

# புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

பதுமை : 03

27 ஒக்டோபர் 2018

விதி : 124



அம்பாறை மன் தந்த  
மாவீரன்  
மேஜர் அன்ரனி



86 குண்டுகள்  
வீஞ்த்திய யானை



தமிழ் - முஸ்லிம்  
அரசியல் போக்கை  
மாற்றப் போராடத்  
தயார்



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



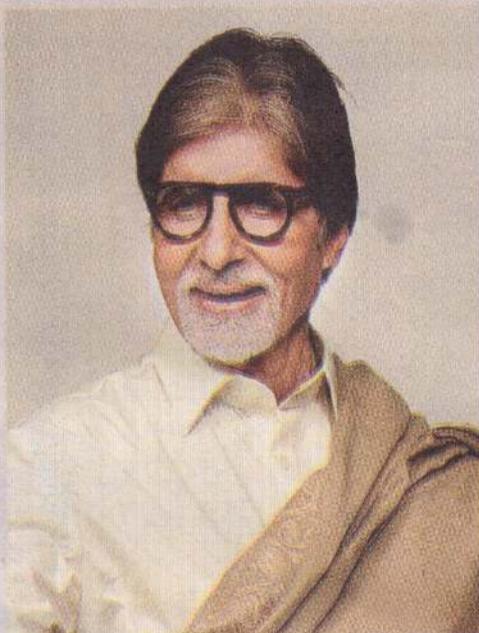
'இந்தியன் 2' பட படப்பிடிப்பு டிசம் தொடங்குகிறது. ஜ தயாரிக்கும் இந்தப் படத்தின் மூலம் இந்தப் படத்திலே இரு வேடங்களில் நடிக்கிறார். ஒரு கேதனது உடல்மொழி மாற்றி நடிக்கிறார். அமெரிக்காவில் இடைஞ்சியைப்பு வரவழைத்து பயிற்சி மல்ல.

'சர்கார்' படத்தின் மூலம் இரண்டு கோடி பார்வைகளைக் கடந்து சாதனை படைத்துள்ளது. மூலம் வெளியான 10 நிமிடங்களில் 10 இலட்சம், 20 நிமிடங்களில் 20 இலட்சம், 35 நிமிடங்களில் 30 இலட்சம் பார்வைகளை கடந்ததுடன், 12 இலட்சம் விருப்புகள் ஒரு இலட்சம் கருத்துகளையும் கடந்துள்ளது.



'சண்டைக்கோழி 2' தமிழில் எதிர்பார்த்த வெற்றியைப் பெறவில்லை. எனினும் தெலுங்கில் 4 நாட்களில் 9 கோடி இந்திய ரூபாவை வகுவித்து சாதனை படைத்துள்ளது.

விஷாவின் படங்களுள் தெலுங்கில் அதிகம் வகுவித்த படம் இதுதான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கமல்ஹாசன் தொலைக்காட்சி தொடரில் பிக்பாஸ் நிகழ்ச்சியை வெற்றிகரமாக தொகுத்து வழங்கியிருந்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து விஷாவ், வரலட்சுமி, ஆர்யா, பிரசன்னா எனப் பலர் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் புகுந்தனர்.

இப்போது கமல்ஹாசனின் மகள் ஸ்ருதி ஹாசன் 'ஹலோ சகோ' என்ற நிகழ்ச்சியை சன் ரீ.வியில் தொகுத்து வழங்கவுள்ளார்.

பொலியூட் நடிகர் அமிதாப் பச்சன் 850 விவசாயிகளின் 5.5 கோடி இந்திய ரூபா வங்கிக் கடனை அடைத்துள்ளார். கடந்த ஆண்டு 350 விவசாயிகளின் கடனை அடைத்திருந்தார். அவரின் இந்த செயலுக்கு பல தரப்பட்டவர்களும் வாழ்த்துத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

'சுகுனி' படம் மூலம் அறிமுகமானவர் பிரணிதா. அரசு பாடசாலை ஒன்றை அண்மையில் தத்தெடுத்தார். கழிவறை இல்லாததால் மாணவிகளின் வரவைப் பாதிக்கிறது என்பதை அறிந்தவர், கழிவறை அமைக்க உடன் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார்.

ஆங்கில பாடத்திற்கு ஆசிரியர் பற்றாக்குறை இருப்பதால் ஆங்கில பாடத்தையும் நடத்தியுள்ளார். மேலும் இப்பணியை விரிவுபடுத்த விரும்புவதாக பிரணிதா கூறினார்.

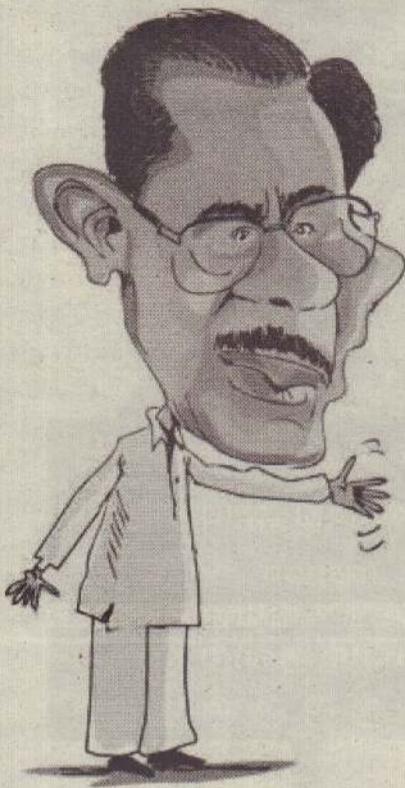




புதுமை : 03

27 ஒக்டோபர் 2018

விதி : 124



முன்னாள் நீதி அரசர் சீ.வி. விக்னேஸ்வரனை முதலமைச்சர் வேட்பாளராக நியமித்தது தான் செய்த பாவம் எனவும், அவர் அரசியலில் அ,ஆ படித்துக் கொண்டிருக்கிறார் எனவும் வரலாறு பற்றியோ, அரசியல் தந்திரோபாயம் பற்றியோ எதுவும் தெரியாதவர் எனவும் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவரும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான மாவை சேனாதிராசா தெரிவித்திருந்தார்.

## சி.வியை முதலமைச்சாரக்கியமை நாங்கள் செய்த பாவம் மாவை தெரிவிக்கிறார் கவலை

அவர் எந்த வரலாற்றையும், தந்திரோபாயத்தைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்? விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை, எனச் சிலர் சந்தேகம் வெளியிட்டுள்ளனர். அதாவது பண்டா செல்வா ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகிய பின்பு சில அரசியல்வாதிகள் சிங்கள ஸ்ரீ பொருத்திய சில பேருந்துகளை வடக்குக்கு அனுப்ப அதை பண்டாரா நாயக்காவுடன் பேசித் தீர்க்கும் வாய்ப்பு இருந்தபோதும் தமிழரசுக் கட்சி ஸ்ரீ அழிப்பில் இறங்கியது. அதைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி தெற்கில் ஜி.தே. கட்சியினர் தமிழ் எழுத்துக்களை அழித்து இனக்கலவரத்தைத் தொடக்கி தமிழ் மக்களுக்குப் பேரழிவை ஏற்படுத்தினர். இனப்பிரச்சினைக்கான நிரந்தர தீர்வு எட்டப்பட்ட நிலையில் ஸ்ரீ எழுத்தை அழித்து அதைக் குழப்பிய வரலாற்றையும், தந்திரோபாயத்தையுமா?

1965 இல் ஜக்கிய தேசியக்

கட்சியுடன் இணைந்து கட்சியமைத்து மந்திரிப் பதவியும் பெற்று டட்டிலி செல்வா ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்றப் போவதாகச் சொல்லி நான்கரை வருடங்களைக் கடத்திவிட்டு தேர்த்தல் நெருங்கிய சந்தர்ப்பத்தில் “சிங்களவர் எங்களை ஏமாற்றி விட்டார்கள்” என்று கூறி அரசாங்கத்தைவிட்டு வெளியேறிய தந்திரோபாயத்தையா?

தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு பல்கலைக்கழகம் வேண்டுமென்று கோரிக்கை எழுந்தபோது திருமலையில் தமிழ் பல்கலைக் கழகம் வேண்டுமென்று தமிழரசுக் கட்சியும், யாழ்ப்பாணத்தில் அதை அமைக்க வேண்டுமென்று தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியும் போட்டி போட அது நிறைவேற்றப் படாமலே போய்விட்டது.

**தன் புண்ணைத் தானரியான் - முன்னின்றான் முகப்பருவை கவதான் நகைத்து**

## போர்க் கற்றச்சாட்டில் நிலங்கைப் படையினர்

மாலி நாட்டில் ஜக்கிய நாடுகள் அமைதிப்படையில் பணியாற்ற இலங்கை அரசாங்கத்தால் அனுப்பப்பட்ட லெப்பினென்ட் கேணல் கலான் அமுனுப்பர் என்ற படையதிகாரி போற்குற்றச் சாட்டுக்குட்பட்டதாகக் கூறப்பட்டு திருப்பியனுப்ப பட்டுள்ளார். ஐ.நா அதிகாரியான ஜஸ்ரின் தர்கா இத்தகவலை வெளியிட்டுள்ளார். மனித உரிமை அமைப்புகளும் அந்த நடவடிக்கையைப் பாராட்டியுள்ளன.

இது ஒரு தவறான குற்றச்சாட்டு எனவும் இலங்கைப் படையினர் போர்க் குற்றம் எதையும் செய்யவில்லை எனவும் தாங்கள் மனிதாபிமான் நடவடிக்கைகளையே

**கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளைக்கு சொட்டுச் சொட்டாய் செல்ல பொட்டுக்கேடு சைபக்கு**

இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை எந்த நாளும் காப்போம் தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜக்த்தினை அழித்திடுவோம்.

மேற்கொண்டதாகவும் இலங்கை ஆட்சியாளர்கள் தெரிவித்து வருகின்றனர். அதாவது படையினர் மனிதாபிமான் அடிப்படையில் புலிகளிடமிருந்து மக்களை விடுவித்து பல ஆயிரக்கணக்காணாரை மோட்சப்பேறு அடைய அனுப்பியதாகவும், சிறையில் வைத்து அங்புடன் சித்திரவதை செய்ததாகவும், இலட்சக்கணக்கானவர்களை அலைந்து திரிய விடாமல் முட்கம்பி வேலிக்குள் அடைத்து வைத்ததாகவும் சிலர் கருத்து வெளியிட்டனர். இப்படியான மனிதாபிமான் நடவடிக்கைகளை போர்க்குற்றங்களெனச் சொல்வது பெரும் அந்தீ எனவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

உலகம் முழுவதும் அறுவை சிகிச்சையுலம் மேற்கொள்ளப் படும் மகப்பேறு அதிகரித்திருப்ப தாகவும், வட பகுதியிலும் அதே விகிதாசார அளவில் அறுவை சிகிச்சை நடைபெறுவதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. முன்பெல்லாம் ஒரு தாயால் இயற்கையாகக் குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத இக்கட்டான் நிலைமையில் மட்டுமே அறுவை சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படும். தற்போது அதைப் பெண்களாக விரும்பியே மேற்கொள்ளுகின்றனர் எனக் கூறப்படுகிறது.

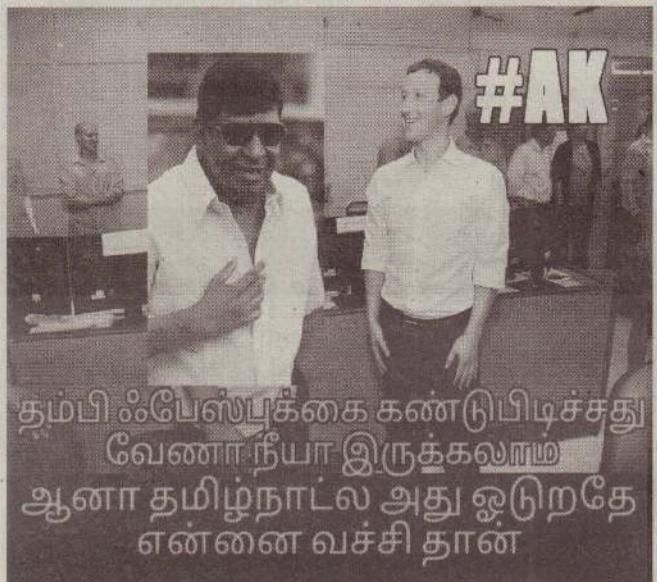
வடக்கில் இது பற்றிச் சிலர் ஆய்வொன்றை நடத்தியபோது நவீன் விஞ்ஞானம் மூட நம்பிக்கைக்குச் சேவை செய்வது தெரியவந்துள்ளது. என் சோதிடத்தின்படி

அதிஷ்ட திகதியில் குழந்தை பிறக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே முன் கூட்டியே அறுவை சிகிச்சை மூலம் குழந்தையை வெளியே எடுத்துப் பின் கண்ணாடிப் பெட்டியில் ஓரிரு நாட்கள் வைத்து காப்பாற்று வார்களாம். அந்த என் சோதிடம் பிள்ளைகளுக்குப் பெயர் வைப்பதிலும் தனது அதிகாரத்தைச் செலுத்துகிறது. ‘நிலாமதி’ என்ற பெயரில் ‘நிலமடி’ ஆவதும் அரவிந்தன் என்ற பெயர் ‘ஆரவிந்தன்’ ஆவதுமான விந்தைகள் இடம் பெறுகின்றன.

சோதிடரின் பேச்சைக் கேட்டு ஜனாதிபதி தேர்த்தலை நடத்தி அதிகாரத்தை இழந்துபோன மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் கதையைப் பலரும் மறந்துவிடுகிறார்கள் என்பதுதான் பரிதாபம்.

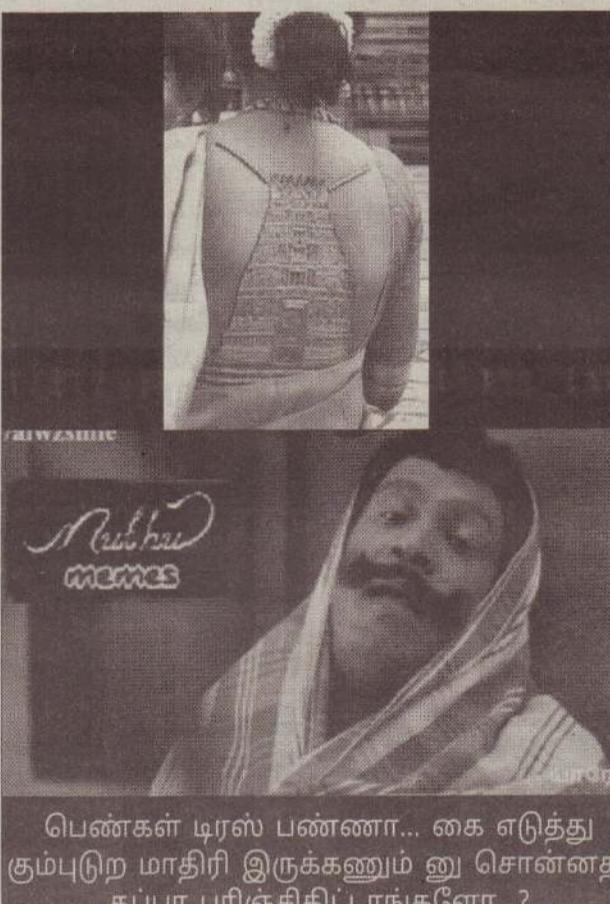
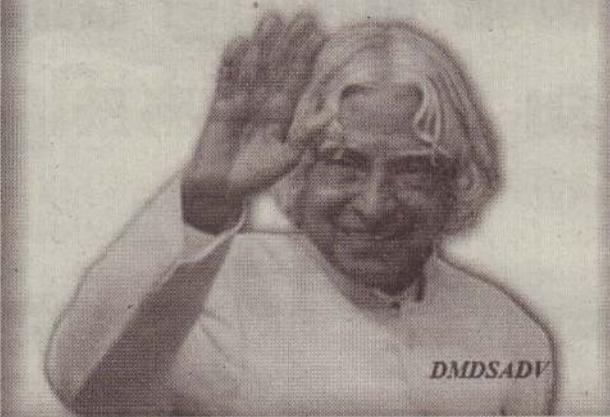
**தாய்க்கு அறுவைப் பேறு: தமிழக்கு அழிவுப்பேறு**

# கடற்றலை சமூக வலைத்தினாஸ்கள்



வாழ்க்கையில்  
வெற்றிபெற வேண்டுமானால்  
நல்ல நன்பர்கள் தேவை.  
வாழ்நாள் முழுவதும்  
வெற்றிபெற வேண்டுமானால்  
ஒரு எதிரியாவது தேவை.

...பாக்டர் அத்துவங்கள்



பெண்கள் டிரஸ் பண்ணா... கை எடுத்து  
கும்புற மாதிரி இருக்கணும் னு சொன்னது  
தப்பா புரிஞ்சிகிட்டாங்களோ...?

தண்ணீர் குடுக்கவே  
ஜாதி பார்க்கும் இந்த  
சமுதாயத்திற்கு



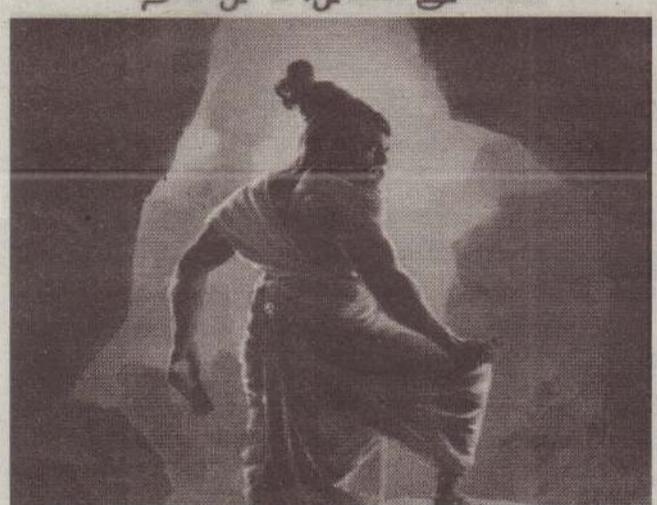
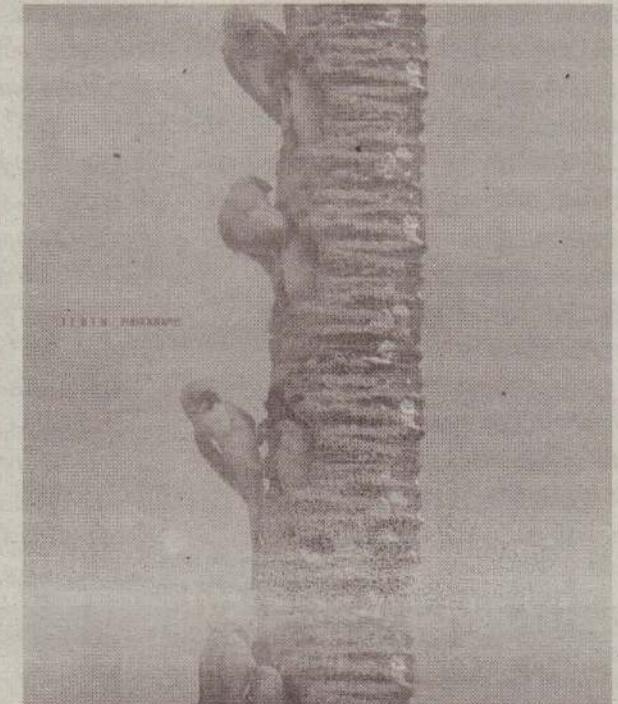
அப்பாவோட சைக்கிளை  
குளிப்பாட்டி சந்தனம்,  
குங்குமம் வைத்து  
மாலையிட்டு...



படையல் செய்து பலகாரம்  
உண்ட சிறுவயது ஆயுத  
பூஜைக்கு ஈடாகுமா... ❤️ ❤️ ❤️



நாசமா போன மனுசங்களா,  
இருக்கிற மரத்தலாம் வெட்டி  
எங்களையும் உங்கள மாதிரி  
அடுக்கு மாடல வாழ விட்டிப்பிங்களோ



பழைய காதலியோட போய் பாத்தா 96  
படம் ரொம்ப புடிக்குமாம்... அதுக்கு அவ  
புருசன் ஒத்துக்கணுமே

புதியகட்சிதொடங்கினார்  
விக்கினேஸ்வரன்



எல்லாம் போச்சா



# புதுவிதி

PUTHU VITHI

தொடர்புக்கு:  
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777  
வினியோகம் : 021 493 2222  
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,  
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
puthuvithi@gmail.com

## ஒன்றின் முடவு இன்னொன்றின் தொடர்ச்சியா?

1920ஆம் தொடங்கிய எங்கள் பயணம் ஒரு நிரந்தர தீர் வின்றி இன்றும் தொடர்கிறது. எமது வாக்குகளின் பலத்தை நாம் இன்னும் உணரவில்லை. எமது வாக்குகளைப் பெற்று அதிகாரத்தில் அமர்ந்து கொண்டவர்களால்தான் நாம் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறோம். ஒருகணம் நின்று பின்னோக்கிப் பார்ப்பவர்களுக்கு மட்டுமே புரியக் கூடிய தொரு விடயம் “நாம் பல - இலகுவாகக் கிடைத்த சந்தர்ப்பால் களை எல்லாம் இழுந்து விட்டோம்.” பண்டாரநாயக்கவுடனும், ட்டிலி சேனநாயக்கவுடனும் நடைபெற்ற ஒப்பந்தத்தில் கூழ்நிலைகள் மிகவும் சாதாரணமாகவே இருந்திருக்கின்றன. அதை நிர்முலமாக்கிய பெருமை எம்மவர்களையே சாரும். இதனை அமிர்தலிங்கம் ஸ் எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின் பின்னர் வெளியிட்ட அறிக்கையில் ஒப்புக் கொண்டிருந்தார்.

ஒவ்வொரு தேர்தலின்போதும் அள்ளிவீசப்படும் வாக்குறுதிகள் அடுத்த தேர்தலின்போது தாம் அரசை நம்பி ஏமாற்றப்பட்டு விட்டோம் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் மன் னிப்பு. பின்பு மீண்டும் வந்து மண்டியிட்டு வாக்குகளைக் கேட்டு நிற்கும் சாதுரியம். கடந்த காலத்தைப் போலல்லாது இம்முறை நிரந்தர தீர்வான்றை நிச்சயமாகப் பெற்றுத் தருவோம் என்று தரும் நம்பிக்கை - என ஒரு சமூர்ச்சி முறை அரசியலை கண்டுகொண்டாலும் மக்கள் தாங்களை முற்றாக மாற்றிக் கொள்ளவில்லை என்பதைக் கடந்தகாலத் தேர்தல் எம்கு உணர்த்தியிருக்கிறது.

அன்மைக்கால அரசியலில் மக்களுக்கு விளங்காத சொற்கள் அல்லது சொற்பதங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு புதிய வித்தை கையாளப்படுகிறது. “எக்க ராச்சிய” ஒற்றை இராச்சியம் - சமஷ்டி - பெயர்ப் பலகையற்ற சமஷ்டி என்ற சொற்றொடர்களால் அரசியல் நகர்த்தப்படுகிறது. நல்லினங்கம் என்றதொரு புதுச் சொற்பதம் எல்லாவற்றுக் கும் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

சர்வதேசத்திற் காகக் காத்திருக்கிறோம். ஜ.நா. விசாரணையே கோருகிறோம். ஜெனீவாவில் சந்திக்கி றோம். சர்வதேச மனித உரிமைகள் அமைப்பு அப்படிச் சொல்கின் றன். எனவே பொறுத்திருப்போம். வெண்ணெய் திரண்டுவரும்போது சட்டியை உடைக்காதீர்கள். “இவ்வளவு காலம் பொறுத்திருந்த உங்களை ஒரு சில மாதங்கள் இன்னும் பொறுத்திருங்கள். என்றானே கேட்கிறோம். தீபா வளிக்கு தீவு வரும். பொங்கலுக்கு முன்னம் வந்துவிடும்” என்று பல கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன.

எல்லாம் பொய்த்துப் போய்விட்டது என்று அறிந்தபோது தனது கையை விரித்து “இனித் தமிழ் மக்களைக் கடவுள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று தந்தை செல்வா சொன்ன அன்று தமிழர்கள் நாம் விழித்திருக்க வேண்டும். மறைமுகமாகச் சொன்ன அந்த வார்த்தைகளை விளங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அன்றே நாம் ஒரு மாற்றுத்தலை மையைப் பற்றிச் சிந்தித்திருக்க வேண்டும். செய்யாததன் விளைவு இன்று வலுவற்ற சமூகச் சூழலிலே நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

பல இழப்புகளுக்குப் பின்னர் இப்போது, மாற்றுத் தலைமை பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கியிருக்கிறோம். இத்தகைய சூழலிலேயே தமிழ் மக்கள் கூட்டணி என்ற புதிய கட்சி உதயமாகி உள்ளது. சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்ட இந்தக் கூட்டணி தமிழர் உரிமைகளைப் பெற்றுத் தருமா? என்பதைப் பொறுத்திருந்துநான் பார்க்க வேண்டும்.

‘யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!’

# ஈழத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

25

- வன்னிமகள்  
எஸ்.கே.சஞ்சிகா

அந்தத் தளபதி என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். தேநீரைத் தயாரித்து இன்னொரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு எழுந்து அவர்களிருந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றேன். அவர்கள் அந்த இடத்தில் இருந்து நகர்ந்து விட்டார்கள்.

மூள்ளிவாய்க்கால் கடைசிப் பகுதியில் ஒருமுறை அவரை நடைபாதையில் சந்தித்தபோது என்னை ஆக்கிரமித்த கேள்வியை அந்தத் தளபதியிடமும் கேட்டிருந்தேன் ‘போராட்ட முடிவு என்ன? தமிழ்மீழ் இனி கிடைக்குமா?’

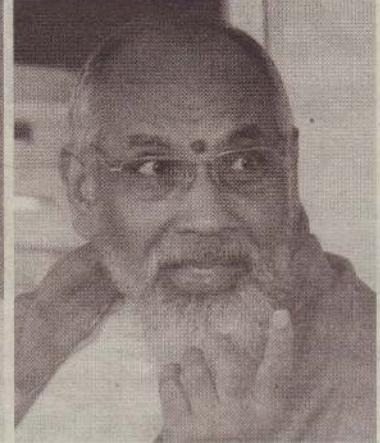
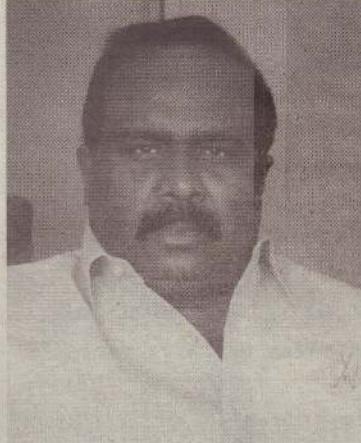
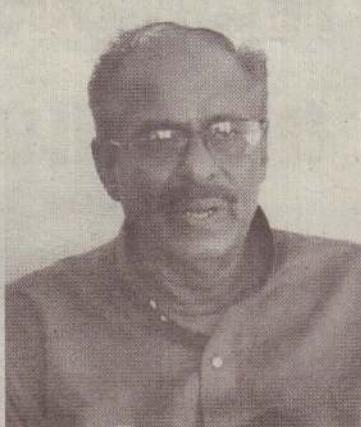
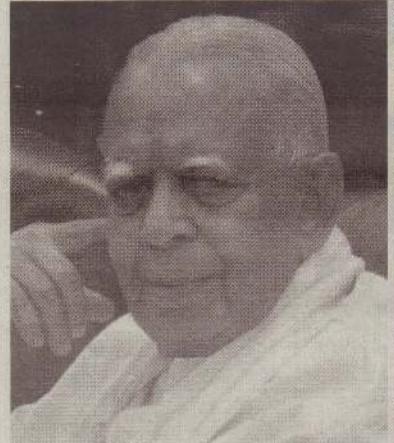
அந்தத் தளபதி கூறிய பதில் இப்படி இருந்தது. ‘ஆயுதங்கள் மொனிக்கும். போராட்ட வடிவம் மாறும். மிகுந்த மக்கள் போராட்ட சக்தியோடு தமிழ்மீழ் மலரும்’

இதே போலவே கல்விக்குமுவிற்கும் விடுதலைப்புவிகள் பத்திரிகைக்கும் பொறுப்பாளராக இருந்தவரை கடைசி ஐந்து நாட்களுக்கு முன்னர் மூள்ளிவாய்க்கால் வீதி ஒன்றில் சந்திக்க நேர்ந்தது. நடந்து நடந்து ஒற்றைப் பொய்க்கால் பிரிந்திருந்தது. அதைச் சரி செய்து கொண்டிருந்த அந்தப் போராளியின் அருகில் சென்று “மாமா” என அழைத்தபோது என்குரல் உடைந்திருந்தது. என் மனதை போராளிகள் அறிவர். வன்மையான என் குரலுக்குள் மென்மையான இதயம் இருப்பதை அறிவர்.

அவரின் காலையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அழகான அந்த கறுத்த உருவத்தின் முகம் வலிந்து சிரித்தது. என்னைச் சமாளிப்பதற்காக புன்னைக்கத்து. ‘பிள்ளையையும் கொண்டு எங்கே போறாய்?’ என விளாவினார். மகனுக்கு வயிற்றோட்டம். மலத்தோடு இரத்தம் போகிறது. அதுதான் தேவா அன்றிட்ட காட்டிட்டு வாறன். எனக் கூறினேன். சில நிமிடங்கள் அவருடன் கதைத்த போது “போராட்ட முடிவு என்ன? தமிழ்மீழ் இனி கிடைக்குமா?” என்ற கேள்வியைக் கேட்டேன்.

‘போர் முடிவுக்கு வரும். தப்புபவர்கள் தப்பி இராணுவத்திடம் சரணடைய, பலரை இராணுவம் சாக்கிக்கும் பாலியல் வல்லுறவு, சித்திரவதை, காணாமல் போதல் இப்படி நிலை வரும். மக்களை சர்வதேச கண்காணிப்புக்கு பயந்து இராணுவம் ஒன்றும் செய்யாது விட முறைகளை இலங்கையரசிடம் எதிர் பார்க்க முடியாதுதான். தர்ம விதிமுறையோடு போர் நடந்திருந்தால் பொல் பரஸ் குண்டுகளால் மக்களைக் கருக்கி யிருக்க மாட்டார். கொத்துக் குண்டு, நச்சு வாயு என தடை செய்யப்பட்ட ஆயுத வெடி பொருட்களைப் பயன்படுத்தியிருக்க மாட்டார்கள்.

நந்திக்கடலில் கருகி - தோல் எரிந்த உடலங்களும் மிதந்து கொண்டிருந்தன. மரப்பாலம் சற்று சேதமுற்றிருந்தது. இடைக்கிடை பலகைகள் விடுபட்டு சிதைவடைந்திருந்தன. வயோதிபர்களும் காயமடைந்தோரும் அங்கவீரர்களும் பயணிக்க ஏதுவானதாக அந்தப்பாலம் அமைந்திருக்கவில்லை. வரப்பாலத்தை கடந்து, கன்னிமார் கோவிலடியை வந்தடைந்த போது பறவைகள் வானத்தை அலங்கரித்துப் பறந்தன. குண்டுச் சத்தங்களில்லை. இறந்தவர் உடலங்களில்லை. துர்வாடைகளில்லை. பசுமையான புற்றரைகள், மரங்செடி, கொடிகள் என்பவற்றை பார்க்க நன்றாக இருந்தது. ஆனால் ரசிக்கும் மன்றிலை யாருக்கும் இல்லை. பயத்தால் உறைந்த மனதுடையோராய் பயணிப்பதால் சுமை நிறைந்த மனிதர்களாகவே இருந்தோம். (சாட்சியம் நீரும்)



# ஜக்கியம் கோரும் அரசியல்

■ யோகநாராயணன்

அண்மையில் மக்கள் நந்திப்பொன்றில் உரையாற்றிய மிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் நாடாளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித் தலைவருமான செல்வம் அடைக்கலநாதன் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பிளவுபடுமானால் தமிழ் மக்களின் ஜக்கியம் பலவீனப்பட்டு விடுமெனவும் அப்படிப் பலவீனமடையும்போது ஒருக்கிய தேசியக் கட்சியும், பூர்வீங்கா சதந்திரக் கட்சியும் இணைந்து வட மாகாண சபையின் கூட்சியைக் கைப்பற்றும் வாய்ப்பு ஒருவாகக் கூடும் எனக் கவலை தெரிவித்திருந்தார்.

அதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உண்டா? இல்லையா? என்பதற்கு அப்பால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பிளவுபடுவதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் பலம் சிறைவடையும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. ஒரு காலத்தில் ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். என்பன விடுதலைப் புலிகளால் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தன. ரெலோ தலைவர் சிறீஸ்பாரத்தினம், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். பொதுச் செயலாளர் பத்மநாபா ஆகியோர் விடுதலைப் புலிகளாலேயே கொல்லப்பட்டனர்.

அவ்வாறே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் உட்படச் சிலர் கொல்லப்பட்டனர். இதேபோன்று இந்திய இராணுவம் இங்கு நிலைகொண்டிருந்த போது விடுதலைப் புலிகளையும் அவர்களின் ஆதரவாளர்களையும் வேட்டையாடுவதில் ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். ஆகிய முமைப்புகள் இந்திய அமைதிப் படையுடன் இணைந்து தீவிரமாகச் செயற்பட்டன.

முன்னைய பகைமைகள் முரண்பாடுகள் அணைத்தையும் ஒருப்பும் ஒதுக்கி விட்டு விடுதலைப் புலிகள் தமிழ் மக்களுக்கான ஒரு பரந்த

ஜனநாயகத் தலைமையை உருவாக்கும் பொருட்டு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை உருவாக்கினர். விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப்போராட்டம் தோற்கடிக்கப்பட்ட பின்பு மக்களின் ஜக்கியத்தின் சின்னமாகவும் தலைமை சக்தியாகவும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே விளங்கியது. தமிழ் மக்களும் 2010, 2015 நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களிலும் வட மாகாண சபை, கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தல்களிலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குத் தமது பூரண ஆதரவை வழங்கி அமோக வெற்றி பெற வைத்தனர். தேசிய அளவிலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே தமிழ் மக்களின் தலைமைச் சக்தியாகப் பார்க்கப்பட்டது. இன்று அந்த நிலைமையில் ஒரு தளர்வு ஏற்பட்டுவிட்ட போதிலும் அது முற்றாக இல்லாமல் போய்விடவில்லை.

இப்படியான நிலையில்தான் செல்வம் அடைக்கலநாதனின் அச்சம் வெளியிடப்பட்டது. இதேபோன்று சில நாட்களுக்கு முன்பு புளொட் அமைப்பின் தலைவர் சித்தார்த்தனும் முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை விட்டு வெளியேற றப்படுவாராணால் அது பாரிய எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் எனத் தெரிவித்திருந்தார்.

இவற்றில் உண்மை இல்லாமல் வில்லை. ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பிரதான கட்சியான தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவரான மாவை. சேனாதிராஜா சி.வி. விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் வேட்பாளராக நிறுத்தியதன் மூலம் தாங்கள் பெரும் தவறு செய்து விட்டதாகத் தெரிவித்திருந்தார். இப்படியான கருத்துக்கள்

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஜக்கியத்தைப் பாதுகாக்க உதவுமான என்ற கேள்வி எழுகின் றது. ஏனெனில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் தமிழரசுக் கட்சியின் கருத்துக்களைத் தவிர ஏனைய கட்சிகளின் கருத்துக்கள் பொருட்படுத்தப்படாமையே வழமையாகும். அவர்களும் இறுதியில் தமிழரசுக் கட்சியின் கருத்துக்களுடன் இணங்கிப் போவதுண்டு.

2010 ஆம் ஆண்டு தேர்தல் காலத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஸ்தாபக் கட்சியில் ஒன்றான கஜேந்திர குமார் தலைமையிலான தமிழ் காங்கிரஸ் வெளியேற நிர்பந்திகப்பட்டது. பின்பு வட மாகாண சபைத் தேர்தலின்போது இணைக்கப்பட்ட ஆனந்தசங்கரி தலைமையிலான தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சில நாட்களில் தானாகவே வெளியேறியது. (இக்கட்சியும் ஸ்தாபக் கட்சிகளில் ஒன்றாக இருந்து ஆரம்பத்திலேயே வெளியேறியியது வேறு விடயம்) கஜேந்திரகுமாரின் வெற்றிடத்துக்கு சமந்திரன் தேசியப் பட்டியல் உறுப்பினராக உள்வாங்கப்பட்டார்.

இடையில் புளொட் அமைப்பு இணைக்கப்பட்டது. 2017 ஆம் ஆண்டு வரவு - செலவுத் திட்டக் காலப் பகுதியில் ஈ.பி.ஆர். எல்.எவ். வெளியேறியது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது இணைக்கப்பட்ட நான்கு கட்சிகளில் இரண்டு வெளியேற விட்டன என்பதை விட வெளியேற நிர்ப்பந்திகப்பட்டன என்பதை உண்மையாகும்.

அது மட்டுமன்றி காலங் காலமாக விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு எதிராக செயற்பட்ட தமிழ் மக்களால் துரோகிகளாகப் புறமொதுக்கப்பட்ட,

இறுதிப் போரில் பல்லாயிரக் கணக்கான தமிழ் மக்கள் கொல்லப்பட்டபோது அமைச்சர்களாகப் பதவி வகித்து பங்களிப்புச் செய்தவர்களான ஈ.பி.டி.பியினருடன் கூட்டுச் சேர்ந்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உள்ளூராட்சி சபைகளின் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியுள்ளது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தவறுகளை விமர்சிக்கும் நேசக்திகளை வெளியேற்றும் அதேவேளையில் துரோகிகளுடன் கூட்டு என்றால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமை அதை எங்கே கொண்டு செல்கிறது என்பதை எவரும் பரிந்துகொள்ள முடியும்.

ஒரு கூட்டமைப்பு என்பது பலவேறு கொள்கைகளையும் வழிமுறைகளையும் கொண்ட கட்சிகள் ஒரு பொது இலட்சியத்தை அடைய பொதுக்கொள்கையின் அடிப்படையில் ஒன்றிணையும் அமைப்பாகும். இதற்குள் முரண்பாடுகள் எழுவது தவிர்க்க முடியாது. அவை சினைகிதழ்வுமான கலந்துரையாடல்கள் மூலம் நிர்வகிக்கப்பட வேண்டும். முண்படுவர்களை வெளியேற்றுவது என்றுமே தீர்வாகாது. ஆனால் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைமையோ முரண்படுவர்களை திட்டமிட்டு வெளியேற்றுவதிலேயே அக்கறை காட்டி வருகிறது.

புதிய அரசியலமைப்பு மூலம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு எட்டப்படமுடியுமெனவும் அதை தற்போதைய அரசாங்கம் நிறைவேற்றுமெனவும் அதனாலேயே அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு கொடுப்பதாகவும் அதைவிட்டு அரசாங்கத்துக்குத் தாங்கள் நெருக்கடி கொடுத் தால் அது மஹிந்த தரப்புக்குச் சாதகமாக்கி ஆட்சியைக் கைப்பற்றி விடும் எனவும் கூறி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எதிர்க்கட்சியாக இருந்தபோதிலும் அரசாங்கக் கட்சி போலவே செயற்பட்டு வருகின்றது.

கூட்டமைப்புக்குள் முரண்படும் தரப்பினர் யாருமே அரசாங்கத்தை எதிர்க்கும்படி கூறவில்லை. ஆனால் அரசடன் ஒரு சரணாகதி போக்கை கடைப்பிடிப்பதையே எதிர்க்கின்றனர். (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# அம்பாறை மன் தந்த தளபதி மாவீரன் மேஜர் அன்ரனி

உலகெங்கிலும் கிடைக்காத மலிவான கூலி - எவ்வளவு அடித்தாலும் தாங்குவார்கள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர்கள் தமிழர்கள். ஆனால் திருப்பியும் அடிக்கக்கூடியவர்கள் இவர்கள் என்ற வரலாற்றை ஆரம்பித்தவர்கள் ஈழத் தமிழர்கள். இந்த ஆரம்பம் கல்முனை, துறைநீலாவணையில் இடம்பெற்றது பெரும்பாலானோருக்குத் தெரியாது. தம்மைத் தாக்க வந்த ஆயுததாரிகளான சிங்களவர்களை ஓட ஓட விரட்டியவர்கள் கனகதூரியம் உள்ளடங்கிய குழுவினர்.

அம்பாறை பட்டிப்பளையில் அரசு மரக் கிளையொன்றை நாட்டிய இலங்கையின் முதலாவது பிரதமரான டி.எஸ். சேன்நாயக்கா, இந்த மரக்கள்று பெரிய விருட்சமாகும்போது உங்களைத் தவிர வெளியார் யாரும் இருக்கக்கூடாது என்று சிங்களவர் மத்தியில் உரையாற்றினார். அந்த வெறியூட்டும் பேசுக்தான் அம்பாறை சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது என்ற நினைப்புக்குத் தள்ளியது. கல்லோயா திட்டத்தின் கீழ் கருப்புத் தோட்டத்தில் பணிபுரிந்த சமார் 150 தமிழர்களை வெட்டியும் தீயிட்டும் கொல்ல வைத்தது. தொடர்ந்து தமது ஆதிக்க எல்லையை விரிவுபடுத்த கல்முனை - துறை நீலாவணைப் பகுதிக்கு ஆயுததாரிகளாக வந்து சேர்ந்தனர் சிங்களவர்கள்.

அச்சமயமே தமிழனின் ஆயுதப் போராட்ட வரலாறு ஆரம்பித்தது. அன்றையதினம் ஆயுதம் தூக்கிய கனகதூரியத்தின் மகன்தான் பின்னாளில் தமிழிழ விடுதலைப் புவிகளின் அம்பாறை மாவட்ட தளபதியாக விளங்கிய மேஜர் அன்ரனி (சிறிதரன்). கனகதூரியம் - சௌந்தரி தம்பதியினர் இருவரும் கல்முனை பட்டின சபை 1 ஆம், 2 ஆம் வட்டாரங்களின் உறுப்பினர்களாக விளங்கியவர்கள். இவர்களுக்கு ஐந்து ஆண்பிள்ளைகள், ஆறு பெண் பிள்ளைகள் என மொத்தம் 11 பிள்ளைகள். இவர்களில் ஆறாவது பிள்ளையாக 24.04.1964 அன்று பிறந்தார் அன்ரனி.

வசிட்டர் வாயால் பிரம்மரிஷி என்பார்கள். அது போலவே தமிழர் விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் களத்தில் நின்று வழிநடத்தியவர்களில் முதன்மையாளராக விளங்கிய கேணல் கிட்டுவின் வாயால் சிறந்த கொமாண்டர் (தளபதி) என்று வியந்து பாராட்டுப் பெற்றவர் அன்ரனி. இந்திய இராணுவ

காலத்தில் முற்றுகைக்குத் துணை புரிய முகாமில் இருந்து புறப்பட்ட படையினரை முன்னேறவிடாமல். மோட்டார் படையனியை நெறிப்படுத்திய விதம் - கட்டளையிடும் பாங்கு என்பவற்றைப் பார்த்த பின்பே கிட்டு இவ்வாறு பாராட்டினார்.

அடுத்த தொகுதியில் சிறந்த தலைமைத்துவம் உருவாகி வருவது குறித்து மகிழ்ச்சியுற்றார்.

கௌரவிப்பவரின் தகுதியை வைத்தே கௌரவம் பெறுவோர் குறித்து வெளியில் உள்ளோர் தீர்மானிப்பார். இதனை உறுதிப் படுத்துமாற் போல் அன்ரனிக்கு 203 ரக துப்பாக்கியைப் பரிசுவித்தார் தலைவர். பொதுவாக தளபதிகளுக்கே இக் கௌரவம் வழங்கப் படுவது வழக்கம்.

அந்த வகையில் அன்ரனி இக்கௌரவ வத்தைப் பெறத் தகுதியான வர்தான் வர்தான்.

இந்திய இராணுவத் தின் போரிடும் வலுமிக்க சக்தியாகக் கருதப்பட்டது கூர்க்காப் படையனி. கூர்க்காக்கள் குறித்து இயல்பாகவே பெருமிதமாகவே குறிப்பிடுவார்கள் ஒரு கூர்க்கா கத்தியை வெளியே எடுத்தால் இரத்தம் காணாமல் உறைக்குள் அதனை வைக்கமாட்டான் என்று புகழ்வார்கள் அவ்வாறன் கூர்க்கா படையனி நொந்து நூடில்ஸ் ஆகிப்போன இடம் மணலாறு. கூர்க்காக்கள் தமது கத்தியை மண்ணில் புதைத்துக் கொண்டார்கள் என்று

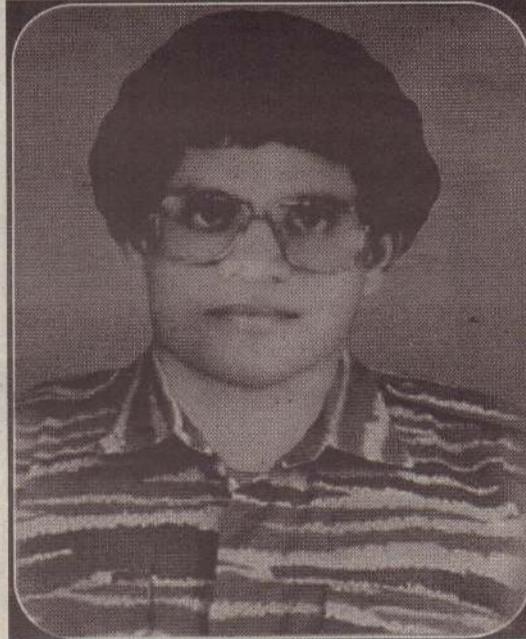
கூறுமளவுக்கு அந்தப் படையனி புலிகளிடம் அடிவாங்கியது. இந்தச் சமரில் கணிசமானாவ மட்டக்களப்பு போராளிகள் பங்குபற்றினர். தொடர்ந்து பல சமர்களில் அவர்கள் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினார். பிறகொரு சந்தர்ப்பத்தில் இவ்விடயங்களை அன்றாளியிடம் குறிப்பிட்டார். ஒரு போராளி கூடுதலாக இந்தே நடத்தப்பட்ட இத் துணிகரத் தாக்குதலில் பல படையினர் கொல்லப்பட்டனர். 4 ஆயுதங்கள் 20 ரவைக்கூடுகள் கைப்பற்றப்பட்டன. இந்தியப் படை அம்பாறையிலிருந்து வெளியேற முன்னர் அவர்களுடன் சேர்ந்தியங்கிய ஈ.பி.ஆர்.எஸ். எவ், ரெலோ, ஈ.என்.டி.எல்.எவ் ஆகிய குழுக்களுக்கு ஏராளமான ஆயுதங்களை வழங்கி தமிழ்த் தேசிய இராணுவம் என்ற ஆயுதக் குழுவை உருவாக்கியது. திருக்கோயில் பகுதியில்

பதிலளித்தார் அன்ரனி. 'ஒரு முயலை வேட்டை நாயோன்று துரத்திச் சென்றது தனது உயிரைப் பாதுகாக்க மிக வேகமாகப் பாய்ந்து சென்றது முயல். ஒரு இடத்தில் அதன் கால்கள் பதிந்ததும் திரும்பி நாயை நோக்கிப் பாய்ந்தது அது. முயலின் வேகத்தைப் பார்த்த நாய் திரும்பி ஓடத் தொடங்கியது. தனது உயிரைப் பற்றிய அச்சம் அதற்கு வந்துவிட்டது. இதற்குக் முயலின் கால்கள் பதிந்த இடம் பாஞ்சாலம் குறிச்சி. வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் பிறந்த மன் என்பதால் அது வீரம் விளைந்த பூமியாகத் திகழ்ந்தது. அது போலத்தான் எங்கள் தலைவரோடு இருக்கின்றோம் என்ற நினைப்பே எமது போராளி களுக்குத் தனிச் சக்தியை ஆற்றலைக் கொடுக்கிறது அதுதான் காரணம்.' தலைவர் மீதான அன்ரனியின் விசவாசம் அன்று பலருக்கும் வெளிப்பட்டது. ஒரு சமயத்தில் தலைவர், 'வாடாப்பா மட்டக்களப்புத் தலைவரின் குறியீடு பின்னர் மட்டக்களப்பு படையனியை நகர்த்தினார்' அன்ரனி. மட்டக்களப்பு அரசியல் பொறுப்பாளராக விளங்கிய பிரான்சிலின்(இராசையா சடாச்சரபவான்)விதை குழிக்குச் சென்ற அவரும் அவரது படையினரும் அங்கு வீர வணக்கத்தைச் செலுத்தினர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வினருடன் கூடச் சென்ற இந்தியப் படையினராலேயே வீரச்சாவைத் தழுவினார் பிரான்சில்.

பிரான்சிலின் தந்தையைச் சந்தித்து உரையாடிய பின்னர் படையனி மட்டக்களப்பு அரசியல் சடாச்சரபவான் விதை குழிக்குச் சென்ற அவரும் அவரது படையினரும் அங்கு வீர வணக்கத்தைச் செலுத்தினர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வினருடன் கூடச் சென்ற இந்தியப் படையினராலேயே வீரச்சாவைத் தழுவினார் பிரான்சில்.

பிரான்சிலின் தந்தையைச் சந்தித்து உரையாடிய பின்னர் படையனி மட்டக்களப்பு கல்முனை பிரதான வீதியூடாக நகர்ந்தது. அப்போது இலங்கைப் படையினருடன் யுத்த நிறுத்தம் அமுலில் இருந்தது. களவுஞ்சிகுடி பொவிஸ் நிலையப் பகுதி ஊடாக அவர்கள் சென்றபோது இங்கேதான் லெப். ராஜா (இராமலிங்கம் பரமதேவா) வீரச்சாவைத் தழுவினார். எனவும் அத்தாக்குதல் பற்றியும் விளக்கினார். மட்டக்களப்பில் மோதல் தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்தது. அன்ரனி மட்டக்களப்பு நோக்கி நகர்கிறார் என்ற செய்தியை அறிந்ததும் தமிழ்த் தேசத் துரோகிகளின் நம்பிக்கை போய்விட்டது. மட்டக்களப்பு புலிகளின் கட்டுப்பாடுகள் வந்தது.

இரண்டாம் கட்ட ஈழப்போர் தொடங்கியதும் அன்ரனியின் களமுனை யாழ்ப்பாணத்தில் திறக்கப்பட்டது. யாழ். கோட்டை முகாம் மீதான முற்றுகையின் போது அன்ரனியின் பங்கு கணிசமானதாக இருந்தது. வசாவிலான நோக்கி வந்த படையினர் தொடர்ந்து முன்னேற முயன்றனர். வசாவிலான வந்த இராணுவம் புன்னாலைக்கட்டுவனுக்கு வராமலிருக்க வேண்டுமாயின் கடுமையாக போராட வேண்டும் எனக் கூறிவிட்டு சென்றார் அன்ரனி. (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



இதற்குச் சிரித்துக்கொண்டு

# அரசியலில் ஆட்டம்

## தமிழ் மக்கள் கூட்டணி

■ நிலவன்

**அரசியலில் தனது அடுத்த ஆட்டத்தை - கட்டத்தைத் தொடக்கியிருக்கிறார் சி.வி. விக்னேஸ்வரன்.** அவரின் இந்த அரசியல் ஆட்டம் தமிழர் - இலங்கை அரசியலில் ஆட்டத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது - குறிப்பாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அவரின் முடிவால் ஆட்டம் காணவே செய்துள்ளது. வட மாகாண சபை புதன்கிழமையுடன் நிறைவுக்கு வந்த தினத்திலேயே சி.வி. விக்னேஸ்வரன் தனிக் கூட்டணி திட்டத்தை அறிவித்தார். சி.வி. விக்னேஸ்வரனின் இந்த முடிவு ஓரளவு எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதும் தமிழ் மக்கள் பேரவையை கட்சியாக மாற்றி அமைப்பார் என பல தரப்பாலும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

இதை அவரும் நன்கு உணர்ந்திருந்தார். இதனால்தான் அவர் 4 தெரிவுகளை மக்கள் முன் வைத்திருந்தார். தனது முடிவு குறித்து அவர் ஏற்கனவே தீர்மானித்து விட்ட போதும் மக்கள் ஆதரவை அறிய அவர் அறிய முற்பட்டிருந்தார். இதனால்தான் நல்லூரில் நடந்த பிரகடனக் கூட்டத்தில் அரசியல் வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு வீட்டுக்குச் செல்வது, வேறு ஒரு கட்சியுடன் இணைந்து தேர்தலை சந்திப்பது, ஒரு புதிய கட்சியை ஆரம்பித்து செயற்படுதல், ஒரு மக்கள் இயக்கக்குக்கு தலைமை தாங்குவது என 4 தெரிவுகளை முன்வைத்து அவற்றுக்கு சில விளக்கங்களையும் முன்வைத்திருந்தார்.

**புதிய கட்சியை** ஆரம்பிப்பதற்கே மக்கள் தங்கள் பலத்த ஆதரவை கர்கோஷம், மகிழ்ச்சிக்கோஷங்களின் மூலம் தெரிவித்தனர். மக்கள் இயக்கத்துக்கு தலைமை தாங்குவதற்கும் மக்கள் ஆதரவு வெளிப்பட்டபோதும் புதிய கட்சிக்கான ஆரம்பிக்க கிடைக்கப்பெற்ற ஆதரவு போல் கிடைக்கவில்லை. எனினும் வட மாகாண சபை அமர்வு செவ்வாய்க்கிழமை நிறைவடைந்தபோது அவைத் தலைவர் சி.வி.கே. சிவஞானம் ‘கூட்டமைப்பாக வந்த நாங்கள் உடைந்து போகிறோம்’ எனக் கூறிய கருத்துக்கள் சி.வி. விக்னேஸ்வரனின் பிரகடனக் கருத்துக்களை கோடி காட்டியிருந்தன. ஆனாலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலர்



விக்னேஸ்வரனின் தனிக் கூட்டணி முடிவை எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை என்பதே உண்மை. சி.வி.விக்னேஸ்வரனை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் உயர் மட்டங்களால் வெறுத்து ஒதுக்கிய போதும், இன்றிருக்கும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளில் மக்களின் பெரும் ஆதரவுத் தளத்தைக் கொண்டவர் என்பதே உண்மை. இதனை கடந்த காலங்களில் நடந்த சில நிகழ்வுகளும் தமிழ் மக்கள் பேரவையின் நிகழ்வுகளும் எடுத்துக் காட்டியிருந்தன. இதேபோல கொட்டும் மழைக்கு மத்தியில் நல்லூரில் நடந்த கட்சிப் பிரகடனக் கூட்டமும்

வெளிப்படுத்தியிருந்தது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களுக்கு எதுவும் செய்யத் தயாரில்லை - எந்த அடிப்படைப் பிரச்சினைகளையும் தீர்க்கத் தயாரில்லை, அக்கட்சியில் ஒரு சிலரிடம் மட்டுமே குவிந்து கிடக்கும் அதிகாரம், அவர்களின் விக்னேஸ்வரன் மீதான வெறுப்புனர்வு. கூட்டமைப்பின் மீதான விக்னேஸ்வரனின் கசப்புனர்வு என்பவையும் புதிய கட்சிக்கு அடித்தளம் வகுத்தது. ஆனால் அவரின் இந்த அறிவிப்பு உடனடியாக எடுக்கப்பட்டதில்லை. எனினும் கட்சியை விக்னேஸ்வரன்

தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துச் செல்வது என்பது பெரும் சவாலுக்கு உட்பட்டது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அதிருப்தியாளர்களை அழைத்துக் கொண்டே சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தனது புதிய கூட்டணியை ஆரம்பித்தார். கட்சியில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சிகள், தனிநபர்கள் குறித்து அறிவிக்கப்படாத போதிலும் கூட்டமைப்பை விட்டு வெளியேறிய ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்., மற்றும் ஓரங்கட்டப்பட்ட பொ. ஐங்கரநேசன், க.அருந்தவபாலன், திருமதி அனந்தி சசிதரன் ஆகியோர் இடம்பெறுவது உறுதியாகி விட்டது. ஆரம்பமே அவருக்கு சவால் விடுவது போல் ஈழத் தமிழர் சுயாட்சிக் கழகம் என்ற கட்சியை அனந்தி சசிதரன் அண்மையில் ஆரம்பித்திருந்தார்.

அவரின் இந்த முடிவு குறித்து இருவிதமான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஒன்று கூட்டணியை அறிவித்தாலும் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தேர்தலை சந்திக்கும் கட்சி அதுதான் என்பது. ஆனால் இப்போதைய சூழ்நிலையில் அது சாத்தியமில்லை என்பதே உண்மை. மற்றையது தனிக் கட்சி உடாக கூட்டணியில் பேரம் பேசவது. அனந்தி கூட்டணியில் ஐக்கியமாகும் பட்சத்தில் அவருக்கு மட்டுமே ஆசனம் உறுதியாகும். அதுவே கட்சியாக நுழையும் பட்சத்தில் சில ஆசனங்களைக் கேட்டு தனது ஆதரவுத் தளத்தை தக்க வைத்துக் கொள்வதே அவரின் முடிவு.

இவை தவிர தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் தற்போது அங்கம் வகிக்கும் ரெலோ, புளோட் கட்சிகள் கூட்டணிப் பிரகடனத்தில் நட்பின் அடிப்படையில்கூட கலந்து கொள்ளவில்லை. இதேபோல் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி அதிருப்தியாளர்கள் சிலரும் விக்னேஸ்வரனின் பிரகடனக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவில்லை. இவர்கள் இப்பிரகடனத்தில் கலந்து கொள்ளாமைக்கான காரணங்களில் ஒன்று இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் கோபத்தை சம்பாதிக்க விரும்பாமை. மற்றையது தேர்தல் காலத்தில் இரு தரப்புகளுடனும் பேரப் பேச்சை நடத்த முடியாமல் போய்விடும் என்ற அச்சம். ஆக அவர்கள் சாணக்கியமாக இந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவில்லை என்றே கூறமுடியும் (18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# வாரபிபலன்



## மேடம்

சந்திரனால் ஓரளவு நன்மை சேரும். பிற்ற மனமறிந்து பேசுவதால் நன்மை கிடைக்கும். வாகன நன்மை உண்டு. சொத்தில் இருந்துவரும் வருவாய் அதிகரிக்கும். ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம். கடன் சமை குறையும். அதிக உழைப்பால் தொழில் வளர்ச்சியடையும்.



## ரிஷயம்

கிரகங்கள் அளப்பரிய நன்மை தருவார். மனதில் நம்பிக்கை வளரும். உதவேக முடன் பணிகளை செய்வீர்கள். சகோதரர் அதிக அன்ப பாராட்டுவார். விரும் பிய சொத்துக் கிடைக்கும். புத்திரர் வேலையில் முன்னேறுவார். உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும்.



## மிதுநாம்

கிரகங்களால் ஓரளவு நன்மை உண்டு. பேசுவிலும் செயலிலும் நிதானத்தைப் பின்பற்றவும். இனிய அனுகுமுறையால் வாழ சிறப்பாகும். வீடு வாகனத்தில் பாதுகாப்பு வேண்டும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் ஒற்றுமையும் நிறைந்திருக்கும்.



## கடகம்

சனீஸ்வரரால் ராஜ யோகபலன் கிடைக்கும். மன மகிழ்ச்சியால் செயல்கள் சிறப்பாகும். உடன்பிறந்தவர் ஓரளவு உதவுவார். தாயின் அன்பும் ஆசியும் ஊக்கம் தரும். வெளியூர் பயணத்தில் பாதுகாப்பு அவசியம். பெற்றோரின் மதிப்பு அதிகமாகும்.



## சிம்மம்

தூரியன் கக்கிரன் செவ்வாய் கேது அனுகூலமான இடத்தில் உள்ளனர். பணிகளில் மண்பூரவ மாக ஈடுபடுவீர்கள். நண்பரின் உதவி கிடைக்கும். புதிய வீடு வாகனம் விரும்பிய படி வாங்கலாம். நோயால் ஏற்படும் தொந்தரவு குறையும்.



## கங்கி

கக்கிரன் ராகு சந்திரன் தாராள நற்பலன் தருவார். உன்மை நேரமையில் நம் பிக்கை கூடும். அறிமுகமில்லாத வர்க்கு வாகனத்தில் இடம் கொடுக்க வேண்டாம். புத்திரர் நற்செயல்களால் பெருமை சேர்ப்பர். கடனாக கொடுத்த பணம் திரும்ப கிடைக்கும்.



## துலாம்

குரு சக்கிரன் சனீஸ்வரர் சந்திரன் நற்பலன் தருவார். உங்கள் பேசுகூம் செயலும் சிறப்பாக அமையும். பிறருக்கு முடிந்த அளவு உதவுவீர்கள். வாக நெத்தின் பயன்பாடு அதிகரிக்கும். புத்திரர் அறிவாற்றலில் மேம்படுவார். இஷ்டதெய்வ அருளால் துன்பம் விலகும்.



## விருச்சிகம்

கேது செவ்வாய் சக்கிரனால் ஏராளமான நன்மை கிடைக்கும். கையியத்துடன் பணிபுரி வீர்கள். சொத்தின் பேரில் கடன் பெறவேண்டாம். பூர்வீகச் சொத்தில் இருந்து பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர்கள் பாதுகாப்பில் அதிக கவனம் கொள்ளவும்.



## தனுகு

தூரியன் புதன் சேர்க்கை “தர்மகர்ம அதிபதி யோகம்” தருகின்றது. சக்கிரன் அதிக நன்மை தருவார். தடைப்பட்டு நின்றபணி நிறைவேறும். பணவரவு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் சபநிகழ்வு ஏற்படும். மனமகிழ்ச்சி கூடும். வெளியூர் பயணம் பலன் தரும். எதிர்ப்பாளர்கள் விலகுவார்.



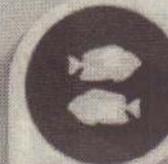
## மகரம்

தூரியன் புதன் குரு அளப்பரிய நற்பலன் தருவார். மனதில் உற்சாகம் ஏற்படும். கிடைக்கின்ற வாய்ப்புக்களை பயன்படுத்துவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் சபநிகழ்வு ஏற்படும். பணியாளர்கள் நிர்வாகத்தின் சட்டதிட்டத்தைத் தவறாமல் பின்பற்ற வேண்டும்.



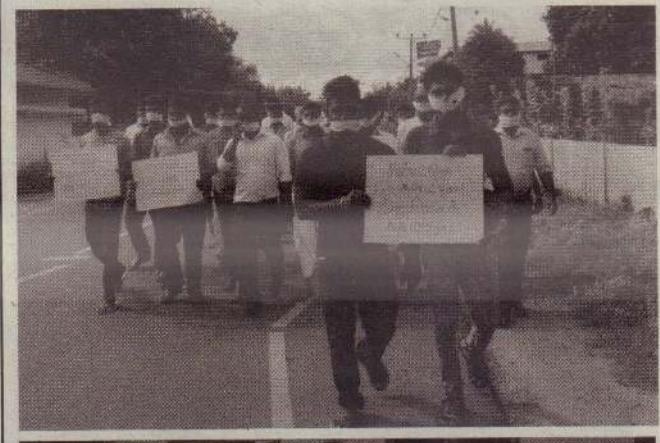
## கும்பம்

தூரியன் கக்கிரன் செவ்வாய் கேது அனுகூலமான இடத்தில் உள்ளனர். பணிகளில் மண்பூரவ மாக ஈடுபடுவீர்கள். நண்பரின் உதவி கிடைக்கும். புதிய வீடு வாகனம் விரும்பிய படி வாங்கலாம். நோயால் ஏற்படும் தொந்தரவு குறையும்.



## மீனம்

பெரும்பான்மைக் கிரகங்களால் நன்மையுண்டு. மனி தாபிமானத்துடன் செயல்படுவீர்கள். புதிய வீடு வாகனம் வாங்கும் யோகம் உண்டு. கடன் குறையும். இஷ்டதெய்வம் துணைநிற்கும். வியாபாரத்தில் இடையூறு விலகும். தொழில் அபிவிருத்தி செய்வீர்கள்.



யா/வடவியடைப்பு சௌவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் இடம் பெற்ற ஆசிரியர் தின் நிகழ்வில் போது எடுக்கப்பட்ட படங்கள்.

# கண்ணாடி உலகம்



தெருவிலே சுற்றிக் கொண்டிருந்த நாய் ஓன்று தவறிப் போய் அரண்மனைக்குள் நுழைந்தது. அந்த அறைக்குள் நுழைந்த நாய்க்கு அதிரிச்சி ஏனெனில் சுற்றிலும் நூற்றுக் கணக்கான நாய்கள் இருந்தன. சற்று ஏரிச் சலடைந்து “உரர்.. உரர்..” என்றது, அந்த நூறு நாய்களும் பதிலுக்கு “உரர்.. உரர்..” என்றது.

அந்த நாய் கொஞ்சம் பயந்து விட்டது இருந்தும் கோபம் தாளாமல் “வொள்

வொள்” என குரைக்க ஆரம்பித்தது. எல்லா நாய்களும் சேர்ந்து குரைத்தன. அந்த நாய் குரைப்பதை நிறுத்தியவுடன் எல்லா நாய்களும் குரைப்பதை நிறுத்திகொண்டன. மறுபடியும் கோபமும் பயமும் அதிகமானது.

உடனே வெறி பிடித்ததை போல் தொடர்ந்து குரைக்க ஆரம்பித்தது பதிலுக்கு அந்த நாய்களும் குரைத்தன. இறுதியில் அந்த நாய் பயத்தில் இறந்தே போய் விட்டது. அந்த நாய் கொஞ்சம் கவனித்து இருந்தால் அதற்கு ‘தான் நுழைந்தது நூற்றுக் கணக்கான கண்ணாடிகளை கொண்ட அறை என்று புரிந்திருக்கும். தன்னைச் சுற்றி இருந்தவை தனது பிம்பங்கள் என்றும்,

சுற்றி இருந்து குரைத்த நாய்கள் தன் எதிரொலி என்றும் விளங்கியிருக்கும் நீதி: இந்த உலகம் ஒரு கண்ணாடி போன்றது. நாம் கோபப்பட்டால் பதிலுக்கு கோபம் கிடைக்கும். அன்பு செலுத்தினால் அன்பு கிடைக்கும்



## ஆத்திரிசும் அறிவோம்

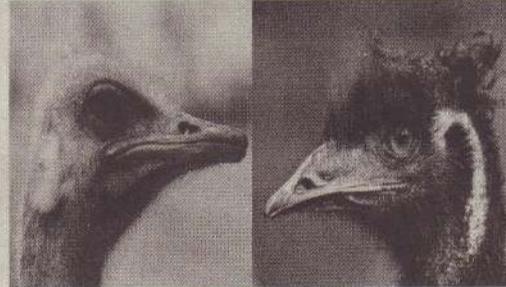
1. மொழிவ தறமொழி - சொல்லப்படும் பொருளை சந்தேகம் நீங்கும் படி சொல்.
2. மோகத்தை முனி - நிலையில்லாத பொருள்களின் மேலுள்ள ஆசையை வெறுத்திடு.
3. வல்லமை பேசேல் - உன்னுடைய சாமரத்தியத்தை நீயே புகழ்ந்து பேசாதே.
4. வாதுமுற் கூறேல் - பெரியோர்கள் இடத்தில் முரண்பட்டு வாதிடாதே.
5. வித்தை விரும்பு - கல்வியாகிய நற்பொருளை விரும்பு.

## ஆய்த பூஜை ஏன் கொண்டாடுகிறோம்?

இதன் வரலாறு ஆச்சரியத்தை தரலாம். பஞ்சபாண்டவர்கள் சூதாட்டத்தில் தோற்று வனவாசம் சென்றபோது நாட்டையும் பெருமையையும் இழந்தனர். அப்போது தங்கள் ஆயுதங்களை வன்னி மரத்தடியில் மறைத்து வைத்துதுள்ளனர். 14 வருடங்கள் கழித்து நாடு திரும்பியதும் அவர்கள் இதை நினைவுக்குரும் விதமாக, ஒவ்வொரு

வருடமும் பாண்டவர்கள், தங்கள் ஆயுதங்களை வன்னி மரத்தடியில் வைத்து பூஜை செய்தனர். அவர்கள் ஆயுதம் வைத்து பூஜை செய்தினால் ஆயுத பூஜை என்று அழைக்கப்படலாயிற்று. இன்று நமக்குப் பூரு பகுதியாகவேனும் உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருட்கள் பயன்படுவதை நினைவுக்குரும் விதமாகவே ஆயுத பூஜை, இன்றைய நாட்களில் செய்யப்படுகின்றது.

## அறிவோம் உயர்வோம்



10 ஆட உயர் யானைப்பறவை மற்று ஆஸ்ட்ரேலியாவில் உள்ள மனில் வாழும் ஒன்றைய முகம் இல்லை என்றும் மாலைப் பறவை.

## நிறுத்தற் கறியீருகள்

## அணிற் பாடல்



அழகு மிக்க பிள்ளையே அங்கும் இங்கும் ஓடியே பழங்கள் தேடிப் பிடிக்கிறாய் பையப் பையக் கொறிக்கிறாய்

வளைத்து வாலைத் தூக்குவாய் மரத்தின் உச்சி ஏறுவாய் கிளைகள் தோறும் தாவுவாய் கெடுதி ஏதும் செய்திடாய்

முன்று கோடு முதுகிலே முன்பு ராமர் தந்ததோ நான்கு முக பிரம்மனால் நன்கு படைத்து அளித்ததோ

பிள்ளை என்றே நான் உன்னை பிரியமாக அழைக்கின்றேன் கொறித்து கொறித்து பழங்களை கொண்டுவந்தே தின்னந்த தா

## கனிய தமிழ் கற்போம்

எழுத்து மூலம் கருத்தைத் தெரிவிப்பதற்குத் துணையாக நிறுத்தற் குறிகள் பயன்படுகின்றன. பேசும்பொழுது ஒருவர் தமது குரலைத் தாழ்த்தியும், உயர்த்தியும், தாமதித்தும், நிறுத்தியும் கருத்துக்களைத் தெளிவாகப் புகட்ட முடியும்.

### 1. காற்புள்ளி

சொற்களை தனித்தனியாகவோ அடுக்குக்காகவோ பிரிக்கும்போது காற்புள்ளி இடல்வேண்டும்.

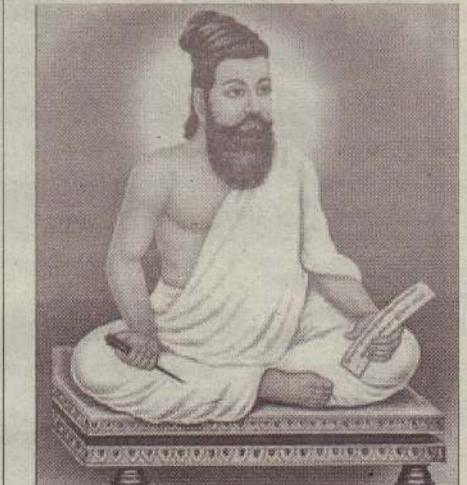
**A.** சொற்களை தனித்தனியாகவோ அடுக்குக்காகவோ பிரிக்கும்போது காற்புள்ளி இடல்வேண்டும்.

**எடுத்துக்காட்டு:** அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பன உறுதிப் பொருள்களாகும்.

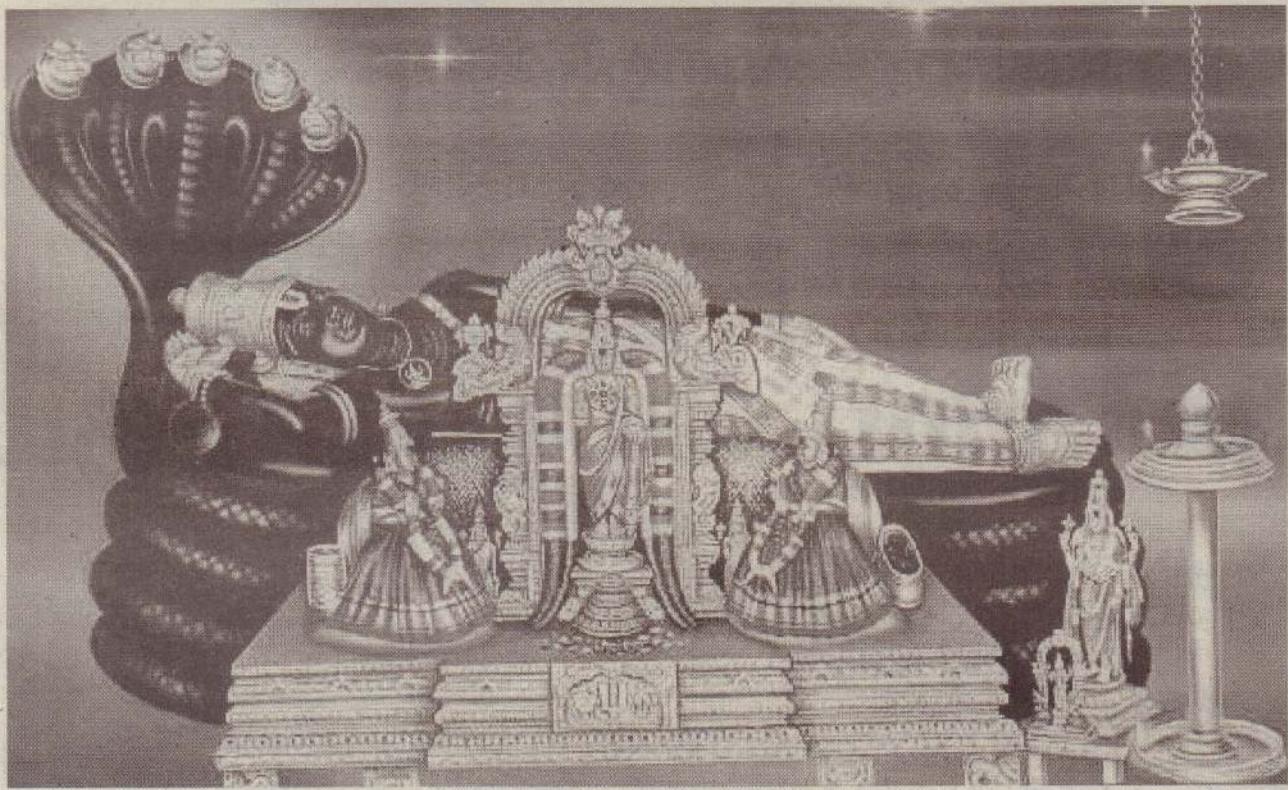
**ஆ.** பொருள்மயக்கம் நீக்கித் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய இடத்தில் காற்புள்ளி இடவேண்டும்.

English	தமிழ்	Marks
Comma	காற்புள்ளி	(,)
Semicolon	அனாற்புள்ளி	(;)
Colon	முக்காற்புள்ளி	(:)
Full stop/Period	மற்றுப்புள்ளி	(.)
Exclamation Point	ஆச்சரியக்குரி	(!)
Question Mark	கேள்விக்குரி	(?)
Dash/Hyphen	இடைக்கோடு	(-)
Apostrophe	ஆவேற்றுமைக்குரி	(')
Quotation Marks	மேற்கொள்குறிகள்	(“), (”)
Pound sign	நிறைநிறுத்தக்குரி	(#)
Ampersand/and	இணைப்புக்குரி	(&)
Asterisk	நடக்கித்தக்குரி	(*)
Ellipsis	தொக்கிக்குரி	(...)
Brackets	அடைப்புக்குறிகள்	(( )), ([ ]), { ( ) }, < ( ) >
Slash	குறுக்குப்பெட்டுக்குரி	(/)

## ஒரு குறள் கிருவர் உரை



**குறள் 789:**  
**நப்பிற்க வீற்றிருக்கக் காலை சொத்தினின் கொட்டியின்றி ஒல்லும்வாய் உன்றும் நிலை மு. வரதராசன் உரை:**  
 நட்புக்குச் சிறந்த நிலை எது என்றால், எப்போதும் வேறுபடுதல் இல்லாமல், முடியும்போதெல்லாம் உதவி செய்து தாங்கும் நிலையாகும்.  
**ம. கருணாநிதி உரை:**  
 மனவேறுபாடு கொள்ளாமல் தன்னால் இயலும் வழிகளிலெல்லாம் துணைநின்று நண்பளைத் தாங்குவது தான் நட்பின் சிறப்பாகும்.



## பேதண்ம செய்யும் கண்கள்

ஸ்ரீரங்கம் பள்ளிகொண்டப் பெருமாளை திருவடியில் தொடங்கித் திருமுடி வரை சேவிக்கவேண்டும் என்பது ஜிதீகம்.

அரவிந்த நயனான ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமானை 'பெரியவாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே' என்று போற்றிப் பாடுகிறார் ஆழ்வார். இப்பாசரத்துக்கு ஏற்ப அவரது கண்கள் விரிந்த தாமரை இதழ் போல் காணப்படுகின்றன.

அன்பையும் அமைதியையும் பொழியும் அந்தக் கண்களை 'திங்களும் ஆதித்தியனும்

எழுந்தாற்போல் அங்கன் இரண்டும் கொண்டு எங்கள்மேல் நோக்குதியேல் எங்கள்மேல் சாபம் இழிந்தேலோ ரெம்பாவாய்" என்று போற்றுகிறாள் ஆண்டாள்.

ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமாளின் கண்கள் அருகருகே ஒரு சேர சூரியனின் வளர்ச்சி தரும் ஓளியையும், சந்திரனின் குளிர்ச்சி தரும் ஓளியையும் கொண்டு பக்தர்களின் சாபங்கள் எல்லாம் தீயந்துபோய்; வளம் பெருகும் வாழ்வு தரும் என்கிறாள் ஆண்டாள்.

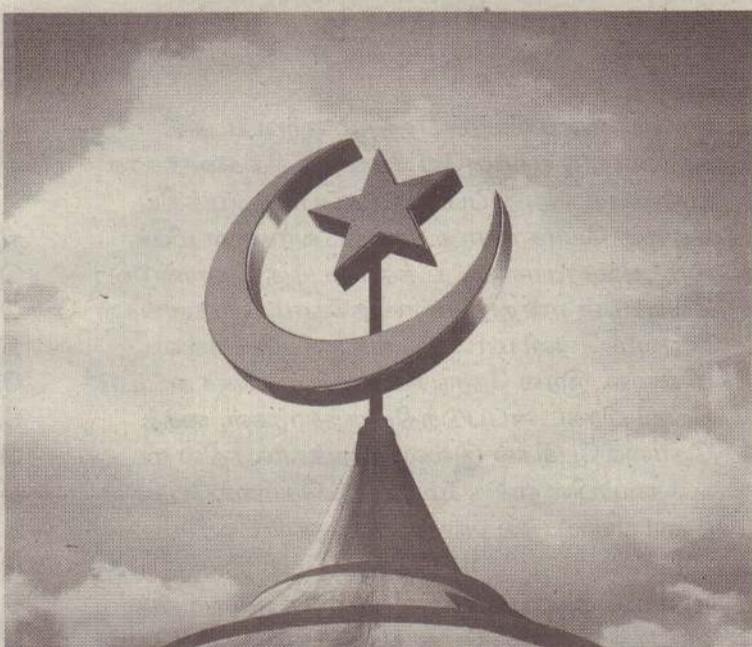
## தந்தையின் உடைமைகள்...!

நபிகளாரின் திருச்சபை. அங்கே ஒரு இளைஞர் வந்தார். அவரது முகம் கோபத்தால் சிவந்திருந்தது. உடுகள் துடிதுடிக்க, "இறைவனின் தூதரே! என் தந்தையார் எனது பொருளை நினைத்த போதெல்லாம் எடுத்துச் செலவழிக்கிறார்! அவரது போக்கு எல்லையில்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறது!" என்று முறையிட்டார்.

நபிகளார் அந்த இளைஞரை அமைதிப்படுத்தி அவரது தந்தையை அழைத்து வரும்படி பணித்தார். சற்று நேரத்தில் தொலைவில் ஒரு உருவும் தெரிந்தது. வளைந்த முதுகு. தளர்ந்த நடை. நடுங்கும் உடல். பழுத்த நரை. இடுங்கிய கண்கள். கையில் ஒரு தடி ஊன்றியபடி நடக்க முடியாமல் நடந்து ஒரு முதியவர் அங்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அவரை, அரவணைத்து பக்கத்தில் இருத்திக் கொண்டு மகனின் குற்றச்சாட்டைச் சொல்லி நபிகளார் விசாரித்தார். அதைக் கேட்டு முதியவர் கண் கலங்கினார். வார்த்தைகள் வெளிவராமல் தடுமாறினார். சற்று நேரத்துக்கு பின் தமுதமுத்த குரலில் பேச ஆரம்பித்தார்.

"இறைவனின் தூதரே! இதோ... இங்கே... நிற்கும் என் மகன் ஒரு காலத்தில் குழந்தையாக மிகவும் பலவீனமானவனாக, எதையும் செய்ய இயலாதவனாக இருந்தான். அப்போது, நானோ மிகவும் பலசாலியாக, நினைத்ததைச் செய்யும் வலிமை உள்ளவனாக இருந்தேன். இதோ இப்போது இளைஞனாக நிற்கும் இவன், அவனது குழந்தைப் பருவத்தில் எல்லா தேவைகளுக்கும் என்னைச் சார்ந்து வாழும் நிலையில் வெறுங்கையுடன் இருந்தான். ஆனால், இன்றோ நான்... இறைவனின் தூதரே!" மேற்கொண்டு பேச முடியாமல்



முதியவர் துக்கத்தில் தடுமாறினார்.

சற்று நேர இடைவெளிக்குப் பிறகு பெருமுச்ச விட்டுக் கொண்டே அவர் தொடர்ந்தார். "இன்றோ நான் மிகவும் பலவீனமானவனாக ஆகிவிட்டேன் இறைவனின் தூதரே! இவனோ இளமையுடன் பலசாலியாக இருக்கின்றான். இந்த தள்ளாமையில் எனது தேவைகளுக்காக இப்போது இவன் தன் உடைமைகளைப் பகிரவதைத் தடுக்கிறான் இறைவனின் தூதரே!" என சொல்லும்போதே, முதியவர் குழந்தையைப் போல தேம்பித் தேம்பி அழலானார்.

இதைக் கேட்டு கொண்டிருந்த நபிகளாரும் கண் கலங்கி விட்டார். கலங்கிய கண்களுடனேயே அந்த இளைஞரை நோக்கி நபிகளார் சொன்னார். "நீயும்... உனது உடமைகளும் உனது தந்தையாருக்கே சொந்தம்!"

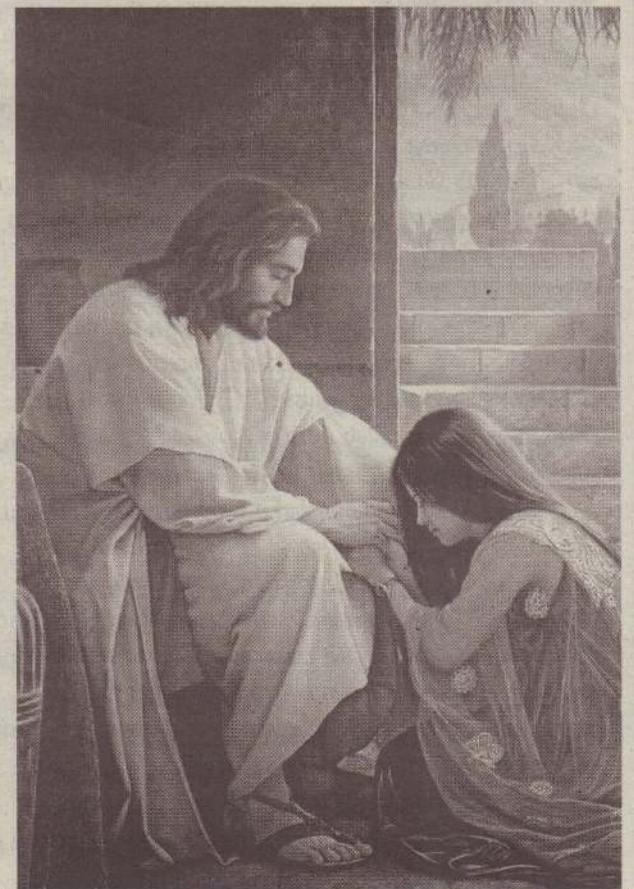
## மௌவிக்கத் தயாராகுங்கள்

சிறு தவறு செய்தால்கூட அதை ஊதிப் பெரிதாக்கும் மனோபாவம் நம்மில் பலருக்குண்டு. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மனைவியாகவோ, கணவனாகவோ, பிள்ளையாகவோ, உறவினராகவோ, நண்பராகவோ நம்முடைய ஊழியராகவோ இருக்கலாம். அவர்களைக் குற்றவாளிகளைப் போல் நடத்த விரும்பும் நாம், அவர்களைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் கூறும்போது "அவனைப் போல் இருக்காதே. அவனைப் போல் இருக்காதே!" என்று தவறான முன்மாதிரிகளைப் போல் அவர்களை உடனடியாகத் தீர்ப்பிட்டு விடுகிறோம்.

சிறு தவறுகளுக்கே நாம் மற்றவர்களை இப்படி நடத்துகிறோம் என்றால் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ அறிந்தோ, அறியாமலோ தவறு செய்பவர்களை நாம் மன்னிக்க மறுக்கிறோம். அவர்கள் எத்தகைய மன்னிலையில் குழந்தையில் தவறுகளை இழைத்தார்கள் என்பதை நாம் என்னிப் பார்ப்பதே இல்லை. இதனால் அவர்கள் தங்கள் தவறுகளை உணர்ந்து திருந்த அவர்களுக்கு நாம் வாய்ப்புத் தருவதே இல்லை.

மன்னிப்பதால் மன உளைச்சல், கவலை, சோர்வு போன்றவை நம்மை விட்டு நீங்கிவிடும் என்று விவிலியம் சொல்கிறது. இது அறிவியல்பூர்வமான உண்மையும்கூட. "ஓருவருக்கொருவர் கருணையும் கரிசனையும் காட்டுங்கள் கிறிஸ்துவின் மூலம் கடவுள் உங்களைத் தாராளமாக மன்னித்ததுபோல், நீங்களும் ஒருவரையொருவர் தாராளமாக மன்னியுங்கள்" என எபேசியர் (4:32) எடுத்துக் கூறுகிறது.

நம்மைப் படைத்த கடவுளான பரலோகத் தந்தையை "சமாதானத்தின் கடவுள்" என்று விவிலியம் சொல்கிறது. பூமியிலுள்ள தம் பிள்ளைகள் சமாதானமாக வாழ வேண்டும் என்று அவர் ஆசைப்படுகிறார் "ஒருவர் மீது ஒருவருக்கு ஏதாவது மனக்குறை இருந்தால், ஒருவரை ஒருவர் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள், தாராளமாக மன்னியுங்கள். பரலோகத் தந்தை உங்களைத் தாராளமாக மன்னித்ததுபோல் நீங்களும் ஒருவரையொருவர் மன்னியுங்கள்" என்று கொலோசெயர்(3:13) புத்தகம் கட்டிக்காட்டுகிறது.



தமிழ் - முஸ்லிம் உறவு பலப்பட விரும்பும் - உழைக்கும் அரசியல்வாதிகளுள் முதன்மையானவர் பவீர் சேகுதாவுத். ஸரோல் அகையப்பில் கிளைந்து விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈபெட்டவர். விடுதலைப் புலிகளுடன் நட்பு கொண்டிருந்தவர். ‘இந்தியப் படை முகாமிலிருந்து கிளைந்தை அதிரடிப் படை உபாக கொழும் நாள்காம் மாழ வரை’ என்ற கட்டுரையை தனது சமூகவாவதாத்தில் எழுதியிருந்தார். அக்கட்டுரையின் முக்கியத்துவம் கருதி அப்படியே கூகே பிரசுரமாகிறது. தலைப்பு மட்டும் மாற்றப்பட்டுள்ளது.

**1987 ஜூலை 29** இல் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டது. ஜூலை 30 ஆம் திகதி அமைதிப் படை இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்தது. இப்படை விரைவாக வடக்கு - கிழக்கு எங்கனும் நிலை கொண்டது.

ஒக்ரோபர் 5 ஆம் திகதி குமரப்பா, புலேந்திரன் உள்ளிட்ட புலித் தலைவர்கள் 12 பேர் இலங்கை கடற்படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு காங்கேசன்துறை முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். இவர்களை விடுவிக்க அன்றைய இலங்கைக்கான இந்திய உயர் ஆணையர் தீவிக்கிட அன்றைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவுடன் நடத்திய பேச்சு தோல்வியில் முடிவடைந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து குமரப்பா குழுவினரை இலங்கைப் படையினர் திருகோணமலைக்கு அனுப்புவதற்கு முடிவெடுத்தனர். இம்முயற்சியை மறுதலித்த குமரப்பா குழுவினர் தம்மைத் தற்கொடை செய்து மாண்டு போயினர்.

திலீப்பனின் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் அவரின் மரணத்தில் முடிவடைய புலிகளுக்கும் இந்தியப் படைக்கும் இடையிலான யுத்தம் ஒக்ரோபர் 10 ஆம் திகதி தொடங்கிறது. (எனக்கு நினைவுத் தடுமாற்றம் இல்லை என்றால்) இதற்கிடையில், மட்டக்களுப்பு படுவான்களைருரான மகிழுவட்டுவானில் ஸரோல் ஆதரவுத் தந்தை சதாசிவத்தாருடைய பழைய களிமன் வீட்டில் எதிர்பாராத வகையில் ஓர் அனர்த்தம் நிகழ்ந்தது. ஸரோலின் இறுகக் கட்டப்பட்டிருந்த கரி மருந்து மூட்டை ஒன்று இவ்வீட்டின் மூலையில் கைவிடப்பட்டுக் கிடந்தது. இதை அறியாத சதாசிவத்தாரின் மூன்றாவது மகள் செல்வி திருயோகம் ஒருநாள் அவ்வீட்டில் ஜூந்து வயதுடைய தனது சித்தியின் மகன் யுவராஜமுக்கு பாலர் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்.

இருள் படர்ந்து கெட்டிப்படத் தொடங்கியிருந்த ஏழு மணியளவில் மின்சாரம் தடைப்பட்டுப் போனது. தோழர் யோகராசாவும் அங்கிருந்தார். திருயோகம் குப்பி விளக்கை ஏற்றுவதற்காக வீட்டுக்குப் போய் நெருப்புக் கொண்டு வருமாறு பையன் யுவராஜைப் பணித்தார். ஓடிச் சென்ற பையன் வீட்டு அடுப்புக்குள் இருந்த எரியும் விறகுக் கட்டை ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு அதனை கையில் வைத்து ஆட்டியபடி வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். அவ்விறகுக் கட்டையின் நூனியில் பெயர்ந்திருந்த ஒரு துண்டு நெருப்பு பையன் ஆட்டிய வேகத்தில் பாய்ந்து சென்று கரிமருந்து நிறைந்திருந்த மூட்டையின் மேல் விழுந்தது. சில விநாடிகளில் பெருஞ்சுத்தத்துடன் மூட்டை வெடிக்க வீடு ஏறிந்தது.

பையன் அந்த இடத்திலேயே இறந்து போனான். இதனைக் கேள்வியுற்ற நானும் தோழர் பிரபாவும் கொட்டும் மழையில் நனைந்தவாறு எமது உயிருக்கு உத்தரவாதமற்ற தூழிலில் கரடியனாறு அதிரடிப் படை முகாமைத் தாண்டி விளாவட்டுவான் சென்று காயப்பட்டோரை மட்டு. நகர் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தோம். திருயோகம் மட்டக்களுப்பு

# தமிழ் - முஸ்லிம் அரசியல் போக்கை மாற்றப் போராட்ட தயார்

பெரிய வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டு இரண்டாவது நாள் உயிர் துறந்தார். தோழர் யோகராசாவும் இன்னும் ஓரிருவரும் ஆபத்தான நிலையில் இருந்தனர். இவர்களை மட்டு. வைத்தியசாலையில் இருந்து பதுளை ஆஸ்பத்திரிக்கு மேலதி சிகிச்சைக்காக அம்புலன்ஸ் வண்டியில் அனுப்பி வைத்தனர். நாடு முழுவதிலும் ஒருவித கலவரா நிலை, சிங்களப் பகுதியில் வாழ்ந்த தமிழர் கலவரம் வரலாம் என்ற அச்சத்தில் உறைந்திருந்தனர். வட - கிழக்கில் அவசரகாலச் சட்டம் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டிருந்தது. இச்சட்டம் மாலை ஆறு மணி தொடக்கம் காலை ஆறு மணி வரை நடைமுறையில் இருந்தது. மகிழுவட்டவானில் சம்பவம் நடந்த வீட்டினுள்ளே எல்.எம். ஜீரக இயந்திரத் துப்பாக்கிக்கான ரவைகள் நிரப்பட்ட ஒரு நீண்ட பட்டியைக் (Belt) கண்டு அதனை எனது காருக்குள் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டேன்.

வெடிப்புச் சம்பவம் இரவு வேளையில் நடந்ததால் இந்திய மற்றும் இலங்கைப் படைத் தரப்புகள் அவ்விடத்தில் வரவில்லை. கட்டாயம் காலையில் வருவார்கள் என்று நம்பிய நான், அங்கு ஏதாவது இராணுவத் தளவாடங்கள் எஞ்சிக் கிடக்கின்றனவா என்று தேடிப் பார்த்ததில் அந்த ரவைப் பட்டி கிடைத்திருந்தது. இரண்டு மூன்று நாட்கள் கழிந்தும் காரின் Dashboard இன் உள்ளே எடுத்துப் போட்ட ரவைப் பட்டியை வெளியில் எடுத்து மறைத்து வைக்க மறந்து போனேன்.

தெற்கில் கலவரப் பதற்றம் ஏற்பட்டதன் காரணமாக ஏற்கனவே மேலதி சிகிச்சைக்காக பதுளைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட முக்கிய தோழர் யோகராசா உட்பட்டவர்களை மீண்டும் அவசரமாக மட்டக்களுப்புக்கு கொண்டுவர வேண்டும் என்று தீர்மானித்தோம். வாகனங்கள் எதுவும் வெளி மாவட்டங்களுக்குச் செல்ல வில்லை. இரவு நேரங்களில் ஊராடங்குச் சட்டம் வேறு பிரகடனப்படுத்தியிருந்தார்கள். கைத் தொலைபேசிகள் இல்லாத அக்காலத்தில் மட்டக்களுப்பில் எங்குமே தரைத் தொலைபேசிகள் (Land phone) இயங்கவில்லை. நகரில் ஓரிரு இடங்களில் மட்டும் தொலைபேசி இயங்கியது.

மட்டக்களுப்பு நகரில் தெரிந்த ஒருவரின் வீட்டில் தொலைபேசி இயங்குவதை அறிவேன். அதிகாலை அந்த வீட்டுக்குச் சென்று பதுளை வைத்தியசாலைக்கு காயப்பட்டவர்களோடு சென்ற தோழருடன் அவர் தங்கியிருந்த இடத்து தொலைபேசியைச் செய்து கொண்டுவர செல்வதற்கு தோழர்களை ஏற்பாடு செய்யுமாறு சொல்லிவிட்டு காலை ஏழு மணியளவில் ஏறாவூரை நோக்கி காரை ஒட்டினேன். வீதியில் எங்கும் இருதரப்புப் படையினராலும் நிறுத்தப்படாமல் மட்டு. நகருக்குள் உள்ள ஜெயபால் அண்ணனுடைய வீட்டைச் சென்றைந்து விட்டேன். இங்குதான் இயங்கும் தொலைபேசி உண்டு. பதுளைக்குப் பேசினேன், அண்ணனோடு தனியார் பேருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டேன், செய்வதாகச் சொன்னார். இலக்கம் 40, மத்திய வீதி மட்டக்களுப்பில் அமைந்திருந்த ஈரோஸ் அலுவலகத்துக்குச் சென்று பதுளை செல்வதற்கு தோழர்களை ஏற்பாடு செய்யுமாறு சொல்லிவிட்டு காலை ஏழு மணியளவில் ஏறாவூரை நோக்கி காரை ஒட்டினேன்.

வீதியில் எங்கும் இருதரப்புப் படையினராலும் நிறுத்தப்படாமல் மட்டு. நகருக்குள் உள்ள ஜெயபால் அண்ணனுடைய வீட்டைச் சென்றைந்து விட்டேன். இங்குதான் இயங்கும் தொலைபேசி உண்டு. பதுளைக்குப் பேசினேன், அண்ணனோடு தனியார் பேருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யுமாறு கேட்டேன், செய்வதாகச் சொன்னார். இலக்கம் 40, மத்திய வீதி மட்டக்களுப்பில் அமைந்திருந்த ஈரோஸ் அலுவலகத்துக்குச் சென்று பதுளை செல்வதற்கு தோழர்களை ஏற்பாடு செய்யுமாறு சொல்லிவிட்டு காலை ஏழு மணியளவில் ஏறாவூரை நோக்கி காரை ஒட்டினேன். ஊழனி மன்றேசா சந்தியில் இந்திய இராணுவம் வீதியின் இரு மருங்கிலும் நின்று கொண்டு வரும், போகும் வாகனங்களை நிறுத்தி சோதனை செய்து கொண்டுவர சென்று கொண்டிருந்தது. கையை நீட்டி எனது வாகனத்தை நிறுத்தினார் ஒரு ஜவான். காரை சல்லடை போட்டுத் தேடுவேல் நடத்தினார். ஒன்றுமில்லை போகலாம் என்று அவர்களையைக் காட்டி போட்டு Dashboard ஜூத் திறந்தார். ஓ... அங்கே மகிழுவட்டவானில் இருந்து எடுத்துப் போட்ட ரவைப் பட்டி ஒரு மலைப் பாம்பு போல சுருண்டு கிடந்ததைக் கண்ட ஜவான் துள்ளிப் பாய்ந்து குத்தினார். உடனடியாக 25 பேரளவிலான ஜவான்கள் நீட்டிய எஸ்.எல்.ஆர். துப்பாக்கியுடன் எனது காரைச் சுற்றி வளைத்தனர். என்ன வெளியே இழுத்தெடுத்துத் துவைக்கத் தொடங்கினர்.



வடபிராந்தியத்திலுள்ள முக்கிய வரலாற்று மையங்களுள் வரணியும் ஒன்றென்னாம். தமிழ் உணர்வைப் பிரதிபலிக்கும் இனம், மனம், மொழி எனப் பண்பாட்டால் தமிழின் மன வாசனையைப் பிரபலிக்கின்ற பகுதியாக இதனை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளலாம். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தென்மராட்சிப் பிரிவில் உள்ள ஒரு வேளாண் மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சாவகச்சேரிப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவிலுள்ள ஓர் ஊரே இதுவாகும். தென்மராட்சியில் கொடிகாமத்திலிருந்து வடக்காக 2 கி.மீ. தூரத்தில் வரணிப் பிரதேசம் அமைந்துள்ளது. இதன் எல்லைக் காக வடக்கே மூள்ளி கூடல் நீரேரி யும் கிழக்கே மிருசுவில் கழிக்கரை யும் தெற்கே கொடிகாமமும் மேற்கே கரவெட்டியும் கப்புது கடல் நீரேரியும் சுற்றிக் காணப்படுகின்றது.

புராதன காலத்தில் இயற்கை யழகும் குடியிருப்புகளாலும் ஏனைய பிரதேசங்களை விட வரணிக்கக்கூடிய வகையில் இப்பிரதேசம் காணப்பட்டமையால் வரணி(VARANY) என அழைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. வரணி என்பது மாவிலங்கம் என்ற ஒரு மரவகை வரணி என்பதன் திரிபே வரணி எனக் கொண்டு செழிப்பான பூமி என்ற நிலையில்

## எ.டு.சு.க் கிராஸ்கலூர் டன் வாழ்வனையும்

வல்வை ரவி

நூட்ப் 51

# வரணி



இவ்விடம் பெயர்பெற்றுள்ளது என்பார்கள் பண்டைக்காலத்தில் பல பிராமணக் குடியிருப்புக்கள் நிறைந்து இருந்தமையின் அடிப்படையில் “வரணி” என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என முன்னோர்கள் கூறுவார்.

முன்னர் வரணியில் வாழ்ந்த மக்கள் பயிர்த்தொழிலில் தமது அதிக கவனத்தைச்

செலுத்தியிருந்தமையால் கல்வித்துறையில் முன்னேறுவது பற்றி அதிகம் சிந்திக்காமல் இருந்து வந்தனர். அதனால் அங்கு பெரிய பாடசாலைகள் உருவாகவில்லை. கல்வியில் அதிக கவனம் செலுத்தியவர்கள் பிற இடங்களுக்குச் சென்றே கல்வியைத் தொடர்ந்து கல்வி வாழ்வில் முன்னேறினர்.

ஆனாலும் இன்று வரணி மகாவித்தியாலயம் உட்படப் பல அரசு பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றன.

பிறதேசங்களைப் போல்லாது சமயத்தில் இந்து நெறி அதிகம் தழைத்தோங்குகின்ற பண்ணிய பூமியாக வரணி காணப்படுகின்றது. புலம் பெயர் நாடுகளில் வாழும் வரணி மக்கள் அதிகமானோர் இந்து நெறியிலிருந்து என்றுமே மாறாதா தன்மை கொண்டோராய் வாழ்ந்து வருகின்றமையும் குறிப்பிட்டுக் கூறுத்தக்கதே. குறிப்பாக சிட்டிவேரம் அம்மன் கோயில், வடவரணி வைரவர் கோயில், கேலத்து அம்மன் போன்ற பல இந்து ஆலயங்கள் வரணி மண்ணில் காணப்படுகின்றன.

வரணியில் வாழ்ந்த முன்னோர்கள் கூட்டு வாழ்வு கூட்டாகத் தொழில் செய்து நோய் நொடி இன்றி நீண்ட ஆயுள்பெற்று ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தனர். மாடுகள் மேய்த்தல், சூரை வேய்தல், குளம் வெட்டுதல் போன்ற தொழில்களை அன்று கூட்டுணர்வுடன் செய்து நிறைவு பெற்று பெரு வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தனர்.

## தரம் 4 பெற்றோர்களே!

### 2019 புலமைப் பரிசில் பயிற்சிப்பார்ட்சையில் ஒரு தேசிய புரட்சி

மாதம் ஒரு சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு வினாத்தாள் திருத்தி - புள்ளியிட்டு உங்கள் வீட்டுக்குத் தபால் மூலம் அனுப்பப்படும்.

செப் 2018 - ஆகஸ்ட் 2019 வரையான கட்டணம்

1500/-மட்டுமே

(தபால் கட்டணம் உட்பட)

இப்பார்ட்சைத் தொடருடன் இணைபவர்களுக்கு அறிவுக் களஞ்சியத்துடன் கூடிய ரூபா 100/- பெறுமதியான ஒரு மாதச் சஞ்சிகை இலவசமாகக் கிடைக்கும்.

பார்ட்சையில் இணைய 0714273035 / 071862369 / 0718628372க்கு அழைத்து விண்ணப்பப் படிவத்தை viber / whatApp / imo மற்றும் தபால் மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

# அச்சமுட்டும் அந்தாட்டிக்கா...!



அந்தாட்டிக்காவில் 30 கிலோமீற்றர் நீளமான பனிப்பாறை உடைந்திருக்கிறது. ஸ்டெஃப் லியர்மெட் (Stef Lhermitte) என்ற புவியியல் விஞ்ஞானி செயற்கைக்கோள் புகைப்படங்களைத் தொடர்ச்சியாக ஆய்வு செய்ததன் மூலம் இதைக் கண்டறிந்திருக்கிறார்.

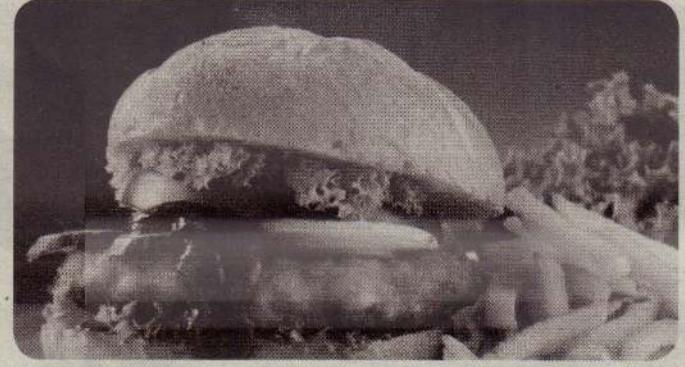
30 கிலோமீற்றர் நீளம், 10 கிலோமீற்றர் அகலம் கொண்ட, இவ்வளவு பெரிய பனிப்பாறை யால் அந்தாட்டிக்காவின் கடற்கரைப் பகுதிகளில் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டிருக்கும் என் ஆய்வாளர்கள்

கருதுகின்றனர். கடந்த வருடமும் இதே போல ஒரு பனிப்பாறை உடைந்தது. அந்தாட்டிக்கா பகுதியில் இருக்கும் பைன் தீவில் (Pine Island) இது போன்ற பாதிப்புகள் அதிகமாக உள்ளன.

இப்பகுதியில் மட்டுமே ஒரு வருடத்திற்கு 45 பில்லியன் தொன் அளவிலான பனி உருகுவதாகக்

கண்டறிந்துள்ளனர். இதன் மூலமாக, ஒவ்வொரு எட்டு வருடங்களுக்கும் கடல் மட்டம் 1 செ.மீ அளவில் உயர்கிறது. ஒருவேளை இது முழுவதுமாக உருகினால் கடல் நீர் மட்டம் 1.7 அடிக்கு மேல் உயர் வாய்ப்புள்ளது என் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். 2001ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைபெற்ற மிகப் பெரிய பனிப்பாறை உடைப்புகளில் இது ஆறாவதாகக் கருதப்படுகிறது.

அழியும் அந்தாட்டிக்கா அழிவைத் தொடக்குமா...?



# கற்றம் உங்களுடையது தண்டனை பேரனுக்கு...!

துரித உணவுப் பிரியர்களே! சற்று நில்லுங்கள். விலக்கப்பட்ட கனியை அன்று ஏவாள் சாப்பிட்டு, ஆதாழுக்கும் கொடுத்தால், நல்லது பொல்லாதை அறிந்து, ஏடன் தோட்டத்திலிருந்து வெளியேறி, வாழ்வில்சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுத்தனர். அவர்களின் பரம்பரைக்கும் அதே நிலைதான் என்றாகி விட்டது.

இந்திலை இப்போது வேறு ரூபத்தில் தாயிடமிருந்து பிள்ளைகளுக்கு வந்துள்ளது - வரப்போவதாக விஞ்ஞானிகளின் சமீபத்தைய ஆய்வுகள் மிரட்டுகின்றன. தாய்மார், உடம்பிற்கு அவசியமில்லாத பிட்லா, ஹம்பேகர் போன்ற துரித உணவுகளை அதிகம் உண்பது, அவர்களின் மூன்று பரம்பரைக்கு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் எனப் புதிய ஆய்வில் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

தாய்மாரின் மோசமான உணவுப் பழக்கம், பிள்ளைகள் குண்டாவதற்கோ அல்லது நீரழிவ நோயால் பீடிக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்பைக் கொடுப்பதற்கோ வழிவகுக்கும் என்கிறார்கள் மருத்துவ விஞ்ஞானிகள். பிள்ளைகள் ஆரோக்கியமான உணவை உண்டாலும், இந்நோய்களால் பீடிக்கப்படும் ஆபத்து அதிகமாம்.

குரிச் நகரில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வு, வழுமைக்கு மாறாக ஒரு பரம்பரைக்கு மேற்பட்டவர்களின் உடல்நிலை எப்படி இருக்கப் போகின்றது என்பதை வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றது. அடக் கடவுளே... இத் தருணத்தில் ஒரு பழமொழிதான் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

பழி ஓரிடம் பாவம் வேறிடமா...!

அமெரிக்க ராஜாங்க அமைச்சரை கிம் சந்திக்கச் சென்றபோது அதிவிலையூர்ந்த ஆடம்பர ரோல்ஸ் ரோய் காரில், பாதுகாப்புப் படையினர் புடைதூழ், பயணித்திருக்கிறார். அது குண்டு துளைக்காத, பயணிகளை வெளிக்காட்டாத கறுப்புப் கண்ணாடிகள் பொருத்தப்பட்ட ரோல்ஸ்ரோய் வாகனம்!

இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது வட கொரியா மீதான சர்வதேச பொருளாதாரத் தடை எல்லாம் சிரிப்புட்டுவனாகவே இருக்கின்றன என்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

எல்லாமே வெறும் கண்டுடைப்புதான்!

# வடகொரியாவும் வறுமைத் தாண்டவும்



வடகொரியா வறுமை தாண்டவ மாடும் ஒரு நாடு. பயிர்களுக்கு உரம் கிடைக்காததால், தங்கள் மல்க்கமிலவேயே உரமாகப் பாவிக்கிறது. வீட்டில் போதிய அளவு இல்லை என்பதால் இதைக்கூட அடுத்தவர் வீடுகளில் திருடி வருகிறார்களாம்.

இந்த மலக் கழிவை உரமாக உபயோகித்து விளையும் காய், கனிகள்

நல்ல சுவையாக இருக்கின்றன என்றுகூடச் சொல்கிறார்கள். இப்படி விளையும் காய்கறிகள் பல நோய்களைக் காவி வருகின்றன என்பதை ருசியைச் சொன்னவர்கள் சொல்லி வைக்கவில்லைப் போலும்! ஆனால், நாட்டில் தலைவர் கிம்மை, இந்த வறுமை பாதித்தாகத் தெரியவில்லை. அண்மையில்

# எழுபதிலும் ஆசை எழும்...



கிளைனில் கூட்டஸ், வயது 77. இந்த வயதிலும் இவர் விரும்பிச் செய்வது என்னவென்று அறிந்தால், உங்களுக்கு அதிசயம் மட்டுமல்ல அதிர்ச்சியும் - என் ஆத்திரமும் வரலாம். தனது நிறைவேறாத ஆசையை, எப்படியாவது நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற வெறியுடன், பணத்தை சிரமத்துடன் சேமித்து - செலவிட்டு வருகிறார்.

தனது ஒய்வுதியத் தொகையை மிகசம் பிடித்து என்ன செய்கிறார் தெரியுமா...? பச்சை குத்துகிறார். இதை அறிந்ததும் உங்களுக்கு இவர் மீது கோபம் ஏற்படுவது நியாயமானதே! ஆனால் அவரின் நியாயம் வேறாக இருக்கிறது. அறுபதுகளில் பச்சை குத்தும் மோகம் இவருக்கு வந்துவிட்டது. ஆனால் கணவர் விரும்பாததால்,

பிளாஸ்ரிக் சர்ஜீ மூலம் தன் உடலில் குத்தப்பட்டவற்றை அகற்றி விட்டார்.

2014இல் கணவர் இறந்த பின், மீண்டும் பச்சை குத்தும் ஆசை துளிர்விட்டுள்ளது. 3 மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை, ஓய்வுதியப் பணத்திலிருந்து மிஞ்சவதை சேமித்து, விரும்பிய உருவத்தை பச்சை குத்துகிறார். இதுவரையில் 2000 பவண்டஸ் செலவிட்டு, 16 தடவைகள் பச்சை குத்தியிருக்கிறார் இந்த இளம் மூதாட்டி! “எனக்குப் பிடிக்கவில்லைத்தான். ஆனால் என்ன செய்வது? அவளுடைய உடம்பு. அவள் விரும்பிதைச் செய்து கொள்கிறாள். அவ்வளவுதான்.” என்கிறார் இவரது 84வயதுச் சகோதரி! “மை பொக்கெற! மை மணி!”

**சர்க்கஸ்...**

அந்தரத்தில் பறப்பார்கள், நெருப்பு வளையத்தில் நுழைவார்கள், முதலையின் வாயில் தலையை வைப்பார்கள், சிங்கத்தைக் கையெடுத்து கும்பிட வைப்பார்கள், யானையை மண்டியிட வைப்பார்கள்.

இப்படி விலங்குகளை வைத்துப் பல விசித்திரங்களை சர்க்கஸ்கள் நிகழ்த்திக்கொண்டே இருக்கும். பார்க்கும் பார்வையாளர்கள் கை தட்டி ஆரவாரம் செய்வார்கள். இவை மட்டும் சர்க்கஸ் அல்ல, இவற்றுக்குப் பின்னால் ஒரு சர்க்கஸ் இருக்கிறது. சர்க்கஸ் நிகழ்த்த அரங்குக்குப் பின்னால் சில சர்க்கஸ்களை நிகழ்த்த வேண்டும். விலங்குகள் சர்க்கஸ் அரங்கத்துக்கு வந்த கதைகள் எல்லாம் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாதவை. அதில் ‘டைக்’ என்கிற யானைக்கு நடந்தது நினைத்துக்கூட பார்க்க முடியாதது. கரடுமுராடான மனித இன்க்கிடமிருந்து தப்பிக்க போராடிய ஒரு யானை குறித்த கதைதான் ‘டைக்’

1974 ஆம் ஆண்டு மொலை மாம்பி காடுகளில் புஸ் வகை பெண் காட்டு யானை ஒன்று பிடிபடுகிறது. மொலை மாம்பியில் பிடிக்கப்பட்ட அது இன்றானால் சர்க்கஸ் என்கிற நிறுவனத்திடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது. யானைக்கு ‘டைக்’ எனப் பெயரிடுகிறார்கள். காட்டு யானை என்பதால் அதை சர்க்கஸ் யானையாக மாற்றுவதற்குப் பயிற்சிகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. நான்குக்கு நான்கு என்கிற அளவில் இருக்கிற இருட்டு அறையில் டைக்குக்கு பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. துயரம், கண்ணீர், வேதனை எல்லாமே அந்த அறைக்குள் மட்டும்தான்.

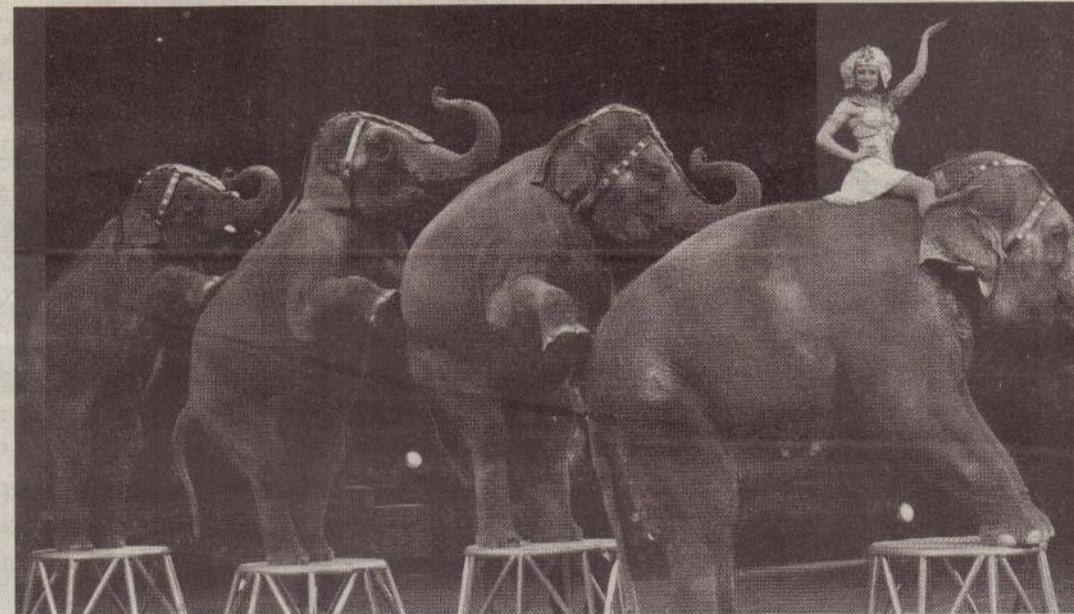
பயிற்சியாளர்கள் சொல் வதை டைக் கேட்டாக வேண்டும் என்பதால் அதன் உணர்திறன் பகுதிகளில் குறிவைத்து தாக்கினார்கள். யானையின் காதுகளுக்குப் பின்னால் - கால் விரல்களில் - முழங்கால்களின் பின்பற்றில் என யானையைத் தாக்கி அதற்குப் பயிற்சியளித்தார்கள். கொக்கி போல இருக்கும் அங்குசத்தால் யானைக்குப் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டது. மற்ற பொருள்களைப் போல இல்லை அங்குசம். சரியாகக் கையாண்டாலும் தவறாகக் கையாண்டாலும் குத்திக் கிழிக்கும். அதன் வேலையே குத்திக் கிழிப்பதுதான்.

காட்டு மிராண்டித்தனமான செயல்களால் டைக் பயப்பட ஆரம்பித்தது. ஆனாலும் அவர்கள் யானையை விடுவதாக இல்லை. கீழ்ப்படியும் வரை தாக்கினார்கள். வலி என்பது இயற்கையாகவே உடலில் இருக்கிற ஓர் உறுப்பு போலத்தான் என்று யானை நம்பும் அளவுக்குப் பயிற்சியோடு சேர்த்து சித்திரவதையும் கொடுக்கப்பட்டது. விழிக்கும் போதெல்லாம் வலிக்குப் அளவுக்கு யானையை வலிக்குப்

# ‘டைக்’

## 86 குண்டேகள் வீழ்த்திய யானை!

### சுதந்திரத்தை விரும்பிய விலங்கின் உண்மைக் கதை



பழக்கப்படுத்தியிருந்தார்கள். யானை முரண்டு பிடிக்கும் போதெல்லாம் அங்குசம் பயன் படுத்தப்பட்டது. பலகட்ட பயிற்சி களுக்குப் பிறகு வேதனையோடு அரங்கத்துக்கு வரும் யானையைப் பார்த்து பார்வையாளர்கள் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

ஏற்கெனவே மனதாலும் உடலாலும் பாதிக்கப்பட்டிருந்த டைக் பார்வையாளர்களின் சத்தத்தைக் கேட்டதும் இன்னமும் மிரள் ஆரம்பித்தது. வேறு வழியில்லை சர்க்கஸ் இல்தான் இருந்தாக வேண்டும் என்கிற நிலையில் சர்க்கஸில் கொடுக்கப்பட்ட வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தது. மண்டியிடுவது, முன்கால்களைத் தூக்குவது - பின் கால்களைத் தூக்கி மொத்த எடையையும் முன் கால்களில் தாங்குவதுபோல செய்வது எனப் பல சித்ரவதைகளை சர்க்கஸ் என்கிற பெயரில் செய்ய ஆரம்பித்தது.

வலியையும் வேதனையையும் எவ்வளவு நாள்களுக்குப் பொறுக்க முடியும்? தேக்கி வைத்திருக்கிற துக்கமும் வலியும் ஒன்று சேர்ந்து கோபமாக ஒரு நாள் அடிமைப்படுத்துபவர்களை நோக்கித் திரும்பும் என்பது இயற்கையின் விதி. அந்த விதி டைக்குக்கும் பொருந்தியது. 1993 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 21 ஆம் திகதி பென்சில்வேனியா நாட்டிலுள்ள அல்ட்ரோ என்கிற இடத்தில் நடத்தப்பட்ட சர்க்கஸிலிருந்து டைக் யானை

தப்பிக்க முயன்றது. சர்க்கஸ் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது நுழைவு வாயில் வழியாகத் தப்பிக்க முயற்சி செய்தது. புலி பயிற்சியாளர் ஒருவரைத் தாக்கியதாக ஆவணங்களில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால், முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது.

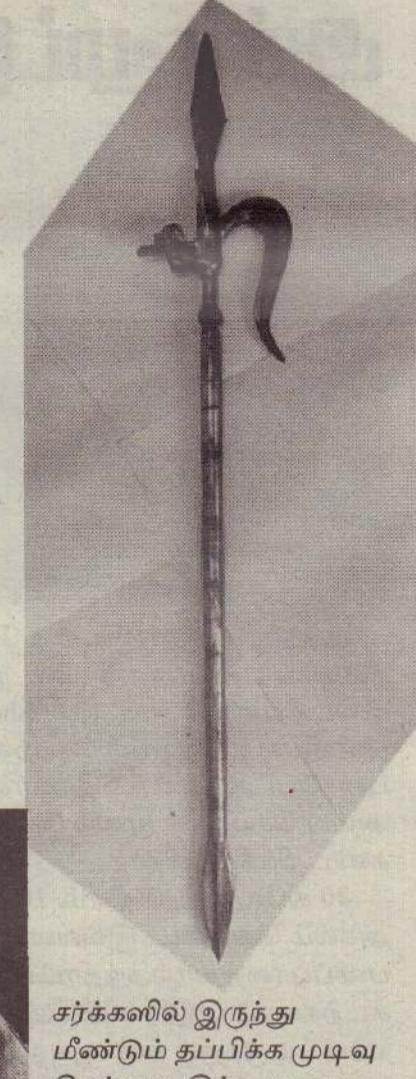
சர்க்கஸை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாத கோபத்தில் யானை அங்கிருந்த பொருள்களை அடித்து நொறுக்கியது. சேதப்படுத்திய மொத்த பொருள்களின் மதிப்பு 14,000 டொலர்கள். தப்பிக்க முயற்சி செய்தால் எந்த விதமான தண்டனைகள் கிடைக்கும் என்பது டைக் யானைக்கு அப்போது வரை தெரியவில்லை. ஏனெனில் அடிமைகள் தப்பிக்க நினைத்தால் தண்டனைகள் கொடுமாக இருக்கும். யானையை இருட்டு அறையில் போட்டு கதறக் கதறத் தாக்கினார்கள். அங்குசம் மீண்டும் உடலில் துளையிட ஆரம்பித்தது. கத்தியோ, கதறியோ இனி பலனில்லை. சித்திரவதைகள் கடுமையாகப்பட்டன.

முன்பிருந்ததைவிட இப்போது கண்காணிப்பு அதிகரித்தது. எப்படியாவது சர்க்கஸில் இருந்து தப்பித்தாக வேண்டும் என்கிற எண்ணம் யானையை மேலும் வலுவாக்கியது. எல்லா வேதனைகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு சர்க்கஸில் போலியான சாகசங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தது. அதே ஆண்டு ஜூலை மாதம் 23 ஆம் திகதி

சர்க்கஸில் இருந்து மீண்டும் தப்பிக்க முடிவு செய்தது. இந்த முறை சர்க்கஸ் அமெரிக்காவின் வடதக்கோட்டாவின் உள்ள மினோட் நகரில் நடந்தது. பல நூறு பார்வையாளர்கள் இருந்த அரங்கத்தில் சாகசம் நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தபோதே அங்கிருந்து தப்பித்தது.

சுமார் 25 நிமிடங்கள் யாருக்கும் கட்டுப்படாமல் அரங்கத்துக்குள் சுற்றி வந்தது. ஊழியர்கள் பல கட்டப் போராட்டங்களுக்குப் பிறகு யானையைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து இருட்டு அறையில் அடைத் தனர். இந்த முறை காயங்களும் வலியும் அதிகமானது. இது வரை இல்லாத அளவுக்குத் துன்புறுத்தப்பட்டது. இனி தப்பிப் பிழைப்பது சாத்தியமில்லை என்பது உறுதியானதும் சர்க்கஸில் சாகசங்கள் நிகழ்த்திக் கொண்டு அமைதியாகவே இருந்தது. டைக் மீண்டும் எப்போது வேண்டுமானாலும் தப்பிக்கலாம் என்பதால் பலத்த பாதுகாப்பு கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அடுத்த ஒரு வருடத்துக்கு டைக் யானை எந்த அசம்பாவித செயல்களிலும் ஈடுபடாமல் இருந்தது.

அமெரிக்காவின் ஹவாய் தீவில் 1994 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் 20 ஆம் திகதி நடந்த சர்க்கஸ், சர்க்கஸ் உலகில் மறக்க முடியாத நாளாக அமைந்தது. இந்த நாளைக் குறித்துப் பார்ப்பதற்கு முன்பு அலன் கம்பெல் என்பவர் குறித்து பார்த்துவிடவேண்டும். டைக் யானைக்கும் இவருக்கும் இடையேயான கதை இவரோடு சேர்ந்தே முடியும். அலன் கம்பெல் 1956 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர். (22ஆம் பக்கம் பார்க்க)



# நரகாசுரன்கள் கொண்டாடிய

## தீபாவளி திருநாள்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

ஏனெனில் எங்களை தனியே விட்டுச் செல்ல முடியாது. கடைசித்தமிக் கட்டிப்பிடித்து அழுதான். சிறிது நேரம் யோசித்த அவர், "எல்லாரும் என்னோட வந்து விடுதியில் தங்குங்கோ, வைத்தியசாலைதானே பாதுகாப்பாயும் இருக்கும்" எனச் சொன்னார். நாங்களும் அப்பாவுடன் போவதற்குத் தயாரானோம். அப்போது என்னுடைய நண்பனிடம் நாங்கள் வைத்தியசாலைக்குச் செல்லும் விடயத்தை கூறினேன். அவன் தானும் எங்களுடன் வருவதாகக் கூறி, அவனுடைய பெற்றோரிடம் சொல்லிவிட்டு வந்தான். அத்துடன் உறவினர் ஒருவரின் மகளான பிரியாவும் (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது) எங்களுடன் வந்தாள். மூன்று தமிழகள், நான், அம்மா, மற்ற இருவரும் சேர்த்து மொத்தமாக ஏழு பேர் வைத்தியசாலையில் சென்று அப்பாவுடன் விடுதியில் தங்கினோம்.

(யாழ் நகரத்தில் அமைந்துள்ள யாழ் போதனா வைத்தியசாலை யாழ் குடாநாட்டில் வாழ்கின்ற எட்டு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்களுக்கு மட்டுமன்றி அயல் மாவட்டங்களான கிலிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு, மன்னார் போன்றவற்றுக்கும் பிரதான வைத்தியசாலையாக உள்ளது. தினசரி ஆயிரம்பேர் வரையில் வெளிநோயாளர் பிரிவில் சிகிச்சை பெறுவதோடு, சத்திரசிகிச்சைப் பிரிவு, அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு எனப் பல பிரிவுகளையும் தனிக்கூடத்தே கொண்ட வடமாகா ணத்தின் பிரதான வைத்தியசாலை மட்டுமல்ல அது ஒரு போதனா வைத்தியசாலையும் கூட)

இந்திய அமைதிப்படை நிலைகொண்டிருந்த முகாம்களில் ஒன்றான கோட்டை முகாம் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் இருந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் இருந்தது. அங்கிருந்த இராணுவம் முன்னேறுவதற்கு தனது கடுமையான முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தது. அதனால் நகரம் மற்றும் நகரத்தை அண்டிய பகுதிகள் எங்கும் எறிகணைகள் சரமாரியாக வீழ்ந்து வெடித்துக் கொண்டிருந்தன. வைத்தியசாலை பாதுகாப்பானது எனக் கருதியிருந்தாலும், அங்கு கேட்டுக்கொண்டிருந்த கடுமையான எறிகணைச் சத்தங்களும் துப்பாக்கி

வேட்டுச் சத்தங்களும் விமானப்படை தாழ்ப்பறந்து நடாத்திய குண்டு வீச்சுத் தாக்குதல்களும் அச்சத்தையே தந்து கொண்டிருந்தன. ஆயினும் இராணுவம் வைத்தியசாலைக்குள் தாக்குதல் நடத்தாது என்ற நம்பிக்கை எல்லோரிடமும் இருந்தாலும் எறிகணைத் தாக்குதல்கள் செறிவாக நடைபெறும்போது, அப்பாவன் விடுதிக்கு அருகில் இருந்த கதிரியக்கப் பகுதி மற்றும் பிரதான அலுவலகத்தை உள்ளடக்கிய மேல்மாடிக்கட்டிடத்திற்குள் போய் பாதுகாப்புத் தேடுவோம். இரவு வேளையில் பணியாளர்கள், நோயாளர்கள், விடுதியில் தங்கியிருந்தவர்கள் என எல்லோரும் அக்கட்டிடத்தின் நடைபாதையில் தான் படுப்போம். இராணுவத்தாக்குதலில் காயமடைந்து பல பகுதிகளில் இருந்தும் கொண்டுவரப்பட்ட பொதுமக்களால் வைத்தியசாலை நிரம்பியிருந்தது. நோயாளர் விடுதிக்குச் சென்று காயமடைந்து வரும் பொதுமக்களைப் பார்க்கும்போது மிகவும் அச்சமாக இருந்தது. (அந்த ஆழிவின் கோரம் நெஞ்சை உறையவைக்கும்). பலர் கால் இழந்து கையிழந்து கொண்டுவரப்பட்டார்கள், சுதைத்துண்டங்களாக வந்தவர்களைப் பார்க்கும்போது அச்சமாக இருந்தது. அந்த ஆழிவின் கோரம் நெஞ்சை உறையவைக்கும்). பலர் கால் இழந்து கையிழந்து கொண்டுவரப்பட்டார்கள், சுதைத்துண்டங்களாக வந்தவர்களைப் பார்க்கும்போது அச்சமாக இருந்தது. அப்பா தானும் சாப்பிட்டார். மீண்டும் எறிகணைத் தாக்குதல் அதிகமாக, கடைசிச் சாப்பாடு என்பதை அறியாமால்). எங்களுக்கு குழைத்துத் தந்து விட்டு, அப்பா தானும் சாப்பிட்டார். மீண்டும் எறிகணைத் தாக்குதல் அதிகமாக, உணவை முடித்த உடனேயே நாங்கள் கட்டிடங்களுக்குள் சென்றுவிட்டோம்.

சிறிது நேரத்தின் பின் ஒரு எறிகணை எட்டாம் இலக்க நோயாளர் விடுதியின் மீது வீழ்ந்து சிதறியதால் அங்கிருந்த நோயாளிகள் ஏழு பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் பலர் காயமடைந்தனர். இதனால், அலுவலகக்கட்டிடப் பகுதிக்கு அருகிலிருந்த நோயாளர் விடுதிகளில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த நோயாளர்களையும் அக்கட்டிடத்திற்குள் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். எழுந்து நடக்க முடியாதவர்களை தள்ளுவன்டிகளிலும் தோள்களிலும் சமந்து கொண்டுவந்து மெத்தைகளை நிலத்தில் போட்டு படுக்க வைத்தனர். அதில் சிலர் சேலைன் மருந்து ஏற்றியபடியே கொண்டுவந்து விடப்பட்டனர். இதனால் அவ்விடம் நோயாளர்கள், வைத்தியர்கள், பணியாளர்களினால் நிரம்பியிருந்தது.

பிரதான அலுவலகத்திற்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் வெளிவாசலுக்கு நேரே நின்று பார்த்தால் யாழ்

யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் 1987 ஒக்டோபர் 21 அன்று நெந்திய ரொனுவுவும் நடத்திய கோரவெறித் தாக்குதலில் 21 வைத்தியசாலைப் பணியாளர்கள் உப்பு 68 பேர் உயிரிழந்தனர். செம்பவத்தை நேரில் பார்த்தவர் - பாதிக்கப்பட்டவர் கீற்று கைணயத்தில் எழுதிய கட்டுரை அங்கே பிரசுரமாகிறது.



மணிக்கூட்டுக் கோபுரப்பகுதி தெரியும். அந்த வாசல் வழியாகத்தான் நோயாளர்களை வைத்தியசாலைக்குள் கொண்டு வருவார்கள். இடையிடையே வாசலுக்குச் சென்று வெளியில் என்ன நடக்கின்றது என பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். மாலை மூன்று மணியளவில், அலுவலகத்திற்கு நேரே இருக்கும் பிரதான வாசலில், வெள்ளைக் கொடியுடன் வந்த வாகனம் ஒன்று பிரதான வீதியிலிருந்து வைத்தியசாலைக்குள் வருவதற்கு திரும்பியபோது, மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தடிக்கு முன்னேறி வந்திருந்த அமைதிப் படையினரின் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகியது. அதிலிருந்து சாரதி மட்டும் வைத்தியசாலைக்குள் ஓடிவந்தார். காயக்காரர்களுடன் சேர்த்து வாகனம் தீப்பிடித்து எரிந்தது. தப்பி வந்த சாரதி "நான் குருநகரில் இருந்து காயக்காரரை ஏத்திக் கொண்டு வந்தனான். உள்ளுக்குள் கொண்டு வரமுன்னம் இப்பிடி நடந்து போச்சதே" என்று கதறிக் கொண்டிருந்தார்.

"அங்க சனமெல்லாம் வீதியிலையும் வீடுகளிலையும் காயப்பட்டும் செத்தும் போய் கிடக்குதுகள் அவங்களை ஏத்திக் கொண்டுவர ஒண்டுமில்லை, ஆக்களுமில்லை. இவங்களாவது பிழைக்கட்டும் எண்டு ஏத்திக் கொண்டு வந்தன். கடைசியில வாசல்ல வைச்சே அவங்களையும் கொண்றுபோட்டாங்களே.... அங்க தெருவெல்லாம் பின்மாத்தான் கிடக்குது" என்றார். இதைக் கேட்டபோது உடல் ஒருகணம் நடுங்கியது. (அடுத்த வாரமும் வரும்)



# முருப்பே மொன்ன மது?



**தூ நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய  
ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்  
எங்களை என்ன செய்யப் போகறாய்..?  
அன்பே! அன்பே..!!!**

கேக்கிறன்? சீ.வி.வியைத் தான் சீ.எம்மாக் கொண்டு வந்ததைத் தான் செய்த பாவம் என்னும் மாவை கத்திரார். இதை இப்ப கத்தி என்ன பிரயோசனம். செத்தவீடு நடந்து காடாத்தி, கருமாதி எல்லாம் செய்து கீரிமலையிலை கொண்டு போய் சாம்பலைக் கரைச்சாப்பிறகு ஒருக்கா ஆளைப்பாக்க வேணும் என்னும் கேட்டமாதிரி..? மாவைக்குப் பகிடி விட வேறை இடம் கிடக்கேல்லையே? பேப்பர் காரரைக் கூப்பிட்டு வைச்சு உதையே கதைக்கிறது? அது சரி முதலிலை மாவை சீ.வி.யைக் கொண்டு வந்ததென்னும் ஆர் சொன்னது. அவரைக் கொண்டு வந்தது இந்தியாவும், அமெரிக்காவும் எல்லே? ஆரோ பெத்த பிள்ளைக்குக் கையெழுத் தெல்லோ உவர் போட்டவர். அது பொது சனத்துக்குத் தெரியாதென்னும் நினைக்கேக்கை கொண்டு கொழும்பான் சொன்ன மாதிரி - மாவை ஜில் மால் விடுகிறார். தமிழ் சனத்துக்கு உதெல்லாம் இப்ப விளங்கும்.

பாவத்தையும்  
புண்ணியத்தையும் பற்றி ஆர் பேசுது? ஆர் பேசப்படாது!  
என்ட கனதி இல்லாமல்  
போனதாலை தடி எடுத்தவன்  
எல்லாம் தண்டல் காரன் என்ட  
மாதிரிப் போச்சது வடக்கிலை  
இப்ப உள்ள நிலைமை இதுதான்.  
எட குறுக்காலை போவாருக்கு  
இப்ப ஐஞ்சு வருசமும்  
நடந்ததெல்லாம் ஒரு நினைவா  
இல்லை. ஒரு கனவு கண்ட  
மாதிரித்தான் எல்லாத்தையும்  
கதைக்கினம்.

கண் கெட்ட பிறகு சூரிய  
நமஸ்காரம் என்னத்துக்கெண்டு

இப்ப சனம் சொல்லுது மாவை சொல்லுற்றையே நாங்களும் சொல்லுறம். மாவையை இன்னும் நாங்கள் வைச்சிருக்கிறதே நாங்கள் செய்த பாவம் என்னும். மாவையை மட்டுமில்லை சம்பந்தர் சமந்திரன் என்னும் எல்லாரையும் வைச்சிருக்கிறதே நாங்கள் செய்த பாவம். தமிழ் சனம் செய்த பாவம் அப்ப சனம் அப்பிடி நினைக்கேக்கை மாவை என்ன தலைகீழா நினைக்கிறது. ஒட்டு மொத்தமா நீங்கள் எல்லாரும் இருக்கிறதை நாங்கள் செய்த பாவம் என்னும் நாங்கள் நினைக்கிறம். தயவு செய்து வீட்டை போங்கோ. நாங்கள் எங்களுக்கு வேணுமானதைச் செய்யிறம். வேணுமான ஆக்களையும் தெரிவுசெய்யிறம். நம்பிப் பொறுப்புத் தந்த தமிழ் சனத்துக்கு ஐஞ்சு வருசமா இருந்திட்டு அதுக்குப் பிறகே சொல்லுறது “வெரி சொறி” என்னும். நேர்மையான ஒரு மனுசன் சொல்லுற கதையே இது? சீ.வி.வியை சீ.எம் மாக்கினது பிழை

கோளாங்கன்

## பழுத் தீவையும் நானும்



சாகாத புல்கூடச் சருகாகும் காலத்தே  
வேகாத வெயிலுக்குள் வீதியிலே  
பயணித்தேன்  
வேர்த்து விறுவிறுத்து தலைகொஞ்சம்  
சுற்றிவர  
மரமொன்றின் அடியிற்சில மணித்துளிகள்  
நின்றிருந்தேன்...  
தோளில் விழுந்ததொரு பழுத்துக்கிரந்த  
இலையையான்ற்  
தட்டி அதைத் தோளாலே தூரத்தே ஏறிந்துவிட  
எட்டி விழுந்தஅது எளன்மாய் சிரிக்கிறது!  
“கெட்டித் தனமென்ன என்னவிடச்  
செய்தாய்நீ..?  
தட்டி எனவிழுத்த தகுதியென்ன  
கொண்டாய்நீ..?  
பச்சையாய் இருக்கிறபோ பலருக்கு  
நிழலானேன்  
பச்சையது மங்கித்தான் பழுத்துவிழுங்  
காலத்தே  
உக்கிச் சிலநாளில் வேருக்கு உரமாவேன்  
வேராலே மீண்டும்போய் மரத்துக்குப்  
பயனாவேன்  
மீண்டும் கிளையாவேன் மீண்டும்நான்  
இலையாவேன்  
மீண்டும் தளிராவேன் மீண்டும்நான்  
பூவாகி  
நாலுவகை நாலுகுணம் நாலுமணம் நாலுநிறம்  
நாலு திசையிருந்தும் பறித்தெடுத்துக்  
கோர்த்தாலும்  
நாருக்கும் மணங்கொடுத்தே பூக்கள்  
உதிர்கிறதே!  
நீயிங்கே வாழ்ந்திருந்து

யார்யார்க்கோ ‘மனங்கெடுத்தாய்’  
யாருக்கு மணங்கொடுத்தாய்...?  
யாருக்கு நிழலானாய்...?  
யாருக்கு வாழ்வளித்தாய்...?  
யார்யாரின் சந்ததிகள் தழைத்தோங்க உரமிட்டாய்...?  
ஊருக்கு என்னசெய்தாய்...?  
உறவுகளைத் தூக்கிவிட உந்தனது  
பங்கெண்ண..?  
பேருக்கு வாழ்வதுதான் பிறவிப் பயனென்று  
ஆருங்குச் சொல்லியதை அப்படியே பற்றுகிறாய்?”  
என்றென்ன,  
கேள்விகள்மேற் கேள்விகளால் கலங்கடித்துக்  
குதறியந்த  
வெய்யிற் சூட்டிற்குள் வெந்தணலைக்  
கொட்டியதால்  
வெய்யிற் சூடிதற்குத் தேவலாம் போலிருக்க  
வீதிக்கு இறங்கிநான் விரைந்து பயணித்தேன்.  
வேறென்ன செய்வேன் நான்?  
யாருக்கு நிழலானேன்...?  
ஊருக்கு என்னசெய்தேன்...?  
யார்யாரின் சந்ததிகள் தழைத்தோங்க உரமிட்டேன்...?!

- வ.வழவழகயன்

“இல்லை.. ஆனால் கடைசியாகக் கடைக்கேக்கதான் இப்ப பீரங்கிப் படையணியின்றை கண்ணிப் பிரிவிலை இணைஞ் சிட்டதாய் சொன்னவன்”.

ரூபா ஒரு மெல்லிய புன்னகையுடன் சொன்னாள், “அவர் எங்கை போனாலும் அந்தத் துறையிலை கலக்குவார்”

“உண்மைதான்”, என்றுவிட்டு விடைபெற்றான் சிவம்.

சிறிது நேரத்தில் சிவத்துக்கு கட்டளை பீடத்திலிருந்து அவசர அழைப்பு வந்தது. உடனடியாகவே அங்கு போய்ச் சேர்ந்தான்.

இரவு அரசியல்துறையின் படையணி வந்து காவல் நிலைகளைப் பொறுப்பேற்கும் எனவும் சிவத்தின்

அணியும், மகளிர் அணியும் சிறப்புப் படையணிகளாக செயற்படும் தேவைகளுக்காக பள்ளமடுவுக்கு வரும்படியும் கட்டளையிடப்பட்டது.

சிவத்துக்கு ஏன் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. எனினும் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியத் தானே வேண்டும். அவன் சோர்வுடன் தனது இடத்தை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான்.

அன்று இரவு அரசியல்துறைப் படையணி வந்திருங்கியது. சிவத்தின் பொறுப்பிலிருந்து படையணியிடப்பிருந்து சகல காவலரண்களையும் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. ரூபாவின் அணியையும் பின்நகர்த்தி அதற்குப் பதிலாக வேறு ஒரு மகளிர் அணி அந்த இடத்தில் நிறுத்தப்பட்டது.

சிவம் தனது அணி பின்னகர்த்தப்படுவதை விரும்பியிராத போதிலும் கூட ஒரு வித்தியாசமான எதிர்பார்ப்பு அவனையும் சந்தோசப்பட வைக்கத் தவறவில்லை. ஏதோ ஒரு பெரிய தாக்குதலை நடத்துவதற்கோ அல்லது முகாம் தகரப்பு நடவடிக்கை ஒன்றை நடத்துவதற்கோ தாங்கள் காவல் வரிசையிலிருந்து பின் பகுதிக்கு அழைக்கப்பட்டதாகவே கருதினான். கட்டளைப் பீடம் தனது ஆற்றலை அங்கீரித்திருப்பதாகவே தனக்குள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான்.

அவர்கள் புறப்படுவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு அரசியல்துறையின் பொறுப்பாளர் சுகுணன் வந்து சேர்ந்தான். தீச்சுவாலை எதிர்ச்சமரின் போது சிவமும் சுகுணனும் ஒரே களத்தில் நின்றே போரிட்ட நினைவுகள் சிவத்தின் நினைவில் வந்து போயின. பல்குழல் பீரங்கிகளின் குண்டுமழையின் நடுவில் நின்று போராடுவதற்கு அபரிமிதமான துணிவும், மனிதசக்திக்கு மேம்பட்ட சுறுசுறுப்பும் தேவை.

ஒரு சில விநாடிகள் தாமதம்கூட ஒரு அணியையே முழுமையாக அழித்துவிடும். அதைவிட குண்டுகள் விழும் இடம் தொடர்பாகத் துல்லியமான கணிப்பும் தேவை. எதிரிகள்

## நீந்திக் கடந்த

# ஏற்பாடு

நன்றிதமிழ்லிபர் - அவஸ்ரேவியா



பீரங்கிகளை நகர்த்தும் தூரங்கள் பற்றிய ஊகங்களில் விடும் பிழைகள் கூட போராளிகளுக்குப் பேரழிவை ஏற்படுத்திவிடும்.

பல்குழல் பீரங்கிகள் குண்டுமழை பொழிய ஆரம்பிக்கும் போது அதன் எல்லைக்கு வெளியே தயார் நிலையில் காத்துக் கிடக்க வேண்டும். குண்டுப் பொழிவு முடிந்ததும் அவர்கள் அடுத்த முறைக்கான குண்டுகளை பீரங்கிகளுள் போட்டு ஏவத்தொடங்கு வதற்கான அந்த சிறிய இடைவெளிக்குள் புகை மண்டலத்துக்குள்ளால் புகுந்து அந்தப் பகுதியைத் தாண்டிவிடவேண்டும். அடுத்த முறை குண்டுகள் வீச ஆரம்பிக்கும்போது முன்னேறி வரும் படையினரை எதிர்பாராத விதத்தில் புகை மண்டலத்துக்குள்ளால் முன்னேறி போராளிகள் தாக்கி படையினரை அழித்தொழிப்பர்.

படையினரும் போராளிகளும் அருகருகாக நின்று போரிடும் நிலையில் எறிகணைகள் வீசவது நிறுத்தப்படும். அந்த நேர இடைவெளிக்குள் அடுத்த போராளிகளின் அணி முன்னேறிக் களமிறங்கும். பெரும்பாலும் படையினர் பின்வாங்கி ஒடும் நிலைமையே ஏற்படும். இப்படியான சண்டைகள் சுகுணனுக்குக் கைவந்த கலை. போராளிகளின் இழப்பின்றியே படையினரைத் துவம்சம் செய்வான். அதற்கு அவனுடைய துல்லியமான கணிப்பும் வேகமும் முக்கியமான காரணங்களாகும்.

அருகில் வந்த அவன் போராளிகளின் தனித்துவ மான ‘இராணுவ வணக்கம்’ செலுத்திவிட்டு, “என்னைத்

தானன்ன இஞ்சை பொறுப்பாய் விட்டிருக்கினம்”, என்றான். சிவம் சிரித்தவாரே, “தெரியும்.. வலு கவனமாய் இருக்க வேணும். இஞ்சை உடைக்க விட்டமோ, பிறகு சண்டையின்றை போக்கே திசை மாறிப் போடும், நீங்கள் செய்வியள்... உங்களுக்கு நல்ல அனுபவமும், கெட்டித்தனமும் இருக்குத்தானே”, என்றான்.

‘நான் செய்வனன்னை! ஆனால்...’, என்றுவிட்டு சுகுணன் இடைநிறுத்தினான்.

“என்ன சொல்லுங்கோ...”

“முக்கால் வாசிப்பேர் புதுப் போராளியள்... அதிலையும் ஒரு பகுதி கட்டாய சேவையிலை இணைஞ்சலை. இவையை வைச்சுக் கொண்டு சண்டையை நடத்திற்குது..”

“நீங்கள் அப்பிடி நினைக்கக் கூடாது. நாங்களும் கூட ஒருநாள் புதுப் போராளியளாய்தான் களத்திலை இறங்கினானாங்கள். இப்ப அனித் தலைவர்கள் மட்டத்துக்கு வளரேல்லையே?”

“உண்மைதான். அதாலை தான் நானும் பொறுப்பேற்க ஒப்புக்கொண்டனான். உயிர் போனாலும் உடைக்க மட்டும் விடமாட்டன்”, அவனின் குரலில் உறுதி தொனித்தது.

சிவம் அந்த இடம் பற்றியும், படையினர் முன்னேறக்கூடிய விளாத்திக்காடு பற்றியும், மடு, பரப்புக்கடந்தான் காடுகள் பற்றி மன்னிலேயே விரலால் கீறி சில விளக்கங்களையும் கொடுத்துவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டான். கிடங்கும் மன்னைம் அறுத்தோடிகளுக்கும் நிறைந்த பாதையில் வாகனம் மெல்ல மெல்லவே நகர வேண்டியிருந்தது. ஏற்கனவே பள்ளமடுவுக்கு வரும்படி

கட்டளையிடப்பட்டிருந்ததும் வாகனம் அதையும் கடந்து இலுப்பைக்கடவையை நோக்கிச் சென்றது. பின்பு அது இலுப்பைக்கடவை மருத்துவமனை தாண்டியதும் வலது புறமாக இருந்த ஒரு மன் பாதையில் இறங்கியது. சிறிது தாரம் வயல் வெளி ஊடாகச் சென்ற அந்த வாகனம் அடர்த்தியான பெரு மரங்கள் நிறைந்த ஒரு காட்டுப் பகுதியில் இறங்கிச் சிறிது தாரம் சென்ற பின்பு நின்றது.

அதுசில ஆண்டுகளின்முன்பு சிறுத்தைப் படையணியின் முகாமாக இருந்து பின்பு ‘ரணகோஷ்’ படை

நடவடிக்கையின் போது கைவிடப்பட்ட இடம் என்பதைச் சிவம் இனம் கண்டுகொண்டான். அங்கு ஏற்கனவே ஒரு அணி தங்கியிருந்தது. சிவத்தின் அணியினரும் இறங்கி உள்ளே சென்றனர். அவர்கள் சென்றடைந்த சிறிது நேரத்தில் ரூபாவின் படையணியும் அங்கு வந்து சேர்ந்தது.

அனைவரும் கைக்குண்டு, பிஸ்ரல் ஏனைய துப்பாக்கிகள் என சகல ஆயுதங்களையும் களஞ்சியத்தில் கையளிக்கும்படி கேட்கப்பட்டனர்.

மலையவனுக்கு எதுவுமே புரியவில்லை. அவன் சிவத்தின் அருகில் வந்து, “என்னன்னை.. எல்லாம் ஒரே குழப்பமாய்க் கிடக்குது”, எனக்கேட்டான்.

“குழப்பாத் தீவு எல்லாம் ஏதும் நல்லதுக்காய்த்தானிருக்கும்”, என்று சிரித்தவாரே சொன்னான் சிவம். உண்மையில் அவனுக்கும் எதுவுமே புரியவில்லை. என்ற போதும் அதைஅவன் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

சிறிது நேரத்தில் அனைவருக்கும் புரியானி சாப்பாடு வழங்கப்பட்டது. சாப்பிட்டு முடிந்த பின்பு ஜூலிகிறீமும் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த நேரத்தில் சிவம் சிறப்பான சாப்பாட்டை விட மேலுமொரு மகிழ்ச்சியை மனதுள் அனுபவித்தான். முன்பெல்லாம் முகாம் தாக்குதல்களுக்குப் போவதற்கு முதல் நாள் போராளிகளுக்கு அதி சிறப்பு உணவுகள் வழங்கப்படுவதுண்டு. எனவே நாளையோ அல்லது மறுநாளோ ஒரு பெரும் தாக்குதல் இடம்பெறக்கூடும் என எதிர்பார்த்தான்.

(நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)

# சாய்ராட் : கௌரவக் கொலையின் சாட்சியம்

■ சந்தோஸ்

மராத்தி திரைப்படமான சாய்ராட் 2016 வெளிவந்திருந்தது. இந்தியாவின் எல்லா மாநிலத்திலும் பரவலாக நடக்கும் கௌரவக் கொலைகளைப் பற்றிய திரைப்படம். அந்த வகையில் மகராஷ்ட்ரா மாநிலத்தில் நடந்த ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம் தான் இது.

கதைச்சுருக்கத்தைச் சொல்லி முற்சாய்வை ஏற்படுத்தாமல் திரைப்படம் குறித்த ஒரு சில விடயங்களை மட்டும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

ஒரு மேல் சமூகப் பெண்ணை காதலிக்கும் கீழ் சமூக ஆண் என்றோடு நிற்காமல், இவர்களுக்கு வரும் எதிர்ப்பு, அதனால் இவர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேற நேர்வதால் ஏற்படும் விளைவுகள் என்று அத்தனை விடயங்களும் இந்திய சினிமாவில் பலமுறை எடுக்கப்பட்ட அரதப் பழசானவைகளே. அதிலும் முதல்பாதியில் இருவரின் காதலும் பிற்பாதியில் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்த பின்னர் நடக்கும் பொறாமை கலந்த ஈகோ



மோதல்களும் 'அலைபாயுதே' காட்சிகள் என்று இருவேறு பரிமாணங்களுடன் திரைப்படம் பயணிக்கிறது.

அப்படி இருந்தும் இப்படம் எதில் வேறுபடுகிறது என்றால் வசனங்களின்றி காட்சிகளே கதை சொல்லும் யுக்தியிலும், யாவரும் புரியும் வண்ணம் பின்னப்பட்ட திரைமொழியிலுமே.

இவையிரண்டும் கொட்டிக்கீட்ப்பதால் உங்களை சட்டென்று கவர்ந்திமுக்கும் வல்லமை கொண்டது இத்திரைப்படம். கதாநாயகனிடம்

'நீ பாக்கிறது பிடிக்கலைன்னு சொன்னேனா' என்று கதாநாயகி கேட்கும் இடம், கதாநாயகன் கொடுக்கும் கடிதத்தைப் படிக்காமலேயே, அதனைக் கொண்டுவரும் பாலகன் மூலமே கதாநாயகி காதல்தாது அனுப்பும் இடம் போன்ற பல காட்சிகள் ரசிக்கும் படியாக உள்ளன.

ஆனாலும் அதேயளவு பிற்பாதி ஆந்திரா சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளில் தொய்வு ஏற்படுவதையும் தவிர்க்கமுடியவில்லை. ஒரு கட்டத்திற்குமேல் ஒரே

காட்சியை மீண்டும் மீண்டும் பார்ப்பதைப்போல ஒரு தோற்றும். மீண்டும் வேகமெடுக்கும் கடைசி 30 நிமிட காட்சிகள் அவற்றைச் சரிக்கட்டி விடுகின்றது. ஒரு சமார் கதாநாயகனையும் கண்டவுடன் கவராத ஒரு கதாநாயகியையும் வைத்து இரண்டரை மணிநேரம் கண்கொட்டாமல் பார்வையாளர்களை பார்க்கவைத்து, கடைசி பத்து நிமிடத்தில் அனைவரது மனதையும் கணக்க வைத்து விடுகின்றார் இயக்குநர் நாக்ராஜ் மஞ்சோ.

கதையை பெரும்பாலும் நகர்த்துவது பாடல்கள்தான், படத்தில் 10 நிமிடத்திற்கு ஒரு பாடல் வந்தாலும், அத்தனையும் கேட்பதற்கு அருமை. மொழி தெரியவில்லை என்றாலும், அவற்றைப் படமாக்கிய அழகே உணர்வுகளைக் கட்டிப்போட்டு விடும். அவ்வாறே ஒளிப்பதிலின் பங்களிப்பும் அலாதி. ஸ்லோமோசன் காட்சிகளில்தான் எத்தனை அழகு. ஒவ்வொன்றும் புன்னகையை வரவழைக்கிறது. வயல் வெளி, கிராமம், ரயில் பாதை, ஒற்றைக்கல் பாலம் - (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## எஜயோகனின் 'வெள்ளி நீலம்'

■ சுந்தர்

புனைவு, அரசியல், வரலாறு, ஆன்மிகம், பண்பாடு எனப் பலவேறு தளங்களில் தன் எழுத்துக்களால் தொடர்ந்து இயங்கிவரும் ஜெயமோகனின் 'ஆவது சிறுவர் நாவல்தான் 'வெள்ளி நிலம்'

வீட்டுப்பாடம், ரியூஃன், சிறப்பு வகுப்புகள் என, பெரியவர்களைப் போலவே சிறுவர்களும் தங்களைப் பரபரப்பாக வைத்திருப்பதால், அவர்களும் மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகின்றனர். பாடப்புத்தகங்கள் தவிர்ந்த புனைவுசார் புத்தகங்கள் சிறுவர்களுக்குக் கற்பனைத் திறனையும் புதிய அனுபவங்களையும் தரும். புத்தகங்களில் படிக்கும் வரிகளைக் கொண்டு, சிறுவர்கள் தாங். களாகவே காட்சிகளாக்கிக் கொள்கின்றனர். அப்போது எழுத்தாளர் எழுதாத பொருள்களும் உருவங்களும் கூட அந்தக் காட்சியில் வரக்கூடும். அது பரவசமான மனதிலையை நிச்சயம் அவர் களுக்குத் தரும். மனதளவில் அவர்களை நெகிழுவும் செய்யும். புத்தகங்கள் அந்த மகத்தான் பணியைச் செய்யக்கூடியவை.

சிறுவர்களுக்காக எழுதுவது என்பது எளிதான் விடயம். அல்ல. தன் வயதை மனதளவில் குறைத்துக்கொண்டும் தற்காலச் சிறுவர்களின் மனதிலையைப் புரிந்துகொண்டும்



உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', மூசிரியர், புதுவிதி, 107 : கராச வீதி, கோப்பாய், திருநல்வேலி. மாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

## அலையைத் தழுவும் கோலங்கள்

மரங்களையும் புதர்களையும் ஊட்டுத்துச்செல்லும் இந்தப் பாதை நெடுக நடந்து செல்கின்றேன் நான் எங்கு செல்கின்றேன் என்பது பற்றி யாரிடம் நான் சொல்ல மழை பெய்து ஓய்ந்துபோய்க் கிடக்கும் இந்த வனாந்தரத்தில் பார்வைக்கெட்டிய தூரம் வரையும் நான் காணவில்லை நெட்ட நெடுந்தாரத்திலிருந்து அம்மாவின் விக்மபல் சத்தம் கேட்கிறது என்னை நினைத்துக்கொண்டு இனியும் நீங்கள் உருகி வடிய வேண்டாம் இந்தப் பாதையின் ஒரு இடத்தில் எனது உயிர் நின்றுகொண்டிருக்கும் மழையில் நன்னந்தப்படியாக

— முகமது றியால்



இமயமலை, திபெத், பூட்டான் பகுதிகளில் நிச்சயம் பயணிப்பீர்கள்.

எழுத வேண்டிய சிரமமான பணி. அவ்வாறு எழுதப்பட்ட நேர்த்தியான படைப்புகளே சிறுவர்கள் படிப்பதற்கு ஏற்றதாக அமையும். அந்தப் படைப்பின் வழியே அடுத்தடுத்து வேறு புத்தகங்களைத் தேடி சிறுவர்கள் செல்லவும் உதவும். தமிழில் அத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபடுவர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர் ஜெயமோகன். பெரியவர்களுக்கான படைப்புகளில் அவர் காட்டும் சிறத்தையைவிட, சிறுவர் நாலுக்கு அதிகம் செலுத்துகிறார்.

இமயமலைப் பகுதியில் கண்டெடுக்கப்படும் 'மம்மி'யைக் கடத்திச் செல்ல மூற்படுகிறது ஒரு கும்பல். அதைத் தேடி செல்வதாக, சல்பென்ஸோடு கொண்டுசெல்லப்படுகிறது 'வெள்ளி நிலம்' கதை. பரபரப்பான கதையில் புதிய இடங்கள், புதிய தகவல்களை அறிமுகம் செய்வதோடு, பண்பாடு சார்ந்த விஷயங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளவும் ஜெயமோகன் தவறவில்லை. வரலாற்றுச் சம்பவத்தில் துப்பறியும் கதையைச் சூழல் வைத்து நேர்த்தியாக, சிறுவர்களின் கரம்பிடித்து அழைத்துச் செல்கிறது இந்நாவல். இதைப் படிக்கும்போது நீங்களும்

# தன்னைச் சுருக்கிப் பிறருக்கு உதவுவதே நித்திய ஆண்தம்

புதுப்பு

பிஸ்பற்றப்பட  
வேண்டிய  
முன்னுதாரணம்

28



தற்போது எமது சுற்றாடலில் சாதாரணமாக ஒரு குடும்பவிழா நடைபெற்றாலும் பல ஆயிரங்கள் செலவிடுகின்ற வழக்கம் நம்மிடையே ஒரு சமூக நோயாகிவிட்டதெனலாம். எமது சமூகத்தில் இல்லாதவாறு பல விழாக்களை எமது சமூக கலாசார பண்பாட்டுத் தளங்கள் ரூக்குள் சேர்த்துக் கொண்டோம். இத்தனை ஆடம்பரமாக முன்பு பிறந்தநாளை நாம் கொண்டாடிய தில்லை. அத்தனை பிரமாண்ட மாகச் செய்யக் கூடியவாறு சாதாரண குடும்பங்களின் நிலையும் தற்போது உயர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கடன் வாங்கியாவது இப்படியான வற்றைக் கொண்டாட வேண்டும் என்ற மனோபாவம் மக்களிடையே ஏற்பட்டிருக்கிறது.

முன்பெல்லாம் நாம் எதைச் செய்தாலும் அதன் பின்னணியில்

அதற்கென்று ஒரு அர்த்தம் இருக்கும். பெரும்பாலனவற்றிற்கு விஞ்ஞான விளக்கங்களும் உண்டு. ஆனால் நாம்தான் இவற்றை அறியாமலும், தெரியாமலும் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு விழா முடிவடைந்ததும் உட்கார்ந்து ஒரு முறை யோசித்துப் பாருங்கள். கல்யாண மண்டபங்களிலே விருந்தின்போது கொடுக்கப்படும் குடி தண்ணீர் போத்தல்களில் எத்தனை போத்தல்கள் அரையும் குறையுமாகக் கிடப்பதை அவதானித்தீர்களா? ஒரு போதல் விலை ஏறக்குறைய ரூபா.முப்பதைத் தாண்டும் என்பது எனது கணக்கு. அது விரையமாக்கப்படும் அதே வேளை சுற்றுச் சூழலையும் மாசு படுத்துகிறோம். இதேபோலப் பல பொருட்கள் வீணாக்கப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட தருணங்களில்

பண்டதை வீணாக்குவதைத் தவிர்த்து எமது செலவு சித்தாயங்களைக் குறைத்து பிறருக்கும் உதவலாமே என்று யாராவது சிந்திக்கிறீர்களா? அப்படி ஒரு எண்ணம் ஏற்படுமாயின் அதன் பெறுமதி என்னவாக இருக்கும். மின்னலெனத் தோன்றும் அவ்வகை எண்ணங்கள் பல லட்சங்களைக் கூட நன்மைபயக்கும் விடயங்களுக்கு உதவக் கூடிய குழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.

அப்படி ஒருவர் சிந்தித்துச் செயற்பட்டிருக்கிறார். அவர் பெயர் சசிராஜ். அவர் ஒரு அகவிழியான். தற்போது யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் மூன்றாவது ஆண்டு பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளார். அவர் கல்வியங்காட்டிலுள்ள கருவி நிறுவனத்தின் உறுப்பினர்.

## கைக்....

(16 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
அங்கிருக்கும் ஓர் உயிரியல் பூங்காவில் காப்பாளராகவும், யானைகளுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் பயிற்சியாளராகவும் பணிபுரிந்தவர். அதன்பிறகு 1970 ஆம் ஆண்டு ஹாசியானாவில் இருக்கும் பரொன் ரோஜ் பூங்காவில் யானைகளுக்குப் பயிற்சியாளராக இருந்தார்.

வோஷிங்டன் டிசியில் இருக்கும் உயிரியல் பூங்காவில் பல ஆண்டுகள் யானைகள் ஆலோசகராக இருந்தவர். யானைகளுக்குப் பயிற்சியளிப்பதில் திறமை வாய்ந்தவராக இருந்தவர். அவன் டைக் யானைக்குப் பயிற்சியாளராக சர்க் களில் பணிபுரிந்தார். அன்றைய தினம் யாரும் எதிர்பார்க்காத நேரத்தில் டைக் யானை தனக்குப் பயிற்சியாளராக இருந்த அவனின் கட்டுப்பாடில் இருந்து நமுவியது. அவர், டைக் யானையைக் கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்தார். ஆனால்,

டைக் கட்டுப்பாமல் அவன் மீது தாக்குதலைத் தொடுத்தது. அவரைத் தூக்கி போட்டுப் பந்தாடியது. பார்வையாளர்கள் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போகிறார்கள். அவனை மீட்க வந்த பயிற்சியாளரையும் டைக் யானை தாக்கியது. தாக்குதலில் அவன் அதே இடத்தில் இறந்து போகிறார்.

பிளிரிக் கொண்டே சர்க்கல் கூடாரத்தை விட்டு வெளியே வந்து டைக் நுழைவுவாயிலை அடைக்க முயன்ற ஒருவரையும் தாக்கியது. சர்க்கல் நுழைவு வாயிலைக் கடந்து நகர வீதிகளில் ஓட ஆரம்பித்தது. வாகனங்கள், கட்டடக் காடுகள், சத்தங்கள் என இதற்கு முன்பு அறிமுகமில்லாத பல பொருள்கள் யானையை நிலைகுலையை வைத்தது. தப்பிக்க மட்டுமே போராடிய யானை தப்பித்ததும் எங்கே போவது எனத் தெரியாமல் சூழ்மிபிப் போன்று. ஏற்கனவே சர்க்கலில் பல பேரைக் காயப்படுத்தியிருந்ததால் நகரம் முழுக்க பரபரப்பாகியது. யானை தப்பித்த தகவல்

எல்லா இடங்களிலும் பரவத் தொடங்கியது. நகர பொலிஸர் உங்கரப்படுத்தப் பட்டனர். யானையின் பழைய வரலாறு தூசி தட்டப்பட்டது. ஏற்கனவே இரண்டு முறை தப்பிக்க முயன்றது பொலிஸலக்குத் தெரியவருகிறது.

யானை கட்டுக்கடங்காமல் நகர வீதிகளில் ஓட ஆரம்பித்தது. எப்போதும் பரபரப்பாக இருக்கும் நகரம் என்பதால் மக்களின் நடமாட்டம் எப்போதும் போலவே இருந்தது. மக்கள் பாதுகாப்புக்காக ஓட ஆரம்பிக்கிறார்கள். யானையைக் கட்டுப்படுத்துவது சிரமம் என்பதை உணர்ந்த நகர பொலிஸர் டைக் யானையை நோக்கிச் சுட ஆரம்பிக்கின்றனர். பல முனைகளில் இருந்தும் டைக் யானையை நோக்கி குண்டுகள் பாய ஆரம்பிக்கின்றன. யானை தனித்து தெரியும் ஒரு நடமாடும் நிலப்பரப்பு. எதிரிகளிடமிருந்து தப்பித்து அவ்வளவு எளிதில் எங்கும் ஓளிந்து விட முடியாத ஒரு பிரமாண்டம். டைக்

திமிரிக்கொண்டே ஓட முயன்றது. டைக் யானையை நகர விடாமல் துப்பாக்கிச் சூடு நடைபெறுகிறது. மொத்தம் 86 குண்டுகள் டைக் கணையைத் துளைத்தன. 3,600 கிலோ எடை கொண்ட டைக் கூட இடத்தில் கண்ணீர் சிந்தியவாரே சரிந்து விழுகிறது. யானையின் கடைசி நிமிடத்தைப் பார்த்த மக்கள் கண்ணீர் வடிக்கிறார்கள். இரண்டொரு விநாடிகளில் டைக் கூட இறந்த தகவலை பொலிஸர் உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

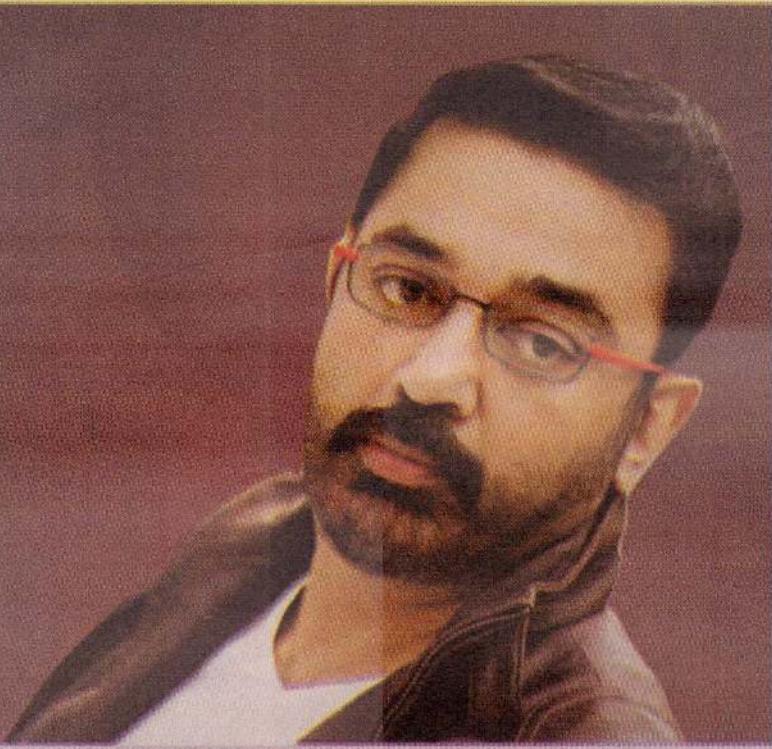
‘சர்க்கல் விலங்குகளின் துயரத்துக்கு டைக் கூட ஒரு சிவப்பு அடையாளம்!’



பிஸ்பற்றப்பட  
வேண்டிய  
முன்னுதாரணம்



2' படத்தின்  
டிசம்பரில்  
நடவடிக்கை.  
ஸலகா நிறுவனம்  
இந்தப் படத்துக்கு  
செய்மைக்கவுள்ளார்.  
தத்திலும்  
கவில் கமல்  
ஒரு வேடத்தில்  
மொழியை  
கிறார். இதற்காக  
வில் இருந்து  
மம்பு பயிற்சியாளரை  
பயிற்சி பெறுகிறார்



வட்சென்னையைத்  
தொடர்ந்து வெற்றி  
மாற்றுடன் இன்னொரு  
படத்தில் இணைகிறார் தனுஷ்.  
இதையுடெத்து ராட்சகன்  
படத்தை இயக்கிய ராம்குமா  
ருடன் இணைகிறார் தனுஷ்.

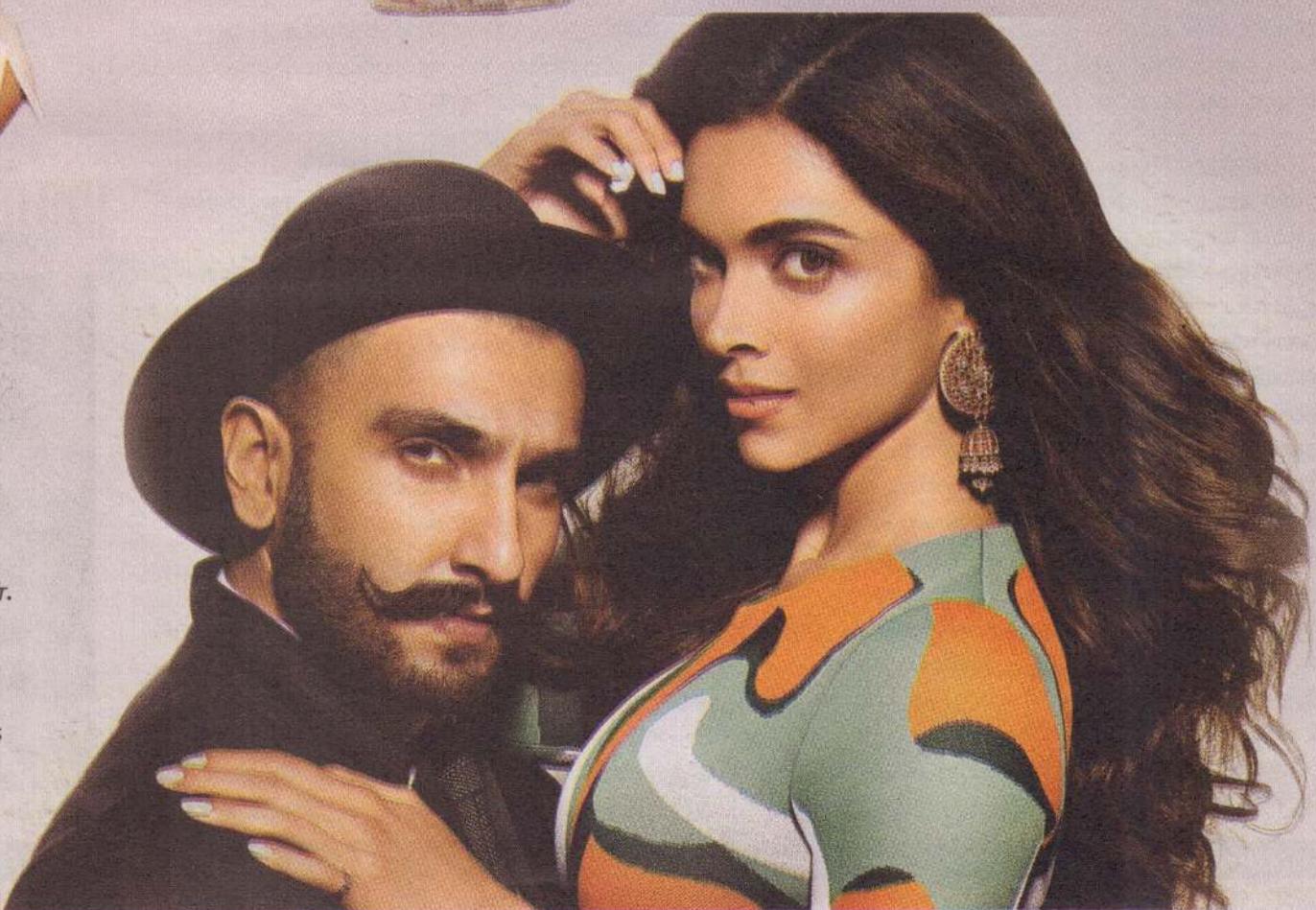
“கண்டா கண்டாய்தி  
என்ற படத்தில் எனது 16  
வயதில் நடித்தேன். அதில்  
ஒரு முத்தக் காட்சியில் நடிக்க  
வேண்டியிருந்தது. நான்  
சரியாக நடிக்கவில்லை என்று  
நடிகரை 50 முறை முத்தமிட  
வைத்தனர்.

அக்காட்சியை வெவ்வேறு  
கோணங்களில் எடுத்தனர்.  
தப்பு நடக்கிறது என்று  
தெரிந்தும் என்னால் தடுக்க  
முடியவில்லை” என்று  
கூறியிருக்கிறார் நிக்கி  
கல்ராண்ணியின் சகோதரி  
சஞ்சனா கல்ராணி.



தீபிகா படுகோன் -  
ரன்வீர் கபூர் நவம்பர் 14, 15  
ஆம் திகதிகளில் திருமண  
பந்தத்தில் இணையவுள்ளனர்.

இது குறித்து இருவரும்  
தங்கள் ருவிற்றர் தளத்தில்  
தகவல் வெளியிட்டுள்ளனர்.  
இருவரும் நீண்ட நாட்களாக  
காதலித்து வந்தனர் என்பது  
குறிப்பிடத்தக்கது.



# மீண்டும் சாத்தியப்படுமோ?



மூன்றாவது இளையோர் ஓலிம்பிக் போட்டிகள் கடந்த வாரம் ஆர்ஜென்டீனாவின் புவனர்ஸ் அயர்ஸ் நகரில் நடைபெற்று முடிந்திருக்கிறது. வழமையாக ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் நாடுகளான அமெரிக்கா, சீனா போன்றவற்றைப் பின்தள்ளிவிட்டு ரவ்யா புதக்கப்பட்டியலில் முதலிடத்தைப் பிடித்திருந்தது. இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளை ஆர்ஜென்டீனா ஓலிம்பிக் சாங்கம் உரிய நேரத்தில் பூர்த்தி செய்து வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்துள்ளது. சர்ச்சைகளோ குற்றச் சாட்டுக்களோ இல்லாமல் நடைபெற்று முடிந்த இந்தப் போட்டிகள் அனைத்துத் தரப்பினரது பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளது.

இந்தப்போட்டியின் பொழுது சர்வதேச ஒலிம்பிக் சங்கத்தின் தலைவரான தோமஸ் பச் 2032 ஓலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்துவதற்கான சிறந்த நகரமாகவும் புவனர்ஸ் அயர்ஸ் இருப்பதாகக் கூறியுள்ளார்.

ஏற்கனவே எதிர்வரும் ஓலிம்பிக் போட்டிகளை 2020 ஆம் ஆண்டு ரோக்கியோவிலும் 2024 ஆம் ஆண்டு பாரிலிலும் 2028 ஆம் ஆண்டு லொஸ்ஏஞ்சல்சிலும் நடத்துவதற்கு முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே தோமஸ் பச் கூறியது சாத்தியப்படுமோயானால் இளையோர் ஓலிம்பிக் போட்டிகளுக்காக உருவாக்கப்பட்ட பல்வேறு கட்டமைப்பு வசதிகள் 2032 ஓலிம்பிக்போட்டிகளை நடத்துவதற்கு பெறும் அனுகலமாக இருக்கும் என்பது வெளிப்படை. ஆனாலும் ஆர்ஜென்டீனா ஓலிம்பிக் சங்கத்தின் தலைவரான ஜெராடோ வெர்தீன் 2032 ஓலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்துவதற்கான மனு அளிப்புகள் குறித்து இன்னமும் ஒருமித்த கருத்து ஏற்படவில்லை எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் மனு அளிப்பதற்கான காலம் இன்னமும் இருப்பதனால் அவர்களுக்கான வாய்ப்பு இல்லை எனவும் கூறிவிடமுடியாது.



## பிரேசல் வெற்ற

கடந்தவாரம் நடைபெற்ற பிரேசில் - ஆர்ஜென்டீனா தேசிய உதைபந்தாட்ட அணிகளுக்கிடையிலான சுப்பர்கிளாசிகோ டி லாஸ் அமெரிக்காஸ் சிநேகபூர்வப் போட்டியில் பிரேசில் 1 : 0 என்ற ரதியில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. ஆட்டத்தின் 93 ஆவது நிமிடத்தில் நந்யமர் அடித்த கோணர் கிக்கை மிராண்டா தலையால் இடித்து வெற்றிக் கோலாகப் பதில் செய்தார்.

இவ்விரு அணிகளுக்கும் இடையில் 2011 ஆம் ஆண்டு முதல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தக் தொடரில் முதலிரண்டு ஆண்டுகளிலும் இரு அணிகளும் தத்தமது மைதானத்தில் ஒவ்வொரு தடவை மோதிக்காள்ளும். இரண்டு போட்டிகளின் முடிவில் பெற்றுக்கொண்ட கோல்களின் அடிப்படையில் வெற்றி தீர்மானிக்கப்பட்டது. அந்தவகையில் 2011, 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் பிரேசில்

அணியே வெற்றி பெற்றிருந்தது.

ஆனாலும் 2014 ஆம் ஆண்டில் இருந்து இரண்டு அணிகளும் மூன்றாவது நாட்டில் ஒரு முறை மட்டும் விளையாடுவதென இந்தப் போட்டியில் மாற்றம் கொண்டு வரப்பட்டது. அதன்பிரகாரம் 2016 ஆம் ஆண்டு சீனாவிலும் 2017 ஆம் ஆண்டு அவஸ்ரேலியாவிலும் நடைபெற்ற இந்தப்போட்டி இந்த வருடம் சுவதி அரேபியாவில் நடைபெற்றிருந்தது. இம் முறை நடைபெற்ற போட்டியில் ஆர்ஜென்டீனா சார்பில் மௌலிலி விளையாடவில்லை.

இதுவரை 5 முறை நடைபெற்ற இந்தப் போட்டித்தொடரில் பிரேசில் நான்கு தடவைகளும் ஆர்ஜென்டீனா சென்ற வருடம் மாத்திரமும் வெற்றி பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்தாண்டு ஜ.பி.எல். போட்டிகளுக்கான ஏலம் இம்முறை முற்கூட்டியே எதிர்வரும் தீர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் வழமையான ஏலம் போல் அல்லாமல் குறிப்பிட்ட சில வீரர்களையே இதில் மாற்றிக் கொள்ளவள்ளார்கள். இந்நிலையில் தற்போது சன்றைசஸ் அணிக்காக விளையாட வரும் விகிர் தவானை இந்தவருடம் 5.2 கோடிக்கு அவ்வளி தக்கவைத்திருந்தது. ஆனால் அவரை விட டேவிட் வோணருக்கு 12 கோடியும் புவனேஸ்வர்க்குமாருக்கு 8.5 கோடியும் கொடுத்து அணி தக்கவைத்தமை தவானுக்கு அதிருப்பியை ஏற்படுத்தி இருந்தது. அத்தோடு பயிற்சியாளர் ரொம் முடியுடனும் முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டுள்ளதனால் தற்போது தவான் சன்றைசஸ் அணியில் இருந்து விலகி மும்பை இந்தியன்ஸ் அணிக்கு விளையாட ஆர்வமாக உள்ளார்.

ஆனாலும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி தொடக்க வீரான இவின் லெவிஸ்டன் களமிறங்குவதற்கு

சரியான வீரரைத் தேடி வந்த பொழுதிலும் சில தினங்களுக்கு முன்னர்தான் ரோயல் சலன்சர்ஸ் அணி விடுவித் துயின்றன் கொக்கை வாங்குவதற்கு அவர்கள் முடிவு செய்திருந்தார்கள். ஆனாலும் தவானை சன்றைசஸ் விடுவித்தால் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி அவரை ஏலத்தில் வாங்கும் என்றே கருதப்படுகின்றது. ஏனென்றால் தற்போதைய இந்திய அணியின் சிறந்த ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர்களாக ரோகித் சர்மா - விகிர் தவான் ஜோஷ் விளங்குவதனால் அதுவையே ஜ.பி.எல் தொடரிலும் பயன்படுத்தலாம் என்பதனால்.

அந்தவகையில் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணிக்காக தவான் விளையாடுவது உறுதியானால் அது முதன்முறையாக இருக்காது. காரணம் ஏற்கனவே தவான் 2009, 2010 ஆம் ஆண்டு ஜ.பி.எல். தொடர்களிலும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணிக்காக விளையாட இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



## விருது வழங்கல்

மகளிர் ரென்னிஸ் சங்கத்தால் 1977 ஆம் ஆண்டு முதல் வருடாவருடம் வழங்கப்பட்டு வரும் WTA விருதுகள் வரிசையில் இந்தாண்டுக்கான விருதுகள் கடந்த 19 ஆம் திகதி சிங்கப்பூரில் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் இந்தாண்டின் சிறந்த வீராங்கனைக்கான விருது ருமேனியாவின் சிமோனா ஹெல்ப்புக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வருடம் நடைபெற்ற அவஸ்ரேலியன் ஓப்பன் தொடரின் இறுதிப்போட்டிக்கு சிமோனா முன்னேறி இருந்தபோதிலும் கரோலின் வொல்னியாக்கியிடம் தோல்வி அடைந்து கிண்ணத்தை தவறவிட்டிருந்தார். ஆனாலும் பின்னர் நடைபெற்ற பிரெஞ்சு ஓப்பன் தொடரில் அமெரிக்காவின் ஸ்லோன் ஸ்ரீபன்ஸை வீழ்த்தி முதன்முறையாக கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டத்தைக் கைப்பற்றிச் சாதனை படைத்திருந்தார்.

கடந்தாண்டு ஒக்ரோபரில் இருந்து முதலிடத்தை தக்கவைத்துள்ள சிமோனாவுக்கு இந்த விருது கிடைக்கும் என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒன்றுதான். இந்த விருதைப் பெறும் முதல் ருமேனிய வீராங்கனை இவராவார். கடந்தவருடம் WTA விருதுகளில் ரசிகர்களின் விருப்பத்திற்குரிய வீராங்கனையாகவே இவர் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார். வருடந்தோறும் முன்னணி 8 வீராங்கனைகள் பங்குபற்றும் WTA Finals தொடருக்கு இம்முறையும் சிமோனா தெரிவாகியதன் மூலம் தொடர்ச்சியாக 5 தடவைகள் தகுதி பெற்ற ஒரே வீராங்கனை இவர் என்பதால் அதற்கும் விசேட விருது ஒன்று வழங்கப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் தற்போது சிங்கப்பூரில் WTA Finals தொடர் நடைபெற்று வந்தாலும் காயம் காரணமாக அதிலிருந்து சிமோனா விலகியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## மாற்றத்தை எதிர்பார்த்து

