



வாரதைம்

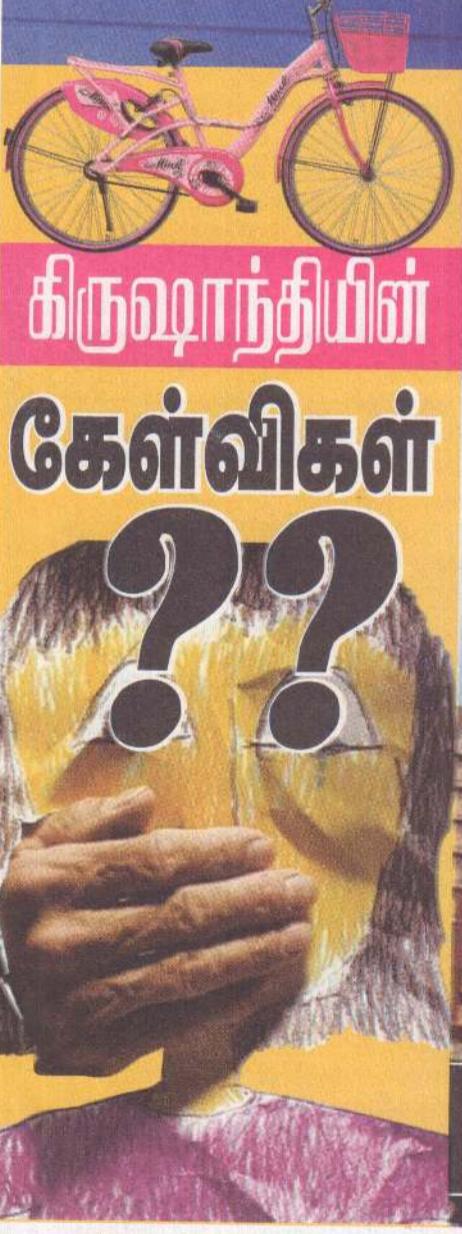
12-18 செப்டெம்பர் 2018

Raja Bojun

Sri Lankan Buffet

Liberty Arcade,
No 282, R.A. De Mel Mawatha Colombo 03.
Tel. 471 61 71 / 2577097-8 web : rajabojun.lk

கப்பல் ஏறியவர்களை கணத்துகள் கறுப்பு



முற்றுப்புள்ளி ஒல்லையா?

சிம்மாசனத்தில்
அமர்வாரா
அவுவியா?

சிறந்த பாஸ்
கீற்கு சிறந்த
பிரவு ஓன்று
திலங்கையில் முதன் முறையாக

இத்தாலி தொழில்நுட்ப புத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு மிகுக உரோமங்கள் இல்லாமல் எங்கள் நாட்டிலே ஏற்ற விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் சிறந்த பிரவு ஓன்று மற்றும் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது உங்கள் வணிகத்தில் நிபந்தராக்கும் நோக்குடன்.

கவுரிகு பல்கலைக்கு இருப்பின்கூட மற்றும் எந்தவொரு சீர்ப்பிற்கும் இல்லுவாக பெயின்சுனை பூசுவதற்கு தங்க நிற மற்றும் கறுப்பு நிறுத்திலைன் இயங்கு பிரங்கள் இப்போது கால்களுக்கு.

1/2 தொட்கம் 6 அங்குலம் வரை எங்கு வொரு அளவிலும் கொள்ளலை செய்யலாம்.

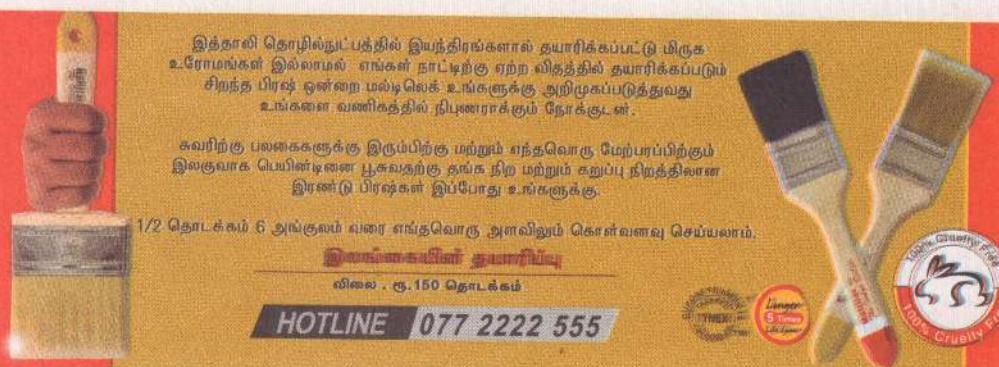
பொதுக்கூவின் தாவரப்பிபி

விலை . கு.150 தொட்கம்

HOTLINE 077 2222 555

Multilac®

www.multilac.com



உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்

■ சிவபுத்து

தமிழர்களின் ஆறாவது அறிவைக் கேள் விக்குள்ளாக்கும் வகையில் அன்மைக் காலமாக தமிழ்யப்பா கோபாலகிருஷ்ணன் என்னும் 'புத்திலீவி' வெளியிடும் கருத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. இதற்கு தமிழ் வார இதழ் ஒன்றும் புரிந்தோ புரியாமலோ 'தாளம்' போட்டுக் களம் கொடுத்து வருகின்றது.

"சிழக்கு மாகாண கஸபைல் ஜக்ஷிய தேசியக் கட்சியின் அம்பாறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மாகாணக்கை உறுப்பினர்தயாகமகே ஒரு முயற்சியை முன்னெடுத்தார். அது தமிழருக்குச் சாதகமானது ஆகும். அது என்ன வெளில்" தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் 11ஆறுப் பின்ரக்ஞம் ஜக்ஷிய தேசியக் கட்சியின் நாலு உறுப்பினர்களும் இணைத்தால் அட்சியமைப்பதற்குத் தேவையான சீரி (அதிகுறைந்த) நாலு உறுப்பினர்களின் ஆதரவைத் தானே தேடிக்கொள்வதாகவும், தன்னை முதலமைச்சர் ஆக்கினால் மீதி நாலு அமைச்சர்களையும் தமிழருக்கே தந்துவிடுவதாகவும், தான் ஆறுமாதகாலத்துக்கே முதலமைச்சர் பதவிவகிக்க வள்ளதாகவும் அதே வருடம் ஒக்ஸ்ட் மாதம் நடைபெறவள்ள நாடாஞமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று அமைச்சராகும் வாய்ப்பு தனக்கு உள்ளதாகவும் அப்படியாகும் போது முதலமைச்சர் பதவியையும் தமிழருக்கே விட்டுச் செல்வதாகவும்....." தயாகமகே ஒரு யோசனையை முன்வைத்ததாகவும்

ஆனால்,

"சிழக்கு மாகாணத் தமிழர்களுக்குப் பல சமூக பொருளாதார அரசியல் நன்மைகளை அரித்திருக்கச் சூடிய இந்முயற்சி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அரசியல் விருப்பின்மை காரணமாகத் தோல்வியில் முடிந்தமை கிழக்கு மாகாணத் தமிழர்கள் இழந்ததோர் அறிய சந்தர்ப்பமாகவே வரலாற்றில் பதிவாகியுள்ளது" என்று மொழிந்துள்ளார் த. கோபாலகிருஷ்ணன்.

நாலுபேர் கொண்ட கட்சியினருக்கு முதலமைச்சர் பதவி இதற்குப் பதினொருபேர் கொண்டகட்சி ஆதரவளிக்க வேண்டும் மீதி நான்கு பேரை வானத்திலிருந்தா கொண்டுவரப்போகிறார்? அந்த நான்குக்கும் மூஸ்லிம் களைத் தான் விலைபேசி வாங்க வேண்டும் இதற்கென கொடுக்கப்படும் தொகையை தயாகமகே எப்படியோ மாகாண சபையின் நிதியைத்தான் உண்மைக்கும் புறம்பாக ஏதோ ஒரு வகையில் பின்னர் எடுத்தாக வேண்டும் மாகாண மக்களின் நலனுக்காகச் செலவிட வேண்டிய நிதி அங்கத்தவர்களை விலைக்கு வாங்கப் பயன்படப்போகிறது. அவர் சொன்னது மாதிரியே நடப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம் இவர் நாடாள மன்றத்தேர்தலில் வென்றிப்பின் என்ன நடக்கும்? விருப்பு வாக்கின் அடிப்படையில் இன்னொரு உறுப்பினர் தானே ஆ. தே. க. விலிருந்து தெரிவாவார். அவர் தமிழர் முதலமைச்சர் ஆவதை ஏற்பாரா?

மட்களப்பு மற்றும் அம்பாறையில் உள்ள தமிழர்களும் மூஸ்லிம்களும் எதில் முரண்பட்டாலும் ஒரேஒரு விடயத்தில் மட்டும் ஒத்தகருத்துள்ளவர்கள். இந்த இரு இனமும் சிங்களவர் முதல்மை பெறுவதை ஏற்றாலும் ஏற்பார்கள் ஒழிய மற்ற இனம் தலையெடுப்பதை சுக்கமாட்டார்கள். தயாகமகே முதலவராதற்கு எந்தப் பேரத்தையாவது பேசி நான்கு மூஸ்லிம்களைக் கொண்டு வரலாம் அதன் பின்னர் தமிழர் முதலமைச்சராவதற்கு இந்த நான்கு பேரும் சம்மதிக்கமாட்டார்கள். தயாகமகே நாடாஞமன்றம் சென்ற

“ சம்பந்தநீதான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை வழி நடத்துகிறார். அவரது பிறப்புச் சான்றிதழும், அடையாள அட்டையும் வைர் திருகோணமலையைச் சேர்ந்தவர் என்றே உறுதிப்படுத்துகின்றன. நிர்வாக அலகில் திருகோணமலை மாவட்டம் கிழக்கு மாகாணத்துக்கள்தாகத்தான் குறிப்பிடப்பட்டனது. எமது தமிழ்ச் சமூகத்தை கோபாலகிருஷ்ணன் விளங்கிக்கொள்ளவில்லை என்பது தெரிவாகிறது. ”

பின்னர் மொந்தவர் என்ற பழி சம்பந்தனுக்கே தான் கிடைக்குமேதவிர இதன்குத்திரதாரி கோபாலகிருஷ்ணன் நூக்கல்லை.

அதோரு பக்கம் இருக்கட்டும் தயாகமகே அரிச சந்திரன் வீட்டுக்குப் பக்கத்துப் பீட்டுக்காரரா? ஜனாதிபதி மைத்திரியே “உங்களது அப்பா விடுவிக்கப்படுவார்” என்று ஆண்த சுதாகரனின் பிள்ளைகளுக்குச் சொன்னார். தற்போது நாயாற்றில் சிங்களவர்களுக்குக் காணி வழங்கப்படவில்லை என அடித்துக் கூறுகிறார். (முதலமைச்சர் இதற்கான ஆவண ரீதியான ஆதாரம் உண்டு எனத் தெரிவாகக் கூறியுள்ளார்.) பண்டாரா நாயக்கா, டாலி என்று ஆரம்பித்து மைத்திரி வரை

தவிர்க்க முடியாததாகும்” எனவும் கோபாலகிருஷ்ணன் தெரிவித்துள்ளார்.

தீராத நோய் ஒன்றைக் குணப்படுத்த அறுவைச் சிகிச்சைதான் ஒரே வழி என்றாகி விட்டால் அதனை மேற்கொள்வதுதானே விஞ்ஞான பூர்வமான செயற் பாடாகும் எனவும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஏற்கனவே இரு நாடாஞமன்றத் தேர்தல்களில் இவரை மக்கள் நிராகரித்துள்ளனர் இருதடவை சுத்திர சிகிச்சை செய்த வயிற்றில் மூன்றாவதும் செய்ய முயன்றால் படுக்கையில்தான் அவர் கிடக்க வேண்டிவரும்.

2001 இல் தமிழ்த் தலைமை மொந்தவுது போல இப் போதும் தன்னிடம் மூறாறும் எனவுர் நினைக்கிறார்.

கமிழ்த் தேசியம்: கிழக்கின் வாகை வீடா?



கோபாலகிருஷ்ணன்

அம்பாறை மாவட்ட தமிழ்த் தேசியம் போட்டியிடவேண்டும் என அவர் அங்கம் வகித்த தமிழர் மகா சபை கோரியது. தேசியப்பட்டியல் உறுப்பினரைப் பெறுவதற்கு பாதிப்பு ஏற்படலாம் எனத் தெரிந்திருந்தும் இக் கோரிக்கைக்கு தமிழ்த் தாப்பு ஒப்புக் கொண்டது. அத் தேர்தலில் சங்கர் என்பவர் வெற்றி பெற்றார். உடனே நான் ஈ.பி.டி.பி என அரசு தாப்புடன் அவர் இணைந்து கொண்டார். கோபாலகிருஷ்ணனும் டக்ளஸாம் சங்கரும் தமிழ்மக்களையும் தமிழ்த் தலைமையையும் மொற்றிவிட்டதாக நினைத்துக் கொண்டனர்.

இப்போது கூட்டமைப்புக்கு எதிராகப் பரிசோதனை முயற்சி செய்து தமிழரை முதலமைச்சராக்கப் போகிறார்களாம் இதுதான் 'தயாகமகே துத்திரம் 02'

தந்தை கெல்வா காலத்திலிருந்து பிரபாகரன் காலம் வரை தொடர்ச்சியாக அகிம்சைவழியிலும், ஆயுகர்தி யாகவும் அரை நூற்றாண்டாகப் போராட்டே தமிழ்த் தேசியம் என்ற உணர்வு இலங்கை வாழ் தமிழ்க்கூடேயே உறுதியாக நிலைகொண்டது. இதற்காகத் தமிழர் கொடுத்த விலை போராட்டத்தில் பங்கெடுத் தவர்களுக்கும், இழப்பின் வலியைச் சமந்தவர்களுக்கும் மட்டுமே தெரியும் புளிச்சல் ஏவறை விடுபவர்களால் உரை முடியாது.

“இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலத்திலிருந்து இது வரை காலமும் வாடகை வீட்டில் வகித்து வந்த கிழக்குத் தமிழருக்குச் சொந்த வீடொன்றின் தேவையை உணர்த்தியது. வக்கைத் தளமாகக் கொண்டதும் யாழ் மேலாதிக்க சிந்தனைகள் உடையதுமான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கிழக்குத் தமிழர்களைக் காப்பாற்றும் என இனியும் நம்புமுடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியது”

என கடந்த உள்ளராட்சித் தேர்தல் தொடர்பாக விஷத்தைக் கக்கியுள்ளார் கோபாலகிருஷ்ணன்.

இவ்வாறான நக்கூ கருத்துக்கள் ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கம் பாரதாராணது. தயாகமகே என்ற சிங்களவரின் தலைமையை ஏற்க வேண்டும் எனக் கூறுவாற்தான் இப்படியும் விஷம் கூக்கிறார்.

தமிழ்த் தேசியம் வாடகை வீடென்றால், தயாகமகேவின் விடு மட்டும் மாமியார் வீடா? மாமியார் வீட்டுக்கு இரண்டு அர்த்தம் உண்டு முதலாவது பெண் கொடுத்த மாமியார் வீடு. இதில் இருந்தால் அவர் எடுப்பிடுதான். என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே என்ற பாணியில் இருக்கும் அவருக்கு எந்த மரியாதையும் இருக்காது.

இரண்டாவது சிறைசாலை: அங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர் நினைத்தநேரம் மலசலம் கழிக்கக் கூடப் போகமுடியாது. சட்டப்படி கைத்திலைத் தடுத்து வைத்திருப்பவர் தாம் நினைத்தால் கூட உதவ முடியாது. எழுத்தைப் பகுதிநேரமாகக் கொண்ட சிறைக்காவலர்களுக்கு இது புரியும்.

வடக்கை கடுமையாக எதிர்ப்போர் சில நாட்களில் சரணடைவது சிங்களத்திடமே. இது கடந்தகால அரசியல் வரலாறு. பிரபாகரனின் பிடத்தை மிதித்து தீக்கிரையாக்கியோர் கடைசியில் எங்கு போய்ச் சேர்ந்தனர் என்பது அனைவருமே அறிந்ததே.

வாடகை வீடு அப

எதிரோலி

அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241, கைதடி - மாணிப்பாய் வீதி,
உழுவில், யாற்பாணம்.
ethirolimeda@gmail.com, 0212243818

മുർത്തുപ്പുണ്ടാണി തീവ്ളംഗല്യാ?

குளிக்கப்போய் சேறு பூசிக்கொண்ட கதையாகி விட்டது மகிந்த அனியின் 'மக்கள் சக்தி' (ஜனபல) போராட்டம்.

ஜனாதிபதிப் பதவியில் இருந்து மஹிந்த ராஜபக்க விரட்டியடிக்கப்பட்ட போதும், ருசி கண்ட புதனயாக மீன்றும் ஆட்சியைப் பிடிக்க பல வழிகளில் அவரும், அவரது சகூக்களும் குழப்பத்தினரும் முயன்றனர். இன்னும் முயல்சின்றனர், விகாரைக்குப் போவதில் தொடங்கி மரணச் சடங்கில் அஞ்சலி செலுத்துவது வகர அந்தனை நகர்வையும் ஆட்சியைப் பிடிப்பதற்கான எத்தனமாகவே மகிஞ்ச அனியினர் பயன்படுத்தினர்.

சுதந்திரக் கட்சியைக் குழப்பி, நாட்டைக் குழப்பி, மக்களைக் குழப்பி இப்படி எல்லாவற்றையுமே குழப்பி, அப்படிக் குழம்பிய குட்டையில் அதிகாரம் என்னும் மீதைப் பீடிக்க அவர்கள் செய்யாத வேலையில்கல.

துறந்திரவ்டம் என்னவெனில் எந்த மகிந்தவின் ஆட்சியை அகற்றிவிட்டு, நல்லாட்சி என்ற வேபிளோடு கூட்டரசு பதவிக்கு வந்ததோ, அந்த அரசு அதே மகிந்த வின் எழுச்சிக்கும் மறைமுகமாக உதவிசெய்து வருகின்றது. உன்னமையில் மகிந்தவுக்கு எதிரான நிலைப் பாட்டையே நல்லாட்சி அரசு சொன்னிருப்பினும் அது செய்கின்ற காரியங்கள், மகிந்தவின் கரங்களைப் பலப்படுத்துவது போலவே அமைந்தன. அதனால் தான் கடந்த உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் தாமரை மொட்டுச் சின்னத்தில் போட்டியிட்ட மகிந்த அணி, அதிகளவான உள்ளுராட்சி சபைகளைக் கைப்பற்றி, அசராத்தது. அதைவிட மகிந்தவுக்காக ஒன்றுதிரள்வோம் கோச ஷத்தோடு நடந்த நடைப்பயணப் பேரணி மூலமும், மேதின்தத்தில் ஆனும் கட்சியை விடவும் பல மடங்கு மக்கள் பங்குகொண்ட பேரணியாலும் தும் செல் வாக்கையும் மகிந்த அணியினர் நிருபித்தனர். இந்தப் பேரணிகளில் நிரந்த மக்கள் வெள்ளம், மீண்டும் மகிந்த காலம் வரப்போகின்றது என்று சொல்வதைப் போல இருந்ததால், முன்னர் இருந்ததை விடவும் வெகு ஜனத்தளத்தில் மகிந்த அணியால் இன்னும் பலம் பெறுமிடந்தது அந்தப் பலத்தின் விளைவாலேயே உள்ள ராமி கலை கலை விசிகாலில் கூடும்பும் போந்தது.

எனவே தான், அதே யுக்தியைப் பயன்படுத்தி ஆட்சியைப் பிடிக்கவும் மலிந்த தரப்பினர் திட்டமிட்டனர். இம்முறை "மக்கள் கச்தி" என்ற பெயரிடலோடு முன்னரைக் காட்டிவும் பலமடங்கு மக்களைத் திரட்டி, கொழும்பை ஸ்தம்பிக்க வைத்து ஆட்சிக்கு வேட்டு வைக்க நினைத்தனர். ஆனால் பொது எதிரணி, அரசினரைப் பலவீனமாக்க முனைந்த அதேவேளையில், தானும் பலவீனமாகிக் கொண்டே இருந்ததை மறந்துவிட்டது. குறிப்பாக உள்ளுராட்சி சுகபத் தேர்தல் வெற்றியால் மகிந்த அனிக்குள் இருந்தவர்களுக்கும் மீண்டும் அதிகார பீடத்தில் ஏறும் ஆசை வந்துவிட்டது. அதற்காக பலில் அணி, நாமல் அணி, கோத்தபாய் அணி என்று முன்றாகப் பிரிந்தே செயற்பட்டனர். இந்தப் பிளாவைச் சீர்செய்யாமல், மக்களுக்கு சாரயமும், ஈப்பாரும், காசும் கொடுத்தால் பேரணிக்கு வருவார்கள் எனப் போட்ட கணக்கு பிழைக்கப் போனது.

கூவிக்காகப் பேரணிக்கு வந்தவர்களில் சிலர், 'குடிமக்களாலி' வீதிகளில் வீழ்ந்தமயமும், இன்னும் சிலர் போதத தலைக்கேறி காலிமுகத்திடல் தென் கனகளில் ஏறி இளநீரைப் பிழுங்கிக் குடித்து விட்டு தென்கனக்களத் துவமசம் செய்தமயமும், வேறு சிலர் மிகப்பெரிய மின் கம்பாங்களில் ஏறி விளையாடியதையும் ஊடகங்கள் வெளிச்சும் போட்டுக்காட்டின. அவ்வளவு தான், பேரணியால் மதிந்த அணியின் பலம் வெளிப் பட்டதா என்பதைவிடவும், இப்படிச் செய்கிறார்களே என்ற வெறுப்புத்தான் மக்களிடம் வந்தது. அதனால் பொல்லைக் கொடுத்து அடிவாங்கி விட்டு, அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்று மதிந்த அணியினர் தலையைப் பிப்த்துக் கொள்கின்றனர்.

ஒருவேளன பேரணிகள் மூலம் மகிந்த மீண்டும் வந்துவிட்டாலும் பாலாறும் தேனாறுமா ஒடப்போகின் ரது? பகுழயபடி காட்டாட்சி ஆரம்பிக்க, மறுபடியும் போராட்டம், பேரணி என்று மக்கள் அல்லாட வேண்டியகுதான்.

இப்படியே ஒவ்வொரு அரசுக்கும் எதிராகப் போராட்டியே இலங்கை மக்களின் ஆயுள் முடிந்துவிடும் விரைவாக.

“உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் இளடக்க குரல்”

■ இ.மலர்மகன்

2015 இல் நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தல் மட்டுமல்ல அதற்கு முன்னரும், அதற்குப் பின்னரும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை மையப் படுத்தி முன்வைக்கப்படும் விமர்சனங்கள் குறைவதை விடவும் அதீசு கரித்துச் செல்வதையே காணக் கூடியதாக உள்ளது. இதற்கான காரணங்கள் என்ன? விமர்சனங்களை முன்வைப்பவர்களுக்கு அதற்கான தகுதிகள் உண்டா? என்பதை ஆராய்வதும்தான் தற்போதுள்ள பிரதான விடயம் ஆகும் காலத்தின் தேவையும் அதுதான்.

ವಿಮರ್ಶಾಂಕಳಿಗಳು?

2015 இல் இவங்கையில் ஆட்சி மாற்றம் நிகழ அடிப்படைக் காரணியாக இருந்தது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. அதன் மூலம் தமிழ் மக்களும் அதிகம் எதிர்பார்ப்பைக் கொண்டிருந்தனர்.

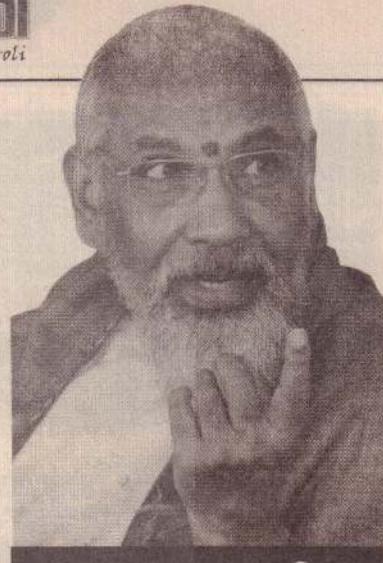
“நிலங்கள் விடுவிக்கப்படும். இனப்பிரச்சினைக் கான தீர்வு முன்வைக்கப்படும். காணாமல் ஆக்கப்பட டோர் பிரச்சினைக்கு முடிவு கிடைக்கும். வாழ்வாதா ரம் உயரும். இராணுவக் கெடுபிடிகள் நீங்கும். அச்ச மற்ற துழினிலை உருவாகும். வேலை வாய்ப்புகள் பெருகும்” இப்படி தமிழ் மக்கள் ஏராளமான எதிர் பார்ப்புகளைக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், இவற்றில் சிலவற்றுக்கு தீர்வுகள் கிடைத்தவையே தவிர முக்கிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை பெற்றுத்தர தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முயலவில்லை போன்ற ஒரு தோற்றப்பாடு தற்போது ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதில் ஜம்பது வீதம் உண்மையே. ஆயினும் பிரதி ஜம்பது வீதம் திட்டமிட்ட விமர்சனங்கள் தான். இதனை யாரும் விளங்கிக் கொண் டகாக்க தெரியவில்லை.

ଓিপাৰ্সনাম কেম্বলোৱাৰ যাৰ?

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப் பின் மீது விமர்சனங்களை முன் வைப்பவர்கள் சாதாரண பொது மக்கள் அல்லர். அப்படிச் சாதாரண மக்கள் கூட்டமைப்பைக் குறைக்குறி னால் அதில் நியாயம் உண்டு. ஆனால், விமர்சனங்களை முன் வைப்பதில் வடக்கின் முதல்வர், அவரோடு சேர்ந்துள்ள புத்திலீவி களின் வட்டம், தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னியினர், சிவசக்தி ஆனந்தன், சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், வடக்கின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர், டக்ளஸ் தேவானந்தா, சிலவேளை களில் மனோகணேசன், மகிஞ்தவின் கூட்டு எதிரணி என்றும் அவர்களால் உந்தப்பட்ட மக்களில் சில ருமே தான் கடுமையான விமர்சனங்களை முன்வைக்கிறார்கள். இவற்றில் பெரும்பான்மையானவை அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சியே அன்றி நேர்மையான விமர்சனங்கள் இல்லை.

என்னம்மா... கிப்பிடிப்
பன்றீங்களேம்மா!

நேரமையான, பக்கம் சாராத
விமர்சனம் என்றால் அவ்வாறு விமர்சனம் செய்பவர்
கள் தம்மை நடவுநிலைமை உள்ளவர்களாக இருக்க
வேண்டும். தாம்மக்களுக்காகமட்டுமேவாழ்கிறார்கள்
என்பதை வெளிப்படுத்த வேண்டும் பதவிக்கோ அதனால்
கிடைக்கின்ற சுகபோகங்களிலோ, தம்மையும்
சடுபடுத்திக் கொண்டு அங்கிருந்தவாறு விமர்சனம்
செய்வது 'நக்கீரினின்' நடவுநிலைமை போல் ஆகாது.
மாறாக சயநல் அரசியலாகவே கருதப்பட வேண்டும்.
ஆட்சி செய்வோர்க்குரிய ஆலோசனைகளை வழங்கு
பவர்கள் புத்திஜிவிகள் தான். நாட்டை நல்லாட்சியில்
பயணிக்க வைப்பதில் பெரும் பங்கு அவர்களைச்
சாரும். இவ் வகையில் வடத்து அரசியலில் சான்றோ
ரின் வரவு வரவேற்கப்படக் கூடியது. ஆனால், அவர்
கள் தம் விமர்சனங்களை நேரடியாக தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்பிடம் கூட்டிக்காட்டி அவர்களைத் திருத்த
வழி செய்யலாம். அவ்வாறில்லையெனில் அரசியல்
அப்பழுக்கற் நேரமையான இளையதலைமுறைகளை
உருவாக்க அவர்களிடம் ஆட்சிப்பொறுப்பை ஒப்படைக்க முயற்சி செய்யலாம். ஆனால், அவர்கள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிடம் உள்ள குறைகளை அவர்களிடமே கூட்டாமல் எழுந்தமானாக குற்றச்சா



குக்களை முன்வைத்து இன்னொரு
கட்சிக்கு வாக்களிக்க கோருவது
தான் புத்திலீவிகளின் விமர்சனங்
ளைத் தகுதியிழக்க வைக்கின்றது.
என்னம்மா இப்பிடிப் பண்றீங்க
வேம்மா என்று தான் இவர்களைப்
பார்த்துச்சொல்லுத்தோன்றுகின்றது.
தென்னிங்கையில் ஜனாதிபதி
மைத்திரிபால சிறிசேனாவை அதி
காரபீட்டத்தில் ஏற்ற, அத்துவியரதன்
தேரர் முன்னின்று உழைத்தார். அவ

கட்டமைப்பும் குழிகோண்டுகலும்

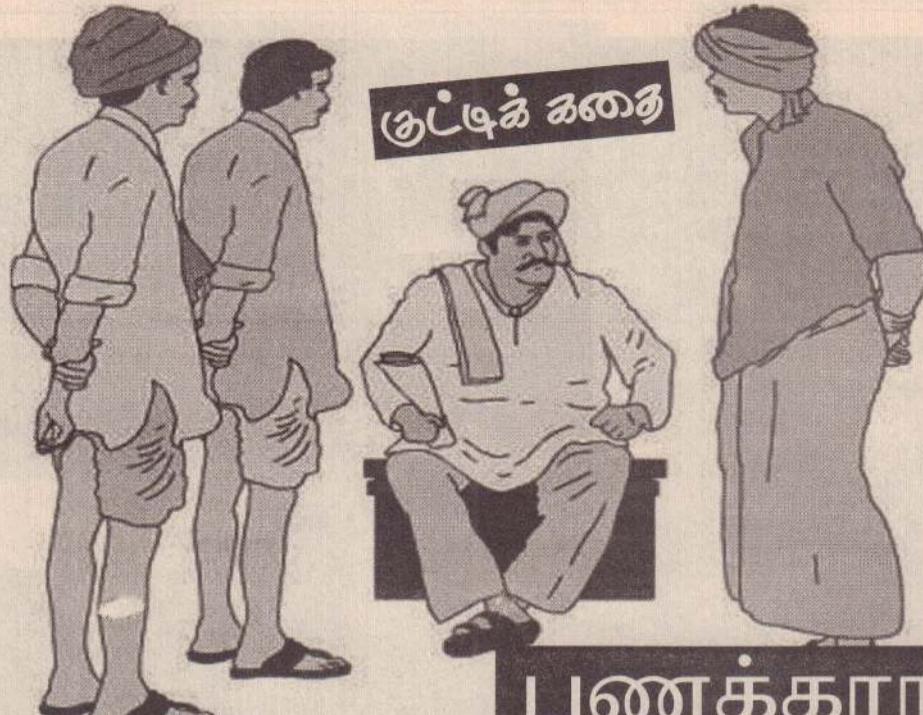
ரோடு அரசியல் கட்சிகள், புத்தி ஜில்லாகள் என்று பல ருமே தோணோடு தோள் நின்று அந்த அரசியல் வேலைத் திட்டத்தை முன்னெடுத்து வெற்றி பெற றார்கள். ஆனால், இன்று அந்தத் தெரிவி தவறானது என்றும் அரசியல் சாராத, நேர்மையான ஒரு வரைத்தான் அடுத்த ஜனாதிபதியாக்க வேண்டும் என்று இன்னொரு தேரர் இப்போது திருவாய் மலர்ந்துள்ளார். இப்படி மக்கள் விரோத அரசியல்வாதிகளை விடுத்து சரியானவர்களை ஆட்சியில் அமரவைக்கும் செயல்களே புத்திஜில்களுக்கு அழகு. அதைவிடுத்து அரசியல்வாதிகளுக்கு, சேறு பூசவதை மட்டுமே தமது முழுநேரத் தொழிலாகப் புத்திஜில்கள் கொள்வார்களாயின், அவர்களை நேர்மையான விமர்சகர்கள் என்று கூறிவிட முடியாது.

கூட்டமையின் சாதிப்புக்கள்
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின்
நீது சுமத்தப்படும் விமர்சனங்களில்
உக்கியமானது, “மக்களுக்காக கூட்ட
மைப்பு எதுவுமே செய்யவில்லை”
என்பதாகவே இருக்கும். அனால்
அப்படிச் சொல்வதைப் போல
பட்டமைப்பு வெளிப்படையாக எது
மும் செய்யவில்லை என்ற தோற்றும்
இருக்கவே செய்தாலும், அதுதான்
ண்மையென்றில்லை. 2002 இல்
ணில் - பிரபா ஓப்பந்தம் ஏற்பட்டுத் தப்பட்ட வேளையில், புலிக
ரின் பிரதான கோரிக்கைளாக இருந்த
வை ‘உயர்பாதுகாப்பு வலயங்கள்
க்கப்பட்டு மக்களது அகதி வாழ்வு
மதிவுக்கு கொண்டு வரப்பட வேண்டும். மக்களின் அன்றாடப் பிரச
வினைகளுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டே
அதன்பின் நிரந்திரத் தீர்வு பற்றிப்
பைச வேண்டும்” என்னும் விடயங்
ள் கான்.

இதுதான் புலிகளின் பிரதான கருத்தாக முன்வைக்கப்பட்டது. அதற்கு அன்றைய யாழ்.தளபதியாக இருந்த சரத் பொன்சேகா மறுப்புத் தெரிவித்தமையால் சமாதானப் பேசுக்கள் தேக்கம் அடைந்ததை யாரும் மறந்து விட முடியாது. ஆனால், இன்று உயர்பாதுகாப்பு வலயங்கள் மக்களது நிலங்கள் விடுவிக்கப்படவில்லை. சுலைப்பகுதி

இன்று உயர் பாதுகாப்பு வலயங்கள் குறைக்கப்பட்டு மக்களது நிலங்கள் விடுவிக்கப் படுவதும் எதனால்? இன்று மயிலிட்டித் துறைமுகம் அதனோடு சேர்ந்த பகுதிகள் வரை மக்கள் குடியேற முடிந்தமை எதனால்? பல பகுதிகள் இன்னமும் விடுவிக்கப்படவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால், புலிகள் எதுநடக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்களோ அவற்றை, அதே புலிகளால் உருவாக்கப்பட்ட அரசி யல் கட்சி ஒப்பேற்றி வருகிறதை பலர் இன்னமும் வீண்டுமிருந்துகீழ்க்கண்டு

உணர்கள் நாரகளை வெளியிட்டு வாய்க்கால் நினைவு வேந்தலுக்கு ஒரு மெழுசுதிரி கூட கொளுத்த முடியாத நிலை இருந்ததை நாடே அறியும். ஆனால் இப்போது முள்ளிவாய்க்காலில் நினைவேந்தும் சூழல் எப்படி உருவானது? நினைவேந்தலில் விளக்கேற்ற இன்று முனைப்புக் காட்டுபவர்கள், அந்நிகழ்வில் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டுமைப்பைக் காறி உமிழுந்தவர்கள் பலரும் குறித்த நினைவேந்தலை நடத்தும் சூழலை உருவாக்கியவர்கள் கூட்டுமைப்பினரே என்பதை மறந்து விட்டார்கள். “இறந்த மக்களை யார் நினைவு கூரவும் தடை இல்லை.



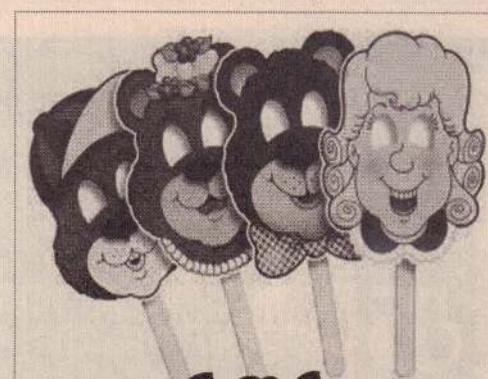
பணக்காரக் கஞ்சன்

ஒர் ஊரில் ஒரு பணக்காரன் இருந்தான். அவனுக்கு ஏராளமான உறவினர் கள் இருந்தும், அவன் தனியாகவே வாழ்ந்து வந்தான். ஏழை எரியவர் களுக்கு எந்தவொரு உதவியும் செய்ய மாட்டான். ஒரு நாளைக்கு ஒருவேளை உணவு மட்டுமே சாப்பிடுவான். மற்ற நேரங்களில் தண்ணீர் குடித்தே வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்வான். அதனால் அவனை அனைவரும் பணக்காரர் கஞ்சன் என்றே

அழித்தனர். அவனுக்கு ஒரு வேலைக்காரன் இருந்தான். அவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய மாதாந்த சம்பளப் பணத்தை மூன்று அல்லது நான்கு மாதங்களுக்கு ஒருமுறைதான் கொடுத்து வந்தான். ஒரு நாள் இரவு அவனது வீட்டுக்குள் திருடன் ஒருவன் புகுந்து அங்கிருந்த பணம், நகைகள் எல்லாவற்றையும் சுருட்டிக் கொண்டு போய்விட்டான். மறுநாள் காலையில் வழக்கம் போல அலுமாரி

யைத் திறந்த பணக்காரன் அதிர்ந்து போனான். அலுமாரி மட்டுமே இருந்தது. அவன் தலையில் அடித்து அழுது ஊரைக் கூட்டினான். ஊர் மக்கள் யாவரும் வேடிக்கை பார்த்தனரே தவிர அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்வோ, உதவி செய்யவோ இல்லை.

மறுநாள் வேலைக்காரன் வந்தான். அவனிடம் நடந்ததைச் சொல்லி அழுது புலம்பினான். வேலைக்காரன் மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டு ஆறுதல் சொல்வதுபோல பாசாங்கு செய்தான். “முதலாளி நடந்ததை என்னிக் கவலைப்படா தீர்கள். நடந்தவற்றைக் கனவாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். இனிமேலாவது ஏழைகளுக்கு உதவி செய்யுங்கள். நீங்களும் மூன்று வேளை வயிறு நிறையச்சாப்பிடுக்கள். எனக்கும் மாதா மாதம் சம்பா



கதை சொல்வோர்...

சிறுவர்களே! உங்கள் கற்பனை உலகத்தில் உருவாகும் கதைகளை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். தரமான கதைகள் எதிரொலி வாரமலிருப்பிரகரமாகும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரியிடம்.

‘கதை சொல்வோம்’

அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல 241,
கதை - மானிப்பாய் வீதி,
உருவில், யாழ்ப்பானம்.
இல்லது

ethirolimedia@gmail.com

சவாலே சமாளி

கீழே உள்ள குறிப்புகள் ஒரு நாட்டைக் குறிக்கின்றன.

அது எந்த நாடு என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

- கிழக்கு ஜேரோப்பாவில் உள்ள நாடு. சோவியத் ரஷ்யாவின் பிடியில் நின்காலவம் இருந்தது.
- இந்த நாட்டின் தலைநகர் மின்ஸ்க் வரலாற்றில் இதுவரை 18 தடவைகள் அழிந்து மீண்டும் உயிர்த்தெழுந்த நகரம். அதனால் இந்த நகரத்தை ‘ஹ்ரோ சிட்டி’ என்று அழைக்கிறார்கள்.
- இரண்டாம் உலகப் போரில் தனது மூன்றில் ஒரு பங்கு மக்களை இழந்த நாடு.
- ஜேரோப்பிய ஏருது இந்த நாட்டில் குறிப்பிட்டு வருவாகி, குறிப்பிட்ட காலத்துக்குப் பிறகு பூக்கின்றன. பூக்கக்கூடிய தன்மை அதன்மரபணுவிலேயே அமைந்திருப்பதால் அவை ஒரே நேரத்தில் குறிப்பிட்ட காலத்தில் பூக்கின்றன.



இல்லதன் அதிகம். இதுவே இந்த நாட்டின் தேசிய விவங்கு.

- இந்த நாட்டைச் சேர்ந்த சிவைத் தானா அலெக்சியேவிச் இலக்ஷ்மியத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற

பெண்ணுழுத்தாளர் ஆவார்.

- உருளைக் கிழங்கு அதிகம் விளைக்கப்படுகிறது. சுமார் 300 வகையான உருளைக் கிழங்கு உணவு வகைகள் இங்கே பிரபலமானவை.

அறிவியல் உலகின் சாதனைப் பெற்

மேரி கியூரி போலந்து நாட்டில் 1867 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவருடைய பெற்றோருக்கு மொத்தம் ஐந்து குழந்தைகள். இவரே அவர்களுள் இளையவர். இவரின் தந்தை ஓர் அறிவியல் ஆசிரியர். முத்த சகோதரி மருத்துவக் கல்வி பயில் விரும்பினார். ஆனால் போதிய வசதி இல்லை. இளையவள் மேறி, குழந்தைகளுக்குச் சிறப்புப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார். அதன் மூலம் பொருளீட்டிற்குத் தம் தமக்கை கல்வி பயிலும் உதவினார்.

மேரி அறிவியல் கல்வி கற்க விரும்பினார். ஆனால் பெண்ணுக்கு அறிவியல் கல்வியைப் பயின்றார். அறிவியல் கல்லூரி நிர்வாகம் குறியிடுகிறது.

மேரி, பிரான்ஸ் தேசும் சென்று கல்லூரியில் சேர்ந்தார். தம் வாழ்வில் இலட்சியமான அறிவியல் கல்வியைப் பயின்றார். அறிவியல் மேதை ப்யாரி கியூரியை, மேரி திருமணம் செய்து கொண்டார். அவருடன் சேர்ந்து அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். கணவன், மனைவி இருவரும் முதலில்

பொலோனியம் என்னும் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர். அதன் பிறகு, இரண்டு ஆண்டுகள் இடைவிடாது ஆராய்ச்சி செய்து ரேடியம் என்னும் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர். இவ்விரண்டு அறியக்கண்டுபிடிப்புகளுக்காக மேரி கியூரிக் கும் அவர்களுடைய ப்யாரி கியூரிக்கும் 1903 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு பெற்றுக்கூடியது.

ரேடியத்தின் உதவியால் புற்று நோப் மற்றும் பலவகைத் தோல் வியாதிகளைக் குணமாக்கலாம் எனக் கண்டறிந்தனர். ரேடியத்தைத் தனியார் நிறுவனம் ஒன்று 50 இலட்சம் டெஸ்க்கால்கூ விலைக்கு வாங்க முன்வந்தது. ஆனால் தமது கண்டுபிடிப்பை அறிவியல் உலகத்துக்குக் கொடையாகவுமங்கினார்கியூரிக்கும் 1903 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

கியூரி அம்மையார் 1934 ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார். கியூரி அம்மையாருக்குப்பின், அவர்கள் ஜூரினாலும் மருமகன் ஜோவியாட்கியூரியும் தொடர்ந்து அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுச் செய்யக் கதிரவீச்சுப் பற்றிய வேதியியல் ஆராய்ச்சிக்காக 1935 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு பெற்றுக்கூடியது.



முன்னோடிகள்

தற்காலிக மறைவின் நோக்கம்

வருட்துலாந் வருஷோ

வைய் தப்பஸ்!

சிறந்தும் ஒழியிருப்பு மாதங்களில் பிறந்தார் கொங்பாரும் சிறந்துமின் விவரங்கள், இப்பவுதில் பூர்த்தி செய்து வெட்டி, தெளிவான புகைப்பதினால் சிறுப்புகள். உங்களை வழங்குவதற்கு எந்தெந்த தயாராக உள்ளது.

பைர் :

பிறந்த நிதி :

வயது :

முகவரி :

தொலைபேசி இலக்கம் :

வருட்துலாந் வருஷோ

ஆய்வு பதிப்புக் கம்,

கைத்து - மானிப்பாய் வீதி,

உருவில், யாழ்ப்பானம்.

அல்லது

ethirolimedia@gmail.com

மைத்திரிக்கு முன்கூட்டியே வாழ்த்தோன்ற ஒழுப்பிய சீனா



Jனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவுக்கு சீன ஜனாதிபதி ஜின்பிங் பிறந்த நாள் வாழ்த்துச் செய்தி யைக் கொடுத்தனுப்பியள்ளார்.

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறி சேன எதிர்வரும் செப்ரேம்பர் மாதம் 3ஆம் திதி 67 ஆவதுபிறந்தநாளைக் கொண்டாடவுள்ளார்.

இந்த நிலையில், சீன ஜனாதிபதி ஜின்பிங் கொடுத்தனுப்பியை வாழ்த்துக் கடிதத்தை, ஜனாதிபதியிடம் அன்மையில் சீனத் தாதுவர் செங்குவான் நேரில் சென்று கையளித்துள்ளார்.

அதில், எமது இருதரப்பு உறவுக் கீள் அபிவிருத்திக்கு நான் மிகுந்த முக்கியத்துவத்தை வழங்கியிருக்கி

நேர். சீன-சிறிலங்கா மூலோபாய் ஒத்துழைப்புக் கூட்டை மேலும் புதிய உயர்த்துக்கு கொண்டு கெல்வதற்கு உங்களுடன் இணைந்து செயற்பட விரும்புகிறேன் என்று சீன அதி பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சீன அதிபரின் வாழ்த்துக் கடிதத் துக்கு நன்றி தெரிவித்து ஜனாதிபதி மைத்திரியும் அன்றே பதில் கடிதம் ஒன்றையும் கொடுத்தனுப்பியள்ளார். இச்செய்திகளை நீங்கள் அறிந்திருக்கக்கூடும். விடயம் இது வல்ல. இந்த முன்கூட்டிய நகர்வின் பின்னணியில் பிரமாண்டமான இராஜதந்திர வியூகமொன்று இருப்பதாகவும் அது வெகுவிரைவில் வெளிச்சத்துக்கு வரும் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

குப்பும் தளபதிகள்

Kலங்கை முப்பட்டைகளின் தளபதி திமார் எவ்வரையும் கைது செய்யக் கூடாதென அரசு தலைவர் ஒருவர் பொலிஸ் தலைமைக்கு கடும் உத்தரவொன்றைப் பிறப்பித்துள்ளாராம்.

"தேவைப்படின் அவர்களிடம் வாக்கு மூலம் ஒன்றை எடுங்கள். அவர்களை கைது செய்து அரசுக்கு இருக்கும் செல்வாக்கைக் குறைக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டாம்" என்றும் அந்த தலைவர் உத்தரவிட்டுள்ளாராம்.

கூட்டுப்படை பிரதானியான முன்னாள் கடற்படைத் தளபதி அட்மிரல் ரவீந்திர விஜேகுணர்தனவை கைது செய்து விசாரணைக்கு உட்படுத்துவதற்கு குற்றப்புலனாய்வுப் பிரிவு பொலி ஸாருக்கு கொழும்பு கோட்டை பிரதான நீதிவான் அன்மையில் அனுமதி அளித்திருந்தார்.

11 தமிழ் இளைஞர்களை வெள்ளை வானில் கடத்தி காணாமல் ஆக்கிய சம்பவம் தொடர்பான வழக்கின் பிரதான

சந்தேகநபராகக் கருதப்படும் கடற்படை புலனாய்வுப் பிரிவின் முன்னாள் கட்டளைத் தளபதி லெப்டினன் கமாண்டர் சந்தன பிரசாத் ஹெட்டியாராச்சிக்கு நாட்டை விட்டு தப்பிச் செல்ல அட்மிரல் ரவீந்திர விஜேகுணர்தன உதவியுள்ளதாக குற்றப்புலனாய்வுப்பிரிவு பொலி ஸார் நீதிவானிடம் தெரியப்படுத்தியதுடன், அதற்கான ஆதாரங்களும் இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டனர்.

இந்த நிலையில் அவர் கைது செய்யப்படமாட்டார் எனவும் அவரிடம் வாக்குமூலம் மட்டுமே பெறப்படுமென தெரிகிறது.

சில தினங்களுக்கு முன்னர் கொழும்பில் இடம்பெற்ற பாதுகாப்பு மாநாட்டில் பிரதமருக்கு அருகில் அட்மிரல் ரவீந்திரநின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்படி தீர்ப்பின் பின்னரே இந்த மாநாடு நடந்தது.



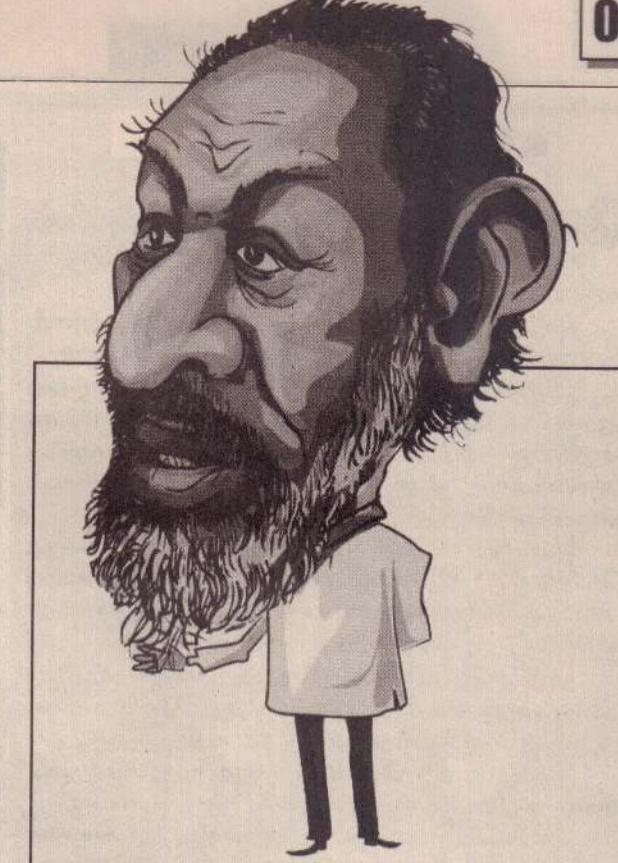
குப்போடை தேவையும் கொண்டால் கொடுமையாக விடும்!

விமலின் புலி ஸ்டெல்!

Nக்குற நாய்க்கு செக்கென்ன சிவனென்ன என்பது போல், நாட்டில் ஏது நடந்தாலும் அதற்கு புலி முத்திரை குத்துவதற்கு இந்த 21 ஆம் நூற்றாண்டில் விமலைவிஞ்சுவதற்குள்வரும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும்.

மஹிந்த ஆட்சியின்போது தனது அரசியல் நகர்வுக்காக எப்படி யெல்லாம் முடியுமோ அப்படி யெல்லாம் புலிக்கதைகூறி தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த இனவாதக் கூட்டத்தை குறிப்படுத்திய அவர் - இன்னமும் புலி பல்லவியை பாடிக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்.

ஆட்சிமாற்றத்தின் பின்னராவது அவர் திருந்திவிடுவார் என்றே பலரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால், தனது இனவாதகோள்கையிலும், புலி அரசியலில் அவர் உறுதியாகவே



இது நம் ம வாசவர்!

Cலங்கையிலுள்ள முன்னணி இடது சாரி தலைவர்களில் ஒருவர்தான் முன்னாள் அமைச்சர் வாசதேவநாணயக்கார். அரசியலுக்கு அப்பால் தொழிற்சங்கத் துறையிலும் இருக்கு நிறைய அனுபவம் இருக்கிறது. அத்துடன், மனத உரிமைகளுக்காகவும் குரல் கொடுத்தவர் பல ஜனநாயகப் போராட்டங்களையும் முன்னிற்று நடத்தியுள்ளார்.

ஆட்சிமாற்றத்துக்கு முன்னர் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் அரசியல் ஹிரோவாகவே இவர் வளம் வந்தார். தமிழ் ஊடகங்களும் இவரின் செய்தி களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்தன. சிங்களவராக இருந்துக்கொண்டும் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காக இவ்வாறு துணிகரமாக குரல் கொடுக்கின்றாரே என்று வியந்த தமிழரும் இருக்கின்றனர். குறிப்பாக அரசியல் மேடைகளில் அனல் பறக்க உரையாற்றினாலும் அவரது வாயிலிருந்து தகாதவார்த்தைகள் வராது.

ஆனால், ஆட்சி மாற்றத்துக்கு பின்னர், வாசுவுக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியவில்லை. அவரது அரசியல் வாழ்க்கை முழுமையாக தட்ப்புரண்டுள்ளது.

இனவாதக் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து புதிய தொரு அரசியல் பயணத்தை ஆரம்பித்துள்ளார். இடதுசாரிக்கொள்ளையும் மெல்லவென சாக்த தொடங்கியுள்ளது.

அத்துடன், அதிகம் கோபப்படுகிறார். தகாதவார்த்தைகளை பயன்படுத்துவதற்கு முன்னணி அரசியல்வாதியாக மாறியுள்ளார். அடுநம் வாசவா இப்படியெல்லம் கதைக்கிறார் என ஆச்சரியப்படவைக்கும் வகையில் அதி உயர் சபையான நாடாளுமன்றத்தில் அவரது வார்த்தைப் பிரயோகம் இருக்கிறது.

மஹிந்த அரசில் தேசிய மொழிகள் அமைச்சராக இருந்த வாச, இன்று பேசும் மொழிதான் பலருக்கும் சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



நிற்கிறார். இவை இரண்டையும் கைவிடும் நிலையில் அவர் இல்லை.

வடக்கில் எது நடந்தாலும் அதற்குப் புலிமுடிக்கூப்போட்டு விடுவார். மூலிலைதீவில் சிங்கள மீனவர்களின் வாடிகள்தான் ஏரிக்கப்பட்டன என்றும், தமிழர்களால் சிங்கள மீனவர்கள் அடித்துவிரட்டப்பட்டனர் என்றும் அன்மையில் அவர் நாடாளுமன்றத்தில் அறிவித்திருந்தார்.

விமல் எங்கு உரையாற்றினாலும் ஏதேனுமொரு இடத்தில் புலிகளை நினைவுக்காரமால் இருக்கிறதார். இதுவரை அவர் ஆற்றியுள்ள உரைகளில் ஒன்று இரண்டைத் தவிர ஏனையை வடக்கு, கிழக்கை மையப்படுத்தியவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

● வேதநாயகம் தபேந்திரன்



காட்சி 01
நேரம் மாஸை 4 மணி 25 நிமிடம் புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கு அழைத்தவர்களில் கால்வாசிப் பேர் வந்திருந்தனர்.

நிகழ்விற்குரிய விருந்தினர்களும் வந்திருந்தனர். நூலாசிரியர் தான் நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

நிகழ்வின் அதிதிகரும் வந்திருந்தனர். நிகழ்வை ஆரம்பிக்க ஆயத்தம். அப்போது ஒர் அதிதி சொன்னார் தான் ஏற்பாடு செய்த அறிவிப்பாளர் 5 மணிக்கு அண்மையாக வருவாராம். அது வரை நிகழ்வைத் தாமதிக்கச் சொல்லி.

நூலாசிரியர் ஒரு பதிலும் கூறாமல் தனக்குத் தெரிந்த ஒரு பாடசாலை அதிபரை அழைத்து அழைப்பிதழைக்க கொடுத்து ஒவியங்கியில் அறிவித்து மங்கல விளக்கேற்றலுடன் நிகழ்வை ஆரம்பித்தார்.

நூலாசிரியரை ஒருவர் கேட்டார் கால்வாசிப் பேர் தானே வந்துள்ளனர். அரை மணி நேரம் பிந்தி 5 மணிக்கு ஆரம்பித்திருக்கலாம் தானே.

அதற்கு அவர் சொன்னார் நேர முகாமைத்துவத் தைக்கடைப்பிடிக்கும் கால் வாசிப் பேர் உள்ளனர்.

அவர்களை நான் மடையர்களாகக் கூறப்படவில்லை. அவர்களை மதித்து தான் நிகழ்வை ஆரம்பித்தேன்.

நேர முகாமைத்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் மனி தர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

அந்தப் புத்தக வெளியீட்டு விழாவில் முதல் வரிசையில் முதல் வந்தவர்கள் அமர்ந்தார்கள்.

அவற்றை விசேட பிரமுகர்களுக்கு என ஒதுக்கி அமர முற்படுவர்கள் தடுக்கப்படவில்லை.

முதல் வருவார்களே தனக்கு முதல் விருந்தினர்கள். பிந்தி வருவார்கள் பின்னுக்கு இருக்க வேண்டியது தான் என்றார். முதல் வரிசையில் இருப்பவர்களை எழுப்பிக் கலைத்து பிந்தி வரும் பிரமுகர்கள் யாரும் அங்கு கவனிக்கப்படவில்லை. சமத்துவம் சமமாகக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டது.

காட்சி 02

அதுவும் ஒரு புத்தக வெளியீடு. நூல் மதிப்பீட்டுரை ஆற்ற வந்தவர் முதன்மை விருந்தினராக வருகை தந்த கலவிசர் நிறுவனத் தலைவரை விளித்து வாளிவைத்து சில நிமிடங்களாக கரைத்தார். விழாத் தலைவரை பாராட்டி சில நிமிடங்களாக கரைத்தார்.

நூல் மதிப்பீட்டிற்கும் அந்த வாளி வைத்தலுக்கும் என்ன தொடர்போ தெரியவில்லை.

தனது மேற்படிப்பு, பிரமுகர் தனத்துக்கு உதவவே அவ்வாறு செய்தாக அவரைத் தெரிந்த ஒருவர் கூறினார்.

தனி மனித ஸாபத்துக்காக ஒரு விழாவைப் பயன் படுத்தினால்தாக விழா ஏற்பாட்டாளரால் கவலை தெரிவிக்கப்பட்டது.

தமிழ் + புத்தகம் நேரம்

காட்சி 03

அந்தப் புத்தக அறிமுக விழாவில் நூல் மதிப்பீட்டுக் கெள் தகைமை சார்ந்த அனுபவம் உள்ள ஒருவர் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்.

விழாத் தலைவர் நூலைப் பற்றித் தனது தலைமை உரையில் ஒரு மணி நேரம் அக்கு வேறு ஆணி வேறாக ஒரு மணி நேரம் பியந்து எடுத்து விடார்.

அடுத்து ஒரு உயர் கல்விப் புலமையாளர் எழுந்தார். வாழ்த்துரைக்காகவென எழுந்தவர் நூலைப் பற்றி முக்கால் மனி நேரம் மதிப்பீடு செய்து முடித்தார்.

நூல் மதிப்பீட்டுக்கெள் வந்தவர் முழுசிக் கொண்டு இருந்தார். அவருக்குப் பக்கத்தில் இருந்த பிரபல கல்லூரியின் அதிபர் கூறினார் "இப்போத தான் எனக்குப் புரிகிறது. ஏன் புத்தக வெளியீட்டு விழாக்களுக்குப் போக ஆள்கள் பின்னடிக்கிறார்களென"

அவரவர் கடைமையை அவரவர் சரியாகச் செய்தால் தான் எமது பண்பாடு கூறும் புத்தகங்கள் பல வெளி பிட்டு தமிழ் வளரும்.

காட்சி 04

புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கெள் இலக்கிய நயம் தெரிந்த ஒருவர் அழைப்பிதழில் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தார்.

விழா ஆரம்பமானது நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் என ஒருவர் குர்தாவும் போட்டுக் கொண்டு மேடையில் ஏறினார்.

மங்கல விளக்கேற்றல், தமிழ் தாய் வாழ்த்து என நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகின். நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் என தான் பாடமாக்கி வந்த அழகு தமிழை அடிக்கடி கூறி கடுப்பெற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

இப்போது நிகழ்வின் தலைமையுரையை தலைவர் ஆற்றுவாரென அறிவித்தார். தலைவர் எழுந்து தலைமையுரை ஆற்றிய பின் நிகழ்வை நடத்துவாரென எதிர்பார்த்தோம்.

ஆனால் தலைவர் தலைமையுரையுடன் அவையில் இருந்து விட நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் நிகழ்வை ஆக் கிராமித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இலக்கியம் தெரிந்த விழா நடத்திய அனுபவம் உள்ள தலைவரை ஒருமாக உட்கார வைத்தது பலருக்கு

வெறுப்பைத் தந்தது.

பாடசாலைகளின் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி போன்றவற்றுக்கு அறிவிப்பாளர் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் இருப்பது சரியானது. மரபானது. ஆனால் புத்தக வெளியீட்டு விழாக்களுக்கு தலைவரை பொம் மையாக வைத்திருப்பது பண்பாட்டுக்கு மாறானது.

காட்சி 05

தமிழ் வளர்க்கும் ஒரு சங்கம் ஆனால் தமிழில் நூற்றுக்கு 95 வீதமானோர் தமிழில் கையெழுத்து வைப் பதில்லை.

ஆங்கில மொழியில் தான் வைக்கின்றனர். ஆங்கிலத்தில் கையெழுத்து வைக்கச் சொல்லி யாரும் யாரையும் கட்டாயப்படுத்தியதில்லை.

தமிழ் வளர் தமிழ் பண்பாடு வளர் தமிழில் கையெழுத்து வைப்பது தரக்குறைவானதா.

காட்சி 06

அவர்ஒரு தமிழ் ஆரவலர். அவரைத் தேடி நாளாந்து உழைப்பாளி ஒருவன் வந்தான். தனக்கு ஆண் பிள்ளை கிடைத்திருக்கிறது.

அப்பிள்ளைக்குப் பெயர் வைக்க வேண்டும். டி.எஃ.டெ.டெ ஆகிய எழுத்துகளில் பெயர் வைக்க வேண்டும் என்றார்.

தமிழ் ஆரவலர் கூறினார் அந்த எழுத்துகளில் பெயர்கள் தமிழ் மரபில் ஆரம்பமாக மாட்டாது என்று சாத்திரி சொன்னவர் பிள்ளையின் பிறந்த நட்சத்திரப் பலனின்படி அந்த எழுத்துகளில் தான் ஆரம்பமாக வேண்டும் என்று வந்தவர் சொன்னார்.

சரி நான் எனது மனைவியுடன் கைத்தது விட்டு வருகிறேன் எனக்கூறிப் பற்பட்டார்.

பிறகு ஆளைக் காணவில்லை. பல நாள்கள் கழித்து பெயர் வைக்க வந்தவரைக் கண்டு பெயர் வைத்தாகி விட்டதா எனக் கேட்க "ஆம் டினுஸ்ரிஹஜன் என மகனுக்கு பெயர் வைத்து விட்டேன்.

ஒரு பள்ளிக் கூட வாத்தியார் நம்பர் பொருத்தம், நட்சத்திரப் பொருத்தம் பார்த்து பெயர் எழுதித் தந்தவர் என்றார். தமிழ் ஆரவலர் யோசித்தார் பெயர் எழுதிக் கொடுத்தவன் பக்காக் கெட்டிக்காரன். தமிழர்களுக்கு ஸ், ஜி, ஹி ஆகிய எழுத்துகள் உள்ள பெயர் வந்தால் கொள்ளல் விருப்பம்.

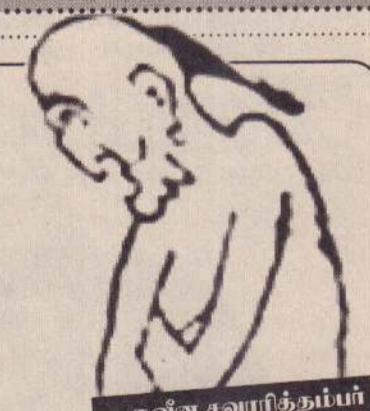
அவற்றைத் தெரிந்து மிகச் சரியாகப் பொருத்தி உள்ளன. பக்காக் கெட்டிக்கார வாத்தி.

என்ன செய்வது ஆரியர் தமிழர்களை தமிழை அழிக்கத் தேர்ந்தெடுத்த ஆயுதம் தான் என் சோதிட மென்யாருக்குத் தெரியப் போகிறது.

... ம... முடித்துக் கொள்வோம்.

தமிழ் வளர்க்கும் பண்பாட்டை செய்யும் இலக்கிய ஆரவலர்கள் இவற்றைக் கவனியுங்கள்.

சூராவது யோசியுங்கோவன்



● நவீன சவாரித்தம்ப்

கொண்டுபோய், அங்கை

தும்படிச்சு... தும்புக்கட்டை

யாக்கிக் கொண்டுவந்து,

இஞ்சை விக்க, நாங்கள்

காச் குடுத்து வாங்கிறம்.

இது உங்களுக்கு வெட்

● கிழோகர்

ஆடாக இருப்பது மகா கேவலம். எனக்குத் தெரிந்து யுகம் யுகமாக ஆடாக இருப்பதைக் குறித்து நான் வெட்கமும் கிலேசமும் அடைந்து அதையே கடும் உதை களாகவும் பலத்த “மே.. மே..”களாகவும் வெளிப் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறேன் என்றே நினைக்கிறேன். அந்த யுகங்களின் தொடர்ச்சியே இப்போது நான் மனித குலம் வகுத்துக்கொண்ட காலையையும் மாலை யையும் கணக்கில் கொண்டு பட்டியில் உலாத்தச் சம்மதித்தமையே ஆடுகள் மேல் எனக்கு இருக்கும் பிரதான வெறுப்பாக இருக்கலாம். ஆடாக இருப்ப தால் அதற்கும் ஒழுகவேண்டியிருக்கிறது. சுய புத்தி இல்லாத மட்டமான ஆட்டு வாழ்க்கை.

ஆடுகளின் சுத்தமில்லாத தனத்தால் நான் கடும் கோபத்துக்கு ஆளாகியிருக்கிறேன். அதனாலேயே சுக ஆடுகளை முட்டித்தள்ளுவேன். கீழே விழுத்தி மிதித் துச் சவட்டுவேன். முரட்டு ஆடு என்று என் இடையை என்னைப் பிரித்து தனியாக அடைத்து வைத்தான். அடைத்துவைக்கப்படுதலையும் நான் வெறுக்கிறேன். ஆடாகப் பிறந்துவிட்ட ஒரே காரணத்துக்காக அடைபடுதல் உசக்கட்டமான வன்முறை.

அதோ! அங்கே பரந்து விரிந்து பிரபஞ்சம் அனைத்துக்குமாக நீண்டுகிடக்கின்ற மலைகள் எனக்கும் சொந்தம். அதன் ஒவ்வொரு சரளைக் கற்களையும் உருட்டி மிதிப்பதற்கும், தள்ளி விளையாடுவதற்கும் பூரண உரிமை எனக்கும் உண்டு. அடைபடுதல் கொடுமையானது. வஞ்சகமாக சிந்திக்கத் தெரிந்த புத்தியும் குரு சிந்தனையும் இருப்பதால் மனிதனால் எங்களை அடைத்து வைத்துவிட முடிகிறது.

மனிதனிடம் அடைபடுவதற்காகச் சரணடைந்த என் முதாதையர்களையும் வெறுக்கிறேன். அவர்களால் ஏன் போராட்டமுடியாமல் போனது என்று சிந்தித்தே பெரும்பாலான என் பகற்பொழுதுகள் கழிந்து போகும். அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஆடுகள் மத்தியில் சுதந்திர உணர்வோடு எழுந்த தனி ஆடுகளையும் மனிதர்கள் ‘முரட்டு ஆடுகள்’ என்ற முத்திரையோடு தனித்துப் பட்டியில் அடைத்தார்கள். அந்த ஆடுகள் பிறகு ஒருநாள் ஞாயிறு பொதுச் சந்தையில், கூச்சல்களோடும் குடிபோதையிலும் கத்திக் கூப்பாடு போட்டுகொண்டிருந்த மனிதக் கூட்டத்தின் மத்தியில் வேறேதோ பட்டியில் புரட்சி செய்த இன்னொரு ஆட்டோடு அவை முட்டிக்கொண்டன. அந்த மோதலுக்கு மனிதர்கள் பந்தயம் கட்டினார்கள். எங்களை வைத்தே எங்கள் சுதந்திர தாக்கதை மனிதன் இப்படித்தான் அடக்கிகொண்டிருக்கிறான். மனிதர்களைப் போலவே ஆடுகளுக்கும் தமது சுதந்திரம் குறித்த தெளிவு இல்லை. அவை சுக போராட்ட வீரனைக் கண்டால் தனது பிரதான எதிரியான மனிதனை, மறந்து தன் சுகாவை முட்டித்தன்றுவதிலேயே குறியாக இருந்து கால காலமாக ரத்த வெள்ளத்தில் சாகின்றன. ஆனால் நான் அப்படியாக சாகப்போவதில்லை. அது போலவே நான் ஆடுகளுக்கு சுதந்திரமும் விடுதலையும் வாங்கித்தார்ப் போவதில்லை. விடுதலை என்றும் சுதந்திரம் என்றும் ஆடுகளிடம் பேச முடியாது. பேசினால் அவைகள் அத்திரத்தின் குழுமங்களைச் சப்பியபடியே என் முகத்தின் முன்னால் முத்திரம் பெய்யும். ஆனால் நான் சுதந்திரமான ஆடு ஆகுவேன். என் விடுதலையை தேடிப்போய் கொண்டாடுவேன்.

நான் தனியே பட்டியில் அடைபட்டிருந்தபோது என்வாளிப்பான உடலைக் கண்ட வேறு இடையர்கள் தங்கள் பட்டியில் உள்ள இளம் மறிகளுடன் இணைசேர என்னைக் கேட்டார்கள். சில நாணயங்களை வாங்கிக்கொண்டு என் இடையன் என்னை அவர்களுடன் அனுப்பினான்.

பெண் சுகம் எனக்கு பிடித்திருந்து உண்மைதான். எப்போதாவது ஒரு நாள் நான் சுதந்திரம் ஆனபின் என்னை மிகவும் நேசிக்கும் - என்னால் மிகவும் நேசிக் கட்டப்படும் - ஒரு பெண் ஆட்டைக்கண்டுபிடித்து அடர்ந்த கற்பக மரங்களுக்கிடையில் கூட்டிச்சென்று சிருங் காரிக்கக் கனவு கண்டிருந்தேன். அந்த கற்பகமர சோலைகளுக்குள் என் வம்சத்தை விருத்தி செய்வேன். கழுதைப் புலிகளும் மலைச் சிங்கங்களும் அங்கே வரும். எங்களைத் தாக்கும் நானோ அல்லது என்னைச் சார்ந்த யாரோ இறப்போம். ஆனால் நாற்ற மெடுக்கும் எந்தப் பட்டிகளிலும் அவலமாய் சாகாமல் - எங்கள் உடலை மிருகங்கள் தின்னத்தக்கதாக - கொடும் கொலையால் திறந்திருக்கும் எங்கள் மருங்கள் பெரும் கண்கள் சுதந்திரமான பரந்த ஆகாயத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்.

நானும் என் சுற்றமும் என் பட்டியிலிருந்த அத்தனை ஆடுகளும் வெள்ளாடுகளாக இருந்தோம். ஆனால் எப்போதுமே செம்மறிகள் போல நடந்துகொண்டோம். எங்களைவிடவும் செம்மறிகள் பாவமாகவும் மானங்கெட்ட இனமாகவும் இருந்தன. செம்மறிகள் புதிய இடையனின் காலை நக்குகின்றன. ‘லொள் லொள்’ என்று நாய்கள் போல குரைத்து நன்றி விக் வாசம் காட்டுகின்றன. இடையர்களுக்கு வெள்ளாடு

பல்லைகளே பீரி



களை விடவும் செம்மறிகளை மிகவும் பிடித்துப் போகின்றது. செம்மறிகள், செம்மறிகள் போல நடந்து கொள்கின்றன.

இப்போது வெள்ளாடுகளும் செம்மறிகள் போல நடந்துகொள்ள ஆரம்பித்திருக்கின்றன. கொஞ்சமும் சரணையே இல்லாத மூத்த ஆடுகள் அதை ராஜதந்திரம் என்றன. எங்கள் இனம் காட்டில் சுதந்திரமாக அவைந்தபோது இருந்த விடுதலை உணர்வு மற்றும் போனது குறித்தும், அடிமையாக இருப்பதற்கு முழுவ துமாக தம்மைக் கையளித்து அதற்கு சோடனையான வேறு பெயர்களை இட்டு தம்மையும் தம் இனத்தையும் ஏமாற்றிக்கொண்டிருக்கும் ஆடுகள் குறித்து கோபமும் கவலையும் அடைத்தேன்.

சில சமயங்களில் எனக்கு கனவு வரும். அந்தக் கனவுகளில் நான் ஒரு மனிதனாக இருப்பேன். தாடியும் மீசையும் தொப்பியும் கன்னக்குழி சிரிப்புமாக இருக்கும் அதிசிறந்த வீரனாகவும் விடுதலை உணர்வாளனுமாக இருந்தேன். பிறகு ஒரு நாள் சுக மனிதர்களைவும் நண்பர்களாலும் சொந்தமானவன் கிடையாது என்ற உணர்வு அலாதியானது. உலகின் ஆகச்சிறந்த உணர்வு அதுவாகத்தான் இருக்க முடியும்.

இதோ இங்கே கண்ணில் தென்படும் அத்தனையும் எனக்கும் சொந்தம் என்பதைவிட நான் யாருக்கும் சொந்தமானவன் கிடையாது என்ற உணர்வு அலாதியானது. உலகின் ஆகச்சிறந்த உணர்வு அதுவாகத்தான் இருக்க முடியும்.

இதே கணவாய்களில் என் துணையும் என்னைப் போலவே சுதந்திர உணர்வின் உந்துதலால் அவைந்து திரியக்கூடும். நான் அவைகள் கண்டுபிடிப்பேன். அவைகள்கூடுவேன். சந்ததிகளை உண்டாக்குவேன். பல்கிப் பெருகுவேன். அவை சேமட்டையான ஆட்டுச் சந்ததிகள் போல அல்லது இயற்கையின் பிள்ளைகளாக - சுதந்திரமாக - அவையும் என்ற நினைத்துப் பார்க்கவே பேரான்தமாக இருந்தது. பிறப்பில் இருந்தே நாள் கண்டுகொண்ட கனவை இப்போது அனுபவித்துக்கொண்டிருப்பதில் ஆனந்தக்கத்தாடி வேண்டும்.

நான் விடுதலை அடைந்த இரண்டாம் நாளில் மதிய நேரம் தேவதாரும் மரங்களின் நிழவில் படுத்திருந்து அசைபோட்டபடியிருந்தேன். என் தலைக்குப் பின்னால் அரவும் கேட்டது. என் புதிய ஆயன் மேலேறி வந்துகொண்டிருந்தான். நான் ஒடிப்போய் ஒரு காட்டு முட்புதர் செடியின் மறைவில் நின்றுகொண்டேன். அவன் என்னைத்தான் தேடிக்கொண்டிருக்கி ரான் என்பது எனக்கு தெள்ளத்தெளிவாக தெரிவிற்கு. அவன் என்னைப் புதியக்கொண்டு அவனுக்கு அடுத்துக்கொண்டிருப்பதில் ஆனந்தக்கத்தாடி வேண்டும்.

நான் விடுதலை அடைந்த இரண்டாம் நாளில் மதிய நேரம் தேவதாரும் மரங்களின் நிழவில் படுத்திருந்து அசைபோட்டபடியிருந்தேன். என் தலைக்குப் பின்னால் அரவும் கேட்டது. என் புதிய ஆயன் மேலேறி வந்துகொண்டிருந்தான். நான் ஒடிப்போய் ஒரு காட்டு முட்புதர் செடியின் மறைவில் நின்றுகொண்டேன். அவன் என்னைத்தான் தேடிக்கொண்டிருக்கி ரான் என்பது எனக்கு தெள்ளத்தெளிவாக தெரிவிற்கு. அவன் என்னைக் கடந்து கீழே இறங்கிப்போனான். நான் ஆகச்சமாகி வெளியே வந்த நேரம் நயவஞ்சு சுகமாக பின்னேயிருந்து என்னைப் பற்றிப் பிடித்தான். என்னைத் தன் தோள்களில் போட்டுக்கொண்டு கீழே இறங்கினான்.

பின்னேயிருந்தான் நாளில், அவன் கடவுளாகவிருந்தான். அவன் சிலுவையில் அறையப்பட்டு உயிரவிடவிருந்தான். அவன் பெயரில் உலகமெங்கும் லட்சகளைக் கீல் வணக்கல்தலங்கள் எழும்பவிருந்தன. அவன் நோக்கி பெருங்குரலைபெறுகிறது அழுவும் அவனை நோக்கி பிரார்த்திக்கவும் கோடிக்கணக்கில் மக்கள் திரளாவிருந்தார்கள்.

செந்தூரி

சோ

மரதன் ராஜபக்க, முன்றாண்டுகள் கழித்து நீதிமன்றில் வாக்குமூலமளித்த போதே செம்மணி இந்து மயானம் - 1996/97 யாழ்ப்பாணப் படுகொலைகளின் மனிதப்புதைகுழிகளில் ஒன்று என்பதை முதலில் தெரிந்துகொள்ள நேர்ந்தது.

1995 ஜூப்பி தொடங்கி அடுத்த நான்கு மாதங்களில் கைப்பற்றப்பட்ட யாழ்குடா நாட்டுக்கு மக்களை குடியமரவென திருப்பியழக்க சந்திரிக்கா அரசு அரசு உடனடக்கங்கள் ஊடாக பகுதைப் பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டிருந்தது.

விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டும் பிரதேசத்திலிருந்த தென்மராட்சிப் பகுதியில் இடம்பெயர்ந்திருந்த மக்கள் மீது, அன்பை வெளிப்படுத்தும் ஜனாதிபதியின் கையொப்பமிட்ட துண்டுப்பிரசரங்களை - பாதுகாப்புத்தரப்பு ஹெலியிலிருந்து வீசியழைத்தது.

யாழ்குடாநாட்டுக்குமக்கள்மீன்திரும்புவதற்கான வெளிப்படுத்துகைகளில் உச்சமாக, வன்னிப்பெருநிலத்துக்கான ஒரேயொரு நீரவழியான கிளாவி - பூநகரி படகுப்பாதையில் ஆகாயமார்க்கமான தமிழ்ப்படுகொலைகள் பயமறுத்தல் வகைக்குறிய உத்தியாகவிருந்தன.

மீன்குடியேறிய வட்டுலத்து தமிழர்கள் மீதான இராணுவத் தட்டுப்பாடுகளைப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் முதற்கொண்டு கடைநிலையில் காவலரணில் காவலி ருக்கும் சிப்பாய் வரையான பதவி நிரலில் உள்ள ஒவ்வொருவருமே தத்தமது ஆக்கிரமிப்பு மனிலைகளை வெளிப்படுத்தி வடிவமைத்து வைத்திருந்தனர்.

உடற்சோதனை, ஆடை களைந்து உடற்சோதனை, வீதித்தடைகள், வீதிக்காவலரண்கள்,

பொதுப்போக்குவரத்து வாகனங்களிலிருந்து இறங்கி நடந்து சோதனைச்சாவடியை எதிர்கொள்ளுதல், தேசிய அடையாள அட்டைக்கு மாற்றாக விசேட இராணுவ அடையாள அட்டை, சோதனைச்சாவடி யில் வைத்து கைதுசெய்தல், விசாரணையின்றி தடுத்து வைத்தல், வீதியில் வைத்துச் சுட்டுக்கொல்லுதல், இரவு நேரக் கைதுகளின் பின் காணாமலாக்கப்படுதல், சித்திரவதைக்குட்படுத்தப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்ட உடலங்களை காட்சிப்படுத்தல், சுற்றிவளைப்புக்கள் மூலம் கிராமங்களை முடக்குதல், இரவுநேர ஊரடங்கு சட்டம் ஆகியன மேற்சொன்ன இராணுவ மேலாதிக்க வடிவமைப்புக்களில் வெகு சில.

“எங்களை அழச்சுக்கொல்லவோடா இங்கை வந்தனீங்கள்?”

1996 ஆண்டுக்கான கல்விப்பொதுத் தராதரப்பத்திரத் துக்கான உயர்தரப் பரீட்சை செப்பெரம்பர் மாதம் முழுவதும் நாடாளாயிரதியில் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் முழுமையான மீன்குடியேற்றம் நடைபெற்றிருக்காத நிலையிலும் - குடாநாட்டில் பரீட்சை மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டு, விண்ணப்பித்த மாணவர்களுக்கான அனுமதியடைகள் விநியோகிக்கப்பட்டு பரீட்சை ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

இன்னமும் யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்பியிராத மக்களுக்கும், குறிப்பாக இராணுவ மனிதவரிமை



மீறல்களைக் கேள்விகேட்டுக்குடைந்துகொண்டிருந்த சர்வதேசத்துக்கும் யாழ்ப்பாணத்தின் இயல்புநிலை சிவில்வாழ்க்கையை நிருபிப்பதற்கு க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையை நடத்தியாகவேண்டிய அவசியம், அரசுக்கிருந்தது.

கைதடியிலிருந்து யாழ் நகருக்கு வருவதற்கான மிதிவண்டி மார்க்கம் சாதாரணமாக சுமார் 20 நிமிடங்கள் இருக்கும்.

கைதடி சந்தி, நாவற்குழி சந்தி, நாவற்குழிப்பாலம், அரியாலை மாம்பழங்குந்தி, கச்சேரியடி ஆகிய பிரதான இராணுவச்சோதனைச் சாவடிகளிலும் ஏனைய சிறு காவலரண்களிலும் இறங்கி வாகனத்தை உருட்டிக் கொண்டு உடற்சோதனையை முடித்து வருவதாயின் ஒன்றரை மனித்தியாலங்கள் முடிந்தாலே, அன்றைய நாளின் பெரும் அதிவிட்டமாகும்.

குறிப்பாக, தனித்து வரும் இளைஞர்கள், யுவதிகள் காரணமில்லாமல் தடுத்துவைக்கப்படும் வழக்கமும் இராணுவ சம்பிரதாயங்களில் ஒன்றாகவிருந்த சூழலில், கைதடியிலிருந்து வீட்டிலிருந்து சண்டிக்குழி மக்களிர் கலஹூரிக்கு தினமும் மிதிவண்டியழக்கி - ஆமிச்சீருடைகள் அவஸ்தைகளை, ஆசுப்பார்வைகளைத் தாண்டி கற்றுக்கொண்டிருந்தாள் கிருஷாந்தி.

அப்பாவைத் தனது ஆறுவயதில் இழந்த குடும்பத்தின் மூத்தபிள்ளை, சாதாரண தரப்பரீட்சையில் ஆங்கில இலக்கியத்தில் மட்டும் C சித்தியோடு ஏனைய ஏழு பாடங்களிலும் D - அதிதிறமைச் சித்திகளைப் பெற்றுக்கொண்ட கெட்டிக்காரி, ஆசிரியையும் - உப அதிபருமாகிய இராசம்மா டெச்சரின் கணவுகளின் பூரணத்துவம், பாடசாலையின் மாணவர்முதல்விகளில் ஒருத்தி, இவ்வருட பரீட்சையின் மூலமான பல்கலைக்கழக அனுமதிக்குத் தகுதிபெறும் வாய்ப்புடைய முதன்மை மாணவி ஆகிய தரிப்புக்களோடு கிருஷாந்தியின் பள்ளிக்கான சைக்கிளோட்டம் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது.

கைதடியிலிருந்து சண்டிக்குழிக்கு வரும்வழியில் ஏனைய நண்பிகளோடு அரியாலை புங்கங்களுத்தி விருக்கும் தனது பள்ளித்தோழியையும் தினமும் வழித்துணையாக அவளது மிதிவண்டியோடு சேர்த்துக் கொண்டு காலையும், நண்பகலும், ஆபத்துள்ள கல்விக்கான ஒட்டம் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

யார்தரப் பரீட்சை ஆரம்பித்த பிறகு, ஒருநாளில் A9 வீதியில் வைத்து இராணுவத்தின் களரக வாக்கங்தின் அதிவேகத்துக்குள் மிதிவண்டியோடு சிக்கி அவஸ்தாக உயிரிழந்து போனாள், ஞானந்தி.

பசிடிகள் - பாடங்கள் - பரீட்சைகள் - சிற்றுண்டிகள் - கைகோர்ப்புகள் - கனவுகள் இன்னமும் என்னிற்ற பிறவும் உள்ளங்கைகள் வழியே விரல்கோர்த்து ஒரே வகுப்பிலிருந்து பகிர்ந்து பழகிய தோழியின் அகால மரணம், கிருஷாந்தியின் தழும்புகளைக் கீறி வைத்தது.

பிரேத பரிசோதனை முடித்து உயிரற்ற உடலாக ஞானந்தி வீட்டுக்கு திரும்பும்வரை அரியாலையில் இராணுவ சுற்றிவளைப்புக்குள் விதிர்த்து விதிர்த்து அழுது களைத்துப்போயிருந்த கிருஷாந்தியும், நண்பிகளும் பொழுதுபட முதல் ஊரடங்குச்சட்டம் அழுலாக முதல் கைதடிக்குத் தங்களது வீட்டுக்குத் திரும்புவதற்கு மீண்டும் மிதிவண்டியழக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நின்றுவிடாத அழுகையும் - நிகழ்ந்துமுடிந்த பெருந்துயரமும் - அநியாயமாக உயிர்பறிக்கப்பட்ட தோழியின் நினைவுகளும் விமிவிவெட்டத்து, அரியாலையிலிருந்து கைதடிக்கான பாதையில் முதலிருக்கும் நாவற்குழி பாலத்தடி இராணுவசோதனைச் சாவடியில், அடையாள அட்டைகளை பரிசீலித்த சிப்பாயை நோக்கி அழுதபடி சின்னது கேட்டாள், கிருஷாந்தி!

“எங்களை அடிச்சுக்கொல்லவோடா இங்கை வந்தனீங்கள்?”

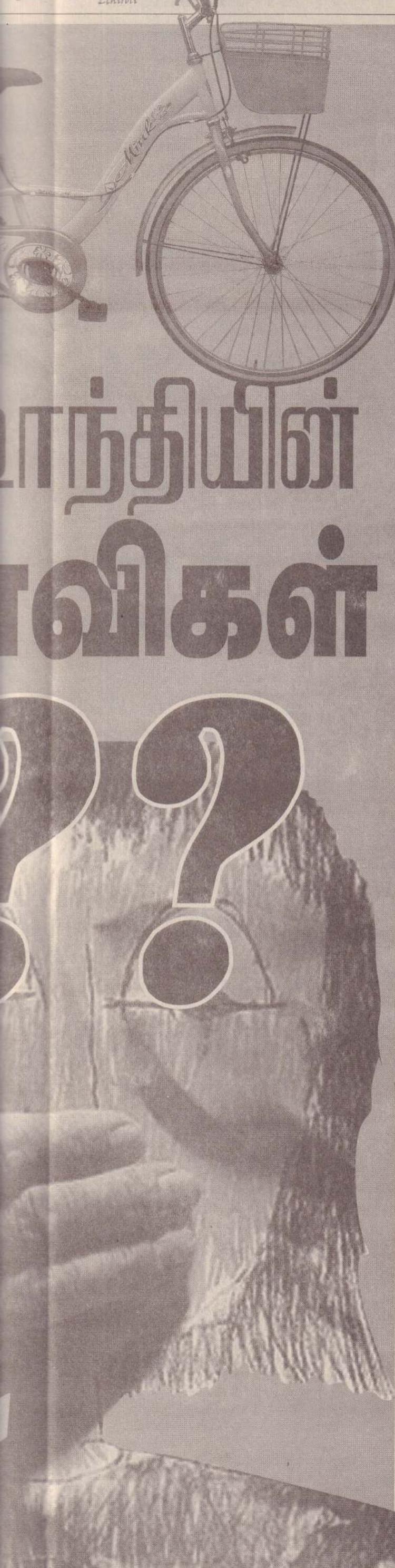
கேள்வி கேட்கக்கூடாதோவு புரிதர்களா, இலங்கை கொங்கை இராணுவம்?

ஞானந்தியின் விபத்து மரணம் - முழுமையான இராணுவத்தவறு.

மக்களுடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்டு நெருக்கீடு செய்யும் தேவையற்ற படைக்குவிப்பின் வடிவமும் பொறிமுறைகளும் வழக்கமான யாழ்ப்பாணத்துக்கான மக்கள்மீதான இராணுவ அடக்குமறையின் அப்புமிகு அரிக்குமிகு அப்புமான உரிமையை நிலையில் கொண்டு கைப்பற்றப்பட்ட தமிழ்நிலமொன்றில் சுட்டுப்பிரயோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறதே.

பொதுமக்களையும் - தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் கொரில்லா போராளிகளையும் பிரித் தறிவதற்கான அத்தியாவசியமான பாதுகாப்பு பொறி முறை' என்ற பதாகையின் கீழ் தனது வழக்கமான ஆக்கிரமிப்பு மேலாதிக்க வாதத்தைப் புதிதாகக் கைப்பற்றப்பட்ட தமிழ்நிலமொன்றில் சுட்டுப்பிரயோகம் செய்யும் பேரினவாதமுனையில் அறிக்கை





நாந்தியன் கோவை

யாட்ஸ்களால் மக்களின் துயரங்களை நியாயப்படுத் திக்கொண்டிருந்தது, கொண்டு மிருக்கின்றது.

பாடசாலை மாணவியோ ருத்தியின் கேள்விக்குப் பதில் ஸிக்க முடியாத குற்றவனர்க்கி, கிருஷாந்தியைத் தனித்து அடையாளப்படுத்தி - அடுத்த ஸில் தினங்களுக்குள்ளாக, இரசாயனவியல் பரீட்சை எழுதிவிட்டு தனியே வீடு திரும்பும் வழியில் இராணுவமாக்குள் வளைத்து முடக்குமாவுக்கு கொடுரமான தாக நீடித்திருக்கின்றது.

நாவற்குழி இராணுவச் சோதனைச்சாவடி யில், கிருஷாந்தி நீண்ட நேரமாகத் தடுத்து வைத்து விசாரிக்கப்படுவதையும், மேற்கொண்டு அவளது பயணம் தடைப்பட்டதையும் கேள்விப்பட்டு குடும்பத் தினர் சுதாகரிக்க முன்னரே, நரகவேதனையின் முழுமையையும் அனுபவித்து குற்றுயிராகி நிலை குலைந்து போயிருந்தாள், பள்ளிச்சிருடையிலிருந்த இந்த வெண்மலர்.

ஏதேசுதிகாரத்தின் ஆயுதம் தாங்கிய வாசற் காவலர்களை ஒற்றைக்கேள்வி கேட்ட குற்றம் பாரதா ரமானதென்று, முழுத்தமிழினத்துக்கும் பாடங் கற்பிக்க விளைந்த இவங்கை அரசப்படைகளின் வகுகிருத்துக்கு, கிருஷாந்தியும் - குடும்பத்தினரும் கொடுத்த உயிர்விலைகள் மிக மிக அதிகம்.

தேடிச்சென்ற தாய், இளைய சகோதரன், வீட்டில் ஆண் துணையற் இராசம்மா ட்ச்சருக்கு வழித்துணைக்குப் போன அயலவர் யாவருக்கும், கொடுரக்கொலைகளும் - இனம்காட்டப்படாத புதைகுழிகளுமே தீர்ப்பாக்கப்பட்டன.

மூன்று வருடங்கள் கழித்து, நீதிமன்ற விசாரணை கணை வெறுமனே ஒப்புக்கு சப்பாக முன்னெடுத்து, சமாதானதேவதை சந்திரிக்காவின் அரசும் - மாமன் அனுருத்த ரதவத்தவின் பாதுகாப்பு அமைச்சும்.

அரச சாட்சிகளாக மாறி, பொதுமக்கள் படு கொலைசெய்யப்பட்டு புதைக்கப்பட்ட செம்மனி இந்துமயானம், துரையப்பா விளையாட்டரங்கு, கோண்டாவில் பாடசாலை, ஊரெழு இராணுவ முகாம், அச்செழு கட்டளைத் தலைமையகம் உள் விட்ட பல்வேறு தமிழினப்படுகொலை புதைகுழி களை அடையாளம் காட்டிய, சோமரத்ன ராஜபக்ச உள்ளிட்ட இராணுவ சிப்பாய்கள், சிங்கள பெள்த பேரினவாதத்தால் தேசுத்துரோகிகளாகவே சித்தரிக்கப்பட்டனர்.

சிப்பாய்களால் அடையாளம் காட்டப்பட்ட படு கொலையாளிகளான, இராணுவ தரநிலை அதிகாரிகள் மீது - அனுதாப, அபிமான மாயை உருவாக்கப் பட்டதோடு, சான்றிப்புக்கள் - தடயமறைப்புகள் - இடமாற்றங்கள் - ஆவணக்களதல்கள் போன்ற வெவ்வேறு உருமறைப்புக்கள் மூலம் நீதிவழுவல்களை நிகழ்த்தி மிகச் சொற்பமான படுகொலையாளிகள் மட்டுமே தண்டிக்கப்படும் எதுநிலையை உருவாக்கியிருந்தது, ஒருங்கிணைந்த சிங்களம்.

கிருஷாந்தி முதன்மையாக, அரச ஆயுதப் பயங்கர வாதத்துக்கு அநியாயமாக உயிர்ப்பலி கொடுக்கப் பட்ட தமிழர்களின் எஞ்சியிருக்கிற குடும்ப உறுப்பி னர்களின் மன ஆறுதலை முதன்மைப்படுத்திக்கூட நீதித்துறையை, கடமைசெய்யவிடாமல் - குற்ற வாளிகளான படைத்துறையினரைக் காப்பாற்றுவதற் கான வழிகளையும், இவங்கை பாதுகாப்பு படைத் துறையின் மீதுள்ள பெருங்கறையான இனப்படுகொலை குற்றங்களை மறைப்பதற்கான வழி களையுமே சிந்தித்து செயற்படுத்தியிருந்தது, இவங்கையின் ஜக்கிய குடியரச சோஷலிசம்.

தன் தமிழ்ச்சகோதரிகளையாவது காப்பாற்ற முழுந்ததா, கிருஷாந்தியால்?

எங்களுக்கு முகம் தெரியப்படுத்தப்பட்ட கிருஷாந்தியின் முழிக்கண்களும் நெற்றிமறைக்கும் முடியலங்காரமும் கொண்ட கருப்பு, வெள்ளைப் புகைப் படம் எட்டாமாண்டு படிக்கும்போது எடுக்கப் பட்டது.

பத்தொன்பது வயது குமரப்பிள்ளையாக அவளு அழகிய விம்பத்தை உலகத் தமிழர்களிடம் வெளிக்காட்டக்கூட அவள் பிறந்து வளர்ந்து மதிந்த இம்மண்ணில் அவளது சந்ததியினர் யாரும் எஞ்சியில்லை. கிருஷாந்தியின், குடும்பத்தில் உயிரோடு ருந்த ஓரேயொரு இரத்த பந்தமான இளைய சகோதரியைப் பற்றி எவ்விதத் தகவலுமில்லை.

வடக்கின் பூர்வீகத் தமிழ் மண்ணில் இராணுவ மேலாதிக்கத்தை எதிர்த்தமைக்கான சிங்களத்துக்கான தேசுத்துரோகம், கிருஷாந்தியின் பரம்பரையை

மீதியில்லாமல் அழித்துத் துடைத்ததோடு - புலம் பெயரத் துரத்தி விரட்டியடித் திருக்கிறது.

இன்னமும் - கிருந்தியின் படுகொலை மரணத்துக்குப் பிந்திய 22 ஆண்டுகள் கடந்தும் முடிவறுத்தப்படாமல் தொடரும், தமிழினப்படுகொலைகளையும் ஆகக் குறைந்தது தமிழ்ப்பெண்கள் மீதான வன்முறைகளையாவது தடுக்கவோ குறைக்கவோ முடிந்திருக்கின்றதா இன்றளவும், எங்களால்?

இந்நூற்றாண்டின்

ஆகப்பெரியதும் - நன்கு திட்டமிடப்பட்டதும் - இலங்கைக்கு இராஜதந்திர ரீதியில் உதவுகிற சர்வதேசங்களுக்கு முன்னரிவித்தல் வழங்கப்பட்டதுமான, மூளிவாய்க்கால் தமிழினப்படுகொலைகளின் போதும் கண்காணிப்பற்ற இராணுவ வளைப்புக்குள் சிக்கிய தமிழ்ப்பெண்கள் - கைதுசெய்யப்பட்ட போராளிகள் அல்லது போராளிகள் என்று சந்தேகிக்கப்பட்ட பெண்கள் மட்டுமல்லாது உயிரற்ற பெண்ணுடல்கள் மீதும், பால்நிலை வன்முறைப் பிரயோகங்கள் மூலம் தண்டனை வழங்கி இச்சைகளையும், இனமொன்றின் மீதான காழ்ப்புணர்வையும் தீர்த்துக்கொள்ள சிங்கள ஆண்கள் முழுமையாக முன்னிருந்தனர்.

உயிர் பறிக்கப்படுவதற்கு முன்னர் கூட்டு-வன்புணர்வுக்கு இலக்காக்கப்பட்ட ஆதாரங்களோடு மரணித்த ஊடகவியலாளர் இசைப்பிரியா போன்ற எண்ணற்ற தமிழ்ப்பெண்கள், கிருஷாந்தியின் கேள்வியை தொண்டைக்குழிக்குள்ளாவது உச்சித்த படியே தான் மூச்சடங்கிப்போயினர்.

கிருஷாந்தியையும் சேர்த்து, ரஜினி செல்வரத் தினம் - கோணேசாம்பாள் - இசைப்பிரியா - வித்தியா - ரெஜினா - நித்தியகலா ஈராக, காலவரிசையில் வயதுபேதமின்றி, பால்நிலை வன்முறைமூலம் படுகொலை செய்யப்பட்ட இலக்கங்களால் குறிக்கப்படாதலை எண்ணிக்கையடைய தமிழ்ப்பெண்கள் ஒவ்வொருவரினதும், கேட்பாரின்றிய மரண ஓலத்தை அமிழ்தி மூழ்கியுக்கும் பேரோசையை ஆளும் சிங்களப் பேரினவாதம் தனதாளுகையில் வைத்திருக்கின்றது.

விளக்கமளிக்கப்படாமலும் - நீதிவழங்கப்படாமலும், அமைதியடையாத ஆத்தும உலாக்களால் எங்களிடம் நினைவுகளாக தரப்பட்டிருக்கிற கிருஷாந்தியையே ஒத்த எமதன்பு சகோதரிகளின் கேள்விகள், பிரபஞ்ச கருமையில் நீர்த்துப்போகாத வலிமையுடையவை!

அடிமைகளாக இருந்துகொண்டிருக்கும் - அடிமைகளாகவே தொடரவும் விரும்பும் அரசியல், புவியியல், பொருளியல் கூழ்காரணிகளை நியாயப்படுத்திக் கொண்டு எம் குலப்பெண்களின் போயொழிந்த பெருங்களால்களுக்கும் - நாளைக்கும் உயிரை நடுநடுங்கையைகிற பெண்களை வெட்டுமுகமாக ஊற்றுத்துச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது.

இந்த நொடியில்கூட பதிலளிக்கப்படுவதற்குப் பதிலாக பழிவாங்கப்பட்டவே முனைப்படைகின்ற, இருப்பதான் காலம் பழையமையுடைய கிருஷாந்தியின், மேலாதிக்கத்துக்கும் - அடக்குமுறைக்கும் எதிராளன் குழந்தைக் கேள்வி, வீரியமான வன்கொடுமையுடன் தமிழினத்தின் நெடுக்கு வெட்டுமுகமாக ஊற்றுத்துச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது.

“எங்களை அடிக்கக்கொல்லல்வோடா இங்கை வந்தனீங்கள்...?”



முறையில் முறை முறை

YARL MUTTAM யால் முறை

Face Of Jaffna

உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களின் சந்தை

உள்ளூர் உற்பத்தி - கலாசாரம் - பாரம்பரியம்

கோல்லை என்பதே பதிலாக இருக்கும். மென்பானங்களை எதிர்ப்பவர்களின் முகநூல் பக்கத்தைப் பார்த்தால் அந்தப் போர்க்குரல் எல்லாம் வெறும் பொய்குரல்கள் தான் என ப்ரைட் ரைஸ் ஸ்ரீகூப் பக்கத்தில் இருக்கும் மென்பானங்கள் (கப்ளி, அக்கா மாலாக்கள்) சாட்சி சொல்லும். இந்தத் தேசப்பற்றாளர்கள் இருக்கின்றார்களே அவர்கள் பயன்படுத்தும் ஆட்டா மா முதல் மசாலா வரை வெளிநாட்டு உற்பத்திப் பொருட்களாகவே இருக்கும். நூடில்லையும், ஊட்டச்சத்துப் பானத்தையும் (கொம்பள்ளையையும்) காலை உணவாகப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்கும் அம்மாக்க ஞக்கு குருக்கன் பிட்டினதும், பசுப்பாலினதும் முக்கியத்துவம் தெரியாத அதிபுத்திசாலித்தனம் என ஆரம்பித்து எம் ஒவ்வொருவரினதும் அலட்சியம், விழிப்புணர்வின்மை, நம்மவர் உற்பத்திகள் மீதான ஏளங்கள் எல்லாம் தான் உள்ளூர் உற்பத்திகளின் வீழ்ச்சிக்கும் பொருளாதாரப் பின்னடைவுக்கும், ஆரோக்கியக் கேடுகளுக்கும் அடிகோவியவை. ஆனால் இவ்வாறான வெற்று உணர்வா எப்பிரிதாபங்களுக்கு மத்தியிலும், உண்மையான பற்றாளர்களும் உள்ளார்கள் என்பதற்கு யாழ் முற்றமே மிகச் சிறந்த சாட்சி.

அதென்ன யாழ் முற்றம்? உள்ளூர் உற்பத்தி களின் சந்தையாலே? அப்படி என்னதான் அதில் இருந்துவிடப் போகிறது? இப்படி ஏகப்பட்ட கேள்விகளுடன் தான் யாழ் முற்றத்துக்குள் நுழைந்தோம். நம்மவர்களின் உற்பத்திகளாக இருந்தாலும் சரி, படைப்புகளாக இருந்தாலும் குறைத்து எடை போடுவதும், என்னிந்தையாடுவதுமே நம் எண்ணங்களில் ஊறிப்போன ஒன்று. வெடி என்றால் சீனா, பூட்டு என்றால் திண்டுக்கல், மோட்டார் கார் என்றால் ஜேர்மன், வெண்ணை என்றால் நியூசிலாந்து, கடிகாரம் என்றால் கவிஸர்லாந்து, சொக்லட் என்றால் பெல்ஜியம், கருவாடு என்றால் மாலைதீவு, இவ்வாறு இந்த “என்றால்” இன்னும் நீளமாகிக் கொண்டே போகுமாலாக்கு வெளிநாட்டுப் பொருட்களைப் புகழ்ந்து தள்ளி, கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்வதும், அதைப் பிரசாரம் செய்வதுமே உள்ளூர் கொலம்பஸ்களின் பிரதான தொழில். அதற்கே பழகிப்போன நாங்கள்

● நியோவா ராமேஷ்

மென்பானங்களை எதிர்ப்போம், அதற்கு மாற்றாக இளநீர் பருகுவோம்” எனப் போர்க்குரல் எழுப்புவோர்கள் - உள்ளாட்டு உற்பத்தியை ஊக்குவிப்போம் என கதையளக்கும் தேசப்பற்றாளர்கள் - குழந்தையின் உடல்நலம் பற்றி அக்கறை கொள்ளும் அம்மாக்கள் - இயற்கை ஆர்வவர்கள் எனத் தமிழைப் பிரகடனப்படுத்திக் கொள்ளும் புத்திலீவிகள், இப்படி இங்கு எவரும் சொல்வதைப் போலவே வாழ்கின்றார்களா என்றால் இல்லை என்பதே பதிலாக இருக்கும். மென்பானங்களை எதிர்ப்பவர்களின் முகநூல் பக்கத்தைப் பார்த்தால் அந்தப் போர்க்குரல் எல்லாம் வெறும் பொய்குரல்கள் தான் என ப்ரைட் ரைஸ் ஸ்ரீகூப் பக்கத்தில் இருக்கும் மென்பானங்கள் (கப்ளி, அக்கா மாலாக்கள்) சாட்சி சொல்லும். இந்தத் தேசப்பற்றாளர்கள் இருக்கின்றார்களே அவர்கள் பயன்படுத்தும் ஆட்டா மா முதல் மசாலா வரை வெளிநாட்டு உற்பத்திப் பொருட்களாகவே இருக்கும். நூடில்லையும், ஊட்டச்சத்துப் பானத்தையும் (கொம்பள்ளையையும்) காலை உணவாகப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்கும் அம்மாக்க ஞக்கு குருக்கன் பிட்டினதும், பசுப்பாலினதும் முக்கியத்துவம் தெரியாத அதிபுத்திசாலித்தனம் என ஆரம்பித்து எம் ஒவ்வொருவரினதும் அலட்சியம், விழிப்புணர்வின்மை, நம்மவர் உற்பத்திகள் மீதான ஏளங்கள் எல்லாம் தான் உள்ளூர் உற்பத்திகளின் வீழ்ச்சிக்கும் பொருளாதாரப் பின்னடைவுக்கும், ஆரோக்கியக் கேடுகளுக்கும் அடிகோவியவை. ஆனால் இவ்வாறான வெற்று உணர்வா எப்பிரிதாபங்களுக்கு மத்தியிலும், உண்மையான பற்றாளர்களும் உள்ளார்கள் என்பதற்கு யாழ் முற்றமே மிகச் சிறந்த சாட்சி.

அதென்ன யாழ் முற்றம்? உள்ளூர் உற்பத்தி களின் சந்தையாலே? அப்படி என்னதான் அதில் இருந்துவிடப் போகிறது? இப்படி ஏகப்பட்ட கேள்விகளுடன் தான் யாழ் முற்றத்துக்குள் நுழைந்தோம். நம்மவர்களின் உற்பத்திகளாக இருந்தாலும் சரி, படைப்புகளாக இருந்தாலும் குறைத்து எடை போடுவதும், என்னிந்தையாடுவதுமே நம் எண்ணங்களில் ஊறிப்போன ஒன்று. வெடி என்றால் சீனா, பூட்டு என்றால் திண்டுக்கல், மோட்டார் கார் என்றால் ஜேர்மன், வெண்ணை என்றால் நியூசிலாந்து, கடிகாரம் என்றால் கவிஸர்லாந்து, சொக்லட் என்றால் பெல்ஜியம், கருவாடு என்றால் மாலைதீவு, இவ்வாறு இந்த “என்றால்” இன்னும் நீளமாகிக் கொண்டே போகுமாலாக்கு வெளிநாட்டுப் பொருட்களைப் புகழ்ந்து தள்ளி, கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்வதும், அதைப் பிரசாரம் செய்வதுமே உள்ளூர் கொலம்பஸ்களின் பிரதான தொழில். அதற்கே பழகிப்போன நாங்கள்

வட்டும் விதிவிலக்கா என்ன? ஆனாலும் எங்கள் எண்ணத்தை முற்றிலும் மாற்றி, ஆச்சரியத்தில் எம்மை விழிவிரியச் செய்ததுதான் யாழ் முற்றத்தின் வெற்றி.

வடக்கு மாகாணத்தில் இருக்கக் கூடிய உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை ஒரேயொரு சந்தைதான் யாழ் முற்றம். யாழ் மண்ணுக்கான



பெருமையான விடயங்களில் மிகப் பிரதானமான தும்கூட எண்ணில்பாரம்பரியங்களைத் தொலைத்துநிற்பதில் முதலிடம் வகிக்கும் தமிழினத்துக்கு யாழ் முற்றமும் ஒரு பாரம்பரியச் சின்னமாக இருப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை. யாழ்ப்பாணம், ஸ்ரான்லி வீதி, புகையிரத நிலையத்துக்கு முன்னால் 100வருடங்கள் தொன்மை வாய்ந்த கட்டடத்திலேயே யாழ் முற்றம் அமைந்துள்ளது. நிகழாண்டின் ஜூலை மாதம் 14 ஆம் திகித் உதயமானது யாழ் முற்றம். இதன் தலைவர் மற்றும் நிரவாக இயக்குநராக இருப்பவர் சி. அனுராஜ். இங்கு 16 பேர் பணிபுரிகின்றனர். பெண்கள் சேலையும், ஆண்கள் வேட்டியும் என பாரம்பரிய உடைகளில் சிரித்த முகத்துடனும் வாடிக்கையாளர்களுக்குள் புத்தகங்கள் என எங்கு திரும்பினாலும் உள்ளூர் உற்பத்திகளே நிறைந்தி ருக்கின்றன.

“எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை கண்காட்சிகளில் மட்டுமே காணக்கிடைக்கின்றது. மிஞ்சிப்போனால் சில கடைகளில் வாங்க முடியும். ஆனாலும் அங்கு பொருட்களின் தரம் என்பது கேள்விக்குறியே. விலையும் நியாயமற்றதாகவே உள்ளது. சுறிபாக உள்ளூர் உற்பத்தியாளர்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்குள் மிகப்பெரிய பிரச்சினை தாம் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்களைச் சந்தைப் படுத்தல். பொதுவாக மக்கள் மத்தியில் உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை தேடும் ஆர்வம் இப்போது அதிகரித்துள்ளது. உற்பத்தியாளர்கள்- நுகர்வோர் ஆகிய இந்த இரு தரப்பையும் இணைக்கி வேலை செய்திருக்கின்றோம். இதுவே யாழ் முற்றத்தின் நோக்கங்களில் மிக முக்கியமானது. மேலும் 100 குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரம், முன்னாள் போராளிகளுக்கான வேலைவாய்ப்பு, பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரம் என்பவற்றை மனதில் வைத்தே யாழ் முற்றம் உருவாகியது.” என்கின்றார் அதன் தலைவர் மற்றும் நிரவாக இயக்குநரான சி. அனுராஜ்.

துக்கு மட்டுமேயான தனிச் சிறப்பு. இங்கு பகுதி நேரமாக பல்கலைக்கழக மாணவர், மாணவியர் பணி புரிகின்றமை மற்றுமேர் சிறப்பு.

யாழ் முற்றத்தில் உள்ளூரில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் மட்டுமே உள்ளன. ஒவ்வொரு பொருட்களையும் யாழ் முற்றக் குழுமத்தி னர் நேரிலே சென்று கொள்வனவு செய்கின்றனர். எந்தவிதமான இரசாயன மருந்து வகைகளும் பாவிக்கப்படாத நஞ்சற் மரக்கறிகள், மரக்கறி வற்றல், கருவாடு, பழச்சாறுகள், உள்ளூர் ஆயர் வேதமருந்துகள், பாரம்பரிய முறையில் தயாரான 30 வகையான தேயிலைத் தூள்கள், கைவினைப் பொருட்கள், பண உற்பத்திப் பொருட்கள், மட்பாண்டங்கள், அழகுசாதனப் பொருட்கள், 10 வகையான அப்பளம், பனங்கட்டி, ஒடியல், அண்ணத்துவகையான மா வகைகள், எள்ளூருள்ளடை, கச்சான் அல்வா, பக்கோடா போன்ற சிற்றுண்டி வகைகள், இரும்புப் பொருட்கள், வீட்டு அலங்காரப் பொருட்கள், இறப்பர் செருப்புகள், சலவைத் தூள், சவர்க்காரம், ஷாம்பு வகைகள், விதைகள், நாற்றுகள், உள்ளூர் எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள் என எங்கு திரும்பினாலும் உள்ளூர் உற்பத்திகளே நிறைந்தி ருக்கின்றன.

“எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை கண்காட்சிகளில்

இ வகுத்திலேயே முதல் பெண் பிரதமர் என்ற அங்கீராம் கொடுத்துப் பெண்மையைப் பெருமை அடையச் செய்தநாடு இலங்கை. இப்போது இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் எனும் பெரும் பதவி அனுஷ்மியா சிவராஜா வக்கு வழங்கப்பட்டு, இன்னும் பெண்மைக்கு அரசியலில் முன்னுரிமை கொடுக்கும் பண்பாடு நம்மிடம் இருப்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருவர் இரு பதவிகளை கட்சியில் வகிக்கக் கூடாது எனத் தேர்தல் ஆணைக்கும் கூற, ஆறுமுகன் தொண் டமான் பொதுச்செயலாளர் எனும் பாரிய பொறுப்பை ஒரு பெண்ணுக்குக் கொடுக்க காரணம் யாது? யார் இந்த அனுஷ்டியா சிவராஜா? இக்கேள்வி நமக்கு மட்டுமல்ல ஒட்டு மொத்த மலையகத்திலும் எழும் கேள்விதான்.

மலையக அரசியல் வரலாற்றில் தனக்கென ஒரு முத்திரையைப் பதித்தவர் தான் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் ஸ்தாபகரும் மலையகத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுவருமான சௌமியழுர்த்தி தொண்ட மான். அவர் மலையக மக்களின் சார்பாக நாடாளுமன் றத்துக்குத் தெரிவாகிய போது நியமன அங்கத்தவர் பட்டியலில் மலையகத்துக்காகத் தெரிவாகிய மற்றொரு உறுப்பினர் அணுகுண்டு அண்ணாமலை.

சௌமியமுரத்திட தொண்டமானும், அண்ணா
மலையும் இணைந்து மலையகத்தில் பல்வேறு
வேலைத்திட்டங்களை செய்து வந்தனர். அப்போது
தன் தந்தையான அண்ணாமலையுடன் பல்வேறு
கூட்டங்களுக்கு பொழுதுபோக்காக பார்வையிடச்
சென்றவர் தான் அனுஷ்மியா.

தன் சிறு பராய்த்திலிருந்தே பலவேறு கட்சிக் கூட்டங்களுக்குச் சென்று வந்தார். காலம் நகர்ந்தது. பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத்தும் வீட்டில் அனுமதி கிடைக்காமையால் மேற்படிப்பை விட்டு திருமண வாழ்க்கைக்குள் நுழைந்தார். அரசியலில் ஈடுபட நாட்டம் இன்மையால் அரசியலைத் தவிர்த்தார். பின்னர் காலச்சூழ்நிலையால் 1978 தொழிற் சங்கத்தில் இணைந்தார். பின்னர் படிப்படியாக தன் அரசியல் ஆளுமையை வளர்த்துக்கொண்டவர் இயந் திர உபகரணக் கூட்டுத்தாபனத்தில் முதல் பெண் முகாமையாளராகப் பதவியேற்றார். பின்னர் 2004 ஆம் ஆண்டு இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் சார்பாக மாகாண சபைக்குச் சென்றார். அதுமட்டுமல்லாமல்லாமல் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளில் பெண் உறுப்பினராக மாகாண சபைக்கு தெரிவாகிய முதல் பெண்ணும் இவர்தான்.

பின்னர் 2009 ஆம் ஆண்டு மறுபடியும் மாகாண சபை தேர்தலில் வெற்றிபெற்று, தமிழ்க் கல்வி அமைச்சராகப் பதவியேற்றார். இக்காலத்தில் கல்விக்கெள பெரும் சேவைகளைச் செய்து வந்த இவர் கடந்த முறை நாடாளுமன்ற தேர்தலில் போட்டியிட்டு மயிரிமூயில் அவ்வாய்ப்பை நழுவவிட்டார்.

மனம் தளராத அனுஷ்டியா சிவராஜா இ.தொ. காவின் பெண்கள் அணியின் தலைவியாகவும்,



சிம்மாசனத்தில் அமர்வாரா சினுவியா?

இ.தொகாவின்
ஆலோசனையாளராகவும் செயற்பட்டு வந்தார்.
மாகாண சபைக்கு பஸ்ஸில் சென்று வந்தது அனு
ஷியாவுன் தனித்துவத்துக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு.
இவ்வாறு இ.தொ.கா ஏக்காக ஆரம்பத்தில் இருந்து
இன்றுவரை அயாரது பாடுபட்டமைக்காக பொதுச்
செயலாளர் என்ற பெரும் பொறுப்பு அனுஷியாவுக்
குக் கிடைத்துள்ளது.

“சௌமியழுர்த்தி தொண்டமான் காலத்திலி ருந்தே பெண்கள் ஆண்களுக்கு நிகராக வைக்கப் படவேண்டுமென கூறப்பட்டதற்கு இணங்க கடந்த பிரதோச சபைத்தேர்தலில் 25% முழுமையாக பெண் களுக்கு உறுப்புறிமையை கொடுத்தார் ஆறுமுகன் தொண்டமான். இன்று தன் கட்சியின் பாரிய பொறுப்பை ஒரு பெண்ணுக்கு கொடுத்து பெண்ணை பெருமைப் படுத்தியின்னார்” என அனுஷ்஠ியா கூறுகின்றார்.

இவரின் முழுக் கனவும் பெண்களைச் சமூகத்தில் உயர்நிலையில் பார்க்க வேண்டுமென்பதே.

“அனைத்துப் பெண்களும் கலவியிலும் சரி, அரசியலிலும் சரி அனைத்திலும் தலைத்தாக்க வேண்டும். அரசியலில் சடுபத நினைக்கும் அனைத்துப் பெண்களுக்கும் வாய்ப்பு வழங்க வேண்டும். அதோடு இன்று 25% பிரதேச சபையில் பெண்ணுரிமை கிடைத்தது 50% வீதமாக அதிகரிக்கப்பட வேண்டும்” என்பதே இவரின் அவா.அதற்கான நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வதாகக் கூறிப்பிட்டார்.

இ.தொ.கா வீச்சியடைந்து வருகின்றது எனப் பல்வேறு தரப்பினர் கூறினாலும் அதனை முறியடிக்கும் முகமாக கடந்த பிரதேசபைத் தேர்தலில் 11 சபைகளை வென்றது. இந்திலைமை மாகாண சபையிலும் நீடிக்கும் சிலவேளை பிரதிப் பொது செயலாளராக பதவியேற்று நிற்கும் ஜீவன் தொண்டமான் மாகாண சபையில் போட்டியிடலாம். பிரதிப் பொதுச்செயலாளர் பதவி ஜீவன் தொண்ட மானுக்கு வழங்கப்பட்டமை குறித்து பல விமர் சனங்கள் எழுந்தாலும் அது வரவேற்கப்பட வேண்டியது. காரணம் இனிவரும் காலம் இளைஞர்கள் காலம், எனவே அவருக்கு வாய்ப்பு வழங்கியுள்ளமை பாராட்டத்தக்கது. அதுமட்டுமல்லாமல் சட்டம் படித்தவரென்பதால் நன்கு செயற்படுவார்" என அனுஷ்மியா தன் உள்ளக்கிடக்கைகளை வெளியிடுகின்றார்.

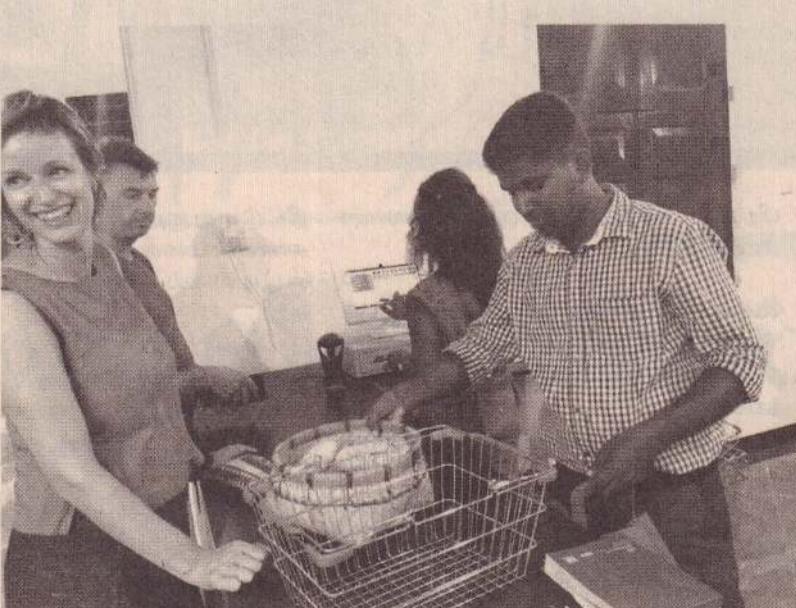
ஜியா அண்ணாமலை சௌமிய தொண்டமா நுடன்றி. தொ.காவலர்ச்சிக்குபாடுபட்டமையாலும், அனுஷ்மியா சிவராஜா இ.தொ.காவுக்கு ஆற்றிய கேவையினால் கட்சியின் பெரும் பதவி கிடைத் துள்ளது. அப்பதவியை சரி வரப்பயன்படுத்தி மலையக மக்களுக்கு உரிய அனைத்துச் சேவைகளையும் திறம் பட செய்து வருவாரேயானால் அனுஷ்மியா சிவராஜா மலையக மக்களிடத்தில் சிம்மாசனம் போட்டு அமர்வார் என்பது எவ்வித ஜூயமும் இல்லை.

யാழ്ച്ച മഹർജ്ജ്: ചൈലിബ്യം വാഴ്ത്തൽ

(12-^{ನೇ} ಪಕ್ಕತೆ ತಾಟರ್ಸಿ)

யாழ் முற்றத்துக்காக வட மாகாணத்தின் அனைத்துப் பகுதி உற்பத்தியாளர்களின் பொருட்களும் பெறப் படுகின்றன. குறிப்பாக உற்பத்தியாளர்களில் பெண்களே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளனர். அறிவியல் நகரில் போரால் பாதிக்கப்பட்ட 9 பெண்கள் “குடில்” என்ற அமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கும் கைவினைப்பொருட்கள், திருநெல்வேலி, தெல்லிப்பழைப் பகுதிகளில் நஞ்சற்ற காய்கறிகள், மன்னார் தட்சணாமருதமடுவில் இயற்கை வேளாண்மையில் ஈடு படும் பெண்கள் குழுவிடம் பயறு, உழுந்து போன்ற தானிய வகைகள், கொடிகாமம் மற்றும் நல்லூர்ப் பகுதிகளில் மட்பாண்டம், காரைநகர், புத்துர்பகுதிகளில் மாவகைகள், கிளிநொச்சியில் முன்னாள் போராளிகள் அமைப்பால் ஆரோக்கிய பாளங்கள், திருநெல்வேலி, அரியாலை, புதுக் குடியிருப்புபகுதிகளில் சிற்றுண்டி வகைகள், வடமராட்சிப் பகுதியில் கருவாடு மற்றும் கடல் உணவுகள், நிர்வேலியில் பூட்டு, இரும்பு பொருட்கள், சித்தங்கேணி அந்திரான் கிராமப் பெண்கள் அமைப்பிடம் செருப்பு, வடக்கு-கிழக்கு பணை உற்பத்திப் பொருட்கள், கருவி அமைப்பின் உற்பத்திகள், பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் அமைப்பின் சலவைத் தூள் சார்ந்த உற்பத்திகள், உள்ளூர் எழுத்தா ஏர்களின் நூல்கள், பாடப்புத்தகங்கள் என அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

சந்தையோடு இலைந்ததாக ஆரோக்கியப் பானங்கள் விநியோகிக்கும் நிலையமும் அமைந்துள்ளது. அங்கு இலைக் கஞ்சி, காவான் தூப், கூழி, பழச்சாறுகள், இளநீர் என்பன விற் கப்படுகின்றன. மேலும், அங்கு அரங்கம் ஒன்றை அமைப் பதற்கான பணிகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அங்கு தின



மும் கலை நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்கான தீர்மானமும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் கூத்து, தாளாலயம் என எமது பாரம்பரியக் கலைகளை அரங்கேற்றம் செய்தலே யாழ் முற்றத்தின் நோக்கமாக உள்ளது. அருங்காட்சியம், பாரம் பரிய உணவுகளைக் கொண்ட உணவுகம் என்பனவும் யாழ் முற்றத்தினரின் எதிர்காலத்திட்டங்களாக உள்ளன.

யாழ் முற்றம் உருவாக்கப்பட்டதில் மிக முக்கியமான நோக்கம், மாறிவரும் எம்மவர்களின் உணவுப் பழக்கவழக் கங்கள், அதன் விளைவாகவே நன்சை உண்டு கொண்டிருக்கும் எம் தலை முறையைக் காக்க வேண்டிய தார்மீகப் பொறுப்பை யாழ் முற்றத்தினர் மேற் கொண்டிருகின்றனர். பாரம்பரியங்களை களையும், உள்நாட்டு உற்பத்திகளையும் உதாசீனம் செய்துவிட்டு வேற்று நாட்டு உற்பத்திகளிலும், உணவுகளிலும் மோகித்துப் போனதன் விளைவே இளவயது மரணங்களுக்கும் பெயர் தெரியாதநோய் களுக்கும் நம் சமூகத்தை ஆக்கிரமிக்கக் காரணம். இதைத் தான் “நாம் பாவப் பட்ட தலைமுறை. பிள்ளைகள் தான் தந்தைக்குக் கொள்ளி வைப்பார்கள்.. ஆனால் இப்போது பிள்ளைகளுக்கு தகப் பண்மார் கொள்ளிவைக்கும் துர்பாக்கியம் எமக்கு.” என்கின்றார் யாழ் முற்றத்தின் தலைவர். எங்களிடம் அத்தனை வளமும் கொட்டிக்கிடக்க, என் வெளிநாட்டு என்கின்றார். போதும் இரண்டினிலோர்

உற்பத்துகளை மோகம் கொள்கள்ந்தாய் என்ற உண்மை யாழ் முற்றும் கெல்லும் அனைவர்க்கும் உறைக் கும். ஆனாலும், உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை மக்கள் விரும்புவதில்லை என்ற மாண்பையை யாழ் முற்றத்துக்கு வருகை தரும் நுகர்வோர் தகர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



சொல்லுங்கோ

டோக்டர்

கர்ப்பகால உடல் எடை



கேள்வி - கர்ப்பகால உடல் எடையை எவ்வாறு குறைப்பு?

புதிதா, மட்டக்களப்பு

பதில்:- கர்ப்பகாலத்தில் எடை அதிகரிப்பது என்பது இயற்கையானது. கட்டாயம் அதிகரிக்கவே வேண்டும் நிறை மாதத் தில் ஒரு கர்ப்பனியின் எடையானது சமார் 10-11 கிலோ அதிகரிக்கும் ஆனால் அதை விட அதீமாக அதிகரிக்க கூடாது. அவ்வாறு அதிகரித்தால் அதற்கான காரணம் என்ன என்பதைக் கண்டறிந்தே சிகிச்சை செய்ய வேண்டும். எடை அதிகரிப்பானது படிப்படியாக அமையும். முதல் மூன்று மாதங்களில் எடை அதிகரிப்பானது சமாராகவே இருக்கும். அக் காலப் பகுதியில் சமார் 1-2 கிலோ அதிகரிப்பே காணப்படும் அதன் பின்னர் வாராவாரம் சமார் 0.5 கிலோ அதிகரிக்கக் கூடும்.

இந்த எடை அதிகரிப்பில் 2 முதல் 2.5 கிலோவானது கருப்பையில் உள்ள குழந்தை மற்றும் நச்சக்கொடிக்கானதாகும். சமார் 2 கிலோ கர்ப்பினியின் மர்ப்பகம் மற்றும் ஏனைய திசுக்கள் அதிகரிப்பதால் ஏற்படுவதாகும் மிகுதி 1.25 கிலோ அம்மையேடிக் தீரவும் மற்றும் அதிகரித்த ஏனைய நீர்களிலானதாகும். கர்ப்பத்தின் குறித்த காலத்தில் ஏற்படும் எடை அதிகரிப்பானது எதிராக்கத்தை விட அதிகமாக இருந்தால் காரணத்தைக் கண்டறிய வேண்டும்.

ஆனால் கருவறையில் இருப்பது இரண்டைக் குழந்தைகளானால் அதிகரிப்பு சற்று அதிகமாக இருக்கும்.

கர்ப்பகாலத்தில் திடீரென கூடுதலாக எடை அதிகரிப்பது நீரிழிவு நோயின் ஆரப்பு அறிகுறியாகவும் இருக்கலாம். அத்துடன் பிரஸர் அதிகரிப்போடு கூடிய பிற்கூக்கொலம்சியாவின் (Pre eclampsia) அறிகுறியாகவும் இருக்கலாம். இரத்த சிறுநீர் மற்றும் இரத்த அழுதப் பரி சோதனைகளை மருத்துவர் அல்லது தாதி உணக்க செய்து காரணத்தைக் கண்டறிந்து அதற்கான பரிகாரம் தேட வேண்டும்.

நோய்கள் காரணமல்லாத எடை அதிகரிப்பு என்று அறிந்தால் அவர் தனது உணவு முறையில் ஆரோக்கியமான மாற்றங்களைச் செய்வதுடன் சற்று உடற்பயிற்சியும் செய்து தேவைக்கு அதிகமான எடை அதிகரிப்பை சரி செய்ய வேண்டும்.

உதாரணமாக என்னையில் பொரித்த, வதக்கிய உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும் நிறை மாதத் தில் ஒரு கர்ப்பனியின் எடையானது சமார் 10-11 கிலோ அதிகரிக்கும். ஆனால் அதை விட அதீமாக அதிகரிக்கக் கூடாது. அவ்வாறு அதிகரித்தால் அதற்கான காரணம் என்ன என்பதைக் கண்டறிந்தே சிகிச்சை செய்ய வேண்டும். எடை அதிகரிப்பானது படிப்படியாக அமையும். முதல் மூன்று மாதங்களில் எடை அதிகரிப்பானது சமாராகவே இருக்கும். அக் காலப் பகுதியில் சமார் 1-2 கிலோ அதிகரிப்பே காணப்படும் அதன் பின்னர் வாராவாரம் சமார் 0.5 கிலோ அதிகரிக்கக் கூடும்.

இந்த எடை அதிகரிப்பில் 2 முதல் 2.5 கிலோவானது கருப்பையில் உள்ள குழந்தை மற்றும் நச்சக்கொடிக்கானதாகும். சமார் 2 கிலோ கர்ப்பினியின் மர்ப்பகம் மற்றும் ஏனைய திசுக்கள் அதிகரிப்பதால் ஏற்படுவதாகும் மிகுதி 1.25 கிலோ அம்மையேடிக் தீரவும் மற்றும் அதிகரித்த ஏனைய நீர்களிலானதாகும். கர்ப்பத்தின் குறித்த காலத்தில் ஏற்படும் எடை அதிகரிப்பானது எதிராக்கத்தை விட அதிகமாக இருந்தால் காரணத்தைக் கண்டறிய வேண்டும்.

அனால் கருவறையில் இருப்பது இரண்டைக் குழந்தைகளானால் அதிகரிப்பு சற்று அதிகமாக இருக்கும்.

கர்ப்பகாலத்தில் திடீரென கூடுதலாக எடை அதிகரிப்பது நீரிழிவு நோயின் ஆரப்பு அறிகுறியாகவும் இருக்கலாம். அத்துடன் பிரஸர் அதிகரிப்போடு கூடிய பிற்கூக்கொலம்சியாவின் (Pre eclampsia) அறிகுறியாகவும் இருக்கலாம். இரத்த சிறுநீர் மற்றும் இரத்த அழுதப் பரி சோதனைகளை மருத்துவர் அல்லது தாதி உணக்க செய்து காரணத்தைக் கண்டறிந்து அதற்கான பரிகாரம் தேட வேண்டும்.

பிறகு செய்தவற்றுக்குப் பலனை அனுபவிப்பது.

கேள்வி - எப்ப பார்த்தாலும் என் பொண்டாட்டி “நொய்... நொய்” என்று எதையாவது கெல்லித் திட்டுகிறான். பதிலுக்கு நானும் கையைத் தூக்கலாமா?

எஸ். சுல்கஷன், நுவரைலியா

பதில் - மனைவி கணவனைக்



கேள்வி - பகவில் உறங்கினால் உடல் நிறை அதிகரிக்குமா?

சுதந், முல்லைத்தீவு

பதில்:- தூக்கத்துக்கும் எடை அதிகரிப்புக்கும் நேரிடையான தொடர்பு ஏதும் கிடையாது.

பொதுவாகப் பகல் தூக்கத்தை நாம் சோம்பேற்றதனத்தின் அடையாளமாகப் பார்க்கிறோம். சோம்பேற்றியாக இருந்து உடல் உழைப்பில் ஈடுபடாதிருந்தால் உடல் எடை அதிகரிப்புக்கு வாய்ப்பிருக்கிறது என்பதை மறுப்பதிற்கில்லை. அதாவது பகலில் தூங்கினாலும் சரி தூலுமைப்பற்ற வாழ்க்கையானது என்றையை அதிகரிக்கவே செய்யும் என்பதையும் மனதில் கொள்ள வேண்டும். மாறாக கடுமையான உடல் உழைப்பில் ஈடுபடுவால் உடல் அசதி நீங்க, உணவின் பின் சில நிமிடங்கள் தூங்குவதால் எடை அதிகரிக்கப் போவதில்லை. மாறாக அவர் தொடர்ந்தும் கடுமையாக வேலை செய்வதற்கான உந்துசக்தியாக அந்த சிறு தூக்கம் அமையும்.

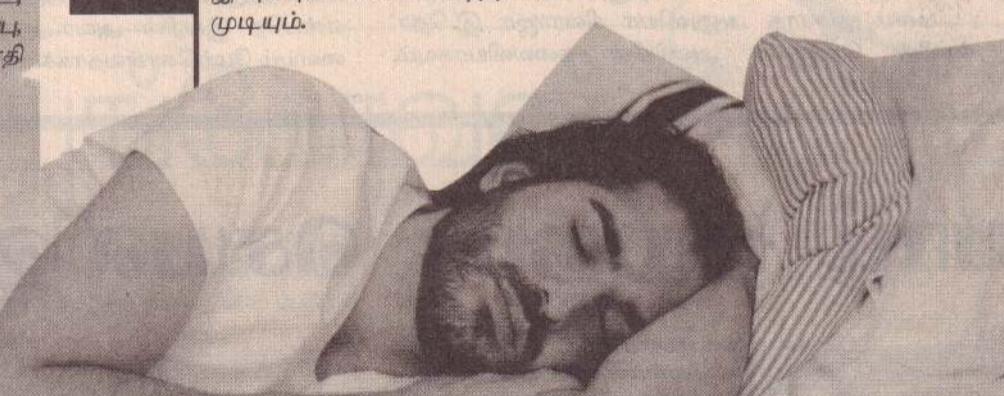
ஒருவர் குண்டாக இருக்கிறாரா மெல்லியவராக இருக்கிறாரா என்பதற்கு முக்கிய காரணங்களாக இருப்பது அவரது பரம்பரை அம்சமும், அவரது உணவுமுறை மற்றும் உடலுழைப்பு போன்ற வாழ்க்கை நடைமுறைகளோகும்.

உண்மையில் நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து பெறப்படும் சக்தியில் பெருமளவிலானது (60 முதல் 75 சதவிகிம் வரையானது) எமது உடலின் செயற்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதாவது மூன்று, இருதயம், உணவுக்கால் மாதங்கள் உட்பட அனைத்து உறுப்புகளின் செயற்பாட்டுக்கு இது பயன்படுத்தப்படுகிறது. நாம் தூங்கினாலும் தூங்காவிட்டாலும் சரி இவை தொடர்ந்து செயற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. 10 முதல் 25 சதவிகிதமே நமது நாளாந்த நடவடிக்கைகளான நடப்பது வேலை செய்வது போன்றவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நாம் தினமும் உண்ணும் உணவின் சக்திப் பெறுமானமானது எமது உடலில் நாளாந்த செயற்பாட்டுக்காக நாம் செலவழிக்கும் சக்தியின் அளவை விட அதிகமாக இருந்தால் அது கொழுப்பாக மாறி எமது உடலில் சேமிக்கப்படும். அது எடையை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

இன்று பலரும் நம் பாரம்பரிய உணவுகளான சோறு, இடியப்பம், புட்டு போன்றவற்றைக் கைவிட்டு கலோரிப் பெறுமானம் அதிகமான எண்ணைய உணவுகளை அதிகம் உள்ளெடுகிறார்கள். ரோல்ஸ், பற்றில் போன்ற பொரித்த உணவுகள், தேநீர், சோடா, ஜஸ்ல் போன்ற இனிப்புப் பானங்கள், சொக்லட், ஜஸ்கிரீம் போன்ற யாவுமே அதிக கலோரிப் பெறுமானம் கொண்டவை. இதுவே அவர்களது எடை அதிகரிப்புக்கு காரணமாகிறது. அதுடன் உடல் உழைப்பின்றி தொலைக்காட்சி பெட்டி முன் வாளாவிருப்பதும் காரணம்தான்.

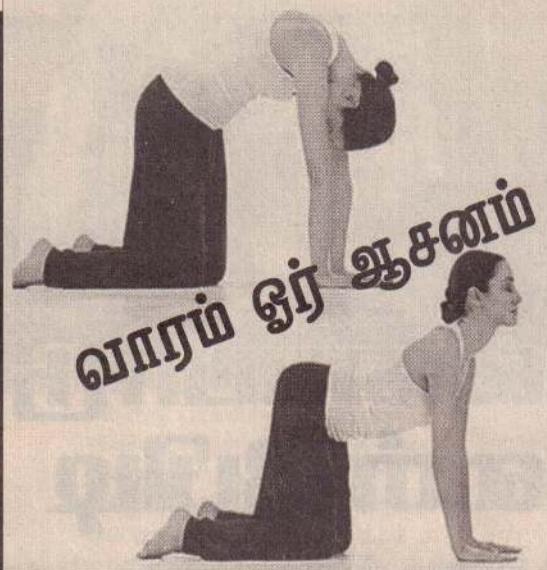
அன்மையில் செய்யப்பட்ட ஓர் ஆய்வு சுவாரஸ்யமானது. உங்கள் கேள்விக்கு எதிர்மாறானது

தூக்கக் குறைபாட்டுப் பிரிச்சினை உள்ளவர்களும் போதியாவு நேரம் தூங்கக் கிடைக்காதவர்களும், போதியாவு நேரம் தூங்குபவர்களைவிட அதிக எடை அதிகரிப்புக்கு ஆளாகிறார்களாம். இதற்குக் காரணம் லெப்டின் (leptin) என்ற ஹோர்மோன் குறைவாகச் சரப்பதும் கிறெந்தில்லை (grehlin) என்ற ஹோர்மோன் அதிகமாகச் சரப்பதும் ஆகும். இதனால் வயிறு நிறையாத உணர்வும் கூடுதலான பசியும் ஏற்படுகிறதாம். அதாவது தூங்காவிட்டால்தான் எடை அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு என்று அர்த்தப்படுகிறது. முடிவாக, பகல் தூக்கம் என்பது நீண்டதாக இருக்கக் கூடிய கூடுக்குமாவுக்கு குறுகியதாக இருக்க வேண்டும். முடிவுக்கு வேண்டுமே ஒழிய அதிக கலோரிச் சத்துள்ளதாக இருக்க வேண்டும். இவற்றைக் கடைப்பிடித்தால் எடையை சரியான அளவில் பேண முடியும்.



திட்டுவது குளத்தில் கல் ஏறிவது போல். கணவன் மனவியைத் திட்டுவது தேன் கூட்டில் கல் ஏறிவது போல (புரிந்தால் சரி)

கேள்வி - சந்தியாசிக்கும், சம்சாரிக்கும் வேறுப



வலி போக்கும் மார்ஜார் ஆசனம்

இடபண்கள் மார்ஜாரி ஆசனத்தைத் தினம் தொடர்ந்து செய்து வந்தால் கழுத்து வலி, முதுகு வலி, இடுப்பு வலி என்பன நீங்கும் கழுத்து, தோள்கள், முதுகு என்பன ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

மார்ஜாரி என்றால் பூணையென்று பொருள். இந்த ஆசனத்தில் பூணையைப் போல முதுகை மேல் நோக்கியும் கீழ் நோக்கியும் வளைப்ப

தால் மார்ஜாரி ஆசனம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

செய்மறை:-

வஜ்ராசனம் செய்யவும் (மண்டியிட்டு அமரவும்) பிருஷ்டத்தைத் தூக்கி முழங்கால் களில் நிற்கவும். முன் வளைந்து தோள்களுக்கு நேராக உள்ளங்கைகளை தரையில் பதிக்கவும். கைகளை நேராக்கவும். முழங்கால்களை கை மனிக்கட்டுகளுக்கு நேராக இருக்கும்படி அகற்றி வைக்கவும். உடல் முன்னோக்கியோ பின்னோக்கியோ போகாதபடி இடுப்பிலி ருந்து புஜம் வரைக்கும் உள்ள உடல் பாகம் சமமாக இருக்கட்டும்.

இந்த நிலையில் 3-5 வினாடி மூச்சை அடக்கி வைக்கவும். மூச்சை வெளியே விட்டு தலையை இருக்கைளுக்கு இடையில் உள்

மனிதியே வெளியே வா



ஆலியா: அரணாகிய அணங்கு

"உங்கள் அனைவருக்கும் 15 நாட்கள் விடுமுறை வாழ அறிவிப்பு வந்ததும் மதிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்தார்கள்,

சராக்கின் திக்ரிட் நகரில் இருந்த ஸ்பீஸ்சர் விமானப்படை முகாமில் தங்கியிருந்த வீரர்கள் யுத்தம், சுட்டெரிக்கும் வெயில் என்று போராட்டக்கொண்டிருந்தவர்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடியபடி சிவில் உடையில் தங்கள் பைகளை அள்ளிக்கொண்டு பக்தாத் செல்வதற்கான ஹூவேயேக்கு ஓடினார்கள், பஸ் வண்டியைத் தேடியபடி. அவர்கள் அருகில் வந்து நின்றன இரண்டு பேருந்து வண்டிகள். 10 ஆயத்தாரி கள் அதில் இருந்தார்கள். அவர்கள் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். என்று அழைக்கப்படும் சன்னி மூல்லிம் இல்லாமியத் தீவிரவாதி கள். வியா மூல்லிம்களுக்கும், மூல்லிம் அல்லாதவர்களுக்கும் எதிரானவர்கள். தொடர்ந்து பல பஸ் வண்டிகளும் வந்து சேரவே நிராயுத பாணிகளான விமானப்படை வீரர்கள் துப்பாக்கி முனையில் ஏற்றப்பட்டுக் கடத்திச் செல்லப்பட்டார்கள். அல்லியா சியா என்ற இடத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டவர்கள் சன்னி மூல்லிம்களைத் தவிர மற்றைய அனைவரையும் நாய்களைச் சுடுவதைப் போல் சுட்டுத் தள்ளினார்கள். அதில் சிலர் தூடு படாமலேயே இறந்தது போல் நிலத்தில் இரத்தக் குவியலான உடல் களோடு உடல்களாக மூச்சடக்கிக் கிடந்தார்கள். இந்தக் கொடிய கோரச் சம்பவத்தில் ஆயிரத்து ஐநூற்று அறுபத்தாறு வீரர்கள் உடல்கள் சல்லடையாகித் துடிதுடிக்க மாண்டு போனார்கள்.

இரவும், அமாவாசையும் சேர்ந்து கை கொடுக்கவே செத்தவர்கள் போலக் கிடந்த வீரர்கள் அருகில் உள்ள ஆற்றில் குதித்து உயிரைக்கையில் பிடித்தபடி நீங்கத் தொடங்கினார்கள். 2014 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 12 ஆம் திகதி நடந்த தாது இந்தப் பயங்கரத்தை உலகம் என்றைக்குமே மற்றாது, உயிர் தப்பினால் போதும் என்ற வெறியோடு நீந்தியவர்கள் கண்ணில் பட்ட கரையில் ஏறி ஒரு விசாயப் பண்ணைக்குள் ஒளிந்து கொண்டார்கள். ஒரு வர் இருவரல்ல 58 வீரர்கள். விடியற்காலையில் தன் பண்ணைக்குப் போன ஆவியா, ஒளிந்திருந்த அந்த வீரர்களைக் கண்டு அதிர்ந்து போனாள். ஆனாலும் அவள் ஓடிவிட வில்லை. முக்காட்டு வாழும் 58 வயதானவள், உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்க நாதியற்று முகங்களில் பயம் அப்பிக் கிடக்கக் கிடந்தவர்களைப் பார்த்து மனம் வெந்து போனாள். இவர்களை எப்படியும் காப்பாற்றியே ஆகவேன்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டாலும், இந்த முடிவினால் ஏற்படப்போகும் பயங்கர விளைவுகளுக்கு தான் கொடுக்க வேண்டிய விலை மிகப்பெரியதாய் இருக்கும் என தெரிந்து கொண்டே தான் முடிவைத் தீர்மானம் செய்தாள். மதம், இனம், மொழி கடந்தது மனிதம். என்னுயிரைக் கொடுத்தா வது இந்த 58 உயிர்களையும் காப்பாற்றியே தீருவேன் என்றாள். விஷப் பரீட்சை தான் ஆனாலும் ஆட்டத்தை ஆரம்பித்தாள்.

(வருவாள்)

கவிஞர் பிரேம்ராஜ்,
கொழும்பு



ஆசிய நாடுகள் பலவற்றிலும் புதிய நவநாகரீக அனிகலனாகப் பெரிய ஒற்றைத் தங்க வளையல்கள் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகின்றன . தற்போது பெண்களைக் கவரும் விதத்தில் இந்த ஒற்றை பெரிய வளையல்கள் உலாவருகின்றன. பாரம்பரியத் திருமண நகை களின் வகையில் இந்தப் பெரிய வளையல்கள் பழங்கால வடிவமைப்பு மற்றும் தற்கால வடிவமைப்பு என்றவாறு கூடுதல் மெருகுடன்வடிவமைக்கப்படுகின்றன.

இந்தப் பெரிய வளையல்கள் அனை

வரின் கவனத்தையும் சர்க்கும் வகையில் உள்ளன. அனைத்து வயதுள்ள பெண்களும் இதனை விரும்பி அணியலாம். குறிப்பாக இளம்வயதினர் மற்றும் மத்திய வயதுள்ள பெண்களே விரும்பி வாங்கி அணிகின்றனர்.

தங்கமணி குஞ்சரங்கள் தொங்கும் பிலிகிரி வளையல், பட்டாம்பூச்சி பற்கும் வலைப்பின்னல் வளையல், டெம்பிள் வளையல், கல்பதித்த ஒற்றை வளையல் என பலவகைகளில் உள்ளன.

மனப்பாங்கில் செயற்படுகின்றார்கள். வாடகைக்குத் தங்கி இருக்கும் வீட்டு உரிமையாளர் முதல் வீதியில் செய்வர்கள்வரை பலரும் என்னைத் தப்பான் நோக்கத்தோடு அணுகினார்கள். ஆரம்பத்தில் இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் பயந்து கொண்டிருப்பேன். இப்போது எதிர்க்கப்பழகி விட்டேன். என் பார்வையாலும், செயலாலும் அவர்கள் மீதான கோபத்தையும் மறுப்பையும் வெளிப் படுத்தினேன். என்னுடைய துணிச் சலை அவர்களுக்கான பதிலடி. ஒவ்வொரு பெண்களும் இவ்வாறு துணிச்சலைக் கெய்தியைப் பயந்து வெளிக்கொண்டு எதிரான வள்முறைகளில் இருந்து நாமே எம்மைக் காத்துக்கொள்ள முடியும்.

பாலியல் நூல்லைகளுள் பகிராங்கம் செய்வோம்

உங்கள் இரகசியம் காக்கப்படும். நீங்கள் சந்தித்த பாலியல்ஸார் பிரச்சி ணைகளாயும் அதைக் கையாண்டு விதத்தையும் எழுதுங்கள். உங்கள் அனுபவம் பல பெண்களைப் பாதிப் புராமல் காக்கட்டும்.

'வெள்குதிரைம் பழகு'
அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241,
கைதடி - மானிப்பாய் வீதி,
உருவில், யாழிப்பாணம்.
அல்லது
ethirolimedia@gmail.com



விருத்திரம் பழகு

எனக்கு 35 வயது. திருமணம் செய்யாமல் தனித்து வாழ்கின்றேன். திருமணம் என்ற பந்தத் தில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. ஒரு பெண் தனித்து வாழும் போது எவ்வாறான பாலியல் சின்டல்களுக்கு உள்ளாகின்றாள் என்பதற்கு நானே நல்ல உதாரணம். தனித்து வாழும் பெண் என்றால் யாரும் எதுவும் செய்யலாம் என்ற



விண்ணில் ஒரு கண்!

நோனிகள் உருவாக்கியுள்ளனர்.

ஜூகாரல் கருவிகள், எடை குறைவாக, சிறிதாக இருந்தாலும் அதில் காட்டுயிர்களின் இருப்பிடம் அறியும், ஜி.பி.எஸ்., வெப்பம், வேகம், ஈரப் பத்தை பதிவு செய்யும் உணரிகளும், சமிக்ஞை அனுப்பும் சிறிய கம்பிகளும் உள்ளன.

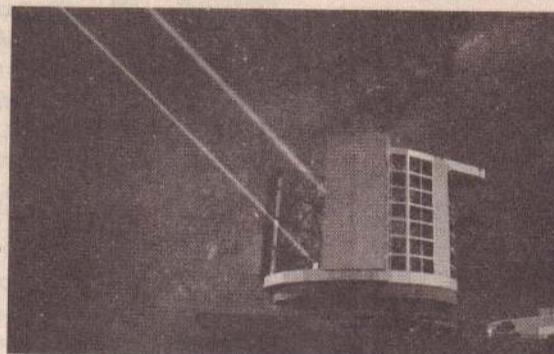
இந்த உணரிகள் சேகரிக்கும் தகவல்கள் விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்தில், கடந்த வாரம் ஒரு சிறப்பு அண்ணாவை, ரஷ்ய விண்வெளி வீரர்கள் பொருத்தி உள்ளனர்.

இந்த அண்ணா பூரியில் உள்ள பறவைகள், விலங்குகளின் இடப்பெயர்கள் முதல் இனப்பெருக்கம் வரை கண்காணிக்க உதவும் என, அமெரிக்கா மற்றும் இஸ்ரேல்வானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

'ஜூகாரல்' எனப்படும் விண்ணில் இருந்து விலங்குகளை ஆராய உதவும் சர்வதேசகட்டமைப்பைச் சேர்ந்த இந்த விஞ்ஞானிகள், தற்போது அந்த அண்ணாவைப் பயன்படுத்தும் பணிகளைத் தொடங்கி உள்ளனர். இதற்கென அதி நவீன ஜூகாரல், 'டிரான்ஸ்பிட்டர்' கருவிகளை விற்க

எதிர்வரும் 2019 ஆம் ஆண்டுக்குள் ஆயிரம் விலங்குகள் மீது ஜூகாரல் டிரான்ஸ்பிட்டர்கள் பொருத்தப்படும்.

அடுத்த சில ஆண்டுகளில், ஒரு இலட்சம் விலங்குகள் மீது பொருத்த விஞ்ஞானிகள் திட்டமிட்டுள்ளனர்.



2024 இல் பிரமாண்ட தொலைக்காட்டி

Giant Magellan Telescope (GMT) தொலைக்காட்டி 2024 இல் அறிமுகப்படுத்தப்படவுள்ளது. இதைப் பயன்படுத்தி வானியலாளர்களால் பண்டைய பிரஞ்சம் மற்றும் அந்நிய உயிர்கள் பற்றி ஆராய முடியும் என நம்பப்படுகிறது. இந்த செயற்றிட்டத் துக்காக மலைத்தொடரில் கட்டுமானப் பணியாளர்கள் தரையை தயார்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டனராம் இந்த GMT MdJ Atacama பாலைவனத்திலுள்ள

(ஒன்றும் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒருவரது பிறப்பிடத்தையோ, சமயத்தையோ, பரமப்பரையையோ பார்த்து தலைமையைத் தீர்மானிப்பதில்லை. மலேசியாவில் பிறந்த ஒருவரை எமது தலைவராக ஏற்று எம்மினம் (மலேசியாவில் வடக்காக, கிழக்காக எனக் கேட்கவேண்டாம்) பெரும்பால் மையான இந்துக்களைக் கொண்ட நாம் சிறிஸ்தவரான செல்வநாயகத்தை 'நந்தை' எனக் கொண்டாடி வேணாம் செல்வானின் பூதுவடல் சிறிஸ்தவ முறைப்படி புதைக்கப்படவில்லை. எரிக்கப்பட்டது. அதைக் கிறிஸ்தவர்களும் ஏற்றார்கள். அவரது நினைவிடத்தில் வடக்குக் கிழக்கின் சகல மாவட்டங்களின் மன் இருக்க வேண்டும் என அறிவிக்கப்பட்டது. உழவு இயந்திரத்தில் முதன் முதலாக மன் கொண்டுவந்தது கிழக்கு மாகாணத்தின் அன்னமலைக் கிராமத்தின் மக்களே. சுதந்திரன் தொடக்கம் பல்வேறு பத்திரிகைகளும், சிற்றேடுகளும் அனையவிடாமல் பாதுகாத்த இந்த தீப்தை வாயால் ஊதி அனைக்க கோபாலகிருஷ்ணன் எடுக்கும் முயற்சிகளை இனியாவது தமிழர்கள் இனங்காண வேண்டும் தந்தை செல்வானின் தலைமைக் காலத்தை அவர் எப்படிக் கொச்சைப்படுத்துகிறார் என்பதற்கு இன்னொரு உதாரணம்.

"1956 எல் டபிள்யூ.ஆர்.டி பண்டாரநாயக்கா அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக எடுத்த சிங்களம் மட்டும் என்ற நிலைப் பாட்டைத் தந்திரோபாயர்தியாக கையாளாமல் தமிழரக்குக் கட்சி காட்டிய எதிர்வினையும் சேர்ந்துதான் சாதாரண சிங்கள மக்களின் மனதில் பேரினவாத விதைகளை ஊனியது."

என்ன அபுத்தமான கருத்து மற்றும் அடிமைத்தனம்? சிங்களவர்களின் பாரம்பரியம் எத்தகையது என்பதை கலாநிதி சி. சிவரத்தினத்தின் ஒரு கட்டுரைத் தொடர்ச்சிக்காட்டுகிறது.

"அதிகாரத்துக்காக ஒரு போரை தமிழ் - சிங்கள இனங்களுக்கிடையிலான ஒரு போராகவும், தமிழ் சிங்களக் கருத்தியலை தோற்றுவித்து வளர்த்தெடுத்த முதல் நூலாகவும் மகாவஸம் விளங்குகிறது,

மகாவஸம் இன்துக்குக் கருத்தியல் தளம் கொடுத்தது. சிங்களத்தின் புதல்வர்களாக சிங்கள மக்களை நிலை நிறுத்தியதும் இளவரசன் கைமனுவை வயிற்றில் சுமக்கையில் அரசி விகாரமாதேவிக்கு உண்டான மூன்று ஆசைகள் பற்றிய கதையில் எதிரி இனங்காணப்பட்டுள்ளன. "எல்லாளன்து தளபதியின் தலை கொட்ட வாள் கழுவிய நீரை அவன் தலையில் கால்பதித்து நின்ற படி பருக அவன் இருப்பதும் பொருத்தமாக்கத்தான் உள்ளது.

தமிழ்த் தேசியம்:

கிழக்கின்

வாடகை வீடா?

ஆசைப்பட்டாள்..... அதை அரசி அரசனிடம் தெரிவித்தாள் அரசன் நிமித்திக்கர்களிடம் வினவினான். நிமித்திக்கர்களோ இலவரசன் தமிழர்களை வெல்வான் என்னர். (காலச்சுவடு - திராணி குணசேகர மொழிபெயர்ப்பு மனி வேலுப்பிள்ளை)

"கோபாமும் துக்கமும் அடைந்த இலவரசன் கட்டிலில் கால்களைக் கூட்டுக்கீக் கொண்டு படுத்திருந்த போது தாய் அவன் படுத்திருந்த காரணத்தைக் கேட்டாள். அதற்கு அவன் தனது கட்டிலை நாட்டுக்கு ஒப்பிட்டு அங்கே ஆற்றின் மறுக்கையில் தமிழர் இருக்கின்றனர். இப்பகுதியில் கடல் இருக்கின்றது. எனவே நான் எப்படி என் உடலை நீட்டிப்படுத்திருக்க முடியும் என்று பதிலளிக்கிறான்.

இந்திக்கூடியின் ஊடாக தமிழ் மக்கள் அடக்கமுறையாளர்கள் என்றும் அவர்களை அழித்தொழித்து விடுதலை பெறுவது சிங்கள மக்களின் கடமை என்ற உபதேசமும் கொடுக்கப்படுகிறது.

13ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பூஜையில் எனும் நூலில் எல்லாளன் ஒரு அந்தியன் அரசனாகவும் ஒரு மிலியன் முப்பதினாயிரம் தமிழர்களைக் கொண்டிருப்பிடம் துட்டைக்கூடமும் முடிதுக்கூடியதைக் கேட்டாள். அதற்கு அவன் இந்த முஸ்லிம் பெண்களின் மன்னடையை உடைத்துக் கலைத்தனர். பதிர் சேகு தாழுத்துக்கு ஆதரவாக நின்றார் என்பதற்காக மாவையைத் துரோகி என்கிறார் ச.பி.ஆர்.எல்.எஸ்.சார்பாக போட்டியிட்டு மன்னாகவிட கோபாலகிருஷ்ணன்.யார் துரோகி என்பதை காலம் தீர்மானிக்கட்டும் உழைப்பு, வியர்வை, உயிர், உதிர்முடல் அங்கவீனம் எல்லாவற்றையும் கொடுத்துதான் தமிழ்த் தேசியம் உறுதியானது. இது வாடகை வீட்டில்



விளையாட கனம் டேபிழ மொ

பைல் விளையாட்டு என்றாலே நேரத்தை வீண்டிக்கும் வகையைச் சேர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லை.

வழக்கமான விளையாட்டுகளாக அல்லாமல் ஆக்கப்பூர்வமான விளையாட்டுகளும் இருக்கின்றன. அந்த வகையில் ஆய்வு நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டது 'கடல் நாயகன் வேட்கை' என்ற 'ஸீ ரோ குவெஸ்ட்' (Sea Hero Quest) விளையாட்டு.

இதுவரை 40 இலட்சம் முறைக்கு மேல் விளையாட்டுகள் இந்த விளையாட்டை நிங்களும் விளையாடலாம். இதற்காக செலவிட வேண்டியது இரண்டே நிமிடங்கள்தான். அந்த இரண்டு நிமிடங்களும் சுவாரசியமான அனுபவமாக இருக்கும் என்பதோடு, விளையாட்டு ஆய்வாளர்களுக்கான தரவுகளாகவும் அது அமையும் என்பதுதான் இந்த விளையாட்டின் சிறப்பு.

ஆம், இந்த விளையாட்டு 'டி மென்ஷியா' எனப்படும் ஞாபக மறதி கோளாறு தொடர்பான புரிதலை அதிகமாக்கிக் கொள்ள உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் மைக்கேல் ஹார்ப்பர்கர், டாக்டர் ஹியூ கோஸ்பெர்ஸ் ஆகியோர் அடங்கிய குழுவால் 3 டி வடிவில் இது உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

நடுக்கடலில் மாலுமி ஒருவரின் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொண்டு மறதி கோளாறு தொடர்பான புரிதலை அதிகமாக்கிக் கொள்ள உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் மைக்கேல் ஹார்ப்பர்கர், டாக்டர் ஹியூ கோஸ்பெர்ஸ் ஆகியோர் அடங்கிய குழுவால் 3 டி வடிவில் இது உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

நடுக்கடலில் மாலுமி ஒருவரின் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொண்டு மறதி கோளாறு அவதிப்படும் அவரது தந்தையின் நினைவுத் திறனை மீட்க உதவ வேண்டும் என்பதே இந்த விளையாட்டின் நோக்கம். இதற்கு உதவக்கூடிய பழைய இதழ் ஒன்றை தேடிச் செல்வ வேண்டும். இந்தப் பயணத்தில் வழிகாட்டுவதற்காக முக்கிய இடங்கள் அடங்கிய வரைப்படம் ஒன்று தொடக்கத்தில் காட்டப்படும். அதில் உள்ள இடங்களை மனத்தில் பதிய வேண்டும். அடுத்த சில மீட்க உதவுக்கூடிய பழைய இதழ் ஒன்று தொடக்கத்தில் காட்டப்படும். அதைக் கொண்ட அடங்கிய வரைப்படம் ஒன்று தொட



■ ந.சத்தியாலன்

நெஞ்சம் மற்பதில்லை 3

நவீன காலத்தின் வளர்ச்சிப்போக்கு இசையையும் பாடல்களையும் கூடப் பாதித்திருக்கின்ற தன்மையை ரசிகர்கள் அதிலும் குறிப்பாகப் பாடலின் இசையைமைப்புப் பாடலின் மொழிப் பாடப்படும் விதம், பாடகர்களின் குரல் இவை குறித்தெல்லாம் கவனம் செலுத்தும் ரசிகர்கள் அவதானித்திருப்பார்கள்.

திரைப்படம் பார்ப்பதற்குத் திரையரங்குகளுக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்த காலத்தில் - தொலைக்காட்சியுடாகத் திரைப்படம் வீட்டுக்குள்ளேயே புகுந்துவிடக்கூடிய காலம் தோன்று முன்னர் திரைப்படத்தை ரசிப்பது போல திரைப் படப் பாடல்களையும் தேடித் தேடி ரசிக்கும் போக்கு தீவிரமாக இருந்த கால மொன்றிருந்தது.

அத்தகைய காலத்தில் திரையிசைப் பாடல்கள் அச்சிடப்பட்டு திரையரங்களிலும் கடைகளிலும் விற்கப்பட்டு வந்தன. (தற்காலத்திலும் அவை தொகுப்புகளாக அச்சிடப்படுவதைப் பார்க்கலாம்) ஆனாலும் அத்தகைய பாட்டுப் புத்தகங்களை இளக்கள் - குறிப்பாகப் பாடசாலை மாணவர்கள் - பாடப் புத்தகங்களுக்கிடையில் மறைத்துக்கொண்டு வந்து பரிமாறிக்கொண்டனர். அவ்வப்போது ஆசிரியர்களிடம் பாட்டுப் புத்தகங்களோடு அகப்பட்டுக்கொண்டதும், சில சமயங்களில் பாட்டுப் புத்தகங்களை ஆசிரியர்கள் பறிமுதல் செய்து விடுவதுமுண்டு. “இஞ்ச கொண்டா அதை” என்று கோபத்தோடு பறித்துக்கொண்டுபோன ஓர் ஆசிரியையின் ஞாபகம் இப்போது வருகிறது. அவரே ரசித்துப் பாடும் ‘பிருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும்’ என்றொரு பாடலும் உண்டு.

எப்படியிருப்பினும் பாடல்களை ரசிக்கும் ரசிகர்கள் எந்தக் காலத்திலும் இருந்தே வந்தனர், வருகின்றனர்.

பாடல்களை வகை பிரித்துத் தொகுத்து ஒலிநாடாக களாகவும் குறுந்தகடுகளாகவும் (CD) வைத்துப் பேணுவார்கள். குறிப்பாக இசை ஞானமுடையவர்களாகவும் மொழிப் புலமை உள்ளவர்களாகவும் இருந்துள்ளார்கள், இருக்கிறார்கள்.

பழைய பாடல்கள் பற்றிய நாட்டமும் ஞானமும் உடையவர்கள் போற்றிக்கொண்டாடிய பாடகர், பாடகிகளின் வரி சையே இருக்கிறது. தியாகராஜபாகவதர், மகாலிங்கம், திருச்சி லோநாதன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்றோர் சீரான இசைஞானமும் அமரத்துவமிக்க பாடல்களை வழங்கியவர்களாகவும் இருந்தனர். பிரபல பாடகர்களாக விளங்கிய கே.பி.சுந்தராம்பாள், எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி, வரலட்சுமி, வசந்த குமாரி, வசந்தகோகிலம், பி.லீலா, பாலராஸ்வதி தேவி போன்றோரின் குரல்களையும் பாடல்களையும் இன்றும் ஞாபகப் பரப்பில் நிலைகொள்ள வைத்துள்ள முதிய பாடல் ரசிகர்கள் வாழ்ந்து கொண்டுதான் உள்ளனர்.

இவர்களைக் குறித்த நினைவேடுகளைப் புரட்டும்போது கண்டசாலா, ஐ.கே.வெங்கடேஷ் போன்றோரும் எம்மை மறந்து விடாதீங்கள் என்றபடி மனசில் நினைவாய் நிழலாடுகிறார்கள்.

நவீனத்துவம், புதுமை, மேலைத்தேய சங்கீத செல்வாக்கு என எது எதுவோ வந்தாலும் ‘ஆசையே அவை போல ; வாழ்க்கையென்னும் ஓடம்’, ‘ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா’ என வரிசை வகுக்கும் இனிய பாடல்கள் காலத் தொலைவில் நிலைகொண்டு மண்மூட முடியாத இனிமையாக அமரத்துவம் கொண்டு திகழும் என்பதை இசை ரசிகர்கள் மறுக்க மாட்டார்கள்.



கூட்டமைப்பும் குழிதோண்டுதலும்

(3 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அது அவர்களது உரிமை' என்று அரசாங்கமேக்குறித்து என்றால், அதன் பின்னணியில் நிற்பது கூட்டமைப்பே என்பது சிறுபிள்ளைகளுக்கும் தெரியும்.

வேலைவாய்ப்பு வழங்குவதில்லை என்று இன்னொரு குற்றச்சாட்டு. வேலைவாய்ப்புக் களை வடக்கு மாகாண அரசு வழங்கவில்லையா? அன்மையில் கூட 194 பட்ட தாரிகளுக்கும், 457 தொண்டராசிரியர்களுக்கும் நியமனம் வழங்கியது யார்? பிரதமர் ரணில் விக்கிருசிங்க வந்து நேரடியாக நியமனத்தை வழங்கினாலும் ஒரு விடயத்தை கட்டிக்கொட்டிப் பேசினார்.

“தமிழ்த் தேசியத்தைக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் இனி வாராவாரம் தொலைபேசி அழைப்பெடுத்து தொல்லை கொடுக்கமாட்டார்” என்று. இதனைக் கேட்டவர்கள் கூட அதன் உண்மைத் தன்மையை விளங்காது வரும் தேர்தலுக்காக “இரு கள்வர்களும்” நடிக்கிறார்கள் என்று அவர்கள் காதுபடவே விமர்சிக்கிறார்கள். வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொடுத்தாலும் தவறு. பெற்றுக்கொடுக்கா விட்டாலும் தவறு. இதுதான் எங்கள் கூட்டமைப்பினர் இந்த விமர்சனப்பூண்கள் நினைக்கிறார்கள்?

கூட்டமைப்பை விமர்சிப்பவர்கள் நோக்கம் இல்லாமல் விமர்சிக்கிறார்கள் என்பதன் மூலம் அதன் பின்னால் பெரிய தொரு சதி நடைபெறுகிறது என்பது வெள்ளிடைமலை தமிழர்களின் ஆயுதபலம் நச்சகப்பட்டதன் பின்னர் அரசியல் பலரும் சிதைக்கப்பட்டால் தான் ஆட்சியாளர்களும், ஏகாதிபத்திய வாதி களும் தாம் நினைத்ததை செய்து முடிக்கலாம் என எண்ணுகிறார்கள். (அதன் ஒரு பகுதிதான் மூல்வைத்தீவில் நடைபெறும் சிங்களக் குடி யேற்றம்) எனவே அதற்கு தேவையான நகர்வுகளை எம்மவர்களை முடிக்கப்பார்க்கி றார்கள். கடந்த உள்ளராட்சித் தேர்தலில் அதில் கணிசமான வெற்றியினையும் பெற்று விட்டார்கள். இனி நடைபெறப்போகும் வடமாகாண சபைத் தேர்தலிலும் முதலமைச் சர்விக்கினேஸ்வரரணையும் கூட்டமைப்பையும் பிரித்து பலமிழக்கூச்யும் முனைப்புகளில் தான் சிலர் ஈடுபடுகிறார்கள். கூட்டமைப்பின் தோல்வி என்பது தமிழ் மக்களின் தோல்வி.

எந்த அரசியலில் குழப்பம் இல்லை? ஒரு குடும்பத்துக்குள்ளேயே கணவன், மனைவி, பிள்ளைகளுக்கிடையிலேயே எத்தனை கருத்து வேறுபாடுகள், காழ்ப்புணர்ச்சிகள், வெறுப்புகள். எனவே நான்கு கட்சிகளின் கூட்டமைப்புகள் கருத்து மோதல்கள் பிரச்சினைகள் வராதா? வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி என்பது தானே யதார்த்தம் எனவே சிலவற்றை தூர நோக்கோடும் அணுகவேண்டும். எடுத்தோம், கவிழ்த்தோம் என முடிவெடுப்பதும், அதனை அடிப்படையாக வைத்து தமிழர்களின் அரசியல் சக்தியை அவமானப்படுத்துவதும் எமக்கு நாமே குழி தோண்டுவதாகவே அமைந்துவிடும்.

காங்கேசன்துறை சீமெந்து ஆலை இயங்க வைப்பதற்கு முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்ட போதி இரும் அதற்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தான் தடை போடுகிறது என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. இதில் உண்மை உண்டா என ஆராய்ந்தால் இதுவும் திட்டமிட்ட குற்றச்சாட்டுத்தான். சீமெந்து ஆலை மீண்டும் இயங்கத்தான் போகின்றது, ஆனால் வடமாகாணத்தின் பிறிதொரு மாவட்டத்தில் தான். ஆளால், காங்கேசன்துறையில் இல்லை. காரணம் சுற்றுசூழல் சம்பந்தமானவை.

காங்கேசன்துறை சீமெந்து ஆலையின் தீடு நன்கு கொடுமைப்பட்டது.

பாட்டி, கடவுளாக இருந்த நல்லாயன் சொல் லும் கதையில் வரும் ஒரு பெரும் பணக் காரனுக்குச் சொந்தமாய் இருந்தது. அந்தப் பணக்காரனுக்கு இரண்டு மகன்கள் இருந்தார்கள். கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னர் தன் தகப்பன் சொந்ததில் தனக்குரிய பங்கை பிரித்து எடுத்துக்கொண்டு போன ஒரு ஊதாரி மகன், கெட்டொழிந்து ஒட்டாண்டியாக திரும்பவும் தன் தத்தையின் வீட்டுக்கு திரும்பி வந்திருக்கிறான். அதைக் கொண்டாட அந்தப் பணக்காரன் கொழுத்த ஒரு ஆட்டை அடிக்க சொல்லியிருக்கிறான். அவனது வேலைக்காரர்கள் என்னைப் பிடித்துக் குறித்துவிடும்.

நல்லாயனின் ஆடு...

(09ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவன் கடவுளாவதற்கு அன்பு என்ற ஆயத்தைக் கையில் எடுத்தான். தன்னை தானே மாய்த்துக்கொண்டு தற்கொலை செய்வதன் மூலம் கடவுளாகும் உத்தி அவளிடம் இருந்தது. அதையும் அன்பினால் செய்வதாய் அவன் மக்களிடத்திலே சொல்வான்.

என்னைக் கொண்டு போய் அவனை பின் தொடரும் கூட்டத்தின்மத்தியில் காட்டுவான். அப்போது நான் வழி தவறிப் போய்விட்டதா கவும் முட்செடிகளில் சிக்குண்டு சாக்கிட்டதாகவும் அதனால் தான் மற்ற ஆடுகளை சமவெளியில் விட்டுவிட்டு வழிதவறிப்போன என்னை தேடிக் கண்டைடந்ததாகவும் சொல்வான்.

அவன் என்னைச் சிறைப்பிடித்து அடிமைப்படுத்திய கதையை காலாக



● ஜி.அசோக்

தந்தையைத் தொலைத்துவிட்டுப் பரிதவிப்பாய் அலையும் மகன், அவரைத் தேடி அடைந்தாரா என்பதுதான் '60 வயது மாநிறம்' திரைப்படம் தந்தையாக நடிக்கும் பிரகாஷ்ராஜ் ரெளடியான சமுத்திரக்களியிடம் மாட்டிக் கொள்கிறார். இருவரும் ஒரு புள்ளியில் இணைந்து தொடரும் பயணத்தின் தாலாட்டுத்தான் மீதிப் படம். தமிழ் சினிமாவின் மறக்க முடியாத ஓர் அனுபவம், இந்த 60 வயது மாநிறம் திரைப்படம். 'கோதி பன்னா சாதாரண மைகட்டு' என்ற கண்ணடப் படத்தின் தமிழாக்கம்தான் இந்தத் திரைப்படம். இருந்தாலும் அசல் திரைப்படத்தின் காட்சிகளுக்கு இணையான காட்சிகளை நமக்கான கலாசாரப் பின்னணியில் உருவாக்கி, மண்மணக்கிற மனிதர்களின் உணர்வுகளை அழகாகப் படம் பிடித்து, ஓர் இனிய பயண அனுபவம் ஏற்படுத் திய வகையில் இயக்குநர் ராதாமோகனுக்கு வாழ்த்துக்கள்.

பிரகாஷ்ராஜலுக்கு இன்னுமொரு வாழ்நாள் சாதனைப் படம். அப்பாவித்தனமும், பரிதாபமும் மிக்க அபாரமான உழைப்பு. 60 வயதான அவரின் நடிப்புதான் மொத்தப் படத்தையும் உயிர்த்துடிப்படுத் தாங்கி நிற்கிறது. அன்பு, கருணை, ஈரம், கோபம் என காட்சிக்குக் காட்சி ததுமிபி நிற்கிறார். நகரம் குறித்து, வசதி வாய்ப்புகள் குறித்து, எந்த பிரமிப்பும் ஏக்கமும் இல்லை. யார் குறித்தும் அச்சம் இல்லை. வாழ்க்கையைப் பற்றிய சிக்கல் இல்லாமல் அன்பையும், பாசப் பரிதவிப்பையும் மட்டுமே மனதில் வைத்து நிற்கும் இடங்களில் கலங்கடிக்கிறார். கதையின் மனசாட்சியைத் தன்மூலம் கொண்டு வந்திருக்கிறார். வெள்ளை, கறுப்புநாயக்கதை, தன் காதல் கதை என்று மனதிலை அலைபாயும் ஒரு நபரைக் கண்ணாடிப் பிம்பமாகப் பிரதிபலிக்கிறார் பிரகாஷ்ராஜ்.

விகவாசத்தின் பக்கம் சாய்ந்து இலக்குகள், இலட்சிய வாதங்கள், அரசியல் பண வேட்கைக்குத் துணை போகும் கதாபாத்திரம் சமுத்திரக்களிக்கு. வாழ்க்கையை அதன் உண்மையோடும் அன்போடும் கொண்டாட இந்த வேட்கைதான் தடை என உணரும் நேரம் அசத்தலின் உச்சம்.

ஹீரோயிசம் விட்டு முழுநீர் சென்டிமெண்ட் படத்தில் விக்ரம்பிரபு. ஒரு சில காட்சிகளில் தடுமாறி சமாளிக்கிறார்.

படத்தின் மிகப் பெரும் பலம் விஜியின் வசனங்கள். வாழ்க்கையை அதன் பக்குவத்தில் புரிந்து கொண்டு, அதையே கதையாக்கி வசனங்கள் மூலமாகக் கலையாக்குகிற வித்தைக்காரர் வஜி. இந்தப் படத்திலும் கதைக்கு வசனங்கள் எழுதாமல், எழுதுகிற வசனத்தில் வாழ்க்கையைச் சொல்லி விடுகிறார். “ஓர் ஆனும், பெண் ஆனும் காதலோடு பார்க்கும் போது, இறைவன் ஒரு தலைமுறைக்கான விதைகளை எடுத்து வைக்கிறான்”

தமிழ் சினிமாவின் மறக்க முடியாத அனுபவம்

என் ஆங்காங்கே நெகிழி வைக்கிறார்.

படத்தின் இன்னொரு நாயகன் இளையராஜாவின் இசை, ஆரம்பக் காட்சியில் சலசலத்துத் தொடங்கும் ராஜாவின் பின்னணி ஒசை, சின்னதொரு தண்ணீர் கீற்றாய், தூவானம் பொழியும் மெல்லிய மழைச் சாரலாக, குளிரின் இதமாக, பெய்யெனப் பெய்யும் மழையாகப் படம் முழுக்க நிரம்பித் ததும்புகிறது. பிரிவின் தீராத தேடலை உணர்த்த... ராஜாவின் பின்னணி இசையும் மறைந்திருந்து மக்கத்துவம் புரிகிறது.

ராம் - மரியா - ஜானி மூவருக்குள் இருக்கும் வித்தி யாச உறவு, பிரகாஷ்ராஜின் காதல் கதை என ஒருசில இடங்கள் நிறுமாகவே அத்தனை அழகு, ஆனால், அதுமட்டுமே போதாதே? அன்பைப் பேசுகிறேன் என ஒவ்வொரு காட்சியிலும் செலவிட்டிருப்பது ஒரு கட்டத்தில் அளவை விருந்துகிறது. திரைக்கதைக்கு செயற்கை சாயம் பூசி விடுகிறது.

எந்தக் கட்டத்திலான மனநோயின் பாதிப்பில் பிரகாஷ்ராஜ் இருக்கிறார் என்பதைச் சில காட்சிகளில் அவர் காட்டும் தெளிவும் முதிர்ச்சியும் சர்றே குழப்பி யடிக்கிறது. குறிப்பாக, தொடர்ந்து தன் மகளின் சிறுவயது நேர ஞாபகமும், அதைத் தொடரும் பரிதவிப்பான பாசப் பரிமாற்றமும்.

குபுக்கென இதயத்தைப் பொங்க வைப்பதையும், சுஞ்சுகளைச் சிரிக்க வைப்பதையும் கமரா கோணங்களோடு கூட்டணி போட்டு வெகு சலபமாக சாதித்திருக்கிறார் இயக்குநர் ராதாமோகன். ஆரம்பக் காட்சி முதல் இறுதி வரை சின்ன சின்ன இடங்களிலும் கவிதை பாடவைத்து விட்டார் விவேக் ஆனந்த் வழக்கமான தன் தயாரிப்புகளிலிருந்து தளித்துவம் காட்டியிருக்கிறார் கலைப்புவில் எல்தானு.

விதவிதமான பயணத்தில் தொடங்கி பிரகாஷ்ராஜின் கெந்தலான ஓட்டம் வரையில் அதே ஏற்ற இறக்கங்களோடு கமரா பின் தொடர்கிறது. சிற்சில இடங்களில் திரைக்கதையில் காணப்படும் தொய்வை மறந்து படத்தோடு நம்மை ஒன்ற வைப்பதில் கமரா வகுக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு.



● யாமினி

புலம் பெயர் தேசத்துப் படைப்பாளி பாஸ்கரின் 'ஈரவிழிகள்' குறுப்படம் வேறு பட்ட கோணத்தில் சமூ அரசியலை அனுகுவதைக் காணலாம். இந்தியத் தமிழ்த் திரையுலகில் பொதுவில் இயக்குநர் பாலாவின் திரைப்படங்கள் ஒரு வகையான உளவியல் பார்வையை விபரிக்கும். இக் குறுப்படமும் அவ்வாறான ஓர் உளவியல் பார்வையே எனவாம்.

வெளிநாட்டுக்கு புலம்பெயர்ந்த மக்கள் புலம்பெயர் வேண்டிய தூழல் ஏன் ஏற்பட்டது என்பதனையும், இலங்கை

யின் அரசியல் நிலவரங்கள் அவர்களது உள்வியல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் என்பனவும் இக் குறுப்படத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

புகவிடத் தூழும்பாங்கள் சுயத்தை தொலைத்தாலும் கொஞ்சம் அமைதி கண்டு வாழும் மக்களது படைப்பு என்பதனால் மீள் முடியா உளவியல் தாக்கமும் முன்னிற கின்றது என்பதற்கு இக்குறுப்படம் சாட்சியாகும். தனது நாட்டின் நிலவரம்

என்ன என்று அறியத்துடிக்கின்றான் ஆனால் அது எளிதானதாய் அன்றிருக்கவில்லை. அத்திரைப்படத்தில் ஒரு பாடல்

“ஏங்க தேசத்திலே இடி விழுங்கது எனாமா அது மறுபடியும் உயர்ந்து நிற்கும் பாரம்மா...”

இது ஆழ்மன ஒசையின் ஒங்கி எழுந்த குரல் எனலாம்.

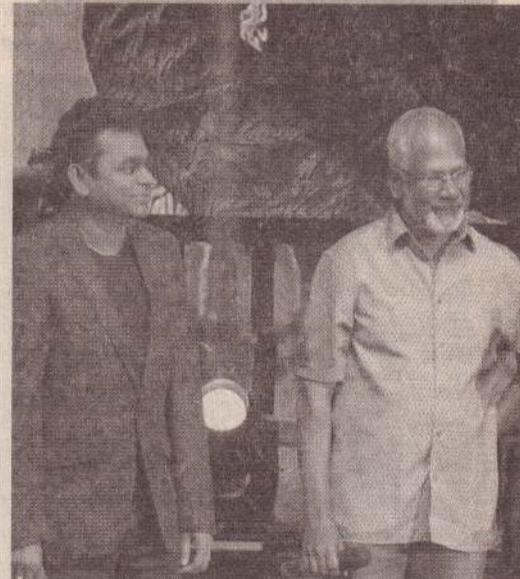
என் சமூகம்சார் கரு என்ற வகையில் சரவிழிகள் அவசியம் பார்க்கப்பட வேண்டியதே.

மாயம் செய்யும் ரவ்ரீமான் இசை

● சூரோவ் கண்ணன்

மனிரத்தினம் - ரஹ்மான் கூட்டணி என்றால் அதில் உறுதியாக ஒரு வசீகர மும் மாயமும் இருக்கும் என்கிற நம்பிக்கையை 'ரோஜா'வில் இருந்து அவர்கள் அப்படியே தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கூட்டணியின் இசை என்றால் கெட்டடையோ, சிடியோ கண்ணன் மூடியும் என்ற நம்பிக்கையை ஒருமூற கூட அவர்கள் சிதைக்கவில்லை.

சமீத்தில் வெளியான செக்கச் சிவந்த வானம்' பாடல்களிலும் இந்தக் கூட்டணி யின் வசீகரம் தொடர்கிறது. இன்று நுட்பம் எத்தனை வளர்ந்திருந்தாலும், சாதாரணர்கள் கூட அதை அனுகூடிய அளவுக்கு எளிதாக இருந்தாலும், கலைஞர்கள் தன் நுண்ணறிவால் உருவாக்கும் மாயம் பிரத்தியேபமானது. அந்த நோக்கில் ரஹ்மான் பிரத்தியேகமாக உருவாக்கும் சில ஒலிகளும் சேர்க்கை களும் அதன் ஒத்திசையும் பிரமிக்க வைக்கின்றன. கேட்க இதமாக இருக்கின்றன.



நூல் 1948 வரையான யாழிப் பாயுத்தின் வரலாற்றைக் கட்டுரையாளர் எங்கு தொடராகப் பதிவு செய்யவுள்ளார். எங்கு கூறுப்புள்ள நகவுல்கள் பெரும்பாலும் குஞ்சில் மூலங்களில் கீழந்து பெறப்படவை. நகவுல்களில் வேறுபாடு காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் கோண்டு நகவுல்களை யும் எங்கு தூவுள்ளதாகவும், அவை தொடரில் தான் நீர்மானம் எதனையும் எடுக்கவில்லை எனவும் கட்டுரையாளர் தெரிவித்துள்ளார்.)

1616 ஆம் ஆண்டு தனது தமையன் முறையான அரசுகேசரியிடம் தனது மூன்று வயதுக்குமிழ்தையை ஒப்படைத்துவிட்டு குழந்தைவளரும் வரை ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்று நடத்துமாறு கூறி மரணமானான் பராரசுகேரன். (சில நூல்களில் பராரசுகேரன் மரணமடைந்த ஆண்டு 1615 என்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது)

இவ்வேளை சங்கிலிகுமாரன் என்பவன் அரசுகேசரியினை கொண்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்றினான். போர்த்துக்கேருக்கு எதிராக தஞ்சாவூர் அரசனின் உதவியை நாடி இந்தியா செல்ல முயன்ற சிங்கள சிற்றரசன் ஒரு வளை இந்தியாவுக்குச் செல்ல விடாமல் திருப்பி அனுப்பினான் சங்கிலி. இதனால் போர்த்துக்கேயர் சங்கிலியைத் தொடர்ந்து ஆட்சி புரிய அனுமதித்தனர். சங்கிலியின் ஆட்சியில் மக்கள் சொல்லொண்டு துயரங்களை அனுபவித்தனர் சொல்லொண்டு துயரங்களை அனுபவித்தனர்.

பலிவேநார். அரசனுக்கெதிராக கிளர்ந்தெழுந்து அரண்மனையை முற்றுக்கையிட்ட மக்கள் பராரசுகேரனின் குழந்தையைக் காட்டச் சொல்லி ஆற்பாட்டம் செய்தனர். சங்கிலியும் குழந்தையை கொண்டுவந்து யண்ணல் வழியாக காட்டினான்.

மன்னாரிலிருந்து போர்த்துக்கேய தளபதி ஒருவன் வந்து சங்கிலிக்கும் மக்களுக்குமிடையே சமாதானம் பேசினான். எனினும் மக்கள் சமாதானம் அடையவில்லை. சங்கிலிக்கு எதிராக கலகம் புரிந்தனர். சங்கிலிக்கு எதிராகக் கலகத்தில் அரசு குடும்பத்தவரான முதலிமார்களே முன் நின்றனர். கலகத்தை அடக்குவதற்கு தஞ்சாவூர் அரசனின் உதவியை நாடினான் சங்கிலி. இந்த விடயம் போர்த்துக்கேயருக்கு ஆத்திரமுட்டியது. இதே வேளைசங்கிலி நீண்ட காலமாக திறை செலுத்தவில்லை. சங்கிலியின் கொட்டத்தை அடக்குவதற்காக பிலிப் டேவிலோரா (Philip de Olivera) என்ற போர்த்துக்கேயத் தளபதி கொழும்பிலிருந்து படையுடன் புறப்பட்டான். பூநகரி ஊடாக யாழிப்பாணம் நோக்கி புறப்படும் முன் செலுத்தவேண்டிய திறையை செலுத்துமாறு சங்கிலிக்கு தாது அனுப்பினான். சங்கிலி, ஒலிவேரா பூநகரியை அடையுமுன்னர் திறையின் ஒரு பகுதியை அனுப்புவதாக பதில் அனுப்பினான். சங்கிலி தன்னை ஏமாற்றுவதாக நினைத்த ஒலிவேரா சங்கிலி மீது போர் தொடுத்தான். வண்ணார் பண்ணை பனங்கூடலுக்குள் பறங்கி படைகளும் யாழிப்பாணப் படைகளும் மோதிக்கொண்டன. இறுதியில் பறங்கி படை வெற்றி ஈட்டியது. சங்கிலி இந்தியாவிற்கு தப்பி ஒட் முற்படுகையில் பருத்தித்துறை கடவில் வைத்து கைது செய்யப்பட்டான். சங்கிலியை கோவாவுக்குக் கொண்டு சென்ற போர்த்துக்கேயர் கோவாவில் வைத்து சங்கிலியை சிரச்சேதம் செய்தனர்.

சமர் தொடரும்

தமிழில் :- புதிதா ராஜேந்திரன்
ஆலோசகர் மொழிபெய்ப்பாளர்
மூலைபாய தொழில்முயற்சி
முகாமைத்துவ நிறுவனம் (SEMA)
ஜனாதிபதி செயலகம்



திரப்பு மருந்துகளை கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். கோழியினால் கழிவாக வெளியேற்றப்படும் 30 மூல உணவுடன் கூடுதலாக அமோனியாவும் வெளியேறுவதனால் கோழியில் யூரிக்கமிலம் போன்ற சிறுநீர் உருவாகமாட்டாது. அதிலிருந்து வெண்றிற தின்மசிறுநீரே வெளியேறும். இயற்கையாக காட்டில் வாழும் விலங்கைவிட வித்தியாசமாக பண்ணையில் கூடுகளில் அடைக்கப்பட்டு வாழும் கோழிக்கு இவ்வாறு தன்னிலிருந்தே வெளியேறும் அமோனியாவை கவாசிக்க வேண்டியிருப்பதுடன், அமேபினியாவை கவாசிப்பதன் விளைவாக பண்ணையிலுள்ள கோழியின் கவாச கட்டமைப்ப சீர்குலைந்து சளி வெளியேறும். அத்துடன் பக்ரீரியா தொற்று ஏற்படுவதும் அரம்பிக்குமானால் கோழி நீண்டகால கவாச நோய்க்கு ஆட்படுவதுடன் அந்த

நகர்வோருக்குச் கிடைக்கும். நுகர்வோர் உட்கொள்ளும் இறைச்சியில் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகள் தேங்கியிருப்பதனால் அதனை உண்பவர்களுது உடலில் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளில் வீதம் அதிகரிப்பதுடன், அதன் பெறுபேறாக எந்தவொரு நோய்க் காகவும் வழங்கப்படும் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகள் அந்த நோய்க்குப் பதிலளிக்காத நிலைமை ஏற்படலாம். அதன் போது மருந்துவர் மிக உயர்ந்த செறிவுடனான நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளை விதந்துவரைப்படுத்தன, தற்போதைய காலத்தில் சிறுவர்களின் மூளையில் கூட தாக்கம் ஏற்படுத்தக்கூடிய அளவிவுக்கு இந்த நிலை மோசமடைந்துள்ளது. இந்த ஆபத்தை பரிந்து கொண்டுள்ள உலக சுகாதார நிறுவனம் தற்போதிருக்கும் நிலையை விடவும்

நஞ்சந்ற நானொக்காக

நிலையைத் தடுப்பதற்காகவும் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளை வழங்கவேண்டியிருக்கும்.

அவ்வாறு தொடர்ச்சியாக கோழிகளுக்கு நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளை வழங்கும் போது அதற்கு அவற்றின் உணவு சமிபாட்டுத் தொகுதியிலிருந்து வெளியிடப்படும் வரையறுக்கப்பட்டன என்கைகளுடன் சேர்ந்து தொழிற்படுவதுடன், அவற்றில் 30 வீதம் ஜீரணமடையாமல் வெளியேற்றப்படுகிறது. அந்த சமிபாட்டையாத பகுதிகளாக புரத வகைகள் அதாவது அமோனியா, ஐதரசன், சலஸில் ஆகியவை வெளியேற்றப்படும். அமோனியா துரந்தரம் வீசுவதன் காரணமாக அந்த முழு பண்ணையும் துரந்தரம் வீசுவதாக இருக்கும்.

அவ்வாறு ஜீரணமடையாமை காரணமாக தொடர்ச்சியாக ஜீரணமடையாக பகுதிகள் வெளியேற்றப்படும் போது அந்த கோழியின் சமிபாட்டுத் தொகுதியின் மேற்பகுதியில் பக்ரீரியா தாக்கம் ஏற்படுவதுடன், அதன் காரணமாக அவற்றின் இறப்பு வீதம் அதிகரிக்கும். அதனிடையே அதற்கு வழங்க வேண்டிய புரதத்தின் அளவு உயர்வடைவதுடன் அதுபண்ணையின்கு நெருக்கடியாக அமைவதனால் அதனை நிறுத்துவதற்காக கோழிகளுக்கு நோயெ

தவிர்த்த கொழிகளுக்கு வழங்க வேண்டியிருப்பதுடன், தேங்கியிருப்பதனால் அதனை உண்பவர்களுது உடலில் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளில் வீதம் அதிகரிப்பதுடன், அதன் பெறுபேறாக எந்தவொரு நோய்க் காகவும் வழங்கப்படும் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகள் அந்த நோய்க்குப் பதிலளிக்காத நிலைமை ஏற்படலாம். அதன் போது மருந்துவர் மிக உயர்ந்த செறிவுடனான நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளை விதந்துவரைப்படுத்தன, தற்போதைய காலத்தில் சிறுவர்களின் மூளையில் கூட தாக்கம் ஏற்படுத்தக்கூடிய அளவிவுக்கு இந்த நிலை மோசமடைந்துள்ளது. இந்த ஆபத்தை பரிந்து கொண்டுள்ள உலக சுகாதார நிறுவனம் தற்போதிருக்கும் நிலையை விடவும்

உயர் பெறுமானமுடைய நோயெதிர்ப்பு மருந்தை விருத்தி செய்வதனை நிறுத்தியுள்ளதுடன், தற்போது அவர்கள் உணவு உற்பத்தியின் போது இறைச்சிக்கு இருக்கும் உயிரினங்களுக்கு நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளை வழங்காமல் மாற்றுத் தெரிவிக்க வேண்டும். கோரிக்கை விடுத்துள்ளது. அதற்கமைய இலங்கையில் நோயெதிர்ப்பு மருந்துகள் அந்த நோய்க்குப் பதிலளிக்காத நிலைமை ஏற்படலாம். அதன் போது மருந்துவர் மிக உயர்ந்த செறிவுடனான நோயெதிர்ப்பு மருந்துகளை விதந்துவரைப்படுத்தன, தற்போதைய காலத்தில் சிறுவர்களின் மூளையில் கூட தாக்கம் ஏற்படுத்தக்கூடிய அளவிவுக்கு இந்த நிலை மோசமடைந்துள்ளது. இந்த ஆபத்தை பரிந்து கொண்டுள்ள உலக சுகாதார நிறுவனம் தற்போதிருக்கும் நிலையை விடவும்

வேர் மயிர்கள் மற்றும் ரைசோல்பியர் செயற்பாடு கோழிப் பண்ணை உரிமையாளர் இயற்கை கமத்தொழிலுக்குத் தேவையான நுண்ணுயிர்களை கொல்லிகளற்ற, கோழிப் பூத்தை வழங்குவதுடன், அவை மூன்னையை நுண்ணுயிர்களை கொல்லிகளுடனான கோழிப் பச்சையைப் போன்றல்லது இலகுவில், செரிமானமாவதால், இயற்கை கமத்தொழிலில் போது அதனை வெற்றிகரமான பச்சையைப் பொருத்த வெற்றியாகும்.

(தொடரும்)

அன்புக்குரியவர்களே!

உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்...



சுவதேச கிருஷ்ண பக்திக்கழகத்தால் கொடும்பு கோட்டாஞ்சேலையில் பகவான் கிருஷ்ணருக்கு ஆலயம் அமைக்கப்படுவது பற்றி அறிந்திருப்பிரிகள். எந்தனையோ ஆலயங்கள் இருக்கும்போது புதிநாக இன்னொரு ஆலயம் எந்து என்னம் உங்கள் மனதில் எழவாம். கிருஷ்ண பக்திக்கழகத்தின் ஸ்தாபகரும் உங்கள் ஆஸ்திக் குருவானான பத்தி வேதாந்த கவாபி பிரபுபாதாவின் ஞோக்கம் மக்கள் மத்தியில் வேத கலாசாரத்தை மீண்டும் தோற்றுவிப்பதும் அமைதி, சமாதானம், மகிழ்ச்சி, செல்வசெழியிப்பு என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதும் தான். ஆலயம் அமைப்பதால் இந்திராக்கம் எவ்வளவு நிறைவேலும் என்று நினைக்கலாம். ஆலயங்கள்தான் மக்களின் நல்வாழ்வுக்கு வழி கட்டுகளைக் கிருந்துள்ளன.



ஆஸ்திகக் கல்வி, கலை, கலாசாரம் என்பன ஆலயங்கள் மூலமே வளர்க்கப்பட்டன. அந்த நிலைமையை மீண்டும் தோற்றுவிக்கும் வகையில்தான் கிருஷ்ண பக்திக்கழகத்தால் உலகெங்கும் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதே ஸ்தாபிக்கும்தான் பகவான் கிருஷ்ணருக்கான இந்த ஆலயம் பக்தி மயாக அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த ஆலயம் தற்போது பூரணத்துவ நிலைமை அமைந்துகொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்துள்ள ஸ்தாபியும் கட்டடக் கலைஞர்களும் ஆலயத்தை விரைவாகக் கட்டி முடிக்கும் வகையில் முழுமூராக செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்த ஆலயம் அமைக்கும் திருப்பணிக்கு பங்களிப்பு நல்க விரும்புவர்கள் விரைந்து செயற்பட்டு தம் பங்களிப்பை நல்குமாறு அங்கு வேண்டுகோள் விருக்கிறோம். ஆலய வரவாற்றில் உங்கள் பெயர் பதிக்கப்படுவதோடு, அது என்றெந்தும் உங்களுக்கும், உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கும், உங்கள் பரம் பராபினருக்கும் ஆசி வழங்கிக்கொண்டிருக்கும். ஆலயம் அமைப்பது, அமைப்பதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவது என்பதற்குக் கொண்டுவரும் பல்வன் கீழ்க்கண்டும் இதுபற்றி ஒன்றுபூர்வமாக இணக்கிறானம் என்பதற்கு காரணக்கிடைக்கின்றன.

ஆலயத் திருப்பணிக்கு ஒத்துழைப்பு நல்க விரைந்து முன்வாருங்கள்

அருகிலுள்ள கூப்பனை நிரப்பி, கத்தரித்து பிச்சுவரும் முகவரிக்கு அலுப்பி வையுங்கள். அல்லது நிதிப்படன் நேரில் கையளித்து ரீதி பெற்றுக்கொள்ளுப்பகள். நிதியை காலோவையாக போஸ்ட், மனி டிடா Iskcon Temple fund என்று குறிப்பிட்டு பிச்சுவரும் முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.

அஞ்ஜீங் ராதா கிருஷ்ண ஆலயக் கட்டட நல்காடை
பெயர்.....
தொழில்.....
முகவரி.....
நிதி விவரம்.....
திகதி.....
கையாய்ப்பம்.....

ஆலயத் தலைவர், அஞ்ஜீங் ராதா கிருஷ்ண ஆலயம், தீ.188, புதுச்செழியெடுத்தெரு, கொழும்பு - 13
Phone : 077 228 8406, E-Mail: iskcon@slt.lk - www.iskcon.lk

The Temple President, Sri Sri Radha Krishna Temple
188, New Chetty Street, Colombo - 13 Tel : 0112433325

நிதியை கவுப்பிடிட விரும்புவர்கள்
பிச்சுவரும் வங்கிக் கணக்கு ஒன்றில் கவுப்பிடலாம்.

COMMERCIAL BANK, KOTAHENA BRANCH
A/C Name : ISKCON, Temple Fund, A/C No: 1120017042
HATTON NATIONAL BANK - JAMPETTAH BRANCH
A/C Name: ISKCON, A/C No: 207010000891

தொடுந்கள் சொற்களையும்

வெல்லுங்கள் பரிசுகளை!!!

விற்னைப்ப முடிவுத் திங்கு:

30-09-2018

போட்டியில் யங்கு கொள்ள என்ன நிபந்தனைகள்?

முதற் பரிசு
1,00,000/-

- இலங்கையில் உள்ள சகல பாடசாலைகளும் இதில் பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஒரு பாடசாலையில் இருந்து ஓர் அணி மாத்திரமே பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஓர் அணியில் மூவர் மட்டுமே விவாதிக்க முடியும். இருவர் மேலதிகமாக அணிக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம்.
- அணிப்பட்டியலில் உள்ளவர்கள் மாத்திரமே போட்டியில் பங்கேற்க முடியும்.
- அணி விபரம் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு அனுப்பல் வேண்டும்.

- போட்டிகள் யாவும் ஒக்ரோபர் மாதம் நடைபெறும்.
- விவாதத் தலைப்புகள் போட்டி இடம்பெறுவதற்கு முன்னதாக, போட்டி நடைபெறுமிடத்தில் வைத்தே வழங்கப்படும்.
- பங்குகொள்ளும் சகலருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.
- முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் அணியினருக்கு பதக்கங்களும், பணப்பரிசில்களும்.
- விண்ணப்பங்களை தபாலிலோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

மேலதிக தகவலுக்கும்
தொடர்புக்கும்

‘எதிரோலியின் சொற்களை-2018’

அம்பலம் பதிப்பகம், இல. 241, ககதுடி - மாணிப்பாய் வீதி, உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.

ethirolimedia@gmail.com, 0212243818



தலைவரை வருப்பதற்குத்
இல்லத்தினை கூஸ்டாக்கும் இவன்

தலைவரை உறவுகளை மத்தியில் கூட்டுறவுக்கும் இவன்

நாட்டுறவுக்கும் செலவையாற்றுவது இவன்

யாழ் மண்ணையில்....

அவளிற்காய் ஓர் நாள்.....

“அவள்”

பெண்கள் தொடர்பான சகலவிதமான விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய ஓர் செயலமர்வு

இடம் : யாழ்ம்பாணம் வீரசங்க மண்டபம்

தாலம் : 22.09.2018

நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல் 4.00 மணி வரை

தீவில் தங்கள் யங்களியினை நல்க விரும்பும் அனைத்துப் பயண்களும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

072 3117994 priya

பெண்கள் மற்றும் தழுந்தைகளுக்கு மட்டும்
அனுமதி இலவசம்.....

Pridalshow இல் பங்குபற்றி விரும்பும் அழகுக்கலை நிபுணர்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

0767112932

அச்சு ஊடக அனுசாரனை

எதிரோலி

