் பெட்டி, துந்தினா, தம்புரா, ஒத்து)

பார்ட்சைகள் 1989

- கரம் 3 பகுதி 11
- நீர் விரும்பிய ஜந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.
1. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு லடினம் எழுதுக
 அ) 8வது மேளகர்த்தா ராகம்.
 ஆ) 16வது மேளத்தில் பிறந்த ஓடவ ராகம்
 இ) கேதாரகெளளை ராகம்
 2. சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் லடினகீதத்திற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை எழுதுக.
 3. நீர் கற்றுக்கொண்ட ஆதிதாள வர்ணத்தின் சரணத்தை ஸ்வர சாகித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதி முதலாவது எத்துக்கடை ஸ்வரத்தையும் எழுதுக.
 4. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை எழுதுக.

5. கீழ்வரும் ஜன்னியராகப் பிரிவுகளில் இரண்டினை உதாரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.
 1. வர்ஜூராகம் 2. பஞ்சமாந்தியராகம்
 3. பாஷாங்கராகம் 4. உபாங்கராகம்
6. ஸகுவின் ஜாதி பேதத்தால் சப்த தாளங்கள் 35 தாளமாக வந்த முறையினை அட்வணையுடன் விளக்கி எழுதுக.

தரம் 3 1997 பகுதி 1 விடைகள்

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. சங்கதம் | 21. தாய்ராகம் |
| 2. தாரம் | 22. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் |
| 3. சுருதி | 23. அட |
| 4. பிலைஹரி | 24. ஸகு |
| 5. 23 | 25. மத்தியமாவதி |
| 6. கரஹரப்பிரியா | 26. பாஷாங்கம் |
| 7. 9 | 27. ஆவர்த்தமுடிவு |
| 8. 32 | 28. சங்கராபரணம் |
| 9. சுத்தரிசெபம் | 29. முதலாம் காலம் |
| 10. சங்கீரணஜாதி அடதாளம் | 30. வர்ணத்தின் சரணம் |
| 11. தோடி | 31. ஆபோகி |
| 12. மத்தியமாவதி | 32. 5 |
| 13. பிலைஹரி | 33. கீதம் |
| 14. மாயாமாளவகெளளை | 34. நிவாதாந்திய ராகம் |
| 15. ஸகு | 35. 17 |
| 16. 12 | 36. விக்ருதிஸ்வரங்கள் |
| 17. ஜதீஸ்வரம் | 37. சங்கீரணஜாதி |
| 18. பந்துவராளி | 38. பாஷாங்கராகம் |
| 19. ~~~~ | 39. மோகனம் |
| 20. நவரோஜ் | 40. திருஞானசம்பந்தர் |

தரம் 3 1997 பகுதி II விடைகள்.

- | | | |
|-------|-----------------------|---------------------------|
| 1. அ) | கரகரப்பிரியா | 83 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| - | ஆ) பிலகரி | 77 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| இ) | சுத்ததன்யாசி | |
| 2 | 1. உபாங்கராகம் | 102 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 2. பாஷாங்க ராகம் | 102 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 3. வர்ஜூராகம் | 77 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 4. பஞ்சமாந்திய ராகம் | 103 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 3. | ம் பக்கம் பார்க்க | |
| 4. | ம் பக்கம் பார்க்க | |
| 5. | 1. ஷாடவ சம்பூர்ணராகம் | 101 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 2. சம்பூர்ணராகம் | 38 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 3. தைவதாந்திய ராகம் | 103 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| | 4. வக்ர ராகம் | 101 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 6. | | 79 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |
| 7. | | 105 ம் பக்கம் பார்க்கவும் |

தரம் 3 1993 பகுதி 1 விடைகள்.

- | | | |
|-----------------------|------------------|---------------------------|
| 1. ஸ்வரம் | 14. ஜம்பை | 27. மாயாமாளவகெளளை |
| 2. விக்ருதி ஸ்வரங்கள் | 15. பதவரணம் | 28. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியர் |
| 3. சங்கீரணஜாதி | 16. கரஹரப்பிரியா | 29. மாயாமாளவகெளளை |
| 4. தீரசங்கராபரணம் | 17. கேதாரகெளளை | 30. 16 |
| 5. 6 | 18. வர்ணம் | 31. ஜனகராகம் |
| 6. சஞ்சாரிகீதம் | 19. சுத்தசாவேரி | 32. வாக்கேயகாரர் |
| 7. கீதம் | 20. பதவரணம் | 33. கீதம் |
| 8. பாஷாங்க ராகம் | 21. 8, 65 | 34. குளாதி |
| 9. ஸ்வரஜதி | 22. திருஞான | 35. காதலாகி |
| | சம்பந்தர் | |

- | | | |
|----------------------|---------------|--------------------|
| 10. மோகனம் | 23. ஆருபி | 36. அமரோசச |
| 11. பஞ்சமாந்தியம் | 24. தியாகராஜ் | 37. தியாகராஜ் |
| 12. சதுஷ்ருதி ரிஷபம் | 25. வாடவராகம் | 38. கைசிகி நிஷாதம் |
| 13. ஹனுமதோடி | 26. கண்டாட | 39. ஒதுவது |
| | | 40. மத்தியமாவதி |

1993 விடைகள்.

பகுதி 11

தரம் 3

1. அ) தாளம்

பாட்டின் கால அளவைச் சேர்த்துக் கையினாலாவது கருவியினாலாவது தட்டுவது தாளம் எனப்படும். இத் தாளத்தின் உற்பத்தியானது முக்கியமாக 3 அம்சங்களைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. அவை I காலம் II செய்கை III அளவு என்பனவாகும். இம் மூன்றும் எப்பொழுது சேர்ந்திருக்குமோ அப்பொழுதே தாளத்தின் உற்பத்தி உண்டாகிறது.

2. ஆ) ஜாதி

ஜாதி லகுவின் எண்ணிக்கையை நிர்ணயிக்கிறது. லகுவிற்கு 5 ஜாதிகள் உண்டு. திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கரீணம், (இந்த 5 ஜாதிகளின் அமைப்பால் 7 தாளங்கள் 35 தாளங்களாகின்றன.)

இ) ஸ்வரம்

தானே கவை தரத்தக்க ஓர் எழுத்து ஸ்வரம் எனப்படும். ஸ்ருதி என்ற அடிநிலையிலிருந்தே ஸ்வரம் என்ற நாதப்படிகள் தோன்றியிருக்கின்றன. இவைகள் இசை முறைகளை விளக்கமாயும் தெளிவாயும் பாடுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் தூணை புரிகின்றன. ஸரிகமபதநி இதனை ஸப்தகம் என்றும் ஸரிகம பதநில் இதனை அட்டகம் என்றும் கூறப்படும்.

ஸங்கேதாகரங்கள்	வடமொழிப் பெயர்	தமிழ்ப் பெயர்	த்வணிகள்
ஸ ரி க ம ப த நி	ஸ்தஜம் ரிஷபம் காந்தாரம் மத்திமம் பஞ்சமம் தைவதம் நிஷாதம்	குரல் துத்தம் கைக்கிளை உழை இளி விளாரி தாரம்	மயில் ரிஷபம் ஆடு க்ரெளங்சம் கோகிலம் குதிரை யானை

ஈ) ஜனக ராகம்

தாய் ராகம். ராகங்களுக்குப் பிறப்பிடமாயுள்ள ராகம். ஜனக ராகத்திற்கு மேளகர்த்தா ராகம். கர்த்தா ராகம், ஸம்பூர்ண ராகம் என்று வேறு பெயர்களும் உள்ளன. ராகாங்க ராகம் என்பது ஜனக ராகமே. ஜனக ராகங்களுக்குக் கிரம சம்பூர்ண ஆரோகணமும், அவரோகணமும் இருப்பதுடன் அவைகளில் ஆரோகணத்தில் தோன்றும் சுத்த-விக்ருதி ஸ்வரங்களே அவரோகணத்திலும் தோன்றும். இன்னும் ஆரோகணமும், அவரோகணமும் அட்டகம் என்னும் ஸ்வண்ததுடன் (தார ஸ்தஜத்துடன்) கூடியிருக்கும். அதாவது சரிகமபதநி-நிதபமகரில் என் னும் ஆரோகண அவரோகணத்தையுடைய ராகம் மேளராகமாகாது. (உ-ம்:- நாதநாமக்கிரிய) ஆகவே ஜனக ராகத்தின் நான்கு ஸ்வண்ங்கள் பின்வருமாறு.

1. ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் ஸரிகமபதநி என்ற 7 சுரங்களும் வரவேண்டும்.
2. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் 7 சுரங்கள் வரிசைக் கிரமமாக அமைந்திருக்க வேண்டும்.
3. ஆரோகணத்தில் எந்த வகையான சுரம் வருகிறதோ அதே சுரவகை அவரோகணத்திலும் வரவேண்டும்.
4. ஆரோகணமும், அவரோகணமும் தாரஸ்தாயிலைஸ்தஜத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இத்தகைய ஸ்வண்ங்கள் கொண்ட இராகங்கள் 72 உள்ளன.

2. அ) சங்கராபரணம்

29 வது மேளகர்த்தா இராகம். பாண சக்கரத்தின் 5 வது மேளம் (பாண-மா)

ஆ:- ஸரிகமபதநில்
அ:- ஸ்திதபமகரில்

இதில் வரும் சுரஸ்தானங்கள். ஷட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம், எல்லா சுரங்களும் ஜீவ சுரங்கள். ரி, ப, நியாச சுரம். ஸ, ரி, ம, ப கிரக சுரம். பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்துள்ள மேள

இராகங்களில் இது ஒன்று. மூர்ச்சனாகாரக மேளம். கடபயாதி திட்டத்தை முன்னிட்டு தீரசங்கராபரணம் என்று இந்த இராகம் அழைக்கப்படுகின்றது. தேவாரத்தில் வரும் பண் பழும் பஞ்சரம் இந்த இராகமே.

பழைமையான இராகம். பழைய ஷ்டஜ் கிராமத்தின் நிஷாதமுர்ச்சனை. பல ஜன்ய ராகங்களை உடைய மேளம். ஸ்நிதப ஒரு விசேஷ பிரயோகம். ஸ்நிதப என்னும் மந்திரஸ்தாயி பிரயோகம் சௌக காலத்தில் வருவது சரியல்ல. ஏனெனில் நவரேஜ் இராகத்தின் சாயை வெளிப்பட்டுவிடும். அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பிற நிகழ்ச்சிகளிலும் துவக்கத்தில் பாடுவதற்கு ஏற்ற இராகம். விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம்தரும் இராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம். பற்பல சுவைகளை வெளிப்படுத்தக்கூடிய இராகம். இந்துஸ்தானி இசையில் இதற்குப் பிலாவல் என்று பெயர். ஜோப்பிய இசையில் “மேஜர் ஸ்கேல்” (MAJOR DIATONIC SCALE) என்று சொல்வதும் இது தான். சங்கராபரணம் நரசய்யர் என்பவர் இந்த இராகத்தைப் பாடுவதில் மிக்க தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்.

ஸாபா பமகமரி-கமபத நிஸ்ளா-ஸ்நிஸ்தாநி பதா நிஸ்ளா-ஸ்ளாஸ்நிஸ்

ரிரிஸ்நி-ஸ்ரிகா ஸ்ரிக்ம்கா; - ம்கரீஸ்ளா-ஸ்கரிஸ்ளாநி
ஸ்நிஸ்தாநி பதாநிஸ்ளா-கமபதா நிஸ்ரிஸ்ளா-நிதபா
-மகரி கமபா-ஸ்ரிகமபா-பாதநிஸ்ரிகமபா-மகரீஸ்ளா-நிஸ்தாநிஸ்ளா

ஆ) மாயாமாவகெள்ளை

15 வது மேளகர்த்தா ராகம்.

அக்கினி சக்கரத்தில் 3 வது மேளம் (அக்கினி-கோ)

ஆ:- ஸ்ரிகமபதநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தில் வரும் சுரங்கள் ஷ்டஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம். க, நி ஜீவ சுரங்கள். இது ஒரு மூச்சனாகாரக மேளம். பல ஜன்ய இராகங்களுடைய பழைமையான மேளம். எப்பொழுதும் பாடத்தக்கது. கருணைச் சுவையும், பக்திச் சுவையும் நிறைந்த இராகம். இந்துஸ்தானி இசையில் இதற்குப் பைரவதாட் என்று பெயர். தோசமற்ற ராகம். கர்நாடக இசையின் ஆரம்பப் பாடல்களை இந்த இராகத்தின் சுரஸ்தானங்களிலேயே கற்பித்து வருதல் வழக்கம்.

ஸ்ரிகமபதநிஸ் - கமபதநிஸ்ஸிலா - ஸ்நிதபதநிஸ்ஸா -
ஸ்நிதநிஸ்ரிகரிகா - மகரிஸ்ளா - ஸ்நிதபாமாக - கமபதநிஸ்ஸிலா
நிதபாமபா - கமபதபம் - கமகரிஸ்ளா - ஸ்நிதநிஸ்ரிஸ்ளா

க்தம் கணாதா
கிருதி ஸ்ரீநாதாதி
கிருதி தேவதேவ
கிருதி ஆடுக்கொண்டார்

ரூபகம்
ஆதி
ரூபகம்
ஆதி

க. பொன்னையாபிள்ளை
முத்துச்வாமி தீட்சிதர்
சுவாதி திருநாள்
முத்துத்தாண்டவர்

இ) கேதார கெள்ளை

28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம்.

ஆ:- ஸரிமபநிஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்டஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம்.

ஓடவ சம்பூர்ண ராகம். ஆரோகணத்தில் மட்டும் காந்தாரம், தைவதம், வர்ஜும், உபாங்கராகம். ரி, நி, ஜீவசுரங்கள், ரி, ப நியாசசுரங்கள், ஸ, ரி, ம, ப கிரகசுரங்கள் மூர்ச்சனாகாரக இராகம். தாரஸ்தாயி ரிஷபத்தை அழுத்தியும் நீட்டியும் பிடிக்கும்போது இந்த ராகத்தின் வடிவை உடனே கண்டுகொள்ளலாம். காமக ரீகரி என்பது ஒரு விசேஷ பிரயோகம்.

எப்பொழுதும் பாடலாம். பக்திச்சுவை நிரம்பியது. கமக, வரிக ரக்தி ராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். தேவாரத்தில் வரும் பண் காந்தார பஞ்சமம் என்பது இந்த இராகமே.

ஸரிமபுநிஸ்ஸல்-மபநிஸ்ரீ-ரிம்கரி-மிப்பாம்கரி
ரிரிம்கரிரிகரிஸ்ளா- நி, ஸ்ரிஸ்ளா-நிஸ்ரிஸ்நிதபா-மபநிஸ்ஸில்
நிதபா-மபநி தபாமகரி-ரிமபா, மகரீ-ரிரிமக ரிரிகரிஸ்ளா- நி, ஸரிஸ்-
நிஸ்ரிஸ்நிதபா-மபநிஸ்ஸி

வர்ணம்	சாமிதயஜட	ஆதி	திருவொற்றியூர் தியாகம்யர்
கிருதி	நீலகந்தம்	ரூபகம்	முத்துச்வாமி தீட்சிதர்
கிருதி	ஸ்ரீ	ரூபகம்	வேதநாயகம்பிள்ளை
		ஆதரிப்பாயே	

3. அ) மலகரி (15)

ஆ:- ஸரிமபதஸ்
அ:- ஸ்தபமகரிஸ

ஆ) கமாஸ் (28)
ஆ:- ஸமகமபதநிஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

- இ) குறிஞ்சி (29)
 ஆ:- ஸந்திஸிகமபத
 அ:- தபமகரிஸந்திஸ
- ஈ) மலையமாருதம் (16)
 ஆ:- ஸரிகபதநிஸ்
 அ:- ஸ்நிதபகரிஸ்

4. கீர்த்தனை

கீர்த்தனை இறை இசைப்பகுதியைச் (வைதீக்கானத்தைச்) சேர்ந்தது. சாகித்தியம் இறைவன் அல்லது இறைவியைப் புகழ்வதாகவோ அல்லது அவர்களிடம் மன்னிப்பு வேண்டுவதாகவோ பக்தி நிரம்பியதாக இருக்கும். புராண நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியும் பக்தர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் இருக்கலாம். எனவே கீர்த்தனைகளில் சர்ப்பகுதியை (தாதுவை) விட சொந்பகுதியே (மாதுவே) முக்கியமானது என்று கருதப்படுகிறது.

கீர்த்தனைக்குப் பிறகுதான் கருதி என்ற இசை வடிவம் தோன்றியது. கீர்த்தனைக்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற முன்று பகுதிகள் உண்டு. இந்த சரணங்கள் எல்லாம் ஒரேவகையான சுரப்பகுதியைக் கொண்டிருக்கும். சில சமயங்களில் பல்லவிக்குரிய சுரப்பகுதியே சரணத்துக்கும் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. சாதாரண இசை அறிவு உள்ளவர்களும் கீர்த்தனைகளைப் பாட இயலும். ஏனெனில் அவை எளிமையான பழக்கமான இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டவையாகவும் பலர் சேர்ந்து பாடுவதற்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கும்.

கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்கள் முத்துத்தாண்டவர், புந்தரதாசர், சின்னையா, தியாகராஜசுவாமிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்.

5. திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்

திருஞான சம்பந்தர் சீர்காழியில் அந்தனர் மரபில் சிவபாத விருதயருக்கும், பகவதியாருக்கும் மகனாய்ப் பிறந்தார். முன்றாம் வயதில் உடையம்மையாரின் ஞானப்பால் உண்டு, திருப்பதி தோறும் சென்று பதிகம் பாடிச் சைவ எழுச்சியூட்டித் திருமண நல்லூரில் திருமண நாளன்று மணமகளோடு கோவிலினுட் சென்று இறைவனுடன் கலந்தார் என்பர்.

இவர் அப்பரின் இறுதிக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர். அப்பரை இருமுறை கண்டு உறவாடினார். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் இவரோடு சென்று இவர்

பாடல்களுக்கெல்லாம் யாழிலைச்சத்தார் ஒருமுறை யாழாலும் இசைக்க இயலாத பண்ணைத் திருஞான சம்பந்தர் பாடியதாகவும், அதையுணர்ந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் தனது யாழை முறிக்க முயன்றபோது அதைக்கண்ட சம்பந்தர் இதைத் தடுத்து யாழ்ப்பாணருக்குத் தேறுதல் மொழி கூறியதாகவும் அன்றிலிருந்து அப்பன் யாழ்முறிப்பான் (இன்று ஒரு சிலர் இது நீலாம்பரி என்பர் வேறு சிலர் இது அடாணா என்பர்) என்று அழைக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு வரலாற்றுக் கதை கூறுகின்றது. மங்கையற் கரசியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி மதுரை சென்று சமணரை வென்றதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சம்பந்தர் 16,000 பாடல்கள் பாடினார் என்பர். ஆனால் 384 பதிகங்களுள் அடங்கிய 4181 பாடல்களே இன்று நம்மிடம் உள்ளன. இவை இனிய ஒசையுடன் கூடிய இசைப்பாக்கள் எனத்தரும் விருத்தப்பாக்கள். யமகம், திரிபு, மொழிமாற்று அடிமாற்று முதலிய சொல்லணிகள் இப் பாக்களில் கையாளப்பட்டுள்ளன. சிவபெருமானின் உருவ அழிலும், திருக்குணங்களிலும் ஈடுபட்டுத் தலைவி நிலையில் நின்று பாடிய பாக்கள் பல. இயற்கை வருணங்களைப் பாக்கள் சில. எல்லாப்பாக்களும் இனிய எனிய சொல்லால் இன்னோசை ததும்பும் வண்ணம் அமைந்துள்ள பாக்கள்.

சோழ நாட்டில் சைவத்தை உறுதிபெறச் செய்து, பாண்டிய நாட்டைச் சமணர் பிடியினின்றும் மீட்ட பெருமை சம்பந்தரைச் சேரும். பதிகம் தோறும் சிவன் இராவணன் செருக்கை அடக்கியதையும், சிவனுக்கு மாலும், அயனும் தாழ்ந்ததையும்கூறுவதோடு சமணக் கொள்கைகளையும் கண்டிக்கின்றார். பதிக இறுதியில் தன் பெயரை இணைத்துப் பாடும் புது முறையினைப் புகுத்தியுள்ளார். தமிழகமெங்கும் செந்தமிழோசை முழங்கச் செய்து சைவத்தோடு தமிழ் வளமும் பொங்கச் செய்தவர் திருஞானசம்பந்தராகும். இவர் பாடிய பாக்கள் முதல் முன்று திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டன.

6. அ) ஏழு ஸ்வரங்களில் ஸட்ஜுத்தையும், பஞ்சமத்தையும் தவிர மற்றையவை (ஸிஷைபம், காந்தாரம், மத்திமம், தைவதம், நிஷாதம்) பிரிவுள்ளவை. இவற்றிலிருந்து $5 \times 2 = 10$ ஸ்வரங்கள் தோன்றும். அவற்றுடன் ஸட்ஜு, பஞ்சமத்தைச் சேர்த்து 12 ஸ்வரஸ்தாணங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அவையாவன:-

1. ஸட்ஜும்
 2. சுத்தரிஷைபம்
 3. சதுஸ்ருதிரிஷைபம்
 4. சாதாரண காந்தாரம்
 5. அந்தர காந்தாரம்
- | |
|-----------|
| (கோமளம்) |
| (தீவிரம்) |
| (கோமளம்) |
| (தீவிரம்) |

6. சுத்த மத்திமம் (கோமளம்)
 7. பிரதிமத்திமம் (தீவிரம்)
 8. பஞ்சமம்
 9. சுத்ததைவதம் (கோமளம்)
 10. சதுஸ்ருதிதைவதம் (தீவிரம்)
 11. கைசிகிநிவாதம் (கோமளம்)
 12. காகலிநிவாதம் (தீவிரம்)

ஆ) இவற்றில் நான்கு சுரஸ்தானங்கள் இரட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்குகின்றன. எனவே 12 சுரஸ்தானங்களுக்கு 16 பெயர்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

இரட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்கும் சுரஸ்தானங்கள்.
சதுஸ்ருதிரிவைபம் - சுத்தகாந்தாரம்
ஷட்ஸ்ருதிரிவைபம் - சாதாரண காந்தாரம்
சதுஸ்ருதி தைவதம் - சுத்த நிவாதம்
ஷட்ஸ்ருதி தைவதம் - கைசிகிநிவாதம்

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. ஸ்தஜம் | 9. பிரதிமத்திமம் |
| 2. சுத்தரிவைபம் | 10. பஞ்சமம் |
| 3. சதுஸ்ருதி ரிவைபம் | 11. சுத்ததைவதம் |
| 4. ஷட்ஸ்ருதிரிவைபம் | 12. சதுஸ்ருதிதைவதம் |
| 5. சுத்த காந்தாரம் | 13. ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் |
| 6. சாதாரண காந்தாரம் | 14. சுத்த நிவாதம் |
| 7. அந்தரகாந்தாரம் | 15. கைசிகி நிவாதம் |
| 8. சுத்தமத்திமம் | 16. காகலிநிவாதம் |

3	3	0	0
ஸ்ரீ	கரீ	கா	மா
ரிகா	மகா	மா	பா
கமா	பமா	பா	தா
மபா	தபா	தா	நீ
பதா	நிதா	நீ	ஸ்ரா
ஸ்ரீ	தபா	தா	நீ
நிதா	பதா	பா	மா
தபா	மபா	மா	கா
பமா	கமா	கா	ரீ
மகா	ரிகா	ரீ	ஸா

திஸ்ர

ஜாதி அடதாளம்

தரம் 3 1992 பகுதி 1 விடைகள்

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. சங்கீதம் | 21. பிலகரி |
| 2. தாரம் | 22. சங்கராபரணம் |
| 3. ஒளடவராகம் | 23. கமகம் |
| 4. சுருதி | 24. சாமான்யகீதம் |
| 5. ஆயு | 25. தியாகராஜர் |
| 6. தவில் நாதஸ்வரம் | 26. வர்ணத்தின் சரணம் |
| 7. பிலஹரி | 27. கேதாரகெளளை |
| 8. மிருதங்கம் | 28. திஸ்ரஏகம் |
| 9. முன்று | 29. ஆபோஹி |
| 10. 23 | 30. கேதாரகெளளை |
| 11. ஹரிகாம்போதி | 31. ஹரிகாம்போதி |
| 12. கரஹரப்பிரியா | 32. சதுஸ்ரதிரிபுடை |
| 13. 9 | 33. ஹரிகாம்போதி |
| 14. ஸகு | 34. மோகனம் |
| 15. நெந்தில்ஸ்வரம் | 35. துரிதகாலம் |
| 16. திருஞான சம்பந்தர் | 36. குளாதி |
| 17. மத்தியமாவதி | 37. 5 |
| 18. ஜதஸ்வரம் | 38. தியாகராஜர் |
| 19. இரண்டு | 39. கீதம் |
| 20. முதலாம் காலம் | 40. நிவாதாந்தியராகம் |

தரம் 3 1992 பகுதி 11 விடைகள்

1. செயற்கை ஸ்வரம்

செயற்கை ஸ்வரங்களாவன ரிவைபம், காந்தாரம்,, மத்திமம், தைவதம், நிவாதம். செயற்கை ஸ்வரம் என்பது பேதமுள்ள ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும். இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் இரு பிரிவுகள் உள். அதாவது பேதமுடையவை. இதனை விக்ருதி ஸ்வரமென்றும் அழைப்பார்.

2. தாது

ஒரு பாட்டின் இசை அல்லது வர்ண மெட்டைக் (ஸ்வரம்) குறிக்கும். வாத்தியங்களில் கிருதிகளையோ, பதங்களையோ வாசிக்குங்கால் அவைகளின் இசை அல்லது வர்ண மெட்டை மட்டும் வாத்தியங்களில் கேட்கிறோம் என்பதைக் கவனிக்கவும்.

3. ஸ்ருதி (கேள்வி)

ஸ்வரத்தைச் சொட்டங்குவதற்கு அடிப்படையான நாதமே ஸ்ருதி எனப்படும். இச் சுருதியே இசைக்கு ஆதாரமானது. இதனையே ஸ்ருதி மாதா லயம் பிதா என்று அழைக்கிறார்கள். ஸ்ருதி தாய்க்கு சமமாக கூறப்படுகின்றது.

நாம் பாடும் போது சாதாரணமாக மத்திய ஸ்தாயி ஸ்ட்ஜீத்தையே ஆதாரமாகக் கொள்கிறோம். அதை ஸ்ருதி என்று அழைக்கிறோம். எனவே ஸ்ருதி என்பது ஒரு ஓலி நிலை என்று கூறலாம். ஓவ்வொரு குறவுக்கும் அவருடைய ஒலிநிலை மாற்தான் செய்யும். ஆண்கள் பொதுவாக 1 அல்லது $1\frac{1}{2}$ ஸ்ருதியில் பாடுவார்கள். ஸ்ருதியை இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பார்கள்.

1 பஞ்சம் ஸ்ருதி 2. மத்திமஸ்ருதி

பஞ்சமஸ்ருதி

மத்திய ஸ்தாயி ஸ்ட்ஜீத்தை ஆதாரமாகக் கொள்ளும்போது

மத்திமஸ்ருதி

ஆதாரமாக எடுத்துக்கொண்ட ஸ்ட்ஜீத்துக்கு மத்தியமாகிய மத்தியஸ்தாயி மத்திமத்தை ஆதாரவீட்ஜமாகக் கொண்டு பாடும்போது. ஸ்ருதிக்குப் பயன்படும் கருவிகளுள் தலைசிறந்தது. தம்புரா இன்று சுருதிப்பெட்டியும் அரங்கிசையில் இடம்பெற ஆரம்பித்துள்ளது.

4) திரியாங்கம்

ஷடாங்கத்தில் வரும் முதல் மூன்று அங்கங்களாகிய அனுத்ருதம், துருதம், லகு ஆகிய மூன்று அங்கங்களும் திரியாங்கமாகும்:

பெயர்	குறியீடு	கிரியை அல்லது செய்கை
லகு	/	ஒருத்தட்டும் விரல் எண்ணிக்கைகளும்
அனுத்ருதம்	/	ஒரு தட்டு
துருதம்	0	ஒரு தட்டும் ஒரு வீச்சும்

லகுவானது ஜாதி பேதத்துக்கு ஏற்பத் தனது எண்ணிக்கையில் மாறுதல் அடையும். த்ருதத்தின் எண்ணிக்கை இரண்டு. அனுத்ருதத்தின் எண்ணிக்கை ஒன்று. ஒரு லகு தனியே வரும் போது அது ஒரு தாளமாகும். அதுவே ஏக தாளம். த்ருதமோ, அனுத்ருதமோ தனியே வரும் போது தாளமாகாது. த்ருதமும் லகுவும் சேர்ந்து வரும் போது ரூபக தாளமாகும். அனுத்ருதம் லகுவுக்கும் த்ருதத்துக்கும் மத்தியில் வரும். அவ்வாறு வரும்போது அது ஜம்பை தாளமாகிறது.

2. அ) பிலஹரி

இது 29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்.

ஆ:- ஸரிகபதஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்ட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிசெபம் அந்தரகாந்தாரம், சத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிவாதம், கைசிகி நிவாதம், (அன்னிய சரம்) ஒளவை சம்பூர்ண ராகம். ஆரோகணத்தில் மத்திமம், நிவாதம், வர்ஜம். ஏகான்ய ஸ்வர பாஷாங்க ராகம். அன்னிய ஸ்வரமாகிய கைசிகி நிவாதம் ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு பதநிதபா-பநிதபா-பதநிபா போன்ற பிரயோகங்களில் மட்டும். திரிஸ்தாயி ராகம். கமகவரிக ரத்திராகம். வீர ரசமும் அங்புத ரசமும் கலந்த ராகம். கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் பாடத்தகுந்த ராகம். ரி, த, நி ஜீவ சுரங்கள், ரி, ப நியாச சுரங்கள், ஸ, ரி, க, ப கிரக சுரங்கள்.

ஸஞ்சாரம்:— ஸரிகபாமகரி-கபதஸ்-ஸ்நிதிதஸ் பதஸ்ரி காப்பரிஸ்-ஸ்நிதபா-தக்ரிஸ்நிதபா-தரிஸ்ரா ஸ்நிதபா-பதபதநி தபாமகரி-ரிகத்தபா-மகரிஸா ஸ்நித ஸா

இசை வகைகள்

ஜத்ஸ்வரம்

ஸா, ரிகாபா

ஆதி

கிருதி

தொலிஜூன்முன

ஜம்பை தியாகராஜர்

“

மால்மருகணை

ஆதி ராமஸ்வாமி சிவன்

“

இனிநமக்கொரு

ருபகம் கோஸ்வரய்யர்

ஆ) மாயாமாளவகெள்ளை

15 வது மேளகர்த்தா ராகம். அக்கினி சக்கரத்தில் 3 வது ராகம் (அக்னி-கோ)

ஆ:- ஸரிகமபதநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்ட்ஜம், சத்தரிசெபம், அந்தரகாந்தாரம், சத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சத்த தைவதம், காகலிநிவாதம், சம்பூர்ண ராகம். பல ஜன்ய ராகங்களையுடைய மேள ராகம். பூர்வாங்கமும், உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்துள்ள மேள ராகம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. புராதன இராகங்களில் ஒன்று. ஸரவ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். பக்தி ரஸமும் இந்த ராகத்திற்கு உகந்த ரஸங்களாகும். திரிஸ்தாயி ராகம். இரண்டு பெயர்களுடைய சுரஸ்தானங்கள் இந்த ராகத்தில் வராததினாலும், ஜன்ணடைச்சரக் கோவைகளும் துரிதகால, சௌககால கோர்வைகளும் பற்பல தாட்டுச்சரக் கோர்வைகளும்

இந்த ராகத்துக்குப் பொருத்தமாய் வருவதினால் மாணவ மாணவியர் முதன் முதலில் பயிற்சி செய்ய வேண்டிய சுரளி வரிசைகளை இந்த ராகத்தில் நம் முன்னோர்கள் இயற்றியுள்ளார்கள்.

ஸஞ்சாரம்:- ஸரிகமபதநில்கமபதநில்கிள்ளா-ஸ்நிதபநில்ளா-ஸ்நிதநில்கிள்கா-மகரிஸா-ஸ்நிதபாமகா-கமபதநில்ஸிஸ நிதபாமமா-கமபதபம-கமரில்சந்தநில்ஸிஸா

இசை வகைகள்

கீதம் கண்நாதா	ரூபகம்	பொன்னையாபிள்ளை
கிருத துளைகிளன்	"	தியாகராஜர்
" தேவதேவ	"	சுவாதி திருநாள்
" ஆடிக்கொண்டார்	ஆதி	முத்துத்தாண்டவர்

இ) மோகனம்

28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம்.

ஆ:- ஸரிகபதஸ்

அ:- ஸ்தபகரிஸ

ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதிரிவைபம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம், நிஷாதம் வர்ஜம். ஒளவை ராகம். உபாங்கராகம் எப்பொழுதும் பாடலாம். ஸ்ரவ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். சுபகரமான ராகம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பிற நிகழ்ச்சிகளிலும் துவக்கத்தில் பாடுவதற்குத் தகுதியான இராகம். எல்லாவகை இசை வடிவங்களையும் இந்த இராகத்தில் காணலாம். முழு மூங்சனாகாரக இராகம். ரி, க, த ஜீவ சுரங்கள் க, ப நியாச சுரங்கள் ஸ, க, த கிரக சுரங்கள் முல்லைப்பண் எனக் குறிப்பிடுவது மோகன இராகமே.

ஸஞ்சாரம்:-

கபதஸ்ஸ-பதஸ்ரிகாக்ரி-ஸ்ரிக்ப்காக்ரி-ஸ்ரிக்ரீஸ்தஸ்ரிஸ்தா தப-பகபதஸ்ரிஸ்தாப-கபகதாப கரி-ஸரிகபகாகரி ஸரிகீஸ-தஸரிஸ-ததஸதாப-பகபதஸதஸா

இசை வகைகள்

கீதம்	வரவீணா	ரூபகம்
வர்ணம்	நின்னுகோரி	ஆத
கிருதி	பவனுத	ஆத

ஓவருரா

சாபு	ராமநாதபுரம் சீனிவாச ஜயங்கார்
தியாகராஜ சுவாமிகள்	

3. சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் ஸவண கீதத்திற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

சஞ்சாரி கீதமானது இராகக் களையைத் தெளிவாக உணர்த்தும் அரிய சஞ்சாரங்களுடன் பல தாளங்களில், தெய்வத்துதியாகவும் பல புதுப்பதுக் கருத்துக்களை உணர்த்தும் சாகித்தியங்களைக் கொண்டும் அமைந்திருக்கும்.

இலட்சண கீதமானது அந்தக் கீதம் எந்த ராகத்தில் அமைந்துள்ளதோ அவ்விராகத்தின் லட்சணத்தை சாகித்தியத்தில் விளக்கியிருக்கும். இலட்சண கீதத்தின் உதவியைக் கொண்டு அநேக ராகங்களின் சரித்திரங்களை நிர்ணயிக்கலாம். உ-ம்:- அந்த ராகத்தின் பெயர், அதற்குரிய சுரத்தானம், அதன் தூய் இராகம், ஆரோகணம், அவரோகணம் விலக்கப்படும் சுரங்கள், மாற்றவரும் சுரங்கள். இவை ஓர் இராகத்தின் முக்கிய இலக்கணங்கள் பலவற்றையும், இசையின் நுட்பமான சஞ்சாரங்களையும், விரிந்த ஞானத்தையும் விருத்தி செய்ய உதவுகின்றது.

சஞ்சாரி கீதத்தில் அந்த வித்தியாசங்கள் இல்லை. ஆனால் இலட்சண கீதங்களில் குத்திரகண்டம், உபாங்க கண்டம், பாஷாங்க கண்டம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உள். சஞ்சாரி கீதம்

உ-ம்:-

கண்நாதா, ரீகண நாதா, வரவீணா

சஞ்சாரி கீதங்களைச் செய்த சில வாக்கேயகாரர்கள்:-

புந்தரதாசர், இராமாமாத்யர், பைடால குருமூர்த்தி
இலட்சணகீதம் உதாரணம்:- முகாரிராகம்

இலட்சண கீதங்களைச் செய்த சில வாக்கேயகாரர்கள்:-

வேங்கடமகி, கோவிந்த தீட்சிதர்

சாமான்யகீதம், சாதாரண கீதம், இலட்சீய கீதம் ஆகியவை சஞ்சாரி கீதத்தின் வேறு பெயர்களாகும்.

4. தியாகராஜசுவாமிகள் 1990 விடையைப் பார்க்கவும்

5. 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் 16 பெயர்களும்

ஏழு சுரங்களில் ஸ்தஜத்தையும், பஞ்சமத்தையும் தவிர மற்றையவை (ரி, க, ம, த, நி) பிரிவுள்ளவை. இவற்றிலிருந்து 5x2=10 சுரங்கள் தோன்றும். அவற்றுடன் ஸ்தஜ, பஞ்சமங்களைச் சேர்த்துப் 12

சுரஸ்தானங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ள அவையாவன:-

1. ஸ்ஜம்
2. சுத்தரிஷபம் (கோமளம்)
3. சதுஸ்ருதிரிஷபம் (தீவிரம்)
4. சாதாரண காந்தாரம் (கோமளம்)
5. அந்தர காந்தாரம் (தீவிரம்)
6. சுத்த மத்திமம் (கோமளம்)
7. பிரதிமத்திமம் (தீவிரம்)
8. பஞ்சமம்
9. சுத்ததைவதம் (கோமளம்)
10. சதுஸ்ருதிதைவதம் (தீவிரம்)
11. கைசிகிநிஷாதம் (கோமளம்)
12. காகலிநிஷாதம் (தீவிரம்)

ஆ) இவற்றில் நான்கு சுரஸ்தானங்கள் இருட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்குகின்றன. எனவே 12 சுரஸ்தானங்களுக்கு 16 பெயர்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

1	2	3	4	5	6
ஸ்ஜம்	சுத்த	சதுஸ்ருதி	சாதாரண	அந்தர	சுத்த
ரிஷபம்	ரிஷபம்	ரிஷபம்	காந்தாரம்	காந்தாரம்	மத்திமம்

7	8	9	10	11	12
பிரதி	பஞ்சமம்	சுத்த	சதுஸ்ருதி	கைசிகி	காகலி
மத்திமம்	தைவதம்	தைவதம்	தைவதம்	நிஷாதம்	நிஷாதம்

6. அ) ஷாடவ ஸம்பூர்ண ராகம்

காம்போதி (28) ஆ:- ஸரிகமபதனஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஆ) பாஷாங்க ராகம்
ஸைரவி

ஆ:- ஸரிகமபதனஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

இ) தைவதாந்திய ராகம்
குறிஞ்சி (29)

ஆ:- ஸநிஸரிகமபத
அ:- தபமகரிஸநிஸ்

ஈ) சம்பூர்ண ராகம்
மாயாமாளவகெளளை

ஆ:- சரிகமபதனஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

7. ஸஸரிரி ககமம் பபதத நிநிஸஸ் ஸ்ஸநிநிதி ததபப மமககரிஸஸஸ்|
ஸஸரிரிககமம் பபதத நிநிஸஸ்| ஸ்ஸநிநிதி ததபப மமககரிஸஸஸ்||

1991 பகுதி 1 விடைகள்

1. கீதம்
2. 32
3. சுத்தரிஷபம்
4. சங்கீண ஜாதி அட
5. ஒளவைம்
6. தோடி
7. மத்தியமாவதி
8. காம்போதி
9. மிஸ்ர துருவம்
10. கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
11. தியாகராஜ சவாமிகள்
12. பிலஹரி
13. மாயாமாளவகெளளை
14. சங்கராபரணம்
15. லகு
16. 12
17. இரண்டு
18. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
19. ஜதீஸ்வரம்
20. தியாகராஜ சவாமிகள்
21. பந்துவராளி
22. ~~~~
23. நவரோஜி
24. நீசஸ்தாயி
25. தாய்ராகம்
26. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
நாயனார்
27. 17
28. அட
29. மிஸ்ர அட
30. காந்தர்வ வேதம்
31. சதுஸ்ருதி தைவதம்
32. சமம்
33. லகு
34. மத்தியமாவதி
35. அவிக்ருதிஸ்வரங்கள்
36. பாஷாங்கம்
37. சூளாதி
38. ஆவர்த்தன முழவு
39. ஆதிதாளம்
40. சங்கராபரணம்

1991 பகுதி 11 விடைகள்

1. அ) 14ம் பக்கம் பார்க்கவும்
ஆ) 35ம் பக்கம் பார்க்கவும்
இ) ஸ்தாயி (நிலை) 17 ம் பக்கம் பார்க்கவும்
ஊ) திரியாங்கம் 1992 வினாத்தானைப் பார்க்கவும்.
2. அ) மத்தியமாவதி
இது 22 வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம்
ஆ:- ஸரிமபநிஸ்
அ:- ஸ்நிபமரிஸ்

ஸ்தாயி, சதுஸ்ருதிரிஷைப், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், கைசிகி நிவாதம், ஒளடவு ராகம். ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், தைவதம், வர்ஜம், உபாங்க ராகம், திரிஸ்தாயி ராகம். ஒரு புராதன ராகம். ரி, ம, நி ஜீவசரங்கள். ரி, ம, ப, நி நியாச சுரங்கள், ஸ, ரி, ம, ப, நி கிரக சுரங்கள். கமக வரிகி சக்தி ராகம். தேவார பண்களில் செந்தாருத்தி என்னும் பெயருடன் அழைக்கப்படும். சுத்த கர்நாடக ராகம். இதை எப்போதும் பாடலாம். இசை நாடகங்களில் உடபியாகப்படும் இராகங்களில் ஒன்று சர்வ ஸ்வர மூர்ச்சனாகாரக நாடகம். சுபகரமான இராகம் மங்களம் பாடி முடித்த பின்னரும் அரங்கிசையை இறுதியில் மத்தியமாவதியில் ஒரு சிறு ஆலாபனையையோ கலோகமோ பாடும் வழக்கமுண்டு.

ஸ்தாரம்:-

ரிமபநீமபநிஸ்ஸ் பநிஸ்ரி ரிமபமரிஸா நி, ஸ்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிபா, ம பரிஸ்லநிபா, ம-பாஸ்நிபா, ம-மபநீ, பமரி ரிமபாபமரிஸா-நிஸரிஸாஸ்நிபா-மபநிஸரி-பமரீஸா

இசை வகைகள்

கிருதி	நாதுபை	கண்ட	தியாகராஜர்
"	கற்பகமே	ஆதி	பாபநாசம்சிவம்
"	குருநாதன்	அவளே	சுத்தானந்தபாரதியார்

ஆ) மாயாமாளவகெளளை 1992 விடைத்தானில் பார்க்கவும்

இ) கரஹரப்பிரியா

22 வது மேளகர்த்தா. வேத சக்கரத்தில் 4 வது ராகம்

ஆ:- ஸரிமபதநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஸ்தாயி, சதுஸ்ருதி ரிஷைப், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிவாதம், சம்பூரண ராகம். ஸ்ரவ ஸ்வர கமகவரிக் ரக்திராகம். பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராகவுள்ள மேள ராகங்களில் இது ஒன்று. எப்போதும் பாடலாம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம்கொடுக்கும் இராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். கருணைச்சுவை கொண்ட ராகம். மூர்ச்சனாகாரக மேளம். பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட மேளகர்த்தா. ரி க, த, நி, ஜீவ சுரங்களும் நியாய சுரங்களுமாகும். ஸ, ரி, ப, நி, கிரக சுரங்கள். இந்த ராகம் பழைமையான சாமாகானத்தை ஒத்திருக்கிறது.

ஸ்தாரம்:-

ரிகமபாமகாரி-நீதிபதநிதபாமகாரி-ரிகமபதநிஸ்ஸ-ஸ்நிதபாக காரிரிகம பதநிஸ்ஸஸ்நிதா-பதநிஸ்ரீ-தநிஸ்ரிகர் காக்கி க்ம்காக் ரி-ரீஸ்ஸஸ்நிதா-பதநிஸ்ரிகிஸ்நித-பதபதநிஸ் நிநிதபா-மபதநிதப மகாரி-நீதிதபபமககரிரி-ஸாநிதநிஸரிஸ-நிதபதநித் பாமகாரிஸ-நிதநிஸரிஸ்

இசைவகை

கிருதி	சக்கினிராஜா	ஆதி	தியாகராஜர்
	நடச்சிநடச்சிசி	ஆதி	

111 அ) ஒளடவராகம்
மோகனம் ஆ:- ஸரிகபதஸ்
அ:- ஸ்தபகரிஸ்

ஆ) தைவதாந்திய ராகம்
குறிஞ்சி (29) ஆ:- ஸந்ஸரிகமபத
அ:- தபமகரிஸநிஸ

இ) பாஷாங்க ராகம்
பைரவி (20) ஆ:- ஸரிகமபதநிஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஏ) வக்ர ராகம்
ஆனந்தபைரவி (20)

ஆ:- ஸகரிகமபதபஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஒ) சம்பூரண ராகம்
பந்துவராளி

ஆ:- ஸரிகமபதநிஸ்
அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

4. வர்ணம்

அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படிகளில் வர்ணம் மிகவும் முக்கியமானது. இராகங்களின் தனிப்பட்ட தன்மையைக் காட்டும் இனிமையான சுரக் கோர்வைகளையும், சிறப்பு அம்சங்களையும் வர்ணங்களில் காணலாம். வர்ணங்களை அப்பியாசம் செய்வதினால் உருப்படிகளை அழுபடுத்தி மெருகுதனும் கமகத்துடன் பாடுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் சக்தி உண்டாகின்றது. வர்ணங்களை இயற்றுவதற்கு விவேட திறமையும், கல்பனா சக்தியும் தெளிவான ஸடினஞ்சானமும் வேண்டும். வர்ணத்தில் ஸாகித்தியம் சொந்பாகவே இருக்கும். இதன் சாகித்தியம் பக்தி விஷயமாகவாவது சிருங்கார விஷயமாகவாவது சங்கீத வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியாவது இருக்கும்.

வர்ணத்தின் அங்கங்கள்

பூர்வாங்கம்:- பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம்
உத்தராங்கம்:- சரணம், சரணஸ்வரம்.

சரணத்திற்கு உபபல்லவி என்றும், எத்துக்கடை பல்லவி என்றும் சிட்டைப் பல்லவி என்றும் வேறு பெயர்கள் உண்டு.

சரண சுரங்களை எத்துக்கடை சுரங்கள் என்றும் சிட்டை சுரங்கள் என்றும் கூட சொல்வதுண்டு.

வர்ணங்கள் இரு வகைப்படும்

1. தானவர்ணம்
2. பதவர்ணம்

தானவர்ணம்

தான் ஜாதி ஸஞ்சாரங்களுடன் பிரகாசிக்கும் உருப்படியே தான் வர்ணமாகும். தானவர்ணங்களில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணத்திற்கு மட்டும் சாகித்தியம் இருக்கும். தானவர்ணங்களைக் கச்சேரியில் ஆரம்பத்தில் பாட

கச்சேரி சீக்கிரம் களைகட்டும்.

தான் வர்ணங்களை இயற்றியவர்கள்:-

சியாமா சாஸ்திரிகள், வினை குப்பய்யர், திருவாரூர் ஜயாசாமி

பதவர்ணம்

பதவர்ணங்கள் நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படிகள். இதற்கு எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் இருக்கும். செளக்காலத்திலே அவைகள் அமைந்துள்ளன. சில பதவர்ணங்கள் அழுவமாக மத்திம் காலத்திலும் அமைந்துள்ளன. பதவர்ணங்களில் தாது ஆடுவதற்குத் தகுந்ததாகவும், மாது அபிந்யத் திற்குத் தகுந்ததாகவும் அமைந்திருக்கும். செளக் வர்ணமென்றும், ஆடவர்ணமென்றும், பதவர்ணங்களுக்கு வேறு பெயர்கள் உண்டு. ஜதிகள் உள்ள பதவர்ணங்களும் உள்ளன. அவை பதஜதி வர்ணங்களெனப்படும். பதவர்ணங்களை இயற்றியவர்கள் குன்றக்குடி கிருஷ்ணய்யர், ராமஸ்வாமி, சிவன், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்.

5. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள முடி கொண்டான் கிராமத்திலே சிவராம பாரதிக்கு மகனாக 1810 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இசை வல்லுநர் குடும்பத்தில் பிறந்ததால் இருவருக்கும் இளமையிலிருந்தே இசையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கோவிந்த சிவம் என்பவர் தான் இவருடைய முதல்குரு. இவரிடமிருந்து சாஸ்திரங்களையும் யோகம் முதலியவைகளையும் பயின்தார். தமிழிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் புலமை பெற்றார்.

இராமதாஸ் என்பவரிடமிருந்து இந்துஸ்தானி இசை முறையைக் கற்றார். கனம் கிருஷ்ண ஜயரிடம் கர்நாடக இசைமுறையைக் கற்றார். சேக்கிமார் எழுதிய பெரிய பூரணத்தில் இருக்கும் 37 செய்யட்கள் அடங்கிய நந்தனார் சரித்திரத்தைக் கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் நந்தனார் சரித்திரம் என்றும் இசை நாடகமாக எழுதினார். இது “திருநாளைப்போவார் சரித்திரக் கீத்தனை” என்றும் அழைக்கப்படும். அழிய கீத்தனைகள் காணப்படுகின்றன. மற்றும் நொண்டிச் சிந்து, ஆனந்தக் களிப்பு, இரு சொல், அலங்காரம், லாவணி, கட்கா, தண்டகம், அகவல், சவாயி முதலிய இசை முறைகளும் கையாளப்பட்டுள்ளன. இசை மேன்மையிலும் பக்தி அம்சத்திலும் “நந்தனார் சரித்திரம்” தியாகராஜர் இயற்றியுள்ள “பிரகலாத பக்த விஜயம்” “நெளகா சரித்திரம்” ஆகிய இசை நாடகங்களோடு சரிசமமாகக் கருதப்படும் தகுதி வாய்ந்தது. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் தியாகராஜரின் நன்மதிஸ்பைப் பெற்றவர். மற்றும் தியாகராஜர் இயற்றிய பஞ்சரத்தின கீத்தனைகளைப் பின்பற்றிக் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரும். ஹரஹரசிவசங்கர (நாட்டை) சரணாகதி யென்று

(கெளளை) பிறவாவறம் (ஆருபி) ஆடியபாதமேகதி (வராளி) மறவாமல் எப்படியும் (முரீராகம்) என்ற பஞ்சரத்தின கீத்தனைகளை இயற்றினார். இவருடைய நெருங்கிய நண்பர்கள் இவருக்கு நல்ல ஊக்கம் கொடுத்தனர்.

நாகபட்டினத்தில் நந்தனார் சரித்திரம் அரங்கேற்றும் ஆகியது. ஒருமுறை இராமலிங்க சுவாமிகளும் நந்தனார் சரித்திரத்தைக் கேட்டு பாரதியாரை மிகவும் பாராட்டினார். கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் இயற்றியுள்ள மற்ற இசை நாடகங்கள் இயற்கை நாயனார் சரித்திரம் திரு நீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம், காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரம் என்பவையாகும். மேலும் ஞானசிந்து, ஞானக்கும்மி, முதலியவைகளையும் இயற்றியுள்ளார். இவரது முத்திரை கோபாலகிருஷ்ண அல்லது பாலகிருஷ்ண என்பதாகும்.

கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் நந்தனார் சரித்திரம் கீத்தனைகள் மட்டுமல்லாமல் வேறு பல அரிய கீத்தனைகளையும் இயற்றியுள்ளார். திருவடிசரணம்(காம்போதி) தில்லைத்தலம் (சாமா) நடனமாடினார் (வசந்தா) கனகசபேசன் சேவடி (கமால்) முதலியன். மேலும் அபூர்வ ராகங்களிலும் கீத்தனைகள் இயற்றியுள்ளார்.

இத்தகைய பெருந்தகையின் சீட்டர்கள் சிதம்பரம் பொன்னுச்சாமி தீட்சிதர், சிதம்பரம் ராஜரத்தின தீட்சிதர், மாழுரம் இராமசாமி ஜயர், நடேச ஜயர், சுப்பிரமணிய ஜயர் ஆகியோராகும். கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் 1881 ஆம் ஆண்டு மகா சிவராத்திரியன்று தமது பிரமச்சரிய வாழ்வை இறைவன் பாதங்களில் ஒப்படைத்தார்.

4	4	0	0
ஸிகிரி	கமகரி	கா	மா
ரிகமக	மபமக	மா	பா
கமபம	பதபம	பா	தா
மபதப	தநிதப	தா	நீ
பதநித	நிஸ்நித	நீ	ஸா
ஸ்நிதநி	தபதநி	தா	பா
நிதபத	பமபத	பா	மா
தபமப	மகமப	மா	கா
பமகம	கரிகம	கா	ரி
மகரிக	ரிஸரிக	ரி	ஸா

- ஆ) சதுஸ்ர ஜாதி அட தாளம்
7. அ) ஏழு சுரங்களில் ஸட்ஜத்தையும், பஞ்சமத்தையும் தவிர மற்றறையவை (ரி-, க, ம, த, நி) பேதமுள்ளனவை. இவற்றிலிருந்து $5 \times 2 = 10$ சுரங்கள் தோன்றும். அவற்றுடன் ஸட்ஜ, பஞ்சமங்களைச் சேர்ந்த 12 சுரஸ்தானங்கள் அமைக்கப்பட்டனன.

- ஆ)
- | | |
|---------------------|-----------|
| 1. ஸட்ஜம் | (கோமளம்) |
| 2. சுத்தரிஷபம் | (தீவிரம்) |
| 3. சதுஸ்ருதிரிஷபம் | (கோமளம்) |
| 4. சாதாரண காந்தாரம் | (தீவிரம்) |
| 5. அந்தர காந்தாரம் | (கோமளம்) |
| 6. சுத்த மத்திமம் | (தீவிரம்) |
| 7. பிரதிமத்திமம் | (கோமளம்) |
| 8. பஞ்சமம் | (கோமளம்) |
| 9. சுத்ததைவதம் | (தீவிரம்) |
| 10. சதுஸ்ருதிதைவதம் | (கோமளம்) |
| 11. கைசிகிநிஷாதம் | (கோமளம்) |
| 12. காகலிநிஷாதம் | (தீவிரம்) |

1990 பகுதி 1 விடைகள்

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. கல்யாணி | 21. சங்கராபரணம் |
| 2. சங்கீணஜாதி துருவதாளம் | 22. மலையமாருதம் |
| 3. ஹம்சத்வனி | 23. தாட்டுவரிசை |
| 4. சாதாரண காந்தாரம் | 24. / |
| 5. பாஷாங்க ராகம் | 25. ஹம்ஸத்வனி |
| 6. கேதாரகெளளை | 26. தம்புரா |
| 7. நாதநாமக்கிரிய | 27. 40 |
| 8. துருவம் | 28. பண் |
| 9. சாதாரண காந்தாரம் | 29. கீதம் |
| 10. வர்ணம் | 30. ஆபோகி |
| 11. மத்தியமாவதி | 31. ஸ்ருதி |
| 12. அருணகிரிநாதர் | 32. தியாகராஜசுவாமிகள் |
| 13. கேதாரகெளளை | 33. ஸபஸ்பஸ |
| 14. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் | 34. அனுதருதம் |
| 15. வெண்பா | 35. மேற்காறிய மூன்றும் பொருந்தும் |

16. வக்ர
17. ஸு
18. 72
19. ஸட்சணகீதம்
20. சுத்த தைவதம்
36. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
37. சங்கீர்ண அட
38. திருக்கோலக்கா
39. ரிகமதநி
40. கீதம்

1990 பகுதி 11 விடைகள்

1. அ) சுத்தஸாவேரி

29 வது மேளமான சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்.

ஆ:- ஸமிமபதஸ்

அ:- ஸ்தபமரிஸ

ஸ்தஜம், சதுஸ்ருதிரிவெபம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் காந்தாரம், நிவாதம், வர்ஜம். ஒளடவராகம் உபாங்கராகம்.

ரி, ம, த, ஜீவ சுரங்கள், ரி, ப, த நியாச சுரங்கள், ஸ, ரி, த கிரக சுரங்கள் பூர்வாங்கமும், உத்தராங்கமும் சீராக அமைந்த ராகங்களில் ஒன்று. ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடாத இராகம். இந்துஸ்தானி இசையில் இந்த இராகத்தைச் சூர்கா என்று அழைக்கின்றனர்.

ஸமிமபதாபமாபதஸஸ்ததஸஸிரி-ஸமிமரிஸ்தாபதரிஸ்தாபமா, பதஸ்தாபமதபமீ, ஸமிமபதா-ரிரிஸ்தாப- மபதஸ்ததப. மதபமரிமீ, ஸ-மிமபமரிஸ்தாப-ததரிஸ்தஸா

கிருதி	காலகரண	ரூபகம்	தியாகராஜுகவாமிகள்
"	தாரணி	ஆதி	
"	ஸ்ரீகுருகுஹ	ரூபகம்	முத்துகவாமி தேவி

ஆ) பந்துவராளி (காமவர்த்தனி)

51 வது மேளகர்த்தா ராகம். பிரம்ம சக்கரத்தில் 3 வது மேளம் (பிரம்ம-கோ), மாயாமாளவகெளளையின் நேர் பிரதி மத்திமம்.

ஆ:- ஸமிகமபதநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்தஜம், சுத்தரிவெபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதிமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிவாதம்

சம்பூர்ண இராகம் எல்லா சுரங்களும் ஜீவ சுரங்கள். ம, ப நியாச சுரங்கள், ஸ, ப, நி கிரக சுரங்கள். பழமையான இராகம். ஸர்வ ஸ்வரகமக வரிக சக்தி ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம். தாரஸ்தாயி காந்தாரத்துக்கு மேல் சஞ்சாரம் காண்பது அரிது. விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடங்கொடுக்கும் இராகம். மூர்ச்சனாகார மேளம். இதன் நிவாத மூர்ச்சனையே கனகாங்கி மேளமாகும். பண் சாதாரி என்பது இவ் ராகமே.

ஸரிகமபாம-பததபமா-பதநிதநிஸ்தாநி-தநிஸ்திதபாம-பதநிஸ்திகிஸ்தா-ஸ்நிதபாம-கமபதநிதபம-கமபதபம-கமககரிஸ்தா-ஸரிகமபாமகாரி-பமககரிஸ்தா-ஸ்நிதநிஸ்திஸ்தா

வர்ணம்	ஸாமிநின்னே	ஆதி	ஷட்காலநாரசய்யர்
கிருதி	நின்னேநேர	ரூபகம்	தியாகராஜுகவாமிகள்
கிருதி	சிவசிவசிவயன	ஆதி	
கிருதி	ஈசனேகோடி		சாபு முத்துத்தாண்டவர்

இ) தோடி

8 வது மேளகர்த்தா இராகம். நேந்ர சக்கரத்தில் 2 வது ராகம் (நேந்ர-ஸி) கடபயாதி திட்டத்தின்படி (ஹனும தோடி) என்றழைக்கப்படுகிறது.

ஆ:- ஸமிகமபதநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸ்தஜம், சுத்தரிவெபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், கைசிகிநிவாதம்.

சம்பூர்ண ராகம் க, ம, த ஜீவசுரங்கள், க, ம, ப, த, நி நியாச சுரங்கள், ஸ, க, ம, ப, த, நி கிரக சுரங்கள். பல ஜன்ய இராகங்களை இசைத்தால் அதற்குச் "சுத்த தோடி" என்று பெயர். விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம்தரும் இராகம். மூர்ச்சனாகாரக மேளம். இந்துஸ்தானி இசையில் பைரவிதாட் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தநிஸ்தாஸ்திதா- தநிஸ்திரிஸ்தா, ஸ்நிதபம-பதநிதநீஸ்திஸ்தா தநிஸ்திகாரிஸ்தா-தநிஸ்திக்கம்காரிரிஸ்தா-ஸ்நிதபா காமபாதநிதபாபமகாரிரிஸ்தா-ஸ்நிதா, தநிஸ்திஸ்தா, தநிஸ்தானி

வர்ணம்	ஏராநரபை	ஆதி	பட்டணம்சப்பையா அய்யர்
கிருதி	கொலுவரேகதா	அட	தியாகராஜர்
கிருதி	ஆருபிராம்தமிழ்	ஆதி	எம்.எம். தண்டபாணி

2. அ) ஸ்ரீராகம் (22)
- ஆ:- ஸமிமபநிலஸ்
அ:- ஸ்திபதநிபமரிகரிலஸ்
- ஆ) நவரோஜ் (29)
- ஆ:- புதநிஸரிகமப
அ:- மகரிஸ்திதப்
- இ) மலகரி (15)
- ஆ:- ஸமிமபதஸ்
அ:- ஸ்தபமகரிலஸ்
- ஈ) பிலகரி (29)
- ஆ:-ஸரிகபதஸ்
அ:- ஸ்திதபமகரிலஸ்
- உ) மத்தியமாவதி (22)
- ஆ:- ஸமிமபநிலஸ்
அ:- ஸ்திபமரிலஸ்

கீர்த்தனை

கீர்த்தனை இறை இசைப்பகுதியைச் (வைதீக கானத்தைச்) சேர்ந்தது. சாகித்தியம் இறைவன் அல்லது இறைவியைப் புகழ்வதாகவோ அல்லது அவர்களிடம் மன்னிப்பு வேண்டுவதாகவோ பக்தி நிரம்பியதாக இருக்கும். பூராண நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியும் பக்தர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் இருக்கலாம். எனவே கீர்த்தனைகளில் சரப்பகுதியை (தாதுவை) விட சொற்பகுதியே (மாதுவே) முக்கியமானது என்று கருதப்படுகிறது.

கீர்த்தனைக்குப் பிறகுதான் கிருதி என்ற இசைவடிவம் தோன்றியது. கீர்த்தனைக்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற முன்று பகுதிகள் உண்டு. இந்த சரணங்கள் எல்லாம் ஒரு வகையான சரப்பகுதியைக் கொண்டிருக்கும். சில சமயங்களில் பல்லவிக்குரிய சரப்பகுதியே சரணத்துக்கும் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. சாதாரண இசையறிவு உள்ளவர்களும் கீர்த்தனைகளைப் பாட இயலும். ஏனெனில் அவை எனிமையான பழக்கமான இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டவையாகவும் பலர் சேர்ந்து பாடுவதற்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கும்.

கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்கள்
முத்துத்தாண்டவர், புரந்தரதாசர், சின்னனயா, தியாகராஜாகவாமிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

4. தியாகராஜ கவாமிகள் (1767-1847)

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள திருவாரூரில் 1767ம் ஆண்டு மே மாதம் 4ம் திகதி தியாகராஜர் பிறந்தார். இவர் தந்தை பெயர் இராமப்பிரமம். தாயார் பெயர் சீதம்மா, பாட்டனார் சமஸ்தான சமஸ்கிருதப் புலவர் கிரிராஜ கவி.

தனது தாயிடமிருந்து புரந்தரதாசரின் உருப்படிகள் பலவற்றைத் தியாகராஜர் பாடம் கேட்டார். இவரது தந்தையார் இராமப்பிரமம் இரண்டாம் தூஜாஜி மகாராஜாவின் அவைக்களைப் புலவராக இருந்தவர். எனவே தந்தையாருடன் அவைக்குச் செல்வதையும் பழக்கத்திற் கொண்டார். இவர் இராம நவமி உற்சவத்தின்போது இதிகாசத்தின் சௌலாகங்களை வாசிக்க தந்தையார் விளக்கவுரை கூறுவார். மற்றும் தனது தந்தையார் பஜுனைக் காலங்களில் பாடும் தில்விய நாமகீத்தனைகளும் இவருக்குப் பழக்கமாயின.

பின் னர் சொன்னிலீனை வெங் கடரமணய்யரைக் குருவாக ஏற்றார். அவரிடம் இசை நுணுக்கங்களை ஒரு வருடத்திலேயே கற்று முடித்து குருவின் ஆசியைப் பெற்றார். தெலுங்கையும், சமஸ்கிருதத்தையும் தந்தையிடம் படித்து இரு மொழிகளில் வல்லவரானார். தியாகராஜருக்கு 8 வது வயதில் உடனயனம் நடைபெற்றது.

18 வது வயதில் தியாகராஜருக்குத் திருமணம் நடந்தேறியது. தியாகராஜர் ஒவ்வொருநாளும் தம் சீடர்களுடன் உஞ்ச விருத்திக்குச் சென்று வருவது வழக்கம். ஒரு சமயம் ஹரிதாஸ் என்ற சனியியாசி தியாகராஜரிடம் வந்து இராமநாமத்தை 96 கோடி தடவை உச்சரித்து முடித்தபிற்கு பூசை செய்தார். அந்த சமயத்தில் யாரோ கதவைத் தட்டுவதுபோல இருந்தது. கதவைத் திறந்து பார்க்கும்பொது வந்த மூவரும் தியாகராஜரின் பூஜை அறைக்கு வந்து ஸ்ரீராம பட்டாபிசேக காட்சியைத் தந்து மறைந்தனர். உடனே தியாகராஜர் அடானா இராகத்தில் 'பாலகனமய' என்ற அனுபல்லவியுடன் ஒரு கீர்த்தனையைப் பாடினார்.

தியாகராஜருடைய மகள் சீதாலட்சுமியின் கல்யாணத்திற்கு அவருடைய சீடர் வெங்கடரமண பகவதர் இராம பட்டாபிசேகப் படத்தை வரைந்து அதைப் பரிசாக அளித்தார். ஸ்ரீராமரே வந்திருப்பதாக நினைத்து மோகன இராகத்தில் "நனுபாலிம்ப நடச்சிவச்சிதிவோ" என்ற கீர்த்தனையைப் பாடினார் கோவூர் சென்ற போது சுந்தரேசர் கடவுளின் பெயரில் 5 கீர்த்தனைகள் பாடினார். அவை கோவூர் பஞ்சரத்தினம் என்று பெயர்.

சம்போ மகாதேவா
வகுதா நீ வண்டி

பந்துவராளி
சகானா

- கோரி சேவிம்பராரே
சுந்தரேசருதி
நம்மிவச்சிள
- கரஹரப்பிரியா
- சங்கராபரணம்
- கல்யாணி

கீத்தனைகளில் சங்கதிபோடும் முறையை தியாகராஜர் தான் முதன் முதலில் நிரணயித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. பிரஹஸத பக்தவிஜயம், சீதாராம விஜயம், நெளாகா சரித்திரம் முதலிய இசை நாடகங்களையும், தில்விய நாம கீத்தனைங்கள், உந்சவ சம்பிரதாயக் கீத்தனைகள் முதலியவற்றையும் இயற்றியுள்ளார்.

80 வது வயதில் ஒரு நாள் தியாகராஜர் தம் சீடர்களை அழைத்து அவர்களைப் பாடும்படி சொன்னார். அதுவே தமக்குக் கடைசிநாள் என்பதை உணர்த்த அவர் தன்யாசி ராகத்தில் “சியாமசுந்தராங்கா” என்ற கீத்தனையைப் பாடினார். இதன்பின் சில விநாடிகளில் (கி.பி. 1847 ஆம் ஆண்டு ஜனவரித் திங்கள் 6 ஆம் நாள்) முக்தி பெற்றார்.

தியாகராஜ சுவாமிகள் இசையுலகிற்கு ஆற்றிய சேவை.

தியாகராஜர் பிறவி இசைப் புலவர். அத்துடன் ஹெச்சு சுருதி பேசும் காந்தர்வ சரீரத்தையும் பெற்றிருந்ததால் தில்விய பாடகர் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டார். தாய்வழி வாயிலாகப் பெற்ற இசை ஞானமும், தந்தைவழி வாயிலாகப்பெற்ற இலக்கிய ஞானமும் சங்கமித்து சுவாமிகளை இந்திய உலகின் இணையற்ற இசைப்புலவராக ஆக்கியது.

ஏராள எண்ணிக்கையில் உருப்படிகளை இயற்றிய இசைப் புலவர்களில் தியாகராஜரே முதன்மையானவர். மற்றும் இந்திய இசையின் வரலாற்றிலேயே அநேக எண்ணிக்கையான ராகங்களில் உருப்படிகளைச் செய்தவரும் இவரே. சுவாமிகள் ஏறக்குறைய 200 ராகங்களுக்கு மேலே உருப்படிகள் பாடியுள்ளார். இதனால் பல அழிவு ராகங்கள் பிரசித்திக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. இவற்றுள் சில அழிவராகங்கள். ஸ்ரீமணி, மனோரங்சனி, தேசியதோடி, பிந்துமாலினி, கலாவதி, சித்ரரங்சனி, நனினகாந்தி, மாளவி, கண்ணட, விவரத்தனி, மந்தாரி, தீபகம், யமுனாகல்யாணி, அமீர்கல்யாணி.

இப்படியாக அனேக எண்ணிக்கையான ராகங்களில் கிருதிகள் இயற்றியிருக்காவிடல் இந்த ராகங்களை நாம் பெயரளவில் மட்டுமே தெரியவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கும். இந்த அழிவராகங்களைத் தவிர பிரபல ராகங்கள் தனியாசி, சாவேரி, பைரவி, மத்தியமாவதி, கண்டா, அடாணா, மோகனம், கமாஸ், ஆரபி, பிலகரி, போன்ற ஒவ்வொன்றிலும் பல கிருதிகளைச் செய்துள்ளார். இன்னும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.

இப்படியாக அனேகமாக வழக்கத்திலிருந்த எல்லா ராகங்களிலும் உருப்படிகளைச் செய்த தியாகராஜர் பிரபல இராகமான ஆனந்த பைரவியில் மட்டும் முன்று உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார். இதற்குக் காரணம் இவரது வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு விசித்திர சம்பவமே.

5. இராகம்: மோகனம் ஆ- சரிகபதஸ்
தாளம்: ஆதி அ- ஸ்தபகரிஸ
ஆக்கம்: இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸயங்கார்.

பல்லவி

கா கா ரி: ஸஸரிரி கக ரிரி/ஸரிகரி-ஸரிஸத/ஸரிகப கரிஸி நின் னு கோ .ரி ..பு .ன.:னா . . . னு. . . ரா கபகரிஸ-ரிகரிரி ஸத-ஸரிகரி/க ப க-பதப-தஸ்/தாபகதபகரி நு. கி. . . . ஸ . . . :ஸோ .. க. . நா . . . ய. . கா .

அனுபல்லவி

கா கா பா ; ககபப ததபா / தஸ்ததபக தப / த-கதப கரிஸி நன் னு பா . லி . . . ம் ப .. / வை யா கக பப தப-தஸ் த ஸ்ரிஸ்க்ஸ் / தஸ்ரிஸ்தபத / ஸ்தாபக ரிஸி நா மீ . தி . . . க் . ப . ஜீ . . . ட . ரா . . .

முத்தாயிஸ்வரம்

காரிக-ரிஸீ-ஸரிஸக-ரிக ஸரி / ஸதஸரி-கரிகப / கபதா பா;
கபதப-தஸ்ரிக்கீக-ஸ்ரா-தா / ஸ்பாத-ஸ்ரிக்ஸ் / தபா-கரிஸி

6. அ)

5	0	0
ஸாரிகரி	ஸரி	கம
ரீகமக	ரீக	மப
காமபம	கம	பத
மாபதப	மப	தநி
பாதநித	பத	நிஸ்
ஸ்ராதநி	ஸ்ரி	தப
நீதபத	நீத	பம
தாபமப	தப	மக
பாமகம	பம	கரி
மாகரிக	மக	ரிஸ

- ஆ கண்டஜாதி திரிபுடை தாளம்
7. லகுவின் ஜாதி பேதத்தால் ஸப்த தாளங்கள் 35 தாளமாக வந்த முறை.

ஸப்த தாளங்களில் “லகு” என்ற அங்கம் வருவதோடு லகுவிற்கு மாத்திரமே ஜாதி பேதங்கள் உள்ளன. லகுவின் ஜந்து ஜாதிகளாகிய தில்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மில்ரம், சங்கீணம் ஆகிய ஜந்து ஜாதி பேதங்களினால் ஸப்த தாளங்களாகிய துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட, ஏகம் ஆகிய தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஜந்து வித்தியாசங்களை அடைகின்றன. ஆகவே 7 தாளங்களினின்றும் லகுவின் ஜந்து பேதங்களினால் முப்பத்தைந்து ($7 \times 5 = 35$) தாளங்கள் உற்பத்தியாகின்றன. லகுவிற்கு மாத்திரமே ஜாதி பேதங்கள் உள். ஷடாங்கத்தில் வரும் ஏனைய அங்கங்களாகிய அனுதுருதம், துருதம், புலுதம், காகபாதம். இவைகளுக்கு ஜாதி பேதம் கிடையாது.

மட்டியதாளம் 0	தில்ரம்	3 0 3	$3 + 2 + 3 = 8$
	சதுஸ்ரம்	4 0 4	$4 + 2 + 4 = 10$
	கண்டம்	5 0 5	$5 + 2 + 5 = 12$
	மில்ரம்	7 0 7	$7 + 2 + 7 = 16$
	சங்கீணம்	9 0 9	$9 + 2 + 9 = 20$

தரம் 1 1989 பகுதி 1 விடைகள்

1. 2
2. குறிஞ்சி
3. லகு
4. 1ம் காலம்
5. ஷாடவம்
6. மத்தியமாவதி
7. கல்யாணி
8. தியாகராஜசவாமிகள்
9. ஜதீஸ்வரம்
10. துருவம்
11. கைசிகிநிஷாதம்
12. வக்ராகம்
13. திருப்புகழ்
14. வர்ணம்
15. சங்கீணாட
16. கைக்கிளை
21. மேற்கூறிய முன்றும்
22. பந்துவராளி
23. தியாகராஜசவாமிகள்
24. கேதாரகெளளை
25. கைசிகிநிஷாதம்
26. மோகனம்
27. 22
28. /
29. 5
30. ரிகமதநி
31. லயம்
32. ஆரபி
33. ஜம்பை
34. அதிதாரஸ்தாயி
35. கோவை
36. கீதம்

17. ஸபஸ்
18. 7
19. சுத்ததைவதம்
20. சாதாரணகாந்தாரம்
37. சம்பந்தர்
38. அனுதுருதம்
39. ஸ்த்ரைகீதம்
40. தம்புரா

தரம் 3 1989 பகுதி 11 விடைகள்

1. அ) 1990 வினாத்தாளைப் பார்க்கவும்
- ஆ) மலையமாருதம்

16 வது மேளமாகிய சக்கரவாகத்தின் ஜன்யம்

ஆ:- ஸரிகபதநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபகரிஸ்

ஸ்தூபம், சுத்திஷேபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம், ஷாடவ இராகம். ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம் வர்ஜம். உபாங்க ராகம்.

க, த ஜீவ சுரங்கள், ப நியாச சுரம், ஸ, க கிரக சுரங்கள், விழியந்காலையில் பாடவேண்டிய இராகம். கமக வரிக ராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். மிகக் குறைவாகவுள்ள மத்திமம் வர்ஜ ராகங்களில் இது ஒன்று. கிரமமான சஞ்சாரத்தினாலோ ராகச்சாயல் நன்கு விளங்கும்.

ஸரிகபாப-கபதநிதப-கபக்கரிஸ-ஸநிதநீ-ஸரிகபாப-பதநிஸ்ஸ-ஸந்த-நிஸ்ரிகா, க்ப்கரிஸ்ஸ, ஸ்நிதபா, ப-கபதநி ஸ்ரிஸ்ஸநிதபா-கபதநிதபா-ககதப-கதப-கபக்கரிஸ்ஸ-ஸநித நிஸ்ரிஸ

கிருதி	மனஸாஸடு	ரூபகம்	தியாகராஜசவாமிகள்
“	தயைபுரி	ரூபகம்	வேதநாயகம்பிள்ளை
“	கண்டபின்	“	முத்துத்தாண்டவர்

இ) கேதாரகெளளை

28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம்.

ஆ:- ஸரிமபநிஸ்

அ:- ஸ்நிதபமகரிஸ்

ஸ்தூபம், சதுஸ்ருதி ரிஷைபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகிநிஷாதம்.

ஒள்டவ சம்பூர்ண ராகம். ஆரோகணத்தில் மட்டும் காந்தாரம், தைவதம் வர்ஜும். உபாங்க ராகம் ரி, நி, ஜீவ சுரங்கள், ரி, ப நியாசசுரங்கள், ஸ, ரி, ம, ப சிரக சுரங்கள். மூர்ச்சனாகாரக ராகம். தாரஸ்தாயி ரிவெபத்தை அழுத்தியும் நீட்டியும் பிடிக்கும் போது இந்த இராகத்தின் வடிவை உடனே கண்டுகொள்ளலாம். காமகீகரி என்பது ஒரு விசேஷ பிரயோகம்.

எப்பொழுதும் பாடலாம். பக்திச்சவை நிரம்பியது. கமகவரிக் ரக்தி ராகம். திரிஸ்தாயி ராகம். விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். தேவாரத்தில் பண் காந்தார பஞ்சமம் என்பது இந்த ராகமே.

ஸரிம பநிஸ்லா-மபநிஸ்ரிரீமக்ரீமப்பாமக்ரீரிம்கரிக் ரிஸ்லா-நீ, ஸ்ரீஸ்லா-நில்ரிஸ்நிதபா-மபநிஸ்ரிஸ்லா நிதபா-மபநிதபாமகரீ-மபா மகரீ-ரிரிமகரிகரிஸ்லா-நீ, ஸரிஸ-நிலஸரிஸ்நிதபா-மபநிநிலஸா

வர்ணம் சாமிதயஜ்ஞ ஆதி திருவொற்றியூர் தியாகம்யர் கிருதி நீலகந்தம் ரூபகம் முத்தகவாமிதீதிதார் கிருதி எனை ஆதரிப்பாயே ரூபகம் வேதநாயகம்பிள்ளை

2. சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் ஸ்தவண கீதத்திற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - 1992 விடையில் பார்க்கவும்.

3. இராகம்:- மோகனம் (28) ஆ:- ஸரிகபதஸ் தாளம்:- ஆதி அ:- ஸ்தபகரிஸ ஆக்கம்:- இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸயங்கார்

சரணம்
கா கா கா, ரி ரிகபக பா பா / ககததபா-கத / தப-கபகரிஸி ஸன் னு தா . ங்க . . . ஸ்ரீ . . . நி / . வா . . . ஸ . கா ; ரி ஸா ரி ; தா ; / ரி தாஸா ; / ரி ; காரி

4. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் 1991 வினாவில் பார்க்கவும்

5. 1. வர்ஜுராகம்

ஆரோகணத்திலாவது, அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம் அல்லது இரண்டு ஸ்வரம், அல்லது மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். ஸப்த ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண அவரோகணத்திற்குச் சம்பூர்ணம் என்றும், ஒரு ஸ்வரம் வர்ஜுமாயிருந்தால் ஏாடவும் என்றும், இரண்டு ஸ்வரம் வர்ஜுமாயிருந்தால் ஒள்டவும் என்றும், மூன்று ஸ்வரம் வர்ஜுமாயிருந்தால் ஸ்வராந்தாரம் என்றும் சொல்வதுண்டு.

2. பாஷாங்க ராகம்

பாஷாங்க ராகமானது ரஞ்சகமாக இருக்கும்பொருட்டு அதன் தாய் ராகத்தில் வராத சுரத்தையும் (அன்னியசுரத்தை) எடுத்துக் கொள்ளும். அதாவது ஒவ்வொரு பாஷாங்க ராகத்திலும் ரி, க, ம, த, நி ஆகிய சுரங்களில் ஏதாவதொன்றில் கோமளா, தீவீர பேதங்கள் இரண்டும் இடம் பெறும்.

உ-ம்:- காம்போதி

இதன் அன்னியசுரம் காகலிநிஷாதம் ஸ்நிபதஸ்லா- ஸநிபதஸா என்னும் பிரயோகங்களில் வரும்.

3. பஞ்சமாந்திய ராகம்

மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கு மேல் சஞ்சாரமில்லாத ராகம்.

உ-ம்:- நவரோஜ் (29)

ஆ- புதநிஸரிகமப

அ- மகரிஸந்திப

4. உபாங்க ராகம்

உபாங்க ராகமானது தாய் இராகத்தில் வரும் சுரங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளம் ஜன்ய ராகத்திற்கு உபாங்க ராகம் என்று பெயர்.

உ-ம்:- ஹம்ஸத்வனி (29)

ஆ- ஸரிகபநிஸ்

அ- ஸ்நிபகரிஸ

5. லகுவின் ஜாதி பேதத்தால் ஸப்த தாளங்கள் 35 தாளமாக வந்த முறை

ஸப்த தாளங்களில் “லகு” என்ற அங்கம் வருவதோடு லகுவிற்கு மாத்திரமே ஜாதி பேதங்கள் உள்ளன. லகுவின் ஜந்து ஜாதிகளாகிய திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீரணம் ஆகிய ஜந்து ஜாதி பேதங்களினால் ஸப்த தாளங்களாகிய துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட, ஏகம் ஆகிய தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஜந்து வித்தியாசங்களை அடைகின்றன. ஆகவே 7 தாளங்களினின்றும் லகுவின் ஜந்து பேதங்களினால் முப்பத்தைந்து ($7 \times 5 = 35$) தாளங்கள் உற்பத்தியாகின்றன. லகுவிற்கு மாத்திரமே ஜாதி பேதங்கள் உள். ஏடாங்கத்தில் வரும் ஏனைய அங்ககங்களாகிய அனுதுருதம், த்ருதம், புலுதல், காகபாதம். இவைகளுக்கு ஜாதி பேதம் கிடையாது.

தாளம்	ஜாதி	அங்கம்	ஆவர்த்தன அட்சர கால எண்
1.	துருவம்	திஸ்ரம்	3 0 3 3 $3 + 2 + 3 + 3 = 11$
2.		சதுஸ்ரம்	4 0 4 4 $4 + 2 + 4 + 4 = 14$
3.		கண்டம்	5 0 5 5 $5 + 2 + 5 + 5 = 17$
4.		மிஸ்ரம்	7 0 7 7 $7 + 2 + 7 + 7 = 23$
5.		சங்கீணம்	9 0 9 9 $9 + 2 + 9 + 9 = 29$
6.	மட்டியம்	திஸ்ரம்	3 0 3 $3 + 2 + 3 = 8$
7.		சதுஸ்ரம்	4 0 4 $4 + 2 + 4 = 10$
8.		கண்டம்	5 0 5 $5 + 2 + 5 = 12$
9.		மிஸ்ரம்	7 0 7 $7 + 2 + 7 = 16$
10.		சங்கீணம்	9 0 9 $9 + 2 + 9 = 20$
11.	ரூபகம்	திஸ்ரம்	0 3 $2 + 3 = 5$
12.		சதுஸ்ரம்	0 4 $2 + 4 = 6$
13.		கண்டம்	0 5 $2 + 5 = 7$
14.		மிஸ்ரம்	0 7 $2 + 7 = 9$
15.		சங்கீணம்	0 9 $2 + 9 = 11$
16.	ஐம்பை	திஸ்ரம்	3 0 → $3 + 1 + 2 = 6$
17.		சதுஸ்ரம்	4 0 → $4 + 1 + 2 = 7$
18.		கண்டம்	5 0 → $5 + 1 + 2 = 8$
19.		மிஸ்ரம்	7 0 → $7 + 1 + 2 = 10$
20.		சங்கீணம்	9 0 → $9 + 1 + 2 = 12$
21.	திரிபுடை	திஸ்ரம்	3 0 0 $3 + 2 + 2 = 7$
22.		சதுஸ்ரம்	4 0 0 $4 + 2 + 2 = 8$
23.		கண்டம்	5 0 0 $5 + 2 + 2 = 9$
24.		மிஸ்ரம்	7 0 0 $7 + 2 + 2 = 11$
25.		சங்கீணம்	9 0 0 $9 + 2 + 2 = 13$
26.	அட	திஸ்ரம்	3 3 0 0 $3 + 3 + 2 + 2 = 10$
27.		சதுஸ்ரம்	4 4 0 0 $4 + 4 + 2 + 2 = 12$
28.		கண்டம்	5 5 0 0 $5 + 5 + 2 + 2 = 14$
29.		மிஸ்ரம்	7 7 0 0 $7 + 7 + 2 + 2 = 18$
30.		சங்கீணம்	9 9 0 0 $9 + 9 + 2 + 2 = 22$
31.	ஏகம்	திஸ்ரம்	3 3
32.		சதுஸ்ரம்	4 4
33.		கண்டம்	5 5
34.		மிஸ்ரம்	7 7
35.		சங்கீணம்	9 9

ஜன்ய ராகம் (சேய் இராகம்)

ஜன்னிய ராகமென்றால் பிறந்த ராகம் என்று பொருள். ஒவ்வொரு ஜனகராகத்திற்கும் அனேக ஜன்னிய ராகங்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஜன்னிய ராகத்தின் ஸ்வரங்களும், அதன் ஜனக ராகத்தின் ஸ்வரங்களை அனுசரித்தே இருக்கும்.

சில ஜன்ய ராகங்களில், ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு, அன்னிய ஸ்வரங்கள், அதாவது அவைகளின் தாய் ராகங்களுக்குப் பழம்பான ஸ்வரங்கள் வருகின்றன. உம்:- பைரவியில் சதுஸ்ரதி தைவதம் வருவதையும், பிலஹரியில் கைசிகிநிஷாதம் வருவதையும், காம்போதியில் காகலிநிஷாதம் வருவதையும் கவனிக்கலாம்.

பெரும் பாலும் ஜன்ய ராகங்களில், ஆரோகணத் திலாவது, அவரோகணத்திலாவது, அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். இம்மாதிரி விலக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு வர்ஜ ஸ்வரங்கள் என்று பெயர்.

உம்:- மோகனம், ஹம்ஸத்வனி

ஆரோகணமும், அவரோகணமும் ஸம்பூர்ணமாயுள்ள ஜன்ய ராகங்களுமள.

உம்:- பைரவி, மாஞ்சி

இம்மாதிரியான ஸம்பூர்ண ஜன்ய ராகங்களுக்கும், அவைகளின் தாய் ராகங்களுக்கும், அன்னிய ஸ்வரக் கலப்பினாலாவது, வகர் ஆரோகண, அவரோகண கதிகளினாலாவது, பிரத்தியேகமான கமகங்களினாலாவது விசேஷப் பிடிப்புகளினாலாவது வித்தியாசம் ஏற்படும்.

ஜன்ய ராகங்களின் வகுப்புக்கள்

வர்ஜ ராகங்கள்

வர்ஜ ராகங்களில் ஆரோகணத்திலாவது, அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம் அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். ஸப்த ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண அவரோகணங்களுக்கு ஸம்பூர்ணம் என்றும், ஒரு ஸ்வரம் வர்ஜமாயிருக்கும்.(அதாவது ஆறு ஸ்வரங்களைடைய) ஆரோகண, அவரோகணங்களுக்கு ஷாடவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் வஜ்ரமாகவிருக்கும் (அதாவது ஜந்து - ஸ்வரங்களையுடைய) ஆரோகண, அவரோகணங்களுக்கு ஒளடவம் என்றும் பெயர். அடிர்வமாக மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்ட சில இராகங்களும் இருக்கின்றன. அம்மாதிரி

முன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்ட (அதாவது நான்கு ஸ்வரங்களையடைய) ஆரோகண், அவரோகணங்களுக்கு ஸ்வராந்தரம் என்று பெயர்.

உ_ம்:- விவரத்தினி, நவரஸகன்னட.

ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் ஐந்து ஸ்வரங்களாவது இருந்தால்தான் ஒரு ராகத்திற்குத் தனி வடிவம் ஏற்படும். ஸம்பூர்ண, ஷாடவ, ஓளவ பேதங்களினால் எட்டு வகையான வர்ஜு ராகங்கள் உண்டாகின்றன.

1. ஷாடவ 6 ஷாடவம் 6	1. ஸ்ரீஞ்சினி (28) 2. மலயமாருதம் (16)	ஸரிகமதநில் ஸ்நிதமகரிஸ ஸரிகபதநில் ஸ்நிதபகரிஸ
2. ஓளவ 5 ஓளவம் 5	1. பூபாளம் (15) 2. மத்தியமாவதி	ஸரிகபதஸ் ஸ்தபகரிஸ ஸரிகமபநில் ஸ்நிபமரிஸ
3. ஷாடவ 6 ஷாடவம் 5	1. நாடகுரங்சி (28)	ஸரிகமதநில் ஸ்நிதமகஸ
4. ஓளவ 5 ஷாடவம் 6	1. மலஹரி (15) 2. ஜகன்மோகினி (15)	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமகாரிஸ ஸகமபநில் ஸ்நிபமகாரிஸ
5. ஷாடவ 6 சம்பூர்ணம் 7	1. காம்போஜி (28)	ஸரிகமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
6. சம்பூர்ண 7 ஷாடவம் 6	1. பைரவம் (17)	ஸரிகமபதநில் ஸ்தாபமகரிஸ
7. ஓளவம் 5 சம்பூர்ணம்	1. பிலஹரி (29) 2. ஆரபி (29)	ஸரிகபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
8. சம்பூர்ண 7 ஓளவம் 5	1. கருடத்வனி (29) 2. ஸாருமதி (20)	ஸரிகமபதநில் ஸ்தபகரிஸ ஸரிகமபதநில் ஸ்நிதமகஸ

பண்டைத்தமிழிசையில் ஷாடவ ராகம் பண்ணியம் என்றும், ஓளவராகம் திறம் என்றும், ஸ்வராந்தர ராகம் திறத்திறம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது.

வக்ர ராகங்கள்

ஆரோஹணத் திலாவது, அவரோஹணத் திலாவது அல் லது இரண்டிலுமாவது ஸ்வரங்கள் நேராய்ப் போகாமல், அதாவது கிரமகதியில் செல்லாமல், திரிந்து செல்லும் ராகங்களுக்கு, வக்ர ராகங்கள் என்று பெயர். ஆரோகணத்திலோ, அவரோஹணத்திலோ எந்த ஸ்வரத்தில், ஆரோகண கதிக்கு அல்லது அவரோஹண கதிக்கு மாறுதல் அதாவது பங்கம் அல்லது தடை ஏற்படுகிறதோ அந்த ஸ்வரத்திற்கு வக்ர ஸ்வரம் என்று பெயர்.

வக்கிர ராகங்கள் மூவகைப்படும்.

1. ஆரோஹணம் மட்டும் வக்கிரமாயுள்ளவை

- A. ஆனந்தபைரவி (20) ஸகரிகமபதபஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ
- B. கமாஸ் (28) ஸமகமபதநில்
ஸ்நிதபமகரிஸ

2. அவரோஹணம் மட்டும் வக்கிரமாயுள்ளவை

- A. சாரங்கா (65) ஸரிகமபதநில்
ஸ்நிதபமரிகமரிஸ

- B. ஸ்ரீராகம் (22) ஸரிமபநில்
ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸ

3. ஆரோஹணம், அவரோஹணம் இரண்டும் வக்கிரமாயுள்ளவை.
(உபயவக்கிர ராகங்கள்)

- A. ரதிகெளளை (22) ஸகரிகமநிதமநில்
ஸ்நிதமகமபமகரிஸ

- B. ஸாந்தான (28) ஸரிகமபமதாநில்
ஸ்நிதபமகாமரீகரிஸ

உபாங்கம்

தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளும் ஜன்னிய ராகம் “உபாங்க ராகம்” எனப்படும்
உ-ம்:- மோகனம், ஹம்சத்தவனி

பாஷாங்கம்

பாஷாங்க ராகமானது ரஞ்சகமாக இருக்கும் பொருட்டு அதன் தாய் ராகத்தில் சூராத சுரத்தையும் (அன்னியசுரத்தை) எடுத்துக் கொள்ளும். அதாவது ஒவ்வொரு பாஷாங்க ராகத்திலும் ரி க ம த நி ஆகிய சுரங்களில் ஏதாவதொன்றில் கோமள, தீவீர பேதங்கள் இரண்டும் இடம்பெறும்.

உ-ம்:- காம்போதி.

இதன் அன்னியசுரம் காகலிநிஷாதம் ஸ்நிபதஸ்-ஸ்நிபதஸா என்னும் பிரயோகங்களில் வரும்.

நிஷைதாந்திய, தைவதாந்திய பஞ்சமாந்திய இராகங்கள்

சில இராகங்களின் சஞ்சாரங்கள் தாரஸ் தாயி ஷ்ட்ஜத்தையெட்டாமல் அதற்குக் கீழே நின்று விடுகின்றன. அப்படிப்பட்ட இராகங்கள் மூன்று வகைப்படும்.

1. நிஷைதாந்திய ராகங்கள்

மத்தியஸ்தாயி நிஷைதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் இல்லாத ராகம்.

உ-ம்:- 1. நாதநாமக்ரி (15)
ஸரிகமபதநி-நிதபமகரிஸநி

2. புன்னாகவராளி (8)
நி-ஸரிகமபதநி-நிதபமகரிஸநி

3. சித்தரஞ்சனி (22)
ஸரிகமபதநி-நிதபமரிகரிஸ

தைவதாந்திய ராகங்கள்

மத்தியஸ்தாயி தைவதத்திற்குமேல் சஞ்சாரமில்லாத ராகம்
உ-ம்:- குறிஞ்சி (29)
ஸநி-ஸரிகமபத-தபமகரிஸநி-ஸ

பஞ்சமாந்திய ராகங்கள்

மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் இல்லாத ராகம்.

உ-ம்:- 1. நவரோஜ் (29)

புதநி-ஸரிகமப-மகரிஸநி-தப

2. ஸௌந்தவி (22)

தநி-ஸரிகமப-பமகரிஸநி-த

புரந்தரதாசர் (1484-1564)

பொல்லாரி ஜில்லா மாநிலத்திலே “புரந்தரகட” என்னும் ஊரில் மத்வதேசஸ்த பிராமண குலத்திலே புரந்தரதாசர் பிறந்தார். தந்தையாரான வரதப்பநாயக் ஒரு கோஸ்வர். தாயர் பெயர் கமலாம்பாள். ஸ்ரீனிவாசன் என்னும் பெயர் இவருக்கு வைக்கப்பட்டது. “சீன்பா” என்று யாவரும் இவரை அழைத்து வந்தனர்.

இளமையிலேயே சீன்பாவுக்கு வித்தியாரம்பம் செய்விக்கப்பட்டது. சீன்பா கன்னடத்திலும், சமஸ்கிருதத்திலும் இசையிலும் விசேட பாண்டித்தியத்தைப் பெற்றார். 16 வது வயதிலே சரசவதிபாய் என்னும் பெண்ணுக்கும் இவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது.

தமது 20 வது வயதில் சீன்பா பெற்றோர்களை இழந்தார். எனவே தந்தையின் இரத்தினக்கல் வியாபாரத்தைத் தானே ஏற்று நடத்தினார். காலங்கு செல்ல இவருக்கு வரதப்ப, குருராய், அபினவர், மத்வபதி ஆகிய புத்திரர்களும் ருக்மணிபாய் என்ற மகனும் பிறந்தனர். தொழில்ததிற்மையால் சீன்பா ஏற்கனவே இருந்த செல்வத்தைப் பல மடங்கு பெருக்கினார். “நவகோடி நாராயணன்” என்னும் பெயரையும் பெற்றார். செல்வும் அதிகரித்துச் செல்ல அவருக்கு உலோபித்தனம் கூடியது தரும எண்ணம் ஏற்படவேயில்லை.

ஒருநாள் அந்தண்ரொருவர் தன் மகனின் உபநயனத்திற்காகத் தாசரை வந்து யாசித்தார் அவர் நாளைக்காகட்டும் என்று கூறி நாட்களைக் கடத்தி வந்தார். பொறுமையை இழக்காமல் ஒவ்வொருநாளும் வந்து கேட்ட யாசகருக்கு ஈற்றிலே வெறுப்பு ஏற்பட்டது. அவர் தாசரின் மனைவியிடம் சென்று இரந்தார். சரசவதிபாய் சற்றும் யோசிக்காமல் தனது விலையுயர்ந்த முக்குத்தியைக் கழுற்றிக் கொடுத்து இதை விற்றுத் தங்கள் மகனின் உபநயனத்தை நடத்துங்கள்” என்று கூறி அனுப்பினார்.

அந்த அந்தனர் தாசரிடம் வந்து அம் முக்குத்தியை விற்றுப் பணம் பெற்றுச் சென்றார். தாசருக்கு அந்த முக்குத்தியை அவதானித்ததும் சந்தேகம் வந்தது. தனது மனைவியின் முக்குத்தியைக் கொண்டுவரும்படி வேலையாளை அனுப்பினார். சரசுவதிபாய்க்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. கடவுளை வணங்கித் தியானிக்க தான் தானம் செய்த முக்குத்தியைப்போல் இன்னொன்று தனது முக்கில் இருப்பதை சரசுவதிபாய் அறிந்தார். மிகுந்த ஆச்சரியத்துடனும் அவற்றை மகிழ்ச்சியிட்டனும் ஆண்டவன் அருளால் பெற்ற அந்த ஆபரணத்தை வேலையாளிடம் கொடுத்தனுப்பினார்.

தாசர் இரு முக்குத்திகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். என்ன ஆச்சரியம் இரண்டும் ஒரேமாதிரியாக இருந்தன. வியப்பு மேலிட தாசர் தம் மனைவியிடம் வந்து நடந்த நிகழ்ச்சியினை ஒளியாமல் தமக்குக் கூறும்படி வேண்டினார். மனைவியாரும் யாவற்றையும் விளக்க தாசருக்கு ஞானோதயம் ஏற்பட்டது.

யாசிக்க வந்த அந்தனரைத் தேடி அழைத்து வரும்படி தாசர் ஆட்களை அனுப்பினார். ஆள் அகப்படவில்லை என்ற பதிலே கிடைத்தது. “மோஸ்ரேஹாதென்ஸலோ” என்ற அடாணா ராகப்பதைத் தூ முதன்முதலாகப் பாடினார். இப்பதத்திலே “ஆகா என்ன மோசம் போனேன் இளமைப்பருவத்திலே ஶ்ரீநாராயணனின் பாதத்தை நம்பாமல் 30 ஆண்டுகளுக்கு மோகக் கடலில் விழ்ந்து மோசம் போனேனே” என அவர் வருந்திக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

30 வது வயதிலே ஞானோதயத்தைப் பெற்றின் தாசர் 1525ம் ஆண்டு வியாசராய சவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றார். பின்னர் சத்திய தர்ம தீர்த்த சுவாமிகளின் ஆனுக்கிரகம் பெற்று “பூந்தரதாசர்: என்னும் பெயரைக் கொண்டார் வேதங்களிலும், உபநிடதங்களிலும், இதிகாச புராணங்களிலிலுமின் தத்துவ விடையங்களைப் பொது மக்கள் அறிந்து மோட்சம் பெறுவதற்காக பக்தி ரசம் ததும்பும் பதங்களைப் பூந்தரதாசர் இயற்றினார். ஓவ்வொருநாளும் இவர் வாக்கிலிருந்து ஏராளக்கணக்கிலே பதங்கள் வெளிவந்தன. அவைகளை அவ்வப்போது மகனோ அல்லது மகளோ ஏடுகளில் எழுதி வைத்தனர். தாசர் கடைசிக்காலத்திலே சந்தியாசங் செய்தார். பின் 1564 ம் ஆண்டு ஜனவரி 2ம் திகதி அமாவாசை நாளன்று மண்ணுலக வாழ்வை நீத்தார்.

பூந்தரதாசின் முத்திரை “பூந்தரவிட்டல்” என்பது. இசைக்கலையை எளிதிலே கற்ற தாசர் அவர்கள் ஸ்வராவளி அலங்காரங்கள், கீதங்கள், சூடாதிகள், பிரபந் தங்கள் முதலியவற்றை ஆக்கியுள்ளார். மாயாமாளவுகளை இராகத்திலே இசை வித்தையைப் பயில ஆரம்பிக்கும் பழக்கம் இவர் காலத்திலேயே ஏற்பட்டது. துருவம், மட்டியம் போன்ற சந்தர்ப்பங்களும் இவர் காலத்திலேயே பிரசித்திக்கு வந்தன. தாய்மொழியில் கீத்தனைகளைச் செய்த ஆதி இசைப்புலவர்களில் இவர் ஒருவர். அத்துடன் இலட்சக்கணக்கில் பாடல்களை இயற்றிய இசைஞானியும் இவர் ஒருவரே.

பூந்தரதாசர் இயற்றிய பதங்களின் தொகை அதிகம். இவரின் உருப்படிகள் எனிய வர்ண மெட்டுக்களிலும், சொங்கவை, பொருட்கவை, இசைக்கவை ஆகியவற்றை விவரிக்க முடியாது. பழமொழிகளையும் அழகிய உவமானங்களையும் இவர் பதங்களில் காணலாம். சுலபமான மொழியில் அமைந்த இவரின் பாடல்கள் எல்லோரும் கருத்தை உணர்ந்து அனுபவித்துப் பாடக்கூடியவைகளாயினார்.

பிரசித்த ராகங்களிலும், சாமான்ய ராகங்களிலும் அழுவ ராகங்களிலும் (வசந்த பைரவி, தீவிஜாவந்தி, சியாம் கல்யாணி, மாரலி, மஞ்சீச் பைரவி போன்றவை) இவர் உருப்படிகளைக் கையாண்டுள்ளார். கர்நாடக இசைக்கு அளவிடற்கிற தொண்டைச் செய்து அதற்குப் புத்துயிர் அளித்த இம் மகானுக்குப் பெரியோர்களால் கொடுக்கப்பட்ட கர்நாடக “சங்கீத பிதாமகர்” என்னும் பட்டம் சாலப் பொருந்தும் என்பதிலே ஜயமேது.

பாபநாசம் சிவன் (1890 - 1973)

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பொள்ளாகத்தில் இராமாயிருதம், யோகாம்பாள் ஆகியோருக்கு இரண்டாவது மகனாக இராமையா 1890ம் ஆண்டில் செப்டெம்பர் 26ம் திகதி பிறந்தார். இதே இராமையா பிற் காலத்திலே பாபநாசசிவன் என்ற பெயருடன் 20ம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற தமிழ் வாக்கேயகாரராக வரப்போகிறார் என்பது அன்று அப் பெரியோர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

தனது ஏழாம் வயதில் தந்தையை இழந்ததால் வறுமை காரணமாக தனது தாயுடன் திருவனந்தபுரத்தில் வாழ்ந்த முத்த தமையனார் ராஜகோபாலனிடம் வந்து சேர்ந்தார். மற்றவர்கள் கொடுக்கும் அன்னதானத்தின் மூலம் உணவுண்டு தன் இளம்பராய வாழ்க்கையை ஒட்டிவந்தார். 1910ம் ஆண்டில் அவரின் தாயாரும் காலமானார். இதற்கிடையில் சிறந்த வரப்பிரசாதமான சரீரத்தையும் இசையுள்ளாரியையும் கொண்டிருந்ததால் இசையின் ஆரம்பப் பயிற்சிகளை ஆஸ்தான வித்துவான் நூரணி மகாதேவஜயர், சாம்பாகவதர் ஆகியோரிடமும் பெற்றிருந்தார். பஜனை செய்வதன் மூலமே இவரின் இசைப்புலமை மெருகேறியது.

பின்னர் ஏழு ஆண்டுகளாகத் திருப்பதிக்குத் தெற்கே கன்னியாகுமரிக்குமிடையிலுள்ள கோயில்களைத் தரிசித்து கண்ட கண்ட இடங்களில் தூங்கி கோயில்களில் கிடைத்ததைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டு பஜனை பாடித்திரிந்தார் இராமையா.

1917ல் திருமணத்திற்குப் பின்னர் தமையன் இருந்த பாபநாசத்துக்கு வந்து தங்கியிருக்கையில் தஞ்சாவூர் கணபதி ஆச்சிரமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்

இவரை முதன்முதலாகச் “சிவன்” என்று அழைத்தனர். அன்றிலிருந்து இராமையாவானவர் “பாபநாசம் சிவன்” ஆனார். இச் சமயத்தில் இவர் செய்துவந்த பஜனைகள் புகற் பெற்று திருவையொறு உற்சவங்களில் வருடாந்தம் இடம் பெற்று வந்தன. இக் காலகட்டத்திலேயே சிவன் உருப்படிகளை இயற்றத் தொடங்கினார். தமது முத்திரையாக “ராமதாஸ்” என்பதை வைத்துக்கொண்டு கிருதிகள், பதங்கள், வர்ணங்கள் ஆகியவற்றை இயற்றுவதில் சிவன் அக்கறை காட்டினார்.

1921ல் தொழில் செய்ய வேண்டிய சிவன் சென்னைக்கு வரவேண்டியதாயிற்று. இங்கும் கோயிலின் சந்திதிகளின் முன்னின்று உளமுருகி பல பாடல்களை பக்தி ரசம் ததும்ப இயற்றினார். இப்படியாக இவர் இயற்றிய “காணக்கண்கோடி வேண்டும்” (காம்போதி) “காவாவா கந்தா வாவா” (வராளி) “ஸ்ரீவள்ளி தேவ சேனாபதி” (நடபைரவி) மற்றும் தோடி ராகத்திலே அமைந்த “தாமதமேன்” “கடைக்கண்”, “கார்த்திகேய காங்கேயா” ஆகிய பாடல்கள் சாகாவரம் பெற்றன. பிரபல இசைக் கலைஞர்கள் தமது கச்சேரிகளில் சிவனின் பாடல்களை ஒரு முக்கிய அம்சமாகச் சேர்க்கத் தொடங்கியிடிலிருந்து பாபநாசம் சிவனின் பாடல்கள் மிக்க பிரபல்யம் பெற்றன. எஸ். எஸ். வாசன்: கல்கி ஆகியோரின் உதவியால் சிவனின் முதற்பாடற் றொகுதியான “கீர்த்தனமாலை” 1934ல் வெளியாயிற்று.

1935ல் இருந்து தொடர்ந்து 15 ஆண்டுகளுக்கு பாபநாசசிவனின் திறமை தமிழ்த் திரைப்பட உலகிலும் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. சூருங்கச் சொன்னால் அக்காலக் “கண்ணதாசனாக” பாபநாசம் சிவன் விளங்கினார். கமார் 500 படங்களுக்கு பாடல் எழுதினார் அத்துடன் “பக்தகுசேலர்”, “குபேரகுசேலர்”, “தியாகழுமி”, “பக்தசேதா” ஆகிய படங்களில் பாடி நடிக்கவும் செய்தார். இவருடைய திரைப்படப் பாடல்கள் இன்னும் அழியாவரம் பெற்று விளங்குவதற்குக் காரணம் அவை பக்திச்சுவையைப் பிரதிபலிப்பவையாகவும் தூய கர்நாடக இசை மெட்டுக்களில் அமைக்கப்பட்டவையாகவும் இருந்ததே.

1950ல் நுண்கலைக் கழகத்தால் “சங்கீத சாகித்தியமணி” என்னும் பட்டமலித்துக் கெளரவிக்கப்பட்டார். தமிழிசைச் சங்கமும் சிவனுக்கு 1962ல் இசைப் பேரவீரர் என்னும் பட்டத்தை வழங்கியது. சிவனுடைய இரண்டாவது கீர்த்தனமாலை பாடற்தொகுதி 1965ல் வெளியாயிற்று. தொடர்ந்து 8 ஆண்டுகளில் அவர் மறைவதற்கு முன் மேலுமிரு “கீர்த்தனமாலை” பாடற்தொகுதிகள் வெளியிடப்பட்டன. மேலும் 1971ல் சென்னை சங்கீத அக்கடமி சிவனுக்குச் சங்கீத கலாநிதி பட்டத்தைச் சுட்டியது. அடுத்த ஆண்டில் இந்திய அரசின் “பத்ம பூஷண” பட்டம் சிவனுக்கு கிடைத்தது. இத்தனை சிறப்புக்கள் வந்து சேர்ந்த போதும், பாபநாசசிவனின் வாழ்க்கை தூயமையானதாக எனியதாக அமைந்திருந்தது.

மொத்தமாக 400 உருப்படிகளுக்கு மேலே (அனேகமாகத் தமிழிலும் சில சமஸ்கிருத மொழியிலும்) இயற்றிய சிவனின் புகழ் 1973ல் அவர் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்த பின்னரும் நீடிக்கிறது. தமிழிசைக்கோர் தியாகராஜர்” என இவர் யாவராலும் பாராட்டப்படுகிறார்.

ஹம்சத்வனி

ஜன்ய ராகம் 29 வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம்
ஆ:- ஸரிகபநில்
அ:- ஸ்நிபகரில்

இதில் வரும் சுரஸ் தானங்கள் ஸட்ஜம் சதுஸ் ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், காகலிநிஷாதம்

ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் மத்திமம் தைவதம் வர்ஜம், ஓளவராகம், உபாங்கராகம் க, நி, ஜீவ சுரங்கள், ஸ, ரி, க, ப, நி கிரக சுரங்கள், மூர்ச்சனாகார ராகம். நிகரிநிரிநி-பந்திரிநப-கந்திபகரி-ரிபகரிலை போன்ற தட்டுச்சுரக்கோவைகளும், ரிரிக்கபபநிநிதிரிப-பந்திரிரிக்க் கோவை ஜன்னடச்சுரக் கோவைகளும் இந்த ராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கின்றன.

அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பிற நிகழ்ச்சிகளிலும், துவக்கத்தில் பாடுவதற்கு மிகப்பொருத்தமான ராகம் விரிவான ஆஸாபனைக்கு இடம் கொடாத ராகம். எந்த நேரமும் பாடலாம். வீரச்சுவை நிரம்பியது. முத்துச்சுவாமி தீட்சிதர் அவர்களின் தந்தையாகிய இராமசாமி தீட்சிதர் (1735-1817) இந்த ராகத்தைக் கண்டு பிடித்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கபநிஸ்லாஸ்-பநிஸ்ரிஸ்லாஸ்திபா-கபகரி-பகரி-கபநிஸ்லாஸ்-பநிஸ்ரீ-பநிஸ்ரிகர்கரி-பநிஸ்ரிக்ப்பக்கநிஸ்லா-ஸ்நிபா கபகரீபா-கந்திபகாரி-நிரிக்பகாகரி-ஸாஸ்நிபா-கபநிஸரிஸா

வர்ணம்:- ஜலஜாஷா - ஆதி - மானம்புசாவடி வெங்கடசுப்பையர்.

கிருதி

ரகுநாயகா	ஆதி	தியாகராஜர்
வாதாபிகணபதி	ஆதி	முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்

ஆபோகி

ஜன்ய ராகம் 22 வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம்
ஆ:- ஸரிகமதஸ்
அ:- ஸ்தமகரில்

இதில் வரும் சுரஸ்தானங்கள் ஸ்டீம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுதமத்திமம், சதுஸ்ருதிதைவதம்.

ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும், பஞ்சமம், நிஷாதம், வரஜம், ஒளடவராகம், உபாங்கராகம். க, ம, த ஜீவ சுரங்கள், ரி, ம, த நியாயசுரங்கள், ஸி, ரி கிரக சுரங்கள். ஒரு மூர்ச்சணாகாரக ராகம். நீண்ட ஆலாபனைக்கு இடம் கொடாத ராகம். எப்போதும் பாடலாம். கருணைச்சுவை கொண்ட ராகம். தியாகராஜர் சிறப்புக்கு கொண்டுவந்த ராகங்களில் இது ஒன்று.

ரீ; ரிகமகரிஸா-ரிகமாமா-கமதஸ்ளாஸ்-மதஸ்ளாஸ்-தஸ்லீ-ஸ்ரிக்காம்க்ரிஸ்ளா-ஸ்தமா-கமதஸா-தஸ்ததமா-கமதஸ்ளா-ரிகரிஸா-ஸ்தமா-கமதஸ் தமா-மககரிஸா-ஸ்தமா-தாஸா

வர்ணம்:- எவரிபோதன - ஆதி - பட்டணம் சுப்பிரமணியஜயர்

கிருதி

மனஸ்நில்பசக்தி	- ஆதி	- தியாகராஜர்
சபாபதிக்கு	- ருபகம்	- கோபாலகிருஸ்ன பாரதியர்.

குளாதி

குளாதி அமைப்பில் கீத்ததைப் போன்றது. கன்னடமொழியில் பூந்தரதாசர் இயற்றிய ஒருவகை உருப்படி இதுவாகும். ஒரே ராகத்தில் 3, 5, 7 தாளங்களைச் சேர்த்து அது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சில குளாதிகள் தாளமாலிகைகளாகவும் மற்றுஞ் சில கீர்த்தனைகளைப் போலவும் அமைந்துள்ளன. பூந்தரதாசரின் நவவித பக்தி குளாதி கவனிக்கத்தக்கதோர் உருப்படியாகும். குளாதிகள் தாளப்பிரபந்தங்களாகவே தோன்றின. நெருக்கடியான இசையமைப்பில் இவை உள்ளதால் நாள்டைவில் அவை நமுவலாயின. குளாதிகளின் இறுதியில் ஜெத என்று சொல்லப்படும் ஓர் அங்கம் உண்டு. அந்த அங்கத்தில் வாக்கேயக்காரரின் முத்திரை வருவதைக் காணலாம். கன்னட, காம்போதி, எதுகுல காம்போதி போன்ற அழுவராகங்களில் குளாதிகள் அமைந்துள்ளன. சப்த தாளங்களைத் தவிர ஆதிதாளமும், இரட்டித்த மத்தியதாளமும் குளாதிகளில் காணப்படுகின்றன. குளாதி தாளங்களிலும் அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

நாராயண தீர்த்தரின் கிருஸ்னலீலா தரங்கிணியில் குளாதி தரங்கங்களையும் காணலாம். சில குளாதிகள் இராக தாளமாலிகையாகவும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. திருப்பதி அன்னமாச் சாரியார் தெலுங்கில் இராகதாளமாலிகையாக அமைந்துள்ள ஒரு குளாதி இயற்றியிருக்கிறார். கலாநிதி மு. பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள் பஞ்சநாத குளாதி ஒன்றைத் தமிழில் இயற்றியுள்ளார்.

உடுவில்

இசைப்புலவர் என். சண்முகரத்தினம்
(1915-1987)

சமுத்தின் வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர்களுள் முத்த கலைஞர்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டவர் இசைப்புலவர் என். சண்முகரத்தினம் அவர்கள் ஆவார். இவர் ஈழ யாழ்ப்பாணத்து உடுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவருடைய தந்தையார் நவரத்தினம் ஆவர்கள். தாயார் திலகவதி. அவர் 1911 ஆம் ஆண்டு யூன் மாதம் 21ம் திகதி பிறந்தார்.

இவருக்கு சிறுவயதிலேயே இசையார்வம் இருந்தது. இதற்குக் காரணம் இவர் வசித்துவந்த குழலும் இவருடைய பாட்டனார், பெற்றோர் ஆகியோர் இசையில் ஆர்வமாக இருந்தமையுமாகும். இதன் காரணமாகவே இவரின் பாட்டனார் பேரன் சண்முகரத்தினத்தை அவரின் ஏழாவது வயதில் இந்தியாவுக்கு அழைத்துச் சென்று திருநெல்வேலி ஹரிகேச நஸ்லூர் முத்தையா பாகவதரிடம் வாய்ப்பாட்டு இசை கற்கவும், ஐமீன்தார் பாடசாலையில் கல்வி பயிலவும் ஏற்பாடு செய்தார். இக்காலத்திலே அவ்வுரிமையே சுந்தரபாகவதரிடம் பக்தி இசைப் பாடல்களையும் ஒரளவு கற்றுக் கொண்டார். 1926ம் ஆண்டு மீண்டும் சமுத்துக்கு வந்து திரு சண்முகரத்தினம், யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் சிரேஸ்ட் வகுப்புவரை கல்வி பயின்றுகொண்டே தனது இசைக் கல்வியை இங்கும் தொடர்ந்தார் இசையார்வத்தின் காரணமாக மலாயா நாட்டில் தனக்குக் கிடைத்த அரசு உத்தியோகத்தை விரும்பாதவராய்த் தமிழ்நாடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் சென்று “சங்கதீழுஷணம்” பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு அதிலும் முதலாம் தரத்தில் சித்தி பெற்று இசைக்கான தங்கப்பதக்கத்தையும் பெற்றுக் கொதனை புரிந்தார்.

திரு சண்முகரத்தினம் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில் தனது இசை ஞானச் சிறப்பினால் தண்டாயுத தீட்டவிதார் பொன்னையாபிள்ளை, டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பரம்புரம் சுவாமிநாதபிள்ளை, சித்தார் சுப்பிரமணியபிள்ளை ஆகிய இசை மேதைகளிடம் தனிப்பட்ட முறையில் இசை நுனுக்கங்கள் பலவற்றையும் கற்றார். இந்திலையில் திருச்சி வாணைலிக் கலைஞர் ஆகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பல ஆண்டுகளாக இசை நிகழ்ச்சிகள் பல செய்துள்ளார். இவருடைய இசையில் சுருதிலை நுனுக்கங்கள் சிறப்பானது. திரு சண்முகரத்தினம் தனது பட்டப்படிப்பை முடித்து சமுத்திலுள்ள பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, பண்டைத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் மட்டக்களப்பு சிவானந்தாக் கல்லூரியிலும் இசையாசிரியராகக் கடமைபுரிந்து மாணவர்களுக்கு இசைக்கல்வி போதித்துள்ளார். இதுமட்டுமன்றி இலங்கை ஒலி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முதலாந்தர இசைக் கலைஞராக இசையரங்கு நிகழ்ச்சி அளித்தும்

வாணொலியில் இசைப்பயிற்சி, பண்ணிசைப் பயிற்சி ஆகிய மாதிரி ஆகிய மாதிரி வகுப்புக்களை நிகழ்த்தியுமள்ளார். “நாதம்” என்ற மாத இதழை சில ஆண்டுகளாக வெளியிட்டு அருந் தொண்டாற்றினார். சிங்கப்பூர், மலேசியா வாணொலியிலும் அனேக இசையரங்குகள் நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.

இவர் 1943 ஆம் ஆண்டில் தனது சொந்த மாமனின் மகளான ஜெயலட்சுமி என்பவரைத் திருமணங்கு செய்தார். இதன் பின்னர் உடுவில் பகுதியில் 1948ஆம் ஆண்டாவில் இசைமன்றம் அமைத்து விழாக்கள் நடாத்தியும் இசை வகுப்புக்கள் நடாத்தியும் இசையை வளர்த்துள்ளார். ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் சபாக்களில் நடைபெறும் இசையரங்குகள் பலவற்றிலும், இந்துக் கோவில்கள், திருமண வைபவங்கள், பண்ணிசையரங்குகள் போன்றவற்றிலும் இசை நிகழ்ச்சியினை நடத்தியுள்ளார். இவருடைய சாரிர வளத்தினை “வெண்கலக்குரல்” என்று ரசீகர்கள் விமர்சித்துள்ளனர். இவர் மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும் ஓரளவு திறமையுள்ளவர். மருதனாமடத்திலுள்ள கலையரங்கத்தை அமைப்பதற்கு இவரே முன்னிற்று பாடுபட்டு உழைத்தவர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடையமாகும்.

இவருடைய பிள்ளைகள் அறுவர். அவர்களுள் முத்த மகன் சண்முகராகவன் தந்தையிடமே இசை பயின்று தந்தையாருடன் இணைந்து பல கச்சேரிகள் செய்தும் வந்துள்ளார். தந்போது சண்முகராகவன் இலங்கையிலும், மலேசியாவிலும் அவுஸ்திரேலியாவிலும் புகழ் மிக்க இசைக்கலைஞராக விளங்குகிறார். இளையமகன் பிரணவநாதன் தந்தையாரிடம் மிருதங்கம் பயின்று பின்னர் “சங்கீதரத்தினம்” பட்டம் பெற்றுத் தந்தையாரின் இசையரங்குகளில் மிருதங்கம் வாசித்துப் பாராட்டுப் பெற்று தந்போது ஜேர்மனியில் மிருதங்க இசை பரப்புகின்றார்.

1965 ஆம் ஆண்டு மல்லாகம் நாதஸ்வர வித்துவான் வெங்கடாசலம் அவர்களின் புத்திரி சரஸ்வதி என்பவரை வாழ்க்கையில் இணைத்துக் கொண்டார். கலைஞர் திரு. என். சண்முகரத்தினம் அவர்களுக்கு நம் ஸம நாட்டிலே 2-4-1971 இல் குறிப்பிடும்படியான நிகழ்வு ஒன்று நடந்தது. மருதனார் மடம் அப்க்காத்து திரு. சதா. ஸ்ரீநிவாஸன் அவர்கள் இல்லத்தில் நடைபெற்ற இசையரங்கில் “சாவேரி” இராகத்தைப் பாடிய இவரை வீணாவிபுதணன் எஸ். பாலச்சந்தர் வெகுவாகப் பாராட்டிய நிகழ்வுதான் அது. சமகாலத்திலேயே இவர் இராமநாதன் நூண்கலைக் கழகத்தின் இறுதிப் பாட்சைகளுக்கும், வட இலங்கைச் சங்கத் சபையின் இசை, மிருதங்கம் ஆகிய பாட்சைகளுக்கும் தேர்வாளராகக் கடமையாற்றியும், சங்கத் சபையின் நிர்வாக அங்கத்தவராக விளங்கியும் கலைச் சேவைகள் பல புரிந்துள்ளார்.

இவரின் இசைச் சேவைக் காக இவருக்குச் சங்கீதரத்தினம், கானவித்தியாழ்வணம், இசைப்புலவர், இசைச்சக்கரவர்த்தி, இசைமாமணி,

இசைவேந்தர், கலைச்சுடர், கானவாரிதி, ஏழிசைக்குரிசில், என்னும் பட்டங்களையும் விருதுகளையும் பல இசை நிறுவனங்கள் வழங்கியமை குறிப்பிடக்கூடியதாகும்.

ஸழத்தில் பிறந்து, ஸழத்தின் இசை மரபுவளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிப் பெருமை தேடித்தந்த நம் இசைப்புலவர் சண்முகரத்தினம் அவர்கள் தனது 72 வது வயதில் 27-03-1987 இல் இவ்வுலகைவிட்டுச் சென்றார். உடுவை சண்முகரத்தினம், ஸழத்து இசைக்கலைவளர்ச்சியின் தவிர்க்கமுடியாத ஒரு முக்கிய மைல்கல் என்றால் மிகையாகாது.

விற்பனையாகின்றது!

(புதிய பாடத்திட்டத்திற்கான நூல்கள்)

சங்கீதம் தரம் 4

(வட இலங்கைச் சங்கீத சபை பரீட்சைக்கு உகந்த நூல்)

செல்வி குழுதினி கனகரத்தினம்.

பரதநாட்டியம் ஆண்டு 6 முதல் 11

வரைக்கும் வினா-விடை பகுதி I & II

(வட இலங்கைச் சங்கீத சபை பரீட்சைக்கு உகந்த நூல்)

செல்வி தரங்கினி.

புதியமுறைச் சித்திரம்.

ஆண்டு 6 முதல் 11 வரைக்கும் உரிய நூல்.

செல்வி க. எதிர்வீரசிங்கம்.

விற்பனையாளர்:

ஸங்கா புத்தகசாலை

F.L.1.14 டயல் பிளேஸ்

குணசிங்கபுர

கொழும்பு 12 ☎ 341942