



# எதிரோலி

Ethiroli

வாரதேழி

03-09 ஒக்டோபர் 2018

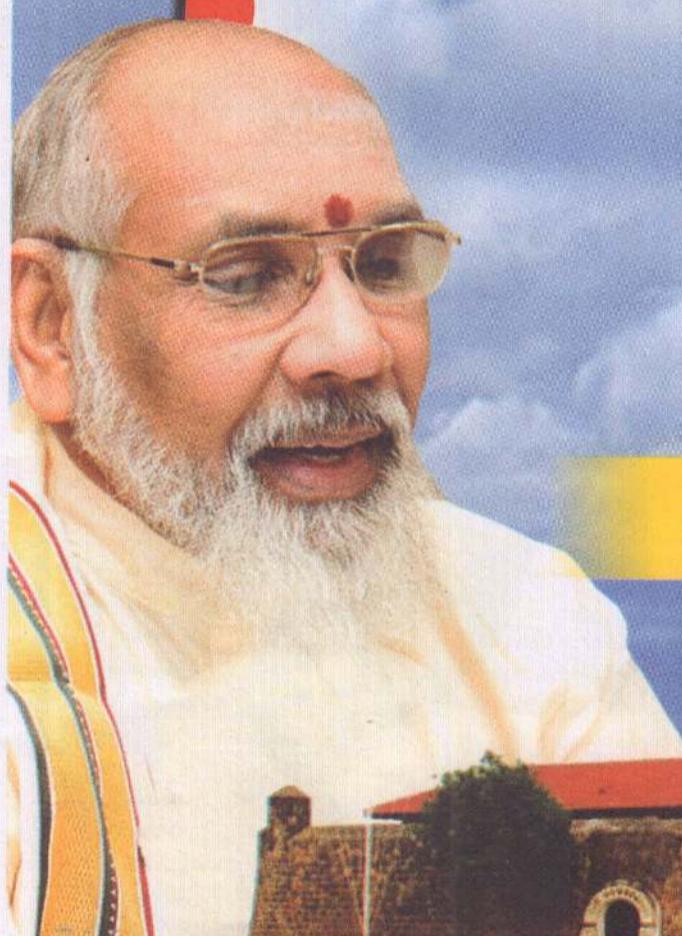
**Raja Bojun**

Sri Lankan Buffet

Liberty Arcade,  
No 282, R.A. De Mel Mawatha Colombo 03.  
Tel. 471 6171 / 2577097-8 web : rajabojun.lk

ஏன்  
வரவில்லை  
முதலுமைச்சர்

?



தடம் மாறும்  
யைத்திறி



முகிலைத் துணைத்து

திலைவனுர்

கிறக்கை முளைத்து துஞ்சுனுர்



யாழில் போர்த்துக்கேயர்  
கோட்டை

சிறந்த பாஸ்  
நீற்கு சிறந்த  
பிரச்சி ஓன்று  
இலங்கையில் முதல் முறையாக



இத்தாலி தொழில்நுட்பத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு விரைவாக இல்லாமல் எங்கள் நாட்டிற்கு எந்த விகிதத்தில் தயாரிக்கப்படும் சிறந்த பிரச்சி ஓன்று மல்லிலைத் தங்களுக்கு ஆழிமுனைப்படுத்துவது உங்களை வள்ளிக்கத்தில் நிபுணராக்கும் நோக்குடன்.

சுவரிற்கு பண்ணக்கூடக்கு இருப்பிற்கு மற்றும் எந்தவொரு மேற்பாடிற்கும் இவ்வாரை யெனின்யூன் பூசுவதற்கு தான் மிக மற்றும் கருப்பு நிறுத்திவளை இரண்டு பிரச்சனை இப்பொது உங்களுக்கு.

1/2 தெடாக்கம் 6 ஆங்குலம் வரை எங்கவொரு துளைவிலும் கொள்ளலாம் செய்யலாம்.

இலங்கையில் தயாரிப்பு

விலை, ரூ.150 தெடாக்கம்

HOTLINE 077 2222 555



Multilac®

www.multilac.com

உண்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் ஊடகக் குரல்

■ அவதானி

"டுண்டட் டுண்டட் டுண்டட்டட்  
டுண் டுண் டுண்டட்  
டுண்டட் டுண்டட் டுண்டட்டட்  
டுண் டுண் டுண்டட்"

**(இ)**ந்துக்களுக்கு இந்த ஒலி என்னவென்று தெரி யும். ஆயத்தின் ஆஸ்தான தவில் வித்துவா னின் சிற்யராக இருப்போரே சண்டேல்வரர் வீதி வலம் வரும்போது தவிலை இப்படி ஒலிக்க வைப்பார். அவர்கள் கொஞ்ச நாளில் இதற்கு அடுத்த கட்டத் துக்குத் தாள ஞானத்தில், பாண்டித்தியம் பெற்று வித்துவானாகப்போய் விடுவர். அந்தக் காலத்தில் புதிய பயிலுநர் ஒருவர் "டுண்டட் டுண்டட்...." என்று மீண்டும் தொடங்குவார்.

குதிரையை வளர்ப்போர் அல்லது பயன்படுத்து வோர் அக்கம் பக்கம் பார்த்து விடாமல் இருக்க - அதன் கவனம் வேறு திசையில் சென்று விடக் கூடா தென்பதற்காக - முகத்தின் இரு பக்கமும் மறைத்து அதனைக் கடிவாளத்துடன் இணைத்திருப்பார். அது போலத்தான் ஊடகங்களில் பணியாற்றும் சிலர் நடத்தப்படுகின்றனர். இவர்கள் "டுண்டட் டுண்டட்..." மாதிரி,

'முதலமைச்சருக்காக வாக்கு விழிவில்லை  
கட்சிக்குத்தான் வாக்கு விழுந்தது;  
கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறிவிட்டார் அவர்'.  
அவரது தும்மலுக்கு இன்ன அர்த்தம்.  
இருமலுக்கு இன்ன அர்த்தம்  
அந்த அர்த்தம் தேசியத்துக்கு எதிரானவர் என்பதே'

- என்று கோயபல்ல் பாணியில் சொல்லிக்கொண் டேயிருக்க வேண்டும். வாரத்துக்கு அல்லது மாதக் துக்கு எத்தனை தடவை முதலமைச்சருக்கு எதிராக வாந்தியெடுக்கவோ, சேறு பூசவோ வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தல் இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது போலும். இவர்களின் தற்போதைய சேறு பூசல் 'திலீபன் நினைவேந்தலுக்கு வடக்கு முதல்வர் வர வில்லை, அவர் மாலீர் நினைவேந்தல்களுக்கும் வருவதில்லை' என்பதாகும்.

தற்போதைய யாழ்.மாநகரசபை மேயராக இருப்பவர், கடந்த ஆண்டு திலீபனின் நினைவேந்தல் சமயம் என்ன கூத்தாடினார்? இவர் அந்தக் காப்புறுதி நிறுவனத்தின் சிற்றாழியரா அல்லது அதிகாரமுள்ள முகாமைத்துவ அதிகாரியா? அதில் திலீபனின் நிகழ்வு நடைபெறும் என்பதை மறந்து விட்டாலும் முதல் நாள் அங்கு நடந்த ஏற்பாடுகளைக் கண்ணுற்ற தும் மாற்று ஏற்பாடுகள் செய்யுமாறு வலியுத்தும் கட்சித் தலைவரின் நிலைப்பாட்டுக்கு எதிராக

தமிழரைப் பொறுத்தவரை உணர்வு பூர்வமா கவோ, நேர் வழியிலோ நடந்தால் அவர்கள் எக்கச் சக்கமான பிரச்சினைகளைச் சந்திக்க வேண்டும். வரலாற்றில் மிகப் புகழ்பெற்ற இருவர் மிகக் கடுமையான பிரச்சினைகளைச் சந்தித்தனர் அல்லது அதற்குள் இழுத்து வீழ்த்தப்பட்டனர். ஒருவர் தனது தோல்வியின் மூலம் செய்தியைச் சொன்னார். மற்ற வர் இதுவரை எந்தக் தமிழராலும் இனி எந்தக் காலத்திலும் பெற்றுடியாத வாக்குகளைப் பெற்ற போதும் நீதிமன்றக் கூண்டில் நிற்குமளவுக்கு அவ்மானப்படுத்தப்பட்டார்.

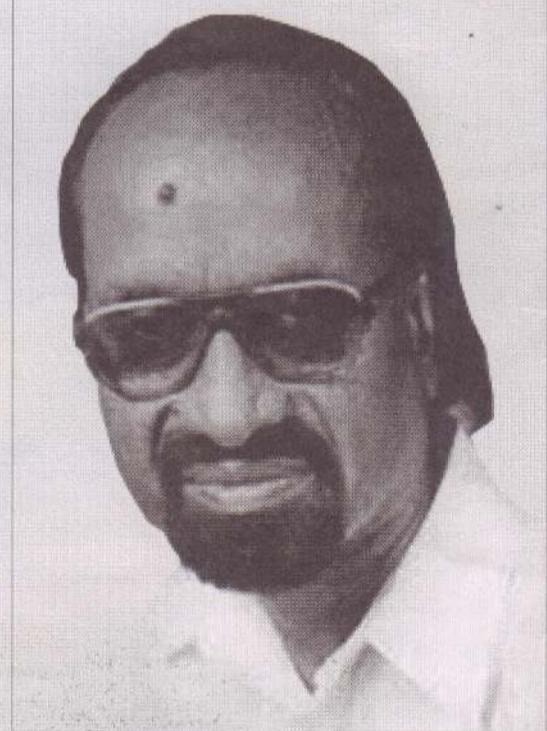
முதலாமவர் காசி ஆனந்தன், தமிழ்த்தேசிய உணர்வை விதைத்ததில் இவருக்கு கணிசமான பங்குள்ளது. சிறைவாசம், சித்திரவதை என்பது இவருக்கு மட்டுமல்ல இவரது சகோதரர்கள் சிவ ஜெயம், சுதர்சன் முதலானோருக்கும் கிடைத்தன.

சுதந்திரன் பத்திரிகை அதன் முதல்

## ஏன் வரவில்கைல்

# முதலமைச்சர்?

பக்கத்தில் கட்டம் கட்டப்பட்ட செய்தியாக "காசி ஆனந்தன் இன்று.....நாளாக சிறையில்" எனப் பிரசரிக்கும். இறுதியாக அவர் சிறையிலிருந்து வெளிவந்த வேளை மட்டக்களப்புக்குப் போக வில்லை. புகையிரதம் மூலம் யாழ்ப்பாணத்துக்கே வந்தார். அந்தப் புகையிரதம் இளைஞர்களால் நிரம்பி வழிந்தது. கணிசமானோர் தொங்கிக் கொண்டும் வந்தனர். சில மணி நேரம் தாமதித்தே புகையிரதம் வந்தாலும், இடைப்பட்ட புகையிரத நிலையங்களில் அவரது முகத்தைப் பார்க்க அங்கு தவம் கிடந்த பலருக்கு அந்த வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. யாழ். புகையிரத நிலையத்தில் இளைஞர்கள் அடுத்துடுத்து அவருக்கு இரத்தத் திலகமிட்டனர். "எனது வெள்ளைச் சட்டை சிவப்பு நிறமாக மாறிவிட்டது" என நெகிழ்ந்து கூறுமளவுக்கு காசி



**“** வரலாற்றில் மிகப் புகழ்பெற்ற ஒருவர் மிகக் கடுமையான பிரச்சினைகளைச் சந்தித்தனர் அல்லது அதற்குள் இழுத்து வீழ்த்தப்பட்டனர். ஒருவர் தனது தோல் வியின் மூலம் செய்தியைச் சொன்னார். மற்றவர் தீவு வரை எந்தக் காலத்திலும் பெற்றுடியாத வாக்குகளைப் பெற்றபோதும் நீதிமன்றக் கூண்டில் நிற்குமளவுக்கு அவமானப்படுத்தப்பட்டார்.

**”**

பலியாக்கியது. தனது அழகு தமிழால் தமிழரின் மனதில் இடம்பிதித்த இராசதுரைக்கு எதிராக காசி ஆனந்தனைக்களமிறக்கியது, மட்டக்களப்புரட்டை அங்கத்தவர் தொகுதியாக்கப்பட்டதன் நேர்க்கமே தமிழரிலும் மூஸ்லிமிலும் ஒவ்வொருவர் எம்.பியாக வேண்டுமென்பதற்காகவே. அந்தத்தேர்தல் தமிழ்க் கோரிக்கைக்கான சரவஜன் வாக்கெடுப்பு என்ற வகையில் தமிழரக்க கட்சி சார்பாக மூஸ்லிமைப் போட்டியிட வைத்திருந்தால் இரு ஆசனங்களையும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியே பெற்றிருக்கும்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சென்றோர் காசி ஆனந்தனுக்கு ஆதரவாக வாக்குக் கேட்டதால் பிரதேச வாதத்துக்கான முளை அரும்பியது. மூஸ்லிம்களுக்கு உரிய இடத்தை வழங்காததால் ஏனைய நான்கு மூஸ்லிம் தொகுதிகளில் கூட்டணி வெல்ல முடியாமல் போயிற்று. மட்டக்களப்பின் இரண்டாவது எம்.பியாக ஐ.தே.க.வெச் சேர்ந்த பரீட் மீரா லெப்பை தெரிவானார். தமிழர்களைச் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கும் நிலை உருவானது. இரு தமிழரை ஒரே தொகுதியில் வேட்பாளர்களாக நிறுத்தியதன் மூலமே. தேர்தலின் முடிவில் "இந்த நாட்டின் நாடாளுமன்றக் கதவுகள் எனக்காகத் திறக்காவிடி னும் சிறைச்சாலைக் கதவுகள் எனக்காகத் திறந்தே யுள்ளன" எனக் கூறிவிட்டுச் சென்ற காசி அண்ணர், பின்னாளில் பிரபாகரனின் தலைமையை ஏற்றுப் போராளியானார்.

அடுத்தவர் பிரமாண்டமான வெற்றியின் மூலம் அறிமுகமான நீதியரசர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன். அரசியலில் ஆர்வமில்லாதிருந்த அவரை வலிந்து அழைத்தனர்.

(13 பக்கம் பார்க்க)

நடந்து கொண்டமை சரியானதா? அனந்தி, பிரகாஷ் போன்றோர் தலைமையின் அபிப்பிராயத்துக்கு மாறாக செயற்பட்டமைக்காகப் பழிவாங்கப்பட்டனர். இவருக்கு மட்டும் என் விதிவிலக்கு? உப சபா நாயகர் தெரிவில் திருமதி சுதாநினி பெரனாண்டோ புள்ளேக்கு ஆதரவாக வாக்களிக்குமாறு கூட்டமைப் பின் தலைவர் சம்பந்தன் ஜயா சொன்னபோதும் சுமந்திரன் மாதிரி தமிழ் எம்.பிக்கள் வெளியேறியமை சரியானதா?

மாலீர் நாள், மே 18, கரும்புலிகள் நாள், அன்னை பூதி நிகழ்வுகளிலேல்லாம் வராத வழக்கு திலீபன் நிகழ்வுக்கு என் வந்தது? அதே வழக்குக்கு அதே நேரம் சுமந்திரன் தான் வாதிடப் போகிறார் என்ற ஏற்பாடு தற்செயலானதா?

இப்படியெல்லாம் இந்த 'டுண்டட்' ஊடக வியலாளர்கள் சிந்தித்து எழுதப் பறப்பட்டால் (ஆறாவது அறிவைப் பயன்படுத்தினால்) அடுத்த நாள் வேறு நிறுவனத்துக்குத்தான் அவர்கள் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டும்.

அண்ணா மீதான அன்பையும் மதிப்பையும் வெளிப் படுத்தினர் அன்றைய யாழ். இளைஞர்கள். பின்னாளில் ஆயுதப் போராட்ட வழியைத் தேர்ந்தெடுத்தோரின் அன்றைய ஹீரோவாக காசியா நீதனே இருந்தார்.

அன்று காசியானத்தனுக்கு இரத்தத் திலமிட்ட வர்களில் ஒருவர் பின்னாளில் புலிகளின் மூத்த உறுப்பினரான கப்டன் பண்டிதர் (சின்னத்துரை ரவிந்திரன்).

1977 இல் வீசிய தமிழீழ அலையைப் பொறுத்த வரை யாழ். மாவட்டத்தின் எந்தத் தொகுதியில் காசி

யான்திரையில் போட்டியிட்டாலும், தமிழர் விடுதலைக் கட்டணி வேட்பாளர்களை விட அதிகடிய வாக்குகள் பெற்று வெற்றி பெற்றிருப்பார்.

வடக்கு, கிழக்கு இணைந்த தாயகத்துக்காகப் போராடிய கட்சி, எமது உணர்வுகள் எங்கேயும் இப்படித் தான் இருக்கும் என்று எடுத்துக் காட்டக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தை நழுவுவிட்டது. வேறுவிதமாகச் சிந்தித்தது. உட்கட்சிப்பூசலுக்கு காசி அண்ணாவைப்



# எதிரோலி

Ethiroli

அம்பலம் பதிப்பகம்,  
இல. 241, கைதடி - மாணிப்பாய் வீதி,  
உடுவில், யாழ்ப்பானம்.  
ethirolimedia@gmail.com, 0212243818

## சொன்னாது என்னாச்சு?

அரசியல் கைதிகள் விவகாரம் மீண்டும் பேசுபொருளாகியிருக்கிறது. தங்களை விழிவிக்கக் கோரி அல்லது விசாரணை செய்யக் கோரி அரசியல் கைதிகள் தமக்குள்ள ஒரேயிருந்து போர்ட் வடிவமான உணவுத் தவிர்ப்புபக் கையிலெலுந்துள்ளனர். ஆனால் இம்முறை அரசுத் தற்பில் இந்த உணவுத் தவிர்ப்புபக் கூரு பொருட்டாக எடுக்கவில்லை என்பதை அவர்களின் திமிர் நிறைந்த குறுத்துக்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

இப்படி உணவுத் தவிர்ப்புப் போர்ட்டத்தில் ஈடுபட்டால் விழுதுகளை கிடைக்கும் என்பதை கைதிகள் மறக்க வேண்டும். மாறாக இப்படி அடம்பிடத்தால் இன்னும் தாம தமாகும் என்று ஆஸ்ரம் வர்க்கம் சொல்லத் தொடங்கியுள்ளது. இதன் மூலம் என்னதான் குத்தி முறிந்தாலும் சிங்கள அரசு, தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விவகாரத்தைக் கையிலெலுக்கப்போவதில்லை என்பது புலனாகி வருகிறது.

இதேவேளை, தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விவகாரத்துக்கு பொறுப்புக்கூற வேண்டியது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் தான். அதெப்படி, அரசால் பிடிக்கப்பட்ட அரசியல் கைதிகளை விழிப்பது தொடர்பில் ஒரு எதிர்க்கட்சியான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எப்படிப் பொறுப்பேற்க முடியும்? அதற்குரிய அதிகாரம் ஏதும் கூட்டமைப்பிடம் இல்லையே? என்ற பழைய பல்லவியை சிலர் பாடக்கூறும். முன்னைய காலங்களில் வேண்டுமானால் இந்தப் பருப்பு அவிந்திருக்கலாம். இப்போது அப்படியல்ல.

அதற்குக் காரணமும் உண்டு. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் பிரதமர் ரஹில் விக்கிரமசிங்கவைப் பதவியில் இருந்து தூக்கியெறியும் நோக்கோடு, நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை ஒன்று நாடாங்குமின்றில் கொண்டுவரப்பட்டது. மற்றும் அணிபினர் இந்தப் பிரேரணையை வெல்ல கையிலும் நோக்குடன், அரசின் பங்காளியாக இருந்த சுதந்திரக் கட்சியின் உறுப்பினர்களையும் தம் பக்கம் இழுத்தனர். இதனால் பெரும்பாலும் ரணிலின் பதவி பறி போகும் நிலை இருந்தது. இந்த ஆபத்தில் இருந்து தப்பிக்க யாருடனும் கூட்டுருசேருவும், அவர்களுடன் என்னவிதமான ஒப்பந்தங்களைச் செய்யவும் ரணில் தயாராக இருந்தார். இதைப் பயன்படுத்தி கூட்டமைப்பினர் அவருடன் பேச்கவார்த்தையில் இறங்கி, சில கோரிக்கைகளை முன் வைத்து, அதற்கு எழுத்தறுமலமான உடன்படிக்கையை ஏற்படுத்திய பின்னர், ரணிலைக் காக்கச் சம்மதித்தனர். கூட்டமைப்பு ரணிலின் பக்கம் சென்றதால் குறித்த பிரேரணை பிசிக்கக் கரணிலின் தலை தப்பியது.

ஆனால் தமிழ் மக்களின் நலனை முன்னிறுத்தி ரணிலோடு செய்து கொள்ளப்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் உடன்படிக்கையில் இணக்கம் காணப்பட்ட விடயங்கள் எதுவும் இதுவரை நிறைவேற்றப்பட்டதாகத் தெரிய வில்லை. இந்த உடன்படிக்கை வெறும் பேச்களிலேயே எட்டப்பட்டதாக கூட்டமைப்பின் பேச்காளரான எம்.ஏ. சுமந்திரன் கூறிக்கொண்டாலும், “அப்படியல்ல. எழுத்து மூலமான உடன்படிக்கையே செய்துகொள்ளப்பட்டது” என சிற்றரன் உள்ளிட்ட ஏனைய கூட்டமைப்பு எம்பிக்கள் சுத்தியம் செய்கிறனர். இந்த உடன்படிக்கையின் முக்கிய விடயங்களில் அரசியல் கைதிகளின் விழிப்பும் ஒன்று. ஆகவே ரணிலைக் காப்பாற்றிய நன்றிக்கடுக்கான பிரதியுபகாரமாக குறித்த உடன்படிக்கையில் கூறப்பட்ட அரசியல் கைதிகள் விழுதுகளையைத் துரிதப்படுத்தக் கூட்டமைப்பினர் அழுத்தம் கொடுத் திருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படி செய்யாமல் பழைய பாணியில், “இது தொடர்பில் அரசுக்குத் தெரியப்படுத் துகிறோம்” என்று சாட்டுச் சொல்வது ஏற்படுத்தியதன்று. இதொன்றும் சலுகையாகக் கேட்கத் தேவையில்லை. ரணிலின் பதவியைக் காத்துற்றான உடன்படிக்கையில் சொல்லப்பட்ட விடயத்தை நடைமுறைப்படுத்தத் தானே கேட்கப் போகிறார்கள். அதிலென்ன தயக்கம் வேண்டியிருக்கிறது. அவ்வாறு அரசுக்கு நெருக்குதல் கொடுக்காமல், ஏதோ சொல்லவேண்டும் என்பதற்காக காலத்தை இழுத்துடிக்கும் வாக்குறுதிகளை கூட்டமைப்பது தொடர்ந்தால் ரணிலோடு செய்து கொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கை மக்கள் நலனை விடவும், எம்பிக்களின் நலம் சார்ந்த தாகவே இருக்கவேண்டும் என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டியிருக்கும்.

“உண்மைக்காக உருத்து ஒலிக்கும் உடைக்கு குரல்”

■ உணர்க்குருவி



# தடம் மாறம் மைக்குரி

**ஐ**க்கிய நாடுகள் பொதுச் சபை கூட்டத் துக்குச் செல்ல முன்னர் கொழும்பில் செய்தியாளர்களைச் சந்தித்த மைத்திரிபால் சிறிசேனேவும், தமிழ் வாக்குகளின்றி வெற்றி இலக்கை அடைவது கடினம் என்று மகிந்த ராஜபக்சவும் நினைப்பதால் இருவரும் இணைந்து ஒரு பாதையில் செல்லக் கூடிய இரகசியத் திட்டங்களே உருவாக்கப் படுகின்றன.

வாக முறித்துக் கொள்ள சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கின்றது.

மறுபறம் சிங்கள வாக்குகள் இல்லாமல் அடுத்த தேர்தலில் வெற்றி பெற முடியாது என மைத்திரிபால் சிறிசேனேவும், தமிழ் வாக்குகளின்றி வெற்றி இலக்கை அடைவது கடினம் என்று மகிந்த ராஜபக்சவும் நினைப்பதால் இருவரும் இணைந்து ஒரு பாதையில் செல்லக் கூடிய இரகசியத் திட்டங்களே உருவாக்கப் படுகின்றன.

## கூட்டமைப்பின் மௌனம்

புதிய அரசியலமைப்புக் குறித்து மைத்திரி ஐ.நா சபையில் உரையாற்றாமை மற்றும் இறுதிக் கட்டப் போர் படுகொலை குறித்து அவர் முழுமையாக அறிந்திருப்பது பற்றியும் பகிரங்கமாக தெரிய வந்திருக்கின்ற இந்த சூழ்நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் அமைதியாக இருப்பது பெரும் வியப்புக் குரிய விடயமாகும். விக்கினேஸ்வரனைக் கட்சியிலிருந்து நிக்குவதா இல்லையா என்ற விடயத்துக்குக் கொடுக்கும் முன்னுரிமையைக் கூட அவர்கள் தேசிய சாவு மனி அடித்து விட்டன. இதனால் முறையான திட்டமின்றி அமெரிக்காவும், ஐரோப்பாவும் சாவு மனி அடித்து விட்டன. இதனால் முறையான திட்டமின்றி அமெரிக்கா சென்ற மைத்திரி அங்கு உப்புசுப்பில்லாத ஒரு உரையையே நிக்குத்திருந்தார். புதிய அரசியலமைப்பு பற்றி எந்த பேச்கும் இல்லை. இத்தனைக்கும் தமிழ் மக்களின் வாக்குகளினால் ஆட்சிக்கு வந்தவர் அவர். ‘எங்களது பிரச்சினைகளை நாங்களே பார்த்துக் கொள்கின்றோம். உள்நாட்டு விடயங்களில் தலையிடாதீர்கள்’ என்ற அவரது வேண்டுகோள் கூட புதியதல்ல. முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் விடுதல் வேண்டுகோளை தான் அவர் மீண்டும் சொல்லியிருக்கின்றார்.

தவிர, அமெரிக்காவிலுள்ள இலங்கையர்களைச் சந்தித்த மைத்திரிபால் புதிதாக ஒரு குண்டைத் தூக்கிக்கூட்சுப்பு அமைச்சராகத்தானே கூட்டமையாற்றியதாக வெற்றி போட்டார். யத்தத்தின் இறுதி நாட்களில் பதில் பாதுகாப்பு அமைச்சராகத்தானே கூட்டமையாற்றியதாக வெற்றி பொடுத்துக் கொடுக்கின்ற அங்கு அமைச்சராகத்தானே பார்த்துக் கொள்கின்றோம். உள்நாட்டு விடயங்களில் தலையிடாதீர்கள்’ என்ற அவரது வேண்டுகோள் கூட புதியதல்ல. முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் விடுதல் வேண்டுகோளை தான் அவர் மீண்டும் சொல்லியிருக்கின்றார்.

மைத்திரிபால் திட்டமைப்புக் குறித்து மைத்திரி ஐ.நா சபையில் உரையாற்றாமை மற்றும் இறுதிக் கட்டப் போர் படுகொலை குறித்து அவர் முழுமையாக அறிந்திருப்பது பற்றியும் பகிரங்கமாக தெரிய வந்திருக்கின்ற இந்த சூழ்நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் அமைதியாக இருப்பது பெரும் வியப்புக் குரிய விடயமாகும். விக்கினேஸ்வரனைக் கட்சியிலிருந்து நிக்குவதா இல்லையா என்ற விடயத்துக்குக் கொடுக்கும் முன்னுரிமையைக் கூட அவர்கள் தேசிய சாவு மனி அடித்து விட்டன. இப்போது அந்தர் பல்திட்டு அடிப்பதற்கான காரணங்கள் என்ன? சிங்கள மக்களின் ஆக்கரவைஅவர் மீண்டும் பெற வேண்டும். அதற்காக அவர் படையினர் மீது கரிசனை காட்ட வேண்டும். புதிய அரசியலமைப்பு, தமிழர் தீர்வு என்றெல்லாம் பேசப் போய் இருப்பதனையும் இழந்து விடக் கூடாது என்று அவர் நினைக்கின்றார். இப்பொடுத்து உள்ள நிலைமையில் நாட்டின் அதிகாரத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முதல் கட்சியின் அதிகாரத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள அவர் முயற்சிக்கின்றார். கூட்டு எதிர்க்கட

## ■மலர்மகன்

**சி**ன்று ஒரு காலைப் பொழுது நேரம் மக்கள் பரப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில் தாய் ஒருவர் தன் ஏழு வயதான பைய துடன் அந்தப் பாசாலை வாாக்கினான் நுழை சின்றார்... அகனவர் பார்க்கவேயும் அவர்கள் மீதே நிருப்புவின்று.

"அதிபர் இருக்கிறாரா?" அந்தத் தாய் வினாவு சின்றார்.

"ஆம் உள்ளே வாருங்கள்..." அதிபரின் அன்பான வரவேற்பு, அதிபருக்கும் தாய்க்கும் உரையால் நிகழ்கின்றது. அந்தச் சத்தம் நெளிவாக வெளியேயும் கேட்கிறது. சுற்று நேரத்தில்...

"பாரதி மிஸ்... இங்கே வாருங்கள்" அதிபர் அழைக்கிறார். அதிபரின் அழைப்பைக் கேட்டு அவ் விடம் சென்ற ஆசிரியையிடம் அதிபர் கேட்கிறார்,

"இவர்களைத் தெரிகிறதா? நீங்கள் மீள்குடி யேறியுள்ள பிரதேசம் தானாம் இவர்களின் ஊராம் அந்த ஆசிரியை வியப்புதன் பார்க்கிறார்.

"எங்கே உங்கள் இடம்?"

"அந்த சைக்கிள் கடையின் பின் வளவு"

"பின் வளவில் எங்கே? அந்த தகருக் கொட்டிலா?" "ஓம். எங்கட இடங்கள் இப்ப தான் விட்டிருக்கின்ம். நாங்கள் மீள்குடியேறி இருக்கிறம். என் மகன் இருக்காம் ஆன்று. இங்க் கேர்க்க வந்தி ருக்கிறன்."

அந்த ஆசிரியை தீவக்குத் திற்கிறார்.

"வெட்ட வெளியான அந்த வளாந்தரத்தில் எந்த அடிப்படை வசதிக்கும் இல்லாம் எப்படியம்மா இருக்கிறியன்? தகருக் கொட்டில்... இந்த வெளில்... இனி பறுவதூம்... கடை கண்ணி... எதுவும் இல்லாமல்?"

ஆசிரியை முடிப்பதற்கிடையில்

"அப்படி இருந்தால் தானாம் வீட்டுத் திட்டம் தரு விளமாம். பிள்ளையும் அந்த ஊர்ப் பாடாலையில் தானாம் படிக்க வேணுமாம். நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? அந்றாடப் பிழைப்பே இழுத்துக்கொண்டிருக்க... ஒரு வீட்டை கட்டி முடிக்க அவை சிலால் வைத்ததானே நாங்கள் கேட்க வேண்டும்? என்ற பின்னையைச் சேர்ப்பிங்களா?" அந்தத் தாய் வினா வகிறார். அதிபர் சம்மதிக்க, பின்னையை விட்டிருக்கிற தாய் அகல்கிறார்.

இந்தச் சம்பவம் பல வினாக்களை எழுப்புகின்றது. தமிழ் மக்களுக்கு துன்பம் என்று நிரந்தரமானது தானா? அவர்களுக்கு விடிவு என்பதே இல்லையா? முப்பது வருட இடப்பெயர்வின் பின்னும் சொந்த இடத்தில் மீன் குடியேறியும், இடப்பெயர்வை விட அவலமான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்பது நியதியா? அல்லது திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டதா? எதுவுமே புரியவில்லை.

இலங்கையில் இடம்பெற்ற 30 வருட உள்ளாட்டுப் போரால் உயிர்களையும் உடமைகளையும் இழந்த மக்களுக்கு அரசு வழங்கும் அற்ப சலுகைகளுள் ஒன்றுதான் இந்த வீட்டுத்திட்டம். இன்றைய விலை வாசி உயர்வுக்கு மத்தியில் வழங்கப்படும், பணத்தின் அளவுக்கு வீட்டைக் கட்டியும் முடிக்க வேண்டும். அதற்கான நிபந்தனைகளும் ஏராளம். அதில் ஒன்று தான் அத்திபாரம் போட முதலே அந்தக் குடும்பம் குறித்த காணிக்குள் வாழவேண்டும். அது தகரக் கொட்டிலாகவும் இருக்கலாம், ஆட்டுக்கொட்டில் அளவாகவும் இருக்கலாம். மழைக்குள் எந்த அரசியல் வாதிகளுக்கும் எந்த அதிகாரிகளுக்கும் கவலை யில்லை. ஆனால், காணியில் இருந்தால்தான் வீட்டுத்திட்டம் கிடைக்கும். இதுதான் அந்த நிபந்தனை.

## நியாயமற்ற நியந்தனைகள்

ஒரு வருடம் அல்ல, சில வருடம் அல்ல. முப்பது வருடங்கள் இடப்பெயர்வால் அலைந்து திரிந்த வர்கள் வலி.வடக்கு மக்கள். உயிர், உடைமைகள், வருமானம், கனவு, பொருளாதாரம், இளமையென அம்மக்கள் யுத்தத்தால் இழந்தவை ஏராளம். அப்படிப்பட்ட மக்களுக்கு அரசாங்கம் தானா அனைத்தையும் செய்து கொடுத்து மீன்குடியேற்றுவேண்டுமேயொழிய,



# ஏன் இந்தச் சாபம்

“

வலி.வடக்கு மக்கள். உயிர், உடைமைகள், வருமானம், கனவு, பொருளாதாரம், இளமையென அம்மக்கள் யுத்தத்தால் இழந்தவை ஏராளம். அப்படிப்பட்ட மக்களுக்கு அரசாங்கம் தானா அனைத்தையும் செய்து கொடுத்து மீன்குடியேற்றுவேண்டுமேயொழிய,

“சொந்தக் காணியில் வந்து இருந்தால் தான் வீட்டுத்திட்டம் கிடைக்கும்” என நிபந்தனை விதிப்பது மனிதாபிமானமுள்ள செயல் அல்ல. ஏனெனில் அந்த மக்கள் தாமாக இடம்பெயர்ந்து செல்லவில்லை. இடம்பெயர் வைக்கப் பட்டார்கள். அவர்களது சொத்துக்கள் உடைமைகளை அவர்களே உடைக்கவில்லை. அரசின் படைகளே சின்னாபின்னமாக்கின. யுத்தம் முடிந்து பல வருடங்களாகியும் இன்னும் அவர்களின் நிலங்களை விடுவிக்க மனமின்றி காடுகளாக மாற்றி வைத் திழுப்பதும் அரசு படைகள் தான். நீண்டகால

பழக்கிக்கொண்ட வேளையில்... அவர்களின் சொற்பநிலங்களை விடுவித்து, அடிப்படை வசதிகளற்ற காணியில் குடிவந்தால் தான் வீடு என்பது எவ்வகையில் நியாயம்? அவர்கள் நிலங்கள் அவர்களுக்கு சொந்தமானது என்பதற்கு அவர்களிடம் உள்ள காணி உறுதிகளே சான்றாகும். இதைவிட வேறு எந்த ஆதாரமும் கேட்பதில் எவ்வித அர்த்தங்களும் இல்லை.

## கோட்டிக் காம்புகள்

அரசாங்கமும், அதிகாரிகளும் இப்படி நிபந்தனைகள் விதிப்பதற்கு எம்மத்தியில் உள்ள சில கோட்டிக் காம்புகளும் தான் காரணம். வீட்டுத் திட்டங்களைப் பெற்று வீட்டினைக் கட்டி விட்டு அவற்றைப் பூட்டி வைத்து விட்டு இன்னும் குடியேறாதவர்கள் எத்தனை பேர்? வீட்டைப் பெற்று கட்டி வாழ்ந்துவிட்டு, வெளிநாடு சென்ற குடும்பங்கள் சிலவும் இருக்கக்கூடியன்தன் செய்கின்றன. மேலும் இவ்வளவு வசதிகள் இருந்தும் வீட்டுத் திட்டத்தால் கிடைக்கும் சில இலட்சங்களையேனும் பெறவேண்டும் எனக்காத்திருப்பவர்சிலர். இப்படியானவர்களால் தான் அரசும் அரசு அதிகாரிகளும் கெடுபிடி விதிக்கிறார்கள் என்பதை ஓரளவு ஊகிக்க முடிகிறது.

## அய்வட வசதிகள் கீல்வல்

மக்களின் நிலங்களை விடுவிக்கும் போது, இராணுவம் முழுமையாக அந்தப் பகுதிகளில் இருந்து வெளியேறுவதே முறையானது. ஆனால் நடப்பது என்ன? விடுவிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் மக்களின் காணிகளுக்கு அருகிலேயே படைகளும் நிலை கொள்கின்றன. விடுவிக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்ட இடங்களில் உள்ள வீடுகளிலேயே படைகள் இப்போதும் நிலைகொண்டுள்ளன. இதனால் பாதுகாப்பு இல்லாத தழுவ அங்கு மக்களின் குடியேற்றத்துக்கு ஒரு தடையாக உள்ளது. அடுத்து கடும் நோய்க்களாவனர்கள் வைத்திய வசதியில் லாத இடத்தில் மீன்குடியேற முடியாது. போக்கு வரத்தும் ஒழுங்கில்லை. காங்கேசன் தொடக்கம் தொண்டமானாறு வரை நீள்கின்ற பிரதான வீதியால் இரவு 7 மணிக்கு பின்னர் யாரும் பயணிக்க அனுமதியில்லை. வங்கிகள் இல்லை. சந்தைகள் இல்லை. வீதிகளுக்கு வெளிச்சம் இல்லை. பொருட்களை வாங்க கடைகள் இல்லை. ஒழுங்கான வீதிகள் இல்லை. முறையான வீதிகளும் இராணுவ முகாம் கருக்குள். இப்படியான நிலையில் எப்படி மக்கள் மீன்குடியேற ஒடி வருவார்கள்? இந்த சிக்கல்களை எவர் விளங்குவார்? யார் புரிய வைப்பார்கள்?

## தீவு என்ன?

இந்தப் பிரச்சினைகளைப் பொறுத்தவரை தீவு ஒன்றுதான். இடம்பெயர்ந்து சொல்லொண்டது. துன்பத்தை அனுபவித்த மக்களை மீன்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் மீன்னுடம் துன்பத்துள் தள்ள வேண்டாம். அவர்கள் இதுவரை பட்டது போதும், மீன் குடியேற்றம் என்று சொல்பவர்கள் அதற்கான உரிய வேலைத்திட்டங்களை செய்து கொண்டு மீன் குடியேற்றினால் என்ன? இவ்விடயம் யார் காதில் ஏற்றும்? உரிய முடிவெடுப்பவர்கள் யார்? விடை கடவுளுக்கும் தெரியுமா என்பது சந்தேகம் தான்.



# **குரலற்றோரின் குரலாகிப் போன இருட் தந்தை சக்திவெல்**

**வங்கையில் எந்த முலைமுடுக்காக இருந்தாலும் - மக்களுக்கு அந்தி இழைக்கப்படுமானால், ஜனநாயக உரிமைகள் மறுக்கப்படுமானால் அவற்றுக்கு எதிராகப் பொங்கி எழுந்து - நீதிக்காக தளராது துணிந்து போராடும் மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர்தான் அருட்டந்தை மா.சுக்திவேல்.**

மத்துக்கு அப்பால் மனிதத்தை நேசிப்பவர், நீதியின் வழி நடப்பவர், சமூகநீதிக்கான குரல் என் நெல்லாம் இவரின் புகழைப் பட்டியலிடலாம். கிறிஸ்தவ தேவாலயத்திலேயே கடும் எதிர்ப்புக் ஞக்கு மத்தியில் பொங்கல்வழி நடத்தியவர். அது மட்டுமல்ல, மலையக மக்களையும் தேசிய இனமாக அங்கீரித்து, அவர்களுக்கும் அரசியல் உரிமை களை வழங்குமாறு வலியுறுத்திவருபவர்.

மலையக மண்ணில் பிறந்து, அந்த மக்களுக்காக போராடும் அருட்தந்தை மாசுக்திவேலின் வாழ் வின் தடங்கள் அவரது குரலாக இங்கே பதிவாகின்றது.

## காட்டு பங்களாவில் உதிப்பு

1956 ஆம் ஆண்டு ஜனன் மாதம் 6 ஆம் திகதி 'காட்டு பங்களா' தோட்டத்தில் பிறந்தேன். கண்டிநகரிலிருந்து சுமார் 4 கிலோமீற்றம் சென்றதும் எமது தோட்டம் வரும். ஆரம்பகாலத்தில் தேயி வைப் பயிர்ச்செய்கையை நம்பியே பொருளாதாரம் இருந்தது. காணி உச்சவரம்பு சட்டத்தின் கீழ் தோட்டம் சுலக்கரிக்கப்பட்டது. அதன்பிறகு தேயிவைப் பயிர்ச்செய்கை மாயமான படியலில் இணைந்தது.

எங்கள் வீட்டில் 8 பிள்ளைகள். ஆறாவது ஆளாகவே நான் பிறந்தேன். எல்லாருமே சுகப் பிரசவம்தான். தோட்டத்திலிருந்த எம் பாட்டியே பிரசவ வைத்தியரென சொன்னால் அது மிகையாகாது. மருத்துவம் படிக்காவிட்டாலும் அபைவுத்தால் உயிர்காக்கும் நபர் அவர்.

பேராதனை தமிழ்ப் பாடசாலையிலேயே கல்வி பயின்றேன். எமது தோட்டத்திலிருந்து காட்டு வழியாக நடந்தே வருவேன். சப்பாத்து, புத்தகப்பை என எதுவுமே இருக்கவில்லை. அந்தளவுக்கு வறுமை கோரத்தாண்டவமாடியது. மூங்கிலைச் சீவியே பென்சிலாக பயன்படுத்தினோம். உயர்தரம் செல்லும்வரை துன்பத்தின் பிடிக்குள்ளிருந்து நாம் மீளவே இல்லை. மறுபறுத்தில் பஞ்சமும் எம்மை பாதாளத்தில் தள்ளிவிட்டது.

வந்தது பஞ்சம்

மலையக மக்களின் வாழ்க்கையில் 1974 ஆம் ஆண்டு பஞ்சத்தை என்றுமே மறந்திடமுடியாது. செல்வசெழிப்போடு வாழ்ந்த எம்மக்களின் தலை விதியை தலைக்கூராகப் புரட்டிப்போட்ட பஞ்சம் அது.

இரண்டு இறாத்தல் பாண்களே வழங்கப்படும். அவற்றைப் பெறுவதற்காக பலமனிநேரம் வரி சையில் காத்திருக்கவேண்டும். நானும், அக்காவும் அதிகாலை 3 மணிக்கே சென்றுவிடுவோம். 7 மணிக்கு தான் பான் பசிரப்படும். அதன்பிறகு பாடசாலை சென்றால் தூக்கம் வந்துவிடும். பிறகு மாலை 2 மணிக்கு மூன்று மாய் இரண்டாவதிலேவர்

கிராமத்தில் வாழ்ந்த சிங்கள மக்களிடம் பலாக்காய், மரவள்ளிக்கிழுக்கு போன்ற உணவு வகைகள் இருந்தன. எம்மாவர்களிடம் ஒன்றுமே இருக்க வில்லை. சோறு, ரோட்டிக்கே அடின்றையாகியிருந்தது.

தாம். பனுச்சம் தலைவிரித்தாடியதாலும், பட்டி ரியாலும் வீட்டில் சேமித்து வைத்த தங்கம், வெண்ணலம் உள்ளிட்ட பொருட்களையெல்லாம் குறைந்த கிலைக்கு கிராமத்திலுள்ள சிங்களவர்களுக்கு விற்கனே செய்தனர்.

இதனால் தோட்டப்பகுதிகளுக்கு வெற்றிலை, பாக்கு விற்பனை செய்யவரும் சிங்களவர்களின் வாழ்வு மேம்பட்டது. உணவுக்கு வழியின்றி பலர் மடிந்தனர். மேலும் சிலர் பிச்சையெடுக்கச் சென்றனர். இப்படி எமது வாழ்வே நாசமாகிவிட்டது. இந்திலைமைதான் சுதந்திரக்கட்சி அரசுக்கு சாவு

தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக  
பொன்சேகா போர் தொடுத்  
திருந்தாலும் அவர் கைதுசெய்  
யப்பட்ட வேளை ஜனநாயகத்  
துக்காகப் போராட்டனேன். மக்  
களை அழித்த குற்றத்துக்காக  
அவரைச் சிறையிடத்  
திருந்தால் மனம் மகிழ்ந்திருக்  
கலாம். ஆனால் மஹிந்தகவை  
எதிர்த்த காரணத்தாலேயே  
அந்தப் பழிவாங்கல் கைது  
டைப்பெற்றது. அதில் அந்தி  
கிருந்தது. அதனாலேயே  
அன்று போராட்டனேன்.

பணச்சாட்சிக்காக அல்லாது  
மனசாட்சியின் பிரகாரம் நான்  
செயற்பட்டு வருவதாலேயே  
இன்றும் நிம்மதியாக நீதியின்  
வழியில் வாழுமுடிகின்றது.

மணியாக அமைந்தது. எட்டு வகையான தானியங்கள் வழங்கப்படும் என கூறி ஜே.ஆரும் ஆட்சியைப்பிடித்தார்.

பஞ்சம் தலைதூக்க முன்னர் எம்மவர்களின் வீடுகளில் நிறையத் தங்கம் இருக்கும். பெண்களில்

காதுகளில் பெரிய ஓட்டை விழுமானுக்கு தோடுகள் தொங்கும். வீடுகளின் வெண்கலப் பாத்திரங்களையே பயன்படுத்தினர். ஆனால், அவை அனைத்தும் அந்தப் பஞ்சத்தால் இல்லாமல் போனது. அதை இன்று நினைத்தாலும் நெஞ்சம் வலிக்கின்றது.

## நீதிக்காக எழுந்த குரல்

இவ்வாறு எம் மக்கள் பொருளாதாரம், அரசியல், சமூகர்த்தியில் அந்தையானதன் காரணமாகவே என்மனதுக்குள் விடுதலைக்காக போராடும் எண்ணம் உதித்தது. ஆரம்பத்தில் பாடசாலைக்குச் செல்லாத மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்றுக்கொடுத்தேன். அதன் பிறகு பலவழிகளில் சமூக விடுதலைக்காக அறவழிகளில் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தேன். எங்கு அந்தி இடம்பெற்றாலும், ஜனதாயகம் மறுக்கப்பட்டாலும் அதற்கு எதிராக குரல்கொடுப்பேன்.

தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக பொன்சோ போர் தொடுத்திருந்தாலும் அவர் கைது செய்யப்பட்ட வேளை ஜனநாயகத்துக்காகப் போராடினேன். மக்களை அழித்த குற்றத்துக்காக அவரைச் சிறை பிடித்திருந்தால் மனம் மகிழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் மஹிந்தவை எதிர்த்த காரணத்தாலேயே அந்தப் பழிவாங்கல் கைது இடம்பெற்றது. அதில் அநீதி இருந்தது. அதனாலேயே அன்று போராடினேன். பண்சாட்சிக்காக அல்லாது மனசாட்சியின் பிரகாரம் நான் செயற்பட்டு வருவதாலேயே இன்றும் நிம்மதியாக நீதியின் வழியில் வாழ முடிகின்றது. இயேசுநாதர் ஓர் இலட்சியவாதி, புரட்சியாளர், சமூகம் புதுவழியில் பயணிக்க வேண்டும் என நினைத்தனர். என வழியும் அப்படிதான். மதரீதி யான நான் செயற்படுவதில்லை.

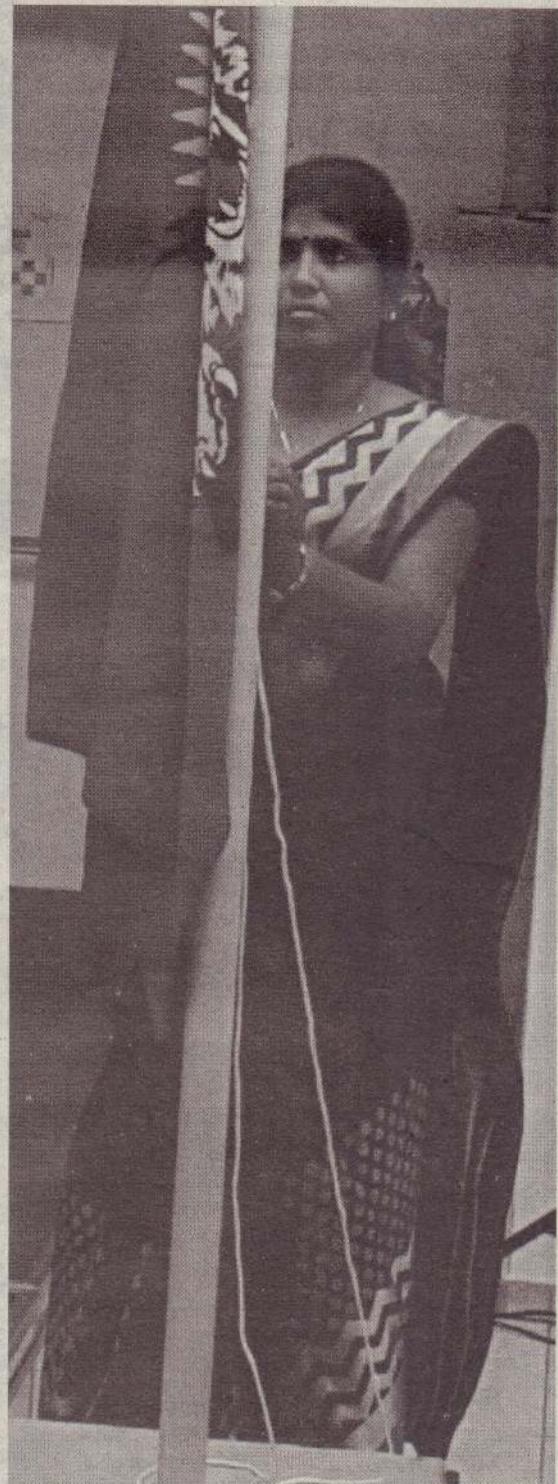
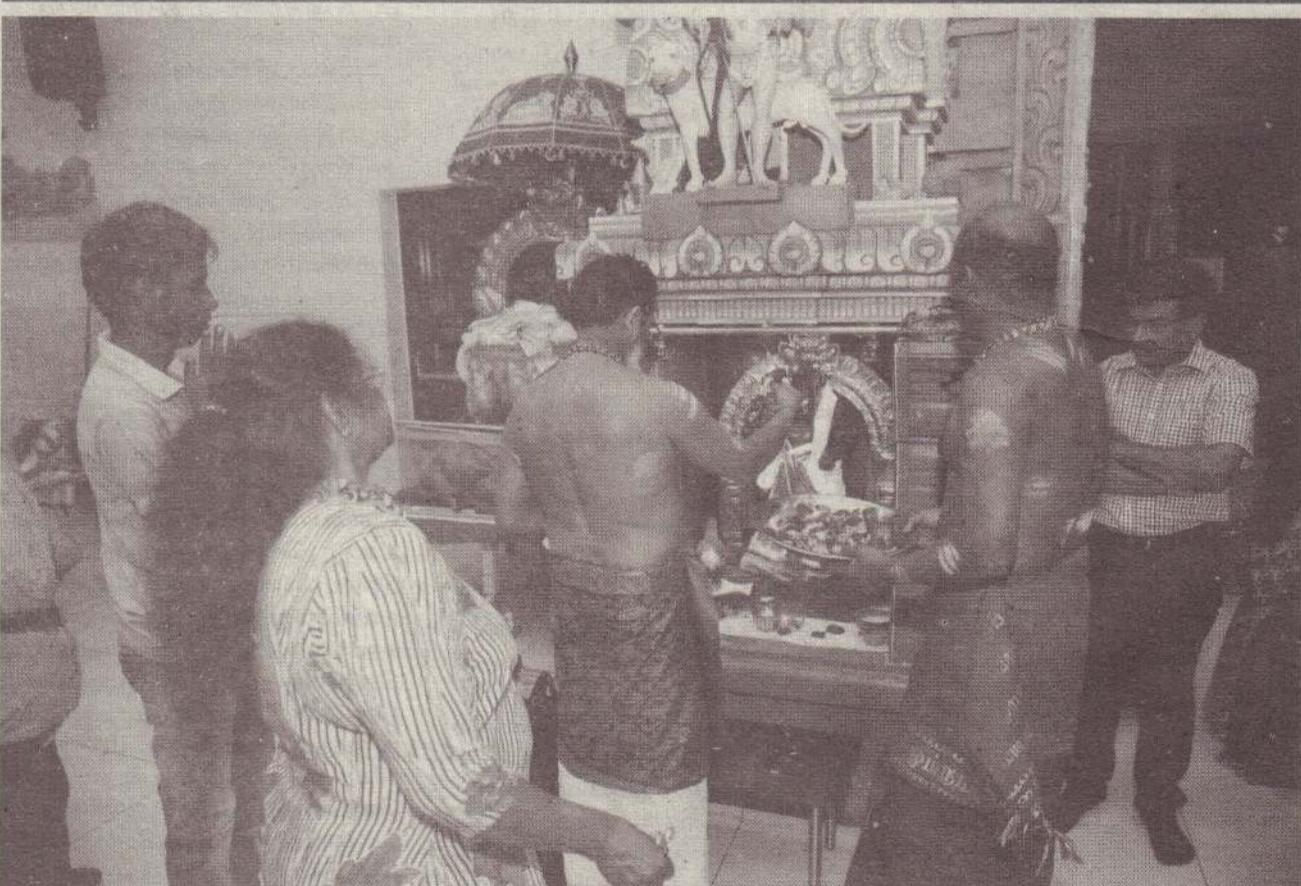
என் கணவு

மலையக மக்களும் ஒரு தேசிய இனமாக அங்கீரிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களுக்கான பூமியொன்று இருக்கிறது. மொழி, கலாசாரம், அடையாளங்களும் இருக்கின்றன. இவற்றை அழிப்பதற்கான சுதித்திட்டம் பல ஆண்டுகளாகவே தீட்டப்பட்டுவருகின்றது. மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களை அழித்தாலேயே ஓர் இனம் தானாக அழிந்து விடும். எனவே, எமது கலை, கலாசாரங்களை அவமானமாக அல்லாது அடையாளமாகப் பார்க்கவேண்டும்.

எமது மக்களை பிரித்துவைக்கவே பலரும் பார்க்கின்றனர். தெற்கு, வடக்கில் நடைபெறும் தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களில் பங்கேற்பதற் குரிய வாய்ப்புகள் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை. இதனால், பிரச்சினைகளும் வெளிவருவதில்லை. இந்நிலைமை மாறவேண்டும். மலையகம் எழுசிபெற வேண்டும். இதுவே எனது கனவு.



# சுவிஸில் திலீபகினிக் நினைவேந்தல்



அக்கினிப் பறவைகள் அமைப்பினால் கடந்த 26 ஆம் தித்தி சவில் நாட்டின் பேர்ன் மாநிலத்தில் தியாகி வெப். கேணல் திலீபகின் 31 ஆவது நினைவு தின நிகழ்வுகள் பேர்ன் மாநில ரயில் நிலையத்துக்கு முன்பாக இடம்பெற்றன.

மாலை நிகழ்வுகள் ஓன்லைங்கேசரர் திருக்கோவிலின் மண்பத்தில் இடம்பெற்றன. இதில் தியாகி தீபம் வெப். கேணல் திலீபன் மற்றும் கேணல் சங்கர் ஆகியோரின் படங்களுக்கு மாவீரர்களின் பெற்றேர், முன்னாள் போராளிகள் ஆகியோர் தீபம் ஏற்றி, பூமாலை அணி வித்தனர். நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட மக்கள் மலர் தூவி வீர வணக்கத்தைச் செலுத்தினர். தொடர்ந்து கலை நிகழ் வுகள் இடம் பெற்றன.

"அக்கினிப் பறவைகள்" முன்வத்து 9 கோரிக்கைகளும் வாசிக்கப்பட்டு மக்களுக்கு விளக்கமளிக்கப்பட்டது.

ஓன்லைங்கேசரர் திருக்கோவிலின் சார்பில் நினைவு கரையாற்றப்பட்டு, தியாகி வெப்பேர்கள் திலீபுக்காக விசேஷம் இடம்பெற்றது.

இந்த நிகழ்வுகளைப் புலம்பெயர் தேந்தில் பிறந்து, வளர்ந்த சிறார்கள், இளைஞர் மற்றும் யுதியினோ ஒழுங்கமைத்து நடத்தியிருந்தமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.



## புயலை புறப்படு பெண்ணே!

புயலை புறப்படு  
புதுமைப் பெண்ணே நீயும்  
புவியினில் அதர்மம் அழித்திடு  
புரட்சி செய்து நாலூமே!

வஞ்சகம் நிறைந்த உலகினில்  
வசைபாடுக் கொலையும் உறவுகள்  
நெஞ்சனை தோறும் நஞ்சினை நினைத்து  
நெருஞ்சி முட்களாகிடும் உலகினை அழித்திடு!

திறமைகள் பலவும் உள்குண்டு  
தீண்பாமை வேதங்கள் ஏழிந்திடு  
தீவினைகள் அழித்தி எழுந்திடு  
தீசையங்கிலும் உயர்ந்து ஏங்கிடு!

கெஞ்சி வாழும் வாழுவினில்  
கொடும் துயரம் மறைந்திருக்கும்  
அஞ்சி ஓடுங்கி வாழுந்தது போதும்  
வெஞ்சினாம் கொண்டு நீயும் எழுந்திடு!

நிவேதா நிவேதிகா

● வேதநாயகம் தயெந்திரன்

**“பி**ள்ளை எனக்குப் பசிக்குது. சாப்பாட்டைக் கொண்டு வா மோனை”கந்தவனப்பா தனது வேலைகளை முடித்து விட்டு முகம் கைகால் கழுவி வந்து தனதுமண் விட்டுக்கு முன்னால் அமைந்திருந்த மண் திண்ணையில் அமர்த்தபடி கேட்டார். அவருக்கு வயது 95.

அவரது பூட்டப்பிள்ளை மண்பானையில் சமைத்த சோற்றையும் மண் சட்டியில் சமைத்தகறியையும் பித்தளைப் பாத்திரமொன்றில் பரிமாறி னார்.

கந்தவனப்பா தனது உணவை வாயில் உள்ள பற்களால் நன்கு அரைத்து மெல்ல மெல்ல உண்டார். வாயில் உணவை அரைத்து உண்ணும் போது சிறு சத்தம் வரும். அதைப் பற்றி அவர் கவலைப்படுவதே இல்லை.

ஏனென்றால் நொருங்கத் தின்றால் நூறாண்டு வாழலாம் என்பார். அது உண்மைதான்.

அவசர அவசரமாக விழுங்கி உண்டு வேகமாக ஓடியோடி உழைத்து நோயைத் தேடும் மனிதர்களுக்கு அவரது வார்த்தைகள் எதுவும் காதில் ஏறாது தானே. ஸ்ரெலுக்காக உணவை விழுங்கி அதைச் சமிபாடு அடையாமல் விட அவருக்கு உடன்பாடு இல்லை.

தனது மதிய உணவை உண்டு விட்டு நூற்றி தாரம் நடந்து உலாவி விட்டு, அன்றைய பத்திரிகையை வாசித்து விட்டு சிறுசயனம் கொள்ள ஆயத்தமானார்.

இது 50 வருடத்துக்கு முந்திய கதை என நினைத்து விடாதீர்கள். இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் அதுவும் 2018 ஆம் ஆண்டுக் கதை.

இயற்கையுடன் இசைந்து வாழ்ந்தால் நூறாண்டுகள் வாழலாம் என் பதற்கு உதாரணமாக ஆங்காங்கே ஒரு சில முத்தோர் வாழ்கின்றனர்.

அதில் ஒரு மாதிரிக்குத் தான் எங்கள் கந்தவனப்பாவின் கதை. அவர் மண்சுவர்களால் கட்டப்பட்ட மண் வீட்டில் தான் வாழுகின்றார்.

அவரது இறந்த காலத்தின் உழைப்பின் பயனாக நிகழ்காலத்தில் நிறைவாக வாழும் அவரது மக்கள் மருமக்கள், பேர்ப்பிள்ளைகள் அவருக்காக என மண் வீடு ஒன்றை அமைத்து பணை ஒலையால் வேய்ந்து கொடுத்துள்ளனர்.

அவருக்காக மண் திண்ணையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் பணையோலைப் பாய் போட்டு அதில் தான் நித்திரை கொள்ளவார்.

மண்பானையில் தண்ணீர் வைத்து அதனைத் தான் குடிப்பார். சோடா, ரீ, பிளேன் ரீ எதுவும் குடிப்பதில்லை. மத்தியானம் அவருக்கு மண் பானையில் சோறு சமைக்கும் போது 3 வேளைக்கு உண்பதற்கு ஏற்ற அளவில் அரிசி உலையில் போடப்படும்.

மதிய உணவில் எஞ்சியதன் ஒரு பகுதியை இரவு உணவாக உண்பார். உண்ட பின் பானையில் எஞ்சியிருக்கும் சோற்றில் தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும். இரவு 9 மணிக்கு நித்திரைக்குப் போவார். அதிகாலை 4 மணிக்கு நித்திரை விட்டு எழும்புவார். அந்த நேரம் பிரம்ம முகர்ததம் என்பார்.

அந்த நேரத்தில் துயில் எழுந்து தனது கடமைகளை ஆற்றும் ஒருவர் கூதேகியாக நீண்ட காலம் உயிர்வாழ முடியுமென்பார்.

அதிகாலை துயில் எழுந்து வாய் கொப்பளித்த பின்பு மண் பானையிலுள்ள சோற்றின் தண்ணீரை பித்தனை முக்குப் பேணியில் வடித்து அருந்தவார். உடலில் எதுவித மலச் சிக்கலுமின்றி காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொள்ளுவார். நாளாந்தம் 3 வேளை உணவு அருந்திய பின்பும் நூற்று நடந்த பின் தான் அமர்ந்து



# கந்தவனப்பாவின் குறை

கொள்ளுவார்.

உண்ட பின் நூற்று உலாவதல் வேண்டுமென தனது முத்தோர் சொல்லித் தந்த பழமொழியை அடிக்கடி சொல்லிக் கொள்ளுவார்.

ஓவ்வொரு வருடமும் தவறாமல் ஜப்பசி மாதத்தில் கந்தசஷ்டி விரதம் இருந்து கொள்வார். இரவு ஒரு நேரம் பாலும் பழமும் அருந்தவார். அவ்வாறு செய்யும் போது உடலில் உண்டாகிய கொலஸ்ரோல் என்று நாம் கூறும் கொழுப்புகள் கரையுமெனக் கூறுவார்.

மனித உடலின் கழிவுகளான வியர்வை, சலம், மலம் என்பன ஒழுங்காக நாளாந்தம் வெளியேறினால் நோயற்ற வாழ்க்கை வாழலாம். வியர்க்க நாளாந்தம் வேலை செய்தால் உடல் ஆரோக்கியம் ஏற்படுமெனவும் சமைக்காத உணவுகளான பழங்களை அதிகம் உண்ண வேண்டுமெனவும், வல்லாரைச் சம்பல், பால் சொதி. வெண்டிக்காயை பச்சையாக உண்ணுதல் தக்காளிப் பழங்களை சாப்பிடுதல் போன்றவற்றைக் கறுவார்.

சமைத்த உணவுகள் உடலுக்கு கெடுதல் தரும் என்பது அவரது விடாப்பிடியான வாதம். இயற்கை மருத்துவமும் அதை உண்மை என்று தான் கூறுகிறது.

எதை ருசி ருசியை அடிக்கடி உண்ணிரோமோ அது தான் எமது உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்து நோயை உண்டாக்கும். எதைக் கசப்பு கசப்பு என உண்ண விருப்பமில்லாமல் ஒதுக்குகின்றோமோ அதுவேளுமது உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தைத் தந்து நீண்ட காலம் உயிர் வாழ வைக்கும் என்பதுவும் அவர் தனது அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு அடிக்கடி கூறும் வேத வாக்கியம்.

விவசாயியான அவர் இரசாயனங்களை தனது பயிருக்கு இட மாட்டார்.

இயற்கையில் கிடைக்கும் கிருமிநாசி விகிளைத் தான் பயிர்களுக்கு இடுவார். உள்ளிக் கரைசலை பச்சைச் சாணி யுடன் கலந்து தோட்டத்துக்கு கிருமி நாசினியாகப் பயன்படுத்துவார்.

வேப்பிலை, வேப்பங்கேர்ட்டை கள் என அவரது இயற்கை விள்ஞா எதைக் கூறிக் கொண்டே போகலாம்.

கந்தவனப்பாவின் கதை எமது நல் வாழ்வுக்கான முன்னுதாரணங்களால் நிறைந்துள்ளது.

இயற்கையுடன் இசைந்த வாழ்வுக்கு நாம் பெருமளவுக்கு விடை கொடுத்ததன் விளைவாகத் தான் இன்று பெருமளவு நோம்களைச் சம்பந்து தனியார் மருத்துவமனைகளில் பெருக்கத்துக்குக் காரணமாகி விட்டோம்.

“மருந்தென வேண்டாவதும் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்” என்றான் வள்ளுவன். உண்ணும் உணவு சமிபாடு அடைந்ததை அறிந்து பசி எடுக்கும் போது உணவை உண்டால் நோயாளியாகி மருந்துக்குளிசை எடுக்கும் தேவை வராது என்பது இதன் பொருள். ரோகி, போகி, யோகி என 3 நிலைகளை இயற்கை மருத்துவம் எமக்குக் கற்றுத் தருகிறது.

நாளாந்தம் 3 நேரம் உணவு உண்பவுக்குத் தான் நோய் ஏற்படும். நோயை ரோகமள்ளு கூறுவார்கள். ஆகவே நோய் உள்ள மனிதனை ரோகி என்பதை வசதி கூடக் கூட அவனிடம் இருக்கும் பணத்தைப் பிடுங்குவதில் வியாபார உலகம் எப்படி எப்படி யோ வெல்லாம் திட்டம் போடுகிறது.

மனித உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்தால் தானே பல வழிகளில் பணம் மனிதனது பணத்தை எவ்வாறு சரண்டி உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கிறது பாருங்கள். மனிதர்களின் பண வசதி கூடக் கூட அவனிடம் இருக்கும் பணத்தைப் பிடுங்குவதில் வியாபார உலகம் எப்படி எப்படி யோ வெல்லாம் திட்டம் போடுகிறது.

மனித உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்தால் தானே பல வழிகளில் பணம் மனிதனது பணத்தை எவ்வாறு சரண்டி உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கிறது. மனிதர்களின் பண வசதி கூடக் கூட அவனிடம் இருக்கும் பணத்தைப் பிடுங்குவதில் வியாபார உலகம் எப்படி எப்படி யோ வெல்லாம் திட்டம் போடுகிறது.

இயற்கையுடன் இசைந்த வாழும் போன்றால் தான் உடல் ஆரோக்கியம் கெட்ட பொரும் சமூகத்தின் கையில் நாம் சிக்கி விட்டோம்.

இரசாயனம் கலக்காதமரக்க றிகள் பல எமது வீட்டுச் சூழலில் உள்ளன.

முருங்கைக்காய், வாழைப் பொத்தி, பொன்னாங்காணி, வல்லாரை, பசளி, சண்டி இலை, முருங்கை இலை, இவற்றை உணவாக உட்கொண்டு ஆரோக்கியம் பேணலாம்.

மாம்பழம், வாழைப்பழம், பலாப்பழம், கொய்யாப்பழம், அன்னமுன் னாப்பழம், தோடம்பழம், மாதுளம் பழம், இவற்றை எமது வீட்டுச் சூழலில் உண்டாக்கலாம்.

எல்லா இடங்களிலும் வாய்ப்பான மண், தண்ணீர் இருப்பதில்லை. ஆனால் இருக்கும் இடங்களில் இதைப் பற்றி அக்கறை கொள்வது மிகவும் குறைந்து விட்டது. அண்மையில் தென்னிந்திய தொலைக்காட்சி அலைவரிசை ஒன்றில் விளம்பரமொன்று ப

**பஸ்ராண்ட்டைக் கட்டுவினமோ தெரியாது  
அனால் பொக்கற்று நிரம்பும்**

பரந்தனில் 40 லட்சத்திலை புது பஸ் ராண்ட் ஒண்டக்கை கட்டப்போயினமாம். நல்ல வரவேற்கத்தக்க காரியம். பரந்த னிலை பகச உள்ளவெளினல்லாம் வாகன வசதியோடு சீவிக்கிறானுகள். கமிட்டப் பட்ட சனந்தான் அதிகம் பஸ்ஸிலை திரி பிற்று. பாவும் அதுகள் வெயிலுக்கையும் மழேக்கையும் அம்பிடாமல் வடிவா ஆறி அமர இருந்து பஸ்ஸைப் பிடிச்சுப் போற இடத்தை போகலாம். சனத்துக்கு நல்ல ஆசுவாசமான செய்தி உது. ஆனால் பஸ் ராண்ட்கை கட்ட லட்சக் கணக்கைச் செல வழிச்சு என்ன பிரியோசனம் என்று முதலி ரோட்டிருப்.

கவிமுவார் இன்னமும் பஞ்சதைஞ்சு  
 மாதிரித்தானே அடை அடையென்று  
 அடைஞ்சு கொண்டு போறாவ்கள். ஆர்  
 உதைத் தட்டிக் கேக்கிறது. “என் தம்பி  
 உப்பிடி ஏத்திறாய்” என்று கேட்டால்,  
 “வச்சியா முட்டுப்பாமல் போக வேணு  
 மெண்டால் ஓட்டோவைப் பிடிச்சுப் போறது  
 தானே? ஏன் பல்லிலை வாரணியள்?”

என்று மரியாதை கேடாய்க் கதைக்கிறாங்கள். அப்ப உப்பிடிக் கதைக்கிற உந்தநாய்ளோடு வாயைக் குடுத்து வேண்டிக்கட்டுறவுதலிட்டிட்டு வாயைப் பொத்திக்கொண்டு போய்வாறும். என்ன செய்யிற்று. எங்கடை காலம் முள்ளிவாக்காலோடு சரி?

அரசாங்கம் பஸ் ஸ்ரான்டைப் பிறகு கட்டட்டும். முதலாவது வேலையா இப்ப ஒரு பழங்கிடையன் எல்லாத்தையும் ஜஞ் சந்தியிலையும், ஒட்டுமத்திலையும் உள்ளவைக்கு நிறுத்து வித்துப் போட்டு புது பஸ்ஸாப் பாத்து வாங்கிவிட்டால் நல்லா யிருக்கு மெண்டு நான் நினைக்கிறன். ஒரு பஸ்ஸிலை கழன்டு கொட்டின்டு விழுகிற சீற்றறப்பிடிக்கிறதோ? இல்லாட்சி சனத்துக்கு டிக்காற்றறக் குடுக்கிறதோ? என்டு அங்கையும் இந்தையும் ஒரு கொண்டக்டரைப் பாக்கப் பாவமாக்கிடக்கு. அது மட்டுமே? ஹோட்டிலை கிடக்கிற புழுதி எல்லாம் பஸ்ஸைக்கை. அதோடை பஸ் ஸின்கரை இங்கின் பகுத மூழ்வதாய்

பஸ்ஸைக்கக தானே! கேட்டால் “நான் என்ன செய்யிற்று? தாற பஸ்ஸைத்தானே ஓடலாம். அப்பிடி ஒடேலாது என்று சொன்னால் எழுதித் தந்திட்டு வீட்டை போ என்னுறாங்கள். உன்மையா பஸ்வரும் எண்டு நம்பி ரோட்டிலை நிக்கிற சனத்தின்ரை கமிட்டப்பாட்டை நினைக்க சுத்தான் அரைகுறையா நிக்கிறதையும் எடுத்துக் கொண்டு வாற்றி” என்று சொன்னார் ஒரு கைவர் பெயங்.

அன்டைக்கு கிளிநாக்சிபிலை இருந்து  
வாறன். கறவர் கையிலை பிடிச்சிருக்கிற  
கீமர் தடியடியிலை ஒரு ஓட்டை. அதுக்குள்  
ளாலை புகையும், புழுநியும் பல்லூக்கை  
வந்தபடி. முன் சீற்றிலை இருந்த ஒரு வயசு  
போன ஆச்சி இருமி இருமிக் கண் தள்ளிப்  
போட்டிது. அப்பிடி இருமிக்கொண்டுதான்  
யாழ்ப்பானம் வர்க்கும் வந்தவ. அது  
மாதிரி அவவின்கரை சீற்றுக்குப் பின்னாலை  
ஒரு மனுசி கைக்குழந்தையோடை. அது  
கும் இருமிக் கத்தினாபடி. அப்ப உதை  
வெல்லுயர் விட்டுக் கொண்டுவரும்; என்ன



காடாத்துக்கே? உது முன்னம் வவுனியா விலை கட்டின பல்ராண்டின்கர ககதை மாதிரியோ தெரியாது? ஆற்கறை பொக்கற்று நிரம்பப் போகுதோ தெரியாது என்கு சொல்லுறான் முதலி. முறையா புகைச் சோதினை செய்தால் அகரவாசி பள்ளை ஸ்லாத்தையும் இரும்புக்குத்தான் விக்க வேனும் என்டது முதலீன்கர முறைப்பாடு. நீங்கள் என்ன சொல்லியினான்?

## • விள்ளங்கம் விநாக்கள்

# தடம் மாறும் மைத்திரி

(03 நூல்கள் தொடர்ச்சி)

பதில் பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்து  
கொண்டு கொழும்பில் தாக்குதல் நடக்கும்  
என்று தெரிந்து கொண்டு இறுதிக் கட்ட  
யிரிமுப்புகளை நேரடியாகவே அறிந்து  
கொண்டு செயற்பட்ட ஒருவரை விட வேறு  
எவர் இதற்குச் சரியான ஆதாரமாக அமைய  
முடியும் ஜனாதிபதி மைத்திரியின் அன்மைக்  
கால நடவடிக்கைகளை எடுத்துப் பார்த்தால்  
அவர் சிங்கள முக்களின் ஹிரோவாக அல்லது  
இன்னொரு மகிந்த ராஜபக்சவாக மாற  
முயற்சிக்கின்றார் என்றே தெரிகின்றது. பொது  
மன்னிப்பை இராணுவத்துக்கு வழங்குவது,  
இறுதிப் போரை நானே வழி நடத்தினேன்  
என்று சொல்வதெல்லாம் அவர்தமிழர்களுக்கு  
நீதியான அரசியல் தீர்வு கிடைக்க வேண்டும்  
என்ற அரசியல் நிலைப்பாட்டிலிருந்து விலகிச்  
சென்றுவிட்டார் என்பதனையே வெளிப்படுத்து  
கின்றது. குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ள படைத்  
தரப்பின் மீது கை வைக்கக் கூடாது என்று  
அவர் கூறியதும் இதில் ஓர் அங்கம் தான்.

தமிழ்களைப் பொறுத்தவரை இப்பொழுது அவர்கள் பிரதமர் ரணிலின் நிலையில் தான் உள்ளனர். நல்லாட்சியைத் தருவார் என்ற நம்பிக்கையுடன் கொண்டு வரப்பட்ட மைத்திரியைப் பசிரங்கமாக விமர்சிக்க முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்காமல் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கும் நிலைமையே தமிழர்களின் நிலைமையாக மாறி விட்டது. இராணுவத்தினருக்குப் பொது மன்னிப்பு வழங்கும் பொறிமுறை முன்வைக்கப்பட்டிருந்தால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அதற்கு எதிராக ஒரு விமர்சனத்தை முன்வைத்து அரசாங்கத்துக்கு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருக்கவாம் என்றாலும் அரசியற் கைதிகள் விடுவிக்கப்படலாம் என்ற நம்பிக்கையில் அவர்கள் இருந்தனர். ஆனால் புதிய அரசியல் அமைப்பு வருவதில் இழுபறிவிலைமை உள்ளதால் அரசுக்கு வக்காலத்துவாங்கச் சென்ற கூட்டமைப்பு நடந்ததெருவக்கு ஏற்கும் ஒரு பரிதாப நிலை உருவாகப் போகின்றது.

## இந்தியாவின் காய் நகர்த்தல்

இலங்கை விடயங்களில் அண்மைக் கால மாகத் தீவிர கரிசனை செலுத்தி வரும் இந்தியா நல்லாட்சிக் காலத்தில் இலங்கையில் சீனாவின் ஆதிகக் ம் அதிகரித்திருப்பதாகக் கருதுகின்றது.

இதனால்கொழும்பில் ஆட்சிதலைமைத்துவம் மைத்திரி அந்த அடிப்படையில் ரணிலுடன் மாற வேண்டும் என்று புதுடில்லி விரும்பு பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொண்டால் மட்குமே அவருக்கு விமோசனம் கிட்டும் என கின்றது. அதிலும் ராஜபக்ச குடும்பத்தினரைத் தலைவர் வர வெளியில் இருந்து ஒருவர் வர வொம்பால் கொடுமையாக விடுவது உண்டதாகவுச் சொல்லப்படும் தலைவர் வர வெளியில் இருந்து ஒருவர் வர வொம்பால் கொடுமையாக விடுவது உண்டதாகவுச் சொல்லப்படும்

**கை** பிச்சைப் பாத்திரம் ஏந்தி  
பிஞ்சுக் கைகள் வீதியிலே  
யார் செய்த குற்றமடா

வாழ்க்கைப் பாதையிலே  
காமம் என்னும்  
மோகத்தினால்  
நீ கொண்ட உறவு இங்கு  
வீதியில் தவிக்குடா

எது தான் வாழ்க்கை என்று  
கேள்வி இங்கு எழுகையிலே  
நாகர்க் கோகத்திலே



இதுவும் வாழ்க்கை என்று  
சீரமின்கு போகுதையா!

பாரதி மயந்தன்

# କୁଣ୍ଡକ୍ଷମ ତଣ୍ଡକି

# கைப்புள்ள பதில்கள்

வீட்டில் வெட்டியாக இருந்து எதிரொலியை வாசித்து விட்டு.  
 முகட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற்களா? இப்படி  
 இருக்கும் போது உங்கள் முனைக்குள் குறுகுறுவன்று  
 ஏதேதோ கேள்விகளைல்லாம் எழுமே. எல்லாவற்  
 றையும் உடனே எழுதி அனுப்புங்கள். எங்கள்  
 கைப்பின்னை தன் பாணியில் அவற்றுக்  
 கெல்லாம் பதில் சொல்லி உங்க  
 ளைக் கலகலப்பட்டக் காத்திருக்கிறார்.  
 மீண்டும்... கேள்விகள் பழப்பட்டும்!!!

**500 /=**

உங்கள் சிறு  
விளம்பரங்களை குறைந்த  
விலையில் இங்கே  
விளம்பரப்படுத்தலாம்.  
இதற்கு நீங்கள் செலுத்த  
வேண்டியது 500 ரூபா  
மாத்திரமே.

---

தொடர்புகளுக்கு:



**076 711 2932**



# முகிலைத் துறைத் தலைவருரு நேர்க்ளைக் முனைத் துறை

## ● செந்தூரி

2007 - உலகக்கிண்ண கிரிக்கெட் தொடர் இந்த வருடத்தின் மார்க், எப்ரல் மாதங்களில் மேற்கிந்திய தீவுகளில் நடைபெற்றுவந்தன.

இலங்கை கிரிக்கெட் அணி மிகைத்திறமையாக விளையாடி இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியிருந்தது.

அக்காலத்தின் அசைக்கமுடியாத அணிகளில் ஒன்றான அவஸ்திரேலிய அணியுடன் தீவுநகரங்களில் ஒன்றான பார்ப்போஸ் மைதானத்தில் உலகக்கிண்ணத்துக்கான இறுதிமோதல்.

இலங்கையின் தொலைகாட்சி பார்வையாளர்களுக்கு அமெரிக்க பிராந்திய நேர்க்கணிப்பின் படி போட்டிகள் பின்னிரவில் ஆரம்பமாகி அடுத்தநாள் அதிகாலையில் வேலே முடிவடையும்.

இறுதிப்போட்டியில் மைதானம் மழையால் பாதிக்கப்பட்டு - தாமதத்து தொங்கிய போட்டியில், அவுஸ்தி ரேவிய ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர் கில்கிறில்ட் இலங்கையனியின் பந்துவீச்சாளர்களை பாவுதிரக்கம் பாராமல் அடுத்து நொறுக்கி சுதம் கடந்தார். பதிலுக்கு இலங்கையனி துடுப்பாடிக்கொண்டிருந்ததை இலங்கை ரிக்ரக்கள் ஏக்கத்தோடு விழித்திருந்து தொழுதுகொண்டிருந்தனர்.

கொழும்புநகரின் பல்வேறு பாகங்களிலும், காலிமுகத் திடலிலும் பெரிய திரைகளில் போட்டிகளின் நேரடி ஒளிபரப்பை கண்டுகொண்டிருந்த ரசிகர்கள் நள்ளிரு தாண்டிய ஒருநேரத்தில் அல்லோலகல்லோலப்பட்டு எழுந்தோடினர்.

கொழும்புக்கான மின்சாரவினியோகம் முற்றாக துண்டிக்கப்பட்டது.

ஆகாயமர்க்கத்தை அண்ணார்ந்து பார்த்தபடி இலங்கையின் தலைநகரின் ஒட்டுமொத்த மக்கள்தொகையும் திகிலைந்து பாதுகாப்பிடங்களைத்தேடி ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

வான்புலிகளின் வானுரையிலேயும் இலங்கை விமானப்படையின் கண்காணிப்பு ராடார்களின் கண்களின் மண்ணைத்தூவி விட்டு தலைநகருக்கு மேலாக பறந்து கொண்டிருப்பதை என்னவென்று கசிக்க?

தாக்குதல்புள்ளி தெரியாமல் - குண்டுவீழும் திசை

தெரியாமல் - தலைக்கு மேலே கேட்கும் இரைச்சல் ஒசையைமட்டும் கேட்டுக்கொண்டு அரசும் - அதன் குடிகளும் அடுத்துநடக்கப்போகும் அதிரடிக்கு அவசரமாக தயாராகிக்கொண்டிருக்க, மின்சாரவினியோகம் நிறுத்தப்பட்டு ஒட்டுமொத்த தலைநகரமும் இருஞ்களும் மூழ்கியிருக்கும் - இலக்குப்பிசிகாமல் கொழும்புநகரின் வடக்கே 15 கி.மீ சுற்றளவுக்குள் கொல்ன்னாவ மற்றும் கெரவலப்பிட்டி எண்ணையச்சுத்திக்கிரிப்பு நிலையத்தையும் எண்ணைய்க்குதங்களையும் தாக்கியழித்துவிட்டு பாதுகாப்பாக தளம் திரும்பினர் வான்புலிகள்.

"1998": நவம்பரில் மாவீரர்நாள் அன்று மூல்ஸியவளை துயிலுமில்லத்தில் புலிகளின் வானுரை தாழைப்பற்று பூத்துவியது. தமது வான்படையின் உத்தியோகமூற்று அறிவிப்பை தமிழ்மீது விடுதலைப்புலிகள் அன்றிரவே பகிரங்கமாக செய்தியாக சொல்லியிருந்தார்கள்.

இதேவருடத்தில் கிளிநெராசியின் மீது விடுதலைப்புலிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒயாதஅலைகள் 2 சமர்க்கு முன்னரேயே மூல்லைத்தீவில் விடுதலைப்புலிகளுக்கு சொந்தமான உள்ளர் தயாரிப்பு உலங்குவானுரை தீவும் சிளைடர் ரக விமானம் ஒன்றும் பிரதேச மக்களால் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் அவதானிக்கப்பட்டிருந்தன.

இரண்மடு பிரதேசத்தில் ஏற்கனவே இலங்கை விமானப்படையினரால் அடையாளம் காணப்பட்ட விடுதலைப்புலிகளின் விமான ஒடுபாதையை விட இன்னமும் சில விமான ஒடுபாதைகளும், விமானப்படைத்தளங்களும் புலிகள் வசமுள்ளதை மக்கள் கண்களால் காணமுடியா விட்டனும் தீர்க்கமாக நம்பினார்கள்.

உத்தியோகமூற்று விமானின் வான்படை அறிவித்தல் வந்தபிறகும், தமிழ்மீது வான்பரப்பில் விடுதலைப்புலிகளின் ஒவ்வொரு பறப்பும் மக்களால் ஆரவாரத்தோடு கொண்டாடப்பட்டது.

இலங்கை வான்படையினரின் கொடுமைகளின் உச்சத்தை அனுபவித்த மக்கள் - தமக்கான விடுதலை இயக்கத்தின் வானேறிய நகர்வின் மூலம் பலபடிகள் மேம்பாடுடைய இராணுவ எதிர்த்தாக்குதல்களை வான்புலிகளால் மேற்கொள்ள இயலுமென்று நம்பிக்கை

கொண்டார்கள்.

வானிலிருந்து வீழும் குண்டுகள் மூலமான மரணம் இனி தமிழ்னத்தின் எதிரிகளுக்கும் பொதுவானது என்ற ஆச்சரியம் அவர்களை அதை உற்சாக்த்துக்குள் கொண்டு சேர்த்திருந்தது.

மக்கள் குடியிருப்புகள் மீது வலிந்த தாக்குதல்களை நடாத்தி அநியாயமான உயிரிழப்புப்புக்களை ஏற்படுத்தும் இலங்கையின் விமானப்படை விடுதலைப்புலிகளின் வான்படையின் எழுச்சிக்கு பிறகு தமக்கும் நேருமென்ற பயத்திலாவது குண்டுவீச்சுக்களை குறைத்துக்கொள்ளும் அல்லது தவிர்த்துக்கொள்ளுமென்ற நப்பாசையை அன்றைய போர்த்துமில் பொதுமக்கள் எண்ணங்களால் வரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

2000 - "வான்புலிகள் ஒண்டு"

1988 காலத்திலேயே வான்புலிகள் அமைப்புக்கான நேரெண்ணங்களை அமைப்பின் சிந்தனைகளில் சேர்த்து வைத்திருந்தார் பிரபாகரன்.

வாளில் உலாவும் புலிகளுக்கான செலவுகளை சிந்தித்த படி இந்த எண்ணம் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டிருந்த போது, கண்டாவில் விமானபொறியியலாராக இருந்த சொர்னலிங்கம் எனும் சங்கர் விமானப்படைக்கான பொறுப்புக்களை ஏற்றுக்கொண்டு முனைப்புடன் செயற்பட்டதொடர்களார்.

ஆரம்ப கால உறுப்பினரான சங்கர் தமிழ்மீது விடுதலைப்புலிகள் தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களை சந்திக்கும் புகைப்படத்தில் தலைவர் பிரபகாரனுக்கு அருகில் பணிவிடன் புன்னைக்கையுடன் நிற்கும் பேராளுமை.

படைக்கட்டுமானத்தில் தனது பொறியியல் நுட்பங்களை சேர்த்து இயக்கத்தை வலுப்படுத்திய கடுமையைப் பாளன். நேரமைக்கு பெயர்போன சங்கரின் இளமைகால நினைவுகள் அழியிய உண்மைகள் பொதிந்தவை.

அது அறுபதுகளின் பிறபகுதி.

ஹாட்லிக்கல்லூரியில் பூரணம்பிள்ளை அவர்கள் அதிபர்.

பொறியியற்பீடங்களை ஹாட்லியில் மைதாந்தர்களை கொண்டு நிரப்பிக்கொண்டிருக்கின்ற சாதனையாளர் பூரணம்



முறையில் அன்னையிடம் பெற்ற கல்வியும் - ஹாட்வி அன்னையிடம் பெற்ற கல்வியும், ஆசியாவின் நான்காவது பெரிய கிராண்டுவக் கட்டடமியப்பிள் வான்படைக்கான வழிகோலியாக தீவிரமான மாற்றுகிள்றன. சொர்ண லிங்கத்தின் பாடசாலையில் தொடர்கிய நேர்மை நிரம்பிய உழைப்பு, கேள்வு சங்கராகிய பிறகும் நிறைந்து, தமிழ்மீது தேசத்தின் முதலாவது வான்படைத் தளபதி எனும் பெருமையை தொடர்ந்து.

அவன் வருகின்றான் போட்டு தொடர்கின்றது. எதிர்பார்த்தது போலவே ஹாட்வி கல்லூரி தோற்கின்றது. அந்த சின்னவனின் நேர்மைக்காக ஹாட்வியை அனைவரும் பாராட்டுகின்றனர்.

ஹாட்வியின் பிரார்த்தனை மண்டபம்.

அதிபர் பூரணம்பிள்ளையால் நேர்மைக்காக அம் மாணவனுக்கு பெரும் மதிப்பளிக்கப்படுகின்றது.

மாணவர்களின் ஆண்நந்தகண்ணீர் அவனை வாழ்த்துகின்றது.

காலம் உருண்டு மறைகிறது. அந்த கட்டடைக்கறுப்பு வின் அறமும் வீரமும் தாயகத்தை அவாவகின்றது.

ஹாட்வி அன்னையிடம் பெற்ற கல்வியும் - ஒழுக்கமும், ஆசியாவின் நான்காவது பெரிய இராணுவக்கட்டடமைப்பின் வான்படைக்கான வழிகோலியாக இவனை மாற்றுகின்றன.

சொர்ணவிங்கத்தின் பாடசாலையில் தொடர்கிய நேர்மை நிரம்பிய உழைப்பு, கேள்வு சங்கராகிய பிறகும் நிறைந்து தமிழ்மீது தேசத்தின் முதலாவது வான்படைத் தளபதி எனும் பெருமையை தொடர்ந்து.

எரித்திரியாவிலிருந்து வாங்கப்பட்ட விலின் 143 ரக விமானங்கள் இரண்டைக்கொண்டு விமாப்பொறியியல் தொழில்நுட்பத்தை சங்கர் மூல்லைத்தீவில் வைத்து ஆரம்பித்தார்.

மலேசியா - சிங்கப்பூர் நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்ட 20 பேரரக்கொண்ட விடுதலைப்புவிகளின் மாணவர் அனி ஒன்று வானியல் பறப்பு நுட்பங்களை கற்கைகளாக முடித்துக்கொண்டு வெவ்வேறு துறைசார் நிபுணத்துவம் கருதன் வன்னிக்கு திரும்பி தமிழ்மீது விமானப்படைக்கான கட்டுமானங்களில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டது.

விமானப்படையை பொறுப்பேற்க முன்னர் சங்கரண்ணையின் தலைமையிலிருந்த வடமராட்சி மனற்காட்டு பிராந்தியத்தின் கடற்புறா கடற்புலிமுகாம் போராளிகளிடத்தே தொழில்நுட்ப ஆர்வத்தை தூண்டியிருந்தது.

கடற்படையில் கரும்புலிகளுக்கான தாக்குதல்களின் விளைத்திறனையும் - தாக்குதல்களின் விளைவை மட்டங்கு களாக அதிகரிக்கும் விளைவுத்திறத்தையும் அதிகரிக்கும் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு, பொறியியல் தொழில்நுட்பங்களின் மூலமான வெற்றிகளுக்குள் தோன்றாப்பொருளாக நின்ற சங்கரண்ணையை போராளிகள் ஆர்வத்தோடு ரசித்தனர்.

மேஜர் காந்தருபன் - கப்டன் கொவிள்ஸ் - கப்டன் வினோத் இணையில் 1990 இல் வல்வெட்டித்துறை கடற்பரப்பில் எடித்தாரா கடற்படை கப்பல் மீதான தாக்குதல், முதலாவது கடற்கரும்புலிகளின் தாக்குதலாக வரலாற்றில் பெயர் கொண்டது.

மேஜர் காந்தருபன் சங்கரண்ணையின் தொழில்நுட்ப உத்திக்கு நேரடியான சீடன். பின்னாளில் காந்தஷ்ருபன் அறிவுச்சோலை இவன் பெயர்கூட்டி பெருமைகொண்டது. மேற்கொண்ட முதலாவது கடற்புலிகளின் கரும்புலித்தாக்குதலுக்கான நீர்த்தியின் வடிவமைப்பிலும் - வடிவபொருள் தொழில்நுட்பத்திலும் சங்கரண்ணை நேரடியான வழிகாட்டலையும் தலைமைத்துவத்தையும் வழங்கி இருந்தார்.

தமிழ்மீது விமானப்படையின் உருவாக்கத்தில் கவனம்



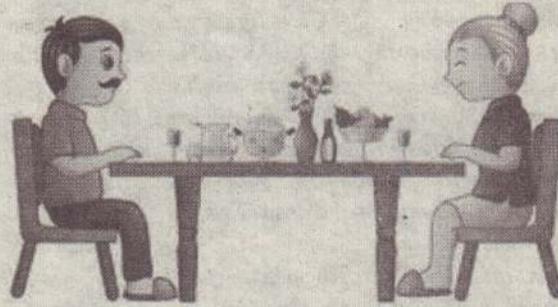
முறையில் அன்னையிடம் போலவே ஒழுக்கம் நேர்மையில் கண்டிப்பானவர் அவர். அவன். கரிய உருவழையை கட்டடையானவன். ஹாட்வியின் மாணவன். கல்வியில் வின்னைன். விளையாட்டில் விற்பனைன். கிரிக்கெட்டு தைப்பந்து என்னவற்றில் தன்னிகரற்றவன். இவன் தலைமை வகித்தாடிய இறுதி 12 உதைபந்தாடப் போட்டிகளில் 11 போட்டிகளை வென்றுகொடுத்தவன். அப்போட்டிகளில் ஹாட்வியிடத்த 38 கோல்களில் 20 கோல்கள் இவனடித்தவை. பின்னாளில் இந்திய ஹிந்துஸ்தான் பல்களையில் இவன் படிக்கும் போது மேசைப்பந்தாட்ட த்திலும் சாதனை படைத்தவன். கண்டிப் பாடசாலை ஒன்றை எதிர்த்து ஹாட்வி கிரிக்கெட்டவினையாட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. கண்டியில் நடைபெற்ற அப்போட்டியில் ஏராளமான இரசிகர்கள். பதிலுக்கு தடுப்பாடிக்கொண்டிருந்தது கண்டிஅனி. சிலிப் திசையில் இந்தக்கள்வன். தடுப்பு மட்டையில் பட்ட பந்தொன்று இவனுக்கருகாக செல்கின்றது. பாய்ந்து விழுந்து பிடி எடுக்கின்றான். கண்டியனி கலங்குகின்றது. தடுப்பாடிய வீரன் கவலையுடன் செல்கின்றான். பந்தைப்பிடித்த வீரனை சகவீரர்கள் ஆரத்தழுவ முற்படுகின்றனர். ரசிகர்களுக்கு பெரும் ஏமாற்றம். சொந்தமண்ணிலே தம்மனி தோற்கும் அவலம். பந்தைப்பிடித்தவீரன் அனித்தலைவரை நோக்கி ஏதோ சொல்கின்றான். இருவரும் நடுவரை நோக்கிச் செல்கின்றனர்... தன் கையிலிருக்கும் புல்லைக்காட்டி தான் பிடித்தது தவறெனவும் ஆட்டமிழப்பு இல்லை எனவும் சென்ற வீரனை திரும்ப வருமாறும் கூறுகின்றான்.



கேள்வி- நாலு வரியில் ஒரு சிறுக்கதை சொல்ல முடியுமா? நாங்களும் கேள்வி கேப்பில்ல...

எம். கோணேஷ், கிருஸ்பன்

**பதின் -** கணவனின் உணவுத் தட்டில் முடி. “உறவு நீடிக்கும்” என்றாள் மனைவி. சமையலறை யிலிருந்து புண்ணகைத்தாள் வேலைக்காரி. நாங்களும் சிறுக்கதை சொல்லுவாயில்ல.



கேள்வி- தந்தை பெரியாருக்கும், நடிகை நமீதாவுக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன? மாட்டினியா... மாட்டினியா கைப்புள்ளா?

பி. ராஜன், கல்முகை

**பதின் -** தந்தை பெரியார் மூடக் கொள்கை களை எதிர்த்தார். நமீதா மூடு பழக்கத்தை வெறுக்கிறார்.

கேள்வி- நம்ம படையப்பா ஸ்டைல்ல் நச்சென்று ஒரு பஞ்ச கவிதை தாருங்களோன்?

எல். யோகேஸ்வரி, சாவகச்சேரி

**பதின் -** தலையில் பேன் இருக்கிறவனும், கையில் போன் இருக்கிறவனும் நிம் மதியா தூங்கின்தா சரித் திரமே இல்லை. வரட்டா... வரட்டா...



கேள்வி- வேலைக்குப் போக்கூடாது. ஆனா வேளா வேளன்கு சாப்பிட்டும். என்ன செய்வது?

எஸ்.கூபாகரன், மோதர்

**பதின் -** ரொம்ப வெவரமான பாட்டியா இருக்கிறாயே. ஒன்று பன்று. பேசாம் BIG BOSS நிகழ்ச்சியில் சேர்ந்திடு. வக்ஷரி பட்ஜட்டல் பக்கோடாவும் சாப்பிடலாம்.



கேள்வி- ஒரு கவிதை எழுத வேணும். இரண்டு வரி எழுதிட்டன. மீதிய நீங்கதான் எழுதனும். சாம்பாரல் பல்லி செத்து சிட்டந்தா பாய்கள்?

எம்.ஹாசிம், வவுனியா

**பதின் -** பிரியாணியில் கோழி செத்துக் கிட்டந்தா பங்குவன்.



## சொல்லுங்கோ டொக்டர்

பிப்பா  
எம்.கே. முநுநாள்நந்தன்  
(கூழம்புமந்துவர்)

# பக்கவாதமா? உழார்!

கேள்வி - பக்கவாதம் ஏற்படக் காரணம் என்ன? எஸ். முர்த்தி தெல்லிய்யனா

பதின் - எமது மூளையின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதிக் குக் குருதி செல்லாமல் தடைப்பட்டுவதாலேயே பக்கவாதம் ஏற்படுகின்றது. குருதி செல்லாவிட்டால் மூளையின் அந்தப் பகுதியில் உள்ள கலங்கள் இறக்க நேரிடும். கலங்கள் இறந்தால் மூளையின் அந்தப் பகுதி எதை எதையெல்லாம் இயங்க வைக்கிறதோ அவை செயலற்றுவிடும். உதாரணமாக உடலின் வலது பக்கத்தை இயங்க வைக்கும் கலங்கள் இறந்தால் பாதிக்கப்பட்டவரின் வலது பக்க கை, கால்கள் இயங்காது. மாறாக பேசுக்கூடிய கானபகுதிக்கான இரத்த ஓட்டம் தடைப்பட்டால் பேச முடியாமல் போய்விடும். எங்கு பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்பது டன் மூளையின் எவ்வளவு இடம் பாதிக்கப்படுகிறது என்பதும் முக்கியமாகும். மிகச் சிறிய இடம் மட்டும் பாதிப்பற்றிருந்தால்கை, கால் இயக்கமின்மை தற்காலிக மாக இருந்து குணமாகிவிடலாம். மாறாக பாதிப்புற்று பெரிய பகுதியானால் ஒரு பக்கம் இயங்காமலே போய்விடலாம். அதே போல பாதிக்கப்பட்ட மூளையின் அளவுக்கு ஏற்ப சில நாட்களில் திரும்பக்கடும் அல்லது முழுமையாக பாதிப்படையவும் கடும்.

மூளையின் கலங்களுக்குக் குருதி கிடைக்காமல் விடுவது இருவகைக் காரணங்களால் ஆகும்.

முதலாவதும் அதிகமானதும் குருதிக் குழாய்கள் (நாடிகள்) கொழுப்பினால் அடைப்படுவதாலாகும். இரத்தத்தில் கொலஸ்ட்ரோலின் அளவு அதிகரிக்கும் போது அவை நாடிகளின் உட்பறுத்தில் படிகின்றன. தொடர்ந்து படியும் போது நாடிகளின் உட்பற அளவு குறைந்து வந்து இறுதியில் அடைத்துவிடும். அல்லது அவ்விடத்தில் இரத்தம் உறைந்து குருதி பாய்வதைத் தடுத்துவிடும் மூளையில் அவ்வாறு நடக்கும்போது பக்கவாதம் வருகிறது. இதயத்தில் அவ்வாறு அடைத்தால் மாரடைப்பு வரும் என்பதையும் இங்கு சுட்டிக் காட்டலாம். இந்த வகை பக்கவாதமே மிக அதிகமானதாகும். 10 பேருக்கு இவ்வாறு நாள் அடைப்பினாலேயே ஏற்படுகிறது.

இரண்டாவது வகையில் சிறிய இரத்தக் குழாய் வெட்டத்து இரத்தம் வெளியேறுவதால் மூளையின் அந்தப் பகுதிக்கான குருதி ஓட்டம் தடைப்படுகிறது. இது மிகவும் ஆபத்தானது. ஆனால் இந்த வகைப் பக்கவாதம் குறைவானது. 10 பேருக்கு பக்கவாதம் வந்தால் அதில் 8 பேருக்கு மட்டுமே இவ்வாறு குருதிக்கிடையினால் ஏற்படுகிறது. எவருக்குமே பக்கவாதம் வரலாம் எனினும் சில வகை நோயாளிகளுக்கு அதற்கான சாத்தியம் அதிகம். மிக முக்கியமானது பிரஸர் என்று அழைக்கப்படும் உயர் இரத்த அழுத்தமாகும். பிரஸர் நோயுள்ள சிலர் “எனக்கு தலையிடி, தலைச்சுத்து ஒன்றும் இல்லைத்தானே” என்று சொல்லி மருந்து சாப்பிடுவதை கைவிட்டுவிடுகிறார்கள். இது மிகவும் ஆபத்தானது. மருந்தைத் தொடர்ந்து சாப்பிட வேண்டும். ஒருவரின் பிரஸரின் அளவுக்கு ஏற்ப மருத்துவர் மருந்தின் அளவைத் தீர்மானிப்பார்.

அடுத்த முக்கிய காரணம் புகைத்தல் ஆகும் புகைத்தல் மட்டுமின்றி புகையிலை, வெற்றிலை சப்புதலும் அவ்வாறே. புகையிலையில் உள்ள நிக்கரின் போன்ற இரசாயனங்கள் குருதிக் குழாய்களை சுருங்கச் செய்வதுடன் கழுத்தின் ஊடாக மூளைக்குச் செல்லும் நாடிகளில் கொழுப்புப் படிவகளை ஏற்படுத்துவதாலும் பக்கவாதம் வருகிறது.



இதைத் தவிர நீரிழிவு நோய், இரத்தத்தில் அதிகரித்த கொலஸ்ட்ரோல் பிரச்சினை, அதீத மதுபாவனை, என்னென்றிக் கொழுப்பு, உப்பு ஆகியவற்றை அதிகம் உட்கொள்ளும் தவறான உணவு முறை, போதிய உடலுழைப்பு அல்லது உடற்பயிற்சி அற்றவாழ்க்கை முறை, அதீத எடை ஆகியவையும் பக்கவாதம் வருவதற்குரிய ஏனைய காரணங்களாகும்.

இவ்வயதை விட வயது முதிரும்போதும் பக்கவாதம் வரக் கூடிய வாய்ப்புகள் அதிகம் என்பதையும் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். அத்துடன் ஏற்கனவே ஒரு முறை பக்கவாதம் சிறிய அளவிலேனும் வந்து குணமாகியவர்களுக்கு மீண்டும் வரக் கூடிய சாத்தி யம் அதிகம்.

எனவே என்னெண்டு, உப்பு, கொழுப்பு, இனிப்பு போன்றவற்றைக் குறைத்து அதிகளுக்காமல் காய்கறிகளையும் பழவகைகளையும் மீன் ஆகிய ஆரோக்கியமான உணவு முறையைக் கடைப்பிடிப்பதுடன் தினசரி உடற்பயிற்சி செய்து அளவான உடம்புடன் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தால் பக்கவாதம் மட்டுமல்ல ஏனைய பல நோய்களிலிருந்தும் எம்மை நாமே பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

**மருத்துவ ரீதியாக உங்களுக்கு எழும் சந்தேகங்களை எழுதி அனுப்பு புங்கள். அவை தொடர்பில் உரிய மருத்துவர்களின் பதில்கள் எதிரொலியில் பிரசுரமாகும். உங்கள் சுயவிபரம் இரகசியமாகப் பேண்டப் பேண்டு மூயாயின்மீண்டும் வரக் கூடிய சாத்தி யம் அதிகம்.**



■ த.அணந்தகுமார்

**இ**ன்று தமிழ்க் கவிதையின் பல்வேறு பாய்ச்சல்களை நாம் பார்த்து வருகின் நோம். மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீன கவிதை, பின் நவீனத்துவக் கதை என்றெல்லாம்கவிதையைவகைப்படுத்துகின்றார்கள். தமிழ்க்கவிதையின் வேர் சங்க காலக் கவிதைகளை வேயே இருப்பதை நாம் தெளிவாக இனங்காணலாம்.

சங்காலக் கவிதைகளை 'பழந்தமிழ்க்கவிதைகள்' என்று எளிமையாகக் கடந்து விடுகின்றோம் பழையது என்று காலத்தை வைத்துச் சொல்லி அதனைத் தாரத்தில் வைத்துவிடமுடியாது. இன்றைய கவிதைகளுக்கான ஊட்டச்சத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் சங்கக் கவிதைகள் தாராளமாகவே கொண்டிருக்கின்றன.

இன்றைய கவிஞருக்கு சங்கக் கவிதைகள் ஊடாகப் பயணிக்கவில்லையெனில் வாசக் குறைபாடுகள் அவனிடம் நிச்சயம் இருக்கவே செய்யும். நவீன கவிதை ஒன்றை எளிமையாகக் கடந்துவிட முடியாது என்பதைப் போலவே வாசகப் பயிற்சியே சங்கக் கவிதைகளுக்கு மிக அவசியமானவை.

இன்று எங்களுக்குக் கிடைக்கின்ற சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்டவையே ஆகும். தொகுக்கப்படாமல் போயிருக்கக் கூடியவை ஏராளம் இருக்கக்கூடும். இன்றைய இலக்கிய அரசியல் அன்றும் நிலவியிருக்கும்.

சங்கக் செய்யுளா? சங்கப்படலமா? சங்கக் கவிதையா? என்று அழைப்பது என்றே கேள்விகள் பலரிடம் இன்று உண்டு. செய்யுள் என்றால் உள்ளே செய்யப்பட்டு என்று பொருள். பாடல் என்றால் பாடப்படுவது. இழைத்துக்கொள்வது என்று பொருள், கவி என்றால் உள்நோக்கிப் பார்ப்பது, உள்நோக்கி வெளிக்கொண்வது என்று அராத்தம். இம்முனிஸ்ரின் சேர்வையாகவும் உள்ள இதேவேளையில் நாடக மழக்கையும் தனக்குள்ளே பொதிந்து வைத்துள்ளது. நுட்பமாக இழைக்கப்பட்ட கவிதைகளாகவே பெரும்பாலனவை விளங்குகின்றன. திட்டமிட்ட கட்டுடைப்புகள், மீறல்கள் அக்காலத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளன. எதிர்க்குரல்களும் இருந்திருக்கின்றன.

சங்ககாலம் என்பது கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையானது என்பார் பேராசிரியர் மு.வரதராசன். கி.மு.500 தொடக்கம் கி.பி.200 வரையான என்பார் பேராசிரியர் து.வரதராசன். காலநிரணயம் என்பது சிக்கலான ஒன்றாகவே இன்றுவரை நீள்கின்றது. முச்சங்கள் மூச்சங்கள் செயற்பட்டு முத்தமிழை வளர்த்திருக்கின்றன. புவர்கள் இன்றைய காலம் போல மாநாடுகள் கலந்துரையாடல்கள், அரங்கேற்றங்கள் ஆகியவற்றை நிகழ்த்தி இருக்கிறார்கள். அரசவையில் தவிர்க்கமுடியாத அங்கமாக புலவன் மாறி அரசின் இதயாசனத்துடன் நெருங்கி இருந்தான். புலவர் என்பது வறுமையின் வடிவமாகவும் புலமையின் வடிவமாகவும் நட்பின் வடி

வமாகவும் பல்பரிமாணங்களில் தோன்றியிருந்தது.

ஓங்கிய சிறப்பின் உயர்ந்த கேள்வி மாங்குடி மருதன் தலைவன் ஆக உலகமொடு நிலையை பலர்பகும் சிறப்பின் புலவர் பாடாது வரைக என் நிலவரை

என்று அரசன் பாடுமளவுக்கு புலவனின் புகழ்மொழிக்கு விருப்பம் மிகக் கொண்டவனாகவளங்கியிருக்கின்றான்.

சங்கக் கவிதைகளை பதினெண் மேற்கணக்கு இலக்கியங்கள் என்பர். அவை எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு என்று இரண்டாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. 473 புலவர்கள் இவற்றை ஆக்கியுள்ளார்கள். 102 புலவர்கள் பெயரறியாதவர்கள். மூப்புதுக்கு மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவரும் மூப்பத்துக்கு மேற்பட்ட அரசரும் இதற்குள் அடங்குவர். 2 ஆயிரத்து 362 பாடல்களால் ஆணவையே சங்க இலக்கியங்கள். அகம் சார்ந்தவை ஆயிரத்து 871 ஆகும். அகவல், வஞ்சி, கலிப்பா, பரிபாட்டு என்ற



## சங்கக் கவிதைகளுடன் சங்கமித்தல்

யாப்புகள் பயணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டது அகவல்பாவே ஆகும்.

அகவல்பா என்பது மற்றவர்களை அகவிக் கூறும் பண்படையது ஆகும். வஞ்சிப்பா என்பது வீரம், ஆடல் ஆகியவைற்றோடு தொடர்படையதாகும் பலவற்றை நிரப்படுத்த ஏற்றதாகவும் அமைவது கலிப்பா என்ற யாப்பு இயற்றமிழ்பாவுடன் இசைகல்வந்தன. பயனுள்ள விளைவாக அமைந்தது ஆகும். கலிப்பாபோன்று இசைப்பண்புடையதேபரிபாட்டு ஆகும்.

சங்கக் கவிதைகள் யாப்புக்கு உட்பட்டன என்பதற்காகவோ மொழிக்கடுமைக்காகவோ அதனைப்புதிய வாசகள் புறமொதுக்கிவிட முடியாது. இன்றைய பன்முக வாசிப்பு என்பதைப் போலவே இவையும் தக்குள்ளே பல வாசல்களைக் கொண்டுள்ளன.

வலிந்த எதுகை, மோனைகளை உருவாக்குவதே சில மரபுக் கவிஞர்களின் வேலை என்பதாய் இன்றைய நவீன கவிஞர்கள் குற்றஞ்சாட்டுக்கின்றார்கள். அவை எதுகை மோனைகளுக்கு மட்டும் கட்டுப்பட்டவை அல்ல அவற்றின் பலம் சொற்செட்டும் சொல்முறையும் ஆகும். மொழியை முறக்கி முறுக்கி பிழிந்தெடுக்கப்பட்ட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்களால் இவை உருப்பெற்றுள்ளன.

சங்க இலக்கியம், திருக்குள், காவியங்கள், பாரதி என்ற மைல்கல்களைக் கடக்கவும் கவிதை என்றும் வாகனத்தில் எம்மால் பயணம் செய்துவிட முடியாது. நாம் புதிய வாசகர்களை மையப்படுத்தி சங்க இலக்கியங்களின்கவைக்குள்ளும் உத்திகளுக்குள்ளும் பொருள்களுக்கும் பயணம் செய்யப்போகின்றோம்.

## ஏன் வரவில்லை முதலமைச்சர்?

(2 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நெருக்குதல் தாங்க முடியாத நிலையில் கூட்டுமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் அனைத்துக் கட்சிகளும் தனித் தனியாகக் கடிதம் எழுதித் தாருக்கள் என்றார் இவர். அப்படியே செய்தனர். 1977 தமிழை அவை வீசிய காலத்திலும், 1981 இல்லாம். நூலக ஏறிப்புச் சமயத்திலும் இருந்தது போன்றே மாகாண சபைத் தேர்தலில் மக்கள் ஆற்வத்துடன் வாக்களித்திருந்தனர். விக்னேஸ்வரன் முதல்வரானதும் முதல் கல்லை விட்டெற்றந்தார் சுரேஷ் பிரேமசந்திரன். தனது சகோதரனுக்கு அமைச்சர்ப் பதவி வழங்கவில்லை என்பதே அவரது கோபம் இதன் மூலம் அமைச்சரவையைத் தீர்மானிக்கும் முதல்வரின் அதி காரத்தை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தார்.

தொடர்ந்து முன்விவாய்க்காலில் நிகழ்ந்தது இனப்படுகொலையே என்ற தீர்மானத்தை அவையில் முதல்வர் சமர்ப்பித்ததும் சமந்திரனின் மறு பக்கம் மக்களுக்குத் தெரியவந்தது. தனது கையாட்கள் மூலம் அவர் என்னை செய்ய முயன்றார் என்பது பற்றி 'ஆ.எஸ்.ஷெலோட்டல்' அறையில் நிகழ்ந்த சந்திப்பு தொடர்பாக விந்தன் கனகரட்னம் வெளிப்படுத்தினார்.

முதல்வரின் கையை உடைக்க வேண்டுமென ஜங்கரநேசனைக்குறிவிவத்தனர். எந்தாருவிடயத்தையும் செய்ய விடாமல், அல்லது சர்ச்சையை உண்டாக்கிக் கொண்டேயிருந்தனர். தமிழருக்கு ஆட்சியை நடத்தும் திறன் இல்லை என்கூங்களவர் கருதுவதை மெய்யாக்கத் தலைக்காக நின்றனர் சிலர். முதலமைச்சரின் மீது நம்பிக்

கையில்லை என அவை முதல்வர் சி.வி.கே. சிவஞானம் ஆளுநரிடம் கடிதம் கையிலித்தார். அன்றிலிருந்து முதலமைச்சரை நீதிமன்றில் நிறுத்தும் வரை இவர்கள் ஓயவில்லை. தங்கள் தயவினால் முதலமைச்சரானவர் என்றும் கட்சிக்குத் துரோகமிழ்கிறார் என்றும் நாளாந்தம் ஏதோ சொல்கின்றனர். அடுத்த முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன்ல்லை என சுமந்திரன் கூறுகிறார்.

கடந்த மாகாண சபைத் தேர்தலில் யாழ். மாவட்டத்தில் தமிழரக் கட்சி 2 இலட்சத்து 13 ஆயிரத்து 907 வாக்குள் பெற்றது. அந்தளவுக்கு வாக்கை அடுத்த தேர்தலில் இவர்கள் பெற்றுக்காட்டும். முதலமைச்சர் ஒரு லட்சத்து 32 ஆயிரத்து 255 விருப்பு வாக்குள் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

அதில் அரைவாசியேனும் இவர்கள் நிறுத்தும் தலைமைவேப்பாளர் பெற்றுக்காட்டும். வடமாகாணத்தில் ஈ.பி.டி.பி.யும், சுதந்திரக் கட்சியும் கூட்டாக அடுத்தே வெற்றிலைச் சின்னத்தில் பெற்ற 82,838 வாக்குகளை விட ஒரு வாக்கேனும் கூடுதலாகப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளது.

மே 18 நிகழ்வு தொடர்பான சர்ச்சையில் யாழ். பல்கலைக்கழகம் மாணவர்களைச் சந்தித்தனர் முன்னால் போராளிகள். கிழக்கு மாகாண சபையில் தமிழரக் கட்சியின் செயலரும் அங்கத்தவர். கூட்டாக ஆட்சியமைக்க மூல்வில் காங்கிரஸ்முடன் பேரம் பேசியபோது இனப்படுகொலை சம்பந்தமாக



## வாழும் தெய்வங்களே தீங்கிழழுத்தால்...

நான் பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம் வவனியாவில்தான். உயர்தரத்துக்குப் பின்னர் நான், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்துக் குத் தெரிவானேன். அங்கே மகளிர் விடுதியில் தங்கி இருந்து பல்கலைக்கழகம் சென்றுவந்தேன். ஆனால், புதிய சூழ்நிலை சுதான உணவுப் பற்றாச்சுறை போன்ற பிரச்சினைகளால் உடல்வலி, காய்ச்சல் எனத் தொடர்ந்து அவதிப்பட்டுவந்தேன்.

தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள் உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டதால், சிகிச்சைக்காக ஒரு தனியார் மருத்துவமனைக்குச் சென்றேன்.

அங்கே பல பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டார்கள். இரவு 11 மணிக்குமேல், மீண்டும் எனக்குக் காய்ச்சல் வந்ததால் அந்த மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டேன். அங்கு என்னுடன் கூடவே தங்கயாருமில்லை. தோழிகள் வந்து பார்த்து விட்டுச் சென்றனர். ஒரு பெரிய ஹோலில் ஒவ்வொரு நோயாளிகளுக்கும் தனித்தனியாக நான்கு பக்கமும் திரை கட்டப்பட்டிருந்தது. எல்லாப் பரிசோதனைகளையும்

### முடித்துவிட்டு

எனக்காக ஒதுக்

கப்பட்டிருந்த படுக்

கையில் நான் படுத்திருந்தேன். அப்போது நள்ளிரவு

12 மணி இருக்கும். அந்த நேரத்தில் நைட் விப்பட்ட பணிக்கு வந்திருந்த 40 வயதுக்கும் குறைவான ஆண் மருத்துவர், என் அறைக்குள் நுழைந்தார். பிறகு என்னைப் பரி சோதனை செய்த தொடங்கினார்.

கடுமையான உடல்வலியாலும் காய்ச்சலாலும் பாதிக்கப்பட்டிருந்த எனக்கு,

அந்த மருத்துவர் என்ன செய்கிறார் என்பதே முதலில் புரியவில்லை. கடுமையான காய்ச்சல் காரணமாக என்னைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்று விளங்காமல் இருந்தது. இது பரிசோதனையா இல்லை பரிசோதனை என்ற பெயரில் மருத்துவர் என்னிடம் தவறாக நடந்துகொள்கிறாரா எனப் புரியாமலே இருந்தேன். சிறிது நேரம் கழித்து அந்த மருத்துவர் வெளியே சென்றுவிட்டார். என்ன செய்வதென்று புரியாமல் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தேன்.

அப்போது மீண்டும் அந்த மருத்துவர் உள்ளே வந்து, "என் பரிசோதனையால் உங்களுக்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லையே, ஓ.கே.தானே?" எனக் கேட்டார்.

அப்போதுதான் அவர் என்னிடம் தவறாக நடந்துகொண்டிருக்கிறார் என்பது புரிந்தது. ஆனால், அதை எதிர்த்து கேட்க முடியாத என் நிலைமையை நினைத்து வருத்தத்தில் ஆழ்ந்தேன். அந்த மருத்துவர் என்னிடம் தவறாக நடந்துகொண்டதற்கு எந்த ஆதாரமும் என்னிடம் இல்லை. இதை எப்படி வெளியே சொல்வது எனப் புரியாமல் மனதுக்குள்ளேயே புழுங்கினேன். நம் உடல்நலனைப் பாதுகாப்பார்கள் என்று நம்பித்தான் மருத்துவர்களிடம் கௌசி ரோம். ஆனால், வாழும் தெய்வங்களாக மனிதர்கள் போற்றும் மருத்துவர்களில் இப்படிப்பட்ட இழிகுணம் படைத்த பிறவிகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

எஸ்.கவிந்யா, வவனியா

## ஸ்ரூட பிழூக்டு வைன் பேரியல்

வைன் பேரியல் செய்துகொண்டால் சருமத்தின் இறந்த செல்கள் உதிர்ந்து, முகம் புத்துணர்வுடனும் பளபளப்புடன் இருக்கும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

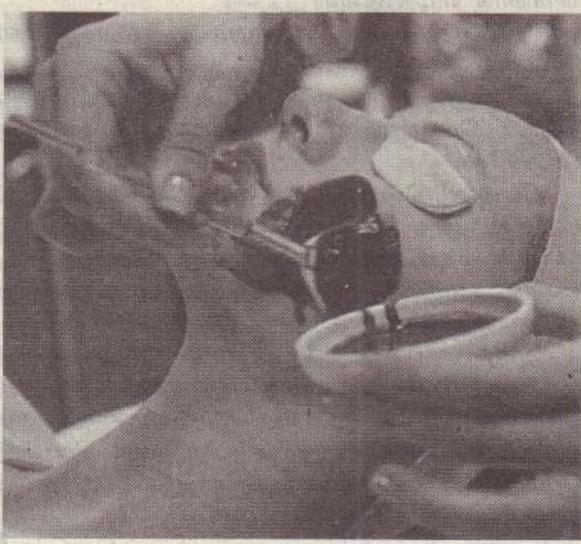
முன்பு ஆரோக்கியத்துக்காக மட்டுமே பயன் படுத்தப்பட்ட திராட்சை, தற்போது அழுகுக்காகவும் பயன்படுகிறது.

பன்ஸீர் திராட்சை எனப்படும் கறுப்பு திராட்சையே உண்மையில் ஆரோக்கியமானது. திராட்சையிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் சிவப்பு, ரோஸ்-வெள்ளை நிற வைன்கள், அழுகியல் சார்ந்த சிகிச்சைக்குப் பயன்படுகிறது. அதில் உள்ள ஆண்டிஅக்சிடன்ட், சருமத்தில் உள்ள எலாஸ்டிக் ஃபைபர்களை மீட்டுச் சரும சுருக்கங்களைக் குறைக்க உதவுகிறது. இதனால் வயதான தோற்றத்தை மறைக்க முடியும்.

கறுப்புத் திராட்சையின் விஷை மற்றும் தோலை அரைத்து, உடல் முழுவதும் பூசி ஸ்கர்ப்பாகப் பயன் படுத்தலாம்.

இதனால், சருமத்துவாரங்கள் திறந்துகொள்ளும். அதன்பின் வைன் கலக்கப்பட்ட ஜெல் மற்றும் கரீம்களால் உடல் முழுவதும் பூசங்கள். இது இளமையான தோற்றத்தையும் உடல் பளபளப்பையும் கொடுக்கும்.

இதன்மூலம் உடலின் இறந்த செல்கள் உதிர்ந்து விடும். அதன்பின் வைன் கலக்கப்பட்ட ஜெல் மற்றும் கரீம்களால் உடல் முழுவதும் பூசங்கள். இது இளமையான தோற்றத்தையும் உடல் பளபளப்பையும் கொடுக்கும்.



## வலிகளை உடைத்தவள்



நீாம் பாய்தல், உயரம் தாண்டுதல், குண்டு ஏறிதல், சட்டி ஏறிதல், 100 மீற்றர் தடையோட்டம், 200 மீற்றர் ஓட்டம், 800 மீற்றர் ஓட்டம் ஆகிய 7 போட்டிகளை உள்ளக்கியதுதான் ஹெப்பட்டலான் போட்டி நடந்து முடிந்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் ஹெப்பட்டலான் பிரிவில் தங்கம் வென்ற முதல் இந்தியர் என்ற பெருமையைப் பெற்றிருக்கின்றார் ஸ்வப்னா. 21 வயதான ஸ்வப்னா போட்டியில்தன்கு சவாலாக விளங்கிய சீனாவின் குயினிலிங்கை விட 64 புள்ளிகள் கூடுதலாகப் பெற்றுத் தங்கப்பதக்கதைக்கைப்பற்றினாள்.

இந்தப் பெருமையைப் பெற்ற ஸ்வப்னாவின் வலி கொஞ்சஞ்ச மல்ல. மேற்கு வங்கத்தின் ஜல்பாய் குரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கோவா பாரா என்ற சிற்றரில் பிறந்தாள் ஸ்வப்னா. அப்பா சைக்கிள் ரிக்ஷா தொழிலாளி. தினமும் இரண்டு வேளை சாப்பிடுவதே சாதனையாக இருக்குமளவுக்கு வறுமை. அதிலும் எட்டாண்டுகளுக்கு முன்பு அப்பா பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டு படுக்கையே வாழ்க்கை என்றானது. தாயோ தேவிலைத் தோட்டுத்தில் அவும்போது இலைபரிக்கும் கூலித்தொழிலாளி.

போராட்டம் மிகுந்த வாழுக்கைக்கு முகம் கொடுத்தபடி இருந்த

மாத்திரைகளோ, ஊசியோ போடு முடியாது. அதில் ஒரு வேள்வதை செய்யப்பட்ட ஹக்க மருந்து இருந்துவிட்டால் அவளை தான் விளையாடுவதே முடியாத தாகிவிடும்" என்றாள்.

ஸ்வப்னா விளையாடித் தங்கம் வென்றதை தொலைக் காட்சியில் பாஷ்துக்கொண்டிருந்த அவளுடைய அம்மாகதறியபடி உள்ளே சென்று காளி சிலையின் அப்படியே விழுந்து அழுத காணொளி சமூக வலைத்துள்களில் நெகிழ்ச்சியோடு பகிரப்படுகிறது. தங்கம் வென்றுபோதும் அவளது அதிகப்பட்ச எதிர்பார்ப்புதன்கால் ஒரு ஜோடி கால ஸ்வப்னாவே இருக்கின்றது," வலியே சிறந்த ஹக்குவிக்கும் கருவி. என்நாட்டுக்காக தங்கம் வென்று மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது" எனதை ருவிட்டர் பக்கத்தில் அவள் பதிவிட்டிருக்கின்றாள். எங்கிருந்து வருகிறோம் என்பது முக்கியமல்ல. என்ன செய்கின்றோம் என்பது தான் முக்கியம்.

கவிஞர் மிரோங், கொழும்பு



## நகமரா: அசத்தும் நொக்கியா!

**இ**ரு காலத்தில் வியாபார ஆண்ட நொக்கியா வீண் பிடி வாத்தால் காணாமல் போனது, இன்றைக்கும் கூட மின்கலனோ, தரமோ ஒரு தடவை பழைய நொக்கியாவை நினைத்துப் பார்க்க வைத் ததுதான் அதன் தரத்துக்கு எடுத்துக் காட்டு. இந்த இரண்டு விடயங்களைத் தவிர நொக்கியா கமாரவிலும் கில்லி தான். 'ஸ்மார்ட் போன் என்று ஒன்று வாங்கினால் அது நொக்கியாவாத்தான் இருக்கும்' என்று வருடத்துக்கணக்கில் காத்திருந்தவர்கள் பலர் உள்ளனர்.

அப்படி தனது வெறித்தனமான ரசிகர்களுக்காகவே நொக்கியா ஒரு ஸ்பெஷல் ஸ்மார்ட் போனை உருவாக்கிக் கொண்டிருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளியாகி இருக்கின்றன.

நொக்கியா நிறுவனம் திரும்பி வந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்தைக் கடந்து விட்டது. இந்தக் காலகட்டத் தில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட ஸ்மார்ட் போன்களை அறிமுகப்படுத்தியும் இருக்கிறது. ஆனால் இவையெல்லாம் சந்தையில் ஏதாவது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதா என்று பார்த்தால் இல்லை என்றே கூறலாம். ஏற்கெனவே பிற நிறுவனங்கள் என்ன வசதிகளைத் தருகிறதோ அதையே தனது ஸ்மார்ட் போன்களிலும் கொடுத்து வருகிறது. வேறு எந்த சிறப்பான விஷயங்களையும் தரவில்லை என்பதும் பெரிய கொண்டிருக்கிறது.

அளவில் வரவேற்பு இல்லாததற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

நொக்கியா ரசிகர்களின் கவலையெல்லாம் போக்கத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது நொக்கியா 9. மொபைல் வரலாற்றில் முதல் முறையாக ஜாந்து கமராக்களுடன் என்று முத்திரை பதிக்கும் வகையில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது இந்த புதிய ஸ்மார்ட் போன்.

இப்பொழுது சந்தையில் 2 கமராவைக் கொண்ட ஸ்மார்ட் போன்கள் சுக்குமாகிவிட்டன. இது தவிர அதிக பட்சமாக சில ஸ்மார்ட் போன்களில் 3 கமராக்களும் இருக்கின்றன. இந்த நிலையில்தான் நொக்கியா ஜாந்து கமராவைக் கொண்ட ஸ்மார்ட் போனை உருவாக்கும் முயற்சியில் இருப்பதாக சில மாதங்களுக்கு முன்னால் தகவல்கள் வெளியாகின. அதை உறுதிப் படுத்தும் வகையில் கடந்த மாதம் முதல் அந்த ஸ்மார்ட் போனின் புகைப் படங்களும் வெளியாகத் தொடங்கியிருக்கின்றன. அதில் பின்புறமாக மட்டும் ஜாந்து கமராக்கள் காணப்படுகின்றன. அடுத்தவருடத்தொடக்கத்தில் நொக்கியா இந்த ஸ்மார்ட் போனை அறிமுகப்படுத்தும் எனத் தகவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன. கொஞ்சம் தாமதம்தான் ஆனால் நொக்கியா ரசிகர்க்காக்குப் பெரிய விருந்து தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது.

## மேல்வே நுண் ரோடோ!



**ரோ** போ என்றாலே உலோகங்கள், மோப்டார்கள் பொருத்திய முரட்டு ரக்மதான் பிரபலம். ஆனால், நுண் மென் ரோபோக்களையும் விஞ்ஞானிகள் பரிசோதித்து வருகின்றனர்.

ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள், அவுஸ்ரேலிய சிலந்தியின் வடிவத்தைப் பின்பற்றி மிகச் சிறிய ரோபோவை உருவாக்கி உள்ளனர்.

இந்த ரோபோ சிலிகான் படலங்களால் ஆனது. இந்தப் படலத்துக்குள் உருமா

றும் திறனுள்ள சில பொருட்களைச் செலுத்தி, ரோபோவின் இயக்கத்தைத் துவிலியமாகக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.

ஒரு நாணயத்தைவிட சிறிய அளவில் இருக்கும் இந்த நுண் மென் ரோபோக்களை, உடலுக்குள் செய்யப்படும் அறுவை சிகிச்சை மற்றும் இதர சிகிச்சைகளுக்கான கருவியாகப் பயன்படுத்த முடியும். மருத் துவ உலகத்துக்குள்ளும் ரோபோக்கள் நுழைய ஆரம்பித்துவிட்டன.

## பேப்பரில் மின்கலன்!

**கா** கிதத்தால் ஆன எளிய மின்கலனை நியூயோர்க் மாநில பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கி சாதனை படைத்துள்ளனர்.

பின் கலன்கள் கணமானவை, குப்பைக்குப் போனால் சுற்றுச்சூழலைக் கெடுப்பவை. எனவே தான், சுற்றுச்சூழலைக் கெடுக்காத, இலகுவான மின்கலன்களை உருவாக்க ஆராய்ச்சிகள் வேகமாக நடக்கின்றன.

தற்போது காகித மின்கலன்களால் ஓரிரு சிறிய, எல்.சி.டி., விளக்குகள், கல்ஜெல்ட்டர் போன்றவற்றை மட்டுமே இயக்க முடிகிறது.

என்றாலும் விரைவில் சுற்றுப் பெரிய கருவிகளை இயக்கும் அளவுக்கு மேம்படுத்த முடியும் என விஞ்ஞானிகள் நம்புகின்றனர்.

## நல்லாயில்கலக் கண்டியேளை

**இ**ப்ப கொஞ்ச நாளா ஓஞ்சபோனதாக காட்டது பேந்தும் பழையபடி தலைவிரிச்சாடத் தொடக்கின்தைப் பார்க்க பெரிய கவலையாக கிடக்குது பாருங்கோ.

அதிலும் தண்டவாளத்தைக் கடக்கிற நேரமாப் பார்த்து, ரயில் வந்து மோதிச்சாகிறதான் விபத்துக்கள் தான் கூடுதலாக நடக்கிறதாக சனங்களும் கதைச்சுக்கொண்டு திரிந்துகொடுத்துகள்.

யோசிக்கப் பார்த்தால் பெரும்பாலான விபத்துக்கள் நடக்கிறதுக்குக் காரணம் அவையைவையின்றை கவனக்குறைவால் தான் எண்டது தெளிவாக்கத்தையும்.

இப்பெவல்லாம் பாருங்கோ எந்த ஒரு வாகனத்தையும் ஓட்டுற ஆக்களுக்கு நிதானம் எண்டது மருந்துக்குக் கூடக் கிடையாது. அவரவர் தங்கடவாளத்தை ஓட்டேக்கை, தங்களுக்கு முன்னாலை நிக்கிற, போற, வாற மனிதர் மான்சாதியங்குகு உடம்பில் உசிருண்டு இருக்கெண்டதை நினைச்சுப்பார்க்கிறேல்லை. எல்லாம், தான்தோன்றித்த நீண்ட செயற்பாடுகள். "நான் எப்பிடியும் நடப்பேன்... அதை ஆர் கேட்கிறது?... எண்டதொரு குறு கிய முரட்டுத்தனமான மன்பாள்மை உருவாகியிட்டுது கண்டியேளை. இந்த மன்பாள்மையின் நிமித்தம் தான் ரோட்டில் கண்பேர் இடைக்கொள்ளை யாப் போகவேண்டியநிலை ஏற்படுகிறது. விபத்தெண்டது சுடுதியா ஏற்படுகிறது வேற்விசயம். ரோட்டில் ஆடுமாடு, நாய் பூனையெளன்டு ஏதாவது ஒன்டு கருக்கவந்து, அதுகளோடை அடிப்பட்டுச் சாகிறது தவிரக்கேலாது பாருங்கோ. ஆனாலும், வாகன ஓட்டத்தை கொஞ்சம் கடைப்பிடிச்சு ஓடினால், எந்தவொரு

யீராபத்தையும் தவிர்க்கலாமல்லோ.

அதோடை பாருங்கோ இப்ப சாரதி பயிற்சி நிலையமென்டு சந்திக்குச் சந்தி மூலைக்குமூலை தூத் தல் மழைக்கு காளான்கள் முளைச்சமாதிரி நல்லா முளைச்சுக்கிடக்கிறதையும் நீங்கள் பார்த்திருப்பியள். இந்தப் பயிற்சி நிலையத்துக்குள்ளை பழகப்போற ஆக்களுக்கு எதைக்கொல்கிறது குடுக்கினம்? என்னத்தைச் சொல்லிக் குடுக்கினம்? எண்டதைக் குறிச்சு சுத்தியமாக எனக்கொண்டும் தெரியாது.

ஆனால், சில இளந்தாரிப்பொடியள்மட்டுமில்லை, வயகவந்த பொம்புளையாரும்கூட, நாலு சில்லு வாகனங்கள், 'ஸ்கூட்டிடபைக்குகளை ஓட்டிக்கொண்டு போற லட்சனத்தைப் பார்த்தால், உவையளுக்கெல்லாம் ஆர், எவர் பயிற்சி குடுத்தவையள்? எங்கை... எதாலை'வைசென்ஸ்'வாங்கினவையள்? எண்டல்லோ யோசிக்க வேண்டிக் கிடக்குது.

வலக்கையாலை ஸ்சேரிங்கைப் பிடிக்கவும், வலக்கையாலை அச்சிலேட்டரை அமத்தவும், இடக்கையால் கியரை மாத்தவும், இடக்காலாலை கிளச்சை மிதிக்கவும் தெரிந்சாக் காணும்... நாலுசில்லு வாகனங்களை ரோட்டிலை ஓட்டிக்கொண்டு போகலா மென்டு உங்கை கனபேர் நினைச்சுக்கொண்டு இருக்கினம். அந்த நினைப்போடைதான், பயிற்சிக்கெண்டு போய் அவையள் சொல்லிக்குடுக்கிறதை அரை குறையாய் விளக்கிக்கொண்டுவந்து, ரோட்டுகள் தெருவுகளிலை மனிசற்ற உயிரை வாங்குதுகள்... எண்டது பொய்யில்லைக் கண்டியேளை.

ஏன் நான் இதை அறுதியாக உறுதியாக சொல்ல வாற்றென்டால், எந்தவொரு பயிற்சி முடிவிலும் சான்றிதழ் எண்டதொண்டு வழங்கிறது நடைமுறை.

இந்த வாகனம் ஓட்டுற எல்லாரிட்டையும் இந்த சான்றிதழ் இருக்குமென்டால், ரோட்டுகள் தெருவுகளில் ஏன் இப்படி விபத்துகள் நடக்குது.

ஓவ்வொரு முறையும் ரோட்டுகளில் பாரது ரமான் விபத்துகள் நடக்க கேக்கை எங்கட பேப்பர் காரரும் இதைக்குறிச்சு விழிப்புணர்வாக விலா வாரியாக எழுதித்தள்ளி னாலும், எந்தவொரு மாற்றமும் நடந்ததாகத் தெரியேல்லை.

இவ்விபத்துக்கள் எண்டது ப

# யாழ்ப்பானை சர்வதேச திரைப்பட விழா-2018

**ச**ர்வதேச ரீதியாகக் கல்விசார்ந்து முன்னெடுக்கப்படும் நிகழ்வுகளில் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்கள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. அந்த வகையில் யாழ். பல கலைக் கழக நுண்கலைத்துறை, அஜூன்டா 14 மற்றும் சிலோன் தியேட்டர்ஸ் ஸ்தாபனம் என்பன ஒன்றிணைந்து யாழ்ப்பானைச் சர்வதேச திரைப்பட விழாவையும் முன்னெடுத்து வருகின்றன. சர்வதேச சமூகத்தின் அரிய பங்களிப்புகளோடு, இலங்கையில் இடைவிடாது தொடர்ச்சியாக நடைபெறும் ஒரு சர்வதேச திரைப்பட விழா யாழ்ப்பானைச் சர்வதேச திரைப்பட விழாமட்டுமே என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. தொடர்ச்சியாக மூன்று வருடங்கள் நடைபெற்றுவரும் இவ்விழா வானது பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் நான்காவது தடவையாக இம்முறையும் நடைபெறவிருக்கிறது. யுத்தத்துக்குப் பின்னால் மீண்டெழுகிறதொரு சமூகத்தினரிடையே இயல்பினைக் காண்பது வும் அத்தகையதொரு மண்ணில் நின்று சுதந்திர சிவிமாவைக் கொண்டாடுவதுவும், எமது தேசத்தின் எல்லைகளுக்கப்பால் வாழுகின்ற சமூகங்களுக்கிடையேயானதொடர்புகளை உண்டாக்கிக் கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பத்தைத் தருவதுமாக இவ்விழா அமைகிறது.

எதிர்வரும் ஒக்ரோபர் மாதம் 3 ஆம் திகதி காகிலில் சதுக்கத்தில் அமைந்துள்ள மஜீஸ்ரிக் திரையரங்கில் மாலை 5.45 மணிக்கு ஆரம்பித்து, ஒக்ரோபர் மாதம் 8 ஆம் திகதி அதே திரையரங்கில் மாலை 6.15 மணிக்கு நடைபெறும் விருது வழங்கல் நிகழ் வோடு விழா நிறைவு பெறுகிறது.

ஆரம்ப விழா மற்றும் இறுதி நாள்களில் நடக்கவிருக்கும் நிகழ்வுகளுக்குப் பார்வையாளர்கள் அழைப்பிடத்திற்கள் மூலம் அனுமதிக்கப்படுவார். மற்றைய நாட்களில் திரையிடப்படும் அனைத்துத் திரைப்படங்களையும் எதுவித கட்டணமுமின்றிப் பார்வையிடலாம். அத்துடன் திரைத்துறை சார்ந்தவர்களால் விசேட வகுப்புக்களும் நடத்தப்பட விருக்கின்றன. விபரங்களை இணையத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விழாவின் ஆரம்பமாக ஒக்ரோபர் மாதம் 3 ஆம் திகதி அன்று ஜேர்மனி யைச் சேர்ந்த இயக்குனர் ரஹல் பெக் இயக்கிய “தி யங் கார்ல் மார்க்ஸ்” என்ற திரைப்படமும் இறுதியாக 8 ஆம் திகதியன்று அவுஸ்ரேவியாவைக் கேர்ந்த இயக்குநர் “வார்விக் தோன்ரன்” இயக்கிய “கலீஞ் கண்ணி” என்ற திரைப்படமும் காண்பிக்கப்படவிருக்கிறது. வழமைபோல் முத்த தலை முறைக் கலைஞர்களைப் பாராட்டிக் கொரவிக்கவும், இளந்தலைமுறைத் திரைப்படக் கலைஞர்களை ஊக்கு விக்கவும் இவ்விழாவில் பல விருதுகள் வழங்கப்படவிருக்கின்றன. அந்த வகையில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, சிறந்த முழு நீள் அறிமுகத் திரைப்படத்துக்கான விருது, மிகச் சிறந்த சர்வதேச குறும்படம், மிகச் சிறந்த இலங்கைக் குறும்படம், மிகச் சிறந்த ஜன ரஞ்சக்கத் திரைப்படங்கள், பார்வையாளர் விருது என ஐந்து விருதுகள் வழங்கப்படவுள்ளன. இந்த விழாவில் மலையாளத் திரைத்துறை ஆளுமைகளுள் ஒருவரான் சஜி நீலகண்டன் ஹரு ஷினின் படைப்புக்களான பிறவி, வானப் பிரஸ்தம், குட்டி சிராங், சுவப்னம்

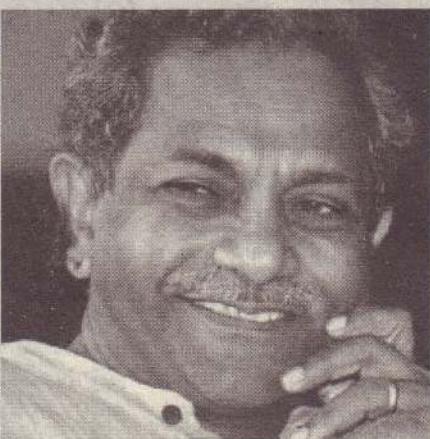
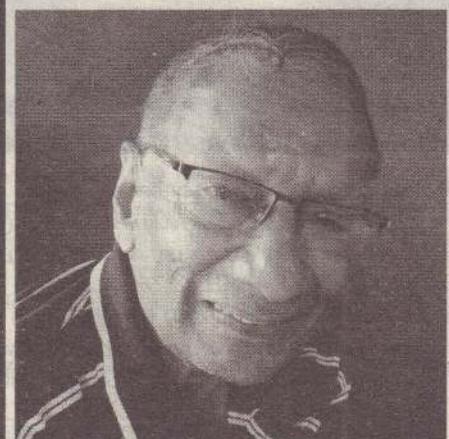
ஆகிய படைப்புகளோடு அவர் தயாரித்த முன்று குறும்படங்களும் காண்பிக்கப்பட்டு அவர் நினைவு கூரப்பட விருக்கின்றனர் அந்தடன் விழாவின் இறுதி நாளன்று அவர் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பிக்கவிருக்கிறார். வாழ்நாள்விருது இலங்கைத் திரைத்துறைக்கு அரும்பணியாற்றிய ஒளிப்பதிவுக்களை ஒரு வரமுத்து வாமதேவனுக்கு வழங்கப்படுகிறது. கடந்த விழாவில் வத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



வழங்கப்பட்டதைப்போல் சிறந்ததெந்த தெரிவாகும் இலங்கைக் குறும்படமொன்றுக்கு ஒரு இலட்ச ரூபா பணத்தைசிலோன் தியேட்டர்ஸ் ஸ்தாபனம் வழங்கவிக்கிறது.

சஜி நீலகண்டன் ஹருன், ஊர்வசி அரஜனா, எகிப்தைச் சேர்ந்த திரைவிமர்சகர் சுவப்பா எல்யிசி ஹகாக் ஆகியோர் திரைப்படத்துறை சார்ந்த பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்தவள்ளனர். இம் முறை வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது இலங்கைத் திரைப்படத்துறை ஒளிப்பதிவுக் கலைஞர் வரமுத்து வாமதேவனுக்கு வழங்கப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட சிறந்த குறும்படத்துக்கான விருது மற்றும் ஒரு இலட்ச ரூபா பணப்பரிசுச் சிலோன் தியேட்டர்ஸ் நிறுவனம் இம்முறையும் இரண்டாவது தடவையாக வழங்க விருக்கிறது. விழாவில் திரையிடல்கள்

காகிலில் திரையரங்கு, யாழ். பல்கலைக் கழகக்கலைசபதி அரங்கு, பொதுநூலகக் கேட்போர் கூடம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெறும் உபநிகழ்வுகள் பிரிட்டிஷ் கவுன்ஸில், அமெரிக்கன் ஹோஸ் ஆகிய இடங்களில் நடைபெறும். யாழ். பல்கலைக் கழக நுண்கலைத்துறைத் தலைவரும் கான்பியக்கலைஞருமான முனைவர் தா.சனாதனன் வெள்ளித் திரைவரலாறு குறித்த தொகுப்புரையை வழங்கவள்ளார். இவ்விழா நடுவர்களுள் எமது மன்சார்ந்த கலைஞர்களான கலாநிதி ஜெயங்கந் முரளிதரன்முழுரன் ஆகியோரும் தமது பங்களிப்பைச் செய்யவிருக்கின்றனர். அனுமதி முற்றிலும் இலவசம் மேலதிக விபரங்களுக்கு [WWW.jaffnaict.lk](http://www.jaffnaict.lk) இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடவும்.



## முகிலைத் துளைத் தலைவனும் திருக்கை முளைத் துமிழனும்

(10-11ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

கட்டுநாயக்கா விமானப்படைத்தளம் மீதான வான்தாக்குதலின் பாதுகாப்பு ஒட்டடைகளை இலங்கை அரசு ஆய்வுகளை நிறுத்தி விடுக்கக், இப்பதியின் தொடக்கத்தில் சொல்லப்பட்ட கொலன்னாவ - கெரவல்பிடிய எண்ணைக் குதங்களின் மீதான வான்வழித்தாக்குதலை அடுத்த ஒரு மாதத் துக்குள் நிகழ்த்தி சிங்களத்தின் கண்ணுக்குள் விரலைவிட்டு ஆட்டியது தமிழர்வான்படை.

தமிழ்மீது விடுதலைப்புவிகளின் விமானங்கள் ஒவ்வொரு முறையும் திட்டமிட்டு இலக்குகளை அழித்துவிட்டு வெற்றிகரமாகத் திரும்பும்போதெல்லாம் ஆளும் அரசு மீதான விமர்சனங்களுக்கு மேலதிகமாக - விடுதலைப்புவிகளை விரும்பாத விவ்வலைகள் கலவதற்புகளும் கண்டு கொள்ளாத இன்னொரு நியாயமும் உண்டு.

இலக்குத் தவறியதாக காரணம் சொல் வியோ அல்லது வேண்டுமென்றோ கூட இரண்வை இலக்குகள் மற்றும் பொருளா

தாரா இலக்குகள் தவிர்த்து அப்பாவிச் சிங்கள மக்களின் வாழ்நிடங்கள் மீது விடுதலைப்புவிகளின் வானுரத்தின் தாக்குதலை நடத்தியதேயில்லை.

விடுதலைப்புவிகள் பின்பற்றிய தாக்குதல் கொள்கைகளின் மீதான பற்றுறுதியில் இறுதிகண்ணம் வரை அவர்களுக்கு விலகல் எதுவும் தேவைப்பட்டிட்டுக்கவில்லை என்ற அளப்பரிய போர்முனை அறத்தினை, தமிழ்மீத்தின் போர்க்களங்களுக்கு வெளியேயும் இறுக்கமாகப் பின்பற்றிய இயக்கம் என்ற பெயர் அவர்களுக்குண்டு.

2001இல் கட்டுநாயக்கா வான்படைத்தளம் மீதான தரைவழி கரும்புவிகளின் தாக்குதலின் போதும், சர்வதேச விமான நிலையத்தில் ஓடுபாதையில் தரித்து நின்ற பயணிகள் விமானம் புறப்படும்வரை தாக்குதலை தாமதித்து - போர்வித்தினின் உச்ச சகிப்புத்தன்மையை விடுதலைப்புவிகள் சர்வதேசங்களுக்கும் தெளிவுபடுத்தி யிருந்தனர்.

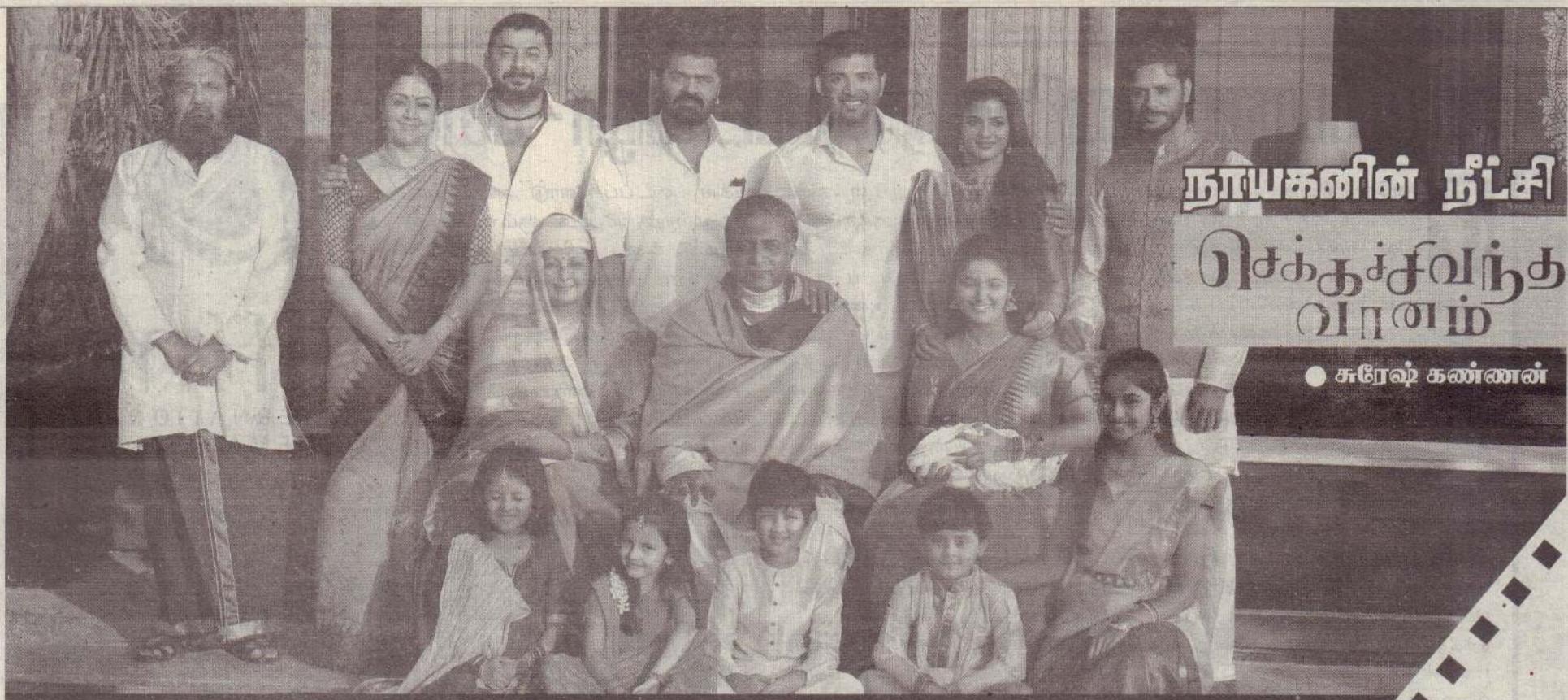
இருக்கவும், விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பு

பின் வான்படையின் எழுசிக் கர்வதேசங்கள் மத்தியில் தமிழ்த் தேசியத்துக்கு எதிரான பொய்ப்பரப்புரைகளை நிகழ்த்த இலங்கை அரசுக்கு போதுமான ஏதுகைகளை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இந்தசுமுத்திர பிராந்தியவல்லாதிக்கத் தினை விரும்பும் எந்த தேசத்துக்கும் விடுதலைப்புவிகளின் வான்படை எதிரானது என்ற இலங்கை அரசின் சுயலைப்படுத்துப் பொய்யை பண்ணாடுகளும் இலகுவில் நம்ப வேண்டியிருந்தது.

தமிழர் தரப்புக்கெதிரான இறுதிப் போரை விரைந்துமன்னெடுக்க வேண்டிய வலியுறுதலை அல்லது சர்வதேசத் திடமான இறைஞ்சலை துரிதப்படுத்த இலங்கை அரசுக்கு பேரமுத்துத்தை தந்தவை, வான்புவிகளின் எழுசியே!

2009ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி மாதம் கொழுமில் வான்படை தலைமையக் கட்டளைப்பீட்டத்தின் மீதும், உள்நாட்டு இறைவரி தினைக்களத்தின் மீதும் தாக்குதல் நடாத்திய விடுதலைப்புவிகளின் விமானம் அரசுபடைகளால் கைப



தமிழ் சினிமாவில் கேங்கஷ்டர் வகைமுறை திருப்படங்களை நல்லப்பாகுதியவர்களில் முன் ஜோடியாகவும் முதன்மையானவராகவும் இயக்குநர், மயிரிதங்குதைச் சொல்லைம், ஊரின் ஒதுக்குப் புறமான பாழ்த்தந் தாளிக்கயில் விழுதுமான விளக்குகளும் அகராகுறை ஆடடயணிற்ற மன்றகை வழும் நிறைந்திருக்க, "டீட்டி காவி! அவன் கதையை முடிக்கு" என்று சொல்லிவிட்டு உரக்கச் சிரிக்கும் பழங்குமாத, தேய்வழக்கு வில்லைகள், மனியின் வருகைக்குப் பிறகு பெரும்பாலும் கானாமல் போனார்கள், அவர்கள் அயல் சிரக ஜீவிகள் அல்லர், நம் கண் முன்னே உலவிக் கொண்டிருக்கும் சில பெரிய மனிதர்கள்தான் என்பதைத் தம் திருப்படங்களில் துல்லியமாகச் சிற்திரிக்கத் தொங்கினார் மனி ரத்னம், 'பகல்நிலவு' திருப்பாத்தில் தொடங்கிய இந்தச் சிற்றிப்பு, நாயகிகள் வில்லவூபம் ஏற்றத்து, சர்வதேச அளவிலான கேங்கஷ்டர் திருப்படங்களில் கோட்டா·தர் எப்படி முக்கியமான பஸ்த்ராக் கருப்புகளினுடைய, அதைப் போலவே துறிம் சினிமாவில் நாயகன் பெநும் பாகிப்புவே வீணாக்கியது.

செங்கள் சிவபூர்வ வானம் திருப்படத்தை ஒருவகையில் நாயகவின் நீட்டி என்றுகூடச் சொல்லலாம். வேலு நாயக்கருக்கு மூன்று மகன்கள் இருந்திருந்தால் என்னென்ற நட்நிருக்கெழுமோ, அவையைகளுத்தும் இந்தத் திருப்படத்தில் நிகழ்கின்றன. வேலுவுக்குப் பதிலாக சேனாபுதி, ஒரு வலுவான தகவலை மறைந்த பிறகு, அந்த இத்தகைக் கைப்பற்று வாரிக்கருக்கு இடையே நிகழும் மோதல் என்பது பழைய வாய்ந்த சமாச்சாரம். பல நூற்றாண்டுகளாகத் தொர்ந்து நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ரத்தச் சரித்திரும் இது, மனிதர்கள் கூட்டமாக வாழ்த் தொடங்கிய காலத்தில் தொடங்கிய இந்த மோதல், அரசுகள் உருவாகிய மன்னர் காலக்கட்டங்களில் நீண்ட வரலாறுக் குறிவெடுத்தது. சில தனிப்பர்களுக்கு இடையில்லான போட்டியில் ஏராளமான பல தலைகள் உருண்டதூயும், நாட்டு ஆறு ஒடிமிருப்பதையும் வரலாற்றின் பக்கங்களில் காரண முடியும்.

ஏன்தவொரு சாதாரண நபநம் அதிரத்தின் உச்சிக்கு நகர முடியும் என்கிற ஜனநராயகக் காலங்கட்டம் மலங்ந்த பிறகும் கூட வாரிக்கப் போட்டியின் மோதல் கள் ஜியலில்லை என்பதை நடத்தமறையில் காண்கி ரோம். அந்த வகையில் இந்த திருப்படம் சமாகலத் துக்கு மிகவும் ஏற்றது. அதிலும் தமிழகத்தின் இப்போதைய குழுவுக்கு பொருந்திப் பார்க்க முடிவது. மனிரத்னம் தனது வழக்கமான பாளியைப் பெரும் பாலும் கைவிட்டுப் புத்துணர்க்கிசிட்டன் கூடிய திருக்கதையைப் பார்க்கின்சித்திரிப்புக்களையும் அவர் அளித்திருப்பது, இத்திற்குப்பத்துக்குப் புதிய நிறுத்த அளிக்கிறது.

பத்தில் நிறைய முன்னாளி நட்க்டநிராமகள்  
 இருந்தாலும் அதனாலுக்கும் சமமான இடத்  
 தைப் பசிந்தாகிக்குப்படியான திவார்க்கூத்துயை  
 அப்பாரமாக உருவாக்கியிருள்ளார் மனிஸர்  
 எம். இக்கை கதாசிறியரான சிவா  
 ஆனங்கின் பங்களிப்பையும் குறிப்  
 பட வேண்டும். (ஜோதிகாவின்  
 நந்தத்தாகவும் நடித்திருக்கிற  
 ரார்). சிம்பவும் விழுப் சேது  
 பழுபும் தோன்றும்போது  
 அவர்வர்களின் ரசி  
 கர்கள் ஆர்யா  
 மாக கக த-  
 டினாலும்,  
 சி றி து  
 நேர்த்

திலேயே அவர்களின் நடச்சுத்திர பிம்பங்கள் மறைந்த போய், கதாராத்திரியங்களாக மஞ்சுரை தோன்றுமிடு யான மாயத்தை நிகழ்த்துவதில் வெற்றியடைந்த ருக்கிறார் இயக்குநர்.

பொதுவாகக் குற்றவைக்கிலான் திரைப்பாடந் கலீன் பெண்கள் பாத்திரம் என்பது வில்லங்களால் கடத்தப்படுவதாகவும், துயரம் வரும்போது கண் கலங்கி, மூக்கசை சிற்றுவதாகவும் முன்நுவியும் ஆகையின் ராஜ்ஞாபதில் பெண்களுக்கு இடம் கிடுக்காது, ஆனால் இந்தத் திரைப்படத்தில் விளக்கக்கூட ஜோதிகாவுக்குப் போதிய இடம் தரப்பட்டிருக்கிறது. கணவருக்க கூப்பாற்றுவதற்காக இவர் ஏழாக்கும் பயங்கின் பாத்திர வளம்பிரிவை

தமிழ் வெகுஜனத் திரைப்படத்தை உயர்ந்த தாத்துடனும் நிறையான நுட்பங்களின் பின்னணியில் தாநவிலும் மனிரத்னம் ஒரு முன்னோடி இத்தகைவு வருடங்கள் கழிந்தும் அவற்றைய இடம் அப்படியே ஒருக்கிறது என்பதை நிருப்தித்திருக்கிறது செக்கக் கிவந்த வானம் வழக்கம் போல தொழில் நுட்பங்களின் கூட்டணி அச்சிடியிருக்கிறது.

ஏ.ஆர்.வர்மாவின் பாடல்கள் ஏற்கெனவே  
வந்த என்னாலும் அவற்றை வழக்கம் போல் இரண்டு  
வரியோடு இடுதுகையால் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற  
நார் மனிஸ்தாம். அப்பத்தில் இடம்பொறுத பல  
துண்ணுப்பாடல்கள் காட்சிகளைச் சுவாரஸியப்படுத்து  
கின்றன. பரப்பான காட்சிகளுக்கு அதிர்த்தியான  
பின்னணி இக்கையைத் தந்து அசத்தியிருக்கிறார்  
ரவுற்மான். தரமான திருயரங்கத்தில்தான் இந்த  
அனுபவத்தை உணர முடியும்.

முதல்காட்சி முதல் இறுதிக் காட்சி வரை  
சுவாரஸியாக அமைந்திருந்தாலும் இந்தத்  
திருப்பாத்தில் பலவீணான அமைங்களும் உள்ளன.  
படத்தின் மூயம் வாரிசு மோதல் என்பதால் அது  
சார்ந்த வள்ளுறுக்க காட்சிகளைத் தவிர்க்க முடியாது. ஆனால் நீங்க நல்லாரா, கெட்டவரா?  
என்பது ஓரை மனிஸ்தாமத்தின் படத்தில்  
ஒலிக்கவேயில்லை. வேலு நாயக்க  
ரின் அராஜகுதை எற்றத்து அவறு  
கட்டம் மகள் ஆவேசமாக குரல்  
காலையைப் பிடித்து சிர்க்கிடி!

தாழுவதைப் போன்ற சித்தரைப்பு  
 இத்தல் இல்லை தன்  
 கணவரின் அதைந்து  
 பலவீளங்களை அறிந்  
 தும் சுத்தியவான்  
 சாவில்திரியாக  
 அவருடன்  
 து கை ண

நிற்கிறார் ஜோதிக். அனுஞ் விஜய்யின் மகனவியால்  
மட்டுமே சிறிய எதிர்ப்பு முனக்கலைச் செய்யழுதிறுத்  
சுங்கதே அளவில் பறந்திருக்கும் அரவிந்தசுமியின்  
சாம்ராஜ்யம் குறைந்த நாட்களிலேயே சரியும்  
அதிகசம், மத்திய அமைச்சர் வரை தொடர்பு  
வைத்திருக்கும் அரவிந்தர்ஸி, தனது உயிர் நன்பன்  
என்கிற காரணத்துக்காக ஒரு சாதாரண காலவுல்  
அதிகாரியை அதிகமாக நம்புவது, ஆயுதாரிகளை  
நிராயுதபாணியாக எதிர்கொள்வது போன்றவை  
தர்க்கத்துக்கு அப்பால் உள்ளன.

தனது சமீபத்திய காலன் திருப்படக்களிலி  
ருந்தும் தனது வழக்கமான பாரியிலில் இருந்து  
விலகியும், புத்தனார்வனான நிறுத்தில் மணிரத்  
யை உருவாக்கியிருக்கும் இந்த கேங்கள்பூர்  
திருப்படத்தை எவ்விட தெர்பார்ப்பும்  
இல்லாமல் சென்றால் நிச்சயம் ரசிக்க  
முடியும். தனது அரியாசுவத்தின்  
இருக்கக்கூடில் தான் மாற்றுமே  
அமர முடியும் ஏன்பதை மறு  
படியும் நிருபித்திருக்கிறார்  
மணிரத்தைம் வாரிக்கப்  
போட்டுகள் நிகழி  
முடியாக இடம் தா.

போடிகள் நகழு  
முடியாத இடம் அகு.

இயக்குநர்  
ஆதனின் இயக்  
கத்தில் வளிவந்து

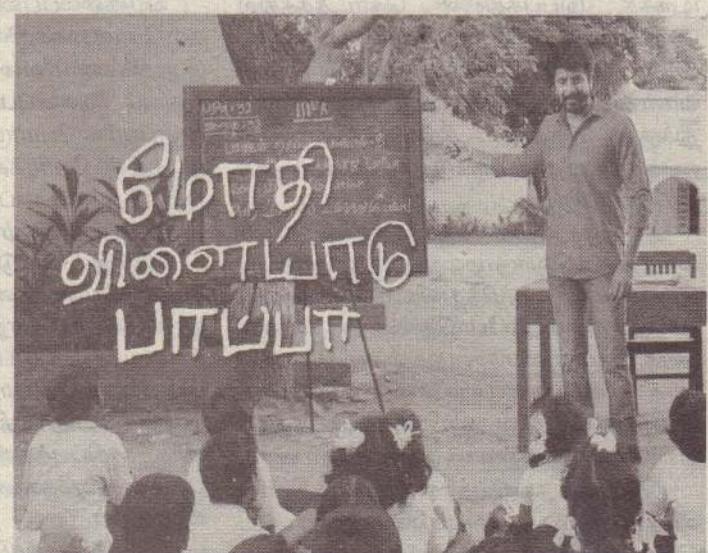
பல விருதுகளையும்  
 தன்னகத்தே சேர்திருக்க  
 தம் அகதிகள்குறும்படம்,  
 து நாட்டில் நாளொன்  
 எத்தனை வகையில் எத்  
 தமாக அகதிகள் உருவாக  
 றார்கள் என்பதனை புடம்  
 குறிது குறுகிய நேரத்துக்  
 காலகட்டத்தில் நாம்  
 பெரும் பிரச்சனையொன்  
 கக் கொண்டதில் படைப்  
 பேண்டும் யுத்தம் அதன்  
 ண்ட காணாமல் ஆக்கப்  
 பரமாக இயங்குநிலையில்

இருக்கையில் அகதிகளாக வருமானத்தைத் தேடி சட்ட விரோதமாக பட்டு மூலம் அவஸ்ரேவியாவுக்குக் குடும்பத்தலைவர் செல்ல, எதிர்பாராவிதமாக மரணம் சம்பவிப்பதன் மூலம் அநாதையாகப்படும் குடும்பம் காலனித்துவ ஆட்சியில் அகதிகளாக கொண்டுவரப்பட்டு இன்னும் தம் துண்பநிலையிலிருந்து மீளவழியறியாத சமூகம், பெண் தலைமைக்குடும்பங்கள் என்றான நிலையில் சுவதி போன்ற அரேபியநாடுகளுக்கு வேலைக்குச் சென்று உறவு மற்றும் நாட்டினுடைன் எந்தத் தொடர்பும் இன்றி மரணத்தை எதிர்கொள்வது இப்படி பலவழிகளில் நம் சமூகம் தொடர்ந்தும் அகதிகள் ஆக்கப்படும் ஒரு துயர சம்பவத்தை வாளெனாலி ஒலிபரப்பி நூடாகவே வெளிப்படுத்தியமை பாராட்டுக்குறியது. சங்கிலித் தொடர் போல் விளையும் இவை நாட்டில் எல்லோரையும் அகதியாக்கும் நாம் விழிப்பது அவசியமானது. சிறந்த திரைக்கதையைக் கொண்டு முகபாவனைகள் எதுவுமற்ற குரல் மற்றும் அசைவுகளின் மூலம் காட்சி நகர்வுகள் அமைந்துள்ளமை புதுமுயற்சி மட்டுமல்ல பாராட்டுக்கும் உரியது.

குழந்தைகளிடையே பாலியல் வன்கொடுமை விழிப்பு  
 ஸர்வைத் தூண்டுவதற்காக சிவகார்த்திகேயன் 'மோதி வினை  
 யாடு பாப்பா' என்றொரு குறும்படத்தில் நடித்திருக்கிறார்.  
 அந்தக் குறும்படத்தின் நோக்கம் மகாகவி பாரதியாரின் "பாதகம்  
 ய்பவரைக் கண்டால் - நீ பயம்கொள்ளலாகாது பாப்பா  
 மாதி மிதித்து விடு பாப்பா  
 ர் முகத்தில் உயிழ்ந்து விடு பாப்பா"

எனும் வரிகளை சின்னஞ்சிறு மனக்களில் எளிதில் பதியும் படி தே!

கேறப் சிவகார்த்திகேயன் வாயிலாக பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு மிக மிக கூப் புரிந்து கொள்ளத்தக்க வகையில் நல்ல தொடுகை மற்றும் கெட்ட மற்ற இக்குறும்படத்தில் விளக்கியிருக்கிறார்கள். வீட்டில் குழந்தை பேட்டாச் சூரித்து விளக்கச் சிரமப்படுவர்கள் இக்குறும் படத்தை காட்டுக் காட்டலாம். சர்வதேச அளவில் பெண் குழந்தைகள் மற்றும் தூதிராக நிகழ்த்தப்படும் பாலியல் வன்கொடுமைகளை அக்குழந்தைக்கபடி எளிதில் புரிந்து கொள்ளத்தோதாக இம்மாதிரியான விழிப்பு வளிவர வேண்டியது தற்போது காலத்தின் கட்டாயமாகி விட்டது.



0505 முதல் 1948 வரையான யாழ்ப் பாளைத்தின் வரலாற்றிறைக் கட்டுரையாளர் கீங்கு தொடராகப் பதிவு செய்யவுள்ளார். கீங்கு கூறப்பட்டுள்ள தகவல்கள் பெரும் பாலும் ஆண்கில் மூலங்களில் கிருந்து பெறப்பட்டனவ். தகவல்களில் வேறுபாடு காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் கீர்ணஞ் தகவல்களையும் கீங்கு தரவுள்ளதாகவும், அவை தொடர்பில் தான் தீர்மானம் எத் தனியும் எடுக்கவில்லை எனவும் கட்டுரையாளர் கெரிவிக்குள்ளார்.)



ՄԱՐՏԻՆՈՎ 600 Լ

1505-1948 வரையான  
வாழாற்றுத் தடங்கள்

11

**யாழ்ப்பானத்தில் போர்த்துக்கேயர் கோட்டை**

**போ**ர்த்துக்கேயர் ஆட்சிகாலத்தில் கண்டி அரசன் இரு  
து கூவான் பாபு முனைச்சிவீ மீது இப்பு செய்யுக்கூவு

தடவல்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் மீது போர் தொடுத்தான் ஆயினும் பறங்கியர் இத்தாக்குதலை முறியடித்தனர்.

அனைவரும் கண்டிப்பாக சிலுவை அனிய வேண்டுமென போர்த்துக்கேயர் உத்தரவிட்டனர். உலோகத்தால் ஆன சிலுவையை அனியத் துயங்கிய யாழ்ப்பான மக்கள் தமது தலைப்பாக்கமை சிலுவைக்குறியாக அகிளிந்தனர். இக்காலைப் பகுதியில் யாழ்ப்பான மக்கள் வெளியே கிறிஸ்தவர்களாகவும் உள்ளே இந்துக்களாகவும் வாழ்ந்தனர். இந்துக் கோயில்களை இடித்த பறங்கியர் இந்து கோயில்கள் இருந்த இடங்களில் எல்லாம் கிறிஸ்தவ தேவால யங்களை அமைத்தனர். கோப்பாயில் இருந்த துமிழ் அரசர்களின் வாசஸ்தலம் (சங்கிலியனின் கோட்டை எனவும் கூறப்படுகிறது.) இடிக்கப்பட்டு அந்த இடத்திலும் ஒரு தேவாலயம் அமைக்கப்பட்டது. இந்த சங்கிலியனின் வாசஸ்தலம் கோப்பாய் கைதூடி வீதியில் அமைந்திருந்ததாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். இலங்கை சுதந்திரம் அடையும் வரை இந்த ஜில்லத்தை யாழ்ப்பானத்தில் உயர்பதலி வசித்த பிரதானியர் பாவித்து வந்தனர். இந்துமத வழிபாட்டிற்கு தலைவித்தத் பறங்கியர் இந்துவர்களின் பினங்களை ஏரிக்கூட்டாது எனவும் புதுதக்க வேண்டும் எனவும் உத்தரவிட்டனர்.

1624ஆம் ஆண்டு யாழிப்பாணத்தில் கோட்டை கட்டுமான ஆரம்பினானது. 1632ஆம் ஆண்டு கோட்டை கட்டும்பளி முடிவிலூட்ட தது. இந்த கோட்டை கிரேக்க கட்டட கலை வடிவில் ஸ்ரீசுதா வடிவில் அமைந்திருந்தது. நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலை இடித்த கற்களைக் கொண்டே கோட்டை கட்டப்பட்டதாகவும் யாழிப்பாண மக்களை நல்லூரிலிருந்து கோட்டை வரை மனித சங்கிலியாக நிற்க வைத்து



ஈக்களால் பரிமாற்றம் செய்தே கோட்டை கட்டப்பட்டதாகவும் தமிழ் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். கோட்டையிலுள் கிற்ளதவு தேவாலயம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது. இந்த தேவாலயத்துக்கு புதுமைமாதா கோயில் என பெயர் குட்டப்பட்டது. (Our Lady

**தமிழில் :- புனிதா ராஜேந்திரன்**  
 (ஆலோககர் - பொழுதிப்பெற்பாளர்  
 முலையாய் தொழில்முயற்சி  
 முகாமைத்துவ நிறுவனம் (SEMA)  
 ஜனாதிபதி செயலகம்)



இரசாயன விவசாயம் விஞ்ஞான ரீதியாக இல்லாதிருப்பது ஏன்?

ரைசோல்பியர் செயற்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்துள் சேதன விவசாயம், பூரணமாக விஞ்ஞான ரீதியான அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவாக இருந்தாலும், இரசாயன விவசாயம் விஞ்ஞானபூர்வமற்ற அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவாகிறது. இரசாயன விவசாய உற்பத்திகள் எனப்படுபவை ஒரு வகையான தற்செயலாக இருப்பதனாலேயே அது தெளிவாகிறது. இரண்டாம் உலகப் போரின்போது யுத்தக்கருவிகளைத் தயாரிப்பதற்காக, இயங்கிவந்த மிகபிரமாண்டமான ஐரோப்பிய யுத்தத் தொழிற்சாலைகள், யுத்தத்தின் பின்னர் பாரிய நெருக்கடிக்கு முகங்கொடுத்தன. யுத்தம் நிறைவடையும் போது, அவர்கள் உற்பத்தி செய்து கொண்டிருந்த வெடிமருந்துகளுடன் தொடர்புடைய உற்பத்திகளுக்குரிய, சந்தை இல்லாமற் போன்றுடன் அவற்றில் பணியாற்றிய ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் வாழ்க்கைப் போராட்டத்துக்கு முகங்கொடுக்க நேரந்திருந்தது. பின்னர், இவ்வாயுதத் தொழிற்சாலைகளில் காணப்பட்ட வெடிமருந்துகளில் உப்பு அல்லது அமோனியம் நைட்ரேட் போன்ற வெப்பநிலைகளில் பதப்படுத்தி வைக்க முடியாத சேர்வைகள் வெடிக்கத் தொடங்கின.

அங்கு யுத்த நடவடிக்கைகளுக்காக தயாரிக்கப் பட்ட இவ்விரசாயனச் சேர்வைகளை வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் பாவிப்பது தொடர்பில் ஆராயப்பட்டதுடன், ஒரு விஞ்ஞானி, அவற்றை அமோனியம் நெட்ரோட்டாக தாவர வளர்ச்சியில் உயர்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதைக் கண்டுபிடித்ததுடன் அவருக்கு நோபல் பரிசும் வழங்கப்பட்டது. அதற்கேற்ப, விவசாயத் தொழிலுக்கு நெதரசன், பாவனை விவசாயத் தொழிலுடன் கூடிய ஆய்வுகளிலன்றி, இவ்வாறான வர்த்தக மேம்பாட்டுக்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்பதைக் கண்டறிந்ததன் பயணாக அமைந்தது என்பதால் அதன் அடிப்படைவிஞ்ஞான பூர்வமற்றது.

முதலில் நைதரசன் பாவனையில் தாவரம் வளர்க்கியடைந்தாலும், அது உறுதியற்றதாக இருப்பதால், அதன் உறுதியற்ற தன்மை காரணமாக அது வளிமை குறைந்ததாயிற்று. அதற்குக் காரணம், பொஸ்பரக்

A stylized black and white illustration of a tree. The tree features a thick, rounded trunk that tapers slightly towards the base. From the trunk, several large, dark branches extend outwards and upwards in various directions. Each branch is adorned with small, dark, oval-shaped leaves or buds. The overall style is minimalist and graphic, with high contrast between the dark branches and the light background.

# நஞ்சற்ற நாயெக்காக

இல்லாதிருந்ததும் தாவரத்தின் வேர்த்தொகுதி உறுதி வாய்ந்ததாக அமைய வேண்டுமெனில், பொஸ்பாசு வேண்டும் எனவும், இரண்டாவதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது ஒருதாவரத்தின் விளைச்சல் குறைவடையும் போதும் அதனை அதிகரித்துக் கொள்வதற்குப் பொட்டாசியம் தேவை என்பது மூன்றாவதாகவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. தாவரத்துக்கு, மக்னீசியம், மற்றும் கல்சிய சேர்வையின் அனுக்கள் தேவை என்பது மேலும் 10-15 வருட நீக்கங்கள் நட்கின்னாரோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

வருடங்கள் கடந்த பன்னரைக்கண்டுபடிக்கப்பட்டது.  
எனினும் இவ்வளைத்துக் கண்டுபிடிப்புகளும் ஏதேனுமொரு நாட்டின் கமத்தொழிலை, மேம்படுத்துவதற்கான நோக்கில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாரிய செயற்பாட்டின் பெறுபேறுகளல்ல. அகற்றப்பட விருந்த வியாபாரப் பொருட்களிலிருந்து இலாபமிட்டும் நோக்கத்திலேயே அவை அமைந்திருந்தன. அதற்கேற்ப, எம்பிகே சரியான எனக் கூறிக்கொண்டு இரசாயன விவசாயத்தில் எம்பிகே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும் நைதரசன், பொஸ்பரச் மற்றும் பொட்டாசியம் என்பவை கேவையான அவை இட்ட

பின்னரும், தாவரத்தினால் அவற்றை சீராக அக்ட்டு றிஞ்சிக் கொள்ள முடிவதில்லை என்பது அண்மையிலே தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

காபன், நெதரசன் விகிதாசாரம் என்ப்படுவது என்ன? சேதனத் தன்மையில் எடுத்துக் கொண்டால் நெதரசன் மூலப் பொருளாக வளிமண்டத்தில் காணப்படுகின்றது. பொஸ்பரசு மலைகளில் காணப்படுகின்றது. அதற்கேற்ப, விவசாயத்தில் எம்மால் இவ்விரு மூலகங்களையும் மூலப் பொருட்களாகக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. அவை அனைத்தும் காபன் படிவகளில் சிக்கிக் காணப்படுகின்ற காபன் சங்கிலி களின் ஓரிடத்தில் நெதரசன் தொங்கிக் கொண்டு நிற்பதுடன், இன்னுமொரு இடத்தில் பொட்டாசியம் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்

தாவர வேரின் மூலம் இக்காபன் பொருள் உறிஞ்சிக் கொள்ளப்படுவதுடன், இன் நொரு காபன் படிவின் மூலம் பொஸ்பரஸ், மற்றும் பொட்டாசியம் அகத்தழின்சப்படும்.

இயற்கை விவசாயம் எனப்படுவது அவ்வாறான தாகும், எந்தவொரு விலங்கினதும் அல்லது தாவரத் தினதும் சமிபாட்டுத் தொகுதிகளுக்குள் பொட்டா சியத்தைப் போன்றே, பொஸ்பரஸ் காணப்படுகின்றன. காபன், நெதராசன் எனப்படுவது நெதராசனில் தூண் கணிக்கை காணப்படுவதாகும்.

இதன் பின்னர், காபன், நெதர்சன் விகிதம் கிடைக்காத காரணத்தால், பயிர்ச் செய்கையில் இஞ்சி, பயன் படுத்தப்படல் ஆரம்பமாகியது. எனினும் அதுவும் வெற்றியளிக்கவில்லை. சேதன் பொருட்கள் அடங்கிய சேதன் கலவைகளுடன் பொருட்கள் சமிபாட்டைந்திருப்பின், அவை தாவரமொன்றின் வேர்த்தொகுதியிலுள்ள வேர் மயிர்களிடையே அகத்துறிஞ்சப்படும் எனினும், மில்லியன் கணக்கிலான நுண்ணுயிர்கள் அதனை அயன் நீராகத் தயாரித்து அனுசூலமாக்கி காவாக்குக்க வழங்க வேண்டும்.

வினாக்கள்

