



# ஏதிரோலி

வாரதைம்

Ethiroli

22-28 ஓகஸ்ட் 2018

**Sri Lankan Buffet**

**Raja Bojun** ராஜபுஜன்

Liberty Arcade,  
No 282, R.A.De Mel Mawatha Colombo 03.  
Tel. 4 71 61 71 / 2577097-8 web : rajabojun.lk

கல்விப்புலத்தில்  
மரபுத் தடங்கள்



**சிங்கள மேலாதிக்கத்தினுள்**

**சிக்கி ஏரியம் நாயபாறு**

இந்து மத பிரதியமைச்சை துறந்தது ஏன்?

மலையக விழவெள்ளி

**சிறந்த பாஸ் குற்கு சிறந்த பிரவ்வி ஒன்று**

இதொலி தொழில்நுட்பத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு விருது உருவாக்கப்படுவதை என்கின் தாட்டிற்கு ஏற்ற விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் திறந்த பிரவ்வி ஒன்று மலையக விழவெள்ளி உருவாக்கப்படுத்துவது உய்களை வணிகத்தில் நிபுணர்க்கும் நோக்குடன்.

கல்விப்புலத்தில் இருங்கிற ஏற்றும் எந்தவொரு நேர்தாமிழ்தமிழ் இலாங்கூர் பெயின்ட்களை பூசுவதற்கு தங்க நிறை ஏற்றும் கடுப்பு சிறந்திலை இரண்டு பாஷ்கள் இப்போது உருவாக்கிறது.

**சிறந்த பாஸ் குற்கு சிறந்த பிரவ்வி ஒன்று**

இவ்வகையில் முதல் முறையாக



இதொலி தொழில்நுட்பத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு விருது உருவாக்கப்படுவதை என்கின் தாட்டிற்கு ஏற்ற விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் திறந்த பிரவ்வி ஒன்று மலையக விழவெள்ளி உருவாக்கப்படுத்துவது உய்களை வணிகத்தில் நிபுணர்க்கும் நோக்குடன்.

கல்விப்புலத்தில் இருங்கிற ஏற்றும் எந்தவொரு நேர்தாமிழ்தமிழ் இலாங்கூர் பெயின்ட்களை பூசுவதற்கு தங்க நிறை ஏற்றும் கடுப்பு சிறந்திலை இரண்டு பாஷ்கள் இப்போது உருவாக்கிறது.

1/2 தொடக்கம் 6 அங்கும் வரை எந்தவொரு ஆளவிலும் கொள்வதால் செய்யலாம்.

இவ்வகையில் தயாரிப்பு

விகால் - ரூ.150 தொடக்கம்

HOTLINE / 077 2222 555



**Multilac®**

www.multilac.com



உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்

# கிருது ஏ பிரதியமைச்சை

# குற்றகு ஏன்?

## ■ നേർക്കാണല്: ലഭ്യമാണ്

കേൾവി:

வர்த்தகத் துறையில் கொடிக்டிப்பி பறந்த நீங்கள் அரசியலுக்குள் வந்தமல்க்கான காரணம் என்ன? தனியே மக்கள் பணி மட்டுமா அல்லது உங்கள் வர்த்தகத்துக்கு இடையுறாக இருந்த சில அரசியல்வாதிகளுக்குப் பாடம் புக்ட்டாலா?

பதில்:

நான் அரசியலுக்கு வரவேண்டிய எந்தத் தேவையும் எனக்கு முன்னென்றை காலங்களில் இருக்கவில்லை. போதியவான வசதிகளைக் கடவுள் எங்களுக்குத் தந்திருக்கின்றான். நானும் எனது குடும்பமும் அரசியலுக்கு வருவதற்கு முன்னரே ஏராளமான சேவைகளைச் சமூகத்துக்காகச் செய்திருக்கின்றோம். இன் மதம், பிரதேசம் என்பனவுற்றறைக் கடந்து எமது சேவைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதன் பிரதிபலிப்புத்தான் நான் நடந்து முடிந்த தேர்தலிலே முதன் முறையாக சுதந்திரக் கட்சியில் போட்டியிட்டு, மக்கள் எனக்கான ஆணையை வழங்கி, என்னை முதன்முறையிலேயே வெற்றி பெற வைத்தார்கள். அதற்காக நான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். நான் அரசியலுக்கு வந்தமைக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. அதில் ஒன்று எனது தூரநோக்கு, வடப்புலத்தில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு சேவைகள் வழங்கப்பட வேண்டும். பக்கச்சார்பில்லாத முறையில் அவர்களுக்கான தேவைகளின் அடிப்படையில் உரியவர்களுக்கு உரிய விடயங்கள், அபிவிருத்திகள் சேர வேண்டும் என்ற நோக்கம் எனக்கிருந்தது.

அதே நேரத்தில் என்னைக் கூட சில அரசியல் வாதிகள் குறிப்பாக ஓர் அரசியல்வாதி நக்கக் கவேண்டும், தொழிலில் கை வைத்து எங்களை முடிக்க வேண்டும் என்ற செயற்பாட்டில் இறங்கி இருந்தார். இவ்வளவு பலமிருந்தும் எங்களையே நக்ககும் அரசியல்வாதிகள் மத்தியில், சாதாரண மக்கள் எவ்வாறு முகம் கொடுக்கப் போகின்றார்கள் என்ற கேள்வி என்னுள் எழுந்தது. இதையெல்லாம் அடைப்படையாக வைத்துத்தான் நான் முற்றிலும் விரும்பாத இந்த அரசியல் துறைக்குள் பிரவேசித்தேன்.

കേരളി:

உங்களை நக்கக் குயியின் அந்த அரசியல்வாதி அகம்சீர்விடாட் பதிப்புதீன் என்றும், அவருக்கும் உங்களுக்கும் இடையே -முன்னணய காலங்களில் ஒரு பனிப்போர் நிலவியதாகவும் கூறப்பட்டது. அதற்கு என்ன காரணம்? அந்தப் பனிப்போர் இப்போதும் தொடர்கிறதா?

පත්‍රියා

அரசியல் நீரோட்டத்திலே நாங்கள் இருவரும் வெவ்வேறு துருவங்கள். அமைச்சர் ரிஷாட் பதியுதீன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றார். நான் சுதந்திரக்கட்சியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றேன். அரசியலில் எனக்கும் எனது கட்சிக்கும் எதிரான செயற்பாட்டை நான் ஒரு போதும் விரும்பப் போவதில்லை. அபிவிருத்திகள் செய்கின்ற போது பல இடையூறுகளை நான் கண்டிருக்கின்றேன். பலசிக்கல்களுக்கு நான் முகம் கொடுத்திருக்கின்றேன். அரசியலைப் பலர் உறுதிப்படுத்தவேண்டும் என்பதற்காக பல பழிவாங்கும் செயற்பாடுகளையும் செய்திருக்கின்றார்கள்.

வன்னி மக்களை ஒரு நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவந்து இந்தச் சமூகத்துக்குத் தேவையான மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசமாக இருக்கின்ற பகுதிகளை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கம் மாத்திரமே எனக்கு இருக்கின்றது. இதுதவிர அரசியல் ரீதியான பல பிரச்சினைகளை எனக்குத் தந்தார்கள். அதையெல்லாம் தூக்கி எறிந்துவிட்டு, இவ்வாறான சிலவு அரசியல்வாதிகளின் சித்து விளையாட்டுகளை எல்லாம் நான் துலாம்பரமாக அவதானித்து, இவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் மக்கள் நல்ல என்ற ஒரு நல்ல நோக்கத்துக்காகத்தான் நான் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். எனக்கு இந்த அரசியலில் வந்து உழைக்க வேண்டும் என்ற எந்தத் தேவையும் இருக்கவில்லை. எனது கட்சியையும் எனது

மக்களையும் முன்னேற்ற வேண்டிய பொறுப்பு எனக்கு உள்ளது. அதை நான் சரியான முறையில் செய்வதற்காக முழுப்போராட்டுத்தலில் இறங்கி இருக்கின்றேன்.

எனக்கும் அமைச்சர் ரிஷாட் பதி  
 யூதனுக்கும் இடையே எவ்வித பணிப்  
 போருமில்லை. சமூகத்துக்கு சேவை  
 செய்ய வேண்டுமென்ற அங்க  
 ஸலாப்பே எம்மிடம் இருக்கின்றது.  
 இதை யார் செய்தாலும்  
 சமூகத்துக்குப் பயனுள்ள  
 வகையில் இருக்க வேண்  
 டும் என்பதில் தெளிவாக  
 இருக்கின்றேன்.

କେଳିବି

கூட்டு எதிரணிக்கு-  
மறிந்த தரப்புக்கு - நீங்கள்  
சார்பாகச் செயற்படுவதுதான்  
உங்களுக்கு பிரதியமைச்சப்  
அணிக்குத் தாவும் யோசனை

**பதில்** - நான் ஒருபோதும் கூட்டு எதிரணி மஹிந்த தரப்புக்கு ஆகரவாகச் செயற்படவில்லை. எனக்குப் பிரதியமைச்ச வழங்கப்பட்டது. ஆனால், நான் கூட்டு எதிரணியில் சேரப்போகின்றேன் என்பதைத் தடுப்பதற்காக அந்த அமைச்சப்பதவியிலுமங்கப்படவில்லை எனக்கு கூட்டு எதிரணியில் சேர்வதற்கான எந்தத் தேவையும் இருக்கவில்லை. அவ்வாறான யோசனைகூட எனக்கு இருக்கவில்லை. பல ஊடகங்கள் பல மாதிரியான கருத்துக்களை வெளியிட்டன. உண்மையிலேயே ஊடக தர்மத்துக்கு முரணான வகையிலே பல கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டிருந்தன. அதை வொன்றுதான் நான் மஹிந்த தரப்புக்குச் செல்லப் போவதாக வந்த செய்தி. அவ்வாறு ஒரு சிந்தனை நோக்கம் கூட எனக்கு இருக்கவில்லை. இந்த நல்லாட்சி அரசையும் இந்த ஜனாதிபதியையும் பலப்படுத்த வேண்டும். ஊழலற் குரு நாட்டைக் கட்டியேழுப்பா வேண்டும் என்கின்ற ஒரே சிந்தனையில் தான் எனது அரசியல் பயணம் தொடர்கின்றது. மஹிந்த அணிக்குத் தாவும் யோசனை ஒரு போதும் எனக்கு இருக்கவில்லை

കേണ്വി-

இந்து மத அலுவல்கள் பிரதியமைக்கும் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டதால் பலத்த சர்க்கைகள் தோன்றியிருந்தன. அதன் பின்னர் இரு நாள்களின் பின்னர் இந்து சமயப் பிரதியமைக்கும் உறுப்பிருந்தீர்கள். ஏனின்தக் குழப்பம் நேர்ந்தது? இந்து சமயப் பிரதியமைக்க ஆரம்பத்திலேயே நீங்கள் விலக்கி இருந்தால் இந்தச் சர்க்கைகள் எழுந்திருக்காதே?

பதில்- எனக்கு வழங்கப்பட்ட பிரதியமைச்சிலே  
மீள்குடியேற்றப் புனர்வாழ்வளிப்பு, வடக்கு அப்பு  
விருத்தி மற்றும் இந்து மத அலுவல்கள் பிரதியமைச்சு  
வழங்கப்பட்டிருந்தது. முக்கியமாக ஒரு விடயத்தைக்  
சொல்ல வேண்டும். நாங்கள் வசித்த வடமாகா  
ண்ததின்- வண்ணி மாவட்டத்தின்- வவுனியா பகுது  
யிலே நான் தேர்தலுக்கு வருவதற்கு முன்னெய்  
காலங்களில் இருந்தே தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுக்  
கலாசார விடயங்களில் அவர்களுக்கு ஆதரவாகவும்  
அவர்களுடன் நெருங்கியும் பழகினோம். தமிழ்  
சகோதர இனத்துக்கு எம்மால் இயன்ற உதவிகளைச்  
செய்திருக்கின்றோம். இங்குள்ள பிரதேச மக்களிடம்  
கேட்டால் அது தெரியும். உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கு  
கும் எனக்கு அதிகமான வாக்குகள் தமிழ் மக்களிடம்  
இருந்தே விழுந்திருக்கின்றன. அவர்களுக்கு நான்  
நன்றி சொல்ல வேண்டும். எனக்கு இந்த அமைச்சு  
வழங்கப்பட்டவுடன், அநேகமான தமிழ்ச் சகோ  
தரர்கள் எமது ஆதரவாளர்கள் மகிழ்ச்சியில் இருந்து  
தார்கள். இருந்தும் சில தீயசக்திகள் எனக்கு அதை  
வழங்கக் கூடாது என ஆர்ப்பாட்டங்களில் ஈடுபட  
டார்கள். ஏனென்றால் முன்னெய் காலங்களில்  
இருந்தே தமிழ் மக்களுடன் நாங்கள் நல்ல உறவில்



# மணம் திறக்கிறார் விருதியமைச்சர் காதுர் மஸ்தான்

இருக்கின்றோம். இந்த இந்து மத அலுவல்கள் அமைச்சுக் கொடுத்தால், வன்னி மண்ணில் இருக்கின்ற தமிழர்களுடைய வாக்குகள் எல்லாம் எனக்குச் சென்று விடும் என்ற அச்சத்தின் விளைவாகத்தான் சிலர் அதற்கு எதிராகக் கோஷங்கள் எழுப்பினார்கள். நான் பெருமனதோடு அந்த அமைச்சைத் துறப்பதற்கு முன்வந்தேன். இருந்தாலும் இதற்கு முந்தைய காலங்களில் மூஸ்லிம் விவகாரப் பிரதியமைச்சுக்கு ஒரு மூஸ்லிம் இருக்கவில்லை. மூஸ்லிம் கலாசார அமைப்பில் மூஸ்லிம்கள் தான் இருக்க வேண்டுமெல்ல இருந்தாலும் சில காழுப்புணர்ச்சி கொண்டவர்கள் எனக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். நிறையத் தமிழினச் சகோதர்களும் இந்தப்பதவியைத் துறக்கக் கொள்ளிக் கொண்டார்கள். “நீங்கள் அரசியலுக்கு வருமானங்களே எங்களுக்குச் சேவை செய்திருக்கின்றீர்கள். ஆனால், இவ் வாறான சில குழுப்பவாதிகள் அரசியலை நோக்கமாகக் கொண்டு இவ்வாறான கீழ்த்தரமான ஆர்ப்பாட்டங்களைச் செய்கிறார்கள். எனவே பதவியைத்துறந்து அவர்களுக்குப் பதிலடி கொடுங்கள்” என்று அவர்கள் கொண்டார்கள். நான் இதையெல்லாம் யோசித்து, என்னுடைய சகோதர ஆதரவாளர்களுடன் கலந்தாலோசித்த பின்பு ஓர் இந்து மத அலுவல்கள் அமைச்சைத் துறப்பதாக முடிவு செய்தேன்.

ஆரம்பத்திலேயே இந்தப்பதவியைத் துறந்திருந்தால் இந்தச் சர்ச்சை எழுந்திருக்காது எனக் கேட்டிருந்தீர்கள். இது தனி அமைச்சல்ல. இது ஓர் அமைச்சக்குக் கீழே வருகின்றது. நான் ஒரு பிரதியமைச்சர். எனக்கு வழங்கப்பட்டது பிரதியமைச்சர் பதவி. ஆனால், இந்த இந்து விவகார அமைச்சை முழுமையாகச் செயற்படுத்தக் கூடியவராக அமைச்சர் ஒருவர் இருக்கின்றார். அவர் தமிழினத்தைச் சேர்ந்த சகோதரர் கௌரவ சுவாமி நாதன். அவ்வாறு இருக்கும் நிலையில்தான் நான் இதைப் பெரிதுபடுத்த வில்லை இருவரும் இணைந்து அதனைச் செய்யலாம் என நினைத்தேன். கடைசியிலே சில அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்கள் சுயநலத்துக்காகவும் பண்துதுக்காகவும் சோரம் போய் அந்த அமைச்சை என்னிடம் இருந்து பறித்தெடுக்க வேண்டும் என்று என்னினார்கள். ஆனால், “இந்து மத அலுவல்கள் பிரதியமைச்ச உங்களிடம்தான் இருக்க வேண்டும்” என்று ஜனாதிபதி உறுதியாக இருந்தார். எனினும் நான் தமிழர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித் தவணாக இந்த அமைச்சைத் துறந்து கொண்டேன்.

കേരളവി-

இனப்பிரச்சினக்கான தீர்வாக புதிய அரசியலமைப்பு அமையும் என்று கூறப்படும் நிலையில், அந்தப் புதிய அரசியலமைப்பில் முன்விம் மக்களின் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் எவ்வகையான முன்மொழிவுகள் அதில் உள்ளக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென என்னுகிறீர்கள்?

பதில்- கடந்த காலங்களில் மஹிந்த ராஜபக்சவின் ஆட்சிக்காலத்தில் இருந்து பல இனப்பிரச்சினைகள் முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு எதிராக சில இனவாதிகளால் கூடி விழுக்கலுடைய அடிப்படையில் பிரபுவு (05 ஆண்டுக்காம் பார்க்க) என்று கீழ்க்கண்ட வினாவில் பதிலளிப்பார்கள்.

# எதிரோலி

அம்பலம் பதிப்பகம்,  
இல. 241, கைதடி - மாணிப்பாய் வீதி,  
உடுவில், யாழ்ப்பானம்.  
rolimmedia@gmail.com, 0212243818

ethirolimmedia@gmail.com, 0212243818

# எதற்காக திந்த அவசர ஆய்வு?

போர் நடைபெற்ற பல பகுதிகளில் மனிதப் புதைகுழிகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவதும், பின்னர் அவை ஆமை வேகத்தில் அகழப்படுவது இலங்கையில் தொடர்க்கதை. அந்த மனித எச்சங்கள் தொடர்பான இரசாயனப் பகுப்பாகவேச் செய்யாமல் அரசு பின்னாடித்து, காலத்தைக் கடத்துவதால், அப்படி மனிதப் புதைகுழிகள் இருப்பதையே மக்கள் மறந்து போய்விடுவார்கள். இப்போது மன்னாரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மனிதப் புதைகுழியும் இப்படித்தான் மறக்கடிக்கப்படப் போகின்றது என்பது எல்லோருக்குமே தெரியும்.

அந்தப் புதைகுழிகளின் மர்மத்தைக் கண்டு பிடித்தால், பல விடை தெரியாக கேள்விகளுக்கு விடை கிட்டிவிடும். அத்தோடு இன்னும் தம் உறவுகள் உயிரோடு இருக்கிறார்கள் என்ற நப்பாகசேயோடு இருக்கும் வலிந்து காணாமல் ஆக கப்பட்டோரின் உறவுகளுக்கும் ஒரு முடிவு தெரியும். தங்கள் உறவுகளுக்கு இத்தகையை கொடு ரத்தைச் செய்தவர்கள் யாரென்று கண்டறிந்து அவர்கள் மீது சட்டநடவடிக்கை எடுத்து மன ஆறு தலையைவும் முடியும்.

ஆனால் அவற்கறையெல்லாம் இந்த அரசு செய்யப்போவதில்லை. இந்த அரசு மாத்திரமில்லை எந்தவொரு சிங்களப் பேரினவாத அரசும் தமிழர் பகுதிகளில் கண்டிப்பிடிக்கப்படும் மனிதப்புதைகுழி கள் பற்றிய ஆய்வுகளில் அக்கறை காட்டப் போவதில்லை.

ஆனால், வேறுவகையான ஆய்வுகளுக்கு மாத்திரம் சிங்கள அரசுகள் அதிமுக்கியத்து வம் கொடுத்து வருகின்றன. குறிப்பாக தமிழர் பகுதிகள் சிங்கள-பெளத்த மத எச்சங்கள் இருப்பதாக வலிந்து ஒரு குந்தத வரலாற்று ஆதாரங்கள் மூலம் தீணிக்க நீண்டகாலமாகவே சிங்கள் அரசு முயன்று வருகின்றது. கந்தரோடுபில் உள்ள விகாரை அமைப்புகளைச் சுட்டிக் காட்டி, யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்கள பெளத்தம் தொன்று தொட்டு இருந்ததாக ஒரு புதனவை எல்லோரும் நம்பும்படியாக சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் உருவாக்கிவிட்டார்கள். ஆயினும் உண்மையிலேயே அதை பெளத்த மதத்தைத் தழுவிய தமிழர்களாலேயே அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆயினும் அதை மறைத்து பெளத்தம் என்றால் சிங்கள வர்கள், சிங்களவர்கள் என்றால் பெளத்தம் என்ற கருதுகோளை அடிப்படையாக வைத்து எங்கெல்லாம் பெளத்த மத அடையாளங்கள் கிடைக்கின்றனவோ அங்கெல்லாம் சிங்களவர்கள் வாழ்ந்ததாக நம்பகவைப்பதன் மூலமாக இலங்கை முற்றுமுழுதாக சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமே உரித்தான நாடு என்ற மாயையைக் கட்டமைக்க பேரினம் முனைகின்றது. அது ஆய்வுகள் தொடக்கம் புத்தர் சிலை அமைப்பு வரை தொடர்கின்றது.

இந்த வியுகத்தின் புதிய வடிவமாக சீனா கவுயும் கூட்டுச் சேர்த்துக் கொண்டு அல்லைப் பிடியில் கப்பலைத் தேட்ட தொடங்கியுள்ளது அரசு. சுமார் 500 வருடங்களுக்கு முன்னர் அல் கலைப்பிடிப் பகுதியில் முழுகிப் போனதாக நம் பப்படும் கப்பலையே, அல்லைப்பிடிக் கடற் கரையில் அகழ்வு செய்வதன் மூலம் கண்டு பிடிக்கப் போவதாக சீனாவும், இலங்கை அரசும் கதையளக்கின்றன. உண்மையில் கப்பலைத் தேடித்தான் ஆய்வு நடக்கிறதா அல்லது சீனாவின் ‘பட்டுப்பாதை’ திட்டத்தின் ஒர் அங்கமாக அல்லைப்பிடியிலும் ஒரு துறைமுகத்தை சீனா அமைப்பதற்கான பூர்வாங்க முன்கள் ஆய்வுகள் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என்பதை காலம் தான் சொல்ல வேண்டும்.

● அவதானி

ருணாநிதி இலங்கைத் தமிழ்மூர் விவகாரம் என்ற பெயரில் தமிழக மக்களையும் இலங்கைத் தமிழூர்களையும் முட்டாள்கள் ஆக்கிய ஒரு விடயம் குறித்து, அநேகர் கண்டுகொள்ள வில்லை. இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்துக்காக தனது சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியை இராஜினா மாச் செய்தவர் கருணாநிதி என்று சொல்பவர்கள் பலர் உண்டு. இவ்விடயத்தில் மறைந்துள்ள உண்மை என்ன? இராஜினா மாச் செய்தபின் என்ன நடந்தது என்பதை அறிந்தால்தான், அடப்பாவி... என்று மூக்கில் விரலை வைப்பர் அனைவரும். சட்டமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி திடி முக்கியமாக மூன்றாவது பெரிய கட்சி காங்கிரஸ், தி.மு.க் சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் பலவேறு நோய்களால் உயிரிழக்க உயிரிழக்க நடைபெறும் இடைத் தேர்தல்களில் அ.தி.மு.கவே வெற்றி பெற்று வந்தது. அ.தி.முகவின் பலம் மேலும் கூடக்கூட தி.மு.க் தேய்ந்துகொண்டே வந்தது. இன்னொரு இடைத் தேர்தல் நடந்தால், தி.மு.க் சார்பில் ஒருவர் குறைந்தால் காங்கிரஸும் தி.மு.க உறுப்பினர் எண்ணிக்கைக்குச் சமமாக வந்துவிடும். வேறு ஏதாவது ஒரு கட்சி காங்கிரஸுக்கு ஆதவளித் தால் காங்கிரஸே எதிர்க்கட்சித் தலைமைக்கு வந்துவிடும். தி.மு.க் இன்னும் ‘பில்டப்’ பண்ண வேண்டும் என்றால், இலங்கைத் தமிழரின் காவலன் தானே என்று காட்டியாக வேண்டும். இந்தப் பிரச்சினைக்காக தான் இராஜினா மாச் செய்தால், கட்சியின், சட்டமன்றத்தில் கருணாநிதிக்குச் சமமானவராக அன்பழகன் காட்சியிலிப்பார். பக்கத்து வீட்டுக்காரனிடம் தோற்றாலும் சொந்த வீட்டுக்காரரிடம் தோற்கக்கூடாது. அன்பழகனுக்கும் கருணாநிதிக்குச் சமமானவர் என்ற எண்ணம் வந்து விடக்கூடாது. இதற்கான உத்தி என்ன? நெப்போலியனின் வழியைக் கையாண்டார் அவர்.

நெப்போலியன் சிறு வயதில்  
பக்கத்துக்கு வீட்டுப் பையனுடன்  
விளையாடுவார். ஒவ்வொருநாளும்  
நெப்போலியனே பாதிரியார். பக்  
கத்து வீட்டுப் பையன் பக்கன்.  
அவனுக்கும் அலுத்துவிட்டது.  
என்ன நான்தானா ஒவ்வொரு  
நாளும் பக்கன்; நான் பாதிரியாரா  
கக் கூடாதா என நினைத்தான். மறு  
நாள் விளையாட நெப்போலியன்  
அழைத்தபோது, அவன் சொன்  
னான் “இன்றைக்கு நான்தான்  
பாதிரியார்”

தனது நிலையிலிருந்து தான் கீழிறங்குவதா? என்று சிந்தித்தான் நெப்போலியன். இவனைவிட்டால் வினையாட வேறு ஆளும் இல்லை. விட்டுக்கொடுப்பது போன்ற பாணி யில் பதில் சொன்னான் அவன். “உள்ளுருடைய ஆசையை ஏன் கெடுப்பான்? இன்றைக்கும் நீதான் பாதிரியார்; ஆனால், நான்தான் கடவுள்”.

இந்தப் பாணியிலேயே கருணா நிதியின் அறிவிப்பு இருந்தது. “இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைக்காக நானும் பேராசிரியரும் இராஜினா மாச் செய்கிறோம்” இலங்கைத் தமிழருக்காக என்ற நாடகமும் அரங்கேறி விட்டது. பேராசிரியர் அன்பழகன் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஆவதைத் தடுத்தாகியும் விட்டாகிற்று. கருணாநிதி இராஜினா மாச் செய்தார் என்பதுதான் செய்தி. “அடிபடுவது தவில்; பேர் அண்ணாவிக்கு” என்று மட்டக் களாப்பில் சொல்வார்கள். இதைக்



# நடுப் போரம் கருணாநிதியும்

65

‘இலங்கைத்  
 தமிழர் பிரச்சி  
 வைக்காக நானும்  
 பேராசிரியரும்  
 ரோஜினாமாச்  
 செய்கிறோம்’  
 இலங்கைத் தமிழ்  
 ருக்காக என்ற  
 நாடகமும் அரங்  
 கேறி விட்டது.  
 பேராசிரியர் அன்  
 பழகன் எதிர்க்கட்சித்  
 தலைவர் ஆவதைத்  
 தடுத்தாகியும் விட்  
 பாகிற்று.  
 கருணாநிதி  
 ரோஜினாமாச்  
 செய்தார் என்பது  
 தான் செய்தி. 1

கவிஞர் காசியான்தன் யாழ்ப்பா  
ணம் மார்ட்டின் வீதியில் வைத்து  
திரு.செல்லையா இராசதுரைக்கு  
சொன்னதாக உட்கட்சி வட்டாரத்  
தகவல். கருணாநிதி, அன்பழகன்  
இராஜினாமாச் செய்ததைத்  
தொடர்ந்து காங்கிரஸ் காரர்  
எதிர்க்கட்சித் தலைவரானார்.

+ + +

1986இல் பழநெடுமாறன், வீரமணி போன்றோரின் பங்களிப்பு  
டன் டெசோ அமைப்பு கருணாநிதியினால் உருவாக்கப்பட்டது.  
இதற்கு முன்பதாக ரெலோ சார் பாக கருணாநிதியும், புலிகள் சார் பாக எம்.ஜி.ஆரும் இருந்தனர் என்பது இரகசியமான விடயம் இல்லை. எனினும் எம்.ஜி.ஆரை

பொறுத்தவரை எம்.ஜி.ஆர் என்ற  
ஒன்றைச் சொல்லுக்காகவே அவ  
ரது கட்சிக்கு வாக்குகள் விழுந்தன.  
இவங்கைப் பிரச்சினையில் அவர்,  
ஆர்வம் காட்டினாலோ காட்டா  
மல் விட்டாலோ அந்த வாக்குகள்  
நிச்சயம் அவருக்கு விழுவதை எவ  
ராலும் தடுக்கமுடியாது. உதார  
ணத்துக்கு ஒரு விடயம் பற்றி,  
பரவலாகப் பேசப்பட்டது ஒரு  
காலக்கிள்.

தேர்தல் முடிந்ததும் யார் யார் அமைச்சர்களாக நியமிக்கப்பட உள்ளனர் என்பது பற்றி அறிவிப் பதற்காக எம்.எல்லேக்களின் கூட்டம் நடைபெற்றது. அதில் அமைச்சராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு வரின் இளிஷியல் தவறாகக் குறிப்

பிடப்பட்டிருந்து. அந்த இனிஷி  
யலுடன் அதேபெயரக் கொண்ட  
இன்னொருவரும் சட்டமன்ற உறுப்  
பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்  
தார். இனிஷியலுடன் பெயரை  
வாசித்ததும் அவர் எழுந்தார். அமைச்  
சரைப்பட்டியலை, வாசித்தவருக்கு  
அதிர்ச்சி. எம்.ஜி.ஆரை திரும்பிப்  
பார்த்தார். தொடர்ந்து வாசிக்கு  
மாறு எம்.ஜி.ஆர். கையால் சைகை  
காட்டினார். தான் அமைச்சரா

என்ற இன்ப அதிர்ச்சியுடன் எழுந் தவரை ஏமாற்ற விரும்பவில்லை அவர் எப்படி யோதன்னால் அணைத் தையும் கொண்டு நடத்த முடியும் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு இருந் தது. எழுந்தவர் அமைச்சர் பத விக்கு பொருத்தமோ பொருத்த மில்லையோ அதிகாரிகள் தானே அமைச்சைக் கவனிக்கப்போகிறார் கள். தான் கொஞ்சம் கூடுதல் கவன மெடுத்தால் போதும் என அவர் கருதினார். கருணாநிதி விடயம் அவ்வாறில்லை. உடன் பிறப்பே... என்று முரசொலியில் எழுதும் கடிதம் தொடர்பில் இலங்கைப் பிரச்சினையில் தான் அதிக ஆர்வம் உடையவராக மக்கள் மனதிலே நிலை நிறுத்தவேண்டியிருந்தது. எனவே, டெசோ போன்ற அமைப் பின் தேவை அவருக்கு இருந்தது. ஈ.என்.எல்.எவ். என்ற பெயரில் புலிகள், ரெலோ, ஸ்ரோஸ், ஈ.பி. ஆர்.எல்.எவ். ஆகிய அமைப்புக் கள் குறைந்தளவு முரண்பாடுகளுடன் இயங்கிக்கொண்டிருந்தன.

இக்கால கட்டத்தில் பிழையான முடிவை எடுத்தது ரெலோ. பருத்தித்துறை முகாம் மீது தாக்குதல் நடத்துவதற்கென வன்னி, மன்னார் படையணிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து குவிந்திருந்தபோது, புலிகளுக்குப் பாடம் படிப்பிக்கவேண இரு புலி கள் உறுப்பினர்களை கைது செய்தது. அதனைத் தொடர்ந்து நடந்த சமர், ரெலோ தலைவர் ஸ்ரீஸ்பாரத் தினத்தின் மரணத்துடன் நிறைவு பெற்றது. இக்கட்டான நேரத்தல் கைகொடுத்தவர் என்ற வகையில் எம்.ஜி.ஆர் போலவே ஸ்ரீஸ்பாரத் தினமும் கருணாநிதிக்கு முக்கியமானவர். எம்.ஜி.ஆர். விடயத்தில் கையை கட்டுக்கொண்டாயிற்று. ஸ்ரீஸ்பாரத்தினத்தின் விடயத்தில் அவர் நன்றி மறக்கவில்லை. இம் மரணம் டெசோவை செய்திலுக்கு வரும்படி

வைத்தது.  
சென்னை மத்திய சிறையில்,  
கருணாநிதிக்கு என ஒரு அறை  
இருந்தது. அங்கு வேறு யாரையும்  
அனுமதிப்பதில்லை. எழுதுவதற்கு  
பேனா தாள்கள் மற்றும் உபகர  
ணங்கள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும். சிறைக்கு வரும் சமயங்  
களில் கருணாநிதியின் எழுத்துப்  
பணி நின்று விடக் கூடாது என்  
பதற்காக இந்த ஏற்பாடு. சிறையிலிருந்த காலங்களில் அவர் சில திரைப்  
படங்களுக்கு கதை வசனம் எழுதி  
யுள்ளார். அவ்வாறான ஒரு படம்  
‘பாலைவன ரோஜாக்ஸன்’ கூத்தியராஜ்  
பிரபு நடித்த இப்படத்தில் ஒரு புரட்  
சிகரமான கதாபாத்திரத்துக்கு கருணா  
நிதி குட்டிய பெயர் சபாரத்தினம்.  
(தொடரும்)

சுற்றுத்தே சுற்றுத்தே  
ஏறி

## மிரளனவக்ஞம் கண்ணாடிப் பாலம்



### சிகரம்தொட்ட ஒற்றைக்கால்

கால்களை இழந்த நிலையில் எவ்வெஸ்ட் மலையை ஏறிய உலகின் முதல் பெண்மனிதான் அருணிமா சின்றா (Arunima Sinha).

1988ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் பிறந்த தேசிய கர்ப்பந் தாட் (volleyball) வீராங்கனையான இவர், 2011ஆம் ஆண்டு ஒரு ரயிலிலிருந்து கொள்ளளயர்களால் கீழே தள்ளப்பட்ட தால், துரத்ரஸ்டல்வசமாக தனது ஒரு காலின் முழங்காலின் கீழ்ப்பகுதியை இழந்தார்.

பிற்பின் அனுதாபப் பார்வைகளை தன்பக்கம் ஏற்க விரும்பாத இவர், இரண்டு வருடங்களின் பின் எவ்வெஸ்ட் மலையில் ஏறி வெற்றிக்கொடி நாட்டினார்.

அதுமட்டுமன்றி ஆபிரிக்க கண்டத்தின் கிளிமான்ஜாரோ மலை உட்பட ஆறு மலைகளின் சிகரம் தொட்டு சாதனைப்படைத்துள்ளார்.

நான் முகம் பார்க்கவில்லையே பிறகு என்ன கண்ணாடியில் பயம் என்று தானே யோசிக்கிறீர்கள்?

அதையும் தாண்டி கையிமான் மனிதனையும் பயம் எனும் வலைக் குள் சிக்கவைத்துவிடுகின்றது இந்த “ஷஞ்சியாஜி கண்ணாடிப் பாலம்” (Zhangjiajie Glass Bridge).

இல்லேரிய காட்ட வடிவமைப் பாவரான ஹேற்ம் டெடான் (Haim Dotan) சீன நாட்டில் வடிவமைத்த பாலமே இது.

2016ம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் மாதம் 20ம் திகதி சுற்றுலா பயணிகளின் கவனத்தை ஈர்க்கும் நோக்கில் திறந்து வைக்கப்பட்ட இப்பாலமானது 430 மீற்றர் நீளமும் 360 மீற்றர் உயரமும் (1,180 அடி) கொண்டது. ஏறத்தாழ 800 பார்வையாளர்களை ஓரே நேரத் தில் தண்ணக்கதே கொள்ளும் வியத் தகு கண்ணாடி பாலம் இதுவாகும்.

### சுற்று சந்மற்று ஜீப்பான் பாலம்

100 வயதை எடுப்பிடிக்க ஏங்கு பவர்கள் மத்தியில் ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த மசானோ (Masazo Nonaka) என்பவர் 1905ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2018 ஆம் ஆண்டு வரை வாழ்ந்து கின் எல் சாதனை படைத்துள்ளார்.

100 வயதைத் தாண்டிய இவர் 1905ஆம் ஆண்டு ஜௌலை மாதம் 25ஆம் திகதி பிறந்து தனது 113வது வயதில் 2018ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 29ம் திகதி உயிரிழந்தார்.

ஆனாலும், இவர் வசித்த வீட்டுக்கு இன்றும் பலர் சென்று, அவர் பற்றி கேட்டிவதுதான் வேட்டல் தகவலாகும்.



### பூவுக்குள் ஓய்த்துக்கும்...

“பூவுக்குள் ஓயிந்திருக்கும் பனிக் கூட்டம் அதிசயம்” என்றாலும் பல்லாயிரக்கணக்கான பூக்களை ஓலித்து வைத்திருக்கும் “அதிசய தோட்டம்” (Miracle Garden) அதிசயத்திலும் அதிசயம் தான்.

ஐக்கிய அரபு இராஜ்ஜியத்தில் -

பொய் நகரில் காணப்படும் இப்பூந் தோட்டமானது 72,000 சதுர மீற்றர் பரப்பளவை கொண்டது.

2013ஆம் ஆண்டு பெர்வரி மாதம் 14ஆம் திகதி முதல் பார்வையாளர்களின் விழிகளுக்கு விருந்தனித்து வரும் இப்பூங்கா

வருடாந்தம் மே மாதம் முதல் செப்ரெம்பர் மாதம் வரை அதிக வெப்பநிலை காரணமாக மூடப்படும். பின்னர் ஒக்டோபர் மாதம் முதல் ஏப்ரல் மாதம் வரை பார்வையாளர்களுக்காக திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

## வகைபடும் உலகநாயகனின் தேசம்

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட்டை உச்சத் துக்குக் கொண்டுபோனவர்களுள்முக்கிய மான தலைவராக இம்ரான்கான் விளக்கு கிறார்.

இவரது தலைமையில் பாகிஸ்தான் அணி உலகக் கிள்ளத்தை வென்றதும் அவரது தலைமையின் திறனை வெளிப் படுத்தியிருந்தது.

அதன் தொடர்ச்சியாகத் தற்போது அவரை அந்த நாடே, தமது தலைவராக (பிரதமராக) ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டது.

அதேவேளை, அவர் விளையாடிப் பெருமை சேர்த்த பாகிஸ்தான் அணியில் பிற்காலத்தில் இடம்பிடித்து விளையாடி வரும் வீரர்கள் பலர் தடம் மாறிச் சென்று தமது நாட்டுக்கும் தமக்கும் இழுக்கை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

அதாவது, கிரிக்கெட் விளையாடும் நாடுகளுள் பாகிஸ்தான் வீரர்கள்தான் என்கில் குதாட்ட வலைக்குள் வீழ்த்தப்

படுகின்றனர்.

இதன் காரணமாக கடந்த காலங்களில் பல முன்னணி வீரர்கள் தடைகளை எதிர்கொண்டனர்.

இதன் தொடர்ச்சியாக அண்மையில் சிக்கியுள்ளர் முன்னணி வீரர்கள் சிலவர்.

இந்தியாவில் நடைபெறும் ஐ.பி.எஸ் போல பாகிஸ்தானிலும் பி.சி.எஸ் தொடர் ஒவ்வொரு வருடமும் நடந்து வருகிறது. கடந்த ஆண்டு ஐக்கிய அரபு இராச்சியத்தில் நடந்த போட்டியில், துதாட்டம் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பியது.

இதில் பல வீரர்கள் சிக்கினர். அதில் ஒருவரான நீசீர் ஜாமீஸ் மெஹூட் பிரிட்டனில் கைது செய்யப்பட்டு பின்னால் விடுவிக்கப்பட்டார்.

இந்தச் சூதாட்டம் தொடர்பாக பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையுடன் ஐ.சி.சியின் ஊழல் தடுப்புப் பிரிவும் இணைந்து விசாரித்து வந்தது.

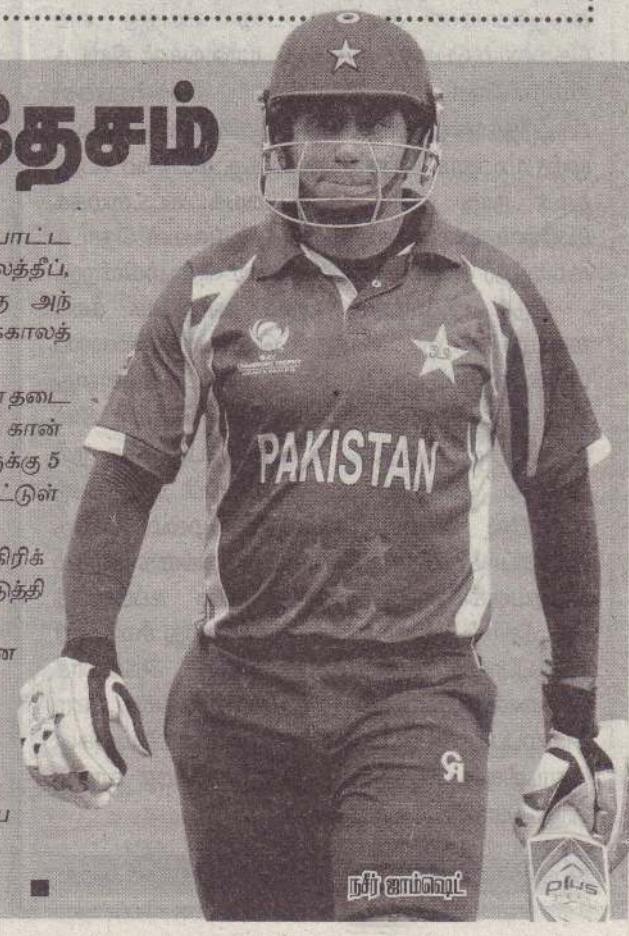
இதன் விளைவாகப் பாகிஸ்தான் கிரிக்

கெட் அணியின், ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரரான ஷர்ஜீல் கான், காலித் வத்தீப், நீசீர் ஜாமீஸ் மெஹூட் அகியோருக்கு அந்தாட்டு கிரிக்கெட் சபை இடைக்காலத் தடை விதித்துள்ளது.

ஐமீஸ் மெஹூட் கு 10 ஆண்டுகள் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஷர்ஜீல் கான் மற்றும் காலித் வத்தீப் அகியோருக்கு அந்தாட்டுகள் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது தற்போது பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட்டில் பெரும்பரப்பை ஏற்படுத்தி விடுவது.

பாகிஸ்தானின் உலகக் கிள்ளன வெற்றித் தலைவரான இம்ரான் கான் அந்த நாட்டின் பிரதமராகத் தெரிவினான் சமகாலத்திலேயே மேற்குறித்த வீரர்களுக்கான தடை மும்வந்துள்ளமை வேதனைக்குரிய விடயமாக அமைந்துவிட்டது.



■ கங்கானி

**26**

முயிப்படையணியின் உரிமைக்குரல் விண்ணதிர முழங்க வேண்டுமாயின் பல மானதொரு தொழிற்சங்கக்கட்டமைப்பு அவசியமாகும். அடிமைகளாக வலம் வந்து - வீழ்ந்தே வாழ்ந்து மடிவதைவிட, தலை நிமிர்ந்து வாழவேண்டுமென்ற இலட்சியத் தீயை தொழிலாளர்கள் மனங்களில் மூட்டுவதற்குரிய பலத் தையும் தொழிற்சங்க கட்டமைப்பு கொண்டுள்ளது.

ஆரம்பகாலத்தில் மலையக மக்ஞங்கும் கொத்த டிமைகளாகவே வழிநடத்தப்பட்டனர். அடிமைச் சங்கிலியை உடைத்தெறிவதற்குப் பல வழிகளில் அவர்கள் முயற்சித்தாலும், பெரும்பாலான நடவடிக்கைகள் கைகூடவில்லை. காரணம், பலமானதொரு தொழிற்சங்க கட்டமைப்பு இருக்கவில்லை.

அதை உருவாக்கிய பெருமை நடேசய்யரையே சாரும். மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாறு பற்றி பேசுவதாயின், இவரே பட்டியலில் முதலிடத்தில் இருப்பார். காரணம், தொழிலாளர்களுக்காக வாழ்ந்தவர். வாழ்நாளில் அவர்களுக்காகவே காலத்தை ஒதுக்கியவர்.

தமிழகத்தின் தஞ்சாவூரில் 1887 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 14 ஆம் திகதி கோடைந்தராம ஜயராகும், பக்ரதம்மாஞ்சகும் மகளாக பிறந்தார். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டு மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற அவர், அந்திக்கு எதிராகப் பொங்கியெழும் குணத்தையும், போராடும் பண்பையும் கொண்டிருந்தார். பாரதியின் புரட்சிப் பாடல்களை நிறுமாக்க நினைத்தவர்.

#### தேசக்கம் பத்திரிகை

தொழில்துறையில் டிப்ளோமா பெற்ற அவர், ஆசிரியராகவும், பத்திரிகையாசிரியராகவும் பணி பரிந்துள்ளதுடன், தஞ்சாவூரில் வர்த்தக வங்கியை அமைப்பதற்கு முன்னின்று செயற்பட்டார். அனைத்து வர்த்தகர்களையும் ஒரு குடையின்கீழ் கொண்டுவந்தார்.

இவ்வாறானதொரு பின்புலத்தில்தான் தனது நண்பரொருவரின் உதவியுடன் கொழும்பில் தென் னிந்திய வியாபாரிகள் சங்கக் கிளையொன்றை ஆரம் பிக்க நடவடிக்கை எடுத்திருந்தார். தென்னிந்திய வர்த்தகர்களின் செல்வாக்கு இலங்கையில் கோலோச் சியிருந்த காலப்பகுதி அது. அந்த சங்கத்தின் ஆண்டு விழா 1919 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது. இதில் பங்கேற்பதற்காக நடேசய்யர் கொழும்பு வந்தார்.

தமது விடுதலைக்காகப் போராடுவதற்காக விடியென்றியொன்று உதயமாகியுள்ளது என்பதை தொழிலாளர்கள் அறிந்துவைக்கவில்லை. நடேசய்யரின் கொழும்புவருகைதான் எம்மவர்களுக்கான திருப்புமுனையென் கூறினாலும் ஆரம்பித்தார்.

இலங்கைவந்த அவருக்கு, தென்னிந்தியாவிலிருந்து கைக்கூலிகளாக அழைத்துவரப்பட்ட தமது சொந்தங்களை பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை உருவானது. வெளியாருக்கு தோட்டங்களுக்குச் செல்வதற்கு கெடுபிடிகள் இருந்ததால், புடவை வியாபாரிபோல் வேடமிட்டே, மலையகம் சென்று எம் மக்களை நோட்டமிட்டார் மாமேதை நடேசய்யர்.

தொழிலாளர்களின் துயர்நிலைகளுடும் மன முடைந்துபோய்விட்டார். எதையாவது செய்தால் சிக்கலாகிவிடும் எனக் கருதி கண்ணிருடன் தமிழகம் திரும்பினார் அவர்.



# மலையக விடுவெள்ளி



கடும் சினத்துடன் திரும்பிய அவர், மௌனம் காக்கவில்லை. அங்கு நடப்பவற்றை முக்கிய பிரமுகர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தினார். மலையக மக்களின் விடுதலைக்காக குரல்கொடுக்க வேண்டும் என அனைவரிடமும் ஒத்துழைப்புக் கோரினார். 1920 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் இலங்கைக்கு வந்தார்.

கொழும்பிலிருந்து தனது நண்பர்களுடன் இணைந்து பணியாற்ற ஆரம்பித்ததுடன், மக்கள் மீதான பார்வையையும் விரிவுப்படுத்தினார். 1921 ஆம் ஆண்டு 'தேசநேசன்' என்ற பத்திரிகையையும் வெளியிட்டார். இதற்கு இலங்கையிலிருந்த சில தமிழ்தொழிற்சங்க பிரமுகர்கள் உதவிபுரிந்திருந்தனர்.

கடும் போட்டிகளுக்கு மத்தியில் இலங்கை சட்டநிறுவன சபையிலும் இடம்பிடித்தார். மேற்படி சபையில் இலங்கையில் வாழும் இரு இந்தியர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கப்பட்டிருந்தது.

இலங்கையில் தொழிற்சங்கத் தந்தையெனக்கருதப்படும் குணசிங்கவோடு இணைந்தும் பணியாற்றினார். கருத்து முரண்பாடு காரணமாக 1928 இல் வெளியேறினார். மலையகத் தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்காக 'அகில இலங்கை இந்திய தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கம்' என்ற தொழிற்சங்கத்தையும் ஆரம்பித்தார்.

கொழும்பில் தொடர்ந்தும் இருக்காது ஹட்டானுக்கு சென்றார். தொழிற்சங்கத் தலைமையக்கத்தையும் அங்கேயே உருவாக்கினார். பத்திரிகையூடாக தொழிற்சங்கப் பணிகளையும் தீவிரமாக முன்னெடுத்தார். அவரின் மனைவியான மீனாட்சியம்மாளும் பக்கபலமாக இருந்தார்.

இதனால் தொழிலாளர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்பட ஆரம்பித்தது.

உங்காரடைந்த தோட்ட நடேசய்யர் தோட்டத்துக்குள் நுழைவதற்கு நடேசய்யருக்கு தடைவிதித்தது. இந்தத் தடை உத்தரவுக்கு அவர் அடிபணிய வில்லை. தோட்டங்களுக்கு அருகிருள்ள நகரங்களில் கூட்டங்களை நடத்தினார். 1931 ஆம் ஆண்டு ஹட்டன் நகரில் நடந்த மேதினக்கூட்டத்தை மறந்து விடமுடியாது.

இப்படி மலையகம் எங்கிலும் தொழிலாளர்களுக்காகப் போராடினார். அவருக்கு எதிராக முதலாளிவர்களும் பலகோணங்களில் வதந்திகளைப் பறப்பியது. இதனால், சருக்கலும் ஏற்பட்டது.

1947 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 11 ஆம் திகதி நடேசய்யர் மரணமடைந்தார். இறுதிச்சடங்குகளைத் தந்தை செல்வாவே முன்னின்று நடத்தினார். கொழும்பில் பூதலை தகனம் செய்யப்பட்டது.

மலையக மக்களின் விடுதலைக்காக அறவழியில் போராடிய இவர், 'காந்தி நடேசய்யர்' என்றும் அழைக்கப்பட்டார். இவரை என்றும் நாம் மறக்க முடியாது.

## நீந்து மத.....

(ஒரு நூல் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொதுவாக இந்த நாட்டில் வாழும் சிறுபான்மை சமூகங்கள் தங்களுடைய உரிமைகளை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் அந்தவகையில் மூலிலிம் சமூகத்தின் ருடைய உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தும் வகையிலே முன்னைய காலங்களில் இருந்த அரசியலமைப்பில் இருந்தது போன்று, சிறுபான்மைக் காப்பீடு என்று ஒரு விடயம் இருந்தது. அதேபோன்று தான் மூலிலிம் தனியார் சட்டங்களிலே பல சட்டக் கோவைகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. மூலிலிம்களின் மதத்தையும், மத வழிபாடு களையும் பின்பற்றுவதற்குப் பூரண சதந்திரம் வழங்கப்பட வேண்டும். இவ்வாதத்தில் ஈடுபடுகின்ற யாராக இருந்தாலும், மதத்தை இன்ததை நிந்திக்கின்ற செயலில் யார் ஈடுபட்டாலும், அவர்களுக்குக் கடுமையான தன்னடையை மழுங்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான ஒரு உள்ளீடு இந்த யாப்பில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும் என நான் விரும்புகின்றேன்.

கேள்வி:

முன்னர் வில்பத்துக் காட்டமுழும் மூலிலிம்கள் சட்டத்துக்கு முறைகளை அழித்துக் குடியேறியதாகக் குற்றம் ஸ்டப்ப்பட்டு. இப்போது மலையகத்தின் அபாந்தா அழித்து மூலிலிம் குடியேற்றங்கள் நிவஷிவதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இப்படியில் பாதியில்லை.

ஏற்படுத்தாதா?

யதில்: உண்மையிலேயே இந்தக் காட்டமிப்பு என்பது இலங்கை நாட்டின் சட்டத்துக்கு அமைவாக பாரிய தன்னடைக்குரிய விடயம். அரசு காணிகளைக் கையாகப்படுத்துவதும் கடுமையான தன்னடைக்குரிய விடயமே ஆகும். காணிக்குரியவர்களின் உறுதி இருக்கும் பட்சத்தில், பிரதேச செயலார், அரசு அதிபர் ஆகி யோரை அனுகி அதனைச் சட்டப்படித்தார். மேற்படி சபையில் இலங்கையில் வாழும் இரு இந்தியர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கப்பட்டிருந்தது.

கேள்வி:

பிரதமர் ரண்டிலுக்கு எதிராகக் கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லை பிரேரணையில் கையெழுத்திட்டவர்களில் நீங்களும் ஒருவர். எதற்காக உங்களுக்கு ரண்டில் மீது நம்பிக்கையில்லை போன்று? தற்போது அதே ரண்டில் தலைமையிலான அரசில் பிரதியமைச்சராக பதவியேற்றுக் கொண்டிர்கள். நம்பிக்கையில்லை கூட்டுரை ஒருவரில் தலைமையிலான அரசில் பிரதியமைச்சராக செயற்படுவது ஏற்ப



# சம்பந்தங்கள் விஸ்வரூபம் - 2

**மி**தமினுசிய நிதானம் அளவுகடந்த பொறுமை ஆகிய அம்சங்களுடன் அரசி யல் தளபதியாக பவனிவரும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் எம்.பி., விரைவில் அதிரடி அறிவிப்பொன்றை விடுக்கவுள்ளாரென உள்ளீட்டு தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சம்பந்தன் ஜயாவிடமிருந்து வீட்டின் சாவிக் கொத்தை எப்படியாவது கைப்பற்றிவிடவேண்டும் என்பதில் குறியாக இருக்கும் சில புள்ளிகளுக்கு இவ் அறிவிப்பானது இனிப்புத் தடவிய கச்பு மாத் திரையாக அமையுமென்றே அரசல் புரசலாக கதை அடிபடுகின்றது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின்



## சங்காவின் அறிக்ஞை ஏக்களையாட்டு

**க**னவாங்களின் விளையாட்டெனப் போற்றப்படுகின்ற கிரிக்கெட் உலகில் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகப் பிரகாசித்த குமார் சங்கக்காரவின் அடுத்த 'இன்னிங்ஸ்' எது என்ற விளைக்கு விடை அறிய அவரின் தீவிர இரசிகர்கள் வழிமீது விழிவைத்து காத்திருக்கின்றனர்.

டெஸ்ட் ஒருநாள், இருபதுக்கு '20 என் மூன்று வகையான சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கும் விடைகொடுத்துள்ள குமார் சங்கக்கார, கண்டியில் முகாமிட்டு, குடும்பத்தோடு குதாகலமாக வாழ்ந்து வருகிறார்.

இங்கிலாந்துக்கான இலங்கைத் தூதுவர் பதவியை ஏற்குமாறு ஐனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவால் விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கையை நிராகரித்த அவர், 2020 இல் நடைபெறவுள்ள ஐனாதிபதித் தேர்தலில் பொதுவேட்பாளராகக் களமிறங்குவார் என்ற தகவல் வெளியான மறுகணமே இலங்கை அரசியல் களம் குடுமிடிக்கத் துவங்கியது.

அதுமட்டுமல்ல பராப்புக்கு பர்சுமில்லாத வகையில் பலகோணங்களில் கதைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டதாலும், அவற்றை நிராகரிக்காமல் சங்கா மௌனம் காத்ததாலும் அவரின் அரசியல் ஆட்டம் 'கன்போம்' என ஆரூடம் கூறப்பட்டது.



## கோஸ்டா ப(ட)யு

**உ**லீந் தவின் பாசமிகு தம்பியும், பாதுகாப்பு அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளருமான கோத்தபாய ராஜுபக்ஷியை இனியில்லையென்றாலும் கடுமை யாக விமர்சித்துவந்த மூலமில் அரசியல்வாதியை ரூபரை நிறுத்தி வருவார்.

ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னர் கோத்தா மீது படு மோசமாகச் சொற்களைத் தொடுத்த குறித்த அரசியல்வாதி 2020 இல் நடைபெறவுள்ள ஐனாதிபதித் தேர்தலில் கோத்தா பொதுவேட்பாளராக

ஒருங்கிணைப்புக்குமுக்கூட்டம் அண்மையில் நடை பெற்றது. இதன் போது வடக்கு, கிழக்கு மாகாண சபைகளுக்குக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் களமிறங்கும் வேட்பாளர்கள் யார் என்ற விபரத்தை பங்காளிக்கட்சிகளின் தலைவர்கள் சம்பந்தனிடம் கேட்டுள்ளனர்.

இதற்குப் புண்ணகையை மாத்திரமே சம்பந்தன் பதிலாக வழங்கியுள்ளார். அத்துடன், கரேஸ் அணி யையும் கூட்டமைப்புக்குள் உள்வாங்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

எனினும், இக்கூட்டம் முடிவடைந்து நான்கு நாட்களுக்குப் பிறகு, கூட்டமைப்பின் முக்கிய எம்.பி.யொருவர், சம்பந்தன் ஜயாவைப் பிரத்தியேகமாக சந்தித்துள்ளார். இதன்போது இருமாகாணங்களுக்கான முதன்மை வேட்பாளர் பற்றியும் வினிவியுள்ளார்.

"உரியநேரத்தில், உரியவகையில் - உரிய முடிவு அறிவிக்கப்படும்" என்ற பதிலை மாத்திரமே சம்பந்தன் வழங்கியுள்ளார். எதிரவரும் 24 ஆம் திதிக்குப் பிறகு இவ் அறிவிப்பு வெளியாகுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறானதொரு குழுநிலையில்தான் அனைத்து வித சர்க்கைகளுக்கும், சந்தேகங்களுக்கும் முற்றுப்பள்ளிவைக்கும் வகையில் பேஸ்புக் ஊடாக விரிவானதொரு அறிக்ஞையை வெளியிட்டார் சங்கா.

"நான் ஒருபோதும் அரசியலுக்குள் நுழைய மாட்டேன் என் கிரிக்கெட் வாழ்வுக்காக எனது தாய், தந்தை, மனைவி உள்ளிட்ட குடும்ப உறுப்பினர்கள் பல தியாகங்களைச் செய்துள்ளார். எனவே, இனிவரும் நாட்களை அவர்களுக்காக வாழ விரும்புகின்றேன். எனது வாழ்வில் இரண்டாவது இன்னிங்ஸ் குடும்பத்துக்கானது" என மிகவும் உருக்கமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

சரி. 45 வயதுவரை சங்கா குடும்பத்தோடு வாழ்டும். அதன்பின்னர் அவர்களும் இன்னிங்ஸ்ஸை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென அவரது இரசிகர்கள் சமூகவைத்தலங்களில் தீவிரப் பிரசாரம் முன்னேடுத்துவருகின்றனர்.

ஆனால், மூன்றாவது இன்னிங்ஸ் எதுவென்பதை அவரும் வெளிப்படையாகக் கூறிவில்லை. ஆனால், அது அரசியல்பிரவேசமாக இருக்கவேண்டுமென்பதே பலரினதும் ஏகோபித்த எதிர்பார்ப்பாக இருக்கின்றது.

களமிறங்க்கூடும் என ஊகங்கள் வெளியானதையுடுத்தே அடக்கி வரசிக்கின்றாராம்.

தேசியப்பட்டியல் எம்.பி. பதவி வழங்கப்படாததால் யானைக்கட்சியுடன் முட்டிமோதி, மாகாணசபை உறுப்பினர் பதவியையும் தூக்கிவீசிவிட்டு, மைத்திரியிடம் சரணடைந்த 'அசத்தலான - ஜாலியான' இந்த அரசியல்வாதி தற்போது குட்டி சபையென்றில் உறுப்பினராகப் பதவி வகிக்கின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாராவாரம் ஊடகவியலாளர் மாநாட்டை நடத்தி, ராஜுபக்ஷக்கள்மீது தாக்குதல் நடத்தும் இவர், விரைவில் ராஜுபக்ஷ சரணம் க்க்காம் என்ற மந்திரத்தை உச்சரிக்கக்கூடுமெனவும் கதை அடிபடுகிறது.



## அதிரடிக்குத் தயாராகும் இனுஷோ

**இ**லங்கைத்தொழிலாளர் காங்கிரஸின் மிக முக்கிய தளபதிகளுள் ஒருவராக திகழ்ந்தவர் தான் அமரர் பெ.சந்திரசேகரன். இ.தொ.காவின் வளர்ச்சிக்காகப் பெரும் பங்காற்றியவர். சலுகை அரசியலைவிட - உரிமை அரசியலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கியவர்.

வடக்கில் இயங்கிய தமிழ் ஆயதக் குழுக்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்பைபேணிவந்தார். கொள்கை முரண்பாட்டால் இ.தொ.காவிலிருந்து வெளியேறி தனிக்கட்சி துவங்கி, தொண்டா படையனிக்கு அதிரசிசீவத்தியமும் கொடுத்தார்.

அமரர், சந்திரசேகரனின் தனிவழிப் பயணத்தாலும், தமிழ்த் தேசியத்தை ஆதரிப்பவர்கள் ஓரணி யில் திரண்டதாலும் குறுகிய காலத்துக்குள்ளேயே மலையகத்தில் வெற்றி நடைபோட்டது மலையக மக்கள் முன்னன்னி.

அக்கட்சியை அழிப்பதற்கு - ஒடுக்குவதற்கு எதிரிகளால் ஆயிரம் விழுக்கங்கள் அமைக்கப்பட்டாலும் அவற்றையெல்லாம் முறியடித்து கட்சியை முன் நோக்கி அழைத்துச்சென்றார் சந்திரசேகரன். எனினும், அவரின் மறைவின் பின்னர் கட்சியானது பெரும் பிண்ணடைவைச் சந்தித்தது.

அமரர், சந்திரசேகரனின் பாரியாரான சாந்தினி சந்திரசேகரனிடம் தலைமைப்பதவி கையளிக்கப்பட்டாலும் 'மாற்றம்' எதுவும் ஏற்படவில்லை. இதையுடுத்து அரசியல் பிரிவத் தலைவராக இருந்த தற்போதைய கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் வீ.இராதாகிருஷ்ணனிடம் தலைமைப்பதவி ஒப்படைக்கப்பட்டது.

இதனால் சினம்கொண்ட சாந்தினி, கட்சியை விட்டு வெளியேறினார். ராதாமீதும் சரமாரியாக சொற்களைத் தொடுத்தார். நீண்டநாட்கள் இழுபறிக்கு பின்னர் மனம்மாறி, தனது மகளின் கண்ணி அரசியல் பயணத்தை - கணவர் ஆரம்பித்த கட்சியூடாகவே ஆசி வழங்கி ஆரம்பித்துவைத்தார் சாந்தினி.

அனுஷா சந்திரசேகரனின் வருகையால் மலையக மக்கள் முன்னண்ணிமுக்கிசெப்பறும், சாதனைப்படைக்கும் என்றெல்லாம் கட்சிதொண்டர்களால் பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், அவரின் அரசியல் ஒட்டமும் ஆமை கேக்கிலேயே நகர்கின்றது.

தனது தந்தை ஆரம்பித்த கட்சியில் தனக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படுவதில்லை, திட்டமிட்ட அடிப்படையில் ஓரங்கட்டப்படுகின்றேன் எனதனக்கு நெருக்கமானவர்களிடம் அன்மையில் குழந்தை அமுதாராம் அனுஷா சந்திரசேகரன்.

மாகாணசபைத் தேர்தல் நெருங்குவதால், நம்பிக்கையை தளர்விடவேண்டுமென சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் சிலர் அனுஷாவுக்கு ஆலோசனை வழங்கியதாகவும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

**“** ஓ ஸ்டெக்கு வேட்டைத் திருவிழா என்ன வேலை  
இருந்தாலும் பரவாயில்லை கட்டாயம்  
போய்ப் பார்க்க வேண்டும்”

இந்து மதத்தைப் பின்பற்றும் இந்த மனோநிலை இன்று பெரும்பாலானோரிடம் வந்துவிட்டது.

மனித மனங்களை நல்வழிப்படுத்தி அறப்பண்புகளையும், ஒழுக்கப்பண்புகளையும் வளர்க்க வேண்டிய ஆலயம் இன்று கேளிக்கை கும்மாளங்களும், பணப்பகட்டுகளும் காட்டும் இடமாக மாறிவிட்டது.

கொடித்தம்பம் வைத்துக் கொடியேற்றும் கோயில்களில் தான் மகோற்சவம் எனப்படும் திருவிழா செய்யலாம். கொடித்தம்பம் இல்லாத கோயில்களில் அலங்காரத் திருவிழா செய்வது தான் முறைமை.

வேட்டைத்திருவிழா இன்று கொடித்தம்பம் உள்ள இல்லாத கோயில்களில் எல்லாம் நடைபெறு கின்றது. விதிமுறைக்குச் சரியானதா பிழையானதா யாருக்குமே சரிவரத் தெரியாத நிலை.

வேட்டைத்திருவிழாவின் கேளிக்கை விணோதங்களைப் பார்ப்போம்.

இறைவழிபாட்டில் வேட்டையாடுதல் மரபுக்கிணங்க வேசங்கள் போட்டு ஆடுதல் பண்புக்குமாறான வேசங்களுடன் ஆடும் முறை பரவலாக வந்து விட்டது.

போக்குவரத்துப் பொலிஸார் வேசம், (Traffic Police) நவநாகரிக உடை அணிந்த ஆண், பெண் வேசம், கோமாளி வேசம், சின்னன்று சிறு சிறார்கள் கண்ட கண்ட வேசங்கள் எல்லாம் போடுதல் சர்வ சாதாரணமாக நடைபெறுகின்றது.

போக்குவரத்துப் பொலிஸ்காரன் விசிலை ஊதி ஊதிக் கோமாளித்தனம் காட்டும் போது கைக் கொட்டி சிரிப்பொலி எழுகின்றது. நவநாகரிக உடை அணிந்த ஆண் பெண் கட்டிப்பித்து பக்தர்களுக்கு கிணு கிணுப்புட்டி ஆடும் போது சிரிப்பொலிகள் தாராளம். வேகமாக ஓடி ஆடி வேட்டையாடும் உடல் வலுவக்கு இரகசியமாக சாராயம் குடிப்பதுவும் பரகசி யமாகிவிட்டது.

வெறிகளாடி இயலாமல் வேசுத்துடன் கோயில் வீதியில் விழுந்து கிடந்து தூக்கிச்சென்று ஒரமாக கிடத்தியதும் கூட நிகழ்ந்துள்ளது. ஆலயங்களின் புனிதத்தன்மை தொடர்பாக மதம்சார்ந்த பெரியார் ஒருவருடன் கதைத்தேன் அவரும் இந்த விடயம் உட்பட மேலும் பல விடயங்களையும் சொன்னார்.

இவை தொடர்பான விடயங்களை நீக்க தாம் முற்றிச்சுப்பதாகவும் கூறினார்.  
வெறுமனே பத்திரிகை அறிக்கை, சமய பிரசங்கம்,



ந்தா போகுது... இப்பவே போகுது... இன்டைக்குப் பேசுப் பொய்க்காட்டிலுக்கை இருந்த சனங்களும் இவற்றை கல்லறைக்குள்ள போய்க் கொட்டினால் இருந்து விடும்.

போகுது... நான்கள் குப் போகும்... நான்கள் பின்டைக்குப்  
போகும்... என்று பலபேராலும் நாள் குறிச்சுக்கொண்டிருந்து

நிலையில், போன ஏழாம் திகதி டப்பெண்டு போய்க் கேர்ந்திட்டது தமிழ்நாட்டு முத்துவேலற் மோன் கருணாநிதியினர் முக்க.

இந்தக் கருணாநிதி என்டவர் ஒரு ஆரூபமயன்னள் மனிச்ரதான். அதை நான் இதிலை மறுத்துச் சொல்ல வரேல்கலை. அவர்தமிழுக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் அளப்பரிய சேவைகளைச் செய்திருக்கலாம். சரி! அது அப்படியே கிடக்கட்டும். ஆனால், இவர் தமிழ் நாட்டிலையன்னள் தமிழ்ச்சனங்களுக்கு என்ன செய்தவரென்து ஒருபுறம் கிடக்க, ஈழத்தமிழருக்கு என்ன செய்தவர் செய்விச்சலவர் என்றதை ஒருங்கா அவருக்காக இந்தச் சமூது புலம்புற ஆட்களும், அஞ்சலிக்கவிதை எழுதுற ஆட்களும் ஒருங்கா போசிச்சுப் பார்த்தினும் மெண்டால் நல்லது என்பு சொல்ல வாறன்.

ஏனென்டால் பாருங்கோ...2009 ஆம் ஆண்டில வள்ளிப் பெருநிலப் பரப்பில் போர் உச்சக்கட்டமாக நடந்து கொண்டிருக்கேக்கூக் இந்தக் கருணாநிதி நிலைக்கிருந்ததால்,வன்னிச்சனத்தினர் அழிவைக் கொஞ்சம் குறைச்சிருக்கலாம். எஞ்சின சுற்றுத்தயும் ஏதோ ஒருவகையில காப்பாற்றியிருக்கலாம். ஆனால் அவர் அதைச் செய்யியல்லை. அதோடை பாருங்கோ இன்னுமொரு விடுதலைத் தொடர்பு சொல்ல வாறன். வன்னியிலே போர் நடந்து கொண்டிருக்கிற நாளேகை இந்தக் கருணாநிதி தன்ற பரிவாரங்களோடு பதிவிகளைத் தூக்கி எறியப்போறும். என்று ஒரு புலுடாவிட்டார்.

இஞ்சை தறப்பாள் கொட்டிலுக்கை இருந்த சனங்கரும் இவ்வரை பேச்சை நம்பியிட்டுதான். பிறகு பார்த்தால் "நாங்கள் ஒருத்தரும் பதவிகளை ராஜினாமாக் செய்ய விரும்பவில்லை... "என்பு ஒரு 'குத்துக்கரண'மட்டதார்.

ஊவிரதமிருந்து நடிகார். போதாக்குறைக்கு புதுடில்லியில் இருந்துகொன்று ஆட்சி நடத்திய சோனியாகாந்திகஸும் 'சொக்கெட்டான் குருமிகஸும்' தமிழ் நாட்கல்வுள்ள இராமேஸ்வரம் ஊடாக இஞ்சத்தே ஆமிக்காரருக்கு ஆயுதங்களை அனுப்ப, இவர்தனக்கு ஒன்றும் தெரியாதமாதிரிக் காட்டிக் கொண்டார்.

இது அவருடைய அரிசியல் சிற்றுவிளையாட்டுக்களிலைல்லைன்று, இதாலே ஈழத்தமிழர் அடைந்த வலி அவர் எழுதிய தமிழ் மொழிக்குள்ளை அடக்கமுடியாதுள்ளது வேதனனயான ஒரு விஷயம். வெறுமென தமிழழையும் தமிழ்மொழியையும் நேசித்தால் மட்டும் போதாது. தமிழ் இனத்தையும் (அது தமிழ் நாடாக இருந்தாலென்ன, இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்காக இருந்தாலென்ன)

நேசிக்க வேணும். அப்பதான் கறைக்குறை இல்லாத வரலாற்று முறை... கவ்வனம் முடிக்கொண்டு போய்ச்சேரலாம்... என்கூடது.

இந்தக் கருணாநிதியின் சாவு சொல்லிப்போட்டுப் போயிருக்குது. ஆரம்பத்தில் இந்த மனிசன் நல்லாத்தான் இருந்தவர். பிறகு காலப் போக்கில் அறங்களேபேந்து புத்திதேநவிச்சுவன் மாநிற...அரசியலிலை 'நடிக்க' வெளிக்கிட்டாலெல்தான், இன்னுடக்கு ஸத்தமிழினத்துக்குள்ளை அதுவும் வள்ளிப் போருக்கு முகம் குட்டத்துமின்டெடும்பின கானங்களால் காறி உழிழப்பட்ட நிலையிலதான்

கல்லறைக்குள்ள போய்  
சேர்ந்திருக்கிறார் இந்த  
கருணாநிதி.

விவர் செத்துப்போனார்...என்ட செய்தியைக் கேள்விப்பட்டதும், முன் வைத் தீவிரசனங்கள் வெட்ட கொள்ளுத்தி ஆரவாரப்பட்ட காகல் என்றால் உங்கிலியா

முல்லைத்தீவிலை  
ஏக்கர்ச்சுக்குறாகச் செக்குறா

இதையெல்லாத்தையும் மறந்துபோட்டு இஞ்சையிருக்கிற சில ஏடுமிகள்... போன்றவிக்கணையம், அந்தப்போர் வலிகளை

இந்தக் கருணாநிதிமினர் சாவ இப்ப என்னத்துச்சொல்லி இன்னமும் சமந்துகொண்டு திரியிற சனங்களையும் சரிவரப் புரிஞ்சுகொள்ளாமல் இப்பவும் காவடி தூக்கிக்கொண்டு திரியுதுகள்.

நிற்குதென்டால் -  
இதே பார்த்தினால் சிர்க்கிப்பாலோம் சிர்க்கி

இலி - ஈழத்திமினுடைய அந்தரிப்புகளையும், அவ்வளவுகளையும் முலதனமாக வைச்சீக்கிகாண்டு, தமிழ் நாட்டில் ஆரசியல் செய்யிறவனுக்கும் செய்ய எத்தனிப்பவனுக்கும் கடத்தி நேர்த்தில், கல்லூரியினராக்கிப் போகும் போது “காறி உழித்தலே கண்ணீர் அஞ்சலி”யாக அமையும்.



நவீன சுவாமித்தமிழ்



# நெஞ்சில் நிற்கும் ராகங்கள்

**LD** ஸித் உள்ளங்களின் மகிழ்ச்சிக்கும் நிறைவுக்கும் உள்ள ணரவுகள் சார்ந்த ஈரப்புக்கும் கிளர்ச்சிக்கும் காரணமாகின்ற விஷயங்கள் பல இருக்கின்றன. அதைதும் பற்றத்துமாய் அவை நிகழ்த்துகின்ற நுண்ணிய எதிர்விளைவுகள் மனித வாழ்வை மென்மையாய் வருடி அர்த்தப்படுத்துகின்றன.

நாம் எமது இருப்பை மகிழ்ச்சியுடன் நினைவு கூற வைக்கின்ற நிகழ்வுகளின் தருணங்களை அவ்வாறான விடயங்கள் உருவாக குகின்றன.

அவற்றுள் ஒன்றுதான் 'இசை' பொதுவாகவே நம் அனைவரினதும் அக உலகத்தில் இசையுடனான தொடுகையும் ஆழ்ந்த உணர்வுகளுடனான பாதிப்பும் நிகழ்ந்தே வருகின்றன.

அறுபது அறுபத்தைந்து வருடங்களாக நாம் அனைவரும் விரும்பினாலும் முற்றாக விலக்கி விடமுடியாத ஒன்றாக இருப்பது சினிமா மூலம் எம்மை நாடி வருவதை இசை அல்லது பாட்டு வீடுகளில் வாளெனவில் மூலமோ தொலைக்காட்சி மூலமோ பாட்டுக்களைக் கேட்டே தீர் வேண்டிய ஒரு கட்டாயத்தில் நம்மில் பலர் இருக்கிறோம். அது மட்டுமல்லாமல் பயணம் செய்ய நேரிடுகின்ற பஸ்களிலோ முச்சக்கர வண்டிகளிலோ பாட்டுப் போய்க்கொண்டிருக்கின்ற காலம் இது.

எனது சிறு வயதுக் காலத்தில் பல வசதி படைத்தவர்கள் வீட்டிலும் சில நடுத்தரக் குடும்பங்களிடமும் வாணொலி ஒரு பெரு மிதத்துக்கான கருவியாய் இருந்திருக்கிறது. எங்களது அம்மை:ா வீடு அமைந்திருந்த தெருவில் வாணொலிப் பாடலோ செய்தியோ கேட்கும் ஒரு சில வீடுகளிலொன்றாய் எமது அம்மை:ா வீடு விளங்கியிருக்கிறது. பாட்டுப் பெட்டியில் பாட்டுக்கள் ஒவிப்பான வேளைகளில் அயல் வீட்டுக்காரர்கள் எமது வீட்டுக்கு வந்து அமர்ந்து பாட்டுக் கேட்ட ஞாபகங்கள் மனதை விட்டகலா அனுபவங்களாய் இருந்திருக்கின்றன.

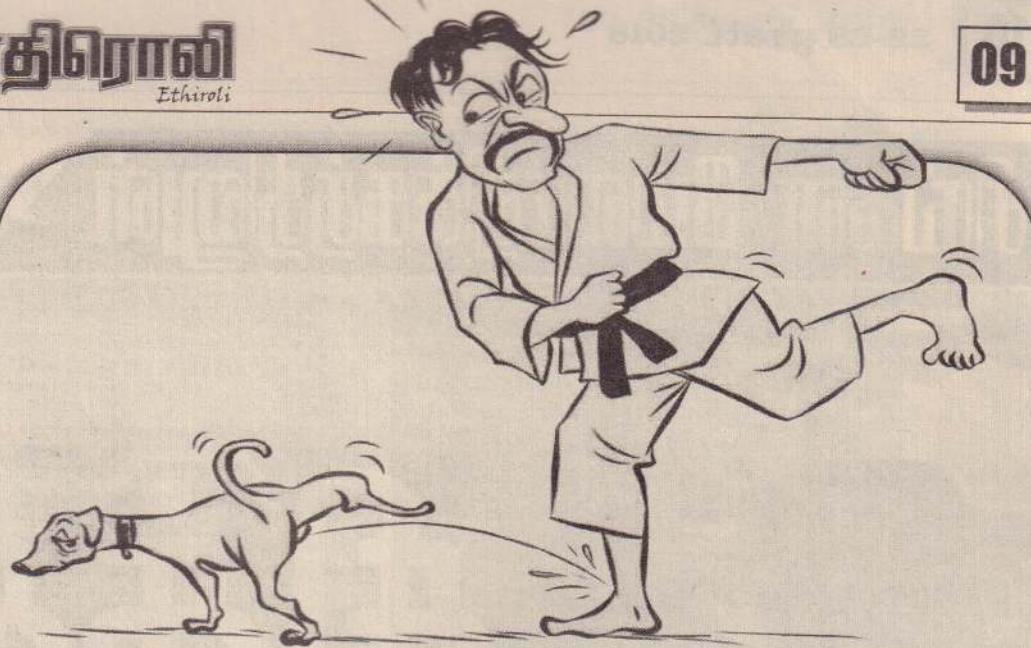
அந்தக் காலப் பாடல்களும் பாடியவர்களின் குரல்களும் பாட்டுக்களும் அவற்றில் பொதிந்திருந்த கருத்துக்களும் இன்று வரை நினைவுகூரப்படுவதைப் பலரும் அறிவார்கள்.

நாமெல்லாம் டி.எம். சௌந்தரராஜன் வீ.கூசீலா காலத்தின் ஆரம்பத்தில் குழந்தைகளாய் இருந்தவர்கள் சி.எஸ். ஜெயராமன் என்ற ஒரு பாடகரின் குரல் ஆரம்பத்தில் ஒரு வேடிக்கையான குரலாகவும் பின்னர் ஒரு கட்டத்தில் என்னெங்க கவர்ந்த ஒரு குரலாகவும் மாறியது, இப்போது நினைவிருக்கிறது.

அந்தக் காலத்திலிருந்து இன்று வரை ஞாபகக் கிடங்கில் பசுமை கெடாமல் நிலைத்திருக்கிற பாடல்களும் இனிய குரல்களும் எப்போதுமே மறக்க இயலாதவை.

அமரராகவிட்ட எனது மாண்ஸ் ஒருவரின் பிரியத்துக்குரிய பாடகராய் விளங்கிய ஏ.எம். ராஜாவின் குரல் மென்மை ததும்பும் ஆண் குரலாய் இன்றும் காற்றலையில் உலவிக் கொண்டிருக்கிறது. ஏ.ம்.ராஜாவின் பாடல்களை. இன்றும் பலர் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். ‘காதலிலே தோல்லியுற்றர் காளையொருவன்’, ஒகோ எந்தன் பேபி; ‘உன்னைக்கண்டு நான் பாட’ இவையெல்லாம் இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினரில் பலராலும் கூட விரும்பப் படுகின்ற பாடல்கள். மின்னல் போல் அது ‘காரிருள் நேரம்.’, ‘அருகில் வந்தாள்’ போன்ற சோகப் பாடல்களிலும் ஓளிர்ந்து மிலிர்ந்த அந்தக் குரல் இதை எழுதும் நேரத்திலும் நெஞ்சில் ஒலிக்கின்றது. அக்காலப் பாடல் களின் இசையின்மை பாட்டின் மெட்டைப் போலவே இடை யிசையிலும் தேங்கி நின்று நெஞ்சை நெகிழ்த்தும் தன்மை கொண்டிருந்தன.

இக்காரணம்களாலும் பாடல்களின் பொருளாழுத்தாலும் இன்றுவரை மட்டுமன்றி இனியும் நின்று நிலைக்க வல்லவை அந்த நாள் பாட விக்கர்.



# பி.ஏ்.ஐ. மாரே! அப்ப சீ.எம் சொன்னது சரியோ?

ருநாளைக்கு ஜூன் சாறு குளிசெய்யல்  
 போடுற பெஞ்சன் எடுத்தவை  
 ஒண்டில் வீட்டோடை பேசாமல்  
 இருக்க வேணும். இல்லாட்டிப்  
 போய் ஆஸ்பத்திரியிலை படுத்திருக்க  
 வேணும். அவையள் கம்மா அரசியலுக்க  
 கையோ இல்லாட்டி அதிகாரத்திலையோ  
 வந்திருந்து கொண்டு மறதிக்குணத்தாலை  
 போட்ட நெக்கோட்டையே திருப்பித  
 திருப்பிப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கப்  
 பிடாது. அதைக் கேக்க மனுசருக்கு விசர்  
 தான் வரும்.

இண்டைக்கு வந்த பேப்பரிலை சி.எம் ஒரு அறிக்கைவிட்டிருக்கிறார். தரமற்ற சாப் பாட்டுக் கடையளாவைதான் சன்ததுக்கு வருத்தமாம். இவ்வளவு காலமும் இல் வாமல் இப்பிடி ஒரு திடீர் ஞானம் ஏன் சீம்முக்கு வந்தது என்னுதான் யோசிக் கிறன். இந்தக் கிழமைதான் ஆரோ வேலை வெட்டி இல்லாதவன் போயிருந்து கதைக் கக் கதையில்லாமல் சி.எம்முக்கு உதைச் சொல்லி நாட்டிலை இப்பிடியும் ஒரு விசியம் இருக்கென்டு. அவிட்டு விட்டி ருக்கிறான். நான் நினைக்கிறீன் இரம கிருஷ்ண கறுவலும் உப்பிடியான விசியத் தைப் போயிருந்து சீம்மோடை கதைக்கிற வன். அவனும் சுகாதரத்தோடைதானே இருக்கிறான். சீம்மும் அதை உடனை கேட்டு எழுதி அச்சுடிசு பேப்பர்களுக்கு அனுப்ப அவையும் அதை ஒரு பெரிய செய் தியாப் போட்டிருக்கினம். நல்ல விசியந் தான். ஆனால் நான் தெரியாமல்தான் கேக் கிறன், கொத்து ரொட்டிக்கு அஜினோ மோட்டோவும், அழுகின் மீவாச என் ணையும் போட்டுக் கொத்திச் சன்ததை நாச மறுக்கிறது எத்தினை வருசமா நடக்கிது. சில நேரம் கூழ் முட்டையைக்கூட விட்டுக் கிளருறாவ்கள். வெடுக்கு வராது. ஏனெண் டால் அதுக்குத்தானே அந்த இந்த வாசத் தைப் போட்டு ஆயிரத்தெட்டு அந்தரட்டி செய்துபோடுறாங்கள். அதைத் திண்ட அரைவாசிப் பேருக்கு வீரியம் இல்லாமல் போவிட்டுதெல்லே. உந்த விசியம் கத்துக்கு வருகிது. பீர்ச்ஜமாரும் கவனம் இல்லை என்னும் சொன்ன மாதிரிக் கிடக்கு. அவையும் சூரன்மாதிரி மோட்டச் சைக்கிலை அங்கையும் இஞ்சையும் திரியிறதே ஓழிய பிரயோசனமும் இல்லை. அவையும் உந்த வாகனங்களைப் பிடிச்சு எழுதிற பொலிஸ்காரரும் ஒண்டு. தங்க ஞாக்குக் கேஸ் வேணுமெண்ட நேரத்திலை போய் நின்டு கொண்டு போறவாற வையளை எழுதி வெள்ளங் கலக்கி விளையாடுதைப் போலை உந்த பீர்ச்ஜு மாருக்கும் ஆரேன் தங்களுக்கு இசையாத ஆக்களைப் பிடிச்சு எழுதி கேஸம் போட்டு விளையாடத்தான் தெரியும். அண்டைக்கு பீ.ஏ.ச.ஜூ ஒண்டு “நான் என்றை டியூட்டியைத்தான் செய்யிறன். மனச்சாட்சியுள்ளவைக்குத் தெரியுந்தானே?” எண்டு சொல்லுது. உந்த நாதாரிக்கு நான் என்ன சொல்ல வெளிக்கிடுறன் எண்டால் நீ வேலைசெய்யிறது சன்ததின்றை சுக்ததோடை சம்பந்தப்பட்டவிசியத்துக்காக. அப்பசனத் தின்றை சுகாதாரத்தோடை விளையாடப் பிடாது. உதிலை நீ டியூட்டியைச் செய் யிறதைவிட சமூகப் பொறுப்போடை, அக்கறையோடை உன்றைத் தொழிலைச் செய் யிறதூதான் முக்கியம். டியூட்டியை ஆரும் செய்யலாம். ஆனால் எத்தினைபேர் அதை ஒரு சமூக அக்கறையோடை செய்யிறியள் எண்டுதான் இப்ப கேள்வி? உங்கடை வேலையிலை சமூகப் பொறுப்பு எண்டது மிக முக்கியமோ? இல்லையோ!

## • விள்ளங்கம் விநாக்கள்





யினாலும் - தமது ஆட்சிப் பரப்புக்குரிய ஆழ்கடவின் வளங்கள் முழுவதையும் சுரண்டும் வகையிலான மீன்பிடிமுறைகளைக் கைக்கொண்டு, கடல் வளத்தினை உரிய பருவத்துக்கு முன்னரே துறையாட இவர்கள் தயங்குவதில்லை. தென் தமிழகத்தின் கடல் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட இந்தியப் பெருங்கடற் பிரதேசத்தில், வைகாசிப் பருவ காலத்தில் 45 நாள் மீன்பிடித் திடை பிரதேசத்தில், கொண்டு வரப்படுவதன் காரணமும் இதுவே தான்!

ரோலர் - சுருக்குவலை - டெனமர் - குளோரின் - நெட்டரைட் ஒக்ஷைட் டு - தங்கி வலை ஆகியதை செய்யப்பட்ட மீன்பிடி முறைகளின் மூலம், ஆழக் கடலிலுள்ள மீன் வாழிடங்கள் முற்றிலும் அழிக்கப்படுவதனால், மீன் இனப்பெருக்கமும் முற்றிலும் பாதிக்கப்படுகின்றது. குறித்த தடை செய்யப்பட்ட மீன்பிடி முறைகளினால், முழுமையான மீனின் இடப்பெயர்வும் சாத்தியமாகின்றது. தென்னிந்திய மற்றும் தென்னிலங்கை மீனவர்களிடம், ஓழுக்கமான மீன்பிடி முறைகளை எதிர்பார்க்க முடியாத காரணத்தினால் தான், 45 நாட்கள் கடலுக்குள் இறங்க முடியாதபடி சட்டம் போட்டுத் தடுக்க வேண்டிய தேவையும் ஏழுந்தது! முருகைக்கற் பாறைகள் - கண்டல் சாகித்தியங்கள் - மீன் குஞ்சுகள் - மூட்டையிடும் கண்ட மேமை அமைப்புகள் ஆகிய ஆழக்கடல் நிலவுமைப்படுக்கக் கீழு, இரக்கமற்ற; எதிர்வு கூறல் இல்லாத மீன்பிடி முறைகளைப் பிரயோகித்து அழிப் பதனால் இயற்கைக்கு மாறான வழிகளில் தமது மீனவத் தொழில் உபாயங்களை பேராசையோடு பிரயோகிப்பதனால், தென்னி வலங்கை மீனவர்கள் மீதான நியாயமான அறச்சீற்றம், தமிழ் மீனவர்களிடம் மனவெழுச்சியின் ஆழப்பதிவாக உருவெடுத்து வியாபித்திருக்கின்றது.

இரண்டு ஒரு 'போட்' முழுசா அநியாயம் - லட்சத்துக்கு ஆரட்டப் போக அவன்? புமுத்துத்தான் சாவாங்கள் உவங்கள்!!"

அரசாங்கமும் - தினமைக்களமும் உங்களோடு....?

“ஓ அவையோ! நடக்கும் காலத்திற்கு வரும் போது என்டாத மிழாக்கள் மட்டும் டி.எஸ். ஓபினில் உள்ள ஏடுக்க வேண்டும். சிங்காலாங்குடி ஒரு ..... ம் இல்லை.

கரைத்துறைப்பற்றில் இருந்த டி.எஸ். கொக்குளாய் - நாயாறு அமைப்பில் மீண்பிடி பிரச்சினையில் எங்களுக்கு சப்போர்ட் எண்டு;

அவரை மன்னாருக்கு மாத்தி விட்டிருக்கிறாங்கள் இப்ப ஏழு, எட்டு மாதத்துக்குள்ள!

முல்லைத்தீவு ரவணில, மீண்பிடித் திணைக்களத்தை மறிசு சம்மேனனம் சார்பில் போராட்டம் நடந்தது. அந்த போராட்டத்துக்குப் பிறகு, திணைக்களக் காரருக்கு என்னிட இன்றை ஏடுவது”

இாஸியானவிகள் மற்றும் - ?

அரசுமல்வாதங்கள் யாரும்...? :“ம், ரவிகரணன் மட்டும் எங்களோடு நிகழ்நார். எம்.பி.மார் கொஞ்சப்பேரவுந்திட்டு போனவை சுட்டப்படிநடவடிக்கையின்டிச்சினம்! நம்பிக்கையில்லை சுட்டமே அவங்களின்றானே??”

**சிங்கள மீனவர்கள் திரும்பிப் போறாங்கலாமே?**

“எங்கெ போற! அடிப்படை பெரிசாகிடும் என்னு - எனிப்பு சம்பவத்தில் தொடர்புபட்டவன் எல்லாம் பொவில் பாதுகாப்பா அனுப்பி வைச்சிருக்கு! எரிச்சப்போட்டு தட்பி

ஓடிட்டாங்கள். இருந்திருக்கத் தெரின்சிருக்கும்!!  
சிலாபத்துக்கோ, இஞ்சாலபுல்மோட்டைக்கோ  
இன்னொரு கடலில் களவெடுக்கப் போறாங்  
கள். அங்க் சீசன் முடிய திரும்பியும் இஞ்  
காலன் வழங்கலேன்”

முல்லைத்தீவில் மட்டு  
மல்லாது வடக்கு கிழக்கின்  
பெரும்பாலான ஆழ்க்கல் மீன்  
பிடியிலும் - கரையோர மீன்பிடி  
யிலும் தென்னிலங்கை மீனவர்களின்  
தலையீடு அதிகரித்தவண்ணமேயுள்  
எனம், அண்மையகால சுடுசெய்தி. வடம்  
ராட்சி கிழக்கு மீனவர்கள் தென்னிலங்கை  
மீனவர்களின் கடலட்டைத் தொழிலினால் பாதிக்  
கப்பட்டு, குறிப்பிட்ட சில தென்பகுதி முதலாளிகளுக்கு

எதிராக்க கடந்த மாதங்களில் போராட்டங்களை நடாத்தி யிருந்தார்கள். வடமராட்சி கிழக்கிலும் போராட்டத்தை தொடர்ந்து, தமிழ் மீனவர் ஒருவருக்குச் சொந்தமான மீன்பிடி வள்ளாம் ஏரித்து அழிக்கப்பட்டிருந்தது.

வடக்கின் ஆழ்கடல் மீன்பிடி தொழிற்பாடுகளில், வடபகுதி மீனவர்களுக்கென்றிருக்கும் தொழில் ஒழுக்கத்தில் முக்கியமானது, “பேண்டகு” மீன்பிடி முறைகள். பேண்டகு முறையிலான மீன்பிடி முறை மூலம், வளியுறுத்தப்படுவது கடல் வளத்தின் உச்சபாவணையும் - நீடிப்புத்தன்மையுமேயாகும். அறுவடைப் பருவத்துக்குரிய மீன்களை மட்டுமே வலைக்கு வளைப்பதும், வளர்ப்பருவ குஞ்சுகளையும் - மீனினப்பெருக்க அமைப்புக்களைப் பாதுகாப்பதும் வடக்கு மீனவர்களின் மீன்பிடி முறைகளில் முக்கிய கணிப்புக்குரிய அம்சங்களாகும்.

நீண்டு - வளைந்து நெளிந்து செல்லும் வடக்கின் அலை கரைகள் யாவற்றிலும் தொழிலுக்கென்று இறங்கும் மீனவக் குடிகள் யாவருக்கும், மரபுரிமையுடன் இணைத்து ஆழ்கடல் மீன்பிடிவள்ளதை பேண்டது முறையில் பராமரிப்பதற்கான ஒழுக்கங்கள் தலைமுறையூடாகக் கடத்தப்பட்டு இப்போதும் நடைமுறையில் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கடற்பிரதேசமும், புவியியல் - நீரியல் வேறுபாட்டுக்கேற்ப தனக்கான மீன்பிடி முறைகளை வருத்து வைத்துள்ளதுடன், அந்தந்த பிரதேச மீனவர்களிடம் ஒழுக்கமுள்ள பேண்டது மீன்பிடி முறைகளை கட்டுப்பாடோடு பேண்வும் வலியுறுத்துகின்றார்கள். மீறுபவர்களை, சமாசங்கள் அல்லது சங்கங்கள் ஊடாக தண்டிக்கும் நடைமுறையும் கூட வழக்கத்திலுண்டு.

தென்னிலங்கை மீனவர்களின், அத்துமீறல் மீண்பிடிமுறைகள் - இந்தக் கட்டுப்பாடுகள், ஒழுக்கங்கள், விதிகள், மரபுமுறைத் தொழில்கள் யாவற்றையும் முற்றிலும் மீறுகின்றன.

முழுமையாக மறைவினாலும் கள்ளத் தருப்புமிகு வருமானம்.

தென்னிலங்கை மீனவர்களை மட்டுமல்லாது தென்னிந்திய மீனவர்களின் அத்துமீறலையும் கூட இனம் பாராது, வடபகுதி மீனவர்கள் எதிர்ப்பதன் தாற்பரியமும், பேண்டகு கடல் வளத் தின் மீதுள்ள அக்கறையை சுற்றியதே.

உண்மையில், வடபுகுதி மீனவர்களிடம் நடைமுறையிலிருக்கின்ற இறுக்கமான கடற்கட்டுப்பாடுகளைப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்த வேண்டிய திணைக்களங்களும் - அரசு அதிகாரிகளும் - மத்திய, மாகாண அரசுகளும் இன் பேதத்துக்கு ஆப்பட்டு, வடக்கு மீனவர்களின் வயிற்றிலிடிக்கும் தென்னிலங்கை மீனவர்களுக்கு ஆதரவளிப்பதும் - மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் அவர்களை ஊக்குவிப்பதும், பெருங்கேவலமானது.

முல்லைத்தீவின் கடற்கரை சாலையில் அமைந்திருக்கும், நீரியல்வள திணைக்களத்தின் முன்னால் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்ட மக்கள்மீதும், மக்கள் பிரதிநிதிகள் மீதும் சட்டம் தன் கடமையை செய்து விடும் அப்பட்டமான பாரப்பட்சத்துக்குரியது.

அதன் தொடர்ச்சியாக, நாயாறு கடவில் சட்டவிரோதமாக ஓளிபாய்ச்சி மீண்பிடியில் ஈடுபட்ட தென்னிலங்கை மீனவர்களை தடுத்து நிறுத்தி, காவல்துறையிடம் ஒப்படைக்க முற்பட்ட மைக்கு எதிர்விளைவாகவே தமிழ் மீனவர்களின் எட்டு வாடிகளும், தொழில் உபகரணங்களும், மீண்பிடி வள்ளமொன் றும் முற்றாக ஏற்கிறது அமிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

‘சோழர் படையிலிருந்த 60 ஆயிரம் யானைகளைக்கொண்ட வரலாற்றுச் சிறப்புடைய யானைப் படையை, கடல்வழியாக கூப்பல்கள் மூலம் நகரத்தி அயல்நாடுகளுடனான போரில் வெற்றிபெற்ற ராஜராஜ சோழனே’ பற்றிய கருத்துக்களுக்காக, நாம் தமிழர் கட்சியின் தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளர் செந்தமிழன் சீமான் இணையத்தளங்களில் கண்டபடி கலாய்க்கப்படுகின்றார்.

“ஆழக்கடல் எங்கும் சோழ மகராசன்...” என்று தொடர்க்கி ஒவிக்கும் தாயகப்பாடலில் ஓரிடத்தில் இப்பத்தியின் ஆரம்பத் துக்கான தொடர்ச்சி இங்ஙனமிருக்கும். “எங்கள் கடல் மீதில் எதிரி வருகின்ற இன்னை இனிமேலுமில்லை! புவி பொங்கியெழுந்தி! சுந்தர்ச்சாவிலிருந்து வருகிறோது சீர்க்காலை!”

அப்பம்மா அடிக்கடி சொல்லும் : “உடையவன் பாரா வேலை ஒழுங்காக்கி தட்டுவார்”

# எழுத்து கிளக்கியத்தின் அழியாச்சிடர் பொப்பி ஆவஸர்

● ಶ್ರೀ.ರಮೇಶ್

**த** மிழ்செப்புள்மரபு கோலோச்சிய காலப் பகுதியில் உரைநடையின் முதன்மையை உணர்ந்து தொன்மவியல், வரலாற்றி யல், அறிவியல், மாணிடவியலுக்கூடாக தமிழரின் வாழ்வை தரிசித்தவர் சபா பதி நாவலர். தமிழ் மொழியிலுள்ள இலக்கணம், இலக்கிய நூல்களின் விளக்கத்தைப் பொருளாகக் கீவரெழுதிய திராவிடப் பிரகாசிகை, வடமொழி யில் இவருக்கு இருந்த ஈடுபாட்டையும் விளக்கி நிற்கிறது. கால வராற்றினுடோக பயணித்து ஆரம்ப கால நூல்கள் ஒவ்வொன்றையும் அதிகாரங்களாக, படலங்களாக, நூலில் நுவல்ப்படும் பொருள் முறையாகப் பகுத்து இவர் விளக்கும் முறை புதுமையானது. நூல்களை முதனால், சார்பு நூல் வழிநூல் எனப் பிரித்து அந்நூற்களைக் கற்பதால் விளையும் பயணக் கூறி விளக்கும் முறையும் அலாதியானது. மனித சமூகத்தில் சமயம் தீவிர மான மத இயக்கங்களாக தன்னை முதன்மையிலே திய சூழலில் தமிழ்மொழியின் தொன்மை, அதன் சிறப்பு, பிறமொழிக் கலப்பின்றி அது இயங்கிய முறை ஆகியவற்றைத் தமிழ் மரபியல் என்னும் பகுதி



யில் இந்நூல்வழி உரைத்தார். இந்நூலை மேலும் இலக்கணமரபில், இலக்கிய மரபியல், சாத்திரமர பியல், ஒழிபியல் எனப் பகுத்து நோக்குவாடு.

இலக்கண இயலில் அகத்தியம், தொல்காப்பியம், இறையனார் களவியலுரை எனப் பதி ணெட்டுக்கும் குறையாத இலக்கணநூல்களை உரைக்கும் சபாபதி நாவலர் இலக்கிய மரபியலை திரும்றை இலக்கியம், சங்க இலக்கியம், காவிய விலக்கியம், புராணவிலக்கியம், இதிகாசவிலக்கியம், பலவகைப் பிரபந்த இலக்கியம் எனப் பிரித்து ஆய்வுக்குட்படுத்துகிறார். சாத்திரவியலில் புதினெண் சாத்திரங்களும் அவற்றின் பெயட்டுறைகளும், அவை கூறும் பொருளும் அவற்றின் உட்பிரிவுகளும் கூறப்படுகின்றன. இவ்வியல் வேதாந்த சாஸ்திரங்களின் வகைகளையும் மாயாவாதம், பாற்கரியவாதம், கிரீடாப்பிரமவாதம், சத்தபிரமவ பதம் முதலான எழ்முன்னோர்களின் தடக்கமுறைகளையும், வடநூல் வழியே விரித்துக் காட்டும் சபாபதி நாவலர் நல்ல கல்வியளாளனுக்குரிய சிறப்புடன் நூலின் ஒழியியல் பகுதியை உருவாக்கியுள்ளார். கல்வியின் சிறப்பு, சுற்பிக்கும் நல்லாசிரியர் இயல்பு, நல் மாணாக்கர் இயல்பு, கற்கும் முறை, கற்கும் நூல் முறை முதலானவற்றை விளக்கும் இப்பகுதி தமிழர்களின் மரபுக்கல்விப் பாரம்பியங்களின் சிறப்பை எமக்கு எடுத்துரைக்

கிறது. இந்நாலை சபாபதி நாவலரவர்கள் தமது சித்தாந்த வித்தியாநுபாலன் அச்சியந்திரசாலையில் சாலிவாகனம் 1821இல் செல்லா நின்ற விகாரி வருடம் கார்த்திகையில் (1899) பதிப்பித்து வெளி யிட்டார்.

பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பார் போற்றும் பெரும் புலவராகவும் புகழ்மிக்க சொல்லாற்றல் மிக்க நாவலனாகவும் சைவத் துக்கும், தமிழக்கும் சிறந்த தொண்டாற்றிய அருந்தமிழ் காவலனாகவும் விளங்கிய சபாபதி நாவலர் இலங்கைத் தீவின் யாழ்ப்பாணத்தில் வடகோவை என்று அழைக்கப்படும் கோப்பாயிலே சைவவேளான் குடியில் கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களில் சிறந்த விளங்கிய சுயம்புநாத பிள்ளைக்கும் தெய்வயானைக்கும் அருந்தவப் பயனாய் சாலி வாகன சகாப்தம் 1766 (1846) இல் பிறந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த இவர் தமிழ்நாட்டு மன்னர் களாலும், மடத்துத் தலைவர்களாலும் மற்றும் அக்காலப் புலவர்களாலும் பாராட்டப் பெற்றவர். அக்காலத்து வடகோவைப்பதி யில் வடமொழி தென்மொழிக் கல்வியிற் சிறந்த பிரம்மழீ ஜெகந் நாதையரிடம் ஆரம்பக்கல்வி பயின்ற சபாபதி நாவலர், நீர்வேலி சிவசங்கரபண்டிதரிடம் வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரண்டையும் கற்றுத் தேறினார். ஆங்கில மொழியிலும் பாண்டித்தியம் மிகக் ஓருவராக விளங்கினார். சபாபதி நாவலர், சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் ஆறுமுகநாவலர் விரும்பியபடி சிலகாலம் தலைமைத் தமிழ்ப் போதகாசிரியராக அமர்ந்திருந்து அந்த வித்தியாலயத்தை அந்நாளில் நடைபெறச் செய்தார்.

இவர் பின்னர் திருவாடுதுறையை அடைந்து அவ்வாதீன்த்துப் பதினாறாவது மகாசந்திதானமாய் விளங்கிய பூர்ச் சப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகளின் அருளப்தேசம் பெற்று அவர்கள் முன்னிலையில் 12 வருடாலம் ஞான நூல்களையெல்லாம் மரபு வழி கற்று இலக்கிய, இலக்கண, தர்க்க, வேதாந்த, சித்தாந்த சாக்ரமாய் விளங்கினார். அவ்வாதீன் வித்துவசிகாமணியாகவும் விளங்கினார். அவை யோர் வியக்கச் சொல்லுவும் உரைவன்மையினை யுடைய இவர் சைவப்பிரசங்களைக் கண்டோர் வியக்கும் வண்ணம் நிகழ்த்துவர். நாவலருடைய பேரறிவும், சொல்லாற்றலும் புலவர்களாலும் பாராட்டப்பெற்றன. இவர் சைவ சமய வளர்ச்சி யின் பொருட்டும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியின் பொருட்டும் திருமயிலை, திருவொற்றியூர், கந்தக்கோட்டம் முதலிய இடங்களில் சொற்பொழிவுகள் பல செய்து சைவ சமயத்தின் தனிச் சிறப்பை எல்லாரும் உணருமாறு செய்தார். இவருடைய மாயாவதி முதலிய குதர்க்கங்களையும் பிறரை நாவடங்கச் செய்யும் நியாயவாதச் சொற்போர் வெற்றிகளையும் கண்ணுற்ற சப்பிரமணிய யோகிந்திரர் இவருக்கு 'நாவலர்' பட்டத்தினை மனமகிழ்ந்து அளித்தார்.

மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்களிடம் மரபுவழிக் கல்வியை முறைப்படி பயின்றதால் செய்யுள் இயற்றும் ஆற்றலையும் இவர் பெற்றிருந்தார். குன்மநோயினால் இவர் பாதிக்கப்பட்டிருந்த போது, இவர் நல்லூர் கந்தனை பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு இவர் பாடிய பதிகமே நல்லைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள்பதிகம் இந்நூல்சுப்பிரமணியக் கடவுளின் திருவிளையாடலை விளக்கும் சிறந்த நூல்களில் ஒன்று. இதுபோல சிதம்பரத்திலே குடிகொண்டு அருள்பாலிக்கும் நடராஜப் பெருமான் மீது இயற்றிய பிரபந்தமே திருச்சிற்றம்பல யமகவந்தாதி. பிறதொரு பிரபந்த நூலான திருவிடை மருதார் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி மத்தியார்ச்சனம் என்று சொல்லப்படும் திருவிடை மருதார் மகாவிங்கப்பெருமானையும் நன்முலை நாயகியையும் போற்றிப் பாடுகிறது. இந்நூல் நூறு பாடலால் ஆனது. இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு துறைசூழ்நினை வித்துவான் பார்வையில் திருவிடைமருதார்க்கோயில் அதிகாரியாரால் 1952இல் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது. இவை தவிர மாலையந்தாதி,

சிதம்பர பாண்டிய நாயக மும்மணிக் கோவை, வடகோவைச் செல்வ விநாயகர் இரட்டை மணி மாலை, நல்லைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் பதிகம், வதிரிநகர்த்தண்டபாணிக்கடவுள் பதிகம், புறவார் பனங்காட்டுறேப் புறவும்மை பதிகம், சிவஞான யோகிகள் குருபூசை மகோற்சவம், ஞானகுடா மணி, ஞானாமிரதம் முதலான நூல்களும் இவரால் எழுதப்பட்டன.

சபாபதி நாவலர் சிதம்பரத்தை தம் வாசஸ் தலமாகக் கொண்டு வசித்துவரும் நாளில் பல தலபுராணங்களை ஆராய்ந்தார். அதன் பயனாக அவர் சிதம்பர சபாநாத புராணம் என்னும் நூலைப் பாடினார்கள். இது சிதம்பர மாண் மியம் ஜந்தினுள் ஒன்றான ஏமசபாநாத மாண்மியத் தின் மொழிபெயர்ப்பாக உள்ளது. 893 செய்யுட் கள் கொண்ட இந்நூல் 1885 இல் வெளியிடப் பட்டது. இப்புராணத்திலே திருநாட்டுப்படலம், திருநகரப்படலம், நெமிசைப்படலம், புராணவர ஸாற்றுப்படலம் பிச்சாடனப்படலம் தேவதாருவனப் படலம், அனந்தப்படலம், புண்டரீகப்படலம், வியாக்ரபாதப்படலம், திருநடனப்படலம், ஏம வள்மப்படலம், தீர்த்த விசேஷப்படலம், யாத்தி ரோற்சவப்படலம் ஆகிய படலங்கள் க்ணப்படு கின்றன. அப்பய தீக்வித யோகிகள் வடமொழி யில் செய்த சிவக்ரணாமிரத்தின் மொழிபெயர்ப் பாய் சபாபதி நாவலரால் வசனகிரந்தத்தில் செய் யப்பட்ட சிவக்ரணாமிரதம் என்ற நூல் விளங்கு கிறது. இந்நூல் பூரவபக்கம், சித்தாந்தமென்ன இரு பகுதியாய் சிவபரத்துவத்தைச் சொல்லுகின்றது. இந்நூலை திருப்பனந்தாட் காசி மடாதிபதி ஸ்ரீமத் குமாரசவாமி சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளிய படி சபாபதி நாவலரவர்கள் இயற்றி 1885 ஆவணியில் வெளியிட்டனர்.

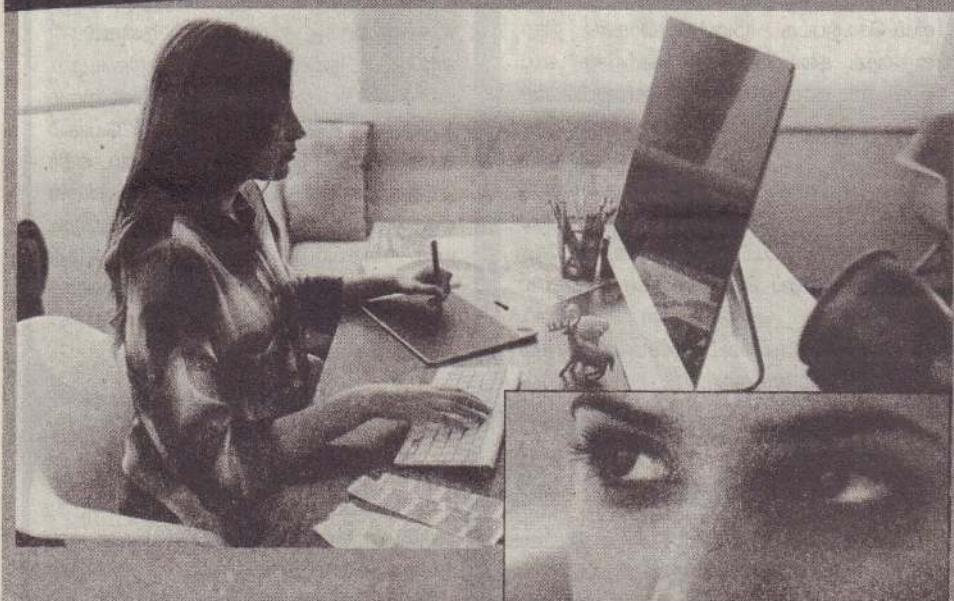
வடமொழியில் அரதத்தாசாரியர் இயற்றிய சதுரவேத தாற்பரிய சங்கிரக மொழிபெயர்ப்பாய் வசன கிரந்தத்தில் சபாபதி நாவலர் சதுரவேத தாற்பரிய சங்கிரத்தை செய்தார். இந்நூல் பரமசிவனே நான்கு வேதங்களாலும் எடுத்தோதப்படும் பரம்பொருள் என்று சாதிக்கின்றது. நாவலரவர்கள் இதன் முற்பதிப்பை தாது வருடம் சித்திரையிலும் இரண்டாம் பதிப்பை சர்வசித்து வருடம் வைகாசியிலும் (1887) வெளியிட்டார். இந்நூல் பின்னர் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தாரால் இரத்தாட்சி வருடம் ஆவணியில் (1924) மூன்றாம் பதிப்பாக வெளியிட்டனர். வடமொழிக்கல்வி அருகி வரும் குழலில் முதனுற்பொருளைத் தெளிவுற விளக்கி தமிழ்ச்சுவை ததும்பி நிற்கும் இந்நூலை மொழிபெயர்த்துள்ளமை வரவேற்கத்தக்க முயற்சியாகும்.

சதுரவேத தாற்பரிய சங்கிரகம் போன்றே வட மொழியில் அப்பய தீக்ஷித யோகிகள் இயற்றிய பாரத தாற்பரிய சங்கிரகம், இராமாயண தாற்பரிய சங்கிரகம் என்பனவும் இவராற் தமிழில் செய்யப் பட்டன. பாரதத்தாலும், இராமாயணத்தாலும் நுதலப்படும் பரம்பொருள் பரமசிவனென்று இந்நால்கள் அறிவுறுத்துவன். தாரண வருடம் (1884) இல் இந்நால்களை நாவலர் வெளியிட்டார்.

பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டில் மேனாட்டவரின் வருகையெடுத்து கிறிஸ்தவமதம் முதன்மைபெற்றது. அச்சு இயந்திரரத்தின் வருகையையெடுத்து கிறிஸ்தவ பாதிரிமர்களும் கிறிஸ்தவ மிகஷனரிகளும் தீவிரமாக மதத்தைப் பரப்ப முனைந்த வேளையில் இந்துக்கள் பலர் மதம் மாற்றப்பட்டனர். ஏட்டுச் சுவடிகள் பல நூலுக்குப் பெற்றமையாலும், பதிப் புத்துறை சிறப்பானதோரு வளர்ச்சியைக் கண்டமையாலும் ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் கண்டன அடிப்படையிலான வாதப் பிரதிவாதங்கள் தீவிரமடையத் தொடங்கின. இந்திலையில் சபாபதி நாவலரால் யேசுமத சங்கற்ப நிராகரணம் நூல் எழுதப்பட்டது. 168 செய்யுள்களாகக் கொண்ட-

(16ଓঁ পক্কম পার্কক)

# உங்களுக்கும் கருவளையமா?



கேள்விநான் கண்ணியில் அதிக நேரம் வேலை செய்வதால் கண்ணில் கருவளையம் வருகிறது. அதற்கான தீவிர என்ன?

- என்.நிவேதா.  
கிளிநாச்சி

**பதில்:** - உங்கள் கேள்வியிலேயே பதில் இருக்கிறது. கண்ணியில் அதிக நேரம் வேலை செய்வதால் வருகிறது என்கிற்கள். எனவே வேலை நேரத்தைக் குறைத்துக் கொள்வதே தீவிர எண்ணாம். கண்ணியில் வேலை செய்வதால் மட்டுமல்ல, எந்தவிதமான அதை வேலையும், மனமுத்தமும் கண்ணில் கருவளையங்கள் ஏற்படுவதைத் தீவிரமாக்கும் மாறாகப் போதிய ஒய்வும் பொதுவான நல்லாரோக்கியமும் அது ஏற்படுவதைக் குறைக்கும் என்பது முக்கிய உண்மையாகும். உங்களுக்கு மாத்திரமல்ல பலருக்கும் இந்தப் பிரச்சினை இருக்கின்றது. உங்கள் வயதை நீங்கள் குறிப்பிடவில்லை. இளவுயது முதல்முதுமைவரை பலருக்கு இருக்கிறது.

உண்மையைச் சொல்லப் போனால் கண்ணருகே தோன்றும் கருவளையம் என் ஏற்படுகிறது என்பது பற்றிய முற்று முடிவான விழ்ஞானியர்கள் முடிவுகள் கிடையாது. ஆயினும் இது தோன்றுவதற்குப் பல காரணங்கள் இருப்பதை அறிய முடிகிறது பரம்பரை அம்சம் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். ஒரே கும்பத்தைச் சேர்ந்த பலருக்கு இது ஏற்படுவதைக் காணமுடிகிறது. அத்தகையவர்களுக்கு இளவுயதிலேயே இது தோன்றக்கூடும். வயது அதிகரிக்க கருவளையமும் அதிகரிப்பதுண்டு.

ஒவ்வொழுமொள் மற்றும் எக்ஸிமா

நோய்களின் தொடர்ச்சியாகவும் இது வருவதுண்டு. கண்களைச் சுற்றி ஏதாவது காரணத்தால் விக்கம் ஏற்பட்டால் அதைத் தொடர்ந்து கருமை ஏற்படலாம். கண்டல், சிறுநிரக நோய், ஓவ்வாய் கண்ணில் வீக்கம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வயதாகும் போது சருமம் தன்து நெகிழ்ச்சித் தண்மையை இழந்து சுருங்குவதாலும் கருவளையம் போலத் தோற்றமளிக்கும் புருவங்களுக்கு கீழே மூச்சு அருகே இருக்கும் கண்ணிரப்பை வயதின் காரணமாக சுருங்கும் போதும் கண்ணருகே கருமை தோன்றுவதுண்டு. இவ்வாறு கண்ணைச் சுற்றிய கருமை ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்கள் இருப்பதால் காரணத்தை அறிந்து சிகிச்சை செய்வதே பொருத்தமானது.

குளுக்கோமா (கண் பிரசர்) நோய்க்கு பயன்படுத்தும் சில துளி மருந்துகளும் அவ்வாறு கருமை பட்டவதற்கு காரணமாகும். அத்தகைய கண் மருந்துகளை உபயோகிக்க ஆரம்பித்து சுமார் 2-3 மாதங்களுக்கு பின்னரே கருமை பட்டா ஆரம்பிக்கும் ஆனால், அதை உபயோகிப்பதை நிறுத்தினால் ஒரு சில மாதங்களுக்குள் சருமம் இயல்பான நிறத்துக்கு வந்துவிடும்.

கருமை பட்டா சுருமத்தின் நிறத்தை குறைப்பதற்கு பல வகையான களிம்பு மருந்துகள் உள்ளன. Hydroquinone Azelaic acid போன்றவை இலங்கையில் கிளைகளின்றுள்ளது. இவ்வாறு குறிப்பாக கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மற்றும் பக்கவிளைவுகள் காரணமாக மருந்துவரின் ஆலோசனையுடன் அவரின் கண் காணிப்பின் கீழேயே உபயோகிக்க வேண்டும் அங்கா வைட் பாதுகாப்புள்ள கண்ணாடிகளை உபயோகிப்பதும் உதவும்.

கேள்வி - ஒர் எழுத்துப் பிழையானால் தலைவிதியே மாறிவிடும் என்கின்றார்களே உண்மையா?

மஹ்விலி, கிளிநாச்சி

**பதில்- How to change your life** என்று ஒருவர் புத்தகம் எழுதி வெளியிட்டார். என்ன ஆச்சரியம், ஒரே நாளில் புத்தகம் எல்லாம் விற்றுத் தீர்ந்தது. மேலும் ஒரு இலட்சம் புத்தகங்களுக்கு ஒட்டர் வந்தது. எழுதியவருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

இது என்ன மாயம்? என்று புத்தகத்தைப் பார்த்தார். அட்டையில் **How to change your wife** என்று ஒர் எழுத்து தவறுதலாக அச்சிடப்பட்டதால் வந்த புண்ணியம் அது.

கேள்வி - என் மனைவிக்குத் திருக்குறள் வாங்கிக் கொடுத்தேன். அதைப் படித்தால் கோபம் கொள்ள தலையாம் குறைந்து விழுமாம் உண்மையா?

வி.ரங்கன், வவுரியா

**பதில்-** நாம் மனுசனைப் பாதுகாத்தா அது கிராமம். மனுசன் நாயைப் பாதுகாத்தா அது நகரம்.



பாப்ப  
எம்.கே. முருகாந்தன்  
குழுப் பிழையாளர்

சொல்லுங்கோ

டொக்டர்

கேள்வி:- எனக்கு வயது 37. அழக்கடி மற்றி ஏற்படுகிறது? கிஷைத் தவிர்க்க என்ன செய்யலாம்?

- எஸ்.சங்கீதா,  
யாழ்ப்பாணம்

**பதில்:-** உங்கள் வயதில் ஞாபக மற்றி என்றால்பெரும்பாலும் அசிரத்தை வேலை நெருக்கடிகள், பல விடயங்களில் ஒரே நேரத்தில் ஈடுபடுதல், ஈடுபாடின்மை, தூக்கக் குறைபாடு போன்றவையே காரணமாக இருக்கும். ஒருவரின் பெயரேயா, போது நம்பரையோ, செய்யவேண்டிய பல வேலைகளில் ஒரு சில

மது மற்றும் போதைப் பொருள் பாவனையாளர்களுக்கும் மற்றி அதிகம் மனப்பதற்றம், பதகளிப்பு, மனச்சோர்வு போன்ற உளவியல் தாக்கங்களாலும் மற்றி ஏற்படுகிறது. தெரோயிட்ட சரப்பிகுறைபாடு விற்றமின் மூலம் 12 குறைபாடு போன்றவற்றையும் சொல்லலாம். ஒரு சில வேளைகளில் வேறு நோய்களுக்காக உட்கொள்ளும் சில மருந்துகளும் காரணமாகவாம். கொழுப்பும் இனிப்பும் கூடிய ஆரோக்கியமற்ற உணவு முறையும் காரணமாக என்ன நம்பப்படுகிறது.

மற்றியைக் குணமாக்குவதற்கு அதி

## மற்றிக்கு மருந்து



வற்றையோ மற்பது எவருக்குமே இயல் பானதுதான். ஆனால் தனது கைபேசியை எப்படி இயக்குவது என்பதையே மற்பதாக இருந்தால் அது சற்று தீவிரமானதாகக் கொள்ள வேண்டும். மற்றி பற்றி பலரது பயங்களுக்கு கீழே மூச்சு காரணம் அது ஏதாவது தீவிர நோயின் அறி குறியாக இருக்குமோ என்பதுதான். அல்லசெமர் நோயாக இருக்குமோ அல்லது மூளைக்கிணங்கவால் (Alzheimer's disease and dementia) ஏற்படும் மற்றியோ என்ற பயம் பலருக்கு இருக்கிறது. அத் தகைய நிறுத்தினால் ஒரு சில மாதங்கள் மனதை அமைதியாக்கி நினைவுகளை மற்காமல் இருக்க செய்யும் பல வேலைகளை ஒரே நேரத்தில் தூக்கிப் பிடிக்காமல் ஒதுக்குங்கள், உற்சாகமாக இருங்கள். சிரியுங்கள், இவை யாவுமே உங்கள் மனதை அமைதியாக்கி நினைவுகளை மற்காமல் இருக்க செய்யும் பல வேலைகளை ஒரே நேரத்தில் தூக்கிப் பிடிக்காமல் ஒதுவொன்றாக உங்கள் ஆற்றலுக்கும் நேரத்துக்கும் ஏற்றவாறு பணிகளை நிதானமாகச் செய்யவும்.

மருந்துவ நீர்யாக உங்களுக்கு எழும் சந்தேகம் கண்ணம்க்கு எழுது மூச்சு அலுப்பு புங்கள். அவை தொய்பில் உரிய மருந்துகள்களின் புதில்கள் எதிரொலியில் பிரசுராமம் உருப்பிடுவதற்கு கூடாக மூளையின் செயற்பாட்டைக் கூர்மையைச் செய்யலாம் நீண்ட நாட்களாக ஒரே விதமான மற்றி எனில் அதை தீவிரமாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியதில்லை மாறாகத் திடீரென ஏற்பட்டு தீவிரமாக அதி கரித்துக் கொள்கிறதெனில் மருந்துவ ஆலோசனை கேள்வுவான் வேண்டும்.

மூளைக்கு வேலை கொடுக்கக் கூடிய செல்ல என்களுடன் அல்லது எழுது மூத்துக் குஞ்சுகள் கூடிய விளையாட்டுகள், அதே போன்ற கண்ணி விளையாட்டுகள் மூலம் மூளையின் செயற்பாட்டைக் கூர்மையைச் செய்யலாம் நீண்ட நாட்களாக ஒரே விதமான மற்றி எனில் அதை தீவிரமாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியதில்லை மாறாகத் திடீரென ஏற்பட்டு தீவிரமாக அதி கரித்துக் கொள்கிறதெனில் மருந்துவ ஆலோசனை அவசியம் பெற வேண்டும்.

### துண்டக்க மண்டக்க

ஈக்புள்ள பதில்கள்

கேள்வி - மில் கோல் பயன்யி வெறுப்பெற்றுபவர்களை என்ன செய்யலாம்?

பி.கஜானி, பவள பதில் - மில் கோல் செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நான் Call செய்து பேசி விட்டல்

கேள்வி - நான் கிராமத்தில் வசிப்பவன். நகரவாசியாக வாழ ஆசை. இது பாதுகாப்பானதா?

ஏ. பிரசாவன், அவ்வாய்

பதில் - நாம் மனுசனைப் பாதுகாத்தா அது கிராமம். மனுசன் நாயைப் பாதுகாத்தா அது நகரம்.



பதில் - திருவள்ளுவர் எதுவா இருந்தாலும் இரண்டே அடியில் புரிய வைத்து விடுவார். என் மனைவி திருவள்ளுவரை விட உயர்ந்தவள். ஒர

**சிறப்பு முகம்**

**சித்திரவந்த தொடர்பு**

**10**

தோழர் பாவன்

**அ**வர் மேலும் குறிப்பிடுகையில் “தாயகம் திரும்பிய இந்தியத் தமிழர்களைத் தொடர்ந்து ‘இலங்கைத் தமிழர்கள்’ என்று அழைப்பதும், அவர்கள் புலிகளின் ஆதரவாளர்கள் என்ற விசமப் பிரசாரம் செய்வதும், ஒரு முக்கிய அரசியல் பொழுது போக்காகிட்டது. இதனை நம்புகின்ற அரசாங்க அதிகாரிகளும் பொலிஸ் உளவுத்துறை அதிகாரிகளும் ஏராளம்.

லீனா நாயர் என்ற நீலகிரிக்கலைக்கருத்தர் இந்த விசமப் பிரசாரத்தை ஆராய்ந்து பாராது பயங்கர புலிவேட்டை ஆடினார். பல அப்பாவித் தமிழர்களைத் துன்பறுத்தினார்.

அந்த அம்மையாரின் கைங்கரியத்தால்தான் நமக்கும் சிறப்பு முகாம் செல்லும் வாய்ப்பேற்பட்டது. தாயகம் திரும்பியோருக்குக் குரல் கொடுப்பதையே குற்றமாகக் கருதி நமக்கும் புலி வேடம் போட்டு அதிகார துஷ் பிரயோகம் செய்த ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்க நமது சட்டம் எளிதில் இடம் தருவதில்லை” என்கிறார்.

தாயகம் திரும்பிய மலையக தமிழர்கள் சட்டப்படி இந்திய குடிமக்கள். அவர்களை வெளிநாட்டவர் சட்டப்படி சிறப்பு முகாமில் அடைக்கமுடியாது. ஆனால் லீனாநாயர் என்ற ஒரு அதிகாரி அது குறித்து எந்தக் கவலையும் இன்றிப் பொறுப்பற முறையில் அவர்களைச் சிறப்பு முகாமில் அடைத் துள்ளார் என்பதற்கு இர.சிவலிங்கம் ஓர் உதாரணமாகின்றார்.

#### இந்தியப் பிரசைக்கலையும் சிறப்பு முகாமில் அடைத்த காடுமை

தமிழக அரசு மட்டுமன்றி பல அதிகாரிகளும் பொறுப்பற தன்மையுடனே செயற்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் தாயகம் திரும்பிய தமிழர்களை மட்டுமல்ல தமிழ்நாட்டு தமிழர்களைக்கூட சிறப்பு முகாமில் அடைத்துள்ளனர்.

திருமதி வெங்கடேஸ்வரி ஒரு இந்தியப் பெண். அவர் மதுரையைச் சேர்ந்தவர். அவரையும் அந்தியர் சட்டத்தின் கீழ் செங்கற்பட்டு சிறப்பு முகாமில் சிறை வைத்தார்கள். வெங்கடேஸ்வரி தான் ஓர் இந்தியப் பெண் என்பதை எடுத்துரைத்து மேலதிகாரிகளுக்கு எத்தனையோ முறையீடு செய்தும் யாரும் அதனைக் கவனிக்கவில்லை. இறுதியாக அவர் சென்னை உயர்நிதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்து தனது விடுதலையைப் பெற்றார். வெங்கடேஸ்வரியை சட்ட விரோதமாக சிறை வைத்ததற்காக தமிழக அரசு 50 ஆயிரம் ரூபா நட்டச்சாகவும் தாசில்தார் தனது சொந்தப் பணத்திலிருந்து 5 ஆயிரம் ரூபாவும் அந்த அம்மாவுக்குத்தரவேண்டும் என்றும் உயர்நிதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது.

இது செங்கல்பட்டு சிறப்பு முகாமின் கொடுமையை ஈவிரக்கமற்ற நிர்வாகத்தை உலகுக்கு உணர்த்தியது. ஓர் இந்தியப் பெண்மனியை எப்படி அந்தியர் சட்டத்தின் கீழ் சிறை வைக்க முடியும்? இது தவறு என்று உணர்த்துவதற்கு உயர் நீதிமன்றம் தேவையா? எவ்வளவு மனிதாபிமானமற்ற முறையில் செங்கல்பட்டு சிறப்பு முகாம் நடைபெறுகிறதென்பதற்கு இது ஒரு உதாரணமாகும்.

#### சட்டவிரோதமான சிறப்பு முகாம்கள்

செங்கல்பட்டு சிறப்பு முகாமில் அடைக்கப்பட்ட இர.சிவலிங்கம் அவர்கள் ஒரு சட்டத்தான். அவர் இந்த வெளிநாட்டவர் சட்டம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “அந்தியர்சட்டம் என்பது 1946ம் வருடம் மத்திய அரசால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. பொதுவாகவே காமன் வெல்த் நாடுகளுக்கு உட்படாத பிற அந்திய பிரஜெக்கிளின் நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தவதற்காக இயற்றப்பட்ட சட்டம். இச்சட்டம் இலங்கைப் பிரஜெக்கையைப் பாதிக்காது. ஆனால் 1958ஆம் ஆண்டு உள்நாட்டு அமைச்ச வெளியிட்ட அரசாணைப்படி இந்த சட்டத்தை அமுல் செய்யும் அதிகாரம் மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. எனினும் இந்த சட்டத்தை மாநிலங்களுக்கு வழங்கிய அரசாணையும் இதை இலங்கை அகதிகளுக்கு எதிராக பயன்படுத்துவதும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு சட்டங்களுக்கு எதிரானது என்பதும் சர்வதேச மனித உரிமைக்கும் சர்வதேச அகதிகள் பற்றிய ஒப்பந்தத்துக்கு முரணானது என்பதும் சட்ட நிபுணர்களின் முடிவு.



(சித்திரவந்த தொடர்பு)

## இந்த வாரம் உங்களைக்கு...

### மேடம்

சொந்த முயற்சியாலும், மனத்துவிலும் செயற்பட்டு முன்னேறுவீர்கள். நிதா ஏத்தைக் கடைப்பிடிப்பது வெற்றிக்கு வழி வகுக்கும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. தொழில், வியாபாரம் நிதா மாக நடக்கும். பணவரவு எதிர்பார்த்த அளவு இல்லாவிட்டாலும் தேவை பூர்த்தி யாகும் முடிவு எடுக்க முடியால், தழுவிற்றும் உண்டாலும் படிப்பில் ஆர்வம் உண்டாகும். உதவிகள் கிடைக்கும். வாகன யோகம் உண்டாகும். தொழில், வியாபாரம் எதிர்பார்த்த வளர்ச்சி பெறும். பழைய கடன்கள் வசூலாகும். நீண்ட நாட்களாக நடந்து முடியாத காரியம் ஒன்று நடக்கும். உத்தி யோகத்தில் இருப்பவர்களின் நிர்வாகத் திறமை வெளிப்படும். மேலதிகாரிகளின் ஆதரவும் கிடைக்கும்.

### துலாம்

காரியத்தைக் கச்சிதமாக முடிப்பீர்கள். உங்கள் வாக்கு வன்மையால் நன்மைகள் ஏற்படும். தெய்வ சிந்தனை அதிகரிக்கும். பணப் பிரச்சினை நீங்கும். நன்மைகள் மூலம் உதவிகள் கிடைக்கும். வாகன யோகம் உண்டாகும். தொழில், வியாபாரம் எதிர்பார்த்த வளர்ச்சி பெறும். மேலதிகாரிகளின் ஆதரவும் கிடைக்கும்.

### குடபம்

இந்த வாரத்தில் பொன், பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் நீண்ட நாட்களாக இருந்த இழப்பினான காரியங்களைச் சிறப்பாகக் கெட்டு முடிப்பார்கள். குமுபத்தில் இதுமான சூழ்நிலை காணப்படும். தம்பதிகளிடையே இருந்த மனவநுத்தம் நீங்கும் குழந்தைகள் மூலம் மனிமாதி கிடைக்கும். கலைத்துறையினர் அனுசரணையான பணிகளில் ஈடுபட்டு நல்ல முன்னேற்றும் காணப்பர். புதிய ஒப்பந்தங்கள் கிடைக்கப் பெறுவர்கள்.

### விருச்சிகம்

பணப்படுக்கம் ஆதிகரிக்கும். எடுத்த காரியம் அதைத்தும் வெற்றிகரமாக முடியும். மதிப்பு மரியாதை சிறப்படையும். செல்வாக்கு ஒங்கும். நட்பு வட்டாரத்தில் குதுகலம் ஏற்படும். பெண்களுக்கு எதிலும் நல்லது, கெட்டதை நிர்ணயிக்கும் திறமை குறையும். அடுத்தவர் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க உதவி செய்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. மாணவர்கள் மிகவும் கவனமாகப் பாதங்களை படிப்பது நல்லது. அடுத்தவரை நம்பி காரியங்களை செய்வதை தவிர்ப்பது நன்மை தரும்.

### தனுசு.

எதிலும் சுதகமான பலன் கிடைக்கும். தடைப்பட்ட பணம் வந்து சௌரம் பயணங்கள் உண்டாகும். அதனால் நன்மையும் உங்களுக்கு செயல்கள் மற்றவர்களை கவனம் வரும் விதத்தில் இருக்கும். தொழில், வியாபாரம் கூறுகிறப்படும் வியாபாரத்தில் கோரி கோபம் ஏற்படலாம். எல்லாவற்றிலும் நெருக்கடி காணப்படும். புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதைத் தனிலிப் போடுவது நல்லது. மனுக்கள் மீண்டும் விதத்தில் இருக்கும். தொழில், வியாபாரம் கூறுகிறப்படும் வியாபாரத்தில் கோரி விரிவாக்கம் பற்றி ஆலோசனை மேற்கொள்வீர்கள். பணிகள் தொடர்பான பயணங்கள் செல்ல நேரலாம். புதிதி சூதாரியத் தால் கொடுத்த வேலையைச் சிறப்பக் கெட்டு முடிப்பீர்கள்.

### கடகம்

இந்த வாரத்தில் மனதில் ஏதாவது கவலை இருந்து கொண்டே இருக்கும். தீட்டு மிட்டுச் செயலாற்றுவதில் பின்கடை ஏற்படலாம். பக்தியில் நாட்பம் அதிகரிக்கும். பயணங்களில் தடங்கல் ஏற்படலாம். கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவதில் உறுதியாக இருப்பிரக்கள். தொழில், வியாபாரம் தொடர்பான தீட்டு பிரயோகம் பெற்றி ஆரோக்கியம் பெறும். வீண் அகலைகள் ஏற்படலாம் தொழில் வியாபாரத்தில் வீணாக்களில், கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியிருக்கும் நிதைத்துபடி பணிகளில் செய்யப்படும் முடியாக இருப்பது நல்லது.

### மகரம்

அடுத்தவர் விகாரங்களில் வீணா கத் தலைபிட வேண்டாம். பகைவர்கள் பணிந்து போக வாய்ப்புகள் உண்டு. காரியத் தடைகளை மீறி வெற்றி கிடைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பெறும். வீண் அகலைகள் ஏற

தினமும் வெண்ணையே முகத்தில் தடவி மசாஜ் செய்தால் முகம் வெண்ணையே போலவே மிருதுவாக மாறும். உங்களுக்கு பிரகாசமான முகம் கிடைப்பதும் உறுதி.

தோடை காலத்தில் சருமம் வறட்சிக் குள்ளாவது தவிர்க்க முடியாதது. சில நேரங்களில் வறண்ட சருமத்தால் ஏரிச் சல் ஏற்படும். சரும அரிப்படி, ஒவ்வாமை பிரச்சினைகளும் தலைதுக்கும். சருமம் மிருதுவாகவும், பொலிவு குறையாமலும் காட்சியளிக்க வேண்ணையைப் பயன்படுத்தி வரலாம்.

2 கரண்டி வெள்ளிக்காய் சாருடன் ஒரு மேசைக் கரண்டி வெண்ணையே சேர்த்து குழுத்து முகத்தில் பூசிக் கொள்ளவேண்டும். 10 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு குவிர்ந்த நீரில் கழுவ வேண்டும். சருமம் பொலிவடன் காட்சியளிக்கும்.

ஒரு கரண்டி ரோஸ் வோட்டருடன் ஒரு கரண்டி வெண்ணையே சேர்த்துப் பசை போல் நன்றாகக் குழுத்து முகத்தில் பூச வேண்டும். அனாமனி நேரம்கூதித்து வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவ வேண்டும் வாரம் இருமுறை இவ்வாறு செய்து வந்தால் சரும ஆரோக்கியம் மேம்படும்.

# வெள்ளிப் பறவை பிரஞ்ஜால் பட்டில்!

love the life you live. live the life you love என்றார் அறிஞர் பாப் மார்லி. அதாவது வாழும் வாழ்க்கையை விரும்புவங்கள். விரும்பும் வாழ்க்கையை வாழுவங்கள். கடுமையான காய்ச்சல் ஏற்பட்டுத் தனது இரண்டாவது வயதில் கண் பார்வையை இழந்தாள் பிரஞ்ஜால். வெளி உலகைக் கானும் திறனை முற்றிலும் இழந்தபோதும் நித்தம் கனவு காணத் தொடங்கினாள். துங்க விடாமல் செய்யும் இலட்சியக் கணவு. கலெக்டர் ஆக வேண்டும். கலெக்டராகி சமுதாயத்துக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதே அவளுடைய ஆற்றல் மிகக் குழுமமாக கணவு கண்பார்வை உள்ள ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கே சவாலான இலட்சியம் விழிப்புலனற்ற வருக்கு அது சாத்தியமா? "முடியாது" என்பதுதான் அனைவரினதும் பதிலானது. இன்று அத்தனை பதில் களையும் அடித்து நொறுக்கி இந்தியாவின் முதல் பார்வையற்ற பெண் கலெக்டர் என்ற பெருமையைத் தனதாக்கிக் கொண்டு, பார்வையுள்ள அனைவரையும் விழி பிதுங்க வைத்தாள் பிரஞ்ஜால்.

கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பட்டில், ஜோதி தம்பதியினரின் ஒரே மகள் பிரஞ்ஜால். புறக்கண்ணை இழந்தாலும், அகக் கண் மூலம் உலகைப் பார்க்கும் தைரியத்தைப் பெற்றோர் வழங்க, படிப்பில் தீராத தாகம் கொண்டாள். தொடுதிரை உதவியோடு



பள்ளிப்படிப்பைத் தொடர்ந்தவள், மும்பைக் கல்லூரியில் பட்டப்படிப் பையும் முடித்தாள். பெல்லியில் உள்ள சர்வதேசக் கல்லூரியில் எம். பில் மற்றும் பி.எஸ்.டி பட்டங்களையும் வெண்றாள். கலெக்டராக வேண்டுமென்ற கனவோடு 2014 இல் ஐ.ஏ.எஸ் தேர்வு எழுதியவங்குகு கிடைத்ததோ 773 ஆவது இடம். இருப்பினும் ரயில்வே துறையில் தேர்வாகிக் கணக்குப் பிரிவில் சேர்ந்தாலும் கனவு மட்டும் கலையவில்லை. இலட்சியத்தை அணைய விடாமல் பார்த்துக் கொண்டவள், 2017 இல் மீண்டும் ஐ.ஏ.எஸ் தேர்வெழுதினாள். இறுக்க மான கனவு அவளுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது, 124 ஆவது இடம்

எண்ணங்களை வச்ப்படுத்தியதால் அவள் விரும்பிய வாழ்க்கை வச்ப்பட்டது. கேளன் மாநிலம் எர்னாக்குளத்தில் அமைந்துள்ள கலெக்கடர் அலுவலகத்தில், பயிற்சிக் கலெக்டராகப் பொறுப்பேற்றுத் தான் கண்ட கனவை நிஜமாக்கி நிமிந்து நிற்கின்றாள் பிரஞ்ஜால் பட்டில். உங்களுக்கு ஏதேனும் ஒன்றைப் பிடித்திருக்கிறது என்றால், அந்த ஒன்றுக்கும் உங்களைப் பிடித்துக் கும் என்றார் பாரசீகக் கவிஞர் ரூமி. அவ்வாறே பார்வை போனின்னும், மன உறுதியாலும், விடாழுமற்சியாலும் தொடர்ந்து போராடி கல்வி என்னும் ஆயுதம் ஏந்தி, முதன் முதலில் பார்வையற்ற பெண் கலெக்டராக மகுடம் தடியுள்ளார் பிரஞ்ஜால்.

கவிஞர் பிரேம்ராஜ், கொழும்பு

# 9 வருடங்களாக வன்காடுமை செய்யப்பட்டேன்!

விருத்திரம் பழுது



கப்பட்ட அயனாவரம் சிறுமிக்கு நியாயம் வேண்டி, சென்னை வளர்வை கோட்டத்தின் அருகே நடந்த ஆற்பாட்டம் ஓன்றில் சின்னத் திரைப் பிரபலமான நிஷா கணேஷ் இந்த வார்த்தைகளைக் கண்ணீருடன் கூறியுள்ளார்.

"சிங்கிள் மதரின் மகள் நான். 'ஒரு பெண் குழந்தையை உள்ளால் தனியாக வளர்க்க முடியாது. அவளுக்குப் பாதுகாப்பு வேண்டும். அவளை யாருக்காவது தத்துக்கொடுத்துவிடு' என்கொசாந்தக்காரர்கள் சொன்னதை நம்பி, ஓர் ஆளுக்குள்ளைத் தத்துக்கொடுத்தார் அம்மா. என்னைத் தத்துக்கொடுக்கும் போது என்கு 10 வயது. அவருக்கு 60 வயது. நாங்கள் எல்லாம் ஒரே வீட்டில்தான் இருந்தோம். அம்மாவுக்கு ஐ.டி.யில் வேலை என்பதால், காலையில் சென்று இரவு தான் வருவார். இதுதான் அவனுக்கு வசதியானது. அவன் எப்போது என்ன செய்வான் என்றே தெரியாது. என் அறையில் மூலையில் உடம்பைக் குறுக்கி உட்கார்ந்திருப்பேன். பயம், பயம், உலகத்தில் இருக்கும் அத்தனை பயத்தையும் அனுபவித்த காலம் அது. அம்மாவிடம் சொல்லிவிடுவேன் என்று மிரட்டினேன். அதற்கு அவன், 'இதெல்லாம் உன் அம்மாவுக்குத் தெரிந்துதான் நடக்கிறது' என்று பழியைத் தூக்கி அம்மா மேல் போட்டுவிட்டான். நானும் நம்பி விட்டேன். அவன் வக்கிரம் பிடித்து என்னிடம் பேயாட்டம் போட ஆரம்பித்தான். கல்லூரிக் காலம்

வரை சித்திரவதை செய்தான். ஒரு கட்டத்தில், மொடலிங் செய்து நானே சம்பாதிக்க ஆரம்பித்ததும், வீட்டைவிட்டு வந்துவிட்டேன். அப்படியே சின்னத்திரைக்கும் வந்துவிட்டேன். எனக்கு இப்போது 29 வயதாகிவிட்டது. ஆனாலும், இன்னும் என்னால் அந்தக் கொடுமை களை மறக்க முடியவில்லை." எனத்தன் வலிகளைப் பகிர்த்துள்ளார் நிஷா.

## பாலியல் நூல்லைகளை பகிரங்கம் செய்வோம்

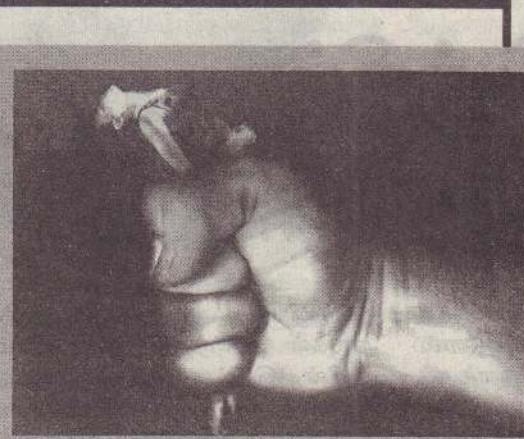
'எதிரோவி' வாசகிகளோ நீங்களும் உடைத்துப் பேச விரும்பும் விடயங்களைப் பொதுவெளியில் பதிவு செய்யும்கள். உங்கள் இரகசியம் காக்கப்பட்டும், நீங்கள் சந்தித்தபாலியல்சார் பிரச்சினைகளையும் அதைக் கையாண்ட விதத்தையும் எழுதுகள். உங்கள் அனுபவம் பல பெண்களைப் பாதிப்புறாமல் காக்கடும்.

### 'வாளத்திரம் பழுது'

அம்பலம் பதிப்பகம்,  
இல. 241,  
கைதுடி - மாளிப்பாய் வீதி,  
உடுவில், மாநிலப்பாணம்.

அல்லது

ethirolimedia@gmail.com



## எல்லைகள் வசூப்போம்

(கடந்த வாரத் வகுப்புச்சி)

வீட்டில் இது குறித்து கூறினால் என்ன நடக்குமென்று எண்ணிப் பயந்தாள். பாலியல் கல்வி பற்றி எதுவும் தெரியாத இவள் தான் கருவற நேரும் என எண்ணி, தன் அம்மா பாவிக்கும் அத்தனை மாத்திரைகளையும், ஒரே தடவையில் விழுங்கித் தற்கொலைக்கு முயற்சித்தாள். பின்னர் வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டுக் காப்பாற்றப் பட்டாள். அப்போதும் கூட பரிட்சையையே காரணம் காட்டினாள். அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின் எங்கோ சென் றிருந்த சித்தியின் மகள் விடயத்தைக் கேள்விப்பட்டு வந்து சேர்ந்தான். தான் நடந்து கொண்ட விதம் பிழையானது எனக் கூறி மன்னிப்புக் கேட்டான். அவனும் மன்பூர்வ மாக மன்னித்தான். தற்கொலைக்கு முயற்சித்தமையால், ஊர் கண்டாடி கதை பேசும் எனப் பயந்து தனது முத்தகோதரியின் வீட்டில் கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதம் தங்கி இருந்தார்.

மனதைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு கடந்த வாரம் மீண்டும் தன் வீட்டிடுக்கு வந்த அவளுக்குப் பழைய நினைவுகள் வரவே உள்ளுக்கள் உடைகின்றாள். அவள் மன வடுவால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளமையால் அதற்கான சிகிச்சைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு எத்தனையோ பெண்கள் யாரிடமும் கூறவும் முடியாமல் என்ன செய்வதை அறியாமல் உள்ளுக்கள் அழுது கொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் இவ்வாறே வைத்துக்கொண்டு புலம்பிக் கொண்டிருப்போமா னால் நாளடைவில் மன்னோயாளியாக மாறிவிடுவோம். ஆகவே யாருடனாவது மனம் விட்டுப் பேசவேண்டும்.

ஒரு தாய் வயிற்றில் பிறந்திருந்தாலும் காமத்துக்கு முன் எந்தவொரு அறமும் நிற்பதில்லை. ஆகவே ய

# செயல்கள்வுட் போல 2ண்டு

**ஸ்ரீ** மார்ட் போனின் பயன்பாட்டை மேம்படுத்துவதே அதற்கான செயல்கள்தான். ஐபோன், அண்டரோய்ட் போன்களில் பயன்படுத்தக்கூடிய செயலிகள் இலட்சக்கணக்கில் இருக்கின்றன. இவற்றில் பிரபலமான செயலிகள் நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளன. பரவலாக எல்லோரும் பயன்படுத்தும் செயலிகள் தவிர, ஒவ்வொருவரும் பயன்படுத்தும் தனிப்பட்ட செயல்களும் அனேகம் இருக்கின்றன. செயலிகளைத் தேடிக் கண்டறியவும் நிறைய வழிகள் இருக்கின்றன.

ஆனால், புதிய செயலிகளைப் பயன்படுத்த முயலும்போது, எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது. ஏனெனில், போலிச் செயலிகளும் நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளன. அன்மையில்கூட, கூகுள் பிளே ஸ்டோரிலிருந்து முன்னணி வங்கிகளின் செயலி போன்ற தோற்றத்தைத் தந்த மூன்று செயலிகள் நிக்கப்பட்டன. போலியான செயலிகள், அந்தரங்கத்தகவல்களைச் சேகரிப்பதில் தொடங்கி பலவிதமான வில்லங்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். நிதி சார்ந்த செயலிகள் எனில், பொருளாதார இழப்பும் ஏற்படலாம்.

எனவே, புதிய செயலியைத் தரவிற்கக்கூட செய்யும்போது, அது போலி அல்ல என்பதை உறுதி செய்வது அவசியம்.

செயலிகளைத் தரவிற்கக்கூட செய்யும்போது முதலில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விதி, அதிகாரப்பூர்வ ஸ்டோரிலிருந்து மட்டுமே செயலிகளைப் பதிவிறக்கம் செய்ய வேண்டும். ஐபோன் எனில் அப்ஸ்டோர், அண்டரோய்ட் எனில் கூகுள் பிளேஸ்டோரிலிருந்து செயலிகளைத் தரவிறக்கம் செய்ய வேண்டும். மூன்றாம் தரப்பிலிருந்து செயலிகளைத் தரவிறக்கம் செய்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. மின்னஞ்சல் அல்லது வட்டஸ் அப்பில் வரும் இணைப்புகளைப் பின்தொடர்ந்து சென்று செயலிகளைத் தரவிறக்கம் செய்யக் கூடாது.

## ஈழுத்து லில்கியத்தின் அழியாச்சுடர் சபாபதி நாவலர்

(12ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்துஷ்டல் பிரமாதி வருடம் (1879) இல் இயற்றினார். இந்நால் யேசு மதத்தார் கொள்கை பூர்வ பக்கமாதலைத் தருக்கத்தினாற் றெரிப்பது.

“செவமாகிய தாமரைத் தட்டமொளி தழைப்பப் பொய்வரும் வில்லிய கயிரவும் பொலிவிழப்பு மெய்வரும் புலவோ ரளிகூட்டுன விவநால்

தெய்வங்கு யிரோன் நெழுந்தெனத் திகழ்ந்ததை யன்றோர்” என இந்நாலுக்கு சிறப்புப்பாயிரத்தை சி. வை. தாமோ தாம்பிள்ளை வழங்கினார்.

18ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரும், வடமொழி, தமிழ் இரண்டிலும் நிரம்பிய புலமை வாய்ந்தவர் என மதிக்கப்படுவருமான சிவஞான முனிவர் வைத்தியநாத தேசிகரால் எழுதப்பட்ட இலக்கண விளக்கம் என்ற நூலை முறுத்து இலக்கண விளக்க குறாவளி என்ற நூலை

**500 /-**

உங்கள் சிறு விளம்பரங்களை குறைந்த விலையில் கீழ்க்கொண்டு விளம்பரப்படுத்தலாம். கிடைக்க நீங்கள் செலுத்த வேண்டியது 500 ரூபா மாத்திரமே.

தொடர்புகளுக்கு:



076 711 2932

எழுதினார். இலக்கண விளக்கச் சூராவளியின்மேல் சிலர் பழி சமத்தி அந்தாலை நிராகரிக்க முனைந்த வேளையில் நிகழ்த்திய பழியை மறுத்து அதன் சிறப்பை எடுத்து ரைக்கும் வகையில் இவரால் எழுதப்பட்ட நூலே “இலக்கண விளக்கப் பதிப்புரை மறுப்பு” என்னும் வசன நூலாகும். பெரிய புராணம், இராமாயணம், தணிகைப் புராணம் என்னும் வைத்திக காவியங்களை புறக்கணித்துச் சிந்தாமணின்னும் அவைத்திக காவியம் பாராட்டினாரை நியாயத்தினால் மறுத்து வைத்திக காவிய மாட்சி நிலை நாட்டும் வகையில் வசனகிரந்த மாக இவரால் எழுதப்பட்ட நூலே வைத்திக காவிய தூஷண மறுப்பு. இவருடைய கண்டன நூல்களில் இடம் பெறும் தர்க்கமுறை எல்லோரா மூலம் நயந்து போற்றப்படும்

சபாபதி நாவலர் 1891இல் சென்னையில் நடாத்தி வந்த சித்தாந்த வித்தியாருபாலன் அச்சியந்திர சாலையைச் சிதம்பரத்தில் புதிதாக ஸ்தாபித்து ஞானாமிரத பத்திரிகையை நாடாத்தி வந்தார். சமயக் கருத்துக்களும் விழுமியக்கருத்துக்களும் முதன்மை நோக்கங்களாகக் கொண்டு வெளிவந்த இப்பத்திரிகை குறித்து ‘பிரமலித்தியா பத்திரிகாதிப்ர’ தமது இருப்பு புத்தகம் 12ஆம் பத்திரிகையில் “ஞானாமிரதம் என்னுமோர் அமிரதம், புத்தி என்னும் மந்திரத்தாற் கடையப்பட்டு நாவலர் என்னும் திருப்பாற் கடலிற் பிறந்து உலாவுகின்றது. இப்பத்திரிகை உதித்து, இத்தென்னாட்டை அலங்கரிப்பது எமக்குப் பரமானந்தமே. பத்திரிகாசிரியர் நற்றமிழ் கடந்த நாவலர். ஆரிய பாலையின் வரண்முறை அறிவார்” என வியந்து கொண்டாடுவார். மேலும் சபாபதி நாவலர் கேதேச வர்த்தமானின்னும் மாதப்பத்திரிகையைத் தொடங்கிச் சிலகாலம் நடாத்தினார். சித்தாந்தவித்தியானு

## பறக்கும் பான்ஸ் ரோபோ!

**ந**டனமாடக்கூடிய ரோபோக் கள் ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும், தற்போது முற்றிலும் மாறுபட்ட வடிவமைப்பு மற்றும் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்ட புதிய ரோபோ ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் குவாட்கோப்டர் (Quadcopter) எனப்படும் பறக்கும் தொழில்நுட்பமும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றமை விசேட அம்சமாகும். இந்த ரோபோவால் அந்தரத்திலும் நடன அசைவுகளை மேற்கொள்ள முடியும்.



## அரை நிமிட்த்தல் பல் துலக்கலாம்

**சு**த்தமாகப் பறக்களைத் துலக்க, 3 நிமிடங்களில் பறக்களைச் சுத்தம் செய்ய முடியும் என்கிறது ‘சீல்’ (Chiiz) நிறுவனம். இதுவடிவமைத்துள்ளசீல் என்ற பல துலக்கும் கருவி, பார்ப்பதற்கு பாட்டியின் பல செட் போலவே இருக்கும்.

சீல் தூரிகையின் மேல் பற்பசையைப் போட்டு, மேல் மற்றும் சீம் பறக்களில் வைத்து லேசர்க்க் கடித்துக்கொண்டு, ‘ஒன்’ செய்தால் போதும். நடுவே இருக்கும் ஒலி அலைகளை எழுப்பும் மோட்

பார் இயங்க ஆரம்பிக்கும். தூரிகையின் நார்கள் அதிர்ந்து, நுரை கிளம்பி பறக்களின் இடுக்குகளை அசைக்க, அழுக்கு உணவுத் துணுக்குகள் போன்றவை ஆட்டம் கண்டு நுரையோடு வந்துவிடும்.

ஒலி அலை ஏற்படுத்தும் அதிர்வகளால் விளாடிக்கு 25 ஆயிரம் தடவை தூரிகையைத் தேய்த்தது போன்ற பலன் கிடைக்கும் என்கின்றனர், இதன் வடிவமைப்பார்கள். இத்தனையும் 30 வினாடிகளுக்குள் முடிந்துவிடும் என்பது தான் அதிகாலை அவசரக்காரர்களுக்கு ஆறுதலான செய்தி.

பாலன் யந்திரசாலையில்பலநூல்களும் வெளியிடப்பெற்றன.

முதுபெரும் கவிஞராக, ஆசிரியனாக, சொற்பொழுவாளனாக, பத்திரிகையாசிரியனாக, கண்டன வாதியாக, சநிதனாவாதியாக, திறனாய்வாளனாக பன்முக தளங்களில் இயங்கிய சபாபதி நாவலர் அவர்கள் சிதம்பரத்தில் தங்கியிருக்கும் போது 1903ஆம் வருடம் தனது 58ஆவது வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார். காலன் அவர் உயிரைப் பறித்துச் சென்றாலும் காலமுள்ள வரை அவர் புகழ் அழியாது.

## 5 சிறப்பு பேர் ஜயிர்

யார். நாவற்குறியில் அமைமந்துவர்கள் திருவாசக அறங்கர்யங்களின் 5 சிறப்புக்களைக் கவறுக?

விலைகளை அனுப்பவோர் கீழ் உள்ள படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து பதிலுடன் இரண்டாக அனுப்புகின்றன.

சி சரியான பதில் அனுப்பும் 5 பேருக்கு தலை ஆயிரம் ரூபா வீதம் பணப்பரிசில்.

சி சரியான பதிலை அனுப்பும் மேலும் 10 பேருக்கு ஒரு மாதத்துக்கு எதிரோலி வாரமாற் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

சி சரியான பதில்களை அனுப்பவோர் கலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

சி செபரெம்பர் 15 ஆம் திகித்கள் பாடசாலை அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலோடு பதில்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.

பயம் -	
தாம் -	
பாடசாலை -	
முகவரி -	
தொலையேலி கலக்கம் -	
அதியரின் கையாய்யம் -	



# எழுத்து அரங்க வெளியின்

# வரலாற்றுப் பாட்சிசலை

# யാழ്ച്ച. പലകയുള്ളക്കമ്മകൾ

## கலாப் 4

# கல்விப்புலத்தில் மரபுத் தடங்கள்

**1950**

**1950** களின் பின்னர் பேராசிரியர் வித்தி யான்நதன் கூத்து மீனாடு வாக்கம் என்ற கருத்தியல் வந்ததிலிருந்து இன்றுவரையும் மறபவழி அரங்குகளை நவீன கருத்தியல் தளத்தினின்று நோக்கும் ஒருவித அதிகார மேலாண்மையின் காரணமாகப் பல மரபு அரங்குகள் காணாமல் போயின. சில கலைஞர்களும் வடி வங்களும் காணாமலாக்கப்பட்டன. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் கருத்துப்படி, தனது மண்ணில் தனது அடையாளங்களுடன் பேணப்படும் போதே அதன் தொடர்ச்சியையும் பேணி நிற்கும். ஆனால் அந்த மரபுகளின் அடியாக இருக்கும் சடங்குகள் தமது இருப்பிள்ளத் தக்கவைத்துக்கொள்ள போராட்டிக்கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில் இந்த அரங்கவிழு பயிலுகை நிலையிலேயே அவற்றை பேண எடுத்த முயற்சிகள் மரபு ஆற்றுக்கைகளின் இருப்புக்கான களத்தைப் பொறித்திருக்கின்றனது என்னும் மன்னையும் கல்விப்புலத்தையும் இணைக்கும் ஒரு தளத்தைக் கண்டறிந்து, மரபுகளின் இருப்பைப் பேணவேண்டிய கடப்பாடு அரங்கத்துறை சார்ந்தோருக்கும் மரபுக்கலைஞர்களுக்கும் உள்ளது. மரபு ஆற்றுக்கைகளைப் பேணுதல் என்பது தமிழர் களின் வாழ்வியல் கூறொன்றையும் கடத்துதலாகவும் இருக்கும்.

அவர்கள் பாத்திரங்களை விட்டு, மற்றையோரு நனும் பக்கவாத்தியக்காரருடனும் பக்கப்பாட்டுக் காரருடனும் கண்களால் சமிக்ஞைகளை வெளிப் படையாகவே கொடுப்பார்கள். பார்வையாளர்களும் அந்த நெசிமிலும் தன்மைகளுடனேயே கூத்தைப் பார்ப்பார்கள். ஆனால் இந்த ஆற்றுக்கையில் நடி கர்கள் கூத்தை நன்றாகக் கட்டமைக்கப்பட்டநாடக இயல்புடன் ஆடியிருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. பொதுவாக பாத்திரத்தெரிவு என்பது சரியாக அமைவதில் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்குவதாக அரங்க விழாவின் கருத்தாடலில் குறிப் பிடப்பட்டிருந்து போல முதன்மைச் சிக்கல் களிலொன்றாக நடிகர்கள் தெரிவு இருக்கின்ற போதி ஒம், இந்தக் கூத்து ஆற்றுக்கையைப் பொறுத்தவரையில் பாத்திரத் தெரிவுகள் மிகவும் சரியாகப் பொருந்தியிருந்தன. குறிப்பாக முத்துமாரியம்மன் முதல் பாலகாத்தான், காத்தான், சின்னான், சாராய்ப்புதி, சிவன், வல்லத்துமன்காளி என ஒவ்வொரு பாத்திரமும் வேடவடை ஒப்பணையின் நேர்த்தியில் மட்டுமெல்லாது பாகமாடுதலிலும் பாத்திரங்கள் தொடர்பான பார்வையாளரின் முந்கற்பிதங்களை பூர்த்தி செய்திருந்தன. பெண்களுக்கான பாத்திரங்களை பெண்கள் நடிக்கையில் வரும் அழகியவின் நேர்த்தி கூத்தில் ஆண்கள் பெண்வேடமிடுவதால் வரும் அழகியலை விட வேறுபட்டதாக இருந்தது. வேடவுடையில் காலுறை அணிந்திருந்ததாகவும் புனிதங்கள் காலில் மிதிக்கப்பட்டதாகவும் சமூக வலைத் தளங்களில் பேசப்பட்டதென செய்தி உலாவியது.



சடங்குநிலைப்பட்ட கூத்துக்கும் ஆற்றுகை நிலைப்பட்ட துறைசார்ந்த கூத்துக்கும் அது நிகழ்த்தும் தளம், அதுசார்ந்த நிகழ்த்துகை ஆசியவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபாடுகள் உண்டு என்ற எடுகோளின் அடிப்படையிலேயே இவ்வாறான ஆற்றுகைகள் நோக்கப்பட வேண்டும். கோவில் வீதிகளில் நடமாடும் காத்தானிலும் மாரியிலும் இல்லாத உடை நேர்த்தியும் ஒப்பனை நேர்த்தியும் வேடவடை ஒப்பனையாளர் வைதேகியின் ஒரு தொழின் மௌசார் காண்பிய வடிவமைப்பாளராக அடையாளப்படுகியது.

மன்னாரின் மரபுவழிக் கூத்தான தென்பாங்குக் கூத்தில் இராவணேசன் யுத்த காண்டம் குசை ஆனந் தனின் நெறியாள்கையிலும், தென்பாங்கு மரபுவழிக் கூத்தர்களின் செம்மையாக்கத்திலும் பயில்நிலை மாணவர்களின் பாகமாடுதலிலும் ஆடப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்துப் பார்வையாளர்களுக்கு பெரிதும் பரிசுசயமில்லாத ஒரு ஆற்றுகை மரினை, முதன்முறையாக (எனக்குத் தெரிந்தள வில்) கைவா சுபதி கலையரங்கில் நிகழ்த்திக்காட்டியமை வரவேற் கத்தக்கது. பரிசுசயமற்ற ஒரு மரபை உள்வாங்கி ஆற்றுகை செய்த மாணவர்களும் பாராட்டுக்குரி, யவர்கள். இராவணேசன் பாத்திரம் உடல் மொழியினால் பெருங்காட்சியாகி காண்பியத்தின் வீச்சை அகலமாக்கியது. ஆனால் அனுமார்,

இராவணன், ஒற்றன் போன்ற பாத்திரங்களிலிருந்த காண்பியத் தெரிவு மண்டோதாரி போன்ற பாத் திரங்களின் தெரிவில் நிறைவேப்பறவில்லை. ஆயினும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பிரிவில் மிகப்பொருத்தமான பாத்திரத்தெரிவுகளை மேற்கொள்வதும் சிரமமான விடயமே. கூத்து என்பது ஆடலும் பாடலும் ஒரு தளத்தில் பயணிக் கின்ற விடயம். ஆடல்முறைமையை பயின்முறை மாணவர்கள் என்ற அளவில் உள்வாங்கி ஆடியிருந்தாலும், இவ்வாற்றுகையில் பெரும்பாலான பாத்திரங்களுக்கு பக்கப்பாட்டுப் பாடி யோர்களே முதன்மைப் பாடலையும் பாட, பாத்திரங்களின் தனிப்பட்ட குரல்கள் வெளிவரவில்லை. ‘குரல் கொடுத்தல்’ என்பது நடிகர்கள் பாடலையோ மெட்டையோ ஆரம்பிப்பதற்கு உதவியாக இருக்கலாமே தவிர அது முழுமையான குரல் கொடுத்தலாக இருந்திருக்கச் சூடாது.

பல்கலைக்கழக முன்றலை கூத்துக் களரியாக்கி, பார்வையாளர்களைத் தங்களது உடல்களினால் பார்வையாளரை கட்டி வைத்தனர் வசந்தன் கூத்து ஆடிய இளங்கலை மாணவர்கள். யாழ்ப்பாணத்தின், தெலு விப்பளையில் தென்மயிலையில் கட்டுவன் என்னும் கிராமத்தில் விவசாயம் சார்ந்த வழக்காறுகளின் பேறுகளில் ஒன்றாக கோலாட்ட வடிவத்தை ஒத்ததாக வசந்தன் ஆடப்பட்டது. தமிழர்களின் வரலாற்றில் உள்ளாட்டுப் போரானது ஏற்படுத்திய இடப் பெயர்வுகளில் மக்கள் மட்டுமல்லாது அவர்களது குழுமம் சார் மரபுகளும் சிதறிப்போயின. ஆயினும் மரபுத் தொடர்ச்சியில் தொலைந்தவை போக எஞ்சிய விதைகள் ஆங்காங்கே சிதறிக் கிடக்கின்றன. எச்சங்களை பயிலவுநிலைப்பட்ட ஆவணங்களாகப் பேணப்படவேண்டிய கடப்பாடு நுண்கலைத் துறைக்கும் உண்டு. அந்தக் கடப்பாட்டை உணர்ந்ததாலோ என்னமோ வசந்தன் கூத்து நாடகமும் அரங்கக்கலைகளும் மாணவர்களால் பயிலப்பட்டு ஆற்றுகை செய்யப்பட்டிருந்தனம் சிறப்பானதாகும். கோலகள் ஓவ்வொன்றும் வயல்களாகி, நாற்றாகி, புல்லாகி, புள்ளினங்களாகி, ஏராகி, படகாகி ஆற்றுகையாளர்களுடன் இணைந்து பல வகிபாகங்களை செய்திருந்தன. யாழ்ப்பாணத்தின் செம்மன் புழுதியைக் கிளர்த்துக்கொண்டு எழும் விவசாயிகளின் வாழ்வியலைத் தளமாகக் கொண்ட இக்கூத்தானது, பல்கலை வளாகத்துக்கும் நன்விடை தோய் தலாக இருந்திருக்கக் கூடும் பாடல்கள் கூத்திற் கேயறிய பாணியில் மனதில் ஆழம் வரை தொட்டுச் சென்றன. கோலகள் அடிக்கும் ஒலியும் சலங்கையும் தமக்குள் உரையாடி, பல்களை வளாகத்தினைக் கட்டிப்போட்டு வைத்திருந்தன எனலாம்.

தமிழ்களின் மரபாந்த ஆற்றுகை மரபாக இல்லாவிட்டனும் அதன் ஆற்றுகைப் பாரம்பரியத் தால் இங்கே இடம்பிடித்துவிட்ட இசை நாடகத்திற்கும் ஆற்றுகை வெளியில் குறிப்பிடத்தக்க இடமொன்று உண்டு. அரிச்சந்திர மயன் காண்டம் அதன் இசைச் செழுமையால் பிரசித்தி பெற்றது. யஸ்ரின் யஹுட் அவர்கள் நெறி யாள்கை செய்திருந்ததோடு சந்திரமதி யாக பாகமாடியுமிருந்தார். பாத்திரமய மாதல் என்ற கோட்பாடு மரபு ஆற்றுகைகளுடன் அவ்வளவாக ஒத்திசைவ தில்லை என்றாலும் கூட, பாரவையாளர் பக்கத்திலிருந்து ஒரு காலத்து இசை நாடக நடிப்புப் போக்கின் மையங்களான வெரமுத்து போன்றோரை நினைவு கூர்ந்து ஓப்பிட்டமையின் மூலம் நடிகர்கள் அந்த தரத்திற்கு தமது பாத்திரமாதலைக் கொண்டுகொல்ல முயன் நிருக்கின்றமை தெளிவாகின்றது. குறிப்பாக சந்திரமதி யாக வகிபாகமெடுத்த ஜஸ்ரினின் பெண் பாகத்தினை சிறப்பாக நகலெடுத்திருந்தார். ஸமத்து மரபு ஆற்றுகைகளில் பெண் பாகங்களை ஆண்களே பாகமாடும் மரபு இருந்தாலும் பெண்பாத்திரம் தாங்கும் ஆண்களுக்கான இடைவெளி மிகவும் அதிக மாகவள்ள நிலையில் அந்த இடைவெளியை நிரப்பும் கலைஞர்களில் ஒருவராக ஜஸ்ரின் அவர்களின் நடிப்புப் பயணம் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை வருகிறது.

ஈழத்து கோவிலரங்க வெளியை நிரப்பிய இன்னு  
மொரு வடிவமாக வில்லினில் கதை கூறும் வில்லுப்  
பாட்டும் விளங்குகிறது. ஆற்றுகை சார்ந்து சின்ன  
மணியின் வில்லுப்பாட்டை இது நினைவூட் டிச்  
சென்றிருப்பினும், இன்னும் எத்தனைகாலத்  
திற்கு சிலமின் சீற்றத்தையும் கற்றபையும் பற்றி  
பாடிக்கொண்டிருக்கப்போகின்றோம் என்ற கேள்வி  
எனக்குள் எழுந்தது. வடிவம் சார்ந்து அதன் ஆற்  
நூகைப் பாணி சிறந்ததெனினும், உள்ளாட்க்கம் சார்ந்து  
வில்லுப்பாட்டு தன்னைப் புதிப்பித்துக்கொள்ள  
வேண்டிய கட்டாயத்திலிருக்கிறது. காலங்கால  
மாக வரும் ஆற்றுகைத் தளங்களுள் அதன் வடிவம்  
மாறாது, உள்ளாட்க்க ரீதியாக தன்னைப் புதிப்பித்  
துக்கொள்க்கூடிய நெகிழிவு திறன் வில்லுப்பாட்டுக்கு உண்டு. காலமற்றது அது தன்னை மாற்றுமா  
இல்லை இன்னமும் பெண்ணையும் கற்றபையும் பற்றி  
மட்டுமே பேசிக்கொண்டிருக்கப் போகின்றதா?

# கமலின் தோல்வி தமிழ் சினிமாவின் திடுப்பு

அராத்து



தல் பாதி தனித்தனியான நான்கு கரும் படங்கள். அவைகளை இணைக்கிறேன் பேரவூழி என முதல் பாகத்தில் காட்டிய காட்சிகளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் காட்டித் தொடர்புபடுத்த முயன்றிருக்கிறார். சிலர் இதை நல்ல திரைக்கதை உத்தி எனப் பாராட்டக்கூடும். முதல் பாகத்தில் எடுத்து வெட்டுப்பட்ட காட்சிகளை இணைப்பது உத்தி ஆகாது. இட்லி உப்புமாவுக்காகவே இட்லி செய்வது வேறு, மீதக இட்லிகளை உப்புமா செய்வது வேறு.

இரண்டாம் பாதி, ஓரளவு படத்தைத் தூக்கி நிறுத்துகிறது. ஆனாலும் மனவியைக் கடத்துதல், அம்மாவைக் கடத்துதல் என அதே பழைய காட்சி கள். படத்தின் ஹிரோவே சண்டைக் காட்சிகள் தான்! ஒவ்வொரு சண்டையும் பின்னி எடுக்கிறது. லண்டனில் நீருக்கடியில் சிடக்கும் பல தொன் வெட்டு குண்டுகளை அசால்டாக 15 நிமிடங்களில் செயலி முக்கச் செய்கிறார்கள். லண்டன் அரசு இவ்வளவு நாட்கள் ஏன் இந்த 15 நிமிடங்களை ஒதுக்கவில்லை எனத் தெரியவில்லை. இவ்வளவு முக்கியமான இடத்துக்கு ஒரு பாதுகாப்பும் இல்லை. மதுபான நிலையத்துக்குள் நுழைவது போல கொலைகாரர்கள் நுழைந்து கொலை வேறு செய்கிறான்.

சர்வதேச தீவிரவாதி, இராணுவம் எனக் கதை பின்னப்பட்டு இருந்தாலும் உள்ளுர் ரெளிடகள் போலத்தான் ஹீரோவும் வில்லனும் சிந்திக்கிறார்கள். வெளிப்படுத்தும்விதம் மட்டும் சர்வதேச தாரத்தில் இருக்கிறது. என்னதான் சர்வதேச தீவிரவாதியாக இருந்தாலும் நாற்காலியில் அமரவைத்து, வெள்ளை நிறக் கயிறு போட்டுத்தான் கட்டுகிறார் கமலை.

அண்டிரியா படம் முழுக்க தூடித்துக்கொண்டு யிருக்கிறார். முக பாவணையிலும் குறும்புத்தனமான பார்வைகளிலும் பின்னுகிறார். பிரமாதமான நடிப்பு, புதூஷப் பார்த்தால் ஏரிச்சல் வருகிறது. படத்தின் பெரியப்பாற்றுள்ள இவர்,

ஏனோதானோவென மீதிக் காட்சிகளைச் சிந்தித்து அலுப்பில் எடுத்த படம் என்பது தெளிவாகத் தெரி கிறது.

ஆனாலும், தயாரிப்பு உலகத் தரம் இதைப்போல எடுக்க இங்கே தமிழ்நாட்டில் யாருமில்லை.

இந்தப்படத்தைப்பார்த்து கமலின் தோல்வியைப் பலரும் கொண்டாடுவதைப் பார்க்கிறேன். இதை நான் கமலின் தோல்வியாகப் பார்க்கவில்லை. நேரம் காலம் கூழ்நிலை கலந்து கட்டி அடித்து, இப்படி சறுக்கி இருக்கிறார். முதல் பாகத்தையும் இதையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் தெரியும், அதில் எப்படி இமைத்திருக்கிறார் என்று.

எவ்வளவு பெரிய மனிதனுக்கும் சரிவு வரும். கடன் தொல்லை, கால் முறிவு, தனிப்பட்ட வாழ்வில் பிரிவு, என கமலுக்கு இப்போது எக்கசக்க சிக் கல்கள். அதெல்லாம் அல்லாமல் இப்போது அவருக்கு ஏழைச் நாட்டுச் சனி (!) அதனால் தான் அரசியலில் வேறு களமிறங்கி இருக்கிறார். இந்தக் கடைசி ஏழை சனி, வாழ்வில் பிரிவு, பொது வாழ்வில் அவமானம், தொழிலில் பின்னடைவு, கடன் தொல்லை கால் முட்டி அல்லது பாதம் முறிவு, தொழில் முடக்கம், தன விரயம் மன உணர்ச்சி தூக்க மின்மை, இதையெல்லாம் கொடுக்குமாம். கமலுக்கு இதுதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் விளைவு தான் விஸ்வரூபம் - 2

இதைவைத்து கமலர் சிகிர்கள் கொக்கரிக்க வேண்டாம். ஒரு மண்ணாங்கட்டிக் கதையும், திரைக் கதையும் இல்லாமல் சம்மாவே இப்படியான உலகத் தரத்துடன் ஒரு படத்தைக் கமலால் கொடுக்க முடிய மென்றால், ஏழரைச் சனி முடிந்ததும் தெளிவான கதையோடு, திரைக்கதையோடு மீண்டும் வருவார்.

இன்னொன்று கமல் தோல்  
வினாக்கல் கொண்டாடுவது தமிழ்  
கிளிபா வினாக்கிளுக்கு அலை  
யாராய்வு, கமலின் தோல்வி  
என்று சமலின் தோல்வி  
முறை அலை, தமிழ் கிளி  
ப்ராய்க்கிளுக்கு.



# ‘போருக்குப்பன்’

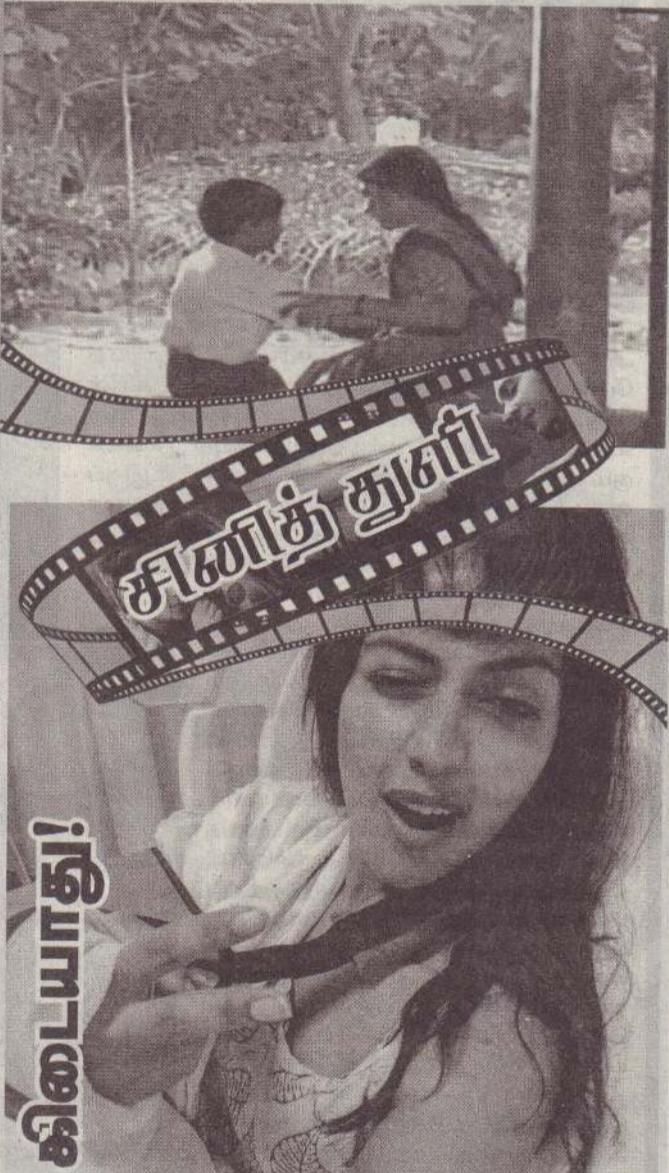
## ஒரு பயங்கர யுகம்

● യാമിനി

ஜமுனாராணி செல்வத்துரையின் “போருக்குப்பின்” குறும்படம் பற்றி எத்தனை பேர் அறிந்திருக்கக்கூடும் என்பது கேள்விக்குறியிதே. ஆனால் ஈழத்தில் ஆயுதப் போராட்டமும் அது விளைவித்த மாற்றங்களினாலும் காலங்காலமாகப் பழக்கத்தில் இருக்கும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பற்றிய எண்ணக்கருவைச் சிறப்பாக எடுத்தாண்ட குறும்படம் என்னாம்.

யுத்த அரசியலின் பின்னணியில் இரவு. வேளைகளில் பலர் கைது செய்யப்பட்டனர். அவ்வாறு பிடிபட்ட வர்கள் மீண்டு வந்ததாக எந்தச் சான்றும் இல்லை. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு யுத்தம் தீர்ந்த போதும் அதுவிட்டுச் சென்ற வடுக்களை அழிக்காமல் அவதியறு வதை இந்தத் திரைப்படம் பதிவு செய்துள்ளது.

அவன் குழந்தையாய் இருக்ககையில் தந்தை காணாமல் போகின்றார். அவன் தற்போது பள்ளியில் படிக்கின்றான். ஆனால் அவர் திரும்பிய பாடில்லை. இந்தக் குறும்படத் தில்மகளைப் பள்ளியில் இருந்து தாய் வீட்டுக்கு அழைத்து வருகையில் இராணுவ முகாம்களை கடந்துவரும் காட்சி யில் நாமும் ஒருமுறை அந்தச் சூழலை கடக்கின்றோம். நாம் கடந்து வந்த பயங்கர யுகத்தின் ஒரு சிறுதுளை வழிப் பார்வை போருக்குப்பின் எனவாம்.



கிடையாது!

நயன்தாரா, தறிவுா போல கதாநாயகி வேடத் துக்கு முக்கியத்துவம் தரும் கதாபாத்திரத்தில் அமலா பாலும் நடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். கே.ஆர். வினோத் இயக்கும் 'அதோ அந்தப் பறவை போல்' படத்தில் அதுபோன்ற ஒரு வேடத்தில் நடித்துவருகிறார் அமலா பால். இந்தப் படத் துக்கு இசையமைக்கின்றார் ஜேக்ஸ் பி.ஜோய்.

சமீபத்தில் இந்தப் படத்துக்காகச் சண்டைக்காட்சி ஒன்று படமாக்கப்பட்டது. அப்போது அமலா பாலுக்குப் பலத்த காயம் ஏற்பட்டது. அவருடைய கையில் தண்ணார் முறிவு ஏற்பட்டதால் படப்பிடிப்ப நிறுத்தப்பட்டது.

இதையுடுத்து மருத்துவச் சிகிச்சைக்காக கொச் சிக்குச் சென்றுள்ளார் அமலா பால்.

90 சதவிகிதப் பட்பிரிடிப்பு முடிவடைந்த நிலையில் விரைவில் பட்பிரிடிப்புக்குத் திரும்புவதாக உறுதியிலிருந்துள்ளார் அமலா பால். "காயமின்றி எந்தக் கதாநாயகனும் கிடையாது. அதை நான் தீவிரமாக எடுத்துக்கொண்டு கையை உடைத் துக்கொண்டுள்ளேன். விரைவில்நலம்பெறுவேன்." என்று சமூகவலைத்தளத்தில் பதிவு செய்துள்ளார். அந்தப் பதிவையும் இடக்கையால் தான் எழுதி யதாகக் கூறியுள்ளார்.

ஒப்பு முதல் 1948 வரையான யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றைக் கட்டுரையாளர் தீவிரமாகப் பதிவு செய்யவுள்ளார். தீவிர கூறுப் பட்டினங்கள் தகவல்கள் யெரும்பாலும் ஆண்கில மூலங்களில் தீருந்து பெறப்பட்டனவ. தகவல்களில் வேறு பாடு காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் கீரண்டு தகவல்களையும் தீவிர விளைதாகவும், அவை தொடர்பில் தான் தீர்மானம் எதனையும் எடுக்க விஸ்தை எனவும் கட்டுரையாளர் தெரிவித்துள்ளார்.)



ШИЛЬДУЩИЙ 600ТЛ

## 1505-1948 வரையான வாலூற்றுத் தடங்கள்

7

**க**ந்த வாரம் வித்தியபண்டார கொல்லப் பட்டது பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். வித்திய பண்டாரவுக்காக செகராச்சேகரன் கட்டிய கோயில் தற்போது கலவியங்காடு செங்குந்த வீதி யிலுள்ள பூதவராயர் கோயிலாக இருக்கலாமென் கவாமி ஞானப்பிரகாசர் கூறியுள்ளார்.

சங்கிலியிடமிருந்த பத்த தந்தத்தாதுவைக் கோவாவுக்கு எடுத்துக்கொண்ட போர்த்துக்கேயர் அதனைத்துளாக்கி அந்தத்துளை ஏற்றித்து சாம்பலாக்கி வாவியில் கறைத்தனர். இந்த தந்தத்தாது இருந்தால் அது மேலும் குருட்டு வழிபாட்டுக்கு இடமளிக்கும் என போர்த்துக்கேயர் கருதினர். இந்த தந்தத்தாதுவை ஏரிக்கவிடாமல் தடுப்பதற்காக மியான்மர் அரசன் 3100 பக்கோடா (கில நூல்களில் நான்கு ஐந்து இலட்சம் பொன் என கூறப்பட்டிருள்ளது) தருவதாகவும் அதனை தண்ணிடம் ஓப்படைக்குமாறும் கோரிக்கை விடுத்தான். எனினும் போர்த்துக்கேயர் அதற்கு சம்மதிக்கவில்லை.

மீண்டும் செகராச்சேகரன் அரசாளத் தொடங்கி மையால் இவன் மக்களுக்குத்துப்பாம் விளைவித்து வந்த தால் மக்கள் இவனைப் பதவியிலிருந்து நீக்கி விட்டு புவிராச பண்டாரத்தை அரசனாக்கினர். (புவிராசபண்டாரம் செகராசேகரனின் வைப்பாட்டிபின் மகன் என கூறப்படுகிறது.) எனினும் செகராச்சேகரன் ஆலோ சகராக இருந்தான். சங்கிலியுடன் செங்கு கொண்ட ஒப்பந்தப்படி மன்னார் தமக்கே சொந்தம் என கூறிய போர்த்துக்கேயர்மன்னாரைக் கைப்பற்ற தீர்மானித்தனர். 1560-ஆம் ஆண்டு பிறகன்சா மன்னாரை நோக்கிப் படையெடுத்தான். அப்போது மன்னாரை மகதன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான் (சில நூல்களில் சங்கிலியின் மகனான பெரியபிள்ளை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது). 3000 பேர் கொண்ட படையுடன் மன்னார் சிற்றரசன் போர்த்துக்கேயரை ஏதிர்த்துப் போரிட்டான். (சில நூல்களில் சரணடைந்ததாக கூறப்பட்டுள்ளது). மன்னாரை கைப் பற்றிய போர்த்துக்கேயர் திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்தை

இடிட்து அந்த கற்களைக்கொண்டு கோட்டையொன் றைக்கட்டினார். சங்கிலி இரு தடவகல்மன்னார் பீது படையெடுக்கும் மன்னாரை கைப்பற்ற முயிவில்லை.

1564 1564ஆம் ஆண்டு சீதாவாக்கை அரசனான மாயாதுன்னை ஜெயர்த்தனபூர கோட்டை மீது தாக்குதல் நடத்துவதற்காக சங்கிலியின் உதவியை நாடினான். சங்கிலியும் மாயாதுன்னைக்கு உதவியாக ஒரு படையை அனுப்பினான்.

1565ல் ചെക്രാസ്കേരൻ മരണമടൈന്താൻ. കാർഡിനാലിനാർ എൻപവൻ പുവിരാസബന്റാരത്തെ ആട്ടിയിലിരുന്തു നീക്കി ആട്ടിയൈക്കുപ്പറ്റി പരരാശ ചേകരൻ എന്റെ പെയറുടൻ ആളത്തൊന്തിനാൻ. ആട്ടിയിലും കുമ്പ്പയമും ഏർപ്പട്ട പാട്യാലും മക്കൾ മൺ നാരിലിരുന്തു George de Mello Castro എന്റെ പരംക്കിത താലപതിയെ മത്തിയിൽത്തുകു അമൃതത്താൻ.

சமர் தொடர்நும்

**தமிழில் :- புளிதா ராஜேந்திரன்**  
 (ஆலோககர் - மொழிபெயர்ப்பாளர்  
 லோபாய தொழில்முயற்சி முகாகமத்துவ  
 நிறுவனம் (SEMA)  
 ஜனாதிபதி செயலகம்)



கட்டமைப்புகள் 3 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பி  
ருந்தே இலங்கையில் இருந்துவந்துள்ளதுடன், 1960  
ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதி வரையும் இயற்கை முறையில்  
வான் விவசாயம் இலங்கையில் தொடர்ச்சியாக  
இருந்து வந்தது.

## புத்திசாதுரியமற்ற ரைசாயன

வியசாயத்தின் வருகை

1960 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட உலக உணவு பற்றாக்குறையின் போது தொடர்ச்சியாக அடிமைப் பட்டிருந்ததன் காரணமாக பாரம்பரிய விவசாய பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடைந்திருந்த இலங்கையும் அதற்கு இரையானதன் காரணமாக விவசாயிகள் தனி மைப்பட்டுப் போயினர். அப்போதைய அரசாங்கம் வெளிநாட்டில் கல்வி கற்றுவிட்டு நாட்டுக்கு வருகை

இரசாயன உரங்களையும் இனப்பெருக்கம் செய்யப்பட்ட விதைகளையும் அரசு அறிகுக்படுத்தியது. விவசாய திணைக்களமும் அதன் அலுவலர்களும் அதற்காகப் பெருமுயற்சி எடுத்தபோதிலும், அந்த செயற்கை உரங்களை விவசாயிகள் நிராகரித்தார்கள். அந்த கருத்தை மக்கள் மயப்படுத்துவதற்காக அப்போதிருந்த அரசாங்கம் வாணொலி ஊடாகவும் பெரும் பிரச்சாரம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அந்த காலத்தில் இவங்களை விவசாயிகள் இரண்டு வகையான பழ உரங்களைப் பயன்படுத்தினார்கள். அதி லொன்று கொழும்பு பிரதேசத்தில் மலக்கழிவகற்றல் கட்டமைப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு, மட்டக்குழியிலுள்ள உரக் களஞ்சியத்தில் மீன்கழுங்கிக்கு உட்படுத்தப்பட்டு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கடும் துறநாற்று

# நஞ்சற்ற நாலைக்காச

தந்திருந்த கல்வியலாளர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டு கல்வியலாளர்கள் மூலமாகப் பிரச்சினைகளுக்கு மேலோட்டு மாத கீர்வகாணமுட்பாட்டு அர்.

மேஜாட்டமாக தரவுகளை முறப்பட்டன. அதற்குமைய அவர்கள் வெளிநாடுகள் இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கண்டிருந்த முறையையும் இலங்கைக் கும் அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அவர்களது இரண்டு தீர்வுகளாக செயற்கை இனப்பெருக்க முறையை அறி முகப்படுத்துதல், இரசாயன உரத்தை அறிமுகப் படுத்துதல் ஆகியனவையாகும். அந்த அறிஞர்கள் இலங்கையின் உணவு பற்றாக்குறைக்கு தீர்வுகாணும் போது இந்த நாட்டின் பாரம்பரிய விவசாயிகளின் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. கல்வி, எழுத் தறிவு மற்றும் ஆங்கில அறிவு விவசாயிகளிடம் இல்லாதிருந்ததே அதற்குக் காரணமாகும். அதன் காரணமாக அந்த கலந்துரையாடல்களுக்கு வருகை தர முடியாத விவசாயிகள் துறதிவிட்டவசமாக தமது விவசாய அறிவை முன்வைக்க முடியாத நிலையிலேயே கீழ்வகுவதற்கும்வைக்கப்பட்டன.

இந்த இரண்டு காரணங்களினால் இவங்கையின் விவசாய வரலாறு தலைக்கீழாக மாறிப்போனதுடன்,

முடைய உரமாகும். அடுத்தது மாடு அறுக்கும் இடங்களிலிருந்து பெறப்படும் எலும்புகளை அரைத்து பவர் கம்பனியினால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட எலும்பு உரமாகும். “மட்டக்குழி உரம் போன்று, கையில் பட்டால் நாற்றம் போகாது” என அக்காலங்களில் சாதாரணமாக பேசுவது வழக்கமாக இருந்தது. அக்கால விவசாயிகள் எந்தவொரு தயக்கமும் இல்லாமல் தமது கைகளால் எடுத்து பயிர்களுக்கு போட்டார்கள். வீட்டு முன் மண்டபத்தில் உரத்தை பையில் வைத் திருந்தார்கள். அவ்வாறான உரங்களை பயன்படுத்திய விவசாயிகள் அழகிய பைகளில் பொதிசெய்யப்பட்டு அழகிய துணிக்கைப் பசளைகள் வந்தபோதிலும் அவர்கள் அதற்கு முன்னர் பாவித்திராத யூரியாவை அப்பகு ஏஞ்சக்டரி நிராகரிக்கார்கள்.

விவசாயிக்கு யூரியாவிலிருந்து துற்நாற்றம் அன்றி முக்கை அரிக்கும் கடுமையான நாற்றமே அடித்தது. ஆந்த ஏரிச்சலை அவர் நிலத்தில் அனுபவித்திருந்த துடன் பூரியாவை அணங்க பின்னர் கைகளை கழு வியபின்னாரும் வழவும்பு தன்மை காணப்படும்.

வழுப்பு தலை  
(தொடரும்)

## அன்புக்குரியவர்களே!

### உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்...



சுவாதை கிருஷ்ண பக்திக்குறைத்தால் கொழுப்பு கொட்டாஸ்தீஸனை பில் பகவான் கிருஷ்ணருக்கு ஆலயம் அமைக்கப்படுவது பற்றி அறிந் திருப்பிரக்ள். எந்தனையோ ஆலயங்கள் கிருஷ்ணமிபாது புதிதாக இன் னொரு ஆலயம் எந்து என்னும் என்னம் உங்கள் மறநில ஓலாம். கிருஷ்ண பக்திக்குறைத்தின் ஸ்துபாகமும் எங்கள் ஆஸ்மிக் குருவான புத்தி வேதாந்த சூவால் பிபுவாதால் நோக்கள் மக்கள் மத்தியில் வேத காலசாத்தை மீண்டும் தோற்றுவிப்பதும் அமைதி, சமாதானம், மகிழ்ச்சி, கெல்வச்செழிப்பு என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதும்தான். ஆலயம் அமைப்பதால் இந்திராக்ளம் என்னாலும் என்று நினைக்கலாம். ஆலயங்களுடன் மக்களின் நல்வாழ்வுக்கு வழி காட்டுகளாக இருந்துள்ளன.



ஆஸ்மிக் குலம், கலை, கலாசாரம் என்பன ஆலயங்கள் மூலமே வளர்க்கப்பட்டன. அந்த நிலைமையை மீண்டும் தோற்றுவிக்கும் வகையில்தான் கிருஷ்ண பக்திக்குறைத்தால் உலகெங்கும் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதே நோக்கத்தில்தான் பகவான் கிருஷ்ணருக்கான இந்த ஆலயம் பக்தி மயமாக அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த ஆலயம் தற்போது பூர்யத்துவ நிலைமை அடைந்துகொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவிலிருந்து வருகை நந்துள்ள ஸ்தபதியும் கட்டடக் கலைஞர்களும் ஆலயத்தை விரைவாகக் கட்டி முடிக்கும் வகையில் முழுமூராக செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த ஆலயம் அமைக்கும் திருப்பளிக்கு பங்களிப்பு நல்ல விரும்புவார்கள் விரைந்து வேயற்பட்டு தம் பங்களிப்பை நல்குமாறு அந்பு வேண்டுகோள் விருக்கிறோம். ஆலய வருமானம் உங்கள் பெயர் பறிக்கப்படுவதோடு, அது என்னிடமும் உங்களுக்கும், உங்கள் அம்பதுக்கியவகைகளுக்கும், உங்கள் பறம் பகரிவிக்கும் ஆசி வழங்கிக்கொண்டிருக்கும். ஆலயம் அமைப்பதற்கு அதைப்பற்றி ஒத்துழைப்பு முழுங்குவது என்னற்கு என்னற்கு பல்கள் கிட்டும் திடுப்பு எந்தப்பாடும், இக்கிளிப்பாடும் என்பதற்கிணங்கிவருகின்றன.

#### ஆயாற் திரும்பின்று ஒந்துழைப்பு நஞ்ச விரைந்து முன்வருந்கள்

அருவிலுள்ள கூப்பனை நிறப்பி, கத்திரித்து பிள்ளைரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள். அல்லது நிதியுடன் நேரில் கையெல்து ரசிது பெற்றுக்கொள்ளுவது காலம். நிதியை கடுசோலையாக, போல்ரல், மனி ஒட்டாக Iskcon temple fund என்று குறிப்பிட்டு பின்னரும் முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.

ஶ்ரீயாற் ராதா கிருஷ்ண ஆலயக் கட்டட நஞ்சகாலை  
பெயர்.....  
தொழில்.....  
முகவரி.....  
நிதி விவரம்.....  
திகதி.....  
கையைப்படம்.....

ஆயாற் தலைவர், ஶ்ரீயாற் ராதா கிருஷ்ண ஆலயம், இல 188, பதுச்சிட்டத்துறை, கோழுங் - 13  
Phone : 077 228 8166, E-Mail: iskcon@slt.lk - www.iskcon.lk

The Temple President, Sri Sri Radha Krishna Temple  
188, New Chetty Street, Colombo - 13 Tel : 0112433325

நிதியை வைய்பிலிட விரும்புவார்கள்  
முன்வரும் வங்கிக் கணக்கு ஒன்றில் வைய்பிலிடலாம்.

COMMERCIAL BANK, KOTAHENA BRANCH

A/C Name : ISKCON, Temple Fund, A/C No: 1120017042

HATTON NATIONAL BANK - JAMPETTAH BRANCH

A/C Name: ISKCON, A/C No: 207010000891

எதிரோலியின் ஓராண்டு நிறைவேலியாட்டி இகில இலங்கை ரீதியில்  
பாடசாலை அணிகளுக்கு இடையிலான

## ‘எதிரோலியின் சொற்களை-2018’ மாபெரும் விவாதப் போட்டி

தொடுங்கள் சொற்களையை!

வெல்லுங்கள் பரிசுகளா!!!

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி:

15-09-2018

போட்டியில் பங்கு கொள்ள என்ன நிபந்தனைகள்?

முதல் பரிசு  
1,00,000/-

- இலங்கையில் உள்ள சுகல பாடசாலைகளும் இதில் பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஒரு பாடசாலையில் திருந்து ஒர் அணி மாத்திரமே பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஒர் அணியில் மூவர் மட்டுமே விவாதிக்க முடியும். இருவர் மேலதிகமாக அணிக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம்.
- அணிப்பட்டியலில் உள்ளவர்கள் மாத்திரமே போட்டியில் பங்கேற்க முடியும்
- அணி விபரம் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு அனுப்படல் வேண்டும்

- போட்டிகள் யாவும் செப்ரெம்பர் மாதம் நடைபெறும்.
- விவாதத் தலைப்புகள் போட்டி இடம்பெறுவதற்கு முன்னதாக, போட்டி நடைபெறுமிடத்தில் வைத்தே வழங்கப்படும்.
- பங்குகொள்ளும் சுகலருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.
- முதல் மூன்று இடங்களைப் பறும் அணியினருக்கு பதக்கங்களும், பணப்பரிசில்களும்.
- விண்ணப்பங்களை தபாலிலோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

மேலதிக தகவலுக்கும்  
தொடர்புக்கும்

‘எதிரோலியின் சொற்களை-2018’

இம்பலம் பதிப்பக், இல. 241, கைதடி - மாளிப்பாய் வீதி, உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolimmedia@gmail.com, 0212243818



தங்களை இருப்பக்குத்து

இல்லத்தினை இன்பங்களுக்கு இவன்  
தன் உறவுகளை மத்துவிக்குத் து இவன்  
நடைபெற்றுக்கு செலவையாற்றுவத் து இவன்

யாழ் மண்ணெலில்....

அவளிற்காய் ஒர் நாள்.....

## “அவள்”

பெண்கள் தொடர்பான சுகலவிதமான விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒர் செயலமர்வு

இடம் : யாழ்ப்பாணம் வீரசங்க மண்டபம்

காலை : 03.09.2018

நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல் 4.00 மணி வரை

கீலில் தங்கள் மண்களியினை நல்க விரும்பும் அளவிற்கும் வெள்ளடக்கம் வைத்து வருகை நந்துள்ள ஸ்தபதியும் கட்டடக் கலைஞர்களும் ஆலயம் அமைக்கும் திருப்பளிக்கு பங்களிப்பு நல்ல விரும்புவார்கள் விவரந்து வேயற்பட்டு தம் பங்களிப்பை நல்குமாறு உங்கள் பறம் பகரிவிக்கும் ஆசி வழங்கிக்கொண்டிருக்கும். ஆலயம் அமைப்பதற்கு அதைப்பற்றி ஒத்துழைப்பு முழுங்குவது என்னற்கு என்னற்கு பல்கள் கிட்டும் திடுப்பு எந்தப்பாடும், இக்கிளிப்பாடும் என்பதற்கிணங்கிவருகின்றன.

072 3117994 priya

பெண்கள் யாழ் துழந்தைகளுக்கு மட்டும் அனுமதி இலவசம்.....  
உங்கள் விற்பனை கூடத்தை முன்பதிவு செய்ய அழையுங்கள்  
076 711 2932

அச்சு ஊடக அனுசரனை

எதிரோலி

