

12/50



சிவமயம்

நட்சதீவு  
ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் கோவில்

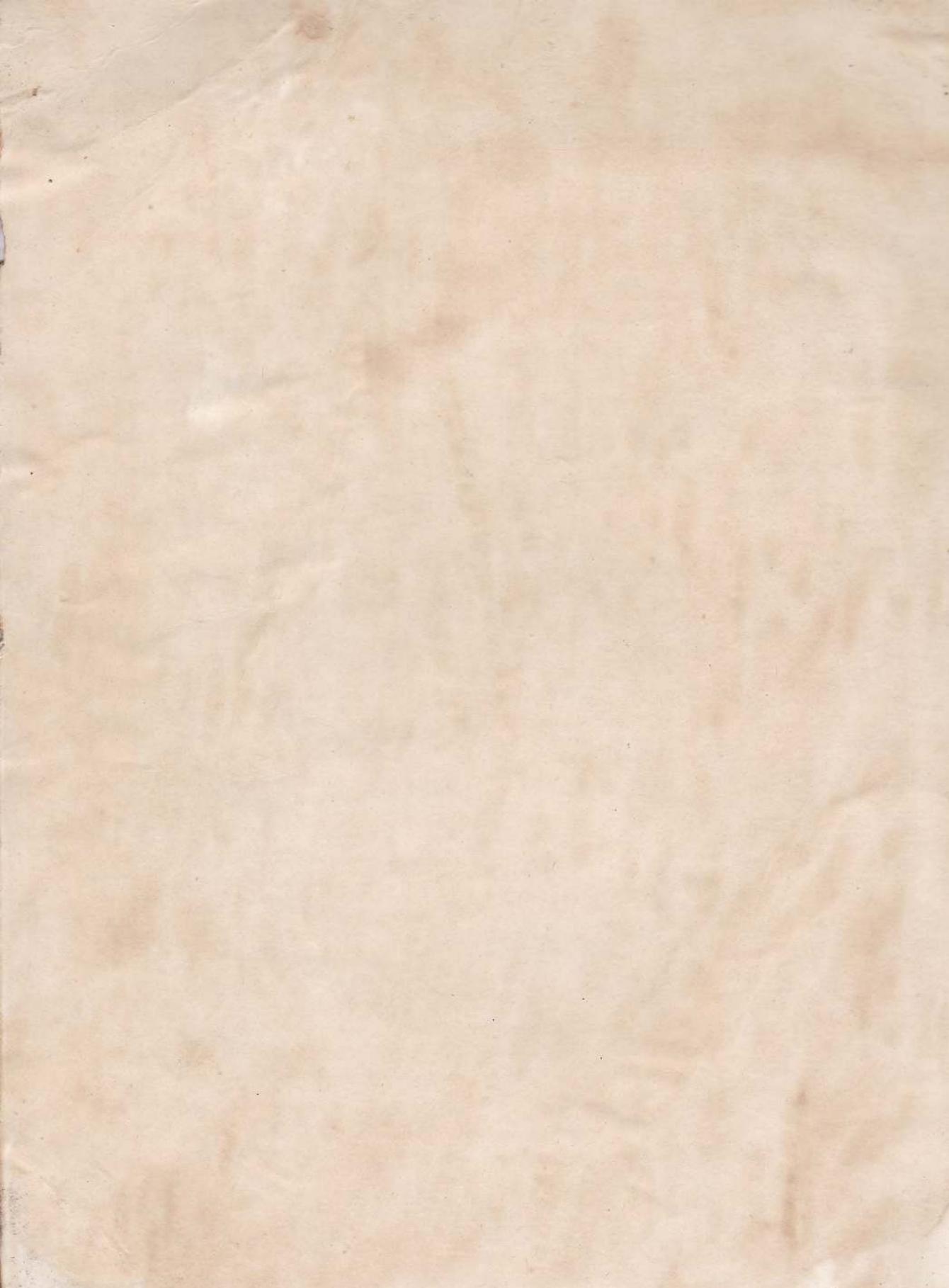


திருக்குடமுழுக்குப்  
பெருவிழா மலர் - பாகம் I.

**28-08-1983**

ஞாயிற்றுக்கிழமை

*D. Subramanian  
Chennai 1/*



*Dipodomys*  
28. *Dipodomys*  
*bicolor* *longicaudatus*

*giganteus*



—  
சிவமயம்

நயினுதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பன் கோவீல்

தீருக்குடமுழுக்குப்  
பெருவிழா மலர்

பாகம் - I

28-08-1983

\*

அறங்காவலர் சபை வெளியீடு

1983

த.ந.ந.ந.ந.  
28. தேவைகள்  
உத்தரவு

ಉತ್ತರವಾದಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಮಿಥಿಕಾದ್ವಾಕಾದ ಶಿಖ ಮಹಿತ ಪ್ರಾ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ-ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ  
ಸಂಖ್ಯೆ ಮಾತ್ರಿಕಾಪರಿ,

I - ३०५

CBR-30-82

ಉತ್ತರವಾದಿ ಪದ್ಯದ ಸಂಪನ್ಮೂಲದ್ವಾಕಾದ

३०५

# நயினுதீவு பூநீ நாகபூஷணீ அம்மன் ஆலய வரலாறும் வழிபாட்டு மரபுகளும்

சில குறிப்புக்கள்

மா. வேதநாதன் (விரிவுரையாளர், இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்).

சமுத்தின் இந்துமத வரலாற்றை ஆராய முற்படு அறிஞர்கள் நயினுதீவு பூநீ நாகபூஷணியம்மன் ஆலய வரலாற்றைக் கட்டாயம் கருத்தில் கொள்ளுதல் மிகவும் முக்கியமானதாரும். நாக வழிபாட்டின் தொன்மையை இங்கே காணமுடிகின்றது.

நயினுதீவு ஏறக்குறைய மூன்று மைல் நீளமும், ஒரு கிமீல் அகலமும் கொண்ட சூன் பூஷணாகும். கூமார் ஜூயாயிரம் இந்துக்கள் வாழும் இம்மனிததீவு சர்வமத சந்திதி யாக விளங்கும் பெருமைக்குரியது. இய்புன்னிய பூமியில் கோயில் கொண்டுள்ள பூநீ நாகபூஷணி அம்மன் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் குண்டலினி சக்தியாக நீலத் திரைக்கடல் ஓரத்தில் ஆற்கடல் மத்தியில் அமர்ந்திருந்து அருள்பாலித்து வருகின்றன. மூன்னைப் பழம் பொருட்கும் மூன்னைப் பழம் பொருளாகப் பொளிந்து விளங்குகின்றன. புகழ் பூக்குங் நயினை பூநீ நாகபூஷணி அம்மன் கோயில் திருக்குடமுழுக்கு என்ற பெருஞ் சாந்தி விழாவானது 28-08-1983 ஈஸ்திருக்கிழமை காலை 6-05 மணிமுதல் 7-15 மணி வரையுள்ள சபமுகூர்த்தத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்று தொடர்ந்து முப்பது நாட்கள் மன்டலாபிஷேகமும் இலட்சார்ச்சைனையும் நடைபெறுகின்றன. 23-09-1983-ல் சண்டிஹோம் மும் சிறப்புற நடைபெற்றது.

நயினை பூநீ நாகபூஷணியம்மன் ஆலயத்தின் தொடக்க காலம் எது என்பது ஆராய்ச்சிக்குரியதாரும். இவ்வாஸ்ய மூலமுர்த்தி இந்றைக்கு மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முத் தட்ட பழம் பெருமையுடையதென்பதில் சந்தேகமில்லை.

புராதன பெருமை வாய்ந்த பூநீ நாகபூஷணியம்மன் ஆலயத்தைப் போர்த்துக்கீர் அழித்தனர். அப்போது ஆலயத்திலிருந்த மூல மூர்த்தியை ஆலய வடமேற்கில் நின்ற ஒரு செவ்வால் மரப்பொந்துள் மறைத்து வைத்தனர் என்ற ஐதீகம் இன்றும் நிலவுகின்றது. பல ஆண்டுகளின் பின்னர் இராமலிங்கர் — இராமச்சந்திரர் என்பவர் கி. பி. 1782-ல் நாகபூஷணியம்மன் ஆலயத்தைக் கல்லால் கட்டியதாகவும், அப்போது ஆண்டுக்கொரு முறை ஆணி மாதம் 10-ம் திகதி தொடக்கம் 20-ம் திகதி வரை 10 நாட்கள் திருவிழா நடைபெற்றது என்ற குறிப்பு யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியிலுள்ள சௌகார்யம் கோயில்களின் பதிவு இடாப்பில் காணப்படுகின்றது.

நயினுதீவு நாகபூஷணியம்மன் கோவிலைப்பற்றிய கடந்தகால முழு விபரங்களையும் விசாரணை செய்த கொமிஷனரின் அறிக்கையில் இக் கோயில் பொதுக் கோயில் என்பதும், இதன் நிர்வாகத்திற்குப் பொதுமக்கள் உரிமையுடையவரென்பதும் சந்தேகத்திற்கு இடமில்லா முறையில் தெளிவாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும் அவ்வறிக்கையில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கோயில்களைவாற்றுள்ளும் நயினை நாகபூஷணியம்மன் கோவிலுக்கே விஸ்வயர்ந்த காணிக்கைப் பொருட்கள் செலுத்தப்படுகின்றனவென்பது மலை மேல் விளக்கு என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது மனம்கொள்ளத்தக்கது.

யாழ். மாவட்ட நீதிமன்றத்தின் 14151 இலக்க வழக்கின் தீர்ப்பின் பிரகாரம் 1949-ம் ஆண்டிலிருந்து நயினை நாகபூஷணியம்மன் ஆஸய பரிபாவனத்தினை ஒன்பது உறுப்பினர்களைக்கொண்ட அறங்காவலர் சபையினர் சிறப்பாகப் பரிபாவித்து வருகின்றனர். இவர்களில் நால்வர் பரம்பாறை அங்கத்துவமுடையவர்களாகவும், ஐவர் மகாசபை உறுப்பினர்களில் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டும் சேவை செய்து வருகின்றனர்;

## நாகேச்சரத்தில் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள்

திருக்கேதீச்சரத்தில் கௌணியம்பாள் இருப்பது போலவும், கோணேச்சரத்தில் மாதுமையம்மை விளங்குவது போலவும், முன்னேகவரத்தில் வடிவஶம்பிகை காணப்படுவது போலவும் நகுலேகவரத்தில் திருத்தம்பலேகவரி திகழ்வது போலவும், நயினத்திலிலுள்ள நாகேச்சரத்தில் அருள்மிகு ஸ்ரீ நாகபூஷணியம்மன் காட்சி தருகின்றனர். மேலும் ஈழத் தில் சேரவிப்பதியில் நாகம்மையும், கோணடாவில் கிழக்கில் நாகபூஷணியம்மையும் காணப்படுவதும் கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

நயினத்திலிருந்து வடபாலுள்ள புளியந்திவு (புளியேத்தி) என்றும் சிறு கிராமத்திலுள்ள நாகதம்பிரான் ஆஸயத்தில் தற்போது பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் சிவலிங்கம், நயினத்திவு ஸ்ரீ நாகபூஷணியம்மன் ஆஸயத்தின் சற்றுப்பிரகாரத்தில் புராதன காலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருந்த சிவலிங்கமாகும் என்ற நம்பிக்கை நயினையூர் மக்கள் மத்தியில் இன்றும் வலுப்பெற்றிருக்கின்றது. இக்கருத்து நன்கு சிந்தித்தற்குரியது.

கி. பி. 14-ம் நூற்றுண்டின் இறுதியில் அல்லது கி. பி. 15-ம் நூற்றுண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் திருப்புகறில் 'கரிநாகபூஷணத்தி', 'நாகபூஷணி' என்ற சொற்களைக் கையாளுகின்றார். கி. பி. 18-ம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த அபிராமிப் பட்டரும் அபிராமி அந்தாதிப் பாடலோன்றில் 'சாதி நஶ்ஶவாய் அகிமாவினி' என்று குறிப்பிடுகின்றார். இச் சொற்பிரயோகங்கள் நயினை நாகபூஷணி அம்மனை நினைவுபடுத்துகின்றன. அபிராமி அந்தாதிப் பாடலில் காணப்படும் இக்குறிப்பை கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் நயினை நாகபூஷணி அம்மனை மூலம் 'மாலை பூஷண மஸர்' (பக. 190) என்ற அவரது நூலில் தொடர்புடெத்தி எழுதியுள்ளார்.

## சயம்புருவமாக விளங்கும் நயினை நாகபூஷணி

கருவறைக்குள் காணப்படும் கருநாகச் சிலையும், அதனருகிலுள்ள அழகிய பீடத்தின் கண் அருவருவமாகவுள்ள அம்மனின் திருவருவம் சயம்பு உருவங்களாகவே காட்சி தருகின்றன. சயம்புருவங்களின் தன்மை - அமைப்பு ஆயை பற்றி சிலபரத்தினம் முதலிய சிறப் நூல்களிலும் (சிலபரத்தினம் II - 2 - 128 - 132) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சயம்புருவங்கள் பற்றி சிறப் நூல்கள் குறிப்பிடும் கருத்துக்கள் சிலவற்றை இங்கு நோக்குவாம். சயம்பு உருவங்கள் தானுகத் தோன்றுவன, தொடக்கம் அற்றன. அவை பலவகையினா, சில பழுதைந்தும் காணப்படுவன. சில மெல்லிய தோற்றுத்தினா. சில குட்டையாகவும், சில பல்கை போன்ற தட்டையான அமைப்புருவங்கள். சில பலமுளைகளுடன் கூடியனவாக கவுக், பசு மாட்டின் காதுபோன்ற அமைப்பைக் கொண்டனவாகவும் விளங்குவன.

மாதுளம் பழம் போன்ற அமைப்பைக் கொண்ட சுயம்பு உருவங்களும் உள்ளன. சில பீடத்துடன் காணப்படுவன. சிலவற்றில் பீடம் இருக்காது. சுயம்புருவங்கள் கோயில் களில் மட்டுமென்றி காடு, மலை, ஆறு, கடல், புண்ணிய தீர்த்தம், புண்ணிய சேஷத்திரம் ஆகிய இடங்களிலும், விளங்குவன். இவை எந்திலையில் இருக்கின்றனவோ அந்திலையில் உபாசிப்பதற்கு உகந்த இவற்றைக் காணப்பதும், பூசிப்பதும் சிறந்த சித்தியைத்தரும். இதனால்கேறே அனுதினமும் ஆயிரக்கணக்காக அடியார்கள் அம்பாளை வணங்க வந்தவன் ஸமிருக்கின்றார்கள். சுயம்புருவங்களின் மூலத்தையோ அல்லது அதன் அமைப்பினோ ஆராய்வது உகந்ததல்ல என்பது ஸ்ரீகாஞ்சிப் பெரியவர்கள் போன்ற அனுபுதியான்களின் கருத்தாகும்.

மேற்கூறிய கருத்துக்களை ஆற அமர நடுநிலை நின்று சிந்திக்கும்போது கருவறைக் குள் காணப்படும் பீடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் நயினை நாகபூஷணியம்மணின் அருவருவத் திருவரு சுயம்புருவம் என்பது தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

மேலும், கருவறைக்குள் சுயம்புருவமாகக் காணப்படும் கல்வினாலான கருநாகச் சிலையானது ஐந்து தலைநாகம் படமெடுத்திருப்பது போன்று பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமாகச் சிறுவது போல தெரிகின்றபோதும், உண்மையன்புடன் உபாசிக்கின்றவர்களுக்கு பக்திமையை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவிருக்கின்றது. காரைக்குடி எம். செல்லக்கண்ணு ஸ்தபதியார் மூலஸ் தானத்திலுள்ள அம்மன்விக்கிரகம் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முந்திய புராதனமான தென்ற கருத்தைவெளியிட்டதுடன் நாகப்பிரதிஷ்டை இதற்கு முன்னரே ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் ஸ்ரீகோசரி (11-03-1951) பத்திரிகையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். 11-03-1951-ல் சேர். கந்ததயா வைத்தியநாதன் அவர்களுடன் நயினை நாகபூஷணியம்மன் ஆலயத்தைத் தரிசிக்க வந்த தென்னிந்திய சிற்ப சாஸ்திர ஆராய்ச்சியாளர் திரு. எம். நரசிம்மன் அவர்கள் “நயினு கீவில் மூலஸ்தானத்தில் அம்மன் உருவம் போல் இருப்பது பலமுறை நாகப்பிரதிஷ்டையே. இது மிகவும் தேய்ந்து அம்மன் உருவம் போலத் தெரிகிறது. இதற்குப் பின்னால் ஐந்து தலை நாகப்பிரதிஷ்டை ஒன்று உண்டு. இந்தியாவிலும் நாக வழிபாட்டிற்கே பிரத்தியேக மாகவுள்ள இவ்வளவு புராதன கோயிலைக் காணப்பதற்குத் தலப்பற்ற தூய்மையான நாக வழிபாட்டுப் பண்பினை நயினுகீவிற்காணலாம். இந்த நாகச் சிலை பதினான்காயிரம் வருடப் பழமையுடையது. இந்தியா, இலங்கை போன்ற இடங்களில் வேறு எங்கும் பார்க்க முடியாத பிரத்தியட்ச உருவமாக சர்ப்பவழிபாட்டின் தொன்மைக் கருவுலமாக இது இருக்கின்றது” என நாகக்கல்வின் காலத்தைக் கருவிகொண்டு கி.த் த.பி.ந் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இந்நாக உருவின் வால் பகுதியை நிலத்துங் பல அடி ஆழத்திற்கு கீழ் நோக்கி சுகழ்ந்து சென்று அறிய முற்பட்டபேர்து அதன் வாற்பகுதி முற்றுப்பெருது வளர்ந்து சென்றதும் உண்மையான செய்தியாகும். எனவே கருவறைக்குள் காணப்படும் கருநாகச் சிலையும், பீடத்திலுள்ள அம்பாளின் திருவருவும் சுயம்பு உருவங்களே என்பது மலை மேல் விளக்கு.

இலங்கையிலுள்ள சக்தி ஆலயங்களுள் சுயம்புத் திருவருவத்தைக் கர்ப்பக்கிருக்கத்தில் கொண்டிலங்களும் ஓரேயொரு சத்தியாலயம் நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணியம்மன் ஆலயம் என்னாம். இலங்கையிலுள்ள சிவாலயங்களில் இப்படியான பெருமையிகு சுயம்புகேஸ்வரர் ஆலயங்கள் ஒட்டிசுட்டான், கொக்கட்டிச்சோலை, கற்சிலைமடு, வன்னேரிக் குளம் ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

நிக்கமருானதேவர் தமது ஜீர்ணேந் தாரனை தசகத்தில் இந்தியாவெங்கனும் பரந்து விளங்கும் அறுபத்துநான்கு சுயம்பு லிங்கங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் என்பது மனம் கொள்ளத் தக்கது.

சயம்பு உருவங்களில் ஏதாவது உற்பாதங்களினால் சிதைவு காணப்படினும் திரும்ப வழி பிரதிஷ்டை முதலீய கிரியைகளின்றி வழிபடலாம். அத்துணை பெருமைவாய்ந்தன சயம்பு உருவங்கள். இவற்றில் ஏதாவதொரு பாகம் பாதிப்புற்றால் அப்பாகம் தங்கம் அல்லது செங்பு ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்ட பட்டங்களைக் கொண்டு பிணிக்கப்படலாமென்றும், பின் ஸப்பட்ட பகுதியை வெள்ளி முதலிய உலோகங்களால் நிரவித தொடர்ந்து பூசிக்கலா மென்றும் சாத்திரங்கள் சாற்றுகின்றன. ஆகமங்களில் ஏனைய உருவங்களுக்கு விதிக்கப்படும் விதிமுறைகள் நயினையில் உள்ளது போன்ற சயம்புருவங்களுக்கு உரிய ன வல்ல வெள்பது இங்கு மனங்களைத்தக்கதாகும்.

## மனிபல்லவத்தின் மனேன்மனியம்மை

நயினுதீவு மனிபல்லவம் மனிததீவு என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும் வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. இங்கு எழங்கருளி அருள் பாலிக்கும் அம்மணைச் சூரி நாகபூஷணி அம்மன் என்றே பண்டு தொட்டு இன்றுவரையும் அன்பர்கள் அழைத்து வருகின்றார்கள். அருளாளர்கள் அம்பிகையின் அருப்பேராயிரத்தைக் கூறி வாழ்த்தி வணங்குவது சாக்த வழி பாட்டு மரபாகும். இந்த மரபினையப்படையில் சூரி நாகபூஷணி அம்மணை நாகேஸ்வரி நாக இராஜேஸ்வரி, நாகதிராஜராஜேஸ்வரி, புவனேஸ்வரி என்றெல்லாம் பக்தர்கள் போற்றி வணங்குவர். “மெய் அறிவாளர்கள் பல பெயரிட்டு அழைத்தாலும் மெய்ப் பொருள் ஒன்றே. என்பது இந்து மத பண்பாட்டுப் பாரம்பரியமாகும். இக்குறத்தை இருக்குவேதம், ‘ஏகம் சத விப்ரா பஹாவதந்தி’” (இ. வே. I-164-46) என்று குறிப்பிடுவது நோக்கற் பாலதாகும். இங்குள்ள மூலமுற்றத்தி சூரி நாகபூஷணி அம்மன் என அழைக்கப்படுகின்ற போதும் இவ்வாலயத்தின் எழுந்தருளி முர்த்தியாக விளங்கும் அம்பிகை மனேன்மனியம்மைக்குரிய அங்கல்சனந்துடன் கூடிய நான்கு திருக் கரங்குடன் திகழ்கின்றார். முன்னுள்ள வலக்கரமும் இடக்கரமும் அபய வரத கரங்களாக அமைந்துள்ளன. பின் வலக்கரம் தாமரை மலைரைத் தாங்கியுள்ளது. பின் இடக்கரத்தில் அட்சமாலை திகழ்கின்றது. இந்த மனேன் மனியம்மையின் சொருபமான திருவருவச் சிலையொன்று பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்க பட்டிருந்த போதும் 28-08-1983-ல் நடைபெற்ற மஹா குங்பாபிடேஷன் தினத்தன்றே பிரதிஷ்டை செய்வதற்குத் திருவருள் கிடைத்துள்ளது. இத் திருவருவம் தீற்கு நோக்கிய வண்ணம் தென் கோபுரவாயில் வழியாக வணங்கக் கூடிய முறையில் மகா மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த மனேன் மனியம்மையின் சிறபக் சிலைகளை விமானம் கோபுரம் ஆகியவற்றிலும் கண்டு தர்சிக்கக் கூடியதாக விருக்கின்றது. மங்காப் புகற் பூக்கும் மனிததீவிலுறை மனேன்மனியை சூரி நாகபூஷணி அம்மனைவே நினைந்துருகி அந்தமில் ஆண்டந்தம் அடையலாம்.

## ஆகம மரபில் அமைந்துள்ள திராவிடச் சின்னம்

இலங்கையிலுள்ள இந்துக் கோவில்களுள் நயினை சூரி நாகபூஷணியம்மன் ஆலயமும் திராவிடப் பாணியில் கட்டப்பட்ட சிறந்த கோவில்களுள் ஒன்றென்னலாம். இவ்வாலயம் ஆகம முறைப்படி கீழ்க்கு நோக்கிய வண்ணம் அழகுற அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நயினை ஆலய அமைப்பினைக் கார்ந்து கவனித்தால் சயம்புருவான நாகத்தையும் அம்மணையும் கொண்டிலங்கும் கர்ப்பக் கிருகம், இரு நீலை விமானம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், வசந்த மண்டபம், தெற்குப்புற ராஜகோபுரம், கிழக்குப்புற இராஜகோபுரம், நவக்கிரகக் கோவில், நால்வர் கோவில், சண்டேஸ்வரர் கோவில், பின்ஜையார், சுப்பிரமணியர், பைரவர், சூரியன், சந்திரன் ஆகிய பரிவார முர்த்திகள், யாகசாலை, பாகசாலை,

வாக்ணசாலை, திருக்கேளி ஆகிய முக்கிய உறுப்புக்கள் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். கார்ப்பக்கிருக்குத்தின் புறச்சவர்களில்மைக்கப்பட்ட கூடுகளான பஞ்சர கோஷ்டங்களில் நிர்த்தகண்பதி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி ப்ராய்மி, தூர்க்கை, ஆகிய கோஷ்ட தேவதைகள் காணப்படுகின்றனர்.

இப்படியாக ஆகமமரபும் திராவிடக் கலைகளும் இணைந்து சிறந்து விளங்குகின்ற திருக்கோயிலாக இக்கோயில் மினிர்கின்றது.

### அம்பாளை அர்ச்சித்த அரவம்:

திருவாணைக்காவில் உள்ள இறைவனை யானையும், சிலந்தியும் பூசித்ததைப்போன்று நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணியம்மையை அரவங் அர்ச்சித்து வந்ததாகவும் - வருவதாகவும் அம்பாள் அடியார்களின் அனுபவக் கதைகள் கூறுகின்றன. புராதன காலத்தில் நயினை யிலுள்ள ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மை ஒரு நாகம் பூசித்து வந்ததாம்.

ஒரு நாள் அந்த நாகம் அர்ச்சனை செய்தற் பொருட்டு பூக்கள் கொட்டு கொண்டு நயினையுக்கு வடபால் உள்ள புளியந்திவு (புலியேத்தி) என்னும் சிறுதீவிலிருந்து மீணும் வழியில் ஒரு கருடன் அதனைக் கொல்லும் பொருட்டு எதிர்த்து வந்தது. கருடனைக் கண்டு அஞ்சிய நாகம் நயினைக் கடற்கரைக்குச் சமீபத்திலிருந்த கல்லொன்றினைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தது, கருடனும் அந்த நாகத்தைக் கொல்லவே வூம் அதனை விட்டகலாமலும் அதற்கெதிரேயிருந்த கல்லொன்றினமீது இருந்தது. இங்ஙனம் இவையிரண்டும் பகையைக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் அங்கடல் வழியாக மரக்கலத்தில் சென்ற வைசிகள் ஒருவன் (மாநாய்கன் என்பர் சிலர்) அந்நாகத்தின் பயத்தைக் குறிப்பாலுணர்ந்து மரக்கலத்தை நிறுத்தி அங்கநுடனை விலகுப்படி கேட்டான். ‘உனது செல்வம் யாவற்றையும் கொண்டந்து நாகம்மான் கோளிலுக்குக் கொடுப்பாயானால் விலகுவேன் என்றது கருடன். வனிகனும் அங்ஙனமே செய்தான். நாகமும் தனது நன்றியைச் செலுத்தி நயினையை அடைந்தது. வனிகனும் தனது நாட்டிற்குத் திரும்பினான். நடந்தவற்றையெல்லாம் தன் மனைவிடம் கூறினான். அன்றிரவு வனிகனும், மனைவியும் நித்திரை கொள்ளும் போது ஒரு பேரோளி தோன்றி அவர்களுடைய கண்களைச் சிறிது நேரம் கூச்ச செய்தது பின்பு அவர்கள் எழும்பிப் பார்த்த பொழுது நாகரத்தினைக் கற்கள் அவ்வறையிலே இருப்பதைக் கண்டார்கள். நயினை அம்பிகையின் திருவருள் இருந்தவாறென்னேயென அவர்கள் வியப்புற்று நயினையுக்கு யாத்திரை செய்யப் பூர்ப்பட்டு நயினையின் வடக்கிழக்குக் கரை யோரத்தில் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மனுக்குச் சிறந்ததோர் ஆஸயம் கட்டுவித்தார்கள். ஏழ வீதிகளும், கோபுரங்களும் அமைத்தார்கள். செப்புத்தேர், பவளத்தேர்களும் செய்வித்தார்கள். நயினை பட்டர் என்னும் பிராமணக் குதுவைப் பூசகராக நியமித்தார்கள். நயினை கடலோரத்தில் - கடலுக்குத் தீர்த்தம் பாம்பு சுற்றிய கல், கருடனிருந்த கல் ஆகிய இரு கற்கள் காணப்படுகின்றன. இன்னும் மக்கள் மத்தியில் இக்காரண பரம்பரைக் கதை வெருள்ளியிருக்கின்றது.

### வழிபாட்டு மரபுகள்:

எல்லாம் வல்ல பராக்குதையை நாம் உபாசிக்கும் வழிகள் பலவுள். அவற்றுள் களியுகத்தில் யோகியர், ஞானியர் தவிர்ந்த பொதுமக்களால் அனுஷ்டிக்கப்படுவேனவற்றுள் மிகவும் பிரசித்தமானவை முன்று. அவையாவன வைத்திகமரபில் அம்பிகையை வழிபடுதல் ஆகம மரபில் அம்பிகையை ஆராதித்தல், தாந்திரிகமுறையில் ஸ்ரீ வித்தியோபாசனை

காஷ்டம்  
தூதம்,  
தாந்தி,  
ஏந்தம்

பண்ணுதல். இம் முன்று முறைகளில் அமையும் வழிபாட்டு மரபுகள் நாயினை நாகபூஷனி அம்பாள் ஆலயத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வாறு மந்திர தந்திர யந்திர முறைகளால் வழிபடப்படும் நயினை நாகபூஷனி அம்மன் ஆலயத்தில் தமிழ் நாட்டு மரபில்லமைந்த தடசினூசார வழிபாட்டு முறையே பண்டுதொட்டு இன்று வரை இருந்து வருகின்றது.

இக் கோயிலின் மகோற்சவம் ஆனி மாதத்தில் நடைபெறுவது வழக்கமாகும். ஆரம்பத்தில் 10 நாட்கள் மட்டும் பிரமோற்சவம் நடைபெற்றது. 1960-ம் ஆண்டில் இருந்து 15 நாட்கள் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இத் திருவிழாக்களுள் தேர்த் திருவிழாவின் போது பஸ்லாயிரக் கூடுவேர். அருள்மிகு ஸ்ரீ நாகபூஷனி அம்பாள், 8-07-1957-ல் செய்து முடிக்கப்பெற்ற சிறந்த சிறப் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய திருத்தெரில் பவனி வரும் போது பக்த கோடிகள் பரவசமடைவதைப் பார்க்கமுடியும் இன்று விநாயகரூக்கும். சுப்பிரமணியருக்கும் தனித்தனி சிறப் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தித்திரத் தேர்கள் இருக்கின்றன. இவ்வாலயத்தின் மஞ்சத் திருவிழாவும் எம் நெஞ் சத்தை உருக்கும் பெருவிழாவாக நடைபெற்று வருகின்றது. இம் மஞ்சத் திருப்பளி நயினை - கொழும்பு வர்த்தகப் பெருமக்களால் 1981-ம் ஆண்டில் செய்து முடிக்கப்பெற்று 10-07-1981-ல் அதன் வெள்ளோட்டமும் நடையெற்றது.

நித்திய, நந்தித்திய, காமிபக் கிரியைகள் சிறப்பாகப் பேணப்படும் இவ்வாலயத்தில் நெந்தித்தியக் கிரிகைகளுள் ஒன்றான மகா கும்பாபிஷேகம் காலாகாலம் நடைபெற்று வந்துள்ளது பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கொரு முறை மகாகும்பாபி ஷேகம் செய்யப்படுவது இந்து சமய சாஸ்திர மரபாகும். இதற்கமைய நயினை நாகபூஷனி அம்மன் ஆலயத்தில் 26-4-1951 இலும் 3-6-1963 இலும் புனராவர்த்தன மகாகும்பாபி ஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதன் மின்னர் சுமார் இருபது வருடங்களின் மேல் 28-08-1983ல் அம்பிகையின் திருவருள் கொண்டு அறங்காவலர் சபையினரால் புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற்றது கயம்புருவங்கள், பிரதிஷ்டை முதலிய கிரியைகளின்றி வழிபடத்தக்க பெருமை வாய்ந்தவை என்பதை மீண்டும் இங்கு நீணவு கூருவது பொருத்தமாகும். ஆகமங்களில் குறிப்பிடப்படும் ஆறு காலப் பூசைகளில் இவ்வாலயத்தில் தற்பொழுது காலைப் பூசை, உச்சிக்காலப் பூசை, சாயர்த்தைப் பூசை, அர்த்தயாமப் பூசை ஆகிய நான்கு நேரம் பூசைகளே நித்தியக் கிரியைகளாக நடைபெற்று வருகின்றன.

மாதந்தோறும் வரும் பூரணையில் அம்பிகை ஸ்ரீ சக்ரதத்தில் வித்யோபாசனை செய்யப்படுகின்றன. யந்திர வழிபாடு இந்தியாவிலும், இவங்கையிலும் பெரிதும் விளங்குகின்றது. இவ்யந்திரங்களைத்துவிடும் பிரசித்தி பெற்றது ஸ்ரீ சக்ரிரம். இந்த யந்திரத்தை மூன்று வகையாக அமைப்பாக்கள் இவற்றிற்கு மேறு, கைலாசம், பூ என்ற மூன்று நிலைகள் உண்டு. நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷனியம்மன் ஆலயத்தில் மேருப்ரஸ்தார ஸ்ரீ சக்ரிரமந்திரத்தில் அம்பிகை உபாசனை செய்யப்படுகின்றன பூர்ப்பாதி மாதத்தில் வரும் நவராத்திரி தினங்களில் இவ்வாலயத்தில் நிகழும் சக்தி வழிபாடுகள் அற்புதம் மிக்கவை. பின் ணையில்லாதவர்கள் நாகபூஷனி அம்பாள் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து நாகப் பிரதிஷ்டை செய்து பின்னைக்கைப் பெற்று மகிழ்கின்றனர் தமிழகத்திலும் இம்மரபு நிலவிவருகின்றது. இது இவ்வாலயத்தின்தனிப் பெருஞ் சிறப்பாகும்.

இத்துணை வரலாற்றுச் சிறப்புக்களோடும், சாக்த வழிபாட்டு மரபுகளோடும் சிறந்து விளங்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ நாகபூஷனி அம்மனை வணங்கி பேரின்பங் பெறுவோமாக நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷனி அம்மனுக்கு அரோறுறரா

## சக்தி வழிபாடு - சீல குறிப்புகள்

வி. சிவகாமி, B. A. Hons. (Lon.), M. A. (Cey.)

தலைவர், சம்லிகிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

இந்து சமயத்திலுள்ள ஆறுவகை வழிபாட்டு முறைகளிலே சக்தி வழி பாடும் ஒன்றாகும். சக்தியெனில் ஆற்றல் அல்லது வலு எனப் பொருள்படும். இறைவன் பல பெயர்களினால் அழைக்கப்பட்டிரும், அவனது பிரபஞ்ச இயக்கத் திற்குச் சக்தியின் துணை அவசியமாகும். எனவேதான் சைவ சமயத்திலே ‘சக்தி யின்றிச் சிவமில்லை’ என்ற கருத்து வளி யுறுத்தப்படும். சங்கராச்சாரியார் சௌந்தர்யலஹரியில் இக்கருத்தினைச் ‘சக்தியின்றிச் சிவம் அசையவும் முடியாது’ என மேலும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

சக்தி வழிபாடு சாக்தம் எனக்கறப்படும். இறைவனை இந்துசமயங்களின் குணங்கள் எவையும் அந்த நிலையிலே நிர்குணப்பிரமம் எனவும், குணங்களோடு கூடிய நிலையிலே சகுணப்பிரமம் எனவும் குறிப்பிடுவர், பின்னைய நிலைவேதான் இறைவனுக்குச் சிவன், சக்தி. பின்னையார், முருகன், திருமால், சூரியன் எனப் பல பெயர்களிடப்படும். இவ்வறுவகைத் தெய்வ வழிபாடுகளிலும் கடவுளைப் பெண்ணாகப்போற்றி வழிபடும் தனிச் சிறப்புச் சாக்தத்திற்கே உண்டு. ஏனைய ஐந்திலும் ஆண்தெய்வத்துக்கே முதலிடம் அளிக்கப்படும். எனினும் இவ் வாண் தெய்வங்களுக்குரிய பெண் தெய்வங்கள் உள்ளனர், இவர்களிலே சக்தி சிவனின் வாமபாகம் முழுவதையும் தனதாக்கி இறைவனை அர்த்தநாரீஸ்வரராக்கிவிட்டாள். சம அந்தஸ்துப் பெற்றுவிட்டாள். ஏனைய பின்னையார். முருகன். திருமால், சூரியன் ஆகியோருக்கும் தனித் தனிசக்திகள் உள்ளனர், இவ்அறுவகை நெறிகளையும் சமூகமான முறையிலே

ஒன்றுபடுத்தும் சைவத்திலே, சக்தி சிவனின் மனைவி; திருமால் சக்தியின் மூத்த சகோதரர், எனவே சிவனின் மைத்துனர்; பின்னையாரும், முருகனும் சிவன் சக்தியாகியோரின் பின்னைகள். பிறிதொரு மரபின்படி, திருமாலே சக்தியாயுள்ளார். சூரியன் சிவனின் அம்சமாகவும் கொள்ளப்படுகிறார். எனவே, இவ் அறுவகை நெறிகளுக்குரிய தெய்வங்கள் அனைவரும் சைவத்தில் இணைந்துள்ளனர். சிவனிலும் சக்தியிலும் ஒன்று சேர்ந்துள்ளனர். சுருங்கக்கூறின் இறைவனை ஆணை உருவகிக்கும் போது சிவஞாகவும், பெண்ணாக உருவகிக்கும்போது சக்தியாகவும் ஞானிகள் அழைப்பார்.

சக்தியைப் பரமாகக் கொண்ட நெறியே சாக்தம், பரங்பொருளைப் பெண்ணாகப் உருவகிக்கும் முறை மிகத் தொன்மையானது. புராதன சமூகங்கள் தாய் வழியுரிமைச் சமூகங்களாக நிலவிய காரணத்தினாலே தாய்த் தெய்வவழிபாடு தோன்றியிருக்கலாமெனக் கருதப்படுகிறது. மேலும், மனிதன் தான் பலவழி களிலே நன்மை பெற்று வாழ்வதற்குச் காரணமாவன்ன பூமியினைத் தாய்த் தெய்வமாக, பூமாதேவியாக வழிபட்டு வந்தான். இவ்வாறும் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு உருவாகியிருக்கலாம். நடைமுறையிலே மனிதன் தன்னைப் பெற்று வளர்த்த அன்னையைத் தெய்வமாகவும் கருதி வந்துள்ளான். மேலும், உலகவாழ்விலே மனித குலம் தொடர்ந்து நிலவுவதற்கும் ஆண் பெண் இனங்கள் அவசியமாயின. எனவே மனிதனுடைய இறைவழிபாட்டிலும் ஆண் தெய்வ, பெண் தெய்வ வழிபாடுகள் தோன்றலாயின எனவாரும். இன்னேரன்ன பல காரணங்களிலுமே பெண்தெய்வ வழிபாடுகள்

உருவாகி முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன. பாரதியாரும் “உண்டாக்கிப் பாலூட்டி வளர்த்த தாயை உழையவளன்றறி யிரோ” எனத் தாயிலேயே பராசக்தி யைக் கண்டார்.

வரலாற்றுரீதியிலே நோக்கும்போது, இந்தியாவிலே சிந்து சமவெளி நாகரீகத் திற்கு முற்பட்ட கிராமிய நாகரீகங்களிலே தாய்த்தெய்வ வழிபாடு நிலவியதற்குச் சான்றுகள் உண்டு. அக்காலம் தொட்டு இன்றுவரை சக்தி வழிபாடு ஒரு பிரதானவழிபாடாக இந்தியாவிலே நிலவி வருதல் கண்கூடு. இந்தியாவிற்கு வெளியே புராதன காலத்திலே சின்னகியாவிலே வாழ்ந்த விசியன்ஸ் சாசனங்களிலே வரும் திர்க்கல் (இந்தியத் தூர்க்கா), பாரசீகப் பெண்தெய்வமான அனாலித, கூயேரிய-பபிலோனியப் பெண்தெய்வமான இன்னிமில்ஸ்தர், எகிப்திய இஸ்தர்-அஸ்ரட் முதலிய பெண்தெய்வங்களைக் குறிப்பிடவாம். கப்படோசியாவிலே வணங்கப்பட்ட ‘மா’ என்னும் முக்கியமான தாய்த் தெய்வம் குறிப்பிடற்பாலது. போகஸ் கோயிலுள்ள சிற்பங்களிலே இவர் பெண் சிங்கம் அல்லது புனிமேல் வீற்றிருக்கின்றார். சிறீற்றி தீவிலும் பெண் தெய்வ வழிபாடு நிலவிற்று. இவ்வாறு எகிப்தி, சிறீற்றி தீவு-மேற்காசியா முதலிய இடங்களிலே மிகப் பழைய காலத்திலே தாய்த்தெய்வ வழிபாடு பிரபல்யமாக நிலவிற்று.

சக்தி வழிபாடு, இந்தியாவிலும் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு, சிந்து சமவெளி நாகரீகத்துக்கு முன்பே (கி. மு. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே) தோன்றிப் பிரபல்யமாயிற்று. சிந்து சமவெளி நாகரீகச் சின்னங்களிலே தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டினைக் காட்டும் சிலைகள், முத்திரைகள் குறிப்பிடற்பாலன. தொடர்ந்து வேத காலத்திலே பெண்தெய்வ வழிபாடு நிலவியதற்கான சான்றுகள் உள்ளன.

இருக்குவேதத்திலே ஆண் தெய்வ வழி பாடு பிரபல்யமாகக் காணப்பட்டனும். உஷா, ராத்திரி, அதிதி, பிருதுளி முதலிய பெண் தெய்வங்கள் பற்றிய சூக்தங்கள் கவனிக்கற்பாலன. மேலும் காலத்தால் பிந்தியதாயினும், தேவி சூக்தம். தூர்க்கா சூக்தம், ஸ்ரீகுக்தம் ஆகியன் குறிப்பிடற்பாலன. பிந்திய வேதங்கள், பிராமணங்கள், ஆரண்யங்களுபநிடதங்களிலே தாய்த்தெய்வ வழிபாடு நன்கு நிலவிற்று ஆரியர், ஆரியரல்லாத நாகரிகங்கள் முரண்ணில் ஒன்றுபட சக்தி வழிபாடும் உயர்திலை பெற்றது. வாஜசனேயி சம் ஹிதையிலே ‘அம்பிகா’ எனவும் தைத்திரேய ஆரண்யகம், முண்டக உபநிஷத் ஆகியன் வற்றிலே ‘தூர்க்கா’, கார்த்தியாயனீ, கண்ணியாகுமரி முதலிய பல பெயர்களாலும் அம்பாள் அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள்ளே சேனுபநிஷதம் தரும் சான்று குறிப்பிடற்பாலது. இதிலே அம்பாள் அழகு மிகக் குமாவாக பரப்பிரமம் பற்றிய ஞானத்தை இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கு அறிவுறுத்தும் மேலான பரப்பிரசமாகவே மினிர்கின்றன. மேலும் பாலங்கேபநிஷத் திரிபுரோ பநிஷத், பஹ்விருதோபநிஷத் முதலியவை முக்கியமான தேவி உபநிடதங்களாகும்.

வேத காலத்தினைத் தொடர்ந்து தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகளையும் மாற்றங்களையும், இதிகாசங்கள் புராணங்கள் ஆகமங்கள் குறிப்பாகத் தந்திரங்கள் முதலியன வற்றிலும் வேறு இலக்கியங்களிலும் தொல்லியல் சான்றுகளிலும் ஓரளவாவது அறியக்கூடியதாக உள்ளது. பிராமணத்திலும், மகாபாரதத்திலும் இவ்வழிபாடு பற்றிய சான்றுகள் உள்ளன. இவற்றிலே மகாபாரதத்திலே வரும் நேர்த்தியான தூர்க்கா தோத்திரங்கள் குறிப்பிடற்பாலன. புராணங்களிலே குறிப்பாக

மார்க்கண்டேய புராணத்திலே வரும் தேவிமகாத்மியம் குறிப்பிடத்தக்கது. தேவியின் வீரதீரச் செயல்களும். பெரும் சிறப்பும் இதிலே நன்கு கூறப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக “எல்லா உயிர்களிலும் சக்தி வடிவமாகத் திகழும் தேவிக்கு வணக்கம்”! எனவும் “மங்களமாக உள்ள யாவற்றிலும் மங்களமாக விளங்குபவளே! எல்லா நன்மைகளையும் வழங்குபவளே! எல்லா விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுபவளே! (அன்பர்) அடைக்கலம் புகுதற்குரியவளே, மூன்று திருக்கண்ணை உடையவளே கெளரீ தேவியே! தேவரீருக்கு வணக்கம்” எனவும் வரும் பகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

இறைவனையும் இறைவியையும் தனித் தனியாக மட்டுமன்றி ஒரே பரம் பொருளின் வெவ்வேறு அம்சங்களாகவும், ஒரே வடிவின் பிரிக்க முடியாத இரண்டு அம்சங்களாகவும் ஞானிகள் கண்டனர். இப்பேர்ப்பட்டவடிவங்களில் ஒன்றூன் அர்த்த நாரீஸ்வரர் வடிவத்தில் இறைவனை காளி தாசர் கண்டார். எனவே தமது பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றூன் இரகு வம்சத் தின் காப்புச் செய்யுள்ளே “ சொல்லும் பொருளும் போல பிரிக்கமுடியாது இல்லை ந்து விளங்கும் உலக அன்னயாகவும், அப்பனுக்கவும் மிலிரும் பார்வதி பரமேஸ்வரரை” பிரார்த்தித்துத் தன்றாலேத் தொடங்கியுள்ளார்.

எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும் மேலாக சக்தி, பராசக்தி என சிறப்பிக்கப்படுகிறார். இறைவனுக்கு நாமம், உருவம் இல்லாவிட்டனும் உயிர்களின் நன்மைக்காக அவர் பல திருவடிவங்களைக் கொண்டுள்ளார். இவரின் உருவ் அருவ், அருவ உருவ நிலைகளின் பல்வேறு அம்சங்களையும், சிறப்புக்களையும் அன்பர்கள் பல திருப்பெயர்கள் மூலம் புலப்படுத்தியுள்ளனர். எனவே இறைவனைப் பெண்ணாக வணங்குவதற்கு பல பெயர்கள் தோன்றியுள்ளன. இவற்றுள்ளே அம்பாள், அம்

மன், அம்மை, அம்பிகை போன்ற பதங்கள் இறைவியின் தாய்த் தன்மையினை குறிப்பன. உமா என்ற சொல்லும் அம்மா என்ற சொல்லுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகும். அம்மா என்ற சொல்லுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகும். அம்மா என்ற பதத்தின் திரிபாக இது கொள்ளப்படும். காளிதாசர் தமது குமாரசம்பவத்திலே அம்பாள் இமயமலை அரசனின் மகளாகக் கடும் தவம் செய்ய முற்பட்டபோது தாய் இவரை கடும் தவம் செய்ய வேண்டாம் என வேண்டிய தாகக் கூறப்பட்டும் நிகழ்ச்சியின் அடிப்படையிலே இப்பெயர் தோன்றியதாக குறியுள்ளார். (“ஓ’ வி வி த் தலைக்குறிக்கும் : ‘மா’ எனப் பொருள்படும்) மேலும் புராதன வரலாற்று ரீதியில் நோக்கும்போது பயிலோனிய. அக்காடிய தெய்வங்களின் பெயர்களான உம்மு அல்லது உம்மா உர்மி ஆகியவற்றுடன் இப்பெயர் ஒப்பிடற்பாலது. காளி ஒரு வீரத்தெய்வம்: காளி எனில் கறுப்பு நிறமுடையவள், அச்சத்தை ஏற்படுத்துபவள் எனப்பொருள்படும். பத்திரகாளி எனும் போது அவளின் சாந்தமான நல்லியல்பு வெளிப்படுகிறது. ‘தேவி’ எனும் பதம் ‘தேவ’ எனும் சொல்லின் பெண்பாற் பதமாகும். ‘தேவ’ எனில் ஒளியுள்ள பொருள் எனப்பொருள்படும். வத்தின் மொழியிலுள்ள ‘தியுஸ்’ எனும் பதமும் இதே கருத்துடையது. புராதன காலம் தொட்டு மனிதன் ஒளியுள்ளபொருட்களைகுறிப்பாக இயற்கை அம்சங்களைத் தெய்வமாகக் கருதி வழிபட்டு வந்துள்ளான்: சமயத் தத்துவக் கருத்துக்கள் வளர்ச்சியடைய இறைவனே பேரொளியாக விளங்குகின்றன என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டது குரியன் சந்திரன். நட்சத்திரங்கள் தி முதனியன் வற்றுலே புறவிருள் நீங்கி வெளிச்சம் உண்டாகின்றது. கடவுள் எனும் பேரொளியால் அஞ்ஜான இருள் நீங்கி மெஞ்சு

ஞான வெளிச்சம் உண்டாகின்றது. எனவே, இறைவனை ஒவியள்ளவராகக் கூறும்முறை உலகிலுள்ள சமயங்கள் அனைத்திலும் நிலவுதல் தெளிவு. பராசக்தி பேரொளியாக விளங்குவதாலே தேவி ஆகின்ற ரூப். உலகில் உள்ள பொருட்கள் அனைத்திலும் சிறந்த அழகியராக அம்பாள் லிலிதா எனவும் மூவுலகிலும் சிறந்த பேரழகியாக லிலிதா மகாதிரிபுரகந்தரி எனவும் அழைக்கப்படுகிறன். பிரபஞ்சம் அனைத்திற்கும் தலைவியாகத் திகழும் அம்பாள் இந்நிலையில் “ஸ்வரி” என வருணிக்கப் படுகிறன்.

தேவி பாம்புகளின் இறைவி இவ்வகையாலும், விஷமாகிய பாவங்களையும், தீமைகளையும் உருவமாகக் குறிக்கும் பாம்புகளைத் தனவசப்படுத்தி அவற்றின் தீய இயல்புகளைக் கலைந்து செம்மைப் படுத்தும் தலைவியாகவும் தேவி ‘நாகேஸ்வரி’ எனச் சிறப்பிக்கப் படுகிறார்கள். உலகிலே மறம் நீங்கி அறம் நிலவும் வகையிலும் தீமை நீங்கி நன்மைநிலவும் வகையில் இறைவி அருளாட்சி நடத்தி வருகிறார்கள். தாய் அன்புக்கு ஈடுஇணையில்லை எனவே உலகைனத்தும் ஈன்ற பேரன்னையின் அன்புக்கு ஈடுஇணையில்லை. உயிர்களைக் காக்கும் இயல்பான பேரன்பால் இறைவியின் திருக்கணகள் இமை கொட்டுவதில்லை என அன்பர் பெருமைப்படுவார். இப்பெயர்ப்பட்ட இறைவிக்குரிய திருநாமங்கள் பல உள்ளன. இவற்றுள்ளே வலிதா ஷ்டோத்தர சஹஸ்ரநாமவளி (1008 திருப்பெயர்கள்) லிலிதாதிரிசத் (300 திருப்பெயர்கள்) அஷ்டோத்தர சஹஸ்ரநாமாவளி (108 திருப்பெயர்கள்) ஆகியன நன்கு குறிப்பிடற்பாலன. இவற்றுள்ளே முன்னைய இரண்டும் தேவிபூசை பற்றிய பல விபரங்களை பிரமாண்டபூராணத்திலே கூறப்படுகின்றன. இத்திருநாமங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஆழமான கருத்து உண்டு. தேவிக்குரிய அஷ்டோத்தர சதநாமாவளியில், “பிரமா, விஷநு, சிவபிரான் ஆகிய முப்பூர்த்திகளையும்

உள்ளடக்கிய மேலானவளுக்கு வணக்கம், எனத் தேவியின் பரத்துவம் கூறப்படுகிறது.

தேவியின் வீரச் செயல்களையும் சிறப்பியல்புகளையும் தேவிபராக்கிரமம் எனும் நூலும் விபரிக்கின்றது. தேவிபாகவதம் என்னும் நூலும் இவ்வாறே தேவியின் பல்வேறு வடிவங்களும், சாதனங்களும் காலம்தோறும் பற்பல உபாக்கர்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்துள்ளன. பல நூல்கள் எழுதற்குக் காரணமாக உள்ளன.

இறைவனைப் போலவே இறைவியும் பல்வேறு திருவிளையாடல்களையும், கடமைகளையும் புரியும்போது பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றன. வீரத்திற்குரிய தெய்வமாகத் துர்க்கை (வெல்லுதற்கரியள்) எனவும், செல்வத்திற்கு தலைவியாக கலக்கும் எனவும், கலைகளின் தெய்வமாகச் சரஸ்வதி எனவும் \*வணங்கப்படுகிறார்கள். நவராத்திரி விழா சிறப்பாக இம்முவர்க்கு முரியதாகும். மார்கழித் திருவெம் பாவைக் காலத்திலும், மனோன்மணி முதலிய நவசக்திகள் ஒருவரையொருவர் துயிலெழுப்புவதாகக் கூறப்படுகின்றது. பலவிதமான நோய், பிணிகளை நீக்குபவளாகவும், மழையினை வெழங்குபவளாகவும் அம்பாள், மாரி மகாமாரி, கருமாரி (கிருஷ்ணமாரி) என அழைக்கப்படுகிறார்கள். மேலும் சப்தமாதராகவும், நாச்சிமாராகவும். அம்பாள் இலங்குகிறார்கள். சக்தி வழி பாட்டு வளர்ச்சியின் பல்வேறு கட்டங்களிலே பற்பல வணக்க முறைகளும் இதில் ஒன்றிலைந்துள்ளன. பத்தினி அல்லது கண்ணகி வழிபாடும் இத்தகைய ஒன்றே. வேதாகமமரபிற்கு இயைபாகவும் புறம்பாகவும் சக்தி வழிபாடு நிலவிவருகின்றது.

தமிழகத்திலே சக்தி வழிபாடு தொன்றுதொட்டு நிலவிவருகின்றது. சங்ககாலத்திற்கு மிக முற்பட்ட காலத்தில் இது தோன்றிவிட்டது. சங்ககாலத்

திலே மிகப் பிரபல்யமான தாய்த்தெய்வ மாகக் கொற்றவை விளங்கினான். காலம் செல்ல மதுரை மீனாஷி, காஞ்சி காமாஷி என்ததலங்களுடன் சிறப்பாகச் சொட்டர் பூடுத்தி அம்மனை மக்கள் வணங்கி வந்தனர். சௌவத்திருமுறைகளிலும், வைஷ்ணவரின் நாலாயிரத்தில்லிய பிரபந்தத்திலும் அம்மன்வழிபாடு பற்றிய குறிப்புகள் உண்டு. பிற்காலத்திலே தான் அம்பாளின் தனிச்சிறப்பினைக் கூறும் சிறப்பான தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் தோன்றின. எடுத்துக்காட்டாகக் கம்பனின் சுரஸ்வதியந்தாதி, குமராகுபரரின் மீனாட்சியம்மை பின்னைத்தமிழ், அபிராமபட்டரின் அபிராமி அந்தாதி, பாரதியார் பாடல்கள் முதலியன குறிப்பிடற்பாலன.

அம்பாளின் திருவுருவங்கள் பற்றிய விபரங்கள் சிறப் தூல்களிலும். ஆகமங்களிலும் தந்திரங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பின்பற்றிப் பல சிறபங்கள். ஒவியங்கள் எழுந்துள்ளன. இந்தியா அடங்கலும், அப்பாலே, ஆப்கானிஸ்தான், இலங்கை, தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலும் அம்மனின் சிலைகள் கிடைத்துள்ளன. புராதன வட இந்தியாவிலே பழக்கத்திலிருந்த சில வகைக்காசுகளிலும் அம்பாளின் திருவுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. அம்பாளின் பெரும்பாலான சிலைகளில் அவர் என்றும் அன்பர்களுக்குத் திருவுருள் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் வரதகரமும் யாவருக்கும் “அஞ்சாதே” என அபயம் அளிக்கும் அபயகரமும் நன்கு குறிப்பிடற் பாலன. இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சக்திக்குரிய பீடங்கள் பல உள்ளன. பல தலங்களிலே சிவனுக்குப் சக்திக்கும் சிறப்பான பெயர்களும் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக மதுரையிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவனையும் சக்தியையும், சோமசுந்தரேஸ்வரர் எனவும் மீனாஷி எனவும் சிறப்பாக அழைப்பார். காஞ்சியில் அவர்களுக்கு ஏகாம்பரநாதர் காமாஷி எனும் திருநாமங்கள் உள்ளன. கண்ணியாகுமரி

யிலே அம்பாள் நித்தமும் கன்னியாகவே திகழுகிறன். கேரளத்திலே பகவதி எனவும், சிருங்கேரியிலே சாரதா எனவும், மைசூரிலே சாமுண்டி யெனவும் காசி யிலே விசாலாஷி எனவும், வங்காளத்திலே காளி தூர்க்கா எனவும், அசாமிலே கர்மாக்யா எனவும் அம்பாள் சிறப்பாக அழைக்கப்படுகிறன்; வழிபடப்படுகிறன்.

அம்பாள் வழிபாட்டினை நன்கு கடைப்பிடிப்போர் சாக்தர் எனப்படுவர். இவர்கள் கூடுதலாக வடகிழக்கு இந்தியாவிலே உள்ளனர். இவ்வழிபாடு குறிப்பாக வங்காள மாநிலத்தில் பிரபல்யமாக உள்ளது. காளி வழிபாடு இங்கு நன்கு நிலவுகின்றது. சக்தி வழிபாட்டிலே கட்டுப்பாடுகள் பல உள்ளன. இவ்வழிபாடு அனுசரிக்கும் முறைகளுக்கேற்ப கெளல் அல்லது ஓாமசாரம், தக்ஞைசாரம் என இருவகையாக நிலவுகின்றது. முன்னையது குறிப்பாக வட இந்தியாவிலும், பின்னையது தென் இந்தியாவிலும் நிலவுகின்றன. முன்னையதிலே வைத்திக நெறிக்குப் புறம்பான அமிசங்களும் இடம் பெற்றன. இதிலே பஞ்சமகாரங்கள் - ‘ம’ விலே தொடங்கும் ஐவகை இனபங்களைத் துய்த்தல் அவசியமெனக் கருதப்படும், இவையாவன மத்ஸயம் (மீன்) மத்யம் (மது) மாமிசம், முத்திரை (கைவிரல்கள் மூலம் காட்டும் இரகசிய மொழி)மைதுனம் (பெண் உறவு) என்பனவாகும். இதில் ஒரு க்கக்கேடுகள் தோன்றின. இதற்கு மாரூகத்தக்ஞைசாரம் வைத்திக மரபிற்கு உயர்ந்த இடம் அளிக்கிறது: இது ஸ்ரீ வித்தியா உபாசகை எனவும் அழைக்கப்படும். இம் முறையிலே காயத்திரி ஜபம் முக்கியமான இடம் பெறும். தென் இந்திய சக்தி உபாசகர்கள் அனுசரிக்க வேண்டிய ஆறு கடமைகளாக, நாடோறும் நீராடய, சந்தியா வந்தனம், ஹோமம்: ஜபம், தேவி ஆராதனை, அதிதிபூசை ஆகியன கூறப்படுகின்றன. ஸ்ரீ சக்தர பூசையும் மேற்குறிப்பிட்ட முறையிலிடம்

பெறும். இலங்கையிலே நிலவும் சக்தி வழிபாட்டிலே தென் இந்திய வழிபாட்டு முறையே நன்கு இடம்பெற்றுள்ளது.

மேலும் அம்பாள் கவினிகலைகளின் வடிவமாகவும், அவற்றினை நன்கு ரசித்து மகிழ்பவளாகவும் விளங்குகிறார்கள். தேவி வழிபாட்டிலே, இசை, நடனம் ஆகியன வும் முக்கியமான ஓர் இடம்பெறும். எனவே சங்கீத உருப்படிகள் பலவற்று நிலும் அவர் நன்கு போற்றப்படுகின்றார். கர்நாடக இசையைப் பொறுத்த ஊவிலே புரந்தரதாசர், சங்கீத முழுமூர்த்தி கள் கவாதித் திருநாள் மகாராஜா பாபநாசம் சிவன் முதலியோர் இவரைப் பற்றி இயற்றிய கீர்த்தணைகள் உல உள்ளன. முத்துக்கவாமி தீவிதரின் தேவி நவா வரணக் கீர்த்தணையும் சுவாதி திதி திருநாள் மஹாராஜாவின் நவாராத்திரி கீர்த்தணையும் உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். மேலும் பெருந்தொகையான தேவில் தோத்திரங்கள் உள்ளன. இவற்றுள்ளே கங்கரரின் சௌநீதர்ய ஹஸி பிரசித்திபெற்றது.

இலங்கையிலே சக்திவழிபாடு மிகப் பழைய வாய்ந்தது. இங்கு குறிப்பாகத் தென் இந்திய மரபையொட்டிய வழி பாட்டு முறைகளே சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இங்குள்ள பெளத்த மரபிலும் பெண்டெய்வவழிபாடு நிலவுகின்றது. இவற்றைவிட இவ்விரண்டிற்கு முற்பட்ட கால சமயமுறைகளிலான வழிபாட்டு முறையுமின்டு. புராதன இலங்கையிலே பெளத்தம் பரவழுன் இந்துசமய மேகுறிப்பாக நிலவிற்று. இதிலே சக்திவழி பாடும் இடம் பெற்றிருந்தது புராதன தலைநகரான அநுராதபுரத்திலே தேவி வழிபாடு நிலவியதற்கான சான்றுகள் சான்றப்படுவதாக அறியப்படுகிறது.

இலங்கையின் புராதன ஐந்து சஸ்வரங்களிலே சிவத் தலங்களிலே விவரங்கள் சக்தியும் வெவ்வேறு திருநாமங்களுடன் வணக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். திருக்கோணமலையிலே கோணநாதருடன்

மாதுமையாகவும், திருக்கேதிச்சரத்திலே கேதீசநாதருடன் கெளரியம்மையாகவும், நகுவேஸ்வரத் திலே நகுவேஸ்வரருடன் நகுலாம்பிகையாகவும் முன்னேஸ்வரத்திலே முன்னைநாதருடன் வடிவாம்பிகை (வடிவழகி) யாகவும் அம்பாள் விளங்குகின்றார்கள். ஐந்தாவது சஸ்வரம் எது என்பது இன்னும் தெளிவில்லை இது: பெரும்பாலும் தென்னிலங்கையிலே மாத்தறை அல்லது தேவி நுவரவில் இருந்திருக்கலாம் எனக்கருதப்படுகிறது. மேற்குறிப்பிட்ட திருத்தலங்களிலே, முன்னேஸ்வரத்திலே தான் இன்றும் சக்திவழிபாடு வேதாகமம் மரபுகளுக்கேற்ப நன்கு விமரிசையாக நடைபெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

இலங்கையிலே சக்திவழிபாடு சக்தியின் பலவேறு வடிவங்களுக்குரிய தனிப்பட்ட கோவில்களிலும், ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு சிவன்கோவில்களிலும் பிள்ளையார், முருகன், விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் நடைபெற்று வருகின்றது: விஷ்ணு ஆலயங்களிலே விஷ்ணு வின் சக்தியாகிய மஹாலக்ஷ்மிக்கு வழிபாடு சிறப்பாக இடம் பெறும். எடுத்துக் காட்டாக பொன்னுலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்திலே நடைபெறும் மஹாலக்ஷ்மி வழிபாட்டினை குறிப்பிடலாம் தேவிக்குரியன் அல்லாத கோவில்களிலே அம்பாள் பரிவார தெய்வமாகவும் பெரும்பாலும் மினிர்கிறார்கள். மேலும், பத்தினித் தெய்வமாகிய கண்ணிவழி பாடும், நாகத்தெய்வமாகிய நாகேஸ்வரி வழிபாடும் நன்கு குறிப்பிடத்தக்கவை. இலங்கையிலுள்ள சக்திவழிபாட்டிலிலை தனிச்சிறப்புக்கள் பொருந்தியனவாகவும் கருதப்படுகின்றன. இந்தியாவிற்பொன்று இலங்கையிலும் சக்திவழிபாடு வேதாக முறைப்படியும், அதற்குப் புறம்பாகவும் நடைபெறுகிறது. அம்பாளின் வீரதீரச செயல்களையும், பிரபாவத்தையும் காட்டும் உக்கிரமான கம்பீரமான

வடிவங்களும் அவரின் சமூகமான சாந்தமான மங்களகரமான வடிவங்களும் இலங்கையிலே நிலவும் வழிபாட்டு முறையில் உள்ளன. அம்பாளை வெவ் வேறு வடிவங்களிலே சமூகத்தின் பல வேறு தட்டுகளிலும் உள்ள மக்கள் வழிபட்டுத் திருவருள் பெறுகின்றனர். மேலும் இலங்கையிலே சக்திவழிபாடு தனி வழிபாடாக அன்றிச் சைவத்தில் ஒன்றினாந்த வழிபாடாகவே நிலவு கின்றது என்பது கவனித்தற்குரியது. எனினும் அதன் தனி அமிசங்கள் மறையவில்லை.

இலங்கையிலே நிலவும் சக்திவழிபாட்டின் சிறப்பையும், செழுமையையும் சில உதாரணங்களையும் காட்டினினக்கலாம். முதலிலே வட இலங்கையிலே மாரியம்மன் வழிபாடும். கிழக்கு இலங்கையிலே கண்ணகிவழிபாடும் நன்கு பிரபல்யமா யிருப்பதைக் குறிப்பிடலாம். மாரியம்மன் - முத்துமாரி, மஹாமுத்துமாரி, மாரி யம்மை, மஹாமாரி, மதுரை முத்துமாரி சிவமுத்துமாரி. ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் மாரி எனப்பல பெயர்கள் அல்லது அடை மொழிகளுடன் வணங்கப்படுதலைக் காணலாம். இவருக்கான ஆலயங்கள் இலங்கையிற் பிற இடங்களிலும் உள்ளன இவ்வாலயங்களிலே வேதாகம முறைப்படி மட்டுமன்றி, இதற்குப் புறம்பான முறையிலும் வழிபாடு நடைபெறுகின்றன. பேரிகை, பொங்கல், குளிர்த்தி முதலியன் சேர்க்கப்பட்டும், சேராமலும் வழிபாடு நடைபெறுகின்றது. கண்ணகி வழிபாடும் இதுபோலவே மேற்குறிப் பிட்ட இரு முறைகளிலும் நிலவுகின்றது. கண்ணகி வழிபாட்டி நடைபெறுகின்றது. குளிர்த்தி வழிபாடும் உள்ளன. மேலும். சரகம், காவடி, அடியாருக்கு உருவேறுதல் முதலியனவும் இவ்விரு வழிபாட்டிற்குரிய கோயில்களில் இடம் பெறுகின்றன. மேலும், காளி, பல பெயர்களால் வணங்கப்படுகின்றன: அவற்றுள் காளிகா, பரமேஸ்வரி,

காளிகாதேவி, பத்திரகாளி, வீரமாகா வளியம்மை, ஸ்ரீ பத்திரகாளி முதலியன குறிப்பிடற்பாலன். காளி வீரத்தன்மை மிக்கவன், அவளின் வடிவம் அச்சத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. எனவே மிகச் சமூகமான நன்மையே புரியும் அம்சம் கொண்டவளாகப் பத்திரகாளி யாக வணக்கப்படுகிறன், இப்பெயரிலான சில கோயில்களும் உள்ளன. நாகேஸ்வரி வழிபாடும் குறிப்பிடற்பாலது. நாகம்மை நாகஸ்துஷனியம்மை என்னும் பெயர்களில் இவருக்கான கோவில்கள் நயினைத்துவம், சன்திருப்பாய், கோண்டாவில், பரந்தன் முதலிய இடங்களில் உள்ளன, இவை போலவே நாகதம்பிரான் கோயில்கள் அனைத்திலும், புளியம்பொக்கணை, நாகர் கோவில், கோட்டைக்கல்லாறு, புதூர் முதலிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நாகேஸ்வரி - நாகதம்பிரான் வணக்கமுறை ஒரே வழிபாட்டின் இரு அம்சங்களாகும். இவை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு பாம்பு வணக்கத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவை. மேலும் மனித நடமாட்டத்திற்கு ஒரு பெரும் தடையாக விளங்கிய தீய பாம்புகளை அடக்கி அவற்றை அணிகளன்களாகவோ விதானமாகவோ மாற்றிய பெருமை அம்பாளீச்சாரும்.

அம்பானுக்குரிய ராஜராஜேஸ்வரி எனும் பெயராலழைக்கப்படும் கோயில்கள் சில பலானி, நாயன்மார்கட்டு, புங்குடுதீவு முதலிய இடங்களில் உள்ளன. இவைபோலவே புவனேஸ்வரி, புவனேஸ்வரி அம்பாள் எனும் பெயர்களிலான கோவில்கள் ஏழாலை, சுதுமலை, நாவற்குழி, இடைக்காடு முதலிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ் இரு பெயர்களும் அம்பாளின் அண்டசராசர இறைமையினை எடுத்துக்காட்டுவன.

இறைவனும் இறைவியும் ஒதங்கே சேர்ந்துள்ள அர்த்தநாரிஸ்வரருக்கான கோவில் அச்சுவெவியில் உள்ளது. வீரத்

இனைக் குறிக்கும் பிறிதொரு வடி வம் தூர்க்கதேவியாகும்: இவ் வடி வத்துக் கான கோயல்கள் தெல்லிப்பழை. காரை நகர், ஏழாலை முதலிய இடங்களில் உள்ளன. தமிழ் நாட்டில் மிகப்பிரசித்தி பெற்ற அம்பாள் வடி வங்களான காமாவி, மினா ஷி ஆகியோருக்காக கோயில்கள் அச்சுவேவி, நீரவேவி, வண்ணேர்பண்ணை முதலிய இடங்களில் காணலாம். சிவனையும் சக்தியையும் இனைத் துக் காட்டும் சிவகாமியம்மை (இனுவில்) சிவசக்தியம்மை (அச்சுவேவி) பெயர்களாலைமுக்கப்படும். கோயில்களும் கவனி ததற்பாலன, மனேன்மணி அம்பாஞக்டரிய ஆலயங்கள் நந்தாவில் நல்லூர், புங்குடுதீவு. நாரந்தனை முதலிய இடங்களில் உள்ளன. பராசக்தி யம்மை கோவில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளது. ஸ்ரீ முதலியம்மன் கோவில் (புலோலி) சல்லியம்மை ஆலயம் (சாம்பல் தீவு) வராகியம்மை கோவில் முதலானவையும் குறிப்பிடற்பாலன. நல்லூரில் இலங்கைக்குத் தலைவி எனும் பொருள்படும் வகையில் இலங்கை நாயகியம்மை ஆலயம் இருப்பது குறிப்பிடற்பாலது.

நாச்சிமார் வழிபாடும் ஓரளவு பிரபல்வியமானதே. நாச்சிமார், புதுநாச்சிமார் எனும் பெயர்களிலே கோயில்கள் நவாவி, கிளான், வேலலை முதலிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வழிபாடு வன்னி ப்பகுதி களிலும் நிலவுகின்றன.

மேலும் இலங்கையிலுள்ள சிவன் கோவில்களில் சிவபெருமானுக்கும் அம்பாஞக்கும் தனித்தனிக் கோவில்கள் வெவ்வேறு பெயர்களில் உள்ளன. ஏற்கனவே புராதன ஐந்து ஈஸ்வரங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றைவிட எடுத்துக்காட்டாக வண்ணை வைத்தீஸ் வரன் கையல்நாயகி, புங்குடுதீவு மினா ஷி சோமசுந்தரேஸ்வரர் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம். இலங்கைப் பெளத்தமரபிலும் சக்திவழிபாடு நிலவி வந்துள்ளது. மகாயனத்தொடர்பில் உருவவழிபாடு தேரவாதத்திலும் இடம்பெறலாயிற்று. மகாயானத்தில் அவலோகிதேஸ் வரநாத போன்ற ஆண் தெய்வங்களைப் போன்று தாரா, ஐங்குலி, கண்டா, வசதரா போன்ற பெண் தெய்வங்களும் பிரபல்யமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. கல்லினாலும், உலோகத்தினாலும் அமைக்கப்பட்ட தாரா சிலைகள் கிடைத்துள்ளன. மேலும் நாகராஜ, நாகினி சிலைகளும் பெளத்த சமயக் கட்டிடங்கள் சிலவற்றிலே குறிப்பாக வாசல் கடவைகளில் காணப்படுகின்றன. சக்தி வழிபாடு பற்றி இலங்கையிலே கிடைத்துள்ள சான்றுகள் அனைத்தும் தொகுத்து ஒப்பீட்டு ரீதியிலும் ஆராய்தற்குரியன.

இக்கட்டுரைக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சில முக்கியமான உசாத்துணை நூல்கள்

1 Sankara and Shanmata, Madras. 1969.

2 Woodroffe Sir John, Sakti and Sakta, Madras. 1959.

3 Nagaswamy R., Tantric Cult of South India, Delhi, 1982.

4 Bose D. N., Tantras theiv philosophy and Occult Cults, Calcutta.

5 Nandasena Mudiyarse, Mahayana Monuments in Ceylon, Colombo,

1967.

## தமிழ் அரச்சனை மொழியாக வேண்டும்

இறைவன் ஈந்தரரின் தேவாரத்தைக் கேட்டு மகிழ்வில்லையா?

முன்றும் நான் திருமுறை மகாநாட்டில்

குன்றக்குடி அடிகளாரின் சொற்பொழிவு

தமிழ்நாடு மட்டுமல்ல எல்லா நாடுகளும் திருவாசகத்தைப் போற் றுகின்றன. தமிழ் மொழியில் திருவாசகம் இருப்பது தமிழ் நாட்டுக்கு ஒரு தனிப்பெருமை. தமிழனிடமிருந்து தமிழ்ப் பண்பாட்டிலிருந்து பூத்துக்காய்த்துக் கணிந்த கணின்று திருவாசகத்தைப் புச்சந்திருக்கின்றார்கள். சைவ சித்தாந்தநெறி. தமிழ் நாட்டுக்கு, தமிழ் மொழிக்கு உரிமையான, சொந்தமான நெறி. மனிதன் கடவுளை வணங்குகின்ற போது தனக்குப் புரியாத ஓர் மொழியில் எப்படி வணங்குவது? அப்படி புரியாத மொழியினால் கடவுளை வணங்குவது எப்படி? ஒரு வண்தனது தாய் மொழியில் கடவுளை வணங்குவது மிகவும் ஏற்படையதும், பயன்டையக் கூடியதுமாகும். ஆதலினால்தான் நான் தமிழில் நாம் அரச்சனை பண்ணவேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறேன்.

தமிழ் மொழி அரச்சனை மொழியாக வேண்டும் என்பதுதான் எனது குறிக்கோள். இந்தக் குறிக்கோமுக்காகவே நான் என் சீவியகாலம் வரையும் பாடு படுவேன். வேறு எத்துறைகளிலும் நான் ஈடுபட மாட்டேன். என்று திருமுறை விழாவில் முன்றும் நான் விற்பகல் நிகழ்ச்சிக்கழுக்குத் தலைமைதாங்கி நிகழ்த்

திய தலைமையுரையில் குன்றக்குடி அடிகளார் அமுத்தமாகக் கூறினார்.

என்னுடைய கொள்கை களை எதிர்த்துப் பல கேள்விகள் அடங்கிய துண்டுப்பிரசரங்களைச் சிலர் அச்சுவாகனம் ஏற்றிப் புறத்தே வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். என துகொள்கையை அவர்களுக்குப்புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டால் என்னிடம் நேரே வந்து கேள்விகள் கேட்பதுதான் உண்மையாளர்களுடைய நேரமையான செயலாகும். இது விடுத்துப் பயந்தவர்கள் போல் மறைந்து நின்று கொண்டு ஏதேதோ சிலர் பிதற்றுகின்றனர். முன்னமும் நான் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்த போது இப்படியான தவருன அபிப்பிராயம் யாழ்ப்பாணத்தில் புறம்பே உலவின்து. என்னிடம் எவராவது நேராக வந்து மறுமொழி கேட்டால் அவர்களுக்கு அன்புடன் சரியான மறுமொழி சொல்லுவேன். இன்று வந்து என்னிடம் கேள்விகள் கேட்டாலும் நான் காய்ப்பு இன்றி மறுமொழி சொல்லத் தயாராக இருக்கின்றேன். அல்லது என்னை அவர்கள் நேரே இன்னையும் முறை அழைக்க விரும்பினாலும் நான் அதற்குத் தயாராக இருக்கிறேன். அல்லது என்னிடம் கேள்விகள் கேட்க மறுமொழி பெறக் “குன்றக்குடிக்கு வருபவர்களுக்குச் செலவுக்குப் பணமும் கொடுக்க நான் தயாராயிருக்கிறேன்.

## அகத்தியர் பதிகம்

முன்னம் தமிழ் நாட்டில் தமிழில் பூசை செய்யும் வழக்கம் இருந்திருக்க வேண்டும். அகத்தியர் தனது தேவாரத்திரட்டில் அரச்சனைக்கென்று ஒரு பதிகம் அமைத்து இருக்கிறார். வேதம், பசு, ஆகமம், பால், திருமுறை-நெய்யென்று அறிஞர்கள் போற்றுவார்கள்.

## சம்பந்தரின் பைந்தமிழ்

காஞ்சிபுராணத்தில் கதாநாயகன் தமிழில் பூசை செய்கிறார். அப்படிச் செய்வது அவன் வடமொழியில் கொண்ட துவேஷத்தினால் அல்ல, கூன்பாண்டியனுக்குச் சுரதோய் கண்டபோது சமணர்கள் மந்திரம் செய்தார்கள். ஆனால் பயண்தரவில்லை. ஆனால் சம்பந்தர் பைந்தமிழ் பாடல்களால் பாடினார், திருப்பதிகங்கள் பாடியவுடன் நோய் கூன்பாண்டியனுக்குக் குறைந்தது. சிவாகமங்கள் சிவனின் நின்று தோன்றியவைதான். திருமுறைகளும் சிவனின் நின்று தோன்றிபவைதான். எப்படியென்று கேட்டால் உமாதேவியாரின் ஞானப்பாலைக் குடிக்காமல் இருந்தால் திருஞானசம்பந்தர் இப்படியான பாடல்களைப் பாடியிருக்க முடியாது. ஆகவே இது சிவவாக்கு, இந்தச் சிவவாக்கைப் புறக்கணிப்பது சிவத்துரோகம். நான் என்றது அழிந்து உன் செயலேயன்றி என் செயல் எதுவுமில்லை என்று உணர்ந்து இறைவனுடைய அருளைப்பெற்றுப் பாடிய பாடல்கள் சிவ வாக்குகளே.

## இறைவன் சுந்தரரின் பாடல்களைக் கேட்டார்

திருமுறைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காததினால் தில்லைவாழ் அந்தனர்களிடத்துத் திருமீறு வாங்கமறத்த சைவச் சீலராகிய ஆறுமுதநாவலரின் வழி வந்த மக்கள் நிறைந்திருக்கும் இந்தப் பேரவையில் திருமுறைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. சேரமான் பெருமானார் செய்த பூசைக்குப் போகாமல் இறைவன் சுந்தரரின் பாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். இன்று இந்தத் திருமுறைகளை மகாமண்டபம், அர்த்த மண்டபங்களுக்கு உள்ளே போக விடாது தடுக்கிறார்கள். இதைவிடச் சிவத்துரோகமும் உண்டா?

வடமொழி உயர்ந்தது. வடமொழியில்தான் இறைவனைக்கம் செய்ய வேண்டுமென்றால் நாயன்மாரில் மூன்று நாயன்மார் அந்தனர்கள். அவர்கள் ஏன் வடமொழியில் பாடவில்லை? வேத நெறி தழைக்க வந்த சம்பந்தர் ஏன் வடமொழியில் பாடவில்லை?

கோயில்கள் எழுந்தது மக்கள் பக்தியைக் காப்பாற்றவேயாம். ஆரியரை, வடமொழியை. வேதத்தைக் காப்பாற்ற கோயில்கள் எழவில்லை. ஆகவே மக்கள் பக்தியைக் காப்பாற்ற எழுந்த கோயில்கள். தமகடமையைச் செய்யவேண்டுமானால், தமிழர்கள் வாழும் நாட்டில் தமிழில் பூசை நடைபெறவேண்டும்.

( தினகரன்-21-04-1955 மூன்றாம் பக்கம் )

## சக்தி பீடமா? புத்த பிழிகையா?

சுழநாட்டின் சிரமாய் விளங்கும் எழில்மிகு யாழிப்பாணக் குடாநாட்டில் அருள் ஓளி வீசிப் பிரகாசிப்பது நயினுதீவாகும். இத்தீவு முற்காலத்தில் மனி பல்லவம், மணிபுரி, மனித்தீவு, மனிநாகதீவு, நாகதீவு, நாகேஸ்வரம், நாகேஸ்ரம், நாகநயினுதீவு, பிராமணத் தீவு, தண்ணித் தீவு எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது. சிங்கள மக்கள் நாகதீவயினா, நாகதீப என்று அழைக்கின்றனர்.

இத்தலம் அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களும் ஒன்றாகப் போற்றப்படுகின்றது. இங்கு கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பிகையின் அருளை வேண்டியப் பக்தர்கள் சமுத்தின் எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் நாடோறும் வந்த வண்ணமிருக்கின்றார்கள். இப்புண்ணிய தலம் பற்றி மனிமேகலைக் காவியம் விரிவாக எடுத்துஏற்ககின்றது. மனிமேகலையின் காவியத்தலை மனி மே க லை டு ம், புண்ணிய ராசனும் ஒரு பீடிகையை வலங் வந்து வணங்கித் தத்தம் மழும் பிறப்பை அறிகின்றார்கள். அப்பீடிகை புத்த பீடிகை என மயங்குகின்றனர் கல்வி வல்லார் பலர். பதிப்பாசிரியர்களும், உரையாசிரியர்களும் கூட இத்தலறினை இழை முத்துள்ளனர். போற்றுன்றுகின்றது.

“ பெரியவன் தோன்று முன்னர் இப்பீடிகை  
கரியவன் இட்ட காரணந்தானும் ”

( மணி - காலத 25 வரி 54 - 55 )

என்னுமடிகளே என்னை இதுபற்றிக் கீந்திக்க வைத்தன. அதனால் மனி மே க லை, ஆபுத்திரன் பற்றிய காவியப் பகுதிகளை ஆராய்ச்சி நோக்குடன் கற்கத் தொடங்கினான்.

பாண்டி நாட்டின் தலைநகரமாகிய மதுரை மாநகரில் ஆடுத்திரன் என்னும் அடியாருக்கு எடுக்க எடுக்க குறையாது அமுது கரந்து கொண்டே மிருக்கும் “ அழுதகரமி ” என்னும் தெய்வப்பாத்திரத்தை அருளுகின்றார்கள் சிந்தாதேவியாகிய கலைவாணி. ஆஸ்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு முப்பத்திராண்டு தருமங்களையும் உலகுக்கு அருளியவனும் கல்லஸாலவல்லி, புவனேஸ்வரி, மனேன மனி, பார்வதி, கௌரி, இராசராஜேஸ்வரி போன்ற பல நாமங்களால் துதிக்கப்படுவனுமாகிய அம்பிகையின் அம்சமாகிய தேவியே அதனை ஆபுத்திரனுக்கு அருளினார் என்பதில் ஜயமில்லை.

உலக அறவியல் ஆபுத்திரன் அழுதகரமி கொண்டு ஆற்றிய அறம் இந்திர அனுடைய பாண்டு கம்பாத்தை அசர்த்தது. அதனால் தனது பதவி பறிபோய்விடும் என இந்திரன் அஞ்சினான். ஆபுத்திரனையடைந்து வாழ்த்துக்கூறி ‘ வேண்டிய வரம் கேள் ’ என்றார்கள். அம்பிகை அருளிய அழுதகரமியே போதுயானது. உனது வரம் வேண்டியதில்லை. என ஆபுத்திரன் கறியதால் இந்திரன் சீற்றுமடைந்தான். அவன் பசிப்பினி நீக்கும் தொண்டு புரிந்த பாண்டாடு செழிக்க மழும் பெய்வித்தான். நாடு செழித்தது. வருஷையகன்றது. இரப்போர் இலர் ஆயினர். ஆபுத்திரனை யாரும் அனுகவில்லை. அறம் புரிந்தோன் உளம் சோந்தான். காவக நாடு பஞ்சமுற்றினும்

பதறிந்து ஆங்கு செல்லும் வளிக்கஞ்சன் மரக்கலம் ஏறினான். அஃதறிந்து அதனை பதறிசெய்ய எண்ணிய இந்திரன் புயலை ஏவினான். புயலினால் தத்தனித்த மரக்கலம் மனிபல்லவத் தீவையடைந்தது. அங்கு இறங்கியவர்கள் புயல் ஓய்ந்த இரகிள் மரக்கலமேறியபோது ஆபுத்திரன் தவறுகலாகத் தீவிலேயே விடப்படுகின்றன. மனித சஞ்சாரமற்ற தீவில் பயன்படாத அமுதசர்பியைக் கோழுகிப் பொய்க்கயிலிட்டு அறவோர் கைப்பக வேண்டி ஆபுத்திரன் உயிர் துறக்கின்றன. ஆபுத்திரனின் மரணாத்துக்குக் காரணமாக இருந்த இந்திரன் பிரமஹத்தி தோஷத்திற்கு ஆளாகின்றன. ஆபுத்திரனுக்கு அமுதசர்பி அளித்த அம்பிகையின் சீற்றத்துக்கும் அஞ்சகின்றன. அறுபத்துநான்கு சக்தி பீடங்களுள்ளனருக ஆபுத்திரன் உயிர் நித்த மனி ருன். அறுபத்துநான்கு சக்தி பீடங்களுள்ளனருக ஆபுத்திரன் உயிர் நித்த மனி பல்லவத்தில் அவ்வம்பிகைக்குச் சக்திப் பீடமமைத்து வழிபாடாற்றித் தன்னைப் பீடித்த பிரம்மஹத்தி தோஷத்தின் நின்றும் நீங்குகின்றன. அவ்வாபுத்திரனே பின்னர் சாவக நாட்டில் புண்ணியராசஞ்சகத் தோற்றுகின்றன. முதலில் மனிமேகலையும், பின்னர் புண்ணியராசஞ்சும் மனிபல்லவத்தில் வலம் வந்து வணங்கி மறு பிறப்பு உணரக் காரணமாயிருந்தது இந்திரன் அமைத்த சக்திபீடமேயன்றிப் புத்த பீடமன்று.

பெரியவன் தோன்றுமுன்னர் என்பது, ‘புத்தர் தோன்றுவதற்கு முன்’ என்பதையே காட்டுகின்றது. புத்தருடைய காலம் கி. மு. ஆறு ம் நூற்றாண்டாகும். கரியவன் - இந்திரன் என்பது தேற்றும். ஆதலின் அப்பிடிகையைப் புத்த பீடிகை என்ற எவ்வாற்றுனும் பொருந்தாததாகும்

[ நயினை திரு. சி. ஆ. கதிரித்தம்பி அவர்கள் ஆக்கிய “ஆபுத்திரனும் அமுதசர்பியும்” என்ற நூலின் முகப்பிலுள்ள நூலாசிரியர் உரையிலிருந்து ]

## நயினுதீவு நாகபூஷணி அம்பாள் தீருத்தல வரலாறு

(ஆத்மஜோதி ஆசிரியர்)

கல்லோலோல்ல ஸிதாமிர்தாத் பதிலஹ்ரி மத்யேவிராஜன் மணி  
துவீபேகஸப கவாடிகா பரிவிருதே காதம்ப வாட்டுஜ்ஞிய வலே  
ரத்னஸ்தம்ப ஸஹஸ்ரநிர்மித ஸபாமத்யே விபாநேத்தமே  
சிந்தாரத்ன விதிமிர்தம் ஜுனனிதே ஸிம்ஹாஸனம் பாவயே.

இது ஆதிசங்கராச்சாரியாரினால் ‘மந்த்ர மாத்ருகா புஷ்பமாலாஸ்தவ’  
என்ற நூலில் அருளப்பட்ட கலோகமாகும்.

இதன் பொருள் : தாயே! அலைகளினால் சோபிக்கின்ற அ மிர் த  
சமுத்திரத்தின் நடுவில் விளங்குகின்ற மணித்திவிலே கற்பக மரங்களா  
லான வேணியினால் சூழப்பட்டதும், கடம்பமர வரிசைகளால் பிரகாசிப்  
பதும், இரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்டு ஆயிரங்காலிகள் அமைத்து  
நிருமித்த சபையின் நடுவில் உள்ளதுமான சிறந்த விமானத்திலே (கோயி  
விலே சிந்தாமணிகளை அமைத்துச் செய்யப்பட்டதான சிங்காசனத்தை  
நான் உணக்குத் தியானம் செய்து கொடுக்கிறேன்) மனதினால் சமர்ப்  
ஷிக்கிறேன்.

சக்திபீடங்களாகிய நவபீடங்களில் நயினையும் ஒன்றாகும். மணித்  
தீவு எனச் சங்கராசாரியார் குறிப்பிட்டதுவும் இதனையேதான். ஈழத்துத்  
திருத் தலங்களுள் சரித்திரங் கண்ட தலங்கள் பலவுள். அத்தலங்களை  
இன்றும் சாதிசமய வெறுபாடற்ற முறையில் மக்கள் சென்று வணங்கு  
வதைக் காண்கின்றோம். அரசியலார் கனவிலுங் காணமுடியாத சமரச  
மனோபாவத்தை அத்தலங்களில் மக்கள் அனுபவிக்கின்றனர். உதாரணமாக:-  
கதிர்காமம், சிவனூளிபாதம், திருக்கேதீச்சரம், கோணேச்சரம், முன்  
னேஸ்வரம். செல்லச்சந்திதி, நயினுதீவிலுள்ள நாகேச்சரம் என்பன  
இவற்றுக்கெல்லாம் ஆதிசக்திபீடமாயமைந்தது நாகேஸ்வரி ஆலயமாகும்.  
இதனுடைய தோற்றம் சரித்திர காலத்திற்கு முற்பட்டதெனக் கூறுவ  
தற்கும் தகுந்த ஆதாரங்களுண்டு.

இலங்கையின் வடபாகத்தில் ஏழு தீவுகள் இருக்கின்றன, அவற்றுள் நடுநாயகமாக விளங்குவது நயினுதீவாகும். அது இயற்கை அழகினை  
உடையது. புராதன பல அதிசயங்களை உடையது. யாழ்ப்பாணம் பட்டி  
எத்திற்குத் தென்மேற்கே சுமார் இருபது மைல் தூரத்தில் உள்ளது.  
இதற்கு மணித்தீவு, மணிபல்லவத்தீவு, மணிநாகதீவு, நாகதீவு, நாகநயி

ஞர்தீவு, நயினர்தீவு, சம்புத்தீவு ஆகிய பலபெயர்கள் உண்டு, தட்சின கைலாயமெனப் பெயர் பெற்றுச் சிறப்புற விளங்கிய லெமூரியாக (நாக நாடு) கண்டத்தில் கடல்வாய்ப்பட்டது போக எஞ்சியுள்ள பாகத்தில் ஓர் சிறந்த பகுதி என்பது ஆராய்ச்சியாளருடைய துணிபாகும். நயின தீவுச் சுவாமிகள் போன்ற பல மகான்களும் பல புலவர்களும் வாழ்ந்து வந்ததே இதர்கு அத்தாட்சியாகும்.

பூர்வத்தில் இலங்கையில் இயக்கர், நாகர் ஆகிய இரு சாதியினர் வசித்து வந்ததாகச் சரித்திரம் கூறுகின்றது. நாகர் வடக்கேயும், இயக்கர் தெற்கேயும் வசித்து வந்தனர். நாகர் சர்ப்ப வழிபாடுடையராய் இருந்தனர். இவர்கள் கல்வியிலும் சீர்திருத்தத்திலும் சிறந்தவர்கள். நாக இராசனாகிய மகோதரனுக்கும் அவன் மருமகனுகிய ஞாலோதரனுக்கு மிடையில் ஓர் மணியிழைத்த ஆசனத்தை முன்னிட்டு பெரும் போர் நடந்தது. அப்பொழுது இந்தியாவிலிருந்து கௌதம புத்தர் இங்கு வந்து இவர்கட்கிடையே சமாதானத்தை நிலைநாட்டி பஞ்சசீலத்தை இவர்கட்கு உபதேசம் செய்தார். உபதேசத்தைக் கேட்டதும் இருவரும் மனந்திருந்தி மணியாசனத்தைப் புத்தருக்குக் கொடுக்க அவர் அதை இங்கு ஸ்தா பித்துச் சென்றுரென்று மகாவம்சம் கூறுகின்றது.

மணித்தீவில் புவனேஸ்வரி பீடம் எனக் காளிதாசனால் கூறப்பட்டது இத்தலமே என்று கூறுவர். சீத்தலீச் சாத்தனூர் தமது மணிமேகலை என்னும் நூலில் இதை 'மணிபல்லவம்' என்றும், பட்டினத்தடிகள் இதை 'மணித்தீவு' என்றும் கூறியதாகத் தெரிகின்றது. இத்தீவிலே சர்ப்பங்கள் மற்றைய அயல் தீவுகளிலும் பார்க்க அதிகமாக வாசஞ்ச செய்கின்றன. இவைகட்கு ஜென்ம விரோதிகளான கீரிப்பிள்ளை, செண்பகம் இங்கு இயற்கையாயில்லை. அவற்றை இங்கு கொண்டுவந்து வளர்ப்பினும் அவைகள் இருந்து விடுகின்றன.

நாகபூஷணி அம்பாளின் திருக்கோவிலின் வடபாலுள்ள பாம்பன் கடவில் இற்றைக்கு ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் வருடங்களின் முன், ஓர் நாகம் தனது வாயிற் பூவைக் கவ்விக்கொண்டு வடக்கிலிருந்து தெற்கு நோக்கி நீந்தி வருகையில் ஓர் கருடன் துறித்த பாம்பைக் கண்டு தொடர்ந்தது. இதனால் குறித்த சர்ப்பம் கடவில் வளர்ந்துள்ள ஓர் கல்லில் சுற்றி மறைந்து கொண்டது. கருடனும் எதிரே உள்ளதோர் கல்லில் இருந்து கொண்டது. நாகமும் கருடனும் தர்க்கம் செய்து கொண்டிருக்கையில் அவ்வழியாக மரக்கலத்தில் வந்த வணிகன் இவைகளைக் கண்டதாகவும் நாகபாஸூ அறிந்தபடியாலவன் நாகத்திடமிருந்து வரலாற்றை அறிந்து கருடனை இந்த நாகத்தைக் கொல்லாது விடும்படி கேட்டதாகவும், கரு

டன் இத்தீவிலிருக்கும் தேவி ஆலயத்திற்கு அவனது பொருள் முழுவதை யும் செலவு செய்துவிடும்படி சொன்னதாகவும், அவனும் அப்படியே செய்து நாகத்தைத் தப்ப வைத்ததாகவும் சொல்லுகின்றனர். அக்கற் கள் இரண்டும் இன்றும் பாம்பு சுற்றிய கல்லு, கருடன் கல்லு என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பெறுகின்றன.

நயினுப்பட்டர் என்ற பிராமணரால் இங்குள்ள அம்மை பூஜிக்கப் பெற்றமையால் நயினதீவு என்று இது அழைக்கப்படுகிறது. இப்பொழுது அனலைதீவு - புளியந்தீவில் இருக்கும் நாகதும்பிரான் விக்கிரகம் டச்சுக் காரர் கோவிலைத் தாக்குமுன் நயினதீவில் இருந்ததென்பது முதியோர் களால் ஒப்ப முடிந்ததெதான்றுகும். நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயத்தில் பூர்வ மூல மூர்த்தியாய் அமைந்திருப்பது ஐந்துதலை நாகமாகும். இம் மூர்த்தி யைத் தரிசித்த தென்னிந்திய சிற்பசாஸ்திர ஆராய்ச்சியாளர் எம். நரசிம்மன் அவர்கள் சரித்திரத்திலே பேசப்பட்ட பழைய சர்ப்ப வழிபாட்டுக்கு ஆதாரமாக இலங்கை இந்தியாவிலே இன்றும் பிரத்தியட்சமாகக் காட்சி யளிப்பது இம்மூர்த்தியே என்றும் சர்ப்ப வழிபாட்டில் நம்பிக்கை குறைந்த பிற்காலத்திலே நாகபூஷணி அம்மையை அயலே பிரதிட்டை செய்திருக்கிறார்களென்றும் முடிபுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். மகாகுண்டலினி சந்தியே சர்ப்ப உருவமாகும்.

நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயம் சமுத்திரத்தை நோக்கியபடி தங்கை அடையும் மெய்யடியார்களைத் தாமதமின்றி வரவேற்பதுபோன்று அழகுற விளங்குகிறது. இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கு வாணிப நிமிர்த்தம் வந்த காவிரிப்பூம் பட்டினத்து வணிககுலப் பெருமக்கள் இதைச் சீர்ப்புத்தி நிறுவுவதில் பங்குபற்றினர். செப்புத்தேர், பவளத்தேர்களை ஏற்படுத்தி வைத்தார்கள் என்றும், நயினுப்பட்டரை பூஜகராக ஏற்படுத்தினார் என்றும் கர்ணபரம்பரையாக நம்பப்பட்டு வருகின்றது. இதன் மூலமூர்த்தியான சர்ப்ப வழிபாட்டுக் காலம் பதினையிரம் ஆண்டொன்று இந்திய சிற்பசாஸ்திர அறிஞர் நரசிம்மன் கூறியுள்ளார், புராதனமான இந்த ஆலயம் இடையிடையே பலராலும் சீர்திருத்தப் பட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டு வந்தது. டச்சுக்காரர் காலத்தில் அவர்கள் இப்புராதன ஆலயத்தையும் இங்கிருந்த சிவன் கோவிலையும் இடித்து அழித்தார்கள். ஆனால் இந்த அம்மையின் திருவுருவத்தை அந்தநேரத்தில் ஆலம் பொந்துள் ஒளித்து வைத்திருந்த அடியார்கள் திரும்பவும் கோயிலைக் கட்டி ஸ்தாபித்தனர்.

அக்கோவிலிலே அப்பொழுதிருந்த செப்புத்தேர் பவளத்தேர்கள் அந்நியர் கைப்படாமல் வடமேற்குக் கடலில் தள்ளிவிடப்பட்டன

கோவில் மேலும் திருத்தப்பட்டு தற்போதைய நிலையில் விளங்குகிறது. இத்தலம் அரச்சனை, பட்டினத்தடிகள், மணிமேகலை. ஆடுத்திரன், புத்தர் முதலிய பெரியோர்களால் தரிசிக்கப்பட்டது.

பழைய காலத்தில் எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆன்மாக்களை உயித்தற் பொருட்டு தமது மாபெருங் கருணையைப் பதித்த இடங்கள் அறுபத்துநான்காகும். அருட்சக்தி பீடங்கள் எனப்படும் இவை காசி விசாலாட்சி, காஞ்சி காமாட்சி, மதுரை மீனாட்சி என்று வருவனவாகும். அவற்றுள் இரண்டு மணித்திவில் அமைந்துள்ளன என்றும் அவை “புவனேஸ்வரிபீடம்” “திரிபுரபைரவிபீடம்” எனப் பெயர் பெற்றவை என்றும் தேவி பராக்கிரமத்தில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அனைவை தீவைச்சேர்ந்த புளியந்திவு எனுமிடத்திலுள்ள இப்பெருமானைப் ‘புவிரந்தி நாகதப்பிரான்’ எனவும் அழைப்பர். நாகழுஷ்ணை அம்மை தம்மை வழிபடும் மெய்யடியார்களுக்கு சகல பாக்கியங்களையும் அளித்துவருகிறார். ஆனால் பிரதானமாக புத்திரபாக்கியமின்றி திராத மனக்கவலையுற்றேரின் பினியைத் தீர்க்கும் அருமருந்தாக அம்மை அருள் பாலிக்கின்றார்கள். அதனால் இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வருடத்தில் பல நாட்களிலும் அன்பர்கள் இங்கு வந்து சாந்தி பெற்றுச் செல்கிறார்கள்.

### நயினை மாண்மியம்

பெற்றதா ஸ்னை பெறுமுயி ரணைத்தும் பேணலா ஸ்னைபெற் றிடுவோர் உற்றதா ஸ்னை விரும்பிய வணைத்தும் முதவலா ஸ்னையெக் கலையுஞ் சொற்றதா ஸ்னை யுலகொடு வானுந் தொழுதலா ஸ்னையென் றென்றும் பற்றதாங் கருணை பொழிதலால் அன்னை பராபரை நாகழு டனியால்.

— நயினை நாகமணிப்புலவர்

## நாகர் வழி பாடு

— எஸ். பத்மநாபன் —

அன்பின் அடிப்படையிலும், அச்சத்தின் அடிப்படையிலும் எழுந்ததுதான் இயற்கை வழிபாடு என்பதை மனிதனின் வரலாறு நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இயற்கை வழிபாட்டின் ஒரு பிரிவதான் விஸங்கு வழிபாடு. மனிதன் பகவை அன்பால் வணங்குகிறான். பாம்பை அச்சத்தால் வணங்குகிறான். பாம்பு மனித னுக்கு அசம் விளைவித்தாறும் பாம்பைக் கொல்வது பாலம் என்றும், பாம்பு குடி மிருப்பதாகக் கருதப்படும் பாம்புப் புற்றை அகற்றுவதுகூடப் பாவச்செயல் என்றும் மக்கள் கருதுகின்றனர். உலகில் எத்தனையோ உயிர்கள் வணங்கப்பெற்றிரும் அவற்றுள் பாம்புதான் தலைமையிடம் பெறுகிறது. இந்த உலகத்தை கடலில் மூழ்காமல் தூக்கிச் சுயந்து கொண்டிருப்பது பாம்புகளே என்பது ஆப்பிரிக்க மக்களின் நம்பிக்கை. ஆயிரம் தலைகொண்ட ஆதிசேடன் என்ற பாம்புதான் இந்த உலகத்தைத் தாங்கி வருவதாகப் பாரதநாட்டு மக்கள் நஸ்புகின்றனர்.

உலக நாடுகளின் வரலாற்றை உற்று நோக்கினால் நாகர் வழிபாடு ஒரு காலத்தில் உலகமெலாம் பரவி இருந்தது என்றும், இன்றும் சில நாடுகளில் அவ்வழிபாடு உன் எதுமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்றும் தெரியவருகிறது. உலக நாகரிகம் உச்ச நிலையில் இருந்த எகிப்து, பாபிலோனியா, செசப் பட்டோமியா, கிரேக்கம், சோம், சிந்துவெளி ஆகிய இடங்களில் நாகர் வழிபாடு கீழும் சிறப்பும் பெற்றுத் திகழ்ந்தது என்று அங்கே நடத்திய தொல்லியல் ஆய்வுகள் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன.

எகிப்து நாட்டில் கிடைத்த நாகரிகச் சின்னங்களுள் நாகர் வழிபாடுபற்றிய குறிப்புகள் பல கிடைத்துள்ளன. படமெடுத்தாடும் நாக பாம்புதான் எகிப்து நாட்டின் அரசுச் சின்ன மாக விளங்கியது. அந்நாட்டு மன்னர்கள் தமது நெற்றி சேடில் படமெடுத்தாடும்

பாம்பின் உருவை மனிழஷாக அளிந்திருந்தனர். எகிப்துக் கடவுளான ஓசிரிசு தலையிலும், அவரது மனைவியான சுசிசு தலையிலும் பாம்பு படமெடுத்த நிலையில் காட்சி தருகிறது.

பாபிலோனியாவில் கோவோ என்ற தெய்வம் பாம்பின் உருவிலே வணங்கப்பட்டது. பாபிலோனியர் மன்னின் வளமையைப் பாம்பாக உருவகப்படுத்தி வழிபட்டனர். அங்குள்ள மந்திரவாதினர் பறக்கும் பாம்புருவத்தைப் பயன்படுத்தினர். மௌசுட்டோமியாவில் நாகர் வழிபாடு சிறப்புடன் திகழ்ந்தது என்ற உண்மையை அங்கு நடத்திய ஆய்வுகள் நமக்குக் கருகின்றன. கல்லிலும் கட்ட செங்கல்களிலும், பாணைகளிலும் பாம்புருவங்கள் நிடப்பட்டிருந்தன.

கிரேக்க நாட்டு மக்கள் பாம்பைக் காவல் தெய்வமாகக் கருதினர். உயிருள்ள பாம்பு களை அவர்கள் வழிபட்டு வந்தனர். போரில் மரணமெய்திய வீரர்கள் பாம்புகளாகத் தோன்றுவர் என்பது அவர்கள் நம்பிக்கை. அவர்கள் வணங்கிய சில தெய்வங்கள் பாம்பின் உருவிலே காணப்பட்டன. உயிருள்ள பாம்புகளை அவர்கள் கோயில்களில் வைத்துப் பாதுகாத்து அவற்றுக்கு ரொட்டியும் தேனும் வழங்கி நேர்த்திக்கடன் முடிப்பர். கிரேக்க நாட்டின் தலைநகரான ஏதென்னை ஒரு நாகம் பாதுகாத்து வந்ததாகக் கி. மு. ஐந்தாம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த ஏரோட்டஸ் என்ற பயன் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். ஏதென்ன நகரின் தேசியச் சின்னம் பாம்பாகும், கிரேக்க நாட்டை அடுத்துள்ள கிரேட் என்ற நீவில் கி. மு. 20-ஆம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த மக்கள் பாம்பைப் பெண்தெய்வமாக வழிபட்டனர். மரத்தை வெட்டும்போது பாம்பு ஏதேனும் இறந்துவிடுமானால் அவ்

விடத்தை விட்டுகெடவனாம் அகன்றுவிடுவார் என்ற நம்பிக்கை ரோம் நாட்டு மக்களிடம் இருந்தது.

சிந்துவெளியில் நாகர் வழிபாடு இருந்து வந்தது என அறிஞர் மார்ஷல் குறிப்பிடுகிறார். குறுக்கே கால்மடித்த நிலையில் ஓர் உருவம் அதனைக்கற்றிப் பக்தர்கள், அதன் வலப்பக்கம் ஒரு நாக உருவம். இடப் பக்கம் பட எழுத்து. இம்முத்திரை நாகர் வழி பாட்டினைக் காட்டுவதாக மார்ஷல் எழுதுகின்றார்.

அமெரிக்க நாட்டு மாயா நாகரிகத்தின் கலைச்சின்னங்களில் பாஸ்புருவங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன, இறக்கையோடு கூடிய பாம் பின் உருவை அவர்கள் வழிபட்டனர். பாம் பிற்குப் பல கோயில்கள் அங்கே இருந்தன. மெக்சிகோவில் கிடைத்த பாணைகளில் பாம் புருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன, இவ்வாறு பண்டைக் காலத்தில் நாகரிகம் சிறப் புற்று விளங்கிய இடங்களில் எல்லாம் நாக வழிபாடு சிறந்ததோர் இடத்தைப் பெற்றிருந்தது என நாம் அறியமுடிகிறது.

ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் உயிருள்ள மலைப் பாம்பை இன்றும் வணங்குகின்றனர், மலைப் பாம்பு தெய்வீகத்தன்மை கொண்டது என்றும் அறிவுக் கடவுள் என்றும் அவர்கள் கருதுகின்றனர். ஆதியில் ஆனும் பெண்ணும் குருடாகவே பிறந்தனர் என்றும், அவர்களுக்கு மலைப்பாம்பே கண்களைக் கொடுத்தது என்றும் அவர்கள் நம்புகின்றனர். லும்வா என்ற ஆப்பிரிக்க இனத்தவர் பாம்பைத் தும் சமயச் சின்னமாகக் கொண்டுள்ளனர். வாகர்வே என்ற இனத்தவர் பாம்பைப் புனிதமாகக் கருதுவர். மேலும் பாம்பு கடித்து ஒருவன் இறந்தால் அது அவனுக்கு நற்பேறு என்று நம்புகின்றனர். ஆப்பிரிக்க நாட்டின் சில பகுதிகளில் பெண்டிர் பலர் பாம்பின் அடிமைகளாகத் தங்களை அறிவித்துக் கொண்டு பாம்புக் கோயிலில் கடைசிவரை தங்கள் வாழ் நாட்களைக் கழிக்கும் வழக்கம் இன்றும் உள்ளது

இடிக்கு அரசன் பாம்பு என்பது ஜப்பா னிய மக்களின் நம்பிக்கை. அங்கு வணங்கப் படும் சுகாடை என்ற தெய்வம் பாம்போடு தொப்பு கொண்டது. நாகசாகியில் காணப் படும் வெள்ளைக் கடற்பாம்பு கடவுளின் அவதாரமாகக் கருதப்பட்டது. கம்போடியாவில் பாம்புக்கு ஒரு கோவில் உள்ளது. அக்கோவிலின் சூரை முழுவதும் ஏழத்திலைப் பாம்பின் உருவங்கள் நூற்றுக் கணக்கில் வரையப்பட்டுள்ளன. கொரியாவில் நாககள்னிகை எழுவரை வணங்கும் வழக்கம் இன்றும் உள்ளது. பினாங்கில் புத்தர் கோயிலை அடுத்துப் பாம்பிற்கு ஒரு கோயில் உள்ளது. அங்கு உயிருள்ள பாம்புகளை இன்றும் வணங்குகின்றனர்.

பாரத நாட்டின் நாக வழிபாடு எப்போது தோன்றியது என்று கூற முடியாத அளவுக்குப்பழைமையானது. இந்திய சரித்திரத் திலும் புராணங்களிலும் வருகின்ற நாகர்கள் தாம் நாகத்தை முதல் முதலில் வழிபட்டனர். ஆரியர்கள் வருகைக்கு முன்னால் நாகர்கள் பாரத நாட்டின் பல பகுதிகளை ஆண்டு வந்தனர் என்பது ஆராய்ச்சியாளர்கள் முடிவு. சிக் வேதத்தில் ‘அகி’ என்ற பெயருடன் பாம்புகளில் இருந்த ஓர் அரக்கனை இந்திரன் கொண்ற செய்தி வருகின்றது. பார்த்திபன் கண்ணவின் உதவியால் கான்டவ வனத்தில் இருந்த நாகர்களை எரித்து அழித்தான். கிருஷ்ண ஸ்ரீகளில் காளிங்க வதம் ஒன்று.

அலெக்சாந்தர் பாரதநாட்டின் மீது படையெடுத்தபோது நாகர் வழிபாட்டு மக்களைச் சந்தித்தார் என்று வரலாறு கூறுகின்றது. அம்மக்கள் தக்ஷர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். கற்களில் பொறிக்கப் பட்ட பாம்புருவங்களை எழுநாறு இடங்களில் நாகர்கள் வழிபட்டனர் என்று அபுல் பக்கர் எழுதிச் சென்றார். அகோகர் காலத்தில் நாகமன்னர்கள் பலர் இருந்தனர் என்ற உண்மையை அவர் காலத்தில் கிடைத்த நாக உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டநாணயங்கள் உறுதியிப்படுத்துகின்றன.

காபூல் நகரை ஆண்ட மன்னர்கள் நாகர் வழிவந்தவர்கள் தாம் கி. பி. 639 ஜூம் ஆண்டு பாரத நாடு வந்த சீனப் பயண ஆசிரியர் யுவான் சௌங் காபூலில் வாழ்ந்த நாகவழிபாட்டு மன்னர்களைக் குறிப்பிடுகிறார். ஒரு காலத்தில் காஷ்மீரை ஆண்ட மன்னர்களும் நாகர்வழி வந்தவர்கள் தான்.

அசாம் மாநிலத்தில் காகி என்ற பழங்குடி மக்கள் நாகத்தை வழிபடுகின்றனர். சோட்டா நாகபுரியை ஆண்ட மன்னர்கள் தங்களை நாகர்களின் வழித்தோன்றல்கள் என்று கூறுவர். வங்காளத்தில் காயத்தர் என்ற இனத்தவரில் ஒரு பகுதியினர் தங்களைப் பாம்பரசனுகிய வாசகியின் வாசிசாகக் கருதுகின்றனர். ஓரிசா மாநிலத்தை ஆண்ட மன்னர்தம் அரசு முத்திரைகளில் பாம்புருவம் இடம்பெற்றிருந்தன. முத்திரையின் மையத்தில் படமெடுத்த பாம்பும், அதன் கீழே மனித முகமும் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

பாரத நாட்டின் தென் பகுதியில் நாகர்கள் வளிமை மிக்க ஓர் இனமாக வாழ்ந்து வந்தனர் என்று தென்னக வரலாறு கூறுகின்றது. தமிழகத்தில் மறவர் அகமுடையார், கள்ளர் போன்ற இனங்கள் நாகர்களின் வாசிசதாம் என்று திருச்சி மாவட்டக் குறிப்பேடு தெரிவிக்கிறது. நாகர்களைப்பற்றிய குறிப்புகளைச் சங்க இலக்கியங்களிலே நாம் காணலாம். பெரும்பாறைற்றுப் பட்ட, சோழ மன்னன் தொண்டைமான் இளந்திரையன் பிறப்பை நாக இளவரிசியுடன் தொப்பு படுத்தும் சோழநாட்டு மன்னன் நெடுங்கிளி, நாககள்ளி ஒருத்தியால் சர்க்கப்பட்ட செய்தியை மனிக்கைலை கூறுகின்றது. நாகர்களின் பட்டினமாக நாகப்பட்டினமும், சோழர்களின் தலைநகராகக் காமிரிப்பும் பட்டினமும் அடுத்துள்ளது இங்கே சிந்திக்கத் தக்கது.

இயக்கர் நாகர் என்ற இரண்டு இனங்கள் தாம் ஈழத்தின் முதுகுடி மக்கள் என்று ஈழ நாட்டின் வரலாறு கூறுகிறது, யாழ்ப்பாணத்திற்கு அஞ்சே 'நமினார்தீவு' என்ற ஒரு தீவு உள்ளது. இந்தீவினைச் சிங்கள் இலக்கியங்கள்

'நாகத்வீபம்' எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இன்றும் சிங்கள் மொழி பேசும் மக்கள் இத்தீவை அதே பெயரில்தான் அழைக்கின்றனர். இத்தீவை மனிபல்லவம் என்று மனிமேகலை கூறுகின்றது. இரு நாகமன்னர்கள் ஓர் அரியனை காரணமாகப் போரிட்டோது அவர்களை உடன் பாடு செய்து வைத்தவர் புத்தெபருமான் என்று மனிமேகலை தெரிவிக்கின்றது. இச்செய்தியினை மகாவம்சத்திலும் காணலாம். ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை நாகர்கள் புத்தசமயத்தைச் சார்ந்திருந்தனர் என்று மகாவம்சம் கூறுகிறது. நாகர்களின் வழிபாடு புத்த சமயத்திலே முக்கியதோர் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது. அத்துடன் படமெடுத்த பாம்பினாடியில் கிடக்கும் புத்தர் பெருமானின் பல திருவுருவச் சிலைகள் ஈழத்திலே இன்றும் காணப்படுகின்றன.

பண்டைத் தமிழகத்தில் வாணிகக் கப்பல்கள் மனிபல்லவத்திலிருந்து நாகர்மலைத் தீவுகள் வழியாகக் கிழக்கிந்திய தீவுகளுக்குச் சென்றன என்று மனிமேகலை தெரிவிக்கின்றது. இந்த நாகர்மலைத் தீவுகள் பின்னர் மாநக்கவராம் என்ற பெயரைப் பெற்றன. சோழ மன்னர்கள் அத்தீவுகளை வடக்கியான்டனர் என்று அவர்களுடைய செப்பேட்டுச் சாசனத்திலிருந்து நாம் அறியலாம். இன்று அத்தீவுகள் இக்கோபார் தீவுகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

கோள மாநிலத்தில் ஒரு காலத்தில் நாகர்களே வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்றும் அவர்கள்தாம் இன்று நாயர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர் என்றும் வரலாற்று ஆசிரியர் பத்மநாப மேனேன் எழுதியுள்ளார். சோழர்களைச் சூரிய குலம் என்றும், சேரர்களை நாகர் குலம் என்றும் கருதுவர். சேர என்ற சொல்லுக்குப் பாம்பு என்பது பொருள். அந்த அடிப்படையிலேதான் சேரமண்டலத்தை நாக மண்பலை என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். டாக்டர் சீவிவாச ஐயங்கார் எழுதிய தமிழர் வரலாற்றிலிருந்து நம்புதிரிகளின் வருடையின்போது, கேள மாநிலத்தில் நாகர்கள் சிறப்புடன் வாழ்ந்து வந்தனர் என்றும், பட-

மெடுத்த பாம்புபோல் முன் குடுமி கட்டி நாகத்தை முக்கிய தெய்வமாக வழிபட்டு வந்தனர் என்றும் நாம் அறிய முடிகிறது. வடக்கிலிருந்து கேரள மாநிலத்திற்கு வந்த பரசுராமன் நாகர்களைப் போரினால் வெல்ல முடியாது எனக்கருதி அவர்களின் பழக்க வழக்கங்களை ஏற்றுக்கொண்டு தமது ஆதிக்கத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டார்.

இன்றைய பாரத நாட்டில் நாகர் வழிபாடு கால்மீர் முதல் கன்னியா குமரிவரை பரவியுள்ளது. தென்னகத்தில் பாம்புக் கோயில் எழுப்பியும் அரசு வேம்பு மரங்களின் அடியிலும் கோயில் ஸ்தல விருட்சங்களின் அடியிலும் பாப்புப் புற்றிலும் தோட்டங்களிலும் நாகவழிபாடு நடத்துகின்றனர். ஆனால் வட நாட்டில் நாகத்தின் பெயரால் நாகபஞ்சமி என்ற விழா மட்டும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.

ஆயுத பூசை நடைபெறுவதுபோல உத்தரப் பிரதேசத்தில் நாகபஞ்சமி விழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர். பஞ்சாப் மாநிலத்தில் விட்டுச் சுவரில் பாம்பின் படத்தைத் தீடிவழிபடுவேர். பிகார் மாநிலத்துப் பெண்கள் தங்களை நாகினிகளாக, அதாவது நாகராஜனின் மளைவிகளாகக் கருதி முன்று நாட்கள் உப்பை உண்ணுமல்ல, கூரயின் கீழ்த் தூங்காமல் விரதம் மேற்கொள்கின்றனர். வங்காள நாட்டில் மானஸா தேவியை நாகத்தின் அரசியாகக் கருதி வழிபடுகின்றனர். கர்தாடக மாநிலத்தில் மங்கலூர் அருகே உள்ள பாள வாகியில் சிடைத்த கல்வெப்பிரிந்து கி. பி. முதல் நூற்றுண்டில் பாம்பின் உருவை பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டனர் எனத் தெரியவாகிறது. ஆந்திர மாநிலத்தில் ஸேபாக்ஷி ஆலயத்தில் காணப்படும் பாம்பின் திருவுருவச்சிலை மிகவும் உயரமானது.

வேறு எந்தப் பகுதிகளிலும் இல்லாத வாரு கேரள மாநிலத்திலும், தமிழகத்திலும் இன்று நாக வழிபாடு மிகவும் சிறப்புற்று விளங்குகின்றது. நாகப்பிரதிஷ்டையும், சர்ப்பக்காவும் கேரளத்துக்கே உரியன். சர்ப்பக்காவுள் பரசுராமனால் தோற்றுவிக்கப்

பட்டன என்றும், ஒரு நூற்றுண்டிற்கு முன் எரக் கேரள மாநிலத்தில் 15000 சர்ப்பக்காவுகள் இருந்தன என்று கூறுவார். இன்று மன்னார்சாலை, வெட்டிக்காவு, பாம்பன் மேக்காடு முன்றும் பிரசித்தி பெற்ற சர்ப்பக்காவுகளாகத் திகழ்கின்றன.

மன்னார் சாலையில் ஒரு பெண் தங்குவாழ நாள் முழுவதும் கன்னியாகவே இருந்து நாகர் பூஜை செய்வது இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ளது. பார்த்திபனும் கண்ணறும் காண்டவ வனத்தை எரியூட்டவே, அங்கிருந்து தம முன்னேர்கள் தப்பி வந்து கேரளத்தில் தங்கினர் என்று இங்கு வாழும் மக்கள். தலை முறையாகத் தங்கள் வரலாற்றைக் கூறி வருகின்றனர். புரட்டாதி, ஜப்பகி ஆயில்ய நாளன்று இங்குத் திருவிழா நடைபெறுகிறது. அப்போது புள்ளுவன் என்ற ஓர் இனத்தவர் அரிசிப் பொடியிலும் மஞ்சள் பொடியிலும் தரையிலே நக உருவங்களை வரைந்து ஒருவித வீணைய மீட்டிச் சர்ப்பப் பாட்டுகள் பாடுகின்றனர். பின்னாப்பேறு இல்லத்தவர்கள் இங்கு வந்து ‘உருளி கழித்துக்கல்’ என்ற வழிபாடு நடத்திப் பலன்னடக்கின்றனர்.

வட கேரளத்தில் நாக பகவதி யை வணக்குகின்றனர். அங்கு வாழும் வேலன் மார் நாப பகவதிக்குக் கோலங்கட்டி ஆண்டு தோறும் நாக பகவதி ஆட்டம் ஆடுவார். இந்த ஆட்டம் இன்றும் ஆழியூரில் நடைபெறுகிறது. ஆட்டம் ஆடுவோர் பல வண்ணங்களை முகத்திலும் ஆடையிலும் பூசி அட்டையால் செய்த பாம்பின் உருவங்களை அணிந்திருப்பார்.

தமிழகத்தில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் நாக வழிபாடு உள்ளது. திருவேற்காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள கருமாரியம்மன் கருநாக மாகத் தோன்றினுள் என்பது தலபுராணக் செய்தி. இன்றும் கருமாரியம்மன் ஜந்துதலை நாகத்தின் குடைநிழலில் அமர்ந்துதான் நமக்குக் காட்சிதருகிறார்கள் வீதி உலை வரும் போது கருமாரியம்மன் நாக வாகனத்திலே வருவது வழக்கம்

சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள திருச்செந்

கோட்டு மலைச்சரிவில் 60 அடி நீளத்தில் பாம்பு ஒன்று புடைப்புச் சிறப்பாகச் செதுக் கப்பட்டுள்ளது. அந்த நாகர் உருவத்தை வழி படும் மக்கள் தங்கள் கால்நடைச் செல்வன் களைப் பாம்பு தீண்டப்படக்கூடாது என்றும் தமக்குப் பிள்ளைச் செல்வம் வேண்டும் என்று பொங்கலிட்டு வழிபடுகின்றனர். சிலர் பாம்பின் உருவைக் கல்லிலே செதுக்கி நேர்த்திக் கடன் முடிப்பர். கண்ணியாகுமரி மாவட்டத் தில் ஏழு செட்டுச் சமுதாயத்தினர் பாம்பைத் தங்கள் குலதெய்வமாகக் கருதி, ஒடுப்பறை என்ற இடத்தில் நாக அம்மனுக்குக் கோயில் கட்டி வணங்குகின்றனர்.

கன்யாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள நாகர் கோயில் என்ற நாகராஜர் ஆலயம் உலகப் பிரசித்தி பெற்றது, பாம்புக்கள்று ஈழுப் பப்பட்டுள்ள பேராலயம் இது ஒன்றுதான். நாகர் கோயில் நகரத்தை நாகராஜர் காவல் புரிகின்றார் என்பது ஜுதிகம். ஆலயத்தைச் சுற்றி நாகபாம்புகள் நிறைந்திருந்தாலும் இவ்வட்டாரத்தில் பாம்பு கடித்து இறந்த தாகச் சங்களுகள் எதுவும் இதுவரை கிடையா. என்னற்ற நாகர் சிலைகள் இந்த ஆலயத்திலே நாம் காணலாம். அவற்றுள் ஏழடி உயர்த்தில் படமெடுத்த கேரலத்தில் காட்சி தரும் இரண்டு சிலைகள் அழகு மிக கவை. நாகராஜரை வணங்கினால் நாக தோஷங்கள் எல்லாம் அகன்றுவிடும் என்பது மக்கள் நம்பிக்கை.

ஞாயிற்றுக் கிழமை பாம்புக்குப் பால் வார்ப்பது மிகவும் புனிதமாகக் கருதப்படுகிறது. ஞாயிறு என்றால் சூரியன். சூரியனும் பாம்பும் நெருங்கிய தொப்புடையவை.இலத்தீன், கிரேக்கம், ஜெர்மன், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகள் ஞாயிற்றுக் கிழமையைச் சூரிய னுடனும் தொப்புடுத்திக் காட்டுகின்றன. சூரியனைப் பாம்பு காவல் புரிவதாக எகிப்து நாட்டு மக்கள் நம்பிவந்தனர். சூரியனது உருவமும், பாம்பின் உருவமும் அடுத்தடுத்து எகிப்து நாட்டுக் கல்லறைகளில் பொறிக்கப் பட்டுள்ளன. பண்ணடை எகிப்திய நூஸ்களும்

சூரியனையும் பாம்பையுட் இணைத்தே கூறுகின்றன. மெற்குக் கறையோரத்தில் வாழும் தண்டப்புலையர் என்னும் பழங்குடி மக்கள் சூரியனையும், பாம்பையும் வழிபட்டு ஆசி வேண்டுகின்றனர். காஞ்சியில் சூரியனும் பாம்பும் சேர்ந்தே செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சூரிய வழிபாடு உள்ள இடங்களில் எல்லாம் நாகவழிபாடு இருந்துவந்துள்ளது. சூரியனுக்கும் பாம்புக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பின் அடிப்படையிலே தான் ஞாயிற்றுக் கிழமை பாம்புக்குப் பால்வார்த்து வணங்குவது சாலச் சிறந்தது எனக் கருதி ஈரபோலும்.

நாகர் வழிபாடு சைவம் வைணவம், சமணம், பௌத்தம் என்ற நான்கு சமயங்களுக்கும் பொதுவானது. சிவபெருமான் நாகத்தைக் கழுத்தன்யாகக் கொண்டுள்ளார். திருமால் ஆதிசேடையைப் படுக்கையாகக் கொண்டு அறிதுவில் செய்கின்றார். சமணசமயத்திற்குக்கரர் பார்சுவநாதரின் திருவுருவம் படமெடுத்த பாம்பினடியிலே காணப்படுகிறது. புத்தசமயத் துறவிகள் நாகத்துக்கு ஆலயங்கள் அமைத்து வணங்கி வந்ததாக டாக்டர் பில் என்ற அறிஞர் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு நாகர் வழிபாடு இந்திய சமயங்களை ஒன்றுக் கூட்டுகின்ற நிலையை நாம் காணலாம். அதேபோன்று நாகர்கோயில் நாகராஜர் ஆலயத்திலும் சமய ஒருமைப் பாட்டை நாம் காணமுடிகிறது. ஆலயத்தில் நாகராஜருடன் சிவனும், திருமாலும் கோயில் கொண்டு அருள்புரிகின்றனர். கோயில் தூண்களில் பார்சுவநாதர், மகாவீரர் திருவுருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கோயிலின் தெற்கு வாயில் புத்த விகாரத்தை நமக்கு நினைவுப்படுகின்றது. நாகர்கோயில் நாகராசர் ஆலயம் சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம் என்ற நான்கு சமயங்களின் கூட்டுருவமாக நமக்குக் காட்சித் தருகின்றது.

## அருளும் ஆற்றலும்

— இவன் —

எழுந்திரு கல்யாணி ஓம் சுத்த சக்தி  
 எம் இதயத்தில் உபசாந்த உதயத்தைத் தூண்டி  
 அழுந்திருள் ஒழிந்திடச், செழுஞ்சடர் பொழிந்தெங்கள்  
 ஆதாரா கமலத்தின் மீதேறிப் பொழிந்திட  
 எழுந்திரு ஓம் வாணி, எழுந்திரு ஓம்லக்ஷ்மி,  
 எழுந்திரு ஓம்காளி, குண்டலிக்களாலே  
 எழுந்திரு இரத்தினம், எம்முகம் பார்த்தருள்  
 புரிவதற்கு, எழுந்தருள்நாக இராஜேஸ்வரித்தாயே.

பிரபஞ்சப் பெரும் தோற்றத் ரல் எனவும், அவன் அவள் அது, திற்கு முன்பும், பிரபஞ்ச பேரொடுக்கத்திற்குப் பின்னும் நிலைத்திருக்கும் அளிவிலா பூரணப்பொருளே சிவம். இந்தப் பூரணப் பொருளில் இருந்து தோற்றிய அனைத்தும் பூரணமாகவும், எஞ்சியிருப்பதும் பூரணமாகவே இருக்கின்றது. உதாரணமாக அக்கினிச் சுடரிலிருந்து பிறி தொரு பொருளுக்கு, சுடரைப் பாவித்தால், அச்சுடர் குறைவு தில்லை. கல்வி கற்றவன் தான் கற்ற கல்வியைப் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்வதினால், அவன் கல்வி அறிவு குறைவதில்லை. எடுத்துச் சொன்னவனின் கல்வியும், கேட்பவனின் கல்வியும் ஒரே அளவாக இருக்கக்காணலாம்.

ஒன்றுக் கிருந்த இறைவன் பிரபஞ்சம் தோற்றமுறும்பொழுது இரண்டாக அவன் இன் அருள் செயல்படுகின்றது. அது பராசக்தி யாகவும், ஆதி சக்தியாகவும் மாறுகின்றது. பின்பு அன்பு, அறிவு, ஆறு

அருளில் இருந்து தோற்றும் ஆற்றல் இப்பிரபஞ்சம் முழுவதும் அலை அதிர்வுகளாக நிறைந்து, அண்டங்கள் தொடக்கம் அனுக்கள் ஈருக் கூட்டுவிக்கின்றது. ஒவ்வொரு அனுவில் உள்ள மின் இலத்திரங்கள், அசைவதற்கும் அண்ட வெளி யிலிருந்து வரும் அதிர்வுகளே காரணமாக உள்ளன என்று பெளதீக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள்.

இதுவே நாதம், நாதம் என்பது ஒலி மட்டுமன்று. விஞ்ஞானிகள் கூறும் அதிர்வு மாலைய (Frequency Spectrum) பார்க்கும் பொழுது. ஒலி அதிர்வுகள் அதில் ஒரு சிறு பகுதியே. மற்றைய அதிர்வுகளான, ஒளி, ரேடியோ கதிர்கள் வெப்பக் கதிர்கள் X கதிர்கள்,

& கதிர்கள் B கதிர்கள், கொஸ்மிக் கதிர்கள், என்னும் விஞ்ஞானிகளால் தீர்மானி க் கப்படாத கதிர் அதிர்வுகளும் உள்ளன. இந்த அதிர்வுகள், ஆற்றலாகவே விண்ணி விருந்து மண்ணை நோக்கி வந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இந்த ஆற்றலான சக்தியிலிருந்தே ஐடமாகிய ( Matter ) ஐப்புதங்களும் தோன்றியிருக்கின்றன.

சிவத்தின் அருளான பராசக்தி யிலிருந்து, அறிவு, ஆற்றல், அமைவு நிறைவு, ஆகிய நான்கு சக்தி மகா ரூபங்களாக இவ்வகிலத்தை நடத்த வும், உலக லீலையை வகிக்கவும் முன்னிற்கின்றன,

முதலாவது, சார்ந்த விர்வும், சிறந்த அறிவும், தெளிந்த அருளும், வற்றுத் கருணையும், கோப்பெரும் மாண்பும், அனைத்தையும் ஆளும் இராஜராஜேஸ்வரியான மகேஸ்வரி யாகவும்,

இரண்டாவது அற்புத பராக்கிரமமும், எதிர்க்க முடியாத ராஜ சமும், வீராவேசமும், பிரசண்ட வேகமும், தட்டுத் தடைகளை தகர்த்தெற்றியும் ஒரு தில் வியபலாத்காரமும், கனலேறும், ஆரவமும், காக்கவும், தாக்கவும் நீட்டப் பெற்ற கரங்களும், ஆத்தித்தைப் போல் தீவிரமான அன்பும் கொண்ட ஜயசக்தியாகிய மகாகாளியாகவும்,

மூன்றாவது, தெளிவும் கணிவும் பொருந்திய அற்புத வடிவும், அது

அழகு, அமைவு, இனிய சமகதி, சூக்மசம்பத்து தடுக்க முடியாத கவர்ச்சி, மோகன சௌந்தரியம், இதயத்திற்கு வசீகரமான தெய்வ சக்தி வடிவும் கொண்ட மகாலச்சமியாகவும்,

நான்காவதாக, ஆழ்ந்து நிறைந்துள்ள அறிவுத்திறனும் கவனமான மாசற்ற செய்கையும், அனைத்திலும் அமைதியும் சரியான நிறைவும், சர்மசக்தியும், நிர்வாகத் திறமையும், தூல இயல்புகளுக்கு மிகச் சமீபமாகவும், எல்லாவித்தை களுக்கும் காரணமாகவும், ஊக்கித் தூண்டி நடத்த உறுதியும் அமைதியும், விடாழுமாற்சியும் கொண்டு விளங்கும், மகா சரஸ்வதியாகவும் விளங்குகின்றார்கள்.

சிவத்தின் இயக்கத்தில், செயல் படத் தொடங்கிய அருள், ஆற்றல், ஐடம் இப்பிரபஞ்சத்தில் உள்ள கிருஷ்டி பேதங்களை இடைவீடாது இயக்கி, பலவாகத்தோன்றி இறுதி யில் ஒன்றுக்க திரும்பவும் ஒடுக்க முற லீலை புரிகின்றது. சக்தியே சகல காரியங்களுக்கும் பின்னே உள்ளாள். அவள் கீழியல்பில், ஜீவ அகங்காரத்தின் மூலம் செயல் புரி கின்றார்கள். கீழியல்பாகிய மனித, மிருக இயல்புகளுக்கு காரணமான ஆணவ அகங்காரங்களீலிருந்து விடுபட்டு, தெய்வ சக்தியாக செயல் புரிவதற்கு, ஆரவம் விலக்கல் அடைக்கலம் ஆகிய முழுமுயற்சிகள் தேவை.

ஆர்வமானது கீழ் இயல்பி விருந்து இடைவிடாமல் மேவிருந்து சுரக்குங் ஆனந்தப் பொருளை கூளி அழைக்கும் பெருமுயற்சியாம். அதில் ஒளியும் உண்மையும் துலங்கவேண்டும். ஆசைகளையும் அகங்கார வேண்டுதல்களையும், பிடிவாதங்களையும் மறைத்துவைக்காத நினைவும் வேண்டும்.

விலக்கலாவது, நிர்மல மனதில் உண்மை அறிவு சுதந்திரமாக இடம் பெறவும் வீரிய இயல்பின் ஆசைகள், கோரிக்கைகள், வெறிகள், சுயநலம், செருக்கு, மமதை, காமச், பேராணச, குரோதம், பொருமை, சுத்தியவிரோதம், மூடத்தனம் சந்தேகம், அவநம் பிக்கை, இருள், சிறுமை, சோமபல், மாதுதல், விரும்பாமை, தாமத குணங்கள் அணைத்தையும் விலக்குவதாகும். ஒரு பக்கத்தில் தேவ இயல்புக்கு திறந்து, மறுபக்கத்தை அடிக்கடி அசர இயல்புகளுக்கு திறத்தலும் விலக்கல் ஆகா.

அடைக்கல மென்பது, தான், தன்மை, தனது, என்ற மனப்பான்மை இல்லாமல், எல்லா உணர்வு நிலைகளிலும், அதாவது விளிப்பு, கனவு, சுமுத்தி, துரியம் முதலிய நிலைகளிலும், ஒவ்வோர் இயக்கமும் செயலும், சக்திக்கு அடைக்கலமாக்க வேண்டும். ஆதம் சமர்ப்பணம், ஆதம் நிவேதனம் இவற்றின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாரே. தெய்வீக சக்தி கீழ் இறங்கி, தன் அருளை பொழியும், அப்படி கீழ்

இறங்கி, தெய்வ சம்பத்தையும், பூரணத்தையும் ஒருவனில் நிலைநாட்டும்.

உலகு உணர்வின் பரிணமைத்தில், மனம் அதன் உச்சிமுடிபன்று, மனம் மேலும் பரிணமித்து, மனித இயல்பு தெய்வ இயல்பாக பரிணமிக்க வேண்டும். அப்படிப் பரிணமிப்பதற்கு எவ்வித வீணவாதமுமின்றி, அன்னையிடம், அவள் சக்திகளிடமும் எம்மை ஒப்படைக்க வேண்டும், எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அடைக்கலம், அதாவது சரணைக்கு கூடுகின்றதோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு தெய்வீக இயல்பு தங்கு தடையின்றி மேவிருந்து பொழிந்து கீழ் இயல்பின் மாற்றங்களைச் செய்யும். அகந்தை விருப்பில் பணிபுரிவதும், சொந்த லாபத்தை அவாவித் திரி வதும், அகம்பாவ ஆசைகளை நிறைவேற்றத் துணிவதும். பலனைக் கேட்டலும், பரிசுதேடலும் இருப்பின், உனக்கு தெய்வசேதனமும், சாந்தமும், பலமும், ஆனந்தமும் உனது பரிசாக மாட்டா. உன்னிடம் தெய்வ கிருபை நிலைக்க எதிர்பார்ப்பது வீண். சரணைக்கு பூரணமாகவேண்டும். மெய்யும் பொய்யும் ஒளியும் இருஞும், சானும் சுயநலமும் சேர்ந்து இருக்கக்கூடாது. சரண் உண்மையாகவும், பூரணமாகவும் இருந்தால், தெய்வ சக்தி மற்றதெல்லாம் செய்யும். வாழ்வு தெய்வீகமாகும். அதுவே அன்னையின் அருள், அவள் ஆட்டும் லீலையே ஆற்றல்.

நின்றும் இருந்தும் கெந்தும் நடந்தும் நினைப்பது உன்னை என்றும் வணங்குவது உன்மலர்ப் பாதங்கள்

## நாக வழி பாடு

— கலாநிதி, சி. திஸ்லைநாதன் —  
(தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்)

பண்டைக் காலமுதல் உலகின் பல பாகங்களிலும் பாம்பை வழிபடும் வழக்கம் இருந்து வந்திருக்கிறது. அமெரிக்காவிலும் ஆபிரிக்காவிலும், மேக்கிக்கோவிலும், சினைவிலும், அவஸ்திரேலியாவிலும், ஐப்பானிலும். பயிலோனியாவிலும், எகிப்திலும், அரேபிய நாடுகளிலும், கிரேக்கத்திலும், உரோமிலும் அவ்வழிபாடு நிலவியமைக்கான ஆதாரங்கள் பரக்கக் காணப்படுகின்றன. பண்டை எகிப்திற் பாம்பு பூமியின் புத்திரங்கவும் பூமியின் உயிராகவும் கருதப்பட்டது. பாம்பின் தோல் அதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டுவரும் என்று இத்தாலியர் நம்பினார். ஏதென்றால் அரண்டப் பாதுகாத்த பயம்பு மாதந் தோறும் அதன் தேன் ப் பத் தி னை உண்டு களித்ததாம். உலகச் சமயங்களிற் பாம்புக்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. காலத்தினால் மிக முற்பட்டது அதுவே என்று பாம்பு வழிபாட்டினைக் கூற முடியாவிட்டாலும், புரிந்து கொள்ள வியலாத சக்திகளைச் சாந்தம்படுத்தி இணைக்க மனித அறிவு நாடிய மிக முற்பட்ட முறை களில் ஒன்றாக அதனைக் கொள்ளவியலும் என்பதற்கு, பேர்க்கிழவின். கடலினடியிலும் பூமியின் கீழும் புதைந்து கிடக்கும் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பவை பாம்புகள் என்றும் அவை மெய்யறிவின் சின்னங்கள் என்றும் பலநாட்டவர் கருதினர்.

இவ்வாறு பாம்பு பணிந்து போற்றப் படுவதற்கான காரணங்கள் யாவை? பலமும் புத்திக்கூர்மையும் நூட்பமாக நழுவும் திறனும் மந்திர சக்தியும் வாய்ந்தவையாக அவை காணப்பட்டன. திமிரெனத் தோன்றுவதும் திமிரெனத் தாக்குவதும் திமிரென மறைவதும் அவற்றின் இயல்புகள். வீடு வாசல், தெரு, குளத்தடி, கிணற்றடி போன்ற இடங்களிலெல்லாம் அவை காணப்படும்: உயிர்

ரெடுக்கும் கொடுமை மக்களை அஞ்சலைப்பது-பாம்பைக் கண்டாற் படையும் நடுங்கும் என் பது மழைமாழி. இருந்தும், மனித வாழ்வுக்கும் வேளாண்மைக்கும் எவிகளால் ஏற்படும் நாசம், பாம்புகளால் ஏற்படும் ஆபத் தைக்காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகமானது என்றும், எவிகளைக் கட்டுப்படுத்தப் பாம்புகள் அவசியமாகின்றன என்றும் கருதப் படுகிறது.

செட்டையை உதற்விட்டு இளமையை மீட்கும் சுத்தி பாம்புக்கு உண்டென்ற நம் பிக்கை அதன்பால் வியப்பினை ஏற்படுத்துவதால் அமைந்தது. கைகால்களின் துணையின்றிச் சுயமாக இயங்கும் வல்லமை அதற்குண்டு. அந்த வகையிற் புறத்துணை யெதுவு மின்றிச் சுயம்புவாய் இயங்கவெல்ல ஆதிசக்தியின் அடையாளமாகவும் பாம்பு வியந்து துதிக்கப்பட்டது.

குறிப்பிட்டதொரு சமய வழிபாட்டோடு மட்டும் தொடர்பு படுத்தப்பட முடியாத அளவுக்குத் தொன்மையும் சிக்கலும் வாய்ந்த தாகக் காணப்படும் பாம்பு வழிபாடு இந்தியாவிற் சிறப்பாகப் பரவியுள்ளது. பரவப் படும் பாம்பு தன் படத்திற்குள் இரத்தினக் கல்லை வைத்திருக்கிறதென்ற நம் பிக்கை இந்தியாவில் உள்ளது. படத்தை யுடையது நாகபாம்பு. அதுவே பாம்புகளின் அரசனுக்கக் கருதப்படுவது. நாகம் ஆசியர் வருகைக்கு முற்பட்ட காலமுதல் இந்தியாவின் பல பாகங்களிற் பரவப்பட்டு வருகிறது. நாகச் சின்னங்கள் பலவும் கோவில்கள் பலவும் அமைந்திருக்கின்றன.

நாகங்களைப்பற்றி வடமொழிப் புராண இதிகாசங்களிற் சுவாரஸ்யமான செய்திகள் காணப்படுகின்றன. காசியப்ப முனிவர் தக்கங்குப் பிறந்த பதின்மூன்று பெண்களை

மணந்து தேவர்களையும் அசரர்களையும் விலங்குகள் பாம்புகளையும் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. காசியப்பரின் மனைவியான கத்துரு என்பாள் ஆயிரம் வலிமிகு நாகங்களை விரும்பிப் பெற்றுள்ளாம். அவளது வழித் தோன்றல்களுட் பிரதானமானேர் மகா உரகனும் நாகராஜனுமாம்.

இராமாயாணத்திற் சடாயு தன் பூர்வீகத் தைக் கூறும் சந்தர்ப்பத்திற் கத்துரு பன்னாகங்களையும், சுரஸா என்பவள் நாகங்களையும் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. சிரார்த்தச் சடங்குகளைச் செய்வதற்குப் பிள்ளைகள் வேண்டுமென விரும்பிய ஜரத்காரு முனிவர் தன் வயோதிப காலத்தில் மனசா என்ற நாகதேவதையை மணந்து ஏராளமான நாகங்களைப் பெற்றெடுத்தாகவும் ஒரு கதையுண்டு. மடியிலே பிள்ளையுடன் நாகபாம்புப்பட விதானத்தின்கீழ் அமர்ந்துள்ள வடிவில் இன்று மனசா வழிபடப்படுகிறார். அவ்வழிபாடு பாம்புகள் மலிந்த பிரதேசங்களிற் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. பாம்பு தீண்டியோர் மனசாவின் மகனான அஸ்திக முனி வரி ன் பெயரை உச்சரித்தால் உயிர்தப்பக்கூடும் என்ற நம்பிக்கையும் நிலவுகிறது.

வைணவ ஈவை பெளத்த சமனை வழிபாடுகளில் நாகம் இடம்பெறுகிறது. ஆதி சேடன் என்ற பாம்பின்மீது திருமால் பள்ளி கொண்டிருக்கிறார். கண்ணனின் அண்ணனான பலராமனும், இராமனின் தங்பியான இலக்குமணனும் ஆதிசேடனின் அவதாரங்கள் என்று கருதப்படுவார். பலராமன் இறந்த போது அவனது வாயிலிருந்து பெரியதோரு பாம்பு வெளிவந்ததாம். பலராமன் வழிபாட்டுருவங்களில், அவன் கரங்களிற் கலப்பை யோடும் நீச் பருகுஞ் பாத்திரத்தோடும் நாகபடவிதானத்தின் கீழ்க் காணப்படுகிறார். அத்தோற்றும் மருத நில மூல்லைநிலப் பன்பாட்டுக் கூறுகளை நினைவு படுத்துவதாயுள்ளது.

அஹிர்பூதன்ய என்ற பாம்பு உடலுறுதியும் செல்வமும் வேண்டித் துதிக்கப்படுவது பற்றிய குறிப்பு இருக்கு வேதத்திற் காணப்படுகிறது.

படுகிறது. கடல் கடந்த வர்த்தகத்தில் வெற்றி வேண்டியும் அஹிர்பூதன்ய வழிபடப்பட்டதாய்த் தெரிகிறது. பாம்புகளைத் துதிக்கும் தோத்திரங்கள் மைத்திராயனீ சம்மிதையில் உள்ளன.

இந்திய ஆதிக்குடிகளின் மத்தியில் நாகவழிபாடு பிரசித்திபெற்றிருந்தமைக்குப் பல சான்றுகள் உண்டு புத்தமதம் பரவியகாலத் தில், அம்மத சங்கத்திற் சேர விண்ணப்பித் தோரிடம் அவர்கள் நாகவழிபாடு ஆற்றுகிற வர்களா என்ற கேள்வி கேட்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனற் காலப்போக்கிற பௌத்த வழிபாட்டில் நாகம் பெற்றிருக்கும் இடத்தை நோக்கும்போது, நாகவழிபாட்டை ஒழிக்க வியலாத நிலையிற் பௌத்தர்கள் அதனே இனக்கம் ஏற்படுத்திக்கொண்டனர் என்றே தோன்றுகிறது. பௌத்தர்கள் நாகராசர்களை லோகபாலர்களாகப் போற்றுவதும் சமுத்திர தேவர்களான வருணனையும் சாகரணையும் நாகராசர்களைக் கொண்டாடுவதும் அதனையே உறுதிப்படுத்துவதாக வேண்டும். நாகங்களைக் கொரிவிப்பதற்கும் அகலச் செய்வதற்குமான சடங்குகளை விளம்பும் கிருஷ்ய சூத்திரங்கள் பௌத்தர்களால் ஆக்கப்பட்டவை. இந்தியாவிலிலும் இலங்கையிலும் ஜாவாவிலிலும், பர்மாவிலிலும், ஐப்பானிலும், சினூவிலும் பௌத்த தலங்களின் வாயில்களில் நாக உருவங்கள் காவல் செய்வதைக் காணலாம்.

பௌத்த இலக்கியத்தில் நாகங் என்ற வார்த்தை நாகபாம்பினையும் யானையினையும் அருகர்களையும் குறிப்பதாய் வழங்குகின்றது. அருகர்களின் அடையாளச் சின்னமாகவும் நாகபாம்பு கொண்டுள்ளப்படும். தவருக அனுகப் பட்ட விடத்துப் பேராபத்து விளையலாம் என்பதால் தர்மம் பாம்புக்கு உவமிக்கப்படும். பாம்பு தன் செட்டையை உதறி விடுவதுபோல் ஞானம் தோன்றிய விடத்துத் துறக்கப்படவேண்டியவற்றைத் தயங்காது துறந்துவிட வேண்டுமென்று பேசப்படுகிறது.

இந்தியாவில் வெகுவாகப் பரவிய நாகவழிபாட்டினைத் தோற்றுவித்தவர் யாரென்

பதைச் சந்தேகத்திற்கிடமின்றி உறுதியால் நிறுவுவது கடினம் நாகத்தைப் பிரதான மாக வழிப்படோ நாகர் என்பர். நாகரைப் பற்றி வடமொழிப் புராண இதிகாசங்கள் பல வாருக்க கூறுகின்றன. அவர்கள் அழகும் விவேகமும், வீரமும் வாய்க்கப்பெற்றவர்களைன்றும் அவர்களது நாகலோகம் அல்லது பாதாளலோகம் இந்திரலோகத்திலும் மேலான தென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. நாகருவின் போகங்களைக் கண்டு பொருமை கொண்ட காந்தரவர் அதனைக் கைப்பற்றினர் என்றும், நாரதரின் உதவியுடன் அதனை நாகர் மீட்டனர் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மனி மதில்களாற் சூழப்பட்ட நாகர் தலைநகரான போகவதி அளவற்ற செறிப்பினதாக விளங்கிற்று என்றும் அரசமானிக்கொன்று மனி மண்டபம் எனப்பட்டதென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. பஸ்டை இந்தியாவின் ஒன்பது பிரிவுகளுள் ஒன்று நாகதீபம் எனப்பட்டதும், ஆதி நாளில் தென்புலத்திலும் இலங்கையிலும் நாகர்கள் பரவியிருந்தனர் என்று மகாவம் சம் கூறுவதும் இங்கு நினைவுகூரத்தக்கவை.

இந்தியாவிற்கு வந்த ஆரியர் தமக்கு முன் அங்கு வாழ்ந்த கறுத்த இனத்தவரிடமிருந்தே நாகவழிபாட்டைத் தழுவிக்கொண்டனர் என்பது வரலாற்றுசிரியர் முடிபு. நாகவழிபாடு ஆற்றியோரை ஆரியர் தலைவருளை இந்திரனது விரோதிகளாகவும் ஆரியரல்லாதவர்களாகவுமே இருக்கு வேதம் கருதுகிறது. மலைமீது நீர்வீழ்ச்சியைத் தடுத்துக் கிடந்த பாம்பாசரங்கள் அஹி - விருத் திரணை இந்திரன் வதம்செய்து நினைவிடுதலை செய்தமையை இருக்குவேதம் வெகு வாகப் போற்றும். இருக்குவேதத்திற் குறிப் பிடப்படும் சம்பவம் ஆதிக்குடிகளின் நீர்ப்பாசன அணைகளை ஆரியர் அழித்தமையைக் குறிப்பதாகலாம்.

பிருந்தாவனத்து ஆயர்களுக்குத் துன் பம் விளைத்த காலிங்கநாகத்தைக் கண்ணன் அடக்கிய கதை யாவரும் அறிந்ததே அக்கதையும் திருமாலின் படுக்கையாகவும் சிவனின் ஆபரணமாயும் நாகம் கொள்ளப்படு

வதும், முன்னிருந்த நாகவழிபாட்டு முறையினை ஒழிக்க முடியாதவிடத்துப் பிராமண வழிபாட்டு முறையோடு இணைத்துக்கொண்டதைக் காட்டுவதாகலாம் என்று வரலாற்றுசிரியர் பகர்வர்.

இந்தியாவில் நாகவழிபாட்டை நிறுவிய நாகரை ஆஸ்திரலாயிடு இனத்தவர்களென்றும், காடு திருத்திப் பயிர்செய்யும் முறையைக் கண்டறிந்தவர் என்றும், பஞ்சாடை நெய்யும் முறையினை அறிந்திருந்தவர்கள் என்றும், சந்திரனுடைய வளர்வு தேய்வுகளைக் கொண்டு நாட்களைக் கணக்கிடும் முறையினைக்கைக் கொண்டவர்கள் என்றும் பேராசிரியர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் கூறுகிறார்:

நாகவழிபாட்டுக்குச் சான்றாகக் கிடைக்கும் மிகப்பழைய ஆதாரம் மொகஞ்சதாரோ மட்பாண்ட முத்திரையிற் காணப்படுகிறது. சிந்துவெளி மொகஞ்சதாரோ நாகரிகத்தை ஆராய்ந்த உலக வரலாற்றுசிரியர்கள் பொருளாதாரத்திலோ பண்பாட்டிலோ முன்னேற்றமடையாத நாடோடிகளான ஆரியர்கள் இந்தியாவுக்குள் வந்தபோது அங்கிருந்தவர்கள் திராவிடர் என்றும், அவர்கள் நீர்ப்பாய்ச்சி விவசாயம் செய்தனர் என்றும், வீடுகளையும் தெருக்களையும் நகரங்களையும் வடிகால் வசதிரையையும் வளர்த்திருந்தனர் என்றும் வர்த்தகத்திலும் கைப்பளியிலும் சிறந்திருந்தனர் என்றும் கூறுவர்,

நாகவழிபாடு திராவிடருக்கு மட்டும் உரியதாய் இருந்தது என்று கூறமுடியாவிட்டாலும் இந்தியாவில், சிறப்பாகத் தென்இந்தியாவில் அது வேறுள்ளியமை கவனிக்கத் தக்கது, மலையாளத்தில் மிகப்பழைய காலமுதல் நாகவழிபாடு நடைபெறுகிறது. நம்புதிரிப் பிராமணர் வீட்டுத்தோட்டங்களில் நாகதலங்கள் அமைந்துள்ளன. கண்ணடத்து வனவாசி என்ற இடத்துக் கல்வெட்டோன்று முதலாம் நூற்றுண்டின் மத்தியில் அங்கு நாகக்கற்சிலை ஒன்று நிறுவப்பட்டதற்குச் சான்றுபகர்கின்றது.

சங்ககாலத் தமிழ்ப்புல் ஏற்கனவே சுமார் இருபதுபேருடைய பெயர்களில் நாகம் இடம்பெற்றுள்ளது. இளநாசகனுர், நன்னாகனுர், வெண்ணாகனுர் ஆகியபெயர்கள் உதாரணங்களாகும். சங்ககாலத்திற் பாலை நிலத்தில் வாழ்ந்த எனினர்களை நாகர் என்றும், ஓளியரும் அருவாளரும் மறவரும் பரதவரும் அவர்களது கரமினர் என்றும் வி. கனகசபை கூறுவர்.

இன்று தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலும் நாகம்மா, நாகையா, நாகலிங்கம், நாகராசா, நாகநாதன், நாகரத்தினம், நாகசாமி, நாகப்பா முதலான பெயர்கள் பெருவழக்காயுள்ளன. நாகத்தைக் கருவற்றிருக்கும் பெண்கண்டால், பிறக்கும் பிள்ளைக்கு அதன் பெயரை வைக்கவேண்டுமென்று தம் யம்படுகிறது. நாகபட்டினம், நாகர்கோயில், நாகமலை முதலான இடப்பெயர்களும் உண்டு. பாங்கும் புற்றுக்களுட் பாலூம் முட்டையும் ஊற்றி வழிபடுவர். மகப்பேறு வேண்டியோ கருசிதைவையும் குறைப் பிரசவத்தையும் தனித்தல் கருதியோ பெண்கள் நாகப் புற்றிற் பாலூற்றிப் பழங்கள் மலர்கள் வைத்துக் கற்புறம் ஏற்றி வழிபடுவர், அவ்வாறு வழிபடும் போது பாடப்படுவதாகக் கூறப்படும் ஒரு நாட்டுப்பாடல். பின்வருமாறு :

“ புற்றும் புற்று நாகரே  
 யூமி இடம் கொண்டவரே  
 மனிப் பிரச்பு போல  
 வால் அழகு நாகரே  
 சிறு களுகு போல  
 பட மெடுக்கும் நாகரே ”

### உதவிய நூல்கள் :

1. J. Ferguson, Tree and Serpent Worship, London, 1873
2. D. D. Kosambi, Myth and Reality, Bombay, 1962
3. V. Kanakasabhai, Tamils Eighteen Hundred Years Ago, Madras, 1904
4. K. Mammen, Kerala Culture, Trivandrum, 1942
5. Nathan Katz, Buddhist Images of Human Perfection, Delhi, 1982
6. Heinrich Zimmer, Myths and Symbols in Indian Art and Civilization,
7. எஸ். இராமசிருஷ்ணன் இந்தியப் பண்பாடும் தமிழரும் மதுரை, 1971 [Newyork, 1962]

குண்டு முத்துப் போல  
கண்ணழகு நாகரே  
பச்சரிசி போல  
பல்லழகு நாகரே ” என்பதாகும்.

நாகப் பிரதிஷ்டை தென்னித்தியாவில் பிரதானமாக இராமேஸ்வரத்திலும் தஞ்சாவூரிலும் பிரசித்திபெற்றதாகும். கிராமத்துக்குளத்தின் அல்லது ஆற்றின் கரையிலுள்ள அரசமரத்தின் நிழலில் நாகத்துக்குக் கல்லிற் சிலை அமைத்து வலம் வந்து வழி படுவர். திங்கட்டியுமை வருக் அமாவாசை தினத்தன்று உடல் நலமுக் மகப்பேறும் வேண்டும் இவ் வழிபாடு விசேடமாக நடைபெறும். அரசமரத்தடி நாக உருவச் சிலையினை 108 தடவைகள் அல்லது 216 தடவைகள் அல்லது 324 தடவைகள் அல்லது 432 தடவைகள் பிள்ளை வரம் வேண்டும் பெண்கள் வலம் வருவர். ஆடி ஆவணி நடவுப் பருவத்தில் நடைபெறும் நாக பஞ்சமி விழாவும், புரட்டாதி ஜப்பி அறுவடைக் காலத்து ஆனந்த சதுர்த்தலியும் நாகவழிபாட்டை ஒட்டியவை.

மகாவங்கத்தில் நாகதீயம் என்று குறிப்பிடப்படும் கூட இலங்கையில் நாகர்கோயில் புதூர், பொன்னுலை, செம்பியன்பற்று, மருதடிச் சேளையூர் முதலிய இடங்களில் நாகர் வழிபாட்டுத் தலங்கள் உள்ளன. பாரததேசத்தின் ஒரு பகுதிக்குக் கீலங்கைக்கும் வட இலங்கைக்கும் வழங்கிய நாகதீயம் என்ற பெயர் மருவிப்போலும் இன்று நயினுதீவு என ஒரு தீவினைக்குறிக்கிறது. நயினுதீவிலுள்ள பிரசித்திபெற்ற நாகபூஜை அம்மன் ஆலயத்தில் நாகத்துக்கு வழி பாடாற்றப்படுகின்றது.

## சக்திதேவியும், சாக்த தேவியும், நாகபூஷணியும்

— புலவர் அழத்துச் சிவானந்தன் —

கடவுள் வழிபாடு மனிதகுலத் தின் அறிவு முதிர்ச்சிக்கு. ஆனால் ஈடேற்றத்திற்கு அடையாளமாய் விளங்குவது. நாளாந்த நடைமுறை வாழ்க்கையில் வழிபாடும் ஒன்றூய்க் கலந்ததாலேயே மக்கள் அன்பு செய்தும், அமைதி கண்டும், கொடுத்தும் வாங்கியும் கூடி மகிழ்ந்தும் துன்பத் தில் பங்கு கொண்டும் இன்பத்தில் நிறைவு கண்டும், வாழ்வாங்கு வாழ பழகிக் கொண்டார்கள். மனித மன உணர்வுகளைச் சமைத்துப் பக்குவப் படுத்தும் பணியில் சமய வாழ்க்கை வெற்றி கண்டது. கடவுளை நம்பினால் கெடுதிகள் இல்லை - நன்றேவரினும் பிழைவரினும் அவனே பொறுப்பாளி, என்னும் சரணைக்கு நிலையும் நினைப்பும் மனித குலத்தை மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழுத் தூண்டியது.

கடவுள் நெறியில் சிவபெருமானை முழுமுதலாய் ஏற்றுக் கொண்ட சௌசமயம் பழமையை யும் புதுமையையும் இனக்கி இயல்பாய் எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வழிசெய்த்து. சௌசமயம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே உலகெங்கும் பரவியிருந்ததென்பதை பல்வேறு இனவழி ஆய்வாளர்கள் நன்கு விளக்கியுள்ளார்கள். மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா முதலிய இடங்களிலே கண்டெடுக்கப்பட்ட ஈலவெட்டுகளும், புதைபொருள்களும்

முன்னைப்பழம் பொருளான சிவப்பொருளை வாழ் முதலாகிய பொருளாக்கியுள்ளன. ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தியதாகக் கருதப்படும் இந்துப் பள்ளத்தாக்கு நாகரி கம் சமயங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் முந்தியது சைவ சமயமே என்றும் முழுமுதலான சிவபெருமானே என்றும் காட்டியதையும் அறிஞர் பெருமக்கள் கண்டு விண்டுள்ளனர்.

சம்க கால இலக்கியச் செல்வங்களிலேயும் சிவபெருமானைப்பற்றிக்கூறப்படும் செய்திகள் பல உண்டு. அச் செய்திகளிலே சிவனை “ முதுமுதல்வன் ” என்று குறித்துள்ளார்கள். சிவபெருமானுடைய தோற்றத்தை அவர்கள் ஒரு கூட்டு வடிவமாகவே காட்டியிருக்கிறார்கள். சடையில் கங்கையும், பிறையும், கொண்றை மாலையும், முக்கண்ணும் தெரிந்த அவர்களுக்கு சிவனுடைய இடப்பாகத்து மங்கையும் தெரிந்தாள், மங்கைபங்களும் பெண்ணேர்பாகத்தனும், அர்த்தநாரீஸ்வரராய்விளக்கிய சிவபெருமானே யாவர்களும் தெய்வமானான். சிவபெருமானை வழிபட்ட மக்கள் வாழ்க்கையோடும், இயற்கையோடும் இனைந்த நெறிமுறைகளை வகுத்துக் கொண்டு வாழ்ந்தார்கள். இதனாலேயே சௌசமயம் எல்லாராலும் விரும்பப்பட்ட சமயமாகி உலகநாடுகள் பலவற்றிலும் பரவியது.

சிவநெறி அன்பும் அருளுமாய் அறிவும் இயக்கமுமாய் சிவமும் சக்தி யுமாய் சிறந்து விளங்குவது. முழு முதலான முதுமுதல் முது கோதை யோடு இணைந்து இயங்கியே இவ் வுலகத்தைப் படைத்தும் காத்தும் அழித்தும் விளையாடுகின்றன, சிவனின் திருவிளையாடல்களில் சிவசக்தி யின் தொடர்பு நீங்கியது கிடையாது. அவனுடைய விளையாட்டில் அவன் அறிவாய் அமைதியாய் ஆதாரமாய் இருக்க; அம்மையின் ஆளுமை விஞ்சி வேகப்படுவதுமுண்டு. அடிப்படையாய் தான் நின்ற கொண்டு அம்மையின் சக்தி இயக்கங்களுக்கு வழி செய்யும் அம்மையப்பளின் ஏருணை எண்ணி வணங்கத்தக்கது. அர்த்தநாரீஸ்வரனுய் விளங்கும் இறை - முறை பிறமாத - இயங்கிய ஹுக்கு அச்சாணியாகி; பராசக்தியை பாரோடு விண்ணுய் பரந்து விஞ்ஞான வித்தைகளுக்கும் மெய்ஞ்ஞான விளக்கங்களுக்கும் மகாசக்தி யாக்கி உயிருட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். மகாசக்தி சிவநெடு உறைந்த தேவி, ஆன் பாதி, பெண்பாதியாய் சிவனும் சிவையுமாய் ஒன்றுகிய வடிவமே சிவசக்தி வடிவம். சிவம் என்றதும் சக்தி சேர்ந்த வடிவமும், சக்தி தேவி என்றதும் சிவம் சேர்ந்த உருவமும் சைவசமயக் கொள்கையில் ஊறிய உறைந்த உணர்வுகளாகும்.

சிவகாமியாய், சிவக்கொழுந்தாய் உலகை இயக்கும் சக்தியை அனுபூதிச் செல்வர்கள் ஆதிசக்தி யாய் முலகத்தியாய் போற்றினர். அவனுடைய பரந்துபட்ட ஆளுமை

யையும், வீச்சையும் விதந்து பாராட்டி பதிகங்களும் பாமாலை களும் பாடினர். சிவநெடு சிவனிய சக்தி உலகைக் கவனிக்கும் காரிய வெளிப்பாடாய் அவர்களுக்கு காட்சி தந்தாள். அவனுடைய பேராற்றலும், பெருங்கருணையும் உலகை உந்தி இயக்குகின்றது. இதனாலேயே வழிபடும் மக்கள் சக்கு தேவிக்கு தனி மரியாதை செலுத்தி அவனுடைய வெளிப்பாடுகளை அவளின் தனித்தன்மைகளாக கருதினர். அவனுடைய தனித்தன்மை சிவனும் சேர்ந்த ஒரு கூட்டுப் பொதுத் தன்மையின் ஒரு கூரை வேறே என்பதனை நுனித்து ஆய்ந்து கண்டவர்களும் உண்டு. “அருளது சக்தியாகும் அரன் தனக்கு” என்னும் சிவஞான சித்தியார் பராசக்தி சிவபரம் பொருளுக்கு வேறுன்தல்ல, சிவம் சக்தி என இரண்டாகிய ஒன்றின் ஒருமைப் பரம்பொருளே என்பர்.

அறிவு வளர்ச்சி விஞ்ஞான விந்தைகளைக் கண்டது. எல்லாவற்றிற்குமே விஞ்ஞான விளக்கங்களை விரித்தது. அதன் விரிவு முடிவடைய வில்லை. நீண்டுகொண்டே போகின்றது. ஜடத்தை ஆராய்ந்த விஞ்ஞானம் தொடர்ந்து உயிரை ஆராய்ந்தது, பின்பு மனத்தை ஆராய்ந்தது. முடிவு தெரியாமல் இப்போது ஆன்மாவை ஆராய்கிறது. பல்லாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பு நமது அனுபூதி மான்களும் சித்தர்களும் கூறிய உண்மைகளை ஒப்புக் கொள்ளாத விஞ்ஞானிகள், தமது ஆய்விலே மெய்ஞ்ஞானிகளின் கூற்றுக்கள்

தென்படுவதைக்கண்டு தினைக்கிறார்கள். சக்தியின் பேரதிசயத்தைக்கண்டு வியக்கிறார்கள். சித்தர்களின் விந்தைகள் விஞ்ஞான விந்தைகளையும் தோற்கடிப்பதை உணர்கிறார்கள். மனேசக்தியால் இரும்பை வளைக்கும் அற்புதமும் தொலை ஒலிகளால் தோற்றமாகும் அசைவுகளையும் கண்டு பேராற்றல் ஒன்றி ன் இயக்கத்தை அனுமானிக்கிறார்கள். தாம் புறக்கணித்த ஒன்றை தமது ஆய்வுப் போக்குகள் நோக்குவதைத் தெரிந்து அங்கலாய்க்கிறார்கள், பரந்துபட்ட விஞ்ஞான வளர்ச்சி பராசக்தியின் பேரியக்கத்தினைத் தொட்டு தொடர்வது கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விளக்கமாகியுள்ளது.

அன்னை பராசக்தியின் வழிபாடு தாய்த் தெய்வ வழிபாடாக மக்களால் கொள்ளப்பட்டது. கருணையால், கவனிப்பால், காத்து நிற்கும் அருள்நோக்கால், துன்பம் போக்கும் அருட்செயலால் சக்திதேவி தாயாக எண்ணப்பட்டாள். குடும்ப வாழ்வில் தன்னலமற்ற தாயின் தியாகக்களையும் இயல்புகளையும் கண்டு அனுபவித்த மக்கள் அன்னை பராசக்தியை தாயினும் மேலான தாய்க்குத் தாயான புனித இடத்தில் வைத்துப் போற்றினார்கள். தனம், கல்வி, தளரவறியாமனம், தெய்வவடிவம், வஞ்சமில்லா இனமும், நல்வன எவ்வாழும் தருபவனை தாயிலும் மேலாக கருதியதில் வியப்பிக்கை. இந்தப் போக்கின் ஒருநிலையே இறைவிழையமட்டும் தனியே பிரித்து மதித்து-அவனை எல்லாமாக்கி வழிபடும்

சாக்தமத வழிபாடு தோன்றக் காரணமாகியது. சாக்தமத வழிபாடு சக்தி வழிபாடேயாயினும் சிவசக்தி வழிபாடன்று. சிவசம்பந்தத்தை விலக்கிய வழிபாடாய் வாழ்வொடுபொருந்தாப் போக்குடையதாய் விளங்கியதால் சாக்தமதம் காலப்போக்கில் செல்வாக்கிழந்து மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத தாய்ப் போய்விட்டது. தாய்மை வழிபாட்டை மிகுதியும் வற்புறுத்திய ஒம்மதம் பெண்தத்துவம் ஆண்தத்துவத்தை முந்தியது. ஆண்தத்துவத்தை தன்னுள் அடக்கியது என்னும் கோட்பாடுகளாலும், பஞ்சமகார பூசையால் எழுந்த குடிப்பங்களாலும் ஆசார விருப்பங்களான டவர்களால் இம்மதம் கைக்கொள்ள முடியாமல் போன்று. சாக்த தந்திரங்கள் தாய்த் தெய்வமான சாக்ததேவி அரியனையை உயிர்ப்பற்ற ஐந்து சிவங்கள் தாங்கி நிற்பதாக உருவப்பட விளக்கமும் காட்டின. இதனுடன் பெண்ணுக்கு உரிமை கேட்கும் ஒரியக்கத்தினரின் வழிபாடாக சாக்த மதம் சிலரால் சந்தேகிக்கப்பட்டது. இத்தகைய காரணங்களே இம் மதத்தின் விபாகத்திற்குத் தடைகளாகின.

குடும்ப வாழ்க்கையில் கணவனியனைவியாய் ஒழுங்குடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் வாழ விரும்பிய மக்கள் சக்தியை தனியே பிரித்து வணங்க விரும்பவிக்கை. இவ்வாழ்க்கையில் வாழ்க்கைத் துணையாக வரும் பெண்ணுக்கு ஆணைவிட சில ஆற்றல்கள் அதிகமாக இருப்பதுண்டு.

வீட்டை நிர்வகிப்பது முதலான கடமைகளை சிறப்பாக அவளால் செய்ய முடியும். இதனால் அவள் இல்லாள், இல்லத்தரசி, வீட்டுக்காரி என்னும் பொருள் பொதிந்த வாக்கியங்களால் மதிக்கப்படுவது கவனத்திற்குரியது. இதனால் அவளுடைய ஆளுமைக்கு கணவனே தேவையில்லை யென்று கொள்ள முடியுமா? கணவனுடைய இணைப்பு இல்லாது போனால் பெண்ணுக்கு என்ன திறமையிருந்தும் ஆற்றல் இருந்தும் பயனில்லை. அறிவு திறமை ஆற்றல் செயல்பட்டு ஆளுமையின் முழுப் பயன்பாட்டிலைக் காண கணவன் என்னும் ஆதார சுருதி அல்லது அடிப்படை தேவையே. கணவனின் பெயரைச் சொல்லிச் சொல்லியே காரியம் செய்யும் மனைவியர்களும் உலகில் உண்டு. இத்தகைய முறை மையில் வாழ விரும்பிய மக்களுக்கு சக்தியை மட்டும் தனியே பிரித்து தாய்த் தெய்வமாக்கி அவனே எல்லாம் - தோற்றமும், இயக்கமும், ஒடுக்கமும் அவளாலேயே என்ற கோட்பாடு நடைமுறைக்குச் சாத்தியமாகாது என்பது தோன்றியது.

சாக்த தத்துவத்தை மறுக்கவோ, சாக்த சமயத்தை விலக்கவோ பெரிய கொள்கை விளக்கங்களும் தீர்மானங்களும், இயக்கங்களும் தேவைப்படவில்லை. - இயங்கிய விலை இயற்கையோடின்றத் வாழ்க்கைப்போக்கே சாக்தத்தை விலக்கிச் சென்றது. சக்திதேவி என்றால் சிவசக்தியே என்ற எண்ணம் வாழ்க்கைப் போக்கோடு பொறுந்திய வடிவமாகியது. வாழ முதலாகிய பொருளான சிவசக்தி பல பீடங்கள்ல

எழுந்தருளி அனுக்கிரகம் செய்கின்றன. ஈழத்துச் சக்தி பீடங்களில் மிகுந்த பிரகாசச் செறிவாய் விளகுகின்றவள் நயினை நாக பூஷணி அம்மை. இவள் நாகம் வழிபட்ட புறக்காரனத்தினுலும் நாகநாதனு கிய சிவபெருமானின் தேவி என்னும் அக்காரணத்தினுலும் நாக பூஷணியாய்ப் பொலிந்தவள். நயினையம் பதியிலே நாகபூஷணி சிவ விங்கத்தை அணைத்தபடி அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றன. இவருடைய தாய்மைப் பண்பும், அன்பும், அருள் வெள்ளமும் கடல் வெள்ளத்தையும் கடந்து பாய்கின்றது. இந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கித்திளைத்து மகிழவே குடா நாட்டினரும், பிற நாட்டினரும் இனமத வேறுபாடின்றி கூடுகின்றனர். கும்பிடுகின்றனர். வரலாற்றிலும், இலக்கியங்களிலும் நாகபூஷணி பேசப்பட்டு வணங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

துன்பத்தையும், தோஷத்தையும் நீக்கி வாழ்க்கைக்கு வளம் சேர்க்கும் அருள் கடாட்சம் நாகபூஷணியிடம் ஆழந்தும் பரந்தும் இருப்பதனுலேயே அடியார்கள் நாளாந்தம் ஆழ்கடலையும் தாண்டி வணக்கத்துக்குச் செல்கிறார்கள், நாகபூஷணியாய் திருக்கோலங்காட்டி அருளார் அழுதம் வழங்கியதால் படைகுழும் அடியார் நெஞ்சில் நம்பிக்கை நாயகியுமாய் இடம் பெற்றுள்ளாள்.

நயினையும், நாகபூஷணியும், நம்பிக்கையும் நாளும் நம்மை ஆளும் சிவசக்திப் பிரகாசங்களே.

# நாட்டுக்கெள்வரி வழிபாடு

— கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்  
யாழ். பஸ்கலைக்கழகம்.

நம் நாட்டிற்கு பொத்தம் கி. மு. 53ம் நூற்றுண்டின் நடுப்பகுதியில் கால் வைத்ததும், அதன்பின்னர் அது அரசு ஆதரவுடன் வளர்ச்சி பெற்றதும் வரவாறு. இருந்தும் இம்மதம் இங்கு கால் கொள்ளமுன்பு நிலவிய மதம் இந்து மதமே என்பதும் வரலாறு. இத்தகைய கருத்தையொத்த நூல்களாகிய தீபவம்சம், மகாவம்சம், போன்ற நூல்களிலும், பொத்த மதவரலாறு பற்றி எழுதிய அதிகாரம் (Adikaram. 1949) ராகுலா (Rahula 1956) போன்றேர்களது நூல்களிலும் காணலாம். இந்துக்களில் பெரும்பான்மையோரே பொத்தத்தை காலகதியில் தழுவியவர்களாகும். இருந்தும் இங்கு நிலவிய இந்துமதத்தில் தன்மைபற்றி மேற்கூறிய ஆசிரியர்களும் இதுபற்றி ஆராய்ந்த கெய்கர், பரணவித்தான (Paranavitana. 1929) சரச்சந்திரா (Sarachandra. 1966) போன்றேர் கொண்டிருந்த கருத்துக்களும் விசித்திரமானவை, இவர்கள் யாவரும் இத்தீவின் நாகரிகத்துக்கு வித்திட்ட ஆதிக்குடிகள். வட நாட்டிலிருந்து குடிபெயர்ந்து வந்த ஆரிய மொழிக்குடும் பத்தைச் சேர்ந்த, விஜயனும் அவன் கூட்டத்தினரும் என்ற கருத்தில் அசையாதநம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இதனால் இவர்கள் நூல்களில் இந்நாட்டில் ஆதியில் நிலவிய இந்துமத நம்பிக்கைகள் பற்றி விளக்கமளிக்கையில் சிங்கள மக்களின் தாயகம் எனக்கருதப்படும் வடத்தியப் பின்னரியில்தான் கருத்தை வெளியிட்டனர். இதனால் நம்நாட்டுக்கு நேரெதிரேஉள்ள தென்னிந்திய - குறிப்பாகத் தமிழக நம்பிக்கைகளுக்கும் இவற்றுக்கு மிடையே உள்ள தொடர்பை பிற்பட்டகாலத்தில் ஏற்பட்ட வெறும் செல்வாக்குகள் எனவும் கூறத்தவறவில்லை.

அண்மைக்காலத்தில் இலங்கையின் ஆதிவரலாறு, தொல்லியல் போன்ற துறைகளில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய திருப்பங்கள் மேற்கூறிய அனுகுமுறையிலுள்ள பலவின்ததைத் துலாம்பராப்படுத்தியுள்ளன. மெண்டில் என்ற புகழ்பூத்த வரலாற்று அறிஞர் விஜயன் கதை வெறும் கட்டுக்கதை எனக் கூறி இதிலிருந்து இத்தீவில் ஏற்பட்டதாகக் கருதப்படும் ஆரிய குடியேற்றத்திற்கு (சிங்கள குடியேற்றத்திற்கு) எதுவிததடையங்களையும் பெற முடியாது எனக் கூற (Meinds 1965) செனுரத்தினால் என்ற மாணிட இயல் அறிஞர் விஜயன் பாண்டுக் காபயன் கதைகள் வெறும் கட்டுக்கதைகள் என்ற மென்டிசின் கருத்தை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் தொல்லியற் சான்றுகளும் கிட்டவில்லை என்றும் கூறியுள்ளார் (Senaratne S. P. F 1969) அண்மையில் கிடைத்துள்ள ஆதாரங்கள் ஈழத்தின் வரலாற்றுக்கால நாகரிகத்திற்கு வித்திட்டவர்கள் திராவிடர்களே என்பதும் தென்னகம், ஈழம் ஆகியவை பொத்தம் கால் கொள்ளமுன்பு இம்மக்களின் பணபாடாகிய பெருங்கற்காலப் பணபாட்டில் ஒருமைப் பட்டிருந்தன என்பதையும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளது. (Sitrampalam S. K. 1980) இதனால் பொத்தம் ஈழத்தில் காலகொள்ள முன்பு நிலவிய பணபாடும் தென்னிந்தியப் பணபாடும் ஒரே ரகத்

தைச் சேர்ந்திருந்தன என்பது பெறப்படும். இத்தகைய பண்பாடுதான் தமிழகச் சங்ககாலத்திற்கும் ஈழத்துவரலாற்றுக் காலத்து நாகரிகத்திற்கும் வித்திட்டது. இதனால் ஈழத்து இந்துமத நம்பிக்கைகளும் தமிழகத்து இந்துமத நம்பிக்கைகளை ஒத்துக் காணப்பட்டன எனக்குறலாம். இதைமனதிற் கொண்டு தான் பேராசிரியர் கே. கே. பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்நாட்டுச் சமய நம்பிக்கைகள் ஈழத்தின் வடபகுதியில் வாழ்ந்த நாகரின் நம்பிக்கைகளோடு ஒத்துக் காணப்பட்டன என்று கூறி சங்ககாலத்தில் சிவன், முருகன், மாயோன், கொற்றவை வழிபாடுகள் சிறப்புப் பெற்றிருந்தன என்றும், ஈழத்தின் வடபகுதியில், (யாழ் மாவட்டத்தில்) மேற்கூறிய கடவுளருக்குச் சில கோயில்களாவது இருந்திருத்தல் வேண்டும் என்ற கருத்தை வெளியிட்டுள்ளார். (Pillai K. K. 1963)

தூர் அதிஷ்டவசமாக ஈழத்தின் ஆதி இந்துமதம் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு விரிவான தடயங்கள் இல்லை. இலங்கை வரலாற்றைக் கூறும் தீபவம்சம், மகாவம்சம் போன்ற நூல்கள் பெனத்த கண்ணேட்டத்தில் எழுதப் பெற்ற தால் பொளத்தமல்லாத சமயம் பற்றி விரிவான தகவல்களைத் தரவில்லை. அத்துடன் ஆதி யில் கட்டப்பட்ட இந்துக் கோயில்களும் அழியும் பொருட்களால் கட்டப்பட்ட நால் இவை எவ்வாறு எங்கு அமைக்கப்பட்டன போன்ற தகவல்களைப் பெற முடியவில்லை. இருந்தும் தீபவம்சம், மகாவம்சம் போன்ற நூல்களில் அங்கும் இங்குமாகச் சிதறிக்கிடக்கும் சில தகவல்களை ஆதிக் கல்வெட்டுக்களான பிராமி மொழிக் கல்வெட்டுக்களில் வரும் செய்திகளோடு இணைத்தும், தற்காலத்தில் சிங்களமக்கள் பொளத்தர்களாக மாறியும் கூட அவர்கள் மத்தியில் நாட்டார் நம்பிக்கைகளாக (Folk Religion) வாழும் சமய நம்பிக்கைகளோடும் தமிழ் மக்கள்

நம்பிக்கைகளோடும் ஒப்பிட்டு சங்ககாலதமிழகப் பின்னணியில் ஆராயும்போது ஓரளவு ஆதி இந்துமதம் பற்றிய தகவல்களைப் பெறலாம்.

�ழத்தில் நிலவிய சிவ வழிபாடு பற்றி வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முந்தியகாலக்கதையாகிய பண்டுக்காபயன் கதையில் சான்றுகள் உண்டு. இதில் வரும் “சிவிக்சாலா”, “சோதி சாலா” போன்ற குறிப்புக்கள், சிவ, விங்க வழிபாட்டோடு தொடர்புடைய கட்டிடங்களே என அறிஞர் கருதுகின்றனர். (Paranavitane 1929) மன்னர் வரிசையிற்கூட ‘சிவ’ என்ற பெயர் கொண்ட மன்னர்கள் காணப்படுகின்றனர். பிராமி கல்வெட்டுக்களிலும் ‘சிவ’ எனப் பெயர் கொண்டோர் குறிப்பிடப்படுவதோடு. சிவநகர், கைலாச, நந்தி, போன்ற பெயர்களும் காணப்படுவது வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முன் பிருந்தே இவ்வணக்கம் ஈழத்தில் நிலவிவந்தது என்பது புரிகிறது. இதை மனதிற் கொண்டுதான் யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில் விஜயன் காலமென நம்பப்படும் கி. மு. 6-ம் நூற்றுண்டில் ஈழத்தின் வடபால் திருத்தம்பலேஸ்வரன், திருத்தம்பலேஸ்வரி, கதிரமலை ஆண்டார் போன்ற கோயில்களும், வடமேற்கில் பழுதடைந்த நிலையில் மாதோட்டமும், தென் முனையில் சந்திர சேகரீஸ்வரமும் கிழக்கில் கோணேஸ்வரமும் அமைந்திருந்தன என்ற குறிப்பு வருகிறது. (குலசபாநாதன் - 1953)

மாயோனும் ஈழத்தில் வழிபடப்பட்டதெய்வங்களில் பழமையான கடவுளாகும். இதனாற்றுன் விஜயன் கதையில்கூட விஜயன் இந்நாட்டிற்குக் கால வைத்தபோது அவனைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை புத்தர் சக்கனிடம் (இந்திரனிடம்) கையளித்ததாகவும் அவன் உப்புலவனிடம் இப்பொறுப்பை அளிக்க, உப்புலவன் வீஜயனைப் பாதுகாத்ததாகவும் குறிப்புண்டு. (M. V : vii) உப்புல

வன் என்றால், பாளி மொழியில் “நீலத் தாமரை நிறத்தோன்” எனப் பொருள் படும். இன்றும் சிங்கள மக்களின் முதற் கடவுளாக இக்கடவுளே வழிபடப்படுகிறது. நீலத்தாமரை நிறத்தோன் உண்மையில் சங்க இலக்கியங்கள் விளிக்கும் மாயனே என்பதை இவ்வழிபாட்டம் சங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தென் இலங்கையில் அமைந்த தேவிநுவர் ஆதி காலந் தொட்டு இவ்வழிபாட்டில் முன்னணியில் நின்றது. இதே போன்று வடபகுதியிலும் இவ்வழிபாடு நிலைத்திருந்த தற்குச் சான்றுகள் உள். பொன்னுலை, வல்லிபுரம் ஆகிய தலங்களில் உள்ள மாயோனை பிற்பட்ட சிங்கள மொழியிலமைந்த தூது இலக்கியங்களாகிய சந்தே தௌ இலக்கியங்கள் குறிக்கின்றன. இருந்தும் தொல்லியற் சான்றுகளைத் துருவி ஆராயும் போது இவ்விரு இடங்களும் கிறிஸ்தவ சுதாப்தத்திலே முக்கியம் பெற்ற இடங்களாய் விட்டன என்பது புரிகிறது. (சிற்றம்பலம் சி. க. 1982) அத்துடன் ஈழத்துப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் ‘ஆயர்’ பற்றிய குறிப்புண்டு. சங்க இலக்கியங்களில் இது ஒரு குழுவையும், இடையர் வகுப்பையும் குறித்தது. மாயோன் ஆயர்கள் தெய்வம் எனவும் பேசப்படுகிறன். எனவே ஈழத்திலும் ஆயர் வாழ்ந்ததற்கு வரும் குறிப்பு நிச்சயமாக இவர்களின் தெய்வமும் வழிபட்டதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இத்தகைய பழைய வழிபாடு தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பிற்கால விஷ்ணு வழிபாட்டோடு சங்கமித்துக் காணப்பட, பெளத்தர்கள் மத்தியிலும் மேற்கூறிய சங்கமிப்போடு, பெளத்த செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்பட்டாலும் கூட, நாட்டார் வழக்கில் - பெளத்தத்தால் அழிக்க முடியாத வழிபாட்டில் அது பெறும் முக்கியம் அதன் தொண்மைக்குச் சிறந்த உரை-கல்லாகும்.

சிவன், மாயோன் வழிபாடு போன்ற முருக வழிபாடும் மிகத் தொன்மையானது. இந்துக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குள்ள கடவுளாக வழிபடப்படும் முருகனை சிங்கள மக்கள் கதிர்காமக் கடவுள் எனப் பேணி மாயோனையை உப்புலவனுக்கு அடுத்த முக்கிய கடவுளாக வழிபடுகின்றனர். கிறிஸ்தவ சுதாப்தத்திற்குப் பல நூற்றுண்டுக்கட்கு முன்பே ஈழத்தில் இது நிலைத்துவிட்டது என்பதை புத்தன மாவட்டத்திலுள்ள பொம்பரிப்பு என்ற தாழிக்காட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ‘வேல்’ சான்று பகருகின்றது. முருகனது வேலை ஒத்த உருவம் ஈழத்தின் வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்ட கலாச்சாரமாகிய பெருங்கற்கால காலக் கலாச்சார மட்பாண்டங்களிலும் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களிலும் குறியீடாகவும் இது விளங்குகிறது. இதே கல்வெட்டுக்களில் வரும் ‘வேல்’ என்ற சொல் இவ்வணக்கத்தில் ஈடுபட்டவர்களை அல்லது இவ்வணக்கத்தில் முக்கிய பங்கினை வகித்த, சங்க இலக்கியங்கள் பேசும் ‘வேலன்’ என அழைக்கப்பட்ட பூசாரி களைக் குறித்து நின்றது எனலாம். ஈழத்தின் தென் கோடியிலுள்ள கதிர்காமம், கிழக்கிலுள்ள மண்ணேர், வடக்கிலுள்ள செல்லச் சந்திதி ஆகிய தலங்களில் இன்றும் நடைபெறும் வழிபாட்டு முறைகள் பழைய வேட்டுவ வழிபாட்டின் தொடர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. வட இந்திய ஆரிய பிராமணச் செல்வாக்கற்ற, உள்ளூர் குருமாரால் இயற்றப்பட்ட வழிபாடே இஃதாகும். முருகன் ஓளிக்கடவுளே. கதிர்காமம் என்றால் ஓளிப்படர் கிராமம் என்பது பொருள். எல்லம் என்றாலும் ஓளி. சந்திதி என்றால் இடம். இவ்எல்லம் தான் காலக்கியில் செல்லச் சந்திதியாக மருவியது எனலாம். கதிர்காமம் போன்ற ஓளிப்படர் பிரதேசமாக விளங்கி ஓளிக்கடவுள் வழிபாட்டு ஸ்தலமாக வளர்ச்சி பெற்றது. ஏன் யாழ்ப்பாண

வைபவமாலை குறிக்கும் கதிரமலை ஆண்டரள் உண்மையில் முருகன் கோயிலான் றுகூட் எண்ணைத் தூண்டுகின்றது.

மேற்கூறிய சான்றுகள் ஈழத்தில் சங்கத் தமிழ் கத்தைத் தப் போல் சிவன், மாயோன், முருகன் வழிபாடுகள் நிலைத் திருந்ததை உறுதி செய்கின்றன. இவற்றே நெருங்கிய வழிபாடாகவே கொற்ற ரவை (தாய்) வழிபாடு விளங்கியது. உண்மையில் இது ஒரு அன்னை வழிபாடாகும். இவள் வெவ்வேறு வடிவில் கொற்றவை, துர்க்கை அம்பாள் போன்றவாறு காலகதியில் வளர்ச்சி பெற்றது வரலாறு முருகன்கூடக் கொற்றவைச் சிறுவனால்லவா! ஈழத்தில் முருக வழிபாட்டிற்கான சான்றுகள் நிச்சயம் கொற்றவை வழிபாடும் இங்கும் நிலைத் திருந்ததை உறுதி செய்கின்றன. இத்தகைய வழிபாட்டின் படர்ச்சிதான் இன்று தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காணப்படும் அப்பாள், துர்க்கை, காளி, நாச்சிமார், பிடாரி போன்ற தெய்வங்களின் வழிபாடாகவும், சிங்கள மக்கள் நாட்டார் இலக்கியங்களில் சிறப்புடன் விளிக்கப்படும் 'பத்தினி' வழிபாடாகும். வரலாற்று ரீதியில் நோக்கும்போது தாய் வழிபாட்டுடன் பிறப்பட்டுவந்த பத்தினி வழிபாடு சங்கமித்தது எனக்கொள்வதே பொருத்தமானதாகும். சிங்கனவர் முருகன் மாயோன் போன்று பத்தினித் தெய்வத்தைப் பெரிதாகப் பேணுகின்றனர். இவ்வாறே தமிழ் மக்களும் 'அம்பாள்' வழிபாட்டில் அதிக அளவு ஈடுபாடு கொண்டு காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய வழிபாடு அநாதியானது என்பதை உறுதிப்படுத்தும் விதத் தில் ஈழத்தின் பல பகுதிகளிலும் சுடுமன்னிலமைந்த பெண் உருவங்கள் கணப்படுகின்றன (Sitrampalam S. K. 1980)

யாழ்ப்பாண வைபவமாலை குறிக்கும் திருத்தம்பலேஸ்வரி கோயில் கீரிமலைப் பகுதியில் அமைந்திருந்த அம்பாள் ஜூலையம் என்பர் அறிஞர். எவ்வாரூயினும் இத்தகைய சான்று சிவ வணக்கத்தைப் போன்று ஸ்வரி வணக்கமும் வடபகுதி யில் மிகப்பழைய வணக்கம் என்பதை உறுதிப் படுத்துகின்றது. இருந்தும் நகு லேஸ்வர ஆலயம் இன்றும் இப்பகுதி யில் சிவ ஸ்தலத்தின் பெருமையை மட்டுமே எடுத்துக் கூறினிற்பது எண்டு நினைவுரைபாலது எவ்வாரூயினும் நயினையில் இன்று செல்வாக்குடன் விளங்கும் 'நாகேஸ்வரி' ஆலயம், ஈழத்தின் வடபாலமைந்த சிவவழிபாட்டு ஸ்தலங்களில் கீரிமலை போன்றும், மாயோன் வழிபாட்டு ஸ்தலங்களாகிய பொன்னைலை வல்லிபுரம் போன்றும், முருகவழிபாட்டு ஸ்தலமாக விளங்கிய செல்வச் சந்திதி போன்றும், ஆதிகாலத்தில் ஈஸ்வரி வழிபாட்டில் மேம்பட்ட ஸ்தலமாக விளங்கியிருந்திருக்கலாம் என்றுகொள்ள பொருத்தமாகும். கீரிமலையில் திருத்தம் பலே ஸ்வரங், திருத்தம் பலேஸ்வரி வழிபாடுகளில் ஆர்பத்தில் முக்கியம் பெற்றது போன்று நயினையில்கூட ஈஸ்வரிவழிபாட்டுடன் 'ஸ்வரங்' வழிபாடும் சிறப்புற்றிருந்திருக்கலாம். எவ்வாறு காலகதியில் கீரிமலை ஸ்வர வழிபாட்டில் முன்னிலை பெற்றதோ அதுபோன்று நயினையும் ஸ்வரி வழிபாட்டில் முன்னிலை பெற்றது என்று கூடச் சொல்லிவீட்டாம். ஏனெனில் சமய வழிபாட்டு வளர்ச்சியில் சிற்சில கடவுளர் ஏனைய கடவுளர் வழிபாட்டை விட காலகதியில் செல்வாக்குப் பெறுவதும் சாதாரண நிகழ்ச் சியாகும் இவ்வாறே கீரிமலையிலும் சிவவழிபாடும், நயினையில் ஈஸ்வரி வழிபாடும் சிறப்புப் பெற்றன எனக் கூறினால் பிழையாகாது. சர்வவல்லமை கொண்ட பொருள் அடியார் கணகளில் ஈஸ்வரருக்காவும் (தகப்பனுக்காவும்) ஸ்வரியாகவும் (தாயாகவும்) காட்சி கொடுக்கிறது. இத்தகைய ஈஸ்வரிதான் நயினையில்

நாகேஸ்வரியாகவும், மதுரையில் மீனட் சியாகவும், காஞ்சியில் காமாட்சியாகவும் காசியில் விசாலாட்சியாகவும் விளங்கி அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறார்கள் எனக் கூறின் யிகையாகாது.

மேற்கூறிய வழிபாடுகள்பற்றி அறிந்தோம். ஆனால் இவ்வழிபாட்டு ஸ்தலங்கள் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன என்பது பற்றிய சான்றுகள் எமக்குக்கிட்டவில்லை, காரணம் இப்பழைய காலத்தில் கட்டப்பட்ட இந்துக் கோயில்கள் யாவும் உருவத்தில் சிறியனவாக இருந்ததோடு அழியும் பொருட்களாலும் கட்டப்பட்டன. இதனால் இவைபற்றிய சான்றுகள் எமக்குக்கிட்டவில்லை. கி. பி. 3ம் நூற்றுண்டில் பொத்த வெறியனுகிய மகா சேன மன்னன் பல சிவ வழிபாட்டு ஸ்தலங்களை அழித்ததாக மகாவம்சம் கூறுகிறது. இவ்வாறும் பல இந்து ஸ்தலங்கள் அழிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்ற கூறினாலும் பிழையாகாது. எவ்வாறும் இது அமைப்பும் பற்றிவிரிவான தகவல்கள் எமக்குக்கிட்ட வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் பண்டைய நாகபூஷணி ஆலய அமைப்புப் பற்றி தகுந்த அகழ்வாராய்ச்சி இன்றி எந்த முடிபுக்கும் வருமிடயாத நிலையில்லோம்.

இருந்தும் நயினை நாகபூஷணி வழிபாடு ஈழத்தில் நிலவிய இரு வேறு வழிபாடுகளின் சங்கமப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இவற்றுள் ஒன்று நாகவழிபாடு, மற்றது ஈஸ்லவரி (தாய்) வழிபாடு இரண்டும் காலத்தால் உலகவரலாற்றில் மிகப்பழைய பாரம் பரியத்தை உடையவை. மிருகங்கள், பறவைகள், பாம்புகள் ஆகியனவற்றுக்கு தெய்வ அம்சம் கொடுத்தும், காலசுதியில் அவற்றைத் தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டதும் பல வேறு சமயங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்துமதத்தில் எருது. பாம்பு

மகரம் போன்றவை தனித் தனியே வழிபடப்பட்டவை. காலகதியில் பல வேறு கடவுளரின் வாகனங்களின், அணிகலங்களாக இவை தெய்வீகத் தன்மை பெற்றதும் வரலாறு. இவ்வாறு தாய் வழிபாடும் அநாதியானது. இருந்தும் இதுதான் பெற்ற செல்வாக்கினால் நாகவழிபாட்டை தன்வசப்படுத்தியது. இவ்விதம் தலித்தனி வழிபாடுகள் சங்கமித்து செல்வாக்குள்ள வழிபாட்டில் அமிழ்வது சமய வரலாற்றில் நாம்காணக்கூடிய ஒரு அம்சமாகும்.

நாகவழிபாடும் உலகிலுள்ள பெரும்பாலான நாடுகளில் செல்வாக்குடன் விளங்கிய வழிபாடாகும். பண்டைய அமெரிக்கா, ஆபிரிக்கா, ஆசியா, சீன, எகிப்திய, ரோமநாகரிகங்கள் ஆகியவை இவற்றுட் சில தாடுகளாகும். பேர்க்கன் என்ற அறிஞர் இவ்வழிபாடு யூபிரெனிஸ்ரைகிறில் நதிதீரத்தில் தான் முதலில் தோன்றி வளர்ந்து காலகதியில் உலகம் முழுவதும் வியாபித்தது எனக்கருதுகிறார் (Fergusson 1971). அத்துடன் இது ஆரியருக்கு முந்திய வழிபாடு என்பதும் இவரது கீருத்தாகும். எனியற் சிமித்தோ எனில் இவ்வழிபாடு ஆதியில் எகிப்தில்தான் தோன்றி உலகின் பல்வேறு பகுதிகளை அடைந்தது எனக்கூறி இந்தியாவுக்கும் ஏனைய இடங்களைப் போன்ற பொன்சியரே இதனை எடுத்து வந்தனர் என அபிப்பிராயப்படுகிறார். (Smith Elliot 1916)

பண்டைய நாகரிகங்களை நோக்குகின்றபோது இவ்வழிபாடு பெற்ற முக்கியத்துவத்தைக் காணமுடிகிறது. எகிப்திய நாகரிகத்தில் நாக வழிபாடு ஒரு முக்கிய இடத்தைப்பெற்றது. இங்கு வணங்கப்பட்ட சூரியக் கடவுளது கிரீடத்தை அலங்கரித்தது. சூரியன் அல்லது ஒளிக்கடவுளர் வழிபாட்டோடு தொடர்புடையதாக அமைந்ததோடு, செழிப்பைத்தரும் தாய்த்தெய்வமாகிய ரண்ணடி

‘நெப்திஸ்’ போன்றவற்றே மேர்த்து வழிபடப்பட்டது. உயிருள்ள பாம்புகள் தனியான இடங்களில் வீடுகளில் வளர்க்கப்பட்டன. இறந்தபோது இவற்றைப் புனிதப் பொருள்களாகக் கருதி அடக்கமும் செய்யப்பட்டது. திசைகள் கூட இப்பாம்புகளால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன என்ற ஜிதிகழும் பண்டைய எகிப்தியரிடையே காணப்பட்டது. ஏன் மன்னர்கள் கிரீடங்களில் கூட நாகபாம்பின் உருவும் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

எகிப்தைப்போன்று மத்தித்தரைக்கடவில் செழித்த கிறீற் நாகரிகமும் பழையது. இதன் காலம் கிமு. 3000 ஆண்டுகட்டுப் பழையது. அறிஞர் திராவிடப் பண்பாட்டின் அம்சங்கள் இந்த நாகரிகத்திலே உண்டு என்பர். இங்கே கண்டெடுக்கப்பட்ட சிலைகளில் விசேடமாகப் பெண் தெய்வங்களின் சிலைகளில் வெர்களின் உடல், தலை என்பனவற்றை நாகம் அலங்கரிப்பது ஒரு சிறப்பம் சமாகக் காணப்படுகின்றது. சில சமயங்களில் பெண் தெய்வச் சிலைகளுக்கு முன் பாகப் படமெடுக்கும் நாக உருவங்களும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு கிறீற்றி வீழ முறையினால் ‘நாகேஸ்வரியாக’ அம்மை வழிபடப்பட்டாள் என்பது புலனுகின்றது.

தென்னாசியாவைப் பொறுத்தமட்டில் குறிப்பாக இந்தியா, ஈழம் ஆகிய நாடுகளில் பண்டைக் காலத்திலிருந்தே இது ஒரு செல்வாக்குள்ள வழிபாடாக வளர்ச்சி பெற்றது. வேறு எந்த நாட்டையும் விட இன்னும் வாழும் வழிபாடாக இந்நாடுகளில் இருப்பது இதன் பழையக்கும் பாரம் பரியத்திற்கும் அதைக்க முடியாத சான்றாகும். சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் செல்வாக்குள்ள வழிபாடாக இது காணப்படாவிட்டாலும் கூட அங்குள்ள முந்திரை ஒன்றில் ஒரு கடவுளின் பின்னால் படமெடுக்கும் நாக மும், இரு பக்கங்களில் பக்தர்களும் சித்த

தரிக்கப்பட்டுக் காணப்படுவது இக் காலத்தில் நாக வணக்கமும் வெர்கள் வழிபாட்டம்சமாக விளங்கியது என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இருக்குவேதகாலத்திலும் இது வழிபாட்டுப் பொருளாக விளங்கியது (Hopkin E. W. 1902) இவ்வாறு பிட்பட்ட வேதங்கள், பிராமணங்கள், இதிகாசங்கள் ஆகிய வற்றில் வரும் சான்றுகள் ஆரியருக்கு முந்திய வழிபாடாகிய நாகவழிபாடு காலக்தியில் ஆரியவழி பாட்டுடன் சங்கமித்தது தெளிவாகின்றது. பெளத்திலக்கியம், ஜாதகக்கதைகள், தலைஆகியவற்றில் இவ்வழிபாடு பெற்றிருந்தசிறப்புப் பேசப்படுகின்றது.

சமவரலாற்று நூலாகிய மகாவம் சத்திலும் நாகர் பற்றிய குறிப்புகள் புத்தர் இந்நாட்டிற்கு மேற்கொண்ட விஜயங்களை குறிப்பிடும் போது காணப்படுகின்றது. (M. V. 1) புத்தர் தமது இரண்டாவது விஜத்தின்போது நாக தீபத்தில் நாக அரசர்களாகிய மகோதர குளோதர ஆகியோரது சன்டையை நிறுத்தி பலகோடி நாகர்களைத் தமது மதத்திற்கு மாற்றியதாகக் குறிப்புண்டு. புத்தர் இந்நாட்டிற்கு மேற்கொண்ட மூன்றுவது விஜயமும் களனிப்பகுதியில் ஆண்ட நாக அரசனின் அழைப்பின் பேரிலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டது எனக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு இப்பெளத்த இலக்கியங்கள் விளிக்கும் ‘நாகதீப’ என்ற பிராந்தியம் இன்று ‘நயின்தீவை’க் குறித்து ஒரு சிறு பிராந்தியமாகக் காணப்பட்டாலும் ஆதியில் தற்கால வடமாகாணம், அந்ராதபுரமாவட்டத்தின் வடபகுதி, புத்தளமாவட்டம் ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியிருந்தது. இப்பிராந்தியத்தில் வாழ்ந்தவர்களாக நாகர்கள் குறிப்பிடப்படாலும், மகாவம்சம் வெர்களை ‘அமானுஷயர்கள் — மனிதரல்லாதவர்கள் எனவிளித்துள்ளது. இதற்கும் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. மகாவம்ச ஆசிரியர் கருத-

துப்படி இந்நாட்டுக்கு முதல் கால்வைத்த மனிதர்கள் வட இந்தியாவிலிருந்து வந்த ஆரியரே என்பதே. இதனால் ஏனையோர் இவர்களுக்கு முன்பு இங்கு வாழவில்லை என்பது இவரது விளக்கமாகும். இருந்தும் அன்மைக் காலத்தொல்லியல் ஆய்வுகள் மகாவம்ச ஆசிரியரின் கருத்து பொருத்தமற்றது என்பதை எடுத்துக் கார்ட்டியன்ஸன். ஆரியர் குடியேற்றத் துக்கு எதுவித தொல்லியல் ஆதாரங்களும் காணப்படவில்லை. (Sitrampalam S. K. 1980) அத்தோடு நாகதீபத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் அமானுஷர்கள் அல்ல: உண்மையில் மனிஷர்களே என்பதை உறுதிப்படுத்தும் விதத்தில் இப்பிராந்தியத்திலெங்கும் புத்தளமாவட்டத்திலுள்ள பொம்பரிப்பு, மன்னார் மாவட்டத்திலுள்ள மாந்தை, யாழ்ப்பாணமாவட்டத்திலுள்ள ஆனைக்கோட்டை ஆகிய பகுதிகளில் கண்ணடூக்கப்பட்ட எலும்புக்கூடுகள் அமைகின்றன. சிற்றம் பலம் (S. K. 1982). இதனால் ஈழத்தில் வாழ்ந்த மக்களே நாகர் என்பது புலப்படும். நாக வணக்கத்தில் ஈடுபட்டதால் இவர்கள் நாகர் என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஈழத்து ஆதி பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் வரும் பெயர்ப்பட்டியவில் நாக இளவரசர்கள், நாகர் கள் பெளத்தத்தைத் தழுவியது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதுபோன்று மகாவம்சம் தரும் மன்னர்களின் பெயர்ப்பட்டியலும் பலர் நாகர் எனப் பெயர் பெற்றிருந்ததும் காணப்படுகிறது. இவ்வாறு நோக்கும் போது இவர்கள் இங்கு வாழ்ந்த திராவிட மக்களே என்பது புரிகிறது. அன்மைப் பிராந்தியமாகிய தமிழ்நாடு, பண்டைய சேர நாடாகிய தற்கால கேரளம் ஆகியவற்றில் நாக வணக்கம் செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்பட்டது. ரொலமி என்ற அறிஞர் இங்கு நிலவிய இவ்வணக்கத்தை அய்கூய் என்ற நாமம் கொடுத்து அழைக்கிறார். இவ் “Aioi” உண்மையில் அகி (பாம்பு) என்ற பத்திரிகை

விகுந்து விரவி வந்தது என்பர் அறிஞர். கேரள நாட்டில் இன்றும் ஒவ்வொரு வீட்டில் தென்மேற்கு மூலையிலும் பழைய எகிப்திய நாகரிகத்தில் இருந்தது போன்ற பாம்புகள் வாழ்வதற்கு இடமளிக்கப்பட்டுக் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது, பாம்பைக் கொல்லமாட்டார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் காவிரிப்பூம் பட்டினம் முன்பொருகால் நாகர்கள் தலைநகர் பட்டினமாக இருந்தது என்ற மரபுண்டு. மனிமேகஸையில் நாகர்கள் பற்றிய செய்தி காணப்படுகிறது, நெடுங்கிளி என்ற இளவரசன் நாகதனினி மீது கொண்ட காதல் பற்றிய செய்தி, சாதுவன் என்ற வணிகன் நாகநாடு அடைந்தது பற்றிய செய்தி, பத்துப்பாட்டில் திரையர் என்பவர் நாக - சோழ வழித் தோண்றல் போன்றவை நாகநாடு, நாகர் ஆகியோர் நாக வழிபாட்டில் ஈடுபட்ட மக்கள் கூட்டம் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நாகபுலவர்கள் பற்றிச் சங்க நூல்கள் பேசுகின்றன. இவற்றுள் ஈழத்துப் பூதந்தேவனர், போன்றேர், நம் நாட்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு நோக்கும் போது ஆதித் தமிழகம் - ஈழம் ஆகிய பகுதிகள் நாக வழிபாட்டில் ஒருகால் திளைத்திருந்தது புலனுக்கிறது. ஈழத்தில் மன்னர்கள் பெயர்ப் பட்டியலில் நாக என விகுதி கொண்ட மன்னர்கள் இருந்தது போன்று தென்னிந்தியாவிலும் இத்தகைய மரபு இருந்தது. சாதவாகன, மூவேந்தர், பல்லவ வம்சங்கள் இத்தகைய தொடர்புகள் காணப்படுவது இரு பிராந்தியங்களிலும் வேருள்ளியிருந்த நாக வழிபாட்டின் சிறப்பைக் காட்டுகின்றது.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று இவ் வணக்கம் இந்தியாவிலும் மிகப் பழைய வணக்கமாகும். பெளத்தத்தின் எழுச்சியோடு நாக வணக்கம், அம் மத்துடன் சங்கமமாகியது. நாகர்கள், புத்தருக்குப் பல உதவிகளைப் புரிந்தவர்களாக

இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர். வட இந்தியாவிலுள்ள பெளத்து மதத்தின் ஆரம்பகாலக் கலைக்கூடங்களாகிய பாறூற், சாஞ்சி ஆகிய இடங்களில் நாக உருவங்கள், பாம்பு வடிவிலும், மனித வடிவிலும் இவற்றை அலங்கரிப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. தென்னிந்திய அமராவதிக் கட்டிடங்களையிலும் இவ்வாறு சித்தரிக்கப்படுவதோடு நாகர்கள் வாயிற் காவலர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறு நாக கும் போது பெளத்துமதம் நாக வழிபாட்டை வென்ற நிலையில் இச்சிற்பங்கள் அமைகின்றன. பொதுவாக ஒரு மதம் இன்னொரு மதத்தை வெல்லும்போது வெல்லப்படும் மதத்தை அழித்தல் அல்லது அதனைத் தன்வயப்படுத்தல் நியதி. இவ்வாறே பெளத்தமும் நாக வழிபாட்டை, நாக வழிபாட்டிலீடுபட்டோரைத் தன் வயப்படுத்தி மதம்மாற்ற அவர்கள் ஈற்றில் தனித்துவத்தை இழந்தனர். இத்தகையதொரு நிலையை இந்தியாவில் மட்டுமன்றி ஈழத்திலும் காணலாம். ஈழத்திலுள்ள ஆரம்பகால பெளத்து கட்டிடங்களிலே நாகர்கள் துவாரபாலகர்களாகக் காணப்படுவதோடு, மனித உருவில் ஐந்து தலை, மூன்று தலை நாகம் தலைக்குப் பின்னால் படமெடுக்கும் நிலையிலும் காணபடுகிறது. இத்தகைய வடிவங்களை அனுராதபுரத்திலுள்ள சேதவனராக, தூபராம போன்ற கட்டிடங்களில் மட்டுமன்றி பொலந்துவையிலுள்ள வட்டடாகே, திருகோணமலைக்குக் கிட்ட உள்ள திரியாய் போன்ற இடங்களிலும் காணலாம்.

பெளத்தத்தைப் போன்று, பெளத்தத்திற்கு முந்திய இந்து மதத்திலும் நாக வழிபாடு சங்கமித்தது. சிவனின் அணிகலமாக நாகபாம்பு விளங்குகிறது. விண்ணு அறிதுயில் கொள்வது ஆதிசேஷன் மேல்லவா? இவ்வாறுதான் நயினையிலும் வழக்கிலிருந்த நாகவழிபாடு ஈஸ்வரி (தூய்) வழிபாட்டுடன் சங்கமித்தது எனலாம். நயினையைப் போன்று வடபால்

உள்ள நாகர் கோயிலிலும் நாகவழிபாடு, ஈஸ்வரன் (சிவ) வழிபாட்டுடன் சங்கமித்ததைக் காண முடிகிறது. எந்த ஒரு மதத்திலும் குறிப்பிட்ட இடங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட வழிபாடு முக்கியத்துவம், முன்னணி நிலையெய்த ஏனைய வழிபாட்டமங்கள் அவற்றுடன் சங்கமிப்பது நியதி என்ற வரலாற்று உண்மைக்கேற்பநாகதீபத்தின் பண்டைய வழிபாட்டின் எச்ச சொச்சங்கள் யாவும் சிவ, ஈஸ்வரி வழிபாட்டுடன் சங்கமமாயின் எனக் கொண்டால் பிழையாகாது. இத்தகையதொருநிலை வடபகுதியில் ஈழத்தின் வரலாற்றின் ஆரம்ப காலத்திலேயே நடந்திருக்கலாம்.

�ழத்தின் வடபகுதியும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகள் போன்று நாகரிகம் படைத்த பகுதியாக விளங்கியது வரலாற்று உண்மை. இதன் மையப் பிரதேசமாக வழுக்கை ஆறு விளங்கியது: இதிலைமைந்த கந்தரோடை நாகரிகம் கி. மு. 6-ம் நூற்றுண்டுக்குக் குறையாமல் இப்பிரதேசத்தில் வேரூன்றி விட்டது என்பதை அண்மைக்காலத் தொல்வியற் சான்றுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வழுக்கை ஆற்றின் களிமுகத்திலைமைந்த ஆணைக்கோட்டையல் கிடைத்த மனித எலும்புக் கூடும். வெண்கல முத்திரையும் இந்நாகரிகத்தை உருவாக்கிய வர்கள் திராவிடர்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. (சிற்றம்பலம் சி. க. 1982) இதே காலத்தில் தீவுப்பகுதிகளும் வணிபத்துறையில் முக்கியம் பெற்றிருந்தன. விசேடமாகச் சங்குக் குளிப்பு இப்பகுதிகளில் நடை பெற்றிருக்கலாம். சுகித்த ஜாதக என்ற நூலில் காவிரிப் பூம் பட்டினத்திற்கும் காரைநகருக்கு மிடையே இருந்த தொடர்பு பேசப்படுகிறது. கரைநகரிலுள்ள களழுயியில் கிடைத்த சான்றுகள் கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முன்பே தீவுப்பகுதிகள் முக்கியம் பெற்றிருந்தன என்பதும், இவற்றுள் இன்றும் வணிபத்துறையில் இம்மக்கள் பெயர் பெற்றுக் காணப்படுவது போல்

அன்றும் சிறப்புற்றிருந்தனர் என்பதும் தெளிவாகிறது. பிற்பட்ட காலத்தில் அல்லைப்பிடிட்டியில் கிடைத்த சீனமட்பான் டங்கள், நயினையில் கிடைத்த முதலாம் பராக்கிரமபாகுவின் தமிழ்க் கல்வெட்டும் வாணிபத்துறையில் இப் பிராந்தியம் பெற்ற செல்வாக்குக்கு அசைக்க முடியாத சான்றுகளாகும். சங்க நூலாகிய பட்டினப்பாலை ஈழத்துணவும் காழகத் தாக்கமும் எனப் பேசகிறது. இக் குறிப்பு ஈழத்திலிருந்து காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை அடைந்த உணவுப் பொருட்சளையே குறித்து நின்றது. கிறிஸ்தவ சகாப்தத் திற்குப் பல நூற்றுண்டுகட்கு முன்பே ஈழத்தின் வடமேற்றிசையில் அமைந்த மாந்தைத் துறைமுகம் சிறப்புப் பெற்றது. முத்துக் குளிப்புக்குப் பேர் பெற்ற இடமாதலால் தமிழக மக்கள் பலர் நம் நாட்டை நாடிவரத் தயங்கவில்லை. இவ்வாரே வடபகுதியில் ஜம்புகோளப் பட்டி னமும் முக்கிய துறைமுகமாக விளங்கியது. இவ்வாறு வட, வடமேற்கு பகுதி கள் வியாபாரத்தில் முக்கிய நிலையங்களாக வரலாற்றின் ஆரம்பகாலத்திலேயே ஏழுசிபெற்று விட்டன எனலாம். இவ்வார்த்தகத்தில் தமிழ் வணிகர் பங்கும் கணிசமானது. வெனியாவிலுள்ள ஏறப் பொத்தானு என்ற இடத்திலுள்ள கி. மு. 2-ம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் இரண்டில் தமிழ் வணிகன் விசாகன் பற்றிய குறிப்பு வருகிறது இதே காலத்தில் அனுராதபுர நகரத்தில் தமிழ் வணிகர்கள் நிலைபெற்றிருந்ததைப் பிராமிக் கல்வெட்டொன்று பேசகிறது. மகாவம்சம் கூட கி. மு 3-ம் நூற்றுண்டின் ஆரம்பத்தில் சேனன், குட்டிகள் என்ற தமிழ்க் குதிரை வியாபாரிகள் அனுராதபுரத்திலுள்ள ஆட்சியாளரைக் கலைத்து 22 வருடம் ஆட்சி செய்தனர் எனக் குறிப்பிடுகிறது. அடுத்த நூற்றுண்டில் எல்லாளன் என்ற தமிழ் மனன் 44 வருடம் இலங்கை முழுவதையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்டான் எனவும் மகாவம்

சம் குறிப்பிடுகிறது. இந்துவாகிய இவன் பெளத்த மதத்தையும் பேணினன் எனவும் இந்நூல் குறிக்கிறது. எனவே தமிழ் மக்கள் வணிகத்துறையில் பெற்ற செல்வாக்கு இந்து மன்னர் ஆதரவு கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு பல நூற்றுண்டுகட்கு மூன்பே வடபகுதியில் பிரதான இந்து ஆலயங்கள் அமைக்க வழி வகுத்தது எனக் கூறினால் பிழையாகாது.

இத்தகைய பின்னணியில் தான் யாழ்ப்பான வைவவமாஸையில் வரும் செய்தி ஒரு கட்டுக்கதை அல்ல, ஆனால் பழைய இந்து ஆலயங்கள் இப்பகுதியில் கிறந்து விளங்கிய ஒரு மரபையே குறிக்கின்றது என எண்ணத் தூண்டுகின்றது. வடபகுதியில் சிவன், மாயோன், முருக வழிபாட்டிற்குரிய ஆதாரங்கள் காணப்படுவதால் நிச்சயமாக தாய் (ஸ்வரி) வழி பாடும் இப்பகுதியில் நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்பது தாக்க ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டிய உண்மை. இத்தகைய ஸ்வரிவழிபாட்டிடங்களில் யாழ்ப்பானவைவமாலை ‘திருத்தம்பலேஸ்வரி’ ஆலயம் ஒன்றை மட்டுமே குறித்தது. இதனால் ஏனைய ஸ்வரி ஆலயங்கள் இங்கு இல்லை என்பது பொருள்ள. சங்கத் தமிழர் சமய நெறியில் தாய் வழிபாடும் முக்கியம் பெற்றிருந்தது. இன்றும் மறைந்தும் மறையாமலும் தீவுப்பகுதிகளில் விசேடமாக வழக்கிலிருக்கும் சங்கத் தமிழ்ச் சொற்கள் பண்ணைய காலத்தில் ஈழம் - தமிழகம் ஆகியவை கலாச்சாரரிதியில் நெருங்கி உறவாடியதை எடுத்தியம்புகின்றன. இவ்வாறு வணிக, சமயச் சான்றுகள் தீவுப்பகுதிகளும் வரலாற்றின் ஆரம்பகாலத்தில் அதாவது பெளத்தம் இங்கு கால்கொண்ட போது முக்கியம் பெற்றிருந்ததை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மணிமேகஸையில் நாகநாடு பற்றியும் நாகநாட்டு இளவரசிகள் பற்றியும் வரும் செய்திகளும் இப்பிராந்தியத்தைக் குறித்திருக்கலாம். மணிமேகலை குறிக்கும்

மணிபல்லவம்கூட இப் பிராந்தியத்திலே தான் உண்டென்பர் சிலர்.

நயினை நாகேஸ்வரி ஆலயத்தின் தோற்றும் பற்றிக் குறிப்பிடும் ஐதீகங்களில் சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் 'மாநாய்கன்' குறிப்பிடப்படுவது ஆழச் சிந்திக்கத்தக்கது. இதை வெறும் ஐதீகம் எனச் சில அறிஞரும் உதற்றித் தள்ளினாலும் கூட, இக் கோயில் வணிகரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது என்ற மரபை இது பிரதிபலிக்கின்றது என்ற வரலாற்று உண்மையை நாம் மறைக்க முடியாது. ஏற்கனவே கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்குப் பல நூற்றுண்டுக்கட்டு முன்பே இப் பிராந்தியம் வணிபத்துறையில் பெற்ற சிறப்புப்பற்றியும், இதில் தமிழ் வணிகர் பங்கு பற்றியும் இங்கு வேறொன்றிய இந்து மரபு பற்றியும் கண்டோம். இத்தகைய பெருமக்களில் சிலரால் கிறிஸ்து பிறப்பதற்குச் சில நூற்றுண்டுக்கட்டு முன்பாவது இக் கோயில் ஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்து தர்க்க ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய கருத்தாகும். துர் அதிஷ்டவசமாக அக்காலக் கோயில்கள் மிக எளிய முறையில் அமைக்கப் பெற்றிருந்ததாலும், அழியும் பொருட்களால் அமைக்கப்பட்டதாலும் இவை பற்றிநாம் அறியமுடியவில்லை. பலமுறை இக் கோயில் இடிக்கப்பட்டிருக்கலாம்; திருத்தப்பட்டிருக்கலாம் எனினும் மத வெறியர்களாகிய போத்துக்கேயர் ஈழத்தின் மிகமிக பிரதான கோயில்களை இடித்தது வரலாற்றுச் செய்தி. இவற்றுள் திருக்கேதிஸ்வரம், கோணேஸ்வரம் ஆகியன அடங்கும். இப்பட்டியலில் நயினை நாக பூஷணி அம்மனும் அடங்குவது மேற்கூறிய கோயில்களைப் போன்ற இக்கோயி ஆலும் வரலாற்றுப் பெருமை பெற்றிருந்ததற்காகவே போத்துக்கேயர் இவ்வாறு இடித்தனர் எனக் கருத இடமுண்டு.

ஸழத்தின் வரலாற்றின் ஆரம்பகாலத்தில் பெளத்தம் இங்கு கால் வைத்தது, இக்காலம் கி. மு. 3-ம் நூற்றுண்டின் நடுப்பகுதியாகும். இக் காலத்தில் ஸழத்தை ஆண்ட மன்னன் தேவநம்பிய

தீசனே. இவனுக்கு முன்பிருந்த மன்னன் முடசிவன். இவன் தேவநம்பிய தீசனின் தந்தை. முடசிவன் காலத்தில் மகிந்தன் பெளத்தம் காலகொள்ள வசதியாக அமையாததால் தனது பயணத்தை தேவநம்பியதீசன் அரசுகட்டிலேறு மட்டும் பின் போட்டான் என மகாவம்ச ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். (M.V. xiii) மகாவம்ச ஆசிரியர் குறிப்பிடும் சூழ்நிலை என்ன? சில வணக்கத்தில் திளைத்த முடசிவன் காலத்தில் இந்துமதம் இங்கு செல்வாக்குற்றிருந்த தென்பதே. இத்தகைய சூழ்நிலையில் வடபகுதியிலும் இந்து ஆலயங்கள் சிறப்புப்பெற்றிருந்தன, எனக் கொண்டால் பிழையாகாது. இவற்றின் வளர்ச்சிக்கு வணிகப்பெருமக்கள் தாராளமாக உதவி இருக்கலாம். இதனால் ஸ்வரி (தாய்) வழிபாடும் ஏனைய சிவன் மாயோன், முருகன் வழிபாடுகள் போன்று இப்பகுதியில் பெளத்தம் காலகொள்ளும் காலத்திலேயே சிறந்து விளங்கி விட்டது எனக் கொண்டால் பிழையாது.

எவ்வாறுயினும் பண்டைய நாகதீபத்தின் எச்சசொச்சமாக மட்டும் விளங்குவதால் நயினுதீவு முக்கியம் பெறவில்லை. பண்டைய நாக வழிபாட்டின் எச்சமாக மட்டுமன்றி, நாக, ஸ்வரி வழிபாட்டின் சங்கமத்தின் சின்னமாக விளங்குவது இதன் பழைமக்கும் பாரம்பரியத்திற்கும் அசைக்கமுடியாத சான்று; இத்தகைய சான்றுகள் கி. மு. 3000 ஆண்டளவில் கிறீற் நாகரிகத்தில் - மத்தித்தரைக் கடவில் - திளைத்திருந்த நாகத்தை சூடியிருக்கும் பெண் - தெய்வ வழிபாட்டை நாகபூஷணி வழிபாட்டை எம் மனக்கண்ணே நிறுத்துகிறது. நாகதீவு மகாவம்சத்தில் மட்டும் குறிப்பிடப்படவில்லை. மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் போன்ற காவியங்களிலும் பேசப்படுவதோடு சங்கத் தமிழ்ச் சொல் வழக்கைப் பேணிய பிராந்தியமாகவும் விளங்குகின்றது.

## எங்கள் குலதெய்வம்

கந்தசாமி கனகசபாபதி பொருளாளர், அறங்காவலர் சபை

ஸழத் திருநாட்டின் வடபால் அமைந்து, மணித்தீவு என்னும் பெயர் பெற்றது பணிபல்லவம். அலைகடவின் நடுவான் உள்ள மணி த் தீ வி னி லே கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அங்கு வாழும் அடியவர்களின் குறைபோக்கி அருள்பாலித்துக் கொண்டு இருக்கின்றனர் அன்னை நாகபூஷணி.

உலகின் பல பாகங்களிலும் சக்தி வழிபாடு காணப்படுகிறது. அத்தகைய சக்தி வழிபாட்டுக்குரிய ஸ்தலங்கள் பல ஸழத்திலும் உள்ளன. ஸழத்திலுள்ள புராதன சக்தி வழிபாட்டுத் தலங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது நயினையின் கண் உள்ள தலமே. இது அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களுள் ஒன்றான புவ னேஸ்வரி பீடமாக விளங்குகிறது. புண்ணிய ஸ்தலமாக விளங்கும் இந்நயினையும் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என அத்தனையும் அமையப்பெற்ற ஓர் அற்புத்த திருத்தலமாகும்.

மண்ணினின்றும் தான்தோன்றியாகத் தோன்றிய அம்பிகையின் திருப்படி மத்தை இந்தியாவிலிருந்து வந்த அந்தனர் பூசித்து வந்தனரென்றும், அக்காலத்தில் இத்திவினுக்கு அருகிலுள்ள புளியந்தீவில் இருந்து நாகமொன்று கடல் கடந்து அம்பாளைத் தரிசிக்க தினந்தோறும் வருவதென்றும், ஒருநாள் நாகம் பூவினை எடுத்துக்கொண்டு கடலில் நீந்தி வருவதை பறந்து வந்த

கருடனேன்று கண்டதென்றும், கருடனைக் கண்ட நாகம் கடவினுள் நீரின் மேல் ஒங்கி வளர்ந்த கற்பாறை மேல் அமர்ந்திருந்தது என்றும் கருடனுக்கும் நாகத்துக்கும் இடையே பெருஞ்சனடை முண்டதென்றும் அவ்வேலோயில் அவ்வழியால் காலிரிப்பும் பட்டினத்திலிருந்து வாணிப நோக்கமாக கப்பலில் இவங்கை வந்த மாநாயக்கன் என்றும் வணிகன் அவற்றின் பூசலைக்கண்டு போரைத் தவீர்த்து நாகத்தைக் காப்பாற்ற என்னையுள் என்றும், நாகம் விபரம் கூற வணிகன் அதனைக் கொல்லாது விடுமாறு வேண்டியுள்ள என்றும், அப்போது கருடன் வணிகனை நோக்கி, “ஐயா பெருவணிகரே அம்பாள் மீது உமக்கு பக்தி இருக்குமெனில் கப்பலில் உள்ள பொருள் அனைத்தையும் அம்பாள் ஆலயத் துக்களிப்போரா; அவ்வாறு செய்யின் நானும் இதனைக் கொல்லாது விடுகின்றேன்” என்றது. வணிகனும் தனது கப்பலில் இருந்த திரவியம் முழுவதையும் அம்பாள் ஆலயத்துக்கே வழங்கினான் என்றும், அவ்வணிகன் வழங்கிய பொருளே அம்பாள் ஆலயம் முதன்முதலில் சிறப்புற அமைப்பதற்கு பேருதவியாக இருந்தது என்பதற்கும் சான்றுகள் பலவுள்.

இவ்வாறு அமைக்கப்பெற்ற ஆலயமானது ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இடுத்துத் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. பின்னர் அவ்வூர் அம்பாள் அடியவர்களின் பக்தி

மேம்பாட்டினால் மீண்டும் கட்டி எழுப் பப்பட்டு புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டது.

இரு கோவிலைப் புதிதாக கட்டுவதிலும் பார்க்க அமைக்கப்பட்ட கோவிலைத் திருத்தி புனருத்தாரண வேலைகளை மேற்கொண்டு குடமுழுக்கு செய்வதே மேலானது. அவ்விதிக்கமைய எமது ஆலயமும் புனருத்தாரண வேலைகளை மேற்கொண்டு இன்று (28-8-83 ஞாயிற்றுக்கிழமை) குடமுழுக்கினை மேற்கொள்கிறது

இலங்காபுரியின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்கள் பன் நூற்றுக் கணக்கில் நாடோறும் அம்பாளைத் தரிசிக்க வந்த வண்ணமே இருக்கின்றனர். மீண்டுத் தனது முட்டைகளை முத்துக்களைகோர்த்த வண்ணம் போல் அழகாக இடும். தாய் மீன் தன் கண்களால் முட்டைகளைப் பார்க்கும் மீனின் கண்களிலிருந்து ஒளி முட்டைகள் மீது பட்டவுடன் முட்டைகள் வெடித்து குஞச்சள் வெளிப்படும். அதேபோல அன்னையானவள் தன்னை நாடிவரும் அடியவர்களுக்கு தனது ஞானக் கண்களால் அருள் பாலித்த வண்ணமே இருக்கிறோன்.

வருடந்தோறும் ஆளி மாதத்தில் வரும் மகோற்சவ காலங்களில் அன்னையை தரிசித்து அருள் பெற்று உய்ய

ஓம் சத்தி சத்தி  
கெட்டஞ்சலங்கள்

வணக்கம்.

பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார் கள் வருகை தந்த வண்ணம் இருக்கின்றனர். அடியவர்கள் தம் குறை கூறி நேர்த்திக்கடன் செய்து அம்பாளை வழிபட அன்னை அடியவர் குறை களைந்து அருள் பாலித்த வண்ணமே இருக்கிறோன். நேர்த்திக்கடன் பொருள்களில் மிகவும் சிறப்புவாய்ந்தது தொட்டிலும் பிள்ளையும். பாம்புமாம். இவ்வாறு இலங்கை மக்கள் மட்டுமன்றி இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, கனடா, இலங்டன், ஜேர்மனி, பிரான் ஸ் தேசத்து மக்களும் அம்பிகைக்கு நேர்த்திக் கடன் செய்த வண்ணமே இருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு அடியவர்களின் குறை களையும் அன்னையின் பெருமை அனப்பரிது. அபிராயிப் பட்டரும்.

ஆத்தாளை யெங்க எபிராம்  
வஸ்வியை யண்டமெல்லாம்  
பூத்தாளை மாதுளாம் பூநிறத்தாளைப்  
புவியடங்கக்  
காத்தாளை யங்குச பாசாங்குசமுங்  
கரும்பு மங்கை  
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழு  
வார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

எனவிகவும் அழகாகக் கூறியுள்ளார். எனவே நாமும் எங்கள் குலதெய்வமாகிய அன்னையை வணங்கி இஷ்ட தீத்திகளைப் பெற்றுயிவோமாக.

யென்று சொல்லு  
யாவினையும் வெல்லு.

சிவமயம்

## மஹாயாக மண்டபம்

— பிரதிஷ்டா கிரியாகலாபமணி சிவரீ. மு. பரமசாமிக்குரு —

(நயினை நாகபூஷணைப்பிகை தேவஸ்தான பிரதம குந, கோவையாதீனம்)

யாக மண்டபம் பஞ்சபூத ஸௌரு  
பமாயிருக்கும். எவ்வாறை நனின் மகாரம் - பூமி, ணகாரம் - அப்பு,  
டகாரம் - அக்நி, பகாரம் வாயு  
மகாரம் - ஆகாசம் இவ்வாறு மண்டபமென்பதற்கு பொருள்.

மண்டபமெங்கும் சாந்தியாதீத  
கலாஸ்ஸௌருபம். - பந்தக்கால்கள்  
பதாத்வா - மண்டபத்தின்நடு, வர்  
ஞைத்வா - கும்பங்கள் - மந்திராத்வா  
ஓமத்திரவியங்கள் - தத்வாத்வா,  
மண்டபம் அமைந்திருக்குமிடம் புவ  
ஞைத்வா, மண்டபத்திலுள்ள நான்கு  
வாயில்களும் நிவிர்த்தி முதல் சாந்தி  
வரையுள்ள கலாத்வா இவ்வாறு  
மண்டபம் ஆற்றவாவின் சொருப  
மென்றறிந்து கொள்க.

ஆற்றவாக்களாவன்: மந்திராத்வா, பதாத்வா, வரஞைத்வா,  
புவஞைத்வா, தத்துவாத்வா,  
கலாத்வா என்பனவாம்.

அவற்றுள் மந்திரங்கள் பதி  
கென்று. பதங்கள் எண்பத்  
தொன்று. வரஞ்கள் ஐம்பத்  
தொன்று. புவனங்கள் இருநூற்றிரு  
பத்து நான்கு, தத்துவங்கள் மூப்பத்  
தாறு கலை என்றறிந்து கொள்க.  
இவ்வாறு சைவபூஷணம் செப்பு  
கின்றது.

தத்துவங்கள் மூப்பத்தாறுகும்.  
அவை பூதங்கள் ஐந்து தன்மாத  
திரைகள் ஐந்து, ஞானேந்திரியங்கள்  
ஐந்து, கணமேந்திரியங்கள் ஐந்து.  
அகங்காரம் புத்தி மனமென்னும்  
அந்தக்கரணங்கள் மூன்று, ஒன்  
தத்துவம் ஒன்று வித்தியாதத்துவம்  
ஏழு, சிவதத்துவம் ஐந்து. இருநூற்  
றிருபத்து நாலு புவனங்களும் ஈஸ்  
வரனுக்கு உரோம ரூபமாயிருக்கின்றன.

வர்ணங்கள் ஈஸ்வரனுடைய  
தோல் ரூபமாக இருக்கின்றன. மந்  
திராத்வாவானது ஈஸ்வரனுக்கு  
இரத்த ரூபமாக இருக்கின்றது.  
பதாத்வானது ஈஸ்வரனுக்கு நரம்  
பாயும் ஊனுயிருக்கின்றது. மூப்  
பத்தாறு தத்துவங்களே ஈஸ்வர  
னுக்கு சுக்கிலம் மச்சை எலும்பு  
களின் ரூபமாக விருக்கின்றது. இவ்  
வாறு கூறினமையால் ஈஸ்வரனு  
டைய சரீரம் - இரத்தம் எலும்பு  
முதலியவற்றால் செய்யப்பட்ட  
தெனக் கருதக்கூடாது. ஈஸ்வரனு  
டைய தேகத்தில் எலும்பு - இரத்  
தம் ஊன்கள் சிறிதும் கிடையா.  
கணஞையில் பிரதிபிம்பம் போலும்  
ஆகாசத்தில் இந்திரதனுஸ் போலும்  
�ஸ்வரனுடைய சரீரமிருக்கின்றது.  
�ஸ்வரனுடைய சரீரமானது ஜோதி

ஸ்ஸொருபமாகச் சித்தித்துள்ளது. ஆயினும் இவ்வாறு கூறியது கலை களின் உள்ளடங்கிய அத்வாக்களின் கற்பனையாகும். கற்பனை தியானத் தின் பொருட்டுக் கொள்ளப்பட்ட தடித்த வடிவம்.

குடத்தைச் சுத்தமாக்கிச் சப்த தாதுக்களும் ஜீவன் உண்டாக்குவதற்காகக் கும்பத்தின் அடியில் ஆன்மத்துவத்தையும், அதிபதி பிரம்மாவையும் கும்ப நடுவில் வித்தியா தத்துவத்தையும் அதிபதி விஞ்ணுவையும் கும்பநுனியில் சிவத்ததுவத்தையும் அதிபதி ருத்திரனையும் கும்பத்தில் வாழை முதலிய ஒன்பது சக்திகளையும் மூவினை நூலிற் சரஸ்வதி, இலக்குமி, ரெளத்திரி, ஆகியோரையும், தூபத்தில் அர்ச்சினி சக்தியையும் தீர்த்தத்தில் கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளையும் மத்தியில் வருணனையும், ரத்தினங்களில் வாழை முதலிய நவசக்திகளையும், தங்கத் தாமரைப் பூவில் பார்வதி பரமேஸ்வரரையும் வாசனைத் திராவியங்களிற் சப்த மாத்ருக்களையும் அந்தக் கூர்ச்சத்தில் சரஸ்வதி - பார்வதி சகல தீர்த்தங்களையும் மாவிலையில் கங்கையையும் தேங் காயில் ருத்திரனையும், வஸ்திரத்தில் கவசத்தையும் யக்ஞோபவீதத்தில் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களையும் பகிர் அலங்கார கூர்ச்சத்தில் முச்சக்திகளையும், சந்தணத்தில் சக்தியையும், சுகந்தமா லை களில் திரியப்பகரரையும் பூஜிப்பதால் கும்பமானது ஸர்வதேவ தாஸ்வருபமாகிறது என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

## கும்பம்

கும்பத்தின் சொருபமாவது, கும்பத்தில் அர்ச்சிக்கப்படும் தேவ னுக்கு கும்பத்திலுள்ள மன் அனைத்தும் மாம்சமாகும். கும்பத் தின் மேல் பூசியிருக்கும் மன் ரத்தமாகும், உள்ளிருக்கும் தண்ணீர் மேதல் ஆனும். சுற்றியிருக்கும் நூல் எழுபத்தீராயிரம் நாடுகளாகவும் உள்ளே போடப்பட்ட இரத்தினங்கள் முதலியன் சுக்கிலமாகவும் வஸ்திரம் தோலாகவும், மாவிலைசடையாகவும், தேங்காய் சிரசாகவும் கூர்ச்சம் சிகையாகவும், யக்ஞோபவீதம் பஞ்சப்பிரம மந்திரமாகவும் செபிக்கும் மந்திரம் பிராணங்கவும் அமைந்துள்ளன.

## ஆசனம்

யாக கும்பத்திலே ஆவாகிக்கப்படும் மூர்த்திக்கு உபவேதிகை அநந்தாசனமும் மஹாவேதிகை சிம்மாசனமும் நெல் யோகாசனமும் அரிசிபத்மாசனமும் என் விமலாசனமும் நென் மலர் பிரணவாசனமுமானும். பிருதுவி முதல் குடிலையீருகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் பஞ்சாசனமாக அமைந்துள்ளன. நெல் தாமரை நாளத்தின் முட்களாகவும் அரிசி தாமரைப்பூ இதழ்களாகவும் பயறு தாமரைப் பொகுட்டாகவும் உழுந்து பீஜமாகவும் என் கேசரங்களாகவும் பாவனை செய்யப்படுகின்றன:

## சிவாசனம்

பிருதுவி தத்துவ முதல் குடிலாசக்தியந்தமான முப்பத்தாறு தத்து

வங்களையும் இருநூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களையும் உறுப்புக்களாக உள்ளதும் - அநந்தாசனம், சிம்மாசனம் யோகாசனம் பதுமாசனம் விமலாசனம் என்னும் பஞ்சாசனங்களையுடையதும் ஆகிய பெருமை வாய்ந்தது சிவமூர்த்திக்கு ஆசனமாகும்

சிம்மாசனமாவது நான் கோணத்தோடும் (சதுரஸ்ரம்) மாகவும் அநந்தாசனம் முக்கோணமாகவும் (தர்ச்யசிரம்) பத்மாசனம் வட்டவடிவமாகவும், விமலாசனம் அறுகோணமாகவும், யோகாசனம் எட்டுகோணமாகவும் அமைந்துள்ளது. வேதிகை விஸ்தாரத்திற்கு சமாயரம் பிரதிஷ்டையிலும் விஸ்தாரத்தின்பாதி உயரம் தீக்கூடு உத்ஸவங்களிலும் பிராயச்சித்தம் வாஸ்துசாந்தி முதலிய காரியங்களில் ஒருமூன் உயரம் வேதிகையே போடத்தக்கது. மூலபீடம் எந்த ஆகிருதியாயிருக்கிறதோ அந்தப்படிவேதிகை கற்பித்தல் விசேஷம்.

கீழ்ப்பட்டிகையில் ஆமை வடிவாகவுக் தாரிகாதிகளை நடுப்பட்டிகையிலும் இதற்குமேல் சுத்தமாயாஸ்வருபமாகிய எட்டிதழ்க் கமலமும் இதற்கு மேல் எட்டு நாகங்களும் இதற்குமேல் எட்டு சிங்கங்களும் தர்மம் முதலீயவைகள் கண்டத்தின் கம்பத்திலும் யுகங்கள் ஊர்த்துவபட்டிகையிலும் இதற்குமேல் மூன்று விதங்களும் இதில் தாமரை இதழும் இந்தத் தாமரைப் பூவில் நடுவில் சிவாசனமும் சொல்லப்படுகிறது. வேதிகை ஊர்த்துவ பட்டிகை

அதோபட்டிகையோடு கூடியதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

### யாகசாலைப் பூஜை

யாகசாலா என்னும் சொல்லுக்கு பொருள் - யாகசாலா என்பது யகாரம் - யாகத்தையும் ககாரம் செல்லுதலையும், சகாரம் சுகத்தையும் லகாரம் லயத்தையும் குறிப்பதால் யாகசாலை என்ற சொல்லுக்கு ஞானயாகத்தால் லயல்தானத்தில் சுகத்தின் பொருட்டுச் செல்வது என்று பொருளாகும். எனவே ஞானயாகம் செய்தற்குரிய ஸ்தானம் யாகசாலையாகும். யாகசாலை கலாமயமாக விளங்குகிறது. நிவீர்த்தி முதலிய நான்கு கலசமும் இவைகளுக்கு இரு புறங்களிலும் நந்தி முதலிய எண்மர் வாயில் காப்பாளராகவும் கிழக்கு முதல் எட்டுத் திக்குகள் கீழ் - மேல் ஆகிய பத்துத் திக்குகளில் இந்திரன் முதல் பிரமன் விஷ்ணு ஈருக தெசலோக பாலகர்களும் அக்கினிக்கு வடக்கில் சிவகுர்யனும் நிருதிக்கு கிழக்கில் யாகபலனைத்தரும் பிரமனும் வாயுவுக்கு தெற்கில் மஹாலட்சமியும் வாயுவின் வலப்புறத்தில் யாகத்தில் ஏற்படும் விக்னங்களை நீக்கும் விநாயகரும் ஈசானத்திற்கு மேற்கில் எதையும் உத்தரவு கேட்டுச் செய்ய சதாசிவம் முதல் (சப்த) ஏழு குகுமுர்த்திகளையும் பூஜிப்பதற்கு இருபத்தேழு கலசங்கள் வைத்து ஞானவாளர்ந்தியபடி யாகேஸ்வரன் - யாகேஸ்வரியையும் கலசத்தில் அமைத்து ஒன்பது குண்டங்களோடு விளங்குகின்றமையால் யாகசாலை கலாமயமாகும்.

## ஆவாகனம்

ஆவாகனமாவது பூஜையின் பொருட்டுச் சிவபெருமானை விங்கம் முதலியவற்றில் வரவளைத்து அபி முகமாகச் செய்வதென்னும் பாவளையாகும். எங்கும் வியாபித்திருக்கும் கடவுளை ஆவாகனம் செய்வது எங்களுமெனில்: விறகு முழுவதும் நிறைந்திருக்கும் நெருப்பைக் கோலி னாற் கடைய அது ஓரிடத்தில் பிரகா சித்தல் போல எங்கும் நிறைந்திருக்கும் கடவுளைச் சிரத்தையுடன் ஓரிடத்தில் அழைத்து அபிமுகமாகச் செய்வதென்க.

## ஆவாகன முறை

இன்ன விதமாயிருப்பவரென்று மனத்தால் அனுமானஞ் செய்வதற்கு முடியாதவராயும் இன்னவிதமாயிருப்பவரென்று நிச்சயிக்க முடியாதவராயும் சமானமில்லாதவராயும் நோயற்றவராயும் குக்குமராயும் எல்லாவற்றிலும் நிறைந்தவராயும் நித்தியராயும் சலணமற்றவராயும் குறைவற்றவராயும் பிரபுவாயும் இருக்கும் உம்மை, உம்மால் ஆணை செய்யப்பட்டவனும் மந்திரத்தால் நமஸ்கரிக்கிறேனென்று தெரிவித்துக் கொண்டு சரீரத்தை நிமிர்ந்ததாக வைத்து - மனம் கண் என்னுமிவற்றின் வியாபாரத்தைத் தடுத்து இடையென்னும் நாடியால் வாயுவைப் பூரகஞ் செய்து கும்பித்து இருதயத்தில் புஷ்பங்களால் 'நிரம்பப்பெற்ற கைகளால் அஞ்சலி செய்து திடமாக ஆவாகன முத்திரை செய்து தன்னுடைய சரீரத்துள் மூலாதாரத்திலிருக்கும் மந்திரமயமான பரம

சிவனுடைய ஜோதியை ஆகர்ஷனஞ் செய்து மூலாதாரம் முதற் கொண்டு விளங்கும். ஹகாரத்தைக் கடந்து இருதயம் வரை கொண்டுபோய், இருதயம் கழுத்து தாலு முதலிய தானங்களிலிருக்கும் பிருதுவி முதலைய பாசக் கூட்டங்களையும் பிரமணமுதலைய காரணேச்வரர்களுடன் கூடின ஒளகாரம் முதலிய பன்னிருகலைகளையும் முறையே அவ்வவற்றின் அநுசந்தானத்தால் கடந்து துவாதசாந்தம் வரையுச்சரித்துக் கொண்டு புஷ்பாஞ்சலியையும், துவாதசாந்தம் வரை கொண்டுபோய் மந்திர ரூபமான ஜோதியை துவாதசாந்தத்திலிருக்கும் பரமசிவனுடன் சேர்த்து இடைவிடாது அமிர்தத்தைப் பெருக்கும் பிந்து ரூபமான ஜோதியை அங்கிருந்து கொண்டு வந்து புருவ மத்தியிலிருக்கும் சிவமண்டபத்தில் சிரமபரிகாரஞ் செய்ததாகப் பாவித்து ஆயிரஞ்சரற்காலசந்திரன் போலும் பாவித்து இருதயத்தில் அஞ்சலியைத் தரித்துக் கொண்டு பிங்கலை நாடியால் வாயுவை ரேசகஞ்செய்து வாயுவுடன் பரமசிவனுடைய ஜோதியை புஷ்பாஞ்சலியின் நடுவேயடைந்ததாகப் பாவணை செய்து ஹாம், ஹெளம் சிவாயநம் என்ற சொல்லிக் கொண்டு சதாசிவருடைய பிரமரந்திரத்தில் அந்தப் புஷ்பாஞ்சலியைச் சேர்க்க வேண்டும்.

## ஆவாகனம் இருவகைத்து

பிரதிஷ்டா காலத்திலே சர்வசங்கார காலமாவாக சிவலிங்கத்திலே சாந்தநித்திய மாதற்காகச் செய்யப்படும் ஆவாகனம் சிற்பிர

காசாவாகனம் எனவும் தின்தோ  
றும் பூஜா காலத்தில் சிவலிங்கத்தில்  
எழுந்தருளியிருக்கும் சதாசிவ மூர்த்  
தியினுடைய நான்கு மூகங்களிலும்  
வியாபித்திருக்கும் ஈசானமுகம் தன்  
னைப் பார்க்கும்படி செய்வது அபி  
முகிகரண ஆவாகனம் எனவும்  
ஆவாகனமிருவகைப்படும். மூலமந்  
திரத்தினால் தரிசிக்கப்பட்ட பரிபூர  
எத்தை ஆன்மாவானது சிவப்பிர  
காசமாகிய அருளினால் அறிந்து  
அதில் அமுந்துதலே இதன் உண்மை  
யாகும்.

### நவகுண்டம்

இறைவனுடைய இருவகைப்  
பட்ட நிலைகள் சொருபம் தடத்தம்  
எனப்படும். சொருபமென்பது மனம்  
வாக்குக் காயங்களுக்கு அப்பாற்  
பட்ட நிலையாகும். தடத்தம் என்  
பது மனம் வாக்குக் காயங்களுக்கு  
உட்பட்டவஞ்சு இறைவன் நின்று  
அருள்புரியும் நிலை - இந்த உலகம்  
நிலம் நீர் நெருப்பு காற்று நீள்  
விகம்பு நிலா பகலோன் இயமானன்  
என்னும் என்வகைப் பொருள்களிலும்  
கலந்து இறைவனை எண்வகை  
உருவில் வைத்து வணங்க வேண்டு  
மென்பது.

நாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகம்  
இருநிலனுய்த தியாகி நீருமாகி  
இயமானாரு யெறியுங் காற்றுமாகி  
அருநிலை திங்களாய் ஞாயிருகி  
யாகாச மாயட் மூர்த்தியாகிப்  
பெருநலமுங் குற்றமுங் பெண்ணுமானும்  
பிறகுவந் தமழுருவுற் தாமேயாகி  
தெருநலையா யின்றுகி நாளையாகி  
நிமிர்புன் சடையடிக ஸின்றவாறே.  
எனவும்

மனிவாசகர் திருவாசகம்

நிலநீர் நெருப்புயிர் நீளவிசம்பு  
நிலாப்பக லோன்  
புலனுய மெந்தனே டெண்வகையாய்ப்  
புணர்ந்து நின்றுன்  
உலகேழெனத் திசை பத்தெனத்  
தாழெனு வனுமே  
பலவாகி நின்றவாதோ ஞேக்க  
மாடா மோ.

எனவும்

### காரைக்காலம்மையார்

அவனே மிருசபர் தியாகாசமாவா  
ங்வனே புவி புனல் காற்றுவா - எவனே  
யியமான னுய்ட் மூர்த்தியுமாய் ஞான  
மயஞ்சி நின்றுனும் வந்து.

### பட்டினத்தடிகள்

என்வகை மூர்த்தியென்பதில் வுலகினி  
லுண்மையானென வுணர்த்திய வாறே.  
எனவும் கண்டு கொள்க.

நிலம் என்பது பிருதுவியாகும்.  
இது சதுரமான வடிவம். அதைக்  
குறிப்பது கிழக்குத் திக்கில் அமைந்த  
நாற் கோண வடிவமான குண்டம்  
யாவற்றையும் வசியப்படுத்தும்.

நீர் என்பது - அப்பு இதன் வடிவம்  
பாதிச் சந்திரனை பிறை வடிவம்,  
இது தெற்கில் உள்ள அர்த்த  
சந்திர குண்டம், இது விதவேஷ  
ணத்தைச் செய்யும்.

நெருப்பு என்பது தேயு. இதன்  
வடிவம் முக்கோண வடிவம். இது  
தென்மேற்கு மூலையில் உள்ள திரி  
கோண குண்டம். இது மாரணத்  
தைச் செய்யும்.

வாயு இது அறுகோண வடிவம். இது வட மேற்கு மூலையில் அமைந்திருக்கும். இது உச்சாடனம்.

ஆகாயம் இது வட்டவடிவினது. மேற்குத் திக்கில் உள்ள குண்டம். இது ஸ்தப்பனம்.

குர்யன் இது தாமரைப்பூ வடிவம். இது வடக்குத் திக்கில் உள்ள குண்டம். இது ஆகர்ஷணம்.

சந்திரன் இது எண்கோண வடிவினது. இது வடகிழக்கு மூலையில் அமைந்திருக்கிறது, இது பேதனம்.

இயமானன் என்னும் ஆண்மா மாயா தத்துவத்தைக் குறித்து அரசிலை வடிவாய் தென்கிழக்கு மூலையில் அமைந்திருக்கிறது. இது மோகனத்தைச் செய்யும்.

இவை எட்டுத்திக்கிலும் அமைய சுசானத்திற்கு கிழக்கிற்கும் நடுவில் வட்ட வடிவமான பிரதான குண்டத்தில் ஸ்வயம் பிரகாச மூர்த்தி யாய் அமைந்துள்ளது. இவ்வடிவம் இறைவன் மேலே குறித்த எட்டு வடிவமாகிய உலகில் கலந்து இருக்கிறான். ஆகவே இறைவனை இந்த எட்டு வகையான குண்டத்தில்வைத் துப்புஜித்து ஆகுதிகள் செய்து வணங்குகின்றோம். சித்தஸ்சொரூபமான பிரதான குண்டமென்பது எல்லா ஜஸ்வர்யங்களையும் போக மோகங்களையும் அபீஷ்ட சித்திகளையும் கொடுக்கத்தக்கது.

சிந்தனை செய்ய மனமமைத்தேன் செப்பநாவமைத்தேன் வந்தனைசெய்ய தலையமைத்தேன் கைதொழு அமைத்தேன் பந்தனை செய்வதற்கன்பமைத்தேன் மெய்யரும்பவைத்தேன் வந்தருள் கும்பாபிஷேகந் தரிசிக்க நல்ல கண்களைப் பெற்றேனே.

சதுரச்சிரமம் - விர்த்தம் - எண்கோணம் - அ று கோணம் இந்த நாள்கு குண்டங்களும் புல்லிங்க மெனக் கூறப்படும். பத்மம் யோனி குண்டம் இந்த இரண்டும் ஸ்திரீ விங்கமெனக் கூறப்படும்.

திரிகோணம் - அர்த்த சந்திர குண்டம் இவை இரண்டும் நபும்ஸக மெனக் கூறப்படும்.

### குண்ட அங்கம்

சிவபெருமானுக்கு வியாப்பிய வியாபக ஹேதுவாயுள்ள பிருதுவி முதல் யஜமானனிறுதியாக உள்ள எட்டு அங்கங்களாகும்.

சதுரஸ்ர குண்டம் பிருதுவி, அர்த்த சந்திரகுண்டம் அப்பு, திரிகோண குண்டம் அக்னி. ஷட்கோண குண்டம் வாயுவும், விருத்த குண்டம் ஆகாசமும், பத்மகுண்டம் சூர்யனும், எண்கோணகுண்டம் சந்திரனும் யோனி யஜமானனும் ஆக எட்டுக் குண்டங்களும் இறைவனுக்கு எண்வகைச் சரீரமாகும்.

### ஆகுதி

யாசாலையிலுள்ள சிவாக்கினி யில் ஆகுதி செய்தல் ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மங்களை அனுபவத்துக்கு வரவேலாட்டாது சுத்தமாக்கும் பாவனையாகும்.

## ஸ்ரீ நாகபூஷணி அந்தாதிமாலை

— நமினை உயர்திரு முத்துச்சவாமிகள் —

### ஹிந்஦ுபகர் துதி

முந்திநா யகனேபோற்றி மூலநா யகனேபோற்றி  
சித்திநா யகனேபோற்றி தேவநா யகனேபோற்றி  
சத்திநா யகனேதந்த தனிப்பெரு முதலே வீர  
கத்திநா யகனே எங்கள் கடவுளே போற்றி போற்றி.

கற்பகக் கன்றைக் கடம்பனைத்தந்த கனகவரை  
யற்புத்துமோன வருணாகந் தாங்கு மழிர்தவல்லீ  
தற்பரன் வாமந் தழைத்தேசகல வழிர்களுக்கும்  
நற்பதி யேயெனைப் பெற்றச் தானந்த நாகம்மையே.

(1)

பெற்றதாய்பார்க்கப் பிள்ளைதான் வருந்திப்பிறப்பெனுஞ் சாகரத்தாழ  
நற்றுவமில்லா வென்னை நீ விட்டால் நியாயமோ நல்லுரையாகச்  
சொற்றுவக் கரையி வேறியானும்யத் துணியுநியறியா ரூள் சொல்  
கற்றுவர்க் கிணியாய் நமினையம்பதிவாய் கண்மனிநாகபூ ஷணியே. (2)

கற்றுவர்க்கிணியாய் நமினையம்பதிவாய் காரணீ நாரணன்றங்காய்  
மற்றுவரறியா மரகதவரையின் வாமமே வளர்பகங்கொடியே  
நற்றுவரோடு சேயெனையிருத்தி நாதநா தாந்தமுங்காட்டி  
முற்றுமாய்நிறைந்த பூரணாந்த முத்திதா நாகபூஷணியே. (3)

முத்தியாங்கரையைப் பற்றியேயுய்யும் முன்னாதாய் முரணலைமோதி  
வற்றிடாமாய வாரிதிமத்தி மயங்கியா னுழந்திடாவாறு  
சத்தியாய்க்கிவமாய்த் தனிப்பரந்தானே தானுமாய் நின்றதற்பரையே  
சித்தெலாம்வல்லாய் சேயெனைக்காத்தான் திருமனிநாகபூஷணியே. (4)

காத்தெனையாழுங் கனகமாவரையே கமலையுங்காயையும் மருங்கே  
நீத்தவரமரர் கருடர்கந்திருவர் நின்பனிபுரிபவ ரன்னே  
வேர்த்தவராய்நின் ருமிர்த்திரளாட்டு வினையெலாம்பற்றி நீருகம்  
பார்த்தருள் விழியையாரப்புதி பீன்றுபார்ப்பதிநாக பூஷணியே. (5)

பார்ப்பதியேக பதியரன்பங்கி பங்கயச்சிருட்டி யாழுபிரக்குக்  
கார்ப்பதியாய்க் கதிதருங்கங்கா நங்கையே கருணைமாகடலே  
சீர்ப்பதியாகித் தெளிவறவீன்ற சேயெளையுணர்த்தி யீதுவன்  
ரூர்ப்பரித்துழலா தாண்டருள்வாயென் னம்பிகை நாகபூஷணியே. (6)

அம்பிகையமல் வரியற்கெட்டா வாரணி பூரணி கவுரி  
நம்பினுர்க்கிளபந் தருமனேன்மளியே நற்றவரோ ஹவாக  
வெம்பியேவாடு மென்றெளைச்சேர்த்து விடுவதுங்கடன் விளைநீக்கித்  
தம்பிரான் மௌன சற்குருபோகந் தந்தருள்நாகபூ ஷணியே. (7)

தந்தருள்நூன் சாதனஞ் சத்தியந் தவறிலா நெறி தயவன்பு  
பந்தமேபற்று மேதுருவறிவு பகலிர வுன்னரவிந்த  
வந்தமேயில்லா வடியிலைமாரு தருள்புணர்ந்தோங்கு நற்றியானஞ்  
திந்ததயாய்மௌன தேரிகன் றிருத்தான் சேர்த்தருள் நாகபூஷணியே. (8)

சேர்த்தருளன்னே திவிளைகழியச் செனனமு மரணமுமொழியக்  
காத்தருளென்னை நின்னடிப்பளிந்தேன் கருணையே பொழிவிழிப்பறப்பிப்  
பார்த்தருளீன்ற பகவதியாகிப் பங்கயத் தாழ்முடிகுட்டி  
நீத்தருள் பாவ நிலையறமௌன நிலையருள்நாக பூஷணியே. (9)

பாவமேவிளையும் பாழ்விளையேது பற்றிடாதிருக்க நின்பாலே  
தாகமேமறவா தோர்நிலைப்பத்தி தண்ணவி வளர்சூருள்நூன்  
யோகமேயுதவி யுலகெலாமீன்ற உத்தமவுயிர்க் குழிராகிப்  
பாகமேந்காப் பராபரானந்த பதமருள்நாக பூஷணியே. (10)

அராவியூர்  
 திரு. முத்துக்குமாருப் புலவர் அவர்கள் பாடிய  
நயினுதீவு நாகேஸ்வரீயம்மை பதிகம்

கருத்துரை : பண்டிதர் நா கந்தசாமி அவர்கள்  
 நயினுதீவு.

காப்பு

வேக மாநெறி சேரும் விளைகளும்  
 தாக போகம் விடாத தளர்ச்சியும்  
 சோக வாரிதி யால்வரு துன்பமும்  
 போக யானை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

ஆசிரிய விருத்தம்

1. சந்திரப் பிரஸரத்ன தங்ககோ டக்கிரிட  
 தன்னின்ற தவள வட்டத்  
 தனபதியை நிகர்மன்ன ரடிதொழுச் சதுரங்க  
 தானைவெள் ஓங்கள் குழச்  
 சிந்துரப் பகையிடர்ப் பீடிகை யிருந்தென்  
 திசாழுகமு மேயி ரைஞ்சத்  
 தேவேந்திர சுகமுற் றிருப்பவர்க ஞன்பாத  
 சேவைபுரி பவர்க ஓன்றே  
 மந்தரகார ரணஞப் ரூபநு பாதிசிவ  
 மகாமாயி புவன நேசி  
 வாலசுந் தரிகெளாரி நயினைமா நகர்மேவி  
 வைகியருள் செய்யுமொரு தாய்  
 நந்துறு கரண்பிரமன் அங்கமணி கங்களோடு  
 நஞ்சஸி பிறங்கு களமே  
 நாகமணி யும்பரமர் பாகமுறும் ஏகசிவ  
 நாகயீஸ் வரியம் மையே.

கருத்துரை : பூரணசந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்கும் இரத்தினக்கற்கள் பதிக்கப் பெற்ற தங்கத்தினாய கிரீடத்தையும், குளிர்ந்த சந்திர வட்டக் குடையையும் உடைய குபேரனை ஒத்த, பகைமன்னர்கள் தமது பாதங்களைத் தொழுது நிற்பவும் நால்வகைச் சேணிகள் வெள் ஓம்போல் குழ்ந்து நிற்கவும், எட்டுத்திசையிலுமூள்ள மக்கள் இறைஞ்சி நிற்ப வும் சிங்காசனத்தின் மேல் வீற்றிருந்து; தெய்வேந்திரனைப்

போல் அரச்போகங்களை அனுபவித்து வாழும் பெருமன்னர்களும், உனது திருவடி களைச் சேவிப்பவர்களேயாவர். வேதமந்திரங்களுக் கெல்லாம் காரணமானவளே. உறுவாயும் அருவாயும் இருப்பவளே, சிவசத்தியே, புவனங்களை நேசிப்பவளே, இளமையும் அழகும் பொருந்தியவளே, வென்றை நிறம் உடையவளே நீ நயினை மா நகரிலே வீற்றிருந்து. அருள் செய்யும் ஒப்பற்ற அன்னை ஆவாய் (பாஞ்ச சந்தியம் என்னும்) சங்கைக் கையிலே கொண்ட திருமாலையும், பிரமணையும். என்பு களை அணிகலன்களாகக் கொண்ட நஞ்சை அணிந்த உருத்திரணையும் உனது சக்திக்குள் அடக்கியவளே. பாம்பினை அணியும் பரமனின் இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசத்தியாகிய நாகயீஸ்வரி அம்மையே.

நாகயீஸ்வரி அம்மையே. நீ நயினை நகர்மேவி, வைகி, அருள்செய்யும் தாய். தெய்வேந்திர சுகமுற்று இருப்பவர்கள். உன்பாத சேவை புரிபவர்கள் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

“அம்பிகையுள் மும்முர் த்திகளும் அடங்குவர்” என்பதைன் “த்ரயாணம் தேவானும்” என்று தொடங்கும் ஸௌந்தர்ய லஹரி சுலோகத்தாலும் அறியலாம்.

2. சோடுற்ற நவரதன குப்பியும் மேலிட்ட  
 தொங்கலும் அகி லளாவிச்  
 சொருகிட்ட கொண்டையும் சுட்டியு மலர்க்கையால்  
 தொட்டிட்ட சிந்தூரமும்  
 தோடுற்ற கொந்தளக மரகதக் கொப்புமார்  
 துணைவிழியி லெழுது மையும்  
 துளைற்ற வெண்டரள முருகுநற் பவளவாய்த்  
 துவரு மொளிர் நளினமுகமும்  
 தேடுற்ற செங்கமல பொற்பதமும் அழகான  
 திருவுருவும் அறிவி ஞலே  
 தெரிசிக்க அருள்தந்து நீடா யுனும்பெருஞ்  
 செல்வமும் தரவேண்டும் நீ  
 நாடுற்ற பலவளமும் நிறையுமருள் நயினை  
 நகர்க்கள் மருவுங் கெளரியே  
 நாகம் அணியும்பரமர் பாகமுறும் ஏக்கிவ  
 நாகயீஸ் வரியம் மையே.

**கருத்துரை :** பொருத்தமான நவரத்தினங்கள் வைத்து இழைக்கப்பட்ட கொண்டைச்சிமிமும் அதன்மேல் இட்ட மாலையும், அகிற்புகை ஊட்டிச் சொருகப்பட்ட கொண்டையும். நெற்றிப் பொட்டும் மலர்போன்ற கையினால் இடப்பட்ட திலகமும். சிலிர்த்த அளகபாரத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டதோடும் மரகதமணிபதிக்கப்பெற்ற கொப்பும் குற்றமற்ற வென்மையான முத்துப் பொருத்தப் பெற்ற முருகும், அஞ்சனம் எழுதப்பட்ட இரு வீழிகளும், நல்ல செம்மை நிறம் பொருந்திய திருவாய் அதரங்களும், விளங்குகின்ற தாமரைபோன்ற திருமுகமும் அடியார்

கள் விரும்பித்தேடும் செந்தாமரைபோன்ற அழகிய பாதங்களும் கொண்ட அழகான உனது திருவுருவை எனது ஞானக்கணகளால் எந்நானும் தரிசனம் செய்ய அருள்வதோடு நீண்ட ஆயுளையும் பெரிய செல்வங்களையும் எனக்கு நல்குவாய். ஓவ்வொர் நாட்டிற் சிற்சில வாய் விளங்கும் வளங்கள் அனைத்தும் ஒன்று சேர மிலிரும் அருள் விளங்கும் நயினை நகர்க்கண் எழுந்தருளும் கெளரியே பாம்பினை அணியும் பரமனின் இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசத்தியாகிய நாகயீஸ் வரி அம்மையே.

கெளரியே, அம்மையே, நீ தெரிசிக்க அருள்தந்து, நீடாயுனும் பெருஞ் செல்வமும் தரவேண்டும் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

தோடு, கொப்பு, முருகு என்பன காதணி விசேஷங்கள்

3. ஆரணத் துபநிடத் அக்கரத் தொனியகி  
 ஆகாய வட்ட மாகி  
 அறுகோண மிருகோண முக்கோண நாற்கோண  
 ஆகிநிற மைந்து மாகிக்  
 காரணத் துருவாகி யருவாகி யாவுமாய்க்  
 காக்குமுன் பெருமை எளி தோ  
 கருணைப்பிர வாக்குா னனந்த வெள்ளங்  
 கசிந்தாறு பேராழியே  
 ஏரணைத் திடுமருது வேலிகுழு நயினை  
 வெனும்பதி சிறந்து மேவும்  
 யாமள செளந்தரீ கோமளசொருப சிவ  
 ராசபர மேசு வரியே  
 நாரணந் கொருசகோ தரியென்ன வந்தருளு  
 நாகபூ ஷணிநா ரணீ  
 நாகம் அணியும்பரமர் பாகமுறும் ஏகசிவ  
 நாகயீஸ் வரியம் மையே.

**கருத்துரை :** வேதங்களிலும் உபநிடதங்களிலும் வரும் ஜம்பத்திரண்டு அட்சரங்களின் உட்பொருளாகி ஆகாய வட்டமாகி, அறுகோணம், இருக்காணம், முக்கோணம், நாற்கோணம் என்னும் யந்திர வடிவாகி, பஞ்சபூதங்களுக்குரிய ஜவகை நிறங்களாகி, யாவற்றுக்கும் காரணமாகி, உருவும் அருவும் ஆகி; காக்கின்ற உனது பெருமை அரிய தொன்றுகும். அருள்பிரவாகிக்கும், அறிவும் ஆண்தமுமாகிய வெள்ளம் கசிந்து ஊறும் பெரிய சமுத்திரம் போன்றவளே, கலப்பைகளால் உழப்படுகின்ற மருத நிலஞ் சூழ்ந்த, நயினை என்னும் பதிக்கண் சிறப்பாக எழுந்தருளும், பச்சைநிறங் கொண்ட சுந்தரியே, அழகே வடிவான சிவராசபரமேஸ்வரியே திருமாலுக்குச் சகோதரியாக வந்துதித்த நாகபூஷணியே. அதனால் நாரணி என்னும் திருநாமம் பூண்டவளே பாம்பினை அணியும் பரமனின் இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசத்தியாகிய நாகயீஸ்வரி அம்மையே.

பேராழியே, நயினுவெனும்பதி சிறந்துமேவும் சௌந்தரீ, பரமேஸ்வரி. நாரணி நாகயீஸ்வரி அம்மையே, யாவுமாய்க் காக்கும் உன் பெருமை எளிதோ? எனக் டுக.

நிறம் ஐந்து; வென்மை, கருமை, பசுமை, செம்மை, பொன்மை (மஞ்சள்) ஏறணைத்திடும் என்பதற்கு - அழகு பொருந்திய என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

4. சத்திபயி ரவிகெளரி அக்கணியும் முக்கணீ

சடாட்சரி சடாட்சரத்தி

சங்கரி சுமங்கலி மதங்கியரு ஸம்பிகை

சுவந்தரீ சண்ட சண்டி

உத்தமி பராபரை மனேனுமணி சிவானந்தி

உமையிமயம் உதவு மங்கை

உலகுதவும் அன்னையா மளைபொன்னின் அம்பவர்

உடனிடம் மகிழ்ந்து மேவும்

நித்தியகல் யாணிசாம் பலிபுவனை கெளமாரி

நிமலைமக மாயி என்றே

நெஞ்சில்நித முந்தினை தந்துனை வணங்கி வரும்

நின்னடிய ருக்கருஞ் வாய்

நத்துதவு சத்தமனி மெத்துநயி னைகரில்

நாஞ்சுமுறை யாழின் மொழியே

நாகம் அணி யும்பரமர் பாகமுறும் ஏகசிவ

நாக ஈஸ்வரி யம்மையே.

**கருத்துரை.** சத்தி இதாடக்கம் மகமாயி ஈரூக வருகின்ற உனது திருநாமங்களைப்பொழுதும் நெஞ்சில் நினைந்து வணங்கி வருகின்ற உனது மெய்யடியார்களுக்கு திருவருளைப் பாவிப்பாயாக. சங்கு தருகின்ற நல்ல முத்துக்கள் மலியும் நயினமாநகரிலே எப்பொழுதும் உறைகின்ற யாழிசைபோன்ற இனிய சொல்லை உடையவளே, பாம்பினை அணியும் பரமனது இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசத்தியாகிய நாகயீஸ்வரி அம்மையே.

நாகயீஸ்வரி அம்மையே சத்தி மகமாயி என்று நினைவுதந்து வணங்கிவரும் அடியவர்களுக்கு (நீ) அருளுவாய் என்று கொண்டுகூட்டுக.

5. ஆகமது கூணித் தளர்ந்துரோ மம்வெஙுத்

தைம்புல னடங்கி மேலாம்

அறிவழிந் தைமே வெமுந்ததி தத்தினுயி

ரணுகுமக் காலை தனிலே

வேகவெங் கடமைபிடர் நெளியவரு யமனெற்கு

விடுகயிறு முடுகி யடுமுன்

வினையேனை யஞ்சலென் றுனதுநா யகருடன்

வெள்ளை விடை மீதிவர்ந்தே

பாகமுற வந்து நின் ரதிமைகொண் டினிதினீ  
 பாதுகாத் தருள வேண்டும்  
 பைங்குலைத் தெங்கினன்ற சோலைசேறி நயினைநகர்  
 பண்பு கொண்டுறை செல்வியே  
 நாகமடர் தாருவன மேவுமுனி வோர்கள்விட  
 நாடிவரு கோப விடமார்  
 நாகமணி யும்பரமர் பாகமுற மேகசிவ  
 நாக ஈஸ்வரி யம்மையே.

து : உங்கள் நாம  
 நாக்ஷூகி , மலூ  
 போட்டுவா ஸ்தா  
 ஜ வீஸ்க்லத்து  
 பிரிசு , தீடு  
 ஸ்தா ஸ்தாய  
 இதி ஏரிட் எக  
 ஸ்தாக்ஸ்த்து  
 க்ளாஸ் (ஏ)

**கருத்துரை :** உடல் தளர்ந்து கூனி உரோமம் வெனுத்து ஐந்து புலன்களின் உணர்வு கரும் குறைந்து, மேலான அறிவும் அழிந்து சேடம் மேலெழுந்து உயிர்துரியாதீ தத்தை அடைகின்ற மரணங்களை வேண்டியிலே, வேகமும் மூர்க்கமுங் கொண்ட ஏருமைக்கடாவின் முதுகு நெளிய அதன்மேல் ஏறிவுருகின்ற யமனின் பாசக்கயிறு என்மீது விழுமுன் தீவினையேனுகிய என்னைப்பார்த்து நீ அஞ்சாதே எனக்கூறி உனது நாயகருடன் வெள்ளை ஏருதேறி சமீபத்தில் வந்து என்னை அடிமை கொண்டு பாதுகாக்க வேண்டும் பசிய குலைகளைத் தாங்கி நீற்கும் இளந்தென்னாஞ்சேர்லைகள் சூழ்ந்துள்ள நயினைநகரிலே சகல கல்யாண குணங்கருடன் வீற்றிருக்கும் செல்வியே சரபுன்னை மரங்கள் அடாந்த தாருவனக்குத் தில் வதியும் முனிவர்களால் ஏவி விடப்பட்ட கோபங்கொண்ட விடம்பொருந்திய நாகத்தை எடுத்து ஆபரணமாக அனிந்து கொண்ட பரமனின் இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசத்தியாகிய நாகசஸ் வரி அம்மையே.

நயினை நகர் உறை செல்வியே, நாகயீஸ்வரி அம்மையே, நமன் விடுகயிறு முடுகி அடுமுன், வெள்ளைவிடை மீது இவர்ந்து, அஞ்சலென்று அடிமை கொண்டு பாதுகாத்தருள வேண்டும் என்று கொண்டுகூட்டுக.

6. மாற்றிற சிறந்தபொற குவவயென்ன வளர்ச்சாவி  
 வயலிற கிடந்த நத்தம்  
 மடையிற றவழ்ந்தேறி மதகிற புகுந்துழவர்  
 மனைமுன்றி லீனு முத்தை  
 ஆற்றிற சிறந்திடத் தண்டுலங் களையுநீர்  
 அள்ளிப் புறத்தின் மேவி  
 அருகுற்ற சோலையினு மிகுதுற்ற வாவியினு  
 மரவிந்த வோடைக வினும்  
 காற்றிற சிறந்துவவ கால்கொண்டு வீசக  
 கயற்கண்ணி வந்து மோதக  
 கதலியில் வருக்கையிற கமுகினிற தெங்கினிற  
 கனியுடி மடலுஞ் திதறியே து : வீஸ்க : பாலைஸ்தாக  
 நாற்றிக்கு மேகமழ மதுமாரிய சொரியுநயி ஶங்காடு ஶங்காவைக்குலே  
 ஸ்தாக குதித்துமல நாகரி ன்னலு முமையேவப்பு மறுா வைவி குத்துக  
 குத்துக்கு நாகமணி யும்பரமர் பாகமுற மேகசிவ ஆங்காபரின்பி அபாக  
 ப்புகை து : குத்தாயத்தை புதுமுகை புத்திப்பா பாலைஸ்தாக குத்துப்போக  
 நாகசஸ் வரியம் மையே.

**கருத்துரை :** பத்தரை மாற்றுத் தங்கக் குவியலைப்போன்ற தாணிய மணிகளைத் தரும், செழித்து வளர்ந்த நெற்பயிர்கள் நிறைந்த வயிலிற் கிடந்தச்சு, வாய்க் கால் மடையில் தவழ்ந்து மதகினூடாகப் புகுந்து உழவர் வீட்டு முற்றத்தில் ஈன்ற முத்துக்களை உழுத்தியர் அரிசி களையும் நீரானது, ஆற்றுநீரினும் பார்க்க யிருதி ஆகி, வாரிப் புறத்தே தள்ளும். அருகிலே உள்ள சோலைகளிலும் மிகுதி யாகக் காணப்படும் தடாகங்களிலும், தாமரை மலர் நிறைந்த ஒடைகளிலும், காற்றிற் சிறந்ததாகிய மந்தமாருதம் வீச, வாழை, பலா, கழுகு, தெங்கு ஆகிய வற்றிலிருந்து, கனியும், மடலும் சிதறும். (ஒடைகளிலும், தடாகங்களிலும் உலாவும்) கயல் மீன்கள் துள்ளிப்பாய்ந்து மோத. (மேகத்திரை கிழிந்து) நான்குதிசைகளிலும் மழையாகிய மாரி பொழியும். (இத்தகைய வணம் பொருந்திய) நயினை நகரை விரும்பி வந்து உறையும் உமையம்மையே பாம்பினை ஆபரணமாக அணிந்த பரமனது இடப்பாகத்தில் உறையும் ஓப்பற்ற சிவசத்தியாகியநாகயீஸ்வரி அம்மையே. (நீ எனக்கு அருள் செய்வாயாக)

நத்தம் ஈனும் முத்தைக் கழுநீர் ஒதுக்கும். கால் கொண்டு வீசக் கணி யும் மடலும் சிதறிடும். கயற்கன் நிவந்து மோத. மேகம் மழைமாரி சொரியும். (இத்தகைய வளம் பொருந்திய) நயினை நகர் நண்ணும் உமையே, நாகயீஸ்வரியே நீ எனக்கு அருள் செய்வாயாகுக எனக்கொண்டு கூட்டுக.

7. வண்கய மருப்பென நிமிர்ந்தடி பருத்திறுகி  
மண்வா ரறுத்து விம்மி  
வட்டமிட் டெழுகும்ப முலைமுகங் காட்டியிரு  
மகர விழிவலை வீசியே  
மின்கய மதப்போரி துள்ள மதலைத்துள  
வெறுக்கையைப் பற்றி யேற்கும்  
வேசியர் தனக்கடிமை செய்விக்கு மென்முன்னை  
வினைநாறி யருஞ தவவாய்  
பொங்கிய நெடுந்திரைப் புணரிநாற் றிசையும்  
பொருந்ததாடு மேவி யுலகிற  
புகழ்பெருக நயினைமா நகரினி விருந்துமிகு  
புதுமைத்து புனித தாயே  
நன்கிய விளம்பிறையோ டொன்ற வேண்டிச்சடில  
நண்டுகொண் டிடுநஞ்சு மார்  
நாகமணி யும்பரமர் சாகமுறு மேகவசிவ  
நாகசஸ் வரியம் மையே.

**கருத்துரை :** வலிய யானைத் தந்தங்கள் போல நிமிர்ந்து, அடிப்பாகம் பருத்து, இறுக்கமடைந்து, புடைத்து. வட்டவடிவமாகி, அழுகி ய மார்புக்கச்சையைக் கிழித்து, மேல் எழும் கும்பம் போன்ற தனக்களையும், அவற்றின் கூர்மையையும் காட்டி, மீன்போன்ற கணகளாகிய வலையைவீசி, கலவியில் உள்ளத்தை அலைத்து கையிலுள்ள செல்வங்களைப் பறித்துக் கொள்ளும் பரத்தையர்க்கு அடி மைப்

படுத்தும் எனது முன்செய்த தீவினைகளை நீக்கி உனது திருவருளை நல்க வேண்டும் பொங்கி எழும் அலைகொண்ட கடலானது நான்கு பக்கமும் சூழ அதன் நடுவே பொருந்தி உலகெங்கும் தனது புகழைப் பரப்பும் நயினை நகர்த்தன் வீற்றிருந்து பல புதுமைகளைப் புரிகின்ற பரிசுத்தமான அன்னையே, நல்ல இளம்பிறையுடன் சேரவிரும்பி சடாமுடியுடன் நட்புக்கொண்ட நஞ்சு பொருந்திய பாம்பினை ஆபரணமாக அணிந்துகொண்ட பரமனின் இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற நாகயீஸ்வரியம்மையே.

புனித தாயே, நாகயீஸ்வரி அம்மையே வேசியர்க்கு அடிமை செய்விக்கும் எனது முன்னைவினை நூறி அருளுதவுவாய் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

8. சம்புசிவ சங்கர திசம்பர நடம்புரி  
 சமர்த்தாதி யாதி யாய  
 தற்பர மதிச்சடில முக்குண சதுர்ப்புய  
 சதாசிவ மகேசராய  
 எம்பரம வென்றுபதி ஜென்கணமு மிம்பஞ  
 மிறைஞ்சிவரு கணவ ருடனே  
 இங்கித முடன்கயிலை தங்கியுறை யம்பிகையில்  
 விள்புக மியம்ப வெளிதோ  
 அம்புய மடந்தைய ரரம்பையர் வயந்தமுவு  
 மர்யநவ சக்டி களெலா  
 மன்பிணேஞ்சு தொண்டுசெயு முந்தனர விந்தபத  
 வம்பொன்றிழல் தந்தரு ஞவாய்  
 நம்பிவரு தொண்டர்பெற மங்கல மிகுந்த நயி  
 னுநகரி னன்னை முமையே  
 நாகமனி யும்பரமர் பாகமுறு மேகசிவ  
 நாகசஸ் வரியம் மையே.

கருத்துரை: சம்பு, சிவ, சங்கர, நடம்புரி சமர்த்த, ஆதிக்கும் ஆதியாய தற்பர மதிச்சடில, முக்குண, சதுர்ப்புய, சதாசிவ, மகேசராய, எம்பரம என்று தனது திருநாமங்களை பதினெண் பூதகணங்களும் இவ்வுலகத்தவர்களும் சொல்லி வணங்கி வருகின்ற உனது பதியாகிய சிவபிராஞ்சே அழுகு பொருந்தக் கயிலையங்கிரியில் தங்கி உறைகின்ற உனது இனிய புகழை என்னால் சொல்ல முடியுமோ? (முடியாது என்றபடி) தாமரையில் வீற்றிருக்கும் திருமகளும் கலைமகளும், தேவமாதரும், வீரம் பொருந்திய நவசத்திகளும் அன்பிணேஞ்சு தொண்டு செய்யும் உனது தாமரை மலர் போன்ற திருப்பாதங்களின் நிழலை, உன்னை நம்பி வருகின்ற அடியவர்க்கு அருளுவாய், அழுகு மிகுந்த நயினை நகரில் எழுந்தருளி வந்து உறையும் உழையம்மையே பாம்பினை ஆபரணமாக அணிந்து கொண்ட பரமனின் இடப்பாகத்தில் வதியும் ஒப்பற்ற சிவசக்தியாகிய நாகயீஸ்வரி அம்மையே.

கணவருடனே தங்கியுறை அம்பிகை நின் இன் புகழ் இயம்ப எளிதோ? நயினை நகரில் நன்னை உழையே. நாகயீஸ்வரி அம்மையே உன்பத அம்பொன் நிழலைத் தொண்டர்பெற அருளுவாய் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

9. கந்தான தொசியச் சினக்கும் கடாதடக்  
                   கைம்மலை முகத்த வண்ணைக்  
                   கால்கொண் உதைத்துவன் ரேஹுரித் துப்போர்த்த  
                   காத லணமன் ரூடியே  
                   முந்தாத ரத்தினேடு மிருநாழி நெற்பெற்று  
                   முடிவிலா துயிர்க ஞப்ய  
                   முப்பத் திரண்டறந் தன்னையுத வியவன்னை  
                   முதுலகில் நீயா கையால்  
                   சிந்தா குலங்கொண்டு திரியநான் முறையோ  
                   தினந்தி னம்சொல் வேண்டுமோ  
                   திருவள மிரங்கியே சற்றுன் கடைக்கண்  
                   திருப்பினால் வெகு பாரமோ  
                   நந்தாத வரமுதவு நங்கையே நயினு  
                   நகர்க்கண் மருவும் கெளரியே  
                   நாகமணி யும்பரமர் பாகமுறு மேககில  
                   நாகங்ஸ் வரியம் மையே.

**கருத்துரை :** கட்டுத் தறியானது முறியக் கோபங் கொள்ளும் மதம் பொருந்திய நீண்ட துதிக்கையை உடைய யானை மகங்கொண்ட கஜமுகாசரணை, தனது கால் களால் உதைத்து அவனது தோலினை உரித்துப் போர்த்த உனது காதலனுகிய சிவ பிராணிடம் இரந்து விருப்போடு ஆரண்டுகொத்து நெல்கினைப் பெற்று என்னுதற் கரிய பலகோடி உயிர்கள் உய்யும் வண்ணம் முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் செய்து முடித்த தாய்போன்ற கருணை உள்ளங் கொண்டவள் இப்பழைய உலகில் நீ ஒருத் தியே அன்றே. ஆகையால் (உன் குழந்தையாகிய) நான் மனத்துயர் கொண்டு அலைந்து திரிதல் நீதியாகுமோ? எனது குறைகளை ஒவ்வொரு நாளுமா உன்னிடம் சொல்ல வேண்டும்? உனது திருவளம் இரங்கி உனது கடைக்கண் பார்வையைச் சிறிது என் பக்கம் திருப்புவது உனக்கு ஒரு கஷ்டமான காரியமா? குறையாத வரங்களைக் கொடுக்கும் பெண்ணிற் சிறந்தவளே, நயினை நகர்க்கண் வீற்றிருக்கும் கெளரியம்மையே. பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்து கொண்ட பரமனின் இடப் பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசக்தியாகிய நாகயீஸ்வரியம்மையே.

வரமுதவு நங்கையே கெளரியை. நாகயீஸ்வரி அம்மையே. காதலணை மன் ரூடி நெற்பெற்று முப்பத்திரண்டறம் உதவிய அன்னை நீ. ஆகையால் யான் திரிதல் நீதியோ, கடைக்கண் திருப்பினால் (அது உனக்கு) வெகுபாரமோ? எனக் கொண்டு கூட்டுக.

10. சீர்தங்கு தண்களை யெனத்தாசர் மனத்திற்  
 ரினோத்துக் குழைத் தரும்பும்  
 செஞ்சரண கஞ்சமலர் தஞ்சமென மென்புண்  
 சிரக்கஞ்ச மீதில் வைத்தே  
 ஏர்தங்கு நல்லருட் பேறுதவி நெஞ்சத்  
 திடுக்கண தகற்றி அஞ்சேல்  
 என்றுமுன் நின்றெமக் கீடேற்ற முதவவார்  
 யாருன்னை யன்றி யம்மா  
 பேர்தங்கு மகிளாண்ட கோடிகளு முறுபொருட்  
 பிரிவும் மூ வகையதாகும்  
 பேருயிர்க ஞந்தந்து பாதுகாத் தநஞ்சுமுன்  
 பெருமையாம் பேச வெளிதோ  
 நார்தங்கு நற்குணத் தொண்டருய வென்றுநயி  
 னைக்கரி னண்ணு முமையே  
 நாகமணி யும்பரமர் பாகமுறு மேசகிவ  
 நாகசஸ் வரியம் மையே.

**கருக்குரை :** அடியார்களின் மனமாகிய சிறப்புப் பொருந்திய தடாகத்தில் தினைத்துவளர்ந்து மலரும் நினது சிவந்த தாமரை மலராகிய பாதங்களை எனது சிரமாகிய தாமரைமலர்மேல் வைத்து பெருமை பொருந்திய நல்ல அருட்பேற்றை அருளி உள்ளத்திலுள்ள துணபங்களை அகற்றி என்முன்னின்று “அஞ்சாதே” எனக்கூறி எனக்கு ஆன்ம ஈடேற்றத்தைத் தருபவர் அன்னையாகிய நீயன்றி வேறு யார்? பரந்த அகிலாண்டங்களையும், அதில் நிலைபெற்றுள்ள பொருள்களையும், சரம் அசரம் என்னும் உயிர்வகைகளையும் படைத்து அவற்றைப் பாதுகாத்து அருஙும் உனது பெருமையைச் சிறியேனுகிய என்னால் பேச முடியுமோ? அன்பு பொருந்திய தொண்டர்களுக்கு உய்யும்வழியை நல்குவதற்கென்றே நயினை நகர்க்கண் எழுந்தருளி இருக்கும் உழையம்மையே, பாம்பினை ஆபரணமாக அணிந்த பரம சிவனது இடப்பாகத்தில் உறையும் ஒப்பற்ற சிவசக்தியாகிய நாகயீஸ்வரியே.

உமையே, நாகமில்வரியே உனது செஞ்சரணகஞ்சமலர் என் தீர்க்கஞ்ச மீது வைத்து நல்லகுட்பேறுதவி இடுக்கன்னகற்றி அஞ்சேல் என்று ஈடுபேற்ற முதவுவார் உன்னையன்றி (வேறு) யாரம்மா? அகிழும், பொருளும், உயிர்களும் தந்து பாதுகாத்து அருளும் உன்பெருமைபேச எளிதோ எனக்கொண்டு கூட்டுக

புத்தம்.

## நட்சினை மாண்பியம்

### கடவுன் வணக்கம்

பராசக்தி

வாலறிவோ ருணரமுத மத்தியிற்கற் பகஞ்சுழுந்த மனித்தீ பத்தின்  
ஏலுறுநற் கடம்பமர்கொல் லைபிற்சிந்தா மனிப்பீத் திருந்த தோற்ற  
மாலறுமெய் யடியவர்கண் டின்புறுவா னபினைதளின் மனிப்பீ டத்தில்  
ஒலிகேற் பணகடந்தே யமர்நாக பூடனியென் நுளத்த ளாமால்.

### மாணிக்கவாசக சுவாமி

எரியேறுந் திருநுதற்கண் னிறையேறும் பகநிறுவி யிலங்கு வேதப்  
பரியேறும் தொழில்படைத்துப் பகையேறு மீனவன்றன் பதிக ளௌலாம்  
நரியேறுந் தொனிபரப்பி நதியேறும் கடைதனிலோர் நங்கைக் காமன்  
பரியேறும் படிவமுறக் கிடைத்தமனி வாககர்தம் பொற்றுள் போற்றி

### அவையடக்கம்

எண்ணே முத்தியஸ் யாப்பிலக்கணங்  
கண்ண கத்தினுங் கண்டறி யேனி வட்  
பண்ணு மிக்கவி பார்த்திடு மேலேயோர்  
தின்ண மிக்கண் செய்வர்நற் சிந்தையால்.

## ஈழுமாண்டலைச் சருக்கம்

கேட்போர்தஞ் செவியரித்துப் பெரிதாக்கிக் கிலேசுத்தால்  
ஆட்போய் வுளப் பினித்தே யறிவுட்டு மழுதன்ன  
சேட்போய் வருணகிரி திருப்புகழ் மாலையினேத்துங்  
காட்போய் வேலனிருங் கதிரையுமற் றுளதீழும்,

### ஸ்தல வீசேடச் சருக்கம்

குலந்திகழ் வுறுமேழ் வரைகளும் மருங்கிற் குலவற  
நாப்பணைவ் எயிருங்  
கலந்திடு முமையோர் பங்கர் வீற்றிருக்கும் கமிலைமால்  
வரையது கடுப்ப  
வலந்தரு மனலை யெழுவையே காரை மண்டை  
வெல்லையொடு புஞ்சை  
யொலந்தரு நெடுவாஞ் சத்த தீவங்கள் புடைவறப்  
பொலிவது நமினை.

பவக்கடற் கிடைவீழ்ந் தலமருவோரைப் பாதுகாத்  
 தின்பமே யக்கும்  
 சிவத்திடைப் படரும் யச்சிளங் கொடிதன்  
 திருப்பதத்துணை மலரெனவே  
 உவப்புறத் தனிச்சு மாழிமேல் நாவாயோழி  
 தரமறலி நோயுற்றுத்  
 தவிப்பவர் யாகைக் குறுபுக்கைமா எத்தன்  
 குமந்ந யினையாந் தலமே.

### வேளாளர் வருணனை

வித்திலிற் பயிர் செய்த வித்தவை வளர்த்தும்விளை  
 விணையறிந்துபின் ஞெழித்தும்  
 இத்தொழில் மூன்றெவ் வொருவரும் புரிந்தேயில்ல  
 யென்றுரைப்பவை நிரப்பி  
 மெத்திய நாவாய் வயினேலாம் நிரப்பிவின்னை  
 வராமென வாழ்வார்  
 முத்தொழில் புரியும் மூவரோ சமுத்தமுவரோ  
 முறையினுன் முதியேர்

### மூர்த்தி வீசேடச் சருக்கம்

எழுதருமறையுங் கடந்த நாயகி நன்றிருந்தருள் செய்யுமத்தலத்திற்  
 பழுதறுஞ்சைவ தந்திரமுறையாற் பத்தியோடவ எடிபரசி  
 யழுதகண்ணெனு மெய்யரும்ப நாத்தழும்ப வகங்குழைந்தென் பெலாமுருகத்  
 தொழுதகையொடு நின்றனுதினம் போற்றுந் தொண்டர்தம் பெருமையார்சொல்வார்.

சர்த்த வேளாருங்கைச் சிலையலர் கூம்ப  
 சன்றிடுங் கருப்பைகள் கூம்பப்  
 போர்த்ததி நிறையக் குழிகள்வாய் கூம்பப்  
 புறக்கமயா சந்தகங் கூம்பப்  
 மூர்த்த மாஸிருந்த கெளரி யாலயத்து  
 மூன்புதின் றன்பொடு தலைமேற்  
 கூர்த்த நீருக் கைகுவைய னுயர்த்  
 திக்கூப்புவார் கைகளே கைகள்.

பெற்றதாலன்னை பெறுமுயிரணத்தும் பேணலாலன்னை பெற்றிடுவோர்  
 உற்றதாலன்னை விரும்பிய வணத்து முதவலாலன்னை யெக்கலையுஞ்  
 சொற்றதாலன்னை யுலகொடுவானுந் தொழுதலாலன்னை யென்றென்றும்  
 பற்றநாம் கருணை பொழிதலாலன்னை பராபர நாகபூட்டனியால்.

வரகவி, க நாகமணிப் புலவர்

—  
கணபதி துணை

## நடினை ஊர்ண்சல்

— ஸ்ரீவர்ம் ம. அமரசிங்கப்புவர் —

### காப்பு

சிர்பூத்த தென்னிலங்கை தன்னின் மேவும்  
திரைபூத்த டனயினை நகரில் வாழும்  
ஏர்பூத்த நாகேச வரியைப் போற்றி  
இசைபூத்த செந்தமிழா ஹஞ்சல் பாட  
ஆர்பூத்த சடைசௌலி யரனு ரீன்று  
அருள்பூத்த வறிபிச்சை தொழிலென் ரேதும்  
கார்பூத்த மும்மைமத களிற்றின் பாதம்  
கர்பூத்த மலர்கொண்டே கருதி வாழ்வாம்.

பலனேங்கு செம் பவளங் கால்க ளாக  
பகர்வைர ரத்தினமே விட்ட மாக  
குலனேங்கு வெண்டாளங் கயிற தாக  
கூறுரிய மாணிக்கும் பலகை யாக  
வலனேங்கு முஞ்சன்மிசை யினிது வைகி  
॥ வர்மகனுங் கலைமகனும் வடந்தொட் டாட்  
நலனேங்கு திருநயினை நகரில் வாழும்  
நாக பரமேஸ்வரியே யாட ரூஞ்சல். (1)

உவகையொடு மலரயன்மால் கரங்கள் கூப்ப  
ஒடைகமணி வாயிலட்ட பாலர் கூப்ப  
தவமறையோர் தூபமொடு தீபங் காட்ட  
தாழ்ந்துகண நாதர்புகழ் மாலை சூட்ட  
அனிரிடப் துவசமகல் வாணந் தூர்ப்ப  
அனந்தன்முத ஹுரகர்செய் செயவென் றுர்ப்ப  
நவையறுசீர் நயினைநகர் தன்னில் வாழும்  
நாகபர மேஸ்வரியே யாட ரூஞ்சல் (2)

கொம்பினேடு துடுமரச முழவ மோங்க  
குடைகளுட ஞலவட்டம் குழுமி யோங்க  
தும்புருநா ரதர்ஷேத தீதம் பாட  
நெங்னடரக மகிழ்ந்துசக வாழ்வி கூட

வம்பவிழு மஸர்மாரி யமரர் பெய்ய  
வரமுனிவ ரடிபரவி யங்கி செய்ய  
நம்புமடி யவர்க்கருளி நயினை வாழும்  
நாகபரமேஸ்வரியே யாம ருஞ்சல்

(3)

அன்னநட யபிராணி கச்கை தாங்க  
அபிலீநிகர் விழியரம்பை களாசி யேந்த  
வன்னமுலை யுருவசிவென் கவரி வீச  
மனிகொள்கிறு தாசிகமண் டலங்கைக் கொள்ள  
மின்னிடைமே னகைவெளிலை பாகுநல்க  
வியந்துதிலோத் தமைக்கித தடனஞ் செய்ய  
நன்னயஞ்சேர் நயினைநகர் தன்னில் வாழும்  
நாகபர மேஸ்வரியே யாம ருஞ்சல்.

(4)

மதிமுகமா லினிபனிநீர் வாசந் தூவ  
மயிலீநிகர் ககேசையல் ரடிக னீவ  
விதிமுறைமங் கலைமுதலோ ராலஞ் சுற்ற  
வேதியர்தம் மகளிர்க்கப வசனஞ் சாற்ற  
அதிவினய மொடுசுமனை யாடி காட்ட  
அன்பினாநிந் திதைசுகந்த வருக்க நீட்ட  
நதியுலவு நயினை நகர் தன்னில் வாழும்  
நாகபர மேஸ்வரியே யாம ருஞ்சல்.

(5)

கோலமுறு வைரமனிச் சுட்டி யாட  
குலவுமெழின் மாணிக்கத் தோடு மாட  
வாலியமுத் தாரமொடு மதாணி யாட  
வயங்குவளை தொடியுடனங் கதமு மாட  
சாலவொளிர் பாடகமுஞ் சிலம்பு மாட  
தண்டையொடு பாதசரந் தயங்கி யாட  
ஞாலமுக மெனவிளங்கு நயினை வாழும்  
நாகபர மேஸ்வரியே யாம ருஞ்சல்.

(6)

முந்துதவ மாதர்துதி கூறி யாட  
முகம்பெனு புனன் மாதர் முன்னின் ரூட  
வந்தனேயோ டுகமட மாத ராட  
வரையிலுறை மாதரடி வணங்கி யாட  
கந்தருவ மாதரிசை பாடி யாட  
கருதுதிய புக்கிமாதர் களிகொண் டாட  
நந்துதவழ் கழனிசெறி நயினை வாழும்  
நாகபர மேஸ்வரியே யாம ருஞ்சல்

(7)

ஆரணியே அம்பிகையே யால ருஞ்சல்  
அந்தரியே சௌந்தரியே யால ருஞ்சல்  
பூரணியே புங்கவியே யால ருஞ்சல்  
புராதனியே புராந்தகியே யால ருஞ்சல்  
காரணியே காருணியே யால ருஞ்சல்  
கண்ணிகையே கண்மணியே யால ருஞ்சல்  
நாரணியே நாயகியே யால ருஞ்சல்  
நாகபர மேஸ்வரியே யால ருஞ்சல்.

(8)

பணிவரையில் வருமுடியே பறையே போற்றி  
பகருமற மெண்ணுன்கும் வளர்த்தாய் போற்றி  
தனிமுதலாம் பரமணிடத் தவளே போற்றி  
தணப்பில்ல சக்திவடி வானும் போற்றி  
இனிமையிரு மாரழுதே கனியே போற்றி  
எவ்வுயிர்க்குந் தாயாகி இருந்தாய் போற்றி  
நனிகுலவு நயினைநகர் தன்னில் வாழும்  
நாகபர மேஸ்வரியே யால ருஞ்சல்.

(9)

ஆவாழி யந்தணரோ ட்ரசர் வாழி  
அரியதவ மகநிகமா கமமும் வாழி  
தாவில்குல மங்கையர்கள் கற்பும் வாழி  
கைவசமய முமறமும் தழைத்து வாழி  
பாவார்வெண் ஸ்ரீரூபஞ்சாட் சரமும் வாழி  
பாடியலுஞ் சற்றமிழும்பாளில் வாழி  
நாவலர்கள் புகழ்நயினை நகரும் வாழி  
நாகபர மேஸ்வரியும் வாழி வாழி.

(10)

(11)

## நடினை பாத்திரை வீளக்கம்

### விருத்தம்

திருவருள் சுரந்திந் நாளிற் ரேசத்தோர் தம்மைக் காக்கு  
மருமைசேர் நயினுர் தீவி ஸ்ரவபூ ஷனியா தத்தை  
யுரிமையோ டிறைஞ்சி வாழ்த்தி யுங்நிட மனத்திட மனத்திலென்னிக்  
குருவரு ளாலே யாத்திரை செய்திடக் குறிப்புற் றேனே.

### கண்ணிகள்

மங்கள நயினுர்திவில் — வாழும் — மாதா நாகபூஷனி தன் மலர்ப்பதத்தை — யிங்கென்  
மனத் திருத்தினேன் — எனக்கேற்ற யாத்திரைக்கு நல்லவரந் தாவென்றேன்.

நல்லவரம் பெற்று மகிழ்ந்தேன் — வெளியிட்டு — நானும் வந்த வழியிற் சாந்தயர் மடத்  
திற் — சொல்லும் பிள்ளையாரைத் தொழுதேன் — அந்தத் தும்பிமுகன் யாதஞ்சிரனு  
குடிக் கொண்டேன்.

ஆறுமுக நாவலர்முன் — எமைத்திட்ட — வருட் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையில் —  
கூறுமலங் காரமுங் கண்டேன் — வயிரவக் — கோலச்சாமியைக் கும்பிட்டுக் — குறை  
திரென்றேன்.

வணங்கி யெழுந்து நடந்து — வண்ணை — வாழும் வயித்தீஸ்வரனை வாழ்த்திக் கும்பிட  
டேன் — இணங்குந் தையல் நாயகியாம் — என்னை — யீஸ் றெடுத்தமாதா பாத மிறைஞ்  
திக் கொண்டேன்.

தந்த வரம்பெற்றுத் திரும்பிக் — கதிரேச — சாமிநாதன் கோயிலோன்றைத்தான்  
றுரிசித்தேன் — எந்தவரமுங் கொடுத்தார் — அய்யனை — யேத்திக் கொண்டு கடைத்  
தெருவாலே நடந்தேன்.

கடையிற் பிள்ளையார் கோயிலை — நானுங் — கண்டு மனங் களித்துக் கும்பிட்டுக் கொண்டேன் — தடையில்லா வரங் கொடுத்தார் — அந்தத் — தந்தி முகன்றந்த வரம்தான்  
பெற்றுக்கொண்டேன்.

பெரிய கடையைக் கண்டேன் — நல்ல — பிழேம் யாபாரங்கள் விற்பனவுங் கண்டேன் —  
தெரிய நடந்து சென்றேன் — அந்தச் — சித்திரஞ்சேர்முத்த வெளிச் சிறப்புங் கண்டேன்.

கோட்டையைங் காரமுங் கண்டேன் — முனியப்பர் — கோயில் முன்னுய் நி ன் றி ரு கை  
கூப்பித் தொழுதேன் — நிட்டுவரந்தான் கொடுத்தார் — வாங்கிக் கொண்டு நேரே  
யலுப்பாந்திக்கரிக் கோப்புக்கு வந்தேன்.

வத்தை யொன்றிலே யேறினேன் — பாய் தூக்கி — வரும்போது காக்கைதிவு வந்த து  
கண்டேன் — மெத்துமிடுக்காறையுங் கண்டேன் — அராலித்துறை விட்டு விருட்டி முனையும்  
மேவக் கண்டேன்.

ஊர்காவற்றுறையில் வந்தேன் — ஆங்கதி — லுற்றிருந்தே யூர்வளப்ப முள்ளதைக் கேட்டேன் — பேர் கரம்பன் நாரந்தணை — வேலணை — பேச மல்லபிட்டி மண்கும்பா னுண்டென்றார்.

கேட்டறிந்து போகும் வழியில் — பெருங்கடல் — கோட்டையைக் கண்டேனதைக் கேள்விப் பட்டேன் — காட்டுமெழுவை தீவை — யப்பால் — கண்டேனால் தீவு தன்னையும் கண்டேன்.

பருத்தித் தீவையும் கண்டேன் — அங்கே — படுத்த வேழாற்றுப் பிரிவையும் கண்டேன், திருத்த நயினுர்திவுங் — கண்ணுக்குத் — தெரிந்தது கண்டு கொண்டு செல்லும்போது.

பாம்பு சுற்றிய கல்லும் — அதை யுண்ணப் — பார்த்திருந்த கருடன் வீற்றிருந்த கல்லுந் — தேம்புந் திரைவந்தடிக்க — நன்றாய்த் — தெரிந்து கொண்டேனதை யறிந்து கொண்டேன்.

வந்து கரை சேர்ந்தவுடனே — நயினுர்திவில் வத்தையை விட்டிறங்கினேன் மனம் பூரித் தேன் — முந்து நாகபூஷணி வாழும் — ஆலயத்தை — முழுச் சந்தோஷமாய்க் கண்டு முன் வணங்கினேன்

கந்றுமதிற் சிறப்பைக் கண்டேன் — அதிலுள்ள — சுந் த ரத் தை யென்னென்று நான் தொகுத்துக் கொல்வேன் — பற்று கோரத்தையும் கண்டேன் — சித்திரத்தைப் — பார்த் தெய்யடி வாயாற் கொல்லிப் பாடித் துதிப்பேன்.

கொடித்தம்பத் தழகுங் கண்டேன் — அன்னதுதான் கொண்ட கோலமென்னென்று நான் ருப்பிட்டுச் கொல்வேன் — தடித்தபவி பிடங் கண்டேன் — அன்னதின் — சாட்டைய நானென் னென்றுதான் ஏரியாய்ச் கொல்வேன்.

நந்திகுந்து பாவணை கண்டேன் — அதின் பெருமை நானெனப்படி யின்னதென்று நாவினுற் கொல்வேன் — முந்து வசந்த மண்பத்தை நானும் முழுதுங் கண்டேனதைத் தொழுதுங் கொண்டேன்.

மகா மண்பத்தைக் கண்டேன் — அப்பால் — வாய்த்த வத்த மண்பத்தை மகிழ்வாய்க் கண்டேன் — புகாதே கெற்பக் கிரகத்தைக் — கண்டு — புசித்துக் கொண்டேன், மிக நேசித்துக் கொண்டேன்.

மூலத்தானத் தழகுங் கண்டேன் — அந்த — மூர்த்திகரத்தை யென்னென்று முழுதுஞ் கொல்வேன் — கோல நாகபூஷணித் தாயார் — நன்மைகள் — கூட்டி வைக்க வந்துகுடி கொண்டருளினார்.

அபய வரதச் சிறப்பும் — கருணைசேர் — அருட்கண் படைத்த நெடுங் கடைக் கண் பார்வை யும் — உபய பாதத்தினமூரும் — பாடகம் — உற்ற தண்டை கொழுச் சிலம்பழ்கும்.

பத்து விரல் மோதிரமும் — நல்ல — பருத்த வொட்டியானத்தின் பளபளப்பும் — முத்து முக் குத்தியினமூரும் — நேராம் — மேரகனகமாலை பிலாக்குற்றவழகும்.

கங்கணங்கள் கம்மலழகும் — காதனி — கயப்பும் வளையலனிந்த காட்சியழகும் பொங்கு மங்கலியத் தழகும் — நல்ல — பொற் பட்டாடை யழகத்தின் பொலிவழகும்.

கண்டேன் கண்டதிசமித்தேன் — என்னைக் காப்பாற்றிக்கொள் தாயேயென்று காலில் விழுந் தேன் — கொண்டேன் பரவஶமாய் — மெய்யாய்க் — குதுகவித்தேனின்று கூத்தாடினேன்

தந்திமுக மூந்தனேர் புறம் — தந்தசாமினத பாலதுமோர் சார்புறவே — வந்து தாயிருந்த கோலத்தை — நானும் — வாயாற் கொல்ல என்னு ஸொருக்காலும் வாராதே. விழாத் தெரிசனமும் கண்டேன் — அந்த — விதியில் ரதாமிழுக்கும் வேடுக்கை கண்டேன்— எழாந்திர்த வரிசை கண்டேன் — என்னை ஈடேற்றிவை தாயேயென்றே யிறுறுஞ்சி நின்றேன்,

பெற்ற தாய் போலென் முன்னே வந்து — கணவினில் பேரருள் செய்தென்னைப் பார்த்துப் பினைக் கூர்த்தே — மற்றென்றுக்கும் பயம்படாதே யெல்லாம் — மனம்போல் வருமென் கெருவாக் குரைத்தான்.

திருவாக்குக் கெதிரவாக் குண்டோ — என்றன் — தீவிளை உர்த்திங் கெண்ணைச் சிற்றிருத் தினுள் — குருவாக்குமிது போலாக்கும் — இந்தக் குறிப்பற்றித் த பேரெல்லாங் குணமாவாரே. உற்ற நயினர் தீவிலே — ஆஸ்யத்திற் கொருமுறை புறங் கடற்கரை யோரத்திலே — பற்றி புற்றெழுந்ததோர் தீர்த்தம் — புதியதாய்ப் — பாய்குதே யதைப் பார்த்தோர் சொன்னாரே. தீர்த்த விசேஷமு மிதுதான் — இனிமேல் — தேடி வாருங்க ளௌன்றே தெரிவிக்கின்றுள்ள மூர்த்திகர மிதைப்போலுண்டோ — இனிமேல் — முத்தி வளிக்கு மிதுவே முதலாகுமே; மங்களாம் மங்களாம் மங்களாம் — என்றைக்கும் மாதா நாகபூஸ்விக்கு மாமங்களாம் தங்கு நயினர்தீவில் வாழும் — எம்மைப் பெற்ற தாயாருக்கு மங்களாம் மங்களாமே;

அக்சம்பதிப்பு : விவேகாநந்தர் அச்சகம், மார்த்திப்பாஸ்தம்.



திருக்குடமுழுக்கு மலர் பாகம் — I  
 வழிபடுநர் மகாசபை உறுப்பினர் பட்டியல்  
 1988 / 84

முழுப்பெயர்	முகவரி
நாகமணி கந்தையா	நயினுதீவு — 1
சன்முகம் மாரிமுத்து	.. — 5 ஏ
முருகேச நவரெத்தினம்	.. — 8
ஶவனமுத்து தம்மராஜா	.. — 6
பொன்னம்பலம் சோமகந்தரம்	.. — 5
வேலுப்பிள்ளை குகதாசன்	அனலைதீவு — 2
கந்தசாமி காமாட்சிகந்தரம்	நயினுதீவு — 2
கந்தசாமி குகதாசன்	.. — 5
நற்குணசிங்கம் தர்மகுலசிங்கம்	V. S. S. K. ஜோட்டல்
பாலசுப்பிரமணியம் சாரதாதேவி	K. K. S. வீதி, யாழ்ப்பாணம்
தில்லையம்பலம் அரியரெத்தினம்	நயினுதீவு — 1
கந்தையா சிவக்கொழுந்து	.. — 5
கனகரெத்தினம் துரைமணி	.. — 1
அருமைநாயகம் விவேகானந்தன்	.. — 1
ப. கந்தசாமி மகாதேவா	.. — 8
நாகேச பிரமநாதன்	17, காரைநகர் வீதி, யாழ்.
நாகமுத்து யோகநாதன்	C/o சி. நாகராசா, நயினுதீவு - 7
சி. நாகமுத்து மதியாபரணம்	நயினுதீவு — 8
நடராசா நமசிவாயம்	.. — 8
பரராசதிங்கம் நவசக்திதேவி	.. — 5
கனகசபை பரராசதிங்கம்	.. — 5
நா. கிருஷ்ணன்	.. — 8
அருளம்பலம் பேரின்பநாயகன்	.. — 5 ஏ
ச. பரம்சோதி	.. — 6
கனகசிங்கம் ஜெகதீஸ்வரன்	.. — 1
சுப்பிரமணியம் சோதிலிங்கம்	.. — 8
இரத்தினசபாபதி கருணாநிதி	.. — 7
செல்லையா தியாகராசா	.. — 7
கனகசபை விஜயரெத்தினம்	639, மானிய்பாய் வீதி
கந்தசாமி நவரெத்தினம்	ஓட்டுமெடம், யாழ்ப்பாணம்
கந்தசாமி கனகசபாபதி	நயினுதீவு — 1
தில்லையம்பலம் நாகரெத்தினம்	44/16, மணல்தரலேன்
கந்தரம்பிள்ளை விஜயராமலிங்கம்	கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
கந்தையா தில்லையம்பலம்	நயினுதீவு — 5 ஏ
	.. — 5
	.. — 5

முழுப்பெயர்

சாம்பசிவம் இராசபூரணி  
சிவசம்பு பரமானந்தம்  
கதிரேசு கந்தசாமி  
கணபதிப்பிள்ளை வீரவாகு  
வீரவாகு கேதீஸ்வரி  
நாகமணி சிவலிங்கம்  
கிருஷ்ணசாமி செல்லம்மா  
கதிரன் கந்தையா  
விசயராமலிங்கம் கமலேஸ்வரி  
சுப்பிரமணியம் தவகுகதாசலிங்கம்  
இராமலிங்கம் பொன்னையா  
வீரகத்தி இராசலிங்கம்  
நாகநாதி செல்வநாயகி  
பொன்னையா அன்னலட்சுமி  
நாகநாதி மங்கையற்கரசி  
விசவலிங்கம் இராசநாயகம்  
கந்தசாமி கணநாதன்  
விசவலிங்கம் சபாநாதன்  
இராமநாதன் நடேசன்

ஆறுமுகம் ஸ்ரீராமமுர்த்தி  
செல்லியா சதாசிவம்  
நாகநாதர் கணபதிப்பிள்ளை  
நல்லதம்பி கமலாம்பிளை  
இளையதம்பி தட்சணைமுர்த்தி

நாகமுத்து காராளபிள்ளை  
வே. க. கு. கோபாலபிள்ளை  
வேலுப்பிள்ளை சண்முகநாதன்  
இராசலிங்கம் மணிமேகலை  
ஆ. சி. பழனிவேலு  
பொன்னம்பலம் இராசலிங்கம்  
கதிரேசு ஞானம்மா  
இராமநாதன் பரமலிங்கம்  
மயில்வாகனம் மகாலிங்கம்  
கணபதிப்பிள்ளை வேலுப்பிள்ளை  
கணபதிப்பிள்ளை பாலசிங்கம்  
Dr. தியாகர் திருநாவுக்கரசு  
நல்லையா இரகுப்பிள்ளை  
நாகவிங்கம் கந்தசாமி  
சண்முகநாதன் சுலோசனுதேவி  
கிருஷ்ணபிள்ளை குருகுலராணி

முகவரி

நயினுதீவு — 5  
வள்ளாய் மேற்கு, அக்கவேலி  
நயினுதீவு — 7  
.. — 4  
.. — 4  
.. — 5  
.. — 5 ஏ  
.. — 1  
.. — 5  
.. — 3  
.. — 2  
.. — 4  
.. — 8  
.. — 7  
.. — 8  
.. — 5  
.. — 2  
.. — 5 ஏ

353/2, நாவலர் கிருட், நல்லூர்  
யாழ்ப்பாணம்

நயினுதீவு — 2  
நீரவேலி தெற்கு, நீரவேலி.  
நயினுதீவு — 3  
.. — 5  
பிள்ளையார் வீதி,  
திருநெல்வேலி தெற்கு, யாழ்.

நயினுதீவு — 5  
.. — 1  
.. — 5 ஏ  
.. — 1

105, காரைநகர் வீதி, யாழ்.

நயினுதீவு — 1  
.. — 6  
.. — 6  
.. — 7

101, 2ம் குறு. தெரு. யாழ்.

நயினுதீவு — 1  
.. — 2  
.. — 5 ஏ  
.. — 3  
.. — 5  
.. — 5

முழுப்பெயர்	முகவரி
மதுரையாண்டி சிருஷ்ணசாமி	நயினுதீவு — 5 ஏ
அம்பிகாபதி தவேஸ்வரன்	,, — 5
அருளம்பலம் பரமலிங்கம்	வர்ணமகால், ஊரிக்காடு வல்வெட்டி
வீரவாகு கந்தசாமி	நயினுதீவு — 5
ஆ. சிருஷ்ணசாமி	,, — 8
முத்தையா தனப்பிரபாலன் 23, வைரவர் கோவில் வீதி, கொட்டடி யாழ்.	
வ. க. கந்தசாமி	நயினுதீவு — 2
ஏகநாயகிவல்லி சிவராசகிங்கம்	,, — 2
சாந்தலிங்கம் மகாதேவா	,, — 7
சின்னராசா பொன்னம்மா	,, — 2
கா. இராமலிங்கம் சண்முகவிங்கம்	,, — 5
இ. சண்முகவிங்கம் கலைவாணி	,, — 5
ம. புவனேஸ்வரி, 22, புகையிரத நிலையவீதி கொக்குவில் வலிதாம்பான் கணேசு, கலைவாணி ஒழுங்கை, கட்டப்பிராய் யாழ்.	
கனகசபை சிருபாசீலன் 18, மணல்தரை ஸேன் கந்தர்மடம் யாழ்	
கந்தரம்பிள்ளை கமலாதேவி	நயினுதீவு — 1
பரமநாதி யோகராசா	அஞ்சல் அலுவலகம் யாழ்.
கனகசபாபதி கோகிலாம்பான், 44/16, மணல்தரை லேன் கந்தர்மடம் யாழ்.	
பாலசிங்கம் ஜௌனாந்தராசா 20, பிரப்பங்குளம் ரேடு, யாழ்ப்பாணம் கந்தசாமி இராசரெத்தினம், 63/3 கே. கே. எஸ். வீதி கொக்குவில் பரமலிங்கம் கமலாதேவி கந்தகோட்டம் 63/1 K. K. S. வீதி ,,	
மேனகா கனகசபாபதி, 44/16 மணல்தரை லேன் கந்தர்மடம் யாழ்.	
கந்தசாமி பரமலிங்கம், கந்தகோட்டம் 63/1 K. K. S. வீதி கொக்குவில் தியாகராசா பாலேந்திரன் 126, அரசடி ரேடு கந்தர்மடம் யாழ்.	
பொன்னையா சிருஷ்ணபிள்ளை	நயினுதீவு — 2
மதிவதன கனகசபாபதி, 44/16, மணல்தரை லேன் கந்தர்மடம் யாழ்.	
தம்பையா ஸ்ரீபதி 20, பழம்ரேடு, கந்தர்மடம் யாழ்.	
முருகேசு இளைதம்பி	நயினுதீவு — 1
நா, தியாகராசா	126, அரசடி வீதி,
கணபதிப்பிள்ளை குலசிந்தாமணி	கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
கு. ஸ்ரீகாந்தராசா	அஞ்சலக விடுதி, நயினுதீவு.
சோமசுந்தரம் சிவகலா	மக்மிலன் புத்தகசாலை,
பொன்னையா சின்னத்துரை	3, பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்,
குற்றுலம் ஸெட்சுமி	நயினுதீவு — 5
நூனஸ்வரன் கனகராணி	,, — 1
லோகநாதன் நாகேஸ்வரி	— 2
நவநெரத்தினம் செல்லம்மா	,, — 5
நடராசா தவசஸ்வரிதேவி	,, — 5 ஏ
கந்தையா மாணிக்கம்	,, — 5 ஏ
தவேஸ்வரன் சிவகாமசுந்தரி	,, — 1
	,, — 5 ஏ

முழுப்பெயர்	முகவரி
நாகமனி செல்லம்மா	நயினுதீவு — 5 ஏ
கனகசபை நடராசா	,, — 5 ஏ
இராசரெத்தினம் யோகநாதன்	,, — 7
தில்லையம்பலம் புஸ்பராணி	,, — 8
க. நற்குணசிங்கம்	,, — 5
வீரகத்தி கோபாலபிள்ளை	,, — 3
நாகமனி இரஞ்சனுதேவி	,, — 5 ஏ
பெரியதம்பி நாகமனி	,, — 5 ஏ
வைத்திலிங்கம் நாராணயிள்ளை	,, — 7
பொன்னர் இராசரெத்தினம்	,, — 6
சின்னந்ததுரை கோவிந்தபிள்ளை	,, — 5 ஏ
கனகரெத்தினம் மகேஸ்வரி	,, — 5 ஏ
இன்பநாதன் அன்னம்மா	,, — 5 ஏ
நாகமனி கோபாலகிருஷ்ணன் 300, காரைநகர் வீதி நாவாந்துறை யாழ்.	
தம்பாயிள்ளை இராசேஸ்வரி	நயினுதீவு — 5
கோவிந்தபிள்ளை நித்தியாக்கியம்	,, — 5
நாகப்பர் நடராசா	,, — 2
பொன்னம்பலம் திருநாவுக்கரசு 121 ஏ பகுத்தித்துறை வீதி	
நல்லூர் யாழ்யாணம்	
கோவிந்தபிள்ளை தனலட்சுமி	நயினுதீவு — 5
முருகேசபிள்ளை பரமேஸ்வரி	,, — 5 ஏ
முத்தையா ரெங்கநாதன்	,, — 1
சக்திதானந்தன் யசோதராதேவி	,, — 6
கா. சி. செல்லப்பா முத்துக்குமாரு 121, 1-ம் கு. தெரு யாழ்.	
கனகசபை சக்திதானந்தன்	நயினுதீவு — 6
கார்த்திகேச பரமவிங்கம்	,, — 8
கந்தையா ஆறுமுகம்	,, — 5
கறுத்தான் ஜயன்	,, — 4
ஜயன் நாகம்மா	,, — 4
அருளம்பலம் சபாநாதன்	,, — 5 ஏ
தம்பையா தில்லைநாதன்	,, — 5
கிருஷ்ணபிள்ளை வரதலெட்சுமி	,, — 5
வைத்திலிங்கம் இராசரெத்தினம்	,, — 5 ஏ
ஆறுமுகம் செல்வராசா	,, — 7
பரமேஸ்வரன் நித்தியலட்சுமி	,, — 5 ஏ
குமாரு வைத்திலிங்கம் முத்தையா 53/2 பொற்பதி வீதி கொக்குவில்	
அருளம்பலம் கந்தையா	நயினுதீவு — 1
கனகசபை சின்னம்மா	,, — 5
கனகசபாபதி அன்னபூரணி	நயினுதீவு — 5 ஏ
கந்தையா பாலசுப்பிரமணியம்	,, — 7
அருளம்பலம் சண்முகநாதன்	,, — 5
கோபாலகிருஷ்ணன் கோகிலாதேவி	,, — 5



முழுப்பெயர்	முகவரி
ஆறுமுகம் நாகநாதமூர்த்தி	நயினுதீவு — 5
இளையதம்பி பாலகிருஷ்ணன்	,, — 5
சதாசிவம் ஜெயபாலராசா	,, — 3
நாகமுத்தன் விசுவலிங்கம்	,, — 5 ஏ
முருகேசு கந்தசாமி	,, — 7
நா. கனகரெந்தினம் கார்த்திகேசு, அருளமுதம், 56/21 ஆத்திருக்டீவீ	கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
மு. இ. கந்தப்பு	நயினுதீவு — 5
குப்பிரமணியம் யோகேஸ்வரி	,, — 5 ஏ
வைத்திலிங்கம் குப்பிரமணியம்	,, — 5 ஏ
வி. இராசலிங்கம்	,, — 1
குப்பையா கதிரேசு	,, — 5
சி. கணபதியின்ளை	,, — 7
வேலாயுதம் நாகேசு	புங்குடுவீ-5 நாகபூஷணி கானம்.
வை கணபதியின்ளை	நயினுதீவு — 2
சி. கணபதியின்ளை பொன்னையா	,, — 7
சரவணமுத்து இலங்கைநாயகம் 465/5 K. K. S. வீதி யாழ்ப்பாணம்	
கந்தசாமி இராஜகுருரியர்	141, மலிபன் வீதி கொழும்பு-11
ஆறுமுகம் தியாகராசா	நயினுதீவு — 5 ஏ
தி. க. மகாலிங்கவிவம்	33, சினிவாசகம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
சோமசுந்தரம் ஞானேஸ்வரன்	நயினுதீவு — 5
கிருஷ்ணபின்ளை தெய்வகலா	,, — 2
சோமசுந்தரம் செல்வரெத்தினம்	,, — 6
தில்லையம்பலம் கோபாலராஜன்	,, — 5 ஏ
சோமசுந்தரம் சுந்தரலிங்கம்	,, — 6
இளையவன் கிருஷ்ணன்	,, — 1
வ. தம்பிமுத்து பாலசிங்கம்	,, — 4
குமாரசாமி பரராசதிங்கம்	37 டச்ச வீதி, உடுவில் சுன்னுகம்
வயிரமுத்து சபாரத்தினம்	நயினுதீவு — 5
வீரகத்தி கந்தசாமி	,, — 2
முத்துக்குமாரு புனிதநாதன்	,, — 2
கணபதியின்ளை சவுந்தரம்	,, — 5
ஐ. தின்னாம்மா	,, — 1
தின்னாத்தம்பி பொன்னம்பலம்	,, — 1
கணேச தில்லையம்பலம்	,, — 1
கணபதியின்ளை குலசிங்கம்	,, — 5
க. ஜிவகாருணியம் 187, கஸ்தூரியர் வீதி யாழ்ப்பாணம்	
நாகேசு சிவராசதிங்கம்	நயினுதீவு — 2
கனகசபை உருத்திரகுமாரன்	,, — 6
தம்பையாயின்ளை அமிர்தலிங்கம்	,, — 5
தில்லையம்பலம் இராசேஸ்வரி	,, — 1
நா. கணபதியின்ளை குமாரகுருரியர்	,, — 2
விசாலாட்சி சோமசுந்தரம்	,, — 2

முழுப் பெயர்	முகவரி
மகேஸ்வரி மீராமமுர்த்தி	நயினுதீவு — 2
செ நல்லதம்பி துரைராச்சிங்கம்	.. "துவாரகா"
நாகலிங்கம் தவமணி	.. — 2
முத்தையா இராமலிங்கம்	.. — 3
சுந்தரம்பிள்ளை பரராசகேரம்	.. — 3
முருகேஸ்விள்ளை பரமானந்தம்	.. — 6
செல்வரெத்தினம் அன்னலட்சுமி	.. — 6
க. பரமேஸ்வரி	.. — 1
அகிலாண்டநாயகி பரராசகேரம்	.. — 3
கோபாலபிள்ளை வாமதாசன்	.. — 7
இரகுநாதன் சிவபாதசேகரம்	.. — 3
சங்கரப்பிள்ளை திருநாவுக்கரசு	.. — 3
தியாகர் கந்தையா	.. — 5
நடராசா நிலாமிகை	.. — 6
கந்தையா ஜூனசேகரன்	கோண்டாவில் வடக்கு. கோண்டாவில் C/o இ. தம்பு, மயிலிட்டி தெற்கு தெல்லிப்பணை
ஆ. சிவசம்பு பரமஶாமி	அங்கரா தோட்டம், அளவெட்டி வடக்கு அளவெட்டி
ஜூத்துரை தியாகராசா	110/1 சிவன்பண்ணை ஞேட, கொட்டடி, யாழ்.
கதிரவேற்பிள்ளை சாரதாதேவி	நயினுதீவு — 1
இ வரதலெட்சுமி	.. — 7
கணேச தனலட்சுமி	.. — 6
இரத்தினசபாதி சண்முகவடிவு	.. — 7
மணிவாசகர் இந்திராதேவி	.. — 7
ஜூத்துரை லிங்கநாதன்	.. — 7
கணகசைப சரவணமுத்து	.. — 8
பாலசுப்பிரமணியம் சரோஜினி தேவி	.. — 5
கேவராணி சிவானந்தர்	.. — 7
சோமசுந்தரம் மகேஸ்வரன்	.. — 2
கணபதிப்பிள்ளை இராமலிங்கம்	.. — 2
வே. குமாரசாமி	140. நல்லீனசுந்தை, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்
அருளம்பலம் ஒங்காரநாதன்	சாவற்கட்டு, ஆஜைக்கோட்டை
வீ. கந்தசாமி துரைசிங்கம்	நயினுதீவு — 5 ஏ
சின்னத்துரை நடராசா	சதுமலை தெற்கு, மானிப்பாய்
இளையதம்பி சண்முகநாதன்	நயினுதீவு — 5
வே. கந்தசாமி	49, புகையிரதநிலைய வீதி, கொக்குவில்
ஆ. மு. தாமோதரம்பிள்ளை	நயினுதீவு — 2
	.. — 1

முழுப்பெயர்	முகவரி
முத்துவேலு தனபாலசிங்கம்	புங்குடுதீவு — 10
கணபதியிள்ளை சண்முகநாதபிள்ளை	நயினுதீவு — 3
வீரகத்தி பஞ்சலிங்கம்	“ — 4
திருவிங்கநாதன் மகேஸ்வரி	“ — 5
மாரிமுத்து வேதநாதன்	“ — 5 ஏ
அம்பலவாணி சுவாணந்தராஜா	196, K. K. S. வீதி, யாழ்.
முத்தையா சிவபாலன்	200, அரசடி வீதி, கந்தரமடம், யாழ்
ச. பொன்னம்பலம் தில்லைநாதன்	நயினுதீவு — 3
முத்துவேலு சண்முகநாதன்	“ — 5
சிவசிதம்பரம் சிவாணந்தர்	“ — 2
நாகலிங்கம் ஏகாம்பரநாதன்	“ — 5
மதியாபரணம் அம்பிகைபாகன்	“ — 8
தாமோதரம்பிள்ளை பாலசிங்கம்	“ — 5
சோமசுந்தரம் சிவனடியான்	“ — 6
இராசையா மருதலிங்கம்	“ — 6
சண்முகநாதன் மகேஸ்வரி	“ — 5
கா. கந்தையாபிள்ளை சிவசிதம்பரம்	“ — 1
சோமு சின்னத்துரை	“ — 1
வே. க. த. சோமசுந்தரம்	“ — 6
ஆமாரசாமி சாந்தலிங்கம்	“ — 6
முருகேசு கிருஷ்ணசாமி	“ — 8
மதுரையாண்டி தில்லைம்பலம்	“ — 8
நாகமுத்தன் பத்மராஜா	“ — 8
இன்னுசிமுத்து பொன்னையா	“ — 8
கந்தையா கிருஷ்ணசாமி	“ — மத்தி
இ. பூபாலசிங்கம் ஸ்ரீதரசிங்	இல. 3, ஆஸ்யத்திரி வீதி, கொட்டடி, யாழ்யபாணம்
சின்னத்தம்பி தனபாலசிங்கம்	நயினுதீவு — 3
நாகேசு இராசமனி	புங்குடுதீவு — 5
மு. லெட்சுமணன்	நயினுதீவு — 5
ஐயம்பிள்ளை வீரகத்தி	“ — 4
பேரினபநாயகி நற்குணசிங்கம்	“ — 5
கனகம்மா காமாட்சிகந்தரம்	“ — 2
தடி கணகலிங்கம்	“ — 1
பெரியதும்பி சடையப்பாமி	“ — 3
கு. கிருஷ்ணதாசன் சரஸ்வதி தேவி	“ — 5
குமரையா மங்கையற்கருசி	“ — 2
செ. கமலாம்பிகை	தேவிபவணம், புங்குடுதீவு — 1
சங்கரப்பிள்ளை சண்முகநாதன்	நயினுதீவு — 3
ச. ப. சரவணமுத்து சோமசுந்தரம்	“ — 3
தம்பிமுத்து ரஞ்சலிங்கம்	“ — 2
நாகலிங்கம் அன்னராசா	10, நல்லூர், கச்சேரி வீதி, யாழ்.

முழுப்பெயர்	முகவரி
கந்தசாமி திலகவதி	நயினுதீவு — 5 ஏ
இராசரெத்தினம் நாகேஸ்வரி 63/3, K. K. S. வீதி கொக்குவில்	
மகாலிங்கவிவம் பரிமளம் 33, சௌவாசகம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்	
சின்னத்தம்பி இராசையா	நயினுதீவு — 1
தம்பையா சிவராகன் குருந்தப்படி, நெல்லியடி, கரவெட்டி	
மருதப்பு வைத்திலிங்கம்	நயினுதீவு — 1
நாகலிங்கம் சதானந்தன்	43. Torington Flats Colombo-5 (நயினுதீவு கணக்காளர்)
சின்னத்தம்பி கனகரெத்தினம்	நயினுதீவு — 1
ஆறுமுகம் வேலாயுதம்	,, — 4
இராமநாதர் சின்னத்துரை	,, — 2
தில்லையம்பலம் பாலசிங்கம்	,, இராமசேவையாளர்
சோமசுந்தரம் சந்திரசேகரம்	,, — 6
நவரெத்தினம் கலாநாயகி	,, — 8
வீரகத்தி கார்த்திகேகை	,, — 8
கிருஷ்ணசாமி சத்தியேஸ்வரன்	,, — 8
கெல்லையா சுந்தரவிங்கம்	,, — 8
ஜயத்துரை சுந்தரவிங்கம்	,, — 5 ஏ
சம்புஹூஸ்வரக்குருக்கள் மகேஸ்வரக்குருக்கள் நயினுதீவு — 1	
சின்னத்தம்பி தனபாலசிங்கம்	,, — 3
பொன்னம்பலம் பரமவிங்கம்	,, — 8
வீரபத்திரர் சிவபாதம்	,, — 1
சின்னத்தம்பி சுந்தரம்பிள்ளை	,, — 1
நாகமுத்து கணபதிப்பிள்ளை	,, — 6
ஆங்ந்தர் விக்னேஸ்வரன் அரச மரக்கூட்டுத்தயனம்	கடற்கரை வீதி யாழ்ப்பாணம்
கணபதிப்பிள்ளை கல்யாணி	நயினுதீவு — 6
பாக்கியம் திருநாவுக்கரசு	,, — 2
சின்னத்தம்பி தங்கராசா	81/6, ஆஸ்பத்திரி வீதி யாழ்ப்பாணம்





