



நான்

உள்வியல் மந்திரி இதழ் 6

மலர்

10



கார்த்திகை - மார்கழி

1984

କୁଣ୍ଡଳୀ

ର ପଦି ନିରାଜନ ମେଲିଙ୍ଗେ



நான்

உ. எ. வி. ய. ஸ் மஞ்ச. ச. ரி.

மலர் 10
கிடை 6

கார்த்திகை - மார்கழி
1984

“நான் வளர்ந்தால் நாம் வளர்வோம்”

ஆசிரியர்:

வினாக்கள் பற்றிக் O.M.I., B.A.

இணை ஆசிரியர்:

ஐவா போல் O.M.I., B.Th.

துடிகள் ஆசிரியர்கள்:

ஸ்ரனி அன்றானி
பீற்றர்
ராஜன் மங்களார
ஐவன்தான்

தொடர்பு:

F. L. N. குரும்
லீனன் சொய்லச

விளங்பரம்:

செபஸ்ரியன்

விநியோகம்:

தீக்கிலல்

ஆணோகர்கள்:

வண. E. யேதாசல் O. M. I.
வண. H. ஜெபநேசன் M. A.
வண. M. போல் O. M. I. B. Th.
வண. J. கூபேட் O. M. I.

ஆகவரி:

“நான்”
அ. ம. தி. குருமடம்,
கொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.

அண்ணே

இந்திராவிற்கு

எமது அஞ்சலி!



இவ்விதமில்,

ஓ வாழ்க்கைக்கத்தத்துவம்
(கலைக்)

ஓ முதலமையும் அதன் பிரச்சினை
களும் (கட்டுரை)

ஓ அவுக்கு என்ன தெரியும்

ஓ ‘நான்’ கேள்வி பதில்கள்

ஓ வசந்தங்கள் வாழ்த்துக்
சொல்ல..... (தொடர்க்கை)

ஓ முதிர்ச்சியின் சிதறல்கள்
(கட்டுரை)

ஓ சிதறிய உணர்வுகள்
(அனுபவச்சிதறல்கள்)



அடுத்து வெளிவருகின்றது!

சிறப்பிதழ்

உள்ள வியல் சார் ஆக்கங்களை
டட்டே அனுப்பிவையுங்கள்.

சந்தை விபரம்:

ஈராண்டு சந்தை ரூ. 28-00

ஒராண்டு சந்தை ரூ. 15-00

தணிப்பிரதி ரூ. 2-25

பணம் பெறும் கந்தோர்:

கொழும்புத்துறை.

நினைவெல்லாம் நிலைத்து நிற்பவர்கள்....



‘நீண்டநாள்’ வாழவேண்டும் என்று எனக்கு விருப்பமில்லை. நாட்டுப் பணிக்காக என் உயிரைத் துறப்பதில் பெருமைப்படுகின்றேன். இன்று நான் இறந்தாலும் என் ஒவ்வொரு சௌட்டு இரத்கரும் நாட்டின் வளர்ச்சியை அறிமுகப்படுத்தகே உதவும்’’ என்று கூறிய அன்னை இந்திரா அமராகிளிட்டாள். இமயம் சரிந்து விட்டது என்று இதயங்கள் வெடித்தன. தான் யிழுந்துவிட்ட தனயர்களாய் தமிழ் நெஞ்சங்கள் தவித்தன. அரசியல் அறிவிலும் அனுபவத்திலும் முதிர்ந்தவளாய் முதுமையில் முதுமை எய்திய பெருமை அவளையே சாரும்.

இந்த ரீதியில் ‘‘நடமாடும் தெய்வம்’’ என வர்ணிக்கப்படும் அன்னை திரோசா, முதியோர்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் ஊடகமாகத் திகழுகின்றார். ஏழை எனியவர்களின் திருக்கோவிலாகி, அங்புக் களால் சியமாக விளங்குகின்ற இவள்,

“வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்
வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கினை நிறைவு செய்து கல்லாமதார்க்கும் இல்லாமதார்க்கும் நிறைமகிழ்வினை ஆளித்து வருகின்றார்கள்.

நினைவெல்லாம் முதியவர்கள் நிலைத்து நிற்க வேண்டுமென்றால் அவர்கள் வெறுமையையும் விரக்தியையும் பலவீனத்தையும் பக்கமையையும் வெளிக்காட்டும் மட்டரக்காரர்களை மனிதர்களாகக் காணப்படாது. முழுமையையும் மகிழ்ச்சியையும் பலத்தினையும் அன்பினையும் வெளிப்படுத்தும் மகத்துவமானவர்களாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும்.

இவர்கள் கொடியிலே தேடப்படாது கிடைக்கும் வெறும் சடங்கள் அல்ல; பயன்பாட்டின் மின்னர் கழுதாயச் சுக்கிளையிலே பரிதாபமாக வீசப்படும் பக்கடைக் காய்கள் அல்ல. மாருக உயரிந்துவர்களாய், உத்தமர்களாய் சாலையை வரைச்சியினை நிர்ணயிக்கின்ற பலம் வாய்ந்த தூண்கள், கோபுரத் தீபங்கள் இவர்களே!

வாழ்க்கைத் தத்துவம்

மனிதன் பிறக்கின்றுள்
 பிறந்து அவன் வளர்கின்றுள்.
 அந்த வளர்ச்சியிலே
 தேடுகிறுன் புதிய அர்த்தங்கள்.
 தேடுவன கிடைத்ததும்,
 தனக்குள் மக்ஷின்றுள்.
 நிறைவு அடைகின்றுள்.
 தேடுவன கிட்டாதாயின்
 தோல்விமனம் கொள்கின்றுள்.
 விரக்தியின் விளிம்பினிலே
 வீணனாய் அலைகின்றுள்.
 ஒருபக்கம் நிறைவு,
 மறுபக்கம் குறைவு.
 வாழ்க்கைக் கண்ணுடியில்
 வார்த்துவிட்ட இரசம்போன்று
 ஒருபக்கம் தெளிவு.
 மறுபக்கம் மங்கல் — இதனால்
 வாழ்க்கைத் தத்துவமே
 இன்மும் துன்பமுந்தான்
 என்றதொரு மனதிலையைப்
 பட்டறிவாற் பெறுகின்றுள்.
 இவ்வளவுதான் வாழ்க்கையா ?
 இதற்குமேல் இல்லையா ?
 “இவ்வளவுதான் - இதுபோதும்
 இதற்குமேல் வேண்டாமென்றா”
 என்பார்கள் ஒரு சாரார்.
 வாழ்க்கைச் சக்கரத்தால்
 பிதிபடும் வீசிகள் இவர்கள்தாம்.
 இன்பம் வருங்கால் “ஓகோ” வென்பார்
 துன்பம் வருங்கால் “ஜயகோ” வென்பது

சமநிலைக் கண்ணேட்டம்
இன்மையால் தள்ளாட்டம்
சமன்செய்து சீர்தூக்கும்
கோல்போன்ற நடுநிலைமை
சரிவரக் கைகூடாமையின்
வாழ்க்கைச் சமரினிலை
தையப்புடைப்பட்டு நாதியிழக்கின்றனர்.

ஒருசில மானிடரே
வாழ்க்கைத் தத்துவத்தின்
அடிமட்டம் வரைக்கும்
சென்று பட்டறிவோர்.

இன்பத்தையும் துன்பத்தையும்
ஒரேகண்கொண்டு நோக்கி,
பண்படு உள்ளத்தை ஆக்கி,
சான்றேண் ஆகின்றுன்.

இந்த நிலையிலே கவலையில்லை.
பந்தமில்லை பாசமில்லை.

பற்று இல்லை பிடிமானமில்லை.
துன்பமில்லை துயரமில்லை.
எல்லாம் இன்பமயமே.
எல்லாம் இறைமயமே.

இறையருட் செயலே எல்லாமாகிறது.
பூரணவிடுதலை பெற்றநிலை யிதுவே.
பரம்பொருள் பட்டறிவு
பற்றும்வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

எல்லார்க்கும் எல்லாமாகி
நல்லோர்போற்றும் “மகாத்மா” வாகி
நானிலத்தில் மன்னும்புகழீழாடு
நின்று நிலை பெறுபவன் இவனே.
சிறந்த வாழ்க்கைத் தத்துவமிதுவென்று
அறிந்து கொள்வோம், வாழ்வோம்.

“இளமாறன்”

முதுமையும் அதன் பிரச்சினைகளும்

— சி. காந்தலட்சுமி —

அருள் பொருந்திய கண்ணியமான வயதின் முதிர்ச்சியை அழிவில் வாத குழந்தை பருவத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றார் அறிஞர் ஒருவர். முதுமைப் பருவத்தில் ஒருவரிடம் உடலிலும்; உள்ளத்திலும் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னைப்பற்றியும், சமூகத்தில் தான் பெறும் அங்கம் பற்றியும் ஒரு குறிப்பிட்ட உணர்வு கொண்டுள்ளான் இதனை ‘நான்’ (Self) எனும் உணர்வு என்கிறோம். இவ்வணர்வே நடந்தாலும் தொல்கையை இணைக்கும் பிழைப்பாக விளங்குகின்றது. பொதுவாக இளமைப் பருவ இறுதியில் இத்தகைய நான் எனும் உணர்வு திட்டவட்டமாக உருப்பெற்றுவிடுகிறது. இவ்வணர்வின் அடிப்படையிலே அனுபவங்கள் பொருள் பெற்று விளங்குகின்றன முதுமையின் காரணமாக ஏற்படும் உடல், உள் மாறுதல்கள் அவர்கள் வகிக்கும் அங்கங்களைப் பாதிக்கின்றன. முதியவர் இதுவரைதான் கொண்டு வந்த ‘நான்’ என்ற உணர்வில் மாறுதல் ஏற்படுகின்றது இதனால் முதுமையானது வாழ்வின் அமைப்பை மாற்றுவதுடன் ‘நான்’ என்ற உணர்வையும் மாற்றவல்லதோர் பிரச்சினையாக விளங்குகின்றது

குறிப்பாக வேலையினின்று ஒய்வு பெறும் வேலையில் பல முக்கிய மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் தக்கபடியாக பொருத்தப்பாடுகள் கொள்ளவேண்டிய பிரச்சனைகள் எழுகிலீரன. மனித வாழ்வின் செழிப்பான ஆண்டுகளில் அவனது தொழிலே அவன் ஆளுமையின் உட்கருவாக விளங்குகிறது. அதுவே, அவனது சமூகத்திலையேத் தீர்மானிக்கின்றது. உணர்வுப் போராட்டங்கள் இளமைப் பருவத்தில் ஏற்படுத்துவதைப் போன்றே மீண்டும் கிளர்ந்தெழுகின்றன. ஒருமைப்பாடான ‘நான்’ எனும் உணர்வை அடைவது முதுமையின் மிக முக்கியமான பிரச்சனையாக விளங்குகிறது. வாழ்வின் ஒவ்வொருநிலைகளிலும் மனமுறிவுகளும், உளப்போராட்டங்களும் ஏற்பட்ட வண்ணமே இருக்கின்றன. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் ஆளுமை, சமூகச் சூழ்நிலைகள் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப இவற்றைப் பெருமளவு தீர்த்துவெற்றி காணகின்றனர். பெரும்பாலும் எதிர்கால நம்பிக்கையிலேயே ஒருவன் மனத்திறைவு பெறுகின்ற முதுமையின் எதிர்காலமே மிகக்குறுகியது. அவ்வாழலும் கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட வெற்றிகளும் தோல்விகளும் இறுதியானவை என்ற உண்மைபுலப்படுகிறது. எனவே, தான் கொண்ட

பிருந்த ஸ்தியங்களை எல்லாம் வாழ்க்கை நியதிப்படி கணக்கும் பார்க்கும் காலமாக முதுமைப்பறுவும் விளங்குகிறது. எல்லாமுதியவர்களுக்கும் இவ்வன்மைகள் பொதுப்படையானவையே. இருப்பினும் இத்தகைய சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற பொருத்தப்பாடுகள் கொள்வதில் ஒருவருக்கொருவர் பெரிதும் வேறுபடுகின்றனர். சிலர்உரியபொருத்தப்பாடுகள் கொண்டு மன அமைதியுடனும் மகிழ்வுடனும் வாழ்கின்றனர். ஆனால், பலர் தவறான பொருத்தப்பாடுகள் கொண்டு தாழும் மன அமைதி இழந்து பிறக்கு மகிழ்வையும் கெடுக்கின்றனர்.

‘பொதுவாக, வயோதிபர்களை எவரும் விரும்புவதில்லை. அவர்கள் முக்கிய சமூகப் பிரச்சனையாகவே விளங்குகின்றனர். முதியவர்களின் பொருளாதார கழகநிலை, மனமுறிவுகள், தள்ளாமை போன்றவையே பெரிதும் கவனத்தை கவருகின்றன. உடல்நலம் இன்மை, வறுப்பு, ஆகிய வற்றுஸ் பாதிக்கப்படாத முதியவர்களது வாழ்க்கையில் உள்ளியல் அடிப்படையில் எவ்வித இழப்பும் ஏற்படுவதில்லை. மாறுக, பழைய இழப்புக்குக்கு முதுமை ஓர் ஈடாகவே காணப்படுகின்றது. சிலர் முதுமையின் பிரச்சனையை வெற்றிகரமாகச் சமாளிப்பதுடன் வயோதிபத்தில் முன் பிருந்ததைவிட மிக நல்லபடியாகவே தன்னுணர்வையும் பெறுகின்றனர். எனவே, முதுமை தன்னுணர்வை ஒன்று கூட்டி வலுப்படுத்த வும் கூடும் என்பதனை இதன்மூலம் அறியலாம்-முதுமையில் எதிர்காலம் குறுகியதாக தோண்றுவதால் வெற்றிகள் என்று கருதப்படுவதை அவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை. எனவே, கடந்த கால வாழ்வையும் அவ்வாரே ஏற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. முதுமையில் இதுவை விரும்பாத பண்புகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் போக்குக் காணப்படுகிறது. சமூகத்திலிருந்து ஒருவர் எதிர்பார்ப்பவைகளும் முதுமையில் மாறுபடுகின்றன.

முதியவர்களைவிட முதுமையை அனுகும் நடுவைதினரே அதிக பிரச்சனைகளைக் கொண்டுள்ளனர். குறிப்பாக ‘இய்வு பெறுதல்’ பிரச்சனை சுட்டிச்காட்டப்படுகின்றது. ஒருவரது தன்னுணர்வு திடீரெனப் பாதிக்கப்படுகின்றது. திடீரென தனக்குவயது அதிகமாகி விட்டதாக ஒருவர் உணரும்நிலை வந்து விடுகிறது. ஆனால், இய்வு பெறுதல் பற்றிய திகில் உணர்வு முதியவர்களிடத்தில் விருப்பதில்லை. முதுமைஅடையப்போகும் நடுவைதினருக்கே இந்திலை ஏற்படுகின்றது. எனவே இய்வு பெறுதல் நெருங்க நெருங்க ஒருவர் அவ்வெண்ணாத்ததைஅதிகமாக எதிர்க்கின்றனர். ஓய்வு, பெற்ற பின் இவ்வுணர்வு சிறீது சிறிதாக குறைந்து விடுகின்றது. வயோதிபம் வரை வாழ்பவர்கள் பிறரைகாட்டிலும் உள்ளியல்டிப்படையில் வலுமிக்கவர்களாக இருக்கமுடியும்.

முதுமையில் பிரச்சனைகள் ஆனுமையினை ஒட்டி ஏற்படுகின்றன. நான்கு பொருத்தப்பாடு கொண்ட மூன்றுவகை ஆனுமையினரையும்

நன்கு பொருத்தப்பாடு கொள்ளாத இரண்டுவகை ஆளுமையினரையும் இங்கு அவதானிப்போம். நன்கு பொருத்தப்பாடு கொள்வோரில் பெரும்பான்மையினர் 'முதிர்ச்சி பெற்ற ஆளுமை'யினராக இருக்கின்றனர். இவர்களிடம் முதுமையினால் எவ்வித பிரச்சனையும் ஏற்படுவதில்லை. உள்நோய் சார்பான் போராட்டங்களும் தோன்றுவதில்லை. எனவே முதுமையிலும் இவர்கள் தங்கள் தன்னுணர்வை உள்ளவாறே ஏற்றுக்கொள்ளும் வஸ்துமை பெற்றிருக்கின்றனர். தம் சொந்த உறவுமுறைகளின்றும் செயல்களினின்றும் உண்மை நிறைவுபெறுபவர்களாக இவர்கள் விளங்குகின்றனர் இவர்களது பழையவாழ்வும் வெற்றிகரமாகவே இருக்கின்றது. எனவே சென்றதைப் பற்றியோ, நிகழ்வதுபற்றியோ இவர்கள் எவ்வித வருத்தமும் கொள்வதில்லை. தமது முதுமையை அவ்வாறேசற்று இயன்றவரை இன்பமாகவாழ முயல்கின்றனர்:

இரண்டாம் வகையினர் சாய்ந்தாடும் நாற்காலி போன்று தனக்கெனக் குறிப்பிட்ட நோக்கின்றி காணப்படுகின்றனர். பொறுப்புகளிலிருந்து விடுபட்டு சார்ந்து உடன் போக்காக இருப்பதற்கு இவர்கள் விரும்புகின்றனர். மூன்றாம் வகை ஆளுமையினர். (கவசமிட்டோர்) முதுமையில் தங்கள் உதவியின்றி இருப்பதையோ, பிறருடன் உடன் போக்காக இருப்பதையோ, விரும்பாத இவர்கள் இந்திலைகளைத் தவிர்க்க முன்னெச்சரிக்கையுடன் இருக்கின்றனர். எனவே இவர்கள் திகில் உணர்வினைத் தடுப்பதற்கான பாதுகாப்பு முறைகளை முதல் வேயே வளர்த்து கொண்டிருந்தனர். எனவே இவர்களும் முதுமையில் நல்ல பொருத்தப்பாடுகள் கொண்டுள்ளனர்.

நல்ல பொருத்தப்பாடுகள் அற்ற முதியவர்கள் இருவகையான ஆளுமையினராக விளங்குகின்றனர். முதல்வகையினர் கோபக்காரர்களாக இருப்பார்கள். இவர்கள் தாம் கொண்ட இலட்சியங்களை வாழ்வின் இளம்பருவங்களில் அடைய முடியாமல் தோல்விகண்டவர்கள். இத்தோல்களுக்கும், ஏமாற்றங்கட்டுகும் இவர்கள் பிறரையே தாற்றுகின்றார்கள். முதுமையை இவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை.

இரண்டாம் வகையினரும் தம் வாழ்வின்தோல்விகளாலும், ஏமாற்றங்களாலுமே வருந்துகின்றனர்- இவர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் தாங்கள் தான் என நினைக்கின்றார்கள்: தங்களையே தூற்றிக்கொள்கின்றனர்- இவர்களின் முதுமைக்காலம் சோகமயமாகவே தெரண்படுகின்றது- இந்த ஆளுமை வகைகள் திமிரென முதுமை தோன்றும் நிலையில் மட்டும் தோன்றுவதில்லை- பெரும்பாலும் ஆரம்ப ஆண்டுகளிலிருந்தே இவ்வாளுமை அமைப்பை இவ்வகையினரிடம் காணலாம்- இவர்களது பொருத்தப்பாடுகள் வளர்ச்சிப் பகுவங்களின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் இவர்களது ஆளுமை வகையினைச் சார்ந்தவையாகவே அமைகின்றன-

முதுமை நிலையில் ஒருவர் கொள்ளும் பொருத்தப்பாடுகள் ஆன மையினால் மட்டும் அமைந்து விடுவதில்லை. வருவாய்நிலை, தொழில், பண்பாட்டுப் பின்னணி போன்றவையும் பொருத்தப்பாட்டைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணிகளாகும் முதுமை, தனியாக ஒரு பெரும் பிரச்சினையாக விளங்குவதில்லை. இப்பறுவதத்தில் ஏற்படும் உடல் உள்மாறுதல்களிலும் எவ்வித தனிச்சிறப்பும் இல்லை. முதுமை, துள்பம் பயக்கும் ஒன்றுக்கொா, இன்பம் பயக்கும் ஒன்றுக்கொா மாறுதல் குறிப் பிட்டவரது ஆளுமையையும் வாழ்க்கைச் சமீபியும்பொறுத்தே ஆமை திறது.

எனவே முதுமையிலும் மன நிறைவிற்கான வாய்ப்புக்கள் மனிந்தே காணப்படுகின்றன. முதியவர்களின் பிரச்சினைகள் ஏணை பருவப்ரிச்சினைகளை விட முக்கியத்துவம் பெற்ற பிரச்சினைகளாகக் காணப்படுகின்றன. முதுமைப்பருவம் உடல் உள்ததிறன்களின் வீழ்ச்சிப்பருவமாகக் கருதப்படுகின்றது, பொதுவாக ஒருவர் தொழிலிருந்து ஒய்வு பெறும் ஜம்பது அல்லது அறுபது வயதினை இவ்வீழ்ச்சியின் துவக்க நிலையாக கொள்ளலாம் இவ்வயது, வாழ்க்கை நிலைகளுக்கேற்ப நாட்டுக்கு நாடு, ஆளுக்கு ஆள், வேறுபடுகின்றது. முதுமை பருவத்தில் மாறுதல்களுக்குள்ளாகும். முக்கிய உளத்திறன், நுண்ணறிவு ஆகும். அறுபது வயதிற்கு மேல் அறிவுத்திறன் பெருமளவில்லீழ்ச்சியடைகின்றது. இந்நிலை அதிக நுண்ணறிவு கொண்டோரிடம் ஏற்படுவதைக் காட்டி இலும் குறைந்த நுண்ணறிவு கொண்டோரிடமே குறிப்பாக காணப்படுகின்றது. உடல்வளிமை குறைதல், புலன் உணர்வுகளின் கூர்மை குறைதல், முளையில் ஏற்படும் மாறுதல்கள் ஆகியவையே இதற்கான பொதுக்காரணங்களாக உள்ளன. இப்பறுவங்களில் வீழ்ச்சியடையும் மூக்கிய திறமைகளில் ஒன்று கற்றல் திறனாகும். இவர்களால் விரைவாக எதனையும் கற்க இயலுவதில்லை, இவர்களுக்கு மறநிதி அதிகம் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

புதிய நிகழ்ச்சிகளையும் புதியசெய்திகளையும் முதியவர்களால் நன்கு கற்றுக் கொள்ள முடிவதில்லை, இதனால் தற்கால நிகழ்ச்சிகளை மறந்து விடுகின்றனர். இவர்கள் பழைய பேசிக்கொண்டிருப்பதன் காரணமும் இதனால்தான் நடுத்தர வயது நிலையிலேயே ஒருவரின் உளநிலைவன்மை (Rigidity) ஏற்படுகின்றது. ஆனால் இது முதுமையில் மிகவும் குறிப்பாக தெரிகின்றது. அனேகர் ஆழ மாக அமைந்துவிட்ட பழக்கங்களைத் கொண்டிருக்கின்றனர். எனவே புதிய குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற பொருத்தப்பாடு கொள்வது கடினமாக உள்ளது. அதனால் பழைய பழக்கப்பட்ட வழிகளுக்கு இவர்கள் பின்னேங்கி செல்லவேண்டியிருக்கின்றது. முதுமையில் ஏற்படும் மற்றொருமூக்கியமாறுதல் மெய்பாட்டு நடத்தையில் ஏற்படுகின்றது. முதுமையில் மெய்ப்பாட்டு வாழ்வின் 'பொலிவு' காணப்படுவதில்லை, இவர்களால் இளைஞரின் மெய்ப்

பாடுகள் பலவற்றை அடைய இயலுவதில்லை. இளைஞர்களின் உணர்ச்சிகளில் பலவற்றையும் இவர்களால் பெற முடியாதிருக்கின்றது. இதன் காரணமாக முதியவர்களுக்கும் அவர்களது இளமைப் பருவப் பிள்ளைகளுக்கும் இடையேபெரும் பூசல்களும் சச்சரவுகளும் ஏற்படுகின்றன. உடல்வளிமையும், பால் ஊக்கமும், இன்நிலைக்கு ஒரள்வு “காரணமாக இருக்கிறது, முதியவர்கள் அடிக்கடி குழந்தைப்பருவத்திற்கே உரிய எதிர்மறைப்போக்கு, முரண்டுபிடித்தல், பரபரப்படைதல்போன்ற யலவற்றையும் இந்நிலையில் நாம் முதியவர்களிடையே காணக்கிறோம். வயோதிப்பர்கள் எரிந்து விழுபவர்களாகவும் சச்சாவிடுபவர்களாகவும், முன்னுக்குப்பிள்ளை முரளுனவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இவ்வளவில் அச்சங்கள், கவலைகள் ஏமாற்றங்கள் ஆகியவை பொதுவாகக் காணப்படுகின்றன- ஒருசிலர் தம்பிறர் விரட்டுவதாக ‘இப்பொருள்’ அனுபவம் பெறுவதும் உண்ணு பொதுவாகவே இவர்கள் இன்பமான மெய்ப்பாடுகளிலிருப்பதை விட த் துண்பமான மெய்ப்பாடுகளிலேயே இருக்கின்றனர்- இன்னும்சிலர் இப்பொருட்காட்சி, நினைவுக்கோளாறுகள், பொதுவாக அமைப்பக்குலைவு ஆகியவற்றை கூமந்து உள்ளோய் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்- முதியவர் ஒரு இடத்தில் இல்லாத ஒருவருடன்தான் பேசிக்கொண்டிருந்ததாகத் கருதுவதுண்டு-

நினைவுக்கோளாறுகள் அதிகரித்த வேளைகளில் இல்லாததை இருப்பதாகவும், இருப்பதை இல்லாததாகவும் உறுதியாக கூறுவர், முதுமை உள்ளோய் ஏற்பட்ட நிலையில் ஒருவருக்குத்தான் எங்கு இருக்கின்றேன் எங்கு இருந்தேன், எங்கு செல்கிறேன். என்று கூடத் தெரிவில்லை, காலத்திலும், இடத்திலும் இவருக்குக் குலைவு ஏற்படுகின்றது. இவ்வாருக முதுமையை உள்திற்றனகளின் வீழ்ச்சிப்பருவம் என்று கூறலாம். முதுமையின் மிகச்செரிவான மெய்ப்பாட்டுப் பிரச்சினைகள் ‘ஓய்வு பெற்றவின்’ காரணமாக ஏற்படுகின்றன. ஓய்வு பெறுவதற்கான உள்வியல் தயார் நிலையினை இவர்கள் பெறுமலிருப்பதினாலேயே பல பிரச்சினைகள் எழுகின்றன- மிக விரைவான செயல்நிறைந்த மும்முரமான தொழில்வாழ்விலிருந்துசோம்பியிருக்கும் ஓய்வு வாழ்விற்குதிடம் ரென மாறுவது பலருக்கு இயலாதானாக இருக்கின்றது- ஓய்வுபெறுவதனால் வருவாயும் குறைகின்றது இதனால் முன்புபோல் அவர்களால் சமூக வாழ்க்கை நடாத்த இயலுவதில்லை, தொழில்சார் உறவுகள் அற்றுப்போக, வீட்டில்கூட ஓய்வுபெற்றவரது சமூக உயர்வு நிலைகுறைந்து விடுகின்றது- பெறும்பாலான பெற்றேருக்கு தமிமக்களைச் சராந்து வாழ வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகின்றது- அத்தோடு இவர்கள் தமது தோற்றுத்திலும் உடலிலும் ஏற்படும் மாறுதல்கள் பற்றி மிகவும் வருந்துகின்றனர்- எவரிடமும் தமது உடல்நலமின்கை பற்றியே பெரிதுபடுத்திக்கூறுகின்றனர்- ஆண்களை விடப்பெண்களே இவ்வாறு வருந்துகின்றனர்.

பொதுவாகக் கூறின், வயோதிப நிலையினர் பாதுகாப்பற்றிருப்பதாகவும் பெருமளவிற்குப் பிறரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாதிருப்பதாகவும் உணர்கின்றனர், தம்மை இளைஞர்கள் தாழ்வாகக் கருதுவதாக நினைக்கின்றனர். இளவயதினர் முதியவர்களது பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களது முதுமைக்கு ஏற்றவாறு நடந்து கொண்டால் எவ்வளவுக்கும் நலமாக இருக்கும். இன்றைய இளையப் பஞ்சத்தினரே நாளைய முதியவர்கள். இவ்வுண்மையை உணர்ந்து கொண்டால் பிற்காலத்தில் ஏற்படும் உளவியற் பிரச்சினைகளையும் மாறுதல்களையும் நன்கு புரிந்துகொள்ள முடியும், இறைவன் ஆட்டுவிக்கும் மனிதப் பொம்மைகளின் கூத்துக்கள் இந்த முதுமைப்பருவத்துடன்முற்றுப் பெறுகின்றன.

பேரு நண்பர்...

1. MERVYN RAYAN
State Pharmaceuticals Corporation
255, Dharmapala Mawatha
Colombo—7

வயது 25

பொழுதுபோக்கு: கதை புத்தகம் வாசித்தல்,
உளவியல் சம்பந்தமான நூல்கள் வாசித்தல்,
இறைபணி, பொதுப்பணி.

2. சூ. அ. நந்தனுமார்
அளம்பில்,
மூலிலத்தில்.

பொழுதுபோக்கு: வீடியோ பார்த்தல்,
வானோலி கேட்டல், உல்லாசப் பயணம் செய்தல்,
பத்திரிகை வாசித்தல்.

அவ்வுக்கு என்ன தெரியும்?

பன்வியில் இன்று ஆண்டுவிழா! சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் பல. யார் முதல் பரிசைத் தட்டிக்கொள்வது என்ற கேள்வி எல்லா மாணவர் உள்ளத்திலும் ஒனித்தது, மண்டபத்திலிருந்து எழுந்த ஒரு ஒவி பலர் மனத் தையும் அர்த்தது. “தாயா? தாரமா?” தாயின் பெருமைதனை உணர்த்தி பலரையும் தன்வசமாக்கிக் கொண்ட சுரேஷின் பேச்சு முதற்பரிசைத் தனதாக்கிக்கொண்டது, அன்னையைத் தெய்வமாக வர்ணித்து அவளின் பெருமைதனைக் கூற இச்சிறிய பரிசு போதவில்லையே ஏக்கத் தொனியுடன் பேச்சை நிறுத்தியதும் மண்டபம் கைதட்டலால் அடிர்ந்து நின்றது.

பாராட்டுக்களும், புகழ்மாலைகளும் தாங்கிய சுரேஷ் தன் இல்லாம் சென்றதும் அவளை அன்புடன் வரவேற்றார்கள் அன்னை பார்வதி. ஏழ்மையிலும் தாய்மையின் அன்பு உள்ளம் மகிழ்ச்சியால் கண்ணீர் விட்டது. நண்பர்களுட் வந்தார்கள் “டேய், சுரேஷ். இன்று பரிசைத் தட்டிக் கொண்டாய். அதற்கு நீர் எமக்குத் தரும் பரிசு என்ன?” என்று கிண்டுவு செய்தான் மணி. சுரேஷோ அறையினுள் நுழைந்தான், அங்கே தேனீர் தயாரித்த நிலையில் அன்னை பார்வதி நிற்பதைக் கண்டசுரேஷ் “என்னண செய்கிற இங்கே?” என்று அவமீது வெடுவெடுவென பாய்ந்தான்.

“தமிழி தேத்தன்னி போட்டனான், இதைக் கொண்டுபோய்கொட்டன் மற்றத் தமிழர்களுக்கும் என்றார்கள்,

“உனர் வெறும் தேத்தன்னி குடிக்கவா வந்தார்கள். எனக்கே வெட்கமாயிருக்கு. நீ முன்னுக்கு வந்து என்ற மானத்தைக் கெடுத்திடாதே. அவங்க எல்லாம் பெரிய இடத்துப் பெடியள் ஆக்கியை பின்னுக்கு கூட்டிக் கொண்டு போவனன் அலட்டப்போகுது அது! ஆட்களைக் கண்டால் அது சும்மா இருக்காது”

“தமிழி நீ போய் ஞன்னுக்கு நில்லு- அவ்வுக்கு என்ன தெரியும். நான் அவ்வை அடுத்த வீட்டில் விட்டுவிட்டு வாறன்” பகனின் பெருமைக்கு புகழாரம் நடக்கிறது. தாய்மை பின்னுக்குத் தள்ளப்படுகின்றது. இங்கு மேடையில் தாய்மையின் பெருமை கிளால்வி பரிசும் பெறுகிறார். இதற்கு யார் காரணம்? வழுத்தோலை காரணம். அவ்வுக்கு என்ன தெரியும்? என்று அடுத்த வீட்டில் வீடும் நிலை. இங்கு காவோலை தானே விழுகிறது. குருத்தோலை சிரிக்கிறது. இடையோலை குருத்தோலை பக்கம் அல்லவா நிற்கிறது.

நான் குறுக்கேழுத்துப் போட்டி

இலக்கம் 18

5x5 ஆக 25 சதுரங்கள் இடமிருந்துவலமாக இலக்கமிடவுக் கூடிய அடைக்க வேண்டிய சதுரங்கள் - 7, 8, 12, 19 இதில் குழம்பி வரும் சொற்கள்.

(மேலிருந்து கீழ்) ↓ 4

(இடமிருந்து வலம்) → 13, 16, 21.

1 → நளவெண்பா பாடியிலவர் “கேட்டாலும் இன்பம் கிடைக் கும் கண்ணர் கொண்ட பாட்டாலுயர்ந்த..... என பாராட்டுப் பெற்றவர்

9 → கர்ப்பத்தில் இருக்கும் போது உயிர் இந்தப் பெயரைப் பெறும்.

13 → ஏழு ஸ்வரங்களில் நான்கு ஸ்வரங்கள் இடையிடை விடு பட முன்று ஸ்வரங்கள் மிஞ்சியுள்ளன.

16 → தெரியாமல் செய்வது தவறு. ஆனால் இது தெரிந்து செய் வது எனவே இதைச் செய்தவன் வருந்தியே ஆகவேண்டும்.

21 → கேட்ட பொருள் கிடைக்காத இடத்து அழுதி..... குழந்தைகளின் இயல்பு.

1 ↓ பிரிதல், இரத்தல், இரங்கல், ஊடல் என் னும் ஐந்தும் அன்பினைந்திணைகளென சிறப்பித்துக் கூறப் பட்ட காதல் ஒழுக்கங்களாகும்.

4 ↓ “நவிரெறும், நவிரெறும் நூனயம் பயப்பது பயிரெறும் பயிரெறும் ஆறுமுகக் கடவுள்டிப் பக்தி ஞானம் விளைப் பது” என புகழ் பெற்றது கச்சியாபரின்..... புராணம் எனும் காவியம்.

5 ↓ புது வாழ்க்கையை ஆண் பெண் இருவருக்கும் ஆரம் பித்து வைக்கும் சம்பிரதாய சடங்கு இது.

13 ↓ பாடல்கள் எல்லாம் அடங்குவது..... ஸ்வரங்களுக்குள்ளாகும்.

17 ↓ ஞாலம் என்பதற்கு ஒத்த கருத்துள்ள சொல்.
(முடிவுத் திகதி: 15-1-85)



நான் பதில்கள்

— தங்கவரி : எம். பேசு நடசத்திரம், O. M. I., B. Th. —

கே : என்னை ஒருவர் நான்கு வருடங்களாகக் காதலிக்கின்றார். என்மேல் உயிரையே வைத்திருக்கின்றார். இது இரு வீட்டாருக்கும் தெரியும். தெரிந்ததும் இருவரை யும் பிரித்து வேறு இடங்களுக்கு படிக்க அனுப்பினிட்டார்கள். ஆனால் ஒருவரையாருவர் நாங்கள் மறக்க வில்லை. இப்போது அவர் என்னேடு முன்புபோன பழகுவதில்லை. எனது உயிரித்தோறியை அவர் விரும்புதலாக கேள்விப்பட்டேன். அவரையே கேட்டபோது எல்லாமே பொய்-மற்றுவர்கள் பேச்சைக் கேட்டு காடுதே என்றெல்லாம் காறினார். நான் அவர்களத் தவிர வேறு எவ்வகையும் திருமணம் செய்வதில்லை யென்று என்னியுள்ளேன்; அது தோடு அவர் வெளிநாடு செல்ல விருக்கின்றார் என்பதையும் கேள்விப்படுகின்றேன் ஒரே கலக்கமாக விருக்கின்றது. ‘நானே’ துணை நிற்பாயா?

ப ; காதலுக்குக் கண்ணில்லை என்பார்கள். ஆனால் காதலுக்கு நேரமண்டு அனுபவமுண்டு. பின்குறிப்பிட்ட இரண்டும் காதலிப்பவர்களுக்கு இல்லாத விட்டாலும் அற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டிய கால பெற்றேர் உங்கள்காதல்விவ

காரங்களுக்கு நேரடியாகத் தடை போடாது விட்டாலும் கல்வி பாதிப்படையீட்டுக்கூடாது—அதன் விளைவாக உங்கள் எதிர்கால வாழ்வு மந்தமாக விருக்கக் கூடாது என்ற நல்ல நோக்கத் தோடு உங்களை வேறு இடங்களுக்குப் படிப்பதற்காக அனுப்பியிருக்கலாம். ஆனால் கல்வியிலும் பார்க்க காதலில் உள்ள உக்கிரமான ஆர்வம் உங்கள் இதயக்குமுறையில் பிரதிபலிக்கின்றது. இதைப் பருவப்பிரச்சினை என்பது இலும் பார்க்க மனிதப் பிரச்சினை என்று அனுகவாம்.

இரண்டாம் கட்டத்திலே உங்கள் கலக்கமடைந்துள்ளதைக் காட்டுகின்றீர்கள். இதற்கு மூன்றுகாரணங்களைக் காண முடிகின்றது. ஒன்று, நீங்களிருவரும் அடிக்கடி சந்திக்காமை இரண்டு வேரெருகு பெண்ணை அவர்விரும்புவதாகக் கேள்விப்பட்டுமை; மூன்று ஒருவேளை அவர்என்னை ஏமாற்றி விடுவாரோ அல்லது மறந்து விடுவாரோ என்ற உங்கள் பயம் இவ்வகள் விழை ஊகிதங்கள்— சிந்தனைகள் என்னாகும் நீங்கள் உயிராக நேசிக்கும் அவர்களே மற்ற

வர்கள் விவகாரம் பற்றி எதிர் நோக்கி விட்டார்களே. ஆரம்பத் தில் செய்ய வேண்டிய சூதங்கள் செய்து விட்டார்கள் பதிலீடும் பெற்றுவிட்டார்கள் பின்னர் ஏன் வீணாகக் கலக்கமடைகின்றீர்கள்?

உண்மையான காதலர்களுள் ஒருவர் தள்ளாடும் போது மற்ற வர் பெரிய பாதிப்படைகின்றார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் உங்கள் காதவன்தானே வெளிப் படையாக “உங்களைக்கதான்! காத விக்கின்றேன் - என்று சொல்லி உங்களை நம்பவும் வைத்து விட்டாரே. அவர் நிச்சயமாக பொய்யனுக், ஏமாற்றுக்காரனுக், கை விடுபவராக மாறுமாட்டார் என்பது எனது எண்ணமும் கூட. வெளிநாடு சென்றாலும் அவர் திரும்பி வந்து தண்ணுடைய வாக்குறுதிக்கு உண்மையாக இருப்பாரென்றும் எதிர்பார்க்கின்றேன்று ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள் ஏமாற்றப்படுவார்கள் - கைவிடப்படுவார்கள். மற்றவர்கள் வாழ்க்கையை நிரந்தரமாகக் கெடுக்கின்றவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையையும் நிரந்தரமாக அழிக்கின்றார்கள் என்பதை அவர் உணர்ந்தால் போதும், ஆகவே வீண் கலக்கங்களை விட்டு நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்து முதலில் கலவியில் நாட்டம் செலுத்தும்.

★ கேள்வி இரண்டு :

நான் எனது அம்மாவின் கோதி மகளை அதாவது அண்ணன் முறையான ஒருவரைக் காதலிக்

கின்றேன். அவரும் என்னை விரும்புகின்றார். ஆனால் இருவரும் மனம் முடிக்க இயலாத நிலையில் இருக்கின்றேம். என்னால் அவரைப் பிரிந்து இருக்க முடியாது. அதுபோன் அவரும் இருக்கின்றார் நாம் இடுவரும் என்ன செய்யலாம்?

வருந்தும் காதலீ
நிசாந்தி

நிசாந்தி, காதல் ஒரு புனிதமான உறவு. அதேஒரு ‘குருட்டு’ உறவாக மாற்ற நீங்களிருவரும் முனைந்துள்ளீர்கள். யாரும் யாரையும் காதலிக்கலாம் என்று ‘காத விப்பவர்கள்’ சொன்னாலும் கூட தங்கை அண்ணேன்றும் அண்ணன தங்கையையும் காதலிப்பது காத ஆக்கே இந்த உலகத்தில் இடமில்லையென்று தீர்மானிக்கத் தோன்றுகிறது. அண்ணனுக்கும் தங்கைக்குமிடையில் வளச வேண்டியது ‘சகோதர பாசும்’ இச்சகோதர பாசும் இரத்த உறவில் (Blood relationship) ஏற்படவேண்டியது. இரத்த உறவில் இணைக்கப்பட்ட நீங்கள் காதலர்களாக மாறி திருமணம் செய்ய முயற்சிப்பது விசித்திரமாகவுள்ளது.

இரண்டாவதாக நெருங்கிய இரத்த உறவு கொண்டதீங்களிருவரும் திருமணம் செய்து கொண்டாலும் உங்கள் தாம்பத்திய வாழ்வு...அதனால் ஏற்படுகின்ற விபரிதங்கள்... விபரிதங்கள் வாயிலாக உருவாகும் பக்க விளைவுகள் (Side Effects) மிகவும் மோசமான நிலைக்கு உங்களைத்தன்னிலிடலாம்.

உடலுறவின்போது உங்கள் மனை
நிலை (Mental Disposition) ஒரு
வரையொருவர் நீங்கள் அலு
கும் முறை (Approach Method)
அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்
ஞம்முறை (Method of Sharing
your Experience) இவைகளெல்
லாம் இரத்த உறவு கொடுத்த
சகோதரபாசம் என்ற அடிப்
படையில்தான் நிகழும். இதன்
விளைவாக நீங்கள் இருவருமே
உள்ளியல்ரீதியில் பாதிப்புக்குள்
ளாகலாம். சோர்வு, பற்றின்மை,
நிம்மதியின்மை, வெறுப்பு, எர்வு
இப்படியான நோய்கள் உங்களைப்
பாதிக்கலாம். அத்தோடு உங்க
ளுக்குப் பிறக்கின்ற குழந்தை
களும் அங்கவீனர்களாகவோ
அல்லது மூளை விருத்தியடையா
தவர்களாகவோ (Mentally
Retracted) இருக்கலாம்.

முன்றுவதாக, நிசாந்தி, திரு
மணம் என்பது ஒரு சமுதாய
நிகழ்ச்சியும் கூட (Social Event)
பாரம்பரியங்கள், சட்டதிட்டங்
கள், கட்டுக்கோப்புக்கள் இயற்
கையோடு ஒத்துப்போகின்ற சமு
தாய வழிமுறைகள் சிலவற்றை
யாவது நாங்கள் கடைப்பிடிக்
கத்தான்வேண்டும். ஆகவே மக்கள்
வினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முடியாத
வாழ்க்கைகளுறையில் நீங்கள்
ஏடுபடும் போது வாழ்வு இருள்
கும்நு விடுகின்றது — பொரு
ளற்றுப் போகின்றது. ஆகவே
நீங்கள் இருவரும் இந்தக் காதல்
விவகாரத்திலே இருந்து விடுதலை
பெறவேண்டும். விடுதலை பெறு
வது சுலபமல்ல—மேற்கூறிய கார
ணங்களை மனத்தில் கொண்டு
படிப்படியாக செயற்படுங்கள்.
நான் 16

★ கேள்வி முன்று;

எனது நன்பிகளில்ரென்னேடு
ஒன்று கூடும்போது மற்றவர்களைப்
பற்றி த்தான் எப்பேசதும் பேசுவார்கள். அவர்களுடைய நற்பெயர்கள்
கெடுப்படியாகமனிதாமிமானமற்ற
முறையிலே கலந்துரையாடுவார்கள். இப்படியானவர்களைப் பற்றி
என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? இவர்கள்
மட்டில் நான்னப்படி இருக்கவேண்டும்?

வசந்தி.
யாழ்ப்பாணம்

தங்கை வசந்தி, உங்கள்
நண்பி கள் மாத்திரமல்ல
சாதாரணமாகப் பெண் கள்
ஒன்று கூடும்போது நடைபெறு
கின்ற பொதுநிகழ்ச்சிகான் இது
ஆனால் இக்கொடிய வியாதி இளம்
சமூகத்தினரையும் வெகுவாகப்
பாதிப்பதைக் கேட்கும் போது
வேதனை இரட்டிப்பாகின்றது.
ஆக்கபூர்வமான செயல்கள் என்
றிலும் ஈடுபட லாயக்கில்லாதவர்கள்..... மற்றவர்களை குறைவு
நிறைவுகளை நேருக்குநேர் பேசித்
தீர்ப்பதற்கு துணிவில்லாதவர்கள்— நேர்மையற்றவர்கள்—
சோம்பேறிகள், என் கோழைகள்
செய்கின்ற வேலைதான் இவை,
இவர்கள் எல்லோரும் தங்களையே
ஏமாற்றவதோடு தமிழ்மூடைய
வாழ்வையும் சீர்குலைக்கின்றார்கள்
நற்பெயரையும் கெடுக்கின்றார்கள். மற்றவர்களைப்பற்றி இவர்கள்
பேசும்போது இவர்களைப்
பற்றி இன்னுமொரு சாரார்
பேசிக்கொண்டேயிருப்பார் என்
என்பதை மறந்துவிடுகின்றார்கள்.
இப்படியான பேர்வழிகள் எந்த

வகையிலும் மற்றவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவும் மாட்டார்களை—கணிக்கப்படவும்மாட்டார்கள். பண்பு மரியாதை ஒழுககம் நாலைம், அச்சம் இவற்றில் ஒன்றையும் தமது சொத்தாக இவர்களால் சேகரித்துக்கொள்ள முடியாது.

நீங்கள் இப்படியான நண்பிகள் மட்டில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக விருக்கவேண்டும். இத்தகையவர்களை நண்பிகளாகக் கொண்டு பாரபை படிப்படியாக இழப்பதைவிட நண்பிகள் இல்லாமல் பண்புடன் வாழ்வது மேலானது என்பதை நிச்சியமாக நீங்கள் வர வேற்பீர்கள்தானே.

கேள்வி நான்கு:

நான் ஒரு வாலிபனை உயிருக்குயிராகக் காதவிக்கின்றேன். அவர்என்னைத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்களுடனும் போகவோ அல்லது கிடேகமாகவரவோ நான்அனுமதிப் பது கிடையாது. இதை அதிர்ச்சுறை அவருக்குச் சொல்லியிருக்கின்றேன் ஆனால் நானுபைல் ஆடவர்களுடன் சளர்மாகப் பழகி வருகின்றேன்— அவர்களுடன் நட்பாக விருந்தும் வருகின்றேன். நான் பெண்ணாக விருப்பதால் நான்செய்வது சிரியென்றானது மனச்சாட்டி சொல்கின்றது. ‘நானே’ நி என்ன சொல்கின்றுய?

மனோகரி
திருநெல்வேலி

தனது பலவீனத்தை மறைத்துக் கொள்வதற்காக மக்களுக்குத்திட்டம் இயற்றுகின்ற அரசி

ஙவ்வாதியின் பாணியில் உமதுகேள்வி அமைந்துள்ளது. இத்தகைய மனப்பாங்கைக் கொண்டுள்ள நீங்கள் அந்த வாலிபனை உண்மையாகவே காதலிக்கின்றீர்களா என்ற சந்தேகம் எனக்கேதோன்றுகின்றது. காதலுக்குள் சுயநலம் நுழையும்போது சந்தேகம் குடிகொள்ளத்தொடங்குகின்றது. இந்தச் சந்தேகமே வாழ்க்கையின்முதற்சத்துராதியாக பின்னர் அமைகின்றது.

உங்கள் காதலன் மற்றப் பெண்களுடனும் அல்லது ஆடவர்களுடனும் அன்பாகப்பழகி, மகிழ்ச்சியாகவிருப்பதை சுகி த்துக்கொள்ள முடியாத நீங்கள் எப்படிப்பல ஆடவர்களுடன் சரளமாகப் பழகிவருகின்றீர்கள்? நீங்கள் செய்வது ஒன்று— காதலனிடம் எதிர்பார்ப்பது இன்னேன் துயாக இருக்கும்போது எப்படிஉங்கள் காதல் வாழ்க்கையிலும் நேர்மையாக இருக்கப்போகின்றீர்கள் என்பதைச் சொல்லீர்களா? காதலிப்பது ஒருவினைத்தான்— ஒருத்தியைத்தான். அதற்காகக் காதலிப்பவர்கள் மற்றவர்களை அன்பு செய்யக்கூடாது— மற்றவர்களோடு பழக்கக்கூடாது என்பதை நாம் எதிர்பார்க்கலாமா? ஆகவே நீங்கள் இந்தக்குறுகிய வட்டத்துள் இருந்து வெளியே வரவேண்டும். வந்தவுடன் உம்முடைய இடத்தில் உமது காதலனை வைத்துப்பாரும் படிப்படியாக இந்தப் பிழையான சிந்தனையிலிருந்து விடுபடுவீர்கள்.

இதற்கு மாருக, இதே மனோநிலையுடன் நீங்கள் தொடர்ந்தும்

வளர்த்தால் உங்கள் காதனை உங்களைத் தூக்கியெறிய முன்பு நீங்களைக்கவே அவரைக் காதவிப்பதை நிறுத்திவிடுங்கள். காதவிப்பதற்கு நல்ல மனம் பரந்த சிந்தனை நோக்கு என்பன அவசியம். முதலில் இவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

★ கேள்வி ஐந்து

நான் செய்த ஒரு தவறுக்காக என் தந்தையிடம் மன்னிப்புக் கேட்போது அவர் மன்னிப்பு வழங்கி வரு. அதன் பின்பும் அவருக்கு என்னில் ஒரே சந்தேகம். நான் மற்றவர்களுடன் சினேகபூர்வமாகப் பழகின்றோம் என் தந்தை சந்தேகக் கண்ணுடன்தான் என்னை நோக்குகின்றார் இதற்கு நான் என்ன செய்யவேண்டும்?

அன்றை
புங்குடுதீவு - 10

தமிப் அன்றை, உங்கள் கேள்வியை ஆழமாகச் சிந்திக்கின்ற போது, பிரச்சினை உம்முடன்ல்ல ஆனால் உமது தந்தையுடன்தான் என்பது புலனுகிறது. நீங்கள், உங்கள் தவறை உணர்ந்து அவரின் பின்னோக்குரிய பாணியில் மன்னிப்பைக் கோரியுள்ளீர்கள். அவருக்கு மன்னிப்பு வழங்கின்றென்றும் கூறுகின்றீர்கள். பின்னரும் அவரிடம் சந்தேகம் நிலைகொண்டிருக்கிறது. ஒன்று நீங்கள் வரவின் நம்பிக்கையை இன்னும் பெறவில்லை அல்லது அவர் உங்களைத் தீவிடுவதை நீங்கள் நியங்கும்போது நீங்கள் இருவரும் துண்பப்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பீர்கள்.

ஒளை முழுமையாக மன்னிக்க வில்லை. இந்திலை நீடிக்கும்போது நீங்கள் இருவரும் துண்பப்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பீர்கள்.

நீங்கள் உங்களுக்குரிய தனித் துவமர்ண பாணியில் வரழுமடியாமலும், மற்ற வர்களுடன் இயல்பாகவே மனநிதிரந்து பேசுமுடியாமலும் இருப்பதை இரண்டாம் பகுதி உணர்த்துகின்றது. அதாவது நீங்கள் நீங்களாகவே இருக்கமுடியாத நிலையில் உள்ளீர்கள். தந்தையின் சந்தேகம், பயம், சுதந்திரமின்மை என்பன உண்களைப் பாதிக்கின்றன. இந்திலை நீடிக்கின்றபோது உங்கள் ஆளுமை (Personality) படிப்படியாக சிதைவுறுகின்றது. அத்துடன் உளவளர்ச்சி குணறி நரம்புத்தளர்ச்சி, பிறழ்வுறிலை என்பன ஏம் உங்களைப் பீடிக்கலாம். இவற்றைத் தடுப்பதற்கு உங்கள் தந்தையிடம் மீண்டும் மனம்திறந்து பேசும். உங்கள் கருத்துக்களை உணர்வகளை ஒழிவு மறைவின்றி அவருக்கு எடுத்துச் சொல்லி அவரின் நம்பிக்கையைப் பெறத் தெண்டியுங்கள்.

இந்த முயற்சியில் நீங்கள் மிகவும் நேர்மையுடன் (Sincerely) நடத்தல் வேண்டும். அதற்கும் உங்கள் தந்தை மாரூதுவிட்டால் நீச்சயமாக அவர் உளவியலாளர் (Psychologist) ஒருவரின் துணையை நாடவேண்டும் தன்பலவீசுத்தால் மற்றவையையும் பலவீனப்படுத்துவது மனிதனுக்கு ஆழகல்ல.

முதுமையில்?

க ஜ ஸ

அன்றைய.....
இளமை நினைவில்
இன்றைய.....
முதுமை, விங்கு
குளிர் காய்கிறது
காவோலை விழுக்கையில்
சிரித்த குருத்தோலை,
இன்று.....
தானுங், அதே
காவோலையாகி.....!
உடலை முடக்கி
சாய்வு நாற்காலியில்
குறுகிப்படுத்து,
இளமை என்னும்
இனிய கணவுக்கு
நினைவுகளாலே
பூஜை போடுகிறது!
நெற்றியில்
சுருக்கங்கள்.....

உடற் தசைகள்
உருவம் மாறி
உருக்குலைந்து
காலத்தாலே
கோலம் மாறி
வாழ்க்கை வண்டி
முதுமைப் பயணத்தின்
முடிவை அன்மித்து.....!
ஓ.....
இளமையே.....!
இன்றைய நிலையில்
இளமை கொடிதென்று
எண்ணும் நீங்கள்
சற்றுப் பொறுங்கள்.....!
ஏனென்றால்
இளமையின் இனிமை
என்றும்
முதுமையிற் தான் புரியும்!

“ பகைவனுக்குப் பதுங்கிக் கொண்டாலும்—பாழும்
முதுமைக்கு பதுங்க முடிவதில்லையே ”

அ. வேதநாயகம்
பிச்ச குளம்



கருத்துக் குவியல் 35

முதுமையும் இளமையும் வாழ்க்கை ஒரு முறைதான்.....

நீ வாழ்ந்திட்ட வருடங்களால்
உன் வயதை மதிப்பிடாதே.

ஆனால்!

மற்றவர்க்கு நீ கொடுத்திட்ட
இன்பங்களால்

நீ புரிந்திட்ட நன்மைகளால்

நீ கொண்டிட்ட நன்பர்களால்

மதிப்பிடு உன்வயதை.

(ஆயல் மொழிகவியோன்றிலிருந்து கடன்பெற்ற சிலவரிகள்)

“முதுமை” என்ற சொல்லில் அடங்கியிருப்பது “தோற்றம்” மட்டுமல்ல “மனவளர்ச்சியுந்தான்” அம்மாலி ஸிலையைப் பிடித்துக் கொண்டு சினுங்கும் சிறுவனுச்சு பள்ளிக்குச் செல்லும் பத்தாம் வசு ப்பு அண்ணன் “கிழவன்” தான் ஆனால் அஹுவலகம் செல்லும் அப் பாவுக்கோ அவன் இன்னும் “சின்னப்பிள்ளை” தான் இங்கு சின்னவளின் கணிப்பு “தோற்றத்தில்” அடங்கியிருக்கு. அப்பாவின் கணிப்போதின் மகனின் “மனவளர்ச்சியில்” அடங்குகிறது;

சிந்திக்கும் திறன், குழல் பாகுபாட்டிற்கேற்ப தம் உள்ளத்தை இயைபடையச்செய்யும் பண்பு, சுயநலம் மறந்த விரிவடைந்த மணப் பாளமை, போன்றவை வளர்ச்சியடைந்த மனங்களின் இயல்புகளாகக் கணிக்கப்படுகின்றன. மேலும் வாழ்க்கை அனுபவங்களும், வருட ஏற்

நங்களும் மனதில் “முதுமையின்” வெளியில்புகளை பரிணம வளர்ச்சி யடையசெய்யும்போது தோற்ற வெளிப்பாடாகவிருப்பது ‘இளமையான குணங்களே’ என்றால் நரைத்தவர் கல்லூரி மாணவருடன் தாற்பந்தாடுவது, கிழவன் குழந்தையாக “நடிப்பதைக்” குறிப்பதற்கு ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கிழவனின் வளர்ச்சியடைந்த குழந்தை மனதைக் குறிக்கின் றது. இது ஆய்வுகளின்படி இலக்கை வாழ மக்களின் சராசரி ஆயுள் 60 ஆண்டுகளாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளன. எம்மவரின் கூற்றுப்படி ஒரு பெண்ணின் இளமை அவளின் திருமணத்தன்றுடன் நிறைவு பெறுகின்றது. ஆணின் இளமை 40 வயதுடன் முடிவறுகின்றது. (40 வயதின் பின் நாயக்குணம் - முதுமொழி) (ப பண்ணி சராசரி இவ்வகையில் 20 - 25 வருடங்கள்) இந்திலையில் ஒரு பெண் (30 - 40) வருடங்களையும் ஆண் 20 வருடங்களையும் “கிழம்” என்ற ஒதுக்கப்பட்ட “நரசுவத கீலில்” கழிக்கவேண்டுமென நினைப்பது எப்பேர்ப்பட்ட பயங்கரக் கொடுமை?

மனித மனங்களின் ஆழத்தில் உறைந்து கிடக்கும் ‘பயங்களில்’ ‘முதுமையின் பயமும்’ (Fear of Old Age) மனவியலின் ஒன்றாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. எனவே ‘முதுமையை’ எவராலும் தடைசெய்ய முடியாவிடினும். அதனால் உருவாகும் அச்சத்தை நீக்குவது லோ அல்லது முயற்சிப்பதிலோ தவறென்ன? இதன்பொருட்டு காலமாற்றங்கட்கேற்ப உடை அணிவதோ, உற்சாகமாகவிருப்பதோ தண்டனைக்குரிய குற்றமா?

உலகில் வாழக்கிடைப்பதே ஒரு முறைதான். இந்திலையில் வாழவின் 1/3 பகுதியை ‘முதுமை’ என்னும் ‘பணிப்போர்வையுள்’ கழித்து வீண்டிப்பது மட்டத்தனமானது மட்டுமல்ல மற்றவர்க்கு சோர்வைக் கொடுக்கக் கூடிய விடயமுமாகும். எனவே “தோற்றத்தில் முதுமையாகவிருப்பினும் இதயத்தில் இளமையாக இருப்பது மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கத்தக்கதொன்று.

கெல்வி. F. R. யேக்தாசன்
No. 24, 9ம் ஒழுங்கை, கொழும்பு - 3.

இளமை இனிமையோடு வாழ.....

நிச்சயமாக, ஆண், பெண் இரு சாராருமே முதுமையிலும் இளமைகானவிழைய வேண்டும்.

உள்வத்தால், உற்சாகத்தால், உழைப்பால். ஆனால் இன்று நாம் காண்பது பல முதியவர்களின் நடை, உடை, பாவனைகளேயே.

குறிப்பாகப் பல முதிய பெண்கள் இன்றைய இளம் பெண்களைத் தொற்கடிப்பதில் தம் முதுமையை ‘மை’ களினால் மறைத்து இள்‘மை’

யாக மிலிர்வதிலேயே குறிகொண்டுள்ளார்கள்.

பெண்களாவது தம் உருவத்தை இளமையாகக் காட்டுவதோடு நின்றுகொள்கிறார்கள். ஆனால் பல ஆண்களோ கல்யாணங்கு செய்யும் வயதில் கண்ணிப்பெண்களை வீட்டில் வைத்துக்கொண்டு அந்த வயதில் தமக்குப் பெண் தேடுகின்றனர். சின்ன வீட்டென்றாலும் சீர் கொடுக்க வகையில்லை சிறையிலிருக்கும் தம் பெண்களை மறந்து ‘சின்ன’ வீட்டிற்காக தாம் அலைகின்றனர். அடக்கத்தெரியா ஆசையால் அடுக்கடுக்காய் பெண்களைப் பெற்றுவிட்டு அக்கா. தங்கை சுலைகளை அண்ணன், தமிப்கள் மேல் குத்திவிடுகின்றனர். அதன் பின்பாவது நினைக்கின்றார்களா அடுத்தது வேண்டாமென்று.

சுகம் தேடும் வயதில் குழையோடு இளமை ஊசலாட நங்க போட்டபின்பும் சுகம்தேடி முதுமை ஊஞ்சலாடுகிறது.

அங்கு நிறைந்த முதுமைகளே வந்த வயதை நினைத்து வரம்புக்குள் வாழவிடுக்கள்.

இனியாவது விடுங்கள் இளமை இனிமையோடு வாழ.

சௌவி. கலைப்பிரியா
82/9, ரெயில்லே ரேஸ்,
கச்சேரி கிழக்கு - யாழ்ப்பாணம்.

முதுமை என்றால்

முதுமை தான்

‘ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலமுண்டு’

(சங்கத்திருவரை ஆகமம்).....

அதேபோல் இளமை என்றெரு காலமுண்டு; முதுமை என்றெரு காலமுண்டு.

உதாரணமாகக் கூறினால் இளைஞர் ஒருத்தனைக் கிழவஞக்கப் பாவணை செய்யச் சொன்னால் அது நடிப்பாகத்தான் இருக்குமேயொழிய நிரந்தரம் அல்லது நிறுமாகாது. அதேபோல் ஒரு வயோதிப மாதைத் துள்ளித் துள்ளித் தடனமாடச் சொன்னால் எவ்வளவு நங்கப்புக்கிடமானதாக அமையும் என்பதை நீங்கள் கற்பனை செய்து பாருங்கள். ‘முதுமைப் பருவமென்றாலும் அவன் இளைஞரைப் போலிருக்கின்றன்’ தான் 22

இது நியாயமற்ற கூற்று ஏனெனில். இளமையில்தான் அழகு. இவட்சனம், சுறுசுறுப்பு இருக்கவேண்டுமென்பது கட்டாயமல்ல. அதே போல வயதை மட்டும் கொண்டு இலக்கணத்தார் பருவத்தை... இளமை, முதுமையெனப் பிரித்ததில்லை. இது இவ்வாறிருக்க்க... முதுமையில் இளமையென்று கூறிவிட்டு எத்தனைபேர் காமக்களியாட்டங்களிலும், காட்டத்தனத்திலுமீடுபடுத்தினார். கஞ்சர்களின் கடாவடித்தனத்தைக் கருவாய்க் கொண்டுள்ளனர். இன்னுமொருபடி முன் னேறினால் தந்பொழுது படித்தவரும், படியாதவரும் வயதிற்கேற்ப, பண்பாட்டிற்கேற்ப, பருவத்திற்கேற்ப வாழ்கின்றனரா? அனேகர் அப்படியல்ல ‘அவன் என்றும் இளமையுடன் இருந்தான்’ என்ற ஊராளின் பசப்பு வார்த்தையைப் பெறுவதற்காக அனீயும் ஆட்டயில் கூட எவ்வளவு அலங்கோலம். ஆனால் எல்லா நிலைக்கும் முதுமையுண்டு கல்வியில் கூட:- சிறுரப்பருவத்தில் — அரிச்சவடி,

மாணவ வயதில் — அறிவுக்கேற்றவை.

வாலியப் பருவத்தில்:- வாழும் விதம், காதல்ப் பசடம், தொழிலுக் கேற்பவை;

முதுமைப் பருவத்தில்:- புதிய சமூகம் படைத்தல், அனுபவக் கல்வி, கற்றதைக் கற்பித்தல் போன்றன.

★ ~ பொதுவாகச் சிறுவன் ஒருவனிடம் பாலியல் பற்றிக் கருத்துக் கேட்பின் அவனுக்கு அது விளங்காது. அல்லது அதைப்பற்றித் தவறுகப் புரிந்துகொள்வான்; பெரியவரிடம் அல்லது அனுபவம் பெற்றவரிடம் கேட்பின் அது எவ்வளவு தூய்மையானதென்றும், அதைப்பற்றியும் தெளிவான விளக்கமுந் தருவார்.

இவ்வாறுக்க முதுமையில் இளமை காணலிழைவது: எவ்வளவு பிழையான, இறைவன் படைத்த இயற்கைக்கு முரண்பாடான செயன்முறையாகும்.

‘முதுமையில் இளமை’ என்று கூறினால் முதுமைப் பருவமென்ற நிலையே வந்திருக்கத் தேவையில்லை. அதற்கு மாருக ‘இன்மையின் உச்சி’ அல்லது ‘இளமையின் நேரச்சுசி’ என்று கூறியிருக்கலாம். எனவே முதியவர்கள் முதுமையென்ற உண்ணத நிலைக்குப் பிரமாணிக்க மாயிருக்க வேண்டும். இளையவர்கள் முதுமைக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும்

காள்ஸ் யஸ்ரிஸ் சுரேஷ்

27/1, 6-ம் ஞானக்கூடத் தெரு - யாழ்ப்பாளை.

வசந்தங்கள்

வாழ்த்துச்சொல்ல ... (6)

— ராணி மேரி —

“நடராசன்னைக்கு என்ன சொல்லப் போற்றிங்கள்?”

“அவருக்குத் தொடக்கத் திலை இருந்தே நடந்ததை அப்படியே சொல்லிவிட்டன். இதையும் அந்த மாதிரியே சொல்லப் போறன். அவர் எழுதிற் மாதிரி எழுதட்டும். இன்ன மாதிரித்தான் எழுதவேண்டுமென்று அவருக்கு நான் சொல்றது சரியில்லைத் தானே, விஷயம் என்னுடையது விபரிப்பு அவருடையது. இது வரையிலும் சரியாகத்தானே எழுதிக்கொண்டு வாரூர் பாவை விளக்கில் அகிலன் சொல்ற மாதிரியான எழுத்தாளர் நடராசன்”.

“என்ன சொல்லூர் அகிலன்”, மேசையில் கிடந்த குறிப்புப் புத்தகத்தை எடுத்தேன். நூல்கள் வாசிக்கும்போது பிடித்தமான பகுதிகளை இதில் குறித்துவைப்பேன். அதன் பக்கங்களைப்படாட்டி அகிலனின் அந்த மேற்கோளைப் பத்மாவுக்குக் காட்டி னேன். ‘வாசகர்களுக்கு எது பிடிக்குமோ அதை எழுதுவது எழுத்துப் பணி யாகாது. எது பிடிக்கவேண்டுமென்று ஆசிரியர் நினைக்கிறாரோ எதை வெளியிடவேண்டுமென்று அவர் உள்ளம் துடிக்கிறதோ அதை வாசகர்க்குப் பிடிக்கும் முறையில் எழுதவேண்டும்.’

“அதிருக்க, ஏன் அனிதாவுக்கு இப்படி ஒரு சிக்கல் ஏற்பட்டது?”

“முன்னர் எனக்கும் சரியாகத் தெரியவில்லை. பிறகுதான் யோசித்துப் பார்த்தேன். எங்கிடை வாழ்க்கையிலே நடக்கிற நன்மை தீமையனுக்கெல்லாம் நாங்கள் எடுக்கிற முடிவுகள்தான் பெரும்பாலும் காரணமாகிறது. முதலில் கருத்துத் தோன்றுகிறது கந்தத்திலிருந்து சிந்தனையும் அதைத் தொடர்ந்து முடிவும் உருவாகின்றன. முடிவு செயற்படவைக்கிறது. செயலைப் பொறுத்து வாழ்க்கை அமைகிறது”

“என்ன அப்பிடியான கருத்துக்கள் இருக்கு அனிதாவிட்டா? அனிதாவைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த வரையில் - அவருடைய பிரச்சினையை நான் சிந்தித்த வகையில் பத்மாவுக்குக் கூறி னேன். அவருடைய கருத்துக்களையும் அவற்றை அடிப்படைபாகக் கொண்டு முடிவுகளையெடுத்து அவள் செயற்படுவதையும் அச் செயற்பாட்டினால் அனிதாவுக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல்களையும் விளக்கி னேன். அத்துடன் அனிதாவின் சமூகப் பார்வை எப்படியானது என்பதையும் அதற்கும் அவனது

பிரச்சினைக்கும் உள்ள தொடர் பையும் பத்மாவுக்கு விபரித்தேன். இரவு பதினெடு மணியாகியும் தூக்கக் கலக்கமின்றி விழிகளை அகல விரித்தவாறே நான் சொல் வதைக் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தா பத்மா.

“இப்பிடி அவனுடைய கருத துக்களை அலசி ஆராயிற நீங்கள் இதுகளை அவனுக்குச் சொல்லியிருக்கலாந்தானே. சிலவேளை இந்தச் சிக்கலே அவனுக்கு ஏற்பட்டிருக்காது.”

“அனிதாவோடை பழகத் தொடங்கின காலத்திலேயே அவளின் செயல்களில் இருந்து அவனுடைய கருத்துக்களை ஒரளவு ஊகிக்க முடிந்தது. ஆனால் அதுகளைப் பற்றி ஆரம்பத்தில் அவளோடு நான் பேசியதில்லை.”

“ஏன்?”

“ஏன்ன அச்ட்டுத்தனமாகக் கேட்கிறீங்கள், ஒருவரோடை பழகிற ஆரம்ப காலத்திலேயே அவரைப்பற்றி அவருக்குச் சொல்லமுடியுமா? ‘என்ன இது? நேற்று முந்தநாள் பழகினவர் என்னைப் பற்றிச் சொல்ல வந்திட்டார்’ என்று நினைக்கமாட்டாங்களா? அது மட்டுமா சொன்றதை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவும் மாட்டார்கள்— மனஸ்தாபந்தான் மிஞ்சம்”.

“சரி, நல்லாப் பழகத் தொடங்கின பிறகாவது சொன்னீங்களா?”

“சொல்லியிருக்கிறன் பத்மா-சில விஷயங்களை ஒருமுறைக்கு

மேல் சொல்லியிருக்கிறன். சுடிதத்திலும் சிலசமயம் எழுதியிருக்கிறன்”

“நமக்குத் தெரிந்த ஒருவள் செய்யும் காரியம் சரியல்லவென்று நாங்கள் கானுறபோது அதை அவனுக்குச் சொல்லுறம். இப்பிடி ஏதாவது அனிதாவுக்குச் சொன்னால் பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருப்பாள். ஒரு பதிலுஞ் சொல்லமாட்டாள். ஆனால் தான் அசய்யிற காரியத்திலே யெல்லாம் நான் பிழை பிடிக்கிறன் என்று அவள் நினைக்கிறாள்”

“நீங்கள் சொல்றதையெல்லாம் அனிதா செய்யவேண்டுமென்று நினைக்கிறீங்களா?”

பத்மாவின் இக்கேள்வி எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. நாம் சொல்வதைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வார்கள் என நாம் எதிர்பார்ப்பவர்கள் அவ்விதம் புரிந்து கொள்ளாத போது நமது உள்ளம் சோர்ந்து போய்விடுகிறது. அந்தச் சோர்வை மேற்கொள்வதற்காக எனது பதில் சற்றுக் காரமாக இருந்தது. “இந்தப் பெண்களுக்கு மற்றவர்கள் சொல்வதை விளங்கிக்கொள்ளவும் தெரியாது மற்றவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளும் விதமாக எதனையும் சொல்லவும் தெரியாது. அனிதாவுக்குச் சட்டதிட்டங்களைப் போடுவது எனது எண்ணமல்ல. ஆனால் அவளது வருங்காலத்தை உத்தேசித்தும், அவள் சட்டப்பீட்சையில் மட்டுமல்ல வாழ்க்கையிலும் சித்திபெற வேண்டுமென்றும் சிலவற்றைச் சொல்லுறன் அவ்வளவுதான்.”

தனது சேள்வி எனக்குப் பிடிக்க வில்லை என்பதையீப் பதமா புரிந்து கொண்டா. ‘நீங்கள் அவளின்றை அம்மாவிட்டையாவது சொல்லி யிருக்கலாமே. அவ மகனோடை கதைச்சிருப்பா.’

‘பத்மா, பொதுவாகப் பெற்றேர் தங்களுடையபிள்ளைகளைப் பற்றி மற்றவர்கள் ஏதாவது சொல்லுதை அவ்வளவாக விரும்புறதில்லை. அனி தாவின்றை அம்மாவோடு கதைக்கிறதுக்கு நினைச்சுப்போட்டும் அவ வகுகு ஏன் ஒரு தர்மசங்கடமான நிலையை உண்டுபண்ணுவான் எண்டதாலை பேசாமல் விட்டிட்டன். இதை ஒருத்தருக்கும் சொல்ல முடியேல்லையே தவிர ‘அனி தாவின்றை சுருத்துக்களாலே அவளுக்கொரு கரைச்சலும் வரக்கூடாது; ஆண்டவா’ என்று அடிக்கடி நான் நினைக்கிறது. ஆனால் தாங்கள் நினைப்பதுதான் ரவி எண்டிருக்கிறவையைக் கடவுள்தான் என்ன செய்யிறது?’ சிலருக்குப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. இன்னும் சிலர் பிரச்சினைகளைத் தேடிப் போகின்றனர். இதில் அனிதா இரண்டாவது வகை’

‘அப்படியெண்டால் நமக்கு வேண்டியவர்களுடைய குறை நிறையை அவர்களுக்குச் சொல்லாமல் பிறகு அதனுலை அவர்கள் கஸ்டப்படுவதைப் பார்க்கவேண்டியது தானே?’

‘இந்த விஷயத்திலை மனிதர் கள் மூன்று வகை. முதல் ரகம் நெருப்புச் சுடும் என்றால் கேட்

பார்கள்; மற்றவர்களினர் தெருப்புச் சுட்டபின்தான் உணர்ந்து கொள்வார்கள். மூன்றாவது வகையினர் குட்டுக்காயம் ஆறியவுடன் நெருப்புச் சுடும் என்பதையே மறந்துவிடுவார்கள். தங்களுடைய குறைநிறையை நல்ல எண்ணத்தோடை மற்றவர்கள் சுட்டிக் காட்டுவதைக்கூட இப்பு ஆக்கள் அவ்வளவாக விருப்புற தில்லை; ஆழமில்லாத உறவுகளைக் கொண்டிருப்பதுதான் அவர்களுக்கு லேசாக இருக்கிறது. பொறுப்புணர்வோடு கூடிய அன்புள்ளங்களின் தொகை குறைந்து கொண்டே வருகிறது.’

‘அது சரி, இந்த முன்று வகையிலை அனிதா எந்த வகை?’

பத்மாவின் முகத்தில் ஒரு வகைக் குறும்வுத்தனம் நிழலாடியது.

‘அவள் இப்ப உங்களுக்கு நல்ல கூட்டாளி. அவளை எந்த வகையிலை சேர்க்கிறதென்டு உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே. உங்களுடைய கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்ல அவள் வந்து என்னேடை சண்டை பிடிக்க நீங்கள் பாத்துச் சிரிப்பீங்கள்’ பத்மா இப்போதே சிரிக்கத் தொடங்கினா. பின்னர் ‘இதைப் பாருங்கள்’ என்று தான் வாசித்துக் கொண்டிருந்த பார்த்தசாராதி யின் ‘பட்டுப்பூச்சி’ என்ற நாவலைத் தந்தா. அவ காட்டியதை வாசித்தேன், ...பக்குவப்படாத இளம் மனங்களுக்கு எதைப் பற்றி பும் நானின்நது கோணத்தில் மாற்றி மாற்றி நின்கிக்கத் தோன்றாது. தனக்கு ஏற்றதும், மகிழ்ச்சிதரக்

கூடியதுமான ஒரே கோணத்தின் மட்டும் ஒன்றைப்பற்றிச் சீந்திப்பது மிகவும் பயங்கரமானது... தொடர்ந்து பத்மா 'அனிதா வோடை இந்த விஷயங்களைப் பற்றி நான் கணத்தீர்க்கப் போறண்'

'இந்த மேற்கோளையும் அவருக்கே காட்டுங்கோ, நீங்கள் அனிதாவோடை இதுகளைப் பற்றிக் கணத்தீர்திலை எனக்கொண்டுமில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தை ஞாபகத்திலை வைச்சிருங்கோ அதாவது சில முக்கிய விஷயங்களிலை அனிதா என்னை அலட்சியப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். ஆனாலும் இந்த விஷயத்திலை உங்களுக்கு வெற்றியென்டால் எனக்கு இரட்டிப்புச் சந்தோஷம்'

'ஏன் அப்பிடி?'

'ஒன்று, பிற்காலத்திலும் அவருக்குப் பிரச்சினை தரக்கூடிய அனிதாவின் கருத்துக்கள் மாறவாம் மற்றுது என்னை மடியாத ஒன்றை நீங்கள் செய்கிறீங்கள். Try your best, wish you all success. உங்களுடைய முயற்சிக் குப்பலன் கிடைத்தால் அதன்னை அனிதாவுக்கு மட்டுமல்லபலருக்கு நன்மையுண்டு. ஒரு சிலரின் கருத்துக்கள், கொள்கைகளினாலும் அவர்களுக்கு மட்டுமல்ல மற்றவர்களுக்கும் பிரச்சினை. இப்படியானவர்கள் எவ்வளவு தூரம் சமுதாயத் தில் உயர்ந்து செல்கிறாரோ அவ்வளவுக்கு அவர்களால் பிரச்சினைக்கு உள்ளாரும் மாங்களின் தொகையும் உயருகிறது. கற்று ணர்ந்து சமுதாயத்தை வழி நடத்த வேண்டியவர்கள் சமு

தாய் நெறிகளை அடிசியம் செய்தால் நிலைமை என்னவாகும்? தலைமைப் பதவிகளை வகிப்பவர்கள் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களைப் பொறுத்துத்தான் அவர்களைய அதிகாரம் செல்லுமிடங்கள் சமுகமாக இயங்குமிடும். சர்வதேசக் கட்டங்கள், கோட்பாடுகளை அலட்சியம் செய்யும் நாட்டுத் தலைவர்கள் தமது தாடுகளிலும் உலகிலும் அமைதிக்கும் சமாதானத்திற்கும் எப்போதும் ஒரு சவாலாகவே இருந்துவருகின்றனர். உள்நாட்டிலும் ஒழுங்கூக்களையும் நியாயங்களையும் கால்தூசாக மதிக்கும் தலைவர்களால் நாட்டுமக்களுக்குப் பல்வேறு வகையான துங்பங்கள் எப்போதும் ஏற்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன.''

'இதையெல்லாம் நடராசன்னைக்குச் சொல்லப் போறீங்களோ?'

'இல்லை பத்மா, அவர் நல்ல மனிதர்தான். ஆனாலும் அவரிடம் ஒரு சகோதரியின் கருத்துக்கள் செயல்களைப் பற்றி நான் விவாதிக்கப் போவதில்லை. அது சரியில்லை. நடராசனும் குறையாக நீணக்கமாட்டார்.'

'ஓ, சொல்றது சரியில்லைத் தான். சரி, எழும்புங்கோ இரண்டு மணியாக்க. நாளைக்குக் கந்தோரிலை போய் நித்தியார கொள்ளப் போறீங்கள்'.

படுக்கையில் படுத்தபடியே முதலில் வாசித்துக்கொண்டிருந்த 'கங்கை எங்கே போகிறோன்?' நாவலில் பக்கம் மாருமிருப்பதற்காக

இரு அடையாளத்தை வைத்த போது ஜெயகாந்தனின் அந்த வரிகள் கண்சளில் பட்டன,... எல்... அட்வைஸ் வேணும்நு கேக் கறவங்களுக்குத்தான் சொல்ல நும்... அதுவும் அவங்களுக்கு மட்டும் தனியா சொல்லும் ஒரு அட்வைஸ் எடுத்துக்கறதும் விடட்டுற தும் கேக்கறவங்க புத்தியைப் பொறுத்தது..... அட்வைஸ் குடுக்கறதுக்கே பொறுத்தவன்னும் நினைக்ககிறு எல்லாருக்கும்புத்திசொல்லப் போனு மரியாதை கெட்டுத் தான் போனும்... எனக்குப் பொறுத்தமாகத்தான் சொல்லி யிருக்கிறார். பத்மாவுக்கும்காட்டுவோமே. “பத்மா... பத்மா” பதில் இல்லை. அவதற்குள் நல்ல நித்திரையாகிவிட்டிருந்தா. பத்மாவைப் போன்ற ஒரு துணையுடன் உள்ளக் கிடக்கக்கூடிய மனம்விட்டுப் பேசுவதுதான் எவ்வளவு இனிமையானது. அவிதாதாவின் விடயத்தைப் பற்றி மனதில் உள்ளவற்றை இவ்வுடன் பேசியதில் மனமும் வேசாகியிருந்தது.

‘ஸுற்று அணித்துவிட்டு நானும் தூங்க ஆரம்பித்தேன்.

வழக்கம்போல் ஐந்த்தரை மணி க்குக் கணவிழித்தாலும் படுத்தையில் படுத்திருந்தவாறே ஏதாவது யோசித்துக்கொண்டிருப்பேன். பத்மா ஏற்கனவே எழுந்து போய்விட்டிருந்தா; பத்மா அனிகாவுடன் என்ன விடயத்தை என்ன மாதிரிக்கைத்தக்கப் போகிறு?... அவர்கள் எதையாவது பேச்தும். நான் அதின்தலையிடக் கூடாது. ஆனால் எப்படியாவது அனிகா நன்றாகவாற்றந்தால் சரி - அவனுக்கு நல்ல சந்தோஷமான வாழ்க்கை அமையவேண்டும். இந்த நினைப்பே மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இந்த மகிழ்ச்சிக்கு இதமளிப்பதுபோல் ஆதவனின் பொறுக்கிர்களுடன் வசந்தகாலத்துத் தென்றலும் முற்றத்து மல்லிகையுடன் சுசந்தமணமும் அறையில் பரவியது. நான் படுக்கையைவிட்டு எழுந்தேன்.

**முற்றும்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள்

இலக்கம் 17

பரிசு பெறுபவர்:

திருமதி சுகாயராணி கிழ்ச்சி
இருதயபுரம்,
ஆதூர்,

அ 1	ஞ 2	ச 3	ச 4	ம 5
ஓ 6	மா 7	ஓ 8	தி 9	ஓ 10
வ 11	ட 12	ம 13	ஓ 14	தா 15
கை 16	ஓ 17	க 18	வை 19	வ 20
தே 21	ம 22	பா 23	வ 24	ணி 25

- ஸ்ரீவா போல் -

சிந்திக்கும் திறனில் முதிர்ச்சி, மனித செயற்பாடுகளின் எழுச் சையே என்பிக்கின்றது. பேசும் பேசக்கூக்களில், செய்யும் செயற் பாடுகளில். உராய்வுறும் உணர்வுகளில், உதயமாகும் உறவுகளில் விழுமியமாய் வெளிபாடுவது முதனமொன் சிந்தனையே. எனினும் எம்மில் பவர் அனரக்கற மனி தர்களாய், சிந்தனை - செயற்பாடு தொடர்பற்றவர்களாய் வாழ்கின்றார்கள். உனது நிலையைக் கண்டுணர இதோ : (ஆம் அல்லது இல்லை எனப் பதில் அளியுங்கள்)

1. உனது வாழ்க்கையில் சந்தித்த நபர்கள் உன்னேடு தொடர்பு கொள்வதைத் தமது அதிர்ஷ்டமாகக் கருதகின்றார்கள். (.....)
2. உன்னேடு மற்றவர்கள் உறவாடுவதன் விளைவாய் பேருவகைகொள்கின்றார்கள். (.....)
3. வார்த்தைகளை அளந்து பேசுவதில், பொருத்தமான சொற் பிரயோகத்தில் வல்லமையுடையவராய் காணப்படுகின்றீர். (.....)
4. பிறர் குறை குற்றங்களை மன்னிப்பது உமக்கு எனிது. (.....)
5. மனித உணர்வுகளைப் புரிந்து, மதித்துவாழும் பண்புடையீர். (.....)
6. சிறிக்களினதும் இளங்களினதும் ஆசை, அபிவாசை களை நிந்தனை செய்யாது நிதானத்துடன் ஏற்கும் பழக்கமுடையீர். (.....)
7. சமூக அந்தஸ்து, வரட்டுக் கொரவம் போன்றவற் றிறகு முதலிடம் கொடுத்து அன்பினேச் சிதைத்து வாழும் பழக்கமுடையீர். (.....)
8. கடுசுப்பும், சிடுசுப்பும், பிடிவாத குணமும் உன்னில் கடுதலாகக் காணப்படுகின்றன. (.....)
9. பிறரது அந்தரங்கங்களை அம்பலப்படுத்துவதே உனது பொழுது போக்காகும். (.....)
10. பிறரை இப்பித்து ஏனானப்படுத்துவதில் இன்பம் காணுகின்றீர். (.....)

முதல் 6 இற்கும் பதில்கள் 'ஆம்' இறுதி 4 இற்கும் பதில்கள் 'இல்லை' புள்ளிகள் 80 இற்குமேல் மிகவும் நன்று.

புள்ளிகள் 60 - 80 நன்று.

ஏனையோர் உங்களது வாழ்க்கைப் பாடையினை, சிந்தனைப் போக்கினை மாற்றியமைத்தல் அவசியம்.

கண்ணீராகி..... கங்கையாகி, கல்லறையாகின்றன.

வாழ்க்கை என்பது பஞ்சணை மெத்தையுமல்ல சர்க்கடை நீருமல்ல. அங்கே தென்றலும் வீசும், புயலும் வீசும். அத்தென்றலுக்கும் புயலுக்கும் ஏற்ப வாழ்க்கைப்படகை ஒட்டிச் செல்வதே இல்லறம் எனும் நல்லறம். இவ்வாறு வாழ்க்கையில் கஷ்டங்கள் துங்பங்கள், துயரங்கள், சோகங்கள், இன்னல்கள், இடர்கள் இவற்றுக்கு மத்தியில் குடும்பங்களைக் கொண்டு நடத்தி தம் பிள்ளைகளை நல்லவர்களாக, பண்புள்ளவர்களாக நல் அறிஞர்களாக, மேதகளாக பெற்றோர்கள் எத்தனை படிநிலைகளில் உருவாக்கியுள்ளார்கள். மேலும் அவர்கள் தம் உயிரைக்கூட பொருட்படுத்தாது முதுமை என்ற எல்லையை எட்டும் வரை இயன்றவரை பாடுபடுகின்றார்கள் என்பது கண்கூடு.

இவர்கள் ஆற்றிய பணி, இப்பணியை அளவிடமுடியாது. வேறு எவராலும் ஈடு செய்யமுடியாது. இப்பேற்பட்ட தன்னவங் கருதாத ஜீவங்கள் தன்னாத வயதில் தமது வாழ்க்கையின் இறுதி அத்தியாயம் பூர்ட்டப்பட்டு கொண்டிருக்கும் காலகட்டவேளையில் பெரும்பான்மையான முதியவர்களின் நிலை கவலைக்குரியது. அதுவும் ஏழ்மை எனும் வகையில் சிக்கித் தலிக்கும் முதியவர்களின் நிலை மிகவும் மோசமானது. நாளாந்தம் பாதையோரம் அவர்களின் புலம்பல் கேட்ட வண்ணமே இருக்கும். சிலருக்கு அப்புலம்பல்கள் பழக்கப்பட்ட ஒன்றுக்கே இருக்கு. சிலரின் புலம்பல்களை உண்ணிப்பாகக் கேட்கும் போது சில கருணை உள்ளம் படைத்தவர்களின் கண்கள் குளமாகி விடுகின்றன.

தன் உதிரத்தைப் பாலாக்கி ஊட்டிய தாயின் நிலையை நோக்கும் போது தன்னீர் கூட கொடுக்க ஆளின்றி வீதிக்கு வீதி அளிந்து திரிகின்றார்கள். அவள் பத்து மாதம் கூட முதியாக வளர்த்த பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை பத்தாக்கூட சில தாய்மாருக்கு இருக்கலாம். ஆனால் இன்று அந்தத்தாய் அனுதை, முதுமை அடைந்த எந்த உயிரும் அனுதை போல் கணிக்கப்படுவது இன்று பழக்கமாகி விட்ட ஒன்றுக்கே சில சமுதாயங்களில் காணப்படுகின்றது. முதுமை யுடன் அவர்கள் சில திராத நோய்களாலும் பீடிக்கப்பட்டுவிட்டால் அவர்கள் நிலை சொற்களால் விவரிக்கமுடியாது. அன்பும் ஆகரவும் காட்டவேண்டிய அந்த கடைசிக் காலகட்டத்தில் உதாசினப்படுத்தப்படுகின்றார்கள். முதியோர் மடங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றார்கள். வீடுகளினின்று துரத்தப்படுகின்றார்கள், அல்லது வீட்டின் ஏதோ ஒரு முஸ்யில் தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறு ஈவிரக்கமற்ற முறையில் நடந்து கொள்ளும் போது உடல் வலுவிழந்து மனத்தை ரியம் இழந்து வாழ்க்கையே வெறுத்த விரக்தியின் விளிம்பில் நிற்கும் அந்த ஜீவங்களால் என்னதான் செய்யமுடியும்.

பிறக்கும் போது இருக்கும் வரவேற்பு பலருக்குப் போகும் போது இல்லை. இவ்வேளைதான் அவர்கள் அங்பாக பேணப்படவேண்டும். அவர்களின் ஆக்மா சந்தேகமாக அமைதியாக இவ்வுலகினின்று விடைபெற வேண்டும்.....ஆனால் உண்மையான நிலை என்ன சுருக்கம் விழுந்த பலமுதிர்ந்த கண்களினுடே கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றது. குடிச்க நீரின்றி, உண்ண உண்ண உண்சின்றி, உடுக்க உடையின்றி, பல உள்ளங்கள் மதியிக்கின்றன. அவர்களின் நிலையினைக் கண்டு காணுமல் செல்பவர்கள் எத்தனை என்றே ஒரு நாள் நாழும் முதுமை என்ற நிலையை அடையத்தான் போகின்றோம். எமக்கு இன்னிலைதான் வரலாம். ஏன் என இன்று கூட பலர் சிந்திக்க மறுக்கின்றார்கள். இவர்கள் அதாவது இவ்வாறு சிந்திக்கத் தவறியவர்கள் முதுயவர்களோ மேறும் உத்தினப் படுத்துபவர்களாக உள்ளார். இவர்களில் இவ்வாறுக்கமற்ற செயலைக் கண்ட, அனுபவித்த உள்ளங்களின் வேதனைகளோ வார்த்தைகளில் வடிக்க முடியாது. அதை ஒவ்வொரு தரும் அனுபவீதியான அனுபவிக்கும் போதே அதன் ஆழத்தைப் புரிந்து கொள்ளலாம். வெளிப்படையாக தெரிவது அவர்களின் கண்ணீர் துவிகள்தான். அவற்றின் எண்ணிக்கைதான் வேதனையின் விசாலத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இவ்வாறு இவர்கள் சிந்திய கண்ணீர் அர்களின் இறதி முச்ச நிற்கும் வரையும் பொழிந்து கங்கையாகிக் கொண்டே இருக்கும். இவ்வாறு கண்ணீர் சிந்தி கங்கையை கிந்னிற அந்த பரிதாபத்துக்குரிய மதிய உள்ளங்கள் இருதியில் கண்ணீரால் நிரப்பப்பட்ட கல்லறையாகின்றன.

நகுலேஸ்வரி சின்னப்பு
கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்

“நெஞ்சமெல்லாம் நீயே”!

புரட்டாசி-ஜப்பாசி “நான்” மாத இதழ் பார்த்து வியப்புற நேன். பிரசரிக்கப்பட்டிருந்த சகல அம்சங்களும் தரமானதாக இருந்தன. “கணவனுக்கு ஒரு கடிதம்” சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்த விட்டது. குடும்ப வாழ்க்கையில் கணவன்-மனைவி தம் தூய அன்பை எவ்வகையில் செயல்படுத்த வேண்டுமென்று ஒவ்வொரு இதழும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கணியாக உணர வைத்தது.

ஜேக்கப் ஜெயந்தி
ஜேக்கப் சாந்தி
நெந்தெவு 9

“முதிர்ச்சி”யின் சிகறல்கள்

செபஸ்தி நிக்கிலஸ்

‘முதிர்ச்சி’யின் வளர்ச்சி ஆரம்பிப்பது உடல் வளர்ச்சியில்லை மாருக, மூளையின் பக்சவமான சிந்தனையிலும், ஆற்றலிலும், வலிமையிலும் உதயமாகின்றதெனலாம். ‘முதிர்ச்சி’ மனித உணர்வுகளை மதித்து வாழ்க்கையை வளமானதொன்றுக் மாற்றவும் பேருதலி புரிகின்றது.

இளமையும் முதுமையும் ‘முதிர்ச்சியாக’ முடியுமா?

‘முதிர்ச்சி’ என்றதும் தாடி வளர்த்து வயதில் முதுமை அடைந்தவரை அல்லது ஒரு வயோதிப்பரைப் பார்த்து ‘இவர் முதிர்ச்சி’ அடைந்தவர் என மனிதமனம் உடனே எடைபோடுவது இயல்பு, இதனை ‘முதிர்ச்சியாக்க’ கருத முடியாது. ஏனெனில், நடைமுறையில் சிலர் இமை வயதிலேயே ‘முதிர்ச்சியை’ அடைகின்றார்கள். சிலர் உடல் வளர்ச்சி குள்ளியும், உள் வளர்ச்சியில் உயர்வு பெறுவதன் மூலம், முதிர்ச்சியை அடைகின்றார்கள். பலர் முதுமைப் பருவத்தில் முதிர்ச்சியை அடைகின்றார்கள் என்பது பொதுவாக நாம் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் கருத்து. இவ்வாறு முதிர்ச்சி அடைந்தவர்கள் கூட குறிப் பிட்ட கால எல்லையின் பின்பு குழந்தைகளாக மாறிவிடுகின்றார்கள் (செயலில்) அவ்வாறுல்லாமல் வயதில் இளமையாகத் தென்படும் சிலர் முதிர்ந்த செயல்களைச் செய்யும்போது நாம் அவர்களைக் குழந்தைகள் என அழைக்க முடியுமா? எனவே ‘முதிர்ச்சியை’ வயதெல்லை, உடற் கட்டு ஆகிய காற்றினிகளால் நிர்ணயிக்க முற்பட கூடாதென்ற முடிவுக்கு வரலாம். ஆயினும் மனிதனின் விருத்தியடைந்த சிந்தனை, செயல், வெளிப்படுத்தும் திறமை, சமுதாயமும் நாங்களும் என்ற பரந்த மனப் பான்மை ஆகியன ஒருவனுடைய உடனடிமைகள் ஆகும்போது அவன் முதிர்ச்சியின் அர்த்தத்தை புரிந்து வாழ முற்படுகின்றன எனலாம். சிந்தனையின் வளர்ச்சியில்;

‘சிந்தனையில் ஏற்படும் எண்ணங்களின் பிரதிபலிப்பே செயல்களாகும்’ என நாம் அறிந்திருக்கின்றோம். முதிர்ச்சியடைந்த சிந்தனை நமக்கு நம்பிக்கையை ஊட்டி, மகிழ்ச்சியை அள்ளிவாரி, நமது வாழ்க்கைக்குப் பயன்தரும் எண்ணங்களை வழிநடத்திச் செல்லும் என்பதில் ஜயமில்லை. அதேகட்டத்தில் பரந்த நாக்கிற்கு அனைவரையும் இட்டுச் சென்று, உங்களையும் என்னையும் செழிப்பான வாழ்வுக்கு திசைதிருப்பிடைத்தயும் தாங்கிச் செல்லும் இதயத்தை மனிதனுக்கு வழங்கவல்லது முதிர்ச்சையே. ஆகவே ‘முதிர்ச்சி’ என்பது சிந்தனை வளர்ச்சியும் (வயதெல்லையற்ற, உடற்தோற்றமற்ற), வாழ்க்கையில் பட்டுத்தேறிய அனுபவங்களுடன் கொண்ட கல்வி அறிவும், செயற்பாடு கொண்ட உறுதியான உள்ளும் என்றால் அதுமுற்றிலும் பொருந்தும்.

உலகத்தைத் திருத்திய உத்தமர்கள்:

‘முதிர்ச்சி’ என்ற சொல்லுக்கு அன்று உலகத்தைவர்கள், அறிஞர்கள் மேதைகள் சிறந்த அர்த்தங்களைக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள். அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை தாம் காணும்போது, அனுபவங்களை மீண்டும் படித்தும் ‘முதிர்ச்சி’ என்றபதம் சிறந்த பணி யாற்றியிருக்கின்றதென்பதை அறிகின்றோம். உலகத்தை நேசித்து அத்த திருத்தவேண்டும் என்ற ஆவல் கொண்ட உத்தமர்கள் ‘முதிர்ச்சி, எனும் சிந்தனையைச் சிறம்மேல் ஏற்று. கொள்கைக் கடவில் முயற்சி என்னும் கப்பலை உணர்ச்சி என்ற கடமைக் கைகளால் செலுத்தி, தங்கள் இலட்சியங்களை அடைந்து வெற்றி பெற்றார்கள் என அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. இவர்கள் முதிர்ச்சிக்கு வரையில்கணம் மாத்திரம் அருளாவில்லை, முதிர்ச்சியின் வடிவங்களை செயல் வடிவில் வடித்துக்காட்டியவர்கள். அதற்காக அவர்கள் துண்பக் கலங்களைச் சந்திக்கவும் எதிர் சொள்ளவும் தயங்கவில்லை.

துண்பக் கலம்;

வாழ்க்கையில் உயர்ந்தவர்கள், உத்தமர்களென்று போற்றப்படும் மேதைகள், பெரியார்கள், அறிஞர்கள் அனைவரும் துண்பக்கடவில் எதிர்நீச்சல் போட்டவர்களே. அவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளும் நாம், துண்பப்படுகியில் தள்ளப்பட்டபோதிலும், வாழ்க்கையின் விரக்திவிளிம்புகளில் தத்தளித்தபோதிலும், வேதனைகள் இடர்கள் மத்தியில் துவழ்ந்தபோதிலும் நமக்கு நம்பிக்கையை ஊட்டி திடத்தைக் கொடுப்பது அவர்களின் முதிர்ச்சியான சிந்தனைகளும் அனுபவங்களுமோயாம். அதுமாத்திரமல்லாமல் வாழ்க்கையின் அர்த்தங்களை இனங்கண்டு, வெளிக்கொண்ர உதவி புரிவதும் முதிர்ச்சியான சிந்தனைகளும், உயர்ந்த உண்மையான அனுபவங்களுமே என்றால் அது பினையாகாரது. ஆகவே, அவற்றை அடைக்கல் பூமியாக ஏற்று அடித்தளத் தில் நம்முடைய அடிச்சலைகளை வைத்துவிட்டால் நம் வாழ்க்கையில் என்ன சூருவளி விசிலை அனுபவமாட்டோம்.

எனவே, முதிர்ந்த எண்ணங்களையும், சிந்தனைகளையும் நாம் நடிப்பி வ மும்போது நம் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற சஞ்சலங்கள், கவலைகள், நெருங்கடிகள், வேதனைகள், கெடுபிடிகள் அனைத்தும் மறைந்து விடுவதுடன், வேதனைகள் மத்தியிலும் நாம் நமது வெற்றிக்கான வழிகளையும் அறிந்து கொள்ள ஏதுவாய் இருக்கின்றது. இவ்வாரூக முதிர்ச்சி மனதைத் தளரவிடாது, தைரியத்தைக் கைவிடாது, மனித சக்தியை மங்கவிடாது செயற்படத் தூண்டுகின்றது. ஆகவே மனிதனின் இன்ப துண்ப வேளைகளில் அவளைப் பேதப்படவிடாமல் அவனை முழு மனிதனுக்கி வெற்றியின் சிகரத்துக்கு அழைத்துச் செல்வது, ‘முதிர்ச்சியே’யாகும்.

உளவியலாளர் வரிசையில்.....

பிரான்சிஸ் கால்டன் (1822—1911)

(Francis Galton)

இவர் ஒரு சிறந்த ஆங்கிலேய அறிஞர். அறிவின் பல துறைகளுக்கு பெரும்பள்ளிகளை செய்துள்ளார். அந்த அறிவியல்களுள் உளவியலும் ஒன்றாகும். கால்டன் “தனியாள் வேறுபாடுகளைப் பற்றி ஆராய்கின்ற வேறுபாட்டு உளவியலின்” தந்தை என்று குறிக்கப்படுகின்றார். பிம்பத்தைப் (Imagery) பற்றிய இவரது கில் சோதனைகள் மிகக்கிறந்து விளங்குவதோடு உளவியலின் ஆய்வில் இவை அடிக்கடி மேற்கொள்ளப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உளவியற் புள்ளி விபரத்தை நிற்கு கொள்வதில் புள்ளியியலைப் பயன்படுத்தியதற்கு இவர் காரணகர்த்தாவாவார்.

உளவியலின் இந்த பிரிவானது தனியாள் வேறுபாடுகளைப்பற்றி கூறுகின்றது. பொதுவாக கூறினால் இது பொது உளவியலின் ஒரு பகுதியாகும். ஆனால் அண்மை ஆண்டுகளில் உளவியற் சோதனை பெருமளவில் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இதில் தனியாள் வேறுபாடுகளைப் பற்றிய படிப்பு மிகவும் பரந்தமைந்துள்ளது. சிலர் வாழ்க்கை முழுவதும் தனியாள் வேறுபாடுகளைப் பற்றிய அங்கத்தைப் படிப்பதில் மட்டுமே தம்முடைய கவனத்தைச் செலுத்துகின்றனர். எனவே தான் நாம் வேறுபாட்டு உளவியல் என்று வழங்கப்படும் தனிப்பிரிவினைக் காணகிறோம். வேறுபாட்டு உளவியல், தனியாள் வேறுபாடுகளின் ஆய்விற்காக உளச்சோதனைகளைப் பயன்படுத்திய முதல் அறி வியல் அறிஞர்களுள் ஒருவராக இங்கிலாந்தைச் சார்ந்த இவர் கருதப்படுகிறார். வேறுபாட்டு உளவியல் அதன் எல்லையில் மரபுநிலை, குழந்தை பற்றிய பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கியிருக்கின்றது.

முன்னேய பரிசோதனையாளர்கள் இத்தனியாள் வேறுபாடுகள் பற்றிய படிப்பினில் அக்கறை கொள்ளவில்லை. ஆனால் அவர்கள் புலனுணர்வு (Sensation), புலன்காட்சி (Perception) போன்ற இன்னேரங்கள் நீகழ்வுகளில் அக்கறை கொண்டிருந்தனர். பரிசோதனை ஆய்வாளர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பரிசோதனை நுண்முறைகளைத் தனியார் வேறுபாடுகளை ஆய்தற்கெனப் பயன்படுத்தியவர் இவரே. சர்ப்பு கோட்பாடுகளாவன மாறுபாடுகள், தோற்றுக்கொள்கை ஆகியவை தனியங்கள் மீது ஏற்படுத்தும் விளைவுகளை கால்டன் ஆராய்ந்தார். அவர் இனமேம்பாட்டு அறிவியலில் (Science of eugenics) மிகவும் அக்கறை கொண்டிருந்தார். மரபு நிலையின் விளைவினை அறிதற்குத் தொடர்புள்ள, தொடர்பற்ற பலதனியன்களை ஆய்ந்தறிதல் வேண்டுமென்பதையும் அவர் விரைவில் கண்டறிந்தார். இப்பணியின் உதவிக்

காக அவர் என்ன ந்த சோதனைகளையும், அனல்டுகளையும் அமைத்து 1882ம் ஆண்டில் மனிதனியல் உள்ளை ஆய்வுக்கூடத்தை (Anthropometric Laboratory) நிறுவினர். அந்த ஆய்வுகூடத்தில் தனியன்களின் புலன் வேறுபாட்டினையும் (Sensory Discrimination) இப்பக்கத் தருதி களையும் (Motor Capacities) மற்ற எளிய திரமைகளையும் ஆய்வுக் குட்படுத்தினர். எனவே வேறுபட்டு உளவியலின் தந்தையாக கால்டன் கருதப்படுகிறார்.

அறிவு, மனவெழுச்சி, செயல் ஆகியவை சார்ந்த எல்லா விதப் பண்புக் கூறுகளிலும் தனியாள் வேற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன இத்தகைய வேற்றுமைகள் மனிதருள் மட்டுமன்றி குரங்கு போன்ற விலங்கினங்களுக்குள்ளும் காணப்படுகின்றன. மனித உள்ளத்தின் ஆற்றல்களை அளவிட யான நுண்முறைகளை உளவியலறிஞர்கள் உருவாக்கிய பின்னரே இவ்வுண்மை திட்டமாக நிறுபிக்கப்பட்டது. இவ்வளவு வீட்டுமுறைகள் மனிதர்களின் பல ஆற்றல்களை அளவிட்டு, மனிதன் ஒவ்வொருவனும் தனிப்பட்டவன் (Unique) என்றும் தனித்தன்மை உடையவன் என்றும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. மனிதவேற்றுமைபற்றிய ஒரு தனிப்பிரிவே (differential Psychology) இன்று உளவியலியில் தோன்றியுள்ளது. கால்டன் போன்றேரின் ஆராய்ச்சிகள் இப்பிரிவின் தோற்றுத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் பெரிதும் உதவியுள்ளன.

இ. பாலாம்பிகை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

இருள்மயமான இச்சூழலிருந்து விடுவித்து
ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை அருளிட
வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள்,
நன்கொடையாளர்கள் அனைவர்க்கும்
கிறிஸ்மஸ் — புத்தாண்டு
நல்வாழ்த்துக்கள்
உரித்தாகுக.

சிதறிய உணர்வுகள்

நிகழ்கமலா இளங்கோவன், குருநகர் - யாழ்ப்பாணம்.

“தவறுகளை உணர்ந்து உளம் வருந்தும்போது கணகளில் கணவரின் நுளிர்கின்றது.

தனது தந்தையின் படத்தின் முன் கண்ணங்களில் கண்ணீர் வழிந் தோட கரங்கூப்பி நின்றிருந்த தொழிலதிபர் வேதநாயகம் “அப்பா” என்றழைப்பதற்கு நான் தகுதியற்றவனென்பதனை உணர்கின்றேன். வயது முதிர்ந்து நின்றவேலையில் மகன் நான் செய்யவேண்டிய சட்டமை களை மறுத்து, புகழுக்காக போவிவாழ்க்கை வாழ்ந்தவன் நான். நீங்கள் தோயால் இறக்கவில்லை. அங்கு வேண்டித்தலித்த உகளை கருணையற்ற நான்தான் கொன்றேன். இந்தப் பாவியை மன்னிற்துவிடுங்கள் “அப்பா” என்று குரல் தழுதழுக்கக் கூறிய வேதநாயகம் தவ தந்தையின் படத்தைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒத்திக்கொண்டார். கடந்த ஐந்து வருடங்களாக ஓவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் கண்ணீர் சொரிந்து நிற்கும் வேதநாயகத்தைக் காணலாம். அவரின் அடுத்த நிகழ்ச்சி முதியார் பராமரிப்பு இவ்வும் சென்று முதியோர்களைச் சந்தித்து, அன்புடன் கலந்துறவாடி, அவர்களுக்கு உணவு பரிமாறுவதுதான்.

“அனைவருக்கும் கடந்தகாலம் பக்ஞமயாகவும் இனி மையாகவும் அமைவதில்லை. அங்கே கறை படிந்த சில நிகழ்வுகள் இருக்கத்தான் கெய்கின்றன”.

கார் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. வேதநாயகம் மிக அமைதியாக அமர்ந்திருக்கிறார். இன்று வெள்ளை உடையணிந்து ஞானிபோல் தோற்றுமளிக்கும் வேதநாயகம் கடந்த ஷுரு வருடங்களின் முன்..... “மிடுக்கான தோற்றும், நாளுக்கொரு உடையணிந்து வாயில் சிகிரெட்டுடன் தோன்றும் நாகரீக” மனிதர் அவ்வுரின் சமாதான நிதிவான் பெரும் தொழிலதிபர் இப்படியான சிறப்புடையவர். ‘மாளிகைபோல் தோன்றிய வீட்டில் அவருடன் அவரின் யயதுமுதிர்ந்த தந்தையும் இருந்தார். வேலையாட்கள் தங்கும் அறையொன்று அவருக்கு வழங்கப் பட்டிருந்தது. ஒருவித தோல் நோயினால் அவர் பாதிக்கப்பட்டிருந்த தால் உடலில் பலவிடங்களில் புண் தோன்றிப் பார்ப்பதற்கு அசிங்கமாகத் தோற்றுமளித்தார். வேலையாட்களே அவரைப் பராமரித்து வந்தனர். அந்த வருடம் முதியோர் ஆண்டாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்த

தால் தொழில்திபர் வேதநாயகத்தின் ஊரிலும் பல நிகழ்ச்சிகள் நடை பெற்றன. அண்டது நிகழ்ச்சிகளிலும் வேதநாயகம் முக்கியமிடம் வகித் தார். அவரில்லாத நிகழ்ச்சிகளிலிலையெல்லாம். இப்படியான நிகழ்ச்சிக் குச்சென்று திரும்பும்வேளை ஒருமுறை விபத்தில் கார் சிக்கியதால் அவரும் பாதிக்கப்பட்டு ஒரு மாதமாக வீட்டிலிருந்தார். வேதநாயகத்தின் கக நிலை அறிய இருவும், பகலும் ஆட்கள் வருவதும் போவதுமாக இருந்தனர். ஒருநாள் காலையில் தனது உடலை யாரோ தடவிக்கொடுப்பது போன்ற உணர்வேற்பட்டதனால் நிதிதிரயினின்று கண்ணிலித்த வேதநாயகம், தனது தந்தை கண்களில் கல்ளனீர் வழிந்தோட நிற்பதனைக் கண்டார். “உங்களை யார் இங்கே வரச்சொன்னார்?” எதாவது தேவையென்றால் வேலையாட்களிடம் சொல்லிவிடுவதுதானே? தனது வடிவாண தோற்றத்தைக் காட்ட வந்திட்டார்” என்ற வேதநாயகத் தின் வார்த்தைகள் சாட்டையடிகளாகவே விழுந்தன. ‘இல்லையப்பா நான் என்ற தோற்றத்தைக் காட்டவரவில்லை’. நீ சுகமில்லாமலிருக்கும்போது என் நெஞ்சும் தாங்குமா? “பொறுத்திருந்து பார்த்தேன் பெற்ற பாசம் விடவில்லையப்பா அதுதான் வந்தேன் மகனே” என வாய்விட்டு முதியவர் கூறவில்லை. தாபம் நிறைந்த அவர் பார்வை அவற்றைத்தான் கூறியிருக்கவேண்டும். “சரிசரி ஆட்கள் வருகிற நேரமாகிறது போய்விடுங்கள்” என மீண்டும் வேதநாயகம் கூறவும் “தலையசைத்து வள்ளியே நடந்த அவரின் தந்தை சற்று நின்று மீண்டும் மகனைப் பார்த்துவிட்டு ஏக்கத்துடன் மெல்ல மெல்ல நடந்து சென்றார்.

“தவறு என்று தெரிந்த மின்பும் அது பற்றி பாராமுகமாக இருப்பது மறைமுகமாக அதனை வளர்ப்பதற்குச் சரி.”

வேரெருநாள் வேதநாயகம் கூட்டம் ஒன்றிற்குச் சென்று மனைவியுடன் அப்போது வீடு வந்திருந்தார். “இன்று சிறந்த கருத்துக்களைக் கூறினீர்கள்” என்ற மனைவியின் பாராட்டு மொழியினைக் கேட்டுப் பெருமிதமடைந்தார் வேதநாயகம். அப்போது “தம்பி— தம்பி” என பாசத்துடன் வேதநாயகத்தின் தந்தையின் குரல் வாசலில் ஒலிச்தது. “அவர் இப்பதான் வந்தார், வந்தவர் இன்னும் இருக்கவில்லை. அதற்கிடையில் தொல்லை காடுக்க வந்தாச்கி” எனச் சீறிவிழுந்தான் வேதநாயகத்தின் மனைவி தன் மாமனூர்மீது. “இல்லைப்பின்ஸ..... இரவு ஒரு கெட்டகணவு கண்டேன் அதுதான் மகனு குகு தொவது” என்று தொடர்ந்த கிழவரின் பேச்சை “அவருக்கான்றுமில்லை என்று பார்த்தாச்சுத்தானே? பாவும் அவர் சொம்பவும் களைத்துப்போய் வந்திருக்கிறோர். ஏதாவது தேவையென்றால் வேலையாட்களிடம் சொல்லியனுப்புங்கள் இப்போங்கள்” என்ற மருமகளின் உரத்தகுரவில் மேலுந்தோடராது தடுத்தது. ‘வாறேன் தம்பி’ எனக்கூறிப் பெருமுச்சு விட்டபடி அவனிடம் விட்டகின்றார்.” “அப்பா எனக்கு நாளைக்கு புதுசேட் ஒன்று வாங்கித் தரவேண்டும், எனக் கூறிக் கொண்டு மகன் சுரேஸ் உள்ளே நுழைந்தான். ‘வா சுரேஸ் படித்துக்கொண்டிருந்தாயா?’ எனத் தாயார்

கேட்கவும் ‘ஆம் அம்மா எனக்கூறிய சுரேஸ் ‘இருந்தாலும் இந்தத்தாத்தா ரொம்ப மோசம்’ என்று கூறவும் ‘என் என்னசெய்துவிட்டார்’ எனக் கொபத்துடன் கேட்டார் வேதநாயகம். ‘எப்ப பார்த்தாலும் என்னைப் பியத்துக்கொள்ளிக் கொண்டேயிருப்பார். எனக்கு வெட்கமா யிருக்கும். இருந்தாலும் நல்ல தாத்தா என்று பேச்சை நிறுத்திய கரேஸ் ‘நான் படிக்கப் போகிறேன் என்க கூறிச் சொன்னுன்.

இன்னுமொரு நாள் வேதநாயகம் பல பிரமுகர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது தற்செயலாக அவ்வளறையில் நுழைந்த வேதநாயகத்தின் தந்தை நுழைந்ததும் இல்லாமல் வந்திருந்தவர்களிடம் “தம்பியை பார்க்க வந்திங்ளா?” எனவும் கேட்டு விட்டார், வேதநாயகத்திற்கு ஏற்பட்ட கோபத்திற்கு அளவில்லை. ஒரு மாதிரியாக தன் ணைச் சமாளித்துக் கொண்டு “அவருக்கு கொஞ்சம் மூனை பழுது குறை நிகீசக்க வேண்டாம்” எனச் சொகை மூலம் பிரமுகர்களுக்கு தெரியித்து விட்டு. தானே எழுந்துசென்று தள்ளி விடாக்குறையாக தந்தையைபிடித்துக் கொண்டு அப்பால் விட்டு விட்டு வந்தார். வந்திருந்தவர்கள் போன பின் முதியவர் வாங்கிய வசைக்கு அளவேயில்லை.

நீ உள் கண்களில் இருக்கும் தூசியை எடுக்காமல் மற்றுவன் கண்ணில் உள்ள தூசியை கட்டிக்காட்டுவது எப்படி?

அன்று மேடையில் வேதநாயகத்தின் குரல் ஓலித்துக் கொண்டிருந்தது. “முதியோர்கள் குழந்தையைப் போன்றேர்கள். அவர்களுக்கு வேண்டியது அன்பும், ஆதரவுமே. அவற்றை நாம் கூழங்க மறுக்கக் கூடாது. அன்பர்களே முதியோர்களை வெறுக்காதீர்கள். அவர்களை மதித்து அன்பு, ஆதரவு காட்டுங்கள். அவர்களின் மன நிறைவான ஆசிகள் எமக்கு இருந்தால்தான் நாம் சிறப்பாக வாழலாம்.” எனக்குறி முடித்த வேதநாயகம் தன் ஆசனத்தில் சென்று அமர்ந்த போது, அவர் அருகில் வந்த அவரின் காரிச்சாரதி அவர் காதில் ஏதோ கூறினான். “என்ன அப்பா இறந்து விட்டாரா?” அதிர்ச்சியுடனும், பதட்டத்துடனும் இவ்வளவு காலமும் எங்கேயோ மறைத்து வைத்திருந்த பாசத்தின் உணர்வு வார்த்தைகளில் உதிர்ந்தது.

மற்றுவர் துள்பத்தில் வெறும் அனுதாப வாசித்தநகலை கூறலாம். தன் துள்பத்தில் நோன்றும் உள்ளக் குழறவில் உணர்வு அனுபவம் பெறுகின்றன.

வீட்டுக்கு வந்த வேதநாயகம் தந்தையின் அறையை நோக்கி ஓடி ஞார். அங்கே! வேதநாயகத்தின் இளம்பருவ பட்டமொன்றினை கரங்களில் பற்றியவராக இறந்து கிடந்தார். வேதநாயகத்தின் தந்தை, வேதநாய நாள் 38

கத்தையும் அறியாமல் அவரின் மனதில் உள்ள பாசத்தின்சுக்கி" அப்பா.. அப்பா" என கதறியம் வைத்தது. அனுதையைப் போன்று இறந்து கிடந்த சந்தையின் கோலம் அவர் மனதைக் கூத்தியினால் குத்திக் கிழப் பது போன்று ஆடித்தார். ஒரு மாதிரியாக தந்தையின் காரியத்தைச் செய்து முடித்தார். அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்வதற்கு முன் கார் விபத்தில் தன் மனைவி இறந்த செய்தி அவரைப் படுத்த படுக்கையாக்கி விட்டது. அவரிடம் பணம் இருந்தது. ஆனால் உள்ளத்தில் அமைதியின்றி தவித்தார்.

தவறுகளை உணர்ந்து பரிகாரம் தேடும் போது உள்ளத்தில்
அபைதி பிறக்கின்றது.

குண்மடைந்து எழுந்த வேதநாயகம் முற்றிலும் தன்ஜை மாற்றிக் கொண்டார். எப்போது பாண்டும் சேட்டுமாக, பகட்டாகத் தோன்றி யவர், வெள்ளையுடன் எளிமையாகத் தோன்றினார். அவரின் உள்ளத்தின் மாற்றம் அவர் வீட்டிலும் செயல்களிலும் பிரதிபவித்தது. அவர் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வரும் முதியோர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் அவரை வாழ்ந்திச் செல்வதைக் காணலாம் புகழுக்காக மேடைகளில் பேசியவர், உண்ணம் யாக முதியோருக்குச் சேவை செய்து ஆணந்தமடைகின்றார்.

கவிதையரங்கம் - 1

தலைப்பு : விடுதலை

பரிசு : யேசுவாவியம்

நிபந்தனைகள் :

- (1) சொந்த ஆக்கமாகவும், முன்பு பிரசரிக்கப் படாததாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- (2) உளவியல் நேரக்குடையதாக இருக்க வேண்டும்.
- (3) முழுத்தாளில் ஒரு பக்கம் எழுதப்படல் வேண்டும்.
- (4) போட்டிக்கு அனுப்பாபடும் பிரதிகள் திருப்பி அனுப்பப்பட்டமாட்டாது.
- (5) முடிவு திகதி 20-01-85

வாசகர் பூங்கா

பசுமரத்தானிபோல

தடந்த “நான்” இதழ் எமது
நெஞ்சி வில் பசுமரத்தானிபோல
நீங்காத இடத்தைப் பெற்றுள்
எனு. கமலா இளங்கோவன் எழு
திய “இணைவது பிரிவதற்கல்ல”
என்ற சிறுக்கை சிந்தனைக்கு விருந்து
தவித்தது.

செல்வி நிர்மலா குமாரன்
பாரதிபுரம், கிளிவெட்டி

பாராட்டுக்கள்

ஆசிரியர் பக்கம் மிகவும்
பாராட்டுக்குரியது. பகிரங்கமாக
கணவனுக்கு கடிதங்கள் எழுதிய
நமே ஸ் வேதுநாயகத்திற்கும்,
செல்வி A. மரியாவிற்கும் நல்
வாழ்த்துக்கள். “நான்” பதில்கள்
கேள்வியாளர்களை விழிப்பு ராச்
செய்யும் என எண்ணுகிறேன்.
பதில் அளிக்கும் அருட்தந்தை
M. போல் நட்சத்திரம் அடிகளா
ருக்குப் பாராட்டுக்கள்.

S. A, ரூஜினி

பணிக்கள் குளம், மாங்குளம்
விளம்பரம்

“இணைவது பிரிவதற்கல்ல”
சிறுக்கை சிறப்பாயிருந்தது.
வளர்க் “நான்”; பேறுக விளம்பரம்.

L. A. சிறுனி
மாதகல்

பிரமாதம்

இரு திங்கள் இதழான “நான்”
மனிதரின் பரிமை வளர்ச்சியை
விட மிகவும் சாது ரியமாக
வளர்ந்துகொண்டே போகின்றது.
இறுதிச் சுஞ்சிகையில் “திட்டமிட
டுக்கட்டப்படும் குடும்பம்” - ஆ
ரியர் பக்கம். - “குடும்பம் ஒரு
கதம்பம்” - சிறுக்கை, “இணை
வது பிரிவதற்கல்ல” சிறு
க்கை ‘குடும்ப தேவதை’ - கட்டுரை, கவிதை, கருத்துக் குவியல்
அம்சங்கள் அணுத்தும் பிரமாதம்.
“குடும்பம்” சிறப்பிதழ் பார்த்த
பின்னர் எத்தனையோ குடும்பங்களில் அன்பு, பண்பு, பாசம், குடும்ப
உறவுமுன்றகள் சீராக அமைக்கப்
படும் என்பதும், பிரிந்த குடும்பங்கள் இணையும் என்பதும் எனது
நம்பிக்கை.

ப. நடராஜலிங்கம்
நெடுந்தீவு.

சாட்டை அடி

“குடும்பம் ஒரு கதம்பம்” சிறு
க்கையில், பாரதியின் கதந்திரப்
யபண்ணுக்கு, வசந்தன் போன்ற
கணவன்மார் நல்ல சாட்டை அடி
கொடுக்கின்றார்கள். கொலினுக்கு
எனது பாராட்டுக்கள். அங்குத்
வாழ்க்கைக்கப் பிரச்சினையை “இணை
வது பிரிவதற்கல்ல” குறங்க்கை
மூலம் வெளிப்படுத்திய விதம்,
எண்மை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

கமலா இளங்கோவனுக்கு எனது
மணமுவந்த வாழ்த்துக்கள்.

அ. வேதநாயகம்
பிச்சுகுளம்

அழுதேவிட்டேன்

இளைய தலைமுறையினரின் இளங்கையே இளையத்தலைமுறை களின் உள்ளத்திலும் இல்லத்திலும் இடம் வகித்துவிட்டதை எண்ணி வாழ்த்துகின்றேன். கமலா இளங்கோவன் எழுதிய ‘இணைவது பிரவதந்கல்ல’ கதையினைப் படித்துக் கொண்டு போகும்போது அன்றானி மேரியின் நிலையை எண்ணி இடையில் அழுதேவிட்டேன்.

F. சுகுந்தலாதேவி
புங்குடுதீவு

இதயத்தில் நீ

“நான்” மலரின் புரட்டாசி - ஜப்பசிக்குரிய இதழை நுகர்ந்து பூரிப்படைத்தோம். “வசந்தங்கள் வாழ்த்துச் சொல்ல”... இறுதி அங்கத்திற்காக ஆவலாக உள்ளோம். ‘குடும்பம் ஒரு கதம்பம்’ சிறுகதை படித்தோம். கணவன் மார் தங்களுக்கு அடிப்பளியவேண்டும் என நினைக்கும் உமாவைப் போன்ற பெண்களுக்கு வசந்தன் நல்ல சாட்டையடி கொடுத்துவிட்டார். நான் தொடர்ந்தும் மலர எங்கள் பிரார்த்தனை உதவட்டும்.

முபினு யூகப் - தஸ்ரீகா யூகப்
யாழ்ப்பாணம்

நன்றி நவிலிகின்றேன்

1985-ம் ஆண்டில் “நான்” முதுமைப் பருவத்தை அடைந்து விட்டாலும் தொல்லை தொந்தர

வுகள் எதுவுமின்றி மனதிற்கு இனி மையான கருத்துக்களை அள்ளி வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. “நான்” வழங்கும் மகத்தான சேவைக்கு நாம் நன்றி சொல்ல வேண்டாமா? நன்றி, வளர்க ‘நான்’!

இ. பெண்டிக்ர
காத்தான்குளம்

எங்குகின்றேன்

தங்கள் ஆடி - ஆவணி இதழ் காலம் தாழ்ந்தே என்கையில் கிடைத்தபோதும் அதன் உயர்ந்த தரம் என்னைப் பிரமிக்க வைத்த தினால் புரட்டாசி - ஜப்பசி எப் போது வருமெனப் பசியோடு காத்திருந்து பெற்றுச் சுவைத்து மகிழ்ந்தேன். நிறைவு தருகின்ற இம்மலர் மாதம் ஒருமுறை மலராதா? என எங்குகின்றேன்.

கலீஸ்ப்பிரியா
யாழ்ப்பாணம்

வர்த்தக நோக்கு

வர்த்தக நோக்கில் சஞ்சிகை களை வெளியிடும் இன்றைய கால கட்டடத்தில், தரம் மிக்க அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக “நான்” சஞ்சிகை வெளியாவது பெருமைக்கு உரியதாகும்.

கலீஸ்ப்பன் விக்ஸெஸ்வரன்
இளவாலை

கொள்ளை கொண்டது

மைக்கல் கொலினின் “குடும்பம் ஒரு கதம்பம்” என்னும் சிறுகதை என் இதயத்தைக் கொள்ளை கொண்டது. கணவன், மனைவி நான் 41

எப்படி இருக்கவேண்டும் என்
பதை எடுத்துக்காட்டியுள்ளது.

J. ரஹி
அளம்பிள்

நிறுத்துங்கள்

கணவனுக்கு ஒரு கடிதம் பகு
தியை நிறுத்திவிடுங்கள். பெண்
ஞூக்கோர் அழுகை மடல் ஏன்
இப்படிப்பேதம்படுத்தி எழுதுகின்
நீர்கள்? கட்டுரைகளும் கருத்துக்
குவியன்களும் நன்கு சிந்தித்து
மனித வாழ்வின் மேம்பாட்
டையே உய்த்துனர வைக்கின்
றன். சில இடங்களில் திரும்பத்
திரும்ப ஒரே கருத்துக்கள் புலப்
பட்டாலும் கூட சலிக்கவில்லை.
'இணைவது பிரிவதற்கல்ல' சிறு
க்கதை இல்லைய சமுதாயத்தின்
யதாரத்தமான பிரச்சினை. இரு
மணங்களின் வெளிப்பாடு, மிகச்

சிறப்பாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்
எனது. உளவியலாளர் வரிசையில்...
அணவருக்கும் பயனுள்ள வகை
யில் அமைக்கப்படுகின்றது.

சி. எஸ். பிழேமினி
அரியாலை

உள்ளத்தால் மயங்கினேன்

வண்ணப் பூங்காவில் நிற்கும்
“நான்” என்னும் புதுமலரே,
தேனுடன் தெள்ளமுதும் கலந்த
வொரு “குடும்பதேவதை” எனும்
உரைகளைக் கட்டித் தென்றலோடு
எனக்களித்தாய். உள்ளத்தால்
உள்ளையும் ஆக்கிய நேயர்களையும்
ஆதரவளிக்கும் பெரியோரையும்
வாழ்வளித்து உயிர்கொடுக்கும்
இறைவணையும் போற்றி நன்றி
நவில்கின்றேன்.

C. யஸ்ரின் கருணாநிரா
யாழ்ப்பாணம்

கருத்துக் குவியல் 35-ல்

பாராட்டப்படுவர்கள்

கணக்ஞானி
அல்லவையம்பதி
அம்மன்கோவிலதி

நந்தினி இமானுவல்
வளங்புரம்,
கொழும்புத்துறை.

S. வஸ்ராநு
இளமருதங்குளம்,
சேமமடு.

சாந்தா ஞானப்பிரகாசம்
வளங்புரம்,
கொழும்புத்துறை.

சி. கலாராஜி

Gift G64 Gambinius
Graw



S. L. HERNANDEZ BROS.

No. 33 Old Bridge Street CORNWALL II.

Gift G64 Gambinius
Graw



LAVANTHIA STORES
General Merchandise and Commission Agents

No. 33 Old Bridge Street CORNWALL II.

*With Best Compliments
From*



S. L. FERNANDO & BROS.

24, Old Butcher Street, COLOMBO 11.

*With Best Compliments
From*



LAVINTHA STORES
General Merchants and Commission Agent.

No. 39, Old Butcher Street, COLOMBO 11.

ஏஜன்ட் பிரிஸ்கேஸ், 28, 3-ம் குழக்குத்தெரு - யாழ்ப்பாளை.