



15-21 செ. 2019

எதிரோலி

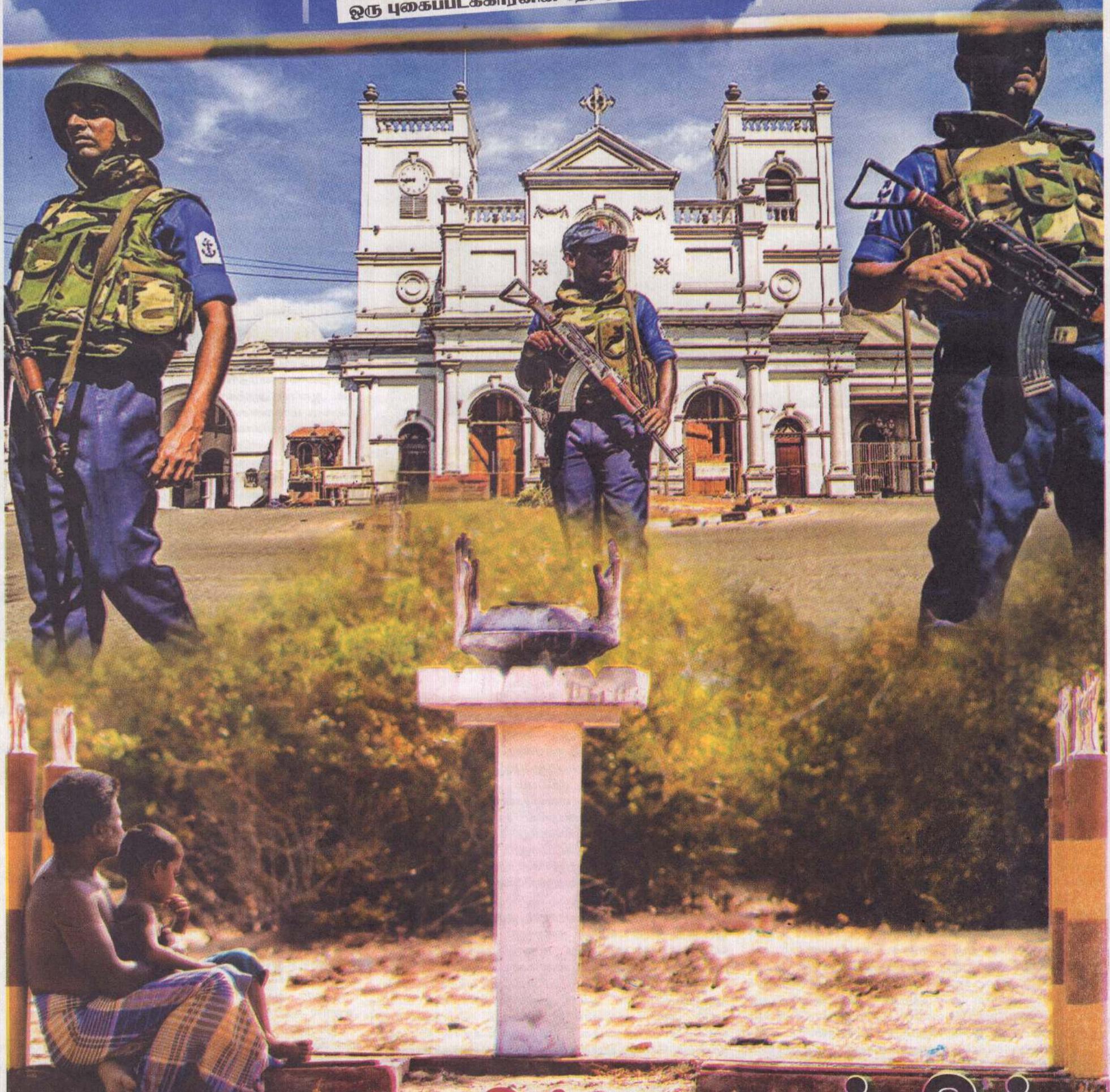
வாரதே�் Ethiroli

சமாதியாகும்
நிம்மதி

இறுதிப்போரில்
கொந்துநூன்றேங்கள்

ஒரு புகைப்படக்காரரின் நேரடி சாட்சியம்!!

புனாய்வத்துறைக்குள்
புகம்பம்!



உள்ளெல்லாவில் காலத்தில்

உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்



கார்த்திகோ கடசிப்போர் காலப்பகுதியில் யந்த களத்தில் நிஸ்று துணிச்சலாகப் பல புகைப்படங்களை எடுத்த ஊடகவியலாளர். ஈழநாடம் பத்திரிகையின் புகைப்படசெய்தியாளராக வீர் எடுத்துக் கொண்ட பல முக்கியமான படங்கள் இன்றுவரை போர்க்களத்தில் பைப்பெற்ற அகோரமான சம்பவங்களின் சாட்சியங்களாகப் பள்ளாட்டு அவைகளிலும் சம்பவிக்கப்பட்டுள்ளன. வெரும் கடசிப்போர் காலப்பகுதியில் காயம்பைந்திருந்தார். தற்போது காபாளில் தஞ்சைப்பைந்துள்ள கரேன் தனது இறுதிப்போர்க்காலத்தில் “கொத்து கண்கூகள்” குறித்த ஒரு சிறு அனுபவத்தை எதிரோலிக்காக எழுதியுள்ள கட்டுரை தீடு.

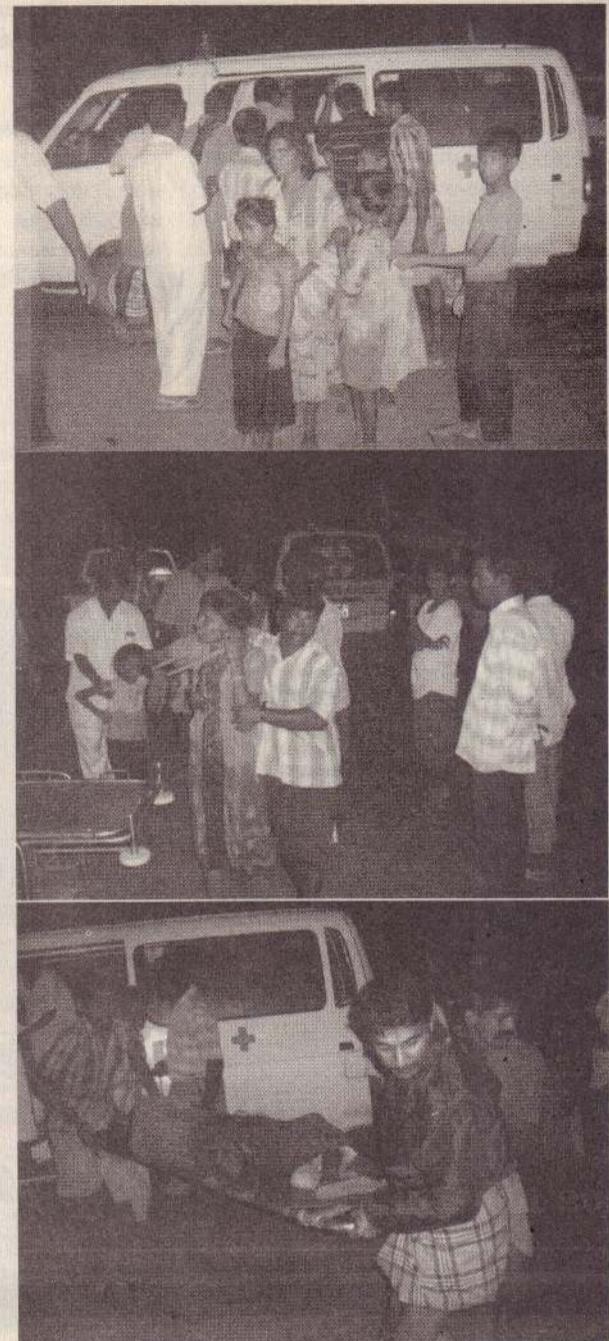
போ ரப்பகுதியில் இருந்த அநேக மக்களின் இராணுவ அறிவாற்றல் அபாராமனது. அவர்கள் அந்த ஆற்றலைத் தம் அனுபவங்களில் பெற்றிருந்தார்கள். தங்களுக்குள் இவ்வாறானவற்றைப் பேசிக் கொள்ளும் வழமையான ஒன்றாகிவிட்ட காலமது.

“கொத்து குண்டு போடுறானான் ஆழி”

“அதென்ன கொத்துக்குண்டு”

“ஆட்லறி பீரங்களில் இருந்து வரும் குண்டுகள்

பின்நாட்களில் நான் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் போதெல்லாம் பயந்து பயந்து தான் போவன். சாவதற்கான சூழ்நிலைக்குள் ஓடி யோடிப் பணிபுரிவது எனக்கு அப்போது சாதாரணமாகியிருந்தது. ஆனால் காயமடை யக்கடாது, வலி தெரியாமல் குண்டுபட்ட உடனேயே செத்திடனும். காயப்பட்டால் உயிரோடு இருக்கக்கூடாது. அந்த வலியைத் தாங்கமுடியாது. ஏற்கனவே காயமடைந்தவர்களோடு கதைக்கும்போது



இறுதிப்போரில் கொத்துக் குண்டுகள்



ஒரு வெடிப்பினை ஏற்படுத்தி அதிலிருந்து வெளி யேறும் பல நூற்றுக்கணக்கான குண்டுகள் பரவலாக மீண்டும் வெடிக்கும். இந்த வளைக் குண்டுகளை விமானங்களில் இருந்தும் போடுவார்கள்”

இந்த உரையாடல் எங்களுக்கு புதுசாத்தான் இருந்தது.

★ ★ ★

கிளிநொச்சி நகரையும் பரந்தன் நகரையும் கைப் பற்றும் நோக்கில் பலத்த சண்டை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. குஞ்சப்பரந்தனில் விடுதலைப்புலிக் ஞக்கும் படையினருக்கும் கடும் மோதல். கிளிநொச்சி யினை விடப் பரந்தன் நகரைக்கைப்பற்றும் நோக்கி வேயே தாக்குதல்கள் இடம்பெறுகிறது.

அந்த நேரத்தில் ‘�ழநாடம்’ பத்திரிகை நிறுவனம் தருமபுரத்தில் இயங்கி வந்தது. கிளிநொச்சியில் எவ்வாறு இயங்கியதோ அதேபோலவே தருமபுரத்திலும் இயங்கி வந்தது.

அன்றைய வாரம் கடும் மழை. வன்னியெங்கும் வெள்ளத்தால் தூழ்நிதிருந்தது. இடம்பெயர்ந்த மக்கள் மேடான பகுதிகளை நோக்கி மீண்டும் இடம்பெயருகிறார்கள்.

தருமபுரம், விசுவமடு, ரெட்பான மாணிக்கபுரம், உடையார்கட்டு, வள்ளிபுணம் என மூல்லைத்தீவு வீதி யினை குறுக்குறுத்துப் பாயும் வெள்ளத்தால் மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை பெரிதும் பாதிப்படைந்திருந்தது.

நானும் மக்களின் அவ்வங்களைப்பகுப்படங்களாக எடுத்து செய்தியாக்குவதை தொடர்ந்து செய்து வந்தேன்.

இறுதிப்படக்காரனின் நேரடி சார்சியம்!!



ஏற்பட்ட இந்த மனிலையோடுதான் ஒவ்வொரு இடங்களுக்கும் செல்வது உண்டு.

கிளிநொச்சியை அண்டிய பகுதிகளில் இலங்கை விமானப்படையினர் நடத்திய அனைத்துத் தாக்குதல் செய்திகளையும் நான் சேகரித்திருந்தேன். விமானங்கள் முதல் குண்டு போட்ட பின்னரே அவ்விடத்தினை நோக்கி உடனடியாகச் செல்வோம். தாக்குதல் இடம் பெறும் இடத்திற்குச் சமார் மிக கிட்டிய தூரத்தில் இருந்துவிட்டு விமானங்கள் சென்ற மறுகணமே அந்த இடத்திற்குள் செல்வது வழமை.

இந்தப் பதிவும் அப்படித்தான். நானும், சக ஊடகவியலாரும் நேரில் பார்த்த கொத்துக்குண்டு தாக்குதல் பற்றியதே.

இறுதியுத்தகாலப்பகுதியில்கொத்துக்குண்டுகளை பயன்படுத்தவில்லை எனத் தங்கள் மீதாக குற்றச்சாட்டுக்களை தொடர்ச்சியாக நிராகரித்து வரும் சிறிலங்கா

அரசாங்கத்தின் பார்வைக்கு இந்த ஆதாரங்களை மீண்டும் கொண்டுவருவதோடு, சர்வதேச மனித உரிமை அமைப்புகளின் கவனத்திற்கும் கொண்டு வருகின்றேன்.

இடம் - சண்டிக்குளம் - கல்லாறு கிராமத்தை அண்டிய பிரதேசம்.

அங்கு சமார் 30 குடியிருப்புக்களை தொண்டு நிறுவனம் ஒன்று இடம்பெயர்ந்தோருக்காக அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது. அன்றைய நாட்களில் அந்த முகாமைச் சுற்றி வெள்ளக் காடாகி காட்சியளித்தது.

“அன்றைக்கு 29 ஆம் திகதி நவம்பர் மாசம் 2008 ஆம் ஆண்டு. விடியவெள்ளன 1.35 மணியிருக்கும். சனங்கள் அந்த நேரத்திலையும் இடம்பெயர்ந்து வந்து கொண்டிருக்குத்துக்கள் எங்கட வீடு விசுவமடுவில் இருந்தது. நான் வீட்டிட படுத்திருந்தனான்.”

“அந்த நேரம் திமர் என்னுடைய வந்த கிபிரவிமானங்கள் எனக்கு நேர முன்னுக்கு சில மைல்கள் தூரத்தில் குண்டு போட்ட சத்தம் கேட்டது. (19 மூடு பக்கம் பார்க்க)

ஒடுக்கான்

“அள்ளிக்கொடுத்த கொடை வள்ளிடம், நப்பித்தனமாக இரு” என்பது பேஸ் இருந்தது ஐ.பி.எல். இறுதியாட்டத்தின் இறுதி ஓவரை அந்த நபரிடம் கொடுத்தபோது. ஆனால், அவர் அப்படியே இருந்து காட்டியதுதான் அந்த ஆட்டத்தில் வீழ்ந்து சிடந்த அவரை அலாக்கக்கூடிய உச்சத்தில் வைத்தது.

இந்தியாவில் நடைபெற்று வந்த ஐ.பி.எல் இருபது-20 தொடரின் இறுதியாட்டம் கடந்த 12 ஆம் திங்கிடி இரவு 7.30 மணியளவில் ஆரம்பித்தது.

இந்த இறுதியாட்டத்தில் ஐ.பி.எல் தொடரின் முன்னணி அணி களாக வலம்வந்து கொண்டிருக்கும் சென்னை கூப்பர் கிங்ஸ் மற்றும் மும்பை இந்தியன்ஸ் மோதின்.

இரு அணிகளுமே ஏற்கனவே, தலை 3 தடவைகள் கிண்ணத்தை வென்று முன்னணியில் இருந்த நிலையில், 4 ஆவது கிண்ணத்தை யார் வெல்வது என்ற போட்டியும் கடுமையாக இருந்தது.

நடப்புத் தொடரில் ஏற்கனவே இரு அணிகளும் 3 தடவைகள் மோதின். அவற்றில் ஒன்றையும் சென்னையால் வெல்ல முடியவில்லை.

இந்நிலையில் கடந்த ஞாயிறு இரவு இதற்குப் பழி தீர்க்கும் முனைப்புடன், ஆட்டத்தை தனது கட்டுப்பாட்டுள்ள வைத்திருக்கு முனைந்தது சென்னை.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மும்பைத் துடுப்பாட்ட வீரர்களில் பொல் லாட்டை மாத்திரம் 41 (ஆட்டமிழக் காமல்) ஓட்டங்கள் வரை மடக்க முடியாமல் அவரைக் கைமீறிச் செல்ல விட்ட போதும் ஏனைய வீரர்கள் எவரையும் 30 ஓட்டங்களைக் கடக்கவிடவில்லை சென்னையின் பந்துவீசுக்.

இதன் விளைவாக அந்த அணி 20 ஓவர்கள் நிறைவில் 8 விக்கெட்டுகள் இழப்புக்கு 149 ஓட்டங்களை மாத்திரமே சேர்த்தது. தனது வெற்றியிலக்காக 150 ஓட்டங்களை நிர்ணயித்த தும் அதனை நோக்கி ஆரம்பித்த ஆரம்பமும் சென்னைக்கு முழுதிருப்பது.

முதல் விக்கெட்டை (முதல் கொக்கு)



மும்பை 45 ஓட்டங்களில் பறிகொடுத்தி இருந்தது. ஆனால் சென்னை 33 (ஏ.பி.எல் செல்ல) ஓட்டங்களுள் பறிகொடுத்து விட்டது. இதேவேளை, மும்பை தனது இரண்டாவது விக்கெட்டையும் (ரோஹித் சர்மா) 45 ஓட்டங்களுடன் பறி கொடுத்திருந்தமைதான் அந்த அணியை நிலைகுலையச் செய்தது.

ஆனால் சென்னை தனது 2 ஆவது விக்கெட்டை (ரெய்னா) 73 ஓட்டங்களுடன் பறிகொடுத்தது. அப்போது தான் ஆரம்பித்தது சரிவு.

பின்னர் வந்த வேகத்தில் ராயுடு வும் (1), இரண்டாவது ஓட்டத்துக்கு அவசரப்பட்டு ஒடிய டோனியும் (2), சிறு இடைவெளியில் வெளியேறினர். இதன்போது அணியின் ஓட்ட எண்

ணிக்கை 12.4 ஓவர்களில் 83 ஆக இருந்தது.

தொடர்ந்து களமிறங்கிய பிரா வோவும் வொட்சனும் பந்துகளைத் தடுத்தானினர். ஓட்ட எண்ணிக்கை ஏறவில்லை.

இந்நிலையில், 16 ஆவது ஓவரில் வேகத்தைக் காட்ட வந்த மலிங்க, சென்னைக்குக் கொடைவள்ளலாக வும், மும்பைக்கு புளியைக் கரைத்து குடியங்கள் என ஊற்றிக் கொடுத்து விட்டு வந்தவர்போலவும் களத்தில் நின்றார்.

அவர் வீசிய அந்த ஓவரில் 20 ஓட்டங்கள் விளாசப்பட சென்னை அணி தெம்பானது. மலிங்க மீது நம் பிக்கையிழந்தது மும்பை.

ஆனால், கடைசி ஓவரில், சென்னை யின் வெற்றிக்கு 9 ஓட்டங்கள் தேவையாக இருந்தபோது அந்த ஓவரை மலிங்கவிடம் பொறுப்புக் கொடுத்தார் மும்பை அணித்தலைவர் ரோஹித் சர்மா.

இதை ஆச்சரியமாகப் பார்த்த அணை வரும், ஆட்டம் முடிந்த பின்னரும் அந்த ஆச்சரியத்திலிருந்து மீளவில்லை.

அந்த ஓவரில் மஜித்தான் நிகழ்ந்தது. முதல் மூன்று பந்துகளில் 4 ஓட்டங்களைக் கொடுத்த மலிங்க, 4 ஆவது பந்தில் அடித்து ஆடிக்கொண்டிருந்த வொட்சன (80) 'ரன்-அவுட்டாக' வழி வகுத்தார். பின்னர் வந்த தாகுர் ராவுவது பந்தில் இரண்டு ஓட்டங்களைச் சேர்க்க, கடைசிப்பந்தில் அவருக்கு முங்காலுக்குக் கீழ் வெடி வைத்ததுபோல், அவரை விழுதித்தனார். அத்துடன் ஆட்டம் இனிதே முடிந்தது மும்பைக்கு.

20 ஓவர்கள் நிறைவில் 148 ஓட்டங்களைச் சேர்த்த சென்னை தோல்லி யடைய, 4 ஆவது முறையாக மும்பை அணி சம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றியது.

இந்த ஆட்டத்தில் ஹர்திக் பாண்டியா (மும்பை) வீசிய 13 ஆவது ஓவரின் 4 ஆவது பந்தை வொட்சன (சென்னை) அடித்தார். பந்தைத் தடுத்த மும்பை வீரர் மலிங்க, 'ரன் அவுட்' செய்ய முயற்சித்தார். ஆனால் பந்து இலக்கைக் கடந்து சென்றது. இதனால் வொட்சன் - டோனி ஜோடி 2 ஆவது ஓட்டத்துக்காக ஒடியது. அப்போது பந்தைப் பிடித்த இஷான் கிஷான் (மும்பை) எறிந்தார். பந்து ஸ்ரம்புகளைத் தாக்கியது. இதனால், 2 ஓட்டங்களுடன் டோனி பரிதாபமாக வெளியேறினார்.

எந்தவொரு கட்டத்திலும் அணியின் வெற்றியைச் சிறப்பாக முடித்துக் கொடுக்கக்கூடிய டோனி ஆட்டமிழந்தமை, இந்த ஆட்டத்தில் பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

இதேபோலத்தான், கடைசி ஓவரில் ஆச்சரியமாகப் பந்து வீசிய மலிங்கவின் வேகமும் இந்த ஆட்டத்தின் திருப்பமே.

