

புதுவீதி

PUTHU VITHI

விலை

20/=

புதுமை : 03

15 செப்ரம்பர் 2018

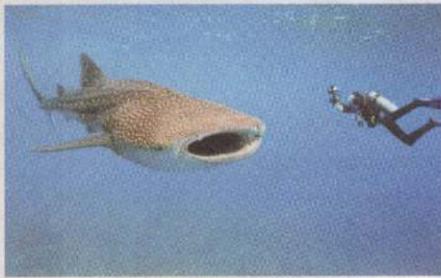
விதி : 118



தமிழ் மக்களிடம்
இடம் தேடும்
இடதுசாரிகள்



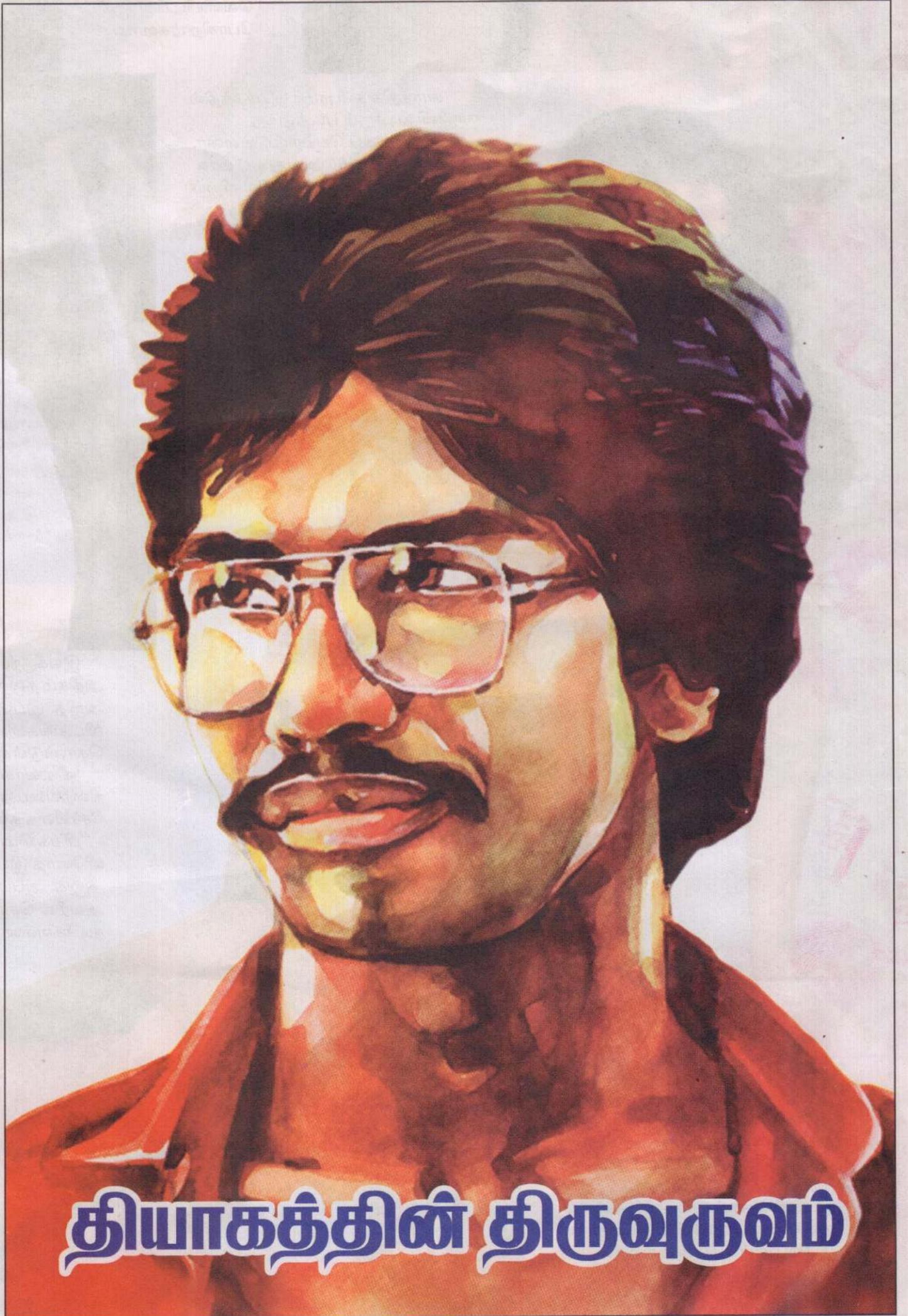
மாவீரர் நாள்
தொடர்பான
வேண்டுகோள்



பார்த்தால் பயங்கரம்
பழகினால்
பூவிலும் மென்மை



நாவற்குழி



தியாகத்தின் திருவுருவம்

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



விஜய்சேதுபதி, சமந்தா நடித்திருக்கும் 'சுப்பர் டீலக்ஸ்' படத்தின் டப்பிங் பணிகள் நிறைவடைந்துள்ளன. தியாகராஜன் குமாரராஜா இயக்கியிருக்கும் இப்படத்தை திரைப்பட விழாக்களுக்கு அனுப்பிய பின்னரே, தியேட்டர்களில் வெளியிடப் போகிறார்களாம்.



கார்த்திக் சுப்புராஜ் இயக்கத்தில் ரஜினி நடிக்கும் படத்துக்கு 'பேட்ட' எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். ரஜினியின் 165 ஆவது படமாக உருவாகும் இந்தப் படத்தில் விஜய் சேதுபதி, பாபி சிம்ஹா, த்ரிஷா, சிம்ரன் எனப் பெரும் நட்சத்திர பட்டாளம் நடிக்கிறது.



இயக்குநர், கதை விடயங்களில் அதிகம் தலையீடு செய்யாதவர் அஜித். இப்போது இந்த விடயங்களில் அக்கறை கொண்டுள்ளார்.

'விஸ்வாசம்' படம் நிறைவடைந்த பின் சிவாவுடன் சேர்வதை தவிர்க்கவுள்ளார் அஜித்.

பிங்க் மொழி மாற்றப் படத்தில் வினோத் இயக்கத்தில் நடிக்கவுள்ள அஜித். அப்படம் முடிந்ததும் அவரின் சொந்தப் படத்தில் நடிக்கவுள்ளார்.



பத்மாவத்' படத்துக்குப் பிறகு எந்தப் படத்திலும் ஒப்பந்தம் ஆகாமல் இருந்த தீபிகா படுகோன் தற்போது 'XXX' ஹொலிவுட் படத்தின் நான்காம் பாகத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகி இருக்கிறார். இதில் வாங் யுவான் என்ற சீன நடிகரும் நடிக்கிறார்.



புதுவதி

PUTHU VITHI

புதுமை : 03

15 செப்டம்பர் 2018

விதி : 118

வடக்கில் மீண்டும் தீவிரவாதம் இந்தியாவில் சம்பந்தன் எடுத்துரைப்பு

வடக்கில் மீண்டும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை விடத் தீவிரமான அமைப்பு உருவாவதற்கான வாய்ப்புகள் இடம்பெறுவதாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் தெரிவித்துள்ளார். அண்மையில் இலங்கை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குழுவினர் இந்தியாவுக்கான நல்லெண்ண விஜயத்தை மேற்கொண்டிருந்தனர். இவ்விஜயத்தின்போது அவர்கள் இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியைச் சந்தித்தனர் இச்சந்திப்பின் போதே சம்பந்தன்

மோடியிடம் மேற்படி கருத்தை வெளியிட்டதாகத் தெரியவருகிறது. அவர் புதிய அரசமைப்பு மூலம் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு எட்டப்பட வேண்டுமெனவும் புதிய அரசியலமைப்பு நிறைவேற்றப்படாவிட்டால் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பை விடத் தீவிரமான அரசியல் அமைப்பு உருவாகுமெனவும் அச்சந்திப்பின் போது அவர் தெரிவித்திருந்தார். வடபகுதியை விட்டு இராணுவம் வெளியேறவேண்டும் என்ற கோரிக்கை தொடர்ந்து

தமிழ் மக்களால் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் மீண்டும் பயங்கரவாதம் உருவாவதைத் தடுக்கவே இராணுவத்தை வடபகுதியில் நிலைகொள்ள வைத்திருப்பதாக இராணுவத் தலைமையும் அரசாங்கமும் தெரிவித்து வருகின்றனர். அதேவேளை, மஹிந்த தரப்பினரும் வடக்கில் மீண்டும் பயங்கரவாதம் தலைதூக்கியுள்ளதாகக் குற்றம் சாட்டி வருகின்றனர். இந்த நிலையில் வடக்கில் இராணுவம் தொடர்ந்து நிலைகொள்வதை இந்தியாவிடம் நியாயப்படுத்தவே சம்பந்தன் இப்படியான கருத்தை வெளியிட்டுள்ளாரா என்ற கேள்வியும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது. ஐக்கிய நாடுகள் பேரவையில்

அதன் ஆணையாளர் தமிழ் மக்களின் காணிகளிருந்து இராணுவம் வெளியேற வேண்டுமென வலியுறுத்தியுள்ள நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இப்படி ஒரு கருத்தை வெளியிட்டமை அரசாங்கத்தை நியாயப்படுத்த எடுத்த நடவடிக்கையாகவே பார்க்கப்படுகிறது. இவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்ற வகையிலா தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதி என்ற வகையிலா இப்படியான கருத்தை வெளியிட்டார் என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. எவ்வளவு தான் மறைத்து வைத்தபோதும் சம்பந்தன் போன்றவர்களின் புலி எதிர்ப்பு உணர்வு, ஆயுதப் போராட்டம் தொடர்பான எதிர்ப்பு வெளிவரவேண்டிய இடங்களில் வெளிவரத்தான் செய்யும்

தற்கொலைகளின் எண்ணிக்கையில் இலங்கை சாதனை

உலகின் தற்கொலைகள் இடம்பெறும் நாடுகளில் இலங்கை முக்கிய இடத்தை வகிப்பதாக சர்வதேச நிறுவனமொன்று தனது ஆய்வறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது. அதன்படி 2017ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் 2580 தற்கொலைகள் இடம்பெற்றதாகவும் அவற்றில் 679பேர் பெண்கள் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. மேற்படி அறிக்கையில் வறுமை, காதல் தோல்வி, அவமானப்படுத்தப்படல், பாலியல் வல்லுறவு போன்ற காரணங்களால் ஏற்படும் விரக்தி நிலைமை, இயலாமை போன்றவையே தற்கொலைகளுக்குக் காரணமெனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது தமக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளிலிருந்து போராடி வெளிவரமுடியும் என்ற நம்பிக்கை இல்லாத நிலையோ அல்லது நம்பிக்கை முற்றாக சிதைவடையும் நிலையோ ஏற்படும்போதுதான் தற்கொலைக்கான மனத் தூண்டல் எழுகிறதெனக் கூறப்படுகிறது. தன்னம்பிக்கை இல்லாத இடத்திலேயே தற்கொலை எண்ணம் கருக்கொள்கிறது.

வாழ்வைவிடச் சாவு நல்லது என்ற நிலையில் தற்கொலை செய்யும் இவர்கள் உண்மையிலேயே பரிதாபமானவர்கள். ஒரு வகையில் இவர்கள் சமூக அலங்கோலங்களால் சாகடிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதே உண்மை. இன்னும் விசித்திரமான தற்கொலையாளர்களும் உண்டு இவர்கள் தங்கள் சாவு மூலம் இந்த சமூகத்தைப் பழிவாங்கிவிட்டதாகவும் கூறியுள்ளனர். திருத்த முடியாத சமூகத்தையும் மனிதர்களையும் தங்கள் சாவு எப்போதும் கேள்வி எழுப்பிச் சித்திரவதை செய்யுமெனவும் கூறியிருந்தனர். இவர்களில் இந்தியாவில் கவிஞர் ஆத்மநாம், இலங்கையில் கவிஞர் சிவரமணி ஆகியோர் அடங்குவர். ஆனால் இவர்களின் நாவு எவ்வித சமூக மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. எனினும் அவர்களை வீரர்கள் எனவும் சாதனையாளர்கள் எனவும் போற்றிப் புகழ்பவர்கள் எம்மிடையே உள்ளனர். ஆனால் அவர்கள் தற்கொலை செய்யப் போவதில்லை.

மூடி மூடி வைத்தாலும் இடைக்கிடை எட்டிப்பார்க்குமாம் குட்டிப் பிசாசு

அரசியல் பழுவாங்கல்களின் ஆயுதமாக நீதித்துறை கோத்தபாயவின் குற்றச்சாட்டு

நீதித் துறை, சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் என்பன அரசியல் பழிவாங்கல்களை மேற்கொள்ள தற்போதைய அரசாங்கத்தால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதாகவும் சிலரைக் குற்றவாளிகளாக்கித் தண்டனை வழங்கும் நோக்குடனேயே சிறப்பு நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் முன்னாள் பாதுகாப்பு செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ தெரிவித்துள்ளார். அண்மையில் கோத்தபாய ராஜபக்ஷவும் இன்னும் சில உயர் மட்ட அரச அதிகாரிகளும் 33 மில்லியன் ரூபா அரசாங்க பணத்தை முறைகேடாகப் பயன்படுத்தி ராஜபக்ஷ சகோதரர்களின் தந்தையாரான டி.ஏ.ராஜபக்ஷவுக்கு நினைவு மண்டபம் அமைத்தமை தொடர்பாக அவர்கள் மீது வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வழக்கு சிறப்பு நீதிமன்றில்

விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டு அவர்கள் மீது குற்றப்பத்திரம் தாக்கல் செய்யப்பட்டது. அப்போது பிணையில் விடப்பட்ட கோத்தபாய ராஜபக்ஷ ஊடகவியலாளரிடம் மேற்படி கருத்தைத் தெரிவித்தார். எனினும் தங்களுக்குச் சாதகமான தீர்ப்பை வழங்க மறுத்த முன்னாள் நீதியரசர் ஷிராணி பண்டாரநாயக்கவின் பதவியை நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழு மூலம் பறித்தமை பற்றி அவர் எதுவும் கூறவில்லை. போரைத் தலைமை தாங்கி நடத்திய முன்னாள் இராணுவத் தளபதியை சிறைக்கு அனுப்பிய விடயத்தில் சட்டமா அதிபரும், நீதித்துறையும் அரசியல் பழிவாங்கல்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டதா என்பது பற்றியும் அவர் வாய் திறக்கவில்லை. ஏற்கனவே அவன்காட் விவகாரத்தில் 110 கோடி ஊழல் தொடர்பான வழக்கும் இவர் பேரில் உண்டு.

பைத்தியக்காரன் பத்தும் சொல்வான் போகட்டும் விட்டு விடு

நாறி மணக்கும் தன் முதுகுப் புண்ணை மறந்து மற்றவனின் முகப்பருவைக் கண்டு சீ என்றானாம்

கடந்தவாறு சமூக வலைத்தளங்களில்



பொண்ணு வீட்டில்
என்ன சொல்றாங்க தரகரே...?
பையனை அவங்க வீட்டு
'வாட்ஸ் அப்' குரூப்பில்
சேத்துப்பாங்களாம்...
ஒரு மாசம் பெர்ஃபாமென்ஸ்
பார்த்துட்டு முடிவை
சொல்லுவாங்களாம்...



முட்டை போடுற கோழிக்கு
ஆம்லேட் போடத் தெரியாது... !!



ஆம்லேட் போடுற மனுசனுக்கு முட்டை
போடத் தெரியாது... :) இதான் வாழ்க்கை..

மனைவி என்ற வார்த்தைக்கு ஏன்
இத்தனை அர்த்தங்கள் !!

☺ நமது மனையில் வெற்றிகரமாக
விற்ப்புதால் "மனைவி" என்றும்.. ☺

☺ நமது வாழ்வில் கடைசிவரை தொன
தொன வென்று துணையாய் வருவதால்
"துணைவி" என்றும்.. ☺

☺ பொன் நகை வாங்கி தருமாறு நம்மை
ஆட்டிவைப்பதால் "பொண்டாட்டி" என்றும்.. ☺

☺ கா.பியை ☺ ஆத்திக்கொடுத்தே தனது
காரியத்தை சாதித்து விடுவதால்
"ஆத்துக்காரி" என்றும்.. ☺

☺ வாழ்நாள் முழுவதும் கண்ணுக்கு
அறியாத Wi - Fi போல் நம்மேல்
கண்காணிப்பு அலைவரிசையாய் தொடர்வதால்
"Wife" என்றும் கூறுகிறோம்.

அடியே, வசதியோட
வாழனுமின்னு தான் சொன்னேன்...



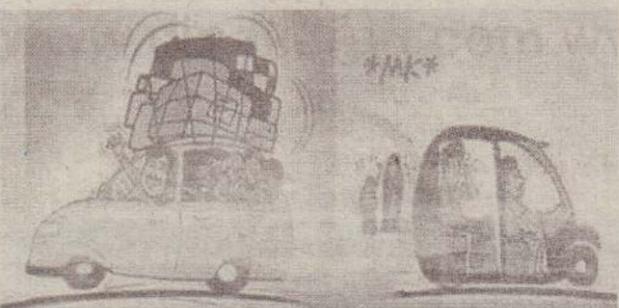
உன் காதுல வசந்தியோட
வாழ்ணும்-னு கேட்டா அதுக்கு
நான் என்ன செய்ய..



யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்திருக்க வெளிநாட்டு சனத்தோட வேலை !!
கல்பாண மேடையில் ஸ்பிரீ அடிச்ச
நம்ம அச்சவேலி ஐயரை குளிக்க வச்சிட்டினம் !!

"பயணம்"
வருகிற போது

திரும்பிச்
செல்கிற போது



இது தான் எங்கள் வெளிநாட்டு வாழ்கை.....MKK



அடுத்தவங்க எழுதுன
புத்தகத்தை பார்த்து பாடம்
நடத்துறாங்க அது
தப்பில்லையாம்...



நாம அடுத்தவனை பார்த்து
எழுதுனா தப்பாம்..☺☺

வாழ்க்கையில் நம்மை
காப்பாத்த ஒருத்தன் கூட
வரமாட்டான்...



ஆனா, நம்மை கடுப்பேத்த
ஒவ்வொருத்தனா வந்துகிட்டு
இருப்பானுங்க...

கடைக்கு போறதுக்கு

மட்டும் கடைசி
பையனை அனுப்புறாங்க...

ஆனா,
கல்பாணம் மட்டும்
முதல்ல மூத்த
பையனுக்கு பன்றாங்க...
என்னாங்கடா
நியாயம் இது...



வலியென்றால் காதலின் வலி தான்
வலிகளில் பெரிது...



பல்லு வலி வந்தா தெரியும்... காதல்
வலி பெருசா? இல்ல பல்லு வலி
பெருசானு...

ஈழத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...! 18

- வன்மிகள் எஸ்.கே.சஞ்சிகா

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
விநியோகம் : 021 493 2222
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

இயக்கமும் இறுதிச் சுவாசமும்

2013 மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட வட மாகாண அரசு தனது இறுதி மூச்சை விடவேண்டிய சமயம் வந்துவிட்டது. பல அழுத்தங்களால் மஹிந்த அரசு பல இழுத்தடிப்பு களுக்கு பின்னர் வட மாகாண சபைத் தேர்தலை 2013 இல் நடத்தியது. தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஆரம்ப காலங்களில் சபைக் குரிய நிதி ஒதுக்கீடுகள் தொடக்கம் மாகாண சபைக்குரிய அதிகாரப் பகிர்வு வரையில் இன்று வரை புறக்கணிப்பே நீடிக்கிறது.

ஆனால் வட மாகாண சபை அரசின்மீது மக்கள் முன் வைக்கும் முக்கிய - பெரும் குற்றச்சாட்டு அவர்கள் முறையாகச் செயற்படவில்லை என்பதே. வடமாகாண சபையை நேர்த்தியாக இயங்கவிடாததற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது மத்திய அரசின் செயற்பாடுகளே.

இரண்டாவது வட மாகாண சபைக்குள் ஏற்பட்ட குழப்பங்கள். தமது வழிக்கு வரமறுத்த முதலமைச்சரை வழிக் குக் கொண்டுவர தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் எடுத்த கட்சிசார்பான நடவடிக்கைகளும், முதலமைச்சருக்கு எதிராகக் கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானத்தையும் குறிப்பிடலாம். பின்னர் அமைச்சர்களுக்கு எதிராகக் கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானங்களும் அவர்களின் பதவி விலகல்களும். திடீரென விலக்கப்பட்ட அமைச்சர்களினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட சில அபிவிருத்தி திட்டங்களும் கூட இதனால் பின்னடைவைக் கண்டன.

அதற்கிடையில் சுன்னாகம் மின்சாரக் கம்பனி தொடர்பான கழிவு ஓயில் செயற்பாடும் பாரியதொரு பின்னடைவை மாகாண சபைக்குள் ஏற்படுத்தியது. இப்படியான பல குளறுபடிகளோடு மாகாணசபை சீராகப் பயணிக்கமுடியாத நிலையில் பயணித்திருக்கிறது.

இருந்தும் இத்தனை விடயங்களைத் தாண்டியும் பல செயற்பாடுகளை மாகாண அரசு முன்னெடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அவர்களும் பெயர் சொல்லக் கூடியதாக எதனையும் செய்து விடவில்லை. வட மாகாண சபைக்கென ஒதுக்கப்பட்ட தொகையில் மக்கள் மேம்பாடுகளுக்காகச் செலவு செய்யப்பட்ட தொகையைவிட அதிகாரங்களுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் செலவிட்ட தொகை அதிகம் எனச் சந்தேகிக்க வேண்டியுள்ளது.

சபைக்குத் தெரிவான உறுப்பினர்கள் பற்றியும் குறிப்பிடலாம். பல உறுப்பினர்கள் கோடரிக் கம்பானார்கள். மாகாண சபை அரசியல் என்னவென்று அறிந்திராதவர்களும், அதற்குப் பொருத்தமானவர்கள் என்று இல்லாதவர்களும் உறுப்பினர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதையும் சபையை முறையாக இயங்கவிடாததற்குரிய மேலதிக காரணமாகச் சொல்லலாம்.

மக்கள் தமது பொறுப்பைச் சரியான முறையில் உணராதவரைக்கும், தேர்தல் பற்றிய சரியான விளக்கத்தைப் பெறாதவரைக்கும் இதுபோன்ற அவலங்கள் தொடர்பு போவது நிச்சயம். கட்சியைப் பாராது சமூகப் பொறுப்புள்ளவர் யாரென்று பார்த்து அவர்களைத் தமது உறுப்பினர்களாகத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். மத்திய அரசுக்குத் தொடர்ந்து அழுத்தம் கொடுப்பவர்கள் சபையில் அங்கம் வகிக்கவேண்டும். சபை அரசியலைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தவர்களையும் அதற்குப் பொருத்தமானவர்களையும் தெரிவு செய்வதே சபைகளை முறையாகச் செயற்படுத்தச்சிறந்த வழியாகும்.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!

இப்படி நீண்ட துயரைப் பதிவு செய்தது வன்மிகள்.

இரணைப்பாலைக் காட்டுவழியைக் கடந்தபோதுதான் போரின் உக்கிர தாண்டவத்தை அவதானிக்க முடிந்தது. காட்டு மரங்கள் வகை தொகையின்றி பாறிப் போய்க் கிடந்தன. கிணறுகளை நிகர்த்த குழிகளை கிபீர் விமானங்களின் குண்டுகள் ஏற்படுத்தியிருந்தன. அந்த வழியால் கடந்து போன பலர் இறந்திருந்தனர். இரணைப்பாலைக் காடே முதல் முதலாக பிணக்குவியல்களின் துர்வாடையை சுமந்த காடாக இருந்தது. நின்று நிதானித்து பிணங்களை எரிக்கவோ, புதைக்கவோ முடியாத துனியப் பிரதேசமாக அது இருந்தது.

மனிதர்களின் இறந்த உடலங்கள் வீங்கிப் பருத்திருந்தன. இலக்கியங்களில் வர்ணிக்கப்பட்ட அரக்கர்களின் தோற்றத்தை நிகர்த்திருந்தன அந்த வீங்கிப்போன இறந்த உடலங்கள். சில வீங்கி வெடித்துப் புழுக்களை கொட்டிக் கொண்டிருந்தன. குடல் வாய் வழியே கொட்டி விடுமளவிற்கு துர்வாடை நிறைந்த பிணக்காடாக இரணைப்பாலைக் காடு இருந்தது. அந்தத் துர்வாடைகளைச் சகித்தபடி பல்குழல் எறிகணையை அந்தக் காட்டுக் குழைகளால் உருமறைத்து மறைந்திருந்து நம்பிக்கையை தளரவிடாது எதிரிகளைத் தாக்கத் தயார் நிலையில் இருந்தார்கள் களத்தில் நின்ற போராளிகள்.

விரைந்து ஓடிக் கடந்து செல்லுமாறு சைகை காட்டினர். களமுனைப் போராளிகள் மக்களை நேசித்தார்கள். மக்களின் உணர்வுகளை நேசித்தார்கள். மக்களுக்காக தம் உயிரைக் கொடுத்தார்கள். மலரும் மண் விடுதலை தம் உயிர்களின் விலைமதிப்பற்ற உயிர்க்கொடையால் என நம்பினார்கள். அவர்கள் மாவீரத்தோடு இறந்தார்கள். மற்றையவரின் வாழ்வுக்காக இறந்தார்கள். களத்துக்குப் போகஅச்சப்பட்டவர்கள் தமது சுயநலத்துக்காக மற்றைய உயிர்களைப் பலியிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். இதனால் ஒட்டு மொத்தமாக மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளாகினர்.

இரணைப்பாலைக் காட்டைக் கடந்து குழந்தை யேசு கோவிலடியில் இளைப்பாறினோம். கொண்டு வந்த பொருட்களை வைத்து சமையல் செய்து சாப்பிட்டோம். ஓய்வாக இருந்த போது தூக்கம் அணைத்துக் கொண்டது. அசதி... அசதி... ஆனாலும் ஓடிக் கொண்டிருந்தோம். கடைசியாக முள்ளி வாய்க்கால் வரை வந்து விட்டோம்.

விடியும் பொழுது ஈழத்தமிழனின் விடியல் பொழுதாக இருக்கப் போவதில்லை. காலத்தால் எழுதிய கறைபடிந்த நாளாக அமையப்போகிறது. அடிமையரான வரலாற்றைப் பொறிக்கப் போகிறது. சதியால் தோற்றுப் போன அவமானம் நிறைந்த நாளாக அமையப் போகிறது. பலம் பொருந்திய ஈழத்தமிழனின் இராச்சியச் சரிவை தலை குனிவைப் பதிவுசெய்யும் நாளாக அமையப் போகிறது. நினைக்க

நினைக்க கண்ணீர் வடிந்தோடியது. ஏன் அழுகிறாய்? எனக் கேட்டதற்கு நான் கூறிய காரணம் அவர்களையும் துயருறச் செய்திருக்க வேண்டும். அடங்காத வெற்றியைத் தந்த போதும் அடங்காது ஆர்ப்பரிப்பு செய்து வரவேற்றவர்களே அனைவரும். ஏனோ அமைதியிழந்த துயரிலும் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு தூக்கம் கண்ணை இறுகத் தழுவினது.

அந்த யுத்தபூமியில் நிம்மதியாக தூங்கி எழுவது சந்தேகமே. நித்திரைக்குறைவு, நிம்மதியற்ற மனநிலை, இறப்புகளின் அவலத்தைக் கண்டும் கிடைத்ததை உண்ணும் கொடும்பசி இவற்றை எல்லாம் கடந்து கடைசிப் பொழுதிற்குள் உயிர்தப்பிய மனிதர்களாய் வாழ்தல் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அதிசயமே.

உறவினர்கள் இறந்த பின்னரும் அவர்களைப் புதைத்து விட்டு அங்கு எஞ்சிக் கிடந்த உணவுப் பொருட்களை மிகப்பெறு மதியாக சுமந்து பசி தீர்த்த வரலாற்றை ஈழ இறுதிப் போர் பதிவு செய்தது.

அத்தியவசியப் பொருட்களான அரிசி, பருப்பு, எண்ணெய் முதலியவற்றுக்கு மக்கள் எவ்வாறு ஏங்கினார்களோ அந்தளவுக்கு மதுவுக்கும் புகைத்தல் பொருட்களான சுருட்டையும் பீடியையும் சிகரட்டையும் தேடித்தேடிப் பெற்றுப் பாவித்தார்கள். வெற்றிலை போட்டுப் பழகியவர்கள் வெற்றிலை இல்லாத காரணத்தால் காட்டுச் செடிகளையும் வாயில் போட்டு மென்றனர். நாடோடித் தனமாக ஓடியோடித் திரிவதனால் பழக்கவழக்கங்கள் மாற்றமடைந்திருந்தன. கதை பேச்சுக்களில் அநாகரீகச் சொற்கள் மலிந்திருந்தன. கசிப்பு காச்சி விற்கும் விற்பனையாளர்களும் நுகர்வோரும் இருந்தனர். இப்படித்தான் வலைஞர் மடத்தில் ஒருதடவை குழந்தைக்கு ஊசி போடுவதற்காக சென்றிருந்த வேளை அங்கு சரமாரியாக செல் விழுந்ததால் குழந்தைகளும் தாய்மாரும் காயமடைந்திருந்தனர். குழந்தைப்பிள்ளை கிளிவிக்கிற்கு அடுத்து பல செல்கள் விழுந்தமையால் பல குடும்பங்கள் கூடாரத்தோடேயே தரைமட்டமாகி இறந்து போயினர். பலர் காயமடைந்திருந்தனர். தாதி ஒருவர் தலையிலே காயமடைந்திருந்தார். காயங்களுக்கு கட்டுப் போடப் பலர் இருந்தமையால் குழந்தைகளோடு இருந்த தாய்மார்களை விரைந்து பாதுகாப்பாக போகமாறு தாதிப் பெண்கள் கத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அங்கு கடமையில் இருந்த பலரை நான் அறிந்திருந்தேன். நீங்களும் கவனமாக செயற்படுங்கள் என்ற ஒற்றை அன்பு வார்த்தையுடன் இருப்பிடத்தை நோக்கி ஓடினேன். இராணுவம் துப்பாக்கியால் தோட்டாக்களை உமிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். வலைஞர் மடம் நிலத்தோற்றத்தில் சற்று உயரமான பிரதேசமாகும். ஆதலால் மக்களது போராளிகளது நடமாட்டத்தை தாழ்பகுதியில் இருந்து அவதானிக்கும் சிங்களப் படைகளுக்கு நன்கு தெரிய வாய்ப்பதிகம். வலைஞர் மடத்தில் நிறைந்திருந்த பனைமரங்கள் பலரது உயிரைக் காப்பாற்றி இருந்தன.

(சாட்சியம் நீளும்)

■ யோக நாராயணன்

அண்மையில் கொழும்பில் இடம்பெற்ற சோஷலிச ஐக்கிய முன்னணியின் ஊடகச் சந்திப்பில் உரையாற்றிய சமசமாஜக் கட்சியின் தலைவர் பேராசிரியர் திஸ்ஸ விதாரண அவர்கள் வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரனுக்கு ஒரு முக்கிய அழைப்பை விடுத்திருந்தார். அதாவது சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தங்களுடன் இணைய விரும்பினால் அவரைத் தங்களுடன் இணைத்துக் கொள்ளத் தயார் எனவும் அவருடன் இணைந்து இனவாதமற்ற சமாதானமான முறையில் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுக்கச் செயற்பட முடியும் எனவும் தெரிவித்திருந்தார்.

கடந்த காலங்களில் தமிழர்களின் உரிமைப் போராட்டம் தொடர்பாக சமசமாஜக்கட்சி உட்பட இடது சாரிகள் எடுத்த நிலைப்பாடு ஒரு புறமிருக்க, இப்படியான அழைப்பை விடுக்குமளவுக்கு என்ன முதலமைச்சர் தனக்கென அடித்தளமின்றி தனிமைப்பட்டுப் போயிருக்கிறாரா? என்ற கேள்வியும் எழுகிறது. அப்படி அவர் கருதுவாராகில், வடபகுதி அரசியல் தொடர்பாக அவருக்குக் குறைந்த பட்ச அரசியல் அறிவுகூட இல்லை யென்பதே அர்த்தமாகும்.

விக்னேஸ்வரனுக்கும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமைக்குமிடையே சில கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. அதிலும் குறிப்பாக அவரின் மாணவனான சுமந்திரனின் தான்தொன்றித்தனமான நடவடிக்கைகளையும், தமிழ் மக்களின் உரிமைப்போராட்டத்தை திசை திருப்பி மழுங்கடிக்க முயலும் செயற்பாடுகளும், பங்காளிக் கட்சிகளை உதாசீனம் செய்யும் போக்குகளும் அவரால் தொடர்ந்து கண்டிக்கப்பட்டு வருகின்றதென்பது உண்மைதான். ஆனாலும் அவர் இன்னமும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பிலேயே முதலமைச்சராகப் பதவி வகித்து வருகிறார். அது மட்டுமன்றி ஏற்கனவே அவரை இணைத் தலைவராகக் கொண்டு தமிழ் மக்கள் பேரவை செயற்பட்டுவருகிறது. எனவே விக்கினேஸ்வரன் போவதற்கு இடமின்றித் தவிப்பது போலவும் தாங்கள் அடைக்கலம் கொடுக்கத் தயார் என்பதைப் போலதுமான அவரது கருத்து நகைப்புக்கிடமானது மட்டுமன்றி கண்டனத்துக்குரியதுமாகும்.

ஆனால் தங்கள் அடிப்படைக்கொள்கைகளைக் கைவிட்டு சமசமாஜக் கட்சியினரும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் இணைந்து கொண்ட பின்பு அதற்குள் தங்களைத் தாங்களே கரைத்துக் கொண்டு சிங்கள தமிழ், முஸ்லிம் மக்களால்



புறமொதுக்கப்பட்ட நிலையே இன்று நிலவுகிறது. தேர்த்தல் மூலம் ஓர் ஆசனத்தைக் கூடப் பெறமுடியாதளவுக்கு நிர்க்கதிக்குள்ளாகிவிட்டனர். தற்சமயம் சமசமாஜக் கட்சி இருக்கின்றதா? இல்லையா? எனச் சந்தேகப்படுமளவுக்கு நலிவுற்றுவிட்ட அவர்கள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காலூன்ற முதலமைச்சரைப் பயன்படுத்த முனைகிறனர் என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. சமசமாஜக் கட்சியுடன் இணைந்தால் தனக்கு இப்போது இருக்கின்ற ஆதரவுத் தளம்கூட இல்லாமல் போய்விடும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவரல்லர் விக்கினேஸ்வரன் என்பதைக் கூடப் பேராசிரியர் புரிந்துகொள்ளாதிருப்பதுதான் மிகவும் பரிதாபமான நிலையாகும்.

1950 இல் நடைபெற்ற தேர்தலில் 90 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட பாராளுமன்றத்தில் 14 பேர் சமசமாஜக் கட்சியிலும் 7 பேர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலும் வெற்றிபெற்றிருந்தனர். ஐ. தே. கட்சியில் 8 பேர் மட்டுமே வெற்றிபெற்ற நிலையில் சமசமாஜக் கட்சியே எதிர்க்கட்சியாக விளங்கியது.

வடக்கிலும் சிழக்கிலும் சமசமாஜக் கட்சி வேட்பாளர் எவரும் வெற்றிபெறாதபோதும் அவர்கள் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் கணிசமான வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தனர். அதேவேளை கம்யூனிஸ்ட்டுகளும் கணிசமான வாக்குகளைப் பெற்றதுடன் பருத்தித்துறையில் ஒரு வேட்பாளர் வெற்றி பெற்ற நிலையும் காணப்பட்டது.

சமசமாஜக் கட்சி தமிழருக்கும், சிங்களவருக்கும் சம அந்தஸ்து எனவும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தமிழ் மக்களுக்கான பிரதேச சுயாட்சி எனவும் கொள்கைகளை வைத்துப் போட்டியிட்டன. 1956 இல் 24 மணித்தியாலத்திற்குள் சிங்களத்தை அரசாங்க ஆட்சி மொழியாக்குவேன் என்று எஸ்.டபிள்யூ.ர்.டி பண்டாரநாயக்காவின் அலை ஓங்கி அடித்த நேரத்தில்கூட சிங்கள மக்கள் மத்தியில் இடதுசாரிகள் 20 ஆசனங்களை வெற்றி கொள்ள முடிந்தது.

1956 ஆம் ஆண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டத்தை எதிர்த்த சமசமாஜக் கட்சியினரான என். எம். பெரேரா, கொல்வின் ஆர்.டி சில்வா, லக்ஷ்மன் சமரக்கொடி. அனில் முனிசிங்க ஆகியோர் ஆற்றிய உரைகளும்

தமிழ் மக்களிடம் இடம் தேடும் இடதுசாரிகள்

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சார்பில் பீட்டர் கெனமன், டொக்டர் விக்கிரமசிங்க, பொன் கந்தையா ஆகியோர் ஆற்றிய உரைகளும் மிகவும் பிரபலமானவை. தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை ஆணித்தரமாக அவை வலியுறுத்தின. அதிலும் கொல்வின் ஆர்.டி சில்வா கூறிய "ஒரு மொழி என்றால் இரு நாடுகள். இரு மொழி என்றால் ஒரு நாடு என்ற வார்த்தைகள் ஒரு தீர்க்கதரிசனம் போன்று விளங்கின.

1960 இல் எந்த ஒரு கட்சியும் அரசாங்கம் அமைக்கும் அளவுக்கு பெரும்பான்மையைப் பெறமுடியவில்லை. எனவே அதுவரை தனித்தனியே போட்டியிட்ட சமசமாஜக் கட்சியினரும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும் 1960 யூலை மாதம் நடைபெற்ற தேர்தலில் ஒன்றிணைந்து இடதுசாரி ஐக்கிய முன்னணியாகப் போட்டியிட்டனர். ஆனால் 1964 இல் சமசமாஜக் கட்சி இடது சாரி ஐக்கிய முன்னணியை உடைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அரசாங்கத்தில் இணைந்து கொண்டனர். இதுவே இடதுவசாரிகளின் நலிவுக்கு எடுத்து வைக்கப்பட்ட முதலடியாகக் கருதப்பட்டது. அத்துடன் அவர்கள் அதுவரை இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகக் கையாண்ட கொள்கைகளை முற்றாகவே கைவிட்டனர்.

எல்லாவற்றிற்கும் மகுடம் வைத்தது போன்று அமைந்தது முதன் முதலாக சிங்களத்துக்கும், பௌத்தத்திற்கும் முதலிடம் வழங்கப்பட்டு தமிழ்மக்கள் அரசியலமைப்பு மூலமாக இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக்கப் பட்ட 1972 இன் அரசியலமைப்பை உருவாக்கியவர் சமசமாஜக்கட்சியின் தலைவர்களுள் ஒருவரான கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா அவர்களே. அந்த அரசியமைப்பே தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கும், ஆயுதப் போராட்டத்துக்குமான கதவுகளைத் திறந்துவிட்டன.

அத்துடன் தமிழ் மக்களிடமிருந்து இடதுசாரிகள் துடைத்து அகற்றப்பட்டனர் என்பது வரலாறு. இப்படியான பாரிய துரோக வரலாற்றின் உரிமையாளர்களாக சமசமாஜக்கட்சியினர் முதலமைச்சரைப் பாலமாகப் பாவித்து மீண்டும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காலூன்ற

முயல்வது பரிதாபகரமானதொரு ஆசையாகும்.

அதேவேளையில் தமிழ் மக்களுக்கு ஆதரவானவர்கள் போல் பேசிக்கொண்டு தமிழ் மக்களின் உரிமைப்போராட்டங்களுக்கு எதிராகச் செயற்படுபவர்கள் ஜே.வி.பியினர். தமிழ் மக்களின் ஆயுதப்போராட்டம் நடைபெற்ற காலத்தில் அதற்கெதிராகச் செயற்பட்டது மட்டுமின்றி அங்குள்ள ஏனைய இனவாதிகளைப்போலவே பயங்கரவாதம் எனக் கூறியவர்கள் இந்த ஜே.வி.பியினர். அவர்களும் இங்கு வந்து தேர்தலில் போட்டியிடுவதன் மூலம் காலூன்ற முயன்று வருகின்றனர். ஆனால் தமிழ் மக்கள் தொடர்ந்து நிராகரித்தே வருகின்றனர்.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்றால் என்ன? சமசமாஜக் கட்சி என்றால் என்ன? அல்லது வேறு எந்த இடது சாரிக் கட்சி என்றால் என்ன? அனைவருமே தாம் மாக்ஸிச, லெனினிஸ்க் கொள்கைகளைப் பின்பற்றுபவர்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள். மாக்ஸிசமும், லெனினிசமும் தேசிய இனங்களின் சுய நிர்ணய உரிமைகளைத் தெளிவாகவே எவ்வித குழப்பமுமில்லாமல் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறது. எனவே இடதுசாரிகள் தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தைக் கேள்விக்கு இடமில்லாமல் ஏற்றுக்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் இலங்கையில் இடதுசாரிகளோ தமிழிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தை எதிர்த்தது மட்டுமன்றி பயங்கரவாதமெனக் கொச்சைப் படுத்தவும் தயங்கவில்லை.

இப்படியான நிலையில் இவர்களை எப்படித் தமிழ் மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். அவர்களை இடதுசாரிகளல்ல இனவாதிகளென்றே எமது மக்கள் நம்புகின்றனர்.

இப்படியான நிலையில் ஏற்கனவே கணிசமான அளவு தமிழ் மக்களின் ஆதரவைப்பெற்றுள்ள முதலமைச்சர் விக்கினேஸ்வரனுக்குத் தங்கள் கட்சியில் இடங்கொடுக்கப் போவதாகக் கூறப்படுவதைப் போன்ற சிறுபிள்ளைத்தனமான நகைச்சுவை வேறு இருக்க முடியாததென்றே தோன்றுகிறது.

மாவீரர் நாள் தொடர்யான வேண்டுகோள்

கடந்த ஆண்டு நிகழ்ந்த மாவீரர் நாள் நினைவேந்தல்களில் சுயகட்டுப்பாட்டுடன் உணர்வு பூர்வமாகப் பங்குபற்றிய அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள். அதேபோல் இந்த ஆண்டு நிகழ்வுகளும் தடம் புரளாமல் நடைபெற வேண்டுமென நாம் விரும்புகிறோம். எனினும் நினைவேந்தல் நிகழ்வுகளைப் பல்வேறு தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்த முனைவதை நாம் உணர்கிறோம். அதனைத் தவிர்த்து இந் நிகழ்வுகளின் புனிதத்தைப் பேணும் வகையில் சிலவிடயங்களைக் கவனத்திற்கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

கடந்த ஆண்டு திலீபனின் நினைவு நாளில் தூக்குக்காவடி எடுத்தார் ஒருவர். திலீபன் எம்முடன் வாழ்ந்தவர். நாம் மூவரும் அவருடன் நன்கு பழகியவர்கள். நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் இவ்விதம் பாதை மாறிப் போவதை திலீபனின் ஆன்மா நிச்சயம் ஏற்றுக்கொள்ளாது.

எனினும் உணர்வு மேலீட்டால் இவ்விதம் நடந்து கொள்கிறார்கள் எனக் கருதினோம். சிறிது காலத்துக்குள்ளேயே அவர் அரசியல் கட்சியொன்றின் வேட்பாளராக அறிவிக்கப்பட்டார். அரசியலில் ஈடுபடுவது ஒவ்வொருவரினதும் தனிப்பட்ட உரிமை. எனினும் தம்மைப் பிரபல்யப்படுத்துவதற்காக இவ்வாறான மலினப்படுத்தும் முயற்சிகளைக் கைவிடுமாறு வேண்டுகிறோம். கட்சிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக இவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது விரும்பத்தக்கதல்ல.

கடந்த ஆண்டு போலவே மாவீரரின் பெற்றோரோ திருமணமாகிய மாவீரராகின் மனைவியோ, கணவனோ, பிள்ளைகளோ, முதன்மைச் சுடரை ஏற்றட்டும். இவ்விடயத்தில் மாவீரரின் பதவி நிலைகளைக் கவனத்திலெடுக்கத் தேவையில்லை. பிரிகேடியர் முதல் போருதவிப் படைவீரர் வரை அனைவரும் சமமாகவே அருகருகே விதைக்கப்பட்டுள்ளனர். எல்லோரையும் ஏற்றுக்கொண்டது எமது மண்.

துயிலுமில்லப் பகுதிகளில் உள்ள கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பொது அமைப்புக்கள், மாவீரர் குடும்பத்தினர் அடங்கிய ஒரு குழுவினை உருவாக்கிக்கொள்ளுங்கள். இந்த நாளின் நோக்கம் முழுமையாக நிறைவேற வேண்டுமென்பதற்காக தலைமை எந்தக் கட்சியினதும் சார்பாக அமைந்து விடக்கூடாது எனக்கருதுகிறோம். அரசியல் வாதிகளும் எமது மக்கள் மத்தியில் இருந்து உருவானவர்களே. நெருக்கடியான நேரங்களில் அவர்கள் செய்த பங்களிப்பை நாம் நிராகரிக்க வில்லை. எனினும் இந்த நாளின் நோக்கம் திசை திரும்பக் கூடாது. என்ற எமது கரிசனையை அவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்



என நம்புகிறோம். அவர்களின் பங்களிப்பு எனும்போது அதனை மீளரிக்குமாறு கோரும் எவரதும் தொடர்பும் வேண்டாம். இதனைக் கூறச் சற்றும் தயங்கத் தேவையில்லை.

இளைய தலைமுறையினரின் தலைமைப் பண்பை விருத்தி செய்யும் முகமாக மட்டக்களப்பு தரவை துயிலுமில்லத்தில் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தினரதும், கோப்பாயில் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவரினதும் பங்களிப்பு இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறோம். இந்தத் துயிலுமில்லங்களுக்கான செயற்பாட்டுக் குழுவை அமைக்கும் போது எமது வேண்டுகோளைக் கருத்திற் கொள்ளவும்.

வருடா வருடம் மாணவரவை நிர்வாகம் மாறிக்கொண்டே போகுமென்பதால் அடுத்த தலைமுறை மாணவர்கள் கடந்த வருடத்தை விட இன்னும் சிறப்பாகச் செய்யவேண்டுமென்பதில் ஆர்வமாக இருப்பார்கள்.

யுத்த காலத்தில் வெவ்வேறு மாவட்டங்களில் உள்ள துயிலுமில்லங்களில் மாவீரர் விதைக்கப்பட்டனர். தற்போது பெற்றோர் தமது சொந்த மாவட்டங்களில் வசிக்கின்றனர்.

இவர்களுக்கான போக்குவரத்து மற்றும் தங்குமிட வசதிகள் குறித்துக் கவனமெடுக்கவேண்டும். களத்தில் அருகருகே இருந்து சமராடியவர்கள் எமது பிள்ளைகள். ஒருவரைக் காப்பாற்ற இன்னொருவர் தமது உயிரை இழந்தோ காயமடைந்தோ இருந்தனர். பிள்ளைகளுக்கிடையே இருந்த நட்பு பெற்றோருக்கும் தொடரட்டும். வேறு மாவட்டங்களில் இருந்து வரும் பெற்றோரை எமது உறவினராகக் கருதி உபசரியுங்கள்.

மாவீரர் கௌரவிப்பு நிகழ்வுகளில் உரையாற்றுவோர் எந்த ஒரு அரசியல் கட்சியினையும் சாடக் கிடைத்த சந்தர்ப்பமாக இதனைக் கருத வேண்டாம். கடந்த ஆண்டு ஓரிரு நிகழ்வுகளில் நடைபெற்ற விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டே இந்த வேண்டுகோளை விடுக்கிறோம்.

கடந்த ஆண்டைப்போலவே எவரது உரையும் தேவையில்லை. ஒரேயொரு துயிலுமில்லத்தில் அரசியல் வாதி ஒருவர் இடைச்செருகலாக உரையாற்றியிருந்தார். நிச்சயமாக அவரைவிட மாவீரர் ஈகம் குறித்து அங்கு கூடியிருந்தோருக்கு கூடுதலாகத் தெரியும். சுடரேற்றிவிட்டு திரும்பும்

போது முன்னர் எந்த மனநிலையில் பெற்றோர் உறவினர் இருந்தனரோ அவ்வாறே கருமங்கள் நடைபெறட்டும். மேலதிகமாக எந்த நிகழ்வுகளும் தேவையில்லை என்பது எமது அபிப்பிராயம். வலிந்து எந்தத் தரப்பினரோடாவது முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்த முனையும் சக்திகளை இனங்கண்டு சாதுரியமாகவும் நினைவு நாளின் மாண்பு குறையாமலும் நடந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம். துயிலுமில்லச் சூழலில் நேர்காணல் செய்வதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுமாறு ஊடகவியலாளர்களை வேண்டுகிறோம். விரும்பத்தகாத வார்த்தைப் பிரயோகங்களோ, வினாக்களோ அந்தப் புனிதமண்ணில் கேட்பது உகந்ததல்ல என்பது எமது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

இவ்வண்ணம்

முன்னாள் மூத்த போராளிகள்

பாலிப்போடி சின்னத்துரை (மட்டக்களப்பு),
முத்துக்குமார் மனோகர் (பச்சீர்காக்கா - யாழ்ப்பாணம்),
ஆத்மலிங்கம் ரவிந்திரா (ரூபன் - திருமலை)



நாவல் + குழி = நாவற்குழி

தொடர் 49

வல்வை ரவி

நாவற்குழி

வட பிராந்தியத்திலுள்ள வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க பகுதிகளுள் நாவற்குழியும் ஒன்றெனலாம். நெல்விளையும் பூமியாகவும் அதனிடையே நீர் நிரம்பி வழியும் குளங்களும் அதனால் வளம் பெற்ற பயன்தரு மரங்களையும் தன்கத்தே கொண்ட இடமாக இதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. கல்வி, கேள்வி, கலை சேர்ந்த பண்பாட்டிலும் தமிழர் பெருமையைப் பறைசாற்றி வருகின்றமையையும் காணலாம்.

நாவல் + குழி = நாவற்குழி இவ்விடம் கைதடிக்குத் தெற்கே அமைந்துள்ளது. இது மரப்பெயரடியாகப் பிறந்த பெயர் ஆகும். நாவல் மரத்தில் குழி நாவல் என்ற ஒரு வகையுண்டு. அம்மரம் பெயரடியாகப் பிறந்த குழிநாவல் என்ற பெயர் (குழி நாவல் + நாவல் குழி) முன் பின்னாகத் திரிந்து நாவல் குழியாக மாறிற்று என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இவ்விடத்திற்குச் சம்புகுண்டம் என்ற இலக்கியப் பெயருண்டு. இது நாவற்குழி என்பதன் வடமொழியாக்கம்.

நாவல் மரங்களும், பள்ளங்களும் நிறைந்த இடம் என்ற அடிப்படையில் நாவல் + குழி = நாவற்குழி எனப் பெயர் ஏற்பட்டதென்றும் கருதலாம்.

இதன் புவியமைப்பும் மரஞ்செடிகளின் வளமும் இக்கருத்தைச் சான்று படுத்துகின்றன. மேலும் நாவற்குழியில் ஒரு குறிச்சிப் பெயர் சாவாங்கோட்டை என்பதாகும். இதுவும் நாவற்குழியின் பழமையினை மென்மேலும் வலுப்பெறச் செய்கின்றது. சாவகர் கோட்டை = சாவாங்கோடையாயிற்று. சாவகச்சேரியை அடுத்துள்ள இப்பகுதியில் சாவகர் கோட்டை அமைந்ததாகவும் அக்கோடை காலப் போக்கில் அழிந்துபோனதாகவும் கூறுவர். இவ்விடயம் தற்போது திடலாக மாத்திரமே காணப்படுகிறது. எனவே கோட்டை இருந்த பகுதி சாவகர் கோட்டை என முன்னர் அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றுவதுடன் நாவற்குழிப் பகுதி வடபகுதியின் மன்னர் ஆட்சியின் இருப்பின் பலத்தை பறைசாற்றுகின்ற தன்மையையும் காணலாம். சுருங்கக் கூறின் கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் இலங்கையின் தெற்கு, மேற்கு,



சிங்கள அரசாட்சிக்கு ஏட்டிக்குப் போட்டியானதோர் அரசிருக்கை நிலை பெற்றிருந்தமையினை உறுதி செய்வதாக அமைகின்றது. இது வட பிராந்தியத்தில் தமிழாராட்சியின் பழமையான இருப்பினை ஒரு முறை திடம் போட்டுக் காட்டுவதாக கருதிக்கொள்ள முடிகிறது.

பிறர் சுக துக்கங்களில் கூடவிருந்து உறவு கொள்ளும் உறவுகளும் பிறரது சுகதுக்கங்களை தங்களுக்கு வந்தவையாகக் கருதி பங்கேற்று செல்லும் மாந்தரும் வாழும் பகுதியாகவும் இதனை அடையாளப்படுத்திக்

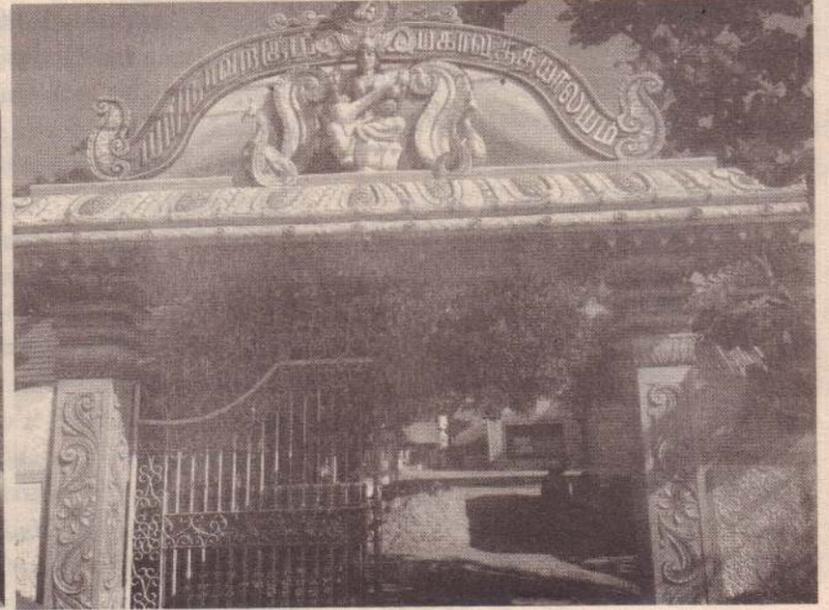
கொள்ளலாம்.

யாழ்ப்பாண நகரையும் நாவற்குழிக் கிராமத்தையும் பிரிக்கும் எல்லை வர வேற்பு வளைவுமூலம் காட்டப்பட்டுள்ளது. “யாழ்ப்பாணம் வரவேற்கிறது” என்று ஆரம்ப காலத்தில் வாசகம் பொறிக்கப்பட்டிருந்து தற்போ “வருக யாழ். நகர் வரவு நல்வரவாகுக” என்று மாற்றம் பெற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இந்து, கத்தோலிக்க நெறிகளைப் பின்பற்றும் மக்கள் சமூகமே இங்கு செறிந்துள்ளது. சுருங்கக் கூறின் ஐந்து வீதத்துக்கும் குறைவானோரே இவ்வூரில் கத்தோலிக்க மதத்தினராக

வாழ்ந்துவருகின்றனர். மற்றையோர் எல்லோரும் இந்துக்களே! இவ்வாறான பண்ணிலும் அதன் பிரதிபலிப்பால் உருவான பண்பாட்டாலும் தனிசிறப்புக் கொண்ட வரலாற்று சிறப்புமிக்க சிற்றூராகவும் தமிழர் தேச மண்வாசனை கமழ்ந்து வரும் இடமாகவும் நாவற்குழி அமைந்துள்ளது.

அண்மையில் பல கோடி ரூபா செலவில் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் திருவாசக அரண்மனையும் நாவற்குழியின் புகழ் பேசும் ஒரு முக்கியமான ஸ்தலமாக விளங்குகின்றது. (மண்வாசம் வீசும்)



வாரப்பலன்



மேடம்

கிரகங்கள் ஓரளவு நற்பலன் தரும். பணிகளைச் சிறப்பாக செயல்படுத்துவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்கலாம். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் எளிதாகப் பணிகளை மேற்கொள்வர்.



துலாம்

சுக்கிரன், துரியன், போன்ற கிரகங்களால் அளப்பரிய நன்மை நடக்கும். குடும்ப உறவினர் அதிக அன்பு பாராட்டுவர். செயல்கள் சிறப்பாக அமைந்து புகழ் தரும். வீடு, வாகனம் வாங்க நல்லயோகம் உண்டு. பூர்வ சொத்தில் பணவரவு கூடும்.



ரிஷபம்

புதன், சந்திரன் அனுகூல அமர்வில் உள்ளனர். உடன்பிறந்தவர் பாசத்துடன் உதவுவார்கள். வாகனப் பராமரிப்புச் செலவு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளின் தகுதி, திறமை வளர்வது கண்டு மகிழ்வீர்கள். உடல்நலத்திற்கு ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம்.



விருச்சிகம்

பெரும்பாலான கிரகங்கள் அனுகூலமான இடங்களில் உள்ளன. பணிபுரிவதில் திறமையை வளர்த்துக் கொள்வீர்கள். பணி எளிதாக நிறைவேறும். சகோதரர்களுக்கு இயன்ற அளவில் உதவுவீர்கள். பிள்ளைகள் திறனில் முன்னேற்றம் காண்பர்.



மிதுனம்

உழைப்பிற்கான பலன் முழு அளவில் வந்து சேரும். நிம்மதி நிறைந்த வாழ்வு உருவாகும். அறிமுகமில்லாதவர்களோடு கொடுக்கல் வாங்கலில் ஈடுபட வேண்டாம். பிள்ளைகளின் உடல்நலத்தில் அக்கறை கொள்வது அவசியம்.



கனியம்

உங்கள் எண்ணங்களில் புதுமையான கருத்து உருவாகும். சூழல் உணர்ந்து செயல்படுவீர்கள். உடன்பிறந்தவர்களின் மங்கள நிகழ்ச்சி நடந்தேறும். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்கலாம். பிள்ளைகள் நற்செயலால் பெற்றோருக்கு பெருமை தேடித்தருவர்.



கடகம்

சுக்கிரன், சனிஸ்வரர், சந்திரன் ஆகிய கிரகங்கள் நற்பலனை வழங்கும். மனத்திலும், செயலிலும் உற்சாகம் அதிகரிக்கும். வளர்ச்சியை நோக்கி வெற்றி நடை போடுவீர்கள். உறவினர்களின் உதவி கிடைக்கும்.



மகரம்

சந்திரன், புதன் மாத்திரமே நற்பலன்களைத் தருவர். நன்மை தேடிவரும். சகோதரர்கள் வாழ்வில் முன்னேற்றம் பெற உதவுவீர்கள். பிள்ளைகள் படிப்பிலும், வேலையிலும் வளர்ச்சி பெறப் புதிய வாய்ப்புகள் தேடி வரும். பகைவரால் வரும் சூழ்நிலை விலகும்.



சிம்மம்

இவ்வார கிரகபலனின்படி கேது, சந்திரன் நற்பலன் தருவர். உறவினர்களின் கூடுதல் அன்பு மகிழ்ச்சியைத் தரும். காரியாலய பணிகளை ஆர்வமுடன் நிறைவேற்றுவீர்கள். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்க அனுகூலம் உண்டு.



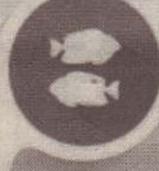
கும்பம்

கிரகங்கள் நற்பலனை வழங்கும். பலநாள் திட்டமிட்ட செயல் எளிதாக நிறைவேறும். உறவினர் பாசத்துடன் சொந்தம் பாராட்டுவர். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். எதிரிகள் சொந்த சிரமங்களால் விலகுவர்.



மீனம்

இவ்வாரம் கிரகங்களால் யோகபலன் உண்டு. சமூக நிகழ்வுகள் மனதில் நல்ல மாற்றம் தரும். பழகுவவர்களின் மனமறிந்து பேசுவீர்கள். வெளியூர் பயணம் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றும். பிள்ளைகளின் உடல்நலத்திற்கு மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.



மீனம்

கிரகங்களால் வியக்கத்தகு நற்பலன் நடைபெறும். வேலைகளில் அதிக கவனம் தேவை. குடும்பத்தேவைகள் பெருமளவில் நிறைவேறும். வெளியூர் பயணம் மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும். நோயினால் தொந்தரவு குறையும். கடனில் ஒரு பகுதியைச் செலுத்துவீர்கள்.



வட மாகாண சபையின் நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழ் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள ஏழாலை கிழக்கு இசிதோர் முன்பள்ளிக்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டுப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன.



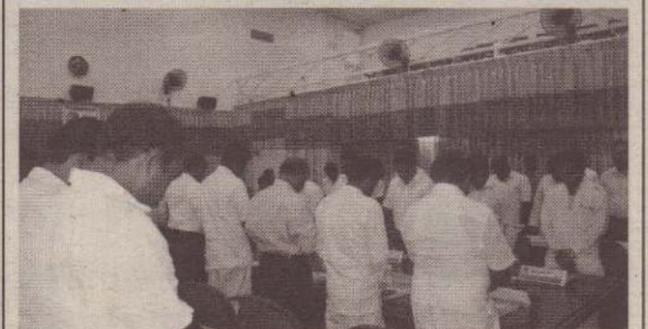
மட்டக்களப்பு கருதாவளை கலாசார மண்டபத்தில் கூலவாணிகள் கலையரங்கில் கண்ணகி இலக்கிய விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது.



வவுனியா கனகராயன் குளம் பொலலிஸ் அதி காரிக்கு எதிராக ஒரு ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்று கனக ராயன்குளம் மகாவித்தியாலயத்திற்கு முன்பாக நடைபெற்றுள்ளது. அப்பகுதியில் வசிக்கும் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நால்வரைக் கண்மூடித்தன மாகத் தாக்கினார் என்ற குற்றச்சாட்டின்பேரிலேயே இந்த ஆர்ப்பாட்டம் இடம்பெற்றுள்ளது.



முல்லைத்தீவு - கரை துறைப்பற்று பிரதேசத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளைச் சேர்ந்த தெரிவு செய்யப்பட்ட மீனவர்களுக்கு இந்திய அரசின் உதவியுடன் படகுகள் மற்றும் இயந்திரங்கள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.



1990 செப்ரெம்பர் 9 இல் நடைபெற்ற சத்துரு கொண்டான் பிள்ளையாரடி கொக்குவில் பகுதிகளில் படுகொலை செய்யப்பட்ட அப்பாவித் தமிழர்களை நினைவு கூருமுகமாக மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் 9 ஆவது அமர்வில் உறுப்பினர் கந்தசாமி இரகுநாதனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது.



வவுனியா நகரசபை உறுப்பினர் தலைமையில் பாரிய டெங்கு ஒழிப்புத்திட்டம் கோவில்களத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்டது.



பாறாங்கல்லும் ஓர் அற்புதச் சிற்பியும்



ஓர் அற்புதமான சிற்பி, ஒருநாள் தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்தார். ஒரு கடையருகே கனத்த பாறாங்கல் ஒன்றைப் பார்த்தார். ஏதோ பெரிய புதையலைப் பார்த்த மகிழ்ச்சி, அதன் பின் அந்தக் கடைக்காரரிடம், 'ஐயா, இந்தப் பாறாங்கல் தங்களுக்குத் தேவையா அல்லது இதை நான் எடுத்துச் செல்லலாமா?' என்று கேட்டார். 'தாராளமாய் எடுத்துச் செல்லுங்கள். இது இந்த இடத்தில் பெரிய இடையூறாய்க் கிடக்கிறது. போவோர் வருவோரெல்லாம் இடறி விழுகின்றனர்! என்றார் கடைக்காரர்.

பாறாங்கல்லை உருட்டிச் சென்ற அந்த சிற்பி, அதை நுட்பமாகச் செதுக்கி அற்புதமான கடவுள் சிலை ஒன்றை உரு வாக்கினார். அந்தச் சிலை கடைத்தெருவில் விலைக்கு வந்தது. போட்டி போட்டுக்

கொண்டு மக்கள் அதை விலைக்குக் கேட்டனர்.. அப்படிக்கேட்டவர்களுள் கல்லைக் கொடுத்த கடைக்காரரும் ஒருவர். முடிவில் அந்தக் கடைக்காரரே அதிக விலை கொடுத்து அந்தச் சிலையைப் பெற்றுக் கொண்டார். அந்த சிற்பியை மறந்துவிட்ட அந்தக் கடைக்காரர், 'இந்த அற்புதமான சிலைக்குரிய கல்லை எந்த மலையிலிருந்து எடுத்து வந்தீர்கள்?' - என்று கேட்டார். அதற்கு சிற்பி, 'வேறு எங்கிருந்தும் இல்லை. தங்கள் கடை வாசலில் தான் இதைக் கண்டெடுத்தேன். என்னை நினைவில்லையா தங்களுக்கு? ஆறு மாதங்களுக்கு முன் இடையூறாய்க் கிடக்கிறது என்று சொல்லி என்னிடம் நீங்கள் கொடுத்த கல் தான் இது என்றார்.

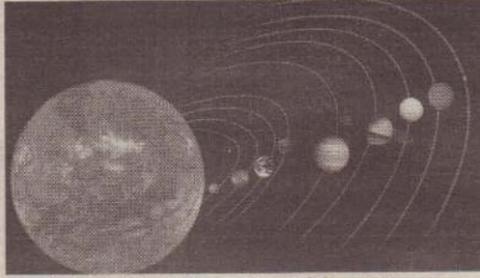
கடைக்காரர் வியந்தார். ஆம். தங்கள் பார்வையில் இது தடைக் கல்லாய்த் தெரிந்தது. என் பார்வையில் கடவுளை பொதிந்து வைத்திருக்கும் சிற்பக் கல்லாய்த் தெரிந்தது. வேண்டாத பகுதியையெல்லாம் செதுக்கி எடுத்தேன். உள்ளே இருந்த கடவுளின் உருவம் வெளிப்பட்டது!' என்றார்.

தேவையற்ற வார்த்தைகளை வாழ்வில் நீக்கினால் நாமும் விலைமதிப்பற்ற மனிதனாய், ஒவொருவரும் நம்மை போற்றும் வகையில் வாழ்ந்து காண்பிக்கலாம்

அறிந்து கொள்வோமே

சூரியனுக்கு அருகில் உள்ள கோள்களான புதன், வெள்ளி, புவி மற்றும் செவ்வாய் ஆகியன மிக அதிகமான வெப்ப நிலையிலிருந்து குளிர்ந்து உருவானவை. இதனால் இவை திடக் கோளங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் சிலிக்கான், இரும்பு போன்ற தாதுக்கள் காணப்படுகின்றன. இத்திடக் கோளங்களைச் சுற்றி மென்மையான வாயு மண்டலம் காணப்படுகின்றது. ஆனால் சூரியனிலிருந்து தொலைவில் உள்ள கோள்கள் உயர்வெப்ப நிலையை அடையாது குளிர்ந்த வாயு நிலையிலேயே சூழன்று வருகின்றன. இவை பெரும்பாலும் ஹீலியம், ஹைட்ரஜன் ஆகிய வாயுத் தனிமங்களைக் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன.

சூரியனுக்கு அருகிலிருந்து இருக்கும் இடப்படி முறையே புதன், வெள்ளி, புவி,



செவ்வாய், வியாழன், சனி, யுரேனஸ், நெப்டியூன் என அமைந்துள்ளன. சூரியனுக்கும் புவிக்கும் இடையே அமைந்துள்ள கோள்களான புதன், வெள்ளி ஆகிய இரண்டும் உட்கோள்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. புவியைத் தாண்டிச் சுற்றி வரும் கோள்களான செவ்வாய், வியாழன், சனி, யுரேனஸ், நெப்டியூன் ஆகியன வெளிக்கோள்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சூரியனைச் சுற்றி வரும் இக்கோள்களின் அனைத்தின் பாதையும் நீள்வட்டமே. அதே வேளையில் இவை ஏறக்குறைய ஒரே தளத்தில் அமைந்துள்ளன.

குறளும் கதையும்

எல்லோருக்கும் தெய்வம் துணை நிற்பது இல்லை. தன்னலம் கருதாது பொது நலம் கருதி, தொண்டுசெய்கிற அனைவருக்குமே தெய்வம் துணையாக நிற்கும். நன்றாகக் கால் நீட்டிக்கூட படுக்க வசதியில்லாத ஏழைக்குடிசையில் பிறந்து வளர்ந்தவர் ஆபிரஹாம்லிங்கன். நிறவேற்றுமையைக் களைந்து அடிமைகளாய் விற்கப்படும் அவல் நிலையிலிருந்து நீக்கோ இன மக்களை விடுவிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவரது உள்ளத்தில் எழுந்தவுடனேயே, தெய்வம் அவருக்காக வரிந்து கட்டிக் கொண்டு வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டது. அவரை அமெரிக்காவின் அதிபராக்கி வெள்ளைமாளிகையில் உட்காரவைத்து, அவருக்கு நிழல்போல் நின்று தொண்டு செய்தது. வழக்கறிஞர் தொழில் செய்து சம்பாதிப்பதற்காகத் தென்னாப்பிரிக்காவின் ஜொகன்னஸ்பர்க்

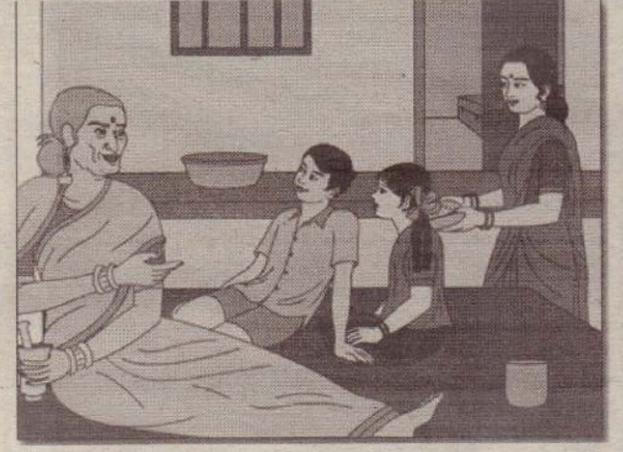
நகரை நோக்கிப் பயணம் செய்த வழியில், கறுப்புக்கூலி என்று ஒரு வெள்ளையனால் ரயிலைவிட்டுக் கீழே தள்ளப்பட்டார் ஒரு நோஞ்ஞான் மனிதர். பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்ற தனக்கே, முதல் வகுப்பில் பயணம் செய்யப் பயணச்சீட்டு வைத்துள்ள

தனக்கே இந்தக் கதி என்றால் இங்குள்ள ஏழை இந்தியனின் கதி என்ன? என்ற ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப் பின் ஒரு திடமான முடிவுக்கு வந்தார் அந்த நோஞ்ஞான் மனிதர். தெய்வம், அவரைத் தென்னாப்பிரிக்காவில் வாழ்ந்த இந்தியருக்கு மட்டுமல்ல, இந்தியாவில் வாழ்ந்த இந்தியருக்கும் தந்தையாக்கி விடுதலை விளக்கை அவர் ஏற்றும் வரையில் அவரது தொண்டுக்குத் துணை நின்றது. அவர்தாம் காந்தியடிகள்.

குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம்

மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்.

பழமொழி ஒன்று விளக்கங்கள் இரண்டு



கழுதை கெட்டால் குட்டிச்சுவர்

இப்பழமொழிக்குத் தற்போது புரிந்து கொள்ளப்படுகின்ற கருத்தானது: கழுதையைப் போல மதிக்கெட்டவர்கள் அமர்ந்து கதைபேசும் இடம் குட்டிச்சுவர். அதாவது, படித்து முடித்து விட்டு வேலைக்குப் போகாமல் தங்கள் தோழர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு குட்டிச் சுவரின்மேல் அமர்ந்துகொண்டு பகலெல்லாம் அரட்டை அடிக்கும் இளைஞர்களைப் பார்த்து அவரது பெற்றோர் இப்படிச் கூறுவதைப் பல வீடுகளில் கேட்டிருக்கலாம்.

பழமொழியின் உண்மை விளக்கம்:

பொதுவாகக் கழுதைகள் மந்தமான நடையை உடையவை. கழுதைகளைப் பொருள் போக்கு வரத்திற்கோ உழவுக்கோ பயன்படுத்தும் முன்னர் அவற்றை நன்கு பழக்கவேண்டும். பழக்கா விட்டால் அவற்றிடம் இருந்து வேலைவாங்க முடியாது உதைதான் வாங்கமுடியும். கழுதையின் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டாலோ உடல் நிலை கெட்டாலோ அதன் இயல்பான நடவடிக்கைகள் பாதிப்படையும். எந்தவேலையும் செய்யாமல் ஒரு குட்டிச்சுவர் போல அப்படியே நின்றுகொண்டிருக்கும். கழுதையைப் போல ஒருவன் முட்டாளாக இருந்தாலும் தன் மனநிலை, உடல்நிலை கெட்டுப் போனால் குட்டிச்சுவரைப் போல பயனற்றுப் போவான் என்பதே பொருத்தமான விளக்கம்.

தமிழ் கற்போம்

வினைச்சொல் என்பது ஒரு பொருளின் வினையை உணர்த்துவதாகும். முடிவு பெற்ற வினைச்சொல் முற்று எனப்படும். முடிவு பெறாத வினைச் சொல் எச்சம் எனப்படும்.

முற்று

இருவகைப்படும். அவை

1. தெரிநிலை வினைமுற்று

2. குறிப்பு வினைமுற்று

எச்சம் இரண்டு வகைப்படும். அவை

1. பெயரெச்சம்

2. வினையெச்சம்

பெயரெச்சம்

பெயரெச்சம் என்பது, பெயரைக் கொண்டு முடிவுறும் காலங்காட்டுகின்ற, முற்றுப்பெறா வினைச் சொற்கள் ஆகும். பெயரெச்சம் தெரிநிலை பெயரெச்சம், குறிப்புப் பெயரெச்சம் என இருவகைப்படும்.

எ.கா: படித்த மாணவன்

வினையெச்சம்

வினையெச்சம் என்பது வினை முற்றினை கொண்டு முடிவுறும் காலங்காட்டுகின்ற, முற்றுப்பெறா

வினைச் சொற்கள் ஆகும்.

எ.கா: ஓடி முடித்தான்





விளக்கேற்றும் கருங்குருவி

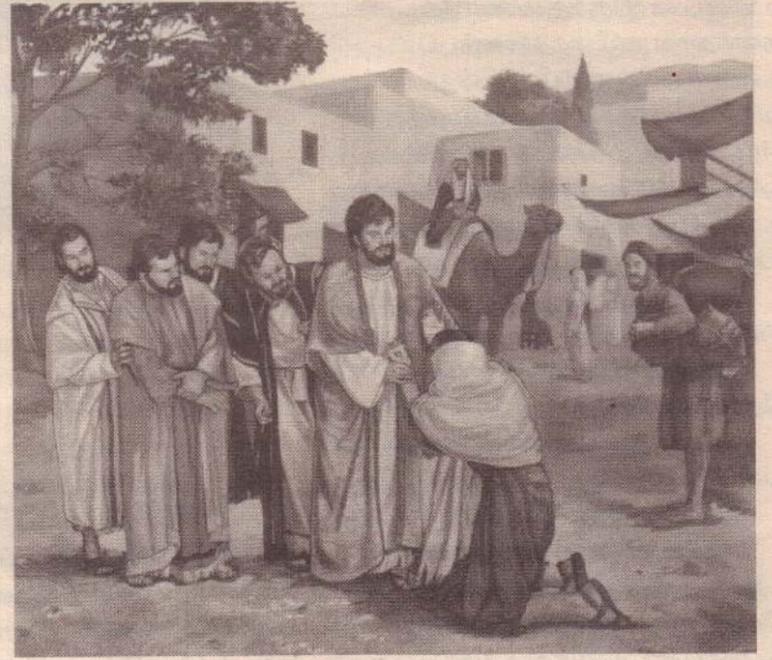
தமிழ், பக்தி, ரசனை, இயற்கைச் சூழல் - இவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்தது ஆழ்வார்கள். பக்தியே இல்லையென்றாலும், தமிழுக்காகப் படிக்கலாம். ஆழ்வார்கள் மத்தியில் பிரபலமான பறவை கருங்குருவி. இதனைக் கரிச்சான் குஞ்சு என்றும் கூறுவர். கருங்குருவியின் இயல்பு பற்றி ஊன்றிக் கவனித்த பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவர், 'கன்னங் கருங்குருவி மின்னலெனும் விளக்கேற்றும் கார்காலம்' என்கிறார்.

அதாவது கார்கால நேரமது, கருமேகங்கள் சூழ, சுற்றம் சூழல் இருட்டாகிறது. தாய்க்குருவியான ஒரு கருங்குருவிக்கு அச்சம் எழுகிறது. "ஐயோ, கூட்டில் குஞ்சுகள் உள்ளனவே! இருள் கண்டு அஞ்சுமே" என்றெண்ணி மின்மினிப்பூச்சி ஒன்றை அலகால் எடுத்து, அதை களிமண்ணில் பதித்து தனது கூட்டில் சென்று சேர்த்து விளக்கேற்றியதாம். அதுபோலத்தான், தேவையான நேரத்தில் இறைவன் தாயாகி நமக்கு விளக்கேற்றுவான்!

இறைவனின் இடத்தில்

மனிதன் மேற்கொள்ளும் பயணங்களை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று பிழைப்புக்குப் பொருளீட்ட மேற்கொள்ளும் பயணம். அடுத்தது பொழுதுபோக்குக்கான பயணம். பயணங்கள் இரண்டானாலும், இவற்றில் தன்னலமும் இச்சைகளுமே மிகுந்திருக்கின்றன. இவையே அவனை வீட்டைவிட்டு வெளியே புறப்பட்டுச் செல்லத் தூண்டுகின்றன. அன்பான உற்றார், உறவுகளை விட்டு பல ஆயிரம் மைலுக்கு அப்பால் அனுப்புவதும் தன் நலன் சார்ந்த காரணங்களாகவே இருக்கும். இதில் அர்ப்பணம் என்றிருக்க வாய்ப்பில்லை. ஆனால், ஹஜ் பயணம் இவை எல்லாவற்றையும்விட மாறானது. இது இறைவனுக்காகவே மேற்கொள்ளப்படும் பயணம். மனிதனின் உள்ளணர்விலிருந்து வரும் தூண்டலும் இறையின் அழைப்பும் இல்லையென்றால் இந்தப் பயணம் சாத்தியமாகும் வாய்ப்பேயில்லை. தனது வீட்டைத் துறந்து, உற்றார், உறவுகளைப் பிரிந்து, வணிகத் தொடர்புகளை விட்டு இப்பயணத்தை மேற்கொள்வதால், இறைவனின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக அந்த மனிதன் இப்பயணத்தின் மூலம் பக்குவம் அடைகிறான். இறைவனுக்காக எத்தகைய தியாகங்களையும் அவன் மேற்கொள்ளச் சித்தமாக இருக்கிறான்

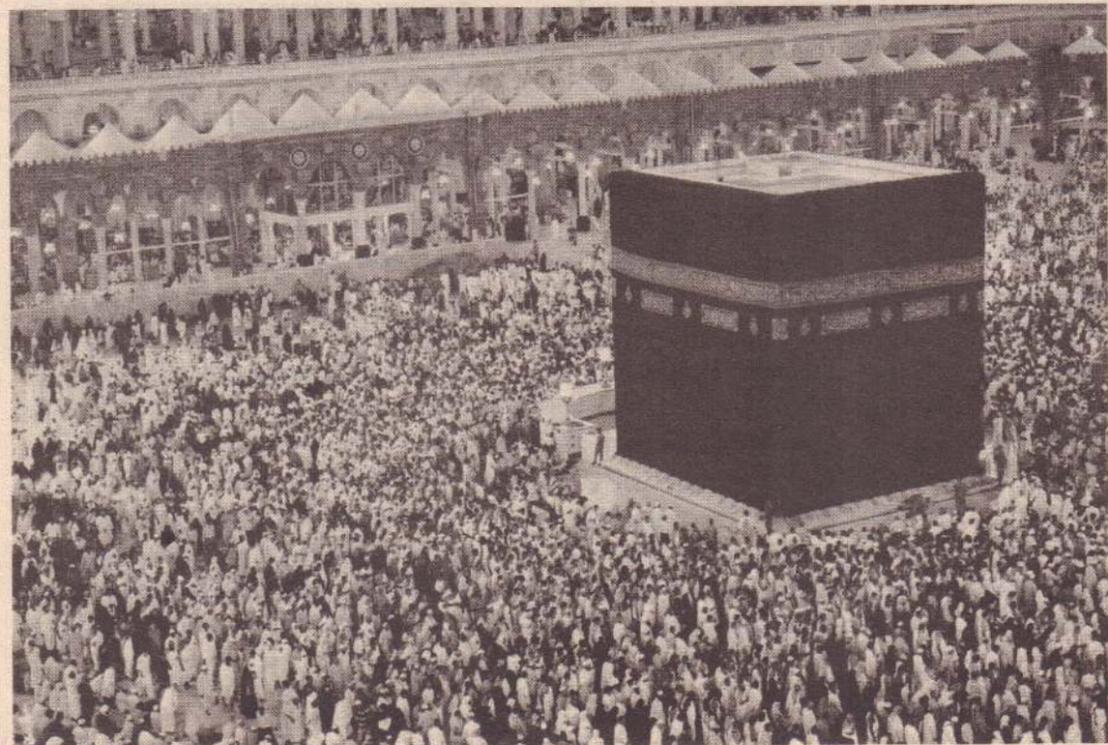
என்பதே இதன் செய்தி. மக்காவுக்கு ஹஜ் பயணம் செல்ல விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் 'இஹ்ராம்' என்றழைக்கப்படும் எளிமை மிக்க ஒரு வெள்ளாடையுடன் போர்வை, காலணிகளை உடைமைகளாக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும். இறைவனின் திருமுன் உடலாலும் உள்ளத்தாலும், எளிமையாக இருங்கள் என்பதே. இஹ்ராம் வெள்ளாடையைத் தரித்துக் கொண்டதும், ஒவ்வொரு ஹஜ் பயணியின் நாவிலிருந்தும் தொடர்ந்து வெளிப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சொல், "இறைவா.. இதோ உன் திருச்சந்நிதியை நோக்கி நான்..!" என்பதுதான். நாலாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்து சென்ற 'ஆப்ரஹாம்' என்றழைக்கப்படும், இப்ராஹீம் நபி "இறையடியார்களே, இறைவனின் வீட்டுக்கு வாருங்கள். அலைகடலெனத் திரண்டு வாருங்கள். அணி.. அணியாக வாருங்கள்.. நடந்தோ, வாகனங்களிலோ வாருங்கள்!" என்று முதன் முதலாக விடுத்த அழைப்பிற்கான மறுமொழிதான் இது. யுக முடிவுநாள்வரை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் அந்த அழைப்பிற்கான பதில். இறை காதலால் இறையடியான் கட்டுண்டதன் அடையாளமாய் ஒலிக்கும் குரல் இது.



அற்புதங்கள் ஏன்?

அப்போது இஸ்ரேல் தேசம் முழுவதும் இயேசு பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார். பயணத்தின்போது நோயுற்றவர்களை குணப்படுத்துகிறார். இந்த அற்புதங்களைப் பற்றிய செய்தி சுற்றியுள்ள எல்லா கிராமங்களுக்கும் பரவுகிறது. அதனால் கண் தெரியாதவர்கள், காது கேட்காதவர்கள், ஊனமுள்ளவர்கள், நோய் வாய்ப்பட்டவர்கள் என ஏராளமானோர் இயேசுவைக் காண வருகிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரையும் இயேசு குணப்படுத்துகிறார். ஒரு சமயம் ஓய்வு நாள் என்று இயேசு கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஓய்வுநாள் என்பது யூதர்கள் ஓய்வெடுக்கும் நாள். அப்போது கூன் விழுந்த பெண் ஒருவர் இயேசுவைப் பார்க்க வருகிறார். '18 ஆண்டுகளாக கூன் விழுந்து நிமிர்ந்து நிற்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகிறேன். என் மீது கருணை காட்டுங்கள்' என்கிறார் அந்தப் பெண்.

உடனே இயேசு தன் கைகளை அவள் மேல் வைக்கிறார். உடனடியாக அவள் நிமிர்ந்து நிற்கத் தொடங்குகிறாள். ஆம், அவள் சுகமடைந்து விடுகிறாள்! இதைப் பார்த்த அந்த மதத் தலைவர்களுக்குப் பயங்கர கோபம். அவர்களில் ஒருவர், 'நாம் வேலை செய்வதற்கு ஆறு நாட்கள் இருக்கின்றன. அந்த நாட்களில்தான் குணப்படுத்த வேண்டும், ஓய்வு நாளில் அல்ல' என்று கூட்டத்தைப் பார்த்து சத்தம் போடுகிறார். அதற்கு இயேசு, "ஓய்வு நாளில் நீங்கள் யாருமே உங்கள் கழுதையை அவிழ்த்துக் கொண்டுபோய் அதற்குத் தண்ணீர் காட்ட மாட்டீர்களா? அப்படியிருக்கும்போது, 18 ஆண்டுகளாக நோயுற்றிருக்கிற இந்த ஏழைப் பெண்ணை ஓய்வுநாளில் சுகப்படுத்தக்கூடாதா?' என்று கேட்கிறார். இதைக் கேட்டதும் சத்தம் எழுப்பிய நபர் தலைகுனிந்தார். இயேசு ஏன் இந்த அற்புதங்களைச் செய்தார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஏனென்றால் அவர் மக்களை நேசிக்கிறார், தம்மீது அவர்கள் விசுவாசம் வைக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார். அதனால் அவர் ராஜாவாக ஆட்சி செய்யும் போது, பூமியில் யாருக்குமே எந்த நோயும் வராது.



தியாகத்தின் திருவுருவம் திலீபன்

—சிவமுத்து

இருவர் மறைந்த பின்னர்தான் அவரைப் பற்றிய கவிதைகளை (இரங்கல்களை) கேட்க முடியும், படிக்க முடியும், ஆனால் தான் உயிருடன் இருக்கும்போதே தனக்கான கவிதைகளைத் தனக்கு அண்மையில் நின்று வாசிப்பதையும், இசையமைத்த பாடலாகவும் கேட்க முடிந்த ஒரேயொரு நபராகத் திலீபன் தான் - இராசையா பார்த்திபன் - பரலாற்றில் பதிவாசி உள்ளார்.

“திலீபன் அழைப்பது எவையா?

இந்தச் சின்ன வயதில் அது தேவையா?

உலகம் இதை எண்ணிப் பார்க்குமா?

இங்கு ஒரு தமிழ் ஈழம் பூக்குமா? என உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் உண்ணாவிரத மேடையில் இதனை வாசிக்கும் போது கேட்டவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உணர்வு வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாது. நேரில் பார்த்தவர்களுக்கு மட்டுமே சாகும்வரை மறக்க முடியாத நினைவாக இது இருக்கும்.

“ஓ! மரணித்த வீரனே உன் சீருடைகளை எனக்குத்தா உன் பாதணிகளை எனக்குத் தா என் ஆயுதங்களை எனக்குத் தா உன் வீட்டு முகவரியை இறுதி மூச்சில் எனக்குத்தா



என அடுத்தடுத்த நாட்களில் இந்தப் பாடல் தமிழர் வாழும் பகுதியெல்லாம் எதிரொலித்தது. ராஜன் இசைக் குழுவினர் இதை வெளியிட்டிருந்தனர். (இந்த இசைக் குழுவின் இயக்குநர் அண்மையில் காலமாகியிருந்தார்)

புதுவை இரத்தினதுரை உட்படப் பல்வேறு கவிஞர்களும் கவிமழை பொழிந்தனர். உரையாற்றியோர் அந்த உண்ணாவிரதத்தைக் கைவிடுமாறு வேண்டினர். ஒரு நாள் திலீபன் தனது இயலாமையின் மத்தியிலும் திக்குத் திக்கி..விட்டு விட்டு

உரையாற்றி ஒரேயொரு விடயத்தை வலியுறுத்தினார். தயவு செய்து இந்த உண்ணாவிரதத்தைக் கைவிடுமாறு வேண்டுவதை நிறுத்துங்கள் என்று.

● ● ●

உண்ணாவிரத மேடைக்கு அருகில் ஒரு வாகனம் வந்து நின்று. அதற்கருகே நீண்டநேரமாகக் காத்திருந்த ஒரு பாட்டி தனது கையில் வைத்திருந்த பிரசாதத்தைத் திலீபனின் நெற்றியில்

வைக்கிறார். தமிழ்த்தாயே தன்னை ஆசீர் வதித்து அனுப்புவதாகத் திலீபன் உணருகிறார். அங்கு வார்த்தைகளுக்கு வேலை இல்லை. இந்தக் காட்சியை ஈழமுரசு மற்றும் உதயன் நாளேடுகளின் படப்பிடிப்பாளர்கள் தமது புகைப்படக் கருவிக்குள் அடக்கினர். தமிழரின் வரலாற்றில், ஏன் உலக வரலாற்றிலேயே மிகவும் அபூர்வமான புகைப்படங்களுக்குள் இவையும் அடக்கம்.

நாளாக நாளாக மக்கள் திரள் நல்லூரை நோக்கிப் போவதும் வருவதுமாக இருந்தது. இவர்களுள் முஸ்லிம் மக்களும் அடக்கம். பலர் தொடர்ச்சியாக மேடைக்கு முன்னால் உண்ணாவிரதம் இருந்தனர். அறிவித்துவிட்டு உண்ணாவிரதம் இருந்தவர் இருவர். அறிவிக்காமல் இருந்தவர்கள் பலர் நீராகாரமே யின்றி உண்ணாவிரதமென்பது உலகத்திற்குப் புதிது. ஏற்கனவே தம்மிடமிருந்து கைப்பற்றப் பட்ட தொலைத் தொடர் புச் சாதனங்களைத் திருப்பிக் கையளிக்கும்படி உண்ணாவிரதமிருந்தார். தமிழகத்தில் எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சியிலிருந்த படியால் அவரது கோரிக்கை சாத்தியமாயிற்று.

இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் திலீபனின் உண்ணாவிரதம் பேசு பொருளாகியது. ஊடகங்களும் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. இவர் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளராக இருந்ததால் பல ஊடக நிறுவனங்களின் செய்தியாளர்களுக்கு ஏற்கனவே அறிமுகமாகியிருந்தார்.

மு.வே.யோ. வாஞ்சிநாதன், திலீபன் உண்ணாவிரதமிருந்த நாள் முதல் டாக்டர் சிவகுமார் இவரது இழப்பை உறுதிப்படுத்திய நாள் வரையிலான சம்பவங்களை நூலுருவில் கொண்டு வந்திருந்தார். முரசொலிப் பத்திரிகையில் கொண்டு வந்திருந்த இக்கட்டுரைத் தொடர் பின்னர் நூலுருப்பெற்றிருந்தது. உயிர் பிரிந்திருந்ததை அந்த இடத்திலேயே விழுந்து வணங்கி உறுதி செய்திருந்தார் டாக்டர் சிவகுமார்.

அடி மனதில் இருந்த உணர்வு தான் பிரலாகமெடுத்து அவரை இப்படி நடக்கத் தூண்டியது எனலாம். இவ்வாறான சம்பவங்களின் காணொளிகள் இன்னமும் உள்ளன. எனவே வரலாற்றைத் திரிக்க முற்படுவோர் இவ்வாறான நிகழ்வுகளின் பரிமாணத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த உண்ணாவிரதத்துக்கு ஆதரவாக முல்லைத்தீவில் திருச் செல்வமும், மட்டக்களப்பில் மதனும், திருமலையில் கிருபாவும், இதே கோரிக்கைகளை முன்வைத்து உண்ணா நோன்பிருந்தனர். நல்லூருக்குப் பயணம் செய்ய முடியாத நிலையில் இருந்தோர் நிகழ்வுகளுக்கு அணி திரண்டனர். திலீபனின் கோரிக்கைகள் தொடர்பாக சீரியஸாக இந்தியா கவனமெடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. ஒரு தடவை அவனை வந்து பார்த்து விட்டுச் செல்லுமாறு விடுத்த வேண்டுகோளுக்கும் இந்தியத் தூதர் ஜே.என். டிக்க்லிர் செவிசாய்க்கவில்லை.

பலாலி முகாமுக்குப் பிரபாகரன் வரவழைக்கப்பட்டிருந்தார். இரவு நேரத்தில் திலீபனைப் பார்த்து அவனது தலையைத் தடவி உணர்வுகளின் மூலமே தனது செய்தியை அவனுக்குச் சொல்லி யிருந்தார் அவர். அதே உணர்வுகள் கொப்பளிக்கவே பலாலிக்குச் சென்றிருந்தார் அவர். அந்தப் பேச்சுவார்த்தை மேசையில் தான் திலீபனின் இழப்பு பற்றிய செய்தி அவருக்குக் கிடைத்தது.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஐந்து அம்சக் கோரிக்கை

- மீளக்குடியமர்தல் என்ற பெயரில் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் புதிதாக திட்டமிடும் குடியேற்றங்களைத் தடுத்து நிறுத்தவேண்டும்.
- சிறைக் கூடங்களிலும் இராணுவ பொலிஸ் தடுப்பு முகாம்களிலும் தடுத்துவைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் அரசியற் கைதிகள் யாவரும் விடுதலை செய்யப்படவேண்டும்.
- அவசரகாலச் சட்டம் முழுமையாக நீக்கப்பட வேண்டும்.
- ஊர்காவல் படையினருக்கு வழங்கப்பட்ட ஆயுதங்கள் முற்றாகக் களையப்படவேண்டும்.
- தமிழர் பிரதேசங்களில் புதிதாக பொலிஸ் நிலையங்களைத் திறப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கைகள் முற்றாக நிறுத்தப்படவேண்டும்.

புல்லுமலை

தண்ணீரால் தொடங்குகிறது ஒரு கண்ணீர்க் கதை!



மட்டக்களப்பில் தண்ணீர்ப் போராட்டம் பிரவகித்திருக்கும் இந்தக் காலத்தில் பலரும் பல விதமாக இது பற்றி எழுதியும், செயல்பட்டும் வருகிற போதினில் இந்த மண்ணில் வாழும் நான், கருத்துச் சொல்லாதிருப்பது எனது நெஞ்சாங்கூட்டை வாளால் அறுப்பது போல் உணர்வதால் எழுதுகிறேன்.

உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலும் குடி தண்ணீர் தட்டுப்படத் தொடங்கிவிட்டது. நீர் சூழ் உலகில் 15% மட்டுமே நன்னீர் என்பதை அறிவோம். நன்னீரைப் புதுப்பிக்கும் ஒரே வழியாக மழை மட்டுமே காணப்படுகிறது. மழை நீர் பூமிக்கடியிலும், நீரேந்து நிலைகளிலும் சேமிக்கப்பட்டு மக்களால் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பனி மலைகள் உருகுவதாலோ, மலை முகடுகளிலிருந்து ஊற்று வீழ்ச்சியாகவோ மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு நீர் கிடைப்பதில்லை. நமது மாவட்டத்தில் மழை வீழ்ச்சி குறைவடையத் தொடங்கி நீண்ட காலமாயிற்று என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

உலகில் தண்ணீர் விலை கொடுத்து வாங்கும் பொருளாகி பல்லாண்டுகள் கடந்துவிட்டன.

பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் தாதுப் பொருட்களைக் கிண்டி எடுத்து பணமாக்கி வங்கிகளில் முதலீடு செய்தன. இப்போது தாதுப் பொருட்கள் முடிவடையும் நிலைக்கு வந்துவிட்டதனால், தண்ணீரைக் கிண்டி எடுத்துப் பணமாக்க கம்பனிகள் முயல்கின்றன. இவ்வாறான பல திட்டங்களில் இலங்கை அரசு பல ஒப்பந்தங்களைக் கைச்சாத்திட்டுள்ளது. இவ்வாறே உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களும் இது விடயத்தில் சோரம் போயுள்ளன. இவ்வாறு மக்கள் நலனுக்கு எதிராகப் போத்தலில் தண்ணீரை அடைத்து விற்கும் கம்பனிக்கு அனுமதி அளித்ததனால் சோரம் போயுள்ள உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களில் ஏறாவூர் பற்று பிரதேச சபையும் இணைந்து கொண்டுள்ளது.

மூன்றாம் உலகப் போர் தண்ணீருக்காகவே இடம் பெறும் எனக் கணிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால் மட்டக்களப்பில் தமிழ் முஸ்லிம் அரசியல் போர் தண்ணீருக்கானது எனக் காட்ட முற்படும் இரு தரப்பையும் சேர்ந்த பிற்போக்கு அரசியல் வாதிகளையும் மக்கள் இனங்காண வேண்டும்.



1) தண்ணீரைத் தனியார்மயப் படுத்த அனுமதிக்க முடியாது.

2) உலகவங்கி 1997 இல் தண்ணீர் விநியோகத்தை தனியாரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையுடன் பொலிவியா நாட்டுக்கு நிதியுதவி அளித்ததைப் போல இலங்கையில் செயல்பட அனுமதிக்க முடியாது.

3) தண்ணீர் விற்பனைப் பண்டமல்ல, அது மக்களுக்கான இயற்கையின் கொடையாகும்.

மேலே குறிக்கப்பட்ட மூன்று அடிப்படைகளிலும் இருந்து வழுவதல் மனுக்குல விரோத செயல்பாட்டுக்கு உதவுதலாக அமையும்.

மேற்சொன்ன அனைத்து உண்மைகளுக்கும் அப்பால் புல்லுமலையில் நீரெடுத்து போத்தலில் அடைத்து விற்கும் கம்பனி ஒன்றின் முன்னெடுப்புகள் தொடர்பாக மக்கள் மத்தியில் எதிர் மற்றும் ஆதரவு நிலைப்பாடுகள் காணப்படுவதை அவதானிக்கிறேன்.

இயற்கையை நேசிப்பதாகவும், தமிழர் பூமியைக் காப்பதாகவும், தமிழ் உணர்வாளர்கள் போலவும் காட்டிக்கொண்டு மட்டக்களப்பில் பிரதேசத் தமிழரசியல் குழு ஒன்று, இந்த நீரைச் சுரண்டும் முயற்சியை முஸ்லிம் சமூகம் செய்வதாக தந்திரமாகப் பிரச்சாரம் செய்கிறது.

வழமையான முஸ்லிம் வணிக அரசியலாளர்கள் - புல்லு மலைப் போத்தல் தண்ணீர் விவகாரத்தை எதிர்ப்பதை முஸ்லிம் என்ற அடையாளத்துக்கு குந்தகம் விளைவிப்பதாகப் பிரச்சாரம் செய்து முஸ்லிம் மக்களை உணர்ச்சிக் கொம்பில் ஏற்றி இலாபம் சம்பாதிக்க முயல்கிறார்கள்.

நமது நாட்டில் சுதந்திரத்திற்குப் பிற்பட்ட கடந்த பல பத்தாண்டுகளாக மூன்று இனத்தவர்களாலும் தீவிர உணர்ச்சி அரசியல் செய்யப்பட்டு வருகிறது. அரசியலில் தானாக உணர்ச்சி வசப்படுத்தல் நன்மையை நோக்கியதாகவும் - வேறெவராலும் உணர்ச்சி வசப்படுத்துதல் தீமையை

நோக்கியதாகவும் அமையும் என்ற அனுபவ ரீதியான எதார்த்தத்தை பெரும்பாலோர் திரிகரண சுத்தியுடன் இன்னும் உணரவில்லை.

இந்த நிலைமையில் புல்லுமலை தண்ணீர் அரசியல் எதிர்காலத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழ் முஸ்லிம் மக்களுக்குப் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

புல்லுமலை தமிழ் சிங்கள எல்லைப் பிரதேசமாகும் இங்கே தமிழ் முஸ்லிம் முரண்பாடு ஆழமாவது அப்பகுதியில் அரசின் ஆதரவுடனான சிங்களக் குடியேற்றத்தை இலகுவாக்கும் என்பதை உணர்தல் வேண்டும்.

தமிழரசியல்வாதிகளே! சமூகத்தளத்தில் வேலை செய்வது என்பதையும், ஆட்சித் தளத்தில் வேலை செய்வது என்பதையும் குழப்பிக்கொள்ள வேண்டாம். நீங்கள் இந்த நல்லாட்சியில் எதிர்க்கட்சியில் இருந்தவாறே ஆளுங்கட்சி உறுப்பினர்களாகச் செயல்படுகிறீர்கள் என்பதையும் மறக்கவேண்டாம். ஆகவே, இந்த நீர் கொள்ளையை நிறுத்துமாறு ஜனாதிபதியையும், பிரதமரையும் கோருங்கள். ஏனெனில் இத்திட்டத்துக்கான அனுமதியை அரசாங்கமே வழங்கியுள்ளது. இந்தப் பிரச்சினை ஈழ தேச மக்களுக்கும் ஒரு கம்பனிக்கும் இடையிலான பிரச்சினையே அன்றி தமிழ்-முஸ்லிம் ஈழவர்களுக்கிடையிலான பிரச்சினை அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

முஸ்லிம் குழுநிலை அரசியல்வாதிகளே! நீங்கள் ஜனாதிபதியையும், பிரதமரையும் ஆராதித்து செய்யும் ஆட்சித்தள அரசியலை ஒத்திவைத்துச் சமூகத்தள அரசியலை செய்வீர்களானால் பிரகாசம் பிறக்கும். ஒரு பன்னாட்டு முஸ்லிம் கம்பனிக்கு உதவுவதைவிடவும் தமிழ் முஸ்லிம் உறவை மீளக் கட்டி எழுப்புவதற்கு உதவுவதும், இயற்கை வளங்களைக் காப்பாற்றுவதும் பல நூறு மடங்கு முக்கியமானது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

பிளாஸ்டிக் போத்தல்களில் அடைத்த தண்ணீரைக் குடிப்பது மிகப் பெரும் சுகாதாரக் கேடாகும். இது எங்கும் சொல்லப்படவில்லை. பிளாஸ்டிக் பாவனையை இலங்கையில் தடை

செய்துள்ள இந்த அரசாங்கம் எப்படி பிளாஸ்டிக் போத்தலில் தண்ணீர் அடைத்து விற்கும் கம்பனிக்கு அனுமதி வழங்கும் என்று அரசாங்கத்திடம் கேள்வி எழுப்பும் தைரியம் இந்த அரசியல்வாதிகளுக்கு ஏன் வரவில்லை?

மேலும், தியேட்டர் மோகனை இந்தப் போராட்டத்திற்கு முன்னிலைப்படுத்தியது மாபெரும் தவறாகும். இவரது நடவடிக்கைகள் பலவற்றின் காரணமாக முஸ்லிம்கள் இவரைத் தங்களுக்கு எதிரானவர் என்று கருதுகிறார்கள். இவர் முன்னர் கிழக்கு மாகாணத்தின் ஆழும் தரப்பாக இருந்த சந்திரகாந்தனின் விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் கட்சியின் (ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் ஆட்சி) முக்கிய பிரமுகராக இருந்தார். பின்னர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மத்தியில் ஆட்சியிலமர்ந்த பின் அக்கட்சியின் அமைப்பாளராக உள்ளார். தன்னை தனது சொந்தத் தேவைக்கேற்ப ஆளுங்கட்சியின் பிரமுகராக மாற்றிக்கொள்ளும் இவர், கடந்த உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலின் போது ஏறாவூர் பற்றில் கட்சி தொடர்பான விடயங்களில் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருந்தார். ஆழங்கட்சிகளை அவாவி நிற்கும் மோகன் ஏன் இந்த வாய்ப்பை மக்கள் நலனுக்காகப் பாவிக்க முயலவில்லை? இவர் பிரதமரிடம் நீர்ப்பிரச்சினையை எடுத்துக் கூறிக் கம்பனியின் நடவடிக்கைகளைத் தடை செய்திருக்கலாமே! ஏன் அம்முயற்சியைச் செய்யவில்லை?

தமிழ் முஸ்லிம் சிவில் சமூகப் பிரதிநிதிகள் ஒன்றிணைந்து நீர்க் கொள்ளையின் பாதிப்புகளை இரு சமூகங்களுக்குள்ளும் எடுத்துச் சொல்லி ஹர்த்தாலை இரு சமூக மக்களும் ஒன்றித்துச் செய்திருந்தால் அது அரசுக்கான சரியான அழுத்தத்தைக் கொடுத்திருக்கும்.

எதிர் காலத்தில் இவ்வாறு ஒற்றுமையாகச் செயல்படுவதற்கு தமிழர்களுக்குள்ளும், முஸ்லிம்களுக்குள்ளும் மூன்றாவது அணிகளின் தோற்றமும் இவ்வணிகளின் கூட்டும் அவசியம் என்பதைப் புல்லுமலை நீர் பிரச்சினை நமக்கு உணர்துகிறது. இன்னும் பல தமிழ் முஸ்லிம் முரண்பாடுகளில் கிடைத்த பாடமும் இதுதான். ஆனால் நாம் இன்னும் அனுபவங்களில் இருந்து கிடைத்த பாடங்களைக் கணக்கில் எடுக்கத் தொடங்கவில்லையே!



குரு அரவிந்தன்

காவி அணியாத புத்தன்



“கடந்த இரண்டு நாட்களாக அவன் என் பார்வையில் பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறான். எதேச்சையாக யன்னலுக்கால் பார்வையைப் படரவிட்டபோது, அவன் வாசலில் உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது. கலைந்த முடியும், நாலுமுழ வேட்டியும் சட்டையுமாய் ஏதோ ஒன்றுக்கான எதிர்பார்ப்போடு இருக்கிறான் என்பது மட்டும் புரிந்தது.

“யாரப்பா அது தினமும் வந்து வாசல்ல உட்கார்ந்திருக்கிறது?” உதவியாளனிடம் வினவினேன்.

“உங்களைச் சந்திக்கணும் என்று அடம் பிடிக்கிறான் சேர்” என்றான்.

“என்னையா, ஏனாம்?”

“தெரியல்லை, லட்சுமி, லட்சுமி என்று சொல்லி ஒரேயடியாய் ஒப்பாரி வேற வைக்கிறான்”

“என்ன நடந்ததாம்..?”

ஆர்வ மிகுதியால் அவனிடமே விசாரித்தேன்.

“என்கிட்ட சொல்ல மாட்டேன் என்கிறான். என்ற கால் போனாலும் பரவாயில்லை உன்ர கால் போயிடிச்சே லட்சுமி என்று முனகிக்கொண்டு தலையில் அடிச்சுக்கிறான்.”

“ஓ குடும்ப விவகாரமா?”

“வீடு பார்க்கப்போறேன், காணி பார்க்கப்போறேன் என்று போய்த் தெரியாமல் கண்ணி வெடியில் எங்கேயாவது காலை வைச்சிருப்பா, அதிலை அகப்பட்டு கால் போச்சுதோ தெரியலை..!” தனது சந்தேகத்தை அவன் வெளியிட்டான்.

மனசு வேதனைப்பட்டது, எவ்வளவு சாதாரணமாய் சொல்லிவிட்டான். அமைதியாய் இருந்த இந்தமண், யுத்த பூமியாய் மாறியதேன்? தினந்தினம் இப்படியான சம்பவங்கள் நடந்ததால் அப்பாவி மக்களின் இழப்புகள் எல்லாம் இவர்களுக்கு சாதாரணமாய் போய்விட்டனவோ? மழைவிட்டும் தூவானம் விடவில்லை என்பதுபோல, உயிரிழப்புக்கள்கூட கவனத்தில் கொள்ளப்படாமல், மனித உயிர்கள் மதிப்பற்றுப் போய்விடுமோ? மனிதநேயம் என்பதன் அர்த்தமே இவ்வுலகில் யாருக்குமே புரியாமல் போய்விடுமோ?

தினமும் இப்படிக்கண்ணி வெடியில் அகப்பட்டுக் காலை இழப்பவர்களில் அதிகமானவர்கள் குழந்தைகளாயும், பெண்களாயும்தான் இருக்கிறார்கள். கணக்கிட முடியாத அளவிற்கு இப்படிப் பலர் ஊனமடைந்திருக்கிறார்கள். ஒரு பெண் ஒற்றைக் காலோடு, தடி ஊன்றி, இடுப்பிலே ஒரு கைக்குழந்தையைச் சுமக்க முடியாமல் சுமந்து கொண்டு செல்வதைப் பார்த்ததும் பதறிப் போனேன்! செல்வந்து இவர்கள் வீட்டு முற்றத்திலே நின்ற பனைமரத்தில் பட்டு வெடித்துச் சிதறியபோது அங்கே நின்ற

கணவன் அந்த இடத்திலேயே இறந்து போனானாம். இவள் ஒற்றைக் காலை இழந்து, குழந்தைக்காக உயிரைக் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு வாழவேண்டிய பரிதாபநிலை!

எந்த ஒரு வருமானமும் இல்லாத, நாதியற்ற அவளது கண்ணீர்க் கதையைக் கேட்டதும் என்னை அறியாமலே எனது கண்கள் பனித்தன.

பாவம் இந்தப் பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்கள்! குடும்பத்தில் யாருக்கு என்ன நடந்தாலும் இறுதியில் பாசம் என்ற வலையில் சிக்கி, உளரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும், தாயாய், மனைவியாய், மகளாய், தோழியாய் எங்கேயும், எப்போதும் அனேகமாய் பாதிக்கப்படுவர்கள் இந்தப் பெண்களாய்த்தானே இருக்கிறார்கள்!

கால் இழந்தவர்களுக்கு பொய்க்கால் கட்டும் இந்த ஜெயப்பூர் கிளை நிறுவனத்தின் பொறுப்பதிகாரியாக சென்ற வருடம்தான் நான் பொறுப்பை ஏற்றிருந்தேன். நான் பொறுப்பெடுத்த நேரமோ, அல்லது யுத்தத்தின் அகோரமோ, கொஞ்ச நாட்களாக பொய்க்கால் கட்ட வந்தவர்களாலும், அதற்குரிய பயிற்சி எடுக்க வந்தவர்களாலும் ஒரு வைத்தியசாலைபோல் இந்த இடம் நிரம்பி வழியத் தொடங்கிவிட்டது.

இராணுவம் ஆக்கிரமிப்பு செய்த பிரதேசங்களில் தமிழ் மக்கள் மீளக் குடியேறியபோது இராணுவத்தால் தங்கள் பாதுகாப்பிற்காகப் புதைத்து வைக்கப்பட்ட பீ4 அன்றி பார்ஷனல் கண்ணிவெடிகளும், முகாங்களில் இருந்து அவ்வப் போது மக்கள் குடியிருப்புகள் மீது ஏவப்பட்ட வெடிகளும் தான் இதற்கெல்லாம் காரணம் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். கண்ணி வெடிகள் எங்கே எந்த மூலையில் புதைத்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியாமல் அப்பாவி

மக்கள், நடந்து போகும்போது தவறுதலாக அதன்மேல் கால்வைக்க, அவை வெடித்துச் சிதறி அவர்களைத் தினமும் பலி எடுத்துக் கொண்டே இருந்தன. இராணுவம் வெளியேறிய பகுதிகளில் புதைக்கப் பட்டிருந்த இந்தக் கண்ணி வெடிகள் இன, மத வேறுபாடின்றி அப்பாவி மக்களின் உயிரைத் தினமும் பலி எடுத்துக் கொண்டே இருந்தன. நாகரிகமடைந்த எந்த ஒரு நாடும் இதுபோன்ற அநாகரிகமான, மனிதாபிமானமற்ற செயல்களில் ஈடுபட்டு, இதுபோன்ற கண்ணிவெடிப் பிசாக்களை நிலத்தில் புதைத்து வைத்து அப்பாவி பொதுமக்களின் உயிரைப் பலி எடுப்பதில்லை.

விவசாயிகள் தங்கள் சொந்த நிலத்தில் மீளக் குடியேறியபோது பச்சைப் பசேலென்று கதிர் விளைந்திருந்த நிலங்கள் எல்லாம் உயிர் குடிக்கும் கண்ணிவெடிகளாய் விளைந்திருந்ததைப் பார்த்ததும் பயந்து போனார்கள். அதைப் பயிரிட்ட இராணுவமோ ஆக்கிரமிப்பு நிலத்தில் இருந்து, அப்பகுதியில் காலாகாலமாய் வாழ்ந்த பொது மக்களின் ஜனநாயக ரீதியான தொடர் போராட்டத்தால், அவர்களின் எதிர்ப்பைத் தாங்கமுடியாமல் பின் வாங்கிப் போயிருந்தது.

கண்ணிவெடிகளில் அகப்பட்டு காலை இழந்தவர்களுக்கு இந்த நிறுவனம் அவர்களுக்குத் தேவையான பொய்க் கால்களைத் தயாரித்து அவர்கள் அந்தப் பொய்கால்களின் உதவியுடன் நடப்பதற்கு வேண்டிய எல்லாப் பயிற்சிகளையும் கொடுத்து வந்தது. இதை எப்படியோ கேள்விப்பட்ட கந்தசாமியும் தினமும் அங்கே வந்து அதற்குப் பொறுப்பானவர்களைச் சந்திப்பதற்காகக் காத்திருந்தான்.

அவனை உள்ளே அழைத்து வரும்படி உதவியாளனிடம் செல்லவே, அவன் வெளியே சென்று கந்தசாமியை அழைத்து வந்தான்.

எனக்கு எதிரே வந்து நிற்பது, துதுவாது அற்ற ஒரு அப்பாவி கிராமத்து விவசாயி என்பது அவனது நடையுடை பாவனையிலிருந்து என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவனது முகத்தில் மட்டும் எதையோ இழந்துவிட்ட சோகம் குடியிருந்தது.

“என்னப்பா, இங்கே எதுக்கு வந்தே..?” அவனிடம் மெல்ல வினாவினேன்.

“இங்கே வந்தால் பொய்க்கால் பொருத்தலாம் என்று சொன்னாங்க, அதுதான் உங்ககிட்ட உதவிகேட்டு வந்தேனுங்க.”

பெரிய எதிர்பார்ப்போடு வந்திருக்கிறான் என்பது அவனது பேச்சிலிருந்து புரிந்தது.

“யார் இதைப் பற்றிச் சொன்னாங்க..?”

“நம்ம கிராமத்துப் பையன் சின்னராசுதான் சொன்னான். இப்படித்தான் ஒருநாள், ஷெல் வந்து எங்க கிராமத்திலே விழுந்து வெடிச்சபோது அவனுக்கும் ஒருகால் போயிடிச்சதுங்க. இங்கே வந்து பொய்க்கால் பொருத்தி இப்போ மெல்ல மெல்ல நடக்கிறானுங்க. சீக்கிரம் சைக்கிள்கூட ஓட்டப் போறேன்னு ரொம்ப உஷாராய்ச் சொன்னானுங்க!”

“அப்படியா? முயற்சி செய்தால் முடியாதென்று ஒன்றுமே இல்லையப்பா!”

ஒவ்வொருவருடைய பயிற்சியையும், மனோபலத்தையும் பொறுத்தது. ஆமா, இதற்கு நிறைய செலவாகுமே..?”

“பரவாயில்லைங்க, பணத்தைவிட எனக்கு இது..?”

“உன்னோட ஆதங்கம் புரியுதப்பா!. பணம் பெரிசில்லையா?”

‘அன்னிக்கு லட்சுமி காலை வைக்காட்டி, பின்னாலே வந்த என்னுடைய கால் அல்லவா போயிருக்கும். மற்றவங்க லட்சுமியைப் பார்த்து நொண்டி என்று பழிக்கும்போது என்னையே பார்த்துப் பழிப்பதுபோல எனக்குள்ளே ஒருவித காழ்ப்புணர்வு ஏற்படுதுங்க. என்ன செலவானாலும் இந்தக் குறையை எப்படியாவது நீங்கதான் நிவர்த்தி செய்யணும். மற்றவங்க துணையில்லாமல் மெல்ல மெல்ல நடந்தாலே போதுமுங்க.” பவ்வியமாய் என்னிடம் சொன்னான்.

“உன்னோட மனநிலை எனக்குப் புரியுது கந்தசாமி. அப்படின்னா வேலையை உடனே தொடங்க வேண்டியதுதான்!” என்றேன்.

“வந்து.. பணம்..?”

“பணத்திற்கு இப்ப ஒண்ணும் அவசரமில்லை. பொய்க் கால் பொருந்துமா? இல்லையா? என்று காலைப் பரிசோதித்து பார்த்துத்தான் சொல்லமுடியும். எங்கே லட்சுமி? உள்ளே அழைச்சிட்டுவாப்பா!” என்றேன்.

கந்தசாமி தயங்கினான். “நீங்கதான் மனசு வைச்ச கொஞ்சம் வெளியே வந்து பார்க்கணும்!”

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



வருகிறது மீண்டும் "ஏரோபுளொட்"

"ஏரோபுளொட்" என்ற பெயர் உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா? ரஷ்யாவின் தேசிய விமான நிறுவனத்தின் பெயர்தான் இது. ஒரு தசாப்த காலத்திற்குமுன்பு கொழும்புடனான தனது சேவையை நிறுத்திக் கொண்ட ஏரோபுளொட் ஒக்டோபர் 28 அன்று தனது சேவையை மீண்டும் தொடரப் போகின்றது.

ஏயர்பஸ் யு 330 ரக விமானங்களே சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படப் போகின்றன. இடையில் தரிக்காது இது மொஸ்கோ-கொழும்பு-மொஸ்கோ என்று நெடுந் தூரத்தைக் கடக்கப் போகின்றது. இந்த 9 மணி நேர விமானப் பயணம் இலங்கையின் உல்லாசப் பயணத்துறையில் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்த பெரிதும் உதவும் என்று அதிகாரிகள் நம்புகிறார்கள். "ஏரோபுளொட்" என்பது அவர்களது மொழியில் வான்படை என்று அர்த்தம் கொடுக்கின்றது உலகிலேயே மிகத் தொன்மையான விமான நிறுவனங்களுள் இது நான்காவது இடத்தைப் பிடிக்கின்றது. 1923 நடுப்பகுதியில்தான் இது தன் முதல் சேவையை ஆரம்பித்திருக்கின்றது. இவர்களிடம் மொத்தம் 243 விமானங்கள் இருக்கின்றன. 28 விமானங்களைப் புதிதாக ஏயர்பஸ், போயிங் நிறுவனங்களிடமிருந்து வாங்க இருக்கிறார்கள். அப்படியானால் மிகத் தொன்மையான விமான நிறுவனம் எது என்ற கேள்வி எழுகின்றதல்லவா? "கேஎல்எம்" என்ற உலகறிந்த ஒல்லாந்த விமான நிறுவனந்தான், வர்த்தகரீதியாக முதன்முதலாக, 1919இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

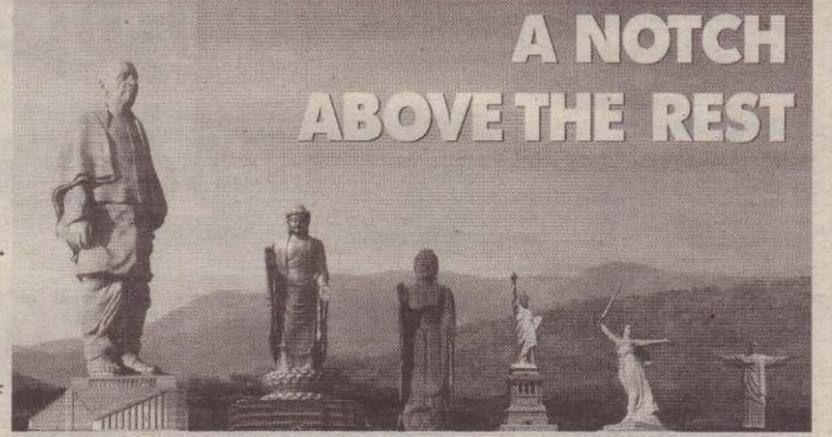
ஓரங்கட்டப்படும் சீன புத்தர் சிலை

பொருளாதாரத்தில் அமெரிக்கா, சீனா போன்ற நாடுகளுடன் இந்தியா கரும் போட்டியில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. அமெரிக்காவின் சுதந்திரச் சிலையை அண்ணாந்து பார்த்து ரசித்த காலம் மலையேறி இப்பொழுது, இந்தியாவின் சிலையொன்றை நாம் அண்ணாந்து பார்த்து வியக்கும் காலம் வந்திருக்கின்றது. இந்தியாவின் ஜனநடமாட்டம்

குறைந்த ஒரு பிரதேசத்தில் உலகின் அதியர்ந்த சிலை ஒன்றை எழுப்பும் பணி மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. சுதந்திரச் சிலையை விட இரண்டு மடங்கு உயரம் கொண்டதாக இந்தச் சிலை இருக்கப் போகின்றது. குஜராத் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 182

மீற்றர் உயரமான இந்தச் சிலை சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய சர்தார் வலாபாய் பட்டேல் என்பவருக்கான சிலையாக இருக்கப் போகின்றது. பல நூறு சீனத் தொழிலாளிகள் உட்பட, 2500 தொழிலாளிகள் மும்முரமாக சிலை வடிப்பதில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். "ஐக்கியத்தின் சிலை" என்று

சொல்லப்படும் இச் சிலையை நிர்மாணிக்க 29.9 பில்லியன் ரூபாய்கள் செலவிடப்படுகின்றது. ஒக்டோபர் 31 இந்தியப் பிரதமர் இச் சிலையைத் திறந்து வைக்கும் போது, இதுவரையில் உலகில் அதி உயரமானதாக இருந்த சீனப் புத்த சிலை இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்து விடும். இன்னொரு புதினம் என்னவென்றால் மும்பாய்



STATUE OF UNITY GUJARAT, INDIA 182 MTS

SPRING TEMPLE BUDDHA CHINA 153 MTS

USHIKU DAIBUTSU JAPAN 120 MTS

STATUE OF LIBERTY USA 93 MTS

THE MOTHERLAND CALLS RUSSIA 85 MTS

CHRIST THE REDEEMER BRAZIL 39.6 MTS

கடற்பகுதியை ஒட்டி 17ஆம் நூற்றாண்டின் இந்துப் போராளி மன்னர் சத்திரபதி சிவாஜியின் சிலை எழுப்பப் போகின்றது. இதன் உயரம் 212 மீற்றராக இருக்கப் போகின்றது. இப்பொழுது உலகின் அதி உயரமாக உள்ள சீனாவின் புத்தர் சிலையின் உயரம் 128மீற்றர்.

புதினப் பூங்கா

கோப்பிக்கு ஒரு கும்பிடு



இனிவரும் காலங்களில் தென் கொரிய பள்ளி மாணவர்கள், பாடசாலை நாட்களில் கோப்பி பருக முடியாத நிலை வரப்போகின்றது. செப்டெம்பர் நடுப் பகுதியிலிருந்து கோப்பி சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து உற்பத்திகளின் விற்பனைக்கு அரசின் தடை அமுலுக்கு வருகின்றது. செப்டெம்பர் 14 தொடக்கம், தென் கொரியாவின் உணவு, பாதுகாப்பு அமைச்சு, நாட்டின் சகல பாடசாலைகளிலும் அமுல்படுத்துகின்றது. அதிகளவு கபேயின் உள்ள அனைத்து பானங்களும், உணவுகளும் பாடசாலைக் கட்டடத்திற்குள் இனி விற்பது தடை செய்யப்படும். இது ஆரம்ப, மத்திய, உயர் பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்தப்படுகின்றது.

இன்றைய நிலையில் ஆசிரியர்கள் அருந்துவதற்கென பாடசாலை

உணவகங்களில் கோப்பி விற்பனை செய்யப்பட்டு வருகின்றது. சக்தி தரும் குடிபானங்கள் உடலுக்குக் கெடுதியானவை. இவற்றை மாணவர்கள் நிறையப் பருகி வருகிறார்கள் என்று சுட்டிக்காட்டியுள்ள அமைச்சு, இனிவரும் காலங்களில் இவற்றை விற்க முடியாது என்றும் அறிவித்திருக்கின்றது.

ஒரு தடவை ஒரு மாணவன் கோப்பி அருந்தும்போது, உடலுக்கு நாளாந்த தேவையான 150 மில்லிகிராம் அளவை விட அதிகமான கபேயினை இவர்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். எனவே கோப்பி அருந்துவது மிக மிகக் கெடுதியானது என்பதை அதிகாரிகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்கள்.

உலகில் மிக அதிகமாக கோப்பியை இறக்குமதி செய்யும் நாடுகளில் தென் கொரியா ஏழாவதாகத் திகழ்கின்றது. இவர்கள் கோப்பிப் பிரியர்கள்தான்.

திருமண வைபவத்திற்கு நுழைவுக் கட்டணமா?

அனுமதிக் கட்டணம் செலுத்த விருந்தாளிகள் மறுத்ததால், நடக்க விருந்த திருமண வைபவம், 4 நாட்களுக்கு முன்பு நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.



பெயர் அறியப்படாத இந்த மணப்பெண்ணை சுருக்கமாக "கனடா சூசான்" என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். கல்யாணத்திற்கு வரும் விருந்தாளிகள், 1500 கனடியன் டொலர்கள் மணமக்களுக்கு பண அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தாக வேண்டும் என்பது மணமக்களின் விசித்திரமான நிபந்தனை. இல்லையென்றால் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ள முடியாது.

இதென்ன அநியாயம் என்று கேட்கிறீர்களா? ஆனால் சூசான் தன் பக்க நியாயத்தைக் கூறுகிறார். ஆடம்பரமாகத் திருமணத்தை நடாத்த முடிவெடுத்திருந்த இத் தம்பதிக்கு செலவு செய்ய 60,000 கனடா டொலர்கள் தேவைப்பட்டது. (ஒரு டொலர் சுமாராக 123ரூபா) இந்தப் பணத்தை உறவினர்கள் நண்பர்களிடம் கேட்காமல் வேறு யாரிடம் கேட்பது என்று தன் பக்க நியாயத்தை முன்வைக்கிறார் மணமகள் சூசான்!

என்னுடைய கனவுத் திருமணத்தை. பணமில்லாமல் எப்படி நடாத்த முடியும் என்று முகநூலில் தன் மைத்துனருடன் உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார் இவர். அழைப்பிதழ்களை அனுப்பும்போது பணம் தருவதற்கான ஒப்புதல் கோரப்பட்டிருக்கின்றது. பணம் தராவிடின் நீங்கள் இந்த பிரத்தியேகமான திருமணக் கொண்டாட்டத்தில் கலந்து கொள்ள முடியாது என்று இவர்கள் கோடிட்டு காட்டியிருந்தார்கள் ஆனால் எட்டுப் பேர் மாத்திரமே சம்மதித்து காசோலை அனுப்பியிருந்தனர். இவர்களுக்கு இது பெரிய ஏமாற்றமாகி விட்டிருக்கின்றது.

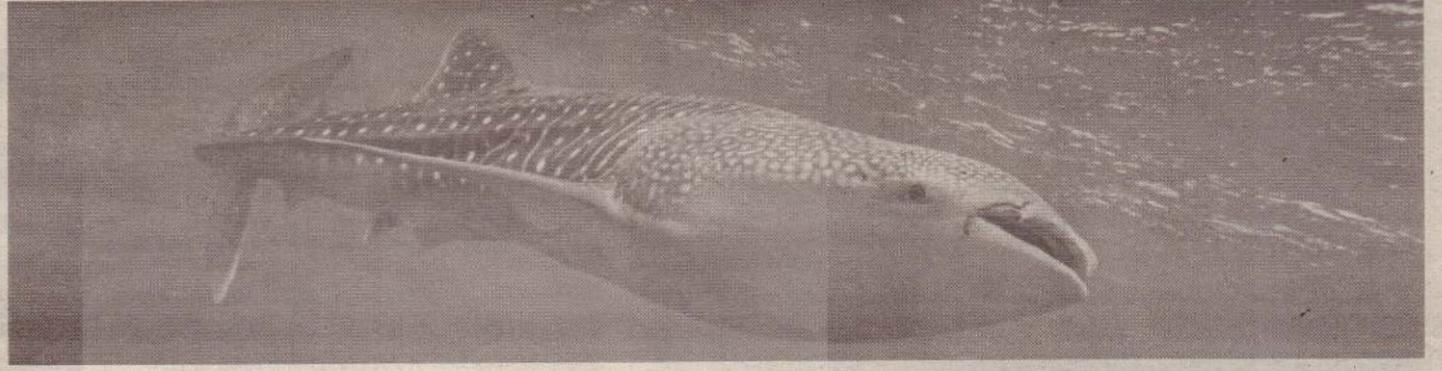
ஊரார் பணத்தை நம்பி, தங்கள் திருமண வைபவத்தை நடாத்த நினைக்கும் கில்லாடிகள் இவர்கள்.

நம்மைக் கவர்வதற்கு திமிங்கிலச் சுறாக்கள் (Whale Sharks) தனியாக எதுவும் செய்ய வேண்டியதில்லை. 21 தொன் எடையுள்ள 40 அடிவரை வளரக்கூடிய உலகின் மிகப்பெரிய அந்த மீனை எந்தக் கோணத்தில் பார்த்தாலும் அதன் அழகுக்கு அதுமட்டுமே நிகர். கடலடி நட்சத்திரத்தைப்போன்று மினுக்கும் முதுகுப்புறத்தைக் காட்டி சுற்றிக் கொண்டிருக்கும். அந்தக் கூட்டத்தைப் பார்க்கும்போது வாணைப்போல கடலிலும் ஒரு நட்சத்திரக் கூட்டம் உருவாகிவிட்ட மாயைதான் ஏற்படும். அதற்குத் தகுந்தவாறுதான் மரோகிண்டானா (Marokintana) என்று மடகாஸ்கர் மொழியில் அவற்றுக்குப் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அப்படியென்றால், நட்சத்திரங்கள் என்று பொருள். அந்தப் பொலிவுதான், அவற்றைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்கு பலரையும் தூண்டியது. ஒளிப்பட அடையாளங்களைக் கொண்டு அவற்றின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிடுவதற்கும் முதுகிலிருக்கும் நட்சத்திர அமைப்புகளே துணைபுரிந்தன.

அழிவின் விளிம்பிலிருக்கும் கடல்வாழ் உயிரினங்களைப் பற்றி ஆய்வுசெய்த குழுவொன்று, மடகாஸ்கர் கடற்பகுதியில் ஓர் இடத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். மடகாஸ்கரின் தென்மேற்கில் அமைந்திருக்கும் நோஸி பி தீவு (Island of Nosy Be), நூற்றுக் கணக்கான இளம் திமிங்கிலச் சுறாக்களின் வாழ்விடமாக இருக்கிறது. அந்தப் பகுதியைச் சூழலியல் முக்கியத்துவம் மிக்க பகுதியாக அறிவிக்க வேண்டுமென்றும் அவர்கள் தங்கள் ஆய்வறிக்கையைச் சமர்ப்பித்துள்ளார்கள்.

'அந்த இடத்தில், அவை இவ்வளவு இருக்குமென்று யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை' என்கிறார் ஆய்வறிக்கையின் முதன்மை ஆராய்ச்சியாளரான ஸ்டெல்லா டைமண்ட் (Stella Diamant). மடகாஸ்கர் திமிங்கிலச் சுறாக்கள் பாதுகாப்புத் திட்டத் தையும் இவர் தற்போது முன் னெடுத்துள்ளார். மற்ற திமிங்கில இனங்களைப் போலவே இந்த இனமும் அழியும் நிலையில்தான் இருக்கிறது.

மனித நடவடிக்கைகள், கடற் சூழலில் மோசமான விளைவுகளை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. படகுகளில் மோதுவது, விற்பனைக்குப் பிடிப்பது, ஆழ்கடலில் ஓட்சிசன் குறைபாடு போன்றவை திமிங்கிலச் சுறாக்களின் இறப்புக்கு முக்கிய காரணங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. அதைத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் திமிங்கிலங்கள் திணறி அழிந்துகொண்டிருக்கும் நிலையில், இவை உயிர்த்திருப்பது உண்மையில் ஆச்சரியமான விடயம்தான். இயற்கைப் பாதுகாப்புக்கான சர்வதேச ஒன்றியம், இந்த உயிரினத்தை



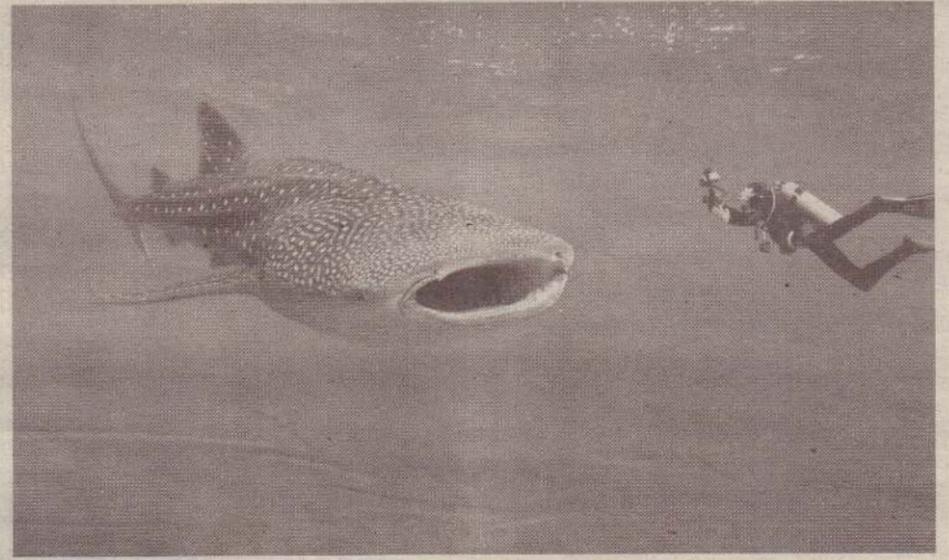
பார்த்தால் பயங்கரம் பழகினால் பூவிலும் மென்மை

சிவப்புப் பட்டியலில் குறிப்பிடும் அளவுக்கு எண்ணிக்கையில் குறைந்துள்ளன.

பசிபிக் மற்றும் இந்தியப் பெருங்கடல்களில் இவற்றின் எண்ணிக்கை கடந்த 75 ஆண்டுகளில் 63 சதவீதம் குறைந்துவிட்டது. ஆனால், இந்தப் பகுதியில் இவை ஆரோக்கியமான எண்ணிக்கையில் இருக்கின்றன. 2015 முதல் 2017ஆம் ஆண்டின் இறுதி வரையிலும் நடத்திய ஆய்வு முடிவுகளை ஆராய்ந்த டைமண்டின் ஆராய்ச்சிக் குழு, தற்போது ஆய்வறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. அதன் படி, அவர்கள் 2016ஆம் ஆண்டில் மட்டும் 85 திமிங்கிலச் சுறாக்களைக் கண்காணித்துள்ளனர்.

மொத்தம் 240 சுறாக்கள் கண்காணிக்கப்பட்டன. இந்த வகைக் கடலினம் வாழும் ஆபிரிக்கக் கடல் பிராந்தியத்தின் மற்ற பகுதிகளில் கிடைத்ததைவிட இது அதிகம். இந்த 240 மீன்களுமே தனித்தனியாகக் கவனிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆபிரிக்க யானையின் எடையில் மூன்று மடங்கு அதிக நிறை கொண்டவை. ஒரு பேருந்தின் அளவு நீளம் கொண்ட இவை சீக்கிரத்தில் நம் கண்ணில் சிக்கிவிடாது. மிகவும் எச்சரிக்கையாக யாரிடமும் சிக்காமல் நழுவிவிடும். இத்தகைய மீன் இனத்தைச் சேர்ந்த 240 மீன்கள் மனிதர்களின் தொடர்ச்சியான கண்காணிப்பில் இருந்துள்ளது என்றால், அங்கு மேலும் அதிகமான திமிங்கிலச் சுறாக்கள் இருக்க வேண்டும். அங்கு இன்னும் பல நூறுகளில் அவை இருக்கலாமென்று நம்பப்படுகிறது.

ஆய்வாளர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில், அவர்கள் பார்த்த அனைத்துமே இளம் பருவத்தைச் சேர்ந்தது. அதிலும், அதிகமாக ஆண் திமிங்கிலச் சுறாக்களே காணப்பட்டன. மொத்த மீன்களில் பெண்பாலின் எண்ணிக்கை 18 சதவிகிதம் மட்டுமே காணப்பட்டது.



இதைப்போல, ஆண் மீன்களை விட அதிகமான எண்ணிக்கையில் பெண் மீன்கள் வாழும் இடங்களைக் கண்டுபிடித்தால், இந்த வித்தியாசத்தால் ஏற்படும் சிக்கலைச் சரிசெய்துவிடலாம். அதற்கான தேடலில்தான் தற்போது டைமண்ட் ஈடுபட்டுள்ளார்.

நோஸி பி தீவில் இந்தச் சுறாக்கள் எப்போதும் இருப்பதில்லை. இனப்பெருக்கத்துக்கு அவை வேறு இடத்துக்குச் சென்றுவிடுகின்றன. இடம் பெயர்ந்து செல்லும்போது கண்காணிக்க முயன்றபோதும், ஆய்வுக்குழு தோற்றுவிட்டது. அவை இனப்பெருக்கம் செய்யும் பகுதிகளைக் கண்டு பிடித்துவிட்டால், அந்தப் பகுதியைப் பாதுகாப்பதன் மூலமாக இந்த மீன் இனத்தின் வருங்காலச் சந்ததிகளைப் பாதுகாக்க முடியலாம். இதனால் அந்தத் தேடுதலிலும் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இங்குள்ள நீரில், பிளாந்தன் என்ற நுண்ணுயிர்கள் அதிகம் வாழ்வதும் இவை இங்கு அதிகமாக வாழ்வதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

அகலமான வாயையும் அதிகமான பற்களையும் கொண்ட இவற்றின் உணவுப் பழக்கத்தில் ஆச்சரியப்படும் வகையில் சிற்றுயிர்களே முக்கியமானது. பெய்ட் மீன் (Bait fish) என்று சொல்லப்படும் மீன் வகைகளை இவை அதிகம் உண்ணுகின்றன (சிறு மீன் வகை). இவை, மிகப் பொறுமையாக நீந்தக்கூடியவை.

இருந்தாலும், அதன் அபரிமித வளர்ச்சிக்கும் அந்த உடலை இயக்குவதற்கும் அதீத உணவு தேவைப்படுகிறது. அந்த ஊட்டச்சத்தைக் கொடுக்கும் பிளாந்தன்கள் இந்தத் தீவில் அதிகம் கிடைப்பது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். துனிநிணி (Thuninni) என்ற மீனவப் பழங்குடி

களின் அடை யாளமாகப் பெயரிடப்பட்ட மீன் வகை, டீனா(Tuna). இவை வேட்டையாடிகளிடமிருந்து தப்பிக்க, திமிங்கிலச் சுறாக்களின் பின்னால் ஒளிந்துகொண்டு நீந்துகின்றன. டீனா மீன்கள் இருக்குமிடத்திலும் பல சமயங்களில் அவை காணப்பட்டுள்ளன. இந்த உறவுக் குள்ளிருக்கும் தொடர்பையும் காரணத்தையும் இதுவரை புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அதைப் புரிந்துகொண்டால், இந்தச் சுறாக்களின் எண்ணிக்கையைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட டீனா மீன்கள் உதவியாக இருக்கும். இந்த மாதிரியான ஆராய்ச்சிகள் அவற்றின் சூழலியல் பங்கைப் புரியவைப்பதோடு, அவற்றைப் பாதுகாக்க அறிவியல்ரீதியிலான ிறிதலோடு செயல்படவும் நமக்கு வழிவகுக்கும்.

மடகாஸ்கரில் வாழும் திமிங்கிலச் சுறாக்களைப் பற்றிய ஆய்வு இதுவே முதல்முறை. ஆனால், 2000ஆம் ஆண்டு முதலே இவை அப்பகுதியின் மீனவர்கள், சுற்றுலாத் துறையைச் சேர்ந்த படகு சவாரி நிறுவனங்கள் போன்றவற்றின் பார்வையில் சிக்கிவிட்டன. 2011 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அந்நாட்டின் சூழலியல் சுற்றுலா அந்த மீன்களை மையப்படுத்தியே நடந்துவருகிறது.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நல்லூர்த் திருவிழா

பல எதிர்பார்ப்புகளோடு தொடங்கிய நல்லூர்த் திருவிழா முடிவடைந்து சில நாட்களாகியும் அந்த அலுப்பு இன்னும் போகவில்லை என்று குறைபட்டுக் கொண்டார் ஒரு சோம்பேறி.

திருவிழாத் தொடங்கிய நாள் தொட்டு அன்னதான மடங்களில் தாராளமாகக்கொடுக்கப்பட்ட சாப்பாட்டை மூக்கு முட்ட உண்டு விட்டுப் பந்தல்களிலே உறங்கிப் பள்ளிக் ரொய்லெட்டில் கடன் கழித்துக் கண்டுகொண்ட இன்பத்தைத் தொலைத்து விட்டவர்களாகச் சிலர் சிரமப்படுவது தெரிகிறது.

ஒரு மாதிரித் திருவிழா முடிவடைந்து விட்டதே எனப் பலர் பெரு மூச்சுவிடுவதுவும் எமக்குத் தெரிகிறது. திருவிழாவை சாட்டி சென்று ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட வேண்டும் என்று திணறியதும், பிள்ளைகளைச் சாட்டி அம்மாமாரும் கோயில் கும்பிடவென்று போய் அப்பாமா ரின் பொக்கற்றுக்களைக் காலி யாக்கி அவர்களின் நிம்மதிகளைத் தொலைத்த சம்பவங்களினூடாக நல்லூர்த் திருவிழாவைப் பார்க்க முற்படுகிறோம்.

தென்னிலங்கையிலிருந்து வந்த நானாமார் இரண்டு பேர் பொதுச் சுகாதாரத் திணைக்களக் காரியாலயத்திற்கு முன்னாலுள்ள ஐயர் கடையிலிருந்து கொத்து றொட்டி சாப்பிட்டுக் கொண்டு பேசியதையும் பின்வருமாறு பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

“கஷ்டப்பட்டாலும் ஒரு மாதிரி ஜாமான் எல்லாத்தையும் காசாக்கியாச்சு. நல்லூரிலை எப்பவும் நஷ்டம் இல்லை. ஆட்கள் ஜாமானைப் பாக்கிற தில்லை. மலிவெண்டு கண்டா போதும் வாங்கிடுவாங்க. இது செல்வச் சந்தியிலை வித்து மிஞ்சிப்போன ஐயிட்டம்தான் நிறைய இருந்திச்சு. எல்லாம் அப்பிடி இப்பிடித்தான். பயந்து பயந்துதான் வித்தம். மீந்திடுமோ தெரியாது எண்டு பயம். ஒரு மாதிரி அல்லா காப்பாத்தீட்டான்.”

முருகன் கோவிலுக்கு வந்த பக்தர்களை ஏமாற்றிப் பிழைக்க அவர்களுக்கு அல்லா துணை நிற்றிருக்கிறான். எப்படி இருக்கு விந்தை? இந்து மதம் அவர்களுக்கு

ஹறாம். ஆனால் இந்துக்களின் பணம் அவர்களுக்கு ஹலால். இதுதான் இன்றைய நிலை. வருவாய் என்ற போர்வையிலே நல்லூரும் அதன் சுற்றுப் பிரகாரமும் நாறடிக்கப்பட்டது. தென்னிலங்கையிலிருந்து கொண்டு வந்த கழிவுகள் எல்லாம் இங்குதான் காசாக்கப்பட்டன. வாழைக்காய்

விற்கப்படுகிறதானேறும் ஒருமுறை பார்திருக்கலாம். இம்முறை ரெலிபோன் சிம் காட் விற்கும் கடைகள் அதிகம் இருந்தன. எவ்.எம் ரேடியாக்கள் எல்லாம் படை எடுத்து வந்திருந்தன. பிரபல்யமான ரேடியோக்கள் என்று



பஜ்ஜி விற்பனைக் கடைக்கு அவர்கள் கொடுத்தது சில லட்சம். அந்தப் பஜ்ஜிகள் உண்டாக்குவதற்காக அவர்கள் உபயோகித்த தண்ணீர் எதுவென்று நல்லூர் பீ.எச்.ஐ பார்த்தார்களா? மாநகரசபைக்கு அந்த வருமானம் என்று கண்டவுடன் அவர்கள் கண்களை மூடிக் கொண்டனர். முதல் நாள் மீதியாகிப்போன வாழைக்காய் மறுநாளும் பொரித்து விற்கப்பட்டது. எண்ணெயின் தரமும் பரிசீலிக்கப்பட்டதா? கொடியேற்றம் அன்று அடுப்பில் ஏற்றிய எண்ணெய் சட்டி பூங்காவனமன்றுதான் கொட்டிக் கழுவப்பட்டதாக ஒரு பக்தர் நகைச்சுவையாகச் சொன்னார். நகைச்சுவை என்றாலும் அதிலும் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. கடைகள் கொடுக்கப்படும்போது வருவாயை மட்டும் பாத்தவர்கள் அங்கு தரமான பொருட்கள்தான்

கருதப்படும் இரண்டு ஊடக நிறுவனங்கள் தங்கள் ஒலிபரப்புக் கூடங்களை அங்கு நிறுவி பக்தர்களை அசத்தியிருந்தனர். கும்பிட வந்த பக்தர்கள் அறிவிப்பாளர்களோடு செல்பி எடுத்துப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டனர். மாநகரசபைத் தீர்மானத்திற்கு அப்பாலும் கடைகள் கொடுக்



கப்பட்டிருந்தன. அந்தக் கடைகளைக் கொடுத்தவர் யார்? அந்த வருமானமும் நகர சபைக்குப் போய் சேர்ந்ததா வென அறிய முற்பட்டோம். முடியவில்லை. அப்படிப் பட்ட கடைச் சொந்தக்காரர்களிடம் முறையான பற்றுச் சீட்டுகள் இருக்கவில்லை. கோயிலைச் சுற்றி நீரிழிவுச் சங்கத்தினரால் இனிப்புத் தின்பண்டங்களைப் பற்றி விழிப்பாக இருக்குமாறு போஸ்டர்கள் ஒட்டப்பட்டு பனர்களும் கட்டப்பட்டிருந்தன. இப்படிப் பொறுப்புள்ள பொதுப் பணிகளைச்

ஒரு பார்வை...

செய்கின்றவர்கள் கோயிலைச் சுற்றி அமைக்கப்பட்டிருந்த தண்ணீர் பந்தலுக்கு செயற்கை இராசாயனக் கலர் பவுடர்களைக் கரைத்துச் சீனியும் போட்டுக் கொடுப்பது ஆரோக்கியத்திற்குக் கேடு என்று ஒரு விழிப்புணர்வு அறிவித்தலைக் கொடுத்து, வெறும் தண்ணீரைச் சுத்திகரித்துக் கொடுத்தாலே போதும் என்றும் சொல்லி இருக்கலாம். மூடை மூடைகளாகச் சீனி கொண்டு வரப்பட்டு செயற்கை இராசாயனப் பவுடர்கள் கரைத்து கோயிலுக்கு வந்தவர்களுக்குக் கொடுத்துப் புண்ணியத்தைத் தேட முற்பட்ட “முருகன் அடியார்க்கு அடியார்களே” நீங்கள் கொடுத்த நீர் ஆகாரம் எத்தனைபேருடைய கிட்னிக்குச் சாவுமணி அடித்திருக்கும் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? முதலில் கோயில் என்றதன் விளக்கம் எம்மிடம் இல்லை. அது சார்ந்த சமூகப் பயன்பற்றிய

விழிப்புணர்வும் எம்மிடம் இல்லை. கோயில்களில் ஏன் அவ்விழாக்களைக் கொண்டாடுகிறோம் என்றதைப் பற்றிய சரியான விளக்கமும் எம்மிடம் இல்லை. ஆனால் திருவிழாக்களைக் கொண்டாடுகிறோம். இப்படியாகக் கோயில் திருவிழாக்களை நடத்துகின்ற மணியகாரர்களுக்கு ஒன்று தெரியவேண்டும். கோயில் கட்டடமும், சிலைகளும் அதற்குட்பட்ட அதிகாரா வரம்புகளும் தான் உங்களுடையது. சமயம் எல்லாருக்கும் பொதுவானது. எனவே தயவுசெய்து சமயத்தை மாசுபடுத்தாதீர்கள்.



திலீபன்....

(12ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
மேசையில் ஓங்கி ஒரு குத்து. அதன் பின் பல கருமங்கள் நடைபெற்றன. இந்திய அரசுக்கும் புலிகளுக்குமான உடன்பாடு தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் கையெழுத்திடுமாறு டி.கே.வி. வேண்டினார். தனக்குப் பதிலாக ஒப்பமிடுமாறு தன்னருகில் இருந்த மாத்தையாவுக்குக் (மகேந்திரராசா) கூறினார் பிரபாகரன்.

பிரபாகரனுக்குப் பதிலாக அடுத்தவர் கையொப்பமிடுவதால் தனக்குப் பதிலாக பூரி என்ற இந்திய அதிகாரியைக் கையொப்ப மிடச் சொன்னார் டி.கே.வி.

ஒப்பந்தங்கள் எப்பொழுதுமே தமிழருக்கு உரிய கடமைகளைச் செய்வதில்லை. இதற்கு பூரி - மாத்தையா ஒப்பந்தம் என்ன விதிவிலக்காக? இடைக்கால நிர்வாகம் பற்றி அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அதிலும் தனது திமிர்த்தனத்தைப் பின்னர் காட்ட இந்தியா தயங்கவில்லை. காசி ஆனந்தன் அதில் இடம் பெறக் கூடாது என்றது இந்தியா. அவர் இந்தியாவுக்கு எதிராக ஏதோ கூறிவிட்டாராம். கடுப்பானாலும் பொறுமை காத்தார் தலைவர். கிழக்கில் பத்மநாதனைத் தலைவராக்க வேண்டும் என்றார் அவர். அப்படியே செய்கிறோம்.. ஜனாதிபதி என்ற வகையில் ஜே.ஆர்.சில தெரிவுகளைச் செய்த மாதிரி இருக்க வேண்டும். சம்பிரதாயமாக இருக்கட்டும். மேலும் இருவரின்

பெயர்களைத் தாருங்கள் என வேண்டியுள்ளார் டி.கே.வி. இருவரின் பெயர் களைக் கொடுத்தனர் புலிகள். ஆனால் அதிலும் ஜே.ஆர் தனது நிரித்தனத்தை காட்டினார். வடக்கு - கிழக்கு மக்களின் உணர்வு பூர்வமான ஒன்றிணைப்பைத் தகர்ப்பதுதானே அவது திட்டம். முரண்பாடு முற்றியது. கிழக்குத் தலைமைக்கு இடம் கொடுக்காவிடில் தாம் இதில் பங்கேற்கப் போவதில்லை எனப் பிரபாகரன் கூறினார்.

தொடர்ந்து கடலில் கைதான குமரப்பா, புலேந்திரன் உட்படப் பன்னிருவேங்கைகளின் இழப்பும், ஊடக நிறுவனங்களைக் குண்டு வைத்துத் தகர்த்துப் பணியாளர்களைக் கைது செய்தமையும், உலகின் நான்காவது பெரிய இராணுவத்திற்கெதிரான போருக்குப் புலிகளைத் தள்ளியது.

இந்த வரலாறுகளைத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ கிழக்கு மக்கள் இதுவரை வடக்கு என்ற வாடகை வீட்டில் இருப்பதாகவும், தாங்களே அவர்களின் மீட்பர்களாகவும் படம் காட்ட முனைகின்றனர் சிலர். இந்தியப் படையினருடன் (மிஸ்ஸிங்)..... தொடங்கியதாகவும் விரலை நீட்டுகின்றனர். "ஊமையர் சபையிலே உளறுவாயன் வித்துவான் தானே!"

தமிழ் தேசியம் என்ற உணர்வு உயிர், உதிரம் போன்ற பலமான அத்திபாரத்துடன் கட்டப்பட்டது.

அதற்குத் திலீபன் போன்ற தியாகம் சிகரமாக அமைந்தது. அன்னை பூபதியின் ஈகம் மேலும் இந்த இணைப்பை

வலுப்படுத்தியது. இன்று நிலமைகள் தலைகீழாகியுள்ளன. சிங்களக் குடியேற்றங்களைத் தடுப்பதுவும் திலீபனின் கோரிக்கைகளில் ஒன்றாக இருந்தது. நாயாறில் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நடைபெறவில்லை என்கிறார் தமிழ் அரசியல்வாதி ஒருவர். சுயாட்சியே (சமஷ்டி) தேவையில்லை அது வெறும் பெயர்பலகைதானே என்பவருக்குத் தியாகமும் தெரியாது. வரலாறும் தெரியாது. எப்படியோ தான் கையெழுத்திட்ட ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் அர்த்தமுள்ள அதிகாரப்பகிர்வைக் கொண்டுவர இத்தனை இழப்புகளின் பின்னரும் இந்தியா தயங்குகிறது.

திலீபன் போன்றோரின் தியாகம் பற்றிய விடயங்களை அடுத்த தலைமுறையினர் மறந்துவிடுவார்கள் என இந்திய - இலங்கை அரசுகள் மட்டுமல்ல வடக்கு கிழக்குப் பேதங்களை ஏற்படுத்த முனைவோரும் முயல்கிறார்கள். இந்த விடயங்களை ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தமது சந்ததிக்குக் கடத்திக் கொண்டுதான் இருக்கின்றனர் என்பதைத் திலீபன் மற்றும் அன்னை பூபதி நினைவு நாட்கள் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

காவி அணியாத...

(14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
நடக்கவே முடியாத அளவிற்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்குமோ?

"சரி, நானே வந்து பார்க்கிறேன்." என்று சொல்லி அவனுடன் வெளியே சென்றேன்.

"வண்டி என்றானே, ஆட்டோவில் வந்திருப்பானோ?" என்று என் கண்கள் ஓட்டோவைத் தேடின. ஒரு ரக்டர் வண்டியும் அதனோடு இணைக்கப்பட்ட ரெயிலர் பெட்டியையும் தவிர வேறு எந்த வண்டியும் வெளியே இல்லை.

"எங்கேப்பா வண்டி?"
கந்தசாமி என்னை அழைத்துச் சென்று ரெயிலர் பெட்டியைக் காண்பித்தான். உள்ளே பசுமாடு ஒன்று தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு படுத்திருந்தது. #

"ல...ட...மி...?" ஏமாற்றத்தோடு கேட்டேன்.

"இதுதாங்க லட்சுமி, இதுக்குத்தாங்க கால் போயிடச்சு" என்று சொல்லி லட்சுமியை அன்போடு தடவிக் கொடுத்தான்.

லட்சுமி மூன்று காலில் எழுந்து நிற்க முயற்சி செய்து, முடியாமல் போகவே வேதனையோடு முனகிக் கொண்டு மீண்டும் படுத்துக் கொண்டது.

எனக்கு எல்லாமே புரிந்து போயிற்று. பணச்செல்லை நினைத்து மனிதருக்கே பொய்க்கால் கட்டத் தயங்கும் இந்தக் காலத்தில் தான் வளர்த்த பசுவிற் குப் பொய்க்கால் கட்டி

அதை நடமாடச் செய்வதில் அவனுக்கு உள்ள அக்கறையை நினைத்து வியப்படைந்தேன். மனிதர்களால் இங்கே வந்து தங்கள் குறைகளைச் சொல்லி அழ முடியும், ஆனால் இந்த வாயில்லா ஜீவன்களால் சொல்லி அழ முடியுமா?"

ஜீவகாருண்ய சிந்தனை உள்ள இவர்களைப் போன்றவர்களுக்குக் கட்டாயம் உதவி செய்ய வேண்டும் என்று உடனேயே எனக்குள் முடிவெடுத்துக் கொண்டேன். ஊனமடைந்த ஆடு, மாடுகளைக் கசாப்புக் கடைக்குத் தள்ளிவிடுபவர்களைப் போலல்லாது வித்தியாசமானவனாய், அவைகளையும் வாழவைக்க வேண்டுமென்ற இரக்கமுள்ளவனாய் இவனிருந்தான்.

"என் உதவியாளனை உடனேயே அழைத்து லட்சுமியின் கால்களை அளவெடுக்கச் சொன்னேன். இதுவரை காலமும் மனிதரின் கால்களையே அளவெடுத்துப் பழக்கப்பட்ட அவன், என்னை ஒரு கணம் வினோதமாகப் பார்த்துவிட்டு, தயக்கத்தோடு ஏதோ முணுமுணுத்தபடி லட்சுமியின் காலின் அளவுகளை எடுத்தான்.

"இந்தாளுக்கு என்ன பைத்தியமா?" என்று அவன் மனதுக்குள் என்னைத் திட்டியிருக்கலாம். யார் என்ன சொன்னாலும் லட்சுமிக்குப் பொய்க்கால் கட்டியே தீருவது

என்று உடனேயே நான் முடிவும் எடுத்துக் கொண்டேன்.

"பணம்..?" என்று கந்தசாமி மீண்டும் தயங்கினான்.

"வேண்டாமப்பா, பணம் வேண்டாம். அன்பு, பாசம், நேசம், கருணை இவை எல்லாவற்றுக்கும் முன்னால் பணத்திற்குப் பெறுமதியே இல்லையப்பா. எப்படியும் லட்சுமியை நடக்க வைத்துக் காட்டுவது என்னுடைய பொறுப்பு!" என்று சொல்லிப் பெருமதம் பொங்க அவன் தோளில் தட்டிக் கொடுத்தேன்.

'லட்சுமிக்கு நல்ல மனசுங்க, மனிசனுக்கு மனிசன் வெச்ச பொறியில தானே லட்சுமி அகப்பட்டுதுங்க, பாவம் வாயில்லாத ஜீவனே தவிர என்ன சொன்னாலும் புரியுமங்க, மனிசனைவிட ரொம்ப உசத்தி!' லட்சுமியைப் புகழ்ந்து பெருமைப்பட்டுக் கொண்டே அதன் கன்னத்தை இரண்டு கைகளாலும் ஆசையோடு தடவி நெற்றியில் முத்தம் கொடுக்க, லட்சுமி செவிகளை விரித்து கண்களை மூடி உடம்பு சிலிர்த்து வெட்கப்பட்டது.

அன்பு, பாசம், மனிதநேயம், ஜீவகாருண்யம், இவையெல்லாம் இன்னும் இந்த மண்ணில் அழிந்து விடவில்லை, எங்கேயோ, எப்படியோ ஏதோ உருவத்தில் நிலைத்திருக்கிறது என்ற நல்ல செய்தி அந்த அப்பாவிக்கிராமத்தவனின் கண்களிலும், செய்கையிலும் பளிச்சென்று தெரிந்தது!.

பார்த்தால்...

(16ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அவற்றைத் தொடுவதற்கு அனுமதியளிப்பது, அவற்றோடு நீந்துவது போன்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிட்டு, சுற்றுலாத் துறையில் பெரும் வருமானம் ஈட்டியுள்ளனர். அவற்றோடு நீந்துவது சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஆபத்தானது. அவை செல்லும் ஆழங்களுக்கு நம்மால் செல்லமுடியாது. அதுபுரியாமல் செல்லும்போது மூச்சுத் திணறலில் சிக்கி மீண்டுவர முடியாமல் இறந்து விடுவார்கள். விவரம் தெரியாதவர்கள்தான் இதைச் செய்கிறார்கள் என்றே முதலில் கூறப்பட்டது. கண்காணிப்பில் கடல் சூழியோடிகளும் (Sea Divers) நீச்சல் வீரர்களுமே அந்த மீன்களின் உடலிலிருக்கும் துடுப்புகளைப் பிடித்துக்கொண்டு ஆழத்துக்குச் செல்வதைப் பொழுதுபோக்காக செய்து வருகின்றனர்.

இந்தப் பூதாகரமான மீன்கள் மிகவும் மென்மையானவை. யாருக்கும் தீங்கிழைக்காது. அதைப் பயன்படுத்தி இலாப நோக்கோடு செயற்படுகிறார்கள். கப்பல்களை அவற்றுக்கு வெகு அருகில் கொண்டு செல்வது, சில சமயங்களில் அவற்றைத் தேடிப் போகும் போது நீருக்கடியில் நீந்தும் அவை கண்ணில் படாததால், அதன் மீதே மோதுவது என்று சுதந்திரமாக வாழவிடாமல் அவற்றுக்குப் பல சிக்கல்களை விளைவிக்கின்றனர். அதன்மீது அமர்ந்து சவாரி போகலாமென்றும் சமீப காலங்களில் விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றது. இவையெல்லாம் திமிங்கிலச் சுறாக்களை மனதளவில் பாதிப்பதோடு, அவற்றின் நடவடிக்கைகளையும் பாதிக்கின்றது. இந்த மாதிரியான பழக்கங்களை நிறுத்த வேண்டுமென்று டைமண்டின் ஆய்வுக்குழு அரசாங்கத்திடம் கோரியுள்ளது. அதோடு, அவர்களும் அங்குள்ள சுற்றுலாத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இதுதொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு, கண்காணிப்பிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அவற்றைத் தொடக் கூடாது. படகை அருகில் கொண்டு செல்லக் கூடாது. அவற்றிடமிருந்து 25 மீற்றர் தூரத்தில் நின்றே பார்க்க வேண்டும் என்பதுபோன்ற விதிகளை வகுக்கப்பட்டுள்ளது. நீந்தும்போதும் சுறாக்களிடமிருந்து மூன்று மீற்றர் இடைவெளி இருக்க வேண்டுமென்றும் வகுத்துள்ளார்கள். மனிதன் மற்ற உயிரினங்களைத் தனக்கு அடிமைகளாகவும், தனது பொழுதுபோக்குப் பொருளாகவுமே பார்ப்பது தொடர்ச்சியாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அவை நமது தேவைகளையும் ஆசைகளையும் பூர்த்திசெய்து, நமக்கு சேவைசெய்யப் பிறக்கவில்லை. நம்மைவிட இந்த உலகத்தில் மற்ற உயிரினங்களின் இருப்பு எத்தனை முக்கியமானது என்ற தெளிவை மக்களிடம் கொண்டுசேர்க்கவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளதையே இது உணர்த்துகிறது.

ஆந்தை மொல்ட் அடி?



முந்தித்தான் கலியாண வீட்டுக்குப் போற ஆக்களுக்குக் கலியாணம் முடிஞ்ச திரும்பி வீட்டுக்கு வரேக்கை கையிலை வெத்திலை பை குடுத்துவிடுகிறவை. பிறகு அந்தப் பசன் மாதிரி ஏதேன் சிலையன் குடுத்துவிடுவினம். பிறகு கொஞ்சக்காலம் போகப் பிறகு கையிலை தட்டும், லட்டும் குடுத்துவிட்டவை. இப்ப அதை எல்லாம் நிப்பாட்டிப் போறவைக்குப் பேதி குடுத்துவிடுகினம். இது சில நேரத்திலை வாயாலையும் போகும். வயித்தாலையும் போகும். படிச்சுப் படிச்சுச் சொன்னாலும் கேக்க மாட்டினம் எண்டிட்டுத்தான் உப்பிடிச் செய்யினம். ஒரு வழியிலை பேதி குடிக்கிறது நல்லதுதான். வாயும் வயிறும் சுத்தமாகும் யாழ்ப்பாணம் உரும்பிராய்க்கும்

இது நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

ஒரிஜினல் எது? ரூப்ளிக்கெற் எது? தெரியாமல் கிடக்கு..!!!

கோண்டாவிலுக்கும் இடையிலுள்ள கல்யாண மண்டபத்திலை கலியாணத்துக்குப் போன சனத்துக்கு இறைச்சிக் கறியோடை சாப்பாடாம். நல்லா வெளுத்துக் கட்டலாம் எண்டு போனவைக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாப் போச்சுது. முதல் சவையிலை தின்னப்போன சனம் சாப்பாட்டைத் திண்டிட்டு வாந்தி எடுக்கத் துவங்க விட்டால் காணும் எண்டிட்டு வந்த சனம் கொண்டு வந்த என்வலப்பையும் குடுக்காமல் எடுத்தினமாம் ஓட்டம்.

கல்யாண மண்டபத்தின்ரை மனேச்சர் ஒரு பொம்பிளையாம். ஆம்பிளை உப்பிடிப் பாக்காமல் சாப்பாட்டைக் குடுத்திட்டார் எண்டால் சொல்லலாம் அவருக்குக் கறி புளிச்சுப் போச்சோ இல்லையோ எண்டு பாக்கத் தெரியேல்லை எண்டு. ஆனால் இது அந்தப் பொம்பிளைக்குத் தெரியேல்லை எண்டால் நம்பேலாமல் கிடக்கு. கறி வாசனையிலை இருந்து தெரியேல்லையோ அந்த இறைச்சிக்கறி கெட்டுப் போச்சுது எண்டு. சில சனம் சொல்லுது அந்த இறைச்சிக் கறியிலை இருந்து வலி வந்த ஆளின்ரை வாயால வாற மாதிரி நுரை

நுரைச்சு நுரைச்சு வந்ததாம். அப்ப சொல்லியும் அங்கை உள்ளவை அக்கறைப்படேல்லை எண்டால் பாத்துக் கொள்ளுங்கோவன்.

எங்கையேன் ஒழுங்காக் கடை நடத்திற ஆக்களைப்போய் தடி விட்டுக் கிண்டிற பீ.எச்.ஐ என்ன செய்யினமோ தெரியாது. அங்கை சாப்பாடு குடுக்கிறதுக்கு லைசென்ஸ் வாங்காமல்தான் அவை கல்யாண மண்டபத்தை நடத்தி இருக்கினமாம். அவை என்ன கைநனைக்கிற பாட்டியோ தெரியாது!

இப்ப அந்தப் பொம்பிளையைப் பிணையிலை விட்டிருக்கினம். அவளுக்கு கலியாண வீட்டுக்காரர் போய் சொல்லி இருக்கினமாம் “கறி ஒரு மாதிரியாக் கிடக்கு. பாருங்கோ ஒருக்கா. சனம் அவதிப்பட்டுச் சாப்பிட்டிடும். பிறகு வயித்துக்கை ஏதேன் செய்தால் ஒண்டும் செய்யேலாது. எங்களுக்குத்தான் மானக் கேடு” எண்டு. அதுக்கு அவ சொல்லி இருக்கிறா “போய் உதைச் சமையல்காரனிட்டைச் சொல்லுங்கோ” எண்டு. எப்பிடி இருக்கு உவளின்ரை தடிப்புக் கதை? உவளுக்குச் செம்புள்ளி, கரும்புள்ளி குத்தி ஆளை கட்டி இழுக்க வேணும் எல்லே?

உது இப்ப ஒரு சாதாரண கலியாண மண்டபத்திலை நடந்திருக்கு. பாருங்கோ மைத்திரி போய் வந்த பிளேனிலை குடுத்த கசுக்கொட்டையிலை சூத்தை அவருக்கு அம்பிட்டிட்டுது. அந்த ஆள் பிளேனுக்கை இருக்கிற ரொயிலெற்றுக்கை போய் வாயைக் கொப்பிளிச்சிட்டு வந்து சொன்னவராம் “பாருங்கோ எனக்கே ஆப்பை வைச்சிருக்கிறாங்க எண்டால் பொது சனத்தை என்ன மாதிரிக் கவனிப்பங்களோ தெரியாது எண்டு”. சனத்தின்ரை நல்லகாலமோ இல்லாட்டிப் பிளேன் கொம்பினியின்ரை கெட்ட காலமோ தெரியாது ஜனாதிபதிக்கு உந்தச் சூத்தைப் பருப்பு அம்பிட்டது.

இப்ப எல்லாம் அப்பிடியும், இப்பிடியும்தான். பூசி மெழுதி வெளியிலை காட்டினமே ஒழிய உள்ளுக்கை எல்லாம் சூத்தைதான். அதை நம்பி ஏமாற்ற சனம் கனக்க.

உப்பிடிப் பூசித் திரிஞ்ச ஒண்டை ஆர் எவர் எண்டு விசாரிக்காமல் கட்டிப்போட்டு அப்ப ஒருத்தர் படுகிற பாட்டைப் பாக்கப் பரிதாபமாகக் கிடக்கு. சாப்பிடுற சாப்பாட்டுக்கையும் உந்த விளையாட்டைச் செய்யிறாங்க எண்டால் உவங்களைச் சுட்டுத் தள்ள வேணும் எல்லே?

நல்லது கெட்டது எது எண்டு தெரியாமல் கிடக்கு. நல்லதும் கெட்டதும் ஒரேமாதிரிக் கிடக்கு. ஆனால் பெருமட்டமாத் தெரியிறதெல்லாம் ரூப்ளிக்கெற்தான். ஒரிஜினல் வலு குறைவு. எல்லாத்திலையும் சனத்தை ஏமாத்திறாங்க எண்ட கிரிசகேடை நாங்கள் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழ?

கோளராங்கன்

தி.ஜானகி...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தன் களமாகக் கொண்டிருந்தாலும் தஞ்சையின் புகழ்பெற்ற கோயில்களைப் பற்றிய பதிவுகள் அவற்றில் அநேகமாக இல்லவே இல்லை என்று கூறிவிடலாம். இதில் மலர்மஞ்சம் ஒரு விதிவிலக்கு.

தஞ்சை பெரிய கோவில், முக்கியமாக அதன் விமானம் ஒரு பிரதான பாத்திரமாகவே கதையில் இடம்பெறுகிறது. நாவலின் இரு உச்சகட்டங்களில் ஒன்று தஞ்சை பெரிய கோயிலிலேயே நிகழ்கிறது. பாலியும் தங்கராஜனும் தங்கள் வாழ்வின்

அதிமுக்கியமான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு ராஜராஜனின் பெருவுடையார் கோயில் விமானத்தின் தோற்றமே காரணமாகிறது. இருவருக்கும் இருவிதமாக அதன் இருப்பு பொருள்படுகிறது. ஆனால் இருவருமே ஒரே முடிவை - தங்கள் காதலைத் தியாகம் செய்யும் முடிவை - எடுக்கத் தூண்டுவது ஒரு அழகிய முரண். இப்பகுதி, தமிழ் நாவல்கள் தொட்ட மிக அழகிய உச்சங்களில் ஒன்று என்று எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல்

சொல்லலாம்.

நாவலின் குறைகள் என்று சிலவற்றைச் சொல்லலாம். பாலியின் மனதுக்கு மிகவும் நெருக்கமான இன்னொரு ஆண் பாத்திரமான ராஜாவின் பாத்திரப்படைப்பு முழுமை பெறாமல் உள்ளது. பாலி - செல்லம் உரையாடல்கள் மிகச் சுவாரசியமாக இருந்தாலும், அவர்களுடைய வயதைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது வயதுக்கு மீறிய பேச்சாகவே தோன்றுகிறது. மேலும், இந்த நாவலில் புறவுலகமே இல்லை என்றும் சொல்லலாம். எந்தக் காலகட்டத்தில் நடக்கும் நாவல் என்பதை அறியவே முடிவதில்லை. தி. ஜாவின் அனைத்து நாவல்களுக்கும் இது ஓரளவு பொருந்தும்.

எது எப்படியிருந்தாலும், கடைசியில், நாவலை வாசித்து முடிக்கும்போது ஒரு நடை தஞ்சாவருக்குப் போய் பெருவுடையார் கோயிலில், கால இடப் பிரக்ஞையற்று விமானத்தைப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற ஆசை பிடித்து உந்துகிறது.

கடவுள்...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) (பின்னர் 1995 ஆம் ஆண்டு சத்தியராஜ் நடித்த ‘எங்கிருந்தோ வந்தான்’ திரைப்படத்தில் மறுபடியும் இணைந்திருந்தார்கள்) ஆனாலும் அதிஸ்டத்தைத் தவிர படைப்பாற்றல், பணியை வேகமாக முடிக்கும் தன்மை, பிறருடன் அன்பாகப் பழகும் விதம், விட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை, தயாரிப்பாளர்கள் நட்டத்தைச் சந்திக்கும் பொழுது பணத்தைப் பெரிதாக மதிக்காமல் அவர்களுக்குத் துணை போகும் தன்மை, சலிப்படையாமல் எத்தனை மெட்டுக்கள் என்றாலும் போட்டுக்காண்பிக்கும் திறமை - இப்படிப் பல விடயங்கள் வெற்றியின் சிகரத்தில் எம்.எஸ். விஸ்வநாதனை ஏற்றியிருந்தன.

நூலில் 1952ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘பணம்’ திரைப்படம் தொடங்கி 2004ஆம் ஆண்டு விஸ்வநாதன், இளையராஜாவுடன் இணைந்து பணியாற்றிய ‘விஸ்வ துளசி’ திரைப்படம் வரை தகவல்கள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் இவர்கள் பணியாற்றிய ஒவ்வொரு திரைப்படமும் வெளிவந்த ஆண்டு,

தயாரிப்பு நிறுவனங்கள், இயக்குநர்கள், நடிகர்கள், பாடலாசிரியர்கள், பாடியவர்கள் என சுமார் 2500 பாடல்களது விபரங்களும் துல்லியமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு இவர்கள் இசையமைத்த திரைப்படங்களின் அகரவரிசையும் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் அவர் இசையில் பாடிய 72 பாடல்களின் விபரமும் வி.குமார், இளையராஜா, கங்கை அமரன், பரத்வாஜ், ஏ.ஆர்.ரஹ்மான், எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம் போன்றவர்களின் இசையில் பாடிய பாடல்களின் விபரமும் அவர் இசையமைத்த மலையாளப் படங்களின் விபரமும் நூலின் கனதியை அதிகரிக்கின்றன.

மெல்லிசை மன்னர்களின் இசைப்பணம் குறித்த தகவல்களை அவ்வப்போது பலரும் உதிரியாகப் பதிவு செய்திருந்தாலும் அவர்களது ஒட்டுமொத்தப் பாடல்களையும் இசைத்தட்டுக்கள், ஒலிநாடாக்கள், பாட்டுப் புத்தகங்கள், திரைப்படப்பிரதிகள் என்று பலவற்றைத்தேடி ஆராய்ந்து ஒரு திரையிசை ஆவணமாக இந்நூலை வெளிக்கொணர்ந்த நூலாசிரியரின் உழைப்பு உண்மையில் பிரமிக்க வைக்கின்றது.



நீந்திக் கடந்த

43

நெருப்பவளவு

நன்றி தமிழ்லீடர் - அவுஸ்ரேலியா

முத்தம்மாவுக்கு கிழவியின் பிரேதத்தை அந்த நிலையில் விட்டுப்போக மனம் மறுத்தது. ஆனால் அவளுக்கு இறுதிக்கிரியை செய்வதோ, புதைப்பதோ தங்களால் இயலக்கூடிய காரியமல்ல என்பதை அவள் உணர்ந்தாள்.

“அப்ப.. போவம்”, என்றுவிட்டு அவளும் நடக்க ஆரம்பித்தாள். ஒரு மனித ஜீவனின் இறந்த உடலை அநாதரவாக விட்டுச் செல்வது ஏதோ பெரும் குற்றம் ஒன்றைச் செய்வது போன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தி சுந்தரத்தின் மனதை அழுத்தியது. அதேவேளையில் எதிர்காலம் இப்பிடித்தான் இருக்குமோ என்ற கேள்வியையும் அவனுள் எழுப்பத் தவறவில்லை அவனின் மனம். ஏதோ ஒரு விதமான தாங்க முடியாத சோகத்துடன் இருவரும் மற்றவர்கள் பின்னால் நடக்கத் தொடங்கினர்.

அதிகாலையிலேயே பிரதான வீதி மக்களாலும் வாகனங்களாலும் நிறைந்துவிட்டது. வண்டி மிகவும் மெதுவாகவே செலுத்தவேண்டியிருந்தது. பின்னால் வரும் உழவு இயந்திரங்களுக்கு வழி விட்டுக்கொடுப்பது அவ்வளவு இலகுவாக இருக்கவில்லை. சில சமயங்களில் கிடங்கில் விழுந்து வண்டி புரண்டுவிடும் போலவும் தோன்றியது. தேவையான நேரங்களில் முருகரப்புவும் முத்தையாவும் சுந்தரமும் வண்டிலின் பின்புறத்தில் பிடித்து தள்ளவும் உதவினர்.

இலுப்பைக் கடவைக்கு வந்து சேர நேரம் ஒன்பது மணியாகி விட்டது. ஒரு வயல் வெளியின் ஓரமாக நின்ற பூவரச மர நிழலை நோக்கி வண்டி லையை செலுத்தினார் பரமசிவம். வண்டி லை நிறுத்திவிட்டு மாட்டை அவிழ்த்து விட்டார். காலைக்கடன் கழிக்க ஆண்களனைவரும் சற்றுத் தூரம் உட்பக்கமாகப் போகவேண்டியிருந்தது. அதற்குள் பார்வதியும் வேலாயியும் பழம் சோற்றுப் பாணையை இறக்கி காய்ந்து போன பிஞ்சு மிளகாயையும் வெங்காயத்தையும் நறுக்கிப் போட்டு கஞ்சியாக்கினர். பாணை இரண்டாக வெட்டி முருகேசரிடமும், பெருமாளிடமும் கொடுத்தார் பார்வதி.

அவர்கள் தாங்களும் பழைய கஞ்சி அருந்துவதாகக் கூறி பாணை வாங்க மறுத்தனர். “சுகமில்லாதனங்கள், உங்களுக்கு பழங்கஞ்சி வேண்டாம்” எனக் கூறி பாணை அவர்கள் கையில் திணித்தார் பார்வதி.

அந்த ஊர் இளைஞர்கள் இரண்டு உழவு இயந்திரப் பெட்டிகளில் நிறைய இளநீர் கொண்டு வந்து மக்களுக்கு வழங்கினார்கள். அங்கு கூடியிருந்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களில் ஒரு பகுதியினருக்குக் கூடப் போதவில்லை. அவர்கள் மீண்டும் கொண்டுவருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போனார்கள்.

அந்த ஊரைச் சேர்ந்த பெரியவர்கள் கோவில் முற்றத்தில் ஒரு பெரிய கிடாரத்தை வைத்துக் கஞ்சி காய்ச்சினர். அங்குமிங்குமாகச் சிதறியிருந்த மக்கள் அங்கேயே தங்கிவிடுவதாக முடிவெடுத்தனர். மடு, தட்சிணாமருதமடு போன்ற இடங்களிலிருந்து கூடாரச் சேலைகளைக் கொண்டு வந்திருந்தபடியால் வசதியான இடங்கள் பார்த்து இருப்பிடங்களை அமைக்க ஆரம்பித்தனர். ஏனையோர் பாடு திண்டாட்டமாகி விட்டது. மர நிழல்களே அவர்களின் குடியிருப்புக்களாகின.

காலை உணவாகப் பழங்கஞ்சியை அருந்தி விட்டு பரமசிவம் குழுவினர் பாலியாற்றை நோக்கி பயணத்தை ஆரம்பித்தனர். இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் இலுப்பைக் கடவையிலேயே தங்கிவிட்டனர். கூடாரங்கள இல்லாதவர்களில் ஒரு பகுதியினர் பாடசாலையிலும் கமநல சேவைக் கட்டிடத்திலும் தங்கிக் கொண்டனர். மாந்தை உதவி அரசாங்க அதிபரும்

கிராமசேவகர்களும் இணைந்து மூன்று நாட்களுக்குச் சமைத்த உணவு வழங்க ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். பாடசாலை அதிபரும் பிள்ளைகளுக்கு மதிய உணவு வழங்குவதற்காக கிடைத்த பொருட்களின் ஒரு பகுதியைக் கொடுத்து உதவினார்.

எல்லோர் மனதிலும் வெகு விரைவில் திரும்பிப் போய்விட முடியும் என்ற நம்பிக்கையே மேலோங்கியிருந்தது. பரமசிவம்கூட பெரியமடுவில் இருந்த போது அப்படியான எதிர்பார்ப்பு நிறைந்தவராகவே காணப்பட்டார். ஆனால் பள்ளமடுவிலிருந்து வடக்கு நோக்கிப் புறப்பட்ட போது அந்த நம்பிக்கை மெல்ல மெல்ல பலவீனப்பட ஆரம்பித்தது. இப்போ பிரதான வீதி அவ்வளவு நெருக்கடியாகக் காணப்படவில்லை. நடந்து செல்பவர்கள் வெகு குறைவாகவே இருந்தனர். சில உழவியந்திரங்களும் சைக்கிள்களும் ஒன்றிரண்டு மோட்டர் சைக்கிள்களும் மட்டுமே வீதியால் நகர்ந்துகொண்டிருந்தன.

பிரதான வீதி குண்டும் குழியுமாகப் படுமோசமான நிலையில் காணப்பட்டது. வண்டியை மிகச் சிரமப்பட்டே ஓட்ட வேண்டியிருந்தது. வெயிலும் மிகவும் கடுமையாகவே இருந்தது. காற்றும் விழுந்து விட்டதால் வெப்பத்தில் உடல்கள் தகித்தன. எந்தச் சூழ்நிலைக்கும் தாக்குப் பிடிக்கக் கூடிய உடல்வலுக் கொண்ட பார்வதி, வேலாயி ஆகியோரே நன்றாகக் களைத்து விட்டனர். முத்தையாவுக்கும் மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்க ஆரம்பித்து விட்டது. முருகர் மட்டும் அந்த வயதிலும் எவ்வித சோர்வுமின்றி நடந்து கொண்டிருந்தார். சுந்தரமும் முத்தம்மாவும் அவர்களுக்குப் பின்னால் சற்றுத் தொலைவில் நடந்து கொண்டிருந்தனர். கடந்த இரவு அவன் படுக்கும்போது தொடர்ந்தும் இப்படியே இடம்பெயர வேண்டுமா? என்ற கேள்வி திரும்பத் திரும்ப எழுந்து அவனின் மூளையைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தது.

(நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்...)



தி.ஜானகிராமனின் 'மலர் மஞ்சம்'

- சுரேஷ்

'ஒருவர் மட்டும் குடியிருந்தால் துன்பம் என்றுமில்லை ஒன்றிருக்க ஒன்று வந்தால் என்றும் அமைதியில்லை' என்ற கண்ணதாசனின் பாடல் வரிகளும், ஒரு பெண் ஒரே சமயத்தில் இரு ஆண்களை விரும்பும் கதையின் புதுமை குறுகுறுப்புமே எப்போதோ படித்திருந்த தி. ஜானகிராமனின் "மலர் மஞ்சம்" நாவலின் அடியோட்டமாக மனதில் பதிந்திருந்தது. கூடவே, இனிப்பை உண்ட பின்னும் நாவில் தங்கிவிட்ட தித்திப்பின் சுவையை எப்போதும் தரும் தி. ஜாவின் எழுத்தும், மலர்மஞ்சம் நாவலின் கதையைச் சுருக்கமாக

இப்படி கூறலாம். ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மூன்று முறை மணம் செய்துகொண்டு மூன்று மனைவியரையும் இழந்த ராமையா நான்காம் முறையாக திருமணம் செய்து கொள்கிறார். அவருக்கும் அவரது நான்காம் மனைவி அகிலத்துக்கும் பிறக்கிறாள் பாலாம்பாள் - பாலி. குழந்தை பிறந்த சில மணி நேரங்களிலேயே இறப்பைத் தழுவுகிறாள் அகிலம். தான் சாகும் தறுவாயில் சொர்ணக்காவின் மகன் தங்கராஜலக் குத்தான் குழந்தையை மணமுடிக்க வேண்டும் என்ற வாக்குறுதியை ராமையாவிடம் பெற்றுக் கொண்டு கண்மூடிகிறாள் அகிலம்.

தான் கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றுவதில் முற்றிலும் கனிந்த மனிதரான ராமையா எதிர்கொள்ளும்- சவால்கள்தான் கதை. அதிலும் அவருக்குப் மிகப்பெரிய சவாலாக இருப்பது பாலி வளர்ந்தபின் தஞ்சை வக்கீல் நாகேசுவரய்யர் பேரன் ராஜா மீது அவளுக்கு ஏற்படும் ஈர்ப்புதான் - உண்மையில், ராஜா மீதும் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.



ஒரு பெண் இரு ஆண்களை விரும்புவது புதுமையாக இருந்தாலும், இரு ஆண்களில் ஒருவர் இன்னொருவருக்கு வழிவிட்டு மரபு மீறாத முடிவைக் கொண்டிருக்கும் சம்பிரதாய முக்கோணக் காதல் கதை. ஆனால் அவ்வளவோடு நின்று விடுவதில்லை தி.ஜாவின் எழுத்து. இக்கதைக் கருவைத் தாண்டி அவர் படைக்கும் இணைப்பாத்திரங்களும், கதைக் கருவில் இணைகோடுகளாய் வளரும் அவர்களுடைய வாழ்க்கைக் கதைகளும், தி.ஜா.வின் தஞ்சை மண்ணுக்கே உரிய தனித்துவமிக்க

மொழி நடைமும் மலர்மஞ்சம் வாசிப்பை மறக்க முடியாத அனுபவமாக்கிவிட்டது.

இதில் முக்கியமாக, ராமையாவின் தோழர் கோவாய் நாயக்கரைச் சொல்ல வேண்டும். நாவலில் பாதிக்கு மேல்தான் பிரவேசிக்கும் கோணவாய் நாயக்கர் பாத்திரப்படைப்பு அவரே அடிக்கடி சொல்லுவதுபோல், "ட்டேயப்பா..." என்று பிரமிக்க வைக்கிறது. இந்த நாவலே ஒரு கட்டத்தில் ராமையா-பாலி இருவரின் கதையா அல்லது கோணவாய் நாயக்கர் கதையா என்று தோன்றுமளவுக்கு அற்புதமான பாத்திரப்படைப்பு. தங்கராஜன், பாலியின் நாட்டிய ஆசான் பெரியசாமி, தோழி செல்லம், ராஜங்காட்டு மனிதர்களான, ஜகது, சுப்பிரமணியன், வடிவேலு என்று ஒவ்வொருவருமே தனித்தன்மை கொண்ட பாத்திரப்படைப்புகள். நடனக் கலைஞராக இருக்கும் பாலி, பாலிக்கும் அவரது குரு பெரியசாமிக்கும் இடையேயான கலைஞர்கள் - சமூக நல்லொழுக்கம் சம்பந்தப்பட்ட உரையாடல் நாவலின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்று. தி. ஜாவின் எழுத்து முழுக்கவே தஞ்சை மண்ணைத் (19ஆம் பக்கம் பார்க்க)



வாசிகை

உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : ஊராட்சி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

கடவுள் தந்த இரு மலர்கள்

நடைபெற்று முடிந்த நல்லூர் திருவிழாவின் போது பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை ஏற்பாடு செய்த புத்தக விநியோக கண்காட்சியில் நீண்டநாள் தேடிய புத்தகம் ஒன்று அபூர்வமாகக் கையில் கிடைத்தது. அது தான் வாமனன் எழுதிய எம்.எஸ். விஸ்வநாதன், ரி.கே.ராமமூர்த்தி அவர்களின் திரையிசைப் பயணம் குறித்த 'மெல்லிசை மன்னர்கள் பாட்டுப் பயணம்' என்ற நூலாகும். இந்த நூல் தமிழகத்தின் மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடாக 2004 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்திருந்தது. டிஸ்கோகிராஃபி என்று சொல்லப்படும் இசைத்தட்டுகள் பற்றிய நூல்கள் இந்தியாவில் ஹிந்திப்பாடகர்கள், இசையமைப்பாளர்கள் குறித்தே இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன. அந்தவகையில் இந்த நூல் தமிழில் முதல்முயற்சியாக விளங்குகின்றது. நூலாசிரியர் வாமனன் ஏற்கனவே எழுதிய 'திரையிசை அலைகள்', 'டி.எம்.எஸ். ஒரு பண்பாட்டுச்சரித்திரம்' போன்ற நூல்களும் அவரின் இசை மேதமையை வெளிப்படுத்தும்விதமாக அமைந்து பலரது கவனயீர்ப்பையும் பெற்றிருந்தன. தமிழ்மக்களின் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்தது இசை. தமிழர் பண்பாடுகளில் ஒன்றாக பாடல்கள்

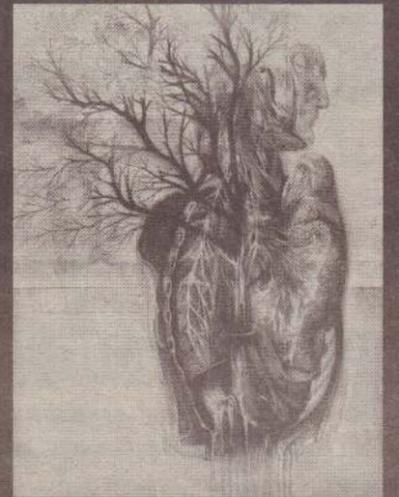


தொன்று தொட்டே வருகின்றன. அதிலும் வெகுஜனமக்களிடம் இசையின் ரசனையை வளர்த்ததில் திரையிசைப்பாடல்களுக்கு கணிசமான பங்குண்டு. திரைப்படங்களில் பாடல்களின் வகிபங்கு குறித்து கேள்விகள் அவ்வப்போது எழுந்தாலும் மக்கள் ரசனையில் திரையிசைப்பாடல்கள் பெற்ற முக்கியத்துவம் அதனைத் தவிர்க்க முடியாது செய்து விடுகின்றது. அந்தவகையில் மெல்லிசை மன்னர்களின் இசைப்பங்களிப்பை திரையிசையின் பொற்காலம் என்றே பலரும் குறிப்பிடுவதுண்டு. இசையமைப்பாளர்

- சி.விமலன்

சி.ஆர்.சுப்பிராமனின் திடீர் மறைவையடுத்து ஒப்பந்தமான படங்களை முடிப்பதற்காக அவரிடம் உதவியாளர்களாக இருந்த விஸ்வநாதனும் ராமமூர்த்தியும் சேர்ந்து இசையமைக்கத் தொடங்கினார்கள். ஜி.ராமநாதன், எஸ். வி. வெங்கட்ராமன் போன்ற இசையமைப்பாளர்கள் கொடிகட்டிப் பறந்த காலத்தில் திரையிசையில் நுழைந்த இவ்விரட்டையர்கள் உழைத்த உழைப்பிற்கு கிடைத்த பெயர் தான் 'மெல்லிசை மன்னர்கள்' என்ற பட்டம். சில இசையமைப்பாளர்களைப் போல இணைப்பு இசையை அமைக்கும் வேலையை உதவி இசையமைப்பாளர்களுக்கு விட்டுவிடுபவர்கள் அல்ல இரட்டையர்கள். பாடலுடைய ஒவ்வொரு விடயத்திலும் தங்களது பங்களிப்பைச் செலுத்தியிருப்பார்கள். 1952 ஆம் ஆண்டு 'பணம்' திரைப்படத்திலிருந்து ஆரம்பித்த இந்த இரட்டையர்களது இசைப் பயணம் 1965 ஆம் ஆண்டு பிரிவுக்கு வந்தது. அதன்பின்னர் இருவரும் தனித்தனியே இசையமைக்கத்தொடங்கினார்கள். இவர்கள் இருவரும் இணைந்து 1965 ஆம் ஆண்டு வரை இசையமைத்த படங்களின் எண்ணிக்கை 86. (19ஆம் பக்கம் பார்க்க)

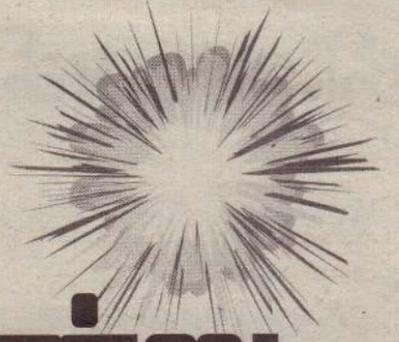
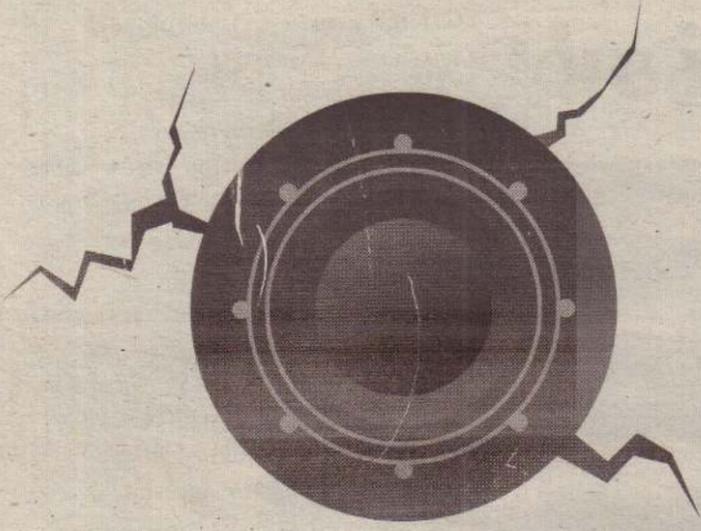
கனவின் காலம்



வெளிச்சமனைக்கப்பட்ட கனவில்... வழிந்தோடும் குருதி. குருதியில்... நனைந்த வேர்களை பிடுங்கியெறியும் கரங்களில்... மீளவும் மையங்கொள்கிறது புயல். புன்னகைகளால்... நிரம்பிற்று, புயலின் திசையறியா வெளி. வெளிச்சம் பூசப்பட்ட வெளியிலிருந்து கனவொன்றின் துளியை, ஒற்றியெடுக்கிறது மனம். மனதின் சவாசத்தை குருதிநெடி புணர், திசையறியா வெளியின் புயலில் சிக்கிற்று; கனவின் காலம். - சு.க.சிந்துதாசன்



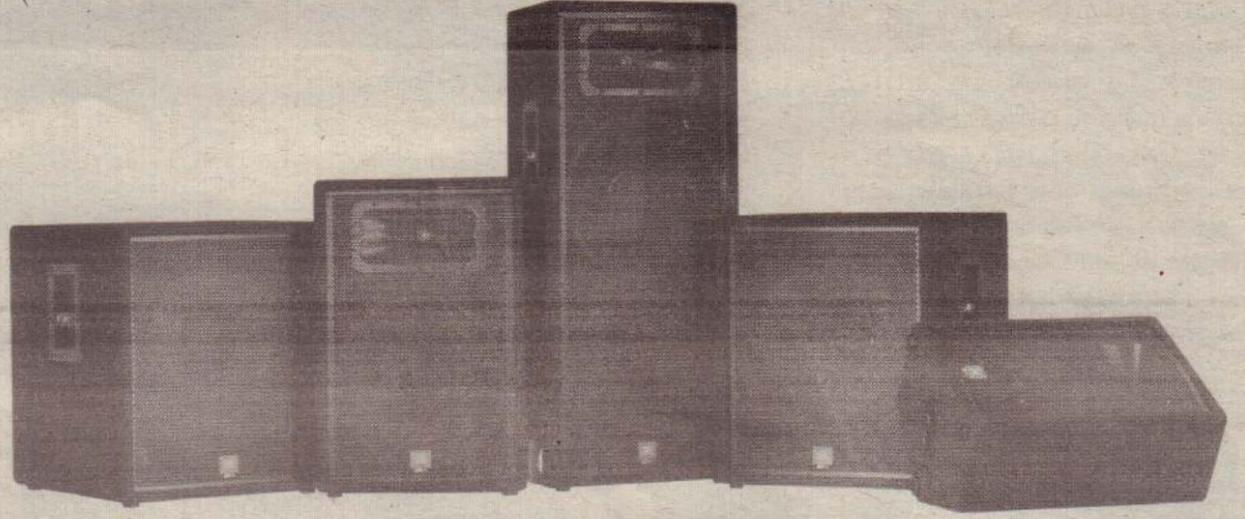
பின்பற்றக் கூடாததொன்று



விழாக்களைக் கொண்டாடி மகிழ்வ தென்பது தொன்று தொட்டு எம்மிடையேயுள்ள பழக்க வழக்கங்களில் ஒன்று. நாமும் நம்மைச் சார்ந்தவர்களும் கூடி மகிழ்வடைவதாகக் கொண்டாட்டங்கள் அமைவதே அத்தகைய கொண்டாட்டங்களிலுள்ள நோக்கம் எனலாம். முன்பெல்லாம் கொண்டாட்டங்கள் என்றால் மனம் குதுரலிக்கும். அதனால் பெறும் மனமகிழ்வுக்காக நாம் பல நாட்கள் காத்திருப்போம். சுவையான உணவை உண்டபின்பும் சிறிது நேரம் அதன் சுவை நாக்கை விட்டுச் செல்லாததைப்போல இத்தகைய விழாக்கள் நடைபெற்று முடிந்த பின்பும் பல நாட்களுக்கு அந்த நினைவுச் சுவைகளோடு வாழ்ந்திருப்போம்.

ஆனால் “வரவர் மாமியார் கழுதைபோல வாறார்” என்று சொல்வதைப்போல கொண்டாட்டங்களும் மாறிக் கொண்டு வருகின்றன. கொண்டாட்டங்களால் நாம் மகிழ்வடைகிறோமோ இல்லையோ பிறரைச் சரியாகத் துன்பப்படுத்துகிறோம் என்றதே உண்மை நிலை. கொண்டாட்டங்களில் மகிழ்ச்சி என்பது காணக்கிடைக்காத விடயமாகப் போனபின்பு தொடர்ந்தும் அவற்றைக் கொண்டாட வேண்டுமா? என்றதே எமக்குள் எழுகின்ற கேள்வி எனலாம்.

இரு தினங்களுக்கு முன்பு பண்டைத்தரிப்பு - பிராணப்பற்று வழியாகப் போகநேர்ந்தபோது ஒரு திருமண விழாக் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. யுத்தகாலத்தை நினைவுபடுத்துவதாக அமைந்த அந்தச் சூழ்நிலையில் தொடர்ந்து அவ்வழியால் பயணிப்பதே மனதுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. சில கண நேரங்கள் அந்தச் சூழ்நிலை யினூடாகப் பயணிக்க நாம் தயங்குகிறோம் என்றால் அந்தத் திருமண அயலில் உள்ளவர்களுக்கு அது நிச்சயம் தூக்குக் கயிறாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. முள்ளிவாய்க்கால் காலங்களில் இலங்கை இராணுவத்தினரால் ஏவப்பட்ட “மல்லி பரல்” போன்று அதிரவைக்கும் சத்தத்தோடு



வெடிகள் கொழுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவ்வழியால் வந்து கொண்டிருந்த ஒரு பெரியவரை இடைமறித்து விவரங்களைக் கேட்டோம்.

திருமணவிழாவுக்காக உறவுகள் வெளிநாட்டிலிருந்து பணபலத்தோடு வந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் தமது உறவின் திருமணவைபவத்தை வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அதற்காக வெடிகளை அவர்கள் வெளியூரிலிருந்து வரவழைத்துக் கொளுத்திக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். மறு நாள் திருமணமாம். அன்றைய தினம் திருமணத்தைக் காண வருபவர்களுக்கு ஏறத்தாழ ஐயாயிரம் ரூபா பெறுமதியான பொருட்களைக் கொடுக்கப் போகிறோம் என்று சொல்லக் கேள்வி. தடல்புல்தான்.” என்றார் அவர்.

பணபலத்தைக் காட்டச் சிறந்த வழி எத்தனை உண்டு. வயோதிப மடங்கள் உண்டு. பல சிறுவர் இல்லங்கள் உண்டு. புனரமைக்கப்பட்ட வேண்டிய பல பாடசாலைகள் உண்டு. அன்றாடம் தங்கள் வாழ்க்கையை நகர்த்த முடியாது தவிக்கும் மாற்றுத் திறனாளிகள் பலர் தமது வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தத் தேவையான உதவிகளை எதிர் பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்கள். அதை விட்டு விட்டு வெடிகொளுத்தி பல ஆயிரங்களைக் கரியாக்க வேண்டியது அவசியமா?

‘வாசலில் பனைமர உயரத்தை ஒத்த

குத்திகளின் வடிவமாக சவுண்ட் பொக்ஸ் எட்டு நிரலாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவை எழுப்பிய ஒலியில் மாரடைப்புக் கூட வரலாம். மிகவும் அதிர்ந்து கொண்டிருந்தன. அந்த சவுண்ட் பொக்ஸ்களை மூடி இருந்த துணிகள் ஒலியைப்

பொறுக்க முடியாத வைகளாக காற்றில் அலைவதுபோல முன்னும் பின்னும் அதிர்ந்து கொண்டன.

இதைப் பார்த்த எமக்கு “இறைவா. உன் படைப்புக்கள் எத்தனை வகைப்பட்டது. எல்லாம் விந்தையே” என்று எண்ணி வியப்படைவதைத் தவிர வேறு எங்களால் என்ன செய்ய முடியும்?

ஓர் இனத்தின் கலை, கலாசார பண்பாட்டை நிலை நிறுத்துவதே குடும்ப விழாக்களின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். அதைவிட்டு தற்போதெல்லாம் தமிழர் கொண்டாட்டங்கள் எல்லாம் தமிழர் மரபுகளுக்கு அப்பாற்பட்டுச் சென்றுவிட்டதாகவே அமைந்திருக்கின்றன. எமது நிகழ்வுகளில் நாம் எம்மைத் தேடவேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பதே ஒரு வித கொடுமை எனலாம்.

பிறந்த தினத்தில் கேக் வெட்டுகிறோம். இதை யாரைப்பார்த்துக் கற்றுக் கொண்டோம்?

கொண்டாட்டங்களில் ஆண்களையும் பெண்களையும் மாறி மாறி முத்தமிடுகிறோம். யாரைப்பார்த்து இதை கற்றுக் கொண்டோம்.

திருமணத்தின்போது மணமகனுக்கு வைக்கும் ரெடிமேட் தலைப்பாகை யாருடையது? அதை யாரைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொண்டோம். அத்தகைய விழாக்களில் எமது பாரம்பரிய உடையான வேட்டி காணாமல் போய்விட்டதே? அதற்கு யார் காரணம்.

ராகு காலத்தைத் தவிர்த்து சுப நேரத்திற்காகக் காத்துக் கிடந்த காலம் போய் மேக்அப் காரிக்காகவும், வீடியோ எடுப்பவருக்காகவும் காத்துக் கிடக்கிறோமே, இதை எங்கிருந்து கற்றுக் கொண்டோம்?

திருமணத்தை நடத்திவைக்க வேண்டிய சமய குருவும் வீடியோவுக்கு காட்சிப்படுத்துமாறு தனது கிரியைகளை நடத்த வேண்டும் என்ற கட்டாயம் எங்கிருந்து வந்தது?

மொத்தத்தில் உணர்வுகள் வற்றிப்போய் விட்டதொரு சமூகமாக நாம் மாறிக் கொண்டு வருகிறோம். கேவலமான பழக்கங்களை வழக்கமாகக் கொள்ளுகின்றவர்களாக மாறிக் கொண்டு வருகிறோம். பிறரின் மரபுகளை எமதாக்கிக் கொள்ள முனைகின்றவர்களாக நாம் காணப்படுகிறோம். அவற்றை முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளக் கூடாது என்பதே எமது அவா.



“சினிமாவில் பாலியல் ரீதியான சங்கடங்களை நான் சந்திக்கவில்லை” எனக் கூறியிருக்கிறார் ஆண்ட்ரியா.

“பாலியல் தொந்தரவு குறித்து இப்போது வெளிப்படையாக பேசுகிறார்கள், கண்டிக்கிறார்கள் இதை வரவேற்க வேண்டும்.

ஒரு படத்தில் நான் நடிக்கும்போது எனது கதாபாத்திரத்தை மட்டுமே பார்ப்பேன். அதில் எத்தனை நாயகர்கள், நாயகிகள் என்று பார்ப்பதில்லை” என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.



நகைச்சுவை நடிக்காளாகவும் குணசித்திர நடிக்காளாகவும் அறியப்பட்ட மூன்று தமிழ் நடிக்கர்கள் கடந்த ஒருவாரத்தில் மரணமடைந்துள்ளனர். ராக்கெட் ராமநாதன், வெள்ளை சுப்பையா, கோவை செந்தில் ஆகியோரே மரணமடைந்தனர்.

அமலாபால் நடிக்கும் ‘ஆடை’ படத்தின் முதல்பார்வை கடந்த வாரம் வெளியானது. உடலில் கடதாசியை சுற்றிக் கொண்டு இரும்புக் கம்பியுடன் தோன்றுகிறார் அமலாபால். இது வழக்கத்தை மீறி அதிக கவர்ச்சி என விமர்சனம் கிளம்பியுள்ளது.

இதற்குப் பதிலளித்துள்ள அமலாபால் ‘இது வழக்கமான படமாக இருக்காது. கதையும் அதை சொல்லும் விதமும் புதுமையாக இருக்கும்’ எனக் கூறியுள்ளார்.

ஸ்ருதி ஹாசன் கடந்த ஒரு வருடமாக படங்களில் நடிக்கவில்லை.

‘என் பலத்தையும் பலவீனத்தையும் அறியவே இடைவேளை எடுத்துக் கொண்டேன். இப்போது கதைகள் கேட்கிறேன். விரைவில் என்னைத் திரையில் பார்க்கலாம்’ எனக் கூறியிருக்கிறார்.

தெலுங்கில் நானி, நிவேதா தோமஸ் நடித்த ‘நின்னுகோரி’ படம் தமிழில் மீளுருவாக்கம் செய்யப் படுகின்றது.

இதில் நானியின் பாத்திரத்தில் வைபவ் நடிக்க நிவேதா தோமஸின் பாத்திரத்தில் அவரே நடிக்கவுள்ளார்.





அழைப்பின் நிமித்தம்

ரஷ்யாவில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணத் தொடரின் குறோஷிய - இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான அரையிறுதிப்போட்டியில் குறோஷியா 2 : 1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. இந்தப்போட்டியின் 109 ஆவது நிமிடத்தில் குறோஷியாவின் மரியோ மன்சுரிக் அடித்த கோலே வெற்றியைத் தீர்மானித்திருந்தது. இந்தக் கோல் அடித்த மகிழ்ச்சித் தருணத்தை முன்னாள் மெக்சிக்கோ

உலகம் பூராகவும் வைரலாகி இருந்தது. இதன் பின்னர் குறோஷிய சுற்றுலாத்துறை இவரை குறோஷியாவுக்கு வருகை தருமாறு கோரிக்கை விடுத்திருந்தது.

இந்நிலையில் கடந்தவாரம் விடுமுறையை கொண்டாடும் விதமாக குடும்பத்துடன் குறோஷியா சென்ற யூரி கோர்ரெஸ்சுக்கு அமோக வரவேற்பு கிடைத்துள்ளது. குறிப்பாக குறோஷிய அணியின்

தலைவரான லூகா மோட்ரிச், சகவீரரான டீஜன் லோவன் ஆகியோர் தனிப்பட்ட முறையில் அவரை வரவேற்று வீடியோ காணொளிகளை தத்தமது ருவிற்கு பக்கத்தில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அத்தோடு இவரது பெயர் பொறித்த குறோஷிய ஜேர்சி ஒன்றும் மரியோ மன்சுரிக் கிடைத்து குறோஷிய ஜேர்சி ஒன்றும் இவருக்குப் பரிசாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அதிலும் முத்தாய்ப்பாக குறோஷிய ஜனாதிபதியான ஹொலிண்டா கிராபர் 'ஏற்கனவே உலகப் புகழ்பெற்ற புகைப்படப்பிடிப்பாளரான யூரி கோர்ரெஸ் ரஷ்யாவில் எமது வீரர்களின் சந்தோசத்தை சிறப்பான வழியில் தொடர்ச்சியாகக் கொண்டாடுவதற்கு உண்மையில் வழிவகுத்துள்ளார்.

குறோஷியாவின் சர்வதேச அங்கீகாரத்திற்கு அவரது புகைப்படங்களை வழங்கியதற்காக அவருக்கு நன்றி சொல்லுங்கள் எனக்குறிப்பிட்டு அவரது குடும்பத்தினரோடு எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படத்தையும் தனது உத்தியோகபூர்வ முகநூல் பக்கத்தில் வெளியிட்டுள்ளார்.

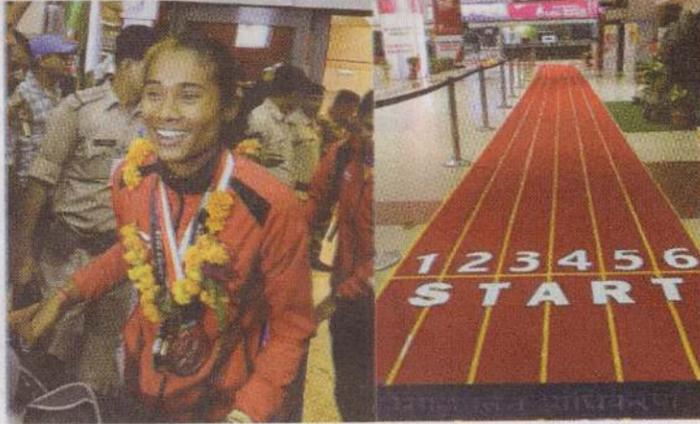


ஏ.எவ்.பி புகைப்படப்பிடிப்பாளரான யூரி கோர்ரெஸ் புகைப்படங்களாக எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அதன்போது எதிர்பாராதவிதமாக அவர் மீதும் விழுந்து கொண்டாடிய குறோஷிய வீரர்கள் பின்னர் சுதாகரித்து அவர் மைதானத்தில் இருந்து எழும்புவதற்கும் உதவிபுரிந்தார்கள். இந்த வீடியோ

செங்கம்பள வரவேற்பு

நடைபெற்று முடிந்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இந்தியா சார்பில் பங்குபற்றிய அஸாம் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த 20 வயது வீராங்கனையான ஹிமா தாஸ் 400 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியில் வெள்ளிப்பதக்கம் வென்றதோடு பெண்களுக்கான 4 ஓ 400 மீற்றர் அஞ்சலோட்டப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கமும் 4 X 400 மீற்றர் கலப்பு அஞ்சலோட்டப் போட்டியில் வெள்ளிப்பதக்கமும் பெற்றிருந்தார். இந்நிலையில் கடந்த வாரம் ஆசியப்போட்டிகளை முடித்துக்கொண்டு இந்தியா திரும்பிய வெற்றி வீரர்கள் டெல்லியில் இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியையும் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் ராஜ்யவர்டன் சிங் ரதோரையும் சந்தித்துக் கலந்துரையாடி உள்ளார்கள். அதன்பின்னர் ஹிமா தாஸ் சொந்த உணர்வுகளைச் செல்வ தற்காக டெல்லியில் இருந்து குவஹாத்திக்கு விமான மூலம் சென்றுள்ளார்.



குவஹாத்தி விமான நிலையத்தில் அஸாம் மாநில முதலமைச்சரான சர்பானந்தா சொனவெல் அவரை வரவேற்றதோடு ஹிமா தாசுக்கு செங்கம்பளவரவேற்பையும் அளித்துள்ளார்கள். வெற்றியாளர்களுக்கு செங்கம்பள வரவேற்பு அளிப்பது புதிதில்லை என்றாலும் ஹிமா தாசுக்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்பு வித்தியாசமான முறையில் அமைந்திருந்தது. அந்தவகையில் தடகளப் போட்டிகளுக்காக மைதானத்தில் அமைக்கப்படும் வசுஉம போன்று செங்கம்பளம் உருவாக்கப்பட்டு அதன் மீது அவர் அழைத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளார்.

வரலாற்றுச் சாதனை



ஏரன்னிஸைப் பொறுத்தவரையில் சீனாவைச் சேர்ந்த முன்னாள் வீராங்கனையான லினா 2011 பிரெஞ் ஓபன் தொடரிலும் 2014 அவுஸ்ரேலியன் ஓபன் தொடரிலும் ஒற்றையர் பிரிவில் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்றதே ஆசியாவின் சாதனையாக இருந்தது. அந்தவகையில் நடைபெற்று முடிந்த அமெரிக்க ஓபன் ஏரன்னிஸ் மகளிர் போட்டியில் 20 வயதான ஜப்பானின் நயோமி ஓசாகா தனது முதல்கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தைக் கைப்பற்றியதன் மூலம் ஜப்பான் சார்பில் ஆடவர் மற்றும் மகளிர் எவருமே இதுவரை கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டம் வென்றதில்லை என்ற குறையை நீக்கியுள்ளார். ஓசாகாவின் இந்த

வெற்றி எதிர்காலத்தில் ஏரன்னிஸ் நோக்கி ஆசியாவின் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிப்பதற்கு வழிவகுக்கும் என நம்பலாம்.

ஓசாகாவின் தந்தை ஹெயிட்டி நாட்டைச் சேர்ந்தவர். தாயார் தான் ஜப்பானைச் சேர்ந்தவர். மூன்றுவயதாக இருக்கும் பொழுதே நியூயோர்க் நகருக்கு குடிபெயர்ந்த ஓசாகா தனது 15 ஆவது வயதில் தொழில்சார் ஏரன்னிஸ் உலகில் நுழைந்தார். செரீனா வில்லியம்சுக்கு 8 வருடங்கள் பயிற்சியாளராக விளங்கிய ஜேர்மனியின் ஷாசா பஜினே தற்போது ஓசாகாவின் பயிற்சியாளராக உள்ளார். எனவே அதுவும் இறுதிப்போட்டியில் செரீனாவை தோற்கடித்ததில் முக்கிய பங்கை வகித்திருக்கலாமென நம்பப்படுகின்றது.



இன்று ஆரம்பம்

ஆசியக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டிகள் இன்று(15.09.2018) ஐக்கிய அரபு அமீரகத்தில் ஆரம்பமாகவுள்ளது. ஆசியக் கிண்ணப்போட்டிகள் ஐக்கிய அரபு அமீரகத்தில் நடைபெறுவது இது முதன்முறையல்ல. முன்னதாக 1984, 1995 ஆம்ஆண்டுகளிலும் இங்கு நடைபெற்றுள்ளன. இறுதியாக 2016 ஆம்ஆண்டு பங்களாதேஷில் நடைபெற்ற ஆசியக்கிண்ணப் போட்டிகள் அந்தாண்டு நடைபெறவிருந்த உலகக் கிண்ண இருபதுக்கிருபது போட்டிகளைக் கருத்திற்கொண்டு முதன்முறையாக இருபதுக்கிருபது போட்டிகளாக நடாத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் இம்முறை அடுத்த வருடம் இங்கிலாந்தில் நடைபெறும் சர்வதேச ஒருநாள் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளைக் கருத்திற்கொண்டு மறுபடியும் சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகளாக நடத்தப்படவுள்ளன.

இந்தப்போட்டிகளை முதலில் இலங்கை நேரப்படி பிற்பகல் 5.00 மணிக்கு ஆரம்பிப்பதாகவே தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் அவ்வாறு ஆரம்பித்தால் போட்டி முடிய நள்ளிரவு தாண்டிவிடும் என்பதனால் அது பார்வையிடும் இரசிகர்களின் எண்ணிக்கையில் எதிர்மறை விளைவுகளை ஏற்படுத்த வாய்ப்புள்ளது. இது வணிகரீதியான நடத்தை ஏற்படுத்திவிடக்கூடும் என்பதனால் தற்போது போட்டிகள் இலங்கை நேரப்படி பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது.

இந்நிலையில் ஆசிய கிரிக்கெட் பேரவை இந்தத் தொடருக்கு தொலைக்காட்சி வர்ணனை செய்யும் வர்ணனையாளர்களின் குழாமை அறிவித்துள்ளது. குழாம் விபரம் வருமாறு : சுனில் கவாஸ்கர், சிவராமகிருஸ்ணன், வி.வி.எஸ்.லக்ஸ்மன், குமார் சங்ககார, ரஷல் ஆர்னோல்ட், ரமீஸ்ராஜா,ஆமீர் சொகைல், அதார் அலிகான், பிரெட் லீ, டீன்ஸ் ஜோன்ஸ், கெவின் பீற்றர்ஸன்,