

பக்கங்கள் 20



20/-

Registered as a Newspaper in Sri Lanka

# எதிரோலி

Ethiroli

03-09 ஏப்ரல் 2019

வாரதம்

பொத்து  
மாநாடும்

தேவையில்லாத  
இடையும்?



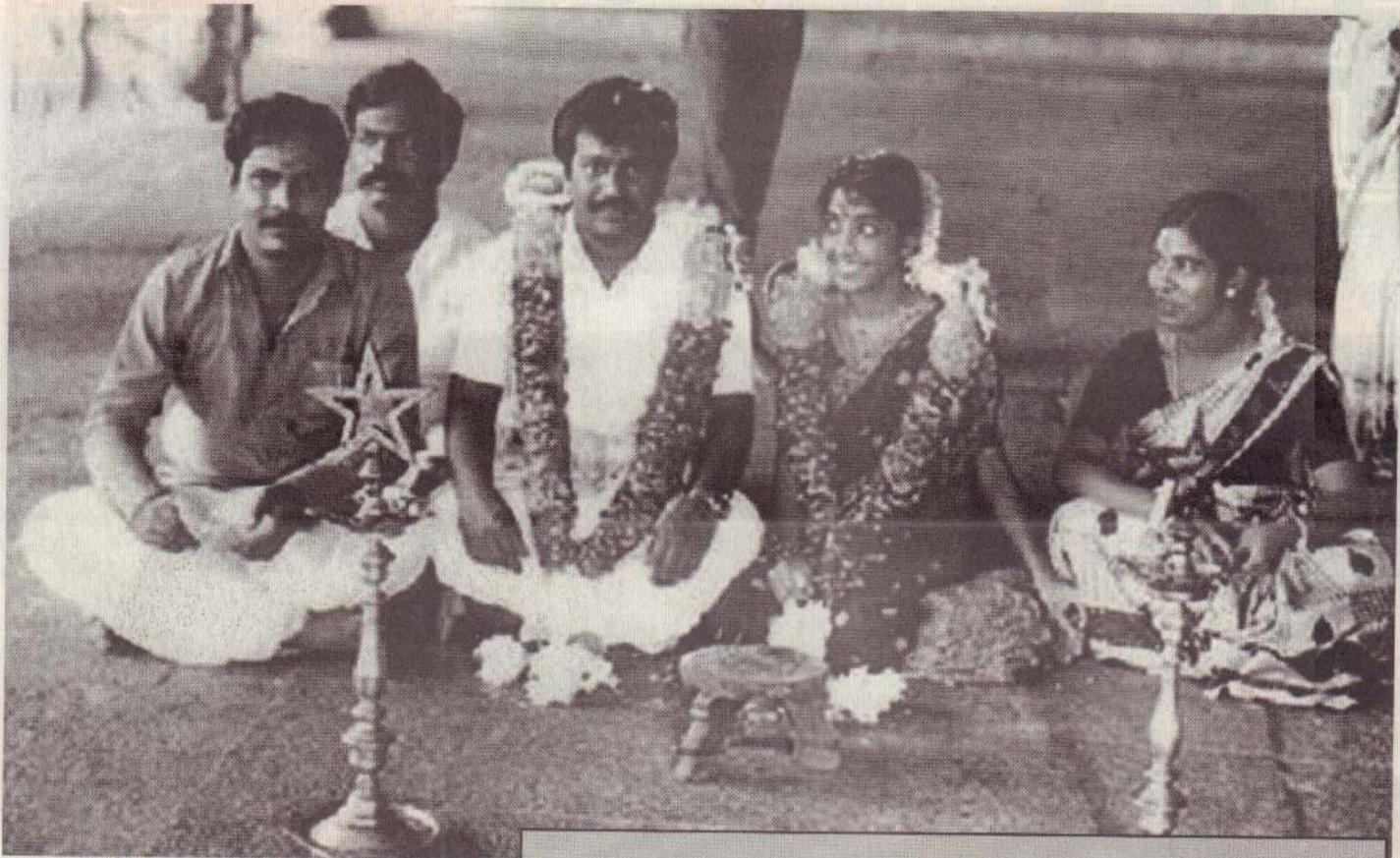
சபாஷ்!  
சரியான  
போட்டி!!

மாணவ எதிர் மனோ

கல்யாணங்கள்  
பலவிதம்

உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்

அவர்கள் இன்னும் நலமே உள்ளனர்.



### ● அவதானி

**கு**ந்தவாரம் அரசியல்வாதிகளின் இயல்புக்கேற்றவாறு கற்பண யாக உருவாக்கப்பட்ட கதைகளைப் பார்த்தோம். இவ்வாரம் திருமணம் என்ற விடயத்தை நிஜமாகப் பார்ப்போம். மனிதரின் வாழ்வில் ஒரே ஒரு முறை நடைபெறும் விடயம் என்பதால் இது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. எனவே திருமண அழைப்பை எவரும் பெரும்பாலும் புறக்கணிக்க மாட்டார்கள். அதிலும் இதுசட்டீதியாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டு வலுவாக்கப்படுகிறது.

விடுதலைப் புலிகளைப் பொறுத்த வரை அந்த அமைப்பின் இலச்சினை பொறித்த கடிதத்தலைப்பில் திருமணப் பதிவு நடைபெறுவதால் தலைவர் உயிருடன் இருக்கும்வரை இதனை மீறும் துணிவை எவருக்கும் இருக்கவில்லை. இயக்கத்தின்முதல் திருமணப்பதிவாளராக இருந்தவரும், இறுதிப் பதிவாளராக இருந்தபென் போராளியும் இன்னும் உயிருடன் உள்ளனர். இந்த திருமணப் பதிவை ஒரு தலைப்பட்சமாக புறந்தள்ள முடியாது. எந்த நாட்டுக்குப் போனாலும் அங்குள்ள இந்த அமைப்பின் கிளைகள் அதனைச் சட்டீதியானதாகவே நோக்க வேண்டும். எவருக்கும் இதில் விதிவிலக்கில்லை என்பதே முதல் மற்றும் இறுதித் திருமணப் பதிவாளர்களாக இருந்தோரின் அழுத்தமான கருத்து.

உலகில் எந்த ஒரு விடுதலை இயக்கமும் தனது இலச்சினை பொறித்த ஆவணத்தில் திருமணம் செய்து வைத்து அதற்கென ஒழுக்க நெறியையும் வகுத்திருக்காது. இந்த ஒழுக்க நெறியைத் தலைவரின் ஆலோசனையின்படி 1990 க்குப்பின் அமைக்கப்பெற்ற திருமண ஏற்பாட்டுக் குழுவுக்கு தலைமை தாங்கிய அன்றன் பாலசிங்கம் வகுத்திருந்தார். அத்துடன் சில திருமணங்களின்போது சாட்சியாகத் தலைவரைக்கொயொப்பிட்டார் என்ற வகையில் இதற்குப் பெறுமதி அதிகம் மேலும் இனி எப்போதும் இவ்வகைத் திருமணங்கள் நடைபெற்போவது மில்லை. கடிதத் தலைப்பில் நடந்த முதலாவது திருமணம் 1986 இல் கோண்டாவிலில் நடைபெற்றது. 2008 செப்ரேம் பரில்கடைசித்திருமணம் நடைபெற்றது, மிக உக்கிரமமான யுத்தம் நடைபெற்ற காலம் அது.

போராளியாக இருக்கையிலேயே நடந்த முதலாவது திருமணம் தலைவருடையது. இது சென்னை திருப்போரூர் முருகன்

# கஸ்யானாங்கள் பலவிதம்

ஆலயத்தில் நடைபெற்றது. அதில் மாப்பிள்ளைகள் தோழன் கே.பி. அடுத்த போராளித் திருமணத்துக்கு சாட்சியாக்கையொப்பிட்டவர் கிட்டு. மானிப்பாய் தேவாலயத்தில் நடைபெற்ற திருமணத்துக்குப் போதும் உணர்யுவில்லை. இயக்கத்தின்முதல் திருமணப்பதிவாளராக இருந்தவரும், இறுதிப் பதிவாளராக இருந்தபென் போராளியும் இன்னும் உயிருடன் உள்ளனர். இதில் பதிவுசெய்துகொண்டு அடங்கும் வட கிழக்கு இணைப்பும் நடந்தது.

திருமணம் தொடர்பாக வேறு சில சுவாரஷ்யமான சம்பவங்களும் உண்டு. புலம்பெயர் நாட்டில் நடந்த சம்பவம் இது. மனமகள் இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. இந்துத் திருமணங்கள் எதையும் அவர் பார்த்திருக்கவில்லைப் போலத் தெரிகிறது. பொதுவாகத் திருமணம் என்றாலே பதற்றம் நிகழ்வது தானே? மனமகள் மணமேடையில் அமர்ந்திருந்தார். மனமகள் மாலையை டன் வந்தார். அவரிடம் “பிள்ளை மாலையைப் போடுங்கோ” என்றார் ஜயர். மனமகள் ஜயரின் கழுத்தில் மாலையைப் போட்டுவிட்டார். அதிர்ச்சியில் உறைந்து விட்டனர் அனைவரும். ஜயருக்கோ ஜியர்த்துவிட்டு, யாரும் எதுவும் சொல்ல முடியவில்லை. வாயில் கையை வைத்து முடிக்கொண்டிருந்தனர். மாப்பிள்ளை மயக்கம் போடாத குறை. உடனே ஜயர் “மாப்பிள்ளை! உங்கடை கழுத்திலை இருக்கிற மாலையை என்றார் கழுத்திலை போடுங்கோ”என்றார். ஒன்றுமே புரியாத நிலையிலிருந்த மாப்பிள்ளை அவ்வாறே செய்தார். உடனே ஜயர் தனது கழுத்தில் இருந்த இரு மாலைகளையும் கழுற்றி மனமகள் இருவரிடமும் தலா ஒரு மாலையைக் கொடுத்தார். “நீங்கள் இவருக்குப் போடுங்கோ” என்று மனமகளைக் காட்டினார் மனமகளிடம் அது போலவே மனமகளுக்கும் சொன்னார். மாபெரும் கழுப்பம் மிகச் சுலபமாவும் வேறு ஏதோ ஓர் ஊர் நடைமுறைபோலவும் மாறி விட்டது. ஜயரின் சமயோசித புத்தி இன்றளவும் பேசப்படுகிறது. நெருக்கடி வரும்போதுதான் இந்த ஜயர் போன்ற ஆளுமை உள்ளவர்கள் இனங்காணப்படுகின்றனர். இந்த ஜயர் பின்னாளில் பூசாவுக்கும் போக வேண்டி வந்தது.

மஞ்சள் கயிற்றில் தாலி கட்டிய மனமகள் வந்து. இவருக்குக் கைலாகு கொடுத்தார். “ஒன்டுக்கும் யோசிக்க வேண்டாம். நீங்கள் பவணில் கொடி கட்ட வேண்டும் என முருகன் முடிவெடுத்தி ருக்கிறார். அது போல எனது மனைவிக்கு நான் மஞ்சள் கயிற்றில் கட்ட வேண்டும் என்பதுவும் அவரது விருப்பமே. எதற்கும் யோசிக்காமல் சந்தோஷமாக வாழ்க்கையைத் தொடங்குங்கள். முருகன்தான் புவன் கொடி தந்ததாக என்னுங்கள்.” என்று ஆசிக்குறியைதுடன் விடைபெற்றார்.

இந்தப் படிப்பினைக்குப் பிறகு தாலி மாறாமல் இருக்க மாற்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதாக அப்போதைய செய்தி கள் தெரிவித்தன.

இது போராளித் திருமணத்தில் நடைபெற்றது. மாப்பிள்ளை மேல் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர். மனமகள் கிறில் தவர். திருமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். எனினும் இந்து நடைமுறையை அறிந்தவர். கடிதத்தலைப்பில் நடந்த மூன்றாவது திருமணம் இது. வீட்டில் நடந்த பதிவுத் திருமணத்தை விடசமயரீதியாக ஆலயத்தில் நடைபெற வேண்டிய காரியங்களும் நடந்தன. தம்பதிகளாக உள்வீதியை சுற்றி வந்ததும் மனமகள் இந்து சமய முறைப்படி பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் செய்தார். இதைப் பார்த்த இந்துவான மனமகள் தானும் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் செய்தார். பாவம் இந்துவாக இருந்தும் ஆண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரம்தான் செய்வது என்று தெரியவில்லை. அங்கு கேட்ட சிரிப் பொலியைப் பற்றி சொல்லவா வேண்டும்? அச்சு வழிய நின்றார் மனமகள். இன்றும் அந்தக் தம்பதியினர் நலமேயுள்ளனர். அவர்களுக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறான். அவன்மூலம் ஒரு பேரப்பிள்ளையும் அவர்கள் கண்டுவிட்டனர்.

# இதிரோளி

அம்பலம் பதிப்பகம்,  
இல. 241, கைதடி - மாணிப்பாய் வீதி,  
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.  
ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

## கணிப்புச் சரியா?

க.பொ.த சாதாரணதர பெறுபேறுகள் வந்தவுடன் வழக் கம் போல 'துமிழர் கல்வி வீழ்ந்து விட்டது' என்ற பகுறை ஒப்பாரியைத் தூசு தட்டி மீண்டும் பாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

"குறித்த பெறுபேறுகளின் படி சித்தியடைந்தோர் வீதம் ஏனைய மாவட்டங்களை விடவும் துமிழர்களின் தாயகப் பகுதியில் குறைவாக உள்ளது அத்துடன் முதல் 10 நிலை கலைப் பெற்ற மாணவர்களுக்குள் ஒருவர் கூட துமிழ் மாணவர்கள் இல்லை. "இந்த இரண்டு காரணங்களுமே இப்படி 'துமிழர் கல்வி' தரும் குறைந்துவிட்டாகப் பலரும் கத நியழ வழிவகுத்து விட்டன. பொதுவாகவே, துமிழ் மாணவர்கள் மத்தியில் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரிட்சை தொடர்பில் அதீத முக்கியத்துவம் காட்டப்படுவதில்லை. தரம் - 5 புலமைப்பிரிசில் பரிட்சைக்கு அல்லும் பகலும், அனவரதமும் கண் விழித்து, ரீசுன்களுக்கு அனுப்பி, உலகத்தில் உள்ள மாநிறி வினாத்தாள்களையில்லாம் செய்வித்து, ஒரு பளியாடக பிள்ளையை மாற்றும் அக்கறையில் 10 சதவீதத்தைக் கூட, க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிட்சையில் காட்டுவதில்லை. அதற்கும் சில காரணங்கள் உண்டு.

ஒன்று, தரம்-5 இல் இருப்பதைப் போல, பெற்றோர் சொல்லும் எல்லாவற்றுக்கும் தலையாட்டும் பொம்மையாக தரம்-11 மாணவர்கள் இருப்பதில்லை. பெரும்பாலும் தோருக்கு மிக்ஷிய தோழன் நிலையை இந்தக் கட்டத்தில் அவர்கள் அடைந்து விடுவதால், எட்ட நின்று கண் காணிக்கும் பணியை மட்டுமே பெற்றோரால் செய்ய முடியும். இன்னொன்று, சாதாரணதரப் பரிட்சையில் 6 பாடங்கள் சித்தியடைந்தாலே போதும், அபுத்த கட்டத்துக்கு முன்னேறிவிடலாம். கூடவே "இது ஒரு போட்டிப் பரிட்சையல்ல" என்று சிறுவயதில் இருந்தே சாதாரண தரப் பரிட்சை தொடர்பில் ஆசிரியர்களால், மாணவர்களிடத்தே பதியம் போடப்பட்டுவிட்டு, ஆகவே, சாதாரண தரப் பரிட்சையில் அடக்கி வாசித்துவிட்டு, உயர்துறத்தில் அதிரடியைக் காட்டலாம் என்பதும் துமிழ் மாணவர்களிடத்து ஆசிரியர்கள் காலம் காலமாக உருவாக்கி விட்ட கல்வி விஷயம் தான். எனவே இந்தப் பரிட்சையில் உச்சப்டச புள்ளிகளைப் பெற்று முதல் நிலைகளைப் பெற வேண்டும் என எந்த வொரு துமிழ் மாணவரும் இலக்கு வைப்பதில்லை.

"பாஸ் பண்ணினால் காலும்"

"9 ஏ எடுத்தா சரி"

இப்படியான 2 இலக்குகளை மட்டுமே சாதாரண தரப் பரிட்சையில் துமிழ் மாணவர்கள் நிற்கனியிட்டுவிட்டு, பரிட்சைப் புந்துத்தில் இருங்குமிழிர்கள். அதனால் முதல் 10 இடங்களுக்குள் துமிழ் மாணவர்கள் இடம்பெட்டப்பெற்று அரிது. அப்படிப் பார்த்தாலும் சித்தியடைந்தோர் வீதம் குறைவதற்கு நியாயமில்லையே என்று பலரும் இன்னொரு கேள்வியை எழுப்பார்.

எங்கிடப் பின்னொரு பழக்கம் இருக்கிறது. பரிட்சையில் பாஸ் பண்ணி விட்டாலும், வேலை வாய்ப்பு, பதவி யுயர்வு, சுய தம்பட்டம் போன்ற இன்னொன்றன தேவை கூங்காக தமது பெறுபேறுகளை உயர்நிலையில் வைத் திருக்கவே அநேகர் விரும்புவோம். அதற்காக, நாம் நினைந்த பெறுபேற்றை அடைவதற்காக ஒற்றுறப் பாடத் துக்கு விண்ணப்பித்து விட்டு 50 வயதிலும் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரிட்சை எழுதுவேர் பலர். இப்போது ககல் அரசு உத்தியோகத்தற்கும் கட்டாயமாக சிங்கள மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றாலே பதுயர்வு, சம்பள உயர்வு என்பன கிடைக்குமென்பதால், அவர்களும் விழுந்துமிக்கக்கொண்டு, க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிட்சையில் 'விருப்பத்துக்குரிய சிங்களத்தை விருப்பமில்லாமலே பாஸ் பண்ண விண்ணப்பிக்கிறார்கள். ஆனால், தென்பகுதியில் இப்படி கட்டாயமாகத் துமிழ் மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற சட்டம், இருக்கமாக இதுவரை கட்டப்பட்டிருக்கிற அவர்கள் 'விருப்பத்துக்குரிய துமிழ் மொழிக்குத் தோற்றும் வீதம் மிகக் குறைவு.

ஒரு பரிட்சைக்கு விண்ணப்பித்தோரின் எண்ணிக்கை யையும், உயர்தரத்தில் கந்தப்ரத்து 6 பாடங்கள் சித்தியடைந்தோர் வீதம் கணிக்கப்படுகின்றது. ஆனால், இங்கு ஒருற்றுப் பாடத்துக்கு விண்ணப்பிக்கும் பரிட்சைத்திக்கும் விண்ணப்பதாரிகளாக உள்ளாக்கப்பட்டு, அவர்கள் விண்ணப்பித்த பாடத்தில் 'ஏ சித்தியைப் பெற்றாலும், பெயிலா னோர் பட்டியலுக்குள் உள்ளாக்கப்படுவதால், இந்த 'சித்தியடைந்தோர் வீதத்தில் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள் வீச்சிக் கணிப்பு சரியானதல்ல.

உயர்தரப் பெறுபேறுகளில் இதே துமிழ் மாணவர்கள் தேசிய நிதியில் முதல்நிலைகளில் பெறுபேற்றை அடையும் போது அது தெரியவருவதுண்டு. அதற்காக, நாம் கல்வியில் பின் தங்களில்லை என்ற மிதப்போரும் இருக்க முடியாது. இன்னும் கல்வித் துறத்தை உயர்த்தி, கல்வியும் எங்களின் இன்னொரு ஆயுதம் என்பதைக் காட்டுவோம்.

"உண்மைக்காக உரத்து ஓவிக்கும் ஊதக் குரல்"

# யெங்கு

# மாநாடும்

# நேருவயில்வாது

# ஆணியும்?



■ செந்தூரி

இலங்கை தன்னையொரு பெளத்த பேரரசாக வெளிக்காட்டிக்கொள்ள விரும்புவது, பெளத்த சன் மார்க்கத்தின் மேலான அமைதி - அன்பு - அகிம்சை ஆயிய தூய அகக்காரணிகளையோ - மும்மணிகளின் வெளிப்படையான விருத்திக்கான புறக்காரணிகளையோ பற்றியது அல்ல. இலங்கைச்சிங்கள் மக்களின் பெளத்த மதவாதம், பெளத்தக்கெல்லெறி, இந்த நாட்டில் நிலவதிகாரத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்தது மட்டுமே!

இலங்கை என்ற தீவின் பெரும்பான்மை மக்கள் சிங்களவர்கள் என்ற ஒரே காரணம் மட்டும் இந்த நாடு பிளவுவதைத் தடுக்கப் போதுமானதல்ல என்று அவர்கள் நன்கே தெரிந்துணர்ந்திருக்கின்றார்கள். ஆக, தமது தொன்மையை நிருபிக்க வேண்டுமாயின் பழமையை வலியுறுத்தவேண்டுமாயின், அவர்களுக்கிருந்த ஒரே வழி - பெளத்தமும், போதிமாதவனும்?

தமிழனும் - தமிழ்மொழியும் கி.பி 2ஆம் நூற்றாண் தூக்கு முற்பட்டதொரு காலத்திலேயே மொழியால் தமிழர்களாக - சமயத்தால் பெளத்தர்களாக வாழ்ந்த சகமாந்தர்களின் வாழ்வியலைக் காப்பியமாக்கியிருக்கிறது என்ற உண்மை, தற்கால இலங்கையின் தேரவாதிகளுக்குத் தெரியாததல்ல, நிலம் மட்டுமல்ல தாம் எடுத்தாரும், மதம் கூட ஏன் கைதொழும் கடவுள் கூட தமிழர்களிடமிருந்து அடித்துப்பறித்தே என்ற பேருண்மை, இலங்கைத்தீவின் சிங்கள மக்களை இன்றளவும் பிடரியிலடித்து ஓட்டூட விரட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது?

தமிழனும் - தமிழ்மொழியும் கி.பி 2ஆம் நூற்றாண் தூக்கு முற்பட்டதொரு காலத்திலேயே மொழியால் தமிழர்களாக - சமயத்தால் பெளத்தர்களாக வாழ்ந்த சகமாந்தர்களின் வாழ்வியலைக் காப்பியமாக்கியிருக்கிறது என்ற உண்மை, தற்கால இலங்கையின் தேரவாதிகளுக்குத் தெரியாததல்ல, நிலம் மட்டுமல்ல தாம் எடுத்தாரும், மதம் கூட ஏன் கைதொழும் கடவுள் கூட தமிழர்களிடமிருந்து அடித்துப்பறித்ததே என்ற பேருண்மை, இலங்கைத்தீவின் சிங்கள மக்களை இன்றளவும் பிடரியிலடித்து ஓட்டூட விரட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது?

**இந்துசமுத்திரப் பிராந்திய வல்லாதிக்கத்துக்கான பெளத்த பட்டவை**

இலங்கை நாகமன்னர்களின் வலுவான ஆட்சியிலிருந்தபோது, தமிழகத்தின் ஆட்சியாளர்கள் பாண்டியர்கள். தமிழர்களின் செல்நெறிகளில் மூத்ததாகிய செவ்வையை விரும்புத்துவேண்டுமாயின் தமிழனின் மதனிலைப்பாடுகளை தெளிவாக சொல்லக் கூடியன.

சிலப்பதிகாரத்தையும் - மணிமேகலையையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள் என்பர். சிலப்பதிகாரத்தின் கதைமாந்தர்களின் அடுத்ததலைமுறைவரலாறுதான் மணிமேகலை. சின்னத்திரை மொழியில் சொல்வதானால் சரவணன் - மீனாட்சி பாகம் 1 & 2 சிலப்பதிகாரம் என்றால் - மணிமேகலை பாகம் 3 என வைத்துக்கொள்வோம்.

கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டில் இளங்கோவடிகளால் எழுதப்பட்ட சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகர்களான கோவலுக்கும் - மாதவிக்கும் பிறந்த மகளான மணிமேகலையின் கதையே, மணிமேகலை என்ற சீததலைச் சாத்தனாரின் ஆக்கம். நூற்காலம்



கேள்வி - அம்மா, அப்பா பார்க்கிற பெண்ணைக் கட்டலாமா? இல்ல ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துப் பழகிந் தெரிந்து கல்யாணம் பண்ணிக்கலாமா? எது சிறந்து.

**உற்தீபன், சுன்னாகம்**

**மதின் -** சாக வேணும் என்னுமுடிவு பண்ணிட்டா தூக்குப் போட்டுச் செத்தா என்ன? தூக்க மாத்திரை சாப்பிட்டுச் செத்தா என்ன?

கேள்வி - வெளிநாட்டில் மனைவியின் டார்ச்சரிலிருந்து தப்பிக்க 62 ஆண்டுகளாக காது கேளாதவர் போல் நடித்த கணவர் மீது மனைவி விவாகரத்து வழக்குத் தொடர்ந்துள்ளாராம். இதிலிருந்து என்க தெரிகிறது கைப்புள்ளள?

**மி.பிரசாந், மாழ்ப்பாகம்**

**மதின் -** நோபல் கமிட்டியில் இருக்கிற பயுள்ளையள் யார் யாருக்கோ நோபல் பரிசு கொடுக்கிறார்கள் இந்த மனுசனுக்குத்தான்டா கண்டிப்பாக அமைதிக்கான நோபல் பரிசு தரணும்.

கேள்வி - என் நன்பனின் வீட்டுக்குப் போய் அவனை எங்கே என்று கேட்டேன். “அந்த மாடு எங்கேயாவது மேய்ப் போய் இருக்கும்” என்கேயார் அவனது தந்தை. இந்த அப்பாக்களைத் திருத்தவே முடியாதா?

**கே.நியல், கரவைட்டு**

**மதின் -** இது பரவாயில்லை தமிழி. நீ போன தூக்குப் பிறகு வந்த தன் மகனிடம் அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? “டேய் உன்னைத் தேடி ஒரு எருமை வந்திச்சு”

கேள்வி - குரியன் ஆண் பாலா? பெண் பாலா? இதுல நீதானே ஸ்பெஷலிஸ்ட்.

**கே.நூதவன், அச்சுவேலி**

**மதின் -** குரியன் கண்டிப்பா பெண்தான். இத னால்தானே ஒன்பது கோர்களும் அதையே சுத்திச் சுத்தி வந்து வைன் போடுது.

கேள்வி - பொன்டாட்டியோட் நச்சரிப்பு தாங்க முடியல். ராத்திரி படுத்தா தூக்கமே வருதில்ல. என்ன பண்ணலாம் கைப்புள்ளள?

**கே.பிரபாகரன், கோண்டாவில்**

**மதின் -** குடுத்துவைச்சவரய்யா நீங்க. கர்னன் படப்பாடல் கேட்டதில்லையா “உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம் உறங்காதென்பது”

கேள்வி - உன்னிடம் கொஞ்சம் குண்டக்க மண்டக்க கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். உன் வீரு எங்க கைப்புள்ளள?

**எம்.விதுவா, அரியாலை**

**மதின் -** பேங்கல அடவில் இருக்கு சார்.

கேள்வி - பணம் கையில் கிடைக்கா உடனே காணாமல் போயிடுது. எதுதான் நம்ம கூடத் தங்கும்?

**கே.கணேசமுர்த்தி, நெல்வியழி**

**மதின் -** ஜலதோஷம் வந்தா நம்ம கூட ஒரு வாரம் தங்குது. இந்த சந்தோஷம் மட்டும் வந்தா உடனே போயிடுதே இது எனக்கு மட்டும்தான் என்னு நினைச் சிருந்தேன். ஆனா இப்ப ரொம்ப சந்தோஷம்.

கேள்வி - கைப்புள்ளள உன் கல்யாண அல்பத்தை அன்மயில் பார்த்தேன். அதுல ஒரே ஒருந்தர் மட்டும் சந்தோஷமாக இருக்கிறாரே யார் அவர்?

**வி.ஜெவன், சிறுப்பிட்டு**

**மதின் -** கல்யாணப் புரோக்கர்.

கேள்வி - அழுவதில் பெண்கள் கில்லாடிகள் என்பது உண்மையா கைப்புள்ளள?

**கே.ஜனகன், மல்லாகம்**

**மதின் -** மொகா சீரியல் பார்த்து அழும் பெண்களை விட கல்யாணசீடி பார்த்து அழும் ஆண்களே அதிகம்.

## யெந்த மாநாடும்

## நேவையில்லாத இனியும்?



(3 கூம் பக்கத் தொப்பச்சி)

மதம் - மொழி - பண்பாடு - பெண் - பொன் எது வென்று துருவுவதற்கு நேரம் கிடைக்காமல், தமிழை நிலைநாட்டுவதற்கான நிலமொன்று அவர்களுக்கு தேவே? பெளத்தும் இலங்கைக்கு கொண்டுவரப்படு வதற்கு முன்னால் இலங்கை மன்னர்களின் செல் நெறி நிச்சயமாக பெளத்தத்துக்கு முன்னான சைவ சமயமே என்பதில் பெரியளவு மாற்றில்லை?

ஸ்மார்த்தமார்க்கமாக, தன்னிலும் தொன்மையான சைவத்தினை விழுங்கிக்கொண்டு வியாபிப்பதற்கான வழியாகப் போரையும் - உயிர்ப்பலியையும், மிருகத்து என்னான சடங்குகளையும் தனக்குள் வழியேற்படுத்தி கொடுத்த இந்து மதத்தின் பேராசையையே, தமிழர் கள் மட்டுமல்லாது இன்றைக்கு அமைதியின்மையின் கொடுமையை அனுபவிக்கின்ற சகல உலக தேசங்களினதும் கேவலங்களுக்கு காரணம் என்பது ஏற்க கடினமாயிருப்பினும், அதுவே தெளிவு?

பெளத்தம் தான் வாழ்வதற்கான மக்களையும் - தனக்கான நிலத்தையும் தேடிக்கொண்டிருந்த போது, தனக்குள் மானிடத்துக்கு ஒவ்வாத முரட்டு கொள் கைகளை மருபுகளாகவும் - சடங்குகளாகவும் வைத்திருந்த இந்துத்துவம் இய்ப்பான விலக்குதேடிக்கொண்டது.

உடன்கட்டை - கழுவேற்றம் - தீயிலெறித்து கொல்லுதல் - நீரில் மூழ்கடித்து கொல்லுதல் - யானையால் மிதித்தல் - தேவதாசி கூடவே வருணாசிரமதர்மத்தின் பிரிவினைகளால் வகுக்கப்பட்ட சகல கொடுமையை மூட, பெளத்தத்தின் அமைதியை நோக்கிதமிழர்களை ஈர்த்தது. (சமணர்களுக்கு செய்த கொடுமைகளுக்கு எதிர்வினையாக, சமணர்களால் உயிரோடு ஏறிக்கப்பட்ட - “சம்பந்தப்பெருமான், பதினாறுவயதில் மனைவியுடன் சோதியில் கலந்து இறைவனை சேர்ந்தார்” - என்று பாடமாக்கி எழுதவைத்த பாவமெல்லாம் இன்னொரு வகைக்குரியது)

பெளத்தம் தேடிய நிலமும் - நிலமொன்று தேடிய சிங்களவர்களும் ஒரே புள்ளியில் சந்தித்துக்கொண்ட பிறகு, இலங்கையில் பூர்வீக குடிமக்களிடமிருந்தான். திடீரென பெளத்தத்தின் அமைதியை நோக்கிதமிழர்களை ஈர்த்தது. (சமணர்களுக்கு செய்த கொடுமைகளுக்கு எதிர்வினையாக, சமணர்களால் உயிரோடு ஏறிக்கப்பட்ட - “சம்பந்தப்பெருமான், பதினாறுவயதில் மனைவியுடன் சோதியில் கலந்து இறைவனை சேர்ந்தார்” - என்று பாடமாக்கி எழுதவைத்த பாவமெல்லாம் இன்னொரு வகைக்குரியது)

பெளத்தம் தேடிய நிலமும் - நிலமொன்று தேடிய சிங்களவர்களும் ஒரே புள்ளியில் சந்தித்துக்கொண்ட பிறகு, இலங்கையில் பூர்வீக குடிமக்களிடமிருந்தான். திடீரென பெளத்தத்தின் அமைதியை நோக்கிதமிழர்களை ஈர்த்தது. (சமணர்களுக்கு செய்த கொடுமைகளுக்கு எதிர்வினையாக, சமணர்களால் உயிரோடு ஏறிக்கப்பட்ட - “சம்பந்தப்பெருமான், பதினாறுவயதில் மனைவியுடன் சோதியில் கலந்து இறைவனை சேர்ந்தார்” - என்று பாடமாக்கி எழுதவைத்த பாவமெல்லாம் இன்னொரு வகைக்குரியது)

### நூக்கியியின் சின்னமான பெளத்தம் தமிழர்களின் எதிரே!

அமைதியின் மார்க்கங்களில் ஒன்றாக, பெளத்தம் - தமிழர்களினாலேயே பின்பற்றப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டமைக்கான போதுமான சான்றாதாரங்கள் பரவி யிருக்கின்றன. திடீரென பெளத்து ஆய்வாளர்களாக மாறிய பின்னைத்தமிழர்களான வடக்குமாகான ஆனா நருக்கும் யாழ்ப்பல்களைக்கழுக வரலாற்றுத்துறை பேராசிரியருக்கும் இந்த ஆதாரங்களின் தொன்மைத்தன்மை தேவைப்படாதிருக்கிறது?

ஆனால், இலங்கையின் பெளத்த சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்கு - தமிழர்களின் பெளத்தத்தின் மதான ஸர்ப்பும் காதலும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்? ஒரு காலத்தில், அதாவது சிங்கள மக்கள் என்றொரு இனக்குமிருக்கிறது.

குழுமம் தோற்றம் பெறாத காலத்திலேயே பெளத்த மதத்தை வளர்த்து நெறியாகி காப்பியியம் செய்து போற்றியதிமின் - அதே மதத்தின் தோற்றுவாயாகிய மாதவன் சிலைகளை வலுவாக எதிர்க்கிறான் என்றால் பெளத்தம் தமிழனை எதிர்க்கொள்ளுகின்ற விதத்தி லுள்ள தவறுகளை சிரியாக நுணுகி புரிந்துகொள் வதற்கு, சிங்கள பெளத்த பேரினவாதிகளுக்கு இந்த வரலாற்றாதாரங்கள் கட்டாயம் தேவை?

சுதந்திரத்துக்கானபாடுகளின் போது, சைவத்தமிழ் பாரம்பரியத்துக்குரிய பொன்னம்பலம் பரம்பரைகளின் நெற்றியிலிருந்த சந்தனமும், தலைப்பாகைகளும் பெளத்த சிங்கள விரோதமாக தெரியாமலிருந்து பிறகு எதிரிரி இனமாக புலக்காட்சி மாற்றமடைந

■ எஸ்.பிரதா

**த**மிழீழ் விடுதலைப் புலிகளால் முன்னெடுக்கப் பட்ட ஆயுதப்போராட்டம் 2009ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 19ஆம் திங்கள் மேள்ளிக்கப்பட்டதை யடுத்து இலங்கைத்தீவில் தமிழர்கள் பேராபத்துகளை எதிர்கொள்ள நேரிட்டது.

“தமிழர்கள், யாரைக் காவல் தெய்வங்களாக கருதி னார்களோ அவர்களுக்கு சாவுமணி அடித்து - சமாதி கட்டிவிட்டோம். எனவே, இனி உணவு உண்பதற்கு மட்டுமே தமிழர்கள் வாய்திறக்கவேண்டும்” என போர் வெற்றி போதை தலைக்கேற - வெறிபிடத்த தொனி யில் எச்சரிக்கை முழக்கமிட்டனர் பேரினவாதிகள்.

ஆனால் அடங்கி, ஒடுங்க மறுத்தனர் ஆளப்பிறந்த தமிழர்கள். தந்தை செல்வாவினால் அறவழியிலும், தலைவர்பிரபாகரனால் மறவழியிலும் முன்னெடுக்கப் பட்டு வந்த தமிழர் உரிமைப்போராட்டத்தை இராஜ தந்திரவழியில் முன்னெடுப்பதற்குக் களம் அமைத்தனர். சிறப்பான அரசியல் தலைமைத்துவங்களும் வழங்கப் பட்டன.

தமிழர்களின் இந்த அணுகுமுறையானது, போர் முடிந்தால், எல்லாமே முடிவுக்குவந்துவிடும் என மனக்கணக்குப்போட்டு, மன்னைக்கூட முத்தமிட்டு மகிழ்ந்த மஹிந்தவுக்கு கடும் சின்தை ஏற்படுத்தி ‘பிரச்சனை’ எகிறவைத்தது எனவாம்.

‘ஒற்றுமை’ என்ற வலிமைமிக்க ஆயுதமே தமிழர் களிடம் தற்போது எஞ்சியுள்ளது. அதை சிதைத்துவிட்டால், வழிக்குக் கொண்டுவந்துவிடலாம் என சக்கர விழுகம் வகுத்தார் மஹிந்த. குறித்த முயற்சி முழு மையாக வெற்றியளிக்காவிட்டாலும் - தமிழர் தரப் புகளுக்கிடையில் விரிசலுக்கு வழிவகுத்தது.

**பிரதானும் சூழ்சி**

இவ்வாறு மஹிந்த பிள்ளையார்சூழிபோட்டு ஆரம் பித்துவைத்ததை - இன்று வெற்றிகரமாக அரங்கேற்றி வருகிறார் ‘குள்ளநாரி’ அரசியல்வாதியென வர்ணிக்கப் படும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க.

இது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தும் - ஐ.தே.கவுக்கு ஆலவட்டம் பிடிக்கும் அரசியலை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன்னெடுத்து வருகின்றமை அரசியலில் எந்த ‘டிசைனை’ சாரும் என்பதே தற்போது எழுகின்ற மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான கேள்வியாகும்.

நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி பதவியை இரண்டு தடவைகள் வகித்த மஹிந்த, தான் நினைத்த அனைத்தையும் இலகுவில் செய்துமுடித்தார் அனைத்து அரசியல் கட்சிகளையும் இரண்டாக உடைத்தார். ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை மட்டுமே அவரால் கூறுபோட்டமுடியாமல் இருந்தது. (பியசேன் ‘பல்டி’ அடித்தது வேறுக்கை)

அப்படிப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இன்று பல அணிகளாகப் பிரிந்துநிற்கின்றது. கேரேஸ் அனி ஒருபக்கமும், விக்னேஸ்வரன் தரப்பு மறுபக்க மும் என ‘பிள்ளை’ நோக்கி வேகமாக பயனித்துக் கொண்டிருக்கிறன தமிழ்த் தலைமைகள். இன்னொரு புறம் சிழக்கு மாகாணத்தில் இருந்து கூட்டமைப்பின் சார்பில் தெரிவான வியாழூநிதிரன், ஒக்ரோபர் சதிக் குள் இழுப்பதால் கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு, தனியாக இன்னொரு பாதையில் செல்கிறார்.

**வாஸ்பிடிப்பு அரசியல்**

இப்படியான சிதைவு நிலைக்குத் தமிழருக்க கட்சியிலுள்ள ஒருசில உறுப்பினர்களின் தனிச்சையான தீர்மானங்களும், பிரதமர் ரணிலின் குள்ளநாரித் தந்திருமே பிரதான காரணங்களாகும் மிதமிஞ்சிய நிதானும், அளவுகடந்த பொறுமையும் தமிழர்களுக்கு எதையும் தரப்போவதில்லை என்பதை தெர்கு அரசியலில் தற்போது அரங்கேறும் சம்பவங்கள் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன. புதிய அரசியலமைப்பை பெறுவதற்காகவே ரணிலை ஆதரிக்கின்றோம் எனக்கூறி, பங்காளிக்கட்சிகளைக்கூட ஓரங்கட்டியவர்களின் ஆறாம் அறிவுக்கு ‘குள்ளநாரி’ தந்திரம் என்றால் என்னவென்பது இப்போதுதான் விளங்க ஆரம் பித்துள்ளது. இருந்தாலும் அதை வெட்கத்தால் வெளிப்படையாகக் கூற மறுக்கின்றனர்.

புதிய அரசியலமைப்பில் வடக்கு, சிழக்கு இணைப்பு இல்லை, பெள்த மத்துக்கான முன்னுரிமை மாறாது, சமஷ்டி இல்லை ஜக்கிய தேசியக்கட்சி திட்டவட்டமாக அறிவித்துவிட்டது. கலப்பு நிதி மன்றப் பொறிமுறையையும் ஏற்கமாட்டோம் என அக்கட்சியின் தலைவர் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இடத்துரைத்துள்ளார்.

அப்படியானால் மாற்றுவழியைத் தேடாமல் - இன்னும் ரணிலை ஆதரிப்பதற்கு பெயர் இனக்க அரசியலா? சரணாகதி அரசியலா? மஹிந்த தரப்பு ஆட்சிக்குவர்க்கூடாது என்பதற்காக, ரணில் தரப்பு எதை செய்தாலும் அவற்றை ஏற்பதற்கு - தலையாட்டுவதற்குப் பெயர்தான் அரசியல் இராஜத்திரமா?



# மனோ எநிர் மாலை சுபாஷ்! சுரியான போட்டு!!

அபிவிருத்திகளைவிட அரசியல் தீர்வே முக்கியம் என சூரியரத்து மஹிந்த ஆட்சிக் காலத்தில் அபி விருத்திகளை புறக்கணித்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் ஊரெழுச்சி (கம்பெரலிய) திட்டத்தின் ஊடாக பண்ததைப் பெறுவதற்கு அணி வகுத்துநின்று ‘பிச்சைப்பாத்திரம்’ ஏந்துவுதான் கொள்கை அரசியலா? இப்போது தீர்வுக்குப் பதிலாக ‘கம்பெரலிய’ என்ற எலும்புத்துண்டைப் போட்டே கூட்டமைப்பைத் தன் பொக்கற்றுக்கூல் அரசு கொண்டு வந்துவிட்டது.

**நாடாநும் அரசியலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு**

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பிரதான எதிர்க்கட்சியாக இருந்தபோது, நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்குரிய அதிகாரத்தைப்பயன்படுத்தி நிலையியக்கட்டளையின் 29-2இன் கீழ் சம்பந்தன் ஜயா, தமிழர்கள் தொடர்பில் எத்தனை கேள்விகளை எழுப்பியிருப்பார்?

‘வடக்கு, சிழக்கில் அந்தப்பிரச்சினை இருக்கின்றது, இந்தப்பிரச்சினை இருக்கின்றது’ என அனல் பறக்கும் அரசியல் அறிக்கைகளை விடுக்கும் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள், அது தொடர்பில் சபையின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கு முன்வைத்த சபை ஒத்திவைப்புவேளை பிரேரணைகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?

இவ்வாறு இலகுவில் செய்யக்கூடிய பல விடயங்களைக்கூட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சரிவர செய்யவில்லை. அதுவும் எதிர்க்கட்சி அந்தல்து இருந்தபோதும், அதைச் சரிவரக் கூட்டமைப்புப் பயன்படுத்தாமல் வீணடித்துவிட்டது. எனவேதான், கூரையேறி கோழிகூட பிடிக்க முடியதாதவர்கள், வானம் ஏறி வைகுண்டம் போவார்களா என்ற சந்தேகம் தமிழர்கள் மத்தியில் மேலோங்கியுள்ளது.

**காழும்பில் அரசியல் பிரசேவம்**

புதிய அரசியலமைப்பு இன்னும் வரவில்லை. போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நீதிக்கைகள் வில்லை. கிழக்கு மாகாணத்தில் ஏனைய தரப்புகளின் ஆதிகம் உச்சம் தொட்டுவருகின்றது. இப்படி பல பிரச்சினைகள் பாய்விரித்துப் படுத்திருக்கும் நிதானில் தான், கொழும்பிலும் போட்டியிடுவது குறித்த அறிவிப்பை தமிழரக்கூட்டச்சியின் தலைவர் மாலை சேனா திராஜா விடுத்துள்ளார். குரல் மட்டும்தான் அவருடையது கைத்தை, திரைக்கை, வசனமெல்லாம் யாருடையது என்பதை முழு உலகமும் அறியும்.

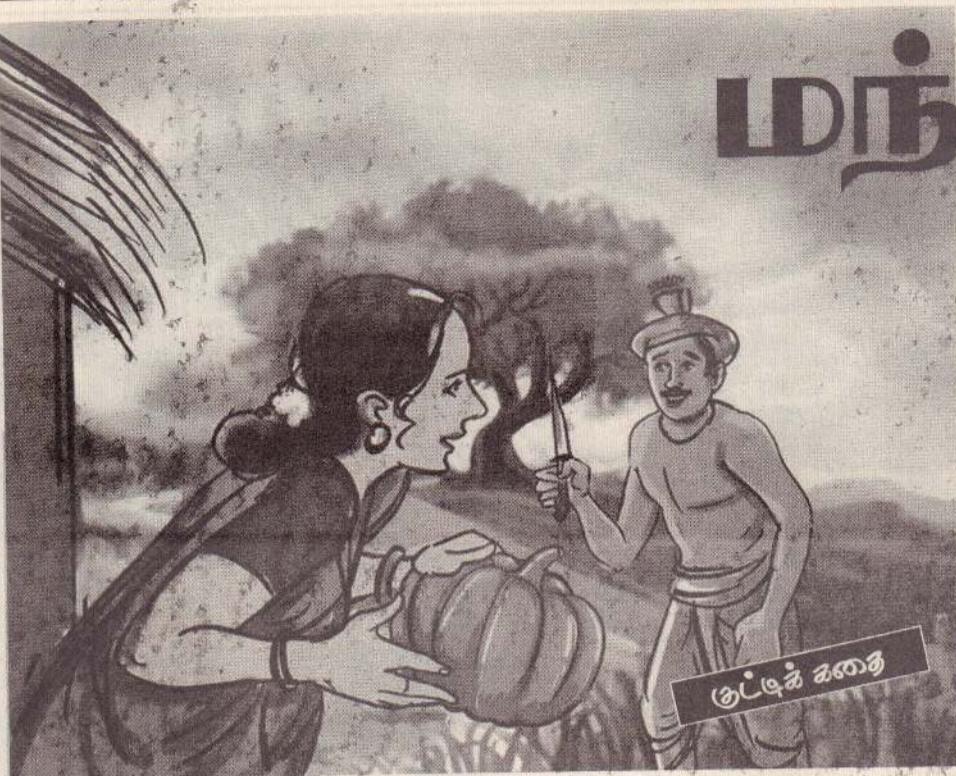
மாவையின் இந்த அறிவிப்பானது மனோ கணேச

னைக் கதிகலங்க வைத்திருந்தாலும் - அதை அவர் வெளிப்படையாகக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. ‘வரவேற்கின்றேன்’ எனக்கூறி விடுத்துள்ள அறிக்கையில் உள்ளக்குமுறல்களை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

“நாழும் வடக்கு, கிழக்கில் போட்டியிடுவோம். மாற்றுக்கட்சிகளுடனும் கூட்டணி அமைப்போம்” என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் முட்டிமோத தயார் என்ற எச்சரிக்கையை அதன்மூலம் விடுத்திருந்தார் மனோ.

போர்க்காலத்தில் வடக்கு, கிழக்குவாழ் தமிழ்மக்களுக்காக கொழும்பிலிருந்து துணிகரமாக குரல் எழுப்பியவர்தான் அமைச்சர் மனோ. போரமுடிவடைந்தபின்றகூட - மஹிந்த ஆட்சிகாலத்தின் போதுகூட - கூட்டமைப்புடன் இனக்க அரசியலை நடத்திவந்தார் மனோ கணேசன். வடக்குமாகாண சபைத் தேர்தலின்போதுகூட வடக்கில் களமிறங்கி தூராவளிப்பிரசாரத்தை முன்னெடுத்திருந்தார்.

ஆனால், அமைச்சரான பின்னர் அவரின் அரசியல் பாதையும் மாறிவிட்டது என்பதே கசப்பான உண்மையாகும். இன்று நல்லினக்கம்பேசி சிங்களவர் மத்தி யில் நல்லவராக வலம்வரும் அவர், அன்று பொங்கு



# நாட்டிறப் புச்சனி!

முனியனின் மனைவி. அப்போது  
கதவை யாரோ தட்டும் ஒரை கேட-  
த்து. கதவைத் திறந்தார் முனியன்.

கருவி ஒன்று இருந்தது வாயில் வைத்திருந்த விதையை அவர் கையில் கொடுத்தது. “உன் வீட்டுத் தோட்டத் தலை நடு சிறிது நேரத்தில் வருகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பறந்து சென்றது.

ମେଣ୍ଡୁମ୍ ବନ୍ଦତ କୁରୁଵି ଇଣ୍ଣେଣାରୁ  
ବିତେଥୟେତ ତନ୍ତତୁ “ଇତେ ଉଳ୍ଳେଖିତ  
ଧିନ୍ ମୁଣ୍ଡପୁରୁଷତିଲି ନାହିଁ” ଏଣ୍ଣରୁ ଶୋଳିଲି  
ବିଟ୍ଟୁପୁ ପରନ୍ତତୁ ମୁଣ୍ଡରାବତୁ ତାଟାଲେ  
ୟମ ବନ୍ତତୁ, “ଇତେ ଜୀବନଲି ହୋରିମ ନାହିଁ.  
ଏଣ୍ ମେତୁ କାଟାଟିଯ ଅଣ୍ଠକୁ ନାହିଁ”  
ଏଣ୍ଣରୁ ଶୋଳିଲିବିଟ୍ଟୁପୁ ପରନ୍ତତୁ.

குருவி சொன்னபடியே மூன்று  
விதைகளையும் நட்டார் முனியன்.  
மறுநாளே மூன்று பெரிய பூசனிக்  
காய்கள் காய்த்திருந்தன. முனியனுக்  
குழ் அவர்மனவிக்கும் ஆச்சரியமாக  
இருந்தது.

தோட்டத்தில் இருந்த பூசணிக் காயை வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து, இரண்டு துண்டுகளாக வெட்டினார். அதனால் இருந்து விதவிதமான உணவுப் பொருட்கள் வந்தன. எல்லோரும் மதிப்பிசியாக உண்டனர். மீண்டும் பூசணிக்காயை ஒன்று சேர்த்தனர்.

“இது மந்திரப் பூசனிக்காய், நமக்கு உணவு தேவைப்படும்போது பின்தால் உணவு கிடைக்கும். மீண்டும் சேர்த்துவிட்டால் பழையாடி ஆக்விடும், இனி நமக்கு உணவுப்பஞ்சயே இல்லை” என்றார் முனியன்.

வீட்டின் முன்புறத்தில் உள்ள பூசைக்காலையை இரண்டாக வெட்டினர். உள்ளிருந்து அழுகான ஆண் கள் விலை உயர்ந்த ஆபரணங்கள் கொட்டின ஜன்னல் ஓரம் இருந்த முன்றாவது பூசைக்காயில் பொற்காச்சுள் கொட்டின.

முனியன் பணக்காரராணர்: உடனே  
அவரைப் பார்க்கவந்தார் பற்மன்  
“உனக்கு எங்கிருந்து இவ்வளவு பணம்  
கிடைத்தது? உண்மையைச் சொல்

என்று மிரட்டினார். முனியனும் நடந்  
ததைச் சொன்னார்.

தன் மாளிகைக்கு வந்த பரமன், எப்படியாவது பணம் சேர்க்க வேண் டும் என்று நினைத்தார். மாடியில் குரு விக் கூடு ஒன்றை அவரே செய்தார். அவர் எதிர்பார்த்த மாதிரி குருவிகள் வந்து தங்கின. நான்கு முட்டைகள் இட்டது பெண் குருவி. குஞ்சுகள் வெளி வந்தன. நான்குகுருவிக்குஞ்சுகளையும் தூக்கி விஸினார். அதில் ஒரு குஞ்சை மட்டும் ஏடுத்து, வைத்தியம் செய் தார். உணவு கொடுத்தார். உடல் சரி யானதும் பறந்து சென்றது அந்தக் குஞ்சு.

குருவி. சில நாட்களுக்குப் பிறகு மூன்று விதைகளுடன் குருவி வந்தது. மூன்று விதைகளைத் தந்தது. “ஓன்றை வீட்டின் பிண்புறம் நடு. இரண்டாவதை வீட்டின் மூன்புறம் நடு. மூன்றாவதைக் கிணற்று ஓரம் நடு” என்று சொல்லிவிட்டுப் பறந்து சென்றது.

பரமனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே  
இல்லை. முன்று விதைகளையும் நடார்.

மறுநாளே மூன்று பெரிய பூச  
ணிக்காய்கள் காய்த்தன.

தோட்டத்துப்பூசனிக்கானய விட்டுக்  
குள் கொண்டுவந்து, வெட்டுனர்.  
அதில் இருந்து ஏராளமான பூசிகள்  
வெளிவந்தன. அவர் வயலில் விளைந்  
திருந்த, பயிர்களை எல்லாம் தின்று  
விட்டு மறைந்தன.

வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொண்டார் பரமன். முன்புறத்தில் இருந்த இரண்டாவது பூசனிக்காலை வெட்டினார். அதில் இருந்து தீவளிப் பட்டது பரமன் அலறி அடித்துக் கொண்டு ஊரை விட்டு ஓடினார். எல் லோரையும் ஏமாற்றிக்கொண்டிருந்த பரமன் ஊரைவிட்டுப் போனதில் மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

அந்த மூன்றாவது பூசணிக்காடையை  
வெட்ட யாருக்கும் துணிச்சல் இல்லை.  
நீங்களும் வெட்டிவிடாதீர்கள்!

# କିଶୋରମାଳ ଲେଖନ ଲିଖିତ



ஒரே நிகழ்கியில் ஒட்டுமொத்த உலகத்தையும் ஆச்சரியப்பட வைத்து விட்டான் சென்னையைச் சேர்ந்த விடுயன் நாதஸ்வரம் என்ற சிறுவன்.

அமெரிக்காவில் தனியார் தொலைக் காட்சி நடத்திய 'தி வேர்ல்ட் பெஸ்ட்' நிகழ்ச்சியில் இவரது இசை முதல் பரிசை வென்றது. இதன் மூலம் 'தி வேர்ல்ட் பெஸ்ட்' என்ற பட்டத் துடன் பத்துக் கோடி ரூபா பரிசை யும் பெற்றுள்ளார் லிடியன் நாதஸ் வரம்!

“என் அப்புவா வர்ஷன் கதீஷ் இசைக் கலைஞர். அவர் ‘விடியன்’ ராகத்தை பியானோவில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது நான் பிறந்தேன். அதனால் விடியன் என்று பெயர் வைத்துவிட்டார். தர்நாடக இசையில் விடியன் என்றால் கல்யாணி ராகம். நாதமும் ஸ்வரமும் இருக்கும் இசைக் கருவி நாதஸ்வரம் என்பதால் சரியமாகிவிட்டது. உடனே எனக்கு டிரம்ஸ் வாங்கிக் கொடுத்தார். தபேளர், மிருதங்கம், வயலின் போன்றவற்றை யும் கற்றுக்கொண்டேன்

யாக இசைத்துறைக்கு வந்துவிட்டேன். அதனால் நிறைய இசைக்கருவி களைக் கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. அத்காபியானோ வாசிப்பார். நானும் கொஞ்சம் வாசிக்க ஆரம்பித்தேன். சீன்ச சிறுவன் ஒருவன் பிரமாதமாக பியானோ வாசிப்பதைப் பார்த்தேன். என்னையும் பியானோ முழுமௌயாக ஈர்த்துக்கொண்டது.

8 வயதில் முறையாகக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். 2 வருடங்கள் ஏதும் ரவும்பாலின் இசைப் பள்ளியில் பியாணேநா கற்றுக்கொண்டேன். எங்கள் வீட்டில் ரீவி கிடையாது. எனக்குப் படிப்பு, “வினாயாடு”, பொழுதுபோக்கு எல்லாமே இசைதான். ஒரு நாளைக்கு 6 மணி நேரம் பியாணேநா வாசிப்பேன். சில நேரம் விரல்கள் வலிக்க ஆரம்பித்துவிடும்.” என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

பியானோ போன்ற இசைக் கருவி  
களைப் பெரியவங்கள் வாசிப்பதே  
எனிதல்ல. 'நி வேர்வட் பெஸ்ட்'  
நிகழ்ச்சியில் கண்களைக் கட்டிக்  
கொண்டு விடியன் வாசித்துள்ளார்.  
ஒரே நேரத்தில் இரண்டு பியானோக்  
களில் இரண்டு விதமான ராகங்களை  
இலச்தது. பார்வையாளர்கள் ஆக்ஸிரி  
யத்தில் அவர் ஆழ்த்தியுள்ளார்.  
  
'கும்நகை இசை மேறை' என

குழந்தை இசை மெல்லத் 616  
உலக இசைக் கலைஞர்களால் அறமுக்  
கப்படும் விதியனுக்கு, இசைஞர்கள்  
இளையராஜா ஏ.ஆர்.வஹ்மான் ஆகி  
யோரே அதர்ச் நாயகர்கள்.

## ଚବ୍ରାତେ ଚମାଣି!



சீமே உண் குறிப்புகளின் உதவியுடன் அவை உணர்த்தும்நாடு எது என்பதைக்கண்டுபிடியுங்கள்.

1. தென்கிழக்கு ஜரோப்பாவில் அமைந்த நாடு.
  2. குமேஸ்யா, செர்பியா, மாசிடோனியா, கிரீஸ், துருக்கி ஆகியவை இதன் எல்லை நாடுகள்.
  3. 1908ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 22 அன்று சுதந்திரம் பெற்றது.
  4. மிகப் பழமையான நாடு. 6. ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மக்கள் இங்கே வசித்து வருகின்றனர்.
  5. இந்த நாட்டின் நாணயம் லெவ் (Lev).
  6. ஆடைகள், காலனிகள், இரும்பு, ஏரிபொருள் போன்றவை ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.
  7. இந்த நாடும் டென்மார்க்கும் இரண்டாம் உலகப் போரின் போது யூதர்களைப்பாது காத்த இரண்டே நாடுகள்.
  8. மிகப் பழமையான தங்கப் புதையல் இந்த நாட்டில் வர்னா என்ற இடத்தில்தான் கிடைத் திருக்கிறது.
  9. இதன் தலைநகர் சோஃபியா. ஐரோப்பாவில் மிகப் பழமையான இரண்டாவது நகரம்.
  10. இங்குள்ள ரோஜா பள்ளத்தாக்கில் இருந்து உலகத் தேவையில் 85% ரோஜா எண்ணைய் எடுக்கப்படுகிறது. வாசனைத் திரவியங்களும் வசிக அளவில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

# ஆனங்கட்சியின் 'மினி' முகாம்கள் தகர்ப்பு!

அமைச்சர்களான சம்பிக்க ரணவக்க, வஜிர அபேவர்த்தன ஆகியோரின் கீழ் உள்ள அமைச்சக்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீடுகள் தோற்கடிக்கப்பட்டுள்ளமையால் ஆனங்கட்சிக்குள் பெரும் குழப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது.

"திட்டமிட்ட அடிப்படையில்என்னை பழிவாங்கிவிட்டனர்." என ஐ.தே.கவின் பின்வரிசை எம்பிகளை கடுமையாக சாடியுள்ளார் அமைச்சர் சம்பிக்க ரணவக்க.

மறுபுறுத்தில் சபை முதல்வரையும்,

ஆனங்கட்சி பிரதம கொற்றாவையும் நேரில் அழைத்து விசாளித் தள்ளியுள்ள பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, என்ன நடந்தது என்பது குறித்து ஆராய்ந்து - விரிவானதொரு அறிக்கையை சமர்ப்பிக்குமாறும் பணிப்புரை விடுத்துள்ளார்.

சம்பிக்க ரணவக்கவின் கீழ் உள்ள பெருந்கர மற்றும் மேல் மாகாண அபிவிருத்தி அமைச்ச மற்றும், வஜித் அபேவர்த்தனவின் கீழ் உள்ள உள்துறை, உள்நாட்டு விவகார, மாகாணசபை கள் மற்றும் உள்ளாராட்சி அமைச்சக்கான வரவுசெலவுத் திதி ஒதுக்கீடுகள் குறித்த குழுநிலை விவாதம் மார்ச் 28 ஆம் திங்கள் நாடாளுமன்றத்தில் நடைபெற்றது. ஆரம்பத்திலேயே அன்கக்கியது விவாதம். பெரும் புள்ளிகள் எல்லாம் உரையாற்றி முடித்த பின்னர் பிற்பகல் 4 மணி யளவில் அவையில் ஆனங்கட்சி வரிசை வெறிச்சோடு காணப்பட்டது. ஓரிருவர் மாத்திரமே பிரசன்னமாகியிருந்தனர்.

இதை கண்ணுற்ற மஹிந்த

அணி எம்.பிக்கள் சிலர், நாடாளுமன்ற குழுஅறையில் அவசரமாக்குடி ஆராய்ந்தனர்.

"ஆனங்கட்சி உறுப்பினர்கள் சபையில் இல்லை வாக்கெடுப்பு கோரினால் நிசயம் தோற்கடித்துவிடலாம்." என்ற முடி வஷ்கு வந்த மஹிந்தவின் சகாக்கள், முத்த உறுப்பினர்களுடன் தொலைபேசி ஊடாக கலந்துரையாடி அவசர ஆலோசனைகளைப் பெற்றனர்.

அதன்பின்னர் நாடாளுமன்றத்துக்குள்ளும், அதன் வளாகத்திலும் ஆனங்கட்சி உறுப்பினர்கள் இருக்கின்றனரா என வேபார்த்தனர் பெருப்பாலான உறுப்பினர்கள் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திய பின்னர், தாக்குதலுக்கு துணிந்து இறங்கினர். முன்கூட்டியே சபைக்குள் நுழைந்தால் ஆனங்கட்சி உறுப்பினர்கள் உஷாரடைந்துவிடுவர் என்பதால் இறுதி நேரத்திலேயே அவைக்குள் அணி வகுத்து வந்தனர் மஹிந்த அணியினர்.

நேரம் சரியாக 6.45 இருக்கும். அமைச்சர் வஜிர பதிலளித்து உரையாற்றிக்கொண்டிருந்தார். மஹிந்த தரப்பின்



சபாநாயகரால் அறிவிப்பு விடுகப்பட்ட பின்னர், மஹிந்த அணியினர் சபைக்குள் கைதட்டி மகிழ்ந்தனர். ஆனங்கட்சி உறுப்பினர்கள் சோகத்துடன் நடையைக்கட்டினர்.

விடயம் பிரதமருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனங்கட்சியிலுள்ள முக்கிய உறுப்பினர்களை நேரில் அழைத்துத் தாண்டவமாடியுள்ளார் ரணில் அமைச்சர் கயந்த கருணாலதிலக்க, இராஜாங்க அமைச்சர் அஜித் பி பெரோ, ஆசமாரசிங்க எம்.பி. உட்பட மேலும் சிலருக்கே சபைக்குள் ஆனங்கட்சி எம்.பிக்களை வழி நடத்தும் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, அறிக்கை கைக்கு கிடைத்த பின்னர் புதியவர்களை பிரதமர் நியமிக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

அதேவேளை, தமது அமைச்சக்கான நிதி ஒதுக்கீடு தோற்கடிக்கப்பட்டதன் பின்னரியில் ஜக்கிய தேசியக்கட்சியின் எம்.பிக்கள் சிலர் செயற்பட்டுள்ளனரா என சம்பிக்கவுக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது. இது குறித்து பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடம் அவர் முறையிடுள்ளார்.

இதற்கிடையில் பட்ஜட் கூட்டத் தொடர் முடிவடையும்வரை (எப்ரல் 5) ஆம் தித்திவரை ஆனங்கட்சி உறுப்பினர்களைக் கொழும்பில் முகாமிடு மாறும் - சபை அமர்வுகளில் பங்கேற்கு மாறும் பிரதமர் தரப்பிலிருந்து கட்டளை பறந்துள்ளது.

இரண்டு அமைச்சகங்கான நிதி ஒதுக்கீட்டைத் தோற்கடித்ததை மஹிந்த அணி பெரும் வெற்றியாகவே கருதுகின்றது. இது அரசுக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் ஓரங்கம் என்றும் துறைத்து வருகின்றது.

"எப்ரல் 5 ஆம் தித்திநடைபெறவுள்ள இறுதிவாக்கெடுப்பைதான் நாம் குழப்புவோம் என அரசு எதிர்பார்த்தது. ஆனால், பெரிய முகாமைக்காட்டி, நாங்கள் இரண்டு மினி முகாம்களை உடைத்துவிட்டோம். தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டுக்குப் பின்னர் மேலும் பல அதிரடித் தாக்குதல்கள் உள்ளன." என்று மஹிந்த அணி சகாக்கள் அறிவிப்பு விடுத்துவருகின்றனர்.



**கிடோடு தோடு**

## பொன்சேகாவுக்கு அழகும் அதிர்ஷ்டம்!

தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டுக்கு பின்னர் அமைச்சரவை மறுசீரமைக்கப்படலாம் என அரசியல் களத்தில் அரசால் புரசலாகக் கதை அடிப்படையில்தார்.

குறிப்பாக அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள அமைச்சுப் பதவிகளில் மாற்றம் இடம்பெறாவிட்டால்கூட, விடயதானங்கள் கைமாற்றப்படலாம் என நம்பப்படுகின்றது. ஒரு சில அமைச்சர்களுக்கு கூடுதல் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மீண்டும் தேசிய அரசமைக்கும் ஜக்கிய தேசியக்கட்சியின் யோசனைக்கு ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளார். ச.க. உறுப்பினர்கள் இணைந்தால்கூட அமைச்சுப் பதவி வழங்கமாட்டாது எனவும் திட்ட வட்டமாக அறிவித்துள்ளார்.

எனவே, ஈ.பி.டி.பி., மூல்லிம் காங்கிரஸ்டன் இணைந்து தேசிய அரசு மைத்தால்கூட, ஐ.தே.க. பக்கமுள்ள ஈ.க. உறுப்பினர்கள் குழுக்கு அமைச்சுப் பதவியை வழங்கமுடியாத நிலை ஏற்படும். இதனால், தேசிய அரசமைக்கும் யோசனையை ஐ.தே.க. கைவிட்டுள்ளது. இந்திலையில் ஐ.தே.க. பக்கமுள்ள முத்த உறுப்பினர்கள் சிலரும், ஈ.க. உறுப்பினர்களும் ஜனாதிபதியைச் சந்தித்து பேச்க நடத்தியுள்ளனர்.

"தேசிய அரசு அமைக்கப்படாது. எனினும், அமைச்சரவை அந்தஸ்தற்ற அமைச்சுப் பதவிகளை வழங்குமாறு ஐ.தே.கவால் முன்மொழியப்படும் பெயர்ப்பட்டியலை ஏற்கவேண்டும்." என இதன்போது ஜனாதிபதியிடம் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு அவரும் பச்சைக்கொடி காட்டியுள்ளார்.

இதன்படி பியசேன கமகே, வஜித் விஜயதமுனி சொங்கா, சரத்பொன்சேகா ஆகியோருக்கு அமைச்சரவை அந்தஸ்து அல்லாத அமைச்சுப் பதவி வழங்கப்படவிட்டுள்ளது. இந்திக்க பண்டார, மனுஷ நாணயக்கார உள்ளிட்ட மேலும் சிலருக்கு இராஜாங்க அமைச்சுப் பதவி கையளிக்கப்படவிட்டுள்ளது.

இதற்காக தற்போது இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட அமைச்சுப் பதவிகளை வகித்திருப்பவர்களிடமிருந்து விடயதானங்கள் கழற்றப்பட்டு, அவை புதிய வர்களிடமிருந்து விடப்பட்டுள்ளன. மீண்டப்பட்டு வகையிலேயே ரிஷாட் பதியுதீனுக்கு புதிய அமைச்சுப் பதவி வழங்கப்பட்டுள்ளதாக சிறிகொத்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அரசியலமைப்பின் 19 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தின் பிரகாரம் அமைச்சரவை எண்ணிக்கை வரையறுக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

● வேதநாயகம் தபேந்திரன்



"நாங்கநல்லாவந்திடுவமென்டு அவைக்குச் சரியான பொறாமை அது தான் இப்பிடிச் சொல்லுகினம்"

புலம்பெயர் நாடுகளிலிருந்து வரும் உறவுகள் தமது புலம் பெயர் வாழ்வின் துயரங்களைத் தாயக மண்ணில் கூறப் போனால் மேலே சொன்ன வாசகத் தைத் தான் கேட்க வேண்டியுள்ளதாகக் கவலை கொள்கின்றனர்.

போர் முடிந்த பின்னும் புலம்பெயரும் கனவைத் தொலைக்காத தொகை அதிகம் உள்ளதால் இங்கு பல விடயங்களில் நிறையவே பின்னடைவுகள். இது தொடர் பான விழிப்பூட்டலைச் சமூகத்துக்குச் செய்ய வேண்டுமென்ற நிலை சமூக நலன் விரும்பிகளிடம் நிறையவே உள்ளது.

"இதை எப்படிச் செய்யலாம். எங்கே

லது ஆயி பிடிச்சு அடிக்கவன் என்றோ சொல்லுவார். அவன் உடன் நீ லண்டனுக்கு எடு. அதற்கும் ஏதோ ஒரு வழி செய்ய வேண்டும் என்று கட்டளை பிறக்கும்.

இதனை விட ஊரில் கோயில் தலைவர் கடிதம் போடுவார். கும்பாபிஷேகம் செய்யப் போறும். ஒரு லட்சப்படி வெளிநாடுகளில் உள்ள பக்தர்களிடம் வாங்குவதாக கூட்டத்தில் தீர்மானம் என்று சொல்லி வயிற்றில் புளியைக் கரைப்பார்கள். இதைவிட வெளிநாடுகளில் உள்ள குடும்பங்களிடம் உள்ளாட்டில் 10 000 ரூபா. அல்லது 2 பவண் நகையென் இயக்க வசூலிப்புகள் ஒரு புறம்.

வெளிநாட்டிலும் போராட்டத்திற்கான நன்கொடைகள் கொடுக்க வேண்டும். இவை மட்டுமல்ல உள்ள உறுதியை உடைக்கக் கூடிய இன்னுமின்னும் துயரங்களையெல்லாம் தாங்கிப் புலம் பெயர் நாட்டில் உழைப்பது என்பது சாதாரணமல்ல. அந்த நாட்டு மொழி யைப் படிக்க வசதி செய்து தருவார்கள். பகுதி நேர வேலையும் தருவார்கள்.

பொலிஸாருக்குச் சென்றுவிடும்.

சுவிற்ஸர்லாந்தில் மைக்குரோஸ் எனும் சுப்பர்மாக் கெற்றில் 1990 ஆம் ஆண்டு வேலை செய்த ஒரு நன்பர் கூறினார், தான் அங்கு வேலைக்குப் போன போது 500 பேர் வேலை செய்தார்கள். பொதியிடல் யாவும் மனிதக் கைகளால் செய்யப்பட்டன. அங்கு துப்பரவுப் பணிகள், பொருள்களை நிறுத்தல் யாவும் மனிதக் கைகளால் செய்யப்பட்டன.

பொருள்களுக்குப் பற்றுச் சீட்டுப் போட்டுப் பணம் வாங்க 50 பேர். இன்று யாவும் இயந்திரமயமாகி விட்டது. பொருள்களை வாங்க வருபவர்கள் தாமே தள்ள வண்டிலில் அவற்றையிட்டு முகாமையாளர் உள்ள இடத்திற்குப் போக வேண்டும். அங்கு வைத்து பற்றுச் சீட்டுப் போடும் இயந்திரத்துக்குப் முன்பாக வைத்து (B)பார் கோட்டை (CODE) அடித்துப் பற்றுச்

# அக்கறைப் பச்சை வளிகள்

**தொடங்கலாம்?**" என புலம்பெயர் நாட்டிலிருந்து வந்த ஒர் அன்பரிடம் கேட்ட போதே மேற் சொன்ன கூற்றைச் சொன்னார். போர் தந்த வலி, உயிர் வாழ முடியாத நிலை காரணமாகப் புலம் பெயர்ந் தோரே மிக அதிகம். பொருளாதாரத் தேவை கருதி புலம்பெயர்ந்தோரும் அதிகம். 1980 களின் ஆரம்பத் தில் கூட்டல் விருத்தித் தொடரில் புலம் பெயர்வு ஆரம்பித்தது.

1983 யூலையில் நாடெங்கும் தமிழ்ருக்கெதிரான வன்முறைகள் நடந்தன. தொடர்ந்து முழு வீச்சிலான போர் நடந்தது.

போர் அனர்த்தத்திலிருந்து தமிழைப் பாதுகாக்கப் புலம் பெயர்ந்தார்கள் 36 விடுதலை இயக்கங்கள் ஆயுத மேந்திப் போராடிய போது பிள்ளைகள் இயக்கத்துக்குப் போய் விடக் கூடாதென வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்.

ஊரவன் பிள்ளைகள் போராடிச் சாக்ட்டும். நாம் தமிழ்முத்தில் வசிப்போமென்ற மனிலை. இயக்க மோதல்களில் பாதிக்கப்பட்டும் புலம்பெயர்ந்தார்கள்.

இப்படியாகப் பலவித காரணங்களால் புலம்பெயர்வு பெருக்கல் விருத்திக்கு மாறியது. புலம்பெயரக் கூடிய சாதக நிலையும், சென்றையும் நாடுகளில் அனுதாப நிலையும் இருந்தது. இயந்திரங்களிடம் வேலைகள் யாவும் பெருமளவில் ஒப்படைக்கப்படாத அக்காலத்தில் வேலைகள் பெறக் கூடியதாக இருந்தது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் வெள்ளைத் தோல்கள் செய்ய மறுத்த வேலைகளையே எம்மெர் செய்தார்கள் அல்லது செய்ய வேண்டிய நிலை. ஆரம்ப கால வாழ்க்கை இப்படித் தான். ஊரில் சாபிட்ட கோப்பை கழுவா மல் செல்லம் கொஞ்சி வளர்ந்தோர் ரெஸ்ற் ரோரண்டு களில் கோப்பை கழுவி உழைத்தார்கள்.

உறவுகளைப் பிரிந்து, உடலுக்கு எதுவிதத்திலும் பழக்கப்படாத காலநிலை, பழக்கப்படாத, பிடிக்காத உணவுகள், மொழி தெரியாமல் கைப் பாசையில் தொடர்பாடல், புலம்பெயர்வதற்குப் பட்ட கடனை அடைக்க வேண்டிய அவசரம், காச அனுப்பு அனுப்பு என வரும் கடிதங்கள், ஊரில் வாழ்ந்த வாழ்வின் வசந்தங்களை நினைத்து பெரும்சுக், தாயக மண்ணில் போரில் உறவுகள் படும்பாடு இவற்றுடன் வாழ்வது என்பது கொடுமையிலும் கொடுமையானது. வெளியியா அல்லது கொழுப்புக்கு வரும் உறவுகளுடன் தொலைபேசி கதைத்தே உழைத்த பணத்தின் பெரும்பகுதியைச் செலவழித்து ஓட்டாண்டியானவர்களும் இருந்தார்கள்.

பெரியக்கா ஒரு தடவை வந்து "மகளுக்கு கலியானம் சீதனத்துக்கு காச தா" என கொழுப்பு வந்து நிற்பார். அங்க மாறி இஞ்ச மாறி காசை அனுப்பி முடிய சின்னக்கா கொழுப்பு வந்து நிற்பார்.

"மகளுக்குச் சாமத்திய வீடு வைக்கப் போறன். அக்காவுக்கு 10 இலட்சம் கொடுத்தனே. நான் அவ்வளவு கேட்கவில்லை. 5 இலட்சம் தா. நீ வெளிநாட்டில் இருக்கேக்கை நாங்கள் சம்மா விடேலுமே. விலாசமாகச் சாமத்திய வீடு செய்ய வேணுமெல்லோ" என்பார்.

அவ்வக்கும் எப்படியோ மீற்ற வட்டிக்குக் காச எடுத்து கொடுத்து நித்திரை நிம்மதி எல்லாவற்றையும் தொலைத்து உழைத்துக் கொண்டிருப்பார். சின்னம்மா மகளைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்து நிற்பார். இயக்கத்துக்கு ஒடு வெளிக்கிட்டவன் என்றோ அல்

ஆனால் மொழியைப் படிக்கக் கூடிய திறன் இல்லாத ஒருவரால் முடியாது. மொழியைப் படிக்கக் கூடிய திறமை இருந்தாலும் அதிக பணம் உழைக்கும் தேவைக் காக இருவுபகல் பாராமல் உழைத்து கஷ்டப்படுவார்கள்.

தாய் மண்ணில் சீட்டுப் பிடித்துப் பணம் சேமிக்கும் முறையொன்றின் கிளைகள் அங்கும் தோன்றும்.

தாய்ச்சீட்டுப் பிடிப்போர் முதல் ஒரிரு தடவைகள் ஒழுங்காகக் காச கொடுப்பார்கள். அடுத முறை பெரிய தொகை சீட்டுப் பிடித்துப் பணம் சேமிக்கும் முறையொன்றின் கிளைகள் அங்கும் தோன்றும். தாய்ச்சீட்டுப் பிடிப்போர் முதல் ஒரிரு தடவைகள் ஒழுங்காகக் காச கொடுப்பார்கள். தமது குடும்பத்தின் உறவுகளுக்கு கொடுக்கவேண இருவு பகலாக உழைத்து வாயைக்கட்டி வயிற்றைக் கட்டிக் காச கொடுப்பார்கள். தாய்ச் சீட்டுக்காரன் பல சீட்டுக்களை இவ் வாறு பிடித்து பெருந்தொகையுடன் இன்னுமொரு நாட்டுக்கு ஒடு விடுவான். அப்போது வரும் விரக்தி யைத் தாங்குவது என்பது சொல்லில் அடங்காது. இப்படியாகச் சொந்த உறவுகள் நன்றாக வாழ தம்மை மெழுகுவர்த்திகளாக உருக்கித் தான் புலத்தில் உழைக்கின்றனர்.

வாகனமொன்று பழசானால் உதிரிப்பாகங்களுக்குப் பல பகுதிகளைக் கழுட்டலாம். ஆனால், உஷ்ண வலய நாட்டுக்குப் பழக்கப்பட்ட தமது உடல் வயசானால் ஒன்றுக்கும் உதவாது என்பார்கள். நேர்மையாகப் பணம் உழைப்பவர்களுக்குத் தான் இந்தாவு கஷ்டம் எல்லாம். இப்படியாக வாழ்ந்து தமது அரசியல் தஞ்சக் கோரிக்கைகளை வெற்றிபெறச் செய்வதற்கான, பிரஜா உரிமை கிடைப்பதற்கான பணிகளையும் செய்ய வேண்டும். 2009 மே மாதத்தின் பின்னரான காலப் பகுதியில் இங்கிருந்து புலம் பெயர்வோர் தொடர்பில் மேற்குலக அரசுகள் புதிய பார்வை ஒன்றைப் பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டன.

போர் முடிந்து அமைதி நிலவும் நாடு என்ற பட்டியலில் இலங்கைவந்துவிட்டது. புலம்பெயர்வோரத் திருப்பி அனுப்பும் முனைப்புக்களை அந்த நாடுகள் மேற்கொள்கின்றன. இங்குள்ள மிகப்பெரும்பாலா ஜோரது புலம்பெயர்வுக் கனவுகள் இன்னும் கலைய வில்லை. புலம்பெயர் நாடுகளில் பணி கொட்டும் போது கூட்டுவேடாலர்களும், ஸ்ரேவிங் பவண்களும், ஸ்ரேர்க்களும், பிராங்குகளும் குறோண்ஸ்களும் கொட்டுவதற்காக வெற்றிக்கொடுக்க வேண்டும். இந்த நாடுகள்

● முத்திரை

தாய் மனதின் வலிகளை தனக்குள்ளே உணர்ந்து கொண்ட வளாய், வெடித்த வேதனையை முடிந்தளவுக்கு மறந்துக் கொண்டாள் நிலா. ஆனாலும், உள்ளார் ஆற்றுப்படுத்த அவளால் இயல வில்லை.

அவனைப் பிரிந்த இத்தனை நாட்களும் அவளுக்குள் ஓர் அச்சுடு நம்பிக்கை இருந்தது. எப்படியும் தன்னிடம் வந்து விடுவானென்று! ஆனால், இப் போதுள்ள நிலைவரம், போர் நெருக்கடி எல்லாம் பார்க்கும் போது, நடக்கக் கூடாது எதும் நடந்துவிடும் போலத் தோன்றி யது. அதுவே அடிக்கடி மரண பயத்தைக் கொண்டுவந்து கொட்டி விடுகிறது. நம்பிக்கைகள் தான் பலருக்கு வாழ்க்கை அது இவள் விடயத்தில் இன்னும் பன்மடங் காய் இவளது அத்தனை நம் பிக்கையும் அவனது வருகையில் தான் தங்கியிருந்தது. இருந்தாலும், இன்று நிலைமை தலை கீழாகிக் கிடக்கிறது.

நாட்டுக்காகப் போனவன், வீட்டுக்கு வரவிடுமுறை அமையவே யில்லை. அந்தளவுக்கு அடிக்கடி களமுனை செல்லவேண்டியதா யிற்று.

பார்க்கத் துடித்த விழிகள் பழக் கப்பட்டுக் கொண்டன. நேரித்த இதயம், நிச்சயம் வருவான் காத் திரு என்று சொல்லிக் கொடுத் ததுக்காத்திருப்பின் சுகம் அறிந்த

வளாய், நிலாவின் இருப்பு இன் நும் நீள்கையில் தான் போர் வன்னியை உக்கிரமாய் தூந்து. அத்தோடு அவளது கனவு களும் இருட்டிடப்படுச் செய்யப் பட்டன.

“அம்மா.. கவலைப்படாமல் இருங்கோ.. கவனம். அப்பா என் எப் பாத்துக்கொண்டு இருப்பார். நான் போயிட்டு வாரன்.

வாரன்.. எவத்த இருக்கிறியள், இடத்தை சரியாக் கொல்லுவது...” அவசரமாய் கேட்டு மனப்புத்தகத் தில் குறித்துக்கொண்டாள். கண் டிப்பாக மகனை கூட்டிடப் போய் காட்ட வேணும் என்று திட்டமும் போட்டுக்கொண்டாள்.

\* \* \* \* எல்லாப் பக்கங்களாலும் இறு அந்தளவிற்கு எதையும் நினைக்க

வகை வகையான குண்டுகளி னால்பொழிந்து எடுத்துக்கொண்டி ருந்தார்கள்.

எல்லாமே இறைவன் விட்ட வழியென்று அங்குள்ள மக்களின் நாட்கள் நகர்ந்துகொண்டிருந்தன.

தாயகன் தன்னைப் பற்றியும் குடும்பம், காதல் இது எல்லா வற்றையும் மறந்து விட்டான் எல்லாப் பக்கங்களாலும் இறு அந்தளவிற்கு எதையும் நினைக்க

பங்கு போட்டுத் தூங்கியவன், மருத்துவப் போராளி, சப்ளை வழங்கியவர்கள், பக்கத்து நிலையி லிருந்த சுகா என்று சுகட்டு மேளிக்கும் அடுத்துடெது வீரச் சாவுப் பட்டியல் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் உயர்ந்துகொண்டிருந்தது. கல்லாகிப் போன இதயத் தோடு, இழப்புகளை தாங்கிய படி, இவனது சுடுகுழலும் சுழன்று

# ஷநிலம்

நிலம் 11

நட்சா வந்தால் நான் வந்திட்டுப் போனதா சொல்லுங்கோ.. இனி எனக்கு வரக் கிடைக்குமோ இல்லையோ தெரியாது. கவனம் அம்மா” மீண்டும் தனக்குள் தேவ கியை அணைத்து உச்சி மேந்த படி விடைபெற்றாள் நிலா.

அவள் அப்படிச் சொன்னதும் சுறுக்கென்று விடத்துத் தேவகிக்கு ஆனாலும் காட்டிக்கொள்ள வில்லை.

“இப்படியெல்லாம் கதைக் காத பிள்ளை.. நாங்கள் பழையபடி நல்லா வாழுவாம். நம்பு... தமிழி வந்ததும் நான் கூட்டிக்கொண்டு

திக்கட்ட யுத்தம் சூடு பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. எந்தப் பக்கத்தினாலும் யாரும் அசைய முடியவில்லை. அந்தளவிற்கு

முடியாத வகையில் அகோர மாய் தாக்குதல்கள் நாளாந்தம் நிகழ்ந்தன. கூட இருந்தவன், ஒன்றாய் சாப்பிட்டவன், பாதிப்பாயில் கொண்டேயிருந்தது. அப்போதுதான், அந்த அசம் பாவிதம் அரங்கேறியது.

(நவையும்..)

## ஐயோ! பங்கர் வெட்டவேணுமோ? தெரியேல்லை

விநாசி சரியான கோவமா இருக்கிறன். காலத்தாலை முதலையும் வந்து கொள்ளுவிப் போட்டுப் போட்டான். எல்லாம் உந்த ஜென் வாப் பிரச்சினையாலைதான். ஒவ்வொரு வரும் போய் வந்து ஒவ்வொரு கதை தான் நினைச்சுடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தக்கிணம். போனதுகள் அரை குறையோ? இல்லாட்டி அங்கை சொன்னதுகள்தான் அரை குறையோ? இல்லாட்டிக் கேக்கிற நாங்கள் தான் அரைகுறையோ? என்று ஒன்றும் விளங்கேல்லை. கவர்னர் இல்லாதது பொல் வாததெல்லாத்ததயும் சொல்லிப்போட்டார் என்று பேப்பருகள் எழுத அதுக்கு வியாக்கியானம் குருத்தபடி அவர். உப்பிடிப் பல பிரச்சினைகள். மாரிகாலத்துத் தவலையள் மாதிரித்தான் எல்லாரும் கத்தினம். கதை சியா வெடிக்கத்தான் சாகிறதோ தெரியாது?

இதுக்கை ரணில் வேறை. பழையதைக் கிளராதையுங்கோ. பிரச்சினையள் வரும். வன்முறையும் வெடிக்கலாம் என்று சொல்வி இருக்கிறார். ஆனால் பழையதைக் கிளரி னால் மாதிரி வன்முறை வெடிக்கும் என்று அவர் சொல்லேல்லை. அவரைப் பொறுத்தவரை வன்முறை என்டால் கனக்கை இருக்கு. அதுதான் அவையிட்டதை ஒரு நீள்மான பட்டியல் இருக்கே. ஏனேண்டால் ஒவ்வொரு தடவையும் துழிழுக்கு அநியாயத்தைச் செய்த தெண்டால் அது ஜ.தே.கட்டி தானே. அதுதான் உவர்றை கட்சி. சன்னடக் காலத்தை விடுங்கோ. சமாதன காலத்திலை யும் உவையள் தமிழ் சன்னடத்தை சமாதானமா இருக்க விடேல்லையே. வெட்டும் கொந்தும் உமிரோடை ஏரிசு தமிழ் சன்னடத் தார் மற்றறயதை அதைச் செய்தினம்.

சன்னட பிடிக்கலாம். சுச்சரவு வரவாம். அதுக்கு மடிப்பலையை கைவைக்கிறது? மன்னிக்க முடியாத பிழை. அதுதான் யாழ். நூல் கத்தை ஏரிச்சது. ஆரேன் சாப்பாட்டிலையும்,

கல்விபிலையும் கைவைப்பங்களே? அப்பிடப் பட்டதோடை பாத்தால் மறிந்த நல்லவர் போலை கிடக்கு. அவர் நரி வேலை பாக்க மாட்டார். நேரை சுய்மித்தனத்தைக் கெப்பி. வெளிவூயாக் கதைப்பர். மற்றுது அவரிட்டை இருந்து ஆரும் ஜனநாயகத்தை எதிர்பார்க்கேலாது. அது தமிழ் சன்னடுக்கும் நல்லாத தெரியும். இது என்னெண்டால் ஜனநாயகம், ஜனநாயகம் என்று பொய் சொல்லிக் கொண்டு அடியாகலை வேலை குருக்கிறது தானே ரயிலின்றை விளையாட்டு. அது சுரியோ?

அவரைப் பாதுகாக்க ஒரு கூட்டமைப்படு எங்களுக்கு உலவை வேணுமோ? எங்களைப் பொறுத்தவரா ரயிலும் ஒன்றுதான். மைத் திரியும் ஒன்றுதான். மறிந்தாலும் ஒன்று தான். எங்களைப் பொறுத்தவரை எல்லாம் ஊத்தையள்தான். அவைக்கு மின்று குடுக்க ஒரு சம்பந்தநும் ஒரு சமந்திரனும் எங்கு குறையும் எங்கு வேணுமோ?

போன வியாழக்கிழமை என்று நினைக்கிறன். குரிடயன் பேப்பரிலை ஒரு ஆள் அதுவும் ஒரு கிறிஸ்தவர் ஒரு வாசகர் கிடத்தும் எழுதி இருக்கிறார். நிறுக்கேதீஸ்வரத்துப் பேர்ப்பலைக்கையை வளைக்க உடைச்சு பற்றி. அவர் அந்தாளைப் பேசி எழுதி இருக்கிற பேச்சு. அவன் மனுசன். அப்பிட எல்லா ஆக்களும் இருந்திட்டால்தான் எங்களைப் பிடிக்கிறுக்கிற நாய், பேய் எல்லாத்ததயும் விட்டலாம். ஆரேன் செய்வினை சூனியம் செய்து ஏவி விட்டதைப்போலை உதுகள் கொஞ்சம் வந்து நின்று கொண்டுபடுகிற பாட்டு.

அது கிடக்கட்டும் ஒருக்கா ரயில்களைக் கேட்டுச் சொல்லுகிறோ. என்கை? என்ன மாதிரியான வன்முறை வெடிக்கும் என்று? அதுக்கேற்ற மாதிரி ஒண்டில் பங்கர் வெட்ட வேணும். இல்லாட்டி எங்கையெண்டாலும் ஒடிசீய வேணும்?

- வில்லங்கம் விநாசி

## மஜீத்: மரணத்தோடு ஒரு சதுரங்கம்

● கருணாகரன்

“மஜீத் போய் விட்டார்”

இனி அவரை நாம் காணவே முடியாது. பேச முடியாது. அன்பும் கருணையும் நீதியுணர்வும் உள்ள அவருடைய குரலைக் கேட்க முடியாது. உரிமையோடு “தோழர்” என்றழைக்கும் நல்ல தொழுமையை இழந்து விட்ட தோழ நீழந்தோடு மூலம் அழுமான இழப்புத் துயரம் தூழி கொண்டேயிருந்தது. அப்போதுதான், அந்த அசம் பாவிதம் அரங்கேறியது.

மரணம் நெருங்கிய பல சந்தர்ப்பங்களை வெற்றிகரமாகக் கடந்து வந்தவர் மஜீத். ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மரணத்துக்கும் அவருக்குமிடையில் மாபெரும் சதுரங்க ஆட்டமே நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் இறு

## அற்புதக் கண்ணகையின் கருணை கிடைக்கட்டும்



குஞ்சுப்பரந்தனில் கோவில் கொண்டு கொலுவிருக்கும் பொறிக்கடவை கண்ணகை அம்மன், நாடி வரும் பக்தர்கள் துயர்துடைத்து திருவருள் பொலியும் கருணை வடிவாகத் திகழ்பவர். இச்சந்தியில் திருவருட்காட்சி கொடுத்தருளி பக்தர்களுக்குப்பல அற்புதற்களைப் புரிபவர். இப்படிப்பட்ட அற்புதங்கள் நிறைந்த அம்மனின் பங்குனித் திங்கள் வேள்வித் திருவிழா இன்னும் மக்துவும் மிக்கது. அடியார்களின் குறை களைக் களைந்த கண்ணகை அம்மனுக்காக பக்தர்கள் பொங் கலிட்டும், நேர்த்திகளை நிறைவேற்றியும் வழிபட்டு அம்மன் அருள் பெற்று எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க கண்ணகை அம்மன் அருள் புரிய வேண்டுகின்றேன்.

து.கண்ணகைன்,  
ஒலைய முசுக்கர்

## அருள் மழை பொழியட்டும்

நம் முன்னோர்கள் எங்கும் எதிலும் இறைவனைக் கண்டார்கள். கலை கண்டார்கள். பண்பாடு கண்டார்கள். கலையும் பண்பாடும் இறையொடு பின்னாந்து அவளொடு கலந்து மனத்தை உயர்த்தின. பெண் தெய்வ வழிபாட்டினடியாக, கண்ணகையின் வரலாற்றோடு குஞ்சுப்பரந்தன் பொறிக்கடவை கண்ணகை ஆலயம் தொடர்புபட்டது. கேட்டவர்க்கு கேட்ட தெல்லாம் சுரக்கும் கண்ணகைத் தாய், இந்தப் பங்குனித் திங்கள் வேள்வியிழாவில், தன்னை நமப்பி வரும் அடியாருக்கு அருள் மழையை அள்ளி வழங்க, அவள் தாள் பணிகின்றேன்.



கிரிவாந்,  
ஆலய பரிபாலனாசபைக்  
தலைவர்

## புதிதாக உதயமாகியுள்ளது

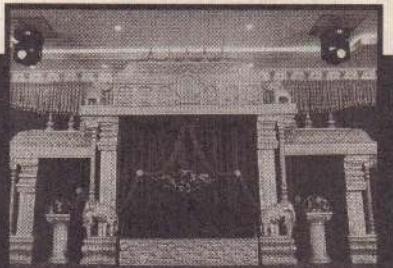
# Star Rest

## திருமண மண்டபம்

கிளிநோச்சி நகரில் பரந்தன் சந்திக்கு அருகாமையில் அதிநல்வீன நுட்பத்துடன் முற்றிலும் குளிருட்டப்பட்ட திருமண மண்டபம் Luxury Apartment Rooms மற்றும் ரெஸ்றோரான்ட் உதயமாகியுள்ளது. நிகழ்வுகளுக்கான முற்கூட்டியே பதிவுகளுக்கு இன்றே முந்துங்கள்.

இருமுறை விஜயம் செய்து பார்க்கவிடுங்கள்!!

- \* திருமண மண்டபம் Family ரெஸ்றோரான்ட்
- \* சுகமப்பதற்கான வசதிகள் கொண்ட Rooms
- \* எழில்மிகு கிளிநோச்சி மாலைக்காட்சியை ரசிப்பதற்கான மேடைத் தளத்தில் உள்ள BBQ Roof Top ரெஸ்றோரான்ட்
- \* இலவச Wifi வசதிகள்
- D/J Dmx தொழில்நுட்பம்
- \* விஸ்தரிக்கப்பட்ட வாகனத் தரிப்பிடம்
- \* மனைகள் அலங்காரம்
- \* இந்திய வெஸ்டன் கைகளில் உணவுகளுடன் கூடிய திருமணம் மற்றும் கலை நிகழ்வுகளுக்கும் அலுவலக கலந்துகரையாடல் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்



160 th, Mile Post

5 th Canal Lane, A9 Road, Paranthan

021 228 0555, 0772315521

[www.starresthotel.com](http://www.starresthotel.com)

Star Rest hotel

## குஞ்சுப்பரந்தன் - 6 சிறுவர்மிகு கண்ணகை ஸ்ரீதுநீதி திங்கள் வே



## Yari Ahi Ice யாழ் ஆகி ஐஸ்

திருமண நாள், பிறந்தநாள் மற்றும் பூப்புனித நீராட்டு விழாக் கூடாக வசதியுடன் வழங்கப்படும். மேதிலக விவரங்களை அறிந்திட

No.46, Kanakapuram Road, Kilinochchi

T.P.:021 791 7585/ 077 023 2328

## ஞானம் ஜஸ்கிரீம்

திருமண நாள், பிறந்த நாள் மற்றும் பூப்புனித நீராட்டு விழாக்களுக்கும் ஓடர் மூலம் வழங்கப்படும். கோடைக் காலத்தை குளிர்மையாக்கிட குடும்பத்துடன் சென்று மகிழ்ந்திட ஞானம் ஜஸ்கிரீம்

டிப்போ சந்தி அருகில் கனகபுரம் வீதி,  
கிளிநோச்சி. தொ.பே.: 0775230064

# - பொறிக்கடவை நக சும்மன் ஆஸய் வேள்வீழூ -2019



## Ice Cream ஐய்க்கிள்

நிலாக்கருக்கும் ஏனைய விழாக்கருக்கும் வாகன  
அறிந்திட [www.yarl.com](http://www.yarl.com) ஜ பார்வையிடவும்.

இல.46, கனகபுரம் வீதி,  
கிளிநொச்சி

## New Sun Ceramics (PVT) Ltd

Elegance - Quality - Affordable

சித்திரைப் புத்தாண்டை முன்னிட்டு மாபெரும் விசேட விலைக் கழிவு 15%  
தொடக்கம் 50% வரை இன்றே விரையுங்கள்! கிளிநொச்சியில் நீங்கள்  
கண்டிராத என்னிப்பார்க்க முடியாத புதிய வடிவிலான **Floor tiles,**  
**Wall tiles** மற்றும் குளியல்கற சாதனங்கள் போன்றவற்றை நியாயமான  
விலையில் உங்கள் என்னை போல் நேர்த்தியானதாகவும் தரமானதாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள விஜயம் செய்யுங்கள்

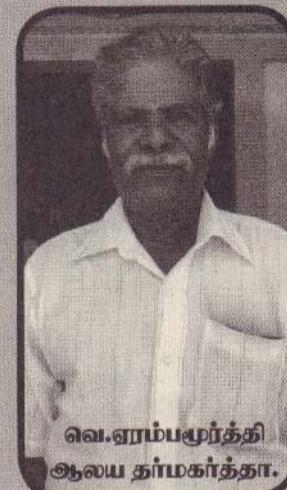
A9 கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி (பகுழய மாவட்ட  
கவுத்தியசாலைக்கு முன்பாக)

A9 Kandy Kilinochchi (Opposite to the old  
Hospital) T.P.: 021 228 3872

## ஒலை தர்மகர்த்தாக்களின் ஆசிச் செய்தி



பொ.தர்மலிங்கம்,  
ஒலை தர்மகர்த்தாக்களின் ஆசிச் செய்தி.



வ.ராமப்ரசுரத்தி  
ஒலை தர்மகர்த்தாக்களின் ஆசிச் செய்தி.

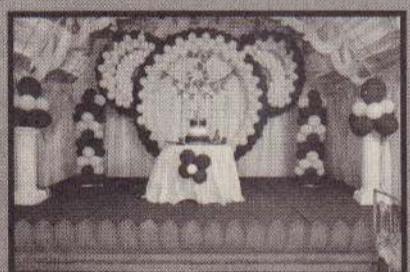
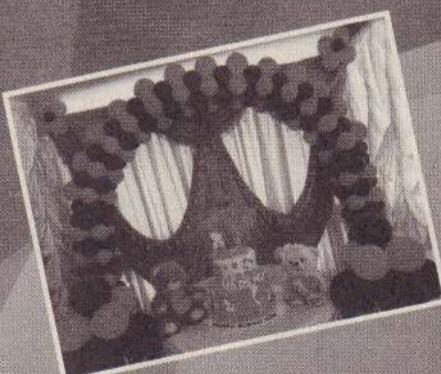
குஞ்சுப் பரந்தனில் கோயில் கொண்டு புது மைகள் பல காண்பித்த பொறிக்கடவை அம் மன் தென்மராட்சி மக்களுக்கே சொந்தமான தாக வயல் புலத்துக்கான வண்ணிப் பெருநிலப் பரப்பில் இடையிட்டுக் குடிபெயர்ந்த தென்மராட்சி மக்களின் சொந்தக் கோயிலாகும். தமது மந்தைகளும் வேளாண்மையும் சிறக்க அம்மனைப் பொறிக்கடவைப் புளியடியில் வைத்து ஆதரித்து, வயல் வெட்டி வேள்விகள் பூசைகள் செய்து வழிபடுவது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. பங்குனித் திங்கள் என்றால் வேள்வி. நீர்ச்சோறு என்றால் சோற்று மலை. இவ்வாறு அன்றானம் எந்நேரமும் அழுது சுரக்கும் ஆலயமாக விளங்கும் பொறிக்கடவை புதுமைமிக்க புகழ் மிக்க பரம்பரை காத்த ஓர் அன்னையின் ஆலயமாகும்.

பொறிக்கடவை, சுட்டதீவு அம்மன் யாழ் கடல்நீர்ஏரியின் இப்பாலும். செருக்கண்சாட்டி, நெரியாய், திரியாய் எனக் கடல் நீர் ஏரியின் அப்பாலும் வற்றாப்பளை எனப் புகழ்ந்து பேசப்படும் மூல்லைப் பெரும்பதியும் அம்மனை புகழ்பூத்த திருத்தலங்களாகும்.

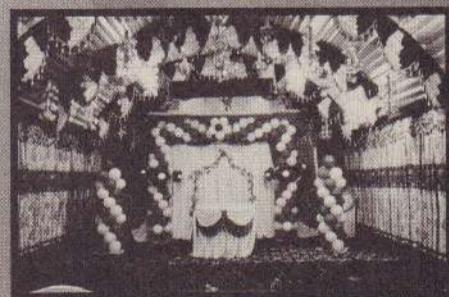
# SY NIRO

## Balloon Decoration

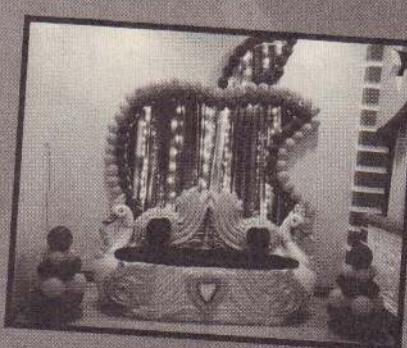
[www.facebook.com/syniro](http://www.facebook.com/syniro)



Creative Design & Idea



Birthday Parties  
Wedding Reception  
Registration  
Anniversary  
Official Events



Yogeswaran Nirojan  
Kilinochchi

0774544418  
[Yogesnirojan@gmail.com](mailto:Yogesnirojan@gmail.com)

Yours' Satisfaction is our satisfaction

# പാരിക്കടവു കന്നൻകി അമ്മൻ വേർവ്വി വിച്ചാ:



■ ஆதங்கன்

**L**ரபுகளே நம் இருப்புக்கான அடையாளங்கள். இன்றைய செல்பி யுகத்தில் நம் மரபுகளை உதவிவிட்டு, அவசரத்தனமான நவீனத்துவத்தை உடுத்தி அதையே நாகரீகமென நம்பிக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், இந்த நவீனத்தின் பெரும்பாலானாகச் சூறுகள் ஜீவனற்றவை. எப்போதும் அவை வெளிப்பகட்டை மட்டுமே கொண்டிருப்பதோடு, நமச்காளன வாழ்வியலை இல்லாதொழில்பதையே நோக்காகக் கொண்டவை.

தமிழனம் தன் தொன்மையான இருப்பை ஆகாரத்தோடு நிறுவ, விஞ்ஞானபூர்வமான சான்று களைப் பேண்ட தவறியதன் விளைவை நாம் இப்போது, இரண்டாம் தரப் பிரைஜுகளாக மாறி அலுவ பவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் இப்போது நமக்கிருக்கும் ஒரேயொரு பிடிமானம், தமிழர்களின் ஆதிக்கோயில்களும், அவை கொண்டுள்ள மரபார்ந்த சடங்குகளும் தான். ஆனால், துரத்திரஷ்டவசமாக நம் தொன்மையைக் கூறும், ஆலயங்களும் நவீனத்து வத்தின் ஈரப்பில் சிக்கி, தமது பாரம்பரியங்களைத் தொலைத்து, ஆகம வழிபாடு என்ற மாயைக்குள் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இருப்பினும் இன்றைக்கும் சில ஆலயங்கள், தொன்மை தொடரும் தன்மையோடு தமிழர்களின் மரபைப் பேணி வருகின்றன. அவற்றுள் குஞ்சப் பரந்தன் பொறிக்கடவை கண்ணகை ஆலயம் மிக முக்கியமானது. பெண்டெய்வவழிபாட்டினடியாக, கண்ணகையின் வரலாற்றோடு இந்த ஆலயமும் தொடர்புபட்டதாக இருக்கவேண்டுமென வரலாற் றாய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

தன் கணவனான கோவலன் செய்யாத குற்றத் துக்காக பாண்டிய மன்னால், சிரச்சேதம் செய் யப்பட்டதை அறிந்த கண்ணகி, இன்னொரு அவ தாரம் எடுக்கிறாள். அதுவரை சாந்தசொருபியாக பொறுமையின் அடையாளமாக இருந்த கண்ணகி, கணவனின் இறப்போடு உக்கிரநாயகியாகி, தன் திலம்பின் பரல்களை பாண்டிய அரசவையில் தெறிக்க விட்டு கோவலன் குற்றமற்றவன் என நிரு பிக்கிறாள். உண்மையின் வெம்மையால் பாண்டிய மன்னும், அரசியும் உயிர் துறந்த போதும், கண்ணகியின் கோபம் தீரவில்லை. தன் கற்பின் கனல் கொண்டு மதுரை நகரையே ஏரிக்கிறாள். ஆயினும் அவ்வாறு ஏரித்த பின், மன்னன் செய்த குற்றத்துக்காகமதுரையைத்தண்டித்துவிட்டோமே எனக் கலங்கும் கண்ணகி, அங்கிருந்து தன் கோபக் கனலைக் குறைக்க, கால் போன போக்கில் பயணிக்கிறாள். அப்படிப் பயணித்த கண்ணகி இலங்கையின் நயினாதீவு வழியாக வந்து பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தின் கரையோரமாகப் பயணித்து, ஆங்காங்கே இளைப்பாறி, கடைசியாக மூல்லைத் தீவின் வற்றாப்பளை வழியாக மட்டக்களப்பு வரை சென்று தன் கோபத்தை தணித்தாள் என்பது ஐதீகம். அவ்வாறு கண்ணகி பயணிக்கையில் ஆங்காங்கே இளைப்பாறிக் கொண்டதாகவும், அந்த

இடங்களில் பின்னர் கண்ணகி ஆலயங்கள் தோன்றியதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

அப்படிக் கண்ணகி இளைப்பாறி பின்னர் ஆலயமாக மாறிய தலங்களில் குஞ்சுப்பரந்தன் பொறிக்கடவை கண்ணகை அம்மன் ஆலயமும் ஒன்றெனக்கொல்லப்படுகின்றது.இந்த ஆலயம் எப்போது உருவானது என்பது பற்றிய சரியான , உறுதியான தகவல்கள் எதுவும் இதுவரை ஆதாரபூர்வமாக நிறுவப்படவில்லை. இருப்பினும் இந்த ஆலயம் பற்றிய ஒரு செவி வழிக்கதை மூலம் அது பற்றிய தகவல் ஒன்று உண்டு.

வள்ளிக்காடுகளில் உலாவும் யானைகளைப் பிடிக்க ஒல்லாந்தர் பொறி வைத்தனர். ஆனால் எந்தவொரு யானையும் சிக்கவில்லை. இதனால் கோபத்தோடு அவர்கள் திரும்பி வருகையில், கண்ணகி அம்மன் கோயிலில் பூசகர் வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது அவர்கள் “இது என்ன கோயில்?” என்று கேட்க, பூசகரும் “இது கண்ணகித் தெய்வம். இந்தப் பகுதியைக் காக்கும் தெய்வம். கேட்டதெல்லாம் தருவார்” என்று சொல்லியிருக்கிறார். அதைக்கேட்ட ஒல்லாந்தர், “ஓகோ அப்படியா, கேட்டதெல்லாம் தரும் உங்கள் தெய்வம் நாங்கள் வைத்த பொறியில் இன்று யானையை அகப்படத் செய்ய வேண்டும். இல்லா விட்டால் உன் தலையைக் கொட்டுவிடுவோம் என்று சொல்லிச் சென்றனர். பூசகருக்குப் பயிற்சி

என்று சொல்லச் சென்றனர். தூக்கருக்குப் பயம் யானை அகப்படாவிட்டால் அவர் தலை போய்விடுமே. அன்று மாலை மீண்டும் ஒல்லாந்தர் அங்கு வருவதைக் கண்டவுடன் அவருக்குப் பயம் இன்னும் கூடியது. தன் தலையைக் கொய்யவே அவர்கள் வருவதாக என்னிக் கிலி கொண்டார்.' தாயே என்னைக் காப்பாற்று 'என்று அலறினார்.' ஆனால் வந்த ஒல்லாந்தர்கள், அப்படியே அம்மூக்கு முன்னால் விழுந்து வணங்கினர். 'உங்கள் தெய்வம் சக்தி மிக்கது. சொன்னபடியே இன்று ஒரு யானை சிக்கியது' என்று சொல்லி பொன்னும் பொருஞ்ம் கொடுத்து அந்தக் கோயிலில் சிறப்பற வழிபாடுகள் நடத்துமாறு கூறிச் சென்றனர். இவ்வாறு பொறியில் யானையை அகப்படச் செய்து அற்புத்ததாலேயே 'பொறிக்கடவை அம்மன்' என்னும் பெயர் வந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இந்தச் செவிவழிக்கதையின் அடிப்படையில் ஒல்லாந்தார் கண்ணகி அம்மன் கோயில் இங்கு அமைக்கப்பட்டுமை புலனாகின்றது.

வேரவில், கிராஞ்சி, பூநகரி, நல்லூர், சாமிபுலம், நீவில், குஞ்சப்பரந்தன், செருக்கன், பெரியபரந்தன், கண்டாவளை, கரவெட்டித்திடல் யாவும் வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் மிகப் பழமை வாய்ந்த கிராமங்கள். இக்கிராமங்களில் சிறிய குளங்கள் கேணிகள், பள்ளங்கள், மோட்டைகள் பல காணப்பட்டன. இவற்றின் பழமையை வானளாவு உயர்ந்து நின்ற பணை மரங்கள் பறைசாற்றின. ஆனால்

இப்போது அந்தப் பணச் செல்வத்தில் தொண்ணாறு வீதம் அழிந்து போய் விட்டன. இக்கிராமங்கள் யாவும் சுய நிறைவு பெற்ற கிராமங்களாகத் திகழ்ந்தன.

இக்கிராமங்களைச் சூழக் காட்டு வளம் அமைந்திருந்தது. வேட்டையும் இக்கிராம மக்களின் ஒரு தொழிலாகத் திகழ்ந்தது. உடும்பு, முயல், பன்றி, மரை, மான் போன்ற மிருகங்களின் சவை மிகக் கிறக்கி வகைகள் இக்கிராமத்தவரைத் திடகாத்திரமாக வைத்திருந்தன. அவர்களால் வளர்க்கப்பட்ட ஆடு, பசு, கோழி, எருமை போன்றன அவர்களின் செல்வத்தின் அளவுகோலாக இருந்தது.

இப்படிப்பட்டவளச்சிறப்புக்கெல்லாம் கண்ணகி அம்மனே காரணம் என மக்கள் நம்புகின்றனர். பொறிக்கடவை கண்ணகி அம்மன் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளதாக இப்போதும் பக்தர்கள் மெய்சிலிரப்புடன் சொல்வார்கள்.

“இந்தப்பகுதியில் நாங்கள் மழை இல்லை என்று ஒருபோதும் கவலைப்பட்டதில்லை. எல்லா வற்றையும் அம்மன் பார்த்துக் கொள்வார். சில வேளைகளில் மழை பெய்யாமல் வறட்சி நிலை ஏற்பட்டால், பொங்கல் பானை ஒன்றை நிமிர்த்திய நிலையில் அம்மனுக்கு முன்னால் மூலஸ்தானத்தில் வைத்து, வெளியில் பொங்கல் பொங்கி படைத்து வழிபட்டால், அன்றே மழை அடித்துப் பெய்யும். இப்போதும் அப்படி மழை வேண்டி வழிபட்டால், மழை பெய்யாமல் இருக்காது.

அதேபோல, வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டால், மூலஸ்தானத்தில் பானையைக் கவிழ்த்து வைத்து விட்டுப் பொங்கல் வைத்து பூஜை செய்தால், வெள்ளம் வடிந்தோடிவிடும்.” என்று அம்மனின் அற்புதங்களை விபரிக்கிறார் ஆலய முன்னாள் தர்மகர்க்காவான முத்துமாநாதன்.

மகரத்தாவான ம் பதினாறாதே.  
இயற்கை எழில் கொருசும் அமைவிடத்தில்,  
இன்னும் தன் பாரம்பரியத்தைத் தொலைக்காமல்  
அருள் பாலிக்கும் பொறிக்கடவை கண்ணகி அம்ம  
னுக்கு பங்குனி வேள்வி விழாவில் அடியார்கள்  
காவடி எடுத்தும், பாற்குடம் ஏந்தியும், அடி ஆழித்  
தும், தீ மிதித்தும், பொங்கல் பொங்கிப் படைய  
லிட்டும், நேர்த்திக்கான காண்ணிக்கைகளை வழங்கி  
யும் வழிபடுவர். முன்னை நாள்களில் தென்  
மராட்சிப்பகுதியில் இருந்து பண்டம் எடுத்துவரும்  
வழக்கம் இருந்தது, ஆனால் இப்போது அது மரு  
விவிட்டது, ஆயினும் அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்த  
வர்கள் இன்னும் ஆலய வேள்வி விழாவில் பங்  
கெடுத்து தம் மரபைத் தொடர விழுமிகின்றனர்.

பொரிக்கடவை கண்ணகி ஆலய பங்குனித் திங்கள் வேள்வி விழா தனியே ஆன்மீகச் சடங்காக மட்டுமன்றி, நமது இனத்தின் தொன்மையைக் கூறும் மரபாந்த நிகழ்வாகவும் உள்ளது. இந்த மரபைப் பேணுவதன் ஊடாக எமது இனத்தின் இருப்பும் மங்காப்புகழுடன் இருக்கும்.

கா

ட்டுக்குள் காடு வளர்ப்பதைப்பற்றி இரத்தினசிங்கம் அண்ணை சொன்ன போது "காட்டுக்குள் காடு வளர்க்கிறார்களா? அது எப்படி?" என்று கேட்டாள் உமா.

"காட்டை அழித்து விட்டு அந்த இடத்தில் காடுகளை வளர்ப்பதுதான் காட்டுக்குள் காடு வளர்ப்பு" என்றார் இரத்தினசிங்கம் அண்ணை.

இதைக் கேட்ட உமாவுக்கு மட்டுமல்ல, எங்களுக்கும் குழப்பமே. எதற்காகக் காட்டை அழித்து விட்டு அங்கே மறுபடியும் காடுகளை வளர்க்க வேண்டும் என.

அப்பொழுது இரத்தினசிங்கம் அண்ணையும் அவருடைய கூட்டாளிகளும் வன்னியில் விறகு தறித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஊரிலிருந்து காட்டுக்குப் போனால் இரண்டு மூன்று வாரங்களாக காட்டி வேலேயே தங்கிநிற்பார்கள். காட்டையில் சாதாரணமான காடல்லை, ஆழக்காடு, தெருவிலிருந்து பத்துப் பதினெந்து மைல் (அப்போது கிலோ மீற்றர் கணக்கெல்லாம் கிடையாது) உள்ளே போக வேண்டும். அந்த ஆழத்தில்தான் சமையல், படுக்கை தொழில் எல்லாமே.

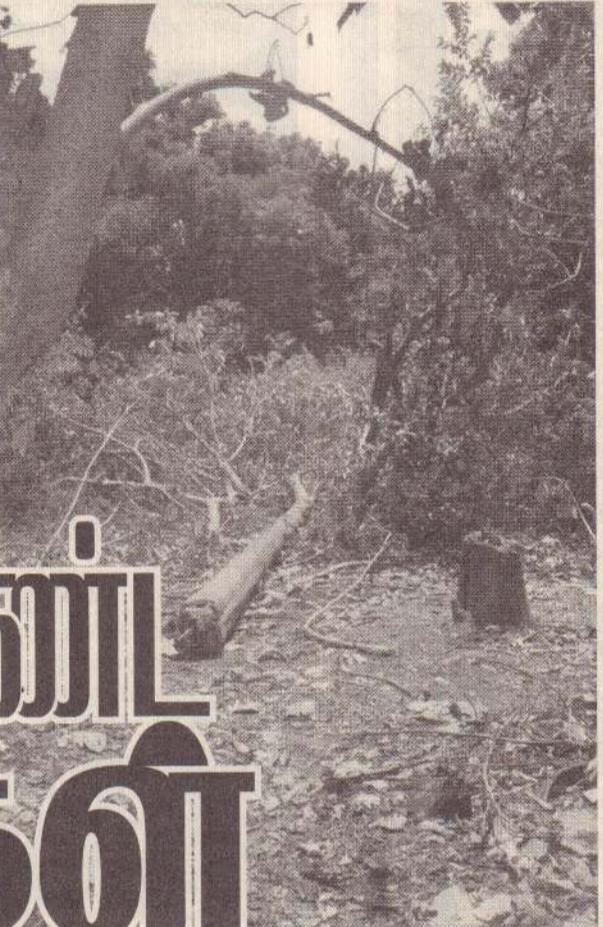
காட்டுக்குள் தண்ணீர் கிடைக்குமா? தங்குவதற்கும் பாதுகாப்பாகத் தூங்குவதற்கும் வசதியிருக்குமா? என்ற கேள்விகளுக்கு விடையே இல்லை. (இப்போது வீட்டிலிலுள்ள கிணற்றுத்தண்ணீர் தோதுப்படாது என்று போததல் தண்ணீரைக் குடிக்கும்போது இதைப் பற்றி நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாது)

போதாக்குறைக்கு நுளம்புக்கடி. பாம்புப் பிரச்சினை. கரடியோ நரியோ என்ற காட்டு விலங்குகளின் அபாயம். இதையெல்லாம் கடந்தே விறகு தறிக்கும் வேலை. நடக்கும். அவர்கள் தறித்துப் போடுகிற

அப்போது யாழ்ப்பாணத்திற்கு பெரியதொரு விறகுத் தேவை இருந்தது. இதற்காக ஊர்கள் தொறும் விறகாலைகளிருந்தன. ஏராளம் லொரிகள் விறகு ஏற்றி ஒடிக்கொண்டிருந்தன. ஆயிரக்கணக்கானவர்களுடைய தொழில் விறகோடு பின்னிப் பிணைந்திருந்தது.

ஆனால், வன்னிக்காடுகளிலிருந்தே விறகை எடுக்க வேண்டும். இதற்கு ஒரு பிரச்சினை. வன்னியில் வேண்டிய அளவுக்குக் காடு இருக்கிறது என்பதற்காக அதைக் கண்டபாட்டுக்கு வெட்டி அழித்து விட முடியாது. காடழிப்பது பிரச்சினைக்குரியது என்பது அரசு சட்டம் இயற்கையின் சமூக விதி.

ஆகவே இதற்கென ஒரு மாற்று நடைமுறை வகுக்கப்பட்டது. விறகுக்காகக் காட்டை அழித்தால் அதற்குப் பதிலாகப் புதிய காடு வளர்க்கப்பட வேண்டும் என்று. இதனால் இயல்பான காட்டை வெட்டி



# பண்ட கொன்றி காடுகள்

விறகையெல்லாம் ஏற்றிக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்துக்குப் பாரவூர்த்திகள் போகும். அந்த விறகை நம்பியே யாழ்ப்பாணத்தின் அடுப்படிகளும் பேக்கரிகளும் தேநிர்க்கடைகளுமிருந்தன.

காட்டிலிருந்து இரத்தினசிங்கம் அண்ணையின் படையனி ஊருக்குத் திரும்பி வரும்போது உடும்போ, உக்கிளானோ, முயலோ கொண்டு வரும். சில வேலை மான், மரை இறைச்சியும் வரும். நிச்சயமாக மரை வத்தல் வருவது தவறாது. காட்டு வேலையில் நிற்கும்போது கறிக்குத் தோதாக எதையாவது வேட்டையாடு வார்கள். அதில் மரை இறைச்சியை வத்தலாக்கி வைத்திருப்பார்கள். காட்டுச் சமையலுக்குப் போனது போக மீதியை ஆளாளுக்குப் பகிர்ந்து ஒவ்வொரு பங்காக வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவார்கள்.

அத்தோடு சீசனுக்கு ஏற்றமாதிரி காட்டில் பழுக்கிற பழங்களும் வரும். வைகாசியில் பாலைப்பழம். ஆனி, ஆடியில் வீரைப்பழம். ஆவணி, புரட்டாதி, ஜப்பசியில் நறுவிலி, நாவற்பழங்கள். தை, மாசியில் முரளிப்பழம். சித்திரையில் பனிச்சை. இப்படி ஏதோ ஒன்றோ பலவோ.

இன்னொன்று தேன். குடுவையிலும் வரும். போதத லிலும் வரும். சுத்தமான தேன். பொன்னிற்ததில் ஒளிரும். "காட்டில இருந்து திரவியம் கொண்டு வாறான இரத்தினசிங்கம்" என்பார் இரத்தினசிங்கத்தின் அப்பா பெருமாள். அவர் சரியாகத்தான் சொல்வார். உண்மையாகவே இதெல்லாம் திரவியங்களதான்.

இதெல்லாம் நடந்தது 1960, 70, களில். 80 களின் நடுப்பகுதி வரையிலும். (படையினர் தெருவிலிறங்கிச் சன்னதமாடும் வரையிலும். பிறகு படை முகாம்கள் தடைகளைப் போட்டு வீதிகளை மறிப்பது வரையிலும் கூட) இந்த மாதிரி விறகு தறிப்பும் காடுலாவுதலும் நடந்தன.

பிறகு, நாடு பிழைக்க நாலும் பிழைத்தன என்பதைப்போல எல்லாமே கெட்டழிந்தன. அப்படி அப்பொழுது காட்டினுள்ளே வளர்த்த காடுகளை இப்பொழுது படையினர் வைத்திருக்கிறார்கள். இதற்குப் பின்னே ஏராளம் கதைகளுண்டு.

சுந்தமில்லாமல் காட்டில் காடழிப்பும் காடு வளர்ப்பும் என்ற காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஓப்பிட்டாளில் இதை ஒரு வகையான சமநிலை பேணுதல் என்றே சொல்ல வேண்டும். இயற்கையைப் பராமரித்தல். என்னதானிருந்தாலும் செயற்கைக்காடுகள் இயற்கைக்காடுகளைப் போல சமனிலையும் செழிப்பும் கொண்டவையாக இல்லை என்பது உண்மையே. என்றாலும் உருவாக்கப்படும் காடுகள் குறித்த தொரு காலத்துக்குப் பிறகு பணப்பயிராக மாறக்கூடிய அளவுக்கு வருவாயைத் தரக்கூடியன.

அழித்து, அதிலிருந்து விறகை எடுக்கும்போது அந்த இடத்தில் பதிற்காடுகளை வளர்க்கும் நடைமுறை உருவாக்கப்பட்டது. இந்தப் பதிற்காடுகள் இயல்பான காடுகள்லை. தேங்கு, சமண்டலை போன்ற மரங்களை செயற்கைக்காடாகும். இவற்றுக்குக் கீழே செடி, கொடிகள் எல்லாம் கண்டபாட்டுக்கு வளராது. தனியே இந்த மரங்கள்தான் வரிசை கட்டி நிற்கும். பார்க்கும்போதே தெரியும் இவை தயாரிக்கப்பட்ட காடுகள் என்பதை.

இந்தக் காடுகளை விறகு வெட்டுவதற்கான ஒப்பந்ததை எடுத்தவர்கள் உருவாக்க வேண்டும். இது விதிமுறை. அப்படிக் காடுகளை உருவாக்கினால்தான் வெட்டிய விறகுக்கான கொடுப்பனவைப் பெறலாம். தொடர்ந்து விறகு வெட்டுவதற்கான அனுமதியும் கிடைக்கும். ஆகவே விறகு வெட்டுவதற்கான ஒப்பந்த.

## வன்னியின் காடு

•கருணாகரன்

தக்காரர்கள் காடு வளர்ப்பையும் செய்வார்கள். அதாவது மரங்களை வெட்டுவோரே மரங்களை வளர்ப்பர். இதற்குச் சிறி அளவில் அரசு உதவித்தொகையும் ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

இதற்காக இரண்டு அணிகள் இருந்தன. ஒரு அணி விறகுக்காகக் காடுகளை வெட்டி அழிக்கும். மற்ற அணி மரங்களை நடுப்பு வளர்க்கும். இரண்டையும் கண்காணிப்பது வனத்தினைக்களாம். இதற்கென உத்தியோகத்தர்களும் அதிகாரிகளும் இருந்தனர். அவர்கள் காடுலாவி இதையெல்லாம் கண்காணிப்பார்கள்.

இப்படியே சுத்தமில்லாமல் காட்டில் காடழிப்பும் காடு வளர்ப்பும் என்ற காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஓப்பிட்டாளில் இதை ஒரு வகையான சமநிலை பேணுதல் என்றே சொல்ல வேண்டும். இயற்கையைப் பராமரித்தல். என்னதானிருந்தாலும் செயற்கைக்காடுகள் இயற்கைக்காடுகளைப் போல சமனிலையும் செழிப்பும் கொண்டவையாக இல்லை என்பது உண்மையே. என்றாலும் உருவாக்கப்படும் காடுகள் குறித்த தொரு காலத்துக்குப் பிறகு பணப்பயிராக மாறக்கூடிய அளவுக்கு வருவாயைத் தரக்கூடியன.

இயற்கைக்காடுகளில் முதிரை, பாலை, கருங்காலி, நாவல், ஒதி, இலுப்பை போன்றவை மரமாகவும் பல வகையாகவும் காசு சம்பாதிக்கும் என்றால் இதைவிட வளர்ப்புக்காடுகள் அதிக வருவாயைத் தருவனவாக இருக்கும். தேங்கும் சமண்டலையும் இரக்குமதிப்பயிர்கள் என்பதால் அவற்றுக்கான பெறுமதியும் அதிகம்.

அனால், செயற்கைக்காடுகள் சமனிலையைப் பற்றி காட்டில் உலாவும்போதே தெரியும். இயற்கைக்காடுகளில் எப்போதும் குளிர்செய்யும் விலங்குகள், பறவைகள், ஊர்வனவற்றின் இயல்வான நடமாட்டங்களுமிருக்கும். செயற்கைக்காடுகளில் மிகக் குறைவான அளவிலேயே இவற்றைக் காணலாம்.

என்னதானிருந்தாலும் இயற்கைக்கும் செயற்கைக்கும் இடையிலான குணவேறுபாடுகள் இருந்தே தீருமல்லவா! இப்படிவளர்க்கப்பட்ட காடுகள் கொக்காலி லுக்குக் கிழக்கே இரண்ணமடுக்காட்டில், பதினெட்டாம் போரில், மாங்குளம் - மூல்வைத்தீவே வீதியோரப்பகுதியில், நெடுங்கேணியில், சூழ்மூனையில் எனப



**அ**ந்த முயற்சிகள் எல்லாம் பயன்றுப் போய்விடுமே! நீங்கள் பொலிஸ் கெடுப்பிடிக்கும் லீனா நாயரின் அதிகார ஆணவத்துக்கும் படுகர்களின் சதிக்கும் சரணடைந்தது போலாகிவிடுமே! ஆகவே இந்த அதிகார துஷ்பிரயோகத்தை நாம் எதிர்த்து வெற்றி கொள்ள வேண்டும். ஆகவே பொறுமை யோடும் உறுதியோடும் இந்த அந்தியை சுகித்துக்கொள்ளுங்கள். நமது மனதை உரிமைப் போராட்டம் வெல்ல வேண்டும்! என்று எனக்கு ஆலோசனை கூறினார். அதுமட்டுமல்ல எனக்கு ஓர் இனிய செய்தியும் கூறினார். லீனா நாயர் நீலகிரி கலெக்டர் பதவியிலிருந்து இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளார் என்றும் கூறினார். சிலகாலம் நான் நீலகிரிக்கு நுழையைக் கூடாதென்றும் என்னை நிரந்தரமாகவே இலங்கைக்கு அனுப்பிவிடலாம் என்றும் கனவுகண்டலீனாவே நீலகிரியைவிட்டு விலக்கப்பட்டார் என்ற செய்தி எனக்குத் தேளாய் இனித்தது.

இறுதியாக இந்த சிறைவாசத்தை முழுமூச்சுடன் எதிர்ப்பது என்ற முடிவுக்கு வந்தவுடன் உடனே ஒரு தெம்பும் ஏற்பட்டது. சிறைவாசத்தை முறைப்படுத்திக்கொண்டேன்.

அதிகாலை எழுவது, தியானம் செய்வது, குளிப்பது, தேகாப்பியாசம் செய்வது, வாசிப்பது, எழுதுவது, நடப்பது என்று . கிரமமாக முறைப்படுத்திக்கொண்ட பின்னர் சிறைவாசத்தையே பழிகிப் போகிறது.

ஆனாலும் மனதில் மட்டும் பொழுது விடியும் பொழுதெல்லாம் ஓர் எதிர்பார்ப்பு இன்று விடுதலை கிடைக்குமென்று. ஆனால் பொழுது முடியும் பொழுது ஏமாற்றம். இனி நாளை தானோ என்று, இப்படித்தான் சிறை நாட்கள் செலவிந்தன எதிர்ப்புக்கும் ஏமாற்றத்துக்கும் இடையில்.

சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் எனது மனைவி தாக்கல் செய்திருந்த வழக்கில் ஓர் இடைக்கால உத்தரவு கிடைத்தது. எனது உடல் நிலை சரியில்லாததால் என்னை செங்கல்பட்டு சிறைக்கூடத்திலிருந்து சென்னை பொது மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்று மருத்துவ உதவிகள் வழங்குமாறு அந்த ஆணை அமைந்திருந்தது.

செங்கல்பட்டு சிறைக்கூடத்திலிருந்து சென்னைக்குப் பயணமானேன். துப்பாக்கி ஏந்திய காவலர்கள் புடைசூழ எனது கைகளை பாரிய இரும்புச் சங்கிலியால் பிணைத்து தெருவில் நடக்கவிட்டு கூட்டிச் சென்றார்கள். தெருவின் இருமருங்கும் மக்கள் விசித்திரமாக வேடிக்கை பார்த்தனர். சாதாரண பஸ்வண்டியில் மற்றப் பிரயாணிகளோடு சங்கிலி பிணைக்கப்பட்ட கரங்களுடன் ஏற்றிச் சென்றார்கள். சென்னைக்கு சென்ற பிரிகு எங்கே போவது என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தடுமாறினார்கள். நான் எனது சொந்த செலவில் ஆட்டோ பிடித்து எனது காவலர்களையும் ஏற்றிச் செல்ல வேண்டியதாயிற்று. இறுதியாக பொது மருத்துவமனையில் அனுமதிப்புதற்கான நீதிமன்ற கட்டளையை கொண்டு வராமல் வந்துவிட்டார்கள். அதனால் என்னை அனுமதிக்க முடியவில்லை. என்னை மருத்துவமனையிலேயே இன்னொரு பொலிஸ் காவலுடன் இருக்கச் செய்துவிட்டு சென்னையிலிருந்து செங்கல்பட்டுக்கு மீண்டும் போய் அந்த கட்டளையை கொண்டு வந்தார் பொலிஸ்காரர். ஏழு மணிநேரம் காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று. என்னை அனுமதிப்புதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும் பொழுது இரவு ஒன்பது மனைக்கு மேலாகிவிட்டது. மருத்துவர்கள் இல்லை. ஒரே ஓர் இரவு நேரக்கடலை வைத்தியர் இருந்தார். ஆனால் அவர் இருந்த வார்டில் காலியாக கட்டிலே இல்லை. பல நோயாளிகள் தரையிலே படுத்து முன்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஜயோ என்னுடைய கதி என்னாகுமோ என்று நான் உளம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தபோது அந்த மருத்துவர் தாதியை அழைத்து மறுநாள் வெளி யேற்றப்பட வேண்டிய ஓர் இளம் நோயாளியை இறக்கி விட்டு என்னை அக் கட்டிலில் படுக்க வசதி செய்து தருமாறு சொன்னார். பெருமூச்சுடன் அசுத்தக கட்டிலில் போய் அமர்ந்து அந்த வார்ட்டை நோட்டம் விட்டேன்.

அது ஒரு நீண்ட அறை. 40க்கும் மேற்பட்ட நோயாளிகள் இருந்தார்கள். அவர்களுக்குத் துணையாக இருப்பவர்கள் பத்து பதினெந்து பேர். பிற தாதிமார்கள், சேவகர்கள், பணியாளர்கள், துப்பரவு தொழிலாளர்கள் என்று நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் அந்த அறையில் ஆதிகக்கம் செலுத்தினார்கள். எந்த நேரமும்முன்கலும், அலறவும், அன்தலும் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தது. மருந்தின் நெடியும் அசுத்தத்தின் மணமும் மூக்கை துளைத்தது. அங்கு நான் கண்ட காட்சி கோரக்காட்சியாக இருந்தது. நரகலோகத்தின் பூலோக வரவேற்பறையாக அந்த இடம் காட்சியிலிருந்து. செங்கல்பட்டிலிருந்து கட்டிக் கொண்டு வந்த சங்கிலியை செங்கல்பட்டு காவல்காரன் எடுத்துக்கொண்டு சென்று விட்டான். சென்னையிலிருந்து வந்த காவல்காரன் என்னை புதிய சங்கிலியால் கட்டிலோடு சேர்த்து கட்டி வைத்தான்.

(சிற்திருவஷத தொடரங்கு)

## எந்த வாரம் உங்களுக்கு...

### மேடம்

பணியில் தொந்தாலும் கெவலனே செய்து முடிப்பீர்கள். உடல் சோர்வு நீங்க தியானம், யோகா போன்ற பயிற்சிகளை மேற்கொள்வீர்கள். பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் காணப்பீர்கள். எதிரிகளின் பலம் குறையும் உத்தியோகத்தின் எற்றவும் இடையூறுகளை சாதுரியாக்குதல் சமாளிப்பீர்கள். மேலதிகாரிகள் அனுசரணையாக நடந்து கொள்வர். பெண்மனிகள் குழுமத்தில் அமை தீயையும் ஒற்றுமையையும் கானப்பார்கள். உறவினர்களின் ஆதரவுடன் பெநிக்கு குழுமத்தில் மதிப்பு உயரும். கணவரிடம் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். மாணவர்கள் கல்வியில் நல்ல முனையேற்றம் காணப்பார்கள்.

### துலாம்

பொருளாதார நிலைமை திருப்திகரமாக இருக்கும். குழுமத்தில் மகிழ்ச்சியும் குதுகலும் நிறையும். மனத்திற்கினிய செய்திகள் வந்து சேரும். எதிரிகளாலும் நன்மை அடைவீர்கள். பேசும்போது கடனமான வார்த்தை களைப் பேச வேண்டாம். உத்தியோகத்திற்கு வேண்டும். கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். மனதை அரித்து வந்த பிரச்சினைகள் விலகும் பணியில் நிலை வந்து கெழுப்பிடிகள் குறையும். வியாபாரிகளுக்கு எதிர்பார்த்த லாபம் வந்து சேரும். பெண்மனிகளுக்கு குழுமத்தில் மதிப்பு உயரும். கணவரிடம் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். மாணவர்கள் வீவ்வாக்குவாதங்களில் நடபடுவதைப்படி நல்ல முனையேற்றம் காணப்பார்கள்.

### விருச்சிகம்

மன அமைதி கிட்டும். பணவரவ சீராக இருக்கும். வேலைகளைக் குறிப்பிட்ட நேரத்திற் குள் முடிப்பீர்கள். உறவினர்களின் மனக்கசப்புக்கு ஆளாவீர்கள். உங்களைப் புரிந்துகொள்ள எனக்கு கூதுவர்கள் செய்து அவைரியாகத்தைக் கொடுக்க வேலைப்பறை அதிகரித்தாலும் உழைப்புக்கேற்ற பலன் கிட்டும். விரும்பிய இப்மற்றங்கள் கிடைக்க வாய்ப்பு இல்லை. வியாபாரிகள் கல்பிப்பில்லாமல் உழைத்தால் பலன்களைப் பெறவோம். பெண்மனிகள் கணவரின் ஆதவைப் பெற வேண்டும்.

### மிதுனம்

எடுத்த காரியங்களில் வெற்றியடைவீர்கள். தொழிலில் நிலைய தடைகள் நீங்கும். நன்மைகள் அதிகரிக்கும். பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கனவுகளை நனவாக்க முயலுங்கள். பழைய கடன்களைச் செலுத்துங்கள். உடல் ஆரோக்கியைத்தில் குழுமப்பார்த்த பலன் மதிப்பு உயரும். பொது எச்சரிக்கை தேவை உத்தியோகத்தர்கள் சிறப்பாகப் பயணப்பற்றுவார்கள். எதிர்பாராத் தெவி உயர்வு நேடி வரும். வியாபாரிகள் எதிர்பார்த்த வந்தாலும்தைப் பெற வார்கள். பெண்மனிகள் கணவரின் ஆதவைப் பெற்று மகிழ்வீர்கள்.

### தனுசு

உங்கள் செல்வாக்கு உயரும். தொழிலில் தடைகள் விலகி நன்மைகள் அதிகரிக்கும். குழுமப்பதினர்த்தில் அங்கும் பாசமும் வளரும். உறவினர்களாலும் நன்பர்களாலும் காரிய இனுகலம் ஏற்படும். பயணங்களின் போது எச்சரிக்கை தேவை உத்தியோகத்தர்கள் சிறப்பாக வகுக்கும் அவுக்கு வழக்கும். சிலருக்கு விரும்பிய இடமாற்றம் கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது. வியாபாரிகளுக்கு கொருக்கல் வாங்கல்கள் நல்லபடியாக முடியும்.

### கடகம்

சுக்கிரன், சனீல்வர், சந்திரன் தாராள அளவில் நூற்பள்ள வழங்குவர் மனம், செயலில் உர்சாகம் அதிகரிக்கும். வளர்ச்சியை நோக்கி நடை போடுவீர்கள். தாயவழி உறவினர்களின் உதவி கிடைக்கும். பின்னாளைகள் நல்வழியில் செயற்பட இதுமாக வழி நடத்த வேண்டும். விகாரங்களில் சமரப்பேசுக் கிடைக்க வரும்

## முகத்தின் அழுகுக்கு



முகப்பரு கரும்புள்ளிகள், வறட்சி யான சருமம் போன்றவற்றால் பொலி விழுந்த முகத்தைப் பலரும் பெறுகிறோம்.

மழுங்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்டு வந்த அழுகுக் குறிப்புகள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை தினமுக் பின்பற்றி வந்தால், நிச்சயம் உங்கள் சருமம் பொலிவாகும்.

**பால் மற்றும் எலுமிச்சை சாஸு.**

பால் பவுரில் எலுமிச்சைக்குச் சாஸு மற்றும் தேன் சேர்த்து பேஸ்ட் செய்து, முகத்தில் தடவி 10 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் முகத்தைக் கழுவ வேண்டும். இப்படிச் செய்து வந்தால், முகத்தின் நிறம் அதிகரிப்பதை உங்களால் உணர முடியும்.

**ஓட்டஸை மற்றும் புளிந்த தயிர்**

ஓட்டஸை முதல் நாள் இரவிலேயே ஊற வைத்து, மறுநாள் காலையில் அதனை அரைத்து பேஸ்ட் செய்து, புளிந்த தயிர் சேர்த்து கல்வுத்து, முகத்தில் தடவி ஊற வைத்து கழுவ வேண்டும். இப்படி தெர்த்து செய்து வந்தால், நல்ல பலனை விரைவில் காணலாம்.

**உருளைக்கிழங்கு**

எலுமிச்சையைப் போலவே, உருளைக்கிழங்கிலும் பள்ளிச்சிங் தன்மை அதிகம் உள்ளது. ஆகவே உருளைக்கிழங்கை பேஸ்ட் செய்து, அதனை தினமும் முகத்தில் தடவி நன்கு ஊற வைத்து கழுவினால், முகம் பொலி வோடு மின்னும்.

## கறுக்கப்படும் பெண் வெளி

பொள்ளாச்சியில் பெண்கள் மீது நிகழ்த தப்பட்ட பாலியல் கொடுத்தின் தெர்ட்ரச்சியாக வழக்கம்போலவே பல்கும் அறிவுரை தன்னுயம் ஆலோசனையையும் வாரி வழங்கத் தவறவில்லை. பெரும்பாலானவை பெண்களை நோக்கி, பெண்களின் 'பாதுகாப்புக் கார' உதிர்க்கப்பட்ட முத்துக்கள்.

பெண்னின் உடலைக் களமாக்கி வள்ள முறை நிகழ்த தப்படும்போதெல்லாம் பெண்களின் எல்லைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறுக்கப்படுகின்றன. அவர்கள் பழங்கும் வெளியை இறுக்கிப்பிடித்துச் சுருக்கத் தொடர்க்குவோம். இப்போதும் அதுவே நடந்துவருகிறது.

யாறையும் நம்பாதே, அறிமுகமில்லாத நப்ரகளை நம்பி வெளியே போகாதே, ஆண்களிடம் பேசாதே, ஃபேஸ்ப்புக் கணக்கை மூடி விடு, வட்டஸ் அப்பை முடக்கிவிடு, ஸ்மர்ட் போன்க் கண்டரல் பயந்து ஒதுங்கு - என முடிவில்லாமல் நீள்கிறது. அந்தப் பட்டியல், எல்லாமே பெண்களின் தற்காப்புக் காக்கதான் என்று அதற்கு விளக்கமும் கொல்லப்படுகிறது.

பெண்களை இப்படி முடங்கச் சொல்லும் யாரும், அவர்கள் மீது வள்ளுறையை நிகழ்துகிற ஆண்களுக்கு எந்த அறிவுரையையும் சொல்வதில்லை. ஆண்கள் கண்ணியமாக நடந்துகொள்ளும் சமூகத்தில் பெண்னின் தற்காப்புக்கு என்ன தேவை?

### பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள்?

பொள்ளாச்சிபாலியல் கொடுரும் தொடர்புடைய செஷ்டிகளில் 'பாதிக்கப்பட்ட' பெண்கள் என்ற சொல் தவறாமல் இடம் பெறுகிறது. 'பாதிக்கப்பட்ட' என்பதை என்ன பொருளில் சொல்கிறார்கள் எனத் தெரியவில்லை. அவர்கள் எதை இழந்து பாதிப்புக்குள்ளானார்கள்? காலம் காலமாக இந்தச் சமூகம் பெண்கள் மீது ஏற்றி வைத்திருக்கும் கற்பு, மாணம், கண்ணியம்,



இடும்பு கெளரவும் போன்றவற்றையா இழந்தனர்?

அதனால்தான் அவர்கள் 'பாதிக்கப்பட்ட' பெண்கள் ஆகிறார்களா? அப்படி யென்றால் அந்தக் குற்றச் செயலில் ஈடுபட்ட ஆண்கள் அனைவரும் மாபெரும் சாக்கத்தைச் செய்த வீரர்களா? அவர்களைப் பற்றிய முன்குறிப்புகளோ-பெயரடைகளோ (Adjective) எந்தச் செய்தியிலும் இல்லையே அவர்களின் பராக்கிரமத்தைக் குறிப்பிடத்தகுந்த சொற்கள் மொழிகளில் இல்லையா?

### எது கண்ணியம்?

"என் அந்தப் பெண்கள் ஆரம்பத்தி வேயே இதைப் பற்றித் தங்கள் வீட்டிடல் சொல்லவில்லை?" என்று கேட்கிற பலரும், தங்கள் வீட்டிடுப் பெண் இப்படிசொரு சம்பவம் தனக்கு நடந்ததாகச் சொன்னால் எப்படி அனுகுவோம் என்பதை முதலில் யோசிக்க வேண்டும். "ஹர், பேர் தெரியாத வளை நம்பி நீ ஏன் சென்றாய்?" என்பதுதான், அந்தப் பெண்களிடம் முதல் கேள்வியாகக் கேட்கப்பட்டிருக்கும்.

தங்கிலூருக்கப்பட்டவரையே குற்றவாளியாக்கும் திறமை நம் சமூகத்திடம் கொட்டிக் கிடக்கிறது. அதுதான், 'பெண்கள் சுய ஒழுக்கத்துடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும்' என்று மாநில மகளிர் ஆணையத் தலைவி

யையே சொல்லவைக்கிறது. நம் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை எது கண்ணியம் என்பதே சரியாக வகைப்படுத்தப்படவில்லை.

ஒரு பெண் தனக்கு விருப்பமான நபருடன் பழுகுவதால் குறைந்துவிடுகிற கண்ணியம், அந்தப் பெண்னின் அந்தரங்கத்தை அவந்தைய அனுமதியில்லாமல் பொதுவெளியில் காட்சிப்படுத்தும் ஆணின் செயலால் மேன்மையடைகிறதா? இல்லை நம் சமூகத்தில் ஆனுகுகுக் கண்ணியத் தேவை எதுமில்லையா? ஆணாகப் பிறந்ததே அரும் பெரும் கண்ணியச் செயலா?

### நான்கு பேரில் ஒருவர்

இதில் கவனிக்கத்தகுந்த இன்னொரு கோணமும் இருக்கிறது. நான்கு பேர் நான்கு விதமாகப் பேசுவார்களே என்ற பயத்தாலும் தான் அந்தப் பெண்கள் தங்களுக்கு நேர்ந்ததை யாரிடமும் சொல்லவில்லை. அவர்களை அச்சுறுத்திய அந்த நான்கு பேரில் நாமும் அடக்கம் எப்போதும் பிறருது செயல் பாடுகளைக் குறிப்பாகப் பெண்களின் செயல் பாடுகளைக் கண்காணிப்பதையும் கலாசாரக் காவல் புரிவதையுமே பலரும் முழுநேர வேலையாக வைத்திருக்கிறோம்.

கல்லூரி முடித்துவிட்டு ஒரு பெண் தாமதமாக வீடு திரும்பினால் அந்த வீட்டைச் சேர்ந்தவர்களைவிட, சுற்றியிருப்பவர்கள் தாம் அதிக ஆர்வத்துடன் விசாரிப்பார்கள். நிலைமை இப்படியிருக்க, அந்தரங்க வீடியோக்களில் இடம்பெற்ற பெண்ணை அவளவு எளிதாக இச்சமூகம் விட்டு வைப்பதில்லை.

பார்வையால் கொன்றுவிட்டு, வார்த்தை களால் கூறுபோட்டுவிட்டு, துடிக்கிறது. அந்தப் பெண்களைப் பற்றிப் பேசிப்பேசியே அவர்களை உருக்குவதைவிடுவதில் போய் முடிகிறது.

(வெளி இன்னும் கறுகும்)

## ஒரு பெண் பிள்ளேக்டீஸ்



நிரம்பிய ஜோதி பசியில் அழுவதைக் காக்கிக்கொள்ள முடியாமல் தந்தை அவளை ஓர் அநாளை என்று சொல்லி தெரிந்தவர்கள் மூலமாக காப்பகம் ஒன்றில் சேர்த்துவிட்டார். மூன்று வேளை உணவு கிடைத்தால் போதும் என்று தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டார்.

இவு நேரங்களில் ஜோதிக்கு அம்மா நினைப்பு வந்துவிடும். ஆணாலும் அதை வெளியே சொல்ல முடியாது அழுதுகொண்டேதோங்கிவிடுவாள். காரணம் அம்மா அப்பா இருவரும் இறந்துவிட்டார்கள் என்று பொய் சொல்லித்தான் அங்கே சேர்ந்தார். "நீ படிச்சது போதும்" என்று கூறி வின்னப்பட்டிவத்தை வாங்கிக் கிழித்தெற்றித்துவிட்டு கையோடு அவளை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

16 வயதான் ஜோதிக்கு அவளது சம்மதம் இல்லாமலே தாயின் உறவுக்காரப் பையனைத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டார்கள். பதினெட்டு வயத்க்குள் இரண்டு பெண் குழந்தைகள். பொறுப்பில்லாத கணவர், வகைக்கும் மாமியார், வாழ்க்கை நரகமானது. தன்னைப் போலவே தன் குழந்தைகளும் பசியால் வாழ விடக் கூடாது என்று பயந்தவள், வயல்களில் கூலி வேலை செய்யத் தொடங்கினாள். கணள் எடுப்பது, நாற்று நடுவது, கதிர் அறுப்பது என்று பத்து மணி நேரம் வேலை செய்தால் ஐந்து ரூபா கூலி கிடைக்கும். இப்படியே என் வாழ்க்கை முடிந்துபோய் விடுமோ என்று அவள் புயந்து போயிருந்த நிலையில் அவளது கிராமத்துக்குக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை மக்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக "நேருயு கேந்திரா" என்கிற அமைப்பு வந்தது. வளர்ந்த பெரியவர்களுக்கு எழுதப் படிக்கக் கற்றுக்கொடுப்பதுதான் அதன் முக்கிய நோக்கம். அதற்காக மாணவர் நேரப் பள்ளி ஒன்றைக் கிராமத்தில் ஆரம்பித்தார்கள். அங்கு படித்தவர்கள் என்று யாருமில்லாததால் பத்தாம் வகுப்புவரை படித்த ஜோதியை அந்தப் பள்ளியின் ஆசிரியராக ந

அடங்காத்தமிழன் என அழைக்கப்பட்ட பேராசரியர் சுந்தரலிங்கம் லெங்கை சட்டசபையில் உறுப்பினராக இருந்து, லெங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் 1948 முதல் 1960 வரை நாடாளுமஸ்ர உறுப்பினராகப் பதவி வகித்தவர். சுந்தரலிங்கத்தின் சாதனங்கள் ஈங்குமே ஆவணப்படுத்தப்படவில்லை. அப்ளாத் தமிழனின் சாதனங்களை எதிரொலி வாசகர்களுக்காக வாராந்தம் தருகிறார் அடிமைத்தமிழன்.

தர்க்கரீதியாக உரையாற்றுவதில் சந்தரவிங்கத்துக்கு நிகர் சந்தரவிங்கமே.சந்தரவிங்கத்தைப்போல் தர்க்கரீதியாக உரையாற்றக்கூடிய ஒருவரை இன்றுவரை காணமுடியவில்லை.சந்தரவிங்கம் ஒரு முறை நாடா ஞமன்றத்தில் உரையாற்றிக்கொண்டிருக்கும் போது “இந்த நாடாஞமன்றத்தில் இருப்பவர்களில் அவரவாசிப்பேர் முட்டாள்கள் (In this parliament half of



“them are fools”’  
என்றார். உடனே  
சிங்கள நாடாளு  
மன்ற உறுப்பினர்  
கள் அனைவரும்  
கூக்குரல் இட்டு  
மேசைகளில்  
தட்டி சுந்தரவிங்  
கத்தின் கூற்றை  
வாபஸ் பெறுமாறு  
கூனர். சபாநாயக  
ரும் சுந்தரவிங்கத்  
திடம் அவரது  
கந்தை வாபஸ் பெறு  
மாறு கூறினார்.

எழுந்தார். “சரி நான், நான் கூறியதை வாபஸ்பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன். இந்த நாடாளுமன்றத்தில் இருப்ப வர்களில் அரைவாசிப்பேர் முட்டாள்கள் என்றே சொன்னேன். இப்போது நான் சொல் கிறேன் இந்த நாடாளுமன்றத்தில் இருப்பவர்களில் அரைவாசிப் பேர் முட்டாள்கள் அல்லர் (In this parliament half of them are not fools)’ என்று சொல்லிவிட்டு அமர்ந்துவிட்டார். பிரத்தானிய நாடாளுமன்றத் திலும் 19ஆம் நூற்றாண்டில் இது போன்ற ஒரு சம்பவம் இடம்பெற்றது.

# இந்தியாசில் பேர் முட்டாள்கள்

# **அடங்கா தமிழன்**

■ அழகைத் தமிழன்

# கொக்குடியை மகளா?

**61** நகட நாட்டினர் பொருளாதாரத்தையும், வளர்ச்சியையும் தாங்கிப்பிடிக்கிறதிலை ஒண்டு உந்த தேவிலை உற்பத்தி எண்டது எல்லாருக் கும் தெரிஞ்ச விசயம்தான். இந்தத் தேவிலை உற்பத்தி தேக்கமடைஞ்சால் இந்த நாடு தலையில முக் காடு போட்டுக்கொண்டு எங்காவது ஒருமூலைக்குள்ளை குந்திக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான் பாரங்கோ!

ஆனால், இந்த தேவிலை உற்பத்திக்கு தங்கட உழைப்பையே அர்ப்பணிச்ச வாழுற தொழிலாளியாரும் அவையஞ்சைய குடும்பங்களும் புள்ளை குட்டியஞ்சை வாழ்க்கையில் ஒரு உசந்த நிலையில் இருக்கின மோண்டா அதுதான் இல்லை! இதுக்கு என்ன காரணம்?

ஒண்டு - வறுமையான சூழ்நிலை. அந்த வறுமையைப்பயன்படுத்தி தோட்ட முதலாளிமார் அவையின்றை உழைப்பை நல்லா உறிஞ்சி எடுக்கிறது இன்னொண்டு. இதைவிட, தங்களுக்கான இழிநிலையை யோசிச்சுப் பாக்கிறேல்லை. இதைவிட இன்னொண்டு படிப்பினர் அவசியத்தை புரிஞ்சு கொள்ளுறேல்லை. இவையளின்றை இந்தப் பலவீனத்தைப் புரிஞ்சு கொண்டுதான், தோட்டமுதலாளிமாரும் அரசாங்கமும் நல்லா வேலை வாங்கிங்கொண்டு இருக்கினம்.

இதேமாதிரித்தான் இன்னொரு பக்கமும் இருக்கது. ஆனால், இதை ஒருத்தரும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளுறேல்லை.

அதாவது, நான் என்ன கொல்ல வாறன் எண்டால், நாட்டினர் வடக்குப் பகுதியிலையும் வன்னியிலையும் மேட்டுக்குடியினர் கனபேர் இண்டைக்கு தங்கட வாழ்க்கையில் சுச்தியாக உச்நது நிக்கிறதுக்கும் ஒய்யாரமாக வாழுறதுக்கும் இந்த மலையகத் தோட்டத்தொழிலாளிமார் தான் காரணம் எண்டதை அதே மேட்டுக்குடிப்ரம்பரையினர் ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கினம் ஒருசிலவர் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்குகினம் காரணம் என்ன வெண்டால், அப்பிடி-ஏற்றுக்கொண்டினமெண்டால், மலையக தோட்டத்தொழிலாளிமாரைத் தாங்கள் கொத்தடிமைகளாக வைச்சு வேலை வாங்கினதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய நிலைமை ஏற்படும் கண்டுமோ!

புலியளின்ற காலத்துக்கு 'முன் - பின்' எண்டு பாக் ப்போனால், இந்த விசயம் பலபேருக்கு உருக்கும்.

முந்தியெல்லாம் வடக்குப் பகுதியில் மேட்டுக்குடினினர் அதாவது படித்த, பண்க்காரா, ஆகம ஆசாரீலர்களாக, சாதியில் தம்மை உயர்ந்தவர்களாக, உத்தியாகம் பர்ப்பவர்களாக காட்டிக் கொள்ளுற ஆக்கள் எங்கட வீடுகளிலை ஆகக் குறைஞ்சுது எட்டுக்கும் பதி னாலன்டுக்கும் இடைப்பட்ட வயசில் ஒரு பொடிச்சையோ அல்லாட்டி ஒரு பொடியன்யோ வேலைக்கிண்டு வைச்சிருப்பினம் பாருங்கோ. இப்பிடிடுகளிலை வேலைக்கு நிகிற அந்தச் சின்னனுகள் பரும்பாலும் மலையகத் தோட்டத்தொழிலாளிருண்டு பிழையலாம் சுருக்கிறோம்.

இந்தப்பிள்ளையானத்தான் ருக்கும்.

வடக்குப் பகுதியிலையும் வன்னியிலையும்  
 ‘மேட்டுக்குழினர்’ கனபேர் கண்டைக்கு  
 தங்கட வாழ்க்கையில வசதியாக உசந்து  
 நிக்கிறதுக்கும் ஓய்யாரமாக வாழுறதுக்கும்  
 நீந்த மலையக தோட்டத்தொழிலா  
 ஸிமார் தான் காரணம் என்டதை அதே  
 மேட்டுக்குழ பரம்பரையினர் ஏற்றுக்  
 கொள்ள மறுக்கினம்.



● நவீன சுவாமித்தம்பர்

படி என்ன நிறமெண்டது தெரியாது. வீட்டுக்கஷ்டத் தின் நிமித்தம் அதுகளைப் பெத்ததுகள் வேலைக்கு விட்டிட்டு இருப்பினம். அதுகளுக்கு சதா எந்தநேரம் வேலை செய்ய வேண்டிய நிரப்பந்தம் இருக்கும். இப்படியான சூழ்நிலையிலை புலிகள் இயக்கம் வளர்ச் சியடைஞ்சுவரேக்கை, “சின்னங்கிறுக்களை ஒருத்தரும் வீடுகளிலை வேலைக்கு வைச்சிருக்கக் கூடாது” என்ட நடைமுறையை அவையன் கொண்டந்தினம். இது மேட்டுக்குடினருக்கு ஒரு பேரிடியாப் போக்கது. தங்கட மனசுக்குள் புகைஞ்சு அவிஞ்சு புறுபுறுத்தபடி இருந்தினமேயாழிய புலியினினர் கட்டளையை ஒருத்தரும் மீறேலாமல் போக்கது.

ஆனால், 2009, மே மாதத்தோடை சிங்கள அரசு புவிகள் இயக்கத்தின்றை போராட்டத்தை முடக்கின பிற்பாடு, இந்த மேட்டுக்குடி வர்க்கம் “புலியள் எப்ப அழிவார்கள்?” எனக்காத்திருந்தமாதிரி, பேந்தும் பழைய படி மலைநாட்டிலையிருந்து சின்னஞ்சிறுசுகளை, இளம்பொடியள்ள்தரவளியளை அதுகளின்றை தாய்தேப் பன்மாருக்கு ஆசைவார்த்தை காட்டி, வடக்குப்பக்கம் வேலைக்கு கூட்டிக் கொண்டுவாற செயற்பாட்டிலை இறங்கியிருக்கிறதாக அறியமுடியுது. நான் ஏன் இதை இப்ப இதிலை சொல்லவாறுன் எண்டால், அண்டைக் கொருக்கா கிளிநோசிச் சந்தைப்பக்கம் போயிருந்தேன். சந்தைக்குள்ளை ரண்டுபேர் கதைச்ச கதையிலயிருந்து அவையள் மலையாளபுரத்தில் இருக்கிறதெண்டதை மும், அதிலை ஒருவருக்கு தொழில்துறை சீராக இல்லாததாலும், அதன் நிமித்தம் அவர் தனது மகன் ஒருத்தனை வடக்குப்பகுதியில் இருக்கிற ஒரு கடைக்கார முதலாளியின் வீட்டுக்கு வேலைக்கு அனுப்ப இருக்கிறதையும் சொன்னார். அதுக்கு ரண்டாமாள் வேண்டாமடா. அவன் படிக்கிறான். விடு படிக் கூடுதல் என்று

கிளிநோச்சி வன்னியில் உள்ள ஒரு பிரதேசம் போறால் சிதைவடைஞ்ச நிலம் அபிவிருத்தி எண்ட பெய்கிறை வீதி அகலிப்பும், வானோங்கி வளந்து நிக்கிற மெந்துக்கட்டங்களையும் தவிர, அங்கையுள்ள அப்புட்டச் சுறங்குவின்ற அப்புட்ட ரேஸ்யூயும்

இன்னமும் பூர்த்தியாகேல்லை எண்டதெத்தான், மலையாளபுறத்து ஆக்கள் கதைச் சதில இருந்து தெரிஞ்சுகொள்ளக் கூடியதாக இருக்கு. இந்தச் சனங்க வின்ரவறுமையையும் இயலாமையையும் இப்போதுக்குடி ஆக்கள் பயண்படுத்தத் தொடங்கியிருக்கினம் போலத்தெரியது. என்னதான் சிறுவர் பாதுகாப்புச் சட்டம் எண்டு ஒண்டு நடைமுறையில இருந்தாலும், ஒரு சில மேட்டுக்குடியினர் தங்கட பணம் படிப்பு பதவியளை வைச்சு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியருக்கு நல்லாத்தான் காதிலை பூச்சுத்தி விடுகினம்போலக்கிடக்கிறது.

நானெல்லாம் இப்ப 35 - 40 வருசத்துக்கு முன்னாம் இளந்தாறியாக இருக்கேக்கை வடக்குப் பகுதியிலை ஒரு அரிசி மில்லிலை வேலை செய்தனான் பாருங்கோ. அப்பவெல்லாம் மலையகப் பொடியள்தான் கூடு தலாக வேலை செய்வினம்.இந்த மலையகப் பொடியள் இல்லையென்டால், வன்னியிலும் வடக்கிலும் பல பேர் அரிசி மில்லுக்கு 'முதலாளி' எண்ட தகுதியை அடைஞ்சிருக்கமாட்டினம் எண்டது என்ற அனுபவம் சொல்லுது. இதைவிட இன்னொரு பக்கமும் இருக்குது கண்டியளே! பலசரக்குக் \* கடையள், வீட்டுத் தோட்டங்கள், அரிசிமில்லுகள், குடும்ப வேலையள்... எண்டு பலதரப்பட்ட தேவையளுக்கும் மலைநாட்டு தோட்டத் தொழிலாளி மாருடைய பிள்ளையள்தான் தேவைப்பட்டது. இப்புலியள் இல்லாத காலத்திலும் தேவைப்படுகிறது.

இதைக்குறிச்சு எந்தவொரு மலைநாட்டு அரசியல் வாதியளோ அல்லாட்டி விழிப்புணர்வுள்ள தமிழ்த் தேசியவாதியளோ, சமூகத்தின்பால் அக்கறையுள்ள பகுதிரிகை உடைகங்களோ வாய்க்கிறக்கிறமாகிறி வெள்ளு.

மலைநாட்டுத்தோட்டத்தொழிலாளியரும் அவையினர் பிள்ளையரும் பரம்பரை பரம்பரையாக இன்னொருவருக்குக் கீழே நின்று கூவியாக வேலை செய்வது அவர்கள் ‘கொத்தடிமைக் கூட்டம்’ எண்டு மேட்டுக்குடியினரின் சிந்தனையள் புலியளினர் காலத்தில் எங்கை போன்க?



## ஐகாட்டில் வெறுவே

லண்டனில் நடைபெற்ற 'ஏசியன் பிசினஸ் அவார்ட்ஸ்'யில் பிரித்தானியாவில் வாழும் கோஸ்ஸ்வர்களின் பட்டியல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பிரித்தானியாவுக்கான இந்திய உயர் தூதுவர் ருச்சி கனவியாம் வெளியிட்ட, 101 செல்வந்தர்களின் பெயர்களைக் கொண்ட இந்தப் பட்டியலில் தொடந்தும் ஆராவது முறையாகவும் முதலிடத்தைப் பெற்றுள்ளது இந்துஜா குடும்பம் கடந்த ஆண்டைவிட சமார் 300 கோடி பவுண்டஸ்

அதிக வருமானத்துடன் முதலிடம் பெற்ற இவர்களின் சொத்துமதிப்பு 25.2 கோடி பில்லியன் பவுண்டஸ் எனத் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. 11.2 பில்லியன் பவுண்டஸ்ஸுடன் லக்ஷ்மி மிட்டல் மற்றும் அவரது மகன் ஆதித்யா மிட்டல் ஆகியோர் இரண்டாவது இடத்தில் இருப்பதுடன் 5.8 பில்லியன் பவுண்டஸ் சொத்து மதிப்படுன் எஸ்பி. லோஹியா மூன்றாவது இடத்தில் உள்ளார்.

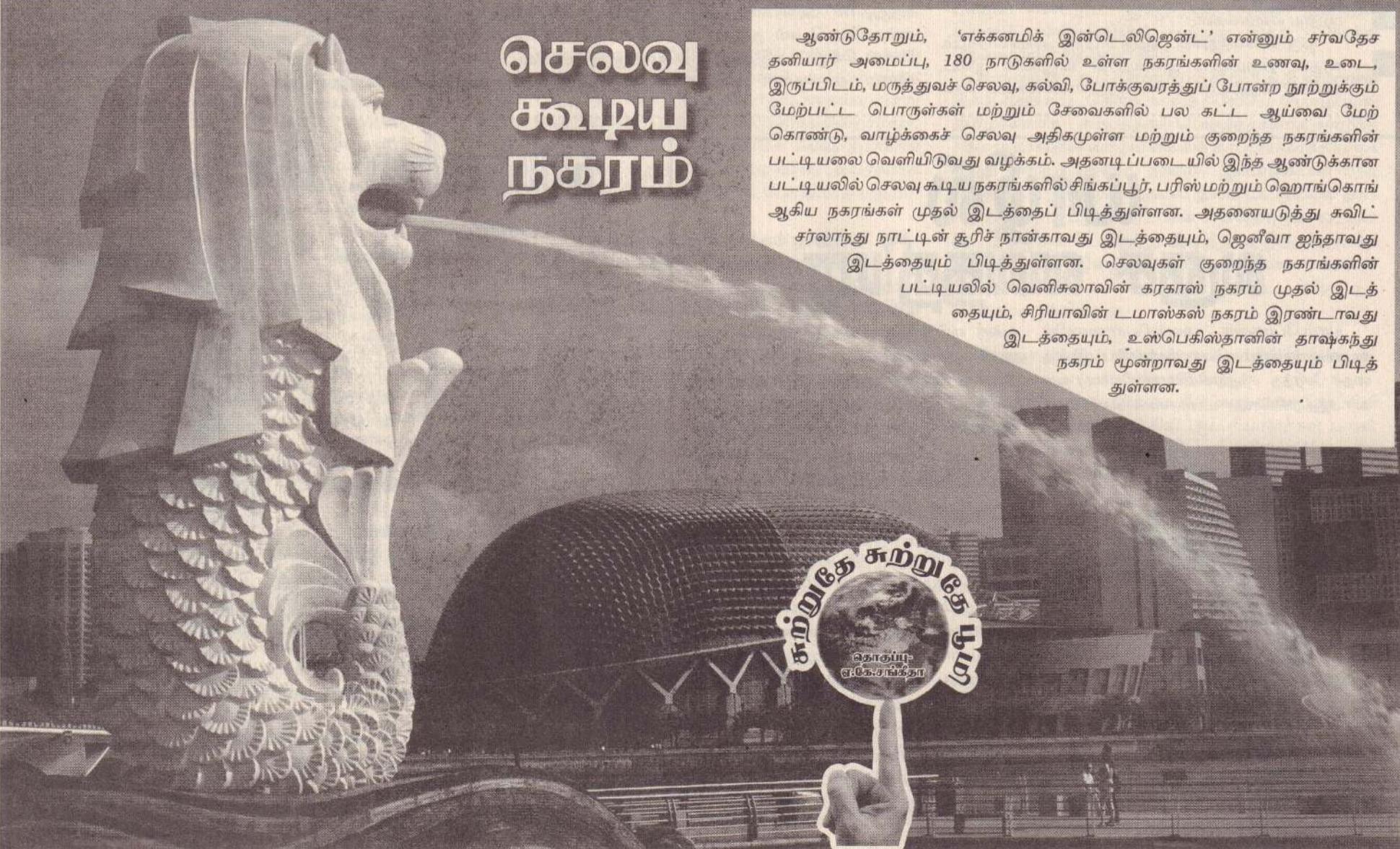
## பாஸ்வேர்ட் பயம்



இப்போதைய டிஜிட்டல் உலகில் வங்கிக் கணக்கு இல்லாமல் கூட பலர் இருக்கின்றார்கள், ஆனால் ஃபேஸ் புக் கணக்கு இல்லாமல் யாரும் இல்லை. அந்த அளவிற்கு அனைவரும் உலாவரும் ஒரு சமூக ஊடகம் தான் இந்த ஃபேஸ் புக் இருப்பினும் இது எந்தளவு பாதுகாப்பானது என்று கேட்டால் உத்தைப் பிரதக்குவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

அந்த வகையில் ஃபேஸ்புக் பயனர்களின் கடவுச் சொற்களை அந்திருவன ஊழியர்களால் இலகுவாக அணுகக்கூடியதாக உள்ள தென் பாதுகாப்பு வல்லுநர் பிரையன் கிரெப்ஸ் சுட்டிக்காட்டிய தோடு 2012 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பயந்ரகள் பயன்படுத்தும் கடவுச் சொற்களே இவ்வாறு வெளியாகியிருக்கலாம் என்றும் புதிய குண்டு ஒன்றினைப் போட்டுள்ளார். இதனால் பேஸ்புக் பயந்ரகள் கிலேசமடைந்தனர். ஆயினும் இது தொடர்பாக கருத்து தெரிவித்த ஃபேஸ் புக் நிறுவனம் தங்கள் நிறுவனத்திற்குள்ளான நெட்வர்க்கில் கடவுச் சொற்கள் குறித்த கோளாறைச் சரி செய்துவிட்டதாகத் தெரிவித்த பின்னரே, பயந்ரகளின் நெஞ்சில் நிம்மதி பிறந்தது.

## செலவு கூடிய நகரம்



## வெறுவாய் விருந்து

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பென் வின்கப் என்பவர் எம்மா எனும் பெண்ணுடன் திருமணம் நிச்சயமானதை முன்னிட்டு தனக்கு நெருக்கமானோருக்கு விருந்து கொடுக்க நினைத்தார். அந்த விருந்து தடல்புடலாக இருக்க வேண்டுமென எண்ணி, பலரிடமும் கடன்பட்டு, 8 ஆயிரம் பவுண்ட்ஸை ஸ்வீடினிலுள்ள தனது உயிர் நண்பு னுக்கு அனுப்பியுள்ளார் பென்.

விருந்தில் என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்றெல் லாம், நண்பருடன் கலந்துரையாடிவிட்டு, எல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டு பென் ஸ்வீடினில் விருந்து நடக்கும் இடத்துக்குப் போனார். ஆனால், அங்கு விருந்து நடப்பதற்கான எந்த அறிகுறியும் இல்லை. உடனே நண்பனுக்கு போன் எடுத்தார். ஆனால் அது இயங்கவில்லை. அதன் பின்னரே அந்த நண்பன், பென் அனுப்பிய 8 ஆயிரம் பவுண்ட்ஸை கம்பி நீட்டிய கதை தெரிய வந்தது. விருந்துக்கு போனவர்கள் வெறும் வாயை மெற்படி திரும்பினர்.

இதனால் மனமுடைந்த வின்கப், "எனக்கு கோபம் வரவில்லை, மாராக் அதிர்ச்சியும், நம்பிக்கையற்றவனுமாக மாறிப்போனேன்" என்று தெரிவித்துள்ளார்.

## சுதந்திரப் பறவைகள்

Embry-Riddle Aeronautical பல்கலைகழைக்கழகத் தின் சான்சிலர் ஜோன் வாட்ரெட் என்பவர் லொஸ் எஞ்சல்ஸ் நகரிலிருந்து அட்லாண்டாவுக்கு விமானத்தில் பயணித்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது எதேசையாக அதன் விமானிகளாகப் பணியாற்றும் இரு பெண்களிடம் பேச்கக் கொடுத்துள்ளார். அப்போதுதான் அவருக்கு ஒரு விடயம் தெரிய வந்தது. குறித்த இரு பெண் விமானிகளும் தாயும், மகளும் என்பதே அது. இதையற்ற அவர், அவர்களோடு புகைப்படம் எடுத்து "விமானப் பயணம் சிறப்பாக இருந்தது, முக்கியமாக இருபெண்களின் தன்னம்பிக்கையும் உத்தேவுகம் அளிக்கிறது" எனபதிவிட்டுள்ளார். சமூரிமை, பெண் சுதந்திரம் என வெற்றுக் கோஷங்கள் எழுப்புவோர் மத்தியில் தங்களை திறமையை வளர்த்து சமூகத்தில் மிலிரும் இந்தத் தாய்க்கும் மகளுக்கும் ஒரு சல்லிட.



ஆண்டுதோறும், 'எக்கனமிக் இன்டெலிஜெண்ட்' என்னும் சர்வதேச தனியார் அமைப்பு, 180 நாடுகளில் உள்ள நகரங்களின் உணவு, உடை, இருப்பிடம், மருத்துவச் செலவு, கல்வி, போக்குவரத்துப் போன்ற நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பொருள்கள் மற்றும் சேவைகளில் பல கட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டு, வாழ்க்கைச் செலவு அதிகமுள்ள மற்றும் குறைந்த நகரங்களின் பட்டியலை வெளியிடுவது வழக்கம். அதனடிப்படையில் இந்த ஆண்டுக்கான பட்டியலில் செலவு கூடிய நகரங்களில் சிங்கப்பூர், பரிஸ் மற்றும் ஹெநாங்கொங் ஆகிய நகரங்கள் முதல் இடத்தைப் பிடித்துள்ளன. அதனையுடுத்து கவிட சர்வாந்து நாட்டின் சூரிச் நான்காவது இடத்தையும், ஜெலீவா ஐந்தாவது இடத்தையும் பிடித்துள்ளன. செலவுகள் குறைந்த நகரங்களின் பட்டியலில் வெளிகலாவின் கரகாஸ் நகரம் முதல் இடத்தையும், சிரியாவின் டமாஸ்கஸ் நகரம் இரண்டாவது இடத்தையும், உஸ்பெகிஸ்தானின் தாஷ்கந்து நகரம் மூன்றாவது இடத்தையும் பிடித்துள்ளன.



## ஜூரா அயுந்தங்களின் மொழிதல்

● கொற்றவை

அண்மைக்காலமாக தமிழ் சினிமாவில், ஆன் மையக் கருத்து நிலை சர்ந்த படங்களில் இருந்து, பெண் மையப் பாத்திரப் படைப்பை முதன்மைப் படுத்தும் படங்களுக்கான அடையாளமாக மாறிக் கொண்டிருப்பவர் நயன்தாரா. ஆனால் அப்படி அவர் உருவாக்கி வந்த விம்பத்தை அவரே இப்போது போட்டுடைக்கத் தொடங்கிவிட்டார். கடந்த வாரம் வெளிவந்த 'ஜூரா' திரைப்படம் அதற்கு நல்ல உதாரணம்.

படம் முழுக்க செயற்கைத்தனம்! பெண்களின் துண்பங்களாக ஆன் மையப் பார்வை! பிறபோக் குத்தனமான காதல் உணர்வு! மோசமான திரையாக்கம், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகத் தம்மை அறிவு ஜீவியாக முன்னிறுத்தும் வகையான இளைஞர்கள் பற்றிய எள்ளல்கள்.

ஒரு பெண்ணுக்கு அழகு சார்ந்த அங்கீகாரமும், காதல், திருமணம் இவைதான் வாழ்வின் இலட்சியமா? அதற்காக அவள் எந்த எல்லைக்கும் செல்

வாளா? லக்ஷ்மி, மா போன்ற மாற்று உரையாடல் களை முன் வைத்த சர்ஜுனிடம் இப்படி ஒரு கதையை யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

எவ்வளவு சிறப்பான வாய்ப்பு கிடைத்தது சர்ஜுன் னுக்கு. எவ்வளவு வலுவான பெண் கதாபாத்திரத்தை அவர் படைத்திருக்க முடியும். அறம் போன்றதொரு கதையின் மூலம் தோழர் கோபி, நயன்தாராவை எப்படிப் பயன்படுத்தினார், சர்ஜுன் செய்திருப்பது என்ன?

சமூகத்தின் மூட நம்பிக்கைகளின் மேல் பிழைப்பு நடத்துகிறார். பார்ப்பன் புரோகிதர்களுக்கும் இது போல் பேய், பிசாக், ஆன்மா, நிறைவேறாத ஆசையை தீர்க்க உடல் தேடி அலையும் பெண் என்று கதை விடுவதற்கும் என்ன வேறுபாடு இருக்கிறது. சரி! இது சுற்பணைக்கான களம் என்று இருந்துவிட்டுப் போக்கும். இத்தகைய பேய்ப் படங்களில், குறைந்தபட்சம் தொழில்நுட்ப ரீதியில் பார்வையாளர்களுக்கு ஒரு பரவச அனுபவம் கிடைக்கும். ஆனால், ஐரா அந்த வகையும் இல்லை. வழக்க மான பேய்ப் பட வார்ப்புரு. முழுக்க முழுக்க மூட நம்பிக்கையை பண்மாக்கும் பொறுப்பற்ற சுயநலம்

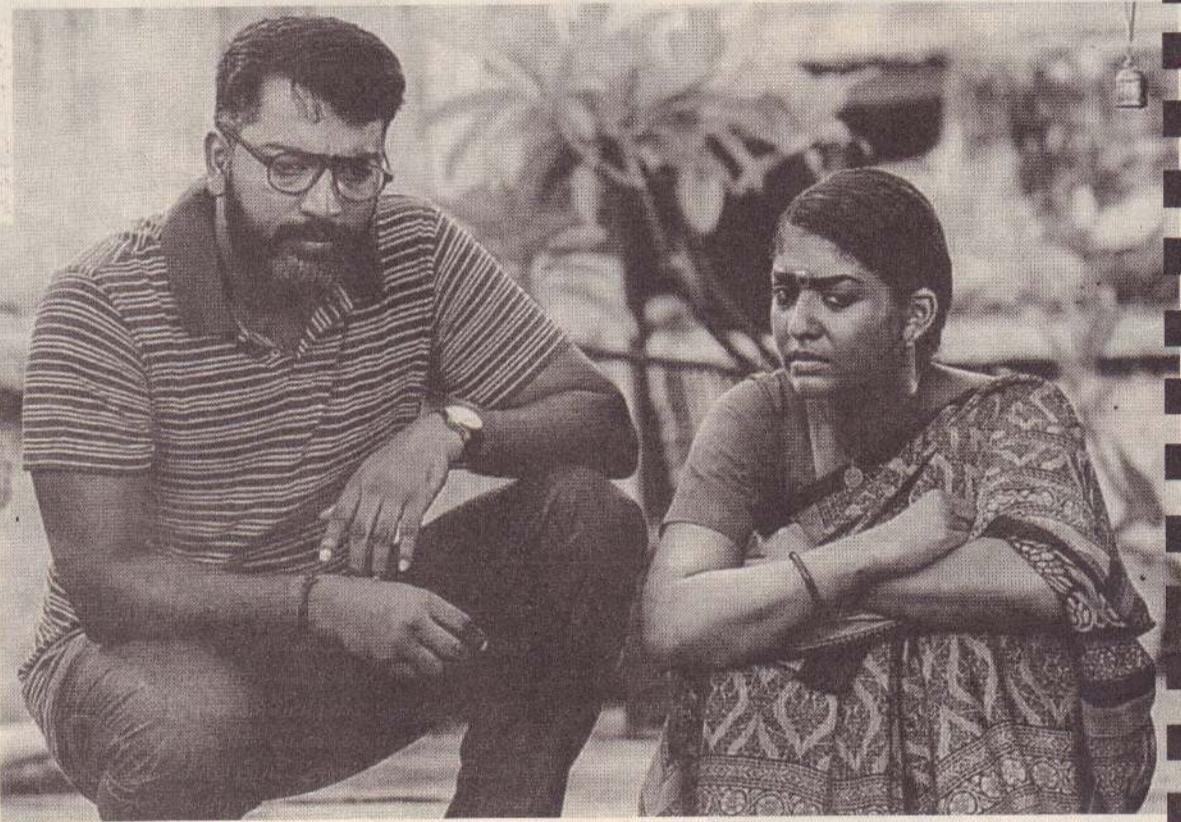
மிகுந்த வருத்தமளிக்கிறது.

ஒரு பெண்ணின் பிரச்சினையாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும் எந்த விஷயத்திலும் உண்மைத் தன்மையை உணர்முடியவில்லை. ஏதோ செய்திகளின் தொகுப்பு போல, சமூக அக்கறையின் பெயரால் வலிந்து தினித்துக்கொள்ளும் போக்காக மட்டுமே திரையில் அது பிரதிபலிக்கிறது. வசனங்களாவது கட்டுச்செட்டாக இருந்திருக்கலாம், அன்பு, காதல் என்னும் பெயரால் அதை விளக்கவரையாக மட்டுமே இருந்தது.

இந்தக் கதையை எழுதியது பிரியங்கா(பெண்)! மூட நம்பிக்கைகளாலும், பெண் என்றால் அழகு மட்டுமே அடையாளம் என்கிற ஆணாதிக்க சிந்தனையினாலும் பெண்களின் (குறிப்பாக கிராமத்து பெண்கள்) நிலை குறித்து பேச என்னி, பிரியங்கா வனிகசந்தையில் அதை மற்றுமொரு பண்டமாக மாற்றி விட்டார்.

கலையரசனும், நயன்தாராவும் வீணாடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

உச்சபடசக் கடுப்பு என்னவென்றால், கடந்தகால கதையில் காப்ரியாலா பயன்படுத்தப்பட்டு பின்



மட்டுமே செயற்படுகிறது.

வாழும்போது பெண்களால் எந்த அநியாயத்தையும் எதிர்கொள்ள முடியாதா? இப்படி பேயாக வந்துதான் அவர்கள் பழி தீர்ப்பார்களா? பேய் என்றாலே பெண் தானா? எவ்வளவு கேவலமான பெண் வெறுப்பு இது. இதையே சர்ஜுனும் செய்கிறார். நயன்தாரா அதற்கு உடன்பட்டிருப்பது

கதையில் நயன்தாராவுக்கு கறுப்பு அரிதாரம்! ஏன்? தாங்களே எல்லா கதாபாத்திரங்களாக நடிக்க வேண்டும் என்கிற தற்காதல் (Narcissism) ஆன் கதாநாயகர்கள் சிலருக்கு உண்டு, நயனுக்குமா?

ஐரா - படத்தின் கதை போல, நயனின் கதாபாத்திரங்கள் போல படத்தின் பெயர் கூட அந்நியப்பட்டே நிற்கிறது!

## யாழில் லஞ்ச வைத்தியர்

யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் பெரும்பான்மை இன்த தைச் சேர்ந்த சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் ஒரு வர்.சத்திரசிகிச்சை உபகரணக் கொள்வன

வகுக்கு என்று சொல்லி நோயாளிகளிடம் ஆயிரக்கணக்கில் பணம் அறவிட்டு வந்த விடயம் தற்போது வெளிச்சுத்துக்கு வந்துள்ளது. சேர்னிக்கல் ஸ்ரெப்ளர் (Surgical stapler) இங்கு இல்லையெனவும் தான் கொழும்பிலிருந்து வரும் போது வாங்கி வருவதாகவும் கூறி மூன்று நோயாளி களிடம் பணம் பெற்றுள்ளார் குறிப்பிட்ட சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்.

வயோதிப் பெண் நோயாளி ஒருவரிடம் 80 ஆயிரம் ரூபாவும் ஏனைய இருவரிடமும் 35, ஆயிரம் ரூபாவும் இவர்களுக்குப் பெற்றுள்ளார். பணம் கொடுத்த நோயாளி ஒருவர் செய்த முறைப்பாட்டின் அடிப்படையில் சுகாதாரத் திணைக்கள் அதிகாரிகள் விசாரணைகளை முன்னேடுத்து வருகின்றனர்.

மக்கள் உயிர் காக்கும் வைத்தியர்களே இப்படி லஞ்சம் வாங்கினால், எப்படித் தான் உருப்படும் இந்த நாடு?



• ஒற்றன்  
பூதக்கள்ரெணாழு

## 'கலைமுகம்': சில குறிப்புகள்

ஸ்ரீ சிற்றிதழ்களில் நீட்சியாக தொடர்ந்துவெளிவந்துகொண்டிருக்கும் 'கலைமுகம்' தன்னுடைய 67ஆவது இதழை ஐனவரி-மார்ச் 2019இல் பிரச்சித்திருக்கிறது.

பப்சி மரியதாசன், மு.அநாதரட்சகன், யோ.யோன்சன் ராஜ்ஞமார், முஸ்ஹன், ந.முரூராபன், அருண்மொழிவரமன், அ.அஜந்தன், சி.ரமேஷ் ஆகியோரின் கட்டுரைகளும் நிலாந்தி, ஒளவை, ந.சத்தியபாலன், அமைரா, தர்மினி, எம்.ஏ.ஷுகி, எல்.வலீம் அக்ரம், ஆதி பார்த்தீபன், கெ.சரவனன், நூஹா, சித்தி றபிக்கா பாயிஸ் மூபொ, சோ.பா., ஆகியோரின் கவிதைகளும் உடுவில் அரவிந்தன், வாகரை வாணன் ஆகி யோரின் சிறுகதைகளும் சாங்கிருத்தி கன், ந.குபரன், எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் நூல் மதிப்பீடுகளும் எஸ்கேவிக்னேஸ்வரன், நிஜன் ஆகியோரின் பத்திகளும் கலைமுகத்தை இன்னும் கனதியாக்குகின்றன.

இந்த இதழில் அதிகம் கவனத்தைக் கோரும் விடயமாக அஞ்சலிகள் பகுதி அமைந்திருக்கின்றது. ஸ்ரீக்கம் கலை இலக்கியப் பரப்பில் மிக முக்கியமான ஆருமைகளாக ஓவிர்ந்த ஓவியர் கரு



னாகரன், அரங்கக் கலைஞர் பேர்மி என், இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் ஆகியோர் பற்றிய அஞ்சலிகள் குறிப்புகள் வெறும்பள்ளி கண்ணீரோடு கடந்துபோக்குடியைகளாக வள்ளி, குறித்த ஆலுமைகள் பற்றிய முழு மையான விம்பத்தை வாசகர்களுக்கு உண்டுபண்ணுபவையாக உள்ளன.

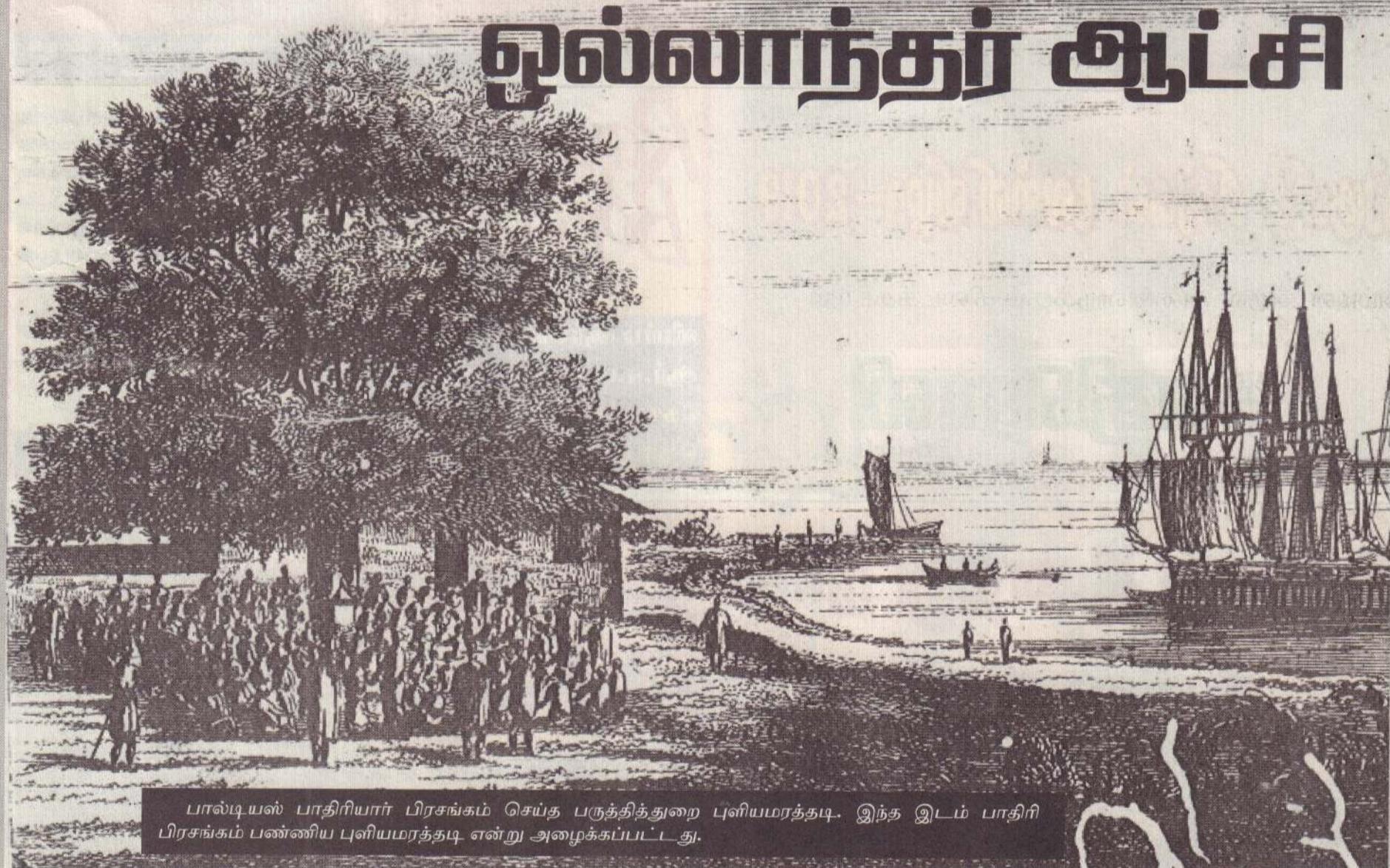
வழக்கம் போலவே களதியான கட்டுரைகளையும் ஏனையப்பட்டுப்பகளையும் தாங்கி வெளிவந்திருக்கும் கலை முகம் இம்முறை இலக்கிய உலகில் அதி கம் பேச்படும் ஒரு இதழாக இருக்கும்

0505 முதல் 1948 வரையான யாழ்ப் பாணந்தின் வரலாற்றிறக் கட்டுரையாளர் கூங்கு நொடராகப் பந்து செய்யவுள் ளார். கூங்கு கூறப்பட்டுள்ள தகவல்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கில மூலங்களில் கீருந்து பெறப்பட்டதால். தகவல்களில் வேறுபாடு காணப்படும் சந்திரப்பங்களில் கீருங்கு தகவல்களையும் கூங்கு நூவுள்ளதாகவும் அலை நொடர்பில் தூண் தீர்மானம் எதனையும் எடுக்கவில்லை எனவும் கட்டுரையாளர் நெரிவிந்துள்ளார்.)

ந.பாரமேஸ்வரன்  
parames35@gmail.com

## யாழ்ப்பானம்

1505-1948 வரையான  
வரலாற்றுந் துபங்கள் 33



பால்டியஸ் பாதிரியார் பிரசங்கம் செய்த பருத்தித்துறை புளியமரத்தடி. இந்த இடம் பாதிரி பிரசங்கம் பண்ணிய புளியமரத்தடி என்று அழைக்கப்பட்டது.

கத்தோலிக்க மதம் தடைசெய்யப்பட்டதும் பப்டிஸ்ட் மதம் யாழ்ப்பாணத்தில் முன்பு இருந்த பாரம்பரிய முறை மூலம் பெரிய அளவில் பரப்பப் பட்டது. பப்டிஸ்ட் மதத்தைப் பரப்புவது ஒன்றும் கடினமாக இருக்கவில்லை. திருச்சபையினர் கிரா மங்களுக்கு விஜயம் செய்வதற்கு முன் திருச்சபையினர் வரப்போகிறார்கள் என்ற விடயம் பறை மூலம் பொதுமக்களுக்கு அறிவிக்கப்படும்.

மக்கள் கிராமத்தில் உள்ள புளியமரத்தின் கீழ் ஒன்று கூடுவர். போத்துக்கேயர்களும் உள்ளுர் வாசிகளும் கூடியதும் திருச்சபை குரு தமிழில் சொற்

பொழுவாற்றுவார். இது ஓர் உத்தியோகபூர்வ நிகழ்வாகவே இடம்பெறும். குருவானவரின் உரை மனம் செய்யப்பட்ட உரையாகவே இருக்கும் சொற் பொழுவின் முடிகளில் கேள்வி ஒன்று கேட்கப்படும். உங்களது கடவுள் உண்மையான கடவுள் இல்லை என்றால் உண்மையான கடவுளை ஏற்றுக் கொள்கின்றிர்களா என்பதே கேள்வி. இக் கேள்வி ஒரு வேண்டுகோளாக இல்லாமல் கட்டளையாகவே இருக்கும். யாழ்ப்பாண மக்களும் ஏற்றுக் கொள்வர். ஏனென்றால் ஏற்கனவே போத்துக்கேயரின் கட்டளைகளை ஏற்றுப் பழக்கப்பட்ட

வர்கள் தானே அவர்கள். மக்கள் பப்டிஸ்ட்த்தை ஏற்றுக்கொண்டது ஒரு சடங்காகவே. கீழ் நிலை இரண்டு அதிகாரியின் தண்ணெணக்கு(பிரப்படிக்கு) ஆளாக நேரிடும் என்ற அச்சம் காரணமாகவே மக்கள் பப்டிஸ்ட்த்தை ஏற்றுக்கொண்டதுடன்னாயிறு ஆராதனைகளிலும் பெருநாள்களிலும்பங்குபற்றினர். உண்மையில் இவ்வாறு போதித்தன் விளைவு இறுதியில் இளைஞர்களுக்குப் போதித்தது வெற்றி அளித்த போதும் குழுமபோதனை என்பது வெறு மனே பதிவுகளில் மட்டுமே காணப்பட்டது. .

(அடுக்கவாரம் தொடரும்)

மினங்கள்  
ஒரு வகையான நீண்டேகாய்க்கு செல்லும் வால் இள்ள மெந்த தலையிலோ பர்சிக் மதுஞ்சீல் எந்தாவும் தீபிழக்காக விரல்களீன் காய்க்க கீடிட விழுந்த சிறு ஒத்தைகளைக்கிடுக்கும் வைய் பேசும் மொழிகள் பாத்தைகளைல் பியார்த்திக்கொய்க்கு அந்த சாராய்க்கைக்கு முன்னால் கிட்கும் பாதனில் இள்ள அழகைப்பொருள் நீறாள் குழந்தை ஒரு கல்லீல் இருந்தா.

\*\*\*

தினமும்  
மாதீகத் திகலைகள்  
அகச்சுத்தியார்க்கின்றன.  
ஒரு நாள்  
மும் விழுந்து காப்பியது.

\*\*\*

ஒரு கவிர்க்க வெட்டி துப்பாக்கியினும் - ஒது பேர்ந்திமுந் தகல்தை நிவார்த்துவாறு வைதுதை பொதிய மூலிகை பிழ்துக்கொள்கிறது ஒந்த இலைகள் நன்கேய கீழ்க்கீ யந்து.

\*\*\*

விழுக் கூது என்ற நிகழப்பவர்கள் இவ்வர் வாலை இருக்காக் கிழ்து மிழுதுக் கொண்டிருக்கள். ப்ளியாப் பீப்பாக்கள் அதன் கால்களையாலு இருக்கிறது.

\*\*\*

வெலைப் புரியுளவுக்கு சிரிதான் வாசிக்கிறார்கள். அதன் கைசி வரியில் கிழக்கும் மழுயை மது மதுவாக வாசிக்கிறது வேலி நீது வந்து நிறை சென்பகம்.

குஞ்சுப்பாந்தன் - பொறிக்கடவை  
அருள்மிகு கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்

**ஸ்ரீகிருஷ்ண வேல்யூவிலூ-2019**

அம்மன் அருள் அனைவருக்கும் கிடைக்கட்டும்

**எதிரோலி**  
Ethiroli



## Free Dining

12 வயதிற்குட்பட்ட சிறுவர்களுக்கு

விரைவுங்கள் ! உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அரசு போதுமான பரிமாறலை பெற்றுக்கொடுக்கல்

**Raja Bojun**  
ரஜ பெஜுன்

விபரம் ஹர்கேட், 282,  
ஹர்.ஏ.டி. மெல் மாவத்து,  
காழும்பு - 03.

தொ.பேசி : 4716171, 2577097 / 8      Web : [www.rajabojun.lk](http://www.rajabojun.lk)

உங்களுடைய அன்புக்குரிய  
செலவாங்களுக்கு ஆரோக்கியமான  
இலவங்கை உணவுகள்

12 வயதுக்குட்பட்ட இரண்டு சிறுவர்கள்  
தமது பெற்றோருடன்  
இலவசமாக உணவுறுந்தி மகிழ்வாம்.

ஒவ்வொரு சிறுவர்க்கும் இலவசமான  
விளக்காட்டு பொருள்.

## உங்கள் கிளற்று நீர் பருகுவதற்கு உகந்ததா?

நீரில் உள்ள பிரச்சினைகளின்  
தீர்வாக நாங்கள்....



- தீவாச நீர்ப்பரிசோதனை
- தீவாச குலோசுகள்
- 24 Hours விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவை
- |Life Time Service Warranty



நீங்கள் உடைநூல் நீர்  
Yarl Smart Water Filter கும்  
ஒடுங்க நிலைமை செய்து கொடுக்க விரைவாக நீரை பிடித்து விடுவது சம்பந்தம் என்பதை நீர்க்காலிகள் குறிப்பிட்டு வருகின்றன.



உங்கள் வீட்டுவளிம் / தொழிற்சாலைகளில்  
வேறு நிறுவனங்களிலோ அல்லது பாருத்தப்பட்டாக்கும்  
நீர் குந்திகளிப்பு முயக்கிறார்களாயும் எம்மால் சரிபார்ந்து நாம்புகிறோம்.

**Yarl Smart Water Solution (Pvt) Ltd**

Hotline:- 021 430 0044 , 077 057 3684 , 077 473 9802 , 077 112 6410  
No.319,K.K.S Road,Jaffna. / Karadippokku Junction,A9 Road,Kilinochchi.