



எதිරොලි

Ethiroli

24-30 ඉක්‍රෝපය් 2018

වාරැත්තම්

Sri Lankan Buffet

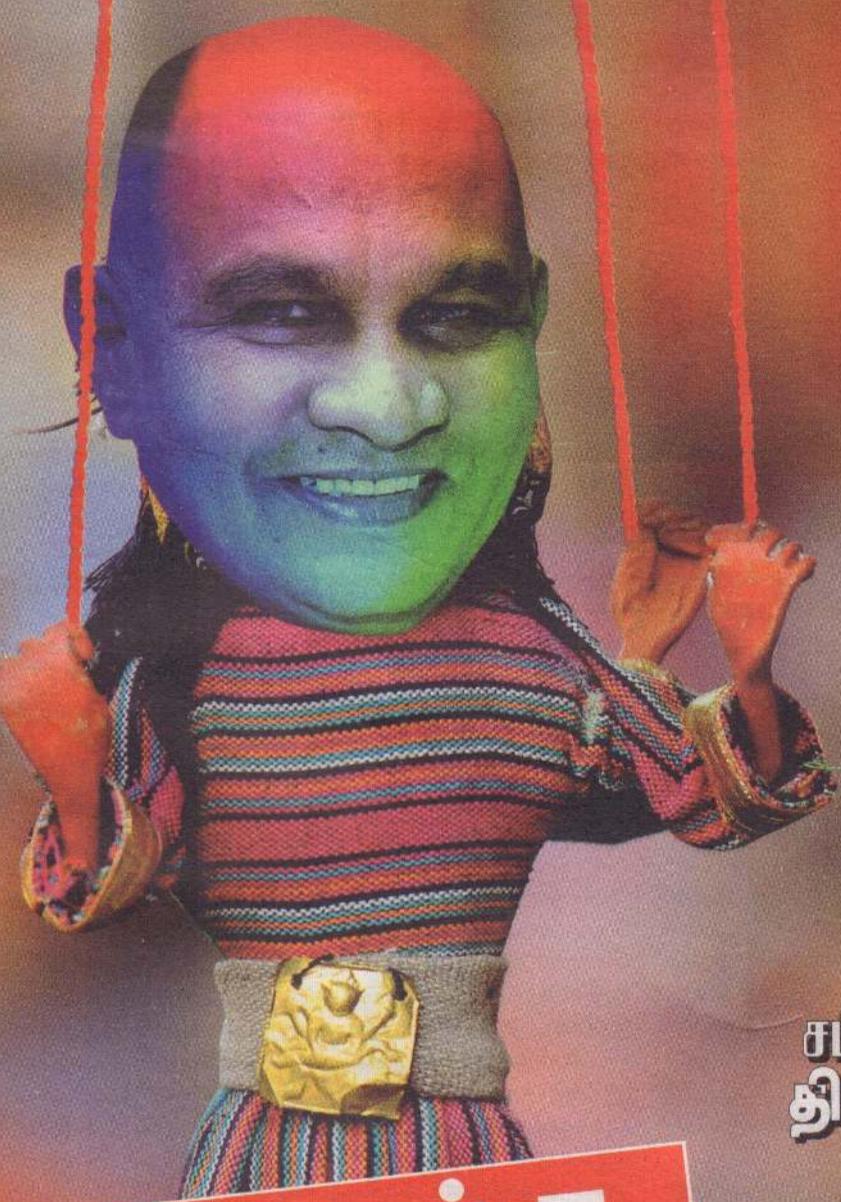
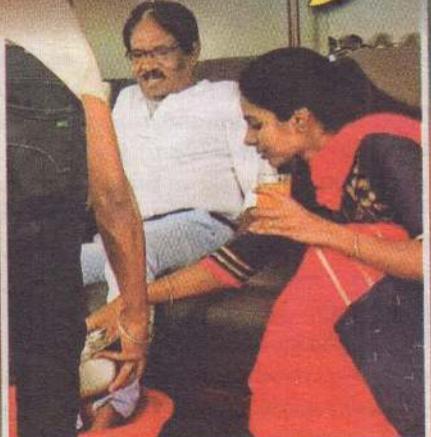
Raja Bojun රු. 100/-

Liberty Arcade,
No 282, R.A. De Mel Mawatha Colombo 03.
Tel. 471 61 71 / 2577097-8 web : rajabojun.lk

සමත්ත්‍රී පොට්
ගණ්ඩ



කාලෙක් කුළුවුම්
කලාචාරය



තාතරකත්තුව්
ශ්‍රී ඊඟක
බොනෑල

සමරසංක්ෂේපක් කාන්ත්
තිරුක්ෂේන්තිනාතන්!

කුරෝක්කු

කුඩා පිශිකකත් තයාරා ගුම්

වූ බැංකු අභිකාරිකள්?

සිරුන්ත පාස්
කිරුකු සිරුන්ත
පිරව්ද ලුණ්රු
ඡියෙකයිල මුත්‍රා මුත්‍රායක



இத்தாலி தொழில்நுட்பத்தில் இயந்திரங்களால் தயாரிக்கப்பட்டு விருக்கப்படுகின்ற இலங்கையில் எவ்வளவு நாட்டுக்கு ஏற்ற விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் சிறுநீர் பிள்ளை மலர்கள் உங்களுக்கு அறிமுகப்படுக்குவது சம்மதா வளர்க்கத்தில் நிபுணர்க்கும் நோக்கு...ன்.

கவரிச்சு பயிலகளுக்கு இருந்து மற்றும் ஏந்தவொரு மேற்படியிற்கும் இலக்குவாக மெய்னின் கண பூக்குவரிகு தங்க நிற மற்றும் குபுப் நிறக்கிவைகள் இரண்டு பிரச்சனை இப்பொது உங்களுக்கு.

1/2 தூப்பக்கம் சு அங்குலம் வங்க எங்கவொரு அரவிலும் கொள்வதால் செய்யவார்.

இலங்கையின் தயாரிப்பு

மீலை : கு. 150 தூப்பக்கம்

HOTLINE 077 2222 555



Multilac®

www.multilac.com

உஸ்மைக்காக உரத்து ஒலிக்கும் உடைக்கக் குரல்

■ அவதானி

இறுதி யுத்தம் முடிந்து சிங்களவரின் கதா நாயகனான மகிந்த கோலோச்சிக் கொண்டிருந்த காலத்தில்யாழ் நூலகத்துக்கு வருகை தந்த சிங்கள யாத்திரிகர் குழுவொன்று அங்கு தள பாடங்களை விழுத்தி அட்டகாசம் செய்து விட்டுப்போனது.

“நூலகத்தில் வேறொரு நிகழ்வுக்கு ஏற்பாடாகியுள்ளது. எனவே நூலகத்தைப் பாரவையிட அனுமதிக்க முடியாது” என சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் தெரி வித்தை அடுத்தே, தென்னிலங்கையில் இருந்து வந்தோர், தாம் ஆனால் இனம் என்பதை உணர்த்தவே இவ்வாறு அட்டகாசம் செய்திருந்தனர்.

ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்பட்ட கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினக்க ஆணைக்குமுடிவுக்கு பூசாவில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த அரசியல் கைதி ஒருவர் எழுத்து மூலம் சில விடயங்களைத் தெரி வித்திருந்தார். அதில் 1981 இல் யாழ் நூலகத்தை ஏற்தொடர்பால் செய்தியானநடவடிக்கைகளை எடுத்திருந்தால், இன்று அவர்களது பரம்பரையினர் இவ்வாறு நூலகத்தினால் அநாகரிகமாக நடந்து கொண்டிருக்கமாட்டார்கள்ளனக்குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அதுபோலவேதான் அனுராதபுரம் சிறையை நோக்கி பாதயாத்திரை மேற்கொண்ட யாழ்.பல் கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்ட சம்பவமும் நடந்துள்ளது. காலிமுகத்திடலில் சத்தியாக்கிரகம் மேற்கொண்ட தமிழர்கள் மீது சிங்களம் தாக்குதலை மேற்கொண்டது, அன்றைய பிரதமர் எஸ்.டபிள்டு, ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்காவின் ஆசீர்வாதம் இந்தக் குண்டர்களுக்கு இருந்தது. அன்று வன்முறையை மேற்கொண்டோரின் பேரப்பிள்ளைகள் தான் அனுராதபுரத்தில் தமிழ் மாணவர்களை அச்சுறுத்தினர். அதேபோல காலிமுகத்திடலில் நடந்த வன்முறையைத் தடுக்க முயற்சிக் காமல் ரசித்த பொலிஸாரின் பேரேப் பொலிஸார்தான் அனுராதபுரத்தில் நடந்த சண்டித்தனத்தை ரசித்தனர். பொது அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிக்க முயன்றனர் என்று கூட இந்தக் காடையருக்கு எதிராக வழக்குத் தாக்கல் செய்ய முயலவில்லை. இனக் குரோத்தைத் தூண்டும் வகையில் நடக்கும் இவ்வாறான செயல்களே எப்போதும் அழிவுக்குக் காரணமாகின. வரலாற்றில் இருந்து பாடம் கற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறது சிங்களம். பிரதென்ன கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள்...நல்லினக்கம்...?

முன்னர் தமிழ் மாணவர்கள் கூடுதலாகப் பல் கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகிறார்கள் என்றவுடன் தரப்படுத்தல் முறை அமுலுக்குக் கொண்டுவரப் பட்டது. ஓரிரு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எஸ்.எல்.ஏ.எல்.பரீட்சையில் தமிழர் கூடுதலாகச் சித்தியடைந்ததும் அது ரத்துச் செய்யப்பட்டது. இவ்வருடம் கண்காய்வாளர் பதவிக்குத் தமிழர் கூடுதலாகத் தெரிவன்றும் அதுவும் ரத்துச் செய்யப்பட்டது. மழுப்பலான ஆயிரம் காரணங்கள் கூற முற்பட்டாலும், சிங்களம் என்றைக்குமே மாறாது என்பதையே தொடர்ந்து நிருபித்து வருகிறது.

அதேபோல தமிழினம் ஏமாறுவதில் தொடர்ந்து சாதனை படைத்து வருகிறது. தலைவர் பிரபாகரன் காலத்தில் தான் பலத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றன. இதனைவிட தந்தை செல்வாவின் காலத்திலும் எதனைப் பெற்றுக் கொள்வது என்பது தொடர்பாகப் பேசினார்கள். இடைப்பட்ட காலத்திலும் தற்போதும் எதைவிட்டுக் கொடுப்பது என்ற நினைப்புடனேயே பேச்சுக்கள் தொடர்கின்றன.

தற்போது எந்தப் போராட்டமென்றாலும் தன் நிச்சையாக மக்களே நடத்துகின்றனர். (இரண்டீவு, கேப்பாடுவு, பொத்துவில் கனகபுரம்) மீனவர் போராட்டம் கைத்திகள் விடுவிப்பு எல்லாம் நடக்கும் போது விசேட பிரமுகர்களாக அரசியல்வாதிகள் வந்து செல்கின்றனரே தவிர இவற்றைப் பொறுப்பெடுத்து நடத்தத் தயாரில்லை. குறிப்பாக அரசியல் கைத்திகள் விவகாரம் - நாளிதழ் ஒன்றைப் புரட்டியவாரே ‘தீற்பு என்னிடமில்லை’ என அலட்சியமாகப் பதிலளித்தார் சம்பந்தம் ஜயா. மக்கின் சிறைக்குச் சென்ற சமந்திரனிடம் “எங்களது குடும்பத்தினர் சிரமப்படுகின்றனர். புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ள எமது உறவுகளிடம் தொடர்பு கொண்டு வாழ்வாதாரத்துக்கு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யுங்கள்” என வேண்டினர் கைத்திகள். அலட்சியமான பதில் கிடைத்தது அவரிடமிருந்து.

“முந்தி இயக்கம் இருந்தது. கேட்டவுடன் கொடுப்பார்கள். இப்ப அப்படி இல்ல. எங்கட கட்சியிலையும் நிதி இல்லை. போன எலெக்சிலில் செலவுக்குக் கூட காக இல்லாமல் இருந்தனாங்கள்” என்று பதில் வித்தார் அவர். தேர்தலுக்கு நிதி இல்லையென் பதையும் வறுமையில் வாடும் அரசியல் கைத்திகளின் குடும்ப நிலையையும் ஒரே தராசில் வைத்துப்



பிரபாகரன் கில்லாத தமிழ்நீண்ட!

பார்ப்பவர் தான் இன்று தமிழரின் அரசியல் போக்கைத் தீர்மானிப்பவராக உள்ளார். அத்துடன் கேட்காத விடயங்கள் பலவற்றுக்கும் தன்னிலை விளக்கமளித்தார். “நான் கிரிக்கெட் விளையாடினதைப் பற்றிக் கதைக்கினம். அதெல்லாம் ஒரு ராஜதந்திரம்” என்று இவர் சொன்னதைக் கேட்டு தலை சுற்றியது அரசியல் கைத்திகளுக்கு. தான் கோத்தபாயவுடன் டின்னர் சாப்பிடுவதையும் பெருமையாகப் பேசிக் கொண்டார். 2012இல் இச் சந்திப்பு நடந்தது. 2018 வரை ஆக்கபூரவமான நடவடிக்கை எதுவுமில்லை.

அனுராதபுரத்துக்கு வந்த வள்ளி மாவட்ட நாடாருமன்ற உறுப்பினர் சிவசக்தி ஆனந்தன் “உங்கட விஷயம் சுமந்திரனிட்டைத்தான் ஒப்படைச்சிருக்கு. அவருக்கு இப்ப கொஞ்சம் வேலை கூட” என்றார். “ஓமோம் கூடத்தான்; கிரிக்கெட் பயிற்சியெடுக்கிறது தொடக்கம் வேலை கூடத்தான்” என்று கைத்திகள் சொல்ல நினைத்தாலும் சொல்லவில்லை. ஏற்கனவே ஒரு எம்.பி. “இவங்கள் கொஞ்சக் காலம் உள்ளுக்கை இருக்கட்டும். வெளியில் வந்தா அரசியலைக் குழப்பிப்போடுவாங்கள்” என்று சொன்னதாக அவர்களுக்குத் தகவல் கிடைத்திருந்தது. விசர் நாய்களுடன் பழுகுவதும் அரசியல் வாதிகளுடன் தொடர்பில் இருப்பதும் ஒன்றுதான் என எண்ணி அப்போது அமைதி காத்தனர் அரசியல் கைத்திகள்.

2012 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2018 இன் தற்போதைய இறுதிக்காலம் வரை தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் முயற்சியால் எந்த ஒரு அரசியல் கைத்திகள் வேண்டும் தலைமை நினைத்திருது போல உள்ளது.

“ஆணைப் பெண்ணாக மாற்ற முடியாது. பெண்களை ஆணாக மாற்ற முடியாது. இதனை விடமற்ற எல்லா அதிகாரமும் ஜனாதிபதிக்கு உண்டு” என்றார் ஜே.ஆர். ஆனால் சுமந்திரன் விசுவாசிக்களோ ஜனாதிபதி நினைத்தால்கூட அரசியல்கைத்திகளை விடுவிக்கு முடியாது என பேசுகிறார்கள், எழுதுகிறார்கள்.

பேர்ம்பேசுக் கூடிய சுந்தரப்பங்களையும் கோட்டை விட்டதற்கு காரணமான அடிமைப் புத்தி அப்படியே தமிழ் அரசியல்வாதிகளிடம் உறைந்து விட்டதே காரணம். பிரதமருக்கு எதிராக நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்டபோது அரசியல் கைத்திகளின் விடுதலை முதலான கோரிக்கைகளை ரணில் ஏற்க வேண்டும் என சிறீரன் எம்பி மீசையை முறுக்கினார் என செய்திகள் வெளியாகின்ன. ஆனால் எந்த நிபந்தனையும் நாம் விதிக்கவில்லை என்றாலை வரி யில் பதில் சொன்னார் சுமந்திரன்.

அம்பாறை பட்டிப்பளையில் அரசுமரக்கன்றை நாட்டிய டி.எஸ். சேனநாயக்கா “இந்தக் கண்று பெருவிருட்மாகும் போது இந்தப் பகுதியில் உங்களைத் தவிர, வேறொருவரும் இருக்கக் கூடாது” என்றார். இன்று அந்தக் குடியேற்றங்கள் மனவாறு வரை தொடர்கிறன. படையினர் மீதான நடவடிக்கை என்றால்மகிந்த, சிறிசேன, ஜே.வி.பி. என்எல்லோருமே ஒரே வரிசையில் நின்று எதிப்பார்கள்.

ஆணால், தமிழர் தரப்போ அரசுக்கு இது தொடர்பில் எவ்வித அழிப்பிட்டு, ஆராய்வு, சந்திப்பு, வாக்குறுதி தொடர்ந்து அரசைப் பகைக்க விரும்பவில்லை என செய்திகள் வெளியாகின்றன. பிச்சைக்காரரவின் புண்போல இப்பிரச்சினை தொடந்து இருக்க வேண்டுமென தமிழ்தலைமை நினைக்கிறது போல உள்ளது. தமிழ் அரசியல் கைத்திகள் விடுதலை தொடர்பில் எத்தனை இழுத்திட்டு, ஆராய்வு, சந்திப்பு, வாக்குறுதி தொடர்ந்து அரசைப் பகைக்க விரும்பவில்லை என செய்திகள் வெளியாகின்றன. பிச்சைக்காரரவின் புண்போல இப்பிரச்சினை தொடந்து இருக்க வேண்டுமென தமிழ்தலைமை நினைக்கிறது போல உள்ளது. தமிழ் அரசியல் கைத்திகள் விடுதலை தொடர்பில் எத்தனை இழுத்திட்டுப் பகுதியில் உங்களைத் தொடர்பாக விட்டதை கைத்திகள் விடுதலை முதலான கோரிக்கைகளை ரணில் ஏற்க வேண்டும் என சிறீரன் எம்பி மீசைய

எதிரோலி Ethiroli

அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241, காதடி - மாணிப்பாய் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.
ethirolimeda@gmail.com, 0212243818

சந்தேக நீதி

மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருந்ததெல்லாம் பேய் என்று சொல்வதுண்டு. அதைப்போலவே பல நூருகளிடம், மூஸ்லிம்கள் என்றாலே பயங்கரவாதிகள் தான் என்ற மனப்பதில் ஆழமாக இருக்கிறது. இதற்குக் காரணமில் லாமவும் இல்லை. தவிபான், அல்லகெய்டா, ஜெஸ் என அடுத்தடுத்து முன்று மிகப்பெரிய சர்வதேசப் பயங்கர வாதங்களை நிகழ்த்தியது, இள்ளாயிய அடிப்படை வாதத்தை இருக்கப்பற்றியிருந்த மூஸ்லிம் ஆயுத அமைப்புகள் தான். அதிலும் உலக ஒழுங்கை நிர்ணயம் செய்து கொண்டிருந்த, தன்னை வீழ்த்த எவருமே இல்லையன்று மார் தட்டிய ஆனாளப்பட்ட அமெரிக்காவுக்குள்ளேயே நுழைந்து, அதன் பொருளாதார அடையாளமாக இருந்த கிரட்டைக் கோபுரங்களைத் தகர்த்தது ஒஸமா பின்லேடன் தலைவரமயினான் அல்லகெய்டா அமைப்பு இந்தத் தாக் குதலுக்குப் பின்னர்தான் அமெரிக்கா அடிப்பட்ட பாம்பாக 'பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர்' என்ற பிரகடனத்தோடு உலகெங்கும் இருந்த சகல ஆயுத அமைப்புகள் மீதும் ஈவிக்கமற்ற அழி கொழிப்பை ஆரம்பிக்கத்

ஆனால், இந்த 'பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர்' என்ற வெபிளின் கீழ், தனியே பயங்கரவாத அமைப்புகள் மட்டுமன்றி, தமது மக்களின் விடுதலைக்காக போராடிய போராளிக்கும்கூரும் அமெரிக்க ஏகாநிபத்தியத்தால்நாசக் கப்பட்டன. அப்படித்தான் துமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கும் முற்றுப்புள்ளி அமெரிக்கக் கூட்டுச்சதி யால் வைக்கப்பட்டது.

இப்படி 'பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போரை' அமெரிக்கா முடித்த பின்னரும் கூட, பயங்கரவாதத்தை அமெரிக்காவால் ஒட்டிமொத்தமாக அழிக்க முடியவில்லை. அல்கெப்டாவின் மதுகவும்பை உடைத்து, பின்லேட் கணக் கொன்றுவிட்டதாக அமெரிக்கா ஆகவாசமாக உட்காரமுடியாமல், அல்கெப்டாவை, விடவும் அதித்தீவர் இல்லாமியக் கொள்கையோடும், கொலைவெறியோடும் எழுந்தது ஜ.எஸ்.

ஜ.எஸ் அமைப்பு தன் கொலைவெறித்தாக்குதலை தனியே துப்பாக்கிகள், வெடித்துணர்கள் மூலமாக நடத்துவதில்கை. கனரக வாகனங்களால் சனக்கூட்டத்தில் மோதிக் கொல்லுதல், கத்தி போன்ற கூரிய ஆயுதங்களால் வெட்டிக் கொல்லுதல் என எப்படியாவது ஒரு தொகை மக்கட்கூட்டத்தைக் கொன்றாலே போதும் ,என்பதே ஜ.எஸ் அமைப்பின் தாக்குதல் உத்தியாக இருக்கிறது.

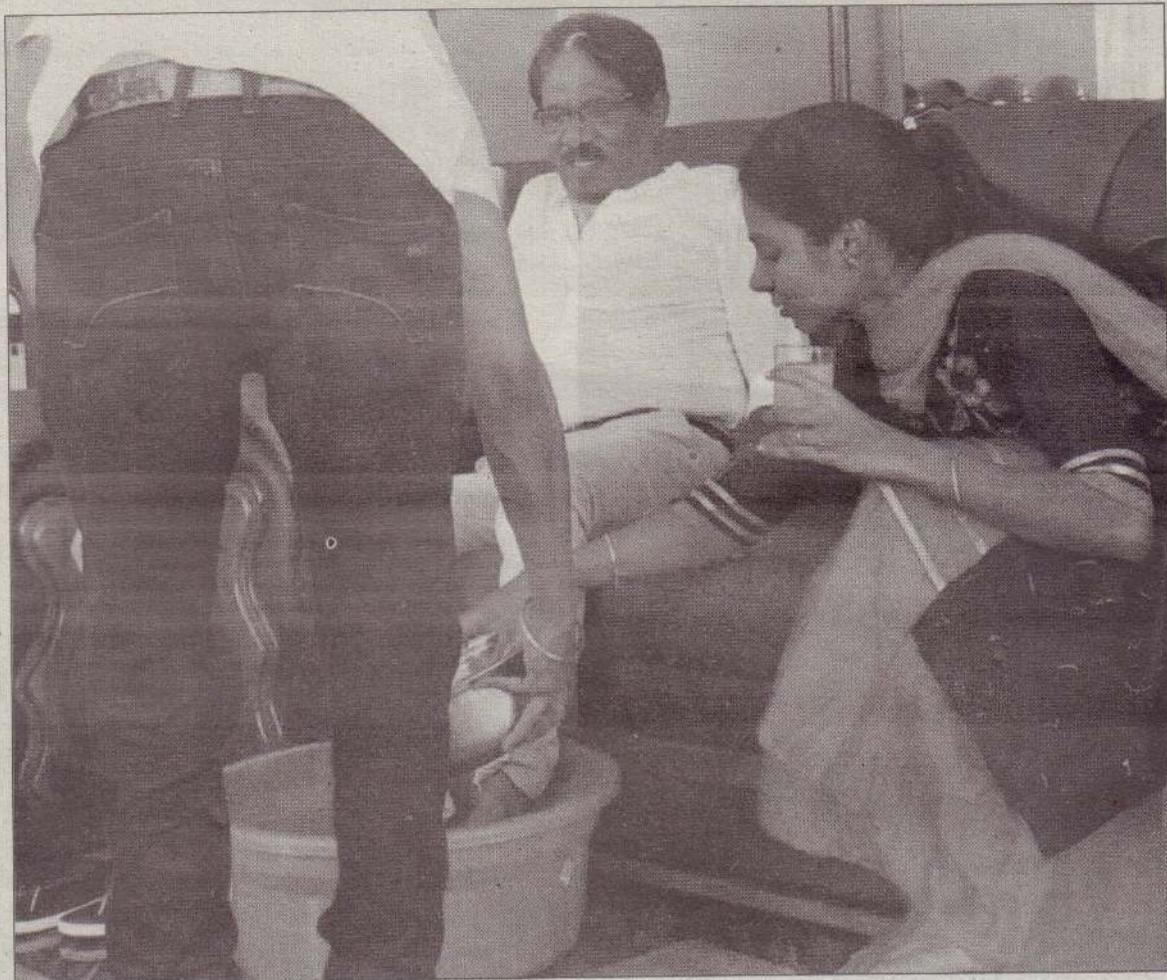
இந்த உத்தி, கண்ணில் காணும் மூலவியினர் எல் லோரைபும் சந்தேகக் கண்ணொடு பார்க்க வைத் திருக்கிறது.

ஒரு காலத்தில் இலங்கையில் தமிழர்கள் என்றாலே புகிகள் என்று சிங்களப் பேரினவாதம் பார்த்ததைப் போன்றே, பல நாடுகளும் முஸ்லிம்களை, ஜ.எஸ் தீவிர வாதிகளாகவே பார்க்கின்றன. அதனால் அவர்கள் சிறிய தொரு சந்தேகத்துக்கிடமான நடத்துதலை வெளிப் படுத்தினாலும், அதைப்பற்றி ஆய்ந்துறியாமல் உடனேயே கூது, விசாரணை, சிகிரு என்று இறங்கிவிழுவார்கள்.

அப்படி அண்மையில் ஜ.எஸ். சாயம் புச்ப்பட்டு அவுள்திரேவியாவில் கைது செய்யப்பட்டவர் தான், இலங்கை மாணவர் மொஹரமட் காமர் நினோம்டின். சிட்டி பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்றும் 25 வயதுக்கூடிய இவர், அவுள்திரேவியா அரசியல் தலைவர்கள் சிலரை கொலை செய்த திட்பமிட்டதாக குற்றம்சாட்டப்பட்டு, அவுள்திரேவிய நியூ சங்கவெல்லை பொலிஸாரினால், கடந்த ஒகல்ட் மாதம் 30 ஆம் திகதி கைது செய்யப்பட்டிருந்தார்.

ஆனால் இப்போது அவர் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகள் அனைத்துமே பொய்யானவை என்று நெரிய வந்ததைத் தொடர்ந்து அவர் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார்.இந்த விடயத்தில் மேற்கத்தைய நாடுகள் அவசரத்தனமாக, பிழையான நபரரைக் கைது செய்தாலும், அது குறித்து உண்மையை அறிந்தவுடன் விடுவிக்கும்னிடது.

ஆனால் இலங்கையிலோ கிட்டத்தட்ட 20 வருட பங்களுக்கு மேலாக சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டு, அப்பாவிகள் என்று தெரிந்தும் இன்னும் சிறையில் தான் வாழுகிறார்கள் அரசியல் கைதிகள். சந்தேகப்படுவது தவறில்லை. ஆனால் சந்தேகம் தவறென்று தெரிந்த பின்னும் அதனை ஒப்புக்கொள்ளாமல், அப்பாவிகளை அடைத்து வைப்பது எவ்விதத்திலும் நியாயமாக முடியாது.



■ திருவாகரன்

தி ரைப்பட இயக்குநர் பார
திராஜாவின் கால்களைக்
கழுவும்போது எடுக்கப்
பட்டபடம் குறித்த பல்
வேறு விவாதங்கள் சமூக வெளி
யில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.
பாரதிராஜா பொதுவெளியில் கூறும்
கருத்துகள் அநேகமாக சர்ஷைக்
குரியனவாகுவதன்டு.

இலங்கைப் பயணங்களின் போதும் இப்படி வாயைக் கொடுத்து வாங் கியிருக்கிறார். விடுதலைப் புவிக் கிளின் காலத்தில் வன்னிக்கு வந்தி ருந்த பாரதிராஜாவிடம் போராளி கள் உட்பட வேறு சிலரும் சில கேள் விக்களை எழுப்பியிருந்தனர்.

அதைக் குறித்து நான் ஏற்க னவே “எதிரொலி” பத்திரிகையில் ஒருகட்டுரையைளம்பதியிருந்தேன்.

அதிலிருந்து ஒரு பகுதி - "பாரதி ராஜாவின் வருகை எந்தப் பெறு மதிகளையும் வன்னிக்குக் கொடுக்க வில்லை. வன்னிக்கு மட்டுமல்ல, ஈழத்தமிழருக்கே கொடுக்கவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். பாரதி ராஜா கிளிநோச்சியில் திரைத் துறையில் ஈடுபட்டவர்களையும் கலைஞர்களையும் சந்தித்தார். கிளி நோச்சி திருநகரில்தான் சந்திப்பு நடந்தது. அப்பொழுது, "மனிரத் தினத்தின் "கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்" பாத்தையும் கமல்ஹாசனின் "தெனாவி"யையும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அவை இரண்டும் ஈழத் தமிழரின் போராட்டத்தைக் கொச்சைப்படுத்துகின்றன. ஈழ அரசியலும் ஈழ நிலவரமும் தெரியாமல் எடுக்கப்பட்ட படங்கள். இதைப்பற்றி உங்களுடைய நிலைப்பாடென்ன?" என்று ஒரு கேள்வியை எழுப்பி ஸார் போராவிக் கலைஞர் ஒரவர்.

மடியிலேயே ஷல் விமுந்து
வெடித்தமாதிரி இருந்தது பாரதி
ராஜாவுக்கு. ஆனால், அதை
வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல்,
சத்துமில்லாமல் அசட்டுத்தனமாகக்
சிரித்துக் கொண்டிருந்தார் இரண்டு
நிமிச்சக்காக்கம் மேல்.

பிறகு சொன்னார், “கமலும் மணியும் என்னுடைய நண்பர்கள். அவர்கள் நல்லவர்கள்” என்று.

“நல்லவர்கள் இப்படிச் செய்ய வாமா?” என்று எழுந்தது மறை கேள்வி. கையில் கட்டியிருந்த மணிச் கூட்டில் நேரத்தைப் பார்த்தார் இயக்குநர் சிகரம். நிலைமையை

காலை கடுவும் கலாசாரம்

புரிந்து கொண்ட நிகழ்ச்சி ஏற் பாட்டாளர்கள் “இத்துடன் நிகழ்ச்சி சியை முடிக்கப்போகிறோம் இயக்குநர் வேறு இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டியுள்ளது” என்று மனிரத்தின்தையும் கமலையும் பாதுகாத்த பாரதிராஜாவைப் பக்குவமாகக் காப்பாற்றிச் சென்றனர். ஆனால் எல்லோரும் தமிழ் நாட்டுக்குப் போன பிறகு வன்னிக்குப் போனோம். (ஏதோதங்களின்செலவில், சிய முயற்சியில் போனதைப் போல) அங்கே புலிகளைச் சந்தித்த தோம், பிரபாகரனைக் கண்டோம் பேசினோம் என்றெல்லாம் பேட்டி கொடுத்தனர். சிலர் வாரப்பத்திரிகைகளில் விறுவிறுப்பான தொட்டு எழுதிக் காச் சம்பாதித்தனர். கூட வேபிரபாகரனோடும் புலிகளோடும் நின்ற படங்களையும் பிரசரித்துப் புகழூரத்தினர், இவர்களெல்லாப் புலிகளையும் பிரபாகரனையும் சு

தித்து பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
விட்டது. இந்தப் பத்தாண்டு காலத்தில்
ஒரு படத்தையாவது ஈழப்பிரிச்சினையை
வெத்து உருப்படியாச எடுத்தார்களா? அல்லது ஈழ
சினிமா முயற்சிகளுக்கும் பிறகலைத்துறை மேம்பாட்டுக்கும் எப்போதாவது உதவியிருக்கிறார்களா?

- ഇപ്പൊമുതു മെൻടുമും ഇവിടെ
കൈക്കു വന്തു പാരതിരാജാ വടക്കുമു
കിമുക്കുപ് പകുതികൾില് പല ഇടങ്ങൾ
കണ്ണകുമു സിലറാല് അമൃതത്തു
ചെല്ലപ്പട്ടാർ. പാരതിരാജാവാൻ
അമൃതത്തും ചെലവോരുക്കു സില
തേവൈകൾ ഇരുക്കലാമ്. ആനാൽ

அவர்கள் பாரதிராஜாவை சமூகப் பெறுமதியாக மாற்ற முற்படுவதே கேள்விக்குரியது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த ஊதாவியலாளர் சந்திப்பில் பாரதி ராஜை நடந்து கொண்ட முறையும் இங்கே இந்தப் படத்தில் அவருடைய காலைக் கழுவும் அளவுக்கு அவர்தன்னை உயர்த்தி வைத்திருப்பதும் என்ன பகல்லா.

தருப்பதும் ஏற்படுவதைவீ. இவ்வாறானவர்களை பாடசாலை கருக்கு அழைத்துச் சென்று மேடையில் அமர்த்துவதும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்க வைப்பதும் தவறான முன்னுத்தானமுறைகள்.

முன்னுதாரணமாகும்.
மாணவர்களுக்கு எதை, எப்படி
யானவர்களை முன்னுதாரணப்
படுத்த வேண்டும் என்ற தெளிவில்லாமல் செய்யும் காரியங்களே
இளையதலைமுறையினரைத்தவறா
மாற்றுவது நிர்ணய.

ஊர்களாக்குனரை. ஒரு காலம் பாரதிராஜாவின் திரைப்படங்களைப் பார்த்து அவரை மதித்தவர்கள் நாம். அதில் அவர் திறமையாளராகவே இருந்தார். அந்த மதிப்பு இன்னும் உண்டு. ஆனால், அதற்காக அவர் இன்று இவ்வாறு நடப்பதையெல்லாம் எதன் பொருட்டும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. இதைச் சரியாகப் புரிந்து

கொண்டு துணிவாகப் பேச
வில்லை என்றால், நாளை இன்
னொரு அரசியல்வாதி அல்லது
இன்னொரு தரப்பு இன்னும்
நான்கு நடிகர்களையோ நடிகை
ளையோ கொண்டு வந்து காட்சிப்
பொருளாக்குவர்.

■ சிவராஜா

“ஞன்னைக் கொல்ல இந்திய உளவுப்பிரவான் ரோ சுதி செம்கிறது” இப்படி ஒரு வெடிகுண்ணை இலங்கை ஜனாதிபதி மெத்திரிபால் சிறி சேனா வீசுவார் என இந்தியா கனவிலும் எதிர்பார்த்திருக்காது. ஆனால், அது நடந்த போது, இந்தியா காட்டிய பரபரப்பு வழக்கத்துக்கு மாறாக இருந்தது.

‘ரோ’ உளவுப்பிரவ் தொடர்பாக அமைச்சரவையில் ஜனாதிபதி கருத்துக் கூறியதாக முதன் முதலில் வண்டனை தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் வங்கா சநியூஸ் செய்தி வெளியிட்டது. செவ்வாய்க்கிழமை மாலை வந்த இந்த செய்தி அரசியல் அரங்கில் காட்டுத்தீவோல் பரவியது.

அமைச்சர்கள் பலர் தமது கைபேசிகளுக்கு வரும் செய்தியாளர்களின் அழைப்புக்களைத் தவிர்த்தனர். அமைச்சரவை விபரங்களைக் கூறுவதை அவர்கள் விரும்பவில்லை. இருந்தாலும் இந்தக் கைவலை பல அமைச்சர்மார் தமது நெருக்கமானவர்களுக்கு கூற அவர்கள் மூலம் பல விபரங்கள் ஊடகங்களுக்கு கசிந்தன.

இந்தச் செய்தி அடுத்த நாள் - கொழும்பில் இருந்து இயங்கும் இந்தியாவின் இந்துபத்திரிகையின் செய்தியாளர் மீரா ஸ்ரீவிவாசனால் இந்தியாவின் தமது தலைமை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டு மறுநாள் புதன்கிழமை இந்து பத்திரிகையில் தலைப்புச் செய்தியாக வெளிவந்தது.

இந்தச் செய்தி வெளிவந்ததும் இந்தியப் பிரதமர் அலுவலகம் பரபரப்பாக இயங்கத் தொடங்கியது. பிரதமரின் காதுகளுக்கு இந்தச் செய்தி சென்றடைந் ததும் உடனடியாக வெளிவிவகாரச் செயலர் மற்றும் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் ஆகியோரை தொலைபேசியில் அழைத்த பிரதமர் மோடி இந்த விடயம் மிகவும் பாரதாராமன்தென்பதால் உடனடியாக இதில் கவனம் செலுத்தி உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்கு மாறும், தனக்கும் இதன் உண்மைத்தன்மையை விளக்கு மாறும் கேட்டுக் கொண்டார்.

உதியோகபூர்வ விஜயம் மேற்கொண்டு வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் கூஷ்மா சுவராஜ் அப்போது பெலாரஸ் சென்றிருந்தார். அவருக்கும் இந்தக் கைவல் பறந்தது.

தறிய புதுமல்லி!

மோடியின் இந்த உத்தரவையெடுத்து பதறிய பிரதமர் அலுவலக மற்றும் வெளியுறவுத் துறை - பாதுகாப்பு ஆலோசகர் அலுவலக அதிகாரிகள் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையில் இருங்கின்றன.

வெளியுறவுத் துறை செயலர் விஜய் கேஷவ் உடனடியாக கொழும்பில் உள்ள இந்திய தூதுவர் தரங்களித் திங் சந்துவை உடனடியாக தொடர்பு கொண்டார். அது காலை நேரம்.

“என்ன நடந்தது சந்துஜ்... உண்மையில் மீடியாக களில் வந்த செய்திகள் உண்மைதானா?”

என்ற வெளியுறவுத்துறையின் கேள்விக்கு தனக்குத் தெரிந்த விபரங்களுடன் பதிலளித்தார் உயர்ஸ் தானிகர் சிங்.

“உங்கள் பதில் எனக்கு விளக்கமாக இருக்கிறது. ஆனால் இந்த விடயம் பிரதமருக்கு ஒரு நெருடலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. நமது தேசிய உளவுச் சேவை மீதான குற்றச்சாட்டு நமது நாட்டுக்கு அவப் பெயரை ஏற்படுத்தி விடக் கூடாது. நீங்கள் உடனடியாக அங்கு வெளிவிவகார அமைச்சர் அல்லது ஜனாதிபதியை சந்தியுங்கள். எனக்கு நிலைப்பாட்டை சொல்லுங்கள்” என்று உயர்ஸ்தானிகரைப் பணித்தார் வெளியுறவுத்துறைச் செயலர் விஜய்.

இதனையெடுத்து உடனடியாக ஜனாதிபதியின் செயலரைத் தொடர்புகொண்டிருந்தியத் தூதுவர் ஜனாதிபதியைச் சந்திக்க நேரம் ஒதுக்குமாறு கோரினார். உடனடியாக அவருக்கு நேரம் ஒதுக்கப்பட்டது.

மறுபறும் இந்திய வெளியுறவுத் துறை செயலர் இலங்கை வெளியுறவுத்துறை செயலருடன் தொடர்புகொண்டு பேசி நிலைமையை கேட்டறிந்தார். இதன் பின்னர் ஜனாதிபதியின் செயலரை தொடர்புகொண்ட இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சின் செயலர் இதன் பாரதாரத்தை விளக்கினார்.

அதேசமயம் ஜனாதிபதி செயலகத்துக்கு புதன்கிழமை காலை பத்தரை மனிக்கு விரைந்த தூதுவர் அங்கு ஜனாதிபதியைச் சந்தித்தார். (தூதுவர் அங்கு சென்றபோது தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி உறுப்பினர்கள் வேறு ஒரு கூட்டத்துக்காக ஜனாதிபதியைச் சந்திக்கக் காத்திருந்தனர்)

“அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் ஒரு பொதுவான விமர்சனம் முன்வைக்கப்பட்டதே யொழிய இந்தியாவுக்கு எதிராக நான் எதனையும் சொல்லவில்லை” என்று ஜனாதிபதி இங்கு தூதுவரிடம் குறிப்பிட்டார்.

“சரி எக்செலன்ஸி. இந்த விடயத்தில் எமது

பிரதமர் சற்று கரிசனை செலுத்தியுள்ளார். இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவு மிக முக்கியம். நீங்கள் முடிந்தால் அவருடன் ஒரு வார்த்தை பேசுவேன். அதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குமாறு நான் பிரதமர் அலுவலகத்தை கேட்கிறேன்.” என்று தூதுவர் கூறிய தும் சந்திப்பும் நிறைவு பெற்றது.

தூதுவரின் இந்தச் சந்திப்புக்கு பின்னர் நிலைமையின் பாரதாரத்தை ஜனாதிபதி அலுவலகம் உணர்ந்தது. உடனடியாக ஒரு அறிக்கையை விட்டு தெளிவுபடுத்துமாறு வெளிவிவகார அமைச்சர்க்கு பணிப்புரை விடுத்தது. அத்துடன் அமைச்சரவை அலுவலகமும் ஜனாதிபதி செயலகமும் தனித்தனியே அறிக்கைகளை வெளியிட்டுத் தமது நிலைப்பாட்டைக் கூறின. அதேசமயம் வெளிவிவகார அமைச்சர் திலக் மாரப்பன் பிரதமர் ரணிலைத் தொடர்புகொண்டு இதுவிடயத்தில் ஆலோசனை பெற்றிருந்தார்.

குமத்திரி வீசிய வெழிகுண்டு

மோடியை பேசிய குமத்திரி

அன்றைய தினமே பிற்பகல் பிரதமர் மோடியை தொடர்புகொள்ளலாமென சொல்லப்பட்ட தகவலையுடைத்து, ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில் இருந்து தொலைபேசி அழைப்பு புதுடில்லிக்குச் சென்றது.

அங்கு தொலைபேசி, செயலாளரினால் மோடியை வழங்கப்பட்ட போது போனை எடுத்த கையோடு “ஆயுபோவன் எக்ஸ்லென்ஸி. ஹவ் ஆர் யூ” என்றாராம் மோடி..

அதற்கு வணக்கம் தெரிவித்த மைத்திரி நிலைமைகளை விளக்க ஆரம்பித்தார். “நாங்கள் சில விடயங்களைப் பேசினாலும் இந்தியாவுக்கு எதிராக எந்த வொரு கருத்தையும் வெளியிடவில்லை. சில தவறான புரிதல்களின் அடிப்படையில் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. அதை நாங்கள் நிவர்த்தி செய்ய நடவடிக்கை எடுத்துள்ளோம்.” என்றார் மைத்திரி.

“ஓ அப்படியா... நானும் சில விபரங்களைப் பெற்றேன். இந்த விடயம் குறித்து கவனிக்கப் பணித்துவதேன். இலங்கை எங்கள் நட்பு நாடு. நீங்கள் எனது நண்பர். இந்தியா இலங்கைக்கு அன்னன் போன்ற நாடு. அங்கு ஒரு நல்ல நிலைமை இருக்க வேண்டும் என்பதை நாங்கள் எப்போதும் விரும்புகிறோம். உங்களுக்கு எதிராக ஏதேனும் செயற்பாடுகள் இடம்பெற வாய்ப்பில்லை. நாங்கள் விரைவில் சந்திப்போம். நமது இந்த நல்லுறவு தொடரவேண்டும்.” என்று இராஜதந்திர ரீதியில் பதிலளித்தார் மோடி.

ரகில் தமோற்றம்

இந்திய உளவுத்துறை சம்பந்தமான செய்திகளால் பெரும் தரமங்களுடன் உள்ளன பிரதமர் ரணில் இந்தியாவுக்குச் சென்று பிரதமர் மோடியை நடத்துவார் என்று அவருக்கு நெருக்கமான தகவல்கள் சொல்கின்றன.

இதனால் மோடியைச் சந்திக்கும்போது முழுக்க முழுக்கத் தனது அதிகாரத்தை எதிர்காலத்தில் எவ்வாறு பலப்படுத்துவது என்ற திட்டத்துடன் ரணில் துட்சமான பேச்கக்களை நடத்துவார் என்று அவருக்கு நெருக்கமான தகவல்கள் சொல்கின்றன.

“கடந்த ஆட்சிக் காலத்தில் இப்படித்தான் இந்திய உளவுப்பிரவுக்கு எதிராகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டது... அப்போதைய ரோ உளவுப்பிரவுக்கு கொழும்பில் பொறுப்பாக இருந்த இளங்கோ என்பவரின் பெயரைச் சொல்லி அவர் அரசியலில் ஈடுபடுகிறார் என்று கூறி அவரை டெல்லிக்கு திருப்பி அழையுக்கள் என்று அப்போது இந்திய தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் டைமே நேரடியாகக் கேட்டனர். இந்தியா கோபிக்க வில்லை. அமைதியாக இருந்து ஆட்சி மாற்றம் ஒன்றை செய்தது. இப்போதும் அதுதான் ஜனாதிபதியின் கருத்தை அவர்கள் கேட்பார்கள். ஆனால் அமைதியாக இருந்து அடுத்த கட்டத்துக்குச் செல்வார்கள். நீங்கள் யோசிக்கத் தேவையில்லை. அமைச்சரவையில் என்ன நடந்தது என்பதனை பத்துக்கு மேற்பட்ட அமைச்சர்களிடம் உறுதிப்படுத்தியுள்ள கொழும்பிலுள்ள இந்தியத் தூதரகம், அதனைப் புதுமன்ற அவரர

● செந்தூரி

“கொரவ முதலமைச்சர் - நீதியரசர் சி.வி. விக்கினேஸ்வரன்”: இப்பத்தியை எழுதும்போதும், அசின் போதும் சரியானதாகவிருந்த இந்தப் பெயர்த்தொடர், வாசிக்கும் போது பிழையானது.

ஆம் - சி.வி.வி இப்போது முதலமைச்சர் இல்லை!

இலங்கை தமிழரக்கட்சி, தமிழர் அரசியலிலிருந்து சி.வி.வியை ஓரங்கட்டும் வரலாற்றுப் பெருந்தவறை விதைத் துக்கொண்டிருக்க, மாற்றுப்பாதையில் சி.வி.வியின் அடுத்த கட்ட மக்களுக்கான அரசியல் நகர்வுக்கான முயற்சி களின் முதல் நாள் இன்றே!

சமுத்தமிழர்களின் மனச்சாட்சிக்கும் - பேரினவாதி ரணில் விக்கிரமசிங்க வுக்கும் இடையிலான பணிப்போரின் விளைவுகளை அடுத்த ஒரு முழுவருடத் துக்கும் வடக்கு அரங்கின் காட்சிகளாக கண்டுகளிக்கும், பெரும் பாக்கியம் நம் அனைவருக்கும் கிட்டியிருக்கின்றது.

சி.வி.வி க்குப் பிறகான தமிழர் அரசியலின் எதிர்வுகூறல்களின் தொகுப்பே இவ்வாரத்துக்கானது.

“அடுத்தவை எவை?” என்கிற அனுமானங்கள் தமிழர்களின் அரசியலில் கடந்த காலத்தின் படிப்பினைகளை கூற்றாய்வுசெய்து - எதிர்காலத்துக்கான முன்னெடுப்புக்களாக பயன்படுத்த உதவக்கூடும்.

கோதாவரி! கட்சிக்கு நடுவில் போடு ஒரு கோடு

த.தே.கூட்டமைப்பு ஒற்றுமையான தமிழர் அணி என்பது உயர்வுநிற்கி அணி - இடக்கரடக்கலும் கூட!

பங்காளிக்கட்சிகளின் செல்வாக் கிளை இல்லாமல் செய்து, தமிழரக்க

‘சி.வி.வி’யின் கஷாயம் ③ கசப்பது ஏன்?

குருதியை சிந்த விரும்பியதில்லை இந்த புரட்சியாளன்.

கடைசியாக அல்லைப்பிடிட்டியில் காயப்பட்டவர் தான். 2016 வரை நீதி மன்றத்தில் நடைபெற்ற வழக்குகளில் அல்லைப்பிடிட்டியில் கபி.டி.பி தான் வெட்டியது - சுட்டது என்று வாக்கு மூலமித்து வந்தவரை, அவரது காயங்களை மதியாமல் - உள்ளூர் அதிகார சபை தேர்தலில் ஆட்சியமைப்பு பேரம் பேசியமை, கடுமையாக சினமூட்டி யது.

இன்னொருமுறை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி முதலமைச்சர் கனவை உடைக்காமல் பொறுமையாக இருக்கி நார் என்றே வைத்துக்கொள்ளலாம்.

நா. உ சமுத்திரன், கட்சிக்குள் கோடு விழுவது பற்றியெல்லாம் கவலைப் படும் பிறவியல்ல. “அடையக்கூடிய வற்றை அடைதல்” அவருடைய தாரக மந்திரம்.

கூட்டமைப்புக்கும் அதுதான். தமிழருக்காக சுமந்திரன் செய்து விம்பத்தைக் காட்டவில்லை.

வேண்டிய அவசியம் அவருக்குண்டு.

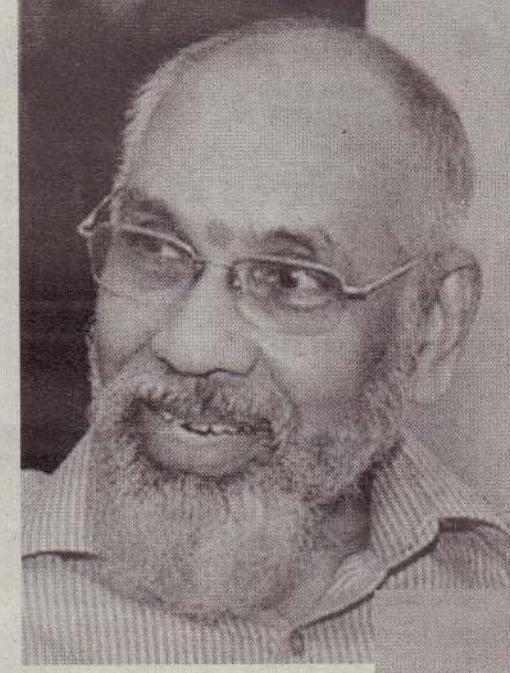
சர்வதேச தமிழ்த் தொலைகாட்சி ஒன்றின் இலங்கைக்கான ஒளிபரப்பு நிலையத்தின் அதிகாரம் மாவையின் மக்னிடம் இருப்பதையும்,

தமிழரசு கட்சியின் கிளைக்கூட்டங்கள்-பிராந்தியஅமைப்பாளர்களின் சந்திப்புக்களுக்கு, மாவை மகனை முன் நிறுத்துவதையும் ரசிக்கும் மனோநிலையில் சமந்திரனில்லை.

அந்தந்த பிராந்தியங்களில் குறிப்பிடத் தக்க மாகாணசபை உறுப்பினர்களை தனது ஆளுகைக்குள்வைத்துக்கொண்டு நடப்பவற்றை கட்டுப்பாடுக்குள்வைத் துக்கொண்டிருப்பதை உறுதிசெய்து கொண்டிருக்கிறார், சமந்திரன்.

தனது நா. உக்கான நிதி ஒதுக்கீடுகள் அந்தந்த மாகாணசபை உறுப்பினர்களுடாக வடிந்து செல்வதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்கிறார்.

கட்சிக்குள் சீனியரான மாவை - சுமந்திரனை நேரடியாக எதிர்க்குமாவு தனது விம்பத்தைக் காட்டவில்லை.



“மதம் மனிதனை மினுகமாக்கும்” - அவரைத் தலைவராக்கும்!

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளிடம் மதச் சார்பு என்னங்கள் இருந்ததேயில்லை. மதத்தின் பெயரால் சாதி வளர்த்த வடக்கின் சில ஆலயங்களை அவர்கள் கையாண்ட விதங்கள், மக்களும் கூடபுலிகளின் மதச் சார்பின்மையின் ஒரு பாகத்தை அறிந்துகொள்ள உதவின.

தமிழ்த்தேசியம் - சார்பற்ற இன முதன்மையிடையே கொள்கையாகக் கவடப் பிடிக்கப்பட வேண்டுமென்பதில் புலி கள் மாற்று இல்லாதிருந்தனர்.

தமிழ்த்தேசியம் - த.தே.கூட்டமைப்பிடம் தரப்பட்ட பிறகு - குறிப்பாக 2010 ற்கு பிறகு இசொர்பின்மையால் பயனெண்ண? என்பது கேள்வியாக்கப்பட்டது.

கூட்டமைப்பின் வழக்கமான பிரசார யுக்தியான, தமிழ்த்தேசியம் ஒருபுற மிருக்கும் - மதச்சார்பு பிரசாரங்கள் வெட்கமின்றி முன்னெடுக்கப்பட்டன.

இந்த நாகரிகத்தை அறிமுகம் செய்த பீடு வழக்கும் போல சுமந்திரனைச் சாரும் தான் சார்ந்த மதத்தலங்களை முன்னிறத்தி 2015 நாடாங்கமன்றத் தேர்தலுக்கு வாக்குசேகரித்தார் அவர். தோற்றுப்போக்கு கூடாதென்ற கொவப்பிரசினை வெறியாக மாற்ற அவரை வழி நடத்திய அந்தேர்த்தில், வெற்றிக்காக எதையும் செய்யத் துணிநிதிருந்தார்.

சின்ன உதாரணம் ஒன்று : 2015 நாடாங்கமன்றத் தேர்தலில் த.தே.கூட்டமைப்பின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துக்கான வேட்பாளர் பட்டியலில் சுமந்திரனின் பெயர் முதலாவதாக இருக்கும். விருப்புவாக்கு இலக்கமாக ‘ஒன்று’ வேண்டுமென்பதற்காக, வேட்பாளர் விண்ணப்பத்தில் தனது முதலெழுத்துக்களை மாற்றி எழுதியிருந்தார் சுமந்திரன்.

எம். ஏ. சுமந்திரன் என்பது தான் அவரது சரியான பெயர் வழங்கும் முறை.

குறித்த வருடத்தின் வேட்பாளர் பட்டியலில் மட்டும் அவரது பெயர் : “ஆபிரகாம் மதியாபரணம் சுமந்திரன்” என்றிருக்கும். ஆங்கில அகரவரிசைபின் படி அவரது முதற் பெயரான ஆபிரகாம் - அவர் விருப்பிய இலக்கும் ஒன்றை பெற்றுகொடுத்தது. கூடவே - நற்பெயரையும்!

சபைகளை தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் விலையில்லைத் துபாயம் என்று நம்பத் தலைப்பட்டார். மதத்தலைவர்களை சந்தித்தார் - ஆலய நிர்வாகிகளை சந்தித்தார் - பூசை முடிந்தபின் ஆலயங்களில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்தார் - இறைவனைக்குத்துக்கு வந்த மக்களுக்கு இறுதி யில் வாக்குச்சீட்டுக்கு புள்ளடியிடும் முறையை சொல்லியனுப்பவும் மதகுருக்களை தயார் செய்திருந்தார். வெற்றியும் கண்டார!

(13ஆம் பக்கம் பார்க்க)



கட்சியின் சர்வாதிகாரத்தை நிலைநாட்ட புறப்பட்டபோதே த.தே.கூட்டமைப்பு உடைந்து சில்லிசில்லியாகிறது.

வாய்ப்பளித்த கட்சிகளை கழற்றி விட்டு அடுத்த வாய்ப்புக்காக தமிழரசை நாட்டியவர்களின் விகாவசப் புன்னியதில் தமிழரசின் சுதந்தம் பெரிதாக கேட்கிறது. நா. உ ஸ்ரீதரன், நா. உ சிவ மோகன், நா. உ ரவிகரன் ஆகியோரை நினைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

ஆனால், இப்போது கோதாவரியின் கோடுவிழுந்திருப்பதுதமிழரக்கட்சிகளுள் எப்படி?

நா. உ மாவை சேனாதிராஜாவுக்கு ஒருமுறை தான் ஏமாந்துபழக்கம் வடக்கு முதலமைச்சர் என்ற கனவிலிருந்து இன்னொருமுறை தவறிவிழுந்து தனது செங்

யத்துக்கும் அதே தான்!

அடுத்த முதலமைச்சர் மாவை என்பதில் இவருக்கு நிறையவே, அதிருப்திகள் உண்டு.

ஆயினும், தலைவர் சம்பந்தனின் சாணக்கியம் ரணிலின் மூலையையும் மேவிப்பாய்ந்து மாவை அடுத்த முதலமைச்சர் ஆகினாலும் கூட “அடையக் கூடியவற்றை அடைதல்” தக்துவார்த்தத் தின் அடிப்படையில் அதை ஏற்றுக் கொண்டு அதற்கு பிறகு ஆப்பைத் தெரிவு செய்துகொள்ளும் வல்லமை, சுமந்திரனுக்கு நிறையவே.

காட்டத்தெரியாது அவருக்கு! அடுத்த மாகாணசபை தேர்தல் அறிவிப்புக்கு முன்னாவது, தன்னை சரியாகத் தயார் செய்துவிட துடியாய்த்துடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

தமிழரசு கட்சியின் ஆரம்பகால உறுப்பினர்களின் அனுதாபமும் - ஆதரவும் தன் கனவுகளை உடையவிடாதென்ற நம்பிக்கை மாவையிடம் நிறையவே உண்டு.

கோட்டுக்கு இந்தப்பக்கம் நின்று, கட்சியின் அறிக்கைகளை கோபாவே சம் வெளிப்பட எழுதிக்கொண்டிருப்பதில் மாவையின் பொழுதுகள் கழி கின்றன.



ஒருவர் தன் சொந்தக் கிராமத்தில் இருந்து பிடித்து வந்த கிளி ஒன்றைக் கண்டுக்குள் அடைத்து வைத்து வளர்த்து வந்தார். ஒரு முறை அவர் நகரத்தில் இருந்து கிராமத்துக்குப் புறப்பட்டார். செல்லும் போது அந்தக் கூண்டுக் கிளி, "என் சோடிக் கிளி அங்கிருக்கும். அதனி



ஆழக்கடலில் ஆகை ஒன்று
அடக்கமாக வாழ்ந்தாம்!
நானும் கொஞ்ச நேரம் அது
கரையில் ஓய்வு எடுக்குமாம்!

கரையில் இருந்த தவளையான்று
ஆகை தன்னை அண்டியே
கர்வம் கொண்டு அதனிடம்
தர்க்கம் செய்ய நினைத்தாம்!

தந்தளித்துத் தடுமாறி
நகருகின்ற ஆகையே
தந்தித் தந்தி கேவுக்கு
நான் குதிப்பேன் தெரியுமா?....

அடக்கம் கொண்ட ஆகை இதனை
செவி மடுத்துக் கேட்டதாம்!
அன்பு கொண்டு தவளையிடம்
அழகாய் பதில் சொன்னதாம்!

தாக்க வேண்டி எதிரி என்னை
நெருங்குசின்ற வேலையில்...
காக்க முடியும் கை, கால்கள்
தலையை மறைத்து ஒட்டுக்குள்!
உன்னைக் காந்துக் கொள்வதற்கு
உனக்கு உன்டோ உறுப்புகள்?

உன்னைவிட சில விதத்தில்
உயர்ந்தவன் நான் தெரிந்துகொள்!
அடங்கிப் போகும் யாவரும்
இச்சமுற்றோர் இல்லையோ!...

பணிவு கொண்ட உயிர்களை
பரிகித்துப் பேசாதே!
பணிவு உயர்ந்த பண்பென்று
பதில் செய் நீ நெஞ்சிலே!

பார்ப்பு குழந்தையும்

10 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

நல்லூர், அரசுமையைச் சேர்ந்த ரவியழகன் - ரூபாந்தி தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி கஜானா

தனது பத்தாவது பிறந்த தினத்தை தனது இல்லத்தில் 20.10.2018 அன்று வெகு விமர்ச்சயாகக் கொண்டானார். இவரை வாழ்த்துகிறது 'எதிரோலி' குடும்பம்

தந்திரக் கிளி

தம் நான் இங்கு கூண்டில் இருப்பதாகச் சொல்லுங்கள்." என்று.

அவரும் தன் வேலை முடிந்த பின் சிரமப்பட்டு காட்டில் தனியாக இருந்த அந்தக் கிளியைக் கண்டு விபரம் சொல்ல, அது உடனே கண்ணீர் உகுத்துக் கொண்டே கீழே சுருண்டு விழுந்து விட்டது. 'அடாடா.. இந்தக் கிளி இறந்ததற்கு நாம் காரணமாகிவிட்டோமே' என்று வருத்தப்பட்டு ஊருக்கு வந்து கூண்டுக் கிளியிடம் விபரம் சொல்ல, அக்கிளியும் கண்ணீர் உகுத்துக் கொண்டே கூண்டுக்குள்ளேயே விழுந்து விட்டது.

நம்மால் இந்தக் கிளியும் அநியாயமாய் இறந்து விட்டதே என்ற வருத்தத்துடன் கூண்டைத் திறந்தார். உடனே அந்தக் கிளி சட்டென்று பறந்து போய் பக்கத்திலிருந்த மரக்கிளையில் அமர்ந்தது. உடனே அவர், "உன் சோடிக் கிளி இறந்தது தெரிந்தும் நீ என்னிடம் நடித்துத் தப்பி விட்டாயே!" என்றார்.

அதற்கு அக்கிளியும், 'என் சோடிக் கிளி இறக்கவில்லை. கூண்டில் அடைப்பட்ட எனக்குத் தப்பிக்கும் வழியை உங்களிடமே அது சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறது.' என்று கூறி விட்டுத் தன் துணையைத் தேடிப் பறந்தது.

முளைக்கு வேலை

7		4	9		3
9		5		6	7
8		3	1		
				2	1
6	7	5			
			3	2	8
2	6		1		4
1		6	4		5



யானைப் பறவை

உலகிலேயே மிகப் பெரிய பறவை எதுதெரியுமா? யானைப் பறவைதான். இந்தப் பறவை இனம் தற்போது உலகத்தில் இல்லை இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த வினாக்களில் இந்தத் தகவலைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் பழங்கால உயிரினமான யானைப் பறவையின் எல்லும்புகள் ஆராய்ச்சி செய்ததில் இது சுமார் 860 கிலோ எடை கொண்டாக இருந்திருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்த ஒட்டகச் சிவிங்கியின் எடை சுமார் 860 கிலோ. அப்படியென்றால் யானைப் பறவையின் உடல் அளவைக் கற்பண செய்துகொள்ளுங்கள். எடை அதிகம் கொண்ட யானைப் பறவை, பறக்க இயலாத பறவைகளில் ஒன்று.

வௌ வரிகள்

◆ அளவுக்கு மீறிய செல்வமும், அளவுக்கு மீறிய வறுமையும் ஆபத்தானது.

- ஆங்காட்

◆ அதிவிடத்தை நம்பாதீர்கள், ஒழுக்கத்தை நம்புக்கள்!

- யங்கியல் சீரல்

◆ அதிகாரத்தால் சாதிப்பதைவிட அன்பினால் நிச்சயம் சாதிக்கலாம்!

- சோவன்

◆ அன்பும், அடக்கமும், பொறுமையும் துன்பம் நேரும்போது கற்பிக்கப்படும்.

- எவிய்

◆ உள்ளத்தின் அழகை விட, புற அழகுக்கு ஆயுள்குறைவு.

- சாக்ராஸ்

◆ ஆயுளின் பெருமை ஆண்டுகளில் இல்லை.. வாழும் முறையில்தான் இருக்கிறது.

- திருமூல்

◆ இளமையில் வறுமையும் முதுமையில் செல்வமும் துன்பத்தை அளிக்கும்.

- கோல்டன்

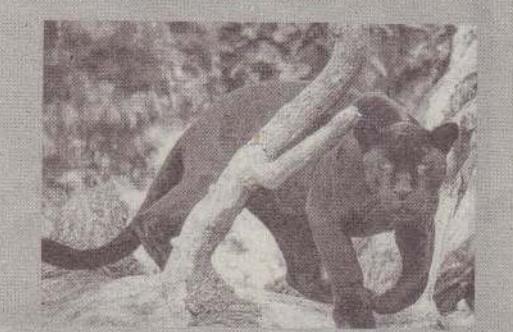
◆ உயர்ந்த நோக்கங்களே உயர்ந்த உள்ளங்களை உருவாக்குகின்றன!

- எம்மனஸ்

சவாலே சமாளி

கீழே உள்ள குறிப்புகள் ஒரு நாட்டைக் குறிக்கின்றன. அது எந்த நாடு என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

1. தென் அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு குடியரசு. கரிபியன் கரையில் அமைந்திருக்கிறது.
2. ஆரம்பத்தில் டச்சு குடியேற்ற நாடாக இருந்தது. பின்னர் பிரிட்டனின் ஆதிகத்தில் 150 ஆண்டுகள் இருந்தது.
3. 1966 ஆம் ஆண்டு விடுதலை அடைந்தது.
4. ஆங்கிலம் அதிகாரப்பூர்வ மொழியாக உள்ள ஒரே தென் அமெரிக்க நாடு இது தான்.
5. இந்த நாட்டில் 4 பெரிய நதிகள் பாய்கின்றன. 60 வீதும் காடுகளால் ஆனது.
6. தங்கம், வைரம், மரம், மீன் போன்றவை இங்கே அதிகம் கிடைக்கின்றன.
7. கிரிக்கெட் வீரர் கார்ல் ஹல்பர் இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.



■ சுந்த அஹம்

எம்.ஜி.ஆரின் ததும்பல் பேச்சினை நையாண் டியாக மாற்றிவரும் அண்மைக்கால போக்குவரை இப்பத்தியை எழுதுவதற்கு என்னைத் தூண்டின. எம்.ஜி.ஆர் என்பதும் மறுதலிக்க முடியாத அவரது அரசியல் என்பதும் வெகு விசித்திரமானவை. அவர் கட்டமைத்த அரசியல் பந்தயம்தான் இக்காலம் வரைக்குமான ஆட்சி விளம்பரமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது தமிழகத்தில். இதற்கு அப்பால் எம்.ஜி.ஆர் எனும் பெரும் விம்பத்தின் உருவாக்கம் அவ்வளவு எனிதானதல்ல. பெரும் போராட்டத்துக்குப் பிறகு சினிமாவுக்குள்ளுமெந்தவர். சிறுகதாபாத்திரமாகத் தோன்றி நாயக வேஷத்தைப் போராடிப் பெற்றவர். அதற்கான போராட்டங்களில் எம்.ஜி.ஆர் அனுபவித்த சிக்கல்களும், வலிகளும் ஏராளம் ஒரு நடிகளாக திரையில் தோன்றுவதற்கு முன்னர் யாராலும் கவனிப்பாரற்ற துணை நடிகராகவே வாழ்ந்தார். ஹீரோவாக நடித்த ஆரம்ப சினிமா கூட இடையிலே நின்று போய் பெரும் ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்தது. வாழ்வில் முட்டி மோதி நாயகளாகத் தோன்றி முழுத் திரையையும் தனக்கு மட்டுமேயான சொத்தாக மாற்றிக் கொண்ட மாபெரும் கலா ரசிகன் எம்.ஜி.ஆர். இதற்கு முன்னரோ பின்னரோ இதனைப் போன்று முழுத்திரையையும் ஆக்கிரமித்த ஒரு நடிகன் இங்கு உருவாகவில்லை என்பதே நினைம்.

எம்.ஜி.ஆர் வசியத்தனமான வெற்றிக்குப் பிறகு திரை ரசனையை உருவாக்கினார். எம்.ஜி.ஆரின் படத்தினை பார்க்க வருகின்ற நூகர் வோனின் மனோநிலையைத் தனக்கான பாணியில் மாற்றமடையச் செய்தார். கதையையோ, காட்சியையோ, இயக்குநரையோ நம்பால் ஒட்டு மொத்தமாக எம்.ஜி.ஆர் எனும் ராஜ கம்பீரத்தினை நம்பியே தியேட்டர்கள் நிறமியிவழிந்தன. பாடல்கள் கூட பாடியவர்களை மறந்து, இசையமைப்பார்க்களை விலக்கி, எம்.ஜி.ஆர் பாடல், வாத்தியார் வசனம் என்றே பரவலாகப் பேசப்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியான பயணத்தில் தனக்கு மட்டுமே சுய அடையாளம் உருவாக்க எம்.ஜி.ஆர் கண்டு கொண்டார். அதனை சினிமாவோடு மட்டும் நிறுத்தி விடாது மறுபக்கம் திருப்ப எத்தனித்ததன் விளைவே எம்.ஜி.ஆர் செய்த விஸ்வரூப அரசியல்.

எம்.ஜி.ஆரின் அரசியல் பிரவேசத்தில் தமிழகம் மாற்று முறையைக் கண்டது. நடிகளாக எப்படியெல்லாம் எதிரிகளை வீழ்த்தி, ஏழைக



எம்.ஜி.ஆர்

சூயிரத்தில் ஒருவன்

ஞக்கு உதவி செய்து எம்.ஜி.ஆரின் படங்கள் ஓடினவோ போலவே, நிறு அரசியலிலும் மக்கள் அவ்வாறே பார்த்தனர். கறுத்தக் கண்ணாடியும், தொப்பியும் கொண்ட அடையாளத்தினை விட்டுப் பிசுகாமலே எம்.ஜி.ஆரின் நிறுத் தோற்ற மும் அமைந்தது. திரையில் கண்ட விம்பத்தை நேரடியாகக் காணும் போது மக்கள் திகில் டைந்தனர். இது கனவா, நிறுமா என தர்க்கம் கொண்டனர். தங்க புஷ்பம் மாத்திரம்தான் இவர் சாப்பிடுவார். அவதார புருஷர் என்ற நம்பிக்கை கூட பெரும் பரவலாக இருந்தாகப் பேசப்படுகிறது. திரை நாயகன் ஏழைகளின் கடவுளாகவும், எதிரிகளின் அசரனாகவும் ஒரே உலகில் பார்க்கப்பட்டான். இது எம்.ஜி.ஆர் எனும் மகாந்திக்கு மாத்திரமே கிடைத்த வரம்.

“நான் ஆணையிட்டால்”, “முன்னெழுத்தில் என் பேர் இருக்கும் புதிய வானம் புதிய டூமி, என்னைத் தெரியுமா?”, “ஓடும் மேகங்களே” என இன்னோரன்ன பல பாடல்கள் எம்.ஜி.ஆரின் அரசியல் நுழைவுக்கு அத்திபாரங்கள். பாடல்களினால் ஒரு கட்சியை அதி உச்சம் வரைக்கும் கொண்டு செல்லலாம் எனும் ராஜ யுக்தியை காண்டித்தவர் எம்.ஜி.ஆர். ஒவ்வொரு மேடைகளிலும், பயணங்களிலும் பாடல்கள் ஒலிக்க எம்.ஜி.ஆரின் வருகை பூகம்பம் போலே நிகழ்ந்தது. எம்.ஜி.ஆரைப் பிரதித்தாவர்கள் கூட திக்கு முக்காடி அரசியலை விட்டு ஒதுங்கியே போனார்

கள். அல்லது அவருடன் இணைந்து கொண்டனர்.

எம்.ஆர். ராதாவின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்குப் பிறகு எம்.ஜி.ஆரின்குரலில்ததும்பல்ஏற்பட்டது. ஒரு போதும் எம்.ஜி.ஆரின் வெற்றிக்கு அது தடையாக இருந்தத்தில்லை. எம்.ஜி.ஆர் ஊமையாக நடித்திருந்தால் கூட கொண்டாடியிருப்பார்கள். அதற்கான தட்சமத்தை அவர் வகுத்திருந்தார். எம்.ஜி.ஆர் கருணாநிதியை விட்டு விலகிய கால கட்டம் முக்கியமானது. உதய சூரியன் சின்னம் மக்கள் மனதினில் நன்றாகப் பதிநிருந்தது. எம்.ஜி.ஆரின் சின்னமோ இரட்டை இலை மக்கள் மனதினிலிருந்து உதய சூரியன் சின்னத்தை மற்கடிக்க எம்.ஜி.ஆருக்கு ஒரு மேடை போதுமாயிருந்தது. “மக்களே! நான் பசியுடன் வந்திருக்கிறேன். உங்களுக்கு முன்னால் எனது இரட்டை இலையினை விரித்திருக்கிறேன். எனக்கு சோறு போடுவீர்களா?” என எம்.ஜி.ஆர் கேட்டதும் உதய சூரியன் மறந்து போய் இரட்டை இலை வியாபித்தது. எம்.ஜி.ஆர் கூட்டங்களுக்கு மக்கள் வெள்ளம் திரண்டது. தனது படங்களிலும் அரசியல் பேசத் தொடங்கினார். ‘குயில்கள் பாடும் கலைக்கூடம் கொண்டது எனது அரசாங்கம்’ என எம்.ஜி.ஆர் பாடும் போதெல்லாம் அரசியலில் அசாத்தியத்தனமாக வளர்ந்திருந்தார்.

சத்துணவுத்திட்டம், ஏழைகள் பராமரிப்பு என எம்.ஜி.ஆர் வகுத்துக் கொண்ட அரசியல்

அடித்தட்டு மக்களையே குறிவைத்து இயங்கியது. “ஒரு பொருளை உடைப்பது கலபம்; உண்டாக்குவது கஷ்டம்” எனும் எம்.ஜி.ஆரின் வசனத்துக்கு திரையுலகம் ‘சலூட்’ செய்தது. வெளிச்சமூகத்துக்கு வரும் போது கூட சினிமாவில் வருவது போலவே ‘மேக்கப்புடன்’ வலம் வந்தார். சிறிய கீற்றாகக் கூட தனது கட்டமைப்பு உடைந்து விடக் கூடாது என்பதில் எம்.ஜி.ஆர் ஜாக்கிரதையாக இருந்தார். அரசியலுக்கு இவை முக்கியமானவை என்பதை அவர் நன்றாகவே அறிந்திருந்திருந்தார். எந்த இடத்தில் முதியோர்கள், ஏழைகளைக் கண்டால் முழு மொத்தமான இரக்கத்தையும் கொட்டிவிடும் சாயல் அனைவரையும் வெருவாக ஈர்த்தது.

எம்.ஜி.ஆரின் இரட்டை விரல் மகா சக்தி. தன்னுடைய இரட்டை இலையை மக்கள் மயப்படுத்தவும், உயர்த்திக் காட்டும் இரட்டை விரல் வெற்றியின் அடையாளமும் நெஞ்சில் நின்றவை. முக்கிலே விரலை வைத்து அழுக்கி விடும் ஸ்டெலுக்கான தோற்றுவாய் எம்.ஜி.ஆர். கதையும், செயலும், அசையும் உடும், பின்கைகட்டிய நடனமும் பெரு வெளிச்சம். இற்றை வரைக்கும் தமிழக அரசியலை மறைந்து நின்று தாக்கிப்பிடிக்கும் பேச பொருள். எம்.ஜி.ஆரைப் போல இன்னுமொரு மகா விருட்டச்சத்தை மக்கள் உருவாக்க முனைவது அரிதினும் அரிது. ஏனைவில் எம்.ஜி.ஆர் உருவாக்கிய விம்பம் பெரிதினும் பெரிது...

● வேதநாயகம் தபேந்திரன்



1996 ஆம் ஆண்டு. கொழும்பு வெள்ள வத்தை பஸ் நிலையம். தெகிவளை செல்வதற்காக பஸ்ஸை எதிர்பார்த்து யாழ்ப்பாணத் திலிருந்து வந்த அந்த இளைஞர் காத்து நிற்கிறான். தனியார் பஸ் ஒன்று வர ஏறிக் கொள்கிறான்.

இரண்டு ரூபா தான் ரிக்கற். ஆனால் கையில் சில்லறை இல்லை. 50 ரூபா தாளைக் கொடுக் கிறான். கொண்டக்ரர் ஒரு சிங்களப் பெடியன். அதை வாங்கி வைத்துக் கொள்கிறான். மிகுதிக் காசு கொடுக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த

சொற்களால் சுட்டனர். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சென்ற அந்த இளைஞர் முகம் வாடி நின்றான். அப் போது உடன்பணியாற்றிய மூஸ்லிம் சுகோதாரர்கள்' உங்களுடைய தமிழ் ஆள்கள் இப்படித் தான். தங்கள் இனத்தவனது முயற்சிகளை பகிடி பண்ணி முன்னேற விட மாட்டார்கள்.

நீங்கள் இவர்களது சிரிப்புக்கு எல்லாம் கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் சிங்களம் கதைக்கும் போது விடும் ஒவ்வொரு பிழைகளையும் கற்றுக் கொள்வீர்கள்.

இப்படியே நாளாந்தம் கற்றுக் கற்று உங்கள் சொல்வளம் கூடும். நாளைடைவில் இம் மொழியில் தேர்ச்சி அடைந்து

கணம் 4

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம். பின்தங்கிய கிராமங்களிலிருந்து மூஸ்லிம் மாணவர்கள் பட்டப் படிப்புக்காக வந்திருந்தனர். அவர்களுக்கு ஆங்கி வத்திலும் சிங்கள மொழியிலும் கதைப்பதற்கு கொள்ளள ஆசை.

அதக்குப் பிதக்கு எனக் கேள்வி ஞானத்தில் ஆங்கில, சிங்கள மொழிகளைக் கதைக்க ஆரம் பித்தனர். எந்த ஒரு மூஸ்லிம், சிங்களமாணவர்களோ அவர்களது சம்பாசணையைக் கேட்டு நக்கல் நையாண்டி செய்யவில்லை.

விடு போல சண்னி சிமாடி...

அந்த இளைஞருக்கு சுத்தமாக சிங்களம் தெரியாது.

பஸ்ஸிலிருந்து இறங்க வேண்டிய இடம் வந்து விட்டது, கொண்டக்ரர் மிசக்காக தரவில்லையே. என்ன செய்வது "(b)பலன்ஸ், (b)பலன்ஸ்" என இருமுறை கொண்டக்ரரை நோக்கிக்கேட்டுப் பார்த்தார்.

கொண்டக்ரர் பெடியனோ வேண்டுமென்றே பேசாமல் இருப்பது போல இருந்தார்.

(ட)பலன்ஸ் கேட்டவருக்குப் பின்னால் நின்ற சிங்களம் நன்றாகத் தெரிந்த தமிழ் பையன்கள் (டி)பலன்ஸ் கேட்டவரை பார்த்து தாங்கள் பெரிய அறிவாளி போலவும் இந்தப் பையன் வெறும் பேயன் என்பது போல ஏனாமாகச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"மல்லி இத்துரு சல்லி தென்டகோ (தமிழ் மிசக்க காக தாருங்கள்)" எனக்சொல்லிக் கொடுத் திருக்கலாம்.

இந்ட ஏளனம் எமது தமிழர்களுக்கே உரித்தான் தனித்துவமான குணம்பல்லவா.

(b)பலன்ஸ் கேட்ட இளைஞர் தெகிவளையில் இறங்கும் போது கொண்டக்ரர் 48 ரூபா மிசக்க காசை மெளனமாகக் கொடுத்தார்.

கணம் 2

1999 ஆம் ஆண்டு திருகோணமலையில் கிண்ணியாவிலுள்ள பிரதேச செயலகம். மூஸ்லிம் சுகோதரர்கள் மிகப் பெரும்பான்மையாக உள்ள அந்தப் பிரதேசத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சென்ற அந்த இளைஞர் இடைநிலை அதிகாரியாக இட மாற்றத்தின் மூலமாக வந்திருந்தார்.

அவருக்குச் சிங்கள மொழியில் சரளமாகக் கதைப்பதற்கு மிகவும் ஆவல். எக்கித் தக்கி கதைக்க ஆரம்பித்தார்.

"எயா தியெனவா, (b)படு இன்னவா" எனத் தட்டுமாறி கதைக்க ஆரம்பித்தார்.

தமிழ் உத்தியோகத்தர்கள் ஒரு சிலர் கைகொட்டிச் சிரிக்க ஆரம்பித்தனர்.

அவரது சிங்களத்தில் இன்னவா (இருக்கிறார்), தியெனவா (இருக்கிறது) என்பதிலுள்ள பிழைகளைச் சொல்லி பரிகசித்தனர்.

தான்றியாகச் சிங்களம் தன் பிடரிக்குச் சேதமென

விடுவீர்கள். சிங்களம் மிக இலகுவான மொழி. இடைவிடாமல் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். சிங்களமக்கள் பெரும்பான்மையாக உள்ள இந்த நாட்டில் அவர்களது மொழியைக் கற்பது உங்களுக்குத் தான் நல்லது" என்று ஊக்கப்படுத்தினார்கள். ஏன் இந்த முன்மாதிரிக் குணம் தமிழ் மக்களில் பலருக்கு வருவதில்லை.

கணம் 3

1991 ஆம் ஆண்டு. இடம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

திருகோணமலை நகரிலிருந்து தூரத்திலுள்ள ஒரு கிராமத்திலிருந்து கலைத்துறையில் பட்டப் படிப்பு படிப்பிதற்கு முதலாம் ஆண்டு மாணவனாக அவர் வந்திருந்தார்.

அவர் வாழ்ந்த கிராமத்தில் ஆங்கில மொழியை முறையாகக் கற்பிப்பதற்கு போதுமான ஆசான்கள் வாய்க்கவில்லை.

அதனால் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கில மொழியை ஓடியோடிக் கற்றார். விருப்பத்துடன் படித்தமையால் ஆங்கிலமொழி அவருக்கு நன்றாக வசப் பட்டது.

பல்கலைக்கழகத்திலும் பொருளியல் துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றார். திருகோணமலை மாவட்டத்தில் ஆசிரியர் பதவி கிடைத்தது.

தென்னிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் உதவி விரிவுரையாளர் பதவிக்கு விண்ணப்பம் கோரிய போது விண்ணப்பித்தார். அவரது ஆங்கில மொழிப்புலமை கண்டு நியமனம் கொடுத்தார்கள். முதுகலையாணி, முதுமெய்யியல் மாணி, கலாநிதி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்று பேராசிரியராக உயர்ந்து நிற்கின்றார்.

"விழி போல என்னி மொழி கற்க வேண்டும்" என்றார்கள். தாய் மொழி மட்டுமல்ல பிறமொழி யும் விருப்பத்துடன் கற்றால் உயர்வுகள் உங்களைத் தேடி வரும்.

இந்தியா போன்றெதாரு நாட்டில் அல்லது ஐரோப்பிய நாடுகளில் பிறக்கும் ஒருவருக்கு நாலைந்து மொழிகளைக் கற்கக் கூடிய வசதி உள்ளது. ஆனால் எமது நாட்டிலோ தூரத்தில்டமாக சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளையே மேலதிகமாக கற்க முடிகிறது.

தமது கதைக்கும், மற்றவர்கள் கதைக்கும் விதத்திற்கும் உள்ள இடைவெளிகளை மெல்லப் புரிந்து கொண்டனர்.

எழுத்து வடிவத்திலும் பிறமொழிகளை கயமாகக் கற்கத் தொடங்கினார்கள். ஒரு வருட காலமாகவில் ஆங்கில, சிங்கள மொழிகளில் மெச்சுத்தக்க நிலையை அடைந்தார்கள். இது அவர்களுக்குச் சிறந்த நிலையை எதிர்காலங்களில் அடைய உதவியது.

கணம் 5

புலம்பெயர்நாடு ஒன்று. போர் அனல் காரணமாகவும், வறுமையிலிருந்துவிடுபடவுமென அந்த இளைஞர் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடு ஒன்றை அடைந்தான்.

நன்றாகப் படிக்க வறுமை விடவில்லையே என்ற கவலை.

தாய் நாட்டில் படித்து சான்றிதழ் எடுத்தும் அந்த நாட்டில் பயனில்லை என்ற நிலை தான் கடன் தீர்க்க அந்த இளைஞர் கொடும் குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல் இரவு பகலாக உழைத்தான்.

கடன் தீர்த்தான். அந்த நாட்டு மொழியில் சரளமாகக் கதைத்தால் தான் நல்ல வேலை கிடைக்கும் நல்ல வருமானம் கிடைக்கும் என நினைத்தான் படித்தான்.

சிறிய சிறிய சான்றிதழ் கற்கை நெறிகளை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்தான். வருடங்கள் பல உருண்டு ஓடியது. மெல்ல மெல்ல சிறிய வியாபாரங்களைச் செய்தான்.

மோட்டார் வாகன பயிற்றுவிப்பாளர் கற்கை நெறிக்குத் தேர்வு எழுதினாள். பரீட்சையில் சித்தி. திருமணமாகி பின்னைகள் இரண்டு. குடும்பத்தின் பொருளாதாரச் சுமையுடன் சேர்ந்து படிப்பையும் கவனித்தான்.

தாய் மண்ணில் பெண்ணாம் பெரிய படிப்பு படித்தவர்கள் எல்லாம் நாளாந்த வருவாய்க்கு வேலை செய்ய, வாழ்ந்த நாட்டின் ஆங்கிலமல்லாத மொழி அவனை உயர்த்தியது. இருக்கும் நாட்டை உன்து நாடாக நேசி நீ உயர்வாய்.

வினாக்களைய்....

- கடுகதியென
- தடம் மாறி சீறிட்ட
- காலமடி அது...
- அரத்தத்தின் அளவு
- எல்லை மீறியும்
- இதயத்தின் அறைகள்
- சுயமாகவே இயங்கின...
- பெதும்பையரும்
- காந்தப் புலத்தின்
- ஒத்த முனைகளே...

- அதன

● ப.தெய்வீகன்

51

தூ தரகத்துக்குள் போன ஜமால் கலோஜியை ஒரே இழுவையாக அறையொன்றினுள் இழுத்துக்கொண்டுபோய் மேசையின் மீது போட்டிருக்கிறார்கள். அதன் பின்னர், குழந்தை அவரது விரல்களை ஒவ்வொன்றாக வெட்டியிருக்கிறார்கள். சத்தம் கேட்டு கீழிருந்து பதற்றத்தில் கத்திய தூதரக அதிகாரி - "டேய், இதை வெளியே கொண்டுபோய் செய்யக்கூடாதா" - என்று குழந்தை - "நீ ஈருக்கு வந்து உயிரோடுருக்கவேணுமென்றால் பொதுத்திக்கொண்டு கிட" - என்று கூறிவிட்டு, காதுக்கு **headset** அணிந்து பாட்டுக்கேட்டுக்கொண்டே காரியத்தைத் தொடருமாறு

பின் வேடநுடன் வைத்திருந்த தொடர்புகளை அறிந்தவர் ஜமால் அத்துடன் இரண்டொரு சந்தர்ப்பங்களில் பின்வேடநுடன் சமரசப்பேசுக்களை மேற்கொள்வதற்கு சுவதி புலனாய்வுக்குறையினரால் பயன்படுத்தப்பட்டவர் ஜமால் பிற்காலகட்டங்களில், சுவதி அரசு குடும்பத்தினர் கடைப்பிடிக்கக் கொடாங்கிய இல்லா மிய அரசியல் கோட்பாடுகளினால் சினங்கொண்ட ஜமால், சுவதி அரசை தும்பு பறக்க விமர்சிக்கத்தொடங்கினார். இதனால் தனக்கு ஆபத்து நேர்க்கூடும் என்று, போன வருடத்தான் சுவதி யிலிருந்து வெளியே அமெரிக்கா வக்கு புலம்பெயர்ந்து அங்கு வாழ்ந்து வந்தவர். இந்த வருட ஆரம்பத்தில், அமெரிக்காவில் “அரபு உலகத் துக்கான ஜனநாயகக்கட்சி” - என்ற கட்சியை ஆரம்பித்திருந்தார். ஜமாலின் ருவிட்டரில் அவரை 20 இலட்சம்

தூக்குமிகு டீடீ ஷைல்ப்



பின்தொடர்கிறார்கள். அவ்வளவு பிரபலமான அரபுலக அரசியல் பண்டிதர்.

ஆக, தங்களுக்கு அச்சறுத்தலான - தமது இருப்புக்கு சவால்விடுக்கின்ற - ஜமாலின் குரலை நச்சுக்குவதற்கு -

கூறப்படுகிறது. விரல்கள் வெட்டப்பட்ட உடலின் மிகுதிக்கு போதையேறி, பின்னர் அதனைத் துண்டு துண்டாக வெட்டத் தொடர்ச்சியுள்ளார்கள். அதன் பிறகு உடல் சிதிலங்களை அமிலத்தில் போட்டிருக்கி நார்கள். இவ்வளவும் நடந்து முடிந்த பின்னர், உடல் சிதைவுகளையும் தூக்கிக்கொண்டு நான்கைந்து வாக னங்கள் சுதிதம் தூதராக்கத்தைவிட்டு வெளியேறியுள்ளார்கள்.

தூதரகத்துக்குள் போனவரைக் காணவில்லையே என்று சமார் நான்கு மணி நேரத்துக்கு மேலாக வெளியே காத்துக்கொண்டிருந்த ஊடகவியலாளனின் துணைவி யார் Hatice Cengiz அப்புந்துபாட்ட வர்களுகு அஸுந்து முறையிட்டு, அது செய்தியாகி சமார் 17 நாட்களாக உலக நாடுகள் அனைத்தையும் உருட்டிப் பிரச்சுவிட்டு தற்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உண்மைகளை வெளிக்கொண்டுவரத்தொடங்கியிர்ளது, அதுவும் முழு மையான உண்மையைல் வொட்டப்பட்ட ஜமால் கஹோ ஜியின் உடல் துண்டுகள்போல் சிதிலமான உண்மை தான்.

அப்படி என்னதான் இந்த மனிதர் செய்தார்? அவரை ஏன் இவ்வளவு கொடுரோமாகக் கொன்றார்கள்?

ஜமால் கஸோஜி சவுதியைச் சேர்ந்த ஊடகவியலாளன். விபத்தில் இறந்த டயானாவுடன் அந்த நேரத்தில் பயணம் செய்த அவரது ஆண் நண்பர் என்று கூறப்பட்ட டோடி அல்லபட்டினுடைய மைத்துணன். இவரது குடும்பத்தினரும் சுற்றார்களும் பரம்பரை பரம்பரையாகப் பணம்படைத்தவர்கள். அத்துடன் படித்தவர்கள்.

ஜமால் கஸோலி சவுதியிலிருந்து வெளியேறி துருக்கி யிலிருந்துகொண்டு அமெரிக்காவின் The Washington Post பத்திரிகைக்குப் பத்தியாளராகப் பணிபுரிந்து வந்தவர். சவுதி மன்னரின் அரசியலையும் அவரது ஆட்சியுறை தொடர்பாகவும் கடுமையான விமர்சனங்களை முன்வைத்தவர். சுருக்கமாகச் சூறினால், புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து உடைகவியலாளன் ஒருவன் ஒரு காலத்தில் மகிந்த தரப்பினரை விமர்சித்துக்கொண்டு போல ஜமால் கஸோலி செயற்பட்டு வந்திருக்கிறார். இவரது குரல் சர்வதேச அளவில் அதிகம் செவி சாய்க்கப்பட்ட போது அது சவுதிக்கும் சவுதி மன்னருக்கும் மிகுந்த எரிச்சலையும் குடைச்சலையும் கொடுத்திருக்கிறது.

இவை எல்லாவற்றையுமிட, சுவதிக்கு ஜமால் என்பவர் உலக மகா பிரச்சினைக்குரியவராக இருந்த தற்கு வேறு காரணங்களும் இருந்தன. அதாவது, அமெரிக்காவின் இரட்டைக்கோபுரத் தாக்குதல் சம்பவத்துக்கு முன்னர் சுவதி அரசுகுடும்பத்தினர்

அதிகாரம் மிகுந்தவர்கள் - தங்களை சீன்டிப்பார்க் கும் சின்னவர்களை அடக்கி ஒடுக்குவதற்கு பின்பற்று கின்ற - சம்பிரதாயழூர்வமான அனுகுமுறையைத்தான் ஜமால் மீதும் ஏவி விடுவதற்கு சுவதி தீர்மானித்தது. ஜமாலை போட்டுத்தள்ளுவதற்கு தருணம் பார்த்து காத்திருந்தது.

அப்போதுதான், பழம் நழுவில் பாலில் விழுந்ததைப் பேலால் ஜமாலே சுவதியை நாடி வந்து வலையில் விழுந்து கொண்டார். அதாவது, சுவதியில் ஏற்கனவே ஒரு தடவை திருமணமாகி அந்த உறவிலிருந்து பிரிந்திருந்த ஜமால், துருக்கியில் ஒரு பெண்ணுடன் முகி அவரை திருமணம் செய்வதற்கு தீர்மானித்திருந்தார். தனது திருமணத்தை உத்தியோகபூர்வமாக நடத்துவதற்கு, தான் செய்துகொண்ட முதல் திருமணத்திலிருந்து விவகாரத்துப் பெற்றுவிட்டதாக உறுதிப்படுத்தப்பட்ட ஆவணத்தை சுவதி அரசிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்து. இந்தத் தேவையை மையமாக வைத்துத்தான் ஜமாலின் கொடுமையான முடிவு சுவதி தரப்

பினரால் பின்னப்பட்டு, அரங்கேற்றப்பட்டிருக்கிறது. கடந்த செப்ரெம்பர் மாதம் 28 ஆம் திகிதி துருக்கி யின் தலைநகர் இஸ்தான்புல்லில் அமைந்துள்ள சவுதி தூதரக்கத்துக்கு சென்று தனக்குத்தேவையான ஆவணத்தை கோரிய ஜமாலிடம், தற்போதைக்கு உடனடியாக அந்தப்பெற்றுக்கொள்ளமுடியாது என்றும் இரண்டு வாரங்களில் வருமாறு தூதரக்கத்திலிருந்த பல ணாய்க்குறுணை அதிகாரி ஒருவர் சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறார். அவர்கள் கூறியதைப்போலவே, இரண்டாவது தடவையாக சவுதி தூதரக்கத்துக்குப் போன்போது அது தனக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொறி என்பதை ஒரளவுக்கு ஜமால் உணர்ந்திருக்கிறார் என்பது தற்போது வெளிவரும் தகவல்களை வைத்து பார்க்கும் போது ஓரளவுக்கு ஊகிக்கமுடிகிறது.

அதாவது, அன்றையினம் - ஒக்ரோபர் இரண்டாம் திகதி - பிற்பகல் ஒரு மனிக்கு ஜமால் தூதரகத் துக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் அங்கு போவதற்கு முன்னர், தான் திருமணம் செய்துகொள்ளவிருந்த துணைவியாரிடம் கைத்தொலைபேசியை கொடுத்து விட்டு, நான்கு மனி நேரத்தில் தூதரகத்திலிருந்து தான் வெளியே வராவிட்டால் உடனடியாக துருக்கி அரசு அதிபரின் ஆலோசகரை அழைத்து விஷயத்தை தெரியப்படுத்தும்படி கூறியுள்ளார். (துருக்கி அரசு அதிபரின் ஆலோசகர் ஜமாலுக்கு நெருங்கியவர்) கைத்தொலைபேசியை தனது கைக்கடிகாரத்துடன் இணைப்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டு தூதரகத்துக்குள் சென்றுள்ளார் ஜமால்.

ஆனால் ஜமால் ஊகித்துக்கொண்டதைவிட, மிகப் பெரிய மர்ம ஏற்பாடுகள் அவரைச் சுற்றி அன்றைய

தினம் பின்னப்பட்டிருந்து என்பது தற்போதைய விசாரணைகளில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாத வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கிறது.

அதாவது, சுவுதி மன்னரின் மெய்ப்பாதுகாவலர் குழுவின் முக்கியஸ்தர் ஒருவரின் தலைமையில் ஜமாலை போட்டுத்தள்ளுவதற்கு ஒரு குழு அன்றையதினம் காலை விசேட விமானத்தில் இச்தான்புல்லுக்கு வந்திருக்கிறது. மூன்று வெவ்வேறு குழுக்களாக தூதரகத்துக்கு அருகிலுள்ள ஆடம்பர ஹோட்டல்களில் அவர்கள் தங்கியிருக்கிறார்கள். மதியம் நெருங்கும் வேண்டில், ஹோட்டல்களிலிருந்து கிளம்பி தூதரகத்துக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஹோட்டலின் உள்ளே போவது வெளியே வருவது மற்றும் தூதரகத்துக்குள் வருகின்ற காட்சிகள் அனைத்தும் தற்போது சிகிட்டிகாட்சிகளில் பதிவாகியிருக்கிறது. அன்றைய தினம் பிற்பகலில் தூதரகத்தில் முக்கியமாக இராஜதந்திர சந்திப்பொன்று நடைபெறவள்தாகக்கூறி, தூதரகத்தில் பணிபுரிவார்கள் மதியத்துக்கு பிறகு வேலைக்கு வரத்தேவையில்லை என்று. அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறானதொரு நிலையில்தான், பிற்பகல் 1.02 ரகு
ஜமால் தூதரகத்துக்குள் போயிருக்கிறார். ஓரிரு நிமிடங்
களிலேயே உள்ளிருந்து அவர் தனது கைக்கடிகார
வட்டல் - அப்பகு வந்த செய்தியை படித்திருக்கிறார்.
அதற்குப்பின்னர்தான், அவர் மீதான குரூரமான
தாக்குதல் ஆரம்பித்திருக்கிறது.

நான்கு மணிநேரமாக வெளி
யில் வராத ஜமால்
குறித்து தூதரக

வாயிலுக்கு சென்று
விசாரித்தபோது அவர்
பின்வாசல் வழியாகப் போயிருக்கக்

கூடும் என்று ஜமாவின் துணைவியாரிடம் தூதரக காவலாளிகள் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆனால், அப்போது ஜமாவின் உடல் துண்டம் துண்டமாக அமிலத்தில் உக்கிப்போயிருந்திருக்கிறது.

ஜமாவின் மனைவி மேற்கொண்ட அழைப்புக்களை அடுத்து செய்தித் தீ துருக்கியையும் பின்னர் சர்வதேச ஊடகங்களையும் பரந்துகொண்டது. தமக்கு எது வுமே தெரியாது என்று சுவதித் தராப்பினர் தொடர்ந்தும் வாயை இறுக்கி முடிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், துருக்கிப் புலனாய்வுப்பிரிவினர் தாங்கள் மேற்கொண்ட விசாரணைகளின் பிரகாரமும் தூதரக கட்டடத்தின் உள்ளே இரகசியமாக பொருத்தப்பட்டிருந்த ஒனிப்பதிவிக்கருவிகளின் வழியாகப் பெற்றுக்கொண்ட தகவல்களின் அடிப்படையிலும் ஜமால் தூதரகத்தில் வைத்து கொடுரமாகக் கொலைசெய்யப்பட்டிருப்பது உறுதி என்று அறிவித்துவிட்டார்கள். ஆனால், ஆதாரத்தையாருக்கும் வெளியிடப்போவதில்லை என்பதில் அவர்கள் உறுதியாக இருந்தார்கள்.

துருக்கி காவல்துறையினர் உடனடியாக தூதரகத் துக்குள் சென்று விசாரணை நடத்தவேண்டும் என்ற அழுத்தம் நாலா பக்கமும் ஏழுந்தபோது - சுவதி தூதரகத் தரப்பினருடன் சேர்ந்து தூதரக கட்டடத்துக்குள் இறங்கிய துருக்கி காவல்துறை கல்லெடபோட்டு தேடு தல் நடத்தியது. கட்டடத்தின் சில இடங்களில் புதி தாக வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிந்தது. ஆனால் வேறந்த தடயத்தையும் அவர்களால் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

ஆனால், பின்திக்கிடைத்துள்ள தகவல்கள் ஜமாவின் உடல் சிதிலங்கள் தூதரகத்திலிருந்து இல்தான்புல்லின் புறநகர்ப்பகுதியென்றுக்கு கொண்டுசெல்லப்பட்டு அங்குள்ளகாட்டுப்பகுதியென்றில்லையிப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. துருக்கியின் உயர்மட்ட விசாரணைக்குமிலினர் இந்த ஒட்டுமொத்த விவகாரத்தையும் மனந்து மனந்து விசாரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சுலத்தார்களை சாக்கித்தொண்டு பிரக்கிறார்கள்.

சுவதிக்காரர்களை துறதக்கொண்டத்யருக்கறார்கள்.
இந்நிலையில், தனது தூதரகத்துக்குள் ஜமால் கோல்லப்பட்டதை ஏற்றுக்கொள்வதைத்தவிர வேறு வழியே இல்லை என்ற நிலையில், சுவதி அரசு எவ்வாலும் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத ஒரு சப்பைக்கட்டைகட்டி ஜமாலின் மரணம் தூதரகத்தில்தான் இடம் பெற்றதுஎன்பதைதற்போது ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறது. எப்புக்கொண்டிருப்பதன் சீத்துவம் எப்படியிருக்கிற

“தூரகத்துக்குள் முஷ்டியை முறுக்கிக்கொண்டு இடம்பெற்ற கைலவினால் ஜமால் உயிரிழந்துள்

அறுபது வயது முதியவர் ஒருவர் முஷ்டியை முறுக்கிக்கொண்டு எவ்வாறு யாருடன் முரண்பட்டார்? அந்த முரண்பாட்டினால் அவர் எவ்வாறு துண்டு துண்டானார் என்ற கேள்விகளுக்கான பதில்கள் சுவதி அரசைத்தவிர எவருக்கும் புரியவில்லை. ஆனால் தாங்கள் தூதரக்கத்தில் பணியிலிருந்து 16 பேர்களை கொடுசெய்து விசாரித்துவருவதாக மாதத்திற்குப் பூரியிருக்கிறார்கள்.

● கிருஸ்ணா அம்பலவானர்

Iன்முகத்தன்மையுள்ள, சகிப்புத்தன்மைமிக்க, நவயுக ஈழம் உருவாக வேண்டும் என்பதில் ஆழமான நம்பிக்கை கொண்டவர். தன்னுடைய வழிகாட்டிகள் சொன்ன வாற்றத்தை கருக்காக தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் ஒருவர் அற்பணித்துக் கொண்டு வாழ்முடியுமா? வாழ்முடியும் என்று நிருபித்த வாழ்க்கை சிதம்பர செந்திநாதனுடையது.

சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு எதிரான போராட்டங்களில் முதல் ஆளாக்கலாமாக கொள்ளும் பழக்கம் அவரிடம் இறுதிவரை இருந்தது. 'ஒரு மக்கள் சமூகத் தின் குரலை' ஓர் இலக்கியவாதியின் உன்னத்தை இன்றை தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் சொல்லும் பத்தி இது.

தமிழர்களின் போராட்ட காலத்திலிருந்து அரசியல் இருந்துவர் என்றாலும் இன்றைய அரசியல் கலாசாரக்கின் நிமுல் அவர் மீது விழுந்ததேயில்லை. ஒருக்ட்டத்தில் அரசியல் செயற்பாடுகளில் இருந்து விலகி, சமூகப் பணியில் தன்னை முழுமையாக அற்பணித்துக் கொண்டார்.

அரசியல் என்பது சமூகப்பணிகளுக்கானது என்று நம்பிய தலைமுறையினரின் மனிதராக இருந்த, சிதம்பர பரதிருச்செந்திநாதன் கடந்த 15 ஆம் திகதி முறைந்தார்.

ஆனால், தியாக வாழ்க்கைக்கு மறைவு ஏது? அது சுடர்விட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. அடுத்ததுடுத்த தலைமுறையினர் சமூகத்துக்கு சேவையைத் தொடங்க வேண்டும் என்றால், எந்த இடத்திலிருந்து அவர்கள் தொடங்க வேண்டும் என்பதை அந்தச் சுடர்ச்சுக்காட்டிக் கொண்டே இருக்கும்!

இன்வாத மற்றும் மதக்குறுவாதங்களை வெறுப்ப வர். வடக்கில் அப்பாவி மக்களை இராணுவுக் குண்டர்கள் தாக்கிய சம்பவங்கள் நடந்தபோது, 'போர் மேகங்கள் இன்னும் மறையவில்லை' என்று கலக்க குரல் எழுப்பியவர். யாழ். பல்கலைக்கழக அறிவியல் மாணவர்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்த மானுடத்தின் விடுதலையில் பேசாப்பொருள் எனும் கருத்தரங்கில் 2009க்கு பின்னர் தமிழர் தாயகத்தில் நடக்கும் அரசியல் குழப்பங்களை ஆதாரங்களோடு வெளிப்படுத்தி அரசியல் என்பது மக்களுக்கானதே மாறாக தலைவர்களுக்கோ கட்சிகளுக்கோ ஆனது அல்ல என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்தவர்.

தற்போது தமிழ் தேசியம் எதிர்பார்ப்பது உணர்ச்சி அரசியலை அல்ல அது எதிர்பார்ப்பது சித்தாந்த அரசியலை என ஆதங்கப்பட்டவர்.

பொது வாழ்வில் கண்ணியம், நேர்மை, அன்பநிலை வேண்டும் என்று பத்திரிகைகளிலும் கட்டுரையாக எழுதி வருகிறேன் என்று அடிக்கடி கூறுவார் திருச்செந்திநாதன்.

இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் செந்திநாதனின் சொந்த ஊரான இனுவிலுக்கு, அவரைச் சந்தித்து நலம் விசாரிப்பதற்காகவும் அவருடைய நூல்களைப் பிரசரிக்கும் நிறுவனத்தினர் நடக்கும் ஆண்டு இலக்கிய விழாவை பார்ப்பதற்காகவும் என் நண்பர், ஊருக்குச் சென்று வந்தார்.

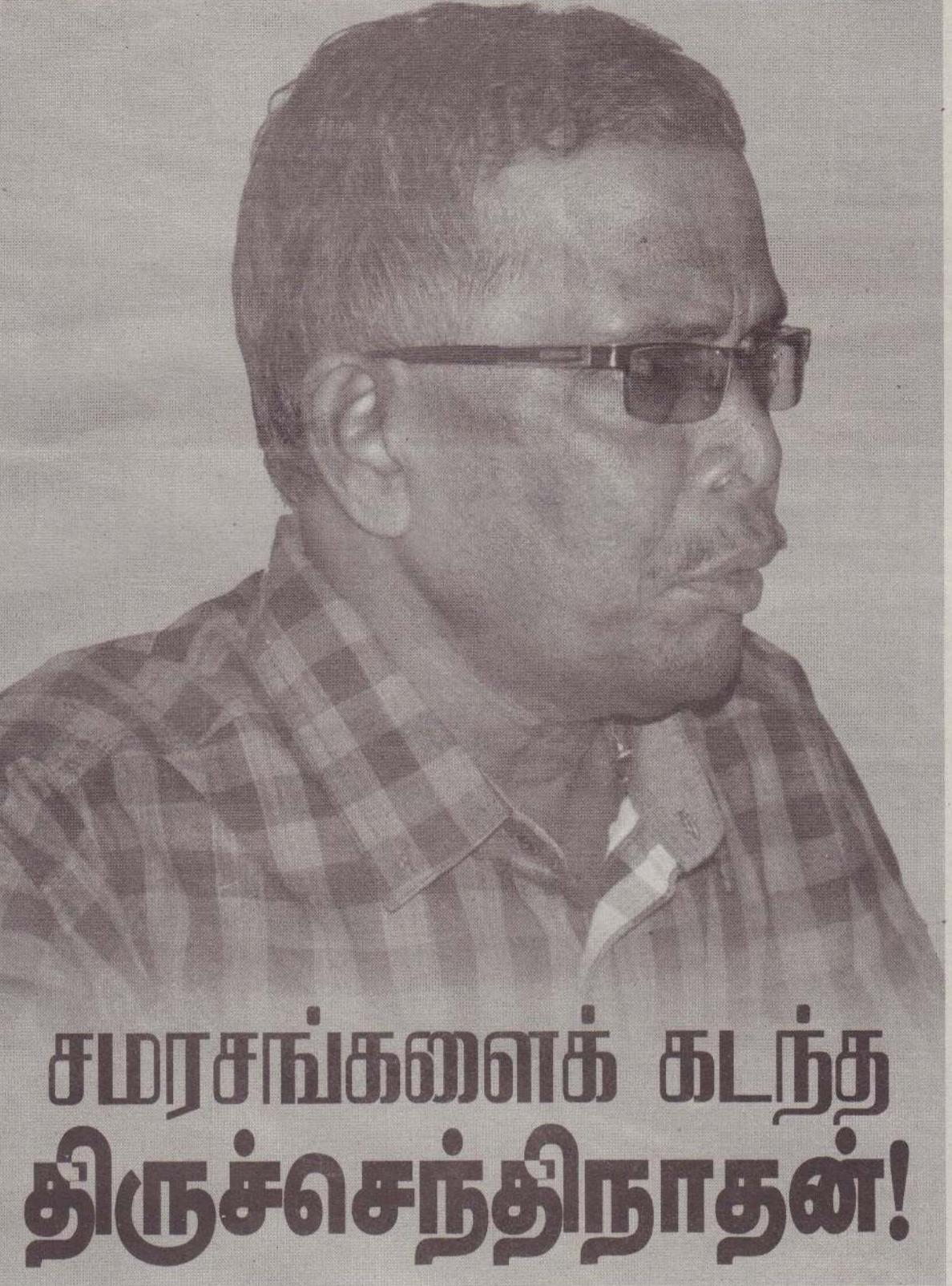
விழா தொடக்குவதற்கு முதலாள் திருச்செந்திநாதன் என் நண்பரை அந்த நிறுவன அலுவலகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார். பழைய கட்டடத்தின் இரண்டாவது மாடியில் அந்த அலுவலகம் இருந்தது. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் திருச்செந்திநாதன் இங்குதான் தன்னுடைய முதல் நாவலான 'மூலமுடிமன்றங்கள் கையெழுத்துப் பிரதிகளை எடுத்து வந்து கொடுத்திருக்கிறார்.

அன்று முதல் அவருடையநாவல்கள், அவருடைய இலக்கியப் பதிப்புகள் உட்பட அனைத்தையும் அந்தப்பதிப்பக்ததார் தான் வெளியிட்டு வருகிறார்கள் எனவும், அவர்களை எனது நண்பருக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்தாகவும், என் நண்பன் கூறியதோடு அவரின் பசுமையான நினைவுகளையும் என்னுடன் பசிற்று கொண்டான்.

காரணம், நான் திருச்செந்திநாதனின் அப்பா சிதம்பர நாதனின் மாணவன். நான் அவரிடம் முறையாக நாடகவியலை கற்றுக் கொண்டவன். அத்தோடு அவரது நாடகங்களிலும் நடித்தவன். அந்த நினைவுகளையெல்லாம் என் நண்பனிடம் எடுத்து ரைத்து, "அம்பலத்தின் கவிதையிலும் அவன் கவிதை பாடும் நயத்தையும் நான் காதலிப்பவன் என்று அவனிடம் போய் சொல்லு", என்று சொல்லி, என்னையும் நேசித்த அந்த அன்பு உள்ளம் எம்மை விட்டு பிரிந்த துயரச் செய்தி களமாகவே இருக்கின்றது.

"எழுத்தாளர் இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் உள்ளம், வெளிச்சம், ஆதாரம், ஈழநாடு, தளவாசல் ஆகியவற்றின் ஆசிரியீட்டிங்களில் இருந்தவர்.

மூலமுடி மன்றங்கள், இருள் இரவில் அல்ல, மருத்துவர்களின் மரணம், என்றாவது ஒருநாள், என்னுடையதும் அம்மாவனுடையதும் உட்பட பல நூல்களை எழுதியவர் நாற்புது ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக எழுத்திலும் இலக்கியச் செயற்பாடுகளிலும்



சமரசங்களாக் கடந்த திருச்செந்திநாதன்!

இயங்கி வந்தவர். விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு இலக்கியம், எழுத்து, பிறசெயற்பாடுகளின் வழியாகப் பங்களிப்புகளைச் செய்து வந்தவர். நிர்வாக உத்தி யோகத்தராக யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சி, மூல்லைத் தீவு மாவட்டங்களில் பணியாற்றியவர்.

கடந்து முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அவரோடு உறவாடியும் பணியாற்றியும் வந்திருக்கிறேன். கடந்த இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு துணைவியாரை இழந்திருந்தார். இப்பொழுது அவரும் திரும்ப வருமிடயாத பயணத்தில் சென்று விட்டர். அவரை இழந்து நிற்கும் பிள்ளைகளுக்கும் உறவினருக்கும் ஆழந்த அனுதாபங்கள். தாங்கொண்டுத் துயரம் மிகக் கணங்கள் இவை. என்ன செய்வது என்று தெரியாத நிலையில் உள்ளேன்" என்கின்றார் நண்பர் கருணா கரன்.

"திருச்செந்திநாதனாக 1964களில் இவரது தந்தையாரோடு நான் பழைய நாடகங்கள் மன்னாரில் முதலில் கண்டேன். பிறகாலத்தில் பிரபல எழுத்தாளராக சிதம்பர திருச்செந்திநாதனாகச் சந்தித்தேன். நான் தமிழ்நாட்டுக்குப் புறப்பட்ட அன்றும், அவரை கிளி நொச்சியில் சந்தித்து விட்டுத்தான் புறப்பட்டேன். என்னுடன் மிகவும் அன்போடும் பாசுத்துடனும் பழகியவர் இன்று இயற்கையுடன் இணைந்த செய்தி அறிந்தேன். நெஞ்சு கனக்கின்றது. அன்னாரின் உயிர் இயற்கையோடு இணைந்து அமைதி பெற்றடும். கனத்த மனதோடு எனது ஆழந்த அஞ்சலிகள்." என்கின்றார் நண்பர் இலங்கநாதன் சிற்றம்பலம்.

இப்படி எந்தனை இலக்கியவாதிகளின் நட்பை பெற நிருந்தவரின் இழப்பு என்பது ஈடு செய்யமுடியாதது.

திருச்செந்தி நாதன் தன்னுடைய அரசியலையோ தேசியத்தின் அடையாளத்துக்கே அங்கீகாரம் கொடுக்காத தமிழ்த் தேசியம் இருந்தென்ன வீழ்ந்தென்ன என்னது ஊர் வழக்கில் ஆதநக்கத்தோடு திட்டுவார். அத்தகைய ஒரு கொள்கைப் பிடிப்பாளனை ஒரு தூய்மை மிகு சித்தாந்தவாதியை தமிழ்த் தேசியம் இழந்து நிற்கின்றது.

அதிலும் வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம் என்ற பேதம் கிடையாது. மக்களுடைய தொண்மக் கலைகளும் அவருக்குத் தெரியும் அவரது மொழிப்புவைகளும் ஆழந்த சித்தாந்த தேடலும் அவர் தமிழர்களின் கலைகள் பற்றிய அரங்கவியலுக்கு அணிகலனாக அமைந்தன. எந்த ஆக்கூர்வாமான படைப்பும் அசலாக இருக்க வேண்டும், ஒன்று அல்லது பலவற்றின் கலையாக அமைந்து விடக்கூடாது என்பதே அவரின் சித்தாந்த மாகும்.

தமிழர்களின் வாழ்வியல் அவைங்களை இருள் இரவில் அல்ல என எழுதிப் பிரசரித்த அவர், ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்க மறுத்து விட்டார். என்னைப் போன்றவர்கள் படிக்க வேண்டாம் என்று நினைக்கி றாரோ அல்லது மேலும் சில அத்தியாயங்களைச் சேர்க்க விரும்பினாரோ தெரியவில்லை.

மே 19இல் நடந்த துணியல் சார்ந்து எப்போதும் விருப்பு வெறுப்புகள் இன்றி மீறாக்கலாமான மூல்வைக்கும் செந்திநாதன், தமிழனை உலக அரங்கில் நிமிரவைத்த தமிழ்த் தேசியத்தின் அடையாளத்துக்கே அங்கீகாரம் கொடுக்காத தமிழ்த் தேசியம் இருந்தென்ன வீழ்ந்தென்ன என்னது ஊர் வழக்கில் ஆதநக்கத்தோடு திட்டுவார். அத்தகைய ஒரு கொள்கைப் பிடிப்பாளனை ஒரு தூய்மை மிகு சித்தாந்தவாதியை தமிழ்த் தேசியம் இழந்து நிற்கின்றது.

வினிம்பு மையம் ஆக்கியவர்

சிறுக்கை என்ற கலைவடிவம் இலக்கியப் பரப்பில் ஏற்கனவேசெய்துவைத்திருந்தமரபுவாதத்தன்மையை அவர் உடைத்தார். சொல்லாடவீலும் எனும் போரவையில் தமிழ் மொழிச் சொற்றொடர்கள் மாறுவேபுமிட்டு ஒரு தன்னின்ப

உரைநடைக்கு முன்னெப்போது மில்லாத இலக்கு செந்திநாதனின் எழுத்துகளில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. பாதிக்கப்பட்ட அடித்தட்டு மக்களின் வலியை, பாதிக்கப்பட்ட மற்றும் பாதிக்கப்படாத மனித மனங்களுக்குக் கடத்துமொரு ரசவாதத்தை செந்திநாதனின் எழுத்து செய்தது.

உடல் என்ற சுதாக்கோளம் அழுகி ஒழுகும் நிலை பிழும் தத்துவ விசாரத்தோடு பீடிப்புகையில் நிலாவை ரசிக்கும் ஒரு பெருநோயாளி நான் என சொல்லும் திருச்செந்திநாதன்,

கண்ணில்லாவிடில் ஒன்றும் கெட்டுப்போகாது என்ற அனுபவ முடிவோடு கண்ணோடு கண்ணினை நோக்காமல், சொர்களால் மட்டுமே காதல் வளர்க்கும் பார்வையற்ற மாற்றுத்திறனாளிகள்-

"திறந்தவெளியில் முதலிரவு காணமுடியாமல் சொர்க்கத்துக்கும் நரகத்துக்குமிடையே பந்தாடப் படும் நடைபாதைத் தம்பதிகள் -

இராணுவ முன்னரங்கில் தனது பறிக்கப்பட்ட காணி நிலத்தை மீட்கப் போராடி, கைகளும் கால்களும் திசைக்கொண்றாய்த் திரும்பி முறுக்கி நிற்கும் சமூக்கிழவன் -

ஒரு மூன்றாம் மனிதன் தன்தலையில் சூட்டிய பூவைக்கொத்துச் சிகையோடு வீதியில் விட்டெறிந்து தன் சுயத்ரமத்தைக் காத்துக் கொள்ளும் ஒரு விதவைப் போராடி -

தாலிக்டி அழுத்துச் சென்று தன்னை விபசாரத்துக்குத் தன்னாழுயன்ற நகரத்துக் கணவன்னத் தூவென்று துப்பித்துக்கியெறிந்து தன்னை நேசித்தவனைத் தேடித் திரும்பி வந்து தனக்கான வாழ்வை வரித்துக்கொள்ளும் ஒரு கிராமத்துத் தமிழிச்சி -"

என இப்படி எழுத்தாலும் வாழ்க்கையாலும் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களை உயிர்ப்புள்ள பாதிரங்களாக உலவ விட்டதற்கு அவர் சித்தாந்த பாசறையில் வளர்ந்த வர் என்பது மட்டுமே காரணமான்று.

வறுமையற்று பாலற்றுப் போன்னால் முலைத்துவாரம் தூர்ந்து விட்டது என்ற பொருளில் 'இல்லிதூர்ந்த பொல்லாவறுமூலை' என்று பாடிய சங்க இலக்கியத் தின் மரபுத் தொடர்ச்சி அவர் என்றும் சொல்லலாம். போகிறபோகில் செந்திநாதன் சித்தியவரங்கள் முறுக்கி நிற்கும் எழுத்தின் முருகியலுக்குச் சாட்சியாகும்.

இவ்வாறு தமிழர்களின் அவலத்தை நரம்புதெறிக்க எழுதியது திருச்செந்திநாதனின் பேணா.

புல்லாங்குழலுக்குள் பறை ஒலி கேட்டது போல் திருச்செந்திநாதனின் கலை ஓட்டத்தில் தெரிக்கும் இந்த ஆரவாரத்தின் மீது விமர்சன உலகம் விசனம் காட்டியது. "திருச்செந்திநாதனின் எழுத்தில் கலையமைதி இல்லை" என்றார் எங்கள் பிதாமகன் ஏ.சி.தாசிசியல் அவர்கள். "உருவ ஒழுங்குமில்லை" என்று இன்னொரு கூட்டம் காலம் எல்லாவற்றையும் பறும்தளிப்படைப்பாளியின் சமூக அக்கறையைக் கொண்டாடிக் கொண்டது.

என்பதுகுலங்கு முன்னரான அன்றைய எழுத்தாளர்கள் நவீனத்துவப்படைப்பாளிகளாப்பொருட்படுத்த வில்லை என்பதும், வல்லமைசார் தமிழ்த் தேசியப் பிதாமகர்கள் சிலர், நவீனத்துவ எழுத்தாளர்களைக் கண்டுகொள்ளவில்லை என்பதும் இலக்கியத்துக்கு நேரந்த இறந்தகால இழப்பாகும்.

ஆனால், திருச்செந்திநாதனுக்கு அந்த துரப்பேறு நேரவில்லை. தன் இறுதிக்காலத்தில் எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட்ட படைப்பாளி ஆனார். ஒரு படைப்பாளன் என்பவன்மூதுவோன்மட்டுமல்லன். ஆழந்த வாசகனும் அவனேன் அழுந்திய விமர்சகனும் அவனே. திருச்செந்திநாதன் நல்ல வாக்கர் மற்றும் நல்ல விமர்சகர். ஒரே பொருள் குறித்து ஒரு கதைகளை அவர் வாசித்ததும் அதில் ஆக்ஷிரந்தது எது என்று அடையாளங்காட்டியதும் மறக்கவியலாதவை.

கதை ஒன்று

துரத்தும் காவல்துறையிடம் தப்பித்து ஒரு வீட்டுக்குள் ஒடினிகிறார் தலைவர். அது ஒரு தோழினின் வீடு. கைக்குழுந்தைக்குத் தாய்ப்பால் ஊட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் தோழினின் சகோதரி. தலைவர் உள்ளே ஒடிவந்து ஒளிகிறார்.

வேட்டைநாயின்மூர்க்கத்தோடு வீட்டுக்குள்ளுழுந்த காவல்துறை எங்கே அவன் என்று மிரட்டுகிறது. பால் குடித்துக் கொண்டிருந்த குழுந்தையைத் தன் மார்பிலிருந்து உருவுகிறார் ஒங்கித் தரையிலதிக்கி றாள்குழுந்தைசிதறுகிறது. சூழ்நிலைத்திசைமாறுகிறது. காவல்துறை போய்விடுகிறது. தலைவர் காப்பாற்றப் படுகிறார்.

கதை ஓன்று

உச்சத்தில் வியநாம் யுத்தம். ஒரு சிற்றாரை இராணுவம் வளைக்கிறது. ஊரே தப்பித்து ஒடி ஒரு பாலத்தின் அடியில் பதுங்கியிருக்கிறது. பாலத்தின் மேலே இராணுவத்தின் கால்யிதீசு சுத்தம் கேட்கிறது. பாலத்தின் கீழே மூச்சவிடும் ஒசையைக் கூட வெளி விடாமல் அசு மெளத்தில் அடைந்து கிடக்கிறார்கள் ஊர் மக்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் கைக்குழுந்தை

யோடு ஒருதாம். அப்போது அது அழு எத்தனிக்கிறது. அழுத குழுந்தையின் வாயை அழுத்திப் பொதுக்கிறார் தாய்.

இப்போது மூக்குவழியே கீச்சிடுகிறது. மூக்கையும் பொதுக்கிறார். அது கைகால்களை உதறுகிறது. இன்னும் அது அழுப் பார்க்கிறது. அவள் இன்னும் அழுத்துக்கிறார். தேவிவந்த இராணுவம் பாலத்தைக் கடந்து போகிறது. பொதுக்கையை எடுக்கிறார் தாய் குழுந்தை இறந்து கிடக்கிறது. வீறிட்டுக் கத்துவ தற்குத் தாய் எத்தனிக்கிறார் இப்போது கணவனின் கை அவள் வாயைப் பொதுக்கிறது.

இந்த இரண்டு கதைகளில் முதல் கதை செய்ற்கை. அதில் அதிர்ச்சி வைத்தியம் திட்டமிட்டு ஊட்டப்பட்டு கிறது. இரண்டாம் கதை இயற்கை. அது சத்தியத்தின் கோட்டுக்குள் இயங்குகிறது. சத்தியத்தின் கோட்டைத் தாண்டுகிற எந்தக் கதையும் கலைக்கு உண்மையாய் இருப்பதில்லை. எனவே, இதில் இரண்டாம் கதையே சிறந்தகதை என்று தீர்ப்பளிக்கிறார்திருச்செந்திநாதன்.

இந்தக் கதை உண்மையில் ஜெயகாந்தனின் எழுத்தாக இலக்கிய சோலையாக எமக்கு ஒட்டுவமை காட்டுகின்றார் திருச்செந்திநாதன்.

அரங்கியல் அதுவும் சினிமா ஒரு நட்சத்திர தேவைத் தலைவர்களின்றானி. அவனைக் காதலில் தோர் பட்டியலில் திருச்செந்திநாதனும் இருந்தார். தன் எழுத்து கலைவடிவம் பூணவேண்டும் என்ற வேட்கை அவருக்குள் விளைந்திருக்கக் கூடும். உலக சினிமா வைத் தமிழில் தரவேண்டும் என்ற உள்ளணர்வும் அவரை உந்தியிருக்கக் கூடும் கலையுலகத்தைக் கையில் எடுத்த தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் வெற்றியும் திருச்செந்திநாதனை சீண்டிபிருக்கக் கூடும்.

சமரசம் செய்து கொள்ளாத அவரது 'மூன்மூடி மன்னர்கள்' தேசியத் தலைவரின் அங்கீராததைப் பெற்றது.

சத்தமான தங்கத்தில் நகை செய்ய முடியாது என்றும், துணியைக் கிழிக்காமல் சட்டை தைக்கு முடியாது. எழுத்து ஊடகம் வேறு - காட்சி ஊடகம் வேறு என்றும் விளங்கிக் கொள்வதற்கு திருச்செந்திநாதன் கொடுத்த விலை அதிகம். அவர் ஒரு கட்டத் தில் எழுதுகிறார்: "என்னை சிலர் கிறுக்கன் என்று நினைத்திருக்கலாம் சில இலக்கிய வட்டங்களில் என்னை அப்படித்தான் அழுத்தார்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். நானும் அப்படித்தான் இருந்தேன்" என்றார்.

திருச்செந்திநாதன் என்ற இலக்கியவாதியின் அரசியல் உற்றுநோக்கத்தக்கது மற்றும் கற்றுணரத்தக்கது. திருச்செந்திநாதன் என்ற எழுத்தாளனுக்கு அரசியல் ஒர் ஒலிபெருக்கியை உபயம் தந்ததே தவிர. அரசியலுக்கு செந்திநாதனோ-செந்திலநாதனுக்கு அரசியலோ பெரிதும் பயன்பட்டதாய் உனர முடிய வில்லை. அவரது கலையுலகக் கனவு சுக வெறுப்புலக வல்லாளர்களின் வல்லாண்மையால் சூறயாப்பட்டது.

அரசியல் கனவோ விடுதலை இயக்கத்தில் தீவிரத் தால் சிதறுண்டு போனது. கடைசியில் அவர் தமிழ்த் தேசியத்தை நேசித்தார் தமிழ்த் தேசியவாதிகளை நேசிக்கவில்லை. தலைவர் பிரபாகரன் நேசித்தார் புலிகளை நேசிக்கவில்லை என்பதுவும் ஒரு வரலாற் நுத்துரம்தான்?

ஓவ்வொரு தனிமனித வாழ்வும் பெருமையாலும் சிறுமையாலும் நிறைந்து வழிகிறது. அவரது வாழ்விலும் இந்த இரண்டையும் கடந்தே அவர் வந்திருக்கின்றார்?"

இலக்கியம் என்பது வாழ்வின் நிழல் என்றால் இலக்கியத்துக்கும் இதுவே பொருந்தும். இலக்கியம் என்பதும் அந்தந்தக் காலத்து நியாயம் தான். செந்திநாதன் நாடக நெறியாளர

■ அஞ்சான்

குடந்த 23ஆம் திகதியோடு வடக்கு மாகாண அரசின் பதவிக்காலம் முடிவடைந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து ஆஸ்ராடம் ஆட்சி கைமாற்போகிறது. அடுத்து வரும் மாகாணசபை தேர்தல்வரை நானே ராஜா நானே மந்திரி என்று அரியகை ஏற்போகிறார் ஆஸ்ராடம் நீண்டால் தெரிவிசெய்யப்பட்டார். ஆஸ்ராடம் ஜனாதிபதியின் முடிவுக்கு ஒப்பாகவே கருதப்படும். ஆஸ்ராடின் விருப்பத்துக்கெதிராக ஜனாதிபதி செயற்படமாட்டார்.

அன்றையில் நீண்டால் குரை மேற்கொண்ட பிரத்தானிய விஷயத்தின்போது, வடக்கு மாகாண அரசு கடந்த ஐந்து வருடங்கள் சாதிக்காத விடயங்களைத் தான் ஒருவருடத்தில் சாதிப்பேன் என்று குறைந்து நாடு நிறும்பியிருக்கிறார். ஒரு மனிதர் இப்படி ஒரு விடயத்தை அடித்துச் சொல்லமுடியுமென்றால், அப்படிச் சொல்ல தற்கு அவர் பின்னனி எத்தனைப் பலமானதாக இருக்க வேண்டும்? இது ஒரு கேள்வி மாத்திரமே.

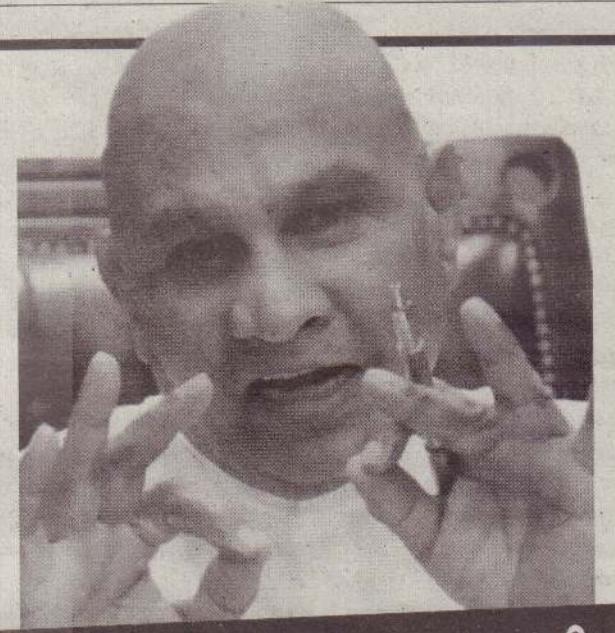
இதுவரை வடமாகாண அரசின் இயங்கு நிலைக்குத் தடை போட்ட பெரும குரையைச் சார்ந்தது என்று சொன்னால் நம்புவீர்களா? வட மாகாண சபையில் நிறைவேற்றப்பட்ட பல விடயங்கள் (செபமினர் 450க்கு மேற்பட்ட பிரேரணைகள் என்கின்றனர்) ஆஸ்ராடின் அங்கீகாரத்துக்கு அனுப்பப்பட்டு கிடப்பில் போடப்பட்டிருக்கின்றதென்ற விடயமும் துயரமானதே. அதில் முதலமைச்சர் நிதியம் வட மாகாண சபையில் பிரேரிக்கப்பட்டு பின் ஆஸ்ராடின் அங்கீகாரத்துக்குப் போய் சட்டமா அதிபரின் ஆலோசனைக்கு விடப்பட்டு உறுத்தார் இரண்டு வருடங்களின்றன. இன்றுவரை பதிலுக்காகக் காத்திருந்த வட மாகாண அரசும் காலாவதியாகப்போகிறது. இன்னும் 'அப்பூரவு' வரவில்லை என்று குரைகவிரித்திருக்கிறார். இதுவே குரை எமக்கு இதுவரை செய்திருக்கும் ஓர் அந்தமான கைங்கரியம் எனலாம்.

நீண்டால் குரை ஏற்படுத்தப்போகும் இதைக்கால அரசுக்குயார் துணை நிற்காவிட்டாலும் வட மாகாணத்திலுள்ள அரசு நிலைகளைக்காலமாக்கினாலுள்ள அதிகாரிகள் பெரும்பாலானவர்கள் துணை நிற்பார்கள் என்பது உறுதியான விடயம். இதுவரை வட மாகாண அரசின் மந்திரிகளுக்குக் குடை பிடித்த அந்த அதி காரச் சமுகம் அதே குடையை குரைக்கு விரிக்க ஆயத்தப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்ற அருவெருப்பான விடயத்தை இதில் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

“அதிகாரம் கைமாறினால் அதில் வருபவர்கள் சொல்வதைத்தானே செய்ய வேண்டும். இதில் என்ன குடைபிடிக்க வேண்டி இருக்கிறது?” என்று நீங்கள் கேட்கலாம். புரிகிறது உங்கள் ஆதங்கமும் கடமை உணர்ச்சியும். ஆனால் அரசு கலைய முன்னமே பல அதிகாரிகள் குரைக்கு நல்ல பின்னளையாக நடிக்கத் தொடர்ச்சியிருப்பதுதான் வேட்க்கையான விடயம். உண்மையான கடமையைச் செய்பவன் குடைபிடிக்கவோ அல்லது கூழைக்கும் கும்பி போடவோ அல்லது நல்ல பின்னளையாக நடிக்கவோ தேவை இல்லை. தகுதியில்லாமல் கதிரைகளில் அமர்ந்தி

திருப்பவன்தான் குடை பிடிக்க வேண்டும். அத்துடன் கூழைக்கும்பிடுவும் போட வேண்டும்.

இதற்கு ஒரு நல்ல உதாரணமாக 19.10.2018 அன்று மாலை நடைபெற்ற சம்பவத்தைச் சொல்லாம். தற்போது வட மாகாண சபையில் கல்வி அமைச்சராக இருப்பவர் கலாநிதி கந்தையா சர்வேல்வரன். அவர் 2004 இல் ஆய்வுக்காக எழுதியவற்றை ஒரு நூலாகத் தொகுத்து வெளியிட்டார். “இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் - இன்மோதலும் மிதவாதமும்” என்பதே அந்நாளின் பெயர். நூல் வெளியிட்டுக்கூடுப் பிரதம விருந்தினராக வந்தவர் வட மாகாண சபை முதல்வர் மாண்புமிகு சிவி.விக்கேல்வரன். சிறப்பு விருந்தி ஏர் முன்னாள் நாடாவும் உறுப்பினர் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன். அதில் நிலாந்தன் பேசினார். கலாநிதி கே.ரி.கணேசலிங்கன் பேசினார். நூல் வெளியிட நடைபெற்று சிறப்புப் பிரதிகள் வழங்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து கொரவப் பிரதிகள் வழங்குவதற்காகக் கூட மாகாணக் வலயக் கல்வி அதிகாரிகள் அழைக்கப்பட்டனர்.



குரேக்கு குடை பிடிக்கத் தயாராகும் வடக்கு அதிகாரிகள்?

பன்னிரின்டு பேரின் பெயர்கள் அழைக்கப்பட்டன. அந்தப் பன்னிரின்டு பேரிலும் ஒருவர் கூட அந்த நிகழ்வுக்கு வரவில்லை. “சரி இது ஒரு காரியாலய நிகழ்வா நாம் வருவதற்கு?” என்று நீங்கள் கேட்பது தெரிகிறது. உண்மை. ஆனால் இதுவரை அந்த அமைச்சரின் தயவு தேவைப்பட்ட காலத்தை நடைபெற்ற பல தனிப்பட்ட நிகழ்வுக்கெல்லாம் அடிக்கப் பிடிக்க ஒடிவு வந்து முன் கதிரைகளை ஆக்கிரிமத்துக் கொண்டு அமைச்சரின் கண்களில் படமாட்டோமா என்று ஏங்கியதையும் நாம் காணாமலில்லை. அவர் வரமாட்டாரா? என்று எத்தனை மனித்தியாலம் அவர் அறைக்கு முன்னால் நீங்கள் தவம் கிடந்திருப்பீர்கள். உங்கள் நீங்கு நிமிர்வுக்கெல்லாம் அவரிடம் அதை இதைப் பேசி எத்தனை கையெய்ப்பத்தை வாங்கி.வவச்சர் வாங்கி..அவரிடம் பேசி உங்கள் சொகுசு குறையாமல் பார்த்துக் கொண்டு..... அந்தக்கனமையும் மறந்து போய். தற்போது அவர் பதவிக்காலம் முடியப்போகும் தருணத்தில் அவர் வேண்டாதவராகில்லாரா? இதுவா உங்கள் தமிழ் கலாசாரமும் பண்பாரும்?

ஒருவர் அழைத்தால் அதற்கு வரவேண்டும். இல்லாவிடில்

வரமாட்டோம் என்று பதில் சொல்ல வேண்டும். இப்படியா ஒருவரை அவமானப்படுத்துவது. சரி ஏதாவது பிரச்சினையென்றால் ஒருவர் இருவர் வராமல் விருவது நியாயம். இது கதைத்துப் பேசி ஒட்டு மொத்தமாகவா புரக்கணிப்பது? இதைவிட அமைச்சரின் முகத்தில் நீங்கள் வந்து சிறிது கரியைப் புசிவிட்டுப் போகலாமே! ஒட்டுமொத்தமாகப் பேசி வராமல் விட்தால் நீங்கள் ஒன்றும் உயர்ந்துவிடலில்லை. இன்னும் தாழ்ந்து போயிருக்கிறீர்கள். ஒரு கல்விச் சமுகத்தை உயர்த்துவதற்குரிய அதிகாரிகளா நீங்கள்? எலும்புத் துண்டைக் காட்டினால் பின் தொடரும..... அது பரவாயில்லை போவும். அதற்கு நன்றி இருக்கும்.

இப்படி எழுதுவதால் நாங்கள் அந்த அமைச்சருக்கோ அவர்கள் சார்ந்தவர்களுக்கோ வக்காலத்து வாங்குவதாகவோ, அல்லது குடை பிடிப்பதாகவோ இல்லை சாமரம் வீக்வதாகவோ என்று வேண்டாம். நாமும் எமது மக்களும் மிகவும் கீழ்த்தரமான அரசியலுக்குள் சிக்கித் தவிக்கிறோம் என்பதை என்ன மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது. அதன் ஆதங்கம் தான் கிப்படி எழுதுக்களாக கொட்டித் தீர்க்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிச்சத்துக்கு வந்த ஒண்டு!

போகுதோ எண்டு ஜமிச்சப்பட வேண்டிக்கிடக்குது.

நான் நீட்டி முழுக்க விரும்பேல்லை. நேரடியாக விசயத்துக்கு வாறன். 2009, மே மாதத்தோடை சன்னடை முடிஞ்சுப்பிற்கு, அண்டையிலிருந்து இன்டுவரை, நாட்டிலை நடந்து கொண்டுவாற சங்கதியள் அவ்வளவு நல்லாயில்லைக் கண்டியனே!

ஓன்னிடு சொன்னால், தட்டிக்கேக்க ஆளில்லை யெண்டால் தமிழ் சண்டப்பிரசண்டன்...எண்ட மாதிரி, முறையாகத் தட்டிக்கேக்க ஆளில்லையெண்ட துணிச்சல்லை இஞ்சை சிலபேரில்லை கன பேர் தாண்டவக்குத்தாடிக்கொண்டு வருகின்ம் பாருக்கோ!

தப்பித்தவறி காவல்துறையோடை சம்பந்தப் பட்ட ஆக்கள் பிடிக்க விசாரிச்சால், காப்போத்தல் மெண்டில்ஸும், ஒரு கோல்லீவ் பைக்கெற்றோடையை முடிக்கப்போடலாம் எண்டதொரு தப்புக்கணக்கு, பலருக்குள்ளை தலைதூக்கி ஆடுற படியாலதான், சில இடங்களிலை இந்த அக்கிரமங்களையும் அநியாயங்களை அடியோடை பெயர்த்தெற யோலமல் கிடக்கெண்டது தமிழ்ப்பட்ட தனிப்பற்ற கூட்டுக்குடும்பம் நடத்திக் கொண்டிருந்ததுகளாம்.

அதுவும் இருக்கிறதாகச் சொல்லுகிற மனிசரைப் பார்க்கிலும், அஞ்சநிவுப் பிராணியளிட்டை மென்மையான உணர்வும் இருக்கசபாவும் அதிகமிருக்கும் எண்டதை சில இடங்களிலை அதுகளின்றை நடை முறைச்செய்ர்பாடுகளிலை நான் கவனிச்சப் பார்த்திருக்கிறீர்கள் பாருக்கோ!

ஆனால், இந்த மனித சாதி இருக்கு தல்லோ! இந்தச் சாதிக்குள்ளை நல்லதும் இருக்குதுகள். கெட்டதும் இருக்குதுகள்.

கலிமுத்திக்கொண்டுவாற காலமோ நேரமோ என்ன இழவோ தெரியேல்லை. இப்பநாட்டில் நடக்கிற அக்கிரமங்களை அநியாயங்களை நேரடியாப் பார்க்கேக்கை, கலிமுத்தி இந்த உலகம் கவிடிப்பத்தை சொல்ல வோக்குத்துக்காக சொல்லவே எனக்கு தலைக்கை என்னவோ செய்யிறம

அருடும் கலைக்கு புத்துயிர் கொடுக்கும் ஜீவநதி!

LDபுசார் கலை ஒன்றைத் தன் அட்டைப் படத்தில் வெளிப்படுத்தி, தனக்கே உரித்தான் ஆருடுமைப் பாங்குடன் வெளிவந்துள்ளது கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகையான ஜீவநதி.

வளர்ந்துவரும் இன்றைய உலகில், நவீன தொடர் பாடல் மற்றும் உபகரண மாற்றங்களுக்கு மத்தியில்,

அருகிக் கொண்டு செல்லும் மரபுசார் கலைகளில் ஒன்றான 'பறை அடித்தல்' நிகழ்வை உயிர்ப்பிக்கும் வகையில், த. ரிலக்ஸன் என்பவரது ஓளிப்படம் ஜீவநதி இதழின் முன்னட்டையை அவங்கரித்திருப்பது மனம் நெகிழிச் செய்கிறது வரவேற்கத்தக்கது.

நதியின் உள்ளே அன்மையில் அமரத்துவம் அடைந்த பெண்ணிய எழுத்தாளர் கெக்கிராவ் ஸஹானா குறித்து, தனது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துள்ளார் இதழின் பிரதம ஆசிரியர் க. பரணீதரன். தொடர்ந்து - சிறுக்கைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், பத்தி எழுத்து, நூல் விமர்சனம் மற்றும் க. சட்டநாதன் எழுதும் தொடர் நாவல் என்பன உள்ளடக்கப்பட்டு, உயர்வு பெறுகிறது இந்த இதழி! மொத்தம் 26 பட்டைப்பியல்வாதிகளின் பல்வகை ஆக்கங்களை ஜீவநதி கணப்படுத்துகிறது. மூத்து இலக்கிய வாச கர்களுக்கு ஜூப்பகி - 2018 ஜீவநதி நல்லதொரு வரவு எனின், அது மிகையல்ல!

- உமைபாலன்.

‘சி.வி.வி’யின் கசாயம் கசப்பது ஏன்?

(05 கூம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தேவையற்ற விதமாக வடக்கின் மக்களிடம் மதங் களை முன்னிறுத்திய பிளவுகளையும் - நேரடி வக்கிர மான சாதியக் கருத்துக்களையும் விதைத்து, வாக்குச் சேகரித்திருந்தார். “பெரும்பான்மை மதத்தவர்களால் நீங்கள் ஒடுக்கப்படுகின்றீர்கள் - தொழிலை வைத்து சாதியடிப்படையில் ஒடுக்கப்படுகின்றீர்கள்” போன்ற சுயதேவைக்கான பிரசாரங்கள் கைமேற் பலனைத் தந்தன.

கவை கண்ட அனுபவம் - பேரராவிகிப் பொங்கிப் பிரவாகிக்க வரப்போகின்ற கல தேர்தல்களிலும், மத வழிப் பிரசாரம் வெற்றியைத் தரும் என்ற முடிவுக்கு சமந்திரன் தலைப்பட்டார். இறுதியாக யாழ்ப்பான மாநகர சபைத் தேர்தலிலும் இதே மாதிரியை கட்டுக்கும் விதைத்தார். கூட்டமைப்பின் வேட்பாளரும் - சமந்திரனது ஆசியைப்பரிபூரணமாகப் பெற்றவருமான தற்போதைய மேயரின் வெற்றிச் சூத்திரம் மதப்பிளவுகளையும் உள்ளடக்கியிருந்தது. “மாநகர மேயராக, உங்களது மதத்தைச் சேர்ந்தவர் வர விரும்புகிறீர்களா? இல்லையா?” என்ற தமிழ்த் தேசியத்துக்கு முற்றிலும் மாறான கேள்வி - அப்பாவி மக்களை உறக்கத்திலும் உலுக்கியது. தேர்தலின் முடிவுகள் தான் தெரிந்த வையே!

அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தலுக்காக, கிளிநோச்சி தர்மபுரத்திலுள்ள முன்னாள் மாகாண அமைச்சர் ஒருவரின் வீட்டில் இடம்பெற்ற விருந்துடன் கூடிய ஒன்றுகூடல் - முதலமைச்சர் வேட்பாளராக தற் போதைய பிரதம செயலாளரை முன்னிறுத்துவதற்கான பேரம் பேசல்கள் - அடுத்த மாகாண சபையின் கல்வி யமைச்சராக மன்னாளரைச் சேர்ந்த ஒழுவுபெற்ற வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஒருவரை நோக்கிய அறை கூவுகள் - ஆகியவை அயலுக்குள் கிடைத்த செவி வழி ஆதாரங்கள்.

‘சி.வி.வி’யை அவர் சார்ந்த மதத்தை முன்னிறுத்திப் பார்க்காத மக்களிடம் கூட, விஷத்தை விதைத்து விடுமாவு-கோரமாக மதச்சாரபு-சுயலாப வாதங்களை வடக்கின் தமிழர்களிடம் கொடுத்து, கடவுளின் பெயரில் கால் வைத்து தலைவராக துடிப்பவர்களை மேய்ப்பனாகப் பெற்றிருப்பதும் இறை சாபமே!

நீங்கள் அத்தனை பேரும் உத்தமர் தானா, சொல்லுங்கள்?

‘கூட்டமைப்பின் மாற்று’ என்ற சுயவிளம்பரம் செய்துகொள்ளும் ‘அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ்’ முன்னிட்ட, தமிழ்த் தேசிய முன்னணி - வடக்கின் அரசியலில் சி.வி.வியை தனது துரும்புச் சீட்டாக பார்க்கின்றது. ‘சி.வி.விக்கான மக்கள் அபிமானம், அவரது கொள்கைகளினால் கிடைக்கப்பெற்றது’ என்ற பாடத்தை உணராமல், கூட்டமைப்பின் பிளவினால் சி.வி.வி. வெளியேற்றப்பட்டால், அவரைப் பயன் படுத்தி முன்னணியைப் பலப்படுத்த வேண்டுமென்ற கனவுக்கு - சுத்த முட்டாள் தனமென்று பெயர்.

கூட்டமைப்பு ‘பிளவு’ பற்றி சிந்தித்திருக்காத காலத்தில், ஆசன பேரத்தில் அடங்காமல் வெளியேறிய முதற் தீக்குச்சி, கஜேந்திரகுமார். தனக்கான நேரம் என்பது, தனது அரசியல் செல்நெரியில்தங்கியிருப்பதை விட, கூட்டமைப்பின் வீழ்ச்சியிலேயே அதிகமாகத் தங்கி யிருப்பதாக நம்புபவரை எங்களும் தமிழ் மக்கள் தலைவராக ஏற்றுக்கொண்டு முன்செல்வது? மறுபுறத் தில், நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவ செய்யப் படாமல் நிராகரிக்கப்பட்டதற்கு பிறகு, கூட்டமைப்

புக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை எடுத்தவர், சுரேஷ் பிரோசுக்ஸந்திரன். ஆயதக்குமுள்ள தலைவர் - தமிழ் இளைஞர்களின் சுகோதாப் படுகொலையாளன் - இந்தியத்தின் நேரடி உள்மூலம் ஆகிய அடை மொழிகளையும் தாண்டி, த.தே.கூட்டமைப்பின் முன்னாள் ஊடாகப் பேச்சாளராகவிருந்தவர். தேர்தல் தோல்விக்குப் பிறகு; கூட்டமைப்பின் தவறுகள் எவ்வெண்று இவர் போட்ட பட்டியலை திரும் பிப்பார்க்க வேண்டிய தேவையென்ன மக்களுக்கு? இறுதியாக இடம்பெற்ற உள்ளநிதிகார சபைத் தேர்தலில் - ஆனந்தசங்கரியுடன் கூட்டுச் சேரத் துணிந் தவறுக்கும் - அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தலில், ‘சி.வி.வி’யின் கசாயம் கிட்டினால் இலாபம் என்கிற நிலை?

தமிழியின் விடுதலைக்காக கோத்தபாயவிடம் நேரடியாக டைலில் இருந்த கஜேந்திரகுமார், இந்தியத் துணைத் தூதரகத்தின் யாழ்ப்பான முகவராக மாறிவிட்ட முன்னாள் மாகாண கல்வியமைச்சர் சர் வேஸ்வரன், விடுதலைப் புலிகள் காலத்திலேயே நிராகரிக்கப்பட்ட காலப் பிழைகளையுடைய ஆனந்த சங்கரி, வடக்குக் கிழக்கின் முதலாவது முதலமைச்சர் எனும் அடை மொழியோடு மட்டும் சுற்றும் வரதராஜப் பெருமாள் போன்ற பெயர் சொல்லத் தெரிந்த புள்ளிகளிடம் - தனக்கான தமிழர் அரசியலை அடக்க வைக்க அத்தனை வேகமாக முடிவெடுப்பவர்கள், சி.வி.வி!

சி.வி.விக்கான 2013ஆம் ஆண்டின் மக்கள் ஆணை, சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி த.தே.கூட்டமைப்பினுடையதே! ஆனால், தற்சமயமுள்ள சி.வி.விக்கான மக்கள் அபிமானம், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் புறம்பான, அவரது தெளிவான அரசியல் நேரமைக்கும் - கொள்கையுறுத்திக்கும் - அரசு எதிர்நிலைப்பாட்டுக்கும் - கொள்கையுறுத்திக்கும் - அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தலில், வெற்றியாளர்களுக்கான தமிழர் அரசியலை அடக்க வைக்க அத்தனை வேகமாக முடிவெடுப்பவர்கள், சி.வி.வி!

சி.வி.விக்கான 2013ஆம் ஆண்டின் மக்கள் ஆணை, சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி த.தே.கூட்டமைப்பினுடையதே! ஆனால், தற்சமயமுள்ள சி.வி.விக்கான மக்கள் அபிமானம், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் புறம்பான, அவரது தெளிவான அரசியல் நேரமைக்கும் - கொள்கையுறுத்திக்கும் - அரசு எதிர்நிலைப்பாட்டுக்கும் - கொள்கையுறுத்திக்கும் - அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தலில், வெற்றியாளர்களுக்காக தரப்பட்டிருப்பது.

தமிழ் மக்கள் பேரவையின் ஊடான நடப்புரிமையின் அடிப்படையில், ‘தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியோ’ அல்லது ‘தமிழர் விடுதலைக் கூட்டமைப்போ’; சி.வி.வியை தலைவராக ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராகினாலும் கூட, தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையை வீசியெறிந்து உடைக்க வேண்டியிருக்கும் என்ற தெளிவு சி.வி.வியிடம் நிச்சயம் இருக்கும்! தயக்கங்கள் யாவற்றுக்கும் முன்னால், தமிழ்மக்களின் பேரபிமானம் காத்திருப்பதைப் போலவே, சி.வி.வியின் தலைமைத்து வத்துக்காக காத்திருக்கும் மக்களுக்காக அவர் முன்மொழியக் கூடிய சாதியமான நிலைப்பாடுகள் இரண்டேதான்!

❖ ‘தமிழ் மக்கள் பேரவையின் பலப்படுத்தலை; கற்றறிந்த சமூகத்தின் துணையோடு மேற்கொண்டு, அடுத்த மாகாண சபைத் தேர்தல் அறிவிப்பு வரை கட்சி அரசியலுக்குள் கால் வைக்காமல் காத்திருப்பது.

❖ ‘தமிழ் மக்கள் பேரவையின் தோற்றக் கூற்றாகிய; கட்சியல்லாத நிலைப்பாட்டை உடைத்துக்கொண்டு, தற்போதுள்ள எந்தக் கட்சியின் துணையில்லாத புதிய அரசியல் கட்சியொன்றை தாமதிக்காமல் அறி விப்பது.

தமிழ்த் தேசத்துக்கான உண்மையும் - நேரமையும், பேரினவாத மேலாதிக்கத்துக்கு எதிரான தீர்க்கமான



19

தோற்றும் பாலன்

த மிழ் ஈழத்தை மறுக்கும் இந்திய அரசு பாலஸ்தீன் விடுதலையை அங்கீரிப்பதேன்?

நெல்சன் மண்டேலாவின் ஆயுதப் போராட்டத்தை ஆதரித்த இந்திய அரசு ஈழப் போராளிகளின் ஆயுதப் போராட்டத்தை ஆதரிக்க மறுப்பது என்?

பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கத் தலைவர் அரபாத்துக்கு செங்கம்பள வரவேற்பு கொடுக்கும் இந்திய அரசு ஈழப் போராளிகளை பிடித்துப் பொய் வழக்குப் போட்டு சித்திரவதை செய்வது ஏன்? நாம் தமிழர் என்பதாலா?

இக் கேள்விகளை தமிழன்தில் எழுப்புவதன் மூலம் உணர் வள்ள ஒவ்வொரு தமிழனும் இந்திய அரசின் சுயரூபத்தை இனங்காண முடியும். இலங்கை, இந்திய இனவெறி அரசுகள் மட்டுமல்ல உலகில் உள்ள அனைத்து பிற்போக்கு அரசுகளும் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்த்தாலும் எமது தலைவர் பிரபாகரன் தலை மையில் தமிழ் இனம் விடுதலையைடற்கே தீரும். இது உறுதி.

அன்று அமைதிப்படை என்று வந்து ஆக்கிரமிப்பு செய்ய முனைந்து தோற்றுவார்கள், இன்று அகதியாக வந்தவர்களையும், மருத்துவ சிகிச்சைக்காக வந்தவர்களையும் ஈவு இரக்கம் இன்றி கைது செய்து பொய் வழக்குப் போட்டு சித்திரவதை செய்

கின்றனர். இவர்கள் மீது வன்முறையாளர், பயங்கர வாதிகள் என்று முத்திரை குத்துகின்றனர். அது மட்டுமல்ல தமிழகத்தில் வன்முறையை தோற்றுவிக்க வந்தவர்கள் என்றும் பிரச்சாரம் செய் கின்றனர். இவர்களுக்கு ஒன்றை மட்டும் பதிலாகக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். நாம் வன்முறை மீது காதல் கொண்ட மன்னோயாளிகள் அல்ல. அதேபோல் புரட்சியை ஏற்றுமதி செய்யமுடியும் என்பதிலும் நாம் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் அல்லர். எனவே இவர்கள் இவ்வாறு பழி சுமத்துவது அர்த்தம் மற்றுது என்பதை தமிழ்மக்கள் இனம் கண்டு கொள்வார்கள்.

ஒரு பொய்யைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்வதன் மூலம் உண்மையாகவிட முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் தம்மிடம் இருக்கும் பாரிய மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் எம்மீது மீண்டும் மீண்டும் இவ்வாறு அவதாறு பொழிவதையே தொழிலாக இந்திய அரசு கொண்டிருக்கிறது.

எனக்கு ஒரே ஒரு வாய்ப்பு கொடுக்கப்படுமாயின் சகல உண்மைகளையும் வெளிப்படுத்தி இந்திய அரசின் சுயரூபத்தை மக்கள் மத்தியில் அம்பலமாக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்.

என்னைக் கைது செய்து என்னிடமிருந்து பண்தைப் பறித்துக் கொண்டதுடன் எவ்வித விசாரணையும் இன்றி தடா சட்டத்தில் அடைத்தனர். அதன்பின் தடா சட்டம் பயன் படுத்துவதற்குரிய காரணங்களைக் காண்பிக்க முடியாமல் வேறு வழியின்றி தடா சட்டத்தை வாபஸ் பெற்றனர். நீதிமன்றம் எனக்கு பின்னே வழங்கியதை தொடர்ந்து என்னைச் சிறப்பு முகாமில் அடைத்து சட்ட விரோதமாக சித்திரவதை புரிகின்றனர்.

24-7-92 முதல் நான் துறையுரில் உள்ள சிறப்பு அகதிகள் முகாமில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறேன். சிறப்பு முகாம் என்னும் பெயரில் சிறையை விடக் கொடிய சித்திரவதை முகாம்களாகவே இருக்கின்றன. ஏனெனில் சிறையில் கைதிகளுக்கு வழங்கப் பட்டிருக்கும் சொற்ப சலுகைகள் கூட சிறப்பு முகாமில் மறுக்கப்படுகின்றன. தமிழக அரசால் நடத்தப்படும் இச் சிறப்பு முகாம்கள் என்பவை தமிழ் அகதிகளை கொடுமைப்படுத்தும் சித்திரவதை முகாம்கள் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். இச் சிறப்பு முகாம்களில் மிகவும் கொடிய முகாமாக துறையுர் முகாம் இருக்கின்றது. இம் முகாமில் கணவன், மனைவி பிள்ளைகளை பிரித்து செல்களில் அடைத்து வைத்திருக்கின்றனர். கணவன் தனது மனைவி பிள்ளைகளுடன் பேசுவதற்குக் கூட அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. தனியாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் இப்பெண்களை இரவு நேரங்களில் தமது அதிகாரத்தை பயன்படுத்தி மிரட்டி மருத்துவமனைக்கு என வெளியே கூட்டிச் சென்று 'லொட்டஜில்' வைத்து பாலியல் பலாத்காரர் நிகழ்கிறது. இது குறித்து சம்பந்தப் பட்ட பெண்களே மனுக் கொடுத்தும் இதுவரை எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. சிறுவர் களை பாட்சாலை சென்று படிக்க அனுமதிப்பதில்லை.

உறவினர்கள் பார்வையிட வந்தால் அனுமதிப்பதில்லை. கடந்த இரு வருடங்களாக இத்தகைய சிறப்பு முகாமில் போதிய வெளிச்சம் இன்றிய ஒரு சிறிய செல்களில் 24 மணி நேரமும் பூட்டியே என்னை வைத்திருக்கின்றனர். உள்ளேயே குளிக்க வேண்டும். மலசலம் கழிக்க வேண்டும் உள்ளேயே சாப்பிட வேண்டும். இவ்வாறு அடைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதுடன் எவ்வித பொழுதுபோக்கு வசதியும் செய்து தரப்படாதது உடல் ரீதியாகவும் உள் ரீதியாகவும் எனக்கு மிகுந்த வேதனையைக் கொடுக்கின்றது.

[சித்திரவதை நூட்டாம்]

இந்த வாரம் உங்களுக்கு...

மேடும்

செயல் வேகம் கூடும். குழப்பங்கள் அக ஜூம். ஆயினும் நிகைத்ததைச் செய்யப்படுத்த வெளில் தயக்கம் இருக்கும். குழப்பத்தில் இருந்த குழப்பங்கள் விலகும் வீன் பழி சுமக்க நேரிடும். மக்கியமான நேரத்தில் உடன் பிற்கு தோர் உதவி செய்வார்கள். பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் தீரும். எதிர்பாராத் பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. திடீர் விருந்தினர்கள் வருகையால் வீருகளை கட்டினாலும் நேரத்தில் உறவு கொடுக்க வேறுபாடுகள் அகவும். செமிப்பு உயர்வடையும் கடமையை சிரிவர் செய்து குழப்பப் பெரியவர்களின் பாராட்டைப் பெறுவர்கள். மாணவர்கள் வகுப்பில் முக்கியத்துவம் பெறுவார்கள். உறவினர் ஒருவர் தங்கள் குழப்பப் பிரச்சினைக்குத் தீவிர வெண்டி உங்களை நாடி வருவார்.

துவாம்

செயல் வேகம் கூடும். ஆயினும் கையில் எடுத்த செயலை முடிக்க அலைச்சல் கூடும். குழப்பத்தில் மக்கிச்சி நிலவும். பேச்சால் மதிப்பு உயரும். நன்பர்கள் தங்கள் குழப்பப் பிரச்சினைக்கு ஆலோசனை கேட்டு உங்களை நாடி வருவார். சேமிப்புகள் வீட்டு உபயோகப் பொருளாளராக மாறும். சொந்த வீடு கட்டும் முயற்சியில் உள்ளோருக்கு நேரம் சாதகமாக அமையும். உறவினர்களுடனான் சந்திப்பு மக்கிச்சி தூரும். பிள்ளைகளின் செயல் களில் முன்னோர்களின் ஈயல் இருக்கும். சளி, காய்ச்சல் போன்ற தொந்தரவுகளுக்கு ஆளாக நேரிடும்.

நிடபம்

சாதகமான பலன்களைச் சந்திக்க உள்ளீர்கள். ஆனால் சுற்றுத் தடுமாற்றம் இருக்கும். நிகைத்த காரியங்களைத் திட்டமிட்டு எளிதாக நடத்தி முடிப்பிர்கள். குழப்ப உறுப்பினர்கள் வீக்கிடையே இருந்த கருத்து வேறுபாடுகள் அகவும். செமிப்பு உயர்வடையும் கடமையை சிரிவர் செய்து குழப்பப் பெரியவர்களின் பாராட்டைப் பெறுவர்கள். மாணவர்கள் வகுப்பில் முக்கியத்துவம் பெறுவார்கள். உறவினர் ஒருவர் தங்கள் குழப்பப் பிரச்சினைக்குத் தீவிர வெண்டி உங்களை நாடி வருவார்.

விருங்ச்சிகம்

எடுத்த செயல்களில் வீவேகம், உதவேகம் கூடும். எடுத்த வேகம் கூடும். எடுத்த பணியை முடிக்க வீரர் கூடும். நிலுவையில் இருந்த பணிகளைச் செய்து முடிப்பிர்கள். அதே நேரத்தில் நான்மை, தீவையை அலை ஆராய்ந்து காரியத்தில் இருக்கும் கருத்துவர்கள். குழப்ப உறுப்பினர்கள் குறித்து வேறுபாடுகள் அகவும். செமிப்பு உயர்வடையும் கடமையை சிரிவர் செய்து குழப்பப் பெரியவர்களின் பாராட்டைப் பெறுவர்கள். மாணவர்கள் வகுப்பில் முக்கியத்துவம் பெறுவார்கள். உறவினர் ஒருவர் தங்கள் குழப்பப் பிரச்சினைகளைப் புதிதாக மாற்ற என்னவீர்கள் உறவினர்களுக்கு உதவி செய்யப்போய் சிரமத்துக்கு ஆளாவர்கள்.

தனுசு

செயல் வேகம் குறையும். எல்லா விடுயங்களிலும் முன்னெச்சிக்கையாக இருப்பிர்கள் ஆயினும் அராவிசிய அலைச்சலைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் நிலையை அதிகரிக்கும். குழப்பத்தில் அமைதி நிலவும். குழப்ப உறுப்பினர்கள் குறித்து வருத்தம் தோன்றும். நன்பர்கள் உங்கள் பணிகளுக்கு உதவி செய்வர். உறவினர்களோடு இருந்து வந்த மனஸ்தாபம் நீங்கும். வித்தியாசமான உணவுகளில் நாட்டம் உண்டாகும்.

கடகம்

செல்களில் தடுமாற்றம் உண்டாகும். ஆயினும் மனதறுதி கூடும். குழப்பத்தில் கல சலப்பும், கலக

தன்னம்பிக்கைக்கு சிவலிங்க முத்திரை!

வாறும் ஓர் ஆசைம்

பெண்களே! இந்த முத்திரையைச் செய்வதால் தீய எண்ணங்கள், அவநம்பிக்கை போன்ற எதிர்மறை எண்ணங்கள் அழிந்து, தன்னம்பிக்கையும், மனோ நெறியமும் உண்டாகிறது.

சிவலிங்க வடிவம் தனக்குள் அனைத்து வடிவங்களையும் அடக்கியுள்ளதோடு, ஆராய்ச்சி கருக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட மாபெரும் சக்தியையும், பலவேறு ரகசியங்களையும்

பொதிந்து வைத்துள்ளது. இந்த சிவ

விங்க வடிவில் காணப்படும் சிவலிங்க முத்திரை அனைத்து நல்ல பலன்களையும் அளிக்க வல்லது.

ஆசனத்தில் அமர்ந்து, இடது கையை கிண்ணம் போல் லேசாக்க குழித்து, உள்ளங்கை மேல் நோக்கி இருக்குமாறு, தொப்புள்பகுதிக்கு நேரே வைக்கவும். அதன்மேல், மற்றொரு கையை நான்கு விரல்களையும் மூடிய நிலையிலும் கட்டை விரல் நேராக இருக்கும்படியும் வைக்க வேண்டும். கண்களை மூடி அமர்ந்து கொள்ள வும். ஒருநாளைக்கு இருமுறை என்ற நிமிடங்கள் இதைச் செய்யலாம். நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் செய்யலாம்.

பெர்மியூம் விரிவையா? உடார்...!

பெண்களுக்கு இயற்கையாகவே, தனித்துவமாகத் தெரிய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் உண்டு. அதனால், அவர்கள் உடுத்தும் உடையிலிருந்து பயன்படுத்தும் உடட்டுச் சாயம் வரை தனித்தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவார்கள். அவர்களின் அலங்காரப் பொருட்களைத் தவிர இன்றைய நாட்களில் அதிமாகப் பெண்களால் உபயோகப்படுத்தப்படும் இன்னுமொரு பொருள் வாசனைத் திரவியம் (Perfume, body spray)

நம்மடவில் இருந்து கழிவுகள் வியரவை மூலமாகவும் வெளியேறுகிறது என்பதை நாம் எல்லோரும் அறிவோம். இது இயற்கை நமக்குத் தந்த ஒரு வரப்பிரசாதம். பொது இடங்களுக்குப் போகும் போது சுற்றி இருப்பவர்களுக்கு முகச்சுளிப்பை ஏற்படுத்தும்படி வியரவை துர்நாற்றம் வீக்மோ எனப் பயன்து பலரும், அக்குள் பகுதிகளில் வாசனைத் திரவியங்களைப்பயன்படுத்துகிறார்கள்.

வாசனைத் திரவியங்களில் குறிப்பாக பெண்கள் body spray யை அக்குள் பகுதிகளில் பாய்ச்சிக்கொள்ளும்போது, அதில் இருக்கும் நஞ்சப் பொருளான அலுமினியம் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. அவை, அக்குள் மூலமாக மார்பகங்களை எளிதில் அடைந்து விடுகின்றன. அலுமினியமானது மார்பகத் திசுக்களுடன் கடந்து 'சில்டிக்' என்னும் திரவத்தை அதிகமாக்குகிறது. இரசாயனங்களில் இருக்கும் 'பாரபிள்' என்னும் பொருளும் பெண்களின் ஈஸ்ட்ரோஜென்னில் சேர்ந்து மார்பகங்களில் கட்டியை உண்டாக்குகிறது. இவைகளைத் தொடர்ந்து உபயோகித்து வந்தால், பெண்களுக்கு மார்பகப் புற்று நோய் விரைவில் வந்து விடும் என்று மருத்துவ ஆராய்ச்சியில் கூறப்படுகிறது. நம் உடலில் இருக்கும் உறுப்புகளிலேயே மிகப் பெரிய உறுப்பு தோல்தான். தோலில் தங்கும் நச்சத் தன்மை வியரவைத் துவாரங்கள் வழியே இருப்ததாறு விநாடிகளில் நம்முடைய இரத்தத்தில் கலந்து விடுகிறது.

பெண்களே! இயற்கையாக வெளியேறும் வியரவையைத் தடை செய்யாதீர்கள். வம்பை விலை கொடுத்து வாங்கி ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஒரு வருடத்தில் சமார் 42 ஆயிரம் பெண்கள் மார்பகப் புற்று நோயினால் தாக்கப்படுகிறார்களாம் எனவே உழாராக இருங்கள்.



மாண்புறு ஸ்ரீகை

தன் இரு சக்கர வாகனத்துக்கு எரிப்பாருள்நிரப்புவதற்காக எரிப்பாருள்நிரப்பு நிலையத்துக்குச் சென்றபோது அங்கு பணி புரிந்த ஊழியர் அளவையில் மோசடி செய்தார். அதைக் கண்டுகொண்ட ஜின்ஷா எரிப்பாருள் நிரப்பு நிலைய உரிமையாளரிடம் முறைப்பாடு செய்தாள். "இது எல்லா இடங்களிலும் நடப்பதுதானே கண்டுகொள்ள எள்ள எள்ள சொன்னார் உரிமையாளர். ஆனால் ஜின்ஷா அதனைக் காணொளியாக (video) எடுத்து முக்குளில் பதிவு செய்தாள். இந்த மாதிரி விடயங்களை என் மக்கள் கண்டுகொள்வதில் என்கூடுத்துக்கொண்டு அதைப் பகிர அந்தக் காணொளிவைரலானது. தொடர்ந்தும் மக்கள் சந்திக்கும் பிரச்சினைகள், சமூக அவலங்கள், அதற்கான தீர்வுகள், வேலை வாய்ப்புத் தகவல்கள், ஏழை மக்களின் மருத்துவ சிகிச்சைக்கான உதவிகள் என்னிற்றன பின் ஒன்றாக 150 க்கும் மேற்பட்ட காணொளிகளைப் பதிவிட்டாள். அவள் சமூக வலைத்தளங்களில் பிரபல்யமானதுடன் 2008 ஆம் ஆண்டு "பெஸ்ட் சோஷி யல் மீடியா" விருது அவளுக்குக் கிடைத்தது.

கேரளா ஆலப்புழையில் வசிக்கும் ஜின்ஷா ஒரு மென்பொறியிலாளர். அவள் தன் பணியை உதறித்தள்ளி விட்டு விபிளாகிங் (Video Blogging) தொழில் நுட்பம் மூலம், ஆறு மாதக் காலத்துக்குள் உலக அளவில் மக்களைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தவர். அவளுடைய காணொ

கவிஞர் பிரேம்ராஜ்,
கொழும்பு

பாலியல் நூல்லைகளை பகிரங்கம் செய்வோம்

உங்கள் இரகசியம் காக்கப்படும். நீங்கள் சந்தித்த பாலியல்சார் பிரச்சி னைகளையுட் அதைக் கையாண்டு விதத்தையும் எழுதுங்கள். உங்கள் அனுபவம் பல பெண்களைப் பாதிப் புறாமல் காக்கட்டும்.

‘பாலக்திரம் பழுகு’
அம்பலம் பதிப்பகம்,
இல. 241,
கைதடி - மானிப்பாய் வீதி,
உடுவில், யாழ்ப்பாணம்.
அல்லது
ethirolimedia@gmail.com



பறை மறைபு

பணம் என்றால் பின்மும் வாய் பிளக்கும் என் பார்கள். இன்றைய தூழ்நிலைக்கு அது பொருத்தமாக உள்ள போதிலும் பணத்தை மட்டுமே பெரிதாக எண்ணாதோர் சிலரும் எம்மத்தியில் உள்ளனர்.

ரவுயாவில் கோடைவரர் ஒருவரின் மகன் வீதியில், 570 டெலாலர் பவுண்ஸ்களை காரின் ஐன்னல் வழியாக வீசியுள் ளார். தனது முகத்தைக் காட்ட விரும்பாத இவர், கருப்பு நிற முகமுடி அனிந்துகொண்டி ருந்தாக அறியப்படுகிறது. 10 ரூபா கொடுத்தாலும் 'பப்லிகிட்டி' தேடும் இந்தக் காலத்தில் இந்த நிகழ்வு அதி சயம் தான்.

பசியின் கொடுமை

உணவுக்காக உழைத்தவர்களைப் பின்பற்றிய நாம் இன்று உண்ணக்கூட நேரமின்றி உழைக்கின் நோம். உலகில் எத்தனை பேர் இந்த உணவுக்காக ஏங்குகின்றனர் என்று சற்றும் சிந்திக்காமல், இன்று எத்தனை இடங்களில் உணவின் பெயரைக் கொண்டு விழாக்கள் நடாத்தி அதை வீண்டிக்கின்றோம். Food festival என்ற பெயரில் ஆடம்பரத்துக்காக உணவைச் சந்தைப்படுத்துகின் நோம்.

அனால் யேமன் நாட்டில் கடந்த 100 ஆண்டுகளில் பதிவாகும் மிகப் பாரிய பட்டினி நிலைமை தற்போது ஏற்பட்டிருப்பதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. அங்கு 13 மில்லியன் மக்கள் பட்டினியை எதிர்நோக்கி இருப்பதாக ஜக்கிய நாடுகள் சபை தெரிவித்துள்ளது. உணவை வீண்டிக்கும் நாமும், எம் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு இவ்வாறான ஒரு சூழலைத் தான் உருவாக்குகின்றோம் என்பதை உணராதவரை உணவு வீண்டிக்கப்பட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கும்.



வயது வேறுபாடின்றி அனைவரையும் பீடித்துவுள் நோய் தான் இந்த செல்பி வைரஸ். செல்பி எடுப்பதற்காகவே பல பிரயாணங்களை மேற்கொள்வதும், நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்வதும் வழக்கமாகி உள்ள நிலையில், போர்த்துக்கலைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவர், அங்குள்ள அடுக்குமாடி குடியிருப்பின் 27 ஆவது மாடியில் வசித்து வந்தார். 2 குழந்தைகளின் தாயான் இவர், வீட்டு மாடியில் இருந்து செல்பி எடுப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார். சம்பவ தின்தன்று சர்றே ஆர்வக்கோளாரில் மாடியில் இருந்த கம்பியின் மேல் அமர்ந்தவாறு பட்ட எடுக்க முயற்சித்திருக்கிறார். அப்போது சமநிலை தவறி 27 ஆவது மாடியிலிருந்து கீழே விழுஞ்ச அந்தப் பெண், சம்பவ இடத்திலேயே பரிதாபமாக உயிரிழந்தார். செல்பி எனும் ஒரு அற்பு விடயத்துக்காக உயிரிழப்போரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக்கொண்டே போகிறது.

பேரவை செல்லப் போன்றை



நவீனா கர்ணான்

சௌாலைச் சேர்ந்த திரைப்பட நடிகரான சௌ யூன் ஃபாட் என்பவர் தனது மொத்த சொத்தான் 542 மில்லியன் பவுண்ஸை தொண்டு நிறுவங்களுக்குப் பசிர்ந்து அளிப்பதாக ஹாங்காங்ஹனா கவியலாளர்களுடனான சந்திப்பில் அறிவித்துள்ளார்.

தன்னுடைய தேவைகள் மிகவும் குறைவன் குறிப்பிட்டுள்ள சௌ யூன், தான் ஓர் எனிமையான வாழ்க்கை யையொழுவிரும்ப வதாகக் தெரிவித்துள்ளார். உலகில் இப்படியும் சிலர் உதாரணமாக வாழ்த் தன் செய்கிறார்கள்.



ஆஸை கல்யாணம்

சமூகத்தில் பெண்களுக்கான சுதந்திரக் காலம் 25 வரை தானே என்னவோ? அதன்பின் அனைவரதும் கேள்வி, எப்போ கல்யாணம் என்பது தான். இதற்கான பழைய வித்தியாசமாகக் கொடுத்துள்ளார்கள் காலைபேச் சேர்ந்த லுலு ஜெமியா. 32 வயதானவூலுவைத் திருமணம் செய்துகொள்ள மாறு அவரது பெற்றோர் பல ஆண்டுகளாக வற்புறுத்தியதன் காரணமாக மிக மிகக் குறைந்த செலவில் தன்னைத் தானே மிக எளிமையான முறையில் திருமணம் செய்துகொண்டுள்ளார்ஜெமியா.

ஜெமியாவை சமூகத்தின் கேள்விகளுக்காக இப்படி ஒரு முடிவை எடுக்க தூண்டியது யாரின் பொறுப்பு என்பது விவாதிக்கக்கூடிய விடயமே. எனினும் பெண்களின் சாதனை தொடர சமூகத்தின் ஒத்துழைப்பு அவசியம் என்பதை சொல்ல வேண்டும் என்கின்றார்ஜெமியா.





கேள்வி - நானும் அப்ப இருந்து பாக்கிறன் பெண்கள் என்றாலே கொஞ்சம் ஏனமாத்தான் உமது பதில்கள் இருக்குது. உமது பார்வையில்தான் கோளாறு. ஒரு நல்ல கண்பாக்டராப் பார்த்து கண்களை செக் பன்றும் கைப்புள்ளன.

ஜே.பிரணவி, கிளிநாச்சி

நிதி - கேரட்டை பச்சையார் சாப்பிட்டா கண்ணுக்கு நல்லது என்டு டாக்டர் சொன்னார். நானும் எல்லா கடையிலியும் பாத்திட்டன். சிக்ப்பாத்தான் இருக்கு. எங்கயாவது பச்சையா இருந்தா எனக்கு ஒரு தகவல் தாறிங்களா?

கேள்வி - லவ் பண்ணலாம் என்டு முடிவெடுத்தன். யாரைக் காதலிக்கலாம் என்றான் நெரியல்ல. ஏதாவது ஒரு ஜிடியா சொல்லுங்க?

பி.கண்ணன், மானியாய்

நிதி - Girlsக்கு சௌலன்டா இருக்கிறவன் விட, சீன் போடற வனத்தான் பிடிக்கும். Boysக்கு சீன் போடுவள் விட சௌலன்டா இருக்கிறவளத்தான் பிடிக்கும். உமது டேஸ்ட் எப்படி!

கேள்வி - கைப்புள்ள நீயும் என்னப் போல குழுப்பத்தில் கடைசிப் பையனா? எல்லா வேலையும் செஞ்ச நொந்து நூரூல்ஸ் ஆயிட்டன். அங்க எப்பிடி?

கே.கத்ரீசன், கெட்டியாவத்து

நிதி - கடைக்குப் போறதுக்கு மட்டும் கடைசிப் பையன் அனுப்புறாங்க. ஆனால் கல்யாணம் மட்டும் முதல்ல முத்த பையனுக்குப் பண்றாங்க என்னங்கடா நியாயம்.

கேள்வி - இயற்கை உணவு உடலுக்கு நல்லதான். ஆனா இந்தக் காலத்தில் அதெல்லாம் சாத்தியமா?

ஏ.ரங்கிதமலர், பதுளை

நிதி - பிரண்டை துவையல் பண்ணி சாப்பிட்டா உடம்புக்கு நல்லதுன்னு சொல்றாங்க. நமக்கு வேற நிறைய பிரண்ட்ஸ் இருக்காங்க. அதுல எந்தப் பிரண்ட் துவையல் பண்ணுறதுன்னு ஒரே குழப்பமா இருக்கு.

கேள்வி - அம்மாவுக்கும் மனைவிக்கும் என்ன வேறுபாடு செ.சிவநுபன், புத்தளம்



நிதி - இட்லி மாதிரி பொத்தி பொத்தி எடுத்தா அது அம்மா. தோசை மாதிரி பொரட்டி பொரட்டி எடுத்தா அது பொண்டாட்டி.

கேள்வி - பெண்கள் துணிக்கடைக்குப் போனா இந்தனை மனி நேரமாகுதே. கிடைக்காரரிடம் அப்படி என்னதான் கேப்பாங்க?

எம்.தேவராஜா, ஓட்டமாவடு

நிதி - ரெண்டே வார்த்தைதான். இந்தக் கல்றவ வேற டிசைன் இருக்கா? இந்த டிசைன்ஸ் வேற கல்ற இருக்கா? செத்தாண்டா சேகர்.

கூந்தல் உதிர்கிறதா?



மொல்லுங்கோ
டொக்டர்

கேள்வி -

எனக்கு வயது 25. நான் ஒரு பெண். அதிகமாக தலைமுடி உதிர்கின்றது. இதற்கு நீர்வ என்ன?

வி. கஜானி, கண்டி

பதில் -

எமது கூந்தல் நிரந்தரமானது அல்ல. உதிராமல் இருப்பதற்கு, தினமும் 50 முதல் 100 வரை யான முடிகள் உதிரவே செய்கின்றன. அதே நேரம் புதிதாக முளைக்க வும் செய்கின்றன. ஒவ்வொரு முடியும் 5-6 ஆண்டுகள் வளர்ந்து, வாழ்ந்து பின்னர் உதிர்கின்றன. முளைக்கின்றன. இது இயற்கையானது. ஆனால் வயதாகும் போது உதிர்வதற்கு ஏற்றாவ புதிதாக முளைக்க வேண்டும்.

ஆனால் நீங்கள் இளம் வயதுக் காரி. எனவே உதிர்வதற்கு ஏற்ப புதிதாக முளைக்க வேண்டும் ஆனால் நீங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால் உங்களுக்கு வழமையைக் கிடைக்க வேண்டும். கூடுதலாக உதிரவுது போலத் தெரி கிறது. இதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். உங்கள் தந்தை அல்லது தாயிடமிருந்து வந்த பரம் பரை அம்சங்கள் காரணமாக இருக்கலாம். உங்களுது வாழ்க்கை முறைகளில் எடுத்து வருகின்றன. சில நோய்களும் காரணமாக இருக்கலாம். சில நோய்களும் காலத்தில் ஏற்படுகிற நோய்களால் ஏனைய விடயங்களைப் பற்றிப் பேச முன்னர் உங்கள் வயதில் வரக் கூடிய இரண்டு முக்கிய நோய்கள் இல்லை என்பதை நிச்சயப்படுத்த வேண்டும்.

உங்கள் தெரொயிட் சரப்பி சரியாக வேலை செய்யவில்லை யெனில் முடிய அதிகமாக உதிர்க்கூடும் தெரொயிட் என்பது எமது கழுத் துப் பகுதியில் உள்ள ஒரு சரப்பி. தெரொக்கின் ஹோர்மோன் சரக்கும். இது குறைவாக சுரந்தால் எடை அதிகரிப்பு, மாதவிடாய்க் குழப்பங்கள், சோம்பேறித்தன்மை, முடி உதிர்வல் போன்ற பல அறிகுறிகள் தோன்றலாம். சிலருக்கு வேறு எந்த அறிகுறிகளும் இன்றி முடி ஐதாவதே ஒரே ஒரு அறிகுறியாக இருக்கும் TSH என்ற இரத்தப் பரிசோதனையைச் செய்வதன் மூலம் உங்களுக்கு இந்தக் குறைபாடு இருக்கிறதா என்பதைச் சூல்பார்க்க இரண்டியலாம்.

பொலிஸிஸ்டிக் ஓவேரியன் சின்



ரோம் (PCOS) என்ற நோயும் உங்கள் வயதில் இருக்க வாய்ப்புண்டு. எடை அதிகரிப்பு, மாதவிடாய்க் குழப்பங்கள், முகப் பருக்கள் போன்ற அறிகுறிகள் இருக்கலாம். மருத்துவ ஆலோசனை மூலம் இந்தப் பிரச்சினை இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

அதை விட வேறு பல காரணங்களையும் சொல்லலாம். அன்மையில் ஏதாவது உளவியல் தாக்கங்கள் இருந்திருந்தாலும் முடி அதிகமாக உதிரக் கூடும். அன்மையில் குழந்தை பிறந்திருந்தாலும் அக் காலத்தில் ஏற்படுகிற ஹோர்மோன் மாற்றங்களாலும் முடி உதிரக் கூடும். மாறாக கர்ப்பமாக இருந்த காலத்தில் முடி மிகவும் அடர்த்தியாக இருந்ததை நீங்கள் நினைவு கூரக் கூடும். தலையில் பங்கள் தொற்று நோய் சரும நோய்கள் இருந்தாலும் அதிகமாக முடி உதிரும். தொற்று நோய்கள் இருந்து நோய்களாலும் முடி உதிரலாம்.

எனவே உங்கள் முடி கடுமையாக உதிர்கிறது எனில் அது வேறு நோய்கள் காரணமாக இல்லை என்பதை உங்களுக்கு மருத்துவ ஆலோசனை மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் முடியை அவசியம்.

முடி மீண்டும் வளர்வதைத் தாண்டுவதற்கான தலைக்கும் பூசம் சில மருந்துகள் இருக்கின்றன. உங்கள் முடி உதிர்வக்கு வேறு நோய்கள் காரணம் இல்லை எனில் மருத்துவர் அதை உங்களுக்கு சிபார்சு செய்வார்.

எது எப்படியோ, வைரமுத்துவுக்கு சினமயிபோல, மேற்குலகத்துக்கு சுவதி தற்போது பெரிய தலைவெடியாகியிருக்கிறது. திருதனுக்கு தேவ்கொட்டியதுபோல, சமாளிக்கவும் முடியாமல் கத்தவம் முடியாமல் போகுமிட மெல்லாம் சுவதி தொடர்பாக கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ட்ரெம்ப் பம்முகிறார். "சிக்கல்தான்" - என்கிறார். ஆனால் அவ்வளவு விரைவாக இல்லை. விவரத்தை வெடுதவதற்கு யாராக இல்லை.

மேற்குலகம் சர்வதேசத்தின் முன்னிலையில் அம்மண மாக நின்றுகொண்டிருக்கும் தருணம் இது. எந்த சேலையை எடுத்து தன் மீது சுற்றப்போகிறது என்று பார்ப்போம்.

கொசுறுத்தகவல்: ஜமாலைப் போட்டுத்தன்மூலாக இல்லை சுவதி தற்கொண்டு தோட்டோடு இல்லை சுவதி தெரியும்போது போயிறங்கி செய்திக்கூடியில்லையில் இடம்பெற்ற வைத்தியர் ஆல்தி ரேவிலிய ஊட்கங்கள் தங்கள் பங்குக்கு குழலெடுத்து ஊதுவதற்கு கொல்லுகிறது. கொல்லுகிறது என்று பார்ப்போம் இது.

தூதரகத்துவ் ஓர் ஊடகக் கொலை

(09ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முஷ்டியை முறுக்கிக்கொண்டு சண்டைபியித்த பெரியவர் இரந்ததில் 16 பேர் எவ்வாறு சம்பந்தப்பட்டார்கள் என்று யாரும் எவரும் விளக்கம் சொல்லவில்லை.

ஆனால் இந்த சம்பவத்தை ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது - சுவதி தூதர்ப்பினர் இவ்வளவு மொக்குத்தனமாகத் தமது தூதரகத்தினுள் வைத்து ஜமாலைப் போட்டுத்தன்மூலாக இந்த சுவதி செய்திருப்பார்களா? தூதரகத்துக்கு வெளியே துருக்கி யில் - கூலிப்படை யாரையாவது - வைத்து சிம்பிளாக ஜமாலை கொலை செய்திருக்கலாமே?

ஜமாலை எப்படியாவது சுவதிக்கு கொண்டுபோவதற்கு அவர்கள் முயற்சிசெய்தபோது இவ்வாறான் வேறு ஏதாவது செய்து, தூதரகத்தில்வைத

வட செனமொன் VETRI MAARAN

வன்முறையின் மழுகியல்!

● முரளிதரன் காசிவிஸ்வநாதன்

1980 களின் பிற்பகுதியில் இருந்து 2000 களின் முற்பகுதிவரையில் விரிகிறது வடசென்னைக் கதை. இந்தக் திரைப்படத்தின் பெரும்பான்மையான காட்சிகள் வன்முறைதான். படம் தொடங்கி முக்கால் மணி நேரத்துக்குள் பல பாத்திரங்கள் தொடர்ந்து அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கிடையிலான உறவும், மோதலும் தொடர்ந்து சொல்லப்படுகிறது.

இந்தக் கதையைப் புரிந்துகொண்டு சூடுபாட்டோடு படத்தைப் பார்க்க ஆரம்பிக்கச் சற்று நேரம் பிடிக்கிறது. தவிர, இடைவேளை வரை படம் வைத் தோக்கி நகர்கிறது என்ற குழப்பமும் இருக்கிறது. படத்தின் பிற் பாதியில்தான் கதையில் ஒரு தெளிவு பிறக்கிறது. 80களின் பிற்பாதியில் நடக்கும் கதை என்பதால், அந்தக் காலகட்டத்தை திரையில் கொண்டுவர அதிகமாக செலவிட்டுள்ளார் இயக்குநர். குறிப்பாக எம்.ஜி.ஆர். மரணம், ராஜீவ் காந்தி கொலைசெய்யப்படுவது, அதை ஒட்டிய கலவரங்கள் என் அந்த காலகட்டத்துக்கு இழுத்துச் செலவு முயற்சிக்கிறார் இயக்குநர்.

ஆனால், சிறை அமைப்பு, அமீரின் உடை, வாணைவிச் செய்திகளைத் தவிர வேறு எதுவும் அந்தக் காலகட்டத்துக்குரிய பாணியில் இல்லாததால், அதில் ஒரளைவே வெற்றி கிடைக்கிறது. தனுவாச்சுக்கும், ஜஸ்வர்யாராஜேல்வக் கும் இடையிலான காதல், ஆண்டிரியாவின் பாத்திரம் ஆகியவை இந்தப் படத்தில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கவை. அதிலும் படம் நெடுக, ஆண்டிரியாவின் பாத்திரம் குறித்த ஒரு புதிர்த் தன்மையை விட்டுக் கொண்டே வந்து கடைசியில் அதனை விளக்குவது சிறப்பு.

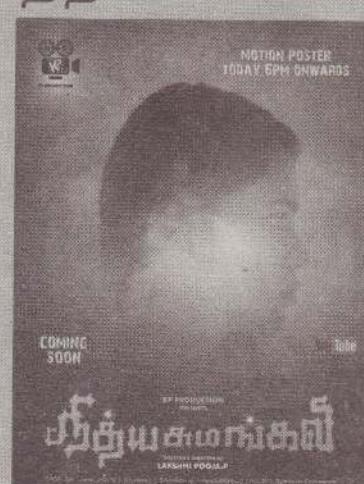
படத்தின் ஒலிப்பதிவும், ஒளிப்பதிவும் சிறப்பாக இருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது. பல இடங்களில் வசனங்களும் பின்னணியில் ஒலிக்கும் குரல்களும் மிக மோசமாக இருக்கின்றன. படத்தில் நடித்திருக்கும் தனுவு, ஆண்டிரியா, ஜஸ்வர்யா ராஜேவு, சமுத்திரக்கனி, கிழோர் என் எல்லோருமே தேர்ந்த நடிகர்கள் என்பதால் ஒரு காட்சிகட நடிப்பு குறித்த உறுத



தல் இல்லாமல் நகர்கிறது. ஆனால், ராஜனாக வரும் இயக்குநர் அமீர், சிறிது நேரமே வந்தாலும் மனதில் நாற்காலிபோட்டு அமர்கிறார்.

தேவையில்லாத நகைச்சைவை, பாடல்கள் போன்றவை இல்லாததும் படத்தின் பலம்தான். சந்தோஷ் நாராயணனின் திறமை பின்னணி இசையில் மட்டும் தெரிகிறது. படம் தொடங்கும்போது முக்கிய பாத்திரங்களாகத் தென்படும் பலர், படம் நகர நகர மங்கிப்போக, ஆண்டிரியாவும் தனுவும் மேலெழுவது ரசிக்கும்படி இருக்கிறது. அடுத்த பாகமான “வட சென்னை 2 குறித்து ஒரு எதிர்பார்ப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது. படம் முடிவை நெருங்கும்போது பல முடிச்சைகள் அவிழ்ந்து, புதிர்கள் விடுபடுகின்றன. ஆனாலும், கதை முடிவை நெருங்காததால் வட சென்னை - இரண்டாம் பாகத்துக்கான அறிவிப்போடு படம் நிறைவடைகிறது. ஆனால், ஒரு முழுமையான திரைப்படத்தை எதிர்பார்த்து வரும் சாதாரண ரசிகர்கள் இந்தப் படத்தை எப்படி எதிர்கொள்வார்கள் என்பது கேள்விக்குறிதான்.

வலிகளின் சாட்சி நித்யகுமங்கலி!



தேவதாசிகளின் வாழ்வியலில் ஒரு சிறு துளியைப் பதிவு செய்யும் முயற்சி தான் நித்யகுமங்கலில் குறும்படம் தேவதாசிகள் பற்றிய கதைகள் பெரும் பாலும் தவிர்க்கப்பட்டே வருகின்றன. ஆனால், அவர்களின் வாழ்க்கையை யும் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் பெங்களுரைச் சேர்ந்த இளம்பெண் லட்சுமி பூஜா இந்தப் படத்தை இயக்கியிருக்கிறார்.

நித்யகுமங்கலில் என்ற இந்தப் பெயரே இந்தக் கதைக்கு அழுத்தத்தைக் கொடுக்கிறது. 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஒரு தேவதாசியின் கதையை ஆவணப்படமாகப் பதிவு செய்யும் நோக்கத்தில் ஆவணப் பட இயக்குநர் ஒருவர் நன்பரை அழைத்துக் கொண்டு தேவதாசி வசித்த இடத்துக்குச் செல்கிறார். அவருடன் தொல்லியல் துறை மூர்ச்சியாரான இளம்பெண் ஒருவரும் உடன் செல்கிறார்.

அந்தக் கிராமத்தில் தேவதாசி வாழ்ந்த இல்லத்துக்கு அவர்கள் மூவரும் செல்ல தொல்லியல் துறை மூர்ச்சியாளருக்கு ஏதோ ஓர் இனம் புறியாத உணர்வு ஏற்படுகிறது. தன்னை யாரோ கொலை செய்து போல்கனவுகண் தாக்கடன் வந்தவர்களிடம் கூறுகிறார். பின்னர், அந்த ஊரில் இருக்கும் மனோத்துவ

அது என்ன கதை. தேவதாசிக்கு என்ன நடந்தது என்பதே இந்தக் குறும் படம். தேவதாசிக்கு நேரும் முடிவை நமக்கெல்லாம் அதிர்ச்சியை அளிக்கும். முந்தைய கால வாழ்க்கையை மிகவும் அழகாகக்காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார் இயக்குநர் லட்சுமி பூஜா. தேவதாசி பாத்திரத்தில் ஜான்வி ஜோதி சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். குறிப்பாக அவர் ஒரு காட்சியில் நவரச முகபாவனைகளை வெளிப்படுத்தும் இடம் அவர் திறமையான நடிகை என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. மன்னராக வரும் நட்சத்துக்கு முடியுமா என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. இது தொட்பாக நான் பார்த்த மிகச் சிறந்த திரைப்படம் the tale.

சற்று சிக்கலான திரைக்கதை, ஆனால் அற்புதமாக இயக்கியுள்ளார் ஜெனிஃ் பர் பாக்ள். இறுதியில் என்னதான் ஆகும் என்கிற ஆர்வம் ஒரு துளிதான். ஆனால், அதை வைத்துக் கொண்டே இறுதி வரை சுவாரஸ்யமாகப் பார்க்க வைத்து விட்டார் இயக்குநர். லாரா டெர்னின் (Laura Dern) நடிப்பு பிரமாதம்.

பெண் குழந்தைகளின் பேச்யப்பாது கழைகள்!

● சுரேஸ் கண்ணன்

பெண்குழந்தைகளின் அறியாமையையும் களங்கமின்மையையும் பயன்படுத்திக்கொண்டு அவர்களிடம் இனிமையாகவும் நயவஞ்சகமாகவும் பேசி பாலியல் சீண்டல்களைச் செய்யும் நடுத்தர வயது ஆசாமிகளைப்பற்றிய செய்திகளை நிறைய வாசித்திருப்போம் இந்தக் கருப்பொருளை மையமாக வைத்துக் கொண்டு இத்தனை அற்புதமான, நுட்பமானதிரைப்படத்தை எடுக்க முடியுமா என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. இது தொட்பாக நான் பார்த்த மிகச் சிறந்த திரைப்படம் the tale.

சற்று சிக்கலான திரைக்கதை, ஆனால் அற்புதமாக இயக்கியுள்ளார் ஜெனிஃ் பர் பாக்ள். இறுதியில் என்னதான் ஆகும் என்கிற ஆர்வம் ஒரு துளிதான். ஆனால், அதை வைத்துக் கொண்டே இறுதி வரை சுவாரஸ்யமாகப் பார்க்க வைத்து விட்டார் இயக்குநர். லாரா டெர்னின் (Laura Dern) நடிப்பு பிரமாதம்.



0505 முதல் 1948 வரையான யாழ்ப் பாணந்தின் வரலாற்றைக் கட்டுரையாளர் கீங்கு தொடராகப் பதிவு செய்யவுள்ளார். கீங்கு கூறப்பட்டுள்ள தகவல்கள் பெரும் பாலும் இடங்கள் மூலங்களில் கிடைத்து பெறப்பட்டனவ. தகவல்களில் வேறுயாடு காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் கீரண்டு தகவல்களையும் கீங்கு தரவுள்ளதாகவும், அவை தொடர்பில் தான் தீர்மானம் எத் தனியும் எடுக்கவில்லை எனவும் கட்டுரையாளர் தெரிவித்துள்ளார்.)



ଯତେହି ପରାମର୍ଶଦୀର୍ଘ

1505-1948 வரையால்
மாவாற்றுத் தடங்கள்

14

இங்களுக்கு தெரியுமா?

ஷா முப்பாண்ததாவின் பெருமைகள் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? தெரியாவிட்டால் இதோ தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

இலங்கையில் பத்திரிகை ஆசிரியராக பணி யாற்றிய முதலாவது இலங்கையர் ஹென்றி மார்ட்டின். இவர் தமிழருக்கு கட்சியின் யாழ்ப்பாண தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான சி.எக்ஸ் மார்ட்டினின் பேரவையாவார். உதய தாரகை பத்திரிகை ஆசிரியரான இவரது பெயரைத்தான் 1841 இல் யாழ்ப்பாணம் புகையிரத நிலையத்தின் முன்னால் செல்லும் வீதிக்கு துட்டியுள்ளனர். இலங்கையின் முதலாவது புகைப்படப் பிடிப்பாளரும் இவரே. உதய தாரகை ஆரம்பமாக முன்னர் ஆங்கில பத-

திரிகைகளே வெவிவந்து கொண்டிருந்தன இவற்றில் கடமையாற்றியவர்கள் அனைவரும் ஜோப்பியர்கள்.

உலகின் முதல் பெண்பத்திரிகையாளர் யாரென்று கேட்டால் அனைவரும் நெல்லிப்பிளை என்ற அமெரிக்க பத்திரிகையாளரைத்தான் கூறுவார்கள். ஆனால் அவருக்கு முன்னரே யாழ்ப்பாணத்தில் Thahita Ondaatjee என்ற பெண்மணி Jaffna Freeman பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்துள்ளார். நெல்லி ஊட்கவியலாளராக தனது பணியை 1885 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்தார். ஆனால் Thahita Ondaatjee 1862 ஆம் ஆண்டே Jaffna freeman பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராக இணைந்து விட்டார். இவர் யாழ்ப்பாணத்தில்

வாழ்ந்த ஒரு பறங்கிப்பெண்மனி. பி.பி.சி. தமிழோ
சையை ஆரம்பித்தவர் வட்டுக்கோட்டை சிவபாத
சந்தம்.

பீஜிங் வாணைலியில் தமிழ் சேவையை ஆரம்பிக்கவர் மாகல் கந்தசாமி.

தற்போது பாவனையிலுள்ள இலங்கைப் படத்தை வரைந்தவர் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த ஒல்லாந்தரான Captain Schnader. சட்டத்துறையின் உயர் பட்டமான பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்ற முதலா வது கிறிஸ்தவரல்லாத சட்டத்தரணி சேர். முத்துக் குமாரசாமி. அதுவரையும் ஒரு யூதர் கூட பாரிஸ்டர் பட்டம் பெறவில்லை. இவர் மத்தியவங்கி ஆளுநர் இந்திரஜித் குமாரசாமியின் கொள்ளுப்பேரன் ஆவார். சென்னைப்பல்கலைக்கழகத்தின் முதலா வது பட்டதாரி சி.வெ.தாமோதரம்பிள்ளை.

(சமர் தொடரும்)

தமிழில் :- புனிதா ராணேந்திரன்

(ஆலோசகர் - மொழிபெயர்ப்பாளர்
முலைப்பாய தொழில்முயற்சி
முகாமைத்துவ நிறுவனம் (SEMA
துணர்கிப்பி செயலகம்)



LD ரக்கறிப் பயிர்ச் செய்கை பற்றிப் பார்க்கும் போது, மரக்கறிகளில் காணப்படும் உள்ளார்ந்த போசணைப் பதார்த்தங்கள் எமது உணவுச் சமிபாட்டுத் தொகுதியில் சமிபாடு அடைவதைப் போன்றே அப் போசணைப் பதார்த்தங்கள் மீண்டும் அம்மரக்கறித் தாவரங்களுக்கு அவசியமாகின்றன. உதாரணமாக ஒவ்வொரு மரக்கறிக்குள் ஞம் பாரிய அளவிலான ஹோர்மோன்கள் காணப்படுகிறதா, பாரிய அளவிலான மரக்கறிகள் கழிவுகளாக சந்தையிலிருந்து அகற்றப்படுகின்றன. அதற்கேற்பதம்புள்ளையில் அகற்றப்படும் தொன்னுக்கும் அதிகமான மரக்கறிக் கழிவுகளை எடுத்துவரும் நாம், அவற்றை கொள்கலன்களில் இட்டு அவற்றில் எவ்வித நிரையும் கலக்காமல் செரிமானம் செய்து, மிகவும் உயர்ந்த போசணைப் பதார்த்தங்களுடன் கூடிய சாற்றை தயாரித்து அதனை மேலுமொரு தாவரத்தின் ஹோர்மோன் பதார்த்தமாக பாவிக்கிறோம். இல்லையேல் இவ்வியற்கை விவசாயத் தொழிலை மேற்கொள்ள முடியாது.

அது தவிர நாம் இப்போது கம்பஹா அங்கு ருமல்ல பிரதேசத்தில் பாத்திரங்களை வழங்கி, அகற்றுகின்ற மரக்கறிகளை அவற்றில் பெற்றுக் கொள்வதுடன், அவற்றைச் செரிமானம் செய்து பின்னர் விலங்குப் பண்ணைகளிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் கழிவுப் பொருட்களையும் அவற்றோடு செரிமானம் செய்து தாவரங்களுக்குத் தேவையான போசணைப் பதார்த்தங்களை தயாரித்துக் கொள்கிறோம். இச் செரிமானத்துக்குத் தேவையான நுண்ணுயிர்களை இன்னொரு நாட்டிலிருந்து இந்நாட்டுக்கு இறக்குமதி செய்ய முடியாது. அவ்வாறு கொண்டுவருவது தவறு என்பதனாலும் அதனைச் சட்டரீதியாகத் தடை செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறே இந்த நுண்ணுயிர்கள் பயிரைப் போன்றே பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் மாறுபடும் என்பதையும் புரிந்து கொண்டு, விவசாயிகளுடன் இணைந்து ஒவ்வொரு பயிருக்கும் பொருந்துகின்ற வகையில் இச் செரிமானச் செயற்பாடு ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

அதற்கேற்ப, விலங்குணவுகள், சமிபாட்டுத் தொகுதியில் இடம்பெறும் செயற்பாட்டை இயற்கை



நுஞ்சற்ற நாயெக்காக

சமிபாட்டுச் செயற்பாட்டுடன் இணைப்பதால் அதனை தாவரத் துக்குப் போசணைப் பதார்த்தமாகப் பெற்றுத் தரும் செயற்பாட்டை இந்தப் பயிற்சி எமக்கு விளக்குகிறது. இங்கு தாவரத்துக்கு நெதரசன் மற்றும் பொல்பரசு போன்ற மூலப் பொருட்கள் கிடைக்கும் விதத்தை ஆராய்வதற்கு முயற்சிப்பதால் இச் செயற்பாட்டின் புரிதல் முற்றிலும் குழப்பமாக அமையலாம். இந்த ஒட்டுமொத்த செயற்பாட்டினுள், நெதரசன் அல்லது வேறு மூலப் பொருட்கள் தனியாகப் பிரிக்கப்பட முடியாததைப் போன்றே, அமோனியம் நெத்தி ரேற்று என்பதுவும் இதனுளேயே காணப்படும் ஒரு பதார்த்தம் மாத்திரமே.

அவ்வாறு தாவரமொன்றுக்குத் தேவைப்படும் நெத்திரேற்று வகைகள் பல்லாயிரக் கணக்கில் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக சோற்றில், சன்னிலில், அல்லது பழத்தில் உள்ள அந்தந்தப் போசணைப் பகார்த்தங்களை அனைத்தையும் தனித்தனியாக

பொருட்களும் விஞ்ஞான ரீதியான பெயரில் அழைக்கப்பட்டாலும், அவை Angf பெயரிடலில் அகப்பட்டிருந்தாலும், அவற்றை ஒரு மரத்தில் இட்டு போசனைப் பதார்த்தங்களை வழங்குவது விஞ்ஞான ரீதியற்று என்பதை எம்மால் விஞ்ஞான ரீதியாக நிறுபிக்க முடிந்துள்ளது.

இரசாயனத்துக்கும், யைற்கைக்கும் இடையிலான வேறுபாடு

இதிலுள்ள வித்தியாசத்தைப் புரிந்துகொள்வது அத்தியாவசியமாகும். நீங்கள் வீட்டில் பாவிக்கும் உப்புக் கட்டிகளை அறிவீர்கள். உப்பு ஓர் இரசாயனப் பொருளா அல்லது இயற்கையான பொருளா? கடலிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்படும் நீர் எந்தவொரு இரசாயனச் செயற்பாட்டுக்கும் உட்படுத்தப்படாது. உப்பளங்களில் குரிய வெப்பத்தால் நீர் ஆவியாக்கப் பட்டு அவற்றை சிறிது காலம் குவித்து வைக்கும் நாம் பின்னர் அவற்றைப் பாவனைக்கு எடுக்கிறோம்.

• தட்கள்

விளையாட்டு வீரர்களின் முரட்டு ஆட்டங்களைப் பார்த்து அவர்களை முரட்டுத்தனமாகவே பார்த்துப் பழகிய எமக்கு, அவர்களின் ஸ்ரயான மனசை அறியும் வாய்ப்புகள் கிடைப்பது அரிது.

எனினும், இழகிய மனசுகடையை வீரர்களுக்கோர் எடுத்துக் காட்டாக அவுள்திரேவியக் கிரிக் கெட்டட கடந்த மார்ச் மாதம் உலுக்கிய விவகாரத்தால், குற்றவாளிகளாக்கப்பட்ட அனைத் தலைவர் ஸ்மித், வோர்கர் உள்ளிட்டவர்கள் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் மன்னிப்புக் கேட்டு விம்மி விம்மி அழுத்தத் தவராலும் மறக்க முடியாது.

இதேபோல், அண்மையில் வெளியான விளையாட்டு வீரர் ஒருவரின், தந்தை மீது வைத்திருந்த பாசக் கருத்து அதனாவர் மனங்களையும் கரையு வைத்துள்ளது.

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணியின் அகைக்க முடியாத - முன்னணி சமூற்பந்து வீச்சாளராக இருந்தவர் டனிஷ் கனேரியா. தற்போது 38 வயதான இவர் பாகிஸ்தான் அணிக்காக 61 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடி 261 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியுள்ளார்.

அதேபோல், 18 ஒருநாள் போட்டிகளில் பங்கேற்று 15 விக்கெட்டுகளையும், 65 இறுபது-20 போட்டிகளில் விளையாடி 87 விக்கெட்டுகளையும் வீழ்த்தியுள்ளார்.

இவ்வாரு சிறப்பாக நகர்ந்துகொண்டிருந்த இவரது கிரிக்கெட் பயணத்தில் 2009ஆம் ஆண்டு கரும்புள்ளி ஒன்று விழுந்தது.

அந்த ஆண்டு இங்கிலாந்து உள்ளுர் போட்டியில் மெர்வின் வெஸ்ட்பீல்டுடன் இணைந்து இவர் ஆட்ட நிர்ணய கூதாட்டத்தில் ஈருப்பதால் வாழ்நாள் தடை விதிக்கப்பட்டது.

அப்போது கருத்துத் தெரிவித்த கனேரியா, "நான் குற்றம் செய்யவில்லை, நான் நிரப்பாதீ" என்று அவர் மறுத்து வந்தார்.

எனினும், 2012ஆம் ஆண்டு அவருக்கு வாழ் நாள் தடை விதிக்கப்பட்டது.

மறுபுக்கான காரணம்

கனேரியாவுக்கு அவரது தந்தை மீது அதீத பாசம். அவரின் முன்மாதிரி (ரோல் மொடல்)

தந்தை உன் அன்பின் முன்னே...



அவர்தான். பாகிஸ்தான் அணியில் கனேரியா விளையாடுவதை அவரின் தந்தை பெருமையாக நினைப்பவர். அவரது எதிர்பார்ப்புக்கு மாறாக கனேரியா எதையும் செய்ததில்லை. இந்த நேரத் தில்தான் கனேரியா பெரும் குற்றத்தைச் செய்தார். அதாவது, ஆட்ட நிர்ணய சதியில் ஈருப்பதார். இது வெளியுலகுக்குத் தெரியவந்தபோதும், அவரது தந்தை அதை நம்பவில்லை. இதனால், கனேரியாவும் தன் தந்தையின் நம்பிக்கையைத் தகர்க்க முடியாமல் பொய்க்கி, அது உண்மையில்லை என மறுப்பினார். இதேவேளை, கனேரியாவின் தந்தை புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார். இது வும் கனேரியாவின் பொய்ப் பேசுக்குக் காரணமாக இருந்தது.

ஆனால், கனேரியாவுக்கு தடைவிதிக்கப்பட்ட அடுத்த வருடமே (2013) தந்தையார் மரணமடைந்திர்த்தார்.

6 வருடங்கள் கழிந்துள்ள நிலையில் தனது கூதாட்டம் குறித்துக் கருத்துத் தெரிவித்த கனேரியா,

"எனது தந்தையை ஏமாற்ற விரும்பாத கார

னத்தினாலேயே நான் கூதாட்டத்தில் ஈருப்ப வில்லை என அப்போது தெரிவித்தேன். ஆனால், நீண்ட காலம் பொய்யடன் வாழ முடியாது என பதைத் தற்போது உணர்ந்துவிட்டேன். இங்கி லாந்தின் உள்ளுரப் போட்டியில் ஆட்ட நிர்ணய சதி நடந்தது உண்மை தான். என் வாழ்க்கையில் நான் செய்த மிகப்பெரிய தவறு. இந்த தவற ருக்காக ஆழ் மனதிலிருந்து மன்னிப்புக் கேட்கி விடேன்." எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

இவரது, தந்தை மீதான கரிசனை காரணமாக அவரை மன்னிக்கும் மன நிலைக்கு மனிதர்கள் வந்துவிட்டனர். ஆனாலும் அவர் செய்தது குற்றம் என்பதால் அவர் மீதான வாழ் நாள் தடை நீக்கப்படுவது தவிர்க்கமுடியாததாக இருக்கும்.

குற்றம் குறித்த விசாரணைகளின்போது தான் செய்த குற்றத்தை வெஸ்ட்பீல்ட் ஓப்புக்கொண்ட மையால் அவருக்குச் சிறைத்தண்டனை விதிக் கப்பட்டது. ஆனால், கனேரியா மறுந்துவந்த மையால் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உயர் கல்வியை துவரவிட்ட உங்களுக்கு

மென் தறவுகள் அபிவிருத்தியுடன்
தேசிய மற்றும் சர்வதேச அங்கீராம் கொண்டு
தொழிற் தகையைகள்

நீங்கள்

18-24 வயதிற்கப்பட்டவரா?
பாடசாலைக் கல்வியை பூர்த்தி செய்தவரா?



அழப்படை பயிற்சியின் போது

- தொழில் வழிகாட்டல்
- ஆண்மை அபிவிருத்தி
- குறையும் தொழில்களுக்கு பயிற்சி

- தகவல் தொழில்நுட்பம்
- ஆங்கில மொழிப்பயிற்சி
- தேச அப்பியாச பயிற்சி
- வெளிக்காப் பயிற்சி

பயிற்சி காலத்தின் பொது வருமானமான கால்கூட
+ ஜனத் தொழில்நுட்ப, சுதா...
நம்முடிய வாழ்க்கை காலமாக
தொழிற்சாலையின் தொழிற்சாலை காலமாக
ரூபாய் 10,000/-



தூர்ச்சாளர்தமுடன் தொழிற் தகையைகள் இலவசம்



நான்காலை அன்வரித்த
பயிற்சி நிலையத்திற்கு
இன்றே வாருங்கள்

பாட நெறி ஆரம்பம்
அக்டோபர்-08
முதல்

0710 377 377

www.youthcorps.lk