

உ
சிவமயம்



நயினாதீவு

தம்பகைப்பதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத
ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி

மான்ச நூஜா அலங்கார மானை

ஆக்கம் :

கலைவாருதி - பசிக்கவி சி.பாராசசிங்கம் (நயினை)

சிவமயம்



நயினாதீவு தம்பகைப்பதி
ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத
ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி
மானச பூஜா அலங்கார மாலை

ஆக்கம் :

கலைவாருதி - பசிக்கவி சி.பரராசசிங்கம் (நயினை)

நூல் : நயினாதீவு - தம்பகைப்பதி
ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத
ஸ்ரீவீரபத்திரசுவாமி
மாணச பூஜா அலங்கார மாலை

ஆக்கம் : கலைவாருதி - பசிக்கவி
சிவகுரு பரராசசிங்கம்
நயினை.

வெளியீடு : திரு. சின்னத்தம்பி கோபாலசுந்தரம்
நயினை (கனடா)

பதிப்புரிமை : ஆசிரியருக்கே

அச்சுப்பதிப்பு : சரவணா அச்சகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

பக்கங்கள் : 62

சமர்ப்பணம்

தாங்களின் அருட் பார்வையால் என்னை

ஒரு கலைஞனாகவும் கவிஞனாகவும்

உருவாக்கிய

அருள்மிகு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளினதும்

அருள்மிகு ஸ்ரீ பத்திர காளி அம்பாள் சமேத

ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானினதும்

திருய்யாத கமலங்களுக்கு

கீந் நூல்

சமர்ப்பணம்

வாய்ப்பிவக

கனகசபை வாய்ப்பிவகப் பதிப்புத் திட்டத்தின்
மூலக்கருவியாகிய வாய்ப்பிவகத்தைத்
பதிப்பதற்கு

வாய்ப்பிவகப் பதிப்புத் திட்டத்தின் கீழ்
கனகசபை வாய்ப்பிவகப் பதிப்புத் திட்டத்தின்
மூலக்கருவியாகிய வாய்ப்பிவகத்தைத்
பதிப்பதற்கு

வாய்ப்பிவக

வாய்ப்பிவக



மூலமூர்த்தி





உற்சவ மூர்த்தி





நுழைவாயில்:

வீரபத்ராய வித்ம ஹே
உக்ர ரூபாய தீமஹீ - தந்னோ
வீரப் பிர சோதயா த்.
- ஸ்ரீ வீரபத்திரர் காயத்திரி



அந்திவான் பெருமேனியன் கறைமிடறணிந்த
எந்தை தன் வடிவாயவன் நுதல் விழி இடையே
வந்து தோன்றியே முன்னுற நின்றனன் மாதோ
முந்து வீரபத்திரன் எனும் திறலுடை முதல்வன்.

- கந்தபுராணம் -

சைவப் பெருமக்களே!

“உலகம் யாவையும் தாமுளவாக்கலும், நிலை
பெறுத்தலும் நீக்கலும் நீக்கலா, அலகிலா விளையாட்டு
டைய” எல்லாம் வல்ல நயினாதீவு, தம்பகைப்பதி ஸ்ரீ
பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின்
பெருங்கருணையினாலே அடியேன் அவர் பேரில் “ஸ்ரீ
வீரபத்திரர் மானச பூஜாலங்கார மாலை” என்னும் நூலினை
ஆக்கி உள்ளேன்.

“அறையும் ஆடரங்குட்படப் பிள்ளைகள்
தறையில் கீறிழல் தச்சருங் காய்வரோ
இறையில் ஞானமில்லாத என் புன்கவி
முறையில் நூலுணர்ந்தாரும் முனிவரோ?” என்பது
கம்ப நாடனின் வாக்காகும். “யாமறிந்த புலவரிலே
கம்பனைப்போல் வள்ளுவர் போல் இளங்கோவைப் போல்
பூமிமிலே யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை பொய்மையில்லை”
என்று மகாகவி பாரதியாராலேயே விதந்து போற்றப்பட்ட
அரும் பெருங்காப்பியமான கம்பராமாயணத்தை ஆக்கிய

கம்பரோ, “ஔறையில் ஞானமில்லாத என் புன்கவி முறையில் நூலுணர்ந்தோரும் முனிவரோ? எனக் கோரி நிற்கும் நிலையில் தமிழ் ஔலக்கணத்தையோ, யாப்பிலக்கணத்தையோ கற்றுணராத யான், “ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மாணச பூஜாலங்கார மாலை” என்னும் தோத்திரப் பாடல் பாடுவது அது எனது அறியாமையால் ஏற்பட்ட துணிச்சல் என்றுதான் கூற வேண்டும்.

நயினாதீவு மண்ணில் பல ஞானிகளும் கவிஞர்களும் அவதரித்துள்ளனர். ஔன்றும் கூட பல நடமாடும் பல்கலைக் கழகங்கள் எனத்தகு சான்றோர்கள் ஔருக்கின்றனர். ஔவர்கள் எல்லோரும் ஔருக்கும் போது அடியேனது ஔச் செயலானது “கொல்லர் தெருவில் ஔசிவிற்க” முனைவது போன்றதாகும். ஔந்த அசாத்தியமான துணிச்சலை தந்தது ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின் பெருங்கருணைத் திறன் என்றே எண்ணுகின்றேன்.

ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின் அறங்காவலர் சபையின் முன்னை நாள் தலைவர் திரு. ந. துரைராசசிங்கம் அவர்கள் ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமான் மீது தோத்திரப் பாடல்கள் பாடித் தருமாறு என்னிடம் பலமுறை கேட்டிருந்தார். ஸ்ரீவீரபத்திர பெருமான் மீது தோத்திரப் பாடல்கள் பாடக் கூடிய மனப்பக்குவம் எனக்குள்ளதா என்ற தாழ்வுச் சிக்கலே அவரது கோரிக்கையில் அவ்வளவு அக்கறை கொள்ளவில்லை.

தெய்வாதீனமாக சிவஸ்ரீ தி. சதாசிவ ஔயர் அவர்களால் பாடி வெளியிடப்பட்ட “தேவி மாணச பூசை அந்தாதி” என்னும் நூலை வாசிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. அதற்கைய விதத்தில் ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானுக்கு பாடினால் என்ன என்ற எண்ணம் என்னுள்ளே துளிர் விட்டது.

அம்பாள் பேரில் பல அன்பர்கள் பாழய அந்தாதி நூல்களை வாசித்துப் பாராயணம் செய்தும் உள்ளேன். ஆனால் சிவன் பேரில் பாழய அந்தாதி எதனையும் வாசிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. சிவனுருவாகிய ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமான் மேல் மானச யுகைப் பாக்கள் ஆக்கும் ஆசையை என்னால் அடக்கமுடிய வில்லை ஏதோ ஒருவித சக்தியின் தூண்டுதலால் இப் பாடல்களைப் பாடி முடித்து விட்டேன். அந்தாதி போன்றே நான் பாழய பாடல்களின் அமைப்பும் உள்ளன. இருப்பினும் பாவின அடி கிறுதியாக வரும் சொல்லை முதலடியாகக் கொண்டு பாடுவதெல்லாம் அந்தாதி ஆகிவிடாது. ஆகவேதான் எனது இப் பாமாலையை அந்தாதி எனக் குறிப்பிடாமல் விட்டு விட்டேன். தோத்திரப் பாக்கள் எவ்விதம் அமைந்தாலும் அவை தோத்திரமே. வைதாரையும் வாழ வைக்கும் இறைவனின் பரங்கருணையை முன்னிட்டு அடியேனின் இப் பாடல்களையும் தோத்திரப் பாக்களாகவே கொள்வீர்களாகுக.

நமது அன்புக்குரிய ஒருவரை நாம் வரவேற்று உபசரிக்கும் போது அவர்கட்கு நாம் எவ்வளவு மரியாதை காட்டுகின்றோம். அது போலவே தெய்வத்தை அன்போடு யூசிக்கும் போது நாம் கொடுக்கும் அன்புக் கொடைகள் எல்லாம் உபசாரம் என்று சொல்லப்படும் யூஜோபசாரங்களில் முக்கியமானது கந்தம், தூபம், தீபம், புஸ்பம், நைவேத்தியம் ஆகிய பஞ்சோபசாரங்கள் ஆகும். பிரதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் ஆகிய பஞ்ச யூதங்களின் பிரதிநிதியாக இருந்து இறைவன் இவற்றை எல்லாம் ஏற்றுக் கொள்கிறான் என்பதே இப் பஞ்சோபசாரத்தின் கருத்தாகும். இப் பஞ்சோபசாரத்துடன் சேர்த்துச் செய்யப்படும் பதினாறு வகை உபசாரங்கள் ஹோடசோபசாரம் என்றும் அறுபத்து நான்கு உபசாரங்கள் சதுஷ்ட உபசாரம் என்றும்,

எழுபத்தி நான்கு உபசாரங்கள் துவிஸுப்தத்புசாரம் என்றும் சொல்லப்படும்.

சிவஸ்ரீ தி-சதாசிவஜயர் அவர்களின் நூலைத் துணையாகக் கொண்டு கந்தபுராணம் தஷகாண்டத்தின் சில கருப் பொருள்களையும் உட்புகுத்தி இத் தோத்திரப் பாக்களை ஆக்கும் போது நூறு பாக்களைப் பாடி யுணர்ப்படுத்த முடியுமா? என்று பயப்பட்டேன். இருப்பினும் இறைவனின் திருவருள் துணை நின்றமையால் எனது பணி இனிதே நிறைவெய்தியது. தனது தலத்தைப் பற்றி யாருமே பெரிய எடுப்பில் பாடவில்லை என்ற குறையை அடியேன் மூலம் தீர்க்க எம் பெருமான் திருவுள்ளம் கொண்டார் போலும்.

அடியேன் இம் “மானச யுஜாலங்கார மாலையைப் பாடி முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாகி விட்டது. கையெழுத்துப் பிரதியாக இதனை கற்றறிந்த பல சான்றோர்களிடம் காட்டிய போது அவர்கள் இதனை அச்சிடவேண்டும் என்று ஆசி கூறி ஆய்வுரை, ஆசிஉரை என வழங்கி இருந்தனர். பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இதனை அச்சிட முயற்சித்த போதும் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. இந்த வருடம் கனடா வாழ் எனது சகோதரர் முறையான திருவாளர் சி.கோபாலசுந்தரம் அவர்கள் ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளின் உயர் திருவிழாவுக்காக நயினை வந்திருந்தார். அவருடன் கருத்துப் பரிமாறிய போது இந்த நூலை அச்சிடுவதற்கான செலவு முழுவதையும் தானே ஏற்றுக் கொள்வதாக முன்வந்தார். அவரின் உக்கத்தினாலேயே இந்நூல் அச்சிட்டு புத்தகரூபமாக வெளிவந்துள்ளது. அவருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ பத்திர காளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின் திருவருள் என்றென்றும் கிட்டவதாகுக. இந்நூல் புத்தக ரூபமாக வெளியாக வேண்டுகென கூடுதலாக ஆர்வம் காட்டிய

சைவப்புலவர் திரு நா.விசுவலிங்கம் அதிபர் அவர்கள்
அமரத்துவம் அடைந்து விட்டார். இந்நூல் வெளியாகும்
போது அன்னாரின் ஆத்மா ஆசீர்வதித்துக் கொண்டிருக்கும்
என்பது எனது மானசீக எதிர்பார்ப்பாகும்.

கீம்மானச பூஜாலங்கார மாலையை
வாசிக்கும் அன்பர்கள் எமது குருமணிகள் செய்யும்
பூஜோபசாரங்களின் பொருட்களை விளங்கிக் கொள்வது
இலகுவாக இருக்கும் “என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்
தனன், தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே” எனக்கு
சகல வழிகளிலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த அறிவு
சால் பெருமக்களுக்கும் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ
வீரபத்திரப் பெருமானின் அருட்கடாட்சம் என்றென்றும்

கீம்பழக்கு,
கலைவாருதி-பசிக்கவி
சிவகுரு பரராசசிங்கம்
-நயினை-



“கிரியா கலாபமுத்காலணி” சிவநீ சம்பு மகேஸ்வரக் குருக்கள் சர்வதேச இந்துசமயகுருபீடாதிபதி, நயினாதீவு நீ நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய ஆதீன பரம்பரைக் குருமணி, கதுமலை மானிப்பாய் நீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலய நித்திய பூசை குரு அவர்களின் ஆசிபுரை

சமயாதீதப் பழமை வாய்ந்த சைவசமயம் சார்ந்த யாவருக்கும் கீழானவனாக எண்ண ஒருவன் உண்டெனில் அவன் யானே. அன்றியும் கல்லாத புல்லறிவில் கடைப்பட்ட நாயே நாயேன், செம்மை நலம் அறியாத சிதடன், நுன்மான் நுழைபுலம் இல்லான் என்பன ஆதியன பெரியோர்கள் பணித்த அனைத்தும் எனக்கே உரியன என்னும் தத்துவார்த்த நிலை கைவரப் பாடுவது மிகவும் கஷ்டமான காரியம் என்பது யாவரும் அறிந்தவையாகும்.

இலங்கைத் திருநாட்டின் ஆலயங்கள் யாவும் வேதாகம முறைப்படி பூசைகள் நடைபெறுவது தனிச் சிறப்பாக அமைந்தாலும் நல்ல நூல்களின் வழிகாட்டலும் பெரியோர்களின் பணிவும் வழிகாட்டலும் சிறப்பு என்றே கூறமுடியும். சகல உயிர்களையும் வாழவைப்பது உயிரினங்களையும் வழிபாடு செய்யும் சமயம் சைவமாகும்.

பலதீவுகள் மத்தியில் சிறப்பு அம்சம் பொருந்தியும் பக்தியால் மூழ்கிய பூமி நயினாதீவாகும். பஞ்சபூதங்களையும் ஒரே சமயத்தில் வழிபாடு செய்வதும் இயற்கையை யும் வழிபாடு செய்வதும் நயினாதீவு ஆகும். நாகம்பாள், நாகபூஷணி, நாகராஜேஸ்வரி எனப் பக்தி பூர்வமாகத் தரிசித்தால் சகல துன்பதுயரங்களும் நீங்கும். வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துக்கங்கள் அகல தோஷங்களை நிவர்த்தி பண்ணவரும் அடியவர்கள் அம்பாளின் அனுக்கிரகம் பொருந்திய புண்ணிய பூமியில் ஸ்ரீபத்திர காளி அம்பாள் உடனுறை ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமான்

ஆலயம் அமைந்திருப்பதும் வியப்பிற்குரியது அன்று. இவ்வாலயம் மிகத் தொன்மை வாய்ந்ததாகும். இயற்கை சூழலில் எழில் பெற்று அருள்பாலிக்கும் ஆலயம் இது வாகும்.

சிறுவயதில் இருந்து என்னுடைய தந்தையார் வழிகாட்டலில் மாத உற்சவங்கள், மகா உற்சவங்கள், மகா கும்பாபிஷேகம் ஆகியவற்றை குருவருளும் திருவருளும் கொண்டு ஆலயக்கடமை தவறாது மூன்று காலப்பூசையும் நடைபெறும் ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளன. அழகியவாகனங்கள், சித்திரத் தேர் என்பவையும் கொண்ட அழகுத் திருத்தலம். பலநூல்கள் வெளிவந்துள்ள வரிசையில் கும்பாபிஷேக காலத்தை முன்னிட்டு “கும்பாபிசேக மலரும்” வெளிவந்துள்ளது. இந்த வரிசையில் “மானச பூசைமாலையு”ம் வெளி வருவதை எண்ணி ஆனந்தம் அடைகின்றேன்.

இந்த அருமையான புத்தகம் ஒவ்வொரு இந்துக்கள் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டியது. இந்த “மானச பூசை மாலையு”யை ஆக்கிய அன்பர் சிவகுரு பரராசசிங்கம் அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவராவார். இவ் அடங்கன் முறையினது பிரபாவமும், அருமையும் அளவிடற்கரியது. கீதை ஒவ்வொருவரும் அன்றாடம் சிரத்தையோடு விதிப்படி பாராயணம் பண்ணுவாராயின் இஷ்டசித்தி களை எளிதில் பெற்று பயன்பெறு முறையில் நூல் வெளிவர ஒத்துழைத்த பெரியார்களின் முயற்சியும் பணியும் பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவதற்கு பேரருள் பெறும் பெருட் பாக்கியம் பெறுவர் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

சைவ சமயத்தில் பிறந்த புண்ணியம் தொடர இறை வழிபாடுகளும் பிரார்த்தனையும், தானதர்மாங்களும், கலைகலாசாரம், பண்பாடு, ஒழுக்கம் பேணி பயனுற வாழ்த்தி ஆசிகூறி அமைகின்றேன்.

**“ஆகமப் பிரவீணா” பிரதிஷ்டா பூஷணம்
சிவபுத் கைலை வாமதேவக் குருக்கள்
ஆத்ன பரம்பரைக் குரு, புத் நாகபூஷணி அம்மன்
தேவஸ்தானம், நயினாதீவு.**

ஆசியுரை

வெறுமையையே சூறுதியில் பரிசாகத் தரும் புலன் வாழ்வில் சூருந்து நிறைவையே பரிசாகத் தரும் அருள் வாழ்விற்கு அழைத்துச் செல்ல யுகை வழிபாடுகள் ஆரம்ப நிலையில் அவசியமாகின்றன என்பதைச் சமயங்கள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. புலன் வழிகளால் சிதறிச் செல்லும் மனதை சூறையுருவை மானசீகமாகப் பாவனை செய்து மிக உயர் நிலையில் வைத்து வணங்கி வழிபடும் மனப்பயிற்சி “மானசப் யுகை” எனக் கொள்ளலாம்.

“ஒவ்வொரு நாளும் உக்கம் அளக்கும் எண்ணங்களை மனத்தில் வரவழைத்துக் கொண்டு சிந்திப்பதற்கென்றே சில நிமிடங்களை தனியாக ஒதுக்க வேண்டும்” என்ற உளவியல் மருத்துவத் துறையாளர்களின் கூற்று. நவீனமாகப் பட்டாலும் அது நமது முன்னோர்களின் வழிபாட்டு முறையினுள் அடங்கி விடுகின்றது. மனதை ஒழுங்குபடுத்தி அறிவினைத் தட்டி எழுப்புவதால் உடலுக்கும் அதன் புலன்களுக்கும் அடுத்த படியாக மனந்தான் வாழ்க்கைப் பயணத்தின் கருவியும் முக்கியத் திறமையுமாகும். மனம் தூய்மையாக சூருந்தாலே ஒழிய மனிதனின் செயற்பாடுகள் தூய்மையாக சூருக்காது. விவேகத்துடன் கூடியதும் வாழ்வின் நோக்கத்தை சூருங்கண்டு நன்மதிப்புக் கொண்டுள்ளதும் நேரான நற்பண்பு நிறைந்த வழிகளில் புலன்களை வழி நடத்துவதிலும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தெய்வ சங்கல்பத்துக்கும் அழகணிந்து தன்னை உணர்ந்தறியும் சாதனைக்கு வழிகாட்டும் மனமே தூய மனமாகும். புலன் விசயங்களிலும் விசய சுகங்களிலும் உள்ள பற்றுதல் தளையை ஏற்படுத்து

கின்றது. பிறப்பு, இறப்புச் சூழல்களில் மனிதனைக் கட்டிப் போடுவதும் மனமேயாகும். அத்தகைய மனமே விடுதலையாக்கும் தன்னைத் தானே உணர்வதற்கும் இட்டுச் செல்கின்றது.

அந்த மனத்தை முற்று முழுதாக இறை எண்ணத்தால் நிரப்பிவிட ஒழுங்கு முறைப்பட்ட மரபுவழி நின்று “மானச பூசை அலங்கார மாலை” என்ற நூறு இனிய தமிழ் மரபு வழிக் கவிதைகளை ஆன்மீக அன்பர் பசிக்கவி-கவிஞர் திரு சிவருகு பரராசசிங்கம் அவர்கள் மூலமாக ஸ்ரீ பத்திரகாளி சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திர மூர்த்திக்கு தந்துவக்கும் மாலை ஆக்கி அளிக்கத் திருவருள் சிந்தித்துள்ளது.

மாணவப் பருத்தில் ஸ்ரீ வீரபத்திரர் கோவிலுக்கு முன்னாலே செல்வதற்குக் கூட ஒரு வித பயம். தூய்மை இல்லாமல் செல்பவர்கள் கண்டிக்கப்பட்டதாக செவி வழிச் செய்திகள் இருந்த காலம். அப்படிப்பட்ட அகோரமூர்த்தம் தணிக்கப்பட வேண்டும் என்ற அவசியம் பற்றி அன்றைய பெரியோர்கள் கதைத்துக் கொண்டவைகளும் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றன. அத்தகைய சிவனின் சன்னதம் கொண்டிருந்த ரூபத்தை சுந்தர ரூபமாகத் தன் கவிதைகள் மூலம் மாலையாக ஆக்கி அணிவித்து மாற்றி விட்ட ரஸவாதவித்தையை கண்டு பூரிக்கிறேன். என்னோடு விளையாடிய இரட்டாங்காலி முருகனை பற்றியும் 77ம் கவிதை பாடி நிற்கிறது. ஸ்ரீ வீரபத்திரருக்கும் அந்த முருகனுக்கும் தெய்வீக பரிமாற்றம் ஒளி உருவில் நடைபெற்றதாக நிலவிய கதைகளைக் கேட்டு அன்று எள்ளி நகையாடியதுண்டு. இக் கவிதை மாலையில் அந்த “இரட்டாங்காலி முருகன்” என்ற பூ சொருகப்பட்டுள்ளது அன்று எள்ளி நகையாடிய கருத்தை உண்மைப்படுத்தவோ? என்று என்னுள் எண்ணி நினைக்கின்றேன்.

“அகோர நிலை பிணியும் தீயவர்க்கே அன்றி
அடியர் தம் பிணி அறுமே”

“கோனிற்கும் கோதைக்கும் பிரார்த்தனை
இது சிந்தை கொள்ளுதியே”

“சுவர்ந்த மெய் ஞானம் குவிந்தொளிர்

சோதிக் குரியவனே” என்ற கவிஞரின் வரிகள் மிக உயர்ந்த மன நிலையைச் சட்டி நிற்கின்றன. கவிஞர் சமய வாழ்வுடன் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட குடும்பத்தினரால் உருவாக்கப்பட்டதன் ஆழமான மனப்பதிவுகள் கவிதைகளில் பக்தி மார்க்கத்தை விரவச் செய்துள்ளது என எண்ணுகிறேன்.

புலன் இன்ப உணர்வில் மனிதன் வாழும் வரை அவன் பரபரப்புடனேயே இருக்கின்றான் இது இருள் நிலை. இந்நிலையில் நின்றும் உள்ளம் “பள்ளி எழுச்சி” கொண்டு ஒளி மிகுந்த நிலைக்கு வந்தால் பரபரப்பு அடங்கப் பெற்றோரே இறைவனை மனக் கோயிலில் அமர்த்தும் பணியை தனது பூஜா மாலையால் அணிந்திருக்கிறார் கவிஞர். “தேடல்” தொடங்கியவர்க்கு இது ஒரு எளிய வழிமுறை. தமிழுக்கு ஒரு மரபு வழிக் கவிதாஞ்சலி. அருகி வரும் பிசிறில்லாக் கவிதை ஆக்கத்துக்கு இன்னுமொரு நம்பிக்கை கவிஞரின் பணி தொடர- சிறக்க - உளப்பூர்வ வேண்டுகல்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.



ஆசியுரை

“சிவ பூஜா தூந்தரர்” பிரதிஷ்டா பூஷணம்
சிவஸ்ரீ சுவாமி நாத பாஸுந்தரக் குருக்கள்
ஆதீன பரம்பரைக் குரு, ஸ்ரீநாகபூஷணி அம்மன்
தேவஸ்தானம் நயினாதீவு

சிவ பூமியின் அரும்முத்தாக விளங்கும் புனித பூமி நயினை. அருள்மிகு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அன்னை எழுந்தருளி அருளாட்சி புரியும் சீப் புனிதத் தீவகத்தின் வடமேல் பாகத்தில் அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திரக் கடவுள் மீது ஆக்கப்பட்ட “மானச பூஜை அலங்கார மாலை” என்னும் மலர் வெளிவர இறையருள் கை கூடியுள்ளது.

மானச பூசையினால் இறைவனுக்கு அலங்கார மாலை சூட்ட முற்பட்ட நூலாசிரியரின் பக்திப் பிரவாகம் அளவிட முடியாத ஒன்றாகும். வீரபத்திரக் கடவுள் மீது கொண்ட பெருங் காதலின் வெளிப்பாட்டின் முகிழ்ச்சியே இந்நூல் எனில் மிகையாகாது.

சீப் புனிதப்பணிக்கு தங்களை ஆளாக்கிக் கொண்ட நூலாசிரியர் கலைவாருதி பசிக்கவி சி.பரராசசிங்கம், வெளியீட்டாளர், மற்றும் இந்நூலுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவரும் இறையருளுக்குப் பாத்திரமானவர்கள்.

ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின் திருவுளப்படி மிக அருமையானதான தலைப்பில் தனது உள்ளார்ந்த அன்பினை உள்ளக் கமலத்தில் குழகொண்டு கொலுவிருக்கும் ஸ்ரீவீரபத்திரப் பெருமானின் மீது கொண்ட அளவில்லாத பக்தியை வெளிப்படுத்தும் முகமாக ஆக்கப்பட்ட சீம்மலர் சிறப்புற அமைந்து வெளிவர ஸ்ரீவீரபத்திரப் பெருமானின் அருட்பிரவாகம் சீம்மாலை வாயிலாக எங்கும் பரவி அனைத்து ஜீவராசிகளும் பேரின்பப் பெருவாழ்வு வாழ்ந்து சீன்புற்றிருக்க ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளினதும் ஸ்ரீபத்திர காளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானினதும் அருளாசிகளை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சுபமஸ்து

நூலாசிரியரின் தமிழ்ப்புலமைக்கு வழிகாட்டியாக இருந்த
முன்னாள் மகாவித்தியாலய ஆசிரியை பண்டிதை
திருமதி.புனிதவதி பாலசுந்தரம்.
(56, சேக்ஸ்பியர் சாட், இலண்டன்)
அவர்களின் அணிந்துரை.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே”

- திருமூலர் -

அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கி, சிந்தை
மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை செய்புகின்றார் மணிவாசகர்.
தெய்வசித்தம் - தெய்வ அருள் இன்றித் தெய்வீக நூலை
இயற்றுதல் இயலாது. இவ்வித தெய்வீக நூலுக்கு
அணிந்துரை அவசியம் இல்லை
பணித்தமைக்காக எழுதுகின்றேன்.

“காரிகை கற்றுக் கவிபாடுவதிலும்

பேரிகை கொட்டிப் பிழைத்தல் நன்று” என்பது

நம் நாட்டுப் பழமொழி. யாப்பருங்கலைக் காரிகை என்னும்
செய்யுள் இலக்கண நூலைக் கட்டறக் கற்றுக் கஷ்டப்பட்டு
கவி புனைவோரும் உண்டு. ஆனால் கற்காமலே கவி
புனைவோரும் உண்டு, இவர்களே வரகவிகள். வரகவிகள்
வரிசையிலே இடம் பெறுபவர் பசிக்கவி பரராசசிங்கம்.

க.பொ.த. வகுப்பில் கல்வி பயிலும் போதே
இவரிடத்தில் கவிதைப் பயிற்சி இருப்பதைக் கண்டு
வியந்தேன். அன்றாட நிகழ்ச்சிகளைத் தரயிக்க
கவிதைகளாகப் புனைவார். பின்னர் சில கவியரங்குகளில்
தரப்பட்ட தலைப்புகளில் கவி புனைந்து அரங்கேற்றினார்.
இப்பழப் பல துறைகளில் நுழைந்த கவிதையுற்று
காலப்போக்கில் திசை திருப்பப்பட்டு கடவுட்பாக்களாக
உருவெடுத்தன.

ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் பஜனைப் பாடல்கள், ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் நவரெத்தினப் பாமாலை, ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் துக்க நிவாரண அட்டகம், ஸ்ரீ சத்யசாயிப்பா திருவூஞ்சல் பதிகம் என்பன இவரால் இயற்றப்பட்ட கடவுட் பாக்களாகும். இவற்றை நம்மில் பலர் அறியாதிருக்கலாம். பகவான் பேரில் இவரால் இயற்றப்பட்ட திருவூஞ்சல்பா சிறந்ததாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு பாவின் பிறந்த நாளிலின்று பாடப்பட்டு வருகின்றது இது இயற்றியவருக்கு மட்டுமன்றி இலங்கைத் தமிழருக்கும், எம் நயினையம்பதிக்கும் கிடைத்த பெரும் பேறாகும்.

தற்போது இவரால் புனைபப் பெற்ற “ஸ்ரீ வீரபத்திரர் மாணச பூஜாலங்காரமாலை யாவற்றிலும் தலை சிறந்த நூலாகும். பொருள் பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைக்கும் அருள் பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைக்கும் இந்துமதம் இடமளிக்கின்றது. பெரும் பொருட்செலவில் சோழமன்னன் கட்டிய கோயிலில் குடியிருக்க முன்னர் இறைவன் பூசலார் நாயனார் கட்டிய மனக்கோவிலில் தான் குடிபுக விரும்பினான். மாணச பூசைக்கு அருளிருந்தால் போதும். பொருளே வேண்டியதில்லை.

இந்து மதம் ஆழ்ந்த பல தத்துவங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. ஆலயக் கிரியைகள் இவற்றின் செயல் விளக்கங்கள் வேத விற்பன்னர்களுக்கே இவற்றின் பொருள் விளங்கும், ஏனையோருக்கு விளங்காது. இவை வடமொழியில் இருப்பதும் ஒரு காரணம். தமிழில் இதனை எடுத்துரைப்பதே மாணசபூஜாலங்காரமாலை. இறைவனை உள்ளக் கிழியில் உருவெழுதிப் பார்த்தவர்களினால் தான் மாணசபூசை செய்ய முடியும். “எனதும் யாதும் வேறாகி

எவரும் யாதும் யானாகும்

இதய பாவனாதீதம் - அருள்வாயே”

ஆதி சங்கரர் “சிவ மானச பூஜா” என்ற நூலை வடமொழியில் எழுதி உள்ளார். அதில் நான்காவது சுலோகம் “ஆத்மாத்வம் கிரிஜா மதி.....” என்று தொடங்குகின்றது. அதன் பொருள் “ஈசனே! நீயே என் ஜீவான்மா என் புத்தி நான் பார்வதி, பிராணன் முதலான வாயுக்கள்(தசவாயு) என் பரிவாரங்கள். என்னுடலே நீ வசிக்கும் கோவில். நான் இரசிக்கும் விடயங்களும் யோகங்களும் உனக்குரிய புகைசகளாகும் என் தூக்கமே சமாதி நிலை. காலால் நடக்கும் போதெல்லாம் நான் உன்னை வலம் வருகின்றேன். என் வாயிலிருந்து வெளிவரும் சொற்கள் எல்லாம் உன்னைப் பற்றிய தோத்திரங்கள். நான் செய்யும் காரியங்கள் எல்லாம் நான் உனக்கு செய்யும் ஆராதனைகள்.

சொந்த நலனுக்கே ஒரு காரியமும் செய்யாமல் சிந்தனை, செயல், மூன்றையும் தம்மைப் படைத்த பரம்பொருளுக்கே அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தால் நான், எனது, நீ என்ற வேறுபாடுகள் நீங்கி பிரம்ம தத்துவத்தை உணர்ந்து உன்னத நிலை அடையலாம்.

ஆதி சங்கரரின் இந்த விளக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டால் மானசபுகை யாவருக்கும் இலகுவில் விளங்கும். சிவமூர்த்தமான லீரபத்திரர் மீது தமிழில் பாடப்பட்டிருப்பது இந்நூலின் சிறப்பு. தமிழில் இத்தகைய நூல் அரிது. அந்தாதியாக அமைந்திருப்பது மற்றுமொரு சிறப்பு. சொற்களை, பொருட்சுவையுடைய கவிதைகள் கற்றோருக்கு மட்டுமன்றி மற்றோர்க்கு புரியாத அருஞ்சொற்கள் பல ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன ஆயினும் அவற்றின் பொருள் அழக் குறியில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

வகுப்பறை மாறியவுடனே கற்பித்த ஆசானையும், தொழிற்துறையில் நுழைந்தவுடன் நூல்களையும் மறந்து விடும் இக்கலிகாலத்து இருவகைக் குற்றங்களும்

இந்நூலாசிரியரிடத்து இல்லை. தொடர்ந்தும் பன்னூற் பயிற்சி உடையவர் என்பது இந்நூலைப் பழப்போருக்குத் தெள்ளென விளங்கும். கம்ப இராமாயணம், கந்தபுராணம், திருமுறை முதலிய நூல்களிலிருந்து ஆய்ந்தெடுத்த கருத்துக்கள் உரிய இடங்களில் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. (உ+ம்) தக்கன் யாகம் சிதைத்தமை -48ம்,56ம்,68ம் பாடல்கள்) 31,32ஆம் பாடல்கள் நம்மைக் கடந்த காலத்துக்கு சீழுத்துச் செல்லும். உனக்கு சாகசக்கறி, மல்லி, ஏலம், மஞ்சள், சீரகம், இஞ்சி சேர்ந்த கறி, பலகாரம், பாயசம் முதலியன படைப்பேன் என்கிறார். சில மரக்கறி வகைகள் எல்லா ஆலயங்களிலும் படைப்பது இல்லை.

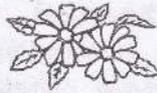
இளைய பண்டாரம் கோயில் என்று ஆதியில் அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ வீரபத்திரர் கோயிலில் கந்தபுராணப் பழப்பு சித்திரையில் தொடங்கி வைகாசியில் நிறைவுறும். நிறைவு நாளன்று பெரும்புகை(வேல்புகை) நடைபெறும். இரண்டாம் மண்டபத்தில் மலை போன்ற அன்னக் குவியலையும் அண்டாக்களில் நிறைந்த கறிவகைகளையும் காணலாம். அனைவரும் கோவில் உள்ளீதியில் அமர்ந்து சமபந்தி போசனம் அருந்துவர். முடிவில் ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் கொண்டு செல்வதற்கும் அன்னம், கறி வழங்கப்படும். ஊர் மக்கள் அதனைப் பெரும் பேறாகக் கருதுவர்.

61,62ம் பாடல்களிலும் தொழுதலும், தொழுதலால் பெறும் பயனும் மிகுந்த பக்தி உணர்ச்சியுடன் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. “என்னையன்,.... எனத் தொடங்கும் 77ம் பாடலில் இனிய சந்தமும் சொல்லழகும் மிளிர்கின்றன. இப்படியே மாலையில் உள்ள அதிதனை மலர்களையும் ஒவ்வொன்றாகப் பிய்த்துக் காட்டாமல் விட்டுவிடுகின்றேன்.

முழுமையாக அனுபவியுங்கள்.

நயிணையில் அருள் பாலியும் தலங்கள் பலவுண்டு
யூந் நாகயூஷணி அம்மணையும் இரட்டாங்காலி முருகணையும்
கவிஞர் மறக்கவில்லை. யூந் நாகயூஷணி அம்பாள்
பெருமை நாடறிந்ததே. இரட்டாங்காலி முருகன் ஆலயமும்
தியானிப்போருக்கு தெய்வ சாந்தித்தியம் அளிக்க வல்ல
இடம். நயிணை முத்துக்குமாரகவாயிகள் இங்கு வந்து
தியானத்தில் இருந்ததாக கேள்விப்பட்டதுண்டு இன்னும் பல
சாதுக்களும் இத்தலத்தை வியந்து ஸுறியுள்ளனர். இல்லற
ஞானி இராமச்சந்திரர் தாமும், தாயாரும் இங்கு முருகனை
நேரில் கண்டதாகக் ஸுறியுள்ளனர்.

“அன்னையே உன்றன் மைந்தன்
அருட்கவி பல புணைந்து
பன்னெடுங் காலம் வாழ
பார்த்தருள் செவ்வாய் தாயே”



ஆய்வுரை



பேராசிரியர் கலாநிதி மா. வேதநாதன்
M.A, Ph.D தலைவர், ஆந்து
நாகரிகத்துறை, இணைப்பாளர்சைவ
சித்தாந்த முதுகலை மாணி,
யாழ் பல்கலைக் கழகம்

ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாளின் திருவருள்
பொலிந்து விளங்கும் புண்ணிய
பூமியாகவும், சர்வசமய சந்நிதியாகவும்
விளங்கும் நயினாதீ வில் காலந்தோறும் அருளாளர் களும்,
அருட்கவிஞர்களும் தோன்றிய வண்ணம் உள்ளனர். இந்த
ஆன்மீக வழித்தடத்தில் நயினாதீவில் தோன்றிய
அருட்கவிஞருள் ஒருவராக பசிக்கவி சிவத்திரு சிவகுரு-
பரராசசிங்கம் திகழ்கின்றார். இவர் இயற்றியுள்ள
“நயினாதீவு தம்பகைப்பதி ஸ்ரீ வீரபத்திரகாளி அம்பாள்
சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மானச பூஜாலங்கார மாலை
(திருச்ச நகம்) என்னும் பக்திப் பனுவலுக்கு அணிந்துரை
வழங்கு வதற்கு எனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தமைக்கு
முதற்கண் நயினாதீவு ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமியின் சேவடி
களைப் பணிகின்றேன்.

அம்பிகையை ஆராதனை செய்வதற்கு சுன்னாகம்
சிவஸ்ரீ தி.சதாசிவஜயர் என்பவர் தமிழில் இயற்றி
வெளியிட்ட “தேவி மானச பூஜை அந்தாதி” என்னும் அருள்
நூல் துணை புரிவது போன்று, ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமியை
வழிபடுவதற்கு பசிக்கவி சி.பரராசசிங்கத்தின் பக்தி நூல்
பெரிதும் உதவும் என்று கருதுகின்றோம். சுன்னாகம் சிவஸ்ரீ
தி.சதாசிவஜயரின் தேவிமானச பூசை அந்தாதியின் நூற்
கட்டமைப்புப் போன்றே நயினாதீ பசிக்கவி சி.பரராசசிங்கம்
என்பாரும் தனது “ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மானச பூஜாலங்கார
மலை” எனும் பாமாலையைக் கட்டமைத்துள்ளார். இப்

பாமாலையானது விநாயகர் துதியுடன் மேலும் நூறு பாக்களை கொண்டு அந்தாதித் தொடையில் வழவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அம்மன் வழிபாட்டிற்குத் தமிழில் “அபிராமி அந்தாதி” இருப்பது போன்று வீரபத்திரசுவாமி வழிபாட்டிற்கு இவரின் மாணச பூஜாலங்காரமாலை திகழ்கின்றது. இந்நூலை “வீரபத்திரர் அந்தாதி” என்று சிறப்பித்துக் கூறலாம்.

கடவுளை ஆகம மரபில் ஆராதனை புரியும் போது உபசார வழிபாடு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. கடவுளுக்கு மதிப்பும், மரியாதையும், கௌரவமும் கொடுத்து மகிழ்விக்கும் நோக்கில் இவ்வுபசார வழிபாடு இந்துக் கிரியைகளில் இடம் பெறுகின்றது. இவ்வுபசார வழிபாடானது எண்ணிக்கையில் மூன்று, ஐந்து, பத்து, பதினாறு, அறுபத்தி நான்கு, எழுபத்திரண்டு என விநிந்துள்ளன. இந்த உபசார வழிபாடு புறப்பூஜையாக மட்டுமன்றி உட்பூஜையாகவும் நிகழ்த்தப்படும். இந்தக் கிரியை மரபைக் கருத்திற் கொண்டு வீரபத்திரக் கடவுளின் உபசார வழிபாட்டிற்கு ஓர் உன்னத நூலை பதிக்கவி ஆக்கியளித்துள்ளார். தமிழில் வீரபத்திரக் கடவுள் யீது முதன் முதல் எழுந்த “மாணச பூஜாலங்கார மாலை”யாக இப் பாமாலை மிளிர்கின்றது. வீரபத்திரக் கடவுளை தமிழில் பக்தி உணர்வுடன் வழிபடுவதற்கு இது ஓர் அரிய தோத்திர நூலாக விளங்குகின்றது. தமிழுக்கு இது ஒரு புதியவரவாகும்.

இப் பாமாலையைப் படிக்கின்ற போது பதிக்கவியின் பன்முகப்பட்ட சமய தத்துவ ஞான அறிவு தெரிய வருகின்றது. இப் பாமாலையை பாராயணம் செய்கின்ற போது இக்கவிஞர் ஓர் அந்தணர் சிவாச்சாரியாரே என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. உபசார வழிபாட்டு முறைகளை நன்கு அறிந்து அநுபவித்து பாடிய அநுபவ நூல் போன்று இப் பாமாலை பரிமளிக்கின்றது.

வீரபத்திரக் கடவுளைத் தமிழில் நிகைந்து வழிபடு
வதற்குரிய தியான சுலோகங்களாக இவரின்

“கொள்ளுங்குலிசம் தோமரம் வில்வாள் குந்தமுயிர்
கிள்ளும் மழுவவிர் ஆழி கிளை தண்டம் கேடுறவே
வெள்ள மெனவரு சூரை வெலும் படை விளங்கவரும்
வள்ளல் நயினைத் தம்பகைப் பதியுறை மாதவனே”

(பாடல், 60)

“ஶ்ராமமு தண்டம் கோடரி வாளம்பு குலிசமொடு
வீறு கொள்கோரமுகமும் கழுத்தினில் வேதியர் தம்
மாறு கொள் பிரம்மனை தலையென்பு கேழல் மருப்பாமையும்
நீறுகொள்மேனியில் நீள்தொங்கலும் நெஞ்சில்நிறுத்தினனே”

(பாடல், 95)

எனவரும் இருபாடல்கள் அமைந்துள்ளமை சிறப்பாகக்
குறிப்பிடத்தக்கதாகவுள்ளது. பசிக்கவி சிவத்திரு சி. பரராச
சிங்கம் பண்பும், பணிவும் அறிவும், அடக்கமும் மிக்கவர்.
அரசாங்க கணக்காய்வுக் கிளையின் பொறுப்பதிகாரியாக
பணியாற்றியவர். அரச சேவையில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற
பின் தனது முதுமைக் காலத்தில் சமூகப் பணிகளிலும்,
ஆன்மீகப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்ற ஒரு மெய்யன்பர்.
பகவான் சத்தியசாயி பாபாவின் பக்தரான இவர் அவர் மீது
ஓர் ஊஞ்சல் பாடி அதனை அவர் புட்டப்பத்தியில் கேட்டமன்பு
றும் படி சமர்ப்பித்த பெருமைக்குரியவர். இவர் இப்
பாமாலையை மட்டுமன்றி நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள்
மீது நவரெத்தினமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, ரோக
நிவாரண அஷ்டகம், பஜனைப் பாடல்கள் என்பனவற்றை
யும், நயினாத்வு பெருங்குளம் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் மீது
ஊஞ்சற் பாடல்களையும் இயற்றிய சிறப்பிற்குரியவர்.
நயினையில் நாட்டுப்புறக் கலைகளை வளர்த்தெடுப்பதில்
ஈடுபாடு மிக்கவராக விளங்கும் இவருக்கு வேலணைப்

பிரதேச செயலக கலாச்சாரப் பேரவை “கலைவாருதி”
என்னும் விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளமையும்
திருவருளின் வெளிப்பாடே எனலாம். இத்தகைய பெருமைக்
குரிய பசிக்கவி சி.பரராசசிங்கம் அவர்கள் நயினா தீவு ஸ்ரீ
வீரபத்திரக் கடவுள் மீது “ஸ்ரீவீரபத்திரசுவாமி மாளாச
பூஜாலங்கார மாலை” பாமாலையை மிகவும் பக்தி சிரத்தை
யுடன் பாடியிருப்பதற்காக அவரை மனமகிழ்வுடன் பாராட்டு
கின்றேன். வாழ்த்துகின்றேன் வணங்குகின்றேன். சுவர்
இதுபோன்ற தெய்வீகப் பாமாலையை மென்மேலும்
சுயற்ற திருவருள் கிடைக்க வேண்டுமென்று எங்கள்
குலதெய்வமாம் ஸ்ரீநாகபூஷணி அம்பாளின் பொன்னார்
திருவழிகளை இறைஞ்சுகின்றோம்.



**திரு.கா.ஆ.நியாகராசா அவர்கள்,
 ஓய்வு நினை உதவி அரசாங்க அதிபர்,
 தீவகம் தெற்கு, வேலணை.
 முன்னாள் தலைவர் டீ நாகபூஷணி அம்மன் கோவில்
 நயினாதிவு.
 சிறப்புரை**

மனிதன் முதல் எறும்பு ஈறாக உள்ள அனைத்து
 ஜீவராசிகளுக்கும் இறைவன் தந்த ஒரு கொடை பசி. பசி
 வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும் என்பது ஒரு முதுமொழி.
 ஆனால் ஒரு வழியில் படைத்த இறைவன் ஒரு பிற உணவு
 தானும் கிடைக்க அருள் புரிவான். இந்த வகையில் பசியால்
 வாடிய ஒருவன் ஓரளவுடன் ஆறுதலும் அடைவான்.
 ஆனால் அடங்காப்பசி உடையவர்கள் புலவர்கள்,
 கவிஞர்கள். இந்த வகையில் அமையப் பெற்றவர் ஒருவர்
 தான் எம்மால் அன்போடு அழைக்கப்படும் கனிப்பசி கொண்ட
 பசிக்கவி திரு சிவா.பரராசசிங்கம். பசியாகக் கொண்டு
 கவிபாகும் பரம்பரையில் வந்த புலவர்கள் பலர் வாழ்ந்த இந்
 நயினை மண்ணில் இவர் இன்று எம்மிடையே வாழ்ந்து
 வரும் ஒரு தனித்துவமான சிறப்புடையவர் என்றால்
 மிகையாகாது.

அம்பிகையின் அடியவரும் தொல்குடியில்
 தோன்றிய ஒருவர் இவர். எமக்கு அம்பாள் தந்த பாக்கியம்
 கவிபாகும் ஆற்றல் என்பதை எவராலும் மறைக்கவோ
 மறுக்கவோ முடியாது என்பதை “மாணச பூசை
 அலங்காரமாலை” என்ற அந்தாதிப் பாடல்கள் மூலம்
 வெளிப்படுத்தி உள்ளார். இவரின் பாடல்களைப் படித்துச்
 சுவைத்த நான் பெற்ற இன்பத்தை எமக்கு தமிழ் கற்பித்த
 ஆசிரியை பண்டிதை புனிதவதி பாலசுந்தரம் சிறியுள்ள
 கருத்து ஒன்றே இவரின் கவிதைக்கு கிடைத்த ஒரு
 நற்சான்றாகும்.

தேவி பராக்கிரமத்திலும் தேவிபாகவத்திலும் ஸ்ரீ வீரபத்திரர் பற்றியும் ஸ்ரீ காளி அம்பாள் பற்றியும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ வரலாறுகளின் பிழிந்த சாரந்தான் இந்தப் பாடல் தொகுப்பு என்றால் மிகையாகாது. படிக்கும் எவரும் இந்தப் பாடல்கள் மூலம்- தேவிபாகவதத்தையும் தேவி பராக்கிரமத்தையும் படித்தது போன்ற அனுபவத்தைப் பெறுவார்கள் என்பது எமது கருத்தாகும். உண்மையில் தம்பகைப்பதி இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் கூட்டப் பெறும் இப்பாமாலைத் தொகுப்பு எமது காலத்தில் கிடைத்த ஓர் அரிய பாக்கியமாகும் என்றால் மிகையாகாது. நீண்ட ஆயுளையும் திறமையையும் நல்கி "பசிக்கவி" அண்ணரை இன்று போல் என்றும் வாழ்க என்று ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பிகையைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!



**தீவகம் வேலையை முன்னாள் கோட்டக் கல்விப்
பணிப்பாளர் சோ.தில்லைநாதன் J.P அவர்களின்
வாழ்த்துரை**

இலங்கையின் வடபால் அமைந்த சப்த தீவுகளின் நடுநாயகமாக அமைந்துள்ளது நாகபூஷணி அம்பாள் அருள் சுரக்கும் நயினாதீவு. அன்னையின் அருளாசியால் பல அறிஞர்களையும், புலவர்களையும், கல்விமான்களையும் இவ்வுலகுக்கு வழங்கியுள்ளது கீம்மணித்தீவு. அந்த வகையில் உதித்த ஒருவர் தான் நயினாதீவு தம்பகைப்பதி ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மீது “மானச பூஜாலங்கார மாலை” என்ற கீப் பாமாலை நூலையும் வேறு பல நூல்களையும், பல கவிதைகளையும் எமக்களித்த பரிக்கவிசி.பரராசசிங்கம் அவர்கள்.

இவர் நிறைந்த அறிவு, கவித்துவம், எழுத்தாற்றல், நடிப்பு, பாரம்பரியக் கலைகளில் புலமை முதலிய பல்வேறு துறைசார்ந்த ஆற்றல்களையும் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும் மொழிகளினும் ஆழமான அறிவையும் கொண்டவர். நயினை மண்ணில் தோன்றிய பெரும் புலவர்களான நாகமணிப்புலவர், கஸ்தூரி இராமுப்பிள்ளை, முத்துக்குமார சுவாமிகள், இல்லறஞானி இராமச்சந்திரா, கவிஞர் நா.க. சண்முகநாதபிள்ளை போன்ற பெரும் கவிஞர்கள் வரிசையில் வைத்துப் போற்றுகற்றுகரிய தகுதிகள் கலைவாருதி, பரிக்கவி பரராசசிங்கம் அவர்களுக்கு உண்டு.

தெய்வ சித்தமும் தெய்வ அருளும் உந்த கவிஞர் நூறுபாக்களை “மானச பூஜாலங்கார மாலை” என்ற நூலாக வீரபத்திரப் பெருமான் மீது மிகவும் பய பக்தியுடன் அருமையாக ஆக்கித் தந்துள்ளார்கள்.

மாணச பூசை செய்து உய்தி பெற்ற பூசலார் நாயனாரின்
அருட்சிறப்பை சேக்கிழார் சுவாமிகள் பின்வருமாறு
பாடியுள்ளார்.

‘அன்பரும் அமைந்த சிந்தை ஆலயத்தரனார் தம்மை
நன்பெரும் பொழுதுசாரத் தாபித்து நலத்தினோடும்
பின்பு பூசனைகளெல்லாம் பெருமையிற் பலநாட் பேணிப்
பொன்புனை மன்றுளாகும் பொற்கழல் நீழல் புக்கார்’

இந்நூலை வாசித்து மனத்திருத்திக் கொள்பவர்கள்
குருமணிகள் செய்யும் பூசோபசாரங்களின் பொருளை விளங்கி
இறைவனை வணங்குவதற்கு பேருதவியாக அமையும் என்பது
திண்ணம். நூல் ஆசிரியர் அவர்கள் நற்குகத்துடனும் நீண்ட
ஆயுளுடனும் வாழ்ந்து இம் மாதிரியான பயனுறு நூல்களை
சமூகத்திற்களிக்க இறையருளை வேண்டி, வாழ்த்துவதில்
பெரு மகிழ்வடைகிறேன்.



நயினாதீவ தயிபகைப்பதி அருளியிரு ஸ்ரீபத்திரகாளி
அம்பாள சமேத ஸ்ரீவீரபத்திர சுவாமி ஆலய அறங்காவலர்
சபைத்தலைவர் திருவாளர் சி.தனுபாலசிங்கம் அவர்களின்
வாழ்த்துரை

எல்லாம் வல்ல,வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈந்தருளும்
அருளியிரு ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்பாள சமேத ஸ்ரீவீரபத்திர சுவாமி
யின் திருவருள் துணை கொண்டு ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின்
பெயரில் பசிக்கவி பரராசசிங்கம் அவர்களால் ஆக்கப் பெற்று
நயினாதீவைப் பிறப்பிடமாகவும் ஓய்வுநிலை நிலஅளவை
அதிகாரியும் தற்போது கனடாவில் வசிப்பவருமான திருவாளர்
சின்னத்தம்பி கோபாலசுந்தரம் அவர்களின் பெருமுயற்சியினால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்படும் “ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மாணசபுஜை
அலங்கார மாலை” என்னும் அருட்பாமாலை வெளியிடப்படு
வதையிட்டு பெருமகிழ்வெய்துகின்றேன்.

இவ் ஆலயத்தைப் பற்றி பலர் அருட்பாக்களை எழுதி
கூருந்தாலும் அவை எதுவும் நூலுருவம் பெறவில்லை. ஆலய
மகா கும்பாபிசேக மலர்களில் சில கவிதைகள் பிரசுரிக்கப்பட்
டுள்ளன. இந்த வருடம் எம்பெருமானின் பெயரில் நூல் ஒன்று
வெளியிடப்படுவது மகிழ்ச்சி தரும் விடயமாகும்

காலத்துக்கு காலம் இவ் ஆலயத்தில் பல அன்பர்களின்
பெருமுயற்சியுடன் பல திருப்பணிகள் நடைபெற்று வந்துள்ளன -
வருகின்றன. சென்ற வருடம் கனடா வாழ் நயினை அன்பர்களின்
பெருநிதி கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட சித்திரத் திருத்தேர்
வெள்ளோட்டங் கண்டு, தேர்த்திருவிழாவன்று எம்பெருமான்
திருத்தேரில் எழுந்தருளி வீதியிலா வந்த அருள் காட்சியினை
கண்டு மகிழ்வுறும் பாக்கியம் பெற்றோம். இவ் வருடம் தேர்க்
கொட்டகையும், தேரழவைவரவர் ஆலயமும் நிர்மானிக்கப்பட்
டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அத்துடன் இவ்வருடம் விசேட நிகழ்வாக “மாணசபுஜை
அலங்கார மாலை” நூல் வெளியீடும் நடைபெறுகின்றமைய
யிட்டு எமது அறங்காவலர் சபையின் சார்பில் மலரை ஆக்கிய
கவிஞருக்கு மலரை வெளியிடும் மலர் வெளியீட்டுக் குழவி
னருக்கும் அறங்காவலர் சபையின் சார்பில் வாழ்த்துக்களைத்
தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

சங்க தீவக திவ்ஜ ஜீவன சங்க சமாசத் தலைவர்
நயினை- நாகமணி - கோபாலகிருஷ்ணன் (J.P)
வாழ்க்கூரை

கலைவாருதி-பசிக்குவி சிவகுரு பரராசசிங்கம்
அிவர்கள் நயினை தம்பகைப்பதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அிம்பாள்
சமேத ஸ்ரீவீரபத்திர சுவாமி மீது மானச பூஜா அிலங்கார
மாலை 100 பாக்களைப் பாழ வீரபத்திரர் திருவழகளில்
சமர்ப்பணமாக்கியுள்ளார்.

“மற்று நீ வன்மை பேசி வன்றொண்டன் என்னும் நாமம்
பெற்றனை நமக்கும் அின்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
அிற்சனைபாட்டே ஆகும் ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடுக என்றார் தூமறை பாடும் வாயார்” பெரிய
புராணத்தில் சேக்கிழார் நாயனார் அிருளிச் செய்தவாறு
அிற்சனை பாட்டேயாகும். தமிழ் பாமாலையை ஒதுமாறு
வன்றொண்டன் சுந்தரரை எம்பெருமான் பணித்தார்
வடமொழியால் அிற்சனை செய்யப்பட்ட பாசுரங்கள் தன்னை
தமிழிலும் ஒதிப் புகைச புரிவதை எம்பெருமான் பெரிதும்
உகந்து ஏற்று அிருளினார் என்பதை பெரியபுராணம்
வலியுறுத்துகின்றது. “வடமொழியும் தென்தமிழும் மறை
கள் நான்கும் ஆயினான் காண்” என்கின்றது தேவாரம்.
“முத்தமிழால் வைதாரையு மங்கு வாழவைப்போன்” என்
கின்றார் அிருணகிரியார். எனவே நயினை தம்பகைப்பதி
யுறை ஸ்ரீபத்திரகாளி அிம்பாள் சமேத ஸ்ரீவீரபத்திரர்
சுவாமிக்கு தூய தமிழில் மானச பூஜா அிலங்கார மாலைப்
பதிகத்தை சொல் விளங்க பொருள் விளங்க தந்துள்ளார்
பசிக்குவி. சூறை அிருளில் ஒன்றி தன்னை மறந்து மனம்
ஒன்றி மனதால் வந்துதித்து ஒவ்வொரு சொல்லாக
புமாலை புனைவது போல் புனையப்பட்டதுதான் தம்பகைப்
பதியான் மீது பாடப்பட்ட மானச பூஜா அிலங்கார மாலை.
உலகம் உள்ளவரை வாழ வதங்கி அிழியாத பூஜா அிலங்கார

மாலை சமஸ்கிருத (வடமொழி) பாண்டித்தியம் பெற்ற ஒருவர் இதைப் பாடியிருந்தால் அல்லது அந்தண குருமார் பாடியிருந்தால் அவர்களின் வழி வந்த புலமையாகக் கருதலாம். பசிக்கவி அவர்கள் பூசலார் பெருமான் போன்று தம்பகைப் பதியானை மனதால் வந்தித்து அவன் அருளாலே அவன் இவர் வாக்கில் அமர்ந்து வெளிவந்த 100 பாடல்கள் “மனத்தகத்தான் தலை மேலான் வாக்கிலுனுள்ளான் வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர் இதைத்தகத் தான்” என்று அப்பரமுகள் சொன்னவாறு எம்பெருமாட்டி அன்னை நாகபூஷணியும் வீரபத்திரரும் அவர் வாக்கில் அமர்ந்து வெளிவந்ததே நயினை தம்பகைப்பதி ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மீது புனையப்பட்ட “மாரச பூஜா அலங்கார மாலை”.

நயினை மண் பல புலவர்களை தந்து தனக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளது. நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர் எனப் போற்றப்படுகின்ற புன்னாலைக்கட்டுவன் வித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ சி.கணேசையர் அவர்கள் இயற்றி சிறப்புப்பாயிரத்தில் திருவிளங்கு நயினைத் தீவகத்து வாழும் தேவியொரு நாகபூஷணி தன்மீதே கருவிளங்கு முயிர்கள் படித்தின்ப மேவக் கணிநீரோட்டய மகவந்தாதி செய்தான் பெருவிளங்கு கலைகளெலாம் தெளியக்கற்றோன் பெரிதுகவியியற்கையினிற் பாடும் நாவான் தருவிளங்கு கரமுடையான் நீதிமிக்கோன் சகம் போற்றும் நாகமணிப் புலவன்றானே உலகப் பிரசித்தமான புன்னாலைக் கட்டுவன் வித்துவான் பிரம்ம ஸ்ரீ சி.கணேசையர் அவர்கள் நயினை நாகமணிப் புலவரை சகம் போற்றும் நாகமணிப் புலவன்றானே என்று

பாழயதன் விளக்கம் உலகம் போற்றும் புலவன். நாக்கு மேல் நாசியை தொடாமல் நயினை நிரோட்டயமக அந்தாதி 30 பாடல்களைப் பாழ அன்று உலக சாதனையை நிலை நாட்டிய காரணத்தால் வித்துவான் பிரம்ம ஸ்ரீ சி.கணேசையர் அவர்கள் சகம் போற்றும் நாகமணிப்புலவன்றானே என்று வாழ்த்தினார் நயினை நாகமணிப் புலவர் வழி வந்து நயினை மண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்தவர்கள் பலர் பிரம்ம ஸ்ரீ சி.கணேசையர் அவர்கள் குறிப்பிட்டவாறு பெருவிளங்கு கலைகளெல்லாம் தெளியக் கற்றோன் பெரிது கவியியற்கை யினிற் பாடும் நாவான் என்றவாறு சூயற்கையாக கவிபாடும் நாவன்மை பசிக்கவிக்கும் கைவந்த கலையாக வெளிவருகிறது. பேராசிரியர் பெரும்புலவோர் முன் பசிக்கவியின் பேசுதுழ மாணசபூஜா அலங்கார மாலைக்கு சொல்லிய பாட்டின் தத்துவத்தின் பொருள் உணர்ந்து மானசிக வணக்கத்தைத் தெரிவித்துத் தான் ஆகவேண்டும்.

தாம்புலம்

இன்று பலராலும் கேட்கப்படுகின்ற கேள்வி குருமார் வாயில் வெற்றிலை குதைப்பிக் கொண்டு யுசை பண்ணலாமா? இதற்கு விடை சுன்னாகம் சிவஸ்ரீ தி.சதாசிவஜயர் அவர்கள் யார்த்த தேவி மாணச யுசை அந்தாதியில் 40வது பாடல் தாம்புலம் குறிப்பிட்படு கின்றது.

உலவவுருக்கிய வெண்பொறித்தினுயர் வெள்ளிலை
குலவு தமனியங் கூட்டிய பாகுகுளிர் நன்முத்தின்
நிலவுவெண் கண்ணத் தொடுகாசம் தேர்ந்து
நிறைபொற்றட் கலவுறு தாம்புலங் கொள்ளுதி
வாய்க்கமலத்தினிதே

பசிக்கவி தந்த தம்பகைப்பதியான் மாணச பூஜா அலங்கார
மாலையில் தாம்புலம் உபசரணை தேனின் இனிய சுவையறு

வெள்ளிலை சேர்த்து முத்தம் வானின் றொளிரு மதிவணச்
சுண்ண நற் பாக்குடனே நாணன்றுவக்கக் கலந்த தமனியம்
பத்திரை தங்கோனின் திருவாய்க் கமலத்தே தாம்பூலம்
தரித்து பூசை பண்ணலாம் என்பது விடையாக அமைந்
துள்ளது.

ஈழத்தின் தலைசிறந்த
பத்திரிகையாளர்களில் அரசியல் வாதிகளாலும் ஆணீயக்
வாதிகளாலும் புகழ்ப்பட்டவர் அமரர் எஸ்.டி சிவநாயகம்
அவர்கள். அவர் கொழும்பு பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாமி பாபா
நிலையத்தின் தலைவராக அன்று இருந்து தொண்ட
புரிந்தவர். பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாமி பாபா திருவுஞ்சல்
பாடல்களை இயற்றிய பசிக்கவி பரராசசிங்கம் அவர்களின்
தெய்வீகத் தொண்டன் வெளிப்பாட்டை ஊஞ்சல்
பாடல்களை நூலாக வெளியிட்டு முகவுரை வழங்கிய
இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையாளர் அமரர் எஸ்.டி
சிவநாயகம் தமிழரசுக் கட்சியின் பத்திரிகையாக அன்று
வெளிவந்த சுதந்திரனின் ஆசிரியராகவும் இருந்தவரான
எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்கள் சி.பரராசசிங்கம் அவர்கள்
எழுதிய இந்த ஊஞ்சல் பாடல்கள் இசை நயமும் ஓசை
நயமும் பெற்று சிறப்பாகவும் அழகாகவும் பொருள்
செறிந்தனவாகவும் அமைந்தமை ஓர் அற்புதமாகும். இது
பகவான் அருளாலே அப்படி நேர்ந்தது திருவுஞ்சல்
பாடல்கள் பகவானின் நேரடி ஆசியை பெற்றது. இந்நூல்
1970ம் ஆண்டிலே பகவானுடைய 45வது பிறந்ததின
விழாவின் போது மெய்கண்டான் அதிபர் அமரர்
நா.கிரத்தினசபாபதி அவர்களால் முதல் பதிப்பாக
வெளியிடப்பட்டது. சுமார் 20 வருடங்களின் பின் 1990ம்
ஆண்டில் 2வது பதிப்பு வெளியிடப்படுகின்றது சாமி
அன்பர்களுக்கு இந்த திருவுஞ்சல் பாடல்கள் தெவிட்டாத
இன்பம் தரும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை என்று எஸ்.டி

சிவநாயகம் அவர்கள் முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பயபக்தி நிறைந்த வழிபாட்டுத் தலமான தம்பகைப் பதியான் மீது பாடப்பட்ட சீவ் மானச யுகை அலங்கார மாலை நூலாக வெளி வருவதற்கு ஒன்றிணைந்து உந்துசக்தியாக செயற்பட்ட ஆலய அறங்காவலர் சபையினரின் திருத் தொண்டிற்கு தலை வணங்கி மானசியமாக எம் பெருமானைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

சி. பரராசசிங்கம் அவர்கள் தூக்கும் பனுவற துறை தோய்ந்த கல்வியும் சொற்குவை தோய் வாக்கும் பெருகி சீனனும் பல பஜனைப் பாடல்களை யாத்து முதுமையிலும் நோயற்ற வாழ்வு வாழ எம்பிராட்டியையும் தம்பகைப்பதியுறை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திரர் சுவாமியின் பாதாரவிந்தங்களில் பிரார்த்திக்கின்றேன். வாழ்க. வளர்க நின் திருத்தொண்டு!!!

ஓம் நமச்சிவாய.



நூல் வெளியீட்டாளர் பற்றி.....

ரசல்வி.கி.ஜெயலலட்சுமி
ஏய்வு நிலை ஆசிரிய ஆலோசகர்
இந்து சமயம் வலயக் கல்விப்பணிமனை-
வேலணை.



நூல் வெளியீட்டாளர்

திருவாளர் சின்னத்தம்பி கோபாலசுந்தரம் அவர்கள் (மானச பூசை அலங்காரமாலை வெளியீட்டாளர்) இவர் ஈழமணி நாட்டிலே சிகரமாக விளங்கும் நயினாதீவின் கண்ணே மனிதருள் மாணிக்கமாகத் திகழ்ந்த அமரர்கள் சின்னத்தம்பி நாகம்மா தம்பதிகளின் இரண்டாவது புத்திரனாக 16.01.1937ம் ஆண்டு பிறந்தவராவார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நயினாதீவு தில்லையம்பலம் வித்தியாசாலையிலும், ஸ்ரீநாகபுஷணி வித்தியாலயத்திலும் கற்றார். இவர் தனது சகோதரியான ஆசிரியை கனகம்மா கற்பித்த பாடசாலைகளில் கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்று வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கண்டி-பன்விலை அரசினர் பாடசாலை, பூண்டிலோயா தமிழ் மகாவித்தியாலம், நயினாதீவு மகாவித்தியாலயம், யாழ்- சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி, ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி, முள்ளியவளை தமிழ் வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவரும் ஆவார்.

இவர் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியில் உயர்தரப் பிரிவில்(கணிதம்) கல்வி கற்று சிறந்த பெறுபேற்றை பெற்றிருந்த போதிலும் இவருக்கு பல்கலைக் கழக அனுமதி கிடைக்காமை இவரின் தூரதிஷ்டமாகும். அரசாங்க நில அளவைப் பயிற்சிப் பாடசையில் சித்தி பெற்று தியத்தலாவ நில அளவை கல்லூரியில் பயிற்சி நெறியை முடித்து அரசு நில அளவையாளராக பதவியா, மாஓயா, கண்டி, வவுனியா, எத்தாக்கடை, கெப்பிற்றிக்

கொல்லாவ போன்ற பிரதேசங்களில் தனது கடமையை செய்யும் தொழிலே தெய்வம் எனப் போற்றிப் பணியாற்றி வந்தமையினால் மேலதிகாரிகளினதும் மக்களினதும் நன்மதிப்பை பெற்றார். தொடர்ந்து கொழும்பு-05, நாராவேறன்பிற்ற அரச நிலஅளவைத் திணைக்களத்தில் படவரைஞர் பிரிவில் நில அளவைப் படவரைஞராக பதவி வகித்தார்.

“மாங்களம் என்ப மனை மாட்சிமற்று அதன் நன்கலன் நன்மக்கட் பேறு” என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்கமைய பெற்றோர், சகோதரர்கள், அத்தான் வித்துவான் குமாரசுவாமி ஆகியோர், நயினாதீவைச் சேர்ந்த பிரபல வர்த்தகரும் உறவு முறையானவருமாகிய வே.நல்லதம்பி(V.P.N) அவர்களின் ஏகபுத்திரியாகிய சரஸ்வதி அவர்களை திருமணம் செய்வித்து மகிழ்ந்தனர்.

“தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்துள் முந்தி இருப்பச் செயல்” என்ற வள்ளுவர் வாக்குக்கிணைய தந்தையாகிய சின்னத்தம்பி கோபால சுந்தரம் அவர்கள் தனது பிள்ளைகளை கல்விச் செல்வம் உள்ளவர்களாக கற்பித்து (டாக்டர் ஆக்கி, பொறியியலாளராக, சிறப்புப் பட்டதாரிகளாக இன்னும் பல்வேறு துறைகளிலும் உயர் பதவி புரிபவர்களாக) அவையத்து பெயருடனும் புகழுடனும் முந்தி இருக்க வழி சமைத்தார். இவர் நிலஅளவையாளராக பதவி வகித்த காலத்தில் LONDON Cambridge University யில் Surveying பரீட்சையில் (Senior Surveyor Department) பரீட்சையில் சித்தி பெற்று அரச நிலஅளவை அதிகாரியாக பதவி உயர்வு பெற்றார்.

இவர் கொழும்பில் உள்ள அரச நிலஅளவைத் திணைக்களத்தில் Air Survey Branch இல் Air படவரைபவராகவும் கடமை ஆற்றினார். இவர் தியத்தலாவையிலுள்ள அரச நில அளவைப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் Higher Diploma in Surveying படிப்பினை நிறைவு செய்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மற்றும் மாலைதீவு, North Yemen போன்ற நாடுகளிலும் நிலஅளவையாளராகவும் பதவி வகித்தார்.

1978ம் ஆண்டு அரசு நிலஅளவை அதிகாரியாக பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

“திரை கடலோடியும் திரவியந்தேடு” என்ற வாக்குக்கமைய சவுதிஅரேபியாவில் French நிறுவனமொன்றில் Road Construction Serveying Consultant ஆகப் பதவி வகித்தார். நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக இந்தியாவில் சென்னையில் குடும்பத்தினரை குடியமர்த்தி தனது புத்திரர்களை கல்வியில் மேம்படச் செய்தார்.

1988ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் கனடாவுக்குச் சென்றதோடு தனது குடும்பத்தினரையும் கனடாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டார். கனடாவில் Canadian Imperial Bank Corporation, Carbian, Syneor போன்ற நிறுவனங்களிலும் Payroll பகுதியில் கடமையாற்றினார்.

தற்பொழுது கனடாவில் பதவி வகித்த நிறுவனத்தில் இருந்து ஓய்வு பெற்று பல சமூகத் தொண்டுகளை ஆற்றி வருகின்றார். இவர் மும்மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். மண் பற்றுள்ளவர். மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர். ஒழுக்கம், அன்பு, பண்பு, அடக்கம், பிறரை மதித்தல், தன்னலமற்ற சேவை மனப் பான்மை, எளிமையான வாழ்க்கை, இரசிக்கத்தன்மை, பழக இனியவராவார், தெய்வசிந்தனையாளர் இவ்வாறான நற் குணங்கள் யாவும் பொருந்திய திருவாளர் சின்னத்தம்பி கோபாலசுந்தரம் அவர்கள் வாழும் பொழுதே பாராட்டி வாழ்த்தப்பட வேண்டியவர் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமை அடைகின்றோம்.

அத்துடன் பிறந்த மண் பற்றாளரும் தன் மண்ணில் வாழும் வாழ்கின்ற கலைஞர் ஒருவர் அவர் வாழும் போதே அவர் இயற்றிய “மானச பூஜைஅலங்கார மாலை” நூலை வெளியிட முன் வந்தமைக்காகவும் திரு. சி. கோபாலசுந்தரம் அவர்கள் பெருமைக்குரியவர் என்பதையும் தெரிவிக்க கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

நூலாசிரியர் பற்றி

திரு.ப.ந.உருத்திரலிங்கம் J.P அவர்கள்
ஓய்வு நிலை அதிபர், உபசேவலாளர், பதிநாகபூஷணி
அமுதகரமி அனைத்துமனை நயினாதீவு.

இவர் 18.08.1937 அன்று நயினாதீவு 6ம்
வட்டாரத்தில் ஆறுமுகம் சிவகுரு- ஐயாத்தைப்பிள்ளை
தம்பதிகளின் ஐந்தாவது மகனாகப் பிறந்தார். இவர் தனது
ஆரம்பக் கல்வியை நயினாதீவு ஸ்ரீ கணேச கனிஷ்ட
வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியை அவ்வூர்
மகாவித்தியாலயத்திலும் பயின்றார். பின்னர் இவர் கொழும்பு
வத்தளை உணுப்பிட்டி என்னும் இடத்தில் உள்ள நல்லம்மா
பாடசாலையில் இரண்டு ஆண்டுகள் தற்காலிக ஆசிரியரா
கப் பணியாற்றினார். ஆயினும் 1960ம் ஆண்டு எழுது
வினைஞர் சேவையில் இணைந்து 30ஆண்டு காலம்
அரசாங்க அச்சகத்தில் தொடர்ந்து பணியாற்றியுள்ளார்.

இக் காலத்தில் தாயின் சகோதரர் திருவாளர்
சின்னையா தையலம்மையின் சிரேஷ்ட புத்திரி யுகலெட்
சுமியைத் திருமணஞ் செய்து நான்கு பிள்ளைகளின்
தந்தையும் ஆனார். அரசாங்க சேவையிலிருந்து ஓய்வு
பெற்ற பின்னர் நெடுந்தீவு கோட்டக் கல்விப் பணிமனையிலும்
நயினாதீவு மகாவித்தியாலயத்திலும் ஆங்கில
ஆசிரியராகவும் ஒப்பந்த அடிப்படையில் சேவையாற்றியும்
உள்ளார்.

இவர் மும்மொழிகளிலும் ஆற்றல் பெற்று விளங்கு
கிறார். இக் காலத்தில் இவர் நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி
அம்மன் ஆலய அறங்காவலராகவும் செயலாளராகவும்
நயினாதீவு-தம்பகைப்பதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மாள் சமேத
ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி ஆலயத்தில் அறங்காவலராகவும்
செயலாளராகவும் பொருளாளராகவும் ஆலய அருள்ஞான
வைரவர் ஆலயத்தின் பொருளாளராகவும் அறப்பணி
ஆற்றியுள்ளார்.

இவருடைய கலை இலக்கியப் பணிகள் அவர் பாடசாலைக் கல்வியை மேற்கொண்ட காலத்திலேயே ஆரம்பித்திருக்கின்றது. இவர் தனது கவிதைகளை பாடசாலை மாணவர் மன்றத்திலே வாசித்ததையும் அவற்றின் சிறப்பினையும் இனங்கண்டு கொண்ட பண்டிதை திருமதி புனிதவதி பாஸந்ரம் அவர்கள் அந்த மாணவர் மன்றத்தில் “பராசசிங்கம் கவிஞன்” என்பதன் சுருக்கமாக “பசிக்கவி” என்னும் பட்டத்தினை வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

இவர் அரசாங்க சேவையில் இருந்த காலத்திலும் ஓய்வு பெற்ற காலத்தின் பின்னரும் தமிழர் பாரம்பரிய கலைகளான கரகம், காவழி, வில்லுப்பாட்டு, நாடகம் முதலானவற்றை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவிப்பதில் சிறப்பான பங்காற்றி உள்ளார். கவி அரங்குகளிலும் வில்லுப்பாட்டு முதலான நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு பற்றியுள்ளதுடன் கவியரங்குக்கும் தலைமை தாங்கி உள்ளார். இவருடைய கவிதைகள் கட்டுரைகள் அடங்கிய ஆவணங்கள் யாவும் 1983 வன்செயலில் தீக்கிரையானமை இவருக்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்பாகும்.

இவருடைய கவிதைகள் பல நூலுருவாகாத போதும் ஸ்ரீ சத்திய ஸ்ரீபாபா திருவுஞ்சல் பா, ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் பஜனைப் பாடல்கள் என்பன நூலுருப் பெற்றுள்ளன. இவரது கவிதைகள், பாடல்கள் சிறு சஞ்சிகைகளிலும் திசைசரிகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. யாழ் நகரில் ‘சிற்பி’ சரவணபவன் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட “கலைச் செல்வி” மாத இதழ் கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் பரிசினையும், வீரகேசரியால் நடாத்தப்பட்ட “ஏங்கி நீ என்ன இனி” என்ற கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் பரிசினையும் பெற்றுள்ளார்.

இவர் கொழும்பு இந்து சன்மார்க்க சங்கம், விவேகானந்த சபை திவ்விய ஜீவன சங்கம், கொட்டாஞ்

சேனை ஸ்ரீ பகவான் சத்தியசாமி பாபா மத்திய நிலையம், நயினாதீவு கலாச்சாரப்பேரவை முதலான நிறுவனங்களிலும் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளார்.

இவர் இவ்வாறாக தனது 22ருக்கும் மக்களுக்கும் ஆற்றிய சமய சமூக இலக்கிய சேவைகளைப் பாராட்டுவதோடு இன்று வெளியிடப்படவுள்ள “ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி மாணஜ யுகை அலங்கார மாலை” நூலுக்காக கவிஞர் கலைவாருதி, பசிக்கவி பரராசசிங்கம் அவர்கள் நீலுளி வாழ எம் பெருமானை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நூலாசிரியர் சூயற்றிய கவிதைகள்

1. ஸ்ரீ சத்தியசாமிபாபா திருவூஞ்சல்
2. பெருங்குளம் ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மை திருவூஞ்சல்
3. ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் பஜனைப் பாடல்கள்
4. ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் நவரெத்தினப் பாமாலை
5. ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் துக்க நிவாரண அட்டகம்
6. ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் திருப்பள்ளி எழுச்சி
(ஸ்ரீநாகபூஷணி அமுதசுரமி அன்னதான சபையால்
இறுவெட்டாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது)
7. நெடுந்தீவு கோட்டக் கல்விப் பணிமனைக் கீதம்

பாசு பெற்ற கவிதைகள்

1. “தையல் நகைக்கின்றாள்” கலைச் செல்வி சஞ்சிகை
2. “ஏங்கி நீ என்ன இனி” வீரகேசரி. திணசரி

நயினாதீவு - தம்பகைப்பதி
ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி

மானச பூஜாஸங்கார மாலை

வீநாயகர் துதி

ஓமெனவே அலையொலி செய் நயினை நகர்க் குடபாலில்
 கா பொலியும் வீதிகள் சூழ் தம்பகைப்பதி கதிரின்
 மே வொளி சேர் வசிகரத்து வீரபத்திரர் பூசைப்
 பாவினிது நிறைவு பெற ஊங்கரன் தாள் பணி செய்வோம்.

நூல்

பள்ளி எழுச்சி

1 மங்களவோசை மறையொலி தேங்கு நல் வைகறையில்
 பொங்கி மலர்ந் தொளிர் தாரகைக் கூட்டமும் போயின காண்
 வொங்கடுமா மிசை வீற்றிடு பத்திரை வேட்டவனே
 ளங்களிறை வீரபத்திர பள்ளி எழுந்தருளே.

அழைத்தல்

2 அருளும் கரமும் ஒளிரும் வதனம் அறம் பிழைத்தோர்
 வெருளும்படி தண்டம் மேற் கொளும் நின்றன்மறக்கருணை
 மருளும் மனத் தொடு யான் செய்யும் மானசபூஜனை யேற்றி
 அருளும் வகை மணி மண்டபத்தே வந்தமர்ந் தருளே.

ஸ்நானமண்டபம்

3 வந்தமர் பத்திரை கேள்வ நீ வைக வருதி யெனும்
 சிந்தையில் தம்பகைப் பதியினில் தோந்த நற் தடாகமதில்
 விந்தைமிகு மணிமண்டபத்தே விளங் கொளிச் சிதறல்
 தந்த வொளியினில் இந்திர லோகம் தருக்கருமால்.

சீவிகை

- 4 மால் கொள்ள வைக்கும் வைரம் பதித்த மணிச் சிவிகை
கால் கொள்ளு தந்தம் கலிங்க விரிப்பில் கவின் பெறுமால்
வேல் கொள்ளு பாலன் சேனைத் தலைமை கொள் வீரபந்தர்
சேல் கொள்ளு செவ் விழிப் பத்திரை கேள்வர்க்குத் தோந்ததுவே.

சிங்காசனம்

- 5 தோர்ந்த நல் முத்தினை சிங்காசனத்தில் ஜெயமகளைச்
சார்ந்த நின் றோளைத் தழுவிடத் தாள் மலர் தூவி எழில்
சோந்திடு மெல்லணை மீதமர்ந்தே அருள் செய் திடுவாய்
கூர்ந்த மெய்ஞானம் குவிந்தொளிர் சோதிக் குரியவனே.

முத்து விதானம்

- 6 சோதிக் குரிய நெற்றியில் தோன்றிய சிவ சுதனின்
நீதித் தலமிசை முத்து விதானம் நிறுவி வைத்தேன்
பாதித் திருவரு பத்திரை பங்குறப் பக்தரம்மைப்
பேதித்துக் காத்தருள் நின் கருணைத் திறம் பேசரிதே.

பாத்தியம்

- 7 பேசரிநாகிய பாத மலர் இணை பெட்டிற நல்
வாசமலருடன் விட்டுணு காந்தி வளர் அறுகு
மாசறு தாமரை வாசனை சேர்க்கும் மலர்ப் பொடியும்
ஈசனின் பாத்தியம் ஆக்கி இனிதுனக் கீந்தனனே.

அர்க்கியம்

- 8 ஈந்திடுவாய் என்றும் அபயம் எனும் நினைப்பால்
சாந்தொடு அட்சதை தண்மலர் கடு கெள்ளு தாமிவற்றின்
மீந்திடு பங்கெனத் தாப்பையும் கங்கையும் மிக்கவன்பு
சேந்திய அர்க்கிய வட்டியைச் சிந்தை கொண்டேற்றருள்தி .

ஆசமனீயம்

- 9 ஏற்றருள் மென்கரத் தாசமனீயம் இலங்கமொடு
மாற்றறு வாசப் பொருள்முதல் சாதிக்காய் வானவரும்
போற்றும் அமுதச் சுவையது மதிப்புறும் பொய்மையன்று
ஏற்றில் வருமிறை மாற்றுருவான எழிற்பரனே.

மதுபர்க்கம்

- 10 பரனே மதுபர்க்கம் பசும் பொற் பேழையில் பணிவொடுயான்
தரனின்ற தன்மை தனையுணர்தி சகமூன்றெரித்த
அரனின் அவிர் மறுத் தாதியில் தக்கன் செய் யாகமழித்து
திரள் நின்ற தேவரும் யாவருஞ் செற்ற சேனாபதியே.

எண்ணெய்க் காப்பு

- 11 சேனாபதி நின் திரு மேனி தீண்டிச் சிறப்புமிடும்
நானாவித மலர் மூலிகை கொண்டு நறுமணஞ்சேர்
தானாதியான தனி முதலே தைலம் சார்த்த வென
வானாதியான மகளெனும் பத்திரை வந்தனளே.

பொற்சண்ணம் - நெல்லீக்காப்பு

- 12 வந்தனை செய்யும் அடியவர் வாழ்வு வளம் பெறுமே
நிந்தனை செய்திட்ட தக்கனும் எச்சனும் நிலை இழந்தார்
உந்தனுக்கே மலர்த் தாதொடு ஒண் பொடி குங்குமமும்
கந்த சுகந் தரும் கஸ்தூரி வெந்நீரில் கலந்துளதே.

பஞ்சாமிர்தம்

- 13 உள்ளவயர் பசும்பால் தயிர் நெய்யொடு தீங்கரும்பு
தெள்ளமுதாகிய சர்க்கரை சேர்த்து மே தேன்கலந்து
பள்ள முயர் நிலத் தருக்களின் முக்கனிப் பழவகையும்
கொள்ளச் சமர்ப்பிக்கும் பஞ்சாமிர்தக் குடமிதுவே.

தீர்த்தமாடுதல்

- 14 இதுவெ எழுந்தி தந்திடு தீர்த்தம் இடையின்றியே
முதுவேத மந்திரம் முறையில் ஜபித்து மூலிகைவேர்
மது சேரு தண்மலர் இட்ட மணந் தரும் மனமகிழ
எது போது மில்லா வகையில் நீராட்டுவன் ஏற்றருள்வீர்.

ஆடைபுனைதல்

- 15 ஏற்ற நிறத்தில் இலங்கிடு வஸ்திரம் இருகரையும்
சாற்றரிதாகிய சரிகை பொதித்துமே தங்கவிழை
நூற்றிய நுண்கலை மாண்புறு பட்டு நுமக்களித்தேன்
மாற்றறியாத பொன் மேனி யெழில் மேலும் வனப்புறவே.

பாதுகை

- 16 வனப்புறு பொன்னில் இயன்ற நவமணி வான்கதிரின்
கனப்புறு சோதியை விஞ்சுமிப் பாதுகை காணுணையே
மனப்புது மலரிடை வைத்து மகிழ்பவர் வாழ்வுரும்
தனக்கு நிகரில் தலைவனின் பொற்பதம் தாங்குதற்கே.

சீகை அலங்காரம்

- 17 தாங்குதல் நின்கடன் தானை வணங்குதல் என் கடனே
ஈங்கு நீராடிய எழிற்சீகை ஈரப்பதன் அகற்ற
ஓங்கும் அகிற்புகை யூட்டுவன் ஒளிர்மதியுடன் நதியும்
தாங்கும் சிரத்தின் எழில் தரிசிப்ப னென் தவமிதுவே.

ஆபரணம் அணிதல்

- 18 தவமே புரியும் அடியவர் மனவெளி தங்கும் உனைச்
சிவநேயமின்றிச் சிந்தை குறைந்து செயல் மறந்து
அவமே அகந்தை அடைந்தயன் பங்கம் உற்றவிதம்
உவமேய மற்றுணர்ந்தேன் அணி யேற்றுவந்திடுமே .

19 உவந்தணி வைரக் கிரீடம் ஒரு செவித் தோடினங்க
 சிவந்தொளிர் பண்மணி மாலை **செவித் தோடினங்க**
 கவந் தொளிர் சூலம் கவசம் வாள் வேல் கரத்திலாங்க
 நலந்தரு சோலவணி புனைந்தேன் நலம் நல்கிடுமே.

20 நல்கிடு முத்தம் பவளம் இணைந்த நவ மணிகள்
 பல்கிடு மாரம் திண்டோள் மென்பாதம்படியமலர்ச்
 செவ்வியும் நானும் திருப் பொலியும் வண்ணம் செய்தனனே
 வல்வினை போக்கும் வழியெனக்கே நன்று வாய்த்ததுவே.

பரிமளசுகந்தம் - பந்நீர்

21 வாய்த்த பரிமள கற்பூரம் மான்மதத் தண்ணகிலும்
 தேய்த்துறு சேர்க்கைத் திலகமும் நெற்றியில் தீற்றினனே
 ஆற்றுறு பனிமலர் கந்தக் கலவை அளித்த பந்நீர்
 சாய்த்துப் பதமலர்க்கே தெளிப்பனென் தலைவனுக்கே.

அட்சதை

22 தலைவனின் முன்னே சமர்ப்பிக்குமாறு வெண் தண்டலமும்
 கலைகுறையா முத்தம் சுடர்மணி கலந்த நற் குங்குமமும்
 விடைமதியாப் பொற்றாலத்திலிட்டு விரவியசீர்
 நிலை பெறும் அட்சதை நின்றனக்கே அளிப்பே னினிதே.

மெய்ப்பூச்சு

23 இனிதே யுவந்து ஏற்றருளும்படி இலகுகும்
 நனிதே நறை கமழ் நாவிப்புகு சம்பகதைலம்
 பனிசேரு சாந்தம் வாசப் பொடியு பத்திரை யோடு
 இனிதே யுலாவரும் ஈசமெய்ப்பூச்சு என வளித்தேன்.

பூமாலை சூடுதல்

- 24 அளித்த நறுங் கொன்றை அம்புசும்முல்லை அலரிமகிழ்
களித்த மனத்தொடு கைவண்ணம் மின்னக் கலை பொலிய
தெளித்த சுகந்தப் பொடி செறி மாலை திருப் பொலிய
ஒளிர்ந்திடு தேவனின் மேனியில் சூட்டும் உளத்தினனே.
- 25 சூட்டுவன் மலர்த் தொடை தொங்கிடப் பத்திரை சூழுவெழில்
காட்டும் திருமணக் காட்சியைக் கண்டு கண்ணீர் மல்குமென்
மாட்டுச் சொரியும் வரையறும் அன்பினில் மனங்குளிர்ந்து
பாட்டும் புனைந்து பணிந்திடு மென்றன் பவமறுமே.

அர்ச்சனை

- 26 பவமறு மென்றுன் பாதமலரில் பனிமலராம்
நவமுறு முல்லை சண்பகம் அல்லி நற்றாமரையும்
அவமறு சிந்தையில் அர்ச்சனை செய்தனன் அண்ட்புதி
சிவனருட் தோற்றமாம் வீரபத்திர நின் சேவடிக்கே.
- 27 சேவடி தன்னைச் சிந்தையில் வைத்துச் செவித்திடுமென்
பாவடி தன்னையும் அர்ச்சனையாகவே பாவனை செய்
மூவடியால் மூவுகைளந் தானின் முறை மருக
தாவடிக்க கொக்குவின் மீதமர்ந்தே வரு தற்பரனே.

தூபம்

- 28 தற்பரனான தயாபரனே நற் தளங்கம் அகில்
நற் புகை சேர் குக்கில் நறு நெயுந் தேவதாருடனே
அற்புத மூலிகை திப்பிலி வேர்த் தூபம் அளித்துவந்து
நித்தம் உன் நெஞ்சில் நித்தமுன் காட்சி நிறைந்திடுமே.

தீபம்

- 29 நிறைந்திடு சொர்ணத் தகழியில் நெய்யும் திரியுமிட்டு
அறைந்திடு மந்திரம் அரவற கோசம் அண்டமெட்ட
மறைந்திடும் மாயை இருளது வைகறைச் சொங்கதிரின்
சிறந் தொளிர் தீப நீராஞ்சனம் செய்வன் தினமுனக்கே.

நைவேத்தியம்

- 30 உனக்கே உவக்கும் வகையினில் நெய் பாலுடன் அரிசி
வனத்தேன் மலிந்த புத்தமுதாக்கியே வனப்புமிடும்
தனத்தே மதிப்பரிதாய பொற்றட்டில் தானளித்தேன்
சினத்தே புரமெரி செஞ்சுடர் நெற்றிச் சிவனுருவே.
- 31 உருவாய் அருவான உண்மைப் பொருளே உம்பர்களும்
பருகாவகைச் சாகக் கறி மல்லி ஏலம் பதப்படுத்தி
மெருகாகு வண்ணம் மஞ்சளும் இஞ்சியும் சீரகம் சேர்த்து
உருவான ஆணம் உவந்திடுதி உலகானவனே.
- 32 உலகாய பல்லுயிர் ஓம்பி அவற்றுக் குண வளிக்கும்
மல மாயமற்ற மறைமுதலே பரமான்னம் மலி
பலகாரம் நெய் தயிர் பருப்பொடு சேர்ந்த நற் பாயசமும்
சில காரக் கறியுடன் செய்து வைத்தேன் பாகம் செப்புறவே.
- 33 செப்பரிதாய மலர்ப்பதத்தே நைவேத்தியத்தை
ஒப்புகவென்று உளமகிழ்வோடு உனக்களித்தேன்
மைப்புறு கண்ணி நாகபூஷணி மைந்த வளமலியும்
இப்புவி நயினைத் தம்பகைப் புதியுறை எம் அண்ணலே.

வாய்ப்புச்சறுத்தல்

34 அண்ணலே உன்றன் அமுதுணும் செவ்வாய் அலம்புதற்கு வண்ணமின் பொன்னின் வட்டியில் வெந்நீர் வார்த்துளதே நுண்ணிய சாந்தப் பொடுயொடு குங்குமப் பு நுவரை கொண்ணரிதான பளதமும் சேர்த்தனை ஈங்குனக்கே.

கங்காசல பாணம்

35 ஈங்குறு பொற்கலம் தன்னில் கங்காசலம் எழில் துகிலில் தாங்கி வடித்து வெட்டிவேர் சாரா அளாவி விரை ஓங்குறு தாய்மை யுறு பானந் தன்னை உவந்தளித்தேன் பாங்கி லிடமமர் பத்திரை கேள்வ பதந் தொழுதேன்.

பழவர்க்கம்

36 தொழுதேனின் முன்னர் நறுங்கனி தீந்தேன் சுவைமலியும் பழுதேயுறு வாழை பனா மாங்கனி யொடு மாதுளையும் பொழுதே பறித்த திராட்சை பொதி நாவல் போற்றியருள் மழுவோடு சூலம் வாள் வண் கரத்தேந்தும் மறைமுதலே.

37 மறை நின்று போற்றும் மகிபநின் வாய்க்கு வகை ருசியாய் நறை தங்கு தோடை கபித்தம் வதரி நறுங் கனியும் முறையில் தருவன் பிறைதங்கு சேகரன் முன்னுதவும் சிறை வண்டு பாடும் தம்பகைப் பதியிறை தேர்ந்து கொள்ளே.

கற்பூரவீடிகை - வெற்றிலைச் சுருள்

38 கொள்ளும் கற்பூரம் கோலவிலைவங்கம் சுண்ணமும் நெஞ் சள்ளும் மணமிகு சாதிக்காய் பாக்குடன் ஆக்கியசீர் கிள்ளும் வகைக் கொடி மெல்லிலை வீடிகை கேடிலதே துள்ளும் மனத்தொடு மெல்லும் செவ்வாயிற் சோதியனே.

முகவாசம்

- 39 சோதித்த பஞ்சமுகவாசம் தொகுத்தன்பு தோய்ந்திடநல்
வேதித்த தக்கோலம் இலவங்கம் கற்பூரம் பாகடையும
போதிற் சிறந்த பொற்கழல் சேர்க்கும் புத்தெழில் சேர்
ஆதிச் சிவனுதல் வந்துதித்தார்க் களித் தகங் குளிர்ந்தேன்.

தாம்பூலம்

- 40 தேனின் இனிய சுவையுறு வெள்ளிலை சேர்த்து முத்தம்
வானின் றொளிநு மதிவணச் சுண்ண நற் பாக்குடனே
நாணன்றுவக்கக் கலந்த தமனீயம் பத்திரை தங்
கோனின் திருவாய்க் கமலத்தே தாம்பூலம் கொள்ளினிதே.

ஆலாத்தி

- 41 இனியவாற் கோதுமை மாவில் இயற்றும் எழிலகலின்
நனிய நெய் பெய்து பஞ்சின் திரியிட்டு ஞானவொளி
கனிய ளிதகை ஆலத்தி காட்டினன் கடைக் கணருள்
மனித குல மொடு வானவர் வாழ்வும் வளம் பெறவே.

தீபாராதனை

- 42 வளங் கொழி தம்பகைப் பதிமன்னவர்க்கு மனங்குளிர்
விளங்கு பொற் றீபம் மிளிர்க் கரம் பற்றி வேதமிசைத்து
உள மொப் பொருமுனை யுற்றிடக் காட்டினன் உதவிடுவாய்
இளம்பிறை சூடும் இறைவனின் சிந்தைக் கிசைந்தவனே.

தட்சனை

- 43 இசைந்துனக்கே மணிமுத்துப் பவளம் இறைத்துப் பொனின்
மிசைத்திடு காசம் தட்சணை தந்தனன் மிக்க அன்பால்
அசைந்திடு வையமும் அண்டனின் சக்திக் காட்டடதுவே
விசைந்திடும் மயில்வரும் வேற்படையானுளம் வென்றவனே.

குடை

- 44 வென்றிடலாகும் மேற் கொள் கருமனின் மெய்க்கருணை
இன்றில் அழிவு என்றுணர்ந்தேன் தக்கனோ டெச்சனையும்
நின்றழித்தாய்க்கு பொன்முடி நித்திலம் நாற்புறமும்
நின்றே எழில் தரு பருதிக் குடையது நினக்களித்தேன்.

சாமரை

- 45 நினக்கே பொனின்பிடி வைரம் பதித்த நிறைமதியே
எனத்தேரு வெண்மை எழில் சேரு கவரி இணைத்துச் சுகம்
மனத்தே மருவிடச் சாமரம் வீசுவன் மாலயனும்
உனைத் தேடித் தம்பகைப் பதிவந்துறைவர் உண்மையிதே.

கண்ணாடி

- 46 உண்மை எழிற்கே உவமையில துன்னருள் உணர்வால்
வண்மை திகழ் திருத்தானை மனத்தால் வணங்கிடுவேன்
திண்மையுறு மணி தேர்ந்து திருத்து கண்ணாடி நின்முன்
அண்மையில் காட்டுவன் அருட் கோலம் ஆனந்தங் கொள்ளினிதே.

அடுக்குத் தீபம்

- 47 ஆனந்தமாகவே அடுக்குத் தீபம் அலங்காரமுற
நாளிந்த வேளையில் ஏற்றினனே இந்த நாளிலத்தே
வானந்தமாகி ஒளி காலும் இந்த அண்டமெல்லாம்
தானந்தமான தனி முதலே நின்றன் தாள் சரணே.

குதிரை

- 48 சரணம் புகுந்த தானவர் தம்பகைத் தக்கனையே
மரணம் பெறச் செய்து வைவந்தனையும் வாழ வைத்த
பரனென்றுனக்குப் பஞ்சகல்யாணிப் பரியுவந்து
தரனின்றனென்னை நின்றாள் மலர்தன்னில் தாங்கி.

யானை

- 49 இடுந்தீபவாவலி இணைந்த நிகழ்ச்சியோடும் குனக்கு
வடுவேதுமற்ற மத்தகம் ஈந்தனன் மாற்றலரின்
நடுவே புகுந்து குடர் வேற தாக்கும் நமனெனுயிர்
எடு வேளை வந்து அஞ்சற்க என்றருள் ஈஸ்வரனே.

தேர்

- 50 வரனே யுனக்கு வளப்புறு பவளத்தால் கால் நிறுவி
உரனோர் பொனின் வேய்ந் தொளிர் மணித் தேரை உவந்திடுதி
அரனார் உமைபங்கர் அன்புக்குரிய அருமறைகள்
பரனாகத் தோத்திரம் பாடிப்பணியும் பரம் பொருளே.

சதுரங்க சேனை

- 51 பொருள் கொண்டமைத்த சதுரங்க சேனை புதுமையது
மருள் கொண்டு தாக்கும் மதம் பொழி தந்தி, புரவியொடு
உருள் திண் புயத்த காலாட்படை உண்டு உற்றபகை
வெருள் கொண்டு தாவி விரட்டும் ரதப்படை வித்தகனே.

கோட்டை

- 52 வித்தக வையத் தெழுகடல் சூழும் விரியகழி
மெத்தவு மாழும் உடைத்துயர் மேவு விற்கோபுரமும்
எத்திசை வந்தெதிர் எப்படைபும் எழிதிலழியும்
புத்தெழில் காவும் சுனையுறு கோட்டை பொருந்திடுமே.

வீசீர்

- 53 பொருந்திடு மயிற்பீலி பொருந்திடு யொற்பிடி புதுமணஞ்சேர்
திருந்திய வெட்டிவேர் சேர்த்துச்சுகந்தம் தென்றெலென
வரும் படி வீசி மகிழ்வறச் செய்குவன் மாதவத்தோர்
அருந்தவம் செய்தும் அறிய வொணாத என் அருட் குருவே.

நடனம்

- 54 குருவாகி வந்த குளிர் நயனத் திருமேனி முன்பாய்த் திருசேரு ரம்பை திலோத்தமை தேவ மகளி ரலாம் ஒரு சேர வந்து அறுபத்து நான்கு உடற் கரணம் கருவாகக் கொண்டு ஆடுவர் நர்த்தனம் காணாதே.
- 55 காணரிதாகிய நின் திருமேனியைக் கருத்திருத்தி மாணரிதாகிய வண்ணக் குரவை மகளிர் மயில் நாணரிதமுடன் ஆடும் நடனம் நயமறியா வீணெனன் சிந்தை விரிந்தலை பாய்தல் விலக்கிடுமே.
- 56 விலக்கிடு துன்பம் தேவர் மகிழ்வறவென்று அன்று கலக்கிய தக்கனோ டெச்சனும் கண்கள் பிதூங்கிட நின் சொலக்கரிதாகிய காளி யோடாடிய துணக்கை நடம் இலக்கிணமாகும் இவர் நடனமென எண்ணரிதே.

பல்லியம்

- 57 எண்ணரு விண்ணகத் தேவநற் காண மென விளையும் நுண்ணிய தோலினியன்ற முரசொலி பேரிகையுத் திண்ணிய யம்பை துந்துபிசேர் யிருதாங்கமெனும் வண்ண வகை வகைப் பல்லியம் வாசிப்பன் மன்னவர்க்கே.

வீணா கானம்

- 58 மன்னவ நின்னருள் வண்மை குறித்து மனதுவிம்பி மின்னொளிர் வீணை நரம்பினில் மீட்டிசை வேயங் குழலின் தன்னகரற்றிடு தாளையத்தொடு ரதி யனைய கன்னியர் தந்திடும் ஏழிசை காண் கால ருத்திரனே.

நிருத்தியகீத வாத்தியம்

- 59 உருத்திர! நின்முன் பரதவியல் சேர் ஊர்வசி நேர்
நிருத்திய கீதம் இசைத்திடு நேரிழையார்கள் நின்முன்
கருத்தொருமித்திடக் காட்டு நடனம் களித் தவற்றின்
அருத்தம் அறியும் அறிவு தந்தே என்னை ஆண்டு கொள்ளே.

தோத்திரம்

- 60 கொள்ளும் குலிசம் தோமரம் வில்வாள் குந்தம் உயிர்
கிள்ளும் மழுவவிர் ஆழி கிளை தண்டம் கேடுறவே
வெள்ளம் எனவரு சூரை வெலும்படை விளங்க வரும்
வள்ளல் நயினைத் தம்பகைப் பதியுறை மாதவனே .

- 61 மாதவஞ் செய்து மரைடி போற்றி மலர் சொரிந்து
புதலத்தோ ரெழில்தம்பகைப்பதி நண்ணிப் போற்றி செயின்
பாதகம் நீங்கிப் பரகதி சேரும்படி அருள்வான்
மாதவன் பத்திரகாளி யிடங் கொள் மகேஸ்வரனே.

- 62 வரமருள் தேவ மணிநாக தீபம் வளஞ்சுரக்கும்
சுரர்பதி முன்னாள் தொழு மணிபீடத் துறை இறைவி
அரவணை மீது அமர்ந்தருள் நாகேஸ்வரி சுதனே
சிரமிசை நின்றன் பதமலர் சூழடச் சிந்தை கொள்ளே.

- 63 சிந்தையில் என்றும் நின்றருள் சோதித் திருவருவே
தந்தை தன் ஆணை தனைக் கொண்டு தக்கனைக் கடிந்தவனே
எந்தை நின் திண்டிறற் கேது நிகர் எமக்கேதபயம்
தந்திடு தம்பகைப்பதி வீரபத்திரர் தாள் பணிந்தேன்.

- 64 பணிந்தவர்க் கருள்புரி பசுபதி சந்திரன் பாசமிசு
மணந்தவர் தக்கன் மகளிரில் கார்த்திகை ரோகிணிபால்
பிணிந்திடு காதலால் பெற்ற வெஞ்சாயப் பிறைக் கலையை
அணிந்தருள் செய்தவன் அன்பனைனைக் காத்து ஆண்டருளே.
- 65 ஆள்பவன் அசுரகுலபதி அருமைந்தன் கஜமுகனால்
மூள்பகை மீளும்வகை யுணராச் சுரா முன்னுதவும்
தாள் சடை மேனிச் சாரங்கபாணி சரவணத்து
வேள் கந்தநேசன் சங்கரன் மெச்சிடும் வீரியனே.
- 66 வீரியம் சேர் தக்கன் குலக்கொடி மெல்லியள் வேட்டவொரு
காரியந்தன்னையே கருத்தினில் கொண்டு கடுஞ்சினத்தால்
நேரிய நன்நெறி நீங்கியே ஈசனை நிந்தனை செய்
பாரிய குற்றம் இழைதக்கன் பங்கம் செய் பார்க்கவனே.
- 67 பாள் முழுதும் பிச்சை ஏற்றுணும் பித்தன் பசுவிரியைப்
போர்த்தவன் மாசுணக் கச்சையன் சுடலையில் ஆடி எந்தன்
சீபெறு செல்வியைக் கவர்ந்த சிவனைன் ஜென்ம சத்ரு
யார்க்கும் அஞ்சேன் என்ற தக்கனின் யாகம் சிதைத்தவனே.
- 68 சிதைவறு வேள்விமுன் ததீசி முனி சென்று நந்தி தன்னால்
வதைவறு கமலத்து வையும் பிரம்மனின் வழியது போல்
இதையும் நிறுத்துதி என்னவும் இணங்காத தக்கனையே
பதையறத் தண்டித்த பரமனின் பாதம் பரவிடுவேன்.
- 69 பரவிடும் அடியவர் படுத்தியர் கதிர்முன் பனியதுவாம்
புரவியில் வந்தருள் புராந்தகனின் இடப் பாலிண்பு
விரவியொளிர்மணி யென்ன விளங்கிடு பத்திரை தன்
கரமிணைந்திட்ட கறைமிடர்க் கண்ணுதல் கருணாநிதியே.

- 70 நிதியே விழைகிலைந் நின்னருட் காட்சியென் நெஞ்சுகத்தே
பதியே யெனயான் பண்ணுபசாரம் ஏர் பத்திரைதன்
பதியே யெழில் மேவு தம்பகைப்பதி வீரபத்திரனே
கதியே யென நிற்பன் பவக்கடல் தாண்டிக் கரையறவே .
- 71 கரையறு நின்னருள் அமுதுண்டு களிக்கும் கருத்தறியார்
அரைகுறை யேனும் மாதவர் கூறுரை அறிய வொண்ணார்
வரையறையற்றுமருள் மலமாயை வயத் துழல் வார்
விரைமலர்ப் பாதம் தொளாரெனினும் அருள் மெய்ப்பொருளே.
- 72 மெய்யுணர் மாதவன் வீரபத்திரனின் மேன்மை தனை
உய்வகை நீயிவ்வுலகத்தவர்க் குணர்வித்திருந்தும்
மெய்மை வழி நின்று புலன் வழி சென்று புலம்பியுயிர்
கொய்தரமுன்வரு கூற்றுவன் முன்னென்ன கூறுவரே.
- 73 கூறுபடவிடு வேற்படை வேலனைக் குழந்தை யென
மாறுபடு மாயை வயப்படு சூரை வதைத்து மனம்
வீறு கொளத் தேவர் யாவரும் போற்றிட மேன்மையறு
நாறுமலர்த் தொடை மார்பன் எனக் கருள் நானிலத்தே.
- 74 நானில மீது நலமலி நயினை நகர்க் குடபால்
வானிலத்தோரும் வழிபடத் தம்பகைப் பதிவருவார்
உணினுயிராய் உணர்வாய் ஒளிவிடும் ஒப்பரிய
மேனிலைக் கென்னை உயர்த்தும் நின் மென்மலர்ப்பாதமதே .

- 75 பாதம் பணிந்து பனிமலரிட்டு நின் பணிபுரியார்
வேதம் புராணம் இதிகாச மெய்ப்பொருள் தானுணரார்
போதும் புவியிடை புனைளி இன்பம் புதுமை யென்பார்
யாதாமறியார் நடுக்குற நிற்பரன்றோ நமன் வரவே.
- 76 வரவும் செலவும் அற்றிடும் ஆதியன் மாலையனும்
பரவும் படி நின்ற பான்மையன் இளைய பண்டாரனன்று
தரனின்ற பூசனை தானுவந் தேற்றுத் தம்பகைப்பதியில்
இரவும் பகலும் ஏத்தவருள் செய்யும் என்னண்ணலே.
- 77 என்னையன் என்னப்பன் யாவார்க்கும் ஈசன் இரட்டங்காலிச்
சின்னையன் கந்தையன் சேவற்கொடிச் செந்தில் சேவகனின்
முன்னையன் தானைப் தளபதி மூவண்ட சராசரங்கட்கு
அன்னையன் பத்திரைக் கன்பன் அவன் பத்தத்தன்பு செய்வாய்.
- 78 அன்பர்க் கெளியன் அரியன் அணுகார்க்கு ஆமைரத்
தின்நிழல் காவில் எழுந்தருளீசன் தம்பகைப் பதியில்
முன்னறங் காவலர் முறையினில் மூட்டும் பணி முற்றற
இன்னருள் பாலித்து எழில் விடைஏறி எழுந்தருளே.
- 79 எழுந்த அசரப்படை அழித்திட்டு இமயவர்கள்
அழுந்து துயரால்-பூதப் படையின் அணி நடுவண்
கொழுந்து விடுபானு வென்னவே கோலங் கொள் கோமகனை
விழுந்து வணங்கிட விலகிடும் அன்பர் வினைத்துயரே.
- 80 வினைத் துயர் என் செய்யும் வீழ் நரகென் செய்யும் மெய்ப்பை குன்றா.
துனைத் தொழுமன்பர் மனப்பயம் இன்றி உலாவருவார்
தினைப் பொழுதுன்னைச் சிந்தை மறந்தவர் செருக் கறுக்கும்
முனைப் பொடு வாள் கொண்டு முந்திடும் ஆதிமுதற் பொருளே.

- 81 ஆதிமுதல் நடு அந்தமதற்று அண்டசராசரத்தே
நீதி நிலைத்திட நெறி பிறழ் தக்கனை நின்றழித்து
வேதியர் மானிடர் விண்ணவர் போற்றிடும் வேலவனின்
சோதி வடிவினை ஒத்திடும் தோற்றங் கொள் தூயவனே.
- 82 தூயவடிவது தோன்று பரஞ்சுடர் தொல்லுலகின்
மாயவலையில் மயங்கிடு மாந்தர் தம் வல்வினைகள்
போயகல் தன்மைத்து நீ புரி லீலைகள் பொற்புடஞ்செய்
ஆயதென்றேயுணர் அறிவு கொண்டேன் என் அருள்மணியே.
- 83 மணியொளிர் மேனி மறையிசை வேதியர் பிரமனினர்
துணிவுறு தலை என்புத் தொங்கலும் கேழல் மருப்புடனே
அணிவறும் ஆமை யோடின்ன பிறவும் அகோர நிலை
பிணிவறும் தீயவர்க்கே அன்றி அடியவர் பிணியறுமே.
- 84 பிணியற நோற்கும் பெட்புறு சிந்தையர் பெற்றிடுவர்
துணிவுறும் உள்ளமும் துன்பெதிர் கொள்ளும் தூரியநிலை
அணி திரள் வண்டிசை ஆர்த்திடும் தம்பகைப்பதியமர்ந்த
பணி திகழ் செஞ்சடை மதியணிவோன் மகிழ் பண்டிதனே.
- 85 பண்டு முதற் கந்தசரித பாராயணம் பண்ணிய பின்
வண்டமிழ் வல்லவர் மரைடி போற்றி மனமகிழ்
உண்டி யளித்திடும் வேற்புசை உவந்திடும் உமைசுதனே
தொண்டு செய்வார்க் கருள் தூயமலர்ப் பதம் துதித்தனனே.
- 86 தனம் கல்வி வீரம் தளர்வறும் உள்ளம் நற் சந்தானம்மிகு
கனம் பெறு நல்லோர் இணக்கமும் காணக் கடைக்கணருள்
தினந்தினம் நின்மலர்த் தாளிணை சிந்தை செயவுதவாய்
கனந் தரும் பூங்குழல் பத்திரை நெஞ்சம் கவர்ந்தவனே.

வீதியுலா

87 கனந்தொளிர் காட்சி கல்மனாங் கனிவுறும் கைகுவித்தே
பவந் தொடராவகைப் பூஜோபசாரம் பண்ணிய பின்
உவந்திடு தொண்டர் அணி மணி பல்வைத் துற்றனரே
சிவந்தரு செல்வனை வீதியுலாக் கொண்டு செல்வதற்கே.

நமஸ்காரம்

88 செல்வ நம சங்கரநற் செல்வ நம செங்கதிரோராயிரமென
பக்கு மெழிற் சோதிநம பத்திரை நற் பாங்க நம பல்லுயிர் தொழ
நல்கு வர மபயகர நாதநம வேதநம மமகார இருளை
வெல்லுபடை வேந்தநம மாயமல பாங்கநம வென்று தொழுதேன்.

புஸ்பாஞ்சலி

89 தொழுதகை யோடுன் உலாப் போந்த தாய்மலர்ப் பாதமிசை
பொழுதலர் நறைமலர்ப் புஸ்பாஞ்சலியாய்ச் சொரிந்திடுவேன்
விழுதூறும் ஆல விருஷம் மலி தம்பகைப்பதி விரைந்தது
அழுது புலம்பும் அடியவர்க்கருள் வீர பத்திரனே.

பள்ளியறை

90 பத்திரமாகவே பன்மணி முத்துச் சரம் பதித்தே
சித்திர கூட மஞ்ச மமைத்துமே சிந்தை குளிர்
வித்திடம் அகிற்புகை வெளிப்படும் நறுமணம் விதானமுட்டும்
இத்தகு தன்மைய தீசனே பள்ளி கொள் என்றழைத்தேன்.

சயனாரோகணம்

91 தேனின் விரவும் மலர்ப்பதம் சென்னியில் தாங்குவனென்
பானின் கருணை பாலித்துப் பனிமலர் மஞ்சம் மிசை
கோனிங்கு வந்து மெல்லணை மீது கொலுவிருத்தி
வானின்று மோனத் துயில் நட்டஞ் செய்யும் மன்னவனே.

திருவடிக்குச் செம்பஞ் சூட்டுதல்

92 மன்னவ நின் பத்மராக வொளி மிஞ்சும் மலரடிக்கே
வண்ணச் செம்பஞ்சது ஊட்டுவன் மேலும் வனப்புமிகும்
பொன்னின் நிகர் நயினை நகர் தம்பகைப்பதி புவியோர்க்
கின்னருள் செய் வீரபத்திரனே ஈசற் கினியவனே.

தம்பலக் காளாஞ்சி

93 இனியதாம் தம்பலத் தாற் சிவந்தே திகழ் இதழ் உமிழ்நீர்
கனிய நறுமணங் காணுறும் காலாய ருத்திரனே
பனிய மென்பஞ்சணை மீதமர்ந் துமிழ் தரப் பாங்குடனே
நனி யெழில் காளாஞ்சி நன்றுவப்பாய் நலம் சேர்த்திடவே .

பள்ளி கொள்ளுதல்

94 நலஞ் சேரு மெல்லணை மஞ்சம் நண்ணி அறிதுயில்கொள்
தலந்தேரு தம்பகைப் பதிவீர பத்திரர் தம்பதியை
மலஞ்சேரும் அன்பர் வழிபட வல்வினை மாயும் வழி
குலஞ் சேருஞ் செல்வம் குன்றாப் புகழ் உண்மை கூறுதுமே.

சொருப தியானம்

95 கூறுமழ தண்டம் கோடரி, வாளம்பு குலிச மொடு
வீறு கொள் கோர முகமும் கழுத்தினில் வேதியர் தம்
மாறு கொள் பிரம்மன் தலை என்பு கேழல் மருப்பாமையும்
நீறு கொள் மேனியில் நீள் தொங்கலும் நெஞ்சில் நிறுத்தினனே.

96 நிறுத்தியே தக்கனின் யாகமழித்தவன் நெஞ்சகக் கூட்டு
அறுத்துமே தாதைபால் ஏற்பட்ட நிந்தனை அற்றொழித்து
கறுத்திடு காபொலி தம்பகைப் பதி நண்ணிக் கை குவிக்கும்
திறத்தவர் மாட்டுச் செய்யும் அருட்டிறன் தியானிப்பனே.

பிரார்த்தனை

97 யானிற்பன் அர்ச்சனை நானும் அகந்தனில் நன்கு செய்து
ஊனின்றொடுங்கி உணர்வுழிந் தீட்டு உன் நினைப்பில்
வானிற கலக்கும் வரை துணை நின்மலர்ப் பாதம் என்றும்
கோனிற்கும் கோதைக்கும் பிரார்த்தனையிது சிந்தை கொள்ளுதியே.

நூற்பயன்

98 சிந்தையில் ஆக்குமிவ் மாணச பூசை தினம் விரும்பி
புந்தியில் அன்பொடு போற்றும் அடியவர் பூதலத்தே
நந்தவனம் முதல் நற்செயலாற்றும் நலம் பெறுவார்
அந்தகன் முன்வரின் அபயமளிக்கும் அருமருந்தே.

99 மருந்தெனலாகும் மாணச பூசையை வல்வினைதீர்
அருந்தவமாற்றி அகந்தை அடை தக்கன் அற்ற தலை
பொருந்திட ஆட்டுத் தலை பெறச் செய்தவன் பொற்பவளம்
திருந்தெழில் பத்திரை கேள்வன் திருவருள் சேர்த்திடுமே.

100 அருள் சேரு தம்பகைப் பதியடைந் தன்பர் அனுதினமும்
பொருள் சேரு மாணச பூஜனை மாலையைப் போற்றி செயின்
இருள் சேர் இருவினை இற்று விழும் இறைபக்தி மிகும்
மருள் தீரும் வீர பத்திரர் மாணருள் மாங்களமே.

மாணச பூஜாலங்கார மாலை முற்றிற்று

அரும்பது விளக்கம்

பா.இல	வரி	சொற்கள்	விளக்கம்
காப்பு	3	வசி	வாள்
01	3	வெங்குருமா	கொடியசிங்கம்
03	1	வாசம் வருதி	வசிக்க வருவாய்
04	2	கலிங்க விரிப்பு	பட்டுக் கம்பளம்
07	4	பாத்தியம்	பாதத்துக்குரியது
09	1	ஆசமனீயம்	வலக்கையால்
10	1	மதுபர்க்கம்	மும்முறை நீரை
12	3	பொற	உட்கொளல்
19	2	மல்லாகம்	தேனுடன் சேர்ந்தது
21	1	மான்மதம்	சுண்ணம்
21	1	தண்ணிகில்	வலிமை
22	1	தண்ணிலம்	பொருந்தியமார்பு
22	3	பொற்றாலம்	கஸ்தூரி
22	4	அஷ்டதை	குளிர்மயமான அடிகில்
			அரிசி
			தங்கத் தட்டு
23	3	சாந்தம்	ஷுத- பிளவுபட்டது
25	1	மலர்த்தொடை	அஷ்டதை-
27	4	தாவழக் கொக்கு	பிளவடையாதது
			முழுமையானது
			சந்தனம்
28	2	குக்கில்	பூமாவை
31	2	சாகக் கறி	தாவுகின்ற அழகளை
34	4	பளிதம்	உடைய குதிரை
37	2	வதரி	குங்குலியம்
38	3	மெல்லிவை	மரக்கறி
39	2	வீழகை	பச்சைக் கற்பூரம்
		தக்கோலம்	கூலந்தைப் பழம்
40	1		வெற்றிலைச் சுருள்
40	3	வெள்ளிலை	வாயில்
40	3	நானன்றுவக்கு	போட்டுக்கொள்ளும் ஒரு
44	3	தமனீயம்	வாசனைப் பொருள்
49	2	நித்திலம்	வெற்றிலை

பா.இல	வரி	சொற்கள்	விளக்கம்
55	3	நிதம்	தாளம்
56	3	துணங்கை நடம்	முடக்கியிருகைபழுப்புடை கொண்டு ஆடுதல்
60	1	குலிசம்	வச் சிராயுதம்
60	2	தோமரம்	இரும்புலக்கை
60	1	குந்தம்	ஈட்டி
60	2	அவிர் ஆழி	ஒளிக்கின்ற சக்கரம்
60	2	கிளை தண்டம்	வளைந்த தழ
62	2	சுரப்பதி	தேவேந்திரன்
65	1	அசுரர் குலபதி	அசுரேந்திரன்
65	3	சாரங்கபாணி	சாரங்கம் என்னும் வில்லையுடைய சிவன்
66	1	தக்கன் குலக்கொழ	தூ
67	1	மாசணம்	பாம்பு
82	3	பொற்புடஞ்செய்	தங்கத்தைப் புடம் செய்தல்
84	4	பணி	பாம்பு
89	2	நறைமலர்	தேன் சிந்தும் மலர்



நன்றி நவிலல்

உலகொடு வானும் தொழும் அின்னையாகிய ஸ்ரீ நாக பூஷணி அம்பாளின் அருட்பாத கமலங்களுக்கும், வேண்டி வார் வேண்டுவதை அருள்கின்ற பெருமானினதும் திருப்பாதக மலங்களுக்கு அழியேன் சிறந்தாழ்த்திவணங்குகின்றேன்.

பல காலமாக கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்த “மானச பூஜாலங்கார மாலை”யை அச்சிடுவதற்கு அனுசரணை வழங்கி உதவிய நயினை மண்ணின் மைந்தரும் கனடா வாசியுமான திருவாளர் சின்னத்தம்பி கோபாலசுந்தரம் அவர்கட்கும் அவரின் குடும்பத்தினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியை முதற்கண் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். அத்துடன் இந்த நூலுக்கான மேலதிக அனுசரணை வழங்கிய இலண்டன் வாழ் நயினை அன்பர் குடும்பத்தினருக்கும் எனது அன்பு கலந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மேலும் இந்தநூலை மெருகூட்டும் விதத்தில் ஆசியுரை வழங்கிய குருமணிகள், எனது ஆரம்ப கால ஆசிரியை, யாழ் பல்கலைக் கழக இந்துநாகரிகத் துறைப் பேராசிரியர் அவர்கள் ஆய்வுரை வழங்கியமைக்கும் மற்றும் சிறப்புரை, வாழ்த்துரை கள் வழங்கிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் மனங்கலந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இந்த நூல் வெளியீட்டினை சிறந்த முறையில் விழா வெகுத்து அழியேனைக் கௌரவித்த ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திர சுவாமி ஆலய அறங்காவலர் சபையின ருக்கும் எனக்கு அன்றும் இன்றும் தமது ஒத்துழைப்பினை வழங்கி வரும் அன்பர்கள் நண்பர்களுக்கும் எனது மனங் கனிந்த வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும் உரித்தாகுக. மிகக் குறுகிய காலத்தில் “மானசபூஜாலங்கார மாலை” சிறந்த முறையில் அழகுற அச்சிட்டு உதவிய “சரவணா அச்சக உரிமையாள ருக்கும் நிறுவன ஊழியர்கட்கும்” எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ வீரபத்திரப் பெருமானின் திருவருள் என்றென்றும் கிட்டுவதாக.

- நன்றி -

1875
The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting of the Executive Committee, held on the 15th of the month of June, 1875.

1. Mr. J. H. [Name] of [Location]
2. Mr. [Name] of [Location]
3. Mr. [Name] of [Location]
4. Mr. [Name] of [Location]
5. Mr. [Name] of [Location]
6. Mr. [Name] of [Location]
7. Mr. [Name] of [Location]
8. Mr. [Name] of [Location]
9. Mr. [Name] of [Location]
10. Mr. [Name] of [Location]
11. Mr. [Name] of [Location]
12. Mr. [Name] of [Location]
13. Mr. [Name] of [Location]
14. Mr. [Name] of [Location]
15. Mr. [Name] of [Location]
16. Mr. [Name] of [Location]
17. Mr. [Name] of [Location]
18. Mr. [Name] of [Location]
19. Mr. [Name] of [Location]
20. Mr. [Name] of [Location]
21. Mr. [Name] of [Location]
22. Mr. [Name] of [Location]
23. Mr. [Name] of [Location]
24. Mr. [Name] of [Location]
25. Mr. [Name] of [Location]
26. Mr. [Name] of [Location]
27. Mr. [Name] of [Location]
28. Mr. [Name] of [Location]
29. Mr. [Name] of [Location]
30. Mr. [Name] of [Location]
31. Mr. [Name] of [Location]
32. Mr. [Name] of [Location]
33. Mr. [Name] of [Location]
34. Mr. [Name] of [Location]
35. Mr. [Name] of [Location]
36. Mr. [Name] of [Location]
37. Mr. [Name] of [Location]
38. Mr. [Name] of [Location]
39. Mr. [Name] of [Location]
40. Mr. [Name] of [Location]
41. Mr. [Name] of [Location]
42. Mr. [Name] of [Location]
43. Mr. [Name] of [Location]
44. Mr. [Name] of [Location]
45. Mr. [Name] of [Location]
46. Mr. [Name] of [Location]
47. Mr. [Name] of [Location]
48. Mr. [Name] of [Location]
49. Mr. [Name] of [Location]
50. Mr. [Name] of [Location]
51. Mr. [Name] of [Location]
52. Mr. [Name] of [Location]
53. Mr. [Name] of [Location]
54. Mr. [Name] of [Location]
55. Mr. [Name] of [Location]
56. Mr. [Name] of [Location]
57. Mr. [Name] of [Location]
58. Mr. [Name] of [Location]
59. Mr. [Name] of [Location]
60. Mr. [Name] of [Location]
61. Mr. [Name] of [Location]
62. Mr. [Name] of [Location]
63. Mr. [Name] of [Location]
64. Mr. [Name] of [Location]
65. Mr. [Name] of [Location]
66. Mr. [Name] of [Location]
67. Mr. [Name] of [Location]
68. Mr. [Name] of [Location]
69. Mr. [Name] of [Location]
70. Mr. [Name] of [Location]
71. Mr. [Name] of [Location]
72. Mr. [Name] of [Location]
73. Mr. [Name] of [Location]
74. Mr. [Name] of [Location]
75. Mr. [Name] of [Location]
76. Mr. [Name] of [Location]
77. Mr. [Name] of [Location]
78. Mr. [Name] of [Location]
79. Mr. [Name] of [Location]
80. Mr. [Name] of [Location]
81. Mr. [Name] of [Location]
82. Mr. [Name] of [Location]
83. Mr. [Name] of [Location]
84. Mr. [Name] of [Location]
85. Mr. [Name] of [Location]
86. Mr. [Name] of [Location]
87. Mr. [Name] of [Location]
88. Mr. [Name] of [Location]
89. Mr. [Name] of [Location]
90. Mr. [Name] of [Location]
91. Mr. [Name] of [Location]
92. Mr. [Name] of [Location]
93. Mr. [Name] of [Location]
94. Mr. [Name] of [Location]
95. Mr. [Name] of [Location]
96. Mr. [Name] of [Location]
97. Mr. [Name] of [Location]
98. Mr. [Name] of [Location]
99. Mr. [Name] of [Location]
100. Mr. [Name] of [Location]

நூல் வெளியீட்டு அனுசரணை:

Nayinai



People | Business | Societies | Events + More
www.nayinai.com

உங்கள் பிறந்தநாள், அரங்கேற்றம்,
திருமணம், வியாபாரம் மற்றும்
மரண அறிவித்தல்கள்,
ஒன்றியங்களின் அறிவித்தல்கள்
போன்றவற்றை இலவசமாக
பிரசுரிப்பதற்கு எங்களை நாடவும்.

தொடர்புகளுக்கு:

info@nayinai.com

Send us your information
using our customized webforms