

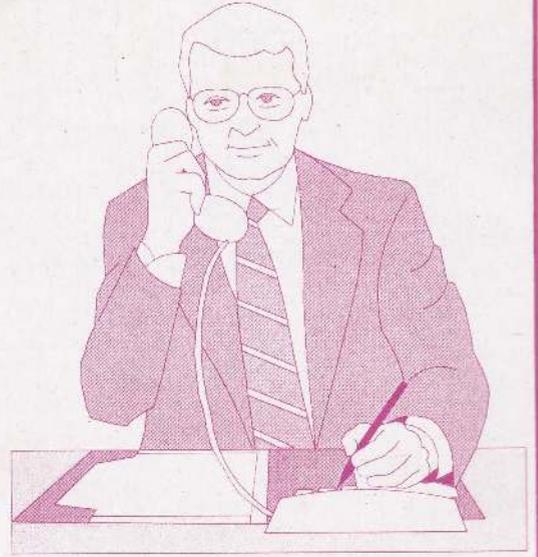
யோன் விழா மலர்

1955 - 2005



யா/கீர்மலை நக்ரலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்

புதுவேலை
புதுவேலை,
உயர்நீதி,
பொருள்
விளக்க



வாழ்க்கைக்கானது.

திருவரங்கம்

ரெஸ்நோரண்ட்



கூலி.09, 33 வது லேன்,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு.
தொ.பே : 0773100771

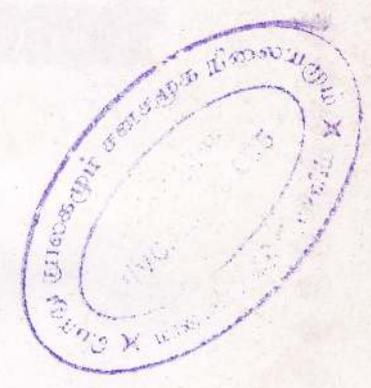


திருவரங்கம் கிளை :
கூலி.418, நிகம்பு நோட்,
கெந்தளை,
வத்தளை.

உரிமையாளர் : கணேசலிங்கம் சர்வேஸ்வரன்

ശബരിമല സിംഹസഭ

സംഗ്രഹം



ശബരിമല സിംഹസഭ

ശബരിമല സിംഹസഭ

ശബരിമല സിംഹസഭ

ശബരിമല സിംഹസഭ

ശബരിമല സിംഹസഭ

நகுலேஸ்வர அன்னைபின்

யொன் வீழா மலர்



50வது ஆண்டு நிறைவு

யா/ கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்

கீர்மலை

2005

தமிழகநாடு முன்னாள்

மாண்புமிகு அமைச்சர்



மாண்புமிகு அமைச்சர்

மாண்புமிகு அமைச்சர்

மாண்புமிகு அமைச்சர்

மாண்புமிகு அமைச்சர்

யா/ கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்

ஸொஸ்விழா மலர்

2005

காப்பாளர்

திரு.சு.சிவபாதரத்தினம் (அதிபர்)

மலர் ஆசிரியர்

திரு.மு.சரவணபவன் (உப அதிபர்)

மலர்க்குழு

திரு.த.மோகன்ராஜ்

திரு.கி.குமணன்

திருமதி.கி.பற்குணராஜா

திரு.க.அருள்லிங்கம்

திரு.கி.ரமணன்

ஆலோசகர் குழு

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்

பழைய மாணவர் சங்கம்

பாடசாலை நலன் விரும்பிகள்

பாடசாலைக் கீதம்

கிராகம் : மோஹனம்
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வாழ்த்துவோம் வாழ்த்துவோம்
வாழ்த்துவோம் வாழ்த்துவோம்
வளர் நகுலேஸ்வர
மகாவித்தியாலயத்தை
வாழ்த்துவோம் வாழ்த்துவோம்
வாழ்த்துவோம் வாழ்த்துவோம்

சரணங்கள்

செந்தமிழ் ஆங்கிலம் சீர்ய விஞ்ஞானம்
சீறப்புடனே பயில்வோம்
பைந்தமிழ்க் கலைகள் பலவுமே கற்று
பாங்குற வாழ்ந்திடுவோம் வாழ்த்துவோம்.....

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனக் கொண்டு
என்றும் பயின்றிடுவோம்
மண்ணில் புகழுடன் மற்றவர் போற்றிட
மாண்புற வாழ்ந்திடுவோம் வாழ்த்துவோம்.....

வாழிய எம்தமிழ் வாழிய எம்கலை
வாழிய எம் நாடே
வாழிய நல்லறம் வாழிய நம்மீனம்
வாழிய வாழியவே வாழ்த்துவோம்.....

சுமாய்யனாடி

கீர்மலை நகுலேஸ்வர அன்னையின் வரலாற்றில் ஒரு புதிய
சகாப்தத்தை ஏற்படுத்தியவர்களாக திகழ்ந்தவர்கள்
அமரர் வயித்தீவங்கம் கந்தையா அவர்களும் எமது கீராம வாசியும்
கீராம அலுவலருமாகிய அமரர் சு.கனகசபை அவர்களும்.
அமரர் வ.கந்தையா அவர்கள் எமது கீராமத்தில் ஒரு பள்ளியை
உருவாக்குவதற்கு முன்னின்று பாடுபட்ட உத்தம புருஷர் ஆவார்.
ஆவர் எமது பாடசாலையில் அதிபராக கடமையாற்றிய காலங்கள்
கந்தையாவின் யுகமாகவே அமைந்திருந்தன. சாத், மத, சமுதாய
நீர்சல்களை உடைத்தெறிந்து சமத்துவத்தை ஏற்படுத்திய
உத்தமசீலராக திகழ்ந்து இப்பாரெல்லாம் புரந்து வாழும் அன்னையின்
புதல்வர்களுக்கு அறிவுச்செல்வத்தோடு நிலையான புகழையும் ஏற்படுத்திக்
கொடுத்த கடமை வீரராக திகழ்ந்திருந்ததோடு முயற்சி திருவணையாக்கும்
என்ற பொன்மொழிக்கு உறம் ஊட்டும் வகையில் முயற்சி செய்
அதற்கு பயிற்சி கொடு அது உனக்கு உயர்ச்சி தரும் என தனித்துவ
சித்தாந்தத்தை மாணவர் அகங்களில் ஆழமாகப் பதித்து
“ஓதியுணர்ந்து ஒழுக” என்ற எம் அன்னையின் மகுட
வாக்கியத்துக்கு உயர் கொடுத்து வாழ
வைத்த உத்தமர். எம் அன்னையின் உயர்ச்சியையே
நோக்கமாகக் கொண்டு பண்பாற்றிய வள்ளல்கள்
அனைவருக்கும் எம் பொன்விழா மலர்
சமர்ப்பணம்.

ராஜராஜ ஸ்ரீ.கு.நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் 50வது ஆண்டு விழா கொண்டாடுவதை இட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி அடைவதோடு எல்லாம் வல்ல நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானைப் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதித்துக் கொள்ளுகின்றேன். இம்மகா வித்தியாலயமானது ஆரம்பத்தில் இந்து போட் கிராசரத்தினம் என்பவரின் உதவியுடனும், பின் அவ்வூர் மக்கள் சிலரின் பெரும் முயற்சியினால் ச.கனகசபை விதானையாரால் வழங்கப்பட்ட காணியில் வ.கந்தையா அவர்களின் முயற்சியினாலும் வெகுசிறப்பாக கியங்கி வந்துள்ளது. 90ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பாரிய அனாதத்தினால் இடம்பெயர்ந்து பற்பல இடங்களிலும் தஞ்சம் புகுந்து கின்று ஐம்பதாவது ஆண்டு விழாவை கொண்டாடுவதையிட்டு மனம் மகிழ்வதோடு பலவிதமான சிறப்புகளும் பெற்று சிறந்த மகாவித்தியாலயமாக விளங்க வேண்டுமெனவும் நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் ஆசிகள் கிடைக்க வேண்டுமெனவும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ராஜராஜ ஸ்ரீ.கு.நகுலேஸ்வரக் குருக்கள்
ஆதீன கர்த்தாவும்
பிரதம சீவாச்சாரியாரும் J.P

ஆசியுரை



கல்விக்கும் கல்வி சம்பந்தமான கடமைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் கிடம் யாழ் குடாநாடாகும். இப்பகுதியின் வடமேற்கு முலையில் அமைந்த நகுலேஸ்வரம் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கிடமாகும்.

இவ்விடத்தில் கல்விக்கடமைகளை சிறப்பாக நிறைவேற்றி வந்த நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் இன்று கிடம் பெயர்ந்து சண்டிலிப்பாயில் கியங்கி வருகிறது. கிடப்பெயர்வு ஏற்பட்ட நிலையிலும் மாணவர்களிடையே கல்வியில் தளர்ச்சி ஏற்படாமல் பேணி வருகின்ற நிலையை நாம் பாராட்டாமல் கிருக்க முடியாது. இன்று பொன்வீழாக் காணும் சிறப்பையும் இவ்வித்தியாலயம் பெற்றுள்ளது. இதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இங்கு கடமையாற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுகிறேன். மேலும் மேலும் இவ்வித்தியாலயம் ஓங்கி உயர வேண்டும் என்று திருவருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

கலாநிதி. செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

சமாதான நிதிபதி

தலைவர்

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பளை ஸ்ரீலங்கா

ஆசிச்செய்தி



50ஆம் ஆண்டு நிறைவு மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதையிட்டு பெருமீதம் அடைகின்றேன். எனது குடும்பம் கல்விச் சமூகத்துடன் தொடர்பு கொண்ட காரணத்தினாலும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்ற வகையினால் நானும் முன்பள்ளிகள் பாடசாலைகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை கொண்டுள்ளேன்.

1955 ஆம் ஆண்டு புனித யூரியாம் நகுலேஸ்வரத்தில் முதன்முதலாக உயர் திரு.வ.கந்தையா அவர்களைக் கொண்டு ஆரம்பித்த இப்பாடசாலை 1990 ஆம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலையால் கீரிமலையில் இருந்து அளவெட்டி, மருதனார்மடம் ஆகிய இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டு தற்போது சண்டிலிப்பாயில் கியங்கி வருகின்றது. அல்லலுற்று இடம்பெயர்ந்தாலும் இப்பாடசாலை தனது கல்விச் சேவையில் தரம் குன்றாது மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்துவதை நான் நன்கறிவேன்.

இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உழைத்த அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும், தற்போதைய வளர்ச்சிக்காக உழைத்துக் கொண்டு இருக்கும் அதிபர், உயர் திரு.க.சீவபாதரத்தினம் அவர்களினதும், அசிரியர்களினதும் அர்ப்பணிப்பான சேவையினை மாணவர்களின் தேவைகருதி மென்மேலும் தொடர வேண்டும் என வேண்டி கிம்மலர் வெளியீடும், பரிசளிப்பு விழாவும் சிறப்புற நடைபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இப்பாடசாலை மென்மேலும் வளர வேண்டும் என்று கிறைவனை வேண்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

நன்றி வணக்கம்!

என்றும் மக்கள் சேவையில்
நடராஜா இரவீராஜ்
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
யாழ்மாவட்டம்

ஆசியுரை



அறிவு, விழுமியங்கள், திறன்கள் என்பவற்றை தனது சமூகம் ஒழுங்கான முறையில் பெறுதல் வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கோடு அமரர் திரு.வ.கந்தையா என்ற நல்ல உள்ளத்தில் உதித்த அறிவுச்சோலையாக விளங்குகின்றது யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்.

வலிகாமம் வடக்கு பிரதேசத்தின் பாடசாலைகளில் ஒன்றான இப்பாடசாலை கீரிமலை என்னும் புனிதப் பிரதேசத்தில் 1955 முதல் தனது கல்விப்பணியை செவ்வனே செய்து வந்தது. நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக 1990.06.25 முதல் இடம்பெயர்ந்து தற்பொழுதும் சிறப்பாக தனது தனித்துவத்தைப் பேணி வளர்த்து வருவது இதன் சிறப்பை அனைவருக்கும் தெரியப்படுத்துகின்றது. இப்பிரதேசத்தில் பல பெரிய பாடசாலைகள் தனித்துவம் இழந்து நிற்கின்ற வேளையில் இப்பாடசாலையின் ஆளுமை திறன் பாராட்டத் தக்கது.

ஒன்பது இடங்களில் இடம்பெயர்ந்து இயங்கி வருகின்றது. சுமார் 200இற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களையும் 15 ஆசிரியர்களையும் கொண்டு “ஓதியுணர்ந்தொழுக” என்ற மகுட வாக்கியத்துடன் மூவேந்தர் சின்னங்களை தனது இலச்சினையில் உள்ளடக்கி அறிவொளி வீசி பிரகாசிக்கும் இப்பாடசாலை சகல தடைகளையும் வெற்றியுடன் தாண்டி தனித்துவம் கொண்டு தனது பொன்விழாவை கொண்டாடும் இவ்வேளையில் இப்பாடசாலை மேலும் பல சிறப்புக்களைப் பெற்று நூற்றாண்டுவிழா நோக்கி வீறுநடை போட வாழ்த்துகின்றோம்.

நன்றி

சு.முரளிதரன்
உதவி பிரதேச செயலர்
வலிகாமம் வடக்கு
செல்வப்பளை

பொன் விழா வாழ்த்து

கீர்மலை, 'நகுலேஸ்வரம்' எனும் பாடல் பெற்ற தலத்தில் அமைந்துள்ள கிராமம். வறிய குடும்பங்களை கொண்ட இக்கிராமத்தில் ஓர் பாடசாலை கில்லை என்பதை உணர்ந்த பெரியோர்கள் மாணவர்கள் கல்வி கற்க ஒரு பாடசாலையை ஸ்தாபிக்க எண்ணினர்.

கிம்முயற்சியில் அமரர் திரு.க.கனகசபை, அமரர் திரு.வ.கந்தையா ஆகிய இருவரின் அயராத உழைப்பினால் 1955ம் ஆண்டு யூலை 9ம் திகதி சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் கீழ் 5ம் வகுப்புவரை சீரிய ஓலைக் கொட்டகையில் நகுலேஸ்வர வித்தியாலயம் என ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

பின் வருடா வருடம் வளர்ச்சி பெற்று பல ஆசிரியர்களையும் பலநூறு மாணவர்களையும் க.பொ.த சாதாரண வகுப்புக்களையும் மின்வசதி மாடிக் கட்டிடங்களையும் விளையாட்டு மைதானம் ஆய்வுகூடவசதி முதலியவற்றைக் கொண்டு விளங்கியதுடன் மகா வித்தியாலயமாக தரமுயர்த்தப்பட்டது. பல்கலைக்கழகம் வரை மாணவர்களை உயர்த்திய வேளையில் இடப்பெயர்வு ஏற்பட்டது.

பாடசாலை தற்போது இடம்பெயர்ந்து ஒன்பதாவது கிடத்தில் கியங்கி வருகின்றது. ஆனாலும் எத்தனையோ பாடசாலைகள் இருந்த கிடம் தெரியாமல் போய்விட நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலயம் 'குன்றின் மேலிட்ட தீபமாக' பெருமை காத்து நிற்கின்றது. கிம் மகாவித்தியாலயமானது தனது முலவேராகிய அதிபர் ஆசிரியர் பெற்றோர் பழைய மாணவர்களது அயராத உழைப்பினால் பொன் விழாக் கொண்டாடுவதுடன் கின்னும் பல ஆண்டு விழாக்களைக் கண்டு மென்மேலும் வளர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

9,3 யூலியன் பிளேஸ்,
களுபோவீல,
தெக்வளை.

முன்னாள் அதிபர்
திருமதி.தனபாக்கியம் இராமசாமி

பொன்விழா புகழ்பூத்துப் பொலிக.



கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகாநிதி வித்தியாலயம்
பொன்விழாக் காணும் இவ்வேளை மேலும் புகழ்பூத்துப்
பொலிந்திடுக என்று நகுலேஸ்வரப் பெருமானின்
நல்லருள் வேண்டி வாழ்த்துவதில் மட்டற்ற
மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஈழத்தமிழரின் இருப்புக்கு இணையற்ற சான்றாய் இருப்பது
நகுலேஸ்வரம். வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முற்பட்டதாய், தொடக்ககாலம்
எதுவெனக் காண முடியாத தொன்மையுடையதாய் யுகந்தோறும்
புகழ்ப்பொலிவுடையதாய், ஈழத்துக்குப் பிறமதங்கள் வருவதற்கு முன்னரே
நிலைபெற்றதாய் இருப்பது நகுலேஸ்வரம். இதனால் ஈழத்தின் தமிழரே,
சைவசமயத்தவரே ஆதிகாலவாசிகள் என்பதற்கு ஆணித்தரமான
அசைக்க முடியாத சான்றாய் நகுலேஸ்வரம் இருக்கின்றது.

நகுலேஸ்வரத்தின் சாரலிலே அந்தப் பெருமானின் பெயரையே
தாங்கி இடிதாங்கி போலத் தனக்கு வந்த இன்னல்கள் இடப்பெயர்வுகள்
எல்லாவற்றையும் தாங்கித் தளராமல் இன்றும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும்
அதிசய பெருமை இப்பாடசாலைக்குண்டு.

1955 இல் கிளவாலை மெய்கண்டானில் எனது ஆசிரியராயிருந்த
திரு.வயித்திலிங்கம் கந்தையா அதிபர் அவர்களும், எங்கள் பகுதி
விதானையாராயிருந்த திரு.சுப்பிரமணியம் கனகசபை அவர்களும், மற்றும்
பெரியவர்களையும் இணைத்து இப்பாடசாலையை உருவாக்கினர்.
அக்காலம் முதல் எனக்கும் இப்பாடசாலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு
தொடர்ந்து கொண்டே வந்தது.

1968 முதல் 1971 வரை இங்கு கற்பிக்கும் வாய்ப்பும் எனக்குக்
கிடைத்தது. அக்காலத்தில் 'கலையால் அழிந்த கர்வம்' எனும் எனது
நாடகமூலம் நிதிசேர்த்துக் கிணறு வெட்டியதும், கலைக்கழகப் போட்டியில்

அந்த நாடகம் பரிசு பெற்றமையும் நகுலேஸ்வராவின் பசுமை யான வரலாற்றுப் பதிவுகளாகும்.

வலி வடக்கு இடம்பெயர்வு காரணமாக எத்தனையோ பெரிய பாடசாலைகள் கூட இருந்த இடம் தெரியாமல் பெயரும் இல்லாமல் மறைந்து விட்டன. ஆனால் நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் இடம்பெயர்ந்து ஏறக்குறைய பதினைந்து ஆண்டுகள் கடந்து விட்ட போதும் தன்னிலை தளராது தலைநிமிர்ந்து நின்று பொன்விறாக் காணும் பெருமை வியக்கத்தக்கது.

அன்று முதல் இன்றுவரை அதிபர்களையும், ஆசிரியர்களையும், நலன் விரும்பிகளையும் இருந்து அயராது உழைத்து வந்த இன்றும் உழைத்து வருகின்றவர்களுக்கே இப்பெருமை உரியது.

சிறப்பாக இடம்பெயர்ந்து இயங்கும் இடத்திலிருந்து கொண்டே பொன்விறா எடுக்கும் இன்றைய அதிபரையும் ஆசிரியர்களையும் உலகம் இன்றும் என்றும் போற்றும்.

“காலத்தினாற் செய்த நன்றி சீறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது”

என்ற வள்ளுவரின் போற்றுகலுக்குப் பொருத்தமான நற்கருமம் செய்வோரை வரலாறு வாழ்த்தும்.

நகுலேஸ்வரா “பொன்விறாக்கண்டு புகழ்பூத்துப் பொலிகவென வாழ்த்தி மகிழ்கின்றேன்.

கலாயுஷணம் சைவப்புலவர்
சு.செல்லத்துரை
ஓய்வு பெற்ற அதிபர்
இளவாலை

ஆசிச்செய்தி

யாழ்ப்பாணம் கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயத்தின் 50வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு மலர் வெளியீடும் பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெறவிருக்கும் முயற்சி இன்றைய நிலையில் சீறப்பாளதாகவே கருதுகின்றேன்.

செல்வத்துள் அழியாச் செல்வம் கல்விச்செல்வம் அதனை வழங்குகின்ற இப்பாடசாலை ஆலயத்திற்கு ஒப்பானதாகும்.

இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் பௌதீக விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் மனித வாழ்க்கையை பல விதங்களில் மேம்படுத்தி இருப்பது உண்மையாயினும் மனித குலத்தை காப்பாற்றக்கூடியது ஒழுக்கமும் அன்புமாகும். இவ் வழிகாட்டுதல்களை பாடசாலைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பல நெருக்கடிகளையும் இடம்பெயர்வுகளையும் கண்டுள்ள இப்பாடசாலை சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலகத்தின் முன்பாகவுள்ள காணியிலே மிகக் குறைந்த வளத்துடன் சீறப்பாக செயல்படுகின்றது. இந்நிலையில் 50வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளியீடும் மலர் வெளியீடும் பரிசளிப்பு விழாவும் சீறப்பாக நடந்தேற எனது நல்லாசீகளை வழங்குவதுடன் மீளவும் இப்பாடசாலை தனது சொந்தக் கட்டிடத்தில் கியங்குவதற்கு எல்லாம்வல்ல நகுலேஸ்வரப் பெருமான் அருள்பாலிக்க பிரார்த்திக்கின்றேன்.

றூபின் வரதன்ங்கம்
பிரதேச செயலர்
வல் தென்மேற்கு
சண்டிலிப்பாய்.

Scouts



ශ්‍රී ලංකා බලදෙපස කමිෂනර
இலங்கைச் சாரணர் சங்கம்
SRI LANKA SCOUT ASSOCIATION

Message from Chief Commissioner

If gives me great pleasure to send a message of congratulation and good wishes on the Golden Jubilee of J/Keerimalai Naguleswara Maha Vidyalaya, Sandilipay.

Scouting is based on Aims Principles and Methods which enable us to achieve common objectives of developing good citizens among the youth of our country, irrespective of race, cast or creed in order to bring about a united Sri Lanka.

Sgd/
H.S. Weerakoon
Chief Commissioner

காங்கேசன்துறை மாவட்டச் சாரணர் கிளைச் சங்கத்தின் செயற்குழுத் தலைவரின் ஆசிச் செய்தி

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற கீரிமலையில் அறிவுட்டும் ஆலயமாக திகழ்ந்து வரும் யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் தனது 50 ஆவது ஆண்டு நிறைவினை முன்னிட்டு 'பொன்வீழாவினைக்' கொண்டாடுவது சாலப் பொருத்தமானதே. கிவ்வரலாற்றுப் பெருமைக்குரிய நிகழ்வின் கிலட்சினையாக ஓர் சிறப்பு மலர்னை வெளியிடுவது வரலாற்றுச் சான்று பகர்வதாகும். கிவ்வரலாற்றுப் பெருமைக்கு வித்திட்ட, ஆற்றுப்படுத்திய அனைவரும் பாராட்டிற்குரியவர்கள் ஆவர்.

கிவ்வரலாற்றுப் பெருமைமிகு வித்தியாலயத்தின் அதிபர் திரு.ச.சீவபாதரத்தினம் ஓர் தனித்துவம் மிக்க அமைதிச் சுபாவமுடைய ஆளுமை மிக்க அதிபராவர். கிவ் வித்தியாலயத்தில் 15-06-1984 கில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சாரணியம் செல்வி.எஸ்.முத்தையா ஆசிரியர் அவர்களின் வழிகாட்டலில் குடுவைச்சாரணியமும், கிவரது தலைமைத் துவத்தில் சாரணர் துடுப்பும் கியங்கி வந்தன. 1991 கில் கிருவரும் சாரண உயர் விருதான தருசின்னம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2002 ஆம் ஆண்டு முதல் திரு.ச.சீவபாதரத்தினம் அவர்கள் மாவட்ட சாரண ஆணையாளராக நியமனம் பெற்றார். கிவரது பணி, நியமனம் அனைத்தினதும் பாராட்டுக்கள் குறித்த மகா வித்தியாலயத்திற்கு உரியதே. கிதனால் வித்தியாலயமும், கல்விச் சமூகமும், நாமும் ஒருங்கே பெருமையடைகின்றோம்.

வித்தியாலயமானது 1990 கில் புலம் பெயர்ந்து புலம்பெயர்ந்த பெற்றோர்களின் தனித்துவமான வித்தியாலயப் பற்றினாலும், அர்ப்பணிப்புமிக்க ஆசிரியர்களின் வழி நடத்தலாலும், நலன்விரும்பிகள், பழைய மாணவர்கள், எல்லோரினதும் பூரண பங்களிப்பினாலும், கல்விப் புறநிலைச் செயற்பாடுகளிலும் தமது மிகக் குறைந்த வசதியைக் கொண்டு விளையாட்டு மைதான, தளபாட, ஏனைய வசதிகளுடன் கோட்ட, வலய, மாவட்ட, மாகாண மட்டச் செயற்பாடுகளில் கணிசமானதை தனக்கென ஓர் கிடத்தினை தக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பது மிக மிகப் பாராட்டிற்குரியது.

கிச்சந்தர்ப்பத்தில் கிவ்வித்தியாலயத்தின் நலனுக்காக உழைத்த பெரியார்கள், முன்னாள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நலன்விரும்பிகள், பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் நினைவுகூரப்பட வேண்டியவர்கள் ஆவர்.

கிவ் மகா வித்தியாலயமானது மென்மேலும் வளர்ச்சி பெறவும், தொடர்ந்து பவளவிழா, நூற்றாண்டு விழாக் காணவும், விரைவில் சொந்த மண்ணில் வசதிகளனைத் துடனும் கியங்கவும் வாழ்த்தி எல்லாம் வல்ல நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் திருவருள் கிடைக்கப் பெற வேண்டி நிற்கின்றேன்.

த.நா.போஜன் -ச.நீ
(பயிற்றுனர் தலைவர்)

வாழ்த்துச் செய்தி

வரலாற்று பிரசித்தி பெற்ற கீர்மலைப் பிரதேசத்தில் 1955 கில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் இவ்வாண்டு பொன்வீழா கொண்டாடுவதையிட்டுப் பெருமகிழ்வடைகிறேன். 1980 கில் வெள்ளிவீழா ஆண்டில் கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயமாகத் தரமுயத்தப்பட்டுப் பல வசதிகளுடன் கியங்கிய நிலை யாவரும் அறிந்ததே.

1990 கில் ஏற்பட்ட கிடப்பெயர்வு காரணமாக ஒன்பது கிடங்களுக்கு கிடம்பெயர் வேண்டிய நிலை ஏற்பட்ட போதும் மனம் தளராது கின்று வரை தனித்துவமான பாடசாலையாக கியங்குவது பாராட்டுக்குரியது. அத்துடன் தனது வரலாற்றினை நிலைநிறுத்தவும், அப்பிரதேச மக்களை வீழிப்படையச் செய்யவும் பொன்வீழா நிகழ்வினை ஏற்பாடு செய்ததுடன் சீறப்பு மலர்னை வெளியிடும் முயற்சி நல்ல அம்சமாகும்.

கிம்முயற்சியில் ஈடுபடும் அதிபர், ஆசிரியர், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்களைப் பாராட்டுவதுடன் நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் சொந்த கிடத்தில் வீரைவில் கியங்கக்கூடிய சூழல் ஏற்பட கிறையருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ப.விக்னேஸ்வரன்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்
வல்காமம்

சகல ஸௌபாக்கியமும் பெற வாழ்த்துகிறேன்.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார் தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று” என்ற அமுத வாக்கிற்கினிய திரு.சு.கனகசபை விதானையாரின் அரிய சேவையின் நினைவாலுமாக நினைத்ததை நிறைவேற்றிய ஆலயமாக ஆயிரம் ஆயிரம் ஆசிரியர்களையும், அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களையும் உருவாக்கிய வயருமைக்குரியவர் இவர் தான் என்றால் மிகையாகாது. இதற்கு ஆணியேறாக திகழ்ந்த வயருமை திரு.வ.கந்தையா அதியர் அவர்களைச் சாரும்.

காலத்தின் தேவையறிந்து, கல்வியின் வயருமையுணர்ந்து, அந்த உன்னத நோக்கத்தோடு தமிழையும், தன்னவர்களையும், ஊரவர்களையும் வாழவைக்கும் நோக்கில் இய்யாடசாலையை நிறுவினாரோ, அந்நோக்கம் இன்றுவரை நிறைவேறிக் கொண்டு வருவதற்கு காலநேரம் பாராது கடமையாற்றும் தற்போதைய அதியரையே சாரும். கடந்த இரு தசாப்தமாக நாட்டுச் சூழ்நிலையில் எத்தனையோ இடம்பயர்வுகளை சந்தித்தும் தொடர்ந்தும் கல்விப் பணியை தொடருவோம், செய்வோம், வெல்வோம் என்ற தத்துவத்துக்கு இணங்க வொன்விழா கண்டு வீறுநடை போடும் இய்யாடசாலையின் வொன்விழா மலர் சிறப்புற என்னுடைய இதயபூர்வமான வாழ்த்துச் செய்தியை அளிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

ச.கைலாசநாதன்
உதவிக் கல்விய்ப்பணிப்பாளர்
கோட்டிக் கல்விய்ப் பணிமனை
தெல்லிப்பளை.

மலர் ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து.....

கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலயத்தின் பொன் விழாவின் போது ஒரு மலரை வெளியீடுவது குறித்து நாம் பெருமகிழ்வடைகின்றோம். கிம்மலர் தரமானதா நல்ல விடயங்கள் அடங்கியுள்ளனவா என ஆராய்ந்து கூற வேண்டியவர்கள் கிம்மலரை நுகரும் வாசக நேயர்களேயாவார். எவ்வாறாயினும் கிம்மலரில் பல்வேறு தரப்பட்ட ஆக்கங்கள் கிடம்பெறுகின்றன. பாடசாலை மாணவர்களில் கிருந்து பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் தரம் வரையுள்ளவர்களின் ஆக்கம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதுடன் பாடசாலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, கின்னல்கள் என்பனவோடு, க.பொ.த (உ.த) மாணவர்களுக்கும் ஏற்ற விடயங்களை கிந்நூலில் கிடம்பெறச் செய்துள்ளோம். அத்துடன் கிதனுடாக பாடசாலை வரலாற்றை நிலைத்து நின்று எடுத்துக் கூறவேண்டும் என்ற நோக்குடன் பல சீரமங்களின் மத்தியில் ஆக்கம் பெறப்பட்டு கிம்மலர் வெளியீடுகிறோம். கிக்கருத்திற்கு அனைவரும் உடன்படுவர் என்பது எனது கருத்து.

கிடம்பெயர்ந்த பாடசாலைகள் சீல கிருந்த கிடம் தெரியாத நிலையில் எமது பாடசாலை பொன்விழா வரைக்கும் வளர்ந்து பல தடைகளை தாண்டி நிற்கின்றது. கிந்நிலையில் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவரின் ஒத்துழைப்பும் பலமுமே காரணமாகும். அத்துடன் கிந்நூல் தரமான நூல்களாக வெளிவரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பல்வேறு ஆக்கங்களை கிணைத்து பிழையில்லாமல் வெளிவர அரும்பாடுபட்டது மட்டுமல்லாமல் பல கற்பனைகளுடன் கிம்மலரை வெளியீடுகிறோம்.

கிம்மலரை உரியகாலத்தில் வெளிப்படுத்த உதவிய அனைவருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாக. மேலும் மலர் ஆசிரியராக என்னைத் தெரிவு செய்தாலும், எனக்கு பக்கபலமாகவும் பிழைதிருத்தங்களை கவனமாகப் பார்த்து, தோளோடு தோள் நின்ற ஆசிரியர் திரு.கி.குமணன் அவர்களுக்கும், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும், மற்றும் கிம்மலருக்கு ஆசீகளும், வாழ்த்துக்களும், செய்திகளும், கட்டுரைகளும் போன்றவற்றை வழங்கிய பெரியார்களுக்கும் விளம்பரம் தந்துதவிய வியாபாரஸ்தாபனங்களுக்கும் எமது பாராட்டும் நன்றியும் என்றும் உரியவை.

பொன்விழா மலர் வெளியீட்டுக்கும் பரிசளிப்பு விழாவுக்கும், மற்றும் கிதர தேவைகளுக்கும் தேவையான நிதியினை பல சீரமத்தின் மத்தியில் மெய்வருத்தம் பாராது, பசி நோக்காது, கண் குஞ்சாது, கருமமே கண்ணாக செயற்பட்டு சேகரித்த எமது பழைய மாணவருக்கு நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கிம்மலரை கியன்றவரை முழுமையாக அச்சீட்டு வழங்கிய ஆர்.எஸ்.பிரின்டேர்ஸ்ஸ்தாபனத்தாருக்கும், தேவையான புகைப்படங்களை எடுத்து உரிய நேரத்தில் தந்துதவிய வரு போட்டோ அவர்களுக்கும் பல்வேறு ஆலோசனைகள் வழங்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திரு.மு.சரவணபவன்
(ஆசிரியர்)

அதிபர் அறிக்கை

பஞ்ச ஈச்சரங்களில் ஒன்றான நகுலேஸ்வரத்திலே கோயில் கொண்டுள்ள நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் பாதார வீந்தங்களை வணங்கி அறிவொளி பரப்பும் எங்கள் நகுலேஸ்வர அன்னையின் திருவடிகளை என் நெஞ்சில் கிருத்தி எங்கள் அறிவுக்கண் திறந்து வைத்து எங்கள் கிராமத்தின் கல்விப் புலத்திற்கு ஒரு கருவுலமாக விளங்குகின்ற எங்கள் அன்னையின் பொன்விழா மலருக்கு ஆசிரியரை வழங்கிய பெருமதிப்பிற்கும் மரியாதைக்குமுரிய நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் ஐயா அவர்களே,

எங்கள் பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு தகுந்த ஆலோசனைகளையும் அனுசரணைகளையும் வழங்கி வருவோரும் தின்றைய விழாவின் முதன்மை விருந்தினருமாகிய வலிகாமம் கல்வி வலய பிரதீக் கல்விப்பணிப்பாளர் மேன்மை தங்கிய திரு. சுந்தரசீவம் ஐயா அவர்களே பரிசில் வழங்கி எம் சீறாரை மகிழ்விக்க வந்திருக்கும் அவர்தம் துணைவியார் திருமதி. க. சுந்தரசீவம் அம்மையார் அவர்களே,

சீறப்பு விருந்தினர்களாக வருகை தந்துள்ள எமது தெல்லிப்பயைக் கோட்ட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ச. கைலாசநாதன் அவர்களே,

மக்கள் சேவையில் தம்மை அர்ப்பணித்து அதிலே மனநிறைவு கொண்டு அவர்களின் தேவைகளை அவ்வப்போது கவனித்து ஆவன செய்கு வரும் எமது யாழ்மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கௌரவ. சி. சீவாஜலிங்கம் அவர்களே, கௌரவ ந. ரவிராஜ் அவர்களே,

கௌரவ விருந்தினர்களாக வருகை தந்து உள்ள எமது பாடசாலையின் மாணவர்களின் உடல், உள வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு அவ்வப்போது வருகை தந்து கவனிக்கின்ற டென்மார்க் செஞ்சிலுவை சங்கத்தின் யாழ்மாவட்ட செயற்றிட்டப் பணிப்பாளர் செல்வி கரின்எரீக்சன் அவர்களே,

எமது ஆரம்பகால ஆசிரியரும் எமது வளர்ச்சியில் என்றென்றும் அக்கறை கொண்டவருமான திரு. கா. சரவணமுத்து அவர்களே,

பொன்விழா மலருக்கு ஆய்வுரை வழங்க வந்திருக்கும் ஓய்வுபெற்ற அதிபர் கிளவாலை மெய்கண்டான் சைவப்பலவர் திரு. க. செல்லத்துரை அவர்களே,

நனைவுப் பேருரை வழங்க வந்திருக்கும் முன்னாள் ஆசிரியை திருமதி. பா. கணேசகுரை அவர்களே,

கல்வித்துறையில் எம்மை ஆற்றிப்படுத்தும் கல்விப்பணிப்பாளர்களே, பிரதீக் கல்விப் பணிப்பாளர்களே, கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்களே, ஆசிரிய ஆலோசகர்களே, அதிபர்களே, ஆசிரியர்களே, பெற்றோர்களே, பழைய மாணவர்களே, நலன்விரும்பிகளே, அனைவருக்கும் எனது கிதயம் கனிந்த காலை வணக்கத்தினைக் கூறிக்கொள்வதுடன் அனைவரையும் ஆனந்தம் பொங்க வருக, வருகவிவன வரவேற்கிறேன். கித்துடன் எமது பாடசாலையின் ஆசிரியர்களே மாணவச் செல்வங்களே அனைவரையும் வருக வருகவிவன, வரவேற்று கிப்பொன் விழா மலருக்கான அதிபர் அறிக்கையை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

வளர்ச்சியும் வரலாறும்

அடியாள்களின் பாவ வினைகளை போக்கும் நகுலேஸ்வர ஆலயத்தின் அருகில் ஒரு கிண்தூப் பாடசாலையை நிறுவ வேண்டும் என்ற பெரியோர்களின் அக்கறையினால் கிராம சேவகராக இருந்த சுப்பிரமணியம் கனகசபை அவர்கள் பெருநோக்குடன் 10½ பரப்பு காணியில் தற்காலிக கொட்டகை அமைத்து அப்போது கிராமங்கள் தோறும் சைவப்பாடசாலை அமைத்து வந்த சைவ வித்தியா அபிவிருத்தி சங்கத்தினை அணுகி அச்சங்கத்தின் முகாமையின் கீழ் 1955ம் ஆண்டு ஏழாம் மாதம் 1ம் திகதி பாடசாலை ஆரம்பிப்பதற்கான ஒழுங்குகளை செய்து வைத்தார்கள் சைவ வித்தியா அபிவிருத்தி சங்க செயலாளர் சு.கிராசரத்தினம், மாகாண அதிபர் திரு.ம.சீற்காந்தா போன்ற பல பெரியோர்கள் மத்தியில் 09-07-1955ல் தபால் தந்தி அமைச்சராக விளங்கிய கௌரவ சு.நடேசன் அவர்கள் மேளவாத்திய சகிதம் மங்களவிளக்கேற்றிப் பாடசாலையைத் திறந்து வைத்தார்கள். அந்நாளில் யாழ் அரசாங்க அதிபராக இருந்த திரு.ம.சீற்காந்தா அவர்கள் நகுலேஸ்வர வித்தியாலயம் என நாமம் சூட்டி அச்சபவேளையில் வித்தியாரம்பம் செய்து வைத்தார்.

இச்சமயத்தில் வேறிடத்தில் நிரந்தர ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த திருவ.கந்தையா அவர்கள் தனது பதவியை கிராஜீனாமா செய்து விட்டுப் பதிவு பெறாத நிலையில் இப்பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றார். 40 மாணவர்களுடன் ஆரம்பித்த இப்பாடசாலை சிறிது காலத்தில் ஆங்கில S.S.C தராதரத்துடன் இருந்த திரு.கா.சரவணமுத்து அவர்களும் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் தராதரத்துடன் ஆங்கில S.S.C தகமையுடைய செல்வி.ப.தனபாக்கியம் அவர்களும் உதவி ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிய முன்வந்தனர். இவர்களின் சேவையும் ஒத்துழைப்பும் பாடசாலை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவின.

மாணவர் தொகை அதிகரிக்கத் தொடங்க, ஆசிரியர்களும் அதிகரித்தனர். கிண்தூபையில் கருகம்பனை கிராம முன்னேற்றச் சங்க உதவியுடன் கிராமம் தோறும் பணம் சேர்த்து முதலாவதாக 100 அடி நீளம் 40 அடி அகலம் கொண்ட கட்டிடம் அமைப்பதற்கு ஒழுங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டது. பின்னர் S.J.V செல்வநாயகம் அவர்கள் வழங்கிய 25000 ரூபா நிதி உதவியினால் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது.

19-05-1958ல் இப்பாடசாலையை தரிசித்த வடமாநில கல்விப்பணிப்பாளர் இப்பாடசாலை பதிவு செய்யத் தகுதியுடையது எனச்சிபார்சு செய்தார். 1957வது ஆண்டின் முற்பகுதியில் இருந்து ஆசிரியர்கள் சம்பளம் பெறக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

1960ல்க.பொ.த. (சா/த)வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் இப்பாடசாலை முகாமை வித்தியாதீபதியின் முகாமைக்கு மாற்றப்பட்டது. பின்னர் பாடசாலைக்குத் தெற்குப் புறமாக 18½பரப்பு காணி அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. மொத்த பாடசாலை 28½ பரப்புக் காணியை தனதாகக்கியது. 08.07.1965ல் 10 வது ஆண்டு நிறைவு விழா கொண்டாடியது 26-09-1969ல் கதம்பவிழா வைத்து ரிக்கற் முலம் பெற்ற பணத்தில் கிணறு வெட்டி நீர்ப்பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்டது.

1977ல் பன்முகப்படுத்திய வரவு செலவுத் திட்டத்தில் 30000ரூபா நிதிஉதவி S.J.V.செல்வநாயகம் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. 60X20 அடி கொண்ட கட்டிடம்

கட்டப்பட்டது. 1978ல் திரு.அ.அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் வழங்கிய 20000 ரூபா நிதியில் 40X20 அடி கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது. 1980ன் முற்பகுதியில் 524 மாணவரும் 12 முழுநேர ஆசிரியர்களும் பகுதிநேர ஆசிரியர் ஒருவரும் நடன ஆசிரியர் ஒருவரும் மொத்தமாக 14பேர் கற்பித்தனர். 1980ல் மகா வித்தியாலயமாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. வெள்ளி விழாவின் போது 19 ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றினர்.

வெள்ளி விழாவை அடுத்து திரு.வ.கந்தையா அதிபர் ஓய்வு பெற, திருமதி த.கிராமசாமி அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்றார். கிவரது காலத்தில் 1989ல் புதிய கிரண்டு மாடிக்கட்டிடம் பொறியியலாளர் திரு.கிரத்தினம் அவர்களின் உதவியால் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. 1990ல் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதரணகுழல் காரணமாகப் பாடசாலை தனது அசையும் சொத்துக்களுடன் இடம்பெயரத் தொடங்கியது. உயிராபத்து நிறைந்த கால கட்டடங்கள் பலவற்றைக் கடந்து இந்த கடமையைச் செய்வதற்குரிய சக்தியை எமக்குத் தந்த கிறைவனை ஒரு கணம் நினைத்துக் கொள்கிறேன். இடம்பெயர்ந்து தங்கிய இடங்களாக,

- 15-06-1990ல் இளவாலை அன்னை வேளாங்கன்ன்
- 05-12-1990ல் இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்
- 15-07-1991ல் சிறு வீளான் கனகசபை வித்தியாலயம்
- 24-06-1992ல் அளவெட்டி அருணாசலம் வித்தியாலயம்
- 07-09-1992ல் உடுவில் மான்ஸ் மகாவித்தியாலயம்
- 28-03-1994ல் சீரணியில் தனியார் வீடு ஒன்றில்
- 01-02-1996ல் வரணி மகா வித்தியாலயத்திலும்
- 06-05-1996ல் சண்டிலிப்பாயிலும்
- 10-01-2005ல் சண்டிலிப்பாய் மத்தி தனியார் வீடு ஒன்றில்

கியங்கி வருகிறது.

சீரணியில் தனியார் வீடும் பின்புறம் உள்ள வளவில் கிரண்டு கொட்டகை அமைத்து கிருகினால் வேய்ந்து பாடசாலை கியங்கி வந்தது. 60X18 அடியில் ஒன்று 40X18 அடியில் ஒன்றும் கிருந்தது. கிதற்குரிய நிதி கல்வித்திணைக்களத்தினால் வழங்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் புனர்வாழ்வு அமைச்சினால் 2001ல் 60X18 அடி கொண்ட கொட்டகை அமைக்கப்பட்டது. கிதனுடன் சிறுவர் பூங்காவும் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் முன்னைய கொட்டகைக்கு கூரைத்தகடு போடுவதற்குரிய பணம் கல்வித் திணைக்களத்தினால் வழங்கப்பட்டு நிறைவு செய்யப்பட்டது. கிவ்வாறு வசதியாக கியங்கி வந்த வேளையில் திடீரென காணி வீழ்பனை செய்யப்பட்டது. அதனால் நமது பாடசாலை வேறிடத்தில் அமைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. பல இடங்களைத் தேடித் திரிந்தோம். பல இன்னல்களைச் சந்தித்தோம். வருடம் முடிவும் காலம் நெருங்கி விட்டது. பாடசாலை இடம்மாற்றத் தேவையான நிதியும் கிடைத்து விட்ட நிலையில் இடம் கில்லாத நிலையில், என்ன செய்வது என்று சிந்தித்தவேளையில் மகேந்திரராசா எனும் பெற்றோர். தனது உறவினருடன் தொடர்பு கொண்டு சண்டிலிப்பாயில் தனியான வளவு ஒன்றை நாகராசாவிடம் கிருந்து எமது பாடசாலை கியக்குவதற்கு வேண்டிய கொட்டகை அமைத்தற்குரிய ஒழுங்குகளை செய்தார். கிந்த சண்டிலிப்பாயில் குடியிருக்கும் நாகராசா என்பவர் மிகவும் சிறந்த பரோபகாரி. தனது காணியில் 5 வருடங்கள் எமது பாடசாலை கியங்க அனுமதி தந்துள்ளார். கிவ்விடம் கிடைக்காவிட்டால் எமது பாடசாலை கிணைந்தோ அல்லது முடியோ காணப்பட்டிருக்கும். அந்த வகையில் எமது பாடசாலை பொன்விழாக் கொண்டாட கிந்தநல்ல மனிதரும் ஒரு வகையில் காரணமாகும் என்று கூறுவதில் சந்தேகமில்லை. தொடர்ந்தும் பாடசாலை தனித்துவத்துடன் கியங்குவதற்கு கிறைவன் திருவருள் கிடைக்க வேண்டும்.

எமது பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர், பெற்றோர் என்போரது அயராத முயற்சியே இன்று பொன்விழாக்கு வழிகோலியுள்ளது என்று கூறலாம். அந்த வகையில் சொந்த கிடத்தில் பொன்விழா கொண்டாட முடியாவிட்டாலும் எமது பாடசாலை பொன்விழாவைக் கண்டு நூற்றாண்டு விழாவும் கொண்டாட வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல தொடர்ந்தும் பாடசாலையின் தனித்துவம் பேணப்பட வேண்டும் என்பதையும் கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

பொன்விழாக் காணும் இவ்வேளையில் மாணவர் தொகை 192 ஆகவும், ஆசிரியர்கள் 12 பேரும், பாடசாலை தோட்டத் தொழிலாளர் ஒருவரும், தொண்டர் ஆசிரியர்கள் கிரண்டு பேரும் கடமையாற்றுகின்றனர்.

கல்விப் பகுதி

தரம் 1-5 வரை ஆரம்ப பிரிவில் 77 மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றனர். ஆரம்ப பிரிவில் பயிற்சி பெற்ற கிரண்டு ஆசிரியர்களும் தொண்டர் ஆசிரியர்களும் கற்பிக்கின்றனர். எமது மாணவர்களின் தேவைகளை கிணங்கண்டு அவற்றை பூர்த்தி செய்வதுடன் மாணவர்களுக்கு ஏற்றமுறையில் கற்பித்தல் நடவடிக்கையை மேற்கொள்கின்றனர். ஏனைய பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவருடன் எமது பாடசாலை மாணவர்களும் கிணையாக கற்கின்றனர்.

கிடைநிலைப் பிரிவில் 78 மாணவரும் சீரேஸ்ட் பிரிவில் 42 மாணவரும் கல்வி கற்று வருகின்றனர் மாணவர்களுக்கு மிகவும் ஏற்ற சிறந்த கற்பித்தல் முறைகளுடன் கல்வி கற்பிக்கின்றனர். எமது ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அனைவரும் ஒழுங்கான முறையில் கல்வி கற்றுச் சிறந்த பெறுபெறுகள் பெற்று வருகின்றனர்.

எமது பாடசாலையில் 11நிரந்தர ஆசிரியர்களும், 2 தொண்டர் அசிரியர்களும் கடமையாற்றுகின்றனர். மாணவர்களின் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஆர்வத்தோடு செயற்படுகின்றனர். கிவ்வருடம் முகாமைத்துவ உதவியாளராக திருமதி.தா.ஜெகதீஸ்வரனும், பட்டதாரிப் பயிலுனர் ஆசிரியையாக செல்வி கி.கலாஜோதியும், ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியையாக செல்வி அ.அனீர்விஜீதாவும் பாடசாலையில் கிணைந்துள்ளனர். அவர்களை எமது பாடசாலை சமூகம் சார்பில் வருக வருகவென வரவேற்கின்றோம். இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்ற சமூகக்கல்வி ஆசிரியை திருமதி.க.மெய்யப்பன் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியை திருமதி.செ.வன்னியசிங்கம் விவசாய ஆசிரியை (கிருநாள்) திரு.ப.அருந்தவம் ஆகியோர் சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ வேண்டுமென வாழ்த்துகிறோம்.

பரீட்சையும் பெறுபெறும்

ஆண்டு தோறும் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் 30வீதத்திற்கும் அதிகமான மாணவர்கள் உயர்தரத்திற்கு கல்வி பயிலச் செல்கின்றனர். புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் தரம் 5 மாணவர்கள் பரீட்சையில் பங்குபற்றிப் பெறுபெறுகளைப் பெற்று வருகின்றனர். எமது பாடசாலையில் ஆரம்ப பிரிவில் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் போதியளவில் கின்மையால் புலமைப்பரிசில் பெறுபெறு சிறப்பாக அமையாவிட்டாலும் குறிப்பிட்ட மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தகுதியுடையவராகக் காணப்படுகின்றனர்.

2004ல் சித்திவிதம் G.C.E(O/L)

| | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| சைவசமயம் | - 72.7% | தமிழ் | - 50% |
| சமூகக்கல்வி | - 20% | குணிதம் | - 10% |
| விஞ்ஞானம் | - 50% | சங்கீதம் | - 66.6% |
| விவசாயம் | - 75% | மனையியல் | - 50% |

கடந்த 5 ஆண்டுகளில் க.பொ.த(சா/த) பெறுபேறு

| ஆண்டு | விண்ணப்பித்தோர் | சித்தியடைந்தோர் |
|-------|-----------------|-----------------|
| 2000 | 5 | 2 |
| 2001 | 12 | 4 |
| 2002 | 15 | 5 |
| 2003 | 15 | 5 |
| 2004 | 10 | 2 |

கிணைப்பாட விதானம்

தமிழ்த்தின போட்டியில் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் பங்கு பற்றிப் பெறுபேறுகளைப் பெற்று வருகின்றனர். நாடகம், பேச்சு, வாசிப்பு, கிசையும் அசையும் போன்ற நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வருகின்றனர். ஆங்கில தின போட்டியிலும் கலந்து கொண்டு பெறுபேறுகளைப் பெறுவதுடன் சமூகக்கல்வி, விஞ்ஞான கணித போட்டிகளிலும் கலந்து கொள்கின்றனர். சமூகக்கல்வி கண்காட்சியில் பாடசாலை மாணவரின் ஆக்கங்கள் வைக்கப்பட்டு தெரிவு செய்து வலயமட்டம் வரை பெறுபேறுகள் கிடைத்துள்ளன.

வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் விளையாட்டுப் போட்டியில் பாடசாலை மட்டத்தில் தெரிவாகியோர் கோட்ட மட்டத்திற்கு செல்கின்றனர். அந்த வகையில் 2001 திருந்து 2003 வரை கி.ராஜபாரத் என்ற மாணவன் ஈட்டி எறிதல் போட்டியில் மாவட்டம் வரை சென்று 2003ல் மாகாண மட்டத்திற்கு தெரிவாகிச் சென்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இடம் பெயர்ந்து தற்காலிக கொட்டகை அமைத்து கியங்கி வரும் எமது பாடசாலை விளையாட்டு மைதானம் கில்லாதநிலையிலும் அயலிலுள்ள விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாட்டுப் போட்டியை நடாத்தி வருவதும் பழைய மாணவர், பெற்றோர் நலன் விரும்பிகளின் ஒத்துழைப்பு திருப்பதும் மிகையாகாது.

சாரணியம்

கிப்பாடசாலையில் 1984ம்ஆண்டு செல்வி. சி.முத்தையா ஆசிரியை தலைமையில் சாரணியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவரைத் தொடர்ந்து க.சிவபாதரத்தினம் ஆசிரியராக அன்றிலிருந்து எமது சாரணியம் வருடாந்த பாசறை வீழாக்களில் பங்கு கொண்டு பல்வேறு போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றதுடன் ஸ்தாபகர் தின வீழாப்போட்டிகளிலும் தொடர்ச்சியாக பல வருடங்கள் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று வந்தது. பின்னர் திரு.க.சிவபாதரத்தினம் காங்கேசன்குறை மாவட்ட ஆணையாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். திரு.த.மோகனராஜ் ஆசிரியர் அவர்கள் சாரணியப் பெறுப்பாசிரியராக திருந்து வருவதுடன் கடந்த வருடம் பாசறை வீழா நிகழ்வில் பங்கு பற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மதிய உணவு

உலக உணவு நிறுவனத்தினரால் தெல்லிப்பழைக் கோட்ட பாடசாலைகள் அனைத்திற்கும் பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தினுடாக வழங்கி வருகின்றனர். உணவுப் பொருட்களைப் பெற்று, பெற்றோரின் உதவியுடன் உணவு தயாரித்து மாணவர்களுக்கு வழங்கி வருகின்றோம். இதனுடாக மாணவர்களின் வரவும் கல்விகற்கும் திறனும் கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றது. இத்திட்டத்திற்குக் பொறுப்பாக திரு.மு.சரவணபவன் ஆசிரியரும் திருமதி.பு.பாலகப்பிரமணியம் ஆசிரியரும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

விசேட செயற்திட்டம்

தரம் 6, 7 8 மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்வை முன்னேற்றிச் செல்வதற்கு கற்றலில் மகிழ்ச்சியையும் சக மாணவர்களுடன் கூட்டு முயற்சியாய் கிணைந்து செயற்படுவதற்கும் டென்மார்க் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் கிணங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கங்கத்துடன் கிணைந்து வாரத்தில் இரு நாட்கள் பி.பகல் 2.45 தொடக்கம் 5.45 வரை விசேட நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றது. இத்திட்டத்திற்குப் பொறுப்பாக திருமதி.யோ.ஐக்குவின் திருமதி.பு. பாலகப்பிரமணியும், செல்வி நா.வாககி ஆகிய ஆசிரியர்கள் கிணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

இந்து மாமன்றம்

சமயமும் வாழ்க்கையும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்ததே மாணவர்களின் பாடசாலைக் காலத்தில் சமய விழுமியங்களையும் ஒழுக்கத்தினையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு வழி சமைத்துக் கொடுப்பதற்காக கீம்மன்றம் வருடா வருடம் சமய விழாக்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியும் கோலம் போடுதல், மாலைகட்டுதல் போன்ற போட்டிகளை நடாத்தி வெற்றி ஈட்டிய மாணவர்களுக்குப் பரிசீல்களை வழங்கியும் தம் பணியை செவ்வென நடாத்தி வருகின்றது. கீம் மன்றத்தின் தலைவராக செவ்வன் அ.ஜெனராஜ் செல்வி சி.சீவாஜினி மன்றக் காப்பாளர்களாக திரு.மு.சரவணபவன் அவர்களும் திருமதி பு.பாலகப்பிரமணியம் ஆசிரியரும் கிணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

சமய விழா

வருடா வருடம் எமது பாடசாலையில் நவராத்தி விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருவதுடன் வாழை வெட்டு நிகழ்வும் ஏடு தொடக்குதலும் மிகவும் சிறப்பாக இடம் பெற்று வருவதுடன் நகுலேஸ்வரர் ஆலய மகோற்சவ காலங்களில் பண்ணிசை வழிபாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றோம். அத்துடன் மாணவரின் சமய அறிவை விரித்தி செய்யும் நோக்குடன் சைவபரிபாலன சபையினரால் நடாத்தப்படும் சமய அறிவுப் போட்டியில் பங்கு பற்றி சான்றிதழ்கள் பெற்று வருகின்றனர்.

தமிழ் மன்றம்

கிடைநிலை மாணவரின் மொழிவிரித்திக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் கீம்மன்றம் பாடசாலை மட்டத்தில் பேச்சுப் போட்டி, கவிதை, கட்டுரை போட்டிகளை நடாத்தியும் மாணவர்கள் கோட்டமட்ட தமிழ்த்திறன் போட்டிகளில் கலந்து சிறப்பிப்பதுடன் தவணைக்கு முன்று தடவைக்கு மேல் மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றி மாணவர்களின் திறமைகளை வளர்த்து வருகின்றது.

கீம்மன்றமானது செல்வன்.த.விமலேஸ்வரன் எனும் மாணவனை தலைவராகவும் செயலாளராக செல்வி.கி.கிராஜ்பிரியா எனும் மாணவியும் திரு.த.மோகன்ராஜ் அவர்கள் காப்பாளராகவும் இருந்து மாணவர்களை வழிநடாத்தி வருகின்றார்.

மழலைகள் மன்றம்

ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கான கிம்மன்றம் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களிடையே மொழித்திறனை வீருத்தி செய்வதற்கு தம்மாலான பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. செல்வன்ச.சன்கயன், கை.நீஷாந்தன் ஆகியோரை தலைவர் செயலாளராக கொண்டுள்ள கிம்மன்றம் ஆசிரியை திருமதி.சி.பற்குணராஜாவின் வழி நடாத்தலில் கியங்குகின்றது.

ஆசிரியர் கழகம்

சகிப்புத்தன்மை ஒற்றுமையுடனும் வீளங்கும் எமது ஆசிரியர்களின் நலன்களைப் பேணி அவ்வப் போது நடைபெறும் எல்லாத் தேவைகளிலும் தமது பங்களிப்பை நல்குவரும் கிக்கழகம் ஆசிரியர்களின் கின்ப, துன்ப நிகழ்வில் கலந்து மகிழ்வீத்து ஆறுதல் கூறி தனது செயற்பாட்டை முன்னெடுத்து வருகிறது.

கிக்கழகத்தின் தலைவர் : திரு.த.மோகன்ராஜ்
செயலாளர் : திரு. மு.சரவணபவன்
பொருளாளர் : திருமதி பு.பாலசுப்பிரமணியம்

ஏனைய ஆசிரியர்கள் கிக்கழகத்தின் உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர். அனைவரது ஒத்துழைப்பும் கிக்கழகம் நிலை பெற வாய்ப்பாக உள்ளது.

மாணவர் முதல்வர் ஒழுக்காற்றுக்குழு

மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் நோக்குடன் தினமும் மாணவர்களின் ஒழுக்கத்திலும் கவனம் எடுத்து வருகிறோம். சுத்தமாக வருவதுடன் ஒழுங்கான பழக்க வழக்கம் தலைமைத்துவத்திற்கு கட்டுப்பட்டு நடப்பதுடன் சிறந்த ஆளுமை என்பவற்றை வெளிக்கொண்டு வந்து எதிர்கால சமுதாயத்தை சிறந்த முறையில் கட்டியமைக்கும் வகையில் ஒழுக்காற்றுக்குழு அமைந்துள்ளது. அந்த வகையில் மாணவர்களைத் தெரிவு செய்து சின்னம் அணிவீத்து அவர்களிற்குரிய கடமைகள் பொறுப்புக்கள் வழங்கப்பட்டு இருப்பதுடன் திரு.சு.சிவபாதரத்தினம் (அதிபர்) திரு.மு.சரவணபவன், திருமதி.சி.பற்குணராஜா ஆகிய ஆசிரியர்கள் கிவ் ஒழுக்காற்றுக்குழுப் பொறுப்பாசிரியர்களாகச் செயற்படுகின்றனர்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்

எமது பாடசாலையின் அபிவிருத்தி நடவடிக்கையில் பெற்றோரும் அங்கம் வகிக்கின்றனர். வருடாவருடம் பொதுக்கூட்டம் வைத்து செயலாளர், பொருளாளர் தெரிவு செய்யப்பட்டு பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்குதவும் வகையில் தமது பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றனர். பாடசாலையில் நடைபெறும் சகல விழாக்களிலும் கிவர்களது ஒத்துழைப்பு அளப்பரியது. கிச்சங்கத்தின் தலைவராக திரு.சு.சிவபாதரத்தினம் (அதிபர்) செயலாளராக திரு.அ.அன்பழகன் பொருளாளராக ஆசிரியர் திரு.குமணன் ஏனைய நிர்வாக உறுப்பினர்களாக, திருமதி.பு.சரோஜினி, திருமதி.கி.ரதீமல்லிகா, மு.சுதர்சினி, திரு.க.கந்தசாமி செல்வி.கலாதேவி திருமதி.கி.சரோஜாதேவி திருமதி.ஆ.ஜெயசீத்திரா திருமதி.ப.சிவனேசன் ஆசிரியர்களான திருமதி.சி.பற்குணராஜா திரு.மு.சரவணபவன் திரு.த.மோகன்ராஜ் திருமதி.ப.பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் செயற்படுகின்றனர்.

பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பு

பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பு கிருப்பதால் தான் எமது பாடசாலை பல கின்னல்கள் அடைந்த போதும் அதிலிருந்து மீளக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டது. அவர்கள் தொடர்ந்தும் பாடசாலை விழாக்கள் விசேட நிகழ்வுகள் என்பவற்றில்

கலந்து கொள்வதுடன் சகலவிதமான ஒத்துழைப்பும் செய்து வருகின்றனர். பொன்வீழாவுக்கான சகல ஏற்பாடுகளும் அவர்களின் முன் முயற்சியனால் நடைபெறு கின்றது என்பதில் பெருமையடைகின்றேன். இச்சங்கத்தின் தலைவர் :- திரு.க.சீவபாதரத்தினம் (அதிபர்), உபதலைவர்:-மா.கேதீஸ்வரன், செயலாளர்:- திரு.நா.வாசுதேவன், உபசெயலாளர்:-திரு.க.அருள்லிங்கம் பெருளாளர்:- திரு.ம.ஜெயக்குமார் ஏனைய உறுப்பினர்களும் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

அமரத்துவம் அடைந்தவர்கள்

திரு. N.நடராஜமணி 1994ம் ஆண்டு அதிபராக கடமையாற்றியவர் கிவர் சுகயீனம் காரணமாக அமரத்துவமடைந்துள்ளார். குறுகியகாலம் பாடசாலையில் கடமையாற்றி இருந்தாலும் எமது உள்ளங்களில் அழியா கிடம் பெற்றுள்ளார் அன்னாருக்கு எமது கிதய அஞ்சலிகள் திருமதி ஜெபராணி வரதராஜா 1994 யுன் மாதம் தொடக்கம் எமது பாடசாலையில் சமூகக்கல்விப்பாட ஆசிரியராக கடமையாற்றி வந்த கிவர் கடந்த 2008ம் ஆண்டு யுன் மாதம் திடீர் சுகயீனம் அடைந்து கொழும்பு வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று மீட்க முடியவில்லை கிவ் ஆசிரியர் எம்மை எல்லாம் விட்டு பிரிந்து விட்டார். மாணவர் கல்வியில் மிகுந்த ஆர்வமும் அக்கறையும் உடையவர். சகல போட்டிகளிலும் வெற்றிபெறச் செய்து சிறந்த கிடத்தைப் பெற்றதுடன் எல்லோர் உள்ளங்களிலும் அணையா கிடம் பிடித்துள்ளார். கிவருக்கு எமது கிதய அஞ்சலிகள் உரித்தாகட்டும். அத்துடன் பாடசாலையில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் செல்வி.ப.விஜீதா மனோகர், செல்வி.மா.நீரோஜினி, செல்வன்.அ.மோகன்ராஜ் ஆகியோர் அமரத்துவ மடைந்துள்ளனர். அவர்களின் கிழப்பு எம் எல்லோருக்கும் மிகுந்த மனவேதனையை அதிகரிக்கின்றது. அவர்களுக்கு எமது கிதய அஞ்சலிகளைச் செலுத்துகிறோம்.

பாடசாலையின் தேவைகள்

எமது பாடசாலை ஒன்பது கிடங்கள் கிடம்பெயர்ந்த நிலையிலும் அடிப்படை வசதிகள் கின்றி கியங்குகிறது. பின்வரும் தேவைகள்

1. மின் கிணைப்பு
2. நீர் வசதி மோட்டார் பம்
3. அதிபர் ஆசிரியருக்குரிய மேசை கதிரை -15
4. உருக்கு அலுமாரி கோவை அலுமாரி -5
5. சிறுவர் பூங்கா
6. கற்பித்தல், கல்விநிலை ஏற்படுவதற்கு முடிய வகுப்பறை அமைத்தல் கிவற்றை நிறைவு செய்து தருமாறு பாடசாலை சமூகம் சார்பில் உங்களை பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

க. சீவபாதரத்தினம்
(அதிபர்)

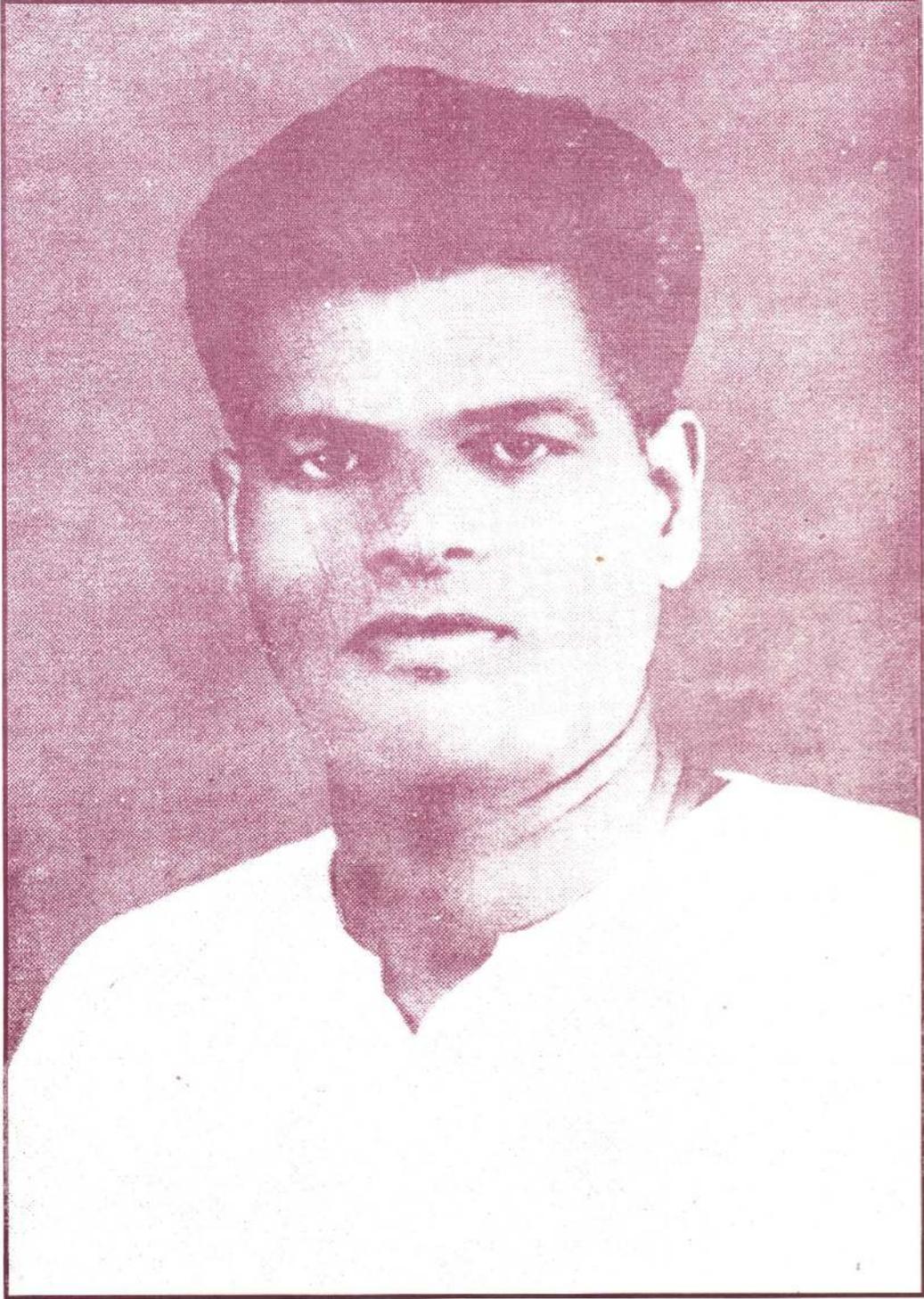
பெருள்கீழ்

இதழ்கள்

பக்கங்கள்

| | |
|---|----|
| 1) தமிழ் தழுவிய பரதநடனம் | 01 |
| 2) மனித உறவுகளை மேம்படுத்தல் | 06 |
| 3) ஆன்மாவும் மறுபிறப்பும் | 09 |
| 4) நான் பயின்ற நகுலேஸ்வரா | 13 |
| 5) சுகம் | 16 |
| 6) ஆரம்பக்கல்வியும் அதன் முக்கியத்துவமும் | 17 |
| 7) கிறக்குமதி செய்யப்பட்ட பழங்களை வாங்கி ஆபத்தை சம்பாதிப்பதை தவிர்ப்போம் | 18 |
| 8) CAL ஓர் அறிமுகம் | 20 |
| 9) உருத்திராட்சம் | 24 |
| 10) கலைகளும் வாழ்வும் | 29 |
| 11) நூற்றாண்டு காணட்டும் | 31 |
| 12) நகுலேஸ்வரத் தாய் வாழ்க | 34 |
| 13) நகுலேஸ்வர அன்னையவள் காருண்யம் | 35 |
| 14) INTRODUCTION TO INTERNET | 36 |
| 15) கிசைக்கலை | 39 |
| 16) எங்கள் அன்னை பரமேஸ்வரி ரீச்சர் | 42 |
| 17) தீயிற் சரிந்த மலர் | 43 |
| 18) பாடசாலையும் சமூகமும் | 44 |
| 19) சிறார்களில் போசாக்கின்மை | 46 |
| 21) எங்கள் பாடசாலை | 49 |
| 21) நன்றி மறப்பது நன்றல்ல | 50 |
| 22) தெரிந்து கொள்ளுங்கள் | 51 |
| 23) காற்றோட்டமான வீடுகளும் காச நோயும் | 53 |
| 24) மகிழ்ச்சியான வாழ்விற்கு சாரணியம் வித்திடுகின்றது | 54 |
| 25) கிலங்கையின் சிறப்பு வளர்ச்சி | 56 |
| 26) கின்றைய நிலையில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் | 61 |
| 27) வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாதது | 62 |
| 28) வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற சில பிரமுகர்கள் | 62 |
| 29) விஞ்ஞான உலகை நோக்கி - சிறுகதை | 63 |

வித்தியாலயச் சீறியாக விளங்கும்
எங்கள் முன்னாள் அதிபர்



திரு.வ.கந்தையா அவர்கள்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



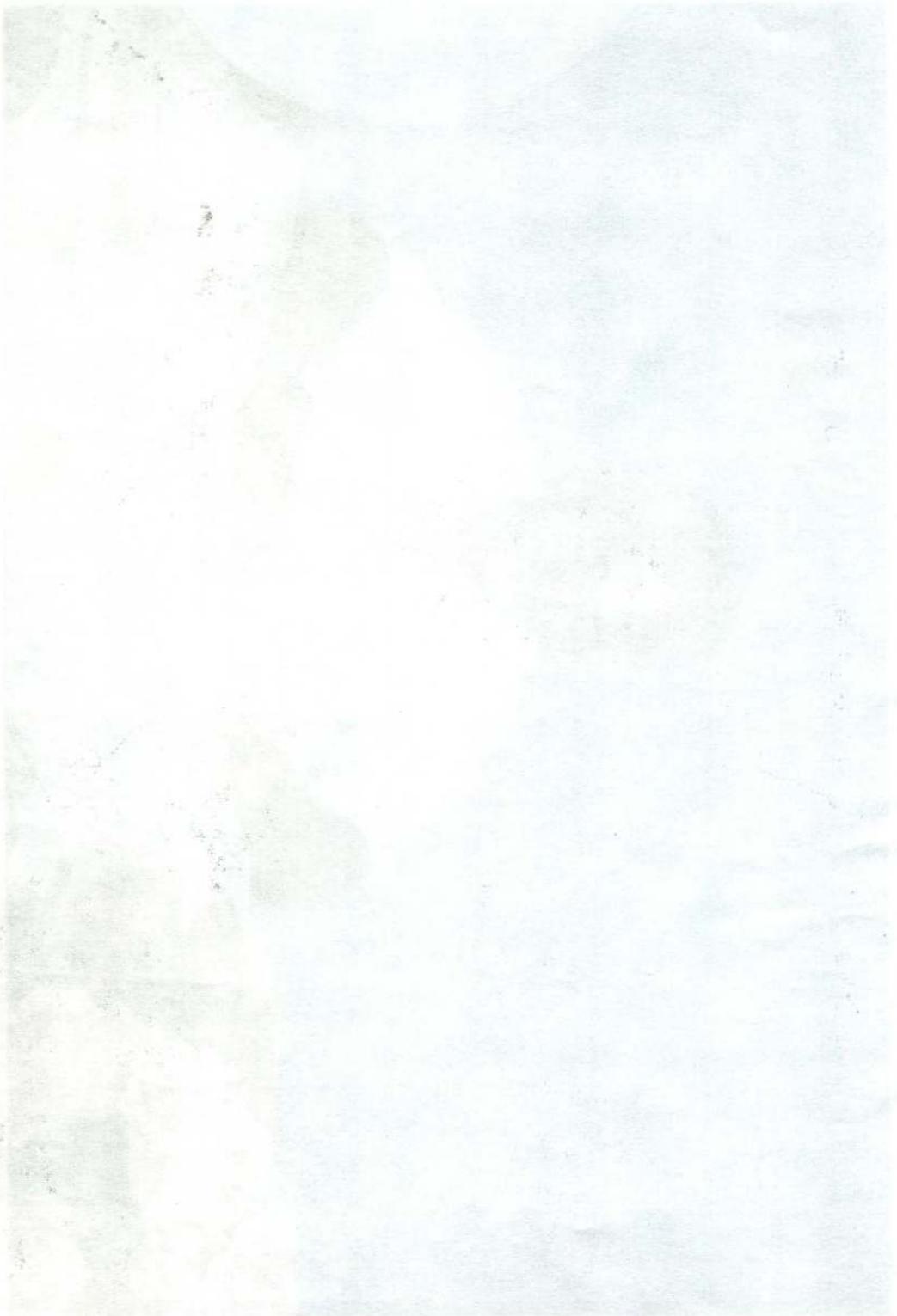
UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY



எமது யுடசாலைக்கு காண் வழங்கிய மகான் திரு. க. கனகசபை

எங்கள் அதிபர் திரு.சு.சீவயாதரத்தினம்





Digitized by Google

அதிபர் வரிசையில்.....

| | | | |
|--------------|---------------------------|------------|------------|
| அதிபர் | -திரு. வ. கந்தையா | 1955-07-09 | 1980-02-18 |
| உபஅதிபர் | -திரு. வ. கிருஷ்ணபிள்ளை | 1980-02-19 | 1980-06-09 |
| அதிபர் | -திரு. எம். வாக்கீசர் | 1980-06-10 | 1980-06-30 |
| உப அதிபர் | -திருமதி. த. கிராமராம் | 1980-07-01 | 1980-07-14 |
| அதிபர் | -திரு. வ. கந்தையா | 1980-07-15 | 1980-09-07 |
| பதில்அதிபர் | -திருமதி. த. கிராமசாமி | 1980-09-02 | 1980-09-16 |
| அதிபர் | -திரு. செ. நவரட்ணம் | 1980-09-17 | 1981-12-13 |
| அதிபர் | -திரு. வ. கந்தையா | 1981-12-14 | 1982-01-18 |
| அதிபர் | -திருமதி. த. கிராமசாமி | 1982-01-19 | 1993-01-11 |
| பதில் அதிபர் | -திருமதி. ஜெ. கலாதரன் | 1993-01-12 | 1993-06-07 |
| அதிபர் | -திரு. ந. நடராஜமணி | 1993-06-08 | 1993-09-01 |
| உபஅதிபர் | -திரு. அ. சீவபாதரத்தினம் | 1993-09-02 | 1994-01-02 |
| அதிபர் | -திரு. வ. கணேசமுர்த்தி | 1994-01-03 | 1996-12-09 |
| அதிபர் | -திரு. சு. சீவபாதரத்தினம் | 1996-12-10 | இன்றுவரை |

பாடசாலை ஆளணியினர்

நீரந்தூர ஆசிரியர்கள்

- திரு.சு.சீவபாதரத்தினம் (அதீபர்)
திரு.மு.சரவணபவன் (உபஅதீபர்)
திருமதி.கி.பற்குணராஜா
திரு.செ.பஞ்சநாதன்
திருமதி.க.ரகுநாதன்
திருமதி.பு.பாலசுப்பிரமணியம்
திரு.த.மோகன்ராஜ்
திருமதி.யோ.ஜக்குலின்
திரு.கி.குமணன்
திரு.சோ.தேவதாசன்
செல்வி.அ.அனித் விஜித்தா
திருமதி.தா.ஜெகதீஸ்வரன்
செல்வி.கி.கலாஜோதி

எதிர்ப்பாடி ஆசிரியர்கள்

- செல்வி. நா.வாசுதி
திருமதி.ஜெ.ஞானசேகரம்

கல்வி சாரா ஊழியர்

- திரு.பே.காந்தரூபன்

SLTS-I பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி

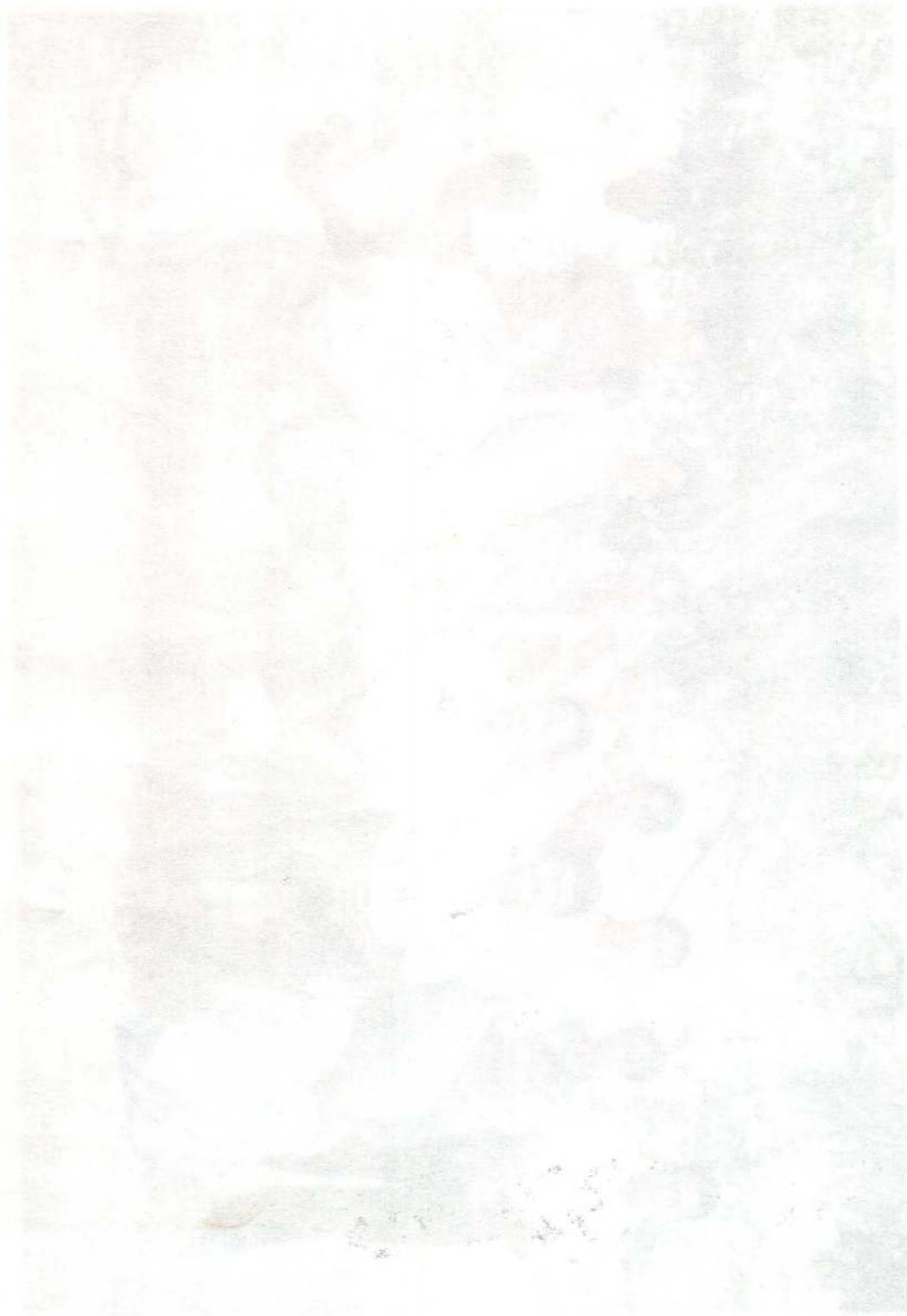
- 2.11 கலைப்பட்டதாரி
2.1 பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக் கல்வி
2.11 பயிற்றப்பட்ட கணிதம்
2.11 கலைப்பட்டதாரி
2.11 பயிற்றப்பட்ட மனையியல்
3.1 பயிற்றப்பட்ட தமிழ்
3.1 பயிற்றப்பட்ட விஞ்ஞானம்
3.11 பயிற்றப்பட்ட ஆங்கிலம்
3.11 பயிற்றப்பட்ட சீத்திரம்
3.11 பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி
பட்டதாரி பயிலுனர்
பட்டதாரி பயிலுனர்

- ஆரம்பக்கல்வி
- ஆரம்பக்கல்வி

- பாடசாலை தோட்டத் தொழிலாளர்

ஆசிரியர் குழாம்





© 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

யா/ கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்

பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினர்கள்

| | |
|---------------|-------------------------------|
| தலைவர் | : அதிபர் சு.சிவபாதரத்தினம் |
| செயலாளர் | : ச.அன்பழகன் |
| பொருளாளர் | : இ.குமணன் |
| அங்கத்தவர்கள் | : திருமதி பு.சரோசினி |
| | : திருமதி.இ.இரதிமல்லிகா |
| | : திருமதி.ம.சுதர்கினி |
| | : திருமதி.த.கந்தசாமி |
| | : செல்வி.ச.கலாதேவி |
| | : செல்வி.த.சரோசாதேவி |
| | : திருமதி.ஆ.ஜெயச்சித்திரா |
| | : திருமதி.ப.சிவநேசம். |
| ஆசிரியர்கள் | : திருமதி.இ.பற்குணராசா |
| | : திருமதி.பு.பாலசுப்பிரமணியம் |
| | : திரு.த.மோகனராஜ் |
| | : திரு.மு.சரவணபவன் |

பழைய மாணவர் சங்க நிர்வாக உறுப்பினர்

| | |
|---------------|----------------------------|
| தலைவர் | : அதிபர் சு.சிவபாதரத்தினம் |
| உபதலைவர் | : மா.கேதீஸ்வரன் |
| செயலாளர் | : நா.வாசுதேவன் |
| இணைச்செயலாளர் | : க.அருள்லிங்கம் |
| பொருளாளர் | : ம.ஜெயக்குமார் |
| உறுப்பினர்கள் | : இ.ரமணன் |
| | : இ.திருச்செல்வம் |
| | : ம.சசிசுமார் |
| | : தி.ஜீவராணி |
| | : நா.சுதர்சினி |
| | : வ.இராமேஸ்வரி |
| | : ஆசிரியர் இ.பற்குணராசா |

வெள்ளி விழாவுக்கு பின்னர் இடமாற்றம் பெற்று சென்றோர்.

அதிபர்கள்

திரு. செ. நவரத்தினம்

திரு. எம். வாசீசர்

ஆசிரியர்கள்

திரு. க. கந்தையா
 திருமதி. ப. பார்வதிநாதசீவம்
 திருமதி. ந. தர்பேரானந்தன்
 திருமதி. க. கந்தையா
 திருமதி. M.V. கிராசகூரை
 செல்வி. ஜெ. நல்லப்பா
 திரு. க. சூரைரத்தினம்
 திரு. அ. திருச்செகநாதன்
 திரு. சி. நித்தியானந்தன்
 திரு. க. திருநாவுக்கரசு
 திருமதி. ச. சின்னத்தம்பி
 திருமதி. க. கிருபா
 திருமதி. கி. சத்தியதாசன்
 திரு. வே. தம்பிராசா

திருமதி. மோ. பத்மநாதன்
 திரு. S. விஜயநாதன்
 செல்வி. சி. ஜெயபவானி
 செல்வி. வே. தபோதீனி
 செல்வி. செ. ஜெயச்செல்வி
 செல்வி. சூ. கதிரமலை
 செல்வி. க. ரஞ்சினி
 திரு. க. சபாநாதன்
 செல்வி. பே. நாகரஞ்சினி
 செல்வி. அ. கல்பனா
 செல்வி. சா. செல்வராசா
 செல்வி. கு. செல்வமலர்
 செல்வி. ஜே. கிறீஸ்ரீலாதாமர்
 திருமதி. க. மெய்யப்பன்
 திருமதி. பா. கணேசகூரை

வெள்ளி விழாவுக்கு பின் ஓய்வு பெற்று சென்றோர்.

அதிபர்கள்

திரு. வ. கந்தையா
 திருமதி. த. கிராமசாமி
 திரு. வை. கணேசமூர்த்தி

ஆசிரியர்கள்

திரு. கி. சபாரத்தினம்
 திரு. ச. திருச்சிற்றம்பலம்
 திரு. கி. பாலசுப்பிரமணியம்
 திரு. த. சுப்பிரமணியம்

திருமதி. ம. செல்லக்குரை
 திரு. கா. சரவணமுத்து
 செல்வி. J. தம்பாப்பிள்ளை
 திரு. மு. நகுலேஸ்வரன்
 திரு. பி. அன்றா

வெளிநாடு சென்றோர்

திரு. அ. தர்மராசா
 செல்வி. க. வசந்தினி
 செல்வி. பா. பாரதி
 செல்வி. லோ. சீவப்பிரியா

பயிற்சிக்காக சென்றோர்

திரு. க. வீக்கினராசா
 திரு. போ. சமரக்கொடி
 திருமதி. க. செல்வேந்திரா
 திருமதி. கோ. மகேந்திரன்
 திரு. ஜோ. செல்வநாயகம்
 திருமதி. ம. நந்தினி
 திரு. கு. நமசிவாயம்
 செல்வி. கு. சீவகசி

மரணமடைந்தோர்

அதிபர் - திரு. ந. நடராஜமணி
 ஆசிரியர் - திருமதி. ஜெ. வரதராஜா

2005இல் புதிதாக இணைந்தோர்

செல்வி. க. கலாஜோதி
 திருமதி. தா. ஜெகதீஸ்வரன்
 செல்வி. அ. அனீஸ்விதா

இடமாற்றம் பெற்ற கல்விசாரா ஊழியர்

திரு. சு. சுரேஸ்குமார்

பாடசாலை அறிவிருத்திச் சங்கம் -2005



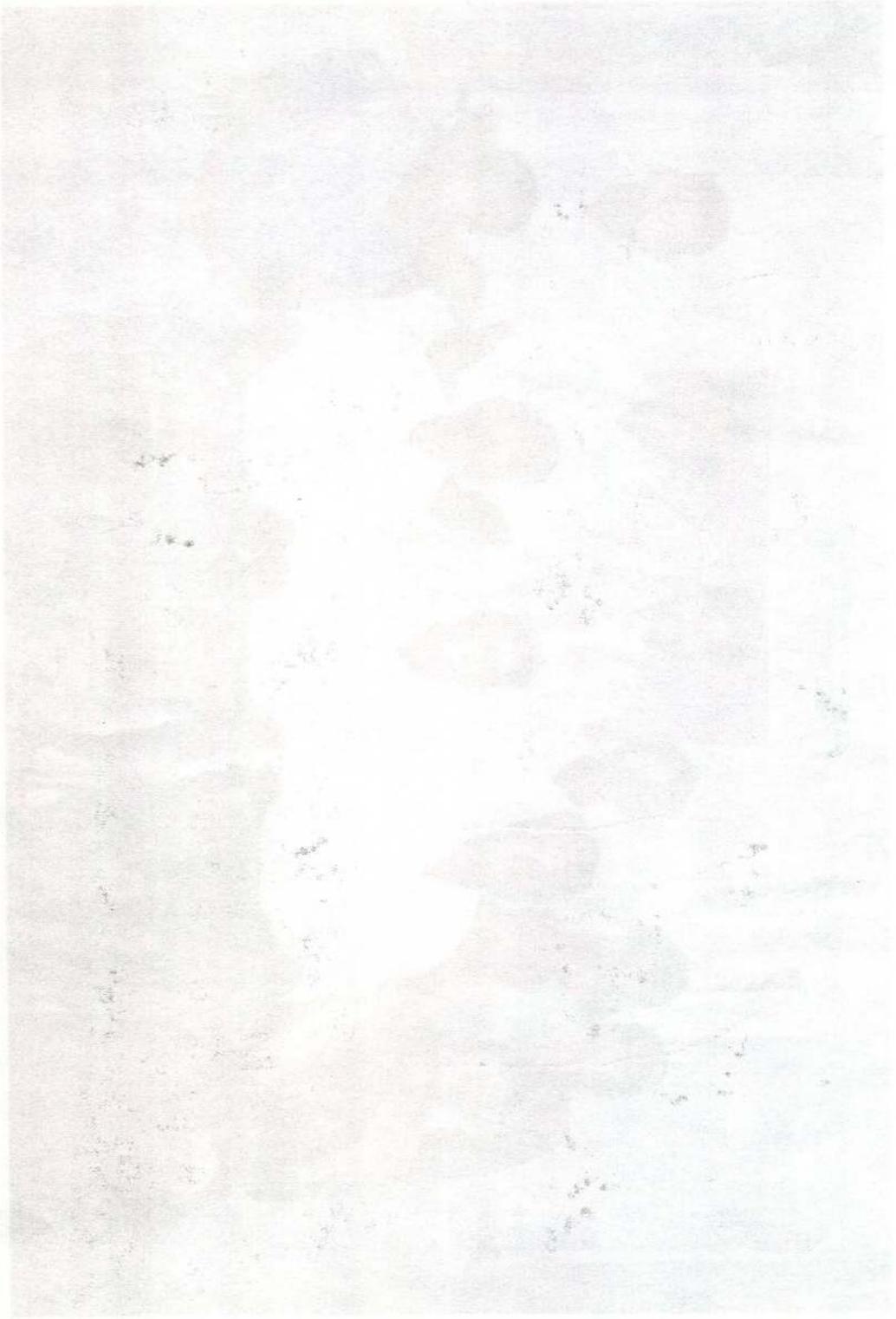


FIGURE 1 - A view of the interior of the...

மாட்சாலை பழைய மாணவர் சங்கம் - 2005



தமிழ் தமுனிய பரத நடனம்

பேராசிரியர். சபா. ஜெயராசா

தமிழக நாட்டார் ஆடல்களில் இருந்து படிமலர்ச்சி கொண்டு வரன் முறையான கல்வியின் செம்மைப்படுத்தலுக்கு உட்பட்ட பரதநடனம், அதிக சமஸ்கிருதமயப்படலின் விசைகளைப் பெற்றாலும் தமிழ் அடையாளங்கள் நிலைபேறு கொண்டுள்ளன. "இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணமறிந்து" என்றவாறு சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையில் இடம் பெறும் தொடர் வரன் முறையான கற்றலுக்கு உள்ளமைந்து ஆடல் வளர்ந்தமையை ஒரு வகையிலே புலப்படுத்தும் இந்தியாவின் கல்வி வரலாற்றை நோக்கும் பொழுது இந்திய மொழிகளில் நிகழ்ந்த வரன்முறையான கற்றல். சமஸ்கிருதமயச் செல்வாக்கினால் ஊட்டம் பெற்று வளர்ந்தமையைக் காணமுடியும்.

தமிழ் மரபில் இசைநடன நூல்கள் பல வழக்கிலிருந்தும், மறைந்துமுள்ளன. வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியில் தப்பி நீடித்த நூல்களும் இருக்கின்றன. பரதம், அகத்தியம், முறுவல், சயந்தம் குணநூல், கூத்தநூல், செயிற்றியம், இசை நுணுக்கம், பஞ்சமரபு, பரதசேனாபதியம், இந்திரகளியம் முதலானவை தமிழ்மரபில் எழுந்த இசை நடனநூல்கள் சிலவாகும். பிற்காலத்திற் புலமைநிலையில் பரதநடனத்துக்குரிய கருத்தியற் பின்னணியையும் ஆற்றுகைப் பின்னணியையும் வழங்கியோர் நாட்டிய சாஸ்திரம், அபிநயதர்பணம் முதலியவற்றை ஆதார நூல்களாக்கினர். இவை பரதநடனத்துக்கு மட்டுமுரிய மூலநூல்கள் அன்று.

கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் பரதமுனிவரால் எழுதப்பெற்ற நாட்டிய சாஸ்திரம் இந்தியாவின் நாட்டிய மரபுகள் அனைத்தையும் தொகுத்துக் கூறும் "அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய" (comprehensive) ஆக்கமாக விளங்குகின்றது. அது பரத நடனத்துக்கு மட்டுமுரிய மூலநூல் அன்று அவ்வாறே நந்திகேஸ்வரரால் எழுதப்பெற்ற அபிநய தர்பணமும் பரதநடனத்துக்கு மட்டுமுரிய மூலநூல் அன்று. இந்தியப் பெருநிலப்பரப்பின் பல தொல்சீர் நடனங்கள் அந்நூல்களோடு இடையறவு கொண்டுள்ளன.

தமிழக வரலாற்றிலே படிப்படியாக நிகழ்ந்து வந்த பண்பாட்டு விசைகள் கர்நாடக சங்கீதம், பரதநடனம் முதலிய தொல்சீர் வடிவங்கள் மீது தீவிர சமஸ்கிருதமய மாக்கலையும், தெலுங்கு மயமாக்கலையும் ஏற்படுத்தின. இவை ஒருவகையில் மேலுயர்ந்தோர் (Elite) பாரம்பரியங்களுடன் இணைந்து வளரலாயின ஆனால் நாட்டுக் கூத்துக்கள் சாமானியர்களின் ஆடல் வடிவங்களாக, தமிழ்மொழி மயப்பட்டு நின்றன. பிற்காலத்தில் இந்த முரண்பாடுகள் மேலும் தலைதூக்கலாயின. பிற்காலத்தைய தனித்தமிழ் இயக்கம் ஒருவகையில் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான விசையாக எழுந்தது. என்று கூறுதலும் தவறாகாது.

பதினைந்தாவது நூற்றாண்டின் இறுதியில் விஜய நகரப் பேரரசு ஆந்திராவின் தூங்கபத்திரை முதல் தமிழகத்தின் கன்யாகுமரி வரை பரந்திருந்தது. கிருஷ்ண தேராயரது இறுதி ஆண்டுகளில் தமிழகத்தில் நாயக்க மன்னர் ஆட்சி நிலவியது. தஞ்சையையும், மதுரையையும், செஞ்சியையும் தலைநகரங்களாகக் கொண்டு கி.பி.1530 முதல் கி.பி.1676 வரை நீடித்த அவர்களது ஆட்சியில் தமிழகத்தின் தொல்சீர்கலை வடிவங்களிலே சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளின் செல்வாக்குகள் தீவிரமாக ஊடுருவத் தொடங்கின. அப்படியா தீட்சிதர், கோவிந்த தீட்சிதர், ரகுநாத நாயக்கர், விஜயராகவ நாயக்கர், வேங்கடமகி முதலியோர் தெலுங்கு மொழியிலும் சமஸ்கிருத மொழியிலும் பல இசைநடன நூலாக்கங்களில் ஈடுபட்டனர்.

நாயக்க மன்னர் ஆட்சியைத் தொடர்ந்து தஞ்சையில் மராட்டிய மன்னர் ஆட்சி கி.பி. 1676 முதல் 1855 வரை நிகழ்ந்தது. இக்காலப் பகுதியில் பரத நடனத்தில் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராத்தி ஆகிய மொழிகளின் செல்வாக்குகள் பதிவுறத் தொடங்கின.

முதலாம் ஏகோஜி மன்னர் குமாரனாகிய சகஜி மன்னரின் பிரபந்தங்கள், பதங்கள், இராகஇலட்சண விளக்கங்கள் கொண்ட இருபத்து இரண்டு நூல்களை எழுதினார். அபிநவபோஜன் என்ற பட்டமும் அவருக்கு வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது பக்திப்பதங்கள், பாவப்பதங்கள், வைராக்கிய பதங்கள், சிருங்காரப்பதங்கள், ஹாஸ்ய பதங்கள் என்ற பிரிவுகளில் பல்வேறு பதங்களை அவர் இயற்றினார். இரண்டாம் ஏகோஜி மன்னரும் தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் நிருத்தியப் பதங்கள், சிருங்காரப் பதங்கள், பக்திக் கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றை எழுதினார்.

தஞ்சையை ஆண்ட இரண்டாம் துளஜா மன்னர் தெலுங்கு மொழியிலும் தமிழ் மொழியிலும் வர்ணங்களும், கீர்த்தனைகளும் இயற்றினார். பரத நடனத்திலே சிறப்புற்று விளங்கிய மகாதேவ அண்ணாவியாரும் வனஜாட்சி, முத்துமன்னர் ஆகிய பரதநடன வல்லுனர்களும் இவரது ஆட்சியில் அரச ஆதரவைப் பெற்றுச் சிறப்புற்றிருந்தனர். இக்காலத்தில் பரத நடன ஆசான்களாக விளங்கிய கங்கை முத்து, சுப்பராயன் சகோதரர்களும் அரச ஆதரவைப் பெற்று பரதநடன வளர்ச்சியில் பங்கேற்றனர் சுப்பராயனின் பிள்ளைகளாகிய சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகியோர் பரத நடனக் கச்சேரி அமைப்பைக் கோவைப்படுத்தினர்.

திருநெல்வேலியில் வசித்து வந்த மகாதேவ அண்ணாவியார் மரபுக் கூத்துக்களில் வல்லவராக விளங்கியவர் என்பதும், இரண்டாம் துளஜா மன்னரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, அவர் செம்மைப்படுத்தலுக்கு உட்பட்ட பரத நடன முறைமைக்குள் சென்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. (இவ்வாறான ஒரு பெயர்ச்சி பிற்காலத்தில் யாழ்ப்பாண வரலாற்றிலும் காணப்பட்டமை ஒப்புமைக்குரியது கிராமிய நடனங்களிலே சிறந்து விளங்கிய இணுவை ஏரம்பு அண்ணாவியார் கிராமிய ஆடல் தளங்களிலும் கூத்து முறைமைகளில் இருந்து பரதநடன ஆற்றுகை முறைமைக்குள் பெயர்ந்த அசைவியம் குறிப்பிட்டுக் கூறக் கூடியது இந்தத் தளங்களில் சங்கமும் சிறப்பும் அவரது மகன் கலைச்செல்வர் சுப்பையா அவர்களிடம் பளிச்சீடு கொண்டன.)

சரபோஜி மன்னர் காலத்தில் பரத நடனத்தில் பதினெட்டு வகையான உருப்படிகள் இனங்கண்டு தெரியப்பட்டன. இவற்றில் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மாராட்டியம், முதலான மொழிகளின் ஆட்சி விரவியிருந்தது.

அந்த உருப்படிகள் வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வந்த தமிழ் ஆடல் களின் தளத்தில் மராட்டிய ஆடல்வடிவங் களையும் உள்ளமைத்து வரைந்தன. தமிழர் சடங்கு மரபில் இறைவனை அழைத்து வழிபடும் 'அழைப்பு' மராட்டியச் சாயல் பெற்று அலாரு, அலாரிப்பு ஆயிற்று. தமிழர் மரபில் இடம்பெற்ற அகப்பொருள் தழுவிய ஆடல் அமைப்பு பதம் என்ற பாடல் வடிவத்தையும் ஆடல் வடிவத்தையும் பெற்றது. பரத நடனத்தில் ஆடுபவர் தம்மை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் பாவித்து ஆடும் பதம் வளரலாயிற்று.

இன்னொரு கண்ணோட்டத்தில் இதனை விளக்குவதானால் தமிழர்களது மரபுவழி

ஆடல்கள் வளர்ச்சங்குகளுடன் இணைந்த நிலையில், வளப் பெருக்கின் மூலகாரணன் இறைவன் என்பதனால், இறைவனே ஆடல் இலக்கின் தலைவனாக அமைந்தான்.

தக்கேசி, கௌசிகம், பழம்பஞ்சுரம், சாதாரி, காந்தார பஞ்சமம், சீகாமரம், முதலிய பண்கள் இறையியற்காதலைப் புனைவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. கர்நாடக இசைக்கும் பரத நடனத்துக்கும் உள்ள உறவு வலிமை பெறத் தொடங்க பதங்களில் ரக்தி இராகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கட்டளை தோன்றியது.

சரபோஜி மன்னர் தஞ்சையிலே ஆட்சி செய்த காலத்தில் வாழ்ந்த சொண்டி வேங்கடரமணையா, கனம் கிருஷ்ணையர், ஆனைஐயா, வேதநாயகம் சாஸ்திரியார், தியாகராஜர், முத்துசுவாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள், கவிவேங்கட சூரி, வேங்கட சுப்பையர் முதலியோர் தெலுங்கிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் எழுதிய கீர்த்தனைகளும் கர்நாடக இசைப்பங்களிப்புக்களும் பரத நடனத்தில் நேரடியான செல்வாக்குச் செலுத்தின சரணு சரணு, கவுத்தம், ஜாவளி, சுலோகவர்ணம், ஜக்கினிபதம், திரிபுட முதலாம் உருப்படிகள் பரத நடனத்தில் இடம்பெறலாயின.

கர்நாடக இசையின் மிகையான செல்வாக்கு பரதநடனத்தில் இடம் பெற்றமைக்கு வர்ண உருப்படி சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. வர்ணத்தில் கவிதைச் சொற்கள் மிகக்குறைவாகவே காணப்படும். வர்ண அமைப்பின் முதற்பகுதியில் பல்லவி, அனுபல்லவி, முக்தாயிசுரம் முதலிய உறுப்புக்கள் அமைந்திருக்கும். பிற்பகுதியில் சரணம் மற்றும் சரண சுரங்கள் இடம்பெற்றிருக்கும். பதவர்ணம், தான வர்ணம் என்றவாறு பதங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். பதவர்ணங்களில் எல்லா உறுப்புக்களும் சாகித்தியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பதவர்ணங்களே பரத நடனக் கச்சேரி அமைப்பின் மிகப்பெரிய கட்டுமானக் கூறாக அமைக்கப்பட்டது.

தமிழர்களின் பக்திமரபுப் பாடல்களின் அமைப்பிலிருந்து கீர்த்தனை வடிவம் தோன்றியமைக்குரிய இணைப்பு ஆதாரங்கள் பலவற்றைக் காணலாம். கீர்த்தனையின் முதல் உறுப்பாகிய பல்லவி மீண்டும் மீண்டும் பாடப்பெறுதல் குறிப்பிடத்தக்கது. தமது உணர்வுகளை மீளவலியுறுத்த நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் மீளியக்கும் அடிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக ஆண்டாள் தமது இறைசார்ந்த காதலைப் புலப்படுத்த “கனாக்கண்டேன் தோழீ நான்” என்பதை ஒவ்வொரு பாசுரத்திலும் அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம்.

கீர்த்தனையின் உறுப்புக்களாகிய பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், ஆகியவை எடுத்துக் கொண்டதான வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப பல்வேறு கால அளவிற்பாடப்படுதலும், நாயன்மார்களது பதிகமுறைமையோடு கொண்ட தொடர்பை ஒரு வகையிலே புலப்படுத்தும், பதிகங்களில் அமைந்துள்ள பத்துப் பாடல்களைப் பாடும் பொழுது முதற் பாடலை சமனிய அலகில் பாடும் மரபு உண்டு. கீர்த்தனையிலும் பல்லவியைப் பெரும்பாலும் மத்திய ஸ்தாயி அமைப்பிலே பாடுதல் உண்டு. இந்த ஒப்புமை மேலும் ஆய்வுக்குரிய பொருளாக அமைந்துள்ளது.

கீர்த்தனை அமைப்பை முதன் முதலாகப் பயன்படுத்தியவர் முத்து தாண்டவர். இவர் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படுகின்றார். தியாகராஜர், சியாமா சாஸ்திரிகள், முத்துசாமி தீட்சிதர் ஆகியோருக்கு இவர் முற்பட்டவர். முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய

“பூலோக கயிலாச கிரி சிதம்பரம்” “கண்டபின் கண்குளிர்ந்தேன்”

“ஆடியவேடிக்கை பாரீர்” முதலிய தொடக்கங்களைக் கொண்ட கீர்த்தனைகள் பரத நடன ஆற்றுகைக்கு வளர்ந்தன.

ஆடிய வேடிக்கை பாரீர் என்ற கீர்த்தனையில் வரும் சரணங்கள் பரத நடனத்துக்கு மிகவும் பொருத்தமாக அமைந்தன. தஞ்சை நால்வருள் ஒருவராகிய பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள் பரத நடனம் கற்றலுக்குரிய முறையான பயிற்சிகளை ஒழுங்கமைத்தார். அவர் ஒழுங்கமைத்த தொடக்க நிலைப்பாடங்களாகிய பத்து அடைவுகளை அமைத்தார். பத்து அடைவுகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பன்னிரண்டு உட்பிரிவுகள் அமைக்கப்பட்டு மொத்தம் நூற்று இருபது அடைவுஅசைவுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பரதநடன அசைவுகளின் அடிப்படை அலகுகளே அடைவுகளாகும். தமிழர்களின் மரபுவழிக் கூத்துக்களிலிருந்து படிமலர்ச்சி கொண்ட செம்மைப்படுத்தப்பட்ட அசைவு அலகுகளாக அவை அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் தழுவிய பரதநடன வளர்ச்சிக்குரிய பங்களிப்புக்களைச் செய்தவர்களுள் கி.பி.1711 ஆம் ஆண்டு பிறந்த அருணாசலக் கவிராயரது பங்களிப்பு விதந்து குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் எழுதிய இராம நாடகக் கீர்த்தனைகள் தமிழில் எழுந்த முதலாவது இசைநாடக நூலாகும். இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள 258 இசைப்பாடல்கள் பரதநடன ஆடல்களுக்கும் பொருத்தமாக அமைந்தன. அவர் எழுதிய “ஏன் பள்ளி கொண்டாரையா சீரங்க நாதரே” என்று தொடங்கும் கீர்த்தனையின் சரணத்தில் இராமாயணக்கதை முழுவதும் கூறப்பட்டிருந்தல் பரதநடன எடுத்தாள்கைக்கு ஏற்படையதாக அமைந்தது.

தமிழ் தழுவிய பரத நடன வளர்ச்சிக் குரிய கீர்த்தனைகளைத் தந்தவர்களுள் கோபால் கிருஷ்ண பாரதியார் விதந்து குறிப்பிடத்தக்கவர். இந்துஸ்தானி இசையிலும் இவருக்கிருந்த ஆற்றல் காரணமாக அந்த ராக வடிவங்களையும் பயன்படுத்தினார். இசைக்கவி முத்துத்தாண்டவர் போன்று இவரும் தாளச்சொற்கட்டுக்களைத் தமது கீர்த்தனைகளில் அமைத்தமை பரத நடனத்துக்கு வளஞ்சேர்ப்பதாக அமைந்தது. “சிதம்பரம் போகாமல் சிவலோக நாதனைக் கண்டு” “பித்தம் தெளிய” “ஆடும் சிதம்பரமோ” “ஐயே மெத்தக்கடினம்” “நடனமாடினார்” “வருகலாமோ” “எந்த நேரமுமுந்தன்” “சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா” முதலிய இவரது பாடல்கள் பரத நடனத்துக்குரிய தனித்துவ அடையாளங்களைப் பதிவு செய்பவையாக உள்ளன.

பரதநடனத்தை வளம் படுத்துவதற்குரிய கீர்த்தனைகள், பதங்கள் இயற்றியவர்களுள் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை தனித்துவமானவர். இவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளும், அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள சரணங்களும் பரதநடனத்துக்குரிய ஆற்றுகை வடிவங்களை வளம்படுத்துவதற்குத் துணை நிற்கின்றன. “காலைத் தூக்கி நின்றாடுந் தெய்வமேயெனைக் கைதூக்கியாள் தெய்வமே” என்ற கீர்த்தனை சிவனது ஆடலின் பரிமாணங்களை ஆடல் மொழிப்படுத்த பொருத்தமாக அமைந்துள்ளன.

கனம்கிருஷ்ணையர், ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர் முதலியோர் இயற்றிய பதங்கள் தமிழ் தழுவிய பரதநடனத்தின் வளர்ச்சிக்கு நேரடியான பங்களிப்பைச் செலுத்தின. ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் இயற்றிய “தாயே யசோத” “அலைபாயுதே” முதலாம் ஆக்கங்கள் கண்ணபிரானின் குறும்புகளைப் பரத நடனத்தில் கொண்டுள்ளன. இவரது பதங்களில் அமைந்துள்ள சொற்கட்டுக்களும், சரங்களும் பரத நடன அமைப்புக்குரிய பரிமாணங்களுக்கு வலுவூட்டுகின்றன.

கவிஞ்சர பாரதி, வைத்தீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராமய்யர் இராமலிங்க சுவாமிகள், வாசுதேவகவி, சுப்பிரமணிய பாரதியார் முதலியோர் இயற்றிய தமிழ் உருப்படிகளும் பரதநடனத்துக்கு வளமூட்டி வருகின்றன. பரத நடனத்தை அடியொற்றி நாட்டிய நாடகங்கள் வளர்ச்சியுற்றவேளை குறவஞ்சி உள்ளடக்கத்தைக் கொண்ட கீர்த்தனை வடிவிலான பாடல்களும், பதங்களும் தமிழில் ஆக்கம் பெற்றன. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி புகழ்பெற்ற நாட்டிய நாடகமாக மலர்ந்தது.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் பக்கவிளைவுகள் நிலப்பிரபுத்துவ இழிவு நிலையிலிருந்த பரதநடன மீட்சிக்கு வழியமைத்ததுடன் மேலோங்கி யோருக்குரிய கலையாகவும் ஆக்கப்பெற்றது. தமிழகத்தின் மேலோங்கியோர் பரதநடனத்தை சமஸ்கிருத மயப் படுத்துவதிலும் தீவிர ஈடுபாடு காட்டினர். இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் தமிழகத்தில் ஏற்படுத்திய பிறிதொரு பக்கவிளைவாக தனித்தமிழ் இயக்கம் வளர்ச்சியுறலாயிற்று. 1941 ஆம் ஆண்டில் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள் தமிழிசை இயக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார். இசைக்குறியீட்டுடனும் தாளக்குறிப்புகளுடனும் நூல்களை வெளியிடும் முயற்சியை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் மேற்கொண்டது. 1949ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட தமிழிசைச் சங்கம் பண் ஆராய்ச்சி களுக்கு வழிவகுத்தது. தமிழ் தழுவிய நாட்டிய நாடகங்களை மேடையேற்றவும் தமிழிசைச் சங்கம் துணை நின்றது.

சுத்தானந்த பாரதியார், தி.இலக்குமணபிள்ளை, சங்கராஸ் சுவாமிகள், கோடீஸ்வரையர், தண்டபாணி தேசிகர், பாபநாசம் சிவன், பெரிய சாமித் தூரன், முத்தையா பாகவதர், கீழ் வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, முதலியோர் பரத நடன ஆக்கத்துக்குரிய தமிழ் உருப்படிகளைப் புனைந்துள்ளார்

தமிழ்மொழியில் மிகப்பெருந்தொகையான பதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், தில்லானா மற்றும் நாட்டிய நாடகங்களைப் புனைந்தும், பரத நடன ஆக்கம் செய்தும் பரத நடனத்தின் தமிழ் அடையாளத்தை உலகெங்கும் பரப்பிய பெருமைக் குரியவராக அமரத்துவம் எய்திய மகா வித்துவான் இணுவில் வீரமணி ஐயர் விளங்குகின்றார். இவர் எழுதிய அளவுக்கு மிகப்பெருந் தொகையான பரதநடன உருப்படிகளை வேறு யாரும் எழுதியிலர். ருக்மணி அம்மையாரிடம் கலாஷேத்திரத்தில் பரத நடனத்தை வரன்முறையாகப் பயின்றும் பாபநாசம் சிவனிடத்து இசைநுட்பங்களைத் தெளிவுறக் கற்றும் தமிழ் தழுவிய பரதநடனத்தின் வளர்ச்சியில் ஐயர் அவர்கள் வினையாற்றலுடன் பங்கேற்றார்.

ஆற்றுகை நிலையில் தமிழ் தழுவிய பரதநடனத்தை வளர்த்த பெருமைக்குரியவர்கள் வரிசையில் இலங்கையின் மூத்த கலைஞர்களாகியாக கீதாஞ்சலி, க.நல்லையா, கலைச் செல்வர் ஏரம்பு சுப்பையா, மகாவித்துவான் வீரமணிஐயர், திருமதி லீலா செல்வராசா வித்துவான் ய.தொம்மைக்குட்டி, வி.இராஜரத்தினம், திருமதி.திரிபுரசுந்தரி யோகானந்தம், திருமதி.சண்முகம்பிள்ளை முதலிய முன்னோடிகளின் பணிகளும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இசை, நடனத்துறைகளின் பணிகளும் விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியுள்ளன.

இன்று உலகெங்கும் பரந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் தமது பண்பாட்டு அடையாளத்தைப் பராமரிப்பதற்கும் பரத நடனத்தை பற்றிப்பிடிக்கின்றனர்.

மனித உறவுகளை மேம்படுத்தல்

கோகிலா மகேந்திரன்

(பிரதீக்கல்வீப் பணிப்பாளர், வல்காமம் வலயம்)

தொடர்பாடல் ஒரு கலை. ஆகவே சிறப்பான தொடர்பாடல் முறைகளை ஒருவர் கற்றுக் கொள்ள முடியும். நல்ல மனித உறவுகளை வளர்த்துத் தெடுப்பவர்கள் சந்தோஷமாக வாழ்கிறார்கள் அதே சமயத்தில் தொடர்பாடல் சிறப்பாக இருக்கும் போது ஒருவர் வளர்ச்சியைத் தூண்டும் உறவுகளை விரிவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

மனித நடத்தைகள் யாவற்றினதும் அடியில் ஒரு பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேவை உள்ளது. அவற்றை ஒருவர் விளங்கி ஏற்றுக் கொள்ளும் போது தொடர்பாடல் இலகுவாகிறது.

ஒருவரைக் கண்டவுடன் சிரித்து வணக்கம் தெரிவிப்பதோடு நல்ல தொடர்பாடல் ஆரம்பமாகிறது தொடர்ந்து “எப்பிடி இருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்கலாம். இந்தக் கேள்வி எப்போதுமே நாம் அவர் மீது அக்கறையாக இருப்பதைக் காட்டும். ஒரு வேளை எங்களைக் கண்டவுடன் அவர் தனது பிரச்சனை ஒன்றைச் சொல்லத் தொடங்கி விட்டாராயின், அவரோடு உடலாலும் உள்ளத்தாலும் உடனிருப்பதும், அவர் சொல்வதை முழுமையாக உற்றுக் கேட்பதும் அவசியம். அவரது மொழி ஊடான செய்திகளை மட்டுமல்ல, அவரது முகக்குறிகள், உடல் மொழிகளையும் உற்றுக் கேட்கலாம்.

“உங்கள் முகத்தில் கவலை உணர்வு தோன்றுவதை நான் அவதானிக்கிறேன்” என்று கூறும் போது நாங்கள் அவரது உணர்வுகள் பற்றிக் கவனம் செலுத்துகிறோம் என்ற செய்தி அவரைச் சென்றடையும்.

ஒருவரோடு கதைக்கும் போது எப்போதும் மரியாதையுடன் கதைப்பது நல்லது. அவரை அவரது பெயரால் மட்டும் அழைத்தல். “நீங்கள்” என்று மதிப்புடன் விழித்தல் போன்ற விடயங்கள் எப்போதும் நல்ல உறவுக்கு வழிகாட்டிக் கூடியவை.

தொடர்பாடல் சிறப்பாக அமைவதில் 'நம்பிக்கை' மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. நாங்கள் மனிதர்களை நம்பவேண்டும் அவர்கள் எங்களை நம்பும்படி உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் நடந்து கொள்ளவும் வேண்டும் நினைப்பதும் பேசுவதும் செய்வதும் ஒன்றாக இருக்கும் போது உறவுகளை வளர்த்துக் கொள்வது சுலபம்.

ஒருவரோடு பேசுகிற போது அவரது முகத்தைப் பார்த்துப் பேச வேண்டும். வேறு எங்காவது பார்த்துக் கொண்டு பேசுவது கள்ளத்தனத்தைக் குறிக்கும் அவரை நோக்கிச் சற்றுச் சரிந்து கதைப்பது நல்லது “நீங்கள் சொல்வதை நான் மிகுந்த அக்கறையுடன் செவிமடுக்கிறேன்” என்ற தகவலை அது தரும். ஒத்துணர்வுப் பதில்களை வழங்க வேண்டும். ஒத்துணர்வு என்பது ஒருவரது தனிப்பட்ட உலகில் புகுந்து அதைத் தனக்குப் பழக்கமான இடமாக்கிக் கொள்வது என்று சொல்லுவார்கள். அவர் விபரிக்கும் சம்பவத்தையும் அது தொடர்பான அவரது உணர்வுகளையும் சுருக்கமாக நாம் விளங்கிக் கொண்ட முறையில் திரும்பக் கூறுதலே ஒத்துணர்வுப் பதில் வழங்கல் ஆகும். ஒத்துணர்வுடன் கதைக்கக் கூடியவர்களை மனிதர்கள் மிகவும் நேசிக்கிறார்கள்

மற்றைய மனிதர்களோடு உறவாடுகையில் மிகப்பணிந்து போவது நல்லதல்ல. ஆக்ரோஷமான வெளிப்பாடுகளை அடிக்கடி காட்டி ஏனையோரைப் புண்படுத்துவதும் ஆரோக்கியமானதல்ல. எப்போதும் உணர்வுச் சமநிலையுடன் உறுதியான வெளிப்பாடுகளை உண்மையாகக் காட்டிக் கொள்வதே சிறந்தது.

மற்றவர்களோடு நல்ல தொடர்பாடலையும் நல்ல உறவையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய மனிதர்கள் தமக்குள் மிக அமைதியுடன் தளர்வாக இருப்பார். மனதில் எப்போதும் பதற்றம், குறைந்த சுய மதிப்பு போன்றவை இருப்பவர்களுக்கு ஆழ்ந்த உறவுகள் சாத்தியப்படுவதில்லை.

மற்ற மனிதர்களோடு இசைந்து போவதும், அவர்களோடு சேர்ந்து ஒத்துழைப்பதும் பொதுவாக நல்ல மனப்பாங்குகள் ஆயினும் அவர்கள் எல்லோரும் ஆரோக்கியமற்றுச் செயற்படும் போது தனித்து நின்று உறுதியாகப் பேசுதல் நல்லதே.

இன்னொருவரிடம் ஒரு விடயத்தைக் கேட்கும் போது “தயவு செய்து” என்ற வார்த்தை யைப் பாவித்தால் அவர் அதைச் செய்யாமல் விடுவது அவருக்குக் கடினம் பொதுவாகவே ஆரோக்கியமான மனிதர்கள் இனிய மொழியில் பேசுவர்.

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்

கனி யிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று

என்று வள்ளுவர் மிகப் பொருத்தமாகவே கூறினார்.

மனிதர்கள் நல்ல விடயங்களைச் செய்யும்போது அல்லது வெற்றிகளைப் பெறும் போது பாராட்டுதல் மிக இலகுவில் உறவை மேம்படுத்தி விடும். கணிப்புத் தேவை எல்லோருக்குமே இருக்கிறது. ஒருவரது நலனை விசாரித்துக் கடிதம் எழுதுதல் அல்லது ஈமெயில் அனுப்புதல், அவரோடு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளல், பொருத்தமான நேரத்தில் பரிசு கொடுத்தல், வீட்டுக்கு வருமாறு அழைத்தல், அவரிடம் ஒரு உதவி பெற்றுக் கொண்ட போது 'நன்றி' தெரிவித்தல் போன்ற விடயங்கள் பார்க்கச் சிறியவை போல இருப்பினும் மனிதத் தொடர்பினைச் செம்மைப்படுத்துவதில் மிக முக்கிய பங்களிப்பைச் செய்யக் கூடியவை.

நல்ல மனித உறவுகளைப் பேணி வைத்திருப்பவர்கள், ஒருசில மனிதர்களின் செயற்பாட்டினாலோ அல்லது மறையான விமர்சனங்களினாலோ குழம்பிப் போவதில்லை. சிலரிடம் இருந்து மறையான விமர்சனங்கள் வருகிற போது அவற்றை அவர்கள் மூன்றாவது ஆளாக நின்று சீர்தூக்கிப் பார்க்கிறார்கள். அந்த விமர்சனம் உண்மையானதாயின் தங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வருகிறார்கள். அந்த விமர்சனம் உண்மையற்ற, வெறும் புண்படுத்தும் நோக்குக் கொண்ட விமர்சனமாயின் அவர்கள் அதைத் தலையில் எடுத்துக் கொள்வதில்லை.

மனித உறவுகளைப் பேணக்கூடியவரை கோபம் எதுவும் செய்வதில்லை. கோபம் ஒரு நல்ல உணர்வு கோபம் யாருக்கும் வரலாம், வரவேண்டும், வரும் ஆயினும் நல்ல தொடர்பாடல் திறனைக் கொண்டவர் தனது கோபத்தை உரிய முறையில் கையாளத் தெரிந்தவராக இருப்பதால் கோபம் அவரது உறவுகளில் சிக்கல்களைக் கொண்டு வருவதில்லை. இதே நேரம் மற்றவர்களின் கோபம் பொருத்தமற்ற முறையில் வெளிப்படுவதைப் பார்க்கிற போதும் இவர்கள் “அவர்கள் உதவி தேவைப்படும் மனிதர்கள்” என்பதைப் புரிந்துகொள்கிறார்கள். தாங்கள் புண்பட்டும் போவதில்லை மற்றவர்களையும் புண்படுத்தாமல், தாங்களும் பாதிக்கப்படாமல் கோபத்தைக் கையாளுவதற்குப் புத்திசாலிகள் வழிகளைப் வைத்திருப்பார்கள்.

உலகத்தில் உள்ள மனிதர்கள் எல்லோரும் ஒரே மாதிரியானவர்கள் இல்லை. ஒவ்வொருவரும் தனித்துவமானவர்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் விடயங்களை உள்வாங்கும் முறை வித்தியாசமானது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டவர் உறவுப் பிரச்சனைகளில் அகப்படுவதில்லை. எங்களோடு உறவு கொள்ளும் ஒருவர் எங்களைப் பாதிக்கத்தக்க ஒரு செயலைச் செய்தால் அவர் மீது நாம் வைத்த அன்பைக் குறைக்கலாம். அவருக்கும் எமக்கும் இடையில் உள்ள இடைவெளியைக் கூட்டலாம். ஆயினும் தொடர்பை முழுமையாகத் துண்டிக்க வேண்டியதில்லை.

எந்த விடயத்தையும் பொதுமைப் படுத்தாதிருத்தல், நான் மேலானவன் என்று காட்ட முனையா திருத்தல், தீர்ப்பிடாதிருத்தல் ஆகியவை எப்போதும் உறவை ஸ்திரப்படுத்த உதவக் கூடியவை.

முளை முடக்குவாதம் (Cerebral palsy) பிளவடைந்த அண்ணம், கற்றல் குறைபாடுகள் விவேகக் குறைபாடு கேட்டல் குறைபாடு, பேச்சுக் குறைபாடு போன்ற குறைபாடுகளைக் கொண்டவர்களுக்கும், மிதமான உள்பிரச்சினைகள், பாரிய உள்நோய்கள் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவர்களுக்கும் உறவுத் தொடர்புகளை விருத்தி செய்வதில் சீரமை இருக்கலாம்.

வன்முறையற்ற தொடர்பாடல் (Non Violent Communication) என்ற விடயம் ஒரு புதிய மொழி போல இப்போது உலகெங்கும் பரவி வருகிறது வன்முறையற்ற தொடர் பாடல் மொழி நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டது.

- 1) செம்மையான அவதானம்
- 2) உணர்வுகளை விளங்கிக் கொள்ளவும் வெளிப்படுத்தவும்
- 3) தேவைகளை விளங்கிக் கொள்ளவும் வெளிப்படுத்தவும்
- 4) எதையும் கட்டளையாக முன்வைக்காது வேண்டுகலாக முன் வைத்தல்

எமது புலன்களால் அறியப்பட்ட விடயங்களை உண்மையாகவும் விஞ்ஞான பூர்வமாகவும் கூறுதல் வேண்டும். எமது சொந்த அபிப்பிராயங்களையும் ஊகங்களையும் முடிந்த வரை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். உங்களுக்குச் சரியான தலைக்கனம் என்று சொல்வதை விட “உங்கள் அறைக்கு நான் வந்த போது நீங்கள் காலை வந்தனம் சொல்லவில்லை” என்று கூறுவது ஏற்கப்படத்தக்கது.

அடுத்து உணர்வுகளைக் கண்டு கொள்ளும் ஆற்றல் எமக்கு இருக்க வேண்டும். சில உணர்வுகள் கண்டு பிடிக்க மிக எளிதாக மேற்பரப்பில் இருக்கும். வேறு சில ஆழமாக இருக்கும். ஆழமாக இருப்பதையும் கண்டு ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். உணர்வு என்ற பெயரில் மாற்றார் பற்றிய ஊகங்களைச் செய்யக் கூடாது. நான் கவலையாக இருக்கிறேன்” என்பது உணர்வுக் கூற்று. “நீ என்னைக் கவலைப்பட வைத்தாய்” என்பது உணர்வுக் கூற்றல்ல. அது ஊகங்களின் கலப்பைக் கொண்டது. எமது உணர்வுகளுக்கு நாமே பொறுப்பானவர்கள் என்பதையும் மறந்து விடக்கூடாது. எமது அனுமதியின்றி மற்றவர்கள் எம்மிடத்தில் எந்த உணர்வையும் தூண்ட முடியாது என்பதே உண்மை.

உணர்வுகள் எப்போதும் எமது தேவைகளாலேயே ஏற்படுகின்றது. அதைப் புரிந்து கொண்டு தேவைக் கூற்றுக்களை முன் வைக்கலாம். தேவைகளின் அளவும் செறிவும் ஆளுக்காள் வேறுபடலாம். எமது தேவைகளை நேராகச் சொல்லும் போது மற்றவர்களுக்கு எம்மைப் புரிந்து கொள்வது இலகுவாகும். “ நீங்கள் எனது பிறந்த நாளுக்குக் கட்டாயம் வரவேண்டும்” என்று சொல்வதை விட” எனக்கு உங்கள் அன்பும் உறவும் தேவை. ஆகவே நீங்கள் வருவதை நான் விரும்புகிறேன்.” என்று சொல்வது நல்லது.

எமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் உத்தியாகவே எமது வேண்டுகல் கூற்றுக்கள் அமைய வேண்டும். உதாரணமாக காலையில் நீங்கள் கட்டாயம் நேரத்துக்கு வர வேண்டும். என்பதை விட “ காலையில் நீங்கள் நேரத்துக்கு வருவது தொடர்பாகக் கதைப்போமா? என்பது சிறந்த வேண்டுகல் கூற்றாக அமையும். கட்டளைகளுக்கும் பதிலாக வேண்டுகலை விடுக்கப் பழகுவது ஒரு பெரிய சவாலாயினும் பயனுள்ள சவால் அந்தப்பழக்கம் நாம் விரும்பும் வாழ்வை எமக்குத் தருவதில் மிகவும் உதவும்.

மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு என்ற வகையில் மனிதத் தொடர்பாடல் மிக முக்கியம் பெற்று வருவதால் அதற்குத் தேவையான நுண்திறன்களை நாம் ஒவ்வொருவரும் வளர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

ஆன்மாவும் மறுபிறப்பும்

திரு. மு. சரவணபவன்

(ஆசிரியர், கீர்மலை நடுவேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்)

ஆன்மா என்பது உயிர்களாகும். அதாவது பாசத்தால் கட்டுண்டது என்று பொருள்படும். இந்த உயிர்களை முத்தியடைந்த உயிர்கள் என்றும், முத்தியடையாத உயிர்கள் என்றும் வகுக்கலாம். முத்தியடைந்த உயிர்களை பரமுத்தி பெற்ற ஆன்மா என்றும் அபரமுத்தி பெற்ற ஆன்மா என்றும். இருவகைப்படுத்தலாம். இதில் அபரமுத்தி பெற்ற ஆன்மா மீண்டும் பிறப்பு எடுக்கலாம். முத்தியடையாத ஆன்மாக்களும் பிறப்பு எடுக்கின்றன. முத்தி என்பது ஆன்மா தனது பந்த பாசங்களில் இருந்தும், பிறப்பு இறப்புக்களில் இருந்தும் விடுபட்டு இறைவனை அடையும் நிலையாகும். இந்நிலையில் முத்தி அடையாத ஆன்மா, பிறப்பு எடுப்பதற்கு அவ்ஆன்மா செய்யும் “கன்ம வினைகளே” காரணமாகின்றது.

ஆன்மா முற்பிறப்பில் செய்யும் வினை பிரார்த்தனாவும் என்றும், இப்பிறப்பில் செய்யும் வினை ஆகாமியம் என்றும் அனுபவித்து எஞ்சிய வினை சஞ்சிதம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. மனிதன் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பல வினைகளை செய்கின்றான். அவை நல்ல செயல்களாக இருந்தால் நல்வினை என்றும் தீயசெயல்களாக இருந்தால் தீவினை என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. நல்ல வினைகள் செய்தால் நற் பிறப்புக்களையும் தீய வினை செய்தால் தீய பிறப்புக்களையும் ஆன்மா அடைகின்றது. ஆன்மா, தான் செய்யும் வினைகளை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும். அதிலிருந்து தப்பிக்கொள்ள முடியாது.

ஆன்மா ஒன்று பிறவி எடுக்கும் போது வினைப்பயனின் காரணமாகவே அப்பிறவியை எடுக்கின்றது. ஆன்மா ஏற்கனவே முற்பிறப்பில் செய்த வினைகளின் அடிப்படையில் தான் அது இப்பிறப்பில் வினைகளை அனுபவிக்கின்றது. மேலும் இப்பிறவியிலும் வினைகளைச் செய்கின்றது.

ஒரு ஆன்மா தான் தனித்தோ அல்லது சேர்ந்தோ வாழ நேரிடுகின்றது. குறிப்பாக ஆன்மா பிறவி எடுக்கும் போது அதனுடைய பெற்றோருக்கும் அவ் ஆன்மாவுக்கும் ஏதோ ஒரு தொடர்பு இருக்கின்றது. ஆன்மா பிறவி எடுக்கும் முன்பு அதற்குரிய பெற்றோர் கிடைக்கும்வரை அவ்ஆன்மா காத்திருக்க வேண்டும். சில வேளையில் பெற்றோர் அவ் ஆன்மா தமக்குப் பிள்ளையாக கிடைக்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டும். சில ஆன்மாக்கள் ஒரு பிறவியெடுத்து முடிந்தவுடன் அடுத்த பிறவி எடுக்கின்றன. சில வேளைகளில் ஆன்மா பிறவி எடுத்து முடிந்து மறு பிறவிக்கு பல காலம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கும். ஏனெனில் இந்த ஆன்மாவுடன் சேரவேண்டிய பிற ஆன்மாக்கள் பிறவி எடுத்து முடிந்து வரும் வரை இந்த ஆன்மா காத்திருக்க வேண்டும். பூவுலகில் வாழும் மனிதர்களிடையே ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்பு இருப்பதினாலேயே குடும்பம் அமைகின்றது.

ஆன்மாக்கள் பூவுலகில் வாழும் போது பந்த பாசங்களுடனேயே வாழ்கின்றன. அப்பந்த பாசமே ஒரு ஆன்மா தொடர்ந்தும் பிறவியெடுக்க காரணமாக அமைகின்றது. ஒரு ஆன்மா தனது பிறப்பு, இறப்பு துயரில் இருந்து விடுபடுவதற்கு இறைவனை வழிபட வேண்டும். அவ்வாறு இறைவனை வழிபட்டால் அவ்ஆத்மாவிற்கு இறைவன் அருள் கிட்டும்

உலக வாழ்வில் பற்றை விடுத்து இறைவன் மீது பற்று வைத்து தான் செய்யும் ஒவ்வொரு கருமமும், இறைவன் அருளால் நடைபெறுகின்றது என்று எண்ணி அக்கருமம் ஒவ்வொன்றிலும் இறைவனைக்காண முற்படவேண்டும். அப்போது தான் ஆன்மா இறைவனை நாடிச்சென்று முத்தியடைவதற்கான வாய்ப்பைப் பெறுகின்றது. ஆன்மா முத்தியடைய நினைத்தவுடன் முத்தியடைய முடியாது. அது முத்தியடைவதற்கு முற்பிறப்பில் செய்யும் வினைகளுமே காரணமாக அமைகின்றன. இதனை திருவள்ளுவர் திருக்குறளில்.....

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு”

ஒரு ஆன்மா துன்பத்தையோ, அல்லது இன்பத்தையோ அனுபவிப்பதற்கு அதன் கன்ம வினையே காரணமாக அமைகின்றது. ஆன்மா அனுபவிக்க வேண்டிய கன்ம வினைகளை அனுபவித்துத்தான் ஆகவேண்டும் அதிலிருந்து தப்ப முடியாது. ஆனால் இறைவனை வணங்கி, அவரையே தியானித்து, அவனையே சரணடைந்தால் ஆன்மாவிற்கு வரவேண்டிய பெரியதான ஆபத்து சிறியதாகவும், அதை தாங்கும் மனதிடமும் ஏற்பட்டுவிடும். தவிர ஆபத்து இல்லாமல் இருக்காது.

சம்பந்தர் பாண்டி நாட்டிற்குச் செல்லும் போது அவருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டது. ஆனால் அது இறைவன் திருவருளால் தடுக்கப்பட்டது. எனவே அனுபவிக்க வேண்டிய எதையுமே அனுபவித்துத்தான் ஆக வேண்டும்.

வசதியான வாழ்வுதான் வாழ்க்கை என நினைப்பதும் துன்பமான வாழ்வுதான் நியதி என்பதும் அவரவர் செய்த வினையின்படியே சாரும். துன்பமோ, அல்லது இன்பமோ எவ்வாறான வாழ்வு கிடைத்தாலும் அதை ஏற்றுப் போராடி எதிர் நீச்சல் போட்டு வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும்.

இதிகாச புராணங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கூறப்பட்ட விடயம் யாதெனில் தர்மமும், அதர்மமும் மாறி மாறி காணப்பட்டாலும் இறுதியில் தர்மமே வெல்லும் என்பதாகும். மேலும் எவன் ஒருவனுக்கு ஆணவம் கூடி நிற்கின்றதோ அதன் காரணமாக அவன் தீய செயல்களில் ஈடுபடுகின்றான். இத்தீய செயல்களை எல்லை மீறிச்செய்யும் போது அவனை அழிக்க இறைவன் பிறிதொரு சக்தியைத் தோற்றுவிக்கின்றார்.

அசுரர்களைத் தோற்றுவித்தது தேவர்களை திருத்துவதற்கு. ஆனால் அசுரர்கள் தேவர்களை எல்லைமீறி துன்புறுத்திய காரணத்தினால், தேவர்கள் இறைவனைச் சரணாகதி அடைந்தார்கள். இறைவன் திருவுளம் கொண்டு தேவர்களைக் காப்பாற்றினர்.

இன்றைய உலகியல் வாழ்வில் தேவர்களும் அசுரர்களும் காணப்படுகின்றார்கள் இறைவன் ஒவ்வொரு உயிர்களினதும் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றான். ஆனால் ஒவ்வொரு உயிருக்கும் முழுமையான, நிறைவான வாழ்வைக் கொடுக்காமல் ஏதோ ஒரு குறையை கொடுக்கின்றார். அவ்வாறு வாழ்வை இறைவன் அளிப்பதனால் தான், அவனை நினைத்து அவ்வுயிர்கள் வணங்குகின்றன. மற்றும் ஓர் ஆன்மாவின் வாழ்வில் ஏதோ ஒரு

சந்தர்ப்பத்தில் தேவைகளை நிறைவேற்றுகின்றான். அதைபாதுகாத்து வைத்திருந்தால் அவ்வசதி தொடர்ந்து இருக்கும். அத்துடன் அதில் இறைவனை காணவேண்டும் கிடைக்கின்ற செல்வத்தை மதிக்காமல் உதாசீனம் செய்தால் அது இறைவனால் பறிக்கப்படுகின்றது. ஆன்மா பிறவி எடுக்கும் போதே ஆணவும் அதனை அறியாமலே பற்றிக் கொள்கின்றது. அதாவது செம்பில் கழிம்பு பற்றிக்கொள்வது போலவும், நெல்லில் உமி சேர்ந்திருப்பது போலவும், ஆடையில் அழுக்கு படிவது போலவும் ஆணவம் ஆன்மாவை தொற்றிக் கொள்கின்றது. இந்த ஆணவம் நான் என்ற அகங்காரத்தையும் எனது என்ற மமகாரத்தையும் ஏற்படுத்தும். அதனால் விட்டுக்கொடுக்க முடியாமல் - புரிந்துணர்வு இல்லாமல் ஆன்மா செயற்பட இவ்வாணவம் வழிகாட்டுகின்றது. எவன் ஒருவன் ஆணவத்திற்கு அடங்கி நடக்கிறானோ அவன் அழிவுகளைச் சந்திப்பான். எவன் ஒருவன் ஆணவத்தை அடக்கி நடக்கின்றானோ அவன் அழிவில் இருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்கின்றான்.

இந்த ஆணவம் தீய செயல்களை எண்ணத்துணியும், இறைநாட்டம், கொள்ளவிடாது. ஆன்மாவை மயக்கி நல்ல சிந்தனைகளை மறக்கச் செய்து குறுகிய மனப்பான்மை வளர்வதற்கு காரணமாக இருக்கின்றது. இதனால் மனிதன் மனிதனாக இல்லாமல் விலங்கு நிலைக்குத் தன்னை இறக்கிக் கொள்கின்றான். தீய விளைவுகள் தோன்றும் போது அதனைத் தடுக்க இறைவனை வேண்டி, எல்லாம் அவன் செயல் என்ற அடிப்படை உண்மையை உணர்தல் வேண்டும். ஆணவத்தின் பிடியில் இருந்து உயிர்கள் விடுபடுவதற்கு இறைவனை வணங்க வேண்டும். மேலும் இறைவனை வணங்கி ஆணவம் அகல வழிசெய்ய முயல் வேண்டும். ஆணவ மலத்தினால் ஆன்மா தீய செயல்களுக்கு ஆட்படுகின்றது. மேலும் மானிடப்பிறவி பகுத்தறிவுள்ள ஒரு பிறவி ஆகும். ஆகவே அப்பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்தி எடுத்த பிறவியில் நல்ல செயல்களை செய்து நன்மை பெறவேண்டும். தீய எண்ணங்கள் தோன்றுவதற்கு இடமளிக்கக் கூடாது. அதற்கு கடவுள் வழிபாடு, ஞானநூற்கல்வி, தொண்டு செய்தல், குருவழிபாடு, நல்லோர் சேர்க்கை நல்ல எண்ணம், நேரான பார்வை, உண்மை பேசுதல் என்னும் ஆத்மீக வழியில் ஆன்மாவை ஈடுபடுத்த வேண்டும். ஆணவம் வலிகெட்ட பின்னர் செய்யும் வினை பற்றற்ற வினை எனப்படும். இங்கு நான் என்ற எண்ணம் தோன்றாது. இறையருளால் செய்யப்படுகின்றது. என்ற எண்ணம் வரும் போது தான் அவன் மோட்சத்திற்குத் தகுதியுள்ளவன் ஆகின்றான்.

ஆன்மாவை, நிலையில்லாதவற்றை நிலையானதாக எண்ணச் செய்வது மாயை ஆகும். இது உயிர்களை ஆசைகொள்ளச் செய்கின்றது. அவ்வாசையால் உயிர்கள் பல தீமைகளைச் செய்யத் தூண்டப்படுகின்றன. ஆணவத்தினை அடக்கித் திருவருளை ஈட்டிக் கொடுக்கும் ஒரு சாதனமே மாயை. ஆன்மா மாயையின் காரியமான உடம்பை ஒரு சாதனமாகப் பெற்றுள்ளது. இந்த சாதனம் கிடைத்த போது ஆன்மா திருவருளால் கவரப்படாவிட்டால் ஆணவம் ஆன்மாவை விட்டு ஒரு போதும் நீங்காது.

தனு, கரண, புவன, போகம் என்பன மாயையின் காரியம் ஆகும். இதை நாவலர் அழகாகச் சொல்கிறார்.

“இந்த சரீரம் எமக்கு கிடைத்தது நாம் கடவுளை
வணங்கி முத்தியின்பம் பெறுவதற்கேயாம்”

ஆன்மா முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணியங்களுக்கேற்பவே உடல் கிடைக்கின்றது. இது விடியும் வரை இருள் நீக்கும் விளக்குப்போல் இவ்வுடல் ஆன்மாக்களுக்குப் பயன்படுகின்றது.

“விடிவாம் அளவும் விளக்கணையனை மாயை
வடிவாதி கன்மத்து வந்து”

ஆன்மா ஒரு போதும் அழிக்கவோ அழியவோ முடியாத பொருளாகும். அது பல உடல்களை எடுக்கின்றது. பாம்பு தனது உடலிலிருந்து செட்டையைக் கழற்றுவது போலவும், நாம் அடிக்கடி நமது ஆடைகளை மாற்றிக்கொள்வது போலவும் ஆன்மா பல்வேறு உடல்களை எடுக்கின்றது. உடல் அழியும் தன்மை கொண்டது. ஆனால் ஆன்மா அழியாதது. அழிவுறாத இந்த ஆன்மா அழிந்து போகும் உடலுக்காக பல செயல்களை செய்கின்றது.. இதுவே ஆன்மாவின் மறுபிறவிக்கு காரணமாகின்றது.

எனவே ஆன்மா மூன்று மலங்களின் பிடியில் இருந்து விடுபடுவதற்கு இறைவனின் திருவருள் வேண்டும். ஆன்மாக்களுள், ஆணவத்தினால் மட்டும் பீடித்த ஒரு மலத்தார் விஞ்ஞானகலர் என்றும் ஆணவம் கன்மம் என்ற இரு மலங்களினாலும் பீடித்திருப்போர் பிரளாயகலர் என்றும் மும்மலங்களினாலும் பீடித்திருப்போர் சகலர் என்றும் அழைக்கப்படுவர்.

ஆன்மா பாசத்துடனும் சேரும் பதியுடனும் சேரும் இதனால் சதசத்து என்று அழைக்கப்படுகின்றது. சத்தாகிய சிவத்துடனும் அசத்தாகிய பாசத்துடனும் சேர்தலே சதசத்து ஆகும். ஆனால் பதி என்றுமே பாசத்துடன் சேராது. பசு பாசத்தை விட்டு நீங்குவதற்கு இறைவன் திருவருள் வேண்டும். பதியுடன் சேர்ந்த ஆன்மா பரமாத்மா ஆகின்றது. பரமும் ஆன்மாவும் ஒன்றாகவும் வேறாகவும் காணப்படும்.

திரு.மு.சரவணபவன்
ஆசிரியர்

மனநிறைவு என்பது இயற்கையாகவே நம்மிடம் உள்ள செல்வம். ஆடம்பரம் என்பது நாமே தேடிக்கொள்ளும் வறுமை. - சோக்கரூடல்

உன்னை அளவீன்றி புகழ்கின்றவன் ஏற்கனவே உன்னை ஏமாற்றி வீட்டான் அல்லது ஏமாற்ற விரும்புகிறான். - அங்கேரி

துன்பம் வரும் போது அமுபவர்கள் அடிமைகள் ஆவர். - மகாத்மா காந்தி

பிறப்பைப் போல் இறப்பும் இயற்கையே பூதங்களின் சேர்க்கை பிறப்பாகும். பிரீவு மரணமாகும். பிறப்பின் இயல்பே இறப்பு. - மார்க் அரேலியர்

ஒருவர் சொல்வதையெல்லாம் ஏற்றுக் கொள்வதைப் போல் சீர்ப்பவனை நம்பக்கூடாது. சீர்த்துக் கொண்டே அவருக்கு எதிரியாக மாறி விடலாம். - ஷெக்ஸ்பியர்

1959ம் ஆண்டு தைமாதம் 8ம் திகதி, ஆம்! அந்த நன்னாள் நான் பள்ளி என்னும் நறுங்கனிச் சோலையுள் நடை பயிலத் தொடங்கிய பொன்னாள். வீட்டிலே பெற்றோர் சகோதரரின் அன்புப் பிடியில் சிக்கித் திழைத்த நான் முன்பின் கண்டறியாத பல புதிய முகங்களைக் கண்ட அந்த நாள் எனது மூத்த சகோதரியுடன் பள்ளியுள் காலடி வைத்த என்னை, பல புதியமுகங்கள் இன்முகத்துடன் வரவேற்றன. அப்போது இருந்த ஆசிரியர் களாக இன்று என் மனக்கண்முன் நிற்பவர்கள் செல்வி.தனபாக்கியம் (திருமதி.த.இராமசாமி), செல்வி.பி.பரமேஸ்வரி, (திருமதி.பார்வதிநாதசிவம்,) செல்வி.மு.சரஸ்வதி, (திருமதி.ச.திருநாவுக்கரசு), திரு.கா.சரவணமுத்து ஆகியோரே எனது அச்சத்தைப் போக்கி என்னை பள்ளியுடன் இணையச் செய்த அந்த அன்பு ஆசான்களில் அமரர் திருமதி.ப.பார்வதி நாதசிவம் தவிர ஏனையோர் இன்றும் எங்கள் முன் நடமாடும் தெய்வங்களாக உள்ளனர்.

இன்று போலில்லை நாம் படித்த வகுப்பறை கிடுகினால் வேயப்பட்ட ஒரு கொட்டகை தான். எங்கேயோ இருந்து தண்ணீர் அள்ளிவந்து பெரிய தாங்கிகளில் நிரப்பி வைப்பார்கள். விளையாட்டு மைதானம் இல்லை. இப்படி எத்தனையோ இடங்களுக்கு மத்தியிலும் புரிந்த சாதனைகள் எண்ணிலடங்காது. விளையாட்டுப் போட்டிகள், திருக்குறள் மனைப் போட்டிகள் என்று எங்கே போனாலும் பரிசுகளை அள்ளிக் குவிப்போம் அப்போதைய அதிபர் அமரர்.வ.கந்தையா அவர்கள் உண்மையிலே ஒரு செயல்வீரன் என்றே கூறவேண்டும். நிமிர்ந்த நேர் கொண்ட நடை, கையில் பிரம்புடன் காணப்படும் கம்பீரத் தோற்றம், வெள்ளை வேட்டி நஷனல், பல்லுத் தெரியாமல் சிரிக்கும் அந்த பக்குவமான புன்னகை, இவையாவும் பார்த்தவுடன் யாரையுமே வசீகரித்து விடும். அவருக்கு பாடசாலை நேரம் என்று குறிப்பிட்ட நேரமில்லை, நாளில் அதிக நேரத்தை பாடசாலையிலேயே கழிப்பார். அவர் வெளியே சென்றால் அது பாடசாலையின் உயர்வோடு சம்பந்தப்பட்ட ஏதாவது ஒரு விடயமாகத் தான் இருக்கும். அவரோடு தோளோடு தோள் நின்று பாடுபட்ட பெருமை திரு.கா.சரவணமுத்து ஆசிரியர் அவர்களையும் பாடசாலை நிர்வாக கடமைகளில் உறுதுணையாக நின்ற திருமதி.த.இராமசாமி அவர்களையும் சாரும். என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. அதிபரின் சிந்தனை, சொல், செயல் யாவுமே நகுலேஸ்வர பற்றியதாகத் தானிருக்கும்

ஆசிரியைகள் யாவரும் அதிக தூரத்திலிருந்து நடந்தே வந்தார்கள். அவர்கள் வரும் போது அவர்களைச் சூழ ஒரு மாணவர் குழாம் வந்து கொண்டிருக்கும்.

இதற்கிடையில் பாடசாலைக்கு ஓர் பிரதான மண்டபமும் சிறிய இரண்டு வகுப்பறை கொண்ட கட்டிடமும் கட்டப்பட்டு பத்தாண்டு நிறைவு விழா கொண்டாடப்பட்டது. பிரதான மண்டப மேடையிலே அன்று நடைபெற்ற கலை நிகழ்வுகள் எல்லோர் மனதையும் கொள்ளை கொண்டது.

ஆசிரியர்கள் கல்விச் சுமை தெரியாமல் கலகலப்பாக கற்பித்தனர். அப்போது கற்பித்த சபாபதிப்பிள்ளை என்னும் ஆசிரியரின் சுவாவம் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். நான் ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போது என நினைக்கிறேன் கரும்பலகையில் பயிற்சிகளை

எழுதுவார். அவர் எழுதி முடிப்பதற்கிடையில் நாம் கொப்பியை எடுத்து எழுதத்தொடங்கி விட வேண்டும். அவர் வைத்திருப்பது மெல்லிய ஒரு கம்பு தான் கரும்பலகையில் எழுதி முடித்ததும் விரைவாக வகுப்பைச் சுற்றிக் கொண்டு கம்பைச் சுழற்றிய வண்ணம் வருவார். கரை வாங்குகளில் இருக்கும் எல்லோர் முதுகும் ஒருமுறை சுள்ளிடும். ஆனாலும் அவரது பாடம் விரைவாகச் செய்தும் விடுவோம். இவ்வாறு பல ஆசிரியர்கள் வந்தார்கள், போனார்கள். நானும் 1967ம் ஆண்டு ஜனவரியோடு மகாஜனாக் கல்லூரியில் எனது கல்வியைத் தொடர்ந்தேன். இக்காலங்களிலும் பல துறைகளிலும் வெற்றிகளைக் கண்டு வீறுநடை போட்டது பாடசாலை.

1977இல் பதுளையில் உள்ள பாடசாலை ஒன்றில் நியமனம் பெற்ற நான் 1980ம் ஆண்டு பயிற்சிக் கலாசாலை சென்று வெளிக்களப் பயிற்சி ஆசிரியையாக மீண்டும் 1981ம் ஆண்டு தை மாதம் தொடக்கம் 1982 ஆடி மாதம் வரை கடமை யாற்றினேன் அப்போது எனக்குக் கற்பித்த திருமதி.த.இராமதசாமி அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார்.

இதற்கிடையில் துரிதவளர்ச்சி கண்ட பாடசாலை 1980ம் ஆண்டு மகா வித்தியாலயமாக தரமுயர்த்தப்பட்டு அவ்வாண்டிலே மிகப்பெரிய அளவில் வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடியது.

பயிற்சி முடித்து வெளிமாவட்டம் சென்ற நான் மீண்டும் 1985ம் ஆண்டு தைமாதம் கொல்லங்கலட்டி சைவ வித்தியாலயம் சென்ற போது அங்கு அப்போது கடமையாற்றிய திரு.கா.சரவணமுத்து ஆசிரியர் அவர்கள் நீ நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலத்திற்கு உரிய ஆசிரியை உன்னை யார் இங்கு அனுப்பியது? என்று கேட்டது மட்டுமல்ல அவ்வாண்டே மாசி மாதம் 1ம் திகதி நகுலேஸ்வராவிடற்கு இடமாற்றமும் பெற்றுத்தந்தார். அன்று தொட்டு இன்று வரை இங்கேயே கடமையாற்றுகின்றேன்.

அக்காலத்தில் எனக்கு கற்பித்த திருமதி.த.இராமசாமி திருமதி.ப.பார்வதிநாதசிவம் திரு.கா.சரவணமுத்து ஆகிய ஆசான்களுடன் கற்பிக்கும் பேறு பெற்றேன்.

நான் அறிந்தவரை திருமதி.அமரர்.ஜி.சத்தியதாசன், திருமதி.ஜெ.கலாதரன், திரு.வ.தயாநிதி, செல்வி.க.வசந்தினி, செல்வி.ப.பாரதி, திருமதி ஜெ.வேல்ராஜா ஆகியோர் எமது பாடசாலையில் பழைய மாணவர்களாயிருந்து எமது பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் பேறு பெற்றவர்களாவார்.

எல்லோரையும் அன்னைபோல அரவணைத்துக் கற்பித்த ஆசிரியை அமரர் திருமதி ப.பார்வதி நாதசிவம் அவர்களுடன் பழகிய காலம் பசுமையானவை. மாணவப் பருவம் போல் என்றும் புத்திமதி கூறி வழிநடத்தும் அவரது அன்பான அறிவுரைகள் என்றும் இனிமை யானவை. அமரராகும் வரை அவருக்கும் எனக்கும் இருந்த தொடர்பு மிகவும் பெறுமதி மிக்கதாகவே நான் கருதுகிறேன். அதேபோல் திருமதி.த.இராமசாமி, திரு.கா.சரவணமுத்து ஆகிய ஆசான்களிடமும் இன்றும் உரிமையுடன் ஆலோசனை பெறும் வாய்ப்புகள் பெற்றுள்ளேன்.

இதற்கிடையில் 1990ம் ஆண்டு தொடக்கம் பாடசாலை தொடர்ச்சியான பல இடப்பெயர்வுகளைச் சந்தித்தது. இன்று ஒன்பதாவது இடத்தில் இயங்குகின்றது. இவ்வேளை வரை பாடசாலையின் அதிபராக கடமையாற்றிய அதிபர்கள் எல்லோரும் ஆசிரியர்களும் ஒவ்வொரு இடப்பெயர்வையும் துணிவுடன் எதிர்நோக்கியுள்ளனர். எத்தனையோ பாடசாலைகள் இருந்த இடமே தெரியாமல் மூடப்பட்டுள்ள நிலையிலும் எமது பாடசாலை இயங்கிக் கொண்டிருப்பதும் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் தன்னாலான வரை ஈடுபட்டு வருவதும் இறைவனின் அருட்கடாட்சம் என்று தான் கூறவேண்டும்.

பாடசாலையை மூடவோ இன்னொரு பாடசாலையுடன் சேர்க்கவோ இடமளிக்கக் கூடாது. அது எமது பாடசாலையின் தனித்துவத்தைப் பாதிக்கும் என்ற வகையில் அதிபர் ஆசிரியர், மாணவர்கள் பெற்றோர், பழையமாணவர்கள் யாவருமே முனைப்புடன் உள்ளமையால் தான் இடம் பெயர்ந்து 15 வருடங்கள் முடிகின்ற இவ்வேளையிலும் பாடசாலையின் ஐம்பதாவது ஆண்டு விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடக் கூடியதாக உள்ளது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

இப்பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்ற நான், ஐம்பதாவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் இப்பாடசாலையில் இருபது ஆண்டுகள் கடமையாற்றி இருபத்தோராவது ஆண்டில் காலடி வைத்துள்ளேன் என்பதை மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் நினைத்து கொள்கிறேன். இன்னும் இப்பாடசாலையில் கற்பித்தே ஓய்வு பெறவேண்டுமென்னும் பேரவாவுடன் உள்ளேன்.

அத்துடன் இப்பாடசாலையும் மிக விரைவில் தனது சொந்த மண்ணில் இயங்க வேண்டும். எமது மாணவச் செல்வங்கள் எமது பாடசாலை எனக் கூச்சமின்றி அம்மண்ணில் தமது கல்வியைத் தொடர வேண்டும். இவை யாவுக்கும் நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் அருட்கடாட்சத்தை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

அலைகடலில் எழும் அலைகள் போல் மனதில் எப்போதும் எழுந்தபடியே இருக்கும் எண்ண அலைகள் ஓய்ந்தால் இறையனுபூதி கிடரும் யோகம் சீத்திக்கும் மனக்கட்டுப்பாடு என்ற அடக்கம் இல்லாமல் ஆண்மீகத்திலும் சரி உலக வாழ்விலும் சரி உண்மையான வெற்றியைப் பெற இயலாது.

— சுவாமி வீபலானந்தர்

சபலங்களுக்கு பலி ஆகாமல் இருப்பதாயின் அனைத்து மாயை என்ற உணர்வு ஏற்படவேண்டும்.

— வீவேகானந்தர்

சுகம் என்பது மனிதன் நோயின்றி அல்லது ஊனமின்றி இருப்பது அல்லது உடல், உள, சமூக, ஆன்மீக ரீதியிலான முறையில் மனிதன் அடையக் கூடிய பரிபூரண நிலையே ஆகும். எனினும் ஒவ்வொரு மனிதனும் சுகத்துக்கும் அவரவரே பொறுப்புமாவார். ஏனெனில் ஒருவரின் சுகத்தை இன்னொருவரால் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது.

சுகம் எனும் பரிபூரண நிலையை அடைய ஒரு மனிதனின் முயற்சி மாத்திரம் போதுமானதல்ல, சமூகத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரினதும் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகும். ஆனால் இவ்வகையான பங்களிப்புகள் ஒரு சமூகத்தில் முழுமையாகப் கிடைப்பதில்லை. பங்களிப்பை பெற்றுக் கொள்வதற்காகச் செய்யப்படும் அறிவூட்டல் நடவடிக்கைகள் மனிதன் தம்மை அறியாமலேயே சமூக, கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் முரண்பாடுகளுடன் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதால் அவனது நடத்தையில் மாற்றம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் சுகாதாரப் பழக்கங்கள் அவனை சுகமாக வாழ வைக்கின்றன. உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வோமாயின் உணவினாலும் நீரினாலும் பரவக் கூடிய தொற்று நோய்களான கொலரா, நெருப்புக்காய்ச்சல், போலியோ, வயிற்றுளைவு, ஈரலழற்சி என்பன மனிதர்களில் பரவுவதற்கு மனிதனது சுகநலப் பழக்கங்களைப் பின்பற்றாமையே முக்கிய காரணமாக விளங்குகிறது. எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் எம்மில் பாரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் தொற்று நோய்களில் இருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள பின்வரும் சுகநலப்பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்றுவோம்.

- எப்போதும் கொதித்தாறிய நீரைப் பருகுவோம்
- நன்கு சமைத்த உணவுகளை உண்போம்
- நன்கு கழுவின பச்சைக்காய்கறி வகைகளையும் பழங்களையும் உண்ணுவோம்.
- பாடசாலை செல்லும் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் தயாரித்த உணவுகளையே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.
- வீதியோரங்களிலும், சுகாதாரமற்ற முறையிலும் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுகளை உண்ணாது இருப்போம்.
- கை நகங்களை நன்றாக வெட்டி எப்போதும் துப்புரவாக வைத்திருப்போம்.
- உணவு உண்ண முன்னரும், மலம் கழித்த பின்னரும் கைகளை நன்கு சவர்க்கார மிட்டுக் கழுவுவோம்.
- இலைக்கறி வகைகளையும் பழங்களையும் உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வோம்.
- வீட்டுப்புறச் சூழலை எப்போதும் “துப்புரவாக” வைத்திருப்போம்.
- பாதணிகள் அணியும் பழக்கத்தைக் கைக் கொள்ளுவோம்.
- சுகாதாரமான முறையில் அமைந்த மலகூடங்களைப் பயன்படுத்துவோம்.
- திறந்த வெளியில் மலம் கழித்தலை முற்றாக நிறுத்துவோம்.
- வீட்டில் ஈ, கரப்பான், எலி, நுளம்பு என்பன பெருகாது தடுப்போம்.

ஆரம்பக் கல்வியும் அதன் முக்கியத்துமும்

ஞானசேகரம் ஜெயந்தினி (ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியை தரம்-03 (பழைய மாணவி))

ஒருவரிடமுள்ள சகல ஆற்றல்களையும் வெளிக்கொண்டு வந்து அவ்ஆற்றல்களைச் சமூக விருத்திக்குப் பயனுள்ளதாக்கிச் சமூகத்தில் நற்பிரசையாக வாழ வைப்பது கல்வியாகும். சமூக, அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு விழுமியப் பண்புகள், மக்களிடம் வளர்ந்து பூரணத்துவம் அடையக் கல்வி ஊன்று கோலாகின்றது. மனிதனின் பல்வேறு வளர்ச்சிக் கட்டங்களுக்கும் வயதுக்கும் ஏற்ப கலைத்திட்டம் தனித்தனியாகப் பிரித்து கற்பிக்கப்படுகின்றது. அந்த வகையில் ஒன்றாகவே ஆரம்பக் கல்வி விளங்குகின்றது.

தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 5 வரையான வகுப்புக்கள் ஆரம்ப வகுப்புக்கள் ஆகும். ஐந்து வயது தொடக்கம் பத்து வயது வரையான பருவம் ஆரம்பக் கல்வி கற்கும் பருவமாகும். மனிதனின் வளர்ச்சிப் பருவத்தில் இப்பருவம் பிள்ளைப் பருவம் ஆகும். ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளைகள், உடல், உள சமூக மனவெழுச்சி, வளர்ச்சி, நிலைகளில் வேறுபட்டிருப்பர். ஆரம்பக்கல்வி கற்கும் இப்பருவம் குழந்தைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சி பெறக் கூடிய விதத்தில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்பிக்கும் போது வெற்றுகள் மூலம் கற்பிக்காது பிள்ளைகளின் கற்றலார்வத்தைத் தூண்டக் கூடியதாக கற்பிக்க வேண்டும் என்று குழந்தையின் தந்தையெனப் போற்றப்படுகின்ற பெஸ்ரலோஜி அம்மையார் என்பவர், அன்பும் ஆதரவும் இருக்க வேண்டும் என விளக்குகின்றார் புரோபல், ஜீன்ஜாகஸ், ரூசோ, போன்றவர்களும், இயற்கைவழியில் குழந்தைகளை வளர்த்துக் குழந்தை தம் விருப்பத்துக்கு ஏற்றபடி ஆடியும், பாடியும், விளையாடியும், தமது திறன்களை வளர்க்க வேண்டுமெனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். எனவே ஆரம்பக்கல்வி கற்கும் இப்பருவம் குழந்தை களின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது. குழந்தையின் ஆளுமை வளர்ச்சி பெறக்கூடிய விதத்தில் ஆரம்பக் கல்வி அமைய வேண்டும். ஆதலால் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும், பிள்ளையின் திறன்கள் விருத்தியடையும் வகையிலும் விழுமியங்களைப் பேணும் வகையிலும் பிள்ளை கற்றலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடக் கூடியதாகவும், கற்றல் அணுகுமுறைகளைக் கவர்ச்சிகரமாகக் கையாண்டால் ஆரம்பக்கல்விப் பருவம் பிள்ளைக்கு மகிழ்வுட்டக் கூடியதாகவும் பிள்ளை ஆர்வத்துடன் கற்றலில் ஈடுபடும் என்பது திண்ணம்.

வாழ்க்கையின் வழிகளே!

பிள்ளையின் கல்வியாம்.

கிறந்த காலத்தைப் பற்றிப் புலம்பாதே

எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சீந்தி

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பழங்களை வாங்கி ஆபத்தை சம்பாதிப்பதைத் தவிர்ப்போம்.

ப. அருந்தவம் B.A(Dip in Agri) (முன்னாள் ஆசிரியர்)

எமது நாட்டில் வருடமொன்றிற்கு ஒருவர் 2.8-21.8 கிலோகிராம் பழங்களை உட்கொள்வதாக அறிக்கைகள் மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அதாவது ஆசிய நாடுகளில் மிகக்குறைந்தளவு பழங்களை நுகர்வோர் எமது நாட்டவர் எனவும் அறிய முடிகிறது.

இலங்கையில் பல்வேறு பழவகைகள் உள்ளூரில் உற்பத்தி செய்கின்ற போதும், நுகர்வோரின் நாட்டம் விலையுயர்வான இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பழங்களில் மீதே உள்ளது. இலங்கையில் 50 வகையான பழங்களாக உண்ணத்தக்க பயிர்கள் 90,000 ஹெக்டயர் நிலப்பரப்பில் செய்கை பண்ணப்பட்டு 6,40,000 மெற்றித் தொன் பழம் வருடந்தோறும் எமக்குக் கிடைக்கின்றதாக விவசாயத் திணைக்களம் தெரிவிக்கின்றது. மேலும் இவ் உற்பத்தியைப் பன்மடங்கு பெருக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்களையும் நமது தாயகப்பூமி கொண்டுள்ள போதும் ஏனோ எம்மிற்பலர் இன்னமும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பழங்களில் அதிக கவனம் செலுத்துவது வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

கிருமிநாசினியை அருந்துவதாலோ, அல்லது கிருமிநாசினியை விசிறியுள்ள சூழலில் நடமாடுவதாலோ மாத்திரம் நீங்கள் பாதிக்கப்படுவதில்லை. எந்நேரமும் நீங்கள் நாடிச் செல்லும் செக்கச் சிவப்பாக இருக்கும் அப்பிள், பழுதற்ற தோடம்பழம், அழுக்கற்ற உருளைக்கிழங்கு, கண்ணைக் கவரும் பெரிய வெங்காயம் போன்றன உங்களை அறியாமலேயே நஞ்சூட்டப் பட்டிருக்கும் என்பதனை நீங்கள் அறியமாட்டீர்கள்.

பழங்களில் கவர்ச்சிகரமான நிறத்தைப் பெறுவதற்கு விசேட நிறமூட்டி இரசாயனங்கள், நுண்ணங்கிகளையும் அகற்றி பார்வைக்கு அழகாக இருப்பதற்கும் இரசாயனங்கள் விசிறப் படுகிறது. இவ்வாறான இரசாயனங்கள் விசிறுவதன் மூலம் பழங்களைப் புதியனவாகக் காட்டி கண்ணுக்குக் குளிர்நிலை வழங்கினாலும் உடலிற்கு ஆபத்தானவையேயாகும்.

பருவகாலத்தில் மாத்திரம் விளைவைத் தரும் விரைவில் பழுதடையக் கூடியதுமான அதிக சந்தைமானமுள்ள பழங்களை நீண்ட நாட்களிற்கு வைத்திருப்பதற்கு இப்பழங்களைச் சந்தைப் படுத்தும் போதும் களஞ்சியசாலைகளில் பேணப்படும் போதும் பலதடவைகள் இரசாயனங்கள் விசிறப்படுகின்றன. இவ்வாறான இரசாயனங்கள் விசிறுவதன் மூலம் அப்பிள், பியர்ஸ் போன்றவை 8-16கிழமைகளுக்கும் தோடை, திராட்சை போன்றவை 4-8 கிழமைகளுக்கும் பழுதடையாமல் பாதுகாக்க முடியும் என்று கருதப்படுகிறது.

வயல் நிலங்களில் பயிர்களுக்கு விசிறப்பட்ட இரசாயனங்கள், மழை, காற்று அறுவடையின் பின்னான நடவடிக்கைகள் கழுவுதல், கையாழுதல் போன்றவற்றால் இழக்கப்படுவதற்கு ஓரளவு வாய்ப்புண்டு. ஆனால் பெட்டிகளில் அடைக்கும் போது

விசிறப்படும் இரசாயனங்கள் அகற்றப்படுவதற்கு வாய்ப்புகள் மிகக்குறைவு மேலும் பழங்களைப் பெட்டிகளில் அடுக்குமுன்னர் அவற்றினை நீண்டகாலம் பேணப் பழங்கள் மீது மெழுகு பூசப்படுகிறது. இதனாலும் இரசாயனங்கள் அகற்றப்படுதல் மேலும் தடுக்கப் படுகிறது.

இவற்றையெல்லாம் கருத்திற் கொண்டு நாம், உள்ளூரில் விளையக் கூடிய பழவகைகளை நுகர்ந்து நஞ்சற்ற ஓர் நிலையைப் பெறமுடியும். இன்று உள்ளூர் பழங்கள் பலவற்றிற்கும் இவ்வாறான இரசாயனங்கள் பயன்படுத்தும் உத்தி கைக்கொள்வது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும். இருந்தபோதும் இறக்குமதியாகும் பழங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் இவற்றின் இரசாயனவிசிறல் செறிவு மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

இரசாயனப் பதார்த்தங்களை அகற்றல்

கட்டாயமாக கடையில் வாங்கும் எந்தப் பழத்தையும் நீரினால் நன்கு கழுவிய பின்பே உண்ண வேண்டும். (ஓடும் நீரில் கழுவுதல் சிறந்தது) இவ்வாறு நீரினால் கழுவுதல் மூலம் 50% நச்சுப் பொருளையே அகற்ற முடியும். மேலும் தோலைச் சீவி விட்டு உட்புறத்தை உண்பதன் மூலமும் ஓரளவு நச்சுத்தன்மையைக் குறைக்கலாம்.

பழங்களை வாங்கி சிறிதுகாலம் குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைப்பதன் மூலமும் பழங்களின் நச்சுத்தன்மையை ஓரளவுக்கேனும் குறைக்கலாம் (திராட்சைப் பழங்களை 7 நாட்களிற்கு குளிருட்டியில் வைப்பதால் 65% இரசாயன மீதியை அகற்றமுடியும்)

பழங்களின் நச்சுத்தன்மையை கழுவி அகற்றும் விதம்

நீங்கள் இறக்குமதியாகும் பழங்களை வாங்கி உண்ணும் போது பின்வரும் நடவடிக்கைகளைப் பின்பற்றுங்கள்

- 20 லீற்றர் நீரில் ஒரு மேசைக்கரண்டி சோடியம் பைகாபனேற்றை (அப்பச் சோடாவை) கரைத்து பெறும் கரைசலினுள் பழங்களை 15 நிமிடம் வரை அமிழ்த்தி வைத்து மீண்டும் சுத்தமான நீரினால் கழுவி உண்ணலாம்.
- திராட்சைப் பழங்களை வினாகிரி கலந்த நீரில் கழுவி பின்னர் தூயநீரினால் கழுவி உண்ணலாம்.
- அப்பச்சோடா வினாகிரி போன்றன கிடைக்காத விடத்து 15-20 நிமிடம் வரை பழங்களைத் தூயநீரில் அமிழ்த்தி வைத்து பின்னர் ஓடும்நீரினால் நன்கு கழுவி அகற்றி உண்ணலாம். எவ்வாறாயினும் தரமானவற்றை உண்டு தரமான வாழ்வு வாழ்வோமாக.

உசாத்துணை : (1) Agrochemical News in Brief.

(2) கமத் தொழில் விளக்கம் (மலர் 37 - 40)

CAL - ஓர் அறிமுகம்

கி.குமாரன் - (ஆசிரியர்)

இன்றைய நூற்றாண்டில் கல்வித்துறையானது பெருமளவு தனியார் மூலதனத்தைக் கொண்டு இயங்கி வருகிறது. அதிலும் கணனிக் கல்வியானது தனியார் துறையால் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் அரசாங்கத் துறையால் கணனிக்கல்வியை வழங்குவதில் பெரும் தட்டுப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இதன் அடிப்படையில் தனியார்துறையின் பங்களிப்புடன் மாணவர்களுக்கு கணனிக் கல்வி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

கணனித்துறையின் முடிசூடா மன்னனாகத் திகழும் மைக்ரோ சொவ்ட் (Micro soft) நிறுவனம் தனது கிளையொன்றை கொழும்பில் ஆரம்பித்து செயற்பட்டு வருகிறது. இதுவரையிலும் பெருமளவு உரிமம் பெறப்படாத மென்பொருட்களே இலங்கையில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இதற்கான நடவடிக்கையில் அரசாங்கத்துடன் இணைந்து Microsoft மேற்கொண்டு வருவதாக பத்திரிகைச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இதனால் கணனிப் பயனாளர்கள் பெருமளவு பணத்தைச் செலுத்தியே மென்பொருட்களை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

இதனை விடவும் Microsoft - இலங்கை அரசுடன் இணைந்து நாடளாவிய ரீதியில் "CAL Centres" களை அமைத்து வருகிறது. இத்தகைய செயற்பாடுகள் மூலம் கணனிக் கல்வியானது ஊக்குவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

CAL என்பது CAD (Computer Aided Designing) CAM (Computer Aided Manufacturing) போன்ற ஏற்கனவே பயன்பாட்டில் உள்ள தொழில்நுட்பங்களின் வரிசையில் ஒன்றாகும். வடிவமைத்தல் துறையில் கணனியைப் பயன்படுத்தும் தொழில்நுட்பம் CAD எனப்படும். உற்பத்தித்துறையில் கணனியைப் பயன்படுத்தும் தொழில்நுட்பம் CAM எனப்படும். அவ்வாறே கற்றலில் கணனியைப் பயன்படுத்தும் முறை CAL (Computer Aided Learning) எனப்படும். இதன் போது கற்றலுக்குரிய மென்பொருட்கள் (Educational Softwares) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பொதுவாக இத்தகைய மென்பொருட்கள் "Learning CDs" என அழைக்கப்படுகின்றன. தற்போது புத்தகங்கள் கூட குறுவட்டுக்களில் (CD) வெளிவருகின்றன. இவை "e books" எனப்படும். உதாரணமாக திருக்குறள் திருவாசகம் போன்ற அரிய நூல்கள் தமிழில் மொழி பெயர்ப்புக்களுடன் வெளிவந்துள்ளன. இதே போன்று அகராதிகள், கலைக் களஞ்சியங்கள் போன்றனவும் கிடைக்கின்றன.

Eg: Encyclopedia Britanica
EncyClopedia Encarta
Oxford Genie
Cambridge Dictionary
Oxford Talking Dictionary
Pals e Dictionary

இத்தகைய குறுவட்டுக்கள் CAL இல் பெருமளவுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இத்தகைய Multimedia CD கள் கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தும் போது மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பது இலகுவானது. மல்ரிமீடியா எனும் போது ஒலி (Audio), ஒளி (Video) மற்றும் வரைகலை (Graphics) தகவல் (Data) படங்கள் (Pictures) என்பவற்றை ஒருங்கிணைத்து பயன்படுத்துவது ஆகும். இதன் போது மாணவர்களுக்கு பூரண விளக்கம் கிடைக்கின்றது.

பல்வேறுபட்ட பாடப்பரப்புக்களில் இத்தொழில்நுட்பம் (CAL Technology) பயன்படுத்தப் படக்கூடியது. குறிப்பாக, விஞ்ஞானம், கணிதம், புவியியல், வர்த்தகம் போன்றவற்றிலும் சிறப்பாக மொழி கற்பித்தலிலும் பயன்படுத்தக் கூடியது. இதனைப் பயன்படுத்தும் போது ஆரோக்கியமான சுவாரசியமான கற்றல் சூழல் உருவாக்கப்படுகிறது. Multimedia வின் துணையுடன் கற்றல் கற்பித்தல் நிகழும் போது வினைத்திறனும், விளைதிறனும் அதிகரிக்கின்றது. பாடத்தின் தன்மை (Monotony) வளமற்ற தன்மை (Dryness) என்பன நீக்கப்படுகின்றன. கடினமான பாடப்பரப்புக்கள் இலகுவாகப் படுத்தப்படுகின்றன.

விஞ்ஞான பாடத்தில் மனிதனின் உள்உறுப்புக்களைத் தொழிற்படும் நிலையில் காண்பித்து விளக்க முடியாது. ஆனால் அதனை மிக இலகுவாக இத்தகைய Multimedia CD களின் துணையுடன் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக ஒரு மனித இதயம் தொழிற்படும் போது எவ்வாறு இருக்கும் மனித உள்உறுப்புக்களின் முழுமைத் தோற்றம், குறுக்கு வெட்டு, நெடுக்கு வெட்டு போன்ற சகல கோணங்களும் ஒரு Multimedia CD யின் துணையுடன் இலகுவாகக் காண்பிக்கப்படும்.

இந்த வகையில் Dr.Body Works, Anatomy of Nerves and cells போன்ற CD கள் கிடைக்கின்றன.

சில பாடப்பகுதிகள் கற்றல் -கற்பித்தலில் கடினமாக விளங்குகின்றன. பண்புகள் (Abstract), இலக்கணப் பகுதிகள் போன்றவை மிகவும் சிக்கலானவை. இத்தகைய பகுதிகளை CAL தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் இலகுவாக கற்பிக்கலாம். தொடர்ச்சியான பயன்பாட்டின் மூலம் மாணவரின் மனதில் பதியக்கூடிய வகையில் நின்று நிலைக்குமாறு இலக்கண விதிகளை கற்பிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. கற்பனை உலகையும் (Imaginary World) உண்மை உலகையும் (Material world) ஒரே சமயத்தில் வகுப்பறைக்குள் கொண்டுவரக்கூடிய சக்தி CAL நுட்பத்திற்கு உண்டு.

மாணவரில் கேட்டல் திறன் அதிகம் உள்ளவர்கள் (Auditory Learner), பார்வைத் திறன் அதிகம் உள்ளவர்கள் (Visual Learner) என்ற இரு பகுதியினரும் CAL நுட்பத்தின் துணையுடன் கற்கும் போது அதிகளவு பயனடையக்கூடியவாறு இருப்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும். இந்நுட்பத்தை கற்றல் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தும் போது ஆசிரியரின் வேலைப்பழு பெருமளவுக்கு குறைக்கப்படுகிறது அதேசமயம் ஆசிரியர் வளப்பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்யவும் முடிகிறது. மாணவர்கள் சுயமாக கற்றலில் ஈடுபட ஊக்குவிக்கிறது. ஒவ்வொரு மாணவனும் தமது வேகத்துக்கு (Pace) ஏற்ப தமது

கற்றல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. அதேநேரம் ஒரு ஆசிரியர் ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தை ஒரு சில தடவைகள் மட்டுமே களைப்படையாமல் மீள வலியுறுத்தக் கூடியதாக இருக்கும் போது இம்முறையின் மூலம் எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருப்பது இதனுடைய குறிப்பிடக்கூடிய அம்சமாகும்.

இந்நுட்பம் இணையத் தொழில்நுட்பத்துடன் இணையும் போது புதிய தொழில் நுட்பமாகப் பரிணமிக்கிறது. இது e-Learning எனப்படும். இதன் மூலம் உலகில் எப்பகுதியில் உள்ள எந்த ஒரு பல்கலைக்கழகத்திலும் நிறுவனத்திலும் உயர்கல்வியை பெறக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தகைய கல்வியை வழங்கும் பல்கலைக்கழகங்கள் மெய்நிகர் பல்கலைக்கழகங்கள் (Virtual Universities) எனப்படும். இணையத்தின் மூலம் பெருமளவு தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தகவல்களை பெற சாதாரணமாக ஒரு நூலகத்தில் சென்று தேடலை (reference) மேற்கொள்ளும் நேரத்தை விட குறைவாகவே எடுக்கும்.

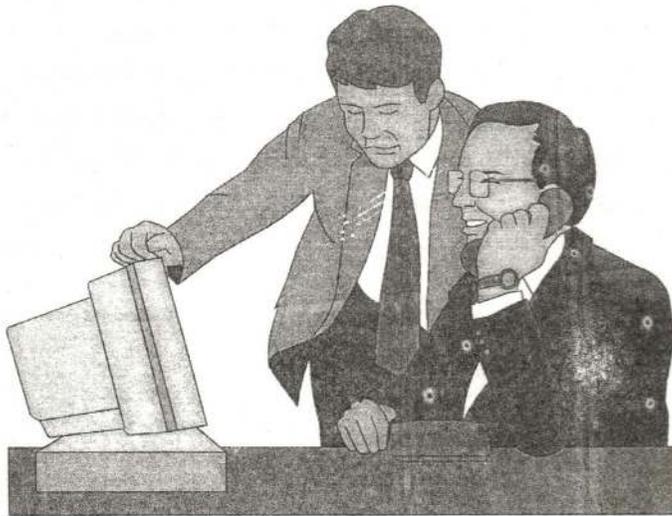
CAL நுட்பமானது மொழிக்கற்றித்தலில் பெருமளவுக்குக் கைகொடுக்கிறது. உதாரணமாக ஆங்கிலமொழி கற்றித்தலில் இத்தகைய நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் போது கடினமான சில பகுதிகளை குறிப்பாக இலக்கணம் (Grammar) வேற்றுக் கலாச்சார முறைகள் (Culture) பண்பாட்டியில் அம்சங்கள் காலநிலை வேறுபாடுகள், போன்றவற்றை இலகுவாக கற்பிக்கலாம். உச்சரிப்பு (Pronunciation) என்பது மொழிக்கற்றலில் முக்கியம் வாய்ந்தது. இதை திருத்தமாக (Accuracy) அறிந்து கொள்ளவும் எவ்வளவு தூரம் ஒத்திசைகிறது எனப் பரீட்சித்துக் கொள்ளவும் இதன் மூலம் வசதிகள் உள்ளன. ஒரு மாணவன் தனது குரலை உச்சரிப்புத்திறனை கணினியில் ஒலிப்பதிவு செய்து பின்னர் சரியான உச்சரிப்புடன் ஒப்பிட்டு பயிற்சிகளை மேற்கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

கணனி விஞ்ஞானமும் தொலைத் தொடர்புத் துறையும் இணையும் போது தகவல் தொழில்நுட்பம் (Information Technology) பிறக்கிறது. தகவல் தொழில்நுட்பம் என்பது இன்று பிரிக்கமுடியாத தவிர்க்க முடியாத ஒரு சக்தியாக காணப்படுகிறது. அமெரிக்காவின் இன்றைய நிலைக்கு (Super Power) காரணமாக அமைவது தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையாகும். தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையில் அமெரிக்க நிறுவனங்களே உலகில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. அமெரிக்க நிறுவனங்களில் பெரும்பாலான இந்தியர்கள் முன்னிலை வகிக்கின்றனர். தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையில் இந்தியா அசுர வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. எமது அயல் நாடான இந்தியாவில் இவ்வாறு இருக்கும் போது எமது நிலை குறிப்பிடக்கூடியதல்ல. எமது மாணவர்களுக்கும் மேலைநாடுகளில் அல்லது இந்தியாவில் வழங்கப்படும் வசதி வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுமாயின் நிச்சயம் உலகத்தரம் வாய்ந்த கணனி விற்பனர்கள் எமது மண்ணிலும் தோன்றுவார்கள். அதற்குரிய அத்திவாரமானது இப்போதே இடப்படவேண்டும். சகலபாடசாலைகளுக்கும் கணனிவசதி ஏற்படுத்தப்படவேண்டும். சகல மாணவர்களுக்கும் கணனிக்கல்வியில் சமசந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட வேண்டும். இடம் பெயர்ந்த பின்தங்கிய, கிராமப்புறப் பாடசாலைகளும் கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும். மாணவர்களுக்கு இது தொடர்பில் விழிப்புணர்வு

ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இச் செயற்பாட்டில் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம் என்பன கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

இன்றைய புதிய பாடத்திட்டத்தில் கணனி தொடர்பான கலைச்சொற்கள், உரைநடைப்பகுதிகள் பாடஅலகுகள் என்பன தரம் 3 முதல் உயர்தரப் பாடநூல்கள் வரை பல்வேறு பாடங்களில் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே இவற்றைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இது பற்றிய அறிவை (Computer Literacy) பெற்றிருத்தல் விரும்பத் தக்கது.

இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப யுகத்தில் கணனி மீது வெறுப்புக் கொண்டவர்களும் காணப்படுகிறார்கள் இத்தன்மை Cyber Phobia எனப்படும் இவர்களுக்கு கணனி என்றாலே ஆகாது. இதே போன்று கணனியோடு ஒன்றியவர்கள் இருக்கிறார்கள் இவர்கள் தமது பெரும்பான்மை நேரத்தை கணனியின் முன் செலவிட்டு கணனிக்கு அடிமையாகியவர்கள். இது Cyber Mania எனப்படும். இத்தகைய குறைபாடுகள் தவிர கணனியை அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கு பயன்படுத்துவது ஏற்புடையது. சங்கத்தமிழ் மூன்று என்று கூறி தமிழை மூன்றாக வகைப்படுத்திய காலம் ஒன்றிருந்தது ஆனால் இன்று கணித்தமிழ் என்னும் புதிய அறிவியல் தமிழ் மிகவேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் என்ற கூற்று பொய்யாகும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை.



உருத்திராட்சம்

சைவப்புலவர். சைவசீத்தாந்த பண்டிதர். விச. கந்தசத்தியதாசன்
B.A (Hons.) Dip.in.Edu.(Jaf.)
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர், வலிகாமம் கல்வி வலையம்.

ஓம் நமசிவாய

சிவனைக் குறிக்கும் அடையாளங்களைச் சிவசின்னம் என்பர். ஒரு நாட்டின் கொடியை, சின்னத்தை வைத்துக்கொண்டு அந்நாட்டை அறிவது போல சிவசின்னங்களை வைத்து சிவனை அறியலாம். அந்த வகையில், திருநீறு உருத்திராட்சம் என்பனவே சிவசின்னங்களாக வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்விரு சின்னங்களும் ஒவ்வொருவரும் அணியப்பட வேண்டியவையாகும். திருநீறு வியர்வை முதலியவற்றால் ஒருவரிடத்திலிருந்து நீங்கிய போதிலும் எந்நேரமும் நீங்காது தரித்திருக்கும் சின்னம் உருத்திராக்கம் ஆகும்.

மகாருத்திரமூர்த்தி முருகனுக்கு கூறும் போது உருத்திராக்கம் என்பது உருத்திரன் கண் என்பார். முன்னொரு காலத்திலே திரிபுரத்தசுரர்கள் செய்த கொடுமைகளை தாங்க வொண்ணாத தேவர்கள் என்னிடம் வந்து முறையிட்ட போது யான் கண்களை மூடி 1000 திவ்ய வருஷங்கள் மகா மந்திரத்தை சிந்தனை செய்து கண்ணைத் திறந்த போது அசுரர் அழிந்தனர். எனது 3 கண்களிலிருந்தும் ஜலத்துளிகள் வீழ்ந்தன. அத்துளிகளிலிருந்து உருத்திராட்ச விருட்சம் (பொரிப்பழம்) உண்டாயின. சூரியக்கண்ணிலிருந்து (வலது) 12 வகையான விருட்சம் தோன்றியது. இவை (கபிலநிறமணிகள்), சந்திரக்கண்ணிலிருந்து (இடது) 16 வகை விருட்சம் தோன்றியது. (வெள்ளைநிறமணிகள்) அக்கினி கண்ணிலிருந்து (நடு- நெற்றிக்கண்) 16 வகையான விருட்சம் தோன்றின. (கறுப்புநிற மணிகள்) இம்மரங்கள் இந்நோனேசியா கிழக்காசியா, மலேசியா, அவுஸ்ரேலியா, பசுபிக் தீவுகள் நேபாளம், இந்தியா போன்ற இடங்களில் காணப்படுகின்றது.

இதனால் தான் உருத்திரனின் கண் எனும் பொருளில் அட்சமணி (அட்சம் - கண்) அக்குமணி, அசஷம், கண்தகை கண்மணி, சிவமணி எனப் பலபெயர்களால் அழைப்பர் பாவங்களைக் கண்டிருப்பதால் கண்டிகை என்றும் அழைப்பர்.

இம்மணிகள் 1-16 முகம் வரை காணப்படுகிறது. சிலர் 25 முகம் வரை காணப்படுகிற தென்பர் இவ்வாறு 38 வகை உருத்திராட்சம் உண்டு. இம்முகமணிகளின் அதிதேவதைகள், அணிவதால் நீங்கும் தோசங்கள் உருவாக்கும் மங்களங்கள் பற்றியும் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

| | அதிதேவதை | நீங்குபவை | நற்பலன் |
|----------|------------|--|---|
| 1. முகம் | சிவரூபம் | பிரமக ததிதோசம் நீங்கும் | மங்களம், செல்வம் உண்டாகும் |
| 2. முகம் | அர்த்தநாரி | சகலபாவங்களும் நீங்கும் | பிதிர்க்களின் சாயம் நீங்கும் |
| 3. முகம் | அக்கினி | ஸ்திரிதோசம் நீங்கும் | குழந்தைப்பேறு உண்டாகும். |
| 4. முகம் | பிரம்மன் | நார்களால் ஏற்படும் பிரமகத்திதோசம் நீங்கும் | எதிர்பாலர் கவரப்படுவர். |
| 5. முகம் | காலாக்கினி | பெண்களின் உறவினால் வரும்பாவம் நீங்கும் | இனபந்துக்களின் உறவு உண்டாகும் மன அமைதி உண்டாகும். |
| 6. முகம் | முருகன் | தாய் தந்தை சகோதரர் பாவம் நீங்கும் | ஆயுள் குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டும் உணவு கிடைக்கும் இலாபம் கிடைக்கும். |

| | | | |
|-----------|--------------------------------|---|--|
| 7. முகம் | மன்மதன் | கனவு முதலியவற்றால் உண்டாகும் பாவம்போகும் | பொன் இரத்தினம் போன்றன கிடைக்கும் ஆயுதங்களை தாக்காது தடுக்கும். |
| 8. முகம் | விநாயகர் | முதற் பிறப்பின் பஞ்சமா பாதக பாவம் நீங்கும் | அதிஷ்டம் கிடைக்கும் |
| 9. முகம் | வைரவர் | பாவங்கள் நீங்கும் | புத்திமுத்தி சிவகுணம் கிடைக்கும் வாக்குச் சாதூர்யம் அதிகரிக்கும். |
| 10. முகம் | விஷ்ணு | கிரகபைசாச, பூத, இராட்சத துன்பம் நீங்கும். | பல குடும்பங்கள் உயர்வடையும். |
| 11. முகம் | உருத்திரர் (ஏகாதசருத்திரர்) | விக்கினங்கள் நீங்கும் | அஸ்வமேதயாகப்பலன் கிடைக்கும் |
| 12. முகம் | 12 ஆதித்தர் | மிருக, ஆயுத, சர்ப்பயம் நீங்கும் | மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். |
| 13. முகம் | பரம்சிவன் | பெற்றோர், சகோதரரைக் கொன்ற பாவம் நீங்கும். | நல்வாழ்வு கிடைக்கும். |
| 14. முகம் | சதாசிவன் | வினைகள் நீங்கும் | மோட்சம் உண்டாகும். |

14, 18 முகமணிகளை வைத்து தூபதீபம் காட்டிப் பூஜித்தால் சிவபூஜைப் பலன் கிடைக்கும்.

பூணாமல் கண்டியினை பூசை புரிவார் காலத்தைக்

காணார் எனவே கழலுமறை நானரதே

பூண்டு சிவபூசை புரிவார் புகுந்து மேற்புறத்துக்

கண்டிருப்பார் ஈசன் கழல்

- உருத்திராக்க வசிட்டம்.

இவ்வாறு உருத்திராஷங்களை அணிவதால் எவ்வகைப்பட்ட பாவங்களையும் போக்கிக்கொள்ளலாம். சிவனடியார்கள் இவ் உருத்திராட்சத்தை தம் உடலில் அணிந்து கொள்வர். சிவனடியார் இலக்கணம் கூறும் போது “ஆரம் கண்டிகை ஆடையும கந்தையே...” என்றும் “மாசிலாத மணிதிகழ் மேனிமேல் பூசு நிறுபோல் உள்ளும் புனிதர்கள்...” என்றும் சேக்கிழார் கூறுகிறார். அதாவது “தியானத்யாத்ரு தேய ரூபா” என்பதற்கிணங்க உருத்திராக்கத்தை அணிபவன் உருத்திரனே ஆகின்றான் என்பது தெளிவாகின்றது.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் சிவனடியார்களது பொலிவினைக் கூறுகின்றபோது சிவசின்னங்களுடன் சிவபெருமானின் சேவடியைச் சிந்தனை செய்பவராகவும் இருப்பார் என்கிறார்.

“தூயவெண்ணீறு துதைந்த பொன்மேனியும் தாழ்வடமும்

நாயகன் சேவடி தைவரும் சிந்தையும் நைந்துருவி.....”

சைவர்கள் கூடுதலாக 5 முக உருத்திராட்சத்தையும் கௌமாரர்கள் 6 முக உருத்திராட்சத்தையும் அணிவார். திருஞானசம்பந்தர் நமச்சிவாயப் பதிகத்திலே உருத்திராக்கத்தைக் காண (தரிசிக்க), தொட, அணிய, பாவங்கள் நீங்குவதோடு பிறவியே நீங்கும் என்கிறார்.

“நெக்கு ளார்வம் மிகப் பெருகி நினைந்து

அக்கு மலைகளோடு அங்கையில் எண்ணுவார்”

உருத்திராட்சமானது தலை, காது, கழுத்து, மார்பு, புயம், மணிக்கட்டு, ஆகிய

உறுப்புக்களில் அணியத்தக்கது. மாலைகளைக் கோர்க்கும் போது அவற்றில் அமையத்தக்க உருத்திராட்சம் மணிகளுக்கு எண்ணிக்கை வரம்பு இருக்கின்றது. இந்த எண்ணிக்கை மாறக்கூடாது. இது 8/9 ன் மடங்கில் இருப்பதைக் காணலாம். அதாவது உச்சியாகிய குடுமியில் 1 மணியும் தலையில் 36 மணியும் காதுகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் 1/3/6 மணிகளும், கழுத்து 1/27/32 (சிவாகமம் 28 + வேதம் 4) மணியும் மாப்பு 54/108 மணியும் தனித்தனியே புயத்தில் 16 மணியும் மணிக்கட்டில் 12 மணிகளும் அணியவேண்டும் மேற்கூறிய 7 உறுப்புக்கள் தவிர வேறு உறுப்புக்களில் உருத்திராட்சம் அணிதல் குற்றமாகும்.

பட்டுநூல், தங்கம், வெள்ளி, பித்தளை, செப்பு, போன்றவற்றிலும் மாலைகளை கோர்க்கலாம். ஆனால் ஒரு உருத்திராட்சம் மற்றைய மணிகளுடன் முட்ட தொடுக்கக்கூடாது. இதற்காக இடையில் பவளம், ஸ்படிகம், பொன்மணி, முத்து தாமரைமணி போன்றவற்றை விருப்பப்படி கோர்க்கலாம். மேலும் மாலைகளை கோர்க்கும் போது ஒரேயளவான உருத்திராட்சமணிகளையே பயன்படுத்த வேண்டும். மேலும் உருத்திராட்சமணியின் துளைப்பக்கங்கள் இரண்டிற்கும் பொன், வெள்ளி, கவசத்தகடுகளை இணைக்கலாம். ஆனால் அவை உருத்திராட்சத்தின் பெரும் பகுதியை மறைக்கக் கூடாது. இம் மாலைகளை கோர்க்கும் போது பஞ்சாட்சரமந்திரம் தோத்திரங்கள் என்பவற்றை ஒதிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் மேலும் ஒரு முகம் முதல் 21 முகங்கள் வரை அமைந்த உருத்திராட்சங்களைக் கோர்த்துச் செய்தது “ இந்திர மாலை” எனப்படும் இது உருத்திராட்ச மாலைகளில் மிக உயர்ந்தது சிறந்தது வரம்பற்ற பலனைத்தரக் கூடியது.

மாப்பில் அணியும் 54/108 மணிகளைக் கொண்ட தாழிவடத்தை ஜபமாலையாகப் பயன்படுத்தலாம் இங்கு பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை ஐபிக்கும் போது அதன் எண்ணிக்கை முக்கியமாதலால் அம்மணிகளைத் தொட்டுத்தொட்டு நமசிவாய என உச்சித்து எண்ணிக் கொள்வர்.

உருத்திராட்ச மணிகளை யாரும் அணியலாம் சிவாய நம என்று நீரணிந்து ஒம் நமசிவாய உச்சரித்துக் கொண்டு அணிதல் வேண்டும் தீயஎண்ணங்கள் இல்லாதவர், கடவுள் நம்பிக்கையுடையவர் எவரும் அணியலாம் என்றாலும் உருத்திராட்சம் சிவனுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதால் சிவபூசை காரியங்கள் செய்யும் போது கட்டாயம் அணிய வேண்டும். மேலும் தீர்த்தமாடும் போதும் சந்தியாவந்தனத்தின் போதும், சிவமந்திர ஜெபத்தின் போதும் சிவத்தியானத்தின் போதும் சிவபுராணத்தைப் படிக்கும் போதும். பிறர் சிவபுராணத்தை படிக்க கேட்கும் போதும் பன்னிரு திருமுறைப் பராயனைத்தின் போதும் சைவசமயச் சொற்பொழிவின் போதும் கட்டாயம் உருத்திராட்ச மாலைகளை அணித்திருக்கின்றான் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உருத்திராட்சம் மணிகளை திருநீறு போல எந்தநேரமும் அணிந்திருக்கக் கூடாது உறங்கும் போதும் உடற்சுகத்தின் போதும் மலசலம் கழிக்கும் போதும் உடம்பு தூய்மையில்லாத போதும், வீட்டின் தூய்மை கெடும் போதும் வீட்டில் அல்லது வீட்டருகில் பிறப்பு, இறப்பு காலங்களிலும் உருத்திராட்சம் தரிக்கக் கூடாது. இவ்வேளையில் பூஜை அறையில் தூய்மையான இடத்தில் பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டும். மாமிசம் புசிப்போரும் மதுபானங்கள் அருந்துவோரும் புகையிலை போன்றவற்றை புகைப்போரும் உருத்திராட்ச மாலையை அணியக்கூடாது.

இவ்வாறு போற்றப்படும் உருத்திராட்சம் தூயதாக இருக்கிறதா என அறிவதற்கு இரண்டு செப்புத்தகடுகளுக்கிடையே அல்லது செப்பு நாணயங்களுக்கிடையில் ஒரு உருத்திராட்ச மணியை வைத்து மென்மையாக கையிகால் பற்றினால் அது மெதுவாகச் சுற்றுவதை காணலாம். தானே சுழல்வதற்குரிய அபூர்வசக்தி உருத்திராட்சத்திடம் இருக்கிறது.

உருத்திராட்சத்தின் மருத்துவக்குணம்

“உருத்திராட்சம் என்றால் இன்று எம்மில் பலருக்கு தெரியாதிருக்கக் கூடும். அவற்றை முனிவர்கள் மட்டுமே அணிவதாகத்தான் சிலர் கூறுவார்கள். இவ்வாறில்லை இந்தியாவின் பிரதமராக இருந்த இந்திராகாந்தி, மேற்குலகின் பிரபல வயலின் மேதை ஜெகுடிமெறுவின் ஆகியோர் கூட இதனை அணிந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறான “உருத்திராட்சம்” என்பது தான் என்ன? “உருத்திராட்சம்” என்பது செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்படும் ஒன்றல்ல “பொரி” (ஈலியோகரபஸ் கனிட்ரஸ்) என்னும் பழக்கத்திலிருந்தே உருத்திராட்சம் உருவாக்கப்படுகின்றதாம். இந்த பொரி மரங்கள் ஆரம்பத்தில் இந்தோனேஷியாவிலேயே காணப்பட்டன. ஆனால் தற்போது நேபாளத்திலும், இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் அவை வளர்க்கப்படுகின்றன.

சைவ சமயம் விஞ்ஞான அறிவியலோடு தொடர்பு கொண்டது. அந்த வகையிலே இவ்உருத்திராட்சமும் மிக முக்கியமானதாகும். பொதுவாக முனிவர்கள் சமயகுருமார்கள், தீட்சை பெற்றோரே “உருத்திராட்ச மாலை” அணிந்திருப்பார்கள். அதை இந்து மதத்தின் ஓர் அடையாளச் சின்னமாக அவர்கள் அணிவதாகவே நாம் கருதி வருகின்றோம். ஆனால் அது இந்து மதத்தின் அடையாளச் சின்னம் மாத்திரமல்ல உருத்திராட்சத்தில் பல மருத்துவ குணங்களும் அடங்கியிருப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.

இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்துக் காணப்படுவோரும் மனஅழுத்தத்தால் கஷ்டமுறுவோரும் உருத்திராட்சம் அணிவதால் அவற்றை இல்லாதொழிக்கலாம் என்று கூறப்படுகின்றது.

வயிற்று உபாதையால் கஷ்டப்படுவோரும், உருத்திராட்சத்தை குடிக்கும் நீரில் ஊறவைத்து மறுநாட்காலையில் அந்த நீரைப் பருகினால் வயிற்று உபாதை இருந்த சுவடே தெரியாமல் போய்விடும். ஆனால் உருத்திராட்சத்தை அணிவோர் அதன் குணமாக்கும் சக்தி மீது நம்பிக்கை வைத்தல் அவசியம்.

உருத்திராட்சம் வயது முதிர்ந்தோரின் மூட்டுவாதத்தையும் குணமாக்குகின்றதாம் உருத்திராட்சங்களால் ஒரு முகம் கொண்டவை இரு முகம் கொண்டவை எனப் பல வகைகளுண்டு அவற்றின் வகை வேறுபாட்டிற்கேற்ப நோய் நிவர்த்தியாகும் குணமும் வேறுபடும் சிலர் நான்கு, ஐந்து ஆறு முகம் கொண்ட உருத்திராட்சங்களை ஒன்றாக வெள்ளிக்கம்பியினால் இணைத்து கையில் அணிவர்.

அக்குபஞ்சரை பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள் அக்குபஞ்சரை மனிதனின் உடலில் பல நிலைகளில் ஊசிகளைச் செலுத்துவதன் மூலம் நோய்களைக் குணமாக்குகின்றனர் அவ்வாறான அக்குபஞ்சர் சிகிச்சை கொடுக்கும் விளைவுகளை உருத்திராட்சங்கள் கொடுக்கின்றனவாம்.

உருத்திராட்சங்களில் பலவகையுண்டு என்று மேலே பார்த்தோம் அல்லவா உருத்திராட்சங்களில் 38 வகைகளில் 21 வகைகள் மருத்துவரீதியான முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை குறிப்பாக ஏழுமுக உருத்திராட்சங்கள் மிகவும் மிகவும் அரிதாகக் கிடைப்பவை அவை வீட்டில் செல்வத்தைக் கொழிக்கச் செய்வதாக நம்பப்படுகிறது. இதனால் அதனை வைத்திருப்போம் அதனை மிகுந்த கவனத்துடன் போற்றிப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பர்.

நான்குமுக உருத்திராட்சத்தை அணியும் பெண்களாயின் ஆண்களையும் ஆண்களாயின் பெண்களையும் கவருவர் எனவே இளைஞர்கள், யுவதிகள் இதனை விரும்பி அணிகின்றனர்.

ஆறு முகம் கொண்ட உருத்திராட்சங்களை வியாபாரிகள் வைத்திருப்பது நல்லது எனக் கூறப்படுகிறது. ஏனெனில் அவை வியாபாரிகளுக்கு என்றும் இலாபத்தையே கொடுக்கும் அவ்வாறே எண்முக உருத்திராட்சங்கள் எமக்கு அதிஷ்டத்தை விளைவிக்கும் அதேவேளை ஒன்பது முகங்கொண்டவை எமது வாக்குச் சாதூர்யத்தை அதிகரிக்கிறதாம்.

இவ்வாறு உருத்திராட்சங்களை அணிவதால் ஏற்படும் பயன்கள் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம் உருத்திராட்சங்கள் பல வர்ணங்களில் காணப்படுகின்றன. வெள்ளை, கபிலம், மஞ்சள், கறுப்பு அவற்றின் நிறங்கள் வேறுபடும் பொதுவாக கிரகணங்கள், வளர்பிறை பூரணா போன்ற நாட்களில் அவை அதிஷ்டம் தருவதாகவும் சிலர் கருதுகின்றனர்.

கடைகளில் விற்பனை செய்யப்படும் எல்லாவற்றையும் தரமான உருத்திராட்சங்கள் என எண்ணி ஏமாந்து விட வேண்டாம் உருத்திராட்சங்களை நீரில் போடுங்கள். அவை அமிழ்ந்தால் அவைதான் உண்மையான உருத்திராட்சம் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். உண்மையான உருத்திராட்சங்களை கண்டுபிடித்து, அணிவதன் மூலம் வாழ்வை வளமானதாக்குங்கள்.

1. இன்பத்தை அனுபவிப்பதாக நினைக்கும் மனிதன் அதற்குத் தான் அடிமைப்படுவதை உணர்வதில்லை - பெஞ்சமின் பிராங்களின்
2. மனநிறைவு என்பது இயற்கையாகவே நம்மிடம் உள்ள செல்வம் ஆடம்பரம் என்பது நாமே தேடிக்கொள்ளும் வருமை - சொக்கரடீஸ்
3. உண்மையை அறிவது ஞானம்
உண்மையை நம்புவது பக்தி
உண்மையை நடப்பது மார்க்கம் - ஓர் ஞானி
4. துன்பம் வரும் போது அழுவார்கள் அடிமைகள் ஆவர் - மகாத்மா காந்தி

கலைகளும் வாழ்வும்

எஸ்.வி.தயாநதி, யாழ்ப்பாணம்

ஒரு மனிதனிடத்தே இயல்பாகத் தோன்றக்கூடிய உணர்வு கலையுணர்வே இவை உணர்ச்சிகளின் உறைவிடமாக மக்களைக் களிப்படையச் செய்கின்றன. திருவிழாக் களிலும் எமது சடங்குகளிலும் அழகுணர்ச்சியுடன், இன்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆற்றுகை செய்யப்படுகிறது எனலாம்.

மனிதனது பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை அவனது பல்வேறு கால கட்டங்களிலும் கலைகள் கூடவே வந்திருக்கின்றன. தாலாட்டு, ஒப்பாரி தவிரவும் கரகம், காவடி, கும்மி, கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் என்று இன்னும் இன்னோரன்ன கலைகள் எம்மக்கள வாழ்வியலில் பின்னிப்பிணைந்து காணப்பட்டது.

இவற்றை விடவும் எமது கூத்துக்கள் பழமையின் சின்னமாகவும், இதிகாச புராணக் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் எமது வாழ்முறையினூடே பரிணமித்த தொன்றாகும் இக் கலை மக்களைத் தம்வசப்படுத்தும் அதியற்புதச் சக்தி வாய்ந்தது எனலாம்.

மரபுக் கலைகளாகிய எமது நாட்டுக் கூத்தும் பிறவும் முற்றாய் அழிந்துவிடுமோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

“பாட்டினைப் போலொரு விந்தை இந்தப் பாரினில் இல்லையடா”

என்றும்

“நிலவினில் ஆடிக் கலைகளில் கூடித் திளைத்ததும் இன்னாடே”

என்றும்

“பாட்டினில் அன்பு செய்” என்றும் மஹாகவி சொல்லில் போந்தார்.

கூத்துக்கலை மனிதனை மகிழ்விப்பதுடன் நின்றுவிடாது அவனது உள்ளக்கிடக்கைகளையும் வெளிக்கொணருகிறது. அவனது தேவைகளையும், தேடல்களையும். உள்ளிடையாகவும் வெளியிடையாகவும் வெளிப்படுத்துகிறது.

மனச்சுமைகளுக்கும் அழுத்தங்களுக்கு உட்பட்டிருப்போரை விடுபடச் செய்து மனவெளிச்சிகளைக் குறைக்கிறது.

கூத்துக்களைப் பார்த்து ரசிப்பதை விடவும் அதிலே ஈடுபட்டு அரங்கில் காட்டும் போது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. பிறரது பாராட்டைப் பெறும் போது இக்கலைகளிலே அதிக நாட்டமும் மேலும் எதையாவது படைக்க வேண்டும் என்ற அங்கலாய்ப்பு வளருகிறது.

இவ்வாறு மனதுக்கு இன்பமளிக்கும் எமது கூத்துக்கலையை வளர்ப்பதும் எமது இளஞ்சந்ததியினரிடையே கையளிப்பதும் எமது தலையாய கடமையாகும்.

அன்னிய மோகமும் ஆடைகுறைப்பதும் அங்கத்தைக் காட்டுவதும், பழிவாங்கல் சித்திரவதை, மது, மாது, போகம் என்பவற்றைக் காட்டி நிற்கும் சினிமாவே உயர்ந்த கலை என சிலர் எண்ணுகிறார்கள் இருக்கலாம். எம்கூத்துக்கலையை எள்ளி நகையாடும் கொச்சைப்படுத்தும் நிலையும் தோன்றியுள்ளது.

சிங்கள மக்களின் தேசிய வடிவமாக தற்காலத்தில் கருதப்படும் “மனமே” என்ற ஆட்ட வடிவ நாடகத்தை பேராசிரியர் சரச்சந்திரா தயாரித்தார். அதில் வரும் ஆடல் போகங்களை தான் தமிழ் கூத்துகளிலிருந்து பெற்றதாக பெருமையுடன் கூறிப்போர்ந்தார்.

எங்கள் கலைவடிவங்களை உள்வாங்கி அவர்கள் தமக்கொரு தேசிய கலைவடிவம் ஆக்கும் போது நாம் எங்கே நிற்கிறோம்?.....

வடக்குக் கிழக்கு ஆகிய எமது பிரதேசத்தில் பல கூத்துகளும் கூத்தர்களும் அண்ணாவிமார்களும் இருக்கும் போதே இவை இளம் சமுதாயத்தினிடையே முன் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

சிங்கள மக்கள் தங்களுடைய தேசிய கலை வடிவமான கண்டிய நடனத்தை மிக உயர்வாகக் கருதுகிறார்கள், மதிக்கிறார்கள் பாதுகாக்கின்றார்கள்.

இவை போலவே எமது கூத்துக்களும் புத்துயிரளித்து உயிர்ப்புடன் அவை இருக்க புத்துணர்வுகளும், எமது பாதுகாவலர்களும் முன்னெடுக்க வேண்டும்.

“நாமும் நமக்கோர் நலியாக் கலையுடையோம்
நாமும் இந்த நிலத்தினது நாகரிக வாழ்வுக்கு
நம்மாலியன்ற பணிகளாற்றுவோம்”

என்று “மஹாகவி” யின் ஆதங்கத்தை முன்னேடுப்போமாக.



நூநூண்டும் காண்டும்!

திருமதி. பா. கணேசதுரை

யா/ மகாஜனாக் கல்லூரி, கெல்லிப்பளை

நகுல மலை நாயகனின் புனித தீர்த்தத்தில் நீராடிப் புண்ணிய பலன்களைச் சமந்து வந்து நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் திருநாமத்தை ரீங்கார மிடுகின்ற இனிய தென்றல் காற்றும் ஈஸ்வரன் பெருமையிலே எல்லையற்ற பெருமிதம் கொண்டு ஆழக்கடலின் அக்கரையில் நீரை மொண்டு இக்கரைக்குச் சமந்து சென்று வளம் கொழிக்கும் மாரி மகளாய்க் குளிர்நீரைக் கொட்டுகின்ற பஞ்சப் பொதியாய் மஞ்சக் குவியல்களும், மூலிகைக் காற்றால் உச்சி முகர்ந்து புனித நீரால் அபிஷேகம் செய்யப்பெற்று தெய்வீக சௌந்தர்யம் திகழ மலர் முகைகளைச் சமந்து கொண்டிருக்கும் நந்தவனச் சூழல்களும் நெடிதுயர்ந்து கோபுரம் பரிவார மூர்த்தங் களும், வேண்டும் வரமீந்து ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு வழிசமைக்கும் தெய்வீகத் திருமூர்த்தத்தின் அருட்கண்பார்வை பெற்ற அற்புத நகுலேஸ்வரப் பதியில் வித்தியாலயமாகத் திகழும் கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் என்பதே ஒரு பெரும் வரலாறு! அந்த வரலாற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வதே ஒரு பெரும் நிறைவாகக் கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒன்று தான்!

பொன்விழாக் காணும் பூரிப்பில் நிமிர்ந்து நிற்கும் இம்மகா வித்தியாலயம் நடந்து வந்த பாதையில் அது சந்தித்த இடங்கள் எத்தனை? எத்தனை? எத்தனை தடவைகள் அது முற்றாக மூடப்படுவதா? வேறு பாடசாலையுடன் இணைக்கப் படுவதா? இப்படியெல்லாம் குழம்பிக் கிடந்து குற்றுயிரும் குலையுயிருமாகத் துடித்த நாட்கள் அவற்றை மறக்க முடியுமா?

“தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக அ. திலார்
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்கத் தோன்றிய தனிப்பெரும் தலைவன் அமரர் வ.கந்தையா அவர்கள். இவர் ஒரு சாதனை வீரன் எத்தனை தடைகள் வந்தாலும் அவற்றையெல்லாம் தகர்த்து எறிந்து வெற்றிநடை போடும் செயல்வீரன். தான் வாழும் சமூகத்தை மட்டுமன்றி கல்விப் புலத்தை மேலதிகாரிகளை, கல்வியமைச்சை, அரசை அணைத்தையும் தனது செயல்திறன் மிக்க சாதாரியத்தால் வெட்டியாடிய விறல்வீரன் என்றால் மிகையாகாது. நகுலேஸ்வரா வேறு அமரர் கந்தையா அதிபர் வேறு என்று கூறமுடியாத அளவிற்கு அவர் இரண்டறக் கலந்து விட்டார் என்றே கூற வேண்டும்.

1973 ஆடியமாவாசைப் பெருவிழா கீரிமலைக் கேணிக்கரையில் வெகு விமரிசையாக நடந்தேறி முடிகின்றது. அவ்விழாவிலே எனது இசை நிகழ்ச்சி, பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிகர்களின் பாராட்டுதல்களைச் சமந்து கொண்டு திக்குமுக்காடிக் கொண்டிருந்த வேளை ஒரு குரல் “இனியென்ன எங்கடை பள்ளிக்கூடத்துக்கு வரவேண்டியது தானே” மிக இலகுவாக எளிமையாக உரிமையாக இப்படி ஒரு அன்புக் கட்டளை இட்ட அந்தக் குரலை இந்த நிமிடத்தில் கூட அனுபவிக்க உணர முடிகின்றது. ஆம்! கந்தையா அதிபரின் கணீரென்ற வெண்கலக் குரல் தான் அது.

எந்தவித மறுப்போ தடையோ இன்றி ஒரு தொண்டர் ஆசிரியையாக இருபத்து இரண்டாவது வயதில் 60 ரூபாவை வேதமாகப் பெற்றுக் கொண்டு நகுலேஸ்வராவில் நான் ஒரு வசதிக்கட்டண ஆசிரியையாக நியமனம் பெற்று எனது ஆசிரிய சேவையை முழு விருப்போடு ஆரம்பித்தேன். அந்தக் கட்டத்தோடு, அந்த ஊரோடு, அந்த மனிதர்களோடு,

அந்த மண்ணோடு நான் இணைந்து கொண்டேன். ஆம்! அந்த அற்புதமான பழைய நினைவுகளோடு, எனது வாழ்வின் நினைவுகளோடு அந்தப் பாடசாலையையும் அதன் உயிரியல் சூழலும் இணைந்து கொண்டு விட்டன. எனது ஆரம்ப கால ஆசிரியத் துறையில் நல்லதோர் வழிகாட்டியாக அவரும் அவரோடு இருந்த ஏனைய ஆசிரியர்களும் செயலாற்றினார்கள். வஞ்சகமற்ற நல்ல மனித நேயம் மிக்க ஒரு சமூகத்தோடு நான் பழக ஆரம்பித்தேன். பண்பும் பணிவும் கொண்ட நல்ல மாணவ சமூகத்தை மையப்படுத்தி எனது சேவை சமூகமாகத் தொடர்ந்து. 1977 வைகாசி மாதம் எனக்கு நிரந்தர நியமனம் கிடைத்தது. கிழக்கு மாகாணத்திற்கு நான் சென்று மீண்டும் 1982 இல் புதிய திறன்களோடு நான் வந்த போது வெள்ளி விழாக்கண்ட பெருமிதத்தில் வித்தியாலயம் புதுப்பொலிவு பெற்று நிமிர்ந்து நின்றது. பல புதிய ஆசிரியர்களுடன் சேவை செய்த போது பாடசாலை தனது வளங்களைப் பெருக்கிக் கொண்டது. கட்டடம், தளபாடம், ஆசிரியர் வளம், மாணவர் தொகை போன்ற அனைத்திலும் உன்னத மேன்மை காணத் தொடங்கியது.

ஆசிரியர்களுக்குள் ஒரு ஆரோக்கியமான போட்டி! யார் கூடிய பெறுபேறு எடுப்பது? யார் மேலதிக வகுப்புக்கள் எடுப்பது? யார் அதிகப் படியான நிகழ்ச்சிகள் பழக்கி மேடையேற்றுவது? யார் அதிகம் போட்டிகளுக்கு மாணவர்களை அனுப்பி வெற்றி காண்பது, இப்படிப் பலப் பல போட்டிகள்.

1990களை அண்மித்த போது மாணவர் தொகையும் ஐநூறைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது. இக்காலகட்டத்தில் அதிபர் பதவியில் பல புதியவர்கள் வந்தார்கள், இருந்தார்கள், சென்றார்கள். இந்நிலையில் மீண்டும் பொற்காலமாக நிர்வாகத்திறன் கொண்ட பாடசாலையின் ஆரம்ப காலம் முதல் கூடவேயிருந்து சேவையாற்றிய ஒரு பெண் அதிபரின் கைகளுக்கு பாடசாலை நிர்வாகம் சென்றடைகின்றது.

ஆம் பாடசாலையின் உயர்விற்காக அல்லும் பகலும் அரும்பாடுபட்டு பாடசாலையின் பெருமையை மேலோங்க வைத்த அந்தப் பெண் அதிபர் வேறு யாரும்ல்ல. அவர் தான் திருமதி. த. இராமசாமி அவர்கள். இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளான சாரணியம், விளையாட்டு, கலைத்துறை, விவசாயத்துறை அனைத்திலும் பாடசாலை தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது. வெளியே நாட்டின் அரசியல் ஆட்டம் காண ஆரம்பிக்க வலிவடக்குப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியல் ஆதாரங்கள், ஆலயங்கள், தொழில் மையங்கள், கல்விக் கூடங்கள் யாவும் சின்னா பின்னமாக, மக்களோடு பாடசாலைகளும் இடம்பெயர்ந்த வரலாறு மிகவும் சோகமானது. ஆம் ஆவணங்கள் தளபாடங்கள், பாடசாலை அசையும் சொத்துக்கள் யாவும் இடம்பெயர் வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டதும் 1990 தாண்டியது.

பூனை குட்டிகளைச் சுமந்த கதையாக பாடசாலை தன் வளம் காக்க அரும்பாடு பட்டது. எமது மக்கள் நகரும் மையங்களில் நெருக்கமான அவர்களின் குடியிருப்புக்களுக்கு அண்மையிலேயே பாடசாலையும் நிலைகொள்ள வேண்டி ஏற்பட்டது. மாணவர் தொகை ஐநூற்றிற்கு கீழ் வீழ்ச்சி கண்டது. அன்னை வேளாங்கன்னி மாதா கோயிலில் அடைக்கலமாக இளவாலை மெய்கண்டான், முள்ளாளை மகாவித்தியாலயம், பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரியில் 3 நாட்கள், உடுவில் மான்ஸ் கல்லூரியில், இயற்றாலை வரணி மகா வித்தியாலயம் சென்று, சீரணியில் மீண்டும் இயங்கி, இன்று கல்வளை விநாயகர் பாதார விந்தங்களில் சரண்புகுந்து கொண்டுள்ளோம்.

மாலை நேரப்பாடசாலைகளும், இணைந்த பாடசாலைகளும், இரு பாடசாலைகளின் மாணவர்களினதும் சின்னச்சின்னப் பிரச்சினைகள், எத்தனை மனக்கசப்புக்கள், முரண்பாடுகள், ஆறாத வடுக்கள், எத்தனை துயரங்கள், அகதி வாழ்க்கை, நமக்கு மட்டுமல்ல. நமது பாடசாலைக்கும் சேர்த்துத் தான். எமது மண்ணிலேயே நாம் அகதிகளாகும் நிலை எத்தனை துரதிஷ்டம்? இடப்பெயர்வுகள் அனைவருக்கும் பொதுவானவையே. ஆனால் அவை தந்த காயங்கள் அப்பப்பா சொல்லி முடியாது ஆறாத ரணங்களுள் சில.....

“பிள்ளைகளும் குறையுது ... ஒரு பெரிய பாடசாலையோடு இணைந்தாலென்ன?”

“சும்மா தனித்துவம் தனித்துவம் என்று பிள்ளைகளை அநியாயமாக்கலாமோ?”

“எங்களுக்கும் சில விசேட ஆசிரியர்கள் தேவை உங்களுக்கும் இடம், தளபாடம் எல்லாம் தேவை தானே. ஒன்றாகினால் வசதியாக இருக்கும் இருவருக்கும் நல்லது தானே!

ஆமாம்! ஆடு நனைகிறதாம். ஓநாய் அழுகிறதாம். எம்மீது அதீத அக்கறை கொண்டு கரிசனை கொள்வதாக நடத்தவர்களும், உண்மையான அன்பு நெஞ்சங்களும் எம்மைச்சூழ உலவிக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள். பிள்ளைகளின் குடும்பங்கள் எங்கே குடியிருக்கின்றனரோ அதற்கருகேயே பாடசாலையும் நகர்த்தும் எமது முயற்சியைப் பலர் எள்ளி நகையாடினார்கள்.

தற்போதைய அதிபர் திரு.ச.சிவபாதரத்தினம் அவர்களிடம் பாடசாலை நிர்வாகம் வந்தபோது நீடித்த இடப்பெயர்வுகளுக்கு ஈடுகொடுக்க வேண்டிய நெருக்கடி நிலைமைகள் பலப்பல. எதையும் ஒரு தடவைக்குப் பல தடவை சிந்தித்துத் தீர்மானம் எடுக்கும் நிர்வாகத் திறனும், எதையும் சட்ட நுணுக்கங்களுக்கு அமைவாக நேர்மையாகச் செய்து முடிக்கும் செயற்றிறனும் சாரணியத்தில் உயர்நிலைப் பயிற்சி பெற்றிருப்பதாலும் மிகப்பெரிய பொறுப்பை அவர் கச்சிதமாக நிறைவேற்றி வருவது கண்கூடு. தற்போது சில மாதங்களுக்கு முன்பு கூட பாடசாலையின் இடப்பெயர்வு மிக நெருக்கடிக்குள்ளாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது. நல்ல புரிந்துணர்வு மிக்க ஆசிரியர்களின் துணை, பாடசாலை நிலை கொள்வதிலும் அதன் வளர்ச்சியிலும் முக்கிய செல்வாக்குச் செலுத்துவது ஒரு முக்கியமான அம்சமாகும். மேலும் ஒரு வலுவள்ள சமூகத்தின் பற்றுறுதியும் பாடசாலை வளர்ச்சியில் பாரிய செல்வாக்கைச் செலுத்துவதைக் காணலாம். அந்த வகையில் இரு விதத்திலும் பாடசாலை ஒரு பலமான ஆசிரிய குழாமையும் பழைய மாணவர் சங்கம், அபிவிருத்திச் சங்க நலன் விரும்பிகளைக் கொண்ட குழாமும் அமைந்திருப்பது இதன் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஒரு துணைக் கரமாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும்.

2000 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் உயர்தர வகுப்பிற்குக் கற்பிக்க வேண்டிய ஒரு தேவை கருதி நான் நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயத்திலிருந்து மாற்றலாகிச் சென்றாலும் எனது நினைவை இதன் உயிரோட்டத்திலிருந்து பிரித்துப்பார்ப்ப தென்பது முடியாத காரியமாகும். எம்மோடு இணைந்து விட்ட உறவுகளும் உணர்வுகளும் என்றென்றும் அதன் மேன்மைக்காய்ப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே இருக்கும். இந்தப் பாடசாலையும் அதன் சமூகப் பின்னணியும் மிகுந்த விசுவாசமிக்க மனிதர்களும் உண்மையான அர்ப்பணிப்புமிக்க நல்லாசான்களும் இந்தப் பாடசாலையைப் பொன்விழா என்ன நூற்றாண்டு விழாக் காணவும் இட்டுச் செல்வர் என்பது உறுதி. நல்ல உள்ளங்களின் நல்லாசி என்றென்றும் இந்த அறிவாலயத்தை மேன்மை கொள்ள வைக்கும் என்று கூறி எல்லாம் வல்ல இறைவன் மீண்டும் இதன் சொந்த இடத்தில் இதனை இயங்க வைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து விடை பெறுகின்றேன்.

நகுலேஸ்வரத் தாய் வாழ்க!

ம.பா.மகாலிங்கசீவம் (பழைய மாணவர்)
யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, ஆசிரியர்

நகுலேஸ்வரத் தாய் வாழ்க!

நகுலமுனிக் கருள்புரிந்த நகுலேசப் பெம்மான்
நற்பெயரைத் தாங்கி நின்று பொற்புடனே வாழ்வாய்
அகிலமெலாம் கல்வியொளி பெற்றுயர்தற் காகக்
கீர்மலைப் பதியினிலே அமர்ந்திருந்தாய் தாயே!

எத்தனை பேர் உன்புதல்வர் மருத்துவர்கள் ஆனார்கள்
எஞ்சினியர் ஆசிரியர் எனப்பலராய் உள்ளார்
வித்தகராய் உலகெல்லாம் புகழ்விளங்கச் செய்யும்
புத்திரரைப் பெற்றெடுத்த நகுலேஸ்வரத் தாயே

கற்றியுள்ள ஊரவரின் ஆதரவைப் பெற்றுச்
சுதந்திரமாய்ச் செழிப்புடனே வாழ்ந்து வந்த போதில்
கற்பனைக்கும் எட்டாத இடம்பெயர்வி னாலே
சண்டிலிப்பாய் பதிவந்து தங்கியிருக் கின்றாய்

இடம்பெயர்ந்த போதிலும் உன் வளம்குறைய வில்லை
எத்தனையோ மாணவர்கள் கற்றுயர்கின் றார்கள்
கடமையதே கண்ணான அதிபர் ஆசிரியர்
கற்பித்தல் நெறியதனை உயிராகக் கொண்டாய்

உன்புதல்வர் ஒன்றிணைந்தார் பொன்விழாவைக் கண்டாய்
ஊர் இழந்தும் உறவிழக்க வில்லையென நின்றாய்
இன்னுமின்னும் மாணவரை உருவாக்கித் தந்து
பவளவிழா நூற்றாண்டு விழாக்கண்டு வாழ்க!



மாடசாலை ஆசிரியர்கள் அ்தயருடன்



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

நகுலேஸ்வர அன்னையவள் காருண்யம்

ஆக்கம்: நா.வாசுதி
ஆசிரியர்: பழைய பாண்டவர்

நகுலேஸ்வர அன்னையவள் காருண்யம்

பாரீனில் நல்ல பக்குவமாய்
பாவ வழிகளை களைந்திங்கு
பண்பில் சீறக்க வைத்தீடுமே
பல்கலை ஊட்டும் நகுலேஸ்வர.....



நகுலேஸ்வர அன்னையவள் பெற்றெடுத்த
நற்குண மாணவர் நாம்
ஆசான் அனைவரின் கவனிப்புடன்
ஆனந்தமாக கல்வி கற்றீடுவோம்

புஞ்சோலை அழகுடன் தென்றலும் வீச
புவை நாடிவரும் தேன்சீட்டுப் போல்
கல்வியை நாடிய அனைவருக்கும்
கலங்கரை விளக்கமாம் நகுலேஸ்வர....

மேன்மையான எம்மதிபர் சீவபாதரட்ணம்
நகுலேஸ்வர அன்னையவள் இங்கிதத்தை
அன்னையால் கைவிடப்படா தீவர் எமக்கு
அருமையாய் கூறுவது உண்மையாகும்.

INTRODUCTION TO INTERNET

R.Kalajothi

The global net work of networks that has become informs as the Information super highway

A global web connecting more than a million computers. Currently, the Internet has more than 130 million users world wide, and that number is growing rapidly more than 100 countries are linked in to exchanges of data, news and opinions unlike online services, which are centrally controlled the Internet is decentralized by design. Each Internet computer called a host is independent. Its operators can choose which Internet services to provide to its local users and which local services to make available to the global Internet Community Remarkably this unarchy by design works exceedingly well. There are a variety of ways to access the Internet. Most online services, such as compuserve and prodigy, offer access to some Internet Services. It is also possible to gain access through a commercial Internet Provider.

Browser

Short for web browser, a software application used to locate and display web pages. Three of the most popular browsers are netscape navigator, Microsoft Internet Explorer, and Spyglass Mosaic. All of these are graphical browsers, which means that they can display graphics as well as text. In addition, most modern browser can present multimedia Information, including sound and video.

Web Site

A site (location) on the world wide web each web site contains a home page, which is the first document users see when they enter the site. The site might also contain additional documents and files. Each site is owned and managed by an individual company or organization.

World Wide web

A system of Internet servers that support specially formatted document. The document are formatted in a language Caled HTML (Hyper Text Mark up Language) that supports links to other documents as well as graphics, audio, and video files. This means we can jump from one document to another simply by clicking on hot sports. Not all Internet Servers are part of the World Wide Web. There are several applications called web browsers that make it easy to access the World Wide Web, three of the most popular being Mosaic and Netscape navigator and Microsoft's Internet Explorer

Web Server

A computer that delivers (serves up) web pages. Every web server has an IP address and possibly a domain name.

மாணவர் தலைவர்கள்



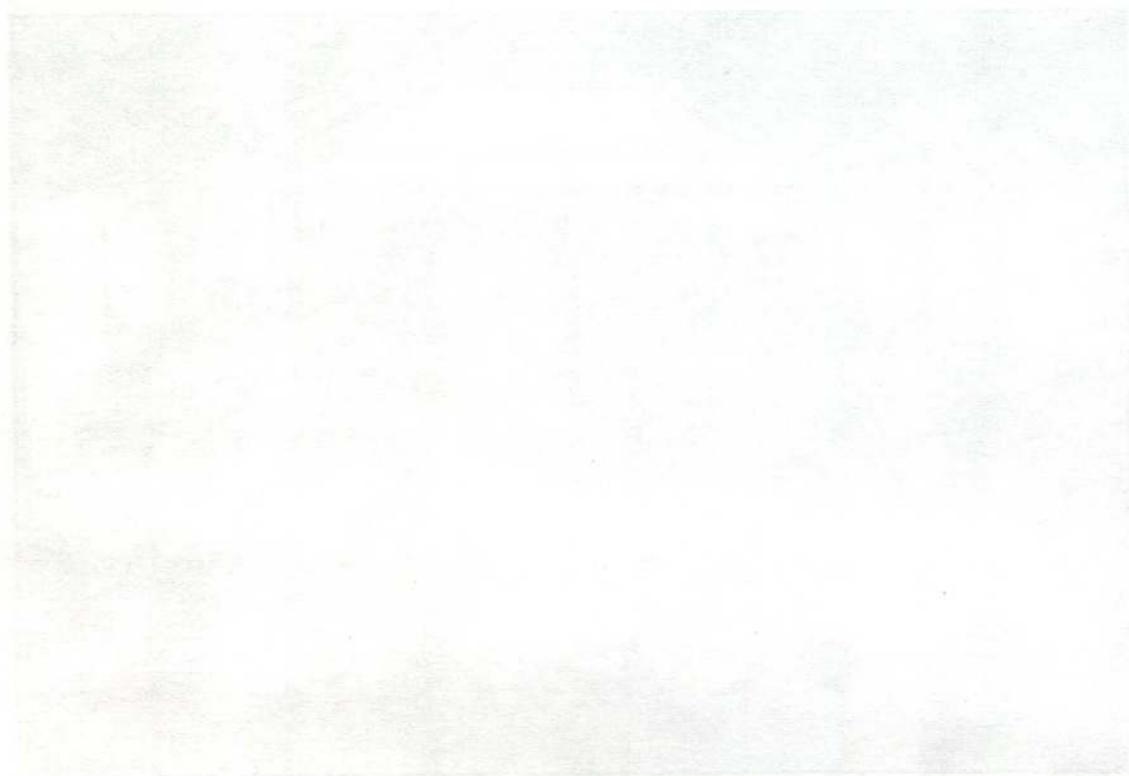
பாடசாலை மாணவர்கள்



THE BARNARD TABLE



THE BARNARD TABLE



For example if we enter the URL <http://WWW.Sandybay.Com/index.html> in our browser, this sends a request to the server whose domain name is sandy bay.com. The server then fetches the page named index.html and sends it to our browser.

IP address

An identifier for a computer or device on a TCP/IP network. Networks using the TCP/IP protocol to route messages based on the IP address of the destination. The format of an IP address is a 32-bit numeric address written as four numbers separated by periods. Each number can be Zero to 255. For example 1.160.10.240 could be an IP address. Within an isolated network, we can assign IP addresses at random as long as each one is unique. However, connecting a private network to the Internet requires using registered IP addresses (called Internet addresses) to avoid duplicates. The four numbers in an IP address are used in different ways to identify a particular network and host on that network. The Internet registration service assigns internet addresses from the following three classes.

Class A - Supports 16 million hosts on each of 127 networks.

Class B - Supports 65000 hosts on each of 16000 networks.

Class C - Supports 254 hosts on each of 2 million networks.

The number of unassigned internet addresses is running out. So the new simple Internet Protocol (SIP) will eventually replace the current IP address standard. SIP uses a 64 bit numeric address to increase the number of available addresses.

URL

Abbreviation of uniform resource locator. The global address of documents and other resources on the Internet.

Hyper Text Transfer Protocol (HTTP)

The underlying protocol used by the world wide web. HTTP defines how messages are formatted and transmitted and what actions, web servers and browsers should take in response to various commands. For example when we enter a URL in our browser, this actually sends an HTTP command to the web server directing it to fetch and transmit the requested web page. The other main standard that controls how the world wide web works is HTML which covers how web pages are formatted and displayed. HTTP is called a state less protocol because each command is executed independently without any knowledge of the commands that came before it. This is the main reason that it is difficult to implement web sites that react intelligently to user input. This coming of HTTP is being addressed in a number of new technologies. Including ActiveX, Java, Script and cookies.

Protocol

An agreed upon format for transmitting data between two devices. The protocol determines the following.

- The type of error checking to be used
- Data compression method, if any
- How the sending device will indicate that it has finished sending a message
- How the receiving device will indicate that it has received a message.

There are a variety of standard protocols from which Programmers can choose. Each has particular advantages and disadvantages for example. Some are simpler than others are some are more reliable, and some are faster

From a user's point of view, the only interesting aspect about protocols is that your computer or device must support the right ones if you want to communicate with other computers. The protocol can be implemented either in hardware or in software.

INTERNET SERVICE PROVIDER

A company that provides access to the Internet. For a monthly fee the service provider gives us a Software Package, user name, pass word and access phone number Equipped with a modem, we can then log on to the Internet and browse the World Wide Web and USE NET, and send and receive E-mail.

R Kalajothi

PROVERBS WITH THE TAMIL EQUALS

- 01) As is the king so are the subjects
அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி
- 02) A face is the index of the mind
அகத்தின் அழகு முகத்திற் தெரியும்
- 03) All that glitters are not gold
மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
- 04) Ask and it shall be given up to you
அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்
- 05) Add fuel to the fire
எளிகிற கொள்ளியில் எண்ணெய் ஊற்றினால் போல்
- 06) As you sow so shall you reap
வினை விதைப்பவன் வினை அறுப்பான்
- 07) Barking dogs seldom bite
குரைக்கிற நாய் கடிக்காது

2005 வினையாடல் போட்டி அணிநடை



சாரணர் குழு



Some of the most important things to remember

The first thing you should do is to make a list of all the things you need to do. This will help you to see what you have to do and how long it will take. You should also make a list of the things you can do at the same time. This will help you to save time and to be more efficient. You should also make a list of the things you can do when you are not working. This will help you to use your time more effectively.

The second thing you should do is to make a plan. This will help you to see what you need to do and how long it will take. You should also make a list of the things you can do at the same time. This will help you to save time and to be more efficient. You should also make a list of the things you can do when you are not working. This will help you to use your time more effectively.

மனித நாகரீக வரலாற்றிலே கலைகள் முக்கியமான இடத்தினை வகிக்கின்றன. மனிதப் பண்பினை நன்கு புலப்படுத்தும் சீரிய கலைகளிலே இசைக்கலை குறிப்பிடத்தக்கது. “ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு” என்பது முன்னோர் வாக்கு. ஆனாலும் நாகரீக வளர்ச்சிக்கேற்ப இவ் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்ட போதிலும் இசை போன்ற சீரும் சிறப்பும் மிக்க கலைகளின் முக்கியத்துவம் சிறிதளவும் குறையவில்லை. “இசையால் வசமாகா இதயமெது” என்பதற் கிணங்க மாந்தரின் மனதை கொள்ளும் மகத்தான சக்தியே இவ்விசையாகும். இறைவனே இசைவடிவின் என்பது இந்துமத வாக்கு, நாதப்பிரம்மமாய் விளங்கும் இறைவனை அடைவதற்குச் சிறந்த சாதனமானது இசையேயாகும். இசையானது செவிக்கு இன்பம் ஊட்டுவதோடு மட்டுமல்லாது ஐம்புலன்களை கட்டுப்படுத்தி உள்ளத்தைப் பண்படுத்திப் பேரின்பப்பேற்றையும் தரவல்லது என்பதை நம் முன்னோர் வரலாற்றால் அறியமுடியும். இவ்விசைக் கலையானது தமிழ் பண்பாட்டின் ஒளிவீசம் சூடாமணியாக விளங்குகின்றது.

இசையின் தொன்மையும் சிறப்பும்

இசையானது மனிதன் தோன்றிய காலந்தொட்டு இன்று வரை வளர்ச்சியடைந்த ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இசையின் அரும்பு மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல் பொருட்களான புல்லாங்குழல், மத்தளம் என்பவற்றினை கொண்டு வேதகாலத்தில் நான்கு வேதங்களில் ஒன்றான சாம வேதம் இசைப் பாடல்களாக காணப்படுவதிலிருந்து இசைக்கலையின் தொன்மைபற்றி அறியமுடிகிறது.

நசிகேதன் யமலோகம் சென்று யமனிடம் இறப்பின் பின் ஆன்மாவின் நிலை என்னவென்று வினாவினபோது யமன் “இந்தக் கேள்வி வேண்டாம் இசைக்கருவிகளுடனும் ஆடல் பாடல்களினுடனும் கூடிய அழகிய பெண்களைப் பெற்று பூலோகத்தில் ஆட்சிபுரி” என்று கூறுவதன் மூலம் இசையின் மேன்மையினை தெளிவாக்குகின்றது.

இறைவனை இசையினால் பாடி வழிபட்டால் மிகுந்த நன்மைகள் கிடைப்பதோடு வாழ்வும் சிறக்கும் என்ற கருத்து புராணங்களில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றைவிட ஒவ்வொரு கடவுளர் திருவுருவங்கள் இசைக்கருவிகளோடு சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவன் உடுக்கையும், நாரதர் தம்புராவும், சரஸ்வதி வீணையையும், கண்ணன் புல்லாங்குழலும், சங்கும் கொண்டு விளங்குவது இசையின் மகத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

காரைக்கால் அம்மையார் ஒரு சிறந்த சிவபத்தர் இவர் இசையிலே மூழ்கிக் கிடந்தவர். இறைவன் ஒரு போது அம்மையாரிடம் உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும் என்று கேட்க,

கிறவாத கின்ப அன்பு வேண்டி பின் வேண்டுகிறார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்
மறவாமை வேண்டும் கின்னும் வேண்டும் நான் மகிழ்ந்து பாடி
அறவாநீ ஆடும் போதுன் அடியின் கழிநுக்க
என்று மிக அழகாக பாடப்படுவது நோக்கத்தக்கது.

ஆகமங்களிலே இசைக்கலை பற்றி குறிப்பிடும் போது கோயில் பூசைகளிலே 14 வது உபசாரமாக கொள்ளப்படுகின்றது. மேலும் இறைவனை நேசிக்கும் போது கோயில்களிலே சர்வ வாத்தியங்களும் இசைக்கப்படுகின்றன. ஞாக்ஞ வல்லியர் ஞாக்ஞவல்லியத்தில் இறை பற்றி குறிப்பிடும் போது யோகம் வேதத்தியானம் போன்ற வழிபாடுகளால் ஏற்படும் பலன்களை விட இசையினால் ஏற்படும் பலன் சிறந்தது என கூறப்பட்டுள்ளது. இது இசைக்கலை நெடுங்காலமாக சமயத்துடன் பின்னிப்பிணைந்து வந்ததைச் சுட்டி நிற்கின்றது.

ஈழத்தில் இசைக்கலை

பாரதத்திலே வளர்ந்த இசைக்கலையானது ஈழத்திலும் பரவியது. யாழ்ப்பாணத்தில் ஆட்சி புரிந்த தமிழ் மன்னர்கள் இசையை ஆதரித்து வந்தனர். யாழ்ப்பாணத்திலே பழம் பெரும் கோயில்களில் ஒதுவார்கள். சமயப்பணிகளும் கலைப் பணிகளும் புரிந்துள்ளனர். பின்னர் 17ம் நூற்றாண்டில் இசைக்கலையானது வீழ்ச்சிகாணத் தொடங்கியது. குறிப்பாக போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் போது ஈழத்தமிழர் இசைக்கு இது ஓர் இருண்ட காலம் என்றே கூறலாம். பின்பு 18ம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானிய ஆட்சியில் இசைக்கலை மீண்டும் வளர்ச்சி பெறத்தொடங்கியது. மீண்டும் இசை ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு வளர்க்கப்பட்டது.

இவர்களைத் தொடர்ந்து பின் கர்நாடகஇசை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணை புரிந்தவர்கள் நாதஸ்வரக் கலைஞர்களே. 19ம் நூற்றாண்டில் ஆறுமுகநாவலர் இசைப் பிரியராக இருந்து இசையை வளர்த்துச் சென்றார். 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கர்நாடக இசையின் மறுமலர்ச்சியில் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, முத்துத்தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர் போன்றோர் அருந்தொண்டாற்றினார்கள்.

தற்கால இசையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையானவர் சுவாமி விபுலாந்தர். இவர் இயற்றிய யாழ்நூல் இவருக்கிருந்த இசையார்வத்தை வெளிக்காட்டியது. இதனைத் தொடர்ந்து ஈழத்து இசைக்கலையின் மறுமலர்ச்சியில் மேலும் பங்குபற்றியோர்களாக புத்துவாட்டி நா.வி.உருத்திராபதி, குப்பிளான் செல்லத்துரை என்.சண்முகரத்தினம் ஈழத்து இசைவளர்ச்சிக்கு பல வழிகளிலும் முன்னின்று உழைத்த இசை மேதைகளாவார்கள்.

பாடத்திட்டத்தில் இசைக்கலை

இருபதாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் இக்கலை இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசமாய் ஒளிர்ந்து வருகின்றது. இது ஒரு பண்பட்ட கலையாக 1972ம் ஆண்டு கல்விச் சீர்திருத்தங்களினால் இலங்கைப் பாடத்திட்டத்தில் ஒரு பாடமாக புகுத்தப்பட்டது. இசை ஆசிரியர்கள் பாடசாலைகளில் நியமிக்கப்பட்டனர். இத்துடன் இசைக்கலை தனிப்பரிசோதகர்களும் நியமிக்கப்பட்டனர். மேலும் தமிழ்த்தின்பு போட்டியின் அம்சங்களாக சாஸ்திரிய இசை, நாட்டார் இசை என்பனவும் காணப்படுகின்றன. மேலும் மட்டக்களப்பு விவேகானந்தா இசை நடனக்கல்லூரியில் டிப்ளோமா சான்றிதழ் கலையாகவும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீத்தின் பட்டப்படிப்பு கலையாகவும் மெருகூட்டப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் இக்கலையின் தரம் உயர்ந்ததோடு பணவசதி குறைந்த மாணவர்களும் கலையார்வம் மிக்க மாணவர்களும் இக்கலையைக் கற்று மேன்மை பெறக்கூடியதாகவுள்ளது.

இளவாலை மெய்கண்டானில் இடம்பெயர்ந்து தங்கியிருந்த
பொழுது ஆசிரிய தினவிழா

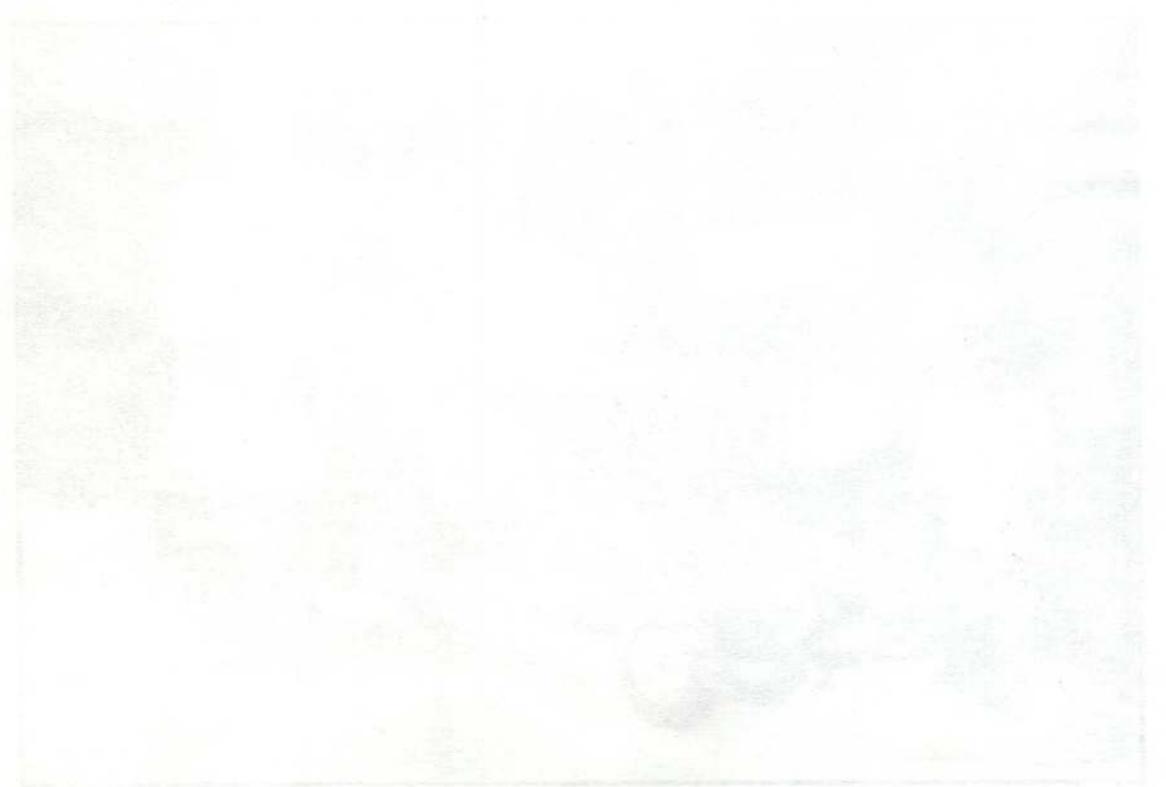


கடந்த ஆண்டுகளில் கல்வி விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்தில்



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1908
1909



இசையின் சிறப்பியல்புகள்

பாரதியாரின் குயிற்பாட்டில் கானற்பறவை கலகல என்னும் ஓசையிலும்..... நாட்டிலும் காட்டிலும் நற்சொல்லால் ரன்றொலிக்கும் பாட்டிலும்..... எனக்கூறுவதிலிருந்து இசையின் சிறப்பினைக் காண முடிகின்றது. இக்கலையானது மேலும் மேலும் சுடர்விட வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு குடிமகன் சிறந்த ஆளுமை உடையவனாக விளங்க வேண்டுமானால் அவனது உடல், உள்ளம் ஆன்மா என்பன வளர்ச்சியும், முதிர்ச்சியும் அடைய வேண்டும். பாடும் போது வெளியிடப்படும் மனோதர்ம இசையுடன் மேலான கருத்துக்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வேளை மக்களின் மென்மையான உணர்வுகள் மீட்டப்படுவதோடு கலைஞனின் உள்ளத்திலும் நிறைவு ஏற்படும் ஒரு தெய்வீக கலையாக விளங்குகின்றது. இசை உள்ளத்தில் தெய்வாம்சத்தை தோற்றுவிக்கின்றது. ஈற்றில் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும் வழிவகுக்கின்றது. ஒரு இசை நிகழ்ச்சியை கலைஞன் நிகழ்த்தி முடிக்கும் போது அதன் வெற்றி அவனுக்கு ஆன்ம திருப்தியை அளிக்கின்றது. அதே போன்று திறமையான இசைக்கச்சேரியினை ஒரு ரசிகன் ரசித்துக் கேட்கும் போது அவனுக்கு பூரணமான அமைதி கிடைக்கின்றது. ஒரு கலைஞனின் இசைக்கச்சேரி ஒரு ரசிகனின் மனதைவிட்டு இரண்டு தினங்கள் அகலாமல் இருக்குமானால், இது கலைஞனதும் இக்கலையினதும் மகத்தான வெற்றியாகும்.

இசையின் இன்றைய நிலை

இன்று இசைக்கலையின் செல்வாக்கு எவ்விதம் இருக்கின்றது என்பதை நோக்குவோம். ஆனால் சமுதாயத்தில் இசை ஓர் நிலையான இடத்தைப் பிடித்து விட்டது என்றே கூறலாம். கோயில்களில் பூசைகளின் போதும் தோத்திரப் பாடல்கள் பாடப்படுவதோடு இசைக் கச்சேரிகளும் நடாத்தப்படுகின்றன.

மேலும் இன்று நவீனயுகத்தில் கம்பியூட்டரில் கூட இசையமைக்கும் முறை பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. ஆஸ்மா மற்றும் இருதயம் சம்பந்தமான நோய்களைக் குணப்படுத்த இசை உதவுவதாகவும் இசையினைக் கேட்பதால் பயிர்கள் கூட நன்கு செழித்து வளர்வதாகவும் (இசையினைக் கேட்ட வாழைமரங்கள் செழித்து வளர்ந்தன) அண்மைய விஞ்ஞான ஆய்வு மூலம் தெரிய வந்துள்ளது.

சமீபத்தில் கூட மேற்கு நாடொன்றில் இசையினைக் கேட்ட வண்ணம் நின்ற பசுமாடு ஒன்று வழமைக்கு மாறாக கூடுதலான பாலைக் கறந்ததாகவும் தகவல் ஒன்றும் வெளியாகியிருக்கின்றது. மேலும் இசையினைக் கேட்பதால் மாணவர்களுக்கு மூளை வளர்ச்சி, அறிவு விருத்தி, சுறுசுறுப்பு என்பனவும் ஏற்படுகின்றன. இன்றைய இளம் சமுதாயம் கலைத்துறையில் புதிய படைப்புகளில் தம்புலன்களை ஆக்க பூர்வமாக செலுத்துவராயின் எதிர்காலத்தில் சிறந்த கலைஞர்களாக மிளிர்வார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

எங்கள் அன்னை பரமேஸ்வரி ரீச்சர்

ஆக்கம் : பழைய மாணவர் சங்கம்

அன்பு என்ற மூன்றெழுத்தினுள்ளே இந்த அகிலமே அடங்கியிருக்கின்றது. அன்பு தான் இன்ப ஊற்றாகும். இதற்கு வரை விலக்கணம் எம் அன்னை பரமேஸ்வரித்தாய் ஒரு குழந்தை பிறந்தவுடன் கூறுகின்ற முதல் அன்பு வார்த்தை அம்மா என்பதாகும். இந்த சொல்லுக்கு உத்தம புருஷராக இருக்கிறவர் எங்கள் பரமேஸ்வரி ரீச்சர்.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” என்ற கூற்றுக்கு இணைவாக இக்கால கட்டத்தில் கல்வி மிகமிக முக்கியமான ஒரு செல்வமாகும். திருவள்ளுவர் கல்விச் செல்வம் அழியாச் செல்வம் என்று தொடக்கத்தில் கூறியுள்ளார். ஆசிரியர் என்று கருதும் போது ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் முதலில் தன் தாயை பார்க்கின்றது. அக்குழந்தை அழும் குரல் “அ” என்று ஒலிக்கின்றது. உயிர்களுக்கெல்லாம் முதலெழுத்து “அ” ஆகும். பின் அது படிப்படியாக வளரும் காலத்தில் தாயானவள் அந்நேரத்தில் ஆசானாக திகழ்கின்றாள். அப்போதே அப்பிள்ளைக்கு ஒவ்வொரு உச்சரிப்புக்களுடன் ஒவ்வொரு சொற்களை உணவு போல் ஊட்டுகின்றாள். இதற்கு எமது முதல் ஏணிப்படியில் ஏற்றி வைத்த பெருமை எம் அன்னை பரமேஸ்வரி ரீச்சரையே சாரும். எம் அன்னை போல் தந்தை போல் இவர்களுக்கெல்லாம் நிகராக தன்னையே மாற்றி எமக்கு ஆரம்பக்கல்வியை ஊட்டிவிட்ட அன்னை.

“அரிது அரிது மானிடராகப் பிறத்தலரிது” என்ற கூற்றுக்கிணங்க மானிடராக பிறந்ததே யாம் பெற்ற புண்ணியமாகும். எனவே நாம் மானிடனுக்குரிய மனிதப்பண்புகளை மனதார பின்பற்றுதல் வேண்டும். நம் உறவினர்கள், நண்பர்கள், பெரியோர்கள் சிறியோர்கள், யாவருடனும் அன்பாக பழகுவதல் வேண்டும். நாம் செய்கின்ற ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளும் அன்பினூடாக நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். பெரியோர்கள் கூறி நிற்கின்ற அன்பு வார்த்தைகளை கேட்டு அதன் படி நடக்க வேண்டும் நாம் பிற உயிரினங்களை எம் முயிரிலும் மேலாக மதிக்க வேண்டும். இரக்கம் காட்ட வேண்டும். நாம் அன்புடையவர்களாக வாழ்ந்தால் எமக்கு “நண்பென்னும் நாடாச் சிறப்புக் கிடைக்கும்” இதனை வள்ளுவர் பெருமான் திருக்குறளில் சொன்னது போல் எங்கள் பரமேஸ்வரி ரீச்சரும் சொல்லுவார் அன்று அவர் எங்களுக்கு தரம் 1 வகுப்பில் சொன்ன வசனங்கள் வார்த்தைகள் எம் நெஞ்சை விட்டு அகலவில்லை.

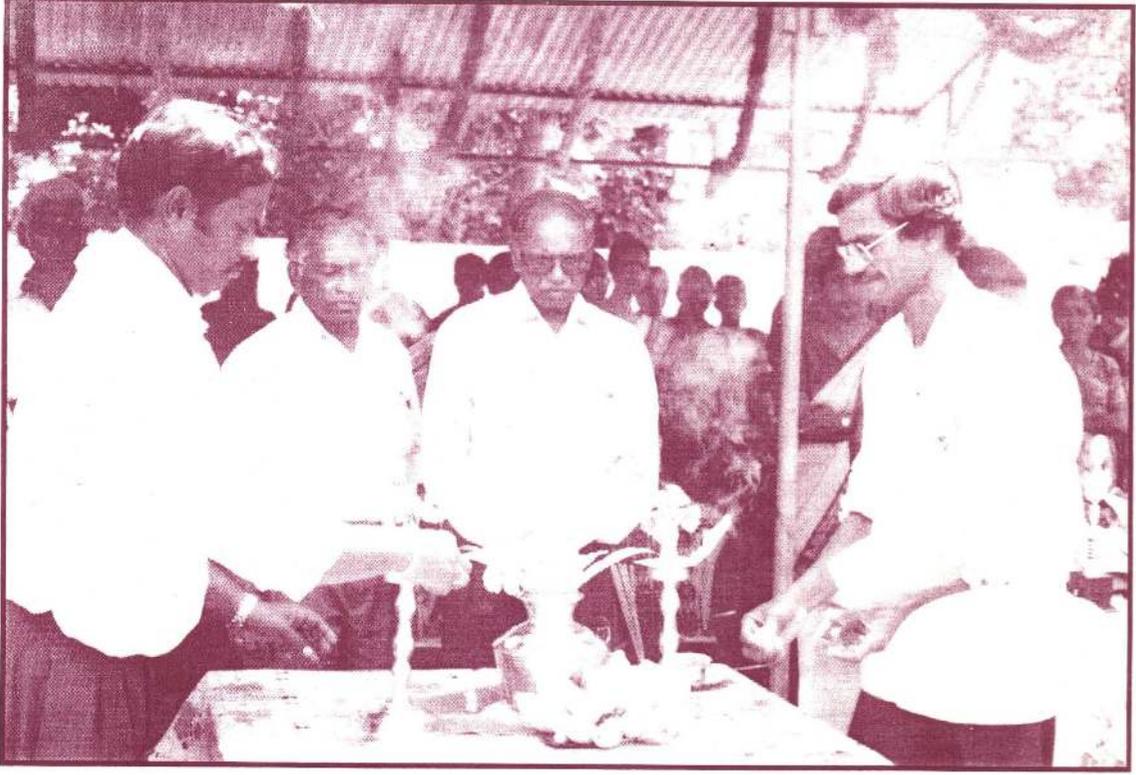
“அன்பினும் ஆர்வமுடைமை அது ஈனும்
நண்பென்னும் நாடாச் சிறப்பு”

என்று குறிப்பிடுகின்றார். எனவே மானிடனுக்குரிய மனித இயல்புகளில் அன்பே பிரதானமானது என்பது யாவரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

எம் அன்னை பரமேஸ்வரி ரீச்சர் எமது நகுலேஸ்வர அன்னையின் வரலாற்றில் நீண்ட காலம் பணியாற்றிய வள்ளல். அன்னையிடம் ஆரம்ப அத்திவாரம் இட்டுச் சென்றவர்கள் எண்ணில் அடங்காதவை அன்னை எம்மை விட்டு பிரிந்து சென்றாலும் அவருடைய நினைவுகள் உள்ளத்தின் நினைவுகளிலிருந்து என்றுமே அகலாதவை. எனவே அன்புதான் அகில ஜோதி அதுவே மகாசக்தி இதற்கு அன்னை பரமேஸ்வரி ரீச்சரை எழுத்துக்களால் மட்டும் எழுதிவிடாது என்றுமே நினைத்திருப்போம்.

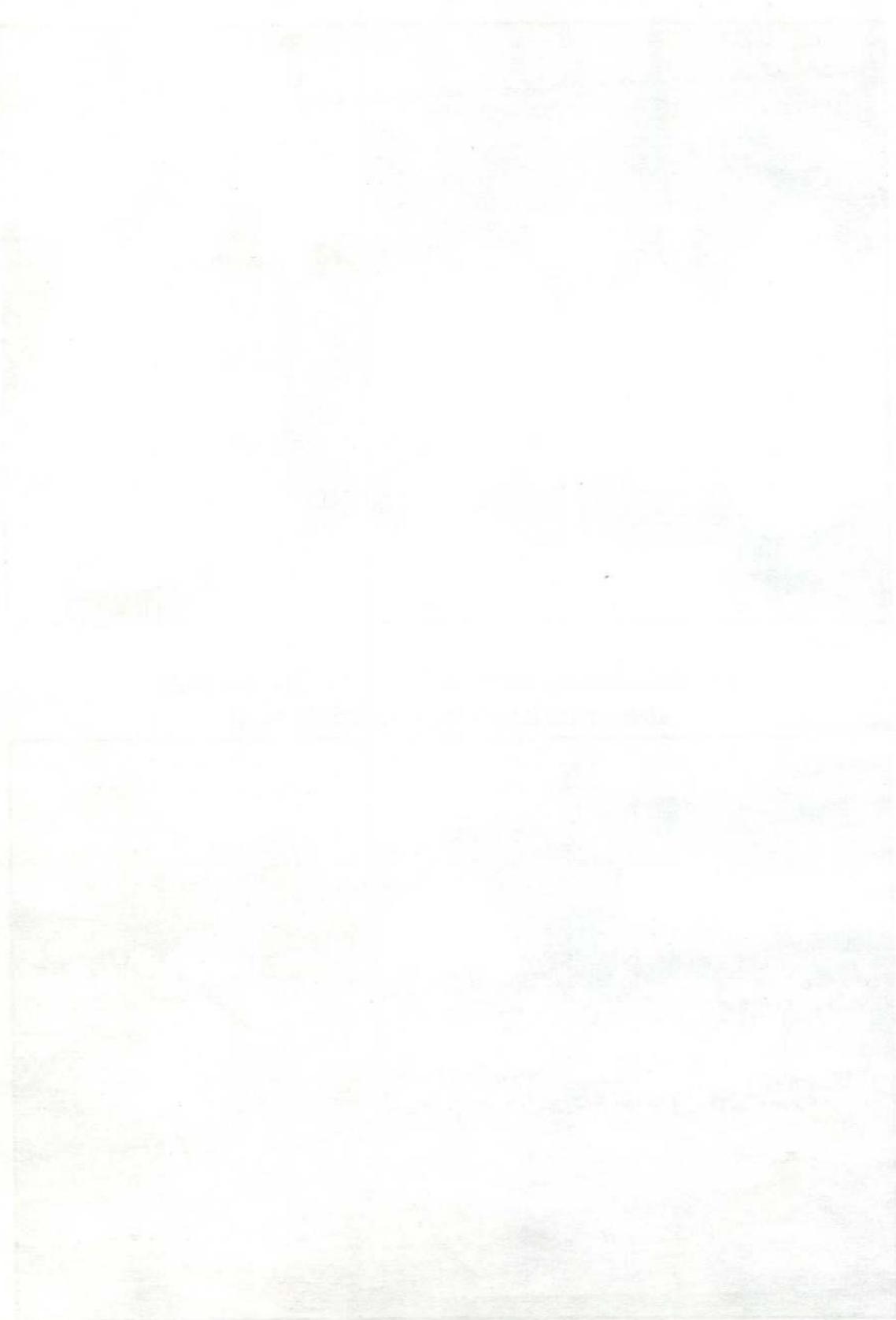
“அன்பு தான் கின்பவூற்று
அன்பு தான் உலக மகா ஜோதி”

2005ம் ஆண்டு விளையாட்டுப் போட்டி ஆரம்பிக்கும் போது



1989ம் ஆண்டு சொந்த இடத்தில் இடம்பெற்ற
விளையாட்டுப் போட்டியின் போது





கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலய முன்னாள் நிர்வாகியை
அமரன் திருமதி. பரமேஸ்வரி பரமவதி நகுலேஸ்வர கவிதைப்
பேரட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கவிதை

தீயிற் சரிந்த மலர்

பூத்துச் சிரித்த மலர்

பூதியிற் கிடக்கிறது

காத்திருக் கும்பெற்றோர்

கனவைக் கலைக்கிறது.

எத்தனை கனவுகளோ?

எத்தனை எதிர்பார்ப்போ?

புத்தகப் பைசுமந்தாய்

ரத்தத்தில் ஏன் மிதந்தாய்?

தாய்தந்தை செய்திகேட்டுத்

தயக்கத்துடன் வருகையிலே

இருவரையும் காணாமல்

இமைகளை ஏன் முடிவிட்டாய்?

அப்பமது வேண்டினென்று

அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டு

இரசித்து உன்னாமல்

இரத்தத்திலேன் மிதந்தாயோ?

நீநட்ட றோஜாவோ

நிர்மலமாய்ப் பூக்கிறது

குழந்தையனைக் காணாமே

கூற்றுவனா கொண்டுசென்றான்?

(சிறு குழந்தையொன்று வாகனத்தில் அடிபட்டு இறந்ததாகக் கற்பனை செய்து எழுதப்பட்டது)

பாடசாஸலையும் சமூகமும்

திருமதி. ஜெகதாம்பிகை கலாதரன் B.A.Dip.in Ed.

ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கைக் காலத்தில் பாடசாலைக் காலம் ஒரு முக்கிய அத்தியாயம் ஆகும். ஒரு மனிதனுடைய உடல், உள, மனவெழுச்சிகள், ஆன்மீகப்பண்புகள் யாவும் விருத்தியடையும் காலகட்டமே பாடசாலைக் காலம் ஆகும். இக்காலத்தில் மனிதனில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அவனின் பிற்காலத்தில் பிரதிபலிக்கின்றமையை அவதானிக்கலாம். மனிதனின் வாழ்வில் பாடசாலைக் காலமே கற்க வேண்டிய விடயங்கள், அவன் வாழவேண்டிய வழிமுறைகள், சமூகத்தில் பின்பற்ற வேண்டிய ஒழுக்கநெறிகள் அனைத்தையும் வழங்கும் பயிற்சிப் பட்டறைகளாக விளங்குகின்றன. பாடசாலையைச் சமூகத்தில் இருந்து பிரித்து நோக்கிய போதும் இரண்டிற்கும் இடையே மிக நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இதனால் கல்வியியலாளர் "சமூகத்தின் காட்டுரு" பாடசாலை எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பண்டைய கல்வி முறை குருகுலக் கல்வி முறையாக அமைந்தது. அங்கு ஆன்மீக வாழ்வுக்கும், ஒழுக்க நெறிகளுக்கும் முக்கியம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது. இலங்கையில் ஐரோப்பியர் வருகையுடன் மிசனரிக் கல்விமுறையின் ஆரம்பத்துடன் பாடசாலைக் கல்வி ஆரம்பமானது. தனியாரினாலும் மிசனரிமாரினாலும் நடத்தப்பட்ட பாடசாலைகள் சமூகத்தின் தேவையுடன் ஒட்டியனவாகச் செயற்படத் தொடங்கின. அரசாங்கம் இலவசக்கல்வி, கட்டாயக்கல்வி, தாய்மொழிக்கல்வி என்பவற்றை வழங்கியதன் மூலம் இன்று இலங்கை எழுத்தறிவு வீதத்தில் உயர் வீதத்தைக் கொண்ட நாடுகளில் ஒன்றாக மாறியுள்ளது. சமூகத்தின் தேவை, காலத்தின் தேவை, சூழலில் ஏற்பட்ட மாற்றம் என்பன இன்று எமது நாட்டின் பாடசாலைக் கல்விமுறையில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. நன்னூலில் "பழையன கழிதலும் புதியன புத்தலும் வருவல காலவகையினால்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை, எமது கல்விமுறைக்கும் ஏற்புடைத்தாக அமைந்துள்ளது.

அரசாங்கப் பாடசாலைகள் தேசிய கல்விக் குறிக்கோள்களில் (கல்வி) "சமூகத்தின் நற்பிரஜைகளாக மாணவர்களை உருவாக்குவது" என்பது முக்கியமாக இடம் பெறுகின்றது. அக்குறிக்கோளை நிறைவேற்ற மாணவரிடையே காணப்படுகின்ற உள்ளார்ந்த அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றை வளர்த்து அவர்களின் ஆற்றல்களை விருத்தி செய்வது பாடசாலைச் சமூகம் முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், இணைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் என்பன சூழலின் தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றப் பட்டு வழங்கப்படுகிறது.

கல்விக் குறிக்கோள்களில் "எதிர்காலத் தேவைகளையும், சவால்களையும் சமாளிக்கும் திறன் வளர்க்கப் பட வேண்டும் என்ற கருத்து இடம் பெற்றுள்ளது" இதனால் இன்று கணனிக்கல்வி, தகவல் தொழினுட்பம் போன்ற புதிய கற்கை நெறிகள் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை மாணவனை சமூகத்தில் பொருத்தப்பாடுடையவனாக வழிகாட்டுகிறது.

பாடசாலைகள் சமூகத்திற்கு சிறந்த தலைவர்களை உருவாக்கி வழங்குகின்றன. பாடசாலைகளில் மன்றத் தலைவர்களாக இருந்தவர்கள் சமூகத்தில், நாட்டின் தலைவர்களாக மாறியுள்ளனர். பாடசாலையில் மாணவத் தலைவர்கள் மாணவ முதல்வர்களை ஆங்கிலத்தில் "Prefect" என அழைக்கப்படுகின்றனர். இப்பதத்தின் கருத்து பின்வருமாறு விரிக்கப்பட்டுள்ளது.

| | | |
|------------|----------------|-------------------|
| P - என்பது | Personality | - ஆளுமை |
| R - என்பது | Responsibility | - பொறுப்புடமை |
| E - என்பது | Education | - கல்விப் புலமை |
| F - என்பது | Friendship | - நட்பு |
| E - என்பது | Enthusiastic | - அபிமானம் |
| C - என்பது | Characteristic | - நடத்தை |
| T - என்பது | Tolarent | - சகிப்புத் தன்மை |

ஒரு சிறந்த மாணவ தலைவரிடம் மேற்கூறப்பட்ட ஆளுமை, பொறுப்புடமை, கல்விப்புலமை, நட்பு, அபிமானம், நன்நடத்தை, சகிப்புத்தன்மை என்ற பண்புகள் விருத்தியடைந்திருக்கும். இப்பண்புகள் சமூகத்தில் எத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் என்று எண்ணிப் பார்க்கும் பொழுதே மனதில் ஒரு இன்ப உணர்வு தோன்றுகிறது. இன்றைய நிலையில் நிமிடத்திற்கு ஒரு கொலை, கொள்ளை, பாலியல் வன்முறை இன்னும் எத்தனையோ கொடுரச் செயல்கள் நிகழக் காரணமே காண முடியாதிருக்கிறோம். பாடசாலைகள் சமூகத்திற்கு ஏற்ற நற்பிரளைகளை உருவாக்கத் தவறி விட்டனவா? என்ற கேள்விக் குறியும் எழத்தான் செய்கிறது. பாடசாலை மட்டும் இதற்கு பொறுப்பாளியாகிவிட முடியாது. சமூகமும் இணைய வேண்டும். ஒன்றில் இருந்து இன்னொன்று பிரியாது இணைந்து செல்லுமாயின் சமூக மாறுதல்கள் ஏற்படும்.

எமது பாடசாலையை எடுத்து நோக்கும் போது இடம்பெயர்ந்த நிலையில் இன்று பதினைந்து வருடங்களாக அகதி வாழ்க்கை வாழ்கின்றது. இத்தகைய இடர்ப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் எமது பாடசாலையின் ஆசிரியர்கள், கடமை புரிந்த அதிபர்கள் தங்கள் தனித்துவத்தினால் பாடசாலையை இயக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவ்வாறு இயங்குவதற்கு பாடசாலைசார் சமூகமும் தம்மாலான ஒத்துழைப்பை வழங்கி வருகின்றது. இடர்ப்பாடான காலகட்டத்தில் கூட க.பொ.த(உ/த) வகுப்பிற்கு பல மாணவர்கள் சென்று பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றுள்ளனர். இதனை எண்ணி எமது பாடசாலையும் சமூகமும் உவகை அடைகின்றது. எமது பாடசாலை ஐம்பதாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவினை இங்கு கொண்டாடானாலும் மணி விழாவினையாவது சொந்தப் பாடசாலையில் கொண்டாட எல்லாம் வல்ல நகுலேஸ்வரப் பெருமான் அருள் பாலிப்பாராக.

01) Birds of the same feather flocks together.

இனம் இனத்தைச் சேரும்

02) Baer Words buy no barely

வெறுங்கை முழும் போகுமா

03) Blood is thicker than water

தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் சதை ஆடும்.

04) Cut your shirt according to your cloth.

வரவிற்கு ஏற்ற செலவு செய்

05) Charity begins at home

தனக்கு மிஞ்சித் தான் தானமும் தவமும்

06) Count not your chickens before they hatched

எருமை வாங்குமுன் நெய்யின் விலை பேசாதே

07) Constant use even milk taste sour

பழகப் பழக பாலும் புளிக்கும்

08) Distance lends enchantment to the view

இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை

09) Do in rome as romans do

ஊரோடு ஒத்து வாழ்

10) Don't rob peter to play paul

கடைத் தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைக்காதே

11) Deep rivers move in silence shallow brooks are noisy

குறை குடம் தளம்பும் நிறை குடம் தளம்பாது

12) Every bird must hatch its own egg.

அழுதாலும் பிள்ளை அவளே பெற வேண்டும்.

13) East or west, home is best

எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்

சீறூர்களில் போசாக்கின்மை

வ. கிராமேஸ்வரி (பழைய யானாவி)

பொது சுகாதார துறையில் பல்வேறு முன்னேற்றங்கள் காணப்படுகின்ற போதிலும் போசாக்கு பற்றாக்குறைப் பிரச்சினை சிறுபார்களில் மட்டுமல்ல பெண்கள் மத்தியிலும் நீடித்து நிலைத்து வரும் மிக முக்கியமான பிரச்சினை ஆகும். சிறுவர்களின் வளர்ச்சி விருத்தி ஆகியன குன்றிக் காணப்படல் போசாக்கின்மையின் அடையாளங்கள்.

சிறுவர்களில்

- i) வயதிற்கு ஏற்ற நிறை
- ii) வயதிற்கு ஏற்ற உயரம்
- iii) உயரத்திற்கு ஏற்ற நிறை

என்பன எதிர்பார்த்தவாறு உரிய முறையில் காணப்படாவிடின் அவர்களில் போசாக்கின்மை நிலவுவதை உணரலாம். இதற்கு அமைய இலங்கையில் கடந்தகால ஆய்வுகளின்படி முன்று வயதிற்குட்பட்ட சுமார் பத்து இலட்சம் பிள்ளைகளில் பின்வரும் தகவல்கள் பெறப்பட்டன.

- வயதிற்கு ஏற்ற நிறை குறைந்ததாக - 1/3 பங்கும்
 வயதிற்கு ஏற்ற உயரம் குறைந்ததாக - 1/4 பங்கும்
 உயரத்திற்கு ஏற்ற நிறை குறைந்ததாக - 1/8 பங்கும்

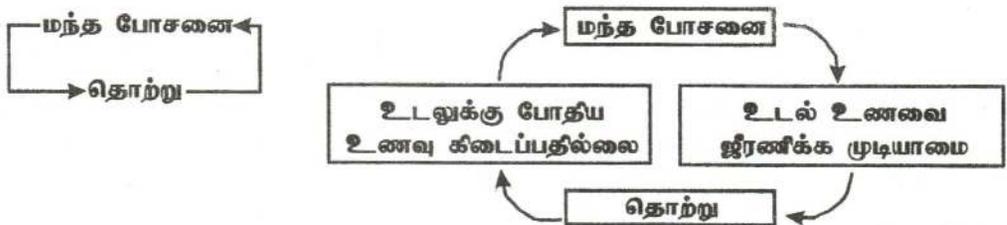
காணப்படுகின்றது என கடந்தகால ஆய்வுகள் சுட்டி நிற்கிறது.

இதைவிட 5% ஆன பிள்ளைகளில் வளர்ச்சி குன்றியும் நலிந்தும் காணப்படுவது மிக மோசமான போசாக்கின்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது. மேலும் இலங்கையில் பிறக்கும் பிள்ளைகளில் 1/4 பங்கினர் 2.5kg இற்கு குறைந்த பிறப்பு நிறையுடன் காணப்படுவதால் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கும், விருத்திக்கும் பாதிப்பு ஏற்படும்.

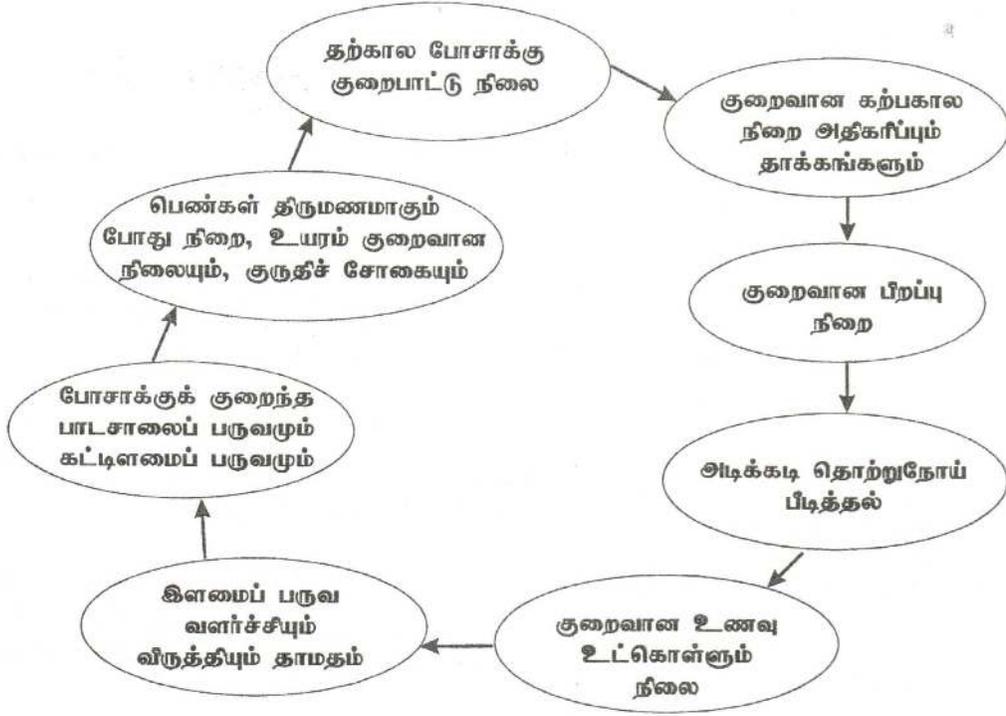
சிறுவர்களில் போசாக்கின்மையும் அதன் விளைவுகளும்

சிறுபராயப் போசாக்கின்மையால் குழந்தையின் உடல் விருத்தியுடன் உளவிருத்தியும் குன்றும். காரணம் மனித முளையின் 75%-ஆன வளர்ச்சிவிருத்தி குழந்தையின் முதல் இரண்டு வருடத்திற்குள் நிறைவேறிவிடுகிறது.

குழந்தைப் பருவ போசாக்கு தொற்று நோய்கள் இலகுவாகத் தொற்றிக் கொள்கின்றன. இதன் காரணத்தால் குழந்தை உணவை உட்கொள்ளாது அத்துடன் உணவு ஜீரணிப்பது குறைவு. இது குறை போசாக்கினதும் தொற்று நோயினதும் விசமக் சக்கரம் (Vicious Circle) எனப்படும்.



போசாக்கின்மை ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மறு
தலைமுறைக்கும் தொடர்கிறது.



இலங்கையில் பற்றாக்குறையாகக் காணப்படும் நுண்ணூட்டச் சத்துக்கள் குறைபாட்டால் (இரும்பு, விற்றமின் A, அயடின்) சிறுவர்களில் கற்கும் ஆற்றலைக் குறைப்பதுடன் கண்பார்வைக் குறைபாட்டையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

சீசுக்கள், பள்ளிமுன்னிலைப் பிள்ளைகளில் போசாக்கின்மை ஏற்படும் நிலைமைகள்.

ஆரோக்கியமான தாயிடமிருந்துதான் ஆரோக்கியமான பிள்ளை பிறக்க முடியும். எனவே தாயின் போசாக்கின்மை குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கும். அதாவது பிறப்பு நிறை குறைவு. உயரம் குறைவு முதிர்ச்சியடையாத பிறப்பு (Preature) அல்லது காலத்திற்கு முன் பிறப்பு (Preter) ஆகியன இவற்றை மதிப்பிடும் சுட்டிகளாகும்.

பிள்ளை பிறந்தபின் ஒரு வயதிற்குள் முன்று மடங்காகவும் பிள்ளையின் உயரம் 75cm ஆகவும் அதிகரிக்க வேண்டும். அவ்வாறு வளர்ச்சி காணப்படாமல் குன்றி காணப்படின் அது மந்த போசனையில் உள்ளது எனலாம். குழந்தை பிறந்து அரை மணி நேரத்தினுள் வேறு நராகாரமின்றி தாய்ப்பாலூட்டாமல், 4-6 மாதத்திற்குள் உபஉணவு ஊட்ட ஆரம்பிக்காமல், தாய்ப்பால் ஊட்டாமல் போன்ற காரணங்கள் சிறுவர்களில் குறை போசாக்கை ஏற்படுத்தும்.

தடை மருந்தாட்டல் தற்பொழுது ஒழுங்காக நடை பெற்றாலும், சில குழந்தைகளிற்கு உரிய காலத்தில் தடை மருந்து கொடுக்காமல் நோய் ஏற்பட்டு குறை போசாக்கிற்கு ஆளாகின்றனர்.

(உ-ம்) சின்னமுத்து தடை உசி, சின்னமுத்து நோய் ஏற்படல்

திட்டமிடாத கர்ப்பங்கள் அதாவது பெண் பருவத்திற்கு முந்தியும் பிந்தியும் பருவம் கடந்தும், அடிக்கடியும் அதிகளவு குழந்தைகளைப் பெறுவதாலும் நிறை குறைவான பிறப்பு, தொடர் தாய்ப்பாலூட்டலின்மை, பிள்ளை உரிய கண்காணிப்பு முறையில் பராமரிக்கப்படாத நிலை ஆகியன மந்த போசனையை உருவாக்கும்.

கிராமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்

இன்றைய போர் நிலையில் நெருக்கீட்டு நெறியற்ற உடலுறவால் உருவாகிய குழந்தைகளில் மிக மோசமான போசாக்கின்மை காணப்படும். காரணம் தாயின் கற்பகாலத்தில் போதிய போசாக்கு மட்டுமல்ல உரிய கர்ப்பகாலப் பராமரிப்பு கிடைப்பதில்லை. தாய் மரணித்தால், பிள்ளை பராமரிப்பில் பின்னடைவு ஆகியனவும் போசாக்கின்மைக்கு காரணங்களாகும்.

சிறார்கள்ளின் போசாக்கை நிவர்த்தி செய்தல்.

குறை போசாக்கை நிவர்த்தி செய்ய நமது பழக்கவழக்கங்களில் மாற்றம் உண்டாக்குவதுடன் போசாக்கை நிவர்த்தி செய்யக்கூடிய வழிவகைகளை கையாள வேண்டும்.

சிறார்களின் போசாக்கு தாயின் கருவிலேயே ஆரம்பிக்கிறது. எனவே தாய் கர்ப்பமுற்றிருக்கும் போது குழந்தையின் போசாக்கை மேம்படுத்தும் பொருட்டும் கர்ப்பகாலத்தில் கூடுதலான நிறை ஆகாரம் எடுத்தல் வேண்டும்.

குழந்தையின் ஆரோக்கியம் வளர்ச்சி, விருத்தி, உணர்ச்சிவசமான நலன் ஆகியவற்றுக்கு தாய்ப்பாலே உறுதுணையாக உள்ளது. இலங்கையில் தாய்மார் தமது குழந்தைகளிற்கு தாய்ப்பாலை உரிய முறையில் ஊட்டுவதில்லை. தாய்ப்பால் ஊட்டும் நடைமுறையைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

குழந்தையின் அதிகரித்த போசாக்குத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய துணை உணவு அவசியம். இவ் அதிகரித்த போசாக்குத் தேவையை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு ஊட்டப்படும் முதல் உணவு துணை உணவு ஆகும். இத்துணை உணவை பிள்ளை பிறந்து நான்காம் மாதம் தொடக்கம் ஊட்டத் தொடங்கி பிள்ளையின் ஒரு வயது முடிவில் குழந்தை குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் உணவை உண்ண வேண்டும்.

போசாக்கு பற்றிய கல்வியைப் பெற்று குறைந்த செலவில் நிறை உணவைப் பெறுவதுடன் வீட்டுத்தோட்ட ஆகாரங்களை அல்லது உள்ளூரில் கிடைக்கக் கூடிய உணவுப் பொருட்களை பருவமறிந்து வாங்கி போசாக்கு நிறைந்த உணவைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

குழந்தைகளில் சிறந்த போசாக்கு கிடைக்கச் செய்வதற்கான வழிமுறைகள்

குழந்தை பிறந்து 30 நிமிடத்திற்குள் அல்லது தாயால் முடிந்த வரை விரைவில் தாய்ப்பாலூட்டல் வேண்டும். முதல் 4-6 மாதம் வரை குழந்தைகளுக்கு தாய்ப்பால் தனியுணவாக ஊட்டுதல் வேண்டும். இக்காலப்பகுதியில் வேறு நீராகாரம் எதுவும் கொடுத்தல் கூடாது.

இரவு பகல் பாராது குழந்தை அழும் போது தாய்ப்பால் ஊட்ட வேண்டும்.

உள்ளூரில் கிடைக்கக் கூடிய தானியங்கள் கிழங்கு வகைகள், பழங்கள், காய்கறிகள், ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி வேறுதுணை ஆகாரங்களைத் தயாரித்து படிப்படியாக மாற்றியும், கூட்டியும், ஊட்டுதல் வேண்டும்.

பிள்ளையின் ஒரு வயதில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் உண்ணும் உணவை உண்ண வைத்தல்.

சிறுவர்கள் போதுமான அளவு உணவை உள்ளெடுப்பதுடன் நோயுற்ற போதும் தொடர்ந்து தாய்ப்பாலூட்டி உணவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடிக்கடி கொடுத்து குணமடைந்த பின் மேலதிக உணவை வழங்க வேண்டும்.

சிறுவர்களின் போசாக்கு நிலையை பெரிதும் பாதிக்கும் பிரதான அம்சம் பிள்ளைகளிடையே போதிய கால இடைவெளி இன்மையாகும். எனவே சிறுவர்களின் போசாக்கை மேம்படுத்த இரு பிள்ளைகளுக்கிடையே குறைந்தது இரண்டு வருட இடைவெளியை தீர்மானித்து குடும்பத்திட்டத்தைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

வேதநூல் தென்மோடிக் கூத்தில் பங்குபற்றிய
கலைஞர்களும் அணியினரும்



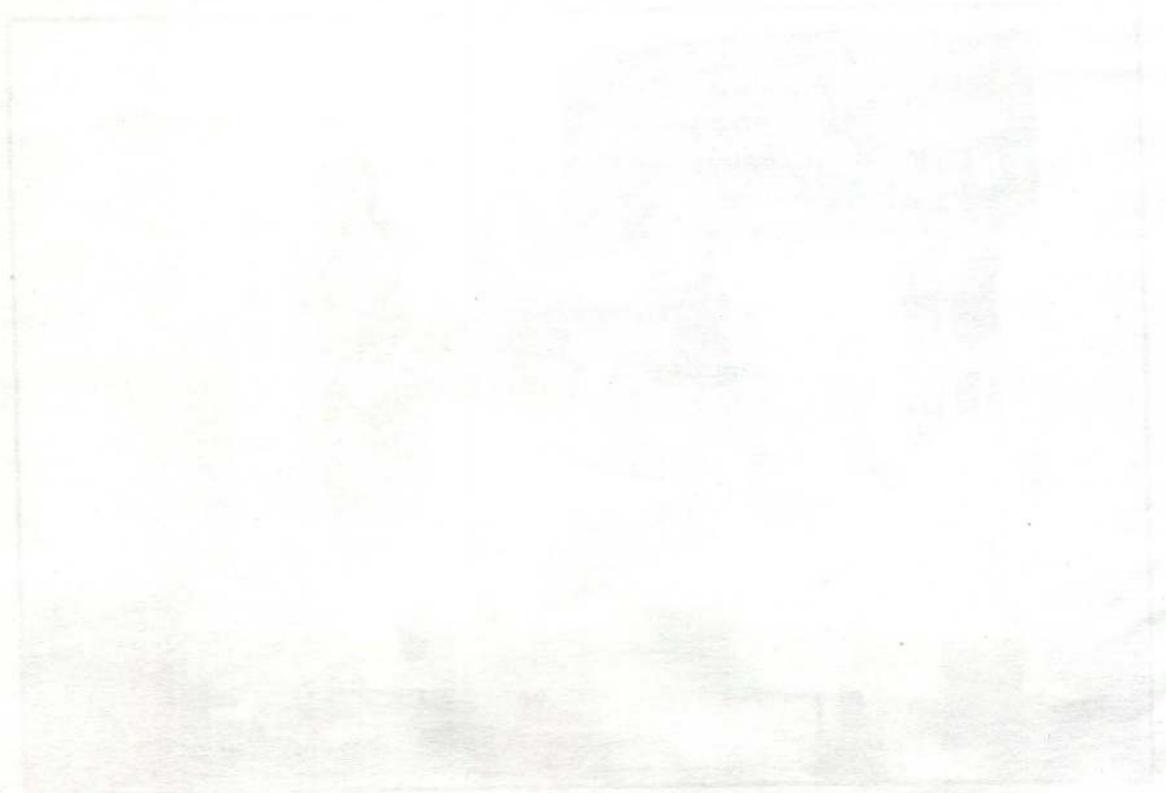
2003 வேதநூல் தென்மோடிக் கூத்தில் ஒரு காட்சி



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



கீரிமலை எனப் போற்றப்படும்

மாண்புமணியில்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டளவில்

பள்ளியாய் உருவெடுத்தாள்

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

ஆணித்தரமாய் உதித்த எம் அன்னை

ஆன்மைக்கும் பெண்மைக்கும் இடமளித்து

இரு சாதிக்கும் பேதமை காட்டாது

இருப்பிடத்தே கலவன் பள்ளியாக மாற்றினாள்

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

பசுமையான தெருக்களின் மத்தியில்

பாலர் மாணவர் முதல்

சாதாரண வகுப்பு மாணவர் ஈறாக

படியேற்றி வைக்கும் கல்வியை, உட்படி வருகின்றார்

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

ஆன்றோர்களின் ஞாபகத்தமாக

அவனியில் எழுந்த எம் அன்னை

நிகழ் காலத்தில் பணிபுரியும் அதியராக

நிறைவான சிவபாதரட்டணம் அவர்களை உயர்த்திவிட்ட

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

எட்டுத் திக்கெங்கும் சான்றோரை உருவாக்க

என்னும் எழுத்தும் தினம் தினம் கற்பித்து

தானும் சமூகமும் பெருமையைத் தேடுவதில்

தனியாக நின்றிறுழைத்த எம் பள்ளி

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

நகுலேஸ்வரர் அருளும் நகுலாம்பிகையின் அருளும்

நன்றாய் ஒருங்கே அமையப் பெற

அறநெறி சிறக்க வழிகோலும் வகையில்

ஆன்மீக வழியாட்டிற்கு முதலிடம் வகித்துள்ள எம்பள்ளி

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

ஒதியுணர்ந்து ஒழுக்க எனும் வாசகத்தை தனதாக்கிக் கொண்டு

ஒழுக்க கல்விச் செல்வத்தை வாரி நல்கிடும்

மாசுக்களைக் களைந்து நேர்வழி இட்டுச் செல்லும்

மாண்புமிகு கீரிமலையூரில் கிடைத்தோர் வொக்கிஷமன்றோ – நகுலேஸ்வரா அன்னை

கீரிமுகம் நீங்கியது என யாவரும் இயம்பிடும்

கீரிமலை மணியின் மத்தியில் அமைந்திருந்த

கண் நோக்குதலை எங்கும் மேற்கொண்டும்

கலிகளைத் துடைத்து மாண்புறு எம் பள்ளி

– நகுலேஸ்வரா அன்னை

எத்துணையாளும் எம் அன்னையவள் பெருமைகளை

எடுத்துரைக்க இயலாது இருப்பினும் – என்

ஆர்வத்தின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட காரணத்தால்

அன்னையவள் தாய்மடியில் ஓர் அருங்கவிதை புனைய வந்தேன்.

நன்றி மறப்பது நன்றல்ல

ஆக்கம்: க. அருள்லிங்கம்

(அகில கிலங்கை சமாதான நீதிவானும், பழைய மாணவர் சங்க உப செயலாளரும்)

ஆயிரம் கைகள் மறைத்திருந்தாலும் ஆதவன் மறைவதில்லை. ஆர் தடுத்தே ஆணையிட்டாலும் அலைகடல் ஓய்வதில்லை. பழம் பெரும் கோட்டையினைச் சரித்திரங்கள் மறப்பதில்லை. பகுத்தறிவுள்ள நெஞ்சங்களில் பசுமை நிறைந்த நினைவுகள் மங்குவதில்லை. அஃது என்றென்றும் சீந்தையிலே மிளிரும் இனிய எண்ணங்களாகவே துலங்கிக் கொண்டே இருக்கும். இந்த வகையில் நம்மை எல்லாம் சன்றெடுத்து, வளர்த்து ஆளாக்கி ஈடேற்றிய அன்னைக்கும், இவ்வுலகில் ஈடேறும் இல்லை. அவளை இவ்வுலகில் போற்றாது, எண்ணாது, நினையாது இருக்கும் மானிட உயிர்களும் இல்லவே இல்லை. எம்மை சன்றெடுத்து வளர்த்து ஆளாக்கிய அன்னை போன்று நம் எல்லோர்களது வாழ்வில் நம்மை சன்றெடுக்காது கல்வி அறிவை வளர்த்து எம்மை நல்வழிப்படுத்திய இன்னுமொரு அன்னை உண்டு என்பதனை எவரும் மறப்பதற்கும் இல்லை. அந்த அன்னை தான், எமக்கு கல்வி அறிவையூட்டி அதன் மூலம் நாம் நற்பலன்களைப் பெற காரணமாகத் துலங்கியது. நாம் கற்ற பாடசாலை (கல்லூரி) ஆகும்.

நாம் பலவற்றைப் பல நாட்கள் கடந்ததும் மறந்துவிடலாம். ஆனால் சிலவற்றை என்றென்றும் மறக்க முடியாது. அச் சிலவற்றுள் நாம் கற்று ஆளான கல்லூரிகளுக்கும் நம் முதுமையிலும் கூட முழுமையான நம் மனக்கண்முன் உதயமாகிக் கொண்டேதான் இருக்கும். நான் நகுலேஸ்வரகல்லூரியில் அரிவரியில் இருந்து S.S.C வரை படித்தேன். நான் உயர்ந்த பெரும் படிப்பை படித்து முடித்திருக்காவிட்டாலும் எனது படிப்பின் ஆரம்பமும் முடிவும் நகுலேஸ்வரா கல்லூரி தான் என்பதனைக் கூறுவதில் பெருமையடைகின்றேன். இத்தான் இன்று இக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்திலும் நானும் ஒருவனாய் இருப்பதையிட்டு மேலும் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன்.

சபை நடுவே நீட்டிய ஓலையை வாசியா நின்றான் நல்மரம் என்று அன்றே ஆன்றோர் அருமையாகக் கூறிவிட்டார்கள். இப்படியாக இல்லாது நாலு பேர் மத்தியில் நானும் ஒருவனாக வாழ்ந்து நற்கருமங்கள் பல ஆற்ற நந்தொண்டுகள் புரிய காரணமாகவும் நல்வழிகாட்டியாகவும் மிளிர்ந்து கொண்டிருப்பது இன்று தனது பொன் விழாக் காணும் நகுலேஸ்வராக் கல்லூரியே ஆகும். இக்கல்லூரி தனது 50 ஆண்டு காலப்பகுதியை நிறைவு செய்து பொன்விழாக் காணும் இவ் வேளையில் எத்தனை எத்தனை ஆயிரம் பொன்னான உள்ளங்களை உருவாக்கியிருக்கும் என்பதனை சற்று ஆழமாகச் சிந்திப்போமேயானால் இக் கல்லூரியின் புகழை வார்த்தைகளால் வர்ணித்து எழுதுவதற்கே முடியாமல் போய்விடும்.

கல்லூரி நமக்குச் செய்த நன்றிகளை நாம் அனைவரும் நன்கு உணரும் மனப்பக்குவம் உடையவர்களாக இருக்கின்றோம்.

“செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்

வானகமும் ஆற்ற லரிது”

“காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்

ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது”

என்னும் வள்ளுவர் பெருவாக்குக்கு இணங்க, உயிர் அற்ற ஒன்றாக இருந்தும் கூட உயிர் உள்ள எமக்கெல்லாம் நல்வழி காட்டி, நல்வழிப்படுத்திய இக்கல்லூரிக்கு நன்றிக்காக எதைச் செய்தாலும், எதைக் கூறினாலும் எதுவுமே போதாது என்றே என்னும் அளவுக்கு இப் பொன்விழாக் கோலம் நம் உள்ளங்களில் கோலாகலமாக ஒளி வீசிப்பிரகாசிக்கின்றது. இன்று பொன் விழாக்காணும் இக் கல்லூரி இனி தனது ஒவ்வொரு நாட்களையும் பொன்னான நாட்களாக்கி பொன்னான உள்ளங்கள் பற்பல கோட்களை மேதினியில் உருவாக்கி, உயர்வாக, உயர்ந்தோங்கி, மலர்ந்து மலர்க என வாழ்த்துவதில் மகிழ்வுறுகின்றேன்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் இக்கல்லூரியில் பணியாற்றி எமை எல்லாம் ஆளாக்கிய குரு மாணிக்க மணிகள் அத்தனை பேர்களையும் மனதார வாழ்த்துவதிலும் பெரும் மகிழ்ச்சியையும் மன நிறைவினையும் அடைகின்றேன்.

நகுலேஸ்வரா ஜம்பது அகவை கண்டு
தனது பணியை மென்மேலும் தொடர
வாழ்த்துகின்றோம்.

சுப்ப சூஸ்



இல:426 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 021-2226809

சுவாசகரிக சூசுகையட்கள், பாடசாலை மாணவர்கள்,
ஆடவர்களுக்கான பாதுகாப்புகள், சர்பாதுகாப்புகள் ஒரே
கூடையின் கீழ் எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு சூசுகள்
சூடகவண்டிய திடம்.



நகுலேஸ்வரா
உயர்நகராங்க
வாழ்க்குகின்றோம்.



அனஸ்



தொலைத் தொடர்பு சேவை

தொ.பே: 021-2225471, 060-2212997, 077-6013566

கிடை :

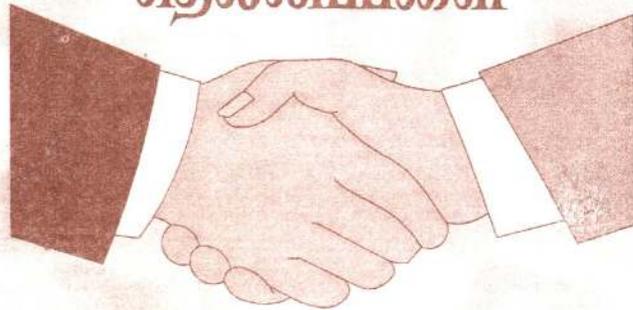
அனஸ் இரும்பகம்

பிரதான வீதி, சங்காளை.

கல்வி வளர்ச்சியே
குறிக்கோளாகக் கொண்ட
பொன்விழாக் காணும்
யா/ கீரிமலை நுகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்
குனது கல்விச் சேவையில்
உயர்ச்சி பெற
மனழவந்து வாழ்த்துகிறோம்.

தெல்லிப்பளை
பலநோக்குக் கூட்டுறவுச்
சங்கம்

தெல்லிப்பளை



TELLIPPALAI M.P.C.S LTD

TELLIPPALAI

தொர்ந்து கொள்ளுங்கள்

அப்பாத்துரை ஜனராஜ்
தரம் -11 மாணவன்

- 01) எமது உடலில் காணப்படும் தசைகள் எத்தனை?
656
- 02) ஒரு தடவை காலடி எடுத்து வைக்கும் போது ஏறத்தாழ எத்தனை தசைகள் தொழிற்படுகின்றது?
200
- 03) எமது புலன் நரம்புத் தொகுதியின் பிரதான அலகு எது?
மூளை
- 04) பிரதான போசணைக் கூறுகள் எவை?
காபோவைதரேற்று, புரதம், கொழுப்பும் எண்ணெயும்.
- 05) A,B,C செயற்பாடுகள் என்றால் என்ன?
A : Air way - மூச்சுப்பாதை
B : Breathing - சுவாசம்
C : Circulation - குருதிச்சுற்றோட்டம்
- 06) HIV என்பதன் விரிந்த பதம்?
Human Immune Deficiency Virus
- 07) உடலுக்கு கட்டாயமாகத் தேவைப்படும் அமினோ அமிலங்கள் எத்தனை?
9
- 08) பெண் பிள்ளைகள எவ்வயதில் துரித வளர்ச்சியை காட்டுவர்?
11-12 வரை
- 09) ஆண்பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி ஏற்றம் எவ்வயதில் ஆரம்பிக்கும்?
14 வயதில்
- 10) எமது நாட்டில் பிறக்கும் குழந்தைகளின் சராசரி எடை யாது?
2.5kg
- 11) சிறுநீரில் காணப்படும் நீரின் அளவு யாது?
96%
- 12) சராசரியாக நாளொன்றுக்கு எமது உடலில் இருந்து வெளியேறும் நீரின் அளவு யாது?
2 - 3 லீற்றர்
- 13) ஒரு நாளில் ஏறத்தாழ எமது தலையில் இருந்து உதிரும் மயிர்கள் எத்தனை?
40-60
- 14) சட்டவேலி ஒன்றின் நிறை யாது?
10kg
- 15) 15 வயது ஆண் / பெண் இருபாலாருக்குமான பரிதி வட்டத்தின் நிறை யாது?
1Kg
- 16) 15,17,19,21 வயதின் கீழ் பெண்களுக்கான பரிதி வட்டத்தின் நிறை யாது?
1Kg
- 17) 15, 17 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான பருதி வட்டத்தின் நிறை யாது?
1Kg

- 18) 19 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான பருதி வட்டத்தின் நிறை யாது?
1.5 Kg
- 19) 21 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான பரிதி வட்டத்தின் நிறை யாது?
2Kg
- 20) 17 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான போடு குண்டின் நிறை யாது?
4.54Kg
- 21) 19 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான போடு குண்டின் நிறை யாது?
5.44 Kg
- 22) 21 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான போடு குண்டின் நிறை யாது?
7.260Kg
- 23) கோலூன்றிப் பாய்தலில் பயன்படுத்தப்படும் குறுக்குச் சட்ட நிறை யாது?
2Kg
- 24) உயரம் பாய்தலில் பயன்படுத்தப்படும் குறுக்குச் சட்ட நிறை யாது?
2Kg
- 25) 15,17,19,21 வயதின் கீழ் பெண்களுக்கான ஈட்டியின் நிறை யாது?
600g
- 26) 19,21 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான ஈட்டியின் நிறை யாது?
800g
- 27) 15, 17 வயதின் கீழ் ஆண்களுக்கான ஈட்டியின் நிறை யாது?
600g
- 28) இலங்கை சந்தையில் உள்ள பொருட்களுக்கு அரசினால் வழங்கப்படும் தரக்குறியீடு யாது?
S.L.S
- 29) வெப்பத்தை கட்டுப்படுத்தும் மூளையின் பகுதி?
பரிவகக்கீழ்
- 30) விளையாட்டு வீரனின் அன்றாட உணவில் எவ்வளவு மாப்பொருள் இருத்தல் வேண்டும்?
50g - 60g வரை

காற்றோட்டமான வீடுகளும் காச நோயும்

ஆக்கம்: புண்ணியசீலன் யோகதீபன் (பொது சுகாதாரப் பரிசோதகர், நவாலை)

இளம் காசநோய் என்பது குழந்தைகட்கான காசநோயன்று. அது காசநோயின் ஆரம்ப அறிகுறியாகும். X Ray” உட்பட பரிசோதனைகளில் முதன் முறையாக காச நோயின் தொடக்க நிலையில் உறுதியாகுவதே இளம் காசநோய் எனப்படுகிறது.

இன்றைய மக்கட் தொகையில் மாசுபடாத காற்று கிடைக்க வழி உண்டா? காற்றின் கண்ணுக்குத் தெரியாத “Micro Bacterium Tuber” என்னும் Bacteria சுவாசம் மூலம் நுரையீரலை நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைவாயுள்ள குழந்தைகளின் உடலில் இந்த bacteria வளர எதிர்ப்பு இருக்காது. இதனால் நோய் தொற்று ஆரம்பித்து விடும். இதனையே இளம் காசநோய் என்பார்.

கொடிய Bacteria :

ஏனைய நோயை ஏற்படுத்தும் bacteria ஐ விட இந்நோயை ஏற்படுத்தும் பகிரியா மிகவும் கொடியது. ஏனெனில் இது ஆரம்பத்தில் நீண்ட நாட்கள் உயிருடன் இருக்கும். தன்மை இதற்குண்டு. நுரையீரலுக்குள் bacteria சென்றதும் காய்ச்சல் இருமலை ஏற்படுத்தும் bacteria வளர்ந்து ஒவ்வொரு 24 மணி நேரத்திற்கும் பெருகிக் கொண்டேயிருக்கும் இதனால் காசநோய் தாக்குதலுக்கு உள்ளாவோர் மிகவும் அதிகம்.

பரம்பரை நோயா?

காசநோய் பரம்பரை நோயன்று. ஆனால் தாய், தந்தை, தாத்தா, பாட்டிக்கு வந்தால் இருமும் போது கிருமிகள் வெளியேற்றப்பட்டு குழந்தைகளைத் தாக்கவாய்ப்பு உண்டு. அதிக காற்றோட்டம் இல்லாமல் சிறிய வீடாக இருக்கும் போது குழந்தைகளை இந்நோய் தாக்க வாய்ப்பு அதிகம்.

சளியைத் துப்பாதீர்கள் :

பொதுவாக சளியை கண்ட இடத்தில் துப்புவது நல்லதல்ல காசநோய் உள்ளவர்கள் சளியை ஒரு டப்பாவில் துப்பி எரித்துவிட வேண்டும். இருமும் போது கட்டாயம் கைக்குட்டையை பயன்படுத்த வேண்டும். குளியலறையிலோ அல்லது வாஷ் பேஸினிலோ சளியைத் துப்பி தண்ணீர் ஊற்றக்கூடாது. ஏனெனில் சளியிலுள்ள கண்ணுக்கு தெரியாத காசநோய்க்கிருமி காற்றில் கலந்து நோய் பரவ வழிசெய்யும் இவற்றின் அறிகுறிகளாக கட்டுப்படுத்த முடியாத காய்ச்சல் சளி, இருமல், பசிபின்மை, சோர்வு போன்றன தென்படும். மூச்சுக்காற்று வழியே காசநோய் கிருமி உள்ளே நுழைந்தவுடன் இந்த நிணநீர்சுரப்பிகளில் கிருமி தங்குவதால் இவை வீங்கத் தொடங்கும். இரத்தம் மூலம் ஏனைய இடங்களுக்கு கிருமி பரவ ஆரம்பிக்கும். கழுத்து அக்குளில் உள்ள நிணநீர்ச் சுரப்பிகள் வீங்கிக் காணப்படும். இவற்றினடிப்படையில் சிகிச்சையைத் தொடங்கலாம். இவற்றோடு இணைந்த வகையில் இரத்தம் மூலம் கிருமிகள் மூளையைத் தாக்கி மூளைக்காய்ச்சல் ஏற்படுத்தும் ஆற்றல் இக்கிருமிக்குண்டு. இவ்வாறு மூளையை தாக்கும் காசநோய்க்கு T.B Meningitis எனப் பெயர்.

இந்நோயை நிச்சயப்படுத்தும் மாண்டோ Test மூலம் கண்டறியலாம். சளியில் ஒரு இலட்சம் கிருமி இருந்தால் நுணுக்குக் காட்டியில் தெரியும் இவற்றிக்கு குறைவாக இருப்பின் நுணுக்குக்காட்டி மூலம் கண்டறிவது கடினம் X-Ray மூலம் நோயின் தீவிரத்தன்மையை இலகுவில் அறியலாம். முள்ளந்தண்டு பாய்பொருளை எடுத்து பரிசோதித்து மூளையைக் கிருமி தாக்கியுள்ளதாக அறியலாம். இந்நோயைக் குணப்படுத்த 6 மாதம் தொடர் மாத்திரைகளை சாப்பிடுவதன் மூலம் பூரணகுணம் பெறலாம். பெரும்பாலான அதாவது 60% பேரில் இக்கிருமியால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. இதற்காகவே சுகாதாரத்திணைக்களம் குழந்தைகள் பிறந்து 24 மணிநேரத்திலுள் B.C.G. என்னும் தடை மருந்தினைப் பெறும்படி செய்கின்றது.

எனவே இந்நோய் ஏற்படாது தவிர்க்க வேண்டுமெனில் போதிய காற்றோட்ட வெளிச்ச வசதிகளுடன் உங்கள் வீடுகளை அமைக்க வேண்டும் அல்லது வீடு கட்டும் போது சுகாதாரப் பகுதியினருடன் கலந்தாலோசித்து வீடு கட்டுவது மிகவும் சாலச் சிறந்தது.

மகிழ்ச்சியான வாழ்விற்கு சாரணியம் வித்தீடுகின்றது.

ஆக்கம்: கி. ரமணன் (பழைய மாணவன்)

சாரணியத்தின் தந்தை றொபேட் - ஸ்நிவன்சன் சிமித் பேடன் பவல் அவர்கள் “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்” என்ற ஆன்றோரின் கருத்துக்கிணங்க தாம் வாழ்ந்து தாம் அனுபவித்த இன்பங்களைச் சிறார்கள் தொடக்கம் முதியோர்கள் வரை அனுபவித்துச் எல்லோரையும் சமூகத்தில் நற்பிரஜை ஆகத் திகழ வைப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட இயக்கமே சாரணிய இயக்கம் ஆகும்.

இச்சாரணிய இயக்கமானது 1907ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் உள்ள பிறவுன்றித்தீவில் 20 சிறார்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சாரணியமானது இன்று உலகளாவியரீதியில் “ஆல் போல் தழைத்து அறுகுபோல்” வேருன்றிப் பெருவிருட்ஷமாக விளங்குவதைக் காணும்போது வாழ்க்கைக்கு சாரணியப் பயிற்சிகள் உறுதுணையும் பெரும் மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கின்றது என்பதை உணர முடிகின்றது.

1910ம் ஆண்டு பேடன்பவலின் வாழ்க்கைத் துணைவியாகிய சீமாட்டி ஒவெவ் சென்கிளையர் ஆரம்பித்த பெண் சாரணியமும் மேலும் மெருகூட்டுவதை அறிகின்றோம்.

ஒரு சாரணனை எடுத்து நோக்குவோமானால் அவன் கல்வியினதும் ஏனைய செயற்பாடுகளினாலும் மன ஆறுதலையும் நற்பண்புகளையும் சாரணியப் பயிற்சி மூலம் பெற்றுக் கொள்கின்றான் என்றால் அது மிகையாகாது. அத்தோடு மட்டுமல்லாது சமூகநோக்கு தலைமைத்துவம், பெரியோர்கட்கு மதிப்பளித்தல், கீழ்ப்படிவு, உயிர்களை நேசித்தல் திறமையாய் செயலாற்றும் திறன், நல்லதீர்மானம் எடுக்கும் திறன், சிக்கனம், பிறர் நலன் கருதல், கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, தன்னம்பிக்கை, துணிவு, உண்மை பேசுதல் போன்ற பற்பல விடயங்களைச் சாரணிய இயக்கத்தின் மூலம் பெற்று நாட்டின் ஓர் நற்பிரஜையாகவும் தன்னிறைவு, உள்ளவனாகவும் சமூகத்திற்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாகவும் மிளிர்கிறான்.

சாதி மத பேதங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஓர் அமைப்பாக இன்று வரை நிலைத்து நிற்கின்றது. ஒரு சாரணன் இன்னொரு சாரணியனுக்குச் சகோதரன் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகின்றது. இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பார்கள். ஓர் மாணவர் பாடசாலைப் பருவத்தில் இருக்கும் போது தான் ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள முறையில் கழிப்பதற்காகவும், தன் நாட்டிற்கு ஒரு நற்பிரஜை ஆகவும் மகிழ்வான வாழ்க்கையை நடத்தும், வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பயிற்சிகள் பெற வேண்டும் என்ற குறிக்கோளோடு சாரணியத்தில் இணைகின்றான். அதில் இணைந்ததன் மூலம் அவன் ஏராளமான மகிழ்வான அனுபவங்களையும் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பயிற்சிகளையும் அனுபவித்துக் கொள்கின்றான் என்பதற்கு இணங்க பின்வருவனவற்றை எடுத்து நோக்கலாம்.

வேட்டை ஆடுதல், படகு ஓட்டுதல், மலையேறுதல், மிருகங்களின் அடிச்சுவட்டை பின் தொடர்தல், நீந்துதல், ஓடுதல், பாய்தல், குதித்தல், பறவைகளை அவதானித்து ரசித்தல், ஆடல், பாடல், போன்ற புறக்கிருத்திய பயிற்சிகளில் ஈடுபடவும் சாரணியம் சந்தர்ப்பம் வழங்கிக் கல்வி புகட்டுகின்றது.

சாரணியம் என்பது வெறுமனே பொழுது போக்கவும், பாசறைகள் பயிற்சிகளுக்கு செல்வது மட்டும் அல்லாது மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்கு வழிகோலி நிற்கின்றது. இது ஒரு நெறி. மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பது தான் சாரணியமாகும். குறிப்பாக இன்றைய காலகட்டத்தினை எடுத்து நோக்குவோமானால் மாணவர்க்கு பாடசாலை மற்றும் பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் மூலம் சுமத்தப்படும் அதிகரித்த கல்விச்சுமை, வன்முறை சுரண்டல் பாகுபாடு காட்டல், அடிமை நிலை, அகதிநிலை தினமொரு துக்க நிகழ்வுகள் என்று மாணவர்களது மன நிலையானது ஒவ்வொரு கோணங்களில் சென்று விடுகின்றது. இவ்வாறான மனநிலை உள்ள மாணவர்களைக் கல்வி மற்றும் இதரச் செயற்பாடுகளின் மத்தியிலும் நேசிக்கவும் உடலுள்ள அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் பெறச் செய்வது சாரணியம் ஒன்றே ஆகும்.

சாரணியம் என்பது ஓர் கல்வி சார்ந்த அமைப்பாகும். இளம் சிறார்களை தன்னம்பிக்கை உடையவர்களாகவும் பொறுப்புணர்ச்சி கடமை, கட்டுப்பாடு கண்ணியம், சிக்கனம் என்பவற்றை உணர்ந்து செயற்படக்கூடியவர்களாக ஆக்குவதோடு இவ்வையகத்தில் அச்சம், சோம்பல், மடமை போன்றவற்றை அடியோடு அகற்றிச் சமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்றி அவர்களை ஓர் இறைமை உள்ள பூரணமான ஓர் மனிதனாய் ஆக்குவதே சாரணியத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும். இதில் சமூகசேவை என்பது ஓர் முக்கிய பங்கை வளர்த்து சமூகத்தோடு அன்புடனும் மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பமாகவும் ஒத்துழைக்கும் இயல்பையும், ஐக்கியத்தையும் கொடுக்கின்றது.

இச்சாரணிய இயக்கமானது ஒருநாட்டின் நற்பிரஜைகளையும், நல்ல சமுதாயத்தையும், உருவாக்குவதற்கு அஸ்திவாரமாக வித்திடுகின்றது. சாரணியத்தின் உயர்ந்த பண்புகளாகிய உண்மை சகோதரத்துவம், அன்பு, இரக்கம், ஆகியவற்றை பண்புகளாக கடைப்பிடித்தவன் தான் ஒரு சாரணன் ஆவான். இவற்றை எல்லாம் கடைப்பிடித்தவர் தான் எம் ஸ்தாபகர்.

குறிப்பாக மகிழ்வான வாழ்வுக்கு சாரணியம் வித்திடுகின்றது என்பதை யாராலும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. இச்சாரணிய இயக்கத்தில் இணைந்து எல்லோரும் பயன்பெறுவோம்.

வாழ்க சாரணியம்
என்றும் வளர்க
சாரணியம்

இலங்கையின் சிற்ப வளர்ச்சி

கி.திருச்செல்வம் (பழைய மானவன்)

3ம் வகுடம், கிராமநாதன் நுண்கலைப்பீடம், யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

இலங்கையில் சிற்பவளர்ச்சி இந்திய நாட்டின் சிற்ப வளர்ச்சியோடு தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது. இரு நாடுகளும் ஒரே வகையான சில கலை நுட்பங்களை வளர்த்து வந்துள்ளன. இந்தியாவில் காணப்படும் சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் அனைத்தும் சமயத்துடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுவது போல இலங்கையிலும் உள்ள சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் சமயத்துடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் உள்ள சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் பௌத்த மதத்தையும், இந்து மதத்தையும் தழுவினதாகக் காணப்படுகின்றன.

இலங்கையில் உபயோகிக்கப்பட்ட சிற்பநூல்கள், “மாயமதம், ரூபாவளி” ஆகிய இரு நூல்களும் என கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி அவர்கள் கூறுகின்றார்கள் இந்தியாவிலேற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்களினால் பல சிற்ப முறைகள் தோன்றி வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

அச்சிற்ப முறைகளில் முக்கியமானவை மௌரிய சிற்பம், காந்தார சிற்பம், ஆந்திர சிற்பம், குப்த சிற்பம், பல்லவ சிற்பம், சோழ, பாண்டிய சிற்பம், விஜயநகர சிற்பம், அமராவதி சிற்பம் என்பனவாகும். இலங்கையில் உள்ள சிற்பங்கள் யாவும் மேலே கூறப்பட்டுள்ள சிற்ப முறைகளோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாக காணப்படுகின்றது. இலங்கையின் சிற்ப வளர்ச்சிக் காலத்தை நான்காக பிரிக்கலாம்.

1. அனூராதபுரக் காலம் :

தேவநம்பிய தீசன் காலம் தொட்டு ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை

2. பொலநறுவைக் காலம் :

பத்தாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் பதினான்காம் நூற்றாண்டு வரை

3. கண்டிக் காலம் :

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு வரை

4. கொழும்புக் காலம் :

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் இன்று வரை.

அனூராதபுர காலத்தில் மௌரிய, ஆந்திர, குப்த, பல்லவ, சிற்ப முறைகள் இலங்கையில் பரவின. கண்டிக்காலத்தில் விஜய நகர சிற்ப முறைகள் பரவின. கொழும்புக் காலத்தில் தென்னிந்திய சிற்ப முறைகள் பரவின.

இலங்கையில் பெரும்பாலும் காணப்படும் சிற்பங்கள் புத்த பெருமானினுடையதாகக் காணப்படுகின்றன. இலங்கையின் கலைகளின் ஆரம்பமும் வளர்ச்சியும் நிறைந்த காலம் அனூராதபுர காலம் என்று கூறலாம். பௌத்த மதத்தின் வருகையால் மக்களின் பழக்க வழக்கங்களில் வளர்ச்சி காணப்பட்டது. அத்துடன் சிந்திக்கும் திறன் ஏற்பட்டது. எனவே மிக உயர்ந்த படைப்புக்களை நிர்மாணிக்கும் ஆற்றல் விருத்தி அடைந்தது. இப்படைப்புக்கள் அனைத்தும் பௌத்த மதத்தைத் தழுவினதாக காணப்படுகின்றன. அவர்களின் படைப்புக்களில் மிக உயர்ந்த படைப்புக்களாக வட்டதாகே, வாகல் கடங்கள், சந்திர வட்டக்கல், காவற் சிலைகள், புத்தரின் சிலைகள், சுவர் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், கட்டிட அமைப்புக்கள், என்பனவாகும். அனூராதபுரக் காலத்தில் மரங்களினாலும், களி மண்ணினாலும் செய்யப்பட்ட கட்டிடங்கள் அழிந்து போய்விட்டன. இருந்தும் கருங்கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட கட்டிடங்கள், விகாரைகள், சிற்பங்கள் இன்னும் அழியாமல் காணப்படுகின்றன. அனூராதபுரத்தில் காணப்படும் அட்டமஸ்தானம் என அழைக்கப்படும் எட்டு தாகபங்களும் (விகாரைகளும்) சிறப்பு பெற்று விளங்குகின்றன.

அவ் எட்டு விகாரையும் பின்வருமாறு.

- 1) ஸ்ரீமா போதி விருட்சக் கோயில்
- 2) றுவான் வெலிசாய
- 3) தூபராம தாது கோபம்
- 4) இலங்காராம தாது கோபம்
- 5) ஜேதவன தாகபம்
- 6) ஈசுருமுனி விகாரை
- 7) அபயகிரி தாகபம்
- 8) மிறிஸ்வதி தாகபம்

1) ஸ்ரீமாபோதி விருட்சக் கோயில்

இக்கோயில் அநுராதபுரத்தில் மகாமேக நந்தவனத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் இருந்து சங்கமித்தையினால் கொண்டு வரப்பட்ட வெள்ளரசக்கிளை இங்கு நடப்பட்டு பெளத்த மக்களின் வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்குகின்றது. இவ்விருட்சத்தை சுற்றி சுவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. இச்சுவர் 14ம் நூற்றாண்டில் மூன்றாம் இராஜசிங்கனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது என்பர். படிகளின் இரு மருங்கிலும் உள்ள நாகராச சிலைகளும் முன்னுள்ள சந்திர வட்டக்கல்லும் பாதுகாத்தலை செய்யும் என்னும் நோக்கத்துடன் வைக்கப்பட்டன என்பது ஐதிகம். இங்குள்ள நாகராச சிலை ஏழுதலை உடையதாய் இருப்பதை காணலாம்.

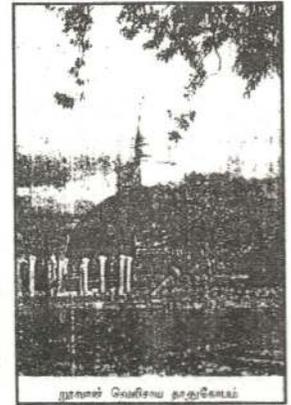
மேற்படி கோவிலை வலம் வரும் போது மகிந்தனிடம் இருந்து தேவநம்பிய தீசன் வெள்ளரச கிளையைப் பெறுவது போன்ற படங்கள் வெண் சுதையில் ஆக்கப்பட்டு வர்ணம் பூசப்பட்டு மிக அழகாக காட்சியளிப்பதை காணலாம்.

2) றுவான் வெலிசாய

இத்தாது கோபம் அநுராதபுரத்தில் அமைந்துள்ளது. இத்தாதுகோபத்தை துட்டகைமுனு (கி.பி. 167-131) கட்டுவித்தான் என்று கூறப்படுகின்றது. அப்பொழுது இதன் உயரம் 300 அடி.

றுவான் வெலிசாயாவை மகாதூபம் என்று அழைப்பதுண்டு. அத்தாது கோபம் நீர்க்குமிழி வடிவில் அமைந்துள்ளது. மேற்படி தாதுகோபத்தைத் தாங்கி நிற்கும் பாவனையில் கொத்தப்பட்ட யானைகளடங்கிய சுவரைக் காணலாம். இவை மிகஅழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தாகபத்தின் ஒரு புறத்தில் விக்கிரக அறை உண்டு. அங்கு சுவர்களில் ஜாதகக் கதைகள் வரையப்பட்டுள்ளன. விசேஷமாக துட்டகைமுனு எல்லாளன் யுத்தம் ஓவியமாக தீட்டப்பட்டிருப்பதை காணலாம்.



றுவான் வெலிசாய தாதுகோபம்

இத்தாது கோபத்தின் அருகில் அழகான சிலை உண்டு. அது துட்டகைமுனு சிலை என்றும் சிலர் போதிசத்துவ கடவுளின் சிலை என்றும் கூறுவர். இச்சிலை சுதையால் ஆனது.

3. சூபராம தாகபம்

இலங்கையில் கட்டப்பட்ட முதலாவது தாதுகோபம் இதுவாகும். இத்தாது கோபம் ஆரம்பத்தில் நெற்குவியல் வடிவமாக இருந்தது. அது காலக் கிரமத்தில் பழுதடைந்து பின் புனருத்தாரணஞ் செய்யப்பட்ட பொழுது மணி வடிவில் அமைத்தனர். இத்தாது கோபத்தை சுற்றி கற்றூண்கள் பலவரிசையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தாகபத்தை தேவநம்பிய தீசன் கட்டுவித்தான்.



சூபராம தாகபம், அனுராதபுரம்

4. இலங்காராம தாது கோபம்

இத்தாகபம் வலகம்பாகுவினால் கட்டுவிக்கப்பட்டதெனக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் அதற்கு சரித்திர சான்றுகள் காணப்படவில்லை. இத்தாகபம் முதலாம் பராக்கிரம பாகுவினால் திருத்தி அமைக்கப்பட்டது. இது அனுராதபுரத்திலுள்ள எட்டு பிரதானமான தாகபங்களுள் ஒன்றாகும். இது வட்ட வடிவமாய் அமைந்துள்ள வட்டதாகவே எனப்படும் வகையை சார்ந்த தாகபமாகும்.

5. ஜேதவன தாகபம்

இத்தாகபம் மின்னேரியாக்குளம் கட்டிய மகாசேனனால் (கி.பி274-302) கட்டுவிக்கப்பட்டது. இலங்கையிலுள்ள தாகபங்கள் எல்லாவற்றிலும் மிகப்பெரியது. இதன் உயரம் 400 அடியாகும். இத்தாகபம் மூன்று விதமான புத்த கொள்கைகளுக்கு மூலபீடமாக விளங்கியது. இங்குள்ள சிற்ப வேலைகளுட் சில சாஞ்சியிலுள்ள தாதுகோபத்தின் சிற்ப முறையை ஒத்திருப்பதை காணலாம்.



ஜேதவனராம தாதுகோபம்

6. ஈசருமுனி விகாரை

ஈசருமுனி விகாரை தேவநம்பிய தீசனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. இது தீசவாவிக்குளத்திற்கு அருகாமையில் உண்டு. இவ் விகாரையினுள் வலதுபுறம் சரிந்த நிலையில் அறிதுயில் கொள்ளும் புத்தபெருமானின் திருவுருவம் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு மிகவும் கவர்ச்சிகரமாக உள்ளதாய் விளங்குகின்றது. சுவர்களில் பெருமையை விளக்கும் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட அழகிய ஓவியங்களும் சிற்ப சிலைகளும் உள்ளன. இங்கு காணப்படும் கைபிடி வரிசையில் யானையின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

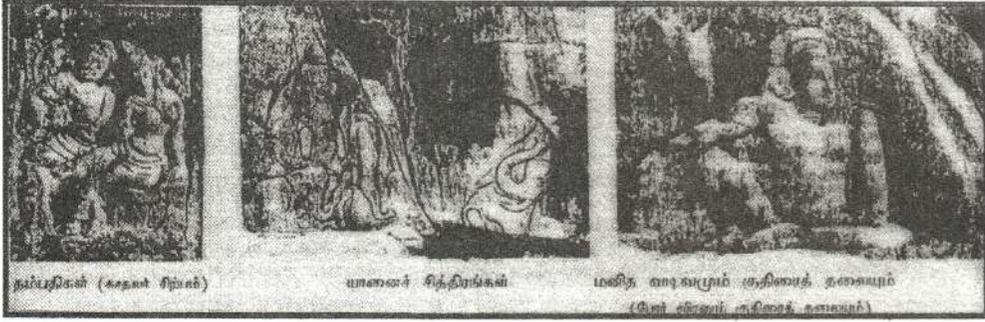
இவ்விகாரையின் பக்கத்தே ஒரு தடாகம் உண்டு. ஒரு பக்கம் விகாரையுடன் பொருத்தப்பட்ட பெரிய கற்பாறையில் ஒரு பெரிய பிளவுண்டு. இப்பிளவின் இரு மருங்கிலும் யானையின் உருவங்கள் (கொத்துச் சித்திரங்கள்) மிக அழகுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தடாகத்திற்கு எதிர்ப்புறமாய் உள்சுவரிலே ஒரு அரசு புருஷன் கம்பீரமான முறையில் இருப்பது போலவும் இப்புருஷனின் வலது தோளுக்கு மேல் குதிரையின் தலைப்பகுதியும் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இச் சிற்பத்தின் உட்பொருள் இன்னும் உள்ள கீர்மலை நகுலேஸ்வர மகா வீத்தியாலயம்

படி அறிந்து கொள்ளப்படவில்லை இச்சிற்ப முறை கி.பி 7ம் நூற்றாண்டில் இருந்த பல்லவ முறையை ஒத்திருப்பதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இவற்றை விட “காதலர் நிலை” எனக் கூறப்படும் ஒரு சிலையுண்டு. அதில் ஒரு புருஷனின் முகம் மென்மையானதாய் இல்லாது இருந்த போதும் அச்சிற்பம் கலை நுட்பம் நிறைந்தது என்றும் அது ஆறாம் நூற்றாண்டு சிற்ப முறையைத் தழுவி இருக்கின்றது என்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்.

இச்சிற்பம் ஈசுருமுனி விகாரைக்குப் பக்கத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நூதன சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இன்னும் பல சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றது. அரச குடும்பம், மாயாதேவியின் கனவு என்பனவும் இங்கு காணப்படுகின்றது. இச்சிற்பங்கள் குப்த முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



அபயகிரி தாகபம் :

அபயகிரி தாகபம் வலகம்பாகு எனும் அரசனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. அதன் உயரம் 350 அடி, வேற்று நாட்டு புத்த பிக்குகள் சிலர் இத் தாகபம் இப் பெயருக்கு இணக்கமாக அடைக்கலம் புகுந்தவர்களுக்கு அபயம் அளிக்கும் மலை போன்ற தாகபம் எனப் புகழ் மாலை சூட்டியுள்ளனர்.

அக்காலத்திலே அனுராதபுரத்து வீதிகள் எல்லாம் சிறப்பாக அபயகிரி தாகபத்தை சூழ்ந்துள்ள வீதிகள் எல்லாம் யாத்திரிகர்களாலும், பூக்களாலும் வாசனைத் திரவியங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதெனச் சீனயாத்திரிகர் பலவாறு புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்கள்.



பீறீஸ்வதி தாகபம்:

இத்தாகபத்தை துட்டகைமுனு கி.பி 158இல் கட்டுவித்தான். இதன் மேற்கும்பு போன்ற பகுதி பழுதடைந்த நிலையில் தான் இருக்கின்றது. இத்தாகபத்தை சுற்றி சிறு தூண்கள் காணப்படுகின்றன. அவை அக்காலத்தில் அங்கு வசித்த புத்த பிக்குகளின் வாசஸ்தலங்களில் எஞ்சியுள்ள பகுதிகள் என்று கருதப்படுகின்றது. இத் தாகபத்தைச் சுற்றி அழகிய சோலையுண்டு. இப்போதுள்ள தாகபத்தின் உயரம் 52 அடி 7 அங்குலம் ஆகும்.

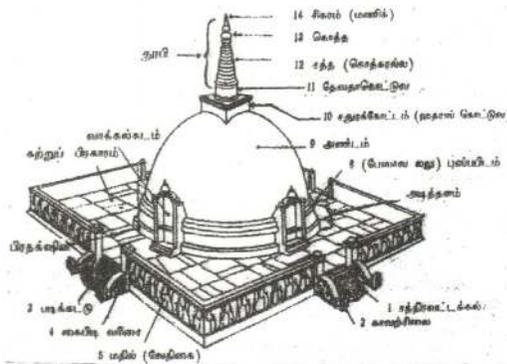


தாதுகோபத்தின் அமைப்பு

தாது கோபம் மூன்று பிரதான பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

1. அடித்தளம் 2. அண்டம் 3. தூபி என்பதாகும்.

அடித்தளத்துடன் முதலாம் வீதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை உள்வீதி என்று அழைப்பர். அவ்வீதியைச் சுற்றி சுவர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சுவரை வேதிகை என அழைப்பர்.



அண்டப் பகுதியை அடுத்து பேசாவளவு என மலர் வைக்கப்பட்டு வணங்குவதற்கு அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. அண்டம் பல வடிவங்களில் அமைத்துள்ளனர். மணிவடிவம், குடத்தின் வடிவம், நீர்க்குமிழி வடிவம் என பல வடிவங்களில் காணலாம் அண்டத்தின் உட்பகுதி செங்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் மேல் சுண்ணாம்பு பூசப்பட்டுள்ளது. இவ் அண்டத்தின் மேல் தூபி அமைக்கப்படும். தூபி ஐந்து அங்கங்களை கொண்டுள்ளது. இவ் அண்டத்தின் மேல் உள்ள பகுதி ஹதரஸ் கொட்டுவ என அழைக்கப்படும். ஹதரஸ் கொட்டுவா என்பது சதுரக் கோட்டம் எனப்படும். அதன் மேல் உள்ள பகுதி கோட்டம் எனப்படும். கோட்டத்தின் மேல் சத்த அல்லது கொத்தகரவல்ல அமைக்கப்படும். அதன் மேல் சிகரம் அமைக்கப்படும் சிகரத்தை "கறல்" என்று அழைப்பர். கோட்டப் பகுதி தொடக்கம் சிகரம் வரையுள்ள பகுதி உருளை வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தாது கோபத்தின் அடிப்பாகத்திலுள்ள சுற்று வீதியில் நான்கு வாசற்பாதிகள் அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. மரத்தினால் செய்யப்பட்ட அலங்காரத் தோரணங்கள் இருந்ததாக கருதப்படுகின்றது. இவை கலை வனப்பு வாய்ந்தவை. நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு வாகல்கடங்கள் அமைக்கப்பட்டு வந்தன. அனூராதபுரத்திலுள்ள மிரிசு வேதி தாது கோபத்தில் கந்தக வைத்திய தாது கோபத்திலும் மிகப்பழமை வாய்ந்த வாகல் கடங்கள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் சந்திரவட்டகல் காவல்சிலை, தூவாரபாலகர்கள், புங்கலசம் என்பனவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தளத்தின் உயரத்துக்கு தக்கவாறு படி அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு படியிலும் குட்டையான நகைச்சுவை பொருத்திய மனித வடிவங்கள் அல்லது மிருகங்கள் செதுக்கப்பட்டு இருக்கும். சந்திர வட்டக்கல்லின் இரு பக்கத்திலும் துவார பாலர்கள் அல்லது பூரண கும்பங்கள் செதுக்கப்பட்டு இருக்கும் படிகளில் இருமருங்கிலும் கை பிடித்தேறுவதற்கு வசதியாக யானை முதலிய மிருகங்களின் சித்திரக் கைபிடி வரிசைகள் அமைக்கப்படும்.

தாதுகோப வீதியில் அல்லது அண்மையில் புத்த தாதுவினதும் அவரின் சீடர்களது திருவடிவங்களும் வைக்கப்பட்ட விகாரைகளை பிலிமகே என அழைப்பர்.

பொண்ணாறு சிறப்புடன் நடைபெற

ராமகிருஷ்ணன்

ஸ்ரீ குமரன் ஹார்ட்வெயர்ஸ்

கல்டுபிபாருட்கள் விநியோகஸ்தர்

83, ஸ்ரான்லி நோட் யாழ்ப்பாணம்.



SRI KUMARAN HARDWARES

*Asbestos sheets, Cements, Round iron, Tote steel,
Angle iron, Flat iron, G.I.Pipes, Etc.*

Telephone : 2793

83, Stanley Road, Jaffna.

கல்வித் துறையின்

நடுநிலைப்பள்ளி யுகம் தொடர்ந்து

நடைபெற மாற்றத்துக்கீழாம்.



வடிவ விஸ்டாஸ்

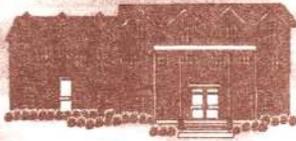
கைவ உணவகம்



இலட்சுமி நக.நக.எஸ் நோட் சுன்னாகம்

தொ.பே : 077-9047161

உரிமையாளர் : தியாகரன் (வவா)



மலர்ஞ்சு சிறிவரன்
புதுப் படைஞ்சுசிறிவரன்.

ஸ்ரீ வைரவர் ஹாட்வேயர்ஸ்

தொட்டிழை, சண்டிலிப்பாய்.

கட்டப்பொருட்கள், ஸ்டீல் தயார், கரண்டி,
பெய்தல் வகைகள், பிளாஸ்டிக் உபகரணங்கள்,
கைகள் உதிர்த்தல் கருவிகள் யாவுக நிகர விவகாரம்
பெய்தல் கருவிகள் கிளியூ ஸ்டீல்

SRI VYRAVAR HARDWARES

Thoddilady,

Sandilipay.

T.P : 077-6258293

நுகர்வோர்

மகா சிவசுமாரம்

பொன்சிறி

சிறி

பாட்டுச்சிறி

நுகர்வோர்.

இன்றைய நீலையில் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

ப.பிரியதர்சினி தரம் -10

கல்விச் செல்வம் இல்லாவிட்டால் இவ்வுலகத்தில் வாழ்வேறு கல்விச் செல்வம் இன்றியமையாதது. கல்விச் செல்வத்தை “அள்ள அள்ள” அள்ளிக் கொண்டே போகலாம் இதற்கு கால எல்லை இல்லை. வயதுக் கட்டுப்பாடும் இல்லை ஒரு மனிதன் வாழ்க்கையில் தான் பூரண மனிதனாக வாழ வேண்டும் என்றால் அதற்கு கல்விச் செல்வம் அவசியம். கல்விச் செல்வம் நீரினால் அழியாதது. வெந்தணலில் வேகாது. கள்வரால் அபகரிக்க முடியாது. இந்த கல்விச் செல்வத்தை நாம் சிறிய வயதிலேயே கற்க வேண்டும். இப்படியான கல்வியைப் பெற நாம் பாடு பட வேண்டும்.

மன்னனுக்கு தன் தேசம் மட்டும் தான் சிறப்பு. கற்றோருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. அறிவை நிரப்ப வேண்டிய வயதில் கற்பதை விட்டு பின்பு கவலைப்படுவதில் எதுவித பிரயோசனமும் இல்லை. இன்றைய காலகட்டத்தில் பணம் இருந்தும் கல்வியறிவை பெறவில்லையானால் அவர் இந்த உலகத்தில் இருந்தும் பயனில்லை. தொட்டணைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றதைத் தூறும்” நாம் கற்க கற்க அறிவு பெருகிக் கொண்டுவரும் ஒரு முயற்சியில் நாம் இறங்கித் தோல்வியடைந்து விட்டோமானால் திரும்பத் திரும்ப முயற்சி செய்தால் கண்டிப்பாகப் பலன் கிடைக்கும்.

எமது நாட்டில் இக்கல்வியறிவு மிக மிக அருகிக் கொண்டு வருகிறது. முன்னைய காலத்தில் எல்லோரையும் எல்லோரும் ஏமாற்றினார்கள், அடிமையாக்கினார்கள் ஆனால் இந்தக் காலத்தில் கல்வியறிவு பெற்றவனை யாராலும் ஏமாற்ற முடியாது. அவன் தன் சொந்தக் காலில் நின்று தன் வாழ்க்கையை முன்னேறச் செய்வான். இக்காலத்தின் கணனி அறிவு சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை எல்லோருக்கும் அவசியமான தொன்றாகும். இந்தக் கணனியைப் பற்றித் தெரியாதவர்களை ஒன்றும் தெரியாத முட்டாள்களென்றே கூறலாம்.

“கற்கக் கசடறக் கற்றவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக” என்பது குறள்.

நாம் கல்வியை ஜயந்திரி பறக்கற்க வேண்டும். பல நூல்களை தேடிப் படிக்க வேண்டும். அப்படியானால் நாம் இந்த வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும். ஆபிரகாம் லிங்கனை எடுத்துக் கொண்டோமானால் அவர் இருந்த வறுமைச் சூழலிலும் கூட கல்வியறிவு வளர வேண்டும் என்று அவர் நினைத்தார். அயலவர்கள் பெரியவர்களையெல்லாம் கேட்டு புத்தகங்களை வாசித்து அவர் அறிவை பெருக்கக் பாடுபட்டு ஒரு ஜனாதிபதியானார்.

இன்றைய இளைஞர்கள் சினிமாவினால் மட்டும் அறிவை வளர்த்துக் கொள்கிறார்களே தவிர அவர்கள் கல்வியறிவைப் பெறவிரும்பவில்லை. அதனாலே அவர்கள் களவு, கொலை, போதைவஸ்து, கடத்தல் போன்ற தொழில்களினெல்லாம் ஈடுபடுகிறார்கள். கல்வியறிவு இருப்பவன் ஒரு நாளும் இவ் அடாவடித்தனங்களில் ஈடுபட மாட்டான்.

பாடசாலைகளில் கல்வியறிவைப் பெற பெற்றுத்தர அரசாங்கம் எவ்வளவு உதவிகளை செய்கிறது. பாடநூல்கள் இலவசமாக வழங்குகின்றது. சீருடை பல பெறுமதிமிக்க பொருட்களையெல்லாம் இனாமாக தருகின்றது. அப்படியிருந்தும் கூட ஒருவன் கல்வியை பெற வில்லையானால் அது அவனது வாழ்க்கையையே பாதிக்கும்.

முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார் என்று வள்ளுவர் தன் குறளிலே அழகாக கூறியுள்ளார். ஒரு மனிதனால் செய்ய முடியாதது. ஒன்றுமில்லை. முயற்சி எடுப்பவன் ஒரு நாளும் தோல்வி எனும் படியில் இறங்குவதில்லை. எத்தனை கோடிக்கு பெறுமதியான இந்தக் கல்விச் செல்வத்தை நாம் முயற்சியில் இறங்கி அயராது பாடுபட வேண்டும். அப்படியானால் தான் இனிவரும் உதயங்களும் தம் கல்விக்கு தடையாய் இருப்பதை நகர்த்தி விட்டு தம் கல்வியை சுலபமாக தொடங்கலாம்.

வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாதது

ம.புலேந்திரன் (தரம் -10)

பத்து மாதம் சுமந்து
 பக்குவமாய் எனைகாத்து
 மழலைச் செல்வமென்று
 மடித்து பெற்றெடுத்தாள்
 அழகை கேட்டவுடன்
 அன்போடு ஓடிவந்து
 பரீவோடு எனை தூக்கி
 பசியென கண்டு கொண்டு
 உதிரத்தை அவள் எனக்கு
 உணவாய் உண்டி விட்டு
 உறங்க வேண்டும் என்று
 உறங்காமல் கிவள் வீழ்த்து
 ஆராரோ தாலாட்டுக்கள் பாடி
 ஆசையோடு உறங்க வைத்து
 காலை வந்தவுடன் கிவள்
 கனிவோடு எனை தூக்கி
 பல கதைகள் கூறி
 பற்பல அறிவுரைகள் கூறி
 பாரில் எனை உயரவைத்து
 பாசத்தோடு எனை காத்து
 அன்னையின் அன்பை என்னால்
 மறக்க முடியாது மறக்க முடியாது

வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற சில பிரமுகர்கள்

ப.பிரியதர்சினி (தரம் -10)

| | |
|-----------------------|---|
| வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் | : உலகப் புகழ் பெற்ற ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் |
| சோக்கிரட்டீஸ் | : கிரேக்க தலை சிறந்த தத்துவ ஞானி |
| பேடினன்ட் மகலன் | : உலகை வலம் வந்த போத்துக்கல் மாலுமி |
| யூரிக் காரின் | : முதல் விண்வெளிப் பயணி |
| மாசேதூங் | : சீனாவில் பொதுவுடமை அரசாங்கத்தை ஸ்தாபித்த பெருந்தலைவர் |
| ருடோல் யூசல் | : டீசல் இயந்திரத்தை உருவாக்கியவர் |
| சல்மான் ருஷ்டி | : காத்தானின் வசனங்கள் என்ற நூலை எழுதியவர் |
| சாமுவேல் ஜோன்சன் | : ஆங்கில அகராதியை முதன் முதலில் ஆக்கியவர் |
| கிராஜேந்திர பிரசாத் | : இந்தியாவில் முதல் ஜனாதிபதி |
| ஜோர்ஜ் வெசுல்டன் | : ஐக்கிய அமெரிக்காவின் முதல் ஜனாதிபதி |

பொதுநல அமைச்சு
 நடைபெற
 வரலாற்றுக்கேள்.

பாக்கியநத்தினர்
நெம்பகம்



சகலவிதமான
 கட்டிட பொருட்களையும்
 விநியோகம் சிலைநிறையாகவும்
 பெற்றுக் கொள்ள நூலகங்கள்.
பிரதான வீதி, அங்காலை.

பாடசாலை விநியோகம்
 வளர்ச்சியடைய
 வரலாற்றுக்கேள்.

கிருஸ்னாஸ்
ஸ்டோர்ஸ்

அகலநிபுலான பொருட்களையும்,
 நியமனமான விநியோகம்
 பெற்றுக்கொள்ள
 நூலகங்கள்.
 பிரதான வீதி, சங்காலை.

அதே நூலகங்களைக் காலம்
 நூலகங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள
 மேலும் பிடி வரலாற்றுக்கேள்
 உருவாக்கியவர்
 அமரர் சி.வ. அந்தையா

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி
எலக்ட்ரிகல்ஸ்
&
ரூபன்

பற்றா சார்ச் சென்டர்
 மின்சார உபகரணங்கள், துவச்சுக்கர வண்ணம்
 உதிரியாகங்கள், மற்றும் பல பொருட்களையும்
 பெற்றுக் கொள்ளலாம். அத்துடன்
 சகல விதமான பற்றி விநியோகம்
 சார்ச் சென்டர் கொடுக்கப்படும்.
கிளிமலை வீதி, அங்காலை.

பொதுநல அமைச்சு
 விநியோகம் பின்னி

கந்தசாமி
அன்
சன்ஸ்

அகலநிபுலான பொருட்களையும்,
 அகலநிபுலான நியமனமான
 விநியோகம்
 பெற்றுக்கொள்ள
 நூலகங்கள்.
 பிரதான வீதி, சங்காலை.

பொன்விழா சிறப்புடன்
நடைபெற எமது நல்லாசிகள்

கோப்கா ஆடைபகம்

எங்களிடம்
பேபி சூட், பேபி புறக்,
சுடிதார், சல்வார் கமிஸ்,
திருமணப்படடுப் படவை,
லாச்சா, மற்றும் சாறி வகைகள்,
ஸ்கேட் & பிளவுஸ்,
இன்னும் பல நியாயமான விலையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



ஹெ.5/4, டீவீள சந்திரா (2 டபுளூ)
பாட்ப்பாணம்.

T.P:021-2222377

நகுலேஸ்வர
மகா வித்தியாலயத்திற்கு
எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.



கெளர் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

நவநாகரித்துக்கேற்ற
கண்கவர் ஆடைத்தினிசுகள்,
சிறுவர்களுக்கான எழில் கொஞ்சம்
சமூகான ஆடைத் தினிசுகள்,
ஆடவர் நங்கையர்களுக்கான
சுழிமுதகமாகும் ரிகரற்ற
புதிய ஆடைகளை உடனுக்குடன்
பெற்றுக் கொள்ள தனிச்சிறப்புப்
பெற்ற ஸ்தாபனம்.

22.(92) டீவீள சந்திரா
பாட்ப்பாணம்.

பொன்னிலாக் கண்ட டீவீளேஸ்வரா
வைவிலாக் கான
பாட்ப்பாணம்.



தலகன் தையலகம்



ஆண்களின் ஆடைகள்
குந்தத் தவணையில்
நவநாகரித்துக்கேற்ப
தைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

பிரகாஷ வீதி, சங்கரணம்.

டீவீளேஸ்வர

உதயன் கட்டிடப்பொருள் விற்பனை நிலையம்

அதைத்து விதிமான
கட்டிடப் பொருட்களையும்
நியாயமான விலையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

59, பிரகாஷ வீதி சங்கரணம்.

விஞ்ஞான உலகை நோக்கி - சீறுகதை

ஆக்கம் : சத்தியதாசன் சுதர்ஷா

3979ஆம் ஆண்டின் செப்டம்பர் 24ஆம் திகதி அன்று அதிகாலைப் பொழுதில் ஒரு நாள் வளிமண்டலம் எங்கும் தூசி மயம். தீரென்று அமில மழை பொழியும் யாழ்ப்பாணத்தில் வீதியில் நடமாடும் மக்கள் எல்லோரும் சிறுபிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு புத்தகப்பையைக் கொண்டு செல்வதைப் போல் பிராணவாயுவான ஓட்சிசன் சிலிண்டரை முதுகில் சுமந்தபடி பரபரப்புடன் சென்று கொண்டிருக்கின்றனர். எல்லோரினதும் வீடுகள் கண்ணாடியினால் அமைக்கப்பட்டிருந்த வீடுகளினுள் வளியைச் சுத்தப்படுத்தும் கருவிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

வீட்டினுள் எட்டிப் பார்க்கிறேன் லக்ஷி இன்னும் வெளிக்கிடவில்லை. அவள் அவசர அவசரமாக வெளிக்கிடுவதைப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது. பாழாய்ப்போன எங்கள் முதல் சந்ததிகள் எல்லோரும் சூழலை மாசுபடுத்தியதால் தான் எங்களுக்கு இந்த நிலை. என்ன பாவம் செய்தோமோ தெரியவில்லை அலுத்துக் கொண்டேன்.

லக்ஷிக்கு வயது இருபத்திரண்டுதான். அழகிய உடற்கட்டும் பார்ப்போரை சுண்டியிழுக்கும் அழகும் தான் என்னைக் காதலித்து மணமுடிக்க வைத்தது. நான் அவள் கரம் பற்றி நான்கு மாதங்கள் மட்டும் தான் ஆகி இருக்கின்றன.

நானும் லக்ஷியும் வேலைக்குப் போவதால் பொழுது சந்தோஷமாகப் போகின்றது வீட்டை வீட்டு வீதிக்கு இறங்குவதை நினைத்தால், பைத்தியம் பிடிக்கும் புத்தகப்பையைப் போலிருக்கும். இந்தக் கண்ணாவிச்சிலிண்டரைக் கொழுவிக்க கொள்ள வேண்டும். இது மட்டுமா இரண்டு மாதத்துக்கு ஓட்சிசன் நிரப்ப வேண்டும். இது எல்லோரினதும் தலைவிதி. எல்லா மக்களும் தன்னிறைவாக வாழ்வதால் பிரச்சனையில்லை. முன்னர் மக்கள் ஏழை பணக்காரர் உயர்ந்தவர்- தாழ்ந்தவர் என பிரிந்து வாழ்ந்தார்களாம். அந்தநிலை இப்போது இருந்தால் பாவம் ஏழைகள் எல்லோரும் சுவாசிக்க முடியாது மடிந்து விடுவார்கள் அம்மா நினைக்கவே நெஞ்சு வெடித்து விடும் போல் இருக்கிறதே.

“என்ன அபய் நின்றபடியே பகற் கனவு காண்கிறீர்கள். இன்று பின்னேரம் ஜொலி பார்க் கூட்டிப் போவதாகச் சொன்னீர்களே ஞாபகமிருக்கா” என்று கேட்டாள்.

“என்னால் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறாய்? லக்ஷிவேலைக்குப் போய் வீட்டு வேலைகள் நிறையைச் செய்து சமைத்து எப்படித்தான் உன்னால் இவ்வளவும் செய்யமுடிகிறதோ? தெரியவில்லை. உன்னை நினைக்க எனக்கு எவ்வளவு பெருமையாக இருக்குது தெரியுமா? எப்படித் தான் உன்னால் முடிகிறதோ தெரியவில்லை என்று கேட்ட கணவனைப் பார்த்து.

“எல்லாம் என் கணவனின் அனுக்கிரகம் தான் என்னோடு எவ்வளவு அன்பாய் இருக்கிறார் தெரியுமா? இப்படி ஒரு கணவன் கிடைக்க என்ன தவம் செய்தேனோ” என்றாள் மனைவி பதிலுக்கு

“ம்... என்று இழுத்தவாறு மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

அன்று பின்னேரம் ஜொலி பார்க்கில் தத்தமது சிலிண்டர்களை பாதுகாப்பாளனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு எல்லோரும் உள்ளே செல்கிறார்கள். நல்ல நடன நிகழ்ச்சி கண்ணைக் கவர்ந்ததுடன் மனதுக்கும் இதமாயிருந்தது. அதன் இசை இவர்களது மேசையினருகே நிழலாட இருவருமே திரும்பிப் பார்த்தபோது அங்கு அபய் பிரண்ட் சந்துரு ஒரு சின்னப்பையனுடன் நின்றுருந்தான்.

சிறுவனை லக்ஷி ஆசையுடன் தூக்கிக் கொஞ்ச முற்பட்ட போது சந்துரு தடுத்தான் “வெயிட் லக்ஷி” இவர் என் அண்ணன் சுமன் இவருக்கு வயது முப்பது. இவ்வளவு காலமும் சுவிஸ்லாந்தில் இருந்தவர் விஷவாயுக் கசிவில் சிக்கி உருமாறிவிட்டார்” என்றான்.

வெட்கி நின்ற மனைவியைப் பார்த்து அபய் புன்னகை புரிந்தான். அபய் எங்கள் கம்பனியில் வேலை செய்த ஐந்தாயிரம் பேரும் என்னை மாதிரியே உருமாறிவிட்டார்கள் எனக்கு தொடர்ந்தும் அங்கு வேலை பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை அதனால் நாடு திரும்பிவிட்டேன்” என்று சுமன் கூறினான்.

நிகழ்ச்சி முடித்து தம்பதியினர் காரில் வந்து கொண்டிருந்தனர். திடீரெனக் கார் மக்கர் பண்ணியது. அபய் காரிலிருந்து இறங்கி டிக்கியை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்த போது

“என்னங்க றோட்டில் ஒருவரையும் காணவில்லையே ஏன்? என்று மனைவி கேட்டாள் “அது தான் எனக்கும் புரியவில்லை” என்றான் கணவன்.

“மறந்தே போனேனே ஒவிசில் இன்று அமிலமழை பெய்யும் என்று நீயூசில் சொன்னதாகச் சொன்னார்கள் கார் டிக்கியை மூடிவிட்டு காருள்ளே வாருங்கள் சீக்கிரம்” என்று லக்ஷி வாய் மூடமுன்பே, கறுப்பு மழை பெய்யத் தொடங்கியது.

நிமிர்ந்த அபய்க்கு அமில மழை பட்டு உடலெங்கும் எரியத் தொடங்கியது. “அம்மா... ஐய்யோ யாராவது காப்பாற்றுங்கள்” என்று அபயின் கூக்குரலைக் கேட்டு கார்க் கதவைத் திறந்து கொண்டு இறங்கிய லக்ஷியும் எரியத் தொடங்கினாள் “அம்மா உடலெல்லாம் எரியுதே பெரிய சத்தத்தில் கத்தினார்கள். அபய் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் செத்துக் கொண்டிருந்தான்.

சில்லென்று முகத்தில் தண்ணீர் தெளிக்கப்பட்டது. “ஏன் எரியுது எரியுது என்று அழுகிறாய். கண்டகண்ட விஞ்ஞானப் புத்தகங்களை வாசித்தால் பயங்கர கனவுகள் வரும் என்று தானே இரவில் வாசிக்க வேண்டாம்; பகலில் வாசி என்று சொன்னேன். இப்போது பார் அம்மா.....எரியுது என்று சத்தம்” அம்மாவின் அன்புத்திட்டலை வாங்கிக் கொண்டு எழுந்தேன். “வாணி மேசைமேல் ரீ வைத்திருக்கின்றேன்” என்று வீட்டின் பின்பக்கத்திலிருந்து அம்மாவின் குரல் கேட்டது.

நெஞ்சை விடகலா நனைவுகள்



திருமதி.ஜெயராணி வரதராஜா
[ஆசிரியர் - சமூகக்கல்வி]



செல்வி.ப.விஜிதா
[1990 மாணவி]



செல்வன்.அ.மோகன்ராஜ்
[1998 மாணவன்]



செல்வி.மா.நிரோஜினி
[1998 மாணவி]

பொன்விடா சீ-ரூம் சீர்ப்பு
பெறு வாழ்த்துகளோம்.

**மனோ
நகை மாளிகை**

நவீன அழகிய
தங்க ஆபரணங்களுக்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்.
ஓடர் நகைகள்
அறிந்தி உலகையிலே
உத்தரவாதத்துடன் 22 கரட்டில்
செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.



**மனோ
நகை மாளிகை**

85(38), கன்னாதிட்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
T.P : 0777-242421

பொன்விடாகவை நிகைவு
கூர்வதில் பெருமை அடைகின்றோம்.

பிருத்தா 



ஜவல்லர்ஸ்

நவீன அழகிய
தங்க ஆபரணங்களுக்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்.

**BIRUNTHA
JEWELLERS**

297(301), கரீந்தூர்வாடி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

**நகுலேஸ்வரர் உலகு புகழ் நிறுவனமாக
உயர் வாழ்த்துகளோம்.**

கிருபா நகை மாளிகை

நவீன அழகிய தங்க ஆபரணங்களுக்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்

22 கரட் தங்க நகைகள் ஓடருக்கு
உத்தரவாதத்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்.



கிருபா நகை மாளிகை

தங்கப்பலகை நகை வியாபாரம்

333A, கரீந்தூர்வாடி வீதி யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே:021-2227149, 021-4590312, 0777-111123

சிமரர் வ.கந்தையா கர்ப்பிய பாதையிற்
சென்று நகுலேஸ்வரா சேவை புரிய
வாழ்த்துகிறோம்.

சைகராசி சில்க்ஸ்

கல்யாணப் பட்டும் புடவைகளுக்கீது
சைகராசியான நூறுவணம்
இல63, நவீன சந்தை (உட்புறம்)
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.மே:021-4590678, 077-6067599

கீளை:

சென்னை சில்க்ஸ்

சேட்டிங், சூட்டிங், சிறுவர்களுக்கான
ரெடிமேட் ஆடைகள், சவ்வார், சோலிகிட்,
மற்றும் திருமணப் பட்டுப்புடவைகள்
அனைத்திற்கும் நாடவேண்டிய கிடம்.



மெ.105, சிங்கா நிகலய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.மே: 021-4590678

கொடை வள்ளல்

சிமரர் சி.சு.க.கனகசபை அவர்களின்
ஆதரவுடன் நுகுலேஸ்வரா சிறப்புடன்
தேவோபக வாகுத்தொழில்நுட்பம்.

நியூட்ரான்

எலக்ட்ரிகல்ஸ்

NEWTONE ELECTRICAL

IMPORTERS & DISTRIBUTORS
OF ELECTRICAL ITEMS

Authorised Agents for Jungsam Bulbs,
ACL Cables, Switches

440.442, Hospital Road, Jaffna.

Phone : 021-2222037

Fax : 021-2222502

பொன்னிலா கண்ட

நுகுலேஸ்வரா

சிமரர் சி.சு.வ.கனகசபை

நிர்வகிப்பதற்காக நுகுலேஸ்வரா

கண்ட வாகுத்தொழில்நுட்பம்



ஆர்த்தி டிரெக்ஸ்

சிறுவர்களுக்கான எழில் வகாநூலும்
ஆபரணங்களும் ஆடைகள்.

கண்டல்டன் அணிகலன்கள்

சேட்டிங், சூட்டிங்,

நெடிலேய ஆடைகள்,

பஞ்சாபி சூட், ஸ்கேட், லிளவுஸ்,

சாதி உடைகள் அனைத்திற்கும்.



ARTHTHY TEX

மெ.33, நவீன கனகசபை (உட்புறம்)

யாழ்ப்பாணம்.

With the best Compliments From:

SIVAN

MOTOR STORES

Dealers in :

Automotive Paints, Accessories,

Emulsion, Enamel and

Motor Spares,

Specialists in

Car Colour Mixing and Matching.

Agents For :

C.I.C Paints Distribution in Jaffna.

சிவன்

மோட்டோ ஸ்டோர்ஸ்

70/1, மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

70/1, Manipay Road, Jaffna.

T.P : 021-2222763

**23-07-2005 க்கு முன்பாக பொன்விழாவிற்கும்,
பரிசளிப்பு விழாவிற்கும் நிதிப்பங்களிப்பு செய்தோர் விபரம்**

| | | | |
|-----------------------|---------|---------------------------|---------|
| 01. ந.சந்திரகுமார் | 3000.00 | 47. T.கிருபாகரன் | 300.00 |
| 02. ந.விக்கேஸ்வரன் | 1000.00 | 48. T.தயாபரன் | 1000.00 |
| 03. ஜெ.தம்பாப்பிள்ளை | 2000.00 | 49. ந.தங்கவேல் | 100.00 |
| 04. த.மயூரா | 1000.00 | 50. ந.வரதராசா | 100.00 |
| 05. நா.மதிவண்ணன் | 1000.00 | 51. வி.ஜெகதீபா | 100.00 |
| 06. S.ரஜினி | 300.00 | 52. பா.சிவனேசன் | 500.00 |
| 07. வே.ரகுநாதன் | 1000.00 | 53. பா.நவனேசன் | 1000.00 |
| 08. க.ரவிச்சந்திரன் | 500.00 | 54. சி.புஸ்பகுமார் | 1000.00 |
| 09. கார்த்திகேசசர்மா | 400.00 | 55. க.சிவனேசன் | 500.00 |
| 10. இ.சர்வேஸ்வரி | 500.00 | 56. க.ராஜசேகர் | 500.00 |
| 11. இ.புவனேஸ்வரி | 500.00 | 57. க.கமலநாதன் | 250.00 |
| 12. மு.ஐயாத்துரை | 1000.00 | 58. செ.முரளிதரன் | 500.00 |
| 13. ஐ.மகிழ்ராஜா | 100.00 | 59. இ.உதயரஞ்சன் | 500.00 |
| 14. ஐ.மனோராஜா | 100.00 | 60. செ.உதயராணி | 100.00 |
| 15. மா.வரதராஜா | 1000.00 | 61. சி.சுரேஸ்குமார் | 500.00 |
| 16. வ.கந்தையா | 500.00 | 62. இ.கிருஸ்ணவேணி | 500.00 |
| 17. மா.துஸ்யந்தராஜா | 1000.00 | 63. வே.ராசேந்திரம் | 1000.00 |
| 18. இ.மகேஸ்வரன் | 1000.00 | 64. செ.குமாரகுரியர் | 500.00 |
| 19. ச.சிவகுமார் | 1000.00 | 65. செ.அசோகராஜா | 500.00 |
| 20. தி.விமலாவதி | 200.00 | 66. க.சத்திவேல் | 1500.00 |
| 21. சு.கிருஸ்ணன் | 100.00 | 67. க.இரத்தினம் | 100.00 |
| 22. N.சுமணாவதி | 100.00 | 68. இ.அனுராஜ. | 400.00 |
| 23. க.வைரவப்பிள்ளை | 1000.00 | 69. சு.செல்வராணி | 100.00 |
| 24. வெ.பிரதீபன் | 1000.00 | 70. இ.நகுலேஸ்வரி (குஞ்சு) | 300.00 |
| 25. வெ.தேனருவி | 100.00 | 71. சி.சிவஜோகநாதன் | 300.00 |
| 26. வெ.கபிலன் | 100.00 | 72. சி.சிவரஞ்சன் | 300.00 |
| 27. வெ.ரஜீவன் | 100.00 | 73. க.ஜெயராசா | 500.00 |
| 28. வெ.திருமாறன் | 1000.00 | 74. க.சுவேந்திரகுமார் | 500.00 |
| 29. க.மங்களகௌரி | 100.00 | 75. T.ஜெயக்குமார் | 1500.00 |
| 30. சே.சிவனேசன் | 100.00 | 76. S.கந்தசாமி | 300.00 |
| 31. சி.மஞ்சளா | 100.00 | 77. சி.நவரட்ணம் | 500.00 |
| 32. மு.பிரமிலா | 100.00 | 78. தே.சேந்தன் | 100.00 |
| 33. மு.கோமளா | 100.00 | 79. கு.டமயந்தினி | 100.00 |
| 34. மு.சுரேஸ்குமார் | 100.00 | 80. தே.சுவேதினி | 500.00 |
| 35. செ.விஜயகுமாரி | 100.00 | 81. ஆ.திருநாவுக்கரசு | 1000.00 |
| 36. செ.தெய்வச்செல்வன் | 100.00 | 82. க.ராசேந்திரம் | 200.00 |
| 37. செ.வசந்தபுமாரி | 100.00 | 83. சொ.ஞானகுமார் | 2000.00 |
| 38. தி.மயூரன் | 100.00 | 84. ஆ.பரமேஸ்வரி (சுகுனா) | 1000.00 |
| 39. ந.நவரத்தினராசா. | 100.00 | 85. A.சவுந்தர்ராஜன் | 500.00 |
| 40. ஆ.ஆனந்தசேகர் | 100.00 | 86. மா.ஜெயகதீஸ்வரன் | 1000.00 |
| 41. சே.கலியுகவரதன் | 100.00 | 87. த.சுரேஸ் | 100.00 |
| 42. க.புனிதவதனி | 100.00 | 88. S.சுதர்சன் | 1500.00 |
| 43. ச.சாந்தி | 100.00 | 89. பாலசுப்பிரமணியம் | 200.00 |
| 44. க.துஸ்யந்தி | 100.00 | 90. கங்காதரன் | 1000.00 |
| 45. க.விஜயபாரதி | 100.00 | 91. P.மல்லிகாதேவி | 500.00 |
| 46. V.மைதிலி | 100.00 | 92. சரவணமுத்து | 100.00 |

| | | | |
|--------------------------|--------|-----------------------------------|---------|
| 93. ச.புவனேஸ்வரி | 100.00 | 139. பா.ஜெயப்பிரகாசன் | 200.00 |
| 94. வசந்தா | 300.00 | 140. ம.சசிக்குமார் | 500.00 |
| 95. நா.ஈஸ்வரி | 300.00 | 141. ம.தேவகுமாரி | 200.00 |
| 96. த.தியாகராசா | 200.00 | 142. பொன்னுத்துரை | 200.00 |
| 97. நா.நாகரத்தினம் | 200.00 | 143. சிவராசா | 100.00 |
| 98. உ.சந்திரா | 200.00 | 144. மா.சுபரஞ்சினி | 100.00 |
| 99. க.வமலா | 100.00 | 145. க.சறோசா | 100.00 |
| 100. க.கதிரமலை (நாகம்மா) | 200.00 | 146. இ.பசுபதி | 100.00 |
| 101. மா.கௌரி | 100.00 | 147. க.கந்தசாமி | 100.00 |
| 102. ச.ஜெகஜீவா | 150.00 | 148. சோ.புஸ்பமலர் | 500.00 |
| 103. து.ஜெகதீபா | 100.00 | 149. க.வரதராஜா | 300.00 |
| 104. ப.சுபாசினி | 200.00 | 150. பு.சுதர்சன் | 500.00 |
| 105. செ.சறோதேவி | 100.00 | 151. க.புஸ்பநாதன் | 200.00 |
| 106. நா.ரூபி | 100.00 | 152. மு.தர்மகுலராஜா | 500.00 |
| 107. க.பிநேம்நாத் | 100.00 | 153. ஜெ.கலாதரன் | 2000.00 |
| 108. மு.அம்பிகா | 100.00 | 154. வ.தயாநிதி | 1000.00 |
| 109. போ.நதுந்தலாதேவி | 100.00 | 155. வேலராஜா | 3000.00 |
| 110. ந.தனுஷ்யா | 100.00 | 156. ரவிச்சந்திரகுருக்கள் ஜெயகௌரி | 1000.00 |
| 111. த.ரஜனி | 100.00 | 157. சி.இராதாகிஷ்ணன் | 2000.00 |
| 112. சி.சீந்திராதேவி | 100.00 | 158. க.மகேந்திரன் | 1000.00 |
| 113. தி.பேந்திரராஜா | 100.00 | 159. எ.இராமேஸ்வரி | 1100.00 |
| 114. தி.விமலகுமார் | 100.00 | 160. சி.நிர்மலா | 1000.00 |
| 115. சி.பரராஜசிங்கம் | 100.00 | 161. ச.சிவச்சந்திரன் | 200.00 |
| 116. ப.அருந்தவராணி | 100.00 | 162. அமுதராஜ் | 300.00 |
| 117. இ.தனமலர் | 200.00 | 163. வ.சுவனேஸ்வரி | 200.00 |
| 118. ச.நவநீதராஜா | 100.00 | 164. ந.பாலகிருஷ்ணன் | 500.00 |
| 119. ச.நவவிஜி | 100.00 | 165. ந.உதயகுமார் | 500.00 |
| 120. க.உதயலட்சுமி | 200.00 | 166. இ.ரமேஸ் | 200.00 |
| 121. ந.புஸ்மலா | 200.00 | 167. ப.சிவரஞ்சினி | 200.00 |
| 122. ர.கிருஷ்ணவேணி | 150.00 | 168. க.சந்திரகுமார் | 200.00 |
| 123. ச.ரஜனாதேவி | 100.00 | 169. க.றதீஸ்குமார் | 100.00 |
| 124. செ.சகுந்தலாதேவி | 200.00 | 170. த.கந்தசாமி | 100.00 |
| 125. சொ.வித்தியாசாகரன் | 200.00 | 171. ஆ.விமலகாந்தன் | 1000.00 |
| 126. நா.வடிவழகன் | 100.00 | 172. ஞா.ஜெயநிதின் | 100.00 |
| 127. வ.தவரஞ்சினி | 100.00 | 173. சீ.ஜேசுதாஸ் | 100.00 |
| 128. மா.சிவகுமார் | 100.00 | 174. ந.முகுந்தன் | 100.00 |
| 129. வ.கமலினி | 100.00 | 175. வி.வதனகுமார் | 100.00 |
| 130. சொ.சொந்ததரியா | 100.00 | 176. நா.வசீகரன் | 100.00 |
| 131. வ.றோகினி | 100.00 | 177. க.நந்தினி | 100.00 |
| 132. நி.இன்பவதனி | 100.00 | 178. நா.சுகிர்தன் | 100.00 |
| 133. க.கேதீஸ்வரன் | 100.00 | 179. த.கஜிந்திரன் | 100.00 |
| 134. மா.துஷ்யந்தன் | 100.00 | 180. நா.அறஜினா | 100.00 |
| 135. க.சற்குணாதேவி | 100.00 | 181. ப.பரராஜசேகரம் | 100.00 |
| 136. க.சுதிதா | 100.00 | 182. நா.சுதர்ஜினி | 100.00 |
| 137. க.ஜிசிதா | 100.00 | 183. தி.வாசுகி | 100.00 |
| 138. க.துஷ்யந்தன் | 100.00 | 184. தி.ஐவராணி | 100.00 |

| | | | |
|-------------------------------|---------|----------------------|---------|
| 185. த.ரஐனி | 100.00 | 231. இ.அனுஷா | 100.00 |
| 186. த.நந்தரூபி | 100.00 | 232. மா.ரகுராஜா | 500.00 |
| 187. த.ஞானரூபி | 100.00 | 233. த.புவனேஸ்வரி | 500.00 |
| 188. த.தர்மராஜா | 100.00 | 234. க.பானுமதி | 1000.00 |
| 189. ற.அனுசியன் | 100.00 | 235. மு.இராஜேஸ்வரன் | 1000.00 |
| 190. இ.விமலறஞ்சினி | 100.00 | 236. இ.பிறேம்குமார் | 1000.00 |
| 191. க.தயாவதி | 100.00 | 237. ந.கௌரிதரன் | 1000.00 |
| 192. க.தயாளினி | 100.00 | 238. க.சிவலிங்கம் | 1000.00 |
| 193. ம.அற்புதவதனி | 100.00 | 239. த.சித்திவாகௌரி | 500.00 |
| 194. சி.ரஐதி | 200.00 | 240. அ.இலங்கேஸ்வரி | 500.00 |
| 195. சி.நாகேந்திரகுமார் | 100.00 | 241. ந.சிறீகந்தராஜா | 500.00 |
| 196. நா.மிந்தன் | 100.00 | 242. வே.சசிகரன் | 1000.00 |
| 197. நா.மாலினி | 100.00 | 243. ம.கருணாகரன் | 500.00 |
| 198. றா.இராசேந்திரம் | 100.00 | 244. S.அமுர்தலிங்கம் | 1000.00 |
| 199. நா.உஷன் | 100.00 | 245. சி.ஜோகேஸ்வரன் | 100.00 |
| 200. கு.தர்மினி | 100.00 | 246. க.புவனேஸ்வரி | 100.00 |
| 201. இ.ஜெயகௌரி | 100.00 | 247. சி.இராசமலர் | 100.00 |
| 202. இ.பௌரிதேவி | 100.00 | 248. சி.சிவகரன் | 100.00 |
| 203. மா.தயாளகௌரி | 125.00 | 249. சி.அப்பாத்துரை | 500.00 |
| 204. மா.பத்மகௌரி | 100.00 | 250. மு.செல்வராணி | 500.00 |
| 205. மா.நிறைஞ்சினி | 100.00 | 251. சு.செல்வரட்ணம் | 500.00 |
| 206. யோ.தவரஐனி | 100.00 | 252. தி.ஜெயலட்சுமி | 200.00 |
| 207. ந.சந்திரவானா | 100.00 | 253. ஆ.சிவபாதம் | 100.00 |
| 208. த.இராமசாமி (ஓ.பெ.அதிபர்) | 5000.00 | 254. இரத்தினம் | 100.00 |
| 209. க.விஜயகரன் | 1000.00 | 255. இ.ரமணன் | 100.00 |
| 210. சி.சர்வகலாதேவி | 200.00 | 256. சு.சுந்தரராஜன் | 200.00 |
| 211. J.சுகந்தாதேவி | 500.00 | 257. ரஜீவன் | 100.00 |
| 212. அ.சசிகலாதேவி | 200.00 | 258. ஜெயபாலன் | 1000.00 |
| 213. சி.சிவமலர் | 100.00 | 259. பொ.விஜயரஞ்சன் | 200.00 |
| 214. சி.பாலகிருஷ்ணன் | 100.00 | 260. பா.வித்தியரூபி | 100.00 |
| 215. சி.சாந்ததீபன் | 100.00 | 261. செ.சந்திரசேகரன் | 100.00 |
| 216. ச.சோமசுந்தரம் | 1000.00 | 262. தி.பரமேந்திரன் | 100.00 |
| 217. தி.இராதாகிருஷ்ணன் | 500.00 | 263. தே.ஸ்ரீ.வரதராஜா | 5000.00 |
| 218. சி.இலங்கேஸ்வரி | 500.00 | 264. பு.கௌரி | 100.00 |
| 219. சி.வைரவப்பிள்ளை | 1000.00 | 265. பு.இராமநாதன் | 100.00 |
| 220. த.சிவனேசன் | 500.00 | 266. அ.கோபிதாஸ் | 200.00 |
| 221. அ.ஜெயக்கௌரி | 300.00 | 267. ஜீவதாஸ் | 200.00 |
| 222. N.T.ஸ்கந்தராதா | 2000.00 | 268. ம.சிவகுமார் | 1000.00 |
| 223. இ.இராசநாயகம் | 1000.00 | 269. நா.வாசுதேவன் | 1000.00 |
| 224. மு.கலைவாணி | 1000.00 | 270. க.விஜயகுமார் | 100.00 |
| 225. சு.ராசகுலேந்திரம் | 1000.00 | 271. நா.வாகினி | 100.00 |
| 226. சு.இராசமணி | 100.00 | 272. நா.வதனி | 100.00 |
| 227. த.ராஜேஸ்வரி | 500.00 | 273. வாசுகி | 100.00 |
| 228. வ.கதிரவேலு | 1000.00 | 274. க.சிவம் | 500.00 |
| 229. இ.பகீரதன் | 500.00 | 275. நா.பரமேஸ்வரி | 500.00 |
| 230. இ.அகிலா | 100.00 | 276. அ.இராசமலர் | 500.00 |

| | | | |
|-------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| 277. அ.இரத்தினசிங்கம் | 1000.00 | 287. S.கிரிதரன் | 100.00 |
| 278. இராசநாயகம் | 500.00 | 288. இ.திருச்செல்வம் | 500.00 |
| 279. சி.மனோன்மணி | 500.00 | 289. பா.விஜிந்தன் | 200.00 |
| 280. வை.தவராசா | 1000.00 | 290. வெ.நாகேந்திரம் | 1000.00 |
| 281. க.பாலசுப்பிரமணியம் | 300.00 | 291. அ.கேதீஸ்வரன் | 1000.00 |
| 282. த.தயாபரன் | 500.00 | 292. தி.விமலகுமார் | 500.00 |
| 283. டெ.குணவதி | 100.00 | 293. தி.நாகேந்திரராஜா | 500.00 |
| 284. இ.இராகுலன் | 200.00 | 294. தூக்கை அம்மன் தேவஸ்தானம் | 3000.00 |
| 285. செ.நாகராசா | 100.00 | 295. மா.கேதீஸ்வரன் | 1000.00 |
| 286. கி.ரஜனி | 100.00 | | |

நினைவுப் பரிசுக்கு நிதி தந்தோர் விபரம்

| | | |
|--|---------------------------|-----------|
| அமரர் திருமதி.வைரவப்பிள்ளை ஆசைப்பிள்ளை | - திருமதி.செல்வலட்சுமி | - 1000.00 |
| அமரர் செல்வி.நகுலநாயகி தம்பாப்பிள்ளை | - செல்வி.த.ஜெயலட்சுமி | - 2000.00 |
| அமரர்.திருமதி.குஞ்சரம் கிராமலிங்கம் | - செல்வன் இ.திருச்செல்வம் | - 1000.00 |
| அமரர் திருமதி.சீன்னம்மா மகாலிங்கம் | - திரு.கி.மகாலிங்கம் | - 1000.00 |
| அமரர் திரு.சீன்னக்குட்டி வீநாயகர் | - திருமதி.இ.பங்குணராஜா | - 500.00 |
| அமரர் திரு.பரமேஸ்வரீ பார்வதி நாதசீவம் | - திரு.ம.பார்வதிநாதநசீவம் | - 1000.00 |

பொதுவிலாஜம் பரிசீலிப்பு விலாஜம் சிஷ்யு
 சிஷ்யுடன் அழகுத்துறையோடு

ஆல் சீலோன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்



தரமான உள்ளீட்டுப் பொருட்கள்,
 உபகரணங்கள், பேப்பர் வகைகள்,
 ஆய்வுகூட உபகரணங்களான



புதுகிண்கி காட்டி,



மாசோதனை உபகரணங்கள்,

மந்த உடல்களின் மாதிரி உருவங்கள்

அனைத்துப் பொருட்களையும்



ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள

நீங்கள்



நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



ஆல் சீலோன் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்

212, கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே:021-2225542

கல்வி உலகில் புகழுடன் விளங்க



வாழ்த்துகிறோம்.

For Modern Jewels
Singapore Ready Made



Genuine Stone & All Kinds of synthetic stone

Cubic Zirconium (Gold Buchel)

Swiss Japan Pearl.



SRI VENGADA

Gems & Jewellery

Kannathiddy Junction, Jaffna.

அந்த அளவு 22கரட் அங்க அகலகலையும்,
உய்கள் ராக்கேற்ற கற்கலையும், தேவகக்கேற்ப
முடிக்கலையும், நியாயமான விலைவீச பெற்றும்
கொள்ள அடவேண்டிய ஸ்தலம்

சிறி வெங்கடா

ஜெம் அன் ஜவல்லர்

ஓல, 299 OR 301, கஸ்தூரியார் வீத்,

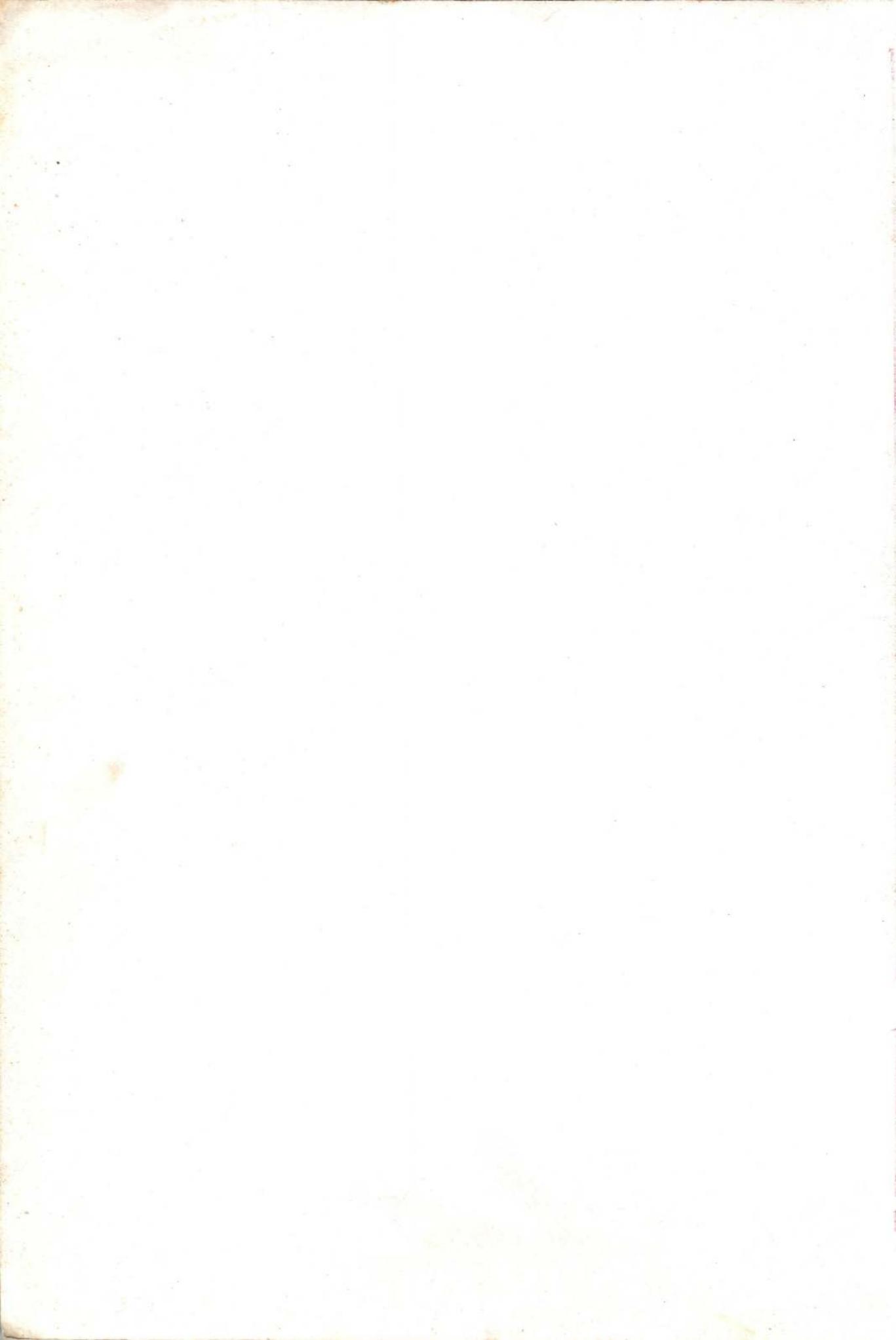
(கன்னாத்திடி சந்தி)

யாழ்ப்பாணம்.



தொலைபேசி: 021-2225476





பெர்னாவிடா கண்ட நடுவேல்வா நுற்றாண்டு
காண வர்த்துக்குகோட.

GLOBAL VILLAGE COMPUTER EDUCATION

(A Unit of Sovereign Infotech India Pvt. Ltd)
THE LEADING INDIAN IT COLLEGE

ஒவ்வொரு வாரமும் புதிய பிரிவுகள்!!!

Quality EDUCATION with
INTERNATIONAL recognised
Certification

PROFESSIONAL TRAINING COURSES

| COURSE | DURATION |
|---|-------------|
| DIPLOMA IN OFFICE AUTOMATION | 3 months |
| DIPLOMA IN DESKTOP PUBLISHING | 3 months |
| DIPLOMA IN HARDWARE ENGINEERING | 2 months |
| DIPLOMA IN COMPUTER APPLICATIONS | 6 months |
| DIPLOMA IN WEB DESIGNING | 3 months |
| DIPLOMA IN MULTIMEDIA (6 LEVELS) | 1 Year |
| GLOBAL KIDS PROGRAM (Level 1 & 2) (சிறுவர்களுக்கான உளவியல் சார் கணனி + ஆங்கில கற்கைகெற்றி) | 1 Year + |
| | 1 Year |

OUR AFFILIATION






FREE !!

INTERNET & E-MAIL
(within 1 week) **1000/=**

PROGRAMING LANGUAGES
Visual BASIC 6, Visual BASIC.NET
JAVA, C++, ASP.NET & C#

ஒவ்வொரு
பாடலகிற்கும்
முழுமையான
அழகிய
புத்தகங்கள்

Jaffna District Franchise :

முதல் 500
மாணவர்க்கும்
50% OFF!

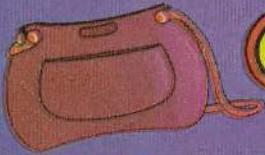
ETouch COMPUTER SYSTEM

உருவில் வீதி, மருதனார்மடம், தொ.பே: 021-4590222
Www.globalvillage-lanka.com etouch@wow.lk

*எமக்கு யாழ் மாவட்டத்தில் வேறு எந்தக் கிளைகளும் இல்லை

உடல் பெயர்க்கடி நுதலன்லுத்
 கல்விக்ஞுதறன்ல சுறலாது தேலவ துற்குத்
 நுடுலேல்வற லகா விக்கிபாலயக்கித்
 பெகல்விலா கெற்புற வலுக்கிடுகேறல்.

கிருத்திகா
என்றாப்பிறைஸ்



Kizthiga
Enterprise



லை 52, சீவன் வடக்கு வீத், யாழ்ப்பாணம்.

அலுமீனியம், மிளாஸ்கிக், எவரிசில்வரி, கிளாஸ்,

மற்றும் திருமணம், மிறந்தநாள், அன்பளியு

பொருட்கள், பாடசாலை உபகரணங்கள்,

விளையாட்டு பொருட்கள், மற்றும்

கோயில்மணி, திருவாசி, கற்பூரதீயம்

யாவும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



RS PRINTERS, SEERANI JUNCTION SANDILIPAY.