

# புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

(20/-)

புதுமை : 03

22 செப்டெம்பர் 2018

விதி : 119



பாவங்களைக் கழுவும்  
பாரத யாத்திரைகள்



சவப்பெட்டிக்  
கடைக்காரர்கள்



பயியாகும் கொங்கோ  
தேசிய பூங்கா



கொடிகாமம்

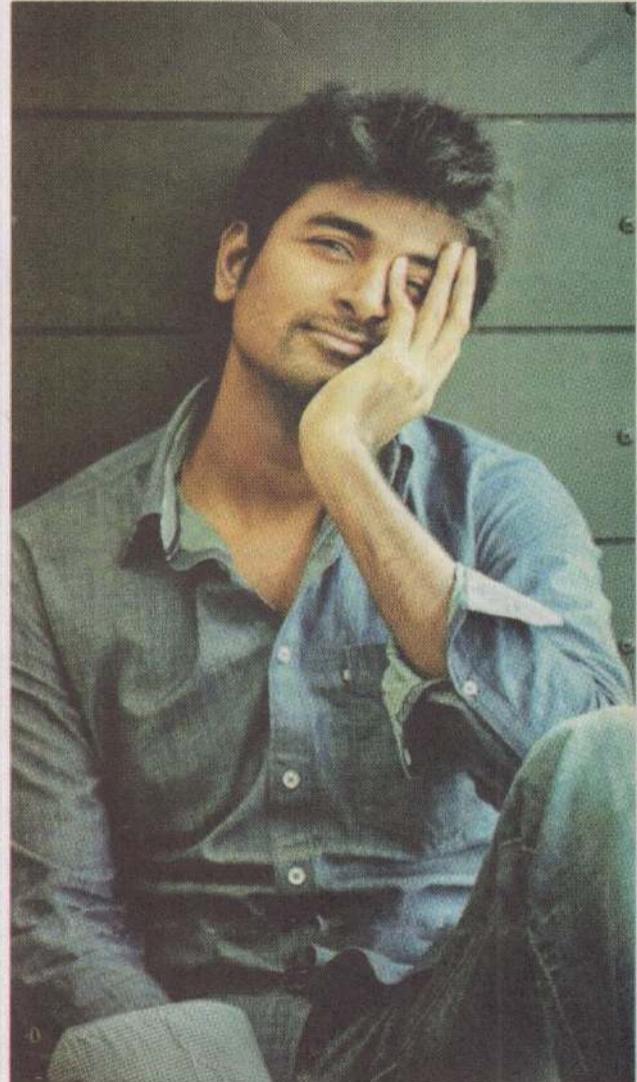


இலங்கையின் ஆறுநாயகம்  
நீரநோக்கஸ்ஸோகும் சவால்கள்...!

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



அடல்ட  
பாந்களுக்கு  
வித்திட்டது  
'த்ரிஷா இல்லைனா  
நயன்தாரா'. இந்தப்  
பாத்தை இயக்கிய  
ஆதிக் ரவிச்சந்திரன்  
நித்யா நந்தா என்ற  
பாத்தை இயக்குகிறார்.  
ஜி.வி.பிரகாஷ்,  
அமைரா நடிக்கும்  
இப்படம் யாரையும்  
குறிப்பிடுவது இல்லை  
எனக் கூறும் அவர்,  
நாயகன், நாயகியின்  
பாத்தையே  
தலைப்பாக  
குடியுள்ளதாகக்  
கூறியுள்ளார்.



சிவகார்த்திகேயனின்  
'சீமராஜா' படம்  
வகுல்  
ரீதியில் நல்ல  
வரவேற்பைப்  
பெற்று  
வருகிறது.  
ராஜேஷ்,  
ரவிக்குமார்  
இயக்கத்தில்  
தலா ஓரு  
பாத்தில்  
நடித்து  
வரும்  
சிவகார்த்தி  
கேயன்  
அடுத்து  
இரும்புத்  
திரை  
மித்ரனின்  
இயக்கத்  
திலும்  
நடிக்கவுள்ளார்.



'சுந்தரபாண்டிய  
னில்' இணைந்த  
சசிகுமார், எஸ்.ஆர்.  
பிரபாகரன் கூட்டணி  
மீண்டும்  
இணைகிறது.  
'கொம்பு வைச்ச  
சிங்கம்' என்ப  
பெயரிடப்பட்டுள்ள  
இந்தப் பாத்தில்  
கீர்த்தி சுரேஷ்  
நாயகியாக நடிக்கிறார்.  
இதற்காக அவருக்கு  
ஒரு கோடி இந்திய  
ரூபா சம்பளமாக  
பேசப்பட்டுள்ளது.  
இவர்களுடன்  
யோகி பாபு, குரி,  
பிக்பாஸ் புகழ்  
ஆரவ் ஆகியோரும்  
நடிக்கின்றனர்.



கே.வி.ஆனந்த  
நடிக்கிறார் சூர்ய  
நடிக்கும் இப்பட  
சைல் என்ப பல  
லண்டனில் இ  
தொடர்ந்து இந்த

பவர் பாண்டி  
பாத்தை இயக்கிய  
தனுஷ் பல  
நாயகர்களை வைத்து  
புதிய பாத்தை  
இயக்குகிறார்.  
நாகர்ஜுனா,  
சரத்குமார்,  
எஸ்.ஜே.குர்யா,  
ஸ்ரீகாந்த்,  
அதிதிராவ் நடிக்கும்  
இப்படத்தில்  
துப்பறிவாளன்  
பாத்தில் நடித்த  
அனு  
இமானுவேல்  
ஒப்பந்தமாகி  
யுள்ளார்.

'டோர்ச்ஸை  
பாலியல் தொடு  
நடித்துள்ளார் கு  
'இந்த வேட  
நடிக்கப் பல நடு  
தயங்கியிருந்த  
பாத்தில் வரும்  
பாத்திரத்தை  
பாத்திரமாகவே  
பார்க்கும் பக்க  
இன்னும் பல  
நடிகைகளுக்கு  
வரவில்லை  
என்பதையே இ  
உணர்த்துகிறது  
என அவர்  
கூறியுள்ளார்.



புதுமை : 03

22 செப்ரேம்பர் 2018

விதி : 119

# தேருக்குத் தேநீர் கடை போடும் திருகுதாள அரசியல்

அண்மையில் அனுராதபுரம் சிறைச்சாலையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் அரசியல் கைதிகள் 8 பேர் தங்களின் விசாரணைகளை உடன் ஆரம்பிக்குமாறு அல்லது குறுகிய புனர்வாழ்வளித்து விடுதலை செய்யும்படி கோரி உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இது தொடர்பாக கைதிகளின் உறவினர்கள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தனிடம் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். அவர், தான் இது தொடர்பாக ஜனாதிபதிய டன் பேசியுள்ளதாகவும் எனவும் விரைவில் நடவடிக்கை

எடுக்கப்படும் எனவும் தெரிவித்தார். கைதிகளை நேரில் சென்று பார்வையிட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்தி ரன் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப் போவதாகத் தெரிவித்திருந்தார். ஏற்கனவே அரசியல் கைதிகள் தங்களை விடுதலை செய்யக்கோரி, பல போராட்டங்களை நடத்தி வந்தனர். சிலர் மரணத்தின் வாசல் வரையும் கூடச் சென்று வந்தனர். அரசாங்க தரப்பிலும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலும் எவ்வித உறுதியான நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் கைதிகள் படிப்படியாக விடுவிக்கப்படுகின்றனர் என சுமந்திரன் கூறிவந்தார். ஆனால்

விடுவிக்கப்பட்டவர்கள் வழக்கு மூலம் சட்டத்தரணிகள் வாதடியே விடுவிக்கப்பட்டனரேயன்றி அரசாங்கம் விடுவிக்கவில்லை. மாறாக 100 வருடம் 90 வருடமேனச் சிறைத் தண்டனைகளே விதிக்கப்பட்டது. ஒரு முறை சம்பந்தன் சிறைச் சாலைத் திறப்பு தன்னிடம் இல்லை எனக் கைதிகளின் உறவினர்களிடம் கூறியதை மறந்து விட முடியாது.

இப்போது கைதிகள் விடுதலை

தொடர்பாகக் குரல் கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். அதுமட்டுமின்றி இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகவும் தீவிரமான கருத்துக்களைத் தெரிவித்து வருகின்றனர். 3 வருடங்களுக்கு மேலாக அரசாங்கத்துடன் தேவை அனுபவித்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் கொக்கரிப்பு எதிர்வரும் தேர்தலை இலக்கு வைத்தே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. என்பது சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும் என்பதில்லை.

கைதிகள் விவகாரமென்ன, இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு என்ன, காணிகள் விடுவிப்பு என்ன, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விவகாரம் என்ன, எதிலும் உருப்படியான தீர்வை எட்டுமளவுக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு செயற்படுமா என்பதுதான் கேள்வி!

**தேருக்குப் போட்டானாம் தேநீர் கடை மீண்டும் அடுத்த தேருக்கும் வருவானாம்**

## காப்பாற்றியஞம் கடற்காள்ளையர்கள் அரங்கேற்றியஞம் அந்திகள்

கடற்காள்ளையர்களை இல்லாதொழிக்க சர்வதேச நாடுகள் பலவிதமான தீவிரமான முயற்சிகளை எடுத்து வருகின்றன. அவர்கள் படுமோசமான பயங்கரவாதிகள் எனவும் உலக நாடுகளின் வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலானவர்கள் எனவும் கருதப்படுவதால் உலக நாடுகள் அவர்களை அழிக்க கடல் ரோந்து நடவடிக்கைகளிலும் விமானங்கள், செய்மதிகள் மூலமான கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

கடத்தல், கப்பம் கோரல், கப்பம் கொடுக்கப்படாவிட்டால் கடத்தப்பட்டவர்களை சித்திரவதை செய்து கொலை செய்தல் போன்ற கொடிய மனித உரிமை மீறல் நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இலங்கையிலும் கடற்கட்டட அதிகாரிகள் உட்பட கடற்படையினர் சிலர் கடற்காள்ளையர் ஈடுபடுவது போன்று ஆட்கடத்தல், கப்பம் கோரல், கொலை செய்தல்

**காப்பாற்றச் சில பேர் கிருந்துவிட்டால் கள் வர்கள் வாழ்விலும் நியாயமுறை...!**

## மலையக மக்களின் பசிக்கு நன்னீர் மீன் வளர்ப்பு

மலையக மக்கள் மத்தியில் ஊட்டச் சத்துக் குறைபாடு காணப்படுவதாகவும் அதைப் போக்க மலையகத்தில் உள்ள நீர் நிலைகளில் நன்னீர் மீன்களைப் பெருக்கும் முகமாக மீன்குஞ்சுகள் விடப்படவுள்ளதாக அரசு தரப்பு செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

மலையக மக்களின் பிரதான உணவுப் பொருளாக கோதுமை மாவே விளங்கி வருகின்றது. அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மா விலை உயர்வு காரணமாக மலையக மக்கள் தமது உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் திண்டாடுகிறார்கள். எரிபொருள் விலையேற்றம் ஏனைய பொருட்களின் விலையுயர்வு என்பன காரணமாகவும் ஏற்கனவே வறுமையில் வாடிய மலையக மக்கள் பெரும் நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர். இந்நிலையில் அவர்கள் சம்பள உயர்வு கோரி நடத்தும் போராட்டங்களுக்கும் ஆக்கழுர்வமான நடவடிக்கைகள்

எடுக்கப்படுவதில்லை. அவற்றின் காரணமாக மலையக மக்கள் போதிய உணவைக்கூடப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலையில் பலவித நோய்களுக்கும் உட்பட்டு வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் அவர்களுக்கு ஊட்டச் சத்தை வழங்கும் முகமாக நன்னீர் மீன்பிடி முன்வைக்கப்படவுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கோதுமைக்கோ, அரிசிக்கோ நிகரான உணவாக நன்னீர் மீன் இருக்க முடியுமா? என்பது ஒருபுறமிருக்க தோட்டங்களில் வேலைக்குப் போவதை விட்டுவிட்டு உணவுக்காக மீன்பிடிக்கப் போனால் அவர்களுக்குத் தோட்ட நிர்வாகம் சம்பளம் வழங்காது. அதற்கு மாற்றீடாக என்ன செய்வது என்பது பற்றி எதுவும் கூறப்படவில்லை.

தோட்ட மக்களை ஏமாற்ற இப்படியும் ஒரு அறிவிப்பு எனக் கூறுகிறார் மலையக தொழிற்சங்கவாதி.

**மக்கள் பசிக்குப் பாணில்லை என முறையிட மாகாராணி பாணில்லாவிடல் கேக் சாப்பிடுங்கள் என்றாராம்**

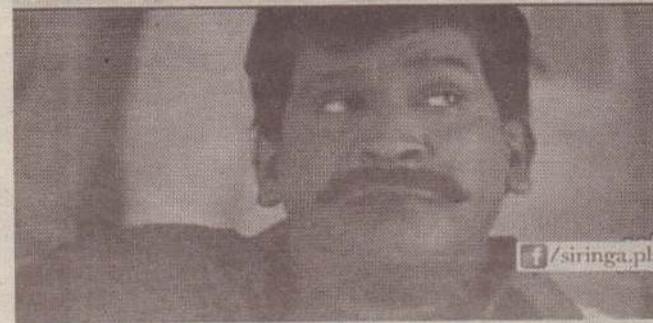
# கடந்தவரு சலுக வலைத்தளைகள்

காலையில எந்திச்சதும், பல்ல  
தேய்க்கிறவனை விட,



உக்காந்து செல்ல தேய்க்கிறவன்  
தான் இப்ப அதிகம்,

ஒரு உயிரின் மதிப்பு உயிருடன்  
இருக்கும் போது தெரியாது  
இறந்த பின்தான் தெரியும்...



உதாரணமாக  
உயிருடன் கோழி ரூபாய் 100  
உரித்த கோழி 160  
வருத்த கோழி 300

நாம் பிறக்கும் போது பனிக்குடம்  
உடைகிறது...  
இறக்கும் போது மன் குடம்  
உடைகிறது...



TAMILVOICE.COM  
வாழும் போது நம்மால் எந்த  
மனமும் உடையாமல்  
பார்த்துக் கொள்வோம்..!

எந்த விமானமும் ஓடுபோதை  
முழந்துவிட்டது  
என்று நின்றுவிடுவதில்லை,  
அங்கிருந்து தான் அது பறக்க  
துவக்குவிறது!!!  
என்னம் முடிந்துவிட்டது என்று  
நினைக்கும் இடம் தான்  
இது புதிய துவக்கத்தின்  
ஆர்ம்பம்!!!

அம்மா 4 நாட்டுகோழி  
முட்டை வாங்கிட்டு வர  
சொன்னாங்க...



TAMILVOICE.COM  
எந்த எந்த நாடுன்னு  
கேட்டதுக்குப் போய் இங்க  
உட்கார வச்சுட்டாங்க...

எந்த 'புக்க' பாத்தாலும்  
தூக்கம்  
தூக்கமா வருது...



இந்த 'பேஸ்புக்க' பாத்தா  
மட்டும்  
கருமம் தூக்கமே  
வர மாட்டேங்குது.

யன் மனை கோவில் மாதிரி..  
ஓங்கே, சிலையாகுறதும்  
தூணாகுறதும்,



TAMILVOICE.COM  
கோவிலுக்கு வெளியே  
செருப்பாகுறதும் ஆண்கள்  
நடத்தையை யாருத்தது..!

பாக்மெரியா'வோட படம்  
வரைய சொன்னா வெள்ளை  
பேப்பரை கட்டி  
கொடுத்திருக்கியே... ஏன்?



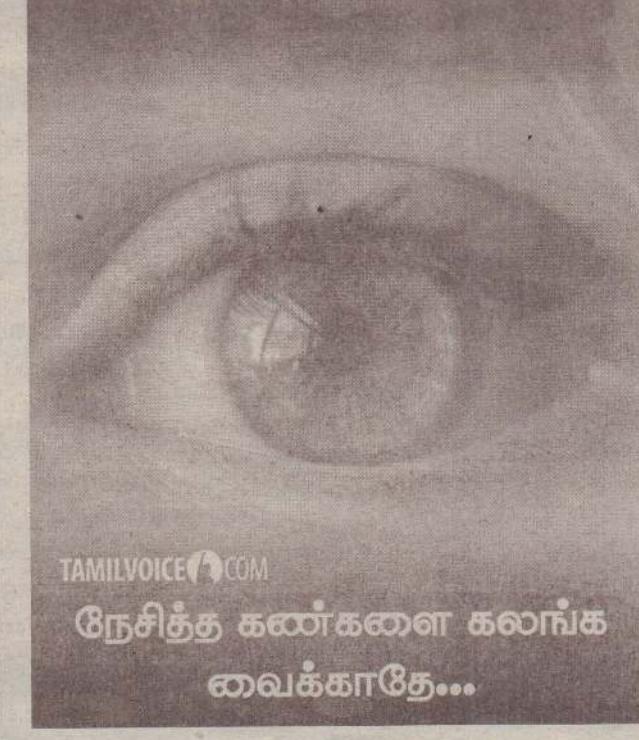
விவரம் புரியாம பேசாதீங்க  
TEACHER, இது கண்ணுக்கு  
தெரியாத 'பாக்மெரியா'

சுமந்தவள்  
திருமணம் வரை...



TAMILVOICE.COM  
சுமப்பவள் ஆயுள்  
வரை...

கலங்கிய கண்களை நேசி  
ஆனால்,



TAMILVOICE.COM  
நேசித்த கண்களை கலங்க  
வைக்காதே...



# புதுவிதி

PUTHUVITHI

தோட்டுக்கு:  
ஆசிரிய பிடம் : 021 493 7777  
விநியோகம் : 021 493 2222  
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,  
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
puthuvithi@gmail.com

## இரவுப் பயம்

இரவு என்றாலே அஞ்சி நடுங்குபவர்கள் இருக்கிறார்கள். அதிலும் நம்மவர்களுக்கு இரவுப் பயம் கொஞ்சம் அதிகம்தான். போர் காலத்தில் ஊருக்குள் புகும் இராணு வத்தினர் இளைஞர், யுவதிகளைப் பிடித்துச் செல்வதும், மக்களை வெட்டியும் சூட்டும் கொன்றுவிட்டுச் செல்வதும் இரவு வேளையில்தான். இதனால் அக்காலத்தில் பாது காப்புத் தேடி பொது இடங்களில் கூட்டாக மக்கள் தங்கியிருந்தனர். அல்லது ஓரளவு தூரம் பயணித்து உறவினர் வீடுகளில் இரவைக் கழித்து வரும் பழக்கத் தையும் கொண்டிருந்தனர்.

இராணுவ காவலரண் களுக்கு அருகில் வசிக்கும் யுவதிகள் அச்சத்தால் பாதுகாப்புத் தேடி உறவினர் வீடுகளுக்கு செல்வர். சிலவேளைகளில் தாமதமாகச் சென்று அந்தக் காமக் கொடுர்களின் கைகளில் அகப்பட்டு மறுநாள் கிணற்றில் சடலமாக மீட்கப்பட்ட சம்பவங்களும் நடந்தேறின. இதனால் இராணுவ முகாம் களுக்கு அருகில் இருப்பவர்களுக்கு இரவு நெருங்கிறது என்றாலே எமன் அருகில் வந்து விட்டான் என்ற அச்சம் நிலவி வந்தது.

போர் ஓய்ந்து விட்டபோதும், வடக்கு - கிழக்கில் இரவு களுக்கான அச்சம் இப்போதும் உள்ளது. உருவாக்கிய - உருவாகிய சிறுசிறு வாள்வெட்டு, ரெளிக் குழுக்களின் அட்காசங்களால் வடக்கு இன்னமும் கதறிக் கொண்டே உள்ளது.

மேலும், அரசு மலிவாக்கி விட்ட மதுபானத்தை ஒன்றுக்கு இரண்டாகக் குடித்துவிட்டு போதையில் தள்ளாடுபவனும், தாராளமாகக் கிடைக்கும் போதைப் பொருளில் சொக்கிப் போய் தெருவில் கிடக்கும் குடும்பத் தலைவர்கள் தள்ளாட வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்து போதையின் திருவிளையாடலைக் காட்டுவதும் இரவு வேளையில்தான். இதனால் அந்தக் குடும்பங்களுக்கு இரவு என்றாலே அருவருப்பு கலந்த அச்சம் இருக்கிறது.

இந்த இரவுப் பயங்களின் பட்டியலில் புதிதாக இணைந்து ஒட்டுமொத்த இலங்கையர்களின் தூக்கத் தையும் கெடுத்துள்ளது பொருட்களின் விலையேற்றம். ஏரிபொருள், மா, சீனி, பாண், ஏரிவாயு, பஸ்கட்டணம், உணவுப் பொருள் களின் விலைகள் அன்மைக் காலமாக தொடர்ச்சியாக உயர்ந்து வருவதால் ஒவ்வொரு நாள் இரவிலும் அச்சத்துடன்யே தூங்கச் செல்கின்றனர். இந்த இரவுப் பயங்கள் அரசாங்கத்திற்கு நல்லதாக அமையப் போவதில்லை.

யாதும் ஊரோ! யாவரும் கேளிர!!

## நழுத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

19

- வன்னிமகள்  
எஸ்.கே.சந்திகா

பிள்ளையோடு ஒட்டமும் நடையுமாக நடந்த என்னை நோக்கி துப்பாக்கிச் சன்னங்கள் பொழியத் தொடங்கின. குழந்தையோடு பணமரத்தோடு பாதுகாப்பாக அணைந்திருந்தேன். சரமாரியாக சுட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். சிதறும் தோட்டாவின் எச்சங்கள் பக்கம் பக்கமாக விழுந்தன. சில நோடிப்பொழுது ஓய்ந்தது தோட்டாக்களின் பாய்ச்சல். நிலத்தோடு நிலமாக குழந்தையையும் அணைத்தபடி இன்னொரு பக்கமாக நகர்ந்து அங்கொரு பதுங்குழுமிக்குள் இறங்கிக் கொண்டேன். மக்சினை மாற்றுவதற்கு எடுத்த அவகாசமாகவும் இருக்கலாம். மீண்டும் பணையை நோக்கி துப்பாக்கிக் குண்டுகள் பாயத் தொடங்கின. பலர் மரத்தோடு மரமாக பல்லி போல ஓட்டிக் கிடந்தனர். பதுங்குழுமிக்குள் இருந்த அன்னை ஒருத்தி பணமரத்தையே அண்ணாந்து பார்த்துப் பார்த்து எல்லாக் கடவுளர்க்கும் நேத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தார். பணமரத்தை நானும் பார்த்தேன்.

அங்கொரு உருவும் மரத்தின் வட்டுப் பகுதிக்குள் ஒட்டிக்கிடந்தது. நான் ஒன்றும் கேட்டறிய விருப்பம் கொள்ளவில்லை. அது அந்தக் தாயின் மூளை சுகமில்லாத பிள்ளை என எண்ணிக் கொண்டேன். இடைவெளி கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அந்த இளைஞர் மரத்திலிருந்து விர் என இறங்கினான். அவனிற்காகவே தவமிருந்தவர்கள் போல பல வயோதிப்ரகளும் ஆண்களும் கையில் சிறிய பாத்திரங்களுடன் வரிசையாகினர். அவன் அவசர அவசரமாக உயிரோடு போராடி கொண்டுவந்த பதநீரை பரிமாறத் தொடங்கினான். அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து சிந்தித்தவாறே குளத்தடியைக் கடந்து எனது இருப்பிடத்தை அடைந்தேன். வலைஞர் மடத்தில் எங்கள் இருப்பிடத்துக்கு அருகில் பலர் கொண்டுகள் விழுவில்லை. மன் சொரியும் அந்த இடத்தில் பதுங்குழுமி அமைப்பது சிரமமாக இருந்தது. அதனால் துணிகளால் மன்முட்டை கட்டி மன்னைக் கிண்டி மன் முடையை அடுக்கி அதற்குள் இருந்தோம். தேவாலயத்துக்கு அருகில் பாண் பேக்கரியில் அதிஷ்டவசமாக கிடைத்த பானை தேனீருடன் சாப்பிட்டுவிட்டு உறங்கத் தொடங்கினோம். அடுத்தநாள் காலை முன்னர் இருந்த இடத்திற்குச் சென்றவேளை அங்கு பலர் காயமுற்றும் இறந்தும் இருந்தார்கள். யாழ்ப்பாணம் தாவடியைச் சேர்ந்த ஒரு சுருட்டுச் சுற்றும் தொழிலாளியும் முதுகில் காயமடைந்திருந்தார். அவரது மனைவி எங்களைக் கண்டதும் கட்டிப்பிடித்துக் கதறினார். அவரது வயோதிபத் தாயார் இறந்திருந்தார். அவர்களிருந்த பதுங்குழுமிக்குள்ளேயே அந்தத் தாயைப் போட்டுப் புதைத்து விட்டு அன்றைய பொழுது அவர்கள் நாமிருந்த பதுங்குழுமிக்குள் உயிர்காக்க ஒதுங்கிக் கொண்டனர். மாலை நேரம் எல்லோரும் இயல்பாகக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். நான் தேனீருக்காக அடுப்பில் பாத்திரத்தை வைத்திருந்தேன். குழந்தை அழுத் தொடங்கவே அடுப்பை எனது கணவர் உதி ஏரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

குண்டுகளுக்கு மன்னைலே விழுந்து படுப்பதும் எழுந்து மீண்டும் படம் பார்ப்பதுமாக இருந்தார்கள். எனக்குப் புத்தகங்களைப் படிப்பதில் இருக்கும் ஆரவும் படம்பார்ப்பதில் இருப்பதில்லை. எனது கணவர் எனக்கு நேர மாறானவர். படம் பார்ப்பதே அவருக்கு பெரும் கலை. அவர் படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நாங்கள் உறங்கிவிட்டோம். அதிகாலை தேநீரை ஊற்றி தானும் பருகி எம்மையும்

எழுப்பினார். வழமைக்கு மாறாக அதிகாலை மூன்று மணியிலிருந்தே வன்னிமக்களால் வண்டு என அழைக்கப்பட்ட வேவு விமானம் சுற்றிச் சூழன்று கொண்டிருந்தது. அதனால் படம் போட்டவர்களும் யாவற்றையும் நிறுத்தி உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். தேநீரை வாங்கிப் பருகியபடி யே “நீங்கள் தூங்கலயா?” எனக் கேட்டேன்.

தூக்கம் வரவில்லை. அதோட உந்த வண்டு சுத்துற இட அமைவை யோசித்தால் நாங்கள் இருக்கிற பக்கம்தான் அடிக்கப் போறான் போலிருக்கு எதுக்கும் நாங்கள் வலைஞர்மட சேச்சடிப் பக்கம் போவம். என சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவரது கணிப்புகளும் தவறியதில்லை. ஆனாலும் பணமரக்குற்றிகள் அடுக்கிய பதுங்குழுமியை மீண்டும் நம்பி அவரது வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்ள அவரது சகோதரி மறுத்து விட்டார். நான் சில பொருட்களை எடுத்து தற்காலிகமாக ஓடத் தயாரானேன்.

எழுமணியளவில் செல்மழை பக்கம் பக்கமாகக் கொட்டத் தொடங்கியது. பயம் கொவிக்கொண்டதால் வலைஞர்மடத் தேவாலயத்தை நோக்கி சனத்தோடு சனமாக ஓடத் தொடங்கினோம். எவ்வளவு வேகமாக ஓடி நோம் எனத் தெரியவில்லை. தேவாலயத்திற்குப் பக்கத்தில் இருந்த சவக்காலைக்குள் தஞ்சமடைந்தோம். அந்த இடத்தில் குண்டுகள் விழுவில்லை. மன் சொரியும் அந்த இடத்தில் பதுங்குகுழி அமைப்பது சிரமமாக இருந்தது. அதனால் துணிகளால் மன்முட்டை கட்டி மன்னைக் கிண்டி மன் முடையை அடுக்கி அதற்குள் இருந்தோம். தேவாலயத்துக்கு அருகில் பாண் பேக்கரியில் அதிஷ்டவசமாக கிடைத்த பானை தேனீருடன் சாப்பிட்டுவிட்டு உறங்கத் தொடங்கினோம். அடுத்தநாள் காலை முன்னர் இருந்த இடத்திற்குச் சென்றவேளை அங்கு பலர் காயமுற்றும் இறந்தும் இருந்தார்கள். யாழ்ப்பாணம் தாவடியைச் சேர்ந்த ஒரு சுருட்டுச் சுற்றும் தொழிலாளியும் முதுகில் காயமடைந்திருந்தார். அவரது மனைவி எங்களைக் கண்டதும் கட்டிப்பிடித்துக் கதறினார். அவரது வயோதிபத் தாயார் இறந்திருந்தார். அவர்களிருந்த பதுங்குகுழிக்குள்ளேயே அந்தத் தாயைப் போட்டுப் புதைத்து விட்டு அன்றைய பொழுது அவர்கள் நாமிருந்த பதுங்குகுழிக்குள் உயிர்காக்க ஒதுங்கிக் கொண்டனர். மாலை நேரம் எல்லோரும் இயல்ப

■ யோக நாராயணன்

காலத்தில் இலங்கை வாழ் இந்து மத மக்கள் இந்தியாவுக்குத் தீர்த்த யாத்திரை செய்வதுண்டு. இந்தியாவில் இராமேஸ்வரம் சென்று நீராடி இராமபிரானை வழிபட்டுவிட்டு காசி போகும் வழியிலுள்ள ஆலயங்களை எல்லாம் தரிசித்து, வடநாடு சென்ற கங்கை நதியில் நீராடி காசியில் சிவலிங்கப் பெருமானை வழிபட்டால் வாழ்நாளில் செய்த பாவங்கள் யாவும் தீர்ந்துவிடும் என்றொரு நம்பிக்கை இலங்கையிலுள்ள இந்து மக்களிடம் நிலவி வருகின்றது.

சிலர் தமிழ்நாடு சென்று ஆறுபடை வீடுகளையும், மதுரை மீனாட்சி அம்மனையும், திருச்சி உச்சிப் பிள்ளையாரையும், தஞ்சைப் பெரிய கோவிலையும் வணங்கி வருவதுண்டு. கலையார்வம் கொண்டவர்கள் மாமல்லபுரத்தையும் தஞ்சை நாயக்கர் மஹால் என அழைக்கப்படும் வரதராஜுப் பெருமான் ஆலயத்துக்கும் சென்று வருவதுண்டு. இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆந்திராவிலுள்ள திருப்பதி ஆலயத்துக்குச் சென்று வருவதுண்டு. பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் அன்மையில் திருப்பதி சென்று வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்படியான யாத்திரைகளால் பாவங்கள் கழுவப்படுகின்றனவோ இல்லையோ அன்மையில் தங்கள் பாவங்களைக் கழுவும் வகையில் இரு யாத்திரைகள் டூட்டுப்பெற்றுள்ளன. ஒன்று இலங்கை அரசாங்கத்தின் சார்பில் இலங்கை நாடாளுமன்றக் குழு ஒன்று இந்திய அரசின் அழைப்பின் பேரில் இந்தியா சென்று பல அரசியல் தலைவர்களுடனும் இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியுடனும் பேச்சுக்களை நடத்தித் திரும்பியுள்ளது. சபாநாயகர் கருஜெயகுரிய தலைமையில் சென்று வந்த இந்தக் குழுவில் சில ஐக்கிய தேசியக் கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தமிழ்பேசும் மக்களின் தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன், ரவுப் ஹக்கீம், மனோ கணேசன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர். பொதுஜனப் பெருமனவின் சார்பில் எவரும் கலந்து கொள்ளவில்லை.

அதேவேளையில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ அவரது மகன் நாமல் ராஜபக்ஷ டீன்ஸிட்ட் ஒரு சிலர் பாரதிய இனதா கட்சியின் மூத்த உறுப்பினர் சுப்பிரமணிய வாழியின் அழைப்பின் பரில் இந்தியா சென்று கரும்பியுள்ளனர். அவர்களும் டீப்பயணத்தின்போது பிரதமர் நரேந்திர மோடி, முன்னாள் பிரதமர் மன்மோகன் சிங், இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் ராகுல் காந்தி உட்படப் பல அரசியல் பிரமுகர்களைச் சந்தித்திருந்தனர். இலங்கையை சீனாவின்

# பாவங்களைக் கழுவும் பாரத யாத்திரைகள்



இந்து சமுத்திரத்தின் மீதான ஆதிக்கத்தை வலுப்படுத்தும் வகையிலான பட்டுப் பாதைத் திட்டத்திற்கு பயன்படுத்தும் வகையில் மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஒரு வலையமைப்பை உருவாக்கினார். அவ்வகையிலேயே கொழும்பு கொள்கலன் இறங்குதுறை, துறைமுக நகரம், அம்பாந்தோட்டை துறைமுகம், மத்தள சர்வதேச விமான நிலையம் என்பன அமைக்கப்பட்டன.

இது அமெரிக்கா உட்பட மேற்குலகாலும் ஜப்பான், இந்தியா போன்ற நாடுகளாலும் பொறுக்க முடியாத நிலையில் இந்தியா மூலமாகக் காய் நகர்த்தல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதன் காரணமாக 2015 தேர்தலில் மஹிந்த ஆட்சி வீழ்த்தப்பட்டு, மைத்திரி - ரணில் ஆட்சி உருவாக்கப்பட்டது.

ஆளால் மேற்குலகமும் இந்தியாவும் எதிர்பார்த்த அளவில் அவர்களின் நோக்கம் வெற்றிபெறவில்லை. சீனா ஏற்கனவே போட்டு வைத்த பூட்டின் காரணமாக கொழும்பு துறைமுக நகரம் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகம் ஆகியவற்றை 99 வருடங்களுக்கு சீனாவிடமே ஒப்படைக்கவேண்டி

இருந்தது. இந்த நிலையில் இந்தியாவைச் சமாளிக்கும் விதத்தில் எட்கா ஒப்பந்தம் மேற்கொள்ள எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளும் உள்ளூரில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்புகள் காரணமாக கைகூடமுடியவில்லை. மத்தள விமான நிலையம் திருமலை எண்ணெய்க்குதம், பலாலி விமான நிலையம், காங்கேசன்துறை - துறைமுகம் என்பவற்றை இந்தியாவிடம் ஒப்படைக்கும் முயற்சிகளும் இழுபறி நிலையிலேயே உள்ளன.

இந்தியா ஊடாக இலங்கையைத் தமது கட்டுக்குள் வைத்திருக்க முயலும் அமெரிக்கா உட்பட மேற்குலகுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இது சினத்தை மூட்டும் என்பதில் சந்தேகம். இல்லை. மேற்குலகும் இந்தியாவும் இதை நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடியாவிட்டாலும் வேறுவிதமான நடவடிக்கைகளில் இரங்கியுள்ளன. இந்தியா இலங்கைக் கடற்படைக்கு ஒரு போர்க் கப்பலை வழங்கியுள்ளது. அமெரிக்காவின் ஆறு உலங்கு வானுரிதிகளைக் கொண்ட பெரும் போர்க் கப்பல் 300 படை வீரர்களுடன் திருமலைத் துறைமுகத்தில் வந்து தங்கி

நின்றதுடன் இலங்கைக் கடற்படையினருடன் கூட்டுப் பயிற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அமெரிக்கப் போர்க் கப்பல் சென்ற கையுடனே ஜப்பானியப் போர்க்கப்பல் திருமலையில் இலங்கைப் படைகளுடன் கூட்டுப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டது. இதே காலப் பகுதியில் ஜப்பானியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் இலங்கை வந்து படை அதிகாரிகள் உட்பட பல தரப்பினருடனும் பேச்சு நடத்தினார்.

இது ஒருபறம் நடக்க சீன கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வெளிவிவகாரங்களுக்கான அதிகாரி இலங்கை வந்து சென்றுள்ளார். அதுமட்டுமன்றி சீனா இலங்கைக்கு இரு பீரங்கி பொருத்தப்பட்ட போர்க்கப்பல்களை வழங்கியுள்ளதாகவும் தெரிகிறது. அடிப்படையில் இலங்கை இந்து சமுத்திரத்தில் ஒரு கேந்திர நிலையமாக விளங்குவதாலும் சீனா தனது பட்டுப்பாதை திட்டத்தை ஒரு முக்கிய மையமாக அம்பாந்தோட்டையை பயன்படுத்தும் என்பதாலும் இலங்கைக் கடற்படையை தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது யார் என்பதில் ஒரு பெரும் போட்டியே நிலவுகிறது.

அப்படியான ஒரு நிலை இந்தியப் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல் என்பதால் இந்தியா சினம் கொள்ளாமல் இருக்கமுடியாது. இந்த நிலையில் இந்தியாவைச் சமாளிக்கவே சபாநாயகர் தலைமையிலான குழுவினர் இந்தியா சென்றனர் என்பது வெட்டவெளிச்சமாகும்.

இதேவேளை இந்தியாவில் பிரதமர் நரேந்திர மோடியுடன் இடம்பெற்ற பேச்சுகள் தொடர்பாக மனோ கணேசன், இரா. சம்பந்தன் ஆகியோர் வெளியிட்ட கருத்துகள் உற்றுநோக்க வேண்டியவையாகும். இரா. சம்பந்தன் குழுவினர் இந்தியாவிடம் இழுபறி நிலையிலேயே உள்ளன. இதேவேளை இந்தியாவில் பிரதமர் நரேந்திர மோடியுடன் இடம்பெற்ற பேச்சுகள் தொடர்பாக மனோ கணேசன், இரா. சம்பந்தன் ஆகியோர் வெளியிட்ட கருத்துகள் உற்றுநோக்க வேண்டியவையாகும். இரா. சம்பந்தன் புதிய அரசமைப்பின் மூலம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படவேண்டும் எனவும் அப்படி காணத்தவறினால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பை விட தீவிர சந்திகள் உற்றாகும் எனவும் தான் தொல்லை கொடுப்பதாகக் கருதவேண்டாம் எனக் கூறினார் எனவும் அதற்கு மோடி அதை தான் தொல்லையாகக் கருதவில்லை எனவும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளில் தான் அக்கறையுடன் இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருந்தார் எனக் கூறினார். (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# சவப்பெட்டிக் கடைகாரர்கள்

■ சிவமுத்து

**அரசியல்வாதிகளும் ஊடக வியலாளர்களும் பொதுவாக சவப்பெட்டிக்காரர்களாகவே இருப்பர். இதை இவ்வாண்டின் தலைபன் நினைவின் ஆரம்ப நாள் நிகழ்வு வெளிப்படுத்தியது. பவன்ஸ், யூரோ, பிராங், டொலர் ஆட்டுவிக்க இங்குள்ள கூத்தாடிகள் நந்தவனத்து ஆண்டிகளாக போட்டுடைக்கும் பணியை கச்சிதமாக நிறைவேற்றுகின்றார்கள். ஈகமா? அது என்ன புண்ணாக்கு? என்று கேட்கும் நிலையில்தான் இங்குள்ள அரசியல்வாதிகள் உள்ளனர். ஊடகங்களும் அன்மாக இல்லாமல் பெரும்பாலும் பண்ணடைகளாகவே உள்ளன.**

அன்னபூபதி நிகழ்வும், தலைபன் நிகழ்வும் ஒரே மாதிரியாகவே அரசியல்வாதி களாலும் ஊடகங்களாலும் நடத்தப்பட்டன பார்க்கப்பட்டன அன்னபூபதியின் நினைவு நாள் ஏதோ ஒரு ஒழுங்கில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. கருணாவுடன் தொடர்பில் இருந்த பூபதி அம்மாவின் மகனும், பின்னையான் குழுவின் தொடர்பில் இருந்த மகனும் பொலிஸ் நிலையம் வரை சென்று இந்த நிகழ்வுகளுக்கு தடையேற்படுத்த முயன்றனர். அம்மாவின் நினைவாக ஒரு நினைவிடமோ, மண்டபமோ அமைக்க முன் வராமல் அவரின் பெயரைப் பயன்படுத்த முனைகின்றார்கள் என்பதே இவர்களின் குற்றச்சாட்டு.

மகனைத் தூண்டிவிட்ட கருணா தனது சகோதரன் ரெஜியின் பெயரால் கிரானில் கலாசார மண்டபம் கட்டியிருப்பதை எவரும் கூட்டிக்காட்டவில்லை. அதேபோல் பின்னையான் தனது கட்சி உறுப்பினர்களுக்காக வாழூச்சேணையிலும், ஆரையம்பதியிலும் மண்டபங்கள் கட்டியுள்ளார் என்று எவரும் அம்மாவின் மகனுக்குச் சுட்டிக்காட்டவில்லை. குழம்பிய குட்டையில் மீன் பிடிக்கிறேன் பார் என்ற பாணியில் ஒரு கட்சியின் அமைப்பாளர் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் அமைப்பாளர்கள்களுடன் இணைந்து அதிகாலையிலே அம்மாவின் சகோதரியை அழைத்துப் போய் சுட்டர் ஏற்றிப் படம் காட்டினார்.

திட்டமிட்டபடி உண்ணா நோன்பு நிகழ்வு நடைபெறவுள்ளது என்று நன்கு தெரிந்த நிலை

யிலேயே இந்தக் கூத்தை ஆடிவிட்டு இணையதளங்களில் படங்களை வெளியிட்டார். பின்னர் உண்ணானோன்பு ஆரம்பித்த போது பின்னையான் கட்சி உறுப்பினர் சுகிதம் வந்த அன்னையின் மகள் விடுதலைப் புலிகளின் மூத்த உறுப்பினர் யோகன் பாதரைக் (பாலிப்போடி சின்னத்துரை - வந்தாறுமூலை) கண்டதும் தாம் தவறாக வழி நடத்தப்பட்டு விட்டோம் என்பதை உணர்ந்தார்.

'பொலிலில் முறைப்பாடு', 'வீறு நடைபோட்டு வருகிறார் அன்னையின் மகள்' என்று அரங்கத்தில் கூத்தாடி பந்தெறிந்து கொண்டிருந்தோர் எல்லாம் சுலபமாக முடிந்தது என்றவுடன் தமது வியாபாரம் கெட்டுவிட்டதே என்ற கோபத்துடன் கடையை முடிவிட்டனர். அன்னை பூபதி இனி ஒரு தேசியக் கொத்து. அவரை நாட்டில் மட்டுமல்ல புலம்பெயர் தேசங்களிலும் தமிழகத்திலும் உள்ள உணர்வாளர்கள் போற்றுகின்றனர் என்ற விடயம் தாமதமாகத்தான் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு விளங்கியது.

இதேபோலத்தான் தலைபனின் நினைவுத் தூபி விடயமும். சி.வி. கே.சிவஞானம் ஆணையாளராக இருந்த காலத்தில்தான் இந்த நினைவுத் தூபி கட்டப்பட்டது. இதனை எவரும் மறுப்பதற் கில்லை. அதற்காக எனக்குத் தான் தலைப்பாகை கட்ட வேண்டும், காளாஞ்சி தந்து முதல் மரியாதையை தரவேண்டுமென நினைப்பது சிறுபிள்ளைத் தனம். அவரது வயதுக்கும் அனுபவத்துக்கும் பொருத்த மில்லாத செயல் இது.

நல்லவேளை தவராஜாவுடன் இவர் வரவில்லை. வந்திருந்தால் நான் அன்று தூபியை கட்டிய காசை வட்டியுடன் தாருங்கள் என்று கேட்டிருப்பார். யாராவது உண்டியல் குலுக்கி மாவீரர் நினைவு சந்தி சிரித்திருக்கும். ஒன்றும் பூச்சியமும் கூட்டினால் ஒன்று என்று மற்றவர்கள் சொல்ல இல்லை எட்டு என்று சொல்ல வெர்தானே இவர். மே 18 முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு தொடர்பாக குழம்பபம் ஏற்பட்டது. ஊடகங்கள் இரு பகுதியினரையும் கிள்ளி விட்டு முதல் தகவல் யார் கொடுப்பது என்ற போட்டியில் இறங்கின.

மூன்று மூத்த போராளிகள் இதில் தலையிட்டதும் இவர்கள் யாரடா நம் பிழைப்பைக் கெடுப்பவர்கள் என்ற பாணியில் நடந்து கொண்டன. மாவீரர் நாளின் போதும் மே 18 குறித்த விடயங்களிலும் ஊடக அமையத்தில் செய்தியாளர் மாநாடு நடத்தினால் பிரசரிக்க மாட்டோம், அதனை எழுத்தில் தந்தாலும். போட மாட்டோமெனச் சொன்னார்கள்.

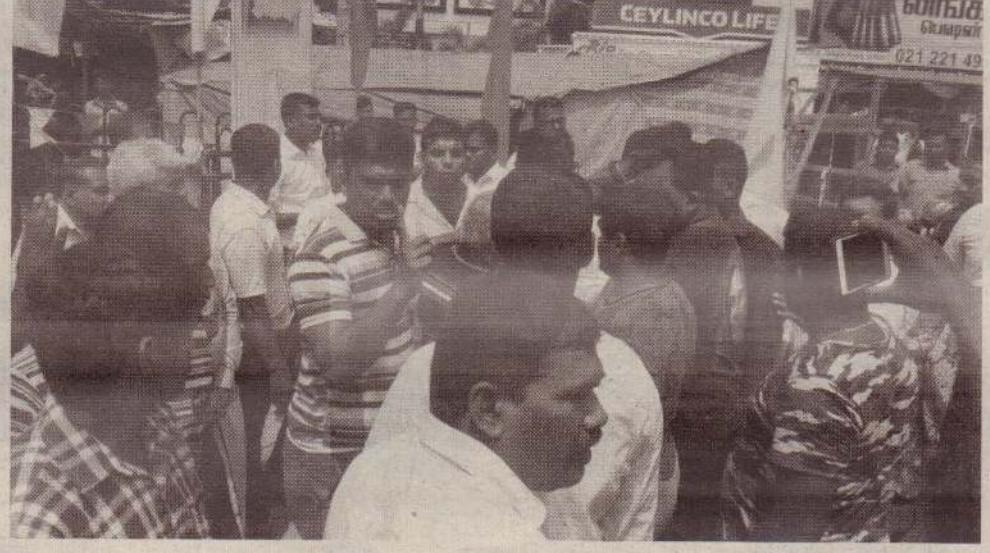
இதேவேளை யூரோ, பிராங், பவன்ஸ் அனுப்பி தனியாக நினைவுநாளை அனுஷ்டிக்க (முள்ளிவாய்க்காலிலேயே) புலம் பெயர் அமைப்புகள் முயன்றன. அது சாத்தியமாகாததால் அந்தக் கோபத்தை, ஆத்திரத்தை இவ்வாண்டில் தலைபனின் நினைவு நாளில் சாத்தியமாக்கிக் காட்டின. தமிழ்த் தேசியம் யாழ்ப்பா ணத்தாருக்குச் சொந்தமானது. கிழக்கு மக்களுக்கு அது வாடகை வீடுதான் யாழ்ப்பாணத்தில் எடுக்கும் முடிவுகளை கிழக்கில் தினிக்கிறார்கள் என்று கிழக்குத் தமிழர் ஓன்றியம் விசமப் பிரசாரம் செய்தது. எனவே இந்தமுறை மாவீரர் நாள் தொடர்பான வேண்டுகோளை மட்டக்களப்பு கல்லடியிலிருந்து வெளியிட்ட னர் இந்த மூத்த போராளிகள் மூவரும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் நான்கு தினசரிகளுக்கும் இது தேவையில்லாத விடய மாகத் தெரிந்தது.

முதலமைச்சர் எத்தனை தரம் இருமினார், எத்தனை தரம் விக்கினார், எத்தனை தரம் துப்பி னார், அவருக்கு எங்கே கண்டமுள்ளது; எந்த யோசியர் சொன்னார் என்று போடவே அவர்களுக்கு பக்கம் போதாது. இந்த சவப்பெட்டிக் கடைக்காரர்களுக்கு நல்லூரில் நடைபெற்ற விடயம் அல்ல சாப்பிட்டது மாதிரி. உள்ளுக்கள் பொங்கிய மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டாமல் அவர்களது பாணியில் செய்தியை வெளியிட்டனர். ஆசிரியதலையங்கம், கட்டுரைகளில் தமிழரின் ஒற்றுமை பற்றி இனி போதனை வழங்குவார்கள் என எதிபார்க்கலாம். ஒரு ஏற்பாடு காலை 10.10 என்றுதும் அடுத்த அமைப்பு காலை 9.30க்கு தமது நிகழ்வு என்று கடைசி சிறைத்தில் ஒரு அறிவிப்பை முதல் நாள் வெளியிட்டது. அச் சொட்டாக மட்டக்களப்பில் பூதியம்மாவின் நினைவு நிகழ்வில் நடந்தது

போலவேதான்.

அதுவும் கடந்த உள்ளராட்சித் தேர்தலில் போட்டியிட்டுத் தோல்வியற் ற அரசியல்வாதி ஒருவரின் பெயரால் தியாக தீபம் திலைபன் நினைவேந்தல் ஏற்பாட்டுக்கும் யாழ். மாவட்டம் என்ற அமைப்பு சார்பாக வெளியிடப்பட்டது. எமது விரலைக் கொண்டே எமது கண்ணைக் குத்திக் காட்டினர். இவரும் ஒரு முன்னாள் போராளி. ஏற்கெனவே அறிக்கை விட்டவரும் ஒரு முன்னாள் போராளி. நேரத்தை முன்னுக்கு கொண்டுவருவதன் மூலம் மறுதரப்பு குழப்பவாதிகள் என்று காட்ட முனையும் போக்கு இது. பிரபாகரனைப் பூப்போடுப் பூம்பிட வேண்டும் உங்களையெல் லாம் எப்படியடா கட்டியாண்டார் அவர் என்று பூசாவில் பொலிஸார் வியந்து சொல்வதுண்டு. மே 18 இலும் ஒப்புக்கொண்டபடி முன்னேற்பாடு தொடர்பான கலந்துரையாடலுக்குப் போக விடாமல் மாணவர்களைத் தாம் திக்க வைத்து பின்னர் அவர்களுடன் சேர்ந்து தாங்களும் போய் மாணவர்களின் முடிவே தமது முடிவு எனச் சித்து விளையாட்டுக்கு காட்டியது. போலத்தான் இந்த நடவடிக்கை யும். நல்லூர் நிகழ்வில் முன்னாள் போராளிகள் சம்பந்தப்பட்டது தான் வேதனைக்குரியது. தமிழகத்தைவிட மோசமான அரசியல்வாதிகள் ஆகிவிட்டார் கள் நம்மவர்கள். அன்னாவின் நினைவு நாளை தி.மு.க, அ.தி.மு.க, ம.தி.மு.க போன்ற கட்சிகள் அனுஷ்டிக்கின்றன. ஒரு கட்சி முதலில் தனக்கான நேரத்தை அறிவித்தால் மற்றைய கட்சி வேறொரு நேரத்தை அறிவிக்கும். முதலில் அஞ்சலி செலுத்தும் கட்சி அடுத்த கட்சியினருக்காக அந்த இடத்தைவிட்டு அகன்றுவிடும். இங்கு ஒரு கட்சி 10 மணி 10 நிமிடம் என்று அறிவித்த சில நாட்களின் பின்னரே மறுகட்சி காலை 9.30 மணிக்கு தமது அஞ்சலி என அறிவித்தது. அப்படியாகின் 9.50 அல்லது 10 மணிக்குள் தமது நிகழ்வு முடித்துவிட்டு வெளியேறி யிருக்கவேண்டும். திலைபனின் ஈக்கை மதிப்பவர்கள் என்றால் அதைத்தான் செய்திருப்பார்கள். ஆனால் சீன்டுவதற்கென்றே காத்திருந்தார்கள்.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



இலங்கையின் வட பிராந்தி யத்திலுள்ள பழையமையான நகரங்களுள் கொடிகாம்மும் ஒன்று. இது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் சாவகச்சேரி பிரதேச செயலகத்துக்கு உட்பட்ட சிற்றூர் எனலாம். இதன் தென் பகுதியில் கச்சாய், தென்மேற்குப் பகுதியில் அல்லாரை, மீசாலை, மேற்குப் பகுதியில் மந்துவில், வடக்குப் பகுதியில் வரணி, கிழக்குப் பகுதியில் மிருசுவில், உசன் கிராமங்கள் எல்லையாக அமைந்துள்ளன.

மத்தாலும் பொருள் வளத்தாலும், பண்பாட்டாலும் தனித்துவம் பாராட்டும் மக்கள் குழுமம் வாழும் ஒரு பண்பாட்டுக் கிராமமாக கொடிகாமத்தை அடையாளப்படுத்த முடிகின்றது. தென்மராட்சிப் பகுதியில் சாவகச்சேரிக்குக் கிழக்கே 6 மைல் தொலைவில் இது அமைந்துள்ளது. இதனுடைய யாழ்ப்பாணம் - கண்டி நெடுஞ்சாலையும், கச்சாய் - பருத்தித்துறை தெருவும் செல்கின்றன.

தென்னந்தோப்புகளும், மாஞ்சோலைகளும், பன்னதோப்புகளும் நிறைந்த மனற் பூமியாக இவ்வூர் காணப்படுகின்றது. இதன் எல்லைப்புறங்களில் வயல்வெளிகள் உள்ளன.

கொடிகாமப் பகுதியில் முன்பு பெருந்தொகையாகக் கமம் செய்யப்பட்டமையால் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் கோடிகமம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டு காலப் போக்கில் கோடிகமம் கொடிகாமம் ஆயிற்று. கூட்டமாகச் சேர்ந்து (கோஷ்டியாக) கமம் செய்த இடம் கோஷ்டிகமம் = கோடிகமம் கொடிகாமமாயிற்று என்றும் விளக்கம் கூறப்படுகின்றது.

கொடிகாமத்தின் எல்லைப் புறங்களில் பெரும் பன்னதோப்பு களும் அவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு (தாவி வளர்ந்த) வளர்ந்த பெரும் கொடிப் பற்றைகளினாலும் இன்றும் சூழப்பட்டிருப்பதனைக் காணலாம். இந்திலையில் கொடிகள் நிறைந்த இடம் (காமம்-இடம்) கொடிகாமம் என்ற பெயரைப் பெற்றிருக்கலாம்.

## எடுத்துக் கிடையெல்லாத் தன் வாழ்னையும்

நூட்ப 50

வஸ்வை ரவி

# கொடிகாமம்



தென்மராட்சிப் பகுதியில் மாரி காலத்தில் பெரிதும் வெள்ளம் தேங்கி நிற்குமிடம் இதுவாதலாலும் இங்கு கமம் செய்வதற்கு ஏற்ற வாய்ப்பு இருப்பதாலும் கமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கோடிகமம் கொடிகாமம் ஆயிற்று எனப் பொதுவாகக் கொள்வோரும் உள்ளனர்.

கோடு - வரம்பு, கோடு - கொடி எனவே வரம்புகளால் சூழப்பட்ட நிலங்கள் உள்ள இடம் என்ற நிலையினாலும் கொடிகாமம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டதெனவும் கூறுவர். அதேகணம் கொடிகள் நாட்டப்பட்ட இடம் கொடிகாமம் என்ற கருத்தும் கூறப்படுகின்றது.

முதலாம் சங்கிலி மன்னன் தெற்கே படையெடுத்துச்

சென்று வெற்றியுடன் மீண்டும் வரும்போது அவரது படைவீரர்கள் சிற்சில இடங்களிலே தமது வெற்றிக் கொடிகளை நாட்டி வந்தனர் என்றும் அவற்றில் பல கொடிகள் நாட்டப்பட்ட இடம் கொடிகாமம் என்ற பெயரைப் பெற்றதாயிற்று எனவும் கூறிக்கொள்வோரும் உள்ளனர்.

ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் பிரதேசங்கள் கோவிற்பற்று என்று பிரிக்கப்பட்டபோது இது கச்சாய் கோவிற்பற்று என்ற பிரிவின் முக்கிய கிராமமாக இருந்தது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் பேராசிரியரும் பின்னர் அதே பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தருமாகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்ற பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை

கொடிகாமத்தை யாழ். குடாநாட்டில் யாழ். நகரத்துக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்து வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு நகரமாக்க வேண்டிய ஒரு கிராமமாக குறிப்பிட்டிருந்தார்.

காரணம் இந்தக் கிராமம் வடமராட்சி, யாழ். பிரதேசம்; பச்சிலைப்பள்ளி ஆகிய மூன்று பிரதேசங்களையும் இணைக்கும் முக்கியமானதொரு சந்திக் குடியிருப்பாகவும் அதனால் மிக அதிகளவில் மக்கள் கூடும் இடமாகவும் இருந்ததும் ஆகும்.

இந்து நெறியும் விவசாயிப் பொருளாதாரமும் மேலோங்கி தமிழ் மன்வாசனை கமழ்ந்து வரும் அழகிய கிராமம் கொடிகாமம் என்றால் அது மிகையில்லை.



# வாரபியலனி



## செடிம்

இவ்வாரம், தூரியன், புதன், குரு அனுகூலபலன் தருவர். புதியவர்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். மனத்திலும் செயலி ஒம் புத்துணர்வு கிட்டும். பணிகளில் முன்னேற்றம் வரும். உடன்பிறந்தவர் உதவுவர். வெளியூர் பயணம் உங்கள் எண்ணங்களை நிறைவேற்றும்.



## ரிசுபம்

இவ்வாரம் ராகு, சந்திரன் முதலான கிரகங்களால் ஓரளவு நற்பலன் பெறுவீர்கள். தன்னமிக்கையை வளர்க்க வேண்டும். சமூக மட்டத்தில் புதிய அனுபவம் கிடைக்கும். பேச்சிலும் செயலிலும் இருந்த முரண்பாடு குறையும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை இருக்கும்.



## மிதுனம்

இவ்வாரம் சுக்கிரன் அளப் பரிய நன்மை வழங்குவர். முன்னேற்றப்பாதையில் நடைபோடுவீர்கள். உங்களை இகழ்ந்து பேசியவரும் அன்பு பாராட்டுவர். புதிய வீடு, வாகனம் விரும்பியபடி வாங்கலாம்.



## கடகம்

தூரியன், சுக்கிரன், சனீஸ் வரர் அளப்பரிய நற்பலன் தருவர். உறவினர்கள் ஊக்கம் தருவர் வாகனப் பாவனை திருப்திகரமாகும். பூரவசொத்தில் பணவரவு கள் பெறுவதில் நிதானம் வேண்டும். நோய் பெருமளவில் குறையும்.



## சிம்மம்

சுக்கிரன், செவ்வாய், கேது அனுகூலமாக உள்ளனர். அயலவர் அன்பு பாராட்டுவர். உதவேகமுடன் செயல்படுவீர்கள். வீட்டில் ஒற்றுமை நிலைத்திருக்கும். முக்கியமான பணிகள் சிறப்பாக நிறைவேற்றும். வீடு, வாகனத்தில் அபிவிருத்தி செய்வீர்கள்.



## கன்னி

குரு, சுக்கிரன், ராகு போன்ற கிரகங்கள் வியத தகு நற்பலன்களை வழங்குவர். உங்கள் திறமையில் முன் வேற்றம் ஏற்படும். பலரும் வியந்திடும் வகையில் செயல்படுவீர்கள். உடன்பிறந்தவர்களுக்கு மங்கல நிகழ்ச்சி நடைபெறும்.



## துலாம்

சந்திரனால் தாராள நன்மை ஏற்படும். பிறர் மனம் அறிந்து பேசவீர்கள். நீதி, நேரமை தவறாமல் செயல்படுவீர்கள். பணிகள் சிறப்பாக நிறைவேறும். தாயின் அன்பும், ஆசியும் கிடைக்கும். வெளியூர் பயணம் இனிய அனுபவம் தரும்.



## விருச்சிகம்

கேது, சுக்கிரன் ஆகிய கிரகங்கள் ராஜ்யோக பலனைத் தருவர். மனதில் தைரியம் வளரும். சுகோதரர்கள் அதிக அன்பு பாராட்டுவர். வாகனத்தினால் செலவு கூடும். உறவினர் விருந்து, விழா வில் மகிழ்ச்சியுடன் கலந்து கொள்வீர்கள்.



## தறுகு

கிரகங்கள் அனுகூல அமர்வில் உள்ளனர். உங்கள் பணியில் நேர்த்தி உருவாகும். இஷ்டதெய்வ அருளால் புதியதிட்டம் நிறைவேற்றும். சமூகத்தில் கூடுதல் மரியாதை கிடைக்கும். எதிர்ப்பவர்கள் சிரமங்களால் விலகுவர். மனைவி வழி உறவினர்கள் அதிக அன்பு பாராட்டுவர்.



## மகரம்

கிரகங்களில் சந்திரன் மட்டுமே ஓரளவு நற்பலன் தருவார். புதிய வாய்ப்புக்களை பயன்படுத்துவதால் பணவரவு சீராகும். வாகனப் பயண்பாடு அளவுடன் இருப்பது நலம். பிள்ளைகள் கவனக் குறைவான செயலால் சிரமம் எதிர்கொள்ள நேரிடலாம்.



## கும்பம்

பெரும்பான்மை கிரகங்கள் அனுகூலமாக உள்ளனர். மனதில் உதவேகம் பிறக்கும். செயல்களில் இருந்த தாமதம் விலகும். பூரவ சொத்தில் இருந்து வரவு கூடும். குடும்பத்தில் முக்கிய தேவைகளை நிறைவேற்றுவீர்கள்.



## மனம்

சுக்கிரன், செவ்வாய், கேது ஆகிய கிரகங்கள் நற்பலன் வழங்குவர். நேரமை வழியில் செயல்படுவீர்கள். அக்கம் பக்கத்தவர் அன்பு பாராட்டுவர். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் ஒற்றுமையும் நிறைந்திருக்கும். அறிமுகம் இல்லாதவர் களை நம்ப வேண்டாம்.

## கிளிநொச்சி -

சாந்தபுரம் அம்பாள் நகர் பகுதியில் மக்கள் குடியிருப்புக்குள் நுழைந்து அங்குள் மக்களின் குடிசைகளை சிவில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் அகற்ற முற்பட்டதால் பெரும் குழப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது.



பெண் அரசு அலுவலகர் மீது மிலேச்சத்தனமாக மேற் கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலைக் கண்டித்து திருகோணமலைப் பிரதேச செயலகத்திற்கு முன்னால் கவனயீர்ப்புப் போராட்டம் ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது.



வவுனியா பேருந்து நிலையத்தில் வெளி மாவட்ட பேருந்துகள் உட் செல்வதைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டு பணிப் பறக்கணிப்பில் ஈடுபட்டனர்.



யாழ்.வடமராட்சிக் கடற்பரப்பில் அத்துமீறி சட்டவிரோத மீண்டிடியில் ஈடுபட்ட வெளிமாவட்ட மீனவர்களை அப்பகுதி மீனவர்கள் மடக்கிப்பிடித்து மாவட்ட மீனவ சங்கத் திணைக்களத்தில் வைத்துப் பின் பொலிஸ் தலையீட்டால் விடுவிக்கப்பட்டனர்.



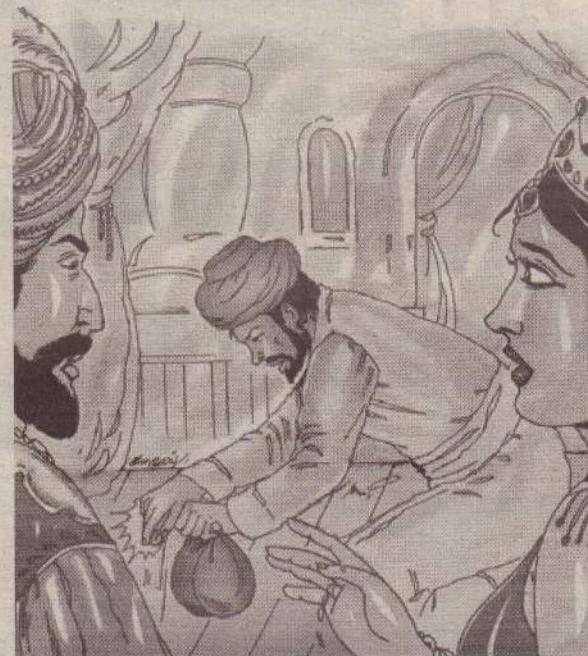
யாழ். பல்கலைக் கழக வளாகத்தில் “தமிழ்முதம்” எனும் தொனி பொருளில் தமிழ்விழா நடை பெற்றது.இதில் பிரதம விருந்தினராக தமிழ்நாடு கல்வின் கலைக் கல்லூரி பேராசிரியர் முனைவர் கு. புகழேந்தி கலந்து சிறப்பிருந்தார்.



யாழ்.பல்கலைக் கழக வளாகத்தில் “தமிழ்முதம்” எனும் தொனி பொருளில் தமிழ்விழா நடை பெற்றது.இதில் பிரதம விருந்தினராக தமிழ்நாடு கல்வின் கலைக் கல்லூரி பேராசிரியர் முனைவர் கு. புகழேந்தி கலந்து சிறப்பிருந்தார். 19.09.2018 அன்று யாழ்.பல்கலைக் கழக சிலோன் தியேட்டர்ஸ் நிறுவனத்துக்குச் சொந்தமான தியேட்டரில் இடம்பெற்றுள்ளது.

# அகமகிழ்ந்தால் 100 பொற்காசு

முன்னொரு காலத்தில் பாரசீக நாட்டை (இன்றைய ஸ்ரான்) அரசன் ஒருவன் ஆண்டுவந்தான். அவனுக்கு மீன் உணவில் அதி விருப்பம். ஒரு நாள் ஒரு மீனவன் தான் பிடித்த பெரிய மீனைன்றை அரசனுக்கு பரிசாகக் கொண்டு வந்து அளித்தான். அரசனும் அகமகிழ்ந்து நூறு பொற்காசுகளை அவனுக்குக் கொடுத்து மகிழ்ந்தான். இது அரசிக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஒரு வீரனுக்குக் கொடுக்கும் பரிசுத் தொகையை எப்படி ஒரு மீனவனுக்குக் கொடுப்பீர்கள். இது ஒரு வீரனை அவமதிப்பது போலாகும் என்று அரசனிடம் அரசி குறைப்பட்டுக் கொண்டார். கொடுத்த பணத்தை ஏதாவதொரு காரணம் சொல்லி திருப்பி வாங்கும்படியும் கேட்டுக் கொண்டார். அரசனுக்கு இது தவறு என்று தெரிந்ததால், எப்படி இதைச் செய்வது என்று அவன் மனம் சங்கடப்பட்டது. அவன் மனநிலையை ஊகித்து அறிந்த அரசி “அந்த மீன் ஆணா பெண்ணா என்று கேளுங்கள். அவன் ஆண் என்று சொன்னால் பெண் மீன் வேண்டும் என்று திருப்பிக் கொடுக்கள். பதில் பெண்ணாக இருந்தால் ஆண் மீன் வேண்டும் என்று சொல்லலாம்” என்று அரசனுக்கு சொல்லி வைத்தார். அரசனும் அந்த மீனவனை அழைத்து, அரசியார் கூறியபடி கேள்வி கேட்டான். “அரசே இது



ஆணுமல்ல பெண்ணுமல்ல. பொதுவான மீன் என்பது மீனவனின் பதிலாக

இருந்தது. அரசன் அகமகிழ்ந்து மேலும் 100 பொற்காசுகள் கொடுக்கும்படி அமைச்சருக்கு கட்டளையிட்டான்.

மீனவன் பணத்துடன் சென்றபின்னர், எதற்காக இப்படிச் செய்தீர்கள் என்று அரசனைக் கடிந்தாள் அரசி.

“நான் மகிழ்ச்சி அடையும்போதெல்லாம் 100 பொற்காசுகள் கொடுப்பது என் வழிமை” என்றான் அரசன் அமைதியாக!

## ஆத்திசூடி அறிவோம்

### 1. கழவது மற

\*யாரையும் கோபத்தில் கடிந்து பேசிவிடாதே.

### 2. காப்பது விரதம்

தான் செய்யத் தொடங்கிய தருமத்தை விடாமல் செய்வதே விரதமாகும் (அல்லது) பிற உயிர்களுக்கு துன்பம் செய்யாமல் அவற்றைக் காப்பாற்றுவதே தவம் ஆகும்.

### 3. கழுமைய்ப்பட வாழ்

உன் உடலாலும் பொருளாலும் பிறருக்கு நன்மை செய்து வாழ்.

### 4. கழுமை அகற்று

இழிவான குணங்க் செயல்களை நீக்கு.

### 5. குணமது கைவிடேல்

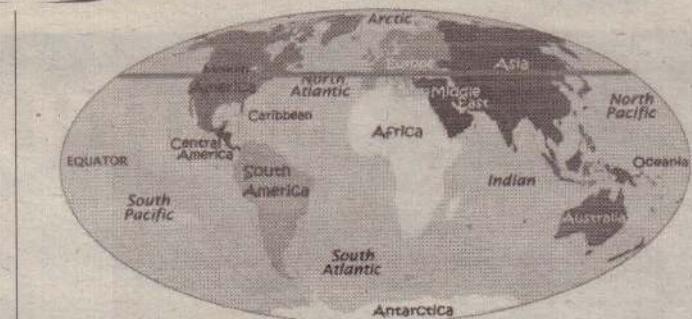
நன்மை தரக்கூடிய நல்ல குணங்களை பின்பற்றுவதை நிறுத்திவிடாதே(கைவிடேல்).

## நல்ல தமிழ் கற்போம் பதற்றம்-பதட்டம்

### தமிழ்

அது பரீட்சை தொடங்கும் நேரம். ஒரு மாணவன் நிலைகொள்ளாமல் அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தான். வியர்வை கொட்டியது. இதைப் பார்த்த அவனது வகுப்பாசிரியர் அவனை அழைத்தார். “நன்றாகப் படிக்கவில்லையா? ஏன் இப்படி நிற்கிறாய்?” என்று கேட்டார். மாணவனும் திகைத்துப் போய் “மனதுள் சற்று பதட்டம். வேறு எதுவும் இல்லை” என்று பதில் அளித்தான். “இன்று தமிழ் மொழிப் பரீட்சைதானே? பிறகு ஏன் பதட்டம் என்கிறாய்? பதற்றம் என்று சரியாச் சொல்?” என்று ஆசிரியர் அவன் தோளில் தட்டி தெழுப்பட்டி அவன் இருக்கைக்கு அனுப்பினார். தமிழில் “பதறாத காரியம் சிதறாது” என்றொரு பழமொழி உண்டு. அதாவது ஒரு வேலையைச் செய்யப்போகும்போது என்று மே பதறக் கூடாது. அந்தப் பதறுதல் என்பதுதான் பதற்றம் என்பதன் வேர்ச் சொல். .

பதறு-பதறுதல்-பதறினான்-பதறாதே-பதற்றம். எப்படியோ பேச்சு வழக்கில் பதட்டமாகி விட்டது. எழுத்திலும் நுழைந்து விட்டது. எனவே எந்தப் பதற்றத்திலும் பதட்டம் என்று எழுதி விடாதீர்கள்.



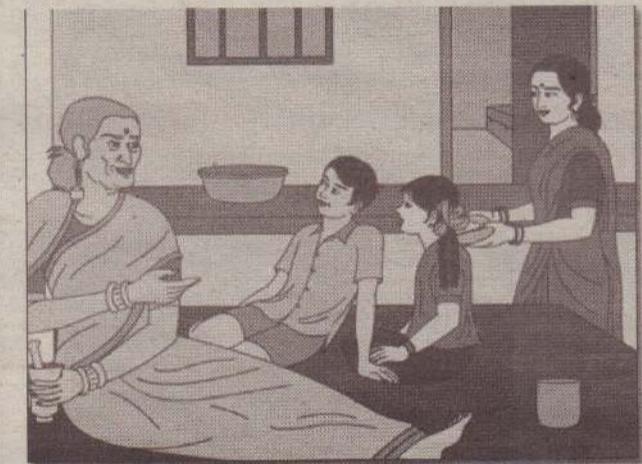
## அறிவோம் உயர்வோம்

### கண்டங்கள் உருவானது எப்படி?

இந்த பூமியானது கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன் தனித்தனி கண்டமாக இல்லாமல் ஒரே நிலப்பகுதியாக இருந்தது. பிறகு சிறிது சிறிதாக விலகி இப்போதைய நிலைக்கு வந்துள்ளன. இன்னும் கோடிக் கணக்கான ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் பார்த்தால் ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா ஆகிய கண்டங்கள் இப்போதைய நிலையில் இருக்காது.

பூமியில் வடக்கில் காந்த சக்தி அதிகம் இருந்ததால் கண்டங்களை இப்படி மேல் நோக்கி இழுத்தனவா? அல்லது தன்னிச்சையாக வடக்கில் நிலப் பரப்பு கூடியதால் அங்கே காந்த சக்தி அதிகரித்ததா? இதற்கு விடை கிடைத்தாலும் விடை கிடைக்காவிட்டாலும் வடக்கில் நிலப் பரப்பு குவிந்திருப்பதை எவரும் காணலாம்.

## நாயறியா நாட்டுப் பழமொழிகளும் விளக்கமும்



### 1. அணில் ஏறி, தென்னை மரம் அசையுமா?

சிறு சிறு விடயங்களால் நம் வாழ்க்கை பாதிப்படையைப் போவதில்லை

### 2. அரச மரத்தைச் சுற்றிவிட்டு, அடிவயிற்றைத் தொட்டுப் பார்த்தாளாம்.

நாம் நினைத்த பொழுதில் இறைவன் கடாட்சம் கிடைத்துவிடுவதில்லை

### 3. ஆள் அறிந்து ஆசனம் போடு பல் அறிந்து பாக்குப் போடு எதையும் சரிவர அறிந்து அதற்கேற்ப செயற்படல் சிறந்தது.

### 4. எட்டடி வாழை, பத்தடி பனை, பதினாறடி தென்னை அவரவர் தகுதி மட்டுப்படுத்தப்பட அளவிலேயே இருக்கும்

### 5. இலை சாய்கிற பக்கம் குலை சாயும் தந்தை எவ்வழியோ அவ்வழியில் தனயன்.

## குறள் தரும் சேதி

### அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல் நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும் முகம்

ஒருவர் முகம் ‘கடுகடு, சிடு சிடு’ என்று இருந்தால் அவருக்கு நம் மீது ஏதோ கடுப்பு என்பதும், அன்றலர்ந்த செந்தாமரை போலச் சிறித்தால் மகிழ்ச்சி என்றும் அறிவோம். ஆனால் அப்படி முகக் குறிப்பால் உணர்த்தாவிட்டனும் அறிவன் அறிஞன். வெளிப்படையாக இல்லாமல் ஆள் வந்தவுடனே, இவன் எதற்காக வந்திருக்கிறான், என்ன செய்யப் போகிறான், என்ன எதிர் பார்க்கிறான் என்று அறிவன் சிறப்பிடம் பெறுவான்.

## திருக்குறள் கற்போம்



## குறள்வழி நிற்போம்

# சாதாரண ஞானம்

'நான் எல்லாவற்றுக்கும் பிதா, என்னிட மிருந்தே எல்லாம் இயங்குகிறது. இந்தக் கருத்துடையோரான அறிஞர்கள் என்ன வழிபடுகிறார்கள்.' என்று கிருஷ்ணன் சொல்கிறார்.

எந்த உயிரையும் துன்புறுத்துவோர் உண்மையான பக்தராக மாட்டார். எந்த ஜீவனையும் பகைப்போர் கடவுளின் மெய்த்தொண்டர் ஆகார். எந்த ஜீவனையும் கண்டு வெறுப்பெய்துவோர் ஈசனுடைய மெய்யன்பெரன்று கருத்தகார். மூட்டைப் பூச்சிகளையும் பேன்களையும் கொல்வோர் தெய்வ வதை செய்வோரேயாவார்.

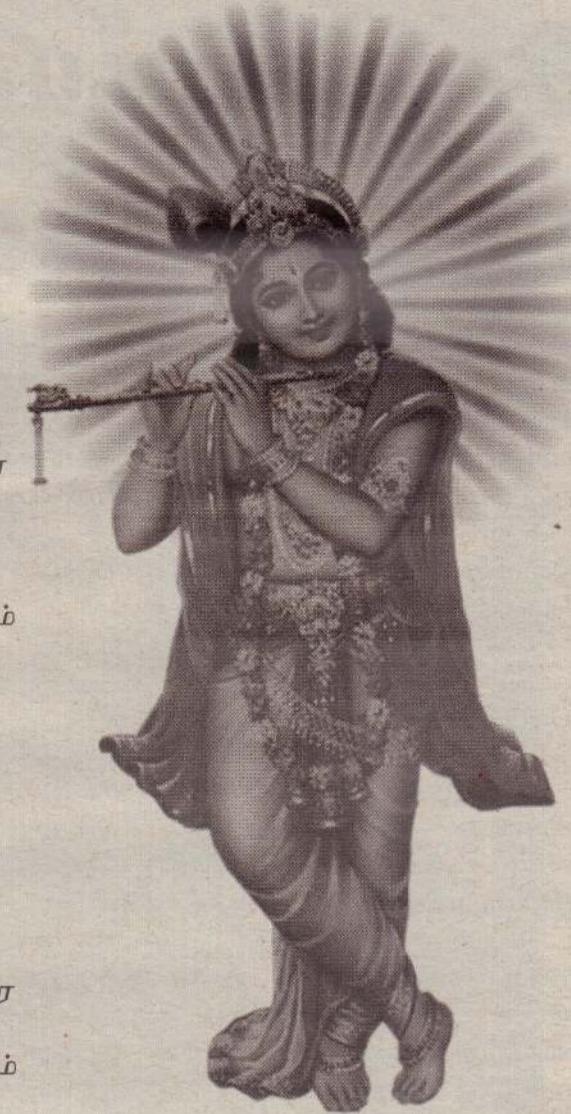
'அஹிம்ஸா பரமோ தர்ம': - 'கொல்லாமையே முக்கிய தர்மம்' என்பது இந்து மதத்தின் முக்கிய கொள்கைளில் ஒன்று. கொல்லாமையாகிய விரதத்தில் நில்லாதவன் செய்யும் பக்தி அவனை அமரத் தன்மையில் சேர்க்காது. மற்றோருயிரைக் கொலை செய்வோனுடைய உயிரைக் கடவுள் மன்னிக்க மாட்டார். இயற்கை கொலைக்குக் கொலை வாங்கவே செய்யும்.

சாதாரண ஞானத்தைக் கைக்கொண்டு நடத்தலே எதிலும் எளிய வழியாம். சாதாரண ஞானமென்று சொல்லும் மாத்திரத்தில் அது எல்லோருக்கும் பொதுவென்று விளங்குகிறது. ஆனால், சாதாரண ஞானத்தின்படி நடக்க எல்லாரும் பின்வாங்குகிறார்கள். சாதாரண

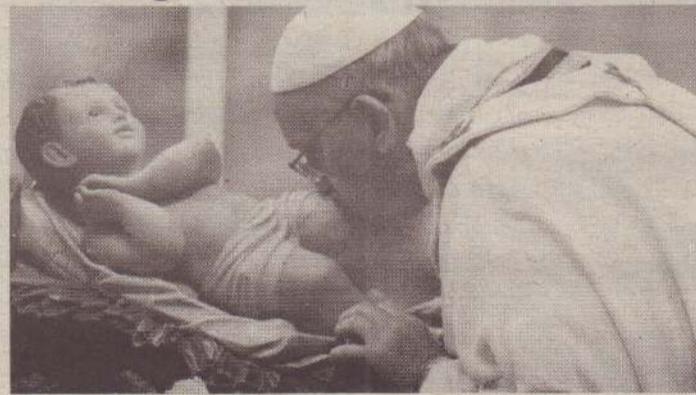
ஞானத்தின்படி நடக்கவொட்டாமல் ஜீவர் களைக் காமக் குரோதிகள் தடுக்கின்றன. சாதாரண ஞானத்தில் தெளிவான கொள்கை யாதெனில், 'நம்மை மற்றோர் நேசிக்க வேண்டு மென்றால், நாம் மற்றோரை நேசிக்க வேண்டும்' என்பது.

நேசத்தாலே நேசம் பிறக்கிறது. அன்பே அன்பை விளைவிக்கும். நாம் மற்ற உயிர்களிடம் செலுத்தும் அன்பைக் காட்டிலும் மற்ற உயிர்கள் அதிக அன்பு செலுத்த வேண்டுமென்று விரும்புதல், சகல ஜீவர்களின் இயற்கையாக இயல் பெற்று வருகிறது. இந்த வழக்கத்தை உடனே மாற்றிவிட வேண்டும். இதனால் மரணம் விளைகிறது.

நாம் மற்ற உயிர்களிடம் அன்பு செலுத்த வேண்டும். அதனால் நம் உயிர் வளரும், அதாவது நமக்கு மேன்மேலும் ஜீவசக்தி வளர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டு வரும். நம்மிடம் பிறர் அன்பு செலுத்த வேண்டுமென்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டும், ஆனால் அதே காலத்தில் நாம் பிறருக்கு எப்போதும் மனத்தாலும் செயலாலும் தீங்கிழூத்து கொண்டும் இருப்போமாயின் - அதாவது பிறரை வெறுத்துக்கொண்டும், பகைத்துக்கொண்டும், சாபமிட்டுக் கொண்டும் இருப்போமாயின் - நாம் அழிந்து விடுவோமென்பதில் ஐயமில்லை.



## நல்ல சமாரியனாக வாழ்வோம்



ஓருவர் எருசலேமிலிருந்து எரிகோவுக்குப் போகும்போது கள்வர் கையில் அகப்பட்டார். அவரை அடித்துக் குற்றுயிராக விட்டுப் போனார்கள். குரு ஓருவர் தற்செயலாக அவ்வழியே வந்தார். காயமுற்றுத் துன்புற்றுக் கிடக்கும் அவரைப் பார்த்தவுடன் அந்த குரு விலகிச் சென்றார். அவ்வாறே லேவியர் ஓருவரும் அவ்விடத்திற்கு வந்து அவரைக் கண்டதும் மறுபக்கம் விலகிச் சென்றார்.

அப்போது அவ்வழியே வந்த சமாரியர் ஓருவர் வலியால் அலறித் துடிப்பவனைக் கண்டு பரிவுகொண்டார். அவனது காயங்களில் திராட்சை மதுவும், என்னையும் வார்த்து அவற்றைக் கட்டி, தாம் பயனை செய்த குதிரையின் மீது

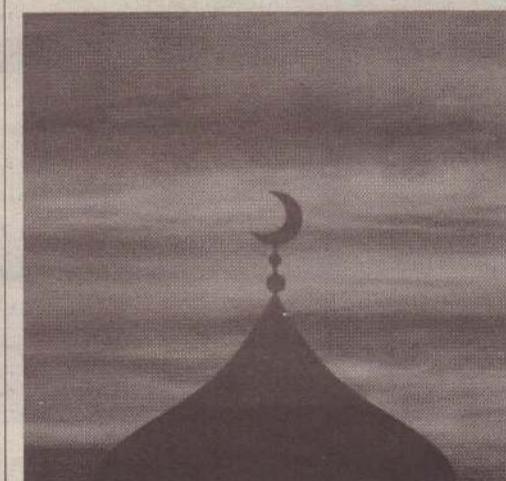
ஏற்றி, ஒரு சாவடிக்குக் கொண்டுபோய் அவரைக் கவனித்துக் கொண்டார். மறுநாள் ரோம நாண்யங்களை சாவடிப் பொறுப்பாளரிடம் கொடுத்து காயம்பட்டவரைக் கவனித்துக் கொள்ளவும் மேற்படி செலவுக்கும் தருகிறேன் என்றும் கூறிக்கொள்ள வேண்டும். (லூக் 10:30-35)

இந்தக் கதையில் நாம் காணும் குரு தேவாலயப் பணியாற்றுபவர். இரண்டாவதாக வந்த லேவியரோ தேவாலய பலிப்பொருட்களின் மேல் எண்ணைய் ஊற்றுபவர். அவரிடம் எண்ணைய் இருந்தும் பாதிக்கப்பட்ட மனிதருக்கு முதலுதவி செய்யாமல் விலகிப்போனவர்.

ஆனால், காலங்காலமாக யூதர்கள் பகையாக எண்ணக் கூடிய சமாரியரோ யூதச்சட்டங்களை அறியாதவர். மதச் சட்டப்படி ஆலய நுழைவுக்குக் கூடத் தடைவிதிக்கப் பட்டவர். ஆனால் அவர்தான் மனித மாண்பு மிக்கவராக காட்சி தருகிறார். அடிப்பட்டு உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தவரின் மேல் பரிவுகொண்டார்.

இனம், மொழி, நிறம் என்று வேற்றுமைகளைக் கடந்து துன்பத்தில், இக்கட்டுகளில் சிக்கிக் கொண்டவர் யாரென்று பாராமல் உதவுவோம். மனித மாண்பைக் காத்து இறை இயேசுவின் சாயலாக விளங்கிய அந்த 'நல்ல சமாரியனாக' மாற இறைவனிடமும் வேண்டுதல் செய்வோம்!

## உன்னிடம் பாதுகாவல் தேடுகிறேன்



உலகியல் சாதனைகளும், அதன் வெற்றிகளும் இம்மையிலும் மறுமையிலும் வெற்றியைத் தருபவையாக இருத்தல் வேண்டும். இதை வலியுறுத்தும் விதமாகவே நபிகளார் இப்படி பிரார்த்திக்கிறார்: "இறைவா! பசியிலிருந்து நான் உன்னிடம் பாதுகாவல் தேடுகிறேன். நேரமை வழுவாமலிருக்கவும் நான் உன்னிடம் பாதுகாவல் தேடுகிறேன்."

இறைவனின் திருத்தாதர் என்ற அந்தஸ்தைப் பெறுவதற்கு முன்பாகவே நபி பெருமகளார் தூய்மையான தமது நடத்தைகளால், அல் அமீன், அஸ்லாதிக் (நம்பிக்கைக் குரியவர்), உண்மையாளர் போன்ற சிறப்புப் பட்டங்களை மக்களிடையே பெற்றிருந்தார்.

இதேபோலதான் மூஸா நபியும் மக்கள் போற்றும் நேரமையாளராகவும், நம்பிக்கைக்குரியவருமான இவரை நாம் பணிக்கமர்த்திக் கொள்வது மிகவும் சிறந்தது! இந்த நிகழ்வின்போது மூஸா, நபி என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை. இத்தகைய உயரிய பண்பாளரத்தான் இறைவனும் தனது தாதர்களாக தேர்ந்தெடுக்கிறான். அதிலும் வறுமையிலும், துன்பத் துயரங்களிலும் வாடி, வதங்கி புடம்போடப்பட்ட நல்லாத்மாக் களே நேரமையாளராகவும், மக்கள் போற்றும் நம்பிக்கையாளராகவும் இருப்பர்.

# இலங்கையின் ஜனநாயகம் எதிர்நோக்கப்போகும் சவால்கள்...!

நாட்டின் அரசியல் கலந்துரையாடல்கள் தற்போது பின்வரும் இரு கருப்பொருள்கள் மீதே அதிக கவனத்தை குவித்திருக்கின்றன. அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றிபெறும் நபர் யார்? அடுத்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றிபெறும் கட்சி எது?

இவை முக்கியமான கேள்விகள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், அதனை விட மிக சீரியசான அரசியல் கேள்வி, எதிர்வரும் காலங்களில் இலங்கையின் ஜனநாயக மயப்படுத்தல் வேலைத்திட்டத்திற்கு நடக்கப்போவது என்ன? என்பதாகும். 2015 ஆட்சி மாற்றத்தில் நேரடி பங்காளிகளாக இருந்த அரசியல், சமூக ஆர்வலர்கள் இக்கேள்வியில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்தியிருக்கின்றனர். ஜனநாயகம் மீதான நேரடி தாக்குதல்கள் நடைபெறும் கட்டம் நோக்கி இலங்கை நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதற்கான அறிகுறிகள் அவர்களை இன்னும் கவலையில் ஆழ்த்துகின்றன. உளவியல் சுட்டிகளை மையமாக வைத்து நாட்டுப் பிரைஜைகளை தேசப்பற்றுள்ளவர், தேசத்துரோகி என்ற இரு வகையில் பிரித்துப்பார்க்கும் அன்மைக்கால அறிக்கைகள் நாசிசுத்தின் சிறியதொரு பரிமாணத்தை காட்டிநிற்கின்றன.

ஜனநாயக ஆர்வலர்களுக்கான இந்த அபாய எச்சரிக்கை நாடு சில தீவிரமான அரசியல் பிரச்சினைகளுக்குள் இருக்கின்றது என்பதைக் காட்டுகிறது. கடந்த காலங்களில் ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாத்தல், அதன் மறுமலர்ச்சி மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு விடயங்களில் ஈடுபட்ட இலங்கையின் சமூக இயக்கங்களிடமிருக்கும் தாக்கம் செலுத்தும் தேர்வுகள் பற்றிய புதியதொரு கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பதற்கு பொறுத்தமான நேரமிது.

இவ்வகையானதொரு கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பதைத் தூண்டும் பங்களிப்பை ஆற்றுவதற்கு இக்கட்டுரை முயற்சிக்கிறது.

## முன்று நிறுவனங்கள்

அடுத்த ஜனாதிபதி மற்றும் நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களில் அரசு அதிகாரத்தை பெற்றுக்கொள்வதில் பின்வரும் மூன்று அரசியல் உருவாக்கங்களுக்கும் மத்தியில் போட்டி நிலவாமா: ஜக்கிய தேசியக் கட்சியும் அதன் கூட்டு கட்சிகளும், ஸ்ரீலெங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் அதன் கூட்டு கட்சிகளும், நேர்மறையான சாத்தியப்பாடுகளையே வழங்குமுடியும்.

தற்போதைய பிரதமர் தலைமை தாங்கும் ஐ.தே.க. மற்றும் தற்போதைய ஜனாதிபதி தலைமை தாங்கும் ஸ்ரீலெ.க.க. ஆகிய இரண்டும் கடந்த மூன்றரை ஆண்டுகளாக செய்தவை பற்றிப் பார்ப்பது பொறுத்தம். பின்வரும் எதிர்மறையான பாடங்களை அது எமக்கு கூறுகின்றது: (அ) ஆட்சி மாற்றம் என்பது ஜனநாயக மறுமலர்ச்சிக்கும் ஒருங்கிணைப்புக்கும் பொதுமானதாக இல்லை, அது அவற்றுக்கான ஒரு முன்னிபந்தனையாக இருப்பினும் கூட. (ஆ) அரசியல் கட்சிகளும் தலைவர்களும்- ஜனநாயக ஸ்ரீதிருத்தம் என்ற வாக்குறுதிகளால் தேர்தல்களில் வென்றவர்கள் கூட- போதியளவு துணிவு, உறுதி பெற்றவர்களாகவோ அல்லது தொடர்ந்தேச்சியான ஸ்ரீதிருத்தமொன்றை வர்த்துக்கும் அரசியல் தேவை கொண்டவர்களாகவோ இல்லை. (இ) உழைகளற் ஆட்சி, நிலையான ஜனநாயகமயமாக்கல், சமாதானத்தை கட்டி

யெழுப்பல் போன்ற பகுதிகளில் அரைமன்டோடு மேற்கொள்ளப் பட்ட முழுமை யற்ற முயற்சிகள் வலதுசாரிக்கும், போதிய மக்கள் ஆதரவு கொண்ட எதேச்சாதிகாரத் திற்குமான அரசியல் தளம் ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கின்றன. ஐ.தே.க.

மற்றும் ஸ்ரீலெ.க.க. கட்சிகளும் அதன் தலைவர்களும் இலங்கைக்கான சீர்திருத்த வேலைத்திட்ட மொன்றை முன்னெடுப்பு தங்கியிருப்பது வர்கள் அல்லது விடுமையாக மாற்றுக்கொண்டு வரும் நாமத்தை எதிர்காலத்தில் தமக்குச் சூட்டிக் கொள்வதற்கு அவர்கள் தயாராக இல்லை. இவை கசப்பான உண்மைகள். அரசியல் உண்மைகளும்தான். எமது காலத்தின் சில அரசியல் கொடுரோங்களையும் கூட அவை உள்ளடக்கியிருக்கின்றன.

இன்னும் ஒரு வருடத்தில் அல்லது அதன் பின் அதிகாரத்துக்கு வரத் தயாராகுபவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்? கூட்டு எதிர்கட்சி, அதன் புதிய அரசியல் கட்சியான இலங்கை மக்கள் முன்னணி ஆகிய இரு நிறுவனங்களினதும் தலைவர்கள் மற்றும் 2019 இல் பொது ஜனாதிபதி வேலைக்காரரை களமிறக்குவதை எதிர்பார்த்திருக்கும் ஆதரவாளர்கள் ஒரு விடயத்தை தமக்குள் பசிர்ந்துகொள்கின்றனர்: ஜனநாயக ஸ்ரீதிருத்த வேலைத்திட்டம் மீதான தம் வெறுப்பு மற்றும் அவமதிப்பு. தற்போது அவர்கள் ஜனநாயகத்துக்குப் பின்னரான மற்றும் மக்கள் ஆதரவு பெற்ற எதேச்சாதிகார அரசியல் மாற்றத்துக்கான மக்கள் ஆணையொன்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான நிபந்தனைகளை உருவாக்கி வருகின்றனர். அவர்கள் தம்முடைய இலங்கை அடையவும் முடியும். அவர்களது தேர்தல் வெற்றி - நடந்தால் - ஆரம்பத்தில் நல்லதொரு உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும். இலங்கை குடிமக்களுக்கு அதன் அரசியல் பின்னடைவை காட்டிநிற்க குறிப்பிட்டதொரு காலம் எடுக்கலாம்.

அவ்வாராணதொரு ஆட்சி மாற்றம் நிர்வகிக்க முடியாத அரசியல், சமூக முறண்பாடுகள், மென்மேலும் துரிதப்படுத்தப்படும் அரசியல் ஸ்ரீரமின்மை, இன்-சமூக பிளவுகள் போன்ற மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதுடன் ஆட்சியை நிலைக்கச்செய்யவும் சமூக எதிர்ப்பைக் கட்டுப்படுத்தவும் வன்முறையை கட்டாயமான சாதனமாக பயன்படுத்தவும் கூடும். இவ்வகையானதொரு ஆட்சியை அதிகாரத்திலிருந்து கலைப்பது வன்முறை கலந்ததாகவும் இரத்தக்களரியுடையதாகவுமே



இருக்கும் என்பதை பல சர்வதேச மாதிரிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

**ஜனநாயக வட்டம்**  
அன்மைக்கால இலங்கை ஜனநாயகத்தின் ஒரு பக்கமே மேலே கூறிய காட்சி. அதன் இன்னொரு பக்கமிருக்கிறது. ஜனநாயகமென்பது குடிமக்களது அரசியல் அபிலாஸ் கள், அர்ப்பணிப்புகள், போராட்டங்கள், ஜனநாயகத்தின் வீழ்ச்சிக்காலம், பின்னடைவுகளின் போதான எதிர்ப்பு, மீனாருவாக்கம் முயற்சி போன்ற மக்கள்மயப் படுத்தப்பட்டதொரு சமூய இயங்குதலம். இலங்கையின் அன்மைய வரலாற்று அரசியல் மாற்றங்களில்

இதுவொரு முக்கிய பரிமாணம், ஜனநாயகத்தை விட்டு பின்வாங்கும் வகையிலான எதேச்சாதிகார இலக்குகள் கொண்டதாக அரசாங்கம் அமையும்போதெல்லாம் எதிர்ப்பு தோற்றம்பெற்று இறுதியில் ஜனநாயகத்தின் பின்னடைவை மிகைக்கும் மறுமலர்ச்சி ஒன்று உருவாகிவிடுகிறது.

ஜனநாயகத்தின் பின்னடைவும், அதனைத் தொடர்ந்த மீனாருவாக்கமும் எனும் தொடரியக்க வட்டம் இலங்கை அரசியல் மாற்றத்தில் நீண்டகால பரிமாணத்தில் நிகழ்ந்தே வந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு குடிமக்கள் பரம்பரையும் இதனை முகம்கொடுக்கவும் அதன் மோசமான விளைவுகளைத் தாங்கிக்கொள்ளவும் நல்ல விளைவுகளை அனுபவிக்கவும் வேண்டியிருக்கிறது.

அதேநேரம், அரசியல் கட்சிகளும் அரசியலை தொழிலாகச் செய்பவர்களும் ஜனநாயகத்தை வலுப்படுத்தும் போராட்டத்தில் நம்பத்தகுந்தவர்கள்லவர் என்ற பாடத்தை 2015 அனுபவம் இலங்கை பிரைஜைகளுக்கு சற்றுத்தருகிறது. அவர்களைப் பொறுத்தவரை பொதுமக்களது ஜனநாயக ஆசைகளும் அபிலாசைகளும் வெறும் சாதன விழுமியங்களே. தம் தேர்தல் தொகுதி மீதான அவர்களது கவனக்குவிப்பும் நம்பிக்கையும் தற்காலிகமானவையாகவும், சந்தர்ப்பம் சார்ந்தவையாகவும் தியாகம் செய்யக்கூடியவையாகவுமே உள்ளன.

**ஜனநாயகத்தின் வாழ்வு**  
ஸ்ரீலெ.க.க. மற்றும் ஐ.தே.க. ஆகிய இரு கட்சிகளும் புதிய அரசாங்கத்தின் பின்-ஜனநாயக அரசியல் வேலைத்திட்டத்தில் மிகவும் பலவீணமடைந்த நிலையில் - எதிர்க்கட்சியாக - இருப்பின் ஜனநாயகத்தின் வாழ்வு மிகவும் சவால்மிக்கதாகவே இருக்கும். தெற்கில் ஜே.வி.பி. வடக்கில் ஓரிரண்டு தமிழ் கட்சிகள் தவிர ஏனைய அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் மிரட்டல்களுக்கு அடிப்பணிந்து, புதிய எதேச்சாதிகார அணியின்

பேராசிரியர் ஜயதேவ உயன்கொடி எழுதி  
கொழும்பு ரெவிகராப்பில் வெளியாகிய “Sri  
Lanka’s Democracy: Very Critical Challenges  
Ahead என்ற கட்டுரையின் தமிழாக்கம். தமிழில்  
மொழிபெயர்த்தவர் ரிஷாட் நஜிமுடைன்.

பங்குதாரர்களாக மாறிவிடலாம். மிக மோசமான இவ்வாறான நிலைமை, எதிர்க்கட்சியைச் சிதைக்கவும் கட்டுப்படுத்தவும் ஜே.ஆர் மற்றும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை ஓரளவு ஒத்ததாக இருக்க முடியும்.

இச்சாத்தியப்பாட்டை ஏற்படுத்த பல்வேறுபட்ட தேசிய மற்றும் சர்வதேச காரணிகள் துணைசெய்ய முடியும். அவற்றுள் மிக முக்கியமானவை:

(அ) தோற்றும்பெறும் புதிய அரசாங்கத்தின் சீனாவடனான இறுக்கமான பிணைப்பு, சீன பொருளாதார, அரசியல் மாதிரி மீதான அதன் ஈர்ப்பு, சர்வதேச சந்தையில் தோன்றியிருக்கும் புதிய குழுக்களுடனான அதன் தொடர்பு.

(ஆ) முன்னெப்போதுமில்லாத கடும் பொருளாதார நெறுக்கடி தூழிலில் அது முன்வைக்கும் துரித பொருளாதார வளர்ச்சித் திட்டம் மற்றும் அதிக கரிசனை கொள்ளும் அரசியல் ஸ்திரநிலை.

(இ) முன்னாள் இராணுவ - சிவில் அதிகாரத்தின் கூட்டாக உருவாகும் எதேச்சாதிகாரம் புதிய அரசாங்கத்தின் உள்ளட்டு, வெளிநாட்டு வேலைத்திட்டங்களை வரையலாம்.

(ஈ) ஐனாதிபதி, நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களைத் தொடர்ந்து ஐனாயக பின்னடைவை தடுத்து நிறுத்தி, அதனை எழுச்சி நோக்கி நகர்த்தும் வேலைத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்படலாம்.

(உ) தேசிய பாதுகாப்பு அரசாங்கம் எனும் ஆட்சி மாதிரி நோக்கி மீருதல். இப்பின்னணியில் இலங்கை மாலைத்தீவை ஒத்த, புதியதொரு தோற்றும்பெற சாத்தியமிருக்கிறது.

இலங்கை ஐனாயக நிறுவனங்கள் பின்வரும் கேள்விகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியுள்ளன: 2019 - 2020 தேர்தல்களின் பின் ஐனாயகம் மிக தீவிரமான பின்னடைவை சந்திப்பது ஊர்ஜிதமாகுமாயின், அதனை மீருவாக்கம் செய்வது எவ்வாறு? தவிர்க்க முடியாத அடக்குமுறை சூழலிலும் அணிதிரட்டலுக்கும் எதிர்ப்பு தெரிவித்தலுக்குமான வாயில்கள் முடிப்படும் சூழலிலும் ஐனாயக சிவில் சமூகம் மற்றும் அரசியல் சமூக தொகுதிகள் தம் வாழ்வை முன்னெடுத்துச் செல்வது எவ்வாறு? மக்கள் ஆதரவுடன் தோற்றும் பெறும் வலதுசாரி, எதேச்சாதிகார ஆட்சியின் நிபந்தனைகளின் கீழ் ஐனாயக இயக்கங்களது மீருவாக்கம் எவ்வாறு சாத்தியமாகும்?

#### ஐனாயகத்தின் பாதுகாப்பு

மாலைத்தீவை ஒத்த ஒரு நாடாக இலங்கை உருவாக்கப்பட்டுவிடாமல் இருக்க, எமது சமூகத்தில் இருக்கும் ஐனாயக பாதுகாப்புகளைப் பலப்படுத்தி, கட்டியெழுப்புவதே முடியுமான ஏக வழியாக இருக்கக்கூடும். ஐனாயக நிறுவனங்களான அரசியல் கட்சிகளது வீழ்ச்சி, நாட்டு பிரஜைகள் மீதும் அவர்களது சுயாதீஸ்மான அணிதிரட்டல் மீதும் பொறுப்புக்களை சம்பந்தியிடுகிறது.

எதிர்த்தியங்கும் கலாச்சாரம் இலங்கை சமூகத்தின் நிரந்தர அரசியல் பண்புகளில் ஒன்றாக இருந்து வந்திருக்கிறது. சமூகத்தின் ஐனாயக மையத்தை வடிவமைக்கூடிய செயற்பாட்டாளர்கள் குழுக்களால் எதிர்த்தியங்கும் நடைமுறை தொடர்ந்தும் பாதுகாக்கப்பட்டும் தக்கவைக்கப்பட்டும் வந்திருக்கின்றது. இலங்கை ஐனாயகத்தின் சிவில் சமூகத்தையும் அவர்களே ஒழுங்குபடுத்தினர். சிவில் சமூக ஈடுபாடு பின்வரும் அரசியல் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தன:

(அ) ஐனாயகம் ஆபத்துக்குள்ளாகும்

போதெல்லாம் அதனைப் பாதுகாத்தல்.

- (ஆ) சிவில் எதிர்ப்பை தோற்றுவித்தல்.
  - (இ) பொதுமக்களை மையமாக கொள்ளல்.
  - (ஈ) பொதுமக்களை எச்சரித்து விழிப்பூட்டல்.
  - (உ) கூட்டாக இயங்குதல்.
  - (ஊ) ஐனாயகத்தை அத்தியவசியமான பொதுமக்கள் சொத்தாகக் கருதுதல்.
- வர்த்தக நிறுவனங்கள், தொழில் நிறுவன ஊழியர்கள், மாணவர் இயக்கங்கள், விவசாய அமைப்புகள், நகர - கிராம இளைஞர்கள், பெண்கள், தொழில் அமைப்புகள், சமூக சிந்தனை கொண்ட மத நிறுவனங்கள், ஊடக அமைப்புகள், அரசு சாரா நிறுவனங்கள், ஐனாயக பற்றுள்ள நாட்டுப் பிரஜைகள் என பல தளங்களில் அவர்கள் பரவியிருப்பார்கள்.

#### ஐனாயக எதிர்ப்பு

இவர்கள் சிறு தொகையினராக இருப்பினும் இக்குழு சார்ந்தவர்களில் சிலரே ராஜபக்ஷ சகோதரர்களது எதேச்சாதிகார ஆட்சிக்கெதிரான எதிர்ப்பை ஓரளவு வெளிக்காட்டினர். அரசியல் கட்சிகளது புதிய கூட்டு ஐனாயக எழுச்சிக்கான தளமொன்றை தோற்றுவித்திருக்கிறது. சிவில் குழுக்கள் மிகவும் செயலற்றதாக உள்ளன. அவை புதிய, புதுணர்வுடன் கூடிய அணிதிரட்டலொன்றையும் ஒத்துழைப்புடன் கூடிய செயற்திட்டங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தலையும் எதிர்பார்த்திருக்கின்றன.

சிதறிப்போயுள்ள ஐனாயக சமூக இயக்கங்களுக்கான நிறுவனமயப்பட்ட தலைமைத்துவமொன்றை வழங்குவதே தற்போது போதிய வளங்களைக் கொண்டு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சிவில் சமூக அமைப்புகளது அவசர கடமை. ஐனாயகத்தைப் பாதுகாக்கவும் எதிர்த்து நிற்கவுமான புதியதொரு சமூக இயக்கத்தை வடிவமைக்கவும் ஐனாயகத்துக்குப் பதிலாக தோன்ற முடியுமான எதேச்சாதிகாரம் மிக்க வலதுசாரி சீர்திருத்த வேலைத்திட்டத்தை எதிர்த்து நிற்கக்கூடிய பலமான கூட்டமைப்பொன்றையும் கட்டியெழுப்ப அவர்களுக்கு இன்னும் ஒரு வருடம் மாத்திரமே - அடுத்த ஐனாதிபதி தேர்தலுக்கு முன் - இருக்கிறது.

ஐனாயகத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான புதிய சமூக இயக்கத்தினது அரசியல் சில ஒழுங்குமுறைகள் கொண்ட அடித்தளத்தின் மீது கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும்:

(அ) அது சமூக இயக்கங்களது விரிந்ததொரு கூட்டணி. அது “ஐனாயக பன்மைத்துவம்” என்பதன் அடிப்படைகள் மீது கட்டப்படல்.

(ஆ) மையம் இல்லாத, குறிப்பிட்ட சிந்தனை யொன்றின் இரும்புப் பிடியில்லாத, நிர்வாக படி நிலை இல்லாத தொடர்ந்து வளர்ந்து செல்லும் வகையிலான இறுக்கமில்லாத கட்டமைப்பு கொண்டதாக இருத்தல்.

(இ) பெரும் அரசியல் கட்சிகளுடன் முழுமையான தந்திரோபாய் கூட்டணி அமைக்கக் கூடியதாகவும் அதேநேரம் அதன் அரசியல் சுயாதீஸ்மைத்தை எக்கட்டத்திலும் விட்டுக்கொடுக்காதகாத்தாகவும் செயற்படல்.

(ஈ) சிறிய அரசியல் கட்சிகளுடனும் அவர்களது தேர்தல் வேலைத்திட்டத்தில் சிக்கிக்கொள்ள வகையில் நெருங்கிய கூட்டுறவுகளை வைத்துக்கொள்ளல்.

(உ) அது புதியதொரு அரசியல் மொழி யொன்றை உருவாக்குவதனால் ஐனாயக மற்றும் கட்சியில் கட்சிகளை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் அடைந்துகொள்ள துணைசெய்வதாக இருத்தல்.

## புலம்பெயர் நாட்டுல் ஈழுத்தமிழர் சாதனை

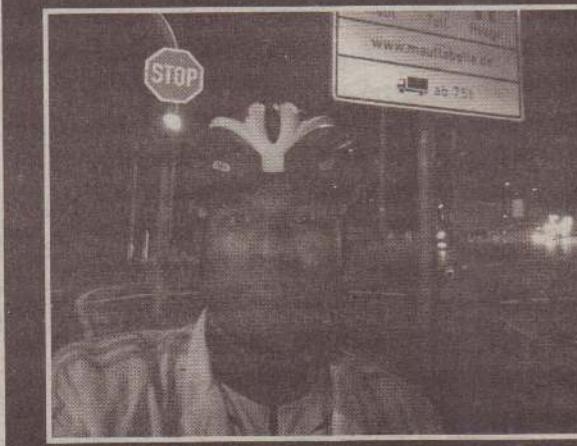


400 கிலோமீற்றர் தூரத்தை 17மணிநேரம் துவிச்சக்கர வண்டியில் கடந்து சாதனை படைத்துவளர் ஈழுத்தமிழரான செல்வராஜா வைகுந்தன.

எதிர்பார்க்கப்பட்ட நேரத்தைவிட ஏழு மணித்தியாலங்கள் முன்னதாக அவர் இச் சாதனையை படைத்துவளர். யாழ்ப்பாணம் சன்னாக்கத்தை சேர்ந்த பிரபல துவிச்சக்கர வண்டி ஒட்ட வீரரும் உதைபந்தாட்ட மத்தியஸ்தருமான ஜயாக்குட்டி செல்வராஜா அவர்களின் சிரேஷ்ட புதல்வராவார் இவர் வசிக்கும் நாடான சுவிலில் ஐரோப்பா மதிவண்டிக்கூடமுகம் என்ற பெயரில் விளையாட்டுக் கழகத்தை நடத்தி வருகின்றனர்.

இது பற்றி இவர் குறிப்பிடுகையில் “நவீன வாழ்வியல் சூழலில் எமது மக்கள் நலமாய் வாழ ஆரோக்கியத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து விளையாட்டில் ஈடுபடவேண்டும் அதிலே குறிப்பிட்ட நேரத்தை சைக்கிள் பயணமாக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இயற்கை சூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்க மோட்டார் வாகனங்களில் பயணிக்கும் நேரங்களை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்றார்.

அத்தோடு சுவில் நாட்டிலுள்ள புலம்பெயர் தமிழர்களின் துறைசார் திறமைகளைக்கண்டிந்து அவர்களுக்கு விருதுகள்” ஐரோப்பா மதிவண்டி கழகம் “வழங்கி வருகின்றது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



## தமயந்தி

மணி காலை ஐந்து.  
மாறித ஹிப்சன் எழுந்து, தனது  
பிடரியைத் திருகும்வரை கட்டில்  
பீடத்திலிருந்து மணி ஐந்து  
என்பதைச் சொல்லிக் கொண்டே  
இருந்தது அந்தச் சிறிய, சுதா  
வெள்ளை மணிக்கூடு. அது  
எதிர்பார்த்ததுபோலவே மூன்று  
சத்தத்தின்பின் மாறித ஹிப்சன்  
அதன் பிடரியைத் திருகி சத்தத்தை  
நிறுத்தினாள்.

சன்னல் திரைச்சீலையை  
மெதுவாக நீக்கி தெருவை  
நோட்டமிட்டாள் கிழவி. இருள்  
கலையாத காலை. ஆனாலும் தெரு  
விளக்குகளின் மெல்லிய வெளிச்சத்  
துண்டுகளை பன்மடங்காக்கி  
கண்களுக்கெட்டிய தூரம்வரை  
பட்டப்பகல்போல் மினிரச் செய்து  
கொண்டிருந்தது படர்பனி.  
மார்கழிப் பனி இந்தமுறை நக்தா  
ருக்கு முன்பே தாராளமாய்  
கொட்டியிருந்தது. தெருக்கள்,  
இலைகளைத் தொலைத்த மரக்  
கிளைகள், வீட்டுக் கூரைகள்,  
தெருவோரங்களில் நிறுத்தி  
வைக்கப்பட்டிருந்த வாகனங்கூட  
தத்தின் மொட்டந் தலைகள்  
எல்லாம் பனி படர்ந்திருந்தது.

கிழவியின் வீடு பழையவீடா  
தலால் சன்னல், கதவுத்  
துவாரங்களால் மெல்லிய குளிர்  
உள்ளே வரத்தான் செய்தது.  
கிழவிக்கு அதெல்லாம் ஒரு  
பொருட்டல்ல. கம்பீரமாகவே  
எழுந்து தனது பணியில்  
இயங்கலாணாள். கிழவியின்  
சுறுசுறுப்பைப் பார்க்கும் எவரும்  
அவள் அறுபத்தைந்து வயதைக்  
கடந்துவிட்டவள் என்பதை நம்ப  
மறுப்பார்கள். போர்க் காலக்  
குமரியாய் அவள் இருந்தபோது  
எப்படி சுறுசுறுப்பாய்  
இயங்கினாலோ, அதே  
கதியில் இப்போதும் இயங்கிக்  
கொண்டிருந்தாள்.

விலிலியத்தைத் திறந்து  
அன்றைய வாசகத்தை  
மொனமாய் வாசித்தபின் அதனை  
முத்தமிட்டு மூடி வைத்தாள்.  
பின் தனது கட்டாயமான  
காலைப் பணியை கிழவி  
விரைவாகத் தொடங்கினாள்.  
அளவான தன்னீரை அடுப்பில்  
கொதிக்க வைத்தாள். கொதித்த  
தன்னீரில் சிற்றிசியை கழுவிப்  
போட்டாள். பதமாய் வந்தபின்  
குளிர்ப் பெட்டியிலிருந்த  
பால்ப்பெட்டியை எடுத்தாள்.  
அளவாய் விட்டாள். சிறிது  
நேரத்தில் இருக்கி குடுவைக்  
கிண்ணத்திலிட்டாள். அதனை தூ  
க்குப் பையிலிட்டு, குளிருடைக்குள்  
தன்னைப் புகுத்திக்கொண்டு,  
பனிக்காலச் சப்பாத்தையும்  
கொழுவிக்கொண்டு தெருவில்  
இறங்கி நடக்கலாணாள்.  
அவர்கள் எந்தெந்த வீடுகளில்  
இருக்கிறார்களென அறிந்து  
முன்னமே ஒவ்வொரு வீட்டு  
வாயிற்படியருகில் ஒவ்வொரு  
கிண்ணத்தை வைத்திருந்தாள்.  
அந்தக் கிண்ணங்களிலெல்லாம்  
சிற்றிசிக் கருசியை அளவளவாய்  
இட்டபடி அவளது அன்றைய  
பணி தொடரலானது.

# மாறித் ஹிப்சன்

கற்குடாத்தெருவிலிருந்து  
தனது பணியைத்  
தொங்கியவள்,  
சின்னக்கோயில்தெரு,  
குரவர்வீதி, மேட்டுத்தெரு,  
பூங்காவீதி, பேத்தர்  
வீதியென நீண்டு,  
கடற்கரைவீதி, சந்தைத்தெரு,  
குறுக்குவீதியென சென்று,  
ஊலாவ் வீதி, துரொண்ணிங்  
வீதியென முடித்துவிட்டாள்.  
இறுதித் தெரு கீழ்த்தெரு.  
வந்தவள் திகைத்தாள்.  
நேற்று கோப்பையிலிட்ட  
கஞ்சி அப்படியே  
இருந்தது. பன்னிரு  
தெருக்களிலும் மொத்தம்  
நாற்பத்தியேழு கோப்பைகள்.  
கீழ்த்தெருவிலிருக்கும்  
இந்த கோப்பையில்  
மட்டும் நேற்றைய கஞ்சி  
அப்படியே இருக்கிறது.  
அப்படியானால்...?  
மறைச்சிக்கு

என்ன நடந்தது...?  
மறைச்சி, கறுப்பி,  
கறுப்பன், பஞ்சு, கற்கண்,  
வெள்ளைப்புலி... இப்படி  
அந்த பன்னிரு  
தெருக்களிலுமின்னள்  
அனைத்துப் பூனைகளுக்கும்  
தன்னிஷ்டம்போல்  
ஒவ்வொரு பெயராய் இட்டு,  
அழைத்து வந்தாள் கிழவி.

இன்று இந்த மறைச்சிக்கு  
என்ன நடந்தது...?  
சிந்தித்தவாயாய் கிழவி  
மறைச்சியின் தட்டிலிருந்த  
பழையதைக் கொட்டிவிட்டு,  
தட்டைத் துடைத்து இன்று  
கொண்டுவந்த கஞ்சியை  
புதிதாய் இட்டாள். அவளது  
இதயம் படபடத்தது.  
நேற்றைய கஞ்சி அப்படியே  
இருக்கிறதென்றால் மறைச்சிக்கு  
எழுந்து நடக்க முடியாத  
சுகயீனமாயிருக்க வேண்டும்,  
அல்லது மறைச்சி வாழ்ந்த  
வீட்டுக்காரர் எங்காவது நெடுநாள்  
பயணித்ததால் மறைச்சியையும்  
கொண்டுபோயிருக்க வேண்டும்.  
அதுவுமில்லையேல்...?!

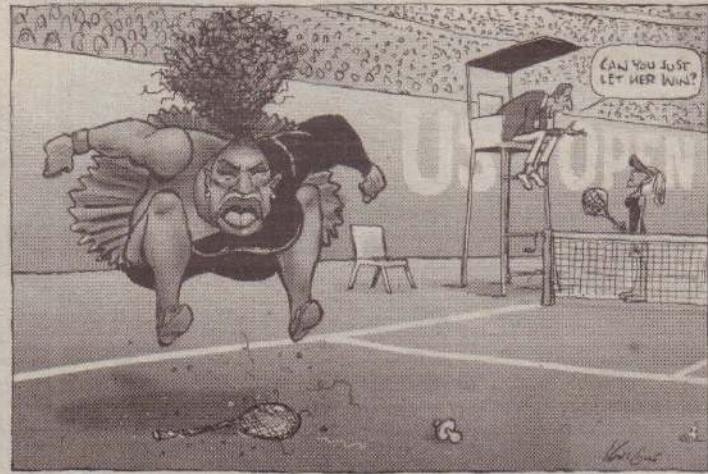
கிழவியால் கற்பனைகூடச்  
செய்து பார்க்க முடிய  
வில்லை. மணி ஒன்பதை  
நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது.  
பனிக்காலச் சூரியன் தனது  
தலையை காட்டாமலும்,  
மேலெழுந்து வராமலும் இன்று  
மெல்லிய வெய்யிலை விசிறி  
எறிந்துகொண்டிருந்தான்.  
வீடு வந்து குடுவைக்  
கிண்ணத்தைக் கழுவி வைத்தாள்.  
அடுக்களைக்குளிருந்த

நாற்காலியிலே அப்படியே  
அமர்ந்தாள். அடுக்களைச் சன்னலு  
டாக வெளியே விழியெறிந்தாள்.  
பச்சை அப்பிள் மரத்தின்  
இலைகளற் கிளைகளில்



கவிந்திருந்த பனி உருகி சொட்டுச்  
சொட்டாய் நிலத்தை நோக்கி  
விழுந்துகொண்டிருந்தது. கீழே  
விழும் ஒவ்வொரு துளியும்  
நிலத்தில் படர்ந்திருந்த  
பனிப்படையின்மேல்  
ஒட்டைகளிட்டு தம்மை அதனுள்  
புதைத்துக்கொண்டிருந்தன.  
கிழவியின் விழிகளும் அவளையும்  
அறியாமல் பனித்து உதிர்த்தன.  
இருக்கையை விட்டெழுந்து  
அறைக்குள் சென்றவள்  
விலிலியத்தை எடுத்து இன்றைய  
வாசகத்தை மீண்டும் வாசித்தாள்.  
கண்களால் நீர் சொரிந்தது.  
வீட்டில் இருப்புக்கொள்ள  
முடியவில்லை அவளால்.  
மறைச்சியின் வீட்டுக்குச்  
சென்றாள். நேற்றையிலிருந்து  
தங்கள் பூனையை தாங்களும்  
காணவில்லைத்தான் என்ற  
மறைச்சி வீட்டுக்காரரின் பதில்  
பொறுப்பற்ற பதிலாய் கிழவிக்குப்  
பட்டதுடன், கோபமும் வந்தது.  
அவர்களிடம் விடைபெற்று  
நடக்கலாணாள்.  
சாயங்காலம் மூன்றுமணி.  
மறைச்சியை எல்லா இடமும்  
தேடிக் களைத்து மாறி  
கீழ்த்தெருவின் சிறுவர்  
விளையாட்டுத் திடவின்

அருகாமையிலுள்ள பஸ்தரிப்பு  
நிலையத்தினுள் இருக்கும்  
இருக்கையில் வந்தமர்ந்தாள்.  
விளையாட்டுத் திடவின்  
கரையோரமாய் நீளத்துக்கும்  
வேலிபோல் அமைந்திருந்த  
பனி உருகிய புதருக்குளிருந்து  
கிழவி மாறித்தின் கண்களில்  
தற்செயலாய்ப் பட்ட ஒன்று  
அவளை கதி கலங்க வைத்தது.  
மெல்ல எழுந்து  
சென்றாள். அன்மித்தாள்.  
அறிந்துகொண்டாள். அதிர்ந்தாள்.  
அழுதாள். இரு கைகளாலும் தனது  
கண்ணங்களின்டிலும் பலமுறை  
அறைந்தாள். அழுதாள். அழுதாள்.  
வீதியைக் கடக்கும்போது  
ஏதோ வாகனம் மறைச்சியைத்  
தாக்கியிருக்கவேண்டும்.  
மெல்ல எழுந்து  
சென்றாள். அன்மித்தாள்.  
அறிந்துகொண்டாள். அதிர்ந்தாள்.  
அழுதாள். இரு கைகளாலும் தனது  
கண்ணங்களின்டிலும் பலமுறை  
அறைந்தாள். அழுதாள். அழுதாள்.  
வீதியைக் கடக்கும்போது  
ஏதோ வாகனம் மறைச்சியைத்  
தாக்கியிருக்கவேண்டும்.  
கடுங்காமையிலுள்ள பஸ்தரிப்பு  
புதருக்குள் படுத்த மறைச்சி  
புதருக்குளில் வருப்பு  
அப்படியே உயிரையும் விட்டாள்.  
சமாதி. ஹிப்சனின் சமாதி.  
அதனருகில் மறைச்சிக்கும்.  
புதம்புது ரோசாப்பு வளையம்  
மறைச்சியின் குட்டிச் சமாதியின்  
நெஞ்சில்  
சிரித்தமுதபடியிருந்தது.  
மாறித தனதொரு குழந்தையை  
கணவனுக்கருகில் புதைத்த  
துக்கத்தோடு....

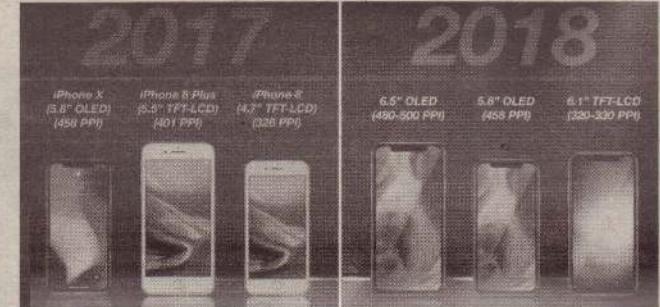


## சர்ச்சைக்கு உள்ளான கேலிச் சித்திரம்

எழுந்த விமர்சனங்கள் ஓய்வதற்குள், அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த ஒவியர் மார்க் னெட், செரீனா வில்லியம்ஸை கலாய்க்கும் வகையில் கேலிச் சித்திரம் (கார்ட்டூன்) வரைந்துள்ளார். மெல்பேர்னிலிருந்து வெளிவரும் Herald Sun என்ற பத்திரிகையிலேயே இந்தக் கேலிச் சித்திரம் பிரசரமாகி இருந்தது.

சமூக வலைதளங்களில் பகிரப்பட்டுள்ள இந்த சர்ச்சைக்குரிய கார்ட்டூன் குறித்து பலர் விமர்சித்து வருகின்றனர். ஆட்டத்தின்போது, செரீனா ஒழுங்கற்ற முறையில் நடந்து கொண்டதால்தான் அச்சித்திரத்தை வரைந்ததாகவும், இனவாதச் கருத்துகளைத் தூண்டுவது தமது நோக்கம் இல்லை என்றும் நெட் விளக்கம் அளித்துள்ளார்.

விளையாட்டு உலகில் சர்ச்சைகளுக்கு என்றுமே பஞ்சம் இருந்ததில்லை.



## கண்ணைக் கடுக்குமா அலைபேசிகள்?

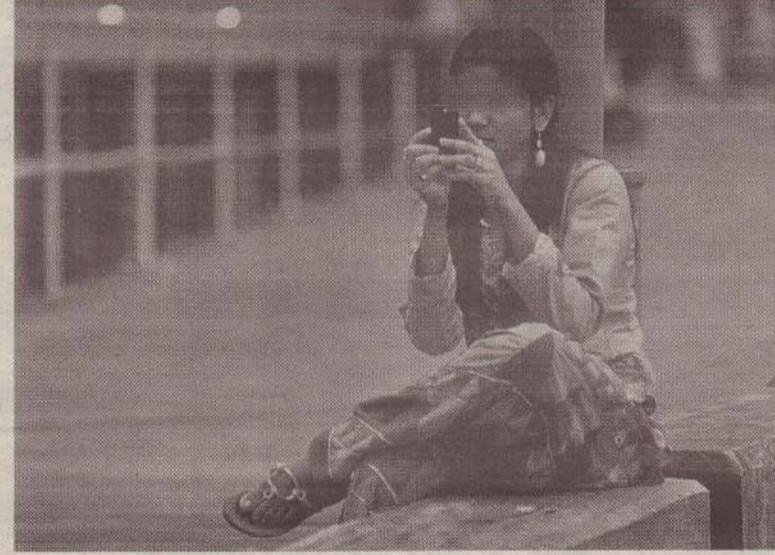
செல்போன் மற்றும் கம்ப்யூட்டர்களை அதிகம் பயன்படுத்துவதால் கண்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படுவதாக ஆய்வு ஒன்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. செல்போன், கம்ப்யூட்டர், லப்டோப் ஆகியவற்றை பயன்படுத்துவது நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவதால் கண்கள் பாதிக்கப்படுவதாக அந்த ஆய்வு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது.

பல மணி நேரம் தொடர்ந்து இந்த கருவிகளை பயன்படுத்துவதால் கண்களில் நீர் சத்து குறைந்து வருவதாக மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். அதிலும் 20 முதல் 30 வயதுக்குட்பட்டவர் களுக்கு இந்த குறைபாடு அதிகம் உள்ளதாக தெரியவந்துள்ளது. கண்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் மற்றும் கழுத்து, தோள்பட்டை, முதுகு வலி ஆகியவை ஏற்படுவதாக அந்த ஆய்வு கூறுகிறது.

ஒரு கொசுறுச் செய்தி.. வந்தேவிட்டது கண்களுக்கு ஆபத்து என்கிறார்கள். ஆனால் அப்பிள், சம்சாங் நிறுவனங்கள் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு, புதிய புதிய மொடல்களை சந்தைக்கு விடுகிறார்கள். அப்பிளின் புதிய பிள்ளை. மூன்று வடிவில் சந்தைக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார். எக்ஸ் எஸ் மக்ஸ் என்ற அப்பிளின் புதிய மொடல், இந்த நிறுவனம் இதுவரையில் விற்ற ஸ்மார்ட் போன்களில் மிக அதிக விலை கொண்ட (1099 பவண்டஸ்) (சுமாராக 2 இலட்சத்து 30 ஆயிரம் ரூபாய்கள்) போனாக இந்தப் புதிய போன் இருக்கப் போகிறது. இதன் ஆகக் குறைந்த விலை இது, கொள்ளளவு(ஜீபி) கூடும்போது, விலை 3 இலட்சத்தைத் தொடுகிறது)

யார் இதை வாங்கப் போகிறார்கள். நிறையவே இருக்கிறார்கள். உத்தியோகம் புருஷ இலட்சணம்.

ஆனால் ஜோனானுக்கு அதிக விலைதான் இலட்சணம் என்ற புது மொழியையும் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். கண்மூடித்தனமான விலைதான். ஆனால் எவருமே கண்டுகொள்ளப் போவதில்லை!



மணமகன் வீட்டார், மணமகள் எப்போதும் வட்ஸ் - அப்பிலேயே இருப்பதாகவும், எங்களது மொபைலுக்கு அவர் தொடர்ந்து செய்தி அனுப்புவதாகவும் கூறி, திருமணத்தை நிறுத்திவிட்டனர்.

புத்தகமும் கையுமாக இருந்த காலம் மலையேறி விட்டது. அலைபேசியும் கையுமாக உள்ளவர்களைத்தான் இப்பொழுது காணமுடிகின்றது.

## பிலைபேசு பர்வதி அணி வடத்தை

அலைபேசிக்குள் தலையைப் புகுத்தியபடி, தங்கள் உலகத்தை மிகச் சுருக்கிக் கொண்டு வாழ்ந்தால் என்ன நடக்கும் என்பதற்கு படிப்பினையாக இடம்பெற்றுள்ளது ஒரு சம்பவம்.

மனமேடக்கு வராமல் 'வட்ஸ் - அப்"பே கதி என்று மனப்பெண் இருந்ததால், மணமகன் வீட்டார் திருமணத்தை நிறுத்தி விட்டனர். இந்தியாவில் நிகழ்ந்த இச்சம்பவம், பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கி இருக்கின்றது. உத்தரபிரதேசம் மாநிலத்தின் அம்ரோஹா மாவட்டத்தை சேர்ந்த உரோஜ் மெஹந்திக்கும், அதே மாவட்டத்தின் பக்ரீபுரா என்ற ஊரை சேர்ந்த கமர் ஹைதரின் ஆணுக்கும் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

திருமண நாளன்று முகர்த்தத்திற்கு மணமகன் வீட்டிலிருந்து யாரும் வரவில்லை. இதனால் மனமுடைந்த பெண் வீட்டார், உரோஜ் மெஹந்திக்கு கைப்பேசியில் அழைப்பு விடுத்துள்ளார். அப்போது பேசிய

## வாழும் வயதில் வீழும் விளைகள்

50 இலட்சம் பிள்ளைகளின் சாவுகள் 1995-2015 காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்துள்ளன. இந்தக் கசப்பான் நிலைத்தை ஜீரனிக்க சிரமமாகத்தான் இருக்கின்றது. ஆனால் சம்பவித்துள்ளதே!

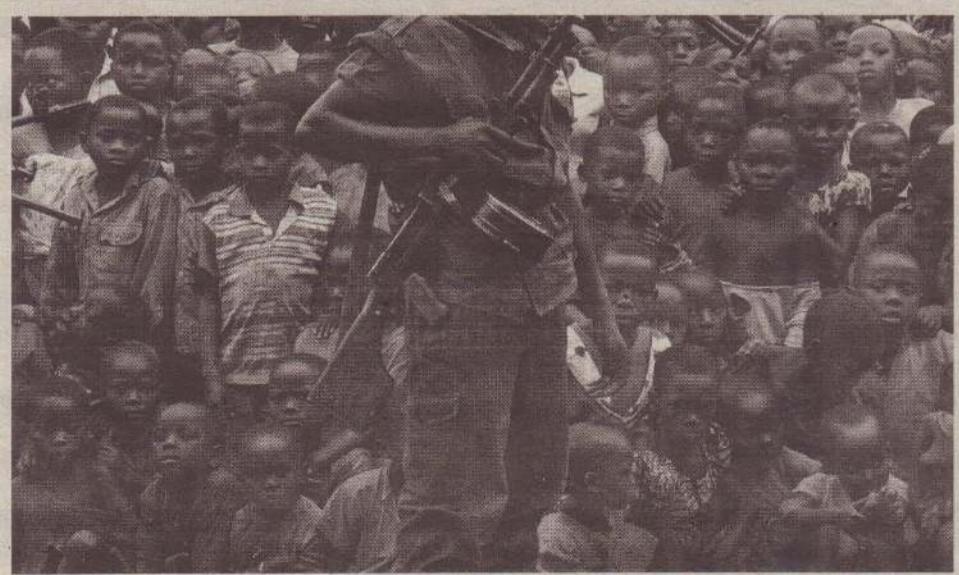
ஆபிரிக்க கண்டத்தில் வெடித்த போர்களால் ஏற்பட்ட காயங்கள், நோய்கள், பட்டினி, போன்றவற்றால் இத்தனை பெரிய அளவில் குழந்தைகள் சாகடிக்கப்பட்டனர் என்பது அறிக்கை மூலம் தெரியவந்துள்ளது. இந்த 50 இலட்சத்தில் 30 இலட்சம் சிறுவர்கள் 12 மாதங்கள் அல்லது அதற்குக் குறைந்த வயதினர் என்பது சோகத்திலும் சோகம்.

15,441 மோதல்களில் சுமாராக 10 இலட்சம் பேர் கால்லப்பட்டதை அடிப்படையாக வைத்து, இந்தத் தரவு திரட்டப்பட்டுள்ளது. எனினும் கடந்த 30 வருடங்களில் ஆயுதம் தாங்கிய மோதல்கள் அதிக அளவு இடம்பெற்றிருப்பதையும், இந்த ஆய்வாளர்கள்

தமது அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

நேரடியாக யுத்தத்தில் குண்டடிப்பட்டு இருந்த பிள்ளைகள் அல்ல என்று குறிப்பிடும் இவர்கள், யுத்தம் காரணமாக தாக்கமடையும் புறச்சுழல் கொண்டு வந்த மரணங்கள் இவையென்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

போர் காரணமாக கர்ப்பவதிகளினதும், புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகளினதும் மருத்துவ வசதிகள் இடைநிறுத்தப்படுதல், சீரற் சுகாதார சேவையால் பரவும் நோய்கள், மருந்து பற்றாக்குறை, சுதானை இல்லாமை, போதிய



உணவு கிடைக்காமை என்று பல புறச்சுழல்கள், இந்தப் பச்சிளம் குழந்தைகளின் மரணங்களுக்கு காரணமாம் என்று இவர்கள் தம் அறிக்கையில் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார்கள்.

வாழும் வயதில் வீழுவது என்பது மனதை உருக்கும் விடயம்தான்!

# பலியாரும்

## கொங்கோ

### தேசிய பூங்காக்கள்



இரு வனத்தில் இருக்கும் மான்கள் கூட்டமாக உலாவிக் கொண்டிருக்கின்றன. அங்கு வலுவான தன்மை கொண்ட சிங்கங்கள் வருகின்றன. சிங்கம் வருவதைப் பார்க்கும் மான்கள் விலகி ஓடுகின்றன. மான்கள் மேற்கு வருகின்றன. மான்கள் இடத்தில் சிங்கம் ஓய்வெடுக்க ஆரம்பிக்கிறது. ஓய்வெடுத்த சிங்கம் பறப்பட்ட பின்னரே மீண்டும் மான்கள் அந்த இடத்துக்கு வருகின்றன.

அந்த இடத்தை இப்படியே பூமியாக கற்பனை செய்துகொள்ளுங்கள். சிங்கங்கள் என்ற மனிதர்கள், மான்கள் என்ற விலங்குகளுக்குத் தொடர்ந்து தீமைகளையே செய்து வருகிறோம். நாட்டின் வளர்ச்சித் திட்டம் என்ற பெயரில் காடுகளையும், பாதுகாக்கப்பட்ட வனங்களிலும், மலைகளிலும் என்னென்க கிணறுகள் அமைப்பது, சாலைப் போடுவது என்ற பெயரில் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருக்கிறோம். இது உலக அளவில் அதிகமாக நடைபெற்ற தொடங்கியுள்ளது.

ஆபிரிக்கா நாட்டின் பழைய வாய்ந்த பூங்காக்களில் விருங்கா தேசிய பூங்காவும், சௌலாங்கா தேசியப் பூங்காவும் முக்கியமானவை. இவை இரண்டும் யுனெஸ்கோவால் பாரம்பரிய தலங்களாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த

இரண்டு பூங்காக்களிலும், மலை கொரில்லாக்கள், ஆபிரிக்க காட்டு யானைகள், சிம்பன்சி குரங்குகள் மற்றும் அரிய வகை உயிரினங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன.

விருங்கா தேசியப் பூங்கா 7,800 ச.கி.மீ பரப்பளவில் விரிந்து காணப்படுகிறது. இதன் அருகில் உள்ள எடவர்ட் ஏரியின் நீர் வளத்தையும், அது சார்ந்த தெர்மில் வளர்ச்சியையும் நம்பி சுமார் 50 ஆயிரம் குடும்பங்கள் வசித்து வருகின்றன. உள்ளே ஏராளமான காடுகள், சதுப்பு நிலங்கள், ஏரிமலை வெடிப்புகள் செயலற்ற ஏரிமலைகள், பனிப்பாறைகள் என அனைத்தும் ஒரு சேர அமைந்திருக்கிறது. எனவே, இது அரிய சுற்றுச்சூழல் பகுதியாக இருந்து வருகிறது.

சௌலாங்கா தேசியப் பூங்கா உலகின் இரண்டாவது வெப்ப மண்டல மலைக்காடாக உள்ளது. இரண்டு பூங்காக்களுமே ஏறக்குறைய அரிய உயிரினங்கள் வாழும் இடங்களாக உள்ளன. சுற்றுச்சூழல் அம்சங்கள் நிறைந்த பகுதியாகவும் மூர்க்கமான முதலைகள் மற்றும் பல உயிரினங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன.

கொங்கோவில் என்னைய நிறுவனங்கள், போராளிகள், வேட்டையாடுவர்கள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் ஆகியோருக்கு இடையே நாளுக்கு நாள் அதிகமான

மோதல்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

இதனால் கொங்கோ அரசு இப்பகுதியில் தீவிரமான கவனம் செலுத்தி வருகிறது. இந்த ஒரு வடத்துக்குள் 12 வேட்டைத் தடுப்புக் காவலர்கள் விருங்கா தேசிய பூங்காவில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

அதனால் 2019 ஆம் ஆண்டுவரை,

இப்பூங்காவுக்குள் சுற்றுலாப பயணிகள் உள்ளிட்ட யாரையும் அனுமதிப்பதில்லை என முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கடந்த முறை என்னைய எடுக்கும் நிறுவனங்கள் விருங்கா பூங்காவை அச்சுறுத்தியது. ஆனால், சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்களின் கடுமையான எதிர்ப்பினால் அத்திட்டம் கைவிடுவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. 2014 ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் பிரிட்டிஷ் என்னைய மற்றும் எரிவாடு நிறுவனமான சோகோ நிறுவனம், விருங்கா தேசியப் பூங்காவில் என்னைய வளத்தை ஆய்வு செய்தது.

இதற்குப் பல தரப்பிலிருந்தும் எதிர்ப்புகள் வர ஆரம்பித்தன. இதன் இறுதியில் விருங்கா பூங்காவின் தலைவராகப் பணியாற்றிய இமானுவல் சீ மெரோடே ஆயுதமேந்திய போராளிக் குழுவால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டார். இந்தத் தாக்குதலுக்குப் பின்னால் என்னைய ஆய்வுப்

பிரச்சினையாக இருக்கக் கூடுமா என்பதை விசாரிக்குமாறு சர்வதேச உரிமைகள் குழுமம் கொங்கோ அரசை வலியுறுத்தியது. மேலும், உலக வனவிலங்குகள் நிதியம், சோகோ நிறுவன ஆய்வை நிறுத்து மாறு வழக்கை பதிவு செய்தது. அதனால் தங்கள் ஆய்வைக் கைவிடுகிறோம் என அந்திறுவனம் அறிவித்து வெளியேறியது.

அப்போது கொங்கோ அரசும் உலகப் பாரம்பரிய அந்தஸ்து பெற்ற பூங்காவைப் பாதுகாப்போம் என அறிவித்தது.

சோகோ நிறுவனத்தின் தரப்பில், கொங்கோ அரசும், உலக வனவிலங்கு நிதியமும் உறுதி சொல்லாத வரையில் என்னைய வள ஆய்வை மேற்கொள்ள மாட்டோம்' எனத் தெரிவித்தது. ஆனால், இன்று கொங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசு அரசாங்கமானது, யுனெஸ்கோ, உலகப் பாரம்பரிய தலங்களான விருங்கா மற்றும் சௌலாங்கா தேசியப் பூங்காவின் பகுதிகளில் என்னைய ஆய்வுகளுக்கும், துளையிடுவதற்கும் அனுமதி அளிக்கப்படும் என உறுதியளித்துள்ளது.

இதனால் என்னைய எடுக்கும் நிறுவனத்தார் மகிழ்ச்சியிலும், அப்பகுதிகளில் வசிக்கும் மக்கள் வருத்தத்திலும் இருக்கிறார்கள். இந்த அறிவிப்பானது சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் மத்தியில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

என்னைய எடுப்பதற்காக ஆய்வை ஆரம்பித்தவர்கள்... இருக்கிறது என்றால் சும்மா ஸ்ரீவார்களா... நிறுத்துவது போல நடவடிக்கைகள் இருந்தாலும், என்னைய எடுக்கும் பணிகள் தொடர்ந்து நடக்கும் என்பதற்கு இந்திகழவு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. என்னைய எடுப்பது என்று வந்துவிட்டால் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் கொள்கை ஒன்றாகத்தான் இருக்கும்.

நோக்கன்

“எல்லாவற்றுக்கும் போராட வேண்டி இருக்கிறதே” என்று சலித்துக் கொண்டார் வட பகுதியைச் சேர்ந்த சுகாதார சேவை உத்தியோகத்தர் ஒருவர். “எமக்கென இருந்த நீலக்கலர் போடர் வைத்த சேவையை மாற்றும்போதே நாம் போராட இருக்க வேண்டும். அப்போது போராடாமல் விட்டது தவறு என்று இப்போது என்னுகிறோம். எமது கலாசாரத்தைச் சிதைக்க வென்றுதான் அவர்கள் திட்டம் போட்டதாகவே என்னத் தோன்றுகிறது என்கிறார் சுகாதார சேவையைச் சேர்ந்த பணியாளர் ஒருவர்.

வட மாகாண அரசாங்க குடும்ப சுகாதார சேவை உத்தியோகத் தர்கள் சங்கம் இந்தப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்திருக்கிறது. இலங்கை தாதியர் சங்கத் தலைவி திருமதி தேவிகா கொடித்துவக்கு தன்னிச்சையாக முடிவெடுத்துவிட்டார் என்று துள்ளிக் குதிக்கின்றனர் அவர்கள். புதிதாக உருவாக்கியிருக்கும் தாதியர்களுக்கான சீருடையை அனிய மறுத்தே இந்தப் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய சீருடையின் உருவாக்கம், இதுவும் ஒரு அரசியல் நோக்கத்தையும், பின்னணியாகக் கொண்டதோ? என்று சந்தேகப்படுவதாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

“புதிய சீருடையை எம்மால் அனிய முடியாது. இது எமது அடையாளத்தைச் சிதைக்கிறது. இது வட மாகாணத்திற்குப் பொருந்தக் கூடிய உடையாகத் தெரியவில்லை. இது ஆரோக்கியமானதொரு முடிவல்ல. எனவே இதை மந்திரி மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும். புதிய சீருடை தொடர்பாக முடிவெடுத்த எமது சுகாதாரத் திணைக்கள் அதிகாரிகளும், அமைச்சரும் இலங்கை தாதியர் சங்கத் தலைவி திருமதி தேவிகா கொடித்துவக்கும் இதனை மீஸ்பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். அத்துடன் எமது கோரிக்கையை கவனத்தில் கொண்டு நாம் இப்போது அனிகின்ற சீருடையேயே தொடர்ந்து அனிவதற்கு ஏற்றவாறு வழி வகை செய்யவேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொள்வதாக வட மாகாண அரசாங்க குடும்ப சுகாதார சேவை உத்தியோகத்தர்கள் சங்கத்தின் உப தலைவி ஜெகதீஸ்வரி தெரிவித்தார்.

# சீருடை கிளப்பும் பூகம்பம்



கடந்த ஞாயிறு 16.09.2018 அன்று கைதடி விநாயகர் மண்பத்தில் வட மாகாண அரசாங்க குடும்ப சுகாதார சேவை உத்தியோகத்தர்கள் சங்கத்தின் கூட்டம் நடைபெற்றது. இதில் தெற்கிலுள்ள சுகாதாரத் திணைக்கள் பொதுக் குடும்ப நல உத்தியோகத்தர்கள் சேவைச் சங்க உறுப்பினர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர். அச்சங்கத்தின் தலைவி ஜே.பி.ரேணுகா ஜயலத்,

ரீ.எம்.வசந்தா எக்க நாயக்க, ம.எம். அமரானந்த ஆகியோரும் குடும்ப நல சுகாதார தாதியர் சீருடை மாற்றத்தை விரும்பவில்லை என்றும் தென் பகுதியைச் சேர்ந்த பல ஆயிரணக்கணக்கானவர்களும் இம்மாற்றத்திற்கு உடன்பாடு இல்லாதவர்களாக இருப்பதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். அந்தக் கூட்டத்திலே மேற்படி சங்க நிர்வாகச் செயலர் ஆச்சாரிய பந்து ஜயசிங்கவும் கலந்து கொண்டு

பேசினார். அவர் தான் இந்த விடயத்தை கவனத்தில் எடுத்து உடனடித் தீர்வைப் பெற்றுக் கொடுக்க முயற்சி எடுப்பதாகச் சொன்னார்.

பழைய சீருடையை மாற்றி, நீளக்காற்சட்டை மற்றும் மேற்சட்டை கொண்ட புதிய சீருடையை அனிய வேண்டும் என்ற விடயம் தொடர்பான தீர்மானம் இலங்கை வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்ட பின்னர் பொலன்னறுவு நோயல் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சர்வதேச குடும்ப சுகாதார சேவை உத்தியோகத்தர் தின விழாவில் சுகாதார மந்திரி றஜிதா செனரத்னவினால் குடும்ப சுகாதார சேவை உத்தியோகத்தர் சங்கத் தலைவி தேவிகா கொடித்துவக்கிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இது பற்றிய அறிவுறுத்தல் கிடைக்கப்



பெற்றுமே இப் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டதாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன. இது தொடர்பாகப் பிரதி சுகாதார அமைச்சர் பைசல் காசிம் அவர்கள் தன்னைத் தொடர்பு கொண்ட ஒரு தொலைக்காட்சி நிறுவனத்திற்குத் தனது கருத்தைப் பின்வருமாறு தெரிவித்திருக்கிறார். தாதிமார் தமது தொழிற் சங்கத்துடன் கலந்துரையாடி இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் அவர்களால்தான் இது தீர்மானிக்கப்பட்ட விடயம். அவர்கள் வேண்டு கொஞ்சினங்கத்தான் இதை அமுல்படுத்தி இருக்கிறோம். அத்துடன் புதிய சீருடையை அனிந்து இவர்கள் சைக்கிள் மற்றும் மோட்டார் சைக்கிள் போன்றவற்றில் செல்லும்போது ஆபத்தில்லாமல் மிகவும் பாதுகாப்பாகச் செல்லலாம் (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## சிங்கில்....

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 இரட்டைக்குதிரைகள்  
 பூட்டிய வண்டில்களில்  
 புகையிரதநிலையத்திற்கு  
 தானியம் ஏற்றிச் செல்கின்றார்கள்.  
 நொண்டி நடக்கும்  
 தானியாரைச் சீண்டுவதும்  
 நகைப்பதுமாக ஜீமீலாவிற்கும்  
 கிச்சினேபாலாவிற்கும் பொழுது  
 போகின்றது.

பல சம்பவங்களின் பின்னர்  
 ஜீமீலாவிற்கு தானியார் மீது  
 காதல் வந்து விடுகின்றது.  
 கணவனின் முகம் புகையில்  
 தெரிகின்றது. புகை கலைந்ததும்  
 அங்கே தானியார் தெரிகின்றான்.  
 இறுதியில் இருவரும் ஒருவருக்கும்  
 சொல்லிக்கொள்ளாமலே  
 ஊரைவிட்டு ஓடிவிடுகின்றார்கள்.  
 இதையெல்லாம் அவதானித்துக்  
 கொண்டிருக்கும் கிச்சினேபாலா,  
 அவர்களைப் பின்னாலே  
 துரத்திச் செல்கின்றான்.  
 அவன் கூப்பிடுவதையும்  
 பொருட்படுத்தாது ஜீமீலா  
 போய்விடுகின்றான்.  
 கிச்சினேபாலா கீழேவிழுந்து  
 விடுகின்றான். அப்பொழுது  
 ஒரு உண்மையைப்

புரிந்துகொள்கின்றான். 'நான்  
 ஜீமீலாவைக் காதலித்தேன். ஆம்,  
 ஜீமீலா மீது நான் கொண்ட  
 காதல்தான் என் முதல் காதல்.  
 குழந்தைப் பருவத்துக் காதல்'  
 என்கின்றான் அவன்.

ஆரவாரமில்லாத  
 மொழிநடை. மெதுமெதுவாக  
 நம்மைக் கதைக்குள் இழுத்துச்  
 செல்கின்றது. காட்சிகள் நம்  
 மனக்கண்முன் விரிகின்றன.  
 ஜீமீலா, கிச்சினே, தானியார்  
 இவர்களுக்கிடையேயான  
 உள்ளக்குழறல்கள் அற்புதமாகச்  
 சித்திரிக்கப்படுகின்றன.  
 சிறியபுத்தகம். ஆனால் அத்தனை  
 கணம்.

## பாவங்களா..

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 மனோகணேசன் புதிய அரசு  
 மைப்பு இப்போது சாத்தியமில்லை  
 ஆதலால் 13 ஆவது திருத்தம்  
 முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்  
 தப்படவேண்டும் எனத் தெரிவித்  
 திருந்தார். இருவரும் வெவ்வேறு  
 கருத்துக்களை வெளியிட்டாலும்  
 இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக  
 மென்மையாகவே தமது  
 கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர்.  
 இற்றைய அரசுக்கு அமுத்தம்  
 கொடுக்கப்படவேண்டும் என  
 வலியுறுத்தியதாகத்  
 தெரியவில்லை.

எனவே இந்தத் தூதுக் குழு  
 இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக  
 ஒரு நியாயமான தீர்வைப்  
 பெறும் வகையில் அமுத்தம்  
 கொடுக்கும் நோக்கத்தை  
 கொண்டிருக்கவில்லை  
 என்பதையும் அரசாங்கத்தைக்  
 காப்பாற்றும் வகையிலான  
 அக்கறையையே  
 காட்டியது என்பதையும்  
 புரிந்துகொள்ளமுடிகிறது.

## சீருடை...

(17ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 என்று அவர்கள் கருதுகின்ற  
 படியாலேயே அவர்கள் அந்தச்  
 சீருடையை அமைத்ததாகச்  
 சொல்லுகிறார்கள். இது மத்திய  
 அரசின் தீர்மானமோ அல்லது  
 சுகாதார அமைச்சின் தீர்மானமோ  
 அல்ல. இது தாதிமார் சங்கம்  
 மற்றும் மிட் வைப்பு யூனியன்  
 இணைந்து எடுத்த முடிவு.  
 எனவே அவர்கள் தான் தமக்குள்  
 கலந்துரையாடி ஒரு முடிவை  
 எடுக்க வேண்டும் என்றார் அவர்.  
 "மன்னார் மாவட்டத்திற்கும்  
 வட மாகாணத்திற்கும்  
 பொருந்தக்கூடிய உடையாகத்  
 தென்படவில்லை. இந்த  
 உடையை அணிந்து கொண்டு  
 சமூகத்துக்குள் செல்லும்போது  
 நாம் கேவிக்குரியவர்களாகப்  
 பார்க்கப்படுவோம்." என  
 மன்னார் மாவட்ட குடும்ப  
 நல உத்தியோகத்தர் சங்கத்  
 தலைவி இ. ஜே. நிமலன்  
 குறிப்பிட்டார். மன்னார்,  
 வவுனியா, யாழ்ப்பாணம் போன்ற  
 இடங்களிலுள்ள மாவட்ட  
 ரீதியான மருத்துவ மாதுக்களின்

## திருக்கோவில்...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்  
 பட்ட வடக்கு, கிழக்குப் பகுதி  
 களைச் சேர்ந்த இளைஞர்களின்  
 மனநிலையை இக்கதை மிகத்  
 தெளிவாகப் படம்பிடித்துக்  
 காட்டுகின்றதென்லாம். ஈழத்தின்  
 சிறந்த சிறுகதையாளர்களான  
 ரஞ்சகுமார், உமாவரதாஜன்  
 வரிசையில் வைக்கக் கூடியவரென  
 விமர்சகர்களால் விதந்துரைக்கப்  
 பட்ட திருக்கோவில் கவியுவனும்  
 அவர்களைப் போலவே ஒரே  
 யொரு தொகுதியுடன் தனது  
 சிறுகதைகளை நிறுத்திவிட்டமை  
 துரதிர்ஷ்டவசமானது.

அதேவேளை நாட்டில்  
 மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஆதரவு  
 பெருகிவருவதை இந்தியா  
 உணராமல் இல்லை. அவர்  
 வெற்றிபெற்று அதிகாரத்தைக்  
 கைப்பற்றுவராளால் அவரைத்  
 தனது கைக்குள் வைக்கவேண்டிய  
 தேவை இந்தியாவுக்கு உண்டு.  
 அதேவேளையில் தனது  
 வெற்றிவாய்ப்பை இந்தியா  
 தடுத்துவிடாமல் பார்க்க  
 இந்தியாவுடன் அவர் நல்லுறவைப்  
 பேண முயல்வதில் வியப்பில்லை.  
 எனவே அவர் நடத்திய  
 பேச்கக்களில் கடந்த காலத்தில்  
 இந்தியாவுக்கு எதிராகத் தான்  
 கொண்டிருந்த நிலைப்பாட்டை  
 மாற்றி கருத்துக்களை  
 வெளியிட்டுள்ளார்.  
 எனவே இரு தரப்பினரும்  
 சீனா தொடர்பான தங்கள்  
 நிலைப்பாட்டை அதாவது  
 இந்தியாவால் பாவங்கள் எனக்  
 கருதப்படும் நிலைப்பாட்டை  
 கழுவவே பயணங்களை  
 மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பது  
 தெளிவாகின்றது.

சங்கங்கள் இந்த சீருடையை  
 ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என  
 கடிதங்களைத் தனக்கு அனுப்பி  
 வைத்துள்ளதாக வட மாகாண  
 சுகாதார அமைச்சர் ஐ. குணசீலன்  
 குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இது தொடர்பாக  
 வடமாகாண அரசு குடும்ப  
 சுகாதார சேவைகள் சங்கத்  
 தலைவி சுகாதார பவளவிங்கம்  
 சுருத்துத் தெரிவிக்கையில் இந்த  
 மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு  
 முன்னர், சுகாதார அமைச்சு  
 குடும்ப சுகாதார சேவைகள்  
 சங்க உறுப்பினர்களின் விருப்பு,  
 வெறுப்புகளை ஆராய்ந்து மாற்றம்  
 செய்திருக்க வேண்டும். அதனால்  
 தற்போது கொண்டுவரப்பட்டுள்ள  
 சீருடை மாற்றத்தை, அனைத்து  
 உத்தியோகத்தைகளை மாற்றும்  
 புறக்கணிக்கும் நிலை  
 ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே,  
 இது தொடர்பில் சுகாதார  
 அமைச்சு மறுபரிசீலனை  
 செய்து நடவடிக்கை எடுக்க  
 வேண்டுமெனவும் அவர்  
 கேட்டுள்ளார்.

இது தொடர்பாக இலங்கை  
 தாதியர் சங்கத் தலைவி திருமதி

தேவிகா கொடித்துவக்குவைத்  
 தொலைபேசியில் தொடர்பு  
 கொண்டோம். சிங்களத்திலேயே  
 உரையாடினார். "நாங்களே  
 சட்டத்திற்கமையப் பதிவு  
 செய்யப்பட்டு முறைப்படி  
 இயங்குகிறோம். இது  
 தொடர்பாக முடிவெடுக்க  
 எமக்கு முழு அதிகாரமுண்டு.  
 வட மாகாணத்தில் புதிய  
 சீருடையை அனிய மறுப்பவர்கள்  
 ஒரு சிலரே உள்ளனர். பலர்  
 எம்மோடு உடன்பட்டுப்  
 போகிறார்கள். வவுனியாவில்  
 பலர் இந்த உடையை அனியத்  
 தொடக்கிவிட்டனர். வட  
 பகுதியிலுள்ள ஒரு சிலரே எமது  
 தீர்மானத்தை எதிர்க்கின்றனர்.  
 உண்மையிலேயே இந்தச்  
 சீருடையால் பல அபக்ரத்தி  
 உண்டான பிறகே இதை மாற்ற  
 வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தோம்.  
 பல மரணங்கள் ஏற்பட இது  
 ஏதுவாக இருந்ததனாலேயே  
 இதை மாற்ற வேண்டும் எனச்  
 சிந்தித்தோம். அதைவிட வேறு  
 ஒரு நோக்கமும் எமக்கு இல்லை"  
 என்று தெரிவித்தார். போராட்டம்  
 தொடருகிறது.

## சவப்பெட்டி...

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 இவர்களும் சரி நாங்கள்  
 எங்கேயும் பேட்டி எடுப்போம்  
 என்று வீரம் பேசும் ஊடகவிய  
 லாளர்களும் சரி திலீபனைக் கண  
 ணால் கண்டிருக்கமாட்டார்கள்.  
 அந்த உண்ணாவிரத காலத்தில்  
 அம்மாவின் துணையின்றி இயற்  
 கைக் கடனை கழித்திருக்க  
 மாட்டார்கள். இந்த இரு  
 பகுதியினருக்குமான  
 வேண்டுகோள் இந்தக் திமிரை  
 மாவீரர் நாளில் காட்டாதீர்கள்.  
 என்னதான் கோளாறு  
 என்றாலும் திலீபனின் நினைவுத்து  
 பியை அமைத்தவர் சி.வி.கே.  
 சிவஞானம். இடைக்கால நிர்வாக  
 சபைக்கு இவரது பெயரையும்  
 தலைவர் பரிந்துரைத்தார்.  
 பிரேமதாசாவுக்கு எதிரான  
 நம்பிக்கையிலாப் பிரேரணை  
 கொண்டுவர இருந்த காலத்தில்  
 இவரையே பிரதிநிதியாக அனுப்பி  
 தனது தீர்மானத்தை ஜனாதிபதிக்கு  
 தெரிவித்தார். ஈரோஸின்  
 சார்பாக பதவிப்பிரமாணம்  
 எடுக்க நேர்ந்தால் இவர்,  
 சிவன்டியார் போன்றோர்  
 எம்.பியாக வேண்டுமென  
 முடிவெடுத்தார் என்பது இன்றைய  
 விகவாசிகளுக்குத் தெரியாது.

# நூற்றை மோவின் எடு?



பேராசிரியர் சந்தன ஜயசுமன் மனித உரிமைப் பேரவையிலை உலக தேசப்பற்றுள்ள இலங்கையர் பேரவையின் சார்பிலை கலந்து கதைக்கேக்கைதான் “இலங்கையிலை இனப் பிரச்சினை எண்டு ஒண்டும் இல்லை. ஆர் உந்தப் புரளியைக் கிழப்பி விட்டது? சும்மா இருக்கேலாமல் கொஞ்சப் பெடியளை வைச்சுக் கொண்டு பிரபாகரன் விளையாட்டுக் காட்டினதே ஒழிய வேறை ஒண்டும் நடக்கேல்லை” - எண்டு அவர் உப்பிடிச் சொல்லிப் போட்டு நந்திக் கடலிலை வைச்சு லட்சக் கணக்கான தமிழ் மக்களை மருந்தடிச்சுச் சாக்காட்டினதுதான் தீர்ப்பு. இனியும் ஏதேனும் உரிமை கிரிமை எண்டு கதைச்சால் கரச்சல்தான் வரும் எண்டும் சொல்லிப்போட்டார்.

தெ நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய  
ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

நீங்கள் ஒற்றினால் இல்லை  
உங்களை வெள்ளையள்

போயிலை நடக்கொண்டு வந்தவை?

16ஆம் நூற்றாண்டு போத்துக் கேயர் வரேக்கை குடாநாடு முழுக்கச் சிங்களவர்தான் இருந்தவை. தமிழ் ஆக்களை அப்ப காணேல்லை எண்டு கவேராஸ் எண்ட கத்தோலிக்க மதகுரு ஒரு அறிக்கையிலை சொல்லி இருக்கிறாராம். அது உண்மை. ஏனெண்டால் அவர் எங்கை வந்து இறங்கினவர் எண்டு தெரியாது? சில வேளை காவிப்பக்கம் இல்லாட்டி அம்பாந் தோட்டைப் பக்கம் இறங்கி இருந்தால்? அப்ப அவருக்கு எப்பிடித் தெரியும் யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணத்திலை இருக்கிறதென்டு? அப்ப யாழ்ப்பாணத்தைத் தெரியாத அவருக்கு அங்கை இருந்த தமிழ் ஆக்களையும் அவையள் பற்றின வரலாறையும் என்னெண்டு தெரியும்? ஏதோ ஒரு சந்தோஷ த்திலை பேணையை எடுத்து சிங்களவர் மாத்திரம் என்னைச் சுற்றி இருக்கினம் எண்டு எழுதியிருப்பர். அதைப் போராசிரியர் தூக்கிப் பிடிச்சுக் கொண்டு ஆடுற ஆட்டத்தைப் பாருங்கோவன்?

ஓய்! பேராசிரியரே கண்ட-

கண்டவன் எழுதின வரலாற்றை எல்லாம் பாராதேம். உங்கடை மஹாவம்சம் என்ன சொல்லுது? மகாவம்சத்துக்கும் இப்ப டுப்ஸிக்கேற் வந்திட்டுது எண்டு கேள்வி. அப்ப ஒற்றினைலைத் தேடிப் பாருங்கோ. அப்ப தெரியும். தமிழர் வந்தவையோ? நின்டவையோ? எண்டு. அதுக்காக தமிழர் கனக்க இருந்தவை. சிங்களவர் குறைய இருந்தவை எண்டு சொல்ல வரேல்லை. தமிழர் இலங்கையின்றை ஒற்றினால் குடியாக்கள் எண்டு சொல்லுறன். வரலாறை ஆரும் எழுதலாம். இப்ப பதுளைப் பக்கம் இருந்து கிட்டடியிலை கண்டெடுத்த கல்வெட்டு எண்ண சொல்லுது? தமிழன் இலங்கை முழுவதையும் ஆண்டவன் எண்ட விசயத்தைச் சொல்லுதெல்லே? இலங்கைமுழுவதுவும் இருந்த துறைமுகங்களிலை வரி அறவிட்டவன் தமிழன் எண்டு வரலாறு சொல்லுது. அதற்கான சாட்சியள் சிங்கள இலக்கியத்திலையும் இருக்கு. பேராசிரியர் வெள்ளாளர்

எண்ட கதையை இப்ப துவக்கிறார். ஏனெண்டால் அதுகும் ஒரு அரசியல் தான். நாங்கள் ஒண்டும் தமிழருக்கு அநியாயம் செய்யேல்லை. அவைதான் திண்டது செமிக்கேல்லை எண்ட மாதிரித் தெண்டா எடுக்கினம். தங்களுக்கு நாங்கள் அநியாயம் செய்தபடியாலைதான் போராட்டம் துவங்கினாங்கள் எண்டு தமிழர் சொல்லுறதிலை ஒரு உண்மையும் இல்லை. அவை சொல்லுறது பச்சைப் பொய் - எண்டு பேராசரியர் கத்திறது கேக்குதே?

அதோடை அந்த மனுசன் சொல்லுறார் வெளிநாட்டுக்காரர் தமிழரைப் போயிலை நடக் கொண்டு வந்ததாலைதான் அவை யாழ்ப்பாணத்திலை இன்டைக்கும் போயிலை பயிரிட்டு வித்துக் கொண்டு இருக்கினம். வேணுமெண்டால் போய் பாருங்கோ அவையளின்றை வீட்டிலை இன்டைக்கும் பாடம் பாடமாப் போயிலை அடுக்கிக் கிடக்கு - எண்டும் பேராசரியர் சொல்லுறார்.

அந்தப் பேராசரியர் எப்பிடிப் பேர் ஆசிரியர் ஆனார்? எண்டு இப்ப அவற்றை வரலாற்றைத் தோண்டக் கிடக்கு. ஆர் எழுதியதைக் களவெடுத்து எழுதிப் பாஸ் பண்ணினவர் எண்டது தெரிய வேணும். இல்லாட்டி இதை இன்டைக்கே பல்கலைக் கழக மானியக் குழுவுக்கு அறிவிச்சுத் தேடச் சொல்ல வேணும்.

இல்லை இத்தினை வருசத்துக்குப் பிறகு இப்ப இவர் துவங்கியிருக்கிறார் தொப்பி பிரட்ட. அந்தக் கொடுமையை நாங்கள் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழ?

கோளாங்கன்

## முற்றத்து ஒற்றை வேப்பமரம்



அந்தச் சின்ன வயதுகளின் தீபாவளி, வருஷப்பிறப்புக்களில் தலைக்களைம் வந்துவிடுமெனக்கு.

நான் வாழ்ந்திருந்த அந்தக் குறிச்சியில் தீபாவளி, வருஷப்பிறப்புக்களை தீண்டுகின்ற நாட்களில்தான் நான் ராஜாவாக ஆகியிருக்கிறேன்.

எனக்கு ராஜயோகமாடிப்பதற்கு என்னுடைய அப்பா ஒன்றும் பேரரசனுமில்லை. நாங்கள் ராஜபரம்பரையுமில்லை.

முற்றத்தில் வளர்ந்திருந்த ஒற்றை வேப்பமரந்தான் அந்த வெற்றிப் பொருமத்தையைனக்கு பெற்றுக் கொடுத்திருந்தது.

தன் விலாசங்களையல்லாம் கிளைகளாகப் பறப்பிய கிளையொன்றில்தான் விசாலமான ஊஞ்சலாளன்றை கட்டியிருந்தார்கள். அந்தக் குறிச்சியின் எல்லா நண்பர்களையும் ஜந்துநிமிடுமே ஆடுஅனுமதிக்குமெனக்கு ஜந்தாவது வீட்டில் வசிக்கும் அபிராமிக்கு மட்டும் இன்னுமாரு ஜந்துநிமிடங்களை ஒதுக்கிக் கொடுத்திருக்கிறேனன்பதை நினைத்துக் கொள்ளுகிறோமோது. ஹோர்மோன்களின் குளறுபடி எனக்கு அப்போதே ஆரம்பித்துவிட்டதாக இப்போது நினைத்துப்பார்க்க வெட்கமாயிருக்கிறது.

“அழகியொருத்தி இளநிலிக்கிற கொழும்பு வீதியிலே...” என்றும் “மச்சானைப் பாத்தீங்களா...” என்றும்

ஊஞ்சலை வித்து வித்து உச்சஸ்தாயியில் பாடிக்கிளித்த உன்னத தருணாங்களைவ.

இசைஞானி இளையராஜா எனக்கு அறிமுகமானதே அந்த ஊஞ்சலாட்டத்தில்தான்.

இப்போது... அந்த இத்தில் அந்த வேப்பமரமில்லை. எமது பழையவிட்டை இடித்து புதியவீடான்றை கட்டும்போதுதான் பற்றிப்பிடித்த பணத்தட்டுப்பாடு குருவிச்சை மாதிரி இருந்ததையெல்லாம் உறிஞ்சக் கொடுப்பியிருந்தது.

அதன் தாக்கம் வேப்பமரத்தை வீட்டுக்கு நிலையாகவும் எஞ்சியவைகள் எல்லாவற்றையும் விலையாகவும் ஆக்க நிரப்பந்தித்திருந்தது. வெட்டிய மரத்துண்டங்களை ஏற்றிச் சென்றுகொண்டிருந்த வண்ணியின் பிம்பம் என்கூடும் பாக்கியம் கிடைக்கப் போகிறது.

எனது கனத்த நினைவுகள் மரமிருந்த இடத்துக்குவந்து மாரிடித்து அழுதன்.

இரண்டுமாதங்களின் பின்னர் மழையடித்து ஓய்ந்துபோன மாலைப் பொழுதொன்றில் வாராடித்து ஓய்ய வண்டல் புழுதிகளுக்கிடையில் வேப்பமரத்தின் வேரான்றில் இருந்து வெளிக்கிளம்பிய வேப்பந்துவிரோன்று எனைப்பார்த்துச் சிரிக்கிறது.

எனக்குள்ளுமொரு நம்பிக்கை தூளிர்க்கிறது... என்னைப்போல எனது பிள்ளைகளுக்கு இல்லாவிடுமை பிள்ளைகளுக்காவது ஊஞ்சலாடும் பாக்கியம் கிடைக்கப் போகிறது.

மரஜாதி...! வெட்டினாலும் வேர்விட்டுத் தழைக்கிறது. வீழ்ந்தாலும் விளைந்தமுசிறது. வெட்டியவளின் பரம்பரைக்கும் கூட நிழல் தருவதற்காக... - வ.வழவழகையன்

போராளிகளின் பலத்தை அதிகரிப்பதன் மூலமே இரண்டு முன்னேறுவதைத் தடுக்க முடியும் என்பதை நன்றாகவே அவனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. எனவே தங்கள் குடும்பத்தைக் கொண்டுபோய் ஒரு இடத்தில் நிலைப்படுத்திவிட்டு தானும் ஒரு போராளியாக இணைய வேண்டும் என்று முடிவு செய்திருந்தான். முத்தம்மாவையும் அந்த முடிவுக்குச் சம்மதிக்க வைத்துவிடலாம் என அவன் நம்பினான்.

ஆனால் காலையில் மரத்தின் கீழ் பின்மாகச் கிடந்த அந்தக் கிழவி அவனுள் பல கேள்விகளை எழுப்பிவிட்டாள். அவன் ஒருப்பினரியின் தாயாகவோ மாவீரர்களின் தாயாகவோ இருக்கலாம். அப்படி இல்லாமலும் இருக்கக்கூடும். ஆனால் அந்தத் தள்ளாடும் வயதிலும் அவன் ஆதரிக்க யாருமற்ற அநாதையாக மரத்தடியில் கிடந்தாள் என்பது மட்டும் உண்மை. அவன் பல நாட்கள் உணவுக்கு மிகவும் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதை அவன் தோற்றுத்தைப் பார்த்த முதல் நாள் இரவே அவன் புரிந்து கொண்டான்.

அந்த நிலையில், தான் போராளியாகப் போய் விட்டால் தனது பெற்றோரைப் பராமரிப்பது யார் என்ற கேள்வி எழுந்தது. வயதாகிவிட்ட தந்தையால் தொடர்ந்தும் உழைக்க முடியுமா? அவர்களும் எங்கோ ஒரு மரத்தடியில் பின்மாக விழுந்து கிடக்க முடியுமா? கிழவியின் சாவு ஏற்படுத்திய தாக்கமும் போராளியாகப் போகவேண்டுமென்ற தவிப்பும் அவன் இதயத்தில் எழுந்து ஒன்றுடன் ஒன்று மோதிக் கொண்டன.

அவனுடன் வாய் ஓயாமல் பேசிக் கொண்டே நடக்க வேண்டும் என நினைத்திருந்த முத்தம்மாவுக்கு அவனின் மொனனம் பெரும் ஏமாற்றத்தையே கொடுத்தது. அவன் மெல்ல கேட்டாள், “என் ஒண்டுமே பேசாமல் வாறிங்கள்?”,

அவன் ஒரு நீண்ட பெருமுச்சடன் “ஓரே குழப்பமாய்க் கிடக்குது... என்ன செய்யுறதென்டே தெரியேல்லை”, என்றான்.

அவன் வியப்புடன், “அப்பிடி என்ன புதுக்குழப்பம்?”, எனக் கேட்டாள்.

அவன் தான் இரவு எடுத்த முடிவைப் பற்றியும் கிழவியின் சாவு அவன் மனதில் ஏற்படுத்திய விளைவுகள் பற்றியும் விளக்கினான்.

அமைதியாக கேட்டுக் கொண்டு வந்த அவன், “உண்மையிலேயே நீங்கள் போனால் உங்கட அம்மா, அப்பாவை ஆர்தான் பாக்கிறது? ஆனால்..”, எனக் கூறிவிட்டு இடைநிறுத்தினாள்.

“ஆனால்..?”

“நான் போனால் நீங்களும் உங்கடை குடும்பமும் என்றை தாய், தகப்பனையும் தம்பியையும்

# நீந்திக் கடந்த ஏஞ்செஸ்டரு

■ நா. யோகேந்திரநாதன்

43

நன்றிதமிழ்ப்பி - அவஸ்ரேவியா



பாப்பியள்”

“நீ.. என்ன சொல்லுறாய்?”  
“ஏற்கனவே உங்கடை அண்ணன் போராளி... அவருக்கு ஒண்டு நடந்தாலே உங்கட குடும்பம் தாங்காது... நீங்களும் போனால்...? ஆனால் எங்கடை குடும்பம் உயிர்களை பலி குடுத்துப் பழகிப் போச்சு. நான் வீரச்சாவடைந்தால் கொஞ்ச நாளைக்கு அழுவினம் ஆனால் பெரிய பாதிப்பு ஏதும் ஏற்பட்டு விடாது”

அவனின் தர்க்கத்தில் நியாயமிருப்பதாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் தான் வெளியே இருந்து கொண்டு அவளைப் போராட அனுப்புவதைப் போன்ற கோழைத்தனம் வேறு இருப்பதாக அவன் நினைக்கவில்லை.

அவன் சற்றுக் கோபமாகக் கேட்டான், “நீ களமுனையிலை நின்டு போராட நான் வீட்டிலையிருந்து சோறு சாப்பிடுறதே?”

“அப்பிடி.. அப்பிடியில்லை!”  
“பின்னை எப்பிடி..”

“நீங்கள் வெளியிலை நின்டால் கஷ்டப்பட்டு இரண்டு குடும்பத்தையும் பாப்பியள்..”

என்னாலை அப்பிடி எலுமே?”

சற்றுநேரம் சுந்தரம் எதுவும் பேசாமல் நடந்தான்.  
பின்பு அவன், சற்று நேரம் “உண்ணைக் களத்திலை விட்டிட்டு என்னாலை இஞ்சை இருக்க முடியுமே? முதல் ஒரு மாதிரி சம்மதிச்சு அனுப்பினாலும் பிறகு என்னாலை தாங்க முடியாது. நானும் வந்திடுவன், பிறகு இரண்டு குடும்பங்களும் அநாதையள்தான்”, என்று விட்டு அவளின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

அவன் எதுவுமே பேசவில்லை. அவனின் கையை இறுகப்பற்றிக் கொண்டாள். அவளின் கண்கள் மட்டும் லேசாகக் கலங்கியிருந்தன.

“ம... போவம். எல்லாத்தையும் பிறகு யோசிப்பம்”, என்று அவன் சொல்ல இருவரும் நடக்க ஆரம்பித்தனர்.

பரமசிவம் பாலியாற்றின் கரையோரமாக, பிரதான வீதியிலிருந்து சற்று உட்பக்கமாக ஒரு மருதமர நிழலில் வண்டியை நிறுத்தினார். எல்லோருமே நன்றாகக் களைத்துவிட்டனர். ‘கேளில்’ கொண்டுவந்த குடிநீரை வாங்கி எல்லோரும் மட மட வெனக் குடித்தனர். மருத மர நிழலும், பாலியாற்றில்

ஒடிக்கொண்டிருந்த குறைந்தளவு நீரும் கூட அவர்களுக்கு பெரிய ஆறுதலைக் கொடுத்தன.

முருகேசர் ஒரு பெரிய வேரில் சாய்ந்து கொண்டு படுத்துவிட்டார். பெருமாள் ஆற்று மணலில் அப்படி யே சுருண்டு விட்டார். அவருக்கு இழுப்பு ஆரம்பித்துவிட்டது.

அப்போது தான் வந்து சேர்ந்த முத்தம்மா ஒடிப்போய் பம்பைத் தேடியெடுத்து குளிசையைப் போட்டு பெருமாளுக்கு

இழுக்கக் கொடுத்தாள். பின்பு அவள் அதைக் கொண்டு வந்து பையில் போட்டுப்

பத்திரப்படுத்தியபோது அருகில் வந்த சுந்தரம் கேட்டான், “நீ சொன்ன இடத்துக்குப் போனியெண்டால் கொப்பருக்கு உது செய்யிறது ஆர்?” எனக் கேட்டான்.

“என் நீங்கள் செய்ய மாட்டியளே?”

“இழுப்பு துவங்கிற நேரமெல்லாம் நான் பக்கத்திலை நிக்க முடியுமே?”

அவன் எதுவுமே பேசாமல் ஒரு புன்னகையுடன் அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்தாள்.

(நெரும்யாற்றில் நீந்துவோடு...)

# கலை மாநிலக்களின் கலை-02

திருக்கோவில் கவியுவனின் ‘தொடுவான வெளிகள்’



தேவமுதந்தன்

இலங்கையில் 1990  
களில் வெளிவந்த  
'சரிநிகர்' பத்திரிகைக்கு  
தனித்துவமான ஓர்  
இடமுண்டு. அரசியலிலும்  
இலக்கியத்திலும் காத்திர  
மான தாக்கத்தை அது

எற்படுத்தியிருந்தது. அதில் புதிய தலைமுறையைச் சேர்ந்த பல எழுத்தாளர்களின் படைப்பு கரும் வெளிவந்திருந்தன. அவ்வாறு சரிநிகரில் எழுதிய சிறுகதைகளின் மூலம் பலரது கவனத்தையும் பெற்றவர்தான் கவியுவன்.

இழுக்கு மாகாணத்தின் திருக்கோவிலைச் சேர்ந்த இராசையா யுவேந்திரா என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட கவியுவனின் பத்துச் சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டு 'வாழ்தல் என்பது...' என்ற தலைப்பில் வெளியாகியுள்ளது. மொற்றுவைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பொறியியல் துறையில் இளமாணிப்பட்ட மாணவனாக இருந்த 1990களின் ஆரம்ப காலப்பகுதியில் அவர் எழுதிய சிறுகதைகளின் தொகுப்பாக இது காணப்படுகின்றது. இத்தொகுதிக்கு பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள்

முன்னுரை எழுதியிருந்தார்.

'வாழ்தல் என்பது...' தொகுப்பிலுள்ள பெரும்பாலான கதைகள் கொழும்பு நகர வாழ்க்கையில் தமிழ் இளைஞரின் அனுபவங்களைப் பேசினாலும் கிழக்கு மாகாணத்தில் 1990களில் நிகழ்ந்த பாரிய தமிழ் இன அழிப்பின் துயரங்களையும் வெளிப்படுத்தத் தவறவில்லை.

அந்தவகையில் இத்தொகுப்பிலுள்ள 'தொடுவான வெளிகள்' என்ற சிறுகதையானது, பல்கலைக்கழக மாணவனாருவன் தனது விடுமுறையில் ஊருக்குச் செல்லமுடியாத அவஸ்ததைப் பின்னணியாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்தில் நாட்டில் நிலவிய மோசமான பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகளால் பல விடயங்களை வெளிப்படையாகச் சொல்லமுடியாத நிலையில் அவற்றினை இக்கதை குறியீடுகளால் அழகியல் தன்மையோடு பதிவுசெய்கின்றது. அகச்சித்திரிப்பாக அமையும் இச்சிறுகதையில் கவியுவனின் கவித்துவ மொழிநடை வாசகர்களை கதையின் ஒட்டத்துடன் ஒன்றிப்போகச் செய்கின்றது.

மாணவனுக்கு வரும் தகப்பனின் கடிதம் அவனை ஊருக்கு வரவேண்டாம் எனக் கேட்கின்றது. இதனால் பல்கலைக்கழக

விடுமுறை

காலப்  
பகுதியில்  
ஊருக்குச்  
செல்ல

முடியாத இளைஞன் வெறிச்சோடிப்போய்க் கிடக் கும் பல்கலைக் கழகத்தில் தனிமையில் விரக்தி யோடு தந்தையின் கடிதத்தை வாசிக்கிறான்.

இக்கதையில் தகப்பன் எழுதிய கடிதத்தில் வரும் தாத்தாவின் வீடு என்பது தாயகத்தின் ஓர் குறியீடாக வருவதனால் கதையின் கனதி இன்னமும் அதிகரிப்பதாகவே தோன்றுகிறது. தனிமையில் இருக்கும் அவனின் விரக்தியை கதையைப் படிக்கும் வாசகனுக்கும் தொற்றிவிடுமாறு சித்திரிப்பதில் கதாசிரியர் வெற்றி பெறுகிறார்.

இறுதியில் இளைஞன் அவனின் தோழி வந்து அழைத்துச் செல்கிறான். இருவரும் கரம் கோர்த்து நடக்கும் வேளையில் அவனது தேடல் வெற்றி பெற்றுள்ளதாகக் கருதும் கதையின் நாயகன் தனது தேடல் முடியவில்லையென என்னுகிறான்:

கெடுபிடி நிறைந்த 1990 களில் பல்வேறு தேவைகளுக்காகத் தென்பகுதியில் வசிக்க (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



கவியுவன்

## முறிந்த சிறுகுகள்



## சிங்கில் ஐத்மாந்தவின் 'ஜமீலா'

கே.எஸ்.சுதாகர்



சிங்கில் ஐத்மாந்தவின் 'ஜமீலா' நாவலைத் தமிழில் பூ. சோமசுந்தரம் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இது ஒரு சோசலிச் சிலக்கியம்.

கதை கிர்கீஸிய (Kyrgyzstan) என்னும் இடத்தில் நடைபெறுகின்றது. இதன் அயல்நர்குள்ளாக கலைக்ஸ்தான், சீனா இருக்கின்றன. இந்தக்கதையின் கதைசொல்லி சிக்சினேபாலா தன்பதின்ம வயதில் நடந்தவற்றைச் சொல்கின்றான். அப்போது அவனுக்கு வயது 15. இரண்டாம் உலகப்போர் நடைபெற்ற காலம். அவனது சொந்தபந்தங்கள் கூர்ஸ்க்கிலும் ஓர்யோலிலும் உள்ள போர் முனைகளில். பெண்களும் போர்முனைக்குச் செல்ல இயலாதவர்களும் சிறுவர்களும் கூட்டுப் பண்ணையில் வேலை செய்கின்றார்கள். வயலில் வேலை செய்வதும் தானியத்தை ரயில் நிலையத்திற்குக் கொண்டு செல்வதும் அவன் வேலை. அவனது இரண்டு சகோதரர்களும் போர் முனையில் தாயாரும் தங்கையும் வீட்டில். முதிய தகப்பனார் தனது தச்சுக்கூட்டத்தில் வேலை செய்கின்றார்.

அவனது பக்கத்துவீட்டு (சிறியவீடு என்று அழைப்பார்கள்) நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் இறந்துவிட, அவரது விதவையை அவனின் தகப்பனார் மனந்து கொள்கின்றார். விதவையின் இரண்டு மகன்கள்கூடப் போர்முனையில். முத்தவன் ஸாதிக் மனம்முடித்து சிறிது காலத்திற்குள்ளார்கவே போர்முனைக்குச் சென்றுவிட்டான். ஸாதிக்கின் மனைவிதான் ஜமீலா. அவர்களும் கூட்டுப்பண்ணையில் வேலை செய்கின்றார்கள்.



## வாசிகை

உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : ரோச வீதி, கோப்பாய், திருநெல் வேலி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்றுமின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

**ஜமீலா**  
அழகும் துடிப்பும் மிக்கவள். கிச்சினே பாலாவிற்கு அவள் என்றால் போதும். இருவருக்கும் வயதுகளில் குறைந்த வித்தியாசமே இருந்தது. ஸ்தெப்பிவெளி எங்கும் விளையாடுகின்றார்கள். அவ்வாய்ப்போது ஜமீலாவைப் படமும் வரைகின்றான்.

காமுகர்களிடமிருந்தும் காப்பாற்றுகின்றான். 'நான் ஜமீலாவை அன்போடு நேசித்தேன். அவனும் என்னை விரும்பினாள். நாங்கள் அரிய நண்பர்களாக இருந்தோம்' எனக்கதைசொல்லி சொல்கின்றார்.

சோவியத் சோசலிச் ஜமீலாவை இருந்த கிர்கீஸிய நாட்டு விவசாய மக்களின் வாழ்க்கை, ஸ்தெப்பிவிலைகள் நிலம், மலை, அருவி, கூட்டுப்பண்ணை என நாவல் விரிகின்றது. ஒரு நாள் காயமடைந்த போர்வீரனான தானியார், கிராமத்திற்கு வருகின்றான். ஜமீலா, கிச்சினே பாலா, தானியார் மூவரும் தனித்தவியே

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நான் சிறுமியாக இருந்த போது எனக்குப் பரிசாகத் தந்த வானில் பூத்திருந்த வானம் இப்போதும் என் கண்ணெதிரே அப்படியே விரிந்து கிடக்கிறது அது எனது பறத்தலுக்காக தன்னை அகலத் திறந்தபடி ஆவேசப்படுவதை என்னால் உனர் முடியாமலில்லை சிறுகளைக் கத்தரித்து விட்டு சுதந்திரமாகப் பறப்பதற்கான எல்லாக் கதவுகளையும் அடைத்து விட்டு நீ இந்த வானத்தை பரிசுவித்ததன் துட்சம்தான் என்ன? எனது முறிந்த சிறுகளால் எவ்வளையற இவ்வெளியினை எப்படிக் கடக்க முடியுமெனக் கருதுகிறாய்? நீ என்னுவது மாதிரி சிறுகளற்றதா? பரபரப்பான வாழ்க்கை

- ஜமீல்

# உள்ளுர் இலக்கியங்களை நிராகரிக்கும் பருத்தித்துறை பிரதேச சபை

அண்மையில்  
முத்த எழுத்தாளரான  
நா.யோகேந்திரநாதனின்  
“இடிபடும் கோட்டைகள்” என்ற  
நாவல் வெளியிடப்பட்டது.  
இந்நாவல் இலங்கையில்  
மும்மொழிகளிலும் நடத்தப்படும்  
குயசைறயல் நாவல் இலக்கியப்  
போட்டியில் பெயர்வே  
இலக்கிய விருது - 2018 இல்  
பங்குபற்றுவதற்குத்  
தெரிவாகியிருக்கிறது என்பது  
குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் இவரால்  
எழுதப்பட்ட நாவல்களான  
நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு  
(பாகம் 1), பூநகரியிலிருந்து  
புது மர்த்தளான் வரை  
நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு  
ஆகிய இரு நாவல்களும்  
வட மாகாண கல்வி  
பண்பாட்டலுவல்கள்  
அமைச்சினால்  
நடத்தப்பட்ட நாவல்  
இலக்கியப் போட்டியில்  
முதலாவதாகத் தெரிவ  
செய்யப்பட்டு விருதுகள்  
வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவரால் வெளியிடப்பட்ட  
“இடிபடும் கோட்டைகள்”  
என்ற நாவல் விருதுக்காகத்  
தெரிவு செய்யப்பட்ட  
நாவல் உள்ளராட்சி உதவி  
ஆணையாளரின் 14.08.2018  
திகதியிடப்பட்ட NP/14/41/  
(1)/Book pur 2018 கடிதமூலம்  
உள்ளராட்சி சபைகளின்  
கட்டுப்பாட்டிலுள்ள  
நாலகங்களுக்காகக் கொள்முதல்  
செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவ்வகையில் நல்லூர்,  
வலிகாமம் மேற்கு, வலிகாமம்  
தென் மேற்கு, வலிகாமம் தெற்கு,  
வலிகாமம் கிழக்கு, கரவெட்டி  
ஆகிய பிரதேச சபைகளும்,  
பருத்தித்துறை, வல்வெட்டித்துறை  
ஆகிய நகரசபைகளும்  
மகிழ்ச்சியுடனும், ஆதரவுடனும்  
தங்கள் நாலகங்களுக்கு  
இந்நால் பிரதிகளைப் பெற்றுக்  
கொண்டன.

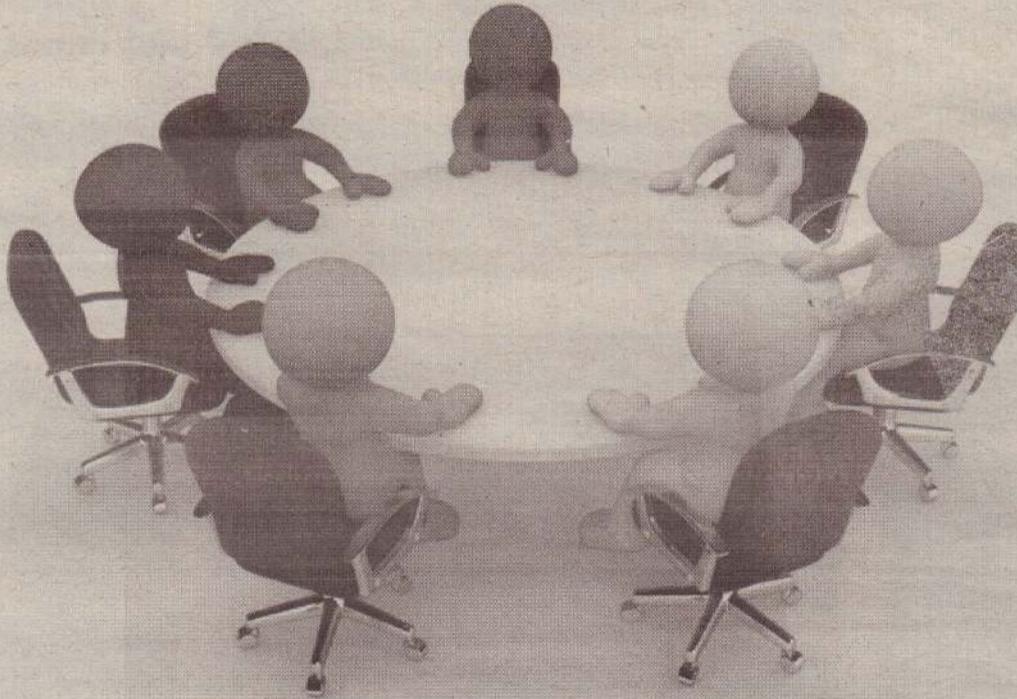
இது தொடர்பாக 31.08.2018  
அன்று பருத்தித்துறைப்  
பிரதேச சபைத் தலைவரை நா  
லாசிரியர் அணுகியபோது  
இதை வாசித்துப் பார்த்தபின்பு  
தான் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்  
எனவும் பெரிய புத்தகமாக  
இருப்பதால் வாசிக்க நேரமில்லை  
எனவும் கூறப்பட்டது. காலம்  
தாழ்த்தினாலும் பரவாயில்லை  
எனக் கூறப்பட்டு அவரிடம்  
விண்ணப்பமும், மூன்று நா  
லகங்களுக்கான மூன்று  
பிரதிகளும் நாலாசிரியரால்  
ஓப்படைக்கப்பட்டன. ஆனால்

13.09.2018 அன்று தொலைபேசி  
அழைப்பு மூலம் அந்த நால்  
நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதாகவும்  
பிரதிகளை மீளப் பெற்றுச்  
செல்லுமாறும் கூறப்பட்டது.

14.09.2018 அன்று  
பருத்தித்துறை நகரசபைக்குச்  
சென்ற நாலாசிரியர் அந்த நா  
லகளை நிராகரித்தமைக்கான  
காரணங்களை எழுத்துழலம்

உள்ளுர்ப் படைப்புகளுக்கு  
ஆதரவு வழங்குவதன் மூலம்  
நாலகங்கள் எமது இலக்கிய  
வளர்ச்சிக்கும் பங்களிப்பு  
வழங்குகின்றன.

இப் பெரும் பணியை  
நிராகரித்து உள்ளுர்  
இலக்கியப் படைப்புகளை  
நிராகரிக்கும்போக்கு எமது  
இனத்துக்கு எதிரானதொரு



தரும்படி கேட்டுக்  
கொண்டார். அதற்கு மறுப்புத்  
தெரிவித்ததுடன் நூலின்  
பிரதிகளும், நாலாசிரியரினால்  
கொடுக்கப்பட்ட விண்ணப்பமும்  
மீளா ஒப்படைக்கப்பட்டன.  
அதில் முக்கியமான விடயம்  
என்னவெனில் அந்த  
விண்ணப்பம் உரிய காரியாலய  
முறைப்படி பெற்றுக் கொண்ட  
திகதியிடப்பட்டுக் கோவை  
செய்யப்படவில்லை. இதிலிருந்து  
நாலகளைப் பெற்றுக்  
கொள்ளும்போதே அதை  
நிராகரிக்க வேண்டும் என்ற  
எண்ணத்திலேயே திட்டமிட்டுப்  
பெற்றுக் கொண்டதாகவே கருத  
வேண்டியுள்ளது.

பொதுவாகவே நாலகள் ஒரு  
தேசிய இனத்தின் தனித்துவ  
அடையாளங்களையும், சமூக  
பண்பாட்டு அம்சங்களையும்  
பதிவு செய்பவையாகும்.  
அவற்றைக் காலம் காலமாகப்  
பாதுகாத்து மக்கள் மத்தியில்  
கொண்டு செல்வதிலும், அடுத்த  
தலைமுறைக்குப் பரிமாறிக்  
கொள்வதிலும் நாலகங்கள் பெரும்  
பங்கினை வகுக்கின்றன. அந்த  
நோக்கத்துக்காகவே ஒவ்வொரு  
பிரதேச சபைகளுக்கும் நாலகங்கள்  
அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டு  
அவற்றிற்கான நிதியும்  
ஒதுக்கப்படுகிறது. அத்துடன்

நடவடிக்கையாகவே நாம்  
பார்க்கிறோம். வடமராட்சி  
மண்ணில் பல பண்டிதர்களையும்,  
வித்துவான்களையும்,  
தமிழ்நின்றகளையும் உருவாக்கிய  
பெருமை தமிழ் தந்தை  
புலோலியூர் கந்த முருகேசனுக்கே  
உரியது. அது மட்டுமன்றி  
அவர் பெரியார் ஈ.வே.ராவின்  
பகுத்தறிவுக் கருத்துக்களை  
விதைத்துச் சமூக அநீதிகளை  
இல்லாதொழிக்கப் பாடுபட்டவர்.  
இடிபடும் கோட்டைகள் என்ற  
இந்த நாவலில் அவரும், அவரது  
மாணவர்களும் அமைதியான  
முறையில் ஏற்படுத்திய  
முற்போக்கான சமூக மாற்றங்கள்  
பேசப்படுகின்றன.

பிரதேச சபையிலிருந்து 50  
மீற்றர் தொலைவிலே பெரியார்  
கந்த முருகேசனுக்குச் சிலை  
வைக்கப்பட்டுப் போற்றப்பட்டு  
வருகிறது. அத்தகையதொரு  
அறிஞரின் கற்றலையும்,  
நியாயத்தையும் பதிவு செய்துள்ள  
ஒரு நாலை அவர் பிறந்த ஊரில்  
அமைந்துள்ள ஒரு பிரதேச சபை  
நிராகரித்துள்ளது என்றால்  
சம்பந்தப்பட்டவர்களின்  
உள்நோக்கம் பற்றிச்  
சந்தேகிக்காமலிருக்கு முடியாது.  
உலகிலே உள்ள மிகச் சிறிய  
இனங்களில் சிங்கள இனமும்  
ஒன்றாகும். அந்த இனத்துக்கென

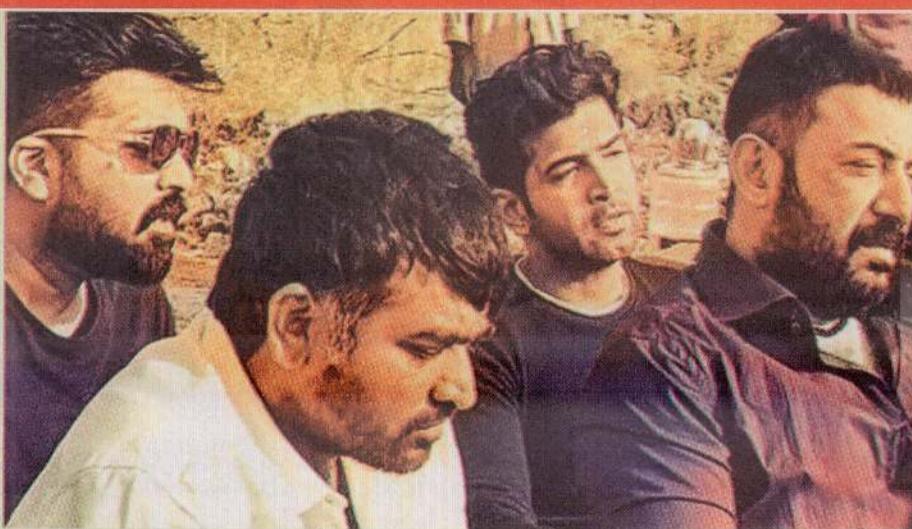
**பிஸ்பற்றக் கூடாத  
முன்னுதாரணம்**

ஒரு நீண்ட கால இலக்கியப்  
பாராம்பரியம் எதுவும்  
கிடையாது. அவர்களால்  
போற்றப்படும் மகாவம்சம் கூட  
பாலி மொழியையே மூலமாகக்  
கொண்டது. ஆனால் அவர்கள்  
இன்று சர்வதேச விருதுகளைப்  
பெறுமளவுக்கு உயர்ந்து  
நிற்கிறார்கள். அதற்கு முக்கிய  
காரணம் கலாசார அமைச்சர்,  
மாகாண சபைகள், பிரதேச  
சபைகள் என்பன அவர்களின்  
இலக்கிய முயற்சிக்கு ஆதரவு  
வழங்கிவருகின்றன. அதே  
படைப்புகளை வெளியிட  
வசதியற்ற எழுத்தாளர்களின்  
படைப்புகளை மாகாண  
சபைகள், பிரதேச  
சபைகள், கூட்டுறவு  
பல நோக்குக் கூட்டுறவு  
அமைப்புகள், பொது  
நிறுவனங்கள் என்பன தமது  
செலவிலேயே பிரசரித்து  
வேளியிடுகின்றன. அதன்  
காரணமாக சிங்கள மக்கள்  
கலை, இலக்கியத் துறையில்  
எம்மைவிட எவ்வளவோ  
முன்னேறிவிட்டனர்.

ஆனால் எம்மத்தியில்  
பருத்தித்துறைப் பிரதேச  
சபை போன்ற நிறுவனங்கள்  
எமது படைப்புகளை  
நிராகரிப்பதைப்  
பெருமையாகக்  
கொள்ளுமானவுக்கு  
எமது மொழிப்பற்றும்,  
இனப்பற்றும்,  
இலக்கியப்பற்றும்  
கீழ்நிலையடைந்துள்ளது.  
தமிழின் பெயரால் தமிழ் தேசியக்  
கூட்டமைப்பின் சார்பில்  
போட்டியிட்டு பதவியைக்  
கைப்பற்றியவர்கள் அதே  
பதவிகளைப் பயன்படுத்தி தமிழ்  
இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தடைக்  
கல்லாகச் செயற்படுவதை  
எக்காரணம் கொண்டும் மன்னிக்க  
முடியாது.

இது தொடர்பாக தமிழ்  
தேசியக் கூட்டமைப்பின்  
தலைவர் இரா. சம்பந்தன்,  
தமிழரக்க கட்சியின் தலைவர்  
மாவை சேனாதிராசாவும் உரிய  
நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்  
என எதிர்பார்க்கிறோம். உள்ளு  
ராட்சி அமைச்சர் என்ற வகையில்  
வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.  
விக்கினேஸ்வரனுக்கும் அந்தக்  
கடமை உண்டு.

பருத்தித்துறைப் பிரதேச  
சபையின் உறுப்பினர்களே!  
தான்தோன்றித்தனமான உங்கள்  
தலைவரின் நடவடிக்கையால்  
உங்களுக்கும் அவமானம்  
ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ்  
இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கும்  
அவமரியாதை ஏற்படாது  
உரிய நடவடிக்கையையும்  
மேற்கொள்வார்கள் என  
எதிர்பார்க்கிறோம்.



மணிரத்னத்தின் இயக்கத்தில் பெரும் நடசத்திரப் பட்டாளம் நடித்துள்ள படம் 'செக்கச் சிவந்த வானம்'.

27 ஆம் திகதி வெளியாகும் இந்தப் படத்துக்கு ய/ஏ சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டுள்ளது. காரணம் படத்தில் வன்முறைக் காட்சிகள் அதிகம் என்பதால் என்கின்றனர் படத்துறையினர்.

நான் இயக்கத்தில் 37 ஆவது படத்தில் சர்யா, குர்யா கொமாண்டோ வேடத்தில் படத்தில் மோகன்லால், ஆர்யா, சாயிஷா பலர் நடிக்கின்றனர். இடம்பெற்ற படப்பிடிப்பைத் தீந்தியாவில் படப்பிடிப்பு தொடர்கிறது.

சிம்பு - மேகா ஆகாஷ் நடிக்கும் படத்தை இயக்குகிறார் சுந்தர்.சி. இந்தப் படம் முடிந்ததும் விஷாலை இயக்குகிறார்.

இந்தப் படத்தில் தமன்னா, ஐஸ்வர்யா லக்ஷ்மி இருவரும் நாயகிகளாக நடிக்கவுள்ளனர்.



கவர்ச்சி காட்டாமல் நடித்த பல நடிகைகள் தொடர்ந்து தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் கவர்ச்சி வேடங்களிலும் நடிக்கின்றனர்.

இந்த வரிசையில் இப்போது இணைந்திருக்கிறார் பூரணா. 'கந்தகோட்டை', 'துரோகி', 'ஜன்னல் ஓரம்' எனப் பல படங்களில் நடித்தவருக்கு பட வாய்ப்புகள் இல்லை.

இதனால் கவர்ச்சி வேடங்களிலும் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.



# புதிய தொடர்

சுர்வதேச உதைபந்தாட்ட உலகில் பலம் பொருந்திய நாடுகளாக விளங்குபவை ஜ்ரோப்பிய நாடுகளாகும். தமது கண்டத்தின் உதைபந்தாட்ட வளர்ச்சியையக் கருத்திற் கொண்டு ஜ்ரோப்பிய உதைபந்தாட்ட சங்கங்களின் சம்மேலனம் (UEFA) 1960 ஆக் கூண்டு முதல் யூரோ கிண்ணத் தொடரை நடத்தி வருகின்றது. உலகக் கிண்ணத் தொடருக்கு அடுத்த மாபெரும் தொடராக இந்த உதைபந்தாட்டத் தொடரே விளங்குகின்றது. இந்நிலையில் UEFA தமது எல்லைக்குட்பட்ட நாடுகளை உள்ளடக்கி ஜ்ரோப்பிய உதைபந்தாட்ட சங்கங்களின் சம்மேலனத்தின் தேசங்களுக்கான லீக் தொடர் ஒன்றை (UEFA Nations League) தற்போது முதன்முறையாக நடத்தி வருகின்றது. இத்தொடரில் பங்குபற்றும் 55 நாடுகளில் ஏ.பி குழுக்களில் தலை 12 நாடுகளும் சி குழுவில் 15 நாடுகளும் டி குழுவில் 16 நாடுகளும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தச் சுற்றுத்தொடரின் லீக் போட்டிகள் தற்போது ஆரம்பமாக நவம்பர் மாதம் வரை நடைபெறவள்ளது. இந்தத் தொடரில் விளையாடுகின்ற ஒவ்வொரு அணியும் சொந்த மைதானத்திலும் எதிரணி மைதானத்திலும் விளையாட வேண்டும்.



## மாற்றத்தை நோக்கி

அடுத்த வருடம் இந்தியாவில் பொதுத்தேர்தல் நடைபெறவிருப்பதனால் அடுத்த ஜ.பி.எல். தொடர வெளிநாடான்றில் இடம்பெறலாம் என்று நம்பப்படுகின்றது. ஆனாலும் எங்கு போட்டிகள் நடந்தாலும் அதனை எதிர்கொள்வதற்கு ஒவ்வொரு அணி நிர்வாகமும் தற்பொழுதே தயாராகி வருகின்றன. அந்த வகையில் டெல்லி பேர்டவில்ஸ் அணியும் ஒரு முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது. ஜ.பி.எல் தொடரிலேயே ஒரு தடவைகூட பிளேஷன் சுற்றுக்கு முன்னேறாத அணி என்ற மோசமான சாதனையைப் படைத்தவர்கள் டெல்லி அணியினர். ஒவ்வொரு தொடரிலும் வீரர்கள் மற்றும் பயிற்சியாளர்கள் தெரிவில் பல்வேறு மாற்றங்களை செய்து வந்தாலும் எந்த முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை.

இந்நிலையில் தற்போது இந்திய அணியின் முன்னாள் சுழற்பந்துவீச்சாளரும் பயிற்சியாளருமான அனில் கும்மோயை அணியின் ஆலோசகராக நியமிப்பதற்கு முயன்று வருகின்றார்கள். அவரோடு முதற்கட்டப் பேச்சுவார்த்தையைத் தொடர்க்கி இருந்தாலும் கும்மோ அது குறித்து இதுவரை முடிவுத்தனையும் தெரிவிக்கவில்லை எனக்காலப்படுகின்றது. தற்போது டெல்லி அணியின் பயிற்சியாளராக விளங்குபவர் றிக்கி பொன்றின். அவரால் கூட கடந்த வருடம் அணியை முன்னேற்ற முடியவில்லை. ஆனாலும் அவர் பதவியில் தொடர்ந்தும் தக்கவைக்கப்பட்டுள்ளார்.

அவருக்குப் பக்கபலமாக இருப்பதற்கே அனில் கும்மோ யின் உதவியை நாடுயில்லார். 2015 ஆம் ஆண்டு ஜ.பி.எல் தொடரில் கிண்ணம் வென்ற மும்பை இந்தியன்ஸ் அணிக்குப் பயிற்சியாளராக றிக்கி பொண்டாஸ் விளங்கியபோது அனில் கும்மோ அணியின் ஆலோசகராகச் செயற்பட்டி ருந்தார். அதனைக் கருத்திற்கொண்டே இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டாலும் கும்மோயின் இறுதி முடிவைப் பொறுத்தே டெல்லியின் அடுத்தகட்ட நகர்வு அமையுமென நம்பலாம்.



லீக் சுற்று முடிவில் நான்கு குழுக்களிலும் முதன்மை இடம்பிடிக்கும் நான்கு அணிகள் அரையிறுதிப் போட்டிகளுக்குத் தகுதிபெறும். அரையிறுதி மற்றும் இறுதிப் போட்டிகள் நடைபெறும் இடங்கள் இன்னமும் தீர்மானிக்கப்படவில்லை ஆயினும்

இறுதிப்போட்டி அடுத்த வருடம் ஜீன் மாதம் 9 ஆக் கிக்கி நடைபெறவள்ளது. அத்தோடு அரையிறுதி போட்டிகளுக்குத் தகுதி பெறும் நான்கு அணிகளும் 2020 யூரோ கிண்ணப் போட்டிகளுக்கு நேரடியாகத் தகுதி பெறவுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

## திருமண அழைப்பிதழ்

கடந்தவாரம் சென்னையில் நடைபெற்ற திருமணம் ஒன்றின் அழைப்பிதழ் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் பலரது கவனத்தையும் சுர்த்திருந்தது. ஜ.பி.எல். தொடரில் சென்னை சுப்பர்கிள்ஸ் அணி பங்குகாளர்னாம் போட்டிகளில் வழங்கப்படும் ரிக்கெட் போன்ற திருமண அழைப்பிதழ் வடிவமைக்கப்பட்டதே அதற்குக் காரணமாகும். சென்னையைச் சேர்ந்த வினோத் என்பவர் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையில் பணிபரிந்து வருகின்றார். இவருக்கும் சாதனா என்ற பெண்ணுக்கும் அண்மையில் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்தது.

சி.எஸ்.கே. அணி, போனியின் தீவிர ரசிகரான இவர் தன்னுடைய திருமண அழைப்பிதழ் தனிச்சிறப்புடையதாக அமைய வேண்டும்

**ADMIT ANY**

**ADMIT ANY**

**WED LOCK**

**Chennai SUPER KING** vs **Chennai SUPER QUEEN**

K.VINOD 9:15 - 10:15 AM G.N Sadhana

Multiple Entries are expected

Match on Wednesday September 12, 2018

Opening Ceremony on Tuesday Sep 11, 2018 at 6:30 - 9:30 PM

எனவிரும்பி தனது நண்பரான கிராபிக் டிசைனர் ஒருவருடன் கலந்துரையாடி மேற்படி அழைப்பிதழை வழவுவழைத்துள்ளார்.

இவர் டோனிமீது கொண்ட பேரிமானத்தால் அவர் விளையாடும் பல காணொளிகளை அவ்வப்போது இணையத்தில் பதிவேற்றியும் வருகின்றார். இவற்றில் பல வைரலாகியும் உள்ளன. இதனை அறிந்த சி.எஸ்.கே. அணி நிர்வாகம் 2015 ஆம் ஆண்டு ஜ.பி.எல். போட்டிகளின் போது டோனியின் கையொப்பமிட்ட துடுப்பொன்றை இவருக்கு வழங்கியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

## வெருக்கா இந்த நிலை?

ஆண்டு பேர்ஸினில் நடைபெற்ற உலக சம்பியன் விப் போட்டியில் உசைன் போல்ட் 19.19 செக்கன்களில் ஓடி முறியடித்திருந்தார். அதுபோலவே 1999 ஆம் ஆண்டு செவில்லாவில் நடைபெற்ற உலக சம்பியன் விப் போட்டியில் மைக்கல் ஜோன்சன் 400 மீற்றர் போட்டியை 43.18 செக்கன்களில் ஓடி உலகசாதனை படைத்திருந்தார். பின்னர் இந்தச் சாதனையை 2016 ஆம் ஆண்டு றியோவில் நடைபெற்ற ஓலிம்பிக் போட்டியில் தென்னாபிரிக்க வீரரான வேய்வாஃன் நெநகெர்க் 43.03 செக்கன்களில் ஓடி முறியடித்திருந்தார்.

இந்நிலையில் தற்போது 51 வயத்தான் மைக்கல் ஜோன்சன் இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் ஒரு வகைப் பக்கவாதத்திற்கு ஆளாகி வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டி ருந்தார். வைத்திய பரிசோதனை களின் பின்னர் வீடு திரும்பிய அவர் குடும்பத்தினரின் ஒத்துழைப்போடு முழு உடல்நலம் தேறுவதற்குத் தற்போது முயன்று வருவதாகத் தனது ருவிற்றர் வலைத்தளத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

