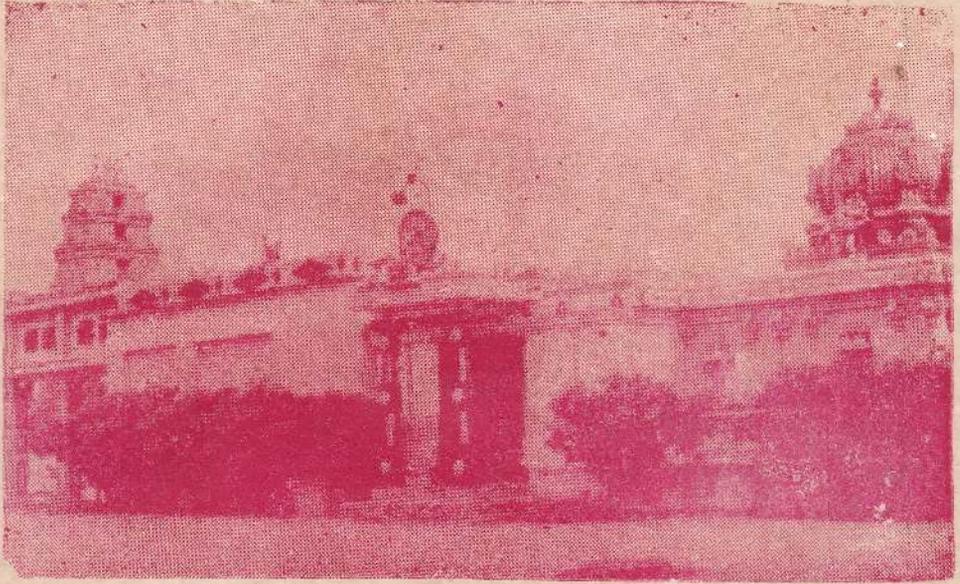


திருக்கோணமலை

அருள்மிகு ஸ்ரீ ஆலடி விநாயகர் தேவஸ்தானம்



தென்காசியில் பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீ கலேச பீடமாக விளங்கும்

ஆலடி விநாயகர் தேவஸ்தான

புதிய பஞ்சமுக விநாயகர்

கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்.



★ ★ ★ ★ ★ ரௌத்திர ஶ்ரீ ஆவணி மீ 21-8-80 ★ ★ ★ ★ ★

வெளியீடு: ஆலடி விநாயகர் தேவஸ்தானம், திருக்கோணமலை.

*[Handwritten signature]*

வினாக்கள்

மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

[Faint, illegible text in the middle section]

மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

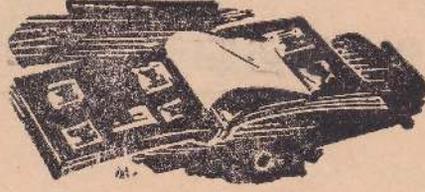
மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்



மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

மாண்புமிகு நீதித்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

[Handwritten signature or notes]



## வெளியீட்டுரை

தெய்வ மணங் கமழும் திருக்கோணமலையில் திருவருள் பொலியும் எமது ஆலடி விநாயகர் ஆலயத்தில் பஞ்சமுக விநாயகரை நிருமாணித்து ஸ்தாபித்து மகாகும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம், ஸ்ரீபஞ்சபிஷேகம், பஞ்சமுகார்ச்சனை என்பன நடைபெறத் திருவருள் பாலித்திருக்கின்றது. இம் மகாகும்பாபிஷேக நினைவு நிலைத்திருக்க அதன் பெயரால் இம்மலரை வெளியீடு செய்கின்றோம்.

இம்மலருக்கு அருமைவாய்ந்த விஷயதானம் செய்த அறிஞர் பெருமக்களுக்கும், ஆசிரியரை வழங்கிய பெரியோர்களுக்கும் இதனை உரிய நேரத்தில் அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த கண்ணன் அச்சகத்தாருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

இங்ஙனம்.

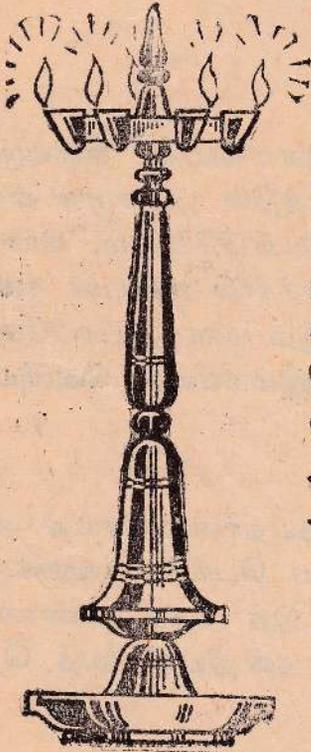
க. கு. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள்  
ஷை ஆலய அர்ச்சகர், பிரதம குரு,  
பரிபாலகர், தர்மகர்த்தா

ஆலடி விநாயகர் தேவஸ்தானம்,  
திருக்கோணமலை,  
9-8-80



ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஸ்வாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த  
பரமாதாரீய ஸ்வாமிகளின்  
**வாழ்த்துச் செய்தி!**

“வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழ  
வாழ்வு மிகுத்து வரும்”



திருகோணமலை ஆலடி விநாயகப் பெரு  
மானுக்கு குடமுழுக்குவிழா நடைபெறுவது  
போற்றத்தக்கது. தும்பிக்கையானிடம் நம  
பிக்கையோடு தப்பாமல் பூக்கொண்டு சாரு  
கின்ற மக்களுக்கு வாக்கும், நல்ல மனமும்,  
மாமலரால் நோக்கும், நுடங்கா மேனியும்  
கொடுப்பார். வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்  
லவர் வேழமுகத்து விநாயகப் பெருமான்.  
ஆலயங்களை அமைத்தல், புதுப்பித்தல் ஆகிய  
அறப்பணிகள் நாட்டிற்கு நலம்தரும்.

“திருப்பணிகள் செய்குவது பெருத்த  
புண்ணியம்”

இக் கும்பாபிஷேக விழாச் சிறக்க எல்  
லாம்வல்ல எம்பெருமானை வழிபாடு ஆகி  
வதிக்கின்றோம்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஸ்வாமிநாத ஞானசம்பந்த  
பரமாதாரீய ஸ்வாமிகள்

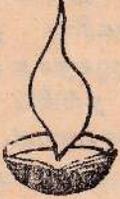
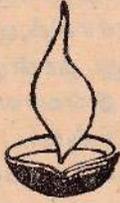
நல்லீல ஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்,  
நல்லூர்-யாழ்ப்பாணம்.

# ஆசியரை



ஸ்ரீமத்  
சுவாமி கெங்காதரானந்த மகராஜ்

சிவபோக சமாஜம்,  
திருக்கோணமலை.



பாடல்பெற்ற புண்ணிய ஸ்தலமாகிய திருக்கோணமலையில், ஸ்ரீ கணேச பீடமாக விளங்கும் ஆலடி விநாயகப்பெருமான் தேவஸ்தானத்தின் நூதனப் பிரதிஷ்டராய் ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயக விக்கிரகம் மகா கும்பா பிஷேகச் சிறப்புக் கைங்கரியங்களால் மந்திர சக்தியும், கிரியாசக்தியும் பெற்று மகாமகிமை பொருந்திய சைதன்ய சக்தியால் தன்னடியார்களுடைய இன்னலைத் தீர்த்து பரமசுகமளிப்பதற்கு அவன் திருக் கருணை என்றும் இருந்து அருள் பொழிவதாக. ஆலய அர்ச்சகரும், தொண்டர்களும் ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகேஸ்வரத் திருப்பணியாற்றுதற்கு நிறைந்த கேஷமலாபங்களுடன் நீடுழி வாழ வேண்டும்.



முன்னோநாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,  
திரு. பா. நேமிநாதன் அவர்களின்

## பாராட்டுரை.

ஈழநாட்டில் தேவாரம் பாடப்பெற்ற ஸ்தலமாகச் சிறந்து விளங்கும் திருக்கோணமலையிலே அருளொளி வீசும் ஆலடி விநாயகர் ஆலயத்தை அறியாதவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள். திருக்கோணமலையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயத்தின் அருகில் அமைந்திருக்கிறது இவ்வாலயம்.

இவ்வாலயத்தைப் பல தலைமுறைகளாகப் பேணிக் காத்துவரும் வேத குருக்கள் பரம்பரையில் உதித்த திரு. சு. கு. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள் இவ்வாலயத்தை அழகிய சுவரோவியங்களுடன் புதுப்பித்து நான்குசாலைப் பூசையும் ஒழுங்காகச் செய்து தொண்டாற்றிவருகிறார் இவ்வாலயத்தின் புகழ் இன்னும் சிறப்புற, பஞ்சமுக விநாயகரைப் பிரதிஷ்டை செய்து மகாகும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம், ஸ்நபனாபிஷேகம், பஞ்சமுக அர்ச்சனை என்பவை நடைபெற ஒழுங்குகள் செய்து இம் மலரையும் வெளியிடுவது போற்றத்தக்கதாகும். பஞ்சமுக விநாயகரின் திருவுரு வத்தை அழகுற அமைத்துக்கொடுத்த கும்பகோணம் R. ஜெகநாத ஸ்தபதி அவர்களையும் இத் தொண்டுக்கு வேண்டிய பொருளுதவி நல்கிப் பலவழிகளிலும் ஆதரவுதந்த அடியார்களையும் சைவ மக்கள் போற்றாமல் இருக்க முடியாது. இவ்வாலயத்துக்கு எந்தவிதமான நிலமோ, ஆதனமோ இல்லாதுவிட்டாலும் இவ்வாலயத்தின் திருத்தவேலைகள், நிர்மாண வேலைகள், பூசைகள் ஆதியன நடைபெறுவது இவ்வாலய தர்மகர்த்தாக்களின் தனித் திறமை என்றே கூறவேண்டும்.

“அகிலமிசை அழகுசெறி கோணயம்பதியில்  
ஆடவர்கள் கூடி விளையாடும் முற்றவெளிமுன்  
மகிழ்வுடனே ஆலடியில் வீற்றிருக்கும் வல்ல  
விக்னேஸ்வரரே வரமருளும் ஐயா.”

(திரு. வேலுப்பிள்ளை இயற்றிய காவியத்தின் சில அடிகள்)

சுயம்.

இவ்வாலயம்,  
பா. நேமிநாதன்

# ஆசிச் செய்து!

இரா. சம்பந்தன்  
தேசிய பேரவை உறுப்பினர்,  
திருக்கோணமலை.

திருக்கோணமலை ஆலடி விநாயகப்பெருமான் ஆலயத்தில் பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமானைப் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகவிழா நடைபெறுவதையொட்டி மலர் ஒன்று வெளியிட இருப்பதை அறிந்து மகிழ்வடைகிறேன்.

தெட்சண கைலாயமாகிய திருக்கோணமலையில், ஒருபுறம் திருக்கோணேஸ்வரப் பெருமானுடைய ஆலயமும், மறுபுறம் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாளின் ஆலயமும் அமைந்திருக்க நடுவில் ஆலடி விநாயகர் ஆலயம் அமைந்து, இந்நகரில் பிரசித்தி பெற்ற தலமாக விளங்கி வருகின்றது.

சிறப்பு வாய்ந்த இவ்வாலயத்தில் நித்திய பூசைகள் மற்றும் விசேட உற்சவங்கள் கிரமமாகவும், சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வருவதைத் திருக்கோணமலை வாழ் சைவ அன்பர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

மேற்படி விநாயகர் ஆலயத்தைத் திறம்பட நிர்வகித்து வரும் இவ்வாலயப் பரிபாலகரும், பிரதம குருவுமாகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சு. கு. முத்தகக்குமாரசாமிக் குருக்களுடைய அயராத முயற்சியால், சுமார் எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கர்ப்பக்கிருகம், விமானம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், தரிசன மண்டபம் ஆகியவை புதிதாக அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றதை நாம் யாவரும் அறிவோம்.

தற்போது பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமானை இவ்வாலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேக விழா நடைபெறுகின்றது. கிழக்கிலங்கையில் முதன்முதலாக இவ்வாலயத்தில்தான் பஞ்சமுக விநாயகர் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுவதாக நான் அறிகின்றேன். இது மகிழ்ச்சிக்கும், பெருமைக்கும் உரியதாகும்.

மேற்படி முயற்சியில் அயராது உழைத்து இக் கும்பாபிஷேகத்தைத் திறம்பட நடாத்தும் இவ்வாலயப் பிரதம குருவும், பரிபாலகருமாகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சு. கு. முத்தகக்குமாரசாமிக் குருக்கள் அவர்களுக்குச் சைவமக்கள் சார்பில், இத்தருணத்தில் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்வெய்துகிறேன்.

தற்போது நடைபெறும் பஞ்சமுக விநாயகர் கும்பாபிஷேக விழாவில் சைவப்பெருமக்கள் யாவரும் கலந்து சிறப்பித்து எல்லாம்வல்ல விநாயகப் பெருமானுடைய கருணையையும், கடாட்சத்தையும் பெறுவோமாக.

இக் கும்பாபிஷேக மலர் நன்றே மலர்ந்து மணம் பரப்ப எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வெய்துகிறேன்.

நன்றி.

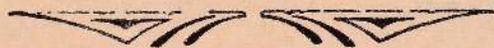
டாக்டர், சி. சிவானந்தம்

அவர்களின்

## ஆசியுரை

திருகோணமலையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஆலடிப் பிள்ளையார் என்று அழைக்கப்படும் விநாயகப் பெருமானின் பஞ்சமுக வடிவு மூர்த்தியின் கும்பாபிஷேகம் கண்டு களிக்கும் அன்பர்கள் எல்லோரும் இப்பிறவி மாசு அறவும், எண்ணிய பொருளெல்லாம் எளிதில் முற்றுறவும், திருகோணமலை அன்றிருந்த திருகோணமலையாக சைவமும், தமிழும் நிலைபெறுமாறு அடியேன் வணங்கிகளிற்று மாமுகப் பண்ணவன் மலரடிபணிந்து போற்றுவோமாக.

சி. சிவானந்தம்



சுவமயம்

தென்மயிலை,

பண்டிதர் இ. நமசிவாயதேசிகர் J. P.

அவர்கள் வழங்கிய

## வாழ்த்துப் பா

கழிநெடிவிடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருமருவும் சுழத்து வடகிழக் கென்கின்ற  
திக்கிலே புகலிலேந்தர்

திருஞான சம்பந்த மூர்த்தியாம் நாயனார்  
செய்பாடல் பெற்றதலமாய்ப்

பெருமைபெறு கோணமா மலையிலில் ஆலடிப்  
பிள்ளையார் ஆலயத்தில்  
பேரருள்கொள் ஐம்முகவி நாயகர்க் காகமம்  
பேசிடும் முறைமையாலே

அருமைபெறு சும்பமண் டலநபன அபிஷேக  
அர்ச்சனைகள் நிகழுமிந்நாள்  
ஆக்கியந் நினைவாக வெளியீடு செய்திடும்  
அழகுமலர் ஆனைமுகனின்

பொருவிலடி யாரெனும் வண்டுக்கட்டுகருளென்ப்  
புகல்மணம் வீசியின்பாம்  
புதியதேன் உணவிந்து வாடாத மலரென்ப  
பொலிகஆவன் அருளினாலே.



யயயய

சீவியவாங்கு

மு.ப. சுகந்தலியாமலிவது .இ. சுகந்தலியாமலிவது  
யயயயயயயய

# யயயயயயய

யயயயயயயயயயயயயய

யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய

யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய  
யயயயயயயயயயயயயய





உச்சிமுக மீசான மொளிதெளியப் பளிங்கே  
 புத்தர பூருவதிசையை நோக்கியுறு முகந்தே  
 நிச்சயித்த முகத்தின் கீழ்ப் பூர்வதிசை நோக்கி  
 நிகழுமுகந் தற்புருடங் கோங்கலர் போன்றமே  
 யச்சுறுத்து மகோரமுக மறக்கரிது கராள  
 மவிழ்தாடி வலத்தோளிற்றென் னோக்கி யமருஞ்  
 செச்சை நிறத் தெரிவை முகமிடத்தோண் மேல்வாமஞ்  
 சிறுபுறத்தின் முகஞ் சத்தி யோசாதந் திகழ்வால்.

(சிவபூஜா விதி)



# விநாயக வணக்கம்

பண்டிதர் - சைவப்புலவர்

இ. வடிவேலு  
திருக்கோணமலை.

விநாயகன் என்பது தனக்கு மேலாக ஒருவன் இல்லாதவன் என்று பொருள் படும் என்பர். தனக்கு ஒப்பாரும் மிச்சாரும் இல்லாதவனாகிய முன்னவனே மூத்தவனாகிய விநாயகன். அப்பெருமானே முன்னைப் பழம்பொருட்டும் முன்னைப் பழம்பொருளாயுள்ளவன். ஆதியந்தமில்லாதவன்: முன்னைப் பழம்பொருள் எனப்படுவது யாது? வழிபாடு செய்யும் பக்குவான்மாக்களுடைய, சிந்தை நிறைவுக்குரிய வகையில், சிவம், சக்தி, விநாயகன், முருகன் எனப்படும் சகளத்திருமேனிகளை ஆன்றோர்கள் வகுத்திருக்கிறார்களேயன்றி, முன்னைப் பழம்பொருளாயுள்ளது நாதமே யாகும். "ஓசை ஒலியெல்லாம் ஆளுய் நீயே" என்று நாவுக்கரசர் பெருமான் அதனை விளக்கிக் கூறுகின்றார். ஆதியாயிருந்த ஓசையே ஒங்காரம். இதுவே முன்னைப் பழம்பொருள். இந்தப் பழம்பொருளையடைவதற்கே நாம் சகளத் திருமேனிகளை வழிபாடு செய்கின்றோம்.

சைவசமயிகள் சென்றடையும் ஆதியாகிய ஒங்கார வஸ்துவே முடிந்த முடிபான முன்னைப்பழம்பொருளாகும். நாத தத்துவமாயிருந்த வஸ்த்து பிந்துதத்துவமாய் ஈயையதியனவாகி விரிந்து இப்பிரபஞ்சமாய் நிறைந்திருக்கின்றதென்பதை "நாத பிந்து கலாதி நமோ நய" என்று அருணகிரிநாத கவாயிகள் மூலாதார வஸ்துவாகிய ஒங்காரத்தை விளக்குகின்றார். ஒங்கார சொரூபனாயிருப்பவன் விநாயகன். ஆதலால் மக்கள் எந்தக் கருமத்தை ஆரம்பிக்கும்போதும் முன்னவராகிய விநாயகரை வணங்கி வழிபட்டு ஆரம்பிக்கின்றார்கள். எந்த ஆலயங்களிலும் விநாயகருக்கு முதலில் பூஜை வழிபாடு செய்தபின்பே ஏனைய மூர்த்திகளுக்குப் பூஜை செய்யப்படுவதிலிருந்து விநாயகன் முன்னைப் பழம்பொருளாகிய நாதாந்த சொரூபி என்பது புலனாகின்றது.

இந்த விநாயகப்பெருமான் திரண்ட, நெடிய கொம்புகளையுடைய ஆணைமுகத்தான் என்றும், தேவர்கள் தேடிப்பெற்ற திரவியம் என்றும், அண்டங்களெல்லாம் நிறைந்து அண்டங்களுக்கு அப்பாலுமாயிருக்கின்றான் என்றும், கபிலதேவநாயனார் தாம் அருளிச்செய்த திருப்பாடலிலே குறிப்பிடுகின்றார்.

"சரணுடையேன் என்று தலை தொட்டிருக்கு  
முரணுடையேன் அல்லேனான் முன்னம் - திரள்நெடுங்கோட்டு  
அண்டத்தான் அப்புறத்தான் ஆணைமுகத்தான் அமரர்  
பண்டத்தான் தான் பணியாப் பண்டு.

விநாயகப்பெருமானுடைய திருவடிகளிலே என் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி உள்ளம் பொய்தான் தவிர்ந்து சரண் அடைவதற்கு உறுதியுடையேனல்லேன் என்று கலங்குகின்ற கபிலதேவநாயனார், மக்களுடைய கடன் என்ன என்பதைப் பின்வரும் அருட்கவியால் அறிவுறுத்துகின்றார்.

"களி யாணைக்கன்றைக் கணபதியைச் செம்பொன்  
ஒளியாணைப் பாரோர்க்குதவும் - அளியாணைக்  
கண்ணுவதும் கைத்தலங்கள் கூப்புலதும் மற்றவன்தான்  
நண்ணுவதும் நல்லார் கடன்"

ஆதலால் கெவ்வீனையை வேரறுக்கும் விநாயகனை வழிபட்டு உள்ளம் பொய்தான் தவிர்ந்து ஒங்காரத்துட்பொருளை உணர்வோமாக.



# —\* விநாயகரின் ராஜமூர்த்தம் \*—

“வேத சிவாகம ஞான பாஸ்கரன்”

தா. மகாதேவ சர்மா

அதிபர், தர்மசாஸ்தா குருகுலம், இணுவில்.

**நா**ம் வழிபடும் தெய்வங்களுள்ளே முதலாவது இடத்தை வகிப்பவர் விநாயகர். ஈழநாட்டில் மட்டுமல்லாது பர்மா, சீயம், இங்கிலாந்து முதலிய வெளி நாடுகளில்கூட அவர் கோவில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கிறார். நம் தாய்நாடான இந்தியாவில் ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, அரசமரத்தடியெல்லாம் அவர் வீற்றிருக்கிறார். ஈழநாட்டில் கிழக்கு மாகாணத்தில் விநாயகராலயங்கள் நிரம்ப உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தில் ஜெயராஜசிங்கன், பரராஜசேகரன் முதலிய பல அரசர்களால் கூட நிரம்ப விநாயகராலயங்கள் கட்டுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த விநாயகப் பெருமான் திருக்கோணமலையில் ஆலடி விநாயகராக நல்ல சிறந்த ஸ்தானத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து கோவில்கொண்டு பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறார். நகருக்குச் சமீபமாக இருக்கும் அவர் நோக்கு சதா கோணேசப் பெருமான் மீதே லயித்திருப்பது போற்றுகிறது.

விநாயகர் எல்லாப் பெருமையும் வாய்ந்தவர். அவரை வழிபடுவதால் செல்வம், கல்வி எல்லாம் சுகமாகக் கிட்டும். அவரே பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன், அக்நி, வாயு, சூர்யன், சந்திரன் என்று கணபதி அதர்வ சீர்ஷ மந்திரம் கூறுகிறது. “தவம், பிரம்மாதவம், விஷ்ணுத்வம், ருத்ரஸ்தவம், இந்திரஸ்தவம், அக்கினிஸ்தவம், வாஜுஸ்தவம், சூர்யஸ்தவம், சந்திரமாஸ்தவம் பிரம்மபூர்புலஸ்வரோம்” என்று மந்திரம் கூறுகிறது. அவருடைய கணபதி அதர்வ சீர்ஷ மந்திரத்தை ஓதுவதினால் எல்லோரும் சுகஜீவிகளாக வாழ்வார்கள். எல்லா இடையூறுகளும் நீங்கும். பஞ்சமஹா பாபங்களினின்றும் விடுதலை பெறுவர். தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களைப் பெறுவர்.

இப்படியாக விநாயகரை வழிபடுவதாலும், அவருடைய மந்திரங்களை ஓதுவதாலும் எல்லாப் பயனும் கிடைக்கிறது. விநாயகருடைய மூர்த்தங்களைப் பஞ்சமுக விநாயகர் மூர்த்தம் ராஜ மூர்த்தமாக விளங்குகிறது. காரணமகத்தில் பஞ்சமுக விநாயகர் விதந்து கூறப்பட்டிருக்கிறார். அவருடைய திருவுருவத்தைச் சலபேரமாகச் செய்து பிரதிஷ்டை செய்வதால் இன்மையின்பம், மறுமையின்பம் இரண்டும் கிடைக்கும். பிரதிஷ்டைக்கு எவ்வளவோ கிரியைகளை ஆகமம் கூறினாலும், “திரவிய விபாகம்” என்கின்ற கிரியை மிகுந்த தத்வார்த்தம் உள்ளது.

அதாவது ஒரு பக்தனோ அல்லது யஜமானனோ பிரதிஷ்டை குப்பாபிஷேகத்தைத் தான் தனித்து தன்னுடைய பொருட் செல்விலும் செய்யலாம்; பலரிடம் பொருள் யாசித்தும் செய்யலாம். ஆனால் முதலில் குப்பாபிஷேகத்திற்குச் சேர்த்த

முழுப் பணத்தையும் இறைவனுடைய பாதாரவிந்தத்தில் சமர்ப்பித்து அதை இறைவனுடைய பொருளாக்கவேண்டும். அதன்பின்பே அதை எடுத்து இன்னிள்ள கிரியைகளுக்கு எவ்வளவு செலவழிக்கவேண்டும் என்கின்ற ஆகம கலோகத்தின்படி செலவழிக்கவேண்டும். பதினொரு பாகமாகப் பிரித்து, யாகத்திற்கு 3 பாகமும், அபிஷேகத்திற்கு 1 பாகமும், சிவாசார்யருக்கு 1 பாகமும், உதவி குருமாருக்கு 1 பாகமும், பிராம்மண போஜனத்திற்கு 2 பாகமும், ஐயம் செய்பவர்கட்கும், தானத்திற்குமாக 2 பாகமுமாக செலவழிக்கவேண்டும். மண்டலாபிஷேகத்திற்கும் 1 பாகத்தை வைத்திருக்கவேண்டும். இப்படியாக ஈஸ்வராஃபணம் பண்ணிய பொருளைக்கொண்டு மஹாகும்பாபிஷேகத்தைச் செய்யும்பொழுது "நான் கும்பாபிஷேகம் செய்தேன்" என்ற ஆணவம் இல்லாமற்போய் இறைவனே தன்னுடைய பொருளைக்கொண்டு தனது கும்பாபிஷேகத்தைத் தானே நிறைவேற்றிக் கொண்டார் என்றுதான் ஆகும்.

பிரதிஷ்டையை முன்னின்று நடாத்திவைக்கின்ற சிவாசார்யர் பிரதிஷ்டையில் முக்கியமான அங்கம் வலிக்கிரூர். அவர் நடாத்துகின்ற அந்தர் பூஜை பகிர் பூஜைகளால் தான் ஈஸ்வரன் பிம்பத்தில் சாந்நியமாகிரூர். "அர்ச்சகஸ்ய பிரபாவேன ஆவிர்பவதி மூர்த்தய:" அவர் தன்னுடைய பிரபாவத்தினாலும் மந்திரம் கிரியை பாவனைகளாலும் சிலையில் இறைவனுக்கு பிராணப் பிரதிஷ்டை செய்து உயி ரூட்டுகிரூர். அவர் விரதமிருந்து தன்னுடைய உடம்பையே விநாயக ரூபமாக்கி வெளியில் கும்பங்களிலும், அக்கினியிலும் இறைவனைத் தோற்றுவித்து அப்படியே தன்னுடைய பிரபாவத்தினால் சகல சக்திகளோடும் சிலையில் வடித்தெடுக்கிரூர். அதன்பின்னே இறைவன் பிம்பத்தில் சாந்நித்யராக இருந்து பக்தர்களுக்கு அருள் செய்யத் தயாராகிரூர்.

கும்பாபிஷேகம் நடாத்திய சிவாசார்யரை இறைவனாகவே பாவித்து கும்பாபிஷேகம் முடிந்தவுடன் பன்னீர் தெளித்து, இன்சொற்கள்பேசி, அவருடைய களைப்பைப் போக்கவேண்டும் என்று ஆகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியாகப் பல கிரியைகளையும் தன்னுள்ளடக்கியிருப்பது மஹாகும்பாபிஷேகம். திருக்கோணமலை ஆலடி விநாயகர் தன்னுடைய ராஜமூர்த்தத்தையும் இப்பொழுது சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிரூர். அவருடைய பஞ்ச வக்தர விநாயக உருவம் ஈசானமுகம் ஊர்த்வ முகமாகச் சாலத்திரோத்தமாகச் செய்யப்பட்டிருப்பது பாராட்டப்படவேண்டிய தொன்றாகும்.



என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் னீடர்கெடுத்துத்  
தன்னை நினையத் தருகின்றான் - புன்னை  
விரக மகிழ் சோலை வியனாரை பூர்முக்கண்  
அரசுகமி ழத்திமுகத் தான்.

(விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை)



சிவமயம்

# மணி வார்த்தை

“மாலை முத்தமிழ்மணி” தெல்லி மேற்கு,  
பண்டிதர், வே. சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள்

மணி வார்த்தை என்பது மணிவாசகனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய “சிந்தனை நின்றனைக்காக்கி” என்னும் முதலையுடைய திருவாசகத்துள் “வாக்கு உன் மணி வார்த்தைக்காக்கி” என்பதில் வரும் ஒரு தொடர். மணிவார்த்தை-மணிபோன்ற திருவைந்தெழுத்து. வாக்கு உன் மணிவார்த்தைக்கு ஆக்குதலாவது, வாக்கினால் இடையறாது திருவைந்தெழுத்தினை எண்ணி உச்சரித்து வழிபட்டுக்கொண்டிருத்தல்; வழிபடுதல்; அப்பியாசித்தல்.

“மாசின் மணியின் மணிவார்த்தைபேசி” என்பது பண்டாய நான்மறையில் வரும் ஒரு தொடர். இயல்பாகவே மாசில்லாத இறைவனாகிய குருமணியின் மணி போன்ற திருவைந்தெழுத்தை இடையீடின்றி இயம்பி என்பது அதன் பொருள். எனவே சிவபெருமான் திருப்பெருந்துறையிலே குருந்தமர நீழலில் திருவாதவூரடி களுக்கு உபதேசித்தருளிய மூலமந்திரமாகிய திருவைந்தெழுத்தே மணிவார்த்தை எனப்படும் என்க.

மேலும் “வாக்கு உன் மணிவார்த்தைக்காக்கி” என்னும் திருவாசகத் தொடருக்குப் பொருள் விளக்குவார்போன்று சேக்கிழார் சுவாமிகள் நேசநாயனார் புராணத்தில் “ஓங்கிய வாக்கின் செய்கை உயர்ந்த ஐந்தெழுத்துக்காகி” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளியிருப்பது இதனை நன்கு வலியுறுத்தல் காண்க.

எம்பெருமான் முற்றறிவினை ஆகலின் எமக்கு வேண்டிய எல்லாவற்றையும் திருவைந்தெழுத்தில் கருங்க அருள் செய்திருக்கிறார். ஐந்தெழுத்துக்கள் எல்லா நூல்களுக்கும் மூலகாரணமாக உள்ளன. ஆதலால் திருவைந்தெழுத்துள் அவையாவும் தெரியும்.

“அருள் நூலும் ஆரணமும் அல்லாதும் ஐந்தின்  
பொருள் நூல் தெரியப்புகும்” என்பது திருவருட்பயன்.

தங்கப்பலுணாகிய நானாயத்துள் காலத்திற்கேற்ப ஐந்துற, ஆயிரம், இரண்டாயிரம் ரூபாகுகள் அடங்கியிருக்கும். அதுபோல் ஐந்தெழுத்தின் அடக்கமும் அளவிடற்கரியது.

இரத்தினக் கற்களாகிய மணிகளில் காலை இடங்களுக்கிவையப் பல ரூபாக்களின் பெறுமதி அடங்கியிருக்கும் என்பர். ஆகலின் மணியை உவமையாகக் 'மணியார் தை' எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்டது.

இன்னும் வேதபுருடனுக்கு உருத்திரம் கண். கண் மணியாயுள்ளது திருவைந்தெழுத்து. திருவைந்தெழுத்தின் பாவையாய் உள்ளது "சிவ" என்னும் இரண்டெழுத்து. இதுபற்றியே திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் "மணியாடு பாவாய் காவாய்" எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார் என்பர் காசிவாசி செந்திநாதையர். எனவே கண்மணியாகிய திருவைந்தெழுத்து எனப் பண்புத்தொகை கொள்ள மணியார் தைத் தொடர் வருவது மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும்.

இனி பஞ்சாட்சர பேதங்களை நோக்குவோம்.

1. தாரபஞ்சாட்சரம்.

பிரணவத்தோடு கூடிய நகராதி பஞ்சாட்சரம்:

2. பிரசாத பஞ்சாட்சரம்:

மூன்று பிரசாட்சரங்களைக்கொண்ட சிகராதி பஞ்சாட்சரம்.

3. மிசிர பஞ்சாட்சரம்.

நகராதி பஞ்சாட்சரத்தோடு கூடிய சிகராதி பஞ்சாட்சரம்.

4. தூலபஞ்சாட்சரம்.

நகராதி பஞ்சாட்சரம், அது போகம் அளிப்பது.

5. சூக்கும பஞ்சாட்சரம்.

சிகராதி பஞ்சாட்சரம், அது மோட்சம் அளிப்பது.

6. சுத்த பஞ்சாட்சரம் அல்லது அதிசூக்கும பஞ்சாட்சரம்

சிகராதி மூன்று அட்சரம் கொண்டது.

என ஆறு வகை என்றும்,

எல்லாந்துறந்த துறவிகட்கே உரியவான இருதலை மாணிக்கம், ஒருதலை மாணிக்கம் முதலியவாகப் பலதிறப்படும் என்றும் கூறுவர் பெரியோர். குரு முகமாக அறிக.

இருதலை மாணிக்கம்.

பதிஎழுத்தும் அருள் எழுத்தும் (வ) ஒரு பக்கத்திலும் அருள்எழுத்தும் பதிஎழுத்தும் (சி) மற்றொரு பக்கத்திலும் நிற்க, உயிர் எழுத்தாகிய யகரம் நடுவில் நிற்பது.

ஒருதலை மாணிக்கம்.

அருள் எழுத்தோடு பதி எழுத்து சேர்ந்து நிற்பது. "கலந்தருள் பெற்றது மாவசியே, காழி அரன் அடி மாவசியே" என்பர் முத்தமிழ் விரகராகிய ஞானசம்பந்தசுவாமிகள்.

அஞ்சக்கரமென எட்டக்கரமான ஆறக்கரமென நான்கென்ன  
பிஞ்சக் கரமுதனுருமுன் றெனவர் பேசக் கரமுதல் மூன்றென்ன  
நெஞ்சத்துற நவில் (ஈ)ரக்கரமென நிலையோரக்கரம் எனநின்ற  
செஞ்சொல் திறமிகு நான்காயும் பிறவாயும் திருநடம் நவில்கின்றார்.

(பெருர்ப்புராணம்)

திருவாதலூரடிகளுக்கு சிவபெருமான் உபதேசித்தருளிய மூலமந்திரம் குக்கும்  
பஞ்சாட்சரமாகிய சிகராதி திருவைந்தெழுத்தே. இதனை

“குக்கம் ஆகும் ஐந்தெழுத்தினிற் சுற்றிய பாச  
வீக்கம் நீக்கி மெய் யானந்த விளைநிலத் தும்த்து  
போக்கு மீட்சியுள் புறம்பிலாப் பூரண வடிவம்  
ஆக்கி னான் ஒரு தீபகம் போல் வரும் அண்ணல்”

என்னும் திருவிளையாடற்புராணத் திரு வீருத்தம் தெளிவு படுத்தும்.

அன்றியும் அவரே “நானே ஓ தவஞ்செய்தேன் சிவாயநம எனப் பெற  
றேன்” எனத் திருவேசறவுத் திருப்பதிகத்து இறுதிப் பாடலாகத் திருவாய் மலர்ந்  
தருளி இருத்தலும் காண்க.

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கு - முருவாக்கும்  
ஆதலால் வாறோரு மாண முகத்தானைக்  
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

(முத்த விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை)



ஒருநெடுங் கங்கை யீருங்குறும் பைம்புகர்  
மும்முகச் செந்நுதி நாலினர் வெண்ணினக்  
குடற்புலவு கமழு மடநிகழுப் படையவன்  
மதலை மாமதந் துவன்றிய கதனுடைக்  
கடதடக் கபோலத் தோரிட மருப்பிற்  
காண்டக வுதரத்து முரண்டரு குழவிதன்  
சேவடி யுகள மல்ல  
தியாவையு மிலமிளி யிருநிலத் திடையே.

(முத்த பிள்ளையார் திருமும்மணிக் கோவை - அகவல்)

பஞ்ச புலன்களை அடக்கி

திருமலை ஆலடி பஞ்சமுக விநாயகரை வழிபடிந்  
சர்வ ஐஸ்வரியங்களும் உண்டாகும்.

— வி. சங்கரப்பிள்ளை  
யாழ்ப்பாணம்.

அலனவ ளது வெணு மவைமு விவேமையிற்  
ரேற்றிய திதியே யொடுங்கி மலத்துளதா  
மந்த மாதியென்மொர் புலவர்

— சிவஞானபோதம்

நிவீர்த்திகலை, பிரதிஷ்டாகலை, வித்தியாகலை, சாந்திகலை, சாந்தியதீதகலை, என்னும் ஐந்து கலைகளிலும் தத்துவங்களும், புலனங்களும் உள்ளன. அவற்றுள் நிவீர்த்திகலையில் அடங்கிய புலன போகங்களைச் சங்கரிப்பவர் பிரமன்; பிரதிஷ்டாகலையில் அடங்கிய தத்துவ புலனங்களைச் சங்கரிப்பவர் விஷ்ணு; வித்தியாகலையில் அடங்கிய தத்துவ புலனங்களைச் சங்கரிப்பவர் உருத்திரன்; சாந்தியகலையில் அடங்கிய தத்துவ புலனங்களைச் சங்கரிப்பவர் அநந்ததேவர்; சாந்தியதீதகலையில் அடங்கிய தத்துவ புலனங்களைச் சங்கரிப்பவர் சதாசிவர். இந்த ஐவரும் பரமசிவன் ஆணையினால் சங்காரத் தொழிலைத் தத்தம் எல்லைவரையும் நடாத்துவர். இந்த ஐவகைச் சங்காரத்துள் முடிவாகிய மகா சங்காரத்தைச் செய்யும் சதாசிவரை அனுஷ்டித்து நிற்கும் கர்த்தாவாகிய பரமசிவனே முழுமுதற் கடவுளாகும்.

சிருஷ்டிச் சிரமங்கள் யாவும் பிரணவத்தில் அடங்கும். பரமசிவத்தின் பிரணவத்துள் அடங்கும். பரமசிவனுடைய சூருவருட் சக்திக்குடியிலைய சுத்தமாயையை நோக்குமிடத்து ஓம் என்னும் பிரணவம் தோன்றுகின்றது. இப் பிரணவத்தின் தோற்றம் சோதிவடிவானது. இது சமஷ்டிப் பிரணவம். அக் கரங்கள் பிரிப்பட்டு அகார உகார மகார விந்து நாதம் என்ற வேறுபாடு தோன்ற நின்றநிலை வியட்டிப் பிரணவம். அகாரம் சிவத்தையும், உகாரம் சக்தியையும், உகாரத்திலுள்ள கீறு நாதத்தையும், களி விந்துவையும், மகாரம் கலைகளையும் குறிக்கும். கலை என்பது சுத்தமாயா புலனத்திலுள்ள சுத்த பஞ்ச கலைகள். பிரணவம், சிவம், சக்தி என்னும் அருவத் திருமேனிகளை அடக்கியதாக இருக்கின்றது பிரணரூபன் நாயகன் எனவே பரமசிவன் முதல் எடுத்த தடத்தற்குறி பிரணவன். அதுவே விநாயகன். இக்காரணம் பற்றியே எவ்வாலயத்திலும், எக்கருமத்திலும் வழிபாட்டில் முதலிடம் பெறுகின்றது. விநாயகன் மேலான தலைவன் எனப்பொருள்.

பிரணவமாகிய அருவத் திருமேனியிலிருந்து அபர நாதமும், அபர விந்துவுங் கூடிய அவதாரத்தில் சதாசிவம் தோன்றியது. பஞ்ச கலைகளைக் குறிக்கும் பஞ்ச சக்திகளினால் ஈசானம், தற்புருஷம் அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம் என்னும் ஐமுகங்கள் சதாசிவ மூர்த்திக்கமைந்தன. ஈசானத்திலிருந்து இருபத் தெட்டு ஆகமங்களும், தற்புருஷம் முதலிய நான்கு முகங்களிலும் இருந்துமுறையே இருக்கு, யகர், சாமம், அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களும் தோன்றின. அருவத் திருமேனியாகிய பிரணவமே ஐமுகங்களையுடைய சதாசிவ மூர்த்தியாக

அருவருவத் திருமேனி கொண்டு, பின் பஞ்சமுக விநாயகராக உருவத் திருமேனி கொண்டது. உற்று நோக்கின் பிரணவத்துக்கும், சதாசிவருக்கும், பஞ்சமுக விநாயகருக்கும் பேதமின்று. வேதாகம உணர்வு பெற விரும்புவோர் பஞ்சமுக விநாயகரை அர்ச்சித்து வழிபட்டால் அவர்களுக்கு அவை கற்கும் சரக்கல்ல.

நற்குஞ் சரக்கன்றை நண்ணிற் கலைஞானம்  
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

— திருவருட்பயன்

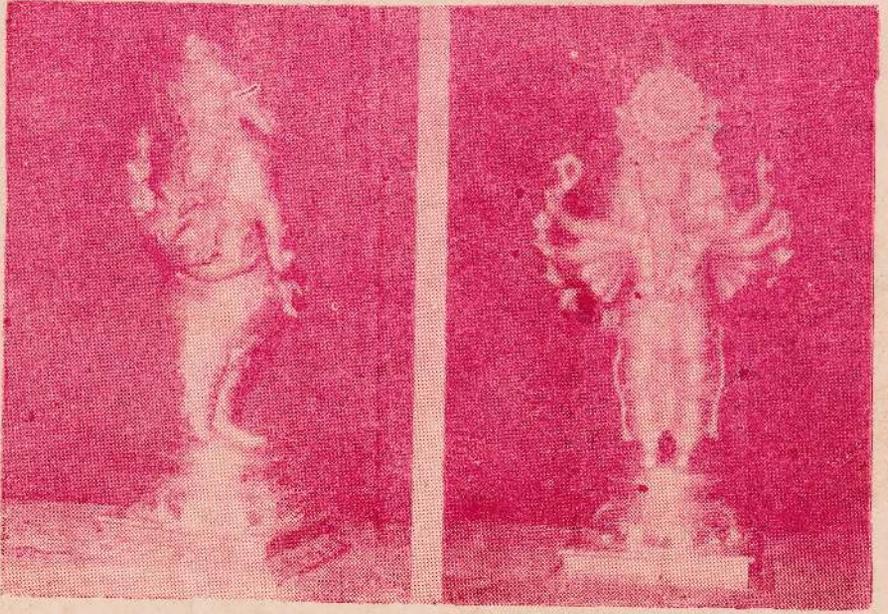
பஞ்சமுக விநாயகரிடத்து விளங்கும் ஈசானம், தற்புருஷம், அகோரம், வாம தேவம், சத்தியோசாதம் ஆகிய முகங்களினுடைய ஐவகைச் சக்திகள், ஐவகைக் கலைகள், ஐவகை அதிதேய்வங்கள், ஐவகைத் தொழில்கள், ஐவகைப் பூதங்கள், ஐவகை வர்ணங்கள், வேதாகமங்கள் எனவ எனபதை அறிவோம்.

- (1) ஈசானமுகம்: பராசக்தியையும், சாந்தியாதித கலையையும், சதாசிவ மூர்த்தியையும், அருளையும், ஆகாசத்தையும், மஞ்சள் வர்ணத்தையும், இருபத் தெட்டு ஆகமங்களையும் உடையது.
- (2) தற்புருஷமுகம்: ஆதிசக்தியையும், சாந்தி கலையையும், மகேஸ்வர மூர்த்தியையும், மறைத்தற்றொழிலையும், வாயுவையும், பொன் வர்ணத்தையும், இருக்கு வேதத்தையும் உடையது.
- (3) அகோரமுகம்: இச்சா சக்தியையும், வித்தியா கலையையும், உருத்திர மூர்த்தியையும், அழித்தற்றொழிலையும், தேயுவையும், கறுப்பு வர்ணத்தையும், யசர் வேதத்தையும் உடையது.
- (4) வாமதேவமுகம்: ஞான சக்தியையும், பிரதிஷ்டா கலையையும், விஷ்ணு மூர்த்தியையும், காத்தற்றொழிலையும், அப்புலையும், சிவப்பு வர்ணத்தையும், சாமவேதத்தையும் உடையது.
- (5) சத்தியோசாதமுகம்: கிரியா சக்தியையும், பிரதிஷ்டாகலையையும், பிரகருவியையும், வெள்ளை வர்ணத்தையும், அதர்வ வேதத்தையும் உடையது.

இங்கு கூறியவற்றால் பஞ்சமுக விநாயக மூர்த்தத்தின் தத்துவம் ஒருவாறு புலனாகின்றது. பஞ்சமுக விநாயகரின் தத்துவச் சிறப்பையுணர்ந்து திருமலை வசிப்பவர்கள் இவ் விக்கினேஸ்வரர் ஆலயத்தில் பஞ்சமுக விநாயகரை எழுந்தருளி மூர்த்தியாகப் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கின்றார்கள். இந் நிகழ்ச்சி இந் நகரின் தவ விஷேடமேயாகும். அவர்கள் பஞ்சமுக விநாயகருக்கு அர்ச்சனைசெய்து வழிபட்டு இயல்பை அம்மைப் பயன்களைப் பெற அவனருள் கைகூட்டுவதாக.

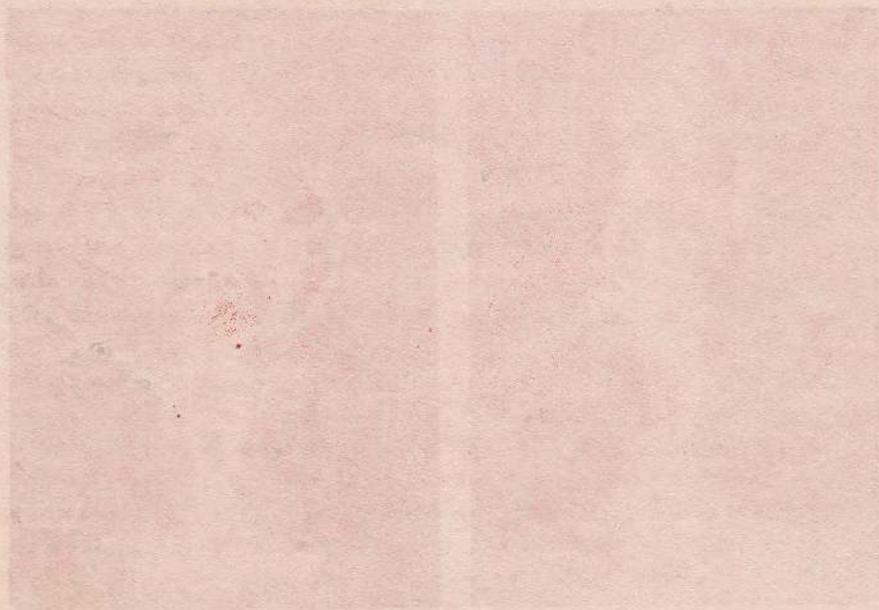
ஒன்றாயிரு திறமா யோரைந்தா யையைந்தா  
யன்றா தியின் மீட்டு மைந்தா யளப்பிலவாய்  
நின்றாய் சிவனையிந் நீர்மை யெல்லாந் தீங்ககற்றி  
நன்றா விகட்கு நலம் புரிதற்கே யன்றே.

— கந்தபுராணம்



ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகரின்  
பக்கத் தோற்றம்

ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகரின்  
பின்புறத் தோற்றம்



சென்னை நகராட்சி அலுவலகம்  
சென்னை நகராட்சி அலுவலகம்

சென்னை நகராட்சி அலுவலகம்  
சென்னை நகராட்சி அலுவலகம்

ஈழத்தில் இணையில்லா மூர்த்தி...

## பஞ்ச வக்த்ர விநாயகர்

“நியாயசிரோமணி” “வித்யா சாகர”

கி. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்

அதிபர், சிவானந்த குருகுலம்;

விநாயகப் பெருமானுடைய திருவுருவங்கள் பதினாறு என்றும், மூப்பத்திரண்டு என்றும் கூறப்படுகின்றன. ஆனால் இவ்வுருவங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்தான் பஞ்ச வக்த்ர விநாயகர் ஆவர். இப்பஞ்சவக்த்ர விநாயகரைப் பற்றிக் காரணமத்தில் தியானம் கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் உட்கார்ந்த நிலை சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் நின்று கொண்டிருக்கின்ற பஞ்ச வக்த்ர விநாயகரின் தியானம் பத்ததிகளின் மூலம் கிடைக்கின்றது. இந்த விநாயகருக்குப் பத்துக் கைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. உட்கார்ந்த நிலையிலிருக்கும் பஞ்ச வக்த்ர விநாயகருக்கும் நின்று கொண்டிருக்கும் பஞ்ச வக்த்ர விநாயகருக்கும் இரத்தின கலசம் ஒன்றுதான் வித்தியாசம். இந்த நின்று கொண்டிருக்கும் பஞ்ச வக்த்ர விநாயகர் நவாலி சிந்தாமணிப்பிள்ளையார் கோவில், இணுவில் பிள்ளையார் கோவில், அரியால சித்தி விநாயகர் கோவில், சுன்னாகம் சந்திர சேகரப் பிள்ளையார் கோவில், இன்னும் கொழும்பிலும் பல இடங்களில் இருக்கின்றன. ரதோற்சவத்திற்கு விசேஷமாக பஞ்ச வக்த்ர விநாயகரையே எழுந்தருளச் செய்திருக்கின்றனர். உட்கார்ந்த நிலையிலுள்ள விநாயகர் சிவா விக்ரிகமாக பாரத தேசத்தில் ஐம்பு கேஸ்வரம் என்னும் க்ஷேத்ரத்திலும், திருச்சி தெப்பக்குளத்தின் வாயு மூணையிலுள்ள காளி கோவிலிலும் உட்கார்ந்த நிலையில் காட்சியளிக்கின்றார். இலங்கையில் நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார் கோவிலில் மாத்திரம் தான் உட்கார்ந்த நிலையிலுள்ள பஞ்ச வக்த்ர விநாயகர் சிவா விக்ரிகமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளதை யாவரும் அறிவர். இக்கோவிலில் மூன்று கோட்டை வாசலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நிலையில் இலங்கையின் கண்ணே பஞ்ச லோகத்தால் ஆக்கப்பட்ட பஞ்ச வக்த்ர விநாயகர் நின்றபடி இலங்கையில் வேரூரீடமும் காணமுடியாத அளவிற்கு ஊர்த்துவ முகம் போட்டு திருகோணமலை ஆலடி விநாயகர் ஆலயத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் ஊர்த்துவ முகம் போட்டு அமைப்பதற்குக் கேதீஸ்வரத்திலுள்ள சிற்பக் கலைஞர் ஒருவரே முன் வந்தார் என்பதையும் நாங்கள் அறிந்தோம். ஊர்த்துவ முகம் போட்டு அமைக்கலாமா? ஆனால் “ஆத்மாவை புத்ர நாமாஸி” என்று வேதத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் கருத்து “தந்தையே மகன்” என்பதாகும். விநாயகப் பெருமானின் தந்தையான சிவபெருமானுக்கு ஊர்த்துவ முகம் பல இடங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அச்சுவேலி குமாரசாயிக் குருக்கள் போட்ட சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டா விதியில், கலா பங்கியில் “ஈசானஸ்ஸர்வ வித்யானம் சிசின்யை நம :: ஊர்த்துவ மூர்த்தினி” என்று 94ம் பக்கத்திலும், 114ம் பக்கத்திலும் இருப்பதைக்

காணலாம். அது போலவே சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டா விதியில் 95ம் பக்கத்திலும் 115ம் பக்கத்திலும் "ஓம் அவ்யக்தர கலாயை நம:; ஊர்த்துவ வக்தரே" என்று கூறப்பட்டதும் அவதானிக்கப் படத்தக்கது. மேலும் சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் 98ம் பக்கத்தில் சதாசிவ தேவனுடைய ஊர்த்துவ முகமானது சிகத் தன்மையுடையதாயும், அழகாயும், தெளிவாயும், மேல் நோக்கியதாயும், ஸ்படிகத்தின் பிரபையுள்ளதாயும் நிர்மலமாயும் இருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதே சிவார்ச்சனா சந்திரிகையில் 102ம் பக்கத்தில் ஊர்த்துவ முகம் சிவ சாதாக்யத்தையும், வாமதேவ முகம் அழர்த்தி சாதாக்யத்தையும், சத்யோஜாத முகம் மூர்த்தி சாதாக்யத்தையும், அகோர முகம் கர்த்திரு சாதாக்யத்தையும், தத்புருஷ முகம் தர்ம சாதாக்யத்தையும் உணர்த்துகிறதெனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சிவபெருமானுடைய ஈசான முகம் ஊர்த்துவ முகமென்றும் சிவபெருமானது ஈசான வக்தரம் ஊர்த்துவ வக்தர மென்றும் கூறப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க வேண்டும். அது போலவே கலா நியாசத்தில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டா விதியில் 217ம் பக்கத்தில் "சசின்யை நம: ஊர்த்துவ மூர்த்தினி" என்று கூறப்பட்டுள்ளதும் உற்று நோக்கத் தக்கது. ஆதலால் ஈசான முகம் ஊர்த்துவ முகமாக அமைய வேண்டுமென்பது நன்கு புலனாகின்றது. இவ்விதம் சிவபெருமான எங்காவது அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றாரா? என்று கேட்போமேயானால் பாரத நாட்டிலே ஐம்பு கேஸ்வர கோத்திரத்திலேவடக்கு விதியிலே சங்கராசார்ய சுவாமிகள் மடத்திற்கு கிழக்குப் புறம் செல்லும் ஒழுங்கையிலே ஒரு கோவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அக்கோவிலிலுள்ள சிவலிங்கத்தில் ஐந்து முகங்களும் ரூபமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதை இன்றும் காணலாம். ஆகவே திருகோணமலை ஆலடி விநாயகராலயத்தில் ஊர்த்துவ முகம் போட்டமைக்கப்பட்ட பஞ்ச வக்தர விநாயகர் சிற்ப ஆகமங்களில் நுண்ணிய அறிவுள்ளோரால் திறம்பட அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை நாம் மெச்சாமலிருக்க முடியாது.

அக்கினி கார்யத்திலும் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டா விதியில் 175ம் பக்கத்தில் ஊர்த்துவ வக்தரே ஸ்திதா: திஸ்ர: என்று ஊர்த்துவ முகத்தில் மூன்று நாக்குகள் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. யௌவனாக்கினி தியானத்திலும் "லிஹ்வா சதுஷ்டயை ரூர்த்தவ வக்தரே செளம்யே விராஜிதம்" என்று ஊர்த்துவ முகத்தில் நான்கு நாக்குகள் இருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, நாம் கீழே கூறிய பிரமாணங்களின் படி ஆலடி பஞ்ச வக்தர விநாயகரை அமைக்க எண்ணிய வரும், அதற்கு ஆலோசனை கூறியவரும், அதை அமைத்துக் கொடுத்த சிற்பக் கலைஞரும், பாரதத்திலும், இலங்கையிலும் ஆங்காங்கு சென்று உருவங்களை ஆராய்ந்து ஆகம சிற்ப சாஸ்திரத்துக்கு முரண் பாடில்லாமல் நுண்ணிய அறிவுடன் திறம்படச் செய்திருக்கின்றார்களென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் தெளிவாகின்றது.

இனி, இந்த விநாயகப் பெருமானுடைய தோற்றத்தைப் பற்றி சிறிது ஆராய்வோம். ஐந்து யானை முகங்களையும், பாம்பைப் பூணூலாகவும், தாமரையில் நின்று கொண்டிருப்பவராகவும், அபய முத்திரை, தந்தம், சக்கரம், ஜபமாலை, அங்குசம், பாசம், குலம், தாமரை, இரத்தின கலசம், வரத முத்திரை ஆகிய பத்துப் பொருட்களையும் முறையே வலது இடது புறங்களிலும் பத்துக் கைகளிலும் கொண்டவராக விளங்குகின்றார். இவரின் பத்துக்கரங்களிலுள்ள பொருட்களைப்பற்றிச் சிறிது ஆராய்ந்தால் :-

1. அபய மூத்திரை :- நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்று நாம் கூறுகின்றோம். ஆகவே பிணியில்லா நிலையே நமக்கு சுகத்தைத் தரும். அதுபோல் துன்பயில்லா நிலையே இன்பத்தைக் கொடுக்கும். அதனாலே பக்தர்களின் துன்பத்தைத் துடைப்பதே அபய முத்திரையின் கருத்தாகும்.

2. தந்தம் :- அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு. எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்; எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும் என்கிற இவ்விஷயங்களை தந்தத்தின் மூலம், கல்வி மக்களுக்கு மிக முக்கியமானது என உணர்த்தி நிற்கின்றான்.

3. சக்கரம் :- பிறப்பு, இறப்பு, இன்பம்-துன்பம், இரவு-பகல், நன்மை-திமை, தூக்கம்-விழிப்பு இவைகளெல்லாம் சில்லுப்போல சுழன்று சுழன்று உங்களை மாயையில் அழுத்துகின்றது. ஆகவே இவைகளைக் கடந்து பேரின்பம் பெற்றுப் பிறவா நிலையைப் பெற்றாய்வுங்கள்; என்று உணர்த்துவதுதான் சக்கரம்.

4. ஜபமாலை :- " கட்சி கடரும் பொன் போல் ஒளிவிடும் துன்பம் கடச்சுட நோன்பிற்பவர்க்கு " தவமும் தவமுடையார்க்காகும், அவம் அதனை அஃதிலார் மேற்கொள்வது என்ற குறளின் கருவூலமான நோன்பிருந்து, தவம் செய்து பஞ்சாட்சர ஜபம் செய்வதே பிறவிப் பிணியை அறுத்தெறிவதற்கு சிறந்த வழி என்பதை உணர்த்துகின்றான்.

5. அங்குசம் :- ஆணவ மதவெறி கொண்ட மக்களே! மதங்கொண்ட யானையை அங்குசத்தால் அடக்குவது போல, உங்களது மனமாகிய அங்குசத்தால் ஆணவத்தை அடக்கி கடைத்தேறுங்கள் என உணர்த்துகின்றான்.

6. பாசம் :- மாயா பாசத்தால் கட்டுண்டு இவ்வுலகில் உழலும் நீங்கள் பாசத்தை (அன்பை, பக்தியை) என்னிடம் வைத்து மாயை என்னும் கயிற்றிணியும் விடுபட்டு பேரின்பப் பெருவாழ்வைப் பெறுங்கள் என்று தெரிவிக்கின்றார்.

7. சூலம் :- வேண்டாததும் சில சமயம் நமக்கு நன்மை அளிக்கக்கூடும். ஆண்டவன் உங்களை ஆட்கொள்ள நீனைத்தால் நாவுக்கரசருக்குச் சூலை நோயைக் கொடுத்து ஆட்கொண்டது போல உங்களை ஆட்கொள்ளுவான். ஆகவே உங்கள் விரோதிகளைத் தகர்த்தெறியும் சக்தி வாய்ந்தது இந்த சூலம் என்னும் உண்மையை உணர்த்துகிறது.

8. பத்தம் :- புறத்தாய்மை நீரால் அமையும் அகத்தாய்மை வாய்மையாற் காணப்படும்; என்னும் குறளின் படி மனமாகிற தாமரையில் தூய்மையான பத்தி கொண்ட வராய் நீங்கள் விளங்கினால் கடைத்தேறுவது திண்ணம் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது.

9. இரத்தின கலசம் :- மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொண்ணாசை இம்முன்று ஆசைகளும் மனிதனை சம்சாரக் கடலில் ஆழ்த்துகின்றன. பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகில்லை, அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகமில்லை ஆங்கு என்ற வள்ளுவனார் வாக்கின்படி அருளாகிய பொன் இக்குடத்தில் இருக்கிறது. வாருங்கள் வாரி வழங்கி உய்ய வைக்கிறேன் என்று உணர்த்துகிறார்.

10. வரத முத்திரை :- வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்தலால் செய்தவம் ஈண்டு முயலப் படும் என்ற தமிழ் மறையின்படி ஆண்டவனை வழிபட்டு எல்லாவற்றையும் பெற்றுப் பேரின்ப நிலையடையுங்கள் என்பதை உணர் த்துகின்றது.

ஆகவே இத்துணை வலிமை வாய்ந்த விநாயகர் அமையப்பெற்ற இத் திருகோண மலை புனித நகரமாக மாறப்போகின்ற தென்றாலும் அதுவும் இவ்விநாயகன் செயலே. சிவனே விநாயகன் : விநாயகனே சிவன் என்னும் உண்மையை எடுத்துக் காட்டும் இப் பஞ்ச வக்த்ர விநாயகர் எல்லோருக்கும் அருள் பாலித்து எங்கும் அமைதியும், பண்பும், பக்தியும், கபீட்சமும் நிலவ அருள் பாலிப்பான் என்பதில் ஐயமில்லை.

பஞ்ச வக்த்ர விநாயகன் திருவடிகளே சரணம்.

சுபமஸ்து.

### ஆலயங்களில் வாத்திய இசைகளும், பலனும்

மத்தளம்	—	சுகம்
பேரி	—	புஷ்டி விருத்தி
தாளம்	—	கிலேச நாசம்
கர தாளம்	—	அபயம்
சல்லரி	—	காமிய பயன்
நரம்பு வாத்தியம்	—	கோடி பலன்
துளை வாத்தியம்	—	புத்திர பெளத்திர விருத்தி
சங்கு	—	சத்துரு நாசம்
தோல் வாத்தியம்	—	பிணிநாசம்

என்பன

காமிக ஆகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.



### தீபாராதனையும் பலனும்

ஐந்து அடுக்குத் தீபம் — பஞ்ச கலைகளையும்  
மூன்று அடுக்குத் தீபம் — முத்தத்துவங்களை  
யும் குறிக்கும்  
இத் தீப ஆராதனைகளின் பின் ஆன்ம சுத்தி  
உண்டாகும்.

நாகதீபம்	—	புத்திர விருத்தி
இடப தீபம்	—	பசு விருத்தி
புருஷ தீபம்	—	சகல சித்தி
நட்சத்திர தீபம்	—	ரோக நாசம்
சூர்ய தீபம்	—	மல நிவாரணம்
ஐந்து தட்டுகள்	—	ஐந்து குணங்களும் பதிதற் பொருட்டு
தூபம்	—	சாரூப பதவி
விபூதி	—	ரக்ஷணை
பஞ்சாலாத்தி	—	சர்வஹ்யம்





(மேல்-இடமிருந்து வலம்)

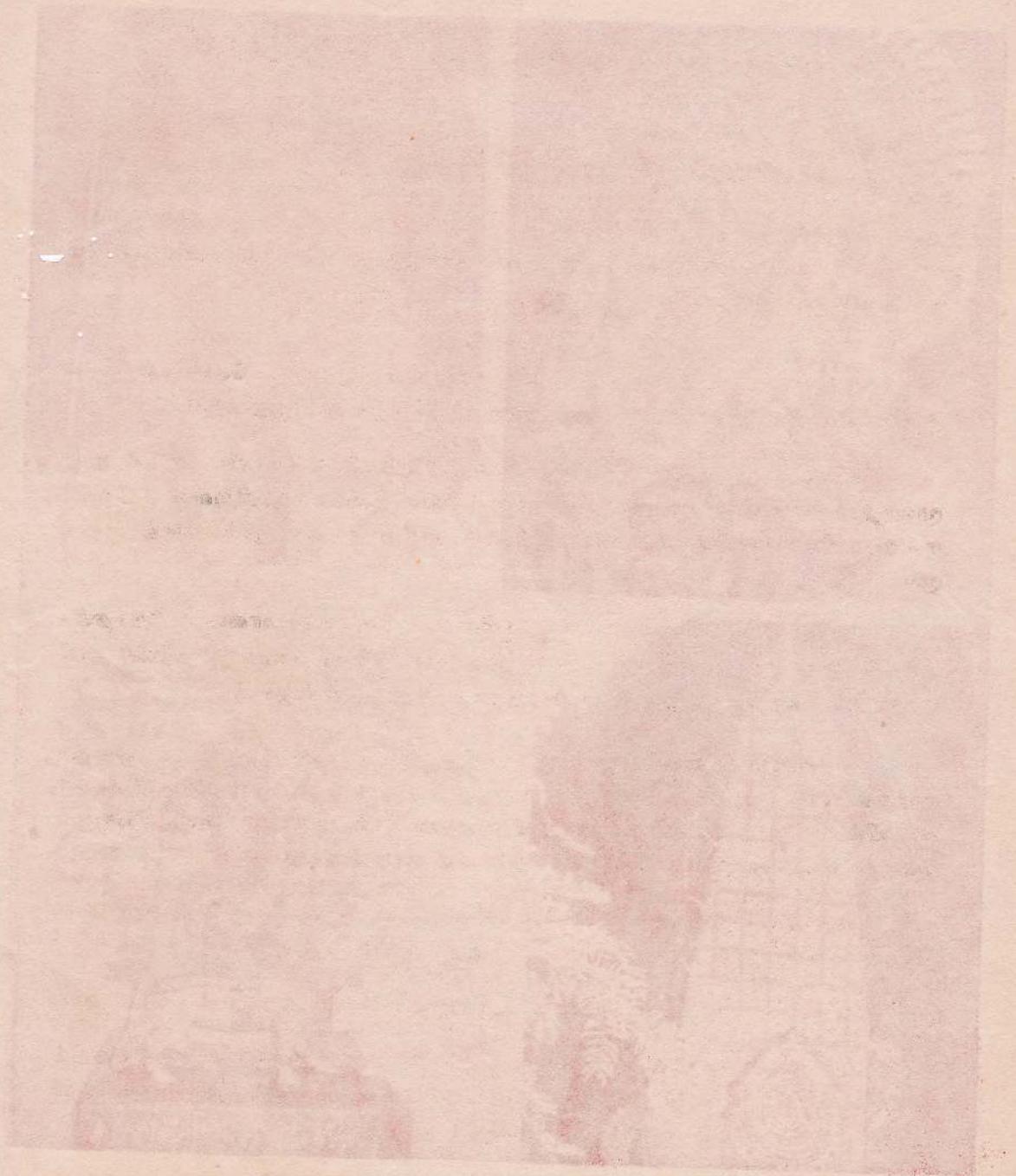
★ விநாயகர் கஜமுகன் போருக்குப் புறப்படும் காட்சி.

★ கமலாசனத்தில் விநாயகர் வீதியுலாக் காட்சி.

(கீழ்-இடமிருந்து வலம்)

★ வானூயர்படல் சம்பறத் திருவிழா.

★ மூஷிக வாகனத்தில் ஆலடி விநாயகர் அலங்காரத் தோற்றம்.



(1954-55) (1954-55)

சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை  
சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

(1954-55) (1954-55)

சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை  
சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

# மகா கணபதி மூல மந்திரம்

— மு. சுந்தரலிங்கதேசிகர் —  
ஆலடி விநாயகர் தேவஸ்தானம்.

ஓம், ச்ரீம், ஹ்ரீம், க்லௌம், கம், கணபதயே வரவரத, ஸர்வ ஜனமே  
வசமாயஸ் ஸ்வாஹா.

ஓம் என்பது மனித உடலைச் சுற்றியுள்ள அகண்ட கோச அ, உ, ம  
ஆகிய சிருஷ்டி திதி லயம் ஆகிய விந்து நாதத்தைக் குறிக்கும்.

ச்ரீம், இது ஸ்+ரீ+ஈ+ம் என்ற எழுத்துக்களைக் கொண்டது. ஸ்-இது  
மூலாதாரத்திலுள்ள பீஜம். ரீ - இது சிவா திஷ்டானத்திலுள்ள பீஜம்.  
ஈ - இது சோமசூரிய அக்கினி ஆகிய சிரசிலுள்ள ஒளி நிலைகளைக் குறிக்  
கும்.

ஹ்ரீம் - “ஹ - சிவம்,” “ஏ - பிரகிருதி,” “ஐ - மகாமாயை,” “நாதம் -  
சக்தி” இது மகாமாயை பீஜம் என்று கூறுவர். சகல புவனத் தலைவி அகி  
லாண்டேஸ்வரியை இந்த ஏகாக்ஷரத்தால் வழிபடுகின்றனர்.

க்லௌம் - “க-கணேசர்,” “ல-பிருதுவி,” “ௌ-தேயஸ்,” “பிந்து-  
துர்க்க நிவர்த்தி,” “ல-சுவாதிஷ்டானத்தில் உள்ளது. கம் - இது தொண்  
டையில் தொழிற்படும் எழுத்து. தொண்டையில் இருந்து மேல் போகும்  
போது எழுத்து குண்டலினி மேல்நிலையில் விளங்குவதாகும்.

கணபதி - தும்பிக்கையுடைய விநாயகரைக் குறிக்கும். “க - ஞான  
நெறியில் போதல், “ண - மோட்சம்” பதி - பரம்பொருள்”

வரவரத - விரும்பியவற்றை அளிப்பவர்.

சர்வஜனமே வசமாயஸ் ஸ்வாஹா - விநாயகரை காண்பத்தியத்தில்  
பிரஜாபதி என்று ஐதரேயத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது பற்றி அவர் ஆட்சியி  
லுள்ள ஆன்மாக்களது தேக தத்துவத்தைக் குறிக்கும்.

வசமாநாயஸ் ஸ்வாஹா - தேக தத்துவங்கள் எல்லாம் ஒரு நிலைப்  
படுத்தி ஆத்மாவில் கணபதி திருவுரு நிலைபெற்று, ஆத்மா சிறப்புற்று  
விளங்கவேண்டும் என்பதே இம் மந்திரத்தின் பொருளாகும்.

# ஆனந்தக் கணபதி

க. ஏரம்பழர்த்தி  
இனாப்பாறிய புகைவண்டித் திணைக்கள மாவட்ட அதிபர்,  
ஆலய வீதி, காங்கேசன்துறை.

## கணபதி கோட்பாடு

முன்னவன் எனவும், மூலப்பொருள் எனவும் தனக்கொரு தலைவன் இல்லாத தனிப்பெருந்தலைவன் எனவும் போற்றப்படுபவன் ஆன்ம நாயகனாகிய கணபதி. இந்து மதத்தவர்கள் அனைவராலும் விரும்பிப் போற்றப்படுபவர் அவர். எந்தக் காரியத்தை ஆரம்பிக்கும்பொழுதும் விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் விக்கினராசனும் கணபதிக்கே முதல் வழிபாடு நடைபெறுகிறது. எந்தத் தெய்வத்துக்குப் பூசை செய்தாலும் அந்தப் பூசையில் முதலிடம் பெறுபவரும் அவரே. சைவமதம் அல்லாத மற்றைய மதங்களிலும் கணபதி வழிபாடு இடம்பெற்றிருக்கிறது. விஷ்ணு ஆலயங்களில் கர்ப்பக்கிரகத்துக்கு அண்மையிலுள்ள பிரகாரத்தில் தென்மேற்கு மூலையில் தும்பிக்கையான் கோவில்கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். கணபதி கோட்பாடு இந்து மதத்தினருக்கு மட்டும் உரித்தானதன்று. ஜைன மதத்தினரும் கணேசரை மிகவும் சிறப்பாகப் போற்றுகின்றனர். புத்தமதம் வளர்ந்துவரும்போது இக் கோட்பாட்டினைத் தன்னுள் சேர்த்துக்கொண்டது. பௌத்தர் சிலர் கணேசரைத் துதித்துப் பாடுவதாக அமையும் அனுபூதி மந்திரம் புத்தரால் அருளப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. கிழக்கு ஆசியாவில் இந்தோசீனம், சீனா, யப்பான் முதலிய நாடுகளில் கணபதி வழிபாடு இருந்ததற்குச் சான்றுகள் உள்ளன.

## இறைத் தன்மையின் உயர் தத்துவம்

கணேசர் ஒரே உள்பொருளாகவும், இறைத் தன்மையின் மிக உயர்ந்த தத்துவமாகவும் கொள்ளப்பட்ட தன்மையினாலேயே இவர் வழிபாடு பலமதத்தவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. "சாரதா திலகம்" என்னும் நூலிற் பல பாடல்களில் இவரின் மகிமை பேசப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாகக் கிழக்கானும் திரு பாடல்களில் இவரின் இறைத்தன்மை பேசப்படுகிறது.

"பதம் ஸ்துதீநாம் அபதம் ஸ்துதீநாம் லீலாவதாரம்  
பரம் அஷ்டமூர்த்ததேஹ்"

நாகாத்மகோ வா புருஷாத்மகோ வெத்ய பெத்யம்  
ஆத்யம் பஜ விக்ன ராஜம்

(எல்லா துதிக்கும் உரியவனான விக்னராஜனை வேண்டுதல் செய்யுங்கள். ஆனால் அவனை வேதங்களாற்கூட அடைய இயலாது. அவன் எட்டு வடிவங்களோடு கூடிய சிவனுடைய விளையாட்டு அவதாரம். அவன் வடிவத்தைப் பார்த்து அது யானை வடிவமென்றே, மனித வடிவமென்றே கூற இயலாது. அவன் ஆதியானவன்.)

“வேதாந்த தேதம் புருஷம் பஜேஹம்  
ஆத்மானம் ஆனந்தகணம் ஹ்ருதிஸ்தம்  
கஜானனம் யம்மகசா ஜனனம்  
மகாந்தகாரோ விலயம் பிரயாதி”

(யானைமுகக் கடவுளை நான் பிரார்த்திக்கிறேன். அவன் வேதாந்தங்களில் புகழப்படும் புருஷன். இதயத்தின் வீற்றிருக்கும் ஆனந்தமயமான பொருளான ஆன்மாக்களைச் சூழ்ந்துள்ள பேரிருளான அறியாமை அவன் மகத்துவத்தால் விலகிவிடும்)

### கணேச அவதாரம்

கணேசனின் அவதாரம் பலவாராகப் பேசப்படுகின்றது. கணேசன் சிவனுக்கும், சக்திக்கும் பிறந்த மூத்த குழந்தை எனப் பேசப்படுகிறது. வராக புராணத்தில் சிவனது நெற்றியிலிருந்து தோன்றினார் எனப் பேசப்படுகிறது. சுப்ர வேதா கமத்தில் சிவனும், பார்வதியும் களிறும் பிடியுமாக உருமறியிருந்தபோது விநாயகர் பிறந்தாரெனப் பேசப்படுகிறது. மேலும் பூஞ்சோலையில் இருந்த சித்திர கூடத்தில் இருந்த இரு ஓவியங்களைச் சிவனும், பார்வதியும் பார்த்தபொழுது அவை யானை உருவெடுத்துக் கணேசர் அவதரித்தார் என்றும், பார்வதி நீராடும் போது உபயோகித்த வாசனைத் திரவியங்களினின்று அவர் படைக்கப்பட்டார் என்றும் பேசப்பட்டு வருகிறது.

கதைகளில் வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும், அமரர் இடர் தீர்க்க இறைவன்கொண்ட ஓங்கார சொரூபம் என்பதையே எல்லாக் கதைகளும் விளக்குகின்றன.

சுயமுகன் என்னும் அஷ்டணன் தேவர்களை வருத்தினான். வருத்தம் தாங்க முடியாத தேவர்கள் சிவனைச் சரணடைந்தனர். அடைக்கலம் புகுந்தவர்களைக் காப்பதற்காக ஆண்டவன் அருள் உரு எடுத்தார். சுயமுகனோடு போர்புரிந்தார். மூஷிகமாக வந்த சுயமுகனைத் தனது ஊர்கியாகக் கொண்டார். தேவர்கள் துன்பம் அகன்றது. இதுவே புராணசாரம். கணபதியின் அவதாரத்தைக் கூறும் கந்த புராணம், தேவர்களினதும் மனிதர்களினதும் உள்ளத்தை வெதும்பச்செய்த இன்னொரு தீர்ப்பதற்காகப் பஞ்ச சிருத்தியங்களையும் செய்யும் பரமனே அருள்வடிவ யாகிய கணபதி வடிவத்தைத் தாங்கினார் என்று பேசுகிறது.

“மருளறப் புகலுநான் மறைகளிற் றிகழுமெய்ப்  
பொருளெனப் படுமவன் புவனமுற்றவர் கடம்  
மிருளறுத் தவர்மனத் திடர்தவித் தருளவோ  
ரருளுருத் தனையெடுத் தவதரித் துளளவன்”

“காப்பவ னருளுமேலோன் கண்ணகள் ஞாலம்யாவும்  
தீர்ப்பவ னேனைச் செய்கை செய்திடு மவனு நீயே  
யேப்படுஞ் செய்கையென்ன வெமதுளம் வெதுப்பு மின்ன  
னிப்பது கருதியன்றோ நீயருள் வடிவங் கொண்டாய்”

## அருளாளர் கண்டு காட்டிய ஆனந்த சொருபம்

கணபதி என்றதுமே யானைமுகமும், பாளை வயிறும் எமது அகக்கண் முன்  
தோன்றுகின்றன. காண்பரிய பேரொளியாகிய இறை கொண்ட இந்தத் தோற்  
நத்தை அருளாளர் கண்டு எமக்குக் காட்டினர். கணபதியை உபாசனை செய்து  
அவன் கட்டாட்சத்தால் கயிலைக்காட்சி கண்டு அருள் அமுதத்தைப் பருகியவர் நரை  
மூதாட்டி ஓளவை. கணபதியின் அருட்டிருவுருவைக் கண்ட அவன் பாதாதிகேசம்  
வரை பார்க்கிறான்; பாதங்களைக் காண்கிறான்; ஆன்மாக்களை வருத்தும் வெப்பமா  
கிய வினையை வேரோடு அறுக்கும் பாதங்களல்லவா? கண்ட கிழவியின் உள்ளம்  
குளிர்கிறது. பாதங்களைக் குளிர்ந்த தாமரை மலர்களாகக் காணுகிறான். அந்தப்  
பாதங்களிற் சிலம்பைக் காண்கிறான். இடைவிடாது சப்திக்கும் நாத ஓசை கேட்கி  
றது. ஆடாமல் சும்மா இருந்தால் அல்லவா ஓசை இல்லாமற்போகும். கணபதி  
அனவரதமும் ஆடிக்கொண்டே இருக்கிறான். அவன் ஆடினால்தான் பிரபஞ்சம்  
அசையும். ஆடும் பாதத்தில் பாடும் சிலம்போசை கேட்ட அவன் மேலே பார்க்  
கிறான். இடையில் மினுங்கும் அரைஞாணையும், பட்டாடையையும், பேழை போன்ற  
பெரும் வயிற்றையும் காணுகிறான். பெருவயிற்றைப் பார்த்தவன் வயிறு வரை  
நீண்ட துதிக்கையைக் காணுகிறான். கண்டவன் வியப்பால் முகத்தைப் பார்க்கிறான்.  
வேழமுகத்தைக் காணுகிறான். முகத்தைக் கண்டவன் நெற்றியிற் பிரகாசிக்கும்  
பொட்டின் அழகைப் பார்க்கிறான். மேல் ஐந்து கரங்களைக் காணுகிறான். ஐந்து  
கரங்களுள் ஆன்மாக்களை உய்விப்பதற்காக உயர்த்திய இரு கரங்களைக் காணுகி  
றான். அவ்விரு கரங்களில் ஒன்றில் பாசத்தையும், மற்றையதில் அங்குசத்தையும்  
காணுகிறான். பின் பெருமானின் மேனியைப் பார்க்கிறான். நீலநிறத் திருமேனியைக்  
காணுகிறான். மேலும் பார்த்த அவன் மூன்று கண்களையும், தொங்குகின்ற வாயை  
யும், என் புயத்தையும், கண்மதம், கபோலமதம், கோசமதம் என்னும் மும்  
மதங்களின் கவட்டையும், அகல விரிந்த இரண்டு செவிகளையும், இலங்குகின்ற  
பொன் முடியையும், மார்பில் அசையும் முப்புரி றூலையும் காணுகிறான். கணபதி  
அவன் முன்பாக வருகிறார். அவர் ஏறிவரும் ஊர்தியைப் பார்க்கிறான். முப்பழங்  
களை நுகர்ந்துகொண்டு மூலிக வாகனத்தில் வரும் காட்சியைக் காணுகிறான். தன்னை  
மறக்கிறான். ‘நான்-எனது’ அற்ற நிலையில் கணபதியின் நறுமணம் கமழும் பாதங்  
களே அரண் எனச் சரணு புகுகின்றான். கயிலைக் காட்சி காண ஆசைப்பட்ட அவ  
னைத் தும்பிக்கையான் தூக்கிக் கயிலையிலே விடுகிறார். யானையிலும், குடுரையிலும்  
கயிலைக்குச் சென்ற சேரமான்பெருமான் நாயனாரும், சுந்தரமூர்த்தியும் கிழவியைக்  
கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்த கிழவி கூறுகிறார்,

“மதுர மொழிநல் லுமையாள் புதல்வன் மலர்ப்பதத்தை  
முதிர நினையவல லார்க்கரிதோ முகில்போல் முழங்கி  
அதிர நடந்நிடும் யானையும் தேரும் அதன் பின் றும்  
குதிரையும் காதம் கிழவியும் காதம்குல மன்னனை”

கணபதியின் மலர்ப்பாத தரிசனத்தால் தான்பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெறக் கணபதியை எமக்குக் காட்டினான் மூதாட்டி.

### தத்துவ சொருபி

நாம் வணங்கும் கணபதியின் திருவுருவின் தத்துவத்தை உணராதார் "இந் துக்கள் காட்டு யானைகளுக்குப் பயந்து யானையைக் கடவுளாக வழிபட்டனர்" எனப் பேசுகின்றனர். இவர்களைச் சிவஞான சுவாமிகள் முன் நிறுத்துவோம். யானையைக் கடவுளென வணங்குவதாகக் கூறும் அவர்களைச் சுவாமிகள் பார்த்து ஒரு வினாவை எழுப்புகிறார். யானையைக் கடவுளென வணங்குகிறார்களென்ப புக ளும் பேதைகளே, எமது கணபதி தனது கரங்களில் யானையைக் கட்டி அடக்கும் பாசத்தையும், அங்குசத்தையும் தரித்திருக்கிறாரே; இது எதற்காக என்பதை உணர்வீர்களா? என்பதே அவர் எழுப்பிய வினா. அந்த வினாவுக்கு விடையையும் தருகிறார்.

"ஏர்கொண்ட தன்னைத் தனைப்பவரு  
மூருநரு மிலரென்பது தேறற்  
கெடுத்த வெம்பாச மோடங்கு சந்  
நன் கரத்தேந்தி"..... என்பதே அவர் தந்த விடை.

### ஆனைமுகன்

கஜானன் அல்லது ஆனைமுகத்தவனாக அவன் உரு எடுத்திருக்கிறான். உட லின் மற்றப் பகுதிகள் மானிட மூக்கைப்போல அமைந்திருக்கிறது. தலை மட்டும் வேழத்தி் தலைபோல அமைந்திருக்கிறது. ஓம் என்னும் எழுத்துப் பல மொழிக ளில் பல பாங்கில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அத்தனை எழுத்துக்களுக்கும் பொது இயல்பு ஒன்று உண்டு. யானையின் தலை, காது, துதிக்கை ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்து ஓம் என்பதன் பொது இயல்பு ஆகிறது. யானை முகத்தையுடைய கணபதி ஓங்கார மூர்த்தியாகத் திகழ்கிறான். வேதமானது சிவபெருமானை முதல், இடை, கடைக ளிற் பிரகாசப்படுத்துகிறது. முதலில் ஓம் என்று தொடங்குகின்றது அது. பிரண வம் என்று சொல்லப்படும் இதன் வடிவமே விநாயகக் கடவுள். வேதத்தின் முத லெழுத்து விநாயகருடைய சொரூபம். அதனாலேயே கந்தபுராணம் அவரை "முநதைவேத முதலெழுத்தாகிய எந்தை" எனவும், "மூலமொழி பொருளா மெந்தை" எனவும், "தாரகப் பிரம்மான மாக் கயமுகத்து வள்ளல்" எனவும் போற்றுகிறது.

வேத சிகரமான பிரணவ சொரூபி ஆதலினாலேயே கணபதியை முதலில் வழி படும் மரபை உலகக் கைக்கொண்டு அனுட்டித்துவருகின்றது.

### லம்போதரர்

ஆனைமுகத்தைக் கண்ட நாம் அடுத்துக் காண்பது பேழை வயிறு. பேழை வயிறறைச் காணும் யாம் அவ்வயிற்றிற் கட்டியிருக்கும் பாம்புக் கச்சையைக்

காணாமல் இருக்க முடியாது. அண்டங்கள் யாவும் அவனிடத்து அடக்கம்; அவனுக்குப் புறம்பாயுள்ள பொருள் ஒன்றில்லை. தன்னிடத்துத் தங்கியிருக்கும் சராசரங்கள் யாவற்றையும் தனது சக்தியால் அவன் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் (சர்ப்பம் சக்தியின் சின்னம்) என்பதே பேழை வயிறு கூறும் தத்துவம்.

## ஐந்து கரத்தன்

பொதுவாகத் தெய்வ சொருபங்களுக்கு நான்கு கரங்கள் இருப்பதாகக் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கணபதிக்கு ஐந்து கரங்கள். இவற்றுள் உயர்த்திப் பிடித்திருக்கும் இரண்டு கரங்களிலே பாசம், அங்குசம் என்னும் இரண்டு ஆயுதங்களை ஏந்தியிருக்கிறார். இந்த இரண்டு ஆயுதங்களின் தத்துவத்தை அறியாமல் விநாயக தத்துவத்தை உணர முடியாது.

மதங்கொண்ட யானைகள் கட்டுத் தறிகளை முறித்து பாகர்களுக்கு அடங்காது தம் இனத்தைப் பிரிந்து பயங்கரமாகக் காடுகளில் அலைந்து திரிவதுபோல் மும்மலங்களினூற் பிடிக்கப்பட்ட ஆன்மாக்களும் அறிவு என்னும் திறையை முறித்து, அன்பு என்னும் சங்கிலியை அறுத்து, அருளாளர் கூட்டங்களிலிருந்து பிரிந்து, புவனமென்னும் மாயையிற் சிக்கி அலைந்து திரியின்றன. விநாயகப்பெருமான் இவ்வாறு திரியும் ஆன்மாக்களைப் பின்தொடர்ந்து பிடித்து நல்வழிப்படுத்துவதற்காகவே தமது கரங்களில் பாசத்தையும், அங்குசத்தையும் ஏந்தியிருக்கிறார்.

“மும்மல மாமத முற்றும்போத முழுத்தறியறவீசி  
முசுழந்தல ரன்பின் சங்கிலியுதறி முதிர்ந்த வருட்கூடத்  
திம்மென நீங்கி வெளிக்கொடு புவனமெனுங் கடுவினமோடி  
எப்பாகற்கு மடங்கல வாகியியங்கு முயிச்சுகிகள்  
நம்மை விடாது தொடர்ந்து பிணிப்பத் தருமங்குச பாசம்  
தாங்குதல் கண்டும்”

மூன்றாவது கரத்தில் அவர் தனது கொம்புகளில் ஒன்றை வைத்திருக்கிறார். கயமுக்காசுரனைக் கொல்வதற்காகத் தனது கொம்புகளில் ஒன்றை முறித்தாரெனப் புராணம் கூறுகிறது. ஆனைக்கு அழகைத் தருவது கொம்பு. கணபதி தன்னை அடைந்தவர்களைக் காப்பதற்காகத் தனது கொம்பை முறித்தார். சியாகத்தின் முக்கியத்துவத்தை அது விளக்குகிறது. தனக்கு அதிமுக்கியமானது என்னும் பொருளையும் இழந்து அண்டியவர்களை ஒருவன் ஆதரித்தல்வேண்டும் என்பதை அது காட்டுகிறது.

இந்தக் கொம்புபிறி இன்னுமொரு புராணக் கதையும் உண்டு. பாரதத்தை மேருமலையில் எழுதியவர் கணபதி. அவர் எழுதிக்கொண்டிருக்கும்போது எழுத்தாணி முறிந்துவிட்டது. உடனே அவர் தமது கொம்பை முறித்து எழுதினார். இச்செயல் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகிறது. அழகிலும் பார்க்கக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுத்தார் விநாயகர்.

நான்காவது கரத்தில் ஜெபமாலையைப் பார்க்கிறோம். இதுவும் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையே குறிக்கிறது. கல்விக்குச் சிந்தனைசக்தி முக்கியம் என்பதைக் குறிக்கிறது.

ஐந்தாவது கரம் தும்பிக்கை. இந்தக் கரத்திற் கணபதி தனக்கு மிகவும் விருப்பமான மோதகத்தை வைத்திருக்கிறார். நாம் கொடுக்கும் மோதகத்தை உண்டு, இன்பத்தை எமக்குத் தருபவர் கணபதி. துதிக்கை ஔவையைத் தூக்கிக் கயிலாயத்தில் இட்டது. பசுபோதம் அற்றவர்களுக்கு முத்தியை அளிப்பது துதிக்கை. பிரணவத்தின் வரிவடிவே துதிக்கை எனவும் பேசப்படுகிறது.

கணபதியின் திருவுருவின் ஒவ்வொரு உறுப்பும் ஒவ்வொரு தத்துவத்தை விளக்குகிறது. அதேபோல் அவன் தரித்திருக்கும் ஒவ்வொரு ஆபரணமும் ஒவ்வொரு தத்துவத்தை விளக்குகிறது.

## மூலாதாரத்தின் முதல்வன்

திருக்கோவில்களில் நாம் காணும் கணபதி எம் உடம்பிலும் மூலாதாரத்தில் கோவில்கொண்டிருக்கிறார். சூயத்துக்கும், குதத்துக்கும் நடுவே குண்டவினி வட்டவடிவாய் இருக்கும் அதன் நடுவுள் முக்கோணமிருக்கும். முக்கோணத்தில் நடுவில் வ. ச. ஷ ள என்னும் நாலிதழ்க் கமலம் இருக்கும். அதன் நடுவில் பிரணவாக்கரம் இருக்கும். அதில் விநாயகர் யானை முகத்தையும், செந்நிறத் திருமேனியையும் உடையவராய் அபயவரத கரங்களும், பாசாங்குசங்களைத் தரித்த திருக்கரங்களும் உடையவராய் மூலிக வாகனராய் வல்லவா சக்தியுடன் கூடினவராய் எழுந்தருளியிருப்பார்.

“மாமலர் நாலையும் வட்டத்தின் மேலிரு  
மாமலர் நாலினும் வவ்வாதி சவ்விடும்  
மாமலர் நாலிலே வட்டத்தி னுள்ளே  
ஔமேள விநாயகன் உவாவி நின்றுனே”

— திருமந்திரம்

கபம்.

சீர்கொண்ட காசிநகர் சேரனுண்டி ராசனெனும்  
பேர்கொண்ட வைங்காற்குப் பேசுபுகழ்த்-தார்கொண்ட  
நற்றிருப்பாட் டிரைந்து ஞாலமிசைத் தொண்டரெல்லாம்  
கற்றிருப்பார் மேலாங்கதி.

(காசித்துண்டி விநாயகர் திருவருட்பா)

# " பண்ணினார் மறை "

"திருமுறைக் கலாநிதி"

V. T. V. சுப்பிரமணியம்

ஓதுவார்மூர்த்தி.

எமது சைவசமய குரவர்கள் இறைவனை இடையரூப் பேரன்பொடு நினைந்தார்கள். அப் பெருமானது பேரறிவே தம்பால் விளங்கப்பெற்றார்கள். தம் உணர்வென்பது சிறிதுமின்றி இறைவனது பேரறிவினுள் அடங்கி நின்ற சிவஞானிகளாய் விளங்கினார்கள். தோன்றாத துணையாக நின்று தன் அடியார்க்கு வழங்கும் துளக்கமிலாச் செம்மையினால் பெற்ற இன்பம், அவர்கள் உள்ளத்தினின்றும் "பண்ணினார் மறை"த் தோத்திரப் பாடல்களாக ஊற்றெடுத்தன. சிவப்பேரொளி விளங்க இன்னிசைத் தமிழால் இறைவன் புகழ் ஓதினார்கள். அருட்பெரு வள்ளல்களாய்த் திருமுறை வாழ்வாகிய சிவநெறி வாழ்வுக்கு வழிகாட்டினார்கள்.

"பண்ணினார் மறை பாடலன் ஆடலன்" என்னுந் தேவார வாக்கு, நாம் நாவார ஓதிச் சிந்தித்து வந்திக்கப்பாலதே. இது கள்ளமில்லாத வெள்ளை உள்ளங்கொண்ட பிள்ளைப் பெருமான், திருஞானசம்பந்தர் கவாமிகளால் ஓதப்பட்ட ஓர் தேவார முதலடியாகும். பண்ணிசை பொதிந்த, தமிழ் வேத மந்திரங்களை, இறைவன் இன்புடன் ஓதி-அன்புடன் ஆடுகின்றான் என்ற கருத்தை உள்ளடக்கியது. பண்ணினார் மறையாகிய தமிழ் வேதமேது? நான்மறைச் செம்பொருள் வாய்மை வைத்த சீர்த் திருத்தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளுமேயாம்.

குழந்தைப்பெருமான் ஞானசம்பந்தர், ஞானத்தின் திருவுரு; நான்மறையின் தனித்துணை; மண்ணில் வளர்மதிக் கொழுந்து; கானத்தின் எழுபிறப்பு; என்றெல்லாம் அலைமோதும் அருளமுத வாரிதியில், கருத்திலங்கக் காண்கின்றார்-தொண்டர் பிரானடித் தொண்டர் பெருமை பேசும், வண்டமிழ் சேக்கிழார்பெருமான். எங்கே? அரிய கருவூலமாய் விளங்கும் திருத்தொண்டர் பெரியபுராணத் திருமுறையில். மேலும், 'பண்ணுலா மறைகள் பாடினர்' என இன்னொரு தேவாரத்தில் ஞானசம்பந்தர் பெருமானும், 'பண்ணினார் அருமறைகள் பாட' என்று பெரியபுராணத் திருப்பாடலில் சேக்கிழார் பெருமானும் கூறிய வகையால், மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ வழிவகுத்த, பன்னிரு திருமுறைகளும், பூரண தத்துவம் பெற்ற, பண்ணிசை நாதஞ் செறிந்த, நாதாந்த வேதம் என்பதை எவரும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ, மறக்கவோ முடியாது.

வடமொழி ஞானம் பெற்றவர்கள் அனைவரும் வடமொழி வேதமோதும் தகைமையைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆயின் தமிழ்ப் புாண்டித்தியம் பெற்ற பண்டித புலவர்கள் எல்லோரும் திருமுறை ஓதுவார்மூர்த்திகளாகத் தகைமை பெற்றுவிட

முடியாது. அதற்குத் தமிழறிவுடன் பக்தி இசைஞானம் இன்றியமையாததாகின்றது: எனவே வடமொழி வேதமோதுவதிலும் பார்க்கத் திருமுறைத் தமிழ்வேதமாகிய பண்ணினார்மறை ஒதுவது மிகமிகச் சிரமமானது என்பது வெள்ளிடைமலையாகும். "அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ்பாடு" என்று சுந்தரர்பெருமானுக்கு இறைவன் சாற்றியதாகப் போற்றும், சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணக்கூற்று, பன்னிரு திருமுறைப் பண்ணினார்மறை, திருவருள் பெருக்கும் மகா சக்திவாய்ந்த நாதாஞ்சலி - அர்ச்சனையாகும் என்பது இனிது பெறப்படும்.

எமது நாட்டு ஆலயங்களிலோ "தம்பி! ஒரு தேவாரம் புராணம் சொல்லு" என்ற மிகக் கேவலமான, அவமதிப்பான நிலையில் திருமுறைப் பண்ணினார்மறை மதிப்பிழந்து அவஸ்தைப்படுகின்றது. மந்திர அர்த்தபுஷ்டியுடன், பண்ணிசை நியதியொடு ஒதப்படவேண்டிய நாதாந்த வேதமாகிய பண்ணினார்மறையைக் கீழ்த்தரமான நிலையில் நிறுத்தும் சமுதாயம், சுதந்திர சுபீட்சத்துடன் வாழ முடியுமா? என்பது சிந்திக்கப்பாலதே. வடமொழி வேதக் கிரியா பூசைகள் மாத்திரம் இறைவனது அருளைப் பெறப் போதுமானவை என்றால், திருமுறைப் பண்ணினார்மறையை இறைவன் தானே முன்வந்து மூன்று வயதுக் குழந்தையைச் சிரமப்படுத்தித் தோற்று விக்கவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்க மாட்டாது. பண்ணினார்மறை ஒதிய குரல்களும் எல்லா ஆலயங்களுக்கும் சென்று ஒதியருளியமை, அதன் இன்றியமையாமையை இனிது புலப்படுத்துகின்றது. எனவே இரு வேதங்களும் இரு கண்கள் போன்று ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டாற்றின உண்மையான திருவருட்பெருக்கு எந்த ஆலயத்திலும் ஏற்படும்.

இத்தகைய உன்னத சக்தி வாய்ந்த திருமுறைப் பண்ணினார்மறையை, மரபுவழிவந்த குருமுகமாகத் திருமுறைகண்ட புராணம் கூறும் 120 கட்டளை பேதங்களுடன் ஐயந்திரிபறக் கற்றிடல்வேண்டும். சொல்லிய திருப்பாட்டின் பொருளுணர்ந்து, பண்ணியல்பாகப் பத்திமையாலே காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி ஒதுகின்ற பண்பட்ட பக்குவ நிலையை ஒவ்வொரு திருமுறை ஒதுவார்மூர்த்தியும் அனுசரித்து ஒதவேண்டும். இத்தகைய தகைமை பெற்ற ஒதுவார் மூர்த்திகள், எமது நாட்டிலுள்ள எந்தக் கோயிலிலாவது, விசேடமாகப் பாடல்பெற்ற தலங்களிலாவது திருமுறை ஒதுவதற்கு அமர்த்தப்படவில்லை. இக்குறைபாடு இந்த நாட்டிற்கோர் சாபக்கேடு. இந்தியத் தமிழ் நாட்டிலே ஒவ்வொரு கோயிலிலும் குறைந்தது ஒரு ஒதுவார்மூர்த்தியாவது அமர்த்தப்பட்டு உயர்ந்த தகழிணை (சன்மானம்) வழங்கப்படுகின்றது. இந்த நாட்டுப் பொருளாதார வளமுள்ள ஆலயங்கள் அனைத்தும் இதற்கு கவனஞ் செலுத்தவேண்டியது அவசியம்.

பண்ணினார் மறையாகிய திருமுறைகள் ஐயமோ - மலையோ - திரிபில்லாமல் யாண்டும் சிவபெருமான் ஒருவனே விழுமிய முதல்வன் எனத் துணிந்து கூறுகின்றன. ஒதுவோரையும், ஒதக் கேட்போரையும் இறை உணர்வில் ஈடுபடச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தது திருமுறை என்பது மறுக்கொணு உண்மை. இது "பீடுடைய பிரயாபுர மேவிய பெம்மான் இவன்" எனச் சம்பந்தர் பெருமான் தன் தந்தைக்குச் சுட்டிக்காட்டிய எளிமையும், இனிமையும் உடையது. அடியார்கள் இறைவன்

பால் வேண்டிய வேண்டியாங்கு பெறத் துணைபுரிந்தது; உலக மக்களின் தீராதோய் தீர்க்கும் மகூர்தும், மந்திரமுமாகியது: காண்டற்கரிய கடவுளை உலக மக்கள் கண் காணக் காட்சிக்கொளியோன் ஆக்கியது: இறைவன் திருவருளை என்றும் பாண்டும் உலகத்தாருக்குத் தெளிவாக விளக்குவன. திருவருட் செல்வமாகிய பண்ணினார் மறைத் திருமுறைகளைத் தன்பாற்கொண்ட சிறப்புடமை கருதி "ஞாலமளந்த மேன்மைத் தெய்வத்தமிழ்" எனச் சேக்கிழார் பெருமானார் போற்றப்படும் பெருஞ் சிறப்பினை எமது தமிழ்மொழி பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

ஆகவே பண்ணினார்மறையாகிய இத்திருமுறைகளை இடையருப் பேரன்புட னோதி - உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவனை, ஒதி நன்குணர்வார்க்கு உணர் வுடை - ஒருவனை எந்நேரமும் நினைந்து, களிபேரின்பத்திற் தினைத்திருப்பார்க்கு, இறைவன் திருவருட்பேறு எளிதில் வந்து எய்துமென்க.

"நாடி ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழ் கொண்டு இசை பாடும் வல்லாரடி சேர்வது ஞானமே" (சம்பந்தர்)

"நலமிகு ஞானசம்பந்தன் சொன்ன-விலையுடை அருந்தமிழ்மலை வல்லார்-வினையாயின நீங்கிப்போய் விண்ணவர் வியனுலகம் நிலையாக முன்னேறுவர் திலமிசை நிலையிலரே" (சம்பந்தர்)

"ஆதரித்து இசைகற்று வல்லார்சொலக் கேட்டுகந்தவர் தம்மை வாதியாவினை மறுமைக்கும் இம்மைக்கும் வருத்தம் வந்தடையாவே" (சம்பந்தர்)

வாழ்க திருமுறை! வளர்க பண்ணினார் மறை!! வாழ்க சிரடியாரெல்லாம்!!!



அஞ்சுமுகத் தான்மகன்மா அஞ்சுமுகத் தான்ருள்வான்  
அஞ்சுமுகத் தானஞ் சணிகரத்தான் - அஞ்சுமுக  
வஞ்சரையான் காணு வகைவதைத்தா னோரையோ  
டஞ்சரையான் கண்க ளவை.

(சித்திவிநாயகர் திருப்பதிகம் - வெண்பா)

# விநாயக பரத்துவம்

பண்டிதமணி, சி. கணபதிப்பிள்ளை  
திருநெல்வேலி.

இறைவன், சிருஷ்டியாரம்பந்தோறும், சிருஷ்டிக்கு 'ஓம்' பட்டருளும் அதுக் கிரக மூர்த்தமே விநாயக மூர்த்தம்.

தேவிக்கு, இரங்காமலிருக்கமாட்டாமை இயற்கை. தேவியின் இரக்க இயற்கையே ஓங்கார மூர்த்தமாகிய ஆணைமுக மூர்த்தம்.

ஓங்காரம், பிரணவம் குடிலை என்ற வார்த்தைகளாலும் குறிக்கப்படும்.

'ஓம்' என்பதன் விளக்கம் எட்டாதது.

நான்மறை வல்ல நான்மறானுகிய பிரமா, ஒரு சமயம், கைலாச தரிசனத் துக்குச் சென்றபோது அவ் கை திருவிளையாடல் புரிந்துகொண்டிருந்த குழந்தை முருகன், பிரமாவை நோக்கி "வேதம் வருமா" என்று வினவினான். பிரமா 'ஆம்' என்று கூறி, 'ஓம்' என்று தொடங்க, அவ்வளவில் 'நில்' என்று நிறுத்தி.

"ஓம் என்பதன் பொருளைச் சொல்" என்று வினவினான் அந்த மழலை முருகன்.

'தாமரைத் தலையிருந்தவன் குடிலைமுன் சாற்றி  
மாமறைத் தலையெடுத்தனன் பகர்தலும் வரம்பில்  
காமர்பெற்றுடைக் குமரவேள் 'நிற்றி, முன் கழறும்  
ஓமெனப்படும் மொழிப்பொருள் இயம்பு'கென்று உரைத்தான்.'

'தாமரைக்கெலாம் ஆதியும் அந்தமுள் சொல்லும்  
ஓமெனப்படும் ஓரெழுத் துண்மையை உணரான்  
மாமலர்ப்பெருங் கடவுளும் மயங்கினான்.....'

— கந்தபுராணம்

மயங்க,

நான்கு முகங்களும் ஒன்றோடொன்று மோதும்படி நல்ல குட்டுக் குட்டினான், பிள்ளை முருகன்.

அவ்வளவிலும் அமையாது, 'உனக்கும் சிருட்டித் தொழிலுக்கும் வெகுதூரம்' என்று கூறிப் பிரமாவைச் சிறைப்படுத்தியும் விட்டான் அந்த முருகன்.

பிரமாவைச் சிறைவீடு செய்தற்கு, சிவபெருமான் தலைமையில் பதினெண் கணங்களுள்ளிட்ட பிரமாண்டமானதொரு கோஷ்டி, திருமுருகனிடம் சென்ற வைபவம் திருமுருகாற்றுப்படையில் வெகு பிரசித்தமானது.

'ஓம்' என்பதன் அருமை பெருமை இருந்தவாறு!

கந்தபுராணத்தில் கயமுகனுற்பத்தியில் சிருட்டியின் தத்துவத்தை விளக்கவகு  
தொரு தத்துவக்கதை வருகின்றது:-

ஒருசமயம் கைலாசபதியாகிய இறைவன், இறைவியோடு ஒரு சோலைக்கு  
எழுந்தருளி, அங்கேயுள்ள ஓவியச்சாலையை, இறைவியை நோக்கும்படி தூண்டு  
கின்றான்.

சிருட்டிக்கு இறைவன் நிமித்த காரணன்; மாயை முதற்காரணம். இறை  
வன் கண்டுகாட்ட, இறைவி கண்ட ஓவியச்சாலை, சிருட்டியின் விளைநிலமாகிய  
மாயை ஆகலாம்.

இறைவன்-இறைவி ஆகிய இருவர்தம் நோக்கு விசேடத்தால், ஓவியச்சாலை  
யில் ஓங்காரமொன்று காட்சியளித்தது. அக்கணமே அந்த ஓங்காரம் களிறும் பிடி  
யுமாய் மாறியது. பின் இரண்டன் சேர்க்கையால் மற்றொரு இளங்களிறு உதய  
மானது. களிறும் பிடியும் மறைந்தன. இளங்களிறு ஆனைமுகப் பிள்ளையாய்ப் பெற்  
றேரை அணைந்தது. தந்தையும், தாயும் ஆனைமுகப் பிள்ளையை மார்புறத் தழுவிக்க  
கருணைமழை பொழிந்தார்கள்.

'என்னரே யாயினும் யாவதொன் றெண்ணுதன்  
முன்னரே யுனதுதாள் முடியுறப் பணிவரேவ்  
அன்னர்தஞ் சிந்தைபோல் ஆக்குதி; அலது, உனை  
உன்னலார் செய்கையை ஊறுசெய்திருநி நீ.'

என்ற வரப்பிரசாத வாக்குப் பிறந்தது.

ஃ

ஃ

ஃ

சிருட்டிதோறும் இறைவனும் இறைவியுமே விநாயகராய்க் காட்சியளிக்கின்  
றார்கள்.

சிருட்டி பேதங்களால் விநாயக மூர்த்த பேதங்கள் பலவாம். விநாயகரைப்  
பற்றிய நூலொன்றில் முப்பத்திரண்டு பேதம் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பஞ்ச  
முக விநாயக மூர்த்தம் பற்றிய வரலாற்றை நூலாதாரத்துடன் கும்பாபிஷேக  
மலர் விளக்கஞ் செய்வதாக.

ஃ

ஃ

ஃ

ஈழத்தின் இரு கண்கள் திருக்கேதீசுவரம், திருக்கோணமலை; தேவாரம்  
பெற்ற தலங்கள். 'கோணமாமலையமர்ந்தாரே' என்பது ஞானப்பால் பருகிய  
ஞானக் குழந்தையின் அருள்வாக்கு.

ஃ

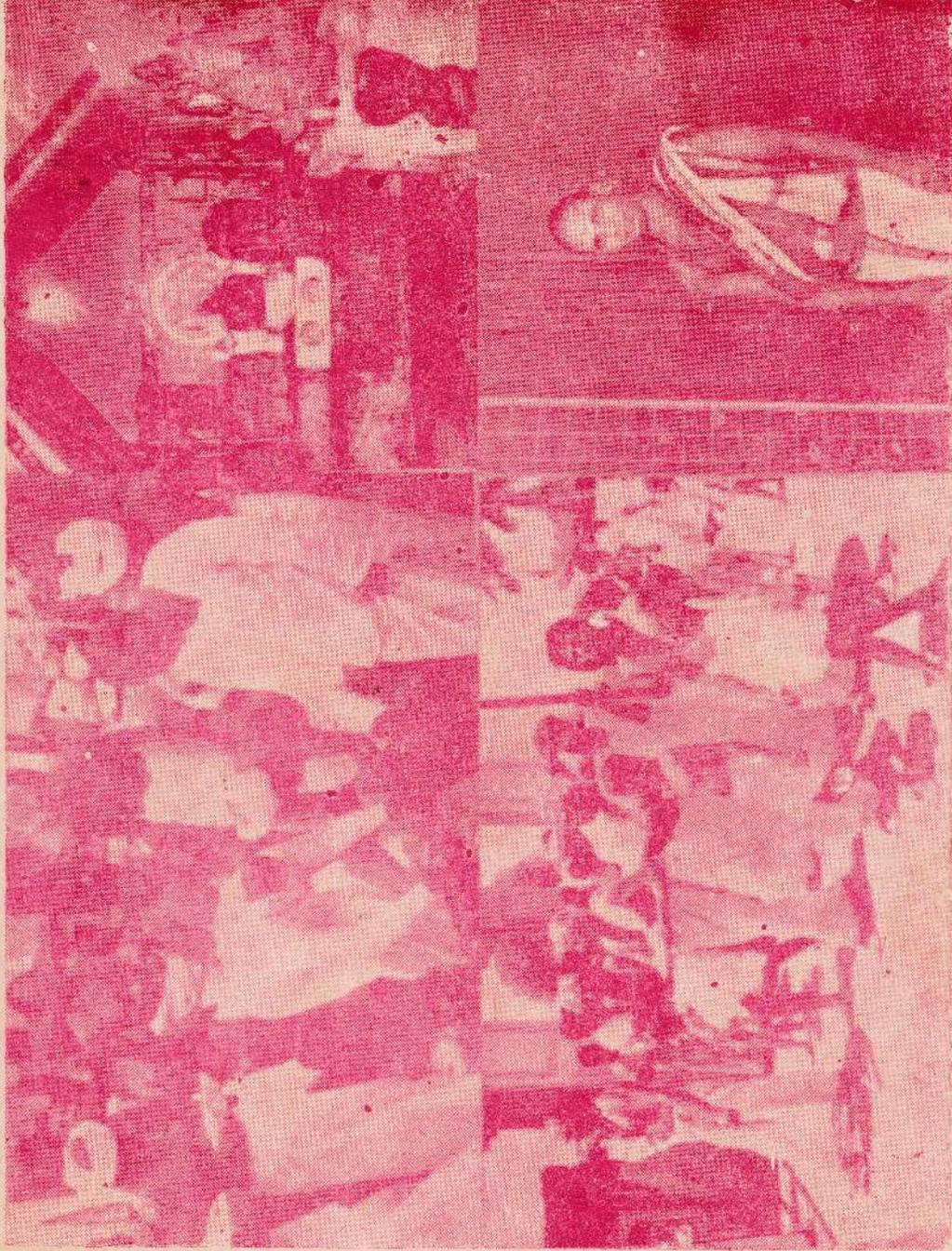
ஃ

ஃ

புனித புண்ணிய ஸ்தலமாகிய திருக்கோணமலையில் விநாயகப் பெருமானின்  
திருவருட்பெருக்கு, பரிசுத்த கங்கைப் பெருக்காயே பிரவாகிக்கும்.

ஆனைமுகத்தானைப் பரவி அஞ்சலி செய்வோமாக.

கும்பாபிஷேகம் உயிர்களைப் புனிதம் செய்வதாக;



(மேலிருந்து கீழாக)

✻ புதிய மண்டபங்களுக்கான அத்திவராக் கல்லு இருதல்.

✻ கர்ப்பகிரகம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், தரிசன மண்டபம், ஆதிய புதிய மண்டபங்கள் அமைக்க தீர்வியங்கள் ஏடுத்துச் செல்லல்.

(மேலிருந்து கீழாக)

✻ மடாலயமாக இருந்தபோது பாலித்தீவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கால விருவாயகரி தரிசனத்துக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள சாப்தி.

✻ ஆலடி விருவாயகரி புலயம் பிரதம குரு, நிர்வாகி.



# ஆலடிப் பிள்ளையார் வரலாறு...

— ஆலய பரிபாலகர்

பாடல்பெற்ற ஸ்தலமாகிய திருக்கோணமலையில் விநாயகருக்கு ஆலயம் ஒன்றில், பல உண்டு. வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயம், இரத்தினசிகம்ப பிள்ளையார் ஆலயம், பனையாவெளிப் பிள்ளையார் ஆலயம், சமாதுப் பிள்ளையார் ஆலயம் என்று விநாயகருக்குப் பல ஆலயங்கள் இருந்தபோதிலும், ஆலடிப் பிள்ளையார் ஆலயம் மக்கள் உள்ளத்தை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளது. ஆலடியானைத் தரிசித்தவுடன் பத்திரகாளி அம்பாளையும் தரிசிக்கலாம் அல்லவா? ஆலடியானின் கோபுரவாயிலில் நின்றுகொண்டு கோணைசரை நோக்கிக் சூப்பிடவும் வசதியுண்டு அல்லவா? ஆலயத்தின் முன்னே பரந்துகிடக்கும் முற்றவெளி மைதானமும், அதற்கு அப்பால் தோன்றும் நீலக்கடலும் இந்த ஆலயத்துக்கு அழகை ஊட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

திருக்கோணமலை நகரின் மத்தியில் இருக்கும் இவ் ஆலடிப் பிள்ளையாரின் ஆலய வரலாற்றை எல்லோரும் அறிந்திருக்க வேண்டும். ஆலடிப் பிள்ளையாரின் ஆலயம் சிறியது. ஆனால் அவரின் மூர்த்திகரமோ மிகப்பெரியது. கிழக்குத் திசையை நோக்கியவண்ணம் இந்த மூர்த்தி அமைந்திருக்கிறது. உதயத்தின் சூரிய நாராயணன் விநாயகருக்குத் தன் கதிர்களால் அர்ச்சனை செய்வதை நீங்கள் கண்டு மகிழலாம். கிழக்கு நோக்கிய வாயிலைக்கொண்டு இவ்வாலயம் அமைந்திருப்பதனால் திருவருட்பொலிவு நிரம்பிய சிறப்பு இந்த ஆலயத்துக்கு உண்டு. பத்திரகாளி அம்பாளின் ஆலயத்துக்கு முன்பு இருப்பதனால் திருவருள் பொலிவு இன்னும் மிகுந்து காணப்படுகின்றது. அம்பாளும் கிழக்குநோக்கியே வீற்றிருக்கின்றாள். கிழக்கு நோக்கிய பார்வையையுடைய அம்பாளின் திருமேனியில் தரிசுத்தி அம்சம் உண்டு. லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, பார்வதி என்னும் மூன்று சக்திகளும் ஒன்றிணைந்த திருமேனியாக கிழக்கு நோக்கிய அம்பாள் திகழ்ந்து அருள் பாலிப்பது மிகுந்த விசேடமுடையது என்று இஷ்டபதி தேவலிங்கம் அவர்கள் குறிப்பிட்டிருப்பது கவனத்துக்குரியது. விநாயகர் ஆலயமும் கிழக்கு நோக்கியிருப்பது திருவருட்பொலிவுக்கு ஒரு காரணமாகும். விநாயகரின் திருமேனியில் தோஷத்தை நீக்கும் நவக்கிரகங்களுக்குரிய அம்சங்களும் இருக்கின்றமையால் விநாயகரின் திருமேனியை வணங்கும்போது தோஷங்களெல்லாம் நிவர்த்தியாகும்.

ஆகவே ஆலடியானை வணங்குபவர்களுக்கு கிரக தோஷங்கள் அற்றுவிடுகின்றன எத்தகைய பயங்கரமான சங்கடங்கள் ஏற்பட்டாலும் அவற்றையெல்லாம் ஒரு நொடியில் நாசம் செய்யும் சிறப்பு ஆலடி விநாயகருக்கு உண்டு. ஆலடியானை

நாம் சங்கரதாசன கணபதி என்று போற்றலாம் அல்லவா? இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த ஆலடிப் பிள்ளையார் ஆலயம் ஏறத்தாழ 80 வருடங்களுக்கு முன்பு ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவருகின்றது. இக்கோவில் பத்திரகாளி அம்பாள் சந்நிதானத்துக்கு முன் சிறிது இடப்பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. முன்னோர்கள் விநாயகமூர்த்தியை ஓர் ஆலமரத்தின் அடியில் வைத்து வழிபாடுசெய்து வந்தமையால் மக்கள் அவ் விநாயகரை ஆலடி விநாயகர் என்று அழைத்துவந்தனர். ஐயனார் கேணியில் சண்டெடுக்கப்பெற்ற இவ் விநாயகப் பெருமானை ஆலமரத்தின்கீழ் வைத்து சின்னையாக் குருக்கள் என்ற ஒருவரால் பூஜை செய்யப்பட்டு வந்தது. கடற்கரைக்கு அண்மையிலுள்ள ரேவு என்று அழைக்கப்படும் பண்டகசாலையில் தொழில்செய்த தொழிலாளர்களே இந்த விநாயகர் விக்கிரகத்தை ஐயனார் கேணியில் வைத்து வழிபட்டுவந்தார்கள் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. ஐயனார் கேணி இப்போது மூடப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் அந்தக் கேணிக்குப் பக்கத்தால் செல்லும் ஒழுங்கை இன்றும் 'ஐயனர்கேணி ஒழுங்கை' என்று வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இப்பொழுதுள்ள பஸ் நிலையத்துக்கு அண்மையிலேயே இந்த ஐயனர்கேணி அமைந்துள்ளது. கேணி மறைந்துவிட்டாலும் ஐயனர்கேணி என்னும் பெயர் இன்னும் மறையவில்லை. காலகதியில் அந்தப் பெயரும் மறைந்துவிடலாம்.

ஐயனார் கேணியில் கிடைத்த விநாயகர் விக்கிரகத்தை அதிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் அமைந்திருக்கும் பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயத்துக்கு முன்னால்வைத்து சின்னையாக் குருக்கள் பூஜை செய்துவந்தபின் வேதாரணியத்தைச் சேர்ந்த வேதநாயகக் குருக்களின் மகன் சுப்பையாக் குருக்கள் 1905ம் ஆண்டிலிருந்து இவ்வாலயத்தின் நித்திய நைமித்திய பூஜைகளை ஏற்றுப் பக்தி சிரத்தையுடன் நடாத்தி வந்தார். அப்பொழுது சின்னத்தம்பி சுப்பிரமணியம் என்பவரால் ஒரு மண்டபமும், ஸ்ரீ சண்முக வித்தியாலய ஸ்தாபகரும், முகாமையாளருமாகிய சண்முகம்பிள்ளையின் பாரியாரினால் ஒரு தரிசன மண்டபமும் அமைத்துக்கொடுக்கப்பட்டது. இந்த நிலையில் 1923ம் ஆண்டு திருகோணமலை புகையிரத நிலையத்தில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த திரு. டேவிட் என்பவர் இப்பொழுது இருக்கும் எழுந்தருளி விக்கிரகத்தைக் கொடுத்துவினார். 1924ம் ஆண்டு எழுந்தருளியைப் பிரதிஷ்டை செய்து அபிஷேகம் முதலியன நடாத்தி அன்றிலிருந்து இன்று வரையும் ஆண்டுதோறும் அலங்கார உற்சவமும் நடைபெற்று வருகின்றது. 1945ம் ஆண்டு முதன்முதலாக ஆலடிப் பிள்ளையாருக்கு சம்புரோக்ஷண சும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நிறைவேறியது. அதன்பின் 1959ம் ஆண்டு திருகோணமலைவாழ் சைவப்பெருமக்களின் பேருதவியினால் முன் மண்டபமும், கோபுரமும் அமைக்கப்பெற்று ஆலயம் ஓர் உன்னத தோற்றத்தைப் பெற்றது. சிறு மடாலயமாக இருந்து வளர்ச்சியடைந்த இந்த ஆலயத்தின் புனருத்தாரண வேலைகளுக்கு 1970ம் ஆண்டு விஞ்ஞாபனம் செய்யப்பெற்றதும் திருகோணமலை வாழ் சைவப்பெருமக்கள் அத் திருப்பணியை நிறைவேற்ற உள்ளன்போடு உதவினார்கள். 3-9-70 இல் கர்ப்பக்கிரக மண்டபத்துக்கு அத்தி வாரக்கல் நாட்டப்பட்டுப் புதிய மூலமூர்த்தி விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு 28-1-72 இல் மகாகும்பாபிஷேகம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. விநாயகர் திருவருளுடன் இக் கும்பாபிஷேகத்தை வே. கு. சுப்பையாக் குருக்களின் மகனாகிய

நான் சகல பொறுப்புகளையும் ஏற்று நடாத்தி முடித்தேன். இதற்கு உதவியாக இருந்தவர்களுள் கோ. செல்லத்தம்பி என்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவராவார்.

ஆசிரியர் தங்கவேலு குழுவினர், ஆலயம் பாலஸ்தாபனம் செய்த நாள்முதல் குடமுழுக்கு நடைபெறும்வரை சகல திருப்பணிக்கும் சிரமதானம் செய்தார்கள். இவ்வாறுகச் சிறந்துவிளங்கும் வேளையில் 9-6-78 வெள்ளிக்கிழமை மகாவிஷ்ணு வீக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. மேலும் திருவருள் பெருக ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகர் திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டுச் சிறப்பாக நிறைவேறி, சித்தார்த்தி ஸ்ரீ ஆனி உத்தரம் முதல் ஸ்ரீ விஷ்ணுன்றிக் கந்தசுவாமி கோவிலில் வைக்கப்பட்டது.

பூ. சண்முகரத்தினக் குருக்கள், கி. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், சு. பரமேஸ்வரக் குருக்கள், இணுவில்-இராமநாதக் குருக்கள், இ. நமசிவாயம்-திருக்கேதீஸ்வரம் ஆகியோர் இவ் வீக்கிரகத்தை அமைப்பதற்கு ஆலோசனை வழங்கினார்கள். திருவருளால் உந்தப்பெற்று 21-8-80 வியாழக்கிழமை மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது.

நன்றி.

கரும்பு மீளநீருங் காரெள்ளுந் தேனும்  
விரும்பு மவல்பலவு மேன்மே - வருந்திக்  
குணமுடைய ராயிருந்து குற்றங்க டீர்க்கும்  
கணபதியே யிக்கதைக்குக் காப்பு:

(பிள்ளையார் கதை - காப்பு)

★

★

★

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூடுஞ் செஞ்சொற்  
டெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கு - மொருவாக்கு  
மாதலால் வாணோர்க ளானை முகத்தானைக்  
காதலாற் கூப்புவர் தங்கை.

(விநாயகர் துதி)

# விநாயகரும், விரதங்களும்.

ராஜாமணிக் குருக்கள்  
ராஜராஜேஸ்வர சர்மா

சைவ சமயம் சிவ சம்பந்தமுடையது. சிவம் என்னும் சொல் மங்களம், செம்மை, சிறப்பு என்னும் பல பொருள்களைக் கொண்டுள்ளது. சைவ சமயத்தில் காணுபத்தியம், கௌமாரம், செளரம், சாக்தம், லைஷ்ணவம் சைவ என்னும் அறுவகைச் சமயத்தவர்க்கும் முழு முதற் பொருளாக விளங்குபவர் விநாயகர்.

விநாயகர் வழிபாடு சைவ சமயிகளுக்கு முதல் வழிபாடாக அமைந்துள்ளது. வழிபாட்டில் முதன்மையைப் பெற்ற விநாயகருக்கு அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதங்கள் இரண்டு. கார்த்திகை மாத கிருஷ்ணபக்ஷ பிரதமே முதல் மார்த்தி மாத ஷஷ்டிவரை அனுஷ்டிக்கப் படுவது விநாயக விரதம். ஆவணி மாதம் பூர்வபக்ஷ சதுர்த்தித் திதியில் அனுஷ்டிக்கப்படுவது விநாயக விரதம்.

பர்வதராஜன் புத்திரியாகப் பிறந்த பார்வதிதேவி பரமசிவன் கங்கையை மணக்கு முன் தாம் அவரைப் பதியாக அடைய வேண்டுமென்று விரும்பினாள். தந்தை பர்வதராஜனிடம் தன் ஆசையைத் தெரிவித்தாள். எண்ணம் நிறைவேற்றதற்குரிய விரதத்தை உணர்த்த வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டாள். அதற்கு பொன்மலை மன்னவன் உள்ளம் மகிழ்ந்து அதற்கு ஒரு விரதம் இருக்கிறது. அது நாய்பயனும் தரவல்லது. அரும்பிய இடரெல்லாம் அகற்றத் தக்கது. பெரும் பிணி முழுவதும் பெயர்க்கத் தக்கது. விரும்பிய பொருளெல்லாம் விளைவிக்கத் தக்கது. நினைத்ததைச் சித்திக்கச் செய்வது சர்வ ஜஸ்வரியங்களையும் தரவல்லது; இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த விரதம் மும் மூர்த்திகளுக்கும் முதல்வருக்கும் முதல்வராக விளங்கும் சதுர்த்தி விரதமே ஆகும் என்று பர்வதராஜன் கூறினார். அப்போது பார்வதி தேவி "தந்தையே இப் பெருமை வாய்ந்த சதுர்த்தி விரதத்தை யாராவது அனுஷ்டித்திருக்கின்றார்களா?" என்று பார்வதிதேவி கேட்க பர்வதராஜன் பின்வருமாறு கூறலானார்.

ஒரு சமயம் தேவரானவரும் ஒன்று சேர்ந்து சிவபெருமானை வணங்கித் துதிக்கும் பொழுது அவர் மைந்தராகிய சுப்பிரமணியர் அங்கு வந்து சிவபெருமானை வணங்கி வீட்டு எண்ணற்ற விரதங்களில் முதன்மையானதும் எளிதில் அநேக வரங்களைக் கொடுக்குந் தன்மை வாய்ந்ததும் மிகவும் மேன்மையானதாயும் இருக்கும் ஒரு

வீரதத்தைச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்டார். அதற்குச் சிவபெருமான் வீரதங்கள் அனைத்திலும் முதன்மையான வீரதம் விநாயகர் சதுர்த்தி வீரதம். அதுவே எல்லா எண்ணங்களையும் நிறைவேற்றக் கூடியது என்று கூறினார். அதைக் கேட்டதும் சுப்பிரமணியர் வியப்படைந்து, தந்தையே என்னைச் சிறு பிள்ளை என்று இப்படிச் கூறினீர்களா? அல்லது ஆதி அந்தம் இல்லாது எத்தனையோ எண்ணற்ற வீரதங்கள் இருக்கும்போது அவைகளுள் ஒன்றை உபதேசிக்காமல் விநாயகரின் வீரதத்தை அதி உன்னதமானது என்று சொல்லுகிறீர்களே அந்த விநாயகர் தங்களுக்குப் பிள்ளையல்லவா, அனைத்துலகுக்கும் ஆதார நாயகனான தங்களை விட அதி உன்னதமானவராக இருந்தாலன்றோ அவரது வீரதமும் சிறப்படையும், இவைபற்றி விளக்கம் கூற வேண்டுமென்று கூறினார் முருகப் பெருமான். சிவபெருமான் புன்முறுவல் பூத்து மைந்தா, ஆதி பரம்பொருள் விநாயகர்தான். அவர்தான் மும்மூர்த்திகளாகிய எங்களையும் தோற்றுவித்தவர்.

இவ்வுலகில் அதர்மங்களை அழிக்கும் பொருட்டு எத்தனையோ முறைகளில் பல்வேறு அவதாரங்களில் தோன்றியுள்ளார். எல்லா மறை நூல்களும் எங்கள் இருவவரையும் ஒன்றாக எடுத்தியம்புமே தவிர வேறு படுத்திக் கூறுவதில்லை. அவரது சதுர்த்தி வீரதமே மேலான வீரதம். அவ்வீரதத்தை அனுஷ்டித்தால் சகல சித்திகளும் கை கூடிவிடும், ஆகவே பெண்ணே! நீ அவ் விநாயகர் சதுர்த்தி வீரதத்தை அநுஷ்டித்து நீ விரும்பிய மனவாளனை அடைவாயாக என்று கூறினார். பர்வதராஜன் கூறியதைக் கேட்ட பார்வதிதேவி விநாயகர் சதுர்த்தி வீரதத்தை முறையாக அநுஷ்டித்து பரமசிவனை மணுளாக அடைந்ததை விநாயகர் புராணம் கூறுகின்றது. எனவே ஆன்மாக்களாகிய நாமும் விநாயகர் சதுர்த்தி வீரதத்தை அநுஷ்டித்து சகல ஐஸ்வரியங்களையும் பெறுவோமாக.

### விநாயகர் சதுர்த்தி வீரத மகிமை

அரும்பிய விடரெலா மறுக்கத் தக்கது  
 பெரும்பிணி முழுவதும் பெயர்க்கத் தக்கது  
 பெரும் பகை வளிகளும் போக்கத் தக்கது  
 விரும்பிய பொருளெல்லாம் விளைக்கத் தக்கது  
 தேவர்க டேவன் சிந்திர முகத்தவன்  
 மூவர்கள் முதல்வன் முத் தொழிற் சூங் காரணன்  
 மேவர மகிழ் வது விளம்பு நாமமுந்  
 தாவறு விநாயக சதுர்த்தி யென்பரால்.

சுயம்.

# அனுக்கிரக விஷேசம் வாய்ந்த பஞ்சமுக விநாயகர் வழிபாடு.

— புலவர், பெ. பொ. சிவசேகரனார்

தென்காலை யெனப் போற்றிப் புகழப்படுவது திருக்கோணமாமலை, திருஞான சம்பந்தரால் பாடல்பெற்ற தலமாக விளங்குவதும் திருக்கோணமாமலை, அருணா கிரிநாதராலும் அனுக்கிரகம் மிக்க தலமாகத் திருக்கோணமலை புகழப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தலத்தில் அமைந்திருக்கும் ஆலயமே ஆலடி விநாயகர் ஆலயம். ஆலடிப் பிள்ளையார் என்று அடியார்கள் தினமும் அஞ்சலிக்கும் பெருமை வாய்ந்த ஆலயத்தில் பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமானுக்கு மகாகும்பாமி ஷேசம் நடைபெறுகிறது.

விக்கினங்கள் வாராமல் காத்தருளும் பெருமான் விநாயகர், ஆதலாற்றான் எக்காரியம் செய்வதன் முன்னும் விநாயகருக்கு முதல் வணக்கஞ் செலுத்தப்படு கிறது. ஆலயங்களிற்கூட விநாயகர் பூசையின் பின்னரே பூசைகள் நடைபெறுவ தைக் காணலாம்.

யாழ்நூல் இயற்றிய விபுலானந்த அடிகளாரும் கணேசரைப் போற்றிப் பணிந்துதான் தன் யாழ்நூலை எழுதி முடித்துப் பெரும் புகழடைந்தார். அவர் பாடியுள்ள கணேச தோத்திரப் பஞ்சகத்தின் முதற் பாட்டைப் பாடி மகிழ்வோமாக.

'பதவினைக் கமலமலர் அரற்றிப் பணிந்துதான் அன்பராஞ் சரும்பர் பலத்தினை அகற்றிப் பரககத்தேனைப் பருகுதற்கு அருளிய பரனே பொதிசுடர் அளவில் இரவி நேருருவோய்ப் பொருப்பிறை தரு பிறைநுதலாள் புதல்வனே தாமகேது நாமங்கொள் புனிதனே பூரணப்பொருளே சதமென நின்தாள் வணங்கினேன் ஐய தமியனென் செய்பிழை அனைத்தும் தழல்படு பஞ்சின் திரளென அகற்றிச் சத்தியம் பொறுமை சம்பிரமம் நிதம்நினை நினைத்தல் நின்னடியாரை நெஞ்சகத்து இருத்தியே துதித்தல் நிதிமதி கீர்த்தி பெருமை நோயின்மை நீடிய ஆயுளை அருளே.'

தொல்காப்பியம் என்னும் செந்தமிழ் இலக்கண நூலுக்கு உரைக்குறிப்பு எழுதிப் பெரும் புகழ் பெற்ற மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ கணேசையர் அவர்களும் மருதடி விநாயகரைத் துதித்துப் பாடியுள்ளார்.

வாக்கிற்றுதித்துச் சிலர் பெற்றார்; மனத்தால் நினைந்து சிலர் பெற்றார் ஆக்கும் செய்பொற் கோலில்தனை அடியாற் குழ்ந்து சிலர் பெற்றார் தேக்கொள் உன்றன் உருநோக்கிச் சீரோடருளைச் சிலர் பெற்றார் ஊக்கி ஒன்று மியற்றாதேன் உறுவதுண்டோ மருதிசா.

என்ற மருதிசரைப் பாடி மகிழ்கின்றார். இவ்வாறு கணேசப்பெருபான் அறிஞர்க ளாற் போற்றிப் புகழப்பட்டிருப்பதை நாம் அறியலாம்.

மந்திர ஸூத்தியாகவே விநாயகர் போற்றப்படுகின்றார். பிரணவ மந்திரத் தின் சொருபமே விநாயகர். ஒங்காரம் பிரணவ மந்திரம் இப் பிரணவ மந்திரத் துக்கு வேதத்தில் முதன்மை அளிக்கப்பட்டுள்ளது. ஓம் என்னும் பிரணவ மந்தி

ரத்ததைக் கூறித்தான் அந்தணர்கள் வேதத்தை ஒதி வருகின்றார்கள். 'ஓம் என்று மறை பாயில்வார் பிரமபுரத்திறைகின்றகாமன்றன் உடல் எரியக் கனல் சேர்ந்த கண்ணோன்' என்று பாடியுள்ளார் திருஞானசம்பந்தர்.

ஓம் என்னும் பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் தெரியாமல் விழித்தவன் பிரமன். அதனால் முருகப்பெருமானிடம் குட்டும் வாங்கினான் அந்த முருகப்பெருமானே குருவாயிருந்து சிவபெருமானுக்குப் பிரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை உபதேசஞ் செய்தார் என்று கூறப்படுகிறது. 'சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்திரம் இருசெவி மீதினும் பகர்செய் குருநாதா' என்று அருணகிரிநாதர் திருப்புகழிலே பாடி மகிழ்கிறார் உலகத் தோற்றத்துக்குக் காரணமாக இருப்பது இந்த ஓங்கார நாத தத்துவந்தான். இதன் வடிவமாய் விளங்குபவர் ஆனைமுகமுடைய விநாயகப் பெருபான் சபஷ்டிப் பிரணவமாகிய ஓங்காரம் ஐம்பத்தொரு அக்ஷரங்களாகிப் பின் தசர, உகர, மகரமாகிய வீடஷ்டிப் பிரணவமாகிப் பின்னர் நமசிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரமாக மிளிர்கின்றது என்கிறார் திருமூலர்.

'அகார முதலாக ஐம்பத் தொன்றாகி  
அகார முதலாக ஓங்கி உதித்து  
மகார இறுதியாய் மாய்ந்து மாய்ந்தேறி  
நகார முதலாகும் நந்திநா மம்மே.'

என்பது திருமூலர் திருமந்திரம்.

பஞ்சமுக விநாயகர் ஓம் என்னும் பிரணவ மந்திரத்துள் அடங்கிநிற்கும் பஞ்சாட்சர சொரூபமாகும். பஞ்சமுக விநாயகரின் ஐந்து முகங்களும் நமசிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரத்தின் மந்திர முகங்களாகும். இதனாலேயே பஞ்சமுக விநாயகரின் அனுக்கிரக விஷேடம் மகிமை வாய்ந்தது.

இறைவனின் பஞ்சகிருத்தியங்களின் மகிமையை எடுத்துக்காட்டி நிற்பது பஞ்சமுக விநாயகரின் ஐந்து முகங்களும் என்பது இதனால் விளக்கப்படுகிறது. படைத்தல், காத்தல், அளித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழிலுக்கும் அடையாளமாய் இறைவனின் அனுக்கிரகத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுந் திருவுருவமே பஞ்சமுக விநாயகரின் இலட்சணமாகும். இத்தகைய மூர்த்தி விஷேடம் நடராஜப்பெருமானுக்குண்டு ஓம் என்னும் மந்திரத்துள் பஞ்சாட்சரம் அடங்கி நின்று அருள்பொழியுப் திருவுருவமாகிய பஞ்சமுக விநாயகர் வழிபாடு மந்திர சக்தியும், சித்துக்களும் தரும் வழிபாடாகும்.

பெரும் அனுக்கிரக மூர்த்தியாகிய பஞ்சமுக விநாயகருக்கு நடைபெறும் மகாகும்பாபிஷேகப் பெருஞ்சாந்தி விழாவைக் காணவும், கண்டு தரிசித்து அனுக்கிரகம் பெறவும் நாம் கொடுத்துவைத்தவர்கள் என்றே கூறவேண்டும்.

# இதயபூர்வமான நன்றிகள் வார்களுக்கு ...



- ★ பஞ்சமுக விநாயகர் விக்ஶிரகத்தைத் திறம்பட அமைத்த R. ஜெகநாத ஸ்தபதி அவர்களுக்கும்;
- ★ பொருளுதவி - சரீர உதவிபுரிந்த சகல சைவ அன்பர்களுக்கும்;
- ★ ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகர் விக்ஶிரகத்தை வைப்பதற்கு இடவசதியளித்தும், பாதுகாத்தும் தந்த பிரம்மஸ்ரீ சி. சுரானந்தேஸ்வர சர்மா அவர்கட்கும்;
- ★ கும்பாபிஷேக மலர் பிரகாசிக்க அருமையான விடய தானங்களைச் செய்த அறிஞர் பெருமக்களுக்கும்;
- ★ மலருக்கு ஆசியுரை வழங்கிய பெரியார்களுக்கும்;
- ★ குறுகிய காலத்தில் இம் மலரைப் புதுப்பொலிவுடன் அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த நல்லூர், கண்ணன் அச்சகத்தினருக்கும்;
- ★ கும்பாபிஷேகம் மற்றும் விசேட வைபவங்களைத் திறம்பட நடாத்த பல்லாற்றினும் உதவிகள் புரிந்த சகல அன்பர்களுக்கும்;

“மறப்பது மனித இயல்பு - மன்னிப்பது தெய்வீகம்”

நாம் இங்கு நன்றி கூற மறந்த யாவரும்

குற்றம் களைந்து குணம் கொள்ளுமாறு வேண்டி

யாவருக்கும் இதயபூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

அனைவருக்கும் பஞ்சமுக விநாயகரின் அருள் கிட்டுவதாக.

நகல்பெற்று உயர்ப்பு ★  
 நகல்பெற்று பண்பு ★  
 நகல்பெற்று அன்பு ★  
 நகல்பெற்று கருமை ★

நகல்பெற்று உயர்ப்பு  
 நகல்பெற்று பண்பு  
 நகல்பெற்று அன்பு  
 நகல்பெற்று கருமை

நகல்பெற்று உயர்ப்பு  
 நகல்பெற்று பண்பு  
 நகல்பெற்று அன்பு  
 நகல்பெற்று கருமை

நகல்பெற்று உயர்ப்பு  
 நகல்பெற்று பண்பு

நகல்பெற்று உயர்ப்பு  
 நகல்பெற்று பண்பு

நகல்பெற்று உயர்ப்பு

- ★ ஆலய உற்சவங்கள்
- ★ திருமண வைபவங்கள்
- ★ களியாட்ட விழாக்கள்
- ★ நடன-நாடக-இசை நிகழ்ச்சிகள்

அனைத்துக்கும்  
ஒலி - ஒளி ஆகியவற்றைச் சிறந்த முறையில்  
குறித்த நேரத்தில் அமைத்துத் தருவதற்கு

இன்றே நாடுகள் -

● நாமகள் சவுண்ட்ஸ் ●

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

M. வேலாயுதம்

15, சாரதா வீதி, திருக்கோணமலை.