

தமிழின் முதல்தா
வார தேழ்

தீயம்

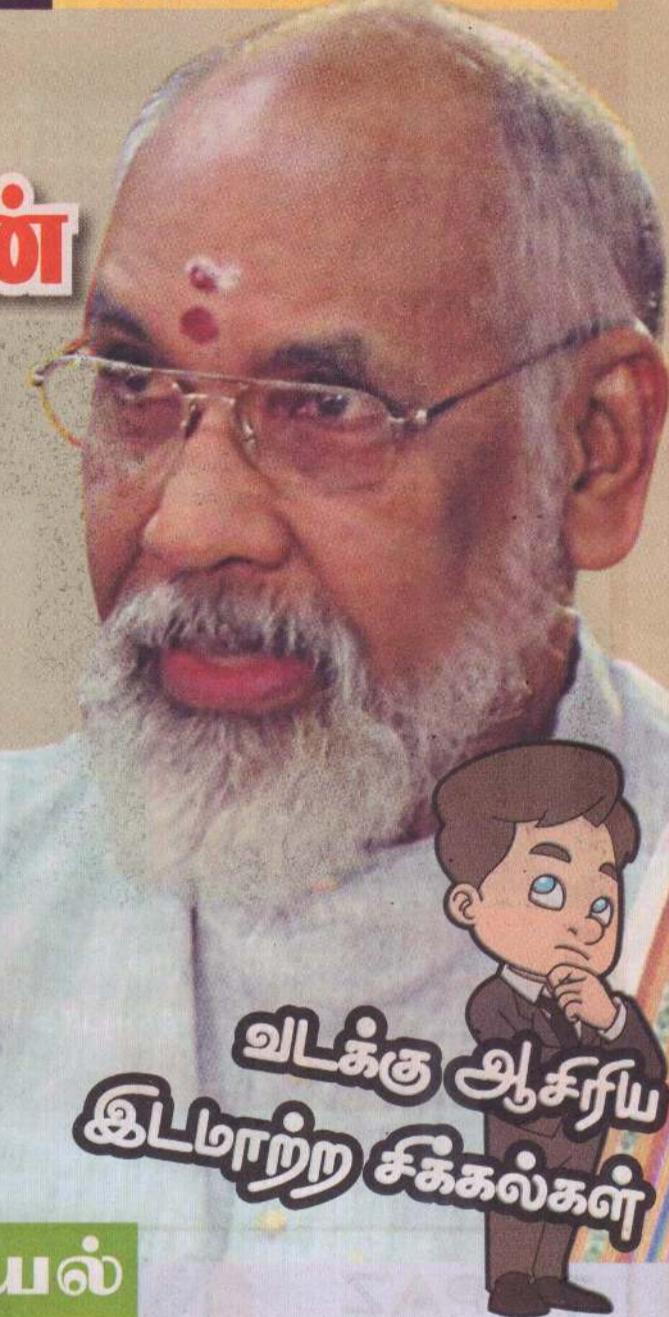
www.deepam.lk

விலை 40 ரூபா • தேபம் 159 • 30.09.2018

கூர்யன் பத்திரிகை

குரியன் பதிப்பகம் தற்போது புதிய மூலவரியில்
காகிததாதிகள் விநியோகத்துறை
புதிய கச்சேரி அருகாமை,
523, திருநகர் பேதி, கிளிநெநாச்சி 077-2882142

சம்பந்தன்
விக்னேஸ்வரன்
சந்திப்பு
இரண்டாம்
முறையாகவும்
மிஸ்ஸின்!



வீடு + சைக்கிள் + பேஸ்புக் = தமிழ்அரசியல்

சாள்ஸ் என்றாலோ அதிருப்பியடைந்தாரா தீபன்?

பிரேமதாசா இரகசிய ஓப்பந்தம் செய்தார்!

முதன் முதலில் வெளியாகும் ஒரு வரலாற்று இரகசியம்



கன்ஸிஸ் கடையும் வீஞ்சல் முயற்சியுடன் ஈவுத்து உத்திரவு

YARL AHI Ice Cream
யாழ் அகி ஜஸ்கிரீம்

ஒருமுறை விஜயம் செய்து சுவைத்துப் பாருங்கள்
திருமணநாள் மற்றும் பிறந்தநாள் பூப்பினித் நோட்டு விழாக்களுக்கும்
ஏனைய விழாக்களுக்கும் வாகன வசதியுடன் வழங்கப்படும்.

துறிப்பு : மேலதிக விபரங்களை அறிந்து
www.yarlahi.com பார்வையிடவும்.



நெல்-46, உதயநகர் மேற்கு கிளிநெநாச்சி T.P.: 021-7917585, 0770232328



நியூ லெஞ்சா நகை மாளிகை வாழ்ந்துகும்

செல்ல மகள் சிறு சேம்புத் திபம்
மாதாந்த கொடுப்பனவு முறையில் நகை வாங்கலாம்



ஏ 9 வீதி, கிளிநோச்சி.
(இலங்கை வங்கி முன்பாக)
0776079619

133, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம். 0212224648

462, வைத்தியசாலை வீதி,
யாழ்ப்பாணம். 0212222552

TOPAZ Mall (Pvt) Ltd.

TOPAZ
No.1 Shop in Jaffna

திருமண பட்டாச்செலை காற்றுச் சுரம் பட்டாச் செலை
கட்டுவார் மற்றியல்கள் மற்றும் ஸெயின் ஆடைகள்

ஆண்களிற்கான குட் மற்றும் ரெடிமெட் ஆடைகள்

மின் கட்டு மின் பிழப்பியாக வைக் வரும் கட்டுச் சிறுமியாக்களிற்கான மகள் ஆடைகள்

We are Specialist in
Wedding suits, Wedding Sarees, Party Sarees, Wedding Frocks, Party Frocks and all kinds of Items

| | | |
|---|--|---|
| TOPAZ No 72, Grand Bazaar Jaffna Tel 021 222 4743 Fax 021 222 7645 | TOPAZ TAILORING No 80/24, Kasthuriyar Road Jaffna Tel 021 222 4643 Email : topazagn@gmail.com | TOPAZ MALL No 195, Power House Road Jaffna Tel 021 222 4933 021 221 9933 |
|---|--|---|

coustomer is king

TILKO
hotels

TILKO
JAFFNA CITY HOTEL

Mob : 077 780 393, 0777 696 443

Address: 70/6, K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka
Tel: 021 222 5969, Fax: 021 222 7291
e-mail: tilko.tilak@gmail.com Web: www.cityhoteljaffna.com

கருடன்

கருடர் வரும்போது கையில் சில பேப்பர் கூட்டிங்குகளையும் கொண்டு வந்திருந்தார். மிக முக்கிய மான ஆவணங்களை போல, பைஸ் ஓன்றிற்குள் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். செய்திகளை கவனித்தோம். “கூட்டமைப்பிற்குள் மாற்றுத்தலைமை ஏற்பட்டால் மீண்டும் முதலமைச்சர் வேட்பாளராக தயார்” என்ற செய்தி தென்பட்டது.

அதிலிருந்தே கொக்கி போட்டோம்.

“என்ன கருடரே... கூட்டமைப்பிற்குள்ளேயே இப்போது மாற்றுத் தலைமை பேச்சா?”

“ம்... அந்த செய்திதான் இப்பேர்து பெரிய புயலை கிளப்பியுள்ளது. இன்னும் பூகம்பமாகவில்லை. அதனால் வெளியில் தெரியவில்லை” என்று பீடிகை போட்டார்.

“அதனால்தானே உம்மை கூப்பிடு கிறோம், விசயத்தை சொல்லும்”

“விக்னேஸ்வரன் சம்பந்தன் நந்திப்பு இரண்டாம் முறையாகவும் இரத்தாகிவிட்டது. அதற்கு காரணம் இந்த செய்தி. கூட்டமைப்பிற்குள் மாற்றுத் தலைமை வேண்டும் என முதலமைச்சர் சொன்னதால், சம்பந்தர் பயங்கர அப்செற். இரண்டாம் முறையாகவும் அவரே சந்திப்பை தவிர்த்து விட்டார்.

கடந்த 23ம் திகதி வரையும் கூட்டத்துடைருவாரமாககொழுப்பில் தங்கியிருந்தார் முதலமைச்சர். அந்த சமயத்தில் ஒரு இரவு, சட்டத்தாரனி கனகசஸ்வரனை தொலைபேசியில் அழைத்த சம்பந்தன், முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரனை சந்திப்பதை பற்றி பேசியிருக்கிறார். இரண்டு தரப்பு சந்திப்பிற்கான ஏற்பாடு பற்றித்தான் சம்பந்தர் பேசினார்.

இந்த மாத தொடக்கத்தில் 07ம் திகதியாவில் சம்பந்தர் விக்னேஸ்வரன் சந்திப்பு நடக்கவிருந்த சமயத்தில், முதன்முறையாக கூட்டமைப்பின் தலைமையை விமர்சித்திருந்தார் விக்னேஸ்வரன்.

அதுவரை சமந்திரன் மீதான விமர்சனங்களை நேரடியாகவும், சாட்டைமாட்டையாகவும் வைத்து வந்தவர், சம்பந்தரையும்

கருடன் பக்கம்



சம்பந்தன் விக்னேஸ்வரன் சந்திப்பு கிரண்டாம் முறையும் மிஸ்லிங்... அந்த ரெண்டு கழுதாங்கள்!

தாக்குதல் வலயத்திற்குள் கொண்டு வந்திருந்தார். அதிருப்தியடைந்த சம்பந்தர், சொல்லாமல் கொள்ளாமல் இந்தியா பறந்து விட்டார்.

இதேவகையில்தான் இரண்டாவது சந்திப்பும் இரத்தாகியுள்ளது.”

“சம்பந்தரை ஏன் குறிவைக்கிறார் முதலமைச்சர்? இரண்டு தரப்பு சந்திப்பும் நடக்காமலே விட வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனா?”

“அப்படித்தான் ஒரு பொது அப்பிராயம் இருந்தது. ஆனால் இப்போது விக்னேஸ்வரன் தரப்பி விருந்து வரும் உள்வீட்டு தகவல்கள் வித்தியாசமாக உள்ளன. மாற்றுதலைமை செய்தி பூதாகரமானதில், விக்னேஸ்வரன் முகாமிலுள்ள சிலர் பின்னணியில் செயற்பட்டிருக்கலாம் என்ற சந்தேகம், அந்த முகாமிலுள்ளவர்களிற்கே ஏற்பட்டுள்ளது. சம்பந்தன் விக்னேஸ்வரன் சந்திப்பு நடந்துவிடக்கூடாது என்பதில் குறியாக உள்ளது.

உள்ள அவர்கள் இந்த செய்திகளைக்கிய விட்டு, ஊடகங்களிற்கு பரவலடைய வைத்திருக்கலாமென்ற கருத்து உள்ளது. ஏனென்றால், முதலமைச்சரின் ஊடகப்பிரிவில் இருந்து அப்படியொரு செய்தி வெளியாகவேயில்லை. வழக்கமாக முதலமைச்சரின் எல்லா செய்திகளையும் இறுதியாக சிலோன் ரூடே ஆங்கில செவ்வியையும் மொழிமாற்றி, தமிழ் ஊடகங்களிற்கு முதலமைச்சரின் ஊடகப்பிரிவே அனுப்பி வைத்திருந்தது. ஆனால் இப்படியொரு செய்தி முதலமைச்சரின் ஊடகப்பிரிவு அனுப்பாமலேயே தமிழ் ஊடகங்களில் பரவியது.

முதலமைச்சரை சுற்றியுள்ள பலர் நெருக்கடியான அரசியல் குழலில் சிக்கியிருப்பவர்கள். முதலமைச்சரை தனி அணியாக்குவதன் மூலமே இனி அரசியலில் நிலைக்கலாமென்பவர்கள் அவரை சம்பந்தரிற்கு எதிர்த்திசையில் அழைத்து செல்லாமென்ற அபிப்பி

ராயமும் அவரது முகாமிலிருப்பவர் களிடமே வரத் தொடங்கியுள்ளது”

“முதலமைச்சர் அணியின் கூட்டணி முயற்சிகள் எந்த கட்டத்தில் உள்ளன?”

“சொல்லிக்கொள்ளும்படியான முன்னேற்றங்கள் எதுவும் இல்லை. ரெலோ, புளோட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் தமது கூட்டிற்குள் வரக்கூடாது என்பதில் தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி தொடர்ந்து விடாப்பிடியாக நிற்கிறது. கடந்த மாதத்தின் மத்தியிலும் முதலமைச்சரை சந்தித்து, தமது நிலைப்பாட்டில் மாற்றமில்லை யென்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் கட்சியை வெளியில் விடுவது சாத்தியமில்லை யென்ற தனது நிலைப்பாட்டில் முதலமைச்சர் விடாப்பிடியாக நின்றிருக்கிறார்.

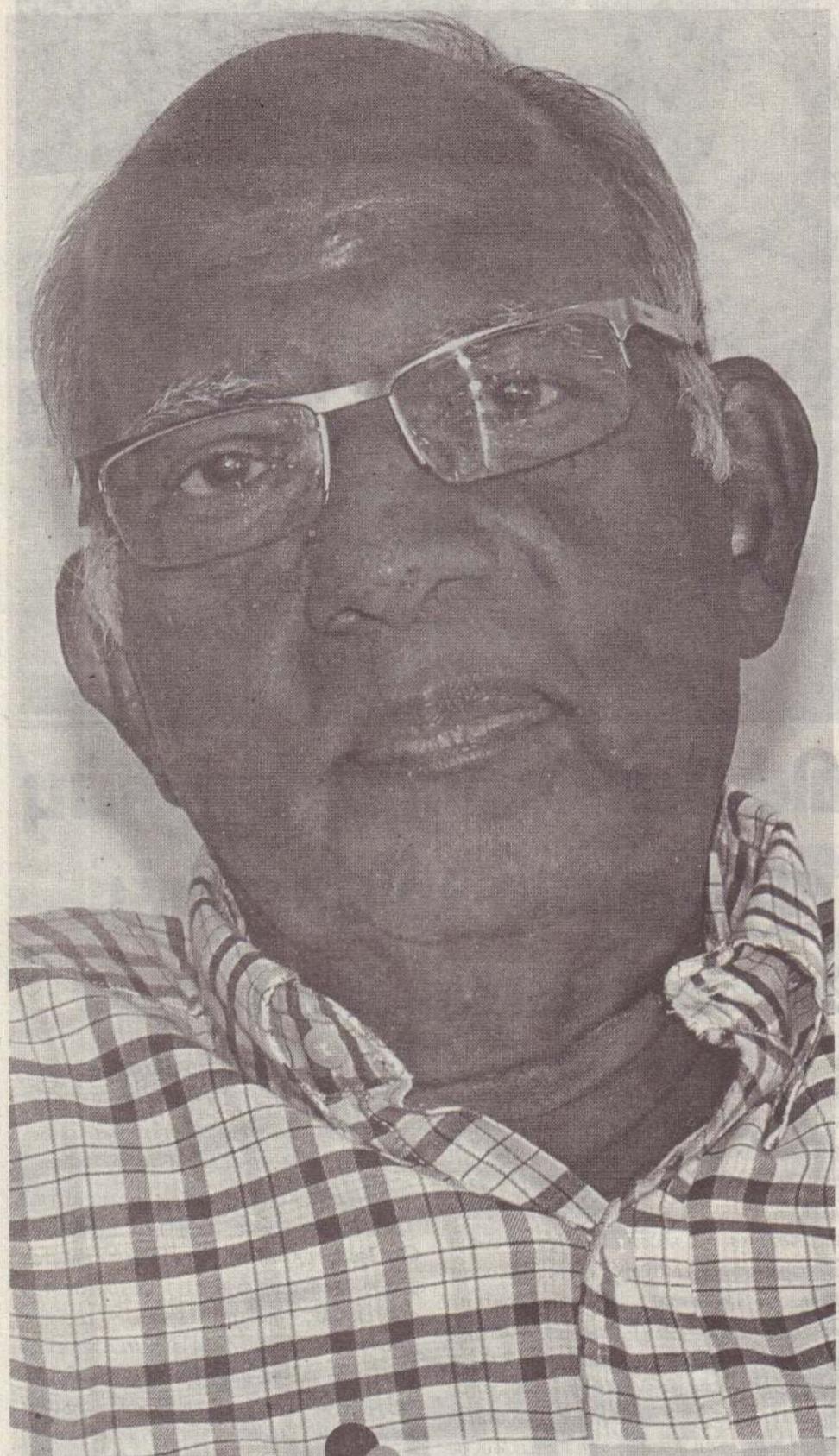
இந்த சிக்கலை தீர்க்க முதலமைச்சர் விக்தியாசமான திட்டமொன்றை முன்னணி நியிடம் வைத்திருக்கிறார். அதாவது, நீங்கள் என்னுடன் எனது தரப்புடன் கூட்டணி வையுங்கள். எனது தரப்பிற்கு ஒதுக்கப்படும் ஆசனங்களில், நான் யாரை வேட்பாளராக்குகிறேன் என்பதில் தலையிடாதீர்கள். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் என்ற கட்சியை கூட்டணி வைப்பதாக நீங்கள் கருத வேண்டியதில்லை. எனது தரப்பு ஆசனங்களில் அவர்களையும் நான் நிறுத்துகிறேன் என்ற வித்தியாசமான ஜடியாவை முதலமைச்சர் வைத்திருக்கிறார். இன்னும் பேச்சுவார்த்தை கட்டத்திலேயே விவகாரம் இருப்பதால் இறுதி முடிவுகள் எதுவும் எட்டப்படவில்லை.

ஆனால், முன்னணி முடிவை மாற்ற வேண்டிய நிலைமை வரலாம் போலத்தான் தெரிகிறது. முன்னணி தொடர்ச்சி 7-ம் பக்கம்...



ஏன் நழுப்பிரகடனம் செய்தோம்?

விளக்குகிறார் அப்போதைய பிரதம செயலாளர் கா.விக்னேஸ்வரன்



இலங்கையிலிருந்து வெளிநாட்டு படைகள் அனைத்தும் வெளியேற வேண்டுமென 1989 ஜென் மாதம் பிரேமதாசா தலதா மாளிகையிலிருந்து அறிவித்தார். அதற்கான நடவடிக்கைகளில் பிரேமதாசா அரசாங்கம் இறங்கினால், இலங்கைப்படைகள் மீது தாக்குதல் நடத்துங்கள் என இந்தியா எம்கு சுற்றியது.

நேர்காணல்: ✎ முரளி

வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபையின் முதலாவது செயலாளர்... நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்... 1988 தொடக்கம் 2015 வரையான 27 வருடங்கள் தமிழ் அரசியல் அதிகார மையங்களுடன் நெருக்கமாக பயணித்த நிர்வாக அதிகாரி கலாநிதி காவிக்னேஸ்வரன். அகில இலங்கை தமிழ் மகாசபையின் தலைவர்.

தீபம்: முதலாவது வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபையில் இருந்து தமிழ் அரசியல், நிர்வாக மையங்களுடன் இணைந்து பணியாற்றி வந்திருக்கிறீர்கள். இந்த காலத்தில் இனப்பிரச்சனை தீர்விற்காக பல முற்சிகள் நடந்தன. எதுவுமே வெற்றியளிக்காமல் போனது ஏன்?

கா.விக்னேஸ்வரன்: இதை ஒரு சில வார்த்தைகளில் சொல்ல முடியாது. சுருக்கமாக சொல்கிறேன். அரசாங்கம் மட்டுமல்ல, தமிழ் தரப்பும் இதற்கு காரணம். இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கலாம். வடக்கு கிழக்கு இணைக்கப்பட்டு, மாகாணசபைமுறை உருவாக்கப்பட்டது. வடக்கு கிழக்கை இணைத்து தருகிறோம், நிர்வகியுங்கள் என இந்தியா முதலில் தமிழர் விடுதலைகூட்டணியிடமே கேட்டது. அந்த சந்திப்பில் அமிர்தவிங்கம், சிவசிதம்பரம், யோகேஸ்வரன், சம்பந்தன் ஆகிய நால்வரும் அந்த சந்திப்பிற்கு கூட்டமைப்பின் சார்பில் சென்றிருந்தனர். “ஜீயோ முடியாது” என்று விட்டார்கள். இதை சொன்னது சிதசிதம்பரம். மாகாணசபையின் அதிகாரம் போதாது என்று காரணம் சொன்னார்கள். மாகாணசபையின் அதிகாரம் போதாது என்பதை அப்போது எல்லோரும்தான் எழுத்தில் கொடுத்திருந்தார்கள். நீங்கள் மாகாணசபையை பொறுப்பேற்று நடத்துங்கள், அதிகாரங்களை கூட்டி தருகிறோம் என்று இந்தியா சொல்லியிருந்தது. ஆனால் தமிழர் விடுதலைகூட்டணி அந்த பொறுப்பை

முதலாவது சந்தர்ப்பத்தை வீணாக்க கூடாது என்பதற்காகவே நான் அதில் பணிபுரிந்தேன்.

இதற்கு பின்னர் 2000 ஆம் ஆண்டில் சந்திரிகாவின் பதவிக்கால தீர்வுத் திட்டத்திலும் ஈ.பி.டி.பி சார்பில் பங்கெடுத்தேன். அப்போது நடந்த இன்னொரு முக்கியமான விசயத் தையும் குறிப்பிடுகிறேன்.

தீர்வுத்திட்டம் நாடாளுமன்றத்திற்கு வரவிருந்தது. அப்போது தமிழர் விடுதலை கூட்டணிக்கு ஐந்து எம்.பிக்கள். ஈ.பி.டி.பி கிழக்கு ஒன்பது பேர். ஈ.பி.டி.பி வாக்களித்தாலும், கூட்டணி வாக்களிக்காவிட்டால் 150 ஆசனங்கள் கிடைக்காது. கூட்டணி வாக்களிக்காதென்பது சந்திரிகாவிற்கு தெரியும். இதனால் ஐதேகவிலிருந்து எட்டுஅல்லது ஒன்பது பேருடன் பேசி, அவர்களை வாக்களிக்க இரகசிய ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அப்போது நான் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தேன். டிரோன் பெர்னாண்டோ எம்முடன் ரோயல் கல்லூரியில் படித்தவர். அதனால் நல்ல அறிமுகம் இருந்தது. அவர் என்னிடம் வந்து, “மச்சான், நீங்கள் இதை எதிர்த்து வாக்களியுங்கள். இதைவிட நல்லதொருதிர்வை நாங்கள் தருகிறோம்” என. “இதையும் நாங்கள் எடுக்கிறோம். இதைவிட நல்லதாக நீங்கள் தருவதையும் எடுக்கிறோம். எதிர்த்து வாக்களிக்கமாட்டோம்” என நான் பதில் சொன்னேன். இதை சொல்லிக் கொண்டு திரும்ப, சற்று தொலைவிலிருந்து ரணில் விக்கிரமசிங்க எம்மை கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். டிரோன் என்னுடன் பேசிவிட்டு ரணிலிடம் விசயத்தை சொன்னார். நாம் எதிர்க்கமாட்டோம் என்பது தெரிந்ததும் ரணில் சபையை விட்டு வெளியில் சென்றார். ஒருவர் தீர்வுத்திட்டத்திற்கு தீவைத்தார்.

ஐதேவிலிருந்து ஒன்பது பேர் வருவார்கள் என்ற துணிவு சந்திரி காவிடமிருந்தது. வாக்கெடுப்பன்று, இறுதியாக நான் உரையாற்றுவ

எற்கவில்லை. இதன்பின்னரே ஈ.பி.ஆர். எல்.எவ் முன்வந்து தேர்தலில் நிற்பதாக சொன்னார்கள்.

நான் அடிப்படையில் தமிழரசுக் கட்சிக்காரன். தந்தை செல்வா காலத்தில் கொழும்பு அலுவலகத்தில் பணி புரிந்தேன். மாகாணசபை தேர்தலில் போட்டியிட முடியாதென தமிழர் விடுதலை கூட்டணி கூறும்வரை, நான் அதன் ஆதரவாளன்தான். மக்களிற்கான பொறுப்பை கொடுத்தபோது அவர்கள் ஏற்கத்துயாராக இருக்கவில்லை. இதன்பின் ஈ.பி.ஆர். எல். எவ் மாகாண நிர்வாகத்தில் உதவி புரியும்படி கேட்டார்கள். தமிழர்களிற்கு கிடைத்த

தென்றும், அதன்பின் வாக்கெடுப்பு நடத்துவதென்றும் முடிவானது. வாக்கெடுப்பிற்கு முதலநாள், அவரி மாளிகைக்கு எங்களை அழைத் திருந்தார். அவருடன் இரவு பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, வெளியில் வரும்படி எனக்கொரு தகவல் வந்தது. எனது பாதுகாவலர் சொன்னார், ரவி கருணாநாயக்காவின் வீட்டிலிருந்து ஒன்பது ஐ.தே.க காரர்களை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புவதாக. நான் சந்திரிகாவிடம் விசயத்தை சொன்னேன். உடனே, விமான நிலையத்தில் செக்பண்ண சொன்னார்.

தூர்ஸ்கி அடுத்துபக்கம்...

இந்த தகவல் அங்கு போவதற்கு முன், விமானத்தில் அவர்கள் கிளம்பி விட்டார்கள்.

இப்படித்தான் காலத்திற்கு காலம்
கட்சிகளாலும், ஆட்களாலும்
தீர்வு முயற்சிகள் குழப்பமடைந்து
வந்திருக்கின்றன. இதற்கு இரண்டு
தரப்பிலும் காரணமுள்ளது.

தீபம்: முதலாவது இணைந்த வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபையின் முதலாவது செயலாளராக நீங்கள் இருந்திர்கள். அந்த மாகாணசபை காலத்தை பற்றி சொல்லுங்கள்?

கா.விக்னேஸ்வரன்: மாகாண
சபைக்குள் முதலாவது செயலாளராக
நான்தான் சென்றேன். அதன் பிறகு
மற்றவர்களை படிப்படியாக அதற்குள்
கொண்டு வந்தேன். தமிழர்கள் இதை
நடத்த கூடாது, சரிந்து விழ வேண்டும்
என்ற எண்ணத்தோடுதான் ஜே.ஆர்
இதை தந்தார். அதை தெரிந்தும்,
எம்மால் முடிந்ததை செய்தோம்.



அப்போது நடந்த ஒரு சம்பவத்தையும் சொல்ல வேண்டும். 1988 டிசம்பர் மாதம் மாகாணசபை அமைக்கப்பட்டது. மாகாணசபை பணியாளர்களிற்கு சம்பளம் கொடுக்க பணமில்லை. கொழும்பிலிருந்து ஒரு சதமும் தரவில்லை. நிதி ஆண்டும் முடிவடைகிறது. அதன்பின் உடனடியாக பணம் எடுக்க வழியில்லை. இந்திய தூதர் டிக்ஷிற்றை சந்தித்து விசயத்தை சொன்னேன். உடனே அவர், ஜே.ஆரின் செயலாளர் மெனிக் திவெலவை தொலைபேசியில் அழைத்து, “மாகாணசபை இயங்க பணமில்லாமல் இருக்கிறது. இந்தியா கொடுக்கலாம்தான். அனால்

வடக்கு கிழக்கு இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாகவில்லையென நினைக்கி ரோம் இன்னும் இலங்கையின் ஒரு பகுதியாகத்தான் இருக்கிறது. நீங்கள் பணம் கொடுக்க முடியாதென்றால், நாம் கொடுப்போம்" என்றார். அன்றே கொழும்பிலிருந்து பணம் வந்தது. இந்தியாவில்தான் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலைமை அப்படித்தான் வேலை செய்தோம்.

இன்னொரு விசயத்தையும் இனி

பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும். இதுவரை அது செனியில் வரவில்லை. இப்போது சொல்கிறேன். 1989 டிசம்பர் மாதம் அது நடந்தது. கொழும்பில் டிக்கிற் வீட்டில் ஒரு கூட்டம் நடந்தது. வரதராஜபெருமானும், நானும் போயிருந்தோம். அங்கு டிக்கிற், ஜக்கிய தேசியக்கட்சியின் ரஞ்சன் விஜயரத்ன, டொக்ரர் விக்கிரமவீரகுரிய (ரஞ்சனின் மைத்துணர்) ஆகியோர் இருந்தனர். விஸ்கியை அருந்தியபடி பேச்சு ஆரம்பித்தது. ரஞ்சன் விஜயரத்ன சொன்னார் “ஜதேகவின் தவிசாளர் என்ற முறையில் கேட்கிறேன், நீங்கள் ஜனாதிபதி தேர்தவில் பிரேமதாசவை ஆதரியுங்கள். வெற்றிபெற்றதும் அவர் 13வது திருத்தத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவார்” என. “நாங்கள் ஒஷி அபயகுணசேகரவை ஆதரிப்பதாக சொல்லிவிட்டோம். உடனடியாக அதை இனி மாற்ற முடியாது” என வரதராஜபெருமான்

நாங்கள் கொண்டு செல்லும் எந்த
ஆவணமென்றாலும் வெற்றுத்தாளாக
இருந்தால் கூட கையெழுத்திட்டு
கொடுக்க வேண்டுமென்னாதிபதி
உத்தரவிட்டுள்ளதாகநளின் எங்களிடம்
சொல்லியிருந்தார். மாகாணசபையை
இவ்வளவிற்கு ஆதரித்த அரசாங்கம்
மார்ச் மாதமானதும் திடீரென ஏன்
மாறியது?

இந்த சமயத்தில்தான் அரசுக்கும்
புலிகளிற்குமிடையில் இரகசிய
தொடர்பு ஏற்பட்டது. இந்த தொடர்
பிற்குகாரணமாக இருந்தவர்கள் ஈரோஸ்
இயக்கத்தினர். விடுதலைப்புலிகளை
அரசுடன் தொடர்புபடுத்தி விடலாம்
வரதராஜபெருமாளின் கட்சியை
மாகாணசபையிலிருந்து நீக்க வேண்டும்
என்றுதான் ஈரோஸ் இயக்கத்தினர்
பாதுகாப்பு அமைச்சுடன் பேசி
னார்கள். இந்தியாவை வெளியேற்ற
வேண்டுமென்ற தேவை புலிகளிற்கும்
பிரேமதாசாவிற்கும் இருந்து இருவரும்

குழப்பங்கள் நடந்தால் எப்படி
மாகாணசபையை நடத்தலாம்?

1989 நவம்பரில் இந்தியாவில் நடந்த தேர்தலில் ரஜீவ் காந்தியும் தோல்வியடைந்தார். தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சராகஇருந்தவர் கருணாநிதி. அவர் வரதராஜபெருமாளை சந்தித்து பேச வேண்டுமென அழைத்தார். “இன்னொரு நாட்டிலுள்ள முதலமைச்சர் நான். கருணாநிதி இன்னொரு நாட்டிலுள்ள முதலமைச்சர். அவர் கூப்பிட்டு, நான் செல்ல முடியாது. தேவையென்றால் ஒரு அமைச்சரை பேச்கூக்கு அனுப்புகிறேன்” என, அப்போது மாகாண அமைச்சராக இருந்த அபு யூஸ்ப்பை அனுப்பினார்.

அந்த சந்திப்பில் கருணாநிதி கேட்டார் “உலகத்தமிழர்கள் சார்பாக கேட்கிறேன், அந்த மாகாணசபையை கலைத்து விடுங்கள்” என. “ஸமுத்தமிழர்கள் சார்பாக சொல்கிறோம், முடியாது” என்று அபு யூஸ்

அரசுக்கும்,
புலிகளிற்குமிடையில் இரகசிய
தொடர்பு ஏற்பட்டது. இந்த
தொடர்பிற்கு காரணமாக
இருந்தவர்கள் ஸ்ரோன்
இயக்கத்தீனர்.

விடுதலைப்புவிகளை அரசுடன்
தொடர்புபடுத்தி விடலாம்,
வரதராஜபெருமானின் கட்சியை
மாகாணசபையிலிருந்து நீக்க
வேண்டும் என்றுதான் ஈரோஸ்
இயக்கத்தினர் பாதுகாப்பு
அமைச்சுடன் பேசினார்கள்.

இணங்கார்கள்

மாகாணசபையை குலைக்கு
 முயற்சியில் முதலில் இறங்கியது
 டரோகம், புலிகளும். மறுபக்கம்
 அரசும் அந்த முயற்சியில் இறங்கியது
 ஆளுனர் மூலம் நெருக்கடி தா
 தொடங்கினார்கள்.

மார்ச் மாதமாவில், சட்டம் ஒழுங்கு அதிகாரத்தை வடக்கு கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சருக்கு வழங்க வேண்டுமென இந்தியாவான பிரேமதாசாவிற்கு அமுத்து கொடுக்கப்பட்டது. அதை வழங்க பிரேமதாசா தயாராகவே இருந்தார் ஆனால் புலிகள் தடுத்ததால் பிரேமதாசா பின்வாங்கி விட்டார்.

இலங்கையிலிருந்து வெளிநாட்டுப் படைகள் அனைத்தும் வெளியேற வேண்டுமென 1989 ஜூன் மாதம் பிரேமதாசா தலதா மாளிகையிலிருந்து அறிவித்தார். அதற்கான நடவடிக்கைகளில் பிரேமதாசா அரசாங்கம் இறங்கினால், இலங்கைப்படைகள் மீது தாக்குதல் நடத்துங்கள் என இந்தியா எமக்கு கூறியது. பிரேமதாசா அரசாங்கம் புலிகளிற்கு தாராளமாக அயுக்கன்களை வமங்கியது. பெப்படியான

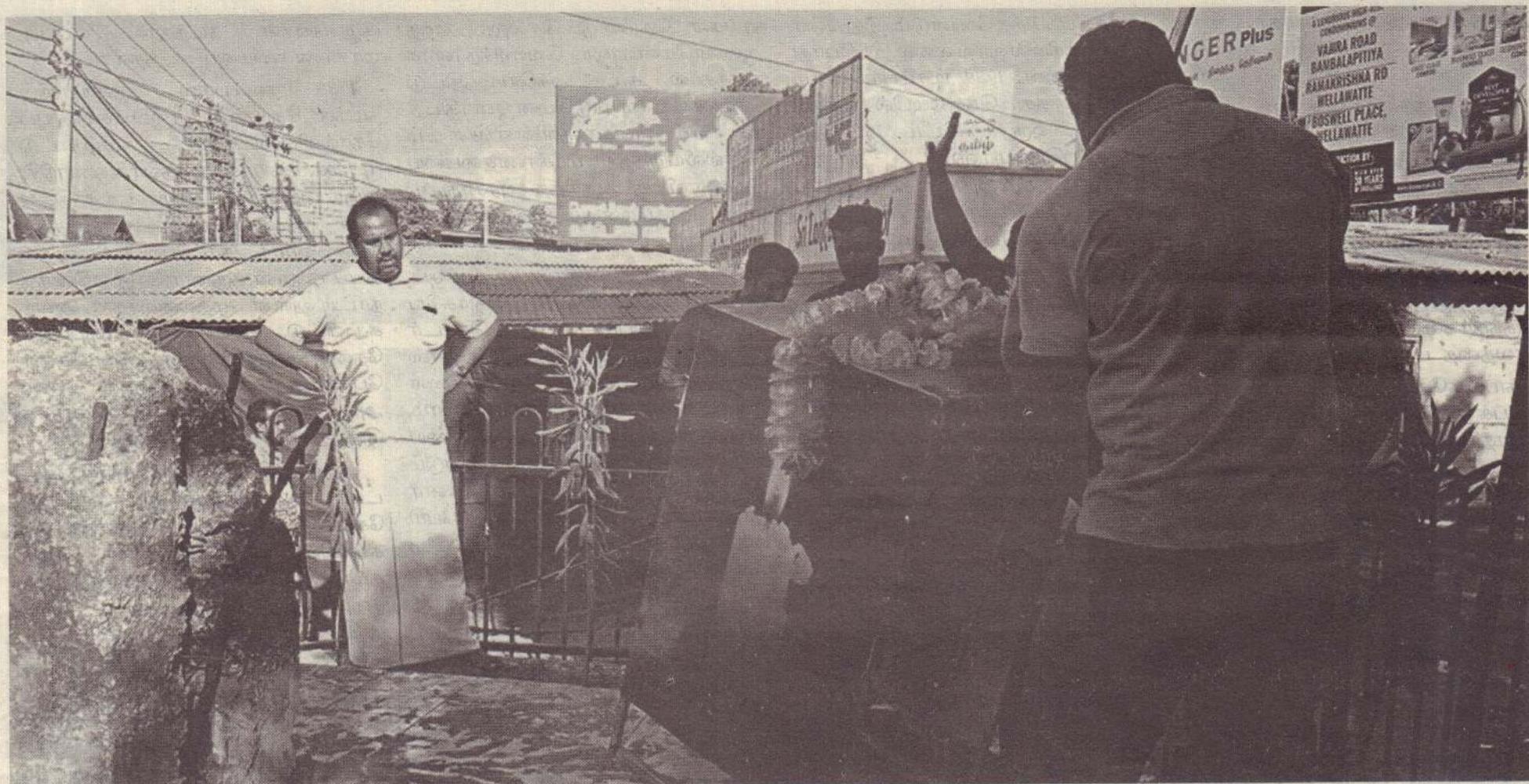
சொன்னார்

விபி சிங்பிரதமரானதும், இலங்கை விசயத்தில் கருணாநிதிதான் அவருக்கு முழு ஆலோசனை வழங்கினார். மாகாணசபை கலைக்கப்பட வேண்டுமென கருணாநிதி விரும்பினார். அவரது பேச்சை விபி சிங் கேட்டதால், மாகாணசபை சரியாக இயங்க முடியாமல் போன்கு.

இலங்கைக்காக இந்திய தூதராக
அப்போதிருந்த மெஹ்ரோத்ரா
மூலம் வி.பி சிங், “மாகாணசபையை
கலைத்து விடுங்கள்” என்ற கோரிக்
கையை வைத்தார். மெஹ்ரோத்ரா,
பின்னாளில் இந்திய வெளிவிவகார
செயலாளராக இருந்த ஜெயசங்
கரையும், இன்னொருவரையும்
திருகோணமலைக்கு அனுப்பி
விசயத்தை தெரியப்படுத்தினார்.
“யோசித்துசொல்கிறோம்”என்மாகாண
சபையிலிருந்து சொன்னார்கள்.

இதற்கு பதிலடியாகவே, மறுநாள் ஈழப்பிரகடனம் நடந்தது. கருணாநிதி, வி.பி சிங், பிரேமதாசா ஆகிய மூன்று தரப்பிற்கும் கரிபூசுவதற்காக அந்த பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

(தொடர்நம்)



வீடு+ சைக்கிள்+ பேஸ்புக் = தமிழ் அரசியல்

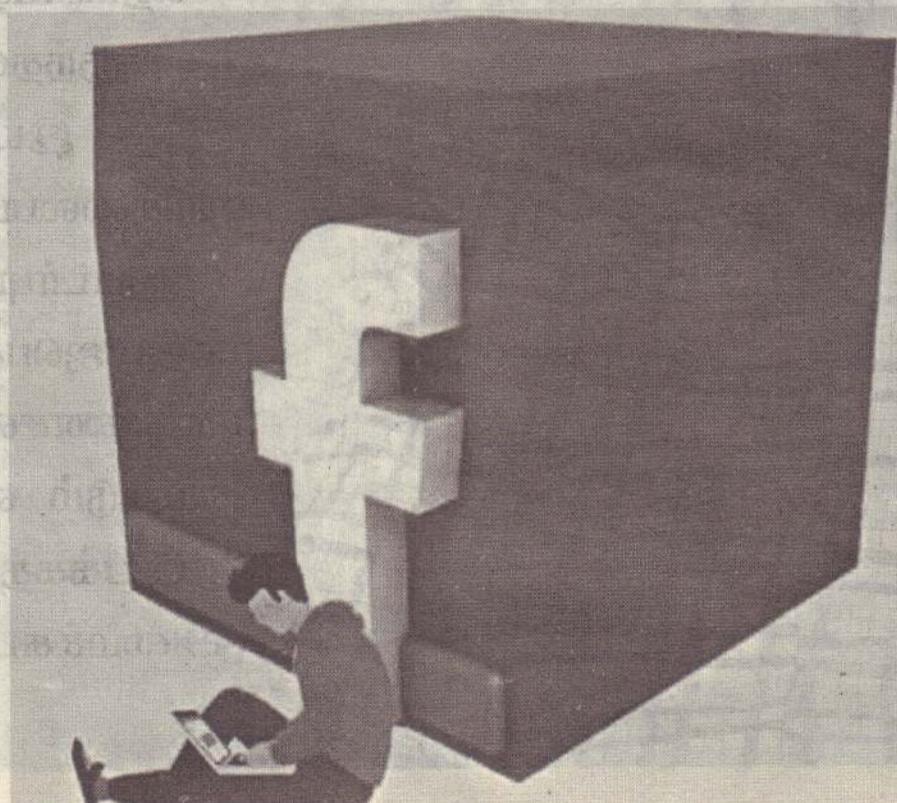
✓ அன்றனி பாலசிங்கம்

நந்த நோத்தில் முகப்புத்தகத்தை திறந்தாலும், உடனே முன்னுக்கு தருத்திக் கொண்டு வந்து நிற்கும் யாராவது ஒருவரின் அரசியல் பதிவு. தமிழ் சமூக ஊடக அரசியல் பரப்பின் அரசியலின் ஆழம் எதுவரையானது என்பதை புதிதாக சொல்லி தெரிய வேண்டியதில்லை. ஒன்றில் தமிழ் தேசிய முன்னணியை கலாய்த்து பதிவிடப்பட்டிருக்கும், அல்லது தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பை கலாய்த்து பதிவிடப்பட்டிருக்கும். தமிழ் சமூக வலைத்தள உலகத்தின் அதிகப்படச் சூழம் இப்படியாகத்தான் இருக்கிறது. புறநடைகள் மிகச்சிறியளவிலேயே இருக்கிறது.

சில வருடங்களின் முன்னர், நிஜ உலகமும் சமூக ஊடக உலகமும் வேறுவேறானவை என்று சொல்லப் பட்டதுண்டு. சமூக ஊடகங்களில் அரச்சீற்றத்தை கொட்டுபவர்கள், நிஜ உலகத்திலிருந்து ஒதுக்கியிருக்க வேண்டியிருந்தது. ஏனெனில், தமிழ் அரசியல் சில காலத்தின் முன்னர்வரை செயற்படுபவர்களின் களமாக இருந்தது. என்னதான் விமர்சனங்கள் இருந்தாலும், தமிழ் அரசியலை அதிகம் அதிகம் செயல்படுவதை அதிகம் அதிகம் செயல்படுவாகவும், செயற்படுவாகவும் களமாகவும், செயற்பாட்டு களமாகவும் புலிகள் மாற்றியிருந்தார்கள். தமிழ் அரசியலை சிரியசானதாகவும் புலிகளே மாற்றியிருந்தார்கள்.

சிரியசான அரசியல் களத்தில், தேர்தல் அரசியல் செய்வது சிரமம். அது அதிகமதிகம் பொறுப்பு சொல்ல வேண்டியது. எல்லர் சொல்லுக்கும், செயலுக்கும் பொறுப்புக்கற வேண்டியதாக இருக்கும். தேர்தல் அரசியல்வாதிகள் உலாவ விரும்பும் சிரியல் அற்ற அரசியல்களம் அப்படியானதல்ல. அந்தந்த சமயத்தில் மேடையை எப்படி சமாளிக்கிறாரோ, அவரே கில்லாடி அரசியல்வாதியென்ற பட்டத்தை குடிக் கொள்ளலாம்.

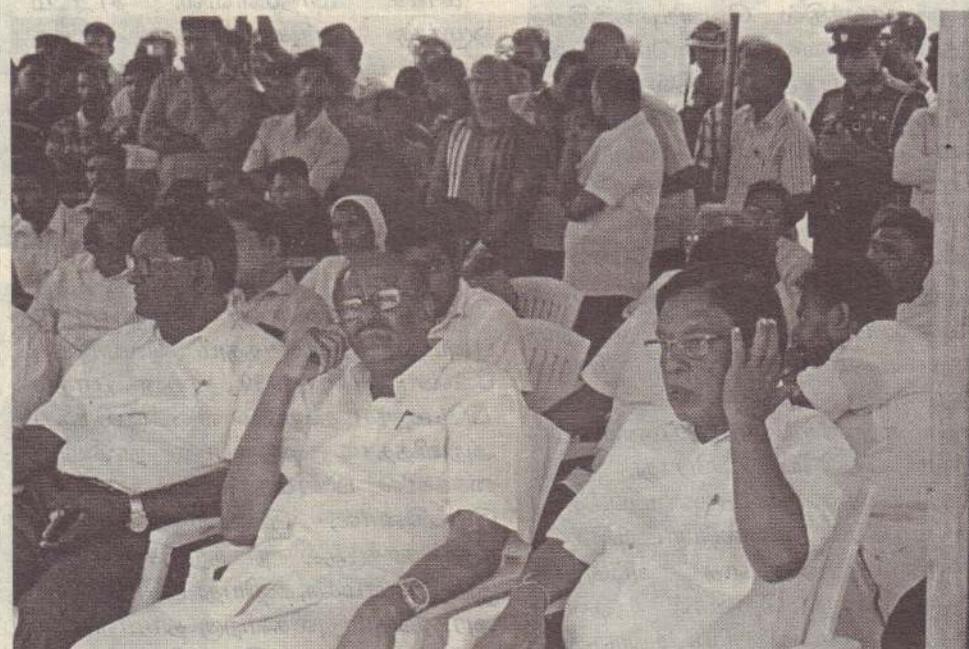
கடந்த ஐந்து வருடங்களிலும் தமிழ் அரசியல் களம் அதிகமாக சிரியஸ்ற தன்மையை நோக்கியே செலுத்தப்பட்டு கொண்டிருக்கிறது.



ஒரு காலத்தில் தமிழ் தேசியவாத அரசியல் திரட்சியேற்பட்டிருந்த காலத்தை வாசகர்கள் நினைவு கொள்ளலாம். தமிழ் தேசியவாத திரட்சியேற்பட்டிருந்த காலத்தில், அதை முன்னிறுத்தி வாக்கு கேட்ட அரசியல் கட்சிகள், ஏகபோக

அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை பெற்றுக்கொண்டன. சொல்லுக்கும், செயலுக்கும் விசுவாசமாக அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை கொண்ட காலத்தில் மக்கள் தமிழ் தேசியம் என்ற குடையின் கீழ் திரண்டிருந்தனர்.

யுத்தத்தின் பின் ஆகக் குறிப்பாக,



2015 ஆட்சி மாற்றத்தின் பின், தமிழ் அரசியல் பரப்பில் வாக்கு சிதறல் அதிகரித்து வருகிறது. தமிழ் தேசிய அரசியல் கட்சிகளிற்குள் வாக்கு பிளவு, எதிர் தேசிய முகாம்களிற்குள் செல்லும் வாக்குகள் என தமிழ் தேசியவாதம் வீழ்ச்சி நிலையை நோக்கி செல்லுகிறதோ என்ற கவனத்திற்குரிய விளாவை எழுப்பும் தேர்தல் முடிவுகளே அண்மைக்காலமாகவெளியாகின்றன.

இது மிக அவதானமான, ஆழமான ஆய்விற்குரிய விவகாரம். இதில் உடனடி சுயபரிசுவை செய்ய வேண்டியது தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு அரசியலை சிரியஸ்ற தன்மையை நோக்கி நகர்த்துகிறோமா? என்ற கேள்வியை தமக்குள் தாமே எழுப்பி, சுயபரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். அரசியலில் எதற்கு சிரியஸ்ற தன்மை, மற்றைய கட்சிகளை போன்றதே நமது கட்சியும் என கூட்டமைப்பினர் நினைத்தால்... அப்போதே அதன் வரலாற்று பாத்திரத்தை அவர்கள் இழக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள் என்று பொருள். வாக்கு சிதறலின் விஞ்ஞானத்தன்மையை நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு மாற்றாக செயற்படுவதே, கூட்டமைப்பினர் எதை செய்தாலும் எதிர்ப்பதே, கூட்டமைப்பின் பலவீனங்களை கேள்வி கேட்பதே தமது அரசியல் என்று தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் செயற்பாட்டாளர்கள் என அரங்கிற்கு முன்னிலையில் வரும் இளைஞர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பொதுமக்களிடம் அதிருப்தியை சம்பாதிப்பவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

அரசியலை சிரியஸாக்குவதென்பது முர்க்கமாக எதையும் எதிர்ப்பதல்ல. அரசியலில் ஆத்மார்த்தமாக, மக்கள் விடுதலையின் நோக்கத்துடன் ஈடுபடுவது. நினைவேந்தல்களை யார் தொடர்ச்சி அடைத்தப்பக்கம்...

3-ம் பக்க தொடர்ச்சி...
ணிக்கு நெருக்கமான சிலர் முதலமைச் சருடனும் நெருக்கமானவர்கள் முடிவை மாற்றும்படி ஆலோசனை வழங்கி வருகிறார்கள். முன்னணியின் “சட்ட மூளை”யாக இருக்கும் ஒருவர், முன்னணியின் தலைவர்களை உட்கார வைத்து நீண்ட ஆலோசனை வழங்கியிருக்கிறார். அவரை சேர்க்கூடாது, இவரை சேர்க்கூடாது என்றுபனிதம்பார்த்தால் வெற்றிபெறும் கூட்டனியை அமைக்க மாட்டார்கள் என்று ஆலோசனை சொல்லியுள்ளார். முன்னணியின் “சட்ட மூளை”யை பாவித்து முதலமைச்சர்தான் இதை சொல்ல வைத்தாரா என்பது தெரிய வில்லை”

“கழக்கு பக்கம் என்ன செய்திகள் வைத்திருக்கிறார்கள்?”

“ஏற்கனவே சொன்ன விசயம்தான். ஈ.பி.ஆர்.எல்.வி.கட்சியின் இராதாரை ரெட்டனத்தை கூட்டமைப்பிற்குள் கொண்டு வரும் முயற்சியில் தமிழரக்கு

திருப்திப்படலாம் என்ற முடிவிற்கு அவர் வந்தாலும், அடுத்த தேர்தலுக் காக காத்திருக்கும் முன்னாள் ஆட்டக் காரர்கள் பட்டியல் அங்கு பெரியது. தமிழரக்கட்சியின் சார்பில் கடந்த நாடாஞ்சுமன்ற தேர்தலில் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்த பொன்.செல்வராசா, அரியநேத்திரன் போன்றவர்கள் இன்னொரு புதிய முக போட்டியை விரும்பவில்லை. இனி மாகாணசபையை விட

அமர்வுகளில் பளை விவகாரம் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆனால், அது மாகாணசபையில் சொல்லப்படுவதை போன்ற தீவிர விசயம் அல்ல. மாகாணசபையில் எடுக்கப்பட்டதற்கு பின்னாலும் அரசியல் உள்ளது”

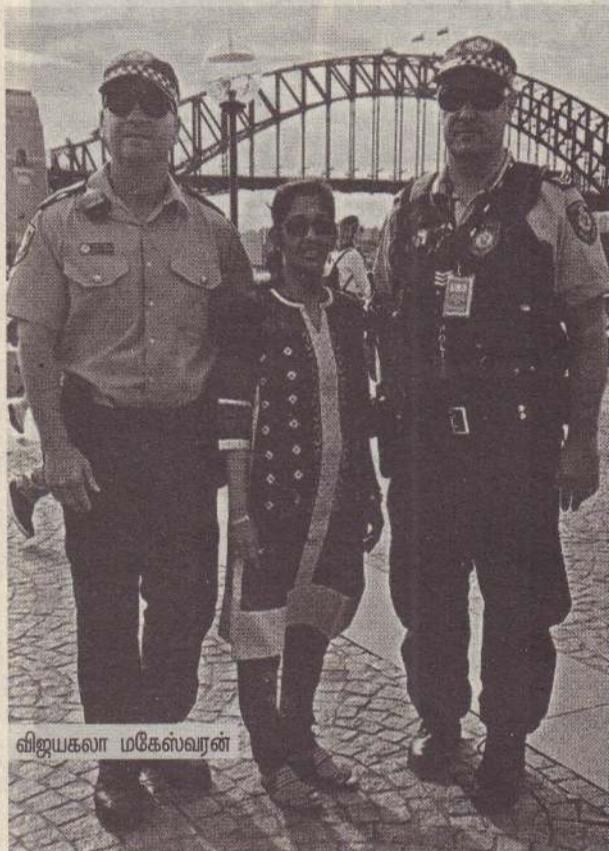
“ஆச்சரியமாக உள்ளதே”

“மது மட்டுமல்ல, மாகாணசபையில் இன்னும் நிறைய ஆச்சரியங்கள் உள்ளன. அவற்றை இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்கிறேன்.

தமிழரக்கட்சியின் சார்பில் கடந்த நாடாஞ்சுமன்ற தேர்தலில் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்த பொன்.செல்வராசா,
அரியநேத்திரன் போன்றவர்கள் இன்னொரு புதிய முக போட்டியை விரும்பவில்லை. இனி மாகாணசபையை விட அதிக பட்சமாக கிடைக்குமென்று அவர்களும் நம்பவில்லை.

புதிய ஒப்பந்தத்தை பற்றி யாரும் வாய் திறக்கவில்லை. ஒருவகையில் பார்த்தால் இதுவும் மாகாணசபையை பிழையாக வழிநடத்தும் காரிய மாகும் இருக்கலாம். மாகாண கணக்காய்வுகுழுவில் அந்த விடயம் பேசப்பட்ட போது, மாகாணசபை தரப்பிலிருந்து சீ.வி.கே.சிவநானம், தகுருகுலராஜா, ப.அரியரட்னம் ஆகியோர் கணக்காய்வுகுழுவில் கலந்து கொண்டனர். இந்த இடமும் ஒரு முதலமைச்சருக்கு எதிரான ஒரு அரசியல்போட்டிக்களமாகமாறியதோ என்று சந்தேகிக்கும்படியான சம்பவங்கள்தான் நடந்துள்ளன. புதிய ஒப்பந்தத்தை ஏற்க முடியாது என அரசியல்வாதிகள்தான் அங்கு எகிறியதாக தகவல்.

இதையுடைய முதலமைச்சர் ஒரு நகர்வை செய்திருந்தார். கணக்காய்வாளர் தலைமையைதிபதி திணைக்களத்தினால் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளிற்கான பதிலை தனக்கும் தருமாறு, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம்



விஜயகலா மகேஸ்வரன்



தினீபன் நினைவேந்தலிற்கு எதிராக யாழ் நீதிமன்றில் பொலிஸர் தாக்கல் செய்த வழக்கில், மாநாடு சார்பில் முன்னிலையாக நீதிமன்றம் வந்த எம்.ஏ.குமந்திரன்

கட்சியின் செயலாளர் துரைராசசிங்க மும், ரெலோவின் ஜனாவும் ஈடுபட்டுள்ளனர். தமிழரக்கட்சியின் ஊடாக தேர்தலில் போட்டியிடலாம், அது சறுக்கினால் ரெலோவின் ஊடாக போட்டியிடலாமென்துரை ரெட்டனத் திற்கு வாக்களிக்கப்பட்டுள்ளது.

அனால் சிக்கல் தமிழரக்கட்சிக் குள் வேறு விதமாக இருக்கிறது. துரைரெட்னம் கூட்டமைப்பிற்குள் ஓல் போட்டியிடுவதென்றால் அதிக பட்சம் மாகாணசபை தேர்தல்தான். நாடாஞ்சுமன்ற வேட்பாளர் பட்டியலில் அவரால் நுழையவே முடியாது. அது அவருக்கும் தெரியும். சரி, மாகாணசபையுடனாவது

அதிக பட்சமாக கிடைக்குமென்று அவர்களும் நம்பவில்லை. மட்டக் களப்பு கிளையிலுள்ள ஏனைய பிரமுகர்கள் பலரும் மாகாணசபையை குறிவைத்துள்ளனர். ஆகவே புதிய வேட்பாளர்கள் கட்சிக்குள் வருவதை மட்டக்களப்பு கிளையிலுள்ள பலர் விரும்பவில்லை.

“எல்லா விசயங்களையும் சொல்லி விட்டு வடக்குமாகாணசபையை பற்றி ஏதாவது சொல்லாவிட்டால் நன்றாக இருக்காதே” என எடுத்து விட்டோம்.

“வடக்கு மாகாணசபையிலுள்ள இப்போதைய ஒரே பிரச்சனை பளையில் அமைக்கப்பட்ட காற்றாலை விவகாரம். கடந்த சில மாகாணசபை

இப்போது காற்றாலை விவகாரத்தை சொல்கிறேன். பளை காற்றாலை விவகாரத்தில் மத்தியகணக்காய்வாளர் தலைமையைதிபதி திணைக்களத்திற்கு வடக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் இருவரிடமிருந்து கடிதங்கள் சென்றுள்ளன. காற்றாலை விவகாரத்தில்கவனம் செலுத்துங்கள் என குறிப்பிட்டு, காற்றாலை நிறுவனங்களுடன் செய்யப்பட்ட பழைய ஒப்பந்தத்தின் பிரதிகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. அந்த கடிதங்களை அனுப்பியவர்களில் ஒருவர் வடக்கு எதிர்க்கட்சி தலைவர்.

பழைய ஒப்பந்தத்தில் இருந்து தவறுகளை சரிசெய்தே, புதிய ஒப்பந்தம் வரையப்பட்டது. ஆனால்

கேட்டிருக்கிறார். அவர்கள் சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் மாகாணசபைக்குள் கடந்த சில அமர்வுகளில் பேசப்பட்டதற்கு மாறாக ஒப்பந்தம் முறைப்படி செய்யப்பட்டதென்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அதிகாரிகள் குறிப்பிடுவது ஒன்று, மாகாணசபைக்குள் தொண்டை கிழிய பேசுவது இன்னொன்றாக இருக்கிறது. கட்சி அரசியலை நிர்வாக மட்டத்திற்கு கொண்டு சென்றால், அதிகாரிகள் பாடு பெரிய திணைடாட்டமாக இருக்கும். அதுதான் இப்போது மாகாணசபைக்குள் நடந்து கொண்டிருக்கிறது” என்றபடி பறந்து சென்றார்.

முதலில் செய்வதென்பதில் போட்டி யிட்டு, பேஸ்புக்கில் முதலில் படத்தை பதிவிடுவதல்ல. பேஸ்புக்கில் முதலில் யார் பதிவிடுவதென்ற போட்டிக்கு, தமிழர்களிற்கு அரசியல் கட்சிகள் தேவையில்லை. கொஞ்சம் பணப்பரிசு கொடுத்து ஒரு போட்டியை யார் வேண்டுமானாலும் நடத்திவிட்டு போகலாம்.

இரண்டு கட்சிகளை பற்றியும் குறிப்பிட்ட தற்கு காரணமுள்ளது. இந்த பத்தியின் ஆரம்பத்தில் பேஸ்புக்கை பற்றிக்கிடிருந்தேன். காலையில் பேஸ்புக்கில் மட்டும் முடிந்து விடும் சண்டை, பேஸ்புக்கில் மட்டும் முடிந்து விடும் சண்டையில் பேஸ்புக்கில்

போராடுவர்களே, நிஜத்திலும் போராடும் அளவிற்கு தமிழ் அரசியல் சீரியஸ் இல்லாமல் இலகுபடுத்தப்பட்டு விட்டது. அதனாலேயே விடலை அரசியல் காட்சிகளை காண வேண்டியுள்ளது.

தமிழ் தேசிய அரசியலென்பது பேஸ்புக் அரசியலாக சுருங்குவது, தமிழ் தேசியத்தின் நிலை எவ்வளவு அபாய கட்டத்தில் உள்ளதென்பதை இரண்டு கட்சிகளும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அன்மைக்காலமாக தமிழ் அரசியல் என்பது தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு எதிர் தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணிக் கிடையிலான மோதல் என்ற அளவிற்கு

சூருங்கி விட்டது. இரண்டு தரப்பு மோதலும் பேஸ்புக்கிலும், நேரிலும் ஒரே விதமாக நடந்து வருகிறது. பேஸ்புக் போராளிகளே நேரடி போராளிகளாக மாறும் அளவிற்கு அரசியலை சீரியஸ் இழக்க செய்ததன் விளைவிது.

ஒருகாலத்தில்தமிழ் அரசியலென்பது தமிழரக்கட்சி எதிர் தமிழ் காங்கிரஸ் மோதலாக இருந்தது. இந்த மோதல் சில சில தலைவர்களிற்கு மட்டும் வாழ்க்கையை கொடுக்கும். இன்ததிற்கு அவமானத்தையே கொடுக்கும். அந்த உண்மையை சில வருடங்களிலேயே கண்டு கொண்டதாலேயே, தந்தை செல்வா எல்லாவற்றையும் மறந்து ஜி.ஐ.பொன்னம்பலத்தின் வீட்டுக்கு சென்றார். அந்த உண்மையை கண்டு கொண்டதாலேயே, செல்வநாயகம் வீடு தேடி வந்து வைத்த கோரிக்கையை ஜி.ஐ. ஏற்றுக்கொண்டார்.

அதனால்தான் அவர்களை இன்று வரலாறு பெருந்தலைவர்கள் என்று குறிப்பிடுகிறது.

தமிழ் அரசியலை கூட்டமைப்பு எதிர் முன்னணியை மீண்டும் மட்ட மாற்றாமல் இருக்க வேண்டிய பொறுப்புணர்வு இரண்டு பெந்தலைவர்களின் பொறுப்பு. வரலாற்றில் உங்களின் பாத்திரம் எதுவென்பதை இந்த ஒன்றுதான் தீர்மானிக்கும்.

தவிர்த்திருக்கலாம். இந்த தீவைப்பு ஆவணங்களை அழிக்கும் முயற்சி யென்ற அபிப்பிராயம் சமூகத்தில் ஏற்பட்டதும், அதனால் ஏற்கனவே குற்றம்சாட்டப்பட்டிருந்து ஊழியர்கள் அதிக நெருக்கடிக்கு உள்ளாவதும், அதிகாரிகளின் அசமந்தத்தினாலேயே ஆகும்.

2015 இல் நல்லாட்சி அரசாங்கம் உருவாகியபோது வீடுமைப்புசமுர்த்தி பிரதி அமைச்சராக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை சேர்ந்த அமீர் அவி நியமிக்கப்பட்டார். அப்போது சமுர்த்தி பயனாளி அல்லாதோருக்கும் திரிய சலிய கடன் எனும் பெயரில் 4% வட்டிக்கு ரூபா 100,000 கடன் வழங்கப்பட்டது. அடிப்படை தேவையான வீடு மற்றும் சிறு வியாபாரத்திற்காக அந்த கடன் திட்டம் உருவாக்கப்பட்ட போதும், மட்டக்களப்பில் பிரதி அமைச்சரின் சிபாரிசில், அவரால் வழங்கப்பட்ட பெயர் விபரத்தில் உள்ளவர்களிற்கும் வழங்கப்பட்டது. பயனாளி தேர்வை

அதிகாரிகள் செய்யாமல், அரசியல் வாதிகள் செய்தால் அந்த பட்டிய லில் உள்ளவர்கள், அவர்களின் ஆதர வாளர்கள் என்றும் பொருள்படுமல் வா. இந்த கடன்திட்டம் குறித்த விரிவான செய்தி அடுத்தவார தீபத்தில் இடம்பெறும்.

இந்தகடன்திட்டத்தில்பிரதி அமைச்சரின் சிபாரிசில், முன்னாள் பிரதேச செயலாளரின் அனுமதிக்கமைய சமுர்த்தி பயனாளிகள் அல்லாத 11 பேர் அரசியல் வாதிகளின் அமைப்பாளர்களுக்கு ஏற்கனவே சமுர்த்திநிதி மோசடியில்ஸ்டுப்பட்டதாக நிருபிக்கப்பட்ட உத்தியோகத்தர்களை பிணையாளிகளாக கையொப்பம் இட்டுவெங்கியில்கடன்வழங்கப்பட்டது. இந்த செலுத்தப்படவில்லை. பின்னாளிகளிடமிருந்து அறவீடு செய்யப் படவுமில்லை.

இதனை அறிந்து கொண்ட கணக்காய்வு ஆணையாளர் நாயக திணைக்கள் அதிகாரிகள், சமுர்த்தி தலைமையக முகாமையாளரை

அழைத்து விபரங்களை பெற்றுக் கொண்டு குறித்த கடனுக்கு பினையாளிகளாக கையொப்பம் இட்ட வர்களிடமிருந்து அறவிட்டுக் கொள்ள நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுமாறு பிரதேச செயலாளருக்கு அறிவித திருந்த நிலையிலும், பணம் அறவிடப்படவில்லை.

2010 ஆண்டிருந்து பொது மக்களின் வைப்பு பணம், வாழ்வாதார திட்டத் திற்குவழங்கப்பட்ட ஆடுகளில் மோசடி செய்ய, விசேட கிராம அபிவிருத்தி திட்டத்தினை செயற்படுத்தாமல் செய்த பல மோசடிகளை செய்த ஒரு உத்தியோகத்தர் இந்த வருடமும் மோசடியில் ஈடுபட்டு சிக்க கொண்டார். 2018/02/06 திகதியிலிருந்து கள அறவீடாக பெற்ற ரூபா 20,400 ஐ வங்கியில் வைப்புச் செய்யாமல் இருந்த மோசடி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

உரிய மோசடிக்கு நடவடிக்கையும் தன்டப்பணத்தினையும் அறவிடும்படி மாவட்ட சமுர்த்தி பணிப்பாளரினால் பிரதேச செயலாளருக்கு அறிவித்தும்

(2018/07/26 திகதி)பிரதேச செயலாளர் உரிய காலத்திற்குள் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. 2018/09/02 அன்று சந்திவெளி சமுர்த்தி வங்கிக்கு தீவைக்க முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

அந்ததீவைத்துதிட்டமிடப்பட்டதா, தற்செயலானதா, பின்னணியில் யார் இருந்தார்கள் என்பதற்கு விடை கண்டுபிடிக்கப்படாத நிலையில்... மட்டக்களப்பில் அதிக மோசடிகள் நடந்ததாக அந்த வங்கி அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள நிலையில்... சந்தேகங்களையும், ஊகங்களையும் அதிகாரிகளின் அசமந்தம் அல்லது மோசடி உத்தியோகத்தர்களை காப்பாற்றும் மனப்போக்கே அதிகப்படுத் தகிறது. ஒருவேளை, இந்த தீவைத்துவேறு பின்னணியுடையதாக இருந்தாலும், மோசடி விசாரணையை தாமதப்படுத்தி, குறித்த உத்தியோகத் தர்கள் மீது வீணான சந்தேக பார்வையைவிழவைத்தகுற்றச்சாட்டும் உரிய அதிகாரிகளையே சர்ந்தும்.

என்ன சொல்கிறார்கள் நெட்டிசன்கள்?



Balanathan Anoja:

மெற்றாஸ் பத்தில் கவரில் அவங்க அப்பன் கிருஸ்ணப்பனோட் படத்தை வரையாமலே செத்துப்பிரானவனை மாதிரி நாங்களும் இலங்கை வெல்லுறைத் தார்க்காமலே செத்திடுவோ குமாரு



Thangarajah Thavaruban:

ஐக்கிய தேசியக்டசி நாளை மாநகர சபையினை கைப்பற்றி நினைவு நிகழ்வை ரணில் மாத்தயா தலைமைவு தான் செய்யும் மற்றவர் பொத்திட்டு இருங்க என்டு சொன்னால் என்ன செய்யும்?



Jayamathan Gnanaikanthan:

நாட்டினில் உள்ள கவிஞருக்கெல்லாம் வணக்கமுங்கூற்றுக்கு வீடு பெண்கள் மனதையும் மதியுங்க



Dila Ni :

கவிஞர்கள் அறிஞர்கள் என்று அலையும் பலின் வாழ்க்கையை உற்றுநோக்கினால் அசிஸ்கும் தான். அந்த அசிஸ்கத்துக்குள் வாழும் எவராக இருந்தாலும் கதையடி வழங்கப்பட வேண்டும்.



K.A. Ramesh:

வாழ்க்கையில் தோக்குக்கிட்டே இருந்தா வாழ தெரியலனு அர்த்தம் ... வாழ்க்கையில் தோக்கவே இல்லனா வாழுவே இல்லனு அர்த்தம்!



Raj Siva:

எனக்குத் தெரிந்து இன்றன் அறிவியாளர்களில், இயற்பியல், உயிரியல், வேதியல் ஆகிய மூன்றிற்கும் நோபல் பரிசு வாங்கத் தகுதியான ஒரேபொருவர், கவாமி நித்தியானந்தா மட்டுமே!



Guruparan Kumaravadivel:

திலீபன் அண்ணாவின் தியாகத்தை மெச்சி இப்கவதற்கு தகுதியல்வாதவன் என்றே நான் என்னை கருதுகிறேன். அந்தளவிற்கு எடுத்துக் கொண்ட கொள்கைக்காக சமரசம் இல்லாமல் நிற்க கூடியவர்களா நாம் என்பதை என்னி அடக்கம் கொள்ள வேண்டிய நான் இது. (மாஸிர் நாளின் போதும் என்னுள் ஓடும் எண்ண ஓட்டம் இத்தகையதே). அந்த ஓப்பற்றவனின் நினைவுக்கு நாங்கள் செய்யக் கூடியது அவரைப் போல் இல்லாவிடியும் எங்களின் செலகரிய எல்லைகளை தாண்டி நாம் சர்றேறும் செயற்பட முன் வருவது தான். சாத்திய எல்லைகளை கேள்விக்குப்படுத்தும் போராட்ட வடிவங்கள் இன்றைய தேவை அதற்கு தயார்காமல் மலர் தூாவி, விளக்கு கொளுத்துவது சடங்காகவே இருக்கும். தியாகி தீபம் எமக்கு இந்நாளில் நெருஞ்சில் உரத்தையும் நேர்மையையும் தரப்படும்.

தீபம்

989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு, நல்லூர்

தொடர்புகள்க்கு

ஆசிரியர்ப்பீடு : 0214927562 விநியோகம், விளம்பரம் : 0214927542, 0768255563

அவுவலகம் : 0214927561 கருத்துக்கள், முறைப்பாடுகள் : 0768255562

செய்திகள் அனுப்ப : deepamdesk@gmail.com

பஷி சேதாவுத்

இந்தியப் படைமுகாமிலிருந்து இலங்கை அதிரடிப் படை ஊடாக கொழும்பு நாலர்ம் மாடி வரை..

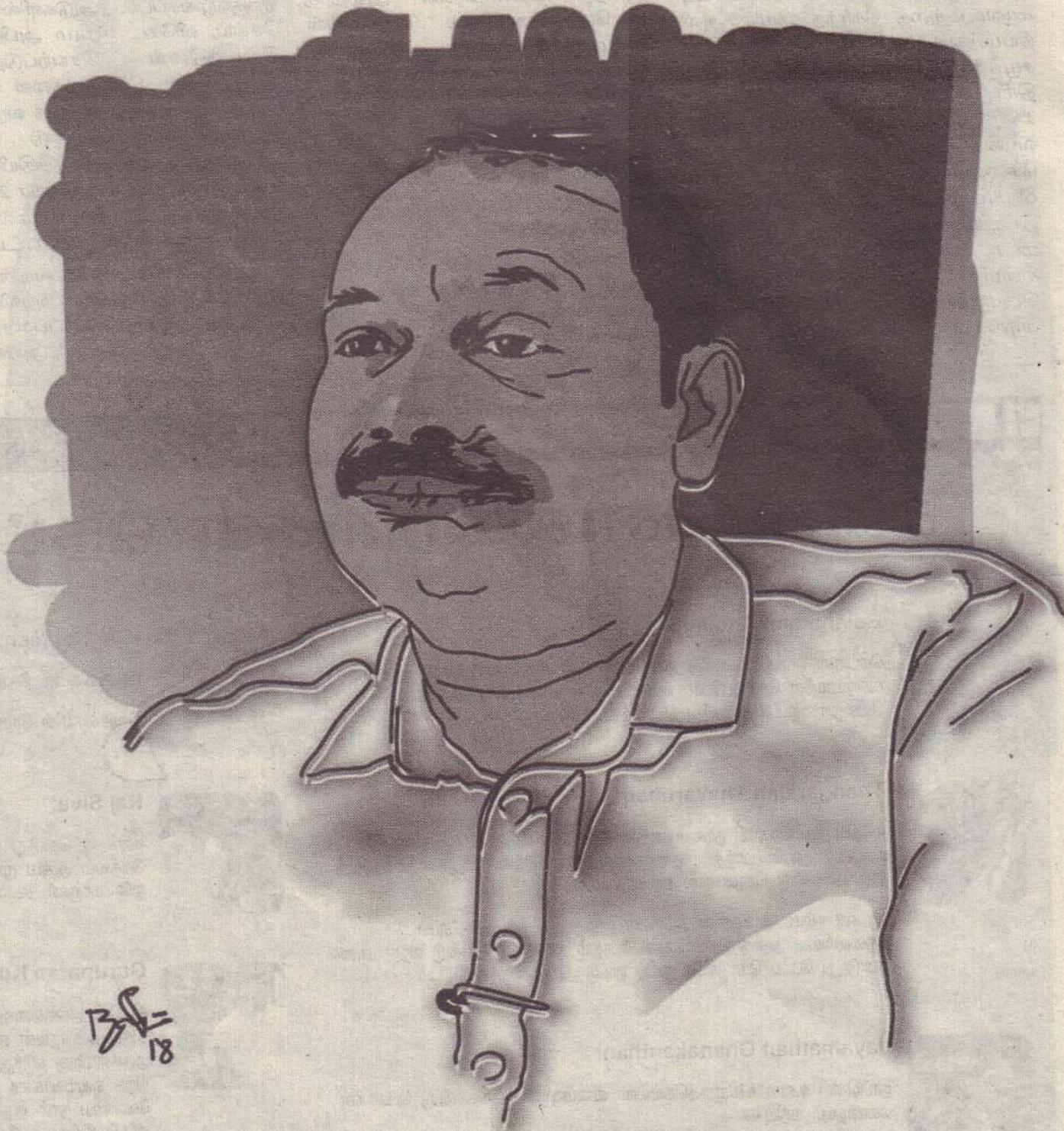
1987 ஜூலை 29 இல் இந்திய இலங்கை ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டது. ஜூலை 30 ஆம் திங்கி அமைதிப் படை இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்தது. இப்படை விரைவாக வடக்கிழக்கு எங்கனும் நிலை கொண்டது.

ஒக்டோபர் 5 ஆம் திங்கி குமரப்பா, புலேந்திரன் உள்ளிட்ட புலித் தலைவர்கள் 12 பேர் இலங்கை கடற்படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு காங்கேசன்துறை முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். இவர்களை விடுவிக்க அன்றைய இலங்கைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் தீக்ஷித் அன்றைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனவுடன் நடாத்திய பேச்சுவார்த்தைகள் தோல்வியில் முடிவடைந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து குமரப்பா குழுவினரை இலங்கைப் படையினர் திருகோணமலைக்கு அனுப்புவதற்கு முடிவெடுத்தனர். இம்முயற்சியை மறுதவித்த குமரப்பா குழு தமிழைத் தற்கொடை செய்து மாண்டுபோயினர்.

திலீபனின் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் அவரின் மரணத்தில் முடிவடைய புலிகளுக்கும் இந்தியப் படைக்கும் இடையிலான யுத்தம் ஒக்டோபர் 10 ஆம் திங்கி தொடங்கிறது.

இதற்கிடையில், மட்டக்களப்பு படுவான்கரையூரான மகிளவெட்டு வானில் ஈரோஸ் ஆதரவுத் தந்தை சதாசிவத்தாருடைய பழைய களிமண் வீட்டில் எதிர்பாராத வகையில் ஒர் அனர்த்தம் நிகழ்ந்தது. ஈரோஸின் இறுக்கட்டப்பட்டிருந்த கரி மருந்து மூட்டைண்று இவ்வீட்டின்மூலமயில் கைவிடப்பட்டுக் கிடந்தது. இதை அறியாத சதாசிவத்தாரின் மூன்றாவது மகன் செல்வி திருயோகம் ஒரு நாள் அவ்வீட்டில் ஜூந்து வயதுடைய தனது சித்தியின் மகன் யுவராஜாக்கு பாலர் பாடம் நடாத்திக்கொண்டிருந்தார். இருள் படர்ந்து கெட்டிப்படத் தொடங்கியிருந்த ஏழு மணியளவில் மின்சாரம் தடைப்பட்டுப் போனது. தோழர் யோகராசாவும் அங்கிருந்தார் திருயோகம் குப்பி விளக்கை ஏற்றுவதற்காக வீட்டுற்குப் போய் நெருப்புக் கொண்டு வருமாறு பையன் யுவராஜைப்பணித்தார். ஒடிச் சென்ற பையன் வீட்டு அடுப்புக்குள் இருந்த எரியுமிவிருக்குக்கட்டையின்றை எடுத்துக் கொண்டு இதனை கையில் வைத்து ஆட்டியபடி வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். விறகுக் கட்டையின் நுனியில் பெயர்ந்திருந்த ஒரு துண்டு பையன் ஆட்டிய வேகத்தில் பாய்ந்து சென்று கரிமருந்து நிறைந்திருந்த மூட்டையின் மேல் விழுந்தது. சில வினாடிகளில் பெருஞ்சத்தத்துடன் மூட்டை வெடிக்க வீடு எரிந்தது. பையன் அந்த இடத்திலேயே இறந்து போனான். நானும் தோழர் பிரபாவும் கொட்டும் மழையில் நனைந்தவாறு எமது உயிருக்கு உத்தரவாதமற்ற குழலில் கரடியனாறு அதிரடிப் படைமுகாமைத் தாண்டி விளாவட்டுவான் சென்று காயப்பட்டோரை மட்டுந்கர் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தோம். திருயோகம் மட்டக்களப்பு பெரிய வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு இரண்டாவது நாள் உயிர் துறந்தார். தோழர் யோகராசாவும் இன்னும் ஓரிருவரும் ஆபத்தான நிலையில் இருந்தனர். இவர்களை மட்டு வைத்தியசாலை, பதுளை இன் உள்ளே எடுத்துப் போட்ட ரவைப் பட்டியை வெளியியில் எடுத்து

இந்தியப் படைமுகாமிலிருந்து இலங்கை அதிரடிப் படை ஊடாக கொழும்பு நாலர் மாடி வரை



18

அம்புழலன்ஸ் வண்டியில் அனுப்பி வைத்தது. நாடு முழுதிலும் ஒரு விதக் கலவா நிலை, சிங்களப் பகுதியில் வாழ்ந்த தமிழர் கலவரம் வரலாம் என்ற அச்சத்தில் உறைந்திருந்தனர். வடக்கில் அவசரகாலச் சட்டம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இச்சட்டம் மாலை ஆறு மணி தொடக்கம் காலை ஆறு மணி வரை நடைமுறையில் இருந்தது.

2 மகிளவட்டவானில் சம்பவம் நடந்த வீட்டினுள்ளே எல்லம்ஜீ ரகி இயந்திரத் துப்பாக்கிக்கான ரவைகள் நிரப்பட்ட ஒரு நீண்ட பட்டியைக் (Belt) கண்டு அதனை எனது காருக்குள் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டேன். வெடிப்புச் சம்பவம் இரவு வேளையில் நடந்ததால் இந்திய மற்றும் இலங்கைப் பாதுகாப்புத்தரப்புகள் அவ்விடத்துக்கு வரவில்லை. கட்டாயம் காலையில் வருவார்கள் என்று நம்பிய நான் அங்கு ஏதாவது இராணுவத் தளவாடங்கள் எஞ்சிக்கிடக்கின்றனவா என்று தேடிப் பார்த்ததில் அந்த ரவைப் பட்டி கிடைத்திருந்தது. இரண்டு மூன்று நாட்கள் கழிந்தும் காரின் Dashboard இன் உள்ளே எடுத்துப் போட்ட ரவைப் பட்டியை வெளியியில் எடுத்து

மறைத்து வைக்க மறந்து போனேன். தெற்கில் கலவரப் பதட்டம் ஏற்பட்டதன் காரணமாக ஏற்கனவே மேலதிக சிகிச்சைக்காக பதுளைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்ட முக்கிய தோழர் யோகராசா உட்பட்டவர்களை மீண்டும் அவசரமாக மட்டக்களப்புக்கு கொண்டுவரவேண்டும் என்று தீர்மானித்தோம். வாகனங்கள் எதுவும் வெளி மாவட்டங்களுக்குச் செல்லவில்லை. இரவு நேரங்களில் ஊரடங்குச் சட்டம் வேறு பிரகடனப் படுத்திருந்தார்கள். கைத் தொலை பேசிகள் இல்லாத அக்காலத்தில் மட்டக்களப்பில் எங்குமே தரைத் தொலைபேசிகள் இயங்கவில்லை. நகரில் ஓரிரு இடங்களில் மட்டும் தொலைபேசி இயங்கியது. மட்டக்களப்பு நகரில் தெரிந்த ஒருவரின் வீட்டில் தொலைபேசி இயங்குவதை அறிவேன். விடிய அதிகாலை அந்த வீட்டுக்குச் சென்று பதுளை வைத்தியசாலைக்கு காயப்பட்டவர்களோடு சென்ற தோழருடன் அவர் தங்கியிருந்த இடத்து தொலைபேசியூடாகப் பேசும் நோக்கத்தோடு இருந்தேன். எந்த வாகனங்களும் வெளிமாவட்டத்துக்குப் போகத் தயாரில்லாத நிலையிலும் பொது மக்கள் யாரும் வெளியூர் பொது மக்கள் யாரும் வெளியூர் வெளியில் எந்தெந்தேன்.

அன்றிரவு அவசரகாலச் சட்டம் நடைமுறையில் இருந்த நேரம் என்பதைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் மேற்சொன்ன ஏற்பாடுகளை நடை முறைப் படுத்துவதற்குத் தேவையான ஒரு விடயத்தைச் செய்வதற்காக ஏறாவூர் சதாம் ஹாஸ்கீஸ் கிராமத்துக்கு காரில் சென்று வேலையை முடித்த பின் வீட்டை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தேன். ஓடாவியார் விதியால் வந்து, பிரதான வீதிக்கு ஏற் "ஹோல்ட்" என்ற கர்ணக்கூரமான சத்தம் கேட்டது. இந்தியப் படையினர் வாகனங்களை அப்படி அதட்டித்தான் நிறுத்துவார்கள். உடனடியாக இயங்கிய தொர்க்கி 23-ம் பக்கம்...

32 நீங்களும்
பிஸ்னல்
புளி
ஆக்ளாம்



ஏற்றுமதியில் நீங்களும் கலக்கலாம்!

ஏற்றுமதித் தொழிலின் நடை முறைகள், வெற்றிக்கான நனுக்கங்கள் என அனைத்தையும் இதுவரை விரிவாகப் பார்த்தோம். அவற்றை எளிமையாக விளக்கும் ஃப்ளோ சார்ட்டையும் முந்தையப் பகுதியில் கொடுத்திருந்தோம். வெற்றிக்காரமாக ஏற்றுமதித் தொழிலைச் செய்வது எப்படி என்ற தொடரின் நிறைவுப் பகுதியில் நாம் இருக்கிறோம். இதுவரை உங்களுக்கு எடுத்துச் சொன்ன அனைத்தையும் நினைவுபடுத்தும் வகையில் இந்தப் பகுதியில் முக்கியமான விஷயங்களைச் சூருக்கமாகப் பார்க்கலாம்.

முதலில் நிறுவனத்தைப் பதிவு செய்யுங்கள். நடப்பு வங்கிக் கணக்குத் தொடங்குங்கள். பிறகு ஐ.ஐ (IE Code) பெறவும். ஏற்றுமதி இறக்குமதியைச் செய்வதற்கு ஆர்.சி.எம்.சி (Registration cum membership certificate - RCMC) சான்றிதழையும் பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள். நீங்கள் எந்தப் பொருளை ஏற்றுமதி செய்கிற்களோ, அந்தப் பொருள் சார்ந்த புரோமாஷன்ஸ் கவுன்சிலில் பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள்.

ஏற்றுமதியில் நான்கு பேர் முக்கியமானவர்கள். 1. ஏற்றுமதியாளர்களாகிய நாம், 2. இறக்குமதியாளர்கள், 3. வங்கிகள், 4. கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜன்ட்கள், இவர்களை வைத்து ஏற்றுமதித் தொழிலை நான்கு பிராசஸ்களாகப் பிரிக்கலாம். 1. ஏற்றுமதியாளர்கள் செய்ய வேண்டியது, 2. கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜன்ட்கள் செய்ய வேண்டியது, 3. வங்கிகள் செய்ய வேண்டியது, 4. டொக்குமென்டேஷன் மற்றும் அக்கவுன்டிங்.

இந்த நான்கு பிராசஸில் ஏற்றுமதியாளர்களாக நாம் ஜந்துவிதமான கம்யூனிகேஷன் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. முதலாவது, ஏற்றுமதியாளர்

களாகிய நாம், ஏற்றுமதி செய்யப் போகும் பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து, இறக்குமதியாளரை அடையாளம் கண்டு அவரிடம் நமது பொருளை விற்பதற்கான விசாரணையை நடத்துவது. முடிந்தவரை ஓர்டரை கண்போர்ம் செய்ய முயற்சி செய்யுங்கள். நான் முன்பே இந்தத் தொடரில் கூறியபடி, இறக்குமதியாளரிடம் கேட்க வேண்டிய 10 கேள்விகளைக் கேட்டு ஓர்டரை உறுதிப்படுத்துங்கள். சாம்பிள் கொடுக்கும் உத்தியைச் சரியாகப் பயன் படுத்துங்கள். சாம்பிள் அதிகமாகக் கொடுத்து நஷ்டமடைந்துவிடாதிர்கள்.

இரண்டாவது, இறக்குமதியாளர் கண்போர்மேஷன் செய்ததும் பொருளைக் கொள்முதல் செய்வது. உற்பத்தி செய்யும் இடத்திலேயே தரமானதாகப் பொருள்களை வாங்கி நால் உங்களுடைய வாடிக்கையாளர்களை நீங்கள் தக்கவைத்துக் கொள்ள முடியும். எந்தப் பொருளை எங்கே வாங்க வேண்டும், எப்படிப் பார்த்து வாங்க வேண்டும் என்பதையெல்லாம் முன்பே விரிவாகக் கூறியிருக்கிறேன். அதை மீண்டும் ஒருமுறை படித்து அதற்கேற்ப கொள்முதல் செய்து லாபமடையுங்கள். பொருள்களைப் பேக்கிங் செய்வதில் என்னென்ன முறைகள் உள்ளன, பொருள்கள் சேதமாகாமல் பேக்கிங் செய்யும் முறைகள் போன்றவை பற்றியெல்லாம் முன்பே கூறியிருப்பதை நினைவு படுத்திக்கொள்ளுங்கள். பேக்கிங் மீது லேபிளிங் செய்வதையும் ஏற்றுமதி செய்யும் நாட்டுக்கேற்ப கவனமாகப் பாருங்கள்.

மூன்றாவது, விப்பெமண்ட்டுக்கு முந்தைய ஆவணங்களைத் தயார் செய்து கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜன்டிடம் கொடுப்பது. கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜன்ட் நமக்குத் தேவையான

ஆவணங்கள், சான்றிதழ்களைத் தயார் செய்வார். நமது பொருளை நம்முடைய இடத்திலிருந்து இறக்குமதியாளரின் இடத்துக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதுவரை அவர்கள் பொறுப்பெடுத்துக்கொள்வார்கள். அதாவது, நம்முடைய சரக்குகளுக்கு களியரிங் (Clearing), ஸ்டாஃப்பிங் (Stuffing) மற்றும் ஃபோர்வேடிங் (Forwarding) செய்வது ஆகியவற்றை கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜன்டுகள் செய்து முடிக்கிறார்கள்.

நான்காவது, கஸ்டம்ஸ் ஹவுஸ் ஏஜன்டிடமிருந்து விப்பெமண்ட்டுக்குப் பிரகான ஆவணங்களைப் பெற்று வங்கியில் கொடுப்பது. வங்கிகள் மூலம் பேமெண்ட் முறைகளைச் செயல்படுத்த வேண்டும். பேமெண்ட் முறைகள் பற்றியும் வங்கிகளின் செயல்பாடுகள் பற்றியும் விரிவாக முன்பே பார்த்திருக்கிறோம். அதில் மிகவும் கவனம் தேவை.

பேமெண்ட் முறைகளுக்கேற்ப இசி.ஐ.சியில் இன்ஷரன்ஸ் எடுத்துக் கொண்டு உங்களுடைய பொருளுக்கும், பண்துக்கும் பாதுகாப்பு செய்து கொள்ளுங்கள்.

நம் பொருளை நம்முடைய இடத்திலிருந்து எடுத்துச் சென்று, கஸ்டம்ஸ் துறையின் அறிவுரைப் படி செயல்படும் இன்லேண்ட் கண்டெயினர் டிப்போ (ICD) அல்லது கண்டெயினர் ஃப்ரெட் சர்வீஸ் (CFS) இடத்தில் நம்முடைய பொருளானது சோதனை செய்யப்பட்டு, சரிபார்க்கப்பட்டு கூடியில் அல்லது விமானத்தில் ஏற்றப்படும் வரை பாதுகாக்கப்படும்.

ஏற்றுமதிக்குப் பயன்படுத்தப்படும் கண்டெயினர்கள் சரவே செய்யப்பட்ட பிறகே பயன்பாட்டுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும். அங்கீராம் பெற்ற நிறுவனங்கள் மூலம் கண்டெயினர்கள் சரவே செய்யப்படும்.

கன்டெயினர் தரமாகவும் எந்தவிதப் பாதிப்பில்லாமலும் இருக்கிறதா என்பதை அவர்கள் உறுதிசெய்வார்கள். ஏதேனும் பாதிப்புகள் இருந்தால் அதைச் சரிசெய்த பின்னரே அதைப் பயன்பாட்டுக்கு அனுமதிப்பார்கள்.

ஐந்தாவது, ஏற்றுமதியை நிறைவு செய்த பிறகு அதற்கான அக்கவுன்ட்டுகளை நிர்வகிப்பது அவசியம். ஒரு பிஸ்னல்முறையாகச் செயல்படுவதற்கு அக்கவுன்டிங் ப்ராசஸ் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். புரோஃபார்மா, கமர்ஷியல் இன்வொய்ஸ், டாக்ஸ் இன்வொய்ஸ், லாப் நஷ்டக் கணக்கு, ஸ்ரோக் மேஜேஜ்மெண்ட் மற்றும் வரிக்கணக்குத்தாக்கல் என அனைத்தையும் ஒரு பிஸ்னலில் செய்ய வேண்டியது அவசியம். இவை அனைத்தையும் செய்வதற்கு ஒரு எக்கவுன்டன்ட், ஓடிட்டர் தேவை.

புதிதாகவும், சிறிய அளவிலும் தொழில் செய்வார்களுக்கு எக்கவுன்டன்ட், ஓடிட்டர் போன்றவர்களை வைத்து இதையெல்லாம் செய்வது சர்றுக் கடினம்தான். ஆனால், அந்தக் கவலை உங்களுக்கு இனி இல்லை. எக்கவுன்ட்ஸ், ஃபெனான்ஸ் பற்றி யெல்லாம் தெரியாவிட்டாலும் நீங்களே உங்கள் கணக்குகளை நிர்வகிக்கவும் மென்பொருள்கள் உள்ளன.

ஏற்றுமதியாளர்கள் அரசின் ஏற்றுமதி ஊக்குவிப்புத்திட்டங்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டால், மேலும் லாபம் பார்க்கலாம்.

ஏற்றுமதியில் முக்கியமாக என னென்ன கட்டுப்பாடுகள், தடைகள் உள்ளன என்பதைத் தெரிந்து கொண்டால் பிரச்சனைகள் இல்லாமல் தொடர்ந்து ஏற்றுமதி செய்யலாம்.

வாசகர்கள் அனைவரும் ஏற்றுமதி தொழிலில் கலக்க வாழ்த்துக்கள்.

(நிறைவு பற்றந்து)



ஆசிரிய இடமாற்றுக்களுடன் மஸ்களும் மற்றுமடைய வேண்டும்

காவலூரான்

அரசதுறைப் பணியாளர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இடமாற்றம் என்பது பொதுவான விடயம் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ இடமாற்றத் திற்கு உட்பட்டே பணியாற்ற வேண்டும் என்பது அரசதுறை சார்ந்தவர்களின் கடப்பாடு. இவ் இடமாற்றம் உரிய முறையில் அதாவது நியமனக் காலத்தைக் கணிப்பிட்டு வழங்கப்படுகின்றதா? என்றால் இல்லை என்ற பதில் அதிகமாகவுள்ளது. அரசதுறை இடமாற்றங்களில் கல்வித்துறை சார்ந்தவர்களின் இடமாற்றங்கள் பெரும்பாலும் சலசலப்புடன் இடம் பெறுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

நியமனத் தன்மை, தேவைக்காலம், நியமனவரையறை ஏன்ற தகுதி நிலை களின் அடிப்படையில் இடமாற்றங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதை சுற்றுநிருப்பங்கள் கோடிட்ட வண்ணமுள்ளன. ஆனால் அரசியல் செல்வாக்கும் அதிகார துவ்பிரயோகமும் இடமாற்ற சபையை பிழையாக வழிநடத்தி பொருத்தமற்ற இடமாற்றங்கள் வழங்கப்படுவதாக ஆசிரிய தொழிற்சங்கங்கள் குற்றம் கூட்டுவதும் கண்கூடு.

வெளிமாவட்ட சேவைக்காலம், கஸரப்பிரதேசம், மற்றும் அதிகஸரப்பிரதேச சேவைக்காலம் என்பன இடமாற்றங்களின் போது முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த நடைமுறை பாரபட்சமின்றி நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றதா? என்றால்பல இடங்களில் இல்லை என்ற பதிலை கேட்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தவரை மில் குறித்த பாடசாலையில் 7 வருடங்கள் சேவைக்காலத்தைக் கொண்டிருந்தால் அவர்களை வேறு பாடசாலைகளிற்கு இடமாற்றம் செய்ய முடியும் என்ற சுற்றுநிருப்பம் பொதுவாகவுள்ளது. இந்த நடைமுறை

பல இடங்களில் மீறப்படுவதனை ஆசிரியர்களுடன் உரையாடும்போது அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. தற்காலிக இடமாற்றம், கட்டாய இடமாற்றம் மற்றும் சுயாதீன இடமாற்றம் என்ற வரையறைக்குள் இடமாற்றங்கள் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

வெளி மாவட்டங்களில் இடமாற்றம் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையைக் கருத்திற் கொண்டு வெளிமாவட்டங்களிற்கு ஒப்பந்த அடிப்படையிலான இடமாற்றங்கள் வழங்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. வெளிமாவட்ட ஆசிரியர் சேவையை பூர்த்தி செய்யாதவர்கள் மட்டுமே ஒப்பந்த அடிப்படையிலான இடமாற்றங்களிற்கு உள்ளீர்க்கப்பட்டுள்ளன. வெளிமாவட்டத்தில் ஒப்பந்த அடிப்படையில் இரண்டு வருடங்கள் பணியாற்றுவேண்டும் என்பது வட்கு மர்கான் கல்வித் தினைக்களத்தின் நிபந்தனையாகவுள்ளது.

ஆனால் இவ் இரண்டு வருட இடமாற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாத வர்கள் நான்கு வருடங்கள் தீவக வலயத்தில் பணிபுரிவதற்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். நான்கு வருட தீவக வலய நியமனம் என்பது பெரும் பாலும் யாழிப்பாணத்திற்கு மிக அன்மையாகவுள்ள பாடசாலைகளிற்கே வழங்கப்படுகின்றது. இதனால் குறிப்பிட்ட சில பாடசாலைகளில் மேலதிக ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுவதுடன் பொருத்தமற்ற பாடங்களைக் கற்பிப்பவர்களாகவுள்ளனர்.

நன்களைத்துறைப் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் ஆரம்பப்பிரிவு மற்றும் சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும் என்ற பாடங்களைக் கற்பிக்கின்றனர். பொருளியல், அரசு அறிவியல், பட்டதாரிகள் முறையே வரலாறு, சமயப் பாடங்களைக் கற்பிக்கின்றனர். இந்நிலை மிக நீண்டகாலமாகவே இடம்பெற்று வருவதனை அவதானிக்க தொடங்குகின்றது. இவர்களுக்கென

முடிகின்றது.

தீவக வலயத்திற்கு ஒப்பந்த அடிப்படையில் இடமாற்றம் பெற்று வரும் ஆசிரியர்களில் அனேகர்களுக்கு காலத்தை கடத்துவதற்காகவே பணியாற்றுகின்றார்கள் என்ற நிலையை அவதானிக்க முடிகின்றது. குறைவான பாடவேளைகளும் பொருத்தமற்ற நேருக்கும் பல இடங்களில் சான்றாகவுள்ளன. இவ்வாறானவர்களை வைத்துக்கொண்டு கல்விமட்டம் உயரவில்லை, பர்ட்சைப் பெறுபேறுகளில் வீழ்ச்சி அல்லது ஒரே நிலையே காணப்படுகின்றது எனக்கூறுவது எந்த வகையில் நியாயமாகும்.

இடமாற்றங்களின் போது அழியல் பாட ஆசிரியர்களின் நிலை பெருங்கங்கடங்களிற்கு உள்ளாகின்றது. இவ் ஆசிரியர்கள் இரண்டு பாடசாலைகளில் பணியாற்ற வேண்டும். ஒரு பாடசாலையில் மூன்று நாட்களும் மற்றைய பாடசாலையில் இரண்டு நாட்களும் தற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மூன்னெடுக்குமாறு இடமாற்றக்கடிதங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. என்ற விடயத்தையும் அவதானிக்க வேண்டும்: ஆசிரியர்களின் இடமாற்றங்களின் போதுதானியே இடங்கள் மாற்றப்படுகின்றனவே தவிர மனங்கள் மாற்றப்படுவதில்லை. மனங்களும் மாற்றப்பட்டு ஆரோக்கியமான கல்விப்புலத்தை மூன்னெடுக்க தகுதி வாய்ந்த அனைவரும் ஒத்தழைப்பது மிகவும் திருப்தியான செயற்பாடாக அமையும்.

இடமாற்றங்களின் பின்னரான செயற்பாடுகளையும் அவதானித்தால் வளங்கள் வீண்விரயமாவதை தவிர்க்கலாம். கல்விச் சமூகத்தில் தேவையற்ற ஏற்படுகின்ற நெருக்கடுகள், குழப்பங்களையும் குறைத்துக்கொள்ள முடியும். நாழும் வாழ்ந்து நம்மவர்களையும் வாழவைக்க வடக்கு மாகாண கல்வித் தினைக்களமும் அது சார்ந்தவர்களும் அறவார்ந்த திட்டமிடல்களை தூரநோக்குடன் மூன்னெடுக்க வேண்டும். வெறும் இடமாற்றங்கள் மட்டும் கல்வித்துறையில் அதீத வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தாது. அதிகாரிகளின் மன மாற்றங்களுடன் கூடிய இடமாற்றங்களே அனைத்திற்கும் ஆரோக்கியமாக அமையும்.

பிரத்தியேக நேரகுசி வழங்காது ஐந்து நாட்களிற்கும் 18 பாடவேளைகளைப் பிரித்து நேரகுசி தயாரிக்கப்பட்டு அதுவே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டும் வருவதனை ஆசிரியர்கள் மூலமாக அறிய முடிகின்றது. தரம் 6 முதல் 11 வரையான மாணவர்களைக் கொண்ட வகுப்புகளிற்கு 18 பாடவேளைகளை மூன்று நாட்களிற்கு அல்லது இரண்டு நாட்களிற்குப் போடுவதே பொருத்தமாக அமையும். ஆனால் அனேக பாடசாலை நிர்வாகம் இவ்வாறான நேரகுசி தயாரிப்பதில்லை.

பொதுவாக நடனம், சங்கீதம், சித்திரம் ஆகிய பாடங்களைக் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் திங்கள், புதன், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் ஒரு பாடசாலையில் கற்பித்து விட்டு செவ்வாய் வியாழன் ஆகிய நாட்களில் பிற்தொரு பாடசாலைக்குச் செல்லும் போது ஐந்து நாட்களிற்கும் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்ட நேரகுசியே அவுக்கியருக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

இதனால் குறித்த இரண்டு நாட்களுக்குரிய பாடவேளைகளை மட்டுமே கற்பிக்க முடிகின்றது. மூன்று நாட்களுக்குமான நேரகுசிக்குரிய வகுப்புக்களிற்குரிய கற்பித்தல் கற்றல் செயற்பாடுகள் இடம்பெறுவதில்லை. நெகிழ்வுப் போக்கான நிர்வாகம் பொதுமைப்பட்ட சிந்தனையில் தமது செயற்பாடுகளை மூன்னெடுக்காமையால் ஆசிரிய வளம் வீணடிக்கப் படுவதுடன் பொதுப் பர்ட்சைகளிற்கு மாணவர்கள் தம்மை தயார்ப்படுத்த முடியாத பரிதாப நிலையிலேயே உள்ளனர். இந்திலைவடக்கு மாகாணத் திலுள்ள அனேக பாடசாலைகளில் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

இடமாற்றங்களை வழங்குகின்ற அதிகாரிகள் குறித்த ஆசிரியர்கள் கடமையைப் பொறுப்பேற்ற பின்னர் உரிய நேரகுசியைப் பெற்றுப் பணியாற்றுகின்றார்களா? ஆசிரியர்களிற்கான பாடவேளை பொருத்தமாக வகுப்புக்களிற்குரிய கற்பித்தல் செயற்படுகின்றதா? என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இதுமட்டும் இடமாற்றத்தின் போது வழங்கப்படுகின்ற ஆவணக்கள் உரியவாறு வழங்கப்படுகின்றனதா என்பதையும் தெரிந்து கொள்வது துறைசார்ந்த அனைவருக்குமே பயனுள்ளதாக அமையும்.

தனியே இடமாற்றங்களை வழங்க விட்டோம் என்றில்லாமல் இடமாற்றத்திற்குப் பின்னரான செயற்பாடுகள் எவ்வாறு, மூன்னெடுக்கப்படுகின்றன. என்ற விடயத்தையும் அவதானிக்க வேண்டும்: ஆசிரியர்களின் இடமாற்றங்களின் போதுதானியே இடங்கள் மாற்றப்படுகின்றனவே தவிர மனங்கள் மாற்றப்படுவதில்லை. மனங்களும் மாற்றப்பட்டு ஆரோக்கியமான கல்விப்புலத்தை மூன்னெடுக்க தகுதி வாய்ந்த அனைவரும் ஒத்தழைப்பது மிகவும் திருப்தியான செயற்பாடாக அமையும்.

இடமாற்றங்களின் பின்னரான செயற்பாடுகளையும் அவதானித்தால் வளங்கள் வீண்விரயமாவதை தவிர்க்கலாம். கல்விச் சமூகத்தில் தேவையற்ற ஏற்படுகின்ற நெருக்கடுகள், குழப்பங்களையும் குறைத்துக்கொள்ள முடியும். நாழும் வாழ்ந்து நம்மவர்களையும் வாழவைக்க வடக்கு மாகாண கல்வித் தினைக்களமும் அது சார்ந்தவர்களும் அறவ

இன்னைக்கு என் ஃபோனே நோண்டிக்கிட்டு இருக்கும்போது திடீர்ணு வாட்ஸ்பரில் சில ஃபோட்டோக்கள் வந்தது. கேப்டன் விஜயகாந்த், அவரது மனைவி பிரேமலதா மேடம், பையன் சண்முகபாண்டியன் மூன்று பேரும் இருக்கும் படங்கள். அமெரிக்காவில் இருக்காருன்னு சொன்னாங்க. தெளிவான முகம், அந்த கள்ளமில்லா சிரிப்புன்னு சில நாட்கள் இடைவெளிக்குப் பின் அவரை இப்படி பாக்குறது ரொம்ப மகிழ்ச்சியா இருந்தது. எனக்கு மட்டுமில்ல, நெறய பேருக்கு அவர் உடல் நலம் பெற்று வருவது மகிழ்ச்சியாதான் இருக்கும். இன்னும் நெறய பேருக்கு அவரை பழையபடி பாக்கணும்னு ஒரு ஏக்கமே இருக்கும். நானும் அவர்களில் ஒருவன். என்ன காரணம்...?

அவர் ரொம்ப வித்தியாசமானவர், தனித்துவமானவர். சினிமா உலகத்துல் அவர் கண்டிப்பா தனித்துவமானவர்தான். ஏன்னா, சினிமாவில் இருந்தபோதும் சரி அரசியலுக்கு வந்தபின்னும் சரி, அவர் மக்களோடு நெருக்கமா இருந்தார். அவர் அளவுக்கு ஃபோமஸான வேற எந்த ஹீரோவும் அவர் அளவுக்கு இறங்கி மக்களை சந்திக்கல், இறங்கி வேலைகள் சென்சுதில்ல. அவரை நம்பலாம், அவரை நம்பி எதுவும் செய்யலாம், நம்புறவங்களை வெளிடமாட்டார். அந்த வகையில் அவர் உண்மையிலேயே கேப்டன்தான்.

1995-96 சமயம்... 'தர்மசக்கரம்' பட ஷல்டிங் பொள்ளாச்சியில் நடந்துகிட்டுருந்தது. நான் அஸோசியேட்டா வேலை செய்தேன். அந்தப் படத்துல் ஒரு சினிமா கதாபாத்திரமும் பண்ணியிருக்கேன். அப்போதெல்லாம் விஜயகாந்த் சார்க்கு படம் பண்ணனும்னா முதலில் அவரது நண்பர் இப்ராஹிம் ராவுத்தர்கிட்டதான் கதை சொல்லனும். நான், என் நண்பன் விவேக கூட்டப் போய் ராவுத்தர்கிட்ட கதை சொன்னேன். அவர், "குப்பரா இருக்கேப்பா... நீ போய் பொள்ளாச்சியில் வில்கிட்ட பேச. நான் ஃபோன்ல் சொல்லிடுறேன்" நு சொன்னார். எனக்கும் ரொம்ப சந்தோஷம்.

தர்மசக்கரம் ஷல்டிங்கும் அமைஞ்சதால் அப்போவே விஜயகாந்த் சார்கிட்ட பேசுகேன். "கதை ராவுத்தர் கேட்டாச்சல்ல, பிடிச்சுருச்சனனா ஒன்னும் கவலையில்லபண்ணிடலாம். நீ கவலப்படாத" நு சொன்னார். சந்தோஷம் அதிகமாச்ச. எல்லாமே ஒத்துவந்தாலும் நம்மராசின்னு ஒன்னு இருக்கு. ராசி, அதிர்ஷ்டம் எல்லாம் நம்பாதவர்களைக் கூட சினிமா நம்ப வச்சடும். அந்த அளவுக்கு நிலையாமை உள்ளது சினிமா. நான் பொள்ளாச்சியில் ஷல்டிங் முடிச்சுட்டு வருவதற்குள் இங்க சென்னையில் கேப்டன் படம் இயக்குற வாய்ப்பையும் முடிச்ச வச்சட்டாங்க.

ஆமா, 'நானும் ரமேஷ்கன்னாவும் சேர்ந்துதான் இந்தப் படத்தை இயக்கப் போறோம்' நு விவேக சொல்ல, அது குழப்பமாகி அப்புறம் அந்த படம் இயக்கும் வாய்ப்பே போய்விட்டது.

கோடி கோடி பேர் இந்த உலகத்தில் இருந்தாலும் நம்ம வாழ்க்கையென்பது ஒரு நூறு பேர் கூடத்தானே? சினிமாவில் இருக்கவங்களுக்கு வேணா அது ஒரு ஜநாறு பேரா இருக்கலாம். ஆனாலும் மனச்கு நெருக்கமானவங்க, மனமுவந்து பழுறவங்கள்னு எடுத்துக்கிட்டா அதுக்குள்ளேதான் வரும். அந்த மாதிரி சுத்தி சுத்தி திரும்பவும் விஜயகாந்த

சார்கிட்ட வந்துட்டேன். ஆமா, விகரமன் சார் 'வான்த்தைப் போல்' படம் ஆரம்பிச்சார். அதுவும் எனக்கு நல்ல கேரக்டர். அந்தப் படத்துல் செந்தில் சார், நாங்க, எல்லாம் வச்சிருந்த கடையையும் அந்தவடையையும் யாரும் அவ்வளவு சீக்கிரம் மறந்திருக்கமாட்டாங்க. அந்த அளவு காமெடியிலும் சரி, சென்டிமென்டிலும் சரி, வான்த்தைப் போல, வான்த்தைப் போலதான். மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது அந்தப் படம்.

அனுகும் தன்மை, அரசியலுக்கு வந்த பின்னும் இருக்கு இப்பவும் நான் அவரது வீட்டுக்கு நேரா போனா, உடனே உள்ள வர சொல்லி பார்ப்பார். நான் நெருங்கி பழுகுன ரஜினி சார், கமல் சார்கிட்டக் கூட இது முடியாது. ஏன்னா, அவர்களுக்கு பல பிரச்சனைகள், தடைகள் இருக்கு. முன்னாடியே நேரம் கேட்டு, சந்திக்கப் போறது அவர்களுக்கு சரியா இருக்குமான்னு தெரிஞ் சுக்கிட்டுதான் போகணும். அவர்கள் மேல் தவறல்ல, புகழ் பெற்றவர்கள்,

இறங்கி வேலை செய்தார். அவரோட பிறந்த நாளன்னைக்கு அவரை சந்திக்கப் போவேன். அவர் பிளியா இருக்காருன்னு நினைச்ச நாம் கிளம்பனா, விடமாட்டார். 'இருங்க ரமேஷ்கன்னா போலாம், மெதுவா'ன்னு உட்கார வச்ச நிறைய பேசுவார். ஒருமுறை, ரோட்டில்லன்கார் பஞ்சராகி நின்றுகொண்டிருந்தேன். அவர் காரில் வந்தார், பிரேமலதாவும் இருந்தாங்க. என்னைப் பாத்துட்டு நிறுத்திட்டார். அவர் கூட மூன்று நாலு கார் வந்தது. மக்களும் அவரை

விஜயகாந்த், என்னை கட்சியல் சேர்த்திக்கொள்ளட்டேன் என்றார்

ரமேஷ் கண்ணா எழுதும் 'திரையிடாத நினைவுகள் 7'



அடுத்து, 'மரியாதை' படத்திலும் அவருடன் நடித்தேன். ஆனால், கடைசிவரை அவருக்காக நான் ரெடி பண்ணிய கதையை அவரை வைத்து இயக்கமுடியவில்லை. அவரை வைத்து எடுக்க முடியவையே தவிர அந்த கதை படமாகி வெற்றியும் பெற்றது. ஆமா, 'ஆதவன்' கதைதான் அது. சூர்யா நடிச்சார், கே.என்.ரவிக்குமார் இயக்கினார், நான் இயக்கவில்லை. ராசி... ராசி... ஹி... ஹி...

அரசியல் வருவதற்காக, வந்த பிறகு சிலர் சில புதிய விஷயங்களை செய்வார்கள். அதற்கு முன்ன அப்படி இருந்திருப்பாங்களான்னு தெரியாது. ஆனா, விஜயகாந்த் சார்கிட்ட ஏற்கனவே இருந்த விஷயங்கள், அவர் ஏற்கனவே செய்த செயல்கள், அவரை அரசியலுக்கானவராக உருவாக்கச்ச. படங்களில் தொடர்ந்து நடித்தபொழுதே ஷல்டிங்கில் அவர் கேரவனிலோ தனியாகவோ போய் உட்கார்ந்து நான் பார்த்ததேயில்லை. நடுநாயகமாக நாற்காலி போட்டு உட்கார்ந்திருப்பார். ஷல்டிங்குக்கு எதுவும் தேவையென்றால் உடனே ஏற்பாடு செய்வார். எல்லார்கிட்டியும் 'சாப்பிடாக்சா, வேறு எதும் குறைவா இருக்கா'னு கேட்டு செய்வார். யார் வேணுமானாலும் அவரை அனுகூலம். அப்படித்தைன் இருந்தார்.

அப்பொழுது இருந்த அந்த எளிதாக

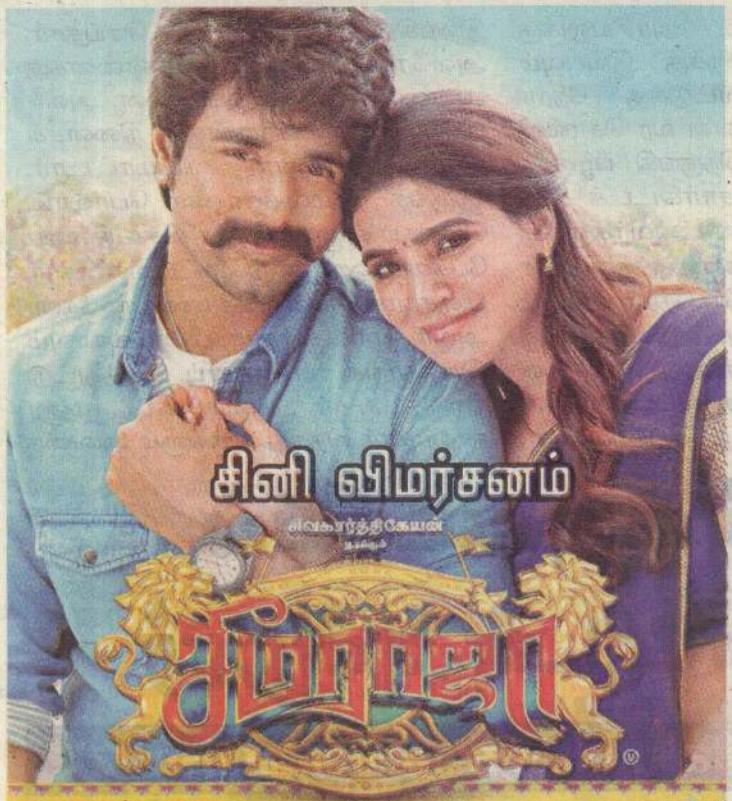
பல்வேறு வேலைகளில் இருப்பவர்கள் அப்படித்தைன் பிளியா இருப்பாங்க. ஆனால் அந்த நிலையிலும் எளிதாய் அனுக முடிந்தவராக இருப்பது கேட்டனின் குணம்.

தமிழ் சினிமாவில் ஃப்லிம் இன்ஸ்டிடியுட்மணவர்கள் என்றாலே ஒதுக்கிய காலத்தில், அவர்களை அழைத்து ஆதிரித்து படம் செய்து அவர்களுக்கு ஒரு மரியாதையை உண்டாக்கியவர். ஆர்.கே.செல்வமணி சாருக்கெல்லாம் முதன் முதலில் நல்ல சம்பளம் வாங்கித்ததார். அவரோட தெரியும் யாருக்கும் பராது அவர்களே கேக்கமாட்டேன்கிறார். கஷ்டப்பட்டு அனுப்புனேன். அவர் உயரத்துக்கு, என்னால் அவருக்கு ஆகப்போவது எதுவுமில்லை. ஆனாலும் அப்படிநடந்துகொண்டார், அவர்தான் கேப்டன்.

அவர் உடல்நலம் பெற்று மீண்டும் அரசியலில் முழுவீச்சில் இறங்க கண்ணால் டேய், என்னைன்னு பாருனு சொல்நார். எனக்கு ஓரே பதற்றம், கூட்டம் கூடுது. "அண்ணே... நீங்களிம்புங்கநான் பார்த்துக்கிறேன், நான் சரி பண்ணிட்டுப் போறேன்" நு சொல்றேன் கேக்கமாட்டேன்கிறார். கஷ்டப்பட்டு அனுப்புனேன். அவர் உயரத்துக்கு, என்னால் அவருக்கு ஆகப்போவது எதுவுமில்லை. ஆனாலும் அப்படிநடந்துகொண்டார், அவர்தான் கேப்டன்.

அவர் உடல்நலம் பெற்று மீண்டும் அரசியலில் முழுவீச்சில் இறங்க வேண்டும். கண்டிப்பாக பெரிய வெற்றிகள் பெறுவார். 'அவரை இவ்வளவு புகழ்நியே... நீ என் அவர் கட்சியில் சேரல்'னு கேக்குறிங்களா? நான் ஓருமுறை அவர்கிட்ட கேட்டேன், "அண்ணே... கட்சியில் சேருறேன்"னு. வேற யாரா இருந்தாலும் பிரச்சாரத்துக்காவது பயன்படுவாங்கன்னு சேர்த்திருப்பாங்க. ஆனா அவரு, "சம்மா இரு ரமேஷ்கன்னா, நீ போய் குடும்பத்தைப் பாரு. உனக்கு இந்த பிரச்சனையெல்லாம் வேணாம். இது என் வேலை, நான் பாத்துக்குறேன். உனக்கு எதுவும் தேவைனா மட்டும் என்கிட்டே சொல்லு" என்று சொன்னார். அவர்தான் கேப்டன்!

(தொடரும்)



நடிப்பு: சிவகார்த்திகேயன், சமந்தா, கீர்த்தி கரேஷ், குரி, நெப்போலியன், சிம்ரன், லால், நான் கடவுள் ராஜேந்திரன்.

ஓளிப்பதிவு: பாலகப்பிரமணியெம் இசை: டி.இமான்

தயாரிப்பு: 24 ஏ.எம் ஸ்டுடியோஸ்

இயக்கம்: பொன்றாம்

வாழ்ந்து கெட்ட ஜமீன் குடும்ப வாரிக், சீமராஜாவாக வரும் சிவகார்த்திகேயன். ஜமீன் கணக்குப்பிள்ளை குரியிடன் சேர்ந்துகொண்டு காசை அள்ளி விசி, மீதியிருக்கும் சொத்துகளை ஜாலியாக அழித்துக் கொண்டிருக்கிறார். என்றாலும், சிங்கம்பட்டி ஜமீன் மக்கள் இன்னும் சிவகார்த்திகேயனை சீமராஜாவாகவும், அவரது தந்தை நெப்போலியனை ராஜாவாகவும்தான் பார்க்கின்றனர். ரியல் ஸ்டுடிட் பிசிளை, வின்ட் மில் என்று கோட்க்கணக்கான ரூபாய்களில் பூரங்கின்ற லாலுக்கு, காக் கணக்குப்படி பார்க்கும்போது, நாம்தானே ராஜாவாக இருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பு ஏற்படுகிறது. எனவே, சீமராஜா குடும்பம் மீது தீராத பகை உண்டாகிறது. அந்த பகைக்கு காரணமாக ஒரு பிளாஷ்டிபேக் இருக்கிறது.

ஊருக்கு பொதுவாக இருந்த ராஜாவுக்கு சொந்தமான மார்க்கெட்டை முடக்கி வைக்கிறார், லால். இதையுடுத்து, காற்றாலை அமைக்க விவசாய நிலங்களை மிரட்ட வாங்குகிறார். நிலம் தராத விவசாயிகளை கொடுமைப்படுத்துகிறார். இறுதியில், வாங்கிய நிலம் முழுவதையும் வடநட்டடுக்காரர்களுக்கு விற்க முயற்சிக்கிறார். அதை தடுத்து நிறுத்திவிடுகிறார் சீமராஜா. பிறகு அவர் காதலிக்கும் தன்னுடைய மகள் சமந்தாவை பிழைஷமாக இழுத்துச் சென்று வீட்டுச்சிறையில் வைக்கும் லால், சீமராஜா எப்படி வந்து உன்னை கல்யாணம் பண்ணிக்குவான்னு பார்க்கிறேன் என்று ஆலோசனாக சவால் விடுகிறார். அதை சீமராஜா எப்படி முறியடிக்கிறார்? விவசாய நிலங்களை காப்பாற்ற முழுந்ததா என்பது கிளைமாக்ஸ்.

ஜாலியான ஹீரோ, காமெடி நன்பன், காதலிக்க பளிச்சென்று ஹீரோயின், டெரர் வில்லன் என, வழக்கமான தனது கமர்வியல் பொழுதுபோக்கை கொடுப்பதற்கு முயற்சி செய்துள்ளார், இயக்குனர் பொன்றாம். பிரியட் பிளாஷ்டிபேக்கில் பாகுபலி எபக்ட், வில்லி சிம்ரன் மூலமாக நீலாம்பரி எபக்ட்டை கூடுதல் மெனுவாக தந்திருக்கிறார். காமெடி ஹீரோவாக அறிமுகமான சிவகார்த்திகேயன், இதில் ஒரு பக்கா மாஸ் ஹீரோவாக்கான இடத்தை நோக்கி நகர்ந்துள்ளார். இதுவரை சீமராஜாவாகத்தானே பார்த்திருக்கே. இனிமே ராஜாதி ராஜாவா பார்க்க போற் என பஞ்ச அடிப்பது, பல கெட்டப்புகள் போட்டு சம்ந்தாவை விடாப்பிடியாக தூரத்தி காதலிப்பது, யாராலும் ஜெயிக்க முடியாத மல்யுத்த பயில்வானை ஒற்றை அடிப்பது, தமிழின் நிலம் துமிழர்களுக்குத்தான் சொந்தம் என்று சமுதாய கருத்து பேசுவது என, படம் மழுக்க நின்று விளையாட உள்ளார் சிவகார்த்திகேயன்.

கடம்பவேல் ராஜாவாகவும் தோன்றி மாஸ் காட்டியிருக்கிறார். ஜோடியாக, சிறப்புத் தோற்றுத்தில் வருகிறார் கீர்த்தி கரேஷ். சமந்தா இதில் சிலம்பம் மற்று சண்டை போட்டிருக்கிறார். மற்றபடி வழக்கமான ஹீரோயின்தான். சிவகார்த்திகேயன் மீது தடக்கு நம்பிக்கை வருவதற்காக அவர் நகர்த்தும் காய்கள் கவரல்லயம். பாடல் காட்சிகளில் அழகாக இருக்கிறார். சிவகார்த்திகேயன் வருகின்ற எல்லா காட்சிகளிலும் குரி ஆஜராகிறார். அதில் பல காட்சியில் சிரிக்க-வைக்கிறார். சில காட்சியில் வசனமாக பேசுகிறார். 'அவரது மூன்று மனைவி சமாச்சாரம் மூக் களிக்க வைக்கிறது. வில்லி என்றுசொன்னாலே கையைக் காலை உதறி கத்திப் பேச வேண்டும் என்று முடிவு செய்து, டி.வி சீரியல் வில்லியா அடிப்படம் போடுகிறார் சிம்ரன். மற்றபடி நெப்போலியன் வழக்கமான அப்பாவாகவும், லால் வழக்கமான வில்லனாகவும் வந்து நடித்திருக்கின்றனர்.

வண்ணக்கலவையால் படம் மழுக்க ஹேராவி பண்டைக மூட் கொடுத்துள்ளார், ஓளிப்பதிவாளர் பாலகப்பிரமணியெம். மத்துராஜ் கலை இயக்கம், பத்துக்கு 'ரிச் லெவல் கொடுத்துள்ளது. மன்னர் கால பிளாஷ்டிபேக்கில் இருவின் உழைப்பு மெச்சும்படி இருக்கிறது. இமான் பின்னனி இசை, படத்தின் கதைக்கு பெரிதும் உதவியுள்ளது. பொன்றாம், இமான் கூட்டணியில் இதற்கு முன்பு உருவான பாடல் மேஜிக் இதில் கொஞ்சம் மிஸ்சிஸ். நாய்க்கு சிறுத்தை வேவும் போடுவது, பிரச்னை எங்கெங்குவருகிறதோ அங்கெல்லாம் ஹீரோ என்றியாவது என, கிடைத்த இடங்களில் எல்லாமே லாஜிக் மிஸ்சிஸ். பிளாஷ்டிபேக் அருமை என்றாலும், அதை நிகழ்கால கதையுடன் இணைக்காததால், வலுக்கட்டாயமாக தினித்து போலாகி விடுகிறது. இதுபோன்ற குறைகளில் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம்.

ஹேராவென ஓவியா!

பிக் பாஸ் முதல் சீஸனில் டைட்டில் வின்னர் என்னவோ ஆர்வதான். ஆனால் அந்த வேரா வழியாக அதிகப் புகழ் பள்ள அதன் தொர்ச்சியாக விளம்பரப் பாஸ்கள் மற்றும் வெளிநாடுகளில் கலைநிகழ்ச்சிகள் மூலம் பணம் என கிடைத்துக்கொல்லும் ஆரவ்வைக் காதலித்ததாகச் சொன்ன ஓவியாவுக்கே. பிக் பாஸ் முதல் சீஸன் முடிவுடைந்து ஒருவருடம் ஆகிவிட்ட நிலையிலும் இன்று வரை ஓவியாவின் கால்விட்டி பினி. முன்னணி இயக்குநர்கள், ஹீரோக்கஞ்சன் வொர்க் பண்ணுகிற மாதிரி தெரியலையே எனக் கேட்காதீர்கள். மேலம் இப்போது மழுக்க மழுக்க வெளிநாடுகளில் நடைபெறும் கலைநிகழ்ச்சிகளில் கவனம் செலுத்துகிறார். 'பாஸ்களில் நடிப்பதைவிட இதுல ரிலாக்ஷ ஃபீல் பண்ண முடியுது' என்கிறாராம். சில மாதங்களுக்கு முன் ஜாக்குவார் கார் வாங்கியிருக்கிறார் அம்மனி!

ராதிகா ஏழு வேதத்தில் நடிக்கும் சரித்திர தொடர்

வீந்தியில் தயாராகும் பிரமாண்ட சரித்திர தொடர்கள் ப்ப செய்யப்பட்டு இங்குள்ள சனவுக்களில் ஓவிபரப்பாகி வருகிறது. இந்த நிலையில் ராதிகா, தனது தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் மூலம் சந்திரகுமாரி என்ற பிரமாண்ட சரித்திர தொடரை தயாரிக்கிறார். தற்போது ராதிகா இரட்டை வேதத்தில் நடிக்கும் 5 ஆண்டுகளாக ஓவிபரப்பாகி வரும் வாணி ராணி தொடர் விரைவில் முடிவுடைய இருக்கிறது. அதன் பிரகு சந்திரகுமாரி ஓவிபரப்பாக இருக்கிறது. தற்போது சந்திரகுமாரி சீரியலில் நடத்து வருகிறார். இதன் பட்பிடிப்புகள் கென்னை மற்றும் அதை சுற்றியள்ள ஸ்டுடியோக்களில் போடப்பட்டுள்ள அரங்கில் நடந்து வருகிறது. இந்த தொடர் சரித்திர கதையும், நிகழ்கால கதையும் கொண்ட பேண்டசீ தொடர். இதில் நிகழ்கால காட்சிகளை சிறேபாஸ்கரம், சரித்திர கால காட்சிகளை பாட்வா படத்தை இயக்கிய கேரேஷ் கிருஷ்ணவும் இயக்குகிறார்கள். ராதிகா 7 வேடங்களில் நடிப்பதாக கூறப்படுகிறது. சரித்திர கால கதையில் 4 வேதத்திலும், நிகழ்கால கதையில் 3 வேதத்திலும் நடிக்கிறாராம். நடிகை தமிழர்ப்பணி பானு, ராதிகாவின் மகளாக நடிக்கிறார். இவர்கள் தவிர நிரோஷா, உமா ரியாஸ், ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். பிரபல திறைப்பட இசை அமைப்பாளர் சிற்பி இசை அமைக்கிறார், பாலமுருகன், பிலிப் விழுதுமார் ஓவிப்பிடிவு செய்கிறார்கள். இறங்கு யுனிட்களாக படப்பிடிப்பு நடந்து வருகிறது. விரைவில் முன்னணி தொலைக்காட்சியில் ஓவிபரப்பாக இருக்கிறது.

நடிகை தற்கொலை முயற்சி!

தூத்துக்குடியில் நடந்த துப்பாக்கிக்குடு சம்பவம் தொடர்பாக, போலீசாரை அவதுப்ராக பேசி பிரபலமானவர் டிவி நடிகை நிலாணி. இவரும் திருவண்ணாமலையை சேர்ந்த உதவி இயக்குநரான காந்தி வலித் குமாரும் காதலித்து வந்தனர். திருமணம் செய்ய இருந்த நிலையில் திடீரென நிலாணி மறுத்தாக தெரிகிறது. அதனால் மனமுடைந்த வலித்துகுமார் சில தினங்களுக்கு முன்னர் தீக்குளித்து தற்கொலையை செய்து கொண்டார். வலித்தின் தற்கொலைக்கு நிலாணி தான் காரணம் என வலித்தின் சகோதரர் குற்றும் சாட்டியிருந்தார். நிலாணியோ, வலித்துகுருக்கு பல பெண்களுடன் பழக்கம் இருப்பதாகவும், பல பெண்களை ஏமாற்றி இருப்பதாகவும், அதனால் அவரை விட்டு விலக முயன்றபோதும், சைக்கோதனமாக நடந்தார் என செய்தியாளர்களிடம் கண்ணர் மல்க பேட்டியளித்தார். இதன்பின்னர் கொக மருந்த அருந்தி தற்கொலை முயற்சி மேற்கொண்டார். சின்னத்திரை உலகில் இது பரப்பப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



அரவிந்த்சாமி படத்தில்

କାନ୍ତିଲୀ

திரு திருட பட்டதில் தலைவன் நடத்த பிரபலமானவர் சாயா சிவ். அந்த பட்டதில் மன்மதராச பாடலுக்கு அறிசு நடத்துவதற்கு சில பாங்களில் நடத்தவர், நடக்க இருக்கணாலை இருமணம் செய்து கொண்டார். இப்போது வித்தியாசமான கேரக்டர்களில் நடத்த வருகிறார். சீப்பத்தில் வெளியான உள்துது, இருவகு ஆயிரக்கணக்கள், பழனப்பர்க்கல், பவர்பாண்டி பாங்களில் நடத்தவர், அடுத்தப்படியாக அரவிந்தகாமி நடக்கும் கள்ளபாட் பட்டதில் கல்பெண்ஸ் ரோனில் நடக்கிறார். மொத்தம் ஒருநூட்கள் இந்த பட்டதில் நடக்க கீட்டாகியிருக்கும் அவரது கதாபாத்திரம் கலைக்கு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கல்பெண்ஸ் ரோனம். ஆனால் சாயாசின் நடக்கும் கேரக்டர் பற்றி வெளியில் கலியோமல் கல்பெண்காக வைக்குமாறு அவரை கெட்டுக் கொண்டுள்ளார்களா?

விழுப் தெவர்கொண்டா
காதலில்?

துர்ஜான் பெட்டி கீதா கோவிந்தம்
படங்களில் நுட்டு பிரபவமானவர்
கெலுங்கு நுடகர் விழுய்
தேவருகொண்டா கீதா கோவிந்தம்
படத்திறு பிறு உண்டு
பெண்களின் கவவநாயகவாகி
விட்டார் அவர் தற்போது
தமிழில் நோட்டா படத்தில்
நுடத்திறக்கிறார் விழுய்
தேவருகொண்டாவிற்கு மெல்லி
ஏன்ற தேர்ஸ் பிரஸ்ட்
பெலுழியம் நாடிலு

இருப்பதாகவும், அவர்களுக்கு
திருமணம் நீச்சயமாகி
விட்டதாகவும் செய்திகள்
வெளியாகின. இந்தநிலையில்
மெலனி மற்றும் அவாது
தாயாரூடன் விழுப்
கேவரெகாண்டா இருக்கும்
போட்டோ மற்றும் விழுப்
மெலனி நெருக்கமாக
இருக்கும் போட்டோக்கள்
சமூகவினைத்தனங்களில்
வைரவாகி உள்ளன.

ഉത്തരവ്

ନୂପୁର ନୂତୋଳେ

பாடக்கியாக மாறும் எங்குதி!

கமல்ஹாகன் மகள் ஸ்ரூதிஹாக்னுக்கு நடப்பிலிருக்கும் ஆவ்வத்தைவிட இகை அமைப்பதிலும், பாடுகளிலிரும் அதிக ஆர்வம் பல படங்களில் அவர் சொந்த குரலில் பாடியும் இருக்கிறார். இந்திகளையில் வண்டனை சேந்த பாப் பாடக் கமக்கீல் கோர்க்கூடுடன் ஸ்ரூதிக்கு காதல் மல்கீதது. அவருடன் சிட்டார் சுப்படதுடன் மீற்கக்கலிய இகையில் அவருடன் இணைந்து பணியாற்றுவதிலும் ஆர்வம் கூடிய வருகிறார். கடந்தவரும் வண்டனையில் நியூ மியுசிக் மனைக் கள்று தலைப்பில் மேஸ்டில் தீர்த்த இகை நிகழ்த்தி நடத்தினார். அவரது மீற்கக்கலிய இகைக்கு ரசிகர்கள் வருவேற்ற தெரிவித்திருக்கின்றார். தனது இணைய தன பக்கத்திலும் ஸ்ரூதி ஹாகன் வண்டனையில் தான் தூத்துக்குரை இகை பிகஷ்டியினின் வீழியாகவே விளைவிட்டிருக்கிறார். எவ்வளை அன்னில் புகழ்பெறவதற்கு மீற்கக்கலிய இங்கப் பாடியாக வாறுவதே சீற்றந் வழி என தீர்மானித்திருக்கும் ஸ்ரூதி புதிய படங்கள் எதையும் ஒப்புகிடாவினவில்லை. நூபாக்கு பிழூக்குபிபாட்டு விட்டு காதலன் கமக்கீல் கோர்க்கூடுடன் உலகம் மூலாகும் கஷ்டப்பண்ண செய்து மூழ்கிய மீற்கக்கலிய பாப் இகை பாடியாக ஸ்ரூதி தீயிலிருப்பதாக தெரிவித்து

திரும்பி வந்த அழகுப்புயல்!

ஆந்தி யானில் விளக்கப்பட்டுள்ளது சென்றதை பயவு ராஜபுதரால் அடிக்கியத் திருத்த இன் தெவுங்கு மற்றும் விந்தி மராட்டி, பஞ்சாபி தொல்லக்காட்சி தோட்டினில் நடந்தன. ஜாஸ்மீன் விளம்பர பாஷ்களிலும் நடந்தன. அதன்பிறகு 5 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழில் தயாரான இருவர் உள்ளும் படத்தில் விளம்பு தோட்டாக நடந்தன. இதில் அரச்சனை குபதா என்ற இவ்வினாடு வீரீராயிலும் நடந்தன. அதன்பிறகு சிபாலி வாய்ப்பு கிடைக்காமல் இருந்ததற்குக் கூட இந்த ஆண்டு தேவுங்கில் வெளியாகி குப்பா ஸ்ரீட்டான் ஆர்.எஸ் 100 படம் பெரிய அடையாளத்தை தொடுத்தது. பஞ்சாபி மக்களுக்கு ஏற்கிணங்கி தலைமுகமானவர் சன்பத்தால் பஞ்சாபி தினிமா பாய்கல் அள்ளிக் கோண்டு போனது. இந்த ஆண்டு மெட்டும் ஆவர் ஆங்கு 5 படங்களில் நடந்தனனர். அவற்றில் சில வெளியீட்டு விடைகு இப்பிடாத ஒன்றன் என்ற படத்தின் மூலம் தமிழகத் தமிழர்கள், இதில் உதயநிதி ஸ்டானிஸ் தோட்டாயக நடந்திருார். இதிலும் இவ்வினாடு வீரீராயின் ஆளந்தி இருக்கிறார்.

எது முந்தும்?

இனி நூல்கள் முறிகாக ஆற்றுவதனால், மூன்னாயி இட்டது கூக்க விருத்தி கொள்வதற்காக, முழு வீசில் இருங்கியினர், தலைவர் உணவாக ஒரு வெற்றிப் பட்டிக கொடுத்து, நன் இருப்புப் பிருப்பிக் கெள்ளை கட்டாய்த்தில் உள்ளனர். அடித்துதாக, ஏன்னை நீராக்கி பாயும் தோப்பா, வட சென்னை, மாரி 2 ஆகிய மூன்று மாங்கள், இவ்வாறு நூல்பில் வெளியாக காத்திருக்கின்றன. இதில், ஏன்னை நீராக்கி பாயும் தோப்பா பம், நீண்ட நூட்களாக பய்யியியில் இருந்து வந்து ஒரு வழியாக படப்பிடிப்பு மூடந்த நிலையில், நாந் பம் தான், முதலில் வெளியானால் என, நீரிபார்க்கப்பட்டு ஆளால், அதற்கு முன், வட சென்னை பம் வெளியாவதற்கான வாய்ப்பு உள்ளதாக கருப்படுகிறது. எனவே நீராக்கி பாயும் தோப்பாவில், மீகா ஆனால், தலைவர் உணவாக நடத்துவினர். இவர், பிருப்பில் பேட்ட பட்டத்திலும் மூக்கிய வேடத்தில் நடக்கிறார்.

கிர்த்தியை காப்பாற்றுமா “எ”?

தமிழ் திருவுவக்கத்தில் குறிப்பு காலத்திலேயே முன்னளி நடங்கயாக வளர்ந்தவர் கீத்தி கரைஷ் அவர் நாயியாக நடங்கு இதுவரை இது என்ன மயம் ரத்தினி மருகள் தொடரி செழியு, பூப்பனி, பாம்பு கட்டுமை தானா சேர்ந்த கப்பம் ஆகிய படங்கள்தான் வெளிநிற்குவின்னன. இவற்றிலும் ரத்தினி மருகள் பம் மட்டுமே கார்வியங்க பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது. ஆண்ணும், கீத்தி நிகிவம் பக்க வாய்ந்த நடங்கயாக மாறினிட்டார். அவர் இப்போது நடப்பது சாமி ஸ்வீகாரி, கண்டக்கோழி 2, சர்க்கார் என “ச” விளைப்ப படங்களில், இவற்றில் சாமி ஸ்வீகாரி வெளியாகி விட்டது. கண்டக்கோழி அடுத்த மாதமும், சர்க்கார் அதற்குத்தெ மாதமும் வெளிவர உள்ளன. இந்த முன்று படங்களுமே மூழுமையான கார்வியங்கள் படங்கள் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது. இந்தப் படங்கள் வெற்றி பெற்றால் கீத்தி கரைஷ் அடுத்த கப்பதுக்கு முன்னேற்றுவார். அதோடு அவருடைய சம்பளமும் உயர் வாய்ப்புள்ளது என்கிறார்கள்.

பாலா இயக்கக்கூடின் உதயநிதி?

சீராமாஸாமி இயக்கத்தில் உதயநிதி ஸ்டாலின் நடத்துள்ள கண்ணோ கலைமானோ தீரப்படம் விவரவில் வெளியாக இருக்கிறது. இந்த படத்தை அடித்து மின்கின் இயக்கத்தில் கைக்கோ படத்தில் நடத்து வருகிறா உதயநிதி இத்தையுடேஷ பாலா இயக்கத்தில் நடக்க உள்ளதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளது. ஆளால் இது குறித்த ஏந்த அதிகாரியாவும் தகவலும் இதுவரை வெளியாகவில்லை. பாலா இயக்கத்தில் அடுத்து வெளியாக இருக்கும் படம் வர்மா. தெஹுங்கு அர்ஜூன் ரொட்டியின் ரீமேக்காக உருவாகியுள்ள இந்த படத்தில் விகரம் மகன் தூருவ் கதாநாயகனாக நடத்துள்ளார். இயக்குள் பாலாவும், உதயநிதியும் வெவ்வேறு படங்களின் சீவலைகளில் படு பிசியாக இயங்கி வருவதால் இந்த வேலைகள் முழங்கதும் இப்படம் குறித்த அறினிப்பு வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சாள்ஸ் ஜெ.போர்மன்

Gப்ரோவனிக் நகரைவிட்டு அடுத்த இடத்துக்குப் போகும் நாளை ஏற்கனவே திட்டமிட்டு தங்குவதற்கு இடமெல்லாம் ஒழுங்குசெய்திருந்தேன். காலையில் புறப்படும்போது இன்னும் சில முக்கியமான இடங்களை அங்கே காண நேரம் கிடைக்கவில்லை என்ற ஆதங்கம் எனக்குள் நிறைந்திருந்தது. ஆனால், எங்கெங்கே எந்தெந்தத் திகதிகளில் தங்கவேண்டும் என்பவையெல்லாம் திட்டமிட்டுவிட்டதால் திட்டங்களும் மாற்றமுடியாது. திரும்பிப் பார்க்கும் போது கிரவேஷியாவைப் பொறுத்த வரை எங்கள் பிரயாணத்தின் பின்பு தோன்றும் முக்கிய உணர்வு மீண்டும் அங்கேபோகவேண்டும் விட்டுப்போன இடங்களைக் காணவேண்டும் என்பதாகவே இருக்கிறது.

காலையில் சமார் 09.00 மணிக்கு டுப்ரேர்வனிக் நகரில் பேருந்து எடுத்து அங்கிருந்து தலைநகரான ஸாகிரப் அடையவேண்டும். சமார் 600 கி. மீற்றர்களைக் கடக்கவேண்டிய அந்தப் பயணம் சமார் 9 மணி நீலமானது. அங்கிருந்து இன்னொரு 2 மணி நேரப் பேருந்துப் பயணத்தில் பொல்யநாக் என்ற கிராமத்தை அடுத்துள்ள பினிடவீச்சே தேசிய வனப்பீராந்தியத்துக்குப் போக வேண்டும். முதலாவது பேருந்துப் பயண விபரங்களை இணையத்தில் இலகுவாக அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. இரண்டாவது பகுதியைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள முயன்றபோது அளவுக்குதிகமான விபரங்கள் கிடைத்தன. அதனாலேயே அதைத் திட்டமிடுவது கடினமாகிவிட்டது. எங்கள் திட்டத்தில் ஸாகிரப் நகரில் தங்குவதோ சுற்றிப்பார்ப்பதோ இருக்க வில்லை என்பதால் அந்த நகருக்கு மாலையில் போய்விட்டுப் பிரச்சி ணைகளில்லாமல் பினிடவீச்சேவுக்குப் போய்விடுவோமா அல்லது இரவு அந்நகரில் மாட்டிக்கொள்ளவேண்டுதே இருந்தது.

கிரவேஷியாவினுள் நாங்கள் சமார் 1000 கி மீ அதிகமான நீண்ட பேருந்துப் பயணங்களைச் செய்திருக்கிறோம். அதன் அர்த்தம் ரயில் பாதைகள் இல்லை என்பதல்ல. நான் திட்ட மிட்டிருந்தபடி பயணம் செய்யப் பேருந்துகள் இலகுவாக இருந்தன என்று சொல்லலாம். ரயிலொன்றில் பயணம் செய்து பார்க்கலாம் என்ற விருப்பம் இருந்தாலும் அது இம்முறை நிறைவேறவில்லை.

நகரினுள் ஒடும் பேருந்துகள், நீண்ட தாரப் பயணத்துக்கான பேருந்துகள் எல்லாமே நான் எதிர்பார்த்ததை விட நல்ல வசதியள்ளவையாக இருக்கின்றன. சுத்தமான, சொகுசான இருக்கைகளுடன் மலசலகூட வசதிகளும் இருக்கின்றன. எவரும் நெருக்கியடிக்கவில்லை. சினிமாக்களோ, இசையேர், போட்டுப் பயணத்தைக் கெடுக்காமல் இருக்கிறார்கள். நீண்ட தாரப் பேருந்துகளில் இணையத்தில் தொடுத்துக்கொள்ளும் வசதி இலவசமாகக் கிடைக்கிறது. பயணப் பொதிகளைக்கையாளவென்று ஒருசிறு கட்டணம் பேருந்துக் கட்டணத்தைத் தவிர எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். ஏற்றுப்போது பயணப் பொதிகளைக் கொடுத்து ரசதி பெற்றுக்கொண்டால் இறங்கும்போது ரசதைக் காட்டி அதைத் திரும்பவாங்கிக்கொள்ளலாம்.

பிற்பகல் சமார் ஆறு மணியளவில் ஸாகிரப் மத்திய பேருந்து நிலையத்தை அடைந்தபோது இருட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. இடையில் உணவுக்காக ஒரு இடத்தில் நிறுத்தினார்கள்.

கிரவேஷியாவில் எங்கும் காணக் கூடியதுபோலவே அதுவும் ஒரு இயற்கை அழகுள்ள நகரம். ஒடும் அருவியும், சுற்றிவர இருந்தமலைகளும் கருத்தைக் கவர்ந்தன. விரைவாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு ஓடிப்போய்ச் சில படங்கள் எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன்.

தலைநகருக்கே உரிய கம்பீரத்தோடு விசாலமானதாக இருந்தது அந்தப் பேருந்து, நிலையம். அதனோடு இணைக்கப்பட்டிருந்தது ஒரு பாரிய

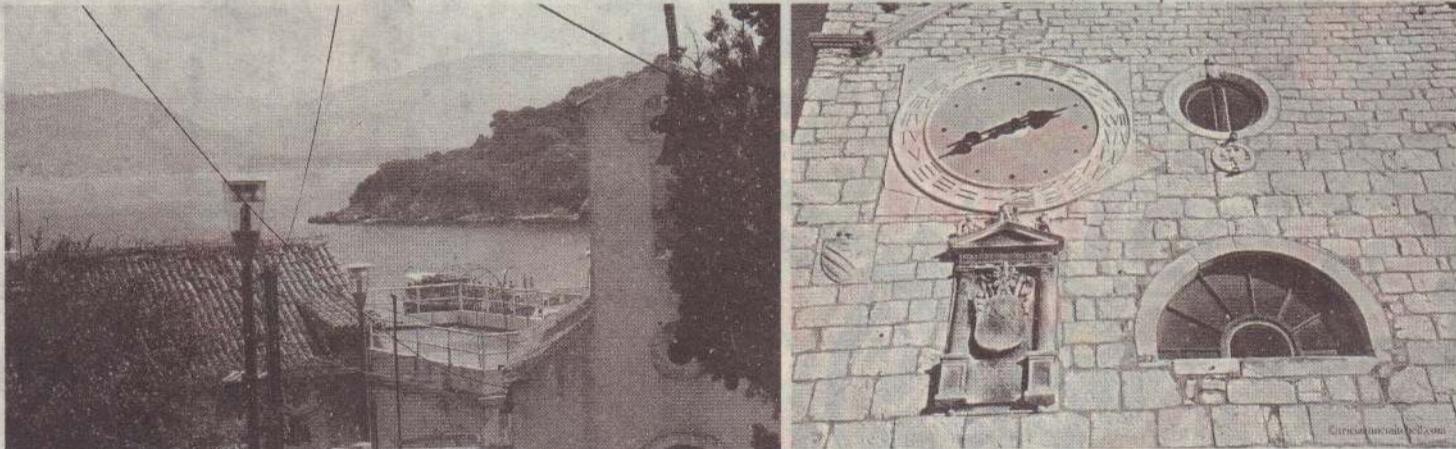
அவர் அச்சிட்டுக்களைப் பார்த்து விட்டுத்தான் பயணிகளை ஏற்றிக் கொள்வார். அவரது வேலை அது மட்டும்தான். பயணச்சிட்டு அலுவலகங்களில் வரியில் நிற்கவேண்டியிருக்கிறது. ஒரு வேலையை இலகுவாக ஒரே இடத்தில் செய்துகொள்ள முடியாமல் தலையைச் சுற்றித்தான் முக்கைத் தொடவேண்டும் என்பதே நிலைமை. அப்படியான அலுவலக ஊழியர்களோ சிரித்த முகமே

கொடுப்பது நின்றுவிட்டது. வரிசையில் நின்றவர்களிடையே அதிருப்பி அவை அடித்துப் பரவியது. காரணம் அவர்களது கணனிக்கான இணைப்பிற்கு மின்சாரம் இல்லாமல் போய் விட்டது. என்ன செய்வதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை. எனது இடத்தை விட்டுவிட்டுப் போகவும் முடியாதென்பதால் எல்லோரையும் போலவே காத்திருந்தேன். எதுவுமே நடக்கவில்லை. பயணச்சிட்டுக்

அந்றியாடிட்கி நடவில்லை கைப்பீஸ் எழுதிய கவிதை தலைநகரப் பேருந்து மையத்தில்

14

தலைநகரப் பேருந்து மையத்தில்



பல்நோக்கு வியாபார ஸ்தலம் ஒன்று. பயணித்த பேருந்திலுருந்து இறங்கி நாங்கள் பிரயாணிக்க வேண்டிய அடுத்த பேருந்து எது, அது எந்த இடத்தில் நிறுத்தப்படும், அதற்கான பிரயாணச்சிட்டு எங்கே பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்றெல்லாம் அறிந்துகொள்ளவேண்டியிருந்தது. ஆனால், அதுவொன்றும் இலகுவான விடயமாக இருக்கவில்லை.

கொம்யூனிச் ஆட்சிகள் இருந்த நாடுகளில் தொடர்ந்தும் இருக்கும் சாபக்கேடுகள் சிலவற்றின் விளைவுகள்தான் இவை. பேருந்துக்கு பயணச்சிட்டை வாங்க ஒருத்தனியான அலுவலகம் இருக்கிறது. அங்கே அதை வாங்கிக்கொண்டால் தான் பேருந்தில் ஏற்றுவார்கள். பேருந்தில் சாரதி தவிர ஒருவர் இருக்கிறார்.

இல்லாமல், எவ்விதச் சேவை மனப் பான்மை இல்லாதவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். விபரமான பதில்களைப் பெறுவது இலகுவான காரியமல்ல.

அங்கும் இங்கும் விசாரித்துப் பயணச்சிட்டு வாங்கும் காரியாலயத்துக்குப் போய்விட்டுத். திரும்பிவந்தார்கள். விசாரிப்பவர்களுக்கு “எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது,” பானியில் தோள்களைக் குலுக்கிப் பதில் சொல்வதைக் கவனிக்க முடிந்தது. நேரம் போகப்போக வரிசையில் நின்றவர்கள் சிலர் மெதுவாகக் கழன்று போனர்கள்.

நேரமோ இரவு ஏழரை மனியைத் தான்டிவிட்டிருந்தது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோலஸாகிரப்பில் இரவு மாட்டிக்கொள்வோமோ என்ற பயணம். எனவே வரிசைக்கு முன்னால் போய் பயணச்சிட்டுக் கொடுப்பவரிடம் தொடர்ச்சி 18-ம் பக்கம்...

ஆட்டோ சாங்காரின் கதை

ஆட்டோ சாங்கர் உருவான நியிழம்!

இந்தியாவை உழைக்கிய சீரியஸ் கிப்பெரின் மரண வாக்குறையீடு : 03

யாரையாச்சும் முதுகிலே தட்ட ரோம்னா அது பாராட்டுறதுக் காகத்தான் இருக்கணும்னு நினைக் கிறவன் நானு. ஆனா, எனக்கு முதுகிலே விழுந்த தட்டுகள் எல்லாமே என்னை தட்டுத் தடுமாறி விழ வைக்கிறதாதான் இருந்துச்ச.

நான் கடன்தான் கேட்டேன். கப்பம் எதுவும் கேட்கல. கடன் கேட்டதுக்குத்தான் கான்ஸ்டபிள் அப்படி நையப்புடைச்சாரு. "அப்பம் கேட்கிறபிள்ளைக்குள்ந்ததகப்பனாவது கல்லைக் கொடுப்பானா?" னானு பைபிள்ளை ஒரு வசனம் வரும். எனக்கு அன்னிக்கு கல்லைக் கொடுத்தாங்க. சட்டத்தின் பாதுகாவலரே கொடுத்தார். உடம்பெல்லாம் வலி! சட்டை, ட்ரவுசர்லாம் சேறு... (அப்ப நான் அதிகமா ஆஃப் ட்ரவுசர்தான் போடுவேன்).

அவமானத்திலே குனிக்குறுகிப் போனேன். அப்பவும் எனக்குக் கோபம் வரல. கண்ணீர்தான் வந்துச்ச. அதையும் அவங்க பார்த்துடக்கூடாதேன்னு அடக்கிக்கிட்டு சிரமப்பட்டேன்.

மழையிலேயும், கண்ணீர்லேயும் நனைஞ்சிகிட்டே வீட்டுக்கு வந்தேன். வீட்டுக்குள்ளே நுழைய மாட்டாம் வெளியிலேயே நினைன். ஜெகதியும், கீதாவும் பட்டினி கிடக்கும் பரிதாபம். நா அடிப்பட்ட வேதனை எல்லாம் சேர்ந்து தொண்டைக்குள்ளேயும் கண்ணீர் சுரந்த மாதிரி வேதனை.

நாவீதியிலே நிக்கிறதைப்பார்த்துட்டு ஜெகதி, "ஏன் மழையிலே நனைஞ்சு கிட்டு நிக்கறீங்க சிலை மாதிரி" னானு சொன்னவ, என் சட்டை ட்ரவுசர்லே சக்தியைப் பார்த்துட்டு "ஜம்ய.. என்ன இந்த கோலம்?" னானு கேட்டா. "நா கிழே விழுந்துட்டேன் ஜெகதி" னானு சொல்லிட்டு "ஓ'ன்னு அழுதேன். அடி வாங்கினேன்னு சொல்லறதுக்கு வெக்கம்! அதே சமயம், அந்தச் சம்பவம் கொடுத்த அவமானமும் வலியும் கூறி அழ வைச்சுடுச்ச.

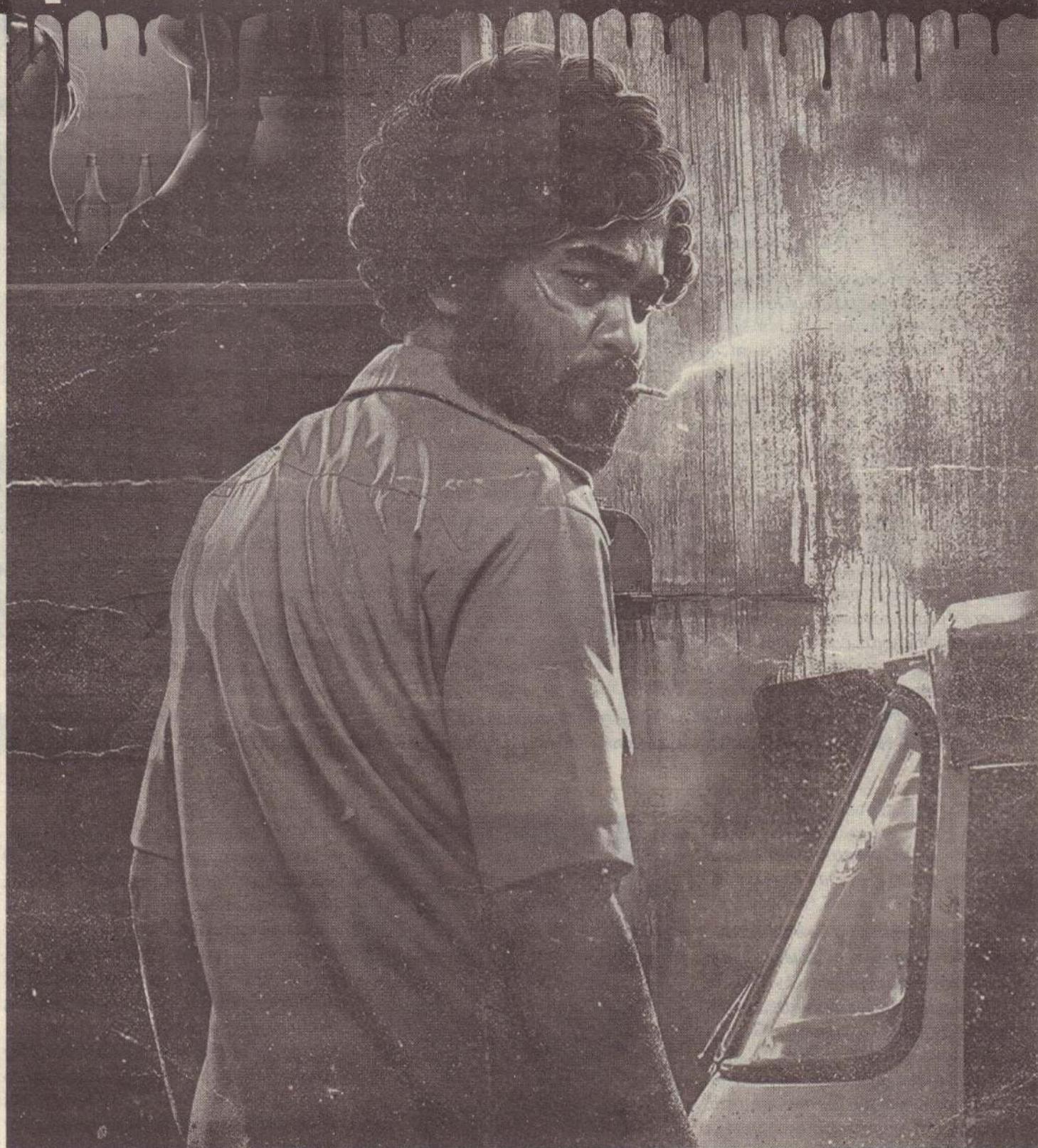
ஜெகதி பதறிப்போனா. "முதல்ல உள்ளே வந்து தலையைத்து வட்டுங்க" னானு. கையப்பிடித்சு இழுத்துப், பேர்னா, என் வாய்க்குள்ளே இன்னமும் ரத்தம் வழிஞ்சது: ஜெகதி பார்த்துடக்கூடாதேன்னு நாக்கி னாலே வாய்க்குள்ள இருந்தாத தத்தையெல்லாம் ரகசியமா துடைச்சேன்.

குழந்தை கீதா குடிசையிலே ஒரு மூலையிலே தூங்கிட்டிருந்தது. தூக்கம்தானா? மயக்கமா? எனக்கு ரொம்ப சங்கடமாப் போச்ச. குழந்தையை எடுத்து என் மடியிலே போட்டுக்கிட்டேன். கைகள் ரெண்டும் அடி வாங்கினதிலே விறுவிறுன்னு தாங்க முடியாத வலி!

"கடைக்காரர்கிட்டே அரிசி கடன் கேட்கறேன்னு போன்களே... என்னாச்ச..."

நாடாரை ஞாபகப்படுத்தினதும் அழகை திரும்ப பொங்கிக்கிட்டு வந்துச்ச.

"கடனெல்லாம் கிடையாதுன்னுட்



டான் ஜெகதி..."

ஜெகதி பரிதாபமாகப் பார்த்தா.

"இனிமே தாக்குப்பிடிக்க முடியாதுக்க. குழந்தையை பசியிலே செத்துடும். எனக்கே காதை அடைசுக்கிட்டு மயக்கமா வருது... சைதாப்பேட்டைக்குப்... போய் பெரியவர்(சண்முகம் மேன்திரிகிட்டே ஜம்பது ரூபா கடன் கேளுங்களேன்..."

அதுசரியான யோசனையானக்குப் படல. மேஸ்திரி அண்ணனும் இந்த மழையில் கஷ்டம்தான் படுவாரு. தவிர, இந்த வெள்ளத்திலே நீந்தி பஸ்பிடிச்சி சைதாப்பேட்டைக்குப் போய் திரும்ப.. துட்டுநடந்தே போகலாம்னா திரும்ப சாயங்காலமாயிடும். அவரும் கைவிரிச்சட்டா?

ஆனாலும் வேறு வழியில்ல. அவரைத்தவிர யாரையும் எனக்குத் தெரியாது. கேட்டுப்பார்க்க வேண்டி யதுதான்னு எழுந்திரிச்சேன். தனவிலே கோணிச்சாக்கு. வீதியிலே இறங்கி நடந்தேன்: நாடார் கடையைத் தாண்டித்தான் மெயின் ரோட்டுக்கு போகனும். கடையை நெருங்க அறுபட்ட புழு மாதிரி வாக்குறையீடு : 03 அடிச்சேன். போலீஸ் அடிச்சேன். கடனெல்லாம் கிடையாதுன்னுட்

ஒவ்வொரு அடியையும் மனக்குள்ளே திரும்ப வாங்கினேன். மறுபடி ஒரு தரம் சக்தியிலே உருண்டு, புரண்டு, விழுந்து... வலியிலே தடிச்சு...

கடை வாசலை நின்னு நாடார் சிக்ரெட் புடிச்சிக்கிட்டிருந்தார். என்னைப் ப்ரார்த்தும் கேவியா சிரிச்சார். 'என்னடா அடி எப்படி இருக்கு?' னானுன்று மாதிரியான சிரிப்பு. சிக்ரெட் பொகை மொத்தத்தையும் அம்பு மாதிரி என் முகத்துக்கு நேரா அனுப்பினார். நான் நின்னு திரும்பிப் பார்த்தேன். அவர் முகத்திலே திரும்ப கேவிச் சிரிப்பு. என்னைச் செல்லாத நயா பைசாவைப் பார்க்கிற மாதிரி அருவருப்பா பார்த்தார். எனக்கு ரத்தம் கொதிச்சது. உள்ளுக்குள்ளே கடையை அலங்கோலமாச்ச.

"பசி வந்தா பத்தும் பறந்து போகும்பாங்க. அன்னிக்கு ஒருநாடார் கடை பறந்து போக எனக்குப் பசி வந்ததுதான் காரணமா? பாதிப்பு வந்ததும்தான் காரணம்னா நான் நினைக்கிறேன். அந்தக் கடைக்காரரை அவ்வளவு தூரம் புரட்டி எடுத்தும் தடுக்க யாரும் வரலை.

"நாடாரே, நான் திமுக. கட்சிக்காரன். ஆனால், எம்லி. ஆர். ரசிகன். நான் எந்தத் தப்பும் பண்ணாம அடிவாங்க வச்சியே... இப்ப வட்டியும் முதலுமா

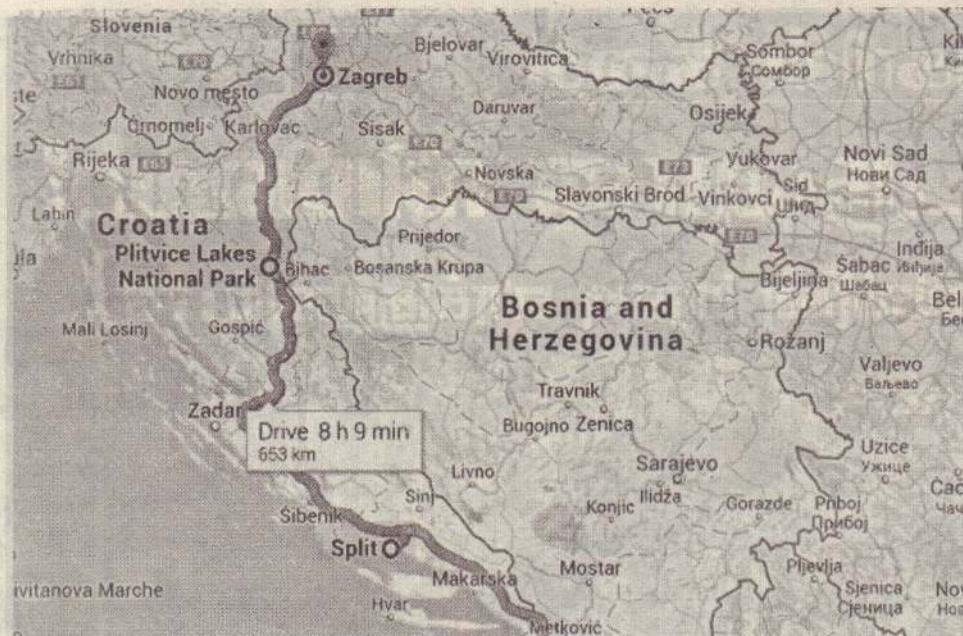
வாங்கிக்கோ"

அந்த ஆள கொத்தா சட்டையை ரெண்டுகையாலேயும் புடிச்சுவெளியே இழுத்தேன். வெறி திரும்பட்டும் நடுரோட்டி லே மழை நீரில் சேற்றில் படுக்கவச்சு. அடிச்சேன். நெஞ்சிலும், முசுத்திலும் எட்டி எட்டி உதைச்சேன். மூஞ்சி முகரையெல்லாம் அவனுக்கு ரத்தம்! சக்தியிலே படுத்துகிட்டே என்னைக்கையெடுத்துக் கும்பிட்டார்.

"அண்ணே. என்ன. அடிச்சே கொன்னுடாதீங்க அண்ணே" எனக்கு ஆக்திரம் தீரலை. கடை பெஞ்ச் மேலே இருந்த காய்கறித் தட்டுகளை எடுத்து ரோட்டிலே விசிறினேன். பிஸ்கட் பாக்கெட், மிட்டாய் பாட்டில் அத்தனையும் பியச்ச எறிஞ்சேன். கடையே அலங்கோலமாச்ச.

"பசி வந்தா பத்தும் பறந்து போகும்பாங்க. அன்னிக்கு ஒருநாடார் கடை பறந்து போக எனக்குப் பசி வந்ததுதான் காரணமா? பாதிப்பு வந்ததும்தான் காரணம்னா நான் நினைக்கிறேன். அந்தக் கடைக்காரரை அவ்வளவு தூரம் புரட்டி எடுத்தும் தடுக்க யாரும் வரலை.

தொடர்ச்சி 18ம் பக்கம்...



16-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

நாங்கள் போகவேண்டிய பேருந்து எப்போது எங்கிருந்து புறப்படும் என்று தெரிந்துகொள்ளலாமா என்றேன். 'அந்த விபரங்களுக்கும் கணனி மைத்தான் பார்க்கவேண்டும்' என்று முதலில் தலையைச் சொறிந்த அந்தப் பெண் தனக்குப் பின்னாலிருந்த இன்னொருவருடம் கேட்டுவிட்டு எட்டரைக்குப் போகவேண்டும், 'தக்களிடம்தான் பயணச்சிட்டு வாங்க வேண்டும், ஆனால், கணனிகள் எப்போ செய்றப்படுமோ என்று தெரியாது,' என்றாள். 'பேருந்தில் வாங்கிக்கொள்ள முடியாதா?' என்ற எனது கேள்விக்கு 'பயணச்சிட்டில்லாமல் சாரதி ஏற்றிக்கொள்ளமாட்டார்,' என்றாள். அத்துடன் போகவிருக்கும் அந்தப் பேருந்துதான் அவ்வழியே போகும் அன்றைய கடைசிப் பேருந்து என்றும் தெரிவித்தாள். அவ்வண்டி

எந்த இடத்தில் நிற்கும் என்று நிறுத்துமிட இலக்கத்தை அவளிடம் தெரிந்துகொண்டேன். அந்தப் பேருந்து நிலையத்தில் நூற்றுக்கணக்கான நிறுத்துமிடங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு பாதையில் போகும் வண்டிக்கும் ஒவ்வொரு இலக்க நிறுத்துமிடங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இனிமேல் பயணச்சிட்டுக்குக் காத்திருப்பதை விட பேருந்து நிறுத்தும் இடத்திற்குப் போய்ச் சாரதியிடம் நிலைமையைச் சொல்லி மன்றாடிப் பார்க்கவேண்டியதுதான் என்று முடிவு செய்துகொண்டேன். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அவர்கள் இப்படியான தருணத்தில் உதவவே செய்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது. அந்த நிறுத்துமிடம் எங்கேயிருக்கிறது என்று கண்டுபிடிப்பது அடுத்த கட்டம்.

இத்தனைக்குள்ளேயும் எட்டு வயதான மகனையும் அவனருகிலிருந்து

எங்கள் பயணப்பொதிகளையும் அடிக்கடி கவனித்தும் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. கதிரிடம் போய் நான் விசயத்தைச் சொல்லி, அவ்விடத்தை விட்டு அகலக்கூடாது என்று சொல்லிவிட்டு யாரிடம் கேட்டு நாங்கள் போகவேண்டிய பேருந்தின் நிறுத்துமிடத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வாம் என்று சுற்றிவர ஒரு நோக்கு விட்டேன்.

அங்கிருந்த வங்கியொன்றின் வாசலைப் பூட்டிக்கொண்டிருந்த ஒரு காவலாளி என் கண்ணில் பட்டார். அக்கட்டிடத்தில் வேலை செய்யும் அவரால் எனக்கு உதவ முடியலாம் என்று யோசித்துக்கொண்டேன். அவரிடம் போய் நிலைமையைச் சொல்லி விபரங்கள் கேட்டேன். நல்ல காலமாக அவருக்கு அது தெரிந்திருந்தது. எங்கேபோகவேண்டும் என்று காட்டித் தருகிறேன் என்று

சொன்ன அவரைக் கொஞ்சம் பொறுக்கச் சொல்லிவிட்டு ஓடிப்போய் எங்கள் பயணப்பொதிகளை எடுத்துக் கொண்டுக்கூதிரையும் கூட்டிக்கொண்டு திரும்பி வந்தேன்.

எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு நாங்கள் நின்றிருந்த மண்டபத்தினாடாக நடந்த அவர் எந்த வாசலால் வெளியே போய், எந்தப் பக்கம் செல்லவேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுத்தார். அவருக்குப் பல்லாயிரம் நன்றி சொல்லிவிட்டு நாங்கள் அவ்வழியே சென்று ஒரு வழியாக அந்தப் பேருந்து வருமிடத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

நேரம் இரவு எட்டைத் தாண்டியிருந்தது. நாங்கள் போகவேண்டிய பேருந்து அங்கே நின்றது. சாரதி அதை நிறுத்திப் பூட்டிவிட்டு எங்கேயோ போய்விட்டிருந்தார். அவருக்காக் காத்திருந்தோம். தொடரும்...

17-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

பக்கத்துக் கடைக்காரர்களெல்லாம் வேடிக்கைதான் பார்த்துக்கிட்டி ருந்தாங்க.

ஒரு தடவை சர்ச்சில்கிட்டே அவரோட நன்பர், "நீங்க பேசற கூட்டங்களுக்கு நிறைய கூட்டம் வருகேன்னுப் பாராட்டினாராம். அதற்கு சர்ச்சில், "நாளைக்கு என்ன பொது இடத்திலே தூக்கில் போட்டும், அதைப் பார்க்க இதைவிட அதிகமாக கூட்டம் வரும்னுப் பாராராம்.

ஜனங்க, தனக்கு ஆபத்து வராதவரையில் சரின்னு இப்படி வேடிக்கை பார்க்கப்

பார்க்க வன்முறையும், ரெஸடிகளும் தோன்றிக்கிட்டேதான் இருப்பாங்க. நாடார் அடிவாங்கும்போது மட்டு மில்லை... நான் அடிவாங்கும்போதும் தலையிட்டு போலீஸ்காரர்கிட்டே 'எதற்காக இப்படி நடுரோட்டிலே ஒருத்தனை அடிக்கிறீங்க? உங்களுக்கு யார் அந்த அதிகாரம் தந்து'ன்னு கேட்பதற்கென்ன? பயம்! நியாயத்தைக் கேட்கவே பயப்படுகிறபோது வேடிக்கை என்ன வேண்டிகிடக்குது?

கடையை குறையாடத் தொடங்கின தும்நாடார் என்காலைப்புதிச்சுக்கிட்டு கெஞ்ச ஆரம்பிச்சாரு. சட்டுனு அமைதியானேன். கடையிலேயிருந்து பேப்பரை எடுத்தேன். தோராயமா ஒரு கிலோ அரிசியை பொட்டலமா கட்டி எடுத்தேன்.

"இதுவெவ்வளவு அரிசிடா இருக்கும்?" கடைக்காரர் மென்று முழுங்கினாரு.

"ஒரு.. கிலோ இருக்கும்!"

"இதை நான் கடன் கேட்டதுக்குப் போலீஸ்விட்டு அடிச்சேல்வ? இப்ப அரிசியை சும்மாவே எடுத்துட்டுட்டுப் போறேன்! இப்ப போலீஸ்ல் போய்



ரிப்போர்ட் குடுடா! என் பேரு சங்கர். பொம்மைக்காரர் வீட்டுக்குப் பக்கத்துவீட்டுதான் இருக்கேன்னு என் அட்ரஸையும் சொல்லுவா நாயே..."

மறுபடி அவர் நெஞ்சிலே ஒரு மிதி! வலியிலே சுருண்டுட்டாரு. பொட்டலத்தோட வீட்டுக்கு நடந்தேன். வழியிலேயே தேங்கியிருந்த மழைத்தன்னியிலே முகம் கை, கால கழுவினேன்.

"அதுக்குள்ளே வந்துடங்களே. சைதாப்பேட்டை போகலையா?"

"இல்லை ஜெகதி! நாடாரே கூப்பிட்டு கடன் கொடுத்தாரு. வீட்டுக்கு வந்துட்டேன்."

பொய் சொன்னேன்! நாடாரை உதைச்சு சம்பாதிச்ச அரிசின்னு சொல்லக்கூச்சம். உள்ளுக்குள்ளேயிருந்த இன்னொரு சங்கருக்கு இன்னமும் இந்த கொள்ளையிலே உடன்பாடு இல்ல. கஞ்சி காய்ச்சி. குடிச்சதும் பெண்டாட்டி, பிள்ளைங்களுக்கு

வயிறு ரொம்பின் திருப்தி. குழந்தை கீதான்மடியிலேயே மறுபடி தூங்கிச்சு. ஜெகதி என் தோளிலே சாய்ஞ்சு கிட்டா. எல்லாரும் கண்ணயர்ந்துட

டாங்க!

எனக்குத் தூக்கம் வரலை. பசி அடங்கின பிறகுதான் பயம், சிந்தனை எல்லாம் சுறுசுறுப்பாச்சு. அடிப்பட்ட நாடார் எப்படியும் போலீஸ்குப் போயிருப்பான். கடன் கேட்டதுக்கே பின்னி எடுத்த போலீஸ், கொள்ளையடிச்சதுக்கு சும்மா இருப்பாங்களா? அடிச்சு இழுத்துட்டுப்போய் லாக்கப்பிலே வைப்பாங்களே? ஜெகதி, கிதால்லாம் இன்னுமில்லே சோத்துக்கு திண்டாடுவாங்க? யோசிச்சபடியே தாங்கிட்டேன். யாரோ தட்டி எழுப்ப பதறிப்போய் எழுந்தேன்.

"விடிஞ்சுடுக்ஸி! எழுந்திரிங்க" ஜெகதி தான் எழுப்பினது. "ஏன் இப்படிப் பயப்படற்றிங்க?"

எனக்கு ஆச்சரியமாயிருந்துச்சு. இன்னும் ஏன் போலீஸ் வரல் மெல்ல எழுந்து வேப்பாங்குச்சிழிட்சுச் சல்லுவல் மென்னுகிட்டே கடைவீதி பக்கம் போனேன். மனசுக்குள்ளே குறுகுறுப்பு.

நாடார் என்ன ஆனார்ன்னு தெரிஞ்சுக்க ஒரு ரகசிய ஆவல். நாடார் கடையையெல்லாம் சுத்தம் பண்ணி ஊதுபத்தி எத்தி வச்சுக்கிட்டு உட்கார்ந்திருந்தாரு. முகமெல்லாம் வீக்கம்!

நான் மெல்ல எட்டிப்பார்த்தும் அவரும் என்னைப் பார்த்துட்டாரு. எனக்கு உள்ளுக்குள்ளே உதற்ற. இருந்தாலும், இப்ப ஓடி ஒழிஞ்சு சா அந்த ஆளு 'தாட்டியம்' பண்ணிடுவான்னு தோனிச்சு. கெத்தா நடந்தேன் அவரைப்பார்த்து! வேப்பங்குச்சியை வாயோட ரெண்டு ஓரத்துக்கும் நகர்த்தினேன் ஸ்டெல்லா! உப்பு மூட்டை மேலே ஒரு காலைத் தாக்கி வச்சேன்.

"என்னா? ரிப்போர்ட் கொடுக் கொஞ்சம் பொறுக்கச் சொல்லிவிட்டு ஓடிப்போய் எங்கள் பயணப்பொதிகளை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி வந்தேன்.

கலையா இன்னும்?"

கடைக்காரர் பெரிய கும்பிடாய் போட்டார்.

"அண்ணே! வாங்கண்ணே! நீங்க பெரிய ரெளிடன்னு எ



ஸ்ரீரங்கண் சிவாராசனை காட்டிக்கொடுத்த பெண்ணின் வாக்குமூலம்!

சேர்வராசன்

இனால் பெங்களூர் போலீஸ், புத்தனவுள்ளி வீட்டுக்குச் சென்ற சமயம் அவர்கள் அங்கிருந்து தப்பித்து, ரங்கநாத்தின் மனைவி மிருதுளாவின் சகோதரர் வீட்டுக்குப் போயிருந்தார்கள். அதையும் அன்றே தேடிக் கண்டுபிடித்து அன்று (ஒகஸ்ட் 18) மாலையே மிருதுளாவைப் பிடித்தார்கள்.

மனைவியை அங்கே விட்டுவிட்டு கோன்னுண்டேவுக்குத் தனியே புறப்பட்டுப் போன ரங்கநாத்தை உள்ளுந்தப் பெண்மணி ஒருவர் அடையாளம்கண்டு, காவல்துறையிடம் சொல்லிவிட, தப்பியோட முயன்ற அவரையும் கைது செய்தார்கள்.

ராஜிவ் கொலைவழக்கில்எங்களிடம் வாக்குமூலம் அளித்த அத்தனை பேரைக் காட்டிலும் ரங்கநாத்தின் மனைவி மிருதுளா தாமாக விரும்பி அளித்த வாக்குமூலம் என்னைப் பொருத்தவரை மிகவும் முக்கியமானது.

இந்த வழக்கில் இந்தப் பெண்மணி ஒரு முக்கியமான பாத்திரம்.

தமது கணவரின் விருப்பத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு, பதினாறு நாள்கள் விடுதலைப் புலிகளுக்கு அவர் அடைக்கலம் அளித்திருந்தார்.

போலீசைக் கண்டதும் மடை திறந்த வெள்ளம் போல் தனது மனத்தில் இருந்த அத்தனையையும் ஒப்பித்துவிட்டார்.

வாக்குமூலங்கள் அனைத்தையும் அப்படியே உண்மையென்று எந்தக் காவல் அதிகாரியும் நம்பிவிட மாட்டார்.

ராஜிவ் கொலைவழக்கில்எங்களுக்கு வாக்குமூலம் அளித்த அத்தனை பேருமே ஓரளவு உண்மையையும் தாங்கள் தப்பிப்பதற்கான சாத்தியங்கள் உள்ள இடங்களைப் போக்கஸ் செய்யும் விதமாகவும்தான் பேசியிருந்தார்கள்.

பலபேரின் வாக்கு மூலங்களைத் தனித்தனியே வாங்கும்போது

ஒன்றுடன் ஒன்றை ஒப்பிட்டுப் பார்ப் போம். அனைவரது வாக்குமூலமூம் பொருந்திப் போகும் இடங்களை மட்டுமே உண்மை என்பதாக எடுத்துக்கொள்வது வழக்கம்.

வித்தியாசங்கள் இருக்குமிடங்களை வட்டமிட்டு, திரும்பவும் துப்புறவாக விசாரிக்கத் தொடங்குவோம்.

இதுதான் நடைமுறை. ஆனால் மிருதுளா அளித்த வாக்குமூலம், முற்றிலும் வேறு வகையானது.

தன் மனத்தை அரித்துக்கொண்டிருந்த ரகசியங்களை எப்படியாவது இறக்கிவைத்தால் போதும் என்கிற தவிப்புடன் அவர் பேசினார். அவரது பேச்சில் பொய் இல்லை.

அது அவர் கண்ணிலேயே தெரிந்தது. சிவாராசன் கூட்டத்தினரை நெருங்குவதற்கு இறுதியில் எங்களுக்கு உதவி செய்தது மிருதுளாதான். அந்தப் பதினாறு நாள் நாக அனுபவம் குறித்து அவர் விவரித்த தகவல்கள்தாம்.

நடந்ததை இப்படி வரிசைப்படுத் தலாம்: பெங்களூரில் விடுதலைப் புலிகள் தங்குவதற்கும் சிகிச்சை எடுப்பதற்கும் சில மறைவிடங்கள் வேண்டியிருந்தன.

அதனை ஏற்பாடு செய்வதற்காக அலைந்துகொண்டிருந்த சமயம், ரங்கநாத்தைப் பற்றி உள்ளூர் திராவிடர் கழகப் பிரமுகர்கள் சிலர் மூலம் சுரேஷ் மாஸ்டர்குக்குத் தெரிய வந்திருக்கிறது. நலிந்த தொழில்திபர் ரங்கநாத்.

பணத்தேவையால் அல்லாடிக் கொண்டிருந்த ரங்கநாத் தமிழர். தவிரவும் தமிழ் உணர்வாளர். எனவே அவரை நெருங்கவும் உதவி கோரவும் பெரிய சிரமங்கள் இருக்கவில்லை.

ரங்கநாத்துக்கு புத்தனவுள்ளியில் ஒரு வீடும் கோன்னுண்டேவில் ஒரு வீடும் இருந்தன.

புத்தனவுள்ளி வீட்டைத்தான் சிவாராசன் குழுவினர் தங்குவதற்கு வந்துவிட்ட விஷயம் ரங்கநாத்துக்குப் புரிந்து விட்டது.



தொலைக்காட்சி செய்திகள் பார்த்தபிறகு, கொலையாளிகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்திருக்கிறோம் என்கிற மெல்லிய பதற்றம் உருவாகி யிருக்கிறது. அவரது மனைவி மிருதுளாவுக்கு இது முற்றிலும் பயத்தையும் கலவரத்தையும் கொடுத்திருக்கிறது.

அவர்களை உடனே வெளியேறச் சொல்லி அவர் தம் கணவரிடம் கேட்க, அவர் ஏதேதோ சொல்லி, சமாதானப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இந்திரா நகர் வீட்டில் நடந்த சோதனையின் தொடர்ச்சியாக, செய்தி வெளியே வந்துவிட, சிறப்புப் புலனாய்வுக்கும் பெங்களூருக்கு மோப்பம் பிடித்துக்கொண்டு வந்துவிட்ட விஷயம் ரங்கநாத்துக்குப் புரிந்து விட்டது.

மாண்டியா கிராமத்தில் நிகழ்ந்த பன்னிரண்டு சயனைட் மரணங்களை மறுநாள் பேப்பரில் படித்ததுமே அவருக்குத் தீர்மானமாகிவிட்டது. எப்படியும் மாட்டிக்கொள்வோம்.

‘அவர்கள் மோப்பநாய் மாதிரி நம்மைத் தூரத்துக்கிறார்கள். இங்கும் வந்துவிடுவார்கள். உடனே புறப்பட வேண்டும்’ என்று மிருதுளாவிடம் சொல்லிவிட்டுத்தான் புத்தனவுள்ளி வீட்டிலிருந்து கிளம்பி, கோன்னுண்டே வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்.

முன் தினம் வரை அவர்கள் புத்தனவுள்ளியில் சிவாராசன் குழுவினர் தங்கியிருந்த வீட்டில்தான் இருந்திருக்கிறார்கள். விஷயம் கைமீறிக்கொண்டிருக்கிறது என்பது அனைவருக்கும் புரிந்திருந்தது.

மிருதுளாவால் ஏதாவது பிரச்சனை வரலாம் என்று சிவாராசனுக்குத் தெரிந்திருந்தது. (தொடரும்)



சிவாராசனும் சபாவும் தப்பிச் சென்ற டேங்கர் வரி

அவர் அளித்திருந்தார். மிருதுளாவுக்கு இது பிடிக்கவில்லை.

ஆனாலும் கணவரின் வற்புறுத்த வால் பேசாமல் இருந்திருக்கிறார்.

அந்த வீடுகள் போதாமல், மரணாடியாவில் மலைப்பகுதியில் வேறு இரண்டு வீடுகள் எடுக்கவும் ரங்கநாத் முன்னின்று ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்.

இந்த வீடுகளில் பல விடுதலைப் புலிகள் வந்து தங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

சென்னையிலிருந்து வெளியேற வழி தேடிக்கொண்டிருந்த சிவராசனையும் சபாவையும் ஒரு டேங்கர் லொறியில் ஒளித்து வைத்து பெங்களூருக்கு அனுப்ப ஆவண செய்த திருச்சி சாந்தன், அவர்களை இந்தரங்கநாத்தின் புத்தனவுள்ளி வீட்டில்தான் தங்க வைத்திருந்தார். (ஏற்பாடுகள் செய்தது, சுரேஷ் மாஸ்டர்)

வீட்டுக்குவரும்போது ரங்கநாத்துக்கு அவர்கள் சிவராசன், சுபா என்பது தெரியாது. அதாவது ராஜீவ் கொலையாளிகள் என்பது தெரியாது. ஆனால் பேப்பரில் புகைப்படங்கள்,

ஏன்று எழாம் பொருத்தம் சொல்லக் கேட்டிருப்பீர்கள்.

அதாவது, கணவன் மனைவிக்குள் அடிக்கடி ஏற்படும் சண்டை சச்சரவுகள், நண்பர்களுக்குள் ஏற்படும் வாக்குவாதங்கள் என எங்கெல்லாம் பிரச்சனைகள் உண்டாகிறதோ, அங்கெல்லாம் இந்த வார்த்தையைக் கேட்டிருக்கலாம்.

அது என்ன “எழாம் பொருத்தம்?”

அதாவது ஒருவரின் குணத்திற்கு நேரெதிரான குணாதிசயம் உடையவர்கள் இந்த எழாம் பொருத்தத்திற்கு சரியான உதாரணம்.

இதில் நட்பு விஷயத்தில் சொல்வதைவிட, தம்பதிகளுக்கு பார்க்கப்படுவதே அதிகம்.

சரி, இந்த எழாம் பொருத்தம் யார்யாருக்கெல்லாம் இருக்கும்? அல்லது ஏற்படும்?

ஆச்சர்யமான உண்மை... நம்மில் அத்தனை பேருக்கும் இந்த பொருத்தம் உண்டு!

அதாவது, மனமானவர்கள் அனைவருமே எழாம் பொருத்தக்காரர்களோ! எப்படி?

ஓவ்வொரு குடும்பத்திலும் கணவன் அல்லது மனைவிச் சற்று வெள்ளநியாக, அப்பிராணியாக இருந்தால் அவரின் கணவர் அல்லது மனைவி எச்சரிக்கை உணர்வுள்ளவராகவும் சாதுர்யமானவராகவும், புத்திசாலி யாகவும் இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

உதாரணமாக கணவர் யாரையும் நம்பும் மனிதராக இருப்பவராக இருந்தால், அவரின் மனைவி ஒருவரைப் பார்த்தவுடன் “எட்ட



எழாம் பொருத்தம் நேரியுமா?



போட்டுவிடுவார், அவர் நல்லவரா கெட்டவரா என்று!

இதுதான் எழாம் பொருத்தம்!

இப்போது ஜாதக ரீதியாகப் பார்ப்போம்!

ஜாதகத்தில் ஓவ்வொரு கட்டமும் ஓவ்வொரு குணாதிசயத்தைக் காட்டும். அதுமட்டுமல்ல... ஓவ்வொரு கட்டத்திற்கும் அதன் எழாமிடம் எதிர் குணாதியசத்தைக் காட்டும்.

உதாரணமாக சூரியன் மேஷ ராசியில் உச்சம். அதற்கு நேரெதிர் எழாமிடமான துவாராசியில் நீசம்.

(உச்சம்=இருமடங்கு பலம். நீசம்=முற்றிலும் பலம் இழத்தல்)

குருபகவான் கடகராசியில் உச்சம். அதற்கு நேரெதிர் எழாமர்ராசியான மகாத்தில் நீசம்.

இப்படி ஓவ்வொரு ராசிக்கட்டமும்

தன் வீட்டிற்கு எழாம் இடம் எதிர்வினை செய்யும். அதாவது எதிரெதிரான செயல்களைச் செய்யும்.

ஒரு வீடு நன்மை என்றால் எழாமிடம் தீமை.

ஒருவீடு மந்தபுத்தி என்றால் எழாமிடம் புத்திசாலி.

வீரம் என்றால் எதிர்வீடு கோழை.

இப்படிப்பலன்கள் எதிரெதிராகவே இருக்கும்.

ஆக, கணவன் மனைவி ராசி, ஏழுக்கு எழாக இல்லாவிட்டாலும் உதாரணமாக பக்கத்து ராசியாக இருந்தாலும் ஆண்பால் பெண்பால் என்னும் எதிரெதிர் பால், எதிரெதிர் ராசி போல் கருத வேண்டும்.

ஆக இப்படி ஓவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஓவ்வொரு குணாதிசயமாகச் சகோதர சகோதரிகளும் இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

ஆனால் இந்த எழாம் பொருத்தம் என்பதை, நாம் கணவன் மனைவிக்கு மட்டுமே பார்த்துப் பழகியதால் நம் குடும்பத்தில் இருப்பவர்களோடு நாம் பொருத்தி பார்க்காமலேயே இருந்து விட்டோம்.

இதுநண்பர்களுக்கும்மிகுமக்கியமாக “கூட்டுத்தொழில்” செய்பவர்களுக்கும் பார்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்று என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

ஏனென்றால் கூட்டுத்தொழிலில் ஒருவர் சற்று இரக்குணம் உடையவராக இருக்க மற்றொருவர் இரக்கமே இல்லாதவராக இருப்பதே கூட்டுத்தொழிலுக்கு நல்லது.

நான் கூறுவது மேலெழுந்தவாரியாக படிக்கும் போது சரியில்லாதது

போல தோன்றினாலும் இதுதான் நிதர்சனமான உண்மை என்பதை நிதானமாக யோசித்தால் புரியவரும்.

ஒருமுதலாளி இரக்கமானவராகவும், மற்றவர் கடுமையான குணம் உள்ளவராகவும் இருக்கும் தொழில் நிறுவனம் என்றைக்கும் நிலைத்திருக்கும்.

சரி கணவன் மனைவிக்கு வருவோம்.

இப்படி எழாம் பொருத்தமாக (கனகச்சிதமாக) இருக்கும் தம்பதி, நல்ல செல்வனத்துடன், சௌகரியமான வாழ்வு, நீண்ட ஆயுணோடு இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

இங்கு ஒரு விஷயத்தை குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும்.

கணவன் மனைவி இருவரும் திருமணம் செய்த ஒரிரு மாதங்களிலேயே ஒருவரின் பலம் பலவீனம் அறிந்து கொண்டால் இருவருக்குமான வாழ்க்கைத் தராசு, தானாகவே சமனாகிவிடும்.

இந்த இடத்தில்தான் முக்கியமான விஷயம் உள்ளது. ஒருவரின் பலவீனத்தை அறிந்ததும் (கணவன் அல்லது மனைவியின்) அந்த பலவீனத்தையே பகடையாக பயன்படுத்தும் போது தான் ஈகோ வெளிப்பட ஆரம்பிக்கிறது.

இதை முழுநேரமும் ஆதிக்கமாக செயல்படுத்தும் போதுதான் பிரிவினை ஆரம்பிக்கிறது, அது முடிவில் நீதிமன்றத்தை நோக்கிப் போகிறது. அப்படியானால் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஒருசில வீடுகளில் பார்த்திருப்பீர்கள் மனைவியானவர் ஏதாவதொரு

முக்கியமான விஷயத்தில் கணவர் ஈடுபாட்டோடு இருக்கும்போது “இந்தா பாருங்க உங்களுக்கு ஒன்னும் தெரியாது. நான் சொல்றத செய்யுங்கள்” என்பார்,

அவர் கறும் முடிவும் சுபமாகவே இருக்கும். மிகச்சரியாகவே இருக்கும். இதை அந்தக் கணவரும் எந்தக் கேள்வியும் கேட்காமல் செய்வார். அந்தக் குடும்பம் எந்த விதத்திலும் தோற்றுப்போகாது.

இதுதான் எழாம் பொருத்தம் இது நன்மை தரக்கூடியதே. நல்லவிதமாக பயன்படுத்தினால்... எல்லாம் நன்மையே!

அப்படியானால் சண்டை சச்சரவு?

அது வெளித் தோற்றத்திற்கு அப்படித் தெரியும். உண்மையில் இது இருவருக்கும் ஒருவர் மீது ஒருவருக்கும் உள்ள அண்டர்ஸ்டாண்டிங்” என்பது அவர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த ரகசியம்.

சரி ஒரு ரகசியம் சொல்கிறேன் பெண்களுக்கு! .

தலையணை மந்திரம் என்கி றார்களே... அதை எப்படி செயல்படுத்துவது? அது உண்மையா?

உண்மைதான்! உங்கள் கணவரின் இடது காதில் சொல்லப்படும் எதுவும் மந்திரமாக மாறி நிறைவேறும். வலது காதில் சொல்லப்படும் எதுவும் நிராகரிக்கப்படும். செயல்படுத்திப் பாருங்கள்..

குரு மந்திரம் வலது காதில் வழங்கப்படவேண்டும்.

அது நிலைத்து பலன் வழங்கும் என்பதை அறிவீர்கள் தானே.

தென் திரோல் - இத்தாலியிலிருந்து பிரியுமா?

புவிப் பிரமிட்டுக்கள் [earth pyramids] என்ற இயற்கையாக ஏற்பட்ட நில அமைப்புக்காகப் பிரபலம் பெற்ற நகரம் இத்தாலியின் வடக்கில் ஆஸ்திரியாவில் இருக்கும் தென் திரோல் நகரம். அழகான அந்த நகரம் இத்தாலிக்கும், ஆஸ்திரியாவுக்கும் இடையே ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் இழப்பிரிக்குக் காரணமாகியிருக்கிறது.

முதலாம் உலகப் போரின் பின்பு இத்தாலியின் பாகமாகிய தென் திரோல் அதற்கு முன்பு ஆஸ்திரியாவின் சீழிருந்தது. 1939 இல் ஹிட்லருக்கும் முசேலினிக்கும் இடையிலான தென் திரோல் பற்றிய ஒப்பந்தத்தின்படி அங்கு நீண்ட காலமாக வாழும் 90 லிகிதத்துக்கும் அதிகமான ஜேர்மனியர்கள் விரும்பினால் ஜேர்மனிக்குச் சென்று வாழலாம் அல்லது இத்தாலியர்களாக மாறி அங்கேயே வாழலாம் என்று முடிவுசெய்யப்பட்டது.

அதன்படி இத்தாலியின் பாகமாக ஆக்கப்பட்டபின் இத்தாலியப்



தேசமித்ரன்

பிரதமராக இருந்த முசோலினியினால் அந்த நகரவாசிகள் மீது இத்தாலிய மொழி திணிக்கப்பட்டது. நகரிலும் அதற்கேற்ப நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. அதனால் அப்பிரதேச மக்கள் தங்களுக்குக்குத் தனிநாடு கோர ஆரம்பிக்க, அது மிகவும் கடுமையான முறையில் அடக்கப்பட்டது.

1970 கனில் தென் திரோலுக்கு



பிரத்தியேக உரிமைகளுடனான ச்யாட்சி வழங்கப்பட்டது. சமார் 520 000 மக்கள் வாழும் அந்த நகரம் தற்போது ஜேரோப்பாவின் சபிட்சமான ஒரு பிரதேசமாகும்.

அதன் காரணம் ஆஸ்திரியா தென் திரோலில் வாழும் சமார் 70 லிகிதமான ஜேர்மனிய மொழி பேசுகிறவர்களுக்கு ஆஸ்திரியக்குடியுரிமைவழக்குவதாகக்

குறிப்பிட்டதாகும். ஆஸ்திரியாவின் தற்போதைய அரசு கட்டிலிலிருக்கும் வலதுசாரி இனவாதக் கட்சியான விடுதலைக் கட்சி நீண்ட காலமாகவே தென் திரோலில் வாழும் ஜேர்மனிய மொழி பேசுகிறவர்களை, அவர்களது நகரை ஆஸ்திரியாவுடன் இணைக்கும்படி போராடும்படி ஊக்குவித்து வந்தது. அடுத்த மாதம் தென்

திரோலில் நடக்கவிருக்கும் மாகாணத் தேர்தலில் தங்களுக்கு ஆதரவான கட்சியினரை ஊக்குவிக்கவே ஆஸ்திரியாவின் விடுதலைக் கட்சி தென் திரோல் மக்களுக்குக் கூட்டுரியக்குடியுரிமை வழங்குவதைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

இத்தாலியில் தற்போது பதவியில் இருக்கும் கட்சிக் கூட்டணியினரும் ஆஸ்திரிய விடுதலைக் கட்சியினரைப் போன்ற வலதுசாரி இனவாதக் கோட்பாடுகளைக் கொண்டவர்களே. ஆனாலும், ஆஸ்திரியாவின் இந்த அறிவிப்பு அவர்களை ஆத்திரப்படுத்தி யிருக்கிறது. விளைவாக இத்தாலிய வெளிநாட்டமைச்சர் திட்டமிட்டிருந்த ஆஸ்திரிய வெளிநாட்டமைச்சருடனான சந்திப்பை நிறுத்தி விட்டார்.

இத்தாலியின் காட்டமான பதில் நடத்தையால் தனது கூற்றிலிருந்து பின்வாங்கியிருக்கும் ஆஸ்திரிய பிரதமர் செபாஸ்தியன் குர்ஸ் தென் திரோல் பற்றிய எந்த ஒரு திட்டமான தீர்மானமும் ஆஸ்திரிய அரசினால் நிறைவேற்றப்படவில்லை என்று அப்படி ஏதாவது முடிவு எடுக்கப்படுமானால் அது இத்தாலிய அரசுடன் பரிமாற்றத்துக்கு எடுக்கப்படும் என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

முதலாவது உலகப் போர் நிறைவடைந்த 100 வருத்தத்தின் நினைவுகள் மீட்கப்படவிருக்கும் அடுத்த வருடத்தில் ஜேரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தலைமைப் பதவியை எடுக்கவிருக்கும் ஆஸ்திரியா இப்படியான கிளர்ச்சியை உண்டாக்கும் கோரிக்கையை எடுப்பது விமர்சனத்துக்கு உரியது என்கிறது இத்தாலிய அரசு.

ஜேரோப்பிய ஓன்றியத் தேர்தலில் குதிக்கும் புதிய இயக்கம்



வெள்ளு மாளிகையில் அமைக்க ஜனாதிபதியின் முதல் ஆலோ சகராக இருந்த ஸ்மெல் பன்னொன் ஜேரோப்பாவின் பழைய பேணும் நிறவாதக் கோட்பாடுகளைக் கொண்ட அரசியல் கட்சிகளை ஒன்றிணைக்கும் நோக்கத்துடன் "The Movement" என்ற அரசியல் அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கிறார். ஒரு கட்சியாக ஜேரோப்பாவில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் இந்த அமைப்பு. 2019 வைகாசியில் நடக்கவிருக்கும் ஜேரோப்பிய ஒன்றியத் தேர்தலில் பங்கெடுக்கப்போவதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

பெல்ஜியத்தின் சிறிய கட்சிகளில் ஒன்றான "மக்கள் கட்சியின்" தலைவரான மிஷல் மோடிரிக்கமன் ஸ்மெல் பன்னொனின் ஜேரோப்பிய அரசியல் குதிரையாகச் செயற்படவிருக்கிறார். இரண்டு முறை பாராளுமன்றத் தேர்தல்களில் பெல்ஜியத்தில் முயற்சித்து 2 லிகித வாக்குகளை மட்டுமே பெற்ற மக்கள் கட்சி பெல்ஜியத்தின் பல நகரசபைகளில் சமார் 10 லிகித வாக்குகளைப் பெற்றிருக்கிறது.

ஜேரோப்பிய ஒன்றியத்தினுள் 2015 இன் பின்பு நழைந்த அகதி களை எப்படிக் கையாளவது என்ற அரசியல் பிரச்சினையில் பெரும் மனக்கசப்படுக்கு உள்ளாகியிருக்கும் ஹங்கோரியின் பிரதமர் விக்டர் ஓர்பான், இத்தாலியின் பழையவாத நிறவாதக் கட்சியின் தலைவர் மத்தியோ சல்வீனி ஆகி யோரைச் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தியிருக்கிறார்கள் ஸ்மெல் பன்னொனும், மிஷல் மோடிரிக்கமனும்.

அவர்களுடைய ஆதரவையும் இப்புதிய கட்சி பெற்றிருப்பதாகத் தெரிகிறது. "ஒத்தகருத்துள்ளவர்களின் சங்கமாக ஆரம்பித்திருக்கும் எங்கள் இயக்கம் ஜேரோப்பிய, அமெரிக்கர்களிடையே கணிசமான நிதியைச் சேர்த்திருக்கிறது. ஜேரோப்பாவில் ஜனநாயகம் இறந்துவிட்டது என்று கருதும் பல ஜேரோப்பியர்களின் கரவைப் பிரதிபலிப்பதே எங்கள் நோக்கம்," என்கிறார் மிஷல் மோடிரிக்கமன்.

பிரான்ஸ், நெதர்லாந்து, ஜேர்மனி, போலந்து, இத்தாலி, ஹங்கோரிமேனியா, டென்மார்க், சவீடன் உட்பட்டப் பல ஜேரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளிலும் சமீப வருடங்களில் இதேபோன்ற கோட்பாடுள்ள கட்சி களும், அமைப்புக்களும் உருவாகியிருப்பதுடன் அந்தந்தப் பாராளுமன்ற, நகரசபைகளின் தேர்தல்களில் கணிசமான வாக்குகள் பெற்றிருக்கின்றன. இதுவரையில் இக்கட்சிகளிடையே ஆழமான கருத்து வேறுபாடுகள்

இருப்பதால் இவர்களால் ஜேரோப்பிய பாராளுமன்றத்தில் ஒன்றித்துத் தங்களது குரலை உயர்த்தவோ, திட்டங்களை நிறைவேற்றவோ முடியவில்லை. இந்த நிலையில் இக்கட்சிகளைச் சந்தித்து எல்லோரையும் ஒரே குடையின் சீழ் கொண்டுவர நினைக்கும் ஸ்மெல் பன்னொனின் திட்டம் எவ்வளவு வெற்றியடையும் என்பதை வரவிருக்கும் ஜேரோப்பிய ஒன்றியத் தேர்தல் முடிவுகளில்தான் அறியமுடியும்.

பின்மர்

2009 மார்ச் இறுதிப்பகுதியில் புது குடியிருப்பு களமுனையில் நடந்த மோதல்களை பற்றி கடந்த பாகங்களில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். ஆனந்தபுரம் BOX உருவாகுவதற்கு முன்பாக நாட்களை விலாவாரியாக குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

எந்தெந்த திசைகளில், எந்தெந்த இராணுவத்தின் படையணிகள் முன்னேறின, எப்படி புலிகளின் அணிகளை முற்றுகையிட்டன, புதுக்குடியிருப்பு யுத்தம் மோசமாக தொடங்கியதும் புலிகள் தமது அணிகளை இரண்டாக பிரித்தது, வரை குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

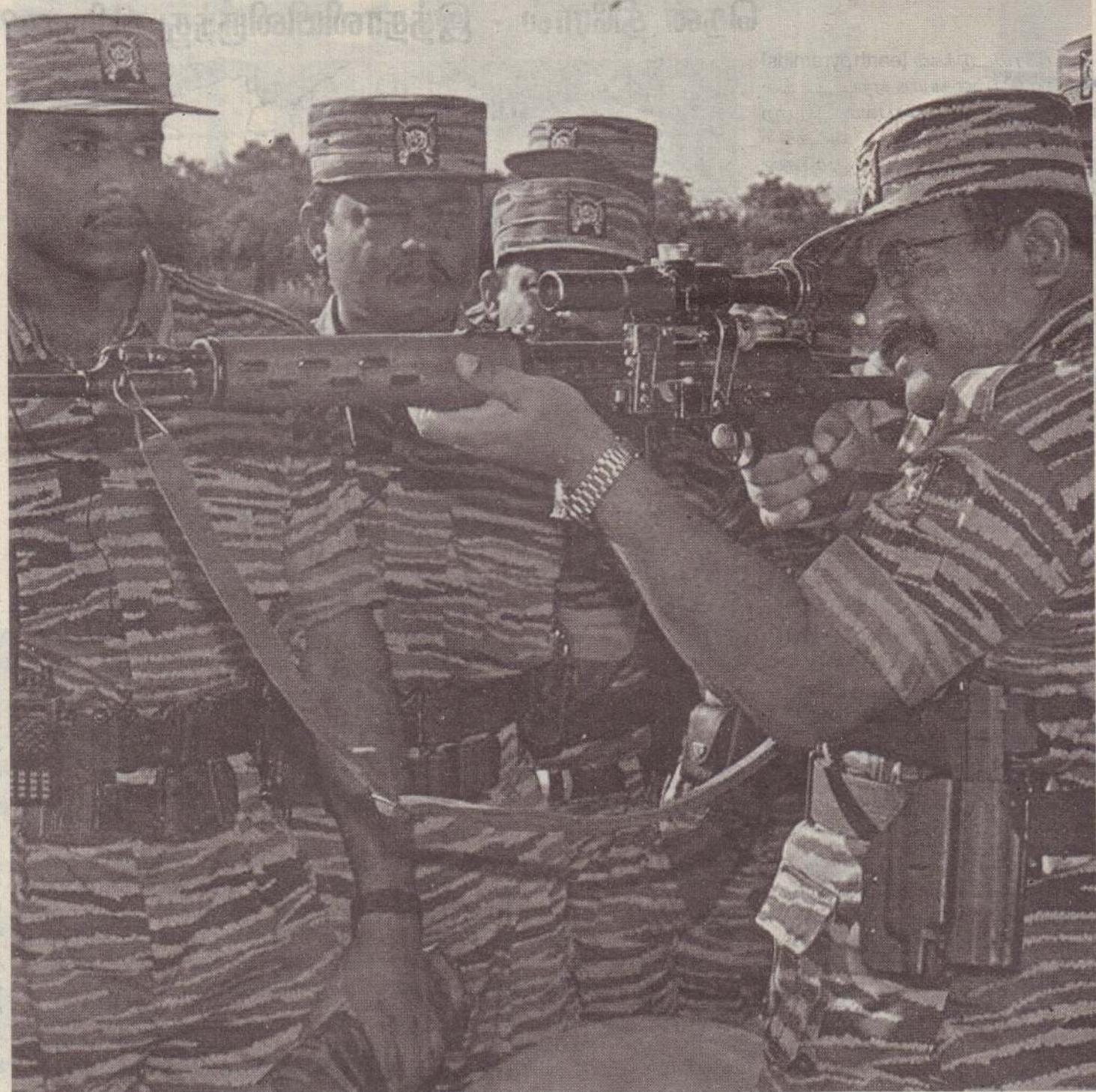
விடுதலைப்புலிகளின் மூத்த தளபதிகளில் ஒருவரான தீபன், யுத்தத்தின் இறுதி நாட்களில் கொஞ்சம் மனவிரக்தியுடன் இருந்தார் என்றும் கடந்த பாகத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். இந்த பாகத்தில் அதை விபரமாக குறிப்பிடுகிறோம்.

விடுதலைப்புலிகளின் வழக்கமான யுத்த கட்டளைப்பீடங்கள் பற்றி கடந்த வாரம் மேலோட்டமாக குறிப்பிட்டிருந்தோம். அதை கொஞ்சம் விரிவாக குறிப்பிட்டால்தான் நாம் சொல்லப்போகும் விசயம் வாசகர்களிற்கு புரியும்.

முன்றாம் ஈழப்போரின் இறுதிக்



இறுதி யுத்தத்தில் நடந்தது என்ன 91



சாள்ஸ் அன்ரனியின் எழுச்சியால் அதிருப்தியடைந்தாரா தீபன்?

தீவிரமாக உருமாறியது. அதில் முதன்மையானது மாவட்ட அணிகள் இல்லாமல் போய், கட்டளைப்பீடங்கள் உருவானது. மன்னார் கட்டளைபீடம், மனவாறு கட்டளைபீடம், வடபோர் முனை கட்டளை பீடம் என போர் அணிகளில் உருமாற்றம் செய்தார்கள். புதிதாக படையணிகளை உருவாக்கி, கட்டளை பீடங்களின் கீழ் இணைத்திருந்தனர்.

ஒரு கட்டளை பீட தளபதியின் பணி, அந்த போர் முனையை முழுமையாக கையாள்வது. முன்கள் படையணிகள், ஆட்டல்கள், வேறு உதவி போர் அணிகள், வழங்கல், மருத்துவம் அனைத்தையும் முறையாக கையாள்வது அவரது பணி.

வடபோர்முனை கட்டளை தளபதியாக நீண்டகாலம் செய்ய பட்டவர் தளபதி தீபன். பின்னர் யுத்தத்தின் இறுதி நாட்களில் மலவாளி, கிளிநோச்சி முனைகளிற்கு நகர்த்தப்பட்டார்.

2006 ஆம் ஆண்டிலிருந்து விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்குள் கண்ணுக்கு தெரியாத இன்னொரு மாற்றம் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. பிரபாகரனின் மகன் சாள்ஸ் அன்ரனி அமைப்பின் முதன்மை ஸ்தானத்தை நோக்கி மெதுமெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருந்த சமயம் அது. அதைப்பற்றி இந்த தொடரில் ஏற்கனவே விலாவாரியாக குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

மீண்டும் அதைப்பற்றி விலாவாரியாக குறிப்பிடாமல் சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய பகுதிகளை மாத்திரம் மோலோட்டமாக குறிப்பிடுகிறோம்.

சாள்ஸ் அன்ரனியின் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்குள் நுழைந்ததும், தளபதி களில் ஒரு பகுதியினர் சாள்ஸ் அன்ரனியின் பின்னால் அணி திரண்டு விட்டனர். பானு, வேலவன் போன்ற வர்கள் அதில் முக்கியமானவர்கள்.

சாள்ஸ் அன்ரனியின் அனுபவக் குறைவுகளால் உடனடியாக முதன்மை பாத்திரம் ஏற்படதே மூத்த தளபதிகள் பலர் விரும்பவில்லை. அதில் சூசை முதன்மையானவர். அவர் பகிரங்கமாகவே பல இடங்களில் தனது எதிர்ப்பை பதிவு செய்திருக்கிறார்.

சூசையை போல எதிர்ப்பை பகிரங்கமாக பதிவெச்சயாவிட்டாலும், சாள்ஸ் அன்ரனியின் முதன்மை பாத்திரங்களால் ஏற்பட்ட விளைவுகளால் அதிருப்தியில் இருந்த இன்னொருவர் தீபன்.

யுத்தம் தீவிரமடைந்து கிளிநோச்சி யிடும் வீழ்ச்சியடைந்து, புதுக்குடியிருப்பையுத்தம் நெருங்கிய சமயத்தில் சாள்ஸ் அன்ரனிதான் அமைப்பின் உத்தியோகபற்றற தலைவரை போல செய்யப்பட்டார். புலிகளின் வளங்களை ஒருங்கிணைப்பது, பங்கிடுவது, களத்தின் முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பது என அனைத்தும் அவர் பொட்டம்மானிடமே

இருந்தது. பிரபாகரன் அமைப்பின் கொள்கைரீதியான முடிவுகளை மாத்திரம் கவனித்து கொண்டார். கொள்கை முடிவுகளை தீர்மானிக்கும் பிரபாகரன், களத்தை வழிநடத்தும் சாள்ஸ் அன்ரனி ஆகிய இரண்டு மையங்களிலும் பொட்டம்மான் இருந்தார். அவர் ஒருவகையின் சாள்ஸ் அன்ரனியை வழிப்படுத்துவாராக இருந்தார் என்றும் கூறலாம்.

சாள்ஸ் அன்ரனி அமைப்பின்தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மாறியதும், அமைப்பின் பெரும்பாலான தளபதிகள் சாள்ஸ் அன்ரனி விசுவாசியாகி விட்டனர். தன்னுடன் நெருக்கமாக இருந்தவர்களுடன் சாள்ஸ் அன்ரனி அதிக நெருக்கமாக இருந்தார் என்பதே, ஒரு தலைமைத்துவ குறைபாடுதான்.

அமைப்புக்களிற்குள் தலைமைத்துவ குறைபாடுகள் ஏற்படும் சமயங்களில், அமைப்புக்கள் தடுமாற்றத்தை சந்தித்து மீண்டெழுவது வழக்கம். ஆனால் புலிகளால் மீளமுழு முடியாமல் போனதற்கு எதிர்ப்பின் ஆகப்பெரிய நெருக்கடியை சந்தித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், அமைப்பிற்குள் எழுந்த நெருக்கடிகளில் இருந்து மீண்டெழுமிடியல்லை. விடுதலைப்புலிகளின் வீழ்ச்சிக்கு அமைப்பிற்குள் எழுந்த இரண்டாம் தலைமைத்துவம்தான் காரணமென்பதல்ல. விடுதலைப்புலிகளை அழிப்பதென்ற உலகளாவிய தொப்ப்சி அடுத்தபக்கம்...



கட்டத்தில் விடுதலைப்புலிகள் தமது கட்டமைப்பில் முக்கியமானதோருமாற்றத்தை உருவாக்கினார்கள். அதுவரை இருந்த மாவட்ட அணிகளை இல்லாமல் செய்து கட்டளைப்பீடங்களை உருவாக்கினார்கள். முன்றாம் ஈழப்போர் தொடக்கத்தில் யாழ், கிளிநோச்சி, மூல்லை மனவாறு, மன்னார், வவுனியா, மட்டும் அம்பாறை, திருகோணமலை மாவட்ட அணிகள் இருந்தன. இது தவிர சில படையணிகளும் இருந்தன.

சாள்ஸ் அன்ரனி படையணிவனியில் உருவாக்கப்பட்டபோது, கிளிநோச்சி மாவட்ட அணி இல்லாமல் போனது. பின்னர் யாழ் மாவட்டம் புலிகளிடமிருந்து முழுமையாக பறிபோனது.

வன்னி யுத்தம் தீவிரமடைய புலிகளின் உள்ளக்கட்டமைப்புக்களும்

“புரஜெக்ட்”டை தனியே புலிகளால் எதிர்த்து நின்றிருக்க முடியாது.

ஆனால், வீழ்ச்சியின் வேகத்தை தீர்மானிப்பதில் இந்த குழப்பங்களும் ஏதாவதொரு வீதத்தில் செல்வாக்கை தீர்மானித்திருக்கும்.

விடுதலைப்புலிகளின் கட்டமைப் புக்களை வழிநடத்தும் இரண்டாம் நிலை தளபதிகள் பலர் சாள்ஸ் அன்றனியின் நியமனங்களாகவும் இருந்தனர். கணிசமான கட்டமைப் புக்கள் சாள்ஸ் அன்றனியின் கீழிருந்த கணினி பிரிவின் கீழ் இணைக்கப்பட்டன. இதன்மூலம் சாள்ஸ் அன்றனியை மையப்படுத்திய கட்டமைப்பொன்று உருவாகியது.

இந்தகட்டமைப்பின் தீர்மானம் மிகக் சக்தியாக தீபன் இருக்கவில்லை. தீபன், பானு, கடாபி உள்ளிட்ட தளபதிகள் புதுக்குடியிருப்பு களமுனையில் நின்றார்கள். ஆனால் இந்த தளபதிகளில் பானுவே, சாள்ஸ் அன்றனிக்கு நெருக்கமானவர்.

களமுனைகளில் இராணுவத்தின் தாக்குதலை சமாளிக்க, ஆட்லரி படையணியின் உதவியை களமுனை தளபதிகள் கேட்பது வழக்கம். இதை கடந்த பாகத்திலும்

குறிப்பிட்டிருந்தோம். புதுக்குடியிருப்பு களமுனையில் மூத்த தளபதிகள் நேரடி களத்தை வழிநடத்த சென்றிருந்தார்கள். முன்னரை போன்ற கட்டளை தளபதி பாத்திரம் அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. களமுனை தளபதிகளால், நினைத்ததை போல பின்தளை உதவிகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஆட்லரி உதவியும் அப்படித்தான்.

அந்த சமயத்தில் புலிகளின் ஆட்லரி கையிருப்பும்கணிசமாகத்தீர்ந்துவிட்டது. மருந்தைப் போலவே எறிகணைகளை பாவித்தார்கள். மூன்றாம் மூப்போரில் நூறு ஆட்லரி எறிகணையை பாவித்த நடந்தது.

இடத்திலும், சந்தர்ப்பத்திலும் மூப்போரின் இறுதியில் இரண்டு, மூன்று எறிகணையைத்தான் புலிகள் பாவித்தார்கள்.

மனிதர்கள் என்றாலே இருக்கும் பலவீனங்களில் ஒன்று தெரிந்தவர் களிற்கு சார்பாக செயற்படுவது. இது புதுக்குடியிருப்பு களமுனையிலும் நடந்தது.

அந்த களமுனையின் ஆட்லரி அணிகளை சாள்ஸ் அன்றனிதான் கட்டுப்படுத்தினார். களமுனைகளில் இராணுவத்தின் தாக்குதல் நெருக்கடி அதிகரித்த சமயங்களில்,

தளபதிகள் ஆட்லரி எறிகணை உதவி கோருவார்கள். ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததை போல அது கிடைக்காது. இதற்கு ஆட்லரி எறிகணை பற்றாக்குறை பிரதான காரணம். ஆனால், உபகாரணமொன்று தளபதிகளிடம் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

சாள்ஸ் அன்றனியின் புதிய கட்டமைப்பில் தீபன் நெருக்கமாக இருக்கவில்லையென்பதை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். ஆட்லரி செல் உதவிகள் தனக்கு நினைத்ததை போல கிடைப்பதில்லையென்ற அதிருப்தி தீபனிடம் இறுதிவரை இருந்தது. அதேசமயம் பானு போன்ற தளபதிகளிற்கு கொஞ்சம் அதிகமாகவே கிடைத்தது. சாள்ஸ் அன்றனியுடன் நெருக்கமாக இருந்த சில இளநிலை தளபதிகளும் ஆட்லரி எறிகணை உதவியை கொஞ்சம் அதிகமாக பெற முடிந்தது.

புதுக்குடியிருப்பு களமுனையில், தீபன் தனது விரக்தியை தனக்கு நெருக்கமான மிகச்சிலருடன் இதை பகிர்ந்தும் இருக்கிறார். அவர்களில் ஒரு சிலர் இன்றும் சாட்சியாக இருக்கிறார்கள்.

புதிய தலைமைத்துவத்தின் கையெறப்பு இப்படியான சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்துவது வழக்கம்தான். ஆனால், விடுதலைப்புலிகளின் புதிய தலைமைத்துவம் மாற்றம், விடுதலைப் புலிகளின் தலைசிறந்த போர்த்தள பதியையே ஒதுக்கியெதன்பது ஆச்சரியத்திற்கும், ஆராய்விற்கும் உரிய விடயம்.

அமைப்பின் தலைமைத்துவமாற்றத்தின் பின் எடுக்கப்பட்ட பல முடிவுகளில் தீபன் அதிருப்தியில் இருந்தார். தீபனின் சில அதிருப்திகளை இப்போது பதிவுசெய்ய முடியாது. அது மூப்போர் தொடர்பாக பெரும் பாலான தமிழர்களிடமிருந்து மூப்பங்களில் அதிரவைற்படுத்தவெல்லது. பலர் கரித்தும் கொட்டுவார்கள். அவர்களின் மூப்போர் பிம்பத்தில் ஒரு சிலைவை இப்போதைக்கு ஏற்படுத்தாமல் விடுவதே காலச்சூழலிற்கும் உகந்தது என்பதால், தீபனின் அதிருப்தி விசயத்தை இத்துடன் முடித்து கொள்கிறோம். (தொடரும்)



விடுதலைப்புலிகளின் கட்டமைப்புக்களை வழிநடத்தும் இரண்டாம் நிலை தளபதிகள் பலர் சாள்ஸ் அன்றனியின் நியமனங்களாகவும் இருந்தனர். கணிசமான கட்டமைப் புக்கள் சாள்ஸ் அன்றனியின் கீழிருந்த கணினி பிரிவின் கீழ் இணைக்கப்பட்டன. கட்டமைப் புக்கள் சாள்ஸ் அன்றனியின் கீழ் இணைக்கப்பட்டன. கட்டமைப் புக்கள் சாள்ஸ் அன்றனியின் கீழ் இணைக்கப்பட்டன.

10-ம் பக் தொப்பி... நான் சுட்டாலும் தப்பும் நோக்கோடு கார் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போதே கதவைத் திறந்து வெளியில் பாய்ந்துவிட்டேன். கார் தானாக ஓடிச் சென்று தந்திக் கம்பியில் மோதுண்டு நின்றது. “மச்சான் ஓடாதீங்க.. ஓடாதீங்க நான்தான்.. நான்தான்” என்றாலும் இருளாய் இருந்த பிரதேச சபை வளவுக்குள்ளிருந்து தோழர் அழுஹவிபா வெளியில் வந்தார். அழுவோடு கோபம் வந்தாலும்.. அப்பாடா.. தப்பித்தோம் என்றெண்ணியவாறு முன்னால் நூக்கியிருந்த காரை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்று சிறிது நேரம் தாங்கி அதிகாலை எழுந்தேன்.

தொலைபேசி அழைப்பெட்டுக்கவும் பேருந்தையும் தோழர்களை ஏற்பாடு செய்யவுமாக ஊரடங்கு முடிய ஒரு மணி நேரம் இருக்கையிலேயே மட்களப்புக்குசாரில்கிளம்பினேன். அன்றைய நாட்களில் எவ்வளவு பத்தடமாக இருந்துள்ளேன் என்பதை இன்று எழுதுகிற போது நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

வீதியில் எங்கும் இரு தாப்புப் பாதுகாப்புப் படையினராலும் நிறுத்தப்படாமல் மட்டு நகருக்குள் உள்ள ஜெயபால் அண்ணனுடைய

வீட்டைச் சென்றடைந்துவிட்டேன். இங்குதான் இயங்கும் தொலைபேசி உண்டு. பதுளைக்குப் பேசினேன், அன்னேனாடு தனியார் பேருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டேன், செய்வதாகச் சொன்னார். இலக்கம் 40, மத்திய வீதி மட்டக்களாப்பில் அமைந்திருந்த சரோவர் அலுவலகத்துக்குச் சென்று பதுளை செல்வதற்கு தோழர்களை ஏற்பாடு செய்யுமாறு சொல்லிவிட்டு காலை ஏழு மணியளவில் ஏறாவுரை நோக்கி காரை ஓட்டினேன்.

ஒரே மலைப் பாம்பு போல சுருண்டு கிடந்ததைக் கண்ட ஜவான் துள்ளிப் பாய்ந்து கத்தினார். உடனடியாக இருபத்தியைந்து அளவிலான ஜவான்கள் நீட்டிய எஸ். எஸ். ஆர் துப்பாக்கியிடன் எனது காரைச் சுற்றி வளைத்தனர். என்ன வெளியே இழுத் தெடுத்துத் துவைக்கத் தொடங்கினர். அன்று பின்னிரவில் புலிகள் ரமேஷ் தலைமையில் இந்தியப்படையினரை மட்டுநகர் புகையிரத நிலையச் சந்தியில் வைத்து எல் எம் ஜீதுப்பாக்கி கொண்டு தாக்கினர் என்பதை அன்று நான் அறிந்திருக்கவில்லை.

இக்கைது பற்றியும் சித்திரவதை பற்றியும் முன்னர் ஒரு பதிவிட்டி ருக்கிறேன். மிகுதியை பின்னர் எழுதுவேன்.

நான்கு மாதங்களின் பின்பு இந்திய இராணுவம் என்ன விடுதலை செய்தது. விடுதலை செய்யப்பட்டு இரண்டு நாட்களில் நானும், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த தோழர்கள் ஹரன்தற்போது வண்டன், ஜீவாதற்போது கண்டா ஆகியோரும், படுவான்களரை நரிப்புல் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த தோழர் கேசரியும் (தற்போது வண்டன்) வாழைச்சேனை நோக்கி பிரயாணமானோம். எம்.ஜீ.ஆர் சரோவாக்குத் தந்த பணத்தில் 90000/-

ரூபாவைக் கொடுத்து மட்டக்களப்பு காரியாலயத் தேவைக்காக டெலிகா லி300 என்ற பெற்றோல் வேன் ஒன்றை வாங்கியிருந்தோம். இந்த வண்டியில்தான் வாழைச்சேனைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தோம். வழியில் முறக்கொட்டாஞ்சேனை பிரதான வீதியில் இருக்கும் அரசபாடசாலையில் இலங்கை விசேட அதிரடிப் படையின் முகாம் அமைந்திருந்தது. இம்முகாமைச் சேர்ந்த சிப்பாய்கள் சிலர் நாம் போவதை உன்னிப்பாக அவதானித்தவண்ணமவீதியோரத்தில் நின்றிருந்தனர்.

நாங்கள் திரும்பி வரும் வேளை முகாமுக்கு முன்னால் நின்று கொண்டிருந்த கரந்தடிச் சிப்பாய்கள் எம்மைத் தடுத்து நிறுத்தி முகா முக்குள் வேளைச் செலுத்துவாறு கட்டளையிட்டனர். வேறு வழியின்றி அப்போது அவ்விதியால் சென்று கொண்டிருந்த அரச பேருந்தின் உள்ளிருந்த மக்களுக்கு எமது முகத்தைக் காண்பித்து கைது செய்யப்படுவதை சைகை மூலம் தந்திரம



மேஸ்லேஸ் 2 டிசி

‘அம்மா’ என்றால் தொழும், ‘அம்மம்’ என்றால்?

3

கவிஞர் மகுடேசவரன்

திய சொற்களை அறிவது என்னும் நுழையனத்தில்நாம் முதன்மையாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியவை பல இருக்கின்றன. தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைகளில் தலையாயது என்று அதன் சொற்பொருள் தன்மையைக் கூறலாம்.

சொல் என்றால் அது பொருளைத் தருவது. அதற்கென்று ஓர் அர்த்தம் இருக்கும். பொருள் தராதது சொல்லாகாது. அம்மா என்பது ஒரு சொல். அதற்குப் பொருள் இருக்கிறது. பெற்றெடுத்த தாயைக் குறிக்கிறது. பொருள் தராதவை வெற்றோலிக் குறிப்புகளாக நின்றுவிடும்.

சொல் எனப்படுவது ஏதேனும் ஒரு பொருளைக் கட்டாயம் குறிக்க வேண்டும். பொருள் தராதவற்றை நாம் சொல்லேன்று கருத்த தேவையில்லை.

தமிழ் மொழியின் இந்தத் தன்மையை நம்மளவில் பொருத்திப் பார்ப்போம். சொற்களுக்குப் பொருள்கள் இருக்கின்றன என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறோம். அந்தப் பொருள் நாமறிந்த ஒன்றாக இருக்கையில்தான் ஒரு சொல் நமக்குச் சொல்லாகிறது.

அம்மா என்பது நமக்குத் தெரிந்த பொருளையுடைய சொல். அதனால் அது நம் அறிவுப் பரப்பில் ஒரு சொல்லாகத் தெரிகிறது. சொல்லின் பொருள் தெரிந்ததால் அச்சொல்லை நாம் தொடர்ந்து பயன்படுத்துகிறோம்.

‘அம்மம்’ என்றும் ஒரு சொல் இருக்கிறது. அம்மம் என்ற சொல்லின் பொருள் நமக்குத் தெரிகிறதா? தெரியவில்லை. ஒரு சொல்லின் பொருள் நமக்குத் தெரியவில்லை என்றால் என்னாகும்? அம்மா என்ற சொல் நாம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்பாட்டிலும் இடம் பெற்றதைப்போல் அம்மம் என்ற சொல் இடம்பெற்ற போவதில்லை.



நாம் அறியாதிருந்ததனால் அம்மம் என்ற சொல்லுக்கு நம் வாழ்க்கையில் இடமில்லை.

நம்மை அடையாத சொல் நம்மை விட்டுப் போய்விடுகிறது. நமக்கு உடைமையான ஒன்று நம்மால் கைவிடப்படுகிறது. காலப்போக்கில் அதன் பயன்பாடு அருகிப்போய்க் கேட்பாரற்றுக் கிடக்கும். பார்க்காத பயிரெல்லாம் பாழ் என்று சொல்வார்கள். ஒரு சொல் பாழ்டைவதும் இப்படித்தான்.

அம்மம் என்ற சொல்லுக்கு ‘முலை’ என்று பொருளிலிருந்து தோன்றும் விளைபொருளுக்கும் இதுதான் சொற்பொருள் அறிவதற்கான

அப்பொருளே பெயராகும். குழல், இனிது, யாழ் இனிது என்பது குழல், யாழ் ஆகிய பொருள்களிலிருந்து தோன்றும் இசையைக் குறிப்பது. அவ்வாறே குழந்தைக்கு ஊட்டப்படும் தாயின் முலைப்பாலும் அம்மம் எனப்படும்.

இப்போது என்னிப் பாருங்கள், அம்மம் என்ற சொல்லுக்கும் அம்மா என்ற சொல்லுக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பு தெற்றென விளங்கும். அம்மம் என்ற சொல் அம்மாவோடு தொடர்புடைய பொருளைத்தர வல்லது என்பதை நாம் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். இதுதான் சொற்பொருள் அறிவதற்கான

அடிப்படை.

ஒரு சொல்லின் ஏதேனும் ஒரு முன்னசையோ பின்னசையோ பகுதியோ விகுதியோ அந்தச் சொல்லுக்குரிய பொருளைப் பற்றிய குறிப்பைத் தரும். அதன்வழியே சென்று அப்பொருளை அடையலாம். ஞாவத்தின் எல்லா மொழிகளிலுமே சொற்களின் கட்டுமானங்கள் பெரும் பாலும் இவ்வகையில்தான் இருக்கும்.

அம்மான் என்பது தாயுடன் பிறந்தவர்களைக் குறிக்கும் ஆண்பால் சொல். தாய்மாமனைக் குறிப்பது. அம்மன் என்பது தாய் நிலையில் நின்று ஊர்காக்கும் பெண்கடவுளைக் குறிப்பது. அம்மணி என்பது தாய்க்குலத்திற்கான உயர்வுச் சிறப்பினை நல்கும் சொல். மேடம் என்பதற்கு நிகரான தமிழ்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்றால் அம்மணி என்ற சொல்லைப் பரிந்து ரைப்பேன். அம்மையார் என்பது முத்த பெண்களைக் குறிக்கும் மரியாதையான சொல்தான். அம்மையப்பன் என்றால் தாயும் தந்தையும் சேர்ந்தவடிவத்தினான்.

ஓரேயொரு சொல் நமக்குத் தெரிந்த தாக இருந்தால் அது தொடர்புடைய பத்து இருபது சொற்களுக்கும் நமக்குப் பொருள் கிடைத்துவிடுகிறது. வேர்தன்மையுடைய ஒரு சொல்லை அறிந்திருந்தால் போதும். அதன் வழியொற்றித் தோன்றும் பற்பல சொற்களுக்குப் பொருள் கண்டு விடலாம். அத்தகைய சொற்களை அறிந்துவிடலாம். அவற்றில் பெரும் பான்மையான சொற்கள் நமக்குத் தெரிந்தவையாகவே இருக்கும். சொல்ல நிலைப் பெறுவதில் எவ்வகையான இடர்ப்பாடும் இராது. இதுதான் எனிய வழி.

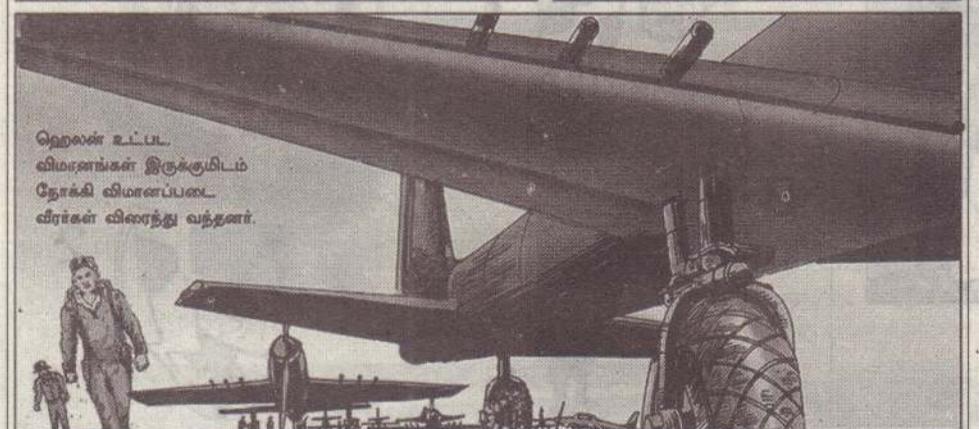
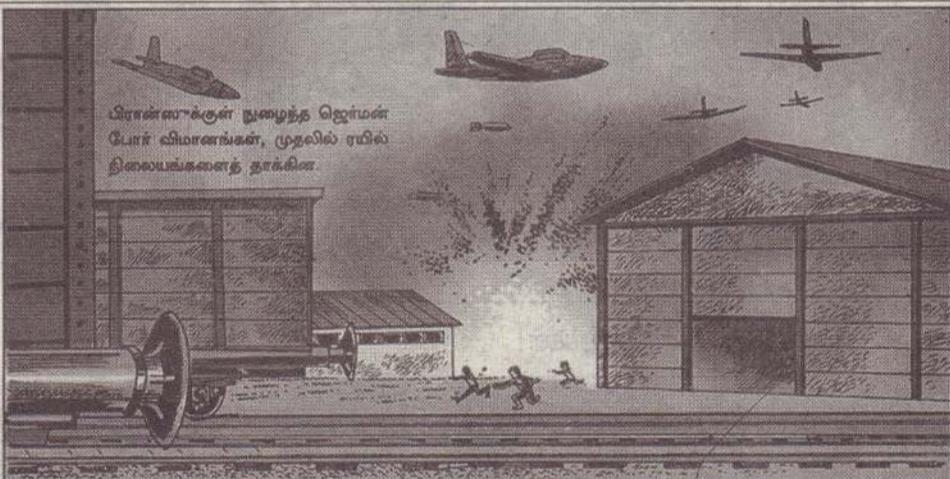
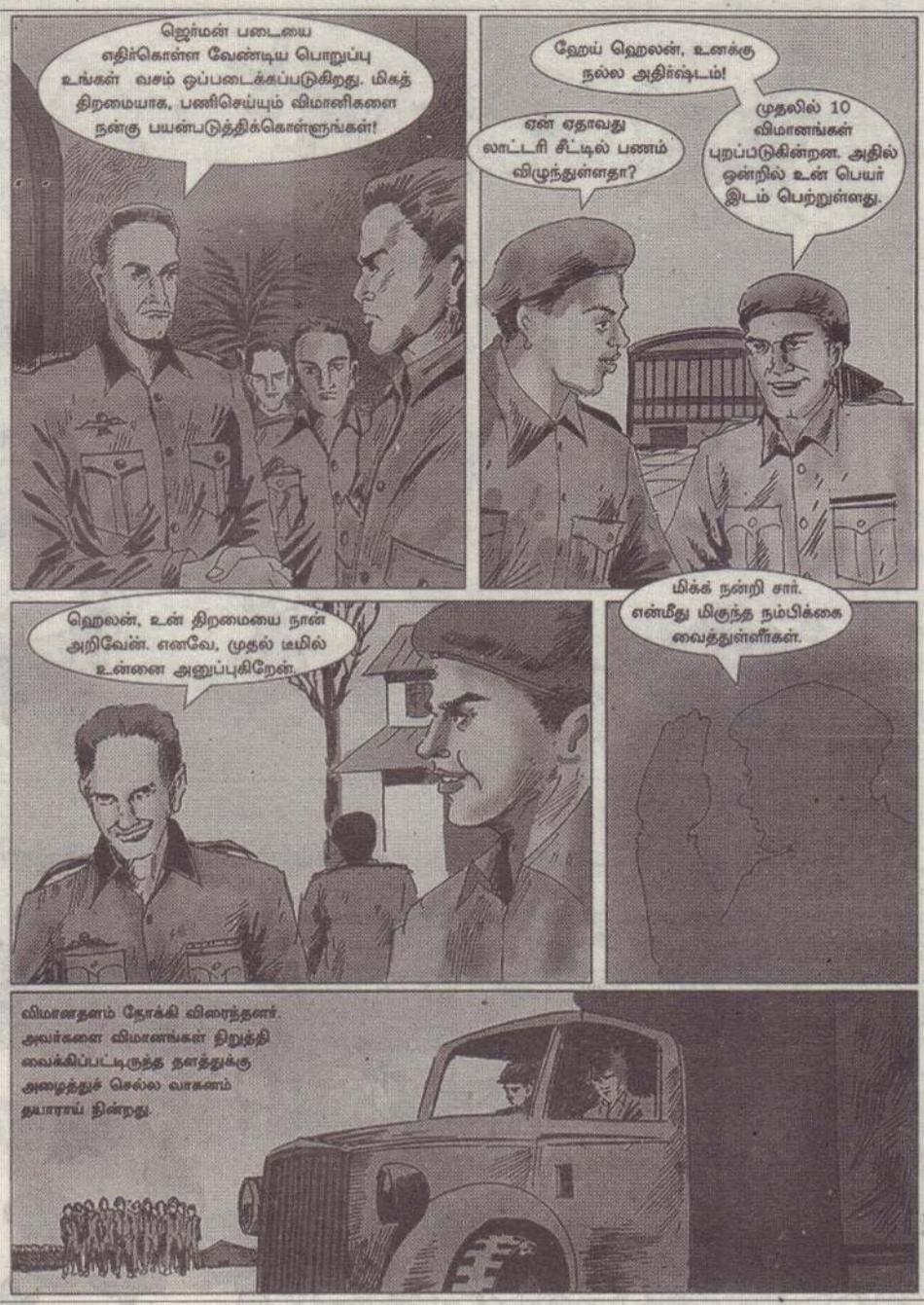
இவ்வழியே சென்று நாற்றுக்கணக்கான சொற்களை அறியும் நுட்பத்தை நாம் கற்றுக்கொள்ளப் போகிறோம். (தொடரும்)



► அட்டன் கல்வி வலயத்திற்குப்பட்ட மஸ்கெலியா வக்கம் தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் புதிய இரண்டு மாடு கட்டி திறப்ப விழா அண்மையில் இப்பெற்றது. மத்திய மாகாண தமிழ் கல்வி அமைச்சருமான எம்.ர.கிழமீவரன், மஸ்கெலியா பிரதேச சபையின் துவிளைள் திருமதி. சென்னகவள்ளி, அட்டன் வலய மேலதிக கல்வி பணிப்பாளி, அதிகாரிகள் உள்ளிட விருந்தினர்கள் இந் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர். மத்திய மாகாண தமிழ் கல்வி அமைச்சர் 94 இலட்சம் ரூபா செலவில் இந்த பாடசாலைக்கு புதிய வகுப்பறைக்கான கட்டும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.



► பெங்கு ஜோய் தொப்பரான் விழிப்புணர்வு பேரணியிட்டில் இப்பெற்றது. ரிகோபோத் பாலர் பாடசாலை மாணவர்கள், பெற்றீராக்களால் பேரணி ஏற்படு செய்யப்பட்டிருந்தது. பெங்கு பாவும் குழலினை தடுக்கும் பேரணியுடன் வேலைத்திட்டம் ஒன்றும் முன்னடுக்கப்பட்டுள்ளது.



உன்பது ஜோடி உருவங்களில், ஒரே மாதிரி இருக்கும் ஜோடியை கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம்!



1

2 வெளியில் இருக்கும் பொருட்கள், சுட்டத்தில் எங்கேயுள்ளன என்று கண்டுபிடித்தால் நீங்களும் சமர்த்துக்களே!

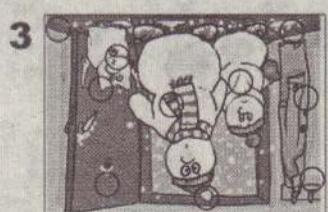


பத்து வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்!



3

விடைகள்:

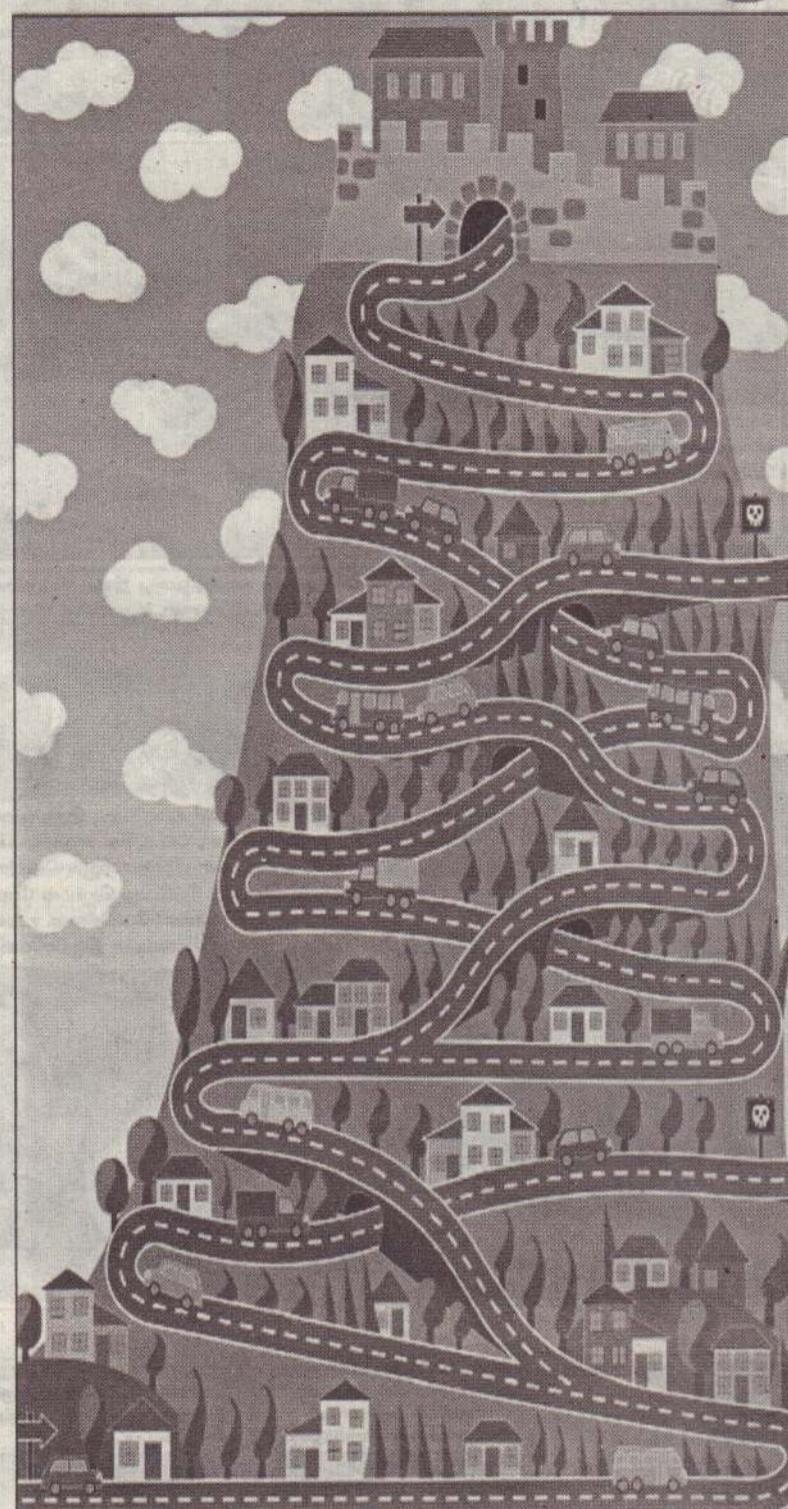


- 4 A-3,
B-4,
C-2,
D-1

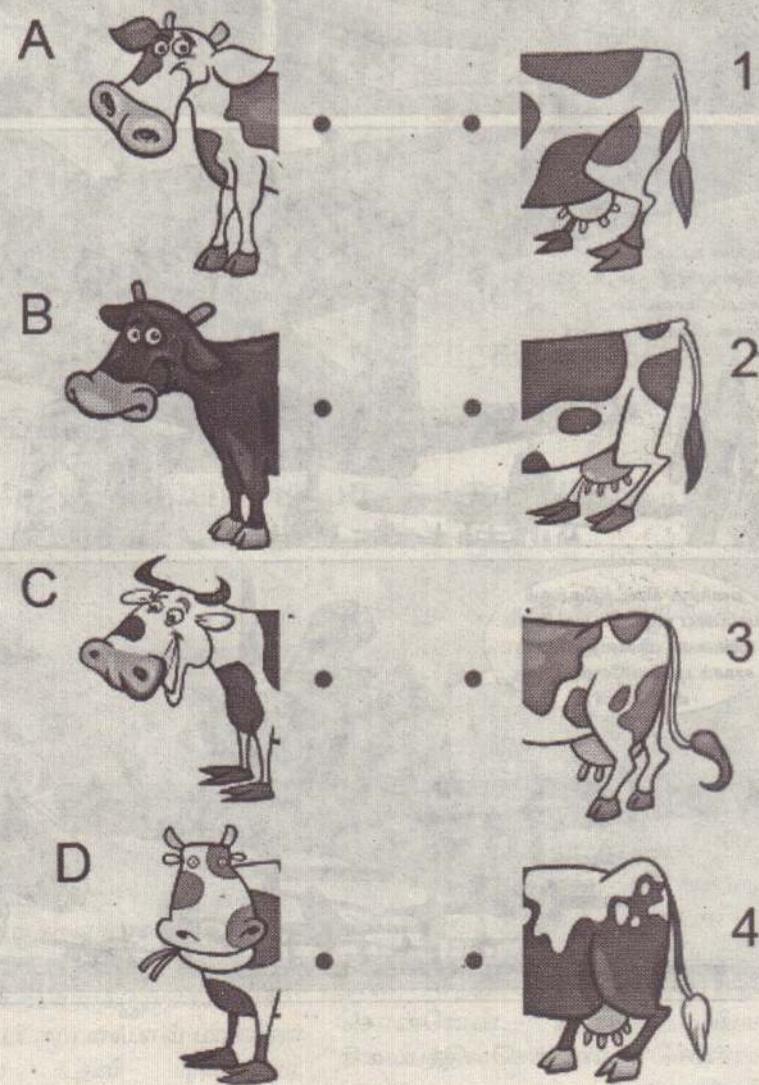


மலை மேலே இருக்கிறது கோட்டை.. அங்கு போக சரியான நோட்டை காட்டுங்கள் பாக்கலாம்!

5



எந்த பாதி, எந்த பகுவுக்கு பொருந்தும்?

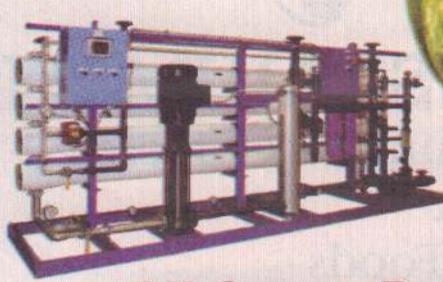




வீணஸ் எண்ரப்பிறைசஸ்

Venus Enterprises

- ★ All RO Domestic
- ★ Softener Plant
- ★ STP Plant
- ★ ETP Plant
- ★ Iron Remover Plant
- ★ Mineral water Plant
- ★ Panel board
- ★ Ozonator
- ★ UV. Power box



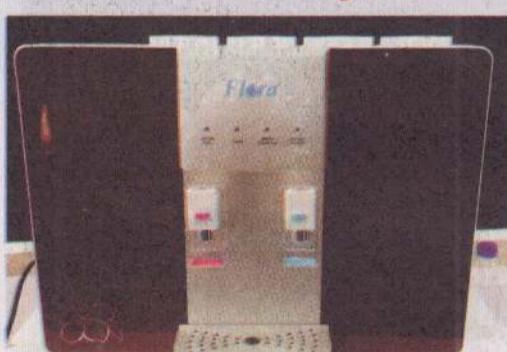
All Spare Parts Available



All Manufacture & Service



உங்களினதும் உங்கள் குழந்தைகளினதும் ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கான தூய்மையான குடிதண்ணீர்



HOT & COOL



HOT & COOL



VENUS AQUA
RO SYSTEMS



12 LPH

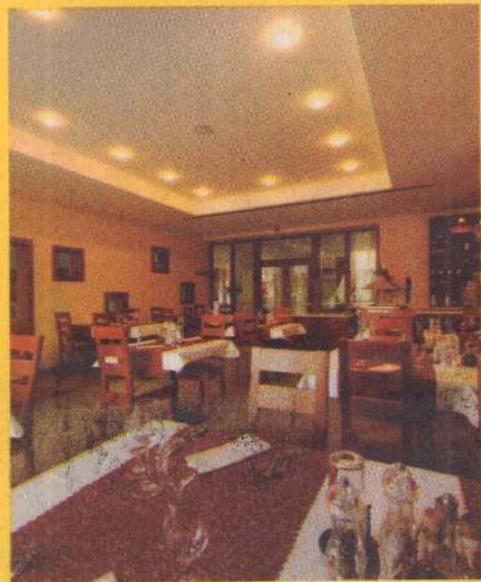
100% தூய்மையான
குடிதண்ணீர்



Venusroslk@gmail.com
Office : 0212217744
0757227378
+91 9094708848

No.110 Manipay Road,Jaffna.

விற்பனைக்கு பிந்தியசேவை.



Cosy

HOTEL & RESTAURANT

North Indian, Punjabi, Chinese
&
Jaffna Foods



Free Home Delivery (Limited Area)
Hotlines: 021 222 7100 / 021 222 5899

Open Daily : 11.00 a.m. to 11.00 p.m.
 272, Stanley Road, Jaffna.
 15, Sirambiyadi Lane, Jaffna.

We Accept all credit cards

www.cosylanka.com
info@cosylanka.com
www.facebook.com/cosy.cosy.167

COSY HOTEL & RESTAURANT

| | Non A/C | A/C |
|------------|-----------|-----------|
| Single bed | Rs. 2,000 | Rs. 2,500 |
| Double bed | Rs. 3,000 | Rs. 3,500 |
| Triple bed | Rs. 4,000 | Rs. 4,500 |
| Four bed | Rs. 4,500 | Rs. 5,000 |

10% Service charge will be added

Restaurant / party Hall
 Roof Top Beer Garden
 Ample Parking

Generator Backup
 Wi - Fi Facilities
 24 Hrs Security Service

Gift Vouchers

Rs. 1,000

Rs. 2,000

Rs. 500

Available here

சிறி பாண்டியன் சுவையறை

கிளிநூச்சி கனகபுரம் 1ம் வீதியில் நீங்கள் சுவையான உணவு வகைகளை சுவைத்து மகிழ்ந்திட

HAVE A MEAL

இல.04, 1ம் வீதி கனகபுரம், கிளிநூச்சி

SRI PANDIAN SWEETSHOPS