

# புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

பதுமை : 03

29 செப்ரேம்பர் 2018

விதி : 120



கேணல் சங்கர்



வடக்கை நோக்கி  
நகரும்  
இராணுவ மயம்



கருவில் கிருக்கும்  
சிக்கவையும் பாதிக்கும்  
காற்று மாசுபாடு



வவனி உலகம்  
காணாத  
வெடுவ னிம்



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

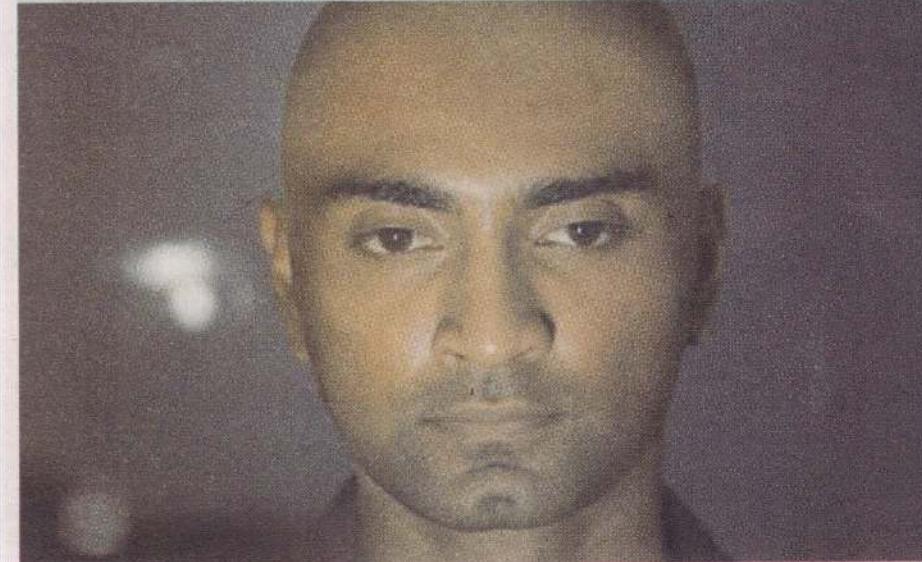


'இறுதிச் சற்று' படம் மூலம் அறிமுகமானவர் ரித்திகா சிங்.  
'இறுதிச் சற்று' தெலுங்கு மீளுருவாக்கமான 'குரு' படமும்  
பெரு வெற்றி பெற்றது.

இந்திலையில் ஆதியுடன் நடித்த 'அதே கண்கள்'  
மீளுருவாக்கமான 'நீவேவரோ' படத்தில் நடித்தவர்  
தெலுங்கில் சொந்தமாகக் குரல் கொடுத்துள்ளார்.

ஜெயலலிதாவின் வாழ்க்கை  
வரலாறு படத்தை இயக்குநர்  
பாரதிராஜா, விஜய்,  
பிரியதர்ஷினி ஆகியோர்  
தனித்தனியாக இயக்குகின்றனர்.  
பிரியதர்ஷினி இயக்கும்  
படத்துக்கு 'தி அயர்ன் லேடி' எனப்  
பெயர் வைத்துள்ளனர். இதில்,  
ஜெயலலிதாவாக நித்யா மேனன்  
நடிக்கிறார்.

'பூமராங்' படத்துக்காக மொட்டை  
அடித்துள்ளார் அதர்வா.  
இந்தப் படத்தில் 3 வித தோற்றங்களில்  
அதர்வா நடித்துள்ளார்.  
வரும் ஒக்ரோபர் படம் வெளியாகும் என  
இயக்குநர் ஆர். கண்ணன் கூறியுள்ளார்.



விக்ரமின் மகன்  
துருவ் இயக்குநர்  
பாலாவின்  
இயக்கத்தில்  
'வர்மா' படத்தில்  
அறிமுகமாகிறார்.  
முதல்  
படத்துக்காக  
தனக்கு கிடைத்த  
சம்பளத்தை  
அப்படியே  
கேரள வெள்ள  
நிவாரண நிதியாக  
வழங்கியுள்ளார்  
துருவ்.



தமன்னா ஹிந்தியில்  
அறிமுகமானாலும் தமிழ்,  
தெலுங்கு மொழிகளில்தான்  
அவருக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது.  
மீண்டும் பொலியூட்டில்  
நடித்தே தீருவது என்ற உறுதியில்  
இருந்தவருக்கு 13 வருடங்களின்  
பின் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

நயன்தாரா நடித்த  
'கொலையுர்காலம்' ஹிந்தியில்  
மீளுருவாகிறது. இதில்  
நயன்தாராவின் பாத்திரத்தில்  
தமன்னா நடிக்கிறார்.

நாகரஜுன்,  
சரத்குமார், பூஞ்சாந்த்,  
எஸ்.ஜே. குர்யா,  
அதிதி ராவ் எனப்  
பல நட்சத்திரங்களை  
தனுஷ்  
இயக்கவுள்ளார்.

சரித்திர கால  
கதையம்சம் கொண்ட  
இந்தப் படத்தில்  
600 வருடங்களுக்கு  
முந்திய  
கதாபாத்திரத்தில்  
நடிக்கிறாராம்  
நாகாரஜுன்.

பிரமாண்ட  
பொருள் செலவில்  
உருவாக்கத்  
திட்டமிடப்பட்ட  
நிலையில் செலவைக்  
குறைக்க இயக்குநர்  
தனுஷ் முடிவு  
செய்துள்ளாராம்.

புதுமை : 03

29 செப்ரேம்பர் 2018

விதி : 120

## கோட்டையில் குழியேற நூற்றுவத்தின் முன்முயற்சி ஹரு கல்வில் நூற்று மாங்காய்கள்

யாழ்ப்பாணம் கோட்டையை ராணுவ முகாம் அமைப்பதற்காக தங்களிடம் ஒப்படைக்கும் படியாழ். மாவட்டக் கட்டளைத் தனபதி மேஜர் ஜெனரல் தர்சன ஹெட்டி ஆராய்ச்சி அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை ஒன்றை முன்வைத்துள்ளார். அப்படிக் கோட்டை தங்களிடம் ஒப்படைக்கப்படுமானால் சிங்களப் படைகள் வசமுள்ள குருநகர் உட்பட மாநகர எல்லைக்குள் உள்ள மூன்று

முகம்களையும் விட்டு வெளியேயேறத் தயார் எனவும் அறிவித்துள்ளார். ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய்களை விழுத்தும் தந்திரமும் இதில் அடங்கியிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

அதாவது ஒன்று - கோட்டைக்குள் பலமாக நிலை கொள்வது. மற்றது சிங்களப்படை வசமுள்ள பாடசாலை வளவில் தற்போது அமைந்துள்ள சிலைகளையும், சுற்றுப்

புறத்தையும் விகாரையாக்கிவிட்டு அங்கு ஒரு சிங்களப் பாடசாலையை நிறுவுவது. அதே போன்று குருநகரிலுள்ள அரசமரத்தையும், புத்தர் சிலையையும் அண்டி விகாரையாக்குவது.

இதுவும் வடக்குக் கிழக்கில் 100 விகாரைகளை அமைக்கும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் அறிவிக்கப்பட்ட திட்டத்தின் ஒரு பகுதியோ என்ற சந்தேகமும் எழுந்துள்ளது.

எற்கனவே யாழ். கோட்டையை இராணுவம் ஆக்கிரமிக்கும் நோக்குடன் அதை அளிவீடு செய்ய முயன்றும் தொல்பொருள் திணக்களம் அவர்கள் முயற்சியைத் தடுத்தி நிறுத்தியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர், இலங்கை இராணுவம் எனப் பல தரப்பினரும் இக் கோட்டையில் அமர்ந்து கொண்டே தமிழ்மக்களை அடிமை கொண்டனர். விடுதலைப் புலிகள் படையினரை விரட்டிவிட்டு கோட்டையை இடித்தழித்து அந்த அடிமைச் சின்னத்தை அழித்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்போ இராணுவம் மீண்டும் நிலை கொள்ளத் துடிக்கிறது.



**தேரிகலை வடம்பிடிச்சாலும் பரியாரி காரியத்திகலை கண்**

## ஜனாதிபதிக்குச் சவால்விடும் கசிப்பு வியாபாரிகள்

இரத்தினபுரியில் கசிப்பு உற்பத்தி மற்றும் விற்பனை என்பவற்றிற்கு எதிராகப் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட தனபால விழ்யரத்னம் என்ற இளைஞர் கடத்திச் செல்லப்பட்டு அடித்துக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். கசிப்பு விற்பனை இடம்பெறுவது தொடர்பாக அவர் காவல் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்துவிட்டுத் திரும்பும்போதே வீதியில் வைத்து நையப்படைக்கப்பட்டதாகவும் அவர் நண்பரிடமிருந்த பணத்தையும் பறித்துக் கொண்டு விழ்யரத்தினத்தைக் கடத்தல்காரர்கள் கடத்திச் சென்னிருக்கின்றனர். பின்பு அவர் சடலமாகவே மீட்கப்பட்டார்.

இதன் காரணமாகப் பொங்கி எழுந்த இரத்தினபுரி மூவின மக்களையும் கட்டுப்படுத்தப் பலத்த பொலிஸ் பாதுகாப்புப் போடப்பட்டது. கசிப்புக்காரர்கள் கசிப்புக்காரர் வசமிருந்த கொல்லப்பட்டவரின் ஆடைகளைப் பொலிஸார் எடுத்துச் சென்று முறைத்துவிட்டதாகவும் குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ளது. கசிப்புக்காரர்களுக்கு ஆதரவாகச் சில பொலிஸார் செயற்படுவதாகவும் அதன் காரணமாகவே கொலை செய்யும் தழுவில் ஏற்பட்டதாகவும் சிலர் தெரிவிக்கின்றனர். ஜனாதிபதி ஒரு போதையற்ற

நாட்டை உருவாக்கப்போவதாக நாடு முழுவதும் பிரசாரம் செய்துவரும் வேளையில் போதைப்பொருளுக்கு எதிராகச் செயற்பட்ட இளைஞனை பகிரங்கமாகவே அடித்துக் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக விடப்பட்ட சவாலாகவே பார்க்கப்படுகிறது. ஆனால் மது ஒழிப்பு என்ற பெயரில் அரசாங்கம் பனை, தென்னை என்பனவற்றிற்கு வரிவிதித்தமையால் கள்ளு நன்கு விலையேறியுள்ளது. அதனாலேயே கசிப்பு வியாபாரம் கொடி கட்டிப் பற்பதாகத் தெரிய வருகிறது. அதனால் கசிப்பு உற்பத்தி பெருகி வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஆனால் கசிப்பு வியாபாரிகள், போதைவஸ்துக்காரர்கள் ஜனாதிபதியின் போதையற்ற நாடு என்ற கொள்கைக்கு எதிராக விடுக்கும் சவால்களுக்கு எப்படி அவர் முகம் கொடுக்கப்போகிறார் என்ற விடயம் இதுவரை தெரியவில்லை. எப்படி இருப்பினும் கசிப்பு வியாபாரிகள் தேர்தல் செலவுகளுக்கு அள்ளி அள்ளி வழங்குவார்கள் என்பது மட்டும் உண்மை. அதே வேளையில் ஜனாதிபதி ஐ.நா பொதுச் சபையில் ஆற்றப் போகும் உரையிலும் போதை ஒழிப்புப் பற்றியும் வலியுறுத்துவார் எனவும் தெரியவருகிறது.

**குரையேறிக் கோழி பிடிக்க மாட்டாதவன் வானம் ஏறி வைகுந்தம் போக நினைத்தானாம்**

இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை எந்த நாளும் காப்போம் தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்.

**முளையிலே மூச்சாய்வெடிச்சால் கிளையிலே காய்ச்சுக் குவுங்கும்**

# கடற்றவரு சமூக வலைத்தினங்கள்



இன்றைய சூழ்நிலையில் தீபாவளிக்கு ஆகுற செலவு பார்த்தால்...



டிவிட்டர் & பேஸ்புக் & வாட்ஸ் அப்க்குள் வந்தா முதல்ல நேரம் போறது தெரியாது

அப்புறம்

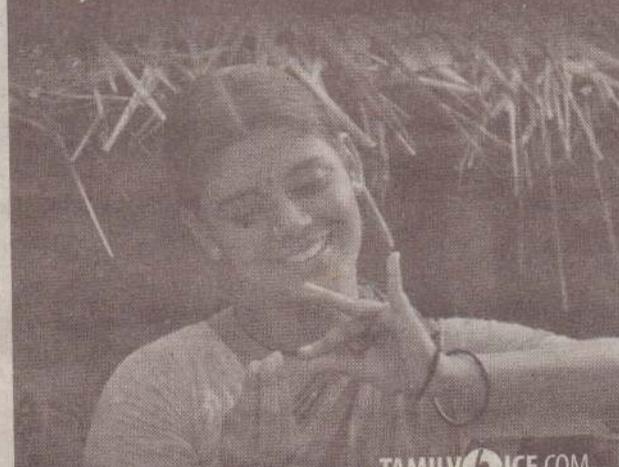
#AK

நாம் வீணாப் போறது தெரியவே தெரியாது... 😊

lover செத்துப்போய்டானு கூடவே போனா மட்டும் தெய்வீக்கக் காதல்னு சொல்றாங்க..!!



லெங்காரம், அகங்காரம் ரௌண்டும் கில்லாத யென்கள்



மனைவியாக கிடைய்து.. ஆண்களின் வாம்..!



பிறர் செய்யும் தவறுகளைக் கண்டு தன் தவறுகளை...



வாழ்க்கையில் வெற்றி பயற்றால் தந்தையைம்,



தோல்வியற்றால் தாயைம் தேடுகிறது மனம்.



காசுக்கு பிச்சை எடுக்கலாம் அங்புக்கு பிச்சை எடுத்தா கேவலம்..!



தோட்டுக்கு:  
 ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777  
 வினியோகம் : 021 493 2222  
 விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,  
 கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
 யாழ்ப்பாணம்.  
 puthuvithi@gmail.com

## சேற்றுப்புகளை நிறுத்துங்கள்!

தமிழர் தாயகத்திலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் தமக்காகப் பட்டினிப் போர் நடத்தித் தன்னுயிரை ஈகம் செய்த தியாகி வெப்பே.கேணல் திலீபனின் நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் சிறப்பாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன.

தியாகி திலீபன் பட்டினிப் போர் நடத்திய யாழ்ப்பாணம் - நல்லூரில் பிரதான நிகழ்வு இடம்பெற்றது. திலீபனின் நினைவு வாரம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்தே கீழ்த் தரமான அரசியல் செயற்பாடுகளும் ஆரம்பமாகியிருந்தன. இதில் ஒன்றே தியாகி திலீபனை நினைவு கூருவதற் கான தடையும் அதைத் தகர்க்க நீதிமன்றம் செல்லும் நிலையும் ஏற்பட்டது.

எனினும் நினைவின் இறுதிநாளான 26 ஆம் நாளன்று தியாகி திலீபனின் நினைவுத் தூபி அரூகில் அவர் அகிம் சைச் சாவை அரவணைத்த நேரத்தில் நிகழ்வுகள் தொடங்குவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதற்கு முன் நதாகவே அங்கு கூடிய மக்கள் தங்கள் அஞ்சலியை கொலைப்படுத்தித் திரும்பியிருந்தனர். அரசியல் தலையீடுகளால் அஞ்சலி நிகழ்வு பாதிக்கப்பட்டு விடும் என்ற அச்சத்தினாலேயே அவர்கள் இவ்வாறு செயற்பட்டிருந்தனர்.

நினைவேந்தல் நிகழ்வின் போது சிறு சலசலப்பு தோன்றினாலும் மூன்று பிரிவினராக நின்றவர்களை முத்த போராளி ஒருவர் லாவகமாகக் கையாண்டு நிகழ்வும் பாதிப்பறாமலும் மாவீரரின் பெற்றோரின் கௌரவம் குறையாமலும் பார்த்துக் கொண்டார். இந்த நிகழ்வில் பல அரசியல் பிரமுகர்கள் கலந்து கொண்டபோதும் வடக்கு முதல மைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் கலந்துகொள்ளவில்லை, அன்றையதினம் யாழ். மாநகர சபைத் திடலில் இடம்பெற்ற சுற்றுலா கண்காட்சி நிகழ்வில் பங்கேற்றிருந்தார் என விடம் செய்தி பரப்பப்பட்டது.

முதலமைச்சர் இந்நிகழ்வில் பங்கேற்கவிருந்த நிலையில் நிகழ்வு பல தரப்பட்டவர்களால் தம்போக்குக்கு இழுக்கப்பட்டு திலீபன் புகழுக்கு இழுக்க ஏற்பட்டுவிடலாம். இவ்வாறான ஒரு நிகழ்வு தொடக்கத்திலும் இடம்பெற்றிருந்தது. இதனால் ஏற்பட்டுக் குழுவினர் முதலமைச்சரின் வருகையை விரும்பவில்லை. இதனை அவர்கள் முதலமைச்சருக்கும் தெரியப்படுத்தி இருந்தனர். அவரை அவமதிக்கும் விதமான சம்பவம் ஒன்று இடம்பெறுமானால் அது முதல மைச்சருக்கான அவமதிப்பாக அமையாது. மாநகரத் தியாகி திலீபனுக்கானதாகிவிடும் என்றும் அச்சப்பட்டனர்.

தியாகி திலீபனின் நினைவிடத்தில் மூத்த போராளிகள் சிலர் ஓரத்தில் அமைதியாய் அவரை நினைவேந்தி நின்றிருந்தனர். ஆனால் சில அரசியல் வாதிகள் முன்னாள் போராளிகள் சிலரை கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு அரசியல் நடத்த முயன்றிருந்தனர். ஆனால் அவை அனைத்தும் திலீபனின் பசி வேள்வியில் அழிந்து போயின. இனிவருங் காலங்களில் தியாகிகளின் நினைவுநிகழ்வுகளில் அரசியல் காழ்ப்புணர்வுகளும், விஷமத்தனங்களும் நிறுத்தப்பட வேண்டும். அவை அனைத்தும் முழுத்தமிழினத்துக்குமான பொது நிகழ்வாக அமைய வேண்டும் என்பதை ஒரு வேண்டுகோளாக முன்வைக்க விரும்புகிறோம்.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர!!

# நடுத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

20

- வன்னிமகள்  
எஸ்.கே.சங்கிகா

அது அதி பயங்கரமான சத்தத்தை ஏற்படுத்தாமல் அதிபயங்கரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்ததை கண்டு எம்மோடு இருந்த முதியவர் தம்பி அண்டைக்கு ரெவிபோன் கதைக்கப் போன இடத்தில் ஒரு மனிசனுக்கு தொண்டைக்குள் துளைத்த ஒருவகைச் சிறிய செல் இதுதான்டா என அந்தக் கண்கண்ட சம்பவத்தையும் ஞாபகப் படுத்தினார். இனி இஞ்சு இருக்கேலாது. இரட்டை வாய்க்கால் பக்கம் போவம் என முடிவெடுத்தார்கள்.

வலைஞர் மடத்தைவிட்டு வெளியேறி கடற்கரை ஓரமாக நடக்கத் தொடங்கினோம். கடற்கரையோரப் புதைமணவில் கால்கள் புதைந்து புதைந்து நடப்பது சிரமமாக இருந்தது.

கடலுக்குள் இறங்கி கடலோர நீர்ப்பட நடப்பது சுகமாக இருந்த காலம் போய் கடலுக்குள் நீரைப் பார்ப்பதே அசிங்கமாக இருந்தது. கரையோரம் எங்கும் மனித மலங்கள் விரவிக் கிடந்தன. கடல் அலைகள் நுரை தள்ளிப் பாயும் போது மனித மலத்தையும் சுமந்து விசிறியது. மீன் வாசனை வீசிய கடற்கரைகள் குடலைப் புரட்டும் மலத்தின் மணம் நிறைந்த இடமாக இருந்தது. இதனால் புதை மணலாயினும் அதனுடாகவே மக்கள் பயணித்தனர்.

பீரங்கிகளும் கனரக குண்டு பொழியும் சடுகலன்களும் ஓயாமல் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. நாம் கடந்து வந்த இடங்களில் நின்ற பனங்கூடல்கள் ஒங்கி ஏற்றுக்கொண்டிருந்தன. தறப்பாள் குடில்கள் எண்ணிக்கையின்றி எரிந்தன. குடும்பம் குடும்பமாக பலர் ஒரேயிடத்தில் விழுந்த குண்டுகளால் நொடிப்பொழுதில் இறந்தனர். தப்பியோர் தலையிலும் மார்பிலும் அடித்துக் கொண்டே சித்தகவாதீனம் அற்றவர்போல புலம்பிக் கதறினர்.

கடற்கரையோர மனல்தரையில் முதியவர்களைச் சமந்த ஈருளிகள் நகர மறுத்தன. சைக்கிள்களை மனவில் நகர்த்த முடியாதவர்கள். கடலுக்குள் இறங்கி முதியவர்கள், காயமடைந்தவர்களை காப்பாற மலத்தை மிதித்து மிதித்து அவர்களின் உயிர்களைக் காப்பாற்றப் போராடினர். பல இளம் பெண்கள் கைக்குழந்தைகளோடு கணவரை இழுந்து கதறி அழுது கொண்டிருந்தனர். காயப்பட்ட பலரும் காயப்பட்டதை உணராது ஓடிக் கொண்டிருந்தனர்.

அன்று சித்திரை மாதம் 24 ஆம் திகதி. அன்றைய நாள் எனது பிறந்தநாளாக இருந்தமையால் அந்த நாள் துல்லியமாக தெரிந்த நாளாயிற்று. வண்டு என்ற வேவு விமானம் மிகத்துல்லியமாக படம் பிடித்தது. ஒடும் மக்களை நோக்கியே குண்டுகளும் விழுந்திருந்தன. இட்டைவாய்க்கால் கடற்பரப்பில் விடுதலைப் புலிகள் போவியான நீர்மூழ்கிக் கப்பலைச் செய்து கடலில் மிதக்கும்படி விட்டிருந்தனர்.

நீர்மூழ்கி பருத்த பச்சை நிறத்தில் கறுப்பு பொட்டுகளைக் கொண்ட பருத்த கடலாமையைப் போலவும் ஒரு ஊதிப் பருத்த பச்சை

வண்டுபோலவும் ஒரு பெரிய கார் வடிவில் காணப்பட்டது. அந்தவேளை தான் கிபீர் விமானங்கள் இரைச்சோடு படையெடுத்து வந்தன. காதையும் மனதையும் ரணப்படுத்தும் அதன் மிகையொலியைக் கேட்டு மனல் சொரியும் பதுங்குகுழிகளுக்குள் பதுங்கிக் கொண்டோம்.கூட்டம் கூட்டமாக ஒருவர்மீது ஒருவராக விழுந்து படுத்தோம்.

போதியளவு பதுங்குகுழிகள் இல்லாமையால் பலர் மனலோடு மனலாக படுத்துக் கொண்டனர். எத்தனை கிபீர் விமானங்கள் வந்தன எனத் தெரியாது. ஆனால் 15 இற்கும் மேற்பட்ட குண்டுகளின் வெடிப்பொலியை கேட்க முடிந்தது. பல குண்டுகள் கடற்கரையோரத்தில் வெடிக்காமலும் கிடந்தன. நீர்மூழ்கியை நோக்கி போடப்பட்ட குண்டுகளில் ஒன்றுகூட அதன்மேல் விழவில்லை. பெரும்பாலான குண்டுகள் உயிரைக் காக்க ஓடிய மக்களையே காவு கொண்டன. இரட்டைவாய்க்கால் வெள்ளைப் பளிங்குமண் சிவந்து இரத்தத்தாலும் தசையாலும் நிறம் மாறிக் கிடந்தது.

பலரது தலை துண்டித்து விழுந்தது தெரிந்தும் எடுத்துப் பொருத்தி உறவுமறைப் பெயர் சொல்லி கத்திய கதறல் இன்றும் மனதைக் கொல்கிறது. காயப்பட்டபலரும் மன்னோடு மண்ணாக உரசி உரசி தவழ்த்து வந்தனர். தூரியபகவானுக்கு இரக்கம் வந்தது போல மேகங்கள் திரண்டு மெல்லிய மழையைத் தூவிக் கொண்டிருந்தது. சுடுமணவில் காயப்பட்டுப் பயணித்தோருக்கும் பாதனைகளின்றி ஓடியோருக்கும் குழுந்தைகளோடும் வயது தளர்ந்தும் பயணித்தோருக்கு அந்த மழை அவசியமானதே.

இரட்டை வாய்க்கால் ஓற்றைப் பனையடியை நெருங்கி வலது புறமாக திரும்பி பயணித்தோம். சுமார் ஆறடி ஆழத்தில் சிறிய சிறிய குழிகளைத் தோண்டி நீர் ஊற்றை தற்காலிகமாக உருவாக்கி தேவைகளை மக்கள் நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். கிபீர் விமானங்களும் எறிகணைகளின் குண்டுசுக்தங்களும் ஓய்ந்திருந்தன. அவ்விடத்தில் தெரிந்த குடும்பம் ஒன்றின் பக்கத்தில் தங்கிக் கொண்டோம். உணவைத் தயாராக்க அவர்கள் உதவி செய்தார்கள். அவர்கள் மகள் நாங்க இரண்டு நாளாக சாப்பிடவில்லை என்ற போது மனது வலித்தது. அவர்கள்

■ யோக நாராயணன்

அண்மையில் பலாவி இராணுவத் தலைமையகத்தில் இடம்பெற்ற ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின்போது வட பகுதியில் இராணுவக் கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் தர்சன ஹெட்டி யாராச்சி வெளியிட்ட கருத்துக்கள் வட பகுதியை முழுமையாகப் படையினரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரும் உள்நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

அவர் வடக்கில் படையினர் நிலைகொண்டுள்ள பொது மக்களின் காணிகள் விடுவிக்கப் படும் போது பாதுகாப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தே மேற்கொள் ளப்படும் எனத் தெரிவித்திருந்தார். மேலும் அவர் உரையாற்று கையில், வடக்கின் அமைதியையும் சமாதானத்தையும் சில இளைஞர் குழுக்கள் சீர்க்கலைத்து வருவதாகவும் அவர் களைத் தாங்கள் கைது செய்து பொலி ஸாரிடம் கையளித்தால் தங்கள் மீது சிவில் நிர்வாகத்தில் தாங்கள் தலையிடுவதாகக் குற்றம் காட்டப்படுமெனவும் அந்த அதிகாரத்தைத் தங்களிடம் ஒப்படைத் தால் இரண்டு நாளி லேயே அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த முடியுமெனவும் அது பற்றி ஜனாதிபதி காதகமான முடிவெடுப்பார் என எதிர்பார்ப்பதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

இந்த உரையை நாம் சாதாரணமாக எடுத்துவிட முடியாது. தமிழ் மக்கள் தரப்பிலிருந்து வடக்கை விட்டு இராணுவம் வெளியேற வேண்டும் என்ற கோரிக்கை பல முறைகளிலும் வளர்ந்து வரும் இவ்வேளையில் இராணுவம் இங்கு நிலைகொண்டிருக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது போன்ற ஒரு புறச்சுழலை உருவாக்குவதில் இராணுவம் மறைமுகமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது என்ற கருத்து எமது மக்களிடம் நிலவி வருகின்றது. அதற்கேற்ற வகையில் பல சம்பவங்கள் இடம்பெற்றும் வருகின்றன.

பொலிஸ் மா அதிபர் சில மாதங்களுக்கு முன்பு வட பகுதிக்கு, யந்திருந்தார். அப்போது ஆவா குழு போன்ற வாள்வெட்டு ரூமுவைச் சேர்ந்தவர்கள் 18, 19 பிரதுக்கு உட்பட்ட இளைஞர்கள் எனவும் அவர்கள் இதுவரை ஒரு கொலையைக்கூடச் செய்த தலைவர் என்றும் அவர்களைப் பொலிஸாரால் கட்டுப்படுத்த முடியுமெனவும் தெரிவித்திருந்தார். அப்படியானால் ஏன் குவர்களை இதுவரை கட்டுப்படுத்தவில்லை என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

அப்படியானால் இக்குழுக்

# வடக்கை நோக்கி நகரும் நிராணுவ மயம்

களைப் பொலிஸாரால் கட்டுப்படுத்த முடியாதளவுக்கு அவர்களின் பின்னால் ஏதாவது வலிமையான அதிகாரமுள்ள சக்திகள் இருக்கின்றனவா என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. சில சம்பவங்கள் தனிப்பட்ட பகைமை காரணமாக இடம்பெறுகின்றன எனவும், இன்னும் சில சமயங்களில் இந்தக் கோஷ்டிகளுக்கு இடையேயான மோதல்களாக அமைகின்றன எனவும் பொலிஸாரால் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஆனால் கூட்டமாக

அவர்து மெய்ப்பாதுகாவலர் கொல்லப்பட்டார். முதலில் அத்தாக்குதலை நடத்தியவர் ஒரு முன்னாள் போராளியெனக் கூறப்பட்டது. பின்பு அவர் பதினெந்து வருடங்களுக்கு முன்பே துர்நடத்தை காரணமாக இயக்கத்தை விட்டு விரட்டப்பட்டவர் என்பது உறுதி செய்யப்பட்டது.

அவருக்கும் நீதிபதி

இளஞ்செழியனுக்கும் தனிப்பட்ட முறையிலோ அல்லது நீதிமன்றத் தீர்ப்புத் தொடர்பாகவோ எந்தப்

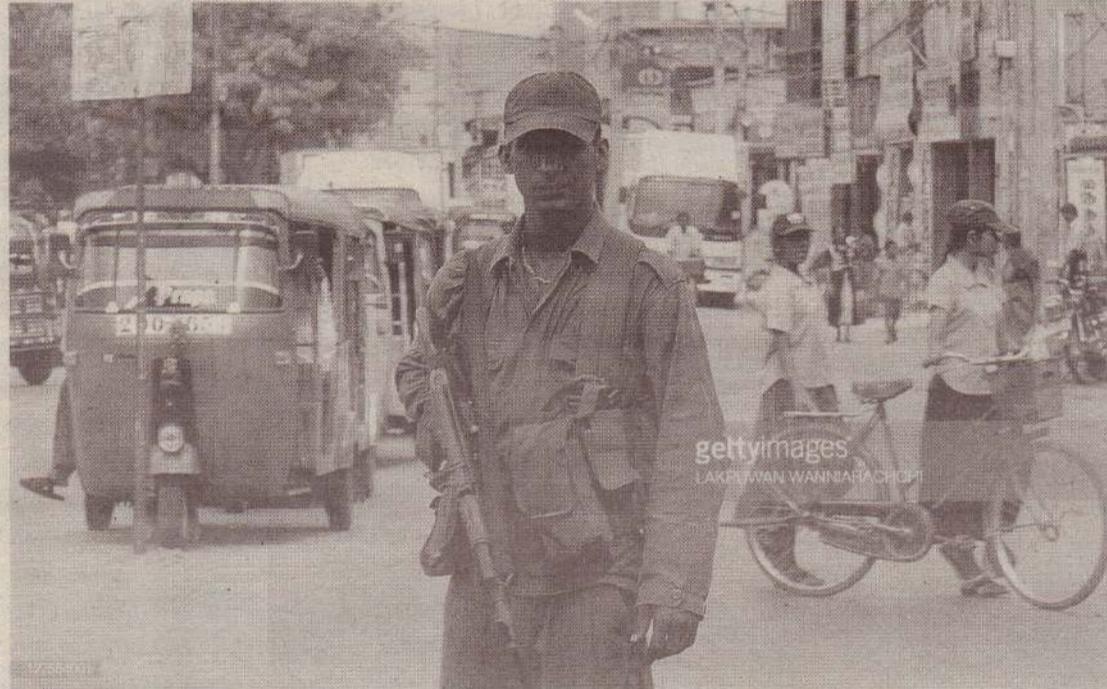
பொலிஸார் விடயம் தெரியாமல் குழப்பி விட்டனர் எனவும் கருதப்பட்டது.

இது தொடர்பாக முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி கமல் குணவர்த்தன இராணுவப் புலனாய்வாளர்களுக்கு உயிராபத்து ஏற்படுத்தும் வகையில் பொலிஸார் நடந்துள்ளனர் எனக் குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் விமல் வீரவன்ஸவும் இப்படியொரு குற்றஞ்சாட்டை முன் வைத்திருந்தார்.

அண்மைக்காலங்களில் குள்ள மனிதர்களின் நடமாட்டம் பொதுமக்களை அச்சுறுத்தி வந்தது. இந்த நடமாட்டம் இராணுவ முகாம்களை அண்டிய பகுதிகளிலேயே இடம்பெற்றன என்பதைக் கவனத்தில் எடுக்காமல் விடமுடியாது. அதேவேளையில் முன்பு கிறீஸ் மனிதர்கள் மக்களை அச்சுறுத்தியமையையும், அவர்களை மக்கள் ஒன்றுகூடி விரட்டும்போது அவர்களின் இராணுவ முகாம்களுக்குள் ஒடிச் சென்று மறைவதும் எனச் சம்பங்கள் இடம்பெற்றமையையும் மறந்துவிட முடியாது.

எனவே, வாள்வெட்டுக் குழுக்கள், கொலை முயற்சிகள், புலிகள் மீளைழுச்சி பெறுவதான தோற்றப்பாடுகள், குள்ளமனிதர்கள் போன்ற குழப்பங்கள் இங்கு இராணுவம் தொடர்ந்து நிலைகொள்ள வேண்டும் என விரும்பும் சக்திகளின் பின்னணியிலேயே இடம்பெறுகின்றன என்பது தெட்டத்தெளிவாகின்றது. அது யார் என்பது சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும் என்றில்லை. அது மட்டுமின்றி சிவில் நிர்வாகத்தில் அதாவது பொலிஸாரின் அதிகாரத்தில் இராணுவம் பங்குகொள்ளக்கூடிய அதிகாரத்தை ஜனாதிபதி வழங்கக்கூடிய வகையில் ஒரு புறச்சுழல் நிலவுவதாகக் காட்டும் நோக்கமும் இங்கே புதைந்து கிடக்கின்றது.

இன்று இராணுவத்தால் அபரிக்கப்பட்ட பொதுமக்களின் காணிகளை விடுவிப்பது, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விவகாரம், அரசியல் கைத்திகள் விடுதலை என்பன தொடர்பாக எமது மக்களின் ஜனநாயகப் போராட்டங்கள் வலுப்பெற்று வருகின்றன. இனப்பிரச்சினை தீர்வ விடயத்திலும் ஏமாற்றப்படும் அறிகுறிகளே தென்படுகின்றது. இவ்வாறு தமிழ் மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகள் படிப்படியாக (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



மோட்டார் சைக்கிள்களில் வாள்கள் போன்ற ஆயுதங்களுடன் வந்து பதற்றமெதுவும் இன்றித் தாக்குதல்களை நடத்தி இரத்தக்களரியையும் ஏற்படுத்தி விட்டுச் சென்று விடுகின்றனர் என்றால் இவற்றைத் தனிப்பட்ட பகைமையாகவோ, கோஷ்டிகளுக்கான முறைகளாகவோ இடம்பெறுபவை என்று சொல்லிவிட முடியுமா? சில சமயங்களில் இவர்கள் தனிப்பட்ட பகைமைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டக்கூடும்! சில சமயங்களில் போட்டித் தன்மை காரணமாகத் தங்களுக்குள் மோதிக்கொள்ள முடிவுகளாகவோ இடம்பெறுபவை என்று சொல்லிவிட முடியுமா?

சில சமயங்களில் இவர்கள் தனிப்பட்ட பகைமைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டக்கூடும்! சில சமயங்களில் போட்டித் தன்மை காரணமாகத் தங்களுக்குள் மோதிக்கொள்ள முடிவுகளும் கூடும். ஆனால், இவர்களைத் தொடர்ந்து இயங்க வைக்குமாவுக்கு ஒரு வெள்ளை பின்னணியில் சக்தி கோஷ்டிகளுக்கான முறைகளாகவோ இல்லாமல் இருக்க முடியாது. இவர்கள் தனிப்பட்ட பகைமைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இத்தாக்குதலை முன்னாள் புலி உறுப்பினரே செய்தார் என்ற தோற்றப்பாட்டை உருவாக்கும் முகமாகவே இவர் வேறு சிலரால் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கக்கூடும் எனவும் அதில் அப்போது வெற்றி பெற முடியவில்லை எனவும் ஒரு கருத்து நிலவியது.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு விடுதலைப் புலிகளின் முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட ஆயுதங்களுடனும் புலிக் கீருடைகளுடனும் முச்சக்கர வண்டியொன்றில் வைத்துக் கைது செய்யப்பட்டனர். விசாரணையில் முக்கியமான நபர் படையினரின் உளவாளியாகச் செயற்பட்டு வருபவர் என்று தெரிய வந்தது. அதுவும் கூடப்பட்ட புலிகள் மீண்டும் ஆயுதப் புலிகளின் பின்னணியிலேயே இடம்பெறுகின்றன என்பது தெட்டத்தெளிவாகின்றது. அது யார் என்பது சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும் என்றில்லை. அது மட்டுமின்றி சிவில் நிர்வாகத்தில் அதாவது பொலிஸாரின் அதிகாரத்தில் இராணுவம் பங்குகொள்ளக்கூடிய அதிகாரத்தை ஜனாதிபதி வழங்கக்கூடிய வகையில் ஒரு புறச்சுழல் நிலவுவதாகக் காட்டும் நோக்கமும் இங்கே புதைந்து கிடக்கின்றது.

இன்று இராணுவத்தால் அபரிக்கப்பட்ட பொதுமக்களின் காணிகளை விடுவிப்பது, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விவகாரம், அரசியல் கைத்திகள் விடுதலை என்பன தொடர்பாக எமது மக்களின் ஜனநாயகப் போராட்டங்கள் வலுப்பெற்று வருகின்றன. இனப்பிரச்சினை தீர்வ விடயத்திலும் ஏமாற்றப்படும் அறிகுறிகளே தென்படுகின்றது. இவ்வாறு தமிழ் மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகள் படிப்படியாக (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழீழ போராட்ட  
வரலாற்றில் தேசியத்  
தலைவர் பிரபாகரனுடன்  
உறுதுணையாக நின்று,  
இருபது ஆண்டுகளுக்கு  
மேலாக தளரா உறுதியுடன்,  
தமிழீழ விடிவே குறியாகக்  
கொண்டு செயற்பட்டு வந்த  
கேணல் சங்கர் என்னும்  
பெருவிருட்சம் சாய்ந்தது. ஸழ  
விடுதலைக்காம் கொடுத்த  
மிகப் பெரிய விலைகளில்  
இதுவும் ஒன்று.

26-09-2001 காலை 10.45  
மணிக்கு ஒட்டுசுட்டானுக்கு  
அண்மித்த பகுதியில்,  
இராணுவ ஊடுருவிகள்  
மேற்கொள்ளப்பட்ட  
கிளைமோர் கண்ணிவெடித்  
தாக்குதலில் கேணல் சங்கர்  
அவர்கள் வீரச்சாவைத்  
தழுவிக்கொண்டார்.

அன்றைய தினத்தில்  
தியாகி திலீபனின் நினைவெழுச்சி  
நிகழ்வுகளில் தமிழீழ மக்களும்,  
போராளிகளும் உணர்வுபூர்வமாக  
சங்கமித்திருந்த வேளையில்  
இலங்கை அரசாங்கம்  
மேற்கொண்ட அநாகரிக  
செயலானது அரசின் போர்மீது  
உள்ள விருப்பைக் காட்டுவதுடன்,  
தமிழீழ மக்களினதும்,  
போராளிகளினதும் நெஞ்சங்களில்  
அனலை மூட்டிவிட்டிருந்தது.

முப்பத்தொரு ஆண்டுகளுக்கு  
முன் இதே தினத்தில் தமிழீழம்  
முன்பொருமுறையும் நெஞ்சில்  
அனல் சமந்து பொங்கிப்  
பிரவாகித்தது. இலங்கை  
அரசின் அடக்குமுறைக்குள்  
சிக்கிச் சின்னாபின்ஸப்பட்ட  
தமிழீழ மக்களுக்கு வசந்தத்தின்  
வாசலைத் திறந்துவிடுவதாகக்  
கூறி அமைதிப்புறா வேடமணிந்து  
எம் மண்ணில் காலுரன்றியது  
இந்தியப்படை.

ஆனால், காக்க வந்தவர்கள்  
தம்மைத் தாக்கத் தயாரானபோது  
ஜிந்து அம்சக் கோரிக்கைகளை  
முன்வைத்து தண்ணீருமின்றி  
உண்ணா நோன்பிருந்து உயிர்த்  
தியாகம் செய்து, பாரத அரசின்  
உண்மை முகத்தை உலகறியச்  
செய்து காவியமானான் தியாகி  
திலீபன். அவனது உயிர்

பிரிந்தபோது வரலாற்றில் என்று  
மில்லாதவாறு, நெஞ்சில் அனல்  
பற்றியேழ பொங்கி எழுந்தது ஸழத்  
தமிழினம். அங்கே பிரகாசிக்கத்  
தொடங்கியது மக்கள் புரட்சி  
என்னும் புதிய விடுதலை ஒளி.

தலைவனுக்கு உற்ற தோழன்.  
போராளிகளுக்கு நல்ல ஆசான்.  
பழகுவதற்கு பண்பானவன்.  
மக்களுக்கு அரசியல், இராணுவ  
அனுகுமுறைகளில், எதிரிக்கு ஒரு  
சவால் என இருபது வருடம் நன்கு  
செழித்து வேர்விட்டு விழுதெறிந்த  
ஆலமராம் கேணல் சங்கர்.

வல்வெட்டித்துறை மன் தந்த  
வீரப்புதல்வர்கள் வரிசையில்  
வழிவந்தவர்தான் கேணல் சங்கர்.  
1981இன் ஆரம்பகாலங்களில்  
தனது சகோதரன் மூலமாக  
தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டப்  
பாதையில் தேசியத் தலைவர்  
வே. பிரபாகரன் அவர்களுடன்

# கேணல் சங்கர்

## வீரத்தின்

## பெருவிருட்சம்



தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்  
கொண்ட சங்கர் அவர்கள்  
1983இல் தன்னை முழுமையாக  
போராட்டத்துடன் இணைத்துக்  
கொண்டார்.

அன்றிலிருந்து தனது இறுதி  
முச்சுவரை தமிழீழ விடுதலைப்  
போராட்டப் பாதையில் விடு  
தலைப் புலிகளின் சுகல நடவடிக்  
கைகளிலும் தன்னை முழுமையாக  
அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்டார்.  
தேசியத் தலைவரின் எண்ணப்படி  
விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின்  
புதிய புதிய பரிமாணங்களுக்கும்,  
கட்டுமானங்களிற்கும்  
செயல்வடிவம் கொடுத்து  
விடுதலைப் போராட்ட  
போரியல் வரலாற்றில் புதிய  
திருப்புமுனைகளை ஏற்படுத்தியவர்  
கேணல் சங்கர்.

ஸழப்போரில் கடற்பரப்பின்  
முக்கியத்துவம் கருதி தலைவரின்

சிந்தனைப்படி 'கடற்புறா' என்னும்  
பெயரில் கடற்புலிகள் அமைப்பை  
உருவாக்கியது மட்டுமன்றி,  
முதன்முதலில் இலங்கைக்  
கடற்படையின் பெரும் யுத்தக்  
கட்டளைக் கப்பல் ஒன்றின்  
மீதான கடற்கரும்புலித் தாக்குதல்  
ஒன்றுக்காக கடற்புலிகளான  
காந்தரூபன், கொலின்ஸ்,  
வினோத் ஆகியோரைப்  
பயிற்றுவித்து, நெறிப்படுத்தி  
வெற்றிகரமான தாக்குதலையை  
செய்துமுடித்தவர். இதேபோன்று  
விடுதலைப் புலிகளின் மகளிர்  
அமைப்பின் உருவாக்கத்திற்கும்  
உதவி புரிந்தவர்.

சுகல போராளிகளுக்கும்  
போரியல் நுணுக்கங்களையும்,  
ஆயுத, வெடிபொருட் பாவனை  
யின் நுட்பங்களையும், காடுகளின்  
ஒவ்வொரு அங்குலங்களையும்  
அனுவனுவாகக் கற்பித்து, மரம்,

செடி, கொடி, விலங்குகள்  
என்பன பற்றிய தகவல்களை  
தெளிவுபடுத்தி பயிற்றுவித்த  
நல்லாகிரியர் கேணல் சங்கர்.  
இறுதியாக தலைவரின்  
நேரடி வழிகாட்டலில்  
நடைபெற்ற ஓயாத்  
அலைகள் நடவடிக்கையில்  
தலைவருடன் அருகில் நின்று  
இராணுவ அசைவுகளுக்கேற்ப  
போராளிகளின்  
செயற்பாடுகளை  
ஓழுங்குபடுத்தி சமர்களை,  
வெற்றிப் பாதையில் கொண்டு  
செல்ல உதவியவர்.

இராணுவ  
நடவடிக்கைகளில் மட்டுமன்றி,  
அரசியல் பேச்சுக்களிலும்  
பங்குபற்றி ஸழத் தமிழர்களது  
நியாயமான நிலைப்பாட்டை  
தெளிவுபடுத்தியவர்.  
இறுதியாக நோர்வே  
சமாதானத் தூ  
துக்குமுவினருடனான  
பேச்சுக்களின் போதும்  
தலைவருடன் கூட இருந்து  
சமாதானப் பேச்சுக்களில்  
ஈடுபட்டவர் சங்கர் அவர்கள்.  
அமைதியாக இருந்தவாறு தனது  
ஆளுமையால், விடுதலைப்  
போராட்டத்திற்கு பல்வேறு  
வகையிலும் தன்னை முழுமையாக  
அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்டவர்  
கேணல் சங்கர்.

இவர் மட்டுமன்றி இவரது  
குடும்பமும் தன்னை முழுமையாக  
விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு  
அர்ப்பணித்து நிற்கின்றது.  
1986இல் நாவற்குழி இராணுவ  
முகாம் மீதான தாக்குதல்  
முயற்சியில் இவரது சகோதரன்  
சித்தார்த்தன், லெப். கேணல்  
பொன்னம்மானுடன்  
வீரச்சாவைத் தழுவிக்கொண்டார்.  
இவரே கேணல் சங்கரை  
தேசியத் தலைவருடன்  
தொடர்புபடுத்தியவர்.

இவரின் இன்னொரு சகோதரன்  
கப்பன் கரன் இந்திய- இலங்கை  
கூட்டுச் சதியால் லெப். கேணல்  
குமரப்பா, புலேந்திரன் உட்பட  
பண்ணிரு வெங்கைகளில் ஒருவராக  
'சயனைட்' அருந்தி வீரச்சாவை  
அணைத்துக் கொண்டார்.

2000ஆம் ஆண்டில் ஓயாத்  
அலைகள் நடவடிக்கையின்போது  
இலங்கை இராணுவத்தின்  
எறிகணை வீச்சில் மேலும் இரு  
சகோதரர்கள் யாழ்ப்பானத்தில்  
கொல்லப்பட, மற்றொரு  
சகோதரன் கொழும்பில் தமிழ்த்  
துரோகக் கும்பல் ஒன்றினால்  
அழிக்கப்பட்டார். இவ்வாறு  
கேணல் சங்கரின் குடும்பம்  
தமிழீழ விடுதலைக்காய் இரத்தம்  
சிந்தி தன்னை முழுமையாக  
அர்ப்பணித்து நிற்கிறது.

தேச விடுதலைக்காய் தன்னால்  
மட்டுமன்றி, தன் குடும்பத்தாலான  
முழுவனத்தையும் தந்து நிற்கும் இந்த  
வீரமறவன் மீது ஊடுருவல் படை  
மறைந்திருந்து தாக்குதல் நடத்தி  
மண்ணில் சாய்த்ததானது, தமிழ்  
மக்களினதும் போராளிகளினதும்  
நெஞ்சங்களில் என்றும்  
நீறுபூத் தெருப்பாக கண்று  
கொண்டிருக்கிறது.

# காந்தி 150

## காந்தியிடமிருந்து எதைக் கற்றுக்கொள்வது?

மகாத்மா காந்தி எனப் புகழப்படும் மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி அவர்களே அகிம்சைப் போர் தொடுத்து இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் பெற்றுக் கொடுத்தவர். 2018 ஒக்டோபர் 2 ஆம் நாள் அவரின் 150 ஆவது ஜனன தினம். இதையொட்டி விகடனில் வெளியான கட்டுரை மீள் பிரசுரமாகிறது.

ரீ.சிவகுமார்

**காந்தியிடமிருந்து எதைக் கற்றுக்கொள்வது?**

இந்தியாவின் 'தேசத்தந்தை' என்று திருவுரு ஆக்கப்பட்டு அதிகம் கொண்டாடப்பட்டவரும் காந்திதான் இடதுசாரிகள், அம்பேத்கரிஸ்ட்கள், பெரியாரிய வாதிகள், பெண்ணியவாதிகள், இந்துத்துவாதிகள், முஸ்லிம் லீக் என சகல தரப்பினராலும் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்ட வரும் காந்திதான்.

காந்தி பிறந்து 150 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அவர் இறந்து 70 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. சரியாகச் சொல்லவேண்டுமானால் அவர் 'கொல்லப்பட்டு' 70 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அவர் ஏன் கொல்லப்பட்டார் என்பதிலிருந்தே காந்தியிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களையும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

சுதந்திரத்துக்குப் பின்னான இந்தியா எப்படி அமையவேண்டும் என்பதில் இருவேறு கருத்துகள் இருந்தன. பாகிஸ்தான் பிரிவினையொட்டி, இந்தியா என்பது பெரும்பான்மை மத்தின் அடிப்படையில் இருக்கவேண்டும் என்ற கருத்தை காந்தி மறுத்தார். எல்லா மத்தினரும் எல்லாச் சாதியினரும் எல்லா மொழியினரும் இணைந்து வாழக்கூடிய ஒரு நிலப்பரப்பாகத்தான் இந்தியா இருக்கவேண்டும் என்பது காந்தியின் கருத்து. இதை 'உள்ளடக்கும் தேசியம்' (ஜூட்டராளைந

யேவழையெட்டளை) என்பார்கள். காந்தியோடு பலவகையில் முரண்பட்டாலும் 'எல்லோரையும் உள்ளடக்கிய இந்திய தேசியம்' என்பதை ஆதரித்த வகையில் நேரு, அவருக்குச் சரியான சீட்ராக விளங்கினார். அயோத்தி பாபர் மகுதியில் பிரச்னைகள் தொடங்கியபோது, நேரு உத்தரப்பிரதேச அரசுக்கு எழுதிய கடிதம் இதற்கு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

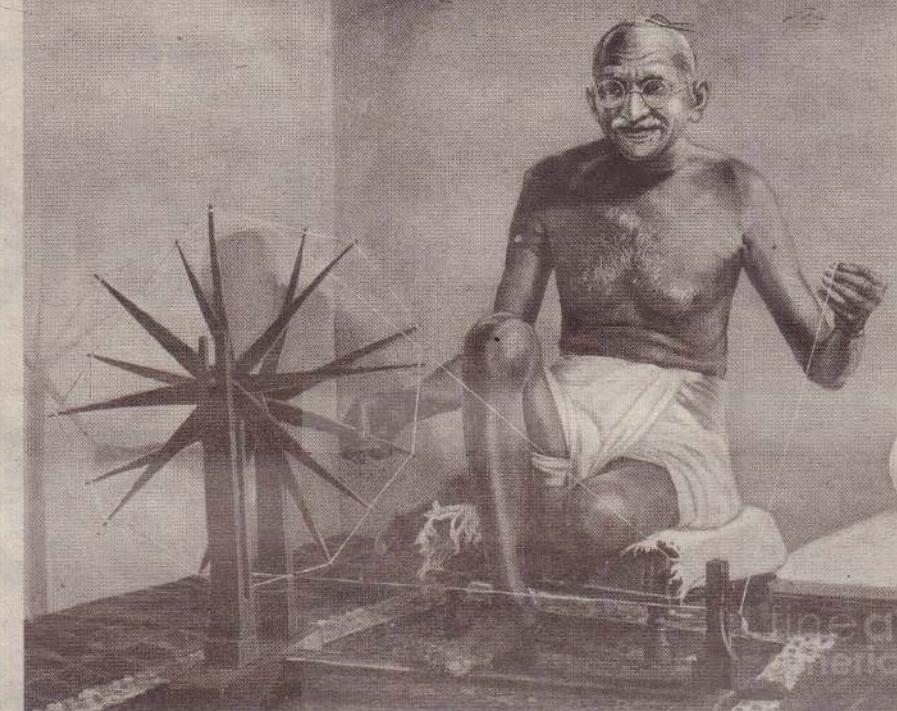
காந்தி தேச விடுதலைக்குப் பாடுபட்டாலும் தேசியம் என்பதைப் பகைமைக்குரிய ஒன்றாக மாற்றக் கூடாது என்றார். இந்தியாவிலிருந்து.

பாகிஸ்தான் பிரிந்த நேரம், எல்லோரும் அதைப் பகை நாடாகவே பார்த்தனர். ஆனால் காந்தியோ, 'பாகிஸ்தானுக்கு இந்தியா வழங்குவதாக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட நிதியை அளிக்க வேண்டும்' என்று வலியுறுத்தி, உண்ணாவிரதம் இருந்தார். இத்தகைய செயல்பாடுகள்தாம் காந்திமீது கோபம் வரக் காரணம் என்று கோட்சே தன் வாக்குமூலத்தில் கூறினார். தன் செயற்பாடுகள் தனக்கு மரணத்தை வரவழைக்கும் என்பதை காந்தி உணர்ந்திருந்தார் என்பதை அவரது கடைசிக்கால உரைகள் உணர்த்துகின்றன. ஏனெனில், காந்தி ஒரே முயற்சியில் கொல்லப்பட வில்லை ஒரே ஒரு துப்பாக்கி மட்டும் அவரைக் குறிபார்க்கவில்லை. ஐந்தாவது கொலை முயற்சியில்தான் காந்தி கொல்லப்பட்டார். இந்திய அளவில் மட்டுமல்ல, பிறமொழி பேசுபவர்கள்மீது 'வந்தேறிகளுக்கு எதிரான தமிழ்த்தேசியம்'

என்ற பெயரில் வெறுப்பை உமிழ்பவர்களை எதிர்கொள்ளவும் காந்தி நமக்கு உதவவார்.

காந்தி தன் வாழ்க்கையைத் 'திறந்த புத்தகம்' என்று குறிப்பிட்டதைப்போலவே, மாற்றுக்கருத்துள்ளவர்களுடன் சாத்தியப்பட்ட வரை உரையாடத் தயாராக இருந்தார். அம்பேத்கர், பெரியார், ஜின்னா, ஆர்.எஸ்.எஸ் என எல்லாத் தரப்பினருடனும் உரையாடித் தன் கருத்தை முன்வைத்தார். தேவைப்பட்ட போது சில கருத்துகளை மாற்றியும்கொண்டார்.

ஆனால், இன்று நாடு முழுவதும் வெறுப்பரசியல் கட்டவிழக்கப்படுகிறது. தமிழகத்துக்கு ஒரு ஹெ.ச.ராஜா என்றால் இந்தியா முழுவதும் ஏராளமான ஹெ.ச.ராஜாக்கள் எப்போதும் வெறுப்பை உமிழ்கின்றனர் சமூக ஒழுங்கைக் குலைக்கின்றனர். ஆனால், ஹெ.ச.ராஜாவையோ எஸ்.வி.சேகரையோ கைதுசெய்யாத தனிப்படை கருணாஸை மட்டும் கைது செய்கிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனி 'நியாயங்களோடு' செயல்படுவதால்தான் அதற்குப் பெயர் தனிப்படையோ?



வெறுப்பின் விஷம் பரவும் இப்படிப்பட்ட காலத்தில்தான் காந்தியை நினைவுபடுத்த வேண்டியிருக்கிறது.

காந்தி தன் அரசியல் வாழ்க்கையில் சந்தித்த முக்கியமான சவால், சாதி குறித்த விவாதம். தொடக்கத்தில் 'ஹரோமானிய, எகிப்திய நாகரிகங்கள் வீழ்ச்சியடைந்துவிட்டன. இந்தியா வீழ்ச்சியடையொமல் இருப்பதற்குக் காரணம் வருணாசிரம அமைப்பே' என்றார். "சாதியமைப்பு இந்திய மக்களின் தேவையை நிறைவெசய்கிறது" என்றார். முஸ்லிம்கள், சீக்கியர்கள் ஆகியோருக்கான தனிப்பிரதிநிதித்துவத்தை ஒப்புக்கொண்ட காந்தியால், அம்பேத்கர் தாழ்த்தப்பட்டோருக்குத் தனிப்பிரதிநிதித்துவம் கேட்டதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால், 1932 இல் அம்பேத்கருக்கும் காந்திக்கும் ஏற்பட்ட பூனா ஒப்பந்தம், காந்தியின் கருத்துகளிலும் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின.

கதர், மதுவிலக்கு என்பதைப்போல தீண்டாமை ஒழிப்புக்கும் காங்கிரஸ் முன்னுரிமை அளிக்கவேண்டும் என்றார். காந்தி தமிழகத்துக்கு வந்தபோது, 'குற்றாலம் அருவியில் குளிப்பதற்குத் தாழ்த்தப்பட்டோருக்கு அனுமதியில்லை' என்று கேள்விப்பட்டு, 'குற்றாலத்தில் குளிக்க மாட்டேன்' என்று திரும்பினார். 1934 இல் பீகாரில் பூகம்பம் ஏற்பட்டபோது, "தாழ்த்தப்பட்டோருக்கு மற்றவர்கள் இழைத்த கொடுமைக்கு இயற்கை கொடுத்த பரிசுதான் பூகம்பம்" என்று சொல்லி, பலரின் கண்டன்தைச் சம்பாதித்தார். தன் இறுதிக்காலத்தில் சாதியமைப்பு, வருணாசிரமம் குறித்த அவர் கருத்துகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பழையைவாதிகளுக்கு எதிரான அவருடைய நிலைப்பாடுகளும் அவரது மரணத்துக்குக் காரணம். அதனால்தான், காந்தியைக் கடுமையாக விமர்சித்த பெரியார், காந்தி இறந்தபோது, தொடங்குவோம்.

இந்தியாவுக்குக் காந்தி நாடு என்று பெயர் தூட்ட வேண்டும் என்றார்.

இன்றைய உலகமயச் சூழலில் நாம் காந்தியிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. காந்தி தன் அரசியல் வாழ்க்கையில் சந்தித்த முக்கியமான விஷயம், நூகர்வு குறித்த அவருடைய கருத்துகள். இன்று மனித வாழ்க்கையில் நூகரவுக்கலாசாரம் வரம்பு மீறிவிட்டது. எல்லாமும் வணிகமாகிவிட்டது. இந்த வணிகச் சூழலில்தான் நம் வாழ்க்கையின் அற மதிப்பீடுகள் பலியாகின்றன. எல்லோரும் போட்டி நிறைந்த சந்தையில் நம்மை விற்பதற்காக, எந்த எல்லைக்கும் தயாராக இருக்கிறோம். தேவை இருக்கிறதோ இல்லையோ பொருள்களை வாங்கிக்குவித்துக்கொண்டே இருக்கிறோம். நம்மைச் சுற்றிலும் பொருள்கள். இயற்கையை அழித்துப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்கிறோம். பொருள்களை வாங்க இயற்கையை அழிக்கிறோம். தேவைக்கான 'ஷாப்பிங்' என்பதுபோய் ஷாப்பிங் என்பதே தேவையாக மாறியிருக்கிறது.

காந்தி இந்த நூகரவுக் கலாசாரத்துக்கு எதிராக இருந்தார். பிரமாண்டமான உற்பத்திக்குப் பதிலாக, அவரவர் தேவைக்கான சிறிய உற்பத்தி என்பதை முன்வைத்தார். ராட்டை என்பது அதன் குறியீடுதான். காந்தியின் கொள்கைகள் இன்று முழுக்கச் சாதியினர், காந்தி முன்வைத்த கிராமப்பொருளாதாரம் நம் இன்றைய தேவைகளை முழுமையாக நிறைவெசய்யுமா, காந்தி புனிதம் என்று கருதிய கிராம அமைப்பில் சாதியும் நிலப்பிரபுத்துவமும் இருக்கிறதே என்று பல கேள்விகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

ஆனால், வரம்புகளைக் கடந்து நம் வாழ்க்கையை விழுங்கும் இந்த நூகரவுக்கலாசாரம் குறித்து யோசிக்க, காந்தி நமக்கு உதவவார். காந்தியை வழிபாட்டுக்குரியவராக மாற்றாமல், விமர்சனங்களுடன் காந்தியைக் கடந்து கூறுதலைக்கும் காந்தியைக் கடந்து வெளியாவது தொடங்குவோம்.

# வாரபிபலனை



## மேடம்

இந்த வாரம் குரியன், புதன், குரு, சந்திரன் அளப்பரிய நன்மை தருவர். திட்டமிட்ட பணிகள் எளிதாக நிறைவேறும்.

தாய்வழி உறவினர் அதிக அன்பு கோள்வர். வெளியூர் பயணம் இனிய அனுபவம் தரும். பிள்ளைகள் படிப்பு, வேலையில் முன்னேற உதவுவீர்கள்.



## துலாம்

கிரகங்களால் நற்பலன் கிடைக்கும். முக்கியமானபணி களில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வாழ்க்கையைச் சிறப்பாக்கு வீர்கள் நண்பரிடம் எதிர்

பார்த்த உதவி கிடைக்கும். வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். வாகனத்தில் தேவையான மாற்றம் செய்வீர்கள்.



## ரிஷபம்

இவ்வாரம் ராது, சந்திரன் ஆகிய கிரகங்கள் மட்டுமே அனுகூலமாக உள்ளனர். மனிதா பிமானத்துடன் பிறருக்கு உதவு வீர்கள். வாகன பராமரிப்பு செலவு அதிகரிக்கும். அதிக பண்கடன் பெற வேண்டாம்.

தொழிலில் போட்டி அதிகரிப்பதனால் அளவான லாபம் கிடைக்கும்.



## விருச்சிகம்

கிரகங்களால் அதிக நன்மை கிட்டும். சுற்றுப்புறச்சுழலை உணர்ந்து பணிபுரிவீர்கள்.

நண்பர்க்கு தேவையான உதவிகளை வழங்குவீர்கள். பணப்பரிவர்த்தனை திருப்திகரமாகும். வீடு, வாகனத்தில் அதிக பாதுகாப்பு வேண்டும்.



## மிதுனம்

இவ்வாரம் புதன், சுக்கிரன், குரு நற்பலன்களை அள்ளி வழங்குவர். சமூக நிகழ்வுகள்

இனியதாக அமையும். பணிகளில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். உறவினர்களால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கூடும். வெளியூர் பயணம் இனிய அனுபவத்தைத் தரும்.



## தனுசு

குரு, சுக்கிரன் ராஜாயோக பலனைத் தருவர். உங்கள் பேச்சில் வசீகரம் இருக்கும்.

புதிய உத்தியால் பணிகளை நிறைவேற்றுவீர்கள். சகேதரர்களுக்கு கப நிகழ்ச்சி நடந்தேறும். புதிய சொத்துக்களைத் திட்டமிட்டபடி வாங்கலாம். நோயால் தொந்தரவு குறையும்.



## கடகம்

உடன் பிறந்தவர்களின் பாசம் நெகிழ்ச்சி தரும். சிலர் வீடு, பணியிடம் மாறுவர்.

தொழிலில் தடங்கல்களைச் சரி செய்வதால் உற்பத்தியும், விற்பனையும் பெருகும். பணியாளர்களுக்கு பதவிலையர்வு பெறுவதில் தாமதம் ஏற்படும்.



## மகரம்

வக்கிரகங்களில் சந்திரன் மட்டுமே இந்த வாரம் நற்பலன் தருவார். ஆர்வமுடன் பணிகளைத் துவங்குவீர்கள்.

உடன் பிறந்தவர் ஓரளவு உதவுவர். வீட்டில் ஒற்றுமை பற்றிச் சிந்திப்பது அவசியம். உடலுக்கு ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம்.



## சிம்மம்

கிரகங்களில் சுக்கிரன், செவ்வாய், கேது என்பன அதிக நற்பலன்களை வழங்குவர்.

செயலில் உற்சாகம் பரிமளிக்கும். நண்பரின் உதவியால் நல்லபயன் விளையும். குடும்பத் தில் மங்கள நிகழ்வு நடக்கும். பிள்ளைகளின் ஆர்வம் மகிழ்ச்சியைத் தரும்.



## கும்பம்

கிரகங்களால் வியத்தகு நற்பலன் உண்டாகும். விட்டுப் போன உறவினர் அன்புடன் சொந்தம் கொண்டாடுவர். வெளியிலிருந்து எதிர்பார்த்த நன்மை கிடைக்கும். உடன்பிறந்தவர்க்குச் சுபநிகழ்ச்சி நடந்தேறும். வெளியூர் பயணம் பாதுகாப்பாக அமையும்.



## கன்னி

குரு, ராது என்பன அனுகூல வீட்டில் உள்ளனர். செயல்கள் சிறப்பாக அமைந்து நற்பெயர் கிடைக்கும். உடன்பிறந்தவர் உதவிகரமாகச் செயல்படுவர். வாகனத்தில் அதிக பாதுகாப்புத் தேவைப்படும். பணப்பரிவர்த்தனை திருப்திகரமாகும்.

தமிழ் அரசியல் கைத்திகளின் விடுதலையை வலியுறுத்தி யாழில் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் ஒன்று வெகுஜன அமைப்புகளின் ஒன்றியத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு யாத். செயல்கத்திற்கு முன்னால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.



தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தை உயர்த்தும்படி கோரி தலவாக்கொல்லை நகரில் தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியின் ஏற்பாட்டில் மாபெரும் போராட்டம் ஒன்று கடந்த 23இல் முன்னெடுக்கப்பட்டது.



தியாகி திலைபனின் நினேவேந்தல் மற்றும் வணக்க நிகழ்வுகள் 26ஆம் திகதி நடைபெறுவது தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஒன்று அன்மையில் வெல்லா வெளியில் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

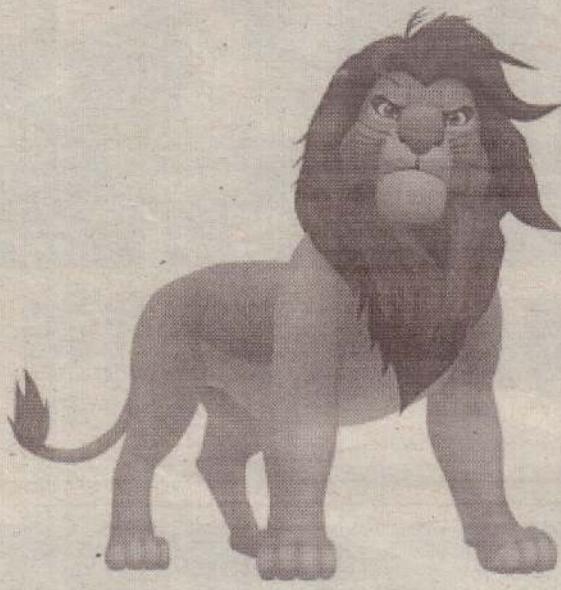


கடந்த 21.09.2018 அன்று தெல்லிப்பழை மகாஜன்க் கல்லூரியில் நடைபெற்ற விருது விழாவில் தனது தாயாரின் நினைவாக வடமாகாணப் பாடசாலைகளில் கற்கும் 8ஆம் தர மாணவ மாணவிகளுக்கு கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞானப் பாடங்களில் ஒரு புதிரப் போட்டிப் பரீட்சை நடத்தி அதில் 65 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றுக் கொண்டவர்களுக்கு சான்றிதழ்களையும், பணப்பரிசில்களையும் வாணர்ஸ் நிறுவனத்தின் பங்காளரான இ. செல்வாஸ்கந்தன் வழங்கியபோது



சிறிய விவசாயப் பரப்பில் உற்பத்திகளை அதிகரிக்க சிறந்த விளைதிறனான விதைகளை விவசாய அமைச்சர் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளதாக விவசாயப் பிரதி அமைச்சர் அங்கஜன் இராமநாதன் தெரிவித்தார்.

# வல்மை



ஒரு சிங்கமும் கழுதைப்புலியும் ஒரு பசவைப் பிடித்து வைத்திருந்தன. ஒரு நாள் சிங்கம் அந்தப் பசவைக் கொண்றது. கழுதைப்புலி தன் குட்டியை சிங்கத்திடம் அனுப்பி, தன் பங்கைக் கேட்டது.

பசவின் குடலை மட்டும் சிங்கம் கொடுத்தனுப்பியது. “என் குடலை மட்டும் கொண்டு வந்தாய்? பாதிப் பங்கு எம்முடையதுதானே?” என்று

**இருவரிக் குறளும் பலவரிகள் விளக்கமும்**

**திருக்குறள் கற்போம்**



**குறள்வழி நிற்போம்**

**குறள் 781:**  
செயற்கரிய யாவுள நட்பின்  
அதுபோல்  
விளைக்கரிய யாவுள காப்பு.  
நட்புப்போல்

உண்டாக்குதற்கு அரியவான பொருள்கள் யாவையுள? அவ்வாறு உண்டாக்கப்பட்ட நட்புப்போலப் பிறர் நல்வினை செய்தற்கு அரியவாகக் காக்கும் காவல்கள் யாவையுள? இது நட்புத் தேடவரிது என்றது. சம்பாதிப்பதற்கு நட்பைப் போல அரிய பொருள் வேறு எவை உண்டு? அதைச் சம்பாதித்து விட்டால் பிறர் புக முடியாதபடி நம்மைக் காப்பதற்கு அரிய பொருள் வேறு எவை உண்டு?

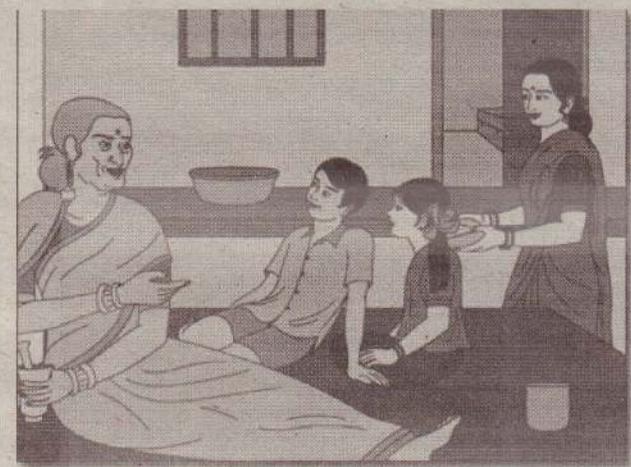
கழுதைப்புலி கேட்டது. “நானோ சின்னப் பயல். பெரியவர்கள் கொடுப்பதைத்தான் கொண்டுவரமுடியும். நான் எப்படிச் சிங்கத்தோடு விவாதிக்க முடியும்?” என்று குட்டி கூறியது.

கழுதைப்புலி சமாதானமாகாமல், கோபத்துடன் குடலையும் இழுத்துக் கொண்டு, கோபத்துடன் சிங்கத்திடம் சென்றது.

உனவை உண்டு தன் குகைக்குள் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த சிங்கம், கழுதைப் புலியைக் கண்டதும் கோபத்தோடு கர்ஜித்தது. “என் இங்கே வந்தாய்?” என்று கோபத்தோடு கேட்டது. பாதிப்பங்கு கேட்கப்போன கழுதைப்புலி தன் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டது. “ராஜ சிங்கமே எனக்கு குடல் அனுப்பியதற்கு நன்றி. அதை உங்களிடமே சேர்க்க முடிவு செய்துவிட்டோம்” என்று சொல்லி விட்டு, கழுதைப் புலி சென்று விட்டது. வெறுங்கையோடு வந்த கழுதைப் புலியை வியப்போடு குட்டி பார்த்தது. “மகனே சிங்கம் மிகக் கொடுரமாக இருந்தது. நான் நடுங்கி விட்டேன். என் பங்கையும் கொடுத்து விட்டு வந்து விட்டேன். எல்லாம் நன்மைக்கே” என்று கழுதைப் புலி.

நீதி - நம்மை விட வளிமையானவர்களைக் கோபப்படுத்துவதை விட அவர்களைச் சாந்தப்படுத்துவதே பாதுகாப்பானது.

## பழையாழி திரிந்த கதை



வர வர மாமியார், கழுதை போல ஆனாளாம். அறிந்த பொருள்:

அழகா / அறிவாக நடக்கும் ஒருவர், நாளைடவில் மாறி நடந்தால், இப்படி சொல்லுவார்கள்.

உண்மையான பொருள்:

வர வர மாமியார், கயிதை போல ஆனாளாம். கயிதை என்பது ஊமத்தங்காயை குறிக்கும். ஆரம்பத்தில் ஊமத்தம் பூவாக இருக்கும் போது பார்க்க அழகாக இருக்கும். பின்னர் நாளாக நாளாக அது காயாக மாறி, சுற்றிலும் மூள் போல இருக்கும். கொடிய விஷம் கொண்டது. அது போல மாமியார் பேசுவதும், நடப்பதும், நாளாக நாளாக கயிதை போல இருக்கும் என்று அர்த்தம்.

## உலக் பழமொழிகள்



• வெளியே வருவதற்கு வழியைத் தெரிந்துகொண்டு உள்ளே செல். - அரேபியா

• ஆயிரம் உபதேசங்களைவிட ஓர் அனுபவம் பாடம் கற்பிக்கும். - துருக்கி

• உனக்காகப் பொய் சொல்பவன், உனக்கு எதிராகவும் சொல்வான். - அமெரிக்கா

• எது நன்மை என்பது அதை இழந்தால்தான் தெரியும். - ஸ்பெயின்

• சிரிக்கும் நேரத்தில் எல்லாம் ஓர் ஆணி உங்கள் சவப்பெட்டியில் இருந்து நீக்கப்படுகிறது. - இத்தாலி

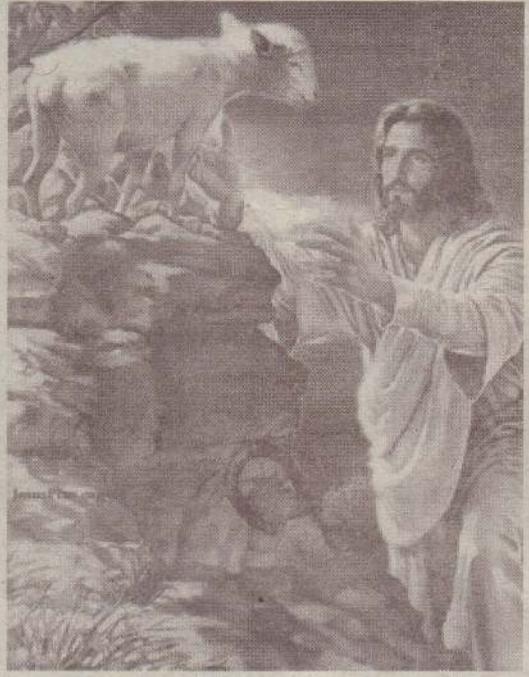
## அறிவோம் ஆத்திரை

- கண்டோன்று சொல்லேல் பார்க்காததை பார்க்காதவற்றைப் பார்த்ததாகப் பேசாதே
- நீ போல் வளை 'ங' என்னும் எழுத்தானது எப்படி தான் பயன்னுள்ளதாக இருந்து தன் வருக்க எழுதுக்களை தழுவ சிறதோ அதுபோல நாழும் நம்மைச் சார்ந்தவர்களால்

என்ன பயன் என்று பாராமல் அவர்களை காக்க வேண்டும். “ங” என்னும் எழுத்தை கூர்ந்து நோக்கினால், ஒருவர் வளைந்து வணக்கம் சொல்வதுபோல் உள்ளது விளங்கும். அதைப் போல பணிவாக பெரியவர் முன் வளைய வேண்டும் என்று ஒளவை உரைத்தாகவும்

எடுத்துக்கொள்ளலாம்.  
3. சனி நீராடு சனி (குளிர்ந்த) நீராடு.  
4. ஞயம்பட உரை கேட்ப வருக்கு இன்பம் உண்டாகும் படி இனிமையாகப் பேச.  
5. இடம்பட வீடு எடேல் உன் தேவைக்கு மேல் வீட்டை பெரிதாக கட்டாதே





## நல்ல தோட்டக்காரன்

ஓரு பணக்காரனுக்குச் சொந்தமாக ஓரு திராட்சைக் தோட்டம் இருந்தது. அந்தத் தோட்டத்தைச் சுற்றிலும் வேலி அமைத்திருந்தான். அந்தத் தோட்டத்தைக் கோட்டக்காரரின் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு வெளியூருக்குப் போனான்.

தோட்டத்தில் திராட்சைகள் காய்க்கும் காலம் நெருங்கியது. திராட்சைக் கனிகளை வாங்கிக்கொண்டு வரும்படி தன் வேலைக்காரர்களைத் தோட்டக்காரரிடம் அனுப்பினான்.

தோட்டத்தின் கனிகளைத் தானே எடுத்துக்கொள்ள விரும்பிய தோட்டக்காரனும் அவனது கூட்டாளிகளும் வேலைக்காரர்களைத் தாக்கினார்கள். ஒருவனை அடித்து விரட்டினார்கள்.

இதைக் கேள்விப்பட்ட பணக்காரன் மிகுந்த கோபம் அடைந்தான். மேலும் அதிகமான அளவில் வேலைக்காரர்களை அனுப்பினான். தோட்டக்காரனும் அவன் ஆட்களும் அவர்களையும் அடித்து, விரட்டி, கொன்றார்கள்.

முதலாளியின் கோபம் உச்சமாயிற்று. தன் மகனை அனுப்ப முடிவு செய்தான். மகனைப் பார்த்தாலாவது அவர்களுக்கு நல்ல புத்தி வருமா என்று பார்க்கலாம் என்று நினைத்தான். தன் மகனுக்கும் ஆபத்து நேரலாம் என்பது தெரிந்தும் அவன் தைரியமாக அனுப்பினான்.

தோட்டக்காரனுடைய கும்பல் மகனையும் கொன்றது.

இந்தக் கதையைத் தன் சீடர்களிடம் சொன்ன இயேசு கிறிஸ்து, “இப்போது திராட்சைக் தோட்டத்தின் சொந்தக் காரன் என்ன செய்வான்?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அவர்கள், “தோட்டக்காரனுக்கும் அவன் கும்பலுக்கும் உரிய தண்டனை தருவான். அவர்களைக் கொல்வான் அல்லது அரசரிடம் சொல்லி அவர்களுக்கு மரண தண்டனை கிடைக்க ஏற்பாடு செய்வான்” என்றார்கள்.

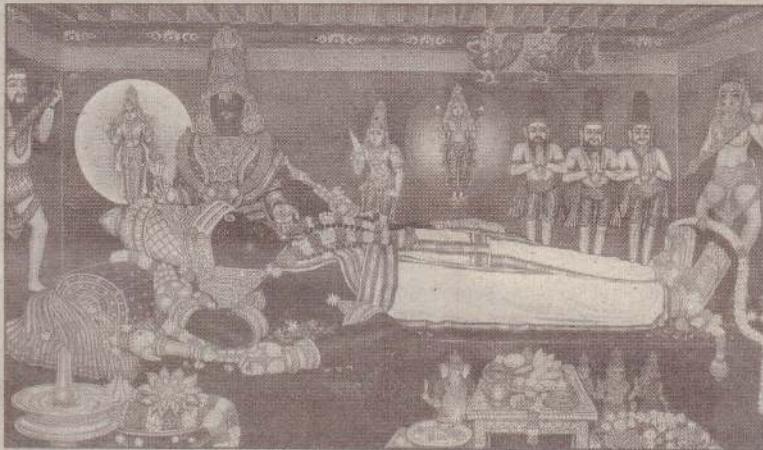
“தோட்டத்தை என்ன செய்வான்?” என்று கேட்டார் இயேசு.

“உரிய காலங்களில் தனக்குக் கனிகளைக் கொடுக்கக்கூடிய வேலைக்காரனைத் தேடிப் பிடித்து அவன் பொறுப்பில் தோட்டத்தை ஒப்படைப்பான்” என்றார்கள் சீடர்கள்.

“தேவனுடைய ராச்சியத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்பவனிடத்தில் ருந்து அது நீக்கப்படும். தகுதியுடைய பாருக்கு தரப்படும்” என்றார் இயேசு.

ஆதாரம்: மத்தேய 21:33-44

## பள்ளி கொண்ட நசன்



பரந்தாமன் என்று போற்றப்படும் பத்து அவதாரம் எடுத்த விஷ்ணுவைப் பள்ளி கொண்ட திருக்கோலத்தில் தரிசிக்கிறோம். ஆனால் ஈசன் பள்ளி கொண்ட வடிவத்தில் காட்சியளிப்பது தெரியுமா?

இந்தியாவின் தமிழக - ஆந்திரா எல்லையில் ஊத்துக்கோட்டை அருகே சுருட்டப்பள்ளி தலம் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள இறைவன் பள்ளி கொண்டஸ்வரர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். சிவபெருமான், பார்வதி தேவியின் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்திருக்கும் திருக்கோலத்தை காணும்போது நெஞ்சம் நெக்குறுகிறது.

பள்ளி கொண்ட இந்த சானுக்கு அருகே மகா விஷ்ணு, மார்க்கண்டேயர், நாரதர், பிரகு மகரிஷி, பிரம்மா, தூரியன், சந்திரன், குபேரன், சப்த ரிஷிகள் உட்பட முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், கிண்ணரர், கிம்புருடர் ஆகிய அனைவரும் சிவனை வணங்கிப் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்.

இத்திருக்கோவில் தல வரலாறு வைணவ,

சைவ ஒற்றுமையைக் காட்டுகிறது. அமுதம் பெறுவதற்காக தேவர்களும், அசுரர்களும் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். ஆனால் அமுதம் வருவதற்கு முன் ஆலகால விஷம் வந்தது. அப்போது அருகில் சென்றார் மகாவிஷ்ணு. விஷத்தில் இருந்து கிளம்பிய வாயு தாக்கியதால் அவரது மேனி நீல நிறமானது. இதனைக் கண்ட சிவபெருமான் அந்த ஆலகால விஷத்தை முழுவதுமாக விழுங்கிவிட்டார்.

அருகில் இருந்த பார்வதி தேவி பதறினாள். தன கைகளால் கணவனின் கழுத்தை இறுக்கிப் பிடித்தாள். இதனால் ஆலகால விஷம் அவரது கழுத்திலேயே உறைந்து விட்டது. கழுத்து எனும் கண்டத்தில் விஷம் தோய்ந்து விட்டதால், சிவன் திருநீலகண்டன் என்ற திருநாமம் கொண்டார்.

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் முத்தொழிலில் அழிக்கும் தொழில் கொண்ட. சிவபெருமான் இவ்வுலகத்தோரைக் காக்க விஷம் என்னும் தீமையை அழித்தார். பின்னர் பார்வதி தேவியும் சிவனும் கைலாயம் நோக்கிச் சென்றார்கள். செல்லும் வழியில் சேரலைகள் நிறைந்த இன்றைய சுருட்டப்பள்ளியில் இருவரும் தங்கினார்கள். விஷ மயக்கம் தீராமல் இருக்கவே சிவபெருமான், பார்வதி தேவியின் மடியில் தலை வைத்துச் சிறிது நேரம் கண் அயர்ந்தார்.

அதிசயமாக பரமன் பள்ளி கொண்டது தெரிய வந்ததும் இத்திருக்கோலத்தைக் கண்டு மகிழ தேவர்கள் அனைவரும் சுருட்டப்பள்ளிக்கு விரைந்தார்கள். தன்னை நாடி வந்தோருக்காக சிவபெருமான் அந்த மாலை நேரத்தில் ஆனந்த நடனம் ஆடிக்காட்டினார்.

## இயற்கையை பேர்ந்திய புதீர்

உலகில் இன்றைக்குப் பெரும்பாலானோர் தெரியாமலேயே பின்பற்றிக் கொண்டிருப்பது நுகர்வுக் கலாசாரம். எல்லையில்லாத அளவுக்குப் பொருட்களை வாங்கி, பயன்படுத்தத் துடிக்கும் பேராசையை இது குறிக்கிறது. தன்னால் வாங்க இயலாதவற்றையும் வாங்க முயற்சிப்பது, அடுத்தவரைவிட அதிக பொருட்களை அடைய நினைப்பதுதான் நவீன மனிதனின் அன்றாடக் கனவாக இருக்கிறது. இது ஆசை, பேராசை ஆகிய எல்லைகளையும் மீறியது.

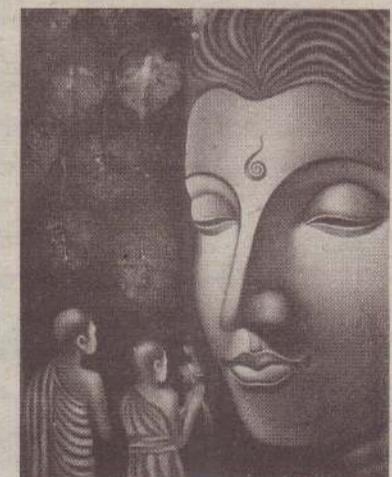
மனிதனின் இந்தக் கட்டுப்பாடில்லாத பேராசை பயங்கரமான பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியது. உலகில் உள்ள இயற்கை மூலப்பொருட்கள் அனைத்தும் தீர்ந்துபோகக் கூடியவை. மனிதனின் எல்லையற்ற ஆசை, கிடைக்கும் இயற்கை மூலப்பொருட்களைத் தாண்டிச் சென்று பல காலமாகிவிட்டது. இன்றைக்கு அது தள்ளாட்ட நிலையில் இருக்கிறது.

எதிர்காலத்தில் ஒருநாள் இயற்கை வளம் முழுமையாகக் குன்றி, மனிதன் வாழுவே

இயலாத தூழ்நிலை உருவாகிவிடும். அந்த ஆபத்தை எதிர்காலவியல் எமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறது. இந்த அபாய அறிவிப்பு நிச்சயம் புத்தர் காலத்தில் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

ஆனால், புத்தரின் போதனைகள் இன்றைய நுகர்வுக் கலாசாரம் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளுக்குத் தீர்வாக அமைகின்றன.

புத்தர் காட்டிய வழி, முற்றிலும் பற்றற்ற தன்மைக்கும் உலக ஆசைகளுக்கும் இடைப்பட்ட வழி. தன் சொந்த வாழ்க்கையில் இளவரசர் என்ற பகட்டான வாழ்க்கையையும், கடும் சந்தியாச வாழ்க்கை ஆகிய இரண்டையும் விடுத்து, இடைப்பட்ட மிதமான வாழ்க்கையையே புத்தர் மேற்கொண்டார்.



## அல்லாஹ் வெறுப்பனை

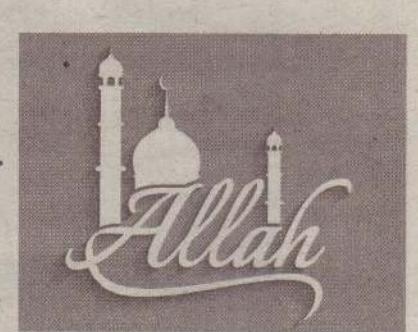
அல்லாஹ் மூன்று செயல்களை வெறுக்கிறார்.

- தேவையற்ற பேச்சுகளைப் பேசுவது
- பொருட்களை வீண் விரயம் செய்வது
- அதிகம் கேள்விகள் கேட்பது

இந்த மூன்று பொன்மொழிகளும் புகாரியில் காணக் கிடைக்கின்றன. அதிக பேச்சும், அதிக செலவும் அதிகமான கேள்விகளும் ஆபத்தை உண்டாக்கும்.

சில சமயங்களில் அதிகமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தால் கேட்பது வெறுத்துவிடுவார்கள். அதிகமாகச் செலவு செய்வதால் பாவங்களையும் விலைக்கு வாங்கும்

நிலை வந்துவிடும். அதிகமான கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்ப தால் சந்தேகமும் சுஞ்சலமும் உண்டாக்க காரணமாகி விடும். வீண் பேச்சும், வீண் விவாதமும், தேவையற்ற கேள்விகளும் வாழ்க்கையில் இருத்தல் கூடாது. இவை அனைத்தும் உயர்விள் எதிரிகள். அளவான பேச்சும் அளவான செலவும் அவசியமான கேள்விகளுமே உயர்விள் படிகள்.



# திரீபன் நினைவுகளுடன் வாழ்தல்...!

இரகசிய இயக்கமாக மிக நம்பிக்கைக்குரிய சிலருக்கு மட்டுமே தெரிந்திருந்தது விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு. 1983 ஜூலை 23 இல் நிகழ்ந்த திருநெல்வேலித் தாக்குதல் மற்றும் இனவழிப்பைத் தொடர்ந்து அன்றை இளைஞர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறினர். பல நூறு இளைஞர்கள் ஆயுதப் பயிற்சிக்கென இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். தமது வழக்கமான வடிகட்டல் முறையை புலிகள் சிறிது தளர்த்தினர். ஏற்கனவே தம்மிடம் இருந்த போராளிகளில் இந்தியாவிலும் நாட்டிலும் பணிபுரிவதற்கென தலா ஜந்து பேரைத் தக்கவைத்துக் கொண்டு, ஏனையோரை இந்தியப் பயிற்சிக்கென அனுப்பினர். இவர்களுடன் புதிதாக மேலும் பலர் அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.

இக்காலகட்டத்தில் மக்களிடையே  
 வெளிப்படையாக தொடர்புகளைப்  
 பேணுவதற்காக சிலரைத் தெரிவு செய்து  
 பிரதேசங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.  
 அவர்களில் ஒருவன்தான் திலீபன்.  
 கோம்பையன்மணல் பகுதியில் இருந்து  
 காரைநகர் வரை திலீபன்தான் கவனிக்க  
 வேண்டும். ஒரு துவிச்சக்கர வண்டி மட்டுமே  
 இவனுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதேபோல  
 நாவற்குழியில் இருந்து ஆணையிறவு வரை  
 ஒருவர், கல்வியங்காட்டிலிருந்து அச்சுவேலி  
 வரை மற்றொருவர், பண்ணைப்பாலத்தில்  
 இருந்து நெடுந்தீவு வரை ஒருவர், யாழ்  
 மற்றும் நலலூர் உதவி அரசாங்க அதிபர்  
 பிரிவுகளுக்கு ஒருவர், நாச்சிமார் கோவிலிலிருந்து  
 மயிலிட்டி வரை ஒருவர், பருத்தித்துறைக்கும்  
 வல்வெட்டித்துறைக்கும் தலா ஒருவர்  
 கிளிநொச்சிக்கும் வவுனியாவுக்குமெனவும்  
 இப்படியே ஒவ்வொருவர் நியமிக்கப்பட்டனர்.

பிரதேசங்களில் உனர்வள்ள இளைஞர்களை இனங்கண்டு தொடர்புகளை ஏற்படுத்துதல், மக்களிடையே போராட்டத்தின் தேவைகள் குறித்து குட்டி கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்தல் முதலான பணிகளை இவர்கள் மேற்கொண்டனர். இரவு எப்படியும் இவர்கள் தாங்கள் தங்கி நிற்கும் இடத்துக்கு வந்தாக வேண்டும். (கிளிநோச்சி மற்றும் வவனியாவுக்கு நியமிக்கப்பட்டோர் தவிர)

ஒருநாள் திலீபன் சில இளைஞர்களுடன் வீதியில் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார். எதிர்பாராதவிதமாக அங்கு பொலிஸாரின் வாகனம் வந்தது. இளைஞர்கள் தப்பியோடி விட்டார்கள். திலீபன் பிடிபட்டான். வாகனம் புறப்பட்டதும் சூட்கேஸால் பொலிஸாருக்கு

அடிவிழுந்தது. அவர்கள் நிலைகுலையவே  
தப்பியோடினான். சுட்டார்கள்... கையில்  
குடுபட்டது. இரத்தம் ஒழுக... ஒழுக ஒடிய  
அவனுக்குப் பொதுமக்கள் உதவினார்கள்.

பின்னாளில் இவனே அரசியல்துறைப்  
பொறுப்பாளனாகினான். அத்துடன் ‘களத்தில்’  
என்றொரு பத்திரிகையையும் ஆரம்பித்தான்.  
மாவீரர் நினைவுகளை கிட்டு எழுத ஆரம்பித்தது  
இப்பத்திரிகையில்தான். (இதற்கு முன்னதாக  
விடுதலைப் புலிகள் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக  
இருந்த மு.நித்தியானந்தன் இவ்வரலாறுகளைப்  
பதிய ஆரம்பித்திருந்தார்.)

அரசியல் பணி என்றில்லை, எல்லோருமே களத்தில் நிற்பார்கள். அவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் திலீபன் வயிற்றில் காயமடைந்திருந்தான். அரசியல் குழல் மாறிக் கொண்டிருந்தது. ‘இந்தியா ஏதோ செய்யப்போகின்றது. ஒரு மாற்றம் வரப்போகின்றது. நிச்சயம் அது எங்களுக்கு நல்லதாக இருக்காது.’ என்று சொன்னான் அவன். ‘இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் உங்களைச் சந்திக்க விரும்புகிறார். இந்தியாவுக்கு நீங்கள் வரவேண்டும். அதற்கான ஏற்பாடுகளை நாம் செய்து தருகிறோம்.’ என இந்திய அரசின் சார்பில் பூரி, குப்தா ஆகிய அதிகாரிகள் தலைவர் பிரபாகரனிடம் தெரிவித்தனர். அவர்கள் கேட்டவாறே ஒரு கடிதத்தை தலைவர் வழங்கினார். சுதுமலையிலிருந்து அவர் பறப்பட்ட அன்று மாலை இந்தியாவின் ‘தூர்தரஷன்’ தொலைக்காட்சி ‘இந்தியப் பிரதமரை சந்திக்க விரும்புகிறேன். அதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்து தரவும் என எழுத்துமூலம் பிரபாகரன் வேண்டிக் கொண்டதற்கு இணங்க அவர் இந்தியாவுக்கு அழைத்து வரப்பட்டார்.’ எனத் தெரிவித்தது. அப்போதே இந்த நடவடிக்கைகளின் உண்மைத்தன்மை பலருக்கும் தெரிந்து விட்டது.

தலைவருடன் சுதுமலையில் இருந்து  
இந்தியாவுக்குச் சென்ற அவன், திரும்பி  
வரும்போது சில விடயங்கள் குறித்துத்  
தன்னளவில் தீர்மானம் எடுத்து விட்டான்.  
அக்காலகட்டத்தில் இலங்கை - இந்திய  
ஓப்பந்தம் கைச்சாத்திடப் பட்டது. தொடர்ந்து  
நடந்த சம்பவங்கள் ஏற்கனவே அவன் எடுத்த  
உண்ணாவிரதம் குறித்த முடிவுக்கு அவனை  
விரைவுபடுத்தின. இவனது உண்ணாவிரதத்துக்கு  
ஆதரவாக மட்டு. - அம்பாறையில் மதனும்,  
திருமலையில் கிருபாவும், மூல்லைத்தீவில்  
திருச்செல்வழும் பட்டினிப் போரைத்  
தொடங்கினர்.

■ தயாள்ச்

தனக்கான  
 இரங்கல்  
 கவிதைகளை  
 மேடையிலேயே  
 அமர்ந்திருந்து  
 கேட்ட முதல் ஆள்  
 அவன்தான்.  
 “வந்து பாரா... வந்து  
 பாரா...  
 வாட முன்னாரு  
 சேதி கற்பா  
 பொங்கி நின்றவன்  
 பேச்சடங்குதே  
 தங்கமேனியை சாவ  
 தின்னுதே”  
 என்று  
 கவிஞர் புதுவை  
 இந்தியாவுக்கு  
 செய்தியனுப்பினார்.  
 காசி அண்ணா  
 “ஐயா திலீபன்  
 எங்கையா  
 போகிறாய்...?” எனக்  
 கேட்டார். எந்தக்  
 கேள்விக்கும்  
 வேண்டுகோளுக்கும்  
 எந்தத் தரப்பும் பதில்  
 சொல்லவில்லை.  
 திலீபனின் இழப்புப்  
 பற்றிய செய்தி பலாவி  
 முகாமில் இந்தியப்  
 படையினருடனான  
 சந்திப்பில் ஈடுபட்டுக்  
 கொண்டிருந்த  
 போதே  
 தலைவருக்குக்  
 கிடைத்தது.  
 ஆக்திரத்துடன்  
 அந்தக் கணத்தில்  
 மேசையில் ஓங்கி ஒரு  
 குத்துக் குத்தினாலும்  
 கணத்த இதயத்தோடு  
 அடுத்த கடமைகளை  
 ஆற்றினார் அவர்.  
 இடைக்கால  
 நிர்வாக சபையில்  
 கவிஞர் காசி  
 ஆனந்தன் இடம்பெற இ  
 ன்தியாவுக்கு எதிராக தும்மியோ விட்டார் எ





குறியது. தமிழ்த் தேசியத்தின் வளர்ச்சியில் காசி ஆனந்தனின் பங்கு மக்தானது. அப்படியிருந்தும் பொறுமை காத்தார் தலைவர். அவர் ஒரு பிடிவாதக்காரர். எதிலுமே விட்டுக்

ஜே.ஆர். ஈடுபாடு முனைந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. புதுவை அண்ணாவின் வரிகளில் “தா மறுத்திடும் உரிமை பெற்றிட தன் வயிற்றிலே போர்

கொடுத்துப்போக மாட்டார் என்று பக்கம் பக்கமாகக் கட்டுரை எழுதுவோர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விடயம் இது. இந்தியாவில் தம்மை எத்தனை தடவை பிரபாகரன் ஏமாற்றினார் எனத் திமிருடன் அப்போதைய இந்திய தூதுவர் டிக்ஷிற் கூறினார். ‘அப்படியா...! அத்தனை தடவை நான் எனது மக்களைப் பாதுகாத்துள் ளேன்.’ என அவர் ஏற்கனவே கூறியிருந்தார்.

குமரப்பா, புலேந்திரன் விடயத்தில் தனது தார்மீகப் பொறுப்பை இந்தியா உதறியது. (உண்மையில் இது இரு அரசுகளினதும் கூட்டுச் சதியே.) திருமணமாகி ஓரிரு மாதங்களேயான குமரப்பா, புலேந்திரன் மற்றும் குடும்பஸ்தரான கரன் ஆகியோர் உள்ளிட்ட அனைவரின் வித்துடல்களைப் பார்த்ததும் தலைவரின் முடிவில் மாற்றம் ஏற்பட்டது உண்மைதான். அதற்கு முன்னதாக இடைக்கால நிர்வாக சபைக்கு கிழக்கு மாகாணத்தவரான பத்மநாதனின் தலைமையை மறுத்து தமிழரைப் பிரித்தாராம் குழ்க்கியில்

தொடுத்தது” என்று குறிப்பிடப்படும் திலீபனின் உரிமை பற்றி அண்மையில் ஏதேதோ சர்ச்சைகள் எழுந்தன. பல்வேறு நாடுகளின் நடந்தன. புலிகளுக்கு திருப்பி அடிக்கத் தெரியுமே தவிர நடிக்கத் தெரியாது. எப்போதும் தலைவனின் கட்டளைக்கும் அபிப்பிராயத்துக்கும் மதிப்பளித்தே செயற்படுபவர்கள். தலை இருக்க வாலாடும் பழக்கம் அவர்களுக்குக் கிடையாது. 2009 இன் பின் அடிப்பது என்ற அத்தியாயம் முடிவுற்றது என்ற செய்தி அழுத்தமாகப் பிரகடனப்படுத்தியாயிற்று. நடிப்பவர்கள் நடிக்கட்டும்.

திலீபனுடன் வாழ்ந்தவர்கள், பழகியவர்கள், அவனது உணர்வுகளைப் புரிந்தவர்களுக்கு எல்லாவற்றையும் விட அவனே பெரியவனாகத் தெரிந்தான். அவனது நினைவிடத்தில் எந்த அசிங்கமும் நடந்து விடக்கூடாது. எந்த மாவீரரின் பெற்றோரும் கௌரவச் சூறவாக நடத்தப்படக்கூடாது என்பதே முக்கியம்.

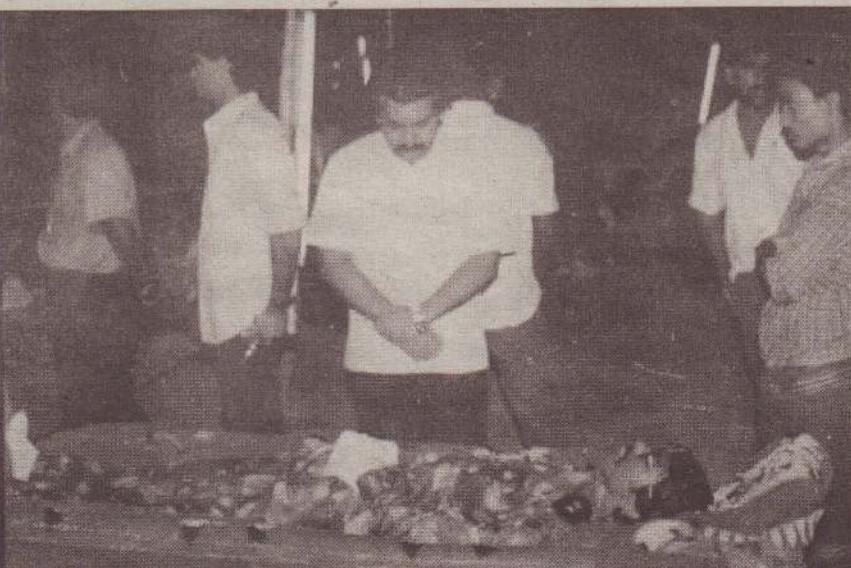
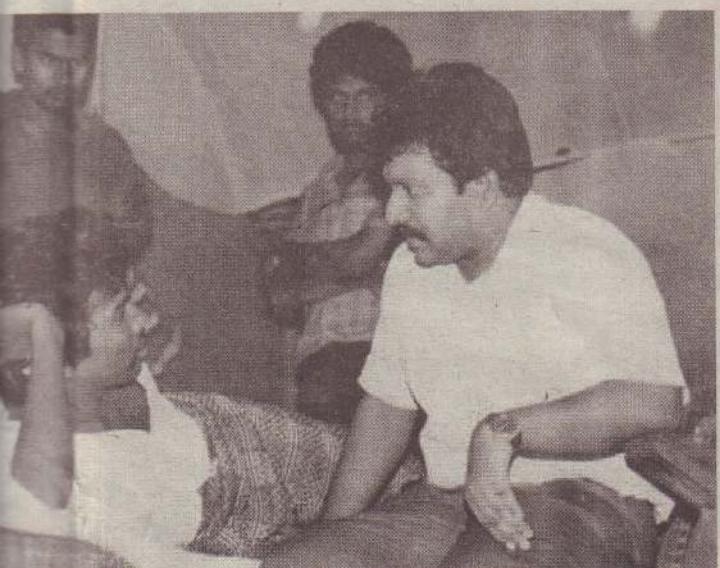
“உனது புகழுக்கு எந்தக் களாங்கமும் வராது இந்தப் பிரச்சினையைக் கையாளக் கூடிய மனோபலத்தை எமக்குத் தா...” என அவனது இடத்தில் ஆக்மார்த்தமாக வேண்டிக் கொண்டோர் பலர். விழிநீருடன் விடுத்த வேண்டுகோளை அவனது ஆன்மா ஏற்றுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

“செந்தமிழ்முத்தின் விடுதலை தாருங்கள் திலீபனின் பசி அடங்கும்” என்ற கவிதை உண்ணாவிரத மேடையிலும் நினைவு நிகழ்வுகளிலும் ஒலித்தது. அதைக் காலம்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

முள்ளிவாய்க்கால் வரை பயணித்தோர் சிலர் புலம்பெயர் நாடுகளில் திலீபனின் நினைவு நிகழ்வுகளில் அஞ்சலி செலுத்தியதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒரு நாட்டின் விடுதலைக்காக (பலஸ்தீனம்) இயற்றப்பட்ட கவிதை ஒன்று இன்னொரு நாட்டின் வரலாற்றில் உணர்வுகளை சிலிர்க்கச் செய்தது. இப்படிப் பொதுவாக நடப்பதில்லை. நீராகாரம் இன்றி உண்ணாவிரதம் இருந்தமை போலவே இதுவும் அபூர்வமான விடயம்.

“ஓ... மரணித்த வீரனே...” என்பதே அந்தப் பாடல். அதில் “உன் வீட்டு முகவரியை இறுதி மூச்சில் எனக்குத் தா... எஞ்சிய வீடுகளில் பிழைத்தவர்கள் மத்தியிலே...” உற்றாரைக் கண்டுபிடித்து உன்னைப்பற்றிச் சொல்லுவதற்கு...” என்றும் அதில் சில வரிகள் வரும் போராடியவர்கள் நடுத்தரவில். நிற்க முகவரிகள் யார் யாரோ பெயரில் இப்போது உள்ளன.



புலம்பெயர் தேசம் ஒன்றில் நடத்த தியாகி திலீபனின் நினைவேந்தலில் தலைபதி நாகேஷன் மனைவி புலிக்கொடி ஏற்றுகின்றார்.

# நாவாந்துறை டானியல் ஜீவா

நள்ளிரவு இரண்டு மணியைக்  
 கடந்தும் தூக்கம் வராமல்  
 தூரத்தே செல்ல என் கால நகர்வில்  
 கடந்து சென்ற ஜந்தாண்டுகளுக்கு  
 முன் முற்றுப்பெற்று விட்ட அந்த  
 மனிதத்தின் நினைவு எனக்குள்  
 ஓடத்தொடங்கியது. வயதெல்லை  
 தாண்டி வார்த்தைகள்  
 வவுவிமந்து மானிடமே

ஒவ்வொரு கணமும் மரணித்துக்  
கொண்டும் மரணத்தினுடாக  
வாழ்வைத்தேடுகின்ற  
மெந்தர்களில் திரேசாவின் இழப்பு  
ஆயிரத்தில் ஒன்றாக மறைந்து  
போயிருக்கலாம். ஆனால் என்  
கண்முன்னே கணப்பொழுதில்  
சிதைந்து போன அவளது உடல்  
மட்டும் என் இதயத்தில் ஆழமாய்  
பதிவாகிவிட்டது. அவளது  
மரணம் நேற்று நிகழ்ந்தது போல  
இன்றும் என் மனத்திரையிலிருந்து  
விலகாது ஓட்டுக்  
கொண்டிருக்கின்றது. என்னில்  
எழுந்து பின் மறைந்து போகின்ற  
நிகழ்வுகளைப்போல் அல்லாது  
என் இதயமே வெடித்திடும் போல்  
இருக்கின்றது. என் வாழ்வில்  
முடிந்து போன சோகங்களில்  
முற்றுப்பெறாத கவிதை வரி  
களுக்குக் கருப்பொருளானாள்...

திரேசாவின் மரணம் அந்த மீனவ கிராமத்தையே வியப்பில் ஆழ்த்திய நிகழ்வுதான். அன்று எல்லோர் முகங்களிலும் சோகம் கவிழ்ந்து கிடந்தது ஊர் எங்கும் வீசிய உப்புக்காற்றுக்கூட இழப்பைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் சோகத்தை சுமந்த படி சென்றது. மண்ணுக்குள் நேர்ந்த மாரடைப்பை நினைந்து என் நெஞ்சே தீப் பிளம்பானது. இருள் விலகிடாப் பூமியில் இன்னுயிர் ஈந்தும் முடிவறாத சோகங்களுமே சொந்தமாயின. அடிவானத்தைக் கடல் குடிக்க உயிர்களை இரும்பு உண்ணும். வைகறையின் சத்தம் அதிகாலை ஆறு மணியை நினைவு படுத்திக்கொண்டிருக்கும்.

தொழிலாளர்களும்  
காக்கை தீவு செல்கின்ற மீன்  
வியாபாரிகளும் நாவந்துறை  
மீன் சந்தைக்கு முன்பாக  
கூடுவார்கள். நாவாந்துறை  
சந்தை நாவலர் வீதியும்  
காரைநகர் வீதியும் சந்திக்கும்  
இடத்தில் அமைந்துள்ளது.  
யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மீன்  
சந்தைகளில் ஓரளவு வசதியாக  
உள்ள சந்தைகளில் நாவந்துறை  
மீன் சந்தையும் ஒன்று. இறைச்சி  
வகைகளும் மரக்கறி வகைகளும்  
உட்பட எல்லாம் விற்பனை  
செய்யப்படுகின்றன. இச்சந்தையில்  
இருந்து காக்கை தீவுச் சந்தை  
ஒன்றரை மைல் தொலைவில்  
உள்ளது. விடியற்காலை ஏழு  
மணியில் இருந்து பதினொரு  
மணி வரை கூடி பின்னர் கலையும்.  
நாவாந்துறைச் சந்தை பண்ணிறண்டு  
மணிக்குத் தொடங்கி பிற்பகல் ,  
வரை நீடிக்கும்.

இரண்டு மீன் சந்தைகளிலும்  
வியாபாரம் செய்பவர்களில்  
திரேசாவும் ஒருத்தி சந்தைக்கு  
முன்பாக தேனீர்க் கடையும்

# திருச்சா



இருக்கின்றன. பின்பக்கமாக  
 அழகிய கடற்கரை இருக்கின்றது.  
 இந்தக் கடலை நம்பியே இங்குள்ள  
 மீனவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.  
 கரையோரத்தில் மேவப்பட்ட  
 வெண்மணல் புதிய அழகை  
 கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.  
 காலப்போக்கில் அங்கொன்றும்  
 இங்கொன்றுமாக சூடிசைகள்  
 முளைக்கத் தொடங்கின.

திரேசா தேனீர்க் கடை வாசல்  
 படியில் நின்ற படி ‘கடகத்தை  
 கொஞ்சம் இறக்குமோன்’ என்று  
 விடுவலை வாணப் பார்த்துக்  
 கொண்டிருந்த ரவியிடம்  
 சொன்னாள். இறக்கிய கையோடு  
 கழுர் காக்காவிடம் சூடான  
 தேநீர் போடச் சொன்னாள்.  
 கழுர் காக்காவிள் தேத்தண்ணிக்  
 கடையில் வாடிக்கையாளர்களில்  
 திரேசாவும் ஒருத்தி. காலையில்  
 காக்கை தீவு மீன் சந்தைக்கு  
 போவதற்கு முதல் கழுர்  
 காக்காவிடம் ஒரு பிளேன் ரீ  
 சுடச்சுட குடித்துப் போட்டுத்தான்  
 கால் நடையாக காக்கைதீவுக்கு  
 போவது வழக்கம்.

தனக்காக எதையும் சேர்த்து  
வைக்காது பிள்ளைகளின் வாழ்  
விற்காக உழைத்து ஒடாய்ப்  
போனவள். நீண்டு நெடுத்த  
உடல்கட்டும் ஒன்று இரண்டு  
சுறுப்பைத்தவிர வென் நாரையின்  
நிறம் போல் தலைமுடி வெளுத்  
துப்போன சீத்தைச் சட்டையும்,  
பச்சை நிற நூல் சேலையும்,  
இடுப்பினில் துணிப்பையும், அதன்  
பக்கமாக செபமாலையும் இது  
தான் அவளது வெளித்தோற்றம்.  
அனால் அவளது மனசு  
கடலைப்போல் எல்லையற்று,  
பரந்து விரிந்து கிடக்கின்றது.

மனிதநேயம் மடியின  
அடைகாத்து வைப்பாள்  
வாழ்வின் ஒவ்வொரு

நெருக்கடியையும் தன்  
அறிவுக்கேற்ப வெற்றி கொண்டு  
வாழ்பவள். காலை எழுந்ததும்  
தேத்தண்ணிக்கடை, காக்கைதீவுக்  
சந்தை, நாவாந்துறைச் சந்தை வீடு  
திரும்பியதும் கோடிப் பக்கமாக  
கடகத்தையும், சளகையும் கழுவி  
வைத்து விட்டு, சின்னத்தாக்கம்.  
எழுந்ததும் கிழவிகளோடு  
ஹர்க்கதை பின்னர் ஓலைக்  
குடிசையில் ஓட்டுத் தாவாரத்தில்  
உறைவிடம் மீண்டும் அடுத்த நாள்  
காலை காக்கைதீவை நோக்கி,  
இப்படியே அவளது பத்து  
வருடமும் ஓடியது. இந்த மீன்  
வியாபாரத்திற்கு வருவதற்கும்  
அவளுக்குள் ஒரு சோகம் ஓளிந்து  
கிடந்ததை மறக்கமுடியாது.

ஒவ்வொரு ஆவணி  
 பதினெஞ்சும் இங்கு  
 பரலோகமாதா திருவிழா  
 நடைபெறும் ஒன்பது நாள்  
 நோன்பினையும் ஒருநாள் பாடல்  
 பூசையுடன் திருவிழாவை  
 சிறப்பிக்க நாட்டுக் கூத்தும்  
 நடைபெறும். இம்முறை  
 கலைக்கவி நீ. எஸ்தாக்கி எழுதி  
 பெலிக்கான் அண்ணாவியாரால்  
 நெறிப்படுத்தப்பட்ட தென்மோடு  
 நாட்டுக் கூத்தான செபஸ்தியார்  
 நாட்டுக் கூத்து நடந்து கொண்டில்  
 ருந்தது. கிறிஸ்தவ மதத்திற்காக  
 தங்கள் உயிரை இன்னுயிர்  
 ஈர்ந்தவர்களில் செபஸ்தியாரும்  
 ஒருவர். இவரின் வாழ்க்கை  
 வரலாற்றைக் கொண்டதே  
 செபஸ்தியார் நாட்டுக்கூத்து.

திரேசா அவளது கணவர் அருளர், பிள்ளைகள் எல்லோருக்கும் நாட்டுக்கூத்தென்றால் உயிரவறுத்த சோளம் கொட்டையும், கச்சானும் சுடுதண்ணிப் போத்தவில் தேத்தண்ணியோடு மேடைக்கு முன்னால் உட்காந்திடுவார்கள். கடைசிக்

கட்டத்தை பார்த்துவிட்டு வலை  
இழுக்கப் போகலாம் என்ற  
முடிவெடுத்து காத்திருந்தார்  
அருளர். இரவு மூன்று .  
மணியாகிவிட்டது.

பனி உதிர்ந்து கொண்டிருந்தது.  
நடச்சத்திரங்கள் வான்வெளியில்  
விரவிக்கிடந்தன. குளிர்நிலவில்  
திரேசாவின் தலைசாரமாகியது.  
கூத்தும் நடுப்பகுதியை  
நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது.

வழிமேபோல் கடைசிப்பகுதியில்  
 வரும் செபஸ்தியார் யேத்தை  
 அண்ணவியார் பெலிக்கான்  
 அவர்களே ஏற்று நடிக்கிறார்.  
 கடைசியில் வரும் யோகன்  
 இராசாவும் வந்திட்டார்.  
 இனிக்கடைசி செபத்தியார்  
 வரப்போகிறார் என்ற  
 ஆவலோடு அருளரின் கண்கள்  
 அகல விரிந்தன. திரேசாவிள்  
 பார்வையும்தான்.

இயேசுவின் மறுங்குவம்போல்  
 சித்திரவதை செய்யப்பட்ட  
 உடல்காயங்களோடு சிகப்புநிற  
 ஆடை உடலோடு இறக்கப்பட்டு  
 மேடையில் தோன்றினார்  
 அண்ணாவியார் பெலிக்கான்.  
 காத்திருப்பின் அர்த்தம்  
 உள்ளத்தில் இன்ப உனர்வலையை  
 மீட்டிய கணமே தொழிலுக்கும்  
 போகவேண்டிய கடமை  
 உனர்வும் அவனுள் எழுந்தது.

தொழிலுக்குப் போகவில்லை  
என்றால் பின்னைகள் பட்டினியாய்  
கிடப்பார்கள் என்று மனதிற்குள்  
நினைத்துக்கொண்டு தொழிலுக்கு  
ஆயுத்தமானான்.

‘திரேசா நான் போயிற்று  
வாறேன்’ என்றார் அருளர்.  
நாட்டுக்கூத்தையே கண்வெட்டா  
மல் பார்த்துக் கொண்டிந்த  
திரேசா ஒருகணம் அருளரை  
திரும்பிப்பார்த்து

‘என� இன்னும் கொஞ்சம்  
தானே இருக்குது தொழிக்கு  
போகாமல் பார்க்கலாம்தானே  
என்று ஒரே முச்சில் சொன்னாள்.

‘இஞ்சேரப்பா இண்டைக்கு  
மங்களம் பாடமாட்டாங்க...  
ஏனெண்டால் அடுத்த  
சனிக்கிழமை நிலவு

வந்துவிடும் தொழிலுக்கு  
போகத் தேவையில்லை  
விடிய விடிய பார்க்கலாம்”  
என்று சொல்லிக்கொண்டே  
புறப்பட்டார் அருளர்.

கடலில் நீந்தியும்  
சமியோடியும்  
களம்கட்டி வளைத்தும்  
புயலோடும் அவையோடும்  
போராடசென்ற அருளர்

இன்று வரை வீடு திரும்ப வில்லை. மண்டைத் தீவிலிருந்து வீசிய ஷல்லுக்கு இரையாகி கடலில் தொலைந்து போனான். அன்று கூத்தும் கும்மாளமுமாய் ஊறிக்கிடந்த மனிதர்களின் முகத்தில் இனம்புரியாத சோகம் கொவியது. அருளர் இறந்து முப்பத்தோராம் நாள் முடிய நார்க்கடகமும் சளகும் சுமக்கத் தொடங்கியவள் இன்றுவரை சுமக்கிறாள்.

திரேசா தேத்தண்ணியை ஒரு  
முறடு குடித்து விட்டு வான்த்தை  
அண்ணார்ந்து பார்த்தாள்.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# உதட்டுச் சாயத்தில் உதிக்கும் அழகிகள்



பெண்கள் விடயம் என்றாலே கொஞ்சம் கிளுகிளுப்புத்தான்! தங்கள் செவ்விதற்களை விப்ஸ்டிக் பூச்சினால் மேலும் கவர்ச்சியாக்கி, ஆண்களை மயக்குபவர்கள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். ஆனால் இந்த இளம் பெண்ணோ அந்த உதட்டுச் சாயத்தை கலைக் கண்களோடு அணுகியிருப்பதுதான் இங்கே பதினம்.

விப்ஸ்டிக்கை தன் உதடுகளில் பூச மட்டும் பயன்படுத்தாமல், அதன் உதவி கொண்டு அழகிய உருவங்களைச் செதுக்குகிறார் இந்த இளம் சிற்பி. கல்விலே மட்டுந்தான் கலைவண்ணமா என்று கேட்கிறார் மே சும் ஹோங்கொங்கைச் சேர்ந்தவர்.

அழகுக் கலை படித்து பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியாகி, ஒரு அழகியல் சஞ்சிகையில் பணியாற்றியவர், இப்போது முப்பரிமாண விப்ஸ்டிக் உருவங்களைச் செய்து விற்பனை செய்து வருகிறார்.

உலக அழகிகளைல்லாம் இவர் கைக்குள் வந்து போகிறார்கள். நான் முழுக்க முழுக்க கையால் செய்வதால் 100 வீத உருவ ஒற்றுமையை எதிர்பார்க்காதீர்கள் என்று எச்சரிக்கவும் இவர் தவறவில்லை. எவர் போட்டோவை அனுப்பி வைத்தாலும், அவரை விப்ஸ்டிக்கில் வடிக்க இவர் தயார்! நீங்களும் தயாரா?

## ஐாக்கிரதை கிணையவழு நெயாண்டிக்கு சுறைவாச்தி!



## பணம் பத்தும் செய்யும்

சுட்டடெரிக்கும் வெயிலில், குடிநீருக்கு எப்போதும் பஞ்சம். சுற்றிவர தாராளமாக நீர் இருக்கின்றது. ஆனால் வெறும் உப்புநீர். அதேசமயம் எண்ணெய் கொட்டும் பணம் தாராளமாக இருக்கின்றது. பணம் பத்தும் செய்யுமல்லவா?

அந்தாட்டிக் பிராந்தியத்தில் நீரில் மிதக்கும் பனிப் பாளங்களை கட்டி இழுத்துவரத் திட்டமிடுகிறது அபுதாபி. அடுத்த 25 வருடங்களுக்கு, இந்த நாட்டை குடிநீர்ப் பிரச்சினை அலைக்கழிக்கப் போகின்றது என்று

இர் ஆய்வில் தெரிய வந்தது. இதனால் அரசு பனிப்பாளங்களை 2020 இல் கடல் மார்க்கமாக இழுத்து வர திட்டம் தீட்டிவருகின்றது.

ஒரு இராட்சத் பனிப்பாளத்திலிருந்து சராசரியாக 20 பில்லியன் கலன் குடிநீர் எடுக்க முடியும் என்றும் இந்த நீர் 10 இலட்சம் பேரின் 5 வருட கால குடிநீர்த் தேவையைத் தீர்க்கும் என்கிறார்கள். இத்திட்டத்திற்கு 4 தொடக்கம் 6 கோடி டொலர்கள் வரை தேவைப்படலாம் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.



## அழகு பேதம் அறியாது

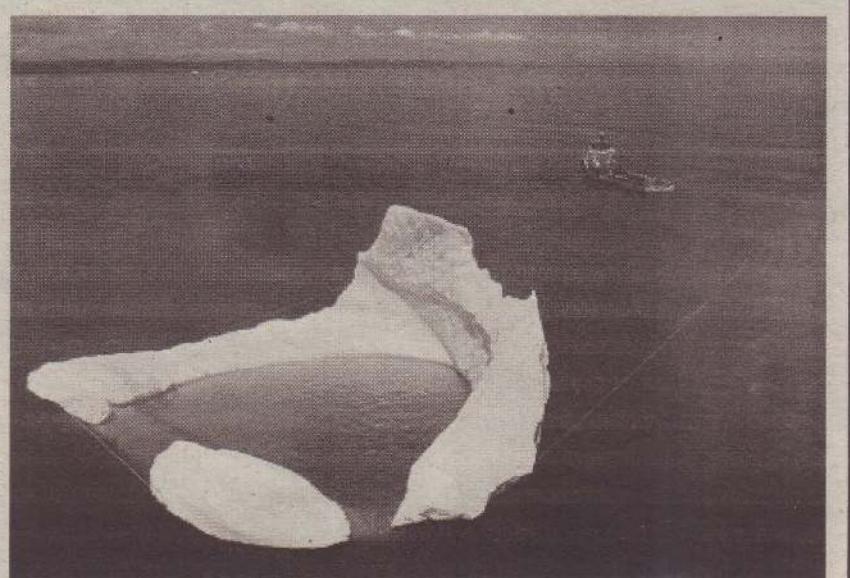
அழகு என்பது எந்த ரூபத்திலும் வெளிப்படலாம் என்பதைக் காண்பித்து இருக்கிறார் முஸ்லிம் பெண்ணான சாரா இஃபெக். இவர்களின் மதமுறைப்படி, பெண்கள் தலைமுடியை மறைத்து “ஹிஜாப்” என்று அரபு மொழியில் அழைகப்படும் துணி ஒன்றைக் கட்டிக் கொள்வது வழமை.

இந்த 20 வயது அழகி, மில் இங்கிலாந்து போட்டியில் ஹிஜாப் அணிந்து, கலந்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதுதான் இங்கே புதினம். அது மாத்திரமல்ல, இறுதிப் போட்டியாளர்களில் ஒருவாராகத் தெரிவாகி இருக்கிறார் என்பது, நம்மை ஆச்சரியப்பட வைக்கும் புதினம். அழகானிப் போட்டியொன்றில் தலையில் ஹிஜாப் அணிந்து கலந்துகொண்டதும், இறுதி சுற்றுக்குத் தெரிவானதும் இதுவே முதற் தடவை.

இவர் ஏற்கனவே இங்கிலாந்தில் இந்த ஆண்டு இடம்பெற்ற பிராந்திய ரீதியிலான இரு அழகிப் போட்டிகளில். வென்றிருக்கிறார். இவர் பெற்றோர் பாகிஸ்தானியர். இந்தப் போட்டியின்போது, பாகிஸ்தானின் பாரம்பரிய உடையையே அணிந்திருந்தார். மில் இங்கிலாந்து பட்டத்தை வெல்வது தனது நீண்ட நாளைய கனவு என்கிறார் இந்த அழகி.

“ஒரு நோக்குடனான அழகி” என்ற பெயரில் இந்த அழகிப் போட்டி மூலம் சேகரிக்கப்படும் பணம் அநாதரவாக விடப்பட்டுள்ள வியட்னாம், இலங்கை, தென்னமெரிக்காவிலுள்ள பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க பயன்படப்போகிறது.

அழகுக்கு சாதிமத பேதம் தெரியாது.



# கருவல் கிருக்கும் சுகாவடியுட் ஷ்டையேக்காத காற்று டாசுபாடு

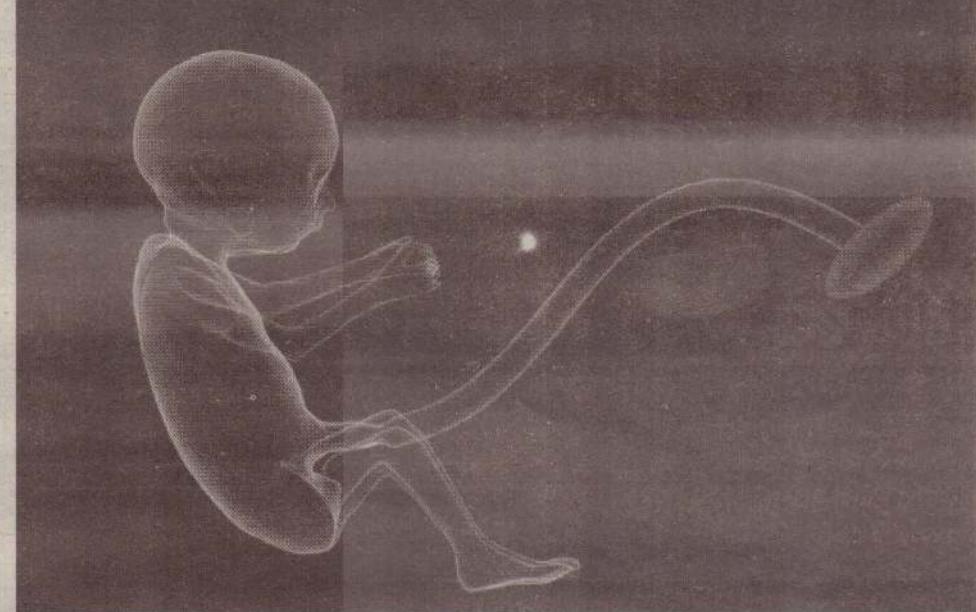
தாய்க்கும் சேய்க்கும் இடையே சுவாச பரிமாற்றம் தொப்புள் கொடியின் வழியாகவே நடை பெறும். அந்தத் தொப்புள் கொடியே காற்று மாசுபாட்டால் பாதிக்கப்பட்டால் எதிர்கால குழந்தைகளின் நிலை என்னாவது? சமீபத்தில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வு ஒன்றில் இந்த விடயம் தெரிய வந்துள்ளது. அதாவது, மாசுபாடு அடைந்த காற்றிலுள்ள சிறுசிறு துகள்கள் கருவுற்றிருக்கும் தாயின் சுவாசக்குழாய் வழியாக உள்ளுழைந்து, பின்னர் நுரையீரலை அடைந்து பின்பு தொப்புள்கொடியை அடைவதாக ஆய்வு முடிவில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

காற்று மாசுபாட்டுக்கும், கர்ப்பப்பை பாதிப்புக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பது ஏற்கெனவே பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயம். ஆனால், காற்று மாசுபாடு எவ்வாறு கர்ப்பப்பை சேதப்படுத்துகிறது என்பது மட்டும் தெரியாமலேயே இருந்தது. எனவே இதைப் பற்றி அறிந்துகொள்வதற்காக இங்கிலாந்தில் உள்ள ஐந்து தாய்மார்களை வைத்து புதிய ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன் முடிவில், ஐந்து பேரின் தொப்புள்கொடியிலுமே நச்சத்துகள் இருந்தது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இப்படி தொப்புள்கொடியை அடையும் துகள்கள் விரைவிலேயே தாயின் கர்ப்பப்பையை அடைந்து, அதைச் சேதப்படுத்துவதற்கும் நிறைய சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த ஆய்வில் ஈடுபட்ட வண்டன் குயின் மேரி பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த மருத்துவர் லிசா மியாவித்தா இது குறித்து கூறும்போது, “இது ஒரு கவலை தரக்கூடிய பிரச்சினை. மாசுபாடு அடைந்துள்ள காற்றை சுவாசிக்கும் தாய்மார்களின் கர்ப்பப்பையும் பாதிப்படையும். இந்த இரு நிகழ்வுக்கு இடையேயான தொடர்பு என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. கூடுமானவரை கர்ப்பம் அடைந்துள்ள பெண்கள் அதிகம் மாசுபாடு அடையாத வழிகளிலே பயணிப்பது தாய்க்கும் சேய்க்கும் நல்லது” என்கிறார்.

காற்று மாசுபாடு குறித்து முன்பு செய்யப்பட்ட தொடர்ச்சியான ஆய்வுகள் கூறியுள்ள தகவலின்படி, இது குழந்தையின் முன்கூட்டிய பிறப்பு மற்றும் குறைவான எடையுடன் குழந்தை பிறப்பு, சில குழந்தைகளின் உடல் நிலையில் வாழ்நாள் முழுவதுமான மாற்றத்தையும் இது ஏற்படுத்தி விடுவதாகத் தெரிவித்துள்ளனர். இதுவரை காற்று மாசுபாடு அடைந்துள்ள நகரத்தில் வாழும் பெரும்பாலான தாய்மார்களின் உடல் நிலையும் மோசமாக உள்ளது என்பதையும் கண்டறிந்துள்ளனர்.

மேலும் காற்று மாசுபாட்டில் கலந்துள்ள நச்சத்துகள் நுரையீரல் மட்டுமின்றி மனிதனின் பல உடல் உறுப்புகளையும் பாதிப்படைய செய்துள்ளது. கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் செய்த ஆய்வில் இந்த நச்சத்துகள்கள் மனிதனின் அறிவு ஆற்றலை பாதிப்படையச் செய்வதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மனித மூளையிலும் இந்த



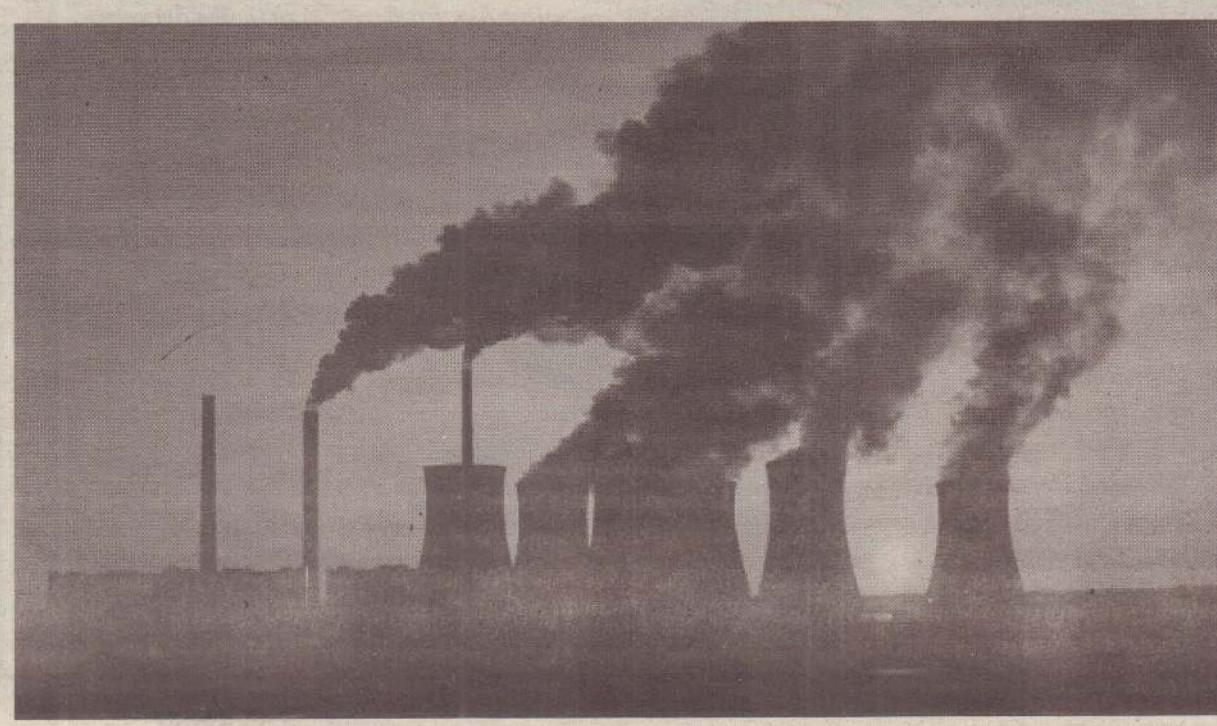
நச்சத் துகள்களை காண முடிவதாக 2016 ஆம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட ஆய்வில் தெரிவித்துள்ளனர். மேலே நாம் பார்த்த புதிய ஆய்வானது ஐந்து தாய்மார்களை வைத்து நடத்தப்பட்டது. அவர்கள் யாருக்கும் புகைப்பழக்கமும் இல்லை; மேலும், அவர்கள் ஜவருமே குழந்தையை மிக ஆரோக்கியமான முறையில் பெற்றெடுத்துள்ளனர். ஆனால், அவர்களின் தொப்புள்கொடியில் நச்சத்துகள் இருந்துள்ளது. அவர்களின் மைக்ரோபேஜ் செல்களைத் தனிமைப்படுத்தி ஆய்வு செய்தபோது அதில் மிக நுண்ணிய பற்றிரியா போன்ற நுண்ணுயிர்களும், அதனுடன் நச்சத்துகள்களும் இருந்துள்ளன.

ஒரு நுண்ணோக்கியைப் பயன்படுத்தி, அவர்களின் 3,500 செல்கள் மத்தியில் 72 நச்சத் துகள்கள் இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தனர். பின்னர் துகள்கள் வடிவத்தை ஆய்வு செய்ய ஒரு சக்திவாய்ந்த எலக்ட்ரோன் நுண்ணோக்கி பயன்படுத்தப்பட்டது. அதில் அந்தத் துகள்கள் நுரையீரவில் உள்ள மைக்ரோபேஜ் செல்களில் காணப்படும் நுணுக்கமான துகள்களைப் போலவே தோற்றமளிக்கின்றன எனவும், இந்தக் கறுப்பு நச்சத்துகள்கள் நஞ்சக்கொடியின் வழியாகச் சென்று இரத்த ஓட்டத்தில் கலக்கின்றன என்பதையும்

கண்டுபிடித் தனர்.

இந்த ஆய்வு பரிசில் உள்ள ஐரோப்பிய சுவாச அமைப்பு (ERS) சர்வதேச மாநாட்டில் சமர்ப்பிக்கப் பட்டது. கருப்பையில் குழந்தைகள் எவ்வாறு நச்சதுகள்கள் உடல் நிலையில் உள்ள குழந்தைகளை காட்டிலும் குறைவாகவே கல்வி கற்பதாக கண்டறியப்பட்டது. முட்டு வருத்தம் நீண்டாலமாகக் காற்று மாசுபாட்டோடு தொடர்பு கொண்ட ஒன்று.

நம்முடைய பூமியை ஒப்படைக்கப்போவது, எதிர்கால சுந்தரியினரிடம்தான். ஆனால், அவர்கள் கருவிலேயே நச்சக் காற்றை சுவாசிக்கச் செய்யும் அளவுக்கு இப்போதே காலம் கைமீறிவிட்டது.



ஈரோஸ் தலைவர் மற்றும் கிரேக்கத்தில் உள்ள ஏதென்ஸ் செஸ்ட் மருத்துவமனையில் உள்ள பேராசிரியர் மினா காகா கூறுகையில், “கர்ப்பவதிகள், மருத்துவர்கள் மற்றும் பொது மக்களிடையே காற்று மாசுபாட்டினால் கருவின் மீது ஏற்படும் பாதிப்பு குறித்து விழிப்பு வரைவை ஏற்படுத்த வேண்டும்” என்கிறார்.

கருவின் பாதிப்பு தற்போதைய ஐரோப்பிய ஒன்றிய மாசுபாடு வரம்புக்கு அப்பால் ஏற்படலாம் என்று குறிப்பிட்டார்.

உலகளாவிய சுகாதாரத்தில் காற்று மாசுபாட்டின் தாக்கத்தை குறைப்பதற்காகத் தூய்மையான காற்றுக்குக் கடுமையான கொள்கைகள் தேவைப்படுகிறது. ஏனென்றால் ஏற்கெனவே தற்கால இளைஞர்கள் சுகாதார சீர்கேட்டால் பலவிதமான பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டுவருவதை நம்மால் நேரடியாகக் காணமுடிகிறது.

யுனிசெவ் நிர்வாக இயக்குநர் அன்ரனி சமீபத்தில் குழந்தைகளுக்கு காற்று மாசுபாட்டின் ஆபத்து பற்றி எச்சரித்தார். காற்று மாசுபாட்டால் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகளின் நுரையீரலைப் பாதிப்பது மட்டுமல்லாமல், அவர்களின் வளரும் மூளைகளை நிரந்தரமாக சேதப்படுத்தலாம் இதனால், அவர்களின் எதிர்காலம் கூட கேள்விக் குறி ஆகலாம் எனக் கூறியுள்ளார். ஐரோப்பிய சுவாச அமைப்பு (ERS) மாநாட்டில் மழங்கப்பட்ட தனி ஆய்வு, நீடித்த முட்டு (ஆஸ்துமர்) வருத்தம் கொண்ட குழந்தைகள் நல்ல உடல் நிலையில் உள்ள குழந்தைகளை காட்டிலும் குறைவாகவே கல்வி கற்பதாக கண்டறியப்பட்டது. முட்டு வருத்தம் நீண்டாலமாகக் காற்று மாசுபாட்டோடு தொடர்பு கொண்ட ஒன்று.

நம்முடைய பூமியை ஒப்படைக்கப்போவது, எதிர்கால சுந்தரியினரிடம்தான். ஆனால், அவர்கள் கருவிலேயே நச்சக் காற்றை சுவாசிக்கச் செய்யும் அளவுக்கு இப்போதே காலம் கைமீறிவிட்டது.

# வெளி உலகம் காணாத வேடுவ னினம்

இவர்களை “அவா”

இனத்தவர்கள் என்றுதான்  
அழைக்கிறார்கள். இந்த  
இனத்தவர்கள் தங்கள்  
தலைகளில் கழுகுகளின்  
சிறகுகளை அணிந்திருப்பது  
வழமை. தங்களை இனங்கண்டு  
கொள்ளும் அடையாளம்  
இதுதான் என்கிறார்கள் “அவா”  
இனத்தவர்கள். நம்மைச்  
சுற்றியிருக்கும் “அவா நிறைந்த”  
மனிதர்களைப் போலல்லாது,  
அடர்ந்த அமேசன் காட்டுப்  
பிராந்தியத்தில், தாழைஞ்சு  
தம் வேலையுண்டு என்று  
வாழ்கிறார்கள் இவர்கள்.

சமீப காலங்களில்  
மரங்களைக் களவாகத்  
தறிக்க இங்கு மொய்க்கும்  
பேராசைக்காரர்களால், இவர்கள்  
உலகம் பெரிய தாக்கத்தைக்  
கண்டுவருகின்றது. தங்க  
வேட்டை, போதை மருந்து  
கடத்தல், மரம் அறுத்தல்  
என்று வேகமாகப் பணம்  
சம்பாதிக்கும் வழிகளில்  
இறங்கத் தலைப்பட்டிருக்கும்  
இந்தக் கும்பல், இவர்களது  
வாழ்வாதாரத்தை சிதைத்து, அவா  
இனத்தை அடியோடு வேற்றுக்கக்  
கிளம்பியிருக்கின்றது.

தென்னமெரிக்க நாடான  
பிரேசிலின் மேற்குப்புற  
எல்லையில் பெரு நாட்டை  
ஒட்டிய மழைக்காடுதான்  
அவா இனத்தவர் வதியும்  
இடம். பிற மனிதர்களின்  
கால்படாத பிராந்தியம் இது.  
வெளி உலகத்துடன் தொடர்பு  
இல்லாத 50 தொடக்கம் 100  
பேர் வரையிலானவர்கள்  
இங்கு இருக்கின்றனர் என  
அறியப்படுகின்றது. இத்தொகை  
சற்று அதிகமாகவும் இருக்கலாம்.

இவர்களை போல இன்னொரு  
தென்னமெரிக்கா, அந்தமான்,  
இந்தோனேஷியாவின்  
சிறுதொகையினரும், நவீன்  
மனிதகுலத்துடன் இதுவரையில்  
ஏந்தத் தொடர்பும் இல்லாமல்  
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இன்றைய நிலையில், முன்பு  
600 ஆக இருந்தவர்களில் சமா ராக  
100பேர் வரையில் அவா இனத்த  
வர்கள் காடுகளில் வாழ்கிறார்கள்  
என்பது ஆய்வாளர்கள் கணிப்பு.  
அப்படியானால் மிகுதி 500பேரும்



எங்கே போனார்கள் என்ற கேள்வி  
எழுகிறதல்லவா? சமீப தசாப்த  
காலங்களில், பாதுகாக்கப்பட்ட  
பிராந்தியங்களிலுள்ள  
சில குக்கிராமங்களிலுள்ள  
இவர்கள் நவீனத்துவ  
வாழ்க்கை முறைகளோடு  
தொடர்புடையவர்களாக  
வாழ்க்கிறார்கள் என்று  
சொல்லப்படுகின்றது. 4800 சதுர  
மைல் விஸ்தீரணம் கொண்ட  
நிலப்பரப்பு சட்டரீதியாக  
ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

நான்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிலப்  
பரப்புகள் இவர்களுக்காக  
இருக்கின்ற போதிலும், வெளி  
உலகோடு தொடர்பில்லாத  
60தொடக்கம் 80வரையிலான  
இந்த அவா இனத்தவர்கள்  
அராரிபொயா என்ற பிராந்தி  
யத்திலேயே வாழ்கின்றனர்.  
வில்லும் அம்பும்தான் இவர்களின்  
வேட்டை ஆயுதங்கள். இன்னும்  
தம் உணவுக்காக காட்டுத்

தேனைத் தேடி அலைகிறார்கள்.  
பாகு என்று சொல்லப்படும்  
கொட்டைகளை உணவுக்காகச்  
சேகரிக்கும் பழக்கம் இருக்கின்றது.  
காட்டின் செல்வத்தையும்,  
இங்குள்ள நீருற்றுகளையும்  
நம்பியதாகவே இவர்கள் வாழ்வ  
உள்ளது.

காட்டுக்கு வெளியே வந்து  
கிராமங்களில் வாழும் எந்தவொரு  
அவா இனத்தவரும் இவர்களைச்  
சுற்றி வாழவில்லை. அப்படி  
இருந்திருந்தால் கிராம வாழ்க்கை  
தொடங்கியிருப்பவர்களை  
இவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள  
வைத்து, பல விபரங்களை  
அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு  
உருவாகி இருக்கும். இந்த அவா  
இனத்தவர்கள் அடிமனதில்  
எப்பொழுதும் ஒட்டிக்  
கொண்டிருக்கும் நினைவு,  
வேட்டை என்பதுதான்.

என் பிள்ளைகளுக்குப்  
பசியெடுத்தால், நான் அடர்ந்த  
காட்டுக்குள் உட்புகுந்து,  
உணவுவைத் தேடியாக  
வேண்டும் என்கிறார் ஒரு அவா  
இனத்தவர். பெண்கள் தம்  
கணவன்மாரை, கைநிறைய  
உணவோடு, காட்டிலிருந்து  
திரும்ப வேண்டுமென்றே

ஆசைப்படுகிறார்கள். ஆண்களும்  
அவர்களின் ஆசையை நிறைவேற்றி  
வைக்கிறார்கள். இரண்டு  
மீற்றர்(6 அடி)நீளமான வில்தான்  
எதையும் செய்து வைக்கின்றது.  
காட்டு மிருகங்கள் உஷாராகு  
முன்னர், காட்டு மரங்களை  
ஊடறுக்கும் அம்புகள் இரையை  
வீழ்த்தி விடுகின்றன.

கிராமங்களில் வாழ்வார்கள்  
கதை சற்று வித்தியாசம்.  
களவாக மரங்களைத் தறித்து  
வீழ்த்த வருபவர்களை தாம்  
வீழ்த்தி, அவர்களது நவீன  
துப்பாக்கிகளை பறிமுதல் செய்து  
விடுகிறார்கள். மெல்ல மெல்ல  
சுடப் பழகி, துப்பாக்கிகளைக்  
கையாள்வதில் நிபுணர்களாகவும்  
மாறியிருக்கிறார்கள் எனக்  
சூறப்படுகின்றது. அப்படி  
இருந்தும் சுடுவதற்கு ரவை  
இல்லாத நிலையில், தங்கள்  
வேட்டை ஆயுதமாகப்  
பயன்படுத்த, வில்லும் அம்புகளும்  
இவர்களிடம் தயார் நிலையில்  
இருக்கின்றன.

காட்டு வாழ மனிதர்கள்  
என்றால், அங்கு வாழும் எதையும்  
உண்பார்கள் என்று நாம்  
நினைத்தால் தவறு.  
(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)





# நூர்ட்டை மொல்ல வடை?



தெனு நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய  
ஒரு (வி)சித்திராத் தொடர்

எண்டினம். சிலபேர் மைத்திரியைக் கொல்லச் சதி. விசாரிக்க வேணும் எண்ட கதையையும் சொல்லினம்.

உந்தச் சதி விளையாட்டும் ஒரு அரசியல் சதி எண்டு ஆருக்காவது தெரியுமே? கொஞ்சம் முன்னம் சமந்திரனும் தன்னைக் கொல்லச் சதி எண்டு நாண்டு பிடிச்சுக் கொண்டு நின்டதாலை அவருக்கு அதிரடிப் படை காவல் காத்துக் கொண்டு திரியிது. ஆனால் சுத்தி நின்டவைக்குத் தெரியும் உவரை எங்கையேன் தனியாக் கொண்டு போய் விட்டாலும் ஓண்டும் நடக்காது எண்டு. கொல்லச் சதி... கொல்லச் சதி எண்டது ஒரு கீரோ ஆகிற விளையாட்டு எண்டு சனத்துக்கு இப்ப விளங்கீட்டுது.

எட கோதாரி பிடிச்ச நேரமாக்கிடக்கு. கொல்லச் சதி கொல்லச் சுத்தி எண்டது போய் இப்ப சூழ்ச்சி... சூழ்ச்சி எண்டு சுத்தத் துவங்கிவிட்டினம். ஆரோ ஒரு இந்தியாக்காரனைப் பிடிச்சு

வைச்சுக் கொண்டு அவையைக் கொல்லச் சூழ்ச்சி.. இவையளைக் கொல்லச் சூழ்ச்சி எண்டு கதைகட்டுறாங்களோ தெரியாது. இந்தியாக்காரன் ஏன் இந்த நாடகத்துக்கை வந்தானோ தெரியாது? இப்ப இந்தியாவும் சூழ்ச்சீக்கை வந்திட்டுது. எல்லாம் சூழ்ச்சியமாப் போட்டுது.

அடிக்கடி திரும்பித் திரும்பிப் பாத்துக் கொண்டு ஓட்டமும் நடையுமாயப்போறாய் எண்டு என்னை கேக்காதையுங்கோ. சதி... சூழ்ச்சி எண்டதை நினைக்க எனக்கும் பயமாக் கிடக்கு. எந்த இந்தியாக் காரனோ? எந்தச் சீனாக்காரனோ? எந்த அமெரிக்கனோ? எந்த ஆபிரிக்கனோ? காலுக்கை நிக்கிறான் எண்டு சுத்தவரப் பாக்கவேண்டி இருக்கு. காலம் கலியுகம். அதோடை வியாழ மாற்றம். கண்டச் சனி வேறை. கழுத்தைப் பதம் பாக்குமாம்.

ஐ... யோ.... பயமாக்...

இதுக்கை போன கிழமை நடந்த ஒரு விளையாட்டு. அதுக்கையும் சதி கனக்க. திலீபன்றை நினைவு நாளைக் கொண்டாட அவை முயற்சி எடுத்தும் ஒரு செற்றப். அதுக்குப் போட்டதடையும் ஒரு செற்றப். அதுக்கு அப்புக்காத்தா ஆர் வாறுதெண்டதும் ஒரு செற்றப். கடைசியிலை உதாலை தாங்கள் கதாநாயகர்களாகிற தெண்டதும் ஒரு மகா செற்றப். அந்த செற்றப் உடைபட்டு நாறிப்போனதாலை அவையின்றை முகங்கள் கிழிப்பட்டுப்போச்சது. முடிவு வரமுதலே இணையம் எல்லாம் மாவை சொன்னதா ஒரு செய்தி பரவி அவையின்றை சேட்டை புஷ்வாணமாப் போட்டுது. அந்தச் செய்தியாலை மாவையும் இட்டுமுட்டாய்ப் போயிட்டாராம். பிறகு கேஸ் முடிஞ்சுட்டன முதல்வர் ஆருக்கோ கோல் எடுத்து “சேர் அந்த மாதிரி வதாடினவர்” எண்டு வீர வசனமும் பேசி இருக்கிறார்.

அப்ப பாருங்கோவன்.

நாங்கள் மக்களுக்காகத்தான் எல்லாத்தையும் செய்யிறம் எண்டு சொல்லிப்போட்டு எல்லாத்தையும் தலைகீழா நடத்திற்கை நான் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழ?

கோளரங்கள்

## வெழுத்துச் சிதறும் தீக்கோளமென...



அப்போதிருந்த தவிப்பில் துளிதானும் இப்போதில்லை

இருந்திருந்தால்,

காணாமலாக்கப் பட்டோர் பட்டியலில் காலமாகிப் போயிருப்பார் வீணாக விதையாக்கப்பட்டோர் பட்டியலில் விடுகதையாகிப் போயிருப்பாய்

அல்லவெனில்

உயிர்த்தி ஹற்றிக் காத்த மன் கஞ்சாக் கரு நெருப்பில் துவள்வது கண்டு நெஞ்சம் வெந்து நித்தமும் இறந்துகொண்டிருப்பாய் இத்தனைக்குள்ளும் இன்னும் வாழ்ந்து என்ன தான் கிழித்து விட்டோம்,

சர்வதேசத்தின் முன் நீ கிழித்தெற்றிந்த அசோகச் சக்கரத்தின் காந்தீய முகமுடியை விட பெரிதாக.

ஆதலால்

அப்போதிருந்த தவிப்பில் துளிதானும் இப்போதில்லை.

நரியெல்லாம் நாற்காலி விட்டு இறங்கி வந்து போட்டியிட்டு பகடையாக்கி உன்னை போற்றிப் பாடுகையில்

இப்போதெல்லாம் வெடித்துச் சிதறும் தீக் கோளமென தகிக்கிறது திலீபா!

- மாலினி மாலா

ஒர் கொழிய நீண்ட இரவின் பிறப்பில் எலும்பும் சதையுமாக எரிந்து கொண்டிருந்தது முள்ளிவாய்க்கால். இறந்த தாயின் முலையில் குழந்தை பால் குடிக்க இழுத்து வந்து நெருப்பு மூடினர் இருளின் நடுவே சிலுவை தாங்கி இறைவன் வருவான் என நிலவைப் பார்த்தோம் கண்களை மூடி இது உன் விதி என்று எங்களின் வீடிடினுள் யூதர்கள் நுழைந்தனர் யேகவைக் கேட்டனர் ஆயிரம் ஆயிரம் சிலுவையில் அவர்களை அறைந்தனர் அடையாளம் காட்ட யூடாஸ் வந்தான் மாவீரன் கல்லறையில் மீண்டும் இரத்தும் வடிய உயிர்த்திருந்தவர்களை இன்னொருமுறை புதைத்தனர் கனவுகள் உடைந்து கல்லறைக்குள் ஓளித்துக் கொண்டது இரத்தமும் சதையுமாய் எழுப்பிய சுவருக்குள்

எங்கள் முகங்கள் எரிந்து கருகின. முள்ளிவாய்க்கால் முழுமையாக முச்சிழுந்தது ஆயிரம் சிலுவையோடு அணைந்து போனது அந்த உயிர்களின் கனவும் வாழ்வும் கங்கையில் மிதந்த பின்கள் எல்லாமே ஏரிந்து முழந்தது மிஞ்சிக் கிடக்கும் சாம்பலில் இருந்து எலும்பை என்னிக் கணக்கெடுக்க அங்கு யாரும் சாட்சிகள் இல்லை எரிந்து கிடக்கும் சாம்பலைத் தவிர எஞ்சியிருப்பதற்கு எங்களிடம் ஒன்றுமில்லை மிஞ்சியிருக்கும் காக்கையும் குருவியும் கரைந்த படி திரிய நாறிக் கிடந்தன பின்கள் நாங்கள் மனிதரில்லை என்றே மூடிக் கிடக்கிறது முள்ளிவாய்க்கால் புத்தரின் காவியினால். தாகம் தீர்த்தது சத்திய சோதனை எங்களின் குருதியினால்.

பா. உதயகுமார் (நோர்வே)



நாங்கள் மனிதரில்லை



■ நா.யோகேந்திரநாதன்

சற்றுநேரம் ஓய்வெடுத்துவிட்டு பார்வதி சமையல் வேலையை ஆரம்பித்தாள். வேலாயி சட்டி பாணியைக் கழுவிக் கொடுத்து விட்டு, ஒரு துணியையும் எடுத்துக் கொண்டு, முத்தம்மாவைக் கூப்பிட்டுவிட்டு ஆற்றில் இறங்கினாள். அந்த இடம் சாய்வு குறைவாக இருந்தபடியால் மருதமர வேர்களைப் பிடித்துக் கொண்டே இறங்க வேண்டியிருந்தது.

முத்தம்மாவும் ஆற்றில் இறங்கிவிடவே இருவரும் துணியை இரு பக்கமும் பிடித்து மீன்பிடிக்கத் தொடங்கினர். நீர் மிகவும் குறைவாக ஓடியதாலும், நல்ல வெயில் நேரமாதலாலும் நன்றாகப் பார்த்து மீன்கள் ஒடும் திசையை குறுக்கறுத்து துணியைப் பிடிக்க முடிந்தது. இருவரும் அரை மணி நேரத்துக்கு மேல் முயன்று போதியளவு மீனைப் பிடித்துக் கொண்டனர்.

வேலாயி மீன்களை வெட்டிக் கழுவிக்கொடுக்க பார்வதி வாடிப்போன பிஞ்சு மிளகாய், வெங்காயம் நிறையைப் போட்டு பழப்புளி பிழிந்து ஊற்றி கறி வைத்தாள். இன்னுமொரு பகுதி மீனை ஏற்கனவே உருக்கிப் போத்தலில் விட்டு வைத்திருந்த பன்றி நெய்யில் பொரித்து எடுத்தாள். எல்லோரும் வயிறு நிறையச் சாப்பிட்டனர். வழையைக் கழுவிட்டார்.

எல்லோருமே சாப்பிட்டு முடிந்து சிறிது நேரத்தில் மருத மர நிழலில் நன்றாக அயர்ந்து தூங்கிவிட்டனர். ஆனால் சுந்தரத்தால் மட்டும் தூங்க முடியவில்லை. அவன் எழுந்து சென்று ஆற்று மணலில் ஓரிடத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். தென் கிழக்குத் திசையை நோக்கிய போது வானில் இரு கிபிர் விமானங்கள் பறந்து வந்து குண்டுகளைத் தள்ளிவிட்டு மேலெழும்புவது அவனின் கண்களில்பட்டது.

அந்தக் காட்சி அவனின் நரம்பை ஒருமுறை முறுக்கேற்ற செய்தது. அப்போதே எழுந்து துப்பாக்கியைத் தூக்கிக் கொண்டு களமுனையை நோக்கி ஓட வேண்டும் போலிருந்தது. அவன் திரும்பி சற்றுத் தொலைவில் படுத்திருந்த தாயின் முகத்தைப் பார்த்தான். அவன் அந்தக் கிழவியைப் போல மரத்தடியில் ஒரு அநாதைப் பின்மாகக் கிடிப்பது போலவும், பரமகிவம் பிள்ளை முருகேசரைப் போல கை நடுங்கி, கால் நடுங்கி மூச்சிரைக்க நடக்க முடியாமல் நடந்து வந்து அவளுக்கு அருகில் இருந்து அழுவது போலவும் ஒரு காட்சி அவனின் மனதில் தோன்றி மறைந்தது.

அவனுக்கு பைத்தியம் பிடித்துவிடும் போலவே தோன்றியது. அவன் எழுந்து சென்று வண்டிலில் ஒரு பக்கமாக ஏறி கயிற்றால் இறுக்க கட்டியிருந்த சைக்கிளை அவிழ்த்து

# நீந்திக் கடந்த விழுலை

நன்றிதமிழ்லீபி - அவஸ்ரேவியா

44



கவனமாக கீழே இறக்கினான். அதை உருட்டிக்கொண்டு வந்து வீதியில் ஏற்றிய சுந்தரம், இலுப்பைக் கடவை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

● ● ●  
முதல் நாள் மாலை இராணுவத் தினருக்கு ஏற்பட்ட இழப்பும் அன்று காலை அவர்கள் வாங்கிய மரண அடியும் காரணமாக அவர்கள் இனிவரும் சில நாட்களுக்கு முன்னேற்ற முயற்சிகளில் ஈடுபடப் போவதில்லையென சிவம் நம்பினான்.

அவர்களும் வழையோல் முன்று, நான்கு மணிக்கு எவ்வித முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளவில்லை. சிவம் தனது ஊகம் சரியாக இருப்பதாகவே கருதினான். ஆனால் ஐந்து மணியளவில் விமானங்கள், எறிகணைகள் சுகிதம் அவர்கள் ஒரு மூர்க்கமான தாக்குதலை ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

பல்குழல் பீரங்கிகள் குண்டுகளைப் பொழிய ஆரம்பித்தன. சிவத்தின் அணியினரும் பெண்கள் அணியினரும் கடுமையான எதிர்த்தாக்குதலை நடத்தினர். பொழுதுபட்ட பின்பும் அவர்கள் தாக்குதலை நிறுத்தவில்லை. அவர்கள் தொடர்ந்து போராளிகள்

பக்கம் பரா வெளிச்சத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டு தாங்கள் இருட்டில் நின்று சண்டையிட்டனர்.

அந்த நிலைமை கஷ்டமாக இருந்த போதிலும் சிவம் கடுமையாகவும் சாதுரியமாகவும் கட்டளைகளை வழங்கித் தன் அணியை வழிநடத்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு அடி கூடப் படையினரை முன்னேற விடுவதில்லை என்பதில் அவன் மிகவும் உறுதியாகவேயிருந்தான்.

இரு டாங்கிகள் நெருப்பைக் கக்கியவாறு முன்னால் வர அதன் பின்னால் படையினர் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தனர். பரா வெளிச்சம் அணைந்த அடுத்த சில நிமிட இடை வெளியில் சாதுரியனும் இன்னொரு போராளியும் ஆர். பி.ஐ.யுடன் ஓடிப்போய் ஒரு இடிந்த சுவர் மறைவில் நின்று கொண்டனர். மீண்டும் பரா வெளிச்சம் பரவியபோது சாதுரியனின் ஆர். பி.ஐ. இலக்குத் தவறாமல் டாங்கியின் சுடுகுழலை சிதற்றித்தது.

பெண் போராளி வேதாவின் ஆர். பி.ஐ. மற்ற டாங்கியின் செயினை அறுத்தது. இரு டாங்கிகளும் செயலிழந்து விடவே போராளிகளின் தாக்குதல் உக்கிரமடைந்தது.

பின்பக்கமிருந்து வந்த ஆட்லை தாக்குதலும் படையினரை நிலைகுலையை வைத்தன. இரவு 9.00 மணியளவில் படையினர் பெரும் இழப்புக்களுடன் தங்கள் நிலைகளுக்குப் பின்வாங்கத் தொடங்கினர். அன்றை சண்டை அத்துடன் ஓய்வுக்கு வந்துவிட்டது.

இரவு பதினொரு மணியளவில் கீரிச்ட்டான் உடைக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் போராளிகள் சுற்றிவளைக்கப்படும் அபாயம்

இருப்பதால் உடனடியாக பெரியமடுவுக்கு பின்வாங்கும்படி கட்டளை பீடத்திலிருந்து உத்தரவு வந்தது. சிவத்தால் ஏமாற்றத்தைத் தாங்க முடியவில்லை. இவ்வளவு நாட்களாக எத்தனையோ போராளிகளைப் பலி கொடுத்துக் காத்த எல்லையை கைவிடுவது சகிக்க முடியாத துயரமாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் என்ன செய்யிறது?, கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியத்தானே வேண்டும். இடத்தை இழந்தாலும் பலத்தைத் தக்க வைத்தால் மீண்டும் இடத்தைப் பிடிக்கலாம் என்ற எண்ணத்துடன் பின்னகரும் ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தான்.

(நெரும்யாற்றில் நீந்துவோம்...)

# அங்சலி : கெக்கிராவ சஹானா

2018.09.20 ஆம் திகதி ஈழத்து இலக்கியப் படைப்புலத்திற்கு ஈற்ற இழப்பொன்றை ஏற்படுத்திவிட்டு கெக்கிராவ சஹானா என்ற பெண் எழுத்தாளர் நம்மை விட்டு மறைந்துவிட்டார். ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் பற்றி ஆய்வு செய்ய விளைகின்ற ஆய்வாளனுக்கு கெக்கிராவ சஹானா என்ற இலக்கியப் பெயர் தவிர்க்க முடியாததாகும்.

கெக்கிராவ சஹானா அனுராதபுரத்தின் கிழக்கே அமைந்துள்ள கெக்கிராவ பிரதேசத்தில் பிறந்து வளர்ந்து அப்பிரதேசத்தில் நீண்டகால மாச ஆசிரியர் பணியாற்றி அன்மையில் ஓய்வு பெற்றவர். இவரது இயற்பெயர் ஜஹனாரா.

தமிழகத்தின் பிரபல படைப் பாளி ஜெயகாந்தனின் ஆகர்சிப் பினாலும் தனிப்பட்ட வாசிப்பினாலும் இலக்கியத் திற்குள் ஆட்பட்ட சஹானா மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவாவின் வழிகாட்டவில் தொடர்ச்சியாக இலக்கியப் படைப்பாளராக மிலிரந்தார்.

இவரது முதலாவது வெளியீடாக 'ஒரு தேவதைக் கனவு' எனும் சிறுகதைத் தொகுதி வெளிவந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து தனித்து வமான பல படைப்புகளைத் தந்து ஈழத்து இலக்கியத்திற்கு பங்காற்றியுள்ளார்.

காலத்தைப் பிரதிபலிக்கின்ற நூற்றுக்கணக்கான சிறுகதை களையும் கவிதைகளையும்



வசீம் அக்ரம்

விடயங்கள் முக்கிய

கருப்பொருள்களாக

இருந்துள்ளன.

இவரது படைப்புகள் தினகரன், வீரகேசரி, விடி வெள்ளி, தினக்குரல் போன்ற தேசிய ஏடுகளிலும் மல்லிகை, ஞானம், படிகள், ஜீவநதி போன்ற சிற்றேடுகளிலும் அதிகம் வெளிவந்துள்ளன.

இன்றைய வண்ணத்துப் பூச்சிகள் (கவிதை), ஒரு கூடும் இரு முட்டைகளும் (குறு நாவல்), சூழ ஒடும் நதி (ஜெயகாந்தன் பற்றிய ஆய்வு நூல்), இருட்டேர் (கவிதை) மான சஞ்சாரம் (அனுபவக் கட்டுரைகள்), முடிவில் தொடங்கும் கதைகள் (சிறுகதைகள்) அன்னையின் மகள் (நாவல்), ஊழையின் பாசை (சிறுகதைகள்), புதிய தரிசனங்கள் (கட்டுரைகள்) போன்ற நூல்களை இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

அநுராதபுர மாவட்ட இலக்கிய முயற்சிகள் மற்றும் படிகள் சஞ்சிகை போன்றவற்றிற்கு உறுதுணையாக நின்று செயலாற்றியுள்ளார்.

இவரது இழப்பு இவரின் குடும்பத்திற்கு மட்டுமின்றி எழுத்துலகிற்கும், இப்பிரதேச இலக்கியத்திற்கும் அதிர்ச்சியையும் இடைவெளியையும் உண்டாக்கிறது.

இவரது பணிகளை இறைவன் பொருந்திக் கொள்ள வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.



உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : ரோச் வீதி, கோப்பாய், திருநெல் வேலி, மாந்திராஜம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.



## முகமிலிகளின் பாடல்

அவர்கள் எல்லோரும் திரண்டிருந்தனர்.

கண்கள் மூக்கு இல்லாமலும் பார்க்கத் தோன்றினார்கள். வெற்றுத் தலைகளென்பதை பணிந்திருந்த தலைகள் மறைத்திருந்தனவெனினும் வெளிப்படையாய் அறியமுடிந்தது.

மூள்ளந்தன்டு - இருந்ததோ இல்லையோ ஆய்ந்தறிய அவகாசமிருக்கவில்லை. சூரள முடிந்திருந்தது இயல்பாகவே அவர்களால்.

கடந்துபோன காலங்களின் கதைகளை கோபாவேசமாக சொல்லிக்கொடுநரின் மொழியிலேயே உரத்துப் பேசினர். சொல்லிக் கொடுத்ததையே ஒப்புவித்து ஒரு முறுவலைப் பரிசாகப்பெற்று கொண்டாடினார்கள். தாரப்பாரவையாளருக்கான கதைச்சுருக்கத்தை எழுத முடிந்தோர் எழுதினர்.

முகமிழந்த மனிதர்களின் அணிவகுப்பு முடிய அமைதியாய்த் திரும்பினர்.

திரும்பியதை எண்ணிக் கணக்கெடுத்துச் சரிபார்த்து சொல்லிக்கொடுநரின் காதுகளில் உரசிவிட்டும் சில முகமிலிகள் திரும்பினர்.

திசையறியா முகமிலிகள் சிதைந்தமுந்த திசைகாட்டிகளை மறக்கத்தொடங்கி நீண்ட நாட்களாகவில்லை. எனினும்

முற்றாக மறப்பதை சாத்தியமற்றாக்கும் பயணங்களின் வலிகளைச் சுமக்கவும் அலைவதற்குத் தயாராகவும் பழகிவிட்டனர்.

முகமிலிகளின் காலம் இவ்வாறு... ஒருவாறு ந..க..ர..க..இ..ற..து

- க.சுரவனா

## ஆ.சுவசுப்பிரமணியன் எழுதிய 'இனவரைவியலுட் நடிட நாவலுட்'

நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடித்தள மக்களின் வரலாற்றை தம் எழுத்தின் வாயிலாகப் பதிவு செய்து வரும் ஆய்வாளர் ஆ.சுவசுப்பிரமணியன் எழுதிய 'இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும்' என்ற புத்தகத்தை வாசித்தேன். நாவல் வாசிப்பை நோக்கி ஈர்க்கக் கூடிய எழுத்து, விமர்சனமாக இல்லாமல் தம் வாசிப்பு அனுபவங்களை விரிவாக, எளிமையான மொழி நடையில் எழுதிய கட்டுரை களின் தொகுப்பு இந்தால்.

தலைப்பாக உள்ள 'இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும்' கட்டுரை ஆராய்ச்சி மாத இதழில் வெளிவந்ததை கொஞ்சம் விரிவுபடுத்தி பெருங்கட்டுரையாக வந்துள்ளது. அதேபோல தமிழ்நாவல்களில் மீனவர்கள் குறித்த கட்டுரையும் கொஞ்சம் நீள்கட்டுரை. இந்தாலில்

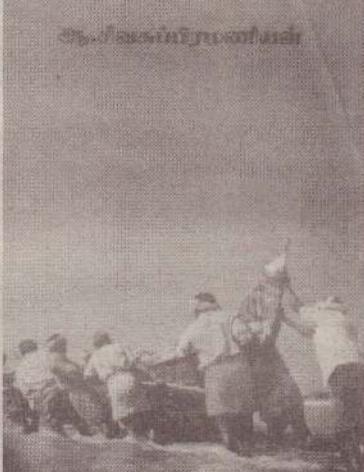
மொத்தம் 16 கட்டுரைகள் உள்ளன.

இனவரைவியல் அறிவு உள்ள படைப்பாளியிடமிருந்து வரும் நாவல் நல்ல படைப்பாகத் திகழும் என்கிறார். தமிழில் எம். வி. வெங்கட்ராமின் வேள்வித்தி, கி.ரா.வின் கோபல்ல கிராமம், ராஜம் கிருஷ்ணனின் அலைவாய் கரையில், குறிஞ்சித்தேன், பூமணி யின் பிறகு, எஸ்.அர்ஷியா வின் ஏழைப் பங்காளி வகை யறா, சு.வெங்கடேசனின் காவல் கோட்டம் எல்லாம் இன வரைவியல் நாவலாகத் திகழும் வித்தை குறிப்பிடுகிறார்.

சூழல், குடும்ப அமைப்பு, திரும்பன முறை, வாழ்வியல் சடங்குகள், வாழ்க்கைப் பொருளாதாரம், கைவிளைத் தொழில்கள், விழாக்கள், நாட்டார் வழக்காறுகள்,

## கொவரைவியலும் தமிழ் நாவலும்

ஆ.சுவசுப்பிரமணியன்



வழிபாட்டு முறை, மக்களின் உளவியல் பாங்கு போன்ற பல விசயங்களை உள்ளடக்கியதாக அமையும் போது அது அச்சுமுகத்தைக் குறித்த நல்ல இனவரைவியல் நாவலாக ஆவணமாகிறது.

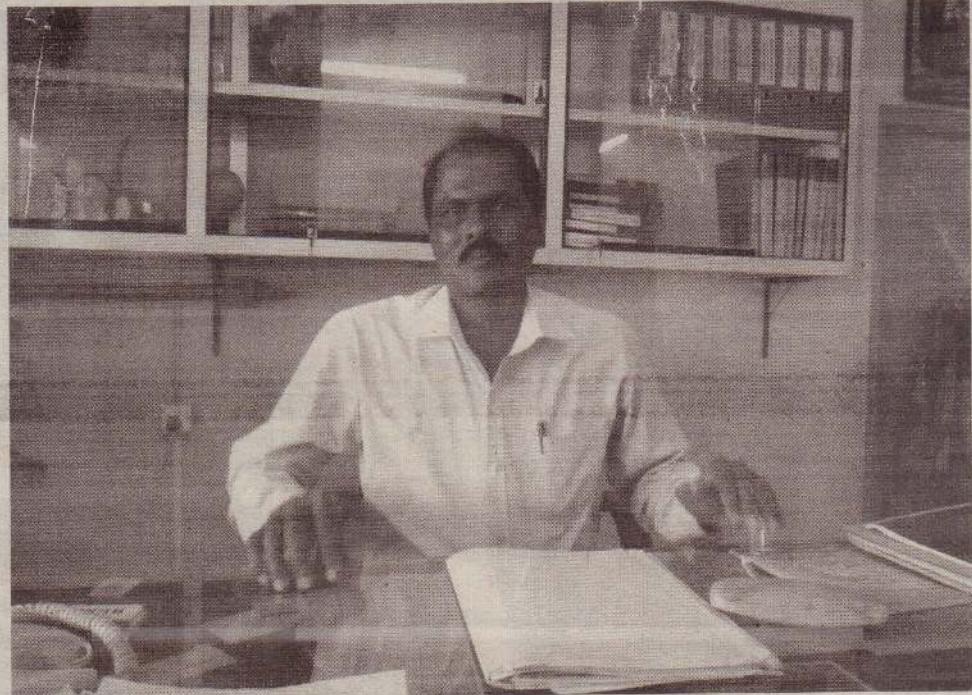
பாமாவின் தன் வரலாற்று நாவல்கள், சிவகாமியின் பழையனைத் தீர்தர கணேசனின் சந்தி, (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# சமூகப் பொறுப்பு வீர் ஒளதமாக....

பள்ளிக்கூடம் சமூகத்துக்கானது. சமூகத்திலிருந்துதான் பிள்ளைகள் பள்ளிக்கு வருகிறார்கள். பள்ளிக்கு வரும்போதும் பள்ளியிலிருந்து திரும்பும்போதும் அவர்கள் சமூகப் பொறுப்போடு நடந்துகொள்ள கிறார்களா? என்றால் “ஆம்” என்று சொல்லப் பயமாக இருக்கிறது.

பாடசாலைவிட்டு வீட்டுக்குச் செல்ல முற்படுகின்ற மாணவர்கள் தெருக்களில் ஏற்பட்டுத்துகின்ற அவல நிலைகளைப் பலர் அவதானித்தாலும் யாரும் அதைப் பற்றி அந்தப் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை. கத்திக் குளிரி நான்கு ஐந்து பேராகச் சமாந்தரமாகத் தெருவை குறுக்காக மறித்துக் கொண்டு தெருவால் போவோர் வருவோருக்கு இடையூறு ஏற்படுத்துகின்ற அவர்கள் நடவடிக்கைகள் வழிமையானவை. இவ்வகையான செயற்பாடுகள் பெரும்பாலும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் தான் அதிகமாக இடம்பெறுகிறது.

சமூகத்தில் பொறுப்பற்ற வர்களாக மக்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக உள்ளவர்கள் பாடசாலைச் சமூகத்தினரே. அவர்கள்தான் சமூகத்திற்கான எதிர்காலச் சந்ததியினரைப் பொறுப்பு மிக்கவர்களாக வருவதற்கு விதையிட வேண்டும். அதுவும் ஒரு பாடசாலையின் அதிபர் என்ற பதவியில் இருப்பவர் மிகவும் அனுபவம் மிக்கவராகவும்,



அரும்பணியாற்றக் கூடிய மனோபாவமுள்ளவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

சமூகத்தைப் பற்றி இம்மியே னும் சிந்திக்காத குடும்பத்தையும், அதன் உறுப்பினர்களையும் கூற்றது அவதானியுங்கள். அவர்கள் சமநிலையற்றே வாழ்கிறார்கள் என்ற உண்மை தெரியவரும். அவர்கள் திருப்தி அற்றவர்களாக இருப்பதை அவர்களோடு ஒன்றித்துப் பயணிப்பவர்களுக்கும், அவர்கள் வாழ்வை உள்ளூரச் சென்று பார்ப்பவர்களுக்கும் மட்டுமே புரிகின்ற விடயமாக இருக்கும். எனவே ஒரு மனிதன் வளமோடு வாழவேண்டும் சமூகப் பொறுப்பென்பது

இன்றியமையாத தென்பது உண்மை. இது பலரால் பல சந்தர்பங்களில் நன்றாக அறியப்பட்டதோன்று.

நலிவற்ற ஒரு சமூகத்திற்கான நிதி சேகரிப்பில் நான் ஈடுபட்டிருந்த பொழுது எதிர்பாராத விதமாக நான் அவரைச் சந்தித்தேன். அவர் ஒரு பாடசாலை அதிபர். எமது அணியினரோடு அந்தப் பாடசாலைக்குச் சென்றேன். நகரத்திலிருக்கின்றதொரு சிறிய பாடசாலை அது. ஆனால் பழம் பெரும் வரலாற்றைக் கொண்டது. யாழிப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையிலுள்ள வண்ணை நாவலர் மகாவித்தியாலயம் என்பது அதன் பெயர். அதில் இ.ரவிச்சந்திரன்

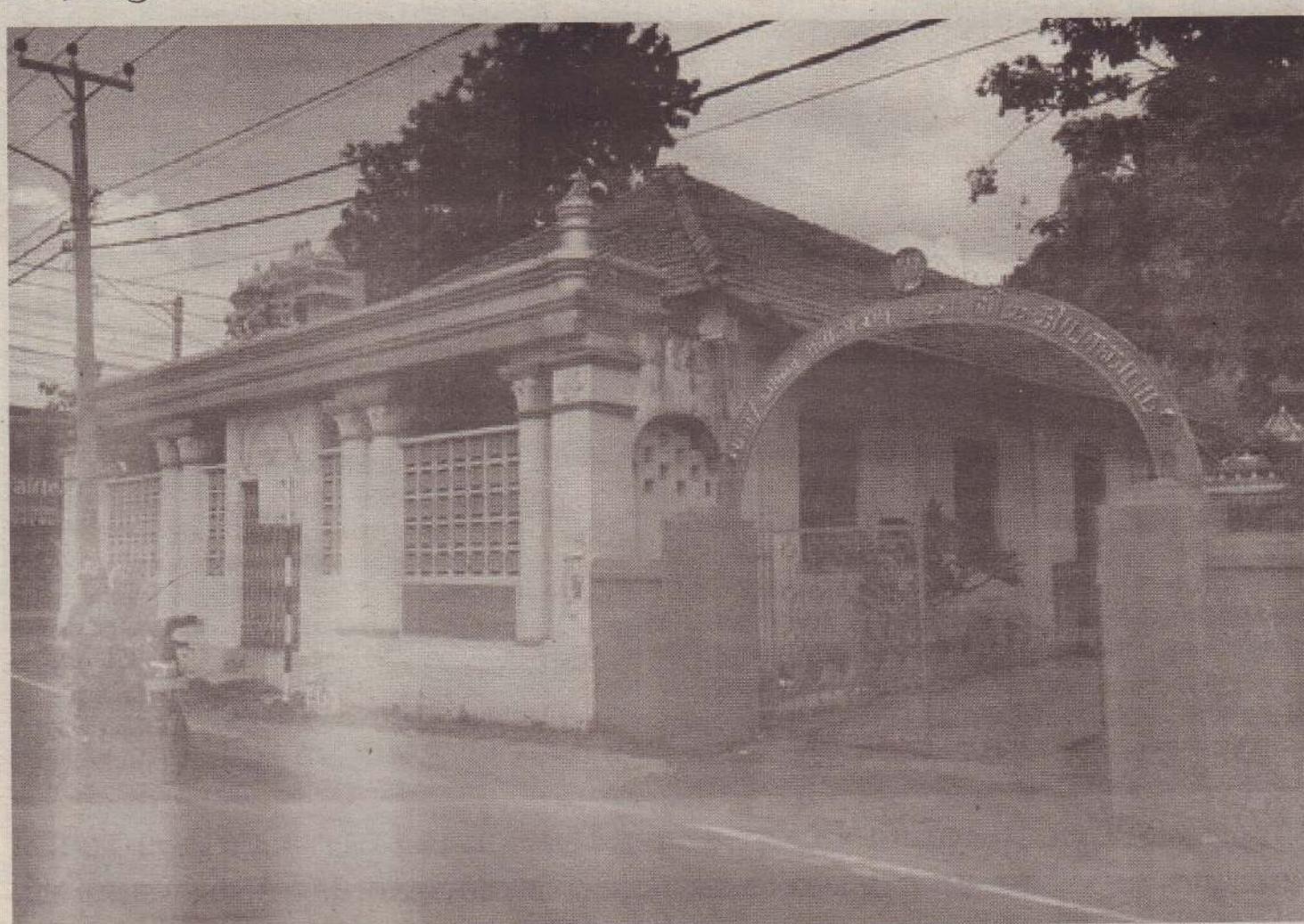
அதிபராக இருக்கிறார்.

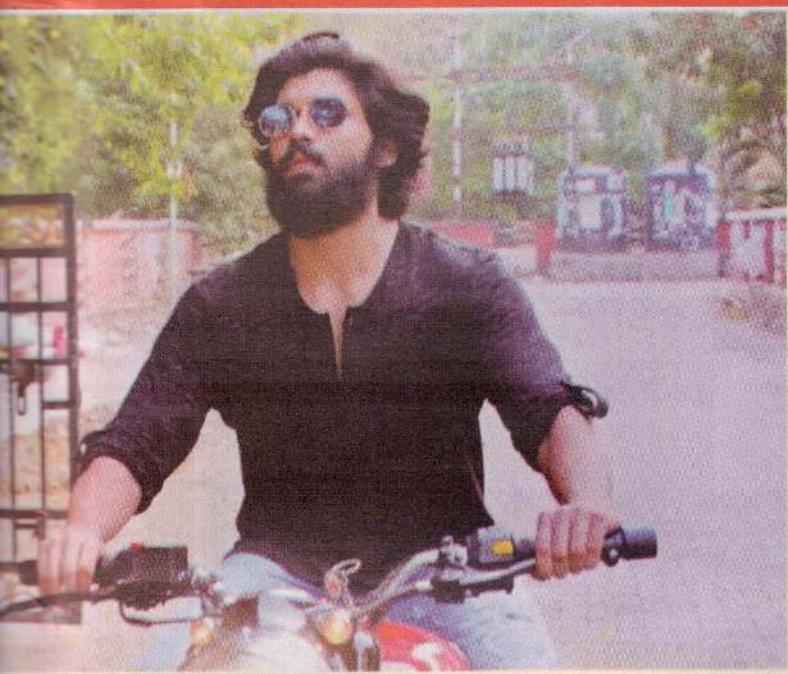
நான் சென்ற நிறுவனத்தினர் தமது கொடி தினத்திற்காகக் கொடிகளை விற்றுக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு கொடியின் விலை ரூபா.10. விபரத்தைச் சொல்லி அவர்களது முயற்சிக்கு உதவவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன். “நாறு கொடிகளைக் கொடுங்கள்” என்று சொன்னார். “இரு நாறு கொடிகளைத் தருகிறோம். விற்காவிட்டால் திருப்பித் தாருங்கள்” என்று பரிந்துரைத்தேன். அவர் சிரித்துவிட்டுச் சொன்னார் “எமது பாடசாலையிலே மொத்தம் நூற்று முப்பது பிள்ளைகள்தான் படிக்கிறார்கள்.” என்று.

நான் தெரிந்த அளவுக்கு அந்தப் பாடசாலையில் படிக்கும் மாணவர்கள் பலர் அத்தனை நிதி பலம் கொண்டவர்கள் என்று சொல்லமாட்டேன். இருந்தும் 130 பிள்ளைகளில் 100பேரையாவது அந்தக் கொடியை வாங்கச் செய்து அவர்களுக்கு உரியதொரு சமூகப் பொறுப்பை உணர்த்த முற்பட்ட அந்த அதிபர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். மீண்டும் மீண்டும் நாம் வற்புறுத்த விரும்புவது என்னவென்றால் “அறம் செய விரும்பு” என்பதையே. சமூகப் பொறுப்பைச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு முன்னர் மாணவர்களுக்குச் சமூகத்தை நேசிக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். நேசம் வந்தாலே அக்கறை வந்துவிடும். அந்த அக்கறைதான் சமூகப்பொறுப்பை ஏற்படுத்தும்.

சமூகப்பொறுப்பை பாடசாலை மட்டங்களிலே வளர்க்க வேண்டும் என்பதில் கணிசமான அளவு அக்கறை கொண்டவர்களாகப் பல கிறிஸ்தவப் பாடசாலைச் சமூகம் காணப்படுகிறது. அச் சமூகம் தமது மாணவர்கள் சமூகப்பொறுப் புள்ள விடயங்களைத் தனியாகவும், கூட்டாகவும் முன்னெடுக் கின்றபோது அவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து ஊக்கம் அளிப்பதையும் காணலாம்.

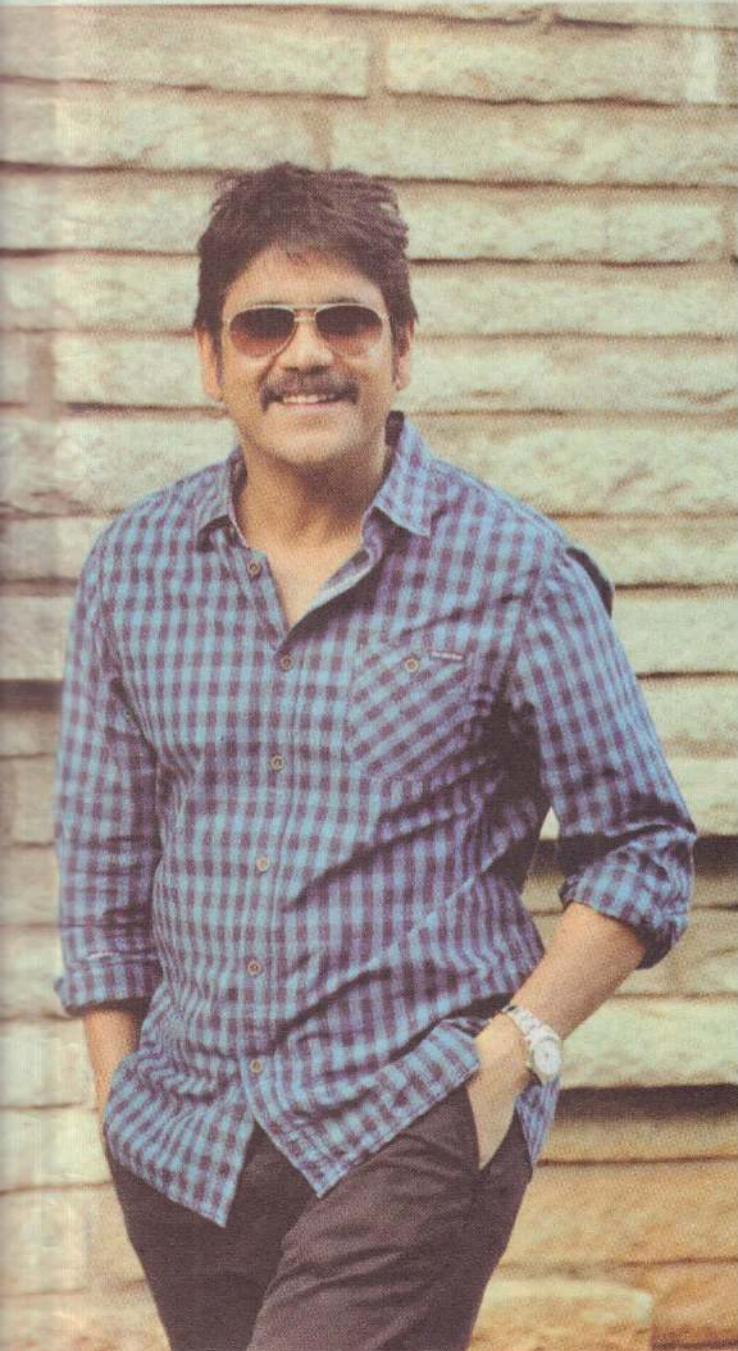
ஸ்கொலசிப்பில் மாணவர்கள் அதிக புள்ளிகளை எடுக்க வேண்டும் என்ற இலக்கோடு மாணவர்களை நகரத்தும் ஆசிரியப் பெருந்தகைளை நோக்கி ஒரு வேண்டுகோளை விடுக்க விரும்புகிறோம். மாணவர்கள் கல்வியில் அக்கறை உள்ளவர்களாக வரவேண்டும் என்று எதிர்பார்கின்ற நீங்கள், அவர்கள் தமது வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக்கி வெற்றிபெற வேண்டுமெனில் அவர்களுக்குச் சமூகப்பொறுப்பையும் சொல்லிக் கொடுங்கள். அதுவே இன்றைய தேவை என்பது எமது கருத்து.





சிம்புதேவனின்  
இயக்கத்தில் 'த்ரில்'  
கதையாக உருவாகும்  
படத்தில் ஜெய்  
நடிக்கிறார்.

இந்தப் படத்தில்  
அவருக்கு ஜோடியாக  
ஜனனி ஜயர்  
நடிக்கவுள்ளார்.  
பெயர்  
குட்டப்படாத இந்தப்  
படத்தை இயக்குநர்  
வெங்கட் பிரபு  
தயாரிக்கிறார்.



டாப்ஸி டென்மார்க்கை  
சேர்ந்த ரெண்னில்  
வீரரான மத்தியாஸை  
காதலிக்கிறார். இந்த  
விடயத்தை மறுத்துவந்த  
டாப்ஸி இப்போது  
ஓப்புக்கொண்டுள்ளார்.

"எனக்கு காதல்தான்  
முக்கியம், கல்யாணம்  
அல்ல. குழந்தை பெறத்  
தயாராகும்போது  
கல்யாணம் செய்வேன்.  
அதுவரை மத்தியாஸை  
டன் சேர்ந்து வாழ்வேன்"  
எனப் பேட்டி ஒன்றில்  
கூறியுள்ளார்.





## விலகல்

2014 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தியன் சுப்பர் லீக் (ஜ.எஸ்.எல்.) உதைபந்தாட்டத் தொடரின் 5 ஆவது பருவகாலம் இன்று (29.09.2018) கொல்கத்தாவில் ஆரம்பமாகின்றது. இன்றைய முதற்போட்டியில் அத்வெட்டிகோ கொல்கத்தா - கேரளா பிளாஸ்ரர்ஸ் அணிகள் மோதுகின்றன. இந்திலையில் கேரளா பிளாஸ்ரர்ஸ் அணியில் 20 சதவீதமான பங்குகளுடன் இணை உரிமையாளர்களில் ஒருவராக விளங்கி வந்த சக்கின் டெண்டுல்கர் அதிலிருந்து தான் விலகுவதாக சில தினாங்களுக்கு முன்னர் அறிவித்துள்ளார்.

இது குறித்து டெண்டுல்கர் "கடந்த நான்கு வருடங்களாக கேரளா பிளாஸ்ரர்ஸ் அணி என் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக உள்ளது. இந்தக் காலகட்டத்தில் இடைக்கணக்கான கேரள ரசிகர்கள் அனுபவித்த அனைத்து உணர்ச்சிகளையும் நானும் அனுபவித்திருக்கிறேன். கேரளாவில் உதைபந்தாட்ட ஆரவத்தை ரசிகர்களிடம் ஏற்படுத்துவதையும் வீரர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவதையும் ஞாக்கமாகக் கொண்டே கேரள அணி உருவாக்கப்பட்டது. அணி தற்போது நல்லதொரு நிலையில்



உள்ளது. அதன் பாதையில் வெற்றிகளை அடைவதற்கு ரசிகர்களின் நிபந்தனையற்ற ஆதரவும் உள்ளது. நான் கேரளா பிளாஸ்ரர்ஸ் அணியை நினைத்துப் பெருமைப்படுகின்றேன். எனது இதயத்தின் ஒரு பகுதி அவர்களுக்காக எப்போதும் தடித்துக்கொண்டே இருக்கும்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதுவரை நான்கு ஜ.எஸ்.எல். தொடர்கள் நடைபெற்று முடிவடைந்தாலும் கேரள அணி ஒரு தடவை கூட கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றிவில்லை. ஆனாலும் 2014, 2016ஆம் ஆண்டுத் தொடர்களில் இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



## அறிவிப்பு

தொடரின் போட்டிகள் நடைபெறும் மைதானங்கள் கடந்தவாரம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. அதன்பிரகாரம் பிரேசிலில் 2014ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணப்போட்டிகளின் பொழுது பயன்படுத்தாத மைதானங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் விதமாகவும்

வீரர்களின் போக்குவரத்து வசதிகளைக் கருத்திற்கொண்டும் நியோடி ஜெனிரோ, சாவ்பாலோ, பெலோ ஹொரிசோன், போர்டோ அலெக்ரே, சல்வோர் ஆகிய 5 நகரங்களைச் சேர்ந்த 6 மைதானங்கள் தெரிவ செய்யப்பட்டுள்ளன.

அந்தவகையில் தொடரின் முதற்போட்டி சாவ்பாலோ கழகத்தின் மொறும்பி விளையாட்டராக்கில் ஜேன் 14 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகி இறுதிப்போட்டி புகழ்பெற்ற நியோடி ஜெனிரோவின் மரகானா மைதானத்தில் ஜேலை 7 ஆம் திகதி நடைபெறவார்கள்.

இந்திலையில் அடுத்த வருடம் பிரேசிலில் நடைபெறவள்ளு 46ஆவது கோபா அமெரிக்கத்

வரும்நிலையில் சர்வதேச போட்டிகளை அங்கு நடத்துவதென்பது சாத்தியமில்லாமலே போயிருந்தது.

ஆனாலும் 2007ஆம் ஆண்டு இந்நகரம் விடுவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இரண்டு தசாப்தங்களின் பின்னர் 2009 ஆண்டு முதல் முதற்தரப்போட்டிகள் அங்கு நடைபெற்று வருகின்றன. இதனால் கடந்த சுமார் ஒரு தசாப்த காலமாக ஜம்மு - காஷ்மீர் மாநிலத்தில் கிரிக்கெட்டின் வளர்ச்சி கவனிப்புக்குரிய ஒன்றாக மாநில வருகின்றது. பர்வேஸ் ரகூல், மன்சூர் பார் போன்ற வீரர்கள் முதற்தரப் போட்டிகளில் பிரகாசித்ததனால் ஜ.பி.எல். அணிகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளார்கள்.

இது அம்மாநில விளையாட்டர்களை தற்போது கிரிக்கெட்டை ஒரு தொழில் சார் விளையாட்டாக முன்னெடுப்பதற்கும் தூண்டியுள்ளது. எனவே ஜ.பி.எல். அணி ஒன்றும் உருவாகும் போது வீரர்களின் உதவேகத்தை அது இன்னமும் அதிகரிக்கும் என நம்பலாம்.

## பாடல்

14 ஆவது ஆடவர் உலகக்கிண்ண ஹூக்கிப் போட்டிகள் எதிர்வரும் நவம்பர் 28 ஆம் திகதி தொடக்கம் டிசம்பர் 16 ஆம் திகதி வரை இந்தியாவின் ஒடிசா மாநிலத்தின் புவனேஸ்வர் நகரிலுள்ள காளிங்கா விளையாட்டரங்கில் நடைபெறவார்கள். இந்தக் தொடருக்கான உத்தியோகபூர்வ பாடலை ஒடிசா மாநில அரசாங்கத்தின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய இசைப்புயல் ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசையமைத்து வருகின்றார். ஏ.ஆர். ரஹ்மான் ஒல்கார் விருது வென்ற ஜெய்ஹூரா பாடலுக்குப் பாடலாசிரியராக விளங்கிய குல்சரே இந்தப் பாடலையும் எழுதியுள்ளார்.

ஒடிசா மாநில முதலமைச்சரான் நவீன் பட்டநாயக் தனது ருவிற்றர் வலைத்தளத்தில் மேற்படி விபரத்தையும் நவம்பர் 27 ஆம் திகதி நடைபெறவார்கள் தொடக்க நிகழ்வில் ஏ.ஆர். ரஹ்மான் கலந்து பாடவார் தகவலையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஒடிசாவில் ஏ.ஆர். ரஹ்மானது இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறவது இதுவே முதன்முறை என்பதனால் தற்போதே பலத்த எதிர்பார்ப்பைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

'ஜெய்கிந் ஜெய் இந்தியா' எனத் தலைப்பிடப்பட்ட இந்தப் பாடல் 'வெற்றி, தோல்வியை விட நோக்கம் உயர்வானது' எனும் கருப்பொருளில் அமைந்துள்ளது. இந்தப் பாடல் நாடு முழுவதிலும் உள்ள ஹூக்கிக் கையாக்களில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படவார்களையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்னமெரிக்க நாடுகளுக்கிடையில் நடைபெறும் கோபா அமெரிக்க உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் 1916 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைபெற்று வருகின்றன. இந்தத்தொடரின் சம்பியன் பட்டத்தை ஆர்ஜென்றீனா 9 தடவைகளும் சிலி, உருகுவே தலா 7 தடவைகளும் பிரேசில் 5 தடவைகளும் அதிக பட்சமாகக் கைப்பற்றிய முதல் நான்கு அணிகளாக விளங்குகின்றன. இறுதியாக 2016 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற தொடரில் சிலி சம்பியனாகி இருந்தது.

இந்திலையில் அடுத்த வருடம் பிரேசிலில் நடைபெறவார்கள் 46ஆவது கோபா அமெரிக்கத்

ஜ.பி.எல். போட்டிகளில் தற்போது 8 அணிகளே விளையாட வருகின்றன. இந்திலையில் ஜம்மு - காஷ்மீர் மாநிலத்தைப் பிராந்தியமாகக் கொண்ட அணி ஒன்றும் ஜ.பி.எல். தொடரில் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என அம்மாநில ஆளுநரான சத்தியால் மாலிக் கடந்தவாரம் கோரிக்கை ஒன்றை விடுத்துள்ளார். இது தொடர்பாக அவர் ஜ.பி.எல். தலைவரான ராஜீவ் சுக்ளாவுடன் கலந்துரையாடியுள்ளார்.

காஷ்மீரில் உள்ள வெற் - கி - காஷ்மீர் மாநிலத்தில் இந்திய அணி 1983 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபரில் மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்கெதிராகவும் 1946ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பரில் அவஸ்ரேவிய அணிக்கெதிராகவும் இரண்டு சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகளில் மட்டுமே விளையாடியுள்ளது. அதன்பின்னர் இந்நகர் மத்திய ரிசேவ் பொலிஸ் படையால் ஆகுகிரமிக்கப்பட்டது. ஜம்மு - காஷ்மீர் மாநிலத்தில் அடிக்கடி நிகழும் தீவிரவாதத் தாக்குதல்கள் மற்றும் பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகளால் இயல்புவாழ்க்கையே பாதிக்கப்பட்டு

## கோரிக்கை

**IPL 2019**  
New Team  
**Jammu And Kashmir**  
**IPL 2019 All 9 Teams**