

முத்துக்குமரன்

கும்பாரிஷைக சிறப்புமலர்



கைதடி மேற்கு இணுங்கித்தோட்டம்  
அருள்மீகு சுந்தசுவரம் தேவஸ்தானம்  
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.







கைதடி மேற்கு ஓணுங்கித்தோட்டம்  
அருள்மிசு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்

# முத்துக்குமரன்



மஹா சும்பாப்ஷேக  
சீறப்பு மலர்

05.08.2018

மலரின் பெயர்	:- கும்பாபிஷேக மலர் - 2018
ஆலயத்தின் பெயர்	:- கைதடி மேற்கு இணங்கித்தோட்ட அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்
முகவரி	:- கைதடி மேற்கு, கைதடி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.
பதிவிலக்கம்	:- HA/5/JA/1275
பதிப்பு	:- ஆலய பரிபாலனசபை
வெளியீடு	:- ஆலய பரிபாலனசபை
இதழ்	:- 01
இதழாசிரியர்	:- செல்வன் சி. மதீசன்
அச்சகம்	:- குரு பிறிண்டேர்ஸ் 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி. 021 222 8266
பிரதிகள்	:- 600
பக்கம்	:- xxix + 111
ISBN No	:- 978 - 955 - 7487 - 01 - 4

மூலவர்





## உள்ளடக்கம்

## பக்கம்

01. வாழ்த்துரைகள்	x - xxiv
02. பரிபாலனசபை உறுப்பினர்கள்	xxv - xxvi
03. திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்கள்	xxvii - xxix
04. ஆலய வரலாறு	01 - 06
05. பரிபாலனசபைத் தலைவர்கள்	08
06. பரிபாலனசபைச் செயலாளர்கள்	08
07. பரிபாலனசபை பொருளாளர்கள்	09
08. கடந்தகால பரிபாலனசபை உறுப்பினர்கள்	09 -11
09. ஆலய ஊஞ்சல்ப் பாட்டு	12 -16
10. சைவசமயமும் அறநெறி வாழ்வும்	17 - 20
11. ஆறுபடை வீடுகொண்ட அழகன்	21 - 29
12. கந்தசஷ்டி மகிமை	30 - 31
13. ஆன்மா ஈடேற்றம் தரும் ஆலய வழிபாடு	32 - 35
14. பக்தர்க்கு சஷ்டிகவசம் தந்த பாலதேவராயன்	36 - 39
15. செம்பொன் மயிலோனும் தைப்பூச நன்நாளும்	40 - 43
16. அண்டர்பதி குடியேற்றமும் மண்டசுரர் உருமாற்றமும்	44 - 48
17. இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமியாரின் அற்புத மகிமை	49 - 51
18. உலகு உய்ய உதித்த கௌரிபாலன்	52 - 56
19. வீரமகேந்திரபுரம் தூது சென்ற வீரவாகு	57 - 62
20. திருமுருகனும் வைகாசி விசாகமும்	63 - 66

21. சைவசமய விளக்கங்கள் சில	67 - 71
22. கோபுரம் உயர்வாக இருப்பதன் அவசியம்	72 - 73
23. கோபுர தரிசனம் பாவ விமோசனம்	74 - 82
24. அருளாளர்களால் இலக்கியத்தில் காட்டப்படும் சூரசம்ஹாரம்	83 - 87
25. இராஜகோபுர திருப்பணிவேலைக்கு நிதிஉதவி புரிந்தவர்கள் விபரம்	88 - 104
26. இராஜகோபுர திருப்பணி செயற்பாட்டறிக்கை	105 - 107
27. ஆலய ஆதன விபரம்	108
28. நன்றியுரை	109



## அருளாசிச்செய்தி

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரதேசிக ஞானசம்பந்த

பரமாசாரிய சுவாமிகள்

ஆதீன குரு முதல்வர்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

முருகன் அடியார்களுக்கு!

கைதடிப் பிரதேசத்தில் இணுங்கித்தோட்டம் எனும் பதியில் எழுந்தருளியிருந்து அருள்புரியும் முருகப் பெருமானுக்கு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தை நினைவுபடுத்தும் பொருட்டு வெளிவரும் மலர் ஆலயத்தினுடைய ஆவணமாகும். வேண்டுவார் வேண்டுவனவற்றை ஈகின்ற முருகப்பெருமான் இவ்வாலயத்தில் நீண்டகாலமாக எழுந்தருளியிருந்து அருள் பாலித்து அனைவரையும் வாழவைக்கும் முருகனாக விளங்குகின்றார். கைதடி என்பது நீர்வளம், நிலவளம், இயற்கை அழகும், நீண்ட பழமையான இறைப்பற்றும் கொண்ட பிரதேசம் ஆகும். மனிதனுடைய வாழ்விலே வரும் முதுமையை உணர்த்துவது கையிலே தடி ஏற்றவதனால் இவ்வருக்கு கைதடி எனும் பெயர் வந்தது பல சித்தர்களும், யோகிகளும் வாழ்ந்த இப்பிரதேசம் அழகான நிறைந்த வேலைப்பாடுகள் கொண்ட திருச்செந்தூர் முருகனுடைய ஆலய அமைப்பிலே கட்டிட வேலைகள் அமையப் பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. ஊருக்கும் மக்களுக்கும் பிறப்புடையதாகுமா இன்று வெளிவரும் மலர் அனைவரையும் நல்வழிப்படுத்த இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

“ என்றும் வேண்டும் இனிய அன்பு”



## ஆசிச்செய்தி

ஆலய பிரதம குரு  
சிவஸ்ரீ யோ. குருசாமிக்குருக்கள்  
இணுங்கித்தோட்டம்  
அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதழ

உ.  
ஓம் மஹா கணபதி துணை

ஸ்ரீ மஹா கணபதி உமா மகேஸ்வரர் கேதாரகௌரி அம்பிகை ஞானசக்தி எனும் வேற் பெருமான் ஸ்ரீ சண்முகநாத பரமேஸ்வர பெருமான் பௌரவசுவாமி அனைத்து தெய்வங்களின் திருவருளும் மஹா கும்பாபிஷேகம் தர்மம் வளர்க்கும் யாகமமாக நடைபெற பிரார்த்தனை செய்கிறோம்.

“ அந்தமில் அவுணர் தங்கள் அடல்கெட முனிந்த செய்வேள். கந்தவேள் புராணந் தன்னை காதலித்து ஓதுவோர்கள் இந்திரர் ஆகி பார்மேல் இன்பமுற்று இனிது மேவி சிந்தையில் நினைந்த முற்றி சிவகதி அதனிற் சேர்வர்”.

ஸ்கந்த புராணத்தை படிப்போர் அடையும் பயனை ஸ்ரீ கச்சியப்ப சுவாமிகள் அழகாக கூறியுள்ளார்.

ஆறுமுகங்கள் கொண்ட ஸ்ரீ ஷண்முகப் பெருமானின் ஓம் சரவணபவ எனும் ஆறு எழுத்து மந்திரமும் தந்தைக்கு உபதேசித்து சுவாமிநாதன் என்னும் திருநாமம் கொண்ட திருச்செந்தூர் சுவாமிநாத பிரபுவின் ஸ்ரீ பாதங்கள் பணிந்து நல்லாசிகள் பல வழங்கி அமர்கின்றேன்.



## பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு அவர்களின் ஆசியுரை

சிவஸ்ரீ ந. பாலசுந்தரபக் குருக்கள்

ஆலய மஹோற்சவகுரு

இணுங்கித்தோட்டம்

அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதழ

சைவமும் தமிழும் போற்றப்படுகின்ற இலங்கையின் வடபால் சிவபூமி எனவும் விளங்குகின்ற யாழ்ப்பாணம் பசுமையும் செழுமையும் நற்கைங்கரியங்கள் நிறைந்த கைதடியம் பதியில் சகல வழங்களையும் தன்னகத்தேகொண்டு இணுங்கித் தோட்டத்தில் அமர்ந்து வேண்டுவார் வேண்டுவதை தந்தருளும் கருணைக்கடல் கந்தப் பெருமானுக்கு நடைபெற்ற நவகுண்டபட்டி பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவுற இணுங்கித்தோட்டக் கந்தன் திருவருளாகும்.

“ நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணில் கலைஞோனம்  
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்”

என்ற கூற்றிற்கு அமைய கும்பாபிஷேகம் காண்பது அரிதானதொரு நிகழ்வாகும். பார்க்குமிடமொங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் இறைவனை சாதாரண காலங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஒரு மடங்கு பயனும், உற்சவ காலங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பயனும், கும்பாபிஷேக விழாவைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு இலட்சம் மடங்கு பயனும் அளிப்பதாக காரணாகமம் கூறுகின்றது. அதனாலேயே இவ்விழா பெருஞ்சாந்தி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

சுண்ணம் பூசி, வண்ணம் தீட்டி, பழுது பார்த்தும், புதுபித்தும், சிலா வடிவங்கள், செப்புப்படிமங்கள் என்னும் இவற்றைச் செம்மையாகப் பாதுகாத்தும், நாள்தோறும் பூசைகளை இடைவிடாது செய்வித்தும் ஆண்டுதோறும் திருவிழாக்களையும், குறைவின்றிச் செய்துவருவதோடு பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கொருமுறை மருந்து சாத்தி, வேதாகமுறைப்படி குடமுழுக்கும், பூசைகளும் ஆற்றி வருவோமானால் மாதம் மும்மாரி பொழியும். நாடும் வீடும் சிறக்கும் என்ற உண்மைப் பொருளை திருமூலர் திருமந்திரப் பாடலில் விதந்துதோதுகின்றார்.

முன்னவனார் கோயில் பூசைகள் மும்மின்  
மன்னார்க்குத் தீங்குள வாரி விளங்குகின்றங்  
கன்னம் களவு மிகுந்திடுங் காசினி  
என்னரு நந்தி எடுத்துரைத் தானே.

இத்தகைய தத்துவக் கருத்துக்களை செயல்முறையில் கொண்டு இணுங்கித்தோட்ட கந்தப் பெருமான் ஆலயத்தின் வளர்ச்சியில் தங்களை அர்ப்பணித்து செயலாற்றுகின்ற பரிபாலன சபையினர்கள், திருப்பணிச் சபையினர்கள். அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து பல்லாற்றலும் உதவுகின்ற பயன்கருதாத வள்ளல்களும் பக்த பெருமக்கள் அனைவருக்கும் எல்லா நலங்களும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழச் செய்கின்ற இணுங்கித்தோட்டகந்தப் பெருமான் திருவருள் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ வாழ்த்தி ஆசிகூறி அமைகின்றேன்.

உனக்குப்பணி செய்ய உன்தன்னை எந்நாளும்  
நினைக்க வரமெனக்கு நீதா - மனக்கவலை  
நீக்குகிழன்ற தென்மதுரை நின்மலனே எவ்வுலகும்  
ஆக்குகின்ற சொக்க நாதா.



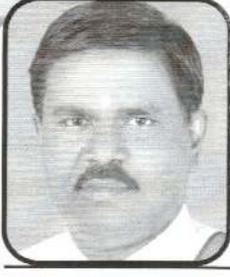
## செஞ்சொற்செல்வரின் ஆசிச்செய்தி

செஞ்சொற்செல்வர்  
கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன்  
(தலைவர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவிதேவஸ்தானம் - தெல்லிப்பளை,  
தலைவர் - சிவபூமி அறக்கட்டளை - இலங்கை)

### வேல் உண்டு வினை இல்லை

சைவத்தமிழர்களின் வழிபாட்டு மரபில் முருகவழிபாடு தனித்துவம் மிக்கது. ஈழத்தவர்கள் முருகத்தலங்களிற்கு கொடுத்த முக்கியத்துவம் குறித்து தென்னாட்டவர்கள் வியந்து போற்றியுள்ளனர். ஈழத்தமிழரின் பண்பாட்டுபாரம்பரியம் கந்தபுராண கலாசாரமே என பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை ஐயா அவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். பழம் பெரும்பதியாக கைதடி மண்ணில் பெருமைமிகு முருக தலமாக விளங்குவது இணுங்கித்தோட்டம் கந்தசுவாமி கோவில். இத்திருக்கோவிலை பல லட்சம்ரூபா செலவு செய்து பக்தர்கள் புனர்வுதாரண கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியமை மிகவும் பாராட்டுக் குரியது. “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பார்கள். இணுங்கித் தோட்டக் கந்தனிற்கு அழகான இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு கோவில் புதுப்பொலிவு பெற்றிருப்பது சைவமக்களிற்கு மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியாகும்.

சைவப்பண்பாட்டு நெறியைக் காக்கும் கைதடி திருவூரில் இத்தகைய தெய்வீகத் திருப்பணிகள் தொடர்ந்து இடம்பெற வேண்டும். இத்திருப்பணிகளில் எதிர் காலச் சந்ததி மிகுந்த அக்கறை கொள்ள வேண்டும். மூதாதையர்கள் பாடுபட்டு உருவாக்கிய தெய்வ சந்நிதானங்களை காக்க வேண்டிய கடைமை இன்றைய சந்ததிக்கு உரியதாகும். ஆலயத்திருப்பணியில் அக்கறை செலுத்திய அறங்காவலர்கள், தொண்டர்கள், அடியவர்கள், அந்தணப் பெருமக்கள் அனைவரிற்கும் எனது இதய பூர்வமான வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் தெரிவித்து அமைகின்றேன்.



## வாழ்த்துச் செய்தி

செந்தமிழ்ச் சொல்லருவி ச.லல்சன்  
சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்  
கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை,  
தலைவர்  
யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கம்

உலகை உய்ய வந்த முருகப் பெருமான் கைதடி இணுங்கித்தோட்டப் பதியிலே கோயில் கொண்டு அருளாட்சி புரிகின்றார். அடியவர்களுக்கு பெரும் கருணை நல்கின்ற முருகப் பெருமானின் அருளாற்றலினாலே அப்பனுக்கான ஆலயத்தினை அமைத்து திருக்குடமுழுக்கு நிகழ்த்தியுள்ளார். அதன் வரலாற்றுப் பதிவாக திருக்குடமுழுக்கு மலரையும் வெளியீடு செய்கின்றனர்.

முருகன் தமிழ்க்கடவுள். முருகனே தமிழ் என்று சொல்லத்தக்க வகையில் அருள்திறம் அமைந்திருக்கின்றது. ஆரிய தமிழ் தானளித்த மயில் வீரா என்று சொட்டுவார் அருணகிரிப் பெருந்தகையார். அந்தவகையில் தமிழரைக்காக்கும் தமிழ்க் கடவுளாக இருக்கின்ற காரணத்தினால், தமிழர்கள் வாழ்கின்ற கைதடிப் பதியிலே அன்பர்கள் கோயில் அமைத்து வழிபாடாற்றுகின்றனர். கைதடி மண்ணில் வாழ்கின்ற பல அன்பர்கள் முருகப் பெருமான் பெயரை அல்லது வள்ளிநாயகி அம்மையார், தெய்வநாயகி அம்மையார் இவர்களுடைய தொடர்புடைய பெயரைத் தங்கள் ஆட்பெயராக கொண்டுள்ளனர். இதன்படி இவர்கள் முருகன் மீது மிகுந்த அன்பு கொண்டுள்ளனர். வேண்டுவோர் வேண்டும் வரம் ஈந்தருளும் முருகப்பெருமான் சாந்தியும் சமாதானமும் எங்களது மண்ணில் நிலைபெற்றோங்க அருள்புரிய வேண்டுமென்று இச் சந்தர்பத்தில் அடியேனும் வேண்டுகிறேன். முத்தமிழ் வித்தகராக விளங்கும் முருகப்பெருமான் எங்களது வாழ்வில் சகல நலன்களும் தருவாராக.





இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளரின்

## வாழ்த்துச் செய்தி



திரு. அ. உமாமகேஸ்வரன்,  
பணிப்பாளர்  
இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள்  
திணைக்களம்

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் மேற்கே அமைந்துள்ள கைதடிக்கிராமத்தில், இற்றைக்கு முந்நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வேலாயுதமாக வெளிப்பட்டு, கைதடி இணுங்கித்தோட்டம் அருள்மிகு கந்தசுவாமி கோவிலில் உறைவிடமாகி அருளொளி வீசிக் கொண்டிருக்கும் எம்பெருமான் திருக்கோயில் மூன்றாவது கும்பாபிஷேக நிகழ்வை நாம் காண்பது எம் தவப்பயனே.

யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம் வேறு; கந்தபுராணக் கலாசாரம் வேறு எனப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதளவிற்கு இழையோடியுள்ள நம் தேசத்தின் முருக வழிபாட்டின் ஒரு மைற் கல்லாக இவ்வாயத்திலும் 10345 பாடல்களை உள்ளடக்கிய முருகப் பெருமானின் மகோன்னதவரலாறு புராண படனம் செய்யும் மரபு மகோற்சவ தினத்தை மையமாகக் கொண்டு வைகாசி விசாகத்தன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றும் நடைபெறுவ தோடு, பிள்ளையார் பெருங்கதை, திருவாதவூரர் புராணம் பாடும் மரபோடு வெள்ளிக்கிழமைதோறும் கூட்டுப் பிராத்தனை என ஆன்மீக மணம் பரப்பும் ஆலயமாக இத்திருக்கோயில் திகழ்கின்றமை பேருவகை கொள்ளவைக்கிறது.

மூத்தம்பி கதிராசிப்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு வேலாயுதமாகத்தோன்றிக் காட்சி கொடுத்த எம்பிரானுக்குத் தாம் வாழ்ந்த பூமியையே 1885 இல் வேல் தோன்றிய இடத்திற் கருவறை அமையப்பெற்று, 1956 இல் பத்து நாட் திருவிழாக் கண்டு, 2003 இல் சித்திரத்தேர் எம்பெருமான் வீதியுலா வந்து, 2004 இல் சப்பர வாகனமும் அமையப் பெற்று, 2018 இல் வில்லு மண்டபத்துடன் வீதியுலா வந்து, 2004 இல் சப்பர வாகனமும் அமையப்பெற்று, 2018 இல் வில்லு மண்டபத்துடன் கூடியதான இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம் ஆனி மாதப் பூச நட்சத்திரத்தில் நாம் காண விருப்பதும் எப்பெருமான் பெருங்கருணையே என வியந்து இவ்விழா மலர் சிறப்புற வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

*(Handwritten signature)*



## இந்து நாகரிகத்துறைத் தலைவர் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

கலாநிதி (திருமதி) சுகந்தினி சிறிமுரளிதரன்  
தலைவர்,

இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

திருமூலர் எங்கள் ஈழமணித் திருநாட்டை சிவபூமி என்கிறார். இத்திருநாட்டின் சென்னியெனத் திகழும் யாழ்ப்பாணத்தின் வளம் மிகு ஊர்களில் ஒன்று கைதடியாகும். இங்கு நீர்வளம், நிவளம் என நல்வளங்கள் நிறைந்தோங்குகின்றன. சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கி நிற்கும் பூமியிது. இவ்வூரில் சைவாலயங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்றாகவும் 350 ஆண்டுகாலப் பழமைவாய்ந்ததாகவும் விளங்குவது கைதடி இணுங்கித்தோட்டம் அருள் மிகு கந்தசுவாமி கோவிலாகும்.

“ யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம் கந்தபுராண கலாசாரம்” என்பார் பண்டிதமணி. கந்தசுவாமிப் பெருமானின் திருவருளால் - அவனருளால் அவன்தான்” வணங்கும் பேரருள் எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. தமிழர்களின் தொன்மைக் கடவுள் அவன்; செந்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் பேரருட்திறத்தினன்; அத்தகு கருணைக் கடல் கைதடி இணுங்கித் தோட்டத்தில் கந்தசாமியாய் வீற்றிருந்து அருள் பாலிப்பது அவ்வூர்மக்கள் பெற்ற பெருஞ் செல்வமே எனல் மிகையன்று.

அத்தகு பெருமானுக்கு இவ்வூர் மக்கள் கூடிக் கும்பாபிஷேகம் செய்ய முற்பட்டிருப்பத பாராட்டுக்கும் வாழ்த்துக்கும் உரியதாகும். கும்பாபிஷேகத்தை குறித்த காலத்தில் ஒழுங்குறச் செய்வருதல் திருவருட்பேற்றை அதிகரிப்பதோடு அத்தலம் அமைந்திருக்கும் ஊரிற்கும் அங்கு வாழும் மக்களுக்கும் சிறப்பை அளிக்கும். மக்களனைவரும் ஒன்றுபட்டு மகிழ்ந்து இக்கைங்கரியத்தை மேற்கொள்வதனுடாக இறையருளுக்குப் பாத்திரமாவார்களாக.

மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

நன்றி



## இந்துகலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

திருமதி. மகிந்தினி விஜயகுமார்  
இந்துகலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்  
பிரதேசசெயலகம், தென்மராட்சி

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் அமைந்து அருளாட்சி புரிந்து கொண்டிருக்கும் கைடியூர் இணுங்கித்தோட்டம் கந்தசுவாமியாருக்கு பெருஞ்சாந்தி எனப்படும் மகாகும்பாபிலேகம் எதிர்வரும் 17.06.2018 அன்று நடைபெறுவது பெருமகிழ்ச்சியைத்தருகின்றது. 350 ஆண்டுக்கால வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க இவ்வாலயத்தில் தமிழ்க் கடவுள் முருகன் அடியவர் அல்லல் போக்கி அருளாட்சி புரிகின்றார்.

அங்கிங்கனாதபடி எங்கும் நிறைந்துள்ள இறைவனை எளிதில் உணர்ந்து வழிபடுவதற்கு உரிய இடமே ஆலயம். ஆலயத்தில் திருவருட்சக்தி எப்போதும் நிறைந்திருக்க வேண்டும். இச்சக்தியை நிலைபெறுடையதாக்குவதற்கு கும்பாபிலேகம் உதவுகின்றது. பஞ்சபூதங்களினிடமாகவும், இயங்கும் உயிர்கள், இயங்கா உயிர்கள் யாவற்றினிடமாகவும் வியாபகமாகவுள்ள இறைவனின் திருவருட்சக்தியை மந்திரபூர்வமாக, வேதாகமகிரியாமுறைப்படி மகாகும்பத்தினிடமாக ஈர்த்து அதனை மூலமூர்த்தி, பரிவார மூர்த்திகளிடமாகப் பதிப்பதற்காக மகாகும்பாபிலேகத்தைத் தொடர்ந்து நிகழ்த்தப்பெறும் மண்டலாபிலேகம், மண்டலாபிலேகப்பூர்த்தியின் போது நிகழ்த்தப்பெறும் சங்காபிலேகமும் இறைவனின் திருவருளை பரிபூரணமாக விக்கிரகத்தினிடமாகப் பதியச்செய்கின்றன. இந்நிகழ்வுகள் மூலமாக சர்வ உலகங்களிலும், சகல உயிர்களிடத்தும் சாந்தியும் சமாதானமும் ஏற்படுவதாக!

ஆலயம்சார் அத்தனை அடியவர்களுக்கும் கந்தசுவாமிப்பெருமானின் அனுக்கிரகம் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம். இக்கும்பாபிலேக நிகழ்வு தாங்கிவெளிவரும் மலர் சகல நிலைகளிலும் சிறக்க நல்லாசிகளுடன் வாழ்த்துக்களும் கூறி அமைகின்றேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”



## ஆலயத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

திரு. சி.சிவானந்தன்  
தலைவர் – பரிபாலனசபை  
இணைங்கித்தோட்டம்

அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதழ

பாரம்பரிய சிறப்புமிக்க யாழ்குடாநாட்டிலே தனக்கென உரித்தான தனிச்சிறப்புடன் விளங்கும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலே சைவமும், தமிழும் தழைத்தோங்க சித்தர்களும், ஞானிகளும் வாழ்ந்த இயற்கை எழில் கொஞ்சும் கைதழ என்னும் கிராமத்திலே ஆலயம் அமைந்துள்ளமையும் கந்தனின் அருளாட்சி கிடைக்கப் பெற்றமையும் எமக்குக் கிடைத்த பாக்கியமே.

இவ்வாலயத் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெறுவதற்கு நிதி உதவி பொருளுதவி வழங்கியும் ஆலோசனைகளை வழங்கியும் மகாகும்பாபிலேஷகம் நடைபெறுவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து அன்பர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதுடன் கந்தனின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இன்று மகா கும்பாபிலேஷகத்தை முன்னிட்டு இச்சிறப்பு மலர் வெளியீடு செய்வதற்கு இறையருள் கிடைக்கப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நூல் வெளியீடு செய்வதற்கு பல வழிகளிலும் உதவிகள் புரிந்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் கந்தனின் அருள்கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”



## வாழ்த்துச்செய்தி

திரு. சி. ரஜித் (H.N.Dip In Acc)

செயலாளர் - பரிபாலனசபை

இணுங்கித்தோட்டம்

அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதழ

கைதடிப்பதியில் உள்ள அறுபடை வீடுகள் ஆலயங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்ற எம்முடைய இணுங்கித்தோட்டம் அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானத்தின் மூன்றாவது மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வு இனிதே எம் முருகனின் திருவருளால் நிறைவுபெற்றது. இதனை காண்பதற்கும் நடாத்துவதற்கும் அடியேனிற்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் தந்த முருகப்பெருமானின் பாதம் பணிகின்றேன். இற்றைக்கு 350 ஆண்டுகளிற்கு முன் இவ்விடத்தில் குடிகொண்ட இணுங்கித்தோட்ட முருகப்பெருமான் இன்று அழகிய இராஜகோபுர மணிமண்டபத்துடன் ஒரு ஆலயத்திற்கு இருக்கவேண்டிய அனைத்து அம்சங்களையும் கொண்டு காணப்படுகிறது. இந்நிலையில் திருக்கோவில் இருப்பதற்கு உள்நாட்டு வெளிநாட்டவரது அயராது உழைப்பே காரணமாகும்.

இம்மூன்றாவது மாகாகும்பாபிஷேக நினைவுமலராக வரலாற்றில் பரிபாலன சபையினால் முதலாவதாக வெளியீடு செய்யப்படும் முத்துக்குமரன் என்ற நூல் காணப்படுகிறது. இந்நூல் வருங்கால சந்ததிக்கு ஆவணமாக்கப்பட வேண்டும். இவ் இளமை வயதில் இப்பதவி தந்து அடியேனை அழகுபடுத்தும் முருகப்பெருமான் எல்லோரிற்கும் அருள்புரிய வேண்டும் என எம் முருகனை வேண்டுகிறேன்.



## பொருளாளர் அவர்களின்

### வாழ்த்துச் செய்தி

திரு. வே. பாண்டியர்  
பொருளாளர் - பரிபாலனசபை

இணுங்கித்தோட்டம்

அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதடி

யாழ் பாடியால் பெற்றெடுத்த யாழ்ப்பாணம் என்றும் திருநாட்டில் தென்மராட்சி என்னும் வளங்கொளிக்கும் பூமியிலே, ஆறுபடை வீடு அமைந்த திருநாடாம் கைதடி என்றும் பெயர் கொண்டா கிராமத்தில் சைவம் தழைத்தோங்கும் பதியாகும் நன் நாட்டில் நால் திசையில் காவல் தெங்வங்கள் விளங்கும் அற்புதக் கிராமத்திலே. சாந்திஇல்லம் மாகாண சபை வலுவியுந்தோர் பாடசாலை தொழிற்பயிற்சி ஆயுள்வேத மருத்துவமனை ஆயுள்வேத மருந்துவமனை ஆயுள்வேத பட்டப்படிப்பு பாடசாலை, சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையம் இவை இனைத்தும் ஒருங்கினைத்த பெருமை தனைவிளங்கும் பதியினிலே. இணுங்கித் தோட்டம் என்றும் அருள்பாலிக்கும் பூமியிலே கந்தசுவாமி என்றும் நாமங்கொண்டு தான் தோன்றி வேலாக அமைக்கப்பட்டதலாம். இணுங்கித்தோட்டம் சூரபன்மன் என்றும் கொடிய அரக்கன் கடும்தவம் இயற்றி முழுமுதல் கடவுளாகிய, சிவனிடம் அவன் விரும்பிய வரன்களை கொடுத்து தேவர்களின் உடலை வதம்செய்து உயிரைப்பறிக்காது ஆயிரத்து எட்டு அண்டங்களை ஆட்சிப்புரிந்த கொடியோனை பூண்டோ அளிப்பதற்கு தேவர்கள் வேண்டு தலை இரங்கி அவர்களின்குறை போக்க அவதரித்தவர்தான் சிவத்துக்கு ஈசானம் தற்புடம்வாமனம் அகோரம் சத்திலோசாதம் என்றும் ஐந்துமுகத்துடன் அதோமுகமும் கூட அறுமுகச்சிவருக்க காட்சியறிந்தார். இத்திருமுகநெற்றி கண்ணிலிருந்து ஆறுபொறிகள் தெறித்தன இவ்வனற் பொறிகளின் நின்று தோற்றியவர்தான் கந்தப்பெருமான் கங்கை எந்திச் சென்றமையால் காங்கேயன் என்றும் சரவணப் பொய்கையில் விருந்தமையால் சரவணபவன் என்றும் கார்த்திகைப் பெண்கள் வளர்க்கப்பட்டமையால் கார்த்திகேயன் என்றும் நாமம்பெற்றான் ஆறுவேறு உருவம் ஒன்ருட்டோர்ந்தமையால் கந்தன் என்றும் செம்மை நலமாகிய முத்தி நலத்தை நல்கிய அருளியவருகையால் செவ்வேள் என்றும் ஓம் என்னும் பிரணவத்தை தந்தைக்கு உபதேசித்தமையால் குருபரன் என்றும் குழந்தை வடிவாக தோற்றம் கொண்டமையால் அழகன் என்றும் பற்பல நாமத்தோடு எமது இணுங்கித்தோட்டம் இணுத்தோட்டம் இணுவகு என்றால் தன்னை நாடிய அடியவர்களின் குறைகளை களைக்கையால் அக்காலத்து மட்டும் அடியவர்கள் எம்பெருமான் வீற்றிருக்கும் தலத்திற்கு மட்டும் இணுங்கித்தோட்டம் என்னும் நாமத்தை சூட்டி வழிபட்டு வந்தார்கள். ஒரு ஆலயத்தில் முருகப்பெருமான் கிரியா சக்தியாகிய தேவகுந்சரி இச்சா சக்தியாகி வள்ளியோடும் வீற்று அதேபோல் ஆறுமுகப்பெருமானும்

இவ்விருசக்திகளோடும் ஒரே ஆலயத்தில் இரு குடும்பமாக காட்சி கொடுத்து அடியவர்கள் குறைகளை எல்லாம் நீக்கி அருள் காட்சிகொடுத்த வண்ணம் உள்ளார். அவரை நம்பியோருக்கு என்று என்றும் அருள் பாலித்த வண்ணம் உள்ளார் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமில்லை.

முருகன் தனி வேல் முனிகங் குவென்  
றருள் கொண்டறியார் அறிவு ந்தமோ  
உருவன் றருவன் றுளதன் நிலதன்  
றிருளன் றெளியின் றென நின்றதுவே

என்று காத்தற்று பூதிலிற் காட்டியுள்ளார். முருகப்பெருமான் வேல்தாங்கிக் குருவாய் வருகிறான். சுவனே அறிவும் அறித்துவமும் அபரிமித வித்தைகளும் ஊட்டி நிற்கின்ற உலக குரு அஞ்ஞானத்தை நீக்கி மெஞ்ஞானத்தை ஊட்டிநிற்க அஞ்ஞானம் தானே அகில்கிறது. இச் செயலை ஆற்றுவது அவன் திருக்கை வேலாகும் இருளை நீக்கி ஒளிவருவதில்லை ஒளிபட இருள்தானே நீங்குகிறது. வேல் என்பது மெய்ஞ்ஞானம் என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.



## முருகப்பெருமானது கும்பாபிஷேக வெளியீட்டு பூமலர் புனிதமுற வாழ்த்துகிறேன்

திரு. சு.செல்வராசா  
ஆரம்பகால பொருளாளர் - பரிபாலனசபை  
இணுங்கித்தோட்டம்  
அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதடி

கைதடி மேற்கு அருள்மிகு இணுங்கித்தோட்டம் கந்தசுவாமி தேவஸ்தான கும்பாபிஷேக மலருக்கு வாழ்த்து வழங்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இவ் ஆலயம் 1987ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு பல ஆண்டு காலம் மஹோற்சவம் நடைபெறாதிருந்து ஓர் பரிபாலன சபை அமைக்க வேண்டும் மெனவும், திருப்பணிச்சபையும் அமைத்து அதன் மூலம் கும்பாபிஷேகம், மஹோஷ்வம் என்பன நடைபெற வேண்டுமென பலரது விருப்பத்திற்கு ஏற்ப 1987 ஆம் ஆண்டு பரிபாலனசபை அமைக்கப் பெற்று அதற்கு என்னை பொருளாளராக நியமித்தார்கள் ஆனால் அக்காலத்தில் ஆலயத்தில் பணம் எதுவும் இல்லாத நிலையில் நான் கிராமத்திலுள்ள பல அன்பான அடியார்களை இணைத்து சிரமதானம் மூலம் இரவு பகலாக கட்டிடங்களை இடித்து வேலைகளை ஆரம்பித்த போது அடியார்களின் உள்ளத்தில் பக்தி உணர்வுகள் மேலோங்கி பணத்தை வாரி வழங்கினார்கள். இவற்றிற் கெல்லாம் பற்றுச்சீட்டுக்கள் வழங்கி மாதாந்த கணக்கறிக்கையை முதலில் ஆரம்பித்து வைத்தவன் என்பதில் பூரிப்படைகின்றேன். அக்காலங்களில் மாதந்தம் கூட்டம் கூடி அறிக்கை வாசிக்கப்பெற்று, வரவு செலவு கணக்கு, வங்கி கணக்கு விபரங்கள் என்பனவும் வாசிக்கப்பெற்று நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

இக்காலங்களில் திருப்பணி வேலைகளாக மூலஸ்தானம், வசந்த மண்டபம், மணிக்கோபுரம், மடப்பள்ளி, களஞ்சியஅறை, பிள்ளையார், வைரவர், கொடித்தம்ப வேலைகள் யாவும் முழுமையாக புனரமைக்கப்பெற்று வர்ணம் பூசப்பட்டு 1989ம் ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேகம் முதலில் நடைபெற்று, மண்டலாபிஷேகம், மகோற்சவம் என்பன நடைபெற்று, அன்று தொட்டு ஆலயவளர்ச்சி மேலோங்கி ஆலயத்தில் நடைபெற வேண்டிய விழாக்கள் மகோற்சவம் என்பன சிறப்பாக நடைபெற்று, தீர்த்தக்கேணியும், தற்போது இராசகோபுரம் என்பன கட்டிமுடிக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றிருப்பது மிகவும் மகிழ்வைத்தருகின்றது. தொடர்ந்தும் இவ்வாறான கைங்கரியங்கள் நடைபெற்று சிறப்புற வேண்டுமெனவும், முருகப் பெருமான் அடியார்களிற்கு அருள் பாலிக்க இறையருளை வேண்டி வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக  
இன்பமே சூழ்ந்து எல்லோரும் வாழ்க”



## திருப்பணிச்சபை சார்பாக செயலாளர் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

திரு. நா. கேதீஸ்வரன்  
செயலாளர் - திருப்பணிச்சபை  
இணுங்கித்தோட்டம்  
அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், கைதடி

உலகம் உயய் வந்த முருகப் பெருமான் கைதடி இணுங்கித்தோட்டப் பதியில் கோயில் கொண்டு அருள் பாலிக்கிறார். அவரது திருக்குடமுழுக்குப் பெருவிழா இனிதெ இடம்பெற்று அதன் பதிவாக திருக்குடமுழுக்கு திருவிழா மலர் வெளிவருவதையிட்டு மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

கைதடி பதியில் வாழும் அன்பர்கள் பலர் முருகனுடைய நாமத்தையே தமது பெயராச் சூட்டிக் கொண்டவர்கள் என்பதை உலகம் அறியும். அந்தளவில் முருகபக்தி கைதடி மண்ணில் வேர்விட்டிருக்கின்றது. கைதடியூர் வாழ்விற்கும் வளத்திற்கும் முருகப் பெருமானின் பேரருளே காரணம் எனலாம். அதன் நன்றியுடைமையின் வெளிப்பாடாக அடியார்களினது திருப்பணியில் அழகாக கலைக்கோயில் அமைக்கப்பட்டு திருக்குட முழுக்குப் பெருவிழா இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

இந்தத் திருப்பணியில் கைகோர்த்த அத்தனை உள்ளங்களுக்கும் முருகப்பெருமான் திருவருள் எய்தவேண்டும். அவர்கள் வேண்டிய வேண்டியாங்கு எய்தி மேன்மையுற வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றோம்.

முருகப்பெருமான் தமிழ்கடவுள் தமிழே முருகன். முருகனே தமிழ் என்றுகுறிக்கக்கூடிய அளவிற்கு அவரது பேரருள்திறன் அமைந்திருக்கிறது. தமிழ்க் கடவுள் தமிழர்களுக்கு வாழ்வு தரும் கடவுளாக விளங்குகின்றார். நம் மக்கள் பெருமைபெற்று உயர்வு பெற்று சிறப்பாக வாழ இணுங்கித்தோட்டக்கந்தன் அருள் புரிவார் என்ற நம்பிக்கையுடன் வரலாற்று ஆவணமாகத் திகழும் இம் மலர் வெளியீட்டுக்கு உழைத்த அத்தனை உள்ளங்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துநிறைவு செய்கின்றேன்.

“இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க”

# SRI MURUGAN TEMPLE, LONDON

78, Church Road, Manor Park, London E 12 6 AF, Tel.: 02084788433

இலண்டன் முருகன் துணை

உலகின் மனித இனத்தின் மூத்த குடிகளில் முதன்மையான தமிழ் இனத்தின் வாழ்க்கை வழியிலே இறை வழிபாடு முதன்மை இடம் பெறுகின்றது. "ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருத்தல் ஆகாது. என்ற அறிவுரைகளுக்கு இணங்க இந்துக்கள் வாழும் இடமெல்லாம் வணங்கும் கடவுள்களுக்கு ஆலயம் அமைத்து அவன் அருளாலே அவன்தாழ் வணங்கிப் பேரின்பம் அடைவது இந்துக்களின் குறிக்கோளாகும்.

இந்து சமயத்தின் தலையாயதான சைவசமயத்தின் முதற்கடவுளான சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணில் உதித்து உலகத்திற்கே தாயான அன்னை பராசக்தியின் எவ்வருபமான வேலைத்தாங்கி கர்ப்பமன் முதலான அசுரர்களை வதைத்து தேவர்களைக் காத்து ஞானா சக்தி கிரியா சக்தி ஆகிய வள்ளி தெய்வயானையை மணம்புரிந்து கலியுகத்தில் கண்கண்ட கடவுளாய் குறிஞ்சிநில வேந்தனாய், தமிழ் பெரும் தெய்வமாய் அருள்புரிந்து வருபவர் முருகப்பெருமானே யாகும்.

கடல் சூழ்ந்து, நிலவளம் நீர்வளம் கல்விவளம், கலைவளம் நிறைந்து, மாசற்ற மனம் கொண்ட நற்குடிமக்கள் வாழும் இலங்கை யாழ்ப்பாண நன்நகரில், கைதடி இணுங்கித் தோட்டம் தன்னில், கோயில் கொண்டு அருள்புரியும் இணுங்கித்தோட்டக் கந்தன் ஆலயம், வரலாற்றுப் பெருமையும் வேத ஆகம சாஸ்திரங்களில் சிறந்த சிவாச்சாரியார்களின் வழுவா நெறியோடு நடைபெறும் நித்திய நைமித்திக காம்ய பூஜைகளின் மகிமையும், ஆலய அறங்காவலர்கள் நிர்வாக சபையோடு, நற்பணிக்குழுவின் தலை சிறந்த சேவைகளும் சேர அருள் சுரக்கும் ஆலயமாக விளங்கி வருவது மிகவும் பாராட்டத்தக்க விடயமாகும்.

கந்தப் பெருமானின் அருள் களஞ்சியமாகத் திகழும் இவ்வாலயத்தில் திருப்பணி கள் பல நடைபெற்று, மஹாகும்பாபிஷேகம் விரைவில் தலை சிறந்த சிவாச்சாரியப் பெரு மக்களால் வேத சிவாகம முறைப்படி நடாத்தப்பட இருப்பதை அறிந்து எமது இலண்டன் முருகன் கோவில் சிவாச்சாரியர்களுடன், அடியவர்களும் சேர்ந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இக்கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கும், அழகே உருவான இணுங்கித்தோட்டக் கந்தன் ஆலய மகாகும்பாபிஷேகம், மந்திரங்கள் ஒலிக்க திரு முறைகள் இசைக்கப்பட, மங்களவாத்தியம் முழங்க, பக்தப்பெருமக்களின் பக்திப் பரவசத்தோடு, அரோஹர கோசம் வாணைப் பிழக்க மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற வேண்டி எல்லாம் வல்ல இலண்டன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானைப் பிராத்திக்கின்றோம்.

இங்ஙனம்

கயிலை சிவஸ்ரீ நாகநாதச் சிவாச்சாரியார் மற்றும் சிவாச்சாரியப் பெருமக்கள்

ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம் இலண்டன்

London, 17.06.2018

முத்துக்குமரன்

xxi

இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி



KULTURVEREIN MURUGAN BERN

ஸ்ரீ கல்யாண சுப்பிரமணியஸ்வாமி ஆலயம் பேர்ண்

Grübestrasse 9 - CH-3125 Toffen

☎ 031 381 45 22 ✉ info@kulturvereinmurugan.ch

http://www.kulturvereinmurugan.ch

CH-036.056.215-1

## திருகுடமுழுக்குப் பெருவிழாவின் வாழ்த்துச்செய்தி

மொய்தார் அணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால்  
வைதாரையும் அங்கு வாழவைப்போன் வெய்ய வாரணம் போல்  
கைதான் இருபது உடையான் தலைபத்தும் எய்தான்  
மருகன் உடையான் பயந்த இலஞ்சியமே!!

ஆலயம் என்பது பரம்பொருளான இறைவன் திருவடியில் ஆன்மா இலயித்து இருக்கும் இடமாகும். ஆலயங்கள் தாம் அமையப் பெற்றுள்ள பிரதேசங்களின் மக்கள் மத்தியில் நமது ஆத்மீக தத்துவங்களையும், கலை பண்பாடுகளையும் பேணிப் பாதுகாக்கும் நிலையங்களாக விளங்குவதன் மூலம் இறை நம்பிக்கையை மக்கள் முன் கொண்டுவருகின்றன. இக் கலியுகத்திலே பெரும்பாலான தமிழர் வாழும் நாடுகளில் முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் முருகனுக்குக் கோவில் எடுத்து வழிபட்டு வருவது தமிழ் மக்களிடையே ஊறிவிட்ட ஆத்மீக வாழ்க்கை நெறியாகும். கையில் வேலேந்தி, யாம் இருக்கப் பயம் ஏது? என்று அபயக்கரம் நீட்டி எம்பெருமான் எம்மைக் காப்பாற்றி வருகின்றான் என்ற உணர்வு எம்மிடத்தில் உள்ளங்களில் பதிந்து விட்ட மாறாத முழு நம்பிக்கையாகும். உண்மையும் அதுவாகும். ஆலயங்கள் புத்துயிர் கொடுக்கப்பட்டு சீராக பராமரிக்கப்பட்டு ஆகம விதிகளின்படி நாள்தோறும் பூஜைகளும், திருவிழாக்களும் வருடாவருடம் மகா உற்சவமும், காலத்துக்குக் காலம் குடமுழுக்கு போன்ற பெருவிழாக்களும் நடாத்தப்படுவது மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

இந்தவகையில் நீர்வளமும், நல் நிலவளமும், பலவகைக் கல்விக் கூடங்களும், பல சைவ ஆலயங்களும் மலிந்து விளங்குவதுடன், முதியோர், சிறுவர் இல்லம், வடமாகாண நிர்வாக மையம் போன்றவற்றைக் கொண்டு சிறந்து விளங்கும் கைதடி நன்நகரின் தென்மேற்கில் இணுங்கித் தோட்டப் பகுதியில், 350 வருடங்களுக்கு முன்பு புற்றிலிருந்து வேலாகத் தோன்றிய தலவரலாற்றுடன் கோவில் கொண்டு, இன்று அழகிய புதிய கோபுரத்துடன் குடமுழுக்குக் காணவுள்ள “அறிவால் அறிந்து அவன் இருதான் இறைஞ்சும் அடியார் குறைகளைக் களையும் “இணுங்கித் தோட்டக் கந்தனின் திருகுடமுழுக்கு விழா, அந்தணர்களது வேத மந்திர ஒலிகள் ஓங்கி ஒலிக்க, தேவார பாராயணங்களின் இசைகள் பரந்து விளங்க, மங்களவாத்திய இசைகள் வாணைப்பிளக்க அதி சிறப்புடன் நிகழ வேண்டி, சுவிஸ் நாட்டில் பேர்ண் மாநிலத்தில் மூர்த்தி, தல, தீர்த்த மகிமையுடன் வள்ளி தேவாசேனா சமேதரராக அழகிய கல்யாண கோலத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள அருள்மிகு ஸ்ரீ கல்யாண சுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் சார்பாக மணப் பூர்வமாக வாழ்த்துகின்றோம்.

சரியா, கிரியா பாதம் காட்டும் நெறியைக் கடைப்பிடித்து இந்த அரிய பெரிய சிவபுண்ணிய கைங்கரியங்களைச் செயல்படுத்தும் முருகபக்தர்களையும் போற்றி மனமார வாழ்த்தி வணங்குகின்றோம்.

ஓராறு முகமாய் உலகத்துதித்த உமையவள் மைந்தனை  
ஈராறு கரமாய் வாரி வழங்கிடும் ஈடில்லாக் குகனை  
மூவாறு கணமும் முன்நின்று தொழுதிடும் முருகவேளை  
நாலாறு நேரமும் நவின்றிடு நாமமே!

இங்ஙனம்

சிவஸ்ரீ வரதராஜா ஜெனார்த்தனன் சிவாச்சாரியார் மற்றும் அந்தணப் பெருமக்கள்

ஆலய நிர்வாக சபை & காணி கட்டடசபை அருள்மிகு ஸ்ரீ கல்யாணசுப்பிரமணியர் ஆலயம்  
Bern, 17.06.2018

முத்துக்குமரன்

xxii

இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி



அருள்மிகு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதசுவாமி ஆலயம்  
ARULMIGU SRI KATHIRVELAUTIA SUVAMY ALAYAM  
HDSJU VEREIN

93M, Gerd's Gasse 27, 4030, St. Margrethen, Switzerland. Tel:- 071 740 08 16, 078 878 31 76, 078 629 87 77, 078 7704315  
Web:- www.arulmigu.org swissch Post Account No:- 85-714085-9 Email:- tinodutemple@gmail.com

## வாழ்த்துரை

350 ஆண்டுக்காலப் பழமை மிக்க கைதடி இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி ஆலயம் புனருத்தாரணம் பெற்று பதிய கோபுரத்துடன் கும்பாபிசேகம் நடைபெறுவது மன மகிழ்வைத் தருகிறது. தமிழர் நாகரிகம் திருக்கோயில்களை மையமாகக் கொண்டது. இந்த உண்மையினைத் திருக்கோயில் கல்வெட்டுக் களும், திருமுறைகளும் எடுத்துக் கூறுகின்றன. அன்றாட வாழ்க்கை, மொழி, கலை, கலாசாரம், இலக்கியம், சமயம் முதலான அனைத்துத் துறைகளிலும் திருக்கோயில்களுக்குப் பங்குண்டு. ஆலயங்கள் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டுமல்லாது, சமுதாய மையங்களாகவும் திகழ்ந்திருக்கின்றன. ஊராட்சி மன்றங்களும் கல்விச்சாலைகளும், கலைக் கூடங்களும் மருத்துவச்சாலைகளும் கூட ஆலயங்களிலே திகழ்ந்திருக்கின்றன. இறைவனையே “மருந்தீசர்” என்றும் வைத்தியசாதன் என்றும் திருமுறைகள் போற்றுகின்றன. அவை அனைத்தும் கதைகளில் - கல்வெட்டுச் சான்றுகளோடு நிரூபிக்கப்பட்ட வரலாற்று உண்மைகள்.



“திருக்கோயில் இல்லாத திருவில் ஊரும்  
திருவெண்ணீர்ணியாத திருவில் ஊரும்  
பருக்கோடிப் பத்திமையால் பாடா ஊரும்  
பாங்கினொடு பலதளிகள் இல்லா ஊரும்  
விருப்போடு வெண்சாங்கம் ஊதா ஊரும்  
விதானமும் வெண்கொடியும் இல்லா ஊரும்  
அருப்போடு மலர்பறித்திட்டு உண்ணா ஊரும்  
அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவிக்காடே”

பல சமுதாய நன்மைகள் நாளும் பெருகிட, இணுங்கித் தோட்ட கந்தசுவாமி திருக்கோயில் கும்பாபிசேகம் வெகு சிறப்பாக நிகழ்ந்தேறவும், கந்தசுவாமியின் கருணைப் பெருக்கால் மனிதினம் பொலிவு பெறவும் கதிர்வேலாயுத சுவாமியின் இறையருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

வேலுப்பிள்ளை கணேசகுமார்  
தலைவர்  
அருள்மிகு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதசுவாமி ஆலயம்  
சுவிற்சலாந்து



## இதழ் ஆசிரியரின் உள்ளத்தில் இருந்து...

செல்வன். சி.மதீசன் (Dip. In Banking & Fiance)

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக முகாமைத்துவ மற்றும்  
வணிகபீட கணக்கீட்டுத்துறை மாணவன்,  
இயக்குனர் MB கணக்கீட்டுக் கல்லூரி  
கைதடி தெற்கு, கைதடி.

பழமையும் சிறப்பு மிக்க அரும்பெரும் திருக்கோயில் கைதடி மேற்கு அருள்மிகு இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம் எமது இவ் ஆலயம் சிவாச்சாரியார்கள், உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அடியவர்கள், பரிபாலன சபை திருப்பணிச் சபையின் ஒத்துழைப்பினால் ஒரு ஆலயத்திற்கு இருக்கவேண்டிய அனைத்து அம்சங்களினையும் கொண்டுள்ளது. 17.06.2018 அன்று எம்முருகப் பெருமானிற்கு மூன்றாவது கும்பாபிஷேக உற்சவம் இனிது நிறைவுபெற்றது. இதன் நினைவாக முத்துக்குமரன் என்ற கும்பாபிஷேக மலரை வெளியிடுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

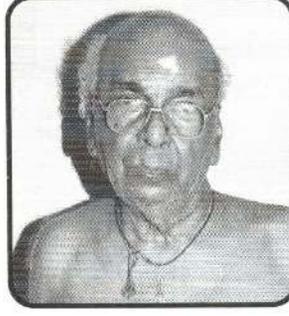
ஆலய பரிபாலன சபையினரால் வெளியீடு செய்யப்படும் முதலாவது நூலக வரலாற்றில் இன்று தடம்பதிக்கின்றார் முத்துக்குமரன். இளமைக்கும் சந்தர்ப்பம் தந்த பரிபாலனசபைக்கு நன்றிகூற கடமைப்பட்டுள்ளேன். இந்நூல் ஆலயவரலாறு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், கோபுரத் திருப்பணிக்கு உதவியவர்கள், ஆசிச்செய்திகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி வெளிவருகின்றது. இந்நூல் வெளியீட்டிற்கு நிதிவசதி வழங்கும் அப்பாப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் குடும்பத்திற்கும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை தந்த அடியவர்கள், திருப்பணி வேலைகளுக்கு உதவிய அடியவர்கள், இந்நூல் வெளியீடு செய்ய அடியேனோடு துணை நின்ற தற்கால, கடந்தகால பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள், திருப்பணிச்சபை உறுப்பினர்கள், என் மதிப்பிற்குரிய என் சக இளைஞர்கள், உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அடியார்கள் முருகப்பெருமான் திருவருள் புரிய வேண்டுகின்றேன்.

இந்நூல் வருங்காலத் தலைமுறைக்கு வழிகாட்டியாக அமையும் என்பது அடியேனின் திண்ணம். ஆலயவரலாறு 7மாத கால இடைவெளியில் தயாரிக்கப்பட்டது. மேலும் ஏதாவது தவறு இருப்பின் நேர்மனத்தோடு அதனை சுட்டிக்காட்டும் இடத்து நாங்கள் ஏற்கக்கத் தயாராக உள்ளதுடன் அடுத்த மலரில் அது சீர செய்யப்படும்.

## பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள்



சி.சிவானந்தன்  
தலைவர்



வே. முத்துக்குமாரசுவாமி  
உபதலைவர்



சி.றஜீத்  
செயலாளர்



ச. சண்முகரத்தினம்  
உபசெயலாளர்



வே. பாண்டியர்  
பொருளாளர்



கி.குழந்தைவழவேல்  
ப.உ



க. சிவஞானசந்தரம்  
ப.உ



ப. இலட்சுமணன்  
ப.உ



வே. விஜயகுமாரன்  
ப.உ



வ. ஆறுமுகநாதன்  
ப.உ



வி. சிவபாலன்  
ப.உ



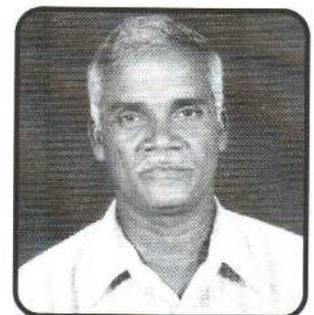
சே. குகானந்தன்  
ப.உ



க.குமாரலிங்கம்  
ப.உ

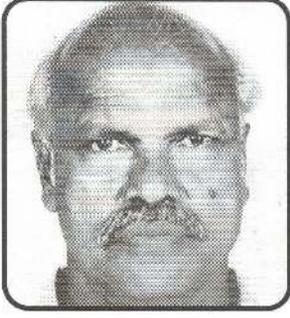


சீ. இலகும்பரன்  
ப.உ



க. பேரின்பலிங்கம்  
ப.உ

## திருப்பணிச் சபையின் உறுப்பினர்கள்



திரு. நா. தெய்வயோகநாதன்  
தலைவர்



திரு. நா. கேதீஸ்வரன்  
செயலாளர்



திரு. இ.சிவசுப்பிரமணியம்  
பொருளாளர்



திரு. ச. சண்முகரத்தினம்  
உபசெயலாளர்



திரு. த. புஸ்பராசா  
தி.உ



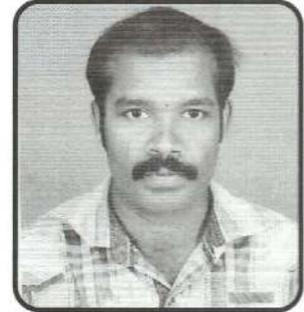
திரு. த. ஆறுமுகம்  
தி.உ



திரு. ப. இலட்சுமணன்  
தி.உ

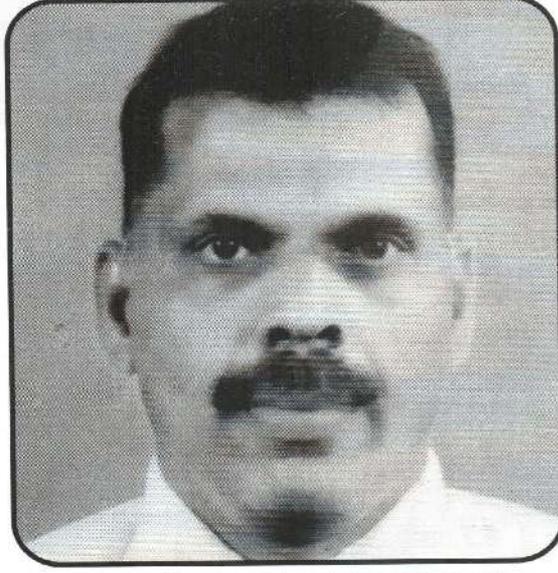


திரு. ஸ்ரீ. தினேஸ்  
தி.உ

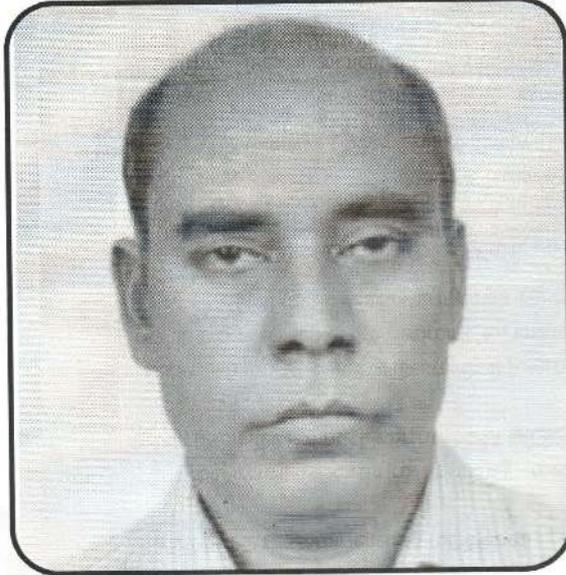


திரு. ச. சுகந்தன்  
தி.உ





கௌரவசேவை Eng. M.H.M. Ismile  
திட்ட வரைபடத்தை உறுதிப்படுத்தியவர்  
Director General,  
Department of Building  
Battaramulla.



கௌரவசேவை திரு. சபரத்தினம் மகேந்திரன்  
திருப்பணிக் கட்டுமான திட்டவழிகாட்டி  
Civil Engineer, AMA Holding (Pvt) LTD,  
Colombo - 06.

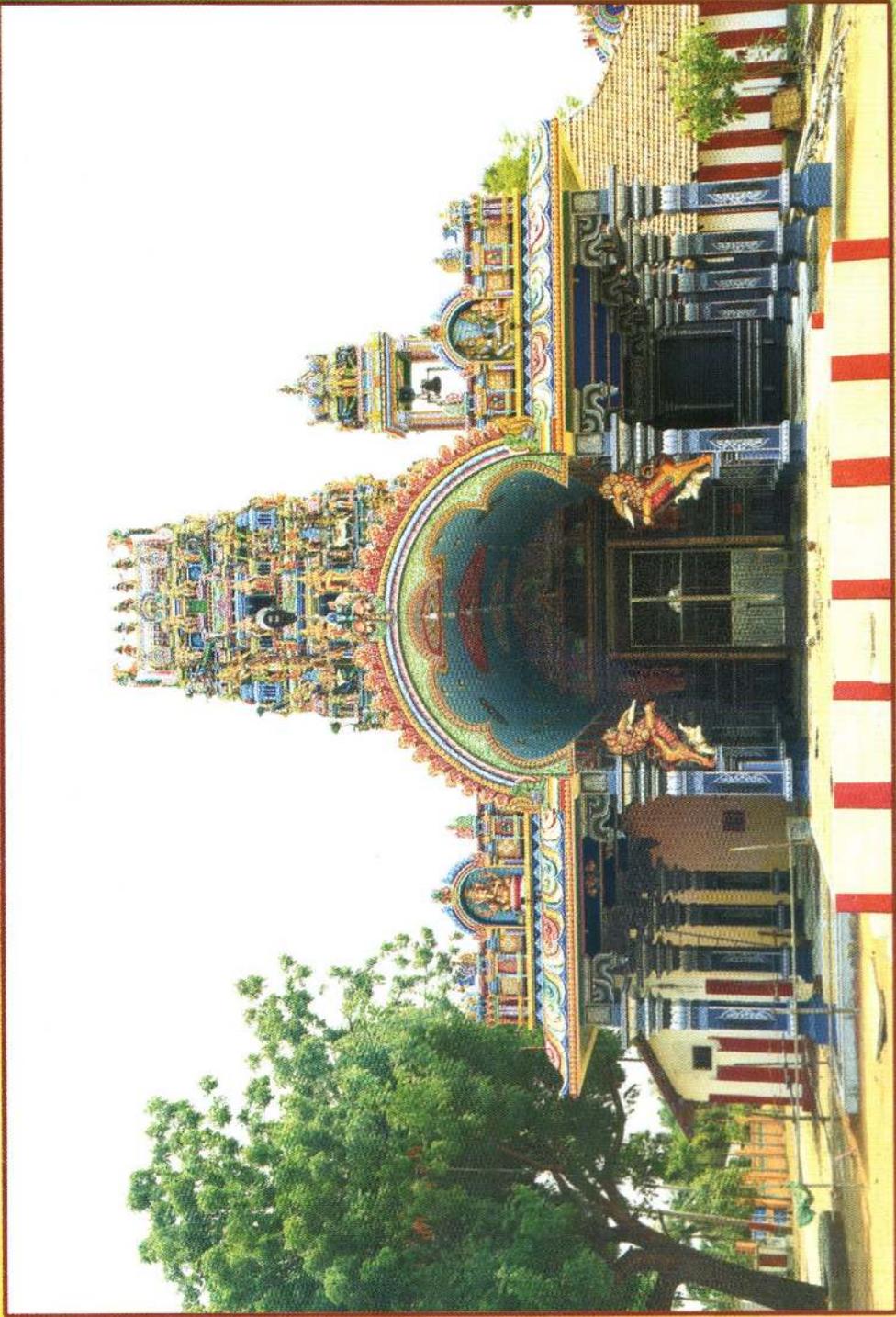


## ஆலயத்தின் முன்முயற்சியை முகப்படுத்தோற்றம்





ஆலயத்தின் அழகுமிகு தற்போதைய தோற்றம்





## பாரிவார மூர்த்திகள்





## கைதடி மேற்கு இணுங்கித்தோட்ட அருளிமிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானத்தின் வரலாறு

தொகுப்பு

எழுத்தாளர் செல்வன் சி.மதீசன்

இதழாசிரியர்

நான்கு பக்கங்களும் கடலால் சூழப்பட்ட ஒரு அழகிய சிறிய தீவே இலங்கை நாடாகும். இந் நாட்டின் வடபால் யாழ்ப்பாண மாவட்டம் அமைந்துள்ளது. இம் மாவட்டம் இலங்கையினுடைய மூளை என வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இம் மாவட்டத்தின் தென்மராட்சிப் பகுதியின் மேற்கே அமைந்துள்ள அழகிய கிராமமே கைதடி ஆகும். இது பல்கலைக்கழகம், வைத்தியசாலை, முதியோர் பராமரிப்பு இல்லம், சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லம், கூட்டுறவு அமைப்புகள், தபால் நிலையங்கள், வங்கிகள், மாகாணசபை, விசேட தேவையுடையோர் பாடசாலைகள், முன்பள்ளிகள், விவசாய அமைப்புகள், தனியார் நிறுவனங்கள், மற்றும் பல இந்துக்கோயில்கள் போன்ற பலவற்றை தன்னகத்தே கொண்டமைந்த அழகிய சிறு தீவு ஆகும்.

கைதடி நன்னகரின் மேற்குப் புறத்தே ஆலயம் நீர் வளமும், நல்ல விளை நிலமும் சேர்ந்து மேலும் பலவளமும் கொண்ட கைதடியின் தென்மேற்கு திசையில் அமைந்துள்ளது. தெற்கிலும் மேற்கிலும் பனை தென்னை மரச்சோலைகளும், வடக்கே விவசாய நிலமும் கிழக்கே ஆதவன் தடையின்றி முருகனை வழிபட்டு ஒளிவீச பரந்த வெளி இடமும், கைதடி கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைக்கும் தெருவும் கைதடி வடக்கையும் தெற்கையும் இணைக்கும் தெருவும் சந்திக்கும் நாற்சந்திப்பகுதியில் அமைந்திருப்பது விசேட அம்சமாகும். நாம் இப்போது அறிந்துள்ள இவ் ஆலயம் இற்றைக்கு 350 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியதாகும். அதாவது அடர்ந்த பற்றைக் காடாக இருந்த இடத்தை துப்பரவு செய்யும் போது மகாசக்தியாக உமையம்மை குமரனுக்களித்த வேலாயுத மொன்று அங்கிருந்து வெளிப்பட்டது. அஞ்ஞான்றே வேலை அக்காணி உரிமையாளர்களாகிய ஆறுமுகம் மூத்த தம்பியும் அவரது மனைவி கதிராசிப்பிள்ளை அவர்களும் பொதுமக்களின் உதவியுடன் அவ்விடத்தில் கொட்டகை அமைத்து பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டனர். அக்காலத்தில் எம்பெருமானிடம் வரும் அடியார்களின் குறைதீர்த்து அவர்களது விண்ணப்பங்களை எல்லாம் அடியவர்களுக்கு வழங்கியதன் காரணமாகவும் இணுங்கும் ஓசை ஆலயச் சூழலில் கேட்டதன் காரணமாகவும் எமது அருள் முருகனை இணுங்கித்தோட்டக் கந்தன் என அழைக்கத் தொடங்கினர்.

முத்தர் ஆறுமுகத்தை தொடர்ந்து காலம் செல்லச்செல்ல இவ்வாலயத்தை பராமரித்து வந்த ஆறுமுகம் மூத்ததம்பி, கதிராசிப்பிள்ளை ஆகியோர் தமக்கு சந்ததி இல்லாத காரணத்தினால் தமது சொத்துக்களை 1885இல் நிற்கிங்க திருவம்பல முதலியார் எனும் சட்டத்தரணி மூலம் தர்ம சாசனம் இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமியாருக்கு என்று எழுதிக் கொடுத்ததுடன் கோவிலை

பராமரிக்கும் பொறுப்பை காசிநாதர் இராமருக்கு வழங்கினார்கள். சிறந்த பராமரிப்பினாலும் பொதுமக்களின் ஆதரவினாலும் படிப்படியாக வளர்ந்து வந்த ஆலயம் 1940ஆம் ஆண்டளவில் வேல் தோன்றிய இடத்திற்கு அருகில் கருவறை அமைக்கப்பட்டு அலங்காரத் திருவிழாவை பணக்கார நாகலிங்கம் ஆரம்பித்து வைத்தார். இவ்வாறு அபிஷேக ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டு வரும் காலத்தில் கா.மாணிக்கர் அவர்களால் மகாமண்டபமும், சுகந்தையா அவர்களால் வைரவர் மண்டபமும், விக்கிரகமும், க.சதாசிவம் அவர்களால் வெளிக்கொட்டகையும் பிள்ளையார், சிவன், அம்மன் மண்டபங்களும் விக்கிரகங்களும், சி.முருகேசு அவர்களால் மணிக் கூட்டுக்கோபுரமும், பொது மக்களிடம் பிடியரிசி பெற்று அதை விற்று இராமலிங்கர் முதலியார் காலத்தில் சுற்றுமதில் சுண்ணாம்புக்கற்களால் அமைக்கப்பட்டது. கந்தையா, சதாசிவம், கார்த்திகேசு, மாணிக்கர் ஆகியோரின் முயற்சியினால் மகாமண்டபம், கொடித்தம்பம் போன்றவை அமைக்கப்பட்டு 1956ஆம் ஆண்டிலிருந்து 10 நாள் திருவிழாக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன். தினமும் மூன்று நேரப்பூஜையும் முருகப் பெருமானுக்கு நடத்தப்பட்டு வந்தது. இப்பத்துநாள் மஹோற்சவமானது தேவர்களுக்கு இரவு காலமாகிய தடவ்ஷணாய காலத்தில் ஆவணித்திங்கள் வரும் வளர்பிறைக்காலமாகிய அமாவாசைக்கு ஆறாம்நாள் தொடங்கி பத்தாம் நாளாகிய பெளர்ணமித்தினத்தன்று தேர்த் திருவிழாவும், தீர்த்தத் திருவிழாவும் மறுநாள் பூங்காவைத் திருவிழாவும் நடைபெற்று மஹோற்சவம் இனிதே நிறைவு பெறுகின்றது. இத்தோடு வருடப்பிறப்பு, சித்திரைப் பெளர்ணமி, வைகாசி விசாகம், ஆனி உத்தரம், நவராத்திரி விழா, ஜப்பசி வெள்ளி, கார்த்திகை விளக்கீடு, சோமவாரத் திங்கள், மார்கழித் திருவெம்பாவை, தைப்பொங்கல் பண்டிகை, தைப்பூசம், மாசிமகம், மகாசிவராத்திரி, பங்குனி உத்தரம், கார்த்திகைப் பெருநாள், இலட்சார்ச் சனை போன்ற விசேஷநாட்களில் அபிஷேக ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. 1962 ஆம் ஆண்டு தம்பிப்பிள்ளை ஆறுமுகம் அவர்களால் தீர்த்தக்கிணறு புனரமைக்கப்பட்டது. கந்தசஷ்டி உற்சவமானது இ.குழந்தைவடிவேல் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப் பட்டு ஒருவருடம் ஆறுநாள் பூஜையையும் ஏற்று நாடாத்தினார். தொடர்ந்து ஏனையோரிடமிருந்து உபயம் பிரித்து வழங்கப்பட்டது. அதே ஆண்டு தொடக்கம் திருச்செந்தில்நாதன் அவர்களால் தீபாவளி நாடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. இ.குழந்தைவடிவேல் அவர்களால் 1978ஆம் ஆண்டு ஆலயத்தின் மின்சார வேலை மேற்கொள்ளப்பட்டது. சிவராத்திரி உற்சவமானது த.ஆறுமுகம் அவர்களினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தற்போது ஒருசாம உபயம் தவிர்ந்த மிகுதி அனைத்தினையும் அவரே மேற்கொண்டு வருகின்றார். 1989ம் ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேகத்துடன் மேற்குப் புற வீதியில் இருந்த சிவன் அம்மன் விக்கிரகங்கள் ஆலய முன் மண்டபத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டது.

தேவஸ்தானத்தின் பிரதம குருக்களாக சிவனீ இராமசேதுக் குருக்களும் அதனைத் தொடர்ந்து சிவனீ குருசாமிக்குருக்களும், சிவனீ யோகானந்தக்குருக்களும், இடையில் கைதடி வடக்கைச்சேர்ந்த சிவனீ முத்துக்குமாரகுருக்களும் பணியாற்றி தற்போது சிவனீ யோ.குருசாமிக் குருக்களும் உதவி பூசகராக பிரம்மனீ சண்முகபவசர்மா அவர்களும் எம் அருள்மிகு முருகப் பெருமானிற்காகப் பணியாற்றுகின்றனர். இவ் ஆலயத்தின் மகோற்சவங்களை சிவனீ முத்துச்சாமிக்

குருக்கள், சிவனீ முத்து ஜெயந்திநாதக்குருக்கள், சிவனீ யோ.குருசாமிக்குருக்கள், தற்போது சிவனீ பாலஸ்கந்தரூபக்குருக்கள் ஆகியோர் சிறப்பாக நிறைவேற்றியுள்ளனர்.

காசிநாதர் இராமருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பராமரிப்புத் தத்துவம் அவரின் இறப்பின் பின்பு சுப்பிரமணியர் அவர்களுக்கும் அவரின் பின் 1943ஆம் ஆண்டு சின்னத்தம்பி இராமலிங்கம் அவர்களுக்கும் பின்பு சின்னத்தம்பி இராமலிங்கம் அவர்கள் மேற்படி கோவிலிற்கு தலைவரை நியமிக்காது இறந்தபோது அவரது மக்களாகிய சின்னத்தம்பி, தேவராசா, மயில்வாகனம் ஆகிய மூவரும் சேர்ந்து மூத்த மகன் சின்னத்தம்பி என்பவர் வாய் பேச முடியாத காரணத்தினால் 1956 ஆம் ஆண்டு தமது சகோதரரான இராமலிங்கம் முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களை தலைவராக நியமித்தனர். அதனை தொடர்ந்து 2013 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களின் புதல்வர் நேசலிங்கம் தலைவராக கடைமையாற்றுகின்றார். இவர் வெளிநாட்டில் இருப்பதால் முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களின் சகோதரரான சின்னத்தம்பி அவர்களின் மகன் சிவானந்தன் விஷேட வழக்கறிஞர் ஒப்பந்தத்திற்கு அமைவாக தலைவராக தற்போது கடைமையாற்றி வருகின்றார். இவ்வாலயத்திற்கு 1900 ஆண்டில் ஆதிமூலம் அமைக்கப்பட்டு கற்களால் கட்டப்பட்ட பின் சுண்ணாம்புக் கற்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்த வசந்த மண்டபம் வெளிநாட்டு அடியவர்களின் உதவியுடன் க.தவநாதன் அவர்களால் புதுப்பொழிவுடன் 1988ஆம் ஆண்டு மீளமைக்கப்பட்டது. இவ் வசந்த மண்டபத்தில் இந்தியாவிலிருந்து 1940 ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட அருள்மிகு முருகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை ஆகியோரின் விக்கிரகங்கள் வைக்கப்பட்டது. 1965 ஆம் ஆறுமுடிப்பெருமான், வள்ளி தெய்வானை ஆகியோரின் விக்கிரகத்தினை சிவனீ இ.சோமஸ்கந்த குருக்கள் உபயமாக கொண்டு வந்தார். இவ் விக்கிரகங்கள் தக்கடியன்புல வைரவர் ஆலயத்திலிருந்து ஊர்வலமாக ஆலயத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்டது. சிவனீ இ.குருசாமிக்குருக்களின் மகள் தேவசேனாம்பிகை அம்மா எழுந்தருளி பிள்ளையார் விக்கிரகத்தை உபயமாக கொண்டு வந்தார்.

மு. நேசலிங்கம் அவர்களினால் ஆலயத்தினுடைய ஆதரங்கள் அனைத்தும் புதிய முறையில் அவரது சொந்தச் செலவில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டது. 1925ஆம் ஆண்டிலிருந்து வே. சயம்பு அவர்கள் விளக்கினை வைத்து வந்தனர். அதனை அப்பரம்பரையினரே தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

கொடிச்சீலை உபயமானது ஆரம்பத்தில் தியாகராசா வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் உபயமாக இருந்தது. அவர்களுடைய வீட்டில் இருந்து மங்கலவாத்திய இசையுடன் ஆலயத்திற்கு கொடிச்சீலை எடுத்துவரப்பட்டது. அவரை தொடர்ந்து காசிப்பிள்ளை தியாகராசா அவர்களின் காலம் தொடக்கம் ஆலயமண்டபத்தின் உள்ளேயே இருந்து கொடிச்சீலை எடுத்து வரப்படுகின்றது. தியாகராசாவை தொடர்ந்து தியாகராசா திசைவீசிங்கத்திற்கும் தற்போது அவர் அவர் சந்ததியில் இராசையா இரமேஸ் அவர்களிற்கு உபயம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் வருட அபிஷேக உபயம் சிவராமலிங்கம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதனை இவரது பரம்பரையினர் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

1972ம் ஆண்டு ஆலயத்தை புனரமைக்க வேண்டுமென திருவிழா உபயகாரர்கள் ஆலய பராமரிப்பாளர் முத்துக்குமாரசுவாமி என்பவரைக் கேட்டபோது சபை அமைக்க முடியாது என அவர் தெரிவித்ததால் நீதிமன்றம் வரை சென்று அதன் பிற்பாடு 1988ம் ஆண்டுவரை திருவிழா நடைபெறவில்லை. 1987ம் ஆண்டு சபை அமைக்கப்பட்டு 1989ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் பூச நட்சத்திரத்தில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இதனை சிவஸீ விஸ்வநாதக்குருக்கள் அவர்கள் தலைமை தாங்கி நடாத்தி வைத்தார். பிரம்மஸீ நாராயணசிவாச்சாரியார் நெறியாள்கை செய்தார் அதனை தொடர்ந்து திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றது. 10 நாள் திருவிழாக்களாக இருந்து வந்த நிலையில் ஒரேநாளில் தேர், தீர்த்தம் நடைபெற்றதன் காரணத்தால் 1994ம் ஆண்டு தொடக்கம் 11 நாள் திருவிழாவாக நடைபெற்று வருகின்றது. கொட்டகை அமைக்கும் பணி தடைப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கும்போது த.ஆறுமுகம் அவர்களால் பிள்ளையார் கொட்டகை அமைத்தவுடன் 1993ம் ஆண்டு ஆலயத்தில் உள்வீதி கொட்டகைகளின் நிர்மாணப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு அடியவர்களினுடைய தொண்ட, நிதி, பொருள் பங்களிப்பின் 1997ம் ஆண்டு மிகக் குறுகிய காலப்பகுதியில் நிறைவுபெற்றது. இவ் ஆலயத்திற்கு சொந்தமாக 1999ம் ஆண்டில் ஈசான மூலையில் திருமண மண்டபம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. எம்முடைய முருகப் பெருமானுக்கு நீண்டகாலமாக சித்திரத் தேரொன்று இல்லாத குறைபாடொன்று இருந்தது. இதனை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக 1999ம் ஆண்டு புதிய சித்திரத்தேர் அமைக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது யுத்தநிலை காரணமாக இட பணி தடைப்பட்டு மீண்டும் 2003ம் ஆண்டு புதிய சித்திரத்தேர் அமைக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு 6 மாத காலப்பகுதிக்குள் நிறைவேற்றப்பட்டு அதே ஆண்டில் வெள்ளோட்ட நிகழ்வும் நடைபெற்றது. இதற்கான நிதியினை அடியவர்களே உவந்தளித்தனர். அதே போன்று எம் பெருமானுக்கு புதிய சப்பறம் அடியவர்களால் 2004ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது. ஆலயத்தில் நடைபெறுகின்ற அனைத்து திருப்பணி வேலைகளின் போதும் சிவரத்தினராசா (கந்தரப்பா) அவர்கள் நிதியையும் எதிர்பாராது தனது உழவு இயந்திர சேவையை வழங்கி வருகின்றார். அதேபோன்று மின்பிறப்பாக்கி தொடர்பான சேவையினை வை. ஸீதாஸ் அவர்கள் எந்தவித நிதியினையும் எதிர்பாராது சேவையினை ஆற்றிவருகின்றார்.

சித்திரத்தேர், சப்பறம் அமைக்கும் பணியைத் தொடர்ந்து தீர்த்தத்தாடகம் அமைக்கும் பணி ஆலய பரிபாலன சபையினால் 01.04.2005ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 2006ஆம் ஆண்டு ஆ.முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களின் முழுமையான நிதிப்பங்களிப்புடன் நிறைவுபெற்றது. தீர்த்தத்தாடகத்திற்குரிய காணியினை செ.சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் உவந்தளித்தார். தீர்த்தத்தாடக இளைப்பாற்று மண்டபம் த. ஆறுமுகம் அவர்களால் அமைக்கப்பட்டது. தீர்த்தத்தாடக சுற்று மதில் 11ம் திருவிழா உபயகாரர்களால் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்த இவ் ஆலயத்தின் மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வு யுத்த கழ்நிலை காரணமாக உரிய காலப்பகுதியில் நிகழ்த்தப்படவில்லை. இதனை நிவர்த்தி செய்யும்முகமாக 2006ம் ஆண்டு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு ஆலயத்தில் சிறுசிறு திருப்பணி வேலைகள் செய்யப்பட்டு அவ்வாண்டே ஆனி மாத பூசநட்சத்திரத்தில் மஹா கும்பாபிஷேக நிகழ்வு நடைபெற்றது. இக் கும்பாபிஷேக நீரானது புதிய தீர்த்தத்தாடகத்திலிருந்து

எடுக்கப்பட்டது இக்கும்பாபிலேஷக நிகழ்வின் சிவஸீ தானு வாசுதேவக்குருக்கள் அவர்களின் தலைமையில் சிவஸீ யோ. குருசாமிக்குருக்கள் அவர்களும் சேர்ந்து நடாத்தினார்கள். மறாகும்பாபிலேஷகத்தைத் தொடர்ந்து. 2013ஆம் ஆண்டு ஆலயத்தின் நற்பணிக் குழுவினர்களால் இணுங்கித்தோட்டக் குமரனின் அற்புதங்களைப் பாடுகின்ற இறுவட்டொன்று வெளியிடப்பட்டது. 2014ஆம் ஆண்டு தோத்திரத்திரட்டு நூலொன்றும் வெளியிடப்பட்டது. இவ்வாறு இறுவட்டு வெளியீட்டின் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற மிகை வருமானம் ரூபா 133,220 ஆலய இராஜ கோபுரத் திருப்பணிக்கு ஆரம்ப நிதியாக ஆலய நற்பணிக் குழுவால் வழங்கப்பட்டது.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” எனும் கூற்றிற்கிணங்க இணுங்கித் தோட்ட கந்தனுக்கு இராஜகோபுரம் அமைக்க விரும்பிய உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அடியார்கள் ஒன்று சேர்ந்து இக் கோபுரப் பணிக்காக மாத்திரம் ஆலய பரிபாலன சபையின் அனுமதியுடன் திருப்பணிச் சபையொன்று உருவாக்கப்பட்டது. இவ்விரு சபையும் ஒன்று சேர்ந்து 2015ஆம் ஆண்டு தைப்பூசம் அன்று இராஜகோபுரத்திற்கு அத்திவாரமிட்டனர். இராஜகோபுரம் அமைக்கும் பணி வெளிநாட்டு அடியார்களின் பெரும்நிதிப்பங்களிப்புடனும் ஆலய இளைஞர்களின் பெருந்தொண்டுடனும் பரிபாலன சபை, திருப்பணிச்சபையின் நெறியாள்கையின் கீழ் 2018ஆம் ஆண்டு வில்லுமண்ட பத்துடன் கூடியதான இராஜகோபுர மறாகும்பாபிலேஷக நிகழ்வு இனிதே நிறைவு பெற்றது. ஆகம விதிகளுக்கமவாக பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நிகழ்த்தவேண்டிய மறாகும்பாபிலேஷகம் 2006ஐத் தொடர்ந்து 2018ல் மேற்கொள்ளவேண்டியிருந்தமையினால் 2018ம் ஆண்டு தைமாதம் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு சிறிய திருப்பணி வேலைகளுடன் 2018ல் ஆனிமாத பூசநட்சத்திரத்தில் மூன்றாவது மறாகும்பாபிலேஷக 17.06.2018 நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது. இவ் மறாகும்பாபிலேஷக நிகழ்வின் ஆலயத்தின் மஹோற்சவ குரு சிவஸீ பாலஸ்கந்தரூபக் குருக்களின் தலைமையின் கீழ் சிவஸீ யோ.குருசாமிக்குருக்களின் உதவியுடன் இனிதே நிறைவு பெற்றது. இவ்வாறு இவ் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கு இளைஞர்களினுடைய பங்களிப்பு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இவர்களினுடைய முயற்சியினாலேயே ஆலயத்தின் உள்வீதி அலங்கார மாலகளும் ஆலயத்தை சூழ பூந்தோட்டங்களும் அமைத்ததுடன் ஏனைய சரியைத் தொண்டுகளையும் செய்து வருகின்றனர். ஆலயத்தில் ஆரம்ப காலங்களில் பூந்தோட்டம் அமைக்கின்ற பணியினை சு. சிவராமலிங்கம் அவர்கள் வடக்குப் பக்க வீதியோரமாக அமைத்தார். அதேபோன்று அக்காலத்து இளைஞர்களினால், அடியவர்களினால் திருவிழாக்காலங்களில் ஆலயத்தைச்சூழ கொட்கைகள், அலங்கார வேலைப்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத் தினுடைய காலாசாரம் கந்தபுராணக் கலாசாரம் என்பார்கள். இவ்வாக்கிற்கிணங்க இவ் ஆலயத்திலும் 10345 பாடல்களை உள்ளடக்கிய முருகப்பெருமானின் வரலாற்றினைக் கூறுகின்ற கந்தபுராணப் பாடல்களும் அதன் விரிவுரைகளும் மஹோற்சவ தினத்தினை மையமாகக் கொண்டு கந்தபுராணம் வைகாசி விஷாகம் அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து மகோற்சவ ஆரம்ப கிரியை நடைபெறும் வரை தேர்ச்சிபெற்ற புராண வித்தகர்களினால் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது. இக் கந்தபுராண விரிவுரைகள் சிவஸீ யோ.குருசாமிக்குருக்களின் முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு

கல்வயல், மிருசவில், நாவற்குழி விரிவுரையாளர்களும் ஆசின்னத்தம்பி ஆசிரியர், சரவணமுத்து ஆசிரியர், சிவரீ யோ.குருசாமிக்குருக்களிடம் விரிவுரை பயின்ற தம்பி ஜயா, சி.சிவசுப்பிரமணியம் போன்றவர்கள் ஆரம்பத்தில் விரிவுரை செய்தார்கள். பிள்ளையார் பெருங்கதை, திருவாதவூரர் புராணம் என்பவற்றின் பாடல்களும் ஆலய மண்டபத்தில் பாடப்படுவதுடன் அவற்றின் விரிவுரைகளும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது. இது ஆலயத்தின் கூட்டுப்பிரார்த்தனை குழுவினர்களால் தொன்று தொட்டு நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்ஆலயத்திற்குரிய மங்கள வாத்திய இசையினை சின்னத்துரை பரம்பரையில் தங்கவேலு கண்ணன் குழுவினர் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகின்றனர். பூமாலை அலங்காரம் செய்யும் பணியினை சபாரத்தினம் பரம்பரையில் கனகலிங்கம் ஜயா அவர்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றார். இவ்வாறு ஆலயத்தை நிர்வகிக்கின்ற மூன்று வருட ஆயுட்காலம் கொண்ட புதிய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களின் பூரண ஆதரவுடனும் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் ஆகியோரின் நேரத்தியான செயற்பாடுகளினாலும் ஆலயக் குருக்களினுடைய நெறியாள்கையினாலும் அடியவர்களினுடைய பூரண ஆதரவினாலும் இவ்வாலயம் ஒரு ஆலயத்திற்கு இருக்க வேண்டிய அனைத்து அம்சங்களையும் நிறைவேற்றியதாகக் காணப்படுகின்றது. இவ் ஆலயத்தினை ஒவ்வொரு வாரமும் நீரால் சுத்தம் செய்யும் பணியினை ஆரம்பத்தில் மாதர்கள் செய்து வந்தனர். தற்போது இப் பணியை ஆலய இளைஞர்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். தொடர்ந்தும் மாதர்கள் ஆலய சுற்றுப்புறச் சூழலை இளைஞர் குழுவினரோடு சேர்ந்து சுத்தம் செய்து வருகின்றனர். இவ் இளைஞர்களின் முயற்சியினால் ஆலய உள் பூமாலை மற்றும் ஏனைய அலங்கார வேலைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் ஆலயத்திற்கு பூந்தோட்டம் அமைக்கப்பட்டு அதனை அவர்களே தொடர்ந்து பராமரித்து வருகின்றனர்.

குறிப்பு : மேலே அடியேனால் முன்னைய நிர்வாகசபை மற்றும் தற்போதைய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களின், பொதுமக்களின் ஆலோசனைக்கு அமைய ஆலய வரலாறு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றில் ஏதேனும் தவறு இருக்கும் பட்சத்தில் அதனை நேர்மனத்தோடு குறித்துக்காட்டும் பட்சத்தில் இனிவரும் மலரில் அது சீர்செய்யப்படும்.

கும்பாபிஷேக நிகழ்வின் நிழல்கள்....



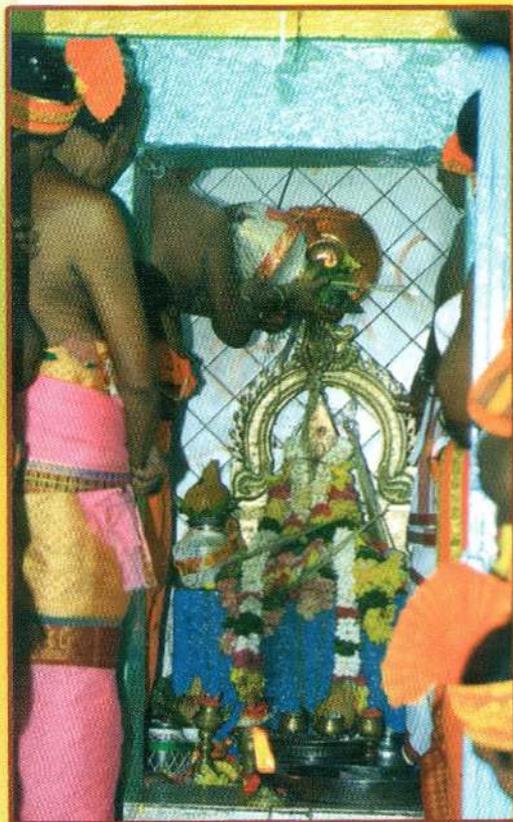


கும்பாபிஷேக நிகழ்வின் நிழல்கள்....



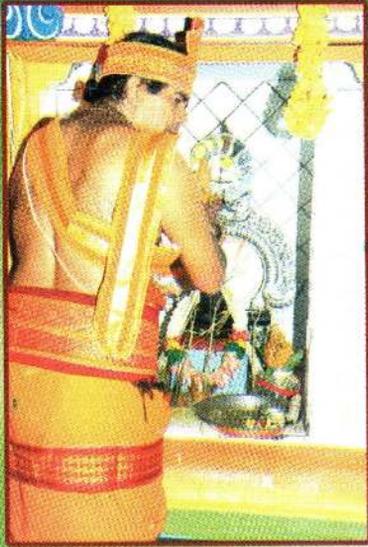


தம்பாபிலேக நிகழ்வின் நிழல்கள்....



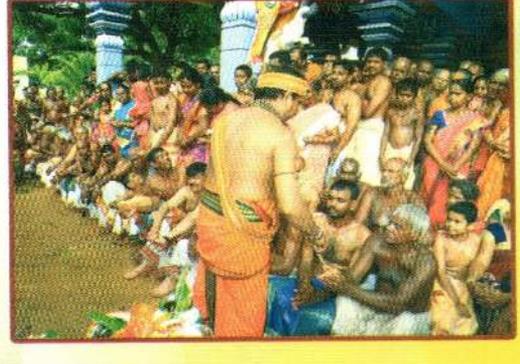


கும்பாபிஷேக நிகழ்வின் நிழல்கள்....





கம்பாபிஷேக நிகழ்வின் நிழல்கள்....







சிவஸ்ரீ யோ. குருசாமிக்குருக்கள்  
பிரதமகுரு



சிவஸ்ரீ நா. பாலஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்  
மஹோற்சவக்குருக்கள்



பிரம்மஸ்ரீ கு. சண்முகபவசர்மா  
ஆலய நித்திய பூசகர்

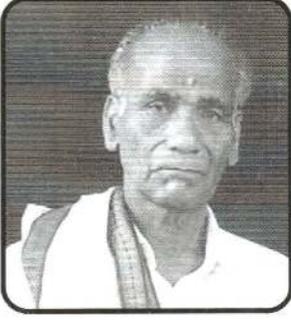


கலைஸ்ரீ . த. கண்ணன்  
ஆலயத்திற்கான  
மங்கள வாத்தியம்



கலைஸ்ரீ .ச. கனகலிங்கம்  
ஆலயத்திற்கான  
பூமாலை அலங்காரம்

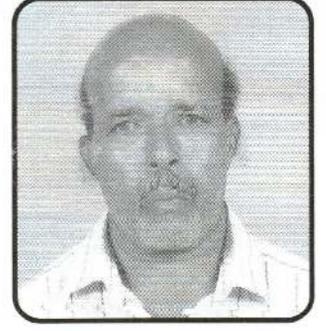
## பரிபாலன சபை தலைவர்கள் வரிசை



திரு. இ. முத்துக்குமரசாமி



திரு. மு. நேசலிங்கம்



திரு. சி. சிவானந்தன்

## பரிபாலன சபை செயலாளர்கள் வரிசை



திரு. சு.சிவராமலிங்கம்



திரு. வே.கதிர்காமு



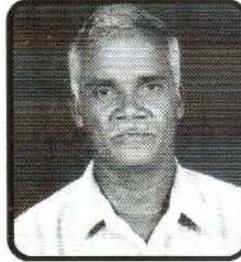
திரு. ச.வீரசிங்கம்



திரு.இ.சிவசுப்பிரமணியம்



திரு.நா. திருச்செந்திநாதன்



திரு.சு.பேரின்பலிங்கம்



திரு.வே.பாண்டியர்

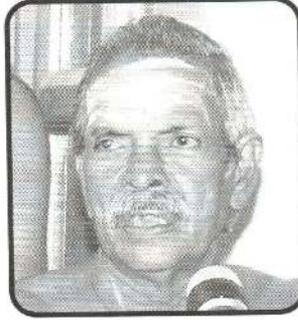


திரு. சி.றஜீத்

## பரிபாலனசபை பொருளாளர்கள் வரிசை



திரு. ச. செல்வராசா



திரு. நா. திருச்செந்திநாதன்



திரு. சி. சிவசுப்பிரமணியம்



திரு. வே. பாண்டியர்



திரு. ச. பேரின்பலிங்கம்



திரு. வே. பாண்டியர்

## கடந்தகால பரிபாலனசபை உறுப்பினர்கள்



திரு. பொ. கந்தசாமி



திரு. த. புஸ்பராசா



திரு. த. ஆறுமுகம்



திரு. த. தம்பிரசா



திரு. வா. மார்க்கண்டு



திரு. வே. பொன்னத்துரை



திரு. சி. கந்தையா



திரு. ப. வேலுப்பிள்ளை



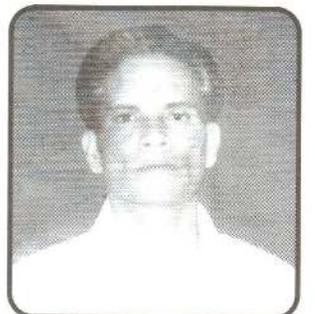
திரு. சி. ஜெயரத்தினம்



திரு. க. தவநாதன்



திரு. வ. முத்தக்குமாரசாமி



திரு. ச. சின்னத்தம்பி



திரு. இ. அரசு



திரு. பே. சுப்பையா



திரு. ச. சின்னத்துரை



திரு. வே. குமாரசாமி



திரு. ம. நிரஞ்சன்



திரு. வே. மயூரன்



திரு. சே. செல்லக்கதிரைமலைநாதன்



திரு. த. அமிர்தலிங்கம்



திரு. க. ஜயாத்துரை



திரு. க. தர்மகுலசிங்கம்

திரு. செ. மதிசிங்கம்

திரு. க. பூபாலசிங்கம்

## இணுங்கித்தோட்டக் கந்தசுவாமி ஆயை உளுஞ்சல்ப்பாட்டு



தவமிருந்த வாசுகிமுன் நின்றாய் நீயே  
தந்தையு நந்தாயுமான தேவன் நீயே  
நவரத்தின நண்பன் நாகேசன் நீயே  
நாகவரத னார்தீர்த்த மூர்த்தி நீயே  
சிவப்பிரம் மாவிட்டுணுவு மானாய் நீயே  
திரிபுரத்தார் புரமழிய எய்தாய் நீயே  
சிவனுருவிற் பொறிகள் ஆறும் ஆனாய் நீயே  
திருக் கைதைநகர் அகலா செம்பொற்சோதி.

### புராணம்

பிரணவக் குருவே போற்றி  
பிறங்குவேல் அரசே போற்றி  
அரன்னுயர் வள்ளி தெய்வானையின்  
அதிபா போற்றி சரவணபவனே  
போற்றி கைதைநகர் பதியில்  
என்றும் கருணைமழை பொழியும்  
கந்தா முத்துக்குமரா போற்றி.

01. திருமாலும் திசைமுகனும் தேவர்கோனும்  
தேடரிய தேவாதி தேவனாரும்  
ஒருதேவன் தன்குருவாயுலகோர் போற்ற  
வோங்காரத்துப் பொருளை யுபதேசித்த  
குருவாகிக் கைதைநகர் வாழ முத்துக்  
குமாரர் மேலூசலிசை குணமாய் பாட  
வருமானமுகச் சிந்தாமணி விநாயகர்  
மலரடியை வணங்கி மகிழ்ந்தேத்துவோமே.

02. நாலாகுவேத நாற் கால்களாக  
நலந்தரு மாறங்க மணிவிட்டமாக  
மேலாய சிவாகமமா மிழைகளாலே  
விளங்கவரு ஷடாச்சரமே கயிறதாக  
சீலமிகு பிரணவமாம் பீடமீதில்  
தேவியர் களிலிருவர் வைகதென்றலாட்ட  
மால்தேடுங் கைதை முத்துக்குமாரசுவாமி  
வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடீரஞ்சல்

03. சந்திரனும் சூரியனும் குடைகள் தாங்க  
சதுவேத முனிவ ரந்தணர்கள் பாட  
இந்திரனும் வர்ணனுஞ் சாமரையிரட்ட  
இயக்கர் கோனாலவட்ட மெடுத்து வீச  
அந்தகனு மலைவனு முடைவாள் தாங்க  
அடியவரக ளன்பினுடன் புகழ்கள்பாட  
மந்திரமாம் கைதை மத்முக்குமாரசுவாமி  
வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடீரஞ்சல்.

04. பொன்னாடேயனை யாழ்ப்பாணமீதில்  
புகழ் செம்மண் பரந்தினிதாய்ப் பொலிந்து மேவு  
பொன்னாடும் புகழ் கைதை கோணலங்காடினி  
தாகும் தானமாய்க் கொண்டே  
நன்னாமம் துதியடியார் கண்மணியேயாகி  
நானாளும் வாழ்வித்து நயந்தே வாழும்  
மன்னாகு வரத முத்துக்குமாரசுவாமி  
வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடீரஞ்சல்.

05. அறிவிடத்தே யாதார் நிலைமை காட்டி  
ஆறாத்வா வாகியதோரமைதி காட்டி  
பிரியாத தத்துவத்தின் பேதம் காட்டி  
பேசரிய வாத்மாவின் பிணிப்பு காட்டி  
அறிவரிய அத்துவித வியல்பு காட்டி  
ஆனந்தப் பேரின்ப வமிர்தமூட்டும்  
மறைபோற்றுங் கைதை முத்துக்குமாரசுவாமி  
வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடீரஞ்சல்.

06. தேறுமுகம் தெரியா தியங்கு மன்பர்  
 தெரிந்துமன் நீ தெளிந்தினிதாய்த் தேறியாற  
 ஆறுமுகங் கொண்டருளு மரசேயன்று  
 ஐந்துமுகந் தந்தருளு மணியேயின்ப  
 வாறுவருந் திருநிதியே கதியே கண்ணே  
 ஆருயிரே தேவாதி தேவ பெருங் கருணைவாழ்வே  
 மாறில் செறிக் கைதை முத்துக்குமாரசுவாமி  
 வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடருஞ்சல்.
07. சிந்தாரமிருகு குழைகள் மகுடமின்ன  
 சேந்து வருபரிநூலும் மார்பில் தோன்ற  
 கோந்தவிழாமலர்மாலை புயத்திலாடக்  
 கோலமுறு வாகுவிடை வலயமின்ன  
 பந்தவினை யறுத்தருள் பொற்பாதமீது  
 பரிபுரநல்சதங்கை கலின் கலினென்றாட  
 மந்திரமே வடிவான முத்துக்குமாரசுவாமி  
 வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடருஞ்சல்.
08. நேசமுடனுயிர் மலரோன் மறைகளோத  
 நேரிழை யிந்திராணி முத்தாலாத்தி காட்ட  
 ஓசையுடன் சங்கீதம் நாரதர், தும்புருவர் பாட  
 வூர்வசி, மேனகை, யரம்பை, திலோத்தமை நடனமாட  
 பாசநெறி முனிவர்கள் ஆசி கூற  
 பரந்தாமன் சதமகன் கட்டியங்கள் சொல்ல  
 வாசமலர்க் கைதை முத்துக்குமாரசுவாமி  
 வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடருஞ்சல்.
09. அருவுருவாய னாதியுட னமலனாகி  
 அற்புதமா யானந்த விளைவேயாகி  
 பரவொளியாய்நிற்குணமாய கண்டமாகி  
 பாசவிருளகற்ற மிளிர் பரிதியாகி  
 குருவாதகியொரு பொருளாக் குணக்குன்றாகி  
 கூறரிய வாறெழுத்தின் பயனுமாகி  
 வருமுதலே கைதை முத்துக்குமாரசுவாமி  
 வசந்த விடமிருந்து மகிழ்ந்தாடருஞ்சல்.

10. தோகைமயிலார் பரனே யாடீருஞ்சல்  
 தோகையர் களிர்வருட னூடீருஞ்சல்  
 ஓசையென்பாட் டைதந்தே னூடீருஞ்சல்  
 ஒருமுதலே யிளமுருகா வாடீருஞ்சல்  
 மானகலை வாணர் சதா வாடீருஞ்சல்  
 மலைமகடனரும் புதல்வா வாடீருஞ்சல்  
 வாகையறு கைதை முத்துக்குமாரசுவாமி  
 வசந்தவிடமிருந்து மகிழ்தாடீருஞ்சல்.

### வாழ்த்து

11. முருகா வழகா வணிக் கோணலங்காட்டில் மேவு  
 முத்துக்குமாரசுவாமி யருள் புரிந்து வாழி  
 தருவுலகோன் தரு தெய்வானை வாழி  
 தாரணியாள் வள்ளி நாயகியும் வாழி  
 கரியமுகில் வாழி மனுந்தியும் வாழி  
 கதித்திரு நால்வருண முறையாக வாழி  
 பெருமைபெறு கலியுகத்திற் தெய்வமென்னும்  
 பேர்பெறு வேற்படை யரசும் வாழி.
12. கெங்கனக முடிவாழி செவியும் வாழி  
 செய்ய ஒளிமேவு திருமுகமும் வாழி  
 புங்கவர் பூமாரி பொழிவேலும் வாழி  
 போற்றுமருள் புரியு சத்தி மாரும்வாழி  
 தங்குதிரு மலரடிகள் தாமும் வாழி  
 தக்கபுகழ் வேலொடு மயிலும்வாழி  
 பங்கமுறா திருவஞ்சல் பாரில் வாழி  
 பகருமருள் பண்ணவனே வாழி வாழி.

### எச்சரிக்கை

13. சீராருகுயிர்க் கருளு செல்வா எச்சரிக்கை  
 தேனொழுது கடம்பணியு தேவா எச்சரிக்கை  
 ஏரார் ஆனைமாபுகற்கு இணையாய் எச்சரிக்கை  
 இம்பொருட உம்பர்புகழ் இறைவா எச்சரிக்கை  
 பேரார் சிவனுக்குபதேசஞ் செய் பிரானே எச்சரிக்கை  
 பிறங்கு வினைப்பிறவியற அருள்வாய் எச்சரிக்கை  
 தாரார் புயக்கனக முடித்தலைவா எச்சரிக்கை  
 தக்கபுகழ் இணங்கித்தோட்டத் தலைவா எச்சரிக்கை.

## பராக்கு

14. பாங்கயற்கும் சிறைவிதித்தே பரமகுருநாதா  
பாலகுரு நல்லுயிர்கள் படைத்தாய் பராக்கு  
கங்கையணிவார் கழறு கந்தனே பராக்கு  
கானமொழி வள்ளி கவர் கள்வனே பராக்கு  
கங்குநிகர் காரசுரர் காலகா பராக்கு  
கானமயில் கதியிருவர் கடம்பனே பராக்கு  
தேறுமன்பர் சிந்தையுள்ள தேவே பராக்கு  
தேவர்துயர் தீர்த்தருளு தெய்வமே பராக்கு.

## மங்களம்

15. மங்களம், மங்களம், மங்களம், மங்களம்  
ஐங்கரற்கும் அறுமுகற்கும் சங்கரற்கு மங்களம்  
செம்மண் சூழல் அண்ணல் தொண்டர் அனைவருக்கு மங்களம்  
சிவன் உமை பாதம் நெஞ்சில் கொண்டவர்க்கு மங்களம்  
அன்புடை தவமுனிவர் யாவருக்கு மங்களம்  
மறைபொழயம் மந்திரத்தோர் மறையவர்க்கு மங்களம்  
மாண்புமிகு இணுங்கித்தோட்டம் கந்தருக்கு மங்களம்  
முன்னவன் தாள் சிந்தை செய்யும் யாவருக்கும்  
மங்களம் மங்களம் மங்களம்



## சைவசமயமும் அறநெறி வாழ்வும்



திரு. அம்பலவாணர் லோகநாதன்

(B.sc, PGDE, MED (Merite) SLTES விரிவுரையாளர்

ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

“ ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெரும்

சோதியான சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக்

கொண்டது சைவசமயம்”

“ சைவம் சிவனுடன் சம்பந்தமானது” என திருமூலர் கூறுகின்றார். சைவசமயம் அன்பு வழியானது இதனால் தான் எம்மவர்கள் “அன்பே சிவம் ” என்பார்கள். சைவ சமயமானது அன்பு நிறைந்தது. கருணை மிக்கது. இரக்கமுள்ளது. “சிவன்” என்ற சொல்லானது எளிதில் நலம் தருபவன் என்ற கருத்தை உடையது என தமிழறிஞர்கள் கூறுவதுண்டு.

சைவ சமய சித்தாந்தங்களைப் பற்றி அறிவதற்கு இதனை பெரிய சமுத்திரத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றார்கள். அதாவது சமுத்திரத்தின் ஆழத்தையும் பரப்பையும் இலகுவில் மதிப்பிட முடியாது. இது போலவே இந்த சைவசமயத்தின் தத்துவங்களையும், சித்தாந்தங்களையும், கலாசாரங்களையும், அபிவேசக வழிபாட்டு முறைகளையும் எவ்வளவிற்கு ஆழ்ந்து பரீலித்தும் கூட பரிபூரணமாக யாராலும் அறிந்து விட இலகுவில் முடியாது. சமுத்திரத்திலே இடையிடையே பெரும்பெரும் அலைகள் தோன்றி மறைவதுண்டு. அதேபோல சைவசமயத்தில் அவ்வப்போது பெரும் ஞானிகளும், மகாபுருசர்களும் தோன்றி நன்றெறி காட்டிக் கொள்வார்கள் என்றால் மிகையல்ல. சமுத்திரத்திலே முத்துக்களும், இரத்தினங்களும், உப்புக்களும்இன்னும் பல பயன் மிக்கவையும் உள்ளன. இவற்றை எவராலும் எளிதாக எடுத்துவிட முடியாது. முத்துக் குளிப்ப வர்களினாலும் வேறு துறைசார் அனுபவஸ்தர்களினாலுமே இவற்றை எடுக்க முடிகின்றது. இது போன்றே எமது சைவசமயத்திலே அளப்பெரிய வேதாந்த தத்துவங்கள் எல்லாம் மிகையாக உள்ளன. இவற்றை அறிந்த ஞானிகளினாலும், சமயகுரவர்களினாலும், முனிவர்களினாலுமே இதன் தத்துவங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இவர்கள் தெய்வீக அம்சம் நிறைந்த “மனித வடிவிலான தெய்வங்கள்” இவர்களினால் அருளப்படுகின்ற அருள் வாக்குகள், நன்றெறிகள், போதனைகள், உபதேசங்கள் என்பன மனிதர்களை ஒழுக்கவிழுமியங்களிற்கு உட்பட்டு உயிர்களிடத்தே அன்பு, இரக்கம், கருணை கொண்டவர்களாக வையத்தில் உத்தமர்களாக வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு நல்வழிகாட்டி நிற்கின்றன என்றே கூற வேண்டும். எனவே சமுத்திரமானது அதன் அகலத்தையும், ஆழத்தையும் இலகுவில் அளவிட முடியாது. முத்துக்களையும், இரத்தினங்களையும், நன்மையும், தீமையும் தரக்கூடிய கடல்வாழ் உயிரினங்களையும் கொண்டு

எவ்விதம் வியாபித்துள்ளதோ அதே போல சைவசமயமானது பல உன்னதமான தத்துவங்களையும், தனித்துவங்களையும், கலாசாரங்களையும் கொண்டு அன்பு வழி நின்று இவற்றை நம்பி வழிபடுவோர். எல்லோரிற்கும் ஆனந்தத்தை அளிக்கும் (வழங்கும்) ஆனந்த சமுத்திரமாகவே சைவசமயத்தவர்கள் விளங்குகின்றனர். இவ்வகையில் சைவசமய தத்துவங்கள் யாவும் “முத்தானவை” அவை எமது சமயத்தவர்களின் “சொத்தானவை” மனிதனின் செழுமையான வாழ்விற்கு “சத்தானவை” என்றே கூற வேண்டும்.

சைவசமயம் எப்போது தோன்றியது? என்ற வினாவிற்கு இது ஆதியானது, அநாதியானது, வரையறைகளிற்கு அப்பாற்பட்டது, என்றே ஆன்றோர்கள் கூறினார்கள். மனிதன் தோன்றிய போதே மதமும் தோன்றிவிட்டது. மனிதனிற்கு ஒழுக்க விழுமியங்களையும் நன்னெறிகளையும் போதிக்கவே சைவசமயம் வழி காட்டுகின்றது. ஆதியில் எமது சமயத்தை “தர்மம்” என அழைத்தார்களாம். நமது உள்ளத்திலே நல்ல எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வதே “தர்மம்” ஆகும்.

அடுத்ததாக இறைவன் (கடவுள்) எங்கே இருக்கின்றார் என கேட்கும் போது சைவ சமயத்தவர்களாகிய நாம் இறைவன் தூனிலும் இருப்பார். துரும்பிலும் இருப்பார். என கூறுவோம். இவ்வாறு இறைவன் எங்கும் நீக்கமற்று நிறைந்திருக்கிறார் என்னும் போது அதன் அர்த்தம் நாமும் அந்த மாபெரும் “சக்தி” யுடன் இந்த பிரபஞ்சத்திலே இணைந்துள்ளோம். அந்த அளப்பரிய சக்தியுடன் பிணைக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதாகும். இதை நோக்கும் போது இறைவன் எமதுள்ளே எமது உள்ளத்திலேயே இருக்கின்றார் என கூறமுடிகின்றது. இதையே தான் இறைவன் மனிதரிடத்தில் வேண்டுவது எது என்பதற்கு விடையாக சுவாமி விபுலானந்தர் “உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது” என அழகாக கூறியுள்ளார்.

மேலும் “சக்தி” என்பதை நோக்கும் போது சக்தியானது அகிலத்திலே சடப்பொருட்களிலும் உள்ளது. உயிர்களிடத்திலும் உள்ளது. எமக்கும் மேலே ஒரு சக்தி இந்த பிரபஞ்சமெங்கும் வியாபித்துள்ளது. இந்த சக்தியே அனைத்தையும் இயக்குகின்றது. விஞ்ஞானத்திலே வியக்கத்தக்க வளர்ச்சி கண்ட அமெரிக்கர்களானாலும் சரி, ஜப்பானியர்களானாலும் சரி தமக்கும் மேலே ஒரு சக்தி உள்ளது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்கள் இந்த சக்தி (Energy / Power) ஆனது அனைவத்திலுமே காணப்படுகின்றது. உறுதியான கற்கள் இரண்டை பலமாக உரோஞ்சம் போது வெப்பசக்தி உண்டாகின்றது. தேசிக்காயில் செப்புக்கம்பியையும், நாகதட்டையும் குற்றிய பின்பு இரண்டுடனும் சிறிய மின்குமிழை உரிய முறையில் இணைக்கும் போது மின்குமிழ் ஒளிர்கின்றது. நீர் வீழ்ச்சியில் சக்கரம் இயங்கும் போதும் நீர் மின்சக்தி உருவாகின்றது. இவையும் ஒவ்வொன்றும் ஒருவகை சக்தியே. மனிதருள்ளும் உயிர்களிடத்திலும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதும் ஒருவகை சக்தியே இந்த பிரபஞ்சத்திலே கோள்களிற்கு இடையிலும் ஈர்ப்புச்சக்தி காணப்படுகின்றது. எனவே இந்த பிரபஞ்சத்தை உருவாக்கி இயக்கும் சக்தி, இந்த மாபெரும் சக்தி நம் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கின்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்வதே, அதை உணர வைப்பதே “ஆன்மீகம்” என கூறப்படுகின்றது.

மனிதனிற்கு அவனுடைய வாழ்வு செழுமையானதாக அமைவதற்கு பல்வேறு அறிநெறி, நன்நெறிப் பண்புகள் பல ஞானிகளாலும், சுவாமிகளினாலும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் மனிதனின் மகத்தான சீரிய வாழ்விற்கு இராமலிங்க வள்ளலார். அவர் கூறிய பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு (பதவி) என கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் நாம் ஒவ்வொருவரும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவையாகும்.

இங்கே பசித்திரு என்பது விரதம் இருத்தல் என்பது மட்டும் கருத்தாக அமைய மாட்டாது. உடல் நலத்தைப் பேணுவதில் உணவுப் பொருட்களில் கவனமாக இருப்பது போல உள (மன) நலனைப் பேணுவதில் அறிவுப்பசிக்கு நல்லவற்றைத் தேடி அறிந்தும், நல்ல காரியங்களில் ஈடுபடுவதன் மூலமாகவும், நல்ல நூல்களைப் படிப்பதனூடாகவும் உள்பசிையைப் போக்க நல்ல சிந்தனைகளை உள்வாங்கிக் கொள்வது புனிதமாகின்றது என்கின்றார்.

தனித்திரு என்பதில் வெறுமனே பற்றற்று தனியாக ஒதுங்கி இருத்தல் என்பதை வள்ளலார் கூறவில்லை. நல்லதை நாடி, நல்லதை சிந்தித்து, நன்மையே செய்து தனக்கென்று சிறப்பான பண்புகளுடன் கூடிய தனித்துவத்தைப் பேணுதல் என்பதையே குறிப்பதுடன்.

விழித்திரு என்பது நித்திரை கொள்ளாது சிவராத்திரி காலங்களின் விழித்திருத்தல் என்ற கருத்து மேலோட்டமாக நோக்கினாலும் இன்னொரு வழியில் பார்க்கும் போது மனிதனை மனிதப் பண்புகள் அற்றவனாக தீய வழிகளிலே நாட்டம் காண வைக்கின்ற ஆகை, ஆணவம், கோபம், பொறாமை, காமம், வெறுப்பு, பகை, குரோதம் போன்றவை எமது உள்ளத்தை சென்றடையாது நாம் வழிப்புனர்வுடன் இருத்தல் வேண்டும் என்பதையும் கூறுகின்றது என்பார்.

இப்படியான நல்ல மனிதப் பண்புகளைக் கடைப்பிடித்து இப்புலகிலே தானும் வாழ வேண்டும், மற்றவர்களும் வாழ வேண்டும் என்ற சீரிய சிந்தனையுடன் எதிலும் நான் என்ற ஆணவத்தை நீக்கி மாற்றார் முற்றத்து மல்லிகையும் மணம் வீசும், அதுவும் மணம் வீச வேண்டும் என்ற உயரிய மனிதப் பண்புகளுடன் வாழ்ந்து எம்மால் இயன்றவரை ஏதாவது வழிகளில் மற்றையோரிற்கும் உதவி புரிந்து உயிர்களிடத்தே அன்பு பாராட்டி வாழ்ந்து சிவப்பேறு கிட்டும் வகையில் எமது செயற்பாடுகளை செவ்வனே புரிவோமாக.

எம்மைப் படைத்த இறைவன் (பிரம்மா) ஏதோ தேவைகளிற்காகத்தான் எங்களைப் படைத்துள்ளார். எமக்கு எந்த வேளைகளில் எவற்றை எப்படி கொடுக்க வேண்டும் என்பது இறைவனிற்கு நன்கு தெரியும் இறைவன் எப்போதும் நமக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது மடைமையாகும்.

வாழ்க்கைச் சக்கரமானது எப்போதும் நல்லதாக, சாதகமானதாக இன்பம் நிறைந்ததாக அமைந்தால் அது அர்த்தமற்றதாக அமைந்துவிடும். இன்பம் - துன்பம், நன்மை - தீமை கொண்டதே வாழ்வாகும். எனவே எம்மைப் படைத்த இறைவன் எல்லாம் கடந்து நிற்கும் கடவுள் எமக்கு தேவையானவற்றை உரிய நேரங்களில் வழங்குவார். இதற்காக நாம்

உண்மையான உள்ளன்போடு உள்ளம் உருகி வழிபாடு செய்து எப்போதுமே இறைவன் சிந்தனையுடன் வாழ்ந்து பேரானந்தம் பெருவாழ்வு பெற்று உய்வோமாக. அரிதான மானிடப்பிறவி எடுத்த எமக்கு “நடந்ததும் நன்மையே! நடப்பதுவும் நன்மையே! நடக்க இருப்பதுவும் நன்மையே!”.

“ எல்லாம் நன்மைக்கே, எல்லாம் அவன் செயல்” என்று கூறுவதுடன். அழகன் முருகன், அற்புதக் கந்தன் இணுங்கித்தோட்டத்திலே வீற்றிருந்து அடியவர்க்கு அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் கந்தப் பெருமானின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைப்பதாகுக என சிறியேன் நானும் முருகப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களை விநாயகர் துகையுடன் வேண்டி வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இந்த அழகான, தரமான வரலாற்று மலரான முருகப் பெருமானின் கும்பாபிசேக மலர் வெளிவருவதற்கு அயராது உழைத்த இந்த மலர்க் குழுவின் ரையும், இன்றைய இளைஞர் சமூகத்திற்கு முன் உதாரணமாக செயற்படுகின்ற இம் மலரின் மலர் ஆசிரியரும். யாழ் பல்கலைக் கழகத்தின் வணிகபீட மாணவருமான அன்பிற்குரிய திரு சின்னத்துரை மதீசன் அவர்களையும், பரிபாலன சபையினரையும் பாராட்டி வாழ்த்துவதுடன், இந்த வாய்ப்பிற்கும் முருகன் துகையுடன் நன்றி பாராட்டுகின்றேன்.

“இன்பமே சூழ்க, எல்லோரும் நலமுடன் வாழ்க”  
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம் !!!

சுபம்

“செல்வபதி”  
கைதடி கிழக்கு,  
கைதடி.  
29.05.2018



## ஆறுபடை வீடுகொண்ட அழகன்

### முருகன்

திரு. சின்னத்தம்பி சிவரட்னராஜா (Dip.in.Acc)

இயக்குனர், பிரதம கணக்காளர்

Siva's Business Consulting (PVT) LTd. Bern, Swiss



அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்  
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழும் பதோர் மேனியாகிக்  
கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே  
ஒருதிரு முருகன் வந்து உதித்தனன் உலக முய்ய.

கச்சியப்பசுவாமிகளால் குறிப்பிடப்படும் உலகம் உய்ய வந்துதித்த குமரக்கடவுள், தனது உறைவிடமாக குன்றும் குன்று சார்ந்த இடங்களான குறிஞ்சி நிலத்தை விரும்பித் தெரிவு செய்திருப்பது குறிப்பிடக் கூடிய முக்கிய அம்சமாகும். முருகப்பெருமானது பெரும்பாலான கோவில்கள் மலை சார்ந்த இடங்களில் அமைந்திருப்பதால் குன்றுதோறும் குடியிருக்கும் குமரன் என்று போற்றப்படுகின்றார். செந்தமிழ் சொல் பாவின் மாலைக்காரராக விளங்கும் முருகப்பெருமானுக்கு ஆறுபடைவீடுகள் சிறப்பான வீடுகளாக விளங்குகின்றது. திருப்பரம் குன்றம், திருச்செந்துார் எனப்படும். திருச்சீரலைவாய், பழனி என்று அழைக்கப்படும் திருவாவிநன்குடி, சுவாமிமலை என அழைக்கப்படும் திருவேரகம், திருத்தணி என அழைக்கப்படும் குன்று தோறாடல், பழமுதிர்ச் சோலை ஆகிய இந்த ஆறு தலங்களும் முருகனின் ஆறுபடைவீடுகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

உல்லாச, நிராகுல, யோக, இதச்,  
சல்லாப, வினோதனும் நீயலையோ  
எல்லாமற என்னை இழந்த நலம்  
சொல்லாய் முருகா சுர பூபதியே!

இந்த ஆறுபடைவீட்டின் அருள்தன்மையை அருணகிரிநாதர் தனது கந்தர் அனுபூதியில் விண்ணுலகத்திற்கும் மண்ணுலகத்திற்கும் தலைவராக இருக்கும் எம் பெருமானே! உயிர்களுக்கு இன்பத்தைத் தந்தருளும் பொருட்டு கிரியாசக்தியாகிய தேவயானையை மணந்து உல்லாசமாகத் திருப்பரம் குன்றத்திலும், அடியவர்களின் துன்பத்தைக் களைவதற்காக நிராகுலனாக திருச்செந்துாரிலும், யோக நெறியை ஆன்மாக்களுக்குப் போதிப்பதற்காக பழனியிலும், தந்தையை வாய்பொத்தி மௌனியாக இருக்கச் செய்து இருகாதிலும் ஞானத்தை இதமாக உபதேசித்து அருள் திறத்தை குறிப்பதற்கு திருவேரகத்தையும், இச்சாசக்தியாகிய வள்ளியைத் திருமணம் செய்து எல்லா ஆன்மாக்களையும் மகிழ்விப்பதற்காக சல்லாபமாக திருத்தணிகையிலும்,

வேதாகமங்களுடன் விநோதனாக விளையாடும் அருள் திறத்தை நிகழ்த்துவது பழமுதிர்ச் சோலையிலுமாக இந்த ஆறுபடை வீட்டின் ஆன்மாக்கள் உய்விற்காகச் செய்யும் அருள் தத்துவத்தை எமக்குப் புரிய வைக்கின்றார்.

### திருப்பரம்குன்றம் (முதலாவது வீடு) மூலதாரம் (தலை கற்பக்கிரகம்)

கூரனை வென்று இந்திரலோக ஆட்சியும் கொடுத்தருளிய குமரக் கடவுளுக்கு, தனது மகள் தேவயானையை மணம் செய்துகொடுக்க இந்திரன் எண்ணினான். எண்ணிய இந்திரன் தனது விருப்பத்தை கந்தவேளுக்குக் கூறுவதற்காக தனது பரிவாரங்களுடன் இந்திர லோகத்தைவிட்டு திருப்பரம்குன்றம் சென்றடைந்தான். சென்றவன் உடனடியாகவே குமரக்கடவுளிடம் சென்று அடிபணிந்து, " எம்பெருமானே!" பலயுகங்களாக எம்மைத் துன்புறுத்திய அசரப்பினியை அகற்றி எனக்கு பொன்னுலக ஆட்சியைத் தந்தருளினீர், ஒப்புமையற்ற அந்த உதவிக்கு நன்றிக்கடனாக அடியேன் என்ன கைமாறு செய்ய வல்லேன்? என்று கூறி தெய்வமகளாம் தேவயானையை திருமணம் செய்து அடியார்கள் உய்யுமாறு அருள் புரியும்படி வேண்டினான். இளவேல் இச்சந்தர்ப்பத்தில் தேவயானை முன்பு திருமாலின் புதல்வியான அமுதவல்லியாக இருந்து தன்னிடம் பெற்றவரத்தையும், தேவயானையைத் திருமணம் செய்வதற்கு தனது சம்மதத்தையும் தெரிவித்தார். "பனித்திளம் திங்கள் பைந்தலை நாகம் படைசடைமுடிமே லணிந்த" தந்தை மகேஸ்வரனும், உண்ணாமுலை உமையாரும், சகடசக்கர தாமரை நாயகனாகிய விநாயகரும், தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த மைந்தன்முன் திருப்பரம்குன்றம் தோன்றி யாவர்க்கும் காட்சியளித்ததோடு முருகனுடைய தெய்வத் திருமணத்தை சகலதேவர்களும் புடைகூழ் திருப்பரம்குன்றத்தில் பிரமதேவர் நடாத்திவைத்தார். இதைக் கச்சியப்பர் பின்வருமாறு எடுத்து விளக்குகின்றார்.

- \* செங்கமலத்திறை சிந்தையின் ஆற்றி
- \* அங்கையில் ஈர்ந்திட ஆண்டகை கொண்ட
- \* மங்கள நாளை மணிக்களம் ஆர்த்து
- \* நங்கை முடிக்கோர் நறுந்தொடை சூழ்ந்தான்.

தசரதச்சக்கரவர்த்தி அரக்கர்களை வென்று பூலோகத்திற்கு வந்து சந்தோச மிகுதியால் மனைவி கைகேயிக்கு இருவரங்கள் கொடுத்தது போன்று, "மதியும் கதியும் தடவும்படி உயர்கின்ற வனங்கள் பொருந்திய வளமுள்ள திருப்பரம் குன்றில் வீற்றிருக்கும் முருகன்" தனது வெற்றிக்கழிப்பினாலும், திருமணக்கழிப்பினாலும், இருக்கும் இவ்வேளையில் நாமும் எமது வேண்டுகோளை முன்நிறுத்தி வழிபடுவோமானால், " எத்தனையிடர் செய்தாராயினும் முருகன் திருமுன்னுற்றால் நற்றவராகி மேலைத் தொல்கதியடைவாரன்றோ" என்ற கச்சியப்பரின் திருவாக்குக்கு இணங்க எங்கள் யாவருக்கும், கூரபன்மனுக்கு அருளியது போன்று அருள்புரிவார் என்பதற்கு எவ்வித ஐயமும் இல்லை. நாம் முற்பிறப்பில் செய்த தீவினைகளின் காரணமாகப் பிரமனால் எமது தலையில் எழுதப்பட்ட அழியா விதியை பிரமனைச் சிறையிட்ட

கருணைக்கடலாகிய கந்தவேளால் மட்டுமே மாற்ற முடியும் என்பதை அருணகிரிநாதர் " கால்பட்டழிந்தது இங்கு எந்தலைமேல் அயன் கையெழுத்தே" என்று எடுத்துக் கூறுகின்றார். முத்தைத் தருபக்தித் திருநகையின் மணவாளனான, குகநேசன், எங்கள் யாவர்க்கும் பதினாறு பேறுகளும் தந்துதவி குருவாகவந்து அருள்புரிவார். என்பதை அருணகிரிநாதர் அவர்கள் " உலகம்படைத்து பரிந்து அருள் பரங்கிரிக்குள் சிறந்த பெருமாளே!" என்று அருள்தன்மையையும், " நன்மணி உகு திருப்பரங்கிரி தனில் உறை சரவணபெருமாளே! என்றும் " செழித்த தண்டலை தொறும் இலக்கிய குடவிளக்குலம் தரு தரளமும் மிகும் உயர் திருப்பரம் கிரி வளர்நகர் மருவிய பெருமாளே! " என்று திருப்பரம் குன்றத்தின் செல்வச் செழிப்பையும் எடுத்தியம்புகின்றார். சிவன் முருகனுக்கு முதலிடத்தை இங்கு வைத்து வளங்கியபடியால் இது முதல்படை வீடாகியது.

### திருச்செந்துார் (இரண்டாவது வீடு) சுவாதிக்கூடானம் (முகம் அர்த்தமண்டபம்)

கடலோரத்தோடு கடல்மட்டத்திலிருந்து 10 அடிக்குக் கீழ் இருக்கும் அபூர்வமான படைவீடாகும். இக்கோவில் ஏழைத் துறவிகளான தேசிய மூர்த்திசுவாமிகள், திருவாவடுதுறை சுவாமிகள், மவுன சுவாமிகள் போன்றவர்களால் கட்டப்பட்ட கோவிலென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கூலி கொடுப்பதற்கு பணம் இன்றி துறவிகள் வருந்தியபோது திருச்செந்துாரான் அவர்கள் முன்தோன்றி பன்னீர் இலையில் வீழ்த்திப்பிரசாதத்தை மடித்துக்கொடுக்கும்படியும் அப்பிரகாரத்தை எதிரே யுள்ள அண்ணணான துண்டிவிநாயகர் முன் திறக்கும்படி கட்டளையிட்டார். அவ்வாறே தொழிலாளர்களும் அப்படியே செய்யும் போது அவர்களுக்குரிய கூலிப்பணம் வீழ்த்திப் பிரசாதத்துக்குள் இருந்து பெற்றார்கள் என்பது குறிப்பிடக்கூடிய புதுமையாகும். வாய் பேசாதிருந்த குமரகருபரசுவாமிகளை மூன்று வயதில் பேசச்செய்து, தனது பக்தனாக ஆக்கியதும் இத்திருச்செந்துாரானே!. இதைவிட திருச்செந்துார் சண்முகரைக் கடல் கொள்ளையர்களான டச்சக்காரர் திருடிச்சென்றபோது கடலில் பெரும் கொந்தழிப்பு ஏற்படுத்தி விக்கிரகத்தைக் கடலில் வீசச் செய்து, சண்முகரைக் காணாது கவலையுற்ற பக்தர்களுக்கு திருச்செந்துாரான் கனவில் தோன்றி கடலில் தான் இருப்பதாகவும் இருக்கும் இடத்தின் குறிப்பைக் கூறி அங்கு எவ்வமிச்சம்பழம் மிதந்திருக்கும் என்றும் கூறி அருளினார். இன்றும் திருச்செந்துாரில் இருக்கும் சண்முகருக்கு கடலால் அறிக்கப்பட்ட அடையாளங்களைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இத்தலம் பிரகல்பதியான குரு வழிபட்டபடியால், குருதலமாகவும் கருதப்பட்டு குருதோஷம். உள்ளவர்கள் இங்கு பிரதான வழிபாடுகள் செய்கின்றார்கள். சூரபன்மன் இராவணனைப்போன்று சிறந்த சிவபக்தனாக இருந்ததோடு சிவனை நோக்கி பெரும் தவம் செய்ததன் பயனாக பல வரங்களை சிவனிடத்திலே இருந்து பெற்றான். பெற்றபோதும் அவனைப் பிடித்த ஆணவத்தின் காரணமாக இந்திரன் உட்பட சகல தேவர்களையும் தனது இம்சைக்கு உட்படுத்தினான். இதனால் மனமுடைந்த தேவர்கள் முக்கண் மூர்த்தியாம் சிவனிடத்தில் முறையிட, சிவனார் சூரபன்மனின் ஆணவத்தை ஒடுக்கி அருள்வதற்காகவும், தேவர்களின் இன்னல்களைக் களைவதற்காகவும் சிவனது நெற்றிக் கண்ணிலே இருந்து முருகப்பெருமான் தோன்றினார். தோன்றிய கருணைவாதிரியாகிய

முருகப்பெருமான் சூரபன்மனை நல்லவனாக்க பல முறை முயன்றும், சூரன் ஆணவத்தால் ஏழேழு உலகங்களையும் ஆளக்கூடிய வலிமையும், பெருமையும், ஆதிக்கமும் இருக்கும் அதியுயர் இஸ்தானத்திலிருக்கும் நானா இச்சிறியவனுக்கு பயப்படுவது? என்று எண்ணி முருகனின் ஆலோசனைகளை நிராகரித்து எள்ளி நகையாடியதோடு தான் பெற்ற தவத்தின் பயனாகப் பற்பல உருவங்களை எடுத்து முருகப் படைகளை புறமுதுகு ஓடச் செய்தான். இதனால் தனது பொறுமைகைய இழந்த முருகப் பெருமான், முத்தேவரும் முத் தொழில் ஆற்றிடவே முன்னின்று அருளும் முதல்வியாகிய உமை அம்மையாரிடம் ஞான வேலைப்பெற்று இறுதியில் மாமரமாக உருவெடுத்த சூரனின் உடலைக்கிழித்து இருகூறாக்கி ஆணவத்தை அழித்து ஒருபகுதியை நீலமயிலாக்கி தனது வாகனமாகவும், மறுபகுதியை உலக மக்களை உலக இருளிலிருந்து விடுவிக்க சேவல் கொடியாக்கி அவனை தன்னுடனே சேர்த்துள்ளார். சூரனுடன் போரிட்டு அவனுக்கு அருள் பாலித்த இடமே திருச்செந்துாராகும். தன்னையடையும் தீயவர்கள் ஆனாலும் அவர்களைத் திருத்தி அருள்புரிவார் என்பதைக் கச்சியப்பர் அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

தீயவை புரிந்தரேனுங் குமரவேள் திருமுன் உற்றால்  
 தூயவராகி மேலைத் தொல்கதியடைவர் என்கை  
 ஆயவும் வேண்டுங் கொல்லோ அருசமர் இந்நாட் செய்த  
 மாயையின் மகனும் அன்றோ வரம்பிலா அருள்பெற்றுய்தான்.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் “அறிவால் அறிந்து உன் இருதாள் இறைஞ்சும் அடியார் குறை கழைவோனே! ஆழகான செம்பொன் மயில் மேல் அமர்ந்து அலவாய் உகந்த பெருமானே” என்றும், “அந்தண் மறை வேள்வி காவுற்கார, செந்தமிழ் சொல் பாவின் மலைகார, அண்டர் உப கார சேவற்கார-முடிமேலே! அஞ்சலி செய்வோர்கள் நேயக்கார, குன்றுருவ ஏவும் வேலைக்கார, அந்தம் வெகுவான ஞபக்கார எழிலான! சிந்தூர மின் மேவு போகக்கார, விந்தை குற மாது வேளைக்கார, செஞ்சொல் அடியார்கள் வாரக்கார - எதிரான! செஞ் சமரை மாயும் மாயக்கார, துங்கரண சூர சூறைக்கார, செந்தில் நகர் வாழும் ஆண்மைக்கார பெருமானே! “என்றும், “சுந்தரமான செந்திலில் மேவும் கந்தசரேசப் பெருமானே!” என்றும் செந்துாரான் பெருமையையும், அழகையும், ஆண்மையையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

முருகன், குமரன், கந்தன், கடம்பன், குகன், சண்முகன் என்றெல்லாம் பக்தர்களால் புகழப்படும் செந்தமிழ் செல்வனின் பிரதானமான விழாவான கந்த சஷ்டி பெருவிழா மிகவும் பிரமாண்டமாகப் பக்தர்களால் திருச்செந்துாரில் கொண்டாடப்படுவது குறிப்பிடக் கூடிய விடையமாகும். கந்தசஷ்டி விழா நடைபெறும் ஆறு நாட்களும் திருச்செந்துாரிலே தங்கி விரதம் இருக்கும் பக்தர்கள் எண்ணில் அடங்கார். இவர்கள் அதிகாலையில் கடலில் நீராடி, சவாமி ஜெயந்திநாதர் யாகசாலைக்கு எழுந்தருளும்போது, சஷ்டி மண்டபத்திற்கு வந்து விடுவர். வந்து ஆறு நாட்களும் மாலைவரை நடைபெறும் வேள்விகளில் பங்கேற்பர். சாயா அபிடேகம் முடிந்தவுடன் அதாவது சூரசம்ஹாரம் முடிந்தவுடன் இரவில் கோவிலுள் இருக்கும் 108 மகாதேவர் சன்னிதியருகே

சுவாமி எழுந்தருளுவார். அங்கு சுவாமிக்கு முன்னால் மிகப்பெரிய நிலக்கண்ணாடி வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதில் தெரியும் சுவாமியின் திருவுருவத்திற்கு அனைத்து அபிடேகங்களும் நடைபெறும் இதைப்பார்ப்பதற்காக ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் திரண்டிருப்பர். இதன்பின்பு பக்தர்களுக்கு சஷ்டித் தகடுகள் விநியோகம் செய்வார்கள். ஆறுபடைவீடுகளில் மற்றைய ஐந்துபடை வீடுகளும் மலைப்பகுதியில் இருக்க இரண்டாம்படை வீடான திருச்செந்துார் கடற்கரை ஓரம் அமைந்துள்ளது. இப்படைவீடு சூரனை அழிப்பதற்காகத் திருமுருகன் படைவீடு அமைத்துத் தங்கிய இடமாகும். பிறவி என்னும் பெருங்கடலைக் கடக்க உதவும் தெப்பமாக முருகப் பெருமானின் திருவடிகள் உதவுகின்றன என்பதால் அவன் பாதார விந்தங்களில் விழுந்து வணங்க உலகெங்கும் இருந்து அடியவர்கள் திருச்செந்துார் வருகின்றார்கள். இத்திருத்தலம் பல அற்புதங்களை நடாத்திய தலமாகும். கடல் மட்டத்திற்குக் கீழ் கடற் கரையில் அமைந்திருந்தும் இறுதியாக ஏற்பட்ட சூறாவளியில் கூட நீர்மட்டம் ஒரு கிலோமீற்றர் தூரம் பின்னோக்கிச் சென்றதே தவிர கோவிலில் எவ்வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லை. இக் கடலுக்கருகில் வற்றாத நன்னீர் நாழிக்கிணறு கையால் தண்ணீர் அள்ளக்கூடிய ஆழத்துடன் இருக்கின்றது. பக்தர்கள் கடலில் நீராடியபின் நாழிக்கிணற்றிலும் நீராடிச் செல்கின்றனர். கோவிலின் மூலமூர்த்தியானவர் கிழக்குத்திசையை நோக்கி நின்று அருள்பாலிக்கின்றார். மூலவருக்குப் பின்புறம் மேற்கிலேயே இராஜகோபுரம் அமைந்துள்ளது. பக்தர்களுக்குக் கோவில் வீபுதி பன்னீர் இலையில் வைத்துக் கொடுக்கப்படு கின்றது. மூலமூர்த்தியான சுப்ரமணியருக்குப் பின்புறம் சூரசம்ஹாரத்தின் பின் முருகன் தாபித்து வழிபட்ட ஐந்து சிவலிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன. பழனியில் பஞ்சாமிரத்தத்துக்குப் பெயர் பெற்றது போல் இங்கு சுக்கு, மிளகு சேர்த்துச் செய்யப்பட்ட சில்லுக் கருப்பட்டி பிரதானமான இனிப்புப் பண்டமாகத் திகழ்கின்றது. இத் திருச்செந்துார் தலத்திலே முருகனின் புகழை 80 க்கு மேற்பட்ட திருப்புகழால் பாடிய ஆருணகிரியாருக்கு கடம்பும், மகிடமும், செங்கையும் வேலும், ஆறுமுகமும், பன்னிரு கண்களும், குளிர்ச்சியான பேரொளியும், தண்டை, வெண்டயம், கண்கணி, சதங்கை, கழல், சிலம்பு என்னும் ஆறு ஆபரணங்களும் திருவடியில் கண்கண என்று ஒலிக்க தனது குழந்தை நடனத்தை ஆடிக்காண்பித்தார்.

### பழனி (திருவாவி நன்குடி) (மூன்றாவது வீடு) மணியூரகம் (மார்பு மகாமண்டபம்)

ஞானப்பழம் கிடையாத காரணத்தால் தனது பெற்றோர்களிடம் அடங்காத கோபம் கொண்ட எம்பிரான் ஆண்டியின் கோலத்தில் நின்ற இடமே பழனியாகும். பழனிமுருகனின் சிலை இரிசிகளால் நவபாஷானத்தில் செய்யப்பட்டதால் இங்கு வழங்கப்படும் பிரசாதம் மட்டுமன்றி பஞ்சாமிர்தம் தீத்தம்யாவும் உட்கொள்வதால் நோய் நீங்கி உடல் நலம் அடையுமென்று உணரப்பட்டுள்ளது. பழனி முருகனைப்பற்றி அருணகிரிநாதர், பவனிவரவே உகந்து, மயிலின் மிசையே தவழ்ந்து, படியதிரவே நடந்த கழல் வீரா, பரமபதமாய செந்தில் முருகன் எனவே உகந்து பழனிமலை மேல் அமர்ந்த பொருமானே! எனவும், அதிசயம் அநேகமுற்ற பழனிமலை என்றும், “தெளித்த வளமே சிறந்த மலர்ப் பொழில்களே நிறைந்த திருப்பழனி வாழ்வந்த பெருமானே” என்றும் பழனி முருகனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பழனி ஆண்டவர் ஆண்டிக்கோலத்தில் நின்று இங்கு பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றார். தினமும் இவருக்கு இரவில் இராஜ அலங்காரம் செய்யப்படுகின்றது. அதைக்காண்பதற்காக நாட்டில் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் பக்தர்கள் குவிகின்றனர். பழனி செல்பவர்கள் இங்குள்ள பெரியாவுடையாரையும், பெரியநாயகியையும் தரிசித்துச் செல்கின்றனர். பழனியில் மூன்று கோலங்களில் முருகனைத் தரிசனம் செய்யலாம். பேரியநாயகி கோவிலில் வள்ளி தேவசேனா சமேதரராகவும், மலை அடிவாரத்தில் திருஆவிநன்குடியில் மயில் மீது அமர்ந்து குழந்தைவடிவிலும், மலைமீது தண்டபாணித் தெய்வமாகவும் அருளுகின்றார்.

ஆறுபடைவீடுகளில் இங்கு மட்டுமே அன்ன அபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. ஆனிமாதம் கேட்டை நட்சத்திரத்தில் மலைக்கோவிலில் அருளும் தண்டபாணிக்கு உச்சிக் காலத்திலும், ஆனி மூல நட்சத்திரத்தில் திரு ஆவிநன்குடிக்குழந்தை வேலாயுதருக்கு சாயாரட்சை பூஜையின்போதும் அன்ன அபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றது. இதற்கு அடுத்த இரண்டு நாட்களில் பூராடம் நட்சத்திரத்தில் பெரியநாயகி கோவிலிலும், உத்தராடம் நட்சத்திரத்தில் பெரியாவுடையார் கோவிலிலும் சிவனுக்கு அன்னா அபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றது. சேரமான் பெருமான் என்னும் மன்னரால் இக்கோவில் கட்டப்பட்டுப் பின்னர் நாயக்கர் காலத்தில் பல திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்கு மட்டுமே போகச்சித்தருக்குச் சமாதியுள்ளது. திருப்பதிக்கு அடுத்ததாகச் செல்வம் குவியும் திருத்தலம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தலத்தின் சிறப்பையும், முருகனின் புகழையும் 100க்கு மேற்பட்ட திருப்புகழால் பாடித்துதித்த அருணகிரியாருக்கு ஜபமாகை கொடுத்து குருவடிவில் உபதேசம் செய்தார்.

### சுவாமிமலை (திருவேரகம்) (நான்காவது வீடு) அநாகதம் (வயிறு ஸ்நபனமண்டபம்)

ஒருவருக்கு ஆணவம் மட்டும் இருந்துவிட்டால், வேறு எதுவும் அவருக்கு அழிவைத் தேடித்தர வேண்டியதில்லை. படைப்புத்தொழிலைச் செய்வதால் பிரமாவுக்குக் கர்வம் தலைக்கேறியது. அதனால் சிறுவன் என நினைத்து முருகனை வழிபடாது சிவனைக் காணச்சென்று, பிரமா திரும்பிவரும் போது, பிரமனின் ஆணவத்தை அடக்குவதற்காக பிரமனை அழைத்து பிரணவத்தின் பொருளை சொல்லும்படி கேட்க, பொருள் தெரியாது பிரமன் முழிக்க, அதன் பொருள் தெரியாமல் இருக்கும் உன்னால் படைத்தல் தொழில் எவ்வாறு செய்யமுடியும் என்று கூறி சிறையில் அடைத்து விட்டுத் தானே படைப்புத் தொழிலைச் செய்யும்போது, எல்லாவற்றையும் ஞானமுள்ள உயிரினங்களாகப் படைத்தார். அதை அறிந்த சிவபெருமான் உலகம் உய்யும் பொருட்டு படைத்தல் தொழிலை அவரவர் கர்ம வினைகளுக்கேற்ப சீராகச் செய்வதற்கு பிரமனை விடுவிக்க முயலும்போது, பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான் மெச்சுகின்ற பிரணவப் பொருளைக் குருவாக ஆசனத்தில் இருந்து அவரின் கீழ் சிவனார் வாய்பொத்தி அமர்ந்து உபதேசம் கேட்ட இடமே சுவாமி மலையாகும். சுவாமி மலையின் அழகை அருணகிரிநாதர் பின்வருமாறு திருப்புகழில் , காவேரி நேர்வடக்கே வாவி பூமணத்த காவார் சுவாமிவெற்பின் முருகோனே" என்றும் "சூதமகிழ் பாலை கொன்றை, தாதுவளர் சோலை துன்றி, சூழமதில் தாவி மஞ்சின் அளவாகத், தோரண நன்

மாடமெங்கும், நீடுகொடியே தழைந்த, சுவாமிமலை வாழ்வந்த பெருமாளே!". என்று சுவாமிமலையின் அழகைப்பாடுகின்றார்.

இங்கு முருகன் நின்றகோலத்தில் அருளுகின்றார். ஆறுபடை வீடுகளில் இங்குதான் முருகன் உயரமாகவுள்ளார். சுவாமிநாத சுவாமி நின்றிருக்கும் பீடம் சிவலிங்க ஆவுடையாராகவும், அதன்மேல் எழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிநாத மூர்த்தி பாண இலிங்கமாகவும் காட்சிதருவது பெரும் சிறப்பாகும். முதல் மூன்றுபடைவீடுகளில் சிவபொருமான் தனியாக எழுந்தருளுகின்றார். ஆனால் இங்கு முருகனே சிவபெருமான் வடிவில் அருள்பாலிப்பது சிறப்பு ஆகும். இங்கு மூலவருக்கு வாகனமாக யானை உள்ளது. இங்கு முருகனுக்குச் செய்யப்படும் அலங்காரம் மிகவும் சிறப்புப் பெற்றது. வீபுதி அபிஷேகத்தின் போது முருகன் பழுத்த ஞானியாகக் காட்சி தருகின்றார். பழனிபோலவே இங்கும் முருகன் தனித்துள்ளார். நெல்லி மரமே இங்கு தல விருடஷமாக விளங்குகின்றது. திருச்செந்துார், பழனி போல் இங்கும் அருணகிரி நாதருக்கு திருவிடி காட்டி ஆட்கொண்டார். இதனை அருணகிரியார் தகையா தெனக்கு உன் அடிகாணவைத்த தனி ஏரகத்தின் முருகோனே என்று போற்றுகின்றார்.

### திருத்தணிகை (ஐந்தாவது படைவீடு) விசுத்தி (தொடை அலங்காரமண்டபம்)

அமரர் சிறை மீளவென்று பழனிமலை மீதுநின்ற முருகப்பெருமான், தன் முற்பிறப்பிலே திருமாலின் மகளாகப்பிறந்து சரவணப்பொய்கையில் தவமிருந்து, வள்ளிமலையிலே பிறந்திருக்கும் சுந்தரவல்லிக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதன் பொருட்டு, கந்தகிரியில் இருந்து திருத்தணிகை மலைக்கு வருகைதந்து எழுந்தருளினார். அங்குவந்த நாரதர் திருமகளுக்கு ஒத்த அழகுபொருந்திய முத்திலங்கு கொடியழகியாம் குறமகள் வள்ளியைத் திருமணம் செய்து அடியேன்களுக்கு அருள்புரியும்படி வேண்டினார். அவருடைய வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட குறவர் மகட்குச் சித்தமும் வைத்துக் குளிர்ந்தினை மெத்தத் தத்து புனத்தில் திரியும் எம்பிரான் அழகிய எக்காலத்திலும் வழிபாட்டுச் சிறப்புமிக்க திருத்தணிகையிலே வள்ளி திருமணத்தை தேவர்கள் முனிவர்கள் மட்டுமன்றி அண்டகோடி உயிரினங்களும் ஆர்ப்பரிக்க நாத்தினர். திருத்தணிகையின் சிறப்பை அருணகிரி நாதர் அவர்கள் திருப்புகழில் "உலகமனலகில் உயிர்களும் இமையவர், அவர்களும் உறுவர முனிவோரும், பரவி முன் அநுதின மனமகிழ் உறஅணி, பணிதிகழ் தணிகையில் உறைவோனே!, பகர்தரு குறமகழ் தருவமை வந்தையும் இருபுடையுறவருபெருமாளே!" என்றும், கயிலாயப் பொருப்பினில் இருப்பவர் பருப்பத உமைக்கொரு புறத்தினை அளித்தவர் தருசேயே! புயற்பொழில் வயல்பதி, நயப்படு திருத்தணி பொருப்பினில் விருப்புறு பெருமாளே!" என்றும் தினைக்கிரி குறப்பெண் தனத்தினில் சுகித்தெண் திருத்தணி இருக்கும் பெருமாளே!. என்றும் திருத்தணியின் சிறப்பை குறிப்பிடுகின்றார்.

வருடத்தின் நாட்களைக்குறிப்பது போன்று 365 படிகள் இங்கு உள்ளது. இங்கு புத்தாண்டில் படிப்புகை நடைபெறுகின்றது. இங்கு முருகன் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராக

கிழக்கு நோக்கி நின்றகோலத்தில் அருளுகின்றார். சித்திரைத் திருவிழாவில் தெய்வயானைத் திருக்கல்யாணமும், மாசி விழாவில் வள்ளி கல்யாணமும் நடைபெறுகின்றது. பள்ளியறைப் பூஜையின்போது ஒருநாள் தெய்வயானையும், ஒருநாள் வள்ளியுமாக முருகனுடன் அருள் செய்கின்றனர். முருகன் சூரசம்ஹாரம் முடிந்து கோபம் தணிந்து இங்கு வந்து அமர்ந்ததால் இங்கு சூரசம்ஹாரம் நடைபெறுவதில்லை. மாறாக முருகனைக் குளிர்விப்பதற்காக புஸ்பா அஞ்சலி நடைபெறுகின்றது. அசுரர்களுடன் மோதியதன் காரணமாக இத்தலத்தின் மூலவரின் நெஞ்சில் பள்ளம் இன்னமும் இருக்கின்றது, இவரிடம் மற்றைய கோவில்களில் காணப்படும் வேல் கிடையாது. மூலவர் சந்நிதிக்கு மேலுள்ள விமானம் ஆறு தளங்களைக் கொண்டது. ஆறுபடை வீடுகளில் இங்கு மட்டுமே முருகனுக்கு உயரமான கருவறைக் கோபுரம் இருக்கின்றது. முருகனுக்கு இந்திரனை காணிக்கையாகக் கொடுத்ததாகச் சொல்லப்படும் சந்தனைக்கல்லில் அரைக்கப்படும் சந்தனம் மட்டுமே சாத்தப்படுகின்றது. இந்தச் சந்தனைத்தைப் பக்தர்கள் நெற்றியில் சாத்தாது கரைத்துக் குடித்துக்கொள்கின்றனர். இதனால் பல நோய்கள் நீங்குவதாக நம்பிக்கை. விழாக்காலங்களில் மட்டுமே இந்தச் சந்தனை பிரசாதம் வழங்கப்படுகின்றது. சுவாமிமலை போலவே முருகனின் வாகனமாக யானை விளங்குகின்றது. இந்த யானைவாகனம் சந்நிதியின் வெளியே பார்த்தவாறு உள்ளது. இங்கு பைரவர் நான்கு நாய் வாகனங்களுடன் காட்சிதருகின்றார்.

### பழமுதிர்ச்சோலை (ஆறாவது படைவீடு)அக்கை (முழங்கால் சபாமண்டபம்)

பழமுதிர்ச்சோலை முருகனின் ஆறாவது படைவீடாகும். இங்குதான் ஔவைக் கிழவியாரிடம் சுட்டபழம் வேண்டுமா? சுடாதபழம் வேண்டுமா? என்று குறும்பு செய்து ஔவையாரைத் தலை குனியச்செய்த தலம். முருகனிடம் தோத்ததை ஔவையார்

கருங்காலிக்கட்டைக்கு நாணாக் கோடாலி

இருங்கதலித் தண்டுக்கு நாணும் - பெருங்கானில்

கார் எருமை மேய்க்கின்ற கானைக்கு நான் தோற்றேன்

ஈரிரவும் துஞ்சா என் கண் என்று பாடியபோது

பழமுதிர்ச்சோலை முருகன் தன் மெய் உருவத்தைக் காட்டியவுடன் புழகாங்கிதம் கொண்ட ஔவையார்.

செந்தமிழின் திருவுருவே! சேல்வமகமேரே!

தித்திக்கும் செந்தேனே! தேவிட்டாத கரும்பே!

பைந்தமிழின் நறும் கனியே! புழம்கனிந்த ரசமே!

பதம்பரவும் அடியார்தம் பவம் களையும் மருந்தே!

அந்தமிலா முழுதுதலே! வேல் மயில் என்று அறைவோர்

அகத்திலுறு திருவிளக்கே! ஆறெழுத்தின் பவனே!

எந்தமையோர் பொருட்படுத்தி எழுந்த திருத்துரையே!

இனி உனது திருவடியை இமைப்பொழுதும் மறவேன்!.

என்று போற்றிப்பாடினார். குறிஞ்சிக் குமரனாகிய முருகப்பெருமானின் பழமுதிர்ச் சோலையைப் புகழ்ந்து பாடித் திருமுருகாற்றுப்படைகைய நிறைவுசெய்தது மட்டுமன்றி “நெற்றிக் கண்கணைக் காட்டிலும் குற்றம் குற்றமே” என சிவனுடன் வாதிட்ட நக்கீரருக்கு முருகப்பெருமான் வயோதிபனாகத் தோன்றி காட்சியளித்த இடம் பழமுதிர்ச்சோலையாகும். பழமுதிர்ச்சோலையின் பெருமையை அருணகிரிநாதர் “திருமலி வாழப் பழமுதிர்ச்சோலை மலைமிகை மேவு பெருமாளே!” என்றும் “கூரர் கிளை மாள வென்ற கதிர்வேலா, சோலைமலை மேவிநின்ற பெருமாளே!” என்றும் எடுத்தியம்புகின்றார். ஆறுபடை வீடுகளில் இங்கு மட்டும் தான் வள்ளி, தெய்வயானை, முருகன் ஒரே பீடத்தில் கருவறையில் அருகருகே உள்ளனர். இங்கு மலை அடிவாரத்தில் அழகர்கோவில் உள்ளது. இது 108 திவ்விய தேசத்தில் ஒன்று ஆகும். இங்கு முருகன் மாமன் அருகில் இருக்கின்றார். இவ்விடம் ஒருகாலத்தில் அடர்ந்த காடாக இருந்தது. முருகன் குறிஞ்சிக்கடவுளாக மலைமேலேயும், மலை அடி வாரத்திலுள்ள காட்டில் திருமால் முல்லை நிலக்கடவுளாக உள்ளார். எங்கும் இதுபோன்ற அதிசயத்தைக் காண முடியாது. திருப்பரம் குன்றம், செந்துார், சோலைமலை ஆகிய இடங்களில் முருகன் தன் மாமன் திருமாலுடன் இணக்கமாகவுள்ளார். இதனாலே என்னவோ அருணகிரிநாதர் தன் திருப்புகழில் “நவநீதமும் திருடி உரலோடு ஒன்றும் அரி ரகு இராமர் சிந்தை மகிழ் மருகோனே!” என்றும் “பக்தர் இரதத்தைத் கடவிய பச்சைப்புயல் மெச்சத்தகு பொருள்” என்று “அசுரர் தங்கிளைக்கட்டை வென்ற அரிமுகுந்தன் மெச்சுற்ற பண்பின் மருகோனே!” என்றும் முருகனின் மேல் திருமாலின் அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வானாவர்க்கும்  
மேலான தேவனை மெய்ஞான தெய்வத்தை  
சீரார் வலய்பொழில் திருச்செங்கோடனைச் சென்று தொழ  
நாலாயிரம் கண் படைத்திலனே! நான்முகனே!

சுபம்!



## கந்தசஷ்டியின் மகிமை



திரு.சீவரட்னம் இலகூம்கரன்

விஷேட பயிற்சி (கணிதம்) கல்விமாணி

ஆசிரியர் (எழுதுமட்டுவாழ் அ.த.க பாடசாலை)

முருகன், குமரன், கந்தன், ஆறுமுகன் என்றெல்லாம் பக்தர்களால் புகழ்ப்பெறும் கடவுளின் பல்வேறு விழாக்களில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பெரு விழாவே கந்தசஷ்டி பெரு விழா ஆகும். சஷ்டி என்றால் 06 எனப் பொருள் படும். எனவே சஷ்டி விழா ஆறுநாள் விழா ஆகும். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராணமும் பாம்பன் சுவாமிகளின் முதல்வன் புராண முடிப்பும் இவ்விழாவை விளக்குகின்றன.

தேவர்களைக் கொடுமைப்படுத்திய சூரபத்மன் அவன் தம்பிகளாகிய தாருகன், சிங்கமுகன் ஆகியோரோடு முருகப் பெருமான் போரிட்டு வென்று தேவர்களை சிறைமீட்டு அவர்களுக்கு ஆட்சியுரிமை தந்து தேவருலகை வாழ வைத்த வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது கந்தசஷ்டி பெருவிழா.. கந்த பெருமானுக்கும் சூரபத்மனுக்கும் போர் நடைபெற்ற இடம் திருச்செந்தூர் .

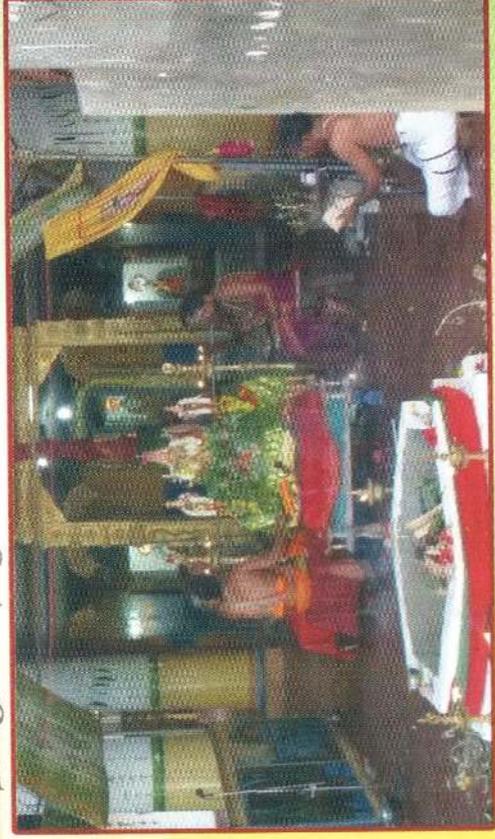
ஆன்மாக்களுக்கு மூன்று வகையான அழுக்குகள் உண்டு மூலமாகிய முதல் அழுக்கே ஆணவம். அதையொட்டி ஆன்மாக்களுக்கு உண்டாகிய இரண்டு அழுக்குகள் உண்டு. அவைகள் மாயை, கன்மம் எனப்படும். மாயை ஆனது உலகப் பொருட்களில் கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தி ஆன்மாக்களுக்கு மோகத்தை உண்டு பண்ணும் சூரபத்மனின் ஒரு தம்பியாக நின்ற தாருகனை மாயை மயமாக நின்று செயல்பட்டவன். அடுத்த அழுக்கானது கன்மம் இதுவும் இரண்டு வகையானது. நல்வினை, தீவினை ஆகும். சிங்கமுகன் கன்ம மயமாக நின்றவனாவான். மூன்றாவது மூல அழுக்கே ஆணவம் இதுவும் நான் என்றும் எனது என்றும் செயற்படும் சூரபத்மன் ஆணவமயமாக நின்றவன் மூன்று அழுக்குகள் ஆறாகப் பிரிந்து செயற்பட்டன ஆகையால் ஆறு நாட்களில் அவைகளை அழித்து ஆன்மாக்களுக்கு உண்மை ஞானம் கொடுத்தான் கந்தன் என்பதே கந்தசஷ்டிப் பெருவிழாவின் தத்துவம்.

இந்த மூன்று அழுக்குகளிலிருந்தும் நீங்கிய மனிதனின் ஆன்மா இறைவனடி சேர்ந்து இன்புற்றிருக்கும் உலகமும் உலகப் பொருட்களும் இறைவனின் படைப்புக்கள் என உணர்ந்தால் மாயையிலிருந்து விடுபடலாம். தீவினைகளை ஒருபோதும் செய்யக்கூடாது. நல்வினைகளைச் செய்யும் போது அவைகள் நம் முயற்சி என்று கருதாமல் அவைகளை இறைவன் நம் மூலமாகச் செய்விக்கின்றான் என்று உணர வேண்டும். அப்போது நல்வினைப்பயன் நம்மைச் சாராது மறுபிறப்பும் ஏற்படாது அற வாழ்வை மேற் கொண்டு எப்போதும் இறைவனைச் சிந்தித்து எல்லா நிகழ்வுகளும் அவனால் நிகழ்கின்றன என்று கருதினால் ஆணவத்தில் இருந்து விடுபடலாம்.

ஸ்கந்தஷஷ்டி சூபன் போர் நிகழ்வின் நிழல்கள்....



இலச்சாற்சசனை நிகழ்வின் நிழல்கள்....





இத்தத்துவத்தை நம் கையில் உள்ள ஐந்து விரல்கள் மூலம் அறியலாம். மேலும் ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி சுவாமிகளின் சின்முத்திரை இந்தத் தத்துவத்தைக் குறிக்கும். இறைவனுக்குத் தேங்காய் படைப்பதும் இத்தத்துவத்தைக் குறிக்கும். கந்தப்பெருமான் சூரபத்மனை வென்று அவனைத் தன்மயில் வாகனமாகவும் சேவற்கொடியாகவும் மாற்றினான். சிங்கமுகா சூரன் உமையம்மையின் சிங்க வாகனமாக மாற்றப்பட்டான். தாரகாசூரன் ஐயனாரின் யானை வாகனமாக மாற்றப்பட்டான்.

உருவமாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்  
மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்  
கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்  
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய்க்குகனே.

“அமரர் இடர் தீர் அமரம் புரிந்த குமரன் அடி நெஞ்சே குறி” சஷ்டி விரதம் ஜப்பசி மாத தீபாவளி அமாவாசையின் பின் அதாவது வளர்பிறை பிரதமை முதல் ஆரம்பித்து ஆறாம்/ஐந்தாம் நாளான சஷ்டி திதி வரையான ஆறு தினங்களும் நோற்கப்படும் முருகப் பெருமானுடைய சிறப்பான நோன்பாகும். நாம் ஆறுமுகநாவலரின் “விரதம்” என்பதற்கான வரைவிலக்கணத்தை நோக்கின் “மனம், பொறி, வழி போகாது நின்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் இறைவனை மெய்யன்போடு வழிபடல்” என்கிறார். இவ்வாறு ஜம்புலனும் அடங்கி மன அடக்கத்தை கந்தசஷ்டி விரதம் நமக்கு உணர்த்துகின்றது. செல்வங்கள், சுகபோகங்கள், நற்புத்திரப்பேறு என்பவற்றை முன்னிட்டு முருகனைக் குல தெய்வமாகவோ இஷ்ட தெய்வமாகவோ வழிபடுவோரும் பிறரும் இவ் விரதத்தை அனுட்டிப்பர். தீவிரமுருகன் அடியார்கள் இவ்விரதத்தை கடும் தவமாகக் கருதி ஆறு தினங்களும் உபவாசம் இருத்தல் வழக்கமாகும். இவ் உத்தம முறையைக் கடைப்பிடிக்க இயலாதவர்கள் ஐந்து தினங்கள் ஒரு வேளை உண்ணாதலும் ஆறாம்நாள் உபவாசம் இருத்தல் வேண்டும். சிலர் ஒருபொழுது பால், பழம் அருந்தி இருத்தலும் வழக்கத்தில் உண்டு.

இவ்விரதத்தின் ஆறாம் நாள் முருகன் ஆலயங்களில் “சூரன்போர்” என்னும் சமய நிகழ்வு நாடக பாணியில் இடம் பெறுதல் வழக்கம். மனித உட்பாகையாக உள்ள காமம், வெகுளி, ஈயாமை, மயக்கம், செருக்கு, பொறாமை என்னும் அசரப் பண்புகளை அழித்து அவர்களை தெய்வீக நிலையில் பெருவாழ்வு வாழ அருள் பாலிக்கும் இறை ஆற்றலின் பெருமை, கந்தசஷ்டி உணர்த்தும் மெய்ப்பொருள் ஆகும்.

“முருகன் பக்தர்களாகிய நாமும் கந்தசஷ்டி விரதத்தை  
அனுஷ்டித்து பயன் பெறுவோமாக....”

“அஞ்சமுகம் தோன்றினால் ஆறுமுகம் தோன்றும்  
வெஞ்சமரில் அஞ்சேல் என வேல் தோன்றும்..”

(திருப்புகழ்)

## ஆன்ம ஈடுற்றும் தரும்

### ஆயை வழிபாடு

திருமதி ஸ்ரீசிவசக்திஈஸ்வரி மகேந்திரன்

Former Libraian - Alliance Francaise de Colombo  
Former Archives officer - Swiss Development &  
Cooperation Colombo.

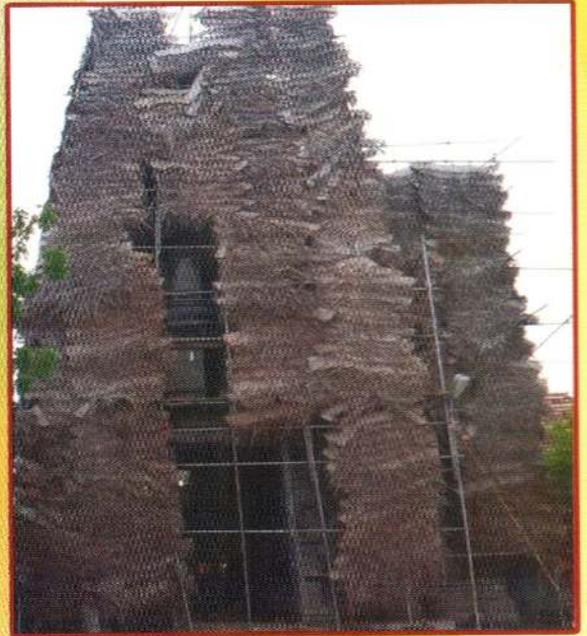
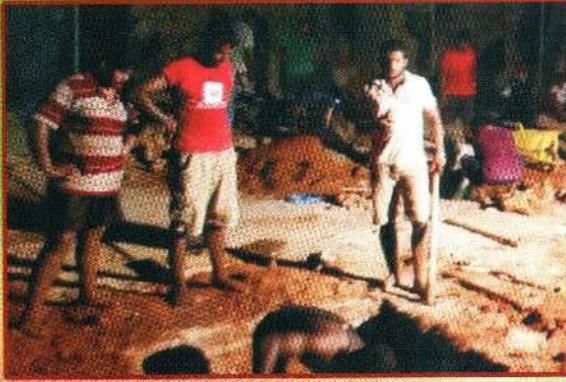
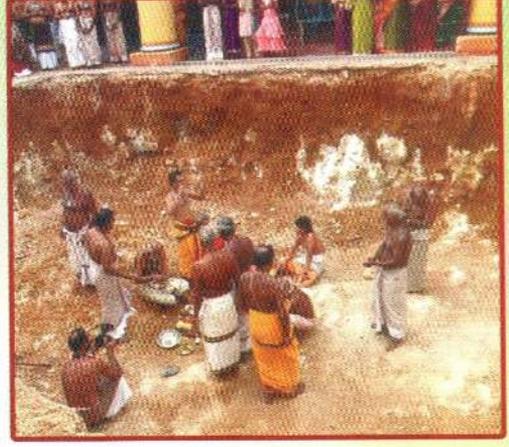
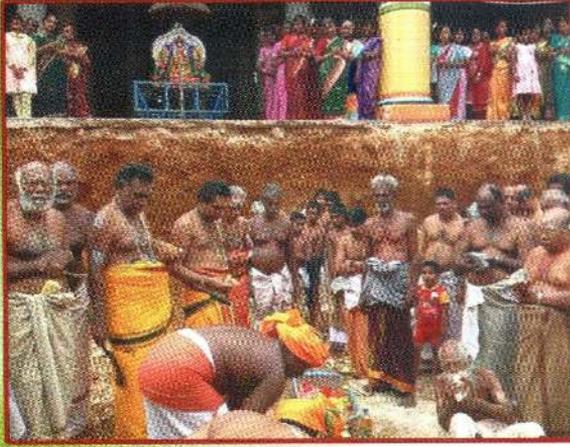


அடி முதல் உபானமாதி ஆகியபடைகளெல்லாம்  
வடிவறும் தொழில்கள் முற்றும் மனதினால் வகுத்தமான  
முடிவுறு சிகரம் தானும் முன்னிய முகத்தில் கொண்டு  
நெடுது நாள் கூடக்கோயில் நிரம்பிட நினைவால் செய்தார்.

ஏழையாய் இருந்த பூசலார் நாயனார் புறக்கோவில் கட்டிச் சந்தோசமாக வழிபட இயலாமல், மனத்துக்குள்ளே கோபுரத்துடன் கூடிய உள்ளப் பெருங்கோயில் கட்டிக் குடமுழுக்குச்செய்த சிறப்பை மேல் உள்ள பாடல் மூலம் சேக்கிழார் பெருமான் அழகாக எடுத்துக் கூறுகின்றார். பூசலார் மகாகும்பா அபிஷேகம் செய்ய வைத்தநாளில், அயலூர் அரசனான காடவர்கோன் அழகான புறக்கோயில்கட்டி அதேநாளில் வைத்தபோதும், சிவனார் காடவர்கோன் கனவில் தோன்றித் தனது பக்தனான பூசலாரின் உள்ளக் கேயில் கும்பாபிஷேகத்திற்கு தான் கலந்துகொள்ள இருப்பதால் அரசனின் கும்பாபிஷேக நாளைப் பிறிதொரு தினத்துக்குப் பின்போடும் படி பணித்தார். இதிலிருந்து ஆலயங்களின் முக்கியத்துவத்தையும், தன்னை வழிபடும் பக்தர்களுக்காக இறைவன் தன்னிலையில் இருந்து பலபடிகள் இறங்கிவந்து அவர்களுக்கு அருள்பாலிப்பார் என்பதையும் எமது சைவ சமயம் எமக்குக்காட்டி நிற்கின்றது.

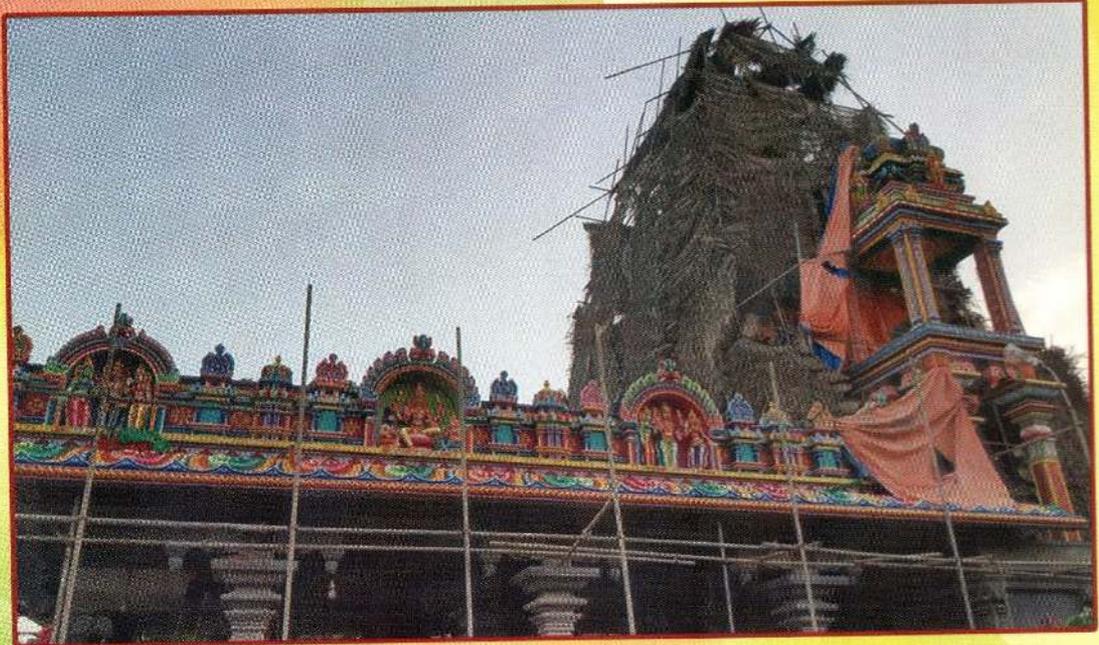
வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முன்பு வாழ்ந்த மனிதன் மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி ஒன்று உண்டென உணர்ந்து இயற்கைப் பொருள்களுக்கு இறைத்தன்மை கொடுத்த கட்டில்களுக்கு அப்பாலுள்ள சக்திகளுக்கு வழிபாடு நடாத்திவந்தான். படிப்படியாக நாகரீகம் அடைந்த மனிதன் இயற்கைச் சக்திகளுக்கு அப்பால்பட்ட ஒரு பெரும் சக்தி இருப்பதை உணர்ந்ததோடு, இறை சக்தி எங்கும் இருப்பதாகவும் இறைவனின் பிரசன்னத்தைக் கண்ணால் காணவோ? உணரவோ ஒரு சாதாரண மனிதனால் இயலாது என்பதை நன்கு உணர்ந்தார்கள். அவர்களது ஆதங்கங்களைப் போக்குவதற்கும், இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட வேத ஆகமங்களை வானோர் மட்டுமன்றி மானிட சமூகமும் அழகாறு, அவா, வெகுளிகளை நீக்கி உளத்தூய்மையுடன் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து, பிறவிப்பயனை அடைவதற்கு ஏற்றமுறையில் இறை தூதுவர்களாக அருளாளர்களும், முனிவர்களும், இரிஷிகளும், நாயன்மார்களும் பூவுலகத்திற்கு அனுப்பப்படுகின்றார்கள். பூமிக்கு வந்த அவர்கள் மானிடருக்கு அன்பு நெறியுடன் இறை வழிபாட்டையும் கற்பித்துப் பலன்களைச் செயல் மூலமும் காட்டி அருளினார்கள்.

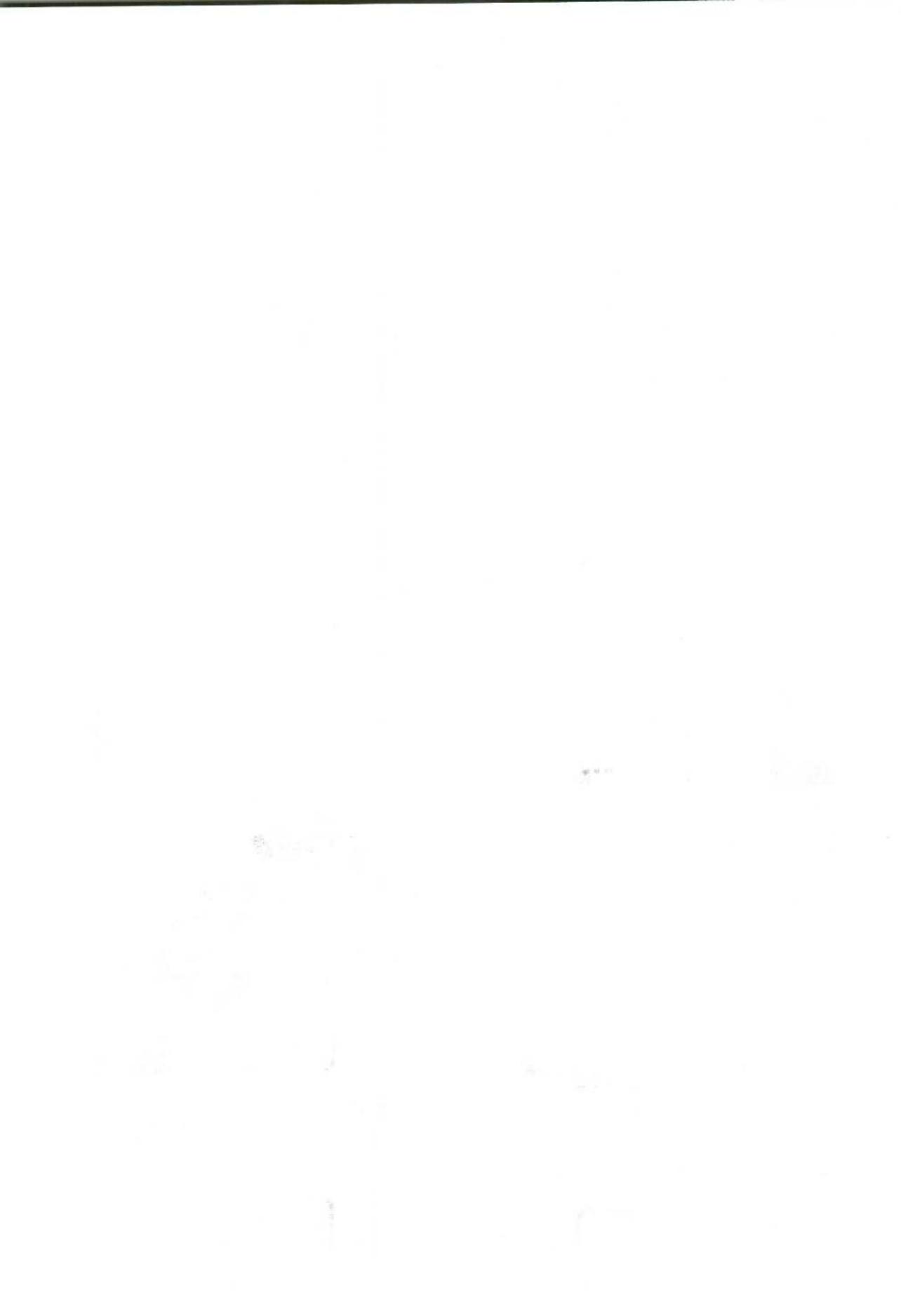
## இராஜகோபுர திருப்பணி நிகழ்வின் நிழல்கள்...



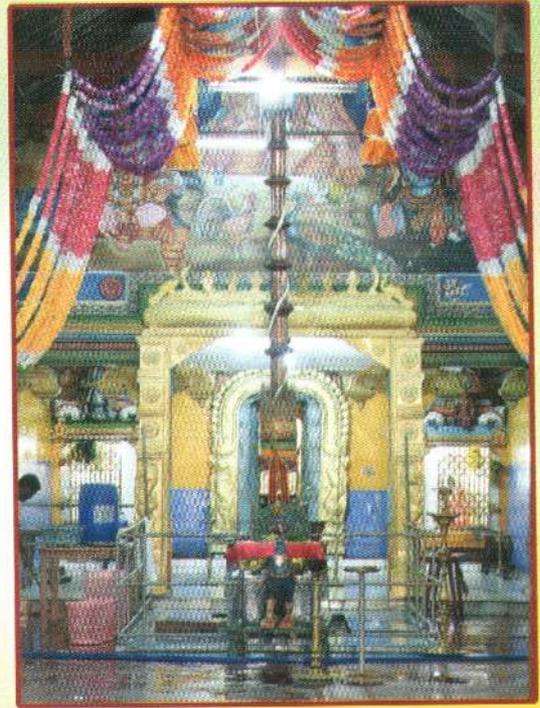
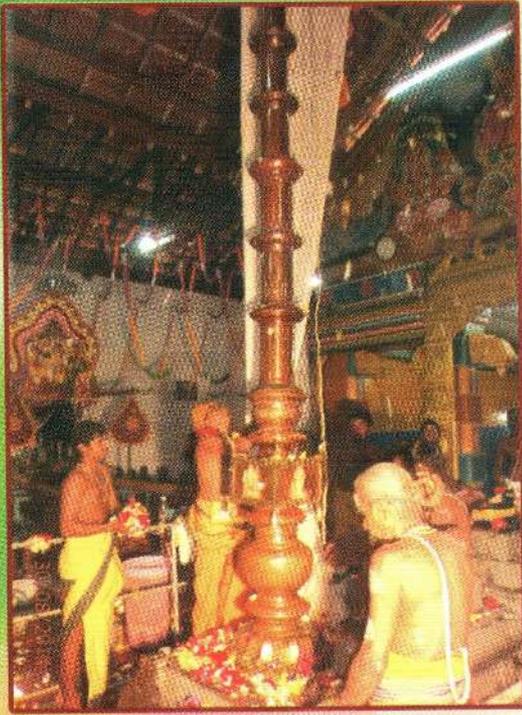


## இராஜகோபுர திருப்பணி நிகழ்வின் நிழல்கள்...



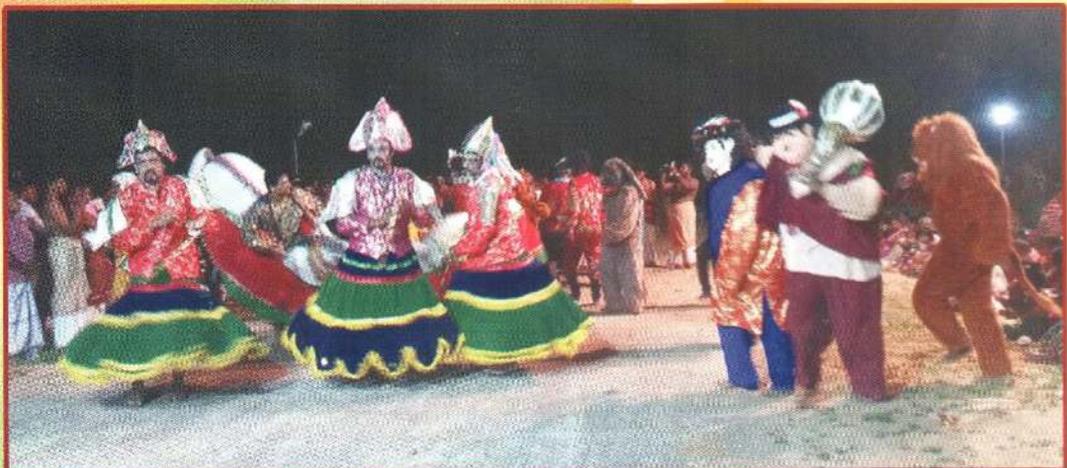


கொடியேற்றம் உற்சவ நிகழ்வின் நிகழ்கள்....





## வேட்கைத்திருவிழா





திருக்கோவிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்பவர்கள் முறைப்படி ஸ்நானம் செய்து, தோய்த்துலர்ந்த வஸ்திரங்கள் அணிந்து, அனுட்டானமும் செபமும் முடித்துக்கொண்டு போதல் வேண்டும். தீட்சை பெறாதவர்கள் அனுட்டானமும், செபத்தையும் தவிர்த்து ஏகைய ஆசாரங்களுடன் வீபுதி நெற்றியில் இட்டுக்கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும். கோயிலுக்குச் செல்லும்போது வெறும்கையுடன் செல்தல் ஆகாது. இயன்றளவு பூக்கள் போன்ற பொருள்களையோ அர்ச்சனைப் பொருள்களையோ அரைக்குக் கீழ்ப்படாமல் கையில் கொண்டு செல்லல் வேண்டும். இவற்றைக்கொண்டு செல்ல இயலாதவர்கள் கோயிலில் செய்ய வேண்டிய இயன்ற தொண்டுகளைச் செய்தல் வேண்டும். கோயிலைச் சமீபத்தவுடன் தூலலிங்க மாகிய கோபுரத்தையும் வணங்கி இரண்டு கைகளையும் சிரசில் குவித்துக்கொண்டு உள்ளே புகுந்து, பத்திரலிங்கமான பலிபீடத்திற்கு அப்பால் நின்று வணங்க வேண்டும். ஆண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரமும் பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும் செய்தல் வேண்டும். நமஸ்காரம் மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பன்னிரண்டு முறை செய்யலாம். நமஸ்காரம் செய்யும் போது மேற்கேயும் தெற்கேயும் கால் நீட்டல் வேண்டும். கிழக்கேயோ வடக்கேயோ நீட்டலாகாது.

பலிபீடத்தை நமஸ்கரித்தபின் முதலில் விநாயகரை மனதிலே தியானித்து, நெற்றியில் மும்முறைகுட்டி வலக்காதை இடக்கையினாலும் இடக்காதை வலக்கையினாலும் பிடித்துக் கொண்டு மூன்றுமுறை தாம்ந்தெழுந்து தோத்திரம் செய்தல் வேண்டும். பின்பு தேவார திருவாசகங்களைப் பாடிக்கொண்டோ அல்லது கேட்டுக்கொண்டோ சிவன், முருகன், அம்மன், உமாதேவியார், தட்சணாமூர்த்தி கைவரவர் போன்ற மூர்த்திகளையும், சமய குரவர்களையும் வழிபட்டு விட்டு இறுதியாகச் சண்டேசுவரர் சந்நிதியை அடைந்து அவரை வணங்கி நாம் செய்த தரிசனத்தின் பலனை தரும்படி வேண்டி வணங்கிவிட்டு வீபுதி போன்ற பிரசாதங்களை வாங்கி அணிந்து கொண்டு பலிபீடத்துக்கு அப்பால் நமஸ்காரம் செய்து எழுந்து வடக்கு நோக்கி இருந்து கொண்டு பஞ்சாச்சர மந்திரத்தையோ அல்லது சரவணபவ என்னும் ஆறெழுத்து மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டோ அல்லது இறைவனை நினைத்து தேவார பாராயணங்களைப் பாடிக்கொண்டோ சிவனுக்கும் இடபதேவருக்கும் புறங்காட்டாது எழுந்து நேராக வீடு செல்லல் வேண்டும். சென்றவுடன் கால் முகம் கழுவாது வீட்டுக்குள் செல்லுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் கோவிலில் உலாவும் தேவதைகளினதும், அருளாளர்களினதும் பாதச்சவடுகள் எமது இல்லங்க ளிலும் பதிந்து அருளாளர்களது ஆசியும் எமக்குக் கிடைக்கும்.

உள்ளம் பெரும்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்  
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே.

என்று திருமூலர், ஆகம முறைப்படி அமைந்த கோவில்கள் சுற்றுமதிலும், பெரும்கோபுரமும், வாயிலும், பலிபீடமும், கொடிக்கம்பமும், வாகனமும், கர்ப்பக் கிரகமும் உடையனவாகி உள்ளக் கோயிலாக மனித உருவத்தில் அமைந்திருப்பதை ஒப்பிட்டுக்

காட்டுகின்றார். கோபுரத்தைக் கண்டு தரிசித்து உள்ளே சென்றால் கண்முன் வருவது பலிபீடம். அதன் அருகில் சென்று வீழ்ந்து வணங்கும்போது, நம்மனதிலுள்ள கீழான இயல்புகளை எல்லாம் பலி கொடுத்து விட்டு, நல்ல சிந்தனையுடன் நாம் இறைவனை வழிபடச் செல்கின்றோம். பலிபீடத்தைச் சார்ந்திருப்பது கொடிக்கம்பம். அதன்முகம் உள்முகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கொடிக்கம்பத்திற்கு அடுத்திருப்பது கருவறையில் இருக்கும் தெய்வத்தின் வாகனமாகும். இவ்வாகனம் ஆன்மாவைக் குறிக்கின்றது. ஆன்மா உள்முகமாக இறைவனை நோக்குகின்றது. பிறவியின் பயன் இறைவனை அடைவதே என்பதை அது காட்டுகின்றது. இறைவனைச் சென்றடைவதற்கு எப்போதும் மனம் இறை நம்பிக்கையிலே இருத்தல் வேண்டும். இறைவனை வலம் வரும் அடியவன் அந்த வாகனத்தையும் சுற்றி வருகின்றான். வாகனத்திற்கும் இறைவனுக்கும் குறுக்கே செல்வது வழிபாட்டு முறைக்கு மாறாக இருப்பதோடு இடையூறு செய்வதாகவும் அமையும். இறைவழிபாட்டின் மூலம் நம்பிறப்புடன் வந்த பிரார்த்த வினைகளின் தாக்கத்தைக் குறைப்பதோடு ஆகாமியவினையைச் சம்பாதிக்காமலும் பார்த்துக்கொள்ள முடியும்.

கோயிலின் கர்ப்பக்கிரகம் திரையினால் மறைக்கப்பெற்று இருளாக உள்ளது. அது காற்றும், வெளிச்சமும் நன்றாக உள்புகாத இடம். ஆகமவிதி அவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்று கூறுகின்றது. கர்ப்பக்கிரகத்தின் அருகில் சென்று இறைவனைக் காண ஒளிவரும் வரை அடியவன் காத்திருக்கின்றான். சிறிது நேரத்தில் மணிஒலி கேட்கின்றது. பின்னர் திரை விலகுகின்றது. தீப ஆராதனையால் வெளிச்சம் உண்டாகி இறைவனின் காட்சி எமக்குத் தெரிகின்றது. மனமே கர்ப்பக்கிரகம் அங்கு நிகழவேண்டிய ஞானக் காட்சியின் புறத்தோற்றமே இதுவாகும். மனத்தை உள்முகமாகச் செலுத்தும் ஆன்மா முதலில் காரிருளிலேயே வைத்திருக்கப் பழக வேண்டும். அப் பழக்கத்தால் உள்ளத்தினுள் இனிய ஓசையும், அதன் பின் ஞானஒளியும் உண்டாகின்றது. ஆன்மாலயிக்க வேண்டிய ஆலயத்தில் இறைவன் ஐந்து இடங்களில் சின்னங்களாக இருந்து அருள்பாலிக்கின்றார். ஆத்மீகத் துறையில் சிறந்து விளங்குபவர்கள் கடவுளை எங்கும் காணலாம். ஆத்மீக வலிமை பெறாதவர்களுக்கு விக்கிரகங்களே பரம் பொருளைக் காட்டும். யோகிகள் பேரின்ப மயமான இறைவனை தமது உள்ளத்திலே காண்கின்றார்கள். ஆத்மீகத்தில் வளர்ச்சி பெறாதவர்களுக்கு தங்கள் நம்பிக்கைகளுக்கெல்லாம் ஓர் உறுதியான பிடிப்புத் தேவைப்படுகின்றது. வழிபாட்டின் கீழ்நிலையில் நின்று மேல்நிலைக்குச் செல்வதே ஆத்மீகப் பயணமாகும். மனத்தகத்தே உண்டாகும் ஆத்ம தரிசனத்திற்குப் புறச்சின்னமே ஆலய தரிசனம். எம்பெருமானுக்கு பலவிதமான உபசாரங்களுடன் ஆராதனை நிகழ்கின்றது. இவையாவும் ஆத்ம சாதகன் அடைந்து வரும் மலபரிபாகத்தின் புறச்செயல்களாகும்.

ஆலய வழிபாட்டின் மகத்துவத்தைப் பதினெண் புராணங்களும், சைவசித்தாந்த சாஸ் திரங்களுடன் வேத ஆகமங்கள், திருமுறைகள் என்பன சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மனிதப்பிறவியின் பயன் கட்டறுத்து வீடுபெறலாகும். இறைவன் அன்பே வடிவானவன் இறைவனை மெய்யன்புடன் உள்ளம் உருகி காதலாகிக் கண்ணீர்மல்கி மலரிட்டு அர்ச்சனை பண்ணி

வழிபட்டால் பிறவிப்பிணி தீரும். இச்சரீரம் எமக்குக் கிடைத்தது நாம் இறைவனை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறுவதற்கேயாகும் என்பது ஆறுமுகநாவலர் அவர்களது வாக்காகும். இதனாலோ என்னவோ “புவனியில் பிறவாகமையில் நாள் நாம் போக்கின்றோம் அவமே இந்தப் பூமி சிவன் உய்யக் கெளகின்ற ஆறு” என மாணிக்கவாசகர் கூறினார் போலும். நீரில் நீராடினால் அழுக்கெல்லாம் அகன்று வெப்பம் தணிந்து விடுவதுபோல், அருட் கடலாகிய இறைவனை வழி பட்டால் நம் பிறவி நோய் தீரும் என்பதற்கு எவ்வித ஐயமுமில்லை. இப்பிறவி நோய் தீர்ப்பதற்கு உடலின் அவசியத்தை திருமூலர் எடுத்துரைக்கின்றார். நோயில்லா உடம்பால்தான் உயிர் எதையும் செய்யும் தத்துவம் பெறும்.

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்  
 திறம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்  
 உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே  
 உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளத்தேனே!

என்றார்



## பக்தர்க்கு சஷ்டிகவசம் தந்த

### பாலதேவராயன்

திருமதி சிவரட்னராஜா ஸ்ரீசிவசுஸ்வரி (Dip.in Aec)

கணக்காளர்

பேர்ண் பல்கலைக்கழகம், சுவின்.



- \* முருகன், குமரன், குகன் என்று மொழிந்து
- \* உருகும் செயல் தந்து உணர்வு என்றருள்வாய்
- \* பொருபுந் கவரும் புவியும் பரவும்
- \* குருபுந்கவ எண்குண பஞ்சரணே!

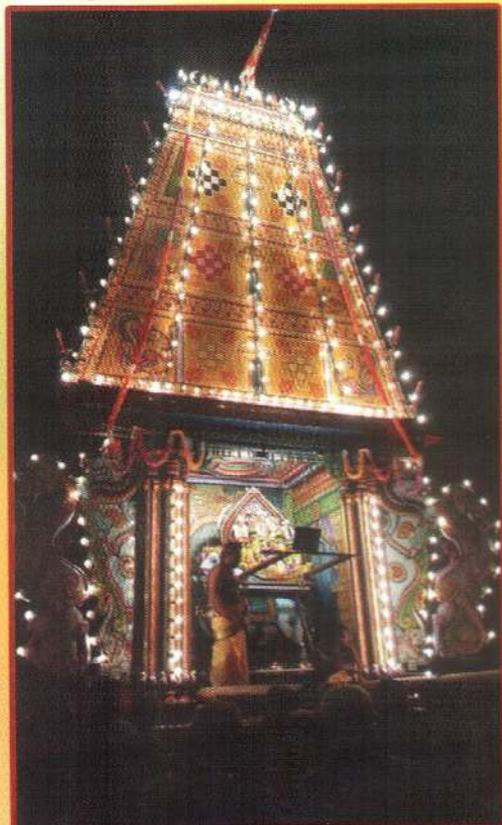
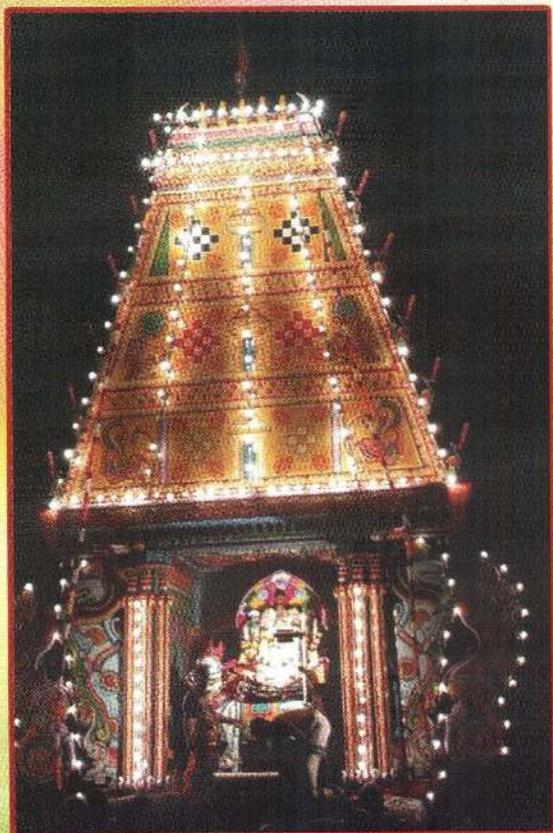
முருகன், குமரன், குகன், கந்தன், ஆறுமுகன் என்றெல்லாம் பக்தர்களால் அழைக்கப்படும் செந்தமிழ் கடவுளின் பல்வேறு விழாக்களில் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்ற விழாவே கந்தசஷ்டி விழாவாகும். சஷ்டி என்றால் ஆறு என்று பொருள். எனவே சஷ்டி விழா ஆறுநாள் விழாவாகும். கச்சியப்பசிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராணமும், பாம்பன்சுவாமிகளின் முதல்வன் புராண முடிப்பும் இவ்விழாவின் பெருமையை விளக்குகின்றன. தேவர்களை கொடுமைப்படுத்திய கரபன்மன், அவன் சகோதரர்களான தாரகாகூரன், சிங்கமுகன் ஆகியவர்களோடு முருகப் பெருமான் போரிட்டு வென்று தேவர்களைச் சிறைமீட்டு அவர்களுக்கு ஆட்ச்சியுரிமை கொடுத்து தேவர் உலகை வாழவைத்த வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது கந்தசஷ்டிப் பெருவிழா. முருகப்பெருமானுக்கும் கரனுக்கும் போர் நடைபெற்ற இடம் திருச்செந்துாராகும். ஆன்மாக்களுக்கு மூன்று வகையான அழுக்குகள் உண்டு. மூலமாகிய முதல் அழுக்கே ஆணவம். கரபன்மன் முதல் அழுக்கான ஆணவமலமாக நின்றவன். அடுத்த அழுக்கானது கர்மம். இதுவும் நல்வினை தீவினை என இரண்டு வகைப்படும். கரபன்மனின் தம்பியாகிய சிங்கமுகன் கர்மமலமாக நின்றவன். அடுத்து தாரகாகூரன் மாயை வடிவாக நின்று செயல்படுபவன். மாயையானது உலகப் பொருள்களில் கவர்ச்சியை உண்டாக்கி ஆன்மாக்களுக்கு மோகத்தை உண்டு பண்ணும். இந்த மூன்று மலத்தையும் ஆறுநாட்களில் அழித்து ஆன்மாக்களுக்கு உண்மை ஞானம் கொடுத்தான் கந்தன் என்பதே கந்தசஷ்டிப் பெருவிழாவின் தத்துவம். இத்தத்துவத்தின் மகத்துவத்தையே பாலதேவராய சுவாமிகள் பகத்தர்களுக்காக கவசமாகப் படைத்தார்.

பாலதேவராய சுவாமிகளின் இயற்பெயர் தேவராயன். இவர் தொண்டை நாட்டு வல்லூரில் 1837 ம் ஆண்டு பிறந்தார். இவர் தந்தையின் பெயர் வீரசாமிபிள்ளை. கணக்காளராகிய தேவராயன் தொழில் நிமித்தம் பெங்களூருக்குச் சென்றார். சிறு வயது முதலே தமிழ் மீது தீராத மோகம் கொண்டிருந்த அவர், பெங்களூரில் தமிழ் வித்துவான் மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளையைச் சந்தித்தார். தான் எழுதிய செய்யுள்களை சுந்தரனாரிடம் பிழை திருத்தம் செய்து திரும்பப் பெற்றார். அதன்பின் சுந்தரனாரின் மாணவரானார். கந்தசஷ்டி கவசத்தை இவர் திருச்செந்துாரில் இயற்றியதாகவும், பழனியில் வைத்து இயற்றியதாகவும் இருவேறுபட்ட

## ஆலயத்தின் உற்பிரகார தோற்றம்



## சப்பறத்திருவிழா





கருத்துக்கள் நிலவிவருகின்றன. எனினும் தமிழ்நாட்டில் ஈரோடு அருகிலுள்ள சென்னி மலையிலேயே கந்தஷ்டி கவசத்தை அவர் அரங்கேற்றினார். சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருகவென அவர் கூறுவது சென்னிமலை முருகனையே ஆகும்.

துதிப்போர்க்கு வல்வினை போம் துன்பம் போம் - நெஞ்சில்  
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் கதித்தோங்கும்  
நிஷ்டையும் கைகூடும் நிமலர் அருள் கந்தர்  
சஷ்டி கவசம் தனை.

என்ற நேரிசை வெண்பாவில் சஷ்டி கவசம் படிப்பதால் மானிடருக்கு என்னென்ன பலன்கள் கிடைக்கும் என்பதையும்,

அமரர் இடர் தீர அமரம் புரிந்த குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

முருகப்பெருமான் தோன்றியது எதற்காக என்பதை இக் குறள் வெண்பாவிலும், தேவராய சுவாமிகள் உலகம் பூராகவும் இருக்கும் தமிழர்களின் நெஞ்சங்களிலும், இல்லங்களிலும் என்றென்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் சஷ்டி கவசத்தில் குறிப்பிட்டு மனதில் நம்பிக்கை வித்தை விதைக்கின்றார். இவரைப் போன்று சங்ககாலத்தில் திருமுருகாற்றுப்படை நக்கீரர் முதல் ஔவையார், அகத்தியர், அருணகிரிநாதர், குமரகுருபரர், வள்ளலார் உட்பட பாம்பன் சுவாமிகள் வரை இயற்றப்பட்ட எண்ணற்ற நூல்கள் முருகனின் புகழைப்பாடுகின்றன. இவற்றுள் என்றும் நம் சிந்தையில் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பது கந்தசஷ்டி கவசமேயாகும்.

பாலதேவராயன் சுவாமிகள் அவர்கள் ஆறு படைவீட்டுக்கும் தனித்தனி கவசம் இயற்றிய போதும் இரண்டாவது படைவீட்டிற்காக இயற்றப்பட்ட 238 வரிகளைக்கொண்ட கவசமே மேன்மை பொருந்தியதும் யாவராலும் பாராயணம் செய்யப்படும் கவசமாக விளங்குகின்றது. இவற்றில் முருகனின் அழகை வர்ணித்தல், அவனது வேல்கள் நம்மைக்காக்கும் விதம், பல்வேறு ஆபத்துகள் நம்மை நெருங்காது போற்றிப் பாடியாதல், சஷ்டி கவசத்தைத் தியானிக்கும் முறை ஆகியவற்றை எளிமையான சொற்களால் எமக்கு பாலதேவராயன் சுவாமிகள் தந்துள்ளார். கிண்கிணி பாடும் சதங்கைகள் கட்டப்பட்ட பாதங்களுடன் முருகன் வரும் அழகை கேசம் முதல் பாதாரம் வரை வர்ணிக்கின்றார். மகுடம் சூட்டப்பட்ட ஆறுமுகங்கள், நீண்ட புருவங்கள் கொண்ட நெற்றி, பன்னிரண்டு கண்கள், பவளம் போன்ற சிவந்த வாய்கள், பன்னிரண்டு குண்டலங்கள் தரித்த செவிகள், திண்மையான பன்னிரண்டு தோள்கள், பூஷணம், பதக்கம், நவரத்தினமாலை, முப்புரி நூல் போன்றவை அணிந்த மார்பு, சுடரொளி வீசும் பட்டும், நவரத்தினம் பதித்த நற்சீராவும் அணிந்த செப்பழகு கொண்ட திருவயிறு, அழகே உருவான தொடைகள், முழந்தாள்கள் ஆகியவற்றை வர்ணித்த பின், இறுதியாகச் சிலம்பொலி விளங்கும் திருவடியின் அழகை வர்ணித்து முடிக்கின்றார் தேவராயன் சுவாமிகள் அவர்கள்.

முருகனுடைய அழகையெல்லாம் வர்ணித்தவர் தன்னைக்காக்க வேலவன் வரவேண்டு மென்று இறஞ்சுகின்றார். மயில்வாகனனே! வேலாயுதனே! மயிலோனே! மந்திர வடிவேலனே! குறமகளின் மனதில் நீங்காது இருப்பவனே! ஆறுமுகத்தோனே! திருநீரிடும் வேலவனே! சரவணபவனே! சீக்கிரம் வருக எனத் தனது அவாவை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சூலநோயாலும், பாம்பன் சுவாமிகள் வயிற்று வலியாலும் அவதியுற்று இறைவனையே வேண்டிப்பாடி நோயில் இருந்து விடுபட்டு இறைவனிடத்தில் சரணாகதி அடைந்தது போன்று வயிற்று வலியால் பாதிக்கப்பட்ட பாலதேவராய சுவாமிகள் திருச் செந்தூருக்கு வந்து செந்தில் ஆண்டவனை வேண்டி இந்த இரண்டாவது கவசத்தைப்பாடி செந்தில் ஆண்டவன் கருணையால் நோயில் இருந்து விடுபட்டாரென்றும் சொல்லப்படுகின்றது. இதனாலோ என்னவோ இந்த இரண்டாவது படைச் சஷ்டிகவசத்தை நோன்பிருந்து படித்துப் பலன்பெற்றோர் எண்ணில் அடங்கார் என்று கூறுகின்றனர். இதற்குச்சான்றாக வருடா வருடம் கந்தசஷ்டி காலத்தில் இலச்சாதி இலச்சம் மக்கள் திருச்செந்தூரானைத் தரிசிக்கவரும் காட்சியும், சூரசம்ஷார காலத்தில் கடல் அலைகள் ஓய்ந்திருப்பதையும், சூரன் உலா வரும்போது ஆகாயத்தில் கருடன் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் காட்சிகள் மட்டுமன்றி இறுதியில் ஏற்பட்ட சுனாமியின் போது கூட திருச்செந்தூர் கடல் கரையில் இருந்து ஒருமயில் தூரம் பின் நோக்கிச் சென்றிருந்த முக்கிய விடயமும் சான்றாக அமைகின்றது. திருச்செந்தூரான் ஆலயம் கடல் மட்டத்தியிருந்து 10 அடிவரை பள்ளமாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்க புதுமையாகும்.

பாலதேவராய சுவாமிகள் தனது உடம்பின் பாகங்கள் ஒன்றாகச் சொல்லி முருகப் பெருமானின் ஒவ்வொருவிதமான வேல்கள் தன்னைக்காக்க வேண்டுமென அவர் அழைக்கின்றார். முகத்தை அழகுவேலும், நெற்றியைப் புனிதவேலும், கண்களைக் கதிர்வேலும், நாசிகளை நல்வேலும், வாயைப் பெருவேலும், பற்களை முனைவேலும், நாவினைச் செவ்வேலும், கன்னங்களைக் கதிர்வேலும், கழுத்தை இனியவேலும், மார்பை ரத்த வடிவேலும், தோள்களை வடிவேலும் எனப் பாதங்கள் வரை ஒவ்வொரு உறுப்பையும் சொல்லி அவைகளை எம்பெருமானின் பலவித வேல்கள் காக்கும் என்கின்றார். இவற்றைச் சொல்லி எப்பொழுதும் என்னை எதிர்வேல் காக்கும் என்றும் உறுதிபடக் கூறுகின்றார். அதோடு பல்வேறு பேய்கள், பூதங்கள், விலங்குகள், விரோதிகள், பில்லி, சூனியம், பெரும்பகை யாவும் அடிமையனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட வேண்டுமென்றும், புலியும், நரியும், புன்னரி நாயும், எலியும், கரடியும், தேளும், பாம்பும், பூரான் போன்றவற்றால் வரும் விசங்கள், கடுந்துயரங்கள், ஏறிய விஷங்கள் எளிதில் இறங்கவும், அருள்புரிய வேண்டுமென்று வேண்டுகின்றார்.

கந்த சஷ்டிக்கவசத்தின் பெருமையையும், அதனை நாளும் ஓதும் முறைகளையும் கூட அவர் எமக்கு விளக்குகின்றார். காலையிலும் மாலையிலும் நீராடி, ஒரே நிகைவாக, மனம் கலங்காது நாள்தோறும் முப்பத்து ஆறுமுறை கந்தனின் கைவேல் போன்ற சஷ்டிக் கவசத்தைத் தியானிக்கவேண்டும் இவ்வாறு தியானித்தால் எட்டுத் திக்குகளிலுமுள்ள அஷ்ட திக்குல் உள்ளோரும் அருளுவர். நவகோள்களும் எமக்கு நன்மை அளிக்கும், எந்நாளும் பதினாறு பேறுகளுடன் வாழ்வார்கள் என்கின்றார். எவ்வளவுதான் வேண்டினாலும் நான் எத்தனையோ குறைகளும், பிழைகளும் செய்பவன்தான். அவற்றையெல்லாம் என்னைப்பெற்ற தந்தையாகவும், குருவாகவும் இருந்து பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும் இறைவா! என கண்ணீர் மல்கின்றார். இறுதியாக இறைவனின் கால்களில் சரண் அடைகின்றார். சஷ்டி கவசத்தின் தாரக மந்திரமே "சரவணபவ" என்பது தான். பாடலின் பல இடங்களில் இந்த ஆறு எழுத்து மந்திரத்தை அவர் உச்சரிக்க

கின்றார். அடுத்து பழனிக் குன்றினில் இருக்கும் சின்னக் குழந்தாய் சேவடி போற்றி! என்று தொடங்கி வெட்சி புகையும் வேலே போற்றி! என்று ஒன்பது முறை போற்றி! போற்றி! போற்றி! என்று வாழ்த்துகின்றார். கடைசியாக “சரணம் சரணம் சரணம் பவ ஓம், சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்” என்று கூறி முருகனின் பாதங்களில் சரணடைய எம்மை அழைக்கின்றார் பால தேவராயன் சுவாமிகள்.

“மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வாணவர்க்கும் மேலான தேவனை மெய்ஞான தெய்வத்தை” மானிடப்பிறவி யெடுத்த நாமும் இக்கந்தசஷ்டி காலமான ஆறுநாள்களும் விரதமோ உபவாசமோ இருந்து தேவராய சுவாமிகள் அருளிய கந்தசஷ்டி கவசத்தை காலையும் மாலையும் கருத்துடன் நாளும் ஆசாரத்துடன் அங்கம் துலக்கி நேசமுடன் சிந்தை கலங்காது தியானிப் போமானால், குன்றாத இளமையும், கழுபிணியில்லாத உடலும், சலியாதமனமும், அன்பகலாத மனைவியும், தவறாத சந்தானமும், தாமாத கீர்த்தியும், மாறாதவார்த்தையும், தடைகள் வாராதகொடையும், தொலையாத நிதியமும், கோணாத கோலும் ஒரு துன்பமில்லாவாழ்வும், இறைவனிடத்தில் அன்பும் பெற்று, பதினாறு பேறுகளில் முக்கிய ஒன்றான தவறாத சந்தானமும் கிடைக்கும் என்பதை “ சட்டியில் இருந்தால் அல்லவோ அகப்பையில் வரும்” அதாவது சஷ்டி விரதமிருந்தால் திருமணம் முடிந்து குழந்தைப் பாக்கியத்திற்காக காத்திருக்கும் பெண்ணின் அகப்பையாகிய கருப்பையில் குழந்தை உருவாகும் என்பது அதன் பொருள். சஷ்டி விரதத்திற்கு அப்படி ஒரு வலிமையுண்டு. சஷ்டி விரதமென்பது மிகப்பெரிய விரதம். திதிகளின் வரிசையில் சஷ்டி ஆறாவதாக வருவதால் அதற்கு மிகப் பெரிய வலிமையுண்டு. ஐஸ்வரியத்தைத் தரக்கூடிய ஆறு என்ற வழக்கு ஜோதிடத்தில் உண்டு. ஜோதிடத்தில் ஆறாம் எண்ணிற்குரிய கிரகம் சுக்கிரன். இவர் இலட்சுமியின் அம்சமாகக் கருதப்படுகின்றார். திருமணம், வாகனம், வீடு ஆகியவற்றைத்தரக் கூடியவரும் சுக்கிரனே. எனவே முழுமனத்தோடும் நம்பிக்கையோடும் விரதத்தை மேற்கொள்ளும் பக்தர்கள் குழந்தைப்பேறு மட்டுமன்றி, குடும்பப் பிரச்சனைகள் நீங்கவும், விரும்பிய வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெறவும், கடன், பிணி போன்ற தொல்லைகள் அகலவும் கந்தசஷ்டி விரதமானது கைகொடுத்து உதவுகின்றது.

மானிடராகப் பிறந்த நாம் ஒவ்வொருவரும் பாலதேவராய சுவாமிகள் பக்தர்களுக்காகப் படைத்த மகாசக்தி மிக்க கந்தசஷ்டி கவசத்தை காலையில் மாலையில் கருத்துடன் ஆசாரத்துடன் அங்கம் துலக்கி நேசமுடன் நினைந்து சிந்தைகலங்காது தியானித்துத் திருநீறு அணிந்தால், வல்வினை துன்பம் யாவும்போய்ச் செல்வநிலை ஓங்கும், அஸ்திக்கி லுள்ளோர் வசமாவார்கள், மாற்றார் எல்லாம் வந்து வணங்குவர். எமது நினைத்த காரியங்கள் வெற்றிபெறத் திணும் பாராயணம் செய்து எல்லாம்வல்ல இணுங்கித்தோட்டக் கந்தனின் ஸ்டசித்திகளைப் பெற்று உய்வோமாக.

உருவாய் அருவாய், உளதாய் இலதாய்  
மருவாய் மலராய், மணியாய் ஒளியாய்  
கருவாய் உயிராய்க், கதியாய் விதியாய்  
குருவாய் வருவாய், அருள்வாய் குகனே!

சுபம்.

## செம்பொன் மயிலோனும் தைப்பூச நன்நாளும்



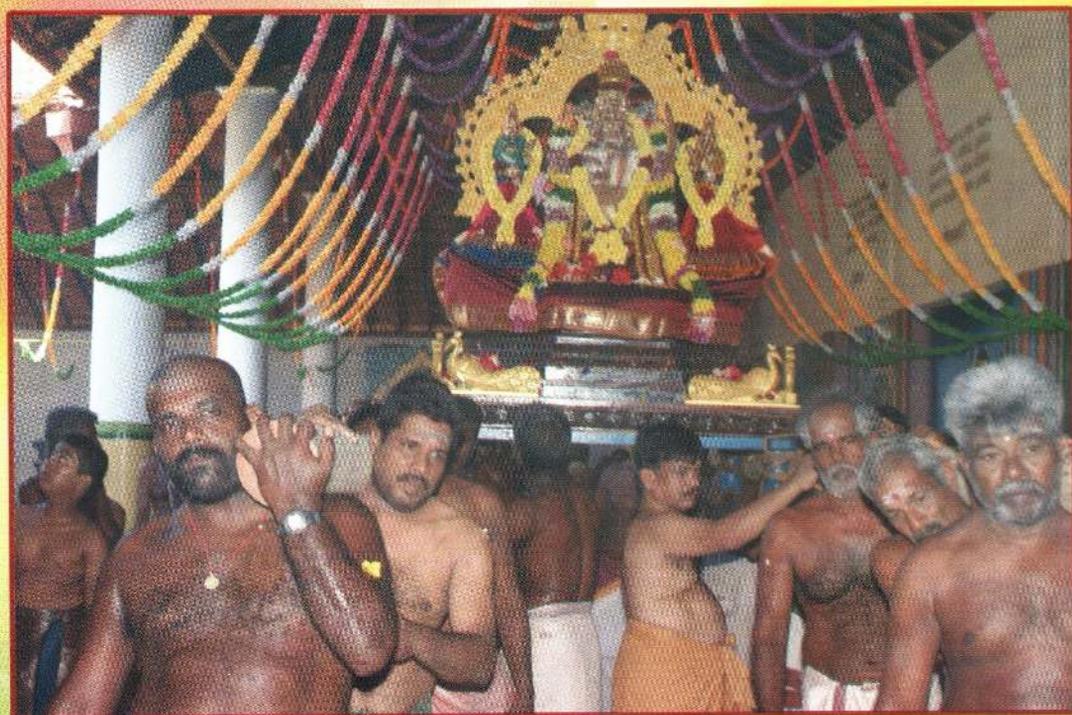
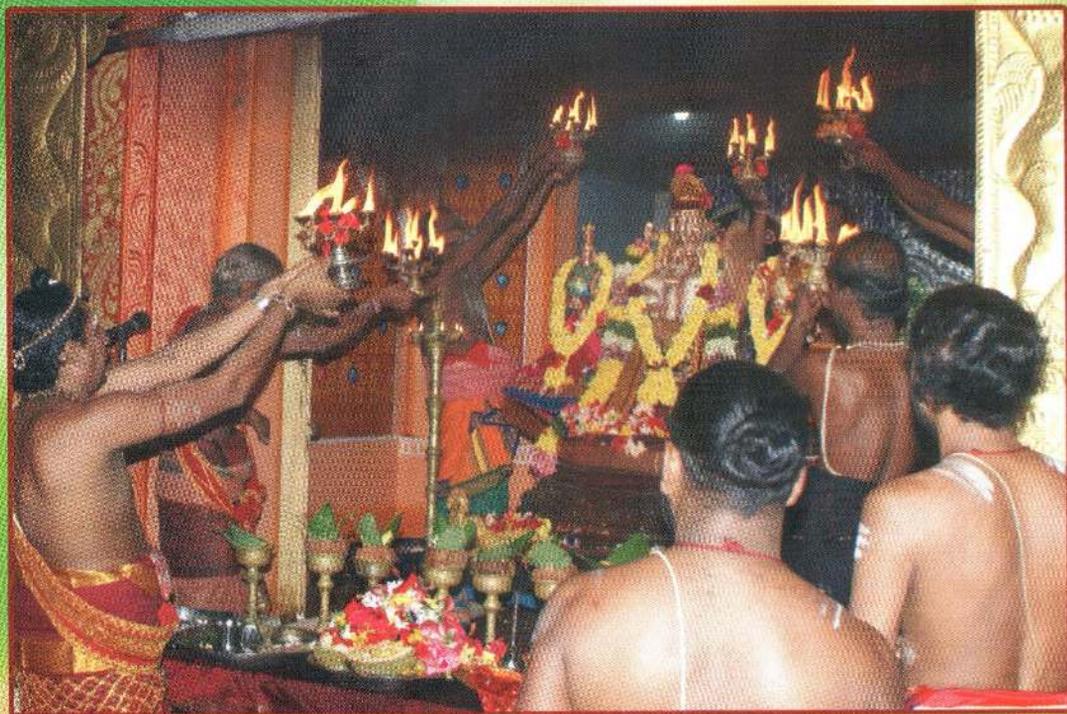
திரு. சு. பேரின்பலிங்கம்  
தற்போதைய நிர்வாக உறுப்பினர்  
(முன்னாள் செயலாளர், வொருவாளர்)

மைப்பூச மொண்கண் மடநல்லார் மாமயிலை  
கைப்பூச நீற்றான் கபாலிலீச் சரமமர்ந்தான்  
நெய்ப்பூச மெண்புழுக்கல் நேரிடையார் கொண்டாடும்  
தைப்பூசம் காணாதே போதியோ பும்பாவாய்.

இவ்வாறு இறைவன் மேல் பற்றுள்ள மங்கையர்கள் கொண்டாடும் தைப்பூசத் திருநாளை பார்க்காமல் போகின்றியா? பெண்ணே! என்று இத்திருநாளின் மகத்துவத்தை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் மிகவும் அழகாக எடுத்தியம்புகின்றார். 27 நட்சத்திரமண்டலங்களில் 8 வது நட்சத்திரமாக விளங்கும் தைமாத பூசநட்சத்திரத்திலன்று தைப்பூசவிழா கொண்டாடப்படுகின்றது. தைப்பூச நன்நாள் சிவசக்தி ஐக்கியத்தையும், மேம்பாட்டையும் விளக்கும் புனிதமான ஒரு பெருநாளாகும். உத்தராயணகாலம், அது தேவர்களின் பகல் காலமாகும். அதோடு தைப்பூசம் தைமாதத்தில் அதாவது வருட ஆரம்பத்தில் வருவதால் அது தேவர்களின் பொன்னான காலைப் பொழுதாகும். சூரியன் தனது வடக்கு நோக்கிய பயணமான உத்தராயணத்தைத் ஆரம்பித்த பின் அவரது பலன் அதிகரித்து மகரராசியில் சஞ்சரிக்கும் காலமாக இருக்க, சக்தி அம்சமான சந்திரன் கடகராசியில் பூசநட்சத்திரத்தில் ஆட்சிபெற்று, சந்திரனும் சூரியனும் ஒரே நேர்கோட்டில் சந்தித்துக் கொள்கின்றன. இதனால் இருவரது சக்தியும் இப்பூவுலகத்துக்குக் கிடைத்து மக்களுக்குப் பல கோடி நன்மை கிடைக்கின்றது. இதேபோல் பூசநட்சத்திரமும் குருபகவானின் திருநட்சத்திரமாகும். குருபார்க்கக் கோடி புண்ணியம் என்பதற்கு இணங்க, குருவானவர் சூரியன் சந்திரனோடு சேர்ந்து நம்மைப்பார்ப்பதால் எமக்குப் பல கோடி நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. இப்படியான மகா உன்னதமான நாளிலேயே நாம் தைப்பூசவிழாவை கொண்டாடி மகிழ்கின்றோம்.

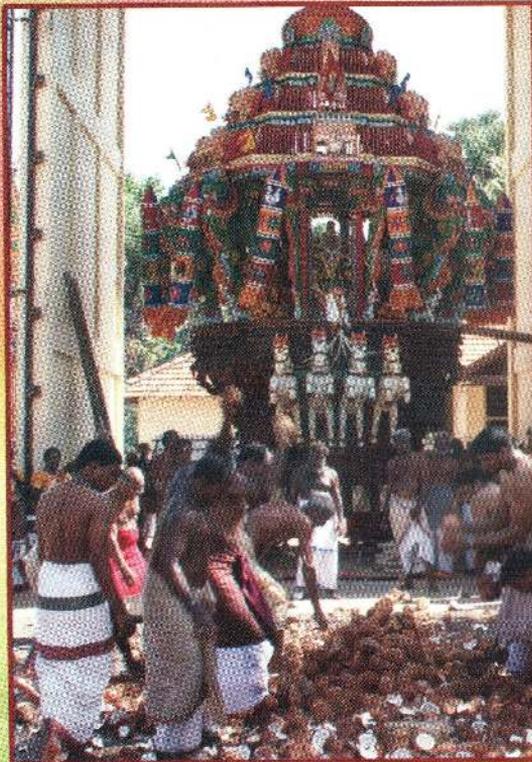
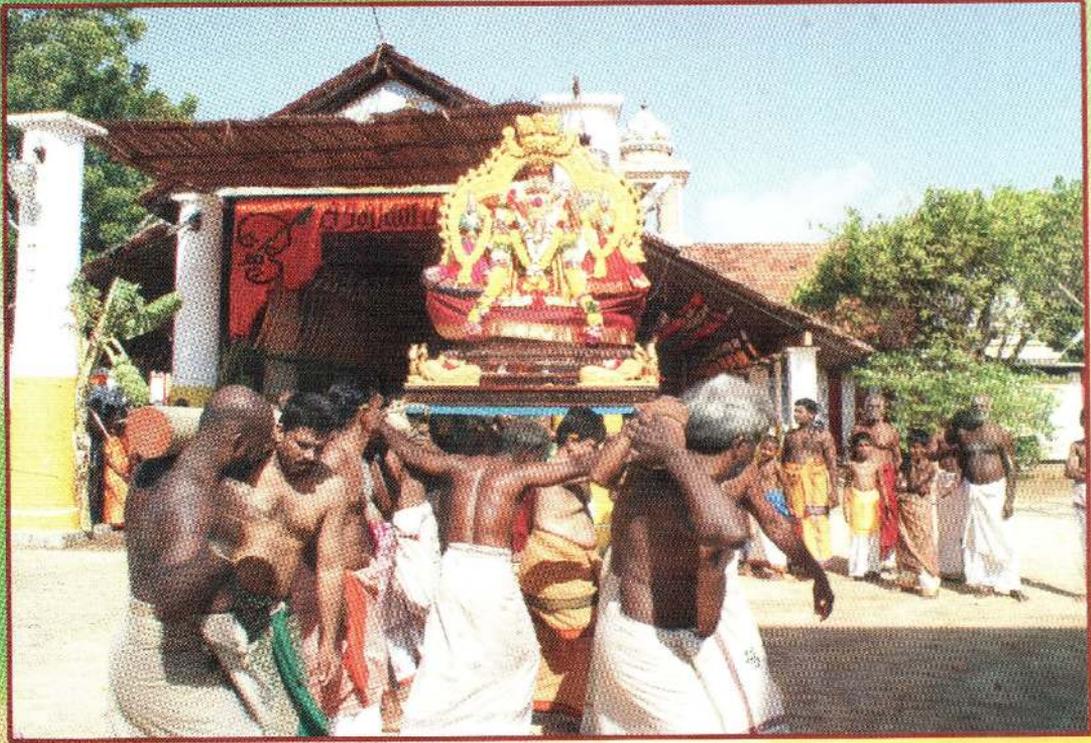
சிவசக்தி ஐக்கியமான முருகப்பெருமான் மாட்சிமைபெறும் தினமாகவும் இது அமைகின்றது. பதினெட்டுப் புராணங்களில் மிகவும் பெரியதாகவும் வலிமைபொருந்தியதாகவும் காணப்படும் கந்தபுராணத்தில் தைப்பூசத்தின் பெருமை பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. முருகனுடைய அவதாரக்கதையை மிகவும் தெளிவாகவும் விளக்குகின்றது. சிவனின் அம்சத்தில் தோன்றியவனால் அன்றி மற்ற யாவராலும் தன்னை அழிக்கமுடியாது என்ற வரத்தைப் பெற்றவன் சூரபன்மன். சூரபன்மன் தனது சகோதரர்களுடன் சேர்ந்து கடலுக்கு நடுவே வீரமகேந்திரபுரி என்ற நகரத்தை உருவாக்கி தேவர்கள் முனிவர்கள் யாவரையும் சிறைவைத்துக் கொடுமைப்படுத்தினார்கள். தமது

இரதோற்சவ நிகழ்வின் நிழல்கள்...





## இரதோற்சவ நிகழ்வின் நிழல்கள்...





இத் துன்பகரமான நிலைக்கு தாம் முழுமுதல் கடவுளான சிவனுக்கு எதிராக மிகவும் சவாலுடன் தக்கன் செய்த வேள்வியில் கலந்து கொண்டதே காரணம் என்பதை உணர்ந்து இறைவனிடம் தமது தவறைப்பொறுத்து தமக்குத் அருள்புரியும் வண்ணம் இறைஞ்சி வேண்டினார். அவர்களது இடைஞ்சலைக் களைவதற்காக சரவணப்பொய்கையில் வந்துதித்த முருகன் “ அண்டர்பதி குடியேற மண்டசுரர் உருமாற, அண்டர் மனம் மகிழ் மீற அருளாலே, அந்தரியோடு சங்கரனும் மகிழ் கூற, ஐங்கரனும் உமையாளும் – மகிழ்வாக, மண்டலமும், முனிவோரும் எண்டிசையில் உளபேரும் மஞ்சினரும், அயனாரும் எதிர்காண, மங்கையுடன் அரிதானும் இன்பமுடன் மகிழ்கூற, மைந்துமயில் உடனாடி வந்த முருகன், சூரபத்மனை வதம் செய்த பின்னர் திருச்செந்தூர் வந்தடைந்தார். சிறிது காலம் அங்கு தங்கிவிட்டு திருப்பரம்குன்றம் சென்றடைந்தார்.

முருகப் பெருமானுக்கு தன்மகளைத் திருமணம் செய்து வைக்க எண்ணிய தேவேந்திரன், தனது விருப்பத்தை கந்தவேளுக்குக் கூறுவதற்காக தனது பரிவாரங்களுடன் இந்திர லோகத்தைவிட்டு திருப்பரம்குன்றம் சென்றடைந்தான். சென்றவன் உடனடியாகவே குமரக்கடவுளிடம் சென்று அடிபணிந்து, “எம்பெருமானே! “ பலயுகங்களாக எம்மைத் துன்புறுத்திய அசுரப்பிணியை அகற்றி “வல்ல அசுரர் மாழ, நல்ல அசுரர் வாழ” எனக்கு பொன்னுலக ஆட்சியைத் தந்தருளினீர், ஒப்புமையற்ற அந்த உதவிக்கு நன்றி கடனாக அடியேன் என்ன கைமாறு செய்ய வல்லேன்? என்று கூறி தெய்வமகளாம் தெய்வயானையைத் திருமணம்செய்து அடியேன்கள் உய்யுமாறு அருள்புரியும்படி வேண்டினான். இளவேல் இச்சந்தர்ப்பத்தில் தெய்வயானை, முன்பு அமுதவல்லியாக இருந்து தன்னிடம் பெற்றவரத்தையும், தெய்வயானையைத் திருமணம் செய்வதற்கு தனது சம்மதத்தையும் தெரிவித்தார். இதனால் திருப்பரம்குன்றம் நீலமயில் வாகனனின் திருமணவீடானது. திருமணவீட்டிற்கு “பனித்திளம் திங்கள் பைந்தலை நாகம்படை சடைமுடி மேலணிந்த” தந்தை மகேஸ்வரனும், என்றும்பிரியாது இடப்பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்து அருள்பாலிக்கும் பார்வதிதேவியும், சகடசக்கர தாமரை நாயகனாகிய விநாயகரும், தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த மைந்தன்முன் தோன்றிக் காட்சியளித்து வாழ்த்தியதோடு, முருகனுக்கு முதன்மை இஸ்தானத்தை அங்குவைத்துக் கொடுத்ததால், திருப்பரம்குன்றம் முதல்படைவீடானது. அதனால் இங்கு தைப்பூசநாளில் முருகனுக்கு சிறப்புப் பூஜைகளும், வழிபாடுகளும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. அதேபோல் பழனியிலும் கொண்டாடப்படுகின்றது.

தைப்பூசத் திருநாளில் பக்தர்கள் பால்காவடி, பன்னீர்க்காவடி, புஸ்பக்காவடி போன்ற பலவயானகாவடிகள் எடுத்தும் விரதமிருந்தும் கால்நடையாக வந்து பழனிமுருகனைத் தரிசிப்பார்கள். சூரபன்மனுக்கு போர்க்கலைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசானான இடும்பன், சூரனின் கொடுமைகளைக்கண்டு மனம்வருந்தி அவனிடமிருந்து விலகி, அறிவும் ஆற்றலும் மட்டுமன்றி சிறந்த முருகபக்தனும், முனிவர்களுக்கு எல்லாம் குருவாகத்திகழ்ந்தவரும், மாமுனியென்று அழைக்கப்படுபவருமாகிய அகத்தியமுனிவரின் சீடனாக வந்து சேர்ந்தான். அகத்தியமுனிவரின் ஆலோசனையுடனும், ஆசியுடனும் சக்திகிரி, சிவகிரி ஆகிய இரண்டு மலைகளை பிரமகண்டத்தின் இருபுறங்களிலும் கட்டி நடுப்பகுதியைத் தோளில் வைத்துத் தூக்கிக்கொண்டு வந்தான்

நெடுந்தூரம் நடந்துவந்த களைப்பில் பழனிமலையிலே இறக்கிவைத்து விட்டு இளைப்பாறினான். இச்சந்தர்ப்பத்திலே, திருக்கலாயமலையில் விநாயகர், முருகனுடன் பார்வதி சமேதரராக சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும்போது, அவ்விடத்திற்கு நாரதர் மாங்கனியுடன் வந்து வணங்கினார். வணங்கிய நாரதர் தான்கொண்டுவந்திருக்கும் பழத்தின் சிறப்புக்களைஎல்லாம் சிவனிடம் கூறி பழத்தை சிவனிடம்கொடுக்க, சிவன் பார்வதியிடம் கொடுத்தார். பார்வதியார் அப்பழத்தை இரண்டாக்க முடியாதிருப்பதால், யார் உலகத்தை முதலில் சுற்றிவருகின்றார்களோ? அவர்களுக்கு அப்பழத்தைக் கொடுப்பதாகக்கூற, முருகனோ நீலமயில் மீது உலகத்தைச் சுற்றிவர, விநாயகர் உலகம் சிவம், சக்தி இரண்டினுள்ளும் அடங்குவதால் தமது தாய் தந்தையினரைச் சுற்றிவந்தால் போதுமென நினைத்து அப்படியே செய்தார். அதனால் மாங்கனியை அவரே பெற்றுக்கொண்டார். உலகை தோகைமயில் மீது சுற்றி வந்த முருகன் தனது அண்ணன்கையில் பழமிருப்பதை கண்டு வெகிழ்ச்சியுடன் வெளியேறினார். வெளியேறிய முருகன், இடும்பன் இறக்கிவைத்த பழனிமலையில் வந்துநின்றார். முருகன்கோபத்துடன் நின்றதால், மலை அசைந்தது. நித்திரையில் இருந்த இடும்பன் விழித்து எழுந்து வண்ணமயில் வாகனத்தை தாக்க முற்பட்டான். இதனால் கோபமடைந்த முருகன் இடும்பனின் மூச்சை அடக்கி கீழே வீழ்த்தினார். இதையறிந்த அகத்தியர் ஓடோடி முருகனிடம் சென்று, “தங்களைக்கண்டு தரிசிக்கவே” இடும்பன் வந்தானென்றும் அவனைக் காத்தருளும்படியும் வேண்டினார். அகத்தியரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிய முருகன் இடும்பனை ஆசிரிவதித்து, அவனின் விருப்பத் திற்கிணங்க காவடியுடனோ? நடையாகவோ? தன்னைத்தரிசிக்க பழனிக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு அவர்கள் குறைகளைப்போக்கி “சகல செல்வயோகம் மிக்க பெருவாழ்வை” பழனி முருகன் வழங்குகின்றார். இதன் காரணமகவோ என்னவோ? பக்தர்கள் பால்காவடி, பன்னீர்க்காவடி, புஸ்பக்காவடிபோன்ற காவடிகளை எடுத்து முருகப்பெருமானின் தன்னிகரில்லா கருணையைப் பெறுகின்றனர்.

இதைவிட வாய்பகவானும், வருணதேவனும், அக்கினிதேவனும் தத்தமது வலிமையைப்பற்றிப்பேசித் தம்முள் போட்டியிட்டனர். அப்போது அவர்கள் அருகில் ஒரு துரும்பு தென்பட அவர்களால் அதை நனைக்கவோ, எரிக்கவோ, அசைக்கவோ முடியவில்லை. மூவரும் இதுகண்டு திகைத்து அசைவற்று நின்றனர். அப்போது நாரதமுனிவர் அங்கு தோன்றி எல்லோருக்கும் மேலான பரம்பொருள் சக்தியைப்பற்றி எடுத்துரைத்து அவர்களது கர்வத்தை அடக்கினார். அவர்கள் தங்கள் தவறை உணர்ந்து மின்னார் செஞ்சடைமேல் மினிர் கொன்றையணிந்த சிவபெருமானிடம் தமது தவறைக்கூறி தங்களைக் காத்தருளும்படி மூவரும் வேண்டினார்கள். அவர்களின் வேண்டுகலை ஏற்ற சிவனார், அவர்களது சக்தி அதிகரிக்க தைப்பூசநன்நாளிலே அருள்பாலித்தார். இதைவிட இத் தைப்பூச நன்நாளிலே உலக சிருஷ்டியும் ஆரம்பமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் போன்ற முனிவர்கள் இறைவனைத்தரிசிக்க அவர்களுக்கு இத்தைப்பூச நன்நாளிலே நடேசர் தனது ஆனந்தத் தாண்டவத்தை ஆடிக்காட்டினார். அதேபோல் உலக தாயாகவிளங்கும் உமையம்மை தனது சக்தியெல்லாம் திரட்டி வேலாக முருகனிடம் கொடுத்து ஆசிரிவதித்ததும் இப்புனித நன்நாளிலேயே.

முருகப்பெருமான் படையெடுத்துச்சென்றபோது வழியில் இருந்த கிரவுஞ்ச மலையைப் பொடிபொடியாகத் துவசம் செய்ததும் இத் தைப்பூசநன்நாளிலேயே. சூரபத்மனின் தம்பியான தாரகாகூரனை முருகப்பெருமான் வதைத்ததும் இத் தைப்பூச நன்நாளிலேயாகும்.

இத்தைப்பூசநன்நாள் இவ்வாறு இந்துக்களின் மகிமையுள்ள நாளாக விளங்குவதால் அன்நாளில் சகலவிதமான நற்காரியங்களும் செய்யப்படுகின்றது. அதாவது இத்திருநாளில் திருமணம், பெண்பிள்ளைகளுக்கு மூக்கு, காது குத்துதல், புதுமனைக்கு அத்திவாரமிடல், புதுமனைக்குக் குடிபுகுதல், ஏடுதொடக்குதல், மாட்டுக்கு நுகம் வைத்தல், பெண்பார்க்கச்செல்லல், வியாபார நிலையம் ஆரம்பித்தல், புதுக்கணக்குப் பதிவுசெய்தல் போன்ற நற்காரியங்கள் தொன்று தொட்டு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. தைப்பூசநன்நாள் விரதக் கட்டுப்பாடுகள் குறைந்த ஆனால் வழிபாடு, திருவிழா இவற்றோடு சேர்ந்த இனிய ஒரு கொண்டாட்ட நாளாக விளங்குகின்றது. முருகப்பெருமானுக்கு உகந்த முக்கியமான விரதங்களான செவ்வாய், வெள்ளி, கந்தசஷ்டி, கார்த்திகை விரதநாள்கள் போன்று தைப்பூசநாளும் முருகனுக்கு ஏற்ற விரத நாளாகும். தைப்பூச விரதமிருந்து முருகனை வழிபட்டால், எல்லா நலமும் பெற்று வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வார்கள். யாரொருவர் தைப்பூச விரதத்தை மிகவும் எளியமுறையில் அனுட்டிக்கின்றாரோ அவர் தனது வாழ்க்கையில் வெற்றி, ஆரோக்கியம், செல்வம் ஆகிய மூன்றும் தடையில்லாமல் பெறுவர். என்று எமக்குக் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது. இந்த விரதத்தை மேற்கொள்பவர்கள் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடிவிட்டு, திருநீறு அணிந்து விட்டு “ஓம் சரவணபவ” என்ற முருகனின் மூலமந்திரத்தையோ அல்லது பாம்பன் சுவாமிகளது குமாரஸ்தவம் அல்லது கந்தசஷ்டி கவசம் அல்லது சண்முகாகவசம் போன்றவற்றைப் பாராயணம் செய்தல் வேண்டும். இத்தினத்தில் தானங்களில் சிறந்த தானமாகக் கணிக்கப்படும் அன்னதானத்தை இயன்றளவு ஏழைகளுக்கு வழங்குவதோடு கோவில்களுக்குச் சென்று ஆண்டவனை வணங்குவதால் கைமேல் பலனை நாம் அடையமுடியும். இந்துமதம் ஆத்மீகத்துடன் இணைந்த அறிவு சார்ந்த மதமாகும். வானியலை முறையாக அறிந்த நம் முனிவர்கள் குறிப்பிட்ட நாளில் குறிப்பிட்ட வகையில் வேண்டுகூல் வழிபாடு, விரதம் போன்றவற்றைச் செய்தால் இறையருள் கிட்டுமென்று எமக்கு வகுத்துக் கொடுத்துள்ளார்கள். அவற்றை நாம் கடைப்பிடித்தால் எமது இல்லங்களிலும் மனதிலும் இன்பம் நிறைந்து மகிழ்ச்சி எங்கும் மகிழுமென்பதில் எவ்வித மாறுபாடுமில்லை.

சண்முகக் கடவுள் போற்றி! சரவணத்துதித்தோய் போற்றி!  
 கண்மணி முருகா போற்றி! கார்த்திகைபாலா போற்றி  
 தண்மலர் கடம்பமாலை தாங்கிய தோழா போற்றி!  
 விண்மதி மதன வள்ளி வேலவா போற்றி! போற்றி!

## அண்டர்பதி குடியேற்றமும் மண்டசுரர் உருமாற்றமும் (சூரஷம்காரம்)

திருமதி. பூமகாதேவி அரசகிருஷ்ணன்

முன்னாள் இலங்கைக் கல்விஅமைச்சுப் பணியாளர்  
கனடா

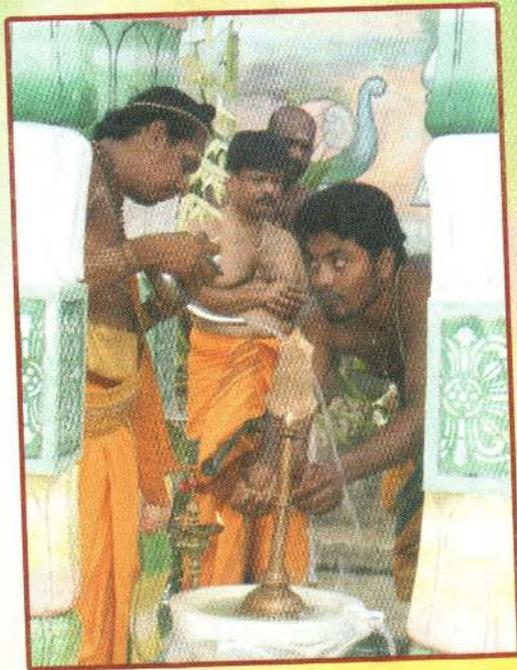


சூரபன்மன் குமரக்கடவுளின் விஸ்வரூபத் தரிசனத்தைக்கண்டு இளகிப் பணிந்து, தொழுது, அழுது தவறை எண்ணினான். ஆனால் அவனது ஆணவம் தடுத்து விட்டது. சிவனிடம் வரம் பெற்ற தான் இந்தப் பாலகனைத் தொழுவது தனக்கு இழுக்கல்லவா! என்றாலும் அறிவு பேசியதைத் தடுக்க முடியவில்லை. ஒரு குற்றமும் செய்யாத தேவர்களைச் சிறைவைத்தது குற்றமென்று தேவர்கள் உள்ளிட்ட பலரும் சொன்னார்கள். ஆனால் தேவர்களைச் சிறைவைத்த படியால்தான் அரி, அயன் இருவராலும் காணாத திருவடியை நான் பூரணமாகக் கண்டேன். ஆகையால் தேவர்களைச் சிறைவைத்தது சரியே என்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லா இறையுடன் நின்று இதுவரை போர் செய்தேன். பொன்றாப் புகழைப் பெற்றேன். இனி மனம் தளரேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு சூரன் சுப்ரமணியக்கடவுள் முன் நின்றான். கந்தக் கடவுளோ யாவர்க்கும் நிகைத்தற்கரிய அருளை உடையவரான பரமேஸ்வரருடைய வடிவத்தை நீக்கி மயில் வாகனத்தில் அமர்ந்திருந்த பழைய வடிவத்தைக் கொண்டார். ஞானம் என்பது அந்த ஞானமூர்த்தி அருளும் வரமல்லவா? சூரனுக்கு அருளிய ஞானத்தை நீக்கி அவனுக்கு முன்போல் அகங்கார வடிவத்தைக் காட்டினார். இதைக் கச்சியப்பசுவாமிகள் மிகவும் அழகாகத் தனது பாடல் மூலம் உணர்த்துகின்றார்.

காரணனாகித் தானே கருணையால் எவையும் நல்கி  
ஆருயிர் முழுது மேவி அனைத்தையும் இயற்றி நிற்கும்  
பூரண முதல்வன் மைந்தன் போதகம் அளித்து மாற்றிச்  
சூரனை மயக்கஞ் செய்ய சூழ்ச்சியோ அரியதன்றே.

சூரபன்மன் ஞானம் நீங்கப் பெற்று பழைய பகையும் சினமும் பொங்கி மயில் மீது அமர்ந்திருந்த குமரக்கடவுளைக் கண்டான். என் வலிமை எத்தகைய தென்று இவனுக்குத் தெரியவில்லை என்று கைகொட்டி நகைத்தான். இப் பாலகனாகிய கள்வன் என்னுடன் போர்புரிவதற்கு அஞ்சி இப்படி ஒரு மாயையைக் காட்டி என்னை மயக்கி விட்டான். இந்த மாயைத் தோற்றம் எடுத்த எனக்குச் சமமானாக யார் இருக்க முடியும். இப்பாலகனை இப்பொழுதே கொல்வேன். என்னுடன் போர்புரிவதற்காக இப்பாலகனைக் கொண்டுவந்த தேவர்களை முதலில் கொன்று தின்பேன் என்று ஒரு மாய மந்திரத்தை உச்சரித்து விண்ணும் மண்ணுமாக ஒரு பெரிய வடிவத்தை எடுத்து அதனுள் மறைந்து நின்று பல கரங்கள் கூடிய உருவத்துடன் தேவர்களைக் கொல்லப் பாய்ந்து சென்றான். இதைக் குறிப்பால் உணர்ந்தார்கள் மால், அயன், முதலிய வானவர்கள். அவர்கள் இட்ட ஓலத்தைக் கச்சியப்பர்

## தீர்த்தோற்சவ நிகழ்வின் நிழல்கள்...





1. நண்ணியர் இனியாய்! ஓலம் ஞான நாயகனே! ஓலம்  
பண்ணவர்க் கிறையே! ஓலம் பரஞ்சுடர் முதலே! ஓலம்  
எண்ணுதற்கு அரியாய்! ஓலம் யாவையும் படத்தாய்! ஓலம்  
கண்ணுதற் பெருமான் நல்கும் கடவுளே! ஓலம் ஓலம்.

2. தேவர்கள் தேவே! ஓலம் சிறந்த சிற்பரனே! ஓலம்  
மேலவர்க் கிளியே! ஓலம் வேற்படை விமலா ஓலம்  
பாவலர்க் கெளியாய்! ஓலம் பன்னிரு புயத்தாய் ! ஓலம்  
மூவருமாகி நின்ற மூர்த்தியே! ஓலம் ஓலம்.

ஐயனே! சூரபன்மன் இருளில் எம்மைக் கொல்ல வருகின்றான். நாங்கள் தப்பியோட முடியாமல் தவிக்கின்றோம். இனி எங்கே போய் உய்வோம். உடனடியாக எங்களைக் காத்தருளும் என்று பயத்துடன் வேண்டினார்கள். ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலும் தோன்றும் எம்பிரான் அவர்களது முறையீட்டையும், சூரபத்மனின் மாயத் தோற்றத்தின் வன்மையையும் அறிந்து கொண்டார். உடனே சூரனின் மார்க்பப் பிளந்து வர தனது கைவேலை ஏவினார். ஏவிய வேற்படை ஆயிரம் கோடி சூரியப் பிரகாசத்துடன் சென்று அசுரனின் இருள் மாயை வடிவை நீக்கியது. சூரபத்மனோ இந்த வேற்படை என்னை என்ன செய்யும் என்று கொக்கரித்தான். கடலில் நடுவே போய் நின்றான். அக்கினி போன்ற தளிர்களையும் புகை போன்ற இலைகளையும், மரகதம் போன்ற காய்களையும், ஈன்று, அண்ட கூடமளவு உயர்ந்து, திசைகள் தோறும் பரவி, பூமியைத் தாங்கும் ஆதிசூர்மம் வரை வேரூன்றி, லட்சம் யோசனை தூரம் அகன்று ஒரு பெரிய மாமரமாகி நின்றான். மேருமலை அசைந்தால் போல் கிளைகளை அசைத்தான். அதனால் உடுக்கள் உதிர்ந்தன. அண்டங்கள் பிளந்தன. திக்கஜங்கள் அழிந்தன. ஏழு கடல்களும் கலங்கி ஒன்றுபட்டன. சந்திர சூரியர் மறைந்தனர். தேவர்கள் பதை பதைத்து அஞ்சி கையங்கிரியிலும், மேருமலையிலும் போய் மறைந்தனர்.

ஆயிரங்கோடி தேயு அண்டங்களிலும் உள்ள அக்கினிகளும் ஒன்று சேர்ந்து வெம்மையுடன் சென்றது. சர்வ சங்கார கால உருத்திரர்களைப் போலவும், ஆதி அந்தமில்லா இறைவனைப் போலவும். விரைந்து சென்றது. விண்ணிலும், மண்ணிலும், கடலிலும், பிளவுள்ள இடங்களிலும் தீப்பிழம்பை சூரனின் மாயை வீசியது. இவ்வாறு சென்ற அசுரனை வேற்படை சும்மா விடுமா? சற்றும் குறையாத வேகத்துடன் கந்தன் கைவேல் சீறிப்பாய்ந்தது. அக்கொடிய மாமரத்தைச் சங்கரித்தது. சூரன் சாகாவரம் பெற்றவனாகையால் பழைய சூரன் வடிவை எடுத்து வேற்படையை எதிர்த்தான். வேற்படை அவன் உடம்பை இரு கூறாக்கியது. வேதங்கள் வாழ்த்தின. தேவர்கள் பூமாலை பொழிந்தார்கள். புதிய நதியில் போய் நீராடிய வேற்படை மீண்டும் கந்தன் கையில் வந்து அமர்ந்தது.

சிவபெருமான் கொடுத்த வரத்தால் அழியாத சூரபத்மன். மீண்டும் எழுந்து முன்செய்த தவ வலிமையின் பயனாக மயிலும் சேவலுமாக அவரை எதிர்த்து வந்தான். ஞானிகளின் தரிசன வேதியினாற், கரும் இரும்பு செம்பொன் ஆனதுபோல் கந்தனின் திருவருள் பார்வையினால் பகைமை நீங்கி ஞானம் பொருந்திய மனத்தினனாய் நின்றான். அவனுடைய அஞ்ஞானம் நீங்கியது. அது முற்பிறப்பில் முருகப்பெருமானின் திருவடி முதுகின் மீது படவேண்டும். என்று எண்ணிய தவப்பலனே, சேவலும் மயிலுமாகி நின்றான். இறைவன் அவனைச் சம்ஹாரம் செய்து அழிக்கவில்லை ஆனால் அவனது ஆணவமலம் அழிக்கப்பட்டது. தீமை அகன்று பரிபூரண ஞானம் பெற்று ஞான பண்டிதனின் முன் சென்னி தாழ்த்தி நின்றான். அபயம் என்று வந்தவரைக் காக்கும் கருணா மூர்த்தியாகிய கந்தக் கடவுள் கொடிய சூரனையும் ஞானம் கொடுத்துக் காத்தார். இதைக் கச்சியப்ப சுவாமிகள்.

தீயவை புரிந்தாராயினும் முருகவேள் திருமுன் உற்றால்  
தூயவராகி மேன்மைத் தொல்கதி அடைவார் என்கை  
ஆயவும் வேண்டுகொல்லோ அருசமர் இன்னாள் செய்த  
மாயையின் மகனுமன்றோ வரம்பிலா அருள்பெற்றுய்தான்.

அப்பொழுது எம்பிரான் குமரக்கடவுள் திருவருளால் ஞானம்பெற்ற சேவலை நோக்கினார். நோக்கி

ஆதியான் வேதன் அமரர்க்கு இறைமுதலோர்  
வாழியா நென்று வழத்தியிட வைகிய நீ  
பூமியார் மேனிப் புராரி சிறுவன் தேரில்  
கோழியாய் நின்று விலாவொடியக் கூவுதியோ

“நீ எமது கொடியாக நின்று, கூவி ஆன்மாக்களின் ஆணவமயக்கத்தை நீக்குவாயாக” என்று பணித்து ஆசிவழங்கினார். சேவல் இவ்வரத்தை பெற்று மகிழ்ந்தது. அம் மகிழ்ச்சியை வெளிக் காட்ட திடீரென தேரில் ஏறி பிருத்தி அண்டங்கள் இடியவும், இடியேறு அஞ்சவும், வாயு, அக்கினி யாவும் அஞ்சும்படி கூவியது. பின்பு இந்திரனால் கொடுக்கப்பட்ட மயிலை விட்டு இறங்கிய கந்தப்பெருமான், ஞானத்தைப் பெற்று தமது குறிப்பின் வழியே நின்ற சூரபத்மனாகிய மயிலை தமது வாகனமாகக் கொண்டு அதன் மீது ஏறி அமர்ந்தார். அமர்ந்து

ஓகையால் அண்டத் துயிர்களெல்லாம் வந்திறைஞ்சக்  
சேகையாய் மல்கும் திருத்தாள் கொண்டு  
வாகையார் கின்ற வடிவேற் கரத்தோகைத்  
தோகையாய் நின்று சுமக்குதியோ தோன்றாலோ.

“நம்மைச் சுமப்பாய் என்று கூறி அம்மயில் மீது உலகெல்லாம் சுற்றிப் பவனி வரலானார். கந்தப்பெருமானை அழிக்கத் துணிந்து அஞ்ஞான மாயையில் ஆணவம் கொண்டு அலைந்த சூரனை, முருகப்பெருமான் தனது திருவருளால் மயிலாக்கி ஆட்கொண்டார் என்றால்,

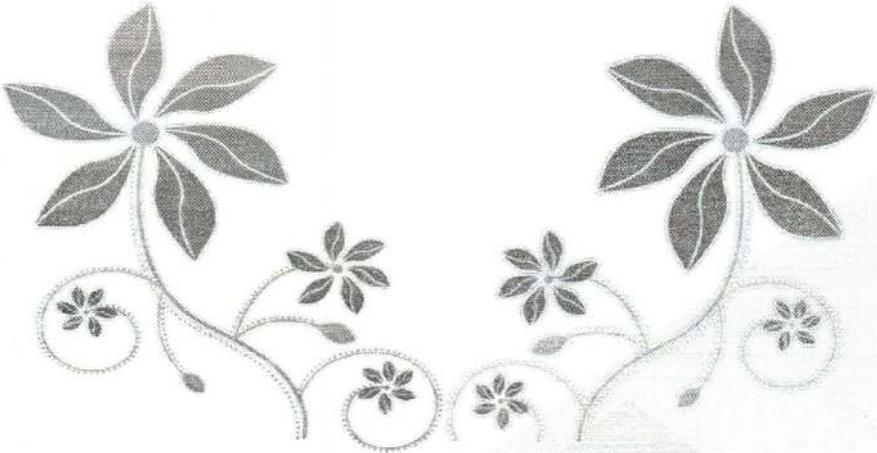
கூரன்பெற்ற பெருவாழ்வதான் என்னே! அந்த மயில் அண்டங்கள் பொடிபடவும், குலமலைகள் வீரமகேந்திரபுரியின் தெருக்களத்தையே அடைந்தது. மயில் உருவாகவும் சேவல் உருவாகவும் நின்ற இந்திரனையும் அக்கினியையும் நோக்கிய கந்தக்கடவுள் “ நீங்கள் பழைய உருவத்தை அடைவீர்” என்று பணித்தருளினார். தொல்லைகள் நீங்கிய மகிழ்வில் எல்லை இல்லாதான் தாழ்வணங்கித் துதித்து நின்றார்கள். தனக்கு நிகரில்லாதார் என்ற வடிவம் காட்டி எழிலாக நின்ற குமரக்கடவுளின் திருவடிகளைத் தொழுத் தொழு மனம் கனிந்து பாகுபோன்று உருகியது. இனி தமக்கு அசுரர்களால் தொல்லை இல்லை என்று எண்ணி எண்ணி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார்கள். தனிப்பெரும் தலைவரான குமரக்கடவுள் வேல்படையால் உடலும் குடலும் கிழிகொண்டிடச் செய்து செம்பொன் மயில் வாகனமாகத் திகழ்ந்தது, அரி, பிரம, மற்றும் தேவர்களின் கண்களுக்கு அரிய அமிர்தத்தைக் கண்டாற் போல் விருந்தாகியது.

குமரக்கடவுளின் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்து ஆரவாரம் செய்து துள்ளி ஆடிப்பாடிப் புளகாயிதம் கொண்டு புகழை பொழிந்து திருவேல் இறைவன் திருவடிகளைத் தொழுது வலம் வந்து தொழுது மகிழ்ந்தனர். “எம்பெருமானே! தங்களின் வேற்படையால் சூரபத்மனை சங்கரித்தீர்” உம்மை வணங்கத்தக்க முறையில் எமது வினையையும் சங்கரித்தீர். இனி எங்களுக்கு ஒரு துயரும் இல்லை துன்பமும் இல்லை. இனி எங்களுக்கு என்ன குறையுண்டு. கொடிய அசுரர்கள் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றி எட்டு யுகங்களாக எம்மை வருத்த, உய்யும் வகையின்று உலைந்தோம். அவ்வாறு உலைந்த எம்மை உய்யும் பொருட்டு தேவரீர் ஆறுமுகம்கொண்டு அவதரித்து எமக்கு அருளினீர். எங்கள் பரம பிதாவே நீதியில்லாமல் அசுரர்கள் செய்த பல தீமைகளில் இருந்தும் நீங்கினோம். பழிகள் நீங்கிப் புத்தியிற் பெற்றோம். காண்பானும், காட்சியும், காட்டுவானும் காட்சிப் பொருளும் இவையெல்லாம் தேவரீர் தாங்களே! என்பதை அறிவோம். அருட்பெரும் கடலே! இனி நாங்கள் வினைகள் எல்லாம் நீங்கி முத்திபெற்ற பலனைப் பெற்றோம். எம்பிரானே! எங்களைத் துன்புறுத்திய அசுரர்களை அழித்து எங்களைக் காத்தருளினீர். இனி வேறொன்றையும் வேண்டோம். தேவரீரின் திருவடக்கே தொண்டு புரிவோம். இனி மறந்தும் தக்கன் போன்ற நன்றி மறந்தவர்களை நாடோம் என்று திருமால், பிரமா, இந்திரன் மற்றும் தேவர்கள் அனைவரும் துதி செய்தனர். “அறிவால் அறிந்து அவன் இருதாள் இறஞ்சம் அடியார் இடஞ்சல்களையும்” எம்பிரான் அவர்களுக்கு அருள்பாலித்தார். இந்திரனுக்கு திரும்பவும் இந்திரபதவியை வழங்கி, அண்டர்பதியைக் குடியேறச் செய்தார். கதிரவன் உதித்தான் அப்பொழுது முருகவேள் அயனைக் கொண்டு ஒரு பொற்கோவில் அமைப்பித்துச் சிவலிங்கத்தைத் தாபித்து விதிப்படி பூசித்தார். பின்பு செவ்வேள் திருச்செந்துாரை விட்டு நீங்கிப் பரிவாரங்களுடன் திருப்பரங்குன்றத்தை அடைந்தார். அங்கு தவம் செய்து கொண்டிருந்த, தந்தை பராசரமுனிவரால் சாபம் பெற்று மீன் உருவாகச் சரவணப் பொய்கையில் வாழ்ந்த பராசர குமாரர்கள், சரவணப் பொய்கையில் முருகனுக்கு உமையம்மையால் கொடுக்கப்பட்ட போது கடலில் சிந்திய பாலைப் பருகி சாபவிமோசனம் பெற்று மீண்டும் முனிவர்களாக மாறினார்கள். மாறியவர்களை கண்ட ஈசன், திருப்பரம் குன்றம் சென்று தவம் இயற்றும்படியும் காலம் வரும்போது முருகன் உபதேசம் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்பதையும்

பராசர குமாரர்களுக்குக் கூறி அருளினார். திருப்பரம் குன்றம் வந்தடைந்த குமரக் கடவுளை பராசரபுதல்வர் அறியவும் ஏனைய தேவர்களும், சுவாமி! தேவரீர் இங்கு வீற்றிருந்து அருளும். இது ஓர் உயர்ந்த இடம் என்றனர். முருகவேள் தேவ தச்சனால் பெரிய நகரமும் கோவிலும் அமைப்பித்து அதில் தங்கியிருந்து பராசரப் புதல்வர்களுக்கு ஞான உபதேசம் புரிந்தருளினார்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் அழியாத அரக்கர்கள் கூரபத்மன் இறந்தான் என்ற செய்தியை கூரனின் அரண்மனைக்குச் சென்று அவனுடைய பட்டத்து இராணி பதுமகோமளைக்குச் சொன்னார்கள். அவ்வகையைக் கேட்ட பதுமகோமளை, இடியேறு கேட்ட நாகம் போல் விழுந்து உயிர் நீர்த்தாள். மற்றைய மனைவியர் தீக்குண்டம் வளர்த்தனர் இறந்த பட்டத்து இராணியையும் அதில் போட்டு தாங்களும் தீப்பிளம்பில் வீழ்ந்து மாண்டனர். அந்தநேரம் வீரமகேந்திர புரியை விட்டு கதிரவனும் மறைந்தான், இலக்குமி தேவியும் தனக்கு இங்கு வேலையில்லை என நிகைத்து அங்கிருந்து நீங்கினாள். கருகண வள்ளலான முருகக்கடவுள் தேவர்களதும், உலக மக்களினதும் நல்வாழ்வுக்காக உதித்து ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் அடக்கி ஞானத்தை நல்கிய இக்கட்டுரையைப் படிப்பவர் கேட்பவர் யாவரும் நற்பேறு அடைவார்கள் என்பது திண்ணம்.

ஆறிரு தடந் தோள் வாழ்க !  
 அறுமுகம் வாழ்க! வெற்பைக்  
 கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க !  
 குக்குடம் வாழ்க ! செவ்வேள்  
 ஏறிய மஞ்சை வாழ்க!  
 யானை தன் அணங்கும் வாழ்க! .  
 மாறில்லா வள்ளி வாழ்க!  
 வாழ்க! சீர் அடியார் எல்லாம். .

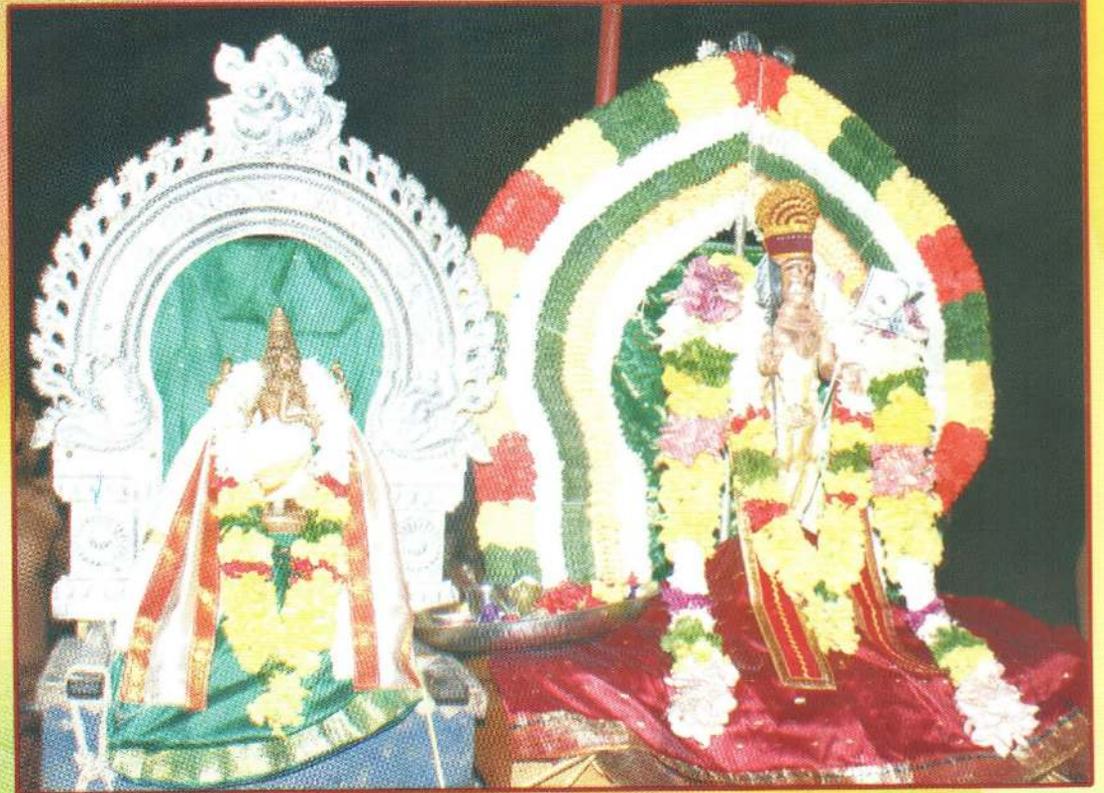


கொடியிறக்க நிகழ்வின் நிழல்கள்...





திருக்கல்யாண நிகழ்வின் நிழல்கள்....





## இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமியாரின்

### அற்புத மகிமை

திரு. நா. திருச்செந்திநாதன்

முன்னாள் ஆலய பொருளாளர், செயலாளர்



கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று ஒளவைப் பிராட்டியாரின் பொன் மொழிக்கு அமைவாக யாழ் பாடியால் பெறப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் என்றும் திரு நாட்டில் தென்மராட்சி என்னும் வளங்கொளிக்கும் பூமியிலே அமைந்துள்ள கைதடிப் பதியிலே ஆறுபடை வீடு கொண்ட கிராமத்திலே இணுங்கித் தோட்டம் என்னும் நாமம் கொண்ட புண்ணிய பதியிலே கந்த சுவாமியார் என்னும் திருநாமத்தோடு தமிழ் வளர்த்த பெருமான் தான்தோன்றி முருகனாக வீற்றிருந்து அருளாசி வழங்கிய வண்ணம் உள்ளார்.

இணுங்கி என்பதன் சொற்பதம் எம்பெருமான் இடத்து தங்கள் வேண்டுகலை எல்லாம் தீர்த்தமையால் எம்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடத்திற்கு மட்டும் இணுங்கித்தோட்டம் என்னும் திவ்விய நாமம் கொண்டு அருளாசி புரியும் இடமாக அமைந்துள்ளது.

இவ்வாலயத்தை பரிபாலனம் செய்து வந்தவர்கள் ஆலய வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தாது, இருந்து வந்தமையால் 1972ம் ஆண்டு திருவிழா செய்யும் உபயகாரர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு திருப்பணி சபை அமைத்து கோவிலை புனருத்தாரணம் செய்ய எண்ணம் கொண்டு இவற்றை பரிபாலித்த இ. முத்துக்குமாரசாமி என்பவரை நாடியபோது அவர் தங்கள் பரம்பரை ஆதனம் என்றும் அதற்கு இடம் தரமுடியாது என அவருடன் இணைந்தவர்களும் மறுப்பு தெரிவித்தனர். இந் நிலையில் இவற்றை நீதிமன்றம் வரை செல்ல எண்ணி ஒரு சபை உருவாக்கி அதன் மூலம் நீதிமன்றம் வரையும் செல்ல நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்நிலையில் கோவில் காணிகள் சம்பந்தமாக 1978ம் ஆண்டு காணிபதிவகம் யாழ்ப்பாணத்தில் இதன் பிரதியை பெற்ற போது இதன் உண்மை நிலை தெரியவந்தது. பராமரிப்பு என்று தங்கள் இச்சைப்படி ஒரு பராமரிப்பு தத்துவம் எழுதி அதனை தங்கள் சொந்தமென்று நினைத்து செயற்பட்டார்கள். இதன் பிரதிபலன் 1987ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் பூசுநட்சத்திரத்தில் மஹா கும்பாபிஷேகமும் இனிது நிறைவேறியது.

இந்நிலையில் 1992ம் ஆண்டுவரையும் எதுவிதமான திருப்பணியும் நடைபெறாமையால் அதன் பணிக்காக நீதிமன்றம் வரையும் சென்றமையால் இதன் பணியை நிறைவேற்ற வேண்டியநிலை எனக்கு ஏற்பட்டது. அதன் பிரகாரம் முதல் தீராந்தி தேவையாக இருந்தது. இவற்றை ஆணைக்கோட்டை என்னும் இடத்தில், உள்ள மரக்காலையில் உண்டு என பத்பநாதன் எனும் ஆச்சாரியார் என்னை அழைத்துச் சென்றார். அக்காலையில் தேவையான பாலமரம் இருந்தது. அதனை நிர்வகிக்கும் பெண் பொறுப்பாளி, பிள்ளையார் கதை விரதத்துக்கு கோவிலுக்கு

சென்றுவிட்டார். பின்னேரம் தான் வருவார் எனவேலை செய்பவர்கள் கூறினார்கள். 10.00 மணி தொடக்கம் 3 மணி வரையும் காவல் இருந்தேன். வரும் போது நல்ல சந்தனம் எங்கும் நெற்றி நிறைய அணிந்த வண்ணம் வந்தார். ஏன் வந்தீர்கள் எனக் கேட்டார் எமது ஆலையத்திற்கு கொட்டகை போடவேண்டி இருக்கிறது இங்கு மரம் இருக்கின்றது என கூறினார்கள். அவற்றை எடுப்பதற்கு வந்தேன் என தெரிவித்தேன். மரத்தை பார்ப்பார்கள் எடுப்பதாக கூறுவார் பின்வருவதில்லை மரம் கிடக்கட்டும் எனக்கூறினார், பின் நான் நீங்கள் எங்கு இருந்து வருகிறீர்கள் எனக் கேட்டேன். பிள்ளையார் விரதம் முடித்து வருகிறேன். எனத் தெரிவித்தார். பிள்ளையார் விரதம் பற்றிய கதை தெரியுமா எனக் கேட்டேன் தெரியாது என தெரிவித்தார். கூறும்படி கேட்டார் கூறினேன் விரதத்தை தெரிந்து அனுஷ்டித்தால் தான் பலன் பெறலாமென தெரிவித்தேன். அவர் என்னை தேநீர், வடை வாங்கி உபசரித்தார். முருகன் இடத்தில் மன்றாட்டம் கேட்டு சென்ற படியால் அவரை நினைத்து நீங்கள் தனக்கு மரம் தருவீர்கள் எனக் கூறுகின்றார் உங்கள் நிலை என்ன எனக் கேட்டேன் தருகிறேன் எனக் கூறினார் என்னிடம் 40000/= நாற்பதாயிரம் மட்டும் தான் இருக்கின்றது. மிகுதி கொட்டகை போட்டு தரவா எனக் கேட்டேன் நான் பணத்துக்கு வரமாட்டேன் தரும் போது ஏற்கின்றேன். ஒரு லட்சத்து பத்தாயிரம் கொடுக்க வேண்டும் முன் பின் தெரியாதவர் இது எம்பெருமான் திருவிளையாடல் என நினைத்தேன்.

தெற்குப் பக்க கொட்டகை பணி முடிவடைந்து எட்டு மாதம் ஆவணித் திருவிழாவின் போதும் பணம் சேரவில்லை, என்மனம் வேதனையுடன் எம்பெருமானை வேண்டியபடி இருந்தது. சபையோரைக் கேட்டேன். ஒரு விற்பனை செய்து பணத்தை கட்ட வேண்டும் என்றேன். சேருமா எனக் கேட்டார்கள் முயற்சி இல்லாது இருந்தால் பெறலாமா எனக் கூறி ஒருவிற்பனை செய்து, எம்பெருமானின் பணிக்கு உதவினால் எல்லா நலனும் தருவார் என கூறி நிதியை சேர்த்து பற்பநாதனிடம் கொடுத்து, தாமதம் ஆனதற்கு மன்னிக்கும் படி கடிதம் கொடுத்து அனுப்பினேன். அவர் கூறிய விடயம் முருகன் எனக்கு தருகிறார். ஆண்டவனுக்குக் கொடுப்பது எப்பவோ ஒரு நான். தருவார் ஐயா என்ன சொன்னார். தொடர்ந்து கொட்டகை போடலாம் பணம் சேரச் சேரதரலாமெனக் கூறியதாக பற்பநாதன் கூறினார். அவர் கூறியது எம்பெருமான் பணியை தொடரும்படி தான் மரம் தருகிறேன் நிதி சேர்த்துத் தரும்படி கூறினார் அப்போது இறைவன் தனது பணியை செய்வதற்கு அவரிடம் சென்று உள்ளார் என எண்ணினேன். அதன் பலனாகக் கொட்டகை வேலையை ஆரம்பித்து அடியவர்கள் காணிக்கை மர அன்பளிப்பு திருவிழா மிகுதிப்பணம் என்று சேரும் நிதி மூலம் எம்பெருமான் கொட்டகை பணியை ஆரம்பித்து 1997ம் ஆண்டுடன் உள்வீதி கொட்டகை இனிது நிறைவடைய அருள் புரிந்துள்ளார்.

நாட்டில் 2000 ஆம் ஆண்டு தைமாதம் ஏற்பட்ட பெரும்போர் சூழலால் மக்கள் சொல் ஒண்ணாத அவல நிலையில் உருதுணியுடன் உயிர் இருந்தால் போதும் என்ற நிலைப்பாட்டில் அங்கும் இங்குமாக சென்றார்கள் நான் இளம் பராயத்தில் இருந்து எம்பெருமானிடம் தான் எனது நிலைகளை விண்ணப்பம் செய்வது இதனால் என்மனம் எந்த ஆலயத்தடியால் சென்றாலும் எம்பெருமானை மனதில் வணங்குவது அதனால் நான் என்முன் இருக்கும் இறைவன் தான் துணை

என்பதால் அவரை நிகைத்து இங்கு தான் இருந்தேன். நமச்சிவாயப் பதிகத்தை பாடிய வண்ணம் இருந்தேன். தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் ஆடிமாதம் வலிகாமம் சென்றேன். என்னுடன் 20 பேர் இயலாதவர்கள் இருந்தார்கள் அவர்களை சேர்த்து சென்றேன் அந்நிலையில் எம்பெருமான் நிகைவில் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கும் போது பால (கோபாலகிருஷ்ணன்) மாஸ்ரர் அறிந்து வந்தார் அண்கை ஒரு கதை சொல்லுகிறேன் என்றார். என்னவென அவரிடம் கேட்டேன் எனக்கு தெரியாத ஒருவர் ஆமி சட்டத்திலும் நடுச்சாமம் போகலை வந்து சூலத்தோடை எனது தினத்தை கொண்டாடு எனக் கேட்டார். எனக்கு என்ன செய்வது எனத் தெரியாமல் உள்ளது என்றார். அந்த கோவிலுக்கு சென்று எம்பெருமான் பெயரால் அடித்த வேலை வைத்து ஒரு யார் சீலையில் எம்பெருமான் படம் கீறி அத்தினத்தை 10 நாடும் எம்மால் ஆனவரையில் கொண்டாடினோம் கடைசிநாள் அன்னதானம் கொடுப்போம் என 10கொத்து அரிசி போதும் என நிகைத்து ஏற்பாடு செய்த போது 300க்கு மேற்பட்டவர்கள் ஆலயத்திற்கு அன்னதானம் என நிகைத்து வந்தார்கள். எமக்கு கவலையாக இருந்தது. ஆனால் அவர் எல்லாம் நிகைவு என்றார் ஒரு குறைவுமில்லாது எல்லாம் நன்றாகவே நடந்தது. இந்நிலையில் எமக்கு 2001ம் ஆண்டு அங்கு செல்லக்கிடைத்ததால் அங்கு ஆவணித் திருவிழாவை செய்வோம் எனவும் எம்பெருமானுக்கு கூறினேன். அதன் படி எல்லாம் இனிது நிகைவேற்றினார். நம்பினோர்க்கு அழிவில்லை என்பார்கள். அதன்படி அவன் தனது அற்புத மகிமையை புரியவைத்தள்ளார்.

இந்நிலையில் எம்பெருமான் பணிகளை ஆண்டுதோறும் செய்துமுடிக்க வேண்டுமென்ற அவா எனது உள்ளத்தில் இருந்தது அதனால் எனது சிறுவயதில் இருந்து எம்முன் இருக்கும் ஆலயங்கள் வளர்ச்சி அடைந்தால் கிராமம் சிறப்புற இருக்கும். நல்ல அறிஞர்கள் ஆய்வாளர் என்பவர் உருவாகுவார்கள் என நிகைப்பேன். அதன் பிரகாரம் வளர்ச்சி அடைந்த ஆலயங்கள் யாழ் மாவட்டத்தில் வலிகாமத்தில் உள்ள ஆலயங்களை பார்க்கலாம். அங்குவாழும் மக்களின் சிறப்புக்களையும் சிந்தித்தால் இதன் உண்மையை உணரலாம். அந்நிலையில் எம் பெருமான் அருள்புரியக் கூடியவர் அவரையே எமது குல தெய்வமாக வழிபட்டு வந்தமையாலும் அவருக்கு வேண்டிய பணிகளை செய்வதற்கு அடியவர்களிடம் சென்று நிதி சேகரிக்கும் போது தமது குறைகளைக் கூறுவார்கள். எம்பெருமானுக்கு இப்பணியை செய்யுங்கள் அவர் அவற்றை நிகைவேற்றி வைப்பார் என்று அவரை வேண்டுகல் செய்து கூறுவேன். அதன்படி அவர் அருள்புரிந்து 2006ம் ஆண்டு மகா கும்பா அபிஷேகம் நடைபெறமுன் தேர், சப்பறம் அன்னதான மண்டபம் தீர்த்த தடாகம் எல்லாம் எதுவிதமான தடையுமில்லாது இனிது நிகைவேற அருள் புரிந்துள்ளார். எம்பெருமானை நம்பிக்கையோடு வழிபடுவோர்க்கு அருளாசி வழங்கிய வண்ணம் உள்ளார் என்பதனையும் எனது அனுபவவாயிலாக தெரிவிப்பதோடு இவற்றை எம்பெருமானுக்கே சமர்ப்பணமாக சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க ஆறுமுகமும் வாழ்க  
 வெற்பைக் கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க  
 செவ்வேள் ஏறிய மஞ்சை வாழ்க யானை தன் னணங்கும் வாழ்க  
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீரடியா ரெல்லாம்

## உரை உய்ய உதித்த

### கௌரியாலன்

திரு. இராசையா இராமேஸ் (பாபு)  
ஆசிரியர்  
இசேர் தமிழ்ச் சங்கம்,  
பிரான்ஸ்.



பார்வதி பரமேஸ்வரன் இறை திருமணம் பங்குனி உத்தர நன்நாளில் பிரமனின் திருமணச் சடங்குகளுடன் அக்கினி சாட்சியாக மிகவும் பிரமாண்டமாக நடைபெற்றது. திருமணத்தைக்காண இமயமலைக்கு பிரமா, விஷ்ணு, இந்திரன், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், அஸ்ட வசுக்கள், தவயோகிகள், பூதகணங்கள் எனப் பெருந்தொகையான கூட்டத்தினர் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து சேர்ந்தனர். முனிவர்களும், இருஷிகளும் மற்றைய தேவகணங்களும் வந்தடைந்தனர். வந்தவர்களது பாரம் தாங்கமுடியாமல் இமயமலை தாழ்ந்தது. இதைச் சம்பபடுத்து வதற்கு குறுமுனியாம் அகத்திய முனிவரை சிவபெருமான் தென்பகுதியிலுள்ள பொதிகை மலைக்கு அனுப்பிவைத்தார். அப்போது அகத்தியருக்கு தன்னைத் திருமணம் பார்க்கவிடாது இறைவன் அனுப்புகின்றாரே என்ற முக்கிய கவலையுடன், தமிழ்மொழி தெரியாது அங்கு எப்படிச் சமாளிப்பேன் போன்ற கவலைகள் அவரை வாட்டியது. இறைவன் அவரது ஐயங்களைத் தீர்த்து அகத்தியருக்கு தனிப்பட்ட முறையில் தனது திருமணக் காட்சியை உடனுக்கு உடன் காட்டி அருளினார். திருமணம் இனிது முடிவுற்றதும் திருமணத்திற்கு வந்த யாவர்க்கும் ஆசி கூறி வழியனுப்பி விட்டு சிவனார் உண்ணா முலை உமையாளுடன் திருக்கைகலையைச் சென்றடைந்தார்.

பிரமா முதலியவர்களின் தூண்டுதலால் சிவனின் மௌன நிலையைக் கலைப்பதற்காக, “கருப்புவில் வளைத்தணி மலர்க்கணை தொடுத்தியல் களிப்புடன் ஒளித்தெய்த மதவேளைக் கருத்தினில் நினைத்தவன் நெருப்பெழ நுதற்படு கணற் கனில் எரித்தவர்” கரும்புவில்லால் மலர்ப்பாணம் தொடுத்து இறைவனின் கோபத்தால் சாம்பலாகிய மன்மதனை, அவன் மனைவி இரத்தேவியின் வேண்டுகல்கு இணங்க, பார்வதி பரமேஸ்வரன் திருமணம் முடிவடைந்து திரும்பும்போது இரத்தேவியின் கண்களுக்கு மட்டும் தெரியத்தக்கதாக மன்மதனை உயிர்ப்பித்து எழுச்செய்தார். சிவன் பார்வதி திருமணம் இனிது முடிவடைந்து காலம் சென்றது. ஆனால் தேவர்களுக்குக் கூறியபடி ஒரு குமரனைக் கொடுக்கவில்லை அதனால் வருந்திய தேவர்கள் கைலாயத்தை அடைந்து இறைவனிடம் முறையிட்டனர்.

ஆதியும் நடுவும் ஈறும் அருவமும் உருவும் ஒப்பும்  
ஏதுவும் வரவும் போக்கும் இன்பமும் துன்பமுமின்றி  
வேதமும் கடந்து நின்ற விமல ஓர் குமரன் தன்னை  
நீதரவேண்டும் நிற்பால் நின்னையே நிகர்க்க என்றார்.

அவர்கள் முறையீட்டை ஏற்றுக் கொண்ட இறைவன் ஒரு புதல்வனை விரைவில் தருவோம் என்றார். சத்தியோயாதம், வாமதேவம், தத்புருஷம், ஈசானம், அகோரம் ஆகிய ஐந்து முகங்களைக் கொண்ட சிவபெருமான் கீழ் நோக்கியுள்ள அதோ முகத்துடன் ஆறுமுகம் கொண்டவராவார். எம்பிரான் தனது ஆறுமுகங்களிலுள்ள ஆறு நெற்றிக் கண்களிலிருந்தும் ஆறு தீப்பொறிகளை வெளிப்படுத்த, வாயுதேவன் அவற்றைத் தாங்கிச் சென்று வெப்பம் தாங்கமுடியாது அக்கினியிடம் கொடுத்தான். அவன் ஆண்டவன் கட்டளையை ஏற்றுக் கங்கையில் விட்டான். கங்கை அத் தீப்பொறிகளை இமய மலைச்சாரலிலுள்ள சரவணப் பொய்கையில் சேர்த்தது.

அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றாய்ப்  
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பு (அது)ஓர் மேனியாகிக்  
கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே  
ஒரு திரு முருகன் வந்து ஆங்கு உதித்தனன் உலகமுய்ய.

ஆறு பொறிகளும், ஆறு முகங்களும், பன்னிரண்டு கைகளுடன் ஆறு குழந்தைகளாகச் செந்தாமரையில் தவழ்ந்தன. அக்குழந்தைகளை முற்பிறப்பில் அபரகேந்தி, மேகேந்தி, வர்தயேந்தி, அம்பா, துலா என்ற ஆறு காத்திகைப் பெண்களை பரணி, கிருத்திகை, ரோகினி, பூசம், உத்திரம் விசாகம் எனவும் அழைப்பர். இவர்கள் சிவனிடத்தில் அட்டமா சித்திகளைப் பற்றி உபதேசம் பெறும்போது, பாடத்தில் கவனமின்றி இருந்ததால் கோபமுற்ற சிவன் அவர்களுக்குக் பாறைக்கல்லாகப்போகச் சாபம் கொடுத்து, கார்த்திகை பெண்களாக உருப்பெற வரமும் கொடுத்தார். அதனால் கார்த்திகைப் பெண்களாக உருவெடுத்த அறுவரும் ஆளுக்கொருவராக எடுத்துக் கட்டியணைத்து பால் கொடுத்து சீராட்டித் தாலாட்டி தாய்போல் வளர்த்தார்கள். கார்த்திகைப் பெண்களிடத்தில் துள்ளிக்குதித்து விளையாடும் நேரத்தில் தனது திருக் குமாரர்களைக்காண ஆவல் கொண்ட பார்வதிதேவி தனது விருப்பத்தைச் சிவனிடம் கூறி இருவருமாக இடப வாகனத்தில் சரவணப் பொய்கைக்கு வந்தனர். பார்வதி தேவி ஆவலுடன் ஆறு குழந்தைகளையும் கட்டியணைக்க அவை ஆறுமுகங்களும், பன்னிரண்டு கைகளும், பதினெட்டுக் கண்களுமுடைய ஒரு குழந்தை ஆகியது. ஆதனால் கந்தன் என்ற பெயர் பெற்றது. கந்தன் என்பது ஒன்று சேர்க்கப்பட்டவன் என்பது கருத்தாகும். பார்வதி தேவி குழந்தையைக் கொண்டுவந்து தனக்கும் இறைவனுக்கும் இடையில் அமர்த்தினாள். அந்த நிலையே சோமஸ்கந்தர் என அழைக்கப்படுகின்றது. கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டதால், கந்தன், கார்த்திகேயன் ஆனான். கங்கை எடுத்துச் சென்றதால் காங்கேயன் ஆனான். சரவணப் பொய்கையில் இருந்த படியால் சரவணபவன் எனப்பட்டான். அழகுடன் விளங்கியதால் முருகன் எனப்பட்டான். சிவம், சக்தி, அழகு இவையெல்லாம் சேர்ந்து சச்சிதானந்தன் ஆனான். (சத் என்றால் மெய்பொருளாகிய சிவத்தைக் குறிக்கும். சித் என்றால் ஞானாம்பிகையாகிய இறைவியைக் குறிக்கும். ஆனந்தம் என்பது என்றும் இளமையாகவும், ஆனந்தமாகவும் குமரன் இருப்பதால், இவை மூன்றையும் சேர்த்தே சச்சிதானந்தம்) என்று அழைப்பர்.

எந்தை சக்திகள் ஒருங்குறும் எல்லை  
முந்து போல ஒன்றாகியே கூடிய முறைபோல்  
அந்தம் இலாதோர் மூவிரு வடிவும் ஒன்றாகி  
கந்தன் என்ற பெயர் பெற்றான் கௌரிதன் குமரன்

பார்வதிதேவி ஆறு குழந்தைகளுக்கும் பாலூட்டியபோது வழிந்த பாலமுது சரவணப் பொய்கையில் வீழ்ந்தது. முற்பிறப்பில் சரவணப்பொய்கையில் நீராகும்போது மீன்களைத் துன்புறுத்தியதால், தந்தையாகிய பராசரமுனிவரின் சாபத்தால் மீன்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பராசர குமாரர்கள் இப்போது சரவணப்பொய்கையில் வீழ்ந்த அப்பாலைப் பருகி சாப விமோசனம் பெற்று மீண்டும் முனிவர்களாக மாறினார்கள். மாறியவர்களை கண்ட ஈசன் திருப்பரம் குன்றம் சென்று தவம் இயற்றும்படியும் காலம் வரும்போது முருகன் உபதேசம் உங்களுக்குக் கிடக்கும் என்பதையும் பராசர குமாரர்களுக்குக் கூறி அருளினார்.

சிவனின் வேண்டுகல்கு இணங்கி நாரத மாமுனிவர் ஒரு யாகம் செய்ய விரும்பினார். அதற்காக ஒரு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, யாகத்திற்கான பொருள்களையும் சேகரித்தார். யாக மந்திரங்களில் சில தவறுகள் ஏற்பட்டதும், யாக குண்டலத்திலிருந்து ஒரு முரட்டு ஆடு தோன்றியது. ஊழிக்கால முதல்வன் போல் அது அங்கிருந்தோர்களைப் பார்த்தது. ஓம குண்டலத்தை அழித்து அங்கிருந்தவர்களைக் கொல்லப் பாய்ந்தது. அங்கிருந்தவர்களால் ஆட்டை அடக்கமுடிய வில்லை. இதனால் உலகமே ஆடத்தொடங்கியது. இதை நாரதமுனிவர் உட்பட்ட தேவாதி தேவர்களின் முறையீட்டை அறிந்த முருகப் பெருமான் தனது தளபதியாகிய வீரபாகுவை அனுப்பி ஆட்டை அடக்கித் தன்னிடம் கொண்டுவரும்படி பணித்தார். முருகன் முன்னிலையை அடைந்த ஆட்டுக்கடா முருகனைப்பணிந்து நின்றது. முருகன் அதற்கு அருள்பாலித்து தனது மேஷ வாகனமாக அமர்த்திக் கொண்டார்.

தனது கர்வத்தால் படைப்புத் தொழிலால் கர்வமடைந்த பிரமன் சிவனைப்பார்க்கக் கைலைக்குச் செல்லும்போது முருகனை வணங்காமல் சென்றான். பிரமனுக்குப் பாடம் படிப்பிக்க எண்ணிய குமரன் பிரமன் சிவனை வணங்கி விட்டுதிரும்ப வரும்வரை காத்து நின்றார். பிரமன் திரும்பி வரும்போது பிரமனைப்பார்த்த குமரன் நீயார்? உனதுதொழில் என்ன என்று அதட்டிக்கேட்டார். அதற்குப் பிரமன் நான் படைத்தல் தொழிலைச் செய்யும் பிரமன் என்று இறுமாப்புடன் சொன்னான். அப்போது முருகன் அப்படியானால் உமக்கு பிரணவத்தின் பொருள் நன்றாகத் தெரியுமென்று நினைக்கின்றேன். என்று கேட்டார். அதற்குப் பிரமன் ஓ எனக்கு நன்றாகத்தெரியும் என்று கூறினான். அப்படியானால் பிரணவத்தின் பொருளைக் கூறுவாயாக என்று கேட்டபோது, பிரமன் மௌனியானான். அப்போது முருகன் பிரமனைப் பார்த்து அன்று ஈசனிடம் ஈசனின் முடியைக்கண்டதாகப் பொய் கூறினாய், இன்று எனக்குப் பொய் கூறுகின்றாய் என்று கூறி பிரமனைச் சிறையிலிட்டு படைப்புத் தொழிலைத்தானே செய்து எல்லா

உயிரினங்களையும் ஞானமுள்ள உயிரினமாகப் படைத்தார். இதை அறிந்த ஈசன் ஓடோடி வந்து முருகன் முன் பணிந்து நின்று பிரமாவை விடுதலைசெய்யும்படி வேண்டினார். அதனால் ஈசனுமே முருகனிடம் ஞான உபதேசம் பெறவேண்டிய நிலை உருவாகியது. முருகப்பெருமான் “சிவனார் மனங்குளிர உபதேசமந்திரம் இரு செவியிலும் பகர்ந்தார்”. ஞான உபதேசத்தில் கூறப்பட்ட ஓம் என்பதற்குப் பொருள் வேதம் ஸதாசிவோம் என்று ஒருமுறையும், சுப்ரமணியோம் என்று மூன்று முறையும்“ சொல்லுகின்றது. எனவே ஓம் என்பதற்கு பொருள் “நாம் இருவர்” என்பதேயாகும்.

“அண்டர் பதி குடியேற மண்டசுரர் உருமாற, அண்டர்மனம் மகிழ்மீற, அருளாலே அந்தரியோடு உடனாடு சங்கரனும் மகிழ்கூர, ஜங்கரனும் உமையாளும் மகிழ்வாக,” அவதரித்த முருகன் எந்தவித போர்ப்பயிற்சியும் எடுக்காது கொஞ்ச நஞ்ச மில்லாத பல குறும்புகளைச் செய்துவரலானான். நந்தியம் பெருமான் மேல் விழுந்து புரளுவான். கடல்களில் குதித்து திமிங்கிலங்களுடன் விளையாடுவான். சிங்கம், புலி என்பவற்றின் மீது ஏறி உலாவருவான். இப்படியாக பற்பல சேட்டைகளைச் செய்துவருவது தேவர்களுக்குப் பெரும் பொறாமை யை ஏற்படுத்தியது. இதில் முக்கிய மானவர்கள் யமன், வாயு வருணன், சூரியன், அக்கினி, குபேரன் போன்றவர்கள். அவர்கள் ஒருவராலும் தட்டிக்கேட்க முடியாத முருகனின் அட்டகாசத்தை நிறுத்தும்படி முருகன் மீது கொண்ட பொறாமையின் காரணமாக இந்திரனிடம் முறையிட்டனர். முருகன் அணிந்திருக்கும் கிரீடத்தின் ஒளிகளையும், அவன் அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களைப் பற்றியும், தங்களிடம் இத்தகைய செல்வங்கள் இல்லாததைப் பற்றியும் இந்திரனிடம் எடுத்தியம்பினார் இவற்றைக் கேட்ட இந்திரனும் முருகன் மேல் பொறாமை கொண்டான். இப்படியானால் என் இந்திரப்பதவிக்கு என்ன மதிப்பெனக்கூறிப் புலம்பினான்.

தேவர்களும் முருகனை எதிர்த்துப் பேசி குழந்தாய்! உனது தாய்தந்தையரோ உன்னைப் போன்றில்லை. ஏதும் அறியாத சிறுவனான நீ இதோடு உன் விளையாட்டுகளை நிறுத்திக் கொண்டால் நீ பிழைப்பாய் அல்லது உன்னைக் கொன்று ஒழிப்போமென்று மிரட்டினார். முருகன் மிரட்டியவர்கள் மீது சிகரத்தின் ஒரு பகுதியை பிடிங்கி வீசினார். தேவர்கள் சிதறி அடித்துக் கொண்டு ஓடினர் தேவேந்திரன் அம்பு மழை பொழிந்தான் அவையாவும் முருகன் கழுத்தில் மாலைகளாக விழுந்தன. முருகன் வீசிய சிறிய அம்பு பட்டு தேவேந்திரனது ஐராவதம் யானையின் மீது விழுந்து யானை இறந்தது. யானை மீதிருந்த இந்திரன் தரையில் உறுண்டான். இதைப்பாத்த முருகன் கைகொட்டிச் சிரித்தான். இதனால் ஆத்திரம் அதிகரிக்க வஜ்ரதாயுதத்தை முருகன் மீது ஏவினான். அதை எம்பிரான் சுக்கு நூறாக்கினார். தேவர்கள் தப்பினோம் பிளைத்தோமென்று ஓடினார்கள். அவர்கள் தமது குருவான பிரகஸ்பதியிடம் ஓடினர். ஓடிச் சென்று தம்மைக் காப்பாற்றும்படி வேண்டினர்.

நடந்த விடயங்களை ஞானத்தால் உணர்ந்த குருவாகிய பிரகஸ்பதி உங்கள் பொறாமையால் சிவமைந்தனுடன் மோதியது தவறல்லவா? உங்கள் ஆணவத்தால் மதி இழந்தீர்களே! என்னிடத்தில் பாடம் படித்தும் முட்டாளாக இருக்கிறீர்களே! என் பெயரைக் கெடுத்து

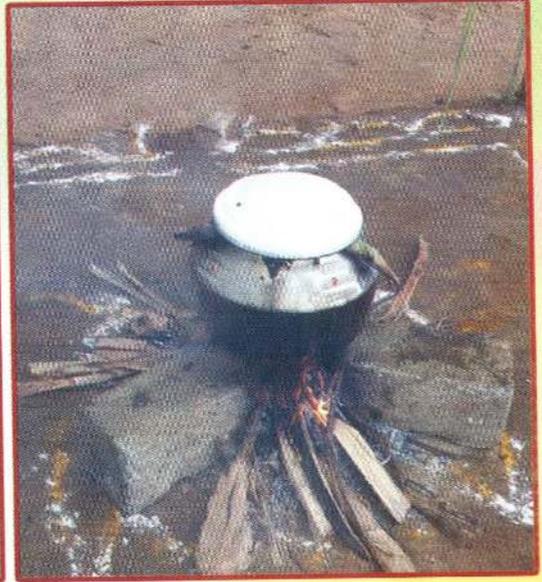
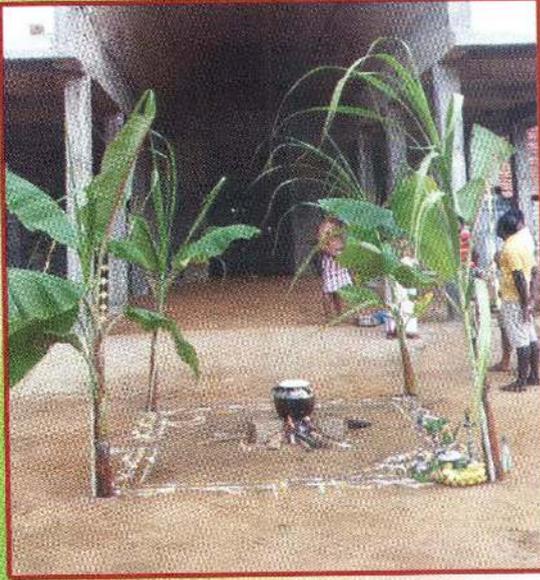
விட்டீர்களே! என்று அவர்களைக் கடிந்து விட்டு சரி நானே போய் முருகனிடம் சரணம் அடைகின்றேன் என்று கூறி புறப்பட்டார். பாலமுருகனைச் சந்தித்து , பாலனை வாழ்த்தி வணங்கி நடந்த செயலுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டார். பிரகஸ்பதியின் வேண்டுகலை ஏற்ற பாலமுருகன் சினம் தணிந்து இறந்த தேவர்களை எல்லாம் உயிர்ப்படையச் செய்தார். அவர்களது ஆணவத்தை அழித்து பக்தி ஞானத்தைக் கொடுத்தார். தானே பரம்பொருள் என்பதை உலகறியச் செய்யும் விதத்தில் விண்ணுயரத் தனது விஸ்வரூபக் காட்சியைக் கொடுத்தருளினார்.

அசர்களின் தொடர் கொடுமையால் கவலையுற்ற தேவ தேவாதியினர் கைலாயப்பதி சென்று மிகவும் பயபத்தியுடன் நந்திதேவரை வணங்கி அவரிடம் அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு, முருகன், பார்வதி பரமேஸ்வரன் அமாந்திருக்கும் இடம் சென்று அவர்களை மிகவும் பயபத்தியுடன் வணங்கி, சூரன், சிவனிடத்திலே பெற்ற வரத்தின் வலிமையால் மீண்டும் மீண்டும் தம்மை வருத்துவதையும், இந்திரன் மகன் ஜயந்தன் அசர்களால் சிறைப்பிடித்துச் செல்லப்பட்டதையும், இந்திரனையும் இந்திரானியையும் சிறைப்பிடிக்க முயல்வதையும் எடுத்துக் கூறி இனியும் தாமதமில்லாது தங்களை அசரப்பிடியிலிருந்து காப்பாற்றுமாறு வேண்டினார்கள். உலக நீதியை நிலை நிறுத்தச் சிவனார் திருவுளம் கொண்டார். திருவுளம் கொண்ட சிவனார் குமரனை மார்புடன் தழுவி, சுப்ரமணியா! உடனே புறப்பட்டு தேவர்களுக்கும், முனிவர்களுக்கும் தொல்லை கொடுத்துத் துன்புறுத்தும் சூரன் முதலானவர்களை அழித்து உலகத்தில் தர்மம் நிலைக்கச் செய்வாயாக. வெற்றி உனதாகட்டுமென்று அன்னையும், தந்தையும் வாழ்த்தி, பதினொரு உருத்திரர்களையும் பதினொரு சக்திவாய்ந்த ஆயுதமாக உருமாறச்செய்தார். எத்தனை கொடியவர்களையும் வாட்டி அழிக்கக் கூடிய வல்லமையுள்ள தோமரம், கொடி, வாள், குலிசம் பாணம், அங்குசம், சண்டாயுதம், சமலாயுதம், கோதண்டம், ஈட்டி, புரச்வதாயுதம் ஆகிய பதினொரு ஆயுதங்களையும் பன்னிரு கைகளிடம் கொடுத்தார். அண்ட சராசரங்களையும் அழிக்கக் கூடிய வேலாயுதத்தை அன்னை பராசக்தி வழங்கி ஆசிரிவித்து அனுப்பினார். முருகப்பெருமான் அசரரை அழித்து வெற்றிவாகை கூடிவந்த காட்சியை அருணகிரி சுவாமிகள் “கொட்புற நெழு நற்பற்று அவணரை வெட்டிப்பலி இட்டு குலகிரி குத்துப்பட ஒத்துப் புரவல பெருமாளே! என்று கூறுகின்றார். கலியுககாலத்தில் எழுகின்ற தீமைகளை எல்லாம் அழித்து, மெய் அடியார்களுக்கு “சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வையும் ஈற்றில் தகமை சிவஞான முத்தியையும்”கொடுப்பதற்காக ஒரு திருமுருகன் வந்து அங்கு உதித்தான்.

ஓராறு முகமாய் உலகத்துதித்த உமையவள் மைந்தனை  
ஈராறு கரமாய் வாரி வழங்கிடும் ஈடில்லாக் குகனை  
மூவாறு கணமும் முன்னின்று தொழுதிடும் முருகவேளை  
நாலாறு நேரமும் நவின்றிடு நாமமே!

சுபம்!

## தைப்பொங்கல் நிகழ்வு





# வீரமகேந்திரபுரம் தூது சென்ற வீரவாகு

பண்டிதை சிவமணி செல்வராஜா  
இளைப்பாறிய ஆசிரியை  
லண்டன்



மெல்லென உலகைவக்கோனும் வீரமகேந்திரத்திற்  
செல்லரி தெனக்குமற்றே செய்பணி நெறியால் அன்றி  
ஒல்லையில் அங்கண் ஏகி ஒன்னலர்க் கடந்து மீள்  
வல்லவன் இகைய வீர வாகுவே ஆகுமென்றான்.

என்று கச்சியப்பசுவாமிகள், சூரபன்மன் வாழும் வீரமகேந்திர புரத்திற்கு தூது செல்வதற்கு வீரவாகு தேவரை அனுப்புவதே நல்லது என்று பிரமதேவன் முருகனிடம் கூறுவதை தனது பாடல் மூலம் எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றார். முருகப்பெருமானும் சம்மதித்து, வீரவாகு தேவர் அப்பணியைச்செய்ய முருகன் பணித்தார். முருகன் கட்டளையைத் தலைமேல் கொண்ட வீரவாகுதேவர் ஆனந்தக்கண்ணீர் அருவிபோல் பாய கந்தவேளைத் துதித்து, கந்தவேள் பேரருளில் திளைத்து நின்றபோது, உலகிலுள்ள உயிர்கள் எல்லாம் உவகையுற்றன. வீரவாகு தேவர் சென்ற வேகத்தில் மலைகளும், மரங்களும் வழிவிட்டுப் பறந்தன. சிவாக்கினியைப் போலவும், வேல் படையைப் போலவும் வீரவாகுதேவர் கடலின் மீது பாய்ந்து வீரமந்திரபுரத்தின் வடபாகத்திலுள்ள யாழ்முக்கன் அரகபுரியும் இலங்கைக்கு அருகில் சென்றார்.

வீரவாகுதேவர் இலங்கையை நெருங்கும் சமயம் யாழ்முக்கன் தன் சேனைகளோடு சூர பன்மனைக் காணச் சென்றிருந்தான். அவன் மகன் அதிவீரன் ஆயிரம் சேனைகளுடன் இலங்கையைக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய சேனைத்தலைவன் வீரசிங்கன் வடக்கு வாசலைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வீரவாகு தேவர் விரைந்து வருவதைக் கண்டான். சிறிதும் அஞ்சாது இப்படித் தனியேவரும் இவன்யார் என்று கேட்டு இவனைக் கொல்ல வேண்டுமென்று எண்ணினான். ஐந்நூறு வெள்ளம் அசுர சேனைகளுடன் வீரவாகு தேவரை வில் வாள், தண்டு என்றெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு சிங்கத்தை எதிர்க்கும் நரிகூட்டங்கள் போல் எதிர்த்து வந்து வீரவாகுதேவருடன் போர்புரிந்தான். வீரவாகுதேவரின் அசுர வேகப் போராட்டத்தால் அசுரசேனைகள் உதிர வெள்ளம் பெருக்கெடுக்க மாண்டனர். அதனைக் கண்ட வீரசிங்கன் சினந்து சூரத்தையும், குலிசத்தையும் விட்டான். அசுரர்கள் கடலில் வீழ்ந்து மூழ்கியதைக் கேட்ட அரண்மனையில் இருந்த அதிவீரன் சினந்து இப்படிச் செய்தது யார் என்று வெகுண்டான். சேனைகளுடன் வந்தவன் வீரவாகுதேவரைக் கண்டு சினந்து நின்றான்.

வீரவாகுதேவரோ ஒருநொடியில் பாய்ந்து வாகை உருவி அசுர சேனையை அழித்தது மட்டுமன்றி அதிவீரனையும் கொன்று கடலில் தள்ளினார். அதிவீரனின் உயிரைப்பறித்த

வீரவாகுதேவர் வீர மகேந்திரபுரம் செல்ல விண்வழியே ஏகினார். அவர்எழும்பியதுடன் கடலில் ஆழ்ந்த இலங்கையும் எழுந்தது. அவர் ஆயிரம் யோசனை தூரம் சென்று மகேந்திரபுரியின் வாயிலையும், கோபுரங்களையும் அகன்ற மதில்களையும் கண்டார். மகேந்திரபுரியின் வடக்குவாயிலைக் கோரன், அதி கோரன் என்னும் கொடிய வீரர்கள் காவல்காத்து வந்தனர். இவர்களுக்குத் துணையாக ஆயிரம் வெள்ளச் சேனைகள் நின்றதை வீரவாகுதேவர் கண்டு வியப்படைந்தார் இவ்வாயில் வழியே சென்றால் இப்படைகள் எம்மை எதிர்க்கும். இவர்களை எதிர்ப்பது கடினமல்ல ஆனால் சூரன் மீண்டும் படைகளை அனுப்புவான். அவர்களை எதிர்த்துச் செல்ல பலகாலமாகும் ஆகையால் போர் நிகழாதவண்ணம் சூரனைக் காணவேண்டும். என்பதே தூதுவனான எமது கடமையாகும் என்று வீரவாகு தேவர் சிந்தித்து இவ்வாயிலை விட்டுவிட்டு கீழ்திசை வாயிலை அடைவேன் என்று எண்ணிக் கிழக்கு வாசலை அடைந்தார்.

கிழக்கு வாசலை மகடாஷன், வீரபானு என்னும் இருவர் சேனைகளுடன் காத்து நின்றார்கள். அதனைக்கண்ட வீரவாகுதேவர் திகைத்து நின்றார். இந்த வாயிலும் வேண்டாம் என்று எண்ணி தெற்கு வாசலை நோக்கிப் புறப்பட்டு நகரின் அமைப்பைக் கண்டு வியந்து நோக்கியபடி சென்றார். தென்திசை வாயிலை கஜமுகன் என்பவன் ஆகாயத்தில் நின்று காவல் காத்து வந்தான். அவன் ஆயிரம் யானை முகங்களையும், இரண்டாயிரம் கைகளையும் ஆயிரம் தும்பிக்கைகளையும் உடைய மிகுந்த கோபக்காரன். இயமனுக்கு இயமனாக இருக்கும் வல்லமை படைத்த அவன் போரில்லை என்றால் மனம் வருந்தும் அவன் வீரபாகு தேவரைக் கண்டு வெகுண்டான். அடே நில்! இலங்கையையும் கடந்து எங்கேயடா வந்தாய்? மாய வித்தைகளைக் கற்றவனா நீ? எனது வல்லமையை உணராது கூற்றுவன் வாயில் விழுவா வந்தாய்? இனி உனக்கு உய்வில்லை. இங்குவந்த நீ மாண்புதான் போவாய். நீ ஒற்றனா? அப்படியானால் உன்னை அனுப்பியவன் இந்திரனா? அல்லது பிரமாவா? அல்லது விஷ்ணுவா? அல்லது சிவனா? தனியாக ஒற்றை வாழுடன் அஞ்சாது சிங்கத்தின் குகையில் நுகழ்ந்த சிறுத்தைபோல் நுகழ்ந்து விட்டாயே! இங்கேயே நில்! என்று உசிப்பிக் கொண்டு எழுந்தான். வீரவாகு தேவர் அஞ்சாது அவன் முன் சென்று நின்று வா! வா! உனக்குத்தான் மரணகாலம் வந்துவிட்டது என்று அவனை அழைத்தார்.

கோபம் கொண்ட கஜபாகு ஒரு மலையைப் பிடுங்கி வீரவாகுமேல் எறிந்தான். அது அவர்மீது பட்டுத் தூள்தூளாகப் பொடியாகிப் போயிற்று. அப்படிப்பல மலைகளைப் பிடிங்கி எறிந்த போதும் அவைகள் கற்பாறைகள் மேல் விழுந்த மட்பாண்டம் போன்று தூள்தூளாக பொடியாகியது. கயமுகன் மேலும் ஆச்சரியப்பட்டு ஒரு தண்டாயுதத்தை ஏவினான். ஏவிய தண்டாயுதத்தை வீரபாகு தேவர் தன் வாளாயுதத்தால் துணித்தார். கஜமுகன் பல முயற்சிகளைச் செய்ததோடு, இரண்டாயிரம் கைகளால் அவரைப் பிடிக்க வந்தும் இயலாமல் கைகள் துண்டிக்கப்பட்ட நிலையில் கீழே விழுந்து இறந்தான். அதைக்கண்ட அசுரர்கள் நாலா திசையிலிருந்தும் ஓடிவந்தார்கள். இவர்களுடன் போர்புரிந்தால் குமரக்கடவுளின் தூது வேலையைச் செவ்வனே செய்ய முடியாமல் போய்விடும் என்று வீரவாகுதேவர் எண்ணினார்.

அதனால் யாவரும் காணமுடியாத அணு உருவை எடுத்துக் கொண்டார். குமரக்கடவுளின் திருவடிகைய மனத்தில் தியானித்தவராக ஆகாயமார்க்க மாசுச் சென்று கீழ்திசைக் கோபுரத்தின் மீது நின்று வீரமகேந்திரபுரியின் வளங்களைக்கண்டு இரசித்தார். ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களிலும் உள்ள வளங்கள் வீரமகேந்திரபுரியில் வந்து குவிந்து இருந்தன. தேர்களும் யானைகளும், குதிரைகளும் பதாகைகளும் கடல்போல விரிந்திருந்தன. ஆயிரம் ஆயிரம் நகரங்களைப் படைத்துப் படைத்து கைதேர்ந்த பின்பே இந்த நகரைப்படைத்தனர் என்று வியக்க வைத்தது.

வீரமகேந்திரபுரம் 80 ஆயிரம் யோசனை தூரம் பரப்பளவைக் கொண்டிருந்தது. மாணிக்க இரத்தின சிகரங்கள் பல வானுயர ஓங்கி விளங்கின. அகிற்புகையின் வாசம் எங்கும் கமழ்ந்தன. வெண்மையான அரிசியை வர்ணன் கழைந்து கொடுக்க, ஊண்கலந்து அக்கினி தேவன் பதமாய் சமைத்தான். நெய்கலந்து மணந்த அவ்வுணவு வகைகளை அசுரர்கள் தங்கள் மனைவியருடன் அரம்பையர்கள் பரிமாற உண்டார்கள். அசுரர்களின் தவத்தின் வலிமையால் சிந்தாமணியும், பதுமநிதியும், சங்கநிதியும், காமதேனுவும், கற்பகத் தருக்களும் அவர்கள் வேண்டியவற்றை இருப்பிடத்திற்கே கொண்டுவந்து கொடுத்து வந்தன. வாயுபகவான் கூட்ட வருணன் வாசனை கலந்த நீரால் தெழித்துச் சுத்தம் செய்ய, சூரியன் உலர்த்த, அசுரர்கள் சுகமாக எல்லாவற்றையும் அனுபவித்தார்கள். அந்நகரின் வளத்தைப்பார்க்க பன்னாள் தவம் செய்தவர்களால் மட்டும் தான் முடியுமென்ற பிரமத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. கருப்பன் சாறு, பால்கடல், நெய்கடல், தயிர்க்கடல், மதுக்கடல் என சூரனின் ஆணையால் வீடுகள் தோறும் குளம்கட்டிக் கிடந்தன. பெண்கள் மது வருந்தி ஆடிப்பாடிக் களித்தனர். இதன் அழகை வர்ணிப்பது இயலாத காரியம் என வீரபாகுதேவர் எண்ணினார். எண்ணியவர் தான் வந்த நோக்கத்தை புரிந்துகொண்டு தேவர்கள் அடைத்து வைக்கப்பட்ட இடத்திற்குச் சென்றார். அங்கு இந்திரன், இந்திராணி இருக்கும் இடத்தைச் சொல்லும்படி இந்திரன் மகன் ஜயந்தன் முதலான தேவர்களை அடித்துத் துன்புறுத்துவதைக் கண்டார். தேவர்கள் முருகப்பெருமானிடம் முறையிட்டுக் தம்மைத் காக்கும்படி வேண்டுவதைக் கச்சியப்பசுவாமிகள்.

கைந்நாகத் துக்குங் கயவாய்க்கும் நாரைக்கும்  
பைந்நாகத் துக்கும் படரும் சிலந்திக்கும்  
பின்னாகிய உயிர்க்கும் பேரருள் முன் செய்தனையால்  
என்னா யகனே! எமக்கேன் அருளாயே!

வேதனை தாங்க முடியாத ஜயந்தன் முதலான தேவர்கள், தேவதேவனே! மகா தேவனே! எங்களிடம் ஏன் பாராமுகமாய் இருக்கின்றீர்கள்? திரிபுரத்தை எரித்து, பால்கடல் விசத்தை உண்டு எங்களுக்கு உயிர்ப்பிச்சை அளித்தீர்களே! கஜமுகாசுரன், அந்தகாசுரன் முதலியோரை

ஒழித்து எங்களைக் காத்து அருளினீர்களே! எம்பெருமானே! இப்போது ஏன் எங்கள் மீது கருணைகாட்டாமல் இருக்கின்றீர், என்று புலம்பியபடி அயந்தார்கள். கருணை வள்ளலாகிய கந்தக்கடவுள் அவர்கள் கனவில் தோன்றி அவர்களுக்கு விரைவில் விடுதலை கிடைக்குமென்றும்,

இன்னும் சில விநாடிகளில் எனது தூதன் வருவான் என்று கூறி மறைந்தார். வீரபாகு தேவர் தூதராக வந்து விரைவில் யுத்தம் நடக்கப்போவதையும், அதேபோல் அவர்களது விடுதலை அசுரர்களை அழித்தவுடன் கிடைப்பதையும் கூறிச்சென்றார். கனவில் சண்முகப்பெருமான் கூறியது, வீரபாகு தேவர் நேரில் சொன்ன விபரங்கள் ஆகியவற்றால் தேவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். வீரமகேந்திரபுரியின் அழகைக்கண்டு ரசித்தபடியே சூரபதுமன் அரண்மனைக்குள்ளே காவல்காரர் பார்க்காதவண்ணம் வீரவாகு பிரவேசித்தார். இங்கு சூரபதுமன் நேர்த்தியான ஆடை உடுத்து நவரத்தினம் முத்து முதலிய ஆபரணங்கள் அணிந்து சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தான். அவனது கிரீடத்திலுள்ள நவரத்தினக் கற்கள் மின்னிப் பிரகாசித்தன. காதுக்குண்டலங்கள் அசைந்தாடின. அவனுக்கு எதிரே சபைத் தலைவர்கள் ஆசனங்களில் வீற்றிருந்தார்கள். இசைவாணர்கள் பாட, தாளவார்த்தியக்காரர்கள் தாழ்மிட, நாட்டிய நங்கைகள் நடனமாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதை எல்லாம் பார்த்த வீரபாகு,

ஓற்றை மேருவில் உடையதோர் பரம்பொருள் உதவுங்  
கொற்ற வேலுடைப் புங்கவன் தூதெனக்கூறி  
ஓற்றை இப்பகல் அவுணர்கோன் கிழியான் எளிவாய்  
நிற்றல் எம்பிரான் பெருமையின் இழிவென நிகைத்தான்.

நாம் சூரபன்மனுக்கு நிகரான ஆசனமின்றி அவன்முன் தோன்றுவது நல்லதல்ல. அப்படித்தோன்றினால் அது எம்பிரானுக்கு இழிவல்லவா? அதோடு அவன் என்னை மதிக்கவும் மாட்டான் என்று சண்முகப் பெருமானைத் தியானித்தபோது, கந்தன் அருளால் சூரபதுமனுக்கு எதிரே ஆயிரம் கோடிச் சூரியப்பிரகாசத்துடன் முத்து, மாணிக்கம் இடைத்த தங்கச் சிம்மாசனம் தோன்றியது. வீரபாகு சூட்சும உடலைவிட்டு நிஜ உருவத்துடன் மகிழ்ச்சி பொருந்திய கம்பீரத்துடன் அச்சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்தார். இதைக்கண்ட சூரபதுமன் முதலான யாவரும் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கித் திடீரென இங்கு இருப்பவன் யாரென மூளையைப் பிசந்து கொண்டார்கள். சூரபதுமன் மகாகோபம் கொண்டு அடே நீ யார்? நீ எப்படி எனது காவல் அரண்களைத் தகர்த்து உள்ளே வந்தாய். வீரபாகுதேவர் புன்முறுவலோடு நீ தேவாதி தேவர்களை எல்லாம் காரணமின்றி சிறையில் அடைத்தாய் அவர்களை விடுவிப்பதற்காக பரமேஸ்வரன் அருளால் முருகப்பெருமான் அவதரித்தார். அவரின் தூதுவராக இங்கு நிற்கின்றேன் எனது பெயர் வீரபாகு எனப் பதிலளித்தார். நீ முனிவர்கள், தேவர்கள் யாவரையும் உடனடியாகச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யவேண்டும் அதைச் சொல்லவே நான் இங்கு வந்தேன், என்றார்.

வீரபாகுதேவர் அதற்குச் சூரன் சொல்வதைக் கச்சியப்ப சுவாமிகள்

மேலை ஆயிரத் தெட்டெனும் அண்டமும் வென்றே  
ஏலுகின்றதோர் தனியிறை யாகிய எனக்குக்  
கோல வாலெயிறு இன்னமும் தோன்றிலாக் குதலைப்  
பாலனே கொலாம் இணையன புந்திகள் பகர்வான்.

அடே அற்பனே! உன்னுடைய முருகன் சிறுபாலகன். என் பெருமையையும் பராக்கிரமத்தையும் அறியாததாலேயே உன்னைத் தூது அனுப்பியிருக்கின்றான். நீ கூறியவற்றை என்னால் ஏற்க முடியாததென்று உன் முருகனிடம் சென்று சொல் என்று இறுமாப்புடன் கூறினான். நான் படைகளை அனுப்பி உன்முருகனைக் கட்டி இழுத்துவரும்படி கட்டளை இடப்போகின்றேன். என்று கோபத்துடன் கூரபம்மன் சொன்னான். அதற்கு வீரபாகு கூறியதைக் கச்சியப்ப சுவாமிகள்

தண்டல் இல்லதோர் ஒன்றொரு மயிர் நுனித் தலையின்  
அண்டம் எண்ணில கோடிகள் கோவை பட்டசையப்  
பண்டு மேருவிற் கந்தவேள் கொண்டதோர் படிவங்  
கண்டிலாய் கொலாம் கணிப்பியாப் பவம்புரி கடியோய்.

முருகப்பெருமானைப்பற்றி உனக்குத் தெரியாது. மூலமுதல்வனாய் நின்று ஆக்கி, அழித்து, யாவையும் ஆசுடனடங்கப் போக்கும் அவரையா சிறுபிள்ளையாக நினைக்கின்றாய். அளவிடப்பட முடியாத குணங்களையுடைய இறையாகிய முருகப்பெருமான் தேவர்களுடைய சிறையை விடுவிக்கவும், பிரமா முதலியோருடைய துன்பத்தைத் துடைக்கவும், கொடியவர்களை அழித்து உலகத்தைப் பாதுகாக்கவும் திருவுருவம் கொண்டு வந்தார். மீண்டும் எச்சரிக்கின்றேன். தேவர்களை விடுவித்து நீயும் சுற்றமும் தப்பித்துக்கொள். கூரனே! நான் முருகனுடைய தூதனாக வந்தபடியால் உன்னை ஒன்றும் செய்யாமல் இருக்கின்றேன் என்று வீரபாகு கூறினார். இதனால்மேலும் கோபமடைந்த கூரபம்மன் வீரபாகுவைக் கட்டிப்போடும்படி கட்டளை இட்டவுடன் ஆயிரம் தலைகள் இரண்டாயிரம் கைகளை உடைய அசுரர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். வீரபாகு தேவர் அவர்கள் யாவரையும் தூக்கித் தரையில் ஓங்கி அடித்து எதிர்த்த யாவரையும் கொன்றார். வீரபாகு இருக்கையை விட்டு எழுந்ததுமே அவரது சிம்மாசனமும் மறைந்து விட்டது. வீரபாகு சபையை விட்டு வேகமாக வெளியே சென்றார். கூரபம்மன், சதமுகன் என்னும் அரக்கனைப் படையுடன் அனுப்பினான். வீரபாகுதேவர் இருபதாயிரம் கலசங்களையுடைய பெரிய கோபுரத்தை அப்படியே அகைத்து சதமுகன் படையீது சாய்த்து படையை நிர்மூல மாக்கினார். ஆத்திரமடைந்த சதமுகன் வில்லில் ஆயிரக்கணக்கான பாணங்களை வைத்து வீரபாகுமீது விட்டான். அவை எல்லாவற்றையும் வீரவாகுதேவர் பொடிப்பொடி ஆக்கினார். கோபமடைந்து இருநூறு கரங்களுடன் வந்த சதமுகனை நெரித்துக் கொன்றார். மாடமாளிகைகளை இடித்து நொருக்கினார். பின்பு பயங்கர உருவமாகமாறி பூமியில் நின்றதும் நின்ற இடம் பள்ளமாகி வெள்ளக் காடாகியது. வெள்ளத்தில் சிக்கிய அசுரர்கள் யாவரும் மாண்டனர். இதை அறிந்த கூரபம்மன் வீரவாகுவைப் போர்செய்யப் புறப்பட இவனது இளைய மகன் வஜ்ரபாகு கூரனைத்தடுத்து, தானே பெரும் படைதிரட்டி கொடிய ஆயுதங்களால் வீரபாகு தேவரைத் தாக்கியதால், அவர்மீது அம்புகள் துளைத்த போதும் வீரவாகு தேவர் தளர்ச்சியிலும் துணிந்து நின்று வஜ்ரபாகுவின் தலையைக் கொய்தார்.

பின்பு எதிர்ப்பட்ட யாழிமுகனையும் தோற்கடித்து வீரபாகுதேவர் அங்கிருந்து கந்தமாதன பர்வத்தைக் கடந்து முருகன் தங்கியுள்ள திருச்செந்தூரை அடந்தார். குமரக்கடவுளை வணங்கிய வீரபாகு, எம்பெருமானே! கூரனிடம் நிறைய நீதிகளை எடுத்துரைத்தேன். அவன்

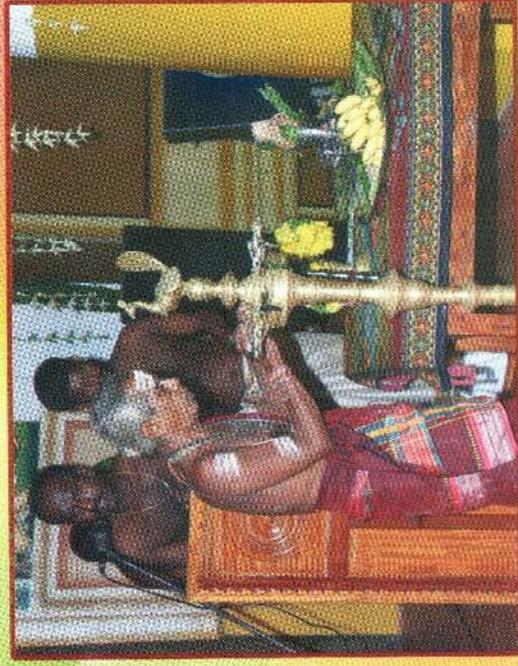
கேட்கும் பக்குவம் இல்லாதவனாக இருக்கின்றான். அவனுடன் சிறிது போர் செய்ய வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது என்று நடந்த யாவற்றையும் எடுத்துக் கூறினார். யாவற்றையும் கேட்ட முருகப்பெருமான் நீ எனது கட்டளையை நிறைவேற்ற நன்றாகக் கஸ்டங்களை அனுபவித்து இருக்கின்றாய். உடல் காயங்களுடன் களைத்துப்போய் உள்ளாய். நீ சென்று இளைப்பாறிக் கொள் என்றார். பிறகு தேவர்களை நோக்கி கரபத்மனைப் போர்களத்தில் சந்தித்து அவனுக்கு நல்ல பாடம் புகட்டு வோமென்று கூறினார். கூறியதைக்கேட்டு தேவர்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். நாம் யாவரும் எம்பிரானை வணங்கி கந்தபுராணத்தின் தூதுப்படலமாகிய இக்கதையைப் படித்தும் கேட்கும் பயன்பெறுவோமாக.

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்  
 மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்  
 கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்  
 குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே!

சுபம்.



நற்பணிக்குழுவின் கோபத்திரட்டு வெளியீட்டு நிகழ்வின் நிழல்கள்....





## திருமுருகனும் வைகாசி விசாகமும்

திருமதி சிவராஜா சிவதர்சினி  
முகாமையாளர் (EF Fretikon west Minster Pub)  
சுவிஸ்



அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாயப் பலவாய் ஒன்றாய்ப்  
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்  
கருணைகூர் முகங்கள் ஆறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே  
ஒரு திருமுருகன் வந்து ஆங்கு உதித்தனன் உலகமுய்ய. - கச்சியப்பர்

நவக்கிரகங்களுக்கெல்லாம் தலைமை அதிபதியாக திகழும் சூரியன் தேவர்களுக்கு பகல் நேரமாகிய உத்தராயணகாலத்தின் வைகாசிமாதத்திலே தனக்குப் பகைவனான சக்கிரனுடைய வீடாகிய இடபராசியில் இருக்கின்றார். இருந்து கொண்டு கலியுக்கந்தனாம் முருகனுடைய தேவதை நட்சத்திரமாகிய விசாகநட்சத்திரத்தைத் தனது 7வது பார்வையாக பார்ப்பதாக சோதிட நூல்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இதிலிருந்து சூரியனும் முருகப் பெருமானை வணங்குவதாக பக்தர்களால் கருதப்படுகின்றது. “அறிவாகமும் பெருக இடரானதும் தொலைய அருள் ஞான இன்பமது புரியும் முருகப்பெருமான்” இடபராசியின் மாதமாகிய வைகாசி மாதத்தில் விசாகநட்சத்திரத்தில் உலகத்தையெல்லாம் தன்கடைக் கண்பார்வையால் நன்றாக வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கும் அன்னை பார்வதி தேவியால், சரவணப் பொய்கையில் கார்த்திகைப் பெண்களின் அரவணைப்பில் ஆறு குழந்தைகளாக இருந்தபோது ஆவலுடன் எடுத்து அணைத்துக் கொண்டாள். அன்னை பராசக்தியின் அணைப்பால் ஆறு திருமுருகங்களும் பன்னிரண்டு கரங்களுமுடைய கந்தன் என்ற திருநாமத்துடன் ஒருருவமாக மாறின. கந்தன் என்ற பேர் பெற்ற கவுரி குமரன், மூவிரவடிவும் ஒன்றாகிய அந்த நன் நாளே வைகாசி விசாகமாக இந்துமக்களால் கொண்டாடப்படுகின்றது. விசாக நட்சத்திரம் ஞானத்திற்குரிய நட்சத்திரமாக இருப்பதால் இக்காலங்களில் முருகனை பேரன்புடன் வழிபட்டால் ஞானமும் கல்வியும் பெருகுவதுடன் சகல ஜஸ்வரியங்களையும் பெறுவர் என்பது ஆன்மோர் கருத்து.

கடும் தவங்களைச் செய்து, சிவனிடமிருந்து மிக்க வலிமையும் சிவனைத்தவிர வேறு எவராலும் வெல்ல முடியாத பராக்கிரமத்தையும் வரமாகப்பெற்றுக்கொண்ட மகா சிவபக்தனான க்ரபன்மன் தனது ஊழ்வினையின் பயனாகவும், தேவர்களைப் பீடித்த ஆணவத்தின் காரணமாகவும், தேவர்களைக் கொடுமைப்படுத்தினான். தேவர்கள் அசுரர்களின் கொடுமையிலிருந்து தங்களைக்காக்கும்படி முக்கண் மூர்த்தியாகிய சிவனிடத்தில் சென்று இறைஞ்சி வேண்டினார். அவர்கள் வேண்டுகலைக் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்,

ஆதியும் நடுவும் ஈறும், அருவமும் உருவும் ஒப்பும்  
 ஏதுவும் வரவும் போக்கும், இன்பமும் துன்பமும் இன்றி  
 வேதமும் கடந்து நின்ற விமல, ஓர் குமரன் தன்னை  
 நீ தரவேண்டும் நின்பால் நின்னையே நிகர்க்க என்றார்.

கடும் தவமிருந்து தன்னிடத்தில் பெற்ற வரத்தை சரியானமுறையில் பிரயோகிக்காது அதர்மவழியில் பிரயோகித்து வருவதால், “துஸ்ட நிரக்கிரக சிஸ்ட பரிபாலன” என்ற தனது முடிந்த முடிவுக்கேற்ப சூரபன்மனின் ஆணவத்தை ஒழித்து அவர்களை ஆட்கொள்ளும் பொருட்டும், தேவாதிதேவர்களைக் காக்கும் பொருட்டும் அவரது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து ஆறு ஒளிப்பிளம்புகள் தோன்றின. பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும் முழுமுதல் கடவுளாகிய சிவபிரான் அக்கினியையும், வாயுவையும் அழைத்தார். அழைத்து என்னருகில் இருக்கும் “அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பு”களையும் தேவர்கள் புடைசூட எடுத்துச்சென்று அங்கு கங்கைநதிக் கரையிலுள்ள நாணற் புதரின் மத்தியில் காணப்படும் தாமரைத் தடாகத்தில் சேர்த்துவிடும்படி கட்டளையிட்டார். இறைவன் கட்டளைப்படி அக்கினியும், வாயுவும் தாமரைத்தடாகத்திலே ஆறு ஒளிப்பிழம்புகளையும் சேர்த்தனர். மறுகணம் ஆறு ஒளிப்பிழம்புகளும் ஆறு திருக்குமரர்களாகக் காட்சியளித்ததைக் கூறும் கச்சியப்பசிவாச்சாரியார்

முறைகளின் முடிவால் வாக்கால் மனத்தினால் அளக்கொணாமல்  
 நிறைவுடன் யாண்டுமாகி நின்றிடும் நிமல மூர்த்தி  
 அறுமுக உருவாய்த்தோன்றி அருளொடு சரவணத்தின்  
 வெறி கமழ் கமலப் போதில் வீற்றிருந்து அருளினானே!

இதைக்கண்ட தேவர்கள் ஆரவாரித்து தங்கள் துன்பம் அகன்றதாக மகிழ்ச்சிய டைந்தார்கள். உலகம் உய்யும் பொருட்டு அருவுருக்கொண்டு சரவணத் தடாகத்தில் திரு அவதாரம் செய்தருளிய முருகப்பெருமான் கைக்குழந்தை போலச் செய்யும் விருவிளையாடலைக் கண்ட மகாவிஷ்ணு, இப்படியான ஒருமாபெரும் சந்தர்ப்பத்திற்காகத் தவமிருந்த ஆறு கார்த்திகைப் பெண்களையும் அழைத்து அவர்களிடம் திருக்குழந்தை களைக்காட்டி இன்றுமுதல் நீங்கள் தான் இத்திருக் குழந்தைகளின் தாய்மார்கள் என்று கூறினார். ஆறுகார்த்திகைப் பெண்களும் தமது தவம் பலித்ததாக நிகைத்து மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். குழந்தைகளும் தமது மழலைத் திரு விளையாடல்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும்போது, கார்த்திகைப்பெண்கள் மட்டுமன்றி முப்பத்திமுற்கோடி தேவர்களும் பேராணந்தத்தில் மூழ்கினார்கள். சிவபிரானின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து உருவாகிய கந்தவேளைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆசை அகிலாண்ட நாயகியாகிய பார்வதி தேவிக்கு அளவுகடந்து ஏற்பட்டது. இதை பரமேஸ்வரனிடம் கூற உடனே இருவரும் இடபவாகனத்தில் பேரொலிகள் முழங்க தடாகத்தை நோக்கி கார்த்திகை கைந்தனைக்காண சென்றார்கள். ஆலாலசந்தரர் முதலிய கணத்தவர்களும், உருத்திரர்களும் வந்து இருபக்கத்திலும் நெருங்கித் துதித்தார்கள். ஞானாசாரியாராகிய திருநந்திதேவர், திசைமுகன், திருமால் தேவர் கோமானான

இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பூமாரிசெய்து திருவடிகளை வணங்கிக்கொண்டு சூழ்ந்தார்கள். நானாவதி வாத்தியங்கள் முழங்கின. நான்கு வேதங்களும் பிரணவமும் பலகலைகளும் ஒலித்தன. விஞ்சையர்கள் கீதம் பாடினார்கள், சூரியர்கள் வெண்குடைபிடித்தார்கள் பூதர்கள் சாமரம் வீசினார்கள் இடபக்கொடிகள் நெருங்கிச் சென்றன. உமையம்மையோடு இடபவாகனத்தில் சென்ற முட்கட்பெருமான் கயிலை மலையைக் கடந்து இமயமலைச் சாரலிலே உள்ள சரவணப் பொய்க்கையை அடைந்தார்.

அப்பொழுது ஆலமுண்ட அண்ணல் அம்பிகையை நோக்கி, நீ சென்று உனது புதல்வர்களைக் கொண்டுவருவாயென்று கூற, பிராட்டியார் இடபத்தினின்றும் இறங்கித் திருவுளத்திலெழுந்த பேரன்பின் பெருக்கால் விரைந்துசென்று, சரவணப் பொய்கையில் எழுந்தருளியிருந்த தமது திருக்குமாரருடைய ஆறு உருவங்களையும் தனது தாமரை போன்ற இரு கரங்களை நீட்டி வாரி அணைத்தார். மறுகணம் ஆறு குழந்தைகளும் " கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும்" கொண்ட ஆறுமுகப் பெருமானாகமாறின. இதைக் கச்சியப்பசிவாச்சாரியார்

எந்தை சக்திகள் உயிரெலாம் ஒருங்குறும் எல்லை  
முந்து போல ஒன்றாகியே கூடிய முறை போல்  
அந்தம் இல்லதோர் மூவிருவடிவும் ஒன்றாகித்  
கந்தன் என்ற பேர் பெற்றனன் கவுரிதன் குமரன்!

என்று கூறுகின்றார். பார்வதியம்மையார் தம்மாலே தழுவப்பட்ட குமரவேளுடைய முடிதோறும் மோந்து அழகிய முதுகைத்தடவி தனது ஞானப்பாலை ஊட்டினார். ஊட்டியபின் அக்குமரக்கடவுளைக் கொண்டுபோய், எம்பெருமான் திருமுன்னே வணங்குவிக்க, பனித்தினம் திங்கள் பைந்தலை நாகம் படர்ச்சடை முடிமேல் அணிந்த இறைவன் தமது திருக்கரங்களால் எடுத்து, மார்பில் அணைத்துப் பெருங்கருணையோடு தனதருகில் இருத்தினார். பின்பு எல்லா உலகங்களையும் ஈன்றருளிய பிராட்டியையும் திருக்கரத்தால் எடுத்துத்து தமது இடப்பக்கத்தில் இருத்தியருளினார். இடபத்தின் மீது அரசனாருக்கும் அம்பிகைக்கும் இடையில் ஆறுமுகப்பெருமான் எழுந்திருந்தலைக்கண்டு பிரமா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலிய இமயவர்கள் கடல்போல் ஆரவாரித்து நின்றனர்.

ஆறுமுகங்களும் ஒன்றாக இணைந்த நன்னாள் வைகாசி மாதத்தில்வரும் விசாகநட்சத்திர மாகையால் " வைகாசி விசாகத்தை இந்துக்கள் கலியுகத்திலே உலகத்தைக் காக்க வந்த அளப்பெரும் கருணைவாதியான குமரனின் பிறந்த நாளாகக் கருதி பால், பன்னீர்க்காவடிகள் எடுத்து சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றார்கள். மிகவும் பாதகமான யுகமாக சாஸ்திர விற்பன்னர்களால் கருதப்படும் இக்கலியுகத்திலே மக்களின் அஞ்ஞானத்தை அழித்து மெய் ஞானத்தை மிளிர்ச்செய்கின்ற, தமக்கு நிகரானவர் ஒருவருமில்லாத தனிப்பெரும் தலைவரான முருகப்பெருமானை விரதமிருந்து பாற்குடம், பாற்காவடி எடுத்து காலையும் மாலையும்

கருத்தொருமித்து கந்தசஷ்டி கவசத்தையோ சண்முகக்கவசத்தையோ அல்லது கந்தர் அனுபூதி, திருப்புகழ் போன்றவற்றை பக்தியுடன் பாடி வழிபடுவோமேயானால் எமது வினை பொடிபடுவதுடன் எம்மைப்பிடித்த ஆணவம் என்ற நோயும் சூரியனைக்கண்ட இருள்போல விலகி விடும். குழந்தைப் பேறு இல்லாதவர்கள் இவ் விசாக நன்நாளில் விரதமிருந்து எம்பிரானை வழிபட்டால் ஞானமும் அறிவும் கொண்ட குழந்தைப்பாக்கியம் உடனே கிட்டும். இவ்விரதத்தை மேற்கொள்ளும் பெண்கள் பால், மோர், தயிர் போன்றவற்றைக் கொண்டு முருகனுக்கு அபிடேகம் செய்வதுடன் வறியவர்களுக்கும், இயலாதவர்களுக்கும் தானம் கொடுப்பதால் பால் பொங்குவது போல் மகிழ்ச்சியும், உற்சாகமும் பொங்கும். வாழ்க்கையிலே தாமாத கீர்த்தியும், மாறாத வார்த்தையும், தடைகள் வராத கொடையும், தொலையாத நிதியமும், கோணாத கோலும், ஒரு துன்பமில்லா வாழ்வும் கிடைக்கும் என்பது வெளிப்படையான உண்மையாகும். இதையே கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அவர்களும் பின்வருமாறு எடுத்தியம்புகின்றார்.

தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன் உற்றால்  
 தூயவராகி மேலைத் தொல்கதி யடைவர் என்கை  
 ஆயவும் வேண்டுங்கொல்லோ அருசமர் இன்நாள்செய்த  
 மாயையின் மகனுமன்றோ வரம்பிலா அருள் பெற்றுய்தான்.

எனவே அன்பர்களே இன்னநாளில் கருணை வள்ளலாம் கந்தனை வழிபட்டு சகல மங்களமும் பெற்று உய்வோமாக.



பச்சைசாத்தல் நிகழ்வின் நிழல்கள்...



தீமிதிப்பு நிகழ்வின் நிழல்கள்...







## சைவசமய விளக்கங்கள் சில...

திரு. செ. றஜீத்  
(H.N.Dip In Acc)  
செயலாளர்  
இணைங்கித்தோட்ட

எழுத்தாளர் செல்வன் சி.மதீசன்  
(Dip. In Banking & Fiance)  
தலைவர்  
அருள்மிகு விக்ைவயல்



அருள்மிகு கந்தசுவாமி கோயில் நாச்சிமார் அம்மன் கோயில்

## ஆலயத்தை வலம் வருவதால் ஏற்படும் பலன்கள்

- |                 |   |                             |
|-----------------|---|-----------------------------|
| மூன்று முறை     | - | விரும்பிய காரியம் நடைபெறும் |
| ஐந்து முறை      | - | காரிய வெற்றி                |
| ஏழு முறை        | - | நல்லகுணம், எண்ணம், அமைதி    |
| பன்னிரண்டு முறை | - | உடல் வலிமை                  |

ஆண்கள் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்யலாம், பெண்கள் அடிமேல் அடி வைத்து அடிப்பிரதட்சணம் செய்யலாம். பெண்கள் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்யக்கூடாது. ஆண்கள் முட்டுக்காலில் நின்று வணங்குதல் கூடாது.

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| காலையில் வலம் வருதல் | - | நோய் நீக்கம் (முற்பிறவியில் செய்த பாவம் நீங்கும்) |
| பகல்                 | - | வேண்டிய வரம், தனம் பெருகும்                       |

இரு பிறவிகளில் செய்த பாவம் நீங்கும்

- |              |   |  |
|--------------|---|--|
| மாலை         | - | பாவ நீக்கம் (இப்பிறவியில் செய்த பாவம்) |
| அர்த்த சாமம் | - | மோட்சம், வீடு பேறு என்பவற்றைத் தரும்   |

## ஆறுகாலப் பூசைகளும் பலன்களும்

- |                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| உஷ்டக்காலம் (அதிகாலை) | - | ஆண், பெண், பிள்ளைகள் இவர்களுக்கு நன்மை |
| பிராதக்காலம் (காலை)   | - | சுப, வேறாமாதி விருத்தி                 |
| மாத்த்யானிகம் (உச்சி) | - | அரசன், நாடு, வளர்ச்சி                  |
| சாயங்காலம் (மாலை)     | - | பயிர்த் தொழிலின் அபிவிருத்தி           |
| பிற்பகல்              | - | அரக்கர்கள் அழிவு                       |
| அர்த்த சாமம் (இரவு)   | - | கால் நடைகளின் அபிவிருத்தி              |

## அபிஷேக பலன்

தைலாபிஷேகம் (எண்கை) சுகம் கொடுக்கும்

- |                     |   |                         |
|---------------------|---|-------------------------|
| மாப்பொடி            | - | கடனைப் போக்கும்         |
| செல்லி முள்ளிப்பொடி | - | வியாதியைப் போக்கும்     |
| மஞ்சள் பொடி         | - | வசீகரணம் உண்டாக்கும்    |
| ஜலதிரவம்            | - | சௌபாக்கியம் உண்டாக்கும் |

பஞ்சாமிர்தம்	-	புஷ்டி அளிக்கும்
நெய்	-	வெற்றியைத் தரும், மோட்சம் கிடைக்கும்
பால்	-	ஆயுள் பெருக்கும்
தயிர்	-	மக்கட் பேறு அளிக்கும்
தேன்	-	சுகமளிக்கும்
கரும்புச்சாறு	-	பிணி நீக்கும்
சர்க்கரை	-	பகையை அழிக்கும்
வாழைப்பழம்	-	பயிரை வளர்க்கும்
மாம்பழம்	-	சந்தானத்தை அளிக்கும்
மாதுளை	-	கோபத்தை நீக்கும்
நாரத்தை	-	நேர்மை அளிக்கும்
அன்னம்	-	யமபயத்தை அழிக்கும்
இளநீர்	-	போகம் அளிக்கும்
அன்னாபிலேகம்	-	சாம்ராஜ்யம் தரும்
சந்தனம்	-	செல்வத்தை அளிக்கும்
கும்பம்	-	மோட்சம்
பத்ரோதகம்	-	பயத்தை நீக்கும்
சங்குஜலம்	-	வெற்றி
சவறஸ்ரதாரை	-	செழிப்பு

### ஹோமப்பொருட்களும் பலன்களும்

பலாசு	-	மக்கள் விருத்தி
கருங்காலி	-	வெற்றி
அரசு	-	செல்வம்
அத்தி	-	இன்பம்
சந்தனக்கட்டை	-	அமைதி
எள்	-	முத்தி
உழுந்து	-	பசுவிருத்தி
நெற்பொறி	-	சௌபாக்கியம்
பயறு	-	ஆயுள் விருத்தி
நெல்	-	ராஜவசியம்
வன்னி	-	வசியம்
ஆல்	-	ஆரோக்கியம்
வில்வம்	-	ஆரோக்கியம்
நாயுருவி	-	வீரலட்சுமி

தர்ப்பை	-	மோட்சம்
வெள்ளெருக்கு	-	துன்பம் போகும்
தேங்காய்	-	சர்வசித்தி
மா	-	ஐஸ்வர்யம்
நெய்	-	துன்பம் போகும்
எருக்கு	-	சௌபாக்கியம்
அறுகு	-	வீரம்
முருக்கு	-	கடாட்சம்

### நவக்கீரகங்கள்

கூரியன்  
சந்திரன்  
செவ்வாய்  
புதன்  
வியாழன்  
வெள்ளி  
சனி  
ராகு  
கேது

### நிவேதனம்

சர்க்கரைப்பொங்கல்  
பால்பாயாசம்  
பொங்கல்  
புளியோதரை  
தயிர்சாதம்  
நெய்ப்பொங்கல்  
எள்ளுச்சாதம்  
உழுந்துச்சாதம்  
சித்ரான்னம்

### தானியம்

கோதுமை  
நெல்  
துவரை  
பயறு  
கடலை  
மொச்சை  
எள்  
உழுந்து  
கொள்ளு

### நிறம்

சிவப்பு  
வெள்ளை  
சிவப்பு  
பச்சை  
மஞ்சள்  
வெள்ளை  
கறுப்பு  
நீலம்  
பலவர்ணம்

### கடவுள்

விநாயகர்  
சிவன்  
விஷ்ணு  
பிரமன்  
முருகன்  
கூரியன்  
உமா  
இலக்குமி  
சரஸ்வதி  
வரலட்சுமி  
துர்க்கை  
அக்னி

### புகைச்சூரிய பூக்கள்

- அறுகு, சண்பகம், பாதிரி, கூரியகாந்தி, வன்னி
- கொன்றை, வில்வம், தும்பை, சங்குப்பூ, செம்பருத்தி
- துளசி, மாதவி, குருந்து, வாகை, மத்யாணி, கருங்கால் கொன்றை, முருக்கு, செம்பரத்தை, செந்திலகம், மருக்கொழுந்து
- அலரி
- வெட்சி, கடம்பு, முல்லை, குறிஞ்சி, மல்லிகை, காந்தள்
- தாமரை
- நீலோத்பலம், தாமரை, கூரியகாந்தி, செம்பவளமல்லி, நந்தியாவர்த்தை
- நெய்தல், செந்தாமரை
- வெண்தாமரை
- ஐந்துமடல் கொண்ட தாழம்பூ
- செவ்வருக்கு சிவப்பு, அரலி, கொன்றைமலர்
- வன்னி

## நவக்கீரகங்கள் – பூசைக்குரிய பூக்கள்

கூரியன்	-	செந்தாமரை
சந்திரன்	-	வெள்ளரலி
செவ்வாய்	-	செண்பகம்
புதன்	-	வெண்காந்தள்
வியாழன்	-	முல்லை
வெள்ளி	-	வெண்தாமரை
சனி	-	கருங்குவளை
ராகு	-	மாந்தாரை
கேது	-	செவ்வல்லி

## கடவுளுக்கு ஆகாத பூக்கள்

விநாயகர்	-	துளசி
சிவன்	-	தாழம்பூ
விஷ்ணு	-	அட்சதை (எருக்கம் பூ, ஊமத்தம்பூ)
வைரவர்	-	நந்தியாவர்த்தை, மல்லிகை
கூரியன்	-	வில்வம்
உமா	-	நெல்லி
துர்க்கை	-	அறுகு
இலட்சுமி	-	தும்பைப்பூ
சரஸ்வதி	-	பவளம்

எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் மல்லிகை, முல்லை, கருங்குவளை, முதலிய பூக்களையும் உக்கிரமான தெய்வங்களுக்கு செந்நிறப் பூக்களையும் வழிபாட்டில் பயன்படுத்தலாம்.

## கடவுள் வழிபாடு

## பலன்களும்

விநாயகர்	-	தடைகள் நீங்கி
மகா இலட்சுமி	-	செல்வம்சேர
வர இலட்சுமி	-	செல்வம்சேர
தட்சணாமூர்த்தி	-	நோய் தீர
சுப்பிரமணியர்	-	வீடு, நிலம் பெற
செவ்வாய்க்கிரகம்	-	வீடு, நிலம் பெற
உருத்திரன்	-	ஆயுள் ஆரொக்கியம் பெற
ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி	-	மனவலிமை, உடல் வலிமை பெற
சந்தான இலட்சுமி	-	புத்திர பக்தியம் பெற
சந்தான கிருஷ்ணர்	-	புத்திர பக்தியம் பெற

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவி	-	கல்வி சிறக்க
ஸ்ரீ கஜஇலட்சுமி	-	புதிய தொழில் தொடங்க
ஸ்ரீ அன்னபூரணி	-	உணவு கஸ்டங்கள் நீங்க
திருச்செந்தூர்	-	முருகன் பகைவர் தொல்லை நீங்க
ஸ்ரீ முத்துமாரி	-	திருஷ்டி விலக

### கும்ப தத்துவம்

குடம்	-	தசை
அதனுள் உள்ள நீர்	-	குருதி
அதனுள் உள்ள இரத்தினங்கள்	-	எலும்புகள்
குடத்தை சுற்றியுள்ள நூல்	-	நாடிகள்
செபிக்கப்படும் மந்திரம்	-	உயிர்
கூர்ச்சம்	-	தலைமுடி
மாவிலை	-	சடை
தேங்காய்	-	தலை
வஸ்திரம்	-	தோல் என்பவற்றைக் குறிக்கும்

### கற்பூர ஆராதீயின் தத்துவங்கள்

புறஜ முடிவில் கற்பூர தீபம் காட்டுவது வழக்கம். இறைவனுக்கு கற்பூர ஆரார்த்தி எடுக்கும் போது கற்பூரம் எரிந்த பின்பு சாம்பலோ, தூசியோ வேறு எதுவுமே மிச்சம் இருப்பதில்லை. கற்பூரம் தன் வாசனையை ஞானத் தீயில் இட்டு எதுவும் மீதம் இல்லாத நிலையில் தெய்வத்தை அடைகின்றது. கற்பூர தீபம் ஏற்றிக் காட்டுகையில் இறையருள் உலகத்தில் இருக்கும் அது எரிந்து சாம்பலாவது போல ஆண்டவனுடைய ஜோதியில் ஆன்மா கரைந்து ஒன்று பட வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

### மணி அடிப்பதன் தத்துவம்

ஆலயத்தின் பூசையின் போது வெளிப்பிரகாசத்தில் பெரிய மணி (கண்டா மணி) ஒலிக்கும். பூசை நடைபெறும் போதும் சிவாச்சாரியாரின் இடது கையில் உள்ள மணி ஒலிக்கும். இவை அசரர்களை நீக்கி தேவர்களை அழைப்பதற்காகவே அடிக்கப்படுகின்றது.

### கைமணியின் மேற்பகுதியில் - ஆடயம்

நாக்கு	-	சரஸ்வதி
தண்டு	-	சூரியன்
நாதம்	-	ஈஸ்வரன்
மணியின் அதிதேவதை	-	வாசுதேவன்
நான்கு கால்கள் (பக்கங்கள்)	-	இருக்கு, யகூர், சாமம், அதர்வம்

## கோபுரம்

### உயர்வாக இருப்பதன் அவசியம்

திரு. ச. சண்முகரத்தினம்

உபசெயலாளர்

இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்



கோபுரம் என்பது கோயில்களின் நுழைவாயில்களில் அமைந்திருக்கும் கட்டிட அமைப்பைக் குறிக்கும். கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்பார்கள். கோயில் சென்று வழிபட முடியாதவர்கள் தூரத்தே நின்றுகூட கோபுர வழிபாடு செய்யலாம். இது கர்ப்பக்கிரகத்தில் இருக்கும் இறைவனை வழிபட்டதற்குச் சமனாகும். எமது உடம்பின் வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்ட கோயில்கள் ஷேத்திரம் சரீர பிரஸ்தாபம் என அழைக்கப்படுகின்றன. கோயில்களில் கோபுரத்தின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறும் திருமூலர் “உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலயம், வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய்க்கோபுரவாசல் என்கின்றார். கோபுரத்தை காலையில் தரிசித்தால் செல்வம் பெருகும், மாலையில் தரிசித்தால் பாவம் விலகும் இரவில் தரிசித்தால் வீடுபேறு கிடைக்கும் எனக்கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறாக மெஞ்ஞான ரீதியில் முக்கியம் பெறுவது போல கோபுரங்கள் விஞ்ஞான ரீதியிலும் முக்கியம் பெறுகின்றன.

முற்காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை கோயில் கோபுரத்தைவிட உயரமாக எந்தக் கட்டிடமும் இருக்கக்கூடாது என்பது எழுதாத ஒரு சட்டமாக இருந்து வருகின்றது. கோயில் கோபுரங்களின் மேலிருக்கும் கலசங்கள் கூரான முனைகளாகக் காணப்படுகின்றன. “கோஷ்” என்ற விஞ்ஞானியின் கருத்துப்படி கூரான முனைகள் அதிகளவு ஏற்றங்களை உறிஞ்சும் ஆற்றல் கொண்டவை. மழைக்காலங்களில் முகில்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று உராய்வதால் வரும் ஏற்றங்கள் அதிகம் வானவெளியில் காணப்படும். இவ்வேற்றங்களை இக்கூரான முனைகள் உறிஞ்சி புவிக்குக் கடத்துகின்றன. அத்துடன் கோபுரத்தின் உச்சியில் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட கலசங்களே காணப்படுகின்றன. இக்கலசங்களில் கொட்டப்படும் தானியங்களும் உலோகங்களும் மின்காந்த அலைகளை ஈர்க்கும் சக்தியை கலசங்களுக்குக் கொடுக்கின்றன. இங்கு கொட்டப்படும் தானியங்களில் வரகு மின்னேற்றங்களை அதிகளவில் உறிஞ்சும் ஆற்றலைக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறாக பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை குடமுழுக்கு செய்ய வேண்டும். என ஆகமங்களிலே கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு விஞ்ஞானரீதியாக காரணத்தை தேடிப்பார்த்தால் இங்கு கலசங்களில் கொட்டப்படும் தானியங்களில் மின்காந்த அலைகளை உறிஞ்சும் சக்தி பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குத் தான் உண்டு. எனவே பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை குடமுழுக்கு என்பது அவசியமாகும். “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்று

கூறுவார்கள். ஏனெனில் வீடுகளைவிட அதிக உயரமாக கோபுரங்கள் காணப்படும். இவ்வாறு உயரமாக அமைந்த கோபுரங்கள் இடிதாங்கியாகச் செயற்படுவதனாலேயே இவ்வாறு கூறப்படுகின்றது. முற்காலங்களில் குடிமனைகள் அதிகளவு ஓலையால் வேயப்பட்ட குடிசைகளாகவே காணப்பட்டன. மின்னலினால் இவை எரிந்து அழிவதைத் தடுப்பதற்காகவே கோயிலை அண்டி குடிமனைகள் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

கோபுரத்தின் உயரம் 50அடி எனின் 100அடி விட்டம் வரைக்கும் உள்ள பரப்பில் எத்தனை பேர் இருந்தாலும் அவர்கள் மின்னலிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுவர். அதாவது ஒரு கோபுரமானது ஏறத்தாழ 75000 சதுரமீற்றர் பரப்பளவை மின்னலிலிருந்து பாதுகாக்கின்றது. நாலா புறமும் வாயிற்கோபுரங்களைக் கொண்ட கோயில்கள் நாலாபுறமும் 75000 சதுர மீற்றர் பரப்பளவை மின்னலிலிருந்து பாதுகாக்கின்றன. இவ்வாறாக கோபுரங்கள் விமானத்தையும் தாண்டிப் பெரியவையாக வளர்வது கோயிலின் பெருமையை உயர்த்துவதுடன் மட்டுமன்றி அதனைக் கட்டுவித்தவரது அதிகார பலத்தையும் எடுத்துக்காட்டுவதுடன் அவ்வூரில் உள்ள மக்களை இயற்கை அனர்த்தத்தில் இருந்து பாதுகாப்பதாக அமைகின்றது.



## கோபுரதரிசனம் பாவ விமோசனம்

சைவ்யுலவர் சி. தங்கராத்தினராஜா (BA)  
கணக்காளர்  
Gothaar காப்புறுதி நிறுவனம்  
ஜேர்மனி



தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத்தரும் சக்தி  
பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்

- திருவருடபயன்.

தனது நிலையை (வீடுபேறு) ஆன்மாக்கள் அடைய உதவும் அருட்சக்தியுடன் ஒன்றாய் இருப்பவர் சிவபெருமான். ஆன்மாக்கள் முத்தியடைய உதவும் அருட்சக்தியை மந்திர சக்தியாலும் சிவாச்சரியாரின் மனோசக்தியாலும் ஆகாசத்திற்கு வரவழைத்து, ஆகாசத்தில் இருந்து காற்றுக்காவிவரயாகத்தீக்கு வரவழைத்துக் கிரியைகள் மூலம் தீயில் இருந்து கும்பத்துடன் தொடுக்கப்பட்ட இழை மூலம் (இதனை நாடிசந்தானம் என்பர்) கும்பத்திற்கும் ஆவாகனம் (எழுந்தருளச்) செய்து மூலவருக்கு அபிசேகம் செய்வர். இதனால் தெய்வசான்னித்தியம் எமக்குக் கிடைக்கின்றது. அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரம்மமாய் நின்ற ஜோதியாய் முருகன் பிறப்பை இவ்வாறு கச்சியப்ப சுவாமிகள் கந்த புராணத்தில் கூற, முருகனிடம் சரண் அடையச் சொன்ன அவன் தம்பி சிங்கமுகாசுரனை நோக்கி கூறியதாகக் கூறுகின்றார்.

காற்றில் தள்ளுண்டு நெருப்பில் கூடுண்டு கங்கை

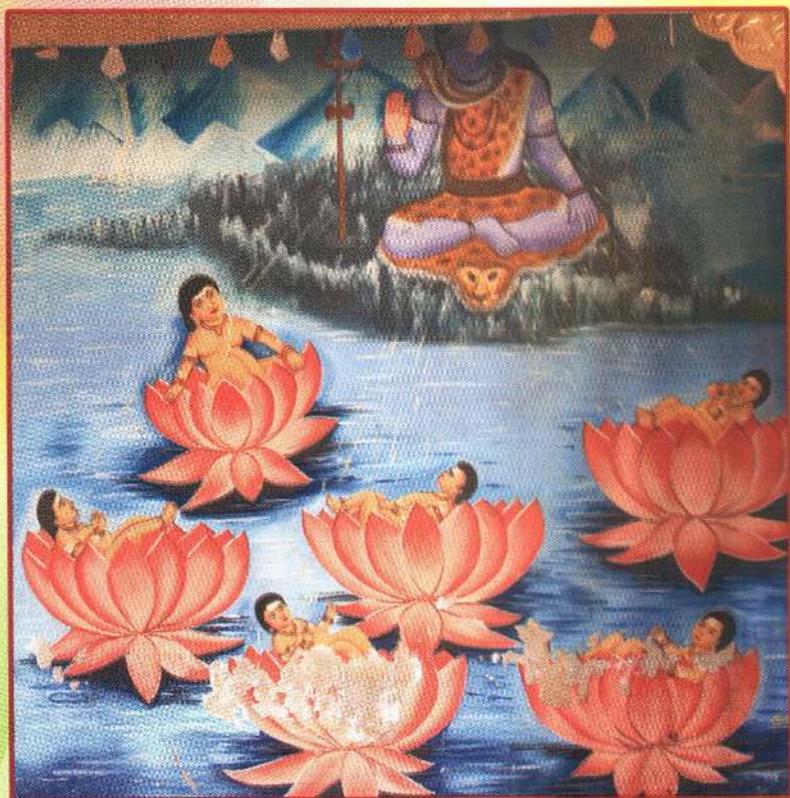
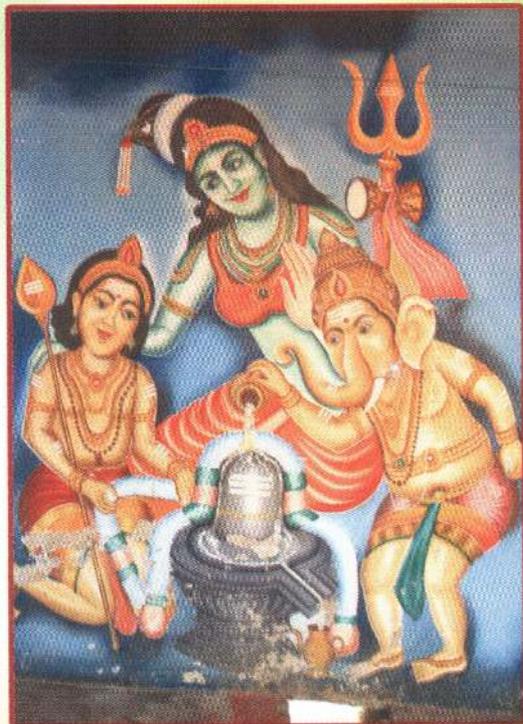
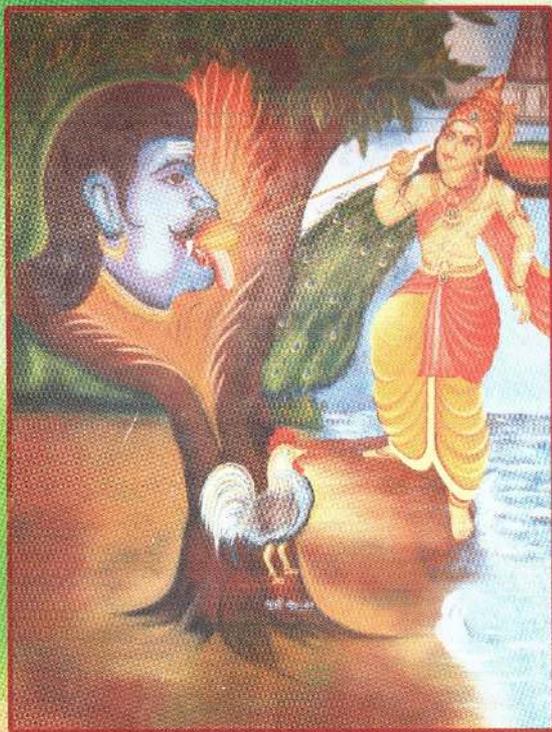
ஆற்றில் தாக்குண்டு சரவணம் புக்கலையுண்டு

வேற்றுப்பேர் முகையுண்டு அமுதே விளையாடும்

நேற்றைப் பாலனையோ பரம்பொருள் என நிகைத்தாய் - கந்தபுராணம்

கோவில்களின் அமைப்பு மனித சரீரம் போல் அமைந்துள்ளது. மூலஸ்தானம் அல்லது கருவறை சிரசு, அர்த்தமண்டபம் கமுத்து, மஹாமண்டபம் மார்பு, தரிசன மண்டபம் வயிறு, மற்றைய மண்டபங்கள் கால்கள், ராஜகோபுரங்கள் பாதங்கள். கோபுர தளங்கள் பல்வேறுபட்ட உலகங்ககளையும், கோபுரத்தில் உள்ள சித்திரங்கள் உலக வாழ்க்கையின் பல்வேறுபட்ட அனுபவங்களையும் விளக்குகின்றன. மன ஒருமைப்பாட்டை அகன்று ஒருங்கும் கோபுரமும், அகன்று ஒருங்கும் ஆலய அமைப்பும், ஒருங்கி அமைந்துள்ள தேரின் அமைப்பும் விளக்கும். ஞானத்தீயில் பாவம் களைய இறைவன் தோன்றுவான். இதை விளக்கவே திரை அகற்றி தீபம் காட்டித் தரிசனம் காட்டப்படும். ஐம்புலன்களின் ஒருமைப்பாடு இங்கு ஏற்படுகின்றது. மந்திர, தேவாரப்பண் காத்திற்கு இனிமையும், நாசிக்கு சுகந்தம் வாசனையும், யாகம், தீபம் கண்ணுக்கு ஒளியும், தீர்த்தம் பிரசாதம் நாவிற் குகையும், திருநீறு சந்தன குங்குமம் உடலுக்கு குளிர்ச்சியும் தருகின்றன. கோபுரம் தூலலிங்கம் எனவும் மூலவர் சூட்சுமலிங்கம் எனவும் பலபீடம் பத்திரலிங்கம் எனவும் கூறப்படும். மூலவர் அபிவேக ஆராதனைக்கும். உற்சவர் அலங்கார ஆராதனைக்குரியவர்.

ஆலயத்தின் உற்புறத்தில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள்...





உலக வாழ்க்கையில் இன்பதுன்பங்களை நுகரும் மக்கள் கூட்டத்திற்கு ஒரு ஆறுதலையும் மனச்சாந்தியையும் எதிர்கால வாழ்க்கையில் ஒரு நம்பிக்கையையும் அவ்வப்போது அவர்களின் மனத்தேவைகளை நிறைவேற்றுவன வாகவும் இறைவன் கருணையால் உருவாகிய அனுக்கிரக மூர்த்தங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. தெய்வீகக்கதைகள் ஒழுக்கம், தன்னடக்கம், பக்தி, வைராக்கியம் என்பவற்றை வழங்குகின்றன. உயிர்களுக்கு வினை காரணமாக உடலும் உடல் காரணமாக வினையும் ஏற்படுகின்றது. ஆன்மா செய்யும் நல்வினை தீவினைகள் புண்ணிய பாவப்பதிவுகளாகப் புத்திதத்துவத்தில் பதியப்பட்டுப் பிறவிகள் தோறும் இன்பதுன்பங்களாக தொடர்கின்றன. கண்ணுக்குத் தனக்கென ஒரு ஒளி இருப்பதுபோல் உயிருக்கும் தனக்கென ஒரு அறிவு உண்டு. சூரிய ஒளியில்லாது கண் ஒன்றையும் அறிய இயலாதது போல் உயிரும் திருவருள் உதவியின்றி ஒன்றையும் அறியாது.

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்துள்ள ஆதாரசக்தியின் அருள்பெற, அருமறையோன் அருளிய ஆகமமுறைப்படி புனிதமும் தூய்மையும் நிறைந்த ஓர் இடத்தில் கும்ப, தம்ப, விம்பங்களில் பூசித்துப் புத்திவழி நிற்கும் முயற்சியே ஆலயவழிபாடாகும். மெய்ப்பொருள் ஒன்றே கைப்பொருள். தனித்துணையாக இருப்பதும் அது ஒன்றே. முத்தமிழ் கற்ற மெஞ்ஞானிக்கு எத்திசை சென்றாலும் அத்திசையில் வாழ்வுண்டு என்பது உண்மையும், தெளிவும், எளிமையும் கொண்ட எமது சான்றோர் கருத்து. கற்கோயில்களைக் கவினுறு (எழில்மிகு) கலை அறிவுடன் அமைத்து வடிவமும் சொற் கோயில்களால் (திருமுறைகள்) அவற்றிற்கு விளக்கமும் தந்தனர் எம் முன்னோர். அவற்றின் மூலம், உணர்வும் உணர்ச்சியும் அறிவும் அருளும் நிறைந்த திருமேனிகளில் திருவருள் ஒளியைக் காட்டினர். காடவராசா (அரசன்) கட்டிவித்த ஆகம விதிப்படியான கேவிலிலும் பூசலார் உருவகித்த மாணச கோவிலை ஏற்று முதன்மைதந்தான் இறைவன். விசாரசருமர் கட்டிய மணற் கோவிலுக்காக விண்ணகத்தோரும் பூதலத்தோரும் வணங்க அழகிய திருக்கோயிலும் அருளி அடியார் கூட்டத்திற்கு வழங்கும் தலைமைப் பதவியாம் சண்டேசுரர் என்ற பதவியும் தந்தான் ஆண்டவன்.

அண்டர் பிரானும் தொண்டர்தமக்கு அதிபனாக்கி அனைத்தும் நாம்  
உண்டகலனும் உருப்பனவும் சூடுவனவும் உனக்கு ஆகச்  
சண்டசனும்பதம் தந்தோம் என்று அங்கு அவர் பொற்றடமுடிக்கு  
துண்டமதிசேர் சடைக் கொன்றைமாலை வாங்கச் சூட்டினார்.

– சேக்கிழார்

ஆன்ம உயர்ச்சியே தனிமனித வாழ்வின் உயர்ச்சிக்கும் சமுதாய உயர்ச்சிக்கும் ஏன் உலக உயர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக உள்ளது. ஒவ்வொரு உயிரினத்திற்கும் அவற்றிற்கேற்ற வாழ்க்கைப் போக்கும் ஆற்றலும் பிறப்பிலேயே அமைந்துள்ளது. மனிதனது பகுத்தறிவு அவன் உலக இச்சைகளில் நின்று விடுபட்டு மெஞ்ஞானத்தைப் பெற்று பரம்பொருளுடன் ஐக்கியப்படுவ தற்கேயாகும். எண்ணங்களில் ஒளியேற்றிக் கொண்டால் வாழ்வு ஒளிபெறும் என்பதை முனிவர்களும் சித்தர்களும் அருளாளர்களும் தத்தமது வாழ்வுமுறைகளால் தெளிவுறக் காட்டியுள்ளனர்.

மனிதசக்தியை முழுமையாக அடைவதற்கு ஒழுக்கநெறி வழிகாட்டுகின்றது. இந்த மகத்தான சக்தி அறிவுக் கருவிகளுக்கும் அப்பாற் சென்று எண்ணங்களை நிறைவேற்றும் வலிமை பெற்றவை. தியானம் தியானிப்பவரை மட்டுமல்ல அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் உலகத்திற்கும் நன்மையைத் தருகின்றது. தியானத்தால் வாழ்வு வளம் பெறுவதுடன் செயல்களில் வெற்றியும் குடும்பத்தில் அமைதியும் இன்பமும் நோய்நொடியற்ற சுகவாழ்வும் மனவறுதியும் ஊக்கமும் உயர்வும்தூயவாழ்வும் பெறலாம் என்பது பெரியோர் கூற்று.

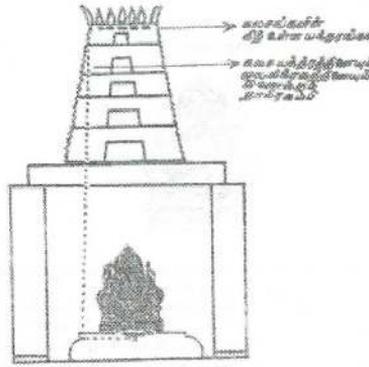
எக்காலமும் எவ்விடத்தும் துணையாக நிற்பது திருவருள் ஒன்றே. பரமாத்மாவே தெய்வமாகவும் பிராணனாகவும் அறிவாகவும் எல்லோரது உள்ளத்தும் விளங்குகின்றான். இதை குறிப்பதற்காகவே மூன்று இழைப் பூநூல் அணியப்படுகின்றது. (பிரம்ம உபநிஷத்து) இறைத்தன்மை உணர உணர இன்பத்தருவதாய் முடிவற்றதாய் விளைந்துகொண்டிருக்கும். உலக இன்பம் கருவிகரணங்களாலும் அவை இல்லாமல் உள் உணர்வால் சிவானந்தமும் அனுபவிக்கப்படுகின்றது. உலக இன்பம் தன்னில் வேறான பொருளிடத்தினின்றும் தன்பால் வந்து பொருந்தும் செயற்கை இன்பம். சிவானந்தம் ஒழிவற நிறைந்த பொருளிடத்தில் தான்வியாபகமாய் நின்று அனுபவிக்கும் அன்பினால் விளையும் இயற்கை இன்பமாகும். ஒருவன் தான் இருட்டில் நிற்கும் போது ஒளிதோன்றி எப்பொருளையும் அவன் காணுமாறு காட்டுகின்றது. தரையில் இருந்தே எமக்குத்தேவையான உணவு, நுகர்ச்சிப்பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. அதன் ஈர்ப்பே எம்மை நிற்க நடக்க உதவுகின்றது. இதை நாம் உணர்வதில்லையே. இதேபோல் குறுக்கு நெடுக்காக எங்கும் வியாபித்துள்ள திருவருளே எமக்கு ஆதாரமாக உள்ளது என்பதை எவரும் உணர்வதில்லை.

அடியவர்கள் தூரத்தில் இருந்து வரும்போதே கோவில் இருப்பதைத் தெரிந்து வழிபட வணப்பு வாய்ந்தனவாக வானளாவிய கோபுரங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. பதினைந்து வகைக் கோபுரங்களும் பதினேழுவரை நிலைகள் அதாவது மாடிகள் உள்ளவாறு அமைக்கப்படலாம். கோபுரங்களின் தோற்றம் அமைப்பைக்கொண்டு நாகபந்தம், வல்லீ, கவாட்டஷம், குஜராட்டஷம், ஸ்வஸ்திகம், சர்வதோபேதம், நந்தியாவர்த்தம், புஷ்பதந்தம் முதலிய பெயர்கள் வழங்கப் பட்டுள்ளன. கிழக்கே கோபுரம் அமைந்த கோவில்கள் பல. சிற்ப நூல்களில் பஞ்ச கோபுரங்கள் என ஐந்துவகைக் கோபுரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஐந்து பிரகாரங்கள் உள்ள கோவில்களில் ஒவ்வொரு கோபுரமாக ஐந்து கோபுரங்கள் விளங்கக் காண்கின்றோம். கோவிலின் நடுவே அமைந்துள்ள கோபுரம் மத்திய கோபுரம் எனப்படும். கோவிலின் கிழக்கே அமைந்துள்ள கோபுரம் பூர்வகோபுரம் எனவும் தெற்கே அமைந்துள்ள கோபுரம் தட்சிண கோபுரம் எனவும் மேற்கே அமைந்துள்ள கோபுரம் பச்சிம கோபுரம் எனவும். வடக்கே அமைந்துள்ள கோபுரம் உத்தரகோபுரம் எனவும் அழைக்கப்படும். கோபுரங்களில் மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று என்ற எண்ணிக்கை கொண்ட மாடங்கள் உள்ளன. இவற்றின் உச்சியில் மூன்று, ஐந்து, ஏழு அல்லது ஒன்பது கலசங்கள் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன. கலசம் வைக்கும்போது கலசத்தின் கீழ் நவமணிகள், வெள்ளித்தகடு, தங்கத்தகடு அல்லது துகள்கள் (இடியைத்தாங்கும் தன்மை உடையது), நவதானியம் இத்துடன் கலச சக்கரமும் வைக்கப்படும். இது தாமிரக்கம்பிமூலம் மூல விக் கிரகத்துடன்

இணைக்கப்படும்.கோவிற் கருவறையின் பிரமாணத்திற்கு கேற்ப கோபுரத்தின் உயரம் வேறுபடும். கோபுரத்தின் அடி அகன்றும் மேல்நோக்கி இருபக்கங்களும் சம அளவில் குறைந்து ஒருங்கியும் உயர்ந்து செல்வதைக் காணலாம். கருவறையின் விமானங்களில் காணப்படும் பல்வேறு வேலைப்பாடுகள் இங்கும் அமைவதைக் காணலாம். இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களையும் அவன் பெருமையினைக் குறிக்கும் திருவுருவங்கள் கோபுரத்தின் பல பகுதிகளில் இடம்பெறுகின்றன. தேவ வடிவங்கள், தேவகணங்கள், தெய்வ வடிவங்கள், பட்சி வடிவங்கள், மிருக வடிவங்கள், புராண இதிகாச வரலாறுகள், மானிட வடிவங்கள், மெய்யடியார்கள் வடிவங்கள் என அண்டத்தில் உள்ளின்றுயிர் பேருயிர் வடிவங்கள் இங்கு அமைந்திருக்கும்.

உள்ளம் பெருங்கோவில் ஊனுடம்பு ஆலயம்  
வள்ளற் பிரானுக்கு வாய் கோபுர வாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலன் ஐந்தும் காளா மணி விளக்கே.

– திருமூலர் திருமந்திரம்



மாநசாரம் ஐவகைப் பிரகாரங்களில் (வீதிகளில்) கோவிலின் முற்பகுதியில் கோபுரங்கள் அமைத்தல் வேண்டும் எனக்கூறியுள்ளது. மிகப்பெரிய ஆலயங்களில் அர்தமண்டபத்திற்கு அருகில் அமைவது துவாரசோபை எனவும் இதற்கு அடுத்த வீதியில் இருப்பது துவாரசாலை எனவும் மூன்றாம் வீதிக் கோபுரம் துவார பிராசாதம் எனவும் நான்காம் பிரகாரத்தில் அமைவது துவார ஹர்மயம் எனவும் ஐந்தாவது மஹாமர்யாதை, மஹாகோபுரம் எனவும் அழைப்பர். ஏனைய கோபுரங்களைவிட கம்பீரமாக அமைக்கப்படும் இந்தக்கோபுரம் ராசகோபுரம் எனப்படும்.எம்மை அறியாமலே கோவிலைச் சுற்றி அமைந்துள்ள பரிவார தெய்வங்களை வணங்கியும் சிற்ப சித்திர வேலைப்பாட்டைப் பார்த்துக்கொண்டு தொடங்கிய இடத்திற்குத்திரும்பி வந்து ராச கோபுரத்தினுள் நுகழ்ந்து இரண்டு மூன்று நான்கு என்று வீதிகள் தோறும் வலம்வந்து கோபுரங்கள் ஊடாக மூலவர் இருப்பிட பிரகாரத்தை அடைந்து மூலவரையும் பரிவார தெய்வங்களையும் வணங்குகின்றோம்.

கோவிலில் உள்ள ஐந்து பிரகாரங்கள் (வீதிகள்) எமது உடலோடு சம்பந்தப்பட்ட உணவினால் உண்டான பருவுடலான அன்ன மயகோசம் (போர்வை), காற்றாலாய பிராண

மயகோசம், மனத்தாலாய மனோ மயகோசம், அறிவாலாய விஞ்ஞான மயகோசம், இன்பத்தாலாய ஆனந்த மயகோசம் என்பவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன என அறிஞர் கூறுவர். இவை முறையே தூலசரீரம், சூட்சும சரீரம், குணசரீரம், கஞ்சகசரீரம், காரணசரீரம் எனப்படும். மூன்றுவீதிகள் தூல, சூட்சும, காரண சரீரங்களையும் ஆத்ம, வித்தியா, சிவதத்துவங்களையும் ஆன்மாவின் கேவல, சகல, சத்த நிலைகளையும் ஆன்மா அடையும் பாசனாநம், பசனாநம், பதி ஞானங்களையும் குறிக்கும் எனவும் கூறப்படும். இரண்டு வீதி தூல, சூட்சும சரீரங்களையும் ஒருவீதி ஐந்து சரீரங்களையும் ஒருங்கே குறிக்கும் எனவும் கூறுவர்.

மூன்று அடுக்கு கோபுரங்கள் ஆன்மாவிற்றுகரிய ஐந்து வகை அவததைகளில் சாக்கிரம் - நனவு நிலை, சொப்பனம் - கனவு நிலை, சுழுத்தி - உறக்க நிலையைக் குறிக்கும். ஐந்து அடுக்கு மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம்பொறிகளையும், ஏழு அடுக்கு ஐம்பொறிகளுடன் மனம், புத்தி சேர்ந்த நிலையையும், ஒன்பது ஐம்பொறிகளுடன் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் கொண்ட நிலையையும் குறிக்கும். ராஜகோபுரத்தின் மேல் உள்ள கலசங்களின் கீழ் உள்ள யந்திரங்கள் மூலவிக்கிரத்துடன் தாமிரக்கம்பி மூலம் இணைக்கப்படும். இது இடிமின்னலில் இருந்து ஊர்மக்களைக் காப்பாற்றும் செயலாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. இன்று உயர்ந்த கோபுரங்களைக் கட்டி இடிதாங்கி அமைத்து தாமிரக்கம்பி மூலம் பூமிக்குள் ஒரு பெரிய எஃகுத்துண்டின் இணைத்து விடுகின்றனர். பரிவார தெய்வங்கள் துவஜ ஸ்தம்பத்துடனும் துவஜஸ்தம்பம் நேர்கோட்டில் மூலவருடனும் தாமிர கம்பிகளால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். அஷ்டமூர்த்திகளான பிருதுவி, அப்பு, தீ, வாயு, ஆகாசம், சூரியன், சந்திரன், ஜயமானன் அவற்றிற்குரிய அஷ்டபந்தனங்களான முறையே கருங்குங்கிலியம், கொம்பரக்கு, சக்கான்கல், வெண்தேன்மெழுகு, காவிக்கல் (நாற்காவி), செம்பஞ்சு, எருமைநெய், சாதிவிங்கம் என்பவற்றை இடித்துக் காய்ச்சி அந்தக் கலவையை மூர்த்திகளின் கீழேபதித்துப் பந்தனம் செய்வர். இதன் மூலம் 12 வருடத்திற்கு மேலாக விக்கிரகங்கள் நிலையாக இருப்பதற்கும் பதிக்கப்பட்ட யந்திரங்கள் தமது வீரியத்தை இழக்காது இருக்கவும் இறைவன் அஷ்ட மூர்த்திகளின் மூலம் எமக்கு அருளுவதற்கும் உதவுகின்றது.

உளத்தூய்மையும் புறத்தூய்மையும் முக்கியமாதலால் நீராடித் தோய்த்து உலர்ந்த ஆடை அணிந்து ஆலயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும். கம்பீரமாக அமைந்துள்ள தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தைத் தரிசிக்க வேண்டும். கோபுரத்தை வணங்கும் பக்தர்களுக்கு தெய்வீக காந்த அலை பரவுகின்றது. ஆலயத்திற்கு உள் நுகழையும்போது கோபுரத்தின் கீழ் வாயிற்படியின் மத்தியில் பொறித்திருக்கும் பாதக்கமலத்தைத் தொட்டு வணங்கல் வேண்டும். இதன் கீழ் ஆலயமுறைச் சக்கரம் சிவன் ஆலயத்தில் சைவமுறைச் சக்கரம் விஷ்ணு ஆலயத்தில் வைணவ முறைச்சக்கரம் சக்தி ஆலயத்தில் சக்தி சக்கரம் வைக்கப்படும். இதில் அந்தந்தத் தேவதைகளின் துவார பாலகர்களை ஆவாகணம் செய்திருப்பர். இச்சக்கரங்கள் ஆலயத்தூய்மைக்கும் தேவதைகளின் மந்திரசக்திக்கும் பங்கம் ஏற்படாமல் தடுக்கின்றன. கோபுர வாசலில் அமைந்துள்ள துவாரபாலகர் அல்லது நந்தியை வணங்க வேண்டும். ஆண்கள் மேலங்கி அணியாது இருக்கும்போது கர்ப்பக்கிரகத்தில் இருந்து தெய்வீகக் காந்த அலை அவர்களை அடைகின்றது. பெண்களுக்கு உந்தி

மூலமாகத் தெய்வீகக் காந்த அலை அடைவதனால் அவர்கள் அதற்கேற்பச் சேலை அணிதல் வேண்டும். துவஜஸ்தம்பம் சர்வ ஆகர்ஷண ஸ்தலம். ஆலயத்தில் உள்ள எல்லாத் தேவதைகளின் சக்தியையும் தன்னகத்தே கொண்டது. எல்லாப்பரிவார தெய்வங்களையும் விழுந்து வணங்கக் கூடாது. துவஜஸ்தம்பம் என்னும் கொடிமரத்தடியில் மட்டும் விழுந்து வணங்கவேண்டும். கொடிமரத்தடியில் அமர்ந்து மூலவரின் பிம்பத்தையும் மற்றைய பரிவார தெய்வங்களினது பிம்பத்தையும் மானஸீகமாக நினைத்து புருவமத்தியில் நிலைநிறுத்திப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். ஆலயத்தூய்மையும் பூசை முறைகளும் சக்கர அமைப்புக்களுமே கடவுளின் பரிபூரண அருளைப்பெற உதவுகின்றன. ஆலயங்களில் மட்டும் கும்ப, தம்ப, பிம்பப் பூசைகளைக் கண்டு தரிசிக்கலாம். ஆலயங்களில் குரு, லிங்க, சங்கம வழிபாடு செய்யலாம். ஆலயங்களில் தூய்மை இருப்பதால் மந்திரசக்தி, மனோசக்தி மூலம் தேவர்கள், சித்தர்கள், முத்தர்கள், அடீளார்கள், எமது முன்னோர் ஆகியோர்களது ஆசியைப்பெற்றுக் கொள்ளலாம். வரும் துன்பங்களான பிறப்பு, இழிவு (கேடு), துயரம், பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என்பவற்றில் இருந்து எம்மையும் எமது சந்ததியினரையும் காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம்.

உயிர்களிடம் அன்பு, அறிவு, ஆற்றல் ஆகிய முப்பெருந் துணைகள் உள்ளன. இவை ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூன்று கோட்டைகளால் மறைக்கப்பட்டுள்ளன. இறைவன் உயிர்களின் தன்னிலையை அறிந்து ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூன்று கோட்டைகளையும் சுட்டெரித்து அருள் புகுகின்றான். ஆணவம் எரிந்து அறிவாகவும் கன்மம் எரிந்து ஆற்றலாகவும் மாயை எரிந்து அன்பாகவும் மாற்றப் படுகின்றன. தாரகன் ஆணவம். வித்துன்மாலி கன்மம். கமலாட்சன் மாயை. அறிவும் ஆற்றலும் துவாரபாலகர். அன்பை ஆனந்தக்கூத்தின்போது முழுவது வாசிக்கச் செய்தார். அறிவுக்கு யானையும் ஆற்றலுக்கு சிங்கமும் குறியீடுகள். துவாரபாலகரான தாரகன் யானைமுகம் பொறித்த தோடும் வித்துன்மாலி சிங்கம் பொறித்த தோடும் அணிந்திருப்பதைக் காணலாம். முப்புரம் எரித்த பின் அசுரர்கள் மூவரின் ஆன்மாக்களும் முன்பு செய்த சிவபூசையால் மீண்டும் கடுந்தவம் புரிந்து தாரகனும் வித்துன்மாலியும் இறைவனின் சாஸ்பம் பெற்று துவாரபாலகர் ஆகும் பேறு பெற்றனர். கமலாட்சன் எம்பெருமான் சந்நிதியில் "குடமுழா" எனப்படும் வாத்தியம் ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடும்போது இசைக்கும் பேறுபெற்றான்.

அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்

முப்புரல் செற்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள்

முப்புரமாவது மும்மல காரியம்

ஆப்புர மெய்தமை யாரறிவாரே. - திருமந்திரம் 343

மூவெயில்செற்ற ஞான்றுய்ந்த மூவரில் இருவர் நின்திருக் கோயிலின் வாய்தல்

காவ ளாளர்என் றேவிய பின்னை ஒருவ நீகரி காடரங் காக

மாகை நோக்கியோர் மாநடம் மகிழ மணிமு ழாமுழக்க அருள் செய்த

தேவ தேவநின் திருவடி அடைந்தேன் செழும்பொ ழிந்திருப் புன்சூர் உளானே.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.

கோஷ்டபஞ்சரங்கள் கருவறையின் சுவரில் விக் கிரங்கள் வைக்க அமைக்கப் பட்டவை. கோஷ்டபஞ்சரங்களில் தெற்கில் தட்ஷணாமூர்த்தியும் மேற்கில் விங்கோற்பவரும் வடக்கில் துர்க்கா அல்லது பிரம்மாவும் பிரதிஷ்டிப்பார்கள். மூலவர் அமைந்துள்ள மண்டபத்தைச் சற்றி சிற்பவேலைகளுடன் அழகுத்தூண்கள் அமைக்கப்படும். ஒருதூண் - ஏகாந்தம், இருதூண்கள் - துவிகாந்தம், மூன்று தூண்கள் - திரிகாந்தம், நான்கு தூண்கள் - பிரம காந்தம், ஆறு தூண்கள் - ஸ்கந்த காந்தம், எட்டுத்தூண்கள் - விஷ்ணு காந்தம் என அழைக்கப்படும்.

ஆத்மா எல்லாம் அறிவது. அனைத்தையும் ஆள்வது. அனைத்திற்கும் அதிபதி. இது அன்னமயமான பூதாத்மாவாகவும் பிராணமயமான இந்திரிய ஆத்மாவாகவும் மனோமயமான ஸங்கல்ப ஆத்மாவாகவும் விஞ்ஞானமயமான காலாத்மாவாகவும் ஆனந்தமயமான லயாத்மாவாகவும் இரண்டற்ற ஒன்றாகவே உள்ளது. (ஸ/பாலா உபநிசத்து)

ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே இடம்  
ஒன்று மேலிடில் ஒன்று ஒழிக்கும் - எனினும்  
இருளடராது உள்ளுயிர்க்குயிராய்த்  
தெளிக்கும் அறிவு திகழ்ந்துளதேனும் திரிமலத்தே  
குளிக்கும் உயிர்கள் கூடும்படி கோடி கட்டினனே.

(கொடிக்கவி - உமாபதிசிவம்)

ஞானத்திற்கும் (ஒளி) ஆணவத்திற்கும் (இருள்) இடம் ஒன்றே. ஞானம் மேலிடின் ஆணவம் ஒளிக்கும். ஆணவம் மேலிடின் ஞானம் ஒளித்து நின்றாலும் ஞானத்தை ஆணவம் பொருந்தாது. உள் உயருக்கு உயிராய் சிவஞானம் சற்று விளங்கினாலும் ஆன்மா அறியாமையால் தனு, கரண, புவன போகங்களால் மறைக்கப்பட்டு, ஆணவம் கன்மம் மாயை ஆகிய மலங்களில் சிக்கித் தவிக்கின்றது. அறிவுடைய ஆன்மா அறிவாகிய சிவத்துடன் சேர்வதே அறிவுடைமை. ஆனால், ஆன்மா மாயையால் சடப்பொருட்களில் பற்றுவைத்து நான் எனது என்ற தன்முனைப்புடன் அறியாமையில் தோய்ந்து உள்ளது. இந்த ஆன்மாக்கள் திருவருள் பெற்று உய்யக் கொடி கட்டினேன் என்கின்றார் உமாபதி சிவனார்.

மாயையின் காரியமாகிய உலகபோகத்தை உயிர்கள் நுகர்வதற்கு மாயையின் மற்றொரு காரியமான உடம்பு துணைசெய்கின்றது. உலகப்பொருட்களின் தன்மை முற்றும் உணரப்படுவதாய் உள்ளதால் வரும் இன்பம் முடிவுடையதாய் வரையறுக்கப்படுவதாய் உள்ளது. எந்த ஒருபொருளும் முதன் முதலில் அனுபவிக்கும் பொழுதுதான் பெரிதாகத் தெரியும். பலகோடி பெறுமதியான இரத்தினக்கல்லாக இருந்தாலும் அதற்கான இன்பம் நிலைப்பதில்லை. அது அனுபவிக்க அனுபவிக்க அதுபடிப்படியாகக் குறைந்து அது விஷமாக மாறுகின்றது.

தமிழர் தம் வாழ்க்கையில் எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனப்போற்றினர். தமிழ் சான்றோர் வீடு கட்டும் போதும் படி அல்லது கல் நடை அதாவது கற்றதீன்படி நட, இருமருங்கும்

திண்ணை அதாவது மேலும் மேலும் கற்று அறிவைத் திண்மைப்படுத்து, நிலை அதாவது கற்றதன் படி நிலை, அதனை அடுத்து வீடு அதாவது அறிவை ஞானத்தைப் பெறவேண்டும் என அமைப்பார்கள்.

மெய்மையாம் உழவைச் செய்து விருப்பெனும் வித்தை வித்திப்  
பொய்மையாம் களையை வாங்கி பொறையெனும் நீரைப்பாச்சித்  
தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேலியிட்டுச்  
செம்மையில் நிற்பராகில் சிவகதி விளையுமன்றே.

(திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்)

காலத்திற்கு ஏற்ப நம்பிக்கையுடன் உழுது பசளையிட்டு விதைவிதைத்து நீர்பாய்ச்சி களைபிடுங்கிப் பாதுகாத்து ஒருவர் எவ்வாறு பலன் பெறுகின்றாரோ அதேபோல் ஆன்றோர் காட்டிய வழியில் நாம் நின்றுசரியை, கிரியை, யோக, ஞான வழிபாடுகளால் நாமும் வாழ்வாங்கு நோய் நொடியின்றி வாழலாம்.

விபுதி இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்யவும்சந்தனம் மங்களம் நிலைக்கவும் குங்குமம் குலம்காக்கவும் மாங்கலயம் குடும்பத்தைக் காக்கவும் அணியப்படுகின்றன. நிறைகுடம் மங்களத்தின் சின்னமாக விளங்குகின்றது. புகைஊகள், கிரியைகள் செய்யும் போது செய்பவர் செய்விப்பவர் இருவரிடமும் ஒழுக்கமும் ஒருமைப்பாடும் ஆச்சாரமும் இன்றியமையாதது. ஆய்வு கூடத்தில் கலைவர்கள் மாறுபடும் போது அனர்த்தம் ஏற்படுகின்றது. அதேபோல் கிரியைகள் மாறுபடும்போது பலன் அற்றுப் போகின்றது. வேறோர் இடத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வை இன்னோர் இடத்தில் இருந்து கொண்டு ஒலி ஒளிவாங்கி மூலம் எப்படிக்கேட்டுப்பார்க்க முடிகின்றதோ அதேபோல் நாம் கிரியைகள் மூலம் இறைசக்தியைப் பெற்றுச் சாபம், பாவம், விஷம், திருஷ்டி, ரோகம் என்பவற்றால் ஏற்படும் தீமைகளில் இருந்து விடுபட்டு இன்புற்றுவாழலாம். மாட்டுச் சாணத்தில் மட்டும் கிருமிகள் இருப்பதில்லை. அதில் ஒரு அறுகம்புல் சொருகினால் வண்டு துளைக்காது. இதனால்தான் இதைக்கொண்டுபிள்ளையார் பிடிக்கின்றோம். இது போல் மஞ்சளும். அதனால் அது புனிதமானது. திருநீறுநம்பிக்கையுடன் அணிந்தால் பலன் உண்டு. நம்பிக்கையுடன் உழைக்கும் வியாபாரம் நயம்அடைகின்றது.

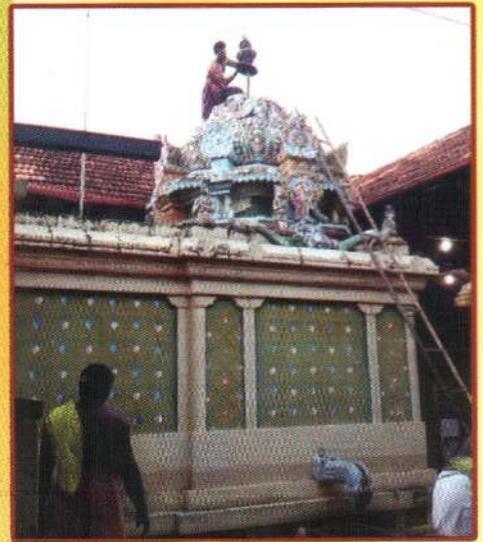
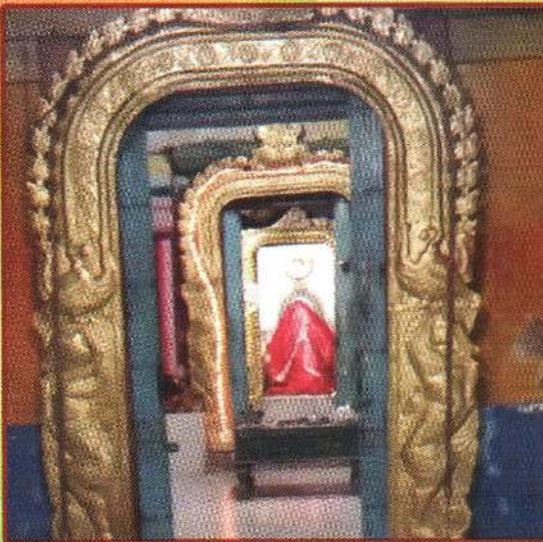
சைவசமயகுரவர்கள் எமக்குக் காட்டியவழிபாட்டின் சைவ நாற்பாதங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம். இவை முறையே அரும்பு, மலர், காய், கனி போன்றன. சரியை வழியில் திருநாவுக்கு அரசர் ஆண்டாள் (இறைவன்) அடிமை (தான்) ஆகப்பாவித்து தாசமார்க்கத்தில் நின்று கல்லையும் பொன்னையும் ஒத்து நோக்கி கோவில் தொண்டு செய்து பாடிப்பரவி சாலோக முத்தி அடைந்தார். சாலோகம் சிவனுலகைச் சார்ந்து இருத்தல் எனப்படும். சரியை தனு கரணங்களால் செய்யப்படும் புறத்தொண்டு. சிவனைப்பணிதல், கோவில்கட்டல், பூப்பறித்து மாலை தொடுத்தல், தீபமிடல் போன்ற தொண்டுகள் சரியைவழிபாட்டைக்குறிக்கும். இவற்றைச் செய்வதால் தற்பெருமை குறைந்து உடற்பற்று ஒழியும். கிரியை வழியில் திருஞானசம்பந்தர் தந்தைமகன் உறவுடன் அப்பாவின் ஆணை நமதே என அதாவது தனது ஆணையும் அப்பாவின் ஆணையும் ஒன்றே என

பாடி சற்புத்திர மார்க்கத்தில் நின்று சாமீப முத்தி அடைந்தார். சாமீபம் சிவனுக்கு அருகில் அணுகத் தொண்டு செய்தல். கிரியை வழிபாடு அகத்தேயும் புறத்தேயும் நிகழ்வது. இதனால் பொறி புலன்களின்வேதனை குறையும். சித்தசுத்தி உண்டாகும்.யோக மார்க்கத்தில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தோழமையுடன் சக மார்க்கத்தில் நின்று இவரால் இல்லையோ பிரானார் எனகிண்டலும் கேலியுமாகப் பாடிப்பரவி சாஸூப முத்தி அடைந்தார். சாஸூபம் என்பது சிவனுருப் போன்ற உருவினைப் பெறுதல். சிவபெருமானுடைய அருவத்திருமேனியை அகத்தே கருத்தில் கொள்வது. இதன் மூலம் உள்ளத்தை இறைவனுடன் ஒருமைப்படுத்துவது. யோகம் என்பது செயலில் திறமை பெற்றிருப்பது. நடுநிலை வகிப்பது. வலிய எடுத்த வருத்தங்களில் இருந்தும் விடுபடுதல். யோகம் - சமத்துவம் எனப்பொருள்படும் வாழ்த்த வாயும் நிகைக்க மட நெஞ்சம் தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனை வணங்கி சாப, பாப, விஷ, திருஷ்டி, ரோகம் ஆகியவற்றில் விமோசனம் பெற்று இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் எம்மைக்கும் அருள்பெற்றிய்வோமாக.

சநாதனதர்மம் என்றும் உள்ள நம்பிக்கை அடிப்படையிலான வாழ்க்கை நெறியினையும் வைதிகதர்மம் வேதத்தின் அடிப்படையிலான வாழ்க்கை நெறியினையும் குறிக்கின்றன. எவ்வயிர்க்கும் அன்பு செய்கின்ற அருள் உள்ளம் கொண்ட சமரச சன்மார்க்க நெறியில் நிற்பவர்களுக்கு தவம் வேண்டாம் (திருமந்திரம்). வைதிக சமயம் வடநாட்டு மரபு எனவும் சைவசமயம் தென்நாட்டு மரபு எனவும் விளங்குகின்றது. வேதகால வேள்வி நியமங்கள், வேட்டையாடலில் எச்சமாயுள்ள பலியடுதல் யாகக்கிரிகைகளும் கடும் நியமங்களுடன் தவக்கிரிகைகளும் அறிவியல் வளர்ச்சிப்போக்கில் ஆகமநூல்களில் விரதக்கிரிகைகளும் கோயிற் கிரிகைகளாகவும் தியானத்தை உள்ளடக்கிய யோகமுறையாகவும் காலத்திற்கேற்ப மாற்றமடைந்து வளர்ச்சிபெற்றன. வடநாட்டில் வேள்வியோக முறைகளும் குன்றி ஞானமார்க்கம் தலைப்பட்டபோது தென் நாட்டில் ஆகமவிதிப்படி கோயிற்கிரிகைகளும் பூசைவழிபாடுகளும் தமிழ்நாட்டில் வளர்ச்சிபெற்றன. அறிவுநெறி அன்புநெறி என்பவற்றில் எது ஏற்றதோ அதன்வழி ஒழுகி இறையருள் பெறலாம். உள்ளும் புறமும் என்ற வேறுபாட்டு உணர்வுகள் எல்லாம் வழிபடுபவர்களுக்கு அன்றி சிவபெருமானுக்கு இல்லை. கோபுரம் ஆன்மீக சிந்தனையை உணர்த்திக் கோவில்வழிபாட்டைத் தூண்டி, ஆலயம் சென்று யாகசாலைப்பூசை, பரிவார தெய்வங்களுக்கான பூசை, மூலவர் உற்றசவர் பூசையில் ஈடுபட்டு இறையருள் பெற்று எமக்கும் எமது தோன்றல்களுக்கும் உற்றார் உறவினர் ஏன் ஊர் உலகம் யாவர்க்கும் உதவுகின்றது என்பது மிகையாகாது. அண்டத்தில் (சமஷ்டி) உள்ளதே பிண்டத்தில் (வியஷ்டி - உடல்) உள்ளது. எனவே, நாழும் சைவசித்தாந்த வழிநின்று சநாதன தர்மத்தைப்பேணி மஞ்சள் நீர் தெளித்து மாசுகற்றி, தூ வெண்ணீர்ணிந்து தூநெறிநின்று, சந்தணச்சாந்தணிந்து சாந்தம்பெற்று, குங்குமம் தானனிந்து குலம்காத்து, சிந்தனையில் சிவனை இருத்தி சீர்பெற்றுச் சிறப்புடன் வள நலத்துடன் வாழ்வோமாக.

இது பல புத்தகங்களில், சஞ்சிகைகளில் வந்த பெரியோர்கள், சமயவாதிகள் கருத்துக்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு சைவப்புலவர், பேராதனைப்பல்கலைக்கழக கலைமாணி பட்டதாரி சின்னத்தம்பி தங்கரத்தினராசாவால் தொகுப்புச் செய்யப்பட்டது.

## பாலஸ்தாபனம் - 2018





## அருளாளர்களால் இலக்கியத்தில் காட்டப்படும் சூரசம்ஹாரம்



திரு. சதாசிவம் யோகேஸ்வரன் BA

அமைச்சுப் பணியாளர்

முன்னாள் இலங்கை உணவு கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சு. லண்டன்.

சங்ககாலம் தொட்டே தமிழ் இலக்கியங்களில் பேசப்பட்டுவரும் சூரசம்ஹாரம் நடைபெற்ற திருச்செந்தூர் நீண்ட வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. சிவந்த நிறமுடைய சேயோன் குடிகொண்டிருப்பதால் சேந்தில் என்ற பெயர் ஏற்பட்டு, பின்னர் மருவி செந்தில் எனப் பெயர் பெற்றது. கோவில் கடல் அலைவாயில் இருப்பதால் சீர் அலவாய் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. ஆறுபடைவீட்டில் இது இரண்டாவது வீடாகவும் குறிக்கப்படுகின்றது. இங்கு சூரசம்ஹார விழா பல நூறு ஆண்டுகளாக இந்துக்களால் கொண்டாடப்பட்டு வருவதைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றன. செந்தில் நாதன் சூரபன்மனை தனது வேலால் அழித்து வெற்றி கொண்டதன் பின், திருச்செந்தூர்க் கடற்கரையில் ஜெயந்திநாதனாய் வெற்றிக் கோலத்துடன் எழுந்தருளியதை தமிழ் இலக்கியப் பதிவுகளில் காணமுடிகின்றது.

புறநானூறில் பாண்டியன் இளவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை புறநானூறு பாடலில் புகழ்ந்து பாடிய மதுரை இளநாகனார், திருச்செந்தூர்க் கடற்கரையில் பெரும் காற்றுத் திரட்டிக் குவித்திருக்கும் மணலென்னும் காட்டில் நெடுநாள் புகமுடன் நீயும் வாழ்வாயாக என்று "வெண்டலைப் புனரி அலைக்கும் செந்தில் நெடுவேல் நிலை இய காமர் வியந்துறை" என்னும் பாடலில் வாழ்த்துகின்றார். வெற்றித்தலமான திருச்செந்தூர் கடற்கரையில் உள்ள மணலைக் காட்டிலும் பாண்டியன் நன்மாறனை அதிக ஆண்டுகள் வாழ்க என வாழ்த்திய முறைமையைக் காண்கின்றோம்.

திருமுருகாற்றுப்படையை அருளிய நக்கீரர் சூரனுடன் போர்புரிவதற்காக திருச்செந்தூரில் படைவீடு அமைத்து போர்புரிந்து, சூரரை வதைத்து ஜெயந்தி நாதனாய்த் திருச்சீரலை வாயில் ஆறுமுகங்களோடும், பன்னிருகரங்களோடும் முருகன் அருள்பாலிப்பதை அழகாகப் பாடியுள்ளார். சூரபன்மனை வென்ற ஆலவாயில் கரையில் தங்குவதற்காகப் பிணிமுகம் எனும் யானையின் மீதேறி முருகப்பெருமான் வருகின்றார். அவரது திருமுடியில் இரத்தினக் கிரீடம் ஜொலிக்கின்றது. அவர்காநிலை மகரக் குழைகள் ஆடுகின்றன. ஆறுமுகங்களும் ஆறுசெய்கைகளைச் செய்கின்றது என்று விளக்குகின்றார். சூரமார்பும் குன்றும் துளைத்து, விண்ணோர் சிறைமீட்டு, வெற்றிவாகை கூடி செந்தில் நகருக்கு மட்டுமன்றி உலகத்திற்கு முதல்வனாக இருந்து அருள்புரியும் கந்தவேளை பின்வருமாறு வருணிக்கின்றார்.

முருகனே! செந்தில் முதல்வனே! மாயோன்  
 மருகனே! ஈசன்மகனே! ஒருகைமுகன் தம்பியே!  
 நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்  
 நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

கந்தர் கலிவெண்பாவில் குமரகுருபரசுவாமிகள் முருகக்கடவுளின் திருவிளையாடல்களை விளக்குமிடத்து சூரசம்ஹாரக் காட்சிகளை முன்வைக்கின்றார். “ கொன்றெடுவேல் தாரகனும் மாயத் தடங்கிரியும் தூளாக வீரவடிவேல் வடித்தோனே! சிங்கமுகனை வென்று வாகை முடித்தோய்! மாவாய்க் கிடந்த நெடுஞ் சூருடலங் கீண்ட சுடர்வேலோய்!” என்று விளக்குகின்றார். தமிழின் முதல்காவியமாகிய சிலம்பதிகாரத்திலும் இச் செந்தில் அதிபன் பற்றிய முக்கிய குறிப்புகள் உண்டு. சிலப்பதிகாரக் காவியத்தில் இளங்கோவடிகள் “சீர்கெழு செந்திலும் நீங்கா இறைவன்” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

கந்தர் அலங்காரத்தில் அருணகிரிசுவாமிகள் அவர்கள் போர்க்கோலம் பூண்டுவந்த செந்தில்நாதனைக் காட்டுகின்றார். சூர்மீது கதிர்வேல் எறிந்தவனாய், சுவர்ண கிரகஞ்சுகிரி ஊடுருவத் துளைத்த கைவேல் உடையவனாய், அசுரர்களை அச்சுறுத்தும் சூரபயங்கரனாய் திருமுருகன் காட்சிதருகின்றார். சூரனை அழிக்க வேலாயுதம் விரைகின்றது. அவன் சேவலாகவும் மயிலாகவும் போர்க்களத்தில் உருமாறுகின்றான். விடவில்லை சேயோன். எதிரியின் ஆணவத்தை அழித்து தன் வெற்றியின் சின்னமாய் அவனைச் சேவல் கொடியாக்கித் தன் கைக்குள் வைக்கின்றான். வேலாயுதம் பட்டபோது அச்சேவல் வேகமாய்த் தன்சிறகை அடித்துக் கொண்ட போது, செந்தில் கடலானது உடைந்து போயிற்று. அண்டத்தின் முகடுகள் இடிந்து விழுந்தன. நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் தடுமாறின, ஏனைய மலைகளும் மகாமேருவும் இடிபட்டன என்று அச்சத்தோடு

வேலவன் வந்த வாகைப் பதாதை என்னும்  
 தடைப்பட்ட சேவல் சிறகடிக் கொள்ளச் சலதி கிழிந்து  
 உடைபட்டது அண்டகடாகம் உதிஉந்தது உடுபடலம்  
 இடைப்பட்ட குன்றமும் மாவேரு வெற்பும் இடிபடவே!

என்று அருணசுவாமிகள் சூரசம்ஹாரக் காட்சியை வர்ணிக்கின்றார்.

திருப்புகழில் அருணகிரி சுவாமிகள் சூரசஹாரக்கட்சியை அழகான ஓசை நயத்துடன் நேர்க் காட்சிபோல் எமக்குத் தருகின்றார். ரிசிகளைத் துன்புறுத்திய அரக்கர்களை அழிக்க ஆறுமுகத்தான் கிளம்பிவருவதை எமக்கு வர்ணிக்கின்றார் அருணகிரி சுவாமிகள் அவர்கள்.

ஏறுமயில் ஏறிவிளையாரும் முகம் ஒன்றே  
 ஈசனாடுடன் ஞானமொழி பேச முகம் ஒன்றே  
 கூறுமடியார்கள் வினை தீர்த்த முகம் ஒன்றே  
 குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்றே

மாறுபடு சூரரை வதைத்த முகம் ஒன்றே  
 வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம் ஒன்றே  
 ஆறுமுகமான பொருள் நீயருளவேண்டும்  
 ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே!

என்ற திருப்புகழில் மாறுபட்ட சூரரை வதைத்த முருகனின் வீரத்தைத் திருப்புகழில்  
 எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

அடல் வந்து முழங்கி யிடும் பறை குடு குண்டுகுடு குண்டுகுடு குண்டென  
 அதிர் கின்றிட அண்டம் நெரிந்திட - வருகூர்  
 மனமும் தழல் சென்றிட அன்றவர் உடலுங் குடலுங்கிழி கொண்டிட  
 மயில் வென்றனில் வந்தருளும் கன - பெரியோனே!

என்ற திருப்புகழில் எவ்வளவு ஆரவாரத்துடன் உலகமே அதிரும்படியாக வந்த  
 அசரரை எவ்வாறு எம்பிரான் உடலையும், குடலையும் கிழித்தார் என்பதையும்,

சிந்தூர மின் மேவு போகக்கார, விந்தை குற மாது வேளைக்கார  
 செஞ்சொல் அடியார்கள் வாரக் கார - எதிரான!  
 செஞ் சமரை மாயும் மாயக்கார, துங்கரண சூர சூறைக்கார  
 செந்தில் நகர் வாழும் ஆண்மைக்கார பெருமாளே!

இத்திருப்புகழிலும் மாயக்காரச் சூரனை வதைத்து செந்தில் நகர் வாழும்  
 ஆண்மையுள்ள வீரனென்று போற்றுகின்றார்:

கந்தபுராணத்தில் கச்சியப்பசுவாமிகள் சூரசம்ஹார தத்துவத்தை மிகவும் நயம்பட  
 விளக்குகின்றார். “நாதவிந்து கலாதீ நமோ நம” என்று அருணகிரிசுவாமிகள் தமது திருப்புகழில்  
 குறிப்பிடுதல் போன்று இறைவனிடத்தில் இருந்து வந்த நாம் மீண்டும் நாம் இறைவனையே  
 சென்றடைதல் வேண்டும். என்பதைக் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் விளக்குகின்றார். திருமுருகனின்  
 வீரவேல் சக்திவேலாய்ப் புறப்பட்ட சூரனின் தலையை அறுக்கின்றது. மாயாமலமான தாரகாசுரன்  
 உலகமே உண்மை என வாழ்ந்து பின்னர் அதைப் பொய்யென்று தெளிந்து அழிகின்றான்.  
 கன்மமலமாய் விளங்கும் சிங்கமுகாசுரன் மீண்டும் தலையைசைத்து வருகின்றான். செந்திலம் பதியில்  
 கன்மத்தின் கழுத்தை எம்பிரான் அறுத்தெறிகின்றார். அடுத்து திரு அலைவாய்க் கரையில்  
 கண்களை உருட்டியபடி ஆணவத்தின் அடையாளமாய் உள்ள சூரபத்மன் ஆர்ப்பரிக்கின்றான்.  
 அவன் இறுமாப்பைச் சக்திவேல் அழிக்கின்றது. ஆணவம், கனமம், மாயை என்னும் மும்  
 மலங்களையும் அலைவாய்கரையில் அழித்து ஜெயந்திநாதராய் முருகன் காட்சிதரும் திருவிழாவே  
 சூரசம்ஹாரம் என்று கந்தபுராணம் விளக்குகின்றது. முருகன் வீரபாகுவைக்கொண்டு தேவர்களை  
 விடுவித்தார். அவர்கள் மகிழ்ந்து முருகனைப் போற்றினார்கள். திருச்செந்துரை அடைந்த  
 முருகப்பெருமானை குமார தந்திர விதிப்படி பூஜை செய்து வழிபட்டனர். முருகப்பெருமான்  
 திருச்செந்துரில் மகிழ்ந்து உறைந்ததைக் கச்சியப்ப சுவாமிகள்

கலங்கள் கொண்டிரு மகேந்திர வரப்பினைக் கடந்தேவின்  
 இலங்கை மாநகர் ஒருவியே அளக்கரை இகந்தேகி  
 நலங்கொள் சீருடைச் செந்தியில் தொல்லை மாநகர் எய்தி  
 அலங்கல் அஞ்சுடர் மஞ்சை நின்றிழிந்தனை அயில் வேலோன்

கூறுகின்றார். எல்லா அறிவுகளுடன் சிறந்த சிவபக்தனாக இருந்தும் கூட தனது  
 ஆணவ மயக்கத்தால் தான் என்ற அகந்தையால் தங்களை அழித்துக் கொண்டார்கள்.  
 திருமுருகனின் சக்திவேல் அவர்களை அழித்துத் தமதாக்கியது என்பதை

தீயவை புரிந்தாராயினும் முருகவேள் திருமுன் உற்றால்  
 தூயவராகி மேன்மைத் தொல்கதி அடைவார் என்கை  
 ஆயவும் வேண்டுகொல்லோ அருசமர் இன்னாள் செய்த  
 மாயையின் மகனுமன்றோ வரம்பிலா அருள்பெற்றுய்தான்.

கந்தபுராணத்தில் எமக்குக் காட்டுகின்றார். இதிலிருந்து எத்தகைய பகைவனாக  
 இருந்தும், அவனுக்கு முருகப்பெருமான் அருள்புரிவார் என்பதை மேல் கூறப்பட்டு வரிகளிலிருந்து  
 எமக்கு உணரவைக்கின்றார். திருமுருகா உன்திருவடிகள் சரணம் என்று சரணாகதி அடைந்தால்,  
 அவர்களைத் தூயவராக உருமாற்றி தன் கைக்குள் வைத்துக் கொண்டிருவான் என்ற கதையே  
 ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஐப்பசி மாதம் அமாவாசைக்கு மறுநாள் தொடங்கி ஆறு நாட்கள் நடைபெறும்  
 கந்த சஷ்டி விழாவும், சூரசம்ஹார நிகழ்வும் எமக்கு விளக்குகின்றது. கந்தசஷ்டி கவசத்தில் பாலன்  
 தேவராயன் சுவாமிகள், அரிதிரு மருகா அமராபதியைக்காத்துத் தேவர்கள் கருஞ்சிறை விடுத்தாய்,  
 கந்தா! குகனே! கதிர்வேலவனே! கார்த்திகை மைந்தா! கடம்பா கடம்பனே! செந்தில் மா மலையுறும்  
 செந்தில் வேலவனே! என்று சூரசம்ஹாரத்தில் அசுரர்களை அழித்து “அண்டர்பதி குடியேற,  
 மண்டசுரர் உருமாறவும் இந்திரன் பதம்பிரண்ட பின், அண்டர்தம் பயம் கடிந்து எண்கணம் என்னும்  
 திருத்தலத்தில் அமர்ந்துள்ள பெருமானே! என்ற திருப்புகழிலிருந்தும் அசுரர்களின் கொடுமையை  
 யும் தேவர்களின் பயத்தையும் முருகப்பெருமான் நீக்கியதை எமக்கு அறியத்தந்துள்ளார்.

சண்முகா கவசத்தைப்பாடிய ஸ்ரீ மத் பாம்பன்சுவாமிகள் கூட தமது கவசத்தில்  
 “சீருடைக் கடைக்காலை சீரலை வாய் சேய்காக்க” என்று திருச்செந்தில் நாதனை வேண்டுகின்றார்.  
 இதைவிட இவர் முருகன் மேல் 6660 பாடல்களைப்பாடியுள்ளார். அதில் பஞ்சா அமிர்த்த வண்ணம்  
 என்ற பாடலில்

பரிவாளர்கள் அங்கு ஓது ஒரு பஞ்சாமிர்த்தவண்ணம்  
 இரியா எனது உளம் நச்சு இனிதாம் என்றொரு  
 கிழமைப் பெரியாள் மனம் வந்து ஓதிய செந்தில் பெருமானே!  
 வரிமா மறை இறைவா! எனமறவேல் எனமறவேல்.

என்று செந்தில் ஆண்டவனை நோக்கி வேண்டுகின்றார். இவ் வேண்டுகோளுக்கு  
 செந்தில் ஆண்டவன் இப் பஞ்சாமிர்த்த வண்ணம் எங்கெல்லாம் பாடப்படுகின்றதோ அங்கெல்லாம்  
 தான் வருவேன் என்று கூறியதாக அறியப்படுகின்றது.

## நற்பணிக்குழுவின் இறுவெட்டு வெளியீட்டுவிழா



### அறிவித்தல்

கைதடி மேற்கு இணுங்கித்தோட்ட  
அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானத்தின் வரலாறு  
அடியவர்களின் பார்வைக்காக ஆலயத்தின் உள் சுற்றுப்  
பிரகார களஞ்சியசாலைக்கு அருகாமையில்  
வைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருத்தங்களை மேற்கொள்பவர்கள் எவ்வாறு அத்திருத்தத்தினை  
மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதனை அங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள தாளில் ஆதார  
பூர்வமாக ஜூதி 30.06.2018 க்கு முன்பு ஆலயநிபாலகரையச் செயலாளர் /  
இதழாசிரியரிடம் ஒப்படைத்து உதவுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

15.06.2018

அன்புடன்  
ஆலய நிபாலகரையில்.

யொதுமக்கள்  
திருத்தத்திற்கா  
ஆலய வரலாறு  
சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.



கூரசம்ஹாரம் முடிவுற்றவுடன், சிறந்தசிவபத்தனான கூரனை அழித்தமைக்காகவும், தேவர்களின் பிரமசக்தி தோசம் நீங்குவதற்காகவும். ஐந்து சிவலிங்கங்களை இஸ்தாபித்து வழிபட்டதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இந்த ஐந்து சிவலிங்கங்களையும் இப்போதும் சுப்ரமணியரின் கருவறைக்குப் பின்புறமாக நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. திருச்செந்தூரில் கூரசம்ஹாரம் முடிவுற்றதும் சுவாமிக்குச் சாயா அபிடேகம் நடைபெறும். இக்காலத்தில் ஆறுநாட்கள் சுவாமிபாதத்தில் மந்திரங்கள் வரையப்பட்டு தாமிரத்தாலான சஷ்டித்தகடுகள் பக்தர்களுக்கு வழங்குவார்கள். நோய்களும், விரோதிகளும், வேறு தொல்லைகளும் நெருங்காமல் சஷ்டித்தகடுகள் காக்கும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை. திருச்செந்தூர் ஆலயத்தைக் கட்டும்போது செந்தூரான் வேண்டுகலின்படி தொழிலாளர்கள் கூலியை அப்போது கோவிலைக்கட்டிய இரிசிகள் பன்னீர் இலையில் வீழ்த்தியாகக் கொடுப்பார்களாம். தொழிலாளர்கள் அதை எடுத்துச்சென்று அயல் முகப்பிலே உள்ள துண்டு விநாயகர் சந்நிதியில் திறக்கும்போது கொடுக்கப்பட்ட வீழ்த்தி அவரவர் கூலிக்கேற்ற பணமாக மாறும் தன்மையும் திருச்செந்தூரான் கிருபையால் நடந்தேறியுள்ளது. இன்றும் வீழ்த்திப்பிரசாதம் பன்னீர் இலையில் வழங்குவது நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. பற்பல நன்மைகளை எல்லாம் வாரிவழங்கும் திருச்செந்தூரானின் தலத்தை ஆசிய நாடுகளை உலுக்கிய சனாமி கூட நெருங்கவில்லை என்றால் முருகனது கருணையை எவ்வாறு எடுத்தியம்புவது. அடியவர்களுக்கு அருள்பாலிப்பதற்காகவே விரும்பி அமர்ந்திருக்கின்றார் என்பதை அருணகிரி சுவாமிகள் அவர்கள் அறிவால் அறிந்து அவன் இருதான் இறைஞ்சம் அடியார் குறைகள் களைவோனே! அழகான செம்பொன் மயில் மேல் அமர்ந்து அலைவாய் உகந்த பெருமாளே!" என்று முருகன் விரும்பி உறைவதைக் கூறுகின்றார். மேலும் அருணகிரிநாதர் திருச்செந்தூரின் அழகுடன் கூடிய செல்வச்சிறப்பையும், மார்பில் அணிந்த முருகனுடைய கடம் பமாகையின் மகத்துவத்தையும், முருகனுடைய திருவேல் எவ்வாறு கூரனை நல்வழிப்படுத்திய தையும், ஒரு ஆன்மா எப்படி தனது சங்கித, பிராத்துவ, ஆகாமிய வினைகளில் இருந்து மீளமுடியும் என்பதையும் பக்தர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

சேல்பட்டழிந்தது செந்தூர் வயல்பொழில்

தேங்கடம்பின் மார்பட்டழிந்தது பூங்கொடியார் மனம்

மாமயிலோன் வேல்பட்டழிந்தது வேலையும் கூரனும் வெற்பும்

அவன் கால்பட்டழிந்தது இங்கு எந்தலைமேல் அயன் கையெழுத்தே!

எனவே ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நாமும் அருளாளர்கள் காட்டிய நன்னெறி நின்று எல்லாம் வல்ல முருகனை வணங்கி என்றும் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று உய்வோமாக.

**அருள்மிகு கைதடி இணங்கித்தோட்டக் கந்தன் ஆலயம்**  
**இராஜகோபுர, மணிமண்டப, மணிக்போபுரத்திற்கான திருப்பணி அன்பளிப்பு விபரம்**

இல.	பெயர்	இடம்	தொகை
1	திருமதி செல்வராசா சிவமணியும் பிள்ளைகளும்	இலண்டன்	2,167,688.00
2	திரு திருமதி சிவரட்ணராசாவும் பிள்ளைகளும்	சுவிஸ்	1,415,746.00
3	இரத்தினம் சிவராசா குடும்பம்	சுவிஸ்	1,331,790.00
4	திருமதி பூமகாதேவி அரசரட்ணம்	கனடா	1,001,600.00
5	இ.தேவராசா		1,000,000.00
6	இரத்தினம் சிவநாநாதன் குடும்பம்	சுவிஸ்	891,472.00
7	திரு.திருமதி. சண்முகராசாவும் பிள்ளைகளும்	சுவிஸ்	681,790.00
8	திரு. சி. தங்கராத்திராசாவும் பிள்ளைகளும்	ஜேர்மனி	514,612.00
9	திரு.திருமதி செல்லத்துரையும் பிள்ளைகளும்		502,000.00
10	ஆறுமுகம் முத்துக்குமாரசுவாமி குடும்பம்	சுவிஸ்	429,465.00
11	சிவசுதன் இரவிந்தினி,அர்ச்சனா	லண்டன்	420,635.00
12	சதாசிவம் போகேஸ்வரன் குடும்பம்	இலண்டன்	411,659.00
13	நா.விஜயகுமார் குடும்பம்	சுவிஸ்	400,000.00
14	முத்துக்குமாரசுவாமி நேசலிங்கம்	சுவிஸ்	350,000.00
15	பொன்னம்பலம் இரவிக்குமார் குடும்பம்	சுவிஸ்	332,465.00
16	செல்லப்பா ஜெயந்திராசா குடும்பம்	சுவிஸ்	312,753.00
17	எட்டாம் திருவிழா உபயகாரர்		310,000.00
18	யூ தரன் ஆறுமுகம் குடும்பம்	சுவிஸ்	306,930.00
19	கணபதிபிள்ளை செல்வநாயகம் குடும்பம்	சுவிஸ்	300,430.00
20	திரு.திருமதி சிதம்பரநாதன் (சசன் குடும்பம்)	கனடா	300,000.00
21	சுப்பையா குடும்பம் (கோபால், சாமி)	சுவிஸ்	300,000.00
22	கார்த்திகேசு நவரத்தினம் குடும்பம்	சுவிஸ்	298,930.00

23	இராஜரத்தினம் ஜெயானந்தன் குடும்பம்	சுவிஸ்	268,930.00
24	நாலாம் திருவிழா உபயகாரர்		266,760.00
25	மா.கோலாசிங்கம் குடும்பம்	சுவிஸ்	251,500.00
26	கோவிந்தர் நாகேந்திரம் குடும்பம்	இலண்டன்	250,000.00
27	கணகராஜா கலாதீபன்	கனடா	250,000.00
28	பி.தவமலர் குடும்பம்	சுவிஸ்	250,000.00
29	இராஜரத்தினம் வசந்தகுமாரி குடும்பம்	லண்டன்	248,125.00
30	சிவசுப்பிரமணியம் தயாரூபன் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	225,900.00
31	வேலுப்பிள்ளை விக்கனேஸ்வரன் குடும்பம்	சுவிஸ்	223,395.00
32	விஜயரடணம் பவனீதன், தனுஜன்	பிரான்ஸ்	215,190.00
33	ஆலய நற்பணிக்குழுவினர்		213,220.00
34	இரமேஷ் விஸ்ணுசெல்வத் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	210,000.00
35	நா.தெய்வபோகநாதன் குடும்பம்		200,000.00
36	சு.அரியராணி குடும்பம்		200,000.00
37	சுப்பிரமணியம் போகேஸ்வரன் குடும்பம்	கனடா	200,000.00
38	சோ.செல்வக்குமார் ( மித்திரா)	கனடா	200,000.00
39	நாகலிங்கம் இரங்கநாதன் குடும்பம்	லண்டன்	199,250.00
40	முத்துக்குமாரசுவாமி குகா குடும்பம்	லண்டன்	198,500.00
41	கார்த்திகேசு சண்முகரத்தினம் குடும்பம்		198,000.00
42	திருப்பணி உண்டியலில் அடியவர்களால் வரவு		171,637.00
43	செல்லப்பா சேனாதிராசா குடும்பம்	ஜேர்மனி	163,823.00
44	கந்தசாமி துரைசிங்கம் குடும்பம்	சுவிஸ்	163,823.00
45	மார்க்கண்டு மகேசன் குடும்பம்	சுவிஸ்	163,823.00
46	ஆறுமுகம் மகேந்திரன் குடும்பம்	சுவிஸ்	163,823.00
47	துரைச்சாமி நடராசா குடும்பம்	சுவிஸ்	162,333.00
48	ஆறாம் திருவிழா உபயகாரர்		154,860.00

49	முத்துக்குமரசுவாமி வரதலிங்கம் குடும்பம்	ஜேர்மனி	150,000.00
50	பீதாம்பரம் பார்த்தீபன் குடும்பம்	இலண்டன்	150,000.00
51	இரத்தினம் சிவரூபன் குடும்பம்	கனடா	150,000.00
52	திரு. சின்னத்தம்பி கந்தையா குடும்பம்	நோர்வே	150,000.00
53	பீதாம்பரம் இரவிக்குமார் குடும்பம்		150,000.00
54	முத்துக்குமரசுவாமி ஜெபலிங்கம் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	150,000.00
55	சரவணாவானந்தன் பாலமுரளி குடும்பம்	சுவிஸ்	150,000.00
56	பாலசுந்தரம் சாந்தினி குடும்பம்	சுவிஸ்	148,930.00
57	சிவபேகம் திருநாவுக்கரவு குடும்பம்	சுவிஸ்	148,930.00
58	சுப்பிரமணியம் அப்பாப்பிள்ளை குடும்பம்	சுவிஸ்	148,930.00
59	அம்பலவாணர் பத்மநாதன் குடும்பம்	சுவிஸ்	148,930.00
60	கணபதிப்பிள்ளை செல்வத்துரை குடும்பம்	சுவிஸ்	148,930.00
61	நவரட்ணம் சாஜி சந்திரசேகரா குடும்பம்	லண்டன்	148,875.00
62	சண்முகதாஸ் சுகிர்தினி குடும்பம்	லண்டன்	148,875.00
63	பத்தாம் திருவிழா உபயகரர்		120,161.00
64	கந்தையா சதாசிவம் இராணி	கைதடி	120,000.00
65	நன்னித்தம்பி புத்திரர்கள்	கனடா	120,000.00
66	நமஸ்தே கிரீனோபில் உணவகம்	பிரான்ஸ்	110,000.00
67	சந்திரசேகரம் கலாமோகன்	பிரான்ஸ்	110,000.00
68	செல்வரத்தினம் நவரூபன் குடும்பம்	கனடா	110,000.00
69	வன்னித்தம்பி வாரணன், மதுரா	சுவிஸ்	106,465.00
70	அருணாசலம் சர்வானந்தன் குடும்பம்	சுவிஸ்	106,465.00
71	செல்வத்துரை செல்லக்குமார்	இலண்டன்	104,625.00
72	ச.வீரசிங்கம் குடும்பம்		100,000.00
73	பத்மநாதன் போகமலர்		100,000.00
74	செல்லப்பா வேலுப்பிள்ளை குடும்பம்		100,000.00

75	வே.முத்தராஜா குடும்பம்			100,000.00
76	உ.தயகுமார் வனிதா	சுவீஸ்		100,000.00
77	பதீர்தன் கலாவதி குடும்பம்	சுவீஸ்		100,000.00
78	இ.தணிகாசலம் குடும்பம்			100,000.00
79	மல்லிகாதேவி பாஸ்கரலிங்கம் குடும்பம்			100,000.00
80	கந்தசாமி அன்னம்மா குடும்பம்			100,000.00
81	மகாதேவன் மகிந்தினி குடும்பம்	கனடா		100,000.00
82	சி.சுப்பையா குடும்பம்			100,000.00
83	சோ. செல்வக்குமார்			100,000.00
84	செல்வரத்தினம் செருபன் குடும்பம்	கனடா		100,000.00
85	க. சிவகுமாரன் குடும்பம்	கனடா		100,000.00
86	பாண்டியர் சேந்தன் குடும்பம்	ஜேர்மனி		100,000.00
87	கோவிந்தர் தேவராஜா குடும்பம்	ஜேர்மனி		100,000.00
88	கோ.தேவராஜா குடும்பம்			100,000.00
89	மு.அரசேந்திரன் குடும்பம்	இலண்டன்		100,000.00
90	ஆரியனிந்தன் அரியசுரீ குடும்பம்	சுவீஸ்		100,000.00
91	கா.சுப்பிரமணியம் குடும்பம்			100,000.00
92	க.கதிர்காமசாமி			100,000.00
93	கிரிதரன் சிவகங்கா	இலண்டன்		100,000.00
94	சி.ஜேனோபன் குடும்பம்	ஜேர்மனி		100,000.00
95	பாஸ்கரலிங்கம் மல்லிகாதேவி குடும்பம்	நோர்வே		100,000.00
96	பொ.உ.தயகுமார் குடும்பம்	ஜேர்மனி		100,000.00
97	சதாசிவம் சிவகுமார் குடும்பம்	கனடா		100,000.00
98	முத்தராசா தேனுகன் குடும்பம்	லண்டன்		100,000.00
99	கதிர்காமத்தையா சின்னம்மா குடும்பம்			100,000.00
100	கார்த்திகேசு இராஜரத்தினம்			100,000.00

101	மனோகரன் விஜிதா குடும்பம்	லண்டன்	100,000.00
102	சந்தானகோபால் சஜீவன்	பிரான்ஸ்	100,000.00
103	பொன்னையா தயாரன் குடும்பம்	லண்டன்	99,250.00
104	போகானந்தன் இராசேஸ்வரி குடும்பம்	லண்டன்	99,250.00
105	பாலராஜ் மனோன்மணி குடும்பம்	லண்டன்	99,250.00
106	சிவதாஸ் பொன்னத்துரை குடும்பம்	லண்டன்	99,250.00
107	முதலாம் திருவிழா உபயகாரர்		90,500.00
108	இராமலிங்கம் கௌரி	இலண்டன்	90,000.00
109	செல்லத்துரை செந்தில்குமரன்	பிரான்ஸ்	90,000.00
110	இலச்சுமணன் பரநிருபன் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	90,000.00
111	பாலராஜ் உதயகுமார் குடும்பம்	ஜேர்மனி	83,400.00
112	ஐந்தாம் திருவிழா உபயகாரர்		83,000.00
113	காத்திகேசு ஸ்ரீஸ்கந்தராசா குடும்பம்	பிரான்ஸ்	81,750.00
114	சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீகரன்	கனடா	80,000.00
115	குணரத்தினம் ஏரம்பு	சுவிஸ்	80,000.00
116	சிவகுருநாதன் லோயானா		75,000.00
117	சுந்தரலிங்கம் குகுவதி	ஜேர்மனி	75,000.00
118	வீரகத்தி இரமணீதரன் குடும்பம்	சுவிஸ்	74,465.00
119	சர்வசக்திவேல் அபிராமி	சுவிஸ்	74,465.00
120	சர்வசக்திவேல் சேந்தன்	கனடா	74,465.00
121	திருஞானமுத்தி நாகேஸ்வரி		70,500.00
122	வேலாயுதர் விஜயகுமார்		70,000.00
123	சிவானந்தன் கௌரிதர்ஷினி	சுவிஸ்	68,000.00
124	சிவாஜினி வீரசிங்கம் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	66,350.00
125	உசாங்கன் பிழேம்லா குடும்பம்	சுவிஸ்	65,529.00
126	இலச்சுமணன் பரநிருபன் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	63,500.00

127	ப.இலட்சுமணன்			60,000.00
128	சி.இராமமூர்த்தி குடும்பம்		கனடா	60,000.00
129	வைரமுத்து சரஸ்வதி குடும்பம்			60,000.00
130	ஏழாம் திருவிழா உபயகாரர்			60,000.00
131	கதிரவேல் ஆனந்தராஜ் குடும்பம்		சுவிஸ்	59,706.00
132	வரதன் அபிசன்னா		அவுஸ்ரேலியா	57,500.00
133	செல்வத்துரை செல்வக்குமார்		இலண்டன்	55,000.00
134	கணபதிப்பிள்ளை கதிர்காழ் குடும்பம்			52,800.00
135	தர்மகுலசிங்கம் தங்கராணி குடும்பம்			52,750.00
136	நாகலிங்கம் செல்வக்குமார் குடும்பம்		சுவிஸ்	52,125.00
137	இலக்குப்பிள்ளை சிவதரன் குடும்பம்			50,020.00
138	நாகலிங்கம் மகாலிங்கம் குடும்பம்			50,000.00
139	மு.தாமோதரம்பிள்ளையின் பேரப்பிள்ளைகள்			50,000.00
140	நா.கேதீஸ்வரன்			50,000.00
141	பா.தளையசிங்கம்			50,000.00
142	செல்வராஜா உஷாதேவி		அவுஸ்ரேலியா	50,000.00
143	பாலசுப்பிரமணியம் பிரசாத்			50,000.00
144	கஜசிற்றி பாலகௌரி			50,000.00
145	த.வேலாயுதர் குடும்பம்			50,000.00
146	ச.சபரத்தினம் குடும்பம்		கனடா	50,000.00
147	பாண்டியர் பிரணவன் குடும்பம்			50,000.00
148	கா.குரைத்திவராஜா			50,000.00
149	க.சந்திரசேகரம் குடும்பம்			50,000.00
150	சங்கரலிங்கம் சிவபாக்கியம் குடும்பம்			50,000.00
151	வே.பாண்டியர்			50,000.00
152	மயில்வாகனம் கோபிராஜ் குடும்பம்		சுவிஸ்	50,000.00

153	தம்பித்தரை மாணிக்கவாசகர் குடும்பம்		ஜேர்மனி	50,000.00
154	முத்துக்குமரசுவாமி மாணிக்கவாசகர் குடும்பம்		அவுஸ்திரேலியா	50,000.00
155	சுப்பையா சிவராசா குடும்பம்		கனடா	50,000.00
156	ந.அரியராசா குடும்பம்		கனடா	50,000.00
157	ந.செல்வராசா குடும்பம்		கனடா	50,000.00
158	காசிப்பிள்ளை தேவராசா குடும்பம்		கனடா	50,000.00
159	திருமதி சாந்தினி பாலராஜேஸ்வரன்		தென்வாபிரிக்கா	50,000.00
160	தம்பிமுத்து துரைராசா குடும்பம்			50,000.00
161	கார்த்திகேசு மனோகரி குடும்பம்		கனடா	50,000.00
162	சுவணமுத்து தியாகராசா குடும்பம்			50,000.00
163	வே.கதிர்காமு குடும்பம்			50,000.00
164	ஆ.கதிர்காமத்தம்பி		கனடா	50,000.00
165	நடுந்திரன் தவராஜினி		ஜேர்மனி	50,000.00
166	விக்னேஸ்வரன் வதனா		பிரான்ஸ்	50,000.00
167	டெனீஸ்வரன் சுகிர்தா		இலண்டன்	50,000.00
168	சுப்பிரமணியம் ராஜ்மோகன்		இலண்டன்	50,000.00
169	சுப்பிரமணியம் ராஜ்மவன்		இலண்டன்	50,000.00
170	கிருஷ்ணமூர்த்தி குடும்பம்		இலண்டன்	50,000.00
171	சுப்பிரமணியம் கௌசிகன்		கனடா	50,000.00
172	செல்லத்தரை சிவகுமார்		லண்டன்	50,000.00
173	உதயராணி ஜெயலிங்கம்		கனடா	50,000.00
174	நாகநந்தினி குமரசுவாமி குடும்பம்			50,000.00
175	முத்துக்குமரசுவாமி ஜெயசீலன்			50,000.00
176	சன்சேன் சிவாஜினி		கனடா	50,000.00
177	செல்லத்தரை மதிருடன்			50,000.00
178	மணியம் அருந்தவம்		லண்டன்	49,625.00

179	தம்பித்தரை செல்வராசா குடும்பம்	சுவீஸ்	44,679.00
180	இராமநாதன் கிருபாகரன் குடும்பம்		40,000.00
181	ச.செல்லம்மா		40,000.00
182	செல்வி பதீரதன் பிருத்வி	சுவீஸ்	38,000.00
183	தம்பிஜயா தர்மகுலசிங்கம்	சுவீஸ்	37,233.00
184	சி.சிவானந்தன்		35,100.00
185	இலகூமீகரன் விஜயா		35,000.00
186	கந்தையா நடராஜா குடும்பம்		35,000.00
187	ஒன்பதாம் திருவிழா உபயகரர்		35,000.00
188	சிதம்பரப்பிள்ளை விணாலாட்சி	லண்டன்	34,000.00
189	சன்முகராசா பிரம்மகுமரன்		31,500.00
190	சே.செல்வக்கிரமலைநாதன் குடும்பம்		30,000.00
191	வைரமுத்து வரதலிங்கம் குடும்பம்	ஜேர்மனி	30,000.00
192	கா.உ.ருத்திரசுந்தரம்		30,000.00
193	புத்தக விற்பனை வரவு		30,000.00
194	இ.கிரிதரன்		28,300.00
195	சி.லோயனா		25,000.00
196	தெட்ஷணாமூர்த்தி கிரிதரன்		25,000.00
197	மா.கிருஷ்ணமூர்த்தி குடும்பம்		25,000.00
198	வே.பொன்னுத்தரை குடும்பம்		25,000.00
199	உமாதேவி கணேசன் குடும்பம்		25,000.00
200	கௌரி பாலகுமாரன் குடும்பம்		25,000.00
201	குசஷ்கைந்தா		25,000.00
202	க.சின்னத்தம்பி (அண்ணாதுரை) குடும்பம்		25,000.00
203	நடராஜா பிரதீபன்	இலண்டன்	25,000.00
204	ஆறுமுகவடிவேல் செந்தாரன்		25,000.00

205	கந்தையா கந்தசாமி			25,000.00
206	தேவாலகந்தரம் தேவநேசன் குடும்பம்	அவுஸ்டிரேலியா		25,000.00
207	தில்லையம்பலம் குடும்பம்			25,000.00
208	வே.இரவிந்திரன் குடும்பம்			25,000.00
209	சின்னத்தம்பி சுபாஸ்கரன் குடும்பம்	சுவிஸ்		25,000.00
210	க.தவநாதன்			25,000.00
211	கந்தையா மயூரா	கனடா		25,000.00
212	கி.பனான்.தியனுவாஷினி, கிரிதரன், சுகிர்தா			24,965.00
213	சே. சுகானந்தன்			23,800.00
214	சி.கனேந்திரா	கனடா		23,500.00
215	மகாலிங்கம் சுதானந்தன்	கனடா		21,630.00
216	உ.தயகுமார் இராணி			20,000.00
217	க.குமாரலிங்கம்			20,000.00
218	சு.பேரீன்பலிங்கம் குடும்பம்			20,000.00
219	சுவசந்தகுமார் குடும்பம்			20,000.00
220	ஆறுமுகம் சிவநேசன்	ஜேம்னி		20,000.00
221	சுப்பையா கிருஷ்ணபகவான் குடும்பம்			20,000.00
222	பரம்சோதி றோபின்சன் குடும்பம்	பிரான்ஸ்		20,000.00
223	மயூரன் நிரஞ்சனா குடும்பம்			20,000.00
224	வைத்திலிங்கம் திவாகரன்			20,000.00
225	செ.ரங்கநாதன் குடும்பம்			20,000.00
226	கந்தசாமி அனோஜன் குடும்பம்			20,000.00
227	நா.திருச்செந்தில்நாதன் குடும்பம்			20,000.00
228	பஞ்சலிங்கம் தெப்பநாயகி			20,000.00
229	செல்வராசா ஜதீஸ்குமார்			20,000.00
230	வசீகரன் சியாவதி			20,000.00

231	மாக்கண்டு மகேசன் குடும்பம்	ஜேயமணி	19,850.00
232	சிவசுப்பிரமணியம் சிவசுதன்	லண்டன்	19,850.00
233	சிவசுப்பிரமணியம் சிவவன்	லண்டன்	19,850.00
234	சிவச்சந்திரராசா கஜதீபன்		18,500.00
235	துரையப்பா ராகவன் குடும்பம்		18,400.00
236	ந.கௌதமன்		18,400.00
237	இராஜலிங்கம் லலிதாம்பிகை குடும்பம்	இலண்டன்	18,110.00
238	க.மனோரஞ்சிதம்		17,000.00
239	சிவசுப்பிரமணியம் சிவசீலன் குடும்பம்	பிரான்ஸ்	16,200.00
240	வ.செல்வையா	கனடா	15,000.00
241	நா.சத்தியநாதன் குடும்பம்		15,000.00
242	சண்முகரட்ணம் கோகிலவதி		15,000.00
243	நவரத்தினம் மல்கோதேவி குடும்பம்		15,000.00
244	சந்திரன் சிவமலர் குடும்பம்		15,000.00
245	மு.தங்கரத்தினம் குடும்பம்		15,000.00
246	ஞானராசா கஜந்தினி குடும்பம்		15,000.00
247	ச. நெஜிதா	சுவிஸ்	15,000.00
248	கதிர்காமு சிவராமலிங்கம் குடும்பம்		14,893.00
249	உ.மாதேவி கணேசன் குடும்பம்		14,400.00
250	சபாபதிப்பிள்ளை நிமலராசன்		14,000.00
251	மாணிக்கம் கார்த்திகேசபிள்ளை புத்திரர்கள்		12,000.00
252	த.பிரபாகரன்		11,200.00
253	கனகரத்தினம் தவக்குமார்		11,000.00
254	அ.இராமநாதன்		10,000.00
255	சு.கஸ்தூரி		10,000.00
256	நந்தகுமார் ஜெயமதி	கனடா II	10,000.00

257	க.கனகசபாபதி			
258	செ. ரஜீவன்			10,000.00
259	மாசிலாமணி கோபீஸ்வரன்			10,000.00
260	ஜெயகுமார் மல்லிகா			10,000.00
261	செ.சிவசுப்பிரமணியம்			10,000.00
262	அருளானந்தம் செந்துரன்			10,000.00
263	வ.ஆறுமுகலிங்கம்			10,000.00
264	தங்கரதாஸ் ராஜி		நோர்வே	10,000.00
265	தயாகரன் சங்கீதா			10,000.00
266	சாந்தினி பாலராஜேஸ்வரன் குடும்பம்			10,000.00
267	சினேஷா கவிஷா (அரசர் குடும்பம்)		கனடா	10,000.00
268	வேலுப்பிள்ளை குடும்பம் (குஞ்சி செல்வக்குமார்)			10,000.00
269	க.அமுதலிங்கம்			10,000.00
270	ர.தனோஜனன்			10,000.00
271	அப்பாப்பிள்ளை தனபாலசிங்கம் குடும்பம்			10,000.00
272	கார்த்திகேசு செல்லத்தூரை குடும்பம்			10,000.00
273	தம்பிப்பிள்ளை சுப்ரமணியம் குடும்பம்			10,000.00
274	வே.இலக்குப்பிள்ளை குடும்பம்			10,000.00
275	சத்தியசீலன் உ.மாதேவி			10,000.00
276	வி.சுதர்சினி			10,000.00
277	சண்முகலிங்கம் கிரி		சுவீஸ்	10,000.00
278	சுப்பிரமணியம் கமலா குடும்பம்			10,000.00
279	கா.விவேகானந்தன்			10,000.00
280	மதியாபரணம் ரஞ்சினி குடும்பம்			10,000.00
281	சிபுவேந்திரன் குடும்பம்			10,000.00
282	சிவசண்முகநாதன் வடிவேற்கரசன்			10,000.00

283	சிவநுள்ளிசோதி டிரைக்கன் குடும்பம்		சுவீஸ்	10,000.00
284	க.கணேசமூர்த்தி			10,000.00
285	சீபால்சிங்கம்			10,000.00
286	மா.பத்மநாதன்			10,000.00
287	நா.சிவலிங்கம்			10,000.00
288	ச.உ.மாதேவி குடும்பம்		சுவீஸ்	10,000.00
289	த.செல்வநாயகம் குடும்பம்			10,000.00
290	கந்தையா பிரபாகரன் குடும்பம்			10,000.00
291	ந.தமிழ்ச்செல்வன் குடும்பம்			10,000.00
292	பி.மனோகரன்			10,000.00
293	ப.விஜயசங்கர்			10,000.00
294	நா.சிங்கராசா			10,000.00
295	சின்னத்தம்பி நவரட்னம் குடும்பம்			10,000.00
296	சின்னத்துரை றஜீத் குடும்பம்			10,000.00
297	க.ரவீந்திரன் குடும்பம்			10,000.00
298	க.சிவஞானசுந்தரம் குடும்பம்			10,000.00
299	மகேஸ்வரி			10,000.00
300	மு.தேபந்திரன்			10,000.00
301	இந்திரராசா ஆசிரியர்			10,000.00
302	காயத்திரி			10,000.00
303	பகீரதன்			10,000.00
304	த.அமுதலிங்கம் குடும்பம்			10,000.00
305	நடராசா சிவஅன்பு குடும்பம்		இலண்டன்	10,000.00
306	சிவதாஸ் தூர்க்கா			10,000.00
307	தி.புருஷோத்தமன்			10,000.00
308	மதனசூபன் இலக்கியன்			10,000.00

309	சு.சிவலிங்கநாதன்			10,000.00
310	பொன்னையா விக்னேஸ்வரன்			10,000.00
311	ஆ.நாகேஸ்வரி,மகேஸ்வரி			10,000.00
312	தபாபரன் கோமதி			10,000.00
313	ந.விமலராஜா			10,000.00
314	கோ.நவநாதன்			10,000.00
315	கு.சிவானந்தி			10,000.00
316	சாந்தி இராஜமோகன்			10,000.00
317	பேரின்பநாதன் மேருஜா			10,000.00
318	சி.சிவானந்தன்			10,000.00
319	மகேந்திரம் குடும்பம்	கொழும்பு		10,000.00
320	மதியழகன் கோமளவதி			10,000.00
321	இரமேஸ் அகிலா			10,000.00
322	முத்துக்குமாரு லோகினி குடும்பம்		லண்டன்	9,925.00
323	பிரபாகரன் கலாவதி குடும்பம்		லண்டன்	9,925.00
324	சி.கனகரத்தினம் குடும்பம்			9,200.00
325	வ.வாதாசா			9,200.00
326	செ.சிவசுப்பிரமணியம்			9,200.00
327	க.தர்மகுலசிங்கம்			9,200.00
328	லிங்கநாதன்			9,200.00
329	இ.நாகராஜா			8,000.00
330	காசிப்பிள்ளை தியாகராஜா குடும்பம்			7,100.00
331	கந்தசாமி தசரூபன்			7,000.00
332	வே.குணரத்தினம்			7,000.00
333	முகுந்தன் லக்ஷியா			6,000.00
334	ந.பிரதீபன்			5,750.00

335	தெ. தனுசாந்தன்		5,100.00
336	நடராசா செல்லம்பா		5,000.00
337	தனையசிங்கம் பகீர்தன்		5,000.00
338	த.கந்தன்		5,000.00
339	மகிந்தினி சுகந்தன்		5,000.00
340	பகீரதி முரளிதரன்		5,000.00
341	மார்க்கண்டு சிவநாதன்		5,000.00
342	ச.சண்முகரட்ணம்		5,000.00
343	வ.ஆறுமுகசோதி		5,000.00
344	இழீகுகஞானசோதி குடும்பம்		5,000.00
345	கிரிதரன் அனுபாமா		5,000.00
346	தயாளினி தங்கராஜா (நந்தன்)		5,000.00
347	ப.வேலுப்பிள்ளை		5,000.00
348	வே.குணரத்தினம் குடும்பம்		5,000.00
349	சி.சுதாகரன்		5,000.00
350	ச.சிவலிங்கநாதன்		5,000.00
351	க.மு இளமுருகனார்		5,000.00
352	ச.சிவன்		5,000.00
353	சிவநேசன் நிரோசினி		5,000.00
354	சத்தியநாதன் கோபிதன்		5,000.00
355	இன்பராசா நவமணி		5,000.00
356	சுந்தரம் அருமைராசா		5,000.00
357	சுப்பையா கிருஷ்ணாதேவன் குடும்பம்		5,000.00
358	ஏரம்பழமர்த்தி		5,000.00
359	சுந்தரம் அருமைராசா குடும்பம்		5,000.00
360	சிந்தாஜா		5,000.00

361	இ. அருணாசலம் குடும்பம்		5,000.00
362	அ. செந்துரன்		5,000.00
363	சௌந்தரம் கலைச்செல்வி		5,000.00
364	சேனாதிராசா மதிவதனி குடும்பம்		5,000.00
365	யாழிசையன்		5,000.00
366	வேலாயுதம்		5,000.00
367	சே.லிங்கநாதன்		5,000.00
368	வை.பகீரதன்		5,000.00
369	க.புலிகரன்		5,000.00
370	காந்தன் (இராசம்மா)		5,000.00
371	ஜெயகந்தன் ஜெனனி		5,000.00
372	ஜெகதீஸ்வரி (மலக்சன்)		5,000.00
373	கா.நாகம்மா		5,000.00
374	கி. தவமணி		5,000.00
375	சி.கந்தசாமி		5,000.00
376	சு.இராஜநாயகம்		5,000.00
377	சி.கதிர்காமநாதன்		5,000.00
378	விநாயகமூர்த்தி ஆனந்தன்		5,000.00
379	கனகரத்தினம் கஜேந்திரன் குடும்பம்		5,000.00
380	த.கார்த்திகா		5,000.00
381	கந்தசாமி தங்கேஸ்வரி		5,000.00
382	பொ.திருச்செல்வராசா		5,000.00
383	கிருபராணி		5,000.00
384	நாகபூசணி		5,000.00
385	வே.கதிர்காமநாதன்		5,000.00
386	பேரகேஸ்வரன்		5,000.00

387	கேதீஸ்வரன்		5,000.00
388	சு.பிரபாகர்மா		5,000.00
389	ச.சண்முகரத்தினம்		5,000.00
390	நீலாஜினி ஆதித்தன்	நோர்வே	5,000.00
391	தர்மேந்திரா சாம்பவி		5,000.00
392	திருமதி குமரேஸ் பிழேமணா		5,000.00
393	உ.தயாகுமார் இராணி	இலண்டன்	5,000.00
394	சுதர்சன் கார்த்திகா		5,000.00
395	கந்தையா கதிர்காமசாமி		5,000.00
396	சின்னத்துரை சோபனா		5,000.00
397	இலங்கைவங்கிக்கு வரவு		5,000.00
398	க.ஞானரூபி		4,600.00
399	சி.சிவசீலன்		4,600.00
400	க.செல்லத்துரை		4,600.00
401	ச.விமலதேவன் குடும்பம்		3,200.00
402	செ.ஜெயரூபன்		3,000.00
403	செ.பஞ்சலிங்கம்		3,000.00
404	வே.அருளானந்தம்		3,000.00
405	பொன்னுச்சாமி		3,000.00
406	க.தேவசேயோன்		2,760.00
407	வே.அருளானந்தம்		2,000.00
408	இ.பிரைசுடி		2,000.00
409	ந.இலட்சுமணன்		2,000.00
410	க.கிரிதாஸ்		2,000.00
411	சி.சிவசுப்பிரமணியம்		1,000.00
412	மணிவண்ணன் அபினா		1,000.00

413	க.மலர்			1,000.00
414	த.அமிர்தலிங்கம்			1,000.00
415	நா.சுதர்சன்			1,000.00
416	பொ.பொன்னம்பலம்			1,000.00
417	கந்தசாமி			1,000.00
418	செ.ரவீந்திரன்			1,000.00
419	தம்பித்துரை குடும்பம்			1,000.00
420	கோகிலநாதன் தாரணி		மல்லாகம்	1,000.00
	<b>மொத்தம்</b>			<b>500.00</b>
				<b>33,093,913.00</b>

முத்துக்குமரன் கும்பாபிஷேக மலர்  
வெளியீட்டுக்குரிய அனுசரணையாளர்கள்

அப்பாப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் நினைவாக  
அவரது மனைவி, பிள்ளைகள்,  
மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்,  
பூட்டப்பிள்ளைகள்

# கோபுரம் இல்லை என்ற அடியார் குறையைக் களைந்தான்! அழகான செம்பொன் மயிலோன்!

சி. சிவரட்னராசா  
செயற்பாட்டாளர்  
இராஜகோபுரக் கட்டடத்திருப்பணி  
அருள்மிகு இணைக்கித்தோட்டக்கந்தன் ஆலயம் கைதடி

ஞாலத் திகழ் திருமறையின் பெருகொலி  
நலமார் முனிவர்கள் துதியோடும்  
ஓலம் பெருகிய நிலையே கோபுரம்  
உறமெய்யொடு தொழுது உட்புகார். என்றும்

கோலக் கோபுர கோகர ணக்கூழாக்  
கால்களால் பயனென்?.. என்றும்

கோயிலுக்கும், இறைவனைத் தொழும் அடியவர்களுக்கும் கோபுரத்தின் முக்கியத்துவத்தை அப்பர் சுவாமிகள் எடுத்துக்காட்டுவது போன்று சம்பந்தர், சுந்தரர், வாதவூரர், சேக்கிழார் அருணகிரிநாதர், போன்றவர்களும் கோபுரத்தின் சிறப்பையும், ஆன்மாக்கள் பாவவிமோசனம் பெற்று உய்வதற்கு அதன் முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்து இயம்பினார்கள். இதையே ஆன்றோர்கள் "கோபுரம் தொழுவது பாவ விமோசனம்" எனக்கூறி வைத்தார்கள்.

"அறிவால் அறிந்து அவன் இருதாள் இறைஞ்சும் அடியார் குறை தீர்க்க" இற்றைக்கு 350 வருடங்களுக்கு மேலாக புற்றில் தோன்றிய ஞான வேலின் தோற்றத்துடன் ஆரம்பமான தலவரலாற்றைக் கொண்ட கைதடி அருள்மிகு இணைக்கித் தோட்டக் கந்தன் ஆலயத்தின் ஒரே குறையாக இருந்த இராஜகோபுரமும் அதனுடன் இணைந்த மணிமண்டபம், மணிக்கோபுரம் போன்றவற்றிக்கான திருப்பணியை முருகனின் திருவருள் முன்றிற்க ஆகமவிதிப்படி தரமாகவும், மிகவும் அழகாகவும் வடிவமைக்கப்பட்ட சருவங்களுடன் விளங்கும் தேவலோகப் பிரமையுடன் இனிது நிறைவு செய்யும் கனவை, நனவாக்கிமுருகன் நிறைவுசெய்தார்.

"வெள்ளத்தையைது மலர் நீட்டம்

மாந்தர் உள்ளத்தளவு உயர்வு,,

அதாவது தடாகத்தில் நீர்மட்டம் ஏறும்போது தாமரைப்பூவும் அதற்கேற்றபடி உயர்ந்து காணப்படுவது போன்று தூய்மையான உள்ளம் படைத்த மனிதர்களது உயர்வும் அவ்வண்ணமே இருக்கும் என்ற பொய்யா மொழிப் புலவர் கூற்றுக்குச் சான்றாகக் கைகொடுத்து உதவ, வெளிநாட்டிலும், உள்நாட்டிலும் வாழும் உயரிய உள்ளம்படைத்த முருகனை நம்பும், பொய்யில் சீர் அடியார்கள் மனம் உவந்து முன்வந்தார்கள்.

இத் திருப்பணிக்கு நிதிவளங்கியோர்களின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமானவிதத்தில் தரமாகவும், உறுதியானதாகவும் அமைவதற்கு ஏற்ற முறையில் திட்ட வரைபடங்கள் அமைத்துத் தந்ததுதவியதுடன் கோபுரம், மணிமண்டபம் அமையும் இடத்தை நேரில் வந்து ஆய்வு செய்து உறுதிப்படுத்திய Eng. M.H.M. இஸ்மைல் Director General, Department of Bilding, Battaramulla அவர்களுக்கும், அவர்ளுடைய ஆலோசனையுடன் இத்திருப்பணிக் கட்டுமானப் பணிக்கான ஆக்கபூர்வமான திட்டங்களையும் வழிகாட்டலையும் நேரடியாகத் தளத்தில் நின்று கௌரவ சேவையாக உதவிய யாழ்/ ஈவினை, புன்னாலைக் கட்டுவானைச் சேர்ந்த திரு. சபாரத்தினம் மகேந்திரன், Civil Engineer, AMA Holding (pvt) LTD, Colombo 6 அவர்களுக்கும், அவர்கள் குடும்பத்தினருக்கும், எமது மனப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அடுத்து ஆகம பிரமாணங்களுக்கு ஏற்ற முறையில் திட்டமிட்டு, கட்டடக் கலைஞர்கள், சிற்பாச்சாரியர்கள் ஆகியோரைக் கொண்டு தேவலோக பிரமை கொண்டதாக நிறைவேற்றித் தந்த தமிழ் நாடு மகாவல்லிபுரம் பல்கலைக் கழக சிற்பக் கலைப் பேராசிரியர் Dr. கண்ணுச்சாமி இராமன் Ph.D. அவர்களது வழிகாட்டலில் கட்டடச் சிற்பக் கலைஞர் திரு. இ. குபேரன் B.Tech. Temple Arch. MA அவர்களுக்கும், அவர்கள் குடும்பத்தினருக்கும். அவர்களோடு இந்தியாவில் இருந்து வந்து உதவிபுரிந்த கலைஞர்களுக்கும், இலங்கையில் இருந்து இப்பணிக்கு உதவிய கலைஞர்களுக்கும் அவர்களது குடும்பத்தினர்களுக்கும், கட்டட நிர்மானிப்பாளர் திரு. சி. சின்னத்துரை அவர்களுக்கும், திட்ட உதவியாளர் திரு. து. கஜீன் EMK Engineering & Construction அவர்களுக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

திருப்பணிக்குத் தேவையான நிதியை வெளிநாடுகளிலுள்ள இணுங்கித்தோட்ட கந்தனின் கருகையுடன் வாழும் மெய்யடியவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு நிதியை ஒழுங்கமைத்து இலங்கைக்கு இணுங்கித்தோட்ட திருப்பணிச்சபைக் கணக்கிற்கு கட்டட மூலப் பொருள்களுக்கும், பணியாளர்களின் வதிவிட உணவுத் தேவைகளுக்கும், கட்டடம் கட்டடமாக கட்டடக்கலைஞர்கள், சிற்பக் கலைஞர்கள் வர்ணம் தீட்டும் கலைஞர்கள் போன்றவர்களை இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு அனுப்பி அவர்களை, நெறிப்படுத்தி அவர்களது சம்பளங்களை காலத்துக்குக் காலம் இந்தியாவிற்கு அனுப்புவதற்கும் அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்த திரு இரத்தினம் சிவஞானந்தன் - சவிஸ், திருமதி ஸீ சிவஈஸ்வரி சிவரட்ணராஜா - சவிஸ், திருமதி சிவமணி செல்வராஜா - இலண்டன் அவர்களுக்கும், அவர்களுடன் வெளிநாட்டில் நிதிகளைச் சேர்ப்பதற்கு ஒத்தாசை புரிந்து உதவிய திரு. திருமதி தங்கரட்ணராஜா குடும்பம் - ஜேர்மனி, திரு திருமதி செல்வநாயகம் குடும்பம் - சவிஸ், திரு ஆறுமுகம் முத்துக்குமாரசுவாமி குடும்பம் - சவிஸ், திரு. இரமேஷ் இராசையா குடும்பம் - பிரான்ஸ், திரு. தயாபரன் சிவசுப்ரமணியம் குடும்பம் - பிரான்ஸ் அவர்களுக்கும், மற்றும் கைதடியில் இணுங்கித்தோட்ட திருப்பணிச்சபை, இணுங்கித்தோட்ட நற்பணிச்சபைகளுடன் சேர்ந்து நிதிகளும், கட்டடப் பொருள்களும் உள்ளூரில் சேகரித்த திரு. இரத்தினம் சிவஞானந்தன் குடும்பம் - சவிஸ் அவர்களுக்கும் எம்பெருமானின் அனுக்கிரகத்துடன் நன்றி! நன்றி! என்று எமது இதயபூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

யாம் ஓதிய கல்வியும் நம் அறிவும்  
தாமே பெற வேலவர் தந்ததனால்  
பு மேல் மயல்போய் அறம் மெய்ப் புணர்வீர்  
நாமேல் நடவீர் நடவீர் இனியே!

என்ற கந்தர் அனுபூதியில் அருணகிரிநாதர் அவர்கள் கூற்றை சென்னியில் பதித்த பெற்ற தாயையும், பிறந்த பொன்நாட்டையும் மறவாத புலம் பெயர்ந்து வெளிநாட்டில் வாழும் இணுங்கித் தோட்டக்கந்தனில் பற்றுள்ள மெய் அடியார்கள், இத்திருப்பணி இனிது நிறை வடைந்து, மூர்த்தி, தல, தீர்த்த மகிமையுடன் குடமுழுக்குக் கண்டு ஆலயம் சிறந்து அருள்பாலிக்கக் கைகொடுத்து உதவிய சகல அன்புள்ளங்களுக்கும், அதோடு உள்நாட்டிலும் சீர், பொருள் உதவியுடன் தார்மீக ஆதரவு கொடுத்த மெய் அன்புள்ள அடியவர்களுக்கும், அவர்களது குடும்பத்தினர்களுக்கும், முருகனின் இத்திருப்பணி சிறக்க அயராது உழைத்த நிர்வாகசபை, திருப்பணிச்சபை, நற்பணிச்சபை ஆகியவற்றின் உறுப்பினர்களுக்கும், அவர்களது குடும்பத்தவர்களுக்கும், கோவில் குருக்கள், மஹோற்சவக் குருக்கள், உதவியாளர்கள், சரியைத் தொண்டுகள் செய்யும் தொண்டர்கள், அடியவர்களுக்கும் அவர்களது குடும்பத்தினர்களுக்கும், கும்பா அபிடேகமலரைச் சிறப்புடன் ஒருங்கமைத்து வெளியிட உதவிய திரு. மதீசன் சின்னத்துரை அவர்களுக்கும், அச்சுப்பதிவுசெய்து உதவிய குரு அச்சகத்தினருக்கும், மலருக்கான நிதியுதவி செய்தவர்களுக்கும், கட்டுரைகள், வாழ்த்துச்செய்திகள், ஆசியுரைகள் தந்துதவியவர்களுக்கும் பலகோடி நன்றிகள் உரித்தாகுக. மற்றும் இத்திருப்பணிக்கு ஒத்தாசை புரிந்த அனைத்து அன்பர்களுக்கும், பலகோடி நன்றிகளைக் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். உங்கள் யாவரையும் வாழவைக்கும் எம்பிரான் சகல செல்வயோகம் மிக்க பெருவாழ்வையும், இறுதியில் சிவஞான முத்தியையும் கொடுத்தருள வேண்டுகின்றோம் எல்லாம்வல்ல எம்பிரானைப் இறைஞ்சி வேண்டுகின்றோம்.

முருகா எனவுனை ஓதும் தவத்தினர் மூவுலகில்  
அருகாத செல்வம் அடைவர் வியாதி அடைந்து தையார்  
ஒருகாலமும் துன்பம் எய்தார் பரத்தி உற்றிருவார்  
பொருகாலன் நாடு புகார் சமராபுரிப் புண்ணியனே! - சிதம்பரசுவாமிகள்

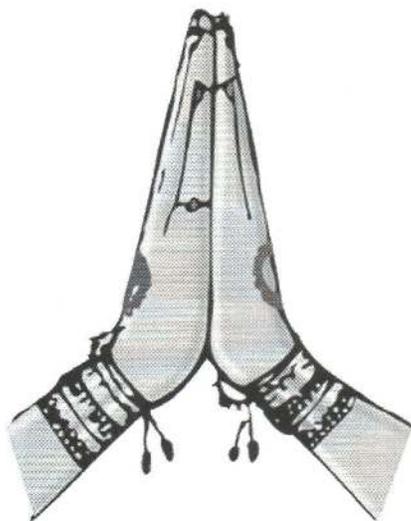
உங்கள் யாவர்க்கும் நன்றி! நன்றி! பலகோடி நன்றிகள்!

எந்தையே! இறையே! நின் அருள் இன்றேல் இங்கு நான் உய்திலன்  
அன்றோ!-பாம்பன்சுவாமிகள்

**கைதடி இணுங்கித்தோட்டம்**  
**அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானத்திற்குரிய**  
**காணி விபரங்கள்**

வரைபட இலக்கம்	காணி அமைவிடம்	காணியின் அளவு
1168	இணுங்கித்தோட்டம் கோயில்	54 பரப்பு
1150	கோணலங்காடு	6 பரப்பு.6.32குளி
1105	கூளாறுபிட்டி	29 பரப்பு.4.38குளி
1151	கோணலங்காடு	6 பரப்பு.12குளி
1154	தேவல்வத்தை	9 பரப்பு.10.84குளி
1153	தேவல்வத்தை	5 பரப்பு.6.37குளி
1162	கோணலங்காடு	3 பரப்பு.15.62குளி
1161	நெருஞ்சிக்காடு	15 பரப்பு.6.11குளி
1152	நவாலியாவத்தை	5 பரப்பு.10.77குளி
1177	இணுங்கித்தோட்டம்	15 பரப்பு.8.40குளி
5872	யார்மா வளவு	17 பரப்பு.1.5குளி
5874	இணுங்கித்தோட்டம்.(கடை	3 பரப்பு.13.9குளி
5866	மறவம்புலவு	24 பரப்பு.3குளி
5864	மறவம்புலவு	22 பரப்பு.12.5குளி
5865	மறவம்புலவு	2 பரப்பு
5873	இணுங்கித்தோட்டம்	12 பரப்பு.11.5குளி
1106	வெண்ணையன் வயல்	28 பரப்பு.6.74குளி
1107	வெண்ணையன் வயல்	16 பரப்பு.5.52குளி
1104.A	செம்பகவள்ளி வயல்	18 பரப்பு.10.52குளி
1104.B	செம்பகவள்ளி வயல்	34 பரப்பு.8.48குளி
1160	தில்லை ஓடையும் கிராய் உவர் வயலும்	27 பரப்பு.2.72குளி

# என்றும் நன்றியுணர்வுடன்



## ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று

என்ற திருவாக்கிற்கிணங்க

ஆலய வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிந்த அனைவருக்கும்

நன்றி கூறுவதுடன்

எல்லாம்வல்ல கைதழ மேற்கு இணுங்கித்தோட்ட

அருள்மிகு கந்தசுவாமியார்

எல்லோருக்கும் எல்லாச் செல்வங்களும்

வழங்குவாராக!

சி. றஜீத்

செயலாளர்

பரிபாலனசபை

இணுங்கித்தோட்டம்

அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்



கைதடி மேற்கு இணுங்கித்தோட்டம்  
அருள்மிகு கந்தசுவாமி தேவஸ்தானத்தின்  
'முத்துக்குமரன்'

மஹாகும்பாபிஷேக நூல் வெளியீட்டு விழா  
அழைப்பிதழ்

இடம் : ஆலய மணிமண்டபம்  
காலம் : 05.08.2018  
நேரம் : காலை 11.30 மணி

தலைமை

எழுத்தாளர் சி. மதீசன்

(யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக முகாமையத்துவ மற்றும் வணிக கற்றைகள்மீட  
கணக்கீட்டுத்துறை மாணவன்)

நிகழ்ச்சிநூல்:-

\* இறைவணக்கம்

\* வரவேற்புரை :-

திரு .சி .றஜீத்

(செயலாளர் - ஐ.க.மே. இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்)

\* தொடக்க உரை:- திரு. சி.சிவானந்தன்

(தலைவர் - ஐ.க.மே. இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்)

\* ஆசியுரைகள்:- சிவபுரீ யோ.குருசாமிக்குருக்கள்

(மிரதமகுரு - கைதடி மேற்கு இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்)

சிவபுரீ நா.பாலஸ்கந்தருபக்குருக்கள்

(மிரதிஷ்டா மஹேராசுவ குரு - ஐ.க.மே. இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்)

புரீலபுரீ சோமசுந்தரதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்

(ஆதீன குருமுதல்வர் - நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்)

\* கும்பாபிஷேகக் குரு கௌரவித்தல்.

\* தலைமையுரை

\* வெளியீடு:- பேராசிரியர் பா.நிமலதாசன்

கணக்கீட்டுத்துறைத்தலைவர் - முகாமையத்துவ மற்றும் வணிக

கற்றைகள் மீடம் - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்)

**ஆய்வுரை :- செந்தமிழ்ச் சொல்லருவி ச. லலீசன்**  
(மிறதிஆதியர் - கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை)

**வாழ்த்துரைகள்:- செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன்**  
(தலைவர் - தெல்லிம்பளை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்  
தலைவர் - சிவ்யுமி அறக்கட்டளை இலங்கை)

**திருமதி கலாநிதி சி.சுகந்தினி**  
(கீந்து நாகர்க்கத்துறைத் தலைவர் - யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

**திரு.அ.லோகநாதன்**  
(விரிவுரையாளர் - ஆசிரியர் கலாசாலை - மட்டக்களப்பு)

**கௌரவித்தல் நிகழ்வுகள்**

**முதற் பிரதி பெறுபவர் : திரு. சி.சிவானந்தன்**  
(தலைவர் - கை.மே.இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்)

**சிறப்பு பிரதி பெறுபவர்கள் :** பரிபாலன சபையினர்,  
திருப்பணிச் சபையினர்,  
அடியவர்கள்

**நன்றியுரை :- திரு.ச.சண்முகரத்தினம்**  
(உபசெயலாளர் - கை.மே.இணுங்கித்தோட்ட கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்)



**பரிபாலன சபை,  
கைதடி மேற்கு இணுங்கித்தோட்டம் கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்**











Guru Printers - Thirunelvely

