



எதிர்வாழ்

Ethioli

04-10 ஜூலை 2018

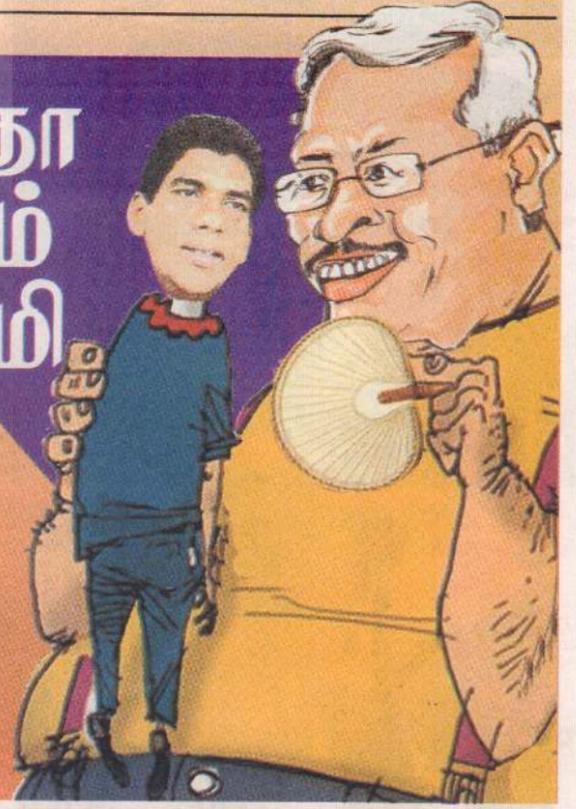
வார இதழ்

Raja Bojun
Sri Lankan Buffet

Liberty Arcade,
No 282, R.A.De Mel Mawatha Colombo 03.
Tel. 4 71 61 71 / 2577097-8 web : rajabojun.lk



கோத்தா
சரணம்
கச்சாமி



'ரெஜினா'

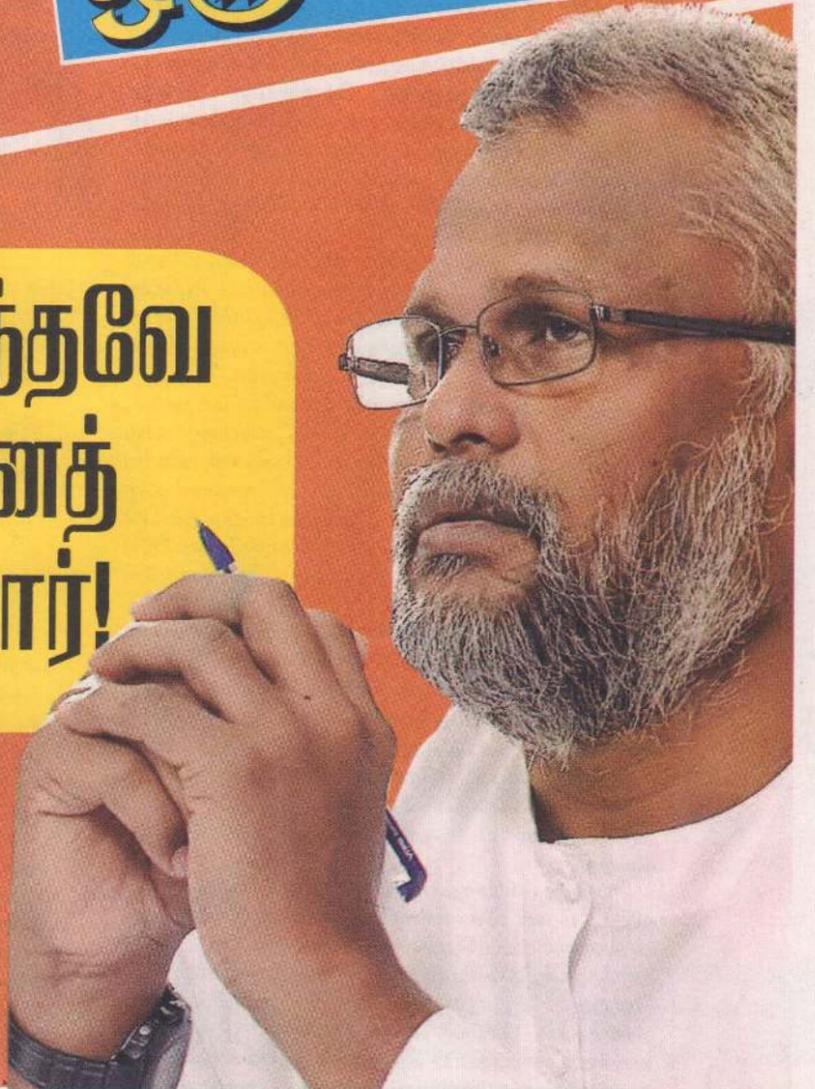
இனவழிப்பின்

ஒரு சாட்சி

கடனா?
ஏமனா?

அச்சத்தில் கிழக்கு

மஹிந்தவே
என்னைத்
தடுத்தார்!



உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்



செந்தூரி



டசாலையின் காலைப் பிரார்த்தனையில் நற்சிந்தனை சொன்ன முதலா மாண்டுக் குழந்தையை, வெளிமாவட்ட மொன்றுக்கு வேலைக்குச் சென்று திரும்பிய தந்தை - குக்கேஸ் அளவான சுவப்பெட்டியொன்றில் உயிரற்ற உலர்ந்த மலராகப் பார்க்க நேரிடுவதை எங்கிருந்தோ - எங்களைச் சார்ந்தவர்கள் வருக்கோ கற்பனை செய்து பார்க்கத் திராணியிருக்கிறதா?

சுழிபுரம் - காட்டுப்புலம் கிராமம் உச்சக்கொதி நிலையில் தகித்துப் போயிருக்கின்றது. 'பட்டாப்பினை' முன்பள்ளிக்கு வெகு சிரமத்துக்கு மத்தியில் போய் படித்த 'ரெஜினா' - முதலாம் தர அனுமதியை கிராமத்தின் ஒரே பாடசாலையான காட்டுப்புலம் அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையில் பெற்றாள். கூட்டிப் பெண் - வகுப்பின் போன தவணைக்கான மாணவ முதல்வி - ஆங்கில வார்த்தைகள் கலந்து அழகாகப் பேசுவள் - தமிழ்ப் பாடல்களை உச்ச ரிப்பதில் திருத்தமானவள் - தூய ஆடையுடன் பள்ளிக்கு வருபவள் - "குட்பாய்" சொல்லி விட்டுப் போனாள். எஞ்சிய வார்த்தைகள் வெளிவராமல் விம்முகிறார் வகுப்பாசிரியை.

ரெஜினா இலக்கு வைக்கப்பட்டாள் என்கிறது காவல்துறை. முன்விரோதம் - குடும்பப்பகை - போதை மயக்கம் - சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் - தோடு திருட்டு போன்ற பல்வேறு சந்தேகங்கள், சட்டப் புத்தகத்தின் பக்கங்களை அரித்தெடுக்கின்றன. ஊடகங்களை 'பிரேக்கிங் நியூஸ்' பிரேமைகளால், போசிக்கின்றன. இணையப் பக்கங்களின் தலைப்புச் செய்திகளுக்கு, அசிங்கத் தலைப்புகளுக்கு அடியெடுத்துக் கொடுக்கின்றன.

'பிரேத பரிசோதனை செய்த மருத்துவர் - உத்தர விட்ட மரண விசாரணை அதிகாரிக்கு இரகசியமாக அறிக்கையிட்ட ரெஜினாவின் உடற்கூற்று பரிசோதனை' அறிக்கையின் துல்லியமான ஒளிப்படம், வெறும் ஒரு ரூபா இணைய வசதிகொண்டு தரவிறக்கம் செய்யக் கிடைக்கின்றது. இது என்ன வகையான சுதந்திரம்? ரெஜினா சாவைக் காண்பதற்கு முன்னர், என்னவெல்லாம் வதைப்பட்டாள் என்பதை, அவளின் அயல்வீட்டு பத்து வயதுச் சிறுவன் கூட தெரிந்து கொள்ளும் வசதிக்கும் - 'முப்பத்தொன்று' முடிவிற்குள்ளாக ஊரெல்லாம் வதந்தி பேசுவதற்கும்

எதிர்கால 20 வருடத்தின் நிறகு, பட்டாறி ரெஜினாவின் கனவுகள் எவை?

அரசியல்வாதிகளின் கறைக்ககண எதிர்பாராமல் காட்டுப்புலத்துக்கான உடனடி மீட்பு வேலைகள் எவை? எவை?

- ஆரம்பப் பாடசாலையாக இருக்கும் காட்டுப்புலம் அ.த.க. பாடசாலை இடைநிலைப் பாடசாலையாகும் தரமயத்தல் ஒன்று.
- கிராமத்தின் உள்ளூர் வளங்களை உற்பத்திப் பொருள் ஆக்கும், உடனடித் தொழிற்சாலை ஒன்று.
- கிராம மத்தியில் தற்காலிகக் காவல்துறை கவர் காணிப்பு மையம் ஒன்று.
- கிராமத்தின் கடல் எல்லையில் மக்களால் நிர்வகிக்கப்படும் மீன்பிடித் துறைமுகம் ஒன்று.
- கிராமத்தின் விவசாயிகள் யாவருக்கும் இரட்டிக்கப்பட்ட உலருவடி நிவாரணமும் - விவசாய மாணியமும்.

'நல்லாட்சி'யில் சமூகநீதியென்று பெயர்??

காட்டுப்புலம் கிராமம் சுமார் அறுபது வருடப் பழைமையான 'தீண்டாமை'க்கு இன்றளவும் ஆளாகிக் கொண்டிருக்கிற கிராமம். வடக்கு மாகாணப் பெண்கள் விவகார அமைச்சர் நற்சொற்களால் விபரிக்கின்ற "பாண்டவெட்டை - காட்டுப்புலம் கிராமங்களில் ஆபத்தானவர்கள் வசிக்கிறார்கள்" என்பதும், சுழிபுரம் உயர்தரப் பாடசாலை அதிபர் பதிலளித்த "உங்கட பிரதேசத்தில், உங்கட ஆக்கள் செய்ததுக்கு - உங்கட ஆக்கள்தான் போராட வேணும்" என்பதும், மேற்சொன்ன தீண்டாமையின் திருந்திய தமிழ்ப் பெயர்ப்பு வடிவங்கள்.

1960களில் தொழுநோய் பரவலுக்கு உள்ளான இக்கிராமங்கள் - அக்காலத்திலிருந்து அடுத்த இருபத்தைந்து, முப்பது வருடங்கள் தடுக்கப்பட்ட சிகிச்சையளிக்கும் பிரதேசமாக அறிவிக்கப்பட்டு மீட்டெடுக்கப்பட்டதாகக் கணக்கு காட்டப்படுகின்றது. 'மீட்டெடுப்பு' வார்த்தையிலும் - அறிக்கைகளிலும் மாத்திரம்

வெகு சிரமத்துடன் பொறிக்கப்பட்டு மறக்கப்பட்டதோ சரி!

நோய் காரணமாக ஒதுக்கப்பட்ட குறித்த கிராமத்தின் மீதான அரசு கரிசனையை விடவும் - அரசு துணையுடன் சட்டவிரோதம் செய்யும் கரிசனையே மேலோங்கியது காலத்துக்கு காலம். அரசு அலுவலர்கள் வரத்தயங்கிய நோய்ப் பரவல் இருந்த காலம் மறையத் தொடங்க - அரசு அலுவலர்கள் வரப்பயப்படுகின்ற அச்சுறுத்தல் காலத்தை, காட்டுப்புலம் கிராமம் சாபமாகப் பெற்றிருக்கின்றது. பல தனியார் - தொண்டு நிறுவனங்கள் காட்டுப்புலம் கிராமத்தின் மக்கள் நலன் மேம்பாட்டைத் தூக்கி நிறுத்துவதற்கு இன்றளவும் ஒரு முனைப்புடன் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

விவசாயப் பொருளாதாரத்தை விட - பன்மடங்கு இலாபமீட்டுகின்ற கசிப்புப் பொருளாதாரத்தின் பிறழ்வுப் பாதையிலிருந்து காட்டுப்புலம் கிராமம் சுமாரானவடிவ மெதுவாக மீட்டெடுக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. ஆக இறுதி, பிரதேச ஒருங்கிணைப்புக் குழுக் கூட்டத்தில் பிரதேச செயலாளரிடம் கையளிக்கப்பட்ட மனுவொன்றில் பெயர் குறிப்பிட்டுள்ள மூன்று நபர்கள் தவிர, காட்டுப்புலம் கிராமத்தில் இன்னமும் பல ஆபத்தானவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை, முழுக்கிராமமும் தெரிந்து கொள்வதற்கு விலையாக, ரெஜினா தன்னுயிரைக் கொடுக்க நேர்ந்திருந்தது.

காட்டுப்புலம் - வடப்புலத்தின் ஆகப்பிந்திய 'கஞ்சாப் பாதை' களில் ஒன்று. மயிலிட்டி, காங்கேசன் துறை ஆகிய வடக்குத் துறைகளுக்கும் மாதகல் - காரைநகர் ஆகிய மேற்குத் துறைகளுக்கும் நடுவில் படகுத்துறை இல்லாத, ஆனால், கடல் எல்லையைக் கொண்ட காட்டுப்புலம் கிராமம் கடத்தல் பாதையின் பரிமாற்றப் புள்ளியாக வலுவாகப் பரிணமித்திருக்கின்றது.

சுழிபுரம் சந்தி - பறாணைச் சந்தி ஆகிய பிரதான வீதிப்புள்ளிகளில் இருந்து, காட்டுப்புலத்துக்கு வரும் இரு பாதைகள் ஒரு புள்ளியில் ஒருமித்து, காட்டுப்புலத்துக்கான ஒரேயொரு தரைவழிப்பாதையாக சுமார் 6 கிலோ மீற்றர் நீளம்வரை, விழுந்தெழும்பி வளைந்து செல்கின்றது. பின்னால் கடலும் - முன்னால் ஒரேயொரு தரை வழித் தொடுப்பும் கொண்ட கிராமம் 'கஞ்சாப் பாதையாக' தெரிவு செய்யப்பட்ட கதையில் - கடற்படையும், படைப்புலனாய்வாளர்களும் பெரும் பின்னணியில் இருக்கின்றனர்.

கடலில் இருந்து கஞ்சாவைத் தரைக்கு இறக்குவதற்கு நேவி துணையிருக்கிறது. கஞ்சாப் பயணத்தின் முகவர்களாகவும் - பயணத் துணையாளர்களாகவும் - சில்லறை வர்த்தகர்களாகவும் மாறி மாறித் தொழிற்படுகின்ற இளைஞர்களின் ஊர் மரியாதையில் சின்னக் கீறு கூட விழாமல் சி.ஐ.டி எனப்படும் படைப்புலனாய்வாளர்கள் துணையிருக்கின்றார்கள். கிராமத்தின் இளைஞர்களும் - மூத்தவர்களும் தட்டிக் கேட்கவோ - தடை செய்யவோ முனைந்தால் படைத்துறை ஆணைப்பி அவர்களைத் தட்டி வைக்கின்றது - இரவில் வீட்டுக்கு வந்து விசாரிக்கின்றது - படமெடுத்து வைக்கின்றது.

கிராமத்துக்குள் 'பார் புதியவர்கள் நுழைந்தாலும், அவர்களின் பெயர் - பதவி - தொடர்பிலுக்கம் போன்ற விடயங்களை நேரடியாகக் கேட்டு நெருங்குகின்ற ரீசேர்ட் அணிந்த - முகச்சவரம் செய்யாத - பெர்பியும் விசிறிய இளைஞர்களை நாட்டாமையின் செம்புகளாகப் புரிந்து பல்வியமாகப் பதிலளிக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

கஞ்சாத் தொழிலை - விழுமியப் பயன்பாடு குறைந்த சமூகத்தின் கூறுகூறடாக மட்டுமே நடைமுறைப்படுத்த இயலும் என்பது இவ்வர்த்தக முதலாளிகளின் அடிப்படைப் பாடம். சமூகக் கூட்டமைப்பு வலுவாக இருக்கின்ற கிராமம் அல்லது நகர்ப்புறத்தில் கஞ்சாப் பயன்பாட்டை அல்லது வேறு போதைப் பயன்பாட்டை அல்லது போதைப்பொருள் வழிமாற்றலை செய்து வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்துதல் சாத்தியமானதே அல்ல.

(16ஆம் பக்கம் பார்க்க)

எதிர்ொலி Ethirol

அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241, கைதடி - மாண்பாப் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolmedia@gmail.com, 0212243818

வலியச் சென்று வலையில் வீழ்தல்

வடமாகாண போக்குவரத்து, மீள்பிடித்துறை அமைச்சராக இருந்த டெனீஸ்வரனை, அமைச்சுப் பதவியில் இருந்து முதலமைச்சர் விக்கேஸ்வரன் நீக்கியமை சட்டப்படி செல்லாது என்று மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பை, தமிழரசுக் கட்சியினர் கொண்டாடி வருகின்றனர். வடக்கு மாகாண சபையின் ஆயுள் முடிவுக்கு வரவுள்ள நிலையில், முதலமைச்சர் தவறான முடிவுகளையே எடுத்தார் என்று அடுத்த தேர்தலில் பிரசாரம் செய்வதற்கு இந்தத் தீர்ப்பு அவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும். இந்தத் தீர்ப்புக் குறித்து இதுவரை முதலமைச்சர் தர்ப்பு அளித்த மொளையம் காத்து வருகின்றது. குறித்த தீர்ப்பை எதிர்த்து அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்னவென்பது பற்றியும் மூமுமந்திரமாகவே இருக்கிறது.

தமிழரசுக் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து சென்று, முதலமைச்சர் புதிய கட்சியை ஆரம்பித்தாலோ அல்லது வேறு கட்சிகளை இணைத்துக் கொண்டு 'மெகா கூட்டணியாக' இறங்கினாலோ, டெனீஸ்வரன் வழக்குத் தீர்ப்பை பிரம்மாஸ்திரமாகப் பயன்படுத்துவதில் தமிழரசுக் கட்சி ஆர்வம் காட்டுவதால், இந்தத் தீர்ப்பின் பின்னால் உள்ள விபரீதத்தைப் புரிந்து கொள்ள வில்லை.

குறித்த தீர்ப்பின் மூலம் ஒரு மாகாண சபையின் அமைச்சரை நீக்கும் அதிகாரம், முதலமைச்சருக்குக் கிடையாது. ஏற்கனவே மூச்சு விடுவதானாலும் மத்திய அரசின் அனுமதிக்காகக் காத்திருக்க வேண்டிய நிலையில் உள்ள மாகாணசபையின் நிர்வாகம், இப்போது இந்தத் தீர்ப்பினால் இன்னும் கீழிறங்கி, நேரடியாக மத்திய அரசின் கண்காணிப்பின் கீழுள்ள பகுதியாக மாறியுள்ளது. ஒரு அமைச்சர் தவறிழைத்தால், அவர் கட்சியின் கொள்கைகளை மீறினால் வருங்கால முதலமைச்சர்களும் அந்த அமைச்சரை நீக்க முடியாது. மாறாக அதே அமைச்சர் மத்திய அரசோடு இணக்கப் போக்கைக் கடைப்பிடித்தால், அவர் தொடர்ச்சியாக ஆட்சியில் இருக்கலாம். ஏனெனில் மத்திய அரசு அந்த அமைச்சரை நீக்கத் தடை போட்டு விடும். ஆக, வேண்டாம் பெண்டாட்டியோடு வாழ்க்கை நடத்துவது போல குறித்த அமைச்சரை வலிந்து அமைச்சரவைக்குள் வைத்திருக்க வேண்டிய கட்டாயம் மாகாண சபைகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

மாகாண சபைகளுக்கான அதிகாரத்தை அதிகரிக்க வேண்டிய நிலையில், இருக்கும் அதிகாரத்தையும் தாரை வாரக்கும் வேலையை மட்டும் மாகாண சபை உறுப்பினர்களும், முதலமைச்சரும் மிகச் சரியாகச் செய்கிறார்கள். இந்த வழக்கில் இரு தரப்பிலும் தவறுண்டு. ஏதேனும் ஒரு தரப்பு விட்டுக் கொடுப்புக்கு வந்திருந்தால், இப்படியான தீர்ப்பு வந்திருக்கப் போவதில்லை. குறிப்பாக தமிழரசுக் கட்சி, தன் உறுப்பினர்களை ஒரு கட்டுக்குள் வைத்திருக்கத் தவறிவிட்டது. அல்லது முதலமைச்சரை எதிர்ப்பதாக அவலை நினைத்து உரலை இடித்து, உள்ள அதி காரத்தையும் பறிக்கொடுத்துள்ளது.

தனிப்பட்ட நபர்களின் 'ஈகோக்களின்' மோதுகை, ஓர் இனத்தின் உரிமைகளில் கைவைக்கும்ளவுக்குச் சென்றுவிட்டது. அதேபோல, காணாமல் போனோர், அரசியல் கைதிகள் போன்றோரின் வழக்குகளை வருடக் கணக்கில் இழுத்தடிக்கும் சட்டத்துறை, இந்த விவகாரத்தில் இவ்வளவு துரிதமாகத் தீர்ப்பை வழங்கி யிருப்பதும் நோக்கத்தக்கது. சிங்களத்தின் வலையில் நாமே சென்று விழுந்து கொண்டிருக்கிறோம். இனி யாரும் நம்மினத்தைக் காப்பாற்ற முடியாது.

"உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் உடைக்க குரல்"

ஒரு தாயின் ஓடம்

● வன்னிமகள் எஸ்.கே.சஞ்சிகா



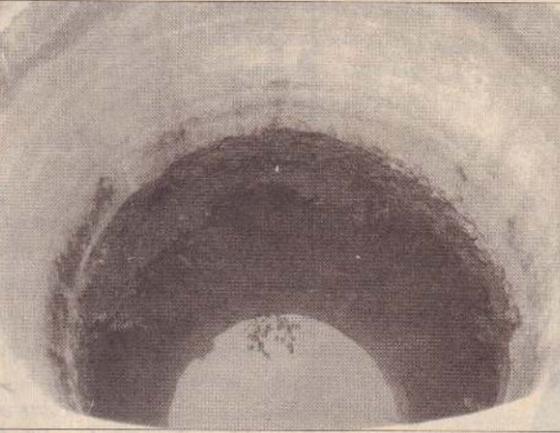
யாமல் கதைப்பாள். கொஞ்ச நேரமும் கதைக் காமல் இருக்க மாட்டாள். துருவிப் பிழிந்த தேங்காய்ப் பூவைக் கொடுத்து நல்லா பிசையச் சொல்லுவன். பள்ளிக் கூடத்தில் போய் "அம்மா தேங்காய்ப் பூ பிசையத் தந்தவா ரீச்சர்" என்பாள்.

ஏன் ரெஜினா அம்மா தேங்காய்ப்பூ பிசையத் தந்தவா...? என ரீச்சர் கேட்டதற்கு "அப்ப தானாம் எழுத்து வடிவா வருமாம் ரீச்சர்"

என்ன பள்ளிக் கூடத்தில் நடந்தாலும் வந்து வாய் ஓயாமல் சொல்லுவாள்.

"போட்டி வருகுதம்மா பாடமாக்க வேணும்." சமைத்துக் கொண்டிருக்கும் என்னிடம் "அம்மா நான் பிலத்தா (பெரிதாக) சொல்றன் பிழை வந்தால் திருத்துங்கோ...இப்படி எல்லாம் சொல்லுவாள் என்ற சாமி"

- பாடசாலையால் வீட்டுக்கு வந்தபோது, கொடு மாக்கக் கொல்லப்பட்ட சூழிபுரம், காட்டுப்புலத்தைச் சேர்ந்த 6 வயதுச் சிறுமி ரெஜினாவின் தாயே இப்படிக்குழறி அழுகிறார். அந்தத் தாய் வியர்வையாலும் கண்ணீராலும் நனைந்து உடற்பலத்தை இழந்து கொண்டிருக்கிறாள். அந்தப் பெண்ணின் தாயார் (ரெஜினாவின் அம்மம்மா), தன் மகளின் முகத்தையும் கழுத்துப் பகுதி

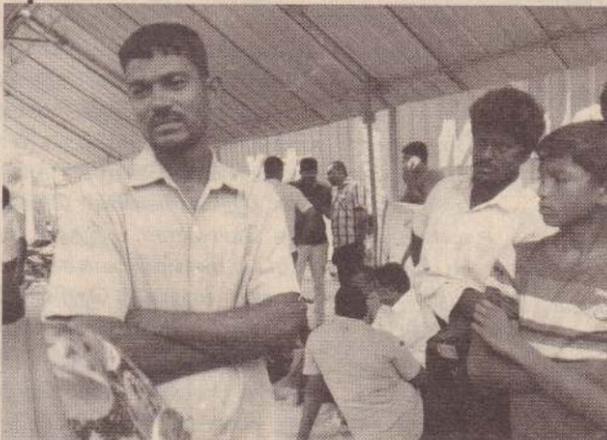


யையும் துடைத்து "அழாதே பிள்ளை" என கண்ணீரை சுஷ்ரப்பட்டு அடக்கி மகளின் கண்ணீரையும் துடைக்கிறார்.

"வழமையா பிள்ளையை நான்தான் பாடசாலையால் கூட்டி வாறனான். அன்றைக்கென்று சமுர்த்திச் சங்கத்துக்கு போட்டு வர நேரமாயிற்று. பிள்ளைகளோடு பிள்ளைகளாக (பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளைகளோடு) பிள்ளை வீட்ட வந்திருக்கிறா. எனக்கு நான்கு பிள்ளைகள். மூத்த இரண்டும் ஆண் பிள்ளைகள். மூத்தவர் பத்தாமாண்டு படிக்கிறார். இரு மகன்மாரும் சூழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியிலும், மகன்மார் இருவரும் காட்டுப்புலம் அரசினர்தமிழ்க்கலவன்பாடசாலையிலும் படிக்கினம். ரெஜினா தரம் ஒன்றில் கல்வி கற்பதால் அவாவுக்கு 12 மணிக்கே பாடசாலை முடிஞ்சிடும். அவான்ற அக்காவுக்கு 1.30 மணிக்குப் பாடசாலை முடியும்" என்று அவர் அந்தக் கொடுமையான நாளை நினைவு கூர்கின்றார். அவர் சொன்ன சம்பவம் இதுதான்.

ரெஜினா தனது பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளையுடன் (உறவுமுறைப் பிள்ளை தான்) பாடசாலையிலிருந்து வீட்டுக்கு வருகிறாள். தன்னோடு வந்த பிள்ளைக்கு கைகாட்டி விடை பெறுகிறாள். வீட்டில் அம்மா இல்லை. தனது புத்தகப் பையைக் கழற்றி வாசலில் வைத்து விட்டு தனது சப்பாத்துக்களைக் கழற்றி வைத்துள்ளார்.

அந்த வேளை தான் அப்பாவின் தம்பியான சித் தப்பா அங்கு வருகிறார். பிள்ளைக்கு கைநிறையத் தின் பண்டங்களை வாங்கிக் கொடுத்து அழைத்துச் சென்



றுள்ளார். சித்தப்பாவோடு செல்கிறேன் என்ற மகிழ்வைத் தவிர ரெஜினாவுக்கு வேறு எதுவும் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

1.30 மணிக்கு பாடசாலையில் இருந்து இரண்டாவது மகனும் வந்துவிட்டார். தாய் வருகிறார். அவர் எந்த வேலைக்கும் போவதில்லையாம். பிள்ளையின் புத்தகப்பையும் சப்பாத்துமிருக்கிறது. பக்கத்து வீடுகளுக்கும் தேவையற்றுப் போக மாட்டாளாம். இருந்தும் அம்மாவைக் காணாததால் பக்கத்தில் தங்கையின் வீட்டில் (ரெஜினாவின் சித்தி வீடு) நிற்கிறாள் என நினைத்து வேலியால் (ஒலைகளால் அடைக்கப்பட்டது) எட்டி அம்மா கூப்பிடுறார். பிள்ளை வரவில்லை என்ற பதில். மனதில் பயத்தை ஏற்படுத்த எல்லோரும் பாடசாலை, பாடசாலைத் தோழியர் வீடுகள் என தேடி எங்குமில்லை என்றதால் சந்தேகம் வலுக்க பற்றைகள், கிணறுகள் எனத் தேடுகிறார்கள். வீட்டுத் திட்டம் பெறுவதற்காக வந்து வீட்டைக் கட்டி விட்டு வேறிடத்தில் வாழும் ஒரு குடும்பத்தின் வீட்டுக்கு அருகில் ஒரு கிணறுள்ளது. அதை யூ, எஸ். எய்ட் என்ற நிறுவனம் பயிர்ச்செய்கைக்காக கட்டிக் கொடுத்திருந்தது. அந்தக் கிணற்றில் அவ்விடத்து மக்களில் சிலர் குளிப்பது வழமை. அந்தக் கிணற்றடியால் ஒரு வையோதிப் பெண் தனது துணிகளைத் துவைத்து குளித்து வருகிறார். அந்தக் கிணற்றுக்குள் பிள்ளை விழுந்திருக்கலாம் என்ற சந்தேகத்தில் அவரிடம் விசாரித்துள்ளனர். அவர் இல்லை என நகர்ந்திருக்கிறார்.

இப்படித் தேடுபவர்கள் வேறுபக்கமாகச் சென்ற சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி, வீட்டுத்திட்டத்தில் சாகடித்த பிள்ளையின் உடலைப் போட்டு விட்டு தேடுபவர்களோடு குற்றவாளிகளும் இணைந்திருக்கிறார்கள். ஏற்கனவே குற்றவாளிகளாக இருக்கும் அவர்களை ஊர் மக்கள் அனைவரும் இணைந்து சுற்றிப் பிடித்து பொலிஸ் வரும்வரை காத்திருக்கிறார்கள். மோப்ப நாய்களோடு பொலிஸ் வருகிறது. அந்தக் கிணற்றை மட்டும் இன்னும் பார்க்கவில்லை என எண்ணி அங்கு போய்ப் பார்க்கிறார்கள். ஒரு அடித் தண்ணீர் மட்டமே கொண்ட அந்தப் பாசி பிடித்த கிணற்றில் பிள்ளையின் உயிர் உடல்...! பிள்ளையின் கழுத்தை நெறித்துக் கொன்றிருக்கிறார்கள்.

அண்ணன் தம்பிக்கிடையிலான முன் விரோதம் ஒரு பச்சைப் பாலகியின் உயிர் பறிப்பில் முடிந்திருக்கிறது. சித்தப்பாவும் அவரது சகாக்களும் பாடசாலையிலிருந்து இடை விலகியவர்கள். இவர்கள் 14 தொடக்கம் 22 வயதுக்குட்பட்ட பிஞ்சில் பழுத்தவர்களே. அதே வேளை, சந்தேக நபர்களுக்கு பெற்றோரின் அரவணைப்பு இருக்கவில்லை. எனவே தட்டிக் கேட்டு வழிப்படுத்தி வளர்க்கும் பெற்றோரின்மையால், வழிதவறி சமூகத்தை சீரழிக்கிறார்கள். ஏற்கனவே குற்றவாளிகளாகக் கைது செய்யப் பட்டு சீர்திருத்தப் பள்ளியில் இருந்தவர்கள். சீர்திருத்தப் பள்ளியால் வந்த பின்னும் அவர்கள் திருந்த வில்லை. கோவில் உண்டியலை உடைத்துத் திருடுவது இவர்களுக்கு நாளாந்தக் கடமை. இவர்களிடம் புத்தகப் வாணும் தப்பவில்லை. அவருடைய உண்டியலையும் திருடியதால் பிடிபட்டுத் தண்டிக்கப் பட்டார்கள்.

வீதியால் போகும் பெண்களோடு தகாத வார்த்தைகள் பேசுவதாலும், சேட்டை விடுவதாலும் நல்லொழுக்க முள்ளோரால் தட்டிக் கேட்கப்பட்ட போது அவர்களின் (குற்றவாளிகளின்) பெற்றோரும் பிள்ளைகளுக்காகப் பரிந்து பேசி தகாத வார்த்தைகளால் வாதம் செய்வதாகவும் கிராமத்து மக்கள் கூறுகிறார்கள்.

காட்டுப்புலம் கிராமம் யாராலும் கவனிக்கப் படாத குன்றும் குழியும் நிறைந்த பாதையைக் கொண்டது. பற்றைக்காடுகளும் புதர்களும் நிறைந்துள்ளது. தனித்துப் பயணிக்க முடியாத அளவு பயம் நிறைந்த பாதையாக உள்ளது. அங்கு வாழும் பெருமளவு இளைஞர்கள் மது பானம் அருந்துவதைத் தண்ணீர் அருந்தல் போல் நினைக்கிறார்களாம். இளவயதில் திருமணம் செய்கிறார்கள். இதனாலேயே அயல் கிராமத்து மக்களோ பாடசாலைச் சமூகமோ அஞ்சலி செலுத்த செல்லக் கூடப் பயப்படுவதாக கிராமத்து நலன் விரும்பி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

(17ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கடனா? எமனா?

அச்சத்தில் கிழக்கு

தெரிவிக்கின்றன. தோட்டாக்கள் இன்றி, இரத்தமின்றி, சத்தமின்றி நடக்கும் இந்தத் தற்கொலைப் படலங்களுக்குப் பின் நாகரிகமான உடையும், வசீகரப் பேச்சுக்கும் சொந்தக்கார கொலைகாரர்கள் உள்ளனர்.

இலக்கு யார்?

கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள தமிழ்க் கிராமங்களையே நுண்கடன் நிறுவனங்கள் அதிகமாக இலக்கு வைக்கின்றன. அதிலும் குறிப்பாக முன்னாள் போராளிகள், கணவரை இழந்த விதவைகள், பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள், வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் வாழும் குடும்பங்கள், பணக்காரரும் அல்லாத, ஏழையும் அல்லாத இரண்டும்கொட்டான் நிலையில் உள்ள மத்தியதர வகுப்பினர் ஆகியோரே நுண்கடன் நிறுவனங்களின் பிரதான இலக்காக உள்ளனர். இவ்வாறாக ஒரு நுண்கடன் நிறுவனத்தின் கழுகுப் பார்வைக்குள் சிக்கியவர்தான் கல்முனை - நற்பிட்டிமுனை கிராமத்தில் வசிக்கும் குணரெட்ணம் சீதேவிப் பிள்ளை. 46 வயதான இந்தப் பெண்ணுக்கு 17,15 மற்றும் 11 வயதுகளில் 3 பெண்பிள்ளைகள் உள்ளனர். இந்த மூவரின் கல்விச் செலவு, வாழ்க்கைச் செலவு, மத்தியதர வகுப்பினரின் அன்றாடத் தேவைகள் என அனைத்தும் சீதேவிப் பிள்ளையின் முன்னே வந்து நின்று பயமுறுத்தின. அவரை இந்தப் பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபட வைக்கும் மீட்பராக இருந்தது இந்த நுண்கடன் திட்டம் தான். மத்தியதர வர்க்கக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த சீதேவிப் பிள்ளைகள் பலரும் தங்களுடைய பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் தேவதைகளாகவும், அடைக்கலம் கொடுக்கும் இடமாகவும் நுண்கடன் திட்டத்தையே நம்பினார்கள். ஆனால், அந்த மீட்பரே சீதேவிப் பிள்ளைக்கு கடந்த ஜூன் மாதம் 23 ஆம் திகதி சாத்தானாக மாறிவிட்ட பரிதாபம் நிகழ்ந்தது.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட வேம்பைச் சேர்ந்தவர் சந்திரமோகன் கிருபைராசா. 22 வயதான இவர் மேசன் வேலை செய்து வந்தார். பல நிதி நிறுவனங்களில் கடன் பெற்ற இவர், மீள்செலுத்த மற்றும் மொரு நிதி நிறுவனத்தை நாடிச் செல்ல விருந்த சந்தர்ப்பத்தில், மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி, தனது தாய் வீட்டில் வைத்துத் தூக்கிட்டுத் தற்கொலை செய்துள்ளார். இவரது தற்கொலையால், மனைவி, 5 வயது மகன் ஆகியோர் அனாதைகளாகி உள்ளனர்.

மேகராசா யோகராசா. 26 வயதான இவர் இரு பிள்ளைகளின் தந்தை. ஏற்கனவே 3 நிறுவனங்களில் நுண்கடன் பெற்றுள்ளார். இந்த நிலையில், மேலுமொரு நுண்கடன் பெறக் கூடாது என்று பேர் சேர்ந்தால்தான் கடன் கொடுக்க முடியும் என்ற நுண்கடன் நிறுவனங்களின் கொள்கை வலையில் விழுந்த யோகராசா, இந்தக் கடன் பெறுவது தொடர்பில் மனைவியைக் கட்டாயப் படுத்தி உள்ளார். அவர் மறுப்புத் தெரிவிக்கவே தூக்கிட்டுத் தன் உயிரை மாய்த்துள்ளார். கூலித் தொலியாளியான இவர், மாதம் 36 ஆயிரம் ரூபாய் பணத்தைக் கடன் நிறுவனங்களுக்கு செலுத்தி வந்துள்ளார். இந்த நிலையில் தான் மேலும் ஒரு

கடன் பெற முனைந்த போதே இந்தப் பரிதாபம் நிகழ்ந்துள்ளது.

சொல்லாத கதைகள்

2 மாதங்களுக்கு முன் வந்தாறுமூலையைச் சேர்ந்த 19 வயது இளம்பெண்ணான பிரதிபா தற்கொலை செய்து கொண்டார். 19 வயதுப் பெண் தானே.. பரீட்சைத் தோல்வியோ, காதல் தோல்வியோ காரணமாக இருக்கும் என்று தப்புக் கணக்குப் போட்டு விடாதீர்கள். நுண்கடன் நிறுவனத்திடம் பெற்றுக் கொண்ட கடன் தான் அவருடைய உயிருக்கும் உலை வைத்தது. இப்படி எமக்குத் தெரிந்த கதைகள் சொற்பமே. சொல்லப்படாத கதைகள் ஏராளம்.

இலங்கை மத்திய வங்கியிடம் இருந்து அனுமதி பெறாமலேயே பல நுண்கடன் நிறுவனங்கள் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் கடன் வழங்குகின்றன. இதன்போது கடன் பெறுவோருக்கு எந்தவித விளக்கத்தையும் அளிக்காமல் அதிக வட்டிக்குக் கடனைக் கொடுக்கின்றனர். நுண்கடன் பெறுபவர்களுக்கு பிணையாளிகளாக இரு அரசு உத்தியோகத்தர்களின் கையொப்பம் அவசியமாக இருந்தது. பல அரசு உத்தியோகத்தர்கள் பிணையாளிகளாகப் போய் கடைசியில் தமது மாதச் சம்பளத்தை இழந்து, நீதிமன்றக்கு அலையும் நிலையும் ஏற்பட்டிருந்ததால், அரசு உத்தியோகத்தர்கள் உஷாராகி விட்டனர்.

தளர்த்தப்பட்ட சட்டங்கள்

இதனால், நுண்கடன் நிறுவனங்களின் வலையில் விழுபவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைய ஆரம்பித்தது. கூடவே, இந்த நிறுவனங்களின் வருவாயும் குறைந்தது. இதனால், கடன் வழங்கும் போது இருந்த சட்டதிட்டங்கள் தளர்த்தப்பட்டன.

ஒவ்வொருவரிடம் எளிதாகக் கிடைக்கூடிய அடையாள அட்டை, பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரப் பிரதிகளை மட்டும் வாங்கி, கடனை உடனடியாக வழங்கும் நிலைமை உருவாகியது. இதனால் கடன் பெறுவோர் எண்ணிக்கையும் உயர்ந்தது. விளைவு இளைஞர்கள், பெண்கள், குடும்பஸ்தர்கள் என பல உயிர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டன. பல ஆயிரம் குடும்பங்கள் நடுத்தெருவுக்கு வந்தன. இவை முற்றுப்பெறவில்லை. முடிவிலியாக நீண்டு கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த நுண்கடன் நிறுவனங்களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து கிழக்கு மாகாணத்தில் பல்வேறு ஆர்ப்பாட்டங்கள் இடம்பெற்ற வண்ணமே உள்ளன. ஆனாலும் தற்கொலைகள் தொடர்ந்தபடியே உள்ளன.

அவகாசம் இல்லை

பொதுவாக நாட்டில் உள்ள வங்கிகள், அரசு அமைப்புகள் கடன் வழங்கும்போது ஒருங்கிணைந்த திட்டமிடலுடன், பொருளாதார இலக்கு நோக்கிய திட்டத்துடன் தான் கடன் வழங்கப் படுகின்றன. அதன்மூலம் பொதுமக்களின் வருமானம் அதிகரிக்கப்படும். கடன் திட்டத்தைக் கட்டும் கட்டமாக மேற்பார்வை செய்து திட்டம் வெற்றியடையும். இதனால் வறிய மக்கள் பயனடைவர். ஆனால் இலாபத்தையே நோக்கமாகக் கொண்ட நுண்கடன் நிறுவனங்கள் மக்களின் குடும்பப் பின்னணி பற்றிச் சற்றும் சிந்திப்பதில்லை. மாதாந்த வருமானம் இல்லாத கூலித் தொழிலாளர்கள் உழைப்பதெல்லாம் அன்றாட வாழ்க்கைச் செலவுக்கே சரியாகி விடும். இந்த நிலையில், அவர்களால் மாதந்த வட்டியைச் செலுத்த முடியாத நிலையே உள்ளது. அதனையும் மீறி கடன் வழங்க நினைத்தால், பெற்ற கடனை வைத்து, அவர்கள் ஒரு தொழிலைத் தொடங்க, நுண்கடன் நிறுவனங்கள் மக்களுக்கு கால அவகாசம் வழங்க வேண்டும். அதன் மூலம் வட்டியை வசூலிக்கும் முறையை நடைமுறைப் படுத்த வேண்டும். வசூலிப்பின்போதும் மனிதாபிமானத்தை கடைப்பிடிப்பதில் நுண்கடன் நிறுவனங்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

ஏனெனில், இங்கு பல தற்கொலைகள் என்று சொல்லப்படும் மறைமுகக் கொலைகள் மனிதமற்ற செயற்பாடுகளாலேயே நிகழ்ந்துள்ளன. கடன் வசூலிக்கும் போது கடனாளிகளின் தன்மானத்தைச் சீண்டும் பேச்சுக்களும், உளவியல் ரீதியான நெருக்கடியும் பல உயிர்கள் பறிபோகக் காரணமாக இருந்தன. இவை தொடர்பில் தக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படாவிட்டால், கிழக்கு மாகாணம் சுகூடாக மாறும். சீதேவிப் பிள்ளைகளும், கிருபைராசாக்களும் நுண்கடன் என்னும் எமனின் பாசக்கயிற்றில் தொங்குவதையாராலும் தடுக்க முடியாமல் போய்விடும்.

• நி

நு

ண்கடன் நெருக்கடியால் இலங்கையில், குறிப்பாகக் கிழக்கு மாகாணத்தில், தற்கொலை செய்து கொள்பவர்கள் பற்றிய செய்திகளை அடிக்கடி நாம் கடந்து செல்கின்றோம். கடந்த யுத்த காலங்களில் வகை தொகையின்றிய மரணங்களைப் பார்த்து மரத்துப் போன நம்மவர்களுக்கு இவ்வாறான ஒன்றோ, இரண்டோ மரணச் செய்திகள் வெறும் சம்பவங்களாகவும், சாதாரணமாகவும் தோன்றலாம்.

“கல்முனை - நற்பிட்டிமுனைக் கிராமத்தில் மூன்று பிள்ளைகளின் தாய் தூக்கில் தொங்கித் தற்கொலை”, “மட்டக்களப்பில் இளம் தந்தை தற்கொலை”

- எனப் பத்திரிகைகளில் இடம்பிடித்துள்ள இந்தச் செய்திகள் கடந்த வாரங்களில் கிழக்கு மாகாணத்தில் நிகழ்ந்தவை. இப்படித்தான் நுண்கடன் என்ற எமன் கிழக்கு மாகாணத்தைத் தன் பாசக்கயிற்றால் சிறை பிடித்து வைத்துள்ளான். கிழக்கு மாகாணத்தில் இந்த வருடம் மட்டும் நுண்கடன் தொல்லையால் சுமார் 20 பேர் தற்கொலை செய்து கொண்ட சம்பவங்கள் பதிவாகி உள்ளன என ஆதாரபூர்வமான செய்திகள் கூறுகின்றன. ஆனாலும் 80 க்கும் மேற்பட்ட தற்கொலைச் சம்பவங்கள் நுண்கடன் தொல்லை யால் இடம்பெற்றிருப்பதாகவும், சில தகவல்கள்

தொப்பை மன்னன் ஓட்பை?

தூக்கத்துக்கு பேர்போன அந்த தொப்பை அரசியல்வாதி, செயற்பாட்டு அரசியலுக்கு விரைவில் "குட்பை" கூறுவா வரன அவருக்கு நெருக்கமானவர்களிடமிருந்து தகவல்கள் கசிந்துள்ளன. நெடுநாளாகவே பிரதமர் பதவியை எதிர்பார்த்து, வழிமீது விழிவைத்து காத்திருந்த அவருக்கு, அதிர்ஷ்டமென்பது ஏழாம் பொருத்தமே.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எதிராக கூட்டுஎதிரணியால் கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை வெற்றிபெற்றால் பிரதமர் பதவி வழங்கப்படுமென இந்த உடனடி மைந்தனுக்கு உறுதியளிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால், அரசு கூட்டுக்குள் இருந்தபடியே இரகசியமாகச்



சதுரங்க ஆட்டத்தில் இறங்கினார். இருந்தும் இறுதியில் எல்லாமே புஸ்வாணமானது. தனக்கான கதிரையை ரணில் தக்கவைத்துக்கொண்டார்.

இனிவரும் தேர்தல்களிலும் ராஜபக்ச குடும்பத்துக்கே முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுமென்பதாலும், பிரதமர் பதவியென்பது இலவுகாத்த கிளியின் கதையாகவே அமையுமென்றும் கருதுவதாலுமே செயற்பாட்டு அரசியலுக்கு அவர் விடைகொடுக்கவுள்ளார். எனினும், மரணிக்கும்வரை கட்சியின் ஆலோசகர் அப்படியும் அல்லாவிட்டால் தேசியப்பட்டியல் உடனாக எம்.பி.பதவி ஆகியவற்றை அனுபவிக்கும் ஆசை அவரை விட்டு இன்னும் நீங்கவில்லையென்பது வேறுகதை.



இதையா சொன்னார்?

பிரபலமான தொழிலதிபர்கள், வர்த்தகர்கள் தமது வீட்டில் ஏதேனும் விசேடமெனில் முக்கிய அரசியல் பிரமுகர்களுக்கு அழைப்பு விடுப்பதும், அதில் அரசியல் புள்ளிகள் பங்கேற்பதும் சகஜம். இப்படித்தான் அண்மையில் தமிழ் வர்த்தகரொருவரின் பிள்ளைக்கு மும்... மும்... மும்...

ஜனாதிபதி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர், முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த உட்பட பல பிரமுகர்கள் பங்கேற்று நிகழ்வை சிறப்பித்தனர். வந்திருந்த அரசியல் பிரமுகர்களுடன் செல்பி எடுத்துக்கொள்ளும் பலரும் ஆர்வம் காட்டினர்.

போஸ்கொடுத்து போட்டோக்களை எடுத்த பின்னர், மைத்திரியும், சம்பந்தனும் அதிவிசேட பிரமுகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்த இடத்தில் அமர்ந்தனர். அதன்பிறகு இருவரும் சுமார் 30 நிமிடங்கள்வரை சமகால அரசியல் நிலைநாட்டும் சம்பந்தமாக பேசிக்கொண்டதாகத் தகவல்.

அதுமட்டுமல்ல சம்பந்தரின் உடல்நிலை குறித்து விசாரித்த ஜனாதிபதி, சைவ உணவுகளை உண்பதால் ஏற்படும் நன்மைகளைப் பற்றி விபரித்துள்ளதுடன், தான் எங்கு சென்றாலும் கிராமிய உணவையே விரும்பி உண்பாரென்றும் கூறியுள்ளார்.

அதன்பிறகு சம்பந்தன் நாடாளுமன்றம் நோக்கி புறப்பட்டார். அங்கு சென்றவுடனேயே சம்பந்தனை அழைத்த பிரதமர் ரணில், ஜனாதிபதியின் மனதுக்குள் இருப்பவற்றை கேட்டறிய ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். மிதமிஞ்சிய நிதானத்துக்கு பேர்போன சம்பந்தனோ, இரகசியம் காப்பதில் நூறுவீதம் விசுவாசம் காட்டி, "அவர் எனக்கு மரக்கறிச் சாப்பாடு பற்றித் தான் வகுப்பெடுத்தார்" என்று சொல்ல, ரணிலுக்கு அசட்டு வழிந்ததாம்.



"என் இனமடா நீங்கள்!"

இலங்கை அரசியல் வரலாற்றிலேயே முதலாவது பெண் நீதியமைச்சர் என்ற பெருமைக்குரிய தலதா அத்துகோரள சட்டத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்றவர். தனது தந்தையின் காலம் முதலே ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் வெற்றிக்காக அயராது உழைத்துவருபவர். இரத்தினபுரி மாவட்டமே அவரது அரசியல் கோட்டையாகும்.

நீதி அமைச்சர் அண்மையில் வெலிக்கடை சிறைச்சாலைக்கு சென்றிருந்தார். அங்கு தடுத்துவைக்கப்பட்டுள்ள கைதிகளை சந்தித்துக்கூடுதல் விசாரித்துள்ளதன், சிறைச்சாலைகளிலுள்ள குறைபாடுகளையும் கேட்டறிந்துள்ளார். அதுமட்டுமல்ல சில தாய்மாருடன் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள பிள்ளைகளைத் தூக்கியும் கொஞ்சி விளையாடினாராம்.

அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். கைதிகளுடன் கலந்துரையாடும்போது, நீங்கள் எந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களென வினவியுள்ளார். இதற்குப் பெரும்பாலானவர்கள் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தை சேர்ந்தவர்கள் எனப் பதிலளித்தனர்.

"அட, என்னடா இது? எனது மாவட்டத்திலுள்ளவர்களே பெரும்பாலும் சிறைகளில் இருக்கின்றீர்கள் போல் தெரிகின்றது. அவ்வாறு இல்லாவிட்டால் நான் வருகின்றேன் என்பதற்காக, திட்டமிட்ட அடிப்படையில் எங்கள் ஊர் மக்களை காண்பிக்கின்றீர்களா? இதன் பின்னணியில் சூழ்ச்சியேதும் உள்ளதா?" என்று சிறைச்சாலை அதிகாரிகளிடம் சிரித்தபடியே வினவியுள்ளார்.

"ஐயோ மெடம் அவ்வாறில்லை. எந்தவொரு ஏற்பாடுமே முன் கூட்டி நடக்கவில்லை" என அதிகாரிகள் பதிலளித்துள்ளார்கள். இதையடுத்து கைதிகளுக்கு தேவையான அடிப்படை வசதிகளை உரிய வகையில் செய்துகொடுக்கும்படி நீதி அமைச்சரிடமிருந்து கட்டளை பறந்தது.

(கைதிகளும் என்றாவது ஒருநாள் வாக்காளர்களாக மாறுவர்தானே புரிந்தவர்களுக்கு புரிந்தால் சரி).



உலகம் சுற்றும் வானிபன்

அரசில் சமர்க் களத்தில் பிரசாரப் பீரங்கியென்றும், சிறந்த அரசியல் சொற்பொழிவாளரென்றும் போற்றிப் புகழப்படுகின்ற அந்நாடு தலைநாயக்கவே, மஹிந்த ஆட்சிக்கு சிம்மசொப்பனமாகத் திகழ்ந்தார்.

நாடாளுமன்றத்திலும் சரி, அதற்கு வெளியிலும் சரி சொற்களைகளைத் தொடுத்தே, பலம்பொருந்திய அரசியல்வாதிகளைக் கூட விழிபிதுங்கவைக்கும் ஆற்றல் இவரிடமிருக்கின்றது. இப்படியிருக்கும்போது நிறைவேற்றதிகார ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிப்புதற்காக ஜே.வி. பியால் தனிநபர் பிரேரணையாக 20 ஆவது திருத்தச்சட்டமூலம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறித்த சட்டமூலத்துக்கு உள்நாட்டில் கடும் எதிர்ப்புகள் வலுத்துள்ளன. சுதந்திரக்கட்சி, மஹிந்த அணி, கடும்போக்குடைய சிங்கள தேசியவாத அமைப்புகளான பலதரப்புகளும் போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளன. சிறுபான்மையினக்கட்சிகளும் பச்சைக்கொடி காட்ட மறுத்தே வருகின்றன. சவால்களை சமாளித்து, சட்டமூலத்திலுள்ள உள்ளடக்கங்களை மக்கள் மத்தியில் தெளிவுபடுத்தும் நடவடிக்கையில் மணிக்கட்சி காரர்கள் குதித்துள்ளனர்.

இதற்கான நடவடிக்கை இலங்கையில் இடம்பெற்றுவரும் நிலையில் இதற்கு சமாள்தரமாக 20ஆவது திருத்தம் குறித்து வெளிநாடுகளிலும் கருத்தரங்குகள் நடத்தப்பட்டுவருகின்றன.

இதில் பங்கேற்பதற்காக அண்மையில் ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகளுள் ஒன்றான கிரீஸுக்கு அந்நாடு சென்றிருந்தார். அத்துடன், மேலும் சில ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டு அங்கு வாழும், இலங்கை மக்களிடம் நிலைமைகளை எடுத்துரைத்துவருகின்றார். பாவம், வெளிநாட்டுக்காரர் மூலம் 'ஆயக்கினை' கொடுத்தாவது உள்ளூர் அரசியல்வாதிகளின் மனங்களை மாற்ற அவர் துடியாய்த் துடிக்கிறார். பார்ப்போம், என்ன நடக்கிறது என்று.

அதாவது நாய்க்குக் காலைக்கடன் வசதிகள், குளிக்க வார்த்தல் போன்ற "சின்னச் சின்ன" வேலைகளை அப்பா செய்யவேண்டும். சாப்பாடு கொடுத்தல், பந்து விளையாடுதல் போன்ற 'கடினமான' வேலைகளை நான் பார்த்துக்கொள் சிறேன் என்பதாக. "அதெல்லாம் முடியாது. எல்லாத்தையும் நீயே பார்த்துக்கொள்" என்றுவிட்டார்.

அம்மா தன் தரப்பில் ஒரு நியாயத்தை முன்வைத்தார். அது இப்படியாக இருந்தது.

"ஒரே நேரத்தில் வீட்டில் இரண்டு தண்டச்சோறை வைத்திருக்க முடியாது. நீ வெளியில் போ. நாங்கள் நாய்க்குட்டியை வளர்க்கிறோம்"

அவமானமாக இருந்தது. வேகமாகப் போய்ச் சோற்றைப் போட்டுச் சாப்பிட்டு விட்டு சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு ரவுண்ட்ஸ் போய்விட்டேன்.

பிறகு கொழும்பில் நாய் பற்றியெல்லாம் யோசனையே இல்லை. இப்போது நான் கொழும்பில். அம்மா, அப்பா ஊரில்.

அப்பா திடீரென்று ஒருநாள் குழந்தைத் தனமான ஆர்வமும் சிரிப்புமாக, "டேய் ஒரு நாய்க்குட்டி வளர்த்தால் நல்லாயிருக்குமடா" என்றார்.

கொஞ்சம் குழப்பமாக இருந்தது. அம்மா தெளிவுபடுத்தினார், "ஓமடா நாங்கள் ரெண்டுபேரும் மட்டுந்தானே. நீயும் இல்லை."



ஒரு நாய்க்குட்டிக் கரிதோடு

உமாஜி

நிபந்தனையற்ற அன்பை உணர மட்டுமல்ல. நம்மிடம் தேய்ந்து, மறைந்து விட்ட தயக்கமின்றி அன்பை வெளிப்படுத்தும் குணவியல்பை மீட்டெடுக்கவும் ஒரு நாய்க்குட்டி வளர்க்க வேண்டும்.

சின்ன வயதிலிருந்து நாய்க்குட்டி வளர்க்க ஆசை. ஒரு குழந்தைக்கு அடுத்து பார்த்துப் பார்த்துச் சலிக்காத ஒரே உயிர் நாய்க்குட்டிதானென்றும் அப்போதிருந்து நம்புகிறேன்.

அப்பாவுக்கு ஏனோ நாய் வளர்ப்பதில் ஆர்வம் இருந்ததில்லை. தனியாக வளர்க்க நடைமுறைச்சிக்கல் எனக்கு. பதின்பருவத்தின் இறுதியில் அப்பாவிடம் ஒரு "டீல்" போட்டேன்.

உயரம் தொடுவோம்



கமலா - நரேன் தம்பதியரின் ஒரே மகன் தமிழரசன். அவன் தனது சிறுவயதிலேயே நடனக் கலையில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினான். நடனத்தையே அவன் தனது உயிராக மதித்தான். ஆனால், அவனுடன் படிக்கும் சக மாணவர்கள் அவனை நோக்கிப்பதிலேயே குறியாக இருந்தனர். "பரத நாட்டியம் எல்லாம் பெண்கள் ஆடினால்தான் அந்தக் கலைக்கு அழகும் பெருமையும் சேரும் ஆண்கள் எல்லாம் பரதநாட்டியம் ஆடுவதா" என்று அவனைக் கிண்டல் செய்து அவமானப்படுத்தினர். ஒரு கலைக்குப்

பெருமை சேர்த்தால் மட்டும் போதும். அது ஆணாக இருந்தாலும் சரி, பெண்ணாக இருந்தாலும் சரி. அதை அந்தக் கலை ஏற்றுக்கொள்ளும் என்று தமிழரசன் தனக்குத்தானே சமாதானப்படுத்திக்கொண்டான்.

பரதநாட்டியம் மீது அவனுக்கு இருந்த ஆர்வம்பல வெற்றிகளைத் தேடிக்கொடுத்தது. காலத்தைப்போல அவனும் விரைவாகவே வளர்ந்தான். இப்போது அவனுக்கு 20 வயது. ஒருநாள் வெளியூரில் மிகப் பெரிய பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பங்கேற்கும்

வாய்ப்பு அவனுக்குக் கிட்டியது. அந்தப் போட்டியில் முதலாவது இடத்தைப் பெற வேண்டும் என்பதற்காக அவன் கடுமையான பயிற்சிகளை மேற்கொண்டான். அந்த நாளும் வந்தது. அந்தப் போட்டிக்குச் செல்லும் வழியில் தமிழரசன் விபத்துக்கு உள்ளானான். அந்த விபத்தில் அவன் இனிமேல் நடக்க முடியாது என வைத்தியர் கூறிவிட்டார். அவனுக்கு உயிரே போகும் போல ஆகிவிட்டது. அவனுடன் கூடப் படிப்பவர்கள் எல்லோரும் "நாங்கள் அப்பவே சொன்னம் தானே. இந்த பரத நாட்டியத்தை எல்லாம் விட்டிடு என்று. இப்ப பாத்தியா இந்தப் பரதமே உன்ற காலை எடுத்துட்டு" என்று அவனைச் சீண்டினார்கள். கால் போனால் என்ன ஏதாவது ஒரு துறையில் சாதிக்க வேண்டும் என்று தமிழரசன் உறுதி கொண்டான். அவன் தனது பெயரில் உள்ள தமிழைக் காக்க வேண்டும் என்பதற்காக, தமிழ்த்துறையை எடுத்துக் கற்கத் தொடங்கினான். இப்போது தமிழரசன் பல்கலைக்கழகத்தில் மிகப்பெரிய தமிழ்ப் பேராசிரியர். நாம் இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்து சுக, துக்கங்களை மட்டும் அனுபவித்தால் போதாது.

இந்தப் பூமியில் வாழ்ந்தோம் என்ற அடையாளங்களாய் எம் சாதனைகளை விட்டுச் செல்லவேண்டும்.

நிலாவரசி செல்வராசா
யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி
தரம் -10 f



கதை சொல்வோம்...

சிறுவர்களே! உங்கள் கற்பனை உலகத்தில் உருவாகும் கதைகளை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். தரமான கதைகள் எதிரொலி வாரமலரில் பிரசுரமாகும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி...

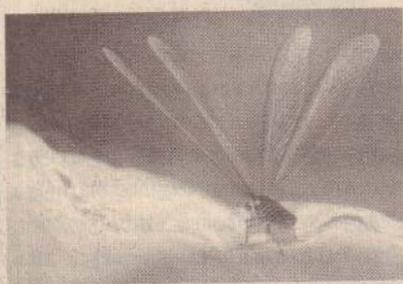
'கதை சொல்வோம்'
அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241,
கைதடி - மாண்புமீதி,
உருவில், யாழ்ப்பாணம்.
அல்லது
ethirolimedia@gmail.com

கணக்குப் போடு

77771

படத்தில் உள்ள எண்களைக் கொண்டு, கூட்டியோ, பெருக்கியோ, வகுத்தோ அல்லது கழித்தோ 100 என்ற விடை வருமாறு செய்ய வேண்டியதுதான் இந்த வாரப் புதிர். தாளை எடுங்கள், கணக்குப் போட்டு விடையைக் கண்டு பிடியுங்கள்.

வியக்க வைக்கும் A2ல்



மெலிதான உடலையும் மிக மிக மெல்லிய இறகுகளையும் கொண்டவை ஈசல்கள். இவற்றுக்கு அந்த மெல்லிய வலுவற்ற இறகுகள் அதன் கடைசிக் காலத்தில்தான் முளைக்கின்றன. அதாவது அவை சாகும் தறுவாயில்தான் இந்த இறகுகள் முளைக்கின்றன. ஆனால், இந்தச் சிறகுகள் முளைப்பதற்கு முன் அதாவது முட்டையில் இருந்து புழுவாக இவை வெளிவந்த காலத்தில் இருந்து தங்கள் வாழ்நாளை ஈசல்கள் மிக மிக மகிழ்ச்சியாகக் கழிக்கின்றன.

இவற்றின் கடைசி அத்தியாயமான 'இமேகோ' பருவம் ஒரே ஒரு நாளைக் கொண்டது. இந்தக் காலத்தில்தான் சிறகுகள் முளைத்து முழு வளர்ச்சியடைகின்றன. தரையில் உலவி வந்த ஈசல்கள், சிறகுகள் முளைத்தவுடன் உற்சாகமாக வானில் பறக்க ஆரம்பிக்கின்றன. இந்த ஒரு நாளில் அவை அநேகமாகச் சாப்பிடுவதுகூடக் கிடையாது. உற்சாகமாகப் பறந்து வாழ்வைக் கொண்டாடி மடிந்து போகின்றன.

சவாலே சமாளி!



இங்கு தரப்பட்ட 10 தகவல்களும் ஒரு நாட்டைக் குறிக்கின்றன. இதோ உங்களுக்கு ஒரு சவால். அது எந்த நாடு என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

1. இது ஐரோப்பாவில் உள்ள ஒரு தீவு நாடு.
2. கோட்டைகள் நிறைந்த நாடு.
3. சுற்றுச்சூழலில் அக்கறை கொண்ட நாடு. பொது இடங்களில் புகைப் பிடிப்பதைத் தடுத்த, பிளாஸ்டிக் பைகளுக்கு வரி விதித்த முதல் நாடு.
4. இங்கே பாம்புகள் இல்லை.
5. இந்த நாட்டின் வடக்குதி ஐக்கிய இராஜ்ஜியத்தின் ஆட்சியில் இருக்கிறது.

6. இந்தத் தீவில் எங்கும் பசுமை சூழ்ந்திருப்பதால் 'மரகதத் தீவு' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
7. 'கலிவரின் பயணங்கள் நாவலை' எழுதிய ஜோனாதன் ஸ்வீஃப்ட், ஆஸ்கர் வைல்ட் ஆகியோர் இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்.
8. குத்துச்சண்டை விளையாட்டில் பிரபலமான நாடு.
9. ஆர்தர் கின்னஸ் இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இவர் உருவாக்கியதே கின்னஸ் சாதனை அமைப்பு.
10. இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசும், ஒஸ்கார் விருதும் வென்ற ஜோர்ஜ் பெர்னாட்ஷா இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

குன்றாயகம் அடிகளார்



- ❖ இவர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஊர்காவற்றுறை கரம் பொன் என்ற கிராமத்தில் 1913 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 2ஆம் திகதி பிறந்தார்.
- ❖ இவருடைய தந்தையின் பெயர் நாகநாதன் ஹென்றி ஸ்ரீனிவாசன்.
- ❖ தாயாரின் பெயர் சிசிலியா இராசம்மா பல்தியாம்பிள்ளை.
- ❖ அடிகளார் தொடக்கக் கல்வியை ஊர்காவற்றுறைபுனித அந்தோனியார் கல்லூரியிலும், இடைநிலைக்கல்வியை யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரியார் கல்லூரியிலும், பின்னர் கொழும்பு

புனித பேர்னாட் மறைப்பள்ளியில் சேர்ந்து இறையியல் கல்வியையும் பயின்றார்.

❖ குருத்துவக் கல்வியை முடித்து, பின்பு தென்னிந்தியா திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள புனித திரேசா மடப் பாடசாலையில் நான் காண்குகள் பணியாற்றினார்.

❖ தனிநாயக அடிகளாரின் பெயர் சேவியர் நிக்கலஸ் ஸ்ரீனிவாசன் என்பதாகும். பிற்காலத்தே இவர் தமிழில் கொண்ட தீராத காதலால் உரோமன் கத்தோலிக்க குருவாக நியமிக்கப்பட்டபோது தனது பெயருடன் சேவியர் எஸ் தனிநாயகம் என்ற தமிழ்ப் பெயரையும் சேர்த்துக்

கொண்டார்.

- ❖ ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்து அங்குள்ள நூலகங்களில் தமிழ் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தார்.
- ❖ இவர் 1961ஆம் ஆண்டு சென்னையில் 'தமிழ் பண்பாட்டுக் கழகம்' என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார்.
- ❖ 1964 ஆம் ஆண்டு உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் அமைக்க அடிகோலினார்.
- ❖ இந்த நிறுவனம் உலக அளவில் தொடர்ச்சியாக 8 உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளை நடத்தியது.
- ❖ தமிழுக்காக ஓயாது பல தொண்டாற்றிய தனிநாயகம் அடிகளார் 1860 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி உயிர் நீத்தார்.

விருகதைகள்

1. கையளவு உடம்புக்காரன், காவலுக்குக்கெட்டிக்காரன்?
2. மேசத்தின் பிள்ளை இவன். தாகத்தின் நண்பனும் கூட?
3. முன்னும் பின்னும் போவான், ஒற்றைக்காலில் நிற்பான்?
4. மேலே பூ பூக்கும், கீழே காய் காய்க்கும்?
5. வெளுத்த அழகி, மஞ்சள் புடவை கட்டியிருக்கிறாள்?
6. ஆளுக்குத் துணை வருவான், ஆனால் பேச மாட்டான்?

விடைகள்

1. பூட்டு
2. மழை
3. கதவு
4. வேர்க்கடலை
5. வாழைப்பழம்
6. நிழல்

அறிவோம்

1. தூரியனின் வயது? 500 கோடி ஆண்டுகள்
2. பிரமிட்களின் பிறப்பிடம் எது? எகிப்து.
3. மனித உடலில் மிகப்பெரிய சுரப்பி எது? ஈரல்
4. பிறந்தது முதல் இறப்பது வரை தூங்காத பிராணி எது? ஏறம்பு.

கங்காணி



இலங்கையில் 10 ஆவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் 2020 இல் நடைபெற இருந்தாலும் இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னரே தேர்தல் மீதான கழுகுப்பார்வையைப் பிரதான கட்சிகள் செலுத்தத் தொடங்கிவிட்டன. தெற்கில் மட்டுமல்ல மலையக அரசியல் களத்திலும் இது குறித்து பலகோணங்களில் கருத்துகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

'கட்சிதாவுதல், காலைவாருதல், காட்டிக்கொடுத்தல், குதிரை பேரம் பேசுதல் போன்ற தேர்தல் காலத்துக்கே உரிய துரோக அரசியலின் அங்கங்கள் இம் முறை முன்கூட்டியே அரங்கேறுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளே பிரகாசமாகத் தென்படுகின்றன.

தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி
எதிர் இ.தொ.கா.!

1978 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் மலையகத்தில் தனிக்காட்டு ராஜாவாகவே இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் வலம் வந்தது. இன்றுகூட அந்தத் தொழிற் சங்கத்திலேயே பெரும்பாலான உறுப்பினர்கள் அங்கத்தவர்களாக இருக்கின்றனர். தொழிலாளர் தேசிய சங்கம், மலையக மக்கள் முன்னணி, ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி எனப் பல கட்சிகள் இருந்தாலும், இ.தொ.காவை ஆட்டம் காண வைக்கமுடியாமல் போனது.

எனவே, தனி அணிகளாக இயங்கிய அமைச்சர் பழனி திகாம்பரத்தின் தொழிலாளர் தேசிய சங்கம், அமைச்சர் மனோ கணேசனின் ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி, இராஜாங்க அமைச்சர் வீ. இரா தாகிருஷ்ணன் தலைமையிலான மலையக மக்கள் முன்னணி ஆகியன தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி என்ற கூட்டமைப்பின் கீழ் ஒன்றுபட்டன. வடக்கு, கிழக்குக்கு வெளியில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்காக குரல் எழுப்புவதற்கான கூட்டணியே இதுவென பிரகடனப் படுத்தப்பட்டிருந்தாலும், இ.தொ.காவின் செல்வாக்கைச் சரிப்படுத்த கூட்டணியின் பிரதான நோக்கங்களுள் ஒன்றாகும். இதனால்தான், முற்போக்கு கூட்டணியை, முட்டாளர் கூட்டணியென இ.தொ.காவினர் வசைபாடி வருகின்றனர்.

அமைச்சர் திகாம்பரம், இராஜாங்க அமைச்சர் இராத்தாகிருஷ்ணன் ஆகியோர் மஹிந்த அரசிலிருந்து வெளியேறி மைத்திரிபாலவுக்கு ஆதரவை வழங்கியிருந்தனர். இதற்கு முன்னரும் பலதடவைகள் அவர்கள் கட்சி தாவிருள்ளதால் 'பல்டி' யென்பது அவர்களின் அரசியல் பயணத்தின் அடிக்கடி நிகழும் 'காலைக் கடனாகவே' மாறிவிட்டது.

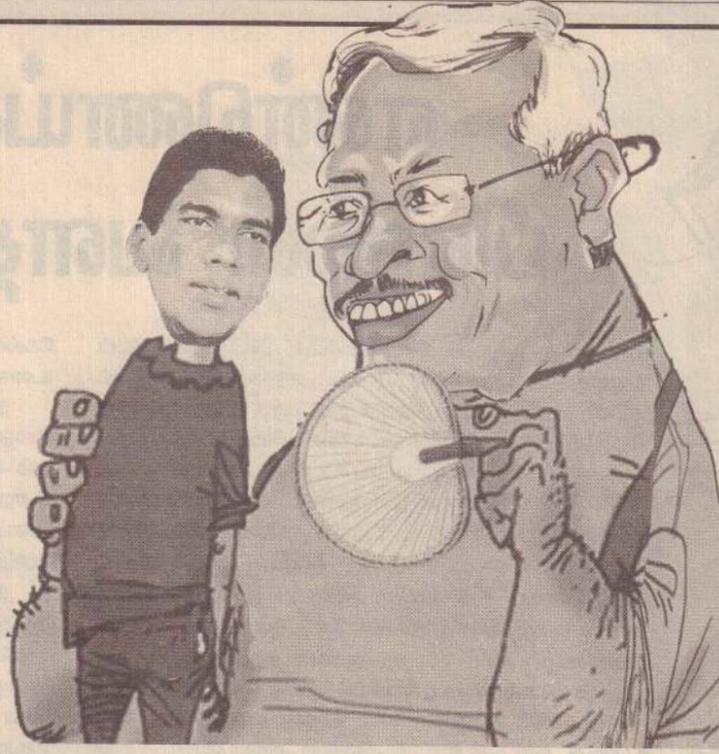
2020 இல் நடைபெறவுள்ள ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மேற்படி இரு அணிகளும் யாரை ஆதரிக்கப்போகின்றன என்ற 'மில்லியன் டொலர்' பெறுமதியான கேள்விக்கு விடையறிவதற்கு மலையகத்தில் பலரும் ஆர்வம்காட்டி வருவதைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

நீயா? நானா?

மலையகத்தில் நுவரெலியா மாவட்டமென்பது இ.தொ.காவின் அரசியல் கோட்டையாகவே விளங்குகின்றது. அந்தக் கோட்டையில் தமது கட்சியின் கொடியைப் பறக்கவிடுவதற்காக கங்கணம் கட்டிகளத்தில் குதித்தார் அமைச்சர் பழனி திகாம்பரம். இதனால்தான் கூட்டணி அரசியலுக்கும் அவர் தலையாட்டினார்.

அரசியல் களத்துக்கு அப்பால் நுவரெலியா மாவட்டத்தை சண்டைக்களமாக மாற்றிய பெருமை இருக்கி உறுப்பினர்களையுமே சாரும். ஏதேனுமொரு நிகழ்வு இடம்பெற்றால் அன்று மாலை ஏதேனுமொரு வன்முறை வெடிக்கும் என்ற அவல நிலையை இவ்விரு தரப்பினரும் உருவாக்கியுள்ளனர் என்பது கசப்பான உண்மையாகும். அதிகார பலத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக அரசியல்வாதிகளால் விரிக்கப்படும் வலைக்குள் அப்பாவித் தொழிலாளர்கள் சிக்கிக்கொள்வதும் வருந்தப்படவேண்டிய விடயமாக இருக்கின்றது.

மஹிந்த ஆட்சியில் அமைச்சராகப் பதவிவகித்த தொண்டமான் தனக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்கியதாலேயே ஐ.தே.கவிலிருந்து மஹிந்த



'கோத்தா சரணம் கச்சாமி'

பக்கம்தாவினார்திகா. இருந்தும் தொண்டாவுக்கிருந்த மதிப்பும், உபசரிப்பும் அவருக்கு வழங்கப்படவில்லை. இதனால் தருணம்வரும்வரை காத்திருந்து, 2015 இல் நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலின் போது ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஆதரவளித்தார் திகாம்பரம்.

இதற்கான பிரதி உபகாரமாக அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள அமைச்சுப் பதவியும் வழங்கப்பட்டது. இதையடுத்து தொண்டாவைச் சீண்டும் நடவடிக்கையில் திகா இறங்கினார். தொண்டமான் தொழிற்பயிற்சி நிலையத்தின் பெயர் மாற்றம், இ.தொ.கா. உறுப்பினர்களைத் தமது கட்சிக்குள் உள்வாங்கல் போன்ற செயற்பாடுகளும் பழிவாங்கல் பட்டியலுக்குள் அடங்கும்.

உள்ளூராட்சிசபைத் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகும்வரை இ.தொ.காவை ஏதேனுமொரு வழியில் அடித்துக்கொண்டே இருந்தது தொழிலாளர் தேசிய சங்கம். மறுபுறத்தில் சேவல்கட்சி காரர்களும் மொளையம் காத்துவந்தனர்.

ஆனால், குட்டித்தேர்தல் முடிவுகள், உயிருக்கு ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த இ.தொ.காவுக்கு புத்துயிர் கொடுத்தது. அதன்பின்னர் திகா அணியும் சற்று பின்வாங்கியது. இந்தத் தந்திரோபாய பின்வாங்கலின் பின்னணியில் ஜனாதிபதித் தேர்தலே உள்ளது என்

பது தெட்டத்தெளிவு.

2016 வயாதுத்தேர்தலும்
2020 ஜனாதிபதித் தேர்தலும்

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் சார்பில் களமிறங்கிய

தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் உள்ளடங்கலான தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி நுவரெலியா மாவட்டத்தில் வெற்றிவாகை சூடியது. கூட்டணியின் சார்பில் போட்டியிட்ட திகா, இராதா, திலகர் ஆகிய மூவருமே வெற்றிக்கனியை ருசித்தனர்.

நுவரெலியா, கொத்தமலை, ஹங்குராங்கத்த, வலப்பனை, நுவரெலியா மஸ்கெலியா ஆகிய தேர்தல் தொகுதிகளில் யானைக் கூட்டணியே வெற்றிநடைபோட்டது. 2 இலட்சத்து 28 ஆயிரத்து 920 வாக்குகளைப்பெற்ற ஐக்கிய தேசியக்கட்சி 5 ஆசனங்களைக் கைப்பற்றியது.

வெற்றிலை சின்னத்தில் களமிறங்கிய ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி ஒரு இலட்சத்து 43 ஆயிரத்து 348 வாக்குகளைப்பெற்று 3 ஆசனங்களை தனதாக்கிகொண்டது.

மூன்று எம்.பிக்களை கொண்டிருந்த இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் இரண்டு எம்.பிக்கள் என்ற நிலைக்கு பின்தள்ளப்பட்டது. இதையடுத்து மைத்திரி, மஹிந்த என இரு அணிகளிலும் கால்வைத்து அரசியல் செய்யும் தந்திரத்தை இ.தொ.கா. கடைபிடித்தது.

கூட்டரசில் பாதி அமைச்சு பதவியையும் பெற்றுக்கொண்டது. திகா கூட்டணியின் எதிர்ப்பால் தொண்டமானுக்கு அமைச்சு பதவி ஆரம்பத்தில் வழங்கப்படவில்லை. அண்மையில் வழங்குவதற்கு முற்பட்டாலும், எதிர்கால அரசியலைகருதி அதையேற்க தொண்டா மறுத்துவிட்டார்.

தற்போது மஹிந்த அணியை வெளிப்படையாகவே ஆதரித்துவருகின்றது இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ். கூட்டுஎதிரணியுடன் இணைந்தே குட்டிசபைகளில் அது ஆட்சியமைத்துள்ளது. 2020 இல் நடைபெறவுள்ள ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் மஹிந்த வால் அறிவிக்கப்படும் வேட்பாளருக்கே அக்கட்சி இருகரங்களையும் தூக்கி ஆதரவை வழங்கும். இதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமிருக்காது. மஹிந்தவின் தேர்வாக கோத்தபாய ராஜபக்ஷவே இருப்பாரென்பதே அரசியல் ஆய்வாளர்களின் கணிப்பாக இருக்கின்றது. அதை மையப்படுத்தித்தான் கோத்தபாய, 'விகாரை அரசியலை' நடத்த ஆரம்பித்துள்ளார். சட்டரீதியான சிக்கல்கள்வரும் பட்சத்திலேயே மாற்றுதேர்வு இருக்குமேதவிர, அவ்வாறு இல்லாவிட்டால் தாமரை மொட்டின் வேட்பாளர் கோத்தாவே என்பது வெளிப்படலாம்.

அதுமட்டுமல்ல கோத்தபாயவே வெற்றிபெறுவாரென புலனாய்வுத்துறைத் தகவல்கள் கசிந்துள்ளதாலும், ஐக்கிய தேசியக்கட்சிக்குள் மோதல்கள் வெடித்துள்ளதாலும் திரிசங்கு நிலையில் இருக்கிறாராம் அமைச்சர் திகா. மஹிந்தவுடன் பேச்சு நடத்துவதற்காக விடுக்கப்பட்ட தூதுகளும் வெற்றியளிக்காமலே அவரை மேலும் கவலைக்குள்ளாகியுள்ளது. மறுபுறத்தில் புதிய ஆட்சி மலர்ந்து தொண்டாவுக்கு அமைச்சு பதவி கிடைத்து, மலையகத்தில் தான் புறக்கணிப்பட்டால் என்ன நடக்கும் என்பதும் திகாவுக்கு தெரியும். ஆகவே, ஏதேனுமொரு வழியில் 'கோத்தா சரணம் கச்சாமி' பாடவே அவர் இனிவரும் நாட்களில் முற்படுவார்.

அதேபோல் எந்நேரத்திலும், எப்படியும் தாவுவேன் என்பதில் உறுதியாக நிற்பவர்தான் இராதா கிருஷ்ணன். தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணிக்குள் முறுகல் ஏற்படுவதற்கும் அவரது கட்சியே காரணமாகும். அமைச்சர் மனோகணேசன் எதிரணி அரசியலை நடத்தியே பழக்கப்பட்டவர். இருந்தும் அமைச்சுப் பதவி கிடைத்த பின்னர் அவரது நடத்தையில், கொள்கையில் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது எனப் பலரும்

“மூன்று எம்.பிக்களை கொண்டிருந்த இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் இரண்டு எம்.பிக்கள் என்ற நிலைக்கு பின்தள்ளப்பட்டது. இதையடுத்து மைத்திரி, மஹிந்த என இரு அணிகளிலும் கால்வைத்து அரசியல் செய்யும் தந்திரத்தை இ.தொ.கா. கடைப்பிடித்தது”

குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். எனவே, மனோவும், மஹிந்தவுடன் 'இல் பேசுமாட்டார்' என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்? ஐக்கிய தேசியக்கட்சி இறுதிநேரத்தில், ஏதேனுமொரு அதிரடி காட்டாவிடின் மலையகத்திலுள்ள பிரதான கட்சிகள் மஹிந்தவிடம் சரணடைவதைத் தடுக்கமுடியாமல் போய்விடும்.



எண்ணெய்ச் செலவு. பிள்ளை வளத்தி இல்லை

காணேல்லை..மாட்டைக் காணேல்லை என்கு பல சட்டங் களையும் பாஸாக்கிப் போட்டு, இப்ப பாத்நால் கூப்பிட்டாலும் ஏனென்கு கேக்கினமில்லை. உவை வந்த உடனை ஆளை ஆள் பாத்நு முதலிலை றோட்டுக்கரையிலை போட்டு கடை யனை நிப்பாட்டு வேணும் என்கு சட்டத்தைப் பாசாக்கிச்சினம். ஏதோ ஒரு பேப்பரிலை பாத்நானை ஒரு பிரதேச சபை சட்டத்தைப் பாஸாக்கிப் போட்டு, அதை மீறினவையின்கரை சாமான்களை அள்ளினதென்கு, ஆனால் பிறகு பாத்நால் இப்ப வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு என்கு வந்து கடை போட்டுச் சாமான்களை விக்கிராங்கன்தானே? ஆர் அதைப் போய்க் கேக்கினம்? கடை போட்டு ஆக்கள் ஒருத்தரும் அந்தந்த சபை எல்லைக்குள்ளை சீவிக்கிற ஆக்களில்லை. எல்லாரும் கண்டி, காலி, மாத்தறையிலை இருந்து வற ஆக்கள்தான். உப்பிடிக் கடை போட விருதாலை சபையாளுக்கு என்ன லாபம் வருகிறது என்கு கேக்கினம்? இதைச் சொல்ல முதலி சொல்லுறான் "அண்ணை ஆரேன் கையை நனைக் கிராங்கனோ தெரியாது என்கு". அதுக்கு நான் சொன்னான் அவங்களைல்லாம் புதுப் பெடியளெடா. அவங்களுக்கு உது பழக்கமிருக்காது. அவங்கள் இன்னும் சரியான பிடி பிடி கேல்லை என்கு. ஆனால் சொல்லேலாது அவங்களுக்குத் தெரியாமை ஒப்பிசர்மார் ஏதாச்சும் வினையாடுறாங்கனோ தெரியாது என்கு. அரிசியலிலை எல்லாம் சந்தேகமாத்தான் கிடக்கு. என்ன?

அண்டைக்குப் பாத்நை யாழ்ப்பாண பஸ் ஸ்ரணாடிகலை உள்ள கடைப் பக்கமாக மாநகர சபை மேயர் வந்தார். அவருக்குப் பின்னாலை அறுபது பேர் வால்பிடிகள். வந்து ஒண்டும் செய்யேல்லை. அங்கை கிடந்த கடையளைக் கொஞ்சம் உள்ளூக்கை எடுங்கோ என்கு சொல்லிப் போட்டுப் போட்டார். போனாப் பிறகு பாத்நால் அங்கை ஒண்டும் நடக்

கேல்லை. நாறின யாழ்ப்பாணம் நாறிப்போய்த்தான் கிடக்கு. உவை வந்த பிறகு இன்னும் நாறுது.

நான் நனைக்கிறன் "எண்ணெய்ச் செலவு. பிள்ளை வளத்தி இல்லை" என்கு மாதிரித்தான் உவையின்கரை சீவிய மும் போகப் போகுது என்கு. உவங்கள் ஒண்டும் செய்யப் போறதில்லை.முந்தின காலத்திலை வந்த ஆக்கள் குப்பை கொட்டிப் போட்டுப் போன மாதிரித்தான் எல்லாம் நடக்கப் போகுது போலை.

இந்தா அடுத்த எலச்சன் வரப்போகுது. வெள்ளை வேட்டி, சேட்டு அத்தோடை சால்வை வைச்சிருக்கிறவை சால்வையை யும் போட்டுக் கொண்டு வரப் போறியள். சனமும் இந்த முறை விடாது. நிக்க வைச்சக் கேள்வியள் கேக்கும்.போன கிழமை காண போனிலை என்ற சிநேகிதன் முதலி காட்டினவன். நேபாளத்திலை ஒரு கட்சி எம்பியா இருந்தவர், தன்ரை பதவிக்காலம் முடிஞ்ச அடுத்த எலச்சனுக்கு வேட்டுக் கேக்க வந்தவர். சனம் என்ன செய்தி தெரியுமே, ஓட.ஓட அடி எண்டால், சத்தியாமாச் சொல்லுறன் கான்போனிலை அதைப் பாக்கேலாமெக் கிடந்திது. றோட்டிலை நிக்கிற கார் லொறி எல்லாத்துக்குப் பின்னாலை போய் ஒளிய, ஒளிய அடி செம்மை அடி. பாக்கச் சந்தோசமாக் கிடந்திது. தமிழ் படத் திலை வடிவேலுவின்ரை பகிடையப் பாத்நமாதிரித்தான் கிடந்திது.

முதலி சொல்லுறான் உண்மையா நடக்கிற விசியங்க களைத்தான் படத்திலை பகிடையக் காட்டுறவை என்கு. அப்ப அந்தப் பகிடையளைப்பாத்துதான் இவை நடக்கிறவையோ என்கு தயவு செய்து கேக்காதையுங்கோ, பிறகு எல்லாமே பகிடையாப்போம்????

● வில்லங்கம் விநாச்

புது விளக்குமாறு நல்லாக் கூட்டும் என்கு பழைய மொழி இல்லை. அது புது மொழிதான். நான் உந்தக் கதையை வேறே ஆருக்குச் சொல்லுறன். எங்களை அன்றாடப் பிரச்சினைகளிலை இருந்து வெளியிலை தூக்கி விடுகிறம் என்கு வரிஞ்சு கட்டிக் களத்திலை இறங்கின உள்றூராட்சி சபைக்கார போர் வீரர்களுக்குத்தான். வந்த புதுசிலை சும்மா களத்திலை இறங்கி, இந்தா அது செய்யிறன்... அதை வெட்டுறன். இதைக் கொத்துறன்.. என்கு ஒரு 'காள்' காட்டிப்போட்டுத் திரும்பவும் பாம்பு புத்துக்கை போய் படுத்த மாதிரி... ஆக்களைக் காணேல்லை. ஆனால் மேடையளிலை மாலையோடை வருகினம். அவைக்குத் தெரியேல்லை, காட்டு வயிரவர் கோயில் வேள்விக்குக் கொண்டு போற ஆருகளுக்கு உப்பிடி மாலை மரியாதை குடுத்துத்தான் கொண்டு போறது என்கு.

ஆனால் சனம் பேயளில்லை. அவைக்கு வேட்டுப் போடேக்கையே தெரியும் உப்பிடித்தான் உவங்கள் செய்வாங் கள் என்கு. வந்த உடனை அடியடா பிடியடா.. ஆட்டைக்

“அம்மா பெட்டி, பாய் இழைச்சுத் தான் எங்களை வளர்த்தவா ” “ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பாய் ஒரு பெட்டி இழைச்சுப் போட்டுத் தான் நித்திரைக்குப் போவன். அது வித்து சீட்டுப்

போட்டு வந்த காசில தான் மெல்ல மெல்ல இந்த வீட்டைக் கட்டினான் ” இது போன்ற சொற்களைக் கேட்ட சமுதாயம் ஒன்று எம்மிடமிருந்து விடைபெறும் நிலை வந்து விட்டது. போர் நடந்து எண்ணற்ற அழிவுகளைக் கண்ட மண்ணில் சமாந்தரமாக எண்ணற்ற வசதிகளும் வந்து விட்டன.

உலகின் போக்குக்கு ஏற்ப நாடும் ஓடியதால் தான் வசதிகள் பெருகின. இதனால் கற்க தரு பணயின் பயன்களில் தங்கியிருந்த சமூக அமைப்பு பெருமளவுக்குச்சுருங்கி விட்டது.

பனை வளம் பயன்படுத்த தேவையில்லாத வளம் என்ற நிலையும் பெருமளவுக்கு வந்துவிட்டது. பனை அபிவிருத்திச் சபை இதன் பொருட்டு இயங்குகிறது. இந்தச் சபை எவ்வளவு தானும் பிரயத்தனம் செய்தாயினும் மக்களது மனமாற்றம் நிகழ்ந்தால்தானே அற்புதங்கள் நிகழும்.

கள் உற்பத்தி, பதநீர் உற்பத்தி, பனங்கட்டி, கல்லாக்காரம், பனாட்டு,பெட்டி , பாய் , கடகம், தொப்பி, சளகு, புழுக்கொடியல், பச்சை ஓடியல்,கூரை மரம்,பனங்காய்ப் பணியாரம், பனங்காய் களி , விறகு, பனை ஓலையைக் கொண்டுவேலி அடைத்தல், வேலி அடைத்தல் எனப் பணயின் பயன்கள் நீளும்.

சூரிய வெயில் படாத தனிப் பணயின் கள் மிகச் சிறந்த நோய் நிவாரணியாக இருந்தது.

ஆக முந்திய காலத்தில் பனை ஓலையைச் சுவடியாகப் பாவித்து ஏடு எழுதி வைக்கும் முறை இருந்தது.

அவை எல்லாவற்றையும் விட பனை வறட்சி தாங்கி வாழும் பயிர் தனது வேரை மண்ணின் ஆழத்தில் விட்டு நிலக்கீழ் நீரை தரையின் மேற்பகுதிக்குக் கொண்டு வரும் வல்லமை மிக்கது.

“இயற்கை அன்னை எமக்குத் தந்த வர மாகிய பணையின் பயன்களைப் பயன் படுத்தி வாழும் முறையை மெல்ல மெல்ல மீளக் கட்டி எழுப்பினால் இயற்கையை பாழாக்கும் நிலை வராது.”

தரைக்கீழ் நீர் வளத்தைப் பாதுகாப்பதில் பணயின் பாங்கு அளப்பெரியது எனத் தெரிந்து எமது முன்னோர் பனை நடுகையில் கூடிய கவனம் செலுத்தினார்கள்.

பனந்தோப்பை மிகவும் விருப்பி சீதனமாக வாழங்கும் முறை இருந்தது. பனங்காணி பராமரிப்பில் மிகவும் அக்கறை செலுத்தினார்கள். பனைகள் இல்லாத மக்கள் அடுத்தவர் பனங்காயைக் களவாகப் பொறுக்கி எடுத்து அடிதடி பிரச்சினைகள் பட்டது கூட நிகழ்ந்து உள்ளது.

வறுமை நிலை உச்சமாக இருந்த காலத்தில் பனங்காய் பொறுக்கி பாத்தி போட்டு சீவனோபாயத்திற்கு தங்கி இருந்தமை சாதாரணமானதாக இருந்தது.

புரட்டாதி மாத முதல் மழைத்துள்ளி மண்ணில் விழுந்தவுடன் ஊர் கூடி பனம் பாத்தி போடும் வேலை தொடங்கி விடுவார்கள். ஊர் மக்களின் ஒற்றுமை பண்பாடு பனம் பாத்தி போடுதல் மூலமாக காலம் காலமாகப்பேணப்பட்டது. அந்த நாள்களில் மடு திருப்பதியில் ஆடி மாதப் பெருநாளுக்கு எனது அப்பம்மா முதல் தரமான புழுக்கொடியல் , பெட்டி ,பாய் கொண்டு சென்று விற்று வந்த காசில் தனது வீட்டுக்குத் தேவையான பொருள் பண்டங்களை வாங்கியதாகக் கூறுவார்.

மறந்து போகிறோம் பனையை!

இன்று பிளாஸ்டிக், பொலித்தீன் பாவனை தடை செய்யப்படல் வேண்டுமென உலக அளவில் பேசப்படுகிறது. எமது நாட்டிலும் இது தொடர்பான அரசு நடைமுறைகள் அமுலுக்கு வந்துள்ளன.

இயற்கை அன்னை எமக்குத் தந்த வரமாகிய பணையின் பயன்களைப் பயன்படுத்தி வாழும் முறையை மெல்ல மெல்ல மீளக் கட்டி எழுப்பினால் இயற்கையைப் பாழாக்கும் நிலை வராது.

பனை வளம் குறித்து காலத்துக்கு காலம் அக்கறை கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால் காலத்துக்கு ஏற்ற பொருத்தமான திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்துவது குறைவு என்ற அபிப்பிராயம் பரவலாக முன் வைக்கப் படுகிறது.

மக்களது உள் பாங்கு மாற்றமும் பணயின் பயன்களை மக்கள் அனுபவிப்பதற்கு தடையாக உள்ள காரணம்.

பனாட்டுப் போடுவதை இழிவான தொழிலாகப் பார்க்கும் பழக்கம் பிள்ளைகளிடம் ஏற்பட்டு பனாட்டுப் போட விடாமல் தடுக்கும் நிகழ்வுகளும் சாதாரணமாகக் காணக் கிடைக்கிறது. பனையேறி, கள் இறக்கி சீவித்தவர்கள் சிறந்த உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருந்து நீண்ட காலம் வாழ்ந்த நிலையும் இருந்தது. தனது தந்தை, கள் இறக்கும் தொழிலாளி என்பதை வெளியில் சொல்லி வெட்கப்பரும்

சமூக அமைப்பு இந்தத் தொழிலில் இருந்து பலரை வெளியேற்றி விட்டது. கள் இறக்கும் பணியில் மரத்தால் தவறி விழுந்து இறந்து ஊனமுற்றவர்கள் காரணமாகவும் இந்த தொழிலை விட்டு நீங்கி உள்ளனர்.

1990 களின் பின்னர் வளர்ந்த நாடுகளை நோக்கிப் பல ஆயிரம் பேர் சென்று பெரும் வருவாய் ஈட்டியமை காரணமாகவும் இந்தத் தொழிலில் இருந்து குடும்பங்கள் விடுபட்டுப் போயுள்ளது.

பிளாஸ்டிக் , பொலித்தீன் பாவனைகள் பரவலாகி வியாபித்தமை காரணமாக பனையோலை மூலமான உற்பத்திகள் மக்களிடம் தேவை குறைந்த பொருள்களாகி விட்டன. மதுபான பாவனை பெருகியமை பனங்கள் குடிப்பவர் எண்ணிக்கையைக் குறைவடையச் செய்து விட்டது.

பாரம்பரியங்கள் குறித்த நேசிப்பு குறைவது எமது வளங்களை உற்பத்தி திறன் குறைந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. எமது வாழ்வியல் குறித்து மீள் தேடலை இடைவிடாமல் நடத்தும் நிலை தான் இன்றைய முதன்மைத் தேவை.

● வேதநாயகம் தயேந்திரன்



கலைமுகம்

சிற்றிதழ் பரப்பில்
விக்கிரமாதித்தன்

செல்போன்களுக்குள் வாசிப்புலகம் முடங்கத் தொடங்கிவிட்ட பின்னர், கலை, இலக்கிய முயற்சிகள் பெரும் அயர்ச்சியைத் தரும் விடயங்களாக மாறியுள்ளன. அதிலும் ஒரு சிற்றிதழை வெளிக்கொணர்வதென்பது மலையைக் கெல்லி எலியைப் பிடிக்கும் அலுவல்தான். முகப்புத்தகத்தில் புத்தகங்களின் போட்டோக்களைப் போட்டு, 'வாசிப்பு சவாசம்' என்று படம் காட்டுபவர்கள் மட்டுமல்லாது, 'இலக்கியவாதிகள்' என்று தங்களுக்குத் தாங்களே 'இறப்பர் முத்திரை' குத்திக் கொண்டு அலைபவர்களும் கூட, இத்தகைய சிற்றிதழ் முயற்சிகளுக்குக் கைகொடுப்பதில்லை. இப்படிப்பட்ட சூழ்மையில், படைப்புகளை அலுப்பில்லாமல் தேடிப்பிடித்து வாங்கி, செம்மையாக்கி, வடிவமைத்து, அச்சேற்றி இதழாக்கக் கொண்டு வந்தால், அவற்றில் பெரும்பாலான பிரதிகள் வெளியீட்டாளர்களிடமே தேங்கி விடுகின்றன.

பரந்த விற்பனைப் பரப்பின்மை, புத்தகத்தைக் காசு கொடுத்து வாங்கும் பழக்கம் குறைதல், குழு மனப்பான்மை போன்ற பல காரணிகள் இதற்குக் காரணம். இதனால் சிற்றிதழ்களை வெளியிடுவோர், போட்ட காசு திரும்பி வரப்போவதில்லை என்று மனதைத் திடப்படுத்திய பின்னரே ஒரு இதழை வெளியிடத் தலைப்படுகின்றனர்.

இப்படியான ஒரு நிலையில் கலைமுகம் தன் 65 ஆவது இதழை முகிழ்த்துள்ளது. நமபூரூபன், கணபதி சர்வானந்தா, கீதா சுகுமாரன், சாந்தன், பச்சி மரியதாசன், வ.சிவலோகதாசன், ராதேயன், சாங்கிருத்யன், ச.இராகவன், ஜெ.ஈழநிலவன், கருணாகரன், ந.சுகபரன், ந.சத்தியபாலன், பானு பாரதி, தேவமுருகன், மொஹமட் நவீனா அலி(தமிழில் : சோ.ப), சிரமேஷ், நிஜன் ஆகிய படைப்பாளிகளின் எழுத்துக்களோடு கலைமுகம், வழக்கம் போலவே கனதியாக வந்துள்ளது. பொதுவாக நான்கு இதழ்களோடு சிற்றிதழ்களின் வேகம் தணிந்துவிடும். ஆனால் 65 இதழ் வரை தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்கிரமாதித்தன் குணத்தோடு, சமரசம் செய்யாத தனத்தோடு கலைமுகத்தின் தொடர்வரவு உண்மையிலேயே ஆச்சரியப்படக்கூடிய விடயம் தான். வெறுமனே ஆச்சரியங்களை மட்டும் அள்ளி வீசிவிட்டு, அடுத்த வேலையைப் பார்க்கப் போய்விடாமல், நம்மால் இயன்றளவுக்கு கலைமுகத்தின் விற்பனைப் பரவலாக்கத்துக்கோ, படைப்புச் சேகரிப்புக்கோ உதவதல் கலை, இலக்கியத் தாகம் கொண்டோரின் கடமையாகும். அதன் மூலமாவது நம் சிற்றிதழ் பாரம்பரியத்தை ஓரளவேளும் காக்க முடியும்.

இதழைப் பெற:
கலைமுகம்,

திருமறைக் கலாமன்றம், 238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 0212 222 2393



30 செக்கள் கதை

பே

ஸ்புக்குக்குள் நுழைந்த மறுநொடிதான் அவனுக்குத் தெரிந்தது, அன்றைக்குப் புகைத்தல் எதிர்ப்பு தினமென்று. அவசரமாக ஏதும் பதிவு போட வேண்டுமே. போட்டால் அப்படியே ஒரு 200 லைக்ஸ் கிடைக்கும். அப்படி அதிக லைக்ஸ் கிடைக்க வேண்டுமெனில், கொஞ்சம் வித்தியாசமாக வசனங்களோ, படமோ, கவிதையோ போட வேண்டும்.

"என்ன போடலாம்?"

கடைசியாக, 'புகைவது சிகரெட்டல்ல, உன் வாழ்வு!' என்று ஒற்றைக் கையால் 'ரைப்' பண்ணிவிட்டு, நிமிர்ந்த போது, மறுகையில் இருந்த சிகரெட், கருகிப் போய், விரலில் கொஞ்சம் பலமாகவே சுட்டது.

எழுதுகோல் போராளிகளே!

சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, தகவல்கள், துணுக்குகள், பத்தி எழுத்துக்கள், விமர்சனங்கள், புகைப்படங்கள் எதுவாயினும், எதிரொலிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புகளுக்கு தலைவணங்கி, பிரசுரிக்க எதிரொலி காத்திருக்கிறது.

தொடர்புக்கு:

'எதிர்ொலி'

அம்பலம் பதிப்பகம், இல. 241, கைதுடி - மானிப்பாய் வீதி, உருவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolimedia@gmail.com, 0212243818





Siempo




ஸ்மார்ட்போன் போதையா?

சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லோரையும் அடிமையாக்கி வைத்திருக்கும் ஒரே கருவி ஸ்மார்ட்போன். இந்தப் போதைக்கு ஸ்மார்ட்போன்களில் உள்ள விளையாட்டு மற்றும் சமூக இணையத்தள அப்களும், அதில் நொடிக்கு நொடிக்கு வரும் நோட்டிபிகேஷன்களும் தான் காரணம். இது பயன்பாட்டாளர்களை மயக்கி அடிமையாக்கி விடுகிறது. இதில் இருந்து தப்பிக்க நினைத்தாலும் அது நடப்பதில்லை.

ஸ்மார்ட்போன்களை உற்று நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டே நமது அன்றாடப் பணிகளைத் தொடர்வது வியாதியாகிவிட்ட இன்றைய காலகட்டத்தில், அதில் இருந்து விடுபட புதிய அப்கள் ஒன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சியம்போ (siempo) என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த வித்தியாசமான அப்பை பதிவிறக்கம் செய்தால் போதும் அது நமது கவனத்தை ஸ்மார்ட்போனில் இருந்து திசை திருப்பி விடும். சமூக வலைத்தளங்களின் முக்கிய

அம்சமே அவ்வப்போது வரும் தகவல்கள்தான் (நோட்டிபிகேஷன்). இந்த சியம்போ அப்க், அவ்வப்போது வரும் தகவல்களைக் காண்பிக்காது. நமது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப இந்தத் தகவல்களை அரை மணி நேரத்துக்கோ, ஒரு மணி நேரத்துக்கோ அல்லது ஒரு நாளில் ஒரு முறையோ காண்பிக்க நாமே தேர்வு செய்து கொள்ளலாம்.

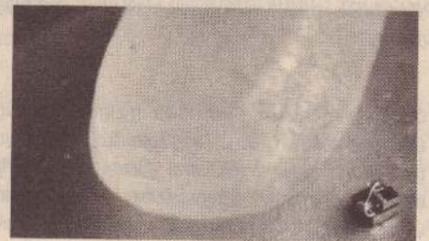
மேலும், ஸ்மார்ட்போன்களில், அப்கள் நிறைந்த வண்ணமயமான முகப்புத் திரைதான் நமது கவனத்தை அதிகமாக ஈர்ப்பதால், இந்த சியம்போ அப்க், முகப்புத் திரையை கறுப்பு, வெள்ளை நிறத்தில் மாற்றிவிடுகிறது. அதில், அவசியமான முக்கியமான அப்கள் சிறிய வடிவத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும். இதனால் அவை நமது கவனத்தை ஈர்க்காது. தேவைப்பட்டால் சமூக வலைத்தள அப்களையும் நாம் அதில் வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், அந்த அப்பின் முதல் எழுத்து மட்டுமே சிறிய அளவில் அங்கு இடம் பெறும். இதனால் நமது கவனம் ஸ்மார்ட்போன் மீது நொடிக்கு நொடி திரும்பாது.

உலகின் மிகச் சிறிய கணினியை மெக்ஸிகன் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் உருவாக்கிச் சாதனை படைத்துள்ளனர். அமெரிக்காவில் உள்ள மெக்ஸிகன் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் நீண்ட காலமாக சிறிய அளவிலான கணினியை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இந்த நிலையில் அவர்களின் முயற்சிக்குத் தற்போது வெற்றி கிடைத்துள்ளது. இந்தக் கணினி 0.3 மில்லி மீற்றர் நீளமுள்ளது. அதாவது ஒரு அரிசியின் தடிமனை விடச் சிறிய அளவில் இந்தக் கணினி அமைந்துள்ளது.

இந்தக் கணினி மிகவும் வளைந்து கொடுக்கக் கூடிய தன்மை உள்ளது. இதை வேறு மாதிரியாகவும் டிசைன் செய்யக் கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பல்நோக்கு அம்சத்தில் இந்தக் கணினி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வகைக் கணினி புற்றுநோய் ஆராய்ச்சிக்கும் உதவும் என்று விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதற்கு முன்பு ஐ.பி.எம் நிறுவனம் கடந்த மார்ச் மாதத்தில் ஒரு மில்லி மீற்றர் நீளமுள்ள சிறிய கணினியைத் தயாரித்திருந்தது.

உலகின் குட்டிக் கணினி



நினைப்பதை செய்யும் ரோபோ



முந்தைய ஆய்வுகளில் ரோபோக்களை மிக எளிமையான நடவடிக்கையையே மேற்கொள்ள வைக்க முடிந்தது. இந்த நிலையில், புதிய அப்டேட் கொண்டு, ரோபோக்கள் மூலம் மேலும் பல்வேறு பணிகளைச் செய்து முடிக்க முடியும். இதனால் ரோபோக்களைக் குழுவாகவும் இயக்க முடியும். இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் ரோபோவின் நடவடிக்கைகளில் பிழையை மனிதன் கண்டறிந்தால் அந்த ரோபோ குறிப்பிட்ட பணியை உடனடியாக நிறுத்தி விட்டு மனிதரின் உதவியைக் கேட்குமாம்.

யசாதுட்ஸ் தொழில்நுட்பக் கழகத்தின் கணினி மற்றும் செயற்கை நுண்ணறிவு ஆய்வகம் ஆகியன இணைந்து, மனிதர்கள் மனதில் நினைப்பதைச் செய்யும் ரோபோ தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டறிந்துள்ளன. இந்தப் புதிய தொழில்நுட்பம் மூலம் மக்கள் ரோபோக்களுடன் தகவல் பரிமாற்றம் செய்யப் புதிய வழிமுறை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்திருக்கும் புதிய தொழில்நுட்பம் மூலம் கை அசைவுகளைக் கொண்டு ரோபோக்களுடன் தகவல் பரிமாற்றம் செய்ய முடியும்.

மகேஸ்வரி, அற்புதன் உள்வீட்டுச் சதியால் கொல்லப்பட்டார்களா?

கேள்வி: ஈ.பி.டி.பி ஒரு ஜனநாயக அமைப்பென்று கூறுகிறீர்கள். இருப்பினும் போர் நடைபெற்ற காலத்தில் ரெலோ, ஈ.பி.ஆர். எல்.எப், புளொட் போன்ற பல இயக்கங்கள் ஆயுதங்களை வைத்திருந்த போதும் பெரும்பாலான படுகொலைகளை ஈ.பி.டி.பி செய்ததாகத் தானே சொல்லப்படுகின்றது?

பதில்: நல்லிணக்க ஆணைக்குழு அமர்வின் போதும், இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்கப்பட்டது. அதில் ஏனைய ஆயுதக்குழுக்கள் மீதும் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்தது. ஆனால் நீங்கள் சொன்ன இயக்கங்கள் எல்லாம் இப்போது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் இணைந்து விட்டதால் அவை மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை மறைத்து விட்டார்கள். 1986 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் மட்டும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். செய்த அத்தனை சரி, பிழைக்கும் நான் தான் பொறுப்பு. பத்மநாபா தலைவராக இருந்தாலும், அந்த இயக்கத்தை நான் தான் வழிநடத்தினேன். ஆனால் 1986 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் இந்தியாவுக்குச் சென்று, 1990 ஆம் ஆண்டு மே மாதம்தான் இலங்கைக்கு வந்தேன். இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் செய்த எந்தச் செயலுக்கும் நான் பொறுப்பாளியல்ல.

அதன் பின்னர் அரசியல் பணி செய்ய நான் யாழ்ப்பாணம் வந்த பின்னர், எம்மிடம் உதவி பெற தேருக்கு வந்தது போல ஆரியகுளம் சந்தியில் இருந்து வெலிங்டன் சந்திவரை சனக் கூட்டமாக இருக்கும். இது புலிகளுக்கு அச்சத்தைக் கொடுத்தது. சனம் எங்கள் பக்கம் திரும்பி விடுமென்று நினைத்துத்தான், அவர்கள் இப்படியான அபாண்டமான பழியை எங்கள் மீது சுமத்தினார்கள். அதையே ஊடகங்களும் ஊதிப் பெருப்பிக்க எம்மீதான தவறான அபிப்பிராயம் ஒன்று உருவாகிவிட்டது. இதையே நான் மாற்றி உங்களிடம் கேட்கலாம், புலிகள் எத்தனை படுகொலைகளைச் செய்துள்ளார்கள். அவற்றைப் பற்றி ஏன் ஊடகங்கள் பேசவில்லை? என்னுடைய தம்பி, அற்புதன், மனித உரிமைகள் சட்டத்தரணி மகேஸ்வரி வேலாயுதம் போன்றோரையெல்லாம் படுகொலை செய்தார்களே.

கேள்வி: எப்படி ஈ.பி.டி.பி மீதான படுகொலைக் குற்றச்சாட்டுகளை அபாண்டம் என்கிறீர்களோ, அப்படி புலிகள் மீதான படுகொலைக் குற்றச்சாட்டுகளும் அபாண்டமாகச் சுமத்தப்பட்டிருக்கலாம் தானே?

பதில்: இது புலிகள் செய்ததென்று எல்லோருக்கும் தெரியும் தானே. எது புலி செய்தது, எதைப் புலி செய்யவில்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா?

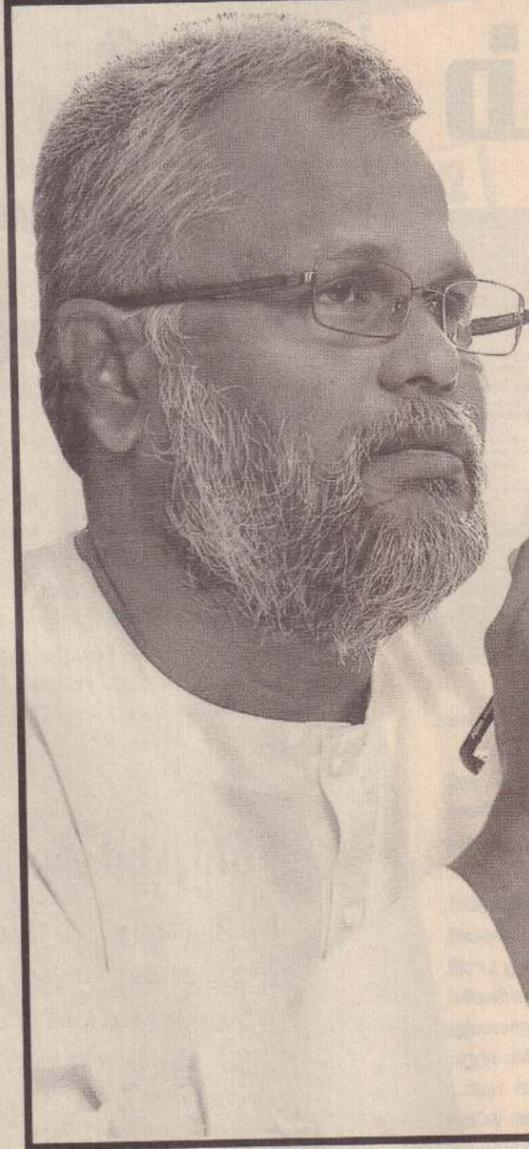
கேள்வி: நீங்கள் சொன்ன நபர்களின் படுகொலைகளில் கூட சந்தேகமே இன்னும் நிலவுகின்றது. குறிப்பாக தினமுரசு ஆசிரியராக இருந்த அற்புதன், சட்டத்தரணி மகேஸ்வரி வேலாயுதம் ஆகியோர் உள்வீட்டுச் சதியாலேயே கொல்லப்பட்டார்கள் என்றும் ஒரு கருத்து நிலவுகின்றதே?

பதில்: இந்தக் கருத்தை யார் உருவாக்குவது என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். இந்தப் படுகொலைகளைச் செய்தவர்களை மூடிமறைக்கவே இப்படியான கதைகள் கட்டப்பட்டன. உண்மை என்னவென்று தெரிந்து கொண்டும் என் மீது இப்படியான பழிகள் போடப்பட்டன. ஆனால் இப்போது நடக்கும் விசாரணைகளில் உண்மை என்னவென்று தெரியவருகின்றது. எல்லாமே அரசியல் நோக்கத்துக்காகச் சுமத்தப்பட்ட பழிகளே இவை.

மாகாண சபையில் போட்டியிட மஹிந்த விடவில்லை

கேள்வி: வடக்கு மாகாண சபையில் தும்புக்கட்டையைத் தூக்கக் கூட அதிகாரம் இல்லை என்று சொல்லப்படுகின்றது. நீங்கள் இதை ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா?

பதில்: இல்லை. மாகாணசபை என்பது பொன்னான வாய்ப்பு. கரைப்பார் கரைத்தார் கல்லும் கரையும். என்னிடம் மாகாணசபையின் ஆட்சி கிடைத்தால் பாலும் தேனும் ஓடும். இதை நான் பகிடிக்குச் சொல்லவில்லை. உதாரணமாக காங்கேசன்துறை துறைமுகம், பலாலி விமானத் தளம் என்பவற்றைப் புனரமைத்தாலே



மஹிந்தே ஏன்னைத் தடு

நேர்காணல்

ஆயுதப் போராவியாக இருந்து பின்னர் அரசியல் நினைவுகூர்ச்சிபின் செயலாளர் நாயகம் கே.என்.டக்ளஸ் தேவநாயகம் கட்சி மீதும் கடுமையான விமர்சனங்கள் மக்களிடையே உருவாகலத்தில் பல்வேறு வேலை வாய்ப்புகளையும், அமில கொடுத்தார் என்றும் இன்னொரு சாரார் கருதுகின்றனர். உறுப்பினராக இருக்கும் டக்ளஸ் தேவநாயகத்தை எதிர்நீதியேட்டில் நேர்காணலும், வழக்கம் போல புலிகள் மீது முதலமைச்சர் விக்கினேஸ்வரன் மீதான அதிருப்தி என சொன்னதோடும், அந்தக் கேள்விகளும், பதில்களும் இவ்வாறு

பலகோடி ரூபாவை வருமானமாகப் பெறலாம். நூற்றுக்கணக்கான இளையோருக்கு வேலை வாய்ப்பை வழங்கலாம்.

அவ்வளவு ஏன், புலம்பெயர் நாடுகளில் ஒரு 5 இலட்சம் பேர் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அவர்களிடம் மாதாந்தம் தலா 10 டொலர் வீதம் அனுப்புமாறு கேட்டால் அவர்கள் மறுக்கப்போவதில்லை. அவர்களுக்கு அதுவொரு மிகச் சிறிய தொகை. 5 இலட்சம் பேரும் 10 டொலர் வீதம் மாதாந்தம் அனுப்பினால், ஒவ்வொரு மாதமும் 50 இலட்சம் டொலர் கிடைக்கும். அதை வைத்துக் கொண்டே எத்தனையோ திட்டங்களை முன்னெடுக்கலாமே. சாத்தியமான வழிகளைக் கண்டுபிடிக்காமல் அல்லது கையாளாமல் சும்மா இருந்து கொண்டு, மாகாணசபையில் ஒன்றுமில்லை, மத்திய அரசு தடுக்கிறது என்பது எந்த வகையில் நியாயம்?

அதிகாரம் இல்லை என்று சொல்லும் முதலமைச்சர் விக்கினேஸ்வரன் கூட, எதற்காக தன்னுடைய பதவிக்காலத்தை நீட்டிக்கச் சொல்லி ஜனாதிபதியிடம் கோருகிறார்? கேட்டால், "தமது ஆட்சியைக் கலைத்தால் வடக்கு மாகாணம் ஆளுநரின் பிடிக்குள் போய்விடும். அதனால் 13 ஆம் திருத்தத்தின் பலபலன்களை மக்கள் அடைய முடியாமல் போய்விடும்" என்கிறார். அதிகாரம் இல்லை என்கிறீர்கள், பிறகு அந்தப் பலன்களை மக்கள் அடையமுடியாமல் போய்விடும் என்றும் சொல்கிறீர்கள். இப்படி முன்னுக்குப் பின் முரணாகக் கதைப்பது சரியா?

கேள்வி: சரி, இப்படியான 'பாலும் தேனும்' ஓடவைக்கக் கூடிய மாகாண சபைத் தேர்தலில் ஏன் முதலமைச்சர் வேட்பாளராக நீங்கள் போட்டியிடவில்லை?

பதில்: வடக்கு-கிழக்கும் இணைந்திருந்த காலத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது மாகாண சபைத் தேர்தலின் போது, நானோ அல்லது பத்மநாபாவோ இலங்கையில் இருந்திருந்தால், எங்களில் ஒருவர் தான் முதலமைச்சராக இருப்போம். வேறொருவரை முதலமைச்சராக விட்டிருக்க மாட்டோம். இதற்குக் காரணம் பதவியாசையல்ல. நாங்கள் அந்தச் சமயத்தில் இந்தியாவில் இருந்ததால், அந்தத் தேர்தலில் போட்டியிட முடியவில்லை.

கேள்வி: வடக்கு மாகாண சபைத் தேர்தல் நடைபெற்ற போது, இங்குதானே இருந்தீர்கள். அப்போது ஈ.பி.டி.பி. போட்டியிட்ட போதும் நீங்கள் முதலமைச்சராகக் களமிறங்கவில்லையே?

பதில்: மஹிந்த அரசாங்கத்துக்கு நான் போட்டியிடுவதில் விருப்பமில்லை. நான் முதலமைச்சரானால் என்னைக் கட்டுப்படுத்தமுடியாது என்று அவர்கள் நினைத்திருக்கலாம். நான் காற்சட்டைக்குள் விட்ட கொடுக்காணைப் போல குடைச்சல் கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பேன் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். அதனால் அவர்கள் விரும்பவில்லை.

கேள்வி: அப்படியானால் உங்களுக்கு முதலமைச்சர் வேட்பாளராக விருப்பம் இருந்ததா?

பதில்: ஆம். எனக்கு விருப்பமிருந்தது. ஆனால் மஹிந்த தடுத்து விட்டார். ஒன்று என் மீதான அச்சம். அடுத்தது, சிலவேளைகளில் நான் போட்டியிட்டுத் தோல்வி கண்டால் அது கொஞ்சம் மனக்கஷ்டமாயிருக்கும். அரசியல் ரீதியாகவும் பின்னடைவாயிருக்கும். அப்போது மஹிந்த சொன்னார், "ஒருமுறை அவர்களிடம் (கூட்டமைப்பிடம்) மாகாணசபையைக் கொடுப்போம். அதன் பிறகு அவர்கள் மக்கள் செல்வாக்கை இழந்து விடுவார்கள்" என்று. அவர் சொன்னது இப்போது நிதர்சனமாகி வருகின்றதே. பிரபாகரன் உட்பட, என்னைத் தவிர வேறெந்தத் தமிழ்த் தலைவர்களும் என்னைப் போல தமிழ் மக்களுக்காக உழைக்கவில்லை. என்னுடைய அரசியல் இன்னும் ஒரு ஐந்தோ, பத்தோ வருடங்கள் மட்டுமே இருக்கும். அந்தக் காலத்துக்குள் என்னுடைய உழைப்புக்கு பயன் கிடைக்காவிட்டால் நான் அரசியலில் இருந்து பயனில்லை. அப்படியான நிலை வருமாயின் நான் அரசியலில் இருக்க விரும்பவில்லை. நான் மட்டும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து பயனில்லை. என்னோடு சேர்த்து எமது கட்சிக்கு 5, 10 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இருந்தால் தான், எதுவும் செய்யமுடியும். பேரம் பேசமுடியும்.

கேள்வி: அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தலில் வெற்றிபெற முடியுமென்ற நம்பிக்கையிலா முதலமைச்சர் வேட்பாளராகக் களமிறங்க வுள்ளதாக அறிவித்துள்ளீர்கள்?

பதில்: ஆம். இப்போது முன்னர் இருந்த கள நிலைமை இல்லை. கூட்டமைப்பில் உள்ளவர்கள் எல்லோருமே தனித்தனியாகத் தேர்தலில் நின்று தோற்றவர்கள் தான். அவர்களையெல்லாம் நெல்லிக்காய் மூட்டை போல ஒன்றாகக் கட்டி வெற்றிபெற வைத்து விட்டு அவர் (பிரபாகரன்) போய்விட்டார். இப்போது மூட்டை அவிழ்ந்தால் என்ன நடக்குமோ அது

போல, கூட்டமைப்பில் உள்ளவர்கள் வரக்கின்றன. அதைவிட, டக்ளஸ் வந்தால், மாகாண சபையைத் திறக்க முடியும் என்ற எண்ணம் மக்களிடையே வரக்கின்றது. எனவே தான் டக்ளஸ் என்ற நம்பிக்கையோடு முதலமைச்சராகப் போட்டியிடவுள்ளேன்.

டக்ளஸுக்குப் பின் ஈ.பி.டி.பியின் எதிர்

கேள்வி: என்னதான் ஜனநாயகம் என்று சொன்னாலும் ஈ.பி.டி.பி ஒரு தனிநபரின் அடையாளம் உள்ளது?

பதில்: ஆம், அண்மையின் கூட இதனைச் சொல்லியிருந்தேன் என்றால் டக்ளஸ் தேவநாயகம், எந்தா என்றால் ஈ.பி.டி.பி.

கேள்வி : நீங்கள் சொல்ல இன்னும் 10 வருடங்கள் மட்டுமே இருக்க முடியுமென்று ஆல் தனிநபர் அடையாளமாக உங்களுக்குப் பின்னர் ஈ.பி.டி.பி. நிலை?

பதில்: எனக்குப் பின்னர் சொல்லமுடியவில்லை. ஆயிரம் போல என்னோடு ஈ.பி.டி.பி.யை வேண்டுமென்று நான் விரும்புமாம் கட்டத் தலைவர்களை சிப்பேன்.

கேள்வி: இப்போது அப்படியான நிலைமையே. உங்களுக்கு அடுத்த செல்வாக்கு உள்ளவராகக் சந்திரகுமார் பிரிந்துவிட்டார். அவர் தனிக் கட்சி தெருநாச்சியில் ஈ.பி.டி.பியை ஆசனங்களைப் பெறாமல் விட்டாரே?

பதில்: சந்திரகுமார், தவறானவர்த்துவிட்டது யார்? ஈ.பி.டி.பி. குமாரின் செயற்பாடு கட்சிக்கு வெளியேற்றப்பட்டார். ஆல் எமது கட்சியின் நாடாளுமன்ற இருந்தபோதே மக்களுக்கு வழங்கித் தனக்கான செல்வாக்கு ஆகவே அவரின் வளர்ச்சி என்ன

விக்கிவிக்கேவ்

சிறுகதை

அப்போது அவன் மனக்கலக்கத்துடன் தெருவோரம் நடந்து கொண்டிருந்தான். ஜீன்ஸ் பொக்கற்றுக்குள் வைக்கப்பட்டிருந்த சிறிய பொதி அவனை உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. சிக்கினால் சின்னாபின்னம்தான் என்ற நிலை. அவன் பெயர் சாமியல்ஸ். 30 வயது. ஜெல் வைத்து வாரிய தலைமையினுள் ஒருசில நரை. கண்ணாடி, நீலநிற ஜேசி, அதே நிறத்தில் சேர்ட், கறுப்பு ஜீன்ஸ் அணிந்திருந்தான்.

நகர மத்தியில் உள்ள புடவை வர்த்தக நிலையம் ஒன்றில் முகாமையாளராக இருந்த அவன், சமூகத்தில் கொஞ்சம் மரியாதையுடன் வாழ்க்கை நடத்தினான். சமூகத்தில் அவனுக்கு இருந்த மரியாதைக்கு ஏற்ற அளவில் வருமானம் இருக்கவில்லை. மனைவிகீதா. காதல் திருமணம்தான். 5 வயதில் ஒரு மகன். சமயத்தில் மனைவி, பிள்ளையின் தேவைகளைக் நிறைவேற்றக்கூட வருமானம் இல்லாத நிலை அவனுக்குத் தொடர்ந்தது.

நகரத்தின் பிரதான வீதியில் அன்று அத்தனை கூட்டம் இருக்கவில்லை. அநேகமாக அவன் தனிமையிலேயே நடந்து கொண்டிருந்தான். பனிசூழ்ந்த அந்தப் பொழுதும், குளிர்ந்த காற்றும் புண்பட்ட அவன் மனதுக்கு ஆறுதல் தருவனவாக இருந்தன. நீண்ட சிந்தனையுடன் நெடுந்தூரம் நடந்துவந்த களைப்பு அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. என்றாலும் அவன் உற்சாகமும், அச்சமும் ஒருங்கே பெற்றவனாக இருந்தான்.

'அப்பா, ட்ரெயின் வாங்கித் தாங்கப்பா...' சாமியல்ஸின் மகன் இன்று காலையும் கேட்டிருந்தான். நேற்றும், நேற்றுமுன் தினமும் கூட இதனையேதான் கேட்டான். வாங்கி வருவதாக உறுதியளித்துவிட்டு, வீடு திரும்பும் போது சாமியல்ஸ் வெறுங்கையுடனேயே செல்ல நேர்ந்தது. 'அப்பா ட்ரெயின் எங்க' என்று மகன் கேட்கும் போது அவனால் மகனிடம் முகம் கொடுக்க முடியவில்லை. அவனின் இதயம் சுக்குநூறாகச் சிதைந்தது. அந்த வேகத்துடனே தனது அறையில் சென்று கதவை அடைந்துக் கொள்வான். பின்னர் 'நாளை... நாளை' என்று மகனைத் தேற்றி சில வாரங்களைக் கடத்துவான். எத்தனை காலத்துக்குதான் இப்படியே விருப்பங்களை ஒத்திப்போட்டுக் கொண்டிருப்பது?

இது மத்திய வகுப்பு குடும்பங்களுக்கு விதிக்கப்பட்டது; வறுமையைக் காட்டிக் கொள்ளவும் முடியாது, போக்கிக் கொள்ளவும் முடியாது. எண்ணத்தில் மாற்றம் ஏற்படும் வரையில் அப்படியேதான். வாங்கும் சம்பளத்தில் பாதி வீட்டு வாடகைக்கும், இன்னொரு பகுதி வங்கிக் கடன்களைச் செலுத்தவும் போய்விடும். ஏனைய தேவைகளுக்கு கடனே கதி. ஆனால் வெளியில் காட்டிக் கொள்ள முடியுமா என்ன? கௌரவம் என்று நினைத்துக் கொள்ளும் ஏதோ ஒரு அற்பத்துக்காகச் செல்வாக்குடன்

“ 'அப்பா, ட்ரெயின் வாங்கித் தாங்கப்பா...' சாமியல்ஸின் மகன் இன்று காலையும் கேட்டிருந்தான். நேற்றும், நேற்று முன் தினமும் கூட இதனையேதான் கேட்டான். வாங்கி வருவதாக உறுதியளித்துவிட்டு, வீடு திரும்பும் போது சாமியல்ஸ் வெறுங்கையுடனேயே செல்ல நேர்ந்தது. ”

வாழ்வதாக காண்பித்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை இருக்கிறது அந்தக் குடும்பங்களுக்கு. அப்படியான ஒரு குடும்பமே சாமியல்ஸுடையதும்.

நகரத்தின் பிரதான வீதி ஊடாகச் சில மீற்றர்கள் நடந்து, உபவீதி ஒன்றுக்குள் பிரவேசித்து அதன் ஓரத்தில் வெள்ளை நிறம் பூசப்பட்டிருந்த வீட்டின் கதவைத் தட்டிக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் அந்த வீட்டுக்குச் செல்லும் இரண்டாவது முறை இது. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் ஒருமுறை அங்கு வந்திருந்தான். அப்போது அவனுக்கு இருந்த அச்சத்தைக்



ஒருமுறை

சத்தைக் காட்டிலும் இந்த முறை சற்றுக் குறைவாகத்தான் இருந்தது. அந்த வீட்டின் பின்னால் இருந்த படிகளில் ஏறினால் ரயில் நிலையத்துக்கு சென்றுவிட முடியும். ரயில் திணைக்களத்துக்குச் சொந்தமான கட்டடத்தின் பாகம் ஒன்றிலேயே அந்த வீடு அமைந்திருந்தது. பிரதான வீதிக்கு அருகிலேயே என்றாலும் அதிக சனப்போக்குவரத்து இல்லாத இடம். பெரும்பாலும் ரயில் வண்டியில் டிக்கட் எடுக்காமல் செல்லும் பயணிகள் இரவு வேளையில் தப்பியோடுவதற்காக இந்தப் பாதையின் ஊடாகப் போவார்கள். மற்றபடி யாசர்களின் இருப்பிடமாகவும் அந்தப் பிரதேசம் இருந்தது.

கதவு திறக்கப்பட்டது. மதியச்சாப்பாட்டைப் பாதியில் வைத்தவாறு கையையும் கழுவாத ஒருவன் கதவைத் திறந்து முன்னே வந்தான். நீண்ட தலை முடியும், கூர்மையான தாடியுமாக அவன் இருந்தான். அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. சாமியல்ஸ் நேராக வீட்டுக்குள் போனான். சிறிய பொதியை எடுத்து

மோப்பநாய்கள் குறித்த நினைவு வந்தது. அச்சம் தலைக்கேறி இருந்தது. இருந்தாலும் அதனைக் காட்டிக் கொள்ள வில்லை.

அந்த வீட்டில் நிறையப் பேர் இருந்தார்கள். எல்லோரும் அவனைப் பார்த்துக் கடந்து சென்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு பெண்ணை அவன் அறிவான். சாமியல்ஸ் வசிக்கின்ற வீட்டுக்கு அருகில் உணவு விடுதியொன்றில் அவளை அடிக்கடி காணக்கிடைக்கும். அவள் சாமியல்ஸை உற்றுப்பார்த்த படி கடந்து போனாள். சாமியல்ஸ் இவ்வாறான செயல்களைச் செய்யக்கூடியவனா? என்ற சிந்தனை அவளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும். ஆனால் இருவருமே ஒருவரை ஒருவர் தெரிந்தவர்கள் போலக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அது மிகவும் ஆபத்தான இடம். அங்கு இரகசியம் பேணப்படுவது முக்கியம். அதற்காகக் கொலை கூட செய்யக்கூடிய இடம் அது. கையில் 6 ஆயிரம் ரூபா பணம் கொடுக்கப்பட்டது. பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட போது, அடுத்தது எப்போது என்று கேட்டார்கள்? இதுதான் கடைசி என்றான் சாமியல்ஸ். அவன் சரி

என்றான். அவனது முகத்தில் பரிகாசம் நிறைந்த புன்னகை தவழ்ந்தது. சாமியல்ஸுக்கு அவமானமாக இருந்தது. இதற்கு முதலும் சாமியல்ஸ் இதனைத்தான் சொன்னான். சாமியல்ஸ் இதனை விரும்பி செய்கிறானா? விரும்பாமல் செய்கிறானா? என்றல்லாம் அவன் யோசித்ததில்லை. அவனது வீட்டுக்கு அருகில் உள்ள உணவு விடுதியைச் சேர்ந்த ஒருவரால் தரப் படுகின்ற கஞ்சாவை இந்த வீடுவரையில் கொண்டு வர வேண்டும். அவ்வளவுதான். ஆனால் பொலிஸாரிடம் சிக்கிக் கொண்டால் என்ன நடக்கும் என்பது அவனுக்கு நன்கு தெரியும். ஒருநாள் தேவைக்காக முதலும் கடைசியுமாக இதனைச் செய்வோம் என்று நினைத்து இறங்கியவன், இன்று இரண்டாம் தடவையாகவும் செய்துமுடித்துவிட்டிருக்கிறான்.

பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட சாமியல்ஸ் அந்த வீட்டில் இருந்து வெளியேறி, அருகில் இருந்த படிகள் ஊடாக ரயில் நிலையத்தை அடைந்தான். ரயில் நிலையத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த அங்காடியில் மகன் கேட்ட வினையாட்டு ரயிலைத் தேடி அலைந்து வாங்கிக் கொண்டான். வீட்டுத் தேவைக்கான பொருட்களையும் வாங்கிக் கொண்டு வீட்டை அடைந்தான். பணம் எங்கிருந்து கிடைத்தது என்று மனைவி கேட்டபோது மௌனம் காத்தான். எங்காவது கடன் வாங்கி இருப்பான் என்று அவள் நினைத்திருப்பான். மகன் கேட்ட ரயிலை அவனிடம் கொடுத்தபோது அவன் அத்தனை பரபரப்பைக் காட்டவில்லை. ரயிலைக் கொடுக்கும் போது மகன் வெளிப்படுத்துகின்ற உணர்ச்சிகளை ரசிக்கக் காத்திருந்த சாமியல்ஸுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. மகனின் எதிர்பார்ப்பு அந்த தருணத்தில் மாறி இருக்க வேண்டும். குழந்தைகள் அப்படித்தான். அடிக்கடி மனதை மாற்றிக் கொள்வார்கள். அன்று இரவு ஏதோவொரு திருப்தியோடு சழிந்தது.

காலையில் சாமியல்ஸ் வேலைக்குச் செல்லும் போது, 'அப்பா சைக்கிள் வாங்கித் தாங்க?' என்றான் மகன். அதைத் தொடர்ந்து "வீட்டு வாடகையும் லோன் காசும் நாளைக்குக் கட்ட வேணும்" என்ற மனைவியின் குரலும் கேட்டது.

சாமியல்ஸ் சேர்ட் பொக்கற்றைத் தடவினான். அங்கு ஒன்றும் மீதமில்லை. வெள்ளை நிறம் பூசப்பட்டிருந்த அந்த வீட்டின் கதவை மூன்றாவது முறையாகவும் அவன் தட்டிவிட்டுக் காத்திருந்தான்.

■ எஸ்.ஸ்ரீகுமரன்

சிவபூமி என்று சைவ சமயத்தவரால் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் இலங்கையில் தான் சிவ வழிபாடு மேலோங்கி இருந்திருக்கிறது. பண்டைய மன்னராட்சிக் காலத்திலும், ஐரோப்பியரின் வருகையின் பின்னரும் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் சிவ வழிபாடு நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. இந்தியா இந்து மதத்தின் தோற்றுவாய் எனினும் அங்கு வைணவ ஆதிக்கமே பெரிதாக உள்ளது. வட இந்தியாவில் மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த இந்தியாவிலும் வைணவமே ஆதிக்க மதமாக உள்ளது.

இலங்கையில் சைவ சமய நிலை நிறுத்தலுக்காக காலத்துக்குக் காலம் பல சமயத் தலைவர்கள் முயன்று வந்திருக்கிறார்கள். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் கல்வி மற்றும் உதவிகள் ஊடாக மத மாற்ற முயற்சிகள் இடம்பெற்றவேளை அதை எதிர்த்து ஆறுமுக நாவலர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள், போராட்டங்கள் சைவ சமய நிலை நிறுத்துகைக்கு காத்திரமான பங்களிப்பாகும்.

இப்போதும் அதேநிலைதான் என்று சைவ சமயத் தலைவர்கள் நம்புகின்றனர். ஒரு புறம் பௌத்த விஸ்தரிப்பு, அரசின் மறை நிகழ்ச்சி நிரலில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கப்பால் பல புதிய கிறிஸ்தவ மிசன்கள் நுழைந்து, பொருளாதார வாய்ப்புக்களை வழங்கியும், துன்பங்கள், நோய்களால் உழலும் மக்களுக்கு 'ஆசீர்வாதம்' வழங்கியும் மதம் மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. இஸ்லாம் மதத்தின் வலுவான கொள்கை பல இந்துக்களை இஸ்லாமியர் ஆக்கி விட்டது. இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சிவனை முழுமுதற் கடவுளாக வழிபட்ட சைவ மக்கள் வைணவத் தெய்வங்களை வழிபடும், நம்பும் நிலைக்கு மாறும் அவலமும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அனுமாரும், பெருமானும், வெங்கடாசலபதியும் புதிய ஆலயங்களில் அமர்ந்து அருள் பாலிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். அத்துடன் பெருமளவுக்கு வைணவ நிலைப்பட்ட பல மிசன்களும் வந்து அருளாட்சி செய்கின்றன.

ஆக, இந்த நிலைமை சைவ சமயத் தலைவர்களுக்கு ஒரு நெருக்கடியையும், அதன் வழியான செயல்முறைப்பினையும் கொடுத்திருக்கிறது. செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு.திருமுருகன்

66 ஒரு புறம் பௌத்த விஸ்தரிப்பு, அரசின் மறை நிகழ்ச்சி நிரலில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கப்பால் பல புதிய கிறிஸ்தவ மிசன்கள் நுழைந்து, பொருளாதார வாய்ப்புக்களை வழங்கியும், துன்பங்கள், நோய்களால் உழலும் மக்களுக்கு 'ஆசீர்வாதம்' வழங்கியும் மதம் மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. **11**

ஆறுமுக நாவலரது சிந்தனைகளையும், செயற்பாட்டையும் உள்வாங்கி, பின்பற்றி அதற்கு செயல் வடிவம் கொடுக்க எண்ணியதன் விளைவே சிவபூமி ஆகும். அவருடன் பலர் இணைந்து உருவாக்கிய இந்த சிவபூமி அறக்கட்டளை அமைப்பானது கோண்டாவில் மற்றும் கிளிநொச்சி சிவபூமி அமைப்பு மனவிருத்திப் பாடசாலை, சுழிபுரம் சிவபூமி முதியோர் இல்லம், கீரிமலை சிவபூமி யாத்திரீகர் மடம், தொழிற் பயிற்சிப் பாடசாலை, அச்சகம், பண்ணைகள் என விரிந்த தளத்தில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அதன் அடுத்த செயற்பாடே யாழ்ப்பாணத்தின் நுழைவாயிலில் - நாவற்குழியில் - அமைக்கப்பட்ட திருவாசக அரண்மனையாகும். 2016ஆம் ஆண்டு திருவண்ணாமலையில் நடைபெற்ற திருமுறை மாநாட்டுக்குச் சென்ற கலாநிதி ஆறு.திருமுருகனைச் சந்தித்த ஒரு மகான் 'இயற்கையாலும், போராலும் என்றும் அழியாது திருவாசகம் காப்பாற்றப் பட வேண்டும்' என்று பற்ற வைத்த நெருப்பே திருவாசக அரண்மனையின் தோற்றத்துக்குக் கால்கோளிட்டது.

இதற்குரிய நிலத்தினையும் பல மில்லியன்

பணத்தினையும் அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் இதய சிகிச்சை நிபுணர் மனோமோகன் தம்பதிகள் வழங்கி உள்ளனர்.

திருவாசக அரண்மனையின் நடுவே தென் திசை நோக்கிய சிவதெட்சணாமூர்த்தி ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபெருமானே தெட்சணாமூர்த்தியாக கல்லால மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து சனகர், சனாதனர், சனந்தனர், சனத்குமாரர் ஆகிய நால்வருக்கும் ஞானம்(அறிவு) அளித்து முதல் ஞானகுருவாக விளங்கினார் என்றும், அந்த நால்வர் மூலம் ஏனையோருக்கு ஞானமளிக்கப்பட்டு, அவ்வாறே இன்றளவும் தொடர்ந்து என்றும் சைவ சமயம் கூறுகின்றது.

ஆலயத்துக்கு முன்பாக கருங்கல்லால் ஆன தேர் அமைக்கப்பட்டு, அத்தேரில் சிவலிங்கமும், மாணிக்கவாசகரது சிலையும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனை தமிழக சிற்பக் கலைஞர் புருஷோத்தமன் உருவாக்கியுள்ளார். ஆலயத்தின் மூன்று புறத்திலும் மண்டபம் அமைக்கப்பட்டு,

மண்டபச் சுவரில் மாணிக்கவாசகரால் இயற்றப்பட்ட திருவாசகத்தின் 658 பாடல்களும் கருங்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் சிவபுராணம் 22 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள நிலையில் அவற்றில் 11 மொழி பெயர்ப்புக்களும் கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. பக்தர்கள் அபிஷேகம் செய்யக் கூடிய வகையில் 108 லிங்கங்களும் மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. திருவாசகம் முழுவதையும் கல்லில் பொறித்து, 108 லிங்கங்களையும் வடித்து கிளிநொச்சி விவேகானந்த நகரைச் சேர்ந்த சிற்பக் கலைஞர் வினோத் தனது கைவண்ணத்தைக் காட்டியுள்ளார். இவர் முன்னர் மாவீரர் நடுகற்களை வடிவமைத்தவராவார். இந்த ஆலயத்தின் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டுக்கும் பின்னால் நிதி ரீதியானதும், சரீர ரீதியானதுமான பங்களிப்பினை பலர் வழங்கி உள்ளனர். ஒரு கூட்டுச் செயற்பாடாக திருவாசக அரண்மனையினை உருப்பெற்று, என்றும் அழியாச் சிரஞ்சீவித் தன்மையோடு எழுந்து நிற்கின்றது.

திருவாசக அரண்மனையின் மண்டபம் நாற்சார

அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லாலான தேர், தெட்சணாமூர்த்தி ஆலயம் ஆகியன இலங்கையில் முதன்முதலாக இங்குதான் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் திருவாசகம் முழுமையும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளமையும் இங்குதான். சைவ மக்களின் வழிபாட்டுக்குரியதாக மட்டுமன்றி, கலைச் சிறப்புக்கள் மிக்கதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளமையும் முக்கியமானதாகும்.

வேலை வாய்ப்பு



நீங்கள் வேலை தேடுவரா? நீங்கள் தேடும் வேலை எங்குமில்லை. உங்கள் கல்வித் தகமைக்கேற்ப தொழில் வெற்றிடம், மாதம் ஒன்றிற்கு 47,000 ரூபா வரை சம்பாதிக்கலாம்.

கண்டி, கொழும்பு, நுவரெலியா, ஹட்டன் மேலும் உங்கள் வீடுகளை அண்மித்த நகரங்களில், பொதியிடல், மேற்பார்வை, தரம் பிரித்தல் Data Entry, கணனி, சாரதி, 4K/Lift, J.C.B, Roomboy, விமான நிலையம் மேலும் பல தொழில் வெற்றிடங்கள், வருகை தரும் நாளில் இருந்து தொழில். உணவு, தங்குமிடத் துடன் தொழில். உடன் தொடர்பு கொள்ளவும். 077 8499336.

500 /=-

உங்கள் சிறு விளம்பரங்களை குறைந்த விலையில் இங்கே விளம்பரப்படுத்தலாம். இதற்கு நீங்கள் செலுத்த வேண்டியது 500 ரூபா மாத்திரமே.

தொடர்புகளுக்கு:



076 711 2932



சிற்றப்பு முகாம்

சித்திரவதை

3



தோழர் பாலன்

(5) பார்வையாளர்கள் அனைவரும் அனுமதிக்கப்படுவர். எவ்வித நேரக் கட்டுப்பாடுமின்றி விரும்பிய நேரம் பேசுவதற்கும், பொருட்கள் கொடுப்பதற்கும் அனுமதிக்கப்படும்.

(6) பொலிஸார் காவலுக்கு மட்டும் அதுவும் சிறப்பு முகாமின் வெளிப்புறத்தில் பாதுகாப்புக்காக நிறுத்தப்படுவர். மற்றும் படி தாசில்தார் பொறுப்பில் தான் முகாம் நிர்வகிக்கப்படும்.

(7) நாடு திரும்பிச் செல்ல விரும்பினால் சொந்தச் செலவிலோ அல்லது அரசு செலவிலோ அனுப்பிவைக்கப்படும்.

தமிழக அரசு கொடுத்த வாக்குமூலத்தின் அடிப்படையிலேயே இவ்வாறு தங்கள் தீர்ப்பில் நீதிபதிகள் குறிப்பிட்டனர்.

மேற்கண்ட உரிமைகள் யாவும் வழங்

துறையூர் சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்டிருந்த சிவா என்பவர் கரூர் நீதிமன்றில் 17.10.1994 அன்று தனக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள் குறித்து வாக்குமூலம் அளித்திருந்தார். அதில் அவர் பின்வருமாறு தெரிவிக்கிறார்:

'21.12.93 அன்று உதவி ஆய்வாளர் அன்பழகன் தலைமையில் வெறி பிடித்த பொலிஸார் கும்பலாகச் சேர்ந்து என்னைத் தாக்கினார்கள். இதனால் என் கால் முறிந்தது.

அன்று என்னை மட்டுமல்ல முகாமில் வைக்கப்பட்டிருந்த இன்னும் பலரையும் இவ்வாறு அடித்துத் துன்புறுத்தினர். அவர்கள் எவ்வாறு சித்திரவதை செய்தனர் என்பதைக் கூறுவதற்கு என் நாக்கு கூசுகிறது. அந்த அளவுக்குக் கேவலமான முறையில் கொடுமை செய்தனர்.

கால் முறிக்கப்பட்டு நடக்க முடியாமல் நான் வேதனைப்பட்ட போதும் என்னை மருத்துவ மனைக்கு அவர்கள் அழைத்துச் செல்லவில்லை. எனக்கு மருத்துவ சிகிச்சையும் தரப்படவில்லை.

இச்சிறப்பு முகாமில் தாய், தந்தை, பிள்ளைகளை பிரித்து அடைத்து வைத்துள்ளனர்.

இவர்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசுவதற்குக் கூட அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இவ்வாறு தனியாகப் பிரித்து அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெண்களை தமது அதிகாரத்தைக் காட்டி மிரட்டி பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்துகின்றனர். இரவு நேரங்களில் மருத்துவமனைக்கென அழைத்துச் சென்று வெளியே வைத்து தமது காம இச்சைகளைத் தீர்த்துக் கொள்கின்றனர். இவ்வாறு பொலிஸ் அதிகாரிகளினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் உயரதிகாரிகளிடம் நேரடியாக முறையிட்டும் மனுக் கொடுத்தும் இதுவரை இவை குறித்து எவ்வித நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படவில்லை. இவையாவும் அரசு மற்றும் உயர் அதிகாரிகளின் சம்மதத்தோடும் ஆசீர்வாதத்தோடும் நடத்தப்படுகிறதென்றே நான் கருதுகிறேன்.

அத்துடன் இங்குள்ள சிறுவர்களுக்கு கல்வி வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் அவர்களின் எதிர்காலமே பாதிக்கப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டியும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் எவ்வித அக்கறையும் கொள்ளவில்லை. இந்நிலையில் நோட்புக், பேனா, பாடப்புத்தகங்கள் எவற்றையும் சொந்தச் செலவில் பெற்றுப் படிப்பதற்கும் கூட அனுமதிக்கவில்லை."

என்று தனது வாக்குமூலத்தில் சிவா தெரிவித்துள்ளார்.

சிவா என்பவரின் இந்த நீதிமன்ற வாக்குமூலம் தமிழகப் பொலிஸ் சிறப்பு முகாம் அகதிகளை அடித்து துன்புறுத்துகிறது என்பதற்கும் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெண்கள் பொலிஸாரினால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள் என்பதற்கும் சாட்சியாக உள்ளது. ஆனால் கரூர் நீதிமன்றமோ அல்லது தமிழக அரசோ இதுவரை இது குறித்து எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்காதது அதிர்ச்சியாகவும் வேதனையாகவும் இருக்கிறது.

[சித்திரவதை தொடரும்]

இந்த வாரம் உங்களுக்கு...

மேடம்

மனைவி வழியில் ஒத்தாசை கிடைக்கும் பணவரவு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் கணிசமாக இலாபம் கூரும். பழைய கடன்கள் வசூலாகும். புது வாடிக்கையாளர்கள் வருவார்கள். உத்தியோகத்தில் வேலைச்சுமை இருக்கும். ஆனால் மூத்த அதிகாரிகள் உங்களுக்குப் பக்க பலமாக இருப்பார்கள். கலைத்துறையினருக்கு நல்ல வாய்ப்புகள் தேடி வரும். பெண்களுக்குப் பழைய நண்பர்களுடன் இருந்து வந்த மோதல்கள் விலகும். காதல் விவகாரங்களில் இருந்த குழப்பம் நீங்கும். மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வியில் வெற்றி உண்டு.

கூடம்

உங்கள் தன பூர்வ புண்ணியாதிபதியான புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் மனத்தெரியும் குறையாது. நண்பர்கள் உங்கள் தேவையறிந்து உதவுவார்கள். வெளிவட்டாரத்தில் சிலர் உங்களை நம்பிப் பெரிய பொறுப்புகளை ஒப்படைப்பார்கள். பிள்ளைப் பாக்கியம் கிடைக்கும். பூர்வீகச் சொத்துப் பிரச்சினை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும். இடிபுறியாக இருந்த வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். லேசாக பார்வைக் கோளாறு வந்து நீங்கும்.

மிதுனம்

வேலைச்சுமை அதிகரிக்கும். தூக்கம் குறையும். உள் மனதில் சின்னச் சின்ன குழப்பங்களும், பயமும் வந்து செல்லும். இருசக்கர வாகனத்தைக் கவனமாக இயக்குங்கள். இராசிநாதன் புதன் சாதகமாக இருப்பதால் எவ்வளவு பிரச்சினைகள் வந்தாலும் அதைச் சமாளிக்கும் சக்தி கிடைக்கும். 4 இல் குரு நிற்பதால் தாயாரின் உடல் நிலை பாதிக்கும். அநாவசியமாக இருந்தவர்கள் விவகாரங்களில் தலைமீட வேண்டாம். வீண் பழிக்கு ஆளாவீர்கள்.

கடகம்

சக்கிரன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதனால் புது டிசைனில் நகை வாங்குவீர்கள். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்த கருத்து மோதல்கள் நீங்கும். பாசம் அதிகரிக்கும். திமீர் பணவரவு உண்டு. செல்வாக்குக் கூரும். ஆனால் குருபகவான் 3 ஆம் வீட்டில் முடங்கிக் கிடப்பதால் பண விடயத்தில் கறாராக இருங்கள். பணம் வாங்கித் தருவதிலும், கல்யாண விடயத்திலும் குறுக்கே நிற்க வேண்டாம். யாரையும் யாருக்கும் பரிந்துரை செய்து சிக்கிக் கொள்ள வேண்டாம்.

சிம்மம்

தொட்டெல்லாம் துலங்கும். எதிர்பார்ப்புகள் நல்ல விதத்தில் முடிவடையும். எங்கு சென்றாலும் மதிப்பு, மரியாதை கூரும். ஒதுங்கியிருந்த நீங்கள் இனி எல்லா விடயங்களிலும் ஆர்வமாக ஈடுபடுவீர்கள். தன்னம்பிக்கைப் பிறக்கும். அரசாங்க காரியங்கள் விரைந்து முடியும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள்.

கன்னி

எதிலும் உங்கள் கை ஓங்கும். குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் உங்கள் ஆலோசனைகளை ஏற்றுக்கொள்வார்கள். குடும்பக் கொண்டுள்ள நீங்கள், தெளிவாக முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். மதிப்பு, மரியாதை கூரும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீட்டுத் திருமணம், கிரகப் பிரவேசம் ஆகியவற்றை முன்னின்று நடத்துவீர்கள். சூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் தந்தையாரின் உடல் நிலை சீராகும். அரசாங்கத்தால் ஆதாயம் உண்டு. அரசு பணியை எதிர்பார்த்து காத்திருப்பவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்.

துலாம்

சக்கிரன் 8 இல் மறைந்திருப்பதால் கணவன் மனைவிக்குள் விவாதங்கள் வந்து நீங்கும். ஆனால் செல்வாய் சாதகமான வீட்டில் அமர்வதால் சச்சரவுகள் நீங்கிச் சமாதானம் உண்டாகும். சகோதரியுடன் இருந்த மனக்கசப்பு மாறும். சகோதரரால் ஏற்பட்ட நட்புகள் சரியாகும். சொத்துப் பிரச்சினை முடிவுக்கு வரும். நிலம், வீடு வாங்குவது, விற்பதில் இருந்த வில்லங்கம் விலகும். புதன் சாதகமாக இருப்பதால் எதிலும் வெற்றி பெறுவீர்கள். புது வேலை கிடைக்கும். சிலருக்கு அபயம் நாட்டில் வேலை கிடைக்கும்.

விருச்சிகம்

எதிலும் வெற்றி கிட்டும். திமீர் இலாபம் உண்டு. வேலை கிடைக்கும். வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். தடைப்பட்ட திருமணப் பேச்சு வார்த்தை வெற்றியடையும். நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த அபயம் நாட்டுப் பயணம் சாதகமாக அமையும். அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் உதவுவார்கள். அரசியல்வாதிகள் உங்களுக்கு ஆதரவாக இருப்பார்கள். வீண் வதந்திகளில் இருந்து விடுபடுவீர்கள் சிறுசிறு விபத்துகளும் வந்து போகும். சொத்துப் பிரச்சினை தலை தூக்கும். வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவுகள் இருக்கும்.

தனுசு

சகோதர்களுடன் மனக்கசப்புகள் வரக்கூடும். சொத்து வாங்குவது, விற்பதில் தடைகள் வந்து நீங்கும். சுற்றியிருப்பவர்களின் சுயரூபம் தெரிய வரும். பாகப்பிழிவினை விடயத்தில் அவசரம் வேண்டாம். புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் இதுமாகப் பேசிய சில காரியங்களை முடிப்பீர்கள். மனைவி வழியில் உதவி கிடைக்கும். புது நட்பு மலரும். உறவினர்களால் அனுசூலம் உண்டு. சின்னச் சின்ன வீண்பழி வந்துப் போகும்.

மகரம்

எதிர்பாராத திமீர் யோகம் உண்டாகும். பெரிய பதவி கூடி வரும். சொத்து வாங்குவீர்கள். தள்ளிப் போன வழக்கில் நல்ல தீர்ப்பு வரும். பழைய கடனை அடைக்க வழி பிறக்கும். திமீர் பயணங்களால் ஆதாயம் உண்டு. மேல் மட்ட அரசியல்வாதிகள் உதவுவார்கள். அரசால் அனுசூலம் உண்டு. நீண்ட நாட்களாகத் தடைப்பட்ட வெளிநாட்டுப் பயணம் சாதகமாக அமையும். தாயாரின் உடல் நலம் சீராகும்.

கும்பம்

வாகன வசதி பெருகும். வீடு வாங்கும் யோகம் உண்டாகும். வாகனப் பழுதைச் சரி செய்வீர்கள். உங்கள் நீண்ட கால ஆசைகள் நிறைவேறும். எதிர்ப்புகள் குறையும். குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். தாய்விட உறவினர்கள் ஆதரிப்பார்கள். பூர்வீக சொத்தில் உங்கள் இரகசனங்கேற்பு மாற்றம் செய்வீர்கள். எதிர்பாராத சந்திப்புகள் நிகழும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் மத்தியில் சலசலப்பு வந்து போகும்.

மீனம்

கடினமான காரியங்களையும் எளிதாக முடிப்பீர்கள். எதிர்பார்த்திருந்த தொகை வரத் தொடங்கும். குடும்பத்தில் இருந்திருந்த நல்லது நடக்கும். உறவினர்கள், விருந்தினர்களின் வருகையால் வீடு களை கட்டும். இந்த மாதம் முழுக்க நீங்கள் பரபரப்பாகக் காண்படுவீர்கள். எங்குச் சென்றாலும் நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும். செல்வாய் சாதகமாக இல்லாததால் தாயாருடன் மனத்தாங்கல் வரும். பிள்ளைகளால் அலைச்சல் அதிகரிக்கும்.



கப்பட்டு சட்டப்படியே சிறப்பு முகாம் கள் நடத்தப்படுவதாக தமிழக அரசு உயர் நீதிமன்றத்தில் தெரிவித்தது. ஆனால் உண்மையென்னவெனில் உயர்நீதிமன்றத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் அவ்வுரிமைகளில் ஒன்றைக் கூட தமிழக அரசு இந்தச் சிறப்பு முகாம்களில் வழங்கவில்லை. மாறாக தமிழக அரசும் அதன் அதிகாரிகளும் மனிதாபிமானமற்ற முறையில், ஈவிரக்கமின்றி, தமிழ் அகதிகளை சிறப்பு முகாம்களில் அடைத்து சித்திரவதை செய்து வருகின்றனர்.

தமிழக பொலிஸ் சிறப்புமுகாம்

அகதிகளை அடித்து துன்புறுத்துகிறதா?

சிறப்பு முகாமில் அடைத்து வைத்திருக்கும் அகதிகளைத் தமிழகப் பொலிஸ் அடித்துச் சித்திரவதை செய்கிறது. அகதிப் பெண்களை பாலியல் வல்லுறவு செய்கிறது. அது மனதாபிமானமற்ற முறையில் சட்ட விரோதமாகச் செயற்படுகிறது என்பன போன்ற பல குற்றச்சாட்டுகள் பல முறை தமிழக அரசுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

மனிதவுரிமை ஆணைக்குத் தலைமை நீதிபதிக்கு இக் குற்றச்சாட்டுகள் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல்வேறு நீதிமன்றங்களில் வாக்குமூலங்களாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

வீஷம் போர்த்திய உறவு

“அந்த வட்ஸ் அப் பதிவில் குறுஞ்செய்திகளாக மட்டுமல்ல, குரல் செய்திகளாகவும் ஏகப்பட்ட ஆபாசப் பதிவுகள்.

அப்படிப் பேசியவர்கள் 18, 19 வயது இளைஞர்களாக இருந்தது தான் என்னை ரொம்பவே வருத்தப்பட வைத்தது.

அதிலும் ஓர் இளைஞன். என்னை ‘அக்கா’ என்று அழைத்து ஆபாசமாகப் பேசினான்.” இவ்

வாறு தமிழக அரசியல்வாதி ஜோதி மணி தான் சந்தித்த பாலியல் தொல்லைகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

இத்தனை காலமும் பேசுவதற்குத் தயங்கிக் கொண்டிருந்த, மறைத்து வைத்துப் புழுங்கிக் கொண்டிருந்த, தங்களுக்கு நேர்ந்த பாலியல் ரீதியான துன்புறுத்தல்களைப் பற்றி, பாதிக்கப்பட்ட பெண்களே இப்போது பொது வெளியில் பகிரங்கமாகப் பேச ஆரம்பித்துள்ளனர். எதிரொலி வாசகிகளே! நீங்களும் உடைத்துப் பேச விரும்பும் விடயங்களைப் பொதுவெளியில் பதிவு செய்யுங்கள். உங்கள் இரகசியம் காக்கப்படும். நீங்கள் சந்தித்த பாலியல்சார்பிரச்சினைகளையும், அதைக் கையாண்ட விதத்தையும் எழுதுங்கள். உங்கள் அனுபவம் பல பெண்களைப் பாதிப்புறாமல் காக்கட்டும்.



ரெளத்திரம்
பழகு



‘ரெளத்திரம் பழகு’
அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241,
கைதடி - மானிப்பாய் வீதி,
உருவில், யாழ்ப்பாணம்.
அல்லது
ethirolimedia@gmail.com

கன்னித்தன்மையும் பாஷ்பட்ட பந்தமும்

யாரோடும் சேர்ந்திருக்காமல் தன் சொந்தக் காலில் நிற்கும், சுதந்திரமாக இருக்கும் சக்திவாய்ந்த பெண் கன்னி எனப்பட்டாள். கன்னி என்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் ‘வெர்ஜின்’ (Vergin) என்று பெயர். ஆர்டெமிஸ் ஹெஸ்டியா ஆகிய இரண்டு கிரேக்கப் பெண் தெய்வங்கள் கன்னித் தெய்வங்களாகக் கருதப்பட்டன. ஆர்டெமிஸ் வேட்டைக்கான தெய்வம். ஹெஸ்டியா உடல் நலத்தைக் காக்கும் தெய்வம். கொடிய மிருகங்களை வேட்டையாடவும், மக்களைக் காக்கவும் சக்தி தேவை. அந்தச் சக்தி இரண்டு பெண் தெய்வங்களிடமும் இருந்தன. அது மட்டுமில்லை கிரேக்க ஆண் தெய்வங்களில் பலர் முரட்டுத் தனமானவர்கள். ஒரே ஆண் தெய்வம், பல பெண் தெய்வங்களை ஏமாற்றியோ மிரட்டியோ உறவு வைத்துக்கொண்டு, பிறகு மனைவியாக்கிக் கொண்டதாகப் புராணங்களில் இருக்கிறது. இத்தனை முரட்டு தெய்வங்களையும் சமாளித்து ஆர்டெமிஸும், ஹெஸ்டியாவும் தனியாக இருந்தனர். இந்தச் சக்தியும், சுயேச்சையான தன்மையும்தான் ‘கன்னி’ என்பதன் அடையாளம் ஆகும். காலப்போக்கில் மத நம்பிக்கைகள் ‘வெர்ஜின்’ என்பதைக் பெண்களின் ஒழுக்கத்தின் அடையாளமாக மாற்றிவிட்டன.



மனிதியே வெளியே வா

சுமதி காசி: தாயுமானவள்!



மாங்கு மாங்கென்று களத்து மேட்டில் இருந்து வீட்டு வேலைவரை அனைத்தையும் ஒற்றை மனுஷியாக இழுத்துப்போட்டுச் செய்துகொண்டிருப்பாள் சுமதி. ஆனாலும் அவளை ஒரு ஜென்மமாக மதித்து, அன்பாக யாரும் ஒரு வார்த்தை கேட்பதில்லை. கணவரோ, மாமியாரோ அவளைக் கண்டு கொள்வதில்லை. சுமதியின் கணவருக்கோ. தாய்க்குப் பின்னும் தாய் தான். தாரமில்லை. சுமதிக்கு ஒரு மகனும், ஒரு மகளும் பிறந்தார்கள். பெண் குழந்தைக்கு ஒரு வயது கூட ஆகவில்லை. புருந்த வீட்டாரோடு சுமதிக்குக் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டது. கணவருடன் ஏற்பட்ட மனஸ்தாபத்தை சரி செய்ய முடியாது என அவளுக்குத் தெளிவானது. இனியும் முட்டி மோதிக் கொண்டு இருப்பதில் பயனில்லை என உணர்ந்தவள் வீட்டை விட்டு வெளியேறினாள்.

வெளியுலகமே அறியாத சுமதி, பட்ட வலிகள் தந்த துணிச்சல், மரத்துப் போன மனது தந்த தைரியம் என்பன துணை நிற்கச் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தாள். தெரிந்த சகோதரர் ஒருவரின் வழிகாட்டலில் முதலில் எயிட்ஸ் நோய் தொடர்பில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் அரசு தொண்டு நிறுவனம் ஒன்றில் பணியில் இணைந்தாள். கிட்டத்தட்ட ஏழு வருடங்கள். நினைப்பெல்லாம் அவள் குழந்தைகள் மேல் தான். அவள் முகத்தையே அறியாத ஒரு வயதுப் பெண் குழந்தையின் பிரிவு அவளை வாட்டியது. விதியின் விளையாட்டுக்கு அவள் மட்டும் விதி விலக்கா என்ன? பெண்கள் பாலியல் ரீதியான கொடுமைகளை எப்படியெல்லாம் அனுபவித்திருக்கின்றார்கள் என அறிய நேரும்போது, துடித்துப் போவாள். பாலியல் தொழில் புரியும் பெண்களைத் தேடிப் பிடித்து எக்.ஐ.வி நோய் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும்போது, அவர்கள் கூறும் சோகக் கதைகளைக் கேட்டு மனது கலங்கி நிற்பாள். அவன் பார்த்த வேலை அவளுக்கு நிறைய அனுபவங்களைக் கொடுத்தது.

(தொடரும்)

பிறேம்ராஜ், கொழும்பு.

அரச வேலையில் அடமானமாகும் வாழ்வு

நேர்காணல்:
நிரோஷா ரமேஷ்

சுபோசினி பத்மநாதன் ஒரு நுண்கலைப் பட்டதாரி. கடந்த 2014ஆம் ஆண்டு பல கலைக் கழகத்தில் இருந்து வெளியேறி உள்ளார். அரச வேலை ஒன்றை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் சுபோசினி அதை மட்டுமே நம்பிக்கொண்டு இருக்காமல், தான் கற்ற இசைத்துறையின் மூலம் சுயமாக இயங்குகின்றார். கடந்த 4 வருடங்களாக இசை வகுப்புகளை நடத்தி வருகின்றார். இவருக்கு தனியே சங்கீதம் மட்டுமே தெரியும் என்றால், வயலின் கோவித்துக் கொள்ளும். இவை இரண்டும் மட்டுமே தெரியும் என்றால், அழகுக் கலை கோவித்துக் கொள்ளும். ஏனெனில் இவருடைய தந்தை கலாபூசணம் சிருஸ்ணசாமி பத்மநாதன் சிறந்த வயலின் வித்துவான். அதனால், வயலினையும் முறைப்படி கற்றிருக்கும் சுபோசினி, சங்கீத வகுப்புடன் மட்டும் நின்று விடாமல் வயலின் கலையை மாணவர்களுக்குப் போதிக்கவும் செய்கின்றார். அத்துடன் தான் கற்றிருக்கும் அழகுக் கலை மூலம் மேக்கப், ஐசிங் கேக் செய்தல் போன்றவற்றிலும் ஈடுபடுகின்றார். பட்டம் பெற்றும் இன்னும் அரச வேலை கிடைக்கவில்லை எனப் புலம்பிக்கொண்டிருப்பவர்கள், சுபோசினியைப் பார்த்து கற்றுக் கொள்ள நிறைய விடயங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு ரிலாக்ஸ் தருணத்தில் அவரைச் சந்தித்தோம்.

கேள்வி:- இசையைக் கற்றுக் கொள்வதில் பெண்களின் ஆர்வம் எவ்வாறு உள்ளது?

பதில்:- இந்தக் காலத்தில் பெண் பாதுகாப்பு என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. பெண்கள் வீதியில் பயணிக்கும்போது, சில ஆண்களின் மோசமான அணுகுமுறையைச் சந்தித்தே செல்கின்றனர். அதற்கு வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள்,



பாடசாலை மாணவிகள், தாய்மார்கள் என யாரும் விதிவிலக்கல்ல. அதுமட்டுமன்றி பெண்கள், பாடசாலை மாணவிகள் ஆகியோர் மீது பல கொடூரங்கள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான காரணங்களால் பெண் பிள்ளைகளை வகுப்புகளுக்கு அனுப்புவதற்குப் பெற்றோர் தயங்குகின்றனர். எமது சமூகத்தில் பெண்கள் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதனை அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுத்த வேண்டும்.

கேள்வி:- இசைக் கலை தற் போது வளர்க்கப்படுகின்றதா?

பதில்:- இசையைக் கற்றுக் கொள்பவர்களின் எண்ணிக்கை தற் காலத்தில் வெகுவாக குறைந்து விட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். பல மாணவர்கள் இசையை ஆத்மார்த்தமாகக் கற்றுக் கொள்வதில்லை. “நானும் சங்கீதம் படித்திருக்கின்றேன்”, “வயலில், தபேலா, வீணை கற்றிருக்கின்றேன்” என வெறுமனே சொல்லிக் கொள்வதற்காக மட்டுமே இதனைக் கற்கின்றார்கள். அந்தக் கலையின் உள்ளார்ந்த அனுபவத்தை உணரவோ, கலையை வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்காகவோ கற்பதில்லை.

கேள்வி:- நீங்களும் அரச வேலையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பட்டதாரி. ஆனால் அந்த வேலையை மட்டுமே நம்பிக் கொண்டிருக்காமல், நீங்கள் கற்ற விடயங்களை வைத்துச் சுயமாகச்

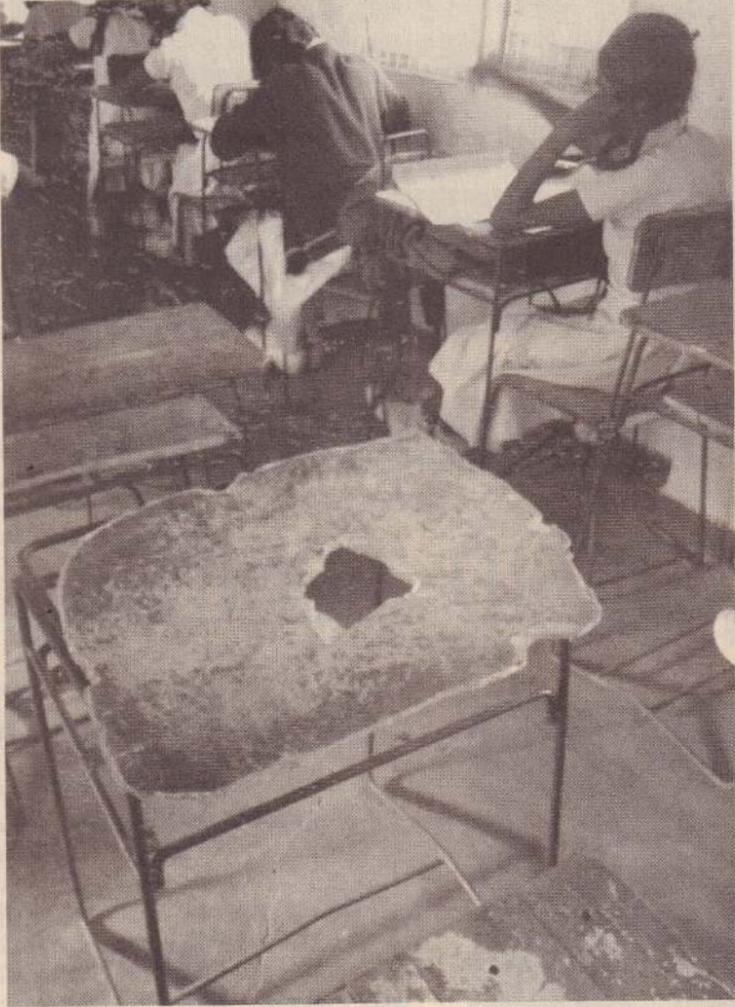
சுப்பாதிக்கின்றீர்கள். அரச வேலை மட்டும் தான் வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கில் பலர் நம் மத்தியில் இருக்கின்றார்கள். அது பற்றி?

பதில்:- உண்மையில் படித்த படிப்புக்குப் பொருத்தமான வேலையை எதிர்பார்ப்பதில் தவறில்லை. நானும் அரச வேலை கேட்டு போராடும் பட்டதாரிகளில் ஒருத்தி தான் (சிரிக்கிறார்). ஆனால், அரச வேலையால் மட்டுமே சாதிக்க முடியும் என எண்ணிக்கொண்டு, அந்த வேலையிடம் எங்களை அடமானம் வைத்து விட்டுப் புலம்புவதில் பயனில்லை. ஏனெனில், எங்களிடம் நாம் கற்ற கல்வி உள்ளது. அதனை விட வேலைக்காக காத்திருந்த அந்த நீண்ட காலப்பகுதியில், ஒரு சுயதொழிலைக் கற்றிருக்க முடியும். எனவே, அவற்றை வைத்து நாங்கள் சுயமாக உழைக்க முடியும். எதிர்பார்த்த வேலை இன்னும் கிடைக்கவில்லை என்று துவண்டு போவதில் அர்த்தமில்லை. அடைக்கப்பட்ட சதவகளை திறந்தால் தான் வெளிச்சம் வரும். எல்லோரும் அதைத் திறந்து வெளிச்சத்தைத் தேட வேண்டும்.

கேள்வி:- இளம்பெண்களுக்கு உங்கள் அட்டவணம்?

பதில்:- உங்களால் முடியாது என்று எதுவுமே இல்லை. பெண்மை என்பது மிகப்பெரிய சக்தி. அதன் மூலம் நிறையவே சாதிக்கலாம். என்ன தான் பெரிய பெரிய பட்டங்கள் பெற்றிருந்தாலும், ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஒரு சுயதொழிலைக் கற்றிருக்க வேண்டும். ஏனெனில், எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அந்தச் சுய தொழில் கை கொடுக்கும். சாதிக்க பல வழிகள் உள்ளன. அந்த வழிகளை முதல் இனங்கண்டு கொள்ள வேண்டும். ஒரு பெண் தனித்து நிற்கும் போது, பல சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டியேற்படும். அவற்றைக் கண்டு ஒதுங்கி விடக் கூடாது. எதிர்த்து நிற்க வேண்டும்.

ஏனிந்த புறக்கணியப்பு?



அடிப்படை வசதிக்காக ஏங்கும் ஹட்டன் மலைமகள் மாணவர்கள்

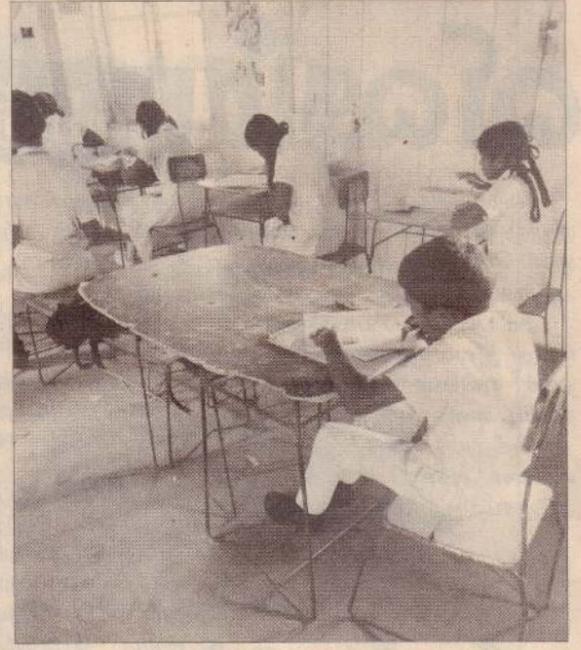
இலங்கையின் கல்வித்துறை ரொக்கெட் வேகத்தில் உயர், இன்னொரு பக்கத்தில் ஆங்கிலேயர் காலத்து அடிப்படை வசதிகளோடு மல்லுக் கட்டியபடி ஒரு போராட்டமாகக் கல்வியைக் கற்க வேண்டியிருக்கிறது. எப்போது மலையகம் ஒரு ஒதுக்கப்பட்ட பிரதேசமாகவே ஆட்சியாளர்களுக்கும், அதிகாரிகளுக்கும் தெரிகின்றது என்பதற்கு மிக நல்ல உதாரணம் ஹட்டன் மலைமகள் வித்தியாலயம். மலையகக் கல்வியை இருள் மூடியிருந்த காலத்தில் மங்காத ஒளியைத் தேடிக்காத்திருந்த மலையக மக்களுக்காக கட்டப்பட்ட பாடசாலையான ஹட்டன் மலை மகள் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், மத்திய மாகாணத்தின் நுவெரெலியா மாவட்டத்தில் ஹட்டன் கல்வி வலயத்தில் அமைந்திருக்கின்றது.

1930ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர்களால் அமைக்கப்பட்ட முறைசாராக்கல்வியைப் போதிக்கும், திண்ணைப் பாடசாலைகளில் ஒன்றுதான் இதுவும். ஆரம்பத்தில் தரம்-1 தொடக்கம் தரம்-5 வரையான வகுப்புக்களைக் கொண்டு ஒரே ஒரு ஆசிரியர் மாத்திரமே கல்வியைப் போதித்திருக்கின்றார்.

தற்போது தரம்-1 தொடக்கம் தரம் 11 வரையான வகுப்புக்களைக் கொண்டு 401 மாணவர்களுக்கு 25 ஆசிரியர்கள் கல்வி கற்பிக்கும் கல்விக் கூடமாக இது வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது.

ஆயினும் மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கு தேவையாக இலங்கையில் இருக்கும் ஏனைய பாடசாலைகளில் உள்ளதைப் போன்ற வசதிகள் இங்குள்ளதா? என்று யாரேனும் கேட்டால் இல்லை என்பதுதான் பதில்.

பொதுவாகப் பாடசாலைகளில் பழுதடைந்து இனியும் பயன்படுத்த முடியாமல் கழித்துவிடப்படும் மேசை, கதிரைகள் கூடப் பரவாயில்லை என்று சொல்லுமளவுக்கு, இங்குள்ளதாடங்கள் உக்காத குறையாக இருக்கின்றன. வேறு பள்ளிக் கூடங்கள் என்றால் அந்தத் தளபாடங்களை விற்குக்கு கொடுத்திருப்பார்கள். ஆனால் இங்கே அது முடியாது. இந்த ஓட்டை, உடைசல் தள



பாடங்களை நம்பித்தான் 401 மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

போதிய இடவசதி இல்லை. மழைபெய்தால் வகுப்பினுள்ளே அருவி கொட்டும். மாணவர்கள் உட்கார்ந்து படிப்பதற்கு கதிரைகள் இல்லை. வீட்டிலிருந்து பாய்கள் மற்றும் சாக்குகளைக் கொண்டு வந்து போட்டு அதில் அமர்ந்தபடிதான் மாணவர்கள் கல்விகற்று வருகிறார்கள். தேயிலைக் கொழுந்து நிறுக்கும் மடுவத்திலேயே சில வகுப்புக்களை நடத்த வேண்டிய கட்டாயம். மாணவர்கள் பாடசாலை வருவதற்கான வீதிகளும் மிகப் பெரும் பிரச்சினை. போதிய சுகாதார வசதிகள் இல்லை. இப்படியாக தெனாலி படத்தில் வருகின்ற கமலுக்கு எல்லாவற்றிலும் பயம் போல, ஹட்டன் மலைமகள் வித்தியாலயத்திலோ தொட்ட தெல்லாம் பிரச்சினையாகவும், குறைகளாகவும், வசதியின்மையாகவும் இருக்கின்றன.

மத்திய மாகாணத்தின் கல்வி அமைச்சில் இது குறித்துப் பல தடவைகள் முறையிட்டும் தீர்வு என்பது எட்டாக்கனியாகவே இருக்கின்றது. ஒரு சில ஆசிரியர்கள், நலன் விரும்பிகள் என்போரின் சில உதவிகள் கிட்டினாலும், பாடசாலையின் வள வசதியை உயர்த்த அவை மட்டுமே போதுமானதாக இல்லை.

கல்வி என்பது எங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் உரிமைதானே? கல்வி என்பது காலத்தின் கடமை தானே? கல்வி என்பது நாட்டின் எதிர்காலம் தானே? இதற்காக நாட்டின் பல்வேறுபகுதிகளிலும் கோடிக்கணக்கான பணத்தைக் கொட்டி அபிவிருத்திகள் நடைபெற்று வருகின்றபோது இதே நாட்டின் இன்னுமொரு புறத்தில் கல்வி கற்பதற்கான சாதாரண அடிப்படை வசதிகள் கூடத் தீர்க்கப்படவில்லையே!

இலங்கையின் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பு எனச் சொல்லப்படும் தேயிலையை உற்பத்தி செய்து, ஒட்டுமொத்த இலங்கைக்கே வருமானத்தை ஈட்டிக்கொடுக்கும் மலையக மக்களின் பிள்ளைகள் வசதியின்மையோடு தான் கற்கவேண்டுமென்பது யார் இட்ட சாபம்? இந்தச் சாபத்தை நீக்கும் விமோசனத்தை மலைமகளுக்கு கொண்டு வரப்போவது யார் என்று மக்களும், மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் காத்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆனால் எந்தவொரு மீட்புக்கும் மலைமகள் வித்தியாலயத்தின் வசதியின்மையின் ஒரு பொருட்டாகவே தெரியவில்லை என்பதுதான் பரிதாபம்.

ஏக்கம்

இரு கண்ணில் சுண்ணாம்பும், மறு கண்ணில் வெண்ணெயும் வைப்பது மனிதர்களுக்கு கைவந்த கலை. இலங்கையின் கல்வித்தரத்தை எங்கோயோ கொண்டு செல்லப்போகிறோம் என்று கூறி நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பல்வேறு வேலைத் திட்டங்கள், பல மில்லியன் ரூபா செலவில் முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளன. போதாக்குறைக்கு உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்கு “டப் லெட்” கொடுக்கப் போவதாகவும் அரசு அறிவித்து பின்னர் அதனை ஒத்தி வைத்தது. பல பாடசாலைகளில் “ஸ்மார்ட் வகுப்பறைகள்” முனைக்கத் தொடங்கி விட்டன. இப்படி ஒரு பக்கத்தில்

‘ரெஜினா’ இனவழிப்பின் ஒரு சாட்சி

(02ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காட்டுப்புலம், போன்றதொரு எல்லைக் கிராமத்தில் அவர்கள் எதிர்பார்த்த பதினெட்டுப் பொருத்தங்களும் கிட்டியிருக்க வேண்டும். சுதந்திரத்தின் பின்னான எழுபது வருடக் குடியேற்ற வரலாறு கொண்ட கிராமத்தின் முதலாவது பட்டதாரி மாணவன் தற்போதுதான் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டாமாண்டில் கற்றக்கொண்டிருக்கிறார். கடந்த வருடம் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சை பெறுபேறுகளின் படி இரண்டு மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகத்துக்குத் தகுதியான திறமையை வெளிக்காட்டியிருந்தார்கள்.

அவர்களில் ஒரு மாணவிக்குப் பாரம்பரிய முறைப்படி திருமணமாகியிருக்கிறது. கர்ப்பமாயுமிருக்கின்றார். பல்கலைக்கழக அனுமதி தொங்கு நிலைக்குச் சென்றிருக்கிறது.

இலங்கைக் கல்விச் சட்டத்தின் படி, பூரணமான உயர் கல்வியை முடிப்பதற்காக காட்டுப்புலத்தைச் சேர்ந்த மாணவரொருவர், தனது கிராம கட்டமைப்போடும் போராடியே வெளிவர வேண்டிய அபாயம் - பேரவல மில்லையா? பின் தங்கியிருக்கின்ற கிராமத்தின் குடும்ப பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதற்கான - முறையற்ற வழிகளாகச் சட்டவிரோத மதுபான உற்பத்தியும் மதுபான விற்பனையும் கைக்கொள்ளப்படுகின்ற நிலைமையை ஒவ்

வொரு சாண் அளவில் முன்னேற்றி வருகையில், கஞ்சாக்கடத்தல், முழம் சறுக்க வைத்தால், என்ன செய்ய? காட்டுப்புலத்தின் சட்டவிரோதத் தொழில் பரம்பலின் தற்கால நடைமுறை இதுதான்.

கசிப்பு - கஞ்சா குற்றவாளிகள் எவருக்கும் நிரந்தரமான முடிவெடுப்பதில்லை. செலுத்துகின்ற தண்டப் பணத்தைப் போல மூன்று மடங்கு பணத்தை அன்று பிற்பகலே, விற்பனையில் உழைப்பார்கள்.

கடத்தல் - சட்டவிரோத மதுபான வழக்குகள் எவையும் ஒரு வட்டத்தைத் தாண்டி நகராது. இந்தச் சந்தேக நபர்களில் யாராவது ஒருவர், அரசு சாட்சியானாலே போதும் - பல மக்கள் பிரதிநிதிகள் கயிற்றில் தொங்க நேரிடும். (“தொங்கீட்டாலும் உவை...?”)

இளவாலையிலும் - மாதகலிலும், கஞ்சா வர்த்தகத்தின் பூர்வீகத் தொடர்புடைய சிறுபான்மையின அரசியல்வாதிகள் சொந்தமாகக் கடற்கரைக் காணிகளை விலைக்கு வாங்கி முதலிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தப் பணத்தின் வருமானத்தை, பிணாமிகளின் பெயரில் முதலிடுகிறார்கள். கடலில் கப்பலோட்டுகிறார்கள் - கொழுப்புக்கு பஸ் விடுகிறார்கள் - ஹோட்டல் கட்டுகிறார்கள் - இணையத்தளம் நடத்துகிறார்கள் - தேசியக் கட்சிகளுக்கு சந்தா செலுத்துகிறார்கள் - தேர்தலில் காசெறிந்து வேட்பாளர் தகுதி பெறுகின்

றார்கள் - மேடையில் ஏறியதும், “பிரபாகரணைப்போல பெரு வீரன்”, “மாவீரர்கள் மேல் ஆணையாக”, “முள்ளி வாய்க்கால் பேரவலம்”, “இந்த நூற்றாண்டின் தமிழனப் படுகொலை” ஆகிய சொற் றொடர்களால் வாக்கு இறைஞ்சுகின்றார்கள் - பாராளுமன்றத்தை ஊராளுகின்றார்கள் -

எங்களது வரிப்பணத்தில் தங்களது பெயரில் திட்டம் தருகின்றார்கள் - ஆட்சியாளர்களிடம் பிரேரணை கையூட்டு வாங்குகின்றார்கள் - நல்லாட்சியின் சீட்டுக்கட்டு சிதறாமல் தாங்கிப் பிடிக்கின்றார்கள் - சங்கிலித் தொடரில் இறங்கி வந்து ரெஜினாக்களை சாகடிக்கிறார்கள்.

அரசியல் சுயலாபத்துக்காக அடுத்த தேர்தலுக்கும் பதவிக்குமான முதலீட்டுக்காக தமிழ் அரசியல்வாதிகளே விரும்பி இணங்கி இறங்கி நின்று செய்யும் திட்டமிட்ட இனவழிப்பின் மிகச் சிறிய கூறு:- சிறுமி ரெஜினா. ரெஜினாவின் மீதான பாலியல் துன்புறுத்தலையும் - அவலச்சாலையும் திணித்தவர்கள், வெற்றுக்கருவிகள், அவர்களை ஏவியவர்களின் சேலைத்தலைப் பையும், வேட்டித் தொங்கலையும் நெருங்க முடியும்வரை, நீதியின் ஆட்சி - பணத்துக்கும் பதவிக்கும் அடங்காதது என்ற உண்மை அவர்களின் கைகளில் விலங்காக ஏறும்வரை, வித்தியாக்களுக்கும் - ரெஜினாக்களுக்கும் அமைதி இல்லை. தமிழின வேட்டை தொடரும்.

அரசியல்வாதியைக் காப்பாத்து தாடிய!

● நவீன சவாரித்தம்பர்



கேள்விப்பட்டனிகளே விசயத்தை...? போன மாசம் 26 ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை காலமை வவுனியா - முல்லைத்தீவு மெயின்ரோட்டில் நெடுங் கேணிப் பிரதேசத்தை உள்ளடக்கியுள்ள விவசாய விஸ்தரிப்பு நிலையம் அதோடையுள்ள விவசாய விரிவாக்க நிலைய வளாகத்துக்குள்ளே ஆணையர் பூந்து பெரும் அட்டகாசம் பண்ணினதெண்டு பேப்பரி லையும் செய்தி வந்திருக்கு.

நெடுங்கேணியாலை வந்த ஓராளம் சொல்லிப்போட்டுப் போயிருக்குது.

இந்த ஆணைப் பிரச்சினை இப்பதான். முன்னம் முன்னம் நடக்குதெண்டில்லை. இது வன்னியில் போர் முடிஞ்ச அங்கத் தேச்சனம் திரும்ப வந்து மீள்குடியேறிய நாள் தொட்டு, இப்ப எட்டு வருசத்துக்கும் மேலா இந்த ஆணைக்கூட்டங்களோடே போராடிக் கொண்டுதான் இருக்குதுகள்.

ஆனால் சனங்களின்னர் இந்தப் போராட்டத்தைக் குறிச்சோ, அவைகளுக்கு ஏற்படுகிற பொருளாதார பயிரழிவுகள் குறிச்சோ வனஜீவராசிகள் திணைக்களத்துக்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகள், 'வாக்குப்பிச்சை' கேட்டு வாற அரசியல்வாதியள் எவையும் கணக்கெடுக்கிறதாக இல்லையெண்டு ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகள் மலிஞ்சு போய்க்கிடக்குது.

போனமாசம் 26 ஆம் திகதி நான் சொன்ன நெடுங்கேணிப் பிரதேசத்துக்குள்ளே புகுந்த ஆணைக்கூட்டங்கள் அங்கை வளர்ந்து நிண்ட வாழையள், தென்னையள் வேறை பெருமளவான பயிர் பத்தாடைகள் எல்லாத்தையும் ஒருபிடி பிடிச்சிட்டுத்தான் போயிருக்குதுகள்.

அதோட இன்னுமோரு விசயம்... ஒருத்தருக்கும் சொல்லிப் போடாதையுங்கோ...

நாட்டினர் தெற்குப் பகுதியில் அதாவது, சிங்களக் கிராமங்களுக்குள்ளே அடாத்தா புகுந்து அட்டகாசம் செய்கிற ஆணைய

ளுக்கு மயக்க ஊசி அடிச்சு மயக் கிப் போட்டு, அதுகளை ராவோடே ராவா ஏத்திக்கொண்டு வந்து, வன்னிக் காடுகளுக்கும்ள்ளே விடுகிற தாயும் ஒரு செய்தி யொண்டு நெடுங்கேணிச் சனங்களுக்குள்ளே அரசல் புரசலாக அடிபடுகுது பாருங்கோ.

இது எந்தளவுக்கு உண்மை - பொய்யெண்டது தெரியாது.

ஆனாலும் பாருங்கோ நெருப்பில்லாமல் புகை வராது இன்னுமோரு விசயம்... முக்கியமாய் சொல்லவேணுமெண்டு நினைச்சனான்.

அது என்னெண்டால் - வன்னிப் பிரதேசத்தில் உந்த ஆணைக்கூட்டங்களாலை அவதிப்படுகிற சனங்கள் எல்லாம் இப்ப என்ன சொல்லுதுகள் தெரியுமே...

"இத்தனை வருசமா ஆணையளோடே நாங்கள் மாரடிக்கிறம்" மல்லுக்கட்டுறம். இதுவரைக்கும் எந்தவொரு 'அரசியல் கொம்பனும்' ஏன் நாயே... எண்டு கூட வந்து கேக்கேல்லை. இனியோரு எலெக்சன் வரட்டும். வாக்குப் பிச்சை கேட்டு வருவினம் தானே. அப்ப பாருங்கோவன்... செருப் பாலை, விளக் குமாத்தாலை சாத்துறமோ இல்லையோ எண்டதை".

ஆணைக்கூட்டத்தாலை பாதிக்கப்படுகிற சனங்களின்னர் வேக்காளத்தைப் பார்த்தால்... அதுகள் செய்தாலும் செய்திடுங்கள் போலக் கிடக்குது. கடவுளே... இதை ஆருக்குப்போய் சொல்லி அழுகிறது...? மாகாண சபை எலக்சனும் வரப்போகுது. அம்மாளாச்சி வற்றாப்பளைத்தாயே எங்கட அரசியல் வாதிகளை உந்த வன்னிச்சனத்திட்ட இருந்து எப்படியாவது காப்பாற்றிப்போடு.



மணம் மூடும் சுவடுகள்

■ ந.சத்தியபாலன்

மாதா, பிதா, குரு...?

வழமைபோல அந்த வெள்ளிக்கிழமையும் முதலாம் பாட வேளையில் நடக்கும் புவியியல் பாடப் பரீட்சை முடிந்து பத்துக்கு ஏழரைப் புள்ளிகளுக்கும் குறைவாக எடுத்த மாணவர்களுக்கு உரிய புகையும் நிறைவேறியிருந்தது.

எமது புவியியல் பாட ஆசிரியர், பிரம்பினை மேசையில் எடுத்து வைத்துவிட்டு 'எல்லாரும் உங்கட உலகப் படங்களை எருங்கோ என்றபடி சுவரிலே கொழுவுவதற்காக எமது பெரிய தேசப் படத்தை எடுத்தார்.

அடிவாங்கிச் சிவந்த கைகளை ஒன்றுடன் ஒன்று தேய்த்து வலியைக் குறைத்துக்கொள்ள முயன்றபடி ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒரு புத்தகம் போல கட்டப்பட்டு மட்டைகள் ஒட்டி உறையிடப்பட்டிருந்த உலகப் படங்களைத் தமது புத்தகப் பைகளிலிருந்து வெளியே எடுத்தனர்.

கண்கலங்கி அழுகையை அடக்கியபடி அமர்ந்திருந்த நித்தியிடம், 'மச்சான்' நான் அடிவாங்கினதைப் பற்றி வீட்டில் சொல்லிப்போடாத. எங்கட அப்பா கேள்விப்பட்டால் ஏன் அடிவாங்கினதெண்டு கேட்டுக்கேட்டு விளாசி விட்டிருவார். போன கிழமை உந்தக்கோள்மூட்டி சிரீ போய் அள்ளி வைச்சுத்தான் அந்த அடி வாங்கினான் வீட்டில்..." என்று சொன்னான் அன்புராசா.

இந்தச் சம்பவம் எண்பதுகளுக்கு முன்னர் ஒரு பாடசாலையில் நடந்த ஒன்று. பாடசாலையில் ஏதாவது பிழை விட்டு அதற்காக தண்டனை பெறுகின்ற விசயத்தைப் பெற்றோரிடம் கூறாமல் மறைக்க எல்லா மாணவர்களும் முயல்வார்கள். மீறத் தெரிய வந்தால், "எங்கட மரியாதையைக் கெடுக்கிறியோ ஏன் படிக்கிறதுக்கு என்ன பஞ்சி?" என்று கேட்டோ, "என்ன கொழப்பில் குழப்படி செய்தீர், வா இஞ்சால..." என்று அம்மாவிடமோ அப்பாவிடமோ தண்டனை பெறுகின்ற நடைமுறையொன்று இருந்து வந்தது. அதன் காரணமாகவே பலரும் படிப்பிலே கவனம் செலுத்தி நல்ல பெயர்பெற்று முன்னேறி வந்தார்கள். இப்போது அவ்வாறான நடைமுறைகளோ, அணுகுமுறைகளோ மிகப் பெரிதும் அற்றுப்போய்விட்ட ஒரு சூழலையே நாம் காண்கிறோம்.

இத்தகைய கண்டிப்பான சூழலும் பொறுப்பான ஒரு கவனிப்பும் சிறந்த தலைமுறைகளை உருவாக்கத் துணை நின்றன என்பதையும் யாரும் மறக்கவோ மறுக்கவோ மாட்டார்கள்.

இத்தகைய கண்டிப்பும் தண்டனை முறைகளும் நல்ல உள் நோக்கத்தையே கொண்டிருந்தன. விதம் விதமாகக் கைபேசிகளும் வகை வகையாக வசதிகளும் ஏற்பட்டிருக்கிற இன்றைய காலம் தனது மகனை ஆசிரியர் தண்டித்தால் வழியிலே அவரை மறித்து 'வேர்னிங்' கொடுக்கிற அப்பாக்களும் செல்லம் கொடுத்து தன் பிள்ளையிடமே திட்டும் சில சமயம் அடியும் வாங்குகின்ற அம்மாக்களும் உருவாகி வருவதைப் பார்க்கிறோம். இன்னொரு புறத்தில் தவறியைக்கும் மாணவருக்கு கையாலும் காலாலும் விளாசிவிட்டுப் பொலிஸில் போய் நிக்கிற ஆசிரியர்களும் உருவாகியிருப்பதும் இதே நவீன காலத்தில்தான்.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்னும் கருத்தியல் மண் மூடிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.



உங்களுக்கு மூளையில்லையோ? குசினி யன்னலுக்கால எட்டிப் பார்த்தால் நானிருந்து விளையாடுறது தெரியும் தானே.. என்று சொல்லிச் சிரிப்பான்..."

"என்ற ரெஜிக்குட்டி படிப்பில் கெட்டிக்காரி. முத்து முத்தான எழுத்துக்கள்...."

"அம்மா ... வகுப்பில் நான் தான் எல்லாற்ற கொப்பியையும் கூப்பிட்டுக் குடுக்கிறனான். அடுத்த முறை நான் தானாம் வகுப்பு மொனிட்டர். ரீச்சர் சொன்னவாம்பா...."

"என்ற ரீச்சருக்கு என்னை நிறையப் பிடிக்குமம்மா...."

"நெடுகலும் ரீச்சர் என்னைத் தான் கூப்பிடுவா. பிழை விட்டாக்களுக்கு வாசிக்க சொல்லிக் குடுக்க சொல்லுவா..."

"என்ற ரீச்சர் என்னில் நல்ல பாசம்...."

அந்தத் தாய் அவளது பிள்ளையின் நினைவுகளைக் கிளறுகிறாள். இழந்து போன வலிகளோடு... இருந்த போது பிள்ளை செய்த குறும்புகளைக் கோர்த்து மாலை மாலையாகப் போடுகிறாள்... அழுகிறாள்.

அவளுடைய உதடுகள் பிள்ளையைத் தவிர வேறெதுவும் பேசவில்லை... நானும் அழுகிறேன். நானும் ஒரு தாய் தானே.....

ஒரு தாயின் ஓலம்



(03ஆம் பக்கத் தொகுச்சி)

தங்களுடைய கிராமத்தில் போதைப் பொருட்கள் மதுபானம் சமூகச் சீரழிவைச் செய்வோருக்கு தகுந்த தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். கிராமத்திலிருந்து வேறிடத்துக்கு பொலிஸ் கொண்டு போக வேண்டும் என அவர் ஆதங்கப் பட்டார்.

ரெஜினா திரும்பி வரப் போவதில்லை. ரெஜினாவின் நினைவுகள் மறைந்து விடப் போவதுமில்லை. பாதகர்களுக்கு பாடம் புகட்டும் சட்டங்கள் உருவாகும் வரை காயங்கள் ஆறப்போவதில்லை.

"என்ற சாமி...." அந்தத் தாய் மீண்டும் மீண்டும் அழுகிறாள். புலம்புகிறாள்.

"என்ற பிள்ளை முற்றத்தில் நின்று விளையாடினாலே ரெஜி.... ரெஜி... என்று கூப்பிடுவேன். ஓய்.... (ஓம்) என்றாமல் பேசாமல் இருப்பான். பிள்ளை சத்தத்தைக் காணலை என்று ஓடி வந்து வெளில் பார்த்திட்டுப் திட்டினால்... என்னம்மா ...

எதையும் பிளான் பண்ணி செய்யவேண்டும்

'எதையும் பிளான் பண்ணிச் செய்யவேண்டும்'. வடிவேலுவின் இந்த நகைச்சுவை வசனம்தான் நடப்பு உலகக் கிண்ணத் தொடரில் பங்கேற்ற ஜேர்மன் அணியை நினைக்கும்போது முந்திக் கொண்டு நினைவுக்கு வருகிறது.

ஏனென்றால், நடப்புச் சம்பியன் என்ற கோதாவில் கள மிறங்கிய ஜேர்மன், எந்தவித 'பிளான்'களும் இல்லாமல் கள மிறங்கி, வடிவேலு மூக்குடைபட்டது போலாகிவிட்டது.

இந்தத் தொடர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரே ஜேர்மன் அணிக்குக் கடுமையான எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டது. அவர்களுக்கு இந்த நிலைமை ஏற்படும் என்பதுதான் அந்த எச்சரிக்கை.

"இதென்னடா, மூக்கு என்கிறான், உடைஞ்சுபோச்சுது என்கிறான். எச்சரிக்கை என்கிறான். விசயத்தைச் சொல்லுறானே இல்லை" என்று, நடப்பு உதைபந்தாட்ட உலகக் கிண்ணத் தொடர் குறித்து அவ்வளவு அறிந்திராதவர்களின் மனதில் எழலாம். அதனால், விடயத்தை விரிவாக்குகிறேன்.

2006ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டத் தொடரில் இத்தாலி அணி சம்பியன் பட்டம் வென்றது. அந்தப் புகழோடு அந்த அணியின் முன்னணி வீரர்கள் சிலர், தமது உதைபந்தாட்ட வாழ்வுக்கு முழுக்குப்போட்டனர். அதன்தொடர்ச்சியாக 2006இலிருந்து அடுத்த உலகக் கிண்ணத் தொடர் (2010) தொடங்குவதற்கிடையில் மற்றும் சில வீரர்களின் ஓய்வு எல்லை கிட்டியதால், அவர்களும் விலகினர். பின்னர், 2010இல் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் பங்கேற்பதற்கு அந்த அணியால் இளைய வீரர்களை வைத்துக்கொண்டு விரைவாகத் தயாராக முடியவில்லை. இதனால், 2010இல் அந்த அணி முதல் சுற்றுடன் வெளியேறியது.

அதேதொடரில், மிகவும் சிறப்பான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்திய ஸ்பெய்ன் அணி, சம்பியன் பட்டத்தைத் தனதாக்கியது. அந்த அணிக்கும், இத்தாலிக்கு நேர்ந்த இக்கட்டுத்தான், அடுத்து வந்த (2014) உலகக் கிண்ணத் தொடரில் நேர்ந்தது. இதனால், ஸ்பெய்னும் முதல் சுற்றுடன் நடப்புச் சம்பியன் என்ற ஆறுதலுடன் வெளியேறியது.

அதே தொடரில் சம்பியன் பட்டத்தை வென்ற ஜேர்மன் அணி, 2018ஆம் ஆண்டுக்கான உலகக் கிண்ணத் தொடருக்காக சுதாகரித்திருக்கவேண்டும். அதாவது, இத்தாலி, ஸ்பெய்ன் அணிகளின் பின்னடைவுக்கான நிலைமைகளை ஆராய்ந்து தமது அணியை கட்டமைத்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால், அவர்களும் இத்தாலி, ஸ்பெய்ன் அணிகளைப் போலவே தொய்வு நிலையை எட்டிவிட்டனர்.

அதாவது, 2014ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற ஜேர்மன் அணியின் தலைவர், பிலிப் லாம், அதிக கோல்களை அடித்து வரலாறு படைத்த குளோஸ் ஆகியோர் ஓய்வு பெற்றனர். இதன் தொடர்ச்சியாக 2016இல் ஸ்க்வன்ஸ்டீட்கரும் விலகினார்.

இவர்களது ஓய்வுகள் குறித்த காலத்தில் நடைபெற்ற நிலையில், தமது அணியின் தலைமை மற்றும் ஏனைய சில இடங்களில் விழுந்த ஓட்டைகளைச் சரி செய்ய ஜேர்மன் உதைபந்தாட்ட அமைப்பு சிரத்தை எடுத்திருக்கவேண்டும்.

இதற்கான பெறுபேறுகளை அவர்கள் 2014இலிருந்தே உணரத் தொடங்கியிருந்தனர். கடைசியாக அந்த அணி பங்கேற்ற 6 சர்வதேசப் போட்டிகளில் ஒன்றில் மாத்திரமே வென்றிருந்தது.

நிலைமை இவ்வாறிருக்கு- எதையும் சிரத்துக் கேற்றாமல் - 'அசால்டாக' வந்து வெற்றியைக் கொவிச் சென்று விடலாம் என நினைத்தார்கள். இதனால்தான், இவர்களின் வெற்றியைத் தோல்வியாக மாற்றி வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

ஜேர்மன் அணியின் நிலைமையை, இலங்கையர்களுக்காக நமக்குப் புரியும்படியான மொழியில் சொல்ல வேண்டுமானால்,

இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் முந்தைய நிலைமை, தற்போதைய நிலைமைகள் குறித்து ஆராய்ந்தால், ஏன் இந்த நிலைமை என்பதைப் இலகுவாகப் புரிந்துவிடலாம்.

இதுக்குத்தான் சொல்வது, 'எதையும் பிளான் பண்ணிச் செய்ய வேண்டும்' என்று.

சூப்பர் ஸ்டார்கள் இல்லாத...

ரஷ்யாவில் பரபரப்பு நிலையை எட்டியுள்ள உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டத் தொடரில், அணிகளின் வெற்றி தோல்விகளுக்கு அப்பால் வெவ்வேறு ரசனை மட்டங்களும் உள்ளன.

அதன்படி குறித்த சில வீரர்கள் சார்ந்த ரசனை மட்டத்தை இங்கு அளவிடுவோம்.

அதாவது, குறித்த ஓர் அணியின் ரசிகர்கள், அந்த அணி சார்ந்த நாட்டிலேயே அதிகமாக இருப்பார்கள். ஆனால், வீரர்கள் சார்ந்த ரசிகர்கள், உலகம் முழுவதும் பரந்து அதிகமாகக் காணப்படுவர்.

குறித்த ஒரு வீரரைப் பிடித்துவிட்டால், அவர் எந்த அணியில் விளையாடினாலும், அவருக்காகவே பார்க்கும் - ஆதரவளிக்கும் ரசிகர்கள் பட்டாளமே தனி.

இத்தகைய பட்டாளத்தைத் தம் வசப்படுத்தி வைத்திருக்கும் தற்கால சூப்பர்ஸ்டார்கள் இருவர் மாத்திரமே.

அவர்களில் ஒருவர் ஆர்ஜென்ரினாவின் லயனல் மெஸி. மற்றவர் போர்த்துக்கல்லின் கிறிஸ்தியானோ ரொனால்டோ.

ஆர்ஜென்ரினா அணியைப் பொறுத்த வரையில் அந்த அணி, ஏற்கனவே, உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற அணி - மரடோனா போன்ற சூப்பர் ஸ்டார்கள் விளையாடிய அணி போன்ற பெருமைகளை உள்ளடக்கி, பெரும் புகழ் மட்டத்தை அடைந்த அணி.

அந்த அணியில் மரடோனாவுக்குப் பின்னர் முன்னணி ஸ்டாராக தற்போது உருவெடுத்திருப்பவர் மெஸி. இவருக்கென உலகம் முழுவதும் தனி ரசிகர்கள் பட்டாளமே உள்ளது. இவரது ஆட்டமே தனி ஸ்டைல். இதற்காக வெல்லாத விருதுகளே கிடை

யாது.

இவரைப் போலவே, போர்த்துக்கல் ஸ்டார் ரொனால்டோவும் விளங்குகிறார். இவர் லயனல் மெஸிக்கு சரி நிகரான வீரர். இவர் விளையாடுவதால்தான் தற்போதைய போர்த்துக்கல் அணி மீது எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டது - அதிகளவில் அடையாளம் பெற்றது. மெஸி போலவே ரொனால்டோவுக்கும் கிடைக்காத விருதுகள் இல்லை.

கடந்த தசாப்த காலமாக 'பிபா' வழங்கும் ஆண்டின் சிறந்த வீரருக்கான விருதுகளுக்கான தெரிவில் மெஸி - ரொனால்டோ இருவருமே மாறி மாறி தம் வசப்படுத்தி வந்தனர்.

நடப்பு உலகக் கிண்ணத்தில் இரு வேறு அணிகளில் பங்கேற்று - ரசிகர்களைத் தம் அணிகளின் மீது பார்வையைத் திருப்பி வைத்திருந்த, இரு சூப்பர்ஸ்டார்களும் நடப்பு உலகக் கிண்ணத்தில், இனி விளையாடும் தகுதியை இழந்துவிட்டனர் என்ற செய்தி, ஒரே இரவில் உலக உதைபந்தாட்ட ரசிகர்களைச் சோகத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது.

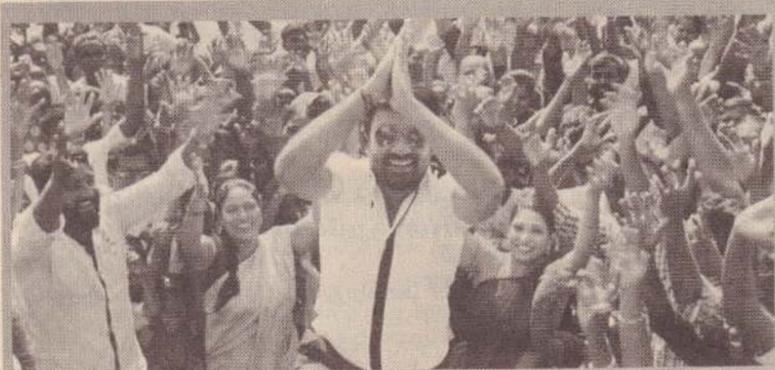
முதல் சுற்று நிலையைக் கடந்து இரண்டாவது சுற்று ஆட்டத்தில் 'பங்கேற்ற, ஆர்ஜென்ரினா அணி, பிரான்ஸிடம் தோல்வியடைந்து வெளியேறியது.

அதே இரவில், உருகுவே அணியிடம் தோல்வியடைந்து போர்த்துக்கல் அணி வெளியேறியது.

ஒரே இரவில் நிகழ்ந்த இந்த நிகழ்வு, உண்மையிலேயே உலக உதைபந்தாட்டத்தை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது.

அதேவேளை, குறித்த இரு போட்டிகளிலும் தோல்வியடைந்த இரு அணிகளும் வெற்றிபெற்றிருந்தால், அடுத்ததாக இரு அணிகளும் மோதும் - இரு சூப்பர்ஸ்டார்கள் மோதும் காலிறுதி ஆட்டத்தைக் கண்டுக்கொடுக்க காத்திருந்த உதைபந்தாட்ட உலகத்துக்கு, உண்மையிலேயே குறித்த இரு அணிகளும் - வீரர்களும் தோல்விகள் அதிர்ச்சியற்றதாக இருக்க வாய்ப்பில்லை.

இரு சூப்பர்ஸ்டார்கள் இல்லாத, நடப்பு உலகக் கிண்ணம் இனி, 'ஜே' - கருணாநிதி இல்லாத தமிழ் நாட்டு அரசியல் போலவே இருக்கப்போகிறது.

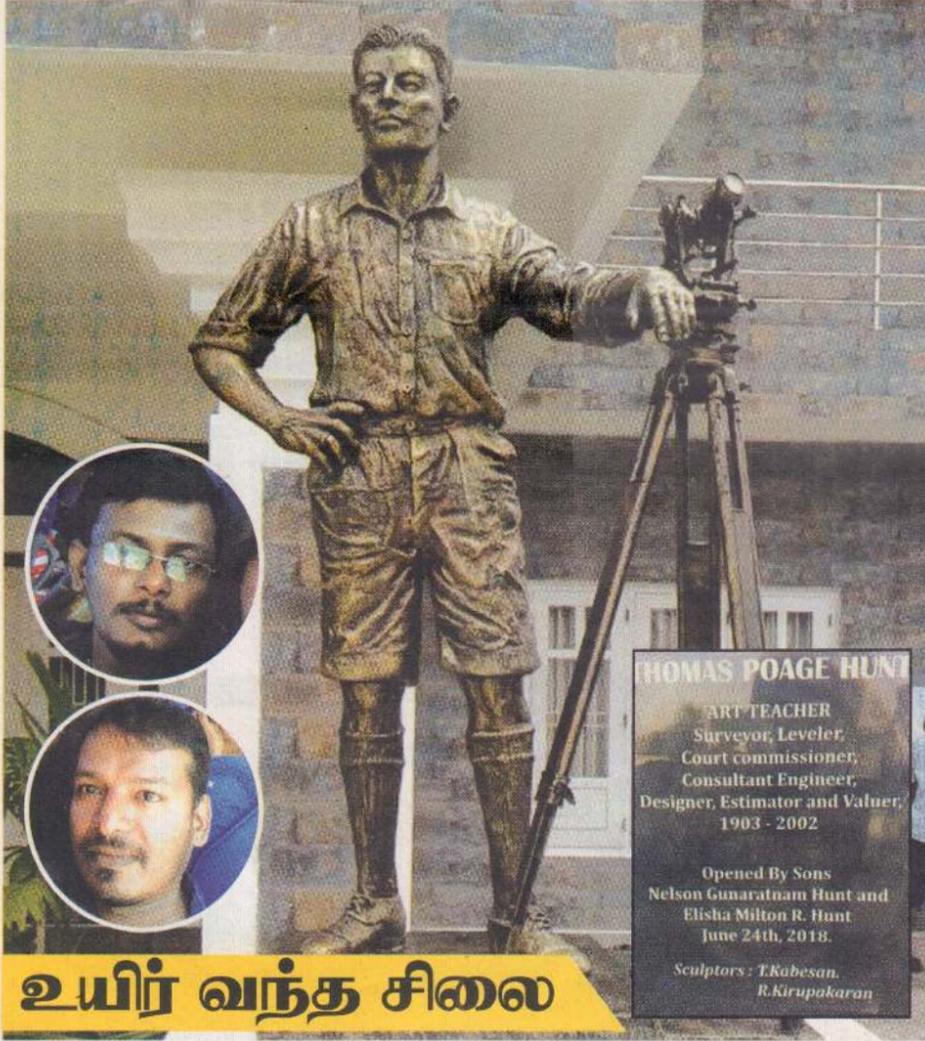


பயங்கர நாளில் 'தமிழ்ப்படம் 2' ரிலீஸ்

சி.எஸ்.அமுதன் இயக்கத்தில் சிவா - ஐஸ்வர்யா மேனன் நடிப்பில் உருவாகி இருக்கும் 'தமிழ்ப்படம் 2' படத்தை வெளியிட பயங்கரமான நாளை தேர்ந்தெடுத்திருப்பதாக படத்தின் இயக்குநர் தெரிவித்துள்ளார்.

நடிகர் சிவா நடிப்பில் பெரும் எதிர்பார்ப்புகளுடன் தயாராகி இருக்கும் படம் 'தமிழ்ப்படம் 2'.

திரைப்படத்தின் இறுதிக்கட்டப் பணிகள் விறு விறுப்பாக நடந்து வரும் நிலையில், படத்தின் இயக்குநர் சி.எஸ்.அமுதன் அவரது ரூவிட்டர் பக்கத்தில், "ஜூலை 13 ஆம் திகதி எனக்கு மிகவும் பயங்கரமானது, அந்தத்திகதியில் என்னமறைந்திருக்கிறது என்று தெரியவில்லை, காத்திருங்கள்". என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.



THOMAS POAGE HUNT
ART TEACHER
Surveyor, Leveler,
Court commissioner,
Consultant Engineer,
Designer, Estimator and Valuer,
1903 - 2002
Opened By Sons
Nelson Gunaratnam Hunt and
Elisha Milton R. Hunt
June 24th, 2018.
Sculptors : E.Kabesan,
R.Kirupakaran

உயிர் வந்த சிலை

கல்லிலே கலை வண்ணம் காணும் சிற்பங்களைச் செய்ய பெரும்பாலும் இந்திய, சிங்களக் கலை ஓர் கையே நாம் நம்பியிருக்கிறோம். அப்படி உள்ளூர் சிற்பக் கலைஞர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுப்பதாகக் கூறி, முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் பண்டாரவன்னியனையும், மகாத்மா காந்தியையும் போலியோ வந்தவர்கள் போல, உருச்சிதைப்புச் செய்துதான் மிச்சம். நம்முடைய அப்படி.

ஆனால் எங்களாலும் உயிர் தரும்படி சிலைகளை வடிக்க முடியும் என்று சில ஆளுமைகள் நம்பியே இலைமறை காயாக இருந்து இப்போது பொதுவெளிக்கு வந்திருக்கிறார்கள். பேராசிரியர் சரத்சந்திர ரஜீவ்விடம் பயின்ற, கிருபாகரன், கபேசன் ஆகிய இரு கலைஞர்களின் கைவண்ணத்தில், நில அளவையாளரான பி.ஷண்ட் என்பவரின் சிலை அண்மையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. சிலையைப் பார்த்தவர்கள் வாயடைத்துப் போயினர். அந்தளவுக்கு நில அளவையாளர் ஷண்ட், மீண்டும் நேரிலே வந்தது போல அவ்வளவு தந்தரம். இன்னும் இவர்கள் கைகள், ஆச்சரியங்களைப் படைக்கக் காத்திருக்கின்றன.

எதிரொலியின் ஓராண்டு நிறைவேறியாட்டி,
பாடசாலை சிணிகளுக்கு இடையிலான
'எதிரொலியின் சொற்களை-2018'
மாபெரும் விவாதப் போட்டி

தொடுங்கள்
சொற்களையை!

வெல்லுங்கள்
பரிசுகளை!!!

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி:
31-07-2018

முதற் பரிசு
1,00,000/=

போட்டியில் பங்கு கொள்ள என்ன நிபந்தனைகள்?

- ஒரு பாடசாலையில் இருந்து ஓர் அணி மாத்திரமே பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஓர் அணியில் மூவர் மட்டுமே விவாதிக்க முடியும். இருவர் மேலதிகமாக அணிக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம்
- அணிப்பட்டியலில் உள்ளவர்கள் மாத்திரமே போட்டியில் பங்கேற்க முடியும்
- அணி விபரம் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு அனுப்பப்பட வேண்டும்
- போட்டிகள் யாவும் செப்ரம்பர் மாதம் நடைபெறும்.
- விவாதத் தலைப்புகள் போட்டி இடம்பெறுவதற்கு முன்னதாக, போட்டி நடைபெறு மிடத்தில் வைத்தே வழங்கப்படும்.
- பங்குகொள்ளும் சகலருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.
- முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் அணியினருக்கு பதக்கங்களும், பணப்பரிசில் களும்.
- விண்ணப்பங்களை தபாலிலோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

மேலதிக
தகவலுக்கும்
தொடர்புக்கும்

'எதிரொலியின் சொற்களை-2018'
அம்பலம் பதிப்பகம், இல, 241, கைதடி - மாணிய்பாய் வீதி,
உருவில், யாழ்ப்பாணம்.
ethirolmedia@gmail.com, 0212243818

எதிரொலி
Ethirol

வார இதழ் சிறப்பு வாழ்த்துக்கள்



K.K. House centre Hatton



உங்களது வீடுகளுக்குத் தேவையான தளபாடங்கள்,
இலத்திரனியல் உபகரணங்கள் எந்தவித முன் கொடுப்பனவுகளும்
இன்றி தவணை முறைக் கொடுப்பனவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Wedding அல்லது வேறு தேவைகளுக்கு
நவீன புதிய கார் வாடகைக்குத் தரப்படும்.

சாரதி
ஒருவருடன் நாள்
ஒன்றிற்கு
5000 ரூபா
மாத்திரம்

No. 02A, Private Bus Stand up Stairs, Hatton.

ஆடித்தள்ளுபடி!



இம்முறையும் ஆடித்தள்ளுபடியை
போத்தீஸ்டன் இணைந்து கொண்டாடுங்கள்
விசேட விலைக்கழிவுகளுடன் அனைத்து விதமான
ஆடைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

No. 46, Maain Street, Hatton.
Tel : 051-2225719 / Mob : 077-3650665



கசூரினா

படகுச் சேவை



சேவைகள்

01. ழுன்று கிலோ மீற்றர் தூரம் சுற்றிப் பார்த்தல்
02. பவளப் பாறைகள் சுற்றிப் பார்த்தல்
03. வெளிச்சவீட்டு கடற்பகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்தல்
04. பருத்தித்தீவு சென்று வருதல்
05. நயினாதீவு சென்று வருதல்
06. காரைநகர் கடற்கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்தல்



கசூரினா படகுச் சேவை தொடர்புகளுக்கு: 077 078 3949, 077 355 7959

Email- kasurina.boat@gmail.com