



# எதிரோலி

Ethiroli

04 - 11 செப்டம்பர் 2018

வாரத்தும்

Sri Lankan  
Buffet

Liberty Arcade,

No 282, R.A. De Mel Mawatha Colombo 03.

Tel. 471 6171 / 2577097-8 web : rajabojun.lk



பொன்சேகாவின்  
பொல்லாங்கு

தமிழ் நிலம்  
தமிழினம் விழுஷ்கு  
ஏதாவது



எந்த மயந்தையும்  
கந்த மயமாக்கும்  
நல்லூரான்...

சிறந்த பாஸ்  
குற்க சிறந்த  
பிரவீட் ஒன்று

இலங்கையில் முதல் முறையாக

இத்தாலி தொழில்நுட்ப பதிலில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட மிகுங் கார்யாங்கள் இல்லாமல் எங்கள் நாட்டினுடைய விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் சிறந்த பிள் ஓன்றை ஸங்கிளிக் கண்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது உங்களே வண்ணிக்கீதில் நிபுணராக்கும் நோக்குடன்.

வெளியிருப்பு பயத்தைக்கு இழுமிழுக் கற்றும் எந்தவாறு மேற்பாயிற்கும் இருக்கவாது. பெயின்டுகள் பூகவந்து தாங்களின் நிற மறைம் கறுப்பு நிறக்கில்லை. இரண்டிடு பிரங்கள் ஓய்வோடு உங்களுக்கு.

1/2 தோட்டகம் சு துங்காவும் வண்டிவெளி அளவிலும் கொள்வதால் செய்யலாம்.  
வெங்கைவின் தயாரிப்பு

விலை, ரூ.150 மூட்டகம்

HOTLINE 077 2222 555



Multilac®

[www.multilac.com](http://www.multilac.com)

உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்

எது வாடிக்கையாளர்கள்  
அனைவருக்கும் நல்லுராயன்  
நல்லருள் கடைக்கட்டும்...

**LITRO GAS**

**விற்றோ** தேசிய எரிவாயு ஏக விநியோகஸ்தர்

தூய்மையானதும்  
நீண்டகாலம் பாவிக்கக்  
கூடியதுமான  
இல்லத்தரசிகளின்  
லூரே தொரிவு

நற்றோ தேசிய எரிவாயு ஏக விநியோகத்துர்



# S.V. முருரைசு

No. 154 Hospital Road, Jaffna.

T.P : 021 222 8899, 021 492 5831

No. 106 Hospital Road, Jaffna.

T.P : 021 492 5830, 021 222 4341

Fax: 021 222 4341

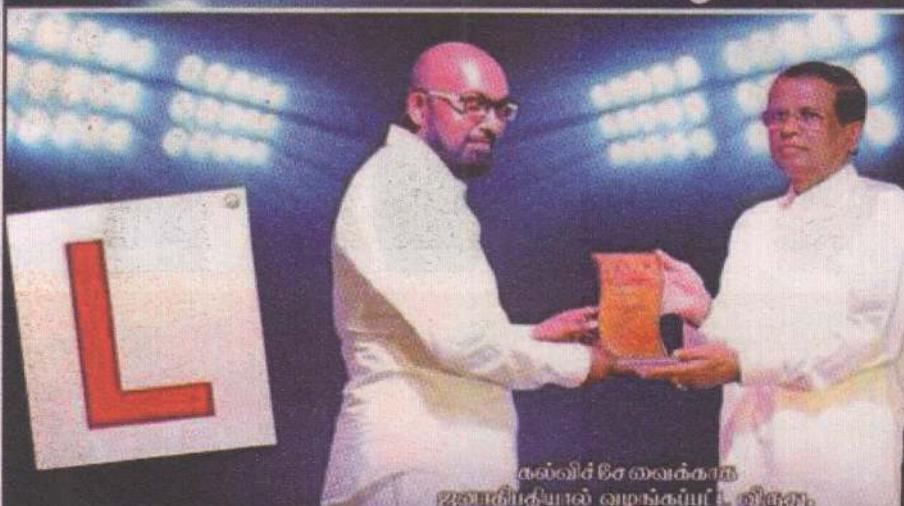
No.228, A9 Road, Karadipokku, Kilinochi, 021 4925827



எது வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் நல்லுர் கந்தனின் அருள் கிடைக்கட்டும்...

## கிருபா மேல்மார்ட் KIRUBAA LEARNERS

DS.589 அரசு அங்கிகாரம் பெற்ற கணக்க (A) துர சாரதிமி யிற்சி பாடசாலை  
கூட. 226, கல்துறையியல்லி, யாழ்ப்பானம்.  
021 222 4353, 021 492 3200, 071 4546 960



### ★★★ கல்விச் சேவையுடன் ஒன்றிய நிறுவனம் ★★★

- ★ குறிப்பிட, கால்பநிதியில் விகிரமன் ராதி அனுமதிப்பத்திற்கும் யாழ்ப்பானம்
- ★ நூல்மூலிகளிலும் வைகளிலுமிருந்து.
- ★ ரெடி டை வைகளிலிருந்து.
- ★ ஏழ்தாலியிலிருந்து வீதி ரூபங்கள் வெறியிருக்கின்றன.
- ★ குல்லை முறைக் கூட்டுங்கள்.
- ★ பிரோக் லீலைக் கண் மூலமான கணக்கை வைகளிலிருந்து.
- ★ கை மிளகாலிலிருந்து யிருந்து வெறியிருக்கின்றன.

#### கல்விச் சேவையுடன் ஒன்றிய நிறுவனம்

கல்விச் சேவையுடன் ஒன்றிய நிறுவனம்	மாண்பார்.

யாழ்ப்பானம், வவுனியா, மன்னார், கிளிநெநாச்சி.  
வடமானானத்தின் முதல்தர சாரதி யிற்சிபி பாடசாலை

# இதிரோளி

Ethiroli

அம்பலம் பதிப்பகம்,  
இல. 241, கைதடி - மாஸிபாய் வீதி,  
உசுவில், யாழ்ப்பாணம்.  
ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

## தொடர வேண்டுமா துயர்க்கதை?

மீண்டுமாரு கொலை தமிழர் பகுதிகளில் ஓர் அதிர்வை உன்றுபண்ணியிருக்கிறது. கிளிநோச்சியைச் சேர்ந்த 32 வயதான நித்தியகலா என்ற பெண், கழுத்து நெரித்துக் கொல்லப்பட்டு குளமொன்றின் வாய்க்கால் கரர்யோரமாக வீசப்பட்டிருக்கிறார்.

பெண்களுக்கு தமிழ்ச் சமூகத்தில் இருக்கும் பாது காப்பு என்ன? என்பதை இந்தக் கொலை மீண்டுமாருமறை கேட்டுத் தொந்தரவு செய்கின்றது. வித்தியா என்ற மாணவி கூட்டு வள்புணர்வின் பின் புங்குருதீவில் கொல்லப்பட்டபோது, ஒட்டுமொத்த தமிழ்ச் சமூகமும் வீதிக்கு இறங்கி நியாயம் கேட்டது. இனிமேல் பெண் பிள்ளைகள் மீது இப்படியான கொலை ரங்கள் நிகழக்கூடாது என்று கோவை போட்டோம். ஒருவழியாக, அந்தப் போராட்டங்களின் பலனாக வித்தியாவைக் கொன்றவர்களுக்கு தண்டனையும் வழங்கப்பட்டு விட்டது. ஆனால் அத்தோடு பெண்களைப் பின் தொடரும் கொலூரங்கள் ஒருங்கிண் போயினாலா? என்றால் அதற்கான பதிலை, ஒவ்வொரு நாளும் கொல்லப்பட்டு வீசப்படும் பெண்களின் பினங்கள் தான் சொல்லித் தெரியவேண்டுமென்பதில்லை.

அண்மையில் கூட யாழ்ப்பாணம், சுழிபும் பகுதி யில் ரெஜினா என்ற சீருமி, துறைபிரயோகிக்கப்பட்டு, கொல்லப்பட்டிருந்தாள். வயது வேறு பாடின்றி, பெண் என்றாலே போகத்துக்குரிய பொருளாகவும், அவர்களை என்ன செய்தாலும் யாரும் கேட்க மாட்டார்கள் என்ற துணிச்சலுமே பெண்களை இலக்கு வைக்க ஏதுவாகின்றது. போர் என்றாலும் முதலில் பாதிக்கப்படுவதும், குறுப்பாக துயர்க்கப்படுவதும் பெண்களே. போர் ஒய்ந்த பின்னும் அதே பெண்களே பலிக்கடாக்களாகக்கப்படுகின்றனர்.

பெண்கள் மீது தொடரும் இத்தகைய கொலூரங்களின் நிமிலை, இல்லாதாக்க நாம் தவறிக்கொண்டிருக்கிறோம். இந்தத் தவறுக்கான பொறுப்பை நாமெல்லோருமே ஏற்கத்தான் வேண்டும். எங்கேயோ கிளிநோச்சியில் ஒரு பெண் இறந்தமைக்கு நாமெப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? என்ற அதிபுத்திசாலித்தனமான எண்ணமும் நமக்குள் எழலாம். ஆனால் அதே கொலூரம் நமக்கோ, நமக்கு வேண்டியவர்களுக்கோ நிகழும் போது உண்மை உறைக்கும். பெண்கள் மீதான பாதுகாப்பை நாம் மிகத் தந்திரமாக தளர்வடையச் செய்துவிட்டோம். தம் பெண் பிள்ளைகளின் நகர்வுகள், நடத்தத் மாற்றங்கள், பின் தொடரும் அபாயங்கள் என்பவற்றை சமூகத்தில் உள்ளோர் உணர்த் தவறிவருகின்றோம். அதைவிட முக்கியமாக தங்களைக் குதற வரும் அபாயங்களை எப்படிக் கண்டிரிவது, தற்காப்புது, தப்பிப்பது போன்ற அவசியமான வழிமறைகளையும் பெண்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்காமலே இருக்கிறோம்.

குறைந்தபட்சம் இந்தத் தற்காப்புப் பொறுமறையைக் கற்றுக்கொண்டாலே பல கொலூரங்களை முகளையிலோயே தடுத்திருக்கக் கூடிய வாய்ப்புக் கிட்டியிருக்கும். இப்படிக் கொலைப்பட்டியல் நீண்டிருக்காது.

இவையெல்லாவற்றையும் விட முக்கியமானது, பெண்கள் மீதான குற்றங்களுக்கு அதியுச்சத் தன்னடையை உடனடியாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். தன்னடையைகள் மீதான அச்சம் குற்றங்களின் எண்ணிக்கையில் நிச்சயமாக வீச்சியை உண்டு பண்ணும்.

வித்தியாவைப் போலவே, இந்த நித்தியகலாவுக்கும் பொங்கி விட்டு அடங்கி விருவதால் எதுவும் மாறுப் போவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் பெண்களைக் காக்கும் பொறுப்பை தாங்களாகவே எடுத்துக் கொள்ளலேயிரும். அதுவே ஒரு பாதுகாப்பு வகையமைப்பாக மாறி, அவர்களைக் காக்கும் கவசமாக உருவெடுக்கும். இல்லாவிட்டால், இதே துயர்க்கதை தொடர வேண்டியதுதான்.

“உண்மைக்காக உருத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்”



### ■ கிழக்கான்

**இ**கஸ்ட் மாதம் உதிர்ந்து விட, வெளிநாட்டுப் பறவைகள் மீண்டும் கூடுதிரும்பத் தொடங்கியுள்ளன. ஒகஸ்ட் மாதம் முழுதும் தமிழ்ப்பகுதிகளில் திடீரென சனத்தொகை இரட்டிப்பாகி ஒரே கொண்டாட்டம் தான் புலம்பெயர்நாடுகளில் வழங்கப்படும் விடுமுறைக்காக ஊருக்குப்படையெடுப்போர், தாங்கள் இழந்து போன வசந்தத்தை மீண்டும் தற்காலிகமாக உற்பவிக்கப் பெரும் பாடுபடுவர், அவர்களின் அந்தப் பாடுகளில் முக்கியமானது சுற்றுலா. ஒரு மாத விடுமறை என்பதால், அதில் குறைந்தபட்சம் ஒரு கிழமையாவது ஊருக்கு வெளியில் எங்காவது செல்வது வாடிக்கை. புலம்பெயரிகள் யாழ்ப்பாணத்தை வர்கள் எனில், அவர்களின் பயணப்பாதை கிட்டத்தட்ட இப்படியாக அமையும். திருக்கோணமலை, தமிழ்நாடு, சிவிரியா, அனுராதபுரம், கண்டி, நுவரெலியா, கதிர்காமம், கொழுப்பு. இந்த வழித்தடத்தில் சின்னச் சின்ன மாறுதல்களுடன் அவர்களின் கொண்டாட்டம் குதாவசத்தோடு தொடரும். இதுவே யாழ்ப்பாணமலை தோர் எனில் இந்தப் பாதையில் விழும்பும் சேர்ந்து கொள்ளும்.

இப்படியான சுற்றுலாக்கள் குறித்த இடங்களை இன்னும் பிரபலப்படுத்துவதோடு அந்தந்தப் பிரதேசங்களுக்கான வருமானத்தையும் தொழில் வாய்ப்புகளையும் அளவிக்கொண்டு கொழுப்பு. அதேதோடு அந்தப் பிரதேசங்களின் தேவைகளைப் பிறர் அறிந்து கொள்ளவும், அதை நிவர்த்திக்கவும் சில சமயங்களில் உதவுவும் செய்கின்றது. ஆனால் வாய்க்கு வாய்த் தமிழ் என்றும், தமிழர்கள் என்றும், வடக்கும் கிழக்கும் தமிழர் தாயகப் பகுதிகள் என்றும் உச்சரிக்கும் புலம்பெயரிகளில் பலர், தங்கள் ஊர்கான பயணங்களில் மீண்பாடும் தேன் நாடாம் கிழக்கின் மட்டக்களைப்பெற பெரும்பாலும் தவிர்த்தே விடுகின்றனர்.

இம்முறை விடுமறைக்காக வந்த புலம்பெயரிகளில் எத்தனை வீதமானோர் மட்டக்கள்ப்புக்கு சென்றன? என்ற கேள்வியை எழுப்பினால், அதற்கான பதில் ஒற்றை இலக்கங்களுக்குள் தான் இருக்கும். வேடிக்கை என்னவென்று இருப்பது, இந்தப் பதிலின் ஆரம்பத்தில் சொல்லப்பட்ட பயணப்பட்டியலில் உள்ளது.

## இதுகீற்கப்படுகிறதா மட்டக்களீப்பு

எடங்கும் இடங்களைப் போலவே அல்லது அதற்கும் மேலாகவே சுற்றுலாவுக்குரிய அழகிய, முக்கியமான இடங்களை மட்டக்களைப்பும் அதிகமாகவே கொண்டுள்ளது.

இலங்கையிலேயே மிக அழகான பாசிக்குடா கடற்கரையும், கல்லடிப்பாலமும், வளைந்து நெளிந்து ஒடிட எப்போதும் குளிர்மையை அள்ளித் தெளிக்கும் வாவிகளும், வரலாற்றுக் காலத்துக்கும் முறைகளை ஒவ்வொடும் வெண்டுமென்று. அதனால்தான் மட்டக்கள்ப்புக்கு வந்தால் பாயோடு ஓட்டி விடுவார்கள் என்று சிலேடையாகச் சொல்வதுண்டு. மட்டக்களீப்பு மக்களுக்கே உரிய உணவு வகைகளும் நாலூற் வைப்பவை. நாவில் வைத் துவிட்டாலோ மீண்டும் மீண்டும் வேண்டுமெனக் கேட்க வைக்கும் சுவை கொண்டவை. தென்மோடி, வடமோடி என்ற தமிழர்களின் பாரம்பரியக்கலைகள் இன்னும் உயிர்ப்போடு வாழ்வது மட்டக்களீப்பில் மட்டுமே.

இப்படியெல்லாம் அழகும், அன்பும் கொட்டிக் கிடக்கும் மட்டக்களீப்பை ஏன் புலம்பெயரிகள் ஒதுக்குகிறார்கள் என்பது புரியது புதிரே.

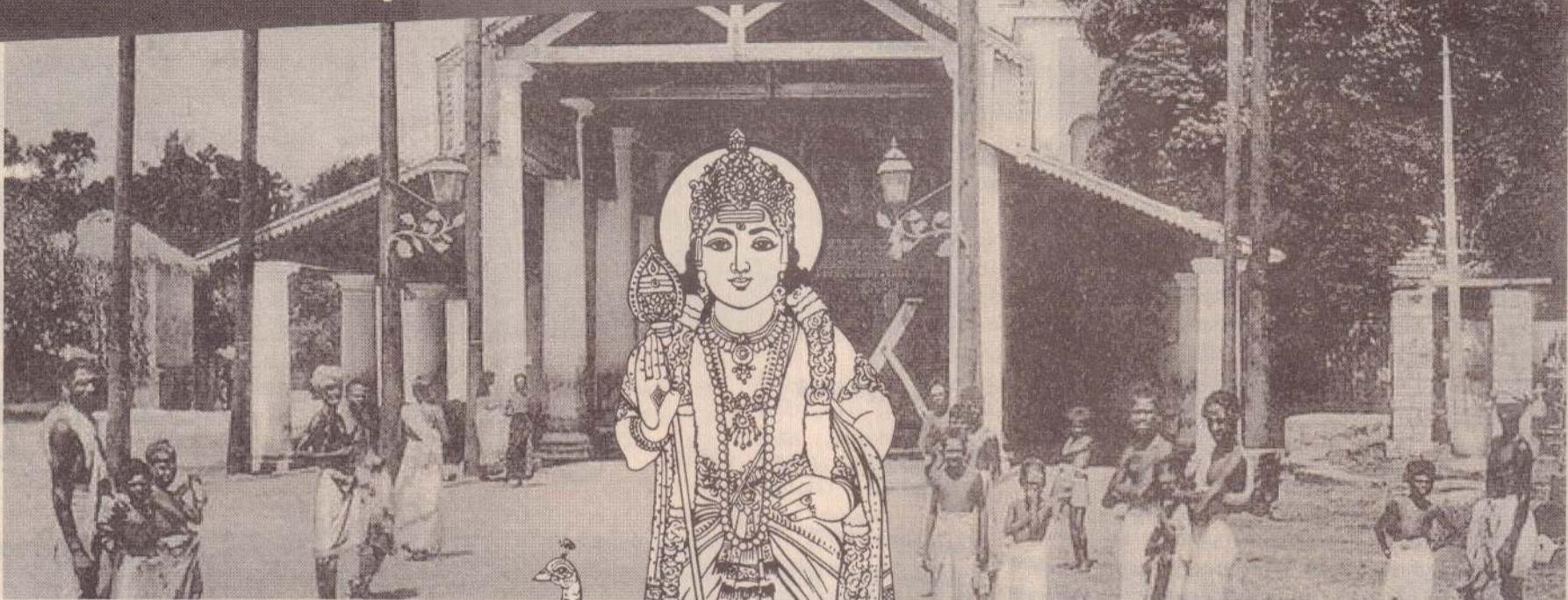
ஒருவேளை, இன்னும் மனத வைல் வடக்கு-கிழக்கு என்ற பேதம் அடிமனதில் இருப்பதால் தான் இப்படிச் செய்கிறார்களோ என்ற எண்ணம் இப்படிப்பட்ட புலக்களிப்பால் ஓழவும் தவறவில்லை. அல்லது போராட்டத்தின் வீழ்ச் சிக்கு முக்கிய காரணியான ‘கருணாவின் துரோகத்தில்’ மட்டக்களீப்பில் உள்ளோருக்கும் பங்குண்டு என்ற தவறான எண்ணத்தால் மட்டக்களீப்புக்கு வந்து பார்க்காமலே ஒடுகிறார்களோ தெரியவில்லை. ஆனால் வடக்கில் கூட இல்லாத வைக்கு இன்னும் தமிழ்த் தேசியத்தின் மீது பற்றும் உறுதியும் மட்டக்களீப்பில் உண்டு.

பட்ட தொன்மையான ஆலயங்களும், சுயம்பாக உருவெடுத்ததும் இலங்கையில் உள்ள ஒரேயொரு தான் தோன்றிச்சரமுமான கொக்கட்டிச் சிவன் ஆலயமும் வந்த வர்களை வசைப்பட்ட பெற்றும் உபசரிப்பதும் மட்டக்களீப்பு மன்னில் பிறந்தவர்களே.

வெறும்

உதட்டளவில் வடக்கும் தமிழர்களின் ஒன்றினைந்த தாயகம் என்று சொல்வதைவும், வடக்குக்கும் கிழக்கும் கிழக்கும் இருக்கமான உறவுநிலைப் பினை

# பாரேஸ்லாம் வெந்தாலும் காத்திடுவான் நல்லூரான்



**த**மிழ்த தெய்வங்களில் முருகனுக்கும் சைவ மக்களுக்கும் இடையிலான உறவு தொன்று தொட்டு மிகவும் நெருக்கமானது. வேண் டு வோர் வேண்டும் வரங்களை எல்லாம் அள்ளி தந்திடும் கடவுளாக தமிழர்களுக்கு நல்லூர்க் கந்தன் மாறியுள்ளார்.

வடக்கிலும் தெற்கிலும் பிரசித்திபெற்ற, புகழ் பெற்ற, பாடப்பட்ட முருகனது ஆலயங்கள் இரண்டும், வேலாயுதத்தை முழு அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளமை மற்றுமொரு சிறப்பாகும். நல்லூர்க் கந்தனின் சிறப்பை யோகர் சுவாமிகள் தனது பாடலில் "நல்லூர் தேரடியில் நான் கண்டு போற்றிசைத்தேன். சொல்லுந்தரமோ ககம்" என்றும் "பஞ்சம் படை வந்தாலும் பாரேஸ்லாம் வெந்தாலும் அஞ்சவுமோ நாங்களடி கிளியே, நல்லூர்க் கந்தன் தஞ்சமடி" என்றும், நல்லூரான் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

முருகவழிபாட்டில், குறிப்பாக உருவ வழிபாடு அதாவது, வேல் வழிபாடு பழையை வாய்ந்தது. பண்டைய காலத்தில் வேலை வழிபட்டு வந்த வர்களைப் பற்றிய வரலாறுகள் பல உண்டு. வேலை வழிபட்டுவந்தால் அனைத்து இடர்களும் விட்டு விலகும் என்பது ஜதீகம். இதனால்தான் நம் முன் ணோர்கள், "வேலுண்டு வினை தீர்க்க" என்றும் கூறுவார். நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தின் கருவறையிலும் முருகனது வேலுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வேலின் மகிமையை எடுத்துக்கூற, அருணகிரியாரின் திருப்புகழ் ஓர் எடுத்துக்காட்டு. முருகனது புகழைப்பாடச் சற்று தயங்கிய அருணகிரியாரின் நாவில் முருகன் தனது வேலின் நுனியால் "ஓம்" என்ற மந்திரத்தை எழுதி முருகனது அருளால் பாட வைக்கப்பட்டதுதான் திருப்புகழாகும். வடபகுதியில் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களில் முக்கியமானது இந்த நல்லூரான் பதி. முருகனின் ஆறு படை வீட்டுக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் இலங்கையிலுள்ள நல்லூர்க் கந்தனுக்கும், கதிர்காமக் கந்தனுக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

நல்லூர் ஆலயத்தின் வருடாந்த மஹோற்சவம், சில மரபாந்த நடைமுறைகளைக் கொண்டிருக்கிறது. அவற்றை இங்கு பார்ப்போம்.

#### கொடிச்சீலை

செங்குந்த பரம்பரையினரால் கொடியேற்றத் துக்கான கொடிச்சீலையை சம்பிரதாயழிப்பவாக திருவூர்தியில் எடுத்து வந்து ஆலயத்தில் ஒப்படைக்கின்றமை இவர்களின் பாரம்பரிய உரிமை ஆகும். நல்லூரிலுள்ள செங்குந்த மரபினர் வருடா வருடம் நல்லூர்க் கந்த சுவாமி கோவிலில் நடைபெறும் கொடியேற்ற வழிபாடுகளை கொடிசீலையை வழங்குவது மரபாக உள்ளது. இது கொடியேற்றப் பெருவிழாவுக்கு முதல் நாள் இடம் பெறும்.

#### மஹோற்சவம்

கொடியேற்றமானது ஆடி அமாவாசையிலிருந்து ஆறாவது நாள் ஆரம்பிக்கின்றது. இதற்கு முதல் நாள் வைரவர் உற்சவத்தைத் தொடர்ந்து கொடியேற்றத் திலிருந்து அடுத்து வரும் பத்தாவது நாள் மஞ்சத் திருவிழா மிகவும் சிறப்பான திருவிழாவாகும். முதல் வரும் பத்து நாட்களும் வேல்வள்ளி, தெய்வானையாகக் காட்சிகொடுக்கும் எம்பெருமான். மஞ்சத் திருவிழாவுக்கு முத்துக்குமரா, வள்ளி, தெய்வானையாகக் காட்சி அளிப்பார். முதல் பத்து திருவிழாவுக்கும் காலையும் மாலையும் இரு வாக

னங்களில் காட்சி தரும் எம்பெருமான் பத்தாம் திருவிழாவுக்கு பின் காலை இருவாகனத்திலும் மாலை மூன்றுவாகனத்திலும் திருக்காட்சி அளிப்பார். பதினெட்டாவது திருவிழா கார்த்திகை உற்சவமும் இருபதாவது திருவிழா கைலாசவாகனத் திருவிழாவும் இருபத்திரண்டாவது நாள் தெண்டாயுத பாணி உற்சவமும் (மாம்பழத்திருவிழா) இருபத்தி மூன்றாம் திருவிழா சப்பறத்திருவிழாவும் இருபத்தினான்காம் நாள் திருவிழா தேர்த்திருவிழாவும் இருபத்தைந் தாம் நாள் திருவிழா தீர்த்தோற் சவும் இருபத்தாறாவது திருவிழா பூங்காவனத் திருவிழாவும் வெகுவிமிசையாக நடைபெறும். அடுத்த நாள் வைரவர் உற்சவத்துடன் மஹோற்சவத் திருவிழா இனிதே நிறைவடையும்.

#### மஹோற்சவ சிறப்பு

திருவிழாக் காலங்களில் மேன்மை கொள் சைவ நீதி என்பதற்குச் சாட்சியாக நல்லூர் காட்சியினிக்கும். நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலில் மஹோற்சவம் ஆரம்பித்து விட்டால் அதன் உற்சாகம் யாழ்ப்பாணத்தில் மாத்திரி மல்ல உலகம் முழுவதிலும் காணப்படுகிறது. எந்த மயமும் கந்தமயமாகவே நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலின் சுற்றாடல் காட்சியளிக்கிறது. இருபத்தைந்து தினங்களும் தினம்தோறும் விரதம் அனுட்டித்து திருக் கோயிலுக்குச் சென்று வலம் வந்து திருவிழாவில் பங்குபற்றி முருகன் அருள் பெற்று வீடு திரும்பும் பக்தர்களின் தொகை அளவிட முடியாது.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலில் திருவிழா என்றால், யாழ்ந்திரில் மட்டுமல்ல, முருக அடியார்கள் அனைவரது உள்ளங்களிலும் உற்சாகம்தான். இலங்கையில் தென்பகுதியிலே, கதிர்காமக் கந்தவின் கொடியேற்றத் திருவிழாவைத் தொடர்ந்து வட பகுதி யிலுள்ள நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தில் கொடியேறுவது ஒரு சிறப்பாகும்.

## நல்லூர்க் கந்தா

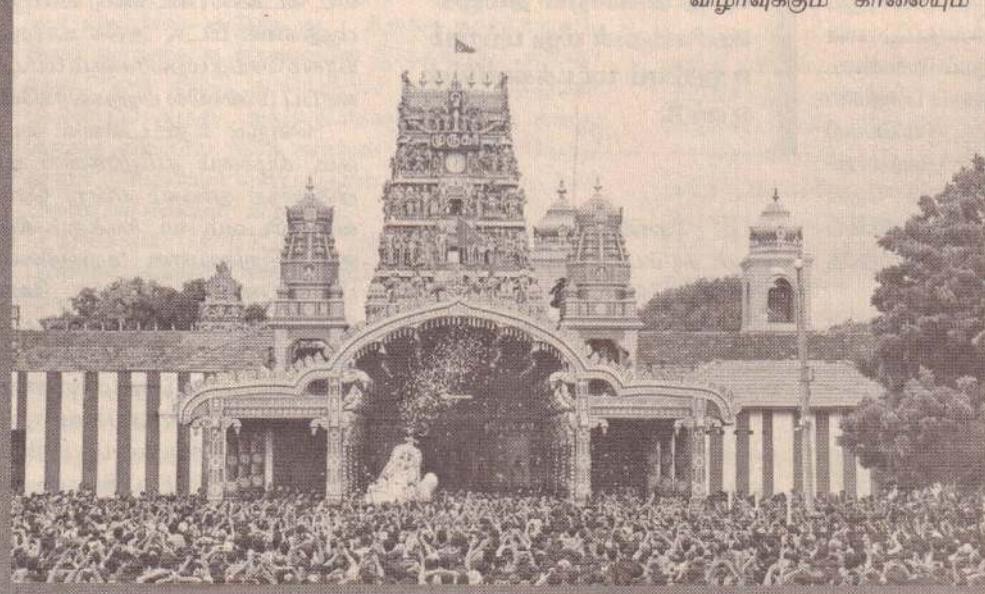
இரு மலை மீதில் கூற உறவாகி  
இரு முகமான நீர் முருக  
கோடி மலை கொஞ்சு குழந்தை உகரக் கண்டு  
கொஞ்சம் தமிழ் முழுத் நல்லூர்க் கந்தா

இக்கால் மக்கள் கூறுவதை வைலை வழியிட்டு  
வருகிறார்கள் நல்லூர்க் கந்தா

பிரணவம் பொருள் அறியா அயகன் சீக்ரமிட்டு  
பயிற்சி தொழில் புரிந்த நீர் முருகா

அள்கை சிவகாமி தந்த வழிவகை  
தாங்கி அர்சி செய்த நீர் முருகா  
கூந்த தலைப் பிளந்து சேவக் மயிலாக்கிய  
அருள் முருகா

தேவர்களைக் காந்த நீர் முருகா  
தேவசிகைக்குக் காலை பதியான முருகா  
வேற் கல மாது வள்ளிக் கந் மக்கள்  
காலை மனம் புரிந்த நீருமுருகா



## அன்புக்குரியவர்களே!

### உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்...



சுவதேச கிருஷ்ண பக்திக்குறைால் கொழுப்பு கொட்டால்கூண யில் பகவான் கிருஷ்ணருக்கு ஆயம் அமைக்கப்படுவது பற்றி அறிந் திருப்பிரிகள். எத்தனைபோன் ஆயமான் இருக்கும்போது புத்தாக இன் னொரு ஆயம் ஏற்றுக் என்னும் என்னம் உங்கள் மனதில் எருமை. கிருஷ்ண பக்திக்குறைந்தின் ஸ்தாபகரும் எங்கள் ஆன்மீகக் குருவுமான பத்தி வேதாந்த சவாமி பிரபுதாவில் ஞாக்கம் மக்கள் மத்தியில் வேத கலாசாரத்தை மீண்டும் தோற்றுவிப்பதும் அமைதி, சமாதானம், மகிழ்ச்சி, கலைங்கரமாக இருந்துள்ளது.

ஆனாமிகக் கல்வி, கலை, கலாசாரம் என்பன ஆயமான மூலமே வளர்க்கப்பட்டன. அந்த நிலைமையை மீண்டும் தோற்றுவிக்கும் வகையில்தான் கிருஷ்ண பக்திக்குறைந்தால் உலகைங்கும் ஆயமான் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதே நேர்க்கூத்தில்தான் பகவான் கிருஷ்ணருக்கான இந்த ஆயம் பக்தி மயாக அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த ஆயம் தற்போது புராணத்துவ நிலைமை அடைந்துகொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்துள்ள எதியிடம் கட்டாக கலைங்கரும் ஆயத்தை விரைவாகக் கட்டி முடிக்கும் வகையில் முழுமுரமாக செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த ஆயம் அமைக்கும் திறுப்பரிசுக்கு பங்களிப்பு நல்க விரும்புவார்கள் விரைந்து செயற்பட்டு தம் பங்களிப்பை நல்குமாறு அன்பு வேண்டுகோள் விருக்கிறோம். ஆய வரலாற்றில் உங்கள் பெயர் பதிக்கப்படுவதோடு, அது என்னிடும் உங்களுக்கும், உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கும், உங்கள் பரம் பதிக்கும் ஆரி வழங்கிக்கொண்டிருக்கும். ஆயம் அமைப்பது, அமைப்பதற்கு தீர்த்தமுடிப்பு வழங்குவது என்னவற்கு என்னிட பலக்கள் கிட்டும் திடுப்பிடி எங்கும்பாலும் அக்ஷிலியானம் என்பதற்கிணங்கின்றன.

#### ஆயத் திருப்பள்ளு ஒத்துழைப்பு நல்க விரைந்து முன்வாருங்கள்

அருகிலுள்ள கூப்பனை நிரப்பி, கத்திரித்து பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள். அல்லது நிதிப்படி தேரில் கையாளித்து ரதீது பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். நிதிய காசோகாஸயாக, போஸ்ட், மனி டூராக Iskcon temple fund என்று குறிப்பிட்டு பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.

ஞீயீங் ராதா கிருஷ்ண ஆயம் கட்டா நன்கொடை	
பெயர்.....	
தொழில்.....	
முகவரி.....	
நிதி விவரம்.....	
நிதி	கையாப்பம்

ஆயத் தலைவர், ஞீயீங் ராதா கிருஷ்ண ஆயம், இல. 188, பதுச்செட்டித்தநு, கொழுப்பு - 13

Phone : 077 228 8166, E-Mail: iskcon@slt.lk - www.iskcon.lk

The Temple President, Sri Sri Radha Krishna Temple  
188, New Chetty Street, Colombo - 13 Tel : 0112433325

நிதிய வைய்பிலீட் விரும்புவார்கள்  
பின்வரும் வாங்கிக் கணக்கு ஒன்றில் வைய்பிலீட்டாம்.

COMMERCIAL BANK, KOTAHENA BRANCH

A/C Name : ISKCON, Temple Fund, A/C No: 1120017042

HATTON NATIONAL BANK - JAMPETTAH BRANCH

A/C Name: ISKCON, A/C No: 207010000891

## கறைந்த விலைக்கு பெட்சீட்

வெளிநாட்டுவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட 50 டிசைன்கள் கொண்ட புதிய சிங்கிள், பல் பெட்சீட் விலை 195 ரூபாவிலிருந்து, பிரிபல் பெட்சீட் விலை 390 ரூபா, பிரிபல் ஷெட்சீட் ஹிரண்டு தலையைண உறைகளுடன் எமது விலை 480 ரூபா, கடையில் 950 மேலும் 70 வகை பெட்சீக்கள், காலுறை 40 ரூபாவிலிருந்து தலையைண 350 ரூபாவிலிருந்து இந் தியன் நெட்டிடி விலை 290 ரூபா, துவாய் 80 ரூபாவிலிருந்து, கைக்குட்டை 12.20 ரூபா, சாரம் 290 ரூபாவிலிருந்து, ஸ்கேட் 290 ரூபா, கவண் 390 ரூபா மொத்த விலைக்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சிலோன்மா பெட்சீட் கம்பனி, ஜா - எல்

0117902278 / 0771964341



**நல்லூர்க் கந்தனின்  
அருள் யாவருக்கும் கிடைக்கட்டும்**

# அயா அங்கா

நவீன பிரின்டர் லூஸம் சகலவிதமான  
அச்சு வேலைகளுக்கும்  
நீண்ட கால அனுபவமுள்ள முன்னணி நிறுவனம்  
ஆரம்பக் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்ற முன்னணி ஆசிரியர்களால்  
தயாரிக்கட்ட எமது வெளியீடு

**தயா வெளியீடு  
வெற்றி கைக்கு**

மாணவர்கள் பரிட்சையில் அதிக புள்ளிகளைம் பெற சிறந்த வழிகாட்டு தரும் 1, 2, 3, 4, 5 வகை யயிர்சீம் பரிட்சை, துவணைம் புத்தகங்கள், வினாத்தாள்கள் வெளி வருகின்றன.

**575, கே.கே.எஸ். வீதி,(நாச்சிமார்  
கோயிலை) யாழ்ப்பாணம்.**  
**தொடர்பு: 077 3965214, 021 221 9483**

எதிரொலியின் ஓராண்டு நிறைவேலியாட்டி இகில இலங்கை ரீதியில்  
பாடசாலை இரண்டிக்கு இடையிலான

## ‘எதிரொலியின் சொற்களை-2018’ மாபெரும் விவாதப் போட்டி

தொடுங்கள் சொற்களைய!

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி:

30-09-2018

போட்டியில் பங்கு கொள்ள என்ற நிபந்தனைகள்?

வெஸ்லுங்கள் பரிசுகளை!!!



மதும் பரிசு  
1,00,000/-

- ▶ இலங்கையில் உள்ள சகல பாடசாலைகளும் இதில் பங்கு கொள்ளலாம்.
- ▶ ஒரு பாடசாலையில் இருந்து ஒர் அணி மாத்திரமே பங்கு கொள்ளலாம்.
- ▶ ஒர் அணியில் மூவர் மட்டுமே விவாதிக்க முடியும். இருவர் மேலதிகமாக அணிக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம்.
- ▶ அணிப்படியில் உள்ளவர்கள் மாத்திரமே போட்டியில் பங்கேற்க முடியும்.
- ▶ அணி விபரம் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு அனுப்பல் வேண்டும்.
- ▶ போட்டிகள் யாவும் ஒக்ரோபர் மாதம் நடைபெறும்.
- ▶ விவாதத் தலைப்புகள் போட்டி இடம்பெறுவதற்கு முன்னதாக, போட்டி நடைபெறுமிடத்தில் வைத்தே வழங்கப்படும்.
- ▶ பங்குகொள்ளும் சகலருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.
- ▶ முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் அணியினருக்கு பதக்கங்களும், பணப்பரிசில்களும்.
- ▶ விண்ணப்பங்களை தபாலிலோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

மேலதிக தகவலுக்கும்  
தொடர்புக்கும்

‘எதிரொலியின் சொற்களை-2018’

அம்பலம் பதிப்பகம், இல. 241, கைதடி - மாளிப்பாய் வீதி, உருவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolimmedia@gmail.com, 0212243818

0505 முந்து 1948 வரையான யாழ்ப் பாணத்தின் வரலாற்றைக் கட்ட ஞேரயாளர் கிங்கு தொப்ராகம் பதிவு செய்யவுள்ளார். கிங்கு கூறும்படி நீங்கள் தகவல்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கில மூலங்களில் கீழந்து பெறப்பட்டனவ. தகவல்களில் வேறுபாடு காணப்படும் சந்தூர்யங்களில் கிரஸ்டு தகவல்களையும் கிங்கு நூவாள்கூர்களும் அனைத்தைப்பறில் நூல் தீர்மானம் எதனையும் எடுக்கவில்லை எனவும் கட்டஞேரயாளர் தெரிவித்துள்ளார்.)



માત્રાંકિત 600 ટલા

## 1505-1948 வரையான வாலாற்றுத் தடங்கள்

9

2. திடவரசங்கமுதலி - அச்சவேலி
  3. தனபாலசிங்கமுதலி - மல்லாகம்.
  4. வெற்றிவேலாயிமுதலி - சண்டிலிப்பாய்
  5. விழுயதெய்வேந்திரமுதலி-அராலி
  6. சந்திர சேகரமாப்பாணமுதலி-கூப்பிட்டி
  7. இராசேந்திரமுதலி - கச்சாய்

**அ**க்தப்பத்து, விக்கிரமசிங்க இருவருமே சிங்கள வர்கள். அத்தபத்து யாழ்ப்பாண அரசனுக்காகவும் விக்கிரமசிங்க போர்த்துக்கேயருக்காகவும் போர் புரிந்தனர். இந்தப் போரில் நல்லுரார் கந்த சாமி கோயில் பூச்சரும் மாண்டார். இறுதியில் போர்த்துக்கேயப் படைகள் வெற்றி ஈட்டின. போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பாணத்தின் மீது படை எடுப்பதற்கு மண்ணாரில் வாழ்ந்த கிறிஸ்த வர்கள் 20 ஆயிரம் பர்டாங் பணத்தை பறங்கித் தளபதிக்கு கடனாக வழங்கியிருந்தனர். புவிராச பண்டாரம் கைது செய்யப்பட்டான். புவிராச பண்டாரத்தின் மகன் எதிர மன்னிங்கனும் அரசு குடும்பப் பெண்களும் யத்த கைது களாக பிடிப்பானர்.

அரசனின் தலையை வெட்டி ஈட்டியில் குத்தி பகி  
ரங்கமான ஓரிடத்தில் மக்கள் பார்வைக்கு வைக்குமாறு  
பறங்கி தளபதி உத்தரவிட்டான். பறங்கி படைகள் அரண்  
மனையைச் சூறையாடின. பறங்கித் தளபதி எதிர்மன்ன  
சிங்கனிடம் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒப்படைத்து போர்த்  
துக்கேய மேலாதிக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்டு திறை செலுத்தி  
அரசாஞ்சமாறு உத்தரவிட்டான். எதிர்மன்னசிங்கன் 8ம்  
பராராச சேகரன் என அழைக்கப்படுகிறான். தமக்கு எதி  
ராக கலகம் விளைவிக்க கூடும் என்ற எண்ணத்தில்



**நல்லூர் ரொச்தானியின்  
‘நகராய் கோயில்’**

**குமிழில் :- புனிதா ராஜேந்திரன்**

(ஆலோசகர் - மொழிபெயர்ப்பாளர்  
முலோபாய் தொழில்முயற்சி  
முகாமைத்துவ நிறுவனம் (SEMA)  
ஈணாகிப்பி கெய்யலகம்)



**சி** து விஞ்ஞானத்தில் இருப்பதுடன் அதனை பரிசீலிப்பதன் ஊடாக அந்த செயற் பாட்டை அறிந்து கொள்ளலாம். அதனாலேயே விவசாயம் தொடர்பான ஆராய்ச்சி களில் ஈடுபடுவதாக இருந்தால் பெரும் காடுகளில் அந்த ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என கூறப்படுகிறது.

இயற்கைவழி விவசாயம் மற்றும் விலங்குவளர்ப்பு இலங்கையின் விவசாய நிலங்களில் பல்லாண்டு பயிர்கள் உள்ளன. அத்துடன்னியற்கைவழி வர்த்த விவசாயம் தொடர்பில் நாம் கவனம் செலுத்துவதாக இருந்தால் ஜீரன்ச் செயற்பாடுகளுக்காக விலங்கு கழிவுகள் தேவையென்பதனால் விலங்குச் சமிபாட்டு செயற்பாடுகளும் இதனுடன் தொடர்புபடுவதனால் விலங்கு வளர்ப்பைக் கைவிட்டு வர்த்த ரீதியான விவசாயத்தில் ஈடுபட முடியாது. நாம் விவசாயத்தில் ஈடுபடுவதாக இருந்தால் விலங்கு வளர்ப்பையும் அதனுடன் மேற்கொள்வது பொருத்தமானதாகும். இலங்கையில் பாரிய அளவிலான விவசாய பண்ணை களும் பாரிய அளவிலான விலங்கு வளர்ப்பும் தொழிற் துறையாக இருந்த போதிலும் எமது சந்தைகளின் மேலதிக மரக்கறிகள் வீணே அழுகிப்போவதுடன் கால்நடை வளர்ப்புத் துறையிலுள்ள விலங்கு கழிவு களும் வீணே நிலத்தில் சேர்வதகால் இயற்கைவழி விவசாயத்துக்காக இந்த அனைத்து ஜீரன் செயற்பாடுகள் ஊடாகவும் எவ்வாறு ஒருங்கிணைக்கலாம் என்பதனை நாம் அராய்ந்த பார்க்க வேண்டும்.

அனுராதபுரம், மதவாச்சி, நொச்சியாகம போன்ற பிரதேசங்களிலுள்ள விவசாயிகள் தமது பயிருக்கு கோழி ஏருவை இடுவதனைப் பழக்கமாக்கி கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் ஏக்கரொன்றுக்கு 18-20 கிலோ கொண்ட 70-80 உரப்பை கோழி உரத்தை பாவிக்கிறார்கள். பாரிய வயற்பரப்புக்களில் இடுவதற்காக வயல் வரம்புகள் ஊடே தோன்களில் கூந்து சென்று இன்னொருவரின் உதவியுடன் இடுவது மிக சிரமமான விடயமாக இருந்த போதிலும், அந்த விவசாயிகள் அந்த சிரமத்தை கருத்திலே உக்காமல் செயற்பட்டார்கள். இருப்பினும், அந்த கோழி உரங்களால்' அவர்களது அறுவடை அதிகரிக்காமை காரணமாக விவசாயிகள் படிப்படியாக தாம் பாவித்த கோழி உரத்தின் அளவை அதிகரித்தார்கள்.

எமக்கு தெரிந்த ஜீரணமாகும் செயற்பாட்டுக் கமைய நெற்பயிர்கள் அவற்றை அகத்துறிஞ்சியிருக்க வேண்டும். ஆனால் அவ்வாறு நடைபெறவில்லை. அதன் முழுமையான உயிரியல் விணைத்திறனும் வீழ்ச்சியடைந்திருந்தமையே அதற்கு காரணமாகும். கோழி உரத்தில் நோயெதிர்ப்பு மருத்துவ பண்பு இருப்பதனால் அவற்றை மண்ணுடைன் சேர்த்தாலும் அதிலுள்ள அமோனியா மூலங்கள் ஜீரண செயற் பாட்டுக்கு உட்படுவதனால் தாவரத்தால் அதனை அகத்துறிஞ்ச முடியாதுள்ளது. எனவே கோழி உரத்தை கொட்டிக் குவித்தாலும் அது ஜீரண மாவதற்கு தேவையான நுண்ணுயிர் தொழிற்பாடு இடம்பெறுவதற்கு மூன்றரை மாத காலம் எடுக்கும். அதற்கமைய விவசாயிகள் அந்த கோழி உரத்தை மூன்றரை மாதங்கள் தமது

வாய் வழியே அதன் சமிபாட்டு தொகுதிக்குள் செல்லும் அந்த நுண்ணுயிர்கள் அங்கே ஒரு நுண்ணுயிர் படலத்தை உருவாக்குகின்றன. அந்த விலங்கு விழுங்கும் எந்தவொரு உணவும் அந்த நுண்ணுயிர் படலத்தின் ஊடாகவே பயணிக்கும். விலங்கின் சமிபாட்டு செயற்பாடு ஆரம்பிப்பதற்கான என்கைம் சேர்வதற்கு முன்னதாக அந்த உணவை நுண்ணுயிர் படலத்திலுள்ள நுண்ணுயிர்களே முதலில் அடையாளம் காண்கின்றன. எந்தவொரு இரசாயன மூலக்கத்தையும் இனங்காணக்கூடிய அற்புதமான ஆற்றல் நுண்ணுயிர்களுக்கு இருக்கின்றன. அவற்றின் உடல் மற்றும் அவற்றின் அனுக்கருகள் 100% சுற்றாடவுடன் சார்ந்திருப்பதே அதற்கு காரணமாகும்.

**மனிதர்களின் சுற்றாட**

# நஞ்சற் நாலைக்காக

தோட்டத்தில் குவித்து வைத்திருந்து  
 பின்னர் அவற்றை வயலில் போட்டார்கள். கோழி  
 உரத்திலுள்ள அமோனியா வாயு நேரடியாக  
 தாவரத்தின் வேரைச் சென்றடையுமானால் அந்த  
 வேர்கள் அவிந்து போகலாம் என்பதுடன், அதனை  
 சுற்றியுள்ள தாவரங்களும் அவிந்து போய் மஞ்சள்  
 நிறமாக மாற்றமடையும். விவசாயிகள் கோழி  
 உரத்தை மூன்றாரை மாதங்கள் தமது தோட்டத்தில்  
 குவித்து வைப்பதன் மூலம் அதிலுள்ள அமோனியா  
 வளிமண்டலத்துடன் சேர்ந்து விடுகிறது. ஐதரசன்  
 அனுக்கங்களுடன் இணைந்து இந்த நைதரசன் வளிமண்டலத்தில்  
 சேர்ந்தவுடன் அந்த கோழி உரங்கள்  
 வெறும் மன் குவியலாக மட்டுமே இருப்பதனால்  
 விவசாயிகளின் அறுவடையில் அதிகரிப்பு ஏற்பட  
 வில்லை.

விலங்கொன்று இன்னொரு விலங்கையோ, ஒரு நெல் மணியையோ உணவாக கொள்ளும் போது உணவாக கொள்ளும் விலங்கைப் போன்றே நெல்மணிக்கும் உமிக்கும் இடையிலும் மில்லியன் கணக்கான நுண்ணுயிர்கள் வாழ்கின்றன. விலங்கின்

வுடனான தொடர்புகள் கண், காது, நாக்கு, முக்கு, தோல் ஆகிய பஞ்சேந்திரியங்கள் ஊடாக மட்டுமே இடம்பெறுவதனால் அந்த பஞ்சேந்திரியங்கள் ஊடாக மட்டுமே . அவ் வாறான விடயங்களை புரிந்து கொள்ளலாம். ஈரல், நுரையீரல், மூளை அல்லது எமது உடலுறுப்புக் களுக்கு சுற்றாடவில் ஏற்படும் மாற்றங்களை புரிந்துகொள்ள முடியாது. எனவே பஞ்சேந்திரியங்களிலிருந்து இந்த உள்ளக உறுப்புக்களால் சுற்றாடல் தொடர்பான தவறான சமிக்கஞ்சுகள் வெளியிடப் படும் போது இந்த ஒட்டு மொத்த செயற்பாடுகளும் சீர்க்கலைந்து விடுகின்றன.

இருந்தபோதிலும் நுண்ணங்கிகள் தாம் முகம் கொடுக்கும் இரசாயன மூலக்ததுக்கும் ஆய்வுகூடத் தைப் போன்று உடனடியாக விளங்கிக் கொள்வது டன் அதிலுள்ள ஹாபோகைற்றேற், காபன், வைப்பர் ஐன் அளவை பகுப்பாய்வு செய்யும் ஆற்றலும் அதனை ஜீரணிப்பதற்கு தேவையான என்சைம்களை தமது இழையங்களிலேயே உற்பத்தி செய்து கொள்ளும் அற்றவும் அவற்றுக்கு உள்ளது.

(தொடரும்)







● ஜ.பி.

**க்ரோம்** - என்று மேடைக்கு மேடை தங்களது அமைப்புக்களுக்கு முகவரி தேடி அலைபவர்களும் - போராட்டத்தினை மூலனதனமாகப் போட்டு "தேசியக்கம்பளிகள்" நடத்தி அரசியல் செய்யத்துடிப்பவர்களும் பொறுப்பாக செய்யவேண்டிய காரியங்கள் உள்ளுரில் எவ்வளவு இருக்கின்றன என்பதைத்தான் பிறிஸ்பனில் கடந்த மாதம் இடம்பெற்றுள்ள இந்தச்சாவு இன்னொரு பெரும் செய்தியாக சொல்லிசென்றிருக்கிறது.

தாயகத்தின் யுத்தத்துவான்தனால் உயிருக்கு அஞ்சி, பட்கேரி ஆஸ்திரேலியா வகுக்கு வந்தவர்தான் நல்லதம்பி வசந்தகுமார் என்ற 4 பிள்ளைகளின் தந்தை.

வெளியாவில் கோவில் குளத்தை சேர்ந்தவர், சிறந்த வாகன திருத்துநர், வெளியாவில் சொந்தமாக கடை நடத்தி வந்தவர். ஆனாலும் நாட்டில் இடம்பெற்ற இராணுவ வன்முறையை அடுத்து, தமிழகம் சென்று அங்குள்ள அகதிமுகா மில் தஞ்சமடைந்திருந்தார். பின்னர் நாடு திரும்பியும் அவரை பல பிரச்சனைகள் துருக்க அகசி கோரிக்கையுடன் ஆஸ்திரேலியா வந்தார். கிறிஸ்மஸ் தீவில் தரை தட்டியவருக்கு இங்கேயும் மிகப் பெரிய ஏழாற்றும்தான் காத்தி

2013 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் - நவ்ரு தீவிலிருந்து குயின்ஸ்லாந்து மாநிலத்துக்கொண்டுவந்து, அங்குள்ள தடுப்புமுகாமில் தடுத்துவைத்தது. அந்த முகாமிலிருந்து மணல் சிகிச்சைக்காகவைத்தியசாலையிலும் சேர்ப்பித்திருந்தது. சிகிச்சைகளின் பின்னர் கேரட்டின் பகுதியில்லை என்றாலும் குமார்றி அங்கு இரண்டு மாதங்கள் வைத்திருந்து விட்டு விடுவித்திருந்தது.

வசந்தகுமாரின் அகதிக்கோரிக்கையின் முடிவுகள் வெளியாகி அவர் நீதி மன்றில் தன்னை அகதி என நிருபிக்க வேண்டிய நிலைமை உருவாகியிருந்தது. இந்திலையில் அவருக்கு வழங்கப்பட்ட (Medi Care) மெடிக்கெயர் வசதியும் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. இந்த தொடர் இழப்புக்கள் அவைக்கும் அவரை மேலும் மனஅழுத்திற்கு தள்ளியதாக அவரது நண்பர்கள் தெரிவித்தார்கள். ஒரு கட்டத்தில் சித்தன்போக்கு சிவன் போக்கு என்பதுபோல, சாமியார்கள்போல வேட்டியனிற்தவாறு பிரமை இழந்த நிலையிலிருந்தார் என்றும் அன்றாடானவாக பழங்களை மாத்திரமே உட்கொண்டு வந்தார் என்றும் அவரது நண்பர்கள் கூறினார்கள்.

நண்பர் தமுதமுத்த குரலில் - 'அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை மதியம் 1.30 மணியிருக்கும் செயற்கை சுவாசம் கழற்றப்பட்டது. அதன் பின்னரும் கமார் நான்களை மணி நேரமாக உடலில் அவரது உயிர்நீடித்தது, கடைசியில்லைகளை விட்டு சென்றுவிட்டார். கதந்திரமான காற்றை சுவாசிப்பதற்கு இந்த நாட்டுக்கு வந்த வசந்தகுமார் தனது கடைசி சுவாச்சை பெரும் போராட்டத்தோடு இழுத்து வெளியில் விட்டார். அதன் பின்னர், அதுவுக்கூட வேண்டாம் என்று சென்று விட்டார்.'

"எங்களுடன் இருந்த ஒரு நண்பன் - சுதந்திரமாக வாழ வந்தவன் - சாவக்கு முயற்சித்ததை எங்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. இதற்கிடையில் மூன்று முறை பால் பருக்கினோம். இப்போது எல்லாமே கண்முன்னால் திரும்ப திரும்ப வந்துமிரட்டுவதுபோலிருக்கிறது. சொந்த நாட்டில் தோற்றுப்போய் வந்த நாட்டிலும் தோற்றுப்போய் வாழ வழியில்லாமல் இடைவழியில் சாவிடமும் தோற்றுப்போவதே எமது வாழ்வாகிப்போய் விட்டது என்பதை நினைக்கும்போது இந்த வாழ்விலும் சமுகத்திலும் வெறுப்புத்தான் மேலிடுகிறது."

"வசந்தன் அண்ணர் அமைதியானவர். சிறந்த மெக்கானிக் பெடியானோடு நன்றாக

## சாவை நோக்கி விரட்டும் அரசுகளும்

ருந்து.

2012 ஆண்டு லேபர் ஆட்சியின்போது, ஆகஸ்ட் 13க்கு பின்னர் பட்கில் வருபவர்களைப்பட்டுவா நியூகினி மற்றும் நவ்ரு தீவுகளில் கொண்டுபோய் தடுத்து வைத்து அங்குதான் அகதி அந்தஸ்து தொடர்பாக விசாரிக்கப்படுவர் என்ற சட்டம் உச்சத்தை அடைந்திருந்தது. அந்த சட்டத்தின் பிரகாரம், வசந்தகுமார் நவ்ரு தடுப்பு முகா முக்கு கொண்டுசென்று அங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டார். அந்தத்தடுப்புக்காலம் சுமார் ஒரு வருடமாக நின்டது.

வசந்தகுமாருகு தடுப்புக்காலன் ஒன்றும் புதில்லை. அவர் இலங்கையிலும் பல இராணுவ தடுப்புக்காலகளில் இருந்தவர், ஆனாலும் இந்த நாட்டிலாவுது நிம்மதியாக வாழலாம் என்று வந்தவருக்கு இந்ததடுப்புக்காலவல்லதிர்பாராத அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

நவ்ரு தடுப்பு முகாமில் ஒருநாள் நண்பர்களுடன் பேசுகின்போது "நாட்டிலும் தடுப்பு, இங்கும் தடுப்பு, எங்களுடைய கருத்தை இந்த நாடும் நம்ப மறுக்கிறது இல்ல" - என்று துயர் நிறைய புலம்பியிருக்கிறார். நவ்ருமுகாமில் அனுபவித்தநீண்டகாலத்தடுப்பினால்ஏற்படத் தொடங்கிய மன அழுத்தம் வசந்தகுமாரின் மனதிலையை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விழுங்கத்தொடங்கியது என்கிறார்கள் அவரது நண்பர்கள்.

முகாமில் தன்னை மறந்த நிலையில் அவர் பேசுக்கொண்டிருப்பார் என்றும் பின்னர் எதிர்பாராத வகையில் சுமுக நிலைக்குதிரும்புவாரென்றும் தெரிவித்த வசந்தகுமாரின் நண்பர்களில் ஒருவர், இரண்டுதலைகள்தர்க்கொலைக்கும்முயற்சித்து தடுக்கப்பட்டார் என்று கூறினார்.

நவ்ரு முகாமில் வசந்தகுமாரின் மன நிலையை அவதானித்து ஆஸ்திரேலியா விக்கிரமி நடுக்கு அங்குள்ள மக்களின் அடிப்படை வாழ வாதார மேம்பாடுகளை பிடுங்கி நடுக்கு



அவல வாழ்வும்!

ஒருநாள் உடல் சோர்வுற்ற நிலையில் வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டார். அங்குவழங்கப்பட்ட மாத்திரைகளாலும் கொள்வதற்கு தொடர்ந்து மறுத்துக்கொண்டிருந்தார். வைத்தியர்களின் பொறுப்பில் சேர்த்துவிட்டு அவரது நண்பர்கள் விடு திரும்பிய நேரம் பார்த்து, தான் கட்டியிருந்த வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோமா நிலைக்கு சென்றுவிட்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது. உடனடியாக சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு செய்யக் கூட சுவாசமளிக்க தொடங்கியவைக் கொண்டிருப்பதற்குத் தான் கட்டில் வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோமா நிலைக்கு சென்றுவிட்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது. உடனடியாக சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு செய்யக் கூட சுவாசமளிக்க தொடங்கியவைக் கொண்டிருப்பதற்குத் தான் கட்டில் வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோமா நிலைக்கு சென்றுவிட்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது. உடனடியாக சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு செய்யக் கூட சுவாசமளிக்க தொடங்கியவைக் கொண்டிருப்பதற்குத் தான் கட்டில் வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோமா நிலைக்கு சென்றுவிட்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது. உடனடியாக சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு செய்யக் கூட சுவாசமளிக்க தொடங்கியவைக் கொண்டிருப்பதற்குத் தான் கட்டில் வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோமா நிலைக்கு சென்றுவிட்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது. உடனடியாக சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு செய்யக் கூட சுவாசமளிக்க தொடங்கியவைக் கொண்டிருப்பதற்குத் தான் கட்டில் வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோமா நிலைக்கு சென்றுவிட்டார் என்றும் கூறப்படுகிறது. உடனடியாக சிகிச்சைகளை மேற்கொண்டு செய்யக் கூட சுவாசமளிக்க தொடங்கியவைக் கொண்டிருப்பதற்குத் தான் கட்டில் வேட்டியை கட்டில் கால் களுடன் இணைத்து தனது கழுத்தை தானே திருகியிருக்கிறார் என்றும் இதனால் முனைக்கு செல்லும் இரத்த குழாய் சிதைந்து மூன்னிலையில் இறந்து கோம



### சுசியின் டயறியில் கீருந்து

சமூகச் செயற்பாட்டாளராகவும், உள்வியல் ஆலோசகராகவும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் சுசி, வள்ளுக்காருமைகள், துன்புறுத்தல் கள், அடக்கமுறைகளுக்குள் சிக்கி, அதில் இருந்து மீளமுடியாமல் முடங்கிப்போய் இருக்கும் பல பெண்களுத் தனது சொற்களால் தூக்கிவிட்டு, மீட்டெடுக்கும் அரிய பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றார். அவர் சந்தித்த பல பெண்களை இனிமேல் நீங்களும் ஒவ்வொரு வாரமும் சந்திக்கப் போகின்றீர்கள்.

(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

துள்ளித் திரிந்து சுதந்திரமாக வேலை செய்த காந்தி மதிக்குச் சம்மா இருப்பது குமையாக இருந்தது. இவ்வாறு ஒரு வருடம் ஓடியது. அவளுடைய சிகிப்புத் தன்மை அனை கடந்த வெள்ளமாகியது. சிறிது சிறிதாகப் பிரச்சினை வெளிக்கிளம்பவே தாய் வீடு நோக்கிப் பயணமானாள்.

அவர்களோ அவளை வரவேற்கவில்லை. புதி மூக்கு வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சினர். பிரச்சினை யைக்காது கொடுத்துக்கூட கேட்கவிருப்பமில்லாமல் வெறுத்து ஒதுக்கினர். மீண்டும் அவளைக் கணவன் வீட்டிலேயே கொண்டுபோய் விட்டனர். விதியை நொந்து கொண்டு வாழ தொடங்கும் போது அடுத்த பிரச்சினை தலையெடுத்தது. மூன்று மாத கர்ப்பம் என ஆசையாகத் தன் கணவனிடம் சொல்ல வேண்டாம் குழந்தை, கலைத்துவிடு” என்றான். வலுகட்டாயப்படுத்தி கர்ப்பத்தைக் கலைத்தான். உடைந்து போனாள். ஆனாலும் தன்னைச் சரி செய்து கொண்டு இன்னும் கொஞ்சம் நாட்களுக்கு கணவன் சந்தோசமாக இருக்கலாம் என நினைக்கிறார் போல என நினைத்துத் தன்னை தானே ஆறுதல் படுத்திக் கொண்டாள். நிதமும் கணவன் தன் பாலியல் இசை களை வெறியோடு தீர்த்துக் கொண்டாள். ஆனாலும் அவள் கர்ப்பம் தரிக்கவில்லை. சற்றே வீட்டு நடவடிக்கைகளைக் கூற்று கவனிக்கத் தொடங்கினாள். தாயும் மகனும் சேர்ந்து அவள் அறியாதபடிக்கு கருக்கலைப்பு மாத்திரமாகவை பாலில் இட்டுக் கொடுப்பது தெரிய வந்தது. கேட்ட போது “அது அப்படித்தான். நீ குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்து கொள்ள வேண்டும்” என வற்புறுத்தினர். மாட்டேன் என்றவளை பசிப்படினி போட்டு கொடுமைப்படுத்தி என். அப்பொழுதும் கூட சோற்றுக்காக அல்ல. மாறாக தாய்மைக்காகவே ஏங்கினாள். அவர் மனதை மாற்றுவதற்காக எந்த விரதத்தையும் அவள் விட்டு வைக்கவில்லை. குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கான வற்புறுத்தலும், கணவனின் பாலியல் இம்கைகளும் தொடர்ந்து தேவையினால் தெய்வுமும் தயார்க்கப்படவில்லை. நாட்கள் நகர்ந்தோடினா.

எல்லாப் பக்கத்திலும் இடிந்து போன அவளை உள்வளத்துணை ஓரளவு உயிருடனாவது நடமாடச் செய்தது. கணவன் தன் நிலைப்பாட்டில் இருந்து மாறவில்லை. அனைத்து முயற்சிகளும் தோல்லியில் மூடியவே, இப்பொழுது விவாகரத்து வழக்குக்காக நிதிமன்றும் ஏறி இறங்குகிறாள். ஜாதகம் எனும் விதி விளையாடிய இவனுடைய வாழ்வில் இனியேனும் ஒளிவீசுமா? இனியேனும் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை தொடர்பில் சிந்தித்து முடிவு செய்வர்களா?



## காமுகரி சூழி உரை

நார். எனக்கு என்ன செய்வது என்றே புரிய வில்லை. சத்தம் போட்டேன். அது வெளி யில் யாருக்கும் கேட்கவில்லை. அந்த நிலையை இப்போது நினைத்தாலும் என்னால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை.

அழுதுகொண்டே வீட்டுக்குச் சென்றேன். யாரிடமும் சொல்லும் துணிவு அப்போது எனக்கு இருக்கவில்லை. இப்போது



எனக்கு 23 வயது. ஆனால் அன்று எனக்கு நடந்த அந்தக் கொடுரேத்தை இப்போது வரை என பெற்றோர் உணரவில்லை. இந்த 10 வருடங்களாக என் நெஞ்சை அழுத்திக் கொண்டிருந்த அந்தக் குயரத்தை இறக்கி வைத்து விட்டேன். பெற்றோர்களே உங்கள் குழந்தைகளுக்கு எது ‘குட்டடச்’ ‘பேட்டடச்’ என்ற விவர யத்தைக் கற்றுக் கொடுங்கள். இந்த உலகம் மிக மோசமானது. உங்கள் குழந்தைகளின் பாதுகாப்புக்கு நீங்கள் மட்டுமே பொறுப்பாளிகள். குறிப்பாக யாரையும் நம்பிப்பென் குழந்தைகளுத் தனியே அனுப்பாதீர்கள்.



மனிதே வெரியே வா

### கிருபாநாக் குனோவுக்குப் பிள்ளை...

## துணிவின் மறுபெயர்

### இந்மலை பிரஸ்ஸிலே!

“அரசியலில்மாற்றக்கூட உருவாகும் இளம் கறுப்பினப் பெண்கள்” என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்ற வட்ட மேசைமாநாட்டில் கலந்து கொண்டு சிங்கமாக சர்க்கித்தாள் பிராங்கோ. “மனிதகுலம் முன்னேறி விட்டாலும் கறுப்பின மக்களின் விடிவு எட்டாக்கனியாகவே இருக்கிறது. இன்னும் நம் கால்களில் விலங்கு, இன்னும் எத்தனை காலம் தான் போராடுவது? இதற்கு முடிவே இல்லையா? இங்கிருக்கும் எல்லோரும் ஒன்று தீரன்டால் போதும். பூனைக்கு மனி கட்டும் வேலையை நான் செய்கிறேன். கோழைகளாக வாழ்வதை விட சாலையில் இறங்கி சாவதே மேல் என்ற பட்டப்பென பொராந்து தள்ளியவள், நெஞ்சை நிமிர்த்திய படி வெளியேறி தன் காரின் பின் இருக்கையில் அமர்ந்துகொள்ள, சாரதி காரைச் செலுத்தத் தொடங்கி நார்.

ஒரு வெள்ளை நிறக் கார் 100 அடி இடைவெளியில் பின் தொடர்வதை அவள் கவனிக்கத் தவறி விட்டாள். போக்குவரத்து நெரிசல் இல்லாத பிரதான சாலையில் இட்டுக் கொடுப்பது தீர்த்துக் கொலை பிரேரினைக்கூட கண்டித்து போராட்டம் பண்ணியதோடு, பெண்கள் மீதான வன்முறைக்கெதிராகவும், சேரிப்புறச் சிறுவர்களின் கல்விக்காக பால்பாடாலைகள் அமைக்க வேண்டும் பட்டம் மக்கள் மீது அரசு நடத்திய காட்டுமிராண்டித் தாக்குதலைக் கண்டித்து போராட்டம் பண்ணியதோடு, பெண்கள் மீதான வன்முறைக்கெதிராகவும், சேரிப்புறச் சிறுவர்களின் கல்விக்காக பால்பாடாலைகள் அமைக்க வேண்டும் குறுகிய காலத்தில் முக்கிய அரசியல் தலைவராக மாறி மக்கள் மனங்களை வெற்றவாக்குக்கூட கிடைத்த பரிசு துப்பாக்கி வேட்டு. இப்போது அவளை முழு உலகமும் கண்ணீர்வடித்து தலையில் வைத்துக் கொண்டாடுகிறது.

கவிஞர் பிரேம்ராஜ், கொழும்பு அறிவியலில் பட்டமும் பெற்று பொது நிர்வாகத் துறையில் மாஸ் ட்ரடிகிரியையும் முடித்துக்கொண்டாள். பிரேசில் நாட்டின் விளிம்பு நிலை மக்களுக்காக ஆரம்பத்தில் போராடத் தொடங்கியவள், பின் ஸ்ரீக்ருப்பினமக்களின்உரிமைக்காக வும் குரல் கொடுக்கத் தொடங்கினாள். பெவிலஸ் தொகுதியில் இருந்து மக்களின் பெருவாரியான வாக்குகளைப் பெற்று மாநகர சபைகள் நுழைந்த இந்தக் கறுப்பினப் பெண், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மீது அரசு நடத்திய காட்டுமிராண்டித் தாக்குதலைக் கண்டித்து போராட்டம் பண்ணியதோடு, பெண்கள் மீதான வன்முறைக்கெதிராகவும், சேரிப்புறச் சிறுவர்களின் கல்விக்காக பால்பாடாலைகள் அமைக்க வேண்டும் குறுகிய காலத்தில் முக்கிய அரசியல் தலைவராக மாறி மக்கள் மனங்களை வெற்றவாக்குக்கூட கிடைத்த பரிசு துப்பாக்கி வேட்டு. இப்போது அவளை முழு உலகமும் கண்ணீர்வடித்து தலையில் வைத்துக் கொண்டாடுகிறது.

கவிஞர் பிரேம்ராஜ், கொழும்பு



கப்பட ஒலிவ் எண்ணையை எங்கு தடவினாலும் அந்தப் பகுதியைக் கறுப்புக்கும் தன்மைகளைத்து. அதனால், சூடாக்கப்பட்ட ஒலிவ் எண்ணையை நன்கு ஆற வைத்து தலைமுடி புநும் போன்று இடங்களில் தடவி அரை மகிழ்தீயால் ஊற்றுவதுக்கு கிடைத்த பரிசு துப்பாக்கி வேட்டு. இப்போது அவளை முழு உலகமும் கண்ணீர்வடித்து தலையில் வைத்துக் கொண்டாடுகிறது.

◆ ஆழகான கூந்தலுக்கு என்லென்னையை மிக மிக முக்கியம். எந்தெந்த எண்ணையை வகைகள் தலைமுடிக்கு நல்லது, அவற்றை எந்த முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும்? என்பது குறித்து விரிவாக அறிந்து கொள்வோம்.

◆ ஆழகான கூந்தலுக்கு என்லென்னையை மிக முக்கியம். எந்தெந்த எண்ணையை வகைகள் தலைமுடிக்கு நல்லது, அதனால், சூடாக்கப்பட்ட ஒலிவ் எண்ணையை நன்கு ஆற வைத்து தலைமுடி புநும் போன்று இடங்களில் மட்டும் தடவி, சீப்பால் வாரிவிடுகள். கூந்தல் உடையாமல், சிக்கு விழாமல் இருப்பதற்கு வெளிப்புற புக்க



■ ந.சுத்தியாலன்

## நஞ்சம் மறப்பதில்லை

**எ**த்தனை துன்ப துயரங்கள், கவலைகள், கஷ்டங்கள் நேரி டுகின்ற குழலிலும் மனதுக்கு இதமான இசையோடும் குரலோடும் கருத்தமைந்த பாடலொன்றைக் கேட்க நேரிடும்போது ஒரு மன நிம்மதியோ தற்காலிகமாகவேனும் ஒரு ஆறுதலோ ஏற்படத்தான் செய்கிறது. இத்தகைய பாடல்கள் அதிகமாக எழுதப்பட்ட, பாடப்பட்ட, ஒலிபரப்பப்பட்ட காலத்தில் அவற்றுக்கான பெரும் வரவேற்பும் ஆதரவும் இருந்திருக்கின்றன.

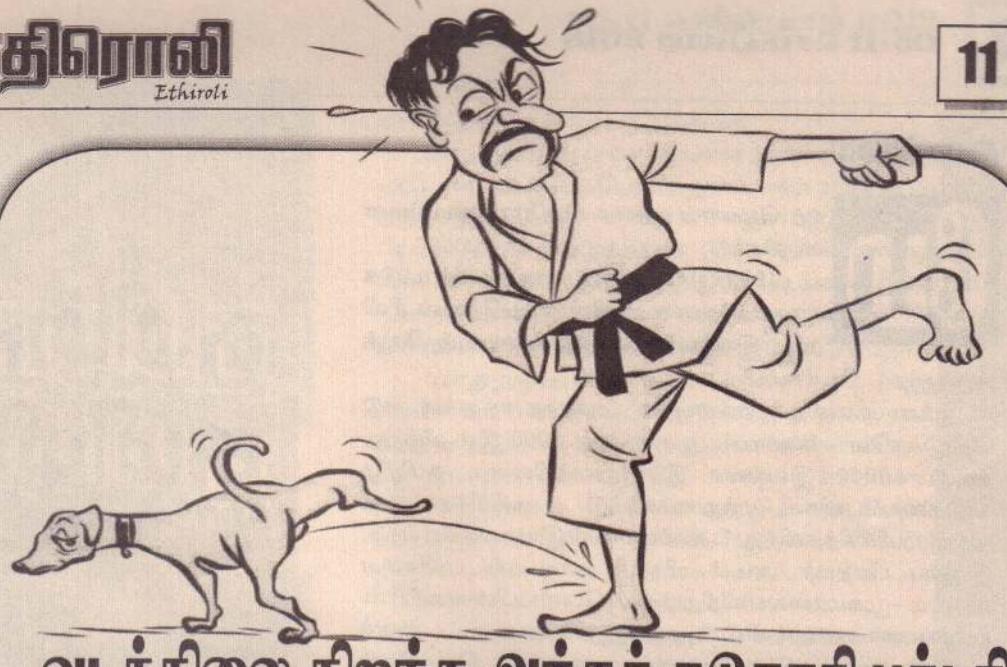
இன்றும்கூட எங்காவது 'உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளாம்' என்ற சீர்காழி எஸ்.கோவிந்தராஜனின் குரல் காற்றில் கலக்கும்போது மனம் அதில் கரைந்து போகாதவர்கள் மிகக் குறைவுதான். பி.பி.பி.முநீவாளின் 'நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்' பாடல் கேட்டால் மனம் அதை நோக்கிக் குவியத்தான் செய்கிறது.

சாதாரணமாக எல்லாச் சிறப்புகளும் கொண்ட நல்ல பாடல்கள் 60, 70, 80 கலில் பிரபலமாக விளங்கின. அத்தகைய பாடல்களின் உருவாக்கத்தில் பங்கேற்ற கண்ணதாசனின் கவிதைச் சிறப்பும் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தி போன்றவர்களின் பின்னனி இசைச் சிறப்பும் அத்தகைய பாடல்களை இன்றுவரை தேடித்தேடிக் கேட்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். கண்ணதாசனின் கவிதைச் சிறப்பு அவரை வெறும் சினிமாப் பாடலாசிரியராக மட்டும் இனங்காட்ட வில்லை மிக ஆழமான கவிச்சிறப்பு கண்ணதாசனின் பாடல்கள் பலவற்றில் இருக்கிறது.

'அத்திக்காய் காய் ஆலங்காய் வெண்ணிலவே' என்று ஒரு பாடல், காய் என்ற சொல்லை வைத்துக்கொண்டு ஒரு குழலை இசையும் குரல்களும் கொண்டு உருவாக்கி வெற்றிகரமாக ஒரு பாடலை கண்ணதாசன், விஸ்வநாதன், டி.எம். சௌந்தரராஜன், முநீவாளி, சீலா, ஜமுனாராணி போன்றோர் இணைந்து உருவாக்கிய அந்தப் பாடல் இலக்கிய ரசனையோடு தமிழ் அழகையும் காற்றலையில் பரவிட்ட ஒரு பாடல்.

அது போலவே 'பார்த்தேன் ரசித்தேன் பக்கத்தில் அழைத்தேன் உணைத்தேன் என நான் நினைத்தேன் அந்த மலைத்தேன் இதுவென மலைத்தேன்' என்றொரு பாடல் பி.பி.முநீவாளி ஜானகி ஆகி யோரால் பாடப்பட்டது. கண்ணதாசனின் இந்தப் பாடலில் தமிழினமையும் பொருளினமையும் இனிய இசையுடன் கலந்து இன்றுவரை ரசிகர்கள் மனதில் நீங்காதுள்ளது.

சினிமாப் பாடல்களுக்கு ஒரு தனியிடம் விளங்கிய அக்காலப் பகுதியில் விரும்பிய பாடல்களைத் தெரிவு செய்து அவற்றின் சிறப்பை நயந்து அவற்றை ஒலிபரப்படுமாறு வாளைவிநிலையத்தினுடைக் கோருகின்ற நேயர்கள் 'தேர்ந்த இசை' என்ற பெயரில் பாட்டுக் கேட்ட காலம் மிக ஆழகானது. அந்த நாட்களில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வர்த்தக சேவையே இத்தகைய நேயர் தெரிவுக்கு முன்னிடம் கொடுத்தது. இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை அழகுறத் தொகுத்து வழங்கிய ராஜைகுரு சேனாதிபதி, கனகரத்தினம், எஸ்.கே. பராராஜிசிங்கம், அப்துல் ஹமீத், புவனலோஜினி, ராஜேஸ்வரி போன்ற வாளைவி அறிவிப்பாளர்களுக்கு வகை நடச்சத்திர அந்தஸ்தும் கூட இருந்துள்ளது. பல பண்பளை வரிசைகள் 24 மணி நேரமும் பாட்டுக்கள் ஒலிபரப்பும் இந்த நாட்களில் கூடாயிற்றுக்கிழமை இரவு 10 -12 மணி தினமும் அதிகாலை 4 மணிபோன்ற நேரங்களிலும் கூட அத்தகைய இனிய பாடலைக் காத்திருந்து கேட்கிறார்கள் - அது தரச் சிறப்பின் தன்மையங்கு வேறொன்று?



## வடக்கிலை திறந்த அந்தக் கடுதாசி பக்டரி

**உ**ந்தின காலத்திலை வடக்கிலை இரண்டு பெரிய பக்டரியில் வேலை செய்தது. ஒண்டு காங்கேசன்துறையிலை இருந்த சீமெந்து பக்டரி. மற்றது பரந்தனிலை இருந்த கெமிக்கல் பக்டரி. சீமெந்து பக்டரியாலை செய்த சீமெந்தையெல்லாம் வடக்கு மாகாணத்துக்கு வெளியிலை கொண்டு போய்தான் வித்துக் காசாக்கினவை. ஆனால் அங்கை சீமெந்து பக்டரிக்குப் பக்கத்திலை இருந்த சனத்துக்கு மிஞ்சினது ரீபி வருத்தந்தான். அங்கை இருந்த கனபேருக்குக் கசம் பிடிச்சு மயிலிட்டியிலை கச ஆஸ்பத்திரி ஒண்டு திறந்தவை. பரந்தன் பக்டரிக்குக்கிட்ட சனம் சீவிக்கேல்லை. இரண்டு பக்டரியளையும் சண்டையோடை மூடினதுதான். பிறகு திறப்பம் எண்டு வெளிக்கிட்டவை. அரசியல்வாதியர் அதுக்கு விடேல்லை. அது ஏனெண்டு எனக்கு விளங்கேல்லை. ஆனால் அவை சொல்லினம் அதாலை சனத்துக்குப் பாதிப்பாம். அது தான் திறக்க விடாததுக்கு உண்மையான காரணம் எண்டு. அப்பிடி எண்டால் அது திறமான வேலை.

போன 22 ஆந் திகதி அச்சவேலி தொழில்பேட்டையிலை வடக்கின்றை பெரிய கடுதாசித் தொழிற்சாலை ஒண்டைத் திறந்தவை. அதிலை உந்தக் கழிவுப்பேப்பரை எல்லாம் சேத்து அரைச்சக்கிரைச்சு புதுப் பேப்பர் சரிக்கட்டிறதாம். "விநாசித் தம்பி அண்ணை வந்து ஒருக்காப் பாருங்கோ. நீங்கள் வந்து பாத்தாத்தான் நாலு பேருக்குச் சொல்லுவியர்" எண்டு நோபிள் பூர் மண்டாடினவன். பின்னைப் போன்னான். "உத்தியோகபூர்வ ஆரம்பம்" எண்டு போட்டுக் கிடந்திது. நல்ல வரவேற்பு. அமெரிக்க நிறுவனந்தான் முதலீட்டுக்கு உதவி செய்ததெண்டபடியாலை வெள்ளளை, கறுப்பு, சிவப்பு எண்டு எல்லாரும் நின்டவை. அவேக்கை நாலும் போய் நின்டனான். பூர் என்னை மிஸ்டர் விநாசித்தம்பி எண்டு அங்கை நின்ட வெள்ளளையளுக்கு அறிமுகப்படுத்தினவுடனை எனக்கும் வெள்ளளைய் கைதந்தவை. அது எனக்குப் புதுசில்லை எண்டால் எங்கடை ஊரிலை இருக்கிற வெள்ளளத் தமிழியும் என்னை எங்கை கண்டாலும் என்றை கையை ஒருக்காப்பிடிச்சுக் கசக்கிப்போட்டுத்தான் விடுவன். "நீ கையைக் கசக்கிறதை ஆரேன் கண்டால் வித்தியாசமா நினைப்பினம். கையை விடெடா" - எண்டாலும் அறுவான் கேக்கான். அதாலை அவனைக் கண்டால் நான் மற்றப்பக்கத்தாலை ஒடுறனான்.

பாருங்கோவன் கதைப் புலாதியிலை விசியத்தை விட்டிட்டன். அப்ப அந்த பக்டரி துவங்கின நாள் தொட்டு வேலை நடக்கும். பிறகு காசில்லாமல் நிக்கும். பிறகு நடக்கும் இப்பிடி துறக்கிறதும் மூடிறதுமா நின்ட பக்டரிக்கு வண்டனிலை இருக்கிற கந்தையா பாஸ்கரன் செய்திருக்கிற வேலை ஒரு திறமான வேலை. அவர்தான் ஐபீசி - தமிழ் நிறுவனத்தின்றை ஒண்டர். அவர் கண்டாக்குப் போன இடத்திலை ஆரோ சொல்லிப் போட்டினம் இப்பிடி யாழ்ப்பானத்திலை இருக்கிற பக்டரி ஒண்டு பிச்சிலை கிடக்காம் எண்டு. அதுக்குப் பிறகும் கன பேர் அந்தாளுக்குப் போனிலை சொல்ல "சரி பாப்பம்" எண்டிட்டு இஞ்ச வரேக்கை போய் அவர் பக்டரியைப் பாத்தவராம். அதின்றை சரித்திரத்தையும் அதாலை வட பகுதி மக்களுக்கு வாற லாபம் என்ன எண்டும் கேட்டு எல்லாத்தையும் அறிஞ்சாப் போலை காய்சொல்லிப்போட்டுதாம் "காசதாறன் உடனை திறவுங்கோ. உதாலை எனக்கு ஒரு லாபமும் தரவேண்டாம். உந்த காகித பக்டரியாலை என்னென் செய்யேலுமோ, அதை எல்லாம் செய்யுங்கோ. என்ன செய்தாலும் ஊரு லக்குத்துக்கு நன்மையா இருக்க வேணும்" இப்ப துறப்புவிழாவுக்கு வந்தவர்.

எங்கை பாத்தாலும் பெரிய மினினுகள் போட்டுக் கிடக்கு. உள்ள கழிவுப் பேப்ப ரெல்லாத்தையும் போட்டு அடி நடக்கிது. கடைசியா வெள்ளை பேப்பர் வெளியிலை வருகிது. துறப்பு விழாவுக்குப் போனப் போலை அங்கை கண்ணுக்கு நடன விருந்து. காதுக்குக் கச்சேரி விருந்து. கடைசியா வயித்துக்கும் சாப்பாடு விருந்து - எண்டு பல விருந்துகள் கிடைச்சிது. அந்த விழாவுக்கு ஆர் வரவேணுமோ எல்லாரும் வந்திருந்தினம். அதிலை எங்கடை யாழ்ப்பானம் பெரியால்பத்திரியின்றை பெரிய டொக்டர் சத்தியழுர்த்தியும் வந்தவர். எல்லாத்தையும் பாத்து மனுசன் விறைச்சுப் போக்கது. விழா முடிஞ்சு உடனை போய் ஆள் செய்த முதல் வேலை ஆஸ்பத்திரியிலை இருந்த கழிவுப் பேப்பர் எல்லாத்தையும் ஒரு லொறியிலை ஏத்தி அனுப்பிவிட்டவர். மனுசன் தான் ஒரு சமூகப் பொறுப்புள்ளவர் எண்டைப் பல வழியளிலையும் சொல்லாமல் சொல்லுற மாதிரிக் கன வேலை செய்யிறவர். அதை இந்த விசியத்திலையும் நிருபிச்சுப் போட்டார்.

அந்தக் காகித பக்டரி விசியத்திலை சத்தியழுர்த்தி ஐயா மாதிரி ஒவ்வொருவரும் பொறுப்பா நடக்க வேணும். ஏனெண்டால் இதுவரைக்கும் எல்லா வழியிலையும் வடக்கை சுரண்டிறவங்கள் கழிவுப் பேப்பர் விசியத்திலையும் எங்களை அறியாமல் எங்களைச் சுரண்டிறது இப்பதான் தெரியவருகிறது. கழிவுப் பேப்பரைப் பவுணை வேண்டிறமாதிரி வேண்டி வெள







# சொல்லுங்கோ டொக்டர்

**நாதாஸ்வாமி**

கேள்வி - எனக்கு வயது 25. மாதவிடாய்க் காலத்தின் முதல் நாள் வயிற்று வலியும் , அதிகமான உதிர்போக்குமாக இருக்கும் . இதற்குப் பல மருத்துவங்கள் செய்து விட்டேன், பலனேநும் இல்லை. தீர்வு என்ன?

ஆனால், நூதனா, நூல்வியா

**பதில்:** - சரியான பதில் சொல்வதற்கு உங்கள் டம் பல கேள்விகள் கேட்க வேண்டியிருக்கும். நீங்கள் பெரிய பிள்ளையான காலம் முதல் இந்த வலி இருக்கிறதா. பிறகு வந்ததாயின் எத் தனை காலத்துக்குப் பிறகு வலி வரத்தொடங்கியது. உங்களுக்குக் குழந்தைகள் இருக்கின்றனவா போன்றவற்றை அறிய வேண்டியிருக்கும். அது முடியாது என்பதால் பொதுவாக விடை சொல்கிறேன்.

எமது இருதயம் கருங்கி விரிவது போலவே பெண்களின் கருப்பையும் வழையைக்க சற்று கருங்கி விரிக்கின்றது. ஆனால், அவை லேசா எனவே என்பதால் சாதாரண நேரத்தில் உணரப் படுவதில்லை. ஆனால் மாதவிடாய் நேரத்தில் கருப்பையின் உட்புறமுள்ள என்டோமெட்டரி யம் எனப்படும் திசவை உதிர்ச்செய்து அதையும் அதனுடன் சேர்ந்து கசியும் குருதியை வெளி யேற்றுவதற்காகக் கருப்பை கூடுதலாக கருங்கி விரிய நேர்கிறது. இதுவே சில பெண்களுக்கு வலியை உண்டுபண்ணுகிறது.

இதனை முதன்மை மாதவிடாய் வலி (Primary dysmenorrhea) என்பார்கள். இது பொதுவாக ஆபத்தற்றுத் தூண்மையான நோயங்கள் பெரிய பிள்ளையான ஓரிரு வருடங்களுக்குப் பின் ஆரம்பிக்கும். ஆரம்பத்தில் கடுமையாக இருக்கும் இவ்வளியானது கால ஒட்டத்தில் படிப்படியாக வலுவிழுந்து நின்றுவிடும். உங்களுக்கு வருவது அத்தகைய வலி என்றே எண்ணுகிறேன். கால ஒட்டத்தில் மறைந்துவிடுவது



மட்டுமின்றி குழந்தைகள் பிறந்த பின்னரும் பெரும்பாலும் நின்றுவி டும்.

ஆனால் வேறு நோய் கள் காரணமாக வலி வந்தால் அதை வேறு காரணத்திலான மாதவிடாய் வலி (Secondary dysmenorrhea) என்பார்கள். கருப்பையின் உட்பகுதியை முடியிருக்கும் திசவான கருப்பை அகப்படலம் (Endometrium) அது இருக்க வேண்டிய இடம் தவிர்ந்து வயிற்றறையின் வேறு இடங்களில் காணப்பட்டால் அது மாவிடாய்க் காலத்தில் வீங்கி கலங்களை உதிர்த்து குருதியும் வெளியேறுவதால் வலியை ஏற்படுத்தும்.

இதைக் கண்டறிவதற்குப் பெண்ணியல் நோய் நிபுணர்கள் யோனிப் பரிசோதனை, ஸ்கான், லப்ரோாஸ்கோபி போன்ற பரிசோதனைகள் செய்வார். பல மருத்து வங்கள் செய்தாக எழுதியிருந்தீர்கள். எனவே இவை உங்களுக்கு செய்யப்பட்டு வேறு தீவிர நோய் கள் இல்லை என நம்புகிறேன்.

இல்லையேல்லூரு பெண்ணியல் நோய்நிபுணரை அனுகி ஆலோசனை யும் பரிசோதனைகளும் செய்யுகின்றன.

எற்கனவே கறியது போல இது முதன்மை மாதவிடாய் வலியாக இருந்தால் விரைவில் அது நின்றுவிடும் என எதிர்பார்க்கலாம். அது வரையில் வலி ஏற்படும்போது அடியிற்றில் சுடுதண்ணீர் ஒத்தடம் கொடுப்பது, சற்று உடற் பயிற்சி செய்வது போன்ற வற்றை செய்து நிவாரணம் பெறலாம். யோகாசனம் சாந்தியாகனம் போன்றவை யும் நிசயம் உதவும்.

வலி அதிகமாக இருந்தால் வலி ஏற்படும் நேரத்தில் வலி நிவாரண மாத்திரைகளைப் பயன்மாக்கிக்கலாம். சாதாரண பரசிற்று மோல்மாத்திரையை 2 மாத்திரைகள்மூன்று தடவைகள் வீதம் எடுக்க வலி தணியும். அதற்கு குறையாவிட்டால் இப்பறுவன், மெவமெனிக் அசிட் மாத்திரை (500 மில்லி கிராம்) போன்றவற்றை மருத்துவ ஆலோசனையுடன் உபயோகியுங்கள்.

கேள்வி - காதலிக்கும்போது பார்க், சினிமா, பீச் என்று எல்லா இதழ்த்தினும் அழைத்துச் சென்றவர், கல்யாணத்தின் பின் எங்கேயும் கூட்டிச் செல்வதில்லை. என்மேல் உள்ள ஆகை அவ்வளவுதானா?

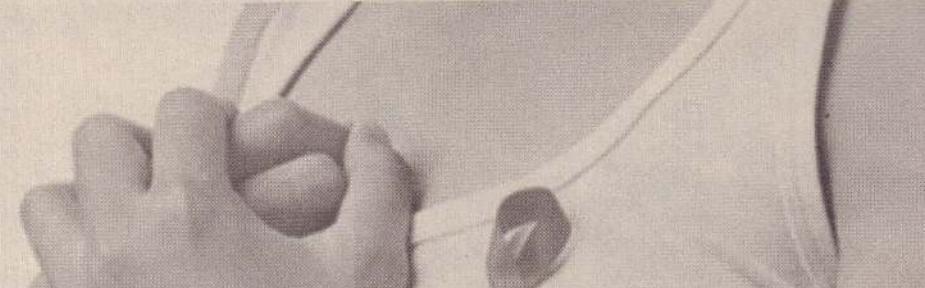
பு.வித்யா, கொழும்பு

**பதில் -** தங்கையே? எலக்ஷன்ஸ் நின்டு, முடிவு தெரிந்து கட்டுப்பணம் இழந்த பிறகு எவன்சுக்ம் பிரசாரத்துக்கு (கென்வெவ்ஹிங்) போவானா?

கேள்வி - அடிமைக்கும் கொத்தடிமைக்கும் என்ன வேறுபாடு

ப.தாஸ், மாத்தகை

**பதில் -** ஒரு பெண்ணைக் காதலிச்சா அடிமை, அவளையே கட்டிக்கிட்டா கொத்தடிமை.



## அச்சுறுத்தும் மார்பகப் புற்றுநோய்

கேள்வி - மார்பகப் புற்றுநோய் எதனால் ஏற்படுகிறது?

கல்தா, பகளா

**பதில்:** மார்பகப் புற்றுநோய்க்கு இதுதான் காரணம் என்றைச் சுட்டிக் காட்டுவது என்பது இயலாத காரியம். மார்பகப் புற்றுநோய்க்கு மட்டுமல்ல ஏனைய புற்று நோய்களுக்கும் அவ்வாறுதான். ஆனால் அந்த ஆபத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய காரணிகள் எனப் பலவற்றை சொல்லலாம். இத்தகைய ஆபத்தான காரணிகள் உள்ளன லோருக்கும் எதிர்காலத்தில் நிசயம் புற்றுநோய் வரும் என அர்த்தப்படுத்தக் கூடாது. வரக் கூடிய ஆபத்து அல்லது சாத்தியம் அதிகம் என்றே கொள்ள வேண்டும்.

முக்கிய காரணியாக பரம்பரை அம்சத்தைக் கூறலாம். பரம்பரையில் யாருக்காவது மார்பகப் புற்றுநோய் இருந்தால் அவர்களது வழித் தோன்றல்களுக்குவரக்கூடியசாத்தியம் அதிகம். அத்தகையவர்களுக்கு பரம்பரை அலகு பரிசோதனை மூலம் இது வரக் கூடிய ஆபத்து இருக்கிறதா என்பதை இப்பொழுது கண்டறிய முடியும்.

மார்பகத்தில் புற்றுநோய்லாத வேறு சில வகை கட்டிகள் ஏற்க எவ்வந்தவற்களுக்கும் எதிர்காலத்தில் மார்பகப் புற்றுநோய்க்கான சாத்தியம் அதிகம்.

மிக்குறைந்தவயதில் (12க்குமுதல்) பெரியவளானவர்களுக்கும், 55 வயதாகியும் மாதவிடாய் முற்றாக நிற்காதவர்களுக்கும் மார்பகப் புற்றுநோய் வருவதற்கான சாத்தியம் அதிகமாகும்.

குழந்தைகள் பெறாத பெண்களுக்கும், முதற் குழந்தையை 30 வயதுக்குப் பின்னரே பெற்றவர்களுக்கும் இதற்கான ஆபத்து அதிகமாகும். அதீத எடை உள்ள பெண்களுக்கும் மார்பகப் புற்றுநோய் வரக் கூடிய ஆபத்து அதிகம்.

அதேபோல வேறு நோய்களுக்காக மார்பில் ரேடியம் கதிர்சிகிச்சை செய்தவற்களுக்கும் ஆபத்து அதிகம் உள்ளது.

கடந்த பத்து வருட காலத்துக்குள் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு மாத்திரைகள் உபயோகித்தவற்களுக்கும் மார்பகப் புற்றுநோய் வருவதற்கான சாத்தியம் சற்று அதிகமாகும்.

மாராக குழந்தைக்கு ஒன்றாரை முதல் இரண்டு வருடங்கள் வரை பாலுட்டிய தாய்மாருக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் வருவதற்கான சாத்தியம் குறைவாகும். தனசரி உடற்பயிற்சி செய்பவர்களுக்கும் அவ்வாறே குறைவாகும்.

மயோகிராம் பரிசோதனையின் போது மார்பகத்திக்களின் அடர்த்தி அதிகமாக இருப்பதாக காணப்பட்டவற்களுக்கும் ஆபத்து அதிகம் என்பதுகிறது.

எனவே இத்தகைய சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளவர்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன? ஒழுங்கள் முறையில் சுயமார்பகப்பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் சிறிய சந்தேகம் இருந்தாலும் மருத்துவ ஆலோசனை பெறுவது அவசியமாகும்.

மேமோகிராம் பரிசோதனையின் போது மார்பகத்திக்களின் அடர்த்தி அதிகமாக இருப்பதாக காணப்பட்டவற்களுக்கும் ஆபத்து அதிகம் என்பதுகிறது.

எனவே இத்தகைய சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளவர்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன? ஒழுங்கள் முறையில் சுயமார்பகப்பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் சிறிய சந்தேகம் இருந்தாலும் மருத்துவ ஆலோசனை பெறுவது அவசியமாகும்.

மேமோகிராம் பரிசோதனையின் போது மார்பகத்திக்களின் அடர்த்தி அதிகமாக இருப்பதாக காணப்பட்டவற்களுக்கும் ஆபத்து அதிகம் என்பதுகிறது.

கேள்வி - நீங்க எந்த சாமி கும்பிழுவீங்க?

மாறன், மாழ்ப்பானம்

**பதில் -** கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியா? பின்னாடியா? கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி முருகக் கடவுள். பின்னாடி, அதை ஏன் கேட்குறீங்க.... நான் கும்பிடாத கடவுளே இல்லை.

காந்தியின்

குற்றுதே சுற்றுதே குற்றுதே

விளக்கல் மினை

## முதலை வேட்டை

தாய்லாந்தின் சியாங்ராய் வனவிலங்கு பூங்காவில் மிகவும் பிரபலமயான நிகழ்வு முதலைகளினுடையதாகும். பயிற்றுவிப்பாளர்கள் முதலைகளை நொட்டு சாகசம் செய்வது இங்கு வழிமயானாலும், நாங்களும் மிருகங்கள் தான் என பயிற்றுவிப்பாளரின் இரத்தத்தை கைவெத்து நினைவுட்டியுள்ளன அந்த முதலைகள், நீண்ட நேர போராட்டத்தின் பின் உயிர் தப்பினார் பயிற்றுவிப்பாளர்.

பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் 50km<sup>2</sup> பரப் பள்ளவைக் கொண்ட மலை மழுவதும் சொக்க வட்டுக்கள் என்றால் நம்புவீர்களா?

உலகின் உயரமான மலை, பிரசித்த மான மலை எனப் பலவற்றை அறிந்திருக்கும் நாம், இயற்கையாகவே சொக்கல் கீக்கொள்கின்றது.



## சீன புத்தர்

சீன நாட்டின் இலவேனில் கோயிலின் புத்தர் (Spring Temple Buddha) சிலையானது 25m (82 அடி) உயரம் கொண்ட தாமரைப் பீடத்தின் மேல் 128m (420 அடி) கொண்டு காணப்படுகிறது. இதன் கட்டுமானப்பணிகள் 1997இல் ஆரம்பித்து 2008இல் முடிவடைந்துள்ளது. காலப்போக்கில் இதற்கு மேலும் இரண்டு அடிப்பீங்கள் சேர்க்கப்பட்டதற்கமைவாக தற்போது மொத்தமாக 208m (682 அடி) கொண்டு உலகின் மிக உயரமான சிலையாகக் கருதப்படுகிறது.

## பீட்ஸா ரெடி!

கென்டல் ப்ரநன்ஸ் (Kendall Bruns) என்பவரின் தலைமையின் கீழ் அமெரிக்கா வின் சிக்காகோ மாநகரில் மிகவும் பிரம்மான்ட் மாக இயங்கி வருகிறது இந்த பீட்ஸா அருங்காசியகம், வாரந்தோரும் வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு ஆகிய தினாங்களில் பீட்ஸாவின் வரலாறு மற்றும் பலவிதமான மெனுக்களை உள்ளக்கியதாக இல்லார்க்காடியகம் காணப்படுகிறது.



## அரசியலுக்கு வரும் அமெரிக்கத் திருநந்தகை

திருநங்கைகளை ஒதுக்கி வைக்கும் சமுதாயத் தில் அவர்களை அரசியலுக்குள் பிரவேசிக்க அனுமதித்து ஏனைய நாடுகளின் பார்த்தலையைத் தன் பக்கம் ஈர்த்துவது அமெரிக்கா. நவம்பர் மாதம் அமெரிக்காவின் வெர்மோன்ட் மாகாணத்தில் நடைபெற விருக்கும் கவர்னர் தேர்வில் போட்டியிட 62 வயதான திருநங்கை கிரிஸ்டின் ஹால்கிவிஸ் (Christine Hallquist) தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

## சாவினைத் தழுவி மீள்கிறேன்

● ஜ.பி.

கந்தக ஊரில் கலந்திட்ட உறவில் மலர்ந்திட்ட பூவே...

கருவிழிகளினால் இருதயத்தை துளையிட்டு மீளக் காதலில் தவிக்க விட்ட பூவே

முகிழ்நகையால் முக்குளித்து திரும்புகையில் முச்சடங்கிப் போனேன்

முச்சர்றுப் புதினாறாம் வருபம் முச்சக் காற்றில் துயில்கிறேன் இனம் புறியா வருடலில்

மாசற்ற என் கீதமே காதோரம் என் கவி பாட வரம் தந்தாயே அது போதும் இதுவே என் வரம் காதலின் குட்குமாங்கள்

உறை பனியாக உறைந்திட முன் வந்தாய் அள்ளியும் தந்தாய்

அதில் தவிப்பு காதலின் பரீட்சை தினம் தினம் சாவினைத் தழுவி

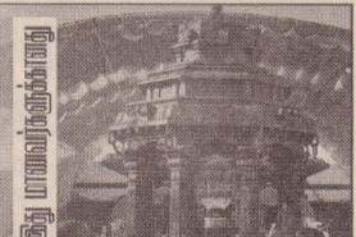
மீள்கிறேன் - வாழ்கிறேன் உன்னைத் தழுவி ...

ஜப்கள் சிறு மினாம்பிராங்களை குறைந்த மினையை இன்றை மினாம்பிரப்படுத்தலாம். குதற்கு நீஸ்கள் செலுத்த வேண்டியது 500 ரூபா மாத்திரமிடம்.

தொடர்புகளுக்கு:

076 711 2932

5 சிறப்பு பேர் ஆயிர்



யாழ். நாவற்கநாயியில் அமைந்துள்ள திருவாசக அரசாங்கமைனாயிர் 5 சிறப்புகளைக் கூறுகிறது?

மின்கைகளை அனுப்பிவோர் கிழமீட்டுள்ள பாலத்துறைப் புதியது நிலைத்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான பதில் அனுப்பும் 5 பேருக்கு தலை ஆயிரம் ரூபா வீதம் பணப்பரிசில்.

சரியான பதிலை அனுப்பும் மேலும் 10 பேருக்கு ஒரு மாதத்துக்கு எதிரொலி வாரமலர் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

சரியான பதில்களை அனுப்புவோர் குறுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

செப்ரெம்பர் 15 ஆம் திங்கிள்குள் பாடசாலை அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலோடு பதில்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.

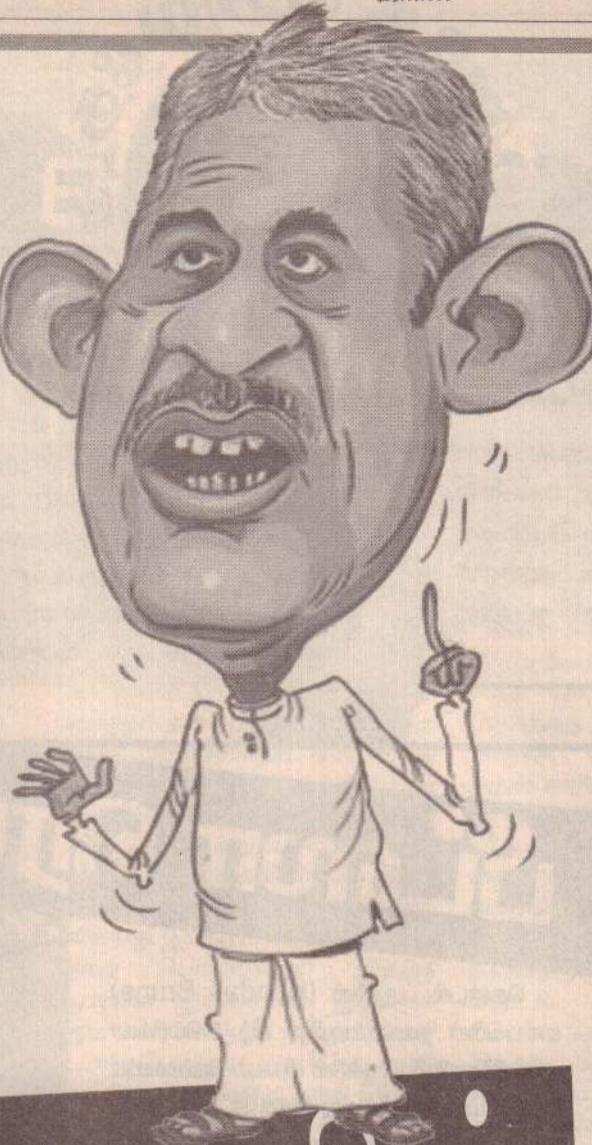
குறுக்கி வைக்கும் குறுக்கம் -

■ மலர்மகன்



எப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு முயற்சிகளில் முக்கிய இடம்வகிப்பது தமிழ் மக்களின் பூர்விக நிலங்களே. படையினரின் பிடி யில் இருக்கும் தமிழ் மக்களுக்குச் சொந்த மானாநிலங்கள் விடுவிக்கப்பட வேண்டும் என்பது நீண்டகாலமாக நிலவிவரும் கோரிக்கையாகும். இதனை நன்கு உணர்ந்தது போலவே (செயற் பாட்டில் இல்லை) நல்லாட்சி அரசு வெளியில் காட்டிக்கொண்டது. ஆயினும் முன்னாள் இராணுவத் தளபதியும் இந்நாள் அமைச்சருமான சரத் பொன்சோ நிலவிடுப்புத் தொடர்பில் அன்றையில் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் தீர்வு முயற்சிகளில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியவாக உள்ளன.

அமைச்சர் பொன்சோ முன்னாள் இராணுவத் தளபதி. யுத்த வெற்றியானது தமக்கு மட்டுமே சேரும் என்று மகிந்த ராஜபக்ச தரப்பினர் கூறிக் கொண்டாலும், அதனை நிறைவேற்றி வைத்தவர், களத்தில் செய்து முடித்தவர் என்ற வகையில் முன்னாள் தளபதி சரத்துக்கும் சரிசமமான பங்கு உள்ளது. இரண்டாயிரம் ஆண்டளவில் புலிகள் ஆணையிறவுப் பெருந்தளத்தை வீழ்த்தி, யாழ்நோக்கி முன்னேறிச்சென்ற பொழுது அவசராவசரமாக யாழ்ப்பாணம் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட ஜானக பெரேரவுடன் சேர்ந்து யாழ்ப்பாண வீழ்ச்சியைத் தடுத்து நிறுத்தியவர். அதேது ஆரம்பமான சமா தான் பேச்சுக்களில் உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களை அகற்றுமாறு புலிகள் நெருக்குதல் தந்தபோதும், அரசியல் தலைமையின் பணிபுக்கு கட்டுப்படாமல், இராணுவ ரீதியான நோக்கில் மட்டுமே சிந்



# பொன்சோகாவீன்

## பைஸ்ஸாஸ்டு

தித்து உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களை அகற்றாமல் சமாதானப் பேச்சுக்கள் குழப்பமடைய வைத்தவரும் இதே பொன்சோ தான். அதன் மூலமே 2009ஆம் ஆண்டு இராணுவ வெற்றியைப் பெற இலகுவா ணதாக இருந்ததாகவும் இன்றையும் மார்த்திட வருபவர் ஆணால் இன்று அவர் நல்லாட்சி அரசின் அமைச்சர்.

இராணுவச் சிருடையை கழுற்றியின் அன்னப் பறவை வேடம் அணிந்து மகிந்த ராஜபக்சவையே எதிர்த்துப் போட்டியிட்டு ஜனாதிபதி வேட்பாளராகி ஏற்கதாழ் 40 இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட வாக்குகளையும் (தமிழ் மக்களின் வாக்குகள் உட்பட) பெற்றவர். கானி விடுவிட்டுத் தொடர்பில் தமிழ் மக்களுக்குச் சாதகமான கருத்துக்களையே கொண்டிருந்த பொன்சோ, கனவு கண்டவர் போல திடீரென “நில விடுப்புத் தொடர்பில் இராணுவத் தளபதி யின் கருத்துக்கள் வெட்கமடையக் கூடியவை” என்று கூறியிருப்பதுதான் அதிர்ச்சியளிக்கும் விடயமாகத் தமிழ் மக்களால் பார்க்கப்படுகிறது.

பொன்சோ கூறியுள்ள கருத்துக்கள் நிச்சயம் அரசியல் உள்நோக்கமுடையவை. ஆனால், தெற்கில் நிலவிடுப்புத் தொடர்பில் ஆர்ப்பரிக்கும் சிலருக்கு இது அவல் மாதிரி ஆகிவிடப் போகிறது. நிச்சயம் தங்களது அரசியல் வெறுமைக்கு இவ்விடயத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக்கொள்வார்கள். எவ்வாறு முன்னாள் இராஜங்க அமைச்சர் விஜயகலாவின் பேச்சுக்கள் சிலகாலம் தெற்கில் அதிரவலைகளை உண்டாக்கினவோ, அதுபோல சரத்பொன்சோ வினதும் கருத்துக்களும் அமையக்கூடும்.

ஆனால், சரத் பொன்சோவின் கருத்துக்களில் உண்மைத்தன்மை கிடையாது. இதுவரை எந்த ஒரு இராணுவ முகாமும் அகற்றப்பட்டு தமிழ் மக்களின் நிலங்கள் விடுவிக்கப்பட வில்லை. மாறாக மக்களின் காணிகளில் இருந்த இராணுவத்தினரே விலக்கப்பட்டு அந்தக் காணிகள் கையளிக்கப்படுகின்றன. அவையும் மிகச் சொற்ப அளவில் தான் நல்லாட்சி அரசு

இம்முகாம் கூட யுத்தம் ஆரம்பித்த 90களின் பின் உருவாக்கப்பட்டதே. இதனை அகற்றாமல், மக்களின் வாழ்விடங்களை விடுவிக்காமல் அவர்கள் பரித வித்தபடி, எப்போதும் தம் காணிகள் வரும் என்று பார்த்திருக்க, தளபதி பொன்சோ கூறியுள்ள கருத்துக்கள், ஏரியும் நெருப்பில் விளக்கில் என்னையை ஊற்றுகின்றன.

வலி.வடக்கில் நிரந்தரமானது இரண்டு படை முகாம்கள், ஒன்று காங்கேசன்துறை காபர்வியூ இராணுமாம் மற்றையது பலாலிப் பெருந்தளம் இவற்றை அகற்றுமாறோ, அந்த நிலங்களை விடுவியுங்கள் என்றோ தமிழ் மக்களும் கேட்கவில்லைத் தமிழ் அரசியல் வாதிகளும் கேட்கவில்லை. யுத்தத்தின் பின் கையக்கப்படுத்தப்பட்ட நிலங்களை விடுவித்து மக்களின் அகதி வாழ்வக்கு முற்றுப்புள்ளி வையுங்கள் என்றே கேட்கிறார்கள். இதில் எந்த அரசியல் உணர்ச்சிவசத்துக்கும் இடமில்லை. மனிதாபிமானமே மிஞ்சி நிற்கிறது.

ஆனால், பொன்சோவோ உணர்ச்சிமிகு அரசியலவாதிகளுக்காக இராணுவ முகாம்கள் அகற்றப்படுவதாகக் குற்றச்சாட்டடை முன்வைக்கிறார். இந்தக் குற்றச்சாட்டின் மூலம் தானும் சாராசரி அரசியல் வாதி என்பதையே அவர் காட்டி நிற்கிறார். தானும் உணர்ச்சி மிகு கருத்தைக் கூறி 2002ஆம் ஆண்டு சமாதானப் பேச்சுக்கள் குழப்பமடைய சென்றது போல இப்போதைய தீர்வு நோக்கிய முன்னெடுப்புக்களையும் குழப்பமடைய செய்யப்போகிறாரா? நிச்சயமாக புலிகள் மீனுயிரப்பார்கள் என தமிழ்

“

வலி.வடக்கில் நிரந்தரமானது ரெண்டு படை முகாம்கள், ஒன்று காங்கேசன்துறை காபர்வியூ இராணுமாம், மற்றையது பலாலிப் பெருந்தளம். வைற்றை அகற்றுமாறோ, அந்த நிலங்களை விடுவியுங்கள் என்றோ தமிழ் மக்களும் கேட்கவில்லைத் தமிழ் அரசியல் வாதிகளும் கேட்கவில்லை. யுத்தத்தின் பின் கையக்கப்படுத்தப்பட்ட நிலங்களை விடுவித்து மக்களின் அகதி வாழ்வக்கு முற்றுப்புள்ளி வையுங்கள் என்றே கேட்கிறார்கள். சு

“

மக்களே எண்ணவில்லை. போரின் வலி என்ன என்ன என்பதை மக்கள் உணர்ந்து விட்டார்கள். இயன்றவரை ஜக்கிய இலங்கைக்குள் சமாதானமாகவே வாழ்வே அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். இவ்வாறான தழலில், “தமிழ் மக்களை இன்னும் என் அந்தியப்படுத்துகிறார்கள் அரசியல்வாதிகள்?” என்றே மக்கள் வேதனைப்படுகிறார்கள். சாமி வழிவிட்டாலும், இடம் கொடாத பூசாரி போல என் இந்த இரட்டை வேடம்? சரத் பொன்சோ இராணுவ அனுபவத்தால் இக்கருத்துக்களை, சொல்ல வில்லை. பதவியில் உள்ளவர்களை வெறுப்பேற்றவுமே, தன்னையும் இனம் காட்டிக்கொள்ளவே இப்படியான கருத்துக்களை கூறுகிறார் என்பதை காலம்தான் வெளிப்படுத்தும்.



## ● வைதானி

# வை

கோ வெளியேறியதன் பின்னர்  
சு.ப.வீரபாண்டியனும், இறுதிப்

போரின் போது கனிமொழியுடன் ஏற்பட்ட தொடர்புகளையும் தவிர வேறு எந்த வகை யிலான ஆக்ஷபுஷ்மான வகையில் தொடர்புகள் இருக்க வில்லை. ஆனால் பாதகமான அம்சங்கள், நம்பிக்கைத்துரோகங்கள், கழுத்தறுப்புகள் நிறையவே நடந்தன. இலங்கை விடயத்தில் கருணாநிதி ஒரளுக்கு மேல் போக முடியாது என்று வாதிடுவோரின் கருத்தில் ஓரளவு உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதற்கு தமிழகத் தலைமைக்கு தனினம்பிக்கை, துணிச்சல் இல்லாததும் ஒரு காரணம், இதில் துணிச்சல் காட்டினால் மத்திய அரசு எதைக் கிண்டிக் கிளிறும் என்ற பயம் இருந்தது, ஒன்றை மட்டும் திடமாகக் கூறலாம் எம்.ஜி.ஆர். உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருந்திருந்தால் அவரை மீறி மத்திய அரசால் முடிவெடுத்திருக்க முடியாது. அது போல் தி.மு.கவின் நிலைமை தேயிலிரையா கவே இருந்திருக்கும் இன்னொரு முறை முதல்வராக வரமுடியாத நிலை கருணாநிதிக்கு ஏற்பட்டிருக்கும்.

யானைக்குத் தண்பலம் தெரியாது என்று சொல்வார்கள். எம்.ஜி.ஆரோ தன் பலம் அறிந்த யானை. இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின் நிறைவேற்றத்துக்கு சம்மதிக்கவைப்பதற்காக எம்.ஜி.ஆரை பிரபாகரனுடன் சந்திக்கவைத்தார்ராஜீவ். ஆனால் “உனது மக்களுக்காக நீ என்ன முடிவு” என்று பிரபாகரனிடம் சொல்லக் கூடிய மனது, அவரிடம் மட்டுமே இருந்தது. அவருக்கு முதுகில் புண் இல்லை. எதற்குள்ளாலும் போய் வரலாம் என்ற துணிவு இருந்தது. கருணாநிதி போல் ‘மத்திய அரசின் முடிவே மாநில அரசின் முடிவு’ என்று கூறும் பயந்தாங்கொள்ளித்தனம் அவரிடம் இருந்திருக்கவில்லை.

இதனால் தான் இலங்கைக்கு மருந்து அனுப்பச் சதி செய்தார்கள் என்று சிலர் மீது வழக்குத் தொடர்ந்தது கருணாநிதி தலைமையிலான அரசு. ஹேரோயின், கஞ்சா அனுப்பச் சதிசெய்தனர் என்றால் அது மனிதகுலத்துக்கு எதிரானது. பொருளாதாரத் தடை மருந்துகளுக்குக் கட்டுப்பாடு முதலானவற்றால் தின்றிக் கொண்டிருந்த மக்களுக்கும், போராடிக்கொண்டிருந்த போராளிகளுக்கும் மருந்து தேவைப்பட்டது. கருணாநிதியின் செய்பாட்டால் வேதனையடைந்த பிரபாகரன் எமது மக்களை நேசித்து ஒரு மதிப்புக்குரிய பெருமகனாருக்கு எழுதிய கடிதத்தை அப்படியே தருகிறோம் இன்னமும் அவரை உலகத் தமிழினத்தின் தலைவர் என்று வாதிட முன்னோர் இக்கடிதத்தினை வாசித்த பின் சரியான முடிவெடுப்பார்கள் என நம்புகிறோம் ஏற்கனவேசிறப்புமுகாம்என்ற பெயரில் போராளிகளை தடுத்து வைத்திருந்தார் கருணாநிதி. இவர்களைவிட்டு தமிழக அரசியலுக்கு ஆபத்தானவர்களால்ல.

இறுதி யுத்தத்தில் கருணாநிதி நடந்துகொண்டு விடம் குறித்து பத்திரிகைகள் புட்டுப்பட்டு வைத்தன. பதவிகளை இராஜினாமா செய்யப்போகிறோம் என்ற அறிவிப்பு, மனைவி, துணைவி சிகித்தம் ஆடிய மூன்று மணி நேரம் உண்ணாவிரத நாடகம் எல்லாம் கேலிக் கூத்துக்கள். அப்பணைப் போலவே உண்மைக்கும் புறம் பாகப்பேசினர்களிமொழி. புலிகளின் அரசியற்றுறைப் பொறுப்பாளர் நடேசனுடன் அவர் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்பு கொண்டு கள நிலைமைகளை அறிந்து கொண்டுதான் இருந்தார். நடேசன், எழிலின் போன்றோர் பலியானதும் தனக்கு எதுவுமே தெரியாது என்கிறார். ஆயினும் இறுதிப்போரின்போது சிக்குண்டிருந்த மக்களுக்கு அப்போது தமிழக முதலமைச்சராக இருந்த கருணாநிதி, தமிழக மக்களிடம் சேரித்து உணவுப்பொருட்களை பொதிகளாக அனுப்பி வைத்திருந்ததையும் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும். அந்தப் பொதிகளுக்குள் தமிழ்நாட்டு உறவுகள் ஸ்மூத் தமிழர்களுக்கு கடிதங்களோடு தங்கள் சார்பிலான பண்ததையும் மறைத்து வைத்து அனுப்பியது நெகிழ்ச்சியான விடயம்.

யுத்தம் முடிந்து வலியுடன் இருந்த மக்கள் மத்தியில் “உங்களுக்கும் தலைவர் கலைஞர் தான்” என திமிருடன் சொன்னார் தி.மு.க. எம்.பி.டி.ஆர்.பாலு தங்களது தலைமையை ஸ்மூத் தமிழர்கள் தாங்களே தீர்மானித்துக் கொள்வார்கள். உலகத் தமிழினத்தின் தலைவர் என்று சொல்ல முடியாத நிலை கருணாநிதிக்கு ஏற்பட்டதில் ஸ்மூத் தமிழர்கள் மீது தி.மு.க.வினருக்கும் காட்டம், இறுதி யுத்த காலத்தில் கருணாநிதி மேற்கொண்டு நடவடிக்கைகள் (தமிழகத்தில் நடந்த எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளைக் கையாண்டு விதம்) சாகும் வரை இனி அவர் முதலமைச்சராக முடியாது என்ற நிலையை ஏற்படுத்தின. தொடர்ச்சியாக நடந்த இரு தேர்தல்களில் வெற்றிகரமாக ஆட்சியைப் பிடித்தவர் என்ற வரலாற்றை எம்.ஜி. ஆருக்குப் பின் ஜெயலலிதாவுக்கு ஏற்படுத்த முடிந்தது.

பிரபாகரனின் தாயார் வைத்தியத்துக்காக வந்த போது திருப்பியனுப்பும் குழலைத் தடுக்க முடியாத கருணாநிதிக்கு தேசிய அரசியலில் இனி என்ன செல்வாக்கு? எந்தெந்த அமைச்க்களை பெறுவது என்பதில்

மட்டும் தானா இவரது ஆஞ்சை கொடிகட்டிப் பறக்கும்?

தமிழகம் இலங்கை, மலேசியா முதலிய ஒவ்வொரு நாடுகளிலும் வெவ்வேறான பிரச்சினைகள். கருணாநிதியை முதல்வராக்கியதும் தூக்கியெறிந்ததும் தமிழகம் மக்களே. தமிழக அரசியலில் அவர் சிலவற்றைச் சாதித்துள்ளார் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. எமது கோபம் எங்களது பிரச்சினையை தனது அரசியலுக்காக எப்படிக் கொச்சைப் படுத்தினார் என்பதே “இலங்கைப் பிரச்சினைக்காக இராஜினாமா என்ற நாடகம், வைகோவை வெளியேற்றுவதற்காக புலிகளால் தனது உயிருக்கு ஆபத்து என்மை” எந்த விடயத்தை சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன், சுப் வீரபாண்டியன் மற்றும்

# ஏழீப்போரம் கருணாநிதியும்

கோடிகளைக்கான தி.மு.க. ஆதரவாளர்கள் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னுமொரு வேண்டுகோள்- கவிதைக்குப் பொய்யழகு என்று சொல்வார்கள். அதற்காக வாழ்த்துவதிலும் பொய் வேண்டாம் “வாழும் வள்ளுவர்” என்றும் கருணாநிதியை வாழ்த்தினர் சிலர், இது ரொம்ப அசிங்கமானது. கலைஞர் ஒரு தமிழரினர் தான்.

இதனை அவரது அரசியல் எதிரிகள் கூட ஒட்டுக் கொள்வார். அதற்காக வள்ளுவருக்கு நிகராகச் சொல்லுவதா? வாழ்க்கைத் துணைவலம்’ என்ற அதிகாரத்தைத் தந்த வள்ளுவருக்கு வாக்கிதான் மனைவி, துணைவி எல்லாம் இரண்டு வெவ்வேறானவை என தவறான மன்னு தாரணத்தை தமிழருக்குச் சொன்னவர் கருணாநிதி. தாய் எட்டடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறடி பாயுமாம். அதனால்தான் மு.க.முத்து மனைவி ஒன்று, துணைவி இரண்டு என்று வாழ்ந்து காட்டினார். ஆகவே கருணாநிதியின் மொழியறிவைக் கொண்டாடுகள். வாழ்வியல் முறையை நிராகரியுங்கள். தமிழர் பண்பாட்டை போற்றுவதில் தமிழகத்தவரும் நாமும் கைகோர்ப்போம் (முற்றும்)



23.07.97  
தமிழ்மூம்

அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குரிய அண்ணாவிற்கு,

நான் நலமேயுள்ளேன். அதுபோல் நீங்களும் நலமேயிருக்க தமிழ் அன்னையை வேண்டுகிறேன். இங்கு இப்போது மருந்துப் பொருட்களுக்குத்தான் பெரிய தட்டுப்பாடு அண்ணா நீங்கள் அருட்பிதா சேவியர் மூலம் ஒழுங்கு செய்த மருந்துப்பொருட்கள் எமக்கு கிடைத்தன. நான் அதற்குரிய ஒரு நன்றிக் கடிதம் அவருக்குக் கொடுத்துள்ளேன். அண்ணா அதை அவரிடம் நீங்களே நேரில் கொடுத்து விடுங்கள். மற்றும் மருந்துப்பொருட்கள் எடுப்பதற்காக அங்கு வந்த எமது போராளிகள் பிடிப்பட்டு இதுவரை ஜம்பது லட்சம் வரையான பணம் தமிழ்நாட்டு பொலிசாரிடம் பிடிப்பட்டுள்ளது. எமக்கு இங்கு இருக்கும் எவ்வளவோ பணக் கஸ்டத்தின் மத்தியிலும் மருந்துப் பொருட்கள் வாங்க அனுப்பிய பணம் தமிழ் தமிழ் என முழங்கும் கலைஞரின் ஆட்சியிலேயே பறிக்கப் படுவதுதான் வேதனையைத் தருகிறது. ஆனாலும், உங்கள் உதவி எமக்கு ஒரு நம்பிக்கையையும் ஆறுதலையையும் தருகிறது. எங்களுக்கு இங்கு இப்போதைக்கு தேவையானதும் மருந்துப்பொருட்கள் தான் தொடர்ந்தும் இதுபோல எமக்கு மருந்துப் பொருட்கள் எடுப்பதற்காக கிடைக்க உதவி செய்யுங்கள் அண்ணா. அதுபோராட்டத்திற்கு உதவியாகயிருக்கும் அண்ணா.

இப்படிக்கு  
வே.பிரபாகரன்

சிறப்பு  
சுத்திரவாகை

# முகாம்

12

கோந்த பாலன்

**த**ன் பின்னர் அந்த ஜவரும் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் பரம ஏழைகள். அவர்கள் ஊரான மதுரைக்குத் திரும்பிச் செல்ல அவர்களிடம் எந்த வசதியும் இல்லை. பஸ் கட்டணம் செலுத்தப் பணமில்லை. மனிதாபிமான் அடிப்படையில் முறைப்படி பார்த்தால் எங்கிருந்து கொண்டு வரப்பட்டார்களோ அங்கு கொண்டு போய் அவர்களை விட வேண்டும். ஆனால் பத்து மாதம் தவறுதலாக அவர்களைச் சிறைப்படுத்திக் கொடுமை செய்து விட்டோமே என்று எவ்வித மனசாட்சி உறுத்தலையின்றி “கிழு” பிரிவு அதிகாரிகள் அந்த ஏழைகள் வீடு திரும்புவதற்கான எவ்வித உதவியும் செய்யவில்லை. அவர்கள் உள்ளேயிருந்த அகதிகளிடம் கெஞ்சி மன்றாடி பணந்திரட்டி ஊர் போய்க் சேர்ந்தனர். என்ன கொடுமை இது? இந்த அதிகாரிகளுக்கு கொஞ்சம்கூட இருக்கம் இல்லையா?

சிறப்புமுகாமில் புலிகளே வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என தமிழ்நாடு அரசு சொல்லி வருகிறது. அவ்வாறு வைக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் புலிகள் என்றும் அவர்களை வெளியே விட்டால் தமிழ்நாடு அமைதிக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என கிழு பிரிவு பொலிசார் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால் கிழு பிரிவு தலைவராக இருந்த முன்னாள் காவல்துறை தலைவர் வைகுந் அவர்களோ அடைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் அகதிகள் என்றும் அவர்களைச் சுட்டு விரோதமாகவே காவலில் வைத்திருப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளார். இந்திலையில் அதிகாரிகளின் பொறுப்பற்ற தன்மையால் அப்பாவி அகதிகள் மட்டுமல்ல தாயகம் திரும்பி யேற்றமற்றும் தமிழ்நாட்டு தமிழருக்கு சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்படுவதை மேலே பல உதாரணங்கள் மூலம் கண்டோம். இங்கு சொல்லப்பட்டவை மிகச் சிலவே. இது போல் ஆயிரமாயிரம் கண்ணீர்க்கதைகள் உள்ளன.

இங்கு இவற்றைவிட கொடுமையான இன்னொரு விடயம் என்னவெனில் கண்டாப் பிரஜாவரிமை பெற்ற தமிழகத் தமிழருக்கு இந்த அதிகாரிகளினால் சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்பதே.

## கடைப் பிரச்சனையும் சிறப்புமுகாமில் அடைத்த கொடுமை

சோழ என்பவர் கண்டியத் தமிழர். இவர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர். திருச் சியில் இருக்கும் தனது தாய் தந்தையரைப் பார்ப்பதற்காகக் கண்டாவில் இருந்து விமானம் மூலம் திருச்சிக்கு வந்தார். அப்போது அவரை “விடுதலைப் பலி” என்றும் ஜெயா அம்மையாரை தற்கொலைப் படையாக கொல்ல வந்தவர் என்றும் குற்றம் சாட்டப்பட்டு செங்கல்பட்டு சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்டார். இவர் ‘தான் சூததமிழர்’ அல்ல என்றும் தன்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை’ என்றும் முதலமைச்சர் ஜெயலவிதா உட்பட அனைத்து அதிகாரிகளுக்கும் மனு எழுதினார். ‘தான் ஒரு தமிழ்நாட்டு தமிழர் என்றும் தனது தாய் தந்தையர் திருச்சியில் வாழ்ந்து வருவதாகவும்’ விளக்கமிகித்து அதற்குரிய ஆதாரங்களையும் சமர்ப்பித்தார். ஆனால் எந்த அதிகாரியுமே அதனைக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

இறுதியாக தனது கண்டிய அரசுக்குத் தெரிவித்தார். கண்டிய அரசு உடனே தனது டில்லி தூதரா அதிகாரி ஒருவரை செங்கல்பட்டிருக்கு அனுப்பி நேரில் பார்த்து உடன் நடவடிக்கை மேற்கொண்டது. அவர் மீண்டும் கண்டா செல்ல வழியேப்படுத்திக்கொடுத்தது.

ஒரு தமிழரை தமிழர் தேசம் எனக் கொல்லப்படும் தமிழ்நாடு அரசு பொறுப்பற் ற முறையில் சிறப்புமுகாமில் அடைத்தது. ஆனால் அந்திய தேசமான கண்டிய அரசு உடனடியாக விடுதலை செய்ய நடவடிக்கை எடுத்து அவரை மீண்டும் கண்டா நாட்டிருக்கு பாதுகாப்பாக எடுத்துக் கொண்டது. என்னே வேட்க்கை இது?!

தமிழகத்தில் இருந்து துரத்தப்பட்ட தமிழனுக்கு கண்டாவில் குடியிருப்பு. ஆனால் தமிழ்நாட்டில் சிறைவாசம். தமிழகமே இது தமிழன் வாழும் நாடு தானா? தமிழ்நாடு உண்மையில் தமிழர் நாடு தானா?

## சிறப்புமுகாமில் பாலியல் வங்குறவுக் கொடுமையைகள்

சிறப்பு முகாமில் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் அகதிப் பெண்களை தமிழக அதிகாரிகள் பாலியல் வல்லுறவு செய்கின்றனர் என்பது பலருக்கு அதிர்ச்சியான ஒரு செய்தியாக இருக்கும். பெண்களை தெய்வமாக வணங்கும் தமிழ்நாட்டில், தமிழ்ப் பெண்களை அதுவும் தமிழ்நாட்டை நம்பி வந்த அகதித் தமிழ்ப் பெண்களை தமிழக காவல்துறை அதிகாரிகளால் இவ்வாறு செய்ய முடியுமா? என்பதே அவர்கள் அதிர்ச்சியடைவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

ஆனால் தமிழக காவல்துறை மற்றும் அதிகாரிகளின் கடந்தகால வரலாறுகளை நன்கு அறிந்தவர்களுக்கு இந்த செய்தி ஆச்சரியமூட்டும் செய்தியாக ஒருபோதும் இருக்காது.



[சிற்திரவாகை நெட்டாற்றும்]

# இந்த வாரம் உங்களுக்கு...

## மேடம்

இந்த வாரம் சில சிக்கலான பிரச்சிகளைகளின்போது சுமுகமான முடிவைக் காண முற்போர்கள். பேச்சில் கோபம் தெரியாவிட்டாலும், அழுத்தம் இருக்கும், வீரு, நிலம் மற்றும் வாகனங்கள் வாங்க இயலும். மூலதனத்துக்குத் தேவையான பணம் வந்து குவியும், எதிர்கள் வகையில் சுற்றுக் கவனமுடன் செயற்படவும். அதனைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும். பெண்கள் சிக்கலான விடுதியங்களைக் கூட சமூகமாக முடித்து விடுவிர்கள். மனத்துமாற்றம் இல்லாமல் நிதானமாக செயற்படுவது நன்மைத்தரும்.

## துவாய்

காரியங்களில் தடை நீங்கி நன்றாக நடந்து முடியும். வியாபாரிகள் வெளிநாட்டு ஒப்பந்தங்களைப் பெறுவார்கள். இலாபம் பெருகும். மேலிடத்தின் கவிலான பார்கள் கிடைக்கப் பெறுவார்கள் பெண்களுக்கு கொடுக்கல் வாங்கலில் இருந்து சிக்கல்கள் தீரும். எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். இழப்பியாக இருந்த காரியம் நங்கு நடந்து முடியும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் நிறைவே இருக்கும் நோய்களில் இருந்தும் முன்னேற்றம் இருக்கும்.

## குடபம்

அருத்தவர்களுக்கு உதவி செய்யப்போய் வில்லாங்கம் ஏற்படலாம். எச்சிரிக்கையாக இருப்பது நல்லது. எதையும் நிர்ணயிக்கும் தீர்பு நல்லது. மனதில் ஏதாவது குறை இருக்கும். புதி நபர்கள் எதிர்பாலின்தாவர் ஆகியோருடன் பேசுப்போது வீண்பழிச் சொல் கேட்க நேரலாம். கவனமாக இருப்பது நல்லது. உங்களில் குறையும் குறையும் பொறுப்பற்ற தன்மையால் அப்பாவி அகதிகள் மட்டுமல்ல தாயகம் திரும்பி யேற்றமற்றும் தமிழ்நாட்டு தமிழருக்கு சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்படுவதை மேலே பல உதாரணங்கள் மூலம் கண்டோம். இங்கு சொல்லப்பட்டவை மிகச் சிலவே. இது போல் ஆயிரமாயிரம் கண்ணீர்க்கதைகள் உள்ளன.

## விருச்சிகம்

அநியாயத்தை எதிர்ப்பிர்கள். எதிலும் கவனமாகச் செயற்படுவதும், எச்சிரிக்கையாக இருப்பதும் நல்லது. எதையும் நிர்ணயிக்கும் தீர்பு நல்லது. மனதில் ஏதாவது குறையும் பணவரவு தாமதப்படும். கையிறுப்பு கறையும் மற்றுவர்களுக்கு உதவி செய்யப்போது வீண்பழிச் சொல் கேட்க நேரலாம். கவனமாக இருப்பது நல்லது. உங்களில் குறையும் பொறுப்பற்ற தன்மை நீல்லது. உங்களில் கோர்வும் ஏற்படலாம். தொழில், வியாபாரம் தொடர்பாக அதைக்கல் இருக்கும். பழைய கடன்களை வெண்டி வரலாம். தொழில், வியாபாரம் தொடர்பாக அதைக்கல் இருக்கும். பழைய கடன்களை வகுவிப்பதில் இழு பறியான நிலை காணப்படும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் வீணாக உழைக்க நீரிரும்.

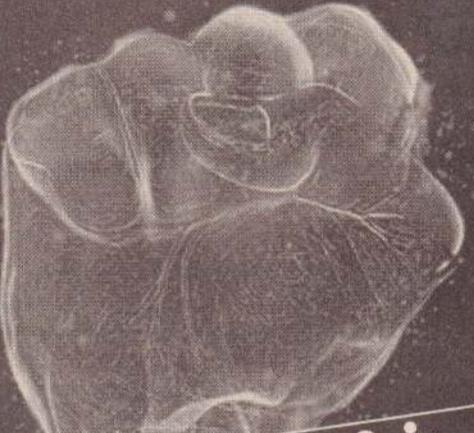
## தனுசு

அரசாங்கம் தொடர்பான காரியங்களில் சாதகமான பலன் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் காரிய அனுகூலம் கிடைக்கப் பெறுவார்கள். புதி சாதாரியத் தால் காரிய நன்மை பெறுவார்கள். குழும பத்தில் மதிப்பும், மரியாதையும் கூடும். தம்பதிகளுக்கிடையில் இருந்த மனவருத்தங்கள் நீங்கும். பின்னால் உண்டாகும். போதுமான உண்டாகும். வெளியே கடன்களை படிக்க வேண்டிய கட்டாயம் உண்டாகும்.

## கடகம்

எந்த முயற்சியையும் தயக்கமின்றிச் செய்யலாம். நட்பு வட்டப் பெருகும். எதிர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். பெண்களுக்கு காரியங்களில் பின்னடைவ ஏற்படலாம். மற்றவர்கள

# நீயன்ஸித்தின்ற நேவைது



சிறிய தந்தையின்  
நினைவுப் பகிற்வ



“சொன்னா நம்ப மாட்டங்க. 10 வயச் பொண்ணா, தைரியமா, செங் கொடி அவ அப்பாவ போளீஸ் பிடிச்சு கொடுத்தா...”

‘மக்கள் மன்றம்’ அமைப்போட நான் ஆரம்பத்துவேந்தே தொடர்புல இருக்கேன்.

என் மூலமா செங்கொடிக்கும் அந்த மன்றத்தோட பழக்கம் உண்டு. அத னால் நேரா அவ மன்றத்துக்கு வந்து தங்க ஆரம்பிச்சா.

நலு வருஷம் எங்கண்ணன் வேலூர் ஜெயில் இருந்துட்டு திரும்பி வந்தாரு ஆனா, செங்கொடி அவரை மன்னிக்க வும் இல்ல. ஏத்துக்கவும் இல்ல. இந்த 11 வருஷங்களா தன் அப்பாகிட்டு ஒரு வார்த்த கூட அவ பேசலெனா பார்த்துக்குங்க.

அவன் நினைக்க நான் ரொம்ப பெருமை படுவேன். ஆனா, அவ ‘அம் மாவ’ நெருப்புக்கு பறிகொடுத்துட்டு எந்த இடத்துவம் நின்னு அமுதாளோ-அதே இடத்துவம் அதே மாதிரி ஏரிஞ்சு கரிக்கட்டையான அவள பார்த்து நான் அழுவேண்டு கொஞ்சம் கூட எதிர பார்க்கலென்க.

இருளர் சமுதாயத்துக்கு எப்படியா வது கல்வி அறிவு கொடுத்து அவங்களை முன்னேற்றணும்கிறது நுதாங்க என்னோட லட்சியம்.

“காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்துல இருளர் இன மக்கள் அதிகம். அதுல பெரும் பாலானவங்க அவங்க குழந்தைகளோட செங்கல் தூணை கொத்தடிமையா இருந்தாங்க. நாங்கதான் பெரிய அளவு போராட்டம் நடத்தி அவங்கள் எல்லாம் மீட்டோம் இதுக்காக சுத்து வட்டாரத்துவ இருக்கிற கிராமங்களுக்கு போப் தொடர்ந்து பிரச்சாரம் செய் வோம்.

அப்படித்தான் ஓரிக்கை கிராமத்துக்கு நாங்க போயிருந்தப் பெங்கொடி எங்களுக்கு அறிமுகமானா.

அப்ப அவ நவது படிச்சட்டு இருந்தா. ரொம்ப துடிக்கையான பொண்ணு, அதே நேரத்துவ நிறைய கேள்விகள் கேட்டு கிட்டே இருப்பா. எல்லாமே அறிவியல் தொடர்பா இருக்கும் இந்தப் பொண்ணை நல்லா வளர்த்து ஆளாக்கணும்னு நாங்க மன்றத்துவ பேசவோம்.

இந்த நேரத்துவதான் செங்கொடி

செங்கொடிதான்வந்துநிப்பா.

அவனுக்கு இசையில் ஆரம்பம் அதிகம் பறைய எடுத்து அடிக்க ஆரம்பிச்சானா, இன்னிக்கெல்லாம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கலாம். எப்படிப்பட்ட வலு உள்ளாவங்களும் ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் பறை அடிக்க மாட்டாங்க. கை வலிக்கும் ஆனா, செங்கொடி தொடர்ந்து பல மணி நேரங்கள் விடாம் பறைய டிப்பா. எங்களுக்கே அதைப் பார்க்க ஆச்சரியமா இருக்கும்.

இப்படி கலை மூலமா பிரசாரம் செய் யறது அவனுக்கு பிடிக்கும். அதனால் மனமுவந்து அவ இதைசெய்வா. சென்னை சங்கமம்’ல அவளோட நிகழ்ச்சி நடந்தி ருக்கு எந்தேரமும் புத்தகமும் கையுமா இருப்பா. ‘இவர்தான் வெளின்’ நூல் அவனுக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். குறைஞ்சு சது முப்பது முறையாவது அந்த நூலை படிச்சிருப்பா. அதை மனப்பாடமா ஓப் பிப்பா. ஆனா, அர்த்தம் புரிஞ்சதான் அவ அப்படி செய்வா.

சேகுவேரா, நெல்சன் மண்டேலா, பிரபாகரன், பெரியார், பச்சின் நூல்கள்னா அவனுக்கு அவ்வளவு விருப்பம். இவங்களோடு புகழ்பெற்ற வாசகங்களை அப்படியே அந்தந்த நேரத்துக்கு எது சரியா இருக்குமோ அப்ப சொல்லுவா.

ஒருமுறை ஒருத்தர் செங்கொடி கிட்ட ‘எம்மா, படிப்புல இவ்வளவு ஆரம்பம் காட்டறியே, பேசாம் தபால்ல டிகிரி படி’னு சொன்னாரு அதுக்கு யோசிக்காம் செங்கொடி சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா? “நான் மக்களை படிக்க கிறேன். இதுதான் இருக்கிற கல்வியிலேயே உயர்ந்த கல்வி. எந்த டிகிரியும் இதுக்கு ஈடுகாது. இந்தப் படிப்பு எனக்கு போதும்.”

இப்படிதான் செங்கொடி இருந்தாவாய்ந்தா.

இதுக்காகவே நாங்க நடத்தற அத் தனை ஆர்ப்பாட்டம், போராட்டங்கள் வழும் கலந்துகிட்டா. பத்து நாட்கள், இருப்புது நாட்கள், ஏன் 60 நாட்கள் கூட இதுக்காக சிறைல் எங்களோடு இருந்தி ருக்கா. பழல், வேலூர்னு செங்கொடி பார்க்காத சிறை இல்ல.

பாரதிதாசன் பாடல்கள் அவ்வளவு அழகா, உணர்வோட பாடுவா. 2009-மேக்கு பிறகு அவ அதிகம் பாடி ஆடி னது, ‘களத்திலிருக்கும் அம்மாவுக்கு

## “அர்ஜ்ரைவை குறல் அவரிலை தழும்பை கீழ் விட்டா மாத்ர இருந்துக்கணும்”

யோடு சித்தி இறந்து போண்க, அதுக்கு காரணம் அவ அப்பாங்கிறதால் திரும்ப அவ தன்னோட கிராமத்துக்கு போக விரும்பலை. நேரா இங்க வந்துட்டா. எங்க அமைப்பை சேர்ந்தவங்கதான் அவள எங்க பொண்ணு மாதிரி வளர்த தோம்.

ரொம்ப சாப்ட் டைப். அதே சமயத் துவ ரிச்ர்வ் டைப்பும் கூட அவனுக்கு எழுத, படிக்கத் தெரியுங்கறதால் எங்க கிட்ட வந்ததும் நாங்க வைச்சிருக்கிற புத்தகங்களை எடுத்து, புரியதோ, புரிய வையோ படிப்பா.

நாங்க கூடவே நாங்க கிராமங்கள்வ பிரசாரம் பண்ண போறப்ப வருவா. ‘நம்ம சமுதாயம் முன்னேற்றணும்னா நாம எல்லாம் படிக்கணும்னு தன்னை விட வயச குறைஞ்சவங்ககிட்ட பக்குவமா எடுத்து சொல்லுவா.

வார இறுதில் படிக்கிற பசங்களுக்கு நாங்க டியூஷன் மாதிரி எடுப்போம் அப்ப சொல்விக்கொடுக்கறதுவ முதல் ஆளா

கடிதம் எழுதுகிறேன்’, “இமயத்தின் சிகரத்திலே எங்கள் விடுதலையின் முழுக்கங்கள்’

மூளிவாய்க்கால் சம்பவம் நடந்தப் புத்துக்குமார் தன்னைத்தானே எரிச்சிகிட்டது செங்கொடி மன்றல் ஆழமான தழும்பா பதிஞ்சு போசு. முத்துக்குமா ரோட் இறுதி ஊர்வலத்துவ கூட எங்களோட கலந்துகிட்டா.

அரித்ராவோட குரல், அவளோட தழும்பைக்கீறி விட்டா மாதிரி இருந்திருக்கணும் ஒரு மாதிரி மவுமாவே இருந்தா.

நாங்க அவனுக்கு உடம்புதான் சரி பில்லை போலனு சோயம்பேடு உண்ணா விரத்துக்கு வையாக்கி விட்டா (ஞாயிற்றுக்கிழமை, ஆகஸ்ட் 28) காலை கிளம்பி போனோம்.

மாலை 5 மணி போல திரும்பி வந்த எங்களுக்கு செங்கொடிய காணாதது முதல்ல பெரிசா தெரியலை. என்னா, அவ பக்கத்துல இருக்கிற முந்திரிதோப் புக்கு அடிக்கடி போப் பிள்ளைகளுக்கு பாடம் சொல்விக்கொடுப்பா. அதுமாதிரி போயிருக்கா போலனு நினைச்சோம்.

ஆனா, டிவிலீஸ் 50 எக்ஸ்லஸ் வண்டு, மழுக்கமா நிக்கிற இடத்துல இல்ல. அலுவலகத்துல இருந்த பிள்ளைகளுக்கும் செங்கொடி அக்காவ ரொம்ப நேரமா காண்மனு சொன்னாங்க. அப்படியே உடம்பெல்லாம் பதறிசுக் முந்திரிதோப் புக்கு வண்டில் போக மாட்டா. அத னாங்க எல்லாரும் நாலா பக்கமும் சிதறி செங்கொடிய தேடினோம்.அப்பத் தான்,

“அப்பதான் தாலுகா ஆபீஸ் ஒரு பொண்ணு தன்னைத்தானே எரிச்சிகிட்டதா ஹிபோன் வந்தது. பதறிப் போப் ஜிஎக்கெக்கு ஓடினோம் அது செங்கொடி தான்னு அடையாளம் தெரிஞ்சுதும் அப்படியே நாங்க நொறங்கிட்டோம்.

தாலுகா ஆபீஸ் இருக்கிற வளாகத்துல யேதான் தீவணைப்பு நிலையமும் இருக்கு ஆனா, எங்க தன்னோட போராட்டத்தை அணைச்சுடப் போராங்களோலு மண்ணெண்ணெய்க்கு பதிலா பெட்டு ரோலை செங்கொடி பயன்படுத்தியிருக்கா. இதுக்காக தாலுகா ஆபீஸ் பக்கத்துல இருக்கிற விளாய்கா பெட்டு ரோல் பங்க்கல் பாட்டில்ல வாங்கியிருக்கா.

மக்கள்கிட்டேந்துதான் பாடம் படிக்க கணும்னு சொல்விகிட்டு இருந்தவ எத னால் இப்படி யொரு முடிவு எடுத்தானு தெரியல்.

செங்கொடியின் உடலை வேண்டுமானால் பெற்றோலை எரித்திருக்கிறது.

செங்கொடியின் உடலை வேண்டுமானால் பெற்ற

## எழுதுகோல் போராளிகளே!

சிறுக்கதை, கவிதை, கட்டுரை, தகவல்கள், துணுக்குகள், புத்தி எழுத்துக்கள், விமர்சனங்கள், புகைப்படங்கள் எதுவாயினும், எதிரொலிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புகளுக்கு தலைவணங்கி, பிரசுரிக்க எதிரொலி காத்திருக்கிறது.

தொடர்புக்கு:

**‘எதிரொலி’**

அம்பலம் பதிப்பகம், இல. 241, கைதடி - மாணிப்பாய் வீதி,  
உருவில், யாழ்ப்பாளை.

ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

## துப்பா எம்ரேட் கம்பனிக்கு Taxi சாரதி தேவை

10ஆம் ஆண்டு வரை படித்த 24 -43 வயதுக்கு இடைப்பட்ட மற்றும் ஆங்கிலம் எழுத பேச ஓரளவு தெரிந்தவர்கள் மற்றும் சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் 2 வருட பழுமை வாய்ந்ததாகவும் உள்ள ஆண்கள் தேவை.

- ◆ 50 Taxi சாரதிகள் மட்டுமே இணைத்துக்கொள்ளப்படுவார்கள்
- ◆ 2 வருட சேவைக்காலம்
- ◆ தங்குமிடம், மருத்துவம், போக்குவரத்து வசதிகள் இலவசம்
- ◆ 8 மணித்தியால் சேவை
- ◆ கிழமைக்கு 48 மணித்தியாலம் கிழமைக்கு 6 நாட்கள் வேலை.
- ◆ வைத்திய விடுமுறை வருடத்துக்கு 15 நாட்கள்

அரசாங்கக் கட்டணம் மட்டுமே

**ரூபா 125,000**

ஏனைய நிபந்தனைகள்  
துபாய் சட்ட திட்டங்களுக்கு அமைவாக

மாதாந்த சம்பளம்  
ரூபா 61,390/-  
1 மாதம் 1400/-  
மாதக் குழு ரூபா 43.58

## Secure Manpower Recruit (pvt) Ltd.

இல.614, 1/2 Bஇரண்டாவது மாடி சென்றல் பிளாசா,  
மருதானை, கொழும்பு - 10

011 4556774, 077 6522496, 0754796322

நேர்முகத் தேர்வு இம்மாதம் 20ஆம் திகதி



சிறுவர்கள், பெரியோர்கள், இளையோர்கள் என அனைவரினதும் விருப்ப உணவுகளான பான், பணிஸ், குரக்கன் பான், பட்டர் பான் ஆகியனவற்றுக்கு நாடவேண்டிய ஒரே இடம் பராசக்தி வெதுப்பகம்

**பராசக்தி தறம் என்றுமே நிரந்தரம்!**

அளவிவட்டி வடக்கு, அழுக்கை.  
**0773662840**

## இலங்காரக் கந்தனின் மஹோற்சவம் பெருவிழா

யில் தென்பகுதியிலே, கதிர்காமக் கந்தனின் கொடியேற்றத் திருவிழாவைத் தொடர்ந்து வட பகுதியிலுள்ள நல்லூர்க் கந்தன் ஆல யத்தில் கொடியேறுவது ஒரு சிறப்பாகும்.

நல்லூர்க் கந்தனின் சிறப்பை “யோகர் சவாமிகள்” தனது பாடலில் “நல்லூர் தேரடியில்நான்கண்டு போற்றிசைத்தேன். சொல்லுந்தரமோ கக்ம்” என்றும் “பஞ்சம் படை வந்தாலும் பாரெல்லாம் வெந்தாலும் அச்சுவமோ நாங்களை கிளியே, நல்லூர் கந்தன் தஞ்சமடி” என்றும், நல்லூரான சிறப்பை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

வடபகுதியில் பிரசித்தி பெற்ற ஆல யங்களில் முக்கியமானது இந்த நல்லூரான் திருப்பதி. முருகனின் ஆறுபடை வீட்டுக்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் இலங்கையிலுள்ள நல்லூர் கந்தனுக்கும், கதிர்காமக்கந்தனுக்கும்கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கை வரலாற்றில், தமிழ் மன்னின் தலைநகரென்று சிறப்பைப் பெற்றது இந்த நல்லூர் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட அரசர்களின் பக்திக்கும் வழிபாட்டுக்கும் திருத்தலமாக அமைந்த பெருமை நல்லூர்க் கந்தசாமி திருக்கோவிலுக்குண்டு. நல்லூர் என்ற பெயரிலே நன்மையும் நலனும் பொழுதும் நிறைந்துள்ளதான் கருத்தும் உண்டு.

தேர்த் திருவிழாவின் போது இலட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் ஆலய வளாகத்தில் ஒன்றுகூடுவதால் ஏற்படும் நெடுக்கடிகளை தவிர்த்து அமைதியான தழுவில் பக்தர்கள் தங்கள் நேர்த்திகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு அதிகாலை 3 மணி முதல் பக்திப் பரவசத் துடன் அங்குப் பிரதிட்டை, மற்றும் அடியளித்தல் செய்து தமது வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றுவது இங்கு வழக்கமாக உள்ளது.

தேர்த் திருவிழா தினம் பல்லாயிரக் கணக்கான அடியார்கள் எம் பெருமான் ஆலயத்தில் கூடி நிற்க பக்தர்களின் “அரோக்ரா” கோசம் வானைப் பிளக்க, தேவர்கள் “பூ”மாரி பொழிய, விண் அதிரும் 6 மணிக்கும் ஒவிக்க, நாதேஸ்வர தவில் வித்துவான்களின் மங்கள இசை முழங்க வசந்த மண்டப திரைச்சீலைகள் விலக பூ சுப்ரமணிய ஆறுமுகசவாமி வசந்தமண்டபத்தில் அருட்சாத்சிகொடுத்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிப்பார்.

தொடர்ந்து வசந்த மண்டபப் பூசை வழிபாடுகள் சிறப்புற நடத்தப்பெற்றதும் மீண்டும் “அரோக்ரா” கோசம் வானைப் பிளக்க ஆறுமுகசவாமி வசந்த மண்டபத்தில் இருந்து எழுந்தருளுவார். பக்தர் வெள்ளம் உள்வீதி எங்கும் அலை மோத பக்தர்கள் தோள்களின் மேல் ஆறுமுகப் பெருமான் உள்வீதி வலம் வந்து, பல்லாயிரம் அடியவர்களுக்கு அருள்காட்சி கொடுத்து அருள் மழை பொழுதும் காட்சிகண்களாக காட்சியாகும்.

**LOYOLA CAMPUS**  
Munnar

Now Offers

- Certificate in English (4 Months)
- Diploma in English (1 Year)
- English for Children (Grade 1-5)
- Computer Application Assistant (MS Office) - 4 Months
- Computer Graphic Designing (4 Months)

Next batch begins on September 03, 2018

Address: Loyola Campus, Munnar, Kerala, India

Registered with Tertiary & Vocational Education Commission  
Reg. No.: PZ22007

Contact :  
Director  
Fr. Lucien Emil, S.J.  
023 2251723, 077 139 9099



# நல்லூர்க் கந்தசாமி ஜோயில் சில வரலாற்றுக் குறிபுகள்

■ திருத்தணிகேசன் கனகசுபை

**ந**ல்லூர் இராஜதானியின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றான நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலைப் பற்றிய பல முரண்பாடான தகவல்கள் சரித்திர நூல்களில் காணப்படுகின்றன. கைலாயமாலையில் வரும் பின்வரும் பாடலே சர்ச்சைக்குக் காரணம்.

..இலக்கிய சகாப்த மெண்ணூ  
றெழுபதா மாண்ட தெல்லை  
அலர் பொலி மாலை மார்பனாம் புவனேகபாகு  
நல்மிகும் யாழ்ப்பாண நகரில்,  
கட்டுவித்து நல்லைக்  
குலவிய கந்தவேட்குக்  
கோயிலும் புரிவித்தானே..'

இப்பாடலில் வரும் எண்ணூற்றெழுபதை கவாமி ஞானப்பிரகாசர், வ.குமாரசாமி போன்றவர்கள் கி.பி.1248ஆம் ஆண்டைக் குறிக்குமெனக் கருதுவார்கள். மேற்படி பாடலில் உள்ள எண் எண்பதாயிரத்தைக் குறிக்குமெனவும் ஆயிரத்துடன் நூற்றெழுபதைக் கூட்ட வருவது சகவருடம் 1170, என்பதும் இது கி.பி.1248ஐக் குறிக்கும் என்பதும் இவர்களது கருத்து. டானியல் ஜோன் என்பவரின் கருத்துப்படி சகவருடம் எண்ணூற்றெழுபது என்பது கி.பி.948ஐக் குறிக்கும் என்பதாகும். முதலியார் இராசநாயகத்தின் கருத்துப்படியும் சகவருடம் 870 என்பது கி.பி.948ஐக் குறிக்கும். இதில் வரும் புவனேகபாகுவை ஆயிய மன்னின் மந்திரியாகவும், நல்லைக் கோயிலைக் கட்டியவனாகவும் கைலாயமாலை, யாழ்ப்பாண வைபவமாலை போன்ற நூல்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் நல்லூர்க் கோயில் கட்டியத்தில் அதனைக் கட்டியவன் சிறிசங்கபோதி புவனேகபாகு எனக் குறிப்பிடப் பட்டிருப்பதை மறைத்து விட முடியாது. இந்தச் சிறிசங்கபோதி புவனேகபாகு என்

பவனே கி.பி.1450 இலிருந்து கி.பி.1467 வரை நல்லூரை இராசதானியாக்கி அதிலிருந்து அரசாண்ட சப்புமல்குமாரய என்பவனாவான் கந்தையா குணராசாவின் கருத்துப்படி இந்த இரண்டு புவனேகபாகுகளையும் உண்மைகளாகக் கொண்டு அதற்கொரு விளக்கம் காணப்பட்டிருப்பதை அறியக் கூடிய தாகவுள்ளது. முதல் புவனேகபாகுவை இவர் ஒரு தமிழ்ப் பெயராகவே முடிவு செய்கின்றார்.

..நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலைக் கட்டியவர் புவனேகபாகு (தமிழ்ப் பெயர் வீரவாகு போல) என்பதற்கு வேறிருதாரங்களும்ள்ளன.. ' (வீரகேசரி 15-08-1993).

'எவ்வாறாயினும் கி.பி.948ஆம் ஆண்டில் புவனேகபாகு என்பவரால் முதன் முதலில் நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில் கட்டப்பட்டது எனக் கொள்ளலாம். இவரை ஓர் அமைச்சரென வரலாற்று நூல்கள் சில குறிப்பதால் சோழ அரசனின் அரசப் பிரதிநி அல்லது அமைச்சர் அவர் எனக் கொள்வதில் தவறில்லை' (வீரகேசரி 15-08-1993) என்ற முடிவுக்கு வந்தபின் க.குணராசாவினால் இரண்டு புவனேகபாகுகளுக்கு இடையில் சமரசம் செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இதன்படி இருவேறு புவனேகபாகுகளுக்கு இருவேறு காலங்களில் கட்டப்பட்ட நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயம் போர்த்துக்கேயரால் இடிக்கப்பட்டு மூன்றாவது முறையாகக் கட்டப்பட்டது என்ற முடிவுக்கே இறுதியாக இவரால்வரமுடிகிறது. இவரால்குறிப்பிடப்படுகின்ற வரலாற்று நூல்கள் உண்மையில் யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, கைலாயமாலை போன்றவையே. இந்நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள வரலாற்று நிகழ்வுகள் பல வரலாற்று நெறியின்றி அமைந்துள்ளன என்பது முதலியார் இராசநாயகமுடிபடப் பல வரலாற்றாய்வாளர்களின் முடிவாகும். இந்தப் பிரச்சனையில்

முதலியார் இராசநாயகத்தின் முடிவே தர்க்கரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

'புவனேகபாகு முதலரசனாகிய செகராசனுடைய மந்திரியெனக் கைலாயமாலையும், அவனே நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலைக் கட்டினாலெனவும் வைபவமாலையும் கூறும். ஆனால் புவனேகபாகு நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலைக் கட்டினாலென்னும் கேள்வி வழக்குவரை உண்மையாகலாம். கேள்விப் பட்ட கைலாயமாலையார் நூலெழுத முன்னாறு வருடங்களுக்குள் வாழ்ந்த புவனேகபாகுவை இன்னாரென அறிய முடியாமலோ, அன்றிச் சிங்களவரென்பதை மறைத்து விட வேண்டுமெனக் கருதி யுதினாலோ அவனை செகராசனுடைய மந்திரியென அலங்கரித்து விட்டார். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிற் கட்டியத்தில் ஸ்ரீசங்கபோதி புவனேகபாகு எனப் புகழ்ந்து கூறுவது கேட்கப்படுவதால் அதனை மறைக்க எவ்வாறும் முடியாது. 'யாழ்ப்பாணச சரித்திரம்: பக்கம் 252).

இது இவ்வாறில்லாமல் கந்தையா குணராசா கூறுவது போல இரு புவனேகபாகுகளால் இருவேறு காலங்களில் நல்லூர் முருகன் கோயில் கட்டப்பட்டது உண்மையாயிருந்தால் அது ஆச்சரியமானது. ஏனெனில் இருவருக்கும் புவனேகபாகு என்ற ஒரே பெயர் ஏற்பட்டது (அதுவும் இருவேறு இனங்களைச் சேர்ந்த) சாதாரணமாக ஏற்படக் கூடிய நிகழ்வுகள். அதற்கான சாத்தியம் அரிதானதே.



எழவே  
ஞீ

எந்தை சிவன் பெற்றெடுத்த புதல்வன் - அவன் தந்தைக்கு மந்திரம் சொன்ன தலைவரன்!  
சொந்தமென்று நான்மூக்க வருவான் - அவன் சந்தத் தமிழ்ப் பாடலிலே மகிழ்வான்- நல்லூர் முருகன்!  
மாங்கனிக்குக் கோப் கொண்ட பாலன்- அவன் தீங்களியை வினாக்கம் எழில் வேலன்!  
கந்தனென்று நான்மூக்க வருவான்-அவன் பொங்கும் தமிழ்ப் பாடலிலே மகிழ்வான்!  
ஆதிசக்தி சேர்த்தனைத்த அறுவன்-அவன்

அங்குமகாகி வந்த ஒருவன்!  
அன்ப கொண்டு நான்மூக்க வருவான்- அவன் இன்பத் தமிழ்ப் பாடலிலே மகிழ்வான்!

வீறு கொண்டு வேலெடுத்த வீறன், கொடுக் கூரவளைக் கம்ஹாரம் செய்த கூரன்!  
ஏறு மயில் மீதில் அவன் வருவான்-புகழ் கூறும் அடியார்கள் வினை கலைவான்- நல்லூர்க் கந்தன்!



விஜய் சேதுபதி, திரிவா நடிப்பில்  
சி.பிரோ: மூர் இயக்கியுள்ள படம் - 96.

கோவிந்த் வசந்தா இசையமைத்துள்ள  
பாடல்கள் சமீபத்தில் வெளியாகின. இப்படத்  
திலுள்ள 8 பாடல்களில் 6 பாடல்களைப்பாடி  
யுள்ளார் சின்மயி.

இப்படப் பாடல்கள் ரசிகர்களை மிக  
வழக்குவர்ந்துள்ளன. கேட்கக் கேட்க ஆனந்த  
மாக உள்ளன. மீண்டும் மீண்டும் கேட்கக்  
தூண்டுகின்றன என்று பலரும் பாராட்டுத்  
தெரிவித்துள்ளார்கள். இதனால் '96' படம்  
மீதான எதிர்பார்ப்பு மேலும் அதிகமாகி  
உள்ளது. இந்தத்திரைப்படம் செப்ரெம்பர்  
மாதம் 7 ஆம் திகதி வெளியாக உள்ளது.

# பாடம் கற்பிக்கும் 'அயைதி'

• யாமினி

மகிழ்ச்சிகளனது இயக்கத்தில் வெளி  
வந்துள்ளது அமைதி குறும்படம்.  
இந்தக் குறும்படம் ஒரு விழிப்பு  
ணர்வு எனவாம். பாடசாலை என  
பது வழிகாட்டல்களைப் பெற்றுத்  
தரும் முன்படிநிலைகளில் ஒன்று.  
அந்த இயங்குதளம் முறைப்படி  
இருப்பின் வாழ்வில் சிறப்புடன்  
வாழுமுடியும்.

இந்தக் கதைக்களத்தில் ஆசிரி  
யரும் மாணவர்களும் தான் முக்கிய  
பங்காளர்கள். ஆசிரியர் கற்றுத்தர  
வேண்டிய இடத்தில் ஆசிரியருக்கு  
மாணவன் கற்பித்துவிட்டான் இங்கே  
நூலங்கள் அமைதி காக்கப்பட  
வேண்டிய இடம் மாணவர்கள் ஆர்வ  
மாய் படித்துக் கொண்டிருக்க முத  
விலே உள்ளுழைந்த ஆசான் அமைதி  
என்று எழுதப்பட்ட பலகையைத்  
தட்டிவிட்டே இன்னுமொருவரு



தன் சம்பாஷணையில் ஈடுபடுகின்ற  
னர். அதற்கெல்லாம் உச்சமாக "நாம்  
இருக்கும் இடத்துக்கு ஏற்றால்  
போல இருக்க வேண்டும்" என தான்  
இருக்கும் இடம் மறந்து கதைத்துக்  
கொண்டிருக்கிறார் இன்னுமொரு  
ஆசான். ஒரு மாணவன் மட்டும்  
எழுந்து வந்து அவர்கள் முன்  
இருந்த அமைதி எனும் பலகையை  
நிமிர்த்தவிட்டு புன்னகைக்கிறான்.  
அந்த புன்னகை ஓராயிரம் அர்த்த  
முள்ளது. அத்திபாரங்கள் உறுதியிட  
யவை எனில்

கட்டடங்கள் வலிமை பெறும் என்  
பது எத்தனை உண்மையோ அதே  
போன்றுதான் ஆசான்களின் வழியே  
தான் மாணவர்களும் உருப்பெறுகிறார்கள்  
என்பதை மிகக் குறும்பு நிமிடங்களில் சொல்லியிருக்கிறார்  
இயக்குநர். அவர் ஒரு ஆசானாக  
வும் இருப்பதனால் அந்திலையின்  
தெளிவை விரும்பி வெளிப்படுத்தி  
யுள்ளார். இந்தக் கரு காலத்தின்  
தேவை என்பது மறுப்பதற்கு  
இல்லை.

## நிலமற்றவர்களின் வலியைப் பேசும் மேற்கூறுஞர்ச்சிலை

இந்திய விவசாயிகளின் பாதுகாப்பு குறித்த அக்கறையுடன் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது "மேற்கு தொடர்ச்சி மலை". முகமற்ற, முகவரியற்ற மிக எளிய சாமானிய மனிதர்களின் வாழ்வை, சமரசம் இல்லாமல் தந்ததற்காக இயக்குநர் லெனின் பாரதியை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

மேற்கு தொடர்ச்சி மலை அடிவாரத்தில் இருந்து கேரளத்து எல்லை வரை தினமும் பொருத்துகளைச் சமந்து சென்று கிராமங்களில் உள்ள மக்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, அங்கிருந்து ஏலக்காய் மூட்டைகளைக் கீழே சுமந்து வந்து உரியவர்களிடம் ஒப்படைக்கும் ஆண்ணியின் வாழ்க்கையுடன்பயணிக்கிறது கதை.

அன்றனிக்கு, சொந்தமாக நிலம் வாங்கி விவசாயம் செய்ய வேண்டும் என்பது வாழ்நாள் கனவு. சிறுக்குச் சிறுக் கணம் சேர்க்கிறார். மனைவி, மகன் என வாழ்க்கை அடுத்த கட்டடத்துக்கு நகர்ந்தாலும், நிலம் வாங்குவது கனவாகவே இருக்கிறது. அடிவாரத்தில் ஒரு நிலம் அன்றனியின் கைக்கு வந்துசேர வேண்டிய துழல். அந்த நிலத்தை வாங்கித் தனது சொந்த விவசாய நிலக் கனவை அவர் நிறைவேற்றி நாரா இல்லையா என்பதுதான் மேற்கு தொடர்ச்சி மலையின் கண்ணீர் வரலாறு.

ஏலக்காய் தோட்டத்தின் பச்சை இலைகளுக்குப் பின்னால் உறைந்திருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களின் வாழ்வை, அன்பை, சுருணையை, காதலை, அவஸ்தையை, பிரிவை, நினைவை இவ்வளவு எளி மையாகப் பதிவு செய்ததற்காக லெனின் பாரதியை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

கடைசிவரை வெள்ளாந்தியும் இயலாமையுமாகத் திரியும் நாயகன், காதலில் உயிர் சமக்கும் ஒருத்தி, ஏலக்காய் தோட்டம், அட்டையோடு சேர்ந்து இரத்

தத்தையும் உறிஞ்சும் முதலாளி, தொழிலாளர்களின் நலன் காக்கப் போராடும் கம்யூனிஸ்ட் தோழர், தொழிலாளர்களை நேசிக்கும் கங்காணி, வனங்களில் வாழ்க்கையைத் தொலைத்து தேடும் கிறுக்கு கிழவி, வீராப்பு பேசும் வனகாளி, மக்கடை கிழவி, ஒத்தக் கடை கிழவன், இல்லாயிர், உரக்கடைக்காரர் என முழுப் படமுமே யதார்த்தத்தின் உச்சம். இது வழக்கமான சினிமா அல்ல என்பதை கதாபாத்திரங்களின் வாரப்பு மூலம் நுட்பமாகப் பேசியிருக்கிறார் இயக்குநர். நுண்ணிய அரசியலை இலைமறை காயாகப் பேசிய விதத்தில் இது புது ரகம்.

ஏலக்காய் தோட்டங்களில் வறுமையில் உழலும் அந்த மக்களின் வாழ்க்கைக்குள் ஒளிந்திருக்கும் கொண்டாட்டங்களும் நகைச்சுவையும் காதலுமாக விரியும் படம், பிற்பாதியில் தடத்தக்கத் தொடங்குகிறது. ஒற்றையுடிப் பாதைகளில் அதிகாலையில் பயணிக்க தொடங்கும் கதை, வனாந்திரத்தில் சோகம் கவ்வி மூடியும் இறுதிக் காட்சி வரை தேனி ஈவர்வின் கமரா, படத்தின் ஆகப் பெரும் பலம்.

ஜெயச்சந்திரனின் கலை, காசி வில்ல்வநாதனின் படத்தொகுப்பு படத்தில் உயர் தரம். நொடிக்கு நொடி பரிதாபிப்புடன் கடத்துகிறது படத்தொகுப்பு. சினிமாவுக்கான சங்கதிகள் இல்லாத போதும் ஆவணப் படம் என்னும் தொனியை தவிர்ப்பதில், படக்குழுவினரின் உழைப்பு அசரவைத்திருக்கிறது. திரைக்கதையில் அவ்வப்போது ஏற்படும் வேகக் குறைவு தவிர்க்க முடியாதது என்பது பரிசிற்கு.

ஊசலாட்டத்தை, கையறுநிலையை, குற்றஉணர்ச்சி நிறைந்த மனசாட்சியை முன் வைத்ததில் "மேற்கு தொடர்ச்சி மலை" தமிழ் சினிமாவில் புதியதொரு பரிமாணத்துக்கு வழியிட்டிருக்கிறது.

ஒரு கண்ணில் அப்பாவித்தனமும் இன்னொரு கண்ணில் பரிதாபமும் மிதக்க வெகுளி இளைஞர் அபாரமாக உழைத்திருக்கிறார் அன்றனி. "அதோ தெரியுது பாரு.... நம்ம காடு" என மகனை மடியில் வைத்து பேசும் அந்தக் காட்சி... அற்புதம் ஆண்டனி.

படத்தின் மிகப் பெரிய பலம் இசையும், ஓளிப் பதிவும்.

ஒரு பாத்திரத்தின் வார்த்தைகளாகவே இசையை ஏற்றி விட்டிருக்கிறார் இளையராஜா. காலும் இயல்பும் அப்படியே பதிவாகியிருக்கின்றன. "அந்தரத்தில் தொங்குதம்மா..." பாடலில் அத்தனை கனம். கண்ணிரை பொங்க வைக்கின்றது. மனம் கரைந்து ஆன்மா உருகுகிறது.

"கேட்காத வாத்தியம் கேட்குது..." பாடல் இளையராஜாவின் குரலில் இன்னொரு ரகம். பாடலும், இசையும் மலை அடிவாரச் சாரலாக வீச்கிறது.

வனங்களின் இண்டு இடுக்குகளில் புகுந்து புறப்படும் ஆரம்பக் காட்சி முதல், அதிர்ச்சிகள் உறைந்திருக்கும் ஏலக்காய் தோட்டத்தின் வில்தாரப் பரப்பைச் சுற்றிச் சுழலும் இறுதிக் காட்சி வரை தேனி ஈவர்வின் கமரா, படத்தின் ஆகப் பெரும் பலம்.

ஜெயச்சந்திரனின் கலை, காசி வில்ல்வநாதனின் படத்தொகுப்பு படத்தில் உயர் தரம். நொடிக்கு நொடி பரிதாபிப்புடன் கடத்துகிறது படத்தொகுப்பு. சினிமாவுக்கான சங்கதிகள் இல்லாத போதும் ஆவணப் படம் என்னும் தொனியை தவிர்ப்பதில், படக்குழுவினரின் உழைப்பு அசரவைத்திருக்கிறது. திரைக்கதையில் அவ்வப்போது ஏற்படும் வேகக் குறைவு தவிர்க்க முடியாதது என்பது பரிசிற்கு.

எளியவர்களின் வலியை வலிமையாகப் பேசிய இந்தப் படம் தமிழ் சினிமாவின் பெருமை மிகு படைப்பு. தயாரிக்க முன் வந்த விஜய் சேதுபதிக்கு ஒரு குறிஞ்சி மலர் பூங்கொத்து.

சுரவனை பவ எனும் நாமம் - அது  
குலச்சடர் ஒளித்தன ஏற்றும்  
நலம் தரும் நம்பிக்கை வளர்க்கும்  
உலகினில் இன்பங்கள் பெருக்கும்  
இப்பர் வரும் திதைச்சனில் ஒலிக்க - அவை  
பயம் கொண்டோட்ட விரட்டும்  
திருமுறை தந்திட்ட வேதம் - அதுவே  
சுரவனை பவ எனும் நாமம்...



## ரார் பிரதர்ஸ்

நல்லவார் கந்துதின் வருடாந்து  
தேர் உற்சவத்தை காணவரும்  
பக்த அழியார்களுக்கு  
சகல சுகமும் செஸபாக்கியமும்  
கிடைக்க முருகப்பெருமானை  
வேண்டி நிற்கிறோம்.



140, மேஹினி வீதி, கொழும்பு - 11, தூஷவபேசி : 2320127, 2447698

ஸ்ரீ ராம பிரதர்ஸ்



தன்கை அருப்பண்டது  
இல்லத்தை இன்பமைக்கும் அவள்  
தன் உறவுக்கை மக்ருஷ்க்கும் அவள்  
நூட்டிற்கும் ஒக்கையாற்றும் அவள்

யாழ் மண்ணையில்....

அவளிற்காய் ஓர் நாள்.....

## “அவள்”

பெண்கள் தொடர்பான சகலவிதமான  
விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒர் செயலமர்வு

இடம் : யாழ்ப்பாணம் வீரசங்க மண்டபம்

தாலம் : 22.09.2018

நேரம் : தாலை 9.00 மணி முதல் 4.00 மணி வரை

தீவில் தங்கள் யாங்களிப்பினை நல்க விரும்பும்  
அனைத்துப் பயண்களும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

072 3117994 priya

பெண்கள் மற்றும் தழுந்தைகளுக்கு யாடுமே  
அனுமதி இலவசம்.....

Pridalshow இல் பங்குபற்ற விரும்பும் அழகுக்கலை

நிபுணர்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

0767112932

அச்சு ஊடக அனுசாரனை

எதிரோலி



**SINGER®**  
Fashion Academy

சிங்கர் பாண் அகடமி மூலம் நடாத்தப்படும்

## ரவிக்கைகளுக்கான சான்றிதழ் பாடநெறி

இச்சான்றிதழ் பாடநெறி மூன்று மாதங்களுக்கான ஒரு பாடநெறியாக  
இருப்பதோடு முதல் கட்டமாக 5 ரவிக்கைகளும் மற்றும் ரவிக்கைகளுக்கே  
விசேஷான கை, கழுத்துப்பட்டிகை என்பன பற்றிய சிறந்த அறிவைப்  
பெற்றுக்கப்படுன்றது

எமது பாண் அகடமிகள் ஹட்டன், நுவரெலியா, நாவலப்பிட்டி, அம்பாறை,  
யாழ்ப்பாணம், வெள்ளவத்தை, பண்டாரவலை, கண்டி உள்ளடங்களாக  
நாடுஷாகவும் 70 பாண் அகடமிகள் காணப்படுகிறது.

உங்களுக்கு மிகவும் கிட்டிய  
கிளையை தெரிந்து கொள்ள  
இன்றே அழையுங்கள்



0115400400



எம்பருமான் நல்லூர் கந்தனின் அருளாசி  
அனைவருக்கும் கிடைக்கட்டுமே

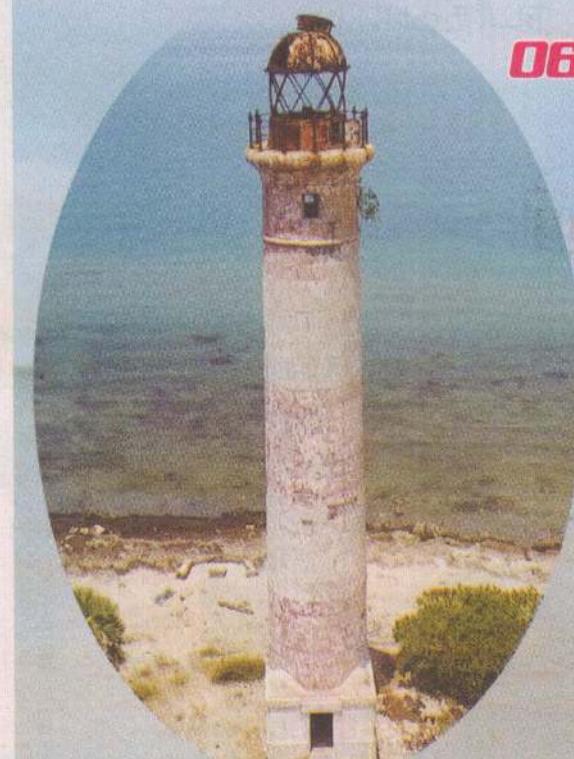
# கசுரினா

## படகுச் சேவை



### சேவைகள்

01. மூன்று கிலோ மீற்றர் தூரம் சுற்றிப் பார்த்துல்
02. பவளப் பாறைகள் சுற்றிப் பார்த்துல்
03. வெளிச்சவீட்டு கடற்பகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்துல்
04. பருத்திக்கீழு சென்று வருதுல்
05. நயினாக்கீழு சென்று வருதுல்
06. காறைநகர் கடற்கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்துல்



**கசுரினா படகுச் சேவை தொடர்புகளுக்கு: 077 078 3949, 077 355 7959**

Email- [kasurina.boat@gmail.com](mailto:kasurina.boat@gmail.com)