

தீபாம்

தமிழின் முதல்து
வார இதழ்



விலை 40 ரூபா • தேவை 141 • 13.05.2018

www.deepam.lk

அன்னா பெரிசர் கேள்வ
மென்னாக்ஸ் பூரிட பெரிசர் கூத்துக் கேள்வ
AnnA EXPRESS COURIER SERVICE

976, கெ.ஒ.எல் மீறி,
நாசியார் கோவில்,
யாழ்ப்பாடு.
தேவை: 021 221 5656
070 330 5500



நெட்சியாவில் விக்னேஸ்வரனை
ரொகசியமாக சந்தித்தது யார் தெரியுமா?

20: ஜெ.வி.பியிடமும் ஏமாறலாமா?

ஏழு முழும் கயிற்றுடன்...

தென்மேற்கு திசையில் சிவராம் கொலையாளி



கவனத்
கைத்தொலைபேச்
காதல்கள்

நின்றும்
ஞோய்ஞு
தொடர்க்கண்டு

பிரபாகரனிற்கு
பக்கத்தில் வந்த
ரோணுவாம்



Jaffna
Rent A Car

வாருங்கள் தருகின்றோம்
நீங்களே ஓட்டிச்செல்லாம்



Point Pedro Road, Nallur,
Kalviyankadu.
mobile - 0777484820
office - 0212223339

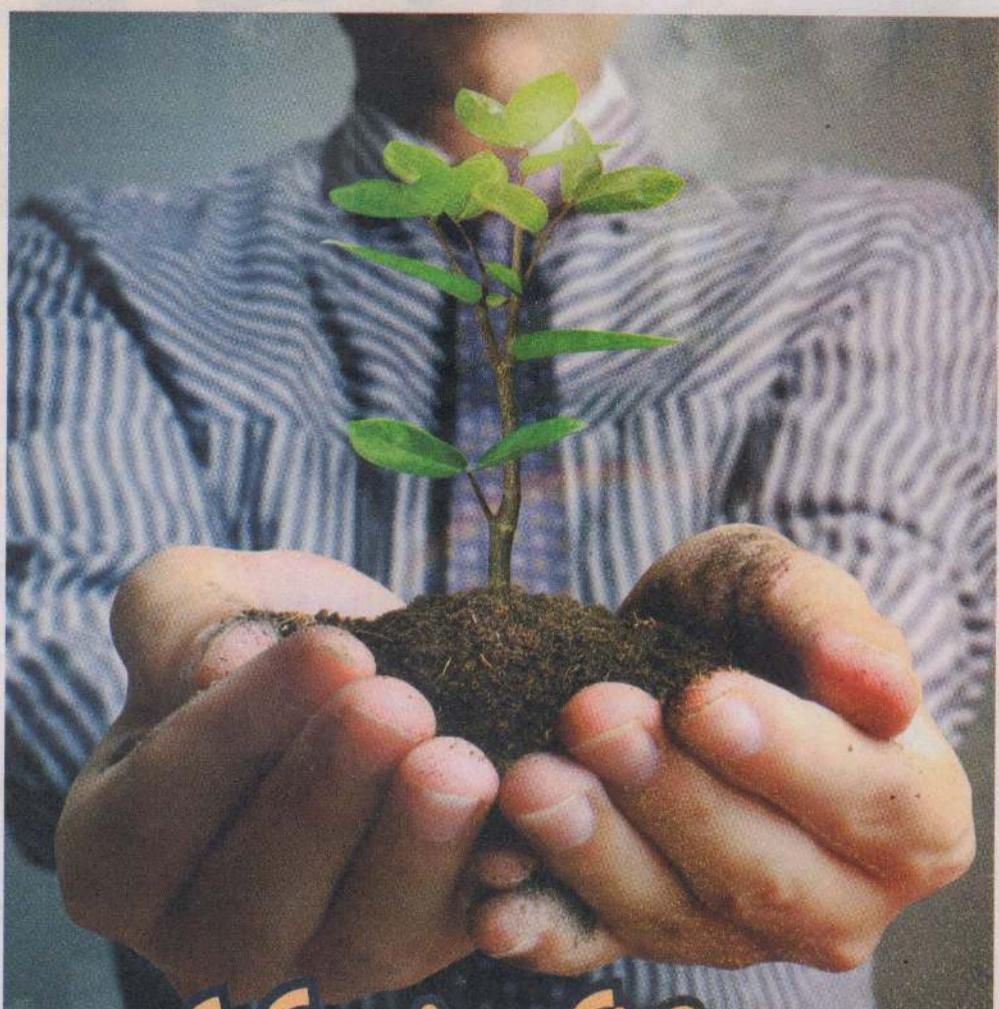


சென் யூட் மலரி சென்டர்

உங்களுக்கு தேவையான பாடசாலை பொருட்கள் அலுவலக பொருட்கள் அத்துடன் அழகு சாதனப் பொருட்கள் ஆகியவற்றை ஒரே கூரையின் கீழ் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் பெற்றிட.....

சென் யூட் மலரி சென்டர்கள் சென் யூட் புந்துக்காலை

மூல்லை பிரதான வீதி, தண்ணீருற்று, முள்ளியவளை, மூல்லைத்தீவு. தொடர்புக்கு: 0770041445



யாழினி பூங்களிச்சோலை

இனைத்து வகையான பூ மரக்கன்றுகள் மற்றும் பயன் தரு மரக்கன்றுகளை மனவான விலையில் பெற்றிட

யாழினி பூங்களிச்சோலை

கனகம்பிகைக்குளம், கிளிநோச்சி

கிளைகிளிநோச்சி பொதுசந்தை உட்புறம்

தொடர்புக்கு: 0772779266

TOPAZ
Mall (Pvt) Ltd.

TOPAZ
No.01 Shop in Jaffna

திருமண பட்டினசேலை காற்று பூம் பட்டினசேலை கட்டுரை மற்றியல்கள் மற்றும் ரெடியெட் ஆடைகள்

ஆண்களிற்கான கூட் மற்றும் ரெடியெட் ஆடைகள்

மீண்டும் மின் பியுட்டியாக வெங் வநும் கட்டிச் சிறுமியர்களிற்கான பாதன் ஆடைகள்

No. 1
TOPAZ

We are Specialist in
Wedding suits, Wedding Sarees, Party Sarees, Wedding Frocks, Party Frocks and all kinds of Items

TOPAZ

No 72, Grand Bazaar
Jaffna
Tel 021 222 4743
Fax 021 222 7645

TOPAZ TAILORING

No 80/24, Kashuriyar Road
Jaffna
Tel 021 222 4643

TOPAZ MALL

No 195, Power House Road
Jaffna
Tel 021 222 4933
021 221 9933

Email : topazagn@gmail.com

coustomer is king

TILKO
hotels

TILKO

JAFFNA CITY HOTEL



Mob : 077 780 393, 0777 696 443

Address: 70/6, K.K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka
Tel: 021 222 5969, Fax: 021 222 7291
e-mail: tilko.tilak@gmail.com Web: www.cityhoteljaffna.com

தனிவழிக்கும் சைக்கிள் தயார்!

LDT காணசபை தேர்தலை எப்படி
எதிர்கொள்வதென தமிழ் தேசிய
மக்கள் முன்னணி பெரும்பாலும்
முடிவு செய்துவிட்டது என்பதை
தீபம் நம்பகரமாக அறிந்துள்ளது.
கட்சியின் உயர்மட்ட உறுப்பினர்
கனிற்கிடையிலான கலந்துரை
யாடலில், இதற்கான முடிவு எடுக்கப்
பட்டுள்ளது. முன்னணியின் சில
நிபந்தனைகளை முதலமைச்சர் ஏற்றுக்
கொள்ளாத பட்சத்தில், தனித்து
போட்டியிடுவதென்றே தமிழ் தேசிய
மக்கள் முன்னணி முடிவுசெய்
துள்ளது.

அடுத்த மாகாணசபை தேர்தலில் எப்படியான கூட்டணிகள் அமையுமென்ற பரவலான எதிர்பார்ப்பு எழுந்துள்ள நிலையில், இன்னும் அதற்கான இறுதி வடிவங்கள் எட்டப்

படவில்லை. தமிழ் தேசிய கூட்டு
மைப்பின் சார்பில் மாவை சேனாது
ராசா களமிறங்குவது உறுதியாகிய
யுள்ளது. முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன்
போட்டியிடுவது கிட்டத்தட்ட
உறுதியாகியுள்ள போதும், அவர்கள்
எப்படி போட்டியிடப் போகிறார்
என்பது உறுதியாகவில்லை. தனிக்
கட்சியா, கூட்டணியா என்ற தீவிர
ஆலோசனையில் ஈடுபட்டு வரு
கிறார்.

இதற்குள், தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி சில முடிவுகளை எடுத்துள்ளது. முதலமைச்சர் தனிக்கட்சியை ஆரம்பித்து, அதில் கூட்டணி வைப்பதை நிபந்தனைகளுடன் இணைவதென முடிவெட்டப்பட்டுள்ளது. அதில் முக்கியமான நிபந்தனை முதலமைச்சரின் கூட்டணியில்

ஸ.பி.ஆர்.எல்.எவ், புளொட், தமிழ்நாடு விடுதலை கூட்டணி என்பன இருக்க கூடாது. இந்த கட்சிகள் முதலமைச்சரின் கூட்டணியில் இருந்தால் தம்மால் இணைந்திருக்க முடியாதென முதலமைச்சரிடம் நேரில் தெரிவிப்பாதென முடிவெடுத்துள்ளனர்.

இதையும் மீறி அந்த கட்சிகளையும்
கூட்டனியில் இனைத்தால்
முதலமைச்சர் தலைமையில் அந்த
கூட்டனி போட்டியிட்டிரும், தமிழ்
தேசிய மக்கள் முன்னணி தனித்து
போட்டியிடும் என கறுவதென
முடிவெடுத்துள்ளனர்.

இதேவேளை, தமிழ் மக்கள் பேரவையை கட்சி சார்பற்ற அமைப்பாக மாற்றுவதாகச் சூறி, அதில் அங்கம் வகித்து தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியை அதிகுப்பித்தியடையவெத்தமுதலமைச்சர்

கூட்டணி விவகாரத்தில் நெருக்கடியை
சந்திப்பதாகவே தெரிகிறது. அனைக
மாக முதலமைச்சரின் கூட்டணி
பலமடைவதை தடுக்கும் விதமான
நிபந்தனைகளையே தமிழ் தேசிய
மக்கள் முன்னணி விதிப்பதாக
தெரிகிறது. தமிழ் தேசிய மக்கள்
முன்னணியின் நிபந்தனைகளை
முதலமைச்சர் ஏற்பதானால், மிகசிறிய
கூட்டணியொன்றையே ஏற்படுத்த
முடியுமென தெரிகிறது.

தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்ன
ணியின் நிலைப்பாடு இன்னும்
முதலமைச்சரிடம் தெரிவிக்கப்பட
வில்லை. விரைவில் முதலமைச்சரை
சந்தித்து பேச, நாள் ஒதுக்கித் தருமாறு
கோரிக்கையொன்றை அனுப்பி
யுள்ளனர். விரைவில் அந்த சந்திப்பு
நடக்குமென தெரிகிறது.

କୁଳାତାର ଅମେଚ୍‌ଚରୁକ୍‌କୁମ୍ ଚେଯଲାଳାରୁକ୍‌କୁମ୍ ଲଟାୟ!

வ டமாகாண அமைச்சின் செயலாளர்கள் மாற்ற விவகாரம் சர்ச்சையாகி, அதை ஆனூனர் இடைநிறுத்தியிருந்ததை அறிந்திருப்பீர்கள். ஆனால் இந்த சர்ச்சை இன்னும் அடங்கவில்லை, செயலாளர் மாற்ற சர்ச்சைகள் இன்னும் அடங்கவில்லை. கல்வியமைச்சின் செயலாளராக தெய்வேந் திரத்தை நியமிக்க வேண்டுமென கல்வியமைச்சரும், அப்போதையபதில் முதலமைச்சருமான கசர்வேஸ்வரன் விடாப்பிடியாக நின்றார். அவர் மீது விசாரணை நடப்பதாக கூறி, அந்த நியமனத்தை ஆனூனர் தடுத்திருந்தார். அமைச்சர் ரிசாட் பதியுதினுடன் அவர் நெருக்கமாக செயற்பட்டவர் என்ற விமர்சனமும் ஆனூனர் செயலக உயரதிகாரிகள் சிலரிடம் இருப்பதாக தெரிகிறது. எனினும், முதலமைச்சர் விடாப்பிடியாக நின்றதை யடுத்து, அவர் விவசாய அமைச்சின் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

கான இடமாற்ற அறிவுறுத்தலை
முதலமைச்சர் மின்னஞ்சல் மூலம்
வழங்கியுள்ளார். பயிற்சி முகாமைத்து
வத்திற்கு பொறுப்பான அவரை
செயற்படுமாறு முதலமைச்சரால்
அவருக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பப்
பட்டுள்ளது.



வரதராஜபெருமானின்
கடியுரிமை சிக்கல்!

உன்னாள் வட, கிழக்கு மாகாண
முதலமைச்சர் வரதாஜ
பெருமாளிற்கு தற்போது இந்திய
குடியுரிமைதான் உள்ளது இலங்கை
குடியுரிமை கிடையாது. இந்தியப்
படைகள் வெளியேறியபோது, இந்தி
யாவிற்கு கொண்டுசெல்லப்பட்டு,
அங்கேயே நீண்டகாலமிருந்தவர்,
யுத்தத்தின் பின் இலங்கை திரும்பி
யிருக்கிறார்.

த.பி.ஆர்.எல்.எவ் பத்மநாப
அனி என இயங்கிய கட்சியை,
தமிழர் சமூக ஜனநாயக கட்சி என
கட்சியின் பெயரையும் மாற்றிவிட்டு,
அரசியலில் இரண்டாம் இன்னிங்ஸை
ஆரம்பித்துள்ளார்.எனினும், இலங்கை
குடியுரிமை இல்லாதது அவரது
பகிரங்க அரசியல் செயற்பாட்டிற்கு
தடையாக இருக்கிறது.

இலங்கை குடியுரிமையை பெறும் முயற்சியில் வரதராஜபெருமான் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தார். அவரது கோரிக்கை ஜனாதிபதிவரை பரிசீலனைக்கு சென்று, சாதகமான பதில் கிடைத்திருக்கிறது. சம்பந்தப் பட்ட அமைச்சருக்கும் அதற்கான பணிப்புவரை சென்றதாக கூறப்படுகிறது. இது நடந்து பல மாதங்களாகிய போதும், இன்றுவரை வரதராஜபெருமானிற்கு இலங்கை

துடியுரிமை கிடைக்கவில்லை! தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் பிரமுகர்கள் சிலரது அமுததம் காரணமாகவே, வரதராஜ் பெருமாளின் குடியுரிமைக்கைப்பதில் சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளதாக, அவருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.



புதுச் சுற்றுணை புதுச்!

யா முப்பாண் மாநகரசபை மேயா
ஆனல்ட் மற்றும் வெற்றிபெற்ற
உறுப்பினர்களிற்கு வரவேற்பு நிகழ்ச்சி
அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில்
நடந்தது. வாகன பேரணியா
ஆனல்ட்டும், மாநகரசபை சகபாடு
களும் அழைத்து செல்லப்பட்டனர்
பல இடங்களில் ஆனல்ட்டின் பெரிய
ளவிலான கட்டவுட் வைக்கப்பட்டிருந்தது.
பாசையூரில் வரவேற்றப்பட்ட முறை நடந்தது. கூட்டு மேடையில் பின்னனியில் மற்றும் முன்பகுதிகளில் ஆனல்ட்டின் பிரமாண்ட படங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனல்ட் பொன்னாடை, கழுத்து நிறைய மாலைகளுடன் அழைத்து வரப்பட்டிருந்தன.

எதையும் கொஞ்சம் சுதந்திரமாகவும்
துணிவாகவும் பேசும் வாய்ப்பு
சமூகவலைத்தளவாசிகளிற்கு உள்ளது
இந்த வரவேற்பு நிகழ்ச்சியை பார்க்க
அப்படியே தென்னிந்திய அரசியலை
பார்க்கும் உனர்வு ஏற்பட்டதாக
சமூகவலைத்தளவாசிகள் கடுமையாக
‘வைக்கு செய்கார்கள்’.

இளையதலைமுறையை சேர்ந்தவர்
 மாநகரசபையை வழிநடத்துப்
 பிதமாக வெளிநாடுகளிற்கு அனுப்ப
 நன்றாக ஆனல்ட்டை புடம்போட்டு
 வளர்த்துவதனாலும் என்றுதான்
 ஆனல்ட்டை மேயர் வெட்பாளராக
 தெரிவுசெய்த சமயத்தில் தமிழரசுக்
 கட்சி தலைவர்கள் சொன்னது
 இன்னொரு துரையப்பாவை போவ
 மாநகரசபையை வழிநடத்தி அடு
 விருத்தி திட்டங்களை செய்வேண
 என அனல்ட்டும் கனக்கு நெங்குக்

மானவர்களிடம் சொல்லிவந்தார்.

ஆனால், அந்த எதிர்பார்ப்பை
யெல்லாம் தவிடுபொடியாக்கும்
விதமாக நடவடிக்கைகள்தான்
ஆனல்ட்டின் அண்மைக்கால நட
வடிக்கைகள். மாநகரசபையை
வழிடத்த வெளிநாடுகளிற்கு சென்று
அவர் எதையாவது கற்றுக்கொண்
டாரோ இல்லையோ, தமிழகத்தின்
அரசியலை நன்றாக கற்றுக்கொண்
டார் என்பது ஏன் உருவிடிரா?

மேனதாளங்களுடனான இந்த
தனிமனிததுதிதமிழ் அரசியலில்கடந்த
35 வருடமாக காணக்கிடைக்காதது.
அர்ப்பணிப்புக்கு பழகிப்போன
அரசியலுக்கு யுத்தத்தின் பின்னரான
அரசியல் புதியது. அதிலும் இப்போது
ஆன்ஸ்ட் அரங்கேற்றும் அரசியல்
இன்னும் புதியது. சகிக்கவும்

முடியாதது.
இன்னும் மாநகரசபை மேயராக
எதையுமே செய்ய அரம்பிக்காத
ஆனல்ட், இப்படியான கேளிக்குத்துக்
களில் ஈடுபடுவது, இன்னும் கட்சிக்கு
வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும். ஆனல்ட்
அரம்பிக்க வேண்டிய இடம்

இதுவல்ல. இந்தவரவேற்பைபாசையூர் மக்கள் செய்ததென்றார்கள், இல்லையென யாரோ கவரொட்டி ஒட்டினார்கள். அது நமக்கு தேவையற்றது. ஆனால், நமக்கு தலையை பிய்குகும் கேள்வி யொன்றுண்டு. ஆனல்ட்டின் கட்டுவுட்களில் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம் என எழுதப்பட்டிருந்தது. இன்னும் எதையுமே ஆரம்பிக்காத விஷயத்தை.

ஊருக்குத்தான் உபதேசமா?



து தும்புத்தடி கூட்டும் என்பார்கள். கரவெட்டி பிரதேசசபையில் அப்படி கூட்டியிருக்கிறது. கரவெட்டி பிரதேச சபைதெவிசாளராக இருக்கிறார்த்தஜங்கான். வர்த்தகர். அவரை உள்ளராட்சி தேர்தலில் வேட்பாளராக நியமித்த போதே, வர்த்தகர்களை அரசியலுக்கு அழைக்கலாமா என்ற முன்னுமணுப்பு கட்சிக்குள் இருந்தது. தமிழ் தேசிய அரசியல் வர்த்தகமாக மாறிக்கொண்டி ருப்பதற்கு, வர்த்தகர்கள் அரசியலுக்கு வருவதுதான் காரணமென்ற விமர்சனத்தை அவர்கள் சுட்டிக்காட்டி நார்கள். எனினும், தமிழரசக்கட்சி அவரை வேட்பாளராக நிறுத்தி, தவிசாளராகவும் ஆக்கியது.

கரவெட்டி பிரதேசசபை இரண்டு அமர்வுகளை மட்டும் நடத்திய நிலையில், பிரதேசத்தில் இருந்த குப்பைமேட்டு பிரச்சனையை கையிலெடுத்துள்ளது. மண்டான் வெளியில் குப்பைகள் கொட்டப்பட்டு வந்தது. அந்த குப்பை மேட்டால் கப்புதுக்கான பாதையொன்றே தடைப்பட்டிருந்தது.

இப்போது அந்த குப்பைமேடு அகற்றப்பட்டு, அதற்காக ஒதுக்கி, சுற்றுவேலியிடப்பட்ட இடமொன்றில் கொட்டப்பட்டுள்ளது. கழிவுகளை மீன்சமுற்சி செய்யும் பொறிமுறையை பற்றியும் பிரதேசசபை ஆராய்கிறதாம். நல்ல விடயம்.

ஆனால் அதில் சிக்கல் எங்கு ஏற்பட்ட தென்றால், அந்தகுப்பைகளை இராணுவம் அகற்றிய விடயத்தில். தனியார் நிறுவனங்களின் மூலம் அந்தகுப்பைகளை அகற்றுவதற்கும், இராணுவத்தின் மூலம் அகற்றுவதற்குமிடையில் 30,000 ரூபா வித்தியாசப்பட்டதாம். ஆகவே இராணுவத்தின் மூலம் விசயத்தை முடித்துள்ளார்கள்.

ஆக, விசயத்தையும் முடித்தாயிற்று. 30,000 ரூபாவை மிச்சமும் படுத்தியாயிற்று. பிரதேசசபை தவிசாளர் ஒரு வர்த்தகர். அவர் இந்த அடிப்படையில்தான் சிந்தித்திருப்பார்.

ஆனால், இது தனியே வர்த்தகம் சம்பந்தப்பட்ட விசயமல்ல. வர்த்தக சிந்தனைக்கு அப்பால், அரசியல் சிந்தனைதான் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அன்மையில் யாழ் மாவட்ட கட்டளை தளபதி மேஜர் ஜெனரல் தர்ஷன ஹெட்டியாராச்சி சொன்ன ஒரு விசயத்துடன், இதை சேர்த்து கவனிக்கலாம். தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியை கடுமையாக விமர்சனம் செய்ததாபதி, முத்தாய்ப்பாக சொன்னது இனியாவது எம்முடன் இணைந்து பணியாற்றி மக்களின் மனங்களை வெல்லப்பாருங்கள் என்பது.

கரவெட்டியில் இராணுவம் 'குப்பை அள்ளியதும், யாழ் மாவட்ட தளபதி அப்படி சொன்னதும் கிட்டத்தட்ட ஒரே சமயத்தில் நடந்ததுதான்.

தமிழ்முடன் சேர்ந்து பணியாற்ற சொல்லி இராணுவத்தளபதி அழைப்பு

விடுத்து விகாரமல்ல. இராணுவத்துடன் சேர்ந்து தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் பணியாற்றுவதுதான் விவகாரமானது!

வக்கிலிருந்து இராணுவம் வெளியேற வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை பிரதான அரசியல் கோரிக்கையை வைத்திருக்கும் ஒரு தரப்பு, எப்படி இராணுவத்திடம் இந்த பணியை வழங்கலாம்?

தனியார்துறை அதிக பணத்தை கேட்டார்கள், அதனால் குறைந்த பணத்தை கேட்ட இராணுவத்திடம் வழங்கினோம் என்பது வர்த்தக சிந்தனைக்கு சரி. ஆனால், அரசியல் சிந்தனையில் தவறு.

இராணுவத்தை வெளியேறுமாறு கோரிக்கொண்டு, அன்றாடநிர்வாகத்தில் அதே இராணுவத்தின் உதவியை பெற்றுக்கொண்டிருப்பது எப்படியான அரசியல்?

கரவெட்டி குப்பையை அகற்ற இராணுவத்தை தவிர வேறு மார்க்கமே பிரதேசசபையிடம் கிடையாதென்றால், அது தமிழ் தேசியத்தின் வீழ்ச்சியையே குறிக்கும். இராணுவம் உள்ளிட்ட தரப்புக்களின் உதவியில்லாமல் இயங்க முடியாத ஒரு சமூகம் எழுப்பும் வெற்றுக்கோசங்களாகவே, தமிழ் தேசிய முழுக்கங்கள் அரத்தப்படும். இராணுவத்தின் துணையில்லாமல் குப்பையையே அகற்ற முடியாத தரப்பொன்று, எப்படி இராணுவத்தை வெளியேற சொல்லிவிட்டு, சுயாட்சியை கோர முடியும்?

இப்படி சாதாரண விசயங்களை கூட தம்மால் நிர்வகிக்க முடியாமல், யாருடன் முட்டிமோதுக்கிறோமோ அவர்களின் துணையுடன் இயங்கி கொண்டு, சுயநிர்வாகம் கோருவது, ஒரு பம்மாத்தாக அமையாதா?

தமிழ் தேசியமென்பது என்ன? நரம்பு புடைக்க மேடைகளில் வேறு மனேபேசிக்கொண்டிருப்பதா? செயல்பூர் வமான எந்த அர்த்தமும் அதற்கு கிடையாதா? அப்படியொரு சமாச்சாரமும் வேண்டியதில்லையென, நமது மக்கள் பிரதிநிதிகள் நினைக்கிறார்களா?

தமிழ் தேசியமென்பது வெற்றுக் கோசமல்ல. வெற்றுக்கோசங்களை எழுப்பிக்கொண்டு, தமிழ் தேசியத்தை பாதுகாப்பதாக யாரும் கூற முடியாது. அதை செயல்பூர்வமானதாகவும் மாற்ற வேண்டும். தமிழ் தேசியத்தின் அடிப்படையில் இயங்கி எல்லா ஆயுத இயக்கங்களுமே, இந்த விசயத்தில் தெளிவுடன் இருந்தார்கள். சுயநிர்ணயம் என்பது அனைத்து விசயங்களிலும் எம்மிலேயேநாம் தங்கியிருப்பதென்பதன் அடிப்படையில் இயங்கினார்கள்.

ஆனால் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் ஆயுத இயங்கங்களை "மட்டம் தட்டும்" தமிழரசக்கட்சி, அடிப்படையான விசயங்களிலேயே கோட்டை விடலாமா? அப்படி கோட்டை விட்டுக்கொண்டு, என்ன அருகத்தையில் ஆயுத இயக்கங்களை "மட்டம் தட்டிக்" கொண்டிருக்கிறார்கள்?

ஏமாந்து பார்ப்போமா?

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்ற குழு கூட்டம் கடந்தவாரம் கொழும்பில் இரண்டு தடவைகள் நடந்தது. பாராளுமன்றத்தில் ஜனாதிபதி யின் உரை மீதான விவாதம், வாக்கெடுப்புத்தான் இதில் முக்கிய விவகாரமாக ஆராயப் பட்டதென்றாலும், 20வது திருத்தம் பற்றியும் ஆராயப்பட்டது.

நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிக் கும் நோக்கத்துடன் ஜேவிபி 20 வது திருத்தத்தை சமர்ப்பிக்க தயாராகி வருவதை எல்லோரும் அறிந்திருப்பீர்கள். 20வது திருத்தத்தின் சாம் நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிப்பது. நிறைவேற்று அதிகாரமுறைமையை ஒழிக்க வேண்டுமென்று பல கட்சிகள் விரும்புகின்றன. நீண்ட காலமாக இதே கருத்தை பலரும் சொல்லிவந்திருந்தாலும், இப்படியான முயற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டால், வழக்கமாக ஜனாதிபதியாக இருப்பவரின் கட்சி இதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்காது. ஆனால் இம்முறை எல்லா தரப்பையும் ஜனாதிபதி, பிரதமர், ஜேவிபி ஒரே முனையில் வந்துள்ளன. சமகால அரசியல் சூழல் அப்படியான நிர்ப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அடுத்த ஜனாதிபதி தேர்தல் நடந்தால், அது தற்போதைய அரசியல் குழுவை சுடுதியாக மாற்றி மற்றந்து அனியின்கையில்நாட்டை கொடுத்துவிடும் என்ற அச்சம் எல்லா தரப்பிடமும் உள்ளது. பொதுவேட்பாளர் உத்தியும் கைகொடுக்க வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் இம்முறை ஆட்சி பொதுவேட்பாளரின் ஆட்சி. இந்த ஆட்சியில் மக்களிற்கு பெரும்பான்மை சிங்களவர்களிற்கு சலிப்பேற்பட்டுவிட்டது என்பதை நடந்து முடிந்த உள்ளராட்சி தேர்தல் முடிவுகள் தெளிவாக சொல்லிவிட்டது. ஆகவே, அடுத்த முறையை உருவாகியுள்ள நிலையில், நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்பதை மட்டும் நோக்கமாக கொண்ட 20வது திருத்தத்தை கூட்டமைப்பு ஆதரிப்பது நல்ல முடிவாக அமையாது. புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்க முயற்சிகள் இனி முன்னகர்வே வாய்ப்பில்லையென்ற சூழல் உருவாகியுள்ள நிலையில், நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்பதை மட்டும் நோக்கமாக கொடுக்கப்போகிறது? ஒட்டுமொத்த இலங்கைக்கும் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறைமை பிரச்சனையில், இனப்பிரச்சனை தீர்வையும் உள்ளடக்கிய புதிய அரசியலமைப்பு தீர்த்தம் ஒன்றை பேரம் பேசவதே சரியானதாக இருக்கும். ஏனெனில், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் ஆதரவின்றி பாராளுமன்றத்தில் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் 20வது திருத்தத்தை நிறைவேற்ற வாய்ப்பில்லை.

இந்த இடத்தில் இன்னொன் நையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் மற்றும் அந்த கட்சியின் பல பிரதானிகள் அடிக்கடி சொன்ன ஒரு விசயம் அரசியலமைப்பில் பகுதிபகுதியாக மேற்கொள்ளப்படும் திருத்தங்களை அதற்கமாட்டோம். அதாவது இனப்பிரச்சனையை தீர்க்கும் முழுமையான அரசியலமைப்பு திருத்தம் ஒன்றையே ஆதரிப்போம் என்பதே அந்த நிலைப்பாடு. உண்மையில் இத

ஷத்தத்தின் இறுதி நாட்களில் நடந்த பல விசயங்களை பற்றி நிலவும் கட்டுக்கதைகளை பற்றிய இந்த தொடர், நான்குவாரங்கள் தொடர்ந்து வெளியாக முடியாமல் போயிருந்தது. ஏன் தொடரை வெளியிட முடியாமல் போனதென்பது குறித்த விபரம் 03ம் பக்கத்தில் உள்ளது. வாசகர்கள் அங்கு படித்து தெரிந்து கொள்ளலாம். இப்படியான தடைகளையும் கடந்து, தீபம் வழக்கமான தனது உள்ளடக்கங்களுடன் வெளியாகுமென உறுதிபூண்டுள்ளது.

விடுதலைப்புவிகளின் முக்கிய தளபதியாக இருந்த கடாபி பற்றிய கட்டுக்கதைகள், உண்மைக் கதைகள் பற்றிய தகவல்களை இறுதிப் பாகங்களில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். கடாபியின் குறிபார்த்து சுமு வல்லமை, அமைப்பிற்குள் அவர் செலுத்திய செல்வாக்கு, நடந்த சம்பவங்கள் பற்றியெல்லாம் விரிவாக குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

இம்ரான் பாண்டியன் படையணி தளபதியாக செயற்பட்டு, பின்னர் அந்த பொறுப்பிலிருந்து நீக்கப்பட்டு, புதிய போராளிகளிற்கு பயிற்சியளிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றார். அடிப்படை பயிற்சி முகாம் கட்டமைப்பு என்பது அதுவரை மிகசாதாரணமானதாகவே இருந்தது. கடாபி பொறுப்பேற்றதும், அதை பிரமாண்ட நிர்வாக கட்டமைப்பாக மாற்றினார். கடாபியின் நிர்வாக ஆளுமைக்கு இது



ஒரு சிறந்த உதாரணம்.

ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டிய தகவலொன்று தவறுதலாக விடுபட்டுவிட்டது. இப்பொழுது அதை குறிப்பிடுகிறோம்.

இம்ரான் பாண்டியன் படையணியில் கடாபி தளபதியாக இருந்த காலப்பகுதிலேயே, கனரக ஆயுதப்பயிற்சிகளில் அனேகமானவை அந்த படையணியின் ஊடாகவே வழங்கப்பட்டது. பயிற்சியுகாம்களிற்கு பொறுப்பாக இருப்பதென்பது கடாபிக்கு புதிய விசயமல்ல. 1998, 99 காலப்பகுதியில் வன்னி மீதான உச்சபடச் சொருளாதார தடை அருமலில் இருந்த காலப்பகுதி. உணவுப்பொருள்களிற்கு பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவியது. புலிகள் அமைப்பிற்குள் காலையில் கஞ்சியும், மிகுதி இரண்டு நேரமும் சோறும் கத்தரிக்காய் குழம்பும் சாப்பாடு என்ற நிலைமை உருவானது. அப்போதும் கனரக ஆயுதப்பயிற்சிகள் நடந்து கொண்டிருந்தது. கடுமையான பயிற்சிபெறுபவர்களிற்கு போதுமான கலோரியினால் உணவுகள் தேவை.

பயிற்சி பெறுபவர்களிற்கு தேவையான கலோரியை கணக்கிட்டு, வண்ணிக்குள் கிடைக்கும், அதே சமயம் போதுமான கலோரிகளுள்ள உணவுகளை தேர்ந்தெடுத்து, போதுமான கலோரியினால் உணவுப்

படியலை அவர்தான் உருவாக்கி யிருந்தார். அப்படி ஒவ்வொரு சிறு விசயத்திலும் நுணுக்கமாக செயற்படுவர் கடாபி.

யுத்தத்தின் இறுதிநாட்களில் விசவை முடிவிற்கு அப்பாய் அம்பகாமத்திற்கும், உடையார் கட்டிற்கும் இடைப்பட்ட காட்டு பகுதியில் அமைக்கப்பட்ட புலிகளின் முன்னரண்களிற்கு கடாபியும், நடேசனும் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டனர். அங்கிருந்தும் புலிகள் பின்வாங்க தொடங்கிய பின்னர், புதுக்குடியிருப்பு பகுதியில்

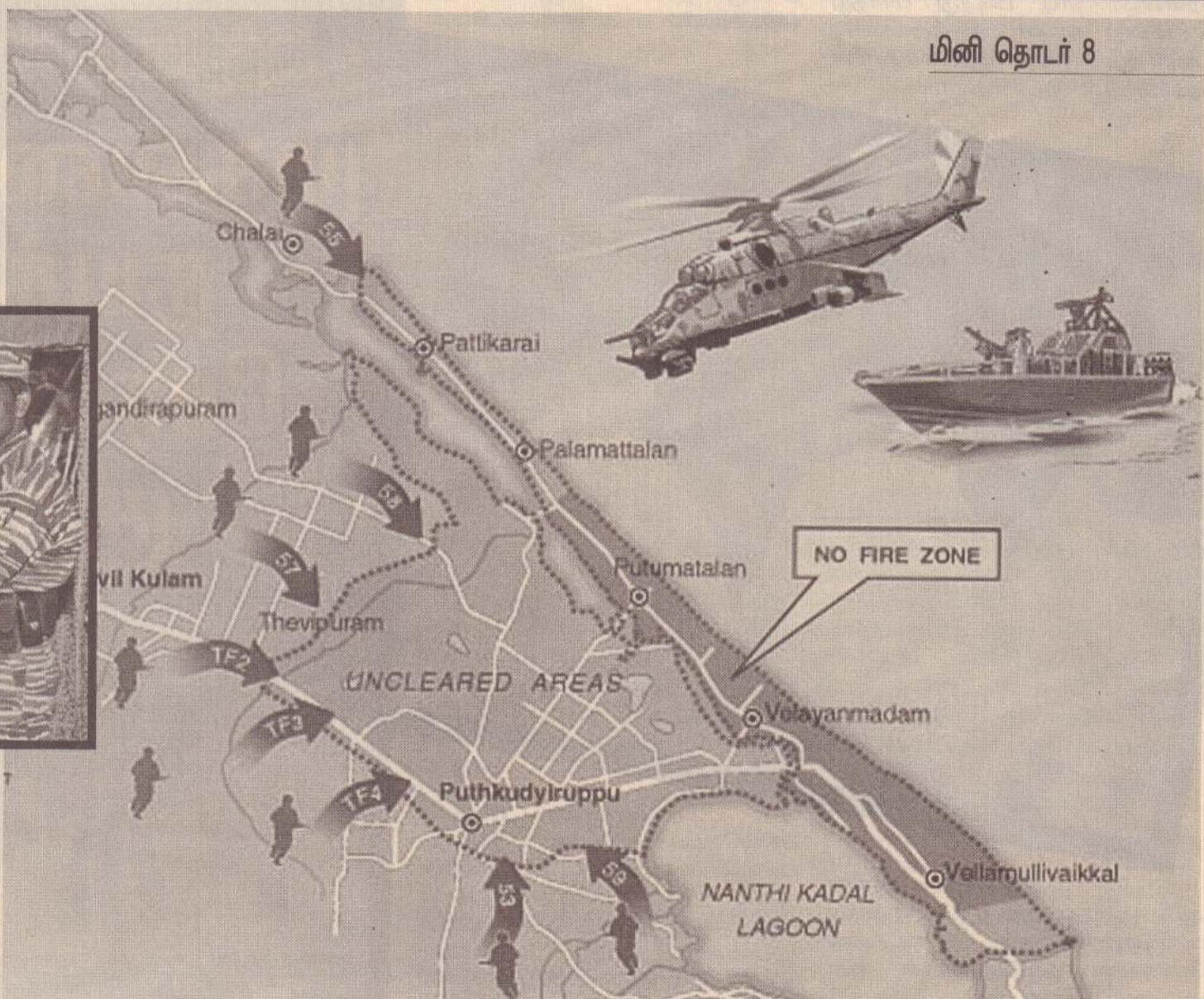
பரந்தனிலிருந்து முன்னேறிய இராணுவம் முக்கிய நகரங்களை கைப்பற்றினாலும் தூக்கொண்டாட்களை கவனித்தால் இந்த விசயம் புரியும். 2009 ஜெவரி 01 இல் பரந்தனை 58வது டிவிசன் படையினர் கைப்பற்றினர். தர்மபுரம் 15ம் திகதி, விசவமடு 28ம் திகதி, தேவிபுரம் பெற்றவரி 20ம் திகதி இராணுவத்திடம் வீழ்ந்தது. ஆனால் கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக புதுக்குடியிருப்பு நகரத்தை சுற்றிவளைத்திருந்த இராணுவத்தால் நகர முடியவில்லை. அவ்வளவு நகரமான மோதல் நடந்தது.

வீதியில் நகருக்கு நெருக்கமாகத்தான் இராணுவம் நிலைகொண்டிருந்தது. எஞ்சிய இடங்களில் புலிகள்தான் நிலைகொண்டிருந்தனர்.

4ம் மூப்போரில் இராணுவம் கையாண்ட உத்தியோனறைப்பற்றி ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட்டி ருந்தோம். ஒரு முனையில் இராணுவம் முன்னேறும்போது, எதிர்ப்பக்கத்தி விருந்து புலிகளின் எதிர்ப்பு கடுமையாக இருந்தால், அந்த முனையில் ரிஸ்க் எடுப்பதை இராணுவம் தவிர்த்திருந்தது. அந்த முனையில்

பிரபாகரனிற்கு பக்கத்தில் வந்த இராணுவம்!

யுத்தத்தின் இறுதி நிமிடங்கள்... கட்டுக்கதைகளும் உண்மைக்கதைகளும்



அமைக்கப்பட்ட புலிகளின் முன்னரணில் கடாபியும் ஒரு பகுதிக்கு பொறுப்பாக இருந்தார்.

புதுக்குடியிருப்பில் நடந்த மோதல் புலிகளின் வரலாற்றில் நடந்த மிக உக்கிர மோதல்களில் ஒன்று. இறுதியில் புதுக்குடியிருப்பை புலிகள் இழந்தாலும், குறைந்த ஆளனி, ஆயுத தளபாட பற்றாக்குறையுடன், பெருமளவு இராணுவத்தை எதிர்கொண்டனர். 53, 57, 58, 59, அதிரடிப்படை 2, 3, 4 ஆகிய படைப்பிரிவுகள் புதுக்குடியிருப்பை மூன்றுபக்கத்தாலும் சுற்றிவளைத்திருந்தனர். 58வது டிவிசன் படையினர் இரண்ணப்பாலை சந்திக்கு வந்து, புதுக்குடியிருப்பை நான்கு பக்கமும் சுற்றிவளைக்க முயன்ற கொண்டிருந்தனர். அங்கு இராணுவம் பாவித்த எறிகணைகள் அளவு கணக்கில்லாதது. தினமும் ஆரேழு முறை தாக்குதல் விமானங்களின் பறப்பிருந்தது. மொத்தத் தில் இலங்கையின் ஆயுத குப்பைத் தொட்டிலாக புதுக்குடியிருப்பு மாறியிருந்தது.

மார்ச் தொடக்கத்தில் புதுக்குடியிருப்புசந்திக்கு இராணுவம் வந்தாலும், முழுமையான புதுக்குடியிருப்பை ஏப்ரலிலேயே கைப்பற்ற முடிந்தது. ஆனந்தபுரம் னினினி இல் ஏற்பட்ட அழிவுடன் புதுக்குடியிருப்பு மீதான புலிகளின் பிடி விடுபட்டது.

இதில் இன்னொரு விசயத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும். புலிகள் விடாப் பிடியான உறுதியுடன் கடைசியாக போரிட்ட களம் புதுக்குடியிருப்புத் தான். புதுக்குடியிருப்பு விடுபட்டதும், புலிகளின் போர் உறுதியும் குறைந்திருந்தது. பின்னால் ஆனந்தபுரம், முள்ளிவாய்க்காலில் எல்லாம் இவ்வளவு உறுதியான களமுனைகளை புலிகள் உருவாக்கவில்லை.

கடாபியும் புதுக்குடியிருப்பு களமுனையில் நின்றார் என குறிப்பிட்டிருந்தோம். புதுக்குடியிருப்பு சந்தியை இராணுவம் கைப்பற்றி னாலும், வைத்தியசாலையின் முன்பகுதியெல்லாம் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருந்தது. புதுக்குடியிருப்பு இரண்ணப்பாலை புதுக்குடியிருப்பு இரண்ணப்பாலை சந்திக்கு அருகில்தான்!

தேவிபுரத்தை கைப்பற்றிய 58வது டிவிசன் படையினர் பக்கவாட்டாக நகர்ந்து இரண்ணப்பாலை சந்தியை அடைய முயன்ற கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது பிரபாகரன் தங்கியிருந்ததும் இரண்ணப்பாலை சந்தியைத்தான் இராணுவம் கையாண்டது.

தேவிபுரத்தை கைப்பற்றிய 58வது டிவிசன் படையினர் பக்கவாட்டாக நகர்ந்து இரண்ணப்பாலை சந்தியை அடைய முயன்ற கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது பிரபாகரன் தங்கியிருந்ததும் இரண்ணப்பாலை சந்திக்கு அருகில்தான்!

இராணுவம் பக்கத்தில் வந்தபோது பிரபாகரன் என்ன செய்தார், கடாபி எங்கிருந்தார் போன்றவற்றை அடுத்தவாரம் குறிப்பிடுகிறோம்.

(தொடரும்)

நம்மாழ்வார்

தமிழ் அரசியலில் இன்று அதிக தமர்மமான விசயம் ஒன்றிருக்குமானால், அது முதலமைச்சர் விக்னேஸ் வரனின் அடுத்த முடிவு என்ன வென்பதாகத்தான் இருக்கும். முதலமைச்சர் என்ன செய்யபோகிறார்? எப்படியெல்லாம் கூட்டணி வைக்கப் போகிறார்? கூட்டணி வைக்கும் நிலைமை இருக்குமா? ஒவ்வொரு திசையிலிருக்கும் கட்சியையும் இழுத்து பிடித்து எப்படி கூட்டணி வைப்பது? இப்படி ஏகப்பட்ட கேள்விகள். இத்தனை கேள்விக்கும் ஓரளவிற்காவது விடை தெரிந்துவர்கள் முதலமைச்சரும், அவரது மிக நெருங்கிய வட்டத்தி வூள்ள சிலரும்தான்!

முதலமைச்சர் என்ன செய்ய போகிறார் என்பதை நடக்கும் போது பத்திரிகைகள் சொல்வதில் என்ன சவாரஸ்யம் இருக்க போகிறது? திரைமறைவில் நடப்பவற்றையும், எதிர்காலத்தில் எப்படி முடிவுகளை எடுக்கப் போகிறார்கள் என்பவற்றை முன்னரோ நாடி பிடித்து பார்த்து சொல்வது தானே பத்திரிகைகளின் பணி. ஆகவே, நாம் முதலமைச்சரின் முகாமிற்குள் இறங்கினோம்!

என்று சொல்லிவிட்டு போன முதலமைச்சர், முச்சே விடாமல் இருக்கிறார் என்கிறார்கள். அதற்கு காரணம் தமிழகத்தில் முதலமைச்சரை சந்தித்து பேசிய, இந்திய அதிகாரிகள் ஏதாவது தகவல் கொடுத்திருக்கலாம் என கூறுகிறார்கள்.

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிற்குள் இப்போது ஏதாவது உடைவுகள் வந்தால், அது தமிழ் தேசியத்தின் மீள் முடியாத வீழ்ச்சியாகிவிடும் இப்போதுள்ள கையாளத்தக்க அமைப்புக்களே தமிழ் மக்களின் பங்காளி கட்சிகளிடம் உள்ளன. முக்கியமாக மாவை சேனாதிராசாவை முதலமைச்சர் வேட்பாளராக ஏற்பதில்லையென்ற முடிவைத்தான் இப்போதுவரை இரண்டு கட்சிகளும் வைத்துள்ளன. அதற்கு இரண்டு காரணம் ஒன்று தம்முடன் ஆலோசிக்காமல் அந்த முடிவை எடுத்தது. இரண்டு இதுதான் முக்கியமானது. விக்னேஸ்வரனிற்கு சவால்விடும் வேட்பாளராக மாவை இல்லை, அவரை களமிறக்கினால் நிச்சயம்

ஆனாலும் இப்பொழுதும் புதிய கட்சி ஆரம்பிப்பது பற்றிய ஆலோசனைகளையும் நடத்திக் கொண்டு தானிருக்கிறார். இப்போதைய நிலைமையில் தனிக்கட்சி

போன்ற கருத்து,

எனினும், இரண்டு கட்சிகளும் கூட்டமைப்பிற்குள் திருப்தியாக இல்லையென்பது மட்டும் தெளிவாக தெரிகிறது. முக்கியமான விசயங்களில் அவர்களின் ஆலோசனைகளை பொறுத்தில்லை, விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் இல்லையென்பதைகூட கூட்டமைப்பாகபேசி முடிவெடுக்காமல் தமிழரசுக்கட்சி மட்டும் முடிவெடுத்தது அறிவித்தது உள்ளிட்ட ஏகப்பட்ட அதிருப்திகள் பங்காளி கட்சிகளிடம் உள்ளன. முக்கியமாக மாவை சேனாதிராசாவை முதலமைச்சர் வேட்பாளராக ஏற்பதில்லையென்ற முடிவைத்தான் இப்போதுவரை இரண்டு கட்சிகளும் வைத்துள்ளன. அதற்கு இரண்டு காரணம் ஒன்று தம்முடன் ஆலோசிக்காமல் அந்த முடிவை எடுத்தது. இரண்டு இதுதான் முக்கியமானது. விக்னேஸ்வரனிற்கு சவால்விடும் வேட்பாளராக மாவை இல்லை, அவரை களமிறக்கினால் நிச்சயம்

வெளியாகியிருந்தது. ஆனால், அந்த தலைப்பு முதலமைச்சர் கொடுக்காத தலைப்பு. இதனால் கோபமடைந்த முதலமைச்சர் இந்தியாவிலிருந்த படியே, பேரவை முக்கியமான விசயங்களில் அவர்களின் ஆலோசனைகளை தொடர்புகொண்டு கடும் தொனியில் பேசியிருக்கிறார். பத்திரிகை ஆசிரியரை கொஞ்சம் தட்டி வையுங்கள் என்பதுதானாம் அந்த அறிவுறுத்தலின் சாராம்சம்.

முதல்வரை தனிக்கட்சி தொடங்க விடாமல், எப்படியும் தமிழ் மக்கள் பேரவைக்குள் இழுத்துப்பிடித்து வைத்துவிட வேண்டுமென இந்த அணி நினைக்கிறது. ஆனால் பேரவை ஒரு மக்கள் இயக்கம், தேர்தல் அரசியலில் களமிறங்கர்தென் அறிவித்துவிட்டு, பேரவை மூலம் தேர்தலில் போட்டியிட முதலமைச்சர் விரும்பவில்லை. அப்படி சொல்லித்தான் அதிலிருந்த அரசியல் கட்சிகளின் முக்கியத்துவத்தை குறைத்தார். இனி மீண்டும் பேரவையை தேர்தலிற்கு பாவிப்பது சரியில்லையென்பது முதலமைச்சரின்

இந்தியாவில் “ஸ்டீ டிரேக்”?

முதலமைச்சரின் தயக்கம்... பேரவையின் குழப்பம்!



முதலமைச்சரின் ஆலோசகர்கள், அவருடன் இணைந்து பணியாற்றுபவர்கள், கூட்டணி பேச்கக்கள் நடத்துபவர்கள் என பல தரப்பினருடனும் பேசியதில் ஏராளம் தகவல்கள் கிடைத்தன. அதில் முக்கியமான தகவல் முதலமைச்சர் முகாம் இன்னும் அடுத்த தேர்தலிற்கு தயாராகவில்லை!

இந்த வருட இறுதியிலோ, அடுத்த வருட தொடக்கத்திலோ மாகாண சபை தேர்தல் நடக்கலாமென் எதிர்பார்க்கப்படும் நிலைமையில் முதலமைச்சர் அனி அதற்கான ஆயத் தங்களை விரைவாக செய்யாமலிருப்பது உண்மையில் பலவீனமான விசயம்தான்.

இது முதலமைச்சர் அனிக்கும் புரிகிறது. முதலமைச்சருக்கும் புரிகிறது. அப்படியானால் ஏன் தாமதம்?

இதற்கு பலவிதமாக காரணங்கள் சொல்கிறார்கள். பலரது கருத்து முதலமைச்சர் இந்தியாவிலிருந்து திரும்பிய பின்னர் கொஞ்சம் தயக்க மாக இருக்கிறார் போல தெரிகிறது என்பது. இந்தியாவிற்கு புறப்படுவதற்கு முன்னர், “இரண்டு வாரத்தில் திரும்பி வந்ததும், கட்சியை ஆரம்பிக்கும் பணியை நடியாக ஆரம்பிப்போம்”

யொன்றை உடனடியாக பதிவுசெய்ய முடியாது. ஏற்கனவே பதிவுசெய்யப்பட்ட கட்சியை அனியல் மூலம் போட்டியிடுவதுதான் உசிதமானது. தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னனி, தமிழர் விடுதலை கூட்டணி கட்சிசின்னத்தில் தேர்தலில் களமிறங்க முதலமைச்சர் தயாராக இல்லை. இதனால் பதிவுசெய்யப்பட்டு, இயங்காமல் உள்ள கட்சிகளை தாசி தட்டிடுக்கும் முயற்சிகளும் நடக்கிறது. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பில் உள்ள கட்சிகள் சிலவற்றுடனும் இந்த பேசு நடந்துள்ளதுதான் இன்னும் சவாரஸ்யமானது!

முதலமைச்சர் தலைமையில் பலமான அனியொன்று உருவாகினால், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பில் இருந்து புளோட்டு, ரெலோ இரண்டும் வெளியேறி, முதலமைச்சருடன் இணைந்து கொள்ளுமென முதலமைச்சருக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்களில் பேச்களாது. நாம் நாடி பிடித்து பார்த்தபோது, இரண்டு கட்சிகளின் முடிவெடுக்கும் நிலையிலுள்ள வரலாமென பதிக்கையொன்றின் ஆசிரியர். அன்மைக்காலத்தில் அவரது செயற்பாடுகள் தொடர்பாக முதலமைச்சர் அதிருப்தியடைந்துள்ளதாக தெரிகிறது.

தோல்வியடைய வேண்டி வரலாமென இரண்டு கட்சி பிரமுகர்களிடமும் அபிப்பிராயம் உள்ளது.

இதேவேளை, தமிழ் மக்கள் பேரவைக்குள் உள்ள குழப்பங்களையும் கடந்த இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். முதலமைச்சர் தம்மை விட்டு போகிறார், அவருக்கு கால்கட்டு போடவேண்டுமென்பதற்காகவேயுன் மாத தொடக்கத்தில் இளைஞர்னி மாநாடு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. முதலமைச்சரை பேரவைக்குள் இழுத்து வைக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக செயற்பட்டு வருவார் யாழ்ப் பாணத்திலுள்ள பத்திரிகையொன்றின் ஆசிரியர். அன்மைக்காலத்தில் அவரது செயற்பாடுகள் தொடர்பாக முதலமைச்சர் அதிருப்தியடைந்துள்ளதாக தெரிகிறது.

இதெல்லாம் திட்டமாக மட்டுமே இருக்கிறது. எப்படி தேர்தலை எதிர்காலவைதெந்த விசயத்தில் நீட்க்கும் இழுபறியை முதலமைச்சர் எப்படி சமாளிக்க போகிறார் என்பதையே, அவரது அரசியல்கூட்டணியின் எதிர்காலம் தங்கியிருக்கிறது.

நிலைப்பாடு.

இதேவேளை, அடுத்த தேர்தலில் தனது தாப்பிலிருந்து எப்படியான வேட்பாளர்களை களமிறக்குவதெந்த ஒரு திட்டத்தையும் முதலமைச்சர் வைத்திருக்கிறார். இம்முறை மாகாணசபையில் படித்த பாடத்தின் அடிப்படையில், அடுத்தமுறை 50:50 திட்டமொன்றை உருவாக்கியுள்ளார். மாகாண நிர்வாகத்தை திறம்பட நடத்தவல்லவர்கள், கல்யைவார்கள் என 50 வீதமும், வழக்கமாக உரத்துக்காலில் தமிழ் தேசியம் பேசுபவர்கள் 50 வீதமும் வேட்பாளர் பட்டியலில் இருக்க வேண்டுமென திட்டமிட்டுள்ளார்.

இதெல்லாம் திட்டமாக மட்டுமே இருக்கிறது. எப்படி தேர்தலை எதிர்காலவைதெந்த விசயத்தில் நீட்க்கும் இழுபறியை முதலமைச்சர் எப்படி சமாளிக்க போகிறார் என்பதையே, அவரது அரசியல்கூட்டணியின் எதிர்காலம் தங்கியிருக்கிறது.

வாலிப் வயது என்றால், அதற்கான சில சமாச்சாரங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஒரு “கெத்து” என்பார்களே அது. பொதுவாகவே வாலிப் வயது என்றால் எல்லோரும் ஒரே மாதிரித்தான் இருப்பார்கள். என்ற போதும், யாழ்ப்பானம், வவுனியா, மன்னார், கிளிநோச்சி, போன்ற பெரிய நகரங்களில் இருக்கும் வாலிபர்களின் வாழ்க்கை முறை சற்று வேறுபட்டது.

கைநிறைய பணம் அவர்களிடம் இல்லாவிட்டாலும் வீட்டில் பணிந்தோ, வெருட்டியோ வாங்க முடியும். வெளிநாட்டில் இருக்கும் அண்ணாவோ அண்ணியோ எடுத்துக் கொடுத்த பல்சரோ, ஹரிஸ்மாவோ மோட்டார் சைக்கிள், சித்தப்பா வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் போது கொடுத்த ஜி அல்லது சம்சங் போன்ற ஒரு ஸ்மார்ட் போன் பிற கென்ன வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே எனத்துவம் பேசிக்கொண்டு புறப்படு வார்கள். நானும் அவர்களும் ஒன்றாகப் படிச்சோம். ஒன்றாகவே குடிக் கின்றோம். என சொல்லிக்கொள்ள நான்கைந்து சினேகிதர்கள்.

காலையில் அரக்கப்பரக்க எழுந்து பல்லும் தேங்க்காமல் முகத்தை மட்டும் கழுவி, இருப்பதில் நல்லதான் ஒரு ஜீன்ஸ், சேட் போட்டுக் கொண்டு பறப்பார்கள். பாடசாலைக்கு, ரிசுசனுக்குதான் போவார்கள். படிக்க அல்ல, அங்குவரும் பிள்ளைகளிற்காக யாரோ ஒருவர் காதலிக்கிறானாம். அல்லது உயர்கல்வி நிலையங்கள், பேருந்து தரிப்பிடம். அவனிற்கு மற்றவர்கள் சப்போட்டாம். காதலிப்பவன் முகத்திற்கு ரொமான்சே வராது. மற்றவர்கள் தான் ஒரு விடுவது எப்படியென்பதை சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். ‘மச்சான்...’ அவன் வரேக்க ஒரு ஒரு விடுவது விடு. ஒரு ஹாய் சொல்லு “சந்தானத்திடம் ரொமான்ஸ் பழகிக்கொண்டு சென்ற ஆர்யாவைப் போல நம்மாள் விதியோரம் நின்று ரொமான்ஸ் விட, அவனுக்கு காதல் வராது. செருப்பை கழுற்றதான் வரும்.

இந்த பெருநகர் வாலிபர்களின் முக்கிய இலக்கே ஒரு காதலி. ஸ்மார்ட் போன், மோட்டார் சைக்கிள் இல்லாமல் இருப்பது எப்படி கொரவக் குறைச்சல் என்று கருதுகிறார்களோ அவ்வாறே காதலி இல்லாமலிருப்பது பெரிய அவமானமெனக் கருதும் வாலிபர்கள்தான் நகரங்களில் அதிகம். யாரோ ஒருத்தியுடன் நான்கு பேர் பார்க்கக் கடலை போட வேண்டும். காசு வேண்டுமென்றால் வீட்டில் வெருட்டி வாங்கலாம். காதலை வெருட்டி வாங்கலாமா?

போய்ஸ் இதைக் கவனியுங்கள். 200 சிசிபைக்கில் நான்கு நாள் தோய்க்காத உடுப்புடன் நாக்கை தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு அக்சிலேற்றரை முறக்கினால் பெண்களிற்கு உங்களில் காதல் வராது. நாதாரியென்ற பெயர் தான் வரும்.

பாஸ்... அதெல்லாம் ஒரு கவிதை. காதல் இலேசாகப் பூக்கும் உணர்வு. அதை தூண்ட சிலபல வெளிக் காரணிகளும் உள்ளன. இதையெல்லாம் புரிந்து கொண்டால்தான் காதலிக்கலாம்.

கீழே சொல்லியுள்ளது காதலின் பாலபாடம். பொதுவாக நமது தமிழ்ப் பெண்களின் எதிர்பார்ப்புக்கள், மன்னிலையைக் கொண்டு தயாரித்து இதைக் கடைப்பிடியுங்கள். வாழ்வைக் கொண்டாடுங்கள்.

01. காதலின் அடிப்படையே காசுதான். யாராவது ஒரு பெண்ணிற்குப் பின்னால் “லோலோ” என்று திரிகின்றீர்களா? பாஸ், பாரதிராஜா



காதலிக்குச் சூண்களுக்குக் கூட கண்டிப்பான் 10 கட்டளைகள்

படத்திற்குப் பிறகு அந்த உத்தியை நீங்கள்தான் கடைப்பிடிக்கின்றீர்கள். ஆனால் உலகம் நன்றாக மாறி விட்டது. உங்கள் உள்ளதுப் போன உத்தியை விட்டுவிட்டு நீங்கள் விரும்பும் பெண் மாதும் எவ்வளவு வையுங்கள். தங்கச்சி கூடவே கூடாது. செலவு செய்கின்றாள் என்பதைக் கவனியுங்கள். சொந்தக்காசு, அப்பன் காசு என்றால் நமது பெண்கள் ஒரு சத்திற்கும் கணக்குப் பார்ப்பார்கள். உங்களை மாதிரியாராவது நல்லவர்கள் மாட்டினால்தான் அவர்களிற்கு எல்லாமே. ஆகவே அவர் செலவு செய்வதில் 10 மடங்கையாவது மாதும் சம்பாதிக்க முயலுங்கள்.

02. காதலிக்கும் பெண்கள் செய்யும் அலப்பறை இருக்கின்றதே, அதைத் தாங்க இந்த ஜென்மம் போதாது. பக்கத்தில் உட்கார்ந்தால் இரண்டு காதாலும் இரத்தம் வடியும். நிலவைப்பார்த்தால் அதேபோலேன்று கார்கில்லில் வாங்கித்தா என்று அநியாயத்திற்கு அடம்பிடிப்பார்கள். (அவர்கள் குழந்தைகள் என நீங்கள் நம்பவேண்டுமாம்) இதையெல்லாம் கேட்டு “உனக்கென்ன லூசா” என்று கேட்டால் நீங்கள் சிங்கிள் தான். இதைத்தான் ஒளவையார் சொல்லியிருக்கின்றார் பொறுமை கடலிலும் பெரியது. (சொன்னது ஒளவையாரா? அருணகிரிநாதரா?) அவர்களின் அலப்பறைகளைப் பார்த்துக் கோபப்படாமல், பாசமாக இருப்பதைப் போல நடியுங்கள்.

03. மிக முக்கியம். தொலைபேசி விடயத்தில் கவனமாக இருங்கள். பல ஜோடிகளைப் பிரித்து இதுதான். உங்கள் ஆள் எப்போதெல்லாம் போன் செய்கின்றாளோ அதற்காக காத்திருந்து மாதிரி உடனே பதிலளியுங்கள். ஏதாவது கோபமாகத் திட்டினாலும் மானே, தேனே போட்டு சமாளித்து விடுங்கள். சில பெண்களிற்கு தனது தோழிகளின் முன் காதலன் போன பண்ண வேண்டுமென்ற ஆசையிருக்கும். சிலருக்கு தனிமையில்தான் பேசப்பிடிக்கும். உங்கள் ஆள் என்ன ரகம் என்பதை ஆரம்பத்திலேயே நாடி பிடித்துப் பார்த்து விடுங்கள். முக்கியமாக உங்கள்

போனை நோன்டுவதிலேயே காதலி குறியாக இருப்பார். அலுவலகத்தில் பணிபுரிவர் இலக்கம் என்றாலும் யாராவது பெண்கள் எனில் அக்கா, மில் என சேர்த்து சேவ செய்து வையுங்கள். தங்கச்சி கூடவே கூடாது. 04. எந்தவொரு பெண்ணுக்கும் தன்னுடைய பிறந்த தினம் என்றால் தன் காதலன்தான் முதலில் வாழ்த்து சொல்ல வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கும். நீங்கள் போன் பண்ணி வாழ்த்துவிர்கள் என நம்பி நடுச்சாமம் பார்த்திருப்பார்கள். அதை மில் பண்ணாதீங்க.

05. பரிசு என்பது ஆண்களை விட பெண்கள் அதிகமாகக் கொடுப்பார்கள். அதேபோல நீங்களும் எதையாவது பரிசளிப்பீர்கள் எனக் காத்திருப்பார்கள். உங்களிற்கு அவர் தரும் கிப்றி ஜி லவ் யூ சொல்லும் பொம்மை, இந்தியக் கிரிக்கட் அணி ரீசேப்டாகத் தான் இருக்கும். (அவைதானே மலிவானவை) ஆனால் நீங்கள் கொடுக்கும் போது தான் விஷப்பார்த்தை காத்திருக்கின்றது. பேச்சோடு பேச்சாக சுக்கமாக தன்கு தேவையானதை சொல்லியும் விடுவார்கள். அதை கவனித்து வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால்... நீங்களே அனுபவித்துப் பாருங்கள்.

06. சில சமயங்களில் உங்கள் ஆள் அப்செற்றில் இருப்பார். பாட்டி திட்டினார். “பப்பி”க்கு (வீட்டுநாய்) காய்ச்சல் என. இதுதான் நீங்கள் ஸ்கோர் செய்ய சரியான வாய்ப்பு. நீங்கள் அவருடன் எப்படி நடந்து கொள்கிறீர்கள் எனப் பார்க்கவும் இப்படி நடிப்பார்களாம். நீங்கள் ஒரு போது தான் விஷப்பார்த்தை காத்திருக்கின்றது. பேச்சோடு பேச்சாக சுக்கமாக தன்கு தேவையானதை சொல்லியும் விடுவார்கள். அதை கவனித்து வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால்... நீங்களே அனுபவித்துப் பாருங்கள்.

07. உங்கள் பைக் வற்றாத பெற்

றோல் கிணறாக இருக்க வேண்டும். கோட்டை பார்க்க வேண்டும், கொடிகாம் பார்க்க வேண்டும் என திஹர் திஹரெனக் கூறுவார்கள். அவர்கள் மூட மாறுவதற்குள் ஏற்றிக் கொண்டு மறந்து விட வேண்டும். பைக்கில் பெற்றோல் இல்லை, காசில்லை என பம்மிக் கொண்டு நின்றால்... காலம் நன்றாக கெட்டுப்போயுள்ளது, உங்கள் நண்பன் ஏற்றிக் கொண்டு போய்விடுவான் பாஸ்!

08. பொய் சொல்லக் கூடாது. பெண்களுக்கு பொய் சொல்வது பிடிக்காது. “அவர்கள் முழுக்கப் பொய் தானே சொல்கிறார்கள்...” நாங்கள் இரண்டு சொன்னால் குறைந்து விடுமா” என நினைக்கின்ற ரகமா நீங்கள். உங்களிற்கு காதல் சரிவராது. உங்கள் காதல் பொய் சொல்கிறார் எனத் தெரிந்தால் அதை பெரிதாகக் குத்திக் காட்டாதீர்கள். அதை நாகுக்காகக் குறிப்பிடுங்கள். ஆனால் அந்த சலுகை உங்களிற்கு கிடையாது.

09. தப்பித்தவறிக் கூட உங்கள் காதலியின் நண்பியைப் பற்றி பேசி விடாதீர்கள். நீங்கள் எதார்த்தமாகத் தான் பேசவீர்கள் ஆனால் கடைசியில் பாதார்த்தமாகிவிடும். எப்பவாவது ஒருமுறை அவரது நண்பியைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை பேசியிருப்பீர்கள். ஆயுள் முழுக்க அதைப் பிடித்து

5 டந்தவாரம் சரான் கற்பனை செய்ய முடியாதாலும் ஆயுதங்கள் கொடுத்தால்தான், விசயத்தை சாதிக்கலாமென அமெரிக்கா கருதிய தால்பெரியதோகை ஆயுதங்கள் வழங்க முடிவெடுக்கப்பட்டது. அமெரிக்காவால் இந்த விஸ்ர் தயார் செய்யப்பட்டபோது, இவ்வளவு ஆயுதங்களும் தமிழிடம் விற்பனைக்கு உள்ளதென்றுதான் இஸ்ரேல் சொன்னது. ஆனால், உண்மையில் இவ்வளவு ஆயுதங்கள் உடனடியாக விற்பனைக்கு தயாராக இஸ்ரேலிடம் இருக்கவில்லை. அப்படியானால், எப்படி அந்தளவு ஆயுதங்களையும் இஸ்ரேல் வழங்கியது? என முடித்திருந்தோம்.

தமது கைவசம் இவ்வளவு ஆயுதங்களும் விற்பனைக்கு தயாராக இருப்பதாக கூறியது இஸ்ரேல். ஆனால், அந்த ஆயுதங்களில் இஸ்ரேல் சின்னதாக ஒரு தில்லுமுல்லு செய்தது.

இப்படியொரு மஸ் அமைந்தபோது, அதில் கொஞ்சத்தையும் கலந்து சரானிற்கு விற்றுவிட்டார்கள்.

அரபுநாடுகளிடம் இருந்துகைப்பற்ற ஆயுதங்களில் பெரும்பாலானவை, இஸ்ரேல் அளவிற்கு நவீன் ஆயுதங்கள் அல்ல. அரபு படையணிகள் போரில் தோல்வியடைந்ததற்கு முக்கிய காரணமே, அவர்களின் “எனோ தானோ” இராணுவமும், ஆயுதங்களும் தான். அந்த ஆயுதங்களை கைப்பற்றி எதற்காக வைத்திருக்க வேண்டும்?

அமெரிக்காவில்லை அமைந்தபோது, சரானை நோக்கி அவற்றை தள்ளி விட்டது.

சரானுக்கு வழங்கப்படும் ஆயுதங்கள் அனைத்தும் அமெரிக்காவின் பணத்தில், இஸ்ரேல் அனுப்பிய ஆயுதங்கள் என்றுதான் சொல்லப் பட்டது. ஆனால் அப்படி நடக்க வில்லை. அமெரிக்காவால் சரானுக்கு வழங்குவதாக கூறப்பட்ட ஆயுத விஸ்ர்

அமைக்கப்பட்ட மூன்றாவது நபர்கள் அடங்கிய குழுதான் ஆயுதம் வாங்கும் ஏற்பாடுகள் அனைத்தையும் செய்தனர்.

போலந்து, பல்கேரியா, கவீடன், இங்கிலாந்து, ஜெர்மனியில் இருந்து வேறு பல ஆயுதங்கள் பகுதியளவில் ஆயுதங்கள் வாங்கப்பட்டன. தாங்கள் விற்கும் ஆயுதம் இஸ்ரேலுக்கு போகிறது என்றுதான் அந்த நடுகள் நினைத்தன. அவற்றை ஏற்றுமதி செய்யும்போது அவற்றை ஏற்றுமதி ஆயுத வழங்கல் ஒப்பந்தத்தில், இஸ்ரேலிய பாதுகாப்பு அமைச்சக அதிகாரி கையொப்பமிட்டார். இந்த ஆயுதங்களுக்கான அதிகாரபூர்வமாக கொடுக்கப்பட்ட ‘இறுதிப் பாவனையாளர் சான்றிதழ்களில்’ (EUC - End-user certificate), அவற்றின் இறுதி சேருமிடம் இஸ்ரேல் என்றே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

ஆயுத வியாபாரிகள் ஊடாக வாங்கப்பட்ட இந்த ஆயுதங்களை

எந்தவொரு சிக்னலும் தீவிரவாத அமைப்பிடமிருந்து கிடைக்கவில்லை. என்ன ஆயிற்று?

வாழிங்டன் டேவிட் கிம்சியைத் தொடர்புகொண்டு கேட்டுப்பார்த்தது. டேவிட் கிம்சியும் தனது சரானியத் தொடர்புகள் மூலமாக சரானிய அரசுக்குத் தகவலை அனுப்பினர்.

எதுவும் நடைபெறவில்லை.

சரானிய அரசிடமிருந்தும் தகவல் எதுவுமில்லை. தீவிரவாத அமைப்பிடமிருந்தும் எந்தவொரு தகவலும் இல்லை.

அமெரிக்க ஐனாதிபதி ரீகன் பொறுமை இழக்கத் தொடங்கினார். சிலை.வை காட்சிக்குள் கொண்டுவரலாமா என்று வாழிங்டனில் ஆலோசிக்கப்பட்டது. ஆனால் அமெரிக்க பாதுகாப்பு செயலாளர் மக்பார்லேன் அந்த யோசனைக்கு எதிராக நின்றார்.

சரானுக்கு ஆயுதம் கொடுத்தது ஒரு கற்பனை மனிதன்!



7 மூலாய்வு அதிகாரியின் ராஜதந்திர விளையாட்டு!

இது நடந்தபோது, வாழிங்டன் அறிந்திருக்கவில்லை. பல வருடங்கள் கழித்துத்தான் விசயத்தை அமெரிக்கா அறிந்து கொண்டது.

சரானுக்கு கொடுக்க தயாராக வைத்திருந்த ஆயுதங்களில் ஒரு பகுதி, உண்மையில் இஸ்ரேலிய ஆயுத தொழிற்சாலையில் இருந்து புதிதாக வரவில்லை. இஸ்ரேல் அரபு ஆயுதங்களை கைப்பற்றப்பட்ட ஆயுதங்களை பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்தார்கள்.

மிகப்பெரியது. அவ்வளவு ஆயுதங்களும் இஸ்ரேலிடம் இருக்கவில்லை. இது அமெரிக்காவிற்கும் தெரியும். அதனால் கொஞ்ச ஆயுதங்களை, இஸ்ரேலுக்கு வழங்குவதை போல காண்பித்து, அப்படியே சரானுக்கு மாற்றிக் கொடுத்தார்கள்.

தாரணமாக Mark 84 குண்டுகள். இதில் சமார் 30,000 அளவில் அமெரிக்காவின் டெக்ஸாஸிலிருந்து விமானம் மூலம் இஸ்ரேலுக்கு அனுப்பப்பட்டன. இது இஸ்ரேலுக்கு விற்பதாகதாக பதிவுகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதற்கான பணம், அமெரிக்காவிலிருந்து வங்கிக் கணக்கிற்கு, கிரீஸிலிருந்து கோமெஸ்வர வர்த்தகர் ஒருவரால் வைப்பிலிடப்பட்டது. உண்மையில் அந்த பணம், அமெரிக்காவின் பணம்தான். ஆனால், பின்னாளில் ஏதாவது சின்னவிசயம் ஆனாலும், சிக்கல்வராமல் இப்படியொரு ஏற்பாடு செய்தனர். அமெரிக்காவிலிருந்து வழங்கப்பட்ட ஆயுதங்களும், இஸ்ரேலில் இருந்த ஆயுதங்களும் போதாமல் இருக்க, வேறு சிலநாடுகளில் இருந்தும் ஆயுதங்கள் வாங்கப்பட்டன. அவற்றை டேவிட் கிம்சியினால்

விற்ற நாடுகளுக்குக்கூட, ஆயுதங்கள், இறுதியில் போய்ச்சேரப்போகும் இடம் சரான் என்பதோ, ஆயுதங்களுக்கான பணத்தை செட்டில் செய்தது அமெரிக்கா என்பதோ தெரிந்திருக்கவில்லை. டெல் அவிவ் நகருக்கு இந்த ஆயுதங்கள் ஒவ்வொரு ஷிப்மென்ட்டாக வரவர, உடனே ஆயுதப்பெட்டிகளை திறந்துகூடபார்க்காமல், நெகெவ் பாலைவனத்திலுள்ள IDF விமானத் தளத்துக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நெகெவ் பாலைவன் IDF விமானத் தளத்திலிருந்துதான் (ஹெட்செம் விமானத்தளம்) தனியார் கார்கோ விமானங்கள் வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்டு, முதலாவது செட் ஆயுதங்கள் சரானிய தலைநகர் தெற்றானில் செப்ரெம்பர் முதல் வாரத்தில் போய் இறங்கின.

முதல் செட் ஆயுதங்கள் சரானின் கைகளுக்குப் போய் பத்திரமாகச் சேர்த்த விபரம் அமெரிக்காவுக்கு கிடைத்தது. ஆனால் பணயக் கைதிகள் பற்றி எந்தவிதமான நகர்வும் இருக்கவில்லை. பணயக் கைதிகளை விடுவிப்பது தொடர்பான



“சிலை. இதற்குள் இப்போது வரவேண்டாம். நாங்கள் வேறு விதமாக அனுகிப்பார்க்கலாம்” என்றார்.

திட்டத்தின் ஆரம்பத்திலேயே தமிழ்மூடன் கலந்தாலோசிக்கவில்லை யென்ற அதிருப்தி சிலை இடம் இருந்ததை மக்பார்லேன் அறிந்திருந்தார். இப்பொழுது சிலை இடம் இருந்து சுருவது சரியில்லையென அவர் நினைத்தார். பின்னாளில் இதைப்பற்றி அவர் பேட்டியொன்றிலும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

மீண்டும் டேவிட் கிம்சி இஸ்ரேலில் இருந்து வாழிங்டனுக்கு அழைக்கப்பட்டார். மீண்டும் ஆலோசனை.

அதன்பின் வேறு ஒரு முடிவு தொங்கி அடுத்தபக்கம்...



டேவிட் கிம்சி

செய்யப்பட்டது. டேவிட் கிம்சியினால் அமைக்கப்பட்டிருந்த குழுவில் மேலும் இருவரைச் சேர்ப்பதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. சரானிய அரசுக்குதனிப்பட்டரீதியில் நெருக்கடி கொடுக்கக் கூடிய நபர்களாக அந்த புதிய ஆட்கள் இருக்கவேண்டும். அதே நேரத்தில் ரகசியத்தையும் கடுமையாக பாதுகாக்கக்கூடிய ஆட்களாகவும் அவர்கள் இருக்கவேண்டும்.

இந்தப் புதிய ஆட்களை தேர்ந்தெடுக்கும் வேலையை டேவிட் கிம்சி பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். டேவிட் கிம்சியின் முதலாவது தெரிவு மைல்ஸ் கோப்லான்ட் சர்வதேச உளவுத்துறை விவகாரங்களை தொடர்ந்து படித்து வருபவர்களிற்கு இவரது பெயர் அத்துப்படியாக இருக்கும். தெரியாதவர்களிற்காக சிறிய அறிமுகம்.

இந்த மைல்ஸ் கோப்லான்ட்டுக்கு இரண்டு முகங்கள் உண்டு. வெளிப்படையாக அறியப்பட்ட முகத்தில் இவர் ஒரு அமெரிக்க இசைக் கலைஞர், பிஸ்ளஸில் இருப்பவர்.

இவரது இரண்டாவது முகம், முன்னாள் சிலை. உளவாளி. சிலைவில் இவரது பின்னணி, பெரியது. மத்திய கிழக்கு விவகாரங்களில் பரிச்சயமானவர். இவரது உளவுத்துறை விளையாட்டுகள் 1940களின் இறுதியில் இருந்து உள்ளன. சிலைவில் இவர் மிகவும் சினியர் உளவாளி. அமெரிக்க உளவுத்துறை சிலை. உருவாக்கப்பட்டது, செப்டெம்பர் 18, 1947ம் ஆண்டு. அதே ஆண்டு, அதே மாதத்தில், சிலைவில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்ட உளவாளி இவர். (இயங்கப்பட்டு, 1991ம் ஆண்டு ஐங்கள் 14ல், தமது 74 வயதில் மரணமடைந்தார்)

சிலை. உருவான ஆண்டே, இவர் சிரியாவிற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்.

1949ம் ஆண்டு மார்ச்சில் சிரியாவில் ஆட்சிக்கு ஏற்பட்ட புரட்சிக்கு பின்னால் திரைமறைவில் வேலை செய்தவர்களில் இவரும் ஒருவர். அப்போது, சிரியாவில் இவருடன் பணிபுரிந்த மற்றொரு சிலை. உளவாளி ஆர்சிபால்டு ரூஸ்வெல்ட் நீங்கள் நினைப்பது சரிதான் அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி தியோடோர் ரூஸ்வெல்ட்டின் மகன்!

அதன் பின்னரும் நீண்டகாலம் மத்திய கிழக்கில் சிலை. உளவாளியாக செயல்பட்டவர் இவர். அங்கெல்லாம் இவர் சுற்றியது, ஒரு இசைக் கலைஞர் என்ற போர்வையில்! 1953ல் சரானில் அப்போதைய பிரதமர் மொஹமெட் மொசாதிக் அரசுக்கு எதிராக சிலை. நடத்திய 'ஒப்ரேஷன் ஏஜாக்ஸ்', இவருடைய கைவண்ணம்தான்.

1968 வரை பெய்ருட்டில் குடும்பத் துடன் வசித்துவிட்டு, அமெரிக்கா திரும்பி, வெளியார் பார்வைக்கு வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டார். மறைமுக

மாக சிலை. வின் அன்டர்கவர் ஆளாக இருந்தார். இப்படி கில்லாடி வேடங்கள் இடுவதால்தான், உளவுத்துறையில் பயங்கர ஆளாக இருந்தார்.

இப்போது புரிகிறதா இவரது பின்னணி?

1970களில் உளவு வேலைகளில் இருந்து ஒதுங்கிக்கொண்ட முன்னாள் சிலை. உளவாளியான இவரைத்தான், 1985ம் ஆண்டு சரானுக்குரகசிய ஆயுத சப்ளை செய்த ஒப்ரேஷன் கொண்டுவந்தார், இல்ரேலியரான டேவிட் கிம்சி.

கிம்சிக்கு சொல்லப்பட்டிருந்தது.

அப்படியிருந்தும் டேவிட் கிம்சி இதற்குள் முன்னால் சிலை. அதிகாரியான மைல்ஸ் கோப்பலான்டைக் கொண்டு வந்திருந்தார்.

மைல்ஸ் கோப்பலான்டைகொண்டு வந்ததற்கு முக்கிய காரணம் மன்னர் ஷா இருந்தகாலத்தில் சரானில் இருந்த சிலை. ஒப்ரேஷன் சென்டருக்கு மைல்ஸ் கோப்பலான்ட்தான் அதிகாரியாக இருந்தார்.

மன்னர் ஷா ஆட்சியிலிருந்து தூரத்தியடிக்கப்படுவதற்கு முதல்நாள் இரவு, கோப்பலான்ட் விசித்திரமான காரியம் ஒன்றை செய்தார்.

அன்றிரவு, சிலை. ஏவுக்குக் கிடைத்த உளவுத் தகவல்களின்படி, நிலைமை மிக மிக மோசம் என்பது கோப்பலான்ட்டுக்கும் புரிந்து போயிருந்தது. ஷாவின் ஆட்சிக்காலம் அடுத்த சில மணி நேரங்களில்கூட முடிந்து போகலாம் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட அவர் விநோதமான காரியம் ஒன்றைச் செய்தார்.

சரானில் இருந்த சிலை. வின் ஏஜன்ட்டுகள், தகவல் கொடுக்கும் லோக்கல் ஆட்கள் எல்லோரையும், இரவு 8 மணிக்கு ஒரு இடத்துக்கு வரச்சொன்னார். அந்த இடத்தில் சாக்குப் பைகளில் அமெரிக்க டொலர்கள் நாறு நாறு டொலர் நோட்டுக் கட்டுகளாக இருந்தன.

ஒவ்வொரு ஏஜன்ட்டிடமும் ஒவ்வொரு சாக்குப்பை பணத்தைக் கொடுத்து தெஹ்ரான் நகர் வீதிகளுக்கு அனுப்பினார். எந்தவொரு சரானிய பிரஜை "மன்னர் ஷா வாழ்க்" என்று கோஷமிடுகிறாரோ, அவருக்கு 100 டொலர் நோட்டு வழங்கப்பட்டது. ஆனால் சிலமணி நேரத்தில், அதிகாலையில் புரட்சி வெடித்து மன்னா ஷா சரானைவிட்டே தப்பியோடியது வேறு விஷயம்.

இப்படி விசித்திரமான நடவடிக்கையை கோப்பலான்டை. அதுவும் மன்னர் ஷாவின் ஆட்சியை கடைசிநேரத்தில் காப்பாற்ற முயற்சித்த முன்னாள் சிலை. உளவாளியை.. மன்னர் ஷாவைத் தூரத்திலிட்டு ஆட்சி செய்யும் சரானிய அரசுடன் மூலம் பண்ண டேவிட் கிம்சி ஏற்பாடு செய்தது ஏன்? அதை பின்னர் சொல்கிறோம்.

இவரைவிட வேறு ஒருவரையும் இந்த ரகசிய நடவடிக்கைக் குழுவுக்குள் கொண்டுவந்தார் டேவிட் கிம்சி. அவர் ஒரு ஜெர்மானிய பல்கலைகழக பேராசிரியர் என்று கூறப்படுகின்றது. அதைவிட வேறு விபரங்கள் தெரியவில்லை. அவர் பற்றிய எந்த விபரங்களும், வெளிப் படுத்தப்படவில்லை. அந்த நபர் தன்னுடைய அடையாளங்களை வெளிக்காட்ட விரும்பாமல் இருந்திருக்கலாம். அல்லது, அப்படியொரு ஆளே இல்லாமல் இவர் இருந்ததை போல கண்பிக்கப்பட்டிருக்கலாம். இது டேவிட் கிம்சி உருவாக்கி கற்பனை பாத்திரமாகவோ, அல்லது நிஜமான பாத்திரமாக இருந்து அவரது அடையாளத்தை மறைத்தோ இருக்கலாம். (தொடரும்)

ஒவ்வொரு ஏஜன்ட்டிடமும் ஒவ்வொரு சாக்குப்பை பணத்தைக் கொடுத்து தெஹ்ரான் நகர் வீதிகளுக்கு அனுப்பினார். எந்தவொரு சரானிய பிரஜை "மன்னர் ஷா வாழ்க்" என்று கோஷமிடுகிறாரோ, அவருக்கு 100 டொலர் நோட்டு வழங்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஏஜன்ட்டிடமும் புரட்சி வெடித்து மன்னா ஷா சரானைவிட்டே தப்பியோடியது வேறு விஷயம்.

டேவிட் கிம்சி ஒரு முன்னாள் மொசாட் அதிகாரி. அவரால் இதற்குள் கொண்டுவரப்படும் ஆட்களுக்கு மொசாட் தொடர்புகளோ இல்ரேலியத் தொடர்புகளோதான் இருக்கும் என்று வாழ்ந்தன் எதிர்பார்த்தது. அதேநேரத்தில், இந்த விவகாரத்துக்குள் சிலை. தொடர்புப்படுவதை வாழ்ந்தன் விரும்பவில்லை என்பதும் டேவிட்

எந்தநேரத்திலும் அவரது ஆட்சி கவிழ்ந்து போகலாம் என்பதை சிலை. ஏற்கனவே அறிந்து வைத்திருந்தது. மன்னர் ஷா அமெரிக்காவின் ஆள் என்பதால் அதுபற்றி அவருக்கும் எச்சரித்திருந்தது சிலை.

இருந்தபோதிலும், காரியம் கைமிறிப் போகத் தொடங்கியது. புரட்சியாளர்களின் கைநாளுக்குநாள் ஓங்கியது. அமெரிக்கா முடிந்தவரை

தீபம்

989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு, நல்லூர்

தொடர்புகள்று

ஆசிரியர்பீடம் : 0214927562 விநியோகம், விளம்பரம் : 0214927542, 0768255563

அலுவலகம் : 0214927561 கருத்துக்கள், முறைப்பாடுகள் : 0768255562

செய்திகள் அனுப்ப : deepamdesk@gmail.com



தவணம்... கைத்தோலைபேசு காடவர்கள்!

சியா

தினாறு வயது சிறுமி பிரவீனா பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது. யாழிப் பாணத்தின் புறங்களொன்று வாழ்விடம். சற்றுத்தொலைவில் பாடசாலை, பாடசாலை, தனியார்கள்விநிலையம், வீடு என குறுகியது அவளது உலகம். மிகச்சில நண்பிகள்.

அவளது குடும்பம் மத்தியதர வர்க்க குடும்பம். பெண்பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தில் பெற்றோர் அதிக அக்கறை வைத்திருந்திருக்கிறார்கள். அவளுக்கும், சகோதரிக்கும் வங்கி கணக்குகள் ஆரம்பித்து அதில் குறிப்பிட்ட தொகை பணம், நகை வைப்பு செய்திருந்தனர்.

திலரென பிரவீனாவின் அக்காவிற்கு ஒரு திருமணம் முற்றானது. வெளி நாட்டிலிருந்து விடுமுறையில் வந்திருந்த ஒருவனிற்கு பத்துநாளில் அவசரமாக பெண்பார்த்ததில் பிரவீனாவின் சகோதரி மனைவியானாள். அவசர அவசரமாக பதிவு திருமணம் நடந்தது.

இருபதுநாளில் அந்த வீட்டில் ஒரு புதுறவு நுழைந்தது. வீட்டிலுள்ள எல்லோருக்கும் ஜரோப்பிய மாப்பிள்ளை ஏதோ ஒரு பரிசுப்பொருள் கொடுத்தார். பிரவீனாவிற்கு ஒரு கைத்தொலைபேசி கொடுத்தான்.

பதினாறு வயது பிரவீனாவிற்கு கைத்தொலைபேசி. புதியதொரு உலகத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. பாடசாலை, தனியார்கள்விநிலையம், வீடு, மிகச்சில நண்பர்கள் என இதுவரை இந்த உலகத்திற்கு அப்பாலன் புதியதொரு உலகம். மகிழ்ச்சி, கிளர்ச்சி, ஆச்சரியம், புதுமை என விரிந்தது அது.

இணையம், மொபைல் கேம் என இரண்டுநாள் தொலைபேசியிடுனேயே வாழந்தாள். இரண்டாம்நாள் மாலை தொலைபேசியை மேசையில் வைத்து விட்டு சில நிமிடங்கள் பக்கத்தில் எங்கேயோ போய்விட்டு வந்தாள். ஒரு மிஸ்ட் கோல் இருந்தது. அறிமுகமற்ற இலக்கம்.

அவளது நண்பிகள் யாரிடமும் தனி இலக்கம் கிடையாது. வீட்டிலுள்ள எவர்களின் இலக்கமும் கிடையாது.

தனதுதொலைபேசிக்கு வந்த முதலாவது தவறிய அழைப்பை விட்டு விடவும் மனமில்லை. அந்த தவறிய அழைப்புத் தான் அவளது மனதை நீண்ட நேரம் ஆக்கிரமித்திருந்தது. என்ன செய்ய வாமென்ற நீண்ட குழப்பத்தின் பின், அந்த இலக்கத்திற்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தினாள்.

மறுமுனையில் ஒரு ஆண்குரல். முதன்முதலில் தொலைபேசி பயன் படுத்தும், பருவக்கவர்க்குமிக்க பதினாறு வயது மாணவி ஒரு முனையில்.. தொலைபேசியில் பெண்களை வசியம் செய்யும் அத்தனை வித்தைகளையும் தெரிந்து வைத்திருந்த இளைஞர் ஒருவன் மறுமுனையில்.

பிரவீனா புதியதொரு உலகத் திற்குள் நுழைந்தாள். காலையில் நித்திரையிலிருந்து எழுப்புவது முதல் இரவு நித்திரைக்கு அனுப்புவது வரை அனைத்தையும் முகம் தெரியாத தொலைபேசி காதலன் செய்தான். வேளைக்குவேளை நேரம் தவறாமல் ‘சாப்பிட்டாச்சா’ என்ற குறுந்தகவலை தட்டிவிட்டு கொண்டிருந்தான். தொலைபேசியும் அன்பாக உறவை தேடித்தரும் என்று பிரவீனா நம்பினாள். நம்பிக்கைதானே காதலின்

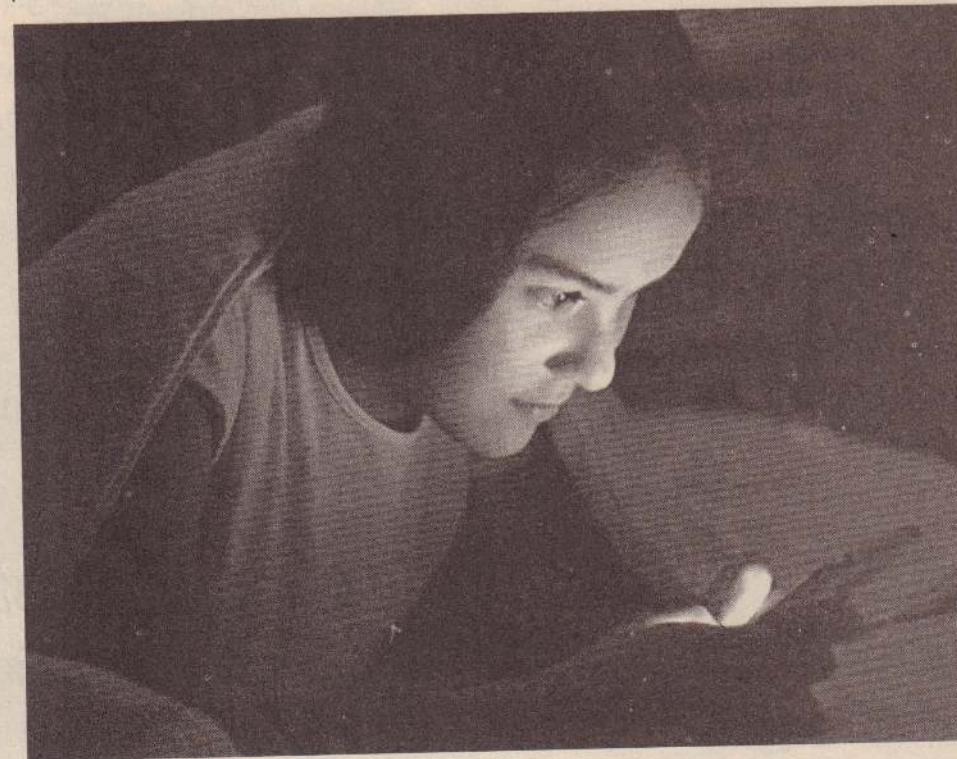
முதல்படி. முகம் தெரியாமலே இருவரும் காதலித்தனர்.

அவன் இல்லாமல் தன்னால் வாழ முடியாதென அவன் உணர்ந்தாள். அவனும் அப்படி யேதான் சொன்னான்.

மிஸ்ட் கோல் வந்து இரண்டு மாதங்களின் பின் இருவரும் வீட்டடைவிட்டு ஒடுவதாக முடிவு செய்தனர். தனது வங்கிக்கணக்கிலிருந்த பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவனுடன் ஓடிச்சென்றாள்.

முதலநாள் ஒருவிடுதியில் அவனுடன் தங்கினான். ஓரிருநாள் அவனுடன் தங்கி, அவன் கொண்டு வந்த பணத்தையெல்லாம் பறித்தெடுத்தான். அவளது வீட்டுக்கு அருகில் கொண்டுசென்று இறக்கி, அவளது தொலைபேசியிலிருந்தே அவளது பெற்றோருக்கு அழைப்பையேற்படுத்தி விடயத்தை சொல்லிவிட்டு தலைமறை வாகிவிட்டான்.

பின்னர் நடந்த வைத்திய பரிசோத ணைகளில் அவன் genital warls என்ற பால்வினை நோயால் தாக்கப் பட்டிருந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டி ருந்தது. இது ஒரு உதாரணம். வடக்கில் இப்படி நிறைய கதைகள் உள்ளன என்பதுதான் அதிர்ச்சியளிப்பது.



15-18 வயதிற்குப்பட்டவர்களில் வருபாந்தம் 30 பேர் வரையில் பாலியல் நோய்த் தாக்கத்திற்குள்ளாகி சிகிச்சை பெறுகிறார்கள். இது யாழ்மாவட்ட புள்ளியிப்பார்ம் மட்டுமே. இவர்களில் அனைக் அறிமுகமற்ற, சிலநாள் பழக்கமுடையவர்கள் தால் பிரயோகம் செய்யப்பட்டு, நோய்த் தாக்கத் திற்குள்ளாகுபவர்கள்தான் அதிகமானவர்கள்.

HIV, HEP B, HEP C, Genital herpes, genital warts போன்ற பாலியல்நோய்களுள் இலங்கையை அதிகம் பாதித்துள்ளன. அதிலும் யாழ்ப்பானத்தில் அதிக அச்சுறுத்தலாக இருப்பது Genital herpes (கொப்பளிப்பான்) genital warts (பால்உண்ணி) என்பதான். இந்த பாதிப்பிற்குள்ளான ஒருவருடன் உறவில் ஈடுபூட்டிருக்கும் தொற்றுலாம். கொப்பளிப்பான் என்பது ஆண், பெண் பாலுறுப்புகளில் கொப்பளமாக ஏற்படும். பால்உண்ணி பிரச்சனை தானாகவே ஏற்படலாம்.

இந்த இரண்டு நோய்களும் oral sex (வாய்வழி உறவு), anal sex (குதவழி உறவு) vaginal sex (யோனி உறவு) போன்ற மூன்றுவகை உறவாலும் ஏற்படலாம்.

இந்த நோய்கள் ஏற்பட்டால் உடனடியாக சிகிச்சை பெற்றுக்கொள்வது அவசியம். சிலநாள் சிலநாள் சிகிச்சையிலேயே குணமாகிவிடும். சிலநாள் ஆறுமாதங்கள் வரை சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.

இளம் வயதுக்காரர்கள் மத்தியில் கைத்தொலைபேசி பாவனை அதி கரிப்பது எதிர்மறை விளைவுகளைத் தான் ஏற்படுத்துகிறது என தொடர்ந்தும் எச்சரிக்கப்பட்டு கொண்டிருந்தாலும், பிரவீனாக்கள் தொடர்ந்து உருவாகிக் கொண்டுதானிருக்கி ரார்கள். இதற்கு என்ன காரணம்?

முழுமுதற் காரணம் பெற்றோர்கள் தான். குழந்தைகளை குறிப்பாக பெண்பிள்ளைகளை வளர்க்கும்போது அதிக சிரத்தையெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பெண்பிள்ளைகளின் பின்னாலேயே நாள் முழுவதும் சுற்றிவருவதல்ல இதன் அர்த்தம். மனிதர்களையும், குழலையும் எதிர் கொள்ளும் வஸ்ல்லைமையுடன் அவர்களை வளர்க்க வேண்டும். வயதிற்குவரும் பெண்பிள்ளைகளிற்குத் தன்டட்டப்பறி மர்மங்களோ, பரபரப்புக்களோ தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

சுர்வதேச பொருளாதார மைதானத் தில் உலகின் மிகப்பெரிய விற்பனை நிறுவனமான வால்மார்ட், இணையத்தளத்தில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் அமெஸான் நிறுவனத்துடன் போட்டிபோட இந்திய நிறுவனமான பிளிப்கார்ட் நிறுவனத்தின் 75 விகிதமான பங்குகளை வாங்க முடியும் செய்திருக்கிறது. விலை 15 பில்லியன் டொலர்கள். பிளிப்கார்ட் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இணையத்தள விற்பனையாளராகும்.

அமெஸான் நிறுவனம் போட்டியாக பிளிப்கார்ட்டின் 60 விகிதப் பங்குகளை வாங்கத் தயாரென்றும் அத்துடன் வால்மார்ட்டுடன் அவர்கள் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை நிறுத்தியதற்கான தண்டமான 2 பில்லியன் டொலர்களை தருவதாகவும் முன்வந்த தாகச் செய்திகள் வெளியாகின. அதைப்பற்றி அமெஸான் எக்கருத்தும் தெரிவிக்க முழுத்து வருகிறது. இந்திய இணையத்தளச் சந்தையில் அமெஸான் 30 விகிதத்தை கைப்பற்றி மிருக்கிறது.



உலக யள்ளல்

தேசமித்தான்

பிளிப்கார்ட் நிறுவனத்தின் பெரும் பாலான பங்குகளை வாங்குவதன் மூலம் சமார் 3 பில்லியன் டொலர்களை அந்த நிறுவனத்தில் முதலீடு செய்யவும் வால்மார்ட் திட்டமிட்டிருக்கிறது. 2007 இல் இரண்டு இந்தியப் பொறியிலாளர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பிளிப்கார்ட் 100 மில்லியன் இந்திய வாடிக்காளர்களை கொண்டது. அவர்கள் கையில் இந்தியாவின் 39 விகிதமான இணையத்தள வியாபாரம் இருக்கிறது.

சர்வதேசர்தியில் பரவலாகவளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இணையத்தள விற்பனையில் ஆசியச்சந்தையில் இறங்க வால்மார்ட் நீண்டகாலம் முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தது. அதற்காக இந்தியாவின் பார்தி குருப் நிறுவனத்துடன் செய்துகொள்ள முற்பட்ட ஒப்பந்தம் உள்ளே நடக்க முயற்சித்த வஞ்ச ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்களால் தடைபட்டது.

இந்திய சட்டப்படி வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் இப்படியான விற்பனையில் நேரடியாக முதலீடு செய்ய முடியாது. அதனால் வால்மார்ட் 10 பில்லியன் டொலர்கள் விற்பனையுடன் இருக்கும் அவிபாபா 2019 இல் மேலும் 60 விகிதம் தனது விற்பனையை அதிகரிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

குகுள் நிறுவனத்தின் தந்தை நிறுவனமான அல்பவேட் நிறுவனத்துடன்

ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு ஜப்பானின் ஸௌவட் பாங்க் குருப் நிறுவனத்திடம் இருக்கும் பிளிப்கார்ட் நிறுவனத்தின் வெளிநாட்டு கடனை முழுவதுமாகப் பொறுப்பெடுக்கிறது. பெறுமதி 20 பில்லியன் டொலர்கள். அதன் பின்பு அங்கிருந்து வால்மார்ட் தனது பகுதியை இயக்கலாம்.

ஆசியாவின் இணையத்தள வியாபாரத்தில் முதலிடத்தில் நிற்பது சீனாவின் அவிபாபா நிறுவனமாகும். எவராலும் நெருங்க முடியாத 10 பில்லியன் டொலர்கள் விற்பனையுடன் இருக்கும் அவிபாபா 2019 இல் மேலும் 60 விகிதம் தனது விற்பனையை அதிகரிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆனால் விரைவில் பொருளாதார வளர்ச்சியில் சீனாவைத் தாண்டிவிட இருக்கும் இந்தியாவில் பலமாகக் காலுள்ள விடுவதன் மூலம் அமெஸான், வால்மார்ட் இரண்டுமே அவிபாபாவை வெற்றிபெறும் என்னத்தில் செயற்படுகின்றன.

ஆனால் வால்மார்ட் நிறுவனத்தின் இந்திய நுழைவுக்கு எதிராகச் சிகப்புக் கொடி காட்டுகிறது ஸ்வதேசிஜூகரன் மன்ச என்ற பாஜுகட்சியின் மிக நெருங்கிய இயக்கம். குறிப்பிட்ட வியாபாரம் இந்திய அரசின் வெளிநாட்டு முதலீட்டுக் கோட்பாடு களுக்கு எதிராக இருப்பதால் அது நடக்காமல் மோடி குறுக்கிட்டுச் செயற்பட வேண்டும் என்று குரலை முப்பியுள்ளது.

சிதுசாரிகள் அல்லது வலது சாரிகள் மாறிமாறி ஆட்சியைக் கைப்பற்றி வந்த நாடு பிரான்ஸ். அங்கே பதவியேற்ற ஒரு வருடமாக பல மாற்றங்களை பிரான்ஸில் செய்துவருகிறார் இம்மானுவல் மக்ரோன். பிரான்ஸின் மிக இளை ஜனாதிபதியான அவர் எவரும் எதிர் பாராத வேட்பாளராக, புதுக்கட்சியை ஆரம்பித்து வெற்றியெடுத்தார். பல வருடங்களாகவே பிரான்ஸ் அரசியலில் முன்னேறி வந்த வலதுசாரி நிறுவாத அரசியல்வதியான மர்ன்ஸிலெபன்னை வீழ்த்தியவர்.

சர்வதேச தாராளவாதப் பொருளாதார கொள்கையை பிரான்ஸில் நிறைவேற்றவிருப்பதாகச் சொன்னது போலவே செய்துவரும் மக்ரோனை எதிர்த்து பழையவாதிகளும், இடதுசாரிகளும் பல எதிர்ப்புப் பேரனிகளை நடாத்தி வருகின்றனர்.



தொழிற்சங்கங்கள் வேலைநிறுத்த போராட்டங்களில் இறங்கி அவ்வப்போது நாட்டை ஸ்தம்பிக்க வைத்து வருகின்றனர்.

குறிப்பிடத்தக்கதாக ரயில்லே ஊழியர்கள் நடாத்திவரும் வேலை நிறுத்த போராட்டம் நீண்டகாலமாக இழுத்தடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

அரசோ தான் விட்டுக்கொடுக்கப் போவதில்லை என்று மீண்டும் மீண்டும் அறிவிக்கிறது.

ரீர் பிரான்ஸ் நிறுவனத்தின் ஊழியர்கள் 5 விகிதத்துக்கு அதிகமான ஊதிய உயர்வு கேட்டுப் போராடு கிறார்கள். அவர்கள் போராட்டம் தொடருமானால் விமான நிறுவனத்தை தொடர்ந்து நடத்த முடியாத நிலைமை வருமென்று அரசு எச்சரித்திருக்கிறது.

இதற்கு நடுவே மக்ரோன் ஆட்சியில் திருப்தியுள்ளவர்கள் தற்போதைய நிலைமையில் 41 விகிதமானவர்கள் என்று கருத்துக் கணிப்பீடுகள் தெரி விக்கின்றன. அவருக்கு முன்னர் இருந்த ஜனாதிபதிகள் இருவரும் பதவியேற்ற ஒரு வருடத்தின் பின்பு இத்தனை அதிக பேரால் ஆதரிக்கப்படவில்லை.

மேலும் உலக யன்ன் 21-ம் பக்கம்

நீடிக்கக்கூடாது. அனைத்தையும் பிள்ளைகளிற்கு பக்குவமாக புரிய வைக்க வேண்டும்.

புலம்பெயர்வு கலாசாரம் நம்மவர் வாழ்வில் சடுதியான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி விட்டது. எல்லா வீடுகளிற்கும் தாராளமாகப் பணமும், மேற்கத்தையும் நாகரிகமும், நவீன தொழில்நுட்பம் நிறைவேற்றுகிறது.

புலம்பெயர் தேசங்களில் வசிப்பவர்கள் வைபா, ஸ்கைப் வழிகளில் தொடர்புகொள்ள வசதியாக ஊரிலுள்ள தமது உறவுகளிற்கு நவீன தொலைபேசிகளை அனுப்பி வைக்கிறார்கள். அதையார் யார் பயன்படுத்தப் போகிறார்கள் என்ற அக்கறை அவர்களிற்கு இருப்பதில்லை. அதுதான் அதிக பிரீத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

சாதனங்களும் வருகின்றன. பக்குவப் பட்டுவளர்ச்சியடைந்தசமூகம் ஒன்றின் வாழ்க்கை முறையையும், தொழில்நுட்ப சாதனங்களையும் வேறொரு இடத்தில் பாவிக்கும் பொழுது ஏற்படும் விபத்துக்களைத்தான் நாம் தினமும் சந்திக்கிறோம்.

பேஸ்புக் மூலம் யுவதிக்கு தொல்லை, அந்தாங்கப்படம் வெளியீடு என்ற செய்திகள் இன்று நம்மத்தையில் தாராளம். இணையத்தளங்கள், சமூகவைல்த்தளங்களின் மூலம் பெண்களிற்கு ஏற்படும் அபாயம் வடக்கில் மிக அதிகமாக இருப்பதாக புள்ளிவிரங்கள் சொல்கின்றன. வடக்கு குறும்பட நடிகைகளின் அந்தாங்கப்படங்கள் என நிறைய

பெண்களின் அந்தாங்கப்படங்கள் அன்மைநாட்களில் வெளியானது. ஆனால் அதை வெளியிட்ட குற்ற வாளிகள் யார் என்பது கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. நவீன தொழில் நுட்ப சாதனங்களைப் பெண்கள், சிறுவர்களிற்கு எதிராக பயன்படுத்துபவர்கள் இந்தசமூகத்தில் உள்ளார்கள் என்பதே அச்சம் தருவதுதான்.

கைத்தொலைபேசி, பேஸ்புக் போன்றவற்றை ஆக்கப்புரவமான செயற்பாட்டிற்கு பயன்படுத்துவது எப்படி, அவற்றால் வரும் விலைகள் என்னவைப்பதை விளைவுகள் சொல்கின்றன. சொல்கின்றபது அவசியம்.

சிறுவர்கள் இளவயதில் திசைமாறி

யாழில் தொலைபேசி மூலமாக சிறுமிகளை மூற்றி துஷ்பிரயோகம் செய்வார்களில் உணவக்களில் வேலை பார்ப்பவர்கள், மேசன் வேலை செய்வார்கள்தான் அதிக மாண்வர்கள் என்கிறது புள்ளிவிரங்கள்.

செல்வதற்கு குழந்தைகள் மீதான பெற்றோரின் கவனக்குறைவும், பெற்றோரின் சீரற்ற நடத்தையும் தான் காரணம்.

எந்தெந்த வீடுகளில் சிறுவர்கள், சிறுமிகள் துஷ்பிரயோகப்படுத்தப்படுகிறார்களோ, அதை செய்த காழுகனைவிட அவர்களின் பெற்றோரே அதிக பொறுப்பேற்க வேண்டிய முதன்மை குற்றவாளிகள்!

இந்த உலகம் மனிதர்களுக்கு மட்டுமானதல்ல; கண்ணுக்குத் தெரியாத நுண்ணுயிர்கள் உட்பட கோடிக்கணக்கான உயிர்களின் உறைவிடம். நாங்கள்தான், உலகை ஆட்டிவைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம், என என்னிக் கொண்டிருக்கிறான் மனிதன். ஆனால், உண்மையில் உலகை ஆட்டிவைப்பவை பூச்சி களும் கண்ணுக்குத் தெரியாத நுண்ணுயிர்களின் மீதும் தான். உயிர் பன்மயத்தைச் சமன் படுத்துவதில் நுண்ணுயிர்களின் பங்கு அதிகம். இந்த உடல்கள் முதல் பூமியில் விழும் இலைதழைகள் வரை அனைத்தையும் மட்கச் செய்வது நுண்ணுயிர்கள்தாம். இந்த நுண்ணு

வாசல்களை வைத்தே இருக்கிறது, இயற்கை ஒரு வாசல் அடைத்தால், மறுவாசல் திறக்கும். அதன்படி, தீமை செய்யும் நுண்ணுயிர்களைக் கட்டுப்படுத்த, சில நன்மை செய்யும் நுண்ணுயிர்களையும் படைத்துள்ளது. அப்படிப்பட்ட நன்மை செய்யும் நுண்ணுயிர்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை மனிதகுல வளர்க்கிக்காகப் பயன்படுத்தும் ஆராய்ச்சிகள், உலகெங்கும் நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்படியோர் ஆராய்ச்சியில், நன்மை செய்யும் சில நுண்ணுயிர்களைப் பிரித்தெடுத்து, அவற்றை ஒன்றாக்கி, திரவ வடிவிலான நுண்ணுயிர்

'ஷைப்போ குளோரைட்' எனும் இரசாயனத்தைத்தான் அதிகளவில் பயன்படுத்துகிறோம். இதன் திரவநிலைதான் குளோரின். இதன் திட்பொடி வடிவம் பிள்ச்சிங் பவுடர். சுகாதாரச் சீர்கேடு ஏற்படும் இடங்களில் பிள்ச்சிங் பவுடரின் பயன்பாடு அதிகளவில் இருக்கிறது. இவற்றின் அதிகப்படியான பயன் பாட்டினால் சுவாசக்கோளாறு, தோல் நோய்கள், செரிமானக் கோளாறு போன்ற பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. இதோடு மட்டுமில்லாமல் இவற்றைப் பயன்படுத்தும் போது, நன்மை செய்யும் நுண்ணுயிர்களும் இறந்துவிடுகின்றன. இதற்கு மாற்றாக இ.எம்.

1980ம் ஆண்டில் டெரோ இதைக் கண்டுபிடித்து அறிமுகப்படுத்தி இருந்தாலும், இலங்கையில் இன்னும் இது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படவில்லை. இயற்கை விவசாயம் என்பதன் அரிச்சுவடே இலங்கையில் அறியப்படாமலிருக்கும் நிலையில், இ.எ.ம் பயன்பாடு பற்றி அதிகமாக தெரிந்திருக்கவாய்ப்பில்லை. இயற்கை விவசாயம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடனேயே, தீபத்தில் இந்த விவசாய பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

சின் ஜி டெக்காரா என்ற ஜீப்பான் விஞ்ஞானிஅண்மையில் கருத்தரங்கொன்றில் கூறியிருந்தார் 'எங்கள் நாட்டில் ஒரு பொருளைப் பயன்படுத்துகிறோம். அந்த ஒரே பொருள் சுற்றுச்சூழல் மாசக்களைத் தடுக்கிறது. மனிதர்களுக்கு உடல் ரீதியான பலபிரச்சனைகளுக்குத் தீவிராக இருக்கிறது. கால்நடைகளுக்கான சிகிச்சைக்கும் பயன்படுகிறது. அனைத்துக்கும் மேலாக விவசாயத்தில், குறிப்பாக இயற்கை விவசாயத்துக்குப் பெரிதும் துணைப்புரிகிறது' என்று இ.எ.ம் குறித்துப் பேசினார்.

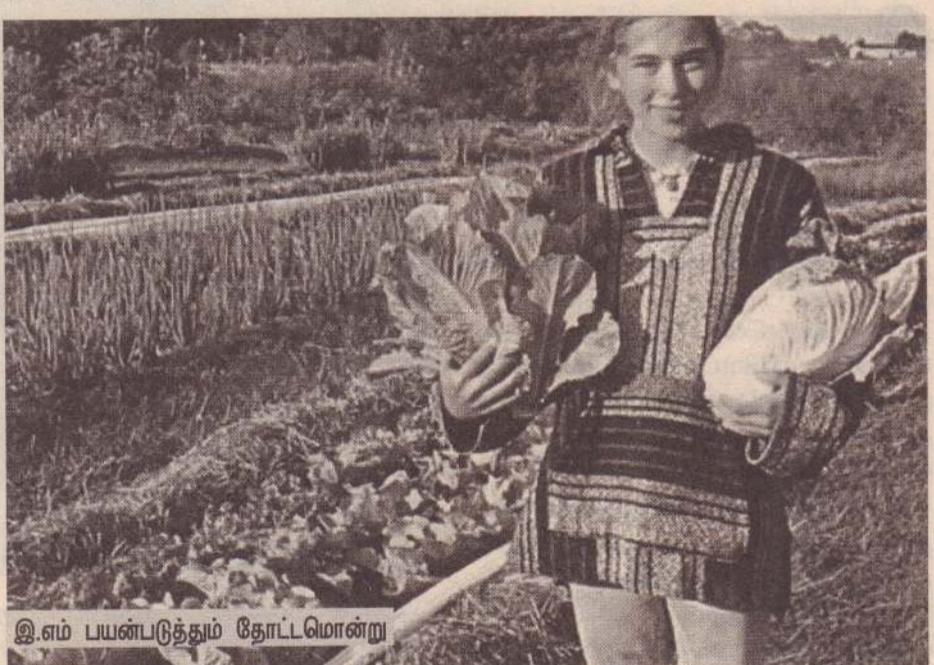
இ.எம்.பயன்பாருகள்

சாக்கடைகள், தூநாற்றும் வீஸ் இடங்கள், கழிவறைகள், கழிவறைத்தொட்டிகள், சமையலறை என அனைத்து இடங்களிலும் இ.எ.ம் தீரவுத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

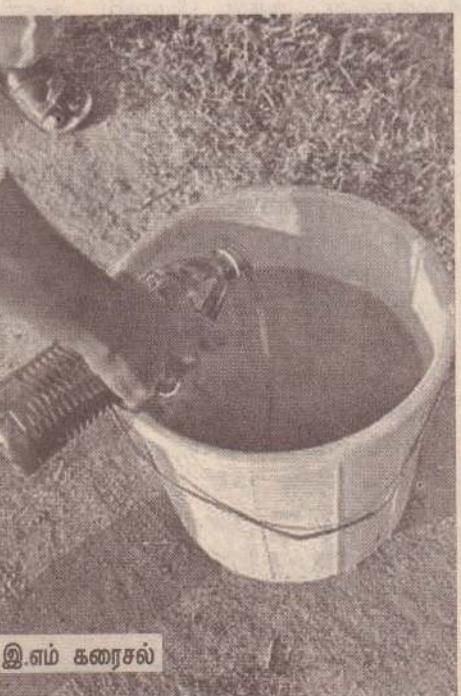
வேளாண்மை, மனிதர்கள், கால்நடைகள், நிடக்கழிவு மேலாண்மை, கழிவீந்திக்கிரிப்பு, இயற்கை உரம் தயாரிப்பு, சுகாதார மேலாண்மை, சுற்றுச்சூழல் சமன்செய்தல், மாசடைந்த மன், நீரைச் சீர்ப்படுத்துதல் ஆகிய பல்வேறு வகையான பயன்பாட்டுக்கு இ.எ.ம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன் அருமையை உணர்ந்துகொண்ட பல நாடுகள், மாசடைந்த நீர்நிலைகளை மீட்டடுக்க இ.எ.ம் தீரவுத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.



Dr.Teruo Higa



இ.எம் பயன்படுத்தும் தோட்டமொன்று



இ.எம் கரைசல்

பயன்படுத்தலாம் என்கிறார்கள், ஆய்வாளர்கள்.

தூநாற்றும் ஏற்படுத்தும் நுண்ணுயிர்கள் மற்றும் தீமை செய்யும் நுண்ணுயிர்களை அழித்து, நன்மை செய்யும் நுண்ணுயிர்களின் என்னிக்கையை அதிகமாக்கும் என்பதால் உலகின் பல நாடுகளில் பிள்ச்சிங் பவுடர் மற்றும் குளோரின் பயன்பாட்டுக்கு மாற்றாக இதைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

2006ம் ஆண்டு மலேசியா நாட்டில், மாசடைந்த பல பெரிய ஏரிகளைச் சுத்தம் செய்ய இ.எ.ம் தீரவுத்தைப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். நெல் தவிட்டில் இ.எ.ம் தீரவுத்தைக் கலந்து உலரவைத்து, அதில் களிமன் சேர்த்து உருண்டைகளாக்கி, ஏரிகளில் வீசி ஏற்றினுது தூய்மைப்படுத்தினார்கள்.

தமிழகத்தில் இயற்கை விவசாயம் குறித்த விழிப்புணர்வு நல்லநிலையில் இருப்பதால், இ.எ.ம் பயன்பாடு அங்கு ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. அது பொதுபயன்பாட்டிற்கும் அங்கு வந்துவிட்டது. இன்றைக்கு விவசாயி களே, இ.எ.ம் தாய் தீரவுத்தையிலிருந்து விரிவுபடுத்தப்பட்ட இ.எ.ம் தயாரித்துப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

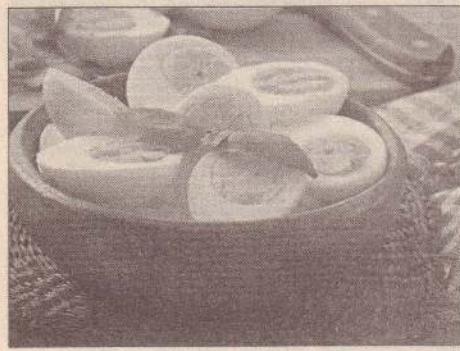
பல்வேறு பயன்பாட்டு அடிப்படையிலான இ.எ.ம் தொழில்நுட்பமாக மாற வேண்டும். தீரவுத்தையிலிருந்து விரிவுபடுத்தப்பட்ட இ.எ.ம் தயாரிக்கும் தொழில்நுட்பமாக மாற வேண்டும் விவசாயிகளின் அனுபவங்கள் என்று பலவற்றையும் அடுத்துத் தொரங்களில் பேசவுள்ளோம்.

பரவும்...

சுல்டான் எக்ஸ்

தேவையானவை: முட்டை 3, மத்தாள் 6 மஸ்பூன், சோயா சோஸ் 2 மஸ்பூன், கரம் மசாலாத்தாள் 2 சிட்டிகை (விரும்பினால்), உப்பு ஒரு மஸ்பூன்.

செய்முறை: முட்டைகளை வேக வைத்து மேல் ஓட்டை நீக்கிவிடவும். மூன்று கப் தண்ணீருடன் 4 மஸ்பூன் மத்தாள் சேர்த்து, சிறு தீயில் வைத்து, மூன்று நிமிடம் கொதிக்கவிட்டு இறக்கி வடிகட்டவும். இது முதல் டிகாக்ஷன். மற்றொரு பாத்திரத்தில் 2 மஸ்பூன் மத்தாளுடன் சோயா சோஸ், கரம்



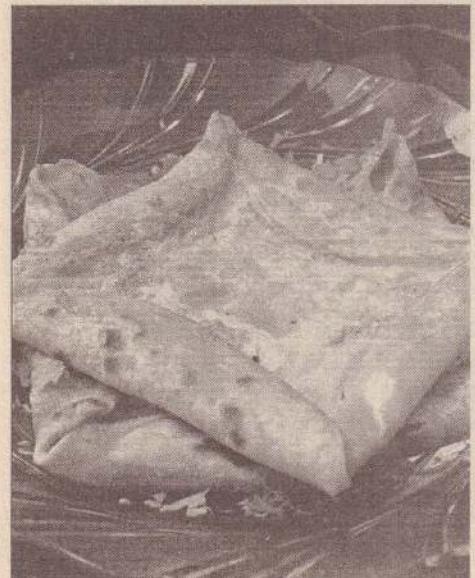
மசாலாத்தாள், உப்பு சேர்த்து நன்கு கொதிக்கவைத்து இறக்கி வடிகட்டவும். இது இரண்டாவது டிகாக்ஷன். முட்டைகளை முதல் டிகாக்ஷனில் பத்து நிமிடங்கள் ஊறவைக்கவும். முட்டையின் நிறம் பழுப்பாக மாறிய பிறகு, எடுத்து உலரவிடவும். கூர்மையான கத்தியால் முட்டையின் மீது விரும்பிய வடிவத்தை வரையவும் (ஆழமாகக் கீறக் கூடாது). பிறகு, இந்த முட்டையை இரண்டாவது டிகாக்ஷனில் பத்து நிமிடங்கள் ஊறவைத்து எடுத்து உலரவிடவும். சாஸ் சேர்த்துப் பரிமாறவும்.

முட்டை மசாலா ரொட்டி

தேவையானவை: முட்டை 3, கோதுமை மாவு, மைதா மாவு தலா அரை கப், எண்ணெய் (அ) நெய் 2 மஸ்பூன், உப்பு தேவையான அளவு.

மசாலா செய்ய: நறுக்கிய கொத்த மல்லிக்கை 2 மஸ்பூன், நறுக்கிய கறிவேப்பிலை சிறிதளவு, நறுக்கிய பச்சை மிளகாய் அரை மஸ்பூன், சீரகம் அரை மஸ்பூன், கறி மசாலாத்தாள் அரை மஸ்பூன், சோம்புத்தாள் 2 சிட்டிகை, மிளகாய்த்தாள் (அ) மிளகுத்தாள் கால் மஸ்பூன்.

செய்முறை: கோதுமை மாவுடன் மைதா மாவு, உப்பு, நெய் சேர்த்துக் கலக்கவும். வெதுவெதுப்பான நீரைச் சிறிது சிறிதாக விட்டு, ரொட்டி மாவுப் பத்துக்குப் பிசைந்து ஈரத் துணியால் மூடி, அரை மணி நேரம் ஊறவைக்கவும். பிறகு, மாவை மூன்று சமபாகங்களாகப் பிரித்து மெல்லிய ரொட்டிகளாகத் தேய்க்கவும். முட்டையை உடைத்து ஊற்றி, உப்பு சேர்த்துக் கலக்கவும். அதனுடன் மசாலா செய்யக் கொடுத்துள்ள பொருள்களைச் சேர்த்து நன்கு கலக்கவும். தேய்த் தராட்டிகளைத் தோசைக் கல்லில் போட்டு, நெய்



முட்டை 'EGGS' CLUSIVE தகவல்கள்

2

தடவி இருபுறமும் வேகவிடவும். பிறகு, அதன்மீது முட்டை மசாலா கலவையைப் பரப்பிச் சிறிதுநேரம் வேகவிட்டு எடுத்துப் பரிமாறவும்.

எக் க்யூப்ஸ்

தேவையானவை: முட்டை 3, வெங்காயம் ஒன்று பொடியாக நறுக்கவும், மிளகுத்தாள் அரை மஸ்பூன், மிளகாய்த்தாள் அரை மஸ்பூன் (விரும்பினால்), எண்ணெய் 2 மஸ்பூன், வெண்ணெய் ஒரு மஸ்பூன், சீரகம் ஒரு மஸ்பூன், உப்பு தேவைக்கேற்ப.

செய்முறை: வாணவியில் ஒரு மஸ்பூன் எண்ணெய்விட்டு வெங்காயம் சேர்த்து, பொன்னிறமாக வதக்கி



எடுக்கவும். உடைத்த முட்டையுடன் மிளகுத்தாள், மிளகாய்த்தாள், சீரகம், வதக்கிய வெங்காயம், உப்பு, ஒரு மஸ்பூன் எண்ணெய் சேர்த்துக் கலக்கவும். ஒர் ஆழமான கிண்ணத்தில் வெண்ணெய் தடவி, முட்டைக் கலவையை ஊற்றி, குக்கரில் வைத்து, 5.7 நிமிடங்கள் ஆவியில் வேகவைத்து எடுக்கவும். முட்டை வெந்துவிட்டதா என செக்கெய்யவும். கத்தி உதவியுடன், வெந்த முட்டைக்கலவையைப் பாத்திரத்திலிருந்து கவனமாக எடுத்து, சதுரத் துண்டுகளாக்கிப் பரிமாறவும்.

எக் க்யூப்ஸ் மின்ட்

தேவையானவை: எக் க்யூப்ஸ் 10, வெங்காயம், தக்காளி தலா ஒன்று பொடியாக நறுக்கவும், 2 அங்குலம் நீளத் தேங்காய்த் துண்டுகள் 3, பச்சை மிளகாய் ஒன்று பொடியாக நறுக்கவும், காய்ந்த மிளகாய் 5, புதினா இலைகள் அரை கப், தோல் சீவிய



இஞ்சி சிறிய துண்டு, தோலுரித்த பூண்டு 2 பல், ஏலக்காய் 3, சீரகம் முக்கால் மஸ்பூன், எண்ணெய், உப்பு தேவையான அளவு, புதினா இலைகள் அலங்கரிக்க.

செய்முறை: தேங்காய்த் துண்டு கணுடன் இஞ்சி, பூண்டு, சீரகம், காய்ந்த மிளகாய், ஏலக்காய் சேர்த்து விழுதாக அரைத்து எடுக்கவும். வாணவியில் எண்ணெய்விட்டு, வெங்காயம் சேர்த்து வதக்கி, அதனுடன் தக்காளி, பச்சை மிளகாய் சேர்த்து வதக்கவும். இதனுடன் புதினா இலைகள் சேர்த்து, அடுப்பைச் சிறு தீயில் வைத்து, இரண்டு நிமிடங்கள் கிளறவும். இதில் அரைத்த விழுது, உப்பு சேர்த்து, எண்ணெய் பிரிந்து வருந்முறை கிளறவும். பிறகு, முட்டைத் துண்டுகளைச் சேர்த்து அவை உடையாதவாறு கவனமாகக் கிளறி, சிறிதளவு தண்ணீர் தெளித்து, ஒரு நிமிடம் வேகவிட்டு இறக்கவும். மேலே சிறிதளவு புதினா இலைகள் தூவி அலங்கரித்துப் பரிமாறவும்.

முட்டை ரசம்

தேவையானவை: முட்டை ஒன்று, புளி எலுமிச்சை அளவு, பூண்டு 4-7 பல் (தட்டவும்), கறி வடகம் 2 மஸ்பூன், காய்ந்த மிளகாய் 2, மஞ்சள்தாள் கால் மஸ்பூன், சீரகத்தாள் அரை மஸ்பூன், மிளகுத்தாள் முக்கால் மஸ்பூன், நறுக்கிய கொத்தமல்லித்தழை சிறிதளவு, கறிவேப்பிலை சிறிதளவு, எண்ணெய், உப்பு தேவையான அளவு

செய்முறை: புளியை அரை விட்டர் தண்ணீரில் ஊறவைத்து வடிகட்டவும். வாணவியில் எண்ணெய்விட்டுப் பூண்டு, காய்ந்த மிளகாய், கறி வடகம், கறிவேப்பிலை, சிறிதளவு, எண்ணெய், உப்பு தேவையான அளவு

மஞ்சள்தாள், சீரகத்தாள் சேர்த்து வதக்கவும். அதனுடன் புளிக்கரைசல், உப்பு சேர்த்துக் கொதிக்கவிடவும். கொத்தமல்லித்தழை தூவவும். பிறகு, முட்டையை உடைத்து நேரடியாக ரசத்தில் ஊற்றி, நன்கு வெந்த பிறகு இறக்கவும்.

வறந்த முட்டை

தேவையானவை: முட்டை 2, மிளகாய்த்தாள் கால் மஸ்பூன், கடலை மாவு அரை மஸ்பூன், சீரகத்தாள் ஒரு சிட்டிகை, மிளகுத்தாள் ஒரு சிட்டிகை, கடுகு கால் மஸ்பூன், கறிவேப்பிலை சிறிதளவு, எண்ணெய் 5 மஸ்பூன், உப்பு தேவையான அளவு.

செய்முறை: முட்டையை வேக வைத்து மேல் ஓட்டை உரித்து எடுக்கவும். மிளகாய்த்தாளுடன்



கடலை மாவு, சீரகத்தாள், மிளகுத்தாள், உப்பு, சிறிதளவு தண்ணீர் சேர்த்து பேஸ்ட்போலக் கலக்கவும். முட்டையை இரண்டாக வெட்டவும். மஞ்சள்தாள் பகுதியின் மீது மசாலா விழுதைத் தடவவும். வாணவியில் எண்ணெய்விட்டுச் சூடாக்கி, கடுகு, கறிவேப்பிலை தாளிக்கவும். அதனுடன் மசாலா தடவிய முட்டையைச் சேர்த்து (மசாலா தடவிய பக்கம் எண்ணெயில் படுமாறு வைக்கவும்) வேகவிடவும். பிறகு, கவனமாகத் திருப்பி மறுபறத்தை வேகவைத்து எடுக்கவும்.

(தொடரும்)

மீண்டும் போர் பீராங்கணையாகும் தமன்னா!

கமர்வியல் படங்கள் மூலமே ரசிகர்களை கவர்ந்து வந்த தமன்னா, பாகுபலி படத்தில் போர் வீராங்கனையாக நடித்திருந்தார். இப்படத்தில் 2ம் பாகத்தில் அவருக்கு முக்கியத்துவம் தரப்படவில்லை. எனவே மீண்டும் கமர்வியல் படங்களுக்கு தாவினார். இந்நிலையில் அவருக்கு போர் வீராங்கனை வேடம் தேடி வந்திருக்கிறது. சிரஞ்சீவி, அமிதாப்சன் இளைந்து நடிக்கும், செ ரா நரசிம்மரூட்டி படத்தில் நடியந்தாரா கதாநாயகியாக நடித்து வருகிறார். இதில் தற்போது மற்றொரு நாயகியாக தமன்னாவும் நடிக்கிறார். குத்தபாடுவுக்கு தமன்னா ஆடலாம் என முதலில் பேச்சு எழுந்தது. ஆனால் அவர் போர் வீராங்கனையாக நடிக்கிறார். என கூறப்படுகிறது. பாகுபலி 2ம் பாகத்தில் தனது கதாபாத்திரத்துக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாததை நினைத்து வருந்திய தமன்னா பின்னர் மனதை தேற்றிக்கொண்டு மற்ற பாங்களில் கவனம் செலுத்தினார். பாகுபலியில் அவர் நடித்த அவந்திகா கதாபாத்திரத்தின் தொடர்ச்சியாக தற்போது சிரஞ்சீவி படத்தில் அவர் நடிக்கிறாராம். பாகுபலி 2ம் பாகத்தில் கிடைக்காமல்போன ஆக்ஷன் வாய்ப்பை இப்படத்தில் முழுமையாக பயன்படுத்த முடிவு செய்திருக்கிறார் தமன்னா.



எம்.ஐ.ஆர் படத்தில்
அக்ஷேரா கவுடா

உலகம் சுற்றும் வாளிப்பன் படத்தை எழிலிலும்
இயக்கியிபோது, அந்த படத்தின் இரண்டாம் பாகமாக
கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் ராஜை என்ற படத்தையும்
அறிவித்தார். சில காரணங்களால் அந்த படத்தை
உருவாக்கவில்லை. இப்போது அந்த படத்தை, எழிலிலும்
கரக்டரை அளிமேடுவின் உருவாக்கி படமாக்கி வருகிறார்கள்.
அதேபோல் ஜெயலல்தா, நாகேஷ், நம்பியார் குருகர்களும்
அளிமேடுவின் உருவாகிறது. மற்ற கரக்டர்கள் நிலத்தில்
நடிக்கிறார்கள். இதில் வில்லத்தனம் கல்ந்த
பெண் வேடத்தில் அக்ஷரா கவுடா நடிக்கிறார்.
அல்லது அரும்பம், ஜெயம் ரவியுடன்
போகன் உஸ்பா பல படங்களில்

ஷ்வர முகம் கூறுவது

தெவுங்கில் விழுய்?

இயக்குனர் பிரியத்தாவினிடம் உதவியாளராக இருந்தவர் இயக்குநர் ஏ.எல்.விஜய். இவரது இயக்கத்தில் தற்போது திரைக்கு வந்துள்ள படம் தியா. நாக சௌரியா, சாப்பல்லவி நடித்துள்ள இந்த படம் தெலுங்கிலும் வெளியாகி முதல் நாளே நல்ல வகுகலை கொடுத்துள்ளதாம். ஆக இந்தப்படம் மூலம் தெலுங்கில் நேரடியாக அறிமுகமாகியிருக்கிறார் விஜய். இந்த தியா படத்தை இயக்கி வரும்போதே, அடுத்தபடியாக தெலுங்கில் ஒரு படம் இயக்குவேண் என்று ஐதராபாத் மீடியாக்கணக்கு பேட்டி அளித்திருந்த ஏ.எல்.விஜய், இப்போது முன்னணி தெலுங்கு நடிகர்களிடம் காலசீட் கேட்டு வருவதாக செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

திரிவூலை கலாய்த்து ஆர்யா

நடிகை தரிவாவக்கு மே 4ந் திதியனான் நேற்று 35வது பிறந்தநாள். இதையொட்டி அவருக்கு ஏராளமான ரசிகர்கள் மட்டுமல்லாது திரையுலகினரும் பிறந்தநாள் வாழ்த்து தெரிவித்தனர். அதில் ஆர்யாவும் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் எப்போதுமே தரிவாவை குஞ்சமணி என்று தான் கலாய்ப்பார். இந்நிலையில், தரிவாவின் பிறந்த நாள் வாழ்த்து செய்தியாக பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் மையியர் குஞ்சமணி தரிவா. இந்த வருடம் உங்கள் நடிப்பில் வெளியாகும் படங்களை ஆவவுடன் எதிர்பார்க்கிறேன் என்று தெரிவித்துள்ளார். இதற்கு, தரிவா பதிவுக்கு நன்றி மை யூர் ஜாம் என தெரிவித்திருக்கிறார். இதைப்பார்த்த நெட்டங்களில் ஒருவர், “நீங்க இரண்டு பேரும் ஏன் கல்யாணம் பண்ணக்கூடாது” என கேட்க, ஆர்யா தனது டுவிட்டர் பக்கத்தில் தரிவாவிடம், “கல்யாணம் தான் கட்டிக்கிட்டி ஒடிப்போலமா.... இல்ல ஒடிப்போய் கல்யாணம் தான் கட்டிக்கலாமா....” என கலாய்த்துள்ளார்.

இளவரசரை மணக்கும் பிரியங்காவின் தோழி

இங்கிலாந்து இவர்கள் ஹரி மாடல் அழகி மெர்க்கரை தீவிரமாக காதவில்து வந்தார். தற்போது இவர்கள் திருமணம் நடக்க இருக்கிறது. வருகிற மே 19ந் திங்டி நடக்கும் திருமணத்தில் இந்திய நட்சகை பிரியங்கா சோப்ரா கலந்து கொள்கிறார். காரணம் மணப்பெண் மெர்க்கலும், பிரியங்கா சோப்ராவும் நெருங்கிய தோழிகள். இதற்கிடையில் பிரியங்கா சோப்ரா மணப்பெண்னின் தோழியா இருப்பார் என்ற செய்திகள் நேற்று வெளிவந்தது. இதனை பிரியங்கா சோப்ரா மறுத்துள்ளார். “மெர்கல் எனக்கு நெருக்கமான தோழி, அவர் திருமண பந்தத்தில் இணைய போவது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. திருமணத்திற்கு பிரு அவரது வாழ்க்கை முற்றிலும் மாற இருக்கிறது. அவருக்கு என் வாழ்த்துக்கள். மணப்பெண் தோழியாக நான் இருப்பேன் என்ற தகவல் தவறானது. ஒரு தோழியாக திருமணத்தில் கலந்து கொள்கிறேன்.” என்கிறார் பிரியங்கா சோப்ரா.



வெலுகா தயாரிப்பில் ஏ.எல்.விஜூய் இயக்கத்தில் சாய்ப்ளஸி, நாக செளர்யா, ஆர்.ஜே.பாலாஜி மற்றும் பலர் நடித்திருக்கும் ஹாரர் படம் 'தியா'. படத்தின் பெயர் முதலில் கரு என வைக்கப்பட்டு பின் தியா என மாற்றப்பட்டது. புதிதாக கல்யாணம் ஆன தம்பதியாக கிருஷ்ண (நாக செளர்யா) மற்றும் துளசி (சாய் பல்லவி), திருமணம் ஆன நாள் முதலே துளசி பெயரோதும் ஒரு நோட்டு புத்தகம் சகிதமாக சோகமாகவே இருக்க கிருஷ்ண துளசியிடம் ஏன் எனக் கேட்கிறார். பிறகு நம்ம அபார்வன் பண்ணாமா இருந்தா இந்தீரம் நமக்கு ஒரு குழந்தை ஐந்து வயகலு இருப்பா என்கிறார் துளசி. கிருஷ்ணவோ நடந்ததையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் எப்படி என் துளசியின் மனநிலையை மாற்ற முயற்சிக்கிறார். ஆனால் இவர்களுக்கு பிறக்காத குழந்தையோ துளசியுடன் ஆவியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. துளசியை கருப்பி உள்ள ஓவ்வொருவராக இருக்க முடிவு என்ன ஆத்மா என்ன ஆனது என்பது மீதிக்கதை. சாய்ப்ளஸி, நாக செளர்யா எதார்த்தமான பாத்திரம் என்பதால் இயல்பான கணவன் மனைவியாக அருமையான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். முக்கியமாக கணவனுக்கு என்ன ஆகுமோ எனத் துவிக்கும் மனைவியாக காய் பல்லவியின் நடிப்பில் அத்தனை எதார்த்தம்.

இவர்களையும் கூட தூக்கி சாப்பிடுகிறார் பேபி வெரோனிகா அரோரா , அமைதியான பார்வை, அம்மாவின் பாசத்திற்கான ஏக்கம் , சாந்தமாக கொலை செய்வது என தமிழக்கு மற்றுமொரு தீர்மையான குழந்தை நட்சத்திரம் கிடைத்திருக்கிறார். தின் இஸ் ராகவன் இன்ஸ்டாங்க்ட் என கெத்து காமெட் பில்டப் தருவதும், அவன் பார்க்குற எல்லாரும் சாகுறாங்க என்னையும் சாக சொல்லியா” என லாக்கப்பில் போய் ஓனிந்துக் கொள்வதுமாக ஆர்.ஜே. பாலாஜி காமெட் சீரியஸ் என மாறி மாறி திறமையைக் காட்டியிருக்கிறார். மேக்கிஸ் மற்றும் ஓனிப்பதிவும் படத்திற்கு பலம் என்றாலும் பயத்தை உருவாக்கும் கட்சிகள் முற்றிலுமாக இல்லை. பிறக்காத குழந்தை ஆவியாக வந்து பழித் தீர்க்கும் என்னும் கதை கொஞ்சம் மே ரகம் என்றாலும் கொஞ்சம் கூட யோசிக்காமல் நிகழும் கருக்கலைப்பு சம்பவங்களை தீய செயலாக கருத்து சொல்லியதில் பாராட்டுகள். மொத்தத்தில் இதுவரை தமிழில் யாரும் சொல்லாத வித்யாசமான அறிவுரை சொல்லியிருக்கும் படத்தில் “கியா கிதாப்பாக்கதை வாவேர்க்கலாம்.

வெயிட் போடும் நிவேதா
ஒரே கள்ளணி, 24, காஞ்
கனா 2, மெர்கல் போன்ற பல
பாங்களில் நடத்திருப்பவர்
நித்யா மேனன். தீவிரன்று அவர்
குண்டான தோற்றத்துக்கு மாறினார்.
இதனால் சில பட வாய்ப்புகளை
இழுந்தார். அவற்று பாணியில்
உடலில் வெயிட்போடத் தொடங்கி
இருக்கிறார் நிவேதா தாமஸ்.
கமலின் மகளாக பாபநாசம்,
விழுய்யின் தங்கையாக ஜில்லா
உள்ளிட்ட பாங்களில் இவர்
நடத்திருக்கிறார். கடந்த சில
மாதங்களுக்கு முன் நடப்பிலிருந்து
விழுமுறை ஏடுத்துக்கொண்டு
யடிக்கச் சென்றார் நிவேதா.
தற்போது தேர்வுகள் முடிந்து
மீண்டும் நடிக்க வந்திருக்கிறார்.
தேர்வு எழுத செல்வதற்கு
முன் தனது உபற்தோற்றுத்தை
கச்சிதமாக வைத்துக்கொண்டிருந்த
நிவேதா தற்போது கூடுதல்
வெயிட்போட்டிருக்கிறார். சில
தினாங்களுக்கு முன் பட விழா
ஒன்றில் பங்கேற்க வந்தபோது
ஆளே மாறியிருந்தார். இப்படியே
போனால் நித்யா மேனனின்
நிலைமைதான் அம்மணிக்கும்
ஆகும்.

சொந்தக்குரவில்

பேசிய ரெஷ்னா

திரு இயக்கத்தில் உரவாகி வரும் படம் மிஸ்டர் சந்திரமெள்ளி. கார்த்திக் கெளாதும் கார்த்திக் இருவரும் அப்பா மகனாகவே நடித்துள்ள இந்தப் படத்தில், வீரோயினாக ரெஜினா நடித்துள்ளார். அத்துடன், முக்கிய வேதத்தில் வரலாக்கமி சுரத்குமார் நடித்துள்ளார். ரிச்சர்ட் எம் நாதன் ஓளிப்பிளவு செய்துள்ள இந்தப் படத்துக்கு, ஈம் சி.எஸ், இசையமைத்துள்ளார். பாப்ஸ்டா மீட்யா ஓர்க்ஸ் சார்பில் தனஞ் ஜெயன் இந்தப் படத்தைத் தயாரித்துள்ளார். இந்தப் படத்தில் ரெஜினா பட்பிள் பேசியுள்ளார். நிறைய படங்களில் நடித்துள்ள ரெஜினா, பட்பிள் பேசுவது என்பது இதுதான் முதல்முறையாகும்.

தெலுங்கிலும் தெறி

2016ல் அட்டி இயக்கத்தில் விழுப்பு நடத்த பட்ட தெரி. இந்த படத்தில் விழுப்புடன் சமந்தா, எமிளூக்னன், டைரக்டர் மேகந்திரன், நெனிகா உள்பட பவுர் நடத்தனர். ஜி.ஏ.பிரகாஷ் இசையமைத்தார். இந்த தெரி படத்தின் தெலுங்கு ரீமேக்கில் ரவிதேஜா நடிக்கிறார். அவருக்கு ஜோடியாக காஜல் அகர்வால் ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார். சந்தோஷ் டீனிவாஸ் இந்த படத்தை இயக்குகிறார். மேலும், தமிழ்ப்படத்தின் கருவை எடுத்துக்கொண்டு அதை தெலுங்கு ரசிகர்களுக்கேற்ப மசாலாவை கலந்து படமாக்கப்போகிறார்களாம். இந்த படத்தின் படப்பிழப்பு ஜூலையில் தொடங்குகிறது.



മൈക്കെംപാപ്പലിൻ് കേരളവം

பரத அனே நேணு படத்தின் வெற்றி மகேஷ்பாடுவின் மார்க்கெட்டில் மறுபடியும் ஏற்றத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. வெளிநாடுகளிலும் திரையிடப்பட்டு அங்குள்ள பாக்ஸ் ஆடிசில் வகுல் சாதனை புரிந்து வருகிறது. இந்த மகிழ்ச்சியை கொண்டாடும் வகையில், தனது மனைவிக்கு உட்டடு மத்தும் கொடுக்கும் போட்டோவை வெளியிட்டிருந்தார் மகேஷ்பாடு. இந்த நிலையில், தற்போது உலகப்புகழ்ப்பெற்ற மூலம் சூடாஸ் அருங்காட்சியகத்தில் விரைவில் தனது மெழுகு சிலை இடம் பெற்போவதாக ஓவியரில் பதிவிட்டுள்ள மகேஷ்பாடு. இதை தனக்கு கிடைத்த கவரவுமாக கருதுவதாக தெரிவித்துள்ளார். சமீபத்தில் மகேஷ்பாடுவின் உடல் அமைப்பின் மாதிரிகளை அருங்காட்சியகம் குழுவினர் எடுத்து சென்றுள்ளனர்.

திராபிக் ராமசாமியின் ஹோடி ரோகினி

இயக்குன் எஸ்.ஏ.சந்திரசேகர் நடத்துவரும் படம் டிராபிக் ராமசாமி. தனியொரு மனினாக சமுதாயத்துக்காக சட்டத்தின் துணையுடன் போராட வரும் டிராபிக் ராமசாமியின் வாழ்க்கை கதை, இதில் டிராபிக் ராமசாமியாக எஸ்.ஏ.சந்திரசேகர் நடிக்கிறார். அவரது மனைவியாக நடிக்க பல முன்னணி நடிகைகளிடம், முன்னாள் நடிகைகளிடம் பேசப்பட்டது. பலரும் மறுத்துவிட நிலையில் துணிச்சலுடன் நடிக்க ஓப்புக் கொண்டு நடத்துவருகிறார் ரோகினி. இவர்களுடன் பிரகாஷ்ராஜ், ஆர்.கே.க்ரீவர், அம்பிகா, உபாசனா, கஸ்தூரி, மனோபாலா, மத்னபாப், இமான் அண்ணாச்சி உள்ள பலர் நடிக்கிறார்கள். பாலமுருவி பாவு இசை அமைக்கிறார், விஜய் ஆண்டனி கவரல் வேடத்தில் நடத்துவருகிறார் விக்கி இயக்குகிறார்.

கடைசி விவசாயியாக விழுப்பு சேதுபதி

காக்கா முட்டை படத்தின் மூலம் இயக்குநராக அறிமுகமானவர் மணிகண்டன். விக்டோரி, ரஸில் என்ற இரண்டு சிறுவர்களை முக்கியக் கதாபாத்திரங்களில் நடிக்க வைத்து ஏடுக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தில், அவர்களுக்கு அம்மாவாக ஜூஸ்வர்யா ராஜேஷ் நடித்தார். சிறந்த குழந்தைகள் படத்துக்கான தேசிய விருதை இந்தப் பாம் பெற்றது. அதன்பிரகு 'கிருமி' என்ற படத்துக்குக் கதை எழுதிய மணிகண்டன், அடுத்த விதார்த் நடித்த 'குற்றமீத தண்டனை', விழுப்பிசூதுபதி நடித்த 'ஆண்டவன் கட்டளை' ஆகிய படங்களை இயக்கினார். ஆண்டவன் கட்டளை படத்துக்குப் பிறகு 'கடைசி விவசாயி' என்ற படத்தை இயக்குவதாக அறிவித்தார் மணிகண்டன். அந்தப் படத்தில் ரஜினி நடிப்பதாக தகவல்கள் அப்போது அடிப்பட்டது. பின்னர், ரஜினி கடைசி விவசாயி படத்தில் நடிக்கவில்லை என்பது உறுதியானது. இந்திவையில், 'கடைசி விவசாயி' படத்தில் விழுப்பு சேதுபதி நடிக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். ஜாங்கா, மாமணிதன் பாங்களுக்குப் பிறகு கடைசி விவசாயி படத்தில் நடிக்க கால்வீட் கொடுத்திருக்கிறார் விழுப்பிசூதுபதி.

ପୁତ୍ରି ପୁରୁଷୀ

புதிய புருஸ்ல் படத்தில் புதுமுகம் புருஸ் சான் வீரிரோ. ரஸியா வீரிரோயின். படத்தின் டிரைவர் வெளியீட்டு விழாவில், இயக்குனர் முளையர் ஏ.சோனை பேசியதாவது: உலகின் முதல் குப்பர் ஸ்டார் நடிகர், புருஸ்லீ. அவரது தோற்றுத்தில் நடித்துவுள்ள புருஸ் சான், கராத்தே கலையில் 2 பிளாக் பெல்ஸ் வாங்கியின்ஸார். புருஸ்லீயின் நடை, உடை, பாவனை மற்றும் மேனிசிஸ்க்களை புருஸ் சானிடம் இருந்து வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். மேலும், சண்டைக் காட்சிகளில் புருஸ்லீ வெளிப்படுத்திய வீரத்தையும் கையாண்டுள்ளேன். திரில் சேகர் சண்டைக் காட்சிகள் அமைத்துள்ளார். சாவ்டைச் கிரியினல் வில்லனாக கூரேஷி நரங்க நடித்துள்ளார்.

சங்கமித்ரா

நடிகையின் சிக்ஸ்பேக்

விரோக்கள் ஓர்க்அவுட் செய்து சிக்ஸ்பேக் உடல்கட்டு வைத்துக்கொள்வது போன்று பாலிவுட்டின் முன்னி நடிகையான கைத்தீணா கைப் தீம்பில் ஓர்க்அவுட் செய்து தனது உடம்பில் வாஷ்டோர்டு ஆப்ஸ் வைத்துள்ளார். இந்த நிலையில், சுந்தர.சி இயக்கிவிருக்கும் சங்கமித்ரா படத்தில் நாயகியாக நடிக்கயிருக்கும் பாலிவுட் நடிகை கிழா பகானியம் கைக்கீணா கைப் பானியில்

கடுமையாக ஓர்க்குவிட செய்து உடம்பை ஸ்லிம்
பண்ணி தற்போது வாவ்ட்போர்டு ஆப்ஸ் உடல்கட்டுக்கு
மாறியுள்ளார். அப்படி தனது கடினமான பயிற்சி
கிடைத்த அழிக்கி இடுப்புக்கை போட்டோ
எடுத்து இன்ஸ்டாக்ராமில் வெளியிட்டுள்ளார்
திவியாபதாவி.

டி.ஏ.நரசிம்மன்

தியாக 68 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சி இது. வரலாறும் ஆன்மிகமும் செழித்தோங்கும் காஞ் சிபுரத்தில் ஒரு காலை. நகரின் மிக அகலமான திருக்கச்சிநம்பி தெருவில், வரதாஜப் பெருமாள் கோயில் யானை ஓய்யாரமாக நடைபோட்டபடி ஒரு வீட்டின் முன்பாகப்போய் நின்றது. புத்தாடை அணிந்திருந்த 18 வயது இளைஞன் யானையின் மீது ஏற்றப்பட்டான். நாதஸ்வரமும் தலிலும் இசைக்க, அவனைச் சுமந்துகொண்டு நகரின் முக்கிய வீதிகளை வலம் வந்தது யானை.

ஜந்தாம் வகுப்பிலிருந்து இணை பிரியாமல் தொடர்ந்த தன் உயிர் நண்பன் ஸ்ரீதரை விட்டுப் பிரிந்து வந்துவிட்டோமே என்ற ஏக்கமும் தனக்கு மிகவும் பிரியமான ஊராகிய செங்கல்பட்டையும் பிரிய நேர்ந்துவிட்டதே என்ற வருத்தமும் அவனது முகத்தில் தெரிந்தன. காஞ் சிபுரத்தில் வசித்துவந்த அத்தைக்கு அவனைத் தத்து கொடுத்திருந்தனர் அவனுடைய பெற்றோர். அந்த நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியாகத்தான் மங்கள வாத்தியம் இசைக்க அந்த யானை ஊர்வலம்.

யார் அந்த இளைஞன்?

இயற்பெயர் சடகோபன். வீட்டில் சிறுவயதில் அழைத்த பெயர் 'குட்டி சட'. இவர்பணிபுரிந்ததிரைப்படத்தின் முதல் கதாநாயகியான கண்ணடத்துப் பைங்கிளி சரோஜாதேவியின் உச்சரிப் பில் 'ஜடை கோபால்', வீனஸ் திரைப்பட நிறுவனத்தில் உதவியாளராகப் பணியாற்றிய கே.எஸ் கோபால் கிருஷ்ணன், 'ஆச்சாரி' என்று அழைப்பார். இந்தப் பெயரே திரைப்பட யூனிட் முழுவதும் பரவி நிலைத்தது.

'காதலிக்க நேரமில்லை' படத்தில் முதன்முதலாக இயக்குநர் ஸ்ரீதர் தனது பால்ய நண்பனான் இந்த இளைஞனை கோபு என்ற பெயருடன் வசனகர்த்தாவாக அறிமுகப் படுத்தினார். தனது பெயருக்கு இணையாக ஸ்ரீதர்கோபு என்று அறிமுகப் படுத்த அன்றிலிருந்து கோபுவாக மாறினார். ஸ்ரீதரின் சித்ராலயாவுக்கு இவரே எல்லாம் என்பதால், பலருக்கும் இவர்தான் ஸ்ரீதரின் வலது கை. பின்னாளில் இவரே

நெடுஞ்செழுவு கோபு



25 வயதில் கோபு

இயக்குநராக மாறியதும், திரைப்பட உலகம் இவருக்கு 'சித்ராலயா' கோபு என்னும் அங்கீகாரத்தை அளித்து விட்டது.

சித்ராலயா நிறுவனத்தை ஸ்ரீதர், கோபு, வின்சென்ட், அருணாசலம், சி. வி. ராஜேந்திரன் ஆகியோர் சேர்ந்து தொடங்கினார்கள். ஆனால், சித்ராலயா என்ற அடை மொழி கோபுவை மட்டும் தொற்றிக் கொண்டது. நகைச்சவை சரளமாக இவர் வாயிலிருந்து தெறித்து விழும். எனவே, பலருக்கு இவர் 'சித்ராலயா' கோபு.

கோபு பிறந்தது, வளர்ந்தது, படித்தது

எல்லாமே செங்கல்பட்டில்தான். 1932 ல் பிறந்தவர் நான்கு வயதிலேயே செயின்ட் ஜோசப் தொடக்கப் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார். கோபு புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்துப் பொறுப்பாகப் படிக்கத் தொடங்கினால், அவரது அப்பா தர்ப்பைகட்டு தேடுவாராம்தர்ப்பணம் செய்வதற்கு. ஏனென்றால், கோபு படிக்க உட்கார்ந்தால், அன்று ஆடி அமாவாசையாக இருக்கும் என்று

"ஓய் ஆர் யூ வேரிங் தில்?" என்று குடுமியைக் காட்டி ஒரு வெள்ளைக் காரப்பெண்மணி கோபுவைக் கேட்க "இட்டில் அவர் நாச்சரல் ஹெல்மெட்" என்று பதில் நொடிக்குள் பதில் தந்தார் கோபு. அந்தப் படப்பிடிப்புத் தளத்தில் இருந்த சக்கு உள்பட அனைவரும் சிரிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

நகைச்சவையாகப் பேசுவது என்பது ஒரு கலை. ஜோக் என்ற பெயரில் தானே ஒன்றைப் பேசிவிட்டு,

'கலைவாணர்' என்.எஸ் கிருஷ்ணன். சின்ன வயதிலேயே, ஜி. என் பாலசுப்ரமணியம், எம்.எஸ் சுப்புவக்ஷமி, என்.எஸ் கிருஷ்ணன் நடித்த 'சுகுந்தலை' படத்தைப் பார்த்து, அதில் மீனவராக நடித்த என்.எஸ் கிருஷ்ணன் துரைராஜ் ஜோடியின் புகழ்பெற்ற நகைச்சவை வசனங்களை அப்படியே ஒப்பிப்பார் கோபு.

தாய் செல்லம்மா ஓரிடத்தில் இருந்தால் அங்கே சிரிப்பு வெடிகள் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும். மிகவும் நகைச்சவையாகப் பேசுவார். இவர் பேசியதும் எல்லோரும் குபீரென்று சிரிக்கத் தொடங்குவார்கள். வெடிக்கை என்னவென்றால், சிரித்துக்கொண்டி ருப்பவர்களில் ஒருவரைப் பற்றித்தான் இவர் கிண்டலாக எதையாவது கூறி யிருப்பார். சம்பந்தப்பட்ட மனிதரோ தன்னைப் பற்றித்தான் செல்லம்மா கூறியிருக்கிறார் என்பதை அறியாமல் மற்றவர்களோடு சிரித்துக்கொண்டி ருப்பார்.

செல்லம்மாவின் அதிரடி ஜோக்ஸ் செங்கல்பட்டில் மிகவும் பிரபலம். உதாரணத்துக்கு ஒன்று. தசரா சீசனில் அவர்கள் வசித்த தெருவில் எழுந்தருளி யிருக்கும் அம்மன் கோயிலில் வாத்திய இசைவிழா களை கட்டும். பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான்களின் கச்சேரிகளை வைத்து அமர்க்களப்படுத்துவார்களாம். 1945 ல் நாதஸ்வர வித்துவான் டி.என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை மிகப் பிரபலம். தோடி ராக எக்ஸ்பெர்ட் அப்பா துரைசாமியும் சங்கிதத்தில் கைதேர்ந்தவர். நாதஸ்வரச் சங்கதிகளை விசில் மூலமே வாசித்துக் காட்டுவார்.

ராஜரத்தினம் பிள்ளை கச்சேரிக்கு செல்லம்மா சென்றுவிட்டு வந்தார். அப்போது துரைசாமி மனைவியிடம், "செல்லம்மா! நேது ராஜரத்தினம் நாதஸ்வரம் கேட்டியோ?" என்று கேட்டார். உடனே செல்லம்மா, "நாதஸ்வரத்தைக் கேட்கலை. அதில் பிள்ளைவாள் வரிசையா தொங்கவிட்டிருந்த தங்க டாலர்ல ஒண்ணைக் கேட்டேன். 'அதெல்லாம் தருவதில்லை' என்று சொல்லிட்டார்." என்று கூலாகச் சொல்ல, கோபுவின் அப்பாகிள்ளே போல்ட் ஆகிவிட்டார்.

இந்தச் சம்பவத்தை வைத்துத்தான் 'சாந்தி நிலையம்' படத்தில் நாகேஷ்

சிரீத்ராலயா

நகைச்சவை நிலையம்



கோபுவின் குடும்பத்திலேயே நகைச்சவை உணர்வு அன்றாடம் யாங்கீக்காண்டிருக்கும். அவரது வீட்டை ஒரு நகைச்சவை நிலையம் எனலாம். சங்கீதமும் நகைச்சவையுணர்வும் ஊட்டப்பட்டுதான் வளர்ந்தார் கோபு.

நகைவடிக்கும் அளவுக்குப் படிப்பில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வத்தைக் கண்டுபெற்றோர் நொந்து நாலாகிப் போனார்கள்.

எது நகைச்சவை?

ஒன்பதாவது வகுப்பு வரை குடுமிதான் கோபுவின் ஹேர் ஸ்டெல். அதை எடுத்துவிட்டு கிராப் வைத்துக் கொள்கிறேன் என்று வீட்டில் வின் ணப்பித்தபோது அனுமதி மறுக்கப் பட்டது. பின்னர், கிராப் வைத்துக் கொண்டு, திரையுலில் சாதனைகள் பல படைத்த பிறகு, திமிரென்று மீண்டும் குடுமி வைத்துக்கொள்ள கோபுவுக்கு ஒரு வாய்ப்பு. தூர்தாங்கள் தொலைக்காட்சிக்காக சாவி எழுதி 'வாயிங்டனில் திருமனம்' கதையை இயக்கி, தானே அதில் அம்மாஞ்சி சால்திரியாக நடிக்க வேண்டியிருந்தது. ஓயிட் ஹவுஸ் முன்பாகக் குடுமியுடன் அப்போது நிற்க, வெள்ளைக்காரப்பெண்மணிகள் அவரது குடுமியைத் தொட்டுப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டனர்.

தானே சிரித்துக்கொண்டிருக்க, மற்றவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் பரிதாபமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது நகைச்சவை அல்ல. தான் சிரிக்காமல் முகத்தை சிரிய ஸாக வைத்துக்கொண்டு பேச, சுற்றி யிருப்பவர்கள் குலுங்கிச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தால், அங்கே உதிர்க்கப் பட்டதுதான் உண்மையான நகைச்சவை.

வீட்டில் பொங்கிய உணர்வு

கோபுவின் குடும்பத்திலேயே நகைச்சவை உணர்வு அன்றாடம் பொங்கிக்கொண்டிருக்கும். அவரது வீட்டை ஒரு நகைச்சவை நிலையம் எனலாம். அவருடைய தந்தை எம். இ. துரைசாமி பிர. லீ. ஆசிரியர். அம்மா செல்லம்மாதான் வீட்டின் சர்வாதிகாரி. சங்கீதமும் நகைச்சவையுணர்வும் ஊட்டப்பட்டுதான் வளர்ந்தார் கோபு. கோபுவுக்குள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவர்கள் என்று சொன்னால் இருவர். ஒருவர் அவருடைய தாய் செல்லம்மா. மற்றொருவர்.

சம்பந்தப்பட்ட நகைச்சவை காட்சி ஒன்றை உருவாக்கினார் கோபு. அதில் நாகேவிடம் அவருடைய நன்பர் சங்கீதம் பற்றிப் பேசுவார்.

நண்பர்: நேதுது ரேடியோவுலமாவி ப்ளாட் (புல்லாங்குழல்) கேட்டியோ?

நாகேஷ

சாள்ஸ்ஜே.போர்மன்

இதுவரை நான் உலகின் சில நாடுகளில், நகரங்களில் அரசியல் ரீதியாக எடுக்கப்பட்ட முடிவுகளால் எப்படியாக எதிர்கால நகரங்கள் தனியார் வாகனங்களை முடிந்தளவுக்கு குறைக்கப் போகின்றன என்று எழுதியிருந்தேன். வித்தியாசமாகத் தொலைத்தொடர்புத் தொழில் நுட்பத்தைப் பாரிய அளவில் பாவிப் பதன்மூலம் பின்லாந்தின் தலைநகரான ஹெல்சிங்கி தனியார் வாகனங்களின் பாவிப்பைக் குறைக்கவிருக்கிறது.

சுமார் 1.1 மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட நகரம் ஹெல்சிங்கி, 47 விகிதமான நகரம் பச்சையான பிரதேசத் தால் ஆனது. 2025 ம் ஆண்டு ஒரு புத்திசாலித்தனமான ஒரு உதவி யூட்டியின் மூலம் நகரவாசிகளுக்குச் சொந்த வாகனங்களைப் பாவிக்க அவசியமற்ற நிலையை அறிமுகம் செய்யவேண்டும் என்ற குறிக்கோளில் செயற்படுகிறது அந்த நகரம்.

அதன் ஆரம்பமாகவும் சேவையின் அடிப்படையை மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்து உணரவைக்கவும், ஏற்கனவே ஒரு பொதுப் பேருந்து நகரில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட இரண்டு புள்ளிகளுக்கு இடையே ஒரும் அந்தப் பேருந்தின் பிராந்தியத்தில் இருப்பவர்கள் தாங்கள் அடுத்தநாள்

இந்தியாவுக்குப் போயிருந்தபோது பல சமயங்களிலும் எனக்குத் தேவையான இடங்களுக்கு மலிவாகவும், இலகுவாகவும் போய்வருவதற்கான ஒழுங்களைச் செய்ய எனது கையிலிருந்த கைத்தொலைபேசியே போதுமாக இருந்தது.

எங்கேயிருந்து எங்கே பிரயாணம் செய்யத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை தங்கள் கைப்பேசியிலுள்ள உதவியூட்டியின் மூலம் பதிந்து கொள்கிறார்கள்.

பிரயாணம் செய்ய வேண்டியவர் களின் இடங்களையும் அவர்களுக்குத் தேவையான நேரங்களையும் பதிவு செய்துகொள்ளும்கணனிஅவர்களுக்கு முடிந்தவரை ஏற்பட்டைதான் வழியில் நேரத்தில் அவர்களை சேர்ப்பதற்கான வகையில் ஒரு வழியைத் தேர்ந்தெடுத்து பேருந்துச் சேவையை அவர்களுக்கு வழங்குகிறது.

இப்படியான சேவை அதன் மூன்றாவது கோட்டை, நோர்வே நாடு களிலும் ஆங்காங்கே சில பேருந்து நிறுவனங்களால் அறிமுகம் செய்யப் பட்டு வெற்றிகரமாக நடந்து வருகிறது. இங்கே தொழில்நுட்பமும் தனியாரின் திட்டமிடுதலும் ஒன்றிணைந்தே செயற்படுவதைக் கவனிக்கலாம்.

இதே சேவையை "mobility on demand" என்ற பெயரில் ஹெல்சிங்கி நகரம் முழுவதும் 2025 இல் அறிமுகப்படுத்துவதற்காக திட்டங்களைச் செய்து வருகிறது. தனியார் வாகனங்களை சாலைகளில் நடமாடாமல் செய்து பதிலாக வெவ்வேறு



அளவிலான பேருந்துகளை நகரப் போக்குவரத்துச்சேவை செலுத்தும். இவற்றைத் தவிர அவசர சேவை களுக்கான சிறிய வாடகை வாகனங்களும் அனுமதிக்கப்படும். ஆனால், அவ்வாடகை வாகனங்களும் தமது வழியில் தேவையான போது பயணிகளை ஏற்றிக்கொள்ளும்.

பொது பேருந்துகள், சிறிய வாடகை வாகனங்கள் அனைத்தும் பயணிக்கும் வழிகள், நேரங்கள் யாவும் உடனடியாகக் குறிப்பிட்ட கைப்பேசி உதவியூட்டியில் உள்ள நகரப் படத்தில் காட்டப்படும். ஒரு தனிநபர் தனக்குத் தேவையானபடி அப்படத்திலுள்ள தனக்கு அருகிலுள்ள புள்ளியில் விரும்பிய நேரத்தில் அவ்வாகனத்தை ஒழுங்கு செய்து கொள்ளலாம். அதே உதவியூட்டி மூலம் கட்டணமும் செலுத்திக்கொள்ளலாம்.

நான் மூன்னொரு பாகத்தில் சுட்டிக்காட்டியிருக்கும் திட்டமிடல் இவ்விடயத்தில் அவசியம் என்பதை இச்சேவையின் விபரிப்பில் இருந்து புரிந்து கொள்ளலாம். பொதுவாக நாம் எங்கள் நாட்களைத்திட்டமிட்டாலும் சொந்த வாகனங்கள் இருக்கும்போது திட்டமிடவில் அவசியத்தைப் பெரிதாகக் கவனிப்பதில்லை. திட்டமிடாமல் இருப்பினும் இஷ்டப்படும் போது சொந்த வாகனத்தை வீதிக்கு எடுக்கலாம் என்ற அலட்சிய உணர்வு எம்மிடம் இருக்கிறது. அவ்வளசியத்தால் ஏற்படும் அதீத செலவையும் நாம் கவனிப்பதில்லை.

மேற்கண்ட சேவையை திட்டமிடுதலை வாழ்க்கையின் பகுதியாகக் கருதும் பின்லாந்து போன்ற நோர்திக் காடுகளில் இலகுவாக அறிமுகப்படுத்தலாம். ஐரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளிலும் கூட ஓரளவு முயற்சிகளால் நிறைவேற்றிவிடலாம். ஆனால், ஆசிய ஆபிரிக்க நாடுகளில் முடியுமா என்பது கேள்விக்குறியே. இன்னொரு பக்கம் கவனித்தால் தனியார் வாகனங்களினால் ஏற்படும் தீமைகளும் பெற்றோலியப்பொருட்கள் இயற்கையில் முடிவடைந்துவிடும் நிலையை எட்டிக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் திட்டமிடுதல் என்பதை எங்கள் வாழ்விலும் இணைத்துக் கொள்ளும்படி நாம் கட்டாயப்படுத்தி

கொள்வோம்.

இதைக் கடந்துபோய் நாம் எம்மிடையேதற்போது வழமையாகிக் கொண்டிருக்கும் இன்னொரு திக்கில் நோக்குவோம். அது எங்கள் பாவிப்பும், தொழில்நுட்பமும், நடவடிக்கைகளும் கலந்து எப்படி எங்கள் வாழ்க்கைமுறை மாறிக் கொண்டிருக்கிறது அம் மாற்றம் எதிர்காலத்தில் தனியார் வாகனங்களை சொந்தமாக்கிக் கொள்ளுதலை எப்படி மாற்றும் என்று கவனிக்கலாம்.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு நான் இந்தியாவுக்குப் போயிருந்தபோது பல சமயங்களிலும் எனக்குத் தேவையான இடங்களுக்கு மலிவாகவும், இலகுவாகவும் போய்வருவதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்ய எனது கையிலிருந்த கைத்தொலைபேசியே போதுமாக இருந்தது.

ஆட்டோக்காரர்களின் அடாவடித் தனம், வாடகைக்காரர்களின் கட்டுப் பாடில்லாத விலைகளையே வழக்கமாக இந்தியாவில் அனுபவித்திருந்த எனக்கு கைப்பேசியில் ஊபர், ஊலாநிறுவனங்களின் உதவியூட்டியை இருக்கி அதில் அந்த நிறுவனங்கள் இரண்டிலும் நான் எங்கிருந்து எங்கே, எப்போ போக வேண்டும் என்பதை எழுதி எனக்குவாகனவசதி கொடுக்க வேண்டுமா, எச்சமயத்தில் வாகனம் கிடைக்கும், கிட்டத்தட்ட அதன் கட்டணம் எதுவாக இருக்கும் என்று சில நிமிடங்களில் அறிந்து கொள்கிறேன்.

எனக்கான பதில்கள் கிடைக்க சில நிமிடங்கள்தான் ஆகின்றன. இரண்டு நிறுவனங்களின் விலைகளிலும் எப்போதும் கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருக்கின்றது. அவைகளில் எனக்கு எது வசதியாக இருக்கிறதோ அந்த நிறுவனத்திடம் எனக்கான சேவையை தெரிந்தெடுத்தேன்.

எனது முடிவெடுப்பில் எப்போதும் மலிவான கட்டணம் எது என்பது மட்டும் முக்கிய காரணமாக இருக்க விலைகளைப் பாவிக்கும் பாங்குபற்றிய கருத்து முரண்பாடுகள் இருக்கின்றன. நான் அவைகளைப் பற்றி வேறு ஒரு இடத்தில் ஆராய விருக்கிறேன். இங்கே கொள்வனவு செய்பவர்களின் நோக்கில் இருந்து மட்டுமே கவனிக்கலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஊபர், ஊலா என்றால் என்னவென்று எங்களில் பலரும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். Airbnb, TaskRabbit என்ற பெயர்கள் எங்களிடையே எவ்வளவு பிரபலமாகி யிருக்கின்றன? அதிகமில்லை என்பதே பதிலாக இருக்கும். தொடரும்...

வைகோ இலங்கைக்கு கடல்மார்க்கமாக சென்றபோது எடுத்து



ராஜிவ் காந்தி கொயலை 30
புலிகள் சிக்கிய கதை

கண்டு வைத்தவர்களை கடைசிவரை காட்டிக்கொடுக்காத புலிகள்!

இ. கே. ராகோத்தமன்

ஐ. பெரும்புதூரிலிருந்து கொலை யாளிகள் வேலையை முடித்து ஆட்டோவில் சென்னை திரும்பிய போது யாரோ ஒரு நபர் முன்னால் ஏறிக்கொண்டதாக விசாரணையில் நளினி குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பிறகு ஹரி பாபு எடுத்த பத்து படங்களில் எட்டாவது படத்தில் சின்ன சாந்தன் ராஜிவின் கண்ணத்தைத் தொடர எத்தனிப்பது போல் காட்சி பதிவாகியிருப்பதைக் காண நேர்ந்த சமயம் வழக்கு விசாரணைகள் முடிந்து அவர் தண்டனையே பெற்றுவிட்டிருந்தார்.

இதனைச் சொல்ல வந்த காரணம், எதையும், எல்லா சாத்தியங்களையும் யோசிக்காமலும் சந்தேகப்படாமலும் எப்படி இருக்க முடியும்? மரகதம் சந்திரசேகர் குடும்பத்தாரை நான் விசாரிக்க விரும்பியது இத்தகைய காரணங்களால்தான்.

இவற்றையெல்லாம் களத்தில் இருக்கும் ஒரு புலனாய்வு அதிகாரி விசாரிக்க முடியாது என்றால் அதிகார வர்க்கம் இருந்து சாதிக்கப்போவதுதான் என்ன?

வை கோ. இவரைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் பேசிவிட்டு மேற் கொண்டு புலன் விசாரணையின் பாதையில் திரும்பச் செல்லாம். ராஜிவ் காந்தி படுகொலை வழக்கு விசாரணைகளின்போது பலசமயம் இவரை விசாரிக்க வேண்டும் என்று நான் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தியிருக்கிறேன்.

அதற்கான அவசியங்கள், காரணங்கள் அனைத்தையும் கார்த்தி கேயன் அவர்களிடம் விளக்கிக் கொல்லியிருக்கிறேன்.

ஆனால் விடுதலைப் புலிகள், அவர்கள் சம்பந்தமுடைய மற்ற பல தமிழ்நாட்டு சாதாரண மனிதர்களை விசாரிக்க எனக்கு அனுமதி கிடைத்ததே தவிர, தமிழக அரசியல்வாதிகள் யாரையும் விசாரிக்க எனக்குத் தொடர்ந்து அனுமதி மறுக்கப்பட்டுக் கொண்டோன் வந்தது.

இதற்கான எளிய காரணங்கள் எனக்குப் புரியாமல் இல்லை.



ஆனால் அவர் உயரதிகாரி. என்னால் கேட்டுப்பார்க்க மட்டுமே முடியும். வாதாடலாம். ஆனால் முடிவு, தீர்மானம் அவருடையது. என்ன செய்ய முடியும்?

அந்திரக் கடலோரப் பகுதியில் ஒரு சமயம் பிடிக்கப்பட்ட விடுதலைப் புலிகளின் கப்பல் ஒன்று தொடர்பான வழக்கு சிபி.ஐ. வசம் வந்தபோது மனமுவந்து விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொண்டவர், அதே போன்ற இன்னொரு விடுதலைப் புலிக் கப்பல் தமிழகக் கடற்பகுதி யில் பிடிப்பட்டபோது, ‘விட்டுவிடலாம், மாநில போலீஸ் பார்த்துக் கொள்ளும்’ என்று சொன்னார்.

தமிழக அரசை, தமிழக அரசியல் வாதிகளை தர்மசங்கடத்துக்கு உள்ளாக்க வேண்டாம் என்கிற அவரது



கொள்கை எனக்குப் புரியாமல் இல்லை.

ஆனால் முடிவெடுக்க வேண்டிய ஓர் அதிகாரி இப்படி இருந்தால் என்னைப் போன்ற இடைநிலை அதிகாரிகளுக்கு ஏற்பட்ட மன உளைச்சல்கள் மிக அதிகம்.

அது ஒரு புறமிருக்க, வைகோவுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்குமான தொடர்பு குறித்துப் புதிதாக நாம் தெரிந்துகொள்ள ஏதுமில்லை. அவர் தீவிர புலி ஆதாரவாளர்.

இதனை அவர் மறைத்ததுமில்லை. ஆனால் ராஜிவ் படுகொலை சமயம் நடந்த சில சம்பவங்கள், கிடைத்த சில ஆதாரங்கள் அவரை விசாரிக்க வேண்டும் எனக்கிற அவரது முதலாவது, நான் முன்னர் விவரித்த

கொடுங்கையூர் வீட்டுக்கு வெள்ளை உடை மனிதர் ஒருவர் வந்து போன சம்பவம். ‘சீனிவாசய்யா’ என்று சின்ன சாந்தன் சொன்னாலும் சி.பி.ஐ. விசாரணையில் அந்த நபர் வைகோவின் தமிழரவிச்சந்திரன் தான் என்று சற்று வலுவாகவே தெரிந்தது.

தக்க ஆதாரங்கள் இல்லாமல் நான் அவரை விசாரிக்க அனுமதி கேட்கவில்லை. ‘அடுத்த சி.எம். வைகோதான்’ என்று அவரும் சிவராசனும் பேசிக்கொண்டதைச் சின்ன சாந்தன் எங்களிடம் சொல்லியிருந்தார். அது மட்டுமல்ல லாமல், 21ம் திகதி வைகோ ஸ்பெரும்புதூருக்குச் செல்ல வேண்டாம் என்று அறிவுறுத்தப்பட்ட தாகவும் தெரிந்தது.

அவர் மூலமாகக் கருணாநிதிக்கும் இந்த அறிவுறுத்தல் சென்றதாகவும் தெரிந்தது.

பிரபாகரனுக்கு வைகோவைப் பிடிக்கும். மிகவும் பிடிக்கும். இதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் பிரபாகரனுக்கு தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதியைப் பிடிக்காது.

இதிலும் சந்தேகமில்லை. விடுதலைப் புலிகள் நீங்கலான பிற இலங்கைத் தமிழ் இயக்கங்களுக்குக் கருணாநிதி உதவி செய்தது, புலிகள் அமைப்புக்கு எம்.ஐ.ஆர் ஐந்து லட்சம் ரூபாய் உதவி செய்தபோது, இவர் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தது, பிரபாகரன் அதைத் திருப்பி அனுப்பியது அந்தக் காலக்கட்டத்திலிருந்தே ஆரம்பித்தது அது.

வைகோ ஒரு தி.மு.க. உறுப்பினராக இருந்ததில் பிரபாகரனுக்கு எவ்வித மனச்சங்கடமும் இருக்கவில்லை. ஒரு நன்பர் என்கிற அளவில் வைகோவை அவர் மிகவும் மதித்தார். அதே சமயம் வைகோ எதற்கெடுத்தாலும், ‘எங்க தலைவர், எங்க தலைவர்’ என்று கருணாநிதியைக் குறிப்பிட்டுப் பேசும்போதெல்லாம் ‘அவர் இருக்க ட்டும். நீங்க சொல்லுங்க’ என்று பேச்சை மாற்றவே பிரபாகரன் விரும்பியிருக்கிறார்.

இதனை ஆதாரபூர்வமாக நாங்கள் ஒளிப்பட்டமாகவே பார்த்திருக்கிறோம். தொடரும்

ஏற்றுமதித் தொழில் செய்வதற்கான நடைமுறைகளை ஒவ்வொரு வாரமும் விரிவாகப் பார்த்து வருகிறோம். ஏற்றுமதித் தொழில் செய்ய விரும்புபவர்கள் முக்கியமாகக் கேட்கும் கேள்வி, எந்தப் பொருளை ஏற்றுமதி செய்தால் லாபம் கிடைக்கும் என்பதுதான். அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்துகொள்ள முதலில் ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பொருள்களைப் பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாக, ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பொருள்களை இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று, மிக வேகமாக விற்பனையாகும் நுகர்வோர் பொருள்கள், அதாவது குடும்பத்தினர் நுகரும் பொருள்கள். இரண்டாவது, தொழில் துறை சார்ந்த பொருள்கள்.

நுகர்வோர் பொருள்கள்

நுகர்வோர் பொருள்களை நான்கு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். 1. உணவுப் பொருள்கள், 2. வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள், 3. தோல் பொருள்கள், 4. கெட்கள்டைல்.

இவற்றில் உணவுப் பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்ய விரும்புபவர்கள், ஒரு நாளைக்கு ஒரு மனிதன் எத்தனை பொருள்களை நுகர்கிறான் என்பதைத் தெரிந்துகொள்வது அவசியம்.

உதாரணமாக, காலைச் சாப்பாட்டிற்கு சாதாரண இட்லி, சட்டினியையே எடுத்துக்கொள்வோம். அதில் என்னென்ன பொருள்கள் பயன்படுகின்றன? அரிசி, உருந்து, உப்பு, வெங்காயம், தக்காளி, இட்லி பொடி, சாப்பிடும் தட்டு, டம்ளர், தேங்காய், கடலை என பத்துக்கும் மேற்பட்ட பொருள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தேநீர் என்றால், அதில் மீ, கோப்பி, பால், சீனி, ஸ்பூன், கோப்பி கப், காஸ் மீ ஆகியவை பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

இப்படி மதிய உணவு, இரவு உணவு என்று கணக்கிட்டால், பட்டியல் நீரும், ஒரு மனிதன் ஒரு நாளைக்கு, குறைந்தபட்சம் உணவு சார்ந்து மட்டும் 25 பொருள்களை நுகர்கிறான்.

இவற்றில் ஏதாவது ஒரு பொருளையோ அல்லது ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட பொருளையோ தேர்ந்தெடுத்து ஏற்றுமதி செய்யலாம். முக்கியமாக, உங்களுக்கு எந்தப் பொருளில் ஆர்வம் இருக்கிறது என்பதைப் பாருங்கள். இதைவிட, இந்த பொருட்களை நமது நாட்டை விட மலிவாகவும் விரைவாகவும் வேறுநாடுகள் ஏற்றுமதி செய்கின்ற னவா என்பதையும் கவனியுங்கள். முக்கியமாக, இந்த பொருட்களை இந்தியாவிலிருந்தும் அதிகமாக ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள். அந்த போட்டியையும் சமாளிக்க வேண்டும்.

உணவுப் பொருள்களைத் தவிர, வீட்டு உபயோகப் பொருள்களான பிளாஸ்டிக் பொருள்கள், தலையணை, தரைவிரிப்பு ஆகியவற்றையும்

ஏற்றுமதி செய்யலாம். தோல் பொருள்களான காலனிகள், பெல்ட் மற்றும் கைப்பை போன்றவற்றை ஏற்றுமதி செய்தாலும் நல்ல லாபம் கிடைக்கும். அதேபோல்தான், கெட்கள் டைல் பொருள்களும். இவையும் இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதியாகின்றன.

தொழில்துறை சார்ந்த பொருள்கள்

தொழில்துறைசார்ந்த பொருள்களில் நான்கு வகைகள் உள்ளன. 1. மூலப் பொருள்கள், 2. அலுவலக உபயோகப் பொருள்கள், 3. இயந்திரங்கள், 4. கருவிகள்.

பல்வேறுவிதமான தொழில் நிறுவனங்களின் உற்பத்திக்கு மூலப் பொருள்கள் தேவைப்படுகின்றன. எந்த

செய்யும்போது, அத்தனை நாடு களின் மொழியையும் தெரிந்து வைத்துக்கொள்வது கடினமான காரியம். எனவேதான், சர்வதேச வர்த்தகத்தை எனிமையாக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் பொதுவான ஒரு பெயர் வைக்கப்பட்டு உள்ளது. அதுதான் எச்செல் கோட். நமது பொருளைப் பற்றி இறக்குமதியாளர்களிடம் பேசும்போது

மொழிப் பிரச்சனை இருந்தால், இந்த எச்செல் கோடினைக் குறிப்பிட்டுப் பேசலாம். இவை முழுக்க எண்களால் ஆனது. நம் பொருளுக்கான எச்செல் கோட் எண்ணை நாம் தயாராக வைத்திருக்க வேண்டும். உதாரணமாக, பாஸ்மதி அல்லது அரிசியின் எச்செல்

4. எங்கெல்லாம் அனுப்பலாம்?

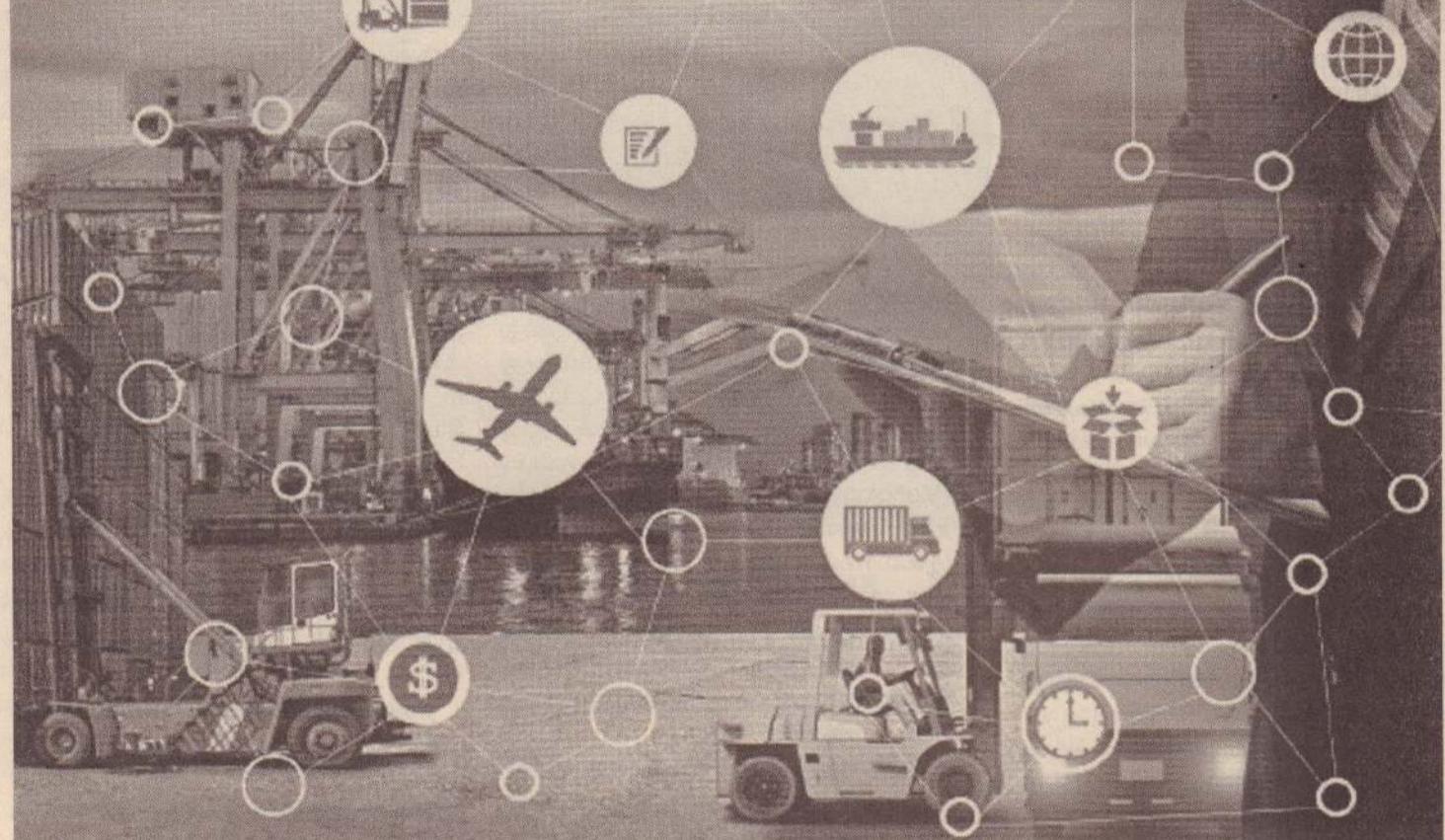
நீங்கள் தேர்வு செய்த பொருளை எங்கெல்லாம் அனுப்ப முடியும் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள, ஏற்கெனவே அந்தப் பொருள் எந்தெந்த நாட்டுக்கு அதிகமாக அனுப்பப்படுகிறது என்பதைத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

5. விலை நிர்ணயம்

உங்களுடைய பொருளுக்கு நீங்கள் தான் விலை நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும். கொள்முதல் செய்வது முதல், பொருள்கள் போய் இறக்குமதியாளரைச் சேரும் வரை ஆகும் செலவுகளைக் கணக்கிட்டு, அதன்மேல் குறிப்பிட்ட சதவிகித லாபத்தை வைத்து விலை நிர்ணயம் செய்யவும். மற்றவர்களைக் காட்டிலும் குறைவாக விற்றால், அதிக ஓர்டர்கள் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. அதேசமயம் நமக்கான லாபத்தைத் தீர்மானம் செய்து விலையை நிர்ணயிக்க வேண்டும்.

எந்தெந்தப் பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்தால் லாபம்?

18 நிற்கஞம் பிள்ளை புளரி ஸ்கலாம்



நிறுவனத்துக்கு எந்த மாதிரியான மூலப் பொருள்கள் தேவைப்படுகின்றன என்பதைப் பார்த்து, அவற்றை ஏற்றுமதி செய்யலாம்.

மூலப் பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்யும் ஆர்வம் இல்லாதவர்கள், அலுவலகம் மற்றும் தொழிற்சாலைகளில் பயன்படக்கூடிய, முழுமையாக தயார்செய்து முடிக்கப்பட்ட பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்யலாம். மேலும், தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான இயந்திரங்களையும், கருவிகளையும்கூட ஏற்றுமதி செய்யலாம். ஆனால், இவற்றுக்கான முதலீடு பெரிய அளவில் இருக்கும். எனவே, இயந்திரங்கள் சார்ந்த விஷயங்களை அறிந்தவர்களும், அதற்கேற்பநிதி வசதி இருப்பவர்களும் இதில் இறங்கலாம். லாபம் தரும் எட்டு விஷயங்கள்

நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யப் போவது எந்தப் பொருளாக இருந்தாலும் சரி, அதற்குக் கீழ்க்கணும் எட்டு விஷயங்களைப் பற்றி தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

1. எச்செல் கோட் (HS Code- Harmonized System Code)

சர்வதேச சுந்தையில் தொழில்

கோட் 10063010, பாஸ்மதி அரிசியின் எச்செல் கோட் 10063020.

2. பொருளின் வகை

நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யதேர்வு செய்த பொருள் என்ன வகையானது என்று பாருங்கள். அவை மூலப்பொருளா, வாங்கி பேக்கிங் செய்த பொருளா, மதிப்புக் கூட்டப்பட்ட பொருளா அல்லது ஏற்கெனவே பிரபலமாக உள்ள பிராண்ட்ட் பொருளா என்பதைப் பாருங்கள். ஏனெனில் இவற்றுக்கேற்ப லாப அளவு மாறும். மூலப் பொருள்களில் கணிசமான லாபம் உண்டு. ஆனால், அதைக் காட்டிலும் ரீபேக்கிங் செய்த பொருளுக்கும், மதிப்புக் கூட்டப்பட்ட பொருளுக்கும் லாபம் அதிகம். பிராண்ட்ட் பொருள்களுக்கு லாபம் குறைவதான்.

3. பொருளை எங்கே வாங்குவது?

நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யப்போகும் பொருளை எங்கே கொள்முதல் செய்கிற்கள் என்பது முக்கியம். பொருள், இறக்குமதியாளர் கேட்கும் தரத்தில் இருக்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் விலையானது குறைவாகவும் இருந்தால் நல்ல லாபம் கிடைக்கும்.

6. லாபம் எவ்வளவு?

நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் பொருளின் லாபம் எவ்வளவு இருக்கும் என்பதைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அந்தப் பொருளை ஏற்றுமதி செய்வதனால் உங்களுடைய உழைப்புக்கும் செலவிடும் நேரத்துக்கும் ஊதியமாக இருக்க வேண்டும். நஷ்டத்துக்குத் தொழில் செய்வது கூடாது.

7. அரசின் திட்டங்கள்

நீங்கள் தேர்வு செய்யும் பொருளுக்கு அரசு தரப்பில் வழங்கப்படும் மானியங்கள், சலுகைகள் மற்றும் ஊக்குவிப்புத் திட்டங்கள் இருக்கின்ற னவா என்பதைப் பார்க்கவும்.

8. புரோமோஷன் ஓர்களைசேவன்

நீங்கள் தேர்வு செய்யும் பொருளுக்கு அரசு தரப்பில் வழங்கப்படும் மானியங்கள், சலுகைகள் மற்றும் ஊக்குவிப்புத் திட்டங்கள் இருக்கின்ற னவா என்பதைப் பார்க்கவும். எந்தப் பொருளை எங்கே வாங்குவது, எங்கே விற்பது போன்ற விஷயங்களை அடுத

சொல்லிக் கொவை
உண்மைக் கைவை!

ஒக்ஸி ஹெஸ்ட் இவரிடம் வேட்டை உண்மை!



திராயாயனை ரெட்டி,
செக்ஸாலஜிஸ்ட்

எல்லோருமே செக்ஸ் தரும் இன்பத்தைவிரும்புகிறவர்கள் தான். அதிலும், இன்பத்தை அதிகரிக்க என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்ற தேடலில் உள்ளவர்கள் அதிகம் பேர். சிலருக்கு செக்ஸ், ஏமாற்றம் தரும் விஷயமாக இருக்கும். சிலருக்கு திருப்தி தராது. சிலரால் உச்சம் தொடருமிடயாமல் போகும். அதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. எரிச்சல், ஈடுபாடுன்மை, கோபம், குற்றவனார்வ, பயம், கவலை போன்றவைகூட காரணமாக இருக்கலாம். செக்ஸில் இன்பத்தைக் கூட்ட என்ன செய்ய வேண்டும், அதைத் தடுக்கும் காரணங்கள் என்னென்ன, ஆண்மை ஏழுச்சியறாமல் போவது... என், செக்ஸ் நல்லது...அது எப்படி?... எல்லாவற்றையும் கொஞ்சம் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

ஆகாஷ், தன் மனைவியை எந்த அளவுக்கு நேசிக்கிறான் என்பது அவனுக்குத்தான் தெரியும். அவன் மனைவி சமதி அவனுக்கு மிகப் பொருத்தமானவர். வீட்டை நிர்வகிப்பதில் கில்லாடி. அவனையும் குழந்தைகளையும் அக்கறையோடு பார்த்துக்கொள்பவர். திருமணமாகி இத்தனை வருடங்களுக்குப் பிறகும் அழகாக்கத்தான் இருக்கிறான். ஆனால், அவனோடு உடலுறவு கொள்ளும்போது, ஆகாஷ் தன் ஆற்றலை இழந்துவிடுவதுபோல

உணர்கிறான். அவனுக்கு விறைப்புத் தன்மை ஏற்படுவதில்லை. அவன் ஆண்மைக்கே சவால்விடும் தருணமாகிவிடுகிறது அந்தக் கணம்.

இது ஆகாஷாக்கு மட்டுமல்ல... 30 வயதின் பிற்பகுதியில், 40களின் தொடக்கத்தில் இருக்கும் பல ஆண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனை. சொந்த வீட்டில், அவர்களின் படுக்கையில், கட்டிய மனைவியிடம் இப்படி ஓர் இயலாமை ஏற்படுவது ஏன்? இவர்களை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தால் இந்த இக்கட்டான சூழ்நிலை ஏற்படுவதற்கு ஒரே ஒரு காரணம்தான் இருக்கும். அது சலிப்பு (Monotony). பலருக்கு மனைவியிடன் உறவுகொள்வதைஏந்த ஆர்வமும் இல்லாமல் அவ்வப்போது நடக்கும் ஒரு சாதாரண நிகழ்வாகிவிடுகிறது. அதே இடம், அதே நேரம், அதே முறை, அதே நிலை... ஒரே மாதிரியான இரவுகள்... பல வருடங்களாக இதே தொடர்க்கை... சலிப்புத் தட்டாமல் எப்படி இருக்கும்? எவ்வளவு சிறந்த உணவாக இருந்தாலும், 'இதைத்தான் தினமும் இரவில் நீங்கள் சாப்பிட வேண்டும்' என்றால் எப்படி இருக்கும்? முதல் நாள் சரி, இரண்டாம் நாள், மூன்றாம் நாள்... நான்காம் நாள் வெறுத்துப்போய்விடும். அதுபோலத்தான் செக்ஸாம். 'மாஸ்டர்ஸ் அண்ட் ஜோன்சன்' (Masters and Johnson) என்ற பிரபல செக்ஸாலஜிஸ்ட் நிபுணர்கள், இந்த நிலையை 'செக்ஸாவல் போர்டம்'

(Sexual Boredom) என்கிறார்கள்.

ஆண்கள், பெண்கள் இருபாலினரும் உடலுறவில் கணிசமான அளவுக்கு இந்த அலுப்பை (Boredom) அனுபவிக்கிறார்கள். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பிரபல செக்ஸாலஜிஸ்ட் ஆல்பிரெட் கின்ஸே (Alfred Kinsey) இதை 'உளவியல் சோர்வு' (Psychological Fatigue) என்று குறிப்பிடுகிறார். மிக நீண்ட காலத்துக்கு, திரும்பத் திரும்ப நிகழும் எந்த அனுபவமும் அலுப்பைத்தான் ஏற்படுத்தும். 1966 ம் ஆண்டில் ஓர் ஆய்வு (Ruben's Study) நடத்தப்பட்டது. 60 வயதுக்கு மேற்பட்ட, ஆண்மைக்குறைவுடைய 100 பேரிடம் ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. அதில், தங்கள் மனைவிகளிடம் செக்ஸில் ஈடுபடும்போதுதான் அவர்களுக்கு ஆண்மைக்குறைவு உடைய அமைப்பைத்தான் ஏற்படுத்துகிறது. அது குறித்துக் கவலைப்பட்டால், சர்வ சாதாரணமாக, 'இந்த வயசுக்கு மேல் அதைப் பத்தி என் கவலைப் படுறே?' என்று பதில் சொல்லி விடுவார்கள். இது பெண்களுக்கும் பொருந்தும், இவர்களுக்குப் பல நேரங்களில் செக்ஸ் கடமைக்குச் செய்ய வேண்டிய ஒரு காரியமாகிவிடுகிறது.

தம்பதிகள், காலம் காலமாக ஒரே பானியில், திரும்பத் திரும்ப, இயந்திரத்தனமாக, உப்புச்சப்பில் லாமல் உறவுகொள்வதுதான் இந்த மனச்சோர்வுக்குக் காரணம். இந்தியாவில், நெரிசல் மிகக் கந்த வாழ்வில் தம்பதியருக்குப் போதுமான தனிமை கிடைப்பதில்லை. பல தம்பதியர் செக்ஸில் பரீட்சார்த்த முயற்சிகளைத் தவிர்த்துவிடுகிறார்கள். சமூகத்தில் காலம் காலமாகக் கற்பிக்கப்பட்டுவரும் வழக்கமான, அதே பானியைத்தான் செக்ஸில் கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.

இன்றைக்குப் பலரும் தங்கள்

துறையில் சாதனை படைப்பது, பணம் சம்பாதிப்பது, அதைப் பெருக்குவது, சமூகத்தில் உயர்ந்த அந்தஸ்தை அடைவது ஆகியவை மட்டுமே வெற்றி என நினைக்கிறார்கள். இந்த ஒட்டப் பந்தயத்தில் செக்ஸ் என்பது எல்லா வற்றுக்கும் பின்னால், கடைசியில் மிக மெதுவாக நடந்துவருகிறது அல்லது காணாமலேயே போய்விடுகிறது. 40 வயதைக் கடந்த பலர் சுவாரஸ் யமில்லாமல்தான் செக்ஸில் ஈடுபடுகிறார்கள். அதில் புதிதாக எதையும் செய்து பார்ப்பதில்லை. சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் செக்ஸ் போராடித்து விடுகிறது. நடுத்தர வயதுடைய ஓர் ஆண் இது குறித்துக் கவலைப்பட்டால், சர்வ சாதாரணமாக, 'இந்த வயசுக்கு மேல் அதைப் பத்தி என் கவலைப் படுறே?' என்று பதில் சொல்லி விடுவார்கள். இது பெண்களுக்கும் பொருந்தும், இவர்களுக்குப் பல நேரங்களில் செக்ஸ் கடமைக்குச் செய்ய வேண்டிய ஒரு காரியமாகிவிடுகிறது. சரி, இந்த 'செக்ஸாவல் போர்டம்' ல் இருந்து வெளிவருவது எப்படி? சின்னச்சின்ன செயல்பாடுகளுக்குக் காமத்தின் அத்தனை சாத்தியங்களையும் திறந்துவிட்டுவிடும். நம் பாலுறுப்புகள்தான் செக்ஸ் உறுப்புகள் என்றால், நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நம் உடலில் இன்னும் அதிகம் கவனிக்கப் படாத பகுதி ஒன்று உண்டு... அது நம் தோல். தோலின் ஒவ்வொரு தொப்ப்ஸி அடுத்தபக்கம்...

தொப்ப்ஸி அடுத்தபக்கம்...

வயது ஒரு தடையல்ல!

- பயன்படுத்து அல்லது விட்டுவிடு. இதுதான் மத்திய வயதைக் கடந்தவர்களுக்கான முக்கிய செக்ஸ் விதி. இது ஆண், பெண் இருபாலருக்குமே பொருந்தும். செக்ஸில் ஆக்ஷவாக குறுக்குப் பாக இருந்தால், அது உடற்பயிற்சிக்குச் சமம். ஒவேது, குதிப்பதுபோல செக்ஸம் ஓர் உடற்பயிற்சியே. இது, தசை வலுப்பிப்பு உதவும்.
- 60 வயதைக் கடந்த பிறகும் செக்ஸில் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுவெர்கள் ரத்தத்தில் உள்ள டெஸ்டோஸ்டோர்கள் அளவைச் சிரியான அளவில் வைத்திருப்பார்கள். 60 வயதில் செக்ஸை விட்டுவிடுபோக்களின் உண்ணும் உணவு அளவும் குறைந்துபோகும்.
- நேரமும் முக்கியமான பாக இருந்தால், அதாவது, ஒரு நாளின் முடிவில், உழைத்து, களைத்து, சோந்து, தூர்க்கி எழுந்த காலை நேரம் உறவுக்கு ஏற்றது. அல்லது நம் உடல் நன்கு ஒழிய வரும் நேரத்தை.
- அதிகக் குடிப்பழக்கம் செக்ஸாக்கு உதவாது. ஆக்கஹால் நம்

நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கும். உடலுறவை ஆக்கஹால் பாதிக்கிறது என்று தெரிந்தால், குடிப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுதோடு. நம் பாலுறுப்புகள்தான் செக்ஸ் உறுப்புகள் என்றால், நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நம் உடலில் இன்னும் அதிகம் கவனிக்கப் படாத பகுதி ஒன்று உண்டு... அது நம் தோல். தோலின் ஒவ்வொரு நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கிறது என்று தெரிந்தால், குடிப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுதோடு. நம் பாலுறுப்புகள்தான் செக்ஸ் உறுப்புகள் என்றால், நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நம் உடலில் இன்னும் அதிகம் கவனிக்கப் படாத பகுதி ஒன்று உண்டு... அது நம் தோல். தோலின் ஒவ்வொரு நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கிறது என்று தெரிந்தால், குடிப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுதோடு. நம் பாலுறுப்புகள்தான் செக்ஸ் உறுப்புகள் என்றால், நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நம் உடலில் இன்னும் அதிகம் கவனிக்கப் படாத பகுதி ஒன்று உண்டு... அது நம் தோல். தோலின் ஒவ்வொரு நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கிறது என்று தெரிந்தால், குடிப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுதோடு. நம் பாலுறுப்புகள்தான் செக்ஸ் உறுப்புகள் என்றால், நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நம் உடலில் இன்னும் அதிகம் கவனிக்கப் படாத பகுதி ஒன்று உண்டு... அது நம் தோல். தோலின் ஒவ்வொரு நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கிறது என்று தெரிந்தால், குடிப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுதோடு. நம் பாலுறுப்புகள்தான் செக்ஸ் உறுப்புகள் என்றால், நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நம் உடலில் இன்னும் அதிகம் கவனிக்கப் படாத பகுதி ஒன்று உண்டு... அது நம் தோல். தோலின் ஒவ்வொரு நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கிறது என்று தெரிந்தால், குடிப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுதோடு. நம் பாலுறுப்புகள்தான் ச

5 டந்தலீரிருவாரங்களாகச் சர்வதேச ஊடகங்களையும் அரசியலையும், பொருளாதாரத்தையும் டொனல்ட் டிரம்பிடமிருந்து, அமெரிக்காவின் இரும்புப் பொருட்களின் இறக்கு மதிக்கான இறக்குமதி வரிகள் ஜோப்பாவின் மீது போடப்படுமா, ஈரானுடன் ஒபாமா காலத்தில் அமெரிக்காவும் மற்றைய முக்கிய உலகநாடுகளும் செய்துகொண்ட அனுத் தொழில்நுட்ப ஆராய்ச்சி சம்பந்தமான ஒப்பந்தம் என்னாகும் போன்ற கேள்விகள் கருமேகங்களாகக் கவ்வியிருக்கின்றன.

உலக யன்னல்

இவைகளைப் பற்றிய டிரம்பின் நிலைப்பாட்டை மாற்ற பிரெஞ்சு பிரதமர், பிரிட்டனின் வெளிநாட்ட மைச்சர் போன்ற முக்கிய புள்ளிகள் அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்து ருந்தாலும் டிரம்பின் நிலைப்பாட்டில் முடிவு அவர்களுடைய எதிர்பார்ப்புக்கு எதிர்நிலையாகவே இருக்கும் என்ற செய்தியே காற்றில் வீசிக் கொண்டிருக்கிறது.

எதற்காக ஜோப்பியநாடுகளை டிரம்ப் நெருக்குகிறார் என்பதற்குத் தற்கால நிலையில் காரணம் மத்தியகிழக்கு அரசியலில் இருக்கிறது என்பதே என் கணிப்பீடு.

வரவிருக்கும் வாரத்தில் ஜெருசாலேமுக்கு தனது தாதுவராலயத்தை மாற்றவிருக்கும் அமெரிக்காவின் முடிவை ஜோப்பிய நாடுகள் எதிர்ப்பதை டிரம்ப் விரும்பவில்லை. அந்த மாற்றத்தின் மூலம் மறைமுகமாக இஸ்ராயேலின் தலைநகரமாக ஜெருசாலேமை அங்கீரிப்பதற்குநீண்டகால பலஸ்தீனர்களின் நட்பு நாடுகளான சலுதி அரேபியா போன்றவர்களின் மௌனமான சம்மதத்தைப் பெற்ற பின்னரும் ஜோப்பியர்கள் அதை எதிர்ப்பதற்குப் பாடம் புகட்ட விரும்புகிறார் டிரம்ப்.

இச்சமயத்தில் பலஸ்தீனர்களின் தலைவரான மஹ்முத் அப்பாஸ் “ஜோப்பாவில் யூதர்கள் அழிப்பு நடந்தேறியதற்கான காரணம் யூதர்கள்

ஜோப்பிய நாடுகளின் பொருளாதாரத்தைக் கைப்பற்றி அதை நிர்ணயித்து வந்ததே” என்ற நாலிகளின் கருத்தைப் பகிரங்கமாக உதிர்த்து சர்வதேச அரங்கில் கடுமையான விமர்சனங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

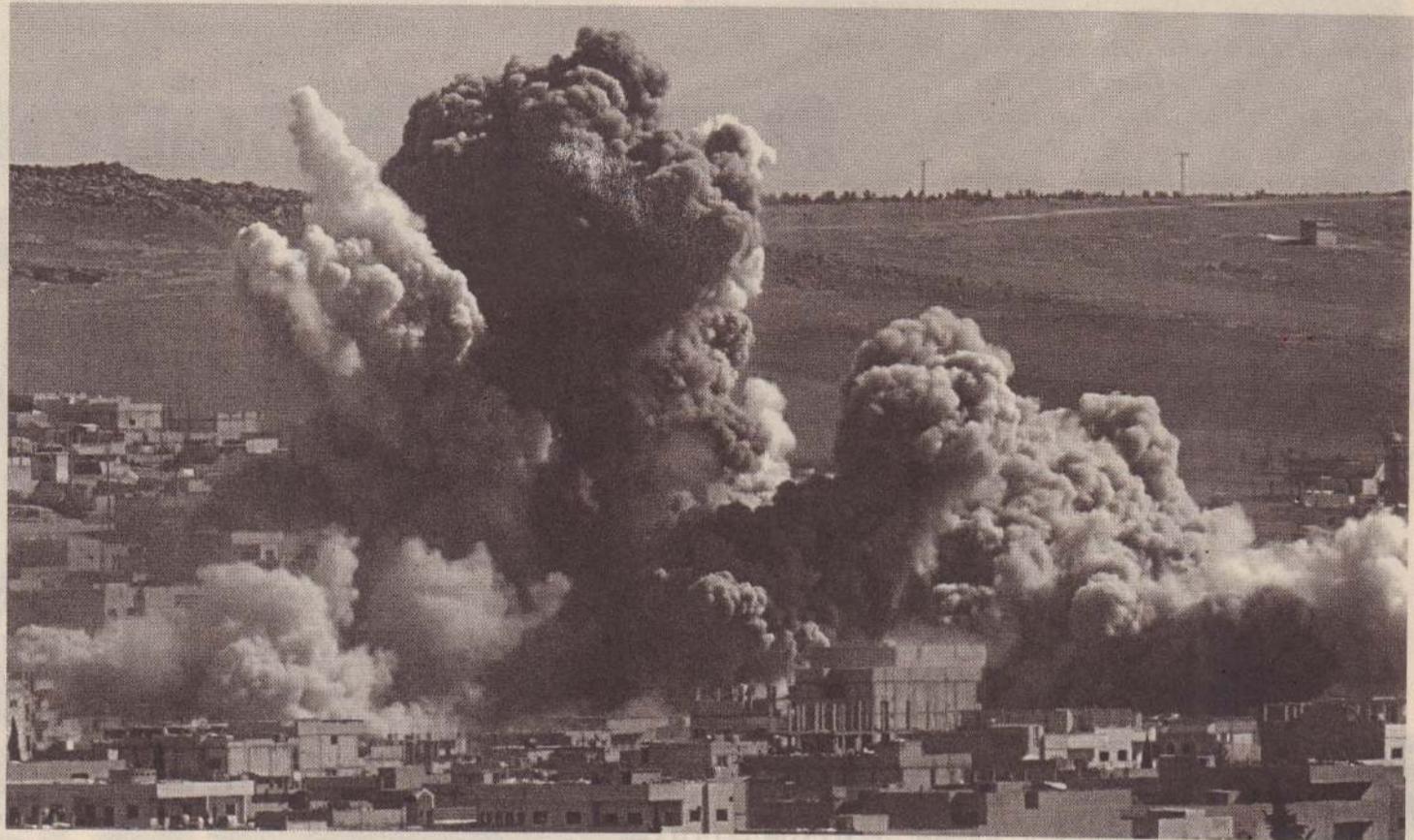
இஸ்ரேவின் அமைச்சர் யுவெல்ஸ் டென்யன்ட்ஸ் “அல்அஸாத் தனது பாதுகாப்பான அரண்மனையில் இருந்துகொண்டுசிலர் இஸ்ராயேலைத் தாக்குவதற்குத் திட்டமிடும் மைதானமாக சிரியாவை மாற்றுவதை

தாக்க எங்களுக்கு சிரியா அனுமதி கொடுத்திருக்கிறது,” என்று அறிக்கை விட்டிருந்தது ஆகும்.

கடந்த வாரத்தில் சிரியாவில் விழுந்த ஏவுகணையொன்று சுமார் 25 இராணுவத்தினரைக் கொன்றது. அவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஈரானியர்களே. அத் தாக்குதலை இதுவரை இஸ்ராயேல் தான் நடாத்தியதாக ஒத்துக்கொள்ள வில்லை. ஆனால், அதற்கும் முன்பு சில வாரங்களாகவே சிரியாவின் இராணுவத்தளங்களில் இஸ்ராயேல்

தமது நட்புக்கட்சிகளுடன் சேர்ந்து கைப்பற்றியிருக்கிறார்கள் என்பது மத்திய கிழக்கு அரசியலில் ஏற்கனவே தகித்துக் கொண்டிருக்கும் கொள்ளிகளுக்குள் மேலும் விறகுகளை வைத்தது போன்ற நிலைமையை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

சலுதி அரேபியாவின் பின்பலத் துடன் மேற்கு நாடுகளின் ஆசீர்வாதத்துடன் பெபனானில் போட்டியிட்ட பிரதமர் அல்ஹூரியின் கட்சி அனி தோல்வியை தழுவியிருக்கிறது. தேர்தலை அடுத்து நாட்டின் பலபகுதி



நாங்கள் அனுமதிக்க இயலாது. அதன் விளைவுநாங்கள் அவரைக்கொல்லவும் தயார்” என்று எச்சரித்திருக்கிறார்.

இந்த எச்சரிக்கை வர காரணம் ஓரிரு நாட்களுக்கு முன்பு ஈரானின் ஜனாதிபதியின் வெளிநாட்டுச் செயல்கத்தின் ஒரு உயரதிகாரி “நாங்கள் சிரிய அரசின் வேண்டுகேளுக்கு இனங்கியே அந்த நாட்டில் எங்கள் இராணுவத்தை வைத்திருக்கிறோம். சிரியாவிலிருக்கும் எங்களது நண்பர்களின் மீது தாக்கும்ஸியோனிஸ்டுகளை

தாக்கி அதை தாங்கள் செய்ததாக ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சிரியாவில் ஈரானுவத் தினர் தவிர, சிரியாவுக்கு ஆதரவான இஸ்ராயேலுக்கு எதிரிகளான ஹிஸ்புல்லா இயக்கத்தினரும் அல் ஆஸாத் தரப்பில் போரில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்.

ஹிஸ்புல்லா இயக்கத்தினர் 9 வருடங்களுக்கு பின்பு வெபனானில் நடந்த பாதுத் தேர்தலில் பாரானுமன்றப் பெரும்பான்மையை

களிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் பதட்டமான நிலைமை எதிர்நோக்க இராணுவம் வரவழைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இஸ்ராயேலையும் சிரியாவையும் தன் எல்லைகளில் கொண்டிருக்கும் பெபனான் சிரியாவிலிருந்து வெளியேறிய அகதிகளில் மிகப் பெரும் பாலானவர்களை தன்னக்தில் கொண்ட ஒரு மிகச் சிறிய நாடு என்பதும் அரசியலைப் பொறுத்தவரை ஸ்திரமில்லாத நாடு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



செக்ஸீல் ரீர்வும், ஈருபாடு குறைக்குதா?

பெண்களுக்கு மெனோபாஸ் காலத்தில் உடலில் ஈஸ்ட்ரோலோஜன் அளவு குறையும். அதனால் பாலுறுப்புத் திக்குகள் கருங்கி, உடலுறவின்போது கடுமையான வளியை ஏற்படுத்தும். அதேபோல் டெஸ்டோஸ்ரோன் ஹார்மோன்களும் குறைந்து செக்ஸில் ஆர்வத்தைக் குறைத்துவிடும்.

ஆண்களுக்கு உயர் ரத்த அழுத்தம், மனதுமிகு அழுத்தம், சர்க்கரைநோய், அல்சர் போன்ற நோய்களுக்கான மாத்திரைகளை உட்கொள்வதுகூட ஆண்மைக் குறைவுக்குக் காரணமாகலாம்.

ஒரு மாதத்துக்குக் குறைந்தது 21 தடவை விந்தை வெளியிடும் ஆண்களுக்கு பூராஸ்டே கான்சா வருவதற்கான வாய்ப்புக் குறையும் என்கிறது அமெரிக்க மருத்துவக் கழகம் (American Medical Association) இதழில் வெளியாகியிருக்கும் ஓர் ஆய்வறிக்கை.

தயாராகுங்கள். கொடுப்பதும் பெறுவதும் தம்பதியர் இருவருக்கும் பொதுவானதாக இருக்க்கட்டும்.

உங்கள் வாழ்க்கைத்துணையிடம் அவர் எதை விரும்புகிறார் என்று கேள்வுகள். நீங்கள் என்ன விரும்புகிறீர்கள் என்பதை அவரிடம் சொல்லுங்கள். உடலுறவில் விதவிதமான நிலைகளைக்கடைப்பிடியுங்கள். அதே அறை, அதே கட்டில், அதே திரைச்சீலை கூடச் சிலருக்கு செக்ஸில் ஆர்வமின்மையை ஏற்படுத்திவிடும். உடலுறவுக்காக நீங்கள் வைத்திருக்கும் வழக்கமான நேரத்தை, இடத்தை மாற்றிப் பாருங்கள்.

பரபரப்பின்றி இருக்கும் - ஒரு நேரத்தில் இதை முயன்று பாருங்கள். வசதியிருப்பவர்கள் வெளியே எங்கேயாவது விடுதிகளில்கூட இதை வைத்துக்கொள்ளலாம்.

வெவ்வேறு இடங்களில், விதங்களில் செக்ஸை முயற்சிசெய்வது வாழ்க்கைத்துணையிடம் காமத்தைத் தூண்ட உதவும். அழகான படுக்கை விரிப்புகள், மெல்லிய உள்ளாடைகள், மிதமான விளக்கொளி, இனிமையான இசை, நெருக்கமாக ஆடும் நடனம், அந்புதமான உணவை இருவரும் சேர்ந்து சாப்பிடுவது... இவையெல்லாம்கூட ஆரோக்கியமான செக்ஸைக் கொண்டாடுங்கள். தொடரும்...

குத் துண்ண நிற்கும். மென்மையான முத்தத்துடன் ஆரம்பிக்கலாம். இவை யெல்லாம், உங்கள் வாழ்க்கைத்துணையின் உள்ளே இருக்கும் ஒரு புதிய மனிதரைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சி என வைத்துக்கொள்ளங்கள். உங்கள் விருப்பத்தை நிச்சயம் அவர் அங்கீரிப்பார். அவருக்குக் கிடைக்கும் இன்பத்துக்கான நன்றியை ஏதாவது ஒருவகையில் உங்களுக்கு வெகுமதியாகத் தருவார். ‘செக்ஸை செழுமையாக, ஆடம்பரமான வழியில் கையாளுங்கள். வாழ்க்கையையும், காதலையும், ஒவ்வொரு கணத்தையும் கொண்டாடுங்கள். தொடரும்...

பீஷ்மர்

ஊடகவியலாளர் சிவராமை கொன்றது யார் என்ற இந்த தொடர் ஆரம்பித்த சமயத்தில் இரண்டு விசயங்கள் நடந்து விட்டன. முதலாவது, சில காரணங்களால் தொடரை சில வாரங்கள் எழுத முடியாமல் போய்விட்டது. அதற்கு தலையும் வாலும் வைத்து சில எமகாதகர்கள் கதை கட்டிவிட்டார்கள் என்பதை அறிந்திருந்தோம். தொடரை ஏன் வெளியிட முடியாமல் போனதென்பதற்காக காரணத்தை 03ம் பக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

இரண்டாவது சிவராமை கொன்றது யார் என அண்மையில் ஏற்பட்ட சர்ச்சை. பொதுவாகவே நம்மவர்கள் குருடன் யானை பார்த்த கதையாகத்தான் எலிலும் செயற்படுவார்கள். அதில் தமிழ் ஊடகவியலாளர்களும் விதிவிலக்கல்ல. யாழ்ப்பாண ஊடகவியலாளர்களை பிடித்து, சிவராமை கொன்றது யார் என கேட்டுப்பாருங்கள். கொன்றவர்

கதையாக நமது ஊடகவியலாளர்கள் உருவாக்கிய கதை அது என. காணாமல் போன மாட்டை தேடி குறிசொல்வரிடம் சென்றால், கழுத்தில் ஆறடி கயிற்றுடன் தென் மேற்கு பக்கமாக நிற்கிறது என்பாரே... அந்தபாணியில்நும்மவர்கள் சொல்லும் கதைகள் இவை. உண்மையில் புளொட்டிற்கும் அந்த சம்பவத்திற்கும் எந்த தொடர்பும் கிடையாது.

அப்படியானால் யார் கொன்றார்கள்?

அவசரப்படாதீர்கள். கொலையாளிகள் யாரென்பதை சொல்வோம் என்றுதானே இந்த தொடரின் ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட்டோம்.

புலனாய்வு அமைப்பான ரோ இந்த சந்தர்ப்பத்தை பாவிக்க விரும்பியது. புளொட்டிற்கு ஆயுதம் கொடுத்து புலிகளிற்கு எதிராக களமிறக்கினால், வடக்கு கிழக்கில் புலிகளின் முக்கியத்துவத்தை இழக்க வைக்கலாமென கணக்கு போட்டார்கள்.

ஆனால், புளொட்ட தலைவர் உமா மகேஸ்வரன் அதற்கு தயாராக இருக்கவில்லை. தமிழ் ஆயுதப் போராட்ட வரலாற்றில் பல தலைவர்களை பற்றிய உண்மையான வரலாறு வெளிவராதது சோகமான நிகழ்வு. பிரபாகரனை போலவே, இந்தியவிஸ்தரிப்புவாதத்திற்கு எதிரான அவர் தலைமைதாங்கினார்.

பிரச்சாரம் நடந்தது, அதை முன்னின்று செயற்படுத்தியவர் சிவராம்தான் என்பதை கடந்தவாரம் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

அந்த சமயத்தில் உமா மகேஸ்வரன் கொஞ்ச போராளிகளுடன் கொழும் பில் தங்கியிருந்தார். வவுனியா, மன்னார் பகுதிகளின் காட்டு பகுதிகளில் புளொட்ட போராளிகள் மறைந்திருந்தனர். சிவராம் தனது பேச்சாற்றலாம் குறிப்பிட்ட சில காலத்திற்குள்ளேயே புளொட்ட அமைப்பின் முக்கியஸ்தர் ஆனவர். நல்ல பேச்சாற்றலுடையவர். உடா மகேஸ்வரனிற்கு எதிரான பிரசாரத்தை அவர் தலைமைதாங்கினார்.

உமாமகேஸ்வரனை கொன்றது சிவராமா?



இறுதி யுத்தத்தில் நடந்தது என்ன 74

யாழ்ப்பாணத்தின் தென்பகுதியில் கட்சி அலுவலகம் அமைத்துள்ளார், வீட்டுக்குள் இருக்கிறார், தேசியம் பேசுகிறார் என கண்ணே மூடிக்கொண்டு அடித்து விடுவார்கள். நம்மவர்களின் இந்தப்போக்குத்தான் சிங்கள அரசுக்கு வசதியாக போய் விடுகிறது.

உண்மையான கொலையாளி என்கேயோ இருக்க, யாரையோ கைகாட்டி கொண்டிருப்பதால் என்ன நடக்கும்?

ஓரேயொரு விசயம்தான் நடக்கும் உண்மையான கொலையாளிகள் என்றெங்குமே சிக்கமாட்டார்கள்!

சரி, அப்படியானால் சிவராமை யார் கொன்றது?

வடக்கு அமைச்சர் நியமனத்தின் போது, தற்போதைய விவசாய அமைச்சர் சிவனேசன் மீது சிவராம் கொலை குற்றச்சாட்டு இருப்பதாக முதலமைச்சர் ஒருக்கிடத்தும் எழுதினாரே, புளொட்ட மீது இணையவாசிகள் குற்றம்கூட்டுகிறார்களே... அவர்களா?

இதைதான் ஆரம்பத்திலேயே சொன்னாம் குருடன் யானை பார்த்த



இப்பொழுது, கடந்த பாகத்திலிருந்து தொடர்கிறோம்.

விடுதலைப்புலிகளின் தாக்குதலை மடுத்து காடுகளில் ஒளிந்திருந்த புளொட்ட போராளிகள் மீது இந்திய படைகளும் தாக்குதலை ஆரம்பித்தனர் என்பதையும், இரண்டு பக்கமும் தாக்குதல் நடக்க, தப்பிக்க மார்க்கமில்லாமல் புளொட்ட போராளிகள் திண்டாடினார்கள் என்பதையும் கடந்தவாரம் குறிப்பிட்டிருந்தோம். புலிகளிற்கு எதிராக புளொட்டை கொம்புசீவிவிட விரும்பிய இந்திய

மன்னிலையைடையவர்தான் உமா மகேஸ்வரன். ஆனால் அதுபற்றியெல்லாம் நமது சூழலில் பேசப்படாத நிலைமை உருவாகிவிட்டது.

இந்தியாவிடமிருந்து ஆயுதம் வாங்கு வதை உமா மகேஸ்வரன் விரும்ப வில்லை. தற்காலிக ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்க, கொள்கையிலிருந்து விலக அவர் விரும்பவில்லை. அதனால் ஆயுதம் வாங்குவதற்கு அனுமதிக்க வில்லை. இந்த சமயத்தில் புளொட்ட போராளிகளிற்குள் உமா மகேஸ்வரனிற்கு எதிராக கடுமையான கூடுமையான

“இப்பொழுது நம்மிடம் ஆயுதங்கள் இல்லை. ரெலோ தந்த கொஞ்ச ஆயுதங்களும் விரைவில் தீந்தால், குருவிக்குவதை போல இந்திய இராணு வழும், புலிகளும் சுட்டுவிடுவார்கள். இந்திய புலனாய்வுத்துறை தரும் ஆயுதங்களை வாங்குவதை விட நமக்கு வேறு வழியில்லை” என்ற சாரப்பட பிரசாரம் செய்தார்.

அப்படியானால் வாங்குவதுதானே என்போராளிகள் கேட்க, உமா மகேஸ்வரன் அதை அனுமதிக்கிறார் இல்லையென முடிப்பார்.

அப்படியானால் என்ன செய்வதை போராளிகள் திருப்பி கேட்க, உமா மகேஸ்வரன் புளொட்ட தலைவராக இல்லாவிட்டால்தான் ஆயுதம் வாங்கலாமென்பார்.

அதாவது, உமா மகேஸ்வரன் “இல்லாவிட்டால்தான்” ஆயுதம் வாங்கலாம் என்பதே அதன் அர்த்தம்! நன்றாக கவனியுங்கள், இதில் எங்கும் அவர் உமா மகேஸ்வரனை கொல்ல வேண்டுமென கூறவில்லை. ஆனால், கொல்ல வேண்டுமென்பதை வேறு தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

அர்த்தத்தில் கூறியிருந்தார். இதுதான் சிவராமின் சாமர்த்தியம்!

சிவராம் உச்சப்பேற்றிய சமயத்தில்,
இந்தியாவில் இருந்த சில புளொட்
உறுப்பினர்களுடன் றோ உளவுப்
பிரிவின் அதிகாரிகள் இரகசியமாக
சந்தித்து பேசியுள்ளனர். உமா மகேஸ்
வரணை கொன்றால், பெருந்தொகை
பணத்தை தரலாமென்று கூறினார்கள்.

உமா மகேஸ்வரனை கொல்ல வேண்டுமென இந்திய உளவுப்பிரிவு முடிவெடுத்ததற்கு உடனடி காரண மிருந்தது. அவர் இந்திய விஸ்தரிப் புவாதத்திற்கு எதிரானவர் என்பது ஒரு சிறிய காரணம்தான். அப்படியான பலர் இருந்தனர். ஆனால், அதை செயல்பூர்வமாக எதிர்ப்பவர்கள்தான் பிரச்சனையானவர்கள்.

இந்த இடத்தில் இன்னொரு
விசயத்தையும் இடையீடாக
சொல்லிவிட வேண்டும். புளோட்
அமைப்பினர் 1988 செப்ரேம்பரில்
மாலைதீவைக்கப்பற்ற ஒரு இராணுவ
நடவடிக்கை செய்தார்கள். இந்த
தாக்குதலை இந்திய இராணுவத்தினர்
முறியடித்திருந்தனர். இந்தியாவின்
திட்டப்படிதான் புளோட் அமைப்பு
தாக்குதலை நடத்தியது என
இப்பொழுது நம்புவர்களும் இருக்கி
ரார்கள். ஆனால் உண்மை அதுவல்ல.
இந்தியாவிற்கும் இந்த தாக்குதலிற்கும்
துளியளவும் சம்பந்தமில்லையென்பதே
உண்மை!

மாலைதீவு தாக்குதலில் கைதான புளோட் போராளிகள் சிறையிலிருந்த சமயம், அவர்களை விடுவிக்கப்பொட்ட முயற்சிகளை செய்ய ஆரம்பித்தது. அப்போதைய இலங்கை தூதர் டிக்ஸிற்றை புளோட் முக்கியஸ்தர்கள் குழுவொன்று சந்தித்து, அவர்களை விடுவிக்க உதவுமாறு கேட்க சென்றது. அந்த குழுவில் இருந்தவர்களில் இருவர் சிவராம்.

அந்தகுழுவைவாசலில்நிற்பாட்டியே
திட்டித்தீர்த்த டிக்சிற், அடித்து விரட-
டாத குறையாக அங்கிருந்து கலைத்து
விட்டார்.

இந்த சம்பவத்தை ஏன் குறிப்பிட டோம் என்றால், மாஸ்லதீவு தாக்குதல் நடந்ததுமே, உமா மகேஸ்வரன் அகற்றப்பட வேண்டியவர்தான் என்ற முடிவிற்கு இந்தியா வந்துவிட்டது. தமது கட்டுப்பாட்டை மீறி எந்த இயக்கம் செயற்பட்டாலும் அவர்களை இந்தியா அழிக்கும். உமா மகேஸ்வரனிற்கு நடந்ததும், புலிகளிற்கு நடந்ததும் ஒரேவிதமான இந்திய நடவடிக்கைகளான!

இந்த இடத்தில் வாசகர்களிற்கு ஒரு
சந்தேகம் வரலாம். புளொட்ட அமைப்பை
இந்தி அமைதிப்படை தாக்குகிறது.
உமா மகேஸ்வரன் கொல்ல வேண்டு
மென ரோ உளவுப்பிரிவு விரும்புகிறது.
ஆனால் அதே ரோ உளவுப்பிரிவு,
புளொட்டிற்கு ஆயுதம் கொடுக்க
விரும்புகிறதே... இதென்ன தலைசுற்றும்
கணக்காக இருக்கிறதே என.

உளவுப்பிரிவுகளின் நடவடிக்
கைகள் இப்படித்தான் இருக்கும்.



சிவராம்

இந்த சூட்சமமான நடவடிக்கைகளிற் குள்தான் சமித்து, தமிழர்கள் கரையேற வேண்டும்.

உமா மகேஸ்வரன் இல்லாமல் போனால்தான் நன்றாக கவனிக்கவும், “இல்லாமல் போனால்” தான் புளைாடதுப்பிபிழைக்குமென சிவராம் செய்த பிரசாரத்திற்கு நல்ல பலன் கிடைத்து.

புளைட் அமைப்பின் போராளிகள்
சிலர் உயா மகேஸ்வரன் கொலை
செய்வதென முடிவெடுத்தனர்.

இந்தியாவில் ரோ அமைப்பின் விங்கில் இருந்தவர்களும் இவர்களை உற்சாகப்படுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் அதற்கு இப்பொழுதுவரை உறுதியான ஆதாரமில்லை. சம்பவங்களை

கூட்டிக்கழித்து பார்க்க, அதற்கு நிச்சயமான வாய்ப்புள்ளது புரியுமே தவிர, ஆதாரமான தகவல்கள் இல்லை. இந்த தொடரில் நாம் குறிப்பிடும் மற்ற விசயங்கள் எல்லாமே ஆதாரபூர்வமானவை. வரலாற்றையாராலும் திரிக்க முடியாது. அதனால், நம்மிடம் ஆதாரமில்லாத விசயங்களை நேர்மையாக குறிப்பிட வேண்டும்.

உடா மகேஸ்வரன் கொலை
செய்ய திட்டமிட்ட புளொட்ட
உறுப்பினர்கள், கொழும்பில்
வைத்து திட்டத்தை கச்சிதமாக
நிறைவேற்றினார்கள். உமா மகேஸ்வரன்
நடந்து சென்று கொண்டிருந்தபோது,
கூட சென்ற மெய்பாதுகாவலர்களால்
பின்னாலிருந்து சட்டுக்கொல்லப்
யிருக்கிறார்கள்.

இந்த சம்பவத்தில் நேரடியாக தொடர்புபட்டவர்கள் ராபின், ஆச்சி ராஜன் (சுழிபுரம்), மதன் (அச்சவேலி தற்போது கண்டா), கே.எல்.ராஜன் (லண்டன்), ஜெயா தெல்லிப்பழை தற்போது கண்டா) ஆகியோரே. இதில் ராபினும், ஆச்சிராஜனும் இப்பொழுது உயிருடன் இல்லை. உமாமகேஸ்வரனை துப்பாக்கியால் கட்டது ராபின். அவர் சவிசிற்கு தப்பி சென்றிருந்தார். தமது தலைவரின் கொலையில் கால்பாதா என்ற பெயர் இருந்தது.

சம்பந்தப்படவியாகவாறு மரண
தண்டனை விதித்தது புளொட்
கலிகிட்டு சுப்பி கெஞ்ச மாபிளை



மாணிக்கதூசன்

அனாமதேய பெயர்களில் எழுதியும்,
பேசியும் வருகிறார்கள்!

மாணிக்கதாசன் இப்பொழுது
வவனியாவில் தங்கியிருந்தார்.
புளொட்டின் தலைமைப்பீட்டு கொழும்
பில் இருந்தது. பின்னாளில் புளொட்டி
வீட்டில் இருந்து வெளியேறி ஊடகவிய
லாளராக சிவராம் செயற்பா
தொடங்கிவிட்டார். எனினும், கொழும்
பிலுள்ள புளொட்டு அலுவலகத்தில்
அடிக்கடி நிற்பார். மாணிக்கதாசன்
ஏதாவது அலுவலாக கொழும்பு
அலுவலகத்திற்கு வந்திருக்கிறாரா
என்பதை உறுதிப்படுத்திவிட்டுத்தான்
அங்கு செல்வார். நேருக்கு நேரே
எதிர்ப்பட்டால் மாணிக்கதாசன்
தன்னை சுட்டுவிடலாமென சிவராம்
இறுதிவரை அச்சப்பட்டார்.

ஆய்த இயக்கங்களின் நீதியில் மரணதண்டனையும் சாதாரணமான விசயமென்பதை வாசகர்கள் தெரிந் திருப்பார்கள். அமைப்பின் பணத்தில் சிறிது தொகையை எடுத்தாலே மரணதண்டனை எல்லா இயக்கங்களிலும் வழங்கப்படும் நடைமுறையிருந்தது. ஆனால் சிவராமிற்கு புளொட்ட மரணதண்டனை அறிவிக்கத்தக்க வேறும்சில சம்பவங்களும் நடந்தன. அப்போதேல்லாம்புளொட்ட பொறுமை காத்திருக்கிறது.

தமிழ் நெற் என் ஒரு இணையத் தளத்தை வாசகர்கள் பலர் அறிந்திருப்பார்கள். அது விடுதலைப்புலிகளுடன் தொடர்புடைய தென்றுதான் இன்று வரை பலர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், உண்மை அதுவல்ல. அந்த இணையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் பின்னால் இருந்தது புளோட் என்றால், நிச்சயம் ஆச்சரியப் படுவீர்கள். ஆனால், உண்மை அதுதான்!

தொன்னுறாம் ஆண்டின்
மத்தியில், இணையத்தள பாவனை
அதிகரிக்க தொடங்க, இணையத்தளம்
ஒன்றை ஆதரிக்கலாமென புளோட்
விரும்பியது. சொந்தமாக இணையத்
தளம் ஒன்றை நடத்தினால், பின்னாளில்
பிரசார திட்டங்களிற்கும் உதவும் என
நினைத்தார்கள். தமது தொடர்பில்
இருந்த சிவராம், ஊடகத்தொழிலில்
பிரபல்யமடைந்திருந்ததால். அவரை
வைத்தே இணையத்தளத்தை
அரம்பிக்கலாமென நினைத்தார்கள்.

சிவராமை அழைத்து பேச,
 இணையத்தளத்தை ஆரம்பிக்க
 அண்ணளவாக மூன்று இலட்சம்
 ரூபா வரை தேவைப்படுமென ஒரு
 கணக்கை சொன்னார். உடனே
 புளொட்ட தரப்பிலிருந்து 3 இலட்சம்
 ரூபா வழங்கப்பட்டது. ஆனால்
 வேடிக்கையென்ன வென்றால்,
 புளொட்ட 3 இலட்சம் ரூபா
 வழங்கியதே தவிர, அது புளொட்டின்
 இணையத்தளமாக இருக்கவில்லை.
 பணத்தையும் வாங்கிக்கொண்டு,
 இணையத்தளத்தையும் தனது கட்டுப்
 பாட்டிற்குள் எடுத்து, சில புலம்பெயர்
 தமிழர்கள் மூலம் வெளிநாடுகளில்
 உள்ள புலிகளின் வலையமைப்பிற்குள்
 அந்த இணையத்தளத்தை கொண்டு
 வந்தார். தமது காசில் உருவான
 இணையத்தளத்தை தமது கைக்கு
 கிடைக்காமல் போன ஆத்திரம்,
 புளொட்டிடம் இறுதிவரை இருந்தது.
 ஆனால், அதை கண்டும்காணாமலும்
 விடுவதை போல சிவராமிடம்
 காண்டுக்கார்கள்

தமிழ் நெற்றிற்காக தந்த பண்த்தை
புளொட்ட மறந்துவிடும் என
நினைத்தோ என்னவோ, மீண்டும்
புளொட்டிடம் பண்ததிற்கு சென்றார்
சிவராம். இம்முறையும் ஊடகம்தான்,
ஆனால் இணையத்தளம் இல்லை. ஒரு
புத்திரினை! செயல் வழி

ನಮ್ಮಮಾರ್ಪಿಲಾರ್

 ஸ்ரீவாய்க்கால் நினைவுநாளை
 ஒழுங்குபடுத்துவது யார்
 என்பதில் ஏற்பட்ட திமர் குழப்பங்கள்
 ஒட்டுமொத்த தமிழ் மக்களையும்
 பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது.
 இதுவரை மௌனமாக இருந்த
 யாழ் பல்கலைகழக மாணவர்கள்
 “திமர் போராளி”களாகி, நிகழ்வை
 நடத்தப்போகிறோம் என களமிறங்க,
 குழப்பங்கள் உச்சநிலையை எட்டின்.

வழக்கமாக வடக்கு மாகாண
நிர்வாகத்திற்கு எதிராக கம்பு
சமூற்றும் தரப்புக்கள், இதுதான்
சந்தர்ப்பம் என வடமாகாணசபை
மீது குற்றம்சமத்த ஆரம்பித்துள்ளனர்.
முன்னிவாய்க்கால் அஞ்சலி நிகழ்வை
வடமாகாணசபையே குழப்புகிறது
என்பதைபோல பல்கலைகழக
மாணவர்களும் அறிக்கை விட்டனர்.

இந்த திடீர் குழப்பங்கள் ஏன் ஏற்பட்டன என்தீபம் ஆராய ஆரம்பித்தது போதே, பல அதிர்ச்சியளிக்கும்

சிலர் அவர் பெயர்களும் சொன்னார். அதில் முக்கியமானவர் வசந்தன். பிரித்தானியாவில் வசிக்கும் நவின் போன்றவர்கள் தலைமைச்செயலகம் என்ற அமைப்பின் பெயரில் இயங்குகிறார்கள். தமிழ் அரசியலை தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருக்கவேண்டுமென அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். விடுதலைப்புவிளகளின் அழிவின் பின் பெருமளவு நிதி இவர்களிடம் தங்கிவிட்டது. அந்த பண்டத்தை வைத்து விளையாடுகிறார்கள் என்றார்.

புலம்பெயர் அமைப்புக்கள் சில, இலங்கையில் தமது இஸ்டம்போல் அரசியல் நகரவேண்டுமென விரும்புவதால் ஏற்படும் பதற்றங்களும், குழப்பங்களும் எல்லோரும் அறிந்ததுதான். பாதுகாப்பான இடங்களில் இருந்தபடி இலங்கையில் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தும், இவர்களின் போக்கு தண்டக்கப்பட வேண்டியது.

அவுள்திரேவியா, இங்கிலாந்து
தலைமைசெயலக முக்கியஸ்தர்கள்
சிலரி ம் இந்து பாத்தலைகுமா

என்பதே ஆரம்பத்திலேயே விசயம் ஸ்க் ஆனால், தேவையற்ற தலையீடுகள் நடந்து, உயர்மட்ட தலையீடுகளால் இடைநிறுத்த வேண்டியும் ஏற்படலாம் என எச்சரித்தார்கள்.

ஆனால், நினைவாலயம் அமைக்கப் பட தொடங்கியதுமே, படங்களுடன் செய்தி வெளியானது!

அதற்கான காரணத்தை பல்கலை கழக மாணவர்கள் சிலரே சொன்னார்கள். வெளிநாட்டிலிருந்து பணம் கொடுத்தவர்கள் இரகசியமாக கட்டப்படுவதை விரும்பவில்லையாம். என்றாலும் கட்டப்படுவதை சொல்லி

காசைவிளையாடி விடலாம். அதனால் ஆரம்பத்திலேயே பட ஆதாரத்தை எதிர்பார்த்தார்களாம். இரண்டு இது பகிரங்கப்படுத்தப்படுவதன் மூலம் மக்களின் உணர்வுபூர்வ எழுச் சியைதூண்டலாமென கணக்கிட்டார்களாம்.

இந்த தலைமைச்செயலக அணி, தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் பிரதமர்கள் திடீரை வூர் கல்லூரி

பகுதியினர் மூலம் முன்விவாய்க் கால் நினைவேந்தலை இந்த தலைமைச் செயலக ஆட்கள் கையிலெடுத்த பின்னர், வடக்கு முதல்வர் இதில் தலையிட்டது அவர்களிற்கு. பிடிக்க வில்லை.

தமது பிடியில் வடக்கு முதல்வர்
சிக்கவில்லையென்ற கோபமும்
அவர்களிடம் நீண்டநாட்களாக
இருந்தது. முன்னணியுடனும். இனி
அரசியல்கூட்டு வைக்கும் நிலைமை
குறைந்துபோக தொடங்க, முதல்வரை
“தாக்க” நல்ல சந்தர்ப்பமாக இதை
பாவிக்க எத்தனித்துள்ளனர். இப்படி
பல தரப்புடனும் தொடர்புடைய
விசயமற்றந்தவர்கள் நம்மிடம் சொன்
னார்கள்.

இது உண்மையெனில், மிக ஆபத்தான போக்கு. தாயக அரசியலை இங்குள்ளவர்களே தீர்மானிக்க வேண்டும். வெளிநாட்டில் இருப்ப வர்கள் அனுசரணை பாத்திரம் வகிக்கலாமே தவிர, நாம் காசு அனுப்புகிறோம்- நீங்கள் போராடுங்கள்



**அவஸ்திழரவிய பணம்...
முள்ளிவாய்க்கால் பொருளாளிகள்!**

தூதர் அதிர்ச்சியளிக்கும் இரகசிய பின்னணி

தகவல்கள் கிடைத்தன. அவற்றில் சிலவற்றை மட்டும் குழநிலையின் அவசரம் கருதி, இப்போது வாசகர்களும் பசிர்ந்து கொள்கிறோம். மிகுதியான வற்றை பின்னர் வெளியிடுகிறோம்.

பல்கலைகழக மாணவர்கள், வெளி
நாடுகளில் உள்ள செயற்பாட்டாளர்கள்
என பல தரப்பினருடன் பேசியதில்,
அவர்கள் எல்லோரிடமும் பெரிய
ஆதங்கம் வெளிப்பட்டது. வெளி
நாட்டில் இருந்து அனுப்பப்பட்ட
பணத்திற்காக பல்கலைகழக மாண
வர்களில் ஒரு தரப்பினரே இந்த
குழப்பத்தில் ஈடுபடுகின்றனர்
என்றார்கள்.

“நாங்கள் இப்பொழுது இதை
சொன்னால், குழப்பத்தை ஏற்படுத்த
முனைகிறோம் அரசாங்கத்தின்
ஆள் என சலபமாக சொல்லிவிட்டு
போய்விடுவார்கள். ஆனால், அதற்கு
அஞ்சி வாய்மூடியிருந்தால், இனத்
திற்கு செய்யும் துரோகமாக அமைந்து
விடும்” என கவலையுடன் பேச ஆரம்
பித்தார் ஒரு செயற்பாட்டாளர். அவர்
புலம்பெயர்ந்த அமைப்பொன்றில்
திவிர செயற்பாட்டாளராக இருந்தாவர். அந்த அமைப்பின் அண்மைக்கால
நடவடிக்கைகளால் அதிருப்தி
யடைந்து ஒதுங்கிவிட்டார். என்
அதிருப்தியடைந்தார் என வினவி
நோம்.

அவர் சொன்ன பதில் அதிர்ச்சி யளித்தது. அவஸ்திரேவியாவில் உள்ள

A black and white photograph showing a man in a light-colored shirt speaking into a cluster of microphones held by several people. The background features a banner with the word 'PRESS' and the Sri Lankan flag. A sign below the banner reads 'Colombo, Sri Lanka.'

மாணவர்கள் சிலரிற்கு பணமும் அனுப்பப்பட்டது என்கிறார்கள்.

பல்கலைகழகத்தில் முள்ளிவாய்க் கால் நினைவுத்தாபி அமைக்கும் புரைஜெக்டும் இப்படித்தான் ஆரம் பித்தது என்றார்கள் எம்முடன் பேசியவர்கள்.

அதை உறுதிப்படுத்துவதைபோல அமைந்தது அவர்கள் சொன்ன அடுத்த விடயம். பல்கலைகழகத்தில் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவாலயம் அமைப்பது பற்றிய கலந்துரையாடல் நடந்தபோது, பல்கலைகழக நிர்வாகம் திரும்பதிரும்ப வலியுறுத்திய விடயம் விடையாடுவதும் அடுத்து, முழுமீதும் போல!

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலை ஒழுங்கமைப்பதில் பல்கலைகழக மாணவர்களிற்கும், தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணிக்குமிடையில் ஆரம்பத்தில் முரண்பாடு ஏற்பட்டது. பின்னர், பல்கலைகழக மாணவர்களின் நிகழ்வை ஏற்பதாக முன்னணி அறிக்கை விட்டது. அவுஸ்திரேலிய ஆட்கள், முன்னணியின் பிரமுகர்களுடன் பேசி அழுத்தம். கொடுத்துதான் அப்படி அறிக்கைவிட வைத்தார்கள் என்கிறார்கள்.

பல்கலைகழக மாணவர்களின் ஒரு

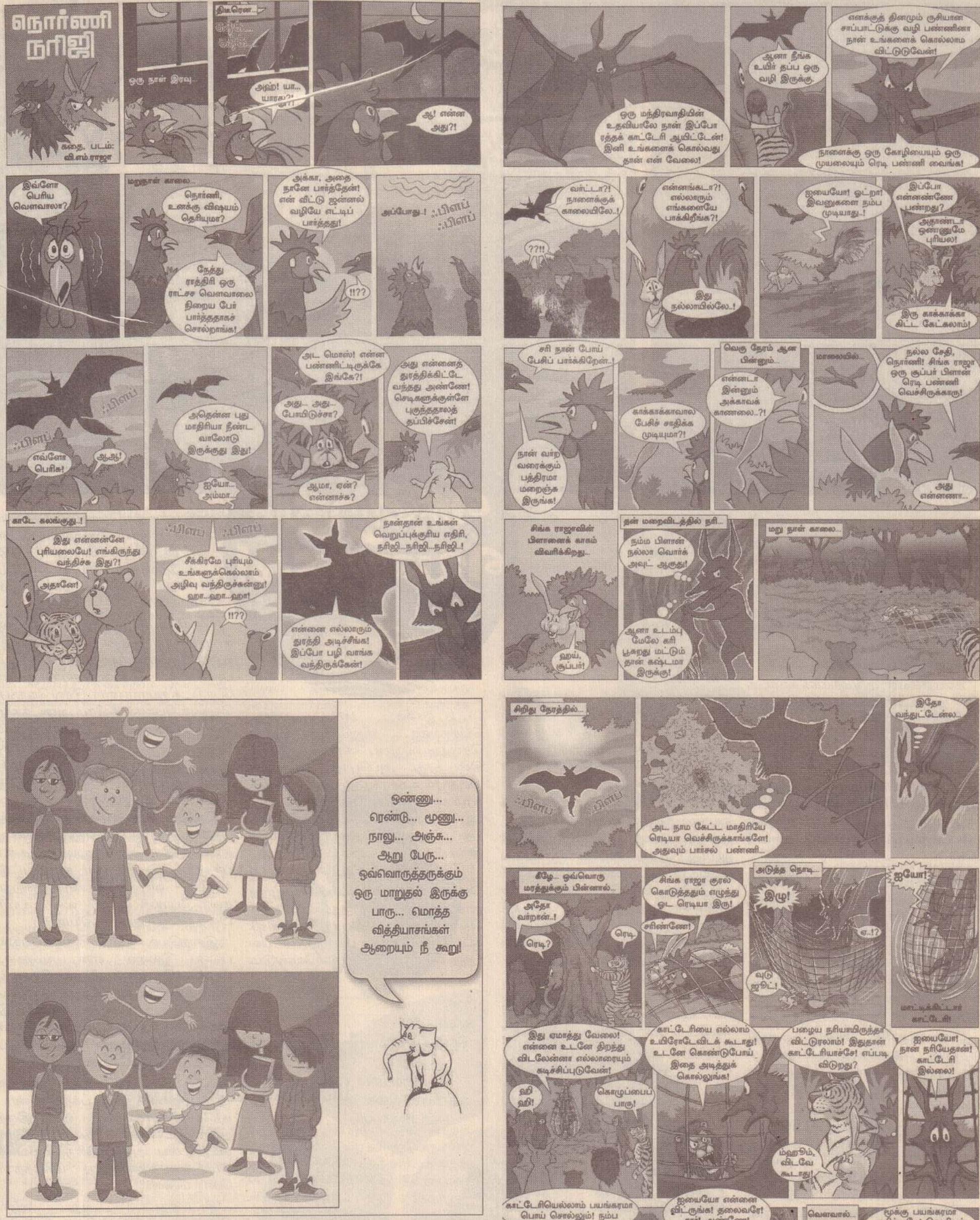
என குவிக்கு போராளிகளை
அமர்த்த முடியாது. தமிழ் அரசியலில்
அண்மைக்காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள
குழப்பத்திற்கு இதுவும் ஒரு பிரதான
காரணம்.

யாழ்ப்பான் பல்கலைகழகத்தில்
கல்வி கற்பதால் மாத்திரம் ஒருவர்
அரசியல் செயற்பாட்டு தகுதியை
பெற முடியாது. இந்த குழப்பங்களிற்கு
பல்கலைகழக மாணவர்களே
காரணம், அவர்களை முன்னிவாயக்
கால் நினைவேந்தலில் இருந்து ஒதுங்கி
மாகாணசபையுடன் இனைந்து
செயற்பட வலியுறுத்துவதே தமிழர்
அரசியலுக்கு நல்லது. முக்கியமாக
தாயக மக்களின் அரசியல் செயற்
பாட்டை, தாயகத்திலேயே தீர்மானிக்க
கும் வஸ்ஸமையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

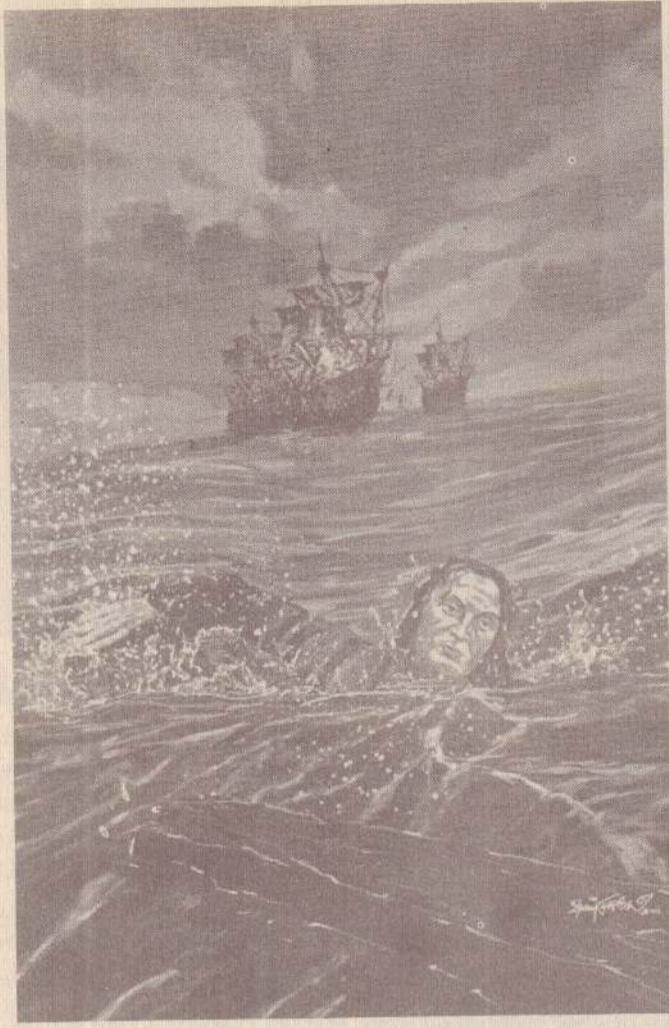
இம்முறை அதை நிருபிக்க தவறி
னால், நிலையான எந்த அரசியல்
நகர்வையும் தாயகத்தில் திட்டமிடவோ,
மேற்கொள்ளவோ முடியாதபடி
“குலிக்கு ஆட்களை வைத்து” வெளி
நாட்டு சக்திகள் குழப்பங்களை
ஏற்றுகின்றன.

அறபடுத்தும்.
அடுத்தடுத்த நாட்களில் பொது அமைப்புக்கள் என்ற பெயரில், வடக்கு மாகாணசபைக்கு எதிராக ஆட்களை களமிறக்கவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

விழிப்புத்தான் விடுதலையின்
முதல்படி என்பதை எல்லோரும்
கிடைத்தின் சொல்லோம்.



ഉത്തരവ്!



MD(நடன்)

வ ரலாறு இதுவரை கண்டுள்ள பயணிகளில் அதிகப் பிரபலமானவர். கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் உலகம் முழுவதிலும் உள்ள பள்ளிப் பாடப் புத்தகங்களில் அவர் இடம்பெற்றிருக்கிறார். கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த 1492 ம் ஆண்டும் புகழ்பெற்றுவிட்டது.

உண்மையில், அமெரிக்கக் கண்டத்
தில் முதன்முதலாக கால் பதித்தவர்,
கொலம்பஸ் அல்ல. அவர், அங்கே
போவதற்கு 500 ஆண்டுகளுக்கு
முன்பே, 'வைக்கிங்குகள்' என்று
அழைக்கப்படும் வட ஐரோப்பியர்கள்,
வட அடலான்டிக் பகுதியின்
ஐல்லாந்து, கிரீன்லாந்து நாடுகளைக்
கடந்து, அமெரிக்கக் கண்டத்தின்
இரு பகுதியான கனடாவை அடைந்
தனர்.

கொலம்பஸ் பற்றிய தொடக்க
கால வரலாற்றில் சில, ஆதாரம்
இல்லாத தகவல்களே. அவற்றை
தூக்கிவிட்டு, உறுதியாகத் தெரியவரும்
விஷயங்களைப் பார்ப்போம்.
கொலம்பஸ் பிறந்தது 1453ம்
ஆண்டு. தீக்தி, மாதம் உறுதியாகத்
தெரியவில்லை. ஜெனோவா எனும்
இத்தாலிய நகரில் பிறந்தார்.

கொலம்பளின் அப்பா, அம்மா நேசுவுத் தொழில் பின்னனியைச் சேர்ந்தவர்கள். கம்பளி ஆடைகளை நெய்து விற்பனை செய்துவந்தார்கள். கொலம்பஸ், அவருடைய இரு தம்பிகள் மற்றும் குடும்பத்தில் உள்ள எல்லோரும் கம்பளி ஆடை உற்பத்தியில் உதவியாக இருந்தார்கள். நீண்ட காலத்துக்கு கொலம் பஸாக்கு எழுதவோ, படிக்கவோ தெரியாது.

இந்தாலியின் முக்கியமான துறைமுக நகரமாக ஜெனோவா இருந்தது. மீன் பிடிக்கும் கப்பல்கள், சண்டை போடுவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட போர்க்கப்பல்கள், வணிகர்கள் சென்று வருவதற்கான வர்த்தகக் கப்பல்கள் என், சின்னதும் பெரியதுமாகப் பல வகைக் கப்பல்கள் துறைமுகத்தில் நிரம்பி இருக்கும். எனவே, கடல் பயணங்களை மையிப்படுத்தி பல தொழில்கள் உருவாகின. அவற்றில் ஒன்று, வரைபடம் தயாரிக்கும் பணி. கார்ட்டோகிராஃபி எனப்படும் இந்தத் துறையில் பஸ் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

ஒவ்வொரு புதிய இடம்
கண்டுபிடிக்கப்படும்போதும்,
அதைச் சரியான இடத்தில்
குறிப்பிட்டு, புதியவரைப்படத்தைத்
தயாரிப்பார்கள்.

இவை எல்லாம் இனம் வயது
கொலம்பஸை மிகவும் கவர்ந்தன.
கம்பளியை விற்பதற்காக அப்பா
கப்பவுக்குச் செல்லும்போது, கடவே
ஏறிக்கொள்வார். அப்பா கம்பளியை
கணக்குப் பார்க்க, கப்பலையும்
கடவையும் கவனிப்பார் கொலம்பஸ்

எப்படி லாகவமாக சுப்பலைத் திருப்புகிறார்கள்... எப்படி குறாவன் கண எதிர்கொள்கிறார்கள்? என அறிந்துகொள்வார்.

15 முதல் 23 வயது வரை கொலம்பள்ளியாமல் கற்றுக்கொண்டே இருந்தார் 'நமக்கு கம்பளி எல்லாம் சரிப்பட்டு வராது' என்று அப்போதே முடிவெய்தார். மத்தியத்தரக்கடல் பகுதியின் கிழக்கே அமைந்துள்ள சியோஸ் என்னும் தீவுக்கு ஒருமுறை சென்றார் கொலம்பள்ளி ஜேனோவாவின்வர்த்தகக்காலனியாக இந்த தீவு இருந்தது.

பிறகு, கப்பல்கள்
குறாவிகளால்
தூக்கப்பாத
அளவுக்கு
வலிமேயானவையாக
மாற்றப்பட்டன.

13 ஏன்றுதும் எவ்வளவும்!



13 ஒகஸ்ட் 1476 அன்று,
பெச்சல்லா எனும் கப்பலில்
செல்லும் வாய்ப்பு கொலம்பஸாக்குக்
கிடைத்தது. அப்போது, அவருக்கு
வயது 25. உற்சாகமாகக் கப்பலுக்குள்
சுற்றி வந்தார். திடீரெனக்கப்பல் ஆட
ஆரம்பித்தது. கப்பலில் இருந்தவர்கள்
பத்தட்துடன் ஓடினார்கள். எங்கே
திரும்பினாலும் கூச்சல், குழப்பம்.

அந்தக் கப்பலை, கடல் கொள்ளையர்களின் கப்பல்கள் சூழ்ந்து தாக்குவதைத் தெரிந்துகொண்டார் கொலம்பஸ். அப்போது, வணிகக் கப்பல்கள் பயந்து பயந்துதான் பல பகுதிகளைக் கடந்துசெல்ல வேண்டும்

பிறகு,
வானத்தில்
தெண்பட் சில
குறிப்பிட்ட
நட்சத்திரங்களின்
உதவியால் லிசையைக்
கண்டறிந்தார்கள்.



ஒவ்வொரு
முக்கியப்
யணத்துக்குப் பிரகும்
துறைமுகங்கள், நுகரங்கள்,
தீவுகள் என
வரைபடங்கள்
திருத்தப்பட்டன.

வசதி படைத்த பெரியவனிகர்கள், சில போர்க் கப்பல்களையும் உடன் அழைத்துச் செல்வார்கள். வசதி குறைந்தவர்கள், ஆயுதம் தாங்கிய வீரர்கள் சிலரை அழைத்துச் செல்வார்கள்.

கொலம்பஸ் இருந்த கப்பல், கொள்ளையர்களின் தாக்குதலால் தடுமாறிக்கொண்டிருந்தது. கொலம் பஸாம் கொள்ளையர்களுடன் போரிடத் தயாரானார். இரவு நெருங்க நெருங்க, போரும் தீவிரம் அடைந்தது. கொலம்பஸ் உட்பட பலரும் காயம் அடைந்தனர். உயிர் பிழைத்தால் போதும் எனக் கடலுக்குள் பாய்ந்து நீந்தத் தொடங்கினர். கொலம்பஸாம் கடலுக்குள் சூதித்தார்.

கொலம்பஸாக்கு மிக நன்றாக நீச்சல் தெரியும். ஆனால், இங்கிருந்து எவ்வளவு தூரம் நீந்திச் செல்ல முடியும்? கரை பக்கத்தில் இருக்கிறதா? காயம்பட்டு ரத்தம் வடிந்து கொண்டிருக்கிறது. கரை போய்ச் சேரும் வரை உயிர் பிழைத்திருப்பது சாத்தியமா?

இதையெல்லாம் யோசிப்புதில்
பலன் இவ்வை என, முச்சைசுப்
பிடித்துக்கொண்டு நீந்தத் தொடங்
கினார் கொலம்பஸ். சிறிது நேரத்தில்,
கப்பவின் ஓர் உடைந்த மரப் பகுதி
கைகளுக்குத் தட்டுப்பட்டது. அதைக்
கடவுளின் வரம் என்றே நினைத்துப்
பாய்ந்து, பற்றிக்கொண்டார்.

கொலம்பஸின் பெற்றோர், தங்கள் குழந்தைகளை இறை பக்தி கொண்ட கத்தோலிக்கர்களாக வளர்த்திருந்தனர். கடவுள்தான் தனக்கு இந்தக் கட்டையை அனுப்பியிருக்க. வேண்டும் என நினைத்து மகிழ்ந்தார் கொலம்பஸ்.

கிட்டத்தட்ட ஆறு மைல்
தொலைவுக்கு நீந்தி, போர்த்துக்கல்லின்
கரையோரம் ஒதுங்கியபோதுதான்
நிம்மதி பிறந்தது. அப்படி யே கணக்களை
முடிக்கொண்டார் கொலம்பஸ்.

‘கடவுளே உனக்கு நன்றி. நிச்சயம் எனக்காக நீ சில திட்டங்களை வைத்திருப்பாய். அதனால்தான் என்னைக் காப்பாற்றியிருக்கிறாய். சொல், நான் உனக்காக என்ன செய்ய வேண்டும்?’ என மனதுக்குள் கேட்டுக்கொண்டார். கொஞ்சம் அல்ல, நிறையவே செய்ய வேண்டும் என பதில் அளித்தது வரலாறு.

(பயணம் கொடும்...)

கிளிநோச்சி கனகபுரம் 1ம் வீதியில் நீங்கள் சுவையான உணவு வகைகளை சுவைத்து மகிழ்ந்திட
பாணிமியன் சுதைவெட்டுறவு

இல.04, 1ம் வீதி கனகபுரம், கிளிநோச்சி



Saraswathy Hall



“உங்கள் இனிய நிகழ்வுகளை.
சுகல வசதிகளுடன் சிறப்பாக
நடைத்த உங்கள் தெருவு...”

No: 37, Ramanathan Road, Jaffna

T.P: 021 222 1678

New SUN

New Sun Ceramics (pvt) Ltd

Elegance-quality-Affordable

கிளிநோச்சியில்
நீங்கள் கண்டிராத்
என்னிப்பார்க்க முடியாத
யுதிய வடிவங்களிலான
Floor Tiles, wall Tiles
மற்றும் குளியல்களை
சாதனங்கள் போன்றவற்றை
நியாயமான விளையில்
உங்கள் என்னம்
போல் நேர்த்தியானதும்
தரமானதாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள
விழும் செய்யுங்கள்...

New sun ceramics (pvt) Ltd.
A-9 Kandy Road Kilinochchi
(opposite to the old Hospital)
Tel No-0212283872

நடு சன் செரமிக் (பிரைவே) லிமிடெட்
A9 கண்டி வீதி, கிளிநோச்சி
(பழைய மாவட்ட வைத்தியசாலைக்கு முன்பாக)
Tel No-0212283872



கிளிநோச்சி பனை தென்னை வள அபிவிருத்தி சுட்டுறவு சங்கம்

வடக்கு மாகாணத்தின் பனை தென்னை வள உற்பத்திப் பொருட்களை அதிகம் பெற்று தரும் ஒரே நிறுவனம் கிளிநோச்சி பனை தென்னை வள சுட்டுறவு சங்கம் சங்க வளர்ச்சிக்கு உழைக்கும் உழைப்பாளர்களுக்கு மே தன வாழ்த்துக்கள்

நீண்ட கால வாழ்வுக்கும் நீரிழிவு நோய்க்கும் சிறந்த அரு மருந்தான வெல்ல கட்டி தயாரிப்புக்களை உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு உறவுகளும் எது உற்பத்திப் பொருட்களை விலை கழிவுடன் எது தலைமைக் காரியாலமான A9 வீதி, கரடிபோக்கு, கிளிநோச்சி என்னும் முகவரியிலும் மற்றும் கண்டாவளை பகுதியில் அமைந்துள்ள வெளிக்கண்டல் வெல்ல உற்பத்தி தொழிற்சாலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எது பொருட்களை முற்கூட்டியே பதிவு செய்து பெற்றுக் கொள்ளும் வாடிகையாளர்களுக்கு விசேட விலைகழிவு வழங்கப்படும்.

A9 வீதி, கரடிபோக்கு, கிளிநோச்சி
A9, Road, kardipoke juncation, kilinochchi
T.P: 021 228 3635
021 492 4218

