

ஓ
சிவமயம்



திருமுறைச் சிறப்பு

சௌத் திருநெறிப்
பண்ணிரு திருமுறைகளின்
அமைப்பும் பெருமையும் பயனும்

வெளியிடுவோர்;

சிவதர்மவள்ளல், சிவநெறிப் புரவலர்

க. கணகராசா

உரிமையாளர்:

மில்க்கவற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்
திருச்சுலவாய், யாழ்ப்பாணம்.

17-3-79.



வ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



“பூர்ண கோன் வெப்பொழித்த
புகலியர் கோன் கழல் போற்றி,
ஆழிமிகைக் கஸ்மிதப்பில்
அணைந்த பிராணடி போற்றி
வாழி திருநாவலூர்
வன்தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூர்
திருத்தான் போற்றி”

“சைவத்தின் மேற்சமயம் வேறில்லை
யதிற்சார் சிவமாந்
தெய்வத்தின் மேற்றெய்வ மில்லென்னும்
நான்மறைச் செம்பொருள்வாய்
மைவைத்த சீர்திருத் தேவாரமும்
திரு வாசகமும்
உங்கவத் தரசெய்த நான்வரபொற்
ருள் எழுயிர்த் துணையே”

வ.
சிவமயம்

கைவத் திருநெறிப் பன்னிரு திருமுறைகள்



ஆசையருப் பாச்சிடாய் ஆளவிவ பூசைபண்ணேய்
நேசமுடன் ஐந்தெழுத்தை நீந்னையாய் — சீசி
சிமே துவிராய் திருமுறைகள் ஒதாய்
மனமே உணக்கென்ன வாய்.

இவ்வாரு திருக்கலைய பரம்பரைத் தரும்புர
வாதினத்தை நிறுவிய குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தாம்
செய்த சிவபோகசாரம் என்னும் நூலில் அகுளியுள்
ளார்.

இன்ப சௌமான இறைவனின் திருவருட்செல்வம் பெற்ற ஞானிகள் அன்பும் அருளும் கலந்து பாடி யருளிய அழதமொழிகளே திருமுறைகள்.

வேதம் சிவாகமம் என்பன பேதமில்லாதவை. இரண்டும் மிக நெருக்கமானவை. வேத மந்திரங்களும் ஆகமக்கிரியைகளும் திருக்கோயில்களைச் சாந்தித்தம் பொலியச் செய்கின்றன. திருமுறைகள் வேதங்களின் சாரமாய் உள்ளன. ஆகம நெறிகளை விளக்குவானவாயுள்ளன. எங்கும் வியாபித்துள்ள இறைவனின் அருள் விளையாட்டுக்களை நமக்கு அறிவிப்பனவாயும் புண்ணியக் கண்ணுயும் உள்ளன.

திருமுறைகள் என்றால் சைவத்திருமுறைகள் என்பது கருத்தாகும். அவை பண்ணிரண்டு முறையாக வகுக்கப் பெற்றுள்ளன. அவற்றை இருபத்தேழு ஞானிகள் பாடியருளினார்கள். இருபத்தேழு நட்சத் திரங்கள் பண்ணிரண்டு இராசிகளில் அடங்குமாப்போல் இருபத்தேழு ஞானிகளின் அருளிப்பாடுகளும் பண்ணிரு திருமுறைகளில் அடங்கும். புறவிஞர் நீக்கும் ஆதவர் பண்ணிருவர் போல், பண்ணிரு திருமுறைகளும் அகவிஞர் நீக்குவன். உள்ளொளி பெறுக்குவன்.

திருமுறைகளைப் பாடியருளியோர் இருபத்தேழு அடியார்களாயினும் அவர்களைப் பாடுவித்தலர் ஒரு

வரே. அவர் சிவபெருமான். அவர் பாடுவித்த விதத்களுர் ஆனதால் அவரைப் பாடுவித்த நாயகன் என்பர். நாயேணத் தம்மடிகள் பாடுவித்த நாயகளை என்றும், என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே என்றும், எனதுரை தணதுரை என்றும் கூறுவர்.

திருமுறைகள் சிவசொருபமானவை. மந்திர வடிவானவை. வாழ்க்கை நெறியைக் காட்டும் ஞானக்கண்ணைய் உள்ளவை. திருக்கோயில் மூர்த்திகள் போல ஆற்றலுள்ளவை.

திருமுறைகள் வழிபடவேண்டியவை. வழிபாடு செய்வோருக்குப் பயன் தருபவை. அவர்களை மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்ச்செய்து முத்தியின்பம் தருபவை. இவ்வுலகில் வாழ்வில் முன்னேற்றமடைந்து வெற்றி பெறுவதற்கு ஊன்றுகோல்போல் உறுதுணையானவை திருநெறிய தமிழ்வஸ்லவர் தொல்லினை தீர்தல் எளிதாமே என்றும், நல்லவாயின் நும்மை அடையுமே என்றும் பலவாறுகப் பெரியோர் கூறியுள்ளனர்.

திருமுறையாசிரியர்கள் தாம் பெற்ற இறையனுபவத்தை எல்லோரும் பெறவேண்டும் என்று இவற்றைப் பாடியருளியுள்ளார்கள். சிவண்டியாரிகள் பலரி திருமுறைகளை ஒதுவதாலும் ஒதக் கேட்பதாலும், பிரதி செய்வதாலும், பிரதி செய்ய உதவுவதாலும்

பிறவி நீக்கம், விணுநீக்கம், பாவநீக்கம் பெற்றதோடு: அருளாக்கமும் பெற்றுள்ளாரிகள். முன்னவனே முன் னின்றால் முடியாத பொருளுள்தோ என்பது திரு முறைவாக்கியம்.

திருமுறைகள் தமிழர் செய்த தவப்பயனாலும் சிவனருளாலும் தமிழில் வந்துள்ளன. திருமுறையாசிரியர் எல்லோரும் வடமொழி வல்லவர்கள். அவர்கள் எமக்காகவே இவற்றைச் செந்தமிழிற் பாடியருளி வரிகள். திருமுறைகள் படிப்போர் தமிழைச் சிவன் பால் அண்புடையவராக்குவன. திருமுறைகளைப் படிக்கக் கேட்டோர் காதலாகிக் கிந்து கண்ணீர் மங்கி உருகுவர்.

திருமுறைகளை ஒது நாமணக்கும், கேட்கச் செவி மணக்கும், கருத உள்ளம் மணக்கும், பூசிக்கக் கைகள் மணக்கும். ஒது நாவினுங் கேட்டவர் செவிப்புலத்துள்ளும் மாதுபாகனுற்றுறைகுவன் என்பது பெரியோர் வாக்கு.

திருமுறைகள் யாவும் தோத்திரவடிவமாகவே அமைந்துள்ளன. இவை உயிருணர்ச்சியை ஏழச் செய்து இறைவனேடு ஒன்றுவிக்கும் இயல்புள்ளவை. விட்டின் பயன்றி வேசேன்றிலும் பற்றில்லாத விழுமியோர் ஒதி ஈடேறுவதற்குத் தோத்திரங்கள் உறுதுணை யானவை.

திருமுறைகள் யாவும் சிவபெருமானின் திருவரூபத்திற்குப் பின் நிறைந்த கருலூலங்களாகும். அவை சிவனையடையும் வழியைக் கூறுவனவாகும். இவற்றை அருளினார் சிவானுபூதிச் செல்வர்களாவர். இவர்கள் வாக்குக்கள் சிவவாக்காய் வந்துள்ளன. சிவரணம்பதியப் பெற்றவர் செயல் எல்லாம் சிவன் செயல்களாகும்.

திருமுறையாளர்கள் திருவருடைனா முன்னிட்டுச் செய்தகுளிய அற்புதங்கள், படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் அருளால் மறைத்தல் என்னும் ஐந்தொழிலின் பாறபட்டமேயால் திருமுறைகள் சிவன் செயலேயாயின.

திருமுறைகள் உலகம் உய்தல் வேண்டும், உயிர்கள் வாழ்தல் வேண்டும், நல்லன நிலைத்தல் வேண்டும் என்னும் நல்லெண்ணத்தால் எழுந்தலை. உலகில் உள்ள அனையும் பொருள் அனையாய் பொருள் எல்லாவற்றிலும் சிவலூற்றைபவன், எங்கும் சிவமயம் என்று திருமுறைகள் அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றன.

சிவபெருமான் அன்புக்குட்பட்டவர், அவர் இன்பகணமானவர், எல்லாவற்றையும் உடையவர், ஆட்கொள்பவர், அருள்புரிபவர். அறநெறியே அருள்நெறி. இறையருளே இன்பம். எது வந்தாலும் நன்மைக்கே பேச்சினால் பயனில்லை, அமைதி பெற இறை வழிபாடு தேவை, நீதியே நிலைக்கும், எல்லாம் இறைவன் செயல்,

இறைவண்டு நம்பிக்கேரி கெடுவதில்லை. இவையும் இவை
போன்ற வேறு பல முடிபுகளும் திருமுறைகள் கூறு
வணவாகும்.

மந்திர சொருபமான திருமுறைகளில் சிவபெஞ்சா
மான் சாந்தித்தமுற்றுள்ளார் என்று ஞானிகள் கண்டு
திருமுறை வழிபாடு செய்துள்ளார்கள். திருநீறு உருத்
திராக்கம், திருவைந்தெழுத்து முதலிய சிவசின்னங்
களைத் திருமுறைகள் வெனுவாகப் போற்றுவன்.

திருமுறைகள் மக்கள் மனத்தில் அன்பு ததும்பச்
செய்வன. மக்கள் மனத்தை மாண்புள்ளதாகச் செய்து
கணிகிப்பன. ஞானப் பிழும்பாயுள்ள இறைவணை நினைப்
பித்து, அவரைப் பற்றச் செய்வன. திருவருளைப் பெறு
வதற்கு உபகாரியாந்தன்மை வாய்ந்தனவ. ஆவை ஆற்
றல் வாய்ந்த அருளாமுதமாயுள்ளனவ.

திருமுறைகள் முதலிலிருந்து இருதி வரை ஒங்கா
ரத்துட்பட்டவை. ஒங்காரமயமானவை. தோடுடைய
செவியன் என்று தொடங்கி மன்றுள்ளாரடியாரவர் வான்
புகழ் நின்ற தெங்கும் நிலை உலகெல்லாம் என்று முடியும்
திருமுறைகள் ஓம் என அழைத்தில்க் கருதலாம்.

திருமுறைகள் ஆயிரங்காலத்துப் பயிர். நக்கீரர்
முதல் சேக்கிழார் வரையுள்ளவரி ஆயிரம் ஆண்டு

கழுக்கு இடைப்பட்டவர்கள். அவரிகள் அந்தண ராயும், அரசர்களாயும், மந்திரிகளாயும், வணிகராயும், துறவியராயும் பல்வேறு துறைகளில் வாழ்ந்து இறையின்பங்கள்கு பாடியருளியவர்கள். இற்றைக்கு 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே திருமூறை எழுச்சி பெற்றது. சேர சோழ பாண்டிய பல்லவ மன்னரவையில் விழாப் பொலிவு கண்டது. கலைகளை வளர்த்தது பண்பாட்டைப் பாதுகாத்தது. வசவசித்தாந்தத்தைத் தந்தது.

திருமூறைகளின் மூலப்பிரதிகளான ஏடுகள் பல காலம் சிதம்பரத்திலே மறையுண்டு கிடந்த பின் பொல் ளாப் பின்னையாரின் பேரருளால் அவை வெளிவந்த போது இராசராசப் பேரரசன் அவற்றைச் சித்தமெலாம் உருக்கு தமிழ் எனக் கண்டு குதூகவித்து ஆடிப்பாடித் தன் திரவிய சாலையைச் சிவன்டியார் துய்க்கும் வண்ணம் திறந்து விட்டான், பெருவிழாவெடுத்தான், திருமூறைகளைத் தொகுப்பித்தான், அவற்றை ஒதுவோகுக்குப் போதிய வருமானங்களை வழங்கினான்.

திருமூறைகளைக் கண்ட பெரு மந்திரங்கள் என்பர். மந்திரம் நினைப்பவரைக் காப்பது. அது நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறைமொழி. திருமூறைகளை ஒதுவதால் உண்டாகும் பயண திருமூறைப் யயனைத் திருமூறைகள் பதிகந் தோறும் கூறுகின்றன.

கோலத்தாறி பாடவல்லார் நல்லாரே. உயர்ந்தா
ரோடுங் கூடுவாரே. பழியொடு பாவமிலரே. உப்பரார்
எதிர்கொள் வுயர்பதி யணைவாரே. நற்றமிழ் சொல்ல
வல்லவர் நல்லவரே. அடையாவிணைகள் அமரலோகம்
ஆள்வாரே. அல்லலோடு அருவிணைகள் ஆறுதல் ஆணையே
தொல்லிணை தீர்தல் எளிதாமே. சிவகதியைப் பெறுவாரே
என்பன போன்ற தொடர்கள் திருமுறைப் பயணிக்
கூறுகின்றன.



१

தேவாரத் திருமுறை

பன்னிரு திருமுறைகளில் முதல் ஏழும் தேவாரத்
திருமுறைகள் எனப்படும். அவற்றை அடங்கன் முறை
எனவும் வழங்குவர். அவற்றை மூவர் என்றும் தேவார
முதலிகள் என்றும் வழங்கும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
நாயனார், திருநாவுக்கரசநாயனார், சுந்தரமூர்த்திநாயனார்
ஆகிய மூவரும் பாடியருளினர்கள். மூவர் பாடல்களை
இம் முக்கணி கள் என்று பிற்காலப் புலவர் ஒருவர்

போற்றியுள்ளார். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்து தாமே அரிய திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடிய பட்டினத் தடிகள் மூவரையும் வித்தகப் பாடல் முத்திறத்தடியவர் என்பர். மூவர் தமிழை வேதங்கள் என்று ஒளவையார் புகழ்ந்துள்ளார். மூவரையும் தேவரும் மற்றும் இன்னமும் காணுக சென்றடைக் கடவுளைப் பாடும் மூவர் என்று வில்லிபுத்துாரர் போற்றுவர்.

தேவாரம் என்றால் தெய்வபக்தி என்பது பொருள். சில்பெருமானின் திருச் செவி தேவாரத்தை கேட்கின்றது என்று பட்டினத்தடிகள் பாடியருளியுள்ளார். தேவ ரெலாம் தொழச்சிவந்த செந்தான் முக்கட் செங்கரும்பே மொழிக்கு மொழி தித்திக்கின்ற மூவர் சொல்லும் தமிழ் கேட்கும் திருச் செவிக்கே மூடனேன் புலம்பிய சொல் முற்றுமோ தான் என்பர். தேவாரத் திருமுறைகளை ஏழாக வகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பிகள். அதற்கு உமாபதி சிவாசாரியர் ஒரு விளக்கங் கூறியுள்ளார். மந்திரங்கள் ஏழு முடிபினை உடையன. ஆதலினால் அவர் இந்த வகை திருமுறைகள் ஏழாக வகுத்தமைத்தார் என்பர்.

மந்திரங்கள் ஏழுகோடி ஆதலினால் மன்னுமவர் இந்த வகை திருமுறைகள் ஏழாக எடுத்தமைத்து' என்பர். மந்திரங்கள் ஏழு முடிபுகளைக் கொண்டவை என்பது அவை சப்தகோடி மகா மந்திரங்கள் எனப்படுவதாலும்.

தூயமனு எழுகோடி எனப்படுவதாலும் அறியப்படும். அவை நம்மு, சுவாதர், சுவாஹர், வஷிட், வெள்ளிட், பட், ஹம்பட் என்னும் முடிபுகளைக் கொண்டவை. அவற்றை வாழ்க, வெள்க, தோண்றும் போலும் முதலிய தமிழ்ப் பதங்களால் உணரலாம். தேவாரத் திருப் பதிகங்களைக் கண்ட பெருமந்திரங்கள் என்பர்.

மூவரும் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் எல்லாமாக முதலில் 10,3000 என்பர். இவற்றுள் 4900 திருப்பதிகங்களைத் திருநாவுக்கரசுநாயனுர் பாடியருளி ஞர் என்பர். ஆனால் இன்று எமக்குக்கிடைத்துள்ள தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் எல்லாமாக 797 என்று அறியக்கிடக்கின்றது. இவை ஏறக்குறைய 126 திருக் கோயில்களில் பாடப்பெற்றவை யாகும்.

தேவாரம் என்பதற்குப் பல பொருள் கூறுவர். தேவாரம் = கடவுளுக்கு அன்பு, தேவுரம் = கடவுளுக்கு மாலீஸ் என்றெல்லாம் பிரித்துப் பொருள் கூறுவர். வாரமாகித் திருவடிக்குப் பணி செய் தொண்டர் பெறுவ தெண்ணே என்பர். தேவாரத்தை முந்காலத்தில் திருப் பதியம், திருப்பாட்டு, பெரிய திருப்பாட்டு, திருஞானம் என்றெல்லாம் வழங்கினர். திருப்பதியம் விண்ணப்பித் தல் என்றால் தேவாரம் அருளிப் பாடுதல் என்பது கருத்து.

தேவாரம் முறிகாலத்தில் வேறு பல பெயர்களால் வழங்கி வந்தது. அவை அடிஞானம், அருள்மாலைத் தமிழ், அளிதரு பாடல், சூன்றுத்தமிழ், சந்தமலி பாடல் செஞ்சொல் மாலை' ஞானத் தமிழ், தமிழாரம், மறையிலங்கு தமிழ் என்பனவும் பிறவுமாம்.

தேவாரத்தின் சிறப்பு மிகப்பெரிது. தேவாரம் ஞானம், அருள், அருமை, இயல், இசை, கலை, சந்தம், செம்மை, திரு, தவம், பண், பலம், வாய்மை நிரம் பியது. இறைவன் மாலையாக ஆணிவது. இறைவன் திருவருளையே உடையது.

தேவாரம் நுதலிய பொருள் எட்டென்பர். அவை சூருவருள், திருவென்னீறு, திருவைந்தெழுத்து, கோயில் சிவன்றுருவம், திருவடி, அருச்சனை, அடிமை என்பனவாய்.



திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர் அருளிய தேவாரத் திருமுறைகள்

திருஞான சம்பந்தமூர்த்திநாயனர் பாடியருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் முதலாம், இரண்டாம், முன்றாம் திருமுறைகளாய் உள்ளன. அவர் முதலில் 16,000

(13)

திருப்பதிகங்களி பாடினர் என்பர், ஆனால் திருமுறைகள் தொகுக்கப்பெற்ற காலத்தில் 384 பதிகங்கள் மாத திருமே கிடைத்துள்ளன. இவற்றில் 4159 பாடல்கள் வந்துள்ளன.

முதலாம் திருமுறை

இதில் 136 திருப்பதிகங்களில் 1469 பாடல்கள் உள்ளன. இவை எட்டுப் பண்களில் அமைந்துள்ளன. நட்டபாடை, தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், தக்கேசி, குறிஞ்சி, வியாளக்குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி, யாழ் மூரி என்பனவாம். இவை 90 திருத்தலங்களில் பாடப் பெற்றுள்ளன.

இரண்டாம் திருமுறை

இதில் 122 திருப்பதிகங்களில் 1310 பாடல்கள் வந்துள்ளன. இவை இந்தளம், சோமரம், காந்தாரம். பியந்தைக் காந்தாரம், நட்டராகம், செவ்வழி ஆகிய பண்களில் அமைந்துள்ளன. இவை 88 திருத்தலங்களில் பாடப் பெற்றுள்ளன.

மூன்றாம் திருமுறை

இதில் 125 திருப்பதிகங்களில் 1350 பாடல்கள் வந்துள்ளன. இவை காந்தார பஞ்சம், கொல்லி, கொல்லிக் கெளவாணம், கெளசிகம், பஞ்சம், சாதாரி,

பழப்பஞ்சரம், புறநீர்மை, அந்தாளிக் குறிஞ்சி ஆகிய பண்களில் அனைத்துள்ளன. இவை 85 திருத்தலங்களில் பாடப்பெற்றுள்ளன. திருமுறைகள் தொகுக்கப்பெற்ற பின்னர் மூன்றாம் திருமுறையில் ஒரு பதிகம் தவறிவிட்டது. அதன்பின் திருவிடைவாய் என்னும் திருத்தலத்தில் வேறொரு பதிகம் கல்லெட்டில் கண்டெடுக்கப்பெற்றது.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் இயற்கை எழிலைப் பாடுவதிலும் புறச் சமயங்களைத் தாக்குவதிலும் இனையில்லாதவர். இவர் இறைவனைப் பல படியாகப் போற்றுந்திறன் நயமானது.

மங்கை கூறினார், வென் பொடியாடிய மெய்யனார், செஞ்சடைக் கொள்ளறயந்தாரினார், மை கொள் கண் டத்தர், வான்மதிச் சென்னியர், வாளரவாட்டும் படிறனர், மான் மறிக்கையனார், மலையான் மகள் பாட ஆடுவர், பண்ணும் ஏத்திசை பாடிய வேடத் தர், கண்ணும் மூன்றுடையார் என்றெல்லாம் இறைவன் திருபேணியை காட்சியைப் பாடுவர்.

இறைவன் பெருமையை, பெய்யுமா மழையானவன் நீடினாருவகுக்கு உயிராய் நின்றுன், தொகுத்தவன் அருமறையங்கம் ஆகமம் வகுத்தவன் என்றெல்லாம் போற்றுவர்.

தேவாரம் ஒதும் பயனை மணின்சில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் என்றும், நரைதிரையில் நியே நன்நெறி சேர வரே என்றும், முண்ணை நோய் தொடருமாறு இல்லை காண் நெஞ்சமே என்றும்; இடராயின் இன்றித் தாம் எய்துவர் தவநெறியே என்றும் பாடுவர்.

திருநாவுக்கரசநாயகர் அருளிச் செய்த திருமுறைகள்

திருநாவுக்கரசநாயகர் பாடியருளிய 4900 திருப் பதிகங்களில் 313 திருப்பதிகங்களே நமக்குக் கிடைத் துள்ளன. இவற்றில் 3044 பாடல்கள் வந்துள்ளன. இவை நான்காம், ஐந்தாம், ஆறும் திருமுறைகளாக வகுக்கப் பெற்றுள்ளன. கைவப் பெரு நெறிக்கே அனியன நாவுக்கரையர் பிரான் தன் அருந்தமிழ் என்று அன்பர் கள் போற்றுவர்.

நான்காம் திருமுறை

இதில் 113 திருப்பதிகங்களில் 1070 பாடல்கள் உள்ளன. இத் திருமுறைப் பாடல்கள் கொல்லி, காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், சாதாரி, காந்தார பஞ்சம், பழந்தக்கராகம், பழம் பஞ்சரம், இந்தளம், சீகாமரம், சுறிஞ்சி என்னும் பத்துப் பஸ்களில் வந்துள்ளன. இவற்றை விடத் திருநேரிசை, திருவீருத்தம் முதலிய பாவினங்களிலும் பாடல்கள் வந்துள்ளன. நான்

நாம் திருமுறையைச் சிவண்டியார் வழிபாடு செய்த பழைய வரலாறுகளைக் கூறும் களஞ்சியம் என்பர். சிலத்தி ஆனை முதலிய உயினினங்கள் வழிபட்டு முத்திபெற்ற வைபவங்களையெல்லாம் இப் பாடல்கள் குறிக்கும்.

ஜுந்தாம் திருமுறை

இத் திருமுறையில் 100 திருப்பதிகங்களில் 1015 பாடல்கள் வந்துள்ளன. இவை குறுந்தொகை என்னும் பாவினத்தில் அமைந்துள்ளன. இவை 75 திருத்தலங்களில் பாடப்பெற்றவையாகும். இவற்றை நாயனார் பாத யாத்திரை செய்யும் போதும், உழவாரத் திருப்பணி செய்யும்போதும் பாடிப் பரவினார் என்பர். இத் திருமுறையில் உள்ள 100 பதிகங்களில் நடுப் பதிகத்தின் நடுப் பாடவில் நமச்சிவாயத்தை நயம்படத் துதித்துள்ளார்.

ஆரும் திருமுறை

இதில் 99 திருப்பதிகங்களில் 981 பாடல்கள் வந்துள்ளன. இவை தாண்டகம் என்னும் பாவினத்தில் வந்துள்ளன. தாண்டவம் புரியவல்ல தம்பிரானுக்கு அஸ்பராய் அப்பர் தாண்டகத்தை அழகாக அமைத்துள்ளார். தாண்டகம் என்பது ஏழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையைத் தாண்டி நின்ற பாடல் எனப்படும். தத்துவங்களைத் தாண்டி நின்றவருக்கு வயது தாண்டிய பருவத்

தரான அப்பரி பாடியருளிய அமைப்புச் சாலப் பொருத்த மேயாம். எனவே அப்பறைத் தாண்டக வேந்தர் என்றும் தாண்டகச் சதுரர் என்றும் வழங்குவர்.

அப்பரி அமைத்த திருத்தாண்டகங்கள் பெரிய திருத்தாண்டகம், புக்க திருத்தாண்டகம், போற்றித் திருத்தாண்டகம், திருவடித் திருத்தாண்டகம், தனித் திருத்தாண்டகம் முதலியனவாம்.

திருத்தாவுக்கரசு நாயனரி உலக அநுபவம் நிறைந் தவர். பிறர் செய்த சூழ்சித் திறன்களையும் நன்கறிந்தவர். ஊர் மக்களோடு மிக நெருங்கிப் பழகியவர். நாட்டு வழக்கங்களையும் பழமொழிகளையும் அறந்தவர். பழமொழிகளைத் திருமுறையில் ஆங்காங்கே ஆஸர்கையானும் ஆட்சித்திறன் போற்றறதுரியது.

நரி வரால் கௌவச் சென்று நற்றசை இழந்த தொப்ப என்றும், கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்த கள்வ ணேன் என்றும், முயவ்விட்டுக் காக்கைபின் போன வாரே என்றும், அறம் இருக்க மறம் விளைக்குக் கொண்டவாரே என்றும், விளக்கிருக்க மின்மினித் தீக் காய்து வாரே என்றும், கரும்பிருக்க இரும்பு கடித்தெய்த வாரே என்றும் பாடுவர்.

இறைவழிபாட்டினால் உண்டாகும் பெரும்பயண அநுபவரீதியாக ஆங்காங்கே அமைதியாகக் கூறுவர்.

கோணப்பிரானிக் குறுக்க் குறுகா கொடுவிளையே என்றும், பிஸ்டத்தைக் கழிக்கவேண்டிற் பிரானியே பிதற் றுயின்கள் என்றும், இச்சையால் மலர்கள் தூஷி இரவொடு பகலும் தமிழை நச்சவார்க்கினியர் போலும் நாகவீச்சரவானுரே என்றும், காலம் வந்து கடை முடியா முன்னம் நீல கண்டனை நின்று நினைவினே என்றும் பலவிதமாகப் பாடுவர்.

சிவபெருமான் பேரஞ்சுட் ஒண்ணகளைப் பல படியாகப் புகழும் போது, கூம்பித் தொழுவார் தங்குற் றேவலைக் குறிக் கொண்டிருக்கும் குழகன் என்றும். ஆரோக்யர் உள்குவார் உள்ளத்துள்ளே அல்வருவாய் நிற்கின்ற அருளுடையான் என்றும், வெண்டுவார் வேண் டுவதை ஈவான் என்றும், மறவாதார் மனத்தென்றும் மன்னுவான் என்றும், தன்னைப் பணியுக்கந்த அடியார்க்கு இனியான் என்றும், செல்கதிக்கு வழிகாட்டுஞ் சிவன் என்றும், பித்தசாம் அடியார்க்கு முத்தி காட்டும் ஏணி என்றும், சலங் கொடுத்துத் தயாருக தன்மயமென்றும் தத்துவத்தின் வழி நின்று தாழ்ந்தோர்க் கெல்லாம் நலங் கொடுக்கும் நம்பி என்றும் பலவாறு போற்றுவர்.

ஏழாம் திருமுறை

சந்தர்மூரித்தி நாயனார் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகளின் முழுவதும் ஏழாம் திருமுறையானும். இதில்

100 திருப்பதிகங்களில் 1026 பாடலிகள் வந்துள்ளன. இவை இந்தளம், தக்கராகம், நட்டராகம், கொள்ளி, கெர்லிக்கெளவாணம், பழம்பஞ்சரம், தக்கேசி, காந்தாரம், பியந்தைத்தாந்தாரம், காந்தாரபஞ்சம், நட்டபாடை, நட்டராகம், புறநீர்ஸம், கோமரசம், குறிஞ்சி, கெளசிகம், செந்துருத்தி, பஞ்சமம் ஆகிய 18 பண்களில் அமைந்துள்ளன. நோக்குச் சுந்தரர் என்று பசும் பெற்ற இவரின் பாடலிகளில் இயற்றமிழும் இசைத் தமிழும் மருவி விளையாடும். நகைச்சுவையாயும் நிந்தாஸ்துதியாயும், இபற்றகவளன்களை வரிண்ணன செய்தும் இவர் பாடியுள்ள பாணி தனிப் பெருமையுள்ளது. இவர் 114 திருத்தலங்களிற் பாடியுள்ள பதிகங்களில் இன்று 83 தலப் பாடல்களே நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

எட்டாம் திருமுறை

தேவாரத்திருமுறைகள் ஏழையுந் தொடர்ந்து எட்டாம் திருமுறையாக அமைவன. திருவாதலூரடிகள் என்னும் மாணிக்கவாசக சவாமிகளாவர். இவர் சமய குரவர் நால்வருள் ஒருவராய் உள்ளவராயினும் நாயன் மார் வரலாற்றில் அமையாதவர். இவரை பாடியருளிய திருமுறைகள் திருவாசகம் திருக்கோவையாரர் என்னும் இரண்டுமாம். திருக்கோவையாரைத் திருச்சிற்றப்பலக் கோவை எனவும் மூங்குவர். திருவாசகம் தண்டமிழின் மேனாந்தரம் எனப் பெற்ற நூல்களில் ஒன்று.

நெஞ்சையுருக்கும் தன்மையுள்ளதால் திருவாசகத்துக்கு உருகாதவர் ஒருவாசகத்துக்கும் உருகார் என்பார்.

திருவாசகம் 51 பகுதிகளில் 656 பாடல்களையடையது. திருக்கோவையார் 400 துறைகளில் 400 பாடல்களைக் கொண்டது. எனவே எட்டாந் திருமுறையில் 1056 பாடல்கள் உள்ளன. திருவாசகத்தில் நான்கு அகவல்கள் நீளமானவை, திருவாசகம் முத்தி விருப்பு கையோர் அனைவரும் தமது ஆண்மப் பிரயாணத்தில் தான்திச் செல்லுங் கட்டங்களையும், அநுபவங்களையும், இறுதியில் அடையும் பேரின்ப நிலையையும் இனிது விளக்கி உபகாரிக்கும் அநுபவப் பொது நூலாய் உள்ளது.



சம்மிதா மந்திரங்கள் பத்தேன்று:

பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரம்

1. ஓம் சசா நாய நம:
2. ஓம் தற் புலஷாய நம:
3. ஓம் அகோராய நம:
4. ஓம் வாம தேவாய நம:
5. ஓம் சத்தியோ சாதாய நம:

சடங்க மந்திரம்

6. ஓம் இருதயாய நம:
7. ஓம் சிரசே நம:
8. ஓம் சிகாயை நம:
9. ஓம் கவசாய நம:
10. ஓம் நேத்ரப் பிழீயா நம:
11. ஓம் அஸ்த்ராய நம:

பண்ணிரு அடியார்கள் பாடியருளிய பதினேராம் திருமுறையில் முதலில் உள்ளது திருமுகப் பாகரம் என்னும் ஒரே ஒரு பாடலைக் கொண்ட ஒரு பதிகம். இதனைச் சிலபெருமானே பாடியருளினார். இதனைச் சீத்தி தரும் இறை மொழிந்த திருமுகப் பாகரம் என்பர். இதற்குத் திருவாவல்வாயுடையார் திருமுகப் பாகரம் என்று பெயர்.

பதினெடுராம் திருமுறையைப் பாட்டுவேர் திருநாமல்
களும் பதிகத் தொகையும் பாடட்டிருணையும் வருமாறு.

	பாட்டுவேர்	பதிகம்	பாடஸ்
1.	திருவாலவாயுட்டயார்	— 1 —	1
2.	காரைக்காலம்மையார்	— 4 —	143
3.	ஐயடிகள் காடவர்கோன்	— 1 —	24
4.	சோமான் பெருமான் நாயனேர்	— 3 —	132
5.	நக்கிர தேவர்	— 10 —	293
6.	கல்லாட தேவர்	— 1 —	21
7.	கபில தேவர்	— 3 —	57
8.	பரண தேவர்	— 1 —	101
9.	இளம் பெருமான் அடிகள்	— 1 —	30
10.	அதிராவடிகள்	— 1 —	32
11.	பட்டினத்துப் பிள்ளையார்	— 5 —	192
12.	நம்பியாண்டாரி நம்பிகள்	— 10 —	383

பண்ணிரண்டாம் திருமுறை

திருமுறைகளைப் பதினெடுஞ்சுடு வகுத்த பின்னர்,
இரண்டாம் குலோத்துங்கன் என்னும் அபாயச் சோழப்
பேரரசன் காலத்தில் முதன் மந்திரியாராய் இருந்த
அருண்மொழித்தேவரி என்னும் சேக்கிழார் சுவாமிகள்
திருத்தொண்டர் புராணத்தைப் பாடியருள்ளேர். தில்லைச்
கிற்றம்பலத்திறைவன் உலகெலாம் என்று அடியெடுத்துக்

கொடுப்ப இவர் 63 தனியடியாரிகளையும் 9 தொகை யடியாரிகளையும் பற்றிய வரலாற்றுக் காப்பியத்தைப் பெரியபூராணமாக, மாக் கதையாக விரித்துப் பாடியருளினார். இக் கதையை எல்லோரும் கேட்க என்று அசரீரி யும் மொழிந்தது. இப் புனிதங்கள் பூராணத்தை எாலோரும் கேட்டு அதிகயித்துத் திருமுறை வரிசையில் சேர்த்தனர். பதினேழு மந்திரங்களையும் சொன்ன பயன் போல, பதினேரு திருமுறைகளையும் பயின்றதால் உண்டான பயணத் திருவதுபோல இது அதை மந்ததால் இதைப் பண்ணிடவிடாம் திருமுறையென வகுத்தனர்.

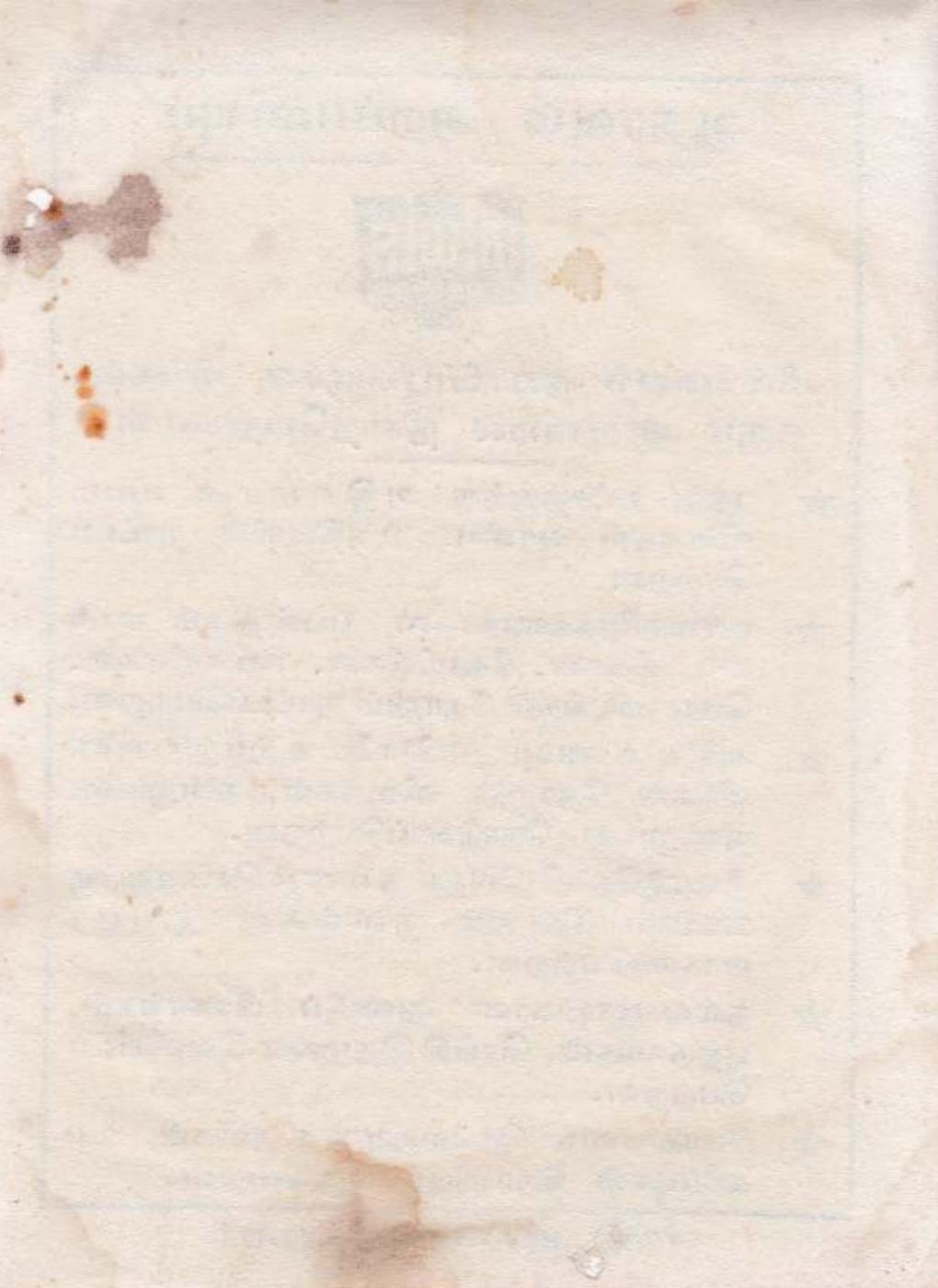
இதனைச் செய்தருளிய சேக்கிமாருக்குத் தொண்டர் சீர்பரவுவார் என்னும் திருநாமம் வழங்குவதாயிற்று. இந்நால் உலகெலாம் எனத் தொடங்கி நின்றதெங்கும் நிலை உலகெலாம் என்று முடிகிறது. உலகெலாம் உய்ய உலகெலாம் வாழ என்று பலமுறை கூறும் இந்நால் உலகந்தழுவியுவர்ந்தது.

“வைய நீடுக மாமணை மன்னுக
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவ நன்நெறி தான் தழழத்தோங்குக
தேய்வ வெண்டிரு நீறு சிறுக்கவே”
“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

தொகுத்தவர்
க. சி. குலரத்தினம்



திருச்சிற்றம்பலம்
 உலகேவர முனைந்தோதற கரியவன்
 நிலவுலாவிய நிரமனி வேணியன்
 அழகில் சோதியன் அப்பலத் தாடுவான்
 மலர் லெப்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்,
 திருச்சிற்றம்பலம்



ஆதரவும் அறப்பணியும்



மில்க்ஷைவர் தயாரிப்புகளுக்கு நிங்கள் தரும் ஆதரவால் நிறைவேறியவை.

- ★ பத்து லட்சத்துக்கு அதிகமான பனம் விரைவுகள் வரண்ட பகுதிகளில் நாட்டப் பெற்றன.
- ★ பஸ்லாயிரக்ஞங்கான பயன்தரும் மரங்கள், விடுகள், கோயில்கள், பாடசாலைகள், பொதுவிடங்கள் தோறும் நாட்டப் பெற்றன.
- ★ அதிக உணவுப் பயிர்களை உற்பத்தியாகக் கீழுகள் தோறும் விரைவுகள், கன்றுகள், நாற்றுகள் கொடுக்கப் பெற்றன.
- ★ நீரத்தேக்கை நிலத்தை வளஞ்செய்வதற்கு ஊர்கள் தோறும் குளங்கள் துப்புரவாக்கப் பெற்றன.
- ★ நல்வாழ்வுக்கான துண்டுப் பிரசுரங்கள், புத்தகங்கள், செய்தி இதழ்கள் வெளியிடப் பெற்றன.
- ★ யோகாசனம் செய்வதற்கு உதவிகள், உபகரிப்புகள் கொடுக்கப் பெறுகின்றன.