



எதிரோலி

வாரத்தும்

Ethiroli

19-25 செப்டெம்பர் 2018

Sri Lankan Buffet
Raja Bojun
Liberty Arcade,
No 282, R.A. De Mel Mawatha Colombo 03.
Tel. 471 61 71 / 2577097-8 web : rajabojun.lk



முலாம் புசப்பட்ட நெருப்பு

“யோராத நவீனியதாலேயே உரிமைகளை கிழந்தோம்!”

அழிவன் விளம்பல் ‘கப்பாச்சு’

கண்முனை அழியும் கல்விச்சாலை

சிறந்த பாஸ் கிறகு சிறந்த பிரவ்வி ஓன்று

இத்தால் தொழிலநுட்பத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு மிருக உரோமங்கள் இல்லாமல் எங்கள் கால்திட்டத்தில் ஏற்ற விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் சிறுநீர் பிரச்சு ஒன்றை விட்டுவிடக் கூடிக்கூடிக் குறிமுகைப்படுத்துவது படிக்கலன் வகுக்கத்தில் நிபுணர்க்கும் நோக்குடன்.

கவரின்கு மலைகளுக்கு இருப்பின்கு ஏற்றும் எந்தவிதாரு மேற்கூறியிருந்து இவ்வகை பெயின்துவிட பூக்குமிடை குஞ்ச நீர் ஏற்றும் கடுப்பு நிறத்திலோ இருண்டு பிரச்சுகள் இப்போது கூக்குக்கு.

1/2 தெராக்கம் 6 ஆங்குலம் வரை எங்குவொரு ஆணவிலும் கொள்வதாலும் செய்யவாம்.

இவைகளையின் தயாரிப்பு விலை , ரூ.150 தெராக்கம்

HOTLINE 077 2222 555

Multilac®

www.multilac.com

சிறந்த பாஸ்
கிறகு சிறந்த
பிரவ்வி ஓன்று

இவைகளையில் முதன் முறையாக



தொழிலநுட்பத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு மிருக உரோமங்கள் இல்லாமல் எங்கள் கால்திட்டத்தில் ஏற்ற விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் சிறுநீர் பிரச்சு ஒன்றை விட்டுவிடக் கூடிக்கூடிக் குறிமுகைப்படுத்துவது படிக்கலன் வகுக்கத்தில் நிபுணர்க்கும் நோக்குடன்.

கவரின்கு மலைகளுக்கு இருப்பின்கு ஏற்றும் எந்தவிதாரு மேற்கூறியிருந்து இவ்வகை பெயின்துவிட பூக்குமிடை குஞ்ச நீர் ஏற்றும் கடுப்பு நிறத்திலோ இருண்டு பிரச்சுகள் இப்போது கூக்குக்கு.

1/2 தெராக்கம் 6 ஆங்குலம் வரை எங்குவொரு ஆணவிலும் கொள்வதாலும் செய்யவாம்.

இவைகளையின் தயாரிப்பு

விலை , ரூ.150 தெராக்கம்

HOTLINE 077 2222 555



Multilac®

www.multilac.com

உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் உடைக்க் குரல்

■ அவதாரி

தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் மேடையில் உரையாற் றும் போது தவறாமல் ஒன்றைச் செய்வார். ஏதாவதோரு ஆங்கிலச் சொல்லைச் சொல்லிவிட்டு, சற்றுத் திரும்பி “இதற்கு தமிழ் என்ன?” என்று மேடையில் இருந்த ஆங்கிலம் நன்கு தெரிந்த ஒருவரைக் கேட்பார். மேடையிலிருப்பவர் பதில் சொல்கிறாரோ இல்லையோ, அது கேட்காத வகையில் மக்களிடமிருந்து கரகோஷம் வாணப்பிளக்கும். விசிலும் அடிப்பார்கள் சிலர். ஆங்கிலத்தைக் கூடப் படித்ததால் அவருக்குத் தமிழ் மறந்துபோய் விட்டது அல்லது தெரியாது என்பதை பெரிய கௌரவமாக வடக்கு மக்கள் ஒரு காலத்தில் நினைத்தார்கள். பொன்னம்பலத்துக்கு தமிழ் தெரியாது, ஆங்கிலத்தில் புலமை பெற்றவர் என்பது அவரின் சிறப்புத் தகுதியாக நோக்கப்பட்டது.

தமிழ் உரையைக் கேட்கவென யாழ். குடாநாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இருந்து தமிழரசுக் கட்சிக் கூட்டத்துக்குச் செல்வார்கள் மக்கள். ஜி.ஜி. நீதி மன்றில் வாதிடுவதை விளங்காமலே ரசிக்க வண்டில் கட்டிப்போன யாழ்ப்பாண மக்கள் என்ற மனப் பான்மையைத் தலைமூகப் புரட்டியவர் அவர்தான். அரசியல் ரீதியாக தந்தை செல்வா மதிக்கப்பட்டி ருக்கலாம். செயற்பாடுகளுக்காக பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம், அமிர்தவிங்கம் முதலானோர் பாரட்டப் பட்டிருக்கலாம். தமிழ் மொழியைப் பேசும் அழகால் மக்களைக் கவர்ந்தவர் என்றால் அது இராசதுரை தான். (பிற்கால அரசியல் எப்படியிருந்தாலும் அவரது தமிழை எவரும் நிராகரித்ததில்லை)

வெளிநாடுகளில் தமது தகுதி காரணமாக வேலை வாய்ப்புப் பெற்றவர்கள் மற்றும்



நம்முடைய முனிவரம் என்ன? நாக்கப்பட்டது.



நெல்லியடியில் நடந்த
ஒரு கூட்டம் பற்றி சிரித்திரன் ஆசிரியர் சொல்வார். பொன்னபலம் இதே விளையாட்டை அங்கும் காட்டினார். அவரது விசிறியொருக்கு உச்சி குளிர்ந்து விட்டது. “பொன்னா! உனக்குத் தமிழ் வராது; நீ இங்கிலிஸில் பேசு” என்று சொன்னார் அவர். இதைச் சொன்னவருக்கு எந்த ஆங்கிலச் சொல்லும் தெரி யாது. ஆங்கிலத்தில் பேசுவதென்றால் யாருக்குப் புரி யப்போகிறது என்றெல்லாம் அவர் யோசிக்கவில்லை. ஜி.ஜி.யும் உடனே ‘The Solbury Constitution’ என்று அரம்பித்து விட்டாராம்.

யாழ். உயர் நீதிமன்றத்தில் ஜி.ஜி. வழக்காடும் திரணை- அமுகை - இரசிப்பதற்கு வண்டில் கட்டிப் போகும் ஆகரவாளர்களும் இருந்தனர். இவர்கள் எல்லோரும் அடுத்தநாள் ஸ்மநாட்டையோ, வீரகேச ரியையோ வாசித்துத்தான் என்ன விடயத்தை ஜி.ஜி.

கல்விக்காகச் சென்றவர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்குத்தமிழ்ச்சொல்லிக்கொடுக்கத்தயங்கியதில்லை.

1975க்குப் பின்னரான நிலைமை காரணமாக அரசியல் புகலிடம் பெற்ற தமிழர்கள் சிலர் காட்டும் அலப்பறை சகிக்க முடியாது. அவர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் தெரிந்து விடக்கூடாது என்பதில் அதீத அக்கறை காட்டுகின்றனர். பிள்ளைகளுடன் கூட வேற்று மொழிகளிலேயே பேசுகின்றனர். அண்மையில் நாட்டுக்கு வந்த ஒரு குடும்பத்தினரின் பிள்ளையிடம் “உங்களது பெயர் என்ன?” என்று கேட்டேன். பிள்ளைக்குப் பதில் சொல்லவெத் தெரியவில்லை. உடனே தந்தை ஓடி வந்து “வட்டில் யுவர் நேம்” என்று கேட்டார். (இந்தக் கேள்வியைக் கேட்க எமக்குத் தெரியாது என்பதற்காகக் கேட்டாரோ தெரியவில்லை) பிள்ளை பதில் கூறியது.

கரடிப்போக்கிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்ல இரு பிள்ளைகளுடன் வந்தார் ஒரு தாய். ஒரே இடத்தில் இவர்களுக்கு பேருந்தில் இருக்கைகள்

பிள்ளைகளுக்குக்
கற்பிப்பதில் கணிசமான பெற்றோர்
கவனமெடுக்கின்றனர் என்பது ஆறுதலாக உள்ளது.
எனினும் இந்த வீதம் அதிகரித்தால் நல்லது. முதலில்
பெற்றோர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது உங்கள்
பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் தெரியாது என்பதை இங்கே
ஆச்சரியமாகப் பார்க்க மாட்டார்கள், கேவலமாகத்
தான் நோக்குவார்கள் என்பதையே, தங்களைத் தாங்
களே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் பெற்றோர் முதலில்
இதை உணரவேண்டும்.

அண்மையில் மாவினி மாலா என்பவரது மூன்று கவிதைகள் தொகுப்புகள் அறியாலே சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்தில் வெளியிடப்பட்டன.

"மெளனம் எனும் பேரோசை", "குச்சொழுங்கை கள் காத்திருக்கின்றன", "நான் எனும் நீ" என்ற இந்தத் தலைப்புகளே வாசிக்கத் தூண்டுவன. கவனிக்கத்தக்க முயற்சி இது. குடும்பத் தலைவியாகப் புலம்பெயர் தேசுத்தில் இருந்து கொண்டு இவ்வாறான முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார் இவர். ஏற்கெனவே இலங்கையில் சில பத்திரிகைகளில் இவர் எழுதியிருந்தார்.

இந்நால் வெளியீட்டின் இறுதியில் இவரது மகனேநன்றியுரை ஆற்றியிருந்தார். தடங்கலில்லாமல் மிகத் தெளிவான உரை இது. “வெளிநாட்டில் பிறந்தாலும் இப்படித் தெளிவாகப் பேசுகின்றதே பிள்ளை” என அருகிலிருந்த மூத்த ஊடகவியலாளர் ராதேயனிடம் கேட்டேன். “இந்தப் புத்தகங்களின் ஒப்புநோக்கும் வேலையைச் செய்ததே இந்தப் பிள்ளைகான்” என்றார் அவர்.

“எங்களிடம் புத்தகங்களைத் தந்தார்கள். எங்களால் ஒரு பிழையையும் கண்டு பிடிக்க முடிய வில்லை”என்று மேலும் ஆச்சரியப்படுத்தினார் அவர். “இக் கவிதைகளை டொக்ஸில் மொழி பெயர்த்தவரும் இவர் தான்” என்று மேலும் மேலும் அதிர்ச்சியளித் தார். வாழ்த்துக்கள் மகளே! மெளனம் எனும் பேராசை எனும் தொகுப்பில் இருந்து உதாரணத்துக்கு மாலினி மாலாவின் மூன்று கவிதைகள்.

காலபாடம்
 கடப்பன எல்லாம்
 காலத்தின் பாடங்கள்
 என்றுணர்ந்தால்
 நடப்பன நம்
 தெளிவின் தீர்மானங்களாக இருக்கும்
 தமிய்பலம்
 தனி என்பது
 எதிர்பார்ப்புக்கோடு
 எதிலும் சாயா

மனக்குளச்சேகரங்கள்
 "போகின்ற போக்கில்
 காரணமற்று
 வழியிற் கிடக்கும்
 கல்லெலடுத்து
 குளத்தில் ஏறிந்துவிட்டு
 சென்று விருக்கிறார்கள்.
 கல் துளைத்த வலியை
 வளையம் வளையமாக
 கரைவரை அதிர்ந்துவிட்டு
 கல்லை தனக்குள்
 பத்திரப்படுத்திக்கொள்கிட்டு

சூறினார் என்று தெரிந்துகொள்வர் என்பதுதான் வேடிக்கை.

வேடிக்கையாகச் சொல்லப்படும் இன்னொரு சம்பவமும் இங்கு நினைவுக்கு வருகின்றது. நாடாளுமன்றத்தில் அமிர்தவிங்கமும் கிறிஸ்மத்தியுவும் காரசாரமான விவாதத்தில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். ஆங்கிலத்திலேயே நடந்த இவ்விவாதம் பருத்தித்துறை தொகுதி உறுப்பினர் துரைரட்னத் துக்குப் புரியவில்லை. அதனால் உடுவில் தொகுதி (தற்போது மாணிப்பாய் தொகுதி) உறுப்பினர் தர்ம லிங்கத்திடம் கேட்டார் “உங்கள் என்ன அவர்களாங்கள்?”. அதற்கு தர்மலிங்கம் சொன்னார் “அதுதான் எனக்கும் விளங்கேல்ல. எதுக்கும் நாளையான் வீரகேசரியை எடுத்துப்பாப்பம்” (நகைச் சுவையாகச் சொல்லப்படும் விடயம்தான் இது; ஆதாரத்தைக் காட்டி இங்கள் எனக்கே குவேண்டும்)

தைக் காட்டுவகள் எனக் கேட்க வேண்டாம்) தமிழர் அரசியலின் போக்கில் சுடுதியான மாற்றத் தைக் கொண்டு வந்தவர் என்றால் அது மட்டக்களப்புத் தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் செல்லவேயா இராசத்துரை தான். அவரது அழகிய

கிடைக்கவில்லை. பிள்ளைகள் அங்கே இங்கே எனத் தடுமாறினார். தாய் உடனே ஆங்கிலத்தில் அறிவுரை வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். எங்களது புழுதிக்குள் இருந்து சென்ற பெண்மணி தனது பிள்ளைகள் தமிழ் பேசுவது கொரவக் குறைச்சல் என்றோ; தாங்கள் ஆங்கிலக் குடும்பம் என்று காட்டவோ அவர் இவ்வாறு நடந்துகொண்டாரோ தெரியவில்லை.

மிக அழகாகத் தமிழில் பேசும் ஜேர்மனியப் பெண் மணியடனான் நேர்காணல் வலைத் தளங்களில் பரவ லாக வெளிவந்தது. மொழிப் பயன்பாடு குறித்த ஒரு கேள்விக்கு அவர் பதிலளிக்கையில் “எனது தாய் மொழியை மறக்க நான் என்ன தமிழனா?” எனப் பதில் கேள்வி கேட்டார் அவர். பலரின் முகத்தில் செருப் பால் அடித்த அடி இது, இப் பெண்மணி புலம் பெயர் தேசத்தில் தமிழாசிரியரைவும் உள்ளார். வீட்டில் தாய் மொழியைப் பேசுவதால் பாடசாலையில் பிள்ளைகளின் கல்வி எவ்வகையிலும் பாதிப்புறாது என அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்கிறார் அந்த ஜேர்மனியப் பெண்மணி.

ஜேர்மனி முதலான நாடுகளில் தமிழைத் தமது

எதிரேவி

Ethirveli

அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241, கைதடி - மாணிப்பாய் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.
ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

குழுப்பும் நீதி

"நாமதிக்கப்படும் நீதி, மறுக்கப்பட்ட நீதிக்கு ஒப்பானது" என்பது நீதித்துறையின் பாலபாடங்களில் ஒன்று. இந்திய முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி கொலையூண்ட சம்பவத்தோடு தொடர்புடையவர்களைக் குற்றம் சுமத்தப்பட்ட 7 பேருக்கும் காலம் தாழ்த்தியும் கூட நீதியை வழங்க இந்திய அதிகார மனோநிலை தயாராகவில்லை.

மரணத்தினை விதிக்கப்பட்ட இந்த 7 பேருக்கும் பின்னர் அது ஆயின் தண்டனையாகக் குறைப்புச் செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆயுட்காலத் தண்டனைக்குரிய காலத்தை விடவும், அதிக காலம் அவர்கள் சிறையில் இருந்தால் உடனடியாக அவர்களை விடுவிக்கக் கோரி தமிழகமெங்கும் போராட்டங்கள் வெடித்தன. செங்கொடி என்ற வீரவுதி தீக்குளித்து, உயிர்க்கொடை செய்யுமளவுக்கு போராட்டத்தின் தீவிரத்தன்மையை அடைந்தது. இந்தப் போராட்டங்கள் தமிழக அரசை, "உடனடியாக ராஜீவ் கொலை விடுவிக்குக் கூட்டப்பட்ட 7 பேரையும் விடுவிக்குக் கூட்டனையைப் பிறப்பிக்க வைத்தது.

ஆனால் இது இந்திய மத்திய அரசுக்குப் பிடிக்க வில்லை. ராஜீவ் கொலைக் குற்றச்சாட்டில் சிக்கிய வர்களை விடுவிக்கும் அதிகாரம் மாநில அரசுக்கு இல்லை என்று கூறி, தமிழக அரசின் கட்டளைக்கு நீதிமன்றில் தடை வாங்கியது இந்திய மத்திய அரசு. சிறையில் வாடும் 7 பேரும் விடுதலையாகி விடுவர் என்று காந்திருந்தவர்களுக்கு இந்த வழக்கு இடியாக விழுந்தது. ஆயினும் இப்போது ஒருவாறு குறித்த வழக்கிலும் "தமிழக அரசும், ஆளுநரும் ஒப்புதல் அளிக்கால் குறித்து 7 பேரையும் விடுவிக்கலாம்" என இந்திய உயர் நீதிமன்றம் தீர்ப்பளிக்க, மீண்டும் பந்து தமிழக அரசின் கைகளுக்குச் சென்றுள்ளது. அந்தத் தீர்ப்பு வந்த ஒரிரு நாட்களில் கூடிய தமிழக சட்டசபையில், சிறைப்பறவைகளை விடுவிக்கும் தீர்மானம் நிறுத்துவதற்கப்பட்டு, அது ஆளுநருக்கும் அனுப்பப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் இன்னமும் அது குறித்த தன் ஒப்புதலை அளிக்காமல் தமிழக ஆளுநர் கள்ளுமென்றும் காதித்து வருகின்றார்.

தமிழக முதலமைச்சராக இருந்த ஜெயலலிதா இறந்த பின்னர் அதிமுக வகுக்குள் ஏற்பட்ட பிளவின் போது, இரவு பகலாக அந்தப் பிரச்சினையில் தலையிட்டு சசிகலா தரப்பைப் பலவீனப்படுத்துவதில் காட்டிய அக்கறையை, இதில் ஆளுநர் காட்டவில்லை.

அதேபோல அன்மையில் காலமான திமுக தலைவர் கருணாநிதியை மெர்னாக் கட்டிக்கறையில் அடக்கம் செய்ய நீதிமன்றத் தடையைக் காரணம் காட்டி தமிழக அரசு முட்டுக்கட்டை போட்டது. அப்போது மெர்னாவில் அரசுத்தலைவர்களை அடக்கம் செய்ய எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வழக்குத் தொடர்ந்த திமுக ஆதரவாளர்கள், நள்ளிரவில் கூட நீதிமன்றத்துக்குச் சென்று, தாங்கள் போட்ட வழக்கை வாபஸ் பெற்றனர். அப்போது நள்ளிரவு என்றும் பார்க்காமல் நீதிபதிகள் நீதிமன்றம் வந்ததும், அப்படி வழக்குகள் வாபஸானதும், உடனடியாகவே தமிழக அரசு ஒப்புதல் அளித்ததும், அதற்கு அதே இரவு முடிவதற்கிடையில் ஆளுநர் பச்சைக் கொடி காட்டியதும் அன்மையில் நடந்த சம்பவங்கள்.

இறந்த ஒருவரின் உடலைப் புதைப்பதில் இந்திய நீதித்துறையும், ஆளுநரும் காட்டிய அவசரமும், அக்கறையும், உயிரோடு சிறையில் இருக்கும் 7 பேர் மீது காட்டப்படிருந்தால் அவர்கள் இன்னும் பல வருடங்களுக்கு முன்னாலே விடுதலையாகியிருப்பர். சிறையில் இருந்து வெறுத்துப்போன முருகன், ஜீவ சமாதி அடைவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுமளவுக்கு குறித்த 7 கைத்திகளினதும் மனாநிலை, விரக்தி யால் நிறைந்துள்ளது. எஞ்சிய வருடங்களையாவது அவர்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு இயியாவது இந்திய நீதித்துறையும், அதிகாரத் தரப்பினரும் வழி விடுவார்களா?

"உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்"



முலாம் புச்ப்பட்ட நெருப்பு

■ நியால் குரானா

இம்பாறையில் மதுமாற்ற மிர்டல் உண்மையா?

தன்மையில் இலங்கைக்கு வெளியிலுள்ள தமிழ் ஊடகங்களில் பரபரப்பாக பேசப்பட்ட சம்பவம் ஒன்றுள்ளது. அது அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள இஸ்மாயில் புரம் எனும் கிராமத்தில் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் ஒரு சம்பவம்தான்.

"இஸ்லாம் மதத்துக்கு வாருங்கள் இல்லாவிட்டால், வீடுகளைப் பற்றவைப்போம்" என்பதைப் போன்ற ஒரு தோற்றுத்தை ஊடகங்கள் உருவாக்கியதுதான் அந்தச் செய்தி.

வீட்டுக்கு தீவைத்ததும், ஒட்டோ எரிக்கப்பட்டதும் உண்மை. ஆனால், அதற்கான காரணமாகக் கூறப்பட்டு பரப்பப்பட்ட சம்பவம் உண்மையானது அல்ல. இதுவரை அறியப்பட்ட தகவலின்படியே இதைக் கூறுகிறேன்.

இஸ்மாயில் புரம் எனும் கிராமம், சனாமியின் பிண்ணர் அதனால் பாதிக்கப்பட்ட வர்களைக் குடியேற்றிய ஒரு கிராமமாகும். அடிப்படைச் சுகாதார வசதிகளற்று. பாடசாலைகூட ஒன்பதாம் வகுப்புவரைதான் இருக்கிறது. அதற்கு மேல் கல்வி கற்பதெனில், சம்மாந்துறைக்கே போக வேண்டியிருக்கிறது.

சுமார், 200 குடும்பங்கள் வசிக்கும் ஒரு கிராமம். அங்கு மூன்று தமிழ் குடும்பங்கள் வாடகைக்கு இன்றும் வசிக்கிறார்கள். அவர்களுடைய தொழில், உடலுழைப்புத்தான். வோாண்மைக் கூலிகள், மேசன் உதவியாளர்கள் என தினக் கூலிகளாகவே அனைவரும் வசிக்கிறார்கள்.

கிழக்கு மாகாணத்திலேயே அதிகமான பிச்சை எடுக்கும் தொழிலைச் செய்பவர்களும் இந்தக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் என அறிய முடிகிறது.

இரண்டே இரண்டு அரசு தொழிலாளிகள் இருக்கின்றனர். ஒருவர் சம்மாந்துறையைச் சேர்ந்தவர். அவர் வைத்திய சாலையில் கடமை புரிகிறார். இவரே அங்குள்ள பள்ளித் தலைவராகவும் இருக்கிறார். மற்றவர் பல்ளைட்டுநிற்கிறது.

ஆடுமாடு மேய்ப்பது, பழை பொருட்களை வாங்கும் தொழிலாளிகளின் கூலிகளாக இருப்பது என மிகவும் இன்தங்கிய நிலையை இந்தக் கிராமம் கிருக்கிறது.

தரம் பத்தில் கல்வி கற்கும் கூர்ஸ்டே கோர்க்கிறோம். குடும்பத்தைப் போது, அதே கோர்க்கிறோம். அதே வயதை ஒட்டிய 50க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இந்தக் கிராமத்திலிருந்து 8 கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள சம்மாந்துறைக்குச் சென்று கல்வி கற்க வசதியற்ற நிலையில் தமது படிப்பைக்கைவிட்டு கூலி வேலைகளைச் செய்கின்றனர்.

இந்தக் கிராமத்தில்தான், வாடகைக்கு வந்து குடியமர்ந்திருந்த ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்தை இல்லாததுக்கு வரும்படி அழைத்ததாகவும், வர மறுத்ததால் வீட்டுக்கு தீவைத்தும், ஒட்டோவை ஏரித்துத் துன்பறுத்தியதாகவும் செய்திகள் பரப்பப்பட்டிருந்தன.

குறிப்பிட்ட சம்பவத்தில் பாதிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் நபர், தற்போது அவருடைய சொந்த ஊர் அமைந்திருக்கும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்கு போய்விட்டதாகத் தகவல் கிடைத்துள்ளது.

பொலிலில் செய்யப்பட்ட முறைப்பாட்டில், மதம்மாற்ச சொல்லி வற்புறுத்தியதாகப் பதிவு செய்யப்படவில்லை. அவர் மட்டக்களப்புக்கு போனபிறகே இப்படியான ஒரு கதை வெளிவந்ததாக அந்தக் கிராம வாசிகள் தெரிவித்தனர்.

பாதிக்கப்பட்ட நபரின் குடும்பத்தை சேர்ந்த மூன்று குடும்பங்கள் அங்கு இருக்கின்றனர். அவர்கள் இல்லாததுக்குப் பலவருடங்களுக்கு முன்பு வந்தவர்கள் என அறியமுடிகிறது. பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணின் தந்தையும், தாயும், ஒரு சகோதரரும் இன்னும் அங்குதான் வசிக்கின்றனர்.

குறித்த சம்பவம் தொடர்பில் அவர்களிடம் கேட்டபோது, பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்துக்குள் நீண்டநாட்களாக பிரச்சினை இருந்து வந்ததாகவும், அவர்களுடைய தனிப்பட்ட பிரச்சினையேயே இதற்குக் காரணமாக இருக்கும் என்றும் கூறினர். ஊரமக்களும் கருத்தையே சொன்னார்கள்.

"அவன் மனுக்கு ஒழுங்கா காச கொடுக்கிறேலை. நல்ல சாப்பாடும் குடுக்கிறதில்லை. எப்ப பார்த்தாலும் அடி உதைதான். நாங்கதான் அந்தப் பிள்ளைக்கு சில சமயம் ச



● செந்தீ குணா

“கப்பாச்சி” கிராமம், இன்னும் பத்து வருடங்களில் முற்றாக அழிவைச் சந்திக்கும் நிலையில் உள்ளது. ஆனாலும், இன்னொவீன் காரணமாகவும், பூர்வீகம் கைவிட்டுப் போகக்கூடாது என்ற நோக்கத்திலும் இந்தக் கிராம மக்கள் தங்கள் முச்சை இழுத்துப்பிடித்து வைக்கு இங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அழிவின் விளிம்பில் இருக்கிறது என்றாலும், இது ஏதோ வெளி நாட்டிலோ, வேற்றுக் கிரக்குத்திலோ உள்ள இடமோ எனக் கற்பனை செய்து விடாதிர்கள். “கப்பாச்சி” என்பது ஊடகங்களில் பெரிதும் பேசப்படாத, மக்களால் அறியப்படாத ஜம்பது வருடங்கள் பழையான ஒரு கிராமம். அபிவிருத்தி செய்யப்படாமையால் அழிவின் விளிம்புக் குச் சென்ற ஒரு கிராமம். வவுனியா நகரில் இருந்து 40 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் இந்தக் கிராமம் அமைந்துள்ளது.

செட்டிக்குளம் பிரதேச செயலகத் துக்குப்பட்ட கப்பாச்சி கிராமத்தை அடர்ந்த காடுகள் தழுந்துள்ளன. இந்த மக்களின் வாழ்வாதாரம் விவசாயம், காட்டில் தேன் எடுத்தல் மற்றும் மந்தைவளர்ப்பு போன்றனவே. கடந்த காலப் போர்க்குழல் காரணமாக வன்னியில் பல கிராமங்கள் அழிக்கப்பட்டன. பல கிராமங்கள் எறியுட்டப்பட்டன. அந்த வகையில் கப்பாச்சி கிராமமும் மற்று முழுதாக அழிவுகளைச் சந்தித்ததுடன், அந்தக் கிராமத்தில் வாழ்ந்த மக்களில் பலர் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக இடம் பெயர்ந்து இந்தியாவுக்கும், உள்நாட்டில் வேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று

விட்டனர்.

“கப்பாச்சி” கிராமத்தில் இருந்து மூன்று கிலோமீற்றர் தொலைவில் தந்திரி மலை அமைந்துள்ளது. 1988 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இந்திய இராணுவத்தின் வெளியேற்றத்துடன் தந்திரி மலைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள “முசல் குத்தி” என்ற பகுதியில் புளைட் அமைப்பினர் பெரும் முகாம் ஒன்றை அமைத்து பயிற்சி நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். அந்தக் காலப்பகுதியில் கப்பாச்சி கிராமம் புளைட் அமைப்பினரின் பூரணக்ட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்தது. தமிழ் மக்களுக்காக விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்த இயக்கங்கள் தமக்குள் மோதிக் கொண்ட நிலையில், 1990 ஆம் ஆண்டு முசல் குத்திப் பகுதியில் முகாம் அமைத்திருந்த புளைட் இயக்கத்தின் மீது, விடுதலைப்புலி களால் தாக்குதல் தொடுக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து விடுதலைப்புலிகளால் முசல் குத்தி முகாம் கைப்பற்றப்பட்டது. அந்தக் காலப்பகுதியிலும் கப்பாச்சி கிராம மக்கள் இடப்பெயர்வைச் சந்தித்தனர்.

1999 ஆம் ஆண்டு புளைட் அமைப்பின் வன்னி மாவட்ட நாடாருமன்ற உறுப்பினர் வை.பாலச் சந்திரனின் முயற்சியால் அப்போது ஜனாதிபதியாக இருந்த சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவின் பணிப்புரைக்கு அமைவாக, விட்டமைப்பு நகர் அபி விருத்தி அமைச்சராக இருந்த

இந்திக்குணவர்த்தனவில் தலைவரமில் தேசிய வீட்டமைப்பு அபிவிருத்தி அதிகாரசபை, வடக்கின் மீள் குடியேற்ற புனரமைப்பு அதிகாரசபை ஆகியவற்றின் உதவியுடன் “மக்கள் எழுச்சிக் கிராமம்” என்ற பெயரில், இந்தக் கிராமம் மக்கள் மீள் குடியேற்றம் செய்யப்பட்டனர்.

அதன் பின்னரான காலப்பகுதியில் மீண்டும் நாட்டில் ஏற்பட்ட வன்முறைகள் காரணமாக கப்பாச்சி கிராம மக்கள் பலமுறை தொடர்ச்சி யான இடப்பெயர்வுகளைச் சந்தித்தனர்.

2006 ஆம் ஆண்டு கப்பாச்சி கிராமத்தில் மீளக்குடியேறிய மக்கள் தங்கள் வாழ்வியலைக் கடும் போராட்டத்துக்கு மத்தியில் கட்டியமைத்து வருகிறார்கள். போர் முடிவுடைந்த பின்னரான காலப்பகுதிகளில் தமிழர் பிரதேசங்களுக்குள் படையெடுத்த அரசு சார்பிற்ற வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு நிறுவனங்கள்பல அபிவிருத்தித்திட்டங்களை யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட கிராமங்கள் தோறும் மேற்கொண்டன. அந்தவகையில் 2008 ஆம் ஆண்டு தேசிய கட்டடம் மற்றும் எஸ்டேட்ட்கட்டமைப்பு மேம்பாடு அமைச்சின் அனுசரணை மற்றும் ஜேரமன் நாட்டின் நிதி உதவி ஆகியவற்றுடன் 80 இலட்சம் ரூபா செலவில் கப்பாச்சிக் கிராமத்தில் கட்டடத் தொகுதி ஒன்று பொருத்தமில்லாத இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக மக்கள் பாவிக்காத

(13ஆம் பக்கம் பார்க்க)



யா

ம்.மாவட்டத்தில் உள்ள பாடசாலைகளுள் நாற்றாண்டைக் கடந்த ஒரு சில பாடசாலைகளுள் காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயமும் ஒன்று. இத்தகு பெருமை கொண்ட பாடசாலை இன்று அழிவின் விளிம்பில் ஊசலாடுகின்றது. கல்வியின் பெருமையறிந்த அனைவருக்கும் இது வேதனை தரும் செய்தி தான். இந்த அவலநிலையை கல்லூரிச் சமூகமும் பாராமுகமாக இருப்பது இன்னொரு கணதியான வேதனையாகும்.

1899இல் உருவாக்கப்பட்ட இந்தப் பாடசாலை, 'ஓளியைத் தேடு - ஓளியைப்பகிரி' என்ற மகுட வாசத்தோடு அதற்கேயுரிய செயற்பாடுகளோடு கல்வியில் சாதனைகள் பலவற்றைக் கடந்த காலங்களில் நிகழ்த்தியிருந்தது. இதன் பழைய மாணவர்கள் பலர் இப்பொழுது புலம் பெயர் நாடுகளிலும், உள்நாட்டில் உயர் பதவி களிலும், இன்னும் பலர் தொழிலுதிப்பக்களாகவும் மாறியுள்ளனர். எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை குறித்த பாடசாலை போட்டுக் கொடுத்த அத்திபாரம்தான்.



பாடசாலை

கண்முன்னே ஆழியும் கல்விச்சாலை

சிக்கு

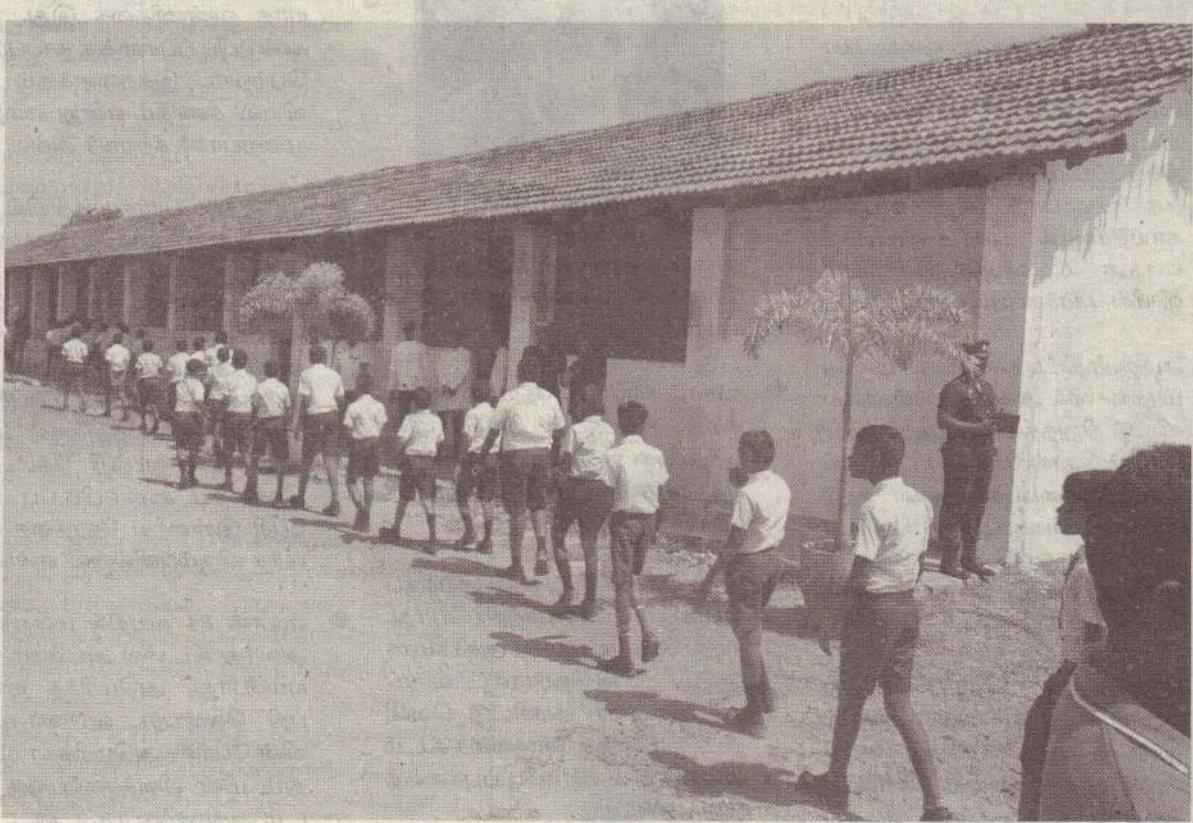
காரணம்.

காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயம் மற்று ஒரு நோக்கு

இந்த நிலையில் 1990களில் ஏற்பட்ட இரண்டாம் கட்ட ஈழப்போர் காரணமாக காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயமும் தன் தனித்துவத்தை இழந்து நிர்க்கத்திக்குள்ளானது. இடம் பெயரும் போது கூட தொள்ளாயிரம் மாணவர்களை தண்ணகத்தே கொண்டிருந்த இந்தப் பாடசாலையானது இடப்பெயர்வின் பின் பல பாடசாலைகளிலும் தற்காலிகமாக இயங்கி இருதியில் மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரியோடு சேர்ந்து இயங்கி வந்தது. அப்பொழுது கூட நூறு மாணவர்களைத் தண்ணோடு கொண்டு அவர்களின் கல்விக்கு உருமட்டி நின்றது. அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் 2015ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற புலமைப் பரிட்சை பரிட்சையில் 100 வீத சித்தி பெற்று சாதனை படைத்திருந்தது.

2016இல் நடைபெற்ற சாதாரணதற்ப் பரிட்சையில் கூட 75வீதமான சித்தியைப் பெற்று, தன் கல்வித் தரத்தை காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயம் தக்க வைத்துக்கொண்டமையைப் பலரும் பாராட்டியிருந்தனர். அந்தப்பரிட்சையில் 4 ஏ உள்ளிட்ட சித்தியைப் பெற்றுக்கொண்ட ஒரு மாணவன் தற்போது உயர்தரத்தில் கணிதப் பிரிவில் கற்றுக்கொண்டிருப்பது பெருமைதரும் விடயமாகும். இப்படியான சூழ்நிலையில் தான் 2018 இன் ஆரம்பத்தில் இப்பாடசாலை காங்கேசன்துறை நடேஸ்வரக் களிஷ்டவோடு சேர்ந்து

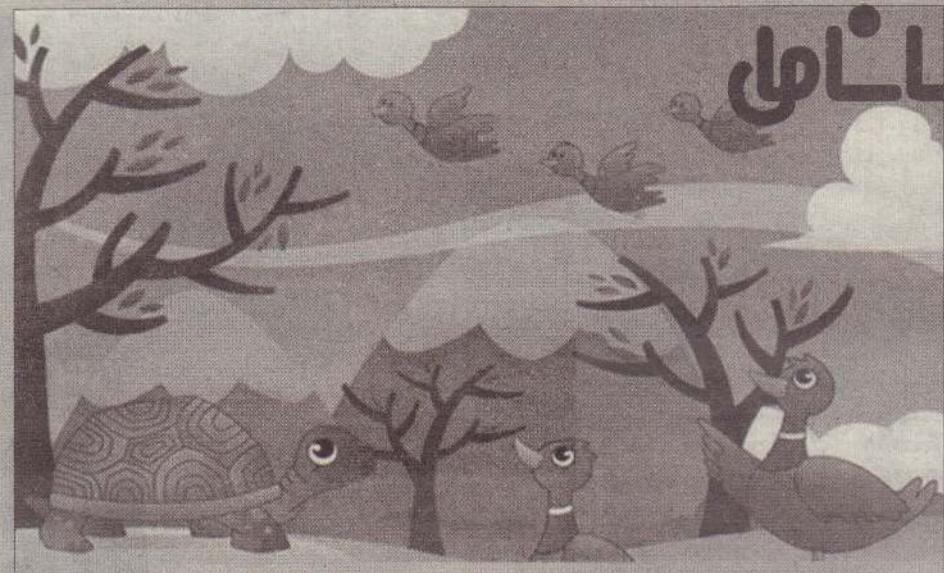
இயங்க ஆரம்பித்தது. அப்போது மாணவர்களினிக்கை 31 ஆக இருந்தது. அது இன்னமும் குறைந்து தற்போது பதினொரு மாணவர்களே இந்தப்பாடசாலைக்கான மாணவர்களாக பதிவில் உள்ளனர். இராமநாதன் கல்லூரியோடு இணைந்து இயங்கியபோது இருந்த மாணவர் எண்ணிக்கை, அதன் சொந்த இடமான காங்கேசன்துறைக்கு வந்த பின்னர் இன்னும் வீழ்ச்சி கண்டமைக்கு மிக முக்கிய காரணம், காங்கேசன்துறையில் முழுமையான மீன்குடியேற்றம் நடைபெறாமை தான். காங்கேசன்துறையைச் சேர்ந்த பல மாணவர்களின் குடும்பங்கள் இடம்பெயர்ந்த இடங்களிலேயே இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதனால் பிறப்புச் சான்றிதழ்களையும், விடுகைப் பத்திரிகையையும் பெற்று, மாணவர்களை வேறு பாடசாலைகளில் சேர்த்தும் விடுகின்றனர். இதுதான் காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயத்தின் சடுதியான வீழ்ச்சி.



ஒரளவு இயங்கு நிலையில் இருந்த பாடசாலையை, அதன் சொந்தக்காணிவிடுவிக்கப்படும் என்ற உறுதிமொழி கூறப்பட்டே காங்கேசன்துறை நடேஸ்வரக் களிஷ்டவைத்தியாலயத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், நாட்கள் நகர்கின்றனவே தவிர அதற்கான ஆக்கஸ்டுவான செயற்பாடுகள் இல்லாமல் உள்ளன. காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயத்தின் முன்னாள் அதிபர் சுப்பிரமணியம், தற்போது வந்து இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றுள்ள கணேசராசா போன்றவர்கள் பாடசாலையை சொந்த இடம் கொண்டு செல்லவும், அதனைக் கட்டியெழுப்பவும் தயாராக இருந்தனர் என்பதை தற்போதைய பதில் கடமை அதிபர் திருமதி ரூபினி தேவராசா குறிப்பிடுகிறார். “தாங்களோ, கல்வி வலய்மோ ஒரு கட்டடத்துக்கு மேல் பாடசாலையை சொந்த இடம் கொண்டு செல்ல வரை யறைக்கு மேல் முயற்சி செய்ய முடியாது” என்பதையும் அவர் விளக்கிக்கூறுகிறார்.

இந்த நிலையில் காங்கேசன்துறை வாழ் சமூகத் தின் பிரதான கடமை, காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயம் தன் தனித்துவத்தை இழந்து விடாமல் பாதுகாப்பதே ஆகும். இதற்காக செய்ய வேண்டியவை எல்லாம் பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களை ஒரு குடையின் கீழ் இணைப்பது தான். நடேஸ்வரக் கல்லூரியும், நடேஸ்வரக் களிஷ்டவைத்தியாலயமும் மீன் உயிரப்புடன் செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளமைக்கு முதற்காரணம் அவர்களது பழைய மாணவர்களின் பாடசாலை மீதான பற்றுதலே ஆகும். அப்பாடசாலையை மீவூம் சொந்த இடத்தில் இயங்குவதற்கு அவர்கள் எடுத்த முயற்சிகளை கவனத்தில் எடுத்தால், இப்பாடசாலைக்கும் மீன்குடியமர்வது பெரிய சிக்கல் இல்லாமல் போகும்.

இந்தப் பாடசாலையின் மிகப் பெரும் பலம் காங்கேசன்துறை மகாவித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவர்கள்தான். இவர்களில் பலர் இடம் பெயர்ந்து சிதறி வாழ்கின்றார்கள். அதற்காக அழிந்து கொண்டிருக்கும் இப் பாடசாலையை இப்படியே விட்டுவிட முடியுமா? உடனடியாக அவர்கள், பாடசாலை தற்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நடேஸ்வரக் களிஷ்டவைத்தியாலயத்துக்குச் சென்று, பழைய மாணவர் சங்கத்தை ஆரம்பித்து பாடசாலையின் சொந்த இடத்தில் அதனை இயங்க வைக்க முதற்கொண்டு ஜனாதிபதி வரை சென்று வர ஆவனசெய்ய வேண்டும். அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். இல்லை யேல் தற்போது கடமை புரிகின்ற இரு ஆசிரியர்களும் பதினொரு மாணவர்களும் தங்கள் தங்கள் சேவைக் காலத்தை முடிவுக்கு கொண்டுவர பாடசாலையின் பெயர் ரபர் முத்திரையில் மட்டுமே இருக்குமேதவிர, காங்கேசன்துறையில் அதன் இடம் நிரந்தரப் படைமுகாமாகவே மாற்றிவிடும்.



முட்டாள் ஆடை

நடந்த காலை

ஏறி ஒன்றில் ஆமை ஒன்று தனது இரு வாத்து நண்பர்களுடன் வாழ்ந்து வந்தது. அந்த இரு வாத்துக்களையும் ஆமை சந்திப்பது வழக்கம். அப்போது அந்த வாத்துக்கள் வருத்தத்துடன் இருந்ததைக் கண்ட ஆமை “ஏன் வருத்தத்துடன் உள்ளீர்கள்” என்று கேட்டது.

“பலவருடங்களாக மழை பெய்யாத காரணத்தால் இந்த ஏறி வறண்டு வருகிறது. இன்னும் சில காலத்துக்குப் பிறகு இங்கு முற்றிலும் நீர் வற்றிவிடும். எனவே நாங்கள் இருவரும் பக்கத்து ஊரில் உள்ள ஏரிக்குச் செல்ல இருக்கிறோம்”. என்று வாத்துக்கள் கூறின.

“என்னை விட்டுச் செல்வதற்கு

உங்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது. நீர் குறைந்தால் உங்களுக்கு உணவுதான் குறையும். எனக்கோ உயிரே போய் விடும் என்கீழு உங்களுக்கு அன்பு இருக்குமானால் என்னையும் ஆழமுத்துச் செல்லுங்கள்” என்று ஆமை.

“உங்களுக்குத் தான் இறக்கைகள் கிடையாதே! உன்னை அழமுத்துப்போக எங்களால் எப்படி முடியும்?” என்று வாத்து.

அதற்கு ஆமை ஓர் உபாயம் சொன்னது, “ஓரு நீண்ட குசியை எடுத்து வாருங்கள். நான் நடுவில் என்னுடைய பற்களால் கெட்டியாகப் பிடித்து கொள்கிறேன். நீங்கள் இருப்பதும் பிடித்து வரும் விழியில் வாத்துக்கள் ஆமை சந்தோஷத்தில் துள்ளிக்குத்திக்க ஆரம்பித்தது. இரு வாத்துக்களும் ஆமையிடம் “சிறிது நேரம் அமைதியாய் இரு இல்லா விட்டால் நீ கீழே விழுந்து விடுவாய்” என்றன.

செல்லும் வழியில் வாத்துக்கள் ஆமை யுடன் பறந்து செல்வதைப் பார்த்த மக்கள், வாத்துக்கள் எதையோ தூக்கிக் கொண்டு போகின்றன எனக் கூச்ச லிட்டனர். ஆமையின் கெட்ட நேரம் அந்த வார்த்தைகள் அதன் காதில் விழுந்தது. “இந்த மக்கள் ஏன் இப்படி கூச்ச விடுகின்றனர்” என வாய்திறந்து பேச அது பிடித்திருந்த பிடி விட்டுவிட கீழே விழுத்தொட்டியது. கீழே விழுந்த ஆமை உடல் சிதறி இறந்தது.

நீதி: வருமுன் காப்பிரானும், சமையாதித்

துத் தூக்கிக் கொண்டு பறந்து செல்லுங்கள்”, என்றது ஆமை.

“நாங்கள் உயர்ப் பறக்கும்போது நீ வாயைத் திறந்தால் கீழே விழுந்து இந்து விடுவாய்” என்று வாத்துக்கள் கூறின.

அப்படியானால் “பறக்கும்போது நான் வாய் பேசாமல் இருக்கின்றேன்” என்று ஆமை கூறியது. இரு வாத்துக்கள் நுழை இருப்பதும் குசியைப் பிடித்துப் பறக்க நடுவில் ஆமை வாயில் பற்றிக் கொண்டு இருந்தது.

சிறிது தூரம் பறந்தவுடன் ஆமை சந்தோஷத்தில் துள்ளிக்குத்திக்க ஆரம்பித்தது. இரு வாத்துக்களும் ஆமையிடம் “சிறிது நேரம் அமைதியாய் இரு இல்லா விட்டால் நீ கீழே விழுந்து விடுவாய்” என்றன.

செல்லும் வழியில் வாத்துக்கள் ஆமை யுடன் பறந்து செல்வதைப் பார்த்த மக்கள், வாத்துக்கள் எதையோ தூக்கிக் கொண்டு போகின்றன எனக் கூச்ச லிட்டனர். ஆமையின் கெட்ட நேரம் அந்த வார்த்தைகள் அதன் காதில் விழுந்தது. “இந்த மக்கள் ஏன் இப்படி கூச்ச விடுகின்றனர்” என வாய்திறந்து பேச அது பிடித்திருந்த பிடி விட்டுவிட கீழே விழுத்தொட்டியது. கீழே விழுந்த ஆமை உடல் சிதறி இறந்தது.

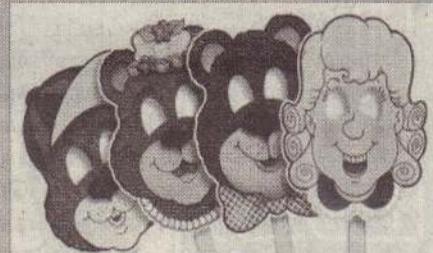
நீதி: வருமுன் காப்பிரானும், சமையாதித்

புந்து உடையவனும் கூகம் பெறுவர்.

வர.தெப்ஸிகா

தரம் - 04

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி
ஆரம்பப் பிரிவி



கிரை சொல்வோர்...

சிறுவர்களே! உங்கள் கற்பனை உலகத்தில் உருவாகும் கதைகளை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். தரமான கதைகள் எதிரொலி வாரமலரில் பிரசரமாகும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி....

‘கமது சொல்வோம்’

அம்பலம் பதிப்பகம்,

இல. 241,

கதுடி - மாணிப்பாய் வீதி,

உலுவில், யாழ்ப்பானம்.

அல்லது

ethirolimedia@gmail.com



பிரிட்டனில் சிம்மாசனமிட்ட ஈஸ்வர்

யோகாசனப் பயிற்சியில் பல சாதனைகள் நிகழ்த்தி யதற்காக, 8 வயதுச்சிறுவன் ஈஸ்வர் சர்மா நிகழாண்டின் ‘சிறந்த பிரிட்டன் வாழ் இந்தியர்’ என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளார்.

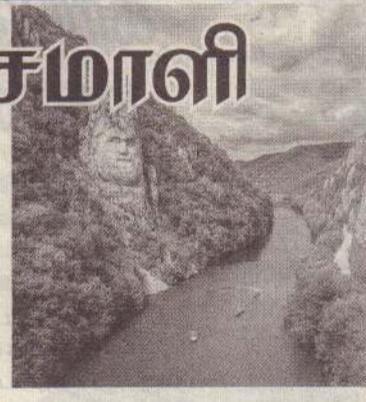
காநாடகத்தில் உள்ள மைசூர் நகரமே ஈஸ்வர் சர்மா வின் பூர்வீகம். தற்போது பிரிட்டனில் வசித்துவரும் ஈஸ்வர், யோகாசனப் பயிற்சி மட்டுமல்ல கல்வியிலும் சிறந்த மாணவனாக விளங்குகின்றார்.

�ஸ்வர் பிரிட்டனிலும், உலகின் பல்வேறு இடங்களிலும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு தனது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி உள்ளார். மேலும், பகவத் கீதை, வேதங்கள் ஆகியவற்றில் இருந்து 50 சலோகங்களை அவரால் சொல்ல முடியும். தருக்கியில் கடந்த மே மாதம் நடைபெற்ற யூரோ ஆசிய யோகா சம்பியன்ஷிப் போட்டியில் தங்கம் வென்றுள்ளார். இதுவரை, ஏழங்களுக்காக நிதியுதவி திரட்டும் பல்வேறு அறநக்கட்டளை நிகழ்ச்சிகளிலும் ஈஸ்வர் பங்கேற்று வருகின்றார்.

வராந்திரலரம் வராங்கேரை

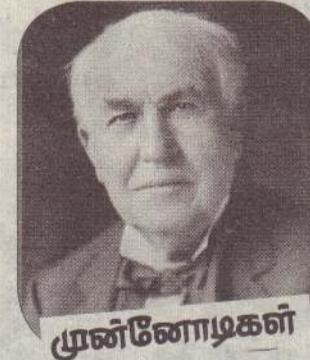
தொயாய் குழங்கல்!
பெயர் : _____
பிறந்த திங்கி : _____
வயது : _____
முகவரி : _____
தொலைபேசி இலக்கம் : _____
வராந்திரலர் அமைப்புத்தினம், இல. 241, கதுடி - மாணிப்பாய் வீதி, உலுவில், யாழ்ப்பானம். அல்லது
ethirolimedia@gmail.com

சவாலே சமாளி



கீழே உள்ள குறிப்புகள் ஒரு நாட்டைக் குறிக்கின்றன. இது எந்த நாடு என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

1. ஜோபாபாவின் தென்கிழக்கு மற்றும் மத்தியில் உள்ள நாடு.
2. மிகப் பெரிய நிலப்பகுதிகள் கொண்ட ஒரு விவசாய நாடு.
3. இதன் தலைநகரம் புக்காரெஸ்ட்.
4. இங்கு ஜோபாபாவின் இரண்டாவது நீளமான நீரியான பான்பு உள்ளது.
5. ஜோபாபாவில் தங்கத்துக்கான அருங் காட்சியகம் இந்த நாட்டில் மட்டுமே இருக்கிறது.
6. பொன் கழுதைப்புறி, வெள்ளை வால் கழுது போன்றவை இந்த நாட்டின் சிறப்பு உயிரினங்கள்.
7. அரண்மனையில்தான் இந்த நாட்டின் நாடாராமரும் அமைந்துள்ளது.



முன்னோடிகள்

தானும் முட்டைகள் மேல் அமர்ந்து சோதனை செய்து பார்த்திருக்கிறார்.

- ◆ உலக வரலாற்றில் அதிக கண்டுபிடிப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரர் தோமஸ் அல்வா எடிசன். (Thomas Alva Edison)
- ◆ இவர் அமெரிக்காவின் ஒவையோ மாநிலத்தில் பிறந்தவர். இவருடைய குடும்பம் மெச்ஸினின் உள்ள யூரோன் துறைமுகப் பகுதிக்கு இடம்பெயர்ந்தது. அப்பாமர வியாபாரி. சிறு வயதில் காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்ட எடிசன் 8 வயதில்தான் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார்.
- ◆ ஆசிரியர் திட்டியமையால் மூன்றே மாதங்களில் அவரைப் பள்ளியை விட்டு நிறுத்திய அம்மா, தானே பாடம் சொல்லித்தந்தார். பாடங்களோடு, பைபிள், நல்ல நூல் களைப் படிக்குமாறு அப்பாக்கிறனார். ஒவ்வொரு புத்தகம் படித்து முடித்த போதும் பணம் அளித்து உற்சாகப்படுத்தினார்.
- ◆ பார்க்கும் எதையும் சோதித்து அறியும் ஆர்வம் சிறு வயதில் இருந்தே அவருக்கு உண்டு. கோழி அடைகாத்து குஞ்ச பொரிப்பதைப் பார்த்த சிறுவன் எடிசன்.

- ◆ ரிச்சர்ட் பார்க்கர், தோமஸ் பைன், ஜோக் நியூட்டன் ஆகியோரின் புத்தகங்கள் உட்பட

பதற்றத்தில் மைத்திரி பொத்தானால் வந்த வினை

வி

சே அமைச்சரவைக் கூட்டம் முடிவடைந்த பின்னர் மறுநாள் காலை ஊடக நிறுவனங்களின் பிரதானிகளை சந்தித்தார் ஜனாதிபதி. சமகால அரசியல் நிலைவரங்கள் தொடர்பில் விளக்க மளிப்பதற்காகவே ஜனாதிபதி மானிகைக்கு ஊடகப் புள்ளிகளை அவர் அழைத்திருந்தார்.

சுமார் ஒன்றரை மணிநேரத்துக்கு மேல் பலவேறு விடயங்கள் பற்றியும் தனக்கே உரிய பாணியில் அவர் பேசினார். குறிப்பாக ஜ.நா. பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் உரையாற்றுகையில் தம்மால் முன்வைக் கப்பட வள்ள புதிய யோசனை பற்றியும் விபரித்தார்.

போர்க்குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து படையினரை விடுவிப்பது அல்லது மேலும் கால அவகாசம் கோரி இழுத்தடிப்பு செய்வதே அந்த யோசனையின் சுருக்கம் என்பதை வெளிப்படையாக சொல்லாமல் சொல்லிசென்றார் மைத்திரி.

அப்படி அந்த யோசனையில் என்னதான் உள்ளது

என்று கேள்விக்கணைகள் தொடுக்கப்பட்டாலும், 25 ஆம் திதிவரை காத்திருங்கள் என்ற பதிலே மைத்திரி பக்கமிருந்து வந்தது.

அதுமட்டுமல்ல தனது மனதிலிருந்த பல குறைப்பாடுகளை அவர் கொட்டித்தீர்த்தார். இதன் மூலம் மைத்திரி தடுமாற்ற நிலையில் இருப்பதை உணரமுடிந்தது.

அத்துடன், சேட்டின் பொத்தானையும் அவர் அணியமறந்து விட்டார். இப்படமானது தற்போது சமுகவலைத் தங்களில் வெவ்வாகியுள்ளது.

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன இன்று காலை ஊடகப் பிரதானிகளையும், ஊடகங்களின் ஆசிரியர்களையும் ஜனாதிபதி மானிகையில் சந்தித்தார். அரசியலில் குழப்பநிலை ஒரு பக்கம், அரசாங்கம் மீதான விமர்சனம் மற்றும் படைகளின் தளபதிகள் குறித்த பதற்றமான நிலைமைகளுக்கு மத்தியில் நடந்த இந்தச் சந்திப்பினிடையே ஜனாதிபதியின் சேர்ட் பட்டன் திறக்கப்பட்டதையும் அறியாமல் அவர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தமை பலவிதமான விமர்சனங்களை உருவாக்கி யிருக்கிறது.



படையினர் மீது கை வைக்காதே!
சமர்க்களமானது அமைச்சரவை!!

பி ரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க நாட்டில் இல்லாதவேளை, கடந்த வியாழன்று ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன விசேட அமைச்சரவைக் கூட்டத்தை கூட்டியிருந்தார்.

செவ்வாயன்று (11) வாராந்த அமைச்சரவைக் கூட்டம் நடந்துமுடிந்த நிலையில், மறுபடியும் 48 மணிநேரத்துக்குள் ஜனாதிபதியால் அவசர கூட்டத்துக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டமையானது தெற்கு அரசியலில் பெரும் பரப்பபை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

அமைச்சரவைக்கூட்டம் முடிவடைந்தப் பின்னர் தமது ஊரைநோக்கிப் பறப்பட்ட அமைச்சர்களுக்கும் மீண்டும் கொழுப்பு திரும்ப வேண்டிய நிலையேற்பட்டது. எதற்காக அவசரக் கூட்டம் என்பது அறிவிக்கப்படாதமையால் அமைச்சர்களும் பலகோணங்களில் சிந்திக்கத் தொடங்கினர்.

பெரும்பரப்புக்கு, எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மத்தியில் வெள்ளிக்கிழமை (14) பகல் அமைச்சரவை கூடியது. படையினருக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டு, கைதுகள் தொடர்பிலேயே இங்கு அதிகம் பேசப்பட்டுள்ளது. சில அமைச்சர்களுக்கிடையே கடும் சொற்போரும் மூண்டது.

படையினர் மீதான கெடுபிடிகள் மற்றும் விமர்சனங்கள் குறித்து ஜனாதிபதி ஆரம்பத்தில் கூட்டிக்காட்டியதையடுத்து அது தொடர்பில் அமைச்சர்களான மங்கள சமரவீர மற்றும் ராஜித சேனாரதன் ஆகியோர் கருத்து வெளியிட்டனர்.

இதன்போதே அமைச்சர் சம்பிக்க அமைச்சர் மங்களவுடன் கடும் வாயத்தரக்கத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

“உங்களது லிபரல் வேலைகளை நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.. இராணுவத்தினர் மீது இனிகைவைத்தால் என்ன நடக்கும் என்பது தெரியாது. மேஜர் ஜெனரல் அமல் கருணாசேகர இராணுவ புலனாய்வுக்காக தனது உயிரைத் துச்சமாக மதித்து செயற்பட்டவர்... கூட்டுப்படைத் தளபதி ரவீந்திரவை பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? கடற்படைக்கு என்ன செய்தார் என்றாவது தெரியுமா?

இதுவரை எத்தனை படையினரை கைது செய்திருக்கிறீர்கள்? அவர்களில் எத்தனை பேர் மீது வழக்கு பதிவு செய்துள்ளர்கள்? வெறும் கைது மட்டுமே நடந்துள்ளது.. முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்தவின் ஆட்சியில் கூட படையினர் இப்படித்தாழ்த்தப்படவில்லை.. படையினர் மீது கை வைத்து ஆட்சியை இல்லாமலாக்கிக் கொள்ளவேண்டாம்”

என்றும் எச்சரித்திருக்கிறார் அமைச்சர் சம்பிக்க. பதிலுக்கு மங்களவும் கருத்துவெளியிட சொற்பொர்க்களமானது அமைச்சரவை.

கஜீவால் மைத்திரியை 'கலாய்க்கும்' நாமல்!

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவை கலாய்க்கும் வகையில் மஹிந்தவின் மகனான நாமல் ராஜபக்க எம்.பி., தனது 'ருவிட்டர்' பக்கத்தில் படத்துடன் தகவலொன்றை பதிவிட்டுள்ளார். இப்பதி வானதுதற்போது அரசியல் புயலாக உருவெடுத்துள்ளது.

ஸ்ரீ வங்கன் எயாரவைவன்ஸ் விமானத்தில் தனக்கு வழங்கப்பட்ட கஜல் (மரமுந்திரிகை) தொடர்பில் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன சர்க்கைக்குரிய கருத்தை அண்மையில் வெளியிட்டிருந்தார்.

“குறித்த விமானத்தில் வழங்கப்படும் கஜல்வை நாயகூட சாப்பிடமுடியாது. அந்தவகுக்கு அது மோசமாக உள்ளது. இதை எல்லாம் அனுமதிப்பது யார்” என கேட்டிருந்தார்.

ஜனாதிபதியின் இவ்வறிவிப்பால் கலாய்க்கும் வகையில் மஹிந்தவின் மகனான நாமல் ராஜபக்க எம்.பி., தனது கூட்டுத்தை அவசரமாக கூட்டியும்கிய முடிவெடுத்திருந்தது.

இந்திலையிலேயே ஜனாதிபதி மைத்திரியை கலாய்க்கும் வகையில் தனது சகாவுடன் விமானத்திலிருந்து கஜல் வைத்திருப்பதுபோல் படமெடுத்து அதை குவிட்டிரில் பதிவிட்டுள்ளார் நாமல் எம்.பி.



● வேதநாயகம் தபேந்திரன்

“தங்கத்தில் முகமிழுத்து ஸந்தனத்தில் உடலெழுத்து மங்கை என்று வந்திருக்கும் மலரோ நீ மாலை நேரப் பொன் மஞ்சள் நிலவோ” மேடையில் எம்.தி.ஆரும் வதாவும் ஆடிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

நானும் தமிழ் இளங்கோவும் வதாவத் தக்க வாங்காமல் குதுகவுமாகப் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தோம்.

ஸ்ரீராம் இருந்த சளங்கரும் மிகவும் மிகவுமாகப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

இடையிடையே எனது காந்த்தைப் பையத் தடவிப் பார்த்தேன். அம்மா தந்த இருப்பதைந்து சதக் குற்றிகள் ஆரும் இருக்கிறதா எனத் தட்டிப் பார்த்தேன். சில்லறைகள் இருந்தன.

எம்.தி.ஆரும் வதா வேசத்தில் ஆடிய அந்தப் பாடல் முடிய பெஞ்சுமின் ஜயாவின் திரைக்கை விழுந்தது.

அடுத்த கட்டப் வர முள்பதாக தமிழ் இளங்கோவுக் கூட்டிக் கொண்டு கச்சாள்காரியிடம் போலோம். ஆவுக்கு இருப்பதூந்து சதக் குற்றிகள் கொடுத்து இரண்டு கச்சாள் சக்கரகளை வாங்கிக் கொறிக்கத் தொங்கினோம்.

கொறித்து முடியவும் அந்த கட்டத்திற்கு ஸ்கிரீன் இழுத்து விட்டார்கள்.

எம்.தி.ஆரும் வதாவைப் பார்க்க மீண்டும் ஒடோடிப் போய் எனது கிடமான புற்றுரையில் இருந்தோம்.

அந்த நாடகம் முடிய முன்பாக மீண்டும் எழுமிய ஜஸ்பும் விற்ற கைக்கிள்காரனிடம் போய் இரண்டு இருப்பதைந்து சதக் குற்றிகளைக் கொடுத்து இரண்டு தடி ஜஸ்பாங்களை வாங்கினோம்! அப்படியே ரசித்து ரசித்துக் குடித்து விட்டு அடுத்த நாடகம் பார்க்க ஆயத்தானோம்.

திரைக்கை இழுத்து மீண்டும் ஆயத்தப் படுத்த முன்பாக நானும் தமிழ் இளங்கோவும் அப்படியே புல் தகரையில் நித்திரை ஆகினோம்.

காலைச் சூரியன் முகத்தைச் சுட எழுமிப்புப் பார்த்தேன். விழுந்து விட்டாருந்தது.

என்னை ஒத்த சிறுகள் பலர் மெல்ல மெல்ல நித்திரையால் விட்டெழுந்து கொண்டு இருந்தார்கள்.

தமிழ் இளங்கோவு தட்டி எழுபினேன்! அவனும் எழுந்தான்.

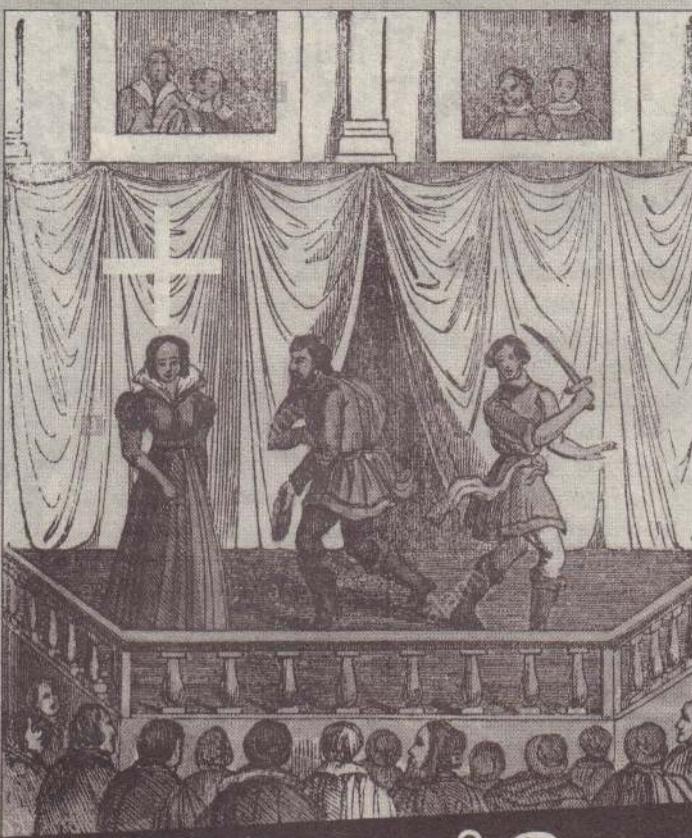
காந்த்தைப் பொக்கற்றைத் தட்டிப் பார்த்தேன். கரும் செய்டல் வாங்க வதாவத்திற்கும் மீதமிருந்த இரண்டு இருப்பதைந்து சதக் குற்றி குழந்தையும் காணவில்லை.

நாம் படுத்த இடத்துப் புற்றரையைத் தட்டிப் பார்த்தேன். இரண்டு இருப்பதைந்து சதக் குற்றிக்கூம் இருந்தா. அதை அப்படியே எழுத்துக் கொண்டு விட்டை நோக்கி நடையைக் கூட்டினோம்.

இப்படித் தான் எனது சிறுவர் பராயக் காலங்கள் கழிந்தா.

வாசிகளைகளின் ஆண்டு விழாக்கள் என்றால் ஊரே கடை கட்டும். இரண்டுமாதங்களுக்கு முன்பே நாடகங்கள், நடனங்கள் பழுதும் பலம் நொடிக்கும்.

பகல் முழுவும் வேலைக்குக் கெள்று அந்தக் கடைப்பு இருக்க



ஆ.. அதுவல்லோ..... வாழ்க்கை

க கலை நடக்கும் நடக்கும் நடக்கும்

நாகத்துடன் இரவிரவாக நாடகம் பழுது வேலை நடக்கும்

இரவில் பழுகுவதால் பெண்களை நாடகங்களுக்கு எடுக்க மாட்டார்கள். ஆண்களைப் பெண்கள் வேசத்தைப் போட்டு நடிப்பார்கள்.

பெண்கள் நாடகங்களில் நடிப்பது கெளரவுக் குறைவாகப் பார்க்கப்பட்டதும் ஒரு காரணம்.

எனக்கு முந்திய தலைமுறையில் சின்ன மேள் நடனங்களில் பெண்கள் கொடி கட்டியிருந்தார்கள்.

பெண்களே நடனமாடி நடித்தார்கள். அதனால் தான் அப்படி இப்படியான பெண்களை இவள் ஒரு சிறை மேள் என அழைக்கும் வழக்கம் இன்றளவும் தொடர்கிறது.

எனது சிறுபாராயக் காலத்தில் சுமக நாடகங்கள், பக்தி நாடகங்கள் வரலாற்று நாடகங்கள் நகைக்கவை நாடங்கள் கொடி கட்டிப் பறந்தது.

ஊர் கூடி விடிய விடிய நாடகம் பார்த்தார்கள்.

தம்மும் மெய் மறந்து ரசித்தார்கள்.

அக்காலத்தின் பிரபலமான சிசிமாப், பாடல்கள் யாவும் நாடகங்களுடன் பொருத்தமான வகைபில் இணைக்கப்படும்.

பெண்ணை நடித்தால் வடிவாக வர்க் கூடிய ஆண்கள் பெண் வேசத்தில் வருவார்கள்.

ஆ.. இப்படி ஒரு வடிவான பெண்ணை இவளை இழுத்துக் கொண்டு ஒடினால் என்ன எனப் பயம்பல் கதைக்கும் ஆண்களும் இருந்தார்கள்.

எம்.தி.ஆரும், சிவாஜி கணேசனை தெப்பங்களை முத்துராமகளை ஜெமினி கணேசனை எல்லாம் இராஜேந்திரரை சாவித்திரியை கே.ஆர். விஜயாவை பத்மினியை சரோஜாதேவியைக் கண் முன்னே கொண்டு வருவதில் மிகவும் அக்கறை எடுத்தார்கள்.

வாசிகாலை சுரங்கம் நிலையம் ஆண்டு விழா ஈவர்ப் பண்டிகை மாக்கிவாத்திரி நாள்கள் என நாடகங்கள் கலை நிகழ்வுகள் நடந்தன.

இப்போதையதைப் போல பேசியல் இல்லாத அக்காலத்தில் கிடைத்த வளர்களைக் கிடைக்க ஒப்பனை செய்தார்கள்.

தம்மும் சிவாஜியாக எம்.தி.ஆருக் குன்றது உயிரும் உணர்வுமாக நடித்த போது நாம் உண்மையில் மெய் மறந்து தான் போனோம்.

அவர்கள் ஆடிப்பாடியதைப் போல நாழும் எழுது வீருகளில் கிடைத் த உடுப்புகளைக் கொண்டு வேசம் போட்டு ஆடிப்பாடியோம்.

எழுத பெற்றோரும் எழுத கலை நிகழ்வுகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

அடுத்த வருட கலை நிகழ்வு வரும் வரை இந்த வருட நிகழ்வை அடிக்கடி நடித்துப் பார்த்தோம். மீதம் மெய் மறந்து வாழ்ந்தோம்.

நாடகங்களில் வேசம் போட்டு நடித்து மக்களைக் கவர்ந்தவர்களுக்கு ஊரில் தனி மதிப்பு தான். குறிப்பாக இளம் பெடி பெட்டையை மத்தியில் விசேஷமான ஈர்ப்பு இருக்கும்.

அது கல்யாணம் வரையில் போய் முடிந்த நுழைந்தது.

வாள் சுன்னதக் காசி வந்தால் மேடையின் இரு கரைகளிலும் தீப்பந்தம் வதாவத்திற்கு வாயில் மன்னைன்கை வதாவத்திற்கு நெருப்பை ஊதவார்கள்.

நெருப்பு சுவாலையுடன் மேடையின் நாலாகச் செல்லும் கிடைத் த பயத்துன் பார்த்து நிற்போம்.

இப்படி எந்தனை எந்தனையோ சொல்லிக் கொண்டு போகலாம்.

ஊர் கூடித் தேர் இழுத் தந்தோச சாகரம் 1980 களின் ஆரம்பத்தில் கேட்கத் தொடர்ந்திய வேட்டிப்பாலை மெல்ல மெல்லக் குழப்பியது. 1983ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் பின்னர் நிரந்தரமாகவே குழப்பிப் போனது.

இல்லாவிட்டாலும் கூட உலகமயமாக்கம் எழுத ஒய்வகளையும் சந்தோஶகளையும் பின்னாளில் விழுங்கித் தான் இருக்கும்.

ஆ.. அதுவல்லோ...வாழ்க்கை.

வேட்டியும் போச்சு! கோவண்டமும் போச்சு

போன அஞ்சாம் திகதி புதன்கிழமை கொழும் புப்பக்கம் மகின்தராசான்ற் கூட்டனிக் காரர் மைத்திரி மாமாவின்றை சிம்மாசனத்தை இந்தா கவுக்கப்போறம் பிடிக்கப்போறம் என்று போராட்டம், ஆர்ப்பாட்டம், புல்வாணம் மாதிரி ஒரு கூத்துக் காட்டினவையல்லோ! உந்தக் கூத்துக்கை இன்னொரு கூத்தும் நடந்திருக்கென்டு உங்கை பேப்பர்வழியவும், இணையத்தளங்களிலையும் செய்தியளாவந்து குவிஞ் சதை சந்திபாத்துச் சிரிச்சது இப்ப சரித்திரமாக மாறிக் கிடக்குது பாருங்கோ!

எங்கட தமிழ்மொழியில் சொல்லுவினம்! “பொல் லுக் குடுத்து அடிவார்களினமாதிரி...” என்று. அதே மாதிரித்தான் உந்தக்கூத்தும் நடந்து முடிஞ்சிருக்குது கண்டியனே!

விழுந்தபோன தங்கட அரசியல் செல்வாக்கை தூக்கி நிமித்துறுத்துக்கும், தங்களுக்கான மக்கள் செல்வாக்கைக் காட்டுறுதுக்கும் சனத்தைக் காக்கக்குவாங்கப் போய் இப்ப சந்தி சிரிக்கிற அளவு



மட்க்களப்பு கல்வழிபில் மாவீர் நாள் நினைவேந்தல் தீர்த்தில் இரண்மையில் நடந்த கலந்துறையாடலில் முன்னாள் நித்தி போராளிகள் பாரிப்போடு சின்னத் துறை - மட்க்களப்பு, முத்துக்குமார் மினோகர் [பச்சர்க்கா - யாழ்ப்பாளைம்], திருமலிங்கம் ரய்ந்திரா [நீபன் - திருமலை] ஆகியோர் பங்கேற்றனர். அங்கு இவர்கள் பகிர்ந்து கொண்டனவ...

கடந்த ஆண்டு நிகழ்ந்த மாவீரர் நாள் நினைவேந்தல்களில் சுயகட்டுப்பாட்டு டன் உணர்வு பூர்வமாகப் பங்குபற்றிய அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள். அதே போல் இந்த ஆண்டு நிகழ்வுகளும் தடம் புராணமல் நடைபெற வேண்டுமென நாம் விரும்புகிறோம். எனினும் நினைவேந்தல் நிகழ்வுகளைப் பல்வேறு தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்த முன்னவதை நாம் உணர்கிறோம். அதனைத் தவிர்த்து இந்த நிகழ்வுகளின் புனிதத்தைப் பேணும் வகையில் சில விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

கடந்த ஆண்டு திலீபனின் நினைவு நாளில் தூக்குக்காவடி எடுத்தார் ஒருவர். திலீபன் எம்முடன் வாழ்ந்தவர். நாம் மூவாண்டு அவருடன் நன்கு பழகியவர்கள், நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் இவ்விதம் பாதை மாறிப் போவதை திலீபனின் ஆன்மா நிச்சயம் ஏற்றுக்கொள்ளது. எனினும் உணர்வு மேலிட்டால் இவ்விதம் நடந்து கொள்கிறார்கள் எனக் கருதினோம். சிறிது காலத்துக்குள்ளேயே அவர் அரசியல் கட்சியொன்றின் வேட்பாளராக அறிவிக்கப்பட்டார். அரசியலில் ஈடுபடுவது ஒவ்வொருவரினதும் தனிப்பட்ட உரிமை எனினும் தம்மைப்பிரபலயப் படுத்துவதற்காக இவ்வாற்றான மலினப்படுத்தும் முயற்சிகளைக் கைவிடுமாறு வேண்டுகிறோம். கட்சிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக இவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது விரும்பத்தக்கதல்ல.

கடந்த ஆண்டு போலவே மாவீரின் பெற்றோரோ திருமணமாகிய மாவீராரின் மணவியோ, கணவனோ, பிள்ளைகளோ, முதன்மைச் சுடரை ஏற்றுடைய. இவ்விடயத்தில் மாவீரின் பதவி நிலைகளைக் கவனத்திலே இருக்கத் தேவையில்லை. பிரிகேடியர் முதல் போருதலிப் படைவீரர் வரை அனைவரும் சம்மாகவே அருகருகே விதைக்கப்பட்டுள்ளனர். எல்லோரையும் ஏற்றுக்கொண்டது எமது மன்.

துயிலுமிலஸ் பகுதிகளில் உள்ள கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பொது அமைப்புக்கள், மாவீரர் குடும்பத்தினர் அடங்கிய ஒரு குழுவை உருவாக்கிக்கொள்ளுக்கள். இந்த நாளின் நோக்கம் முழுமையாக நிறைவேற வேண்டுமென்பதற்காக தலைமை எந்தக் கட்சியினதும் சார்பாக அமைந்து விடக்கூடாது எனக் கருதுகிறோம். அரசியலவாதிகளும் எமது மக்கள் மத்தியில் இருந்து உருவானவர்களோ, நெருக்கடியான நேரங்களில் அவர்கள் செய்த பங்களிப்பை நாம் நிராகரிக்கவில்லை. எனினும் இந்த நாளின் நோக்கம் திசைத்திரும்பக்கூடாது என்ற எமது கரிசனையை அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள் என நம்புகிறோம். அவர்களின் பங்களிப்பு எனும் போது அதனை மீளிக்குமாறு கோரும் ஏவரதும் தொடர்பும் வேண்டாம். இதனைக் கூறச் சுற்றும் தயங்கத் தேவையில்லை. இளைய தலைமுறையினரின் தலைமைப் பண்பை விருத்தி செய்யும் முகமாக மட்க்களப்படு தரவை துயிலுமில்லத்தில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினரதும், கோபாயில் யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் தும் பங்களிப்பு இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறோம். இந்தக் துயிலுமில்லங்களுக்கான செயற்பாட்டுக் குழுவை அமைக்கும் போது எமது வேண்டுகோளைக் கருத்திற் கொள்ளவும்.

வருடா வருடம் மாணவர் அவை நிர்வாகம் மாறிக்கொண்டே போகு மென்பதால் அடுத்த தலைமுறை மாணவர்கள் கடந்த வருடத்தை விட இன்னும் சிறப்பாகச் செய்யவேண்டுமென்பதில் ஆர்வமாக இருப்பார்கள்.

ஏது காலத்தில் வெவ்வேறு மாவட்டங்களில் உள்ள துயிலுமில்லங்களில் மாவீரர் விதைக்கப்பட்டனர். தற்போது பெற்றோர் தமது சொந்த மாவட்டங்களில் வசிக்கின்றனர். இவர்களுக்கான போக்குவரத்து மற்றும் தங்குமிட வசதிகள் குறித்துக் கவனமெடுக்கவேண்டும்.

மாவீரர் கௌரவிப்பு நிகழ்வுகளில் உரையாற்றுவோர் எந்த ஓர் அரசியல் கட்சியையும் சாட்க்கிடைத்த சந்தர்ப்பமாக இதனைக் கருத வேண்டாம். கடந்த ஆண்டு ஓரிரு நிகழ்வுகளில் நடைபெற்ற விடயங்களைக் கருத்தில் கொண்டே இந்த வேண்டுகோளை விடுகிறோம்.

கட்ரெந்திலிட்டுத் திரும்பும்போது முன்னர் எந்த மனதிலையில் பெற்றோர், உறவினர் இருந்தனரோ அவ்வாறே கருமங்கள் நடைபெற்றும் மேலதிகமாக எந்த நிகழ்வுகளும் தேவையில்லை என்பது எமது அபிப்பிராயம். வலிந்து எந்தக் தரப்பினரோடாவது முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்த முன்னும் சக்திகளை இனங்கண்டு சாதுரியமாகவும் நினைவு நாளின் மாண்பு குறையாமலும் நடந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

துயிலுமில்லச் சூழலில் நேர்காணல் செய்வதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள மாறு ஊட்களிலையாளர்களை வேண் குகிறோம். விரும்பத்தகாத வார்த்தைப் பிரயோகங்களோ, வினாக்களோ அந்தப் புனிதமண்ணில் கேட்பது உகந்ததல்ல என்பது எமது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

மலையகத்தில் ஆரசு பெறந்தோட்டங்களில் இதாழிலார்கள் எதிர் கொள்ளும் நெருக்கமுகளை விளக்கு கிறார் செஸ்மிகாழ் சங்கத்தின் பொருளாளர் ஆளுந்தி சிவசுப்ரமணியம்.

நேர்காணல் - க. பிரசாந்த்

கேள்வி- ஆரசு நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கி வருகின்ற தோட்டங்களின் நிலைமை தற்போது எப்படியுள்ளது?

பதில்- அரசுக்கு சொந்தமான கம்பனிகளான அரசு பெறந்தோட்டாக்கம், ஜனவசம், எல்க்குவு ஆகியவற்றின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கிவருகின்ற தோட்டங்களைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்கள் இன்று பல்வேறு சவால்களுக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுத்து வருகின்றார்கள். அந்த வகையில் கடந்த பலவருடங்களாக தோட்டங்கள் முறையாகப் பராமரிக்கப்படாமல், தோட்டங்கள் மீள் நடுகைக்கு உட்படுத்தப்படாமல், வளங்கள் தறையாடப்பட்டன. அதுமட்டுமன்றி தற்போது நிர்வாக சீர்குலையும் ஏற்பட்டு கைவிடப்பட்ட நிலையிலேயே அந்த தோட்டங்கள் தற்போது காணப்படுகின்றன.

கேள்வி- தற்போதைய காலப்பகுதியில் தோட்டங்களில் புதிய முதலீடுகள் மேற் கொள்ளப்பட்டு வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. அவ்வாறான நிலையில் தோட்டங்கள் கைவிடப்பட்டுள்ளது என்று எவ்வாறு கூறுகின்றிர்கள்?

பதில்- அரசின் புதிய கொள்கைத்திட்டத் துக்கு அமைவாக தோட்டங்களில் அதிகமான தனியார் உரிமையாளர்கள் முதலீடு செய்துள்ளார்கள். முதலீடுகளை மேற்கொள்ளவும் காத்திருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் இந்த முதலீடுகள் அனைத்தும் விவசாயம் சார்ந்ததாகவோ, தேயிலைத் தோட்டங்களை புனரமைத்து அவற்றை மேம்படுத்தும் திட்டங்களாகவோ, இல்லை என்பதுதான் வேதனை. தேயிலை உற்பத்தியை மீண்டும் பலப்படுத்த இயலாது என்ற அடிப்படையில் தற்போது ஏற்றுச் செயிப்பாக காணப்படும் தேயிலைச் செடிகளை பராமரித்துக் கொண்டு, ஏனைய நிலப்பரப்பில் மாற்றுச் செய்கைகளுக்கான திட்டங்களே முன் மொழியப்பட்டுள்ளன.

உதாரணமாக மாடுவளர்ப்பு, கோழிவளர்ப்பு, காடுவளர்ப்பு என்பன புதிதாகத் தொட்டங்களில் அதிகமான தனியார் உரிமையாளர்கள் முதலீடு செய்துள்ளார்கள். முதலீடுகளை மேற்கொள்ளவும் காத்திருக்கின்றார்கள்.

இந்த முதலீடுகள் அனைத்தும் விவசாயம் சார்ந்ததாகவோ, தேயிலைத் தோட்டங்களை புனரமைத்து அவற்றை மேம்படுத்தும் திட்டங்களாகவோ, இல்லை என்பதுதான் வேதனை. தேயிலை உற்பத்தியை மீண்டும் பலப்படுத்த இயலாது என்ற அடிப்படையில் தற்போது ஏற்றுச் செயிப்பாக காணப்படும் தேயிலைச் செடிகளை பராமரித்துக் கொண்டு, ஏனைய நிலப்பரப்பில் மாற்றுச் செய்கைகளுக்கான திட்டங்களே முன் மொழியப்பட்டுள்ளன.

இந்த முதலீடுத் திட்டத்தின் காரணமாகவும், இங்குள்ள புதிய சூழலின் காரணமாகவும் தொழிலாளர்கள் எதிர்கொள்ள இருக்கும் சவால்களுக்கு எவ்வாறு முகம் கொடுக்கப்போகின்றார்கள் என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தி அல்லது ஒரு துறையின் அபிவிருத்தி என்பது அந்தநாட்டுக்கும் அங்குள்ளமக்களுக்கும் பயனளிக்கும் வகையில் காணப்பட்டால் மாத்திரமே அது உண்மையாக அமைக்கப்படுகிறது. முதலீட்டாளர்களிடம் தோட்டங்கள் கைமாற்றப்பட்ட

“போரா நவீயதாலேயே உரிமைகளை நியுந்தோய்!”



முடியும்? ஆகவே தற்போது தேயிலைத் தோட்டங்களும் அங்கே வாழ்வாதாரத்தை நம்பியிருக்கின்ற தொழிலாளர்களும் கைவிடப்பட்டுள்ளார்கள் என்பதே உண்மையான நிலமையாகும்.

கேள்வி - தோட்டங்கள் கைவிடப்பட்டுள்ள இந்த நிலையில் தொழிலாளர்கள் எவ்வாறான பாதிப்புகளுக்கு முகம் கொடுப்பார்கள்?

பதில் - தற்போது அரசு தோட்டத்தொழிலாளர்கள் மிகவும் மோசமான நிலையில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். அவர்களுடைய வேலை நாட்கள் வெகுவாகக் குறைய அரம்பித்துள்ளது. தோட்டங்களின் பரப்பளவு குறைந்து வருதல் அதாவது தோட்டங்களைக் காடுகளாக மாறவிட்டு அவற்றைப் பராமரிக்காமல் இருப்பதன் காரணமாக தொழிலாளர்கள் வேலை நாட்களை இழந்து வருகின்றார்கள். மாதத்தில் 09 தொட்ககம் 20 நாட்கள் மட்டுமே வேலை வழங்கும் தோட்டங்களும் காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக தொழிலாளர்கள் வறுமைகள் தினம் தினம் தள்ளப்பட்டு வருகின்றார்கள். மேலும் தோட்டங்கள் காடுகளாக மாறிவருவதால், பாம்பு, பன்றி, மான், குளி உட்பட்டபல பிராணிகளினால் தொழிலாளர்கள் தாக்கப்படுவதோடு, வேலைத் தளத்தில் உடல்நலப் பாதுகாப்பு பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுக்கின்றார்கள். அத்தோடு தொழிலாளர்களுடைய தொழில் சார் உரிமைகள் அரசு தோட்டங்களைப் பொறுத்தவரையில் அதிகளில் பாதுகாக்கப்படவில்லை என்பதே உண்மை.

இரு நாட்டின் பொருளாதார அமினிருந்து அல்லது ஒரு துறையின் அமினிருந்து என்பது அந்த நாட்டுக்கும் அங்குள்ள மக்களுக்கும் யெளிக்கும் வழக்கில் காணப்பட்டால் மாத்திரமே அது உண்மையான அமினிருந்து நியாகும்.

இந்நிலைமையின் காரணமாக தனிப்பட்ட தொழிலாளி மட்டுமல்லாது அவர்களுது குடும்பங்களும் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்பதை நாங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தோட்டங்களில் புதிய முதலீடுகள் அரம்பிக்கப்படுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் அந்த முதலீடுகளுக்கு ஏற்ற வகையில் அங்குள்ளதுமல்ல மாற்றியமைக்கப்படும். புதிய மற்றும் கல்வி கற்ற தொழிலாளர்கள் தேவைப்படுகின்ற படச்ததில் வெளிப்பிரதேசங்களில் இருந்து புதிய தொழிலாளர்கள் தோட்டங்களுக்கு உள்வாங்கப்படுவார்கள். தொழில் துறையின் தேவையின் பொருட்டு இயந்திரமயமாக்கம் அதிகரிக்கும். அதன் போதும் தோட்டத்தில் உள்ள தொழிலாளர்கள் வேலை இழக்க நேரிடும். தோட்டப்பறங்களை பொறுத்தவரையில் தொழிலாளர்களுடைய குடியிருப்புகள் தோட்டங்களுக்குள் வேயே காணப்படுகின்றது. தற்போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற முதலீடுகளின் காரணமாக தொழிலாளர்களுடைய குடியிருப்பும் பிரச்சினையாக மாறிவருகின்றது.

கேள்வி - “தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்கு தொழிலாளர்கள் இல்லை” என்ற காரணத்தினாலே அதிகமான தோட்டங்கள் மூடப்படுகின்றன என்றால் ஒரு பரவலான கருத்து நிலவுகின்றதே?

பதில் - ஒரு தொழில் துறையானது தொழிலாளர்களைக் கவரக்குடிய வகையில் காணப்படுவது மிகவும் அவசியமாகும். ஆனால் தோட்டத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் அங்கு காணப்படுகின்ற அதிகாரக் கட்டமைப்பு, தொழில் உரிமைகள் மறுக்கப்படுகின்ற நிலை, தொழிலாளர்களுக்கான உடல்நலப் பாதுகாப்பில் கவனமற்ற தன்மை மற்றும் குறைந்த சம்பளம் என்ற பல்வேறுபட்ட காரணங்கள் இலம் தொழிலாளர்கள் இத் தொழிலை விரும்பிச் செய்யாமல்கூட காரணங்களாகும். உதாரணமாக வேலைத்தளத்தில் தங்களுடைய இயற்கை உபாதைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வாய்ப்பில்லாமல் எட்டுமணி நேரத்துக்கும் அதிகமாக வேலை செய்ய வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான வேலைத்தளத்தில் வேலை செய்ய யார் விருப்பப்படுவார்கள்?

அடுத்த விடயம் குறைந்த சம்பளம். அரசு தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளம் மற்றும் ஏனைத்து தொழில் உரிமைகளும் கூட்டுறவுப்பந்தத்தின் கீழ் கையாளப்படுகின்றது. இந்தச் சம்பளமானது தற்போது காணப்படுகின்ற வாழ்க்கைச் செலவுடன் ஒப்பிடும் போது மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இந்த நிலையில் அரசு தோட்டங்களில் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேலை நாட்களும் குறைவாக வழங்கப்படுவதன் காரணமாக அந்தக் குறைந்த சம்பளத்தைக் கூட அவர்களால் பெற்றுக்கொள்ள

முடிவதில்லை. ஆகவே தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய குடும்பத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக வேறு தொழில்களை நாடிச் செல்ல வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். இந்த நிலையை நிரவாகங்கள் மற்றும் அரசாங்கம் என்பனவே உருவாக்கியுள்ளன. எனவே தொழிலாளர்களுக்கு உகந்த வேலைத்தள தூழலை அமைத்து கொடுப்பதை விடுத்து தொழிலாளர்களின் மீது பழிசுமத்து வது தவறாகும். இந்த வேலைத்தளச் தூழலை தொழிலாளர்களுக்கு உகந்ததாக மாற்றும் படச்சத்தில் நிச்சயமாக தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்கு தொழிலாளர்கள் முன்வருவார்கள் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

கேள்வி - அரசு நிரவாகத்தின் கீழ் உள்ள தோட்டங்களில் நீங்கள் குறிப்பிட்டதைப் போன்று தொழிலாளர்களுக்கான உகந்த சூழலை உருவாக்க வேண்டுமாயின் என்னென்ன மாற்றங்கள் நிகழவேண்டும்?

பதில் - அரசு தோட்டங்களில் உள்ள நிரவாகக் கட்டமைப்பு முதலில் மாறவேண்டும். தோட்டத்தை நிரவகிக்கின்ற கம்பனிகளின் தான் தோன்றித் தன்மான செயற்பாடுகளே இன்றைய இந்த நிலைக்குப் பிரதான காரணங்களாகும். இரண்டாவது காரணம், இங்கு வேலை செய்கின்ற தொழிலாளர்கள் தங்களுக்கு ஒரு அந்தி இழைக்கப்படுகின்றது என்பதை அடையாளம் கண்டு உடனேயே தொழிலாளர்கள் அதனை எதிர்த்து போராட வேண்டும். அவ்வாறு அவர்கள் போராடத் தவறியதன் விளைவே இன்று அவர்கள் முகம் கொடுத்துள்ள நிலைக்கு காரணமாக அமைத்துள்ளது.

அரசு தன்னுடைய கடமையைச் சரிவரச் செய்யாமல் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளை கண்டும் காணாமல் இருக்கின்ற நிலையும் தொழிலாளர்கள் இன்று முகம் கொடுத்துள்ள நிலைக்கு ஒரு காரணமாகும்.

எனவே தற்போதுள்ள நிலையில் இருந்து மீண்டு வருவதற்கு தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய அதிகாரத்தைக் கையில் எடுக்க வேண்டும். தங்களுக்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள அந்திகளுக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்ள விடுத்துக்கும் அதிகமாக வருவதற்கு கொடுத்துள்ள பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்ள கூடியதாக இருக்கும். அரசு தோட்டங்களில் உள்ள தொழிலாளர்கள் முகம் கொடுத்துள்ள பிரச்சினைகளில் இருந்து வெளியில் வருவது அவர்களுடைய கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

தமிழ்த் திரையிசைப் பாடல் கள் பற்றிப் பேசும்போது டி.எம். சௌந்தரராஜன் என்னும் அரிய பாடகரின் ஞாபகம் வராமற் போகமுடியாது.

உச்சரிப்புச் சத்தத்தோடு தமிழை நெஞ்சு தொடும் விதத்தில் பாடிய ஒரு தனிச் சக்தி அவர் என்றே கூறவேண்டும். தமிழ் திரையிசைப் பாடல் துறையில் சி.எஸ்.ஜெயராமன் புகழ் பறப்பி நின்ற காலம் முடிந்துபோன



■ ந.சத்தியபாலன்

மனீ மூடும் சுவடுகள்

காணமுடியும்.

இதைப்போலவே எம்.ஜி.ஆருக்குப் பாடும்போது டி.எம்.எஸ். வேறு விதமாகக் குரலைப் பயன்படுத்துவதை அவதானிக்கலாம்.

பாசம் படத்தின் “உலகம் பிறந்தது எனக்காக”, ஆயிரத்தில் ஒருவனில் வரும் “அதோ அந்தப் பறவை போல”, நினைத்ததை முடிப்பவனில் வரும் “ஒருவர் மீது ஒருவர் சாய்ந்து” என வரும் பாடல்களில் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஏற்ற வகையில் குரலை மாற்றிப் பாடுவார் டி.எம்.எஸ்.

மேற்சொன்ன இரு நடிகர்களுக்காவும் குரல்கொடுப்பது பற்றி சௌந்தரராஜனிடம் கேட்டபோது அவரே சிவாஜிகணேச னுக்கு அடி வயிற்றின் நாபிக் கமலத்திலிருந்து வரும் குரலில் பாடுவதாகவும் எம்.ஜி.ராமச் சந்திரனுக்கு பெரிதும் நாசியோடு இணைந்த குரலில் பாடவேண்டுமென்று கூறியிருக்கிறார்.

தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் சிவாஜி யுடன் டி.எம்.எஸ். ஒன்று கலந்து பாடுவதுபோல அமையும் பாடல்களும் உண்டு. உதாரணம் “உன் கண்ணீல் நீர் வழிந்தால்...” புதுமைக்குள் புதைந்து கொண்டு போகும் திரை இசை உயிர்ப்போடு திகழ்ந்த யுகம் ஒன்று இருந்தமைக்கான தனிப்பெரும் சான்றாக சௌந்தரராஜன் பாடிய காலத்தைக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை - 4

பிறகு டி.எம்.சௌந்தரராஜன் வருகை பல காரணங்களால் முக்கியத்துவம் மிகுந்ததாக வும் தனித்து நின்று புகழ்பரப்பும் தன்மை உடையதாகவும் இருந்துள்ளது.

திரையுலகில் சிவாஜிகணேசன், எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் போன்றோரின் காலத்தில் அவர்களுக்குக் குரல் கொடுத்த பி.பி. ஸ்ரீநிவாஸ் முதலாணோரின் இடத்தை டி.எம்.எஸ் முழுமையாக நிரப்பும் தனித்துவம் கொண்டு விளங்குகிறார்.

சிவாஜிகணேசனின்படங்களுக்கு டி.எம்.எஸ் குரல் கொடுக்கும்போது சிவாஜிகணேசனே பாடுவது போலவே தோன்றியதை யாரும்

மறந்திருக்கமாட்டார்கள். பாசமலர் படத்தில் வரும் ‘நதியில் விளையாடி’, பழனியில் வரும் “அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா”, பாலும் பழமும் படத்தில் “நான் பேச நினைப் பதெல்லாம்” புதிய பறவையில் வரும் “எங்கே நிம்மதி” அவன்தான் மனிதனில் வரும் “மனிதன் நினைப்பதுண்டு” போன்ற பாடல்கள் சௌந்தரராஜன் தன்னை சிவாஜியாகப் பாவித்துக்கொண்டு பாடியது போல இருக்கும். மேற்சொன்ன பாடல்கள் வகை மாதிரிக்கு சில உதாரணங்கள் தான். தேடிப் பார்த்தால் இன்னும் பற்பல பாடல்கள் டி.எம்.எஸ். - சிவாஜியின் இனைப் பங்களிப் பில் தனித்துவம் பெற்று விளங்குவதைக்

வீடு தேழு வரும் பொருட்கள்!

மேற்கொள்கின்றது.

வீட்டில் இருக்கும் வாடிக் கையாளர், ஒரு மொபைல் செயலி மூலம் வேண்டிய பலசரக்குப் பொருட்களை, ‘ஓடர்’ செய்தால், அவர் கேட்கும் நேரத்தில் வீட்டு வாசனுக்கே கொண்டு வந்து சேர்க்கும் ஒட்டுநரில்லா வாகனம்.

மொபைலில் ‘ஓடர்’ செய்தவரின் வீட்டு முகவரியை, ஜி.பி.எஸ்., தொழில்நுட்பம் உறுதி செய்ய, செயற்கை நுண்ணிறுவும், ஒட்டுநரில்லா வாகனத் தொழில்நுட்பம்

மும் சேர்ந்து காரைப் பத்திரமாக ஓட்டி வந்துவிடும்.

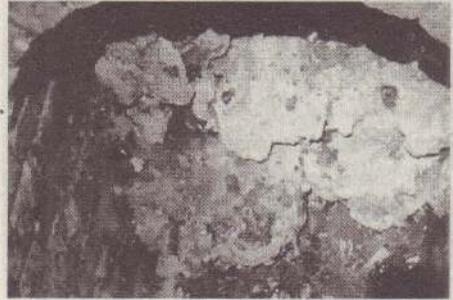
மொபைல் செயலியில் ஒரு பொத்தானை அழுத்தி ணாவ், ஒட்டுநரில்லா காரின் கதவு திறக்கும், மளிகை பொருட்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம். தவிர, காரின் யண்ணலில் அடுக்கப்பட்டுள்ள குளிர்பானம், சாக்லட் போன்றவற்றையும் விரும்பினால் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

‘சுப்பர் மார்க்கெட்’டுக்குப் போய் பொருட்களை வாங்கி வர நேரத்தைச் செலவிடுவதற்குப் பதிலாக, அதை வீட்டில் இருப்பவர்களுடன் செலவிடலாமே என்கிறது. ‘ஆட்டோ எக்ஸ்’. அதுவும் சரிதான்.



ஈன்னும் பரிசோதனையில் இருக்கும் ஒட்டு நிறில்லா கார்களை வைத்து, வாடிக்கையாளரின் வீட்டுக்கே பொருட்களைக் கொண்டு வந்து தரும் சேவையை, அமெரிக்காவில் உள்ள கவிபோர்னியா மாகாணத்தில், ‘ஆட்டோ எக்ஸ்’ நிறுவனம்

சாக்கடைகளில் எரிபாருள்?



‘Fatbergs’ எனப்படுவை பாதாளச் சாக்கடையினுள் காணப்படும் உயிரியல் பிரிகைக்கு உட்பட்டாத கொழுப்பு தின்மக் கட்டிகள். இது கொழுப்பு மற்றும் கிரீஸ், அழுக்கடைத் தொருட்களுடன் ஒன்றாகப் படிவதால் உருவாகின்றது. இவை ஆபத்தானவை என நாம் இது வரையில் நினைத்திருக்கக்கூடும். ஆனால்

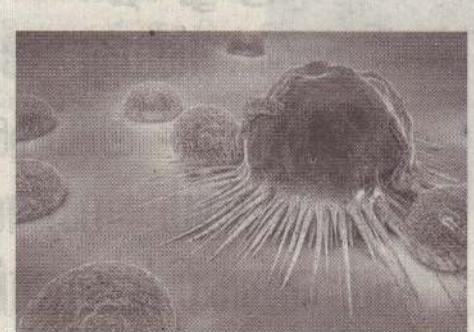
புற்றுநோயை கண்காணிக்கலாம்

விஞ்சாவிகள்தற்போது செயற்கை தைப் பயன்படுத்தி புற்று நோய்க் கலங்கள் எவ்வாறு விருத்தியடை கின்றன என்பது பற்றி கண்காணித் துள்ளனர்.

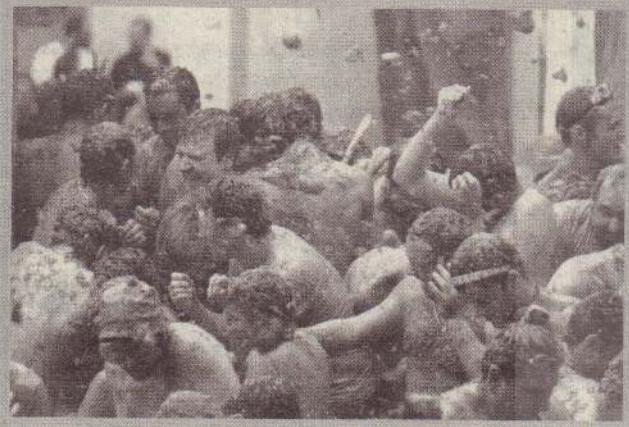
இப் புதிய தொழில்நுட்பம் Revolver (Repeated Evolution of Cancer) என அழைக்கப்படுகிறது.

இங்கு புற்றுநோய்க் கலங்களில் ஏற்படும் DNA விகாரங்களின் போக்கு அறியப்பட்டு, வருங்காலத்தில் எவ்வாறன் மாற்றங்கள் நிகழ்வாம் என்பது பற்றிய தகவல்கள் முன்கூட்டியே வழங்கப் படுகிறது.

பொதுவாக புற்றுநோய்க்கலங்கள்



தெடர்ச்சியான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாவதால் சிகிச்சையளிப்பது கடினம். எனவே இந்தப் புதிய நுட்பமானது வருங்காலத்தில் வினைத்திறனான சிகிச்சை முறைகளுக்கு வழிவகுக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.



போர், இந்திரநூ? போர், ஹோவோம்!

இன்றைய தழுவில் தனிமை என்பது வானத் தில் நட்சத்திரங்களைப் போல தாராளமாக உள்ளது. பலரின் விருப்பம் மற்றும் சிலரின் தூஷ் நிலையே அதைத் தீர்மானிக்கின்றது. அப்படி யென்றால் Bora Bora விருப்பமா? உண்மையில் Bora Bora என்பது பிரெஞ்சு பொலினீ சியாவிலுள்ள ஒரு தீவாகும். தீவு என்றாலே தனிமை தானே. இத்தீவானது வாவிகளாலும் பவளப் பாறைகளாலும் தழுப்பட்டு 29.3 கிலோ மீற்றர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது.



தக்காளித் திருவிழா

மரக்கறியும், பழவகையும் அழகான உடற்கட்டமைப்பை வழங்கும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அதிலும் தக்காளியைக் கொண்டு பல விதமான வீட்டு வைத்தியம் செய்யாதோர் யாரும் இருக்க முடியாது. ஸ்பெயின் நாட்டின் பூணல் எனும் நகரம் வருடாந்தம் ஒகஸ்ட் மாதம் இத்தக்காளியைத் திருவிழாவாகவே கொண்டாடுகிறது.

ல பொமாட்டினா (La Tomantina) எனும் தக்காளித் திருவிழாவில் கலந்து கொள்பவர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் தக்காளிகளை வீசி விளையாடிய வண்ணம் கொண்டாடி மசிழ்வர்.

அப்பா அப்பப்பா!!

மசாபா என்று அழைக்கப்பட்ட முஹம்மட் பெல்லோ அபுக்கர (Mohammed Bello Abu bakar). இவர் நெஜீரிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர். 1924 ஜென்வரி மாதம் முதல் 2017 ஜென்வரி வரை வாழ்ந்த இவர் 203 பிள்ளைகளின் தந்தை, 120 திருமணங்கள் செய்து, 10 விவாகரத்துக்களும் செய்துள்ளார். இவர் இறக்கும் வரை தனது குடும்பத்துடன் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்துள்ளார்.



தொகுப்பு-சுப்பீதா

ஷட்டன்

ஷட்டன் என்றால் தடி காரம் பற்றிய தகவல் என்று நினைத்திருக்கா? அதுதான் இல்லை உலகிலேயே மிகப்பெரிய பூக்களைக் கொடுக்கும் கிளையில் லாத் தாவாம் இந்த ஷட்டன் ஆரம் (Titan Arum). பூச்சிகளையும் வண்டுகளையும் கவர்ந்து இழுக்கும் இதன் சுகந்தமானது சிதைவுண்ட பாலுட்டியின் மணத்தை ஒத்திருக்கும். மலர்களிலும் அத்தனை அதிசயங்கள்

அழிவன் வளமில் 'கப்பாச்சி' நராமம்!!

(04ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நிலையில் அக்கட்டாம் பாழ்டைந்த நிலையில் உள்ளது.

செட்டிக்குளம் பிரதேச செயலகத்தின் மேற்பார்வையின் கீழ் அவசர அவசரமாகக் கட்டப்பட்டு மின்சாரம் வழங்குவதற்கான இணைப்புக்கள் அனைத்தும் பொருத்தப்பட்ட நிலையிலும், கடந்த பத்து வருடங்களாக மின் சாரம் வழங்கப்படாமல் ஒளியிழந்து கிடக்கிறது அந்தப் பகுதி இந்தக் கைவிடப்பட்டுள்ள கட்டாத்துக்குள்மழை காலங்களில் மாடு, ஆடுகள் போன்ற கால் நடைகளே ஒதுங்குகின்றன. பல இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான அலுவலகத் தளபாடங்கள், மின் விசிறிகள், மின் உபகரணங்கள் அனைத்தும் பாவிக்க முடியாத வகையில் பழுதடைந்துள்ளன. கட்டடத்தின் உப்பகுதி மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்படுள்ளது. கூரைப்பகுதி பராமரிப்பு இன்மைகாரணமாக உடைந்து விழும் நிலையில் காணப்படுகின்றது. செட்டிக்குளம் பிரதேச செயலகத்தின் மேற்பார்வையில் கட்டப்பட்ட இந்தக் கட்டடம் கடந்த பத்து வருடங்களாக பிரதேச செயலகத்தின் கண்களுக்குத் தெரியவில்லையா? என்ற கேள்வி மக்கள் மத்தியில் எழுகிறது.

கப்பாச்சிக் கிராமத்தில் 1996 ஆம் கட்டப்பட்ட பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்கான கிளைக் கட்டடம் இரண்டு வருடங்கள் மாத்திரம் இயங்கிய நிலையில் கைவிடப்பட்டுள்ளது. அப்பிரதேச மக்கள் தங்கள் உணவுப் பொருத்துகளை வாங்குவதற்கு சமார் ஆறு கிலோ மீற்றர் பயணம் செய்து செட்டிக்குளம் நகருக்கு வரவேண்டியுள்ளது. வடக்குமாகாண்களைப்படித்தனதில் அதிகாரங்களுடன் அமைச்சுக்கள் இருக்கும் நிலையில் கூட்டுறவு சங்கத்துக்கு தனி அமைச்சு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்ட அன்றி சிதிரன் மகளிர் விவகார மற்றும் கூட்டுறவு அமைச்சுப்பதவியை வகித்து வருகிறார். இந்த நிலையில், கப்பாச்சி கிராமத்தில் ஒரு கூட்டுறவுசங்கக் கிளை இயங்காமல் கைவிடப்பட்ட நிலையில் இருப்பது இவர்களின் நிரவாகத்தைக் கேள்விக்கு உட்படுத்து உள்ளது.

கப்பாச்சி கிராமத்தில் போக்குவரத்துச் செய்ய ஒரு பஸ் கூடக் கிடையாது என்பது அதிர்ச்சியான செய்தி. 100 குடும்பங்களுக்கு மேல் வாழ்ந்து வரும் இக்கிராமத்தில் பஸ் இல்லாத காரணத்தால் வயோதிப்ரகள், கர்ப்பினிப் பெண்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் பல சிரமங்களை அனுபவித்து வருகிறார்கள்.

"எமது கிராமத்தைச் சூழக்காடாக இருப்பதால் காட்டுவிலங்குகள் மற்றும் பாம்பு போன்றனவெற்றின் நடமாட்டம் அதிகமாக உள்ளது. அன்மையில் எமது கிராமத்தில் பாம்புக் கட்டிக்கு உள்ளான சிறுமி ஒருவரை உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடிவில்லை. இதனால், அந்தச் சிறுமி உயிரிழந்த சோகமான சம்பவமும் அன்மையில் நடந்ததேறி உள்ளது" என கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண்மனி ஒருவர் வேதனையோடு தெரிவித்தார்.

யுத்த காலத்தில் பெரும் சேதங்களைச் சந்தித்த வடக்குப் பகுதிக்குப் பல நாடுகள், நிறுவனங்கள் நூற்றுக்கணக்கான அம்புலன்ஸ் வண்டிகளை வழங்கி உள்ள போது மும் கப்பாச்சிக் கிராமத்துக்கு வாகனங்கள் போக்கு வரத்து செய்வதற்கு ஒரு வீதி அமைக்கப்படவில்லை என்பது மற்றொரு அதிர்ச்சியான செய்தி. முகத்தான்

குளம் குளக்கட்டு வீதியை பயன்படுத்தும் கப்பாச்சிக் கிராமத்து மக்கள் சிறியரக வாகனங்கள் மாத்திரம் பயணிப்பதற்கு முகத்தான்களும் கமக்கார அமைப்பு அனுமதி வழங்கியின்தான். களகரக வாகனங்கள் பயணித்தால் குளக்கட்டு சேதாமாகிவிடும் என்ற நிலையில் முகத்தான்களும் கமக்கார அமைப்பு போக்குவரத்தை மட்டுப்படுத்தி யுள்ளது. மழுங்காலங்களில் முசுத்தான்களும் நிரப்பி வான் பாயும் நிலையில் கப்பாச்சிக் கிராமத்தில் போக்குவரத்து முற்றாகத் துண்டிக்கப்பட்டிருக்கும். கிராமத்து மக்கள் நடந்து செல்லவும், சைக்கிளில் பயணிக்கவும் மூன்று அடி அகலமும் 100 அடி நீளமும் கொண்ட இருப்புப் பாலம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பல நூறு வாக்குகளைக் கொண்டிருக்கும் இந்தக்கிராமத்துக்குத் தேர்தல் காலத்தில் ஆரவாரத்துடன் வரும் அரசு தினைக்களை நிர்வாகத்திற்கு இன்மையா அல்லது கேள்வி கேட்க எவரும் துணிய மாட்டார்கள் என்ற எண்ணமா எனச் சிந்திக் கேவண்டி யுள்ளது. அரசு அதிகாரிகளின் அசங்கப் போக்கைத் தட்டிக் கேட்க வேண்டிய மக்கள் பிரதிநிதிகள் மௌனம் சாதிப்பதும், பொங்கி எழும் மக்களைச் சமாதானப்படுத்தி அல்லது மறைமுகமாக மிரட்டி அவர்களை அந்தச் சமயத் தில்மாத்திரம் அமைதிப்படுத்தும்கைங்கரியத்தான் இத்தனை காலமும் அரசியல்வாதிகள் செய்கிறார்கள். மக்கள் வேலைத்திட்டங்களைச் செய்யாமல் மக்கள் பணத்தில் ஊழல்செய்யும் அதிகாரிகளை அரசியல்வாதிகள் கேட்டிருக்கிறார்கள். மக்கள் வேலைத்திட்டங்களைச் செய்யாமல் மக்கள் பணத்தில் ஊழல்செய்யும் அதிகாரிகளை அரசியல்வாதிகள் தட்டிக் கேட்டிருக்கிறார்கள். மக்கள் முன் தோலுரித்துக் காட்டியிருக்கிறார்களா? இதற்குப் பதில் "இல்லை" என்றால் அரசு அதிகாரிகளுக்கு அரசியல்வாதிகள் துணை போகிறார்களா என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

கப்பாச்சிக் கிராமத்தில் இருந்து 3 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் தூர்ந்து போன நிலையில் குளம் ஒன்று உள்ளது. விவசாயத்தை நம்பி வழும் மக்கள் விவசாயம் செய்ய முடியாத நிலையில் வேறு இடங்களுக்குத் தொழில் தேடிச் செல்வதால், இந்தக் கிராமத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்து வருகின்றனர். கப்பாச்சிக் கிராமத்துக் குச் சொந்தமான குளத்தைப் புனரமைத்து வழங்குவதன் மூலம் கிராம மக்கள் அனைவரும் விவசாயத்தை மேற்கொள்ள முடியும். இந்தக் குளப்புக்கியைச் சுற்றிப் பல ஏக்கர் நிலங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்தக் குளத்துக்கு அண்மையில் காணப்படும் நிலங்களை இரண்டு ஏக்கர் வீதம் பிரித்துக் கொடுக்குமிடத்து அந்த மக்களின் வாழ்வாதாரம் செழிக்கும். பல இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக்களையும் வழங்குமிடும் இதன் காரணமாக இளைஞர்கள் பிழையன் வழிகளில் செல்வதையும் சமூகவிரோதச் செயல்களில் ஈடுபடுவதையும் தடுக்க

1992 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 24 ஆம் சிறப்பு அகதிகள் முகாமில் அடைக்கப்பட்டி குக்கிறேன். சிறப்பு முகாம் என்னும் பெயரில் சிறையை விடக் கொடிய சித்திரவதை முகாமா கவே இது இருக்கின்றது. ஏனெனில் சிறையில் கைதிகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் சொற்பச் சலுகைகள் கூட இச்சிறப்பு முகாமில் எமக்கு மருக்கப்படுகிறது. தமிழக அரசால் நடத்தப் படும் இச் சிறப்பு முகாம்கள் என்பது ஈழத் தமிழ் அகதிகளை கொடுமைப்படுத்தும் சித்திரவதை முகாம்கள் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். துறையூர் சிறப்புமுகாமில் கணவன், மனைவி பிள் களைகள் பிரித்து தனித்தனி சிறைக்கூடங்களில் வெஷ்ஸ்களில் அடைத்து வைத்திருக்கின்றனர்.

கணவன் தனது மனைவி பிள்ளைகளுடன் பேசுவதற்குக் கூட அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. தனியாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் இப் பெண்களை இரவு நேரங்களில் தமது அதிகாரத்தை பயன்படுத்தி மிரட்டி மருத்துவமனைக்கு என வெளியே கூட்டிச் சென்று லாட்டில் (தங்கு விடுதிகளில்) வைத்து பாலியல் பலாத்காரங்கள் நிகழ்கின்றன. இது குறித்து சம்பந்தப்பட்ட பெண்களே உயர் அதிகாரிகளிடம் மனுக கொடுத்தும் இதுவரை எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை."

மேற்கண்டவாறு போராளி சிவா சிறப்புமுகாம் கொடுமைகள் குறித்து வாக்குமூலமாக நீதிமன்றத்தில் தெரிவித்திருந்தும்கூட கருர் நீதிமன்றமானது இது குறித்து எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

நீதிமன்றம் மட்டுமல்ல அப்போது முதலமைச்சராக இருந்த ஜெயா அம்மையார் கூட தான் ஒரு பெண்ணாக இருந்தும்கூட தனது ஆட்சியில் ஒரு அகதிப் பெண்ணுக்கு நடக்கும் பாலியல் கொடுமைகள் குறித்து எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

சிறப்பு முகாம் சித்திரவதை

14

தோழர் யாவன்

பது கவனிக்கத்தக்கது.

சிறப்பு முகாமில் ரீப்பா என்ற பெண்ணுக்கு நடந்த கொடுமை

துறையூர் சிறப்பு முகாமில் 1993 ஆண்டில் "ரீடா" என்ற ஓர் இளம் பெண் அடைக்கப்பட்டிருந்தார். இவர் இலங்கையில் மன்னார் பகுதியைச் சேர்ந்தவர். இந்த பெண்ணை துறையூர் சிறப்புமுகாம் காவல்துறை அதிகாரிகள்

இரவில் மருத்துவமனைக்கு என்று அழைத்துச் சென்று விடுதிகளில் வைத்து பாலியல் வல்லுறவுகள் மேற்கொண்டனர். இவர் இது குறித்து உயர் அதிகாரிகளுக்கு முறைப்பாடு செய்திருந்தார். ஆனால் யாருமே கண்டு கொள்ள வில்லை. எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. வேறுவழியின்றி அந்த அப்பாவி பெண் இக் கொடுமைகளை சுகித்து கொண்டார். ஆனால் அப்போது துறையூர் சிறப்புமுகாமில் அடைக்கப்பட்டிருந்த சில "பூட்டு" அமைப்பு போராளிகள் இந்த பெண்ணால் தமக்கு அவமானம் எனக் கருதினார்கள். அவர்கள் தாம் விடுதலை பெற்று இலங்கைக்கு திரும்பும்போது தமிழ்நாட்டின் இந்தப் பெண்ணையும் அழைத்துச் சென்றார்கள். அவர்கள் இந்த பெண்ணுக்கு உதவுவதாக கூறி அழைத்துச் சென்று வவுனியாவில் வைத்து கொலை செய்து

விட்டார்கள்.

காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்த பெண்ணை நிர்ப்பந்தித்துப் பாலியல் வல்லுறவு மேற்கொண்டமைக்காக சம்பந்தப்பட்ட காவல்துறை அதிகாரிகளையே "பூட்டு" அமைப்பினர் உண்மையில் தண்டித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அவர்கள் அந்த அப்பாவி பெண்ணை மொற்றி அழைத்து சென்று வவுனியா காட்டில் கொலை செய்தது மிகவும் கொடுமையானது. தங்களின் செயலால் ஓர் அப்பாவி பெண் கொல்லப்பட்டுவிட்டாள் என்பதை தெரிந்த பின்னரும்கூட சம்பந்தப்பட்ட காவல்துறை அதிகாரிகள் திருந்தவில்லை. தமது தவறுக்காக மனம் வருந்தவும் இல்லை. மாறாக தொடர்ந்தும் தமது கொடுமைகளை அகதிப் பெண்கள் மீது ஈவு இரக்கமின்றித் தொடர்ச்சியாக இழைத்தனர். இதில் கொடுமையான வியப்பு என்னவென்றால் இதுவரை இந்த அதிகாரிகளில் ஒருவர்கூட தண்டிக்கப்படவும் இல்லை. தமிழக அரசாலோ அல்லது தமிழக அரசியல் தலைவர் களாலோ கண்டிக்கப்படவும் இல்லை என்பது மிகவும் துரதிருஸ்டவசமானது.

நிர்வாகத்துறை அதிகாரியினால் கையூட்க்கப்பட்ட கொடுமை

சம் அகதிப் பெண்களை காவல்துறை அதிகாரிகள் மட்டுமல்ல நிர்வாகதுறை அதிகாரிகளும் பாலியல் வல்லுறவு செய்த சம்பவங்கள் ஏராளம். இந்தக் கொடுமைகளை சுட்டிக்காட்டிக் கேள்வி கேட்ட நபர்களை சிறப்புமுகாமில் அடைத்த கொடுமையை என்னவென்று அழைப்பது?

கருர் அகதிமுகாமில் கந்தையா என்ற பெரியவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் இலங்கையில் வவுனியார் பகுதி யைச் சேர்ந்தவர். இவரை "சமத்து பாரதி" என்று இலங்கையில் அழைப்பார்கள். [சித்திரவதை தொடரும்]

நீத வாரம் உங்களுக்கு...

பேடம்

வாழ்வில் முன்னேற புதிய குழல் உருவாகும். பணிகளாக சிறப்பாக செயற்படுத்துவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். புதிய வீரு, வாகனம் வாங்குவீர்கள். பிள்ளைகள் பெற்றோரின் அறிவுரவையை ஏற்று நடப்பர். படிப்பு, வேலையிலும் முன்னேறுவர். மனைவி விரும்பிய பொருகள் வாங்கிக் கொடுப்பீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை அதிகரிக்கும். பணி யாளர்கள் எளிதாகப் பணிகளை மேற்கொள்ள வர். பெண்கள் கணவரின் எண்ணங்கள் நிறைவேற உறுதுணையாக இருப்பர். மாணவர்கள் படிப்பில் புதிய முயற்சி மேற்கொள்வர்.

கடகம்

சுக்கிரன், சுவீல்வர், சந்திரன் தாராள அளவில் நற்பலன் வழங்குவர். மனம், செயலில் உற்சாகம் அதிகரிக்கும். வளர்ச்சியை நோக்கி நடை போடுவீர்கள். நாய்வழி உறவியர்களின் உதவி கிடைக்கும். பிள்ளைகள் நல்வழியில் செய்ரப் போது வழி நடத்த வேண்டும். விகாரங்களில் சமரச்செய்க அனுகூலத் தீர்வுக்கு வழி வகுக்கும். குழம் பத்தின் எதிர்கால நலனில் அக்கறை கொள்வீர்கள். தொழில், விலாப் பொருள் செய்கிக் கூறுவது அதிகம் போது வழி வகுக்கு வழக்கு உதவுவதாக கூறி அழைத்துச் சென்று வவுனியாவில் வைத்து கொலை செய்து

துவாம்

குழம் உறுப்பினர் அதிக அனுப் பாராடுவர். செயல்கள் சிறப்பாக அமைந்து புகழ் தரும். வீரு, வாகனம் வாங்க நல்யோகம் உண்டு, பூர்வ சொத்தில் பணவரவு கூரும். பிள்ளைகளின் வெகுநாள் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். மகனவியின் அவிவப்புரவு கருத்து குழம் பல நலவுக்கு உதவும். தொழில், வியாபாரத்தில் மாற்றுத் திட்டம் பயன்படுத்தி பணவரவில் செமிப்படவீர்கள். பனியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள் சிறப்பான செயலால் பாராட்டுப் பெறுவர்.

மகரம்

நுரசெலுக்கன நன்மை தேடிவரும். ககோதரர்கள் வாழ்வில் முன்னேற்றும் பெற உதவுவீர்கள். வாகன பயணத்தில் மிதிவீகம் பின்பற்றுவும். பிள்ளைகள் படிப்பு, வேலையில் வளர்ச்சி பெற புதிய வாய்ப்பு வரும். பக்கவரால் ஏற்படும் சிரம குழிநிலை விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் வியாபாரத்தில் புதியவர்களின் வருகை போட்டு வருவதை நிறுத்துவது ஆரோக்கியம் வியாபாரத்தில் புதியவர்களின் வருகை போட்டு வருவதை நிறுத்துவது ஆரோக்கும்.

நூபம்

உடன்பிறந்தவர்கள் பாசுதாடன் உதவுவார். வாகனப் பாரமிப்பு செலவு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளின் தகுதி, திறமை கண்டு மலிழ வீர்கள். உடல்நலத்துக்கு ஒவ்வாத உணவுகளை உண்ண வேண்டாம். மனைவி கருத்து ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வார். வெளி நாட்டுப் பயணம் எதிர்பார்த்த நன்மையைத் தரும். தொழில், வியாபாரம் வளர்ச்சி பெற புதியவர்களின் ஆதாவு கிடைக்கும். பனியாளர்கள் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்து நற்பெயர் படிப்பில் புதிய முயற்சி மேற்கொள்வார்.

சிம்மம்

தாமதமான பணிகள் ஒவ்வொன்றாக நிறைவேறும். இதனால் நற்பெயரும், புகழும் கிடைக்கும். நாய்வழி உறவினர் பாசும் கொள்வர். பிள்ளைகள் நற்குன நற்பெயலால் படிப்பு வேலையில் முன்னேறுவர். நோய்த் தொந்தாவு விலகி ஆரோக்கியம் கூரும். கருத்து ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வீர்கள். வெளிப்பயணம் எதிர்பார்த்த நன்மையைத் தரும். தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி செய்வீர்கள். பனியாளர்கள் பணியில் ஆர்வம் முடன் செயற்படுவர். புதிய முயற்சி மேற்கொள்வதை நிறுத்து

இரண்டு
சுற்றுக்களை
தொடர்ச்சியாக

வென்றால் சம்பியனாக
லாம் என்ற உதவேகத்து

தன் முதல் சுற்று வென்று
வேகத்தில் அழுத் சுற்றுயும்
வெற்றிநோக்கி நகர்த்திக் கொண்டிருந்தார் புதியவர் ஒருவர்.

முதல் சுற்றுயும் பறிகொடுத்த ஏமாற்றத்துடன் இரண்டாவது சுற்றுக்கைப் பறியே ஆகவேண்டும் என்ற வேகத்தில் மறுமுனையில் மட்டத்தை வேகமாகச் சுழற்றிக்கொண்டிருந்திரார் பழையவர் ஒருவர்.

ஆனால் பழையவரை வீழ்த்தி வெற்றி வாகை கூட, புதியவருக்குச் சாதகமாக அமைந்தது ஆருகளாம் மாத்திரமில்லை, பழையவரின் கோபமும் தான்.

அன்றையில் நடைபெற்று முடிந்த அமெரிக்க ஓப்பின் தொடரின் பெண்களுக்கான இறுதியாட்டத்தின் சிறு காட்சியே இது.

இனி விடயத்தை விரிக்கலாம்.

1981 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 26ஆம் திங்கி அமெரிக்காவில் பிறந்த செர்னா வில்லியம்ஸ், தனது சகோதரியாக வீனால் வில்லியம்ஸ்-ன் சமதளத்தில் கொடி கட்டிப்பறந்தார். இவர் ஆஸ்திரேலிய ஓப்பின் (7), பிரெஞ் ஓப்பின் (3), விள்பின்டன் (7) மற்றும் அமெரிக்க ஓப்பின் (6) என அமைந்து வகையான கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களையும் வென்று மொத்தம், 23 தனி நபர் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்றுள்ளார். இதைவிட இரண்டையர் பட்டங்கள் வேறு உண்டு. அதேவேளை, தரவரிசையில் முதல் விட்டத்தைப் பல தடவைகள் - நீண்ட காலமாக தன் வசப்படுத் திக்கொண்டவர். அன்றையில் தீர்மணமாகி குழந்தை பெற்றுக் கொண்டார்.

நிலையில்,
பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் மீண்டும்
அமெரிக்க ஓப்பினில் களம் திரும்பினார்.

பெண்கள் பிரிவில் பெரும் ஜாம்பவானாக வலம் வந்துகொண்டிருந்த செர்னா, அன்றையக் காலமாகப் போட்டிகளில் விளையாடாமையால் இத்தொடரில் அவருக்கு 16ஆவது தர நிலை வழங்கப்பட்டது.

அமெரிக்க ஓப்பின் தொடர் தொடங்கி, இறுதிக் கட்டத்தை எட்டியபோது, செர்னாவுக்கு எதிராக நின்றவர், தரவரிசையில் 7ஆவது இடம் பிடித்தி ருந்த எந்தவொரு கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தையும் நெருங்கக்கூட முடியாமல் இருந்து வந்த கந்துக் குட்டியான ஜப்பானைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டு ஒசாகா.

1997ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 16ஆம் திங்கி ஜப்பானின் ஒசாகா என்ற இடத்தில் பிறந்தவர் நவோமி ஒசாகா, அவரது 3 ஆவது வயதில் அமெரிக்காவின் புளோரிடாவுக்கு இடம் பெயர்ந்த ஒசாகாவின் குழுமப்பற்றினர், அதன் பிறகு அங்கு தான் வசிக்கரார்கள்.

இவர் பிறந்த இரண்டு வருடங்களில் (1999) தனது முதலாவது அமெரிக்க ஓப்பின் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தைச் சூற்றியாடுகிறார் செர்னா வில்லியம்ஸ்.

செர்னா - ஒசாகா, இந்த இருவருக்கும் இடையில்தான் அன்றையில் அமெரிக்க ஓப்பின் தொடரில் இறுதிச் சமர் வெடித்தது. ஆது உண்மையிலேயே பெரும் சமராகத்தான் அமைந்து விட்டது இருவருக்கும்.

முதல் சுற்றுத் தன்வசப்படுத்திக்கொண்ட ஒசாகா, அமைந்த சுற்றிலும் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தி நார். ஆனால் மறுமுனையில் புயலாகச் சுழன்று கொண்டிருந்த செர்னா, 3-1 என்ற புள்ளிக் கணக்கில் முன்னிலை வசித்தார். எனினும், சுதாகரித்த ஒசாகா 4-3 என்ற புள்ளிக் கணக்கில் முன்னிலை அடைந்தார்.

இதன்போது, செர்னாவுக்கு அவரது பயிற்று விப்பாளர் விதிமுறைகளை மீறி சைக்க மூலம் ஆலோசனை வழங்கினார் எனக் கூறி, செர்னாவை எச்சரித்தார் நடுவர். இந்திலையில், கோபத்துடன் ஆக்டோவெஷம் எக்ரைய செர்னா, ஆட்டத்தின் விதிமுறைகளை மீற்ற தொங்கினார். நாலுவருடன் முரண்டு பிடித்த தமை, ஆட்டத்தின் நடுவே மட்டத்தைய அடித்து நொருக்கியமை போன்ற விதி மீறல்களால் பல புள்ளிகள் ஒசாகாவுக்கு வழங்கப்பட்டன.

இதனால், ஒசாகாவால்

அந்தச்
சுற்றுயும்
வெற்றிப்பு முடிந்து
தது, 6-2, 6-4 என்ற
புள்ளிகள் அடிப்படையில்
இறுதியாட்டத்தில் வென்ற
ஒசாகா, தனது முதலாவது
கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தை
வென்ற மகிழ்ச்சியில் தூர்லிக்
குத்தார்.

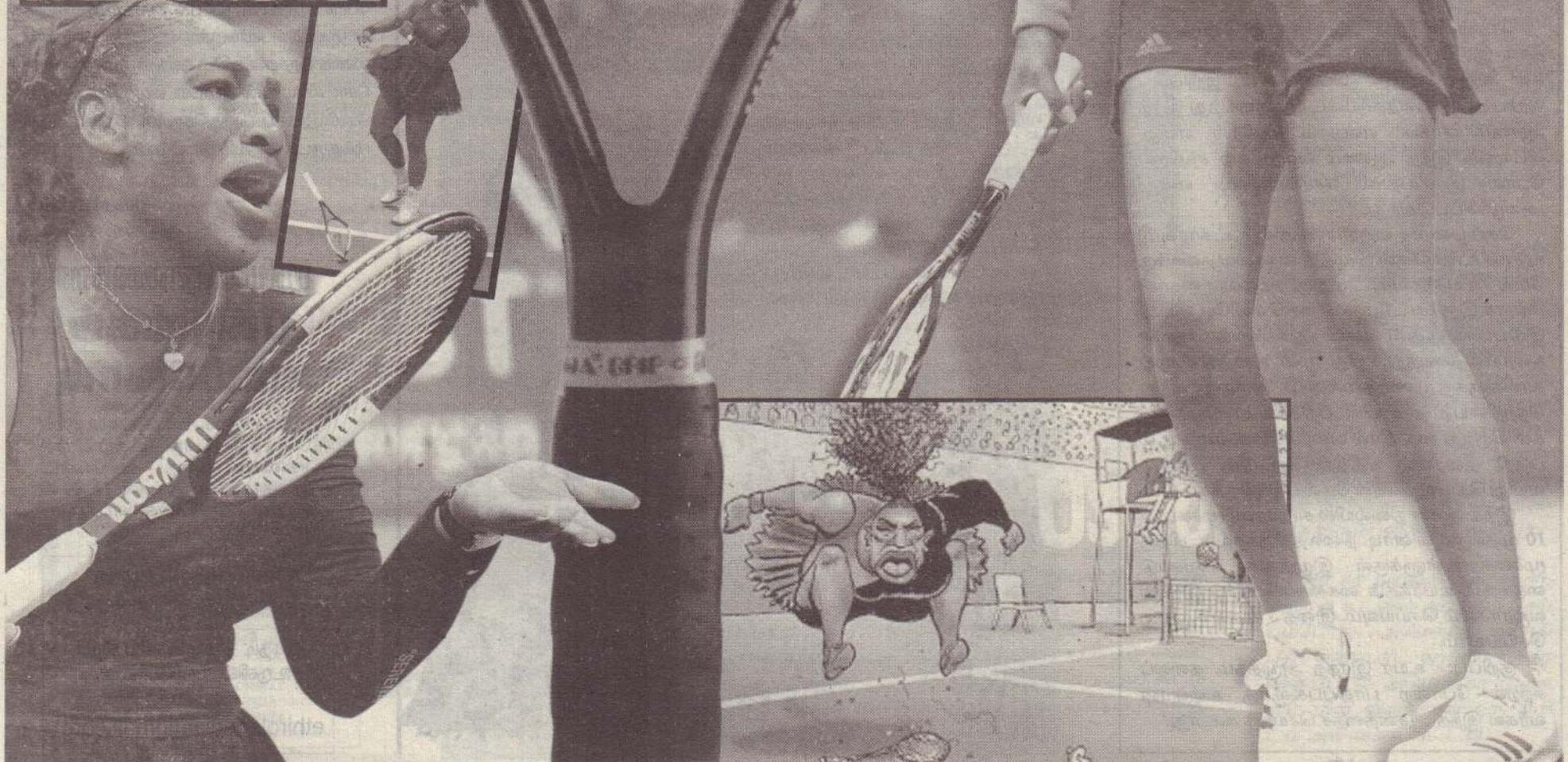
மறுமுறையில் தோல்வியால் துவண்ட செர்னா கோபத்தின் உச்சத்தில் இருந்தார். எனிலும், தன்னை எதிர்த்து ஆடிய வீராங்கனையை அவர் வாழ்ந்தத் தவறவில்லை.

செர்னாவுடன் விளையாட வேண்டும் என்பது ஒவ்வொரு டென்னிஸ் நட்சத்திரங்களும் விருப்பம். அதிலும் அவரை கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டி ஒன்றில் வீழ்த்தி சம்பியன் பட்டம் வெல்வது என்பது அரிது. இந்த இந்து முதல் நடந்து விட்ட சந்தோசத்தில், தற்போது அமெரிக்கராக வாழும் ஒசாகா மாத்திரமின்றி அவர் பிறந்த மண்ணான ஜப்பானும் கொண்டாத் தவற வில்லை.

போட்டியில் விதி முறைகளை மீறியமையால் செர்னாவுக்கு இலங்கை மதிப்பில் சுமார் 25 இலட்சம் ரூபா வரை அபராது விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கிடையில், செர்னா வின் கோபத்தைக் கேவிசெப்பது. அவன்தீசீரியலில் இருந்து வெளி வரும் 'வெற்றால்ட சன்' நாளேஷன் டில் கேவிசீத்திரம் ஒன்று வெளி யாகி பெரும் சர்க்கசையை ஏற்படுத்தியது.

எது எப்படியோ அமெரிக்க ஓப்பின் இறுதியாட்டத்தின் வெற்றி - தோல்விகளால் அமெரிக்கக் களம் அதிர்த்து விட்டு என்பதுதான் உண்மை.



அந்த
நூல்
நூல்
நூல்

அட்ட
அட்ட
அட்ட

எழுத்து அரங்க வெளியின்

வரலாற்றுப் பாட்சியில்

யാമ്പ്. പലകയും കുമ്മകമ്പ്

களம் 6

**சிறுவர் அரங்க மொழியில்
சமூகத்தின் ஒருப்பைப்
பேசிய அளிக்கைகள்**

நங்கு சார்ந்த பரிசோதகளை முயற்சிகள் வடிவம் சார்ந்தும் உள்ளடக்கம் சார்ந்தும் நவீன தளத் தில் நிகழ்த்தும் போக்கில், சமூகக் கட்டமைப்பின் இயங்க நிலையைத் தீர்மானிக்கும் சக்திகளான சிறுவர்களுக்கான வடிவமும் குழந்தைமசன்முகவினங்கம் அவர்களின் "கூடி விளையாடு பாப்பா" என்ற சிறுவர் அரங்குடன் தனக்கான இடத்தை எடுக்கத் தொடங்கியது. சிறுவர்களின் கல்வித்துறையை மையப்பெறுதியதாக முகிழ்த சிறுவர் அரங்கானது, இன்று சிறுவர் அரங்கு என்ற வடிவத்தினுள் நிற்றுகொண்டு, அரசியல் உள்ளடக்கங்களையும் பேசுகின்ற குறியிட்டு நிலையார்ந்த அரங்காகவும் உள்ளடக்கம் சார்ந்த நிலைமாற்றத்தினைப் பெற்றுள்ளது. கலைாசபதி கலையரங்கின் முன்வரிகைகளை குழந்தைகளின் சிரிப்புகளால் நிரப்பிய "கடவுளும் குட்டியும்", சப்பிகள், பற்றதல் மறந்த பறவைகள்" அரங்காற்றுகைகள் சிறுவர் பார்வையாளர்களை மையப்பெறுதியதாக இருந்தன.

கலாநிதி. காத்திரளின் நெறியாள்கையில் கலைாசபதி கலையரங்க ஆற்றுகைத் தளத்தை வண்ண துணிகளால் நிரப்பியது “கடவுளும் குட்டியும்”. மோடிமூப்புத்தப்பட்ட உடல்மொழியனாலும் மொழியற்ற மொழியனாலும் பாத்திரரங்கள் தமக்குள்ளும் பார்வையாளருடனும் ஊடாடுகின்ற தான் இவ்வளிக்கையானது; மொழி என்ற எல்லைக்குள் தன்னை மட்டுப்படித்திக் கொள்ளாமல், மொழியைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத சிறு குழந்தைகள் முதல் பெரியோர் வரை இரசிக்கக்கூடியதாக இருந்தது மொழிகள் வரிகளால் கோர்க்கப்படவில்லையே தவிர, கட்டிறுக்கமான கதவுப்பின்னளைது நடிகர்களினால் உடல் மொழியனால் நகரக்கைவெப்பான்று மெல்தாக இழையோடும் வகையில் பின்னப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிறுவனுக்கு அவனது பாட்டியிடம் இருக்கும் அன்பும் அதன்பால் விளையும் குறும்பும், குறும்பினால் ஏற்படும் விளைவும் என பின்னப்பட்டிருந்த இக்கதைக்கான பாத்திரத்தெரிவு மிகக்கிருந்ததெனக் குறிப்பிட முடியும். பெரிய வர்களால் சிறுவர்களுக்காக செய்யப்படும் அளிக்கைகளில் சிறுவர்களின் உடல்மொழியைப் பிரதிபண்ணி அதனை உடல் எனும் உருப்பெருக்கியால் பெருங்காட்சியாக மோடிப்புத்தும் போது, அந்தப் பாத்திரம் ஒவ்வொரு குழந்தையைப் பலவர்த்துவிடும். ‘கடவுளும் குட்டியும்’ பாத்திரரங்கள் அவர்களது உடல்ஶார்ந்த அசைவுகளிலும் அகைவுகளின் கணங்களில் வரும் படிமங்களிலும் நிழற்படத்தின் நேர்த்தியைக் கட்டமைத்திருந்தார் நெறியாளர். ஆற்றுகை முழு தும் அளிக்கைக்கு நேர்விகிதசமனாக இழு யோடிய நகரக்கைவுக்கான உடல்மொழியும் குரல்களினால் உருவாக்கப்பட்ட ஒலிக் கோர்களைகளின் அர்த்தங்களும் வேட முகங்களின் அசைவினால் உண்டாகிய வியாக்கியானங்களும் இவ்வாற்றுகையின் இறுதி அசைவுக்கை வெவுமிக்க ஓர் ஆற்றுகையாக நிலைவிறுத்தின. மொழியற்ற மொழியையும் அந்த உடல்மொழியையும் பார்வையாளர் களிடத்தில் அர்த்தமானவையாகக் கொண்டுகேர்த்தில் இசையின் பங்கும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. 2017 இல் போரின் வருக்களுடன் வாழும் கிளிநொச்சி மற்றும் மூல்லைத்தீவு மாவட்ட பாடசாலை மாணவர்களுக்கான மகிழ்வளிந்தல் அரங்காகவும் இவ்வாற்றுகை அளிக்கைசெய்யப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறான அரங்க முயற்சிகள் மீள் மீள் நிகழ்த்தப் படுவதன் மூலம் சிறுவர் அரங்குக்கான வடிவ நிலையிலும் சோதனைகள் நிகழ்த்துவதற்கான சாத்தியப்பாருகள் இருக்கின்றன.

“நல்ல விளைச்சுக்களை இருந்து கிளைஞ்சு எடுத்தாப் பிறகு எஞ்சியின்ன சப்பிக்களை விதைச்சிட்டு, மன் சரி பில்லை, மன் சரியில்லை என்பு மன்னைக் குறை சொல்லாதுந்தோ” என்ற மத்தாய்ப்புடன் நிறைவு பெற்ற “சப்பிகள்” என்ற ஆற்றுகை நான்காம் வருட, நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் சிறப்புக்கலை மாணவன் விஜயரூபனின் நெறியாள்கையில், சிறுவர் அரங்க வடிவத்தில் தமிழ் மக்களின் நிகழ் வாழ்க்கையைப் பற்றிந்து சென்றது. ஆடல், பாடல், விலங்குகள், வேடன், காடு என சிறுவர் அரங்கின் வடிவத்தைத் தழுவி, பெரும் அரசியலைப் பேசிய ஆற்றுகையாகவே நான் இதனைப் பார்க்கிறேன். சிறுவர் அரங்கின் சோதனை முயற்சிகளில், ஆற்றுகைகளின் உள்ளடக்கம் சார்ந்த அரசு தலைக்கக்களின் பின்னணியில் சிறுவர் அரங்க வடிவத்தில் பெரும் அதிகார மையங்களைக் கேள்விகேட்டின்ற ஆற்றுகைகள் பல நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இன்னொரு பக்கத்தில், அரங்கப் போக்கு சார்ந்து எங்களுக்கு இருக்கின்ற அரங்க அனுபவங்கள் சாதாரண பேசுபொருள்களும் அரசியல் என்னும் தளத்தினுடாக நோக்கும் ஈர்ப்புநிலை வியாக்கியா னங்களுக்குள் எம்மை இலகுவாக இட்டுச்செல்கின்றன என பதையும் குறிப்பிட வேண்டும். காட்டில் மதிழ்வாக வாழ்ந்து வந்த முயல்களின் இருப்புக்கு அச்சுறுத்தாக வரும் வேடன் என்னும் அதிகாரத்தின் குறியீட்டை எதிர்ப்பதற்காக போராடும் முயல்களும், போராடிப் பெற்ற விருத்தலையையும் அவர்களின் இருப்பையும் அடையாளத்தையும் தொலைத்துவிட்டு மாயையைத் தேடி புலம்பெறும் அவலத்தையும் கூறிய இந்த ஆற்றுகையானது, ஈழத்தமிழர்களுக்கு மிகவும் அழுத் தமான செய்தியைச் சொல்லிக் கொண்டது. வேடவடை உள்ளடங்கலான காண்பியக் கட்டமைப்பின் நேர்த்தியானது, பார்க்கவையாளர்களை ஆற்றுகைக் களங்களை அவர்களது மனவெளியில்லாமலும் காட்சிகளுக்கேற்ப உருவகிப்பதனை உறுதிப்படுத்தியது. நிலத்தினதும் சமுகத்தினதும் இருப்பை நிலைநிறுத்தி, தொலைத்த அடையாளங்களை மீள முக்கியத்தைச் செய்வார்களென சமுகம் நம்பியிருந்த படித்த சமுகம் உலகமயமாதலின் பொருள்மிய நலன்களின் அடிப்படையில் கூகு நிலங்களை விட்டுப் பலம்பெயர்வகன்

முலம், தனது சொந்த சமக்கத்தின் அடையாளத்தையும் இருப்பையும் தொலைக்கும் நல்ல விதைகள் மீண்டும் இம் மயன்னில் முனைக்குமா? என்ற கேள்வியைப் பார்வையாளர்களிடத்தே விட்டுச்சென்ற நெறியாளர், தனது பாத்திரங்களின் தெரிவிலும் அவர்களை பாத்தி ரங்களைக் கருங்கில் உலகவிட்டகாம் சிறப்

பானாகவ .
பொதுவாக

தமிழ்நாடுவாக

卷之三

சிறுவர் அரங்கில் நடிக்கங்கள் தூடி யாட்டம் மிக்கவர்களாகவும் உடல் மொழி பினால் சிறுவர் களிடம் செய்திகளைக் கொண்டு செல்வதில் தேர்ச்சியுடையவர்களாகவும் இருந்தல் வேண்டும். இங்கு அளிக்கக்கூடியின் ஆரம்பம் முதல் இறுதி ஒளிப்பொட்டு வரை ஆடல் பாடல் உடல்களின் கோவங்கள் என நடிக்கங்களின் இயங்கியல் மட்டம் உயர் விளைந் தீர்வுடையதாகவே இருந்ததுமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சிறுவர் ஆற்றுக்கையா? அரசியல் ஆற்றுக்கையா? என்ற அபத்தமான விமர்சனக் கேள்விகளுக்கு சிறுவர் அரங்கு அரசியலைப் பேச்க்கூடாதா என்று பதிலிருக்கும் வகையில், சுதந்திரம், சுயநிர்ணயம் என்ற கருக அடையாளத்தின் மையங்களைப் பற்றி பற்றவைகளின் வேடமுகங்களினுடாக சுயம் மறந்த எங்களின் அடையாளங்களை எமக்கே சொல் விசென்றது “பற்தல் மறந்த பற்றவைகள்” ஆற்றுக்கை. அனா கத்தரின் கிளார்க் என்ற ஜேர்மனிய நெரியாளரின் நெரியாள்கை செய்யப்பட்ட இவ்வாற்றுக்கையானது, முன்றாம் வருட மாணவர்களினால் அளிக்கை செய்யப்பட்டது. வாழ்த்தை எல்லையாகக் கொண்ட உரிமை பெற்றிருந்த சமூகமொன்று, தமது உயிரின் மீதான பாதுகாப்பில் ஈச்சரிக் கையுணர்வுடன் தமது உரிமைகளையும் எல்லைகளையும் மறந்தவர்களாய் அதிகாரத்தின் பிடிக்குள் சிக்குண்டு கிடக்கிறார்கள். அதிகாரத்தின் ஆளுகைக்குள் தமது அடையாளமான பற்தத்தை மறந்தவர்களாய் இருப்பதுப் தொலைத்து விடுவிடும் பற்றவைகள், சுயம் பற்றிய தேடல் கொண்ட பற்றவையான்று தனது இருப்பினங்க் காக்க பறக்க எந்த விகிகிறது. அந்த எத்தனத்தில் அது தன்னாயும் தன் சார்ந்த இனத்தின் சுயநிர்ணய உரிமையையும் மீளப் பெறுகிறது. அரசு அதிகாரங்கள் தம் மேலாண்மையை நிலைநிறுத்துவதற்காக பல தேசிய இனங்களின் அடையாளங்களின் இருப்பை அறிந்து, அவர்களின் சுயநிர்ணய உரிமைகளை தூக்கி எறிந்த சமூகப் பின்னணியில் இருந்து வந்தவர் என்ற வகையில் இனம் சார்ந்த ஒத்த மனநிலையில் நெரியாளரும் நடிகர்களும் இருப்பதனால், அந்த மனநிலையை அரங்க வெளியில் அழகாக இயங்க விட்டிருந்தார்கள் என்று கூறலாம். அந்த அரங்கவெளியை பல வியாக்கியானங்களுக்கும் இட்டுச்சென்றது ஒரியமைப்பும் இக்கயமைப்பும் என்று கூறலாம். ஆற்றுக்கை வெளி பொதுவாக நடிகர்களின் அதசுவினாவும் கண மாற்றங்களாவும் பல அர்த்தங்களைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும். இந்த ஆற்றுக்கையைப் பொறுத்த வகுரையில் ஆற்றுக்கை வெளிக்கும் நடிகர்களது இயங்க வுக்கும் சமாந்தரமாக ஒளியும் அசைந்துகொண்டே இருந்தது. சில படமங்களில் அந்த ஒளி மட்டுமே பார்வையாளர்களிடம் உரையாடியது, அரங்கப் பொறிகளின் யயன் பாரும் வெளியின் காண்பிய அழகியலில் தனது இடத்தையும் பொறித்துக்கொண்டது. குழந்தைமச்சண்முகவின்கம் அவர்களின் மொழிபெயர்ப்பின் செழுமையானது, உள்ளடக்கம் சார்ந்து மிகக் கணத்தியான ஆற்றுக்கை என்பதை சொல்லிச் சென்றது. பறத்தல் மறந்த பற்றவைகள் அதன் வடிவம் சார்ந்து சிறுவர் அரங்க கட்டுமைப்பினுள் இருந்தாலும், அதன் பேசுபொருளில் கணத்தியான அடையாளத்தை கூறிக்கொண்டது. உள்ளடக்கம் சார்ந்து அது சிறுவர்களின் அரங்க அனுபவத்துடன் ஒத்திசூசயாவடினும், ஆற்றுக்கை சார்ந்து அழகியல் அனுபவத்தை சிறுவர்கள் பெற்றுக்கொண்டுமையை அவர்களது துலங்கல்களிலிருந்து உணர முடிந்தது. அதிகாரத்தின் பிடியில் சிக்காமல் ஓடிக்கொண்டிருந்த பற்றவையைப் பார்த்து, பரிநாயப்பட்டு “வாறான் வாறான்.. ஒழுங்கோ” என்று கூவிய சிறுவர்கள் முதல், பற்றவைகளின் புத்தகத்தைத் தேடிச் செல்லும் பற்றவைக்கு புத்தகம் கல்லுக்கடியில் இருக்கிறது என்று சுனிய சிறந்தங்கள் ஏன் இராங்கின் விடுவிலை

நு கூறிய சுறுவர்கள் என அராய்க்கு ஒவ்வொரு அதசுவுக்கும் தூலங்கல்களைக் கொடுத்துக்கொண் டிருந்த பார்வையாள சிறுவர்களுடன் ஆற்று கையைப் பார்த்தது நல்ல அனுபவமாகவும் இருந்தது.

கருத்துவெளிக்கான சுதந்திரம் இன்ன
மும் தனிக்கையில் இருக்கும் எம் கழலில்,
பேசுபொருள்கள் தனிக்கைகளைக் காரணம்
காட்டி பேசாப்பொருள்களாக மாறி இருக்கின்ற
இக்காலத்தில், சிறுவர் அரங்கு என்ற வடிவத்தில்
நூடு அரசியலைப் பேசும் அதேவேளை சிறுவர்
களுக்கான மகிழ்வளிப்பையும் கொடுக்கின்ற
அரங்கானது, ஒரே நேரத்தில், ஒரே தளத்
நில தனது சமூகப்பொறுப் பையும்
அரங்குசார் வடிவத்தையும் சுமக்கவேன்
டிய இரட்டைச் சுறையைத் தாங்கிக்
கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் சிறுவர்
அரங்கின் வடிவத்தில் ஏற்படுத்தப்
படுகின்ற இந்த உள்ளடக்க
குறியீடுகள், சிறுவர் அரங்கு
என்ற வடிவத்தின் தனித்
துவத்தை இல்லாமலாக்கி
விரும் அபாயமுள்ளது.
குறியீடுகளின் கலப்பு விகிதம்
அதன் வடிவச் சிதைப்பை மேற்கொள்ள வேண்டும்
டிய தேவை சோதனை முயற்சிகளில் ஈடுபடும் அரங்க
கிய ஸாளர்களின் பொறுப்
பாகின்றது.

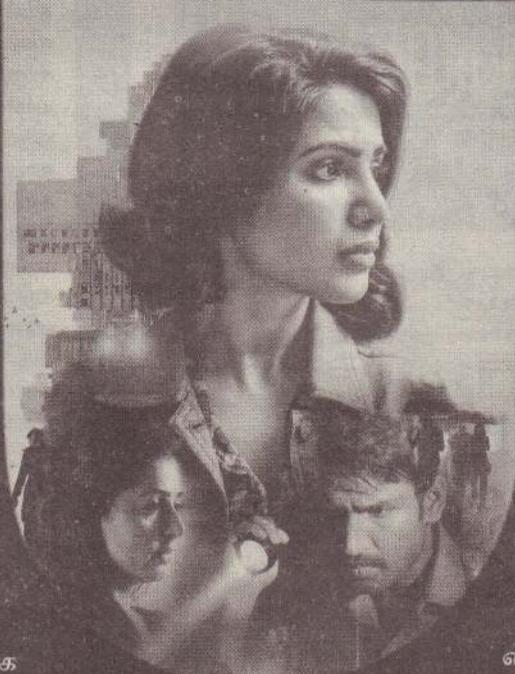
"பாலம் கட்டியதில் ஊழலா?"
- இல்லை. 'பாலத்துக்குக் கீழே
ஏதாவது சட்டவிரோதமா நடக்கி
ற்றா?' - இல்லை. இது பவண்குமார்
பாடமாயிற்றே. மூகிக்கவே முடியாத பல யூ-டேரன்கள் அடித்து
போகும் வழியெல்லாம் திக் திக்
திகில் தருணங்களைப் பரிசுவித்து,
இறுதியாக ஓரிடத்தில் முடிகிறது
அந்தச் சாலை. அதுவென்ன என்
பதை நீங்கள் திரையில் பார்ப்பது
தான் பொருத்தமாக இருக்கும்.

பொதுவாகத் திகில் படங்களில்
கதாநாயகன் துப்பறிய, அவர்களின் வேலைக்கு நடுவே அழைப்பெடுத்து 'என்ன செய்ற? சாப்பிட்டியா?' என தொண் தொண்கும் வேஷம்தான் கதாநாயகிகளுக்கு. இதில் அப்படியே தலைகீழ் படத் தில் சமந்தா இல்லாத காட்சிகளையோசித்துப் பார்த்துச் சொல்வது கூட கஷ்டம்தான். ஆனால், ஒரு திகில் படத்துக்கான அத்தனை பாரத்தையும் தனது முத்திரை சிரிப்போடு தாங்கியிருக்கிறார். ஒரு பக்கம் மட்டும் நெனிந்து முன் நால் விழும் தலைமுடித் கொள்ளல் அழகு. சிரிப்பு, பயம், சோகம் என காட்சிக்குக் காட்சி உணர்ச்சிகளை மாற்றவேண்டிய ரோல். துப்பராக செய்து காட்டுகிறார் சாம்!

'என்ன செய்ற? சாப்பிட்டியா?' என்ற ரோல் இதில் ராகுல் ரவீந்திரனுக்கு. பார்க்க அமெ.

ரிக்கமாப்பிள்ளைபோல இருந்தாலும் வரும்காட்சிகளில் தன் பங்களிப்பைச் சரியாக செய்திருக்கிறார். சமந்தா - ராகுலுக்கு இடையிலான ஆழமான, வெளிப்படுத்தப்படாத அன்பு ரசிக்க வைக்கிறது. படம் முழுக்க சமந்தாவோடு பயணிப்பது பொலிஸ் காரரான ஆதிதான். துடிப்பான ஆற்றி பொலிஸ்காரரை கற்பனை செய்து பார்த்தால் ஆதிதான் நூபகத்துக்கு வருவார். அவ்வளவு கச்சிதம். யூ-டேரன் போட்டு

திக் திக் திகில் 'யூ-டேரன்' (Uturn)



போட்டு
தொடங்கிய
இடத்துக்கே வந்
தாலும் சளைக்காமல்
திரும்ப எழுந்து ஓடிக்கொண்டே
இருக்கிறார். மூமிகா, நரேன் போன்ற
வர்களின் நடிப்பெல்லாம் சொல்லித்
தெரியவேண்டியதில்லை.

படத்தின் மிகப்பெரிய பளஸ் சட்சட்டென மாறும் காட்சிய மைப்புகள்தான். பின்னணி இசையில் மட்டுமல்ல, படத்தொகுப்பிலும் திகில் கிளப்பமுடியும் என் பதை நிருபித்திருக்கிறார் படத் தொகுப்பாளர் கரேஷ் ஆறுமுகம்.

'ஏதோ நடக்கப்போகுது' என நம் முதுகில் ஜில்லென பயத்தைப் படரச் செய்வதில் வெற்றி கண்டிருக்கிறது திரைக்கதை. தேவை இல்லாத காட்சிகள் இல்லை. பாடல்கள் இல்லை. ஓன்றிரண்டு இடங்களில் அடுத்தக் காட்சிகளை கணித்துவிடலாம்தான். ஆனால், அடுத்தடுத்த திருப்பங்கள் அதை மறக்கச் செய்கின்றன.

தினிக்கப்பட்ட வசனங்கள் நாடகத் தன்மையைக் கொடுக்கின்றன. கன் னட யூ-டேரனின் ரீமேக்தான். அதற்காக கதாபாத்திரங்களின் பெயர்கள், வசனங்களைக் கூட மாற்றாமல் அப்படி

யோவா தருவது?

குறைகளைத் தாண்டி 'யூ-டேரன்' ஜெயிப் பதற்கு ஒரு பெரிய காரணமுண்டு. நாம் அன்றாடம் கடந்து செல்லும் ஒரு சிறு விஷயத்துக்குப் பின்னால் இவ்வளவு பெரிய கதையைப் பயம் வரும் வகையில் சொல்லலாம் என்ற மேக்கிங் தான் அது!



'எஸ்டார் இஸ் போர்ன்: கிசையுட் காதலும்!

● எஸ்.எஸ்.லெனின்



இசையும் காதலும் ஒருசேர இசைந்த திரைப்பட முயற்சியாக உருவாகியிருக்கிறது 'எஸ்டார் இஸ் போர்ன்'.

வெற்றிகரமாக வலம்வரும் இசைக் கலைஞருக்குத் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் ஏனோ வெறுமையும் இருஞம் தூந்திருக்கின்றன. அதன் விளைவாகப் போதையின் பாதையில் தடுமாற ஆரம்பிக்கிறான். எதேசையாக மதுக்கூடம் ஓன்றில் பிழைப்புக்காகப் பாடும் அந்த இளம்பெண்ணைப் பார்த்ததும் அவனுக்குள் வெளிச்சம் பீற்றுகிறது. இசையும் பாடலும் அழகுமாக அவளது தீட்டப்படாத திறமைகள் அனைத்தையும் வெளிக்கொணர அவன் உதவுகிறான்.

ஓரே நேரத்தில் அவளை ரட்சிக்க வந்த தேவதூ தனாகவும், ரசிக்க வந்த காதலனாகவும் அவன் உருவெடுக்கிறான். விரைவில் அவள் எதிர்பார்த்த இசையுலக வெற்றியும் அவன் எதிர்பார்த்த காதலும் வரமாக வருகின்றன. ஆனால், அவன் அல்ட்சியமாகக் கைக்கொண்ட போதையின் நிழலே, இந்த வரங்களைத் தட்டிப்பறிக்கும் வில்லனாக முளைக்கிறது. அவற்றிலிருந்து தப்பித்து காதலும் இசையும் கரை சேர்ந்தனக்கு என்பதே மீதிக் கதை.

1937 இல் இதே பெயரில் வெளியான மூலத் திரைப்படத்தின் மூன்றாவது மறுஆக்கமே 'எஸ்டார் இஸ் போர்ன்' திரைப்படம். இடையில் 1954 மற்றும் 1976 ஆண்டுகளில் மறு ஆக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள போதும், வெற்றிகரமான சினிமாவின் தூண்களான காதலையும் இசையையும் நம்பி மூன்றாம் முறையாகக் களமிறங்கி உள்ளனர்.

கதையின் போக்கைத் தீர்மானிக்கும் வளரும் இசைப் பாடசி கதாபாத்திரத்தில் லேடி காகா நடித்தி ருப்பதால் இசையுலக ரசிகர்கள் மத்தியில் எதிர்பார்ப்புகள் எகிரிக் கிடக்கின்றன. நாயகிக்கு உதவும் காதலனாகத் தோன்றுவதுடன் திரைக்கதை மற்றும் தயாரிப்பில்பங்கேற்றுப்படத்தை இயக்கவும் செய்திருக்கிறார் பிராட்டல் கூப்பர்.

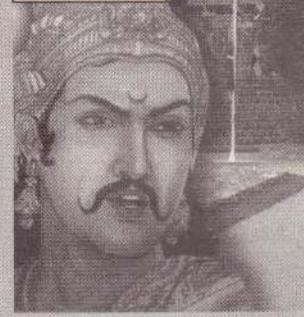
முன்னாக 'எஸ்டார் இஸ் போர்ன்' ஏராளமான திரைவிழாக்களில் பங்கேற்றிருப்பதும் பல்வேறு பிரிவுகளில் படத்துக்கு விருது கிடைக்கக்கூடும் என்ற ஆரூப்பங்களும் படத்தின் மீதான எதிர்பார்ப்பை மேலும் கூட்டுகிறது.

● யாயினி

இந்தியத் தமிழ் சினிமா, இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் செலுக்கும் தாக்கத்தில் பிறந்த படைப்பே "Jaffna" குறும்பாம் கணைக்கதாநாயகன், நாயகி, துணைக்கதா பாத்திரம் எதுவாக இருந்தாலும் நம் நாட்டின் தலித்துவத்தைத் தொடக்கூட நினைக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத் தில் குற்றம் இல்லை என்று மறுப்பதற்கு இல்லை. அழியல் நிறைந்திருக்க இங்கு அட்டுமீயம் ஒன்றே பிரதிபலித்து எனவாம். ஆனால் இந்தக் குறும்படம், படம் என்பதற்கான சான்றாதாரமாகவே தோன்றுகின்றது. கலைஞரின் எண்ணம் படைப்பாகலாம், சுற்பனக்கள் படைப்பாகலாம் தவறில்லை. ஆனால் கொண்டகரு அது வளரும் மன் சார்ந்ததாய் இருக்க வேண்டுமென்பதும் இல்லை. ஆனால் தன் புலம் படைக்கையில் அது சார்ந்த தெளிவடன் படைக்கப்பட வேண்டும். இக் குறும்படத்தை திரை முயற்சிக்கும் நுட்பத்துக்கும் பாராட்டலாம்.



1905 முதல் 1948 வரையான யாழிப் பாண்தில் வரலாற்றிறக் கட்டுறையாளர் கூங்கு தொடராகப் பதிவு செய்யவுள்ளார். கூங்கு கூறுப்பட்டுள்ள தகவல்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கில மூலங்களில் கீருந்து பெறப்படவை. தகவல்களில் வேறுபாடு காணப்படும் சந்திர்யாங்களில் கிரங்கு தகவல்களையும் கூங்கு தரவுஞ்சாகவும், அவை தொப்பில் தான் நீர்மாளம் எதுண்ணும் எடுக்கவில்லை எனவும் கட்டுறையாளர் தெரிவிந்துள்ளார்.)

N. Parameswaran
parames35@gmail.com

யாழிப்பாணம்

1905-1948 வரையான
வரலாற்றுத் தடங்கள்

10



1617 போர்த்துக்கேயர் ஆட்சி

1617 ஆம் ஆண்டு யாழிப்பாணத்தில் போர்த்துக்கேயர் கொடி ஏற்றப்பட்டது. யாழிப்பாணம் போர்த்துக்கேயரை கொடி ஏற்றார்கள் ஒன்றாக அறிவிக்கப்பட்டது. பிலிப்பீ ஒலிவேறா யாழிப்பாணத்தின் முதலாவத ஆனநாராகப் பதவி ஏற்றான். யாழிப்பாணம் கைப்பற்றப்பட்டதுடன் இலங்கையில் தழிழ் இராச்சியத்தின் அரசாட்சி முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டதாக போர்த்துக்கேயர் வரலாற்று ஆசிரியர் Fraiay Sousa என்பவரை மேற்கொள்கூட்டி பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் குடியேற்ற நாடுகளின் செயலாராக விளங்கிய (Colonial Secretary) Sir. James Emerson Tennent jD Ceylon என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.பக்.-28

பறங்கியர் யாழிப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய பின்னரும் தழிழ்ர்கள் பறங்கியருக்கு எதிராக கலகம் செய்தனர். எனினும் இந்த கலகங்கள் யாவும் பறங்கியரால் அடக்கப்பட்டன. 1620 ஆண்டு வருணகுவத்தான் என்பவன்

தஞ்சாவூர்படையின் உதவியுடன் பறங்கியர் தங்கியிருந்த வெற்றிமாதா ஆலயத்தின் மீது தாக்குதல் நடாத்தினான். ஆயினும் பறங்கியர் இத்தாக்குதலை முறியடித்தனர். இதன் பின் மீகாபிள்ளை ஆராய்ச்சி தஞ்சாவூர் சென்று படைதிரட்டிக் கொண்டு வந்து தொண்டைமாணாற்றில் இறங்கி நல்லூரை முற்றுகையிட்டான். இதனை கேள் விப்பட்ட கொழும்பில் இருந்த பறங்கிக் கௌபதி ஒலி வேறாவுக்கு உதவியாக கொழும்பில் இருந்து ஒரு படையை அனுப்பினான். கொழும்பில் இருந்து வந்த படை கண்ணில் பட்ட தமிழர்களை எல்லாம் மார்பைப் பிளந்து கொள்ளது. கையில் குழந்தைகளுடன் நின்ற பெண்களின் வயிற்றை கிழித்து குழந்தைகளை வயிற்றினுள் தினித்தது, தாய்மாரிடம் பாலாருந்திக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகளைப் பறித்து வாள் நுனியில் குத்திக் கொலை செய்தது.

கொழும்பில் இருந்து வந்த படையும் யாழிப்பாணத்தில் இருந்த பறங்கி படையும் இணைந்து மீகா

பிள்ளையின் தாக்குதலை முறியடித்தன. இச் சம்பவம் 1620 ஆண்டு மார்ச் மாதம் இடம் பெற்றதாக கூறப்படுகிறது.

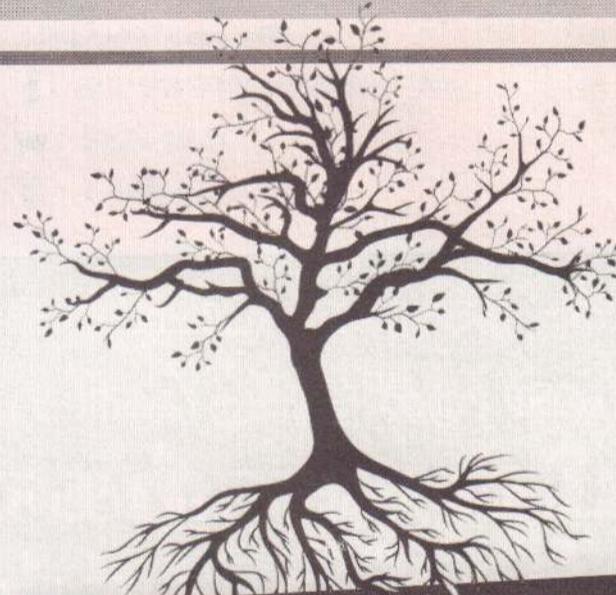
இதன் பின் மீகா பிள்ளை மறுபடியும் நவம்பர் மாதம் புதிய படையுடன் வந்து தாக்குதல் நடத்தினான். இம்முறை பறங்கி படை தமிழ்ப் படையை தரையிறங்க விடாது தாக்குதல் நடாத்தியது. தமிழ் விரெணாருவனின் ஈட்டி தாக்குதலில் ஒலிவேறா காயம்மடைந்தான்.

இதையுடுத்து தமிழ்ப்படைகள் வல்வெட்டி துறையில் தரையிறங்கி உக்கிரமாகப் போரிட்டன. தமிழ்ப்படை வென்று விடுமோ என்ற அச்சத்தில் பறங்கி பெண்கள் அனைவரும் தேவாலயத்தில் தஞ்சையைந்தனர். இறுதி யில் பறங்கிப்படை வெற்றி ஈட்டியது. இச்சம்பவம் 1621 ஆண்டு இடம் பெற்றதாகப் போல் பீரில் என்ற வரலாற்று ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இத் தாக்குதல் கரையார் கலகம் என சில ஆவணங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

சமர் தொடரும்

தமிழில் :- புகிதா ராஜேந்திரன்

(ஆலோகங்- மொழிபெய்ப்பாளர்
முலைப்பை தொழில்முறை
மனுகமத்துவ நிறுவனம் (SEMA)
ஜனாதிபதி செயலகம்)



நஞ்சற்ற நாணைக்காக

6

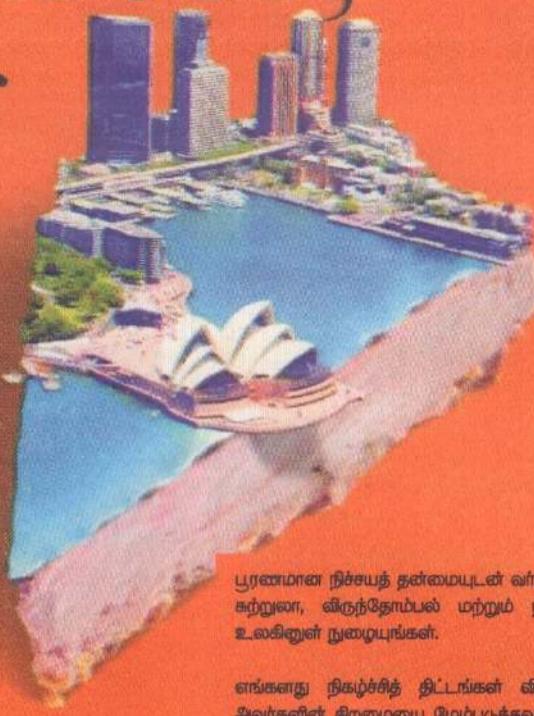
தி யி ஸி
நுண்ணுயிரப் படலம் நோய்த் தொற்றுக்
குள்ளாகி வேர்த்தொகுதியில் நோய்கள் தோன்று
வதும், பூஞ்சனத் தொற்றுக்கருமே உருவாகும்.

இதற்கேற்ப, இயற்கை விவசாயத்தின் போது இயற்கையான செரிமானச் செயற்பாடு மாத்திரம் போதுமானதல்ல எனவும், தாவரமொன்றின் வேர்த் தொகுதியின் அன்மையில் இச் செரிமானச் செயற்பாட்டை விரைவாகவும், இலகுவாகவும் இடம்பெறுவதற்காக ரெசோல்பியர் செயற்பாட்டை ஆரம்பிப்பதற்காக நாம் உதவி செய்ய வேண்டும் என்பதையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இச் செயற்பாட்டின் ஊடாக அகத்துறிஞ்சப்படும் போசனைப்படையில் அவ்வாறானதே. அதற்கு வேர்த் தொகுதி, அல்லது சமிபாட்டுச் செயற்பாடு ஏற்படையதல்லத் போது அது மன்னைத் தளர்த்தி, வேர்களை உடைத்து உரிய இரசாயனத்தை அத்தாவரத்தினுள் செலுத்துவதைப் போன்றதாகும். இரசாயனப் பச்சைகளால் தாவரத்தின் வேர்த்தொகுதி வெந்துவிடுவதோடு, அதன் பயனாக உரிய இரசாயனப் பொருளைத் தாவரம் உறிஞ்சிக் கொண்டாலும், அதன் அடுத்த பெறுபேராக வேர்த் தொகு

குறிப்பிட முடியும். அதன்பின்னர், இந்தநுண்ணுயிர்கள் தாவரத்தின் வேருக்கு அண்மையில் வந்து அவ் இயற்கைப் பொருட்டு பரிவர்த்தனை செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும். அதற்கேற்ப, இயற்கைக் கமத்தொழில் என்பதை ஒரு தாவரத்தின் நுளி, வேர், நடுப்பகுதி மற்றும் ஒட்டு மொத்த சூழலுடன், அவ்வாறே இரண்டு எதிர்க் கொண்ட செயற்பாடு மற்றும் இரவு எதிர்க் கொண்ட செயற்பாட்டுடனும் ஒன்றாக இணைந்த பாரிய சிக்கல் நிறைந்த செயற்பாடு என்பதை நாம் பரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இதனைச் சிறப்பாக மேம்படுத்தி வைத்திருந்த இலங்கையின் பாரம்பரிய விவசாயி, காலை 4.00 மணிக்குத் தமது வயலை நோக்கிச் சென்றான். அவன் வரப்பின் மீதிருந்து இலையை இழுத்தான். வெண்டிச் செடியிடம் போய் இலையைத் தடவிப் பார்த்தான். அந்தந்தத் தாவர இலைகளுக்குக் கீழ், நாம் முன்னர் குறிப்பிட்ட நார்கள் இல்லாவிட்டால் நால்கள் நன்றாக நீண்டிருந்தால், அல்லது நுண்ணுயிர் படலங்கள் தூண்டுதல், நுண்ணுயிர் படலச் செயற்பாடு உரியவாறு இடம் பெறுமாயின் தாவர இலைகளின் கீழ்ப்பற்றத்திலுள்ள மயிர்களின் அளவு நேராக அமையும் என அவர் அறிந்திருந்தார். (தொடரும்)

Your career, piece of cake



பூங்களின் நிலசெய்த தன்மையுடன் வர்த்தக ரியாலி கமையல், எற்றுஞான, விண்ணதோபல் மற்றும் நிகழ்ச்சி முகாமைத்துவம் உலகிலுள்ள நிலசெய்துள்ளன.

எங்களது நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் விசேஷமாக மாணவர்கள் அவர்களின் திறமையை மேம்படுத்தவும் செயல்முறை பயிற்சி களில் சிறப்பினாலும் பெற்று நிலசெய்துவம் வாய்ந்தவர் களாக நிகழ்வதற்கு என்றே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. என்ற விகிப்பட் அவற்றிலிரும் தகைவைக்கூட்டுள்ளன பட்டாரி விருதித்து உருக்களை தயார்படுத்தும் வகையில் அவற்றிலிரும் கல்வி திட்டங்களுக்கு அதையா The william Angliss Institute CHAM இல் முன்று வர்க் எநிகாலன்திற்கு வரி கொடும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையில் கல்வியை நிறைவு செய்தும் மாணவர்கள் அவற்றிலிரும் கல்வி திட்டங்களுக்கு அதையா The william Angliss Institute இல் Bachelor's in Degree நோட்டரமால்.

For more information:

+9477 926 4632 / +9477 800 0368

info@cahm.lk
<http://www.cahm.lk>

Advanced Diploma of
Hospitality Management (SIT60316)

Certificate IV in
Commercial Cookery (SIT40516)

Advanced Diploma of
Event Management (SIT60216)



இப்போது
செம்பெம்பர்
2018
பதிவுகள்
அழும்பம்.

எதிரொலியின் ஓராண்ட் நிறைவேலியாட்டு திகில இலங்கை ரீதியில்
பாடசாலை அனைக்குக்கு இடையிலான

'எதிரொலியின் சொற்களை-2018'
மாபெரும் விவாதப் போட்டு

நூடுங்கள் சொற்களையை!

வெல்லுங்கள் பரிசுகளை!!!

விவரங்கள் முடிவுந் திக்கு:

30-09-2018

போட்டியில் பங்கு கொள்ள என்ன நிபந்தனைகள்?

முதற் பரிசு
1,00,000/-

- இலங்கையில் உள்ள சுகல பாடசாலைகளும் இதில் பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஒரு பாடசாலையில் இருந்து ஒர் அணி மாத்திரமே பங்கு கொள்ளலாம்.
- ஒர் அணியில் மூவர் மட்டுமே விவாதிக்க முடியும். இருவர் மேலதிகமாக அணிக்குள் உள்ளடக்கப்படலாம்.
- அணிப்பட்டியலில் உள்ளவர்கள் மாத்திரமே போட்டியில் பங்கேற்க முடியும்.
- அணி விபரம் பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு அனுப்படல் வேண்டும்.
- போட்டிகள் யாவும் ஒக்ரோபர் மாதம் நடைபெறும்.
- விவாதத் தலைப்புகள் போட்டி இடம்பெறுவதற்கு முன்னதாக, போட்டி நடைபெறுமிடத்தில் வைத்தே வழங்கப்படும்.
- பங்குகொள்ளும் சுகலருக்கும் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.
- முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் அணியினருக்கு பதக்கங்களும், பணப்பரிசில்களும்.
- விண்ணப்பங்களை தபாலிலோ, நேரிலோ கையளிக்கலாம்.

மேலதிக தகவலுக்கும்
தொடர்புக்கும்

'எதிரொலியின் சொற்களை-2018'

இம்பலம் பதிப்பகம், இல். 241, கைதுடி - மாணிப்பாய் வீதி, உருவில், யாழ்ப்பாணம்.
ethirolimedia@gmail.com, 0212243818