

சௌ பரியாலன சபை வெளியீடு  
ஆரம்பம்: விரோதி ஞா ஆவணி ம் 26 ஏ  
(1889)

பிரதி விலை: ரூப 12  
செய்திக் நாளாகப் பதில் பெற்றது.



# இந்துசாதனம்

(HINDU ORGAN)

புத்தகம்: 113

சித்தியாலு வழுப் புட்டாற்றி நிங்கள் 05ம் நாள்  
(21.09.2002) புட்டாற்ப் புதை

இதம்: 6

## பல இந்துக் கோவில்கள் தறைமட்டம் இல்லயங்களைப் புனரமைக்கத் திட்டமிட்ட முட்ரூக்கட்டை திருமலை மாவட்ட இந்துக் கோவில்களைப் புனரமைக்க **குந்துசுமய பீவுகார அஸைமச்சு முன் ஞாரினை துநுதல் பேணன் டூய்.**

திருமலை மாவட்டத்தில் திட்டப்பார்வை காரணமாகக் கைவிடப்பட்ட பல தமிழ்க் கிராமங்கள் உருக்குவைந்து போடுவாரன. எங்க மீளக்ஞாமலையில் வழிபாடு எங்கையானதிலே இந்துக் கோவில்களைப் புனரமைத்திலூம் மக்கள் மூலம் முட்ரூக்கட்டைகளையும் பெருக்கவேணும் என்றாலும் திருமலை மாவட்டச் செய்திகள் ஏதாவது விரிவாக திருமலையில் திட்டமிட்டு விரிவாக செய்திகளின்றை. மீளக் ஞாரினையும் மக்களுக்கு தவண்டு வழியாட்டுத்தகவைப் புனரமைக்க இந்துசுமய பீவுகார அஸைமச்சு முன் ஞாரினை துநுதல் பேணன் டூய்.

திருக்கோணமலை மாவட்டத் தின் பல தமிழ்க் கிராமங்கள் காடுகளாகவும் வெட்டவெளியாகவும் மாற்றிய நிலையில் உள்ளன. அங்கு அமைந்திருந்த இந்துக் கோவில் களில் பெரும்பாலானவை தறைமட்ட மாகிக் கிடக்கின்றன. சில ஆலயங்களின் நிலை பயங்கரமானதாகவுள்ளது.

இக் கிராமங்களிலிருந்து வெளியேறிய மக்கள் பதின்மூன்று நலன்புரி நிலையங்களில் தங்கியுள்ளனர். இவங்கையரசுக்கும் தமிழ்மூ

விடுதலைப் புவிகளுக்குமிடையே ஏற்பட்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் விளைவாக இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தமது சொந்தக் கிராமங்களுக்குச் சென்று மீளக் குடியேறும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். ஆனால் அவர்கள் பல இடர்பாடுகளை எதிர்கொள்வதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. உதாரணத்திற்கு ஒருசில நிலமைகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறோம்.

திருமலை வீரகத்திப் பிள்ளையார்:

திருக்கோணமலை நகருக்குள் நுழையும் போது முதற் தரிசனம்

தரும் ஆலயம் திருமலை வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயம். இது உள்ளீதி. வெளிவீதிகளையுடையதும் நிறைந்த சொத்துக்களையுடையதுமாய் விளங்கியது. கோவிலைச் சுறையுள்ள காணிகள் கோவிலுக்குச் சொந்த மானவை. அங்கு ஆலய புச்சாரின் வீடு தவிர்ந்த வேறு வீடுகள் எதுவும் இருக்கவில்லை. ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் புதினாறு தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கும் இரு சிங்களக் குடும்பங்களுக்கும் கோவிற்காணியில் குடியிருக்க கோவில் நிர்வாகம் அனுமதி யளித்தது.

(9ம் பக்கம் பார்க்க)

நான் முன்செய்த புண்ணியமேது என்னம் மே!

கண்ணிய துன்புக்கும் கற்றதுன் னாமங் கசீந்துபத்து

பண்ணிய துன்னிரு பாதாம் புயத்திற் பகவரீவா

நன்னிய துன்னை நயந்தோ ரகவையத்து நான்முன்செய்த

புண்ணிய மேதென்னம் மேவி யேழையும் பூத்தவளே.

அபிராமிப்பட்டர்.

(நவராத்திரி விரதம்: 07.10.2002 முதல் 14.10.2002 வரை)

காலை நேரம்  
10/10/02

# தல பூராணங்கள்

காரைநகர் சிவத்திரு. க. வைத்தீகவூக்குருக்கள்.

யாற்பானப் பல்கலைக்கழகத்தால் கொவரவ கலாந்தி ட்டெஸ்த்துக் கோவிக்கப்படும் சிவத்திரு க. வைத்தீகவூக்குருக்கள் அவர்கள் நலாவியூர் புலவர்மனி ஜோ. இவருடையான் அவர்களைக் கொண்டு ஆத்துச் சிதம்பரபூராணம் என்ற தல பூராணத்தை ஆக்குவித்து அப்பூராணத்திற்குப் பண்டதை படிமலைவரி இவருடையான் அவர்களைக் கொண்டு உரையும் எழுவித்து அதைப் பதிப்பித்தபோது எழுதிய பதிப்பாசிரியர் உரையில் ஒரு பகுதியை இங்கு கட்டுரை வழில் தஞ்சீரோம். குருக்கள் அவர்களின் சிந்தனைத் தீவிளக்கும் வசனநடைக்கும் நல்லதோரு உரையை இப்பதிப்பார்.

- ஆசிரியர்

சந்தனச் சாந்தின் சந்த போற்றி சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி.

என்பது மணிவாசகப் பெருமான் அருளிய மணிமொழி.

பாரத சமுதாயத்திலே பரம் பொருளை அறியும் முயற்சியிற் கடவுள் குணங்குறியுள்ளவர் என்ற கருத்தோடு அவர் குணங்குறி யற்றவர் என்ற கருத்தும் வளர்ந்து வந்திருக் கின்றது. “சந்தனச் சாந்தின் கந்தரன்” என்றது போலச் சகுணப் பொருளாகவும் ‘சிந்தனைக்கரிய சிவம்’ என்றதுபோல நிர்க்குணப் பொருளாகவும் பரம்பொருளைத் தமது அருட்காட்சியிற் கண்ட சாதகர்கள் பலரும் இருவகையாகவும் தமது அனுபவத் தைத் தயங்கித் தயங்கிக் கூறிச் சென்றனர். ஏகனாயும் அநேகனாயும் உரையிறந்த அனுபவப்பொருளாயும் உள்ள பரம்பொருளை அனுபவ சித்தாந்திகளின் முன்னே எவ்வாறு சாற்றுவதென்பதே தயக்கத்திற்குக் காரணமாகும்.

ஆதியில் வேத சுருதிகளிலே பரம்பொருள் சகுணப் பிரமமாகவே காணப்பட்டது. உலகிற் காணப்படும் கூயிறுந் திங்களும் நான்மீன்களும், செந்தியும், மழையும், மின்னலும், இடியும் ஆகிய இயற்கைத் தோற்றுக்களையே பரம்பொருளென முன்னோர் கருதிவர். வேத சிரக்களை உபநிடதங்களிலே பரம்பொருள் நிர்க்குணப் பிரமமாகக் காணப்பட்டது.

ஊரிலாக் குணங்குறியிலான் கொவிலா நுரைக்கும் பேரிலானாகு முன்னிலான் பின்னிலான் பிற்னோர் சாரிலான் வரல்போக்கிலான் மேலிலான் தனக்கு நேரிலா நுயிக்கடவுளா பென்னுளே நின்றான்.

என்ற கந்தபூராணச் செய்னுள்ளன்கு நினைவுக்காரத் தக்கது.

பரம்பொருளை நிர்க்குணப் பிரமமாய் அனுபவிக்கும் நிலை சாதனையில் உயர்படியிலுள்ளவர்களுக்கே அமையும். இது சட்டிக் கூறமுடியாதனிலை, மக்களுட் பெரும் பாலானோர் இந்நிலையிற் கடவுளை உணருந் தனமையில்லாதவரான படியாற் சகுண உபாசனை பெருவழக்காயிற்று. எனவே, ஒரு நாமம் ஒருஞரும் ஒன்றுமிலாக்கு, ஆயிரந் திருநாமம் பாடி வழிபட வேண்டிய தேவையுண்டானது. இந்தத் தேவை யுண்டாகவே பூராணங்கள் நோன்றின் பதினெட்டுப்பூராணங்கள், ஒன்றான பரம்பொருளை வேறு வேறான இட்டதெய்வங்களாக உருவாக்கி அத்தெய்வங்களின் திருவிளையாடல்களைக் குணங்குறிகளாக்கிப் பத்தி மார்க்கத்தை வளர்த்தன. நிர்க்குண உபாசனையான ஞான மார்க்கத்திற்கும் பார்க்கச் சுருண உபாசனையாகிய பத்தி மார்க்கம் எளிதானதும் மக்கள் இயல்பிற்காணப்படும் உணர் ச் சிக்கு உறுதுகளையானதுமாயிருந்துமையால் மக்கள் அதனைப் பின்பற்றினர். இதன் பயனாகச் சமுதாயத்திலே காலியம், சங்கீதம், சிற்பம், சித்திரம், நடனம், மந்திரம் முதலிய எண்ணிற்றத் தலைகள் மலர்ந்தன. நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் மெய்யடியார்களும் என்னற்ற பத்திப் பழுவுலகளைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர். காலிதாசர், கம்பர், சக்சியப்பர், வில்லிபுத்தூர், சேக்கிழார் முதலிய களிசிதீர்ட்டர்கள் காலியங்கள் புதைந்தனர்.

சோமகந்தரப் புலவர் பூராணங்களின் நோற்றுத்தைப் பற்றிக் ‘கந்தபூராணக் கதைகளும் அவைகளுணர்த்தும் உண்மைநாற் கருத்தும்’ என்ற நூலிற் பின்வருமாறு எழுதுகின்றார்.

“உயிரிகள் மலப்பினியி னிங்கி அருள் பெறும்பொருட்டு என்னிலாத திருவிளையாடல்களைக்

கடவுள் செய்வார். அவைகள் உண்மைநாற் கருத்தோடு ஒற்றுமையுடையனவாயிருக்கும். கடவுள் உயிர்களுக்கு உண்மைநாற் கருத்துக்களை எளிதாக உணர்த்தும் நோக்கமாகவே திருவிளையாடல்களைச் செய்வார். தவத்தான் மனத்தாயராய் அவாவறுத்து மெய்யணர்த்து திருவருள் தலைக்கடிய பெரியோர் இறைவனது திருவிளையாடல்களினாலுணர்த்தப்படும் உண்மைநாற் கருத்துக்களைத் தாமருளிய நூல்களிலே ஆங்காங்கு எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றனர்.”

இவ்வாறு கறிய பெரியோர் தாம் கச்சியப்பறும் பரஞ்சோதி முனிவரும் ஏனைய கலிக்ஞாமாவர். கலிகள் ஞான திருட்டியுள்ள திறவோர்.

பூராணங்கள் இட்ட தெய்வங்களின் திருவிளையாடல்களை அழகிய கதைகளாக்கிக் கூறின. தருமத்துக்கும் அதருமத்துக்குமின்னளே போராட்டம், தவத்திளைலடையும் பெரும்பயன், பத்தியாற் கடவுளைப் பேறலாமென்ற கோட்டாடு, அடியார்களின் வரலாறு, ஒவவோர் இட்டதெய்வங்களின் பரத்துவம், பலவேறு சித்தாந்தங்களின் குறிப்புப் பொருள்கள், அறம் பொருள் இப்பம் வீடு என்ற உறுதிப் பொருள்களின் விளக்கம் என்ற இன்னோரள்ன பொருள்கள் பலவித சவைகள் மலியக் கேட்போர்க்குக் கவர்ச்சியையும் உணர்ச்சியையும் உண்டாக்கக் கூடியவாறு கதைகளிற் கூறப்பட்டன. இக்கதைகள் பின்னர்க் கற்பாறைகளில் அழகிய சிற்பங்களாகவும், சவர்ச்சித்திரங்களாகவும், நாடகங்களாகவும் சங்கீததனங்களாகவும் நாடெந்கும் பரவின. தேசத்திலே சிறந்த காலியங்களும், பன்னிறந்த தேவாரங்களும், பிரபந்தங்களும் பூராணக் கதைகளையே தமக்குப் பொருளாகக் கொண்டு (ம் பக்கம் பார்க்க)

# சீவத்தீரு. கணபதீஸ்வரக்ருக்கள் வெந்தீஸ்வரக்ருக்கள் கலாந்திப் பட்டமனித்து யாழ் பஸ்களைபக்கழகம் இரண்டாண்டுக்கிடையு.

கடந்த அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந் நாட்டில் சைவசமய, தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணிப்புன் செயலாற்றிவரும் காரைநகர் சமுத்துச் சிதம்பரத்தைச் சார்ந்த கணபதீஸ்வரக்ருக்கள் வைத்தீஸ்வரக்ருக்கள் அவர்களை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் எதிர்வரும் அக்டோபர் மாதம் பன்னிரண்டாம் நாள் நடைபெறவிருக்கும் பட்டமனிப்பு விழாவில் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டமனித்துச் சிறுப்பிக்கவுள்ளது மகிழ்ச்சிதரும் செய்தி.



அதிபராகவும் கடமையாற்றிய பின் 1971 ஆம் ஆண்டில் ஓய்வு பெற்றார்.

கொழும்பில் கல்வி கற்பிக்கும் சமயத்தில் கொழும்பு விவேகாநந்த சபையினர் நடத்தும் அகில இலங்கைச் சைவசமயபாடப் பரீட்சையை நடத்துவதில் முக்கிய பங்களிப்பு செய்தார். வெலிக்கடை, மகாரை சிறைக்காலைகளில் இருந்த சைவத்தமிழ்க் கைதி களுக்கு ஞாயிறு தோறும் சமய, நல் லொரூக்க சொற்பொழிவுகள் ஆற்றி அவர்களது சீர்திருக்கத்திற்கு உதவினார்.

சமுத்துச் சிதம் பரம் எனப் போற்றப்படும் காரைநகர் சிவன் கோவிலின் புகழ்பூத்த சிவாஸாரியராக விளங்கிய சிவபூர்கணபதீஸ்வரக்ருக்களின் மகனாக காரைநகரில் 1916ஆம் ஆண்டு செப்ரம்பர் மாதம் இருபத்தியிரண்டாம் திங்கி பிறந்த வைத்தீஸ்வரக்ருக்கள் தமது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகரில் பெற்றின் திருதெல்வேலி பரமேஸ்வராக கல்லூரியில் நடைபெற்று வந்த பண்டுத் தூசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் கற்றுத் தமிழ்ப் பண்டிதர் தேர்விலும் பயிற்றப்பட்ட தூசிரியதாதறப் பத்திரத் தேர்விலும் சித்திடெற்றார்.

மகாவித்துவான் சி. கணேசசுயர், திரு. சு.நடேசபிள்ளை, பண்டிதமணி ந.க. நவநீதகிருஷ்ண பாரதி யார், கொக்குவில் த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, வித்துவான் கார்த்திகேச, பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம் போன்றோரிடம் தமிழ் கற்கும் வாய்ப்பு குருக்களுக்குக் கிடைத்தது.

காரைநகர் பண்டிதர் சிவத் திரு. ச.பஞ்சாட்சரக்குருக்கள், பண்டிதர் சிவத்திரு. சி. சுப்பிரமணியப் பேசிகர் ஆகியோரிடமும் வேத விசாரத் P.V. சிதம்பரசாஸ்திரிகளிடமும் வடமொழியையும் கற்றுக் கொண்டார்.

1940ம் ஆண்டிலே கொழும்பு விவேகானந்த வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியப் பணியாற் ஆரம்பித்த குருக்கள் அவர்கள் பின் பல்வேறு பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும்

ஆழ்வாப்பிள்ளை (முன்னாள் வர்த்தக அமைச்சின் செயலாளர்), முன்னாள் மாவட்ட நீதிபதி திரு.செ.தனபாலசிங்கம், பேராசிரியர் ஆ.வி.மயில்வாகனம், சைவப் பெரியார் த.குமாரசாமிப்பிள்ளை, சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் போன்ற தலைசிறந்த சமுத்துச் சைவத்தமிழ் அரிஞர்களும் சமுத்துச் சிதம்பரத்தில் வருடந்தோறும் நடைபெற்ற மணிவாசகர் விழாக்களுக்கு தலைமை வகித்திருக்கிறார்கள். காரைநகர் மணிவாசகர் சைவ மூலம் குருக்கள் ஜயாவர்கள் ஆற்றியபனி அளப்பரியது.

மணிவாசகர் சைப்பையெப்போலவே, காரைநகர்த் தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகத்தை உருவாக்கிய குருக்கள் அவர்கள், அக்கழகத்தின் மூலம் காரைநகர் தமிழ் அறிஞர்களின் நூல்களைப் பதிப்பித்ததுடன் அவற்றிற்கு அறிவில் முதிர்ந்த தமிழ்நிஞர்களைக் கொண்டு உரையெழுதுவித்தும் வெளியிட்டார். காரைநகர் கார்த்திகேயப்புலவர் இயற்றிய தின்னப்புர அந்தாதிக்கு கலாநிதி சொ. சிங்காரவேலன் அவர்களைக் கொண்டும் பதினொராம் திருமுறையிலைமைந்த ஜயத்தின் காலத்தில் அழைப்பித்து காரைநகரில் மணிவாசகர் விழாவை பெருஞ்சிறப்புடன் பலவருட காலம் நடத்துவிப்பதில் அச்சாஸியாகச் செயற்பட்டவர் குருக்கள் அவர்கள். குருக்களின் அழைப்பை பெற்று இம்மணிவாசகர் விழாக்களில் திருவாவடுதுறை, மதுரை தீநீர் மகாவித்துவான் சித்தாந்தச் செம்பல் திரு. வி. சிவக்பிரமணியம், சித்தாந்தப் பேராசிரியர் மகாவித்துவான் ச. தண்டபாணி தேசிகர், திரு.தோ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டமான், செஞ்சொற் கொண்டல் வித்துவான் சொ. சிங்காரவேலன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்க் குறைத்துணைப் பேராசிரியர் சித்தாந்த நன்மணி தருமையாதீனப் புலவர் கு. சுந்தரமுருத்தி, தருமையாதீனப் புலவர், திருநெறிச்செம்பல் வித்துவான் வி. சா.குருசாமி தேசிகர், தருமபுர ஆதினம் பல்கலைக் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியர் வித்துவான் இரா. செல்வக்கணபதி ஆசியதமிழகத் தமிழ்அறிஞர்களும் சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன், முன்னாள் கணக்காய்வுத் தினைக்களைப் பதில் மாதிரிப் க. கனகரத்தினம், பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம், கோ.

நாவலர் பெருமான் மது பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்த குருக்கள் அவர்கள் சைவசித்தாந்தம், திருமுறைகள் ஆகியவற்றின் பெருமையை பொறுப்புவதிலே பெருங்கலனஞ்சு செலுத்தினார். இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி ஏழாலையூர் மு.கந்தையா அவர்களைக் கொண்டு நாவலர் பின்னைத்தமிழ் என்ற அருமையான நாலையும் கலாநிதி FXC நடராசா அவர்களைக் கொண்டு நன்னூற் காண்டிகையுரையும் நாவலர்பெருமானும் என்ற நாலையும் ஆக்கு (07ம் பக்கம் பார்க்க)

# ஆயைங்களில் மீண்டும் முதலாட்டும் யந்திரப் பிரதிவிட்டும்

தாக்டர். சா.ப. சுபாரதன் குருக்கள்,  
இயக்குநர், இந்தியப் பண்பாட்டு நிறுவனம், சென்னை.

சை சமயக்குக்கு வேதம் பொதுநால்; ஆகம் சிறப்பு நால். எவ்வொளை உபாயங்களால் ஆஸ்யக்க்குக்கு முத்தியைக் கொடுக்கின்றமையால் சை சாத்தாங்களான ஆகமங்களே முதல்மை பெறுகின்றன என்பது சுதாரியோஜோத் தொழிற்சாலையின் கூற்று. சிவாகமங்களைப் பற்றி ஆய்வுகள் செய்து கூறுதிப்பட்ட பெற்று சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சை சித்தாந்தந்துறையில் துணைப் பேராசிரியராகத் திருந்தவர் பாக்டர் சாலையே பட்டுசொல் சொரத்தினை அவர்கள். தமிழ், சம்லக்கும், ஆங்கிலம் ஆகிய முறியாறிகளிலும் நல்ல புலமை படைத்தவர். தற்போது சென்னை இந்தியப் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவன இயக்குஞராகப் பணிபிடிவர். நாதமிலும் கோவில்லை என்ற தலைப்பில் 1982 ஆம் ஆண்டிலும் சொவாகமங்கள் - ஒரு அறஞக்கம் என்ற தலையில் 1992 ஆம் ஆண்டிலும் தமிழில் சிவாகமங்கள் பற்றி நால்கள் எழுதி வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர். இப்பொருள் திருவாவழுதுறை ஆந்தீசு திங்கள் இதழியிய பெய்கண்டார் என்ற சஞ்சிகையில் எழுதியுள்ள இக்கட்டுரையை அந்த முக்கியத்துறையில் இங்கு மறுபிரும் செய்கிறோம்.

தூரியர்.

இறைவன் அந்தர்யாமியாக எவ்விடத்தும் எதிலும் விளங்குகிறான். எனினும் அவன் எப்பொழுதும் இயல்பாகவே சாந்தியம் கொண்டு விளங்கும் இடங்கள் இவை இவை எனக் கூறும் ஆகம சூத்திரம் ஒன்று உண்டு.

அருக்குதேச பில்லேச லிங்கேச  
குருவிக்ரஹே  
சிவபக்த சாரே ச  
ஸதாஸந்நிலீத: சிவ:

இதன் பொருள்: “கொன்றை மரம், வில்லமரம், பிம்பங்கள், குருவின் திருமேனி, சிவபக்தர்களின் திருமேனி ஆகிய இவ்விடங்களில் சிவபெருமான் எப்பொழுதும் இயல்பாகவே வெளிப்பட்டு விளங்குறார்”. இந்த கலோகத்தில் வரும் விங்கம் என்பது பொதுவாக தெய்வ பிம்பங்களையும் சிறப்பாக சிவவிங்கவடிவத்தையும் குறிக்கும். இதனால் தான் ஆலயத்துள் வில்லம் முதலான விருட்சப் பிரதிஷ்டை, பிம்பப் பிரதிஷ்டை, ரிசி பிரதிஷ்டை, பக்தப் பிரதிஷ்டை எனப் பலவேறு ஸ்தாபிதங்கள் செய்யப்படுகின்றன. ஆனால் இத்தகைய பிரதிஷ்டைகளுடன் யந்திரப் பிரதிஷ்டையை இணைக்கக் கூடாது.

நாம் விரும்பும் தெய்வத்தைப் பிம்ப வடிவத்திலும் வழிபாலாம்; யந்திரவடிவத்திலும் வழிபாலாம். எனினும் யந்திர வடிவ வழிபாட்டைக் காட்டிலும் பிம்ப வழிபாடே உத்தமமானது, பூரணமானது என்பதைப் பல ஆகமங்களும் தெளிவுபடுத்திக் கூறியுள்ளன. தெய்வத்தைக் கணக்கு வடிவில் வடித்துக் கொடுக்

கும் தாளமானம் என்பதும் அதி விஞ்ஞான நுட்பம் பிம்ப நிர்மாணத் தில் மட்டுமே கையாளப்படுகிறது. யந்திர நிர்மாணத்தில் அல்ல. ஆலயப் பின்னணியில் கூறுவதாக இருந்தால், பிம்பம் என்பது ஐந்து பிரகாரங்களோடு உள்ள பரிபூரணமான ஆலயம் போன்றது. யந்திரம் என்பது அந்த ஆலயத்தில் உள்ள சிறு கோல்ட்டம் போன்றது. பிம்பத் தின் தத்துவப் பின்னணி வேறு, யந்திரத்தின் தத்துவப் பின்னணி வேறு, பிம்பப் பிரதிஷ்டை முறை வேறு, யந்திரப் பிரதிஷ்டை முறை வேறு. இந்தக் காரணங்களால் பிம்பப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் இடத்தில் சிவாலயம் விட்டன ஆலயம் என்பவற்றைப் பொறுத்த மட்டில் யந்திரஸ்தாபனம் செய்வது உசிதமானது.

சர்வக்ஞானோத்தரம் என மிக உள்ளதமான சிவாகமம் ஒன்று உண்டு. இந்த ஆகமத்தின் முக்கியத் துவக்கத் துவக்க முதலில் உணர்ந்து கொள் எல் வேண்டும். சர்வ - அனைத்து மாக உள்ள, எல்லாம், ஞானம் - சிவாகமங்கள், உத்தரம் - மேம்பட்டது. அதாவது காமிகம் முதல் வாது எம் சுறாக உள்ள இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் அனைத்திற்கும் மேம்பட்டு தனி நிலையில் விளங்குவது எதுவோ அது சர்வக்ஞானோத்தரம். சிவஞான சாஸ்திரங்களாகிய மூல ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு என்ற கணக்கில் சர்வக்ஞானோத்தரம் அடங்காது. இது என் தனித்து விளங்குகிறது என்றால், மற்ற ஆகமங்கள் கிரியைகள் செய்யப்படும் முறைகளை மட்டும் விளங்கும். சர்வக்ஞானோத்தரம் அந்தக்

கிரியைகளை ஏன் செய்யவேண்டும். செய்யாவிட்டால் என்னென்ன இடர் பாடுகள் வரும் என்பதை நுட்பமாக விளக்கி, அந்தக் கிரியைகளின் விஞ்ஞானப் பின்னணியைத் தெளிவுபடுத்தும். எந்த ஒரு செயலையும் அது விஞ்ஞான நுட்பம் பொருந்த விளக்கி காட்டும். சிவஞான முனிவர் தனது மாபாடியத்தில் இந்த ஆகமத்தின் தனிச்சிறப்பை ஆணித்தரமாக எடுத்துக்காட்டி, எல்லா ஆகமங்களின் பொருளையும் சர்வஞானோத்தர ஆகமத்துக்கு ஏற்ப முரண்பாத வகையில் காணவேண்டும் என நல்வழி காட்டுவதை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

பிம்பப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் இடத்தில் யந்திரப் பிரதிஷ்டையை ஏன் செய்யக்கூடாது என்பதைச் சர்வக்ஞானோத்தர ஆகமத்தின் கிரியா பாதத்தில் வரும் பிம்பப் பிரதிஷ்டை விசார படலம் என்பது நன்றாக விளக்கி கூறுகிறது.

திவ்யபிம்பம் யத்ராஸ்தி தத்ர யந்த்ரோ நேஷ்யாதே விக்ருதி, ப்ரக்ருதி ந்யாயாத் வயர்த்தம் பவதி தத்ரச என்பது இந்தப் படலத்தில் வரும் கலோகம்.

அதாவது அழகிய தாளமானத்துக்கு உட்பட்ட பிம்பம் எங்கே எல்தாபிக்கப்படுகிறதோ, அங்கே யந்திர எல்தாபனமானது உசிதமாகக் கருதப்படுவதில்லை. இரண்டையும் செய்தால் விக்ருதி யாகமும் பிரக்ருதி யாகமும் சேர்த்து செய்யப்படும்போது ஒன்றை ஒன்று வீணாக்கி (10ம் பக்கம் பார்க்க)

# சைவபரிபாலன சபை

## தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பணிகளும் - 23

(புத்தகம் 113 இதழ் 4 இன் தொடர்ச்சி)

**ஸ்ரூவது மகா சபைக் கூட்டம்:**

1895 ஆடி முதல் 1897 மார்க்கி வரையான காலத்திற்கான அறிக்கையும் கணக்குகளும் வாசிக்கப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டன.

சபை யாப்பிற்கு அமைய அறுபதுபேர் கொண்ட அதிகார சபையொன்று தெரிவானது. அவ்வதி காரசபை உத்தியோகத்தாக்களாகப் பின்வருவோர் தெரிவாகினர்:

**காப்பாளர்:** திரு.பொ.குமாரசுவாமி தலைவர்:

**திரு.தா.செல்லப்பாபிள்ளை உபதலைவர்:**

**திரு.அ.கணக்சபைப்பிள்ளை செயலாளர்:** திரு.வி.காசிப்பிள்ளை உபசெயலாளர்:

**திரு.த.கைலாசபிள்ளை பொருளாளர்:**

**திரு.சித.மு. பசுபதி செட்டியார்**

அதிகாரசபை அத்தினமே கூடி மேற்கண்ட உத்தியோகத்தார்களை உள்ளடக்கிய இருபத்துமூன்று பேர் கொண்ட நிருவாகசபையைத் தெரிவிசெய்தது.

சைவபரிபாலனசபை அங்கத் தவர்கள் சிலரும் பிறகும் வித்தியாரம் பம், விவாகம், புத்திரப் பேறு, அந்தியேட்டி, சிராத்தம் முதலிய கருமங்களின்போது ஒரு தொகைப் பணத்தைச் சைவபரிபாலன சபைக்கு நன்கொடையாக வழங்கி வந்த மைபற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தோம். இவ்வகையில் மேற்குறித்த இருபத்தெட்டரை மாத காலத்தில் சேர்ந்த தொகை ரூபா 144 - 72 ஆகும்.

சைவபரிபாலனசபையின் பொருளாளர் சித.மு.பசுபதி செட்டியார் அவர்கள் 1895ஆம்

ஆண்டு சித்திரை மாதம் இந்தியா சென்று திரும் பிய போது இந்துக்கல்லூரி கட்டடத்தில் மரவேலை செய்யவேலை ஆசாரி மாரை அழைத்து வந்தமையை முன் னர் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அவ்வாசாரியரைக் கொண்டு உபயோக மாகாத கழிவு தேக்கு, பாலை மரங்களில் வீட்டுத் தளபாடங்கள் செய்வித்து விற்பித்தார். இவ்வாறாக விற்றுத் தேறிய பணம் ரூபா 1025-73

1/2. பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான புத்தகங்களைத் தருவித்து இந்துக்கல்லூரியில் வைத்து விற்பனைசெய்யவும் பகுபதிச் செட்டியார் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அவ்வாறு தருவித்த புத்தகங்களின் கொள்வனவு விலை ரூபா 1202 - 43

1/2. அவற்றை விற்றுப் பெற்றுக் கொண்ட தொகை 1343 -78. ஆகவே

ரூபா 141 - 34 1/2 இந்துக்கல்லூரிக்கு இலாபமாகப் பெறப்பட்டது. இவற்றை எல்லாம் பம்பாய் (மும்பாய்), கல்கத்தா (கொல்கத்தா) முதலிய நகரங்களில் வூன்ஸ் புத்தக வியாபாரிகளுக்குப் பகுபதிச் செட்டியார் அவர்கள் அக்கா லத்தில் எழுதிய கடிதங்களின் பிரதிக எிலிருந்தும் சைவபரிபாலனசபைக் கணக்குகளிலிருந்தும் அறியக் கூடிய தாயிருந்தது.

குறைந்த வேதனம் பெற்றுக் கொண்டு திரு.பகுபதி செட்டியாரின் இம்முறைசிகளுக்கெல்லாம் காலை ஆறு மணிமுதல் இரவு ஒன்பது மணிவரை உதவி வந்தவர் திரு.வி. தம்பியப்பா என்பவராவர். கிறிஸ்து மத கண்டனசபை தொடங்கிய காலத்தில் அதிலும், சபை தொடங்கிய காலத்தில் அச்சபையிலும் அங்கத்தவராயிருந்த விததுவசிரோ

மனி ந.ச.பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்கள் நாவலர் பெருமானது சிதம்பரம் நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்குத் தர்மபரிபாலக ராக நியமிக்கப்பட்டுச் சிதம்பரத்த விருந்த காலத்திலும் இச்சபைக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து வந்தார். இவரைப் போலவே மேற்கூறிய சபைகளின்டிலும் அங்கத்த வராயிருந்த கந்தர்மடம் சிதம்பையாபிள்ளை என வழங்கிய கவாமிநாத பண்டிதர் அவர்களும் தமிழ்நாடு தேவகோட்டைப் பகுதியில் போதனா சிரியராக இருந்த காலத்திலும் இச்சபைக்குப் பொருளுதவி புரிந்தும் புரிவிக்க நினைத்தும் இருந்தார். இது அக்காலத்தில் அவர் பகுபதிச் செட்டியாருக்கு எழுதிய கடிதங்களால் அறியக்கூடிக்கிறது. அவ்வாறான கடிதங்களொன்றில் பின்வருமாறுள்ளது:

..... 11 உ தாங்கள் அனுப்பிய அன்புரிமைக் கடிதம் கண்டு கழிபேருவகையுற்றேன். நகரத்தார்கள் விடுயத்தில் நான் எண்ணியிருக்கும் எண்ணம் மிகப் பெரிது. சிவப்பிரான் சிறிது அருள் கூறப்படுவது இந்து கொலிஜிக்கு வேறுகை பார்க்கவேண்டிய தில்லை மடங்களிலும் செம்மிகளிலும் நல்லதோகை வாங்கலாம். காரிய மில்லை என்று எண்ண வேண்டாம். சிலசில செம்மிகளோடு இருந்தாலும் 'சைவபரிபாலன சபைக்கு' கடன் வாங்கியியேனும் கொடுக்கும்..... ஆணி மாதம் சிதம்பரத்துக்கு என்ன முக்கியமான வேலையிருந்தாலும் அதனை நிறுத்திவிட்டு வந்து சேரவேண்டியது. எல்லாவற்றிற்கும் முடிவு எடுத்துக்கொள்ள வோம....."

(தொடரும்)

# தல புராணங்கள்

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மலர்ந்தன. நீச்சர வாதத்தை மேற் கொண்ட தரிசனங்கள் சிறிது சிறி தாக ஈசுரவாதத்திற்கு இடமளித்தன.

பொதுவாக இட்ட தெய்வங்களுக்கான புராணங்கள் தோன்றிய பின்னர், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றின் சிறப்பைக் காட்டுவதற்காக இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் தலபுராணங்கள் தோன்றின. 17ஆம் நூற்றாண்டில் நல்லூரிலிருந்து அரசாண்ட செகராசசேகரன், பாடல்பெற்ற திருக்கோணமலைத் தலத்துக்குத் தக்கண கைலாசபுராணம் என்ற புராணத்தைப் பாடினான். இதுவே இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் சமத்துத் தலபுராணங்களுள் முன் தோன்றியதாகும். திருக்கரசுப்புராணம், கத்திரிகாமபுராணம், திருக்கோணசலபுராணம் திருக்கேதீகவரபுராணம் என்பன சமத்திற் தோன்றிய ஏனைய தலபுராணங்களாம். இவ-

வாறு வந்த தலபுராண மரபிலேதான் புலவர் மணி சோ. இளமுருகனாரின் சமத்துச் சிதம்பரபுராணம் வருகின்றது.

இச் சிதம்பர புராணத்திலே பாவும் உரையும் என்ற இருவகை நூன்மரபுகள் அமைந்துள்ளன. பாமரபும் உரைமரபுஞ் சிதைந்து வரும் இக்காலத்தில், மரபுபற்றி வந்ததும் தனித்தன்மையை யான் டும் புத்துக்கொள்ளு செல்வதுமான இப்புராணம் அம்மரபுகளை நிறுத்தி நிற்பது காலத்தாற் செய்த பெருந் தொண்டாகும். கந்தபுராணம், பொரிய புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், கம்பராமாயணம் என்ற காவியங்களையும், பரிமேலழகர், அடியார்க்கு நல்லார், நச்சினார்க்கிணியர், நாவலர் முதலிய உரையாசிரியர்களின் உரைகளையும் வாசித்துப் பல்காற்பயின்றோர் இந்தாவின் பாக்ககளையும் உரையையும் படிக்குந் தோறும்.

இறும்புத்தைவர். தமிழ்க் கவிதை மரபும் உரைமரபும் காலத்துக் கேற்ற தெளிவையும் சொல்லவளத்தையும், பொருள் விளக்கத்தையும் பெற்றுள்ளன. கச்சியப்பர், சிவஞானமுனிவர் முதலியோர் போல இந்நாலாசிரி யர்கள் ஆரியச் சொற்களைத் தமிழ் நடைப்படுத்தியாலும் முறையை செவியுணர்வடையார் எல்லார்க்கும் இன்பம் பயக்கின்றது. எல்லையில் ஆற்றலுடையது தமிழ். எளிதாகத் தனித்து இயங்கி இனிமை தரவல்லது தமிழ் என்ற உண்மையையும் காட்டுகின்றது. “கவி, மொழிக்குப் புதுப்பிறப்புக் கொடுக்கிறான். அதனால் அதன் உயிர்ச்சத்தி மீட்டுந் தழைக்கின்றது,” என்பர் அறிஞர். புலவர்மனியின் கவிதையில் தமிழ் புத்துயிர் பெறுகின்றது. சமய வாழ்வுக்குத் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடுகிறார்கள் இரு செய்யுட் கவிஞர்களும் பாவாலும் உரையாலும். \*

## முயலைவிட்டு காக்ககை பின் யோகலாமா?

இறைவன் சொல்லுக்கும் சிந்தனைக்கும் அப்பாற்பட்டவன். அவனை அனுபவத்தில் தான் உணர முடியும். கடவுட்சிந்தனையின் முதிர்ச்சியில் தான் அந்த அனுபவம் உண்டாகும். இது பொறிபுலன் கடந்த அனுபவம். அதனால் இதை அபரோட்ச அனுபவம் என்றனர். இறைவன் எங்கும் இருக்கிறான் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளாத வரை இந்த அனுபவமும் கிடைக்க வழியில்லை. கடவுள் எங்கும் இருப்பவன் என்று உணராதவர்கள் கங்கையிலும் காவிரியிலும் நீராடினாலும் குமரித்துறையில் மூஷ்கி எழுந்தாலும் கடவில் குளித்து வந்தாலும் என்ன பயன் என்று கேட்கிறார் அப்படிகள்.

கங்கை யாடிலென் காவிரி யாடிலென்  
கொங்கு தண்கும் நித்துறை யாடிலென்  
ஒங்கு மாகடல் ஒத்தீராடிலென்  
எங்கும் சங்க எனாதவர்க் கிள்ளையே

இறைவனுக் கன்பில்லாதவர்கள் இப்படி நீராடுவது ஒட்டைக்குடத்தில் நீரை மொன்று முடிவைக்கும் மூர்க்கரின் செயலுக்கு ஒப்பாகும் என்று நாவுக்கரசர் மேலும் கூறுவார். இறைவன் எங்கும் வியாபித்துள்ளவன் என்பதை முழுதும் உணர்ந்திருந்ததால் தான் சுகமுனிவர் கூப்பிட இறைவனும் உடனே ஏன் என்றாளாம். தாடுமான வர் இதை,

அங்கமெலாம் நின்வடவ மானக்கர் கூப்பிடநீ  
எங்கும்ஏன் என்றது என்னே பராபரமே

- என்று பாடுகிறார்.

எல்லாமாய் விளங்கும் இறைத் தத்துவத்தை உணர்ந்தவர்கள் எல்லாம் அவனருளே என்றிருப்பர். நன்மையோ தீமையோ எதுவந்தாலும் மனம் கலங்க மாட்டார்கள் அத்தகைய சான்றோர்கள்.

எந்தை எம்பிரான் என்றவர் சான்றோர்கள்  
எந்தை எம்பிரான் என்றிருந்துசித் தொழுது  
எந்தை எம்பிரான் என்றடி ஏத்துவர்  
எந்தை எம்பிரான் என்றடி சேர்வரே

- என்பார் திருநாவுக்கரசர்.

இறைவனை - அவனது அருட்சக்தியை - உணர்ந்த ஞானிகள் தமக்கு என்று எதுவும் வேண்டாதவர்கள். கொள்ளாதவர்கள், ‘ஆட்டுவித்தால் ஆரோருவர் ஆடாதாரே’ என்பதில் முழு நம்பிக்கை உடையவர்கள். அவர்கள் தங்களைப் பரம்பொருளின் கருவியாகவே என்னிக்கொள்ளவர்கள். அவர்களே நாம் தொழுத்தக்க பெருமை உடையவர்கள். அவர்கள் திருமுன்பு நம்மை ஓப்படைத்துக் கொண்டால் நம்வினை நீங்கும். அவர்களின் அடிபற்றி சென்றால் நற்கதி உண்டாகும். அவ்வாறில்லாமல் நாம் பாதை மாறிச் சென்றால் அது முயலைவிட்டு காக்ககை பின் போவது போலாகும்.

## சீவந்தநு. கணயக்ஸ்வரக்ருங்கள் வெந்தல்வரக்ருங்கள்

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வித்து அவையிரண் டைட்யும் காரைநகர் தமிழ் வழர்ச்சிக் கழகப் பதிப்பாக வெளிக்கொள்ளந் தார்.

தமிழகத்துச் சைவாதீனங்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்ட குருக்கள் அவர்கள் அவ்வாதீன வித்துவான்களை வருடந்தோறும் தாம் நடத்துவித்தகாரைநகர் மணிவாசகர் சபையின் மணிவாசகர் விழாக்களுக்கு அழைப்பித்து காரைநகரிலும் பிறவிடங்களிலும் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களையும் திருமுறைகளின் பெருமையையும் மக்கள் அறிய வைத்தார். திருமுறைகள் மீது குருக்கள் அளவில் பக்தி கொண்டவர். 1911ஆம் ஆண்டிலே கந்தமடம் ஸ்ரீவிஷ்வாமிநாத பண்டிதர் என்ற சைவப்பெரியார் எழுதி வெளியிட்ட திருமுறைப்பெருமை என்ற கட்டுரையை 1987ஆம் ஆண்டில் காரைநகர் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் வெளியிடாகப் பதிப்பித்து வெளியிட்ட குருக்கள் அவர்கள் தமது பதிப்பாசிரியர் உரையிலே திருமுறைகளைப் பற்றி இரத்தினச் சுருக்கமாகப் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்:

“சைவத் திருமுறைகள், வாழ வினாச் செம்மைப் படுத்தி, மக்களைத் தெய்வத் திருநெறிக்கள் கொண்டுசென்று சேர்ப்பன, உள்ளன போடு ஒதுவார்க்குப் பிறவித்த என்றைக் கெடுத்துத் துன்பம்

அகற்றி எல்லையிலா ஆனந்தம் ஈவன.

மற்றும், வேண்டுவார் வேண் வேணவற்றை உதவுதலின் கற்பகதருவை நிகர்ப்பன.

திருமுறைப் பாராயணம் திக் கெல்லாம் பரவிச் செழும் பயன் விளைத்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறி செந்தமிழ் வளரும்; சைவம் வளம் பெறும்.

சைவ நல்லுலகம் திருமுறையின் பெருமையினைச் செவ்வனம் உணர்தல் வேண்டும். உணர்ந்த வறித் திருமுறைப் பாராயணத்தில் ஊக்கம் சிறகும்; ஊக்கம் சிறக்கக் கருங்கல் மனமும் கசிந்து கண்கள் கருந்து நீர் சிந்தும்; அரண்டிக்கன்பார் ஆகும் நிலை சித்திக்கும்; அருள் வாழ்வு மலரும்.

இவ்வினிய நோக்குடன் திருமுறைகளின் பெருமையினையாவரும் இனிது உணர்ந்துகொள்ளுதற் பொருட்டுத் ‘திருமுறைப் பெருமை’ என்றும் இச் சிறநூலை வெளியிடுகின்றோம்.”

மேற்கண்ட வசனங்கள் குருக்கள் அவர்களது உள்ளக் கீட்க்கையை நன்கு படம் பிழித்துக் காட்டுகின்றனது. அச்கவேலி குமார சாமிக் குருக்கள் போலவே சைவசமய உண்மைகளை நிறுவுவதற்கு சைவத்திருமுறைகளையும் சைவ

சித்தாந்த சாஸ்திரங்களையும் கந்த புராணத்தையும் மேற்கொள் காட்டும் இயல்புடையவர் குருக்கள் அவர்கள்.

குருக்கள் அவர்கள் அரிய பல தமிழ் நால்களைச் சேகரித்துத் தமது இல்லத்தே ஒரு பெரிய நாலை த்தை உருவாக்கினார். ஜயாயிரத்தீருகும் அதிகமான தமிழ் நால்களை இது கொண்டிருந்தது. இவற்றுள் அநேகமானவை முதற்பதிப்பு நால்கள். இந்நால்களை விட்டுச் செல்லக் கூடாதென்ற மன்றிலையில் 1995ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்வின் போது காரைநகர் இல்லத்திலிருந்து இடம் பெயராதிருந்தாராயினும் பின்னர் வற்புறுத்தல் காரணமாக வட்டுக்கோட்டைக்கு இடம்பெயர் நேர்ந்தது. இதனால் பல அரிய நால்களை இழக்க நேரிட்டது குருக்கள் அவர்களுக்கு மனத்தாங்கலை ஏற்படுத்தியது.

குருக்கள் அவர்கள் சைவத் தீற்கும் தமிழுக்கம் செய்த பணிகளுக்கு மகுடம் வைத்தாற்போல அமைந்தது ஈழத்துச் சிதம்பரத்துக்குத் தலபுராணமொன்றை நவாலியுர் பண்டிதமணி சோ. இளமுருகனார் அவர்களைக் கொண்டு ஆக்கி, அதற்கான உரையை அவர்தம் பாரியார் பண்டிததைப் பரமேஸ்வரி இளமுருகனாரைக் கொண்டு எழுதுவித்து அரங்கேற்றுவித்தமையாகும்.

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

**பாரானந்த வெள்ளப் பெருத்தே!**

உருகி யுருகி நெக்கு நெக்கு  
ஞூட்டந்து கசிந்திட டக்ம்புறும்  
உமுவ ஸபிற் பழுவடியா  
குள்ளத் தடத்தி லாந்தெடுத்துப்  
பெருகு பாரா ணந்த வெள்ளப்  
பெருக்கே சிறியேம் பெற்றபெரும்  
பேறே யூறு நறைக்கந்தற்  
பிழியே கொடிநூண் னுக்ப்பொசிய  
வருகுங் குமக்குன் றிறண்டேந்து  
மலர்ப்புங் கொம்பே தீங்குழலின்  
மதுங்களிந்த பகங்குதலை  
மழலை யரும்பச் சேதாம்பன்  
முருகு விரியுஞ் செங்கனிவாய்  
முத்தந் தருக முத்தமே  
முக்கட் கூடாக்கு விருந்திடுமும்  
முலையாய் முத்தந் தருகவே.

**பாரானந்தத்தின் விளைவே வருக!**

பெருந்தே ஸிறைக்கு நறைக்கூந்தற்  
பிழியே வருக முழுஞானப்  
பெருக்கே வருக பிறைமெளிப்  
பெம்மான் முக்கட் கூடாக்கிடுநல்  
விருந்தே வருக மும்முதற்கும்  
வித்தே வருக வித்தின்றி  
விளைக்கும் பாரா ணந்தத்தின்  
விளைவே வருக பழமறையின்  
குந்தே வருக அருள் பழுத்த  
கொப்பே வருக திருக்கடைக்கண்  
கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளங்  
குடைவார் பிறவிப் பெரும்பினிக்கோர்  
மருந்தே வருக பசங்குதலை  
மழலைக் கிளியே வருகவே  
மலையத்துவசன் பெற்றபெரு  
வாழவே வருக வருகவே.

- குருகுநூர் சுவாமிகள்  
(மீனாட்சி ஸின்களத் தமிழ்)

நவராத்திரி விரதம்: 07.10.2002 முதல் 14.10.2002 வரை



திருச்சிந்தம்பலம்  
வாழக அந்தஸீர் வாலை ராணினம்  
வீழக தண்டனை வேந்தனு மோங்குக  
ஆழக தீயதெல் லாமர் னாமமே  
குழக வையக முந்தயர் நீகவே  
திருச்சிந்தம்பலம்

## இந்துசாதனம்

சித்திரபாறு ஸூ பூர்ப்பாி நீ 05 உ (21.09.2002)

# திருமலைத் திருக்கோவில்கள்

தமிழர் தாயகத்தின் இருதயத் தாங்மாக விளங்கப் போவது - விளங்க வேண்டியது - "கரைகடம் சந்தும் காரகிற் பிளவும் அளப்பரும் கணமனி வர்ணநிக் குரைகடல் ஒது நித்திலை கொழிக்கும்" திருக்கோணமலை. திருக்கோணமலை மாவட்டம் தயிற் மக்களின் தாயகமாகப் பல நூற்றாண்குள் விளங்கியமைக்கான வரலாற்றுச் சின்னங்களாக அமைந்திருக்கும் ஆதாரங்கள் அங்குள்ள சௌகர்யம் கோவில்களாகும்.

கடந்தகால வன்சேயல்களால் இவற்றை பெரும்பான்மையானவை அழிக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளதை அங்கிருந்து வரும் செய்திகள் தெரிவிக் கின்றன. நாடு செழிப்பற்று விளங்கவேண்டுமெனின், அதனால் விளங்கும் கோயில்கள் எல்லாம் குறை விழுநிப் புசைகளுடன் சிறப்பற்றிருக்க வேண்டுமென ஆஸ்திரோ வலியுறுத்தியுள்ளனர். திருமுலநாயகர் தமது திரு மந்திரத்தில்

"அற்றரு நோய் மிகும் அவனி மழையின்றிப் போற்றரு மன்றாரும் போர் வளி குறைவர் கற்றுதைத் தாண்திருக் கோயில்கள் எல்லாம் சாற்றிய புசைகள் தப்பிடில் தானே"

"முன்னெண்டுக்கோயில் புசைகள் முட்டிடுவிடும் மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றும் கண்ணம் களவு மிகுத்திடும் காசினி என்னரு நந்தி எடுத்துரைத் தானே"

ஆலயங்கள், குறைவின்றிப் புசைகள் சிறப் பாக

நடைபெறுவதால் நாட்டைச் செழிப்புற வைத்து மக்களைத் துயரின்றி வாழ வைப்பதோடன்றி, எமது பண்பாட்டின் பாரம்பரியத்தின் சின்ன மாகவும் தடயமாகவும் விளங்குகின்றன. ஆகவே அவற்றைப் புரையைத்து புசைகள் குறைவின்றி நடைபெற ஏற்ற ஒழுங்கு கள் காலந்தாழ்த்தாது செய்யப்படவேண்டும்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவையில், இங்குள்ள ஆலயங்களிற் பலவும் இடப்பெயர்கள், வன்சேயல்கள், போர் அளர்த்தங்கள் காரணமாகச் சேதமுற்றபோதிலும் அவற்றிற் பெரும்பாலானவை அவ்வுர் மக்களின் முயற்சியாலும் வெளிநாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்களின் நிதியுதவியாலும் பெருமளவில் புனரமைக்கப்படுகின்றன. புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது. இராஜாவும் மீளக் குடியமர அனுமதிக்காத இடங்களிலுள்ள கோவில்களோ புனரமைக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

யாழ் மாவட்டத்தில் பல ஆலயங்கள் இன்று பலகோடி ரூபா செலவில் திருப்பணி செய்யப்படுகின்றன. புதுமெருகூட்ட வேண்டுமென்ற நோக்கில் நல்ல நிலையில் உள்ள பழைய கட்டடங்களும் இடத்துத் தள்ளப்பட்டு இரும்புக் கம்பிகளையும் கொங்கிற் கலவையையும் கொண்டு பல நூற்பான வேலைப்பாடுள்ள மண்டபங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. மக்கள் குபிசமாக வாழும்போது கலைக் கூடங் களாக ஆலயங்களை மாற்றி அமைக்கப் பொருள் செலவிடப்படுவதைப் பிழையென்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் பெருமென்னிக்கையான மக்கள் இடப்பெயர்வு, பொருளாயில் போன்ற துங்பங்களுக்கு உள்ளாகி அவற்றிலிருந்து மீள முடியாது துங்பப் படுகூடியில், ஆலய கட்டடங்களுக்கு அளவுக்கு மீறிய தொகையைச் செலவிடுவது நியாயப்படுத்தக் கூடியதல்ல.

திருப்பணி என்பது கட்டடங்கள் கட்டுவது மட்டுமல்ல; ஆலயப் பணிக்கும் சமூகப் பணிக்கும் சமவளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டியது அவசியம் என வலியுறுத்தி இப் பந்தியில் முன்னர் பல தடவை முழுதியிருக்கிறோம். கோவில் திருப்பணிக்குத்தான் உதவவேண்டும் என்ற மனுறிஷவையில் உள்ளவர்கள் தமது பொருளை ஊர்க்கோவிலுக்குத்தான் செலவு செய்யவோம் என்ற குறுபிய மனுறிஷவையுத் தலைநித்து, புனரமைக்க வேண்டிய அவசிய நேரவையுள்ளதும் மிகப்பாதிக்கப்பட்டும் பொருளாதாரவு குறைந்த நிலையிலும் உள்ள திருக்கோணமலை மாவட்டக் கிராமக் கோவில்களை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப உதவவார்களாயின் அது பெரும் புண்ணியமாக அமையும்.

இந்து சமய விவகார அமைச்ச திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்துக் கோவில்களைப் புனரமைப்பதில் உள்ள தடங்கல்களை அகற்ற தர்ப்பணிப்படிடன் செயலாற்றுவதுடன் ஆலயங்களைப் புனரமைப்பதற்கு பொருநூதவி செய்யப்போது திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஆலயங்களுக்கு முன்னுரிமையும் வழங்குதல் வேண்டும்.

## எது துர்மாம்?

புசையின்றி இருக்கும் பூதன ஆலயங்களிலே ஒரு காலப் புசையேறாம் செய்வித்தற்கு உடன்ப்பாதவர்கள் சிலர், பூசை உற்சவால் முதலியவற்றை உடையவைகளுமாய் இருக்கும் தேவாலயங்களுக்குப் பொருநூதவி செய்கிறார்கள்.

- 'நூய்' என்ற கட்டுரையில் மூலைக் குறைகநாவலர்.

(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

1983 வன்செயலின்போது இந்துக்கள் வெளியேறியதைத் தொடர்ந்து அவ்ஸிங்களைப் பெரும் பான்மை சமூகத்தினர் ஆக்கிரிமித் தனர். இன்று ஆயத்தினுள் புதர், பற்றைகள் வளர்ந்து காடாகக் கிடக்கின்றது. கூரைகள், கதவுகள், விக்கிரங்கள் அற்று ஆலயம் வெறிச் சொடிப்போய்க் கிடக்கிறது. ஆலய சுற்றாடல் காலைக்கடன் கழிக்கும் இடமாக மாறிவிட அவஸ்நிலை. அடியார்கள் சுசதியாக நின்ற வழிபடுவதற்காக ஆலய முறையில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த நிலமும் ஆக்கிரியிக்கப்பட்டு வியாபார நிலையங்களாக மாறிவிட்டன. அந்தியகாலச் சேவை நடத்தப்படுவதற்காக பிரேதத் தைப் பதப்படுத்தம்போது நீக்கப்படுகள்று கழிவுகளை ஆலயத்துக்கு முன்பாகவே சூழி தோண்டிப் புதைக்கின்றனர். கோவில் தீர்த்தக்குளம் மாப்பட்டுக் கிடக்கிறது. ஆலயச் சுற்றாடல் மது அருந்துமிடமாகவும், போதைவல்லது பாவிக்குமிடமாகவும், சூதாருமிடமாகவும் மாறிவருகிறது.

இவ்வாலயம் சிறிது சிறிதாக அழிந்து கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாலயத்தைப் புராணமத்து புகை வழி பாடுகள் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப் படாவிடின், விரைவில் ஒரு வரலாற்றுச்சான்று முற்றாக அழிந்துவிடும்.

திரியாப் கோவில்கள்:

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் வடக்கு எல்லைக் கிராமமாக அமைந்திருப்பது திரியாப் என்ற அழியை எல்லைக் கிராமம். மிகவும் செறிப்புமிக்க போன் கொழிக்கும் புரியாகத் திகழ்ந்தது. திருக்கோணமலை நகருக்கு வடக்கே முப்பத்தினிடங்கு கிலோமீற்றர் தொலைவில் அமைந்திருப்பது. 1985 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட வன்செயல்கள் காரணமாக திரியாபின் பூரவீகக் குடிகளான 1399 குடும்பங்கள் அப்கிருந்து இடம் பெயர்ந்தன. இவர்களிற் பலர் 1987 இல் மென்கும் குடியேறினர். ஆனால் 1990ஆம் ஆண்டு கலவரத்தின்போது அப்போதிருந்த 1017 குடும்பங்களும் முற்றுமுற்றாக வெளியேறின. இப்போ அது இலங்கைக் கடற்படையினரின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் உள்ளது.

இன்று அப்கிருந்த 1400க்கு

## திருத்துச்சிய விவகார அமைச்சர்.....

மேற்பட்ட வீடுகள், பாடசாலைக் கட்டடங்கள், பிள்ளையார் கோவில், ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயம் யாவும் தரைமட்டமாக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. முருகன் ஆலய மூலஸ்தானம் மட்டும் இருக்கிறது.

தக் காளி, வீடு வாசல்களை விட்டு வெளியேறி நலன்புரி நிலையங்களில் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் மௌக்குடியமர்த்தப்பட்டு நடேசராலயம் புராணமக்கப்பட்டு இயல்பு வாழ்க்கை ஏற்படுத்தப் படவேண்டும்.

கன்னியா பிள்ளையார் கோவில்:

கன்னியா வெந்திருந்துக்கு அருகில் அமைந்திருப்பது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கன்னியா பிள்ளையார் கோவில். இச் சுற்றாடலில் அமைந்துள்ள மடங்கள் சைவ மக்களினால் அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் நடத்துமிடமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. கன்னியாவில் உள்ள வெந்திருந்துக்களைத் தனது தாயாருக்கு அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் செய்வதற்காக இராவணேஸ்வரர் தோண்டினான் என்ற ஜதீகம் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாக விளங்குகிறது.

கன்னியா பிள்ளையார் ஆலயமும் அந்தியேட்டி மடமும் கடந்த கால வன்செயல்களின் போது அழிக்கப்பட்டன. பிள்ளையார் கோவிலைப் புராணமக்கும் பணிகள் கடந்த சித்திரைத் திங்கள் மென்கும் அழப்பிக்கப்பட்டன. ஆனால் பிள்ளையார் கோவில் அமைந்த பிரதேசத்தில் அநூராதபுர காலத்துச் செங்கற்களும் மற்றும் புராதன போருட்களும் காணப்படுவதாக உப்புவெளி மற்றும் சேருவில்லைச் சேர்ந்த பெளத்தமத குருமார்கள் பெளத்த சாசன அமைச்சருக்கும் திருக்கோணமலை அரசு அதிபருக்கும் முறையிட்டனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து புராணம்பு வேலைகளை இடைநிறுத்தம் செய்யும் உத்தரவை திருக்கோணமலை மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் விடுத்திருந்தார். புதைபொருளாராய்ச்சி அதிகாரிகள் ஆய்வு நடத்தி அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும்வரை ஆலய நிர்மாண வேலைகளை இடைநிறுத்தி வைக்கும்படி அரசு அதிபர், பிரதேச செயலர் ஊடாக ஆலய நிருவாகிகளைப் பணித்திருக்கிறார்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஆலயங்கள் தலை திருமலை மாவட்டத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இந்துக் கோவில்கள் புராணமக்கப்படவேண்டிய நிலையில் உள்ளன. \*

## ஆலயங்களில் பிம்பப் பிரதிவிஷதயம்.....

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பயனற்று விடசெய்தல் போன்று, பிம்பப் பிரதிவிஷதை, யந்திரப்பிரதிவிஷதை ஆகிய இரண்டும் பயனற்றுப் போகும்.

இதுநான் மேற்காட்டப்பட்ட கலோகத்தின் பொருள். இங்கே விக்ருதியாகம், பிரக்ருதியாகம் என்பவையாகசாலையில் மேற்கொள்ளப்படும் விசேஷ யாகவகைகள். விக்ருதியாகம் செய்யப்படும் குண்டத்தில் பிரக்ருதியாகம் செய்யக்கூடாது. அவ்வாறே பிரக்ருதியாகம் செய்யப்படும் குண்டத்தில் விக்ருதி யாகம் செய்யக்கூடாது. இரண்டையும் ஒரே குண்டத்தில் செய்தால் ஒரு யாகப் பயன் மற்றொரு யாகப்பயனை அழித்துவிடும். செய்கின்றகாரியாம் விணாகிப் போய்விடும். இதே நியாயப்படி, - விக்ருதிப்ரக்ருதி நியாயத்பிம்பத்தின் சாந்தியத்தை யந்திரமும் யந்திரத்தின் சாந்தியத்தை பிம்பமும் மற்றொரு யாகப்பயனை அழித்துவிடும். இரண்டும் பயனற்றதாகவிடும். இதுநான் சர்வக்ஞானோத்தரம் கூறும் நுட்பம். பிம்பஸ்தாபனம் செய்யப்படும் இடத்தில் யந்திரஸ்தாபனம் கூடாது என்பதைத் தெளிவுபடுத்த, இதைக் காட்டிலும் வேறு ஆகமப் பிரமாணம் வேண்டுமோ?

இப்பொழுதெல்லாம் கும்பாபிவேகமோ, பிம்பப் பிரதிவிஷதையோ செய்யும்பொழுது, பலன் அதிகமா

கவும் சீக்கிரமாகவும் கிடைக்கும் என்ற எண்ணத்திலோ அல்லது தாம்கொடுக்கும் யந்திரத்தால் பிம்பத்திற்கு சக்தி அதிகமாக வந்து சேரும் என்ற தவறான கணக்கிலோ, சிலர் யந்திரங்களைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து பீடத்தின் கீழே ஸ்தாபிக்கச் சொல்லி வற்புறுத்துகின்றனர். பிம்ப ஞானமும் இல்லாமல் யந்திரஞானமும் இல்லாமல் இத்தகையோர் செய்யும் தவறான செயல் களால், விஞ்ஞானமயமான நுட்பங்களை உள்ளடக்கியுள்ள கும்பாபிவேகம், பிம்பப் பிரதிவிஷதை முதலான உத்தமமான கிரியைகள் பயனற்றுப் போய்விடுகின்றன.

இவ்வாறு கூறுவதால், யந்திரப் பிரதிவிஷதையே தேவையில்லை எனக் கூறுவதாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. யந்திரப் பிரதிவிஷதையை முறைப்படி தனியே செய்வதில் எவ்வித குற்றமும் கிடையாது. மீராஜராஜேஸ்வரி ஆஸயம், ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி ஆஸயம், ஸ்ரீகாமாஷி ஆஸயம் முதலான சுதந்திர சக்தி ஆஸயங்களில், மூல பிம்பத்தின் அருகே, பீடத்தைச் சார்ந்ததாக அந்தந்த யந்திரப் பிரதிவிஷ நடைபெற்று வருகிறது. சாக்த ஆகமப்படி இது பொருத்தமே. இங்குங்கூட, தனியே யந்திரம் செய்து, மூல பிம்பத்தின் பீடத்தின் கீழே, இருத்தினம், தாதுக்கள் முதலான வற்றை வைக்கும்போது அந்த யந்தி ரத்தையும் வைத்தல்

என்பது தவிர்க் கப்படல் வேண்டும். சாக்த ஆகமப் படி, மூலபிம்பத்துவமும், யந்திர தத்துவமும், மூலபிம்ப ஆஸரண சக்தி களும் ஒன்றாகவே விளங்குவதால் மூலபிம்பத்தின் அருகே, வெளியில் தனியே யந்திரப் பிரதிவிஷ செய்வதில் தவறு இல்லை. கவனிக்கவேண்டியது என்னவெனில் அந்த யந்திரத்தை ஆதார சிலைக்கு உள்ளே வைத்து மறைத்து விடக்கூடாது. சாக்த ஆகம வழிபாட்டு முறையைச் சைவ ஆகம வழிபாட்ட கோயில்களில் பிஸ்பந்தக்கூடாது. ஏனெனில், சைவாகம நெறிப்படி, பிம்ப நிர்மாணம் வேறு, யந்திர நிர்மாணம் வேறு.

சைவ ஆஸயங்களிலும் ஆலயங்களிலும் பிரதிவிஷதை செய்யப்படும் பிம்பங்கள். சிற்பியர்தம் தாளமானப்படி மிகமிக நேர்த்தியாக அமைத்து, ஒவ்வொரு பிம்பமும் ஒவ்வொரு முழுப் பிரபஞ்சமே எனும்படி பரிபூரணமாக இருப்பவை. இதனமேலும் இவற்றுக்கு யந்திரசேர்க்கை என்பது, அந்த பரிபூரணத் தன்மையைப் பாழ்படுத்தி விடும். விணாகிப் போகும் காரியத்தை நாம் ஒன் விடாப்பிடியாகச் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும்?

சைவ ஆகமங்கள் வெளிப்படுத்தும் உசிதமான, உன்னதமான செயல்களையே ஆலயங்களில் மேற்கொள்வோமாக. \*

## சுவந்திரு. கணபதிஸ்வரக்ருங்கள் வைந்தீஸ்வரக்ருங்கள்

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சமுத்துச் சிதம்பர புராணத் தீர்து குருக்கள் அவர்கள் எழுதிய பதிப்புரையின் ஒரு பகுதியை இவ்விதமின் இன்னோரித்தில் கட்டுரை வடிவில் பிரசுரித்துள்ளோம். 1971 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் வெளிவந்த தமிழ் நால்களுள் சிறந்த அமைப்பைக் கொண்ட நாலாக ஈழத்துச் சிதம்பர புராணம் இலங்கை அரசினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது.

பாமரபும் உரைமரபும் சிதைந்துவிடக் கூடாது என்பதில் மிகக் கவனமாக விருக்கும் குருக்கள் அவர்கள், தாமே உரை நடையாக்கம், எதிர்க்கொற்கோவை, தொடர்

மொழிக்கு ஒரு மொழி போன்ற பல நால்களை ஆக்கியதுடன் பெரிய புராணத்துத் திருநகரப் படலத்துக்கு உரையெழுதி வெளியிட்டுமூன்றார்.

பல கட்டுரைக் கோவைகளை எழுதியுள்ள குருக்கள் அவர்கள் காரைநகர் மன்னில் காரைநகர் சைவ மகாசபை, மணிவாசகர் சபை, ஈழத்துச் சிதம்பர தேவஸ்தானம் போன்ற நிறுவனங்கள் வெளியிட்ட பல்வேறு நால்களுக்கும் மலர்களுக்கும் தொகுப்பாசிரியராகவும் பதிப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றி அம்மலர்களை சைவத் தமிழ்க்களஞ் சியங்களாக உருவாக்கியிருக்கின்றனர்.

குருக்கள் அவர்களின்

சைவத் தமிழ்ப் பணியைப் போற்றி அவருக்கு சீவத்தமிழ் விதத்துக் கூலத்திற்கு போன்ற கெளரவுப் பட்டங்கள் பல அமைப்புக்களால் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பெயர், புகழை அவாவி நில்லாது மிக அமைதியான முறையில் “நோயினால், நீங்காவுறுமையால் அலைந்து நொசிவுற்று” காலத்தும் சுட அரப்பணிப்படிடன் “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ப பணியாற்றிய - பணி செய்து கொண்டிருக்கின்ற - ஆயிரம் பிறைகள் அந்தணாளனைக் கெளரவிப்பது என யாழ்ப்பானப் பல்கலைக் கழகம் முடிவு செய்திருப்பது பொருத்தமானதே. \*

## சைவநெறித் தேர்வு: தரம் - 11

### வினாக்களும் விடைகளும்

யாழிப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபையார் 2001ஆம் ஆண்டு நடத்திய தரம் 11 இங்கான சைவநெறித் தேர்வு பகுதி I இன் வினாக்களும் விடைகளும் இந்துசாதனம் புத்தகம் 112 இதழ் 11 இல் பிரசரமானது. பகுதி II இன் வினாக்களும் விடைகளும் இவ்விதமில் பிரசரமாகிறது. எட்டாம் வினா உட்பட ஜந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கப்படவேண்டும். தரப்படும் நேரம் இரண்டு மணித்தியாலங்கள்.

#### வினாக்கள்

1. “குரைகடலோத நித்திலங் கொழிக்கும் கோண மாமலை யமர்ந்தாரே” (தேவாரம்)

1. இத் தேவாரப்பதிகத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட ஆலயம் எது? அங்குள்ள இறைவன், இறைவி, திருநாமங்களையும் தீர்த்தம், விருட்சம் என்பவற்றின் பெயர்களையும் தருக.
2. இவ்வாலயத்தின் தொன்மைச் சிறப்பினை கருக்கமாக விபரிக்க.
3. இத்தலத்திற்கு வழங்கப்படும் மறுபெயர்கள் 3 தருக.
4. பக்தோற்சவம் என்னும் திருவிழா நடைபெறும் ஈச்சரம் எது? இதனைக் கட்டியவன் யார்?

(11 புள்ளிகள்)

2. “நுதல்விழி நாட்டத்து இறையோன் முதலாய் பதிவாழி சதுக்கப் பூதமீறாக” (மணிமேகலை)

1. சங்காலத்தில் சிவ வழிபாடு காணப்பட்டது என்ற கூற்றுக்கு நீர் கூறும் ஆதாரங்களை எழுதுக.
2. சைவ ஆகமங்கள் எத்தனை? ஆகமம் என்பதன் பொருள் என்ன?
3. சைவாகமங்களில் ஈறுப்பட்டுள்ள விடையங்கள் எவை?
4. பெரிய பூராணம் பாட ஆதாரமாக இருந்த நூல்கள் எவை?

(11 புள்ளிகள்)

3. “திகடச்கர செம்முகம் ஜந்துளான் சகடசக்ர தாமரை நாயகன்” (கந்தபூராணம்)

1. பூராணம் என்பதன் பொருள்யாது? பூராணங்கள் கூறும் உறுதிப்பொருட்கள் நான்கும் எவை?
2. கந்தபூராணத்திலுள்ள ஆறு காண்டங்களும் எவை?
3. மார்க்கண்டேயர் இயமன் பாசத்தில் வீழா திருக்க சிவலிங்க பூசை செய்த இடம் எது?
4. மார்க்கண்டேய படலத்திலுள்ளாகக் கூறப்படும் மனித விழுமியங்கள் இரண்டு தருக.

(11 புள்ளிகள்)

4. “தேரடியில் தேசிகனைக் கண்டு தெரிசித்தேன் தீர்டா பற்றென்றான் சிரித்து” (நற்சிந்தனை)

1. ஞானியரின் இயல்புகள் பற்றி சிவஞானசித் தியார் கூறும் கருத்துக்கள் எவை?
2. சுவாமி முத்தியானந்தர் என்ற தீசா நாமம் உடையவர் யார்?
3. செல்லப்பா சுவாமிகள் தனது சீடருக்கு உபதே சித்த மகாவாக்கியங்கள் எவை?

(11 புள்ளிகள்)

4. சிவதொண்டன் நிலையங்கள் எங்கெங்கே நிறுவப்பட்டுள்ளன?

(12 புள்ளிகள்)

5. “கதிரைமலை காணாத கண்ணென்ன கண்ணே காப்பூரவோளி காணாத கண்ணென்ன கண்ணே” (சோமசுந்தரப்புலவர்)

1. இப்பாடல் வரியில் குறிப்பிடப்படும் ஆலயம் எது? அப்பெயர் பெற்றமைக்குரிய காரணம் யாது?
2. சினாக்கதிர்காமம் என்று அழைக்கப்படும் ஆலயம் எது?
3. நல்லூர் ஆலயம் யாரால் கட்டப்பட்டது? இவ்வாலய மகோற்சவம் எப்போது நடைபெறுகிறது?
4. அன்னதானைக் கந்தன் எனப் போற்றப்படுவர் யார்? இவ்வாலயம் எங்கே அமைந்துள்ளது?

(11 புள்ளிகள்)

6. “மூன்று திறத்துள்ளாரும் மூல மலத்துள்ளார்கள் தோன்றுவர் தொத்துள்ளார் துவனை” (திருவஞ்சுப்பயன்)

1. முவகை ஆஸ்மாக்களும் எவை? மும்மலத்தால் பீடிக்கப்பட்ட ஆஸ்மா எது?
2. ஆஸ்மாவுக்குள்ள ஜந்து நிலைகளும் எவை?
3. இருவினையொப்பு, மலபிரிபாகம் இவை இரண்டுதாம் பொருளை எழுதுக.
4. “சத்து அசத்தைச் சாராது” இதில் சத்து எனக் குறிப்பிடப்படுவது எது? அசத்து என குறிக்கப்படுவது எது?

7. சிறகுறிப்பு எழுதுக.

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. சகலகவல்லிமாலை | 3. சுவாமி விபுலானந்தர்                |
| 2. சந்தானகுரவர்  | 4. தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம். |

(11 புள்ளிகள்)

8. பின்வரும் பாடல்களுள் இரண்டினை

- அ. அடிமுறை பிழையாது திருத்தமாக எழுதுக.  
ஆ. அவற்றைப் பாடியோர், தலம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.  
இ. அவற்றின் பொழுப்புரையினை எழுதுக.

1. மன்னின் நல்ல வண்ணம்.....
2. நங்கடம்பனைப்.....
3. அங்கத்துறை நோய்களடி.....
4. ஏகநாயகனை.....
5. மெய்தான் அரும்பி.....

(விடைகள் 12ம் பக்கத்தில்)

# சைவநெறித் தேர்வு: தரம் - 11

## விடைகள்

01. “குரை கடலோத நித்திலங் கொழிக்கும் கோண மாமலையமர்ந்தாரோ” (தேவாரம்)
- 1.இத்தேவாரப் பதிகத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட ஆலயம்: திருக்கோணஸ்வரம்.  
அங்குள்ள இறைவன் திருநாமம்:  
**திருக்கோணஸ்வரர்**  
இறைவி திருநாமம்: மாதுமை  
தீர்த்தத்தின் பெயர்: பாபநாசம்  
விருட்சத்தின் பெயர்: கல்லாலமரம்.
- 2.இவ்வாலயத்தின் தொண்மைச் சிறப்பினது கருக்க மான விபரம்:  
இராவணனும் தாயாரும் பூசித்தமையும்,  
கல்வெட்டுக்களில் உள்ள தகவல்களும்,  
குளக்கோட்டன் திருப்பணி செய்தமையும்,  
சீர்பாத தேவி விநாயகர் விக்கிரகத்தைப் பெற்ற  
மையுமாம்.
- 3.இத்தலத்திற்கு வழங்கப்படும் மறுபெயர்கள் மூன்று: தட்சிணாகைலாயம், கவாமிமலை, கோகரணம்
- 4.பக்தோற்சவம் என்னும் திருவிழா நடைபெறும் சுகரம்: முன்னேஸ்வரம்  
அதனைக் கட்டியவர்: கீர்த்தி ஸ்ரீ இராசசிங்கன்.
02. “நுதல விழி நாட்டது இறையோன் முதலாய் பதிவாழ் சதுக்கப் பூதமீறாக.....” (மணிமேகலை)
- 1.“சங்ககாலத்தில் சிவவழிபாடு காணப்பட்டது” என்ற கூற்றுக்கு ஆதாரங்கள் அவன:-  
சிவபதிகாரம், மணிமேகலை முதலான நூல்களில்வரும் “கறை மிடற்று அண்ணல்”, “ஏற்று ஊர்தியான்”, “முதல் விழி நாட்டது இறையோன் முதலாய், பதிவாழ் சதுக்கப் பூதம்..” முதலான சொற்றொடர்களும், அவை வழிபடும் முறைகளும் கோவில் அமைப்புகளும் பற்றிய செய்திகளுமாம்.
- 2.சைவ ஆகமங்களின் எண்ணிக்கை: 28  
“ஆகமம்” என்பதன் பொருள்: “தொன்று தொட்டு வரும் அறிவு” என்பதாம், அ.து, “இறைவன் இடம் இருந்து வருவது” என்பதுமாம்.
- 3.சைவாகமங்களில் கறைப்பட்டுள்ள விடயங்கள்:- ஆலயங்களில் நிகழும் பிரதிவிட்டைகள், பூசைகள், தரிசனவிதிகள், திருவிழாக்கள், ஆலயம் அமைக்கும் விதிமுறைகள் சைவ நாற்பாதங்கள் முதலிய னவாம்.
- 4.பெரியபுராணம் என்ற நூலை அருளிச் செய்ய ஆதாரமாய் இருந்த நூல்கள்:- திருத்தொண்டர் திருவந்தூதி என்பனவாம்.
03. “திகடசக்கரச் செம்முகம் ஜந்துளான் சகடசக்கரத் தாமரை நாயகன்” (கந்தபுராணம்)
- 1.புராணம் என்பதன் பொருள்:  
“பழையானது” அல்லது, பழைய வரலாற்றைக் கூறும் நால்.  
புராணங்கள் கூறும் உறுதியான நான்கு பொருள்கள்:  
அறம், பொருள், இன்பம், வீடு.
- 2.கந்தபுராணத்தில் உள்ள ஆறு காண்டங்கள் உற்பத்திகாண்டம், அசுரகாண்டம் மகேந்திர காண்டம், யுத்தகாண்டம், தேவகாண்டம், தட்சகாண்டம்.
- 3.மார்க்கண்டேயர், இயமன் பாசத்தில் வீழாதிருக்கக் கிவலிங்கபூசை செய்த இடம்:  
காசியில் உள்ள மனிகர்ணிகா நதிக்கரை
- 4.மார்க்கண்டேய படலத்தின் ஊடாகக் குறிப்பிடும் மனிதரது இரண்டு விழுமியங்கள்:  
\* பிறநுடைய தூயர் களைதல் அனைவருக்கும் உரிய கடமை.  
\* தவறு புரிந்தவரை மன்னித்து, தமது அதிகாரத்தினின்றும் தாமே அடங்குதல்.
04. “தேரடியில் தேசிகனைக் கண்டு தெரிகித்தேன் தீர்டாபற் றறங்றான் சிரித்து” (நந்சிந்தனை)
- 1.ஞானியரின் இயல்புகள் பற்றி சிவஞான சித்தியார்களும் கருத்துக்கள்:  
நன்மை தீரை இல்லை; சீலம் இல்லை; தவம் இல்லை; விரதம், ஆசாரம் இல்லை;  
குணம், குறி இல்லை; சாதி-ஏற்றுத்தாழ்வு இல்லை.
- 2.சவாமி முத்தியாளந்தர் என்ற தீட்சா நாமம் உடையவர்: கடையியிற் சவாமிகள்
- 3.செல்லப்பா சவாமிகள், தமது சீட்ருக்கு உபதே சித்த மகாவாக்கியங்கள்: எல்லாம் செப்பாலியித்தை; அப்படியே உள்ளது; ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை; முழுவதும் உண்மை; ஒருவருக்கும் தெரியாது; ஆர் அறிவார்.
- 4.“சிவதொண்டன்” என்னும் நிலையங்கள், நிறுவப் பட்டுள்ள இடங்கள்:  
யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு - செங்கலடி
05. “கதிரைமலை காணாத கண்ணென்ன கண்ணே கர்ப்புரவொளி காணாத கண்ணென்ன கண்ணே (சோமந்தரப் புலவர்)
- 1.இப்பாடல் வரியில் குறிப்பிடப்படும் ஆலயம்: கதிர்காமம்.  
அப்பெயர் பெற்றமைக்குரிய காரணம்: அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானின் தெய்வீகமான “அருள்ளுளி”யும், அதனால் வரும் பேரன் யும், ஆக அமைந்திருப்பதாம்.  
(கதிர்காமம் என்பதில் “கதிர்” என்பது (அருள் ஆகிய) “ஒளி” என்றும், “காமம்” என்பது (பெருமையான) அன்பு என்றும் சான்றோர் குறிப்பிடுவார்.)
- 2.“சின்னக் கதிர்காமம்” என்று வழங்கப்படும் ஆலயம்:- மன்றூர் முருகன் கோயில்.
- 3.நல்லூர் ஆலயம், ஆறுராம்புகணபாகுவின் மகன் செண்பகப் பெருமாள் என்பவரால் கடப்பட்டது. இவ்வாலய மகோற்வம், ஆடி அமாவாசையை அடுத்து வரும் ஆறாம் நாள் கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி, 25 நாள்களாக நடைபெறுகிறது.  
(ஆவணிமாதத்து அமாவாசையை தீர்த்தோற்சவ தினமாகிய இருபத்தைந்தாவது நாள் விழாவாகக் கொண்டு இருபத்தைந்து நாட்கள் நடைபெறும்.)
- 4.அன்னதானக் கந்தன் எனப் போற்றப்படுவர், “செலவச்சந்திதி முருகன்” ஆவர். அவ்வாலயம், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து, சுமார் 20 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உள்ள தொண்டைமானாறு என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ளது.

(13ம் பக்கம் பார்க்க)

# சௌவனேந்தத் தேர்வு:

(12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

06. முன்று திறத் துள்ளாரு மூலமலத் துள்ளார்கள் தோன்றலர் தொத்துள்ளார் துணை”  
 (திருவநூப்பயன்)
1. முவகை ஆன்மாக்கள்:  
 சகலர், பிரளியாகலர், விஞ்ஞானிகள்.  
 மும்லத்தால் பீடிக்கப்பட்ட ஆன்மா: சகலர்.
  2. ஆன்மாக்களுக்கு உள்ள ஐந்து நிலைகள்:  
 நன்னு நிலை, கனவுநிலை, உறக்கநிலை,  
 பேருறக்கநிலை, உயிர்ப்பு அடக்க நிலை.
  3. “இரு வினை யொப்பு” என்பதன் பொருள்:  
 “நல்வினை தீவினைப் பயன்களில், விருப்போ,  
 வெறுப்போ இல்லாமல், ஒரே தன்மையாகக் கரு  
 தும் மனப்பாங்கு” என்பது.  
 மலபரிபாகம் என்பதன் பொருள்:  
 “ஆன்மா, தனது மலம் தேய்ந்து அடங்கும்  
 நிலைமை பெறுதல்” என்பது.
  4. “சத்து அசத்தைச் சேராது” என்பதில் “சத்து” எனக்  
 குறிக்கப்படுவது: “பதி”, “அசத்து” எனக்குறிக்கப்படு  
 வது “பாசம்”.

## 07. 1. சகலகலாவல்லிமாலை:

“சகலகலாவல்லிமாலை” என்று குறிப்பிடுவது, “சகல கலைகளும் தனது திருவநூலுமாக அமையப் பெற்ற பூங்கொடி போன்ற சரஸ்வதியின் இயல் பைத்தரும் நூல்” என்பதாம். இது, பன்னிரு திரு முறைகளுக்குப்பின், எழுந்த தோத்திரப் பாடல் களைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. இதில் வரும் தோத்திரப்பாடல்களைச் சரஸ்வதி பூசையின்போது பாடுவது வழக்கம். இந்நாலை அருளிச் செய்தவர் குருக்குருபரசுவாமிகள் ஆவர்.

## 2. சந்தான குரவர்:

“சந்தான குரவர்” என்று சொல்லப்படுவோர் குருசீட் பரம்பரை முறையில், சைவசித்தாந்த சாத்திரி நூற்று பயிற்சிபெற்ற ஞானிகள் நால்வர் ஆவர். அவர்கள், மெய்கண்டதேவர், அருணந்தி சிவாசாரியார், மறை ஞானசம்பந்தர், உமாபதி சிவாசாரியார் என்போராவர். அவர்களுள், ஒருவரான மெய்கண்டார் திருப்பெண்ணாகடத்தில் அவதரித்தவர். அகச் சந்தான குரவரான பரஞ்சோதி என்பறுக்குப் புஷ் சந்தான முதற்சீடர் ஆனவர், சிவஞானபோதம் என்ற நாலை அருளியவர், ஐப்பசிமாதச் சவாதி நட்சத்திரத்தில் முத்தியிடைந்தவர். இவர்களது சீட்ரான் அருணந்தி சிவாசாரியார் திருத்துறை யூரில் அவதரித்தவர். சிவஞானசித் தியார், இருபாஇருப்: து என்னும் நூல்களை அருளியவர். புரட்டாதிமாதப் பூராடந்தச்தத்திரத்தில் முத்தியிடைந்தவர். இவர்களது சீடர் மறைஞானசம்பந்தர். இவர்கள் திருப்பெண்ணாகடத்தில் அவதரித்தவர். ஆவணிமாத உத்தரநட்சத்திரத்தில் முத்தியிடைந்தவர். இவர்களது சீட்ரான் உமாபதி சிவாசாரியார், கொற்றங்குடியில் அவதரித்தவர், சிவப்பிரகாசம் முதலான சித்தாந்த அட்டகங்களை அருளியவர். சித்திரை மாத அத்த நட்சத்திரத்தில் முத்தியிடைந்தவர்.

## 3. சவாமி விபுலானந்தர்:

சவாமி விபுலானந்தர் கிழக்கு மாகாணத்தைச்

சேர்ந்த காலரத்தில் 1873 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர்கள். இவர்களது இளமைப்பெயர் மயில் வாகனம். இவர்கள் புலோலி பொ. வைத்தியலிங்க தேசிகர் முதலான ஆசிரியர்களிடத்திலும் கல்மனை மெதடிஸ்த் ஆங்கில பாடசாலை, மட்டக்களப்பு அரச்சமைக்கேல் கல்லூரி என்பவற்றிலும் ஆரம்பக்கல்லி பெற்றவர்கள். அதன்பின், விஞ்ஞான ஆசிரியர் “பிப்ளோமா”, மதுரைப்பண்டிதர் முதலான பட்டங்களைப் பெற்று, பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும் இலங்கை இந்தியப் பல்கலைக் கழகங்களில் பேராசிரியராகவும் பணிபுரிந்தவர். “யாழ்நூல்” முதலான நன்றால் பலவும் தமிழ்லும் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடவர்கள். இப்பெரியார், இராமகிருஷ்ண மடத்தை அடைந்து “கவாமி விபுலானந்தர்” என்னும் தீட்சாநாமத்தைப் பெற்ற துறவுவாழ்விலும் கூட, சமய சமூக உயர்பணிகளில் சுபோட்ட பெருமைக்குரியவர்கள். அவர்கள் முத்தியெற்ற காலம்: 1947 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 19 ஆம் நாள் ஆகும்.

## 4. தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம்:

இவ்வாலயம், தெல்லிப்பழைக் கிராமத்தில் “யாழ் - காங்கேசன்துறை” என்னும் நெடுஞ்சாலையைப் பார்த்தவாறு அமைந்துள்ளது. இங்கு பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் கத்திகாமர் என்னும் சைவப் பெரியாலால், தூர்க்காதேவிப் புசைகருயிய “ஸ்ரீக்கரம்” தாபிக்கப்பெற்றது. இவ்வாலயத்தின் தல விருட்சம் இருப்பை(இலுப்பை) ஆகவும் தீர்த்தக்கேணி தூர்க்காபுஷ்கரணி ஆகவும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன் மகோற்சவம், வருடந்தோறும் ஆவணி மாதத்தில் வரும் திருவோண நட்சத்திரத்தில் தீர்த்த உற்சவம் நடைபெறுவதற்கு ஏற்ற வகையில் பண்ணின்டு தினங்கள் ஆக நடைபெற்று வருகின்றன. இவற்றோடு, விசேடபூசைகள், விழாக்கள் சமூகப்பணிகள் முதலான பல்வேறு வகைச் சிவபுண்ணியங்களையும் சிறப்பித்தும் பராபரித்தும் செய்து வருபவர்கள் சிவத்தமிழ்ச்செல்லி பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களதுத் தலைவராகவுடைய நிர்வாக சபையினராகும்.

## 08. இரண்டு திருவநூப்பாடல்களும், அவற்றைப் பாட யோரும், திருத்தலமும் பொழிப்புறையும் முறையே பின்வருமாறு:

## 1. திருவநூப்பாடல்:

திருச்சிறங்கமலம்

மண்ணினில் வலன்னை வாழலாம் வைகலும் என்னினில் கைத்திக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக் கண்ணினில் வு: துறுங் கழுமல வளநகரப் பெண்ணினில் வாளோடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார், திருத்தலம்: திருக்கழுமலம் (சீர்காழி) பொழிப்புரை: அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆகிய உழைநாயகர், நம்பிக்கையூட்டும் பெருந்தகையாக, திருக்கழுமலத்தில் எழுந்தருளி இருப்பதால், நாம் இம்மையில் நல் வாழ்வும், மறுமையில் நறக்கியும் அடைவதற்கு அப்பெருமானைத் தினமும் மனப்பூர்வமாக வழிபடுதலாகும்.

(14ம் பக்கம் பார்க்க)

(13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

## 2. திருவருட்பாடல்:

திருச்சிற்றும்பலம்  
நங்க டம்பளைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தென்க டம்பைத் திருக்கருக் கோயிலான்  
தன்க டன்பை பேஸ்னயுந் தாங்குதல்  
என்க டன்பனி செய்து விடப்பதே  
திருச்சிற்றும்பலம்

பாடியவர்: திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

திருத்தலம்: திருக்கடம்பூர் (மேலைக் கடம்பூர்)  
பொழிப்புரை:

உமைபாகரும் மேலைக்கடம்பூர்க் கரக்கோ  
யில் இறைவனும் ஆகிய அமிர்தகடேகவரரின்  
அருட்கடமைகளில் ஒன்று, என்னைத் தாங்கித்  
கொள்ளுதலும், எனது கடமைகளில் ஒன்று  
பலனை எதிர்பாராது (வீவ) தொண்டுக்கு என்னை  
அப்பணித்தலும் ஆகும்.  
பிற்குறிப்பி: சைவ விழுமியங்களை எல்லோரும்  
நன்கு கட்டிக் கற்றிந்தும் பயன் இல்லை; அதற்குத் தக நின்றிருந்தால் (-ஒழுகினால்) மாத்திரம்  
பயன் உள்ளு.

## 3. திருவருட்பாடல்:

திருச்சிற்றும்பலம்  
அங்கத்துறை நோய்களால் யார்மேலொழிட் திருளி  
வங்கம் மலி கிண்றகடல் மாதோட்ட நன்கைளில்  
பங்கம்செய்த, மடவாளோடு பாலாவியின்  
கரையேல்  
தெங்கம் பொழில் குழந்ததிருக் கேத்சருத்தானே.  
திருச்சிற்றும்பலம்

பாடியவர்: சுந்தரர்  
திருத்தலம்: திருக்கேத்திர்ச்சரம்  
பொழிப்புரை:

அடியார்களது அங்கங்களில் உண்டாகின்ற நோய்  
நீக்கி அருள்பாலிக்கின்றதும், அனையும் மருக்கலைகள் மலிந்திருக்கின்ற கடலால் குழந்திருக்கும் மாதோட்ட நகரில் உள்ள பாலாவின்றிரும் சர்த்தக் கரையின் மேல் அமைந்த தென்னாஞ் கோலைகளின் நடுவில் உள்ளதும் ஆன திருக்கேத்சருத்தில், கள்ளியம்பாளோடு உடனுறையும் சிவநாயகராக ஏழந்தருளியுள்ளார்.

## 4. திருவருட்பாடல்

திருச்சிற்றும்பலம்  
ஏநா யகனை இருமையாகக் கரசை  
என்னுயிரிக் கமுதினை யெதிரில்

போகநா யகனைப் புயல் வண்ணற் கருளிப்  
பொன்னெடுஞ் சிவிலகையா வூர்ந்த  
மேகநா யகனை மிகுதிரு வீழி  
மிழலை வின் ஸிழிசெழுங் கோயில்  
யோகநா யகனை யன்றிமற்றெரான்றும்  
உன்னென வுணர்கிலேன் யானே.  
திருச்சிற்றும்பலம்

பாடியவர்: சேந்தனார்  
திருத்தலம்: திருவீழிமிழலை

பொழிப்புரை:

ஓரேயொரு பெருந்தெய்வழும், தேவர்களை  
ஆழுகின்ற மகாதேவழும், எனது உயிரைக்  
காக்கின்ற அமுதும், நிகர் இல்லாத இன்பத்  
தலைவழும், திருமாலுக்கு அருள்புரிந்து ஊர்தியா  
கக்கொண்டு, மேகம் போலும் கைமாறு கருதுமால்  
நின்ற நாயகனும், வளம்யிக்க திருவீழிமிழலை  
என்னும் திருத்தலத்தினுள் “விண்ணிழி விமானம்”  
என்னும் செழும் கோயிலில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற  
யோக நிலைத்தலைவழும் ஆகிய சிவநாயகரைத் தவிர வெற்றாரு உயர் தெய்வம் உள்ளது  
என நான் ஒருபோதும் உணரவில்லை.

## 05. திருவருட் பாடல்

திருச்சிற்றும்பலம்  
மெய்தான் அரும்பி விதீர் விதீர்த்து  
உள்ளிரை யார்கழற் கென்  
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்  
ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்  
பொய்தான் தவிர்த்துங்களைப் போற்றி  
ஈசய போற்றியென்னும்  
கைதான் நெகிழி விடேறுடை  
யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே  
திருச்சிற்றும்பலம்

பாடியவர்: மாணிக்கவாசகர்  
திருத்தலம்: திருப்பெருந்துறை  
பொழிப்புரை:

உடையவனே, எனது உடல், உள்ளம்,  
உரை என்பவற்றின் தொடர்புகளால், நீத்துறை  
அரும்புதல், கைகூப்புதல், கண்ணீர் மலகுதல்,  
உள்ளம் குழறுதல், “போற்றி சய சய போற்றி”  
என்று குதித்தல் ஆகிய பந்தித் தங்கையின்  
விளக்கத் தெளிவுகளை வெளிப்படுத்துற்காக  
உள்ளைப் பற்றிக் கொண்டேன்; என்னை இனம்  
கண்டு அருள்புகிக. \*

இந்து சாதனம் - Hindu Organ வருடந்தா விபரம்  
(தூயாற்கொலைவு உட்டை)

இலங்கை.....	ரூபா 150/-
இந்தியா.....	இந்ரூபா 225/-
சிங்கப்பூர், மலேசியா.....	US \$ 5/-
ஐரோப்பிய நாடுகள்.....	£ 4/-
அவஸ்த்ரேலியா.....	Aus \$ 10/-
கனடா, அமெரிக்கா.....	US \$ 8/-

அல்லது இல.ரூபா 450/-
அல்லது இல.ரூபா 500/-
அல்லது Euro 6/- அல்லது இல. ரூபா 500/-
அல்லது இல. ரூபா 500/-
அல்லது Can \$ 15/- அல்லது இல. ரூபா 700/-

காசோலைகள், காக்கட்டளைகள் சைவபிராலன் சபை, மாழ்ப்பாணம்,  
(Saiva Paripalana Sabai, Jaffna.) என்ற பெயருக்கு எழுதப்பட வேண்டும்.

# SAIVAISM

(continued from Page 16)

Universe..... I could only believe in a God who knows how to dance. My God is a Divine Dancer." These are words from a Muslim friend. I do not think that a more beautiful commentary on the Cosmic Dance of Siva could have been given by any living Saivaite.

### The St. Pusalar:

St. Pusalar was an expert in meditation and contemplation. He knew that inner worship of the Lord is thousand of times more efficacious than ceremonies and external ritualistic worship. For a long time he had the desire to build a temple for Siva, but he did not have the means for it. So he mentally gathered the necessary materials, and built the temple within step by step, and finally fixed an auspicious time for the installation of the deity

in it. Just at this time, the Kadava king, who was also a devotee of Siva had built a magnificent temple in Kanchipuram, and by chance had chosen the date that Pusalar had mentally fixed. The Lord, who was gracious to bring the deep devotion of Pusalar to light, appeared in a dream to the king and told him that he must postpone the installation as He would be going to the temple constructed by Pusalar at Tirunintavur. The king thought that the latter's temple must be much more magnificent than his for the Lord to prefer it, and hurried to that spot in search of the new temple. There was no temple to be seen, and the king finally traced Pusalar's house and explained to him the dream and the purpose of his search. Pusalar was stunned, and filled with joy. He exclaimed: "How kind and merciful is the Lord! He has accepted my mental

shrine as His Abode. I am really blessed." The king paid his respects to the Saint and fixed another date for the installation of the deity in his Kanchipuram temple.

God does not need big temples. If He is seeking anything from us, it is our love with a pure heart. He knocks at every heart and asks us to permit Him to reside there, but most people ignore this knock. If we take one step towards Him, he is ready to take ten steps towards us. Many people ignore Him when they are happy and prosperous, and are quick to call Him when in some sorrow or suffering. Pure and unselfish heart is the best temple for the Lord. This is the lesson St. Pusalar's life teaches us. I have chosen it for the special significance it has for modern minds who seem to think that temple-going is sheer waste of time. \*

(to be continued)

### கைவ சமயப் பெற்றாட்கள் (புரட்டாதிப் பூரணை முதல் ஜப்பசி பூரணை வரை)

புரட்டாதி	05 திகதி	21.09.2002	சனி	பூரணை விரதம்
	06 திகதி	22.09.2002	ஞாயிறு	மஹாஸயப் பட்சாரம்பம்
	09 திகதி	25.09.2002	புதன்	மஹா பரணி, சங்கடஹர சதுர்த்தி
	10 திகதி	26.09.2002	வியாழன்	கார்த்திகை விரதம்
	18 திகதி	04.10.2002	வெள்ளி	பிரதோஷ விரதம்
	19 திகதி	05.10.2002	சனி	கேதாரேஸ்வர விரதம்
	20 திகதி	06.10.2002	ஞாயிறு	அமாவாசை விரதம்,
				மஹாஸயப் பட்ச முடிவு
	21 திகதி	07.10.2002	திங்கள்	நவாரத்திரி விரதாரம்பம்
	23 திகதி	09.10.2002	புதன்	சதுர்த்தி விரதம்
	25 திகதி	11.10.2002	வெள்ளி	சஷ்டி விரதம்
	26 திகதி	12.10.2002	சனி	சரஸ்வதி புஜாரம்பம்
	28 திகதி	14.10.2002	திங்கள்	மஹாநவமி, சரஸ்வதி பூஜை
	29 திகதி	15.10.2002	சௌவாய்	விஜயதசமி, ஸமீவிருட்ச பூஜை, கேதாரகெளரி விரதாரம்பம்
ஜப்பசி	01 திகதி	18.10.2002	வெள்ளி	ஜப்பசி மாதப் பிறுப்பு
	03 திகதி	20.10.2002	ஞாயிறு	பூரணை விரதம்

# SAIVAISM

- Late Mr. K.Ramachandra, Editor: 'Religious Digest'

(This Article is an abridged version of one of the eight discourses on Hinduism delivered by Late Mr.K. Ramachandra in Colombo in 1971 to Sixty four Roman Catholic Nuns. All the eight lectures were published in 1971 in England and Colombo under the title **Hinduism in a Nutshell** by Machandra Publications)

(continued from Book 113 No:5)

## Cosmic Dance:

Lord Siva, as a God of Love and of infinite Grace, is worshipped as the Saviour and Guru of humanity, and Saiva scriptures claim that Chidambaram, where His Dance is going on eternally, is the heart of the Universe. In order to free the souls from the three bonds of Anavam, Karma and Maya, Siva is engaged in five kinds of activities, assuming the forms and names of Brahma, Vishnu, Rudra, Maheswara and Sadasiva. The five activities are called creation, preservation, destruction, veiling and grace. The Dancing Siva represents all these forms and expresses all the five activities.

"No atom moves but by His motion." so said our ancient sages. This rule applies to the microcosm as well as to the macrocosm. After considerable researches, modern science accepts this fact partly today. In the same way as it has discovered the secret in the heart of the atom, it must ultimately delve into the secret of the human heart, which is the sacred platform (Arangu) for the Dance of Bliss (Ananda Thandavam) by Nadarajah, the Supreme Lord of the Universe. In one of his inspiring poems the great Saint Thayumanavar of the 18th century emphasises that the ideals of all religions find their fulfilment in Chidambaram, the common ground of all faith and

the leveller of all creeds. The unique features of Chidambaram lie in the fact that in this sacred shrine alone the God Almighty is worshipped in all His three important aspects, - Sakala, Nishkala, and Sakala - Nishkala, i.e., with form, without form, and both combined. Nadarajah represents the Lord with form. The formless aspect is known as Chidambara Rahasya. The third aspect is known as Spadikalingam.

Now let me give some brief details of the Dancing Siva. The drum held in His right hand represents His act of Creation, the fire in His left hand stands for Destruction, the right hand palm turned outwards represents Protection, the right foot firm on the prostrate human body stands for Veiling or Involution, and the raised left foot stands for Salvation of the souls. The prostrate body represents human egoism, which has to be crushed before salvation. It was after killing the demon Andhaka of darkness that Lord danced His Cosmic Dance, which was the expression of Supreme Joy which alone sustains the universe. The myth of the conquest of Andhaka signifies the victory of the forces of light over those of darkness, of wisdom over ignorance, and of the supreme good over all that is evil.

In this connection, I wish to quote some Western historical

references in regard to this Cosmic Dance. Lucian, the Greek writer from Samosata, while conceding that the Art of Dance is as old as the world, attributes the invention of the dance to the goddess Rhea, and states that "dancing and music were more particularly cultivated by the Greeks than by the rest of the ancients". Goddess Rhea who gave birth to Zeus on the mountain of Dikte in the Island of Crete belonged to a period much later than Siva worship. The very idea of dancing had a sacred and mystic meaning to the early Christians. Origen, one of the greatest thinkers of all time, who belonged to the 2nd and 3rd centuries A.D., prayed that "above all things there may be operative in us the mystery of the stars dancing in Heaven for the salvation of the Universe."

Mirza Ahmad Sohrab, a Sufi writer of repute, residing in U.S.A, writers: "I want the new God of my world to dance and pour upon the faded, joyless spirits, the exuberance and gaiety of the Stars, for now I know that the stars are dancing in the heavens for the salvation of the Universe, and now I know that dancing and praying are the same. The dance is at once to worship and to pray, for as the Stars dance in the sky, so the gods themselves play and dance. To dance is to take part in the Cosmic control of the

(Continued on Page 15)