



எதிரொலி

Ethirola

20/=

20-26.06.2018

சன்னங்களின் சன்னதம்

மல்லாகம் மாதா கோவில்
கொண்டைக் கள ரிப்போர்ட்

செத்தும்
சாகாத
அம்மு!



“முதலமைச்சருக்கு
எதிராக என்னை
மாட்டிவிட்டார்கள்”

உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்

போர் முடிந்த முள்ளி வாய்க்காலில், எம் தலைவர் தங்கியிருந்த இறுதிக் கொட்டகை



தமிழ்க்கவி

விற்றுல்

நந்திக்கடல்

மிஞ்சியிருப்பது
இரும்பும் சாம்பலுமே,

மாமிசத்தாலானதும்
சுவாசிப்பதுமாகிய
அனைத்தையும் கட்டெரித்த பின்

தங்கத்தாலானதும்
துருப்பிடிக்காததுமாகிய
அனைத்தையும் கவர்ந்து சென்றுவிட்டார்கள்.

மாமிசத்தாலானதும்
துருப்பிடிக்கக் கூடியதுமாகிய
இரும்பையெல்லாம் சேகரித்து
உப்புக்களியில்
குவிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

உப்புக்களியில்
இருபோக மழையில்
துருவேறிக் கிடக்கிறது
கனவு.

காடுகளின் சூரியன்
நந்திக் கடலில்
உருகி வீழ்கிறான்.

கானாங்கோழி
காணாமற்போனவரின்
கடைசிக் சொற்களை
அடைகாத்திருக்கிறது.

- நிராந்தன்

யண்டார வன்னியன் காலத்திலிருந்தே முல்லைத் தீவுக்கு ஒரு விறல் (வீரத்தின் உச்சநிலை) இருந்து வருகிறது. வெறுமனே பன்னிரண்டு போர் வீரர்களுடன் சென்று முல்லைத்தீவு கடற்படையை கலங்கடித்தவன் பண்டார வன்னியன்.

பல்லின மக்கள் வாழும் ஒரு பிரதேசமாகவும் திட்டமிட்ட கடற்கரைக் குடியிருப்புகளைக் கொண்டதாகவும் இந்தப்பிரதேசம் வளர்ச்சியடைந்து வந்ததுபோலவே, காலத்துக்குகாலம் கஷ்டங்களையும் சந்தித்தே வந்தது. இதற்குக் காரணம் இங்குள்ள கடல் வளமும் விவசாய உற்பத்திகளும் தான். வடபகுதியிலேயே அதிக மழை வீழ்ச்சியைப் பெறும் மாவட்டமும் முல்லைத் தீவேயாகும்.

முல்லைத்தீவுப் பகுதி எவ்வளவு பரந்ததாக இருந்தாலும், முல்லைத் தீவின் நகரமானது மிகச்சிறியது. ஒரு கொடிபோன்ற தரைப்பகுதியைக் கொண்டதாக அதன் தெற்கே நந்திக்கடலும், மேற்கே பெருங்கடலும், நெரித்துக்கொண்டு படர்ந்திருக்கின்றன. இந்தக் கொடியின், முல்லைத்தீவை நெருங்கிய அந்தமாக அமைந்த கிராமத்தான் முள்ளிவாய்க்கால்.

இந்தக்கிராமத்தின் கடற்கரையை அண்டிய பகுதி கடற்றொழிலாளர்களைக் கொண்டமைந்ததால் 'கரையா முள்ளிவாய்க்கால்' என்றும், உட்புறம் விவசாயிகள் நிறைந்து காணப்படுவதால் 'வெள்ளா முள்ளிவாய்க்கால்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. அவர்களுக்கு ஒரு கோவில் கடற்கரையிலும், இவர்களுக்கொரு கோயில் முன்பக்கத்திலும் இருந்தது. இது தவிர ஒரு காளி கோவில், ஒரு கண்ணன் கோவில், பெரிய முருகன் கோவில், இரண்டு பிள்ளையார் கோவில்கள் என்பனவும் சனத்தொகைக்கு மிகையாக இங்கு உண்டாகியுள்ளன.

முள்ளிவாய்க்காலில் வெங்காயம், நெல் மற்றும் பனம் பொருட்

கள் மிகையாக உற்பத்தியாகின்றன. தமிழர்களின் விறல் மிகுந்த படையணியின் சாதனையை உலகறியச் செய்த, ஓயாத அலைகள் - முல்லைத் தீவுச்சமரின் பெரு வெற்றியே, இந்தக் கிராமம் சரித்திரப்பிரசித்தி பெறுவதற்கு முதல் காரணமாயிற்று.

படிப்படியாகப் புலிகளின் தாக்குதல்களுக்கான முக்கிய கடற்படைத் தளமாக முள்ளிவாய்க்கால் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. இறுதிச்சமரில் இந்த கிராமத்திலிருந்து திட்டமிடப்பட்ட விமானத்தாக்குதல், நந்திக்கடல் கரையில் பொக்கணைகள் பை தளமாகக் கொண்டு நடத்தப்பட்டது.

இவ்வளவு சிறப்புகளையும் கொண்ட முள்ளிவாய்க்கால் கிராமமானது இரண்டாயிரத்து ஒன்பதாம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் எப்படியிருந்தது, அதற்குப்பிறகு எப்படியிருக்கிறது என்பதையும் கிட்ட இருந்தல்ல, கூட இருந்தே பார்த்து அனுபவித்த அந்த நாட்களையும் இப்போது எண்ணிப்பார்க்கிறேன்.

பயமும் கஷ்டமும் அனுபவிக்கும்போது பெரிதாகத் தெரிவ

தில்லை. ஆனால் அதைக் கடந்து போனபின் எண்ணும்போது ஈரல் கலங்குவது வழக்கம்.

எறிகணைக்குப் பயம், கிபீர் வந்தால் பயம், சன்னம் விசுக் விசுக் கென்று பறந்தால் பயம், இயக்கப் பெடியளக் கண்டால் பயம். பெட்டையளைக் கண்டால் பயம். காவற்றுறையைக்கண்டால் நடுக்கம்.

ஆனால், நடுங்கிக்கொண்டிருக்க நேரமில்லை இடமில்லை. ஓளவையார் சொன்னாரே 'நமக்கும் அதுவழியே நாம்போமளவும் எமக் கென்னென்று இட்டு உண்டு இரும்' என்று. ஆனால் இட்டு உண்ண யாருக்கும் முடியவில்லை. அரிசியை கண்ணால் காண்பதே கார்த்திகைப் பிறை கண்டதுபோலதான். மாகிடை யாது. தேங்காய் வெங்காயம் எதுவுமில்லை. இந்த நற்சீரகம், உள்ளி, மிளகு எல்லாவற்றையும் கண்டு கனகாலம்.

சேலை சட்டைகள் தட்டுப்பாட்டில்லை. சோப் வகைகள் நூறு ரூபாவுக்கு எட்டு. நாய்கள் உட்பட விலங்கினங்கள், பறவைகள்

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



முள்ளிவாய்க்கால் தலைவர் தங்கியிருந்த வீட்டின் இன்றைய நிலை

எதிர்வாசி

Ethioli

அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241, கைதடி - மானிப்பாய் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

கேளிக்கையில் மூழ்கும் காலம்

இரு வாரங்களின் பின்னரான சந்திப்பு. புதிய மிருக்கோடு, ஊடகத் துறையில் நேர்மைத் திறனோடு எதிர்வாசியின் அடுத்த கட்டப் பயணம் தொடங்கிவிட்டது. காலத்துக்கும், சூழலுக்கும் ஏற்ப தகவமைத்துக் கொண்டு, சுயாதீன ஊடகத்தின் இருப்பைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வடிவத்தை மாற்றினாலும் எம் ஊடக நெறியில் இருந்து ஒருபோதும் எதிர்வாசி வழுவப் போவதில்லை. தக்கனப் பிழைக்கும் என்பதற்காக, எல்லாப் பக்கமும் சாய்வதல்ல எதிர்வாசியின் பணி. என்றைக்கும் அது மக்களின் குரலாக, அதிகாரத்தை எதிர்க்கும் குரலாக திசையெட்டும் எதிர்வாசிக்கும்.

கடந்த இரு வாரங்களுக்கிடையில் பல்வேறு சம்பவங்கள் மளமளவென்று நடந்து முடிந்து விட்டன. சர்வதேச ரீதியில் எதிரும் புதிருமாக முட்டி மோதிக் கொண்ட வடகொரியாவும், அமெரிக்காவும் புதுமணத் தம்பதிகள் போல ஆரத் தழுவி விட்டனர். தமிழ் அரசியல்வாதிகள் செய்யாத பணிகளைச் செய்து முன்னாள் போராளிகளின் கண்ணீரோடு ஓர் இராணுவ அதிகாரியின் பிரியாவிடை, பலத்த சலசலப்பை தமிழ்ச் சமூகத்திடையே ஏற்படுத்தி விட்டது. இன்னொரு பக்கம் யார் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் என்ற குகுமிப்பிடிச் சண்டை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் சூடு பிடித்திருக்கிறது. மல்லாகத்தில் மக்கள் கூட்டத்தில் பொலிஸ் நடத்திய வெறியாட்டத்தில் ஒரு இளைஞனின் உயிர் அநியாயமாகப் பறிபோயிருக்கிறது.

ஆனால் துயரம் என்னவெனில் இவற்றைப் பற்றியோ, இதனால் ஏற்படப்போகும் விளைவுகளைப் பற்றியோ நாம் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை. குறித்த சம்பவங்கள் நடந்த உடன் முஷ்டியை முறுக்கிக் கொண்டு களத்தில் இறங்குவார்கள் எல்லோருமே ஓரே நாள்களில் காற்றுப் போன பல்லானாகச் சோர்ந்து அந்த விடயத்தை அப்படியே கைவிட்டு விடுகிறார்கள்.

இருப்பினும் உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டம், பிக்பாஸ்-2 போன்ற கேளிக்கைகளை மட்டும் பல நாட்களுக்குக் கொண்டாடித் தீர்க்கிறார்கள். ரஷ்யாவில் நடக்கும் உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டத்தாலேயோ அல்லது பிக்பாஸ்-2 நிகழ்ச்சியாலோ எங்கள் வாழ்வோ தலை விதியோ மாறப்போவதில்லை. உண்மையைச் சொல்லப்போனால் இவையெல்லாம் உரிமையை வேண்டி நிற்கும் ஓர் இனத்தின் கவனக்கலைப் பாணிகளே. உதைபந்தைக் கூட விளையாட்டு என்ற ரீதியில் ஓரளவு பேசுபொருளாக்குவதில் தவறில்லை. ஆனால், பிக்பாஸ் என்ற கூத்தை, கட்டாயக் கடமை போல பார்ப்பதும், அதைப் பற்றிய கதையாடல்களைப் பரவுகை செய்வதும் தான் ஆபத்தானது. இதனை மல்லாகம் படுகொலையின் போது பலரும் உணர்ந்திருப்பார்கள். சமூக வலைத்தளங்களில் அன்றைய இரவின் ஒருபக்கம் மல்லாகம் இளைஞனின் மரணத்துக்கு நீதி கோரிக்கொண்டிருக்க, இன்னொரு பக்கமோ அதைப் பற்றிய எந்தப் பிரக்கையுமற்று பிக்பாஸ் பற்றிய கேளிக்கையில் திளைத்திருந்தது. கேளிக்கைகளின் ஆரவாரத்தில் சமூகப் பிரச்சினைகள் பலவும் மழுங்கடிக்கப்பட்டு விடுகின்றன. இப்படியே போனால், நாமும் கேளிக்கைப் பொருளாகிவிடுவோம். இனியாவது கொஞ்சம் திருந்துங்களேன்!

“உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்”



ஆதங்கன்

சன்னங்களின் சன்னதம்

மல்லாகம் மாதா கோவில்
கொளலக் கள ரிப்போர்ட்

ஒரு ஊரின் மகிழ்தலை நான்கு துப்பாக்கிச் சன்னங்கள் கிழித்துச் சன்னதமாடியதில், ஓர் உயிர் பறிபோயிருக்கிறது. மல்லாகம் சகாயமாதா தேவாலயத்தில் பெருநாளுக்காகக் கூடியிருந்த மக்கள் இப்படி ஓர் அதிர்ச்சியை எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. அவர்கள் கண்முன்னாலேயே, சில நொடிகளுக்கு முன்னர் வரை அங்கு நின்றிருந்த சுதர்சன் குண்டடி பட்டு வீழ்ந்து இறந்து போனார். என்ன நடந்தது என்பது பற்றி அங்கு நின்றவர்களுக்குக் கூடச் சரிவரத் தெரியவில்லை. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு கதையைச் சொல்கிறார்கள். விருமாண்டி படத்தில் வருவதைப் போல பொலிஸ் தரப்பில் தங்களுடைய நியாயப்பாட்டோடு ஒரு கதையும், மல்லாகம் மக்கள் தங்களை நியாயப்படுத்தி இன்னொரு கதையுமாகச் சொல்கிறார்கள்.

ஒரு கதை சொல்லட்டுமா?

பொதுவாகவே மல்லாகம் சகாயமாதா தேவாலயத்தை அண்மித்த பகுதியைச் சேர்ந்த இளைஞர்களுக்கு அடிதடி, வாள்வெட்டுக் கும்பல்களோடு தொடர்பிருக்கிறது. பொலிஸ் பதிவுகளைப் பார்ப்பவர்களுக்கும், பத்திரிகைச் செய்திகளைப் படிப்பவர்களுக்கும் இது நன்கு தெரியும். சிலவேளைகளில் பட்டப்பக்கலில் கூட பகிரங்கமாக அந்த ஊரில் வார்கள், கொட்டங்களோடு இளைஞர்கள் குழு மோதலில் ஈடுபடுவார்கள். சில சமயங்களில் வேறு ஊர்களுக்கும் சென்று இந்தச் சண்டித்தனத்தைக் காட்டிவிட்டு வருவார்கள்.

அப்படித்தான் இந்த முறையும் நடந்தது. இன்னொரு ஊருக்குப் போய் இவர்கள் மோதியிருக்கிறார்கள். ஆனால் எதிர்பார்த்ததை விட எதிர்ப்பும், அடியும் பலமாக இருந்ததால் திரும்ப ஓடி வந்துவிட்டார்கள். ஆனால் அடி வாங்கிய மற்ற ஊர்க்கார இளைஞர்கும்பல் இவர்களை விடவில்லை. துரத்திக் கொண்டு வந்தார்கள். அன்றைக்கு மாதா கோயிலில் பெருநாள் என்பதால், ஊரில் தனியே நின்றால் தப்பிக்க முடியாது.

எனவே திருவிழா நடக்கும் மாதா கோயிலுக்குள் சென்று அங்குள்ளவர்களோடு கலந்து விட்டால், தாக்க வந்த கும்பலால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்ற எண்ணத்தில் தான் அங்கு சென்றுள்ளார்கள். ஆனால் தற்செயலாக, இப்படிப் பதுங்கிய ஒருவரின் உறவினர் வெளியே வர அவரைப் போட்டுத் தாக்கத் தொடங்கினார்கள். அவரும் கொட்டனோடு அவர்களைத் திருப்பித் தாக்கினார். அப்போதுதான் அந்த வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த பொலிஸ் குழுவுக்கு மாதா கோயிலில் இரு வாள்வெட்டுக் கும்பல்கள் மோதிக் கொண்டிருப்பதாகத் தகவல் கிடைத்தது. உடனடியாக அங்கு பொலிஸர் சென்றனர்.

அங்கே இரு கும்பல்களும் மோதுவதைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றபோது, அவர்கள் அடங்கவில்லை. பொலிஸாரையும், அவர்கள் சென்ற வாகனத்தையும் தாக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். கொஞ்சம் விட்டிருந்தால் பொலிஸாரையும் வெட்டி இருப்பார்கள். எனவே தற்காப்புக்காக, பொலிஸார் அவர்களை நோக்கிச் கூட வேண்டியதாயிற்று. அப்போதுதான் தவறுதலாக சுதர்சன் என்ற இளைஞன் மீதும் குண்டு பட்டு அவர் உயிரிழந்தார். இதுவொன்றும்

பொலிஸ் சொன்ன கதை

திட்டமிட்ட, சூட்டுச் சம்பவம் அல்ல. தற்செயலான ஒன்றே. அதுவும் சமூக விரோத வாள்வெட்டுக் கும்பல் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்ட போது, அந்தக் கும்பலைச் சேர்ந்தவர்களில் ஒருவரே கொல்லப்பட்டார்.



பொலி ஸைக்கு நீண்ட காலமாகவே எங்கட ஊரில் ஒரு கண். பொலிஸின் அராஜகத்துக்கு எதிராக எங்கள் ஊரவர்கள் துணிச்சலோடு செயற்படுவதால், எப்போது சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் எனக் காத்திருந்தார்கள். இரவு வேளைகளில் கஞ்சா அடித்துக் கொண்டு தகாத நோக்கத்தோடு வரும் பொலிஸ் காரர்களைப் பலமுறை அடித்து விரட்டி இருக்கிறோம். அண்மையில் கூட, ஒரு பொலிஸ்காரர் ஆட்டைப் பிடிக்க வந்த போது, கையும் மெய்யுமாகப் பிடித்து, நல்ல அடி போட்டு, கையெடுத்துக் கும்பிட்ட பின்னரே விடுவித்தோம். இதெல்லாம் பொலிஸைக்கு எங்கள் மீது, ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

(04ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மக்கள் சொன்ன கதை

சன்னங்களின் சன்னதம்

(03ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

அன்றைக்கு மாதா கோயில் பெருநாள். ஊர்ப் பெடி, பெட்டையன் தொடக்கம் பெரியாக்கள் வரை கோயில் திருவிழாவில் தான் இருந்தம். அப்போதுதான் குடிபோதையில் கொஞ்சப்பேர் வாளோட வந்து கோயிலுக்கு வெளியில் நிண்டினம். ஏன் அப்படி நிக்கினம் என்று கேக்கப் போனவரை, அடிக்கத் தொடங்கத்தான், கோயிலுக்க நின்ற மற்ற பெடியனும் அங்க போனாங்கள். அப்ப எங்கையிருந்தோ வந்த பொலிஸ்காரர் எங்கட கோயிலுக்க இருந்து போன பெடியனைச் சுட வெளிக்கிடேக்க தான், அவரைக் காப்பாத்த சுதர்சன் பாய்ஞ்சு அவரைக் கட்டிப் பிடிச்சு அங்கால இழுத்தவர். அதுக்குள்ள சுதர்சனுக்கு துடு பட்டிட்டு. பின் பக்கமாத் தான் அவருக்குச் சுட்டவங்கள். சுட்டிட்டு நாங்கள் கத்த, அந்தப் பொலிஸ் நல்ல வெறியில் வந்து "நான் தான் சுட்டன். உங்களால் ஒண்டும் செய்யலாது. செய்யிறதைச் செய்து பாருங்கோ" என்று சொல்லிட்டுப் போட்டார். அதுக்குப் பிறகுதான் சுதர்சனை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போனம். ஆனால் காப்பாத்த ஏலாமப் போட்டுது. அநியாயமா ஒரு உயிரைப் பலியெடுத்திட்டாங்கள் எண்ட ஆத்திரத்தில தான். பொலிஸை ல்லாம் போன பிறகு தான், அங்க நிண்ட மோட்டர் சைக்கிள் ஒண்டை எல்லாருமாச் சேர்ந்து அடிச்சி நொருக்கினவை. ஆனால் பிறகு கதையை மாத்திட்டாங்கள். எங்களையெல்லாம் ஏதோ ஆவா குழு ஆக்கள் எண்ட மாதிரி நடந்ததை எல்லாம் திரிச்சு சொல்லி, ஏமாத்தப் பாக்கினம். பாதிக்கப்பட்ட ஊர்க்காரரை உடன அரஸ்ட் பண்ணிப் போட்டாங்கள். ஆனால் ஒரு அப்பாவியைச் சுட்ட பொலிஸை இன்னும் பிடிக்காமல் வேடிக்கை பாக்கினம்.

இப்பிடி எண்டால் எப்பிடி நாங்கள் நிம்மதியா வாழறது? அவங்கள் தாங்கள் நினைச்ச நேரம் வருவாங்கள். நினைச்சபடி சுடுவாங்கள். நாங்கள் எல்லாத்தையும் பாத்துக் கொண்டிருக்க வேணும்.



முன்றாவது கதை

இரு தர்ப்பும் தங்களை நீதியின் தராசின் முன்னால் நியாயவாதிகளாகக் காட்டிக் கொள்ளவே முயன்றாலும், இரு தர்ப்பிலும் சம பங்கு தவறு இருப்பதாகவே படுகின்றது. கோயில் திருவிழாவில் கலந்து கொண்ட ஓர் அப்பாவியை பொலிஸ் சுட்டுக் கொன்றதாகவும், அவருக்கும் வாள்வெட்டுக் குழுவும் அல்லது கோயிலுக்கு வெளியே நடைபெற்ற வன்முறைக்கும் சம்பந்தம் எதுவுமில்லை என்றே அங்கிருந்த மக்கள் வாதிட்டிருந்தனர். ஆனால் உடற்கூற்றியல் பரிசோதனையின் போது, கொல்லப்பட்ட சுதர்சனின் உடலில் அதிக செறிவான 'அல்ககோலும்', அடிகாயங்களும் இருப்பது உறுதியாகியுள்ளது. ஆக, அவர் ஏதோ ஒரு வன்முறையோடு அன்றைக்குத் தொடர்புபட்டிருக்கிறார். அதன் நீட்சியாகவே கோயிலுக்கு முன்னால் இன்னொரு கும்பல் வாளோடு மோத வந்திருக்கிறது என்பதும் புலனாகின்றது.

இருப்பினும் இதுதான் சாட்டென்று, எவ்வித

எச்சரிக்கையும் விடாமல், சந்தேக நபர்களை உயிரோடு பிடிக்க எள்ளளவும் முனையாமல், மேலதிகாரிகளின் உத்தரவைப் பெறாமல், உயிர் போகும் அளவுக்கு பொலிஸார் துட்டுப் பிரயோகம் செய்வதென்பது எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாத விடயம். இப்படி ஆபத்தான சந்தேக நபர்களைச் சுடுவதே சரியென்றால், பலமுறை பொலிஸாரின் கண்ணுக்கு முன்னால், அதுவும் பொலிஸாரையே தாக்கி விட்டு ஆவா குழுவினர் தப்பியோடுகையில் ஏன் சுடவில்லை? கஞ்சா கடத்துபவர்கள் பொலிஸைக் கண்டதும் பொதிகளைப் போட்டு விட்டு ஓடும் போது, பொதிகளைக் கைப்பற்றும் பொலிஸார் அதைக் கடத்தியவர்களையும் சுட்டுக் கொன்றிருக்கலாமே? அப்படியெல்லாம் செய்யமாட்டார்கள். அவர்கள் எப்போதும், எதிர்த்துக் கேட்கத் திராணியற்ற மக்களையே சுட்டு விளையாடுவார்கள். சன்னங்களால் அவர்கள் செய்யும் சன்னதம் இன்னும் எத்தனை உயிர்களைக் காவு கொள்ளப்போகின்றதோ?



ஆவர். வெளியுறவுத்துறை அமைச்சரான பாலகிருஷ்ணன் ட்ரம்ப் - கிம் ஜோங் இருவருக்கும் இடையிலான சந்திப்பு அறிவிப்பானது முதல் அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்தவர்.

இந்தச் சந்திப்புக்காக பாலகிருஷ்ணன் வொஷிங்டனுக்கும், வடகொரியாவுக்கும், சீனாவின் பீஜிங் நகருக்கும் தீவிரமாகப் பயணித்துச் சந்திப்பை முழுமை பெறச் செய்தார்.

ரெடிமெட் கழிவறை

வட கொரிய ஜனாதிபதியின் பாதுகாப்பின் உச்சக் கட்டமாக, அவருக்குச் சொந்தமாக ரெடிமெட் கழிவறை கொண்டுவரப்பட்டது. அமெரிக்கா மீதான நம்பிக்கையின்மையே இங்கு காரணமாக இருக்கலாம் என்று கூறப்பட்டது. கிம் ஜோங் எப்போதும் சுய பாதுகாப்பில் தீவிரமாக ஈடுபாடு காட்டுபவர்.

வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் பல பாதுகாப்பு

துருவங்கள் சந்தித்தவேளை...

அ

மெரிக்க ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்ப் மற்றும் வடகொரியா ஜனாதிபதி கிம் ஜோங் உன் ஆகியோரது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சந்திப்பு கடந்த 12 ஆம் திகதி சிங்கப்பூரில் நடைபெற்றது. இந்தச் சந்திப்பு பல மாதங்களுக்கு முன்பே திட்டமிடப்பட்டது என்றாலும் இறுதிவரை கிம் ஜோங் உன் மற்றும் ட்ரம்ப் ஆகியோருக்கு இடையேயான சந்திப்பு நடைபெறுமா இல்லையா என்ற எதிர்பார்ப்பு அனைத்து உலக நாடுகள் மத்தியிலும் நிலவிவந்தது. ஆனால், திட்டமிடப்பட்டிருந்த தலைவர்களும் சிங்கப்பூரில் சந்தித்துக் கொண்டனர். சிங்கப்பூரில் நடந்த இந்தச் சந்திப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சந்திப்பில் சில சுவாரஸ்யத் துளிகள்.

7 நிமிடங்கள் காத்திருந்த கிம்

அமெரிக்க ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்பைச் சந்திக்க 7 நிமிடங்களுக்கு முன்னதாக வந்து வடகொரிய ஜனாதிபதி காத்திருந்தாராம்.

ட்ரம்ப் - கிம் சந்திப்பு சிங்கப்பூரின் சென்டோசா தீவில் இலங்கை நேரப்படி காலை 6.30 மணிக்கு நடைபெற்றது. இதில் அறிவித்த நேரத்துக்கு 7 நிமிடங்கள் முன்னதாக கிம் சந்திப்பு நிகழ்ந்த கேபல் விடுதிக்குச் சென்று காத்திருந்தார். வடகொரிய பார்ம்பரியப்படி வயதில் சிறியவர்கள்தான் எந்த நிகழ்வாக இருந்தாலும் முன்கூட்டியே வரவேண்டுமாம். வயதில் இளையவரான கிம் அதனை மனதில் வைத்தே 71 வயதான டொனால்ட் ட்ரம்பைச் சந்திக்க 7 நிமிடங்கள் முன்னதாக வந்து காத்திருந்தாராம்.

கைக்குலுக்கல்

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் ஷங்க்ரி லா விடுதியில் இருந்தும், வடகொரிய ஜனாதிபதி தங்கியிருந்த செயின்ட் ரெஜிஸ் விடுதியில் இருந்தும் கேபல் விடுதிக்குச் சென்றனர். இருவரும் கைகொடுத்து பரஸ்பரம் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொண்டனர்.

இவர்களது கைக்குலுக்கல் சரியாக 13 நொடிகள் நீடித்தன.

பாதுகாப்பு

இதன்போது, ஆயிரத்து 800 நேபாள கூர்க்காக்கள், அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், வடகொரிய இராணுவ அதிகாரிகள், சிங்கப்பூர் பொலிஸ் எனப்பல அடுக்குப் பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் இரு தலைவர்களும் பேசினர்.

இரு தமிழர்களின் முக்கியத்துவம்:

இந்தச் சந்திப்பு வெற்றிகரமாக முடிவதற்குப் பின்னணியில் இரு தமிழர்கள் முக்கிய பங்காற்றி உள்ளனர். இவர்கள் சிங்கப்பூர் அமைச்சரவையில் உள்ள தமிழர்களான விவியன் பாலகிருஷ்ணன், கே.சண்முகம் ஆகியோர்

சிக்கல்கள் உள்ளன. எதிரிகள் எந்தவிதத்திலும் தன்னைப்பற்றிய விவரங்களை கைபற்றிவிடக் கூடாது என்பதே இதற்கு காரணம் என வட கொரியத் தரப்பு கூறியுள்ளது. மேலும், தனது உடலில் இருந்து வெளியேறும் கழிப்பொருட்கள் சிறுநீர், மலம் ஆகியவை கூட எதிரிகள் கைக்கு சென்றுவிடக்கூடாது என்பதில் கிம் கவனமாக இருந்துள்ளார். இதன் காரணமாகவே கிம் சொந்தமாகக் கழிவறை கொண்டு வந்துள்ளார்.

ட்ரம்பின் காரை எட்டிப்பார்த்த கிம்

இருநாட்டுத் தலைவர்களும் சந்தித்தபின் உணவு அருந்தினர். அதன் பின்னர் ட்ரம்பின் கறுப்பு நிற பிரம்மாண்ட லிமோஸின் காரை நோக்கி இருவரும் சென்றனர். அப்போது, ட்ரம்ப் கார் தகவைத் திறக்க, ட்ரம்பின் காருக்குள் கிம் எட்டிப்பார்த்துள்ளார். அந்தக் காரின் முகப்பில் அமெரிக்கக் கொடிபொருத்தப்பட்டிருந்தது. கிம்மும் ட்ரம்பும் காருக்கு அருகே நின்று சிறிது நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். காருக்கு அருகே கிம் புன்னகைத்தவாறே நின்றாராம்.



'கைத்து ஒப்பந்தம்'

கூட்டு ஒப்பந்தமாகுமா?

■ லயத்துப் பெடியன்

சிலுவையை இயேசு சுமந்துபோல் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை இருபது தசாப்தங்களுக்கு மேலாகத் தோளில் சுமந்திருக்கின்றனர் மலையக பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள். இருந்தும் இருண்ட யுகத்திலிருந்து இன்னமும் மீளமுடியாத - மீளவேகூடாது என்ற வகையிலேயே அவர்களின் வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழல்கின்றது - சுழற்றப்படுகின்றது.

கொட்டும் மழையிலும், சுட்டெரிக்கும் வெயிலும், சுழன்றடிக்கும் சூறாவளியிலும் தமது உயிரை பணயம் வைத்து, அட்டைக்கடி, குளவிக்கொட்டு, சிறுத்தை தாக்குதலென சொல்லொணாத துயரங்களுக்கு மத்தியிலும் முகஞ்சுழிக்காது உழைப்பை அள்ளி - அள்ளி வழங்கும் தொழிலாளர்களுக்கு நாட்சம்பளமென்பது கிள்ளியே கொடுக்கப்படுகின்றது. சுருக்கமாகக்கூறின், உழைப்பு - வாழ்க்கைசுமை என்பவற்றுக்கேற்ப உணியும் வழங்கப்படுகின்றது.

2016ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்டில் கைச்சாத்திடப்பட்ட கூட்டு ஒப்பந்தத்தின் ஆயுட்காலம் எதிர்வரும் ஒகஸ்ட் மாதம் 18 ஆம் திகதியுடன் கலாவதியாகின்றது. எனவே, புதுப்பிக்கப்படவுள்ள ஒப்பந்தத்தின் ஊடாக தேயிலை - இறப்பர் தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்கு இம்முறையேனும் நியாயமான சம்பள உயர்வு வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதே மலையகச் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களின் ஏகோபித்த கோரிக்கையாக இருக்கின்றது.

**கூட்டு ஒப்பந்தம்
என்றால் என்ன?**

பெருந்தோட்டங்கள் அரசு கட்டுப்பாட்டின் கீழிருக்கையில் ஏனைய தொழிலாளர்களைப் போலவே தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்கும் சம்பளச் சூத்திரம் வகுக்கப்பட்டது. 90களில் பெருந்தோட்டங்கள் தனியார் கொம்பனிகளுக்கு குத்தகைக்கு வழங்கப்பட்டன. அதன்பின்னரே கூட்டுஒப்பந்த முறைமை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அரசு - தனியார் துறையினருக்கான சம்பளமானது சம்பள நிர்ணயச்சபையினூடாகவே நிர்ணயிக்கப்பட்டாலும் - மலையகத்தொழிலாளர்கள் விவகாரத்தில் மேற்படி சபை தலையிடாது.

எனவே, பெருந்தோட்டக் கொம்பனிகளும், தொழிற்சங்கங்களும் பேச்சு நடத்தி பொது இணக்கப்பாட்டின் அடிப்படையில் சம்பளத்தைத் தீர்மானிக்கும் முறைமையே கூட்டுஒப்பந்தம் எனப்படுகின்றது. பொருளாதார - வாழ்க்கைச்செலவு ஆகியவற்றுக்கேற்ப சம்பளம் வழங்கப்படவேண்டும் என்பதாலேயே இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருதடவை இவ்வொப்பந்தம் புதுப்பிக்கப்படுகின்றது. இதுவொரு சிறப்பான சம்பளத் தீர்மானிப்பு முறையாக இருந்தாலும் - இலங்கையில் தலைகீழாகவே அது செயற்படுகின்றமை கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

கூட்டு ஒப்பந்தம் என்றதுமே சம்பளம் மட்டுமே விழித்திரைக்கு முன்னால் வந்துசெல்கின்றது. சம்பளம் மட்டுமல்ல தொழிலாளர்களின் நலன்சார் பலவிடயங்

களும் அதிலுள்ளன. இருந்தும் அந்த சரத்துகளை தோட்டக்கொம்பனிகள் பின்பற்றுவதில்லை. தொழிற்சங்கங்களும் தட்டிக்கேட்பதாகத் தெரியவில்லை. இதனால், ஒப்பந்தத்தின் முழுமையான நன்மையைத் தொழிலாளர்களால் நுகரமுடியாமலுள்ளமை வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

இலங்கைத்தொழிலாளர் காங்கிரஸ், இலங்கை தேசியத் தோட்டத்தொழிலாளர் சங்கம், பெருந்தோட்ட தொழிற்சங்க கூட்டமைப்பு ஆகியன தொழிலாளர்கள் சார்பிலும் சுமார் 22 கொம்பனிகள் நிர்வாகத்தின் சார்பிலும் பேச்சுகளில் பங்கேற்கும்.

ஒப்பந்தமும் ஒன்றரை வருடப் போராட்டங்களும்

2013 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் 31 ஆம் திகதி கைச்சாத்திடப்பட்ட கூட்டு ஒப்பந்தத்தின் ஆயுட்காலம் 2015ஆம் ஆண்டு மார்ச் 31ஆம் திகதியுடன் காலாவதியானது. ஒப்பந்தத்தை புதுப்பிப்பதற்குரிய பேச்சுகள் முன்கூட்டியே ஆரம்பமாகியிருந்தாலும், தேர்தல் நெருங்கியதால், வாக்குவேட்டை நடத்துவதற்காக இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸால் ஆயிரம் ரூபா சம்பளம் அவசியமென்ற கோரிக்கை, தேர்தல் குண்டாக வீசப்பட்டது. அதன்பின்னர் ஏனைய தொழிற்சங்கங்களும் இந்தத்தொகையை தூக்கிப்பிடித்ததாலும் - அரசியல் திணிக்கப்பட்டதாலும் கூட்டுஒப்பந்தமென்பது கூத்து ஒப்பந்தமாக மாறியது. தொழிலாளர்களின் போராட்டங்களைக்கூட அரசியல்மயப்படுத்தி தொழிற்சங்கங்கள் குளிர்காய்ந்தன.

வரலாறுகாணாத வகையில் மலையகத்தில் எட்டுத்திக்கிலும் வெடித்த போராட்டங்களுக்கு வடக்கிலும், கிழக்கிலும், தலைநகரிலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் ஆதரவு பெருகியது. சம்பளம் - சலுகைகளுக்கு அப்பால் மலையக மக்களின் அரசியல் உரிமைகளுக்கான கோஷங்களும் விண்ணதிர முழங்கின. எனினும், இந்த வரலாற்றுச் சந்தர்ப்பத்தை, உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்குரிய களமாக மலையகக் கட்சிகள் பயன்படுத்தவில்லையென்பதே கசப்பான உண்மையாகும். மாறாக கட்சி அரசியலை நடத்தி துரோகத்துக்கு துணைநின்றன.

18 மாதங்களாக போராட்டங்கள் தொடர்ந்ததால் தொழிலாளர்களின் பொருளாதாரமும் ஆட்டம் காணத் தொடங்கியது. ஆரம்பத்தில் தொடர் போராட்டம், அதன்பின்னர் சுழற்றி முறையென போராட்ட வடிவங்கள் உருமாறியதாலும், தொழிலாளர்களின் வறுமையைப் பயன்படுத்தியும் ஏனோதானோவென ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது.

புதிதாகக் கைச்சாத்திடப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் 620 ரூபாவிலிருந்து தினசரி வேதனம் 730 ரூபாவாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. வருகைக்கான கொடுப்பனவு, ஊக்குவிப்பு கொடுப்பனவு என வார்த்தை ஜாலங்கள் காண்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும் சொற்பளவு சம்பள உயர்வே கிடைத்தது. 18 மாதங்களுக்குரிய நிலுவைச்சம்பளமும் வழங்கப்படவில்லை. அரசால் வழங்கப்பட்ட இடைக்காலக் கொடுப்

பனவும் சம்பளத்திலிருந்து கழிக்கப்பட்டது. தேயிலை உற்பத்தி வீழ்ச்சி, உலக சந்தையில் தேயிலை விலை வீழ்ச்சி போன்ற காரணங்களை வழமைபோலவே கொம்பனிகள் முன்வைத்தன.

**2018 ஒப்பந்தத்துக்கு
என்ன நடக்கும்?**

கடந்தமுறைபோல இம்முறை சாட்டுகளைக்கூறி நடுவமுடியாது. 2017 ஆம் ஆண்டு மத்திய வங்கி அறிக்கையின் பிரகாரம் தேயிலை உற்பத்தியானது 5.2 சதவீத வளர்ச்சியுடன் உற்பத்தி மீட்சியடைந்துள்ளது. இதன்படி 2016ஆம் ஆண்டில் 307.7 மில்லியன் கிலோகிராமாகவிருந்த தேயிலை உற்பத்தி 2017 இல் 307.7 மில்லியன் கிலோகிராமாக அதிகரித்துள்ளது.

மொத்தத் தேயிலை உற்பத்தியில் 64.3 சதவீதம் கொண்ட பெரும்பங்கு தாழ்நிலத் தேயிலையிலிருந்து கிடைத்துள்ளது. இது 2017 இல் 7.5 சதவீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது. 2018 ஆம் ஆண்டிலும் தேயிலை உற்பத்தி அதிகரிக்குமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. உலகில் தேயிலை உற்பத்தி செய்யப்படும் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் இலங்கையில் ஹெக்டேயர் ஒன்றுக்கான விளைச்சல் தாழ்வாக இருக்கின்றது. மீள்பயிரிடுகை பற்றி அரசு சிந்திக்காமையே இதற்கு காரணமாகும்.

அதேபோல் சீனாவிலும் இலங்கைத் தேயிலைக்கான கேள்வி அதிகரித்துள்ளது. 2015 இல் 350 க்கும் 400 க்கும் இடைப்பட்ட விலையிலிருந்த ஒரு கிலோ தேயிலைக்கான விலை ரூ. 600- 650 வரை உயர்ந்துள்ளது. மறுமுனையில் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைச்சுமையும் அதிகரித்துள்ளது. எனவே, இம்முறை நியாயமானதொரு சம்பள உயர்வு வழங்கப்படவேண்டும். அதுவும் அடிப்படைச் சம்பளத்தில் உயர்வு அவசியம் என்பதுடன், கூட்டு ஒப்பந்தத்திலுள்ள ஏனைய சரத்துகளும் கவனத்தில் எடுக்கப்படவேண்டும். இதுவிடயத்தில் கட்சி, தொழிற்சங்க அரசியலை கைவிட்டு மலையகக் கட்சிகள், தொழிற்சங்கங்கள் ஓரணியில் திரளவேண்டும்.

அதேவேளை, கூட்டுஒப்பந்தத்தை இல்லாதொழிப்பதற்குரிய திட்டங்களும் திரைமறைவில் அரங்கேறிவருகின்றன. வெளிவாரி உற்பத்தி முறை அறிமுகப்படுத்தி வருவதுடன், பிரதான கொம்பனிகள் உப கொம்பனிகளுக்குத் தோட்டங்களைக் குத்தகைக்கு வழங்கிவருகின்றன. இதனால், இம்முறை தொழிலாளர்கள் முன்கூட்டியே விழித்துக்கொள்ள வேண்டும். இதுவரையும் தொழிலாளர்கள் ஏமாற்றப்பட்டு கூட்டு ஒப்பந்தமென்பது ஒரு கூத்து ஒப்பந்தம் போலவே கைச்சாத்திடப்பட்டு வந்துள்ளது. எனவே, இம்முறையேனும் முழு விடயங்களையும் உள்வாங்கி கூட்டுஒப்பந்தமொன்றுக்குரிய அம்சங்களும் அவ் ஒப்பந்தம் நிறைவேற வேண்டும். அதுவே மலையக மக்களின் முகத்தில் மகிழ்வின் ரேகைகளை உற்பத்தி செய்வதாக இருக்கும்.

ஆதவன்

விசுவமடுவிலிருந்து முல்லைத்தீவு நோக்கி பயணிக்கையில் ரெட்பானா சந்திக்கு முன்னர் வீதியின் இடப்புறம் (குமாரசுவாமிபுரம் என்று நினைக்கிறேன்) பெரிய சிமெந்திலான அறிவிப்பு பலகையில் - சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களம் - என்று மும்மொழிகளிலும் எழுதி அழகாக பராமரிக்கப்பட்ட கல்லைக் காணலாம்.

வள்ளிபுனத்தைக் கடந்து நடனமிட்டான் பின்னையார் கோயிலை கடந்ததும் வீதியின் வலப்புறம் இதேபோலொரு அறிவிப்புக்கல்லைக் காணலாம்.

வன்னியில் CSD என்று சுருக்கி அழைக்கப்படும், சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தின் பண்ணைகள் இந்த அறிவிப்பு கற்கள் காணப்படும் இடத்திலிருந்து உள்ளே அமைந்திருக்கின்றன.

இந்தப் பண்ணைகள் அமைந்திருக்கின்ற பெரிய நிலப்பரப்புகள் முன்னர் பெரும்பாலும் விடுதலைப் புலிகளின் முகாம்கள் காணப்பட்ட இடங்களே.

வன்னியில் இன்னமும் வெவ்வேறு இடங்களில் இந்த சி.எஸ்.ரி பண்ணைகள் இயங்குகின்றன. இவை பாதுகாப்பு அமைச்சின் கீழ் நிதியொதுக்கீடு பெறுகின்ற திணைக்களம் ஒன்றினால் நிர்வகிக்கப்படுகின்ற உற்பத்திப் பண்ணைகள்.

இந்தத் திணைக்களங்களின் பணிப்பாளர்கள் இராணுவ அதிகாரிகள். அங்கு ஒப்பந்த அடிப்படையில் - நிரந்தரமாகவும் - தற்காலிகமாகவும் பணியாற்றுகின்ற பலர் அந்தந்த பிரதேசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் புனர்வாழ்வு பெற்ற முன்னாள் போராளிகளும் - அவர்களின் குடும்பத்தினரும். அவர்களுக்கு என்று தனியான சீருடை உண்டு.

இளமண்ணிற வர்ணத்தில் இலங்கை இராணுவ சீருடை அமைப்பில் அந்தச் சீருடையும் தொப்பியும் இருக்கும். சாதாரண பணியாளர்களுக்கு கறுப்பு மேலாடையும் - கறுப்பு ரக்-ஷூட், சப்பாத்து, தொப்பி, ஆகியனவற்றோடு பெண்பணியாளர்கள் கொண்டையிடுதல் - ஆண்கள் இராணுவ முறையில் சிகையலங்காரம் உள்ளிட்ட சகல கட்டமைப்புக்களும் ஒரு இராணுவப் பிரிவினர்போன்றே இருக்கும்.

முல்லைத்தீவு கடற்கரை சாலையில் கொண்டாட்படுகிற சுதந்திரதின் அணிகளுக்கு, சி.எஸ்.ரி அணிகளும் வரும். இரண்டு வகையான சீருடைகளிலும் வருவார்கள்.

சி.எஸ்.ரி அதாவது சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களம், முன்பள்ளிகளை இயக்குகின்றது.

அந்த முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு தனியான சீருடைச்சேலை உண்டு.

சி.எஸ்.ரி முன்பள்ளிகளின் ஆசிரியர்கள் - கல்வி வலய முன்பள்ளி இணைப்பாளர்களுக்கு அவ்வளவாக ஒத்துழைப்பதில்லை என்று கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன்.

அவர்களின் லீவுகளைக் கூட சி.எஸ்.ரி பணிப்பாளரிடமே விண்ணப்பித்து பெறுகின்றார்கள்.

வலயமட்ட நிகழ்வுகளுக்கு ஒத்துழைப்பதில்லை. முக்கியமாக மாகாண கல்வித்திணைக்களத்தின் கல்விநிறைவு தங்களை முன்பள்ளிகளில் நடைமுறைப்படுத்துவதில்லை உட்பட இன்னமும் சொல்லமுடியாத நிறையக் குற்றச்சாட்டுக்களை அவ்வப்போது கடக்க நேரிட்டிருக்கிறது.

கிளிநொச்சி - முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களின் கல்விவலயங்கள் இந்த சி.எஸ்.ரி முன்பள்ளி ஆசிரியர்களை கட்டுப்படுத்த தனியான பொறிமுறை எதையும் வகுத்ததில்லை.

காரணம் - சாதாரண மாகாண கல்வி அமைச்சின் கீழ் இயங்குகின்ற முன்பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவரின் சம்பளத்தைப் போன்று சி.எஸ்.ரி ஆசிரியர்களின் சம்பளம் மூன்று மடங்கு!

அவர்களின் குடும்ப பொருளாதாரம் சார்ந்த விடயம் இது.

தீர்மானம் நிறைவேற்றிய மாகாணசபைக்கும், பதவியிலிருந்த மற்றும் பதவியிலிருக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் இந்த வேறுபாடும் - முரண்பாடுகளும் நன்கே தெரியும். ஆனாலும், அவர்களைக் குறுக்கிட மனமொப்புவதில்லை.

சி.எஸ்.ரி - இந்த மக்களின் சமூக பொருளாதார நிலையில் வெவ்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. பாதகமான பக்கங்களையும்...

இந்த பண்ணைகளை அண்மித்து வாழுகின்ற குழந்தைகள் சாதாரணமாக சொல்லுவார்கள் தங்களைப் பெற்றோர் சி.எஸ்.ரி என்பதை. சில குழந்தைகள் பாட வேலை என்று பதிலளிப்பார்கள். நிறைவாக உழைக்கிறார்கள். அவர்களது உழைப்பை அவர்களது சம்பாத்தியம் சம்பந்தித்து கிறதா என்பதை சொல்ல முடியவில்லை ஆயினும் இந்த சி.எஸ்.ரி பணியாளர்களின் சராசரி மாதச்



சம்பளம் இலங்கை ரூபாக்களில் 25 ஆயிரம் முதல் 30 ஆயிரம் வரை அவர்களின் பணிகளை பொறுத்து வேறுபடுகிறது.

புதுக்குடியிருப்பு துணிக்கடையொன்றில் மாதம் 8 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு நாள் முழுக்க கால்குக்கு நிற்கும் சகோதரிகளை எனக்குத்தெரியும்.

யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல தினசரி பத்திரிகை முதலிரு வருடங்களுக்கும் 10 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு பணியமர்த்தும் யுவதிகள், சம்பள உயர்வு கேட்கத் தொடங்கியதும் அவர்களை நீக்கிவிட்டு புதியவர்களை பணியமர்த்தும் கைங்கரியத்தை இன்

குறைந்த அடிப்படை வாழ்க்கையை வாழ்கின்றார்கள். அவ்வளவுதான்??

நாடாளுமன்றம் - மாகாணசபை - உள்ளூராட்சி - நிதியம் - பேரவை - ஒன்றியம் - முன்னணி - கூட்டணி - கூட்டமைப்பு - சமூகம் - அமைப்பு ஆகிய சகல "வம்பில பிறந்த" சொற்களை விடவும் அவர்கள் "சி.எஸ்.ரி" என்கிற இராணுவத்திணைக்களத்தை நேசிக்கின்றார்கள் என்றால், முகத்தில் கரியைப் பூசிக்கொள்ள வேண்டியது நீங்களில்லையா??

இந்தத் தேசத்தின் விடுதலை என்ற இலட்சியத்தை

ஒரு சொல்லாவது எறிய முடியாது

றளவும் கம்பெனி கொள்கையாக வைத்திருப்பது இரகசியமில்லை?

அப்படியிருக்க, இந்த 25 ஆயிரம் அல்லது 30 ஆயிரம் வன்னியை பொறுத்தவரையில் வரமென்றால் மிகையில்லை.

அம்மாவுக்கு இருபத்தைந்து வயது. மூத்தமகன் ஐந்தாம்வகுப்பும் அடுத்தடுத்த தங்கைகள் இரண்டு வயதிடைவெளிகளிலும் இருக்க. அப்பா இன்னமும் தடுப்பிலிருந்து திரும்பாத குடும்பத்தில்.

வேறொரு ஆணுடன் குடும்பம் நடாத்தும் அல்லது ஒடிப்போய்விட்ட தாய்க்கு பதிலாக அம்மம்மா அல்லது அப்பம்மாவுடன் ரிப்போட் வாங்கப் பள்ளிக்கு வருகிற பிள்ளைகளுக்கு அந்த இராணுவ அதிகாரி தாயாக - தந்தையாக ஏன் கடவுளாக கூட தெரிந்தால் உங்களுக்கென்ன??

அவர்களையும் - இராணுவப் புலனாய்வாளர்களையும் இணைத்து பலகதைகள் - பலப்பல கதைகள் உண்டுதான்.

இருக்கட்டுமே!
அவர்களின் குடும்பவிழாக்களை கூட சொந்தங்கள் நடத்துவதைப் பங்குபற்றுவதை விட சி.எஸ்.ரி பணியாளர்களும் இராணுவத்தினரும் பங்கு பெறுவது தான் அதிகம் - அது உண்மையும் தான்.

சொந்தமாக நிலம் இல்லாமல், உழைக்கவேண்டு குடியமர்ந்த மக்கள் தான் இந்த எல்லைக் கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். தோட்டக்காட்டார் - எஸ்டேட் ஆக்கள் போன்ற உங்களது கேலிகளை விடவா பெரிய கேவலம் இராணுவத்தோடு கொண்டாடுவது??

புனர்வாழ்வின் பின்னர் சகமனிதர்களாக மதிக்கக் கூட தயக்கம் காட்டுகின்ற எளிய தமிழ்ப்புத்தியின் இடைவெளியில் தான் சிங்கள இராணுவம் புகுந்து அவர்களையும் குடும்பங்களையும் போசிக்கின்றது.

அதிகார கட்டமைப்புக்களால் அவர்களது சக இனத்தவர்கள் செய்யமுடியாததை அவர்களின் நேற்றைய எதிரி சாத்தியமாக்கி சிறப்பாக செய்கிறான்.

அவனுக்காக உழைக்கிறார்கள் - அவனிடமிருந்து நியாயமான கூலியைப் பெற்று ஆகக்

எந்தவித கேள்வியும் சந்தேகமும் இல்லாமல் முழு மனதோடு நம்பியவர்கள் அவர்களும் தான்.

அவர்கள் ஆயுதம் ஏந்தியபோது இருந்த அதே வெண்மனம் தான், இன்றைக்கும் குடும்பமும் பிள்ளைகளுமாவது நன்றாக வாழட்டும் என்ற இலட்சியத்திலும் மிளிர்ந்துகொண்டிருக்கின்றது.

அவர்களை நோக்கி கல்லென்ன - ஒரு சொல்ல கூட எறிய எங்களில் எவருக்குமே தகுதியில்லை!

“ வேறொரு ஆணுடன் குடும்பம் நடத்தும் அல்லது ஒடிப்போய்விட்ட தாய்க்குப் பதிலாக அம்மம்மா அல்லது அப்பம்மாவுடன் ரிப்போட் வாங்கப் பள்ளிக்கு வருகிற பிள்ளைகளுக்கு அந்த இராணுவ அதிகாரி தாயாக - தந்தையாக ஏன் கடவுளாகக் கூட தெரிந்தால் உங்களுக்கென்ன?? அவர்களையும் - இராணுவப் புலனாய்வாளர்களையும் இணைத்து பலகதைகள் - பலப்பல கதைகள் உண்டுதான். ”

வட்ஸ்அப் செயலியில் பயநர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் புதிய அப் டேக்கள் தொடர்ந்தும் வழங்கப்படுகின்றன. அந்தவகையில் 'வட்ஸ்அப் பீட்டா' செயலியில் 5 புதிய வசதிகள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

வட்ஸ்அப் குரூப் கோலிங் வசதி

அன்ட்ரோய்ட் மற்றும் ஐ.ஓ.எஸ். இயங்கு தளத்துக்குக் 'குரூப் கோலிங்' வசதி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. முன்னதாகத் தனி நபர்களுடன் மட்டுமே வீடியோ கோல் செய்யும் வசதி செயற்பாட்டில் இருந்து வந்தது. இந்த நிலையில் தற்போது ஒரே நேரத்தில் பல நண்பர்களுடன் வீடியோ கோல் செய்யும் குரூப் கோலிங் வசதி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சட்டிங் வசதி

வாடிக்கையாளர்கள் தங்களுடைய தொடர்புப் பட்டியலில் சேர்க்கப்படாத நபர்களுக்குத் தனியாக செய்திகளை அனுப்ப வட்ஸ்அப் வழி செய்திருக்கிறது. அதன்படி வாடிக்கையாளர்கள் api.whatsapp.com/send?phone= என்ற இணைப்பைத் தங்களது ஸ்மார்ட் போனில் திறந்து அதன் மூலம் புது நபர்களுக்குச் செய்திகளை அனுப்பலாம்.

மீடியா பைல்களை மீட்கும் வசதி

வட்ஸ் அப்பில் அனுப்பப்படும் அல்லது பெறப்படும் காணொளி, புகைப்படங்களைப் பயநர்கள் நீக்கிவிட்டால் அதனை மீண்டும் தர விறக்கம் செய்ய முடியாது. இந்தக் குறையைப் போக்கும் வகையில் தற்போது வட்ஸ்அப்பில்



புதிய அம்சம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி, இனி வட்ஸ் அப்பில் பெறப்பட்ட மற்றும் அனுப்பப்பட்ட காணொளி, புகைப்படங்களை மீண்டும் தரவிறக்கம் செய்ய முடியும்.

பிளேபேக் வசதி

யூடியூப், பேஸ்புக், இன்ஸ்டாகிராம் போன்ற செயலிகளில் அனுப்பப்படும் காணொளிகளை வட்ஸ்அப் செயலியிலேயே நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் அனுப்பப்படும் இணைப்பைத் திறக்கும்போது அவற்றைக் காண வட்ஸ்அப்பில் செயலியில் இருந்து வெளியேற வேண்டாம்.

மீடியா பைல்களை மறைக்கும் வசதி

வட்ஸ்அப்பில் பகிரப்படும் மீடியா பதிவுகள் போன் கலரியில் சேமிக்கப்படுகிறது. இந்த அம்சத்தை வாடிக்கையாளர்கள் பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை. ஏனெனில், தனிப்பட்ட விஷயமாகப் பகிரப்படும் பதிவுகளை கலரியில் சேமிப்பதன் மூலம் தேவையற்றோர் அதனை பார்க்கக்கூடும். இதனால் மீடியாக்களை கலரியில் மறைப்பதற்கான வசதி அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த வசதி மூலம் பயநர்கள் தங்களது மீடியா பதிவுகளை கலரியில் காண்பிக்காமல் மறைத்து வைத்துக்கொள்ளலாம்.

பயநர்களின் தேவை அறிந்து வட்ஸ்அப் நிறுவனம் தொடர்ந்து அதற்கேற்ப அப்டேக்களை வழங்குவதால், நாளுக்கு நாள் வட்ஸ்அப் செயலி மீதான ஆர்வம் மக்களிடையே அதி கரித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வட்ஸ் அப் கொடுக்கும் வசதிகள்

மின் சைக்கிள்

சில கிலோ மீற்றர் தொலைவில் அலுவலகம் அமைந்துள்ள சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள், உடற்பயிற்சிப் பிரியர்கள், தங்கள் பயணத்துக்கு 'சைக்கிள் அசிஸ்ட்' தொழில்நுட்பத்தை நாட ஆரம்பித்திருக்கின்றனர்.

அவர்களை இலக்காக வைத்திருக்கிறது பிரிட்டனில் உள்ள ரெவலூஷன் வொர்க்ஸ். இந்த நிறுவனம் தயாரித்துள்ள, 'ரெவோஸ்' என்ற கருவி மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. சைக்கிளின் நடுப் பகுதியில் டிரைவ் யூனிட்டைப் பொருத்த வேண்டும். ரோலர் கருவியைப் பின் சக்கரத்தில் மாட்டவேண்டும்.

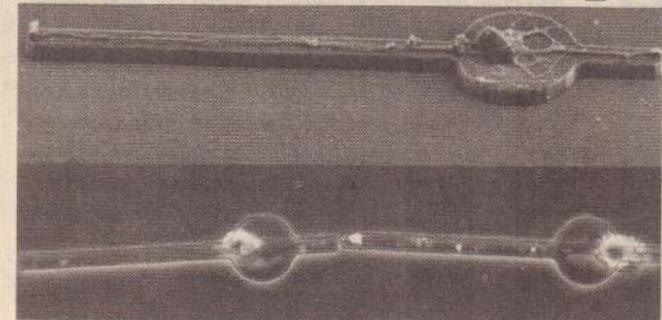
இதற்கான மின்கலனைக் குடிதண்ணீர் போத்தலை வைக்கும் பகுதியில் மாட்டிக்கொள்ளலாம். பெடல் பகுதியில் ஒரு உணரியையும் மாட்டவேண்டும்.

உடனே இந்த சைக்கிள் மின்சார சைக்கிளாக மாறிவிடும். சைக்கிளை ஓட்டுபவர் பெடலை மிதித்தால் தான் இதன் மோட்டார் உதவி செய்யும்.

சைக்கிளின் வேகம் மணிக் கு, 25 கிலோ மீற்றர் வேகத்தை எட்டும் வரை உதவிவிட்டுத் தானாக அணைந்துவிடும்.



செயற்கை மூளை ரெடி!



மனித மூளை என்பது கடவுளின் அற்புதப் படைப்பாற்றலின் ஓர் அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது. ஜப்பானைச் சேர்ந்த மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒருவாறாக மூளையின் ஒரு சிறிய பகுதியை மீள உருவாக்கிச் சாதனை படைத்துள்ளனர். டோக்கியோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த மருத்துவ கலாநிதி ஷிடாரோ யொஷிடா தலைமையிலான ஆராய்ச்சியாளர்களால் இந்த மூளையின் ஒரு சிறிய பாகம், பகுதி பகுதியாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி ஆராய்ச்சியாளர்களின் மூளைக்குத் தகவல் பயணிக்கும் பாதையாக விளங்கும் நரம்புக்கல வலைப் பின்னல்களை இணைக்கும் முயற்சியில் நம்ப முடியாத வகையில் வெற்றி பெற்றுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

இந்த ஆராய்ச்சிப் பணி முழுமை பெறும்போது அது மூளைச்சிதைவு மற்றும் மறதி நோய் உள்ளடங்கலான நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சையளிக்க பெரிதும் உதவியாக அமையும் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஒலியால் துணி துவைக்கலாம்!

துணி துவைக்கும் இயந்திரம், இடத்தை அடைக்கும். அதிர்வில் அங்கும் இங்கும் நகரும். உருவில் பெரியது என்பதால் போகுமிடமெல்லாம் எடுத்துச் செல்ல முடியாது. சோனிக் சோக் (Sonic Soak) என்ற சிறு கருவி, துணி துவைக்கும் இயந்திரம் செய்யும் சகல வேலைகளையும் செய்கிறது. ஆனால், கைக்கு அடக்கமானது.

லேசான சோப்புக் கலந்த நீரில் சோனிக் சோக் கருவியை மூழ்க விட்டு துணியைப் போட்டு முடுக்கிவிட்டால்,

நம் செவி உணரா அதிர்வலைகளை எழுப்புகிறது. வினாடிக்கு 50 ஆயிரம் அல்ட்ரா சோனிக் அதிர்வலைகளை எழுப்புவதன் மூலம் துணியில் படிந்துள்ள அழுக்கு, எண்ணெய் கறை, உணவுக் கறை போன்றவை துணியின் நூலில் இருந்து பிரிந்து தண்ணீரில் கரையும் துணியும் சுத்தமாகிவிடும்.

சோனிக் சோக்கில் மின்சாரப் பயன்பாடும் குறைவாக இருப்பதால், விரைவில் வீடுகளில் சோனிக் சோக் இடம் பிடித்து விடும் என இதன் கண்டுபிடிப்பாளர்கள் நம்புகின்றனர்.

குறட்டைக்கு இனி விடுதலை

ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் குறட்டை விடுவோருக்கு உதவ, 'ஸ்லீப் இயர் பட்' என்ற காதில் அணியும் 'இயர் போன்' கருவியை விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கி உள்ளனர். இதை அணிந்துகொண்டால் குறட்டைச் சத்தம் கேட்க ஆரம்பித்ததும், மெல்லிய ஒலியையும் அதிர்வையும் அந்தக் கருவி உண்டாக்கும்.

உடனே குறட்டை விடுபவர் விழித்து அவர் படுத்திருக்கும் தோரணை, தலையை வைத்திருக்கும் கோணம் போன்றவற்றை மாற்றிக் கொண்டு தூங்க உதவும் மேலும், இந்தக் கருவி எழுப்பும் ஒலியால், மூச்சுக் குழாயைச் சுற்றி உள்ள தொண்டைத் தசைகள் சுருங்கி விரிந்து கொடுப்பதால், குறட்டை விடுபவரால் இயல்பாகச் சுவாசிக்கவும் முடியும்.

ஸ்லீப் இயர் பட் எழுப்பும் ஒலி அதை அணிந்திருப்பவரைத் தவிர அருகில் படுத்து உறங்குபவருக்கு கேட்காது. இயர் பட்டின் ஒலி மற்றும் அதிர்வுகள் எந்த அளவுக்கு இருக்க வேண்டும் என்பதை, ஒரு மொபைல் செயலி மூலம் திருத்திக் கொள்ளலாம். மேலும், ஓர் இரவில் எத்தனை முறை அவர் குறட்டை விட்டார் என்பதையும் மொபைல் செயலி பதிவு செய்யும். குறட்டை விடுபவர் இவ்வாறு தன் குறட்டைப் பழக்கத்தை கண்காணிக்க ஆரம்பிக்கும்போது குறட்டையின் அளவு குறையும், ஏன் குறட்டை விடும் பழக்கமே கூட நிற்க வாய்ப்புள்ளதாக ஸ்லீப் இயர் பட்டின் கண்டுபிடிப்பாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்தக் கருவிக்கு எந்த அளவு வரவேற்பு உள்ளது என்பதை அறிய இதன் தயாரிப்பாளர்கள் விரைவில் 'இண்டிகோகோ' இணையத்தளத்தில் ஸ்லீப் இயர் பட் கருவியை அறிமுகப்படுத்த உள்ளனர்.



■ நிரோஷா ரமேஷ்
தகவல் உதவி: செ.ரவினா

“செத்த குழந்தைக்கு உயிர் வந்திட் டாம்” யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கு பார்த்தாலும், யாரைப்பார்த்தாலும் இதைப்பற்றிய பேச்சாகத்தான் இருந்தது. அதுமட்டுமன்றி ஊடகங்கள், சமூகவலைத்தளம் என எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் ‘டிவேனிகா’ என்ற அதிசயக் குழந்தையைப் பற்றிய செய்திகளாகவே இருந்தன. இதனை வெறும் செய்தியாக வாசித்து விட்டுக் கடந்து விடாமல், அந்தப் பிஞ்சுக்குழந்தை உயிருடன் மீண்டுவர வேண்டும் என, முகமறியாதவர்கள் கூடப் பிரார்த்தனைகளில் ஈடுபட்டனர். பல மர்மங்களைக் கொண்ட இந்த மரணம், சங்குவேலி என்ற கிராமத்தையும் தாண்டி நாடளாவிய ரீதியில் பேசப்பட்டது.

மருத்துவ ரீதியில் டிவேனிதாவின் மரணத்தை ஏற்றுக் கொண்டாலும், மனதளவில் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள அந்தக் குழந்தையின் குடும்பம், உறவுகள் உட்பட யாருமே தயாராக இல்லை. அந்தக் குழந்தையின் மரணத்தில் அப்படி என்ன தான் நடந்திருக்கும்? சாதாரண மரணச்சடங்குகள் போல இல்லாமல் பலருடைய பேசுபொருளாகவும் டிவேனிகாவின் மரணம் மாறிப்போகக் காரணம் என்ன? என்ற தேடலில் அறிவியலையும் ஆச்சரிய யப்படவைக்கும் சில விடயங்கள் தட்டுபடவே செய்தன.

‘இதைப் பாருங்கள்’ என்று தன் கைபேசியில் இருந்த புகைப்படம் மற்றும் காணொளி என்பவற்றை ஒருவர் காண்பித்தார். அந்தக் காணொளியில் இறந்துவிட்டதாக வைத்தியர்கள் உறுதி செய்த குழந்தையின் சடலத்தில் இருந்து, மலம், சிறுநீர், சளி, வியர்வை என்பன வெளியேறும் காட்சிகள் பதிவாகி இருந்தன. மேலும், இறுதிக் கிரியைகளில் நேரடியாகப்பங்கேற்ற கிராமத்தவர்களின் பேச்சு, அந்தச் சம்பவங்கள் தொடர்பான திகைப்பில் இருந்து அவர்கள் இன்னும் வெளியே வரவில்லை என்பதையே உணர்த்தியது.

யார் அந்த அம்மு?

யாழ்ப்பாணம் - சங்குவேலி, கட்டுக்குளப் பிள்ளையார் கோவில் பகுதியில் வசிக்கும் நிசாந்தன் என்பவரின் இரண்டரை வயதுப் பெண் குழந்தை தான் டிவேனிகா. அம்மு என்பது அவளின் செல்லப்பெயர். அம்மு கடந்த மாதம் 8 ஆம் திகதி காய்ச்சலால் பீடிக்கப்பட்டு, கடந்த 15 ஆம் திகதி தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்திய சாலையில் சிகிச்சைக்காகச் சேர்க்கப்பட்டாள். நான்கு நாட்களாக அங்கு சிகிச்சை வழங்கப்பட்டுள்ளது. பின்னர் காய்ச்சல் குறையாத காரணத்தால் மேலதிக சிகிச்சைக்காக அம்மு, யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்திய சாலையில் சேர்க்கப்பட்டு, சிகிச்சை பலனளிக்காமல் குழந்தைமுனைக்காய்ச்சலால் உயிரிழந்து விட்டதாக வைத்தியர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். தொடர்ந்து கடந்த 6 ஆம் திகதி புதன்கிழமை இரவு பெற்றோரிடம் குழந்தையின் சடலம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை அடுத்து மரணச் சடங்குக்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

வழமையான மரணச்சடங்குகள் போலவே கண்ணீரும், கதறலுமாகச் சென்று கொண்டிருந்த மரண வீட்டில், பல திருப்பங்களும், பரபரப்பும் 7 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை நண்பகல் 12 மணியளவில் ஏற்பட்டன. உயிரிழந்த அம்முவின சடலத்தில் இருந்து திடீரென மலம், சிறுநீர் என்பன வெளியேறியதே பரபரப்புக்கு காரணம். அத்துடன் குறித்த குழந்தையின் உடலில் இறந்த பின்னர் ஏற்படுவது போன்று உடல் கறுத்தோ, துர்மணம், விறைப்புத் தன்மை என்பன எவையுமே தென்படவோ, உணரப்படவோ இல்லை. இவைதான் அம்மு இறக்கவில்லை என அனைவரும் நம்புவதற்கு வலுவான காரணங்களாக இருந்தன.

“பிள்ளைக்கு உயிர் இருக்கு”

இந்தக் குழப்பங்களுக்கு எல்லாம் தீர்வாகக் குழந்தையின் உறவினர்கள் கடவுளையே நாடினார்கள். உரும்பிராயில் உள்ள விநாயகர் ஆலயம் ஒன்றுக்கும், உடுவில் பகுதியில் உள்ள தேவாலயம் ஒன்றுக்கும் குழந்தையின் உடலத்தை மாறி மாறி எடுத்துச் சென்ற உறவினர்கள், அங்கு பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்டனர். அதன் பின்னர் “குழந்தை இறக்கவில்லை. பிள்ளைக்கு உயிர் இருக்கு” எனக் கோயில் பூசாரி ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். இதனால், குழந்தையின் இறுதிக்கிரியை ஏற்பாடுகள் யாவும் நிறுத்தப்பட்டன. தொடர்ந்து வெள்ளிக்கிழமை காலை மீண்டும் இறுதிக்கிரியைக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இந்த நிலையில், குழந்தையின் வலது கையில் துடு உணரப்படுவதாக, உறவுப் பெண் ஒருவர் கூற, மரணச்சடங்குக்கு வந்தவர்கள் மத்தியில் மீண்டும் பரபரப்புத் தொற்றிக் கொண்டது. அவர் இவ்வாறு கூறிய சில நிமிடங்களில் குழந்தையின் கையில் நாடித் துடிப்புக் காணப்படுவதாக அம்முவின தந்தையார் கூறியமையால் மரணச்சடங்கே களேபரமானது.



செத்தும் சாகாத அம்மு!



“உறவுக்காரப் பெண்ணொருவர் குழந்தை உயிருடன் உள்ளது என்பதை அங்குள்ளவர்களுக்கு நம்ப வைப்பதற்காக குழந்தைக்கு சுடுதண்ணீர் பருக்கினார். அப்போது இன்னொரு ஆச்சரியம். குழந்தை நான்கு தேக்கரண்டி சுடுதண்ணீரைப் பருகியது. குழந்தை சுடுதண்ணீர் குடித்த விடயம் சட்டெனப் பரவ மீண்டுமொருமுறை இறுதிச் சடங்கு இடைநிறுத்தப்பட்டது.

“இப்படி நான் ஒரு நாளும் பார்க்கலை” இதற்கிடையில், குழந்தையைப் பரிசோதிப்பதற்காக வந்த சிரேஷ்ட வைத்தியர் ஒருவரும், தனது பரிசோதனையின் முடிவில் குழந்தை இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறதா? இல்லையா? என்பதைத் தெரிவிக்க முடியாமல் தடுமாறினார்.” என்னுடைய வாழ்நாளில் இவ்வாறான தொரு அதிசயத்தைப் பார்த்ததே யில்லை. கடவுளை நீங்கள் நம்புவது போல நானும் நம்புகிறேன். ஆகவே, குழந்தையை இன்னும் இரண்டு நாட்கள் வைத்துப் பாருங்கள்” எனத் தெரிவித்து விட்டுக் கனத்த மனத்துடன் அங்கிருந்து சென்றுள்ளார்.

நான்கு நாட்களின் பின்னர் - ஜூன் 9ஆம் திகதி - குழந்தையில் உடல்நிலையில் மாற்றங்கள் எதுவும் தென்படாமையால், குழந்தை உயிரிழந்து விட்டது என ஒருவாறு உறவினர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தனர். இதனை அடுத்து 10ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை யாழ்.சங்குவேலிக் கட்டுக்குளப் பிள்ளையார் கோவிலடியில் அமைந்துள்ள குழந்தையின் இல்லத்தில், இறுதி அஞ்சலி நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. காலை 9.30 மணியளவில் பெற்றோர், உறவினர்கள், மற்றும் ஊரவர்கள் கதறி அழ உயிரிழந்த குழந்தையின் சடலம் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பாலுள்ள மானிப்பாய் கட்டுடை பிப்பிலி மயானத்தில் முற்பகல் 10.30 மணியளவில் குழந்தையின் உடலம் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

தந்தையின் சந்தேகம் ஓர் இறப்பு நிகழ்ந்து சில நாட்களுக்குள் ஊரவர்கள் அதிலிருந்து விரைவாக மீண்டு விடுவார்கள். ஆனால், குடும்பத்தவர் அதிலிருந்து எளிதில் மீண்டு விடமாட்டார்கள். டிவேனிகாவின் குடும்பத்தவர்களும் அப்படித் தான். குழந்தையின் உயிரிழப்புத் தொடர்பில் அவளது தந்தையாரும், உறவினர்களும் பல்வேறு சந்தேகங்களையும், குற்றச்சாட்டுகளையும் முன்வைத்துள்ளனர். குழந்தையின் தந்தை நிசாந்தன் இது குறித்துக் கூறும்போது “தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலையில் (9 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இறுதிக்கிரியை ஏற்பாடுகள் யாவும் நிறுத்தப்பட்டு மரணச் சடங்குக்கு வந்தவர்கள் மத்தியில் இருந்து குழந்தையின் உடலம் தனியாகத் தூக்கிச் செல்லப்பட்டு, அருகில் இருந்த வீட்டில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டது. மேலும், இறந்துவிட்டதாகக் கூறப்பட்ட குழந்தையின் உடலில் அடிக்கடி நாடித் துடிப்பு உணரப்பட்டதாக உறவினர்கள் மாறி மாறிக் கூற ஆரம்பித்தனர். அதுமாத்திரமன்றி உடலில் இருந்து வியர்வை, மூக்கில் இருந்து சளி என்பனவும் குறிப்பிட்ட நேர இடைவெளியில் வெளியேறியது. இதனால், குழந்தை இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கை அனைவருக்கும் அதிகரித்தது. இதனால், இறந்து மூன்று நாட்கள் கடந்த போதிலும் குழந்தை உயிருடன் இருப்பதாக அவரது பெற்றோர் மற்றும் உறவினர்கள் முழுமையாக நம்பத் தொடங்கினர். இறந்த குழந்தைக்கு மீண்டும் உயிர்வரும் என்ற மாறாத நம்பிக்கையில் குழந்தையின் உறவினர்கள் மற்றும் அயலவர்கள் இடைவிடாமல் வழிபாடுகளை மேற்கொண்டனர்.

இந்த நிலையில், அம்முவின உடலம் இரவு முழுவதும் சங்கானையில் உள்ள உறவினர் வீடொன்றில் பாதுகாக்கப்பட்டு மீண்டும் அடுத்தநாட் காலை (சனிக்கிழமை) சங்குவேலி வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. தொடர்ந்தும் குழந்தை கண் விழிக்காததால் இறுதிக்கிரியை ஏற்பாடுகள் மீண்டும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்த நிலையில், குழந்தையின் உறவுக்காரப் பெண்ணொருவர் குழந்தை உயிருடன் உள்ளது என்பதை அங்குள்ளவர்களுக்கு நம்ப வைப்பதற்காக குழந்தைக்கு சுடுதண்ணீர் பருக்கினார். அப்போது இன்னொரு ஆச்சரியம். குழந்தை நான்கு தேக்கரண்டி சுடுதண்ணீரைப் பருகியது. குழந்தை சுடுதண்ணீர் குடித்த விடயம் சட்டெனப் பரவ மீண்டுமொருமுறை இறுதிச் சடங்கு இடைநிறுத்தப்பட்டது.

“இப்படி நான் ஒரு நாளும் பார்க்கலை”

இதற்கிடையில், குழந்தையைப் பரிசோதிப்பதற்காக வந்த சிரேஷ்ட வைத்தியர் ஒருவரும், தனது பரிசோதனையின் முடிவில் குழந்தை இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறதா? இல்லையா? என்பதைத் தெரிவிக்க முடியாமல் தடுமாறினார்.” என்னுடைய வாழ்நாளில் இவ்வாறான தொரு அதிசயத்தைப் பார்த்ததே யில்லை. கடவுளை நீங்கள் நம்புவது போல நானும் நம்புகிறேன்.

ஆகவே, குழந்தையை இன்னும் இரண்டு நாட்கள் வைத்துப் பாருங்கள்” எனத் தெரிவித்து விட்டுக் கனத்த மனத்துடன் அங்கிருந்து சென்றுள்ளார்.

நான்கு நாட்களின் பின்னர் - ஜூன் 9ஆம் திகதி - குழந்தையில் உடல்நிலையில் மாற்றங்கள் எதுவும் தென்படாமையால், குழந்தை உயிரிழந்து விட்டது என ஒருவாறு உறவினர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தனர். இதனை அடுத்து 10ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை யாழ்.சங்குவேலிக் கட்டுக்குளப் பிள்ளையார் கோவிலடியில் அமைந்துள்ள குழந்தையின் இல்லத்தில், இறுதி அஞ்சலி நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. காலை 9.30 மணியளவில் பெற்றோர், உறவினர்கள், மற்றும் ஊரவர்கள் கதறி அழ உயிரிழந்த குழந்தையின் சடலம் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பாலுள்ள மானிப்பாய் கட்டுடை பிப்பிலி மயானத்தில் முற்பகல் 10.30 மணியளவில் குழந்தையின் உடலம் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

தந்தையின் சந்தேகம்

ஓர் இறப்பு நிகழ்ந்து சில நாட்களுக்குள் ஊரவர்கள் அதிலிருந்து விரைவாக மீண்டு விடுவார்கள். ஆனால், குடும்பத்தவர் அதிலிருந்து எளிதில் மீண்டு விடமாட்டார்கள். டிவேனிகாவின் குடும்பத்தவர்களும் அப்படித் தான். குழந்தையின் உயிரிழப்புத் தொடர்பில் அவளது தந்தையாரும், உறவினர்களும் பல்வேறு சந்தேகங்களையும், குற்றச்சாட்டுகளையும் முன்வைத்துள்ளனர். குழந்தையின் தந்தை நிசாந்தன் இது குறித்துக் கூறும்போது “தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலையில்

(9 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வாசகர்
குமுறல்



நாமென்ன போடுதடிகளா?

முல்லை. அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களின் குமுறல்

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களாகக் கடமையாற்றும் நாம் 2012-10-01 ஆம் திகதி தொடக்கம் பட்டதாரிப் பயிலுநர்களாக நியமிக்கப்பட்டு இன்றுவரை அதே மாவட்டத்தில் பணிபுரிந்து வருகின்றோம். வருடாந்த இடமாற்றங்களுக்கு நாம் விண்ணப்பித்தும் எமக்குரிய இடமாற்றங்கள் வழங்கப்படவில்லை. அவ்வாறு இடமாற்றம் பெற்று யாழ்.மாவட்டத்துக்கு வரும் போது யாழ்.மாட்ட அரசாங்க அதிபர் சொந்த இடங்களுக்கு அண்மையாகப் பணிக்கு அமர்த்தாமல் தூர இடங்களுக்கும், தீவ்ப்பகுதிக்குமே பணிமாற்றம் செய்கின்றார்.

இது எவ்வகையில் நியாயம்? நாம் எவ்வளவோ துன்பங்களையும், பொருளாதாரக் கஷ்டங்களையும் அனுபவித்தும், குடும்பங்களை விட்டுப் பிரிந்திருந்துமே சுமார் 6 வருடங்களாகக் கடமையாற்றி வருகின்றோம். ஆனால் அதனை முல்லைத்தீவில் அரச அதிபராக முன்

னர் இருந்த இப்போதைய யாழ்.மாவட்ட அரச அதிபரே மறந்து, தனது பதவி அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் மீண்டும் துன்பங்களையே எம் மீது சுமத்துகிறார். தமது அதிகாரப் பலத்தால் எம்மை வெளி மாவட்டங்களில் பணிக்கமர்த்திய அதிகாரிகள், ஏன் அதே அதிகார பலத்தைப் பிரயோகித்து யாழ்.மாவட்டத்தில் இப்போது பணிபுரியும் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களை முல்லைத்தீவில் பணிமாற்றம் செய்யக் கூடாது? அவர்களுக்கு மட்டும் தான் பிள்ளை, குட்டி, மருத்துவம், பொருளாதாரக் கஷ்டங்கள், குடும்பச் சமைகள் இருக்கின்றனவா? அவர்களுக்குச் சொந்த மாவட்டத்தில் வேலை. வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் அலுவலகம். அலுவலகத்துக்குப் பக்கத்தில் வீடு. அப்படி

யானால் நாமென்ன போடுதடிகளா? அரசியல்வாதிகளின் செல்வாக்கும், அதிகாரிகளின் பாரபட்சமுமே யாழ்.மாவட்டத்தில் தலைதாக்கி நிற்கின்றது. இவர்களுக்கெல்லாம் வெளிமாவட்டங்களில் பணிபுரியும் எங்கள் நிலை எப்படிப் புரியும்?

ஆசிரியர்களுக்கு எப்படிக்கட்டாய இடமாற்றம் வழங்கப்படுகின்றதோ அப்படி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களுக்கும் ஏன் கட்டாய இடமாற்றம் வழங்கக் கூடாது? இதனை அரச அதிபரும், அதிகாரிகளும் கவனத்தில் கொண்டு எமக்கு விடுதலையைப் பெற்றுத் தாருங்கள்.

விடிவை வேண்டி நிற்கும்,
முல்லைத்தீவில் பணியாற்றும்
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள்.

(8 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிகிச்சைக்காக அம்முனைச் சேர்த்தபோது, குழந்தைக்குக் காய்ச்சல் மட்டுமே இருந்தது. எங்களுடனும் பிள்ளை நன்றாகக் கதைத்தார். தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலையில் இருந்து யாழ். போதனா வைத்தியசாலைக்கு டி.வேனிகாவை மாற்றிய பின்னர்' என்னப்பா சாப்பாடு?' எனக் கேட்டு எனது கையாலும் பின்னர் தாயின் கையாலும் அவள் மீனும் சோறும் சாப்பிட்டாள். அதன் பின்னர் பிள்ளையின் கையில் ஊசியேற்றி மூளைக் காய்ச்சலுக்கான மருந்து ஏற்றினார்கள். பிள்ளைக்கு மருந்தேற்றும் போது "மூளைக் காய்ச்சல் இல்லாமல் ஏன் மருந்தேற்றுகிறீர்கள்?" எனக் கேட்டோம்.

மருந்து ஏற்றியவுடனேயே பிள்ளை சேர்வடைந்து தூங்கி விட்டது. இந்த நிலையில், அங்கு நின்ற தாதி ஒருவரைப் பார்த்து 'மில் எதற்காகப் பிள்ளை இப்படிச் சேர்வடைந்து தூங்குகின்றான்?' எனக் கேட்டேன். அப்போது 'மூளைக்கு மருந்து ஏற்றினால் பிள்ளை இப்படித் தான் தூங்கும்' என அவர் பதிலளித்தார்.

பின்னர் பிள்ளையின் முள்ளந்தண்டில் நீர் குற்றி எடுப்பதற்கு எங்களிடம் அனுமதி கேட்டார்கள். நாங்கள் அதற்கு முன்னர் மறுப்புத் தெரிவித்தோம்.

இப்படியான நிலையின் எனது மனைவியைப் பொலிஸார் மூலம் அச்சுறுத்தினார்கள். இதற்காக உங்களுடைய கையொப்பத்தை நீங்கள் வழங்காவிடின் இருவரையும் கைது செய்வோம் எனவும் மிரட்டினார்கள். கையொப்பம் வழங்காமல் நீங்கள் பிள்ளையைக் கொல்லப் போகிறீர்களா? எனவும் கேட்டார்கள். ஆனால், இறுதியில் எங்களுடைய பிள்ளையைக் கொன்ற பின்னர் தான் எங்களிடம் தந்தார்கள். அவர்களின் வற்புறுத்தலுக்கமைய பிள்ளை காப்பாற்றப்படுவான் என்ற நம்பிக்கையில் முள்ளந்தண்டில் நீர் குற்றியெடுப்பதற்கு அனுமதி வழங்கினோம். ஆனால், அவர்கள் முள்ளந்தண்டில் நீர் குற்றியெடுப்பதற்கு முன்னரே பிள்ளைக்கு மூளைக்காய்ச்சலுக்கு மருந்தேற்றி உள்ளார்கள்.

மேலும், குழந்தையின் மலவாசலில் பெரிய ஓட்டை ஒன்று போடப்பட்டுள்ளது. இதனால், குழந்தையின் உடலில் காயங்கள் இல்லாத இடங்களில்லை.

நான் எனது பிள்ளையை யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் சேர்த்து மூன்றாம் நாள் எனது பிள்ளைக்குச் சிகிச்சை வழங்குவதற்காகக் கொழும்பு கொண்டு செல்லப் போகிறேன் எனக் கேட்ட போது, கொழும்பில் சிங்கள ஆட்கள் தானிருக்கிறார்கள். அவர்கள் உங்களைக் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள்' எனக் கூறினார்கள். என்னுடைய பிள்ளையைப் பரிசோதித்த நான்கு வைத்தியர்கள் தொடர்பிலும் எனக்குச் சந்தேகம் காணப்படுகின்றது" எனவும் அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

இறந்த பிள்ளை உடல் கையளிப்பு

இந்த நிலையில் டி.வேனிகாவின் மரணத்தில் ஏற்பட்டிருந்த மர்மம் தொடர்பில் யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையின் பணிப்பாளர் ரி. சத்தியமூர்த்தி "குழந்தையின் இறப்பு உறுதி செய்யப்பட்ட பின்னரே சடலம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் குழந்தை உயிருடனிருந்தது எனக் கூறுவது அவர்களின் சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கை" எனக் கூறுகிறார்.

மருத்துவ விளக்கம்

இந்த விடயம் தொடர்பில் குழந்தைக்குச் சிகிச்சை அளித்த மருத்துவர்களைத் தொடர்பு கொள்ளமுடியவில்லை. இந்த நிலையில் வைத்திய கலாநிதி.

கே. வாசுதேவா தெரிவித்துள்ள மருத்துவ ரீதியான தகவல்களின்படி, "விஞ்ஞான ரீதியில் ஒரு மனிதனின் மூளை, இருதயம் மற்றும் நுரையீரல் ஆகியனவற்றின்

நிர்ந்தரத் தொழிற்பாட்டு நிறுத்தத்தை இறப்பு என்பர். சாதாரணமாக மனிதன் இறந்து 18 மணித்தியாலங்களின் பின்பு உடல் அழுகத் தொடங்கும். அழுகலானது முதலில் வயிற்றுப் பகுதியில் இருந்துதான் தொடங்கும். ஏனெனில் குடலில் இயற்கையாகவே பெருமளவில் இருக்கும் பக்டீரியா நுண்ணுயிர் செயற்பாட்டினால் அவ்வாறு நிகழும். இதனால், வயிற்றில் அதிகளவு வாயு தேங்கும். இதன் காரணமாக வயிற்றில் அழுக்கம் எதிர்பாராத அளவு அதிகரிக்கும். எனவே, இறந்த உடலில் உள்ள மலம், சிறுநீர் மற்றும் கருப்பையில் உள்ள இறந்த குழந்தை என்பன வெளியேற்றப்படும். சில சமயங்களில் வயிற்றுத் தசை வெடித்து உள்ளிருக்கும் குடல் போன்றன வெளியேற்றப்படும். இந்த வெடிப்பு சில சமயங்களில் வெட்டுக் காயம் போன்றும் தோன்றலாம். இதற்காக மனிதன் உயிருடன் உள்ளார் என்று அர்த்தமில்லை. இவ்வாறே மார்புக் கூட்டிலும் அழுக்கம் எதிர்பாராத அளவு

செத்தும் சாகாத அம்மு!

அதிகரிக்கும் இதன் காரணமாக இறந்த உடலில் நாக்கு வெளித்தள்ளும். மூக்கு, வாய் என்பனவற்றில் இருந்து சளி மற்றும் இரத்தம் என்பன வெளியேறும். இந்தச் செயற்பாடுகள் ஒருவர் இறந்து சராசரியாக 2 தொடக்கம் 3 நாட்களில் நடைபெறும். சிலவேளைகளில் முன்பாகவும் நடைபெறலாம். இறந்த உடலை மூடி (துணியால் அல்லது பிரேத பெட்டியால்) வைக்கும்போது, சடலத்தில் இருந்து ஆவியாகும் நீர் அணிந்திருக்கும் உடையில் பட்டு ஒடுங்கி, உடலில் வியர்வை போல படிந்திருக்கும். மனிதன் இறந்த பின் சாதாரணமாக முதல் 8 மணித்தியாலங்களில் உடல் வெப்பநிலையானது குறைவடைந்து சூழல் வெப்பநிலையை அடையும். (அப்போது உடலைத் தொடர்பால் குளிர்வதை உணரலாம்) உடல் அழுகத் தொடங்கியவுடன் உடலில் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் (அப்போது உடலைத் தொடர்பால் உடல் சுடுவதை உணரலாம்).

மனிதன் இறந்த பின் சாதாரணமாக முதல் 2 மணித்தியாலங்கள்வரை கை மற்றும் கால் என்பன தளர்வாக இருக்கும் (Primary Flidity) பின்பு 2 தொடக்கம் 12 மணித்தியாலங்களில் படிப்படியாக விறைத்தநிலைக்கு வரும். இதற்கு தசைகளில் ஏற்படும் இரசாயன மாற்றங்களே காரணம். (Rigor Morris). இதன்போது கை மற்றும் கால் எனவற்றை அசைக்கக் கடினமாக இருக்கும். இதன் பின்னர் இந்த விறைப்பு படிப்படியாகக் குறைவடைந்து முற்றாக நீங்கும் (secondary flidity) இதன்போது மீண்டும் கை மற்றும் கால் என்பன தளர்வாக இருக்கும். இவ்வாறு விறைப்புத் தன்மையும், தளர்வுத் தன்மையும் மாறிமாறி வருவதன் காரணமாக

நெஞ்சுப் பகுதியில் வைக்கப்பட்ட கை அல்லது விரல் அசைந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது." எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

குடும்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவருக்குத் திடீர் மரணம் ஏற்படும்போது, குடும்பத்தினரால் பொதுவாக அந்த இறப்பை ஏற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை.

அவர்கள் இறந்தவர் உயிருடன் இருப்பதாகவே கருதுவார்கள். இதன்காரணமாகவே தந்தையினால் இறந்த மகளின் நாடித்துப்புபை பிரமையில் உணர முடிந்திருக்கலாம். மனித உடலின் அழகல் வீதம் உடல் மற்றும் சூழல் காரணிகளில் தங்கி உள்ளது. வெப்பநிலை கூடிய யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இறந்து 24 மணித்தியாலங்களின் பின்னர் பதப்படுத்தப்படாத உடலில் பெரும்பாலும் அழகல் ஆரம்பித்திருக்கும். ஆனால், உறவினர்களுக்குப் போதிய அனுபவம் மற்றும் மருத்துவ அறிவின்மை ஆகிய காரணங்களால் அவர்களால் அதனை இனம் காண முடியாமல் போயிருக்கலாம். டி.வேனிகாவின் இறப்புக்குப் பின்னரான அனைத்துக் குழப்பங்களும் மனித உடல் அழுகுவதன் காரணமாக ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

இந்த மரணம் வைத்தியசாலையில் நிகழ்ந்துள்ளது. இதனால், வைத்தியர்கள் குழந்தையின் மூளை, இருதயம் மற்றும் நுரையீரல் என்பவற்றின் தொழிற்பாடு நிர்ந்தரமாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்த பின்னரே குழந்தையின் இறப்பை அறிவித்திருப்பார்கள்.

ஆனாலும், டி.வேனிகாவின் குடும்பத்தினரின் குற்றச்சாட்டுகள், சிகிச்சை அளித்த மருத்துவர்களின் கள்ளமெனம், இறப்பு பற்றிய மருத்துவ ரீதியான விளக்கம் என்பன ஒன்றுக்கொன்று முரணாகவே உள்ளன. இது தொடர்பில் எழுந்துள்ள சந்தேகங்களுக்கும், குற்றச்சாட்டுக்களுக்கும் வைத்தியசாலை நிர்வாகமும், சிகிச்சை வழங்கிய வைத்தியர்களும் பொறுப்புணர்வுடன் பதிலளித்திருக்க வேண்டும். குழந்தையின் இறப்பை ஏற்றுக் கொண்டு குடும்பத்தவர்கள் அதில் இருந்து அவர்கள் மீண்டுமே உதவும். மருத்துவ ரீதியான விளக்கங்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு இது மூடநம்பிக்கை, அதீத கடவுள் பக்தியின் விளைவு, குழந்தை மீதான பாசத்தால் ஏற்பட்ட பிரமை என்றல்லாம் கூறிவிட்டு சாதாரணமாகக் கடந்து சென்றுவிட முடியாது. பல மர்மங்களைக் கொண்ட இந்தக் குழந்தையின் இறப்புக்குப் பொறுப்புக் கூற வேண்டியவர்கள் தங்கள் மெளனத்தைக் கலைக்க வேண்டும்.

மரணம் இயற்கையானது. ஆனால் சில மரணங்கள் அனைவராலும் பேசப்பட்டு, ஆழ் மனங்களை அசைத்துப் பார்க்கும். அப்படித்தான் பலராலும் பேசப்பட்டு, பலருடைய மனங்களையும் அசைத்துப் பார்க்கத்து, இரண்டரை வயதுகள் மட்டுமே நிரம்பிய 'அம்மு' என அழைக்கப்படும் சுட்டிக் குழந்தையான டி.வேனிகாவின் மரணம். எது எப்படி இருப்பினும் டி.வேனிகாவின் இறப்பு பலரிடமும் பல கேள்விகளை எழுப்பிவிட்டுச் சென்றுள்ளதே. நிஜம்.



முதலமைச்சருக்கு எதிர்

சுத்திரதாரிகள் யார்?

மனம் திறக்கிறார் சீ.வீ.கே.சிவஞானம்

வ

மமாகாண அமைச்சர் சீ.வீ.கே.சிவஞானத்தை இந்த வாரம் சந்தித்து, பல்வேறு விடயங்கள் குறித்துப் பேசினோம். வடமாகாண-சபை பதவிக்காலம் முடிவடையவுள்ள நிலையில், மாகாணசபை தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களை அவர் நம்முடன் பேசினார்.

கேள்வி : இந்த மாகாணசபையின் ஆயுள் இறுதிக்காலத்தை எட்டிவிட்டது. இது வரையான நிர்வாகக் காலம் பற்றிய அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில் : பெரியளவில் நாங்கள் சாதித்திருக்கக் கூடிய பலவற்றைச் சாதிக்கவில்லையென்ற எண்ணம்தான் எனக்கு உள்ளது. சில காரியங்களைச் செய்திருக்கிறோம். தனியே இனப்படுகொலைத் தீர்மானத்தை மட்டும் நிறைவேற்றவில்லை. அரசாங்கம் எமது இனத்துக்கெதிராக எடுக்கும் தீர்மானங்கள் பலவற்றைத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்கிறோம். உதாரணமாகக் காணி அபகரிப்பு, அதை நாங்கள் ஓரளவு தடுத்து நிறுத்தியிருக்கிறோம். காரியங்கள் நடந்திருக்கின்றன. அதையாரும் மறுக்க முடியாது. இன்னும் அதிகமாக செய்திருக்கலாமென்பது உண்மைதான்.

கேள்வி : வடமாகாணசபை தனது பதவிக் காலத்தில் தவறவிட்ட மிக முக்கியமான விடயங்களாக எவற்றைக் கருதுகிறீர்கள்?

பதில் : பல விடயங்கள் உள்ளன. ஆனால், முக்கிய விடயங்கள் என நிரல்படுத்தினால், வவுனியா பொருளாதார மத்திய நிலைய விடயத்தை முதலில் குறிப்பிடுவேன். தாண்டிக்குளம் என்றும் ஓமந்தை என்றும் முட்டிமோதி பெரிய பிளவை ஏற்படுத்தி, வாக்குச்சீட்டு பிரயோகித்து கடைசியில் அது தமிழ்ப் பகுதிகளில் இல்லாமல் சிங்கள எல்லைக்கிராமத்துக்குத்தான் சென்றிருக்கிறது.

இதைவிட மோசமானது கடந்த 2017ஆம் ஆண்டு வரவு செலவு திட்டத்தில் vertical building திட்டத்துக்காக ஆயிரம் மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அந்த நிதி இப்பொழுது இழக்கப்பட்டு விட்டது. இதில் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களும் தவறு விட்டுள்ளார்கள். ஆரம்பத்திலேயே அரசியல் சார்ந்தவர்களுடன் கலந்தாலோசிக்காமல் செம்மணியில் அந்தக் கட்டத்தை அமைக்கலாமென தீர்மானித்தார்கள். கடைசியாக அரசியல் சார்ந்தவர்களிடம் அந்த விடயம் வந்த போது, செம்மணி பொருத்தமான இடமில்லையென்று சொன்னோம். அந்தக் கலந்துரையாடலில் முதலமைச்சர், நான், ஜெயசேகரம்

போன்றவர்கள் இருந்தோம்.

ஒரு இடம் கிடைத்திருந்தால் அந்தத் திட்டம் எப்பொழுதோ ஆரம்பித்திருக்கும். ஆனால், அவரவரின் கருத்து வேறுபாட்டுக்கும் சுயநலத்துக்கும் பல இடங்களைப் பலரும் சொல்லி, இறுதியில் ஒன்றுமில்லாமல் ஆகிவிட்டது. நவீன சந்தைக்குப் பக்கத்திலுள்ள சத்திரச்சந்தை மரக்கறி விற்கும் பகுதியை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு, ஏற்கனவே மாநகர-சபை ஆணையாளர் ஆசியா பவுண்டேஷன் நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் ஒரு திட்டத்தைத் தயாரித்து வைத்திருந்தார்கள். இந்த ஆயிரம் மில்லியன் ரூபா திட்டத்தையும் அங்கே கொண்டு சென்று செருகி, அனைத்தையும் குழப்பி விட்டார்கள்.

இந்தக் கலந்துரையாடல்களில் நான் ஒரு விடயத்தைச் சொன்னேன். நல்லூரில் உள்ள சங்கிலியன் பூங்கா-முத்திரைச்சந்தை-வரலாற்றில் ஒரு சந்தையாகவே இருந்தது. அது மாநகரசபைக்குச் சொந்தமான காணி. அதனால் சிக்கலில்லாமல் அங்கு கட்டலாமென நான் சொன்னேன். முதலமைச்சர் ஒரு காரணத்தைச் சொல்ல, சத்திரச்சந்தையில்தான் அமைக்க வேண்டுமென வணிகர் கழகத் தலைவர் ஜெயசேகரம் ஒரு கருத்தைச் சொல்ல, அப்படியே தீர்மானித்து- ஆயிரம் மில்லியன் ரூபா திட்டம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

இப்பொழுது சொல்கிறார்கள்- ரணில் விக்கிரமசிங்க அந்த நிதியை தெற்குக்கு கொண்டு சென்றுவிட்டார் என. ஆனால், யாழ். மாவட்ட அபிவிருத்தி தொடர்பாக நடந்த கூட்டத்தில் ரணில் விக்கிரமசிங்க தெளிவாகச் சொன்னார், அது தெற்குக்கு கொண்டு செல்லப்படவில்லை, அது காலாவதியாகி விட்டதென. அந்த நிதியை திருப்பித் தருவதாக அவர் சொன்னதாக ஏதோ ஒரு பத்திரிகையில் பிழையாகச் செய்தி வெளியிட்டிருந்தார்கள். அவர் அப்படிச் சொல்லவில்லை. நான் திருப்பி எடுக்கவில்லை. அது காலாவதியாகிவிட்டது என்றுதான் சொன்னார்.

மற்றது யு.என்.டி.பி.யால் வழங்கப்படவிருந்த திட்டத்தை ஒருசில தனிப்பட்ட காரணங்களினால் இழந்தோம். அந்த நிதியின் ஒரு பகுதிதான் சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்கவின் செயலணியூடாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உலக வங்கியின் கீழ் மாநகர சுற்றுலா திட்ட மொன்றுள்ளது. வீதி அபிவிருத்தி, பூங்காக்கள் அமைப்பது உள்ளிட்ட பல திட்டங்கள் அதிலுள்ளது. இதன் ஆலோசனை கூட்டத்துக்கு நானும் போயிருந்தேன். மாநகரசபைக்கான புதிய கட்டம் அமைப்பது பற்றி நான் கேட்டேன். தங்களது திட்டத்தில் இது இல்லையென்றார்கள். அவர்களுக்கு நிதி பெறும் வாய்ப்புள்ளதைக் குறிப்பிட்டு, எப்படியாவது புதிய மாநகரசபைக் கட்டத்தையும் அதற்குள் சேர்க்க வேண்டுமென வாதாடினேன். நான்கு நாட்களில் அதற்கான நிதியைப் பெற்று, கொழும்பிலிருந்து அதிகாரிகள் எனக்கு அதை அறிவித்தார்கள். 500 மில்லியன் ரூபா பணம் கட்டத்துக்காக உலக வங்கி ஒதுக்கியது.

அந்த நிதி தவறக்கூடாதென்பதற்காக உடனே கொழும்பு போய் பாஸ்கரலிங்கத்தைச் சந்தித்தேன். அந்த நிதியை மாநகரசபைக்கட்டத்துக்கு வழங்குமாறு அமைச்சின் அதிகாரி சுரேஷை அழைத்துப் பாஸ்கரலிங்கம் கூறினார்.

ஆனால் திட்டத்தைச் சரியாக முன்னகர்த்தாதடியால் அந்த நிதி வேறு திட்டத்துக்குப் போய்விட்டது. நாம் இழந்த முக்கிய விடயங்களில் சில இவை.

கேள்வி : வடமாகாணசபையின் குழப்பங்களுக்கு தமிழரசுக்கட்சி மீதும் குற்றம் சொல்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். மாகாண-சபை குழப்பங்களுக்குத் தமிழரசுக்கட்சியின் நடவடிக்கைகளென நீங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

பதில் : இதை எனக்கு உண்மையில் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. தமிழரசுக்கட்சியால் குழப்பங்கள் நடப்பதாகவும் தெரியவில்லை. ஆனால் ஒரு விடயத்தில் மட்டும் தமிழரசுக்கட்சி பிழையாக நடந்திருக்கிறதென எனக்குப் படுகிறது. அதை வெளிப்படையாகவும் சொல்லியிருக்கிறேன். முதலமைச்சருக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை மிகவும் தவறான நடவடிக்கை. கையெழுத்து வைப்பதற்கு முன்னரும் அதைச் சொன்னேன்.

அந்த முடிவு, அதற்கு பின்னால் இருந்த எல்லாமே தவறு. அதை பின்னணியிலிருந்து இயக்கியவர்கள் வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் என்பது முதலில் வெளிப்படையாகத் தெரியாது. அவர்கள் ஏதோவொரு இயக்கத்தின் அடிப்படையில் செயற்பட்டு என்னையும் கொண்டு சென்று அதற்குள் மாட்டினார்கள். இதற்காக, முதலமைச்சரின் எனக்கு நம்பிக்கையிருக்கிறதென அர்த்தமில்லை. ஆனால், அந்த நடவடிக்கை, நேரம், முறை எல்லாம் பிழை.

உண்மையைச் சொன்னால் இதில் தலைவர் மாவை சேனாதிராசாவுக்குப் பெரிய பங்கில்லை. மற்றவர்கள் கொடுத்த நம்பிக்கையைப் பார்த்து அவர் செய்துகொண்டார். ஆனால் முறைமையே பிழை.

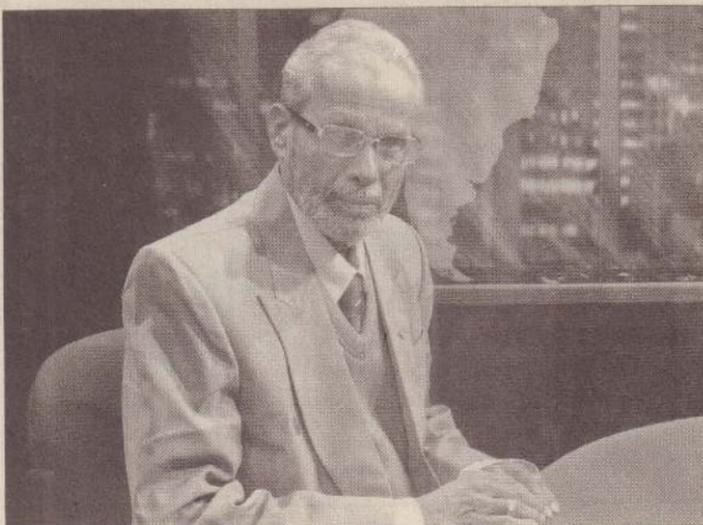
நாங்கள் கையெழுத்தைக் கொடுத்ததும், ஆளுநர் நமது தரப்பிலிருந்து ஒருவரை முதலமைச்சராக அழைப்பார்

பின்னணியிலிருந்து இயக்கியவர்கள் வெளிப்படையாகத் தெரியாது. அவர்கள் செயற்பட்டு என்னையும் கொண்டு சென்று மாவை சேனாதிராசாவுக்குப் பெரிய பங்கு பார்த்து அவர் செய்துகொண்டார்.

என்றுதான் சிந்தித்தார்கள். பெரும்பான்மைப் பலத்தை சபையில் நிரூபிக்குமாறுதான் ஆளுநர் கேட்டார். தமிழகம், கர்நாடகாவைப் பாருங்கள். கையெழுத்தைக் கொண்டுபோய் கொடுத்ததும், எங்களை அழைப்பார்கள் என நினைத்த மேதாவிக்குத்தான் இதனால் அவமானம். கட்சி இதில் சம்பந்தப்படவில்லை. ஒரு சிலரின் நடவடிக்கையால் கட்சியின் பெயர் இழக்கப்பட்டு விட்டது. இதைவிட மாகாண-சபையைக் குழப்ப கட்சி ரீதியான வேறு செயற்பாடு எதுவும் நடக்கவில்லை.

கேள்வி : வடக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவி தொடர்பான சர்ச்சையொன்று நீடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்தப் பதவியை வகிக்க அவருக்கு தார்மீகத் தகுதி கிடையாது, அவரை நீங்கள் தான் காப்பாற்றி வருகிறீர்கள் என்ற விமர்சனமும் உள்ளது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவிச் சர்ச்சையைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

பதில் : நான் ஒளித்து மறைத்து பேசவில்லை. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியை வகிக்கும் தார்மீக அடிப்படை அவருக்கு இல்லையென்பது உண்மைதான். அவரைக் காப்பாற்றியதை ஒத்துக்கொள்கிறேன். ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக்கூட்டமைப்பின் செயலாளர், தவராசாவை நீக்கி விட்டு, தவநாதனை எதிர்க்கட்சித் தலைவராக நியமிக்கும்படி கடிதம் எழுதியபோது, நான் அப்படியே நடந்திருக்கலாம். ஆனால், நான் அதைச் செய்யவில்லை. தவராசாவுடனான நெருக்கத்தால் அவரைக் காப்பாற்றவில்லை. மாகாண-சபையின் check and balance க்கு அவர் அந்த இடத்தில்



தினமலர்

?

நேர்காணல் போக்கு

இருப்பது நல்லதென்பதாலேயே, மிகச்சிரமப்பட்டு, சட்ட நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்து அவரை எதிர்க்கட்சித் தலைவராகத் தொடர்ச் செய்தேன். ஆனால், இன்றைய நிலையில் அவர் தார்மீகத்தை இழந்துவிட்டதாகவே கருத வேண்டும். எதிர்க்கட்சித் தலைவர் புதவி தொடர்பில் சில நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டுள்ளது. அடுத்த சில நாட்களில் தெளிவான முடிவொன்றை எடுக்க வேண்டி வரலாம்.

கேள்வி : தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு அடுத்த மாகாணசபையைக் கைப்பற்றினால், இம் முறை அனுபவங்களின் அடிப்படையில் புதிதாக எப்படி செயற்படுவதென்பது குறித்து ஏதாவது திட்டமிடப்பட்டதா? கலந்துரையாடல்கள் செய்யப்பட்டதா?

பதில் : அந்த விடயத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு adhoc Policy Party. 'அப்பப் நேரத்தில், அப்பப் தீர்மானித்து, அப்பப் ஆட்களைத் தேர்வு செய்யும் கட்சி யாகத்தான் இன்றுவரை இருந்து வந்துள்ளது. என்னைப் பொறுத்தவரை இது மகா மோசமான நிலைமை. இப்படி யான கலந்துரையாடல் எதுவும் நடக்கவில்லை. ஆனால் மற்றக்கட்சிகள் இப்படிச் செய்கின்றன. தமிழ்த் தேசியக் கூட்ட

ர்கள் வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் என்பது முதலில் அவர்கள் ஏதோவொரு கியக்கத்தின் அடிப்படையில் சென்று அதற்குள் மாட்டினார்கள். இதில் நலைவர் பரிய பங்கில்லை. மற்றவர்கள் கொடுத்த நம்பிக்கையை

மைப்பில் தமிழரசுக்கட்சியல்ல, மற்றக் கட்சிகளும் அப்படி யெதுவும் செய்யவில்லை. உண்மையில் மக்கள் இதில் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். மாகாணசபையென்றால் என்ன, அதன் செயற் பாடுகள் என்ன என்பதைப் புரிந்திருக்க வேண்டும். நாடாளு மன்றத்துக்கு அடுத்த நிலையிலுள்ள சட்டவாக்க கட்டமைப்பு என்பதைப் புரிந்து கொண்டு செயலாற்றக் கூடியவர்களையே மக்கள் இனி தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : கடந்த உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு ஏறிந்த சறுக்கல்?

பதில் : இதற்குக் காரணம் எங்களுடைய செயற்பாடுதான். நாங்கள் நடந்து கொண்ட முறை, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் இருந்த உள்முரண்பாடுகள், வேட்பாளர் தெரிவிலிருந்த முரண்பாடு, உள்ளூராட்சி மன்றங்களை ஒதுக்குவதில் இருந்த முரண்பாடு எனப் பல பலவீனங்களால் சரியான பல வேட்பாளர்களைத் தெரிவு செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது.

எங்கள் அணுகுமுறைத் தவறும் காரணம். சாதி, சமூகம், உயர் எனப் பார்த்து வேட்பாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டதில் காட்டிய அக்கறையை செயற்றிறன் உள்ளவர்களை நியமிப்பதில் காட்டியிருக்கலாம். ஆனால், இளைஞர்களை நிறுத்தியிருக்கிறோம். இந்தத் தேர்தல் எமக்கு ஒரு பாடமாக அமைய வேண்டும்.

கேள்வி : உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் ஏற்பட்ட சறுக்கல்கள் தொடர்பாக கட்சிக்குள் ஏதா



வது விமர்சனங்கள் செய்யப்பட்டதா?

பதில் : ஆம். கட்சி கூடி ஆராய்ந்தது. இந்தச் சறுக்கலை ஆராய ஒரு குழுவும் நியமிக்கப்பட்டது. அந்தக் குழு பல மாவட்டங்களில் கலந்தாலோசித்துள்ளது. கடைசியாக கிளிநொச்சியிலும் கலந்தாலோசித்தார்கள். முக்கியமாக, அந்தக் குழுவில் வெளிநாட்டிலிருக்கும் ஒருவர் இருக்கிறார். எனக்கு அதில் உடன்பாடில்லை. அவர் தமிழர், நல்ல தமிழுணர்வுள்ளவர், தேசிய உணர்வுள்ளவர்தான். ஆனால் வெளிநாட்டிலிருப்பவர்களை எங்கள் அரசியலுக்குள் கொண்டுவந்து போடுவதற்கு நான் உடன்படவில்லை. இதை நாங்களே கையாண்டிருக்கலாம். அந்தக் குழுவில் நானும் சாட்சியமளித்துள்ளேன். அந்த அறிக்கை எப்படி வருகிறதென்பதைப் பார்த்துத் தான் மிகுதியைச் சொல்வேன்.

கேள்வி : வடக்கு அமைச்சர்கள் நால்வர் மீதும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டதையடுத்து அவர்கள் பதவி விலகினார்கள். குற்றச்சாட்டுக் களை விசாரிக்கும் முறையான விசாரணைப் பொறிமுறை அமைக்கப்படவில்லை. அப்படியிருக்க, ப.சத்தியலிங்கத்தை மாத்திரம் குற்றமற்றவர் என நீங்கள் அறிவித்தது, ஒரு தலைப்பட்டசமான நடவடிக்கையென்று ஆகாதா?

பதில் : என்னிடமும் இந்த கேள்வியைப் பலர் கேட்டார்கள். நீதிமன்றங்களைப் போன்றவைதான் மாகாணசபை. அவைத்தலைவரின் செயற்பாடு, நீதிமன்ற நீதித்துறை செயற்பாட்டை ஒத்ததுதான். சத்தியலிங்கம் மட்டும்தான் தன்னுடைய பிரச்சினையைச் சபையில் பிரஸ்தாபித்துள்ளார். அவர் சம்பந்தமான பிரச்சினை மட்டும்தான் எமக்கு முன்னால் இருந்தது. அதற்குத் தீர்வு காண வேண்டியது எனது பொறுப்பும், கடமையும். ஏனையவர்கள் பற்றிய பிரஸ்தாபம் அங்கு வரவில்லை. வந்தால் அந்தந்த நேரம் நான் பார்த்துக்கொள்வேன்.

கேள்வி : மாவை சேனாதிராசா முதலமைச்சர் வேட்பாளர் என்ற ஒரு செய்தி இலே சாகப் பரவவிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பங்காளிக்கட்சிகள் இரண்டும் அவர் வெற்றி வேட்பாளராக இருக்கமாட்டார் என உணர்வதாகத்தெரிகிறது. இப்படியொரு சிக்கலில் தமிழரசுக்கட்சி என்ன முடிவெடுக்கும்?

பதில் : தமிழரசுக்கட்சியின் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா. அவரை முதலமைச்சர் வேட்பாளராக முதலில் பிரேரித்ததும் நான்தான். அதனாலேயே முதலமைச்சருக்கு என்னில் கொஞ்சம் கோபமிருக்கிறதும் உண்மை. மாவை

சேனாதிராசா போட்டியிட விரும்பினால், அதைக் கட்சியாக நாங்கள் ஆதரிக்க வேண்டும். ஏனைய கட்சிகள் அதற்கு மாறாக இருந்தால், கூட்டமைப்பு ஏதாவதொரு முடிவுக்கு வர வேண்டும்.

கேள்வி : முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலில் நிறைய குழப்பங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. முன்னாள் போராளிகள்கூட பல்கலைக் கழக மாணவர்களால் அவமானப்படுத்தப்பட்டிருந்தார்கள். இப்படியான போக்கு எங்கு போய் முடியும்?

பதில் : திலீபனுடன் நான் நெருங்கிப் பழகியவன். இடைக்கால நிர்வாகத்துக்கு எனது பெயரையும் தலைவர் பிரேரித்திருக்கிறார் என்பதை என்னிடம் வந்து சொன்ன இருவரில் திலீபனும் ஒருவன். திலீபனின் உண்ணாவிரதத்தைத் தடுக்க முதல்நாள் கொழும்பு போய் டிக்சிற்றைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு, உண்ணாவிரதத்துக்கு முதல்நாள் இரவு 12 மணிக்கு திலீபனைச் சந்தித்து, ஆலோசித்துச் செய் எனக் கூறிவிட்டு வந்தேன். திலீபன் உண்ணாவிரதம் இருந்தபோது நாளாந்தம் அந்த மேடைக்குப் போனேன். திலீபனின் இறுதிக்கணத்தில் டொக்டர் சிவகுமார் பரிசோதித்தபோது அருகில் நின்றவன் நான்.

எனது சொந்தப்பணத்தில் நல்லூரில் திலீபனின் நினைவுத்தூபி கட்டினேன். தூபி திறந்த ஐந்தாம் நாள் என்னைச் சுட்டார்கள். இப்படியெல்லாம் இருக்க, திலீபனின் நினைவு நாளன்று நாங்கள் எல்லோரும் நிற்க, திடீரென ஒருவர் வந்து கொட்டில் போட்டுக் கூட்டம் வைக்கிறார்.

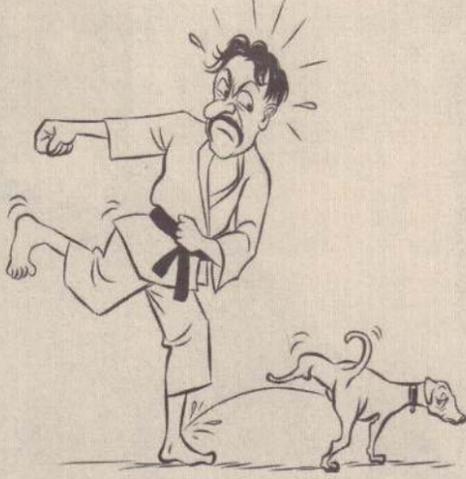
யாழ். நூலகம் எரிக்கப்பட்டபோது, அங்கு சென்ற என்னை துப்பாக்கியால் சுடுவதாக மிரட்டினார்கள். சன்சோனி ஆணைக்குழுவில் நான் சாட்சியமளித்திருந்தேன். நூலகம் எரிந்தபோது முதல் நாள் அதைப் படம் எடுத்து, சேவியர் மூலமாக இந்தியாவில் வைத்து பிரசுரிக்க வைத்ததும் நான்தான். இப்போது எல்லோரும் அவரவர்களே ஒரு கதை சொல்கிறார்கள். முள்ளிவாய்க்கால் நிகழ்வும் இவை போன்றதே, மாகாண சபை முன்னெடுக்க மற்றவர்கள் மைக்கைப் பிடித்தது.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் தொடர்பான கூட்டம் நடந்தபோது, ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவன் எங்களைப் பார்த்து சொன்னார், "இதிலிருக்கிற யாருடைய குடும்பத்திலாவது பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இருப்பார்களா?" எனக் கேட்டார். என்னுடைய மனைவியின் சொந்த சகோதரி முள்ளிவாய்க்காலில்தான் இறந்தார். இப்படித்தான் இருக்கிறது நிலைமை.

நினைவேந்தலை சமயத்தலைவர்களிடம் ஒப்படைக்கச் சொல்வதும் சரியானதல்ல. இப்படியான போக்கு எல்லோரையும் விரக்தியடையச் செய்து, ஒதுங்கியிருக்கத்தான் வைக்கும். எனவே, சூழ்நிலை கருதி நாமும் போராளிகளும் ஒதுங்கிக் கொண்டோம்.

சிது ஹராம் எண்டா இதுக்கு என்ன பேர்?

வணக்கம், வந்தனம், நமஸ்காரம், மீண்டும் வில்லங்கம், உங்களுக்கு முன்னாளை வில்லங்கம் விநாசி வந்திருக்கிறீர்கள் இனி மேல் கிழமைக்குக் கிழமைதான் வருவன், வந்து முந்தின மாதிரி நல்லதைத் தான் சொல்லுவன், நல்லதைச் செய்யுங்கோவன் என்று உங்களோட சண்டை பிடிப்பன். இப்ப நடக்கிற குரங்குச் சேட்டையனைப் பாத்துக் கொண்டிருக்க ஏலாமெக் கிடக்கு, கனபேர் சேட்டைவிடத் துவங்கிவிட்டினம் அதிலை மைத்திரியின்ரை சேட்டையனைப் பாத்தனியளே?



ஒரு கசாப்புக்கடைக் காரனைக் கொண்டு போய்ப் பிராணியனைக் காப்பாற்றி நீலச் சிலுவைச் சங்கத்துக்குத் தலைவராப் போட்டால் என்ன நடக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்? அது மாதிரித்தான் ஒரு புத்தி இல்லாத வேலையா மஸ்தானைக் கொண்டு வந்து இந்துக் கலாசாரப் பிரதி அமைச்சரா மைத்திரி போட்டது. இப்ப திருப்பி மஸ்தானை எடுத்தாச்சுது, எண்டாலும், அது பிறை எல்லே?

உண்மையிலை மஸ்தான் ஓர் இறைச்சிக் கடை முதலாளி, அந்தாளுக்குக் கசாப்புக்கடை இல்லாத இடம் இல்லை என்று சனம் கதைக்கிறார்கள். ஊர் உலகத்திலை இருக்கிற பெருமளவு மாட்டு இறைச்சிக்கடையனைக் குத்தகைக்கு எடுக்கிறவர் இந்த மஸ்தான் தானாம். அப்பிடிப் பட்ட பிஸ்தா தின்னும் மஸ்தானைக் கொண்டு வந்து.....ஒரு இந்துக் கலாசார அமைச்சரா..... நினைக்க அருவருப்பாக் கிடக்குதெல்லே..? கேட்டால் நான் அதைக் கவனிக்கேல்லை, அதிலை இருக்கிற மற்ற அமைச்சர்களைப் பற்றித்தான் பாத்தனான் என்று சொல்லிந்து ஞாயமோ?

உப்பிடிச் சொல்லேக்கை ஒரு கதைதான் ஞாபகம் வருகுது, முன்னம் மகேஸ்வரன் இந்துக் கலாசார அமைச்சரா இருக்கேக்கை கோயில்களுக்கு கோமாதா என்று மாடு குடுத்தவை, அதே நேரம் ஆக்களுக்கு ஜே.பிப் பட்டமும் குடுத்தவை, அவையின்ரை நிர்வாகப் பிழையாலை மாடு கேட்டவைக்கு ஜே.பிப் பட்டமும், ஜே.பிப் பட்டம் கேட்டவைக்கு மாடும் போனது, அதனை பெரும் குழப்பமாப் போச்சுது, அந்தக் குளறுபடியாலை அப்ப நிர்வாகத்திலை இருந்த சீத்துவக் கேடு வெளியாலை தெரிவிட்டது, அது மாதிரி உந்த அமைச்சரவைத் தெரிவிலை அக்கறை இல்லாமல் மைத்திரி ஏனோதானோ என்று சம்மா பேருக்குத் தூக்கிக் குடுத்தமாதிரிப் போச்சுது அமைச்சர் பதவியை, என்ன?

சரி முஸ்லிம்கள் சைவச் சாப்பாடக் "ஹராம்" என்று சொல்லுவினம், உருவ வழிபாட்டைக் "ஹராம்" என்று சொல்லுவினம். அப்ப உங்கடை இனத்திலை இருந்து ஒருத்தன் அந்த ஹராமுக்குள்ளை போறதை ஏன் தடுக்கேல்லை, ஐஞ்சு சந்திக்குக் கிட்டப் பள்ளிக்குடத்துக்குக் கிட்ட ஒரு தமிழன் வேறாட்டல் கட்டுறதைத் தடுத்தனியன், என்னத்தைச் சொல்லி?. அதனை உங்களுக்குள்ளை கன 'ஹராம்' வந்திடுமெண்டு, ஆனால் ஒரு தமிழ் ஏரியாவிலை போய் நீங்கள் நினைச்சதெல்லாம் செய்வியன், அது ஹராம் இல்லை, ஹராம் என்று பாத்தால் இந்துக் கோயில் திருவிழாவிலை போய் இனிப்புக் கடை, பிளாஸ்டிக் கடை, மரவள்ளிக் கிழங்குப் பொரியல் கடை, சர்பத் கடை, ஐஸ்கிரீம் கடை என்று எல்லாத்தையும் போட்டு இந்துக்களிட்டை அவை கஷ்டப்பட்டு உழைக்கிற காசை வாங்கிறதும் ஒரு விதத்திலை ஹராமெல்லே? நல்லூர் திருவிழா எண்டால் கோயிலடியிலை கடை ஏலம் எடுக்க ஆர் முன்னுக்கு யாழ்ப்பாண மாநகர சபையிலை போய் நிக்கிறதெண்டு பாருங்கோவன், அவைதான் போய் அங்கை படுத்திருப்பினம், அப்ப சமய ஒழுங்கின்படி என்னவாலும் செய்யிறியளே?

உங்களுக்குப் பிரியோசனம் இல்லை என்று கண்டால் எல்லாத்துக்கும் கொடி பிடிப்பியன், அப்பிடித் தொட்டது எல்லாத்துக்கும் கொடி பிடிக்கிற நீங்கள், உங்கடை ஓரான் போய் ஹராமுக்குள்ளை விழப்போறார் என்று கண்ட உடனை கொடி பிடிச்சதோட தீக்குளிச்சிருக்கவும் வேணும் எல்லே?. அப்பிடி ஒண்டும் நடுக்கேல்லை, அப்ப, ஆரோ சொன்னதைப் போலை நீங்கள் எப்பவும் வியாபாரியன், உங்களுக்கு அதுக்காலையும் ஏதேன் அடியும், லாபமும் வரலாம் எண்டதானை நீங்கள் எதிர்க்காமல் இருந்திட்டீங்கள், என்ன?

சமயமும், அது காட்டுற பாதையும், அது எங்களுக்குச் சொல்லுற உட்பொருளும் ஒண்டாத்தான் இருக்கலாமெயொழிய அது இடத்துக்கு இடம், காலத்துக்குக் காலம், நேரத்துக்கு நேரம், தங்கடை தங்கடை வசதிக்கு ஏற்ற மாதிரி மாறும் எண்டால் அது சமயம் இல்லை, அது வியாபாரம், அப்பிடி வியாபாரமாவிட்டால் அதைப் போற்றி, அதுக்குக் குடை பிடிக்கிறதெல்லாம் வீண் எண்டதுதான் என்றை எண்ணம்.

இதை ஏன் இப்ப சொல்லுறன் எண்டால் மற்றவனைப் பற்றிச் சிந்திக்காத வெறும் சுய நலமான சமூகமா இருக்கிறியன், ஆனால் உது நீண்ட காலத்துக்குச் சரிவராது என்று உங்களுக்குத் தெரிய வேணும் எண்டதுக்காகத் தான் சொல்லுறன், கேட்டால் நாங்கள் முஸ்லிம் ஒரு தனியான இனம் என்று சொல்லிக் கொண்டு இண்டவரைக்கும் தமிழினத்துக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்டதிலை தானே பங்குபோடுறியன், அனுபவிக்கிறியன், அரபியல் என்று வரேக்கை சொல்லுறியன் நாங்கள் முஸ்லிம் என்று, எங்கையோ கிடந்த பேரிச்சம்பழ மரத்தைக் கொண்டு வந்து நட்டு, சங்கமித்தை கொப்பைக் கொண்டந்த மாதிரி உங்கட ஏரியா எண்டுறியன், உங்கடை அதுகுதியை என்னெண்டு சொல்லுறது.

● வில்லங்கம் விநாசி

இந்த வாரம் உங்களுக்கு...

மேடம்



மேடா இராசிபினருக்கு முயற்சி எந்தானம் வலுப்பெறுவதால் இதுவரை இருந்து வந்த தன்னம்பிக்கையற்ற நிலை விலகும். எல்லாவற்றிலும் விடாமுயற்சியுடன் சாதித்துக் காட்டுவீர்கள். எடுத்துக் கொண்ட காரியங்களை நல்லவிதமாக முடிப்பீர்கள். தந்தை வழி உறவினர்கள் உதவுவார்கள்.

சகோதரர்களுடன் அனுசரித்துப் போவது நல்லது. எவருக்கும் வாக்குக் கொடுக்க வேண்டாம்.

துலாம்



துலாம் இராசிபினருக்கு உங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு உதவும் நபர்களை இந்த வாரம் சந்திப்பீர்கள். வியாபாரிகளுக்கு சிக்கல்கள் எதுவும் இல்லை.

பங்குச்சந்தை துறையில் எதிர்பாராத தளலாபங்கள் கிடைக்கும். வேலையின் காரணமாகப் பிரிந்திருந்த கணவன், மனைவியர் ஒரே இடத்துக்கு மாற்றலாவார்கள். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணத்துக்கான ஆரம்பங்களோ அல்லது திருமணமோ நடக்கும்.

பணவரவுக்குத் தடை ஏதும் இல்லை. பொருளாதார நிலைமை நன்றாகவே இருக்கும்.

கூடம்



ரிஷப இராசிபினருக்கு இந்த வாரம் ஏற்றுமதி இறக்குமதி துறைகளில் வருமானம் கிடைக்கும். பங்குச்சந்தையில் முதலீடு செய்பவர்கள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும். மனதில் இருப்பதை வெளிப்படையாக எவரிடம் பகிர்ந்து கொள்ளவும் வேண்டாம். தாயார் வழியில் செலவுகள் வரலாம். தாயாரின் உடல் நிலை கவனிக்கப்படவேண்டும். நாற்பது வயதைக் கடந்தவர்கள் ஆரோக்கியத்தில் அக்கறை செலுத்தவும். அதிக வட்டிக்குக்கடன் வாங்க வேண்டாம்.

விருச்சிகம்



தாங்கமுடியாத வேதனைகளையும், அவமானங்களையும் சந்தித்த விருச்சிக இராசிபினர் இனிமேல் படிப்படியான நல்ல முன்னேற்றத்தைக் காண்பீர்கள். ஏழரைச்சனியில் சிவதரிசுக் கொண்டிருக்கும் உங்களுக்கு இந்த வாரம் யோகாதிபதி சந்திரன் நிலை பெறுவதால் தொழில், வியாபாரம், வேலை முதலியன சிறப்பாக அமையும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு இப்போது உறுதி ஆகும். கடன் தொல்லைகளில் சிக்கி நிம்மதியை இழந்தவர்களுக்கு அதில் இருந்து விடுபடுவதற்கான வழிகள் தோன்றும்.

மிதுனம்



மிதுன இராசிபினருக்கு இப்போது அனைத்திலும் மேல்மையான பலன்களே நடக்கும். இராசிநாதன் புதன் வாரம் முழுவதும் இராசியில் ஆட்சி வலுவுடன் இருப்பதால் உங்களின் நீண்ட நாள் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியும். தனாதிபதி சந்திரனும் நன்மை தரும் அமைப்பில் உள்ளதால் வருமானத்துக்கு குறைவு இருக்காது. பணப்புழக்கம் அதிகம் இருக்கும்.

தனுசு



தனுசு இராசிபினருக்கு இந்த வாரம் மகிழ்ச்சியான வாரமாகும். பத்துக்குடைய புதன் வலுப்பெற்று இராசியைப் பார்ப்பதால் வேலைக்கு முயற்சி செய்தவர்களுக்கு இப்போது பொருத்தமான வேலை அமையும். கலைத்துறையினருக்கு கூடுதல் வாய்ப்புகள் கிடைக்கும்.

உடல்நலம் சரி இல்லாதவர்கள் ஆரோக்கியம் மேம்படுவார்கள்.

கடகம்



முதல் திருமணம் தோல்வி அடைந்து வேதனையில் இருப்பவர்களுக்கு இந்த வாரம் எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கான அடித்தளங்கள் அமையும். புதிதாக தொழில் தொடங்க இருப்பவர்களுக்கு மற்றவர்களிடம் இருந்து உதவிகள் கிடைக்கும். முப்பது வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கு ஒரு மாற்றம் உண்டு. சிலர் வெளிநாட்டுப் பயணம் செல்வீர்கள். கணவன், மனைவி உறவு சிறப்பாக இருக்கும். வாழ்க்கைத்துணை விடயத்தில் இனிமையான சம்பவங்கள் நடந்தேறும்.

மகரம்



எட்டுக்குடைய சூரியன் ஆறில் வலுப் பெற்றுள்ளதால் இந்த வாரம் மகரராசிக்குத் தொழில், வேலை, வியாபாரம் போன்ற ஜீவன அமைப்புகளில் சிக்கல்களும், குறைகளும் இருக்கும். பணவரவில் சுணக்கம் இருக்கலாம். எதிர்பார்ப்புகள் இழுபறியாக இருக்கும் என்பதால் எதிலும் கவனமுடன் இருப்பது நல்லது.

மனதில் குழப்பங்களும் முடிவெடுக்க முடியாத தடுமாற்றங்களும் இருக்கும். எவருக்கும் எதுவும் செய்து தருவதாக வாக்குக் கொடுத்தால் நிறைவேற்றுவது கடினம்.

சிம்மம்



சிம்ம இராசிபினருக்கு ஐந்தாம் வீட்டில் சனி அமர்ந்து ஐந்துக்குடையவன் மூன்றில் அமர்வதால் இந்த வாரம் உங்களில் சிலருக்குப் பிள்ளைகள் வழியில் செலவு இருக்கும். சக்கிரன் வலுவாக இராகுவடன் இருப்பதால் கலைஞர்களுக்கு நல்ல பலன்கள் உண்டு. வேலை செய்யும் இடத்தில் பிரச்சினைகள் எதுவும் இருக்காது.

வியாபாரத்தில் இலாபம் உண்டு, சிலருக்கு சொல்லிக் கொள்ளும்படியான பணவரவு கிடைக்கும்.

கும்பம்



ஆறாமிடத்தில் இருக்கும் இராகுவால் தொழிலிலும், சொந்த வாழ்க்கையிலும் இருக்கும் எதிரிகளையும், எதிர்ப்புகளையும் வெல்ல முடியும். கடன் தொல்லைகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். இதுவரை பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்த கடன்காரர்கள் உங்கள் மேல் நம்பிக்கை வைப்பார்கள்.

புதிய கடன் வாங்கிப் பழைய கடன்களை அடைக்க முடியும். இராசிநாதன் இராசியைப் பார்ப்பதால் சொந்தத்தொழில், வியாபாரம் போன்றவைகள் நன்றாக நடக்கும்.

கன்னி



கன்னி இராசிபினருக்கு பதினொன்றில் இருக்கும் இராகுவால் இப்போது எதையும் சாதித்துக் காட்ட முடியும். சக இனத்தவர்கள் சரியான நேரத்தில் உதவுவர். சிலருக்கு வெளிநாட்டுப் பயணங்களும், இட மாறுதல்களும் அமையும். கணவன் மனைவி உறவில் விட்டுக் கொடுத்துச் சாதிப்பீர்கள். வெளிநாட்டில் இருக்கும் மகன், மகளிடமிருந்து நல்ல செய்தி வரும்.

மீனம்



இந்த வாரம் மீன இராசிபினருக்கு அனைத்து விதமான நன்மைகளும் தாராளமாக உண்டு. குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பணவரவுகள் இருக்கும் என்பதால் பொருளாதார நிலையும் மேல்மையாகவே இருக்கும். உங்களின் எதிர்ப்புகளும் எதிரிகளும் பலம் இழக்கும் வாரம் இது. ஏழக்குடையவன் நான்கில் வலுவாக இருப்பதால் வாழ்க்கைத்துணை வழியில் இலாபங்களும், வரவுகளும், ஆதரவான நிலையும் இருக்கும்.



எங்கெட்டியும் ஸ்மார்ட் போனும்!

அப்பா பெரிய பலசாலி. அவன் வச்சதே சட்டம், எங்கட கூட்டத்தை அடிக்கடி தொந்தரவு செய்யிறான். அவனுக்குச் சரியான பாடம் புகட்டப்போறோம்” என்று ஓர் ஓநாய் சொன்னது.

சிங்கக்குட்டிக்கு அழுகையே வந்தது. அப்போது, ‘கிரர்ரர்ரர்’ என ஓர் இடிச் சத்தம். ஒரு மரத்தின் மேலிருந்து கரடி ஒன்று குதித்தது.

ஓநாய்களைப் பார்த்து அது போட்ட சத்தத்தில், தரையில் புழுதியே பறந்தது. புழுதி அடங்கிப் பார்த்தால், ஓநாய்களைக் காணவில்லை.

சிங்கக்குட்டி முகத்தில் நிம்மதி. அது கரடியைப் பார்த்து, நன்றி சொன்னது.

இப்படித் தனியா இவ்வளவு தூரம் வரலாமா? என்று கரடி கேட்க, “போன்ஸ் வந்த மெஸேஜைப் பார்த்துக் கொண்டே வந்ததில் தூரத்தைக் கவனிக்கவில்லை” என்றது சிங்கக்குட்டி.

“ஒரு விடயத்தில் ஆர்வம் இருக்க வேண்டியதுதான். அதற்காக அதில் அடிமையாகி விடக் கூடாது. பார்த்துப் போ” என்று கரடி சொல்ல,

“மாமா வழி தெரியாது. கூகுள் மப்பும் வேலை செய்யேல்ல” என்று தயங்கிக் கொண்டே சொன்னது.

“அப்போ, இந்த ஸ்மார்ட் போன்தான் உன்னுடைய மூளை. இதைக் கையிலிருந்து வாங்கிட்டால், நீ வெறும் பூச்சியமா? எல்லாத்துக்கும் தொழில்நுட்பத்தை மட்டுமே நம்பிக்கொண்டு இருக்கக் கூடாது. எங்கட மூளையைவிட உலகில் பெரிய ஆற்றல் வேற எதுக்குமே இல்லை. அதைப் பயன்படுத்தோணும். ஆனால், கையில் இருக்கிற ஒரு சிறிய கருவியிடம் அதை அடமானம் வைக்கக்கூடாது.” என்றது கரடி.

சிங்கக்குட்டியால் பதில் பேசமுடிவில்லை. அது தலைகுனிந்து நின்று. பின்னர் போனை பொக்கற்றுக் குள் வைத்துவிட்டு, கரடி சொன்ன வழியே நடந்து வீட்டை அடைந்தது.

‘டிங் டிங்’ எனச் சத்தம் கேட்டது. தூங்கிக் கொண்டிருந்த சிங்கக்குட்டி கண் திறந்து பார்த்தது. ஸ்மார்ட் போன் மின்னிக்கொண்டிருந்தது. ஏதோ வட்ஸப் மெசேஜ் வந்திருக்கு. இந்த நேரத்தில யாரா இருக்கும்’ என்று யோசித்துக்கொண்டே சிங்கக்குட்டி எழுந்தது.

பார்த்தால், அம்மா சிங்கத்திடம் இருந்து பிறந்த நாள் வாழ்த்துச் சொல்லி மெசேஜ் வந்திருந்தது. இதே குகையின் பக்கத்து அறையில் இருந்துதான் அம்மா சிங்கம் மெசேஜ் அனுப்பி இருந்தது.

சிங்கக்குட்டி எப்பவுமே தாமதமாகத்தான் எழுந்திருக்கும். அதேபோல, பிறந்தநாள் அன்றும் தாமதமாகவே எழுந்தது. பார்த்தால் - சிங்கக்குட்டியின் கட்டிலைச் சுற்றி அதனுடைய நண்பர்கள்.

புலிக்குட்டி பூஜ்ஜிமா, சிறுத்தைக்குட்டி ஷிவ், கரடிக்குட்டி கௌஷி, மான்குட்டி மிருதுவ் என எல்லோரும் கையில் பூ வைத்திருந்தார்கள்.

மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம் என விதவிதமான நிறத்தில், விதவிதமான மலர்கள்.

அப்பா, அம்மா சிங்கங்களும் வாழ்த்துச் சொன்னார்கள். ஒரு பெரிய பழக் கேக்கை மேசை மேலே வைத்தார்கள். சிங்கக்குட்டிக்கு ஒரே குஷி.

மெழுகுவர்த்தியை ஏற்றி, எல்லோரும் பிறந்தநாள் பாட்டுப் பாடினார்கள். சிங்கக்குட்டி கேக் வெட்டியது.

இதை வந்திருந்த நண்பர்கள் அவரவர் ஸ்மார்ட் போனில் வீடியோ எடுத்து உடனே ஃபேஸ்புக்கில் அப்லோட் செய்தார்கள், காடு முழுக்க செய்தி பரவியது. எக்கச்சக்கமாக லைக்ஸ் குவிய ஆரம்பித்தது. சிங்கக்குட்டிக்கு ஃபேஸ்புக், வட்ஸாப், ரூவிட்டர், வைபர் என எல்லாவற்றிலும் வாழ்த்துக்கள் குவிந்து கொண்டு இருந்தன.

அன்று பரிசாக வந்த ஒரு ஐ-போனில் குவியும் லைக்ஸைப் பார்த்துக்கொண்டே கால் போன போக்கில் நடக்க ஆரம்பித்தது சிங்கக்குட்டி.

எவ்வளவு தூரம் நடந்தது என்று அதற்கே தெரியவில்லை. ஓர் ஆறு குறுக்கிடவும் சட்டென்று நின்று, சுற்றிலும் பார்த்தது. எப்படி வந்தோம். இப்போ, எந்தப் பக்கம் திரும்பிப் போக வேண்டும் என்று ஒரு நொடி குழம்பிப் போனது.

அட! கையில்தான் ஸ்மார்ட் போன் இருக்கே. கூகுள் மப் போட்டுப் பாத்திடுவோம் என்று நினைத்தது. ஆனால், ‘நெட் வேர்க்’ பிரச்சினை.

அப்போது, புதர் மறைவில் சலசலப்பு. சிங்கக்குட்டி பயத்துடன் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும்போதே, மூன்று ஓநாய்கள் வெளியே வந்தன.

வெறித்த பார்வையுடன் சிங்கக்குட்டியைச் சுற்றி நின்றன. ராஜா மகனே! வசமா மாட்டினியா? உன்



கதை சொல்வோம்...

கதை சொல்லும் பழக்கம் ஒவ்வொருவரினதும் குழந்தைப் பருவத்திலும் ஆரம்பித்து விடுகின்றது. குழந்தைகள் நாளுக்கு நாள் பல கதைகளை

தம் மழலை மொழியில் சொல்வார்கள். அப்போது சொல்லப்படும் கதைகளுக்கு குழந்தையின் அம்மாவே மிகப் பெரிய வாசகியாக இருப்பார். அவற்றை மொழிபெயர்ப்பவரும் அம்மாவேதான்.

நம்மைச் சுற்றி எதுவும் இல்லாத பொழுதும் கதைகள் மகிழ்ச்சியைக் கொண்டு வருகின்றன. கதை சொல்ல ஆரம்பிக்கும் பொழுது மனிதன்புதியதொரு உயிராகத் தோற்றம்கொள்கிறான். அவனைச் சுற்றி இருக்கும் ஒவ்வொன்றும் மிகுந்த விருப்பத்துக்கு உரியதாக மாறிவிடும்.

இவ்வாறு எல்லோருக்குள்ளும் இருக்கும் ஒரு கதை சொல்லியைத் தேடிப்பார்க்க எதிரொலி வாரமலர் முயன்றுள்ளது.

சிறுவர்களே! உங்கள் சுற்பனை உலகத்தில் உருவாகும் கதைகளை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.... தரமான கதைகள் எதிரொலி வாரமலரில் பிரசுரமாகும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி....

‘கதை சொல்வோம்’

அம்பலம் பதிப்பகம்,

இல. 241,

கைடி - மாண்பாய் வீதி,

உருவில், யாழ்ப்பாணம்.

அல்லது

ethirolimedia@gmail.com



மல்லாக்கொட்டை

அது என்ன மல்லாக்கொட்டை? யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் அருகிப் போன ஒரு பேச்சு வழக்கு மொழி தான் மல்லாக்கொட்டை.

வடமராட்சிப் பிரதேசத்துக்கே தனித்துவமான ஒரு பேச்சு வழக்குத் தான் இந்த மல்லாக்கொட்டை.

அது வேறொன்றுமில்லை. எமது கச்சான் தான் இந்த மல்லாக்கொட்டை.

பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தலைநகர் மணிலாவிலிருந்து கச்சான் இங்கு எடுத்து வரப்பட்டதால் மணிலாக்கொட்டை என்பது மருவி மல்லாக்கொட்டை என வந்ததாக மூத்தோர் கூறுகின்றனர்.

கச்சான் மண்ணினுள் விளைந்தாலும் கச்சான் முத்துக்களில் மண் பட்டிருப்பதில்லை.

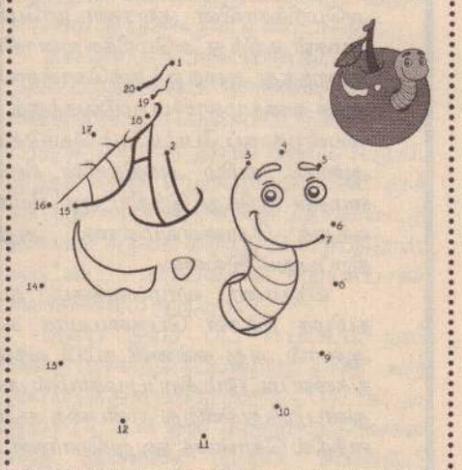
மண் இல்லாக் கொட்டை மல்லாக்கொட்டை எனத் திரிபடைந்து வந்திருப்பதாக இன்னொரு சாரார் கூறுகின்றனர்.

வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில் மட்டும் இந்த மல்லாக்கொட்டை பேச்சு வழக்கு அதிகமாக இருப்பதற்கு விசேடமான காரணங்கள் தெரியவில்லை.

மல்லாக்கொட்டை என்ற பேச்சுவழக்கு மொழி அருகிப் போனது போல வேறு ஏதாவது சொற்கள் இருந்தால் அறியத்தாருங்கள்.

- வேதநாயகம் தபேந்திரன்

வரையுங்கள் பார்க்கலாம்



பிரபல்யமானவர்களும் பிறந்த நாட்களும்



1. அரிஸ்டோட்டில் - கிரீஸ்
2. கலிலியோ - இத்தாலி
3. காந்தி - இந்தியா
4. கிளியோபாட்ரா - எகிப்து
5. மேரி கியூரி - போலந்து
6. ஆப்ரஹாம் லிங்கன் - அமெரிக்கா
7. நெல்சன் மண்டேலா - ஆபிரிக்கா
8. அன்னை திரலா - யூகோஸ்லாவியா
9. லெனின் - சோவியத் யூனியன்
10. கார்ல் மார்க்ஸ் - ஜெர்மன்

சிதிரவதை முகாம்

சித்திரவதை முகாம்



தோழர் பாலன்

அமெரிக்காவின் குவாண்டநாமோ சித்திரவதை முகாம் பற்றி அறிந்த அளவுக்கு, ஹிட்லரின் யூத சித்திரவதை முகாம்கள் பற்றி அறிந்த அளவுக்கு, தமிழ்நாட்டில் உள்ள சிறப்பு முகாம் என்னும் சித்திரவதை முகாம் பற்றி உலகம் இதுவரை அறியவில்லை. இதில் வேதனை என்னவென்றால் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் அகதிகளுக்கு இழைக்கப்படும் இந்த சித்திரவதை முகாம் கொடுமைகள் பற்றி தமிழர்களே இன்னும் முழுமையாக அறியாமல் இருப்பதே. அமெரிக்காவின் குவாண்டநாமோ சிறைக் கொடுமைகள் குறித்து அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஓபாமா ஆகக் குறைந்தது அதை ஒத்துக்கொள்ளவாவது செய்கிறார். அந்த வதைமுகாமை மூடுவதற்குத் தான் எவ்வளவோ முயன்றதாகப் பேட்டியும் கொடுத்திருந்தார். ஆனால், தமிழ் அகதிகளின் சிறப்புமுகாம் கொடுமைகள் குறித்து இந்திய ஆட்சியாளர்கள் இதுவரை ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. அது குறித்து வாய் திறப்பதும் இல்லை.

'வந்தாரை வாழவைக்கும் தமிழ்நாடு!' என்று தமிழக மக்கள் பெருமையாக கூறி வருகிறார்கள். ஆனால் அது தன்னை நம்பி வந்த ஈழத் தமிழ் அகதிகளை மட்டும் சிறப்புமுகாமில் அடைத்து வைத்துத் துன்புறுத்துகின்றது என்பதை ஏனோ அவர்கள் கவனத்தில் கொள்ளத் தவறுகிறார்கள்.

சிறப்புமுகாம் என்றால் என்ன?

சிறப்புமுகாம் என்பது 1946ஆம் ஆண்டு அயல் நாட்டார் சட்டம் 3(2)E ல் வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாரத்துக்கு அமைய தமிழகத்தில் இருக்கும் இலங்கை அகதிகளின் நடமாட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் முகமாக மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் கீழ் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் முகாம் ஆகும்.

சட்டப்படி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் அதிகாரத்தின் கீழ் உள்ள முகாம் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் நடைமுறையில் இந்த முகாம் தொடர்பான அனைத்து அதிகாரமும் சட்டவிரோதமாக கியூ பிரிவு பொலிஸாரிடமே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. பொலிஸ் நிர்வாகத்தின் கீழ் உள்ள முகாமாகவே இது இயங்கி வருகிறது.

சிறப்பு முகாம் எப்போது, யாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது?

சிறப்பு முகாம் என்பது முதன் முதலாக 1990ம் ஆண்டு உலகத் தமிழினத் தலைவர் என தன்னை அழைத்துக் கொள்ளும் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களால் அகதியாக வந்த ஈழத் தமிழர்களை அடைத்து வைப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளைக் கட்டுப்படுத்த

கலைஞர் அரசு தவறிவிட்டதாக மத்திய அரசு குற்றம் சாட்டியபோது மத்திய அரசைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக கலைஞர் அரசால் வேலூர் கோட்டையில் உள்ள திப்புமகாலில் முதலாவது சிறப்பு முகாம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

சிறப்பு முகாமில் முதலில் அடைக்கப்பட்டவர்கள் யார்?

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளைக் கட்டுப்படுத்த சிறப்பு முகாம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக அப்போதைய தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி கூறியிருந்தார். ஆனால் உண்மையில் அதில் அடைக்கப்பட்டவர்கள் விடுதலைப் புலிகள் அல்லர். மாறாக சாதாரண அகதி முகாமில் வாழ்ந்து வந்த அப்பாவி ஈழத் தமிழ் அகதிகளே.

அவர்கள் படிக்க வசதி, நல்ல வேலைவாய்ப்பு போன்றவை செய்து தருவதாக ஆசைவார்த்தைகூறி அழைத்து வரப்பட்டு அடைக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் தங்கள் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதை வேலூர் சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்ட பின்பே தெரிந்து கொண்டார்கள்.

வேலூர் சிறப்புமுகாமில் துப்பாக்கிச்சூடு ஏன் நடத்தப்பட்டது?

வேலூர் சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்ட அகதிகள் தங்கள் ஏமாற்றப்பட்டு அடைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதை அறிந்து கோபம் கொண்டார்கள். தங்களை உடனே விடுதலை செய்யும்படி கோரினார்கள். உணவு உட்கொள்ள மறுத்தார்கள். ஆனால் அவர்களை எந்த அரசு அதிகாரிகளும் சென்று சந்திக்கவும் இல்லை. அவர்களது கோரிக்கைக்குத் தகுந்த பதில் அளிக்கவில்லை. இதனால் ஆத்திரமடைந்த அவ் அகதி இளைஞர்கள் திப்புமகால் வாயிற் கதவுக்குத் தீ வைத்தார்கள். பொலிஸாரை நோக்கிக் கற்களை வீசினார்கள்.

பொலிஸ் கமிஷனர் தேவாரம் தலைமையில் வந்த பொலிஸார் அந்த அகதி இளைஞர்களை அடக்குவதற்காகத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நிகழ்த்தினார்கள். அதனால் அப்பாவி இளைஞர்கள் இருவர் பலியானார்கள். பல இளைஞர்களை கட்டைகளைக் கொண்டு தாக்கினார்கள். இறுதியாக 130 இளைஞர்கள் தேசியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் வேலூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்கள்.

உலகில் நிராயுதபாணியான அகதிகளைத் துப்பாக்கியால் சுட்டு அடக்கிய பெருமை தமிழக பொலிஸாரையும் அதற்கு உத்தரவு வழங்கிய கலைஞர் கருணாநிதியையுமே சேரும். அதுமட்டுமல்ல அகதிகளை அதுவும் 130 அகதிகளை ஒரே நேரத்தில் தேசியப்பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் அடைத்த பெரு

ஒரு நரகம் பற்றிய குறிப்புகள்...!

இலங்கையில் இருந்து போரின் வாயில் இருந்து உயிர் பிழைக்க, தமிழகத்துக்கு தஞ்சம் தேடிச் சென்ற ஈழத்தமிழர்களை 'சிறப்பு முகாம்' என்ற பெயரிடப்பட்ட சித்திரவதைக்கூடங்களுக்குள் அடைத்து வைத்து, இந்திய அரசு செய்த கொடுமைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இந்தச் சிறப்பு முகாம்களுக்குள் அடைக்கப்பட்ட பலரும், தாங்கள் உயிரோடு வெளியே வருவோமா என்பது கூடத் தெரியாதவர்களாகவே அங்கிருந்தனர். அதிரஷ்டவசமாக சிலர் விடுவிக்கப்பட்ட போதும், இன்னமும் விலங்குகளைப் போல பல ஈழத் தமிழர்கள் எப்போது விடுதலை என்பது தெரியாமலே இந்த நரகத்துக்குள் உழன்றுகொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படிப்பட்ட சிறப்பு முகாம்களின் உண்மை முகம் என்ன என்பதை, அங்கு அடைக்கப்பட்டு, சித்திரவதைகளை அனுபவித்த தோழர் பாலன் எதிரொலி வாசகர்களுடன் இந்தத் தொடர் மூலம் பகிர்ந்து கொள்கிறார். தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தில், புலத்துக்கு வெளியே நிகழ்ந்த இந்தக் கொடுமைகளை அறிய வேண்டியது நம் எல்லோருக்கும் அவசியமான பாடமும் கூட. (ஆ-ர்)

மையும் கலைஞர் அரசையே சேரும். தங்களை விடுதலை செய்யுமாறு கோரிய அகதிகளை "பிரியானி கேட்டு கலகம் செய்தார்கள்" என்று பத்திரிகைகளும் தம் பங்குக்கு திரித்து எழுதி அகதிகள் மீது அவதூறு பரப்பினார்கள்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருக்கும் போது சிறப்புமுகாம் பற்றி கலைஞர் கருணாநிதி கூறியது என்ன?

மத்திய அரசைத் திருப்திப்படுத்த சிறப்பு முகாம் என்னும் கொடிய சித்திரவதை முகாமை கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் ஆரம்பித்திருந்தாலும்கூட மத்திய அரசானது அவரது அரசை 'டிஸ்மிஸ்' செய்தது.

அதன் பின்னர் ஆட்சிக்கு வந்த ஜெயா அம்மையார் ஆட்சிக்காலத்தில் வேலூர் கோட்டை சிறப்பு முகாமில் அடைக்கப்பட்டிருந்த சிலர் சுரங்கம் தோண்டித் தப்பியிருந்தார்கள். அப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த கலைஞர் கருணாநிதி தான் சிறப்பு முகாமை சில மாதங்களின் பின் மூட இருந்ததாகவும் ஆனால் அதற்குள் தனது அரசு கலைக்கப்பட்டு விட்டதால் தன்னால் மூட முடியாமற் போய்விட்டது எனவும் அறிக்கை விட்டிருந்தார்.

எதிர்க்கட்சியாக இருக்கும்போது சிறப்பு முகாமை மூடுவதற்கு தான் நினைத்திருந்ததாக கூறிய அதே கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள், தான் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்ததும் சிறப்பு முகாமை மூடுவார் என சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்டிருந்த அகதிகள் நம்பினார்கள். அதன் பின் இரண்டு முறை ஆட்சிக்கு வந்துவிட்டார் கலைஞர். ஆனால் அவர் ஆரம்பித்த சிறப்புமுகாமை மூடுவதற்கு அவர் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்காமல் அந்த அப்பாவி அகதிகளை ஏமாற்றிவிட்டார்.

[சித்திரவதை தொடரும்]

'காலா'

சிபத்தங்களின் உச்சம்



சாரு நிவேதினா



இப்போது - இங்கு - நான் எழுதுவதெல்லாம் என்னுடன் பா. வெங்கடேசன் காலா பற்றிப் பேசியதில் நான் புரிந்து கொண்டதைத் தான். நீங்களே எழுதுங்களேன் என்றேன். அதற்கான சூழல் இல்லை என்றார். புரிந்தது. எனவே அவர் பேசியதன் சுருக்கத்தை நான் புரிந்து கொண்ட அடிப்படையில் தருகிறேன். அவரே எழுதியிருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருந்திருக்கும். இனி 'காலா' பற்றி. முக்கியமாக காலா முன்வைக்கும் தலித் உளவியல் மிகவும் ஆபத்தானது. தலித் மக்களுக்கு எதிரானது. காலா பற்றி எழுதிய பலரும் ஹரி தாதாவாக வரும் நானா படேசும் ரஜினியும் ஒன்றாகத் திரையில் வரும் போது நானா படேசுரே வலுவாகத் தெரிகிறார் என்று எழுதியிருக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம், நானா படேசுரின் நடப்பாற்றல் அல்ல. இயக்குனர் ரஞ்சித்தே அந்தப் பாத்திரத்தை அப்படி உருவாக்கியிருக்கிறார். அதாவது, தலித்தான கரிகாலன் படம் முழுவதுமே உயர்சாதி ஹரி தாதாவுக்கு முன்னால் பதற்றப்படுகிறான். இந்தப் பதற்றத்தான் இந்தப் படம் முன்வைக்கும் ஆபத்தான தலித் உளவியல். படம் முழுவதுமே கரிகாலன் தாழ்வு மனப்பான்மையிலேயே செயற்படுகிறான்.

உதாரணத்துக்கு இரண்டு காட்சிகள்: ஹரி தாதா தாராவிக்கு கரிகாலனின் வீட்டுக்கு வருகி

றான். அப்போது அவன் கொஞ்சம் கூடப் பதற்ற மின்றி இருக்கிறான். அவனைக் கரிகாலன் வீட்டுக்குள் அழைக்கவில்லை. வெளியே வைத்தே பேசுகிறான். கரிகாலனின் மனைவி தரும் தண்ணீரை கைகப்பி வணங்கி மறுக்கும் போது பதற்றம் அடைவது கரிகாலனும் அவன் மனைவியும்தான். "நம் வீட்டில் அவர்கள் தண்ணீர் குடிக்க மாட்டார்கள்." ஏன் இந்தத் தாழ்வு மனப்பான்மை? ஹரிதாதா அங்கிருந்து கிளம்பும் போது கரிகாலன் சொல்கிறான். "என்னைக் கேட்காமல் நீ இங்கே வரலாம். ஆனால் நான் அனுமதி அளிக்காமல் நீ இங்கிருந்து போக முடியாது." ஹரி தாதா வெளியே போக முடியாமல் சாலைத் தடுப்புகள் போடப் படுகின்றன. ஹரி தாதா பதற்றம் அடையவில்லை. அமைதியாகத் திரும்ப வந்து நான் கிளம்பலாமா என்றே கேட்கிறான்.

ஆனால் கரிகாலனின் உயிருக்குயிரான மனைவியையும் மகனையும் ஹரி தாதா கொன்ற பிறகு ஹரி தாதா வீட்டுக்குக் கரிகாலன் போகிறான். அந்த இடம் கரிகாலன் பாத்திரத்தின் ஆக மோசமான வீழ்ச்சி. அங்கே ஹரி தாதா கரிகாலனை எதிர்கொண்டு வீட்டுக்குள் அழைத்து வருகிறான். தன் பேத்தியிடம் கரிகாலனுக்குத் தண்ணீர் கொடுக்கச் சொல்லி அவன் கால்களைத் தொட்டு வணங்கும்படி சொல்கிறான். பெரியவர்களின் காலில் விழுவது வட இந்தியாவில் ஒரு மரபு. ஆனால் கரிகாலன் காலில் விழத் தேவையில்லை, கை கொடுத்தால் போதும் என்று பதற்றமான ஒரு வசனத்தைச் சொல்கிறான். தெளிவான குரலில், உன்னைத்தான் கொல்ல நினைத்தேன் துரதிர்ஷ்டவசமாக உன் மனைவியையும் உன் மகனையும் கொல்ல நேர்ந்து விட்டது. அதற்காக உன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்கிறான். அப்போது கரிகாலன் நான் காலன் (எமன்) என்னை நீ கொல்ல முடியாது என்று அபத்தமாக உளறுகிறான்.

கரிகாலனை மோட்டார் பைக்கில் அழைத்து வந்த இளைஞன் குரூமாகக் கொல்லப்பட்ட போது அது கரிகாலனையே கொன்றது போல் இல்லையா? கரிகாலனின் நெஞ்சில் பாய இருந்த தோட்டாவைத் தன் நெஞ்சில் வாங்கி உயிர் விட்ட அவன் மகனின் மரணம் கரிகாலனின் மரணம் இல்லையா? அவன் மனைவியையே கொன்று விட்டானே, அது கரிகாலனின் மரணம் இல்லையா? கரிகாலனுக்கு அதெல்லாம் பொருட்டே இல்லை. காரணம், இயக்குனர் ரஞ்சித். அப்படித்தான் அந்தப் பாத்திரத்தை ஒரு அடியாளர் கூட்டத் தலைவனைப் போல் உருவாக்கியிருக்கிறார். அதனால்தான் தன் படித்த மகன் பேச்சு வார்த்தைக்குச் செல்லும் போது அடித்தடியே பெரிது என்று தடுக்கிறான் கரிகாலன்.

அம்பேத்கர் என்ன சொன்னார்? கல்வியே விடுதலை என்றார். ஆனால் படத்தில் என்ன நடக்கிறது? ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் தலைவனான கரிகாலன் என்ன செய்கிறான்? தாராவியின் மக்கள் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள். ஆனால் தாராவி மண் - அந்த நிலம் - பல நூறு கோடிகள் மதிப்புடையவை. ஆக, அத்தனை பெரிய தொகையைப் பேச்சு வார்த்தையின் மூலம் - மூளை பலத்தின் மூலம் அடைவது சிலாக்கியமா? அடித்தடி மூலமா? கடைசியில் என்ன நடக்கிறது? வன்முறையின் பேரழிவு.

கரிகாலனின் மகன்கள் தாராவியை விட்டுப் போக விரும்புகின்றனர். நாங்கள் படித்து விட்டோம்

இன்னும் ஏன் இந்த வசதியற்ற இடத்தில் வாழ வேண்டும் என்பது அவர்கள் கேள்வி.

கரிகாலன் அதற்கு சாகும் வரை இந்த மண்ணிலேயே வாழ வேண்டும் என்கிறான். அம்பேத்கர் அதையா சொன்னார்? சேரியிலேயே வாழ்வதுதான் விடுதலையா? "நான் வாழ்ந்த சேரியில் என் சக மனிதர்கள் எடுப்புக் கக்கூளில் மலம் அள்ளினார்கள். நானும் கூடப் போயிருக்கிறேன். பெண்கள் அத்தனை பேரும் எடுப்புக் கக்கூளில் மலம் அள்ளுவார்கள். இடுப்பில் ஒரு பிரம்புக் கூடை. கையில் ஒரு துரட்டி. அந்தத் துரட்டி மூலம் தண்ணீர் இல்லாத எடுப்புக் கக்கூளில் மலத்தை அள்ளுவார்கள். மலம் கெட்டியாக இருந்தால் எடுப்பது சலபம். கொழுகொழி என்று இருந்தால் மண் போட்டு அள்ளுவார்கள். இதைப் படிக்கும் உங்களுக்குக் குமட்டல் வரலாம். இது 15 வயது வரை என் வாழ்க்கையாக இருந்தது. சில வீடுகளில் மலம் கழிசலாக இருக்கும். கூடைகளில் சேகரித்த மலத்தை இடுப்பிலேயே சுமந்து சென்று பீசந்து என்ற சந்தில் - இது சிவன் கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது, அவ்வளவாக யாருக்கும் தெரியாது - வந்து நிற்கும் ஒரு பெரிய ட்ரம்மில் கொட்டப்படும். படும் என்ன படும்? அந்தப் பெண்கள்தான் கொட்டுவார்கள். தினந்தோறும் நின்று நின்று அதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த 65 வயதிலும் என்னால் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியவில்லை.

நான் ஒரு இடத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். அந்த இடத்தைக் கடக்க வேண்டுமென்றால் ஆயிரக் கணக்கான பேர் மலம் கழித்து வைத்திருக்கும் இடத்தைக் கடக்க வேண்டும். கால்களை எங்கே வைப்பது? எங்கு பார்த்தாலும் மலம், மலம், மலம், மலம், மலம். உவ்வே என்று அடி வயிற்றைப் புரட்டும் குமட்டலோடு எழுந்து கொள்வேன். இப்போதும் இந்தக் கனவு என்னைத் தூர்த்துகிறது.

இந்த வேலையைச் செய்வது பெண்கள். ஆண்கள் பன்றி மேய்ப்பார்கள். பன்றி மலத்தை எடுத்துக் காயப்போட்டு உலர்த்தி எருவாக்குவார்கள். பெண்கள் வேலையை விட எத்தனையோ மடங்கு சலபம். மாணவியில் வேலை முடிந்து வேலிமுட்டி சாராயம் அருந்தி எங்காவது விழுந்து கிடப்பார்கள்.

இந்த அவலத்திலிருந்து வெளியேறுவதற்கு எனக்கு ஒரே ஒரு வழிதான் இருந்தது. படிப்பு. படித்தேன். வெளியேறி விட்டேன். நான் வளர்ந்த இடம் அப்படியே தான் இருக்கிறது இன்னமும். இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையை எனக்கு இளமையில் நல்கிய - இன்னமும் துளியும் மாறாமல் இருக்கின்ற இந்தத் தேசத்திலேயே நான் வாழ விரும்பவில்லை - 2011இல் ஆனந்த் பட்வர்தன் இயக்கிய ஜெய்பீம் காம்ரேட் என்ற படத்தைப் பார்க்காத யாரோடும் நான் பழக மாட்டேன் என்று அந்த ஆண்டு நான் அறிவித்தேன். இன்னமும் வட இந்தியாவில் தலித்துகளின் வாயில் மலக் கரைசல் ஊற்றப்படுகிறது. வட இந்தியப் பத்திரிகைகளில் இதுதான் தினசரிச் செய்தி. இப்படிப்பட்ட ஒரு தேசத்தில் வாழ்வதை விட ஏதாவது ஒரு ஐரோப்பிய தேசத்தில் பிச்சை எடுத்து வாழ்வதையே நான் மனதார விரும்புகிறேன். படிப்பே என்னை என் அவலமான மண்ணிலிருந்து விடுதலை செய்தது.

ஆனால், காலா தன் பிள்ளைகளிடம் சொல்கிறான். பிறந்து வளர்ந்த இந்த மண்ணிலேயே இருங்கள்.

நானா படேசுரின் பாத்திரம் ஏன் அழுத்தமாக இருக்கிறது என்றால் அதில் தாழ்வு மனப்பான்மை இல்லை. தலித் தலைவனான கரிகாலன் தாழ்வு மனப்பான்மையாலும் அதன் காரணமாக நம்மில் வளரும் ஈகோவினாலும் பதற்றத்திலேயே வாழ்கிறான். இதை ஏதோ பிஜேபி ஆளான ரஜினியை வைத்தே ரஜினியை செஞ்சட்டார் ரஞ்சித் என்று எழுதுகிறார்கள். செய்யப்பட்டது ரஜினி அல்ல. அவருக்குக் கோடிக் கணக்கான காசை வைக்காதது விட்டது. அவர் வெளியே வந்து போராடுபவர்களெல்லாம் சமூக விரோதிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டதான் அலைவார்.

காட்சி மொழி என்பது பல்வேறு அர்த்த அடுக்குகளைக் கொண்டது. அதைக் கையாளும் போது மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். பொழுது போக்குச் சித்திரத்துக்கு இந்த ஆபத்து இல்லை. ஆனால் கோட்பாடுகளை முன்வைத்து எடுக்கும் போது நாம் என்ன கோட்பாட்டை முன்வைக்க விரும்புகிறோமோ அதற்கு எதிராக நாம் உருவாக்கும் காட்சி மொழி அமைந்து விடக் கூடும். அதற்கு ஒரு உதாரணம்தான் காலா.

ராமனை வணங்குபவன் வில்லன் என்பதால் இது இராவண காவியமோ தலித் படமோ அல்ல. தாழ்வு மனப்பான்மை என்ற உளவியலை தலித் மக்களோடு பொருத்தியதால் காலா என்ற இந்தப் படம் தலித் மக்களுக்கும் சமூக நீதிகளான அவர்களின் போராட்டத்துக்குமே எதிரானதாகத்தான் அமைந்து விட்டது, துரதிர்ஷ்டவசமாக.



நயனின் பார்வை யோகிபாபு மீது...

தமிழ் சினிமாவில் தற்போது முன்னணி நகைச்சுவை நடிகராக வளர்ந்து நிற்பவர் யோகிபாபு. அஜித்தின் விஸ்வாசம், விஜய்யின் 62 ஆவது படங்களில் நடக்கும் அவர், நயன்தாராவுடன் 'கோலமாவு கோகிலா' படத்திலும் நடிக் துள்ளார். இந்தப் படத்தில் நயன்தாராவை ஒரு தலைப் பட்சமாகக் காதுலிப்பது போன்று யோகிபாபு ஒரு பாடலில் நடிக் திருப்பது பெரிய அளவில் பேசப்பட்டது.

இந்த நிலையில், குறும்பட இயக்குனர் சர்ஜனின் இயக்கத்தில் தான் நடிக் திருப்பது படத்தில் நகைச்சுவை வேடத்தில் நடிக் திருப்பது யோகிபாபுவுக்கு சிபார்சு செய்துள்ளார் நயன்தாரா. அந்த அளவுக்கு கோலமாவு கோகிலா படத்தில் தனது நடிக் திரைப்பட நயன்தாராவையே கவர்ந்து விட்டாராம் யோகிபாபு.

குடுகுன்ன அசாரம்?

விபசாரத்துக்கு வந்தாரா என அமெரிக்கப் பொலிஸார் விசாரணை நடத்தியது எனக்கு அதிர்ச்சியாகவும், அசிங்கமாகவும் இருந்தது என 'நெஞ்சில் துணிவிருந்தால்' படத்தில் நடிக் திரைப்பட நயன்தாரா தெரிவித்துள்ளார்.

அண்மையில் அமெரிக்காவில் விபசார வழக்கில் தெலுங்கு தயாரிப்பாளர் ஒருவரும், அவரது மனைவியும் கைது செய்யப்பட்டனர். இதனைத் தொடர்ந்து அமெரிக்காவுக்குச் செல்லும் தென்னிந்திய நடிகைகளைக் கடும் சோதனைகளுக்குப் பிறகே

அமெரிக்கப் பொலிஸ் அனுமதிக்கிறது.

தமிழில் 'நெஞ்சில் துணிவிருந்தால்' 'நோட்டா' ஆகிய படங்களில் நடிக் திரைப்பட நயன்தாராவுக்கும் இந்த விசாரணையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தெலுங்குப் படங்களில் நடிக் திரைப்பட நயன்தாராவுக்கும் பிர்சாடா கனடாவின் வான் கூவர் நகரில் நடந்த தெலுங்குப் படப் பிடிப்பில் கலந்து கொண்ட பிறகு தனது குடும்பத்தாரைச் சந்திக்க அமெரிக்கா சென்றுள்ளார். அப்போது அவரிடம் பொலிஸார் விசாரணை நடத்தினார்கள்.

"நான் தொடர்ந்தும் பயணம் செய்து கொண்டே இருப்பதால் எனக்கு நடந்த விஷயம் எதுவும் தெரியாது. நான் ஒரு நடிகை, அதுவும் தெலுங்கு நடிகை என்ற துமே 30 நிமிடங்கள் விசாரணை நடத்தினார்கள். எனக்கு அதிர்ச்சியாகவும், அசிங்கமாகவும் இருந்தது. நடிகைகள் அமெரிக்காவுக்கு வந்து விபசாரத்தில் ஈடுபட்டது குறித்து விசாரணை நடத்தி வருவதாகவும், அதனால் அமெரிக்காவுக்கு வரும் அனைத்துத் தெலுங்கு நடிகைகளிடமும் விசாரணை நடத்துவதாகவும் அமெரிக்கப் பொலிஸார் கூறினார்கள்." என்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.



ரொளத்திரம்
பழகு



த்தனை காலமும் பேசுவதற்குத் தயங்கிக் கொண்டிருந்த, மறைத்து வைத்துப் புழுங்கிக் கொண்டிருந்த தங்களுக்கு நேர்ந்த பாலியல் ரீதியான துன்புறுத்தல்களைப் பற்றி, பாதிக்கப்பட்ட பெண்களே இப்போது பொதுவெளியில் பகிரங்கமாகப் பேச ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இப்போதெல்லாம் இணையத்தில் பெண்கள் மீது நடக்கும் பாலியல் தொல்லைக்கு எதிரான பிரசாரம்தான் அதி தீவிரமாகப் பரவிவருகின்றது.

சமீபத்தில் ஹொலிவுட் தயாரிப்பாளர் ஹார்வே வெய்ன்ஸ் டீனாக்கு எதிராக இளம் நடிகை ஒருவர் குற்றம் சுமத்தினார். தொடர்ந்து, கேட் வின்செலென்ட், அஞ்சலினா ஜோலி எனப் பல முன்னணி ஹொலிவுட் நடிகைகள், தங்களுக்கு நேர்ந்த பாலியல் தொல்லைகளை வெளிப்படையாகப் பேசினர். அலிஷா மிலனோ என்ற ஹொலிவுட் நடிகை, 'சமூக வலைதளத்தில் இருக்கும் பெண்கள் தங்களுக்கு நேர்ந்த பாலியல் தொல்லைகளை #MeToo என்ற 'ஹேஷ்டேக்குடன்' பதிவிடுங்கள். என்றார். இதனைத் தொடர்ந்து பலரும் தங்களுக்கு நேர்ந்த பாலியல் தொல்லைகளைப் பதிவிட, உலகம் முழுவதும் இந்த ஹேஷ்டேக் வைரலானது.

நம்முடைய டயரிசையோ, கைபேசியையோ யாரேனும் எட்டிப் பார்த்தாலே கோபம் கொள்கின்றோம். ஆனால், நம் தேகத்தை ஒருவன் சீண்டினால்,

பாலியல் ரீதியாக இம்சித்தால் எப்படி மௌனமாகிறோம்? இந்த மௌனத்தை நம் தங்கைகளும், மகன்களும் பழகாமல் இருக்க, நாம் பேசியே ஆகவேண்டியது அவசியம். கூட்டத்தில் ஒருத்தியாக அல்ல, இனி கூட்டமாக உடைத்துப் பேசுவோம். 'இவன் தான் செய்தான்' என்று கைகாட்டு

களும் உடைத்துப் பேச விரும்பும் விஷயங்களைப் பொதுவெளியில் பதிவு செய்யுங்கள். உங்கள் இரகசியம் காக்கப்படும்.

பேசி என்ன ஆகப்போகிறது என்கிறீர்களா? இதுவரை குற்றவாளிகளுக்கு அரணாக இருந்து வந்ததே அந்த எண்ணம்தானே. முதலில் அதைத் தகர்ப்போம்.

பாலியல் தொல்லைகளை பகிரங்கம் செய்வோம்



வோம். 'இப்படிச் செய்தான்' என்று கரிபூசுவோம் என்ற எண்ணக்கருவோடு பல துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களும் தங்களுக்கு நடந்த பாலியல் கொடுமைகளைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்துள்ளனர்.

ஹிந்தி நடிகை சோனம் கபூர், "சிறுமியாக இருந்தபோது நானும் பாலியல் தொல்லைக்கு ஆளாகி இருக்கிறேன். அதைப் பற்றி இரண்டு, மூன்று ஆண்டுகளாக நான் யாரிடமும் சொல்ல வில்லை. இப்போதும் அந்தச் சம்பவம் துயர நினைவாக என்னை அழுத்தும்." என்று தனக்கெதிரான பாலியல் தொல்லைப் பகிரங்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

எதிரொலி வாசகிகளே! நீங்கள்

அதற்காகவே இந்தப் பகுதி. அதற்கு மட்டும்தானா, இல்லை. தன்னால் சக மனுஷிக்கு நேர்ந்த பாலியல் சீண்டலை நினைத்து வருந்தித் திருந்தும் ஆண்களின் மனமாற்றங்களையும் வரவேற்கிறோம்.

நீங்கள் சந்தித்த பாலியல் சார் பிரச்சினைகளையும், அதைக் கையாண்ட விதத்தையும் எழுதுங்கள். உங்கள் அனுபவம் பல பெண்களைப் பாதிப்பாறாமல் காக்கட்டும்.

'ரொளத்திரம் பழகு'

அம்பலம் பதிப்பகம்,

இல. 241,

கைதடி - மாண்புமீதி,

உருவில், யாழ்ப்பாணம்.

அல்லது

ethiolimedia@gmail.com



தாய்மை அடைய சரியான வயது!



ப்போதெல்லாம் பெண்கள் ஒரு பணியில் அமர்ந்து ஒரு நிலையை அடைந்த பிறகுதான் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகின்றனர். இதனால், 35 வயதுக்குப் பிறகு திருமணம் புரியும் பெண்கள் ஏராளம்.

குறிப்பிட்ட வயதுக்குள் தாய்மை அடைவது மட்டுமே சரியானது. 23 வயதில் இருந்து 28 வயது வரை தாய்மை அடைவதற்கான சரியான வயதாகும்.

மீறிப்போனால் 30 வயது வரைக் கூட இருக்கலாம். கூடுமான வரைக்கும் 30 வயதுக்குள் தாய்மை அடைந்து விட வேண்டும்.

30 வயதைத் தாண்டித் திருமணம் செய்யும்போது கரு முட்டை உருவாகத் தாமதம், கருச்சிதைவு, குறைமாதப் பிரசவம், நிறை குறைவான குழந்தை போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படும்.

இது போன்ற பிரச்சினைகளை வராமல் தடுக்க சரியான வயதில் தாய்மை அடைவதே சிறந்தது. தவிர்க்க முடியாத பட்சத்தில் திருமணத்துக்கு முன்பும், கருத்தரிப்பதற்கு முன்பும் மருத்துவ ஆலோசனைகளைப் பெறுவது அவசியமானதாகும். மருத்துவரின் வழிகாட்டுதலோடு மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கருமுட்டையை முன்பே எடுத்து சேமித்து வைப்பதன் மூலம் எந்த வயதிலும் குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆனால், அது சோதனைக்குழாய் மூலம்தான் சாத்தியப்படும். இதில் நூறு சதவிகிதம் உத்தரவாதம் அளிக்க முடியாது.

மனிதியே வெளியே வா

முழு உலகையும் பார்த்து சொடக்குப் போட்டவள்!

சை

க்கின் திருத்தும் ஒரு சின்னக் கடை வைத்திருந்தார் குவென் பெய்யின் (Zhou Qunfei) தந்தை. சொந்தமாக ஒரு சைக்கிள் கூட வாங்க முடியாத நிலையில் இருந்தவர், தந்தையிடமிருந்து வதற்குவரும் சைக்கிள்களில் தன் சகோதரிகளையும் ஏற்றிக்கொண்டு ஆற்றோரப் பாதைகளில் சுற்றுவதும், அவ்வப்போது அகப்பட்டத தந்தையிடம் அடிவாங்குவதும், அழுதுகொண்டே உறங்குவதுமாக இருந்தாலும், தனது கனவுக் கோட்டைகளைக் கட்டத் தவறவில்லை. உறக்கம் பிடிக்காமல் ஒவ்வொரு கல்லாய் எடுத்து அடுக்கி எதிர்கால மென்னும் கோட்டையைக் கனவுலகில் அழகாகக் கட்டிக்கொண்டு இருந்தார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் பணம் சேர்த்து சைக்கிள் வாங்குவதல்ல அவள் கனவு, செல்வந்தர்களைப் போல சொகுசுக்கார், பங்களா, பேர், புகழ் என சொல்லிக் கொண்டிருந்தது அவள் மனது! அவளுக்குச் சின்னச் சின்ன ஆசைகள் கிடையாது.

சின்னதாய் அல்லாத பெரிய பெரிய கோட்டைகளை அவளது கனவானது. சீனாவின் ஹீனென் மாகாணத்தின் ஷியாங் ஷியாங் என்ற ஊரில் 1970 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார் ஜோ குவென் பெய். தொடர்ந்து படிப்பதற்குப் பணமில்லாத தால் தனது 16 ஆவது வயதில் சென் ஷென் பல்கலைக்கழகத்துக்கு அருகில் இருந்த ஒரு கம்பனியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். பல்கலைக் கழகத்தின் மாலை நேர வகுப்புகளில் கலந்து, பொருளியல், கணினி ஆகிய துறைகளில் படித்துப் பரீட்சைகளிலும் தேறினார்.

மணிக்கூடு திருத்தும் கடை ஒன்றில் 180 யுவான் சம்பளத்துக்கு 3 மாதங்கள் மட்டுமே வேலை செய்தார். இப்படியே போனால் எப்போது என் கனவுக் கோட்டைக்குள் நுழைவது என்ற கேள்வியோடு பொறுமையிழந்தவள் கையில் இருந்த பணத்தை எண்ணிப் பார்த்தார். 20 ஆயிரம் ஹொங்கொங் டொலர் (3 ஆயிரம் அமெரிக்க டொலர்) இருந்தது. அந்தப் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு 1993 ஆம் ஆண்டு தனது 22 ஆவது வயதில் மூன்று அறைகளைக் கொண்ட ஒரு சிறிய வீட்டை வாடகைக்கு வாங்கி, அனுபவத்தில் கிடைத்த அறிவை மூல தனமாக்கி மணிக்கூட்டின் மேற்புறக்கண்ணாடிகளைச் சிறந்த தரத்தில் உற்பத்தி

செய்யத் தொடங்கினார். அவளுடைய கண்ணாடியின் தரத்தைப் பார்த்து விந்த சீனாவின் 'டெலிபோன்' கொமியூனிகேசன் லிமிடெட் தங்களுடைய கைபேசிகளுக்கு கண்ணாடிகளை (ஸ்கிரீன்) செய்து தருமாறு அவளுடன் பெரிய ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டது. 2011 ஆம் ஆண்டு செய்து கொள்ளப்பட்ட அந்த ஒப்பந்தத்தின் மூலம் அவளுக்கு மிகப் பெரிய வருமானம் கிடைத்தது.

அதற்காக ஒரே வருடத்தில் 11 கம்பனிகளை உருவாக்கினார். அப்போது, தங்களின் கைபேசியின் பிளாஸ்டிக் டிஸ்பிளேக்குப் பதிலாகக் கண்ணாடிகளைப் பொருத்த வேண்டும் என்ற மோட்டரோலாவின் கோரிக்கைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டார். தாய்வானில் உள்ள ஹை டெக் கம்பியூட்டர் கோப்பரேசன் (எச்.ரி.சி) நொக்கியா, சம்சங் மற்றும் அப்பிள் நிறுவனங்களும் ஐ போனின் தொடு, திரையை (டச் ஸ்க்ரீன்) செய்து தருமாறு அவளுடைய வாசலில் நின்றன. தூங்குவதற்குக்கூட நேரமில்லாமல்

ஜோ குவென் பெய்



இரவு பகலாக உழைக்கத் தொடங்கினார். தன்னுடைய 32 தொழிற்சாலைகளிலும் 60 ஆயிரம் தொழிலாளர்களுடனும் வேலை செய்தவர், வீட்டுக்குக் கூட வருடக் கணக்கில் செல்லாமல் தனது அலுவலக அறையிலேயே உறங்கினார். பணம் கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டியது, அவளுடைய 'லென்ஸ் டெக்னோலஜி' நிறுவனம் 9800 அமெரிக்க டொலரை நிகர இலாபமாகப் பெற்று, இந்த வருடம் (2018) உலகில் சுயமாகச் சம்பாதிக்கும் பெண் பணக்காரர்களில் முதலிடத்தைப் பிடித்தார் குவென் பெய். முழு உலகத்தையும் பார்த்துச் சொடக்கு மேல சொடக்குப் போட வைத்தவர், 'சின்னச் சின்ன ஆசைகளைத் தூக்கிப் போடு பெரிது பெரிதாய் கோட்டை கட்டு, கனவைத் துரத்து கவனமாய் ஓடு, வெற்றி நிச்சயம்' என்கின்றார் நெஞ்சை நிமிர்த்தி.

- பிறேம்ராசு, கொழும்பு

■ கே.வசந்தன்

வன்னியில் இருந்து மாற்றலாகிச் சென்று மீண்டும் வன்னிக்கு வந்திருக்கும் கேணல் ரத்னபிரிய என்ற இராணுவ அதிகாரியின் பிரியாவிடை நிகழ்வு, முகப்புத்தகங்கள், ஊடகங்கள் என்பவற்றில் பேசுபொருளாக மாறியிருப்பதுடன் அடுத்து வரும் ஜெனீவா அமர்விலும் அது தாக்கம் செலுத்தும் அளவுக்கு சென்றிருக்கின்றது. இந்த நிலைக்கு என்ன காரணம்...?, யார் பொறுப்பு...?

யாழ்.மாவட்டத்தை சூரியகதிர் இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் இராணுவம் 1995 ஆம் ஆண்டு கைப்பற்றிய பின்னர் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டமைப்பு வன்னியை மையமாகக் கொண்டு இயங்கியது. தென்னிலங்கை அரசாங்கத்துக்கு ஈடாக அரசியல், பொருளாதாரம், நிதி, நீதி என அனைத்துத் துறைகளிலும் கால்பதித்து ஒரு அரசாங்கம் போன்று விடுதலைப் புலிகள் செயற்பட்டார்கள். விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் கீழ் பலர் வேலைவாய்ப்புக்களையும் பெற்றிருந்தார்கள். தென்னிலங்கையின் பொருளாதாரத் தடைகளுக்கு மத்தியிலும் வன்னியில் விடுதலைப் புலிகளின் உதவியுடன் அப்பிரதேச தன்மைகளுக்கு ஏற்ப பொருளாதார கட்டமைப்புக்களை மக்கள் பேணியிருந்தனர். கைத்தொழிற்சாலைகள், உள்நூர் உற்பத்திகள், கடற்கொழில், விவசாயம் என அவை பரிணமித்து இருந்தது. ஆனால் 2009ஆம் மே 18ஆம் திகதிக்குப் பின்னர் இந்த கட்டமைப்புக்கள் நிலை குலைந்தன. விடுதலைப் புலிகளின் சொத்துக்களும், தொழில் மையங்களும் இராணுவத்தின் கட்டுக்குள் சென்றது. மக்கள் தமது உடமைகள், சொத்துக்கள் அனைத்தையும் இழந்து ஏதும் அற்ற ஏதிலிகளாக இடம்பெயர்ந்தனர். இராணுவ நெருக்குவாரங்களுக்கு மத்தியில் முட்கம்பி வேலிகளுக்குள் முட்க்கப்பட்ட மக்கள் 2010ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர்



அண்மையில் மக்களால் போற்றப்பட்ட கேணல் ரத்னபிரிய, ஆக, அரசியல், பொருளாதார, புலனாய்வு நோக்கில் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கட்டமைப்பே இந்த சிவில் பாதுகாப்புத் திணைக்களம். அதற்கும் இராணுவத்துக்கும் தொடர்பில்லை எனக் கூறினாலும் அது முழுக்க முழுக்க இராணுவக் கட்டமைப்பின் கீழ், அதன் நிகழ்ச்சி நிரலில் பாதுகாப்பு அமைச்சுடன் இணைந்தே செயற்படுகின்றது. இந்த திணைக்களத்தின் கீழ் சுமார் 3500 வரையிலானவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளதாக சமூக வலைத்தளங்கள் ஊடாக அறிய முடிகிறது. ஆரம்பத்தில் சிவில் பாதுகாப்புத் திணைக்களத்தில் வேலைக்கு இணைந்து கொள்ள பலரும் விரும்பும் காட்டாத போதும், காலப்போக்கில் மக்களின் வறுமையும், முன்னாள் போராளிகளின் பாதுகாப்பும், சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தின் கவர்ச்சிகரமான சம்பளமும், அரசியல் தலைமைகளின் வங்குரோத்து நிலையும் அந்த நிலையைத் தலைகீழாக மாற்றியது.

புனர்வாழ்வின் பின் விடுதலையான முன்னாள்

மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய வேலைகளை கூட்டமைப்பின் ஆதரவுடன் அதிக நிதியை பாதுகாப்பு செலவீனத்துக்கு அதாவது பாதுகாப்பு அமைச்சுக்கு ஒதுக்கி அதன் ஊடாக இராணுவம் இந்த வேலைகளைச் செய்கின்றது. இதேபோல் வடபகுதியில் பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை மக்கள் மத்தியில் இராணுவம் முன்னெடுத்து வருகின்றது. இந்தச் செயற்பாடுகளுக்குத் தேவையான நிதிகளை பட்ஜெட் ஊடாக அரசாங்கம் ஒதுக்கும் போது கை உயர்த்தி விட்டு இன்று இராணுவ அதிகாரியை மக்கள் பல்லக்கில் ஏற்றிவிட்டார்கள் என அங்கலாய்த்து நிற்கிறார்கள் அந்த மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர். இந்த நிலைக்கு அவர்களும் காரணம் என்பதை மறுத்து விட முடியாது.

தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் அரசியல் தீர்வு என்பது ஒரு நீண்ட விடயம். ஆனால் உடனடித் தேவைகள் உரிய நேரத்தில் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. அந்த வகையில் பாதிக்கப்பட்ட

யார் செய்யத் திறமை?

மீள்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் குடியேற்றம் செய்யப்பட்டார்கள். மீள்குடியேற்றம் என்பது ஒரு நிரந்தர அல்லது அரை நிரந்தர வீட்டுடன் நிறைவுற்றது.

அவர்களது பொருளாதாரம், வாழ்வாதாரம் பற்றிக் கவனிக்கப்படவில்லை. இதனால் எல்லாவற்றையும் இழந்து நிரக்கதியாக இருந்த மக்கள் தமது வாழ்வாதாரத்துக்காகப் போராடிக் கொண்டிருந்தார்கள். வன்னிக்குள் வாழும் மக்கள் கூட்டத்தை 3 வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

ஒன்று, விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் இருந்து புனர்வாழ்வு பெற்று விடுவிக்கப்பட்டவர்கள்.

இரண்டாவது, விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் கீழ் தொழில் புரிந்து தற்போது தொழில் அற்றவர்கள்.

மூன்றாவது, சாதாரணமாக இருந்த பொது மக்கள். இதில் முதல் இரண்டு மக்கள் கூட்டத்தினரது பாதுகாப்பும் கேள்விக்குறியாகவே இருந்தது. இந்த மக்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கான தொழில் வாய்ப்புக்களை வழங்க வேண்டிய அரசாங்கமும், அந்த மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய மக்கள் பிரதிகளும், மாகாண சபையும் அதைச் செய்யத் தவறின. அரசாங்கத்தின் மீள்குடியேற்ற அமைச்சின் ஊடாகச் செய்ய வேண்டிய வேலைக்கு கூட தமிழ்த் தலைமைகள் நாடாளுமன்றத்தின் ஊடாக போதிய அழுத்தம் கொடுக்கவில்லை. இந்த நிலையில் தான் இராணுவத்தைச் சேர்ந்த கேணல் ரத்ன பிரிய ஹீரோவாகியுள்ளார்.

இராணுவத்தால் கையகப்படுத்தப்பட்ட விடுதலைப் புலிகளின் சொத்துக்களையும், அவர்களது காணிகளையும் பராமரிக்க இராணுவத்துக்கு ஆட்கள் தேவைப்பட்டார்கள். இராணுவத்தின் புலனாய்வுக் கட்டமைப்பை மேலும் விரிவுபடுத்த தமிழ் மக்களுடான நெருக்கத்தை அதிகரிக்க வேண்டியும் இருந்தது. போர்க்குற்றச் சாட்டில் இருந்து இராணுவத்தை விடுவிக்க, இராணுவத்துக்கும் மக்களுக்கும் இடையில் நல்லுறவை ஏற்படுத்த வேண்டிய தேவையும் படைத்தரப்புக்கு இருந்தது. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு, பாதிக்கப்பட்ட வன்னி மக்களை பொருளாதார ரீதியாக இராணுவத்தில் தங்கியிருக்கச் செய்வதற்கான திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அதன் மூலம் மேற் சொன்ன இலக்குகளை அடைய முடியும் என்ற அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டதே சிவில் பாதுகாப்புத் திணைக்களம். அதன் கிளிநொச்சி மற்றும் முல்லைத்தீவு மாவட்டக் கட்டளைத் தளபதியே



போராளிகள், விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் கீழ் வேலை செய்தவர்கள் ஆகியோரை அதிகமாக உள்வாங்கிய சிவில் பாதுகாப்புத் திணைக்களம் அவர்களுடன் நெருக்கத்தை அதிகரித்து, அவர்களது வாழ்வாதாரம், பொருளாதாரம், பாதுகாப்பு என்பற்றைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக எழுச்சி பெற்றுள்ளது. இந்தத் திணைக்களத்தில் வேலை செய்பவர்களுக்கு 30 ஆயிரம் ரூபாவுக்கும் அதிகமாக சம்பளம் வழங்கப்படுகிறது. இவற்றுடன் கவர்ச்சிகரமான சில சலுகைகளும் வழங்கப்படுகின்றன. பண்ணையில் வேலை செய்வோர் தொடக்கம் முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் வரை சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்துக்குள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளனர். இதற்கு மேலாக சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தில் வேலை செய்வதாக பதிவில் உள்ள ஒருவர் வேறு வேலை செய்வதற்கும் இடமளிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அவர் தனது சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தின் சம்பளத்தை முழுமையாகப் பெற்று அதில் கிட்டத்தட்ட மூன்றில் ஒரு பகுதியை மீளச் செலுத்த வேண்டும் என்றும் கூறப்படுகிறது. இத்தகைய இரட்டை சம்பளம் பெறும் வாய்ப்பையும் இந்த சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களம் செய்திருந்தது. இத்தகைய வசதிகளை தனது திணைக்களம் ஊடாக கேணல் ரத்னபிரியவே ஏற்படுத்திக்கொடுத்திருந்தார். அத்தகைய சலுகைகளை இழப்பதற்கு யார் தான் விரும்புவர்...?

இவற்றையெல்லாம் ரத்னபிரிய தனது சொந்த நிதியில் இருந்து செய்யவில்லை. கருணை அடிப்படையிலும் செய்யவில்லை. இராணுவ, பொருளாதார, அரசியல் நோக்கத்தின் அடிப்படையில் பாதுகாப்பு அமைச்சின் நிகழ்ச்சி நிரலை நெறிப்படுத்தியிருக்கின்றார். மீள்குடியேற்ற அமைச்சின் ஊடாக

மக்களுக்கான பொருளாதாரக் கட்டமைப்புக்களை ஏற்படுத்துவதற்கு மத்திய அரசாங்கத்துக்கு அழுத்தம் கொடுக்காத அதேவேளை, தாமும் அதைச் செய்யத் தமிழ்த் தலைமைகள் முன்வரவில்லை. இந்தநிலை பொருளாதார ரீதியாக இராணுவத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டிய சூழலை உருவாக்கியிருக்கிறது. இதனால், இராணுவ அதிகாரியைத் தூக்கிக் கொண்டாட வேண்டிய நிலை மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக வடமாரட்சி பகுதி கடற்கொழிலாளர் மேற்கொண்ட போராட்டத்தின் போது அந்த மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவருமான மாவை சேனாதிராஜா போராட்ட இடத்தில் இருந்து விரட்டப்பட்டிருந்தார். மறுபுறம் புலிகளின் கோட்டையாக விளங்கிய வன்னியில் இராணுவத் தளபதி ஒருவரை (ரத்ன பிரியவை) கட்டியணைத்து மக்கள் தோளில் சுமந்து சென்றிருக்கின்றார்கள். இது தமிழ்த் தேசிய அரசியல் சரியான வழிவரைபடம் இன்றிப் பயணிப்பதையே வெளிப்படுத்துகிறது. அடுத்து வரும் ஜெனீவா அமர்வில் ரத்னபிரிய விவகாரம் பேசுபொருளாக மாறப்போகிறது.

“மக்கள் இராணுவத்தை விரும்புகிறார்கள். மக்களுடன் இணைந்து இராணுவம் செயற்படுகிறது. அரசியல்வாதிகள் தமது அரசியலுக்காக இராணுவம் மீது பழி போடுகிறார்கள்” என்ற செய்தியை தென்னிலங்கை கூறப்போகிறது. இதற்குத் தமிழ்த் தலைவர்களின் செயற்பாடும் துணைபோயுள்ளது. இது ஆரோக்கியமான விடயம் அல்ல என்பதை தமிழ்த் தலைமைகள் உணரவேண்டும்.

இனப்படுகொலை மற்றும் போர்குற்றம் புரிந்த குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளான ஒரு இராணுவத்தை அதே இனத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் மாலை போட்டு தோளில் சுமக்கும் நிலை உருவாகியிருக்கிறது. வன்னி முன்பள்ளியில் படிக்கும் சிறுவர்கள் ‘புலிமாமா’ என அழைத்த காலம் போய் தற்போது ‘ஆமி மாமா’, ‘ஆமி மாமா’ என அழைக்கும் சத்தம் எழுந்திருக்கின்றது. மறைமுக இராணுவ நிகழ்ச்சி நிரலுக்குள் தமிழ்த் தேசியம் சிதைந்து போய் கொண்டிருக்கின்றது. தமிழ் தேசியத்தின் இருப்பும், தமிழ் இனத்தின் இருப்பும், தனித்துவமும் இன்று கேள்விக்குறியாகியுள்ளன. இதனைத் தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் புரிந்து கொள்ளாத வரை கேணல் ரத்னபிரிய போன்று ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஒவ்வொரு கேணல்கள் மக்களின் தோள்களில் சுவாரி செய்யும் காலம் தொலைவில் இல்லை.

சில உலக நாடுகளின் உதவியோடு
ஓர் இனத்தையே கருவறுத்த
சிங்கள இராச்சியத்தின்
கோரத் தாண்டவத்தை மறக்க முடியுமா?

ஈழத்தமிழர்களின் இறப்பை
ஈவிரக்கமின்றி நிகழ்த்திய
சர்வாதிகார அரசாங்கத்தின்
ஈனச் செயலை மறக்க முடியுமா?

வன்னித் தமிழர்களின் மரண ஓலம்
வானைக் கிழித்துச் சென்ற
வரலாறு கண்டிராத கறுப்பு நாளை
மறக்க முடியுமா?

இலங்கைத் தமிழர்களின்
இரத்த வெள்ளத்தில்
இராணுவப் படையினர் தாகம் தீர்த்த
இரக்கமற்ற நடத்தையை மறக்க முடியுமா?

சன்னங்களினால் சாகடிக்கப்பட்டு
கண் முன்னே - நம்

மறக்க முடியுமா?

சந்ததியினர் தலையில் கொள்ளி வைத்த
சாபக்கேட்டை மறக்க முடியுமா?

சொந்த மண்ணிலே
சொந்த பந்தங்களை இழந்து - தாமும்
வாழ வழியின்றி செத்து மடிந்த
சோகத் தருணத்தை மறக்க முடியுமா?

குற்றயிரும் குலையுமிருமாய் கிடந்த
குழந்தைகளைக் கூட - உயிருடன்
புதைகுழிக்குள் இறுக்கி புதைத்த
நரன்களின் நாச காரியத்தை
மறக்க முடியுமா?

இசைப்பிரியா போன்று
எம்மின சகோதரிகளை - தம்
இச்சைகளுக்காக மானபங்கப்படுத்திய
இரத்தக் காட்டேரிகளின்
இ(ப)ழிச் செயலை மறக்க முடியுமா?

பிணத்துடன் கூட உறவு கொண்டு - தம்
இன வெறியைத் தீர்க்க முயன்ற
பிணத்தின்னிப் பேய்களின்
வெறித்தனத்தை மறக்க முடியுமா?

முள்ளிவாய்காலில் சிதறிய செங்குருதி
பெருக்கெடுத்தோடி
நந்திக் கடலில் கலந்த
சிவப்பு நாளை மறக்க முடியுமா?

தம்மின அழிப்பையே
கை கட்டி வாய் பொத்தி
வேடிக்கை பார்த்த
சயலாப தமிழ் அரசியல்வாதிகளின்
பெண்டிர்தன்மையை மறக்க முடியுமா?

காந்தன் பூக்கும் தீவில் - எம்
கனவும் ஒரு நாள் மலரும்...!
சுதந்திரக் காற்றை - நாம்
சுவாசிக்கும் வரை



போராடும் குணம் - எம்
குருதியில் என்றும் இருக்கும்..!

தமிழர்கள் வீழ்ந்த இடமில்லை...!
விதைக்கப்பட்ட இடம்து - கிளை பரப்பி
விருட்சமாய் ஒருநாள் வளர்ந்திருப்போம்..!
அன்று ஈழத் தேசம் மலர்ந்திருக்கும்..!

- தோழி கவிதாயினி

இரத்தத்தில் தோய்ந்த வீணை



பெற்றெடுத்த பிள்ளை இவள்
பொத்தி வளர்த்தேன் முல்லையென
பெற்ற வயிறு பற்றி எரிய
பெரும் பாதகம் செய்தனரோ உனக்கும்?

கொஞ்சி விளையாடும் வயதிலில்
கெஞ்சிக் கதற வைத்தனரோ?
பஞ்ச மிட்டாய் பலூன் என
பாதையில் வீசி எறிந்தனரோ?

பச்சிளம் குழந்தை உன்னை
பாதகரும் பருகி மகிழ்ந்தனரோ
பால் மணம் மாறாத பிஞ்சு உன்
பாலுறுப்பை புணர்ந்து கொன்றனரோ?

மடியினில் மலர்ந்த கொடியுன்னை
மண் புழுதியில் சிதைத்தனரோ
மனிதமில்லாத கயவர்கள் கைகளில்
இரத்தத்தில் தோய்ந்த வீணையானோயோ?

கவிதாயினி
நிவேதா நிவேதிகா
உடுவில்.

அலைபோடும் போராடும் கடலோர நண்பர்கள்

விசமது கொண்டு
பல பொருள் தேடி
உறவினாள் மயங்கும்
உலகம் இது!
வறியவர் சொல்லில்
நிஜமது இருப்பினும்
பொருளது தேடும்
புயி இது!

இருளது விலகி
ஒளியது பரவ
மானுடம் வந்தது
உலகமதுள்!
ஏழை என்றுருவாய்
பார் திசை போற்றி
எழுந்திங்கு வருவதை
காண்பீரே!

உடையது விளம்பின்
கொடியது விலக
சமத்துவம் நிலைக்க
கடியது பொருளென
கண்டிங்கு வந்து
விடமது நீக்கி
விடியலைக் கொடுப்பார்
அலையோடு போராடும்
கரையோர நண்பர்களாய்!

நாவலுரரான்
வல்லிபுரம் ஜசிந்தன்
நாவற்காடு, வரணி.

எழுதுகோல் போராளிகளே!

சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, தகவல்கள்,
துணுக்குகள், பத்தி எழுத்துக்கள், விமர்சனங்
கள், புகைப்படங்கள் எதுவாயினும், எதிர்ொலிக்கு
எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புகளுக்கு
தலைவணங்கி, பிரசுரிக்க எதிர்ொலி காத்திருக்க
கிறது.

தொடர்புக்கு:

'எதிர்ொலி'

அம்பலம் பதிப்பகம், இல. 241, கைதடி - மானிப்பாய் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

எதிர்ொலியின் ஜூராண்டி நிறைவேடியாட்டி. பாடசாலை அணிகளுக்கு இடையிலான 'எதிர்ொலியின் சொற்களை-2018' மாபெரும் விவாதப் போட்டி

தொடுங்கள்
சொற்களையை!

வெல்லுங்கள்
பரிசுகளை!!!

விண்ணப்ப முடிவத் திகதி:
31-07-2018



முதற் பரிசு
1,00,000/=

போட்டியில் பங்கு கொள்ள என்ன நிபந்தனைகள்?

- ஒரு பாடசாலையில் இருந்து ஓர் அணி மாத்திரமே பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஓர் அணியில் மூவர் மட்டுமே விவாதிக்க முடியும். இருவர் மேலதிகமாக அணிக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம்
- அணிப்பட்டியலில் உள்ளவர்கள் மாத்திரமே போட்டியில் பங்கேற்க முடியும்
- அணி விபரம் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு அனுப்படல் வேண்டும்
- போட்டிகள் யாவும் செப்ரம்பர் மாதம் நடைபெறும்.
- விவாதத் தலைப்புகள் போட்டி இடம்பெறுவதற்கு முன்னதாக, போட்டி நடைபெறு மிடத்தில் வைத்தே வழங்கப்படும்.
- பங்குகொள்ளும் சகலருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.
- முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் அணியினருக்கு பதக்கங்களும், பணப்பரிசில் களும்.
- விண்ணப்பங்களை தபாலிலோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

மேலதிக
தகவலுக்கும்
தொடர்புக்கும்

'எதிர்ொலியின் சொற்களை-2018'
அம்பலம் பதிப்பகம், இல. 241, கைதடி - மானிப்பாய் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.
ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

பிக்கானோவின் ஓவியத்திலிருந்து அள்ளியெடுத்த
சில நிறங்களைக் கொண்டு வரைய முற்பட்ட
மண்பரப்பின் சாராம்சங்களை
அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

அறுவடை செய்யப்பட்ட இரவுகளையும்
வானத்திலிருந்து தூரத்தியடிக்கப்பட்ட நீர்த்துளிகளையும்
உடலிலிருந்து துளிர்க்கும் வியர்வைகளையும் விடுத்து
வாழ்வின் எல்லாப் பரப்பையும் வேடிக்கை பார்க்கிறேன்.

அவற்றில் யாரோ ஒருவரால் வலுக்கட்டாயமாகவும்
இரகசியமாகவும் பரகசியமாகவும் புகுத்திவிடப்பட்ட
துரோகங்களும் வெற்றுவார்த்தைகளும்
நிரம்பி நீச்சலடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எனக்கும் எனது ஓவியத்துக்குள் நுழைகின்ற
ஒவ்வொருவருக்கும் நன்றாகவே தெரியும்.
அவர்கள் நடத்து முன்னே முற்படுகிறார்கள்.
நாங்கள் நிதர்சனமாக இருப்பதால் இன்னும்
அதே இடத்திலேயே இருக்கிறோம்.

-நஸார் இஜாஸ் -

உலகக்கவிதை

முள்ளிவாய்க்காலில் கைவிடப்பட்ட தமிழர் சொத்துக்களின் ஒருபகுதி

விற்றுல்



முள்ளிவாய்க்காலின் கைவிடப்பட்ட நிலை



(02ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எல்லாம்பசிக்குப்புசித்தாகிவிட்டது. ஆனாலும் எவரும் மரணத்தை எதிர்த்து நிற்க மறுக்கவில்லை. வாழ்வோம் என்ற விறல் ஒவ்வொருவரிடமும் இருந்தது. அச்சத்தில் முகம் வெளிநிறி அலைந்தோடாமல் அதை எதிர்த்து ஓடி தம்மை நிலைநிறுத்த வேண்டுமென்ற பரபரப்பே அனைவரிடமும் இருந்தது.

வாழ்நாள முழுதும் கூடவே வைத்திருக்க தேடிய தேட்டங்களை தெருத்தெருவாக போட்டுவிட்டு கைகளை வீசிக்கொண்டு ஓடிய நிலையிலும், கண்ணீர்விட்டு யாரும் கதறவில்லை. அதற்கு நேரமுமில்லை. உலக வாழ்வின் உயர்ந்த தத்துவம் இங்கே அரங்கேறியது. "செத்த பிணத்தருகே இனி சாகும் பிணங்களெல்லாம் கத்துவதேன்" - என்று பட்டினத்தடிகள் பாடியது இங்கே பொய்யானது. செத்த உடலங்களான தமது இரத்த உறவுகளை அங்கேயே போட்டுவிட்டு மீதமுள்ளவர்கள் தொடர்ந்து நடந்தனர்.

கணவனும் மனைவியும் இரு பிள்ளைகளுடன் பயணிக்கிறார்கள். எங்கிருந்தோ சத்தமில்லாமல் வந்த எறிகணைச் சிதறல் அவன் மார்பில் பாய, அவன்சாய, எதுவும் தோன்றாமல் அவன் மனைவி போர்வையொன்றால்

அவனுடலை மூடிவிட்டு பிள்ளைகளுடன் கடந்து போகிறாள். இந்த வரலாற்றை எந்த உலகப் போராவது பதிவு செய்திருக்கிறதா?

மக்கள் தம்மையறியாமலே 'சுடலை ஞானம்' பெற்றனர். பெற்றமகன் இறந்துவிட்டான். தாய் சொல்கிறாள், "முடிந்ததைப் பார்த்துக் கொண்டிராமல் பங்கர் மரங்களைக் கழட்டி எடுங்கோ அங்கால போவம்"

- இந்த மனநிலை ஏற்படுவது சாத்தியமா?

வாழ்ந்து முடிந்து பலநாள் படுக்கையில் அமுந்தி உயிர் நீத்த ஒரு முதியவரைக்கூட கட்டியமுது ஒப்பாரி சொல்லி, செத்தவீடு, எட்டுவீடு, அந்தியேட்டி, வருடம் முடிய திவசம் என எத்தனையோ ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் இனமல்லவா நாம்?

இதற்குள் ஒரு இரகசியம், "ஆமி வந்தாலும் அவன்பாட்டில் இருக்கட்டும். நாங்கள் எங்கட ஊரிலயே இருப்பம்" என்று. முள்ளிவாய்க்காலின் குடிமக்கள் அநேகர் பங்கர்களுக்குள் இருந்து விட்டனர். நடந்ததென்ன? ஒவ்வொரு பங்கராகப் புகுந்து அவர்களை வெளியேற்றி கொண்டு சென்றனர் படையினர். அவர்களுக்கும் முட்கம்பிவேலிக்குள் சிறை காத்திருந்தது.

"வெற்றி அல்லது வீர மரணம்" என்பது தமிழர் வகுத்த போர்க்களநீதி. இந்த வரைமுறைக்கு கட்டுப்பட்டு வீரச்சாவைத் தழுவிக்கொண்ட வேங்கைகளின் விறல்மிகுந்த செயல் தமிழர் தம் வீரம் முள்ளிவாய்க்காலில் முனைப்புடன் வென்றதற்கு சான்றாக இருக்கிறது.

பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட புலிகள் சரணடைந்ததாக கூறப்பட்டாலும், அவர்களைவிட பலநூறு வீரர்களின் வணங்காமுடி விறல் போற்றுதற்குரியது. எனினும், அதை வெளிக்கொணர யாரும் முன்வரவில்லை என்பதே வியப்பாகும்.

அது எவ்வாறு நிகழ்ந்தது தெரியுமா? குப்பிகடிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் கிளிநொச்சிக்குப்பின் பலருக்கு இருக்கவில்லை. காரணம் அது எம்மிடம்

போதியளவு இல்லை. எனினும் போர் முடிவில் காயமடைந்து நகர முடியாமல் இருந்த போராளிகள் மற்றப் போராளிகளிடம் "என்னைக்கூடு, என்னைச் சுட்டிட்டுப் போ" என்று கதறியதும் அவர்கள் சுட்டதும் நடந்தேறின.

இப்படித் தம்மைத்தாமே அழித்துக்கொண்ட எழுத்தாளர் மலைமகள், செஞ்சோலைப் பொறுப்பாளர் ஜனனி, கட்டளைத்தளபதி அஜந்தி, கடற்புலிகளின் அரசியற்றுறைப் பொறுப்பாளர் பூரணி, தளபதி சூசை, சகோதரியிடம் பிள்ளைகளை ஒப்படைத்துவிட்டு தம்பதியாக உயிரிழந்த ஆண்டாள்-முத்தப்பா, இன்னும் பெயர் குறிப்பிட முடியாத பெரும் தளபதிகள் என தலைவரின் வழிநடந்த வீரர்களும் அவர்களின் வீரமும் முள்ளிவாய்க்காலின் வரலாற்றுச்சிறப்பு.



கிருபா லேர்னர்கள்

KIRUBAA LEARNERS

DS.589 அரசு அங்கிகாரம் பெற்ற கனரக (A) தர சாரதிய் பயிற்சி பாடசாலை

கூல.226, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 4353, 021 492 3200, 071 4546 960



கல்விச்சேவைக்காக ஜனாதிபதியால் வழங்கப்பட்ட விருது.

★★★ கல்விச்சேவையுடன் ஒன்றிய நிறுவனம் ★★★

- ★ குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்.
 - ★ முயற்சிகளிலும் வாகனப்பயிற்சி.
 - ★ தேர்வு நேர வாகனப்பயிற்சி.
 - ★ எழுத்தாய்வுகளுக்கு விசேட விதி ஒழுங்கு வகுப்புகள்.
 - ★ தவணை முறைக் கட்டணங்கள்.
 - ★ அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப்பயிற்சி.
 - ★ சகல விளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புகள்.
- யாழ்ப்பாணம்
- கள்ளாகம், 021 224 2022.
 - பருத்தித்தறை, 021 492 3201
 - கச்சேர், 021 222 6699
 - ஆவரங்க்கால், 021 222 6688
 - தெல்லிப்பளை, 021 224 3737
 - சாவகச்சேர், 021 227 0700
 - நெல்லியூர், 021 300 6550
- கிளிநொச்சி
- கிளிநொச்சி, 021 228 5505
 - வச்சுவாடு, 021 320 1515
 - யூநகர், 021 320 1818
 - முழங்காவில், 021 300 6544
- மன்னார்
- மன்னார், 023 225 1656
 - வவுனியா
 - வவுனியா, 024 222 7777.

யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, மன்னார், கிளிநொச்சி.
வடமாகாணத்தின் முதல்தர சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை



கசூரினா

படகுச் சேவை



சேவைகள்

01. மூன்று கிலோ மீற்றர் தூரம் சுற்றிப் பார்த்தல்
02. பவளப் பாறைகள் சுற்றிப் பார்த்தல்
03. வெளிச்சவீட்டு கடற்பகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்தல்
04. பருத்தித்தீவு சென்று வருதல்
05. நயினாதீவு சென்று வருதல்
06. காரைநகர் கடற்கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்தல்



கசூரினா படகுச் சேவை தொடர்புகளுக்கு: 077 078 3949, 077 355 7959

Email- kasurina.boat@gmail.com