



# ஸ்கந்தம்

சஞ்சிகை வெளியீடு

தேசிய வாகிப்பு மாதம் - 2019



யா/ஸ்காந்தவரோதயக் கல்லூரி  
சுஸ்ஸாகம்.



## ஐகுல வாசகம்

நூல் பல கல்

### ஐமது ஡ாடசாலை நூலகத்தின் நூலகம் (Vision)

ஐலவசக் கட்டாயக் கல்வியின் தரமான வாசிப்பினூடாக திறன், மனப்பாங்கு சேர்ந்த அறிவினால் நிரம்பிய சமுதாயத்தை உருவாக்குதல்.

### ஐஸர்சிய நூலகம் (Mission)

பாடசாலை மாணவரின் தரமான வாசிப்பை நடைமுறைப்படுத்த நூலக வளங்கள், நூலக சேவைகள், தகவலியல் என்பவற்றை அபிவிருத்தி செய்வதுடன், நூலகம் பயன்பாட்டின் உச்ச பயனைப் பெறவும் வேண்டிய செயற்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தல்.

## ஸ்கந்தம் - 02

தேசிய வாசிப்பு மாதம் - 2019

- வெளியீடு** :- நூலக மன்றம்,  
யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,  
சன்னாகம்.
- போஷகர்** :- திரு.மு.செல்வஸ்தான் அவர்கள், அதிபர்
- நூலக மன்றம்** :- திருமதி.ஜனகா.சிவசுப்பிரமணியம்  
(ஆசிரிய நூலகர்)  
திருமதி.சோ.வேணுகோபாலசர்மா  
(ஆசிரியநூலகர் )
- தலைவர்** :- தி. திகிர்த்திகா
- செயலாளர்** :- ஆ. வாஹினி
- பத்திராதிபர்** :- சி. தமிழ்நிலா
- உறுப்பினர்கள்** :- திரு.து.துஸ்யந்தன் - பழையமாணவர்  
திருமதி.ப. கோபாலசர்மா-பெற்றோர்
- மலர்க்குழு** :- திருமதி.ஜனகா சிவசுப்பிரமணியம்  
திருமதி.சோ.வேணுகோபாலசர்மா

## ஸ்கந்தம் - 02

இன்மாய் மகிழ்ந்தெழு வாழ்த்துகின்றோம்

தமிழும் சைவமும் தழைத்தோங்கி தரணியில் தலை நிமிரச் செய்து கல்வியோடு ஒழுக்கத்தையும் பேணி நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் எமது அன்னையாம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் நூலக மன்றத்தினால் நடாத்தப்படும் வாசிப்பு மாத செயற்பாட்டினை முன்னிட்டு 2018 ஆம் ஆண்டு முதல் ஸ்கந்தம் என்னும் சஞ்சிகை வெளியிட்டு வருவது மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிப்பதாகும்.

அதனைத் தொடர்ந்து 2019 ஆம் ஆண்டும் வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு ஸ்கந்தம் என்னும் மலர் இரண்டாவது தடவையாக மலர்வதையிட்டுப் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். பலவகையான ஆக்கங்களைச் சுமந்து வரும் ஸ்கந்தம் அறிவுப் பசியைப் போக்குவதோடு 125 வது ஆண்டில் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் எம் கல்லூரி அன்னைக்கு இந் நூலைச் சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

**நூலக மன்றம்**

## நூலக செயற்பாடுகள் சிறப்புற

### வாழ்த்து

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் நூலக மன்றம் 2018ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் “வாசிப்பு மாதமாகிய ஒக்டோபர் மாதத்தை” மையப்படுத்தி நூல் ஒன்றை பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் வெளியிட்டு வருகின்றமை பாராட்டக் கூடிய ஒன்றாகும். மாணவர்களின் எழுத்துத்திறன், தேடி அறிதல், வாசிப்புத்திறன், புதிய ஆக்கங்களை எழுத்துவடிவில் உருவாக்கல் போன்ற செயற்பாடுகளை வளர்க்கும் நோக்குடமை, ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதன் ஊடாக கற்றல் மேம்பாட்டை உயர்த்த முடியும் எனும் நேர்கொண்ட நோக்கில் நூலக ஆசிரியர்கள் திருமதி.ஜெனகா சிவசுப்பிரமணியம் மற்றும் திருமதி.சோபனா வேணுகோபாலசர்மா ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் நூலக மன்ற மாணவர்களால் செயற்படுத்தப்படும் நூல் உருவாக்கச் செயற்பாடுகள் சிறப்புற அவர்களை வாழ்த்துவதுடன் இப்பணி தொடர ஸ்கந்தப்பெருமானைப் பணிந்து போற்றுகின்றோம்.

“கற்க கசடு அற; கற்றவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்கு தக”

திரு.மு.செல்வஸ்தான்

அதியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,

## வாழ்த்துரை

அறிவு எனும் போது ஆளுமை மிக்க மனித சமூகத்தின் பலம் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. பலம் என்பது இயற்கை வளத்தாலோ பண்பலத்தாலோ அளவிடப்படுவதில்லை. உலகின் வளர்ச்சியுற்ற சமூகங்கள் அனைத்தும் அறிவு என்ற அத்திவாரத்தின் மீதே வளர்ச்சி என்ற கட்டிடத்தை எழுப்பியுள்ளன. இத்தகைய அறிவுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது வாசிப்பு. மனிதனது சுயதேடலுக்கும், சுய சிந்தனைக்கும் களமாக இருப்பது பரந்துபட்ட வாசிப்பே ஆகும். இத்தகைய வாசிப்பு செயற்பாட்டிற்கும் அறிவுமிக்க சமூக உருவாக்கத்திற்கும் அடித்தளமாக அமைவது பாடசாலைகள் ஆகும். பாடசாலைகளில் காணப்படும் பாடசாலை நூலக கற்றல் வளநிலையங்கள் சிறப்பான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்ற போது ஆளுமை மிக்க அறிவார்ந்த சமூக உருவாக்கல் ஏற்படுவது திண்ணமாகும்.

“மனிதனை மனிதனாக உருவாக்குவதே உண்மைக் கல்வியின் நோக்கம்” என்று சுவாமி விவேகானந்தரும் “உடல், உள்ளம், ஆன்மா என்பவற்றின் சிறப்புமிக்க பண்புகளை வெளிக்கொணர உதவுவதே கல்வி” என்று மகாத்மா காந்தியும் குறிப்பிடுவதற்கமைய கல்வியின் நோக்கங்களை நிறைவு செய்யக் கூடிய இடமாக மாணவர்களது சுயதேடலுக்கும் அறிவுசார் ஆளுமை விருத்திக்கும் களமாக அமைய வேண்டியது பாடசாலை. நூலகக் கற்றல்வள நிலையங்களாகும்.

அத்தகைய செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதில் யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் நூலக கற்றல்வள நிலையம் ஆக்கபூர்வமாக தொழிற்பட்டு வருகின்றது.

செயற்பாடுகளின் ஓர் அங்கமாக வாசிப்பு மாதத்தில் வருடா வருடம் வெளியிடப்படும்.

ஸ்கந்தம் எனும் நாமங் கொண்ட சஞ்சிகை ஆக்கமானது இவ் வருடமும் பல விடயங்களைத் தாங்கியதாக வெளிவருவது சிறப்பான விடயமாகும். அசிரியர்களும், மாணவர்களும் தமது ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர களம் அமைப்பதாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய முயற்சிகள் மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற வேண்டும். ஆக்கம் வெளிவருவதற்கு முனைப்போடு செயற்பட்ட நூலகப் பொறுப்பாசிரியர் மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு கற்றல் வளநிலைய செயற்பாடுகள் மென்மேலும் உயர்வு பெற இறையாசியையும் வேண்டுகின்றேன்.

**திரு.மா.தேவகாந்தன்**

**ஆசிரிய ஆலோசகர் (சங்கீதம்)**

**மற்றும் வலய நூலக இணையாளர்**

**வலயக்கல்வி அலுவலகம் வலிகாமம்.**

ஸ்கந்தத்துக்கு வாழ்த்துக்கள் பல

வலிகாமம் கந்தரோடைப் பகுதியில் அறிவொளி பரப்பிக்கொண்டிருக்கும் யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி 125ஆம் ஆண்டை எட்டிப்பிடித்து எடுப்பாக உயர்ந்து நிற்கின்ற இவ்வேளையில் நூலக வாரத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப் படுகின்ற “ஸ்கந்தம் - 2” என்ற மலர் ஆல் போல் தழைத்து பெரு விருட்சமாக வளருவது தொடரும் என்றால் மிகையா காது.

இன்று இக்கல்லரியில் மலர்ந்த இந்த ஸ்கந்தம் - 2 முன் வைத்த காலைப் பின்வையாமல் மாணவர்களின் முன்னேற்றங்களுக்கு வழிகாட்டி இன்னும் பல வளர்ச்சிப் படிகளையும், வெற்றிகளையும் கண்டு வளமாக வளர்ந்தோங்க எமது மாணவர்களின் அறிவு செளரி, சால்பு சிறக்க, நோக்கங்கள் வெற்றிபெற அவ் மலரும் ஸ்கந்தம் - 2 இற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

செல்வி.ம.செயகவிநா

நிரதிஅதியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,

**இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபையின் செயற்பாடுகள்.**

இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபை அரசாங்க நூலகம் உட்பட நாடெங்கிலும் உள்ள நூலகங்களுக்கு தேவையான வசதிகளையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கும் பொருட்டு உருவாக்கப்பட்ட அரச நிறுவனம் ஆகும். 1970 இல் உருவாக்கப்பட்ட இலங்கை தேசிய நூலக சேவையைத் தொடர்ந்து 1988 ம் ஆண்டு 51 ம் இலக்க சட்டத்தின் கீழ் இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபை உருவாக்கப்பட்டது. இந் நிறுவனம் தற்போது கல்வி அமைச்சின் கீழ் செயற்படுகின்றது. இவ் அமைப்பின் செயற்பாடுகளை சுருக்கமாகப் பின்வரும் தலைப்பின் கீழ் நோக்க முடியும்.

01) நூலகங்களுக்கும் நூலகங்களுக்கும் வழங்கும் சேவைகள்

பல்வேறு பயிற்சி, கருத்தரங்குகள், செயலமர்வுகளை நடைமுறைப்படுத்தல். இது இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் நூலகத்தை சிறப்பான முறையில் கொண்டு நடாத்துவதற்கு நூலகர்கள் வழங்க வேண்டிய பயிற்சிகளை இனங்கண்டு அமுல்படுத்தல். குறுகிய காலப் பயிற்சிகளாகக் காணப்படும். இப் பயிற்சிகள் பாடசாலை நூலக நூலகர்களுக்கு, பொது நூலக நூலகர்களுக்கு, பிரிவெனா நூலக அலுவலர்களுக்கு, கல்வியியல் கல்லூரி நூலக அலுவலர்களுக்கும் வழங்கப் படுகின்றது.

02) நூல்களை சேமித்தலும் பாதுகாத்தலும்.

நாடாளவிய ரீதியில் பொது நூலகங்களில் இத் திட்டம் 1992ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தற்போது நாடாளவிய ரீதியில் 126 நிலையங்கள் செயற்படுகின்றது. இவ் செயற்பாட்டுக்கு தேவையான ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவை சபை வழங்குகின்றது. பிரசுரங்கள் துண்டு பிரசுரங்கள் மூலம் நூல்களை சேமித்தலும்

பாதுகாத்தலுக்குமான விழிப்புணர்வு வழங்கப்படுகின்றது.

03) நூலக கட்டடம் தொடர்பான நியுணத்துவ சேனை

கோரிக்கைளின் அடிப்படையில் நூலகக் கட்டடம் அமைப்பது திட்டங்களை நடைமுறைப் படுத்தல். இதனட கீழ் நூலகக் கட்டிட வடிவமைப்பு, உள்ளகத் திட்டமிடல் தொடர்பில் அறிவுரை வழங்குதல். நூலகங்களுக்கு விஜயம் செய்து நூலகங்களை விடுக்கும் கோரிக்கைகள் தொடர்பில் ஆலோசனை வழங்குதல்.

04) நூலகப் பொருட்கள் அது தொடர்பான சேமிப்புக்கள் வளர்ச்சியடைய உதவுதல்.

நூலகப் தகவல் தொழில்நுட்ப பயன்பாடு தொடர்பாக தேவையான ஆலோசனை வழங்குதல்.

\* நூலக தகவல் தொழில்நுட்ப பயன்பாடு தொடர்பாக தேவையான ஆலோசனை வழங்குதல்.

\* நூலக தரவுகளை வடிவமைத்தல்.

\* உள்ளாட்டு, பிற நூல்களை பதிவு செய்தல்.

\* வாசிப்பு ஊக்குவிப்புத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தல்.

\* புத்தக கண்காட்சிகளை நடாத்துதல்.

\* சர்வதேச, தேசிய தினங்கள் மற்றும் மாதங்கள் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல்.

\* தேசிய நூலகத்தில் புத்தகசாலையை நடாத்துதல்.

05) நூலகங்களை ஒருங்கிணைக்கும் நிகழ்ச்சித் திட்டம்.

இதன் இலக்கு தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் நூலகத் துறையில் ஒருங்கிணைப்பினை ஏற்படுத்தல். இதற்கு வேறுபட்ட நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள், ஒருங்கிணைத்தல் வேறுபட்ட நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை நூலகங்கள் அதனுடன் தொடர்புடைய நிறுவனங்கள் இடையே தொடர்பினை ஏற்படுத்த இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபை உதவுகிறது.

இதன் செயற்படும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களாக:

\* நூலகத்துறையுடன் தொடர்புடையவர்களுடன் தொடர்பினை ஏற்படுத்துதல்.

\* நூலகர்களின் நிபுணத்துவ அறிவினை மேம்படுத்தவும் அவர்களது பிரச்சினைகளை விவாதிக்கவும் வசதியளித்தல்.

\* உள்ளூர் நூலகம் தொடர்பான விதிகள் மற்றும் சுற்றறிக்கையில் உள்ள குறைபாடுகளை அடையாளம் கண்டு அத்தகைய ஆவணங்களை திருத்த உதவும்.

#### 06) Interநூலககடன்

இலக்கிய நூலக கடன் சேவைகள் மூலம் இலங்கையில் ஒவ்வொரு மூலையிலும் ஆராச்சியாளர்கள், புத்தஜீவிகள், கல்வியாளர்கள் மற்றும் பொதுமக்களுக்கு சேவை வழங்க தேசிய நூலகம் முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

ஒரு நூலகத்திற்கு கிடைக்காத நூலக வசதிகளை அதற்கு பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல்.

#### 07) தேசிய நூலக நண்பர்கள்

இத்திட்டத்தின் கீழ் நூலக மேம்பாடு தொடர்பாக ஆலோசனைகளையும், கருத்துக்களையும் வழங்க விரும்பும் எவரும் தமது கருத்துக்களை முன்வைக்கலாம். இது ஒரு தன்னார்வு அமைப்பாகும். இதில் அங்கத்துவம் பெறுபவர் தேசிய நூலகத்துடன் தொடர்பினை பேணமுடியும் இதனால் அதன் செயற்பாடுகளுக்கு தேவையான பங்களிப்பு வழங்குவதற்கு அழைப்பார்கள்.

#### 08) சுற்றுநிருயங்களை வெளியிடல்

எழுத்தாளர், வெளியீட்டாளர்களுக்கு வழங்கும் சேவைகள். நூல்களை வெளியிட, சர்வதேசரீதியில் அங்கிகாரம் பெறவும் நூல்களை இனம் காணத்தேவையான ISBN, ISSN, ISMN போன்ற எண்களை வழங்குதல்.

**பட்டியல் ஆக்கமும் வெளியீடும்.**

நூலகத்திலுள்ள அட்டவணையை புதுப்பித்தலும் மற்றும் வெளியீட்டுத் துறையில் ஒரே சீரான தன்மையை உருவாக்குவதற்காக 1996ல் இருந்து வெளியீட்டை பட்டியல் ஆக்கும் வசதி வழங்கப்படுகின்றது.

**வெளியீட்டு உதவித்திட்டம்**

இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபை மூலம் வழங்கப்படும் வெளியீட்டு உதவித்திட்டத்தின் மூலம் குறிப்பிட்ட வகை வெளியீட்டை தயாரிப்பதற்கும் சம்பந்தப்பட்ட துறையில் ஆசிரியர்களை ஊக்குவிப்பதனை நோக்கமாகக் கொண்டு வழங்கப்படுகிறது.

**முதியவெளியீட்டை, கொள்வனவு செய்யும் நிகழ்ச்சித்திட்டம்**

இத்திட்டம் இளம் எழுத்தாளர்கள், சிரேஸ்ட எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு நடைமுறைப் படுத்தப்படுகிறது. பழைய பாரம்பரியம் மிக்க நூல்களை தொகுப்பதற்கு வெளியிடுவதற்கு உதவுதல்.

**முத்தகங்களை பரிந்துரை செய்தல்**

நூல்களை கொள்வனவு செய்து பயன்படுத்தக் கூடிய நூல்கள் தொடர்பான விபரங்களை பரிந்துரை செய்தல்

**வாது மக்களுக்கு வழங்கும் சேவைகள்**

தேசிய வாசிப்பு மாதம் தொடர்பான விரிவுரைகள் இதன் மூலம் வாசிப்பு திறனை வாசகர்கள் மத்தியில் ஊக்குவிப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வுகளில் ஈடுபடுவோருக்கும், ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதுவோருக்கும் தேவையான நூலக வசதிகளை வழங்குதல். அரிய புத்தகங்கள், கையேடுகள், ஓலைச்சுவடிகள் என்பவற்றை வாங்குதல், நன் கொடையாக பெறுதல்.

இவற்றை சேகரித்து வைத்து எதிர்கால சந்ததியினரின் தேவைக்காக வழங்குதல். கருந்தரங்கு மண்டபங்கள், கேட்போர் கூடம் என்பவற்றை வாடகைக்கு வழங்குதல்.

### நூலகவியலின் ஜந்து விதிகள்

இந்தியாவிலே நூலகவியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் கலாநிதி S.R ரங்கநாதன் ஆவார். இவர் நூலகத் துறையில் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டு உழைத்தவர் ஆசிய நாடுகளுக்கு பொருந்தக்கூடிய பகுக்காக்க மற்றும் பட்டியலாக்க கோட்பாடுகளை உருவாக்கியவர்.

நூலகத்துறையில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்ற இவர் தனது அனுபவம் மற்றும் அவதானிப்பு முதலானவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு நூலகவியலுக்கென “பஞ்சசீலக் கொள்கையை” உருவாக்கியவர். 1931 ஆம் ஆண்டில் இந்த நூலகவியலின் 5 விதிகளை எழுதி வெளியிட்டார்.

கலாநிதி S.R ரங்கநாதன் இந்த 5 விதிகளும் ஒரு நூலகம் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டு செயற்பட வேண்டுமென்ற கருத்தை மிக நுணுக்கமாக சட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. இவ் விதிகள் 5ஆம் நூலகத்துறைக்கு அடிப்படை வழிகாட்டியாகவும் உள்ளன. நூலகங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். செயற்பட வேண்டும். சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதையெல்லாம் இவ்விதிகள் எடுத்து கூறுகின்றன.

#### நூலகவியலின் 5 விதிகள்

(1) **1வது விதி:-** நூல்கள் அனைத்தும் பாவனைக்கே.

Book are for Use

(2) **2ஆம் விதி:-** ஒவ்வொரு வாசகரும் ஒவ்வொரு நூல்

Every reader his or her book

(3) 3ஆம் விதி :- ஒவ்வொரு நூலுக்கும் ஒவ்வொரு வாசகர்  
Every book is reader.

(4) 4ஆம் விதி :- வாசகர் காலம் கருதுக.  
Save the time of the reader

(5) 5ஆம் விதி :- நூலகம் ஒரு வளரும் உயிரி  
Library is a growing

நூல்கள் அனைத்தும் பாவனைக்கே என்ற விதியில்.....

- 01) நூலக அமைவிடம்
- 02) நூலக நேரம்
- 03) நூற் தேர்வு
- 04) நூலகத் தளபாடம் மற்றும் தேவையான பொருட்கள்
- 05) நூலக ஒழுங்குகள்
- 06) நூலக அலுவலர்கள்
- 07) நூலக நிதி என்பன உள்ளடங்குகின்றன.

ஒவ்வொரு வாசகரும் ஒவ்வொரு நூல் என்ற கிரண்டாவது விதியில்.....

- 01) அரசாங்கத்திற்குரிய கடமைகள்
- 02) நூலக அலுவலகரின் கடமைகள்
- 03) வாசகர்களின் கடமைகள் என்பன உள்ளடங்கப்படும்.

ஒவ்வொரு நூலுக்கும் ஒவ்வொரு வாசகர் என்ற மூன்றாவது விதியில்.....

- 01) நூற் தேர்வு
- 02) திறந்த அணுகுமுறை
- 03) நூல்களை ஒழுங்குபடுத்துதல்
- 04) நூலக நூற்பட்டியல்
- 05) உசாத்துணை சேவை
- 06) நூலக விரிவாக்கச் சேவை என்பன உள்ளடங்கும்.

வாசகர் காலம் கருகுக எனும் நான்காவது விதியினுள்.....

- 01) நூலக அமைவிடத்தை அடைதல்
- 02) திறந்த அணுகுமுறை
- 03) வழிகாட்டிகள்
- 04) நூல் இரவல் வழங்கும் முறை
- 05) உசாத்துணை சேவை
- 06) நூற்றொகை மற்றும் ஆவணமாக்கல் சேவை
- 07) மத்தியமயமாக்கப்பட்ட நூலக பட்டியல்

என்பன உள்ளடக்கப்படும்.

நூலகம் ஒரு வளரும் உயிரி எனும் விதியினுள்

- 01) நூலகத்தின் அளவில் வளர்ச்சி
- 02) நூலகப் பட்டியலாக்க வளர்ச்சி
- 03) நூலகப் பகுப்பாக்க வளர்ச்சி
- 04) நூல் இரவில் வழங்களில் வளர்ச்சி
- 05) வாசகர்களின் வளர்ச்சி என்பன உள்ளடக்கப்படும்.

இந்த வகையில் பஞ்சீலக் கொள்கைகள் எம் வம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நொகுய்

நூலக மன்றம்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

## யாப்பு

### கற்றல் வள நிலைய யாப்பு

- 01) மாணவர்களால் இரவல் எடுக்கப்படும் புத்தகங்கள் ஒருவார காலத்தினுள் மீள ஒப்படைக்கப் பட வேண்டும்.
- 02) க.பொ.த (சா/த) க.பொ.த (சா/த) மாணவர்களால் இரவல் எடுக்கப்படும் நூல்கள் இரு வார காலத்தினுள் மீள ஒப்படைக்கலாம் தேவையாயின் மீளப் புதுப்பிக்க வேண்டும்.
- 03) ஆசிரியர்களால் எடுக்கப்படும் புத்தகங்கள் ஒவ்வொரு தவணை முடிவிலும் மீளச் செலுத்தப்பட வேண்டும்.
- 04) புத்தகங்கள் தொலைக்கப்பட்டால் அல்லது சேதப்படுத்தப்பட்டால் அதே புத்தகம் அல்லது பதில் புத்தகம் வழங்கப்பட வேண்டும்.
- 05) ஒரு தடவை ஒருவர் ஒரு புத்தகம் மட்டும் எடுக்கலாம்.
- 06) படித்த பக்கத்தை அடையாளப்படுத்துவதற்காக புத்தக இதழ்களை மடித்தலாகாது.
- 07) பாடசாலை விட்டு விலகும் போது எடுக்கப்பட்ட புத்தகங்கள் அனைத்தும் பூரணமாக ஒப்படைக்கப்படல் வேண்டும்.
- 08) பாடசாலை நூலகத்தில் மாணவர்கள் அங்கத்தவர்களாக இணையும் போது வகுப்பாசிரியரின் சிபாரிசு பெறப்படல் வேண்டும்.
- 09) நூலக அபிவிருத்தி குழு அங்கத்தவர்கள் ஆகக் குறைந்தது ஐந்து பேர் இடம்பெற வேண்டும்.
- 10) நூலக அபிவிருத்திக் குழுவின் ஆயுட்காலம் குறைந்தது இரண்டு வருடங்கள் ஆகும்.

- 11) நூலக அபிவிருத்திக் குழுக் கூட்டமானது ஒரு மாதத்திற்கு ஒரு தடவை கூட்டப்பட வேண்டும்.
- 12) வாசகர் வட்டமானது குறைந்தது மாதத்திற்கு ஒரு தடவை கூட வேண்டும்.

மாணவர் கவனத்திற்கு.....

1. பாதணிகளை வெளியே கழற்றி ஒழுங்காக வைத்து விட்டு வரவும்.
2. புத்தகங்கள் படித்த பின் எடுத்த இடத்தில் ஒழுங்காக அடுக்கி வைத்து விட்டு செல்லவும்.
3. நூலகத்தில் அமைதி பேணவும்.
4. நூலகத்தில் கதைத்து சத்தம் போட்டு மற்றவர்களுக்கு இடையூறு ஏற்படுத்தக் கூடாது.
5. தயவு செய்து அனுமதியின்றி புத்தகங்களை வெளியே எடுத்துச் செல்லாதீர்கள்.
6. புத்தகங்களை மடிக்கவோ கிழிக்கவோ கூடாது.
7. இது உங்களுடைய நூலகம் எனவே கவனமாகவும் சுத்தமாகவும் பேணிப்பாதுகாத்துக் கொள்வது உங்களது கடமையும் பொறுப்புமாகும்.
8. மௌன வாசிப்பு.

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

**எமது நூலகத்திலிருந்து.....**

\* நாம் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றோம். எமது வாசல்கள் மட்டுமல்ல அரிய பல புத்தகங்களையும் திறந்து வைத்தபடி

\* நூலகங்கள் வெறும் நூல்களை மட்டும் தருபவையல்ல அதையும் தாண்டி அவற்றின் பணி அளப்பரியது.

\* அறிவுப் பணி செய்யும் எமது நூலகத்திலிருந்து எங்கள் அறிவுப் பசி போக்க பல கற்பக தருக்கள் உள்ளன.

\* மாணவர்களுக்குரிய ஆங்கில சிங்கள வகுப்புக்கள் எம்மால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளன.

\* நூலகமும் இன்று இணைய மயமாக்கப்பட்டுள்ள

தொழிலினூட்ப யுகத்தில் கணினியினூடு கல்வித் தேடல் என்ற தொனிப்பொருளுக்கு ஏற்ற வகையில் கணினி தொடர்பான அறிவினையும் வழங்க ஒழுங்கு செய்து வருகின்றோம்.

\* பாடசாலை மாணவர்கள் தொடர்பாக நூலகத்தின் பயன் அளப்பரியது. அப்பயன்களைக் கொண்டு சேர்க்கும் சமூகப் பொறுப்பு எங்களுக்குரியது. அந்த வகையில் அதன் காத்திரம் அறிந்து எம் பணியினை பாத்திரங்கள் சரிவரமேற்கொள்ளும் முகமாக பாடசாலை மாணவர்கள் பிரத்தியேகமாகச் சந்திக்கின்றோம்.

\* இளைய சமுதாயத்தின் அறிவு ஆற்றலை மேம்படுத்த

ஆரோக்கியமான போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்து வாசிப்பை ஊக்கப்படுத்துவதுடன் வளமானவாழ்விற்கும் வழிகாட்டுகின்றோம்.

\* இந் நூலகத்தை அண்டிய கிராம மக்களின் ஆர்வம் எம்மை செயற்பட தூண்டுகின்றது. அவர்களின் அறிவு வளத்தை பெருக்கவும் எம் நூலகம் பயன்பட்டு வருகின்றது.

\* வாழ்க்கைக்கு உதவும் வாசகங்களை உங்கள் வாசல்களில் வரவேற்றால் வாழ்க்கை வசந்தமாகும் இதை உணர்த்தும் பொருட்டு எம் நூலகம் பல பொன்மொழிகளை தாங்கி நிற்கின்றது.

\* எம் அன்பிற் குரியவர்களே ! நூலகத்தால் பயன் பெற்ற வர்களை அறிந்திருப்பீர் ஆனால் அந்த அனுபவங்களை நீங்கள் எப்போது பெறப் போகிறீர்கள்?

\* இதோ! இப்பொழுதே நூலகத்தில் இணையுங்கள் வெறுங்கையுடன் வாருங்கள் போகும் பொழுது உங்கள் மூளையில் நிறைய கொண்டு செல்வீர்கள்

\* நாம் அமைதியான ஒரு சூழலில் அதிகமான புத்தகங்களை வசதியான ஓர் இடத்தில் வாய்ப்பான நேரங்களுடன் சிறந்த வழிகாட்டல்களின் மத்தியில் கடமையுணர்வுடன் வழங்கி வருகின்றோம். ஒரு தடவை வாருங்கள் ஒவ்வொரு தடவையும் வரத் தூண்டும்.

\* இந்த நூலக வளர்ச்சி எமக்குரியத மட்டுமல்ல எல்லோர்க்கும் உரியது ஆகும். சமூகப் பொறுப்பு மிக்க சமுதாயமே எமக்கு கொடுங்கள் உங்கள் பிள்ளைகளை ஒரு மணி நேரமாவது நூலகம் அனுப்புங்கள் அப்பிள்ளை காலப்போக்கில் ஒரு நடமாடும் நூலகமாக மாறிவிடுது திண்ணம்.

\* இவ் எண்ணம் ஈடேற எம்முடன் இணையுங்கள்.

#### நூலகம் செல்வது சாலவும் நன்று

\* நூலகம் என்பது அறிவுத் திருக்கோயில். இது மனிதனை மனிதனாக்கும், அறிஞனாக்கும், விஞ்ஞானியாக்கும், திறன் வளர்க்கும் பெரிய சொத்தாகும்.

\* ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் போது நூறு சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன.

\* மாமனிதர் அப்துல்கலாம் அவர்கள் குடியரசுத் தலைவராக பதவி ஏற்ற போது நூலகர்களை வரவேற்று கௌரவப்படுத்தினார்.

\* அறிஞர் அண்ணா படிக்கத் தொடங்கிய ஒரு நூலை முடிக்க வேண்டும். என்பதற்காக அவருக்குரிய அறுவைச் சிகிச்சை ஒன்றினை ஒரு நாள் தள்ளிவைத்தார். இவர் ஆலயம் செல்வ தில்லை ஆனால் நூலகம் செல்வதை வழக்கமாக கொண்டிருந்தார். இதனால் தான் இவரால் அறிஞராக முடிந்தது.

\* மாவீரன் பகத் சிங் தூக்கு மேடைக்கு செல்லும் வரை நூல்கள் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

\* 10ம் நூற்றாண்டு பாரசீக மன்னன் அப்துல் காசிம் இஸ்மாயில் 170,000 நூல்களை வைத்திருந்தார். அவரது படைத்தளபதிகள் படை எடுத்துச் செல்லும் போது நூல்களைத் தான் அள்ளி வருவார்களாம்.

\* ஆலயம் செல்லாத அறிஞர் அண்ணா தினமும் நூலகம் சென்று வந்தார்.

\* அக்பருக்கு எழுத படிக்க தெரியாது ஆனாலும் நூல்களை படிக்கச் சொல்லி அதைக் கேட்டு அறிந்து பெரிய அறிஞராக உருவானார்.

\* நெப்போலியன் சிறையில் இருக்கும் போது நூல்களைத் தான் படித்தார்.

\* ஜவகர்லால் நேருவிற்கு ஆலயம் செல்லும் பழக்கம் இல்லை ஆனால் நூல்கள் படிக்கும் பழக்கம் நிறைய இருந்தது.

\* காந்தியடிகளுக்கு வாசிக்கும் பழக்கம் அதிகம் உண்டு அதனால் தான் திருக்குறளின் காரணமாக தமிழை நேசித்தார். சத்தியசோதனை நூல் வடிக்க காரணமாக இருந்ததும் நூலக அறிவே.

\* மாமேதை அப்துல் கலாமின் அக்கினிச் சிறகுகள் என்னும் தன்னம்பிக்கை விதையினை பல்வேறு மொழிகளில் நூலாக விதைப்பதற்குக் காரணமாக இருந்ததும் நூலக அறிவே.

\* வீடு கட்டும் போது வரவேற்பறை, படுக்கையறை, சமையலறை, பூசையறை, கழிவறை என்றெல்லாம் அழகழகாய் கட்டுகின்றோம் ஆனால் எவராவது ஒரு நூலக அறையினை கட்டுகின்றோமா? சித்திப்போம். இனியாவது சீர் செய்வோம்.

உ. பிறிஞ்சிகன்  
2021 A/L

## நூலகம் செல்வோம்

பழகும் நண்பர் மாநிடலாம்

படிக்கும் நூல்கள் மாநிடுமோ?

பழகிப் பழகி நம்மனத்தைப்

பக்குவப் படுத்துமாம் புத்தகங்கள்

என்று பாடினார் கவிஞர் ஒருவர். இதன் மூலம் நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள் என்பது புலனாகின்றது.

நல்ல நல்ல நூல்களை நாம் அங்கு காணலாம். நூல் நிலையங்களிலே தான் அவற்றைப் பெருமளவில் காணமுடியும் அதனாற்தான் நம் முன்னோர் ஊர்தோறும் நூலகங்கள் தோன்ற வேண்டும் என்று கூறினார். “ஆறு இல்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்” என்பது பழமொழி” நூல் நிலையம் இல்லாத ஊருக்கு அறிவு பாழ்” என்பது புதுமொழி நூலகத்தின் சிறப்புக்கு அங்குள்ள நூல்களே சான்றாகும். ஊர்தோறும் நூல் நிலையங்கள் தோன்றுமாயின் நூல்களைப் படிப்போர் தொகை பெருகும் மக்கள் தம் அறிவு வளரும்.

செல்வம் மிக்கவர்களே எல்லா நூல்களையும் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியும். ஏழ்மை நிலையில் உள்ளோர் நூல்களை கற்றிட நூல் நிலையங்கள் உதவுகின்றன. பாடசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் நூல் நிலையங்கள் உள்ளன. அவை மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. ஊர்தோறும் ஊராட்சி மன்றங்கள், சனசமூக நிலையங்கள் என்பன நூலகங்களை உருவாக்கி நடாத்தி வருகின்றன. ஓய்வு நேரங்களை நல்ல பயன்தரும் முறையில் அறிந்து கொள்ளவும் பெரிதும் உதவுகின்றன புதிய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் நமது அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் நூல்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. தேன் இருக்கும் இடத்தினைத் தேடி வண்டுகள் செல்வது போல நல்ல நூல்கள் இருக்கும் நூலகங்களை நாடி நாம் செல்ல வேண்டும்.

‘தேன் இருக்கும் இடத்தினைத்

தேடி மொய்க்கும் வண்டு போல்’

சீனி உள்ள இடத்தினைத்  
தேடி ஊரும் எறும்புபோல்

பழம் இருக்கும் சோலையைப்  
பார்த்துச் செல்லும் கிளியைப்போல்  
வளம் நிறைந்த நாட்டிலே  
வந்து சேரும் மக்கள் போல்

பள்ளமான இடத்தினைப்  
பார்த்து பாயும் வெள்ளம் போல்  
நல்ல நல்ல நூல்களை  
நாடி நாமும் பயிலுவோம்

என்று அழைக்கிறார். குழந்தைக் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பா ஏற்ற உவமைகள் மூலம் நல்ல நல்ல நூல்களைத் தேடி நாம் கற்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். நூல்கள் அறிவுப்பொக்கிஷங்கள் அவற்றைக் கற்றிட நாம் நூலகங்களையே நாட வேண்டும்.

‘தொட்டனைத் தூறும் மனற் கேணி மாந்தர்க்குக்  
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு’

என்றார் திருவள்ளுவர் மணற்கேணியை ஆழமாகத் தோண்டத் தோண்ட ஊற்று நீர் பெருகும். அதுபோல் நூல்களை ஆழ்ந்து அக்கறையுடன் படித்துக் கொண்டே இருந்தால் நம் அறிவும் பெருகிக் கொண்டே இருக்கும். இந்த உண்மையை நாம் மறக்கக் கூடாது நூல் நிலையங்கள் தூய்மையாகவும், காற்றோட்ட வசதியுள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். நூல்களைப் பாதுகாக்கவும், புனிதமாக வைப்பதற்கும், படிப்பதற்கு ஏற்ற தளபாட வசதிகள் கொண்டதாக அமைத்தல் வேண்டும். நூல்கள், கலை, இலக்கியம், கட்டுரை, வரலாறு, நாவல், சமயம், தொழிநுட்பம், அறிவியல், நாடகம், சிறுவர் நூல் எனப் பலபிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டு

வரிசை, எண்கள் கொடுக்கப்பட்டு இருத்தல் வேண்டும் பொது நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள், சிறுவர் நூலகங்கள், ஆய்வுத்துறைக்குப் பயன்படும் ஆராய்ச்சி நூலகங்கள், நடமாடும் நூலகங்கள் எனப் பலவகையான நூலகங்கள் உள்ளன.

ஒவ்வொருவரும் பல நூல்களையும் ஒரே இடத்தில் படிப்பதற்கு நூலகங்கள் பெருந்துணைபுரிகின்றன. நாட்டில் அறியாமை என்னும் இருளினை அகற்றி மக்களது மனக் கவலையை மாற்றி அறிவொளி புகட்டி மகிழ்ச்சியை அளித்திட நூலகங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. சுருக்கக்கூறின் நூலகம் ஓர் ஆய்வுக்கருவூலம். படிக்கும் ஆற்றலும், படிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வமே அக்கருவூலகத்தை திறக்கும் சாவிகள் என்று கூறினார். ஆங்கில அறிஞர் றஸ்கின் படிக்கப் படிக்கத் தான் அறிவு வளரும். இதனால் தான் நம் முன்னோர் 'பாடை ஏறினும் ஏடதுகைவிடேல்' என்று கூறியுள்ளனர். இந்த உண்மையை நன்கு உணர்ந்து நாம் அனைவரும் நூலகங்களை நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ள முன்வரவேண்டும். குறிப்பாக மாணவர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களை நூலகத்திற் களித்திட முன்வர வேண்டும். அதன் மூலம் அவர்களது அறிவு பெருகும், நாட்டிற்கும், வீட்டிற்கும் பயன்தரும் நல்ல பிரஜைகளாக உருவாக வழிபிறக்கும்.

ஐ.பி.என்.என்

### பூகோளமயமாக்கல்

உலகிலேயே மிகச் சிறந்தது எனக் கூறப்படுகின்ற பொருட்டகளை உள்ளூரிலும் பெற்றுக் கொள்ளும் தன்மை என சாதாரணமாக உலகமயமாக்கலை எதுத்து நோக்கலாம். உலகமயமாக்கலானது மேற்கிலிருந்து கிழக்கை நோக்கிய ஒரு வழிப் பாய்ச்சலாக காணப்படுகின்றது. கருத்து, அறிவு, கலாசாரம் என்பவற்றில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய உலக மயமாக்கலின் நோக்கமாக பணம் சார் பொருளாதாரமே மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது.

உலகமயமாக்கலின் தாக்கத்தை இன்று பல இடங்களில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மேலைத்தேய இசை, கல்வி, உணவகள், பானங்கள் என நம்மூர் சந்தையில் நிரம்பி வழிகின்றது. உதாரணமாக கொக்கக் கோலா, பீட்சா, ஹம்பேகர், KFC இறைச்சி போன்ற மேலைத்தேய உணவுகளை நம்மவர்களால் நுகரக் கூடியதாகவுள்ளது. அது போல பொப் இசையும், மைக்கல் ஜாக்சனையும் இன்று கீழைத்தேயத்தில் அறியாதவர்கள் எவரும் இருந்திட முடியாது. புறாக்களிலும் கடிதங்களிலும் அனுப்பப்பட்டு பல நாட்களின் பின்னர் செய்தி அறிந்து கொண்ட வசதி இன்று வைபர்(viber), வட்சஅப் (whatsup), மின்னஞ்சல் என ஒரு சில விநாடிகளில் சென்றடைய கூடிய வசதி பல்கிப் பெருகியுள்ளது.

உலக சினிமாக்களைப் பார்ப்பதற்கான வசதியும், உடனுக்குடன் பல்வேறு நாடுகளில் இடம்பெறுகின்ற சம்பவங்களை அறிந்து கொள்ளும் வசதியும், பல கோரிக்கைகளில் ஈடுபடவும் உலகமயமாக்கல் இன்று வழிசெய்கின்றது. உலகம் நம் கையினுள் என்ற சித்தாந்தம் மேலோங்கியுள்ளது. எனினும் நம் சொந்த கலாசாரமும் அதனுடன் கட்டியெழுப்பப்படுகின்ற மரபுகளும் சந்தேகத்துக் கிடமாகவுள்ளது.

பண்டைய விளையாட்டுக்களான கிட்டிப்புள்ளும், பாண்டியும் அழிந்தெழுந்து போவதுடன் இன்று தொலைக்காட்சியில் சூதாட்டங்களுடன் கூடிய விளையாட்டுக்களை நவீனம் என நோக்கி அதன் பின்னே ஓடுகின்றோம். சமூக வலைத்தளங்களில் தேவையில்லாது அதிகளவான நேரத்தை செலவிடுவதுடன் தேவையற்ற தளங்களின் பார்வையும் பெருகி வருகின்றது. குடும்ப அன்னியோன்னியமும் உறவுகளின் முக்கியத்துவமும் அருகி வருவதுடன் தேவையில்லா மனச்சுமையை எங்களுடன் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

உலகமயமாக்கல் மூலம் நவீனத்துவம், தொழில்நுட்பம் என முன்னோக்கினும் பாதகமான காரணிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது என்பது மறுக்க முடியாதவொரு நிதர்சனமாகும். எனினும் ஆரம்ப நாட்களிலிருந்த சிசு மரணவீதம், கர்ப்பிணித்தாய்மார் இறப்பு வீதம் குறைவடைந்துள்ளதையும் ஆயுட்காலத்தில் ஓர் அதிகரிப்பை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. உலகமயமாக்கலின் நன்மைகளை எடுத்துக் கொண்டு பாதகமான சூழலை வெற்றி கொண்டு நன்மை பெறுவோமாக.

நன்றி

வெ. கர்ஷா ஆசிரியர்  
யா/வங்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,  
சுன்னாகம்.

## காற்று மின்சாரம்

மனித இனமானது அதன் சக்தித் தேவைப்பாடுகளை நிறைவு செய்வதற்கு உயிர்ச் சுவட்டு எரிபொருட்களைப் பயன்படுத்துகின்றது. மானிட அபிவிருத்தி துரிதப்பட்டதனால் அத்தகைய சக்தியின் நிலைபெறு தன்மையற்ற நிலை தெளிவாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. உலக காலநிலை மாற்றங்களைத் தவிர்ப்பதற்கு சக்தி மூலங்களில் மாறுதலை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதற்காகக் சூரியஒளி காற்று போன்று மீள் புதுப்பிக்கத்தக்க சக்தி மூலங்களைப் பயன்படுத்தல் நன்று. சூரிய ஒளிச்சக்தி, நீர் மின்சக்தி போன்ற சக்தி மூலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் காற்று சக்தியானது இயற்கை காற்றோட்டத்தில் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய மிகச் சுத்தமான சக்தி மூலமாகக் காணப்படுகின்றன. சூரிய சக்தியானது முழு நாளும் கிடைப்பதில்லை. ஆனால் காற்றுச் சக்தி பொறித் தொகுதியில் இருந்து காற்று எவ்வளவு வீசுகிறதோ அதுவரை சக்தியினை உற்பத்தி செய்ய முடியும்.

காற்றில் இருந்து மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யும் இயந்திரத்தை முதலாவதாக அமெரிக்கக் கண்டுபிடிப்பாளரான சார்ல் எப் புரூஸ் என்பவரால் 1888 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இயந்திரம் 12 கிலோவாற் நேர் ஓட்ட மின்சாரத்தை மதிப்பீடு செய்தது. 1920 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதிகளில் அமெரிக்காவில் ஒன்று முதல் மூன்று கிலோ வாற்று காற்று மின் பிறப்பாக்கிகள் பரிஸ், டன்ஸ் போன்ற கம்பனிகளால் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டது. 1956 இல் டென்மார்க்கில் 200kw மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய 3 விசிறிகளைக் கொண்ட காற்றுச் சுழலி யொகன்ஸ் யூல் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. 1975 இல் அமெரிக்காவின் எரிசக்தி திணைக்களம் பயன்பாட்டு அளவு காற்றுச் சுழலிகளை அபிவிருத்தி செய்யும் திட்டத்தை அரம்பித்தது.

ஏனைய சக்தி முதல்களுடன் ஒப்பிடும் போது காற்று சக்தியைப் பயன்படுத்தி மின்சாரம் பெறப்படுவதன் மூலம் சுற்றுச் சூழல் மாசடைதல் பெருமளவில் தடுக்கப்படுகின்றது.

எனினும் காற்று மின் சாரத்தைப் பெறுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் காற்றுச் சுழலிகளுடன் கூடிய தொகுதிக்கான உற்பத்திச் செலவு அதிகமாகும். 2011ம் ஆண்டளவில் டென்மார்க் தனது மொத்த மின்சார நுகர்வின் காற் பகுதியைக் காற்று மின்சாரத்தின் மூலம் பெறுகின்றது மேலும் உலகின் 83 நாடுகள் காற்று மின்சாரத்தை வணிக நோக்கு அடிப்படையில் பயன்படுத்துகின்றன. காற்று மின்சாரத்தை பயன்படுத்தும் அளவு ஆண்டுக்கு 25 சதவீதத்தால் உயர்வடைந்து செல்கின்றது.

ஒரு பிரதேசத்தில் காற்றுச் சுழலிகள் ஒன்று சேர்ந்து மின்சாரம் உற்பத்தி செய்வதற்காக காற்றாலைப் பண்ணைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. காற்றாலை சிறகுகளைக் கொண்டிருப்பதுடன் சிறகுகள் சுழல் பகுதியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. சுழல் பகுதியானது மின் பிறப்பாக்கி யுடன் இணைக்கப் பட்டுள்ளதுடன் மின் பிறப்பாக்கி யுடன் இணைக்கப்பட்ட கம்பிகள் தேசிய மின் கட்டமைப்புடன் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. இவ் வொழுங்கு உருக்கிலான கோபுர மொன்றின் உச்சியில் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இக் கோபுரத்தின் உயரம் 75 மீற்றர் தொடக்கம் 130 மீற்றர் வரை வேறுபடுவதுடன் இடத்துக்கிடம் வித்தியாசமானதாக காணப்படலாம். காற்றாலையின் சுழல் விசிறிகளை காற்றின் உச்சத்தில் வைக்கும் போது அவை கீழ்ப் பகுதியினை விட அதிக சக்தியினை விட அதிக சக்தியினை பெற்றுக் கொள்கின்றன.

தற்பொழுது இலங்கையில் காற்று மின்சக்திக் கொள்ளளவானது சுமார் 130 மெகாவாற் ஆகும். ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தேசிய மீள் புதுப்பிக்கதக்க சக்தி ஆய்வு கூடத்தின் அறிக்கையின் படி இலங்கையில் காற்று மின்

சக்திக்கான வாய்ப்பு சுமார் 20,000 மெகாவாற் ஆகம். இலங்கையின் காற்றுக் காலநிலை இரண்டு ஆசியப் பருவபட பெயர்ச்சிக் காலங்களான தென்மேற்கு மற்றும் வடகிழக்குப் பருவப் பெயர்ச்சி காலங்களின் அடிப்படையில் நிர்ணயிக் கப்படுகின்றன. இலங்கையில் மேற்குக் கரையோரம் மன்னார் மற்றும் வடக்குக் கரையோரம் யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பிரதேசங்கள் வாய்ப்பான காற்று வளங்கள் கிடைக்கத்தக்க பிரதேசங்களாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் மன்னார் தீவும் யாழ் தீப கற்பமும் வேறு பிரதேசங்களுடன் ஒப்பிடு கையில் உயர்வான காற்று வளங்களை கொண்டுள்ளன. இதன் காரணமாக காற்று மின்சக்தி பிரதேசங்களாக இனங் காணப்பட்டுள்ளன.

வடக்கில் காற்றுச் சக்தி கருத்திடங்களை முன்னெடுப்பதன் மூலம் மாகாணத்தின் சக்தி பாதுகாப்பினை அதிகரிக்கலாம் காற்றாலை மின்சக்தி கருத்திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்வதானது நாட்டின் தென்பகுதியில் இருந்து வரும் மின்சாரத்தில் தங்கி யிருக்கதைக் குறைவடையச் செய்யும்.

எனினும் காற்றாலைக் கருத்திட்ட பிரதேசங்களில் வாழும் மக்கள் மத்தியில் சில தவறான அபிப்பிராயம் காணப்படுகின்றன. அவையாவன.

◆ காற்றாலை பிரதேசத்தின் மழைவீழ்ச்சிப் பாங்கினைப் பாதிக்கக் கூடியன. - இவ் அபிப் பிராயம் பற்றி நோக்குவோ மானால் மழை மேகங்கள் தரை மட்டத்திற்கு மேல் 1500 மீற்றர் உயரத்தில் பொதுவாக பயணிப்பதுடன் மிக உயர்ந்த காற்றாலையின் அதிகூடிய உயரம் 150 மீற்றர்களாகும். இது மேகங்களில் இருந்து 1கி.மீ தொலைவில் காணப்படுகின்றது.

எனவே சமூலுகின்ற காற்றுச் சமூலிகளால் மழை மேகங்களை அப்புறப்படுத்த முடியாது.

◆ காற்றலைகள் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கக் கூடியவை இவ் அபிப்பிராயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் காற்றுச் சமூலிகள் எவ்வித ஆபத்தான வாயுக்களையோ அல்லது சமூலுக்கு பெற்றோலிக் கழிவுகளையோ வெளியேற்றுவதில்லை என்பதுடன் இது வளியையோ நீரையோ மாசுபடுத்துவதில்லை.

◆ காற்றலைகள் இரைச்சலை ஏற்படுத்துகின்றதோடு மீன் இறால் போன்ற வற்றையும் விரட்டுகின்றன. இவ் அபிப்பிராயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் சாற்றலைகள் தரை மட்டத்தில் இருந்து சுமார் 100 மீற்றருக்கு அடபால் அமையப் பெற்றுள்ளன. காற்றலைகளில் இருந்து வரும் சத்தம் காற்றின் சத்தத்தைப் போன்றே இருக்கும் என்பதுடன் அது நீருக்குள் செல்லாது மீன்கள் வெளியில் இருந்து வரும் சத்தத்தால் பாதிக்கப் படுவதில்லை. அவை அதிர்வுகளின் காரணமாகவே எதிர் செயல் புரிகின்றன. எனவே காற்றலைகளின் இருந்து இத்தகைய ஆபத்துக்களை எதிர்பார்க்க முடியாது.

◆ காற்றலைகள் வீசுகின்ற காற்றிலிருந்து ஒட்டுமொத்த சக்தியினையும் பெற்றுக் கொள்கின்றன. இதை நோக்கின் காற்றோட்டமானது சூரியனால் தோற்றுவிக்கப்படும் வெப்ப அலைகளில் இருந்து உருவாகின்றது காற்றலையானது காற்றோட்டத்தில் இருந்து காற்றுச் சக்தியிக் சிறிய பங்கினையே பெற்றுக் கொள்கின்றது. அவ்வாறே இவ் அளவினைச் சூரியனிடம் இருந்து மீள்ப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

எனவே எமது நாட்டில் காற்று வளங்கள் அதிகமாக கிடைக்கின்ற பகுதிகளில் காற்றலைகளை அமைப்பதன் மூலம் அதிகரித்து வரும் மின்சாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதோடு சுற்றுச் சூழல் மாசடைவ தனையும் குறைப்போம்.

திருமதி. மோ. விமலாம்பிகைமகள்

(உதவி எதிர்)

யா/ எக்கநவரோதயக் கல்லூரி

## ஆலய அமைப்பின் அற்புதங்கள்

மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழ வழிப்படத்துவன ஆலயங்கள் இவ் ஆலயங்களை எம் முன்னோர்கள் தகுந்த காரண காரியங்களுடனும் ஆழ்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கியே அமைத்தனர். அவ்வகையில் இவ் ஆலயம் என்ற சொற்பதமானது ஆன்மாலயப்படும் இடம் எனப் பொருள்படுகின்றது. ஆலய அமைப்பானது மனித உடலுடன் ஒப்பு நோக்கப்படுகின்றது.

“உள்ளம் வருங் கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்  
வள்ளற் பிரானுக்கு வாங்க் கோபுரவாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்தும் காவாமணி விளக்கே”

என்கிறார். ஆலயங்கள் உயிர்கள் இறைவனுடன் ஒன்றிப்பதற்கு மட்டுமன்றி பல்வேறு ஆழ்ந்த தத்துவங்களையும் கொண்டமைந்தமை.

எமக்கு தூரத்தில் வரும் போதே இறை எண்ணத்தை தூண்டுவதற்காகவே கோயில்களில் கோபுரங்களை உயரமாக அமைத்துள்ளனர். கோபுரங்களின் உச்சியிலே ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட கலசங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றினுள் போடப்படும் தானியங்களும் உலோகங்களும் மின் காந்த அலைகளை ஈர்க்கும் ஆற்றல் உடையன. நெல், உப்பு, கேழ்வரகு, திணை, வரகு, சோளம், மக்காசோளம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. அது மட்டுமன்றி 12 ஆண்டுகளுக்கு மட்டுமே அதன் சக்தி அவற்றுக்கு இருக்கும் இதனால் தான் அவற்றை 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குடமுழுக்கு என்ற பெயரில் மாற்றினார்கள்.

கோபுரங்களில் கண்ணைக் கவரும் சிற்பங்கள் பல காட்சி கொடுக்கின்றன. அவற்றை உற்று நோக்கின் அங்கே பலவிதமான சிற்ப வடிவங்களையும் காணலாம். உ+ம் :- தேவர்கள், விலங்குகள், பறவைகள், இறைவனின் திருவிளையாடல்கள்.

இதன் கோட்பாடு பிரபஞ்ச அமைப்பில் யாவற்கும் இடமுண்டு என்பதேயாகும். ஆலயக் கோபுரத்தில் 7 நிலைகள் உள்ளன. இவை நமது உடலில் உள்ள 7 சக்திகளைக் குறிக்கும் கோயிலின் பிரதான கோபுர

வாசலானது ஊடுருவிக் கதிர் ஆய்வுக் கருவி (X-ray) போல் அமைந்துள்ளது. இதனால் நாம் கோபுர வாயிலினூடாக செல்லும் போது வெற்றுக் கண்ணக்குப் புலப்படாத ஊடுருவிக் கதிரானது காந்த அலைகளாக நமது உடல் மீது செல்கின்றது. இதனட காரணமாகத் தான் நாம் கோயிலுக்கு நுழைய முன் கை, கால் சுத்தம் செய்வது வழக்கம். இவ்வாறு ஈரக் காலுடன் வாயிற் படிகளை குனிந்து தொட்டுச் செல்லும் போது கோபுரக் கலசங்களில் சேர்க்கப்பட்ட மின் கதிர்களின் முழுப் பயனையும் அடைய முடியும்.

ராஜ கோபுரத்தை அடுத்து தெரிவது கொடித்தம்பம் உள்ளிருக்கும் தெய்வத்தையும் தெய்வத்தை வணங்குவதனால் உண்டாகுதம் மகிழ்ச்சியையும் கொடிமரம் சுட்டும் கொடி மரத்தில் காணப்படும் 32 வளையங்கள் மனித உடலில் உள்ள 32 எலும்புகளைக் குறிக்கும் மேலும் மனிதனது 32 வயதிலேயே அறிவுப் பல முளைக்கின்றது.

ஆலயங்களின் மையப்பகுதியாக இருப்பது கருவறை. இது மனிதனின் தலைப்பகுதியை குறிக்கும் மனித உடலுக்குத் தேவையான உத்தரவுகளைப் பிறப்பிப்பது தலையே. அதனால் தான் எண் சாண் உடம்பிற்கும் சென்னியே பிரதானம் என்பர். அவ்வாறு தான் ஓர் ஆலயத்திற்கும் கருவறை உள்ளது. எமது உடல் எவ்வளவு பருத்து இருந்தாலும் தலை சிறிதாகவே இருக்கும். அதபோல தான் ஆலயங்கள் பெரிதாக இருந்ததலும் கருவறை சிறிதாகவே இருக்கும். கருவறையில் உருவாகும் சக்தி அலைகளின் இயக்கம் இடமிருந்து வலமாக அமைவதால் நாம் அனைத்தையும் இடமிருந்து வலமாகவே பிரதட்சணம் செய்கின்றோம்.

பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் கதிர்கள் எல்லாம் ஒரு வகை மின்னூட்டம் பெற்ற துகள்களாகவே இருக்கும் இவ் அலைகள் கோயில் கருவறை விமானம் மீதுள்ள கலசங்கள் மூலம் கருவறைக்குள் இருக்கும் மூலவர் மீது பாயும். அதே சமயம் சிலைக்கு அடியில் இருக்கும் யந்திரம் பூமிக்கு அடியில் இருந்து கிடைக்கும் ஆற்றல்களை மூலவர் சிலைக்கு கடத்தும் இவை அனைத்தும் ஒன்று திரண்டு

ஆலயம் முழுவதும் பரவும். எனவே தான் ஆலயங்களுக்குள் செல்லும் போது நமது ஆற்றல்கள் அதிகரிக்கும். கருவறையில் இருக்கும் நேரமறையான சக்திகளை வெளியே கடத்த வேண்டுமானால் ஆற்றல் நிரம்பியிருக்கும் இருட்டாக இருக்க வேண்டும் என்ற காரணத்தினால் தான் கருவறைகள் எப்போதும் இருட்டாக இருக்கின்றன.

கருவறையில் உள்ள சிலைகள் கருங்கல்லால் அமைக்கப்படும் கருங்கல் மந்திர ஒலியை உள்வாங்கி சேமித்து வைத்துக் கொள்ளும். உள்வாங்கப்படும் ஒலி அலைகள் கோயில் முழுவதும் மின் காந்த அலைகளாக பரவி நிற்கும் கோயிலின் ஈசான் பகுதி பிரபஞ்ச ஆற்றல் உள் நுழையும் பகுதியாக உள்ளது. இதனால் தான் நவக்கிரக சந்திதியினை கோவிலின் ஈசான்ய பகுதியில் அமைத்தனர்.

ஆலயத்தில் மூலவிக்கிரகத்திற்கு தண்ணீர், எண்ணெய், தேன், பால், தயிர், விபூதி ஆகியவற்றை கொண்டு அபிஷேகம் செய்வதன் காரணம் இவ் வொன்றுக்கும் மின் கடத்தும் திறன்(Conductivity) மாறுபடுகின்றது. தயிர், பால், சந்தனம் என்பவற்றால் அபிஷேகம் செய்யும் போது மின்கடத்தும் திறன் அதிகரிக்கும். எண்ணெய், தேன், விபூதி, குங்குமம் ஆகியவற்றால் அபிஷேகம் செய்யும் போது மின் கடத்தும் திறன் குறைவாக இருந்தாலும் நிலையா உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒரு திரவத்தின் PH இன் மதிப்பு அதிகரிப்பது அதன் எதிர் மின்னோட்டம் அதிகரிப்பதனாலேயே குறிக்கும். குங்குமம், மஞ்சள், சந்தனம், தண்ணீர் ஆகியவை அதிக உ மதிப்ப கொண்டவை. இவற்றை கொண்டு அபிஷேகம் செய்வதனால் கர்ப்பக்கிரகத்தில் உள்ள காற்று டண்டலத்திலும் மின்னோட்டங்கள் அதிகரிக்கும். தொடர்ந்து தீபாராதனை செய்யும் போது காற்று மண்டலத்தில் ஒரு மின்தாங்கியை வைத்து மின்னோட்டத்தை அளந்தால் தூபம் தீபம் பாட்டும் மாறுபாட்டால் மின்னோட்டம் மாறுபடுவது தெரியும்.

இவ்வாறு மேலும் பல அற்புத ஆற்றல்களை கொண்டமைத்தவை நம் இந்து ஆலயங்கள். எனவே ஆற்றல்கள் கொண்டமைத்த ஆலயங்களை நாம் நாள்தோறும் சென்று வழிபட்டு வாழ்வோமாக.

திருமதி. சோ. வேணுகோபால் சர்மா

இலங்கைத் தமிழர் புலம் பெயர் நாடுகளில் பரும் இவலம்

(புலம் பெயர் கவிதைகளை அழிப்பதற்காக கொண்டது)

தமிழ் இலக்கியத்தில் பல்வேறு வகையான இலக்கிய வடிவங்களில் புலம் பெயர் இலக்கியங்களும் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவத்தை பெற்றுள்ளன. புலம் பெயர் இலக்கிய வடிவங்களுள் கவிதை, சிறுகதை, நாவல் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. ஏனைய கலை முயற்சிகளாக சஞ்சிகை, பத்திரிகை போன்ற பல வடிவங்களும் காணப்படுகின்றது. இலங்கைத் தமிழர்களை பொறுத்த வரையில் புலம்பெயர்வு, இடம்பெயர்வு என்ற இரு சொற்களும் எல்லோர் வாழ்விலும் அழியாத துன்பங்களை ஏற்படுத்தி உள்ளது இடம் பெயர்வு என்றால் நாட்டுக்குள்ளே ஒரு இடத்தை விட்டு இன்னொரு இடத்தில் சென்று வாழல் ஆகும்.

புலம் பெயர்வு என்றால் பிறந்து வளர்ந்து பரம்பரை பரம்பரையாக இருந்ததங்கள் நிலப்பகுதியில் இருந்து அல்லது நாட்டில் இருந்து வேறு நாட்டிற்கு சென்று நீண்ட காலமாகவோ, நிரந்தரமாகவோ குடியமர்தல் அல்லது குடியமராமல் அலைந்து திரிவதை புலம்பெயர்வு என்பர்.

ஈழத்தமிழர் புலம்பெயர்வானது 1950 களில் இருந்தே நடைபெற்று வருகின்றது. 1950 களில் காணப்பட்ட அரசியல் நிலைமை, போராட்டங்கள், காரணமாக ஆங்கிலம் தெரிந்த புலையையாளர்கள் மேலை நாடுகளான லண்டன், அமெரிக்கா, போன்ற இடங்களுக்கு புலம்பெயர்ந்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து 1960 களில் உடல் உழைப்பை மூலதனமாக கொண்ட சாதாரண நிலையில் உள்ளவர்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தும் நோக்குடன் மத்திய கிழக்க நாடுகளுக்கு புலம் பெயர்ந்தனர். 1980 களில் புலம் பெயர்வு எச்ச நிலையை அடைந்தத 1983 இல் இடம் பெற்ற கறுப்பு யூலை கலவரம் புலம் பெயர்வினை அதி உன்னதமாக அதிகரிக்கச் செய்தது.

இவ் புலம் பெயர்வை ஈழத்து எழுத்தாளரானா எஸ்.பொ அவர்கள் அ.மு, அ.பி எனப் பிரிப்பர்

அ.மு என்றால் அடிக்கு முன்னர், அ.பி என்றால் அடிக்கு பின்னர் என்றும் அடி என்பது யூலை கலவரத்தையே குறிப்பர். இப் புலம் பெயர் தமிழர்களை தங்கள் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த சிறந்த வடிவமாக கவிதையையே கைக்கொண்டனர். ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களை விட கவிதையே முனைப்பும் கனதியும் கொண்ட படைப்புக்களாக அமைந்துள்ளன. இக் கவிதைகளில் தாயகம் புகலிட அனுபவங்கள், இனவாதம், செய்தொழில், பெண்ணிலை வாதம் போன்றன பாடு பொருளாக இருந்துள்ளன, புலம் பெயர் கவிஞர்களாக சேரன், வா.ஐ.ச ஜெயபாலன், திருமாவளவன் பிரதீபா சக்கரவர்த்தி, நட்சந்திரன், செழியன் இளவாலை விஜேந்திரன், மைத்திரோயி போன்ற பல கவிஞர்களைக் காணலாம்.

புலம் பெயர் கவிதைகளில் ஆரம்ப காலங்களில் பிரயாணத்தில் பட்ட அவலயங்களே பெரிதும் பேசப்பட்டன. உடல் விறைக்கும் குளிர் காற்றில் உடல் வலியேறும் மூச்சு முட்டும் பெற்றோல் பெளசர் களிலும் சென்ற அவலங்கள் பேசப்பட்ட எடுத்துக் காட்டாக வரும் வழியில் என்னும் தலை இழனான அரவிந்தனின் கவிதை வரிகள்

“... கிரேக்கக் கடலில் மூழ்கியும் ஹங்கேரி ஷூடூசாவலையில்  
பாரவண்டியில் மூச்சு முட்டியும் யாதி வழியில் கழிந்தது அவர்களின் மீதி....

திருமாவளவனின் தேடுகை

என்னும் கவிதையில்

காற்றில் கடல் வழியில் கரிசல் பூமி  
அகதி முகாம்களில் முகமிழுந்த கடவுச் சீட்டில்  
சரக்குக் கப்பலின் அனியகட கிடங்கில்.....

எனக் கூறப்பட்ட தடயங்களை நோக்கலாம். ஆமலும் புலம் பெயர்ந்து நாடோடிகளாக அலையும் அவல வாழ்வை பாடுகள் என்ற கவிதை பின்வருமாறு புலப்படுத்துகின்றது.

ஊரான ஊரிழுந்து ஊரிழுந்து நாடிழுந்து  
தேசத் தெருவாங்கும் தமிழ்வானத் திரிகின்ற  
எங்களது யாரகளை என்றும் ஒருவதே எங்கள் உயிர் வாழ்வாய்  
ஆகியதும் உன்மை தனை நினைத்திருங்கள்

மேலும் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில்  
தங்குவதற்கான சட்டரீதியான அனுமதி மறுக்கப்படுவதால்  
சுதந்திரம் இன்றியும் இயலாமைபுடன் வாழும் நிலைமையை  
விஜ்ஜேந்திரன் தன் கவிதையில்

எனக்கு விசா தந்த அதிகாரி - மனைவிக்கு  
மனைவிக்கு விசா மறுக்கின்றான்  
யாழ்ப்பாண வடலிகளின் நிழலில் அம்மம்மா  
போய்ச் சேர்ந்து விட்டாலும் சென்று திரும்பல் இயலுமோ  
எந்தத் துரோகத்திலும் எனது நிறத்தை  
நம்பத் தயாராக இல்லை என்றும்

ஜெகன் தன் கவிதையில்

நானிருக்கும் ஜேர்மனியில் என் நகரம் தான்டி  
அடுத்த நகரம் செல்லும் சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் நான்

எனக் கூறப்படுவது புலம்  
பெயர் தமிழரின் மன அவலத்தை பறை சாற்றி நிற்கின்றது.  
மேலும் கறுப்பர் வெள்ளையர் என்ற கெடுபிடிகள் ஈழத்  
தமிழரின் கவிதைகளில் புலப்படுவதைகட காண முடிகின்றது.  
குடிவரவு அதிகாரியின் அக்கினிப் பார்வையால் கறுப்பன்  
என்ற காரணத்தினால் குறுகிப்போன நிலைமையினை  
தவிந்தாய் பிறந்து தமிழனாய் குனிந்து  
கறுப்பனாய் என உணர்ந்தேன்

என்பதில் இருந்து உணரமுடிகின்றது.  
மேலும் வெளிநாடு சென்ற கடனை அடைக்க இயந்திர  
வாழ்க்கைச் சூழலை

எங்கள் பரமபிதாவே சீதனத்தில் பாதித் தொகை  
ஜென்சிக்கு போய்விட்டது... எனக்கென்று  
ஆனிச் செருப்புக் கூட வாங்கடக முடியாதிருப்பதேன்  
உயிர்ந்தெழுந்த யேசுவே... விடியலக்கு சற்று முன்  
நூங்குகின்றேன் காலை எழுந்து ஓடுகின்றேன்...

என தமிழரின் அவலத்தினை  
மிகச் சிறப்பாக கூறுகின்றது.

மேலும் தாயகத்தில் சூழ இருந்த  
உறவுகளைவிட்டு இன்று ஏங்கித் தவிக்கும் தமிழனின் மன  
நிலையை குரு சேவின் கவிதை பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

நான் தனிமையில் வெறுமையாக  
தாய், காதலி, நட்பு, மண்  
நேசித்த எல்லாமே யொங்களின் நிஜங்கள்

மேலும் புலம் பெயர் தமிழர்கள்  
எப்படி எங்கு வாழ்ந்தாலும் தாய்த்தேசம் அங்கு நிகழும்  
விடயங்கள் பற்றிய ஏக்கம் இருக்கவே செய்கின்றது.

ஒரு சனிக்கிழமையாய் இருக்கும்  
கிணற்றடியில் இறைத்துக் கொண்டிருக்கும்  
தண்ணீரில் அள்வித் தோய்ந்து  
பலா இலையை மடித்துக் கோலி  
ஈர்க்கத் தண்டை முறித்துச் செருகி  
ஒடியல் மீன் கூழை வார்த்து  
அம்மா அப்பா தம்பி ஆச்சிவென  
உறிஞ்சிக் குடித்த நாட்கள்

என ஏக்கங்கள் கவிதைகளில்  
புலப்படுவதனைக் காணலாம். மேலும் தகுதிக் கேற்ற  
வேலையின்மை புதிய பண்பாட்டுச்சூழல், வேறு மொழிப்  
பாவனை பெண்ணடிமைத்தனத்தை இனங்காணல் ஆணாதிக்க  
எதிர்ப்புணர்வு சீதனம் போன்ற விடயங்கள் பிரச்சினையாக  
அமைந்துள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக கிருபாவின் மாப்பிளைக்கு  
வந்தனங்கள் என்ற கவிதையில்

பூமியை விட்டு நான் செவ்வாயில் வாழ்ந்தால்  
கூரியனையும் சந்திரனையும்  
சீதனமாகக் கேட்பீரோ....

சீதனக் கொடுமை புலப்படுகின்றது.

புலம் பெயர் கவிதைகளை  
நோக்கும் போது புலம் பெயர் தமிழர்களின் சோகக்குரல் ஒன்று  
மேற்கிழம்புவதனைக் காணலாம். பெண் விடுதலையை பற்றிய  
சிந்தனை சுதேச பண்பாட்டுக்கும் புலம் பெயர் தேசத்து  
பண்பாட்டிற்குமான மோதுகை போன்றனவும் புலனாகின்றது.

அதுமட்டுமன்றி உணர்வுகள்  
கவிதைகளாக பரிணமிக்கும் போது வீச்சு மிக்க  
கவிஞர்களையும் இனங்காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இக்  
கவிதைகளைப் படிக்கும் போது பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்  
நாடும் நற்றெவாயினும் நனி சிறந்தனவே என்ற அடிகள்  
மட்டுமன்றி சொர்க்கமே என்றாலும் சொந்த ஊரைப் போல்  
வருமா என்ற இளையராஜாவின் பாடலடிகள் நினைவுக்கு  
வருகின்றது

திருமதி ஜனகா சிவசுப்பிரமணியம்  
ஆசிரியர்

யா/ ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

காலம்

ஈரைந்து மாதம் தன் கருவில் என்னை

சமக்கா விட்டாலும் .....

என் பிஞ்சுக் காலால் நான் தெத்தி நடந்து பள்ளிப்

பருவத்தை எய்த போது .....

நானும் அம்மா தான் என்று என்

பிஞ்சுக் கரங்களைப் பிடித்து.....

என்னை பள்ளி எனும் சொர்க்கத்திற்குள் அழைத்து

சென்றார் அப்போது .....

எனக்கு புரியவில்லை என் கரங்கள் பிடித்து

செல்வது என் தாயின் .....

மறு உருவம் என்று நான் துடித்த போது

எனக்காக துடித்து .....

நான் மேல் நாட்டு மொழியை கற்க தட்டுத்

தடுமாறி கலங்கி .....

நின்ற போது உன்னால் முடியும் என்ற

தன்னம் பிக்கையை .....

எனக்கு தந்து இவ்வுலகில் என்னையும்

பஞ்ச வர்ண சிட்டு குருவிகளாக....

உலாவர செய்த எம் ஆசான்களே எம் இமை

மூடும் தருணத்தில் கூட .....

எம் உதட்டினால் சிறு புன்னகை மூலம்

நன்றி .....

செலுத்துவோம்.....?

## நல்ல புத்தகங்கள் நல்ல நண்பர்கள்

“வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்” என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒரு பழமொழியாகும். ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது ஐந்து நிமிடமாவது வாசித்தல் பயிற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். நம்மில் வாசிப்பத்திறன் குறைவாகவேயுள்ளது. பாடசாலைகளில் நூலகங்கள் இன்றும் உள்ளது என்றால் எமது வாசிப்புத்திறனையும் அறிவுத்திறனையும் வளர்க்கவேயாகும். நாம் அனைவரும் செய்தித்தாளில் தலைப்புச் செய்திகளை இலேசாக நுனிப்புல் மேய்கின்றது போல் நோட்டமிடுகின்றோம். கைத் தொலைபேசி, இணையங்களில் குறுந்தகவல்களை வாசிப்பதென்பது எல்லோராலும் முடியாத காரியமாகவே இருக்கின்றது.

இதனை சுருக்கமாக கூறினால் நம்மில் பெரும்பாலானோர் இணையத் தேடல்களுள் சிக்கி நேரத்தை வீண்விரயம் செய்கிறோம். அவ்வளவு தான் இருந்தாலும் தீவிரமாக புத்தகம் வாசிப்பவர்கள் இன்றைக்கும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்கள் பயணத்தின் போது நேரத்தை பயனுள்ள முறையில் செலவிடவும், மனம் சலனப்படும் போதும் மன அமைதியைப் பெறுவதற்காகவும் அவர்களை ஈர்த்திழுப்பது புத்தகங்களே. இப்படித் தீவிரமாக வாசிப்பவர்களுக்கு புத்தகத்தின் மீது அளப்பரிய அன்பு இருக்கும். எப்போதும் தெளிவான மனநிலையோடு இருப்பார்கள். இவ்வாறு நாமும் தெளிவான மனநிலையோடு எந்த நேரத்திலும் சிறந்த முடிவை எடுக்க வேண்டுமானால் நாமும் அறிவியல் பூர்வமான புத்தகங்களை வாசிப்போம்.

இவ்வாறான வாசிப்பு தெளிவான மனநிலையை மாத்திரமன்றி பல நற்பலன்களையும் தரும் நன் மாணாக்கராக இருக்க வழி வகுக்கும், மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும், எமது அறிவை வளர்க்கும், சொல்வளம் பெருகும், நினைவுத்திறன் மேம்படும், அறிவைக் கூர்மையாக்கும், மன அமைதிக்கு உதவும், சிறந்த பொழுதுபோக்காக அமையும், தனிமையைத் தவிர்க்கும், மறதியை இல்லாதொழிக்கும், ஞாபக சக்தியைப் பெருக்கும், ஆக்க பூர்வமாக சிந்திக்க உதவும் இவ்வாறான பல நன்மைகளை வாசிப்பின் மூலம் பெறலாம். இன்றைய இயந்திர வாழ்க்கையில் பல்வேறு விதமான மனக்

கஷ்டங்களையும் இன்னல்களையும் நாம் சந்திக்க நேர்கிறது. அப்படி புண்பட்ட மனதுக்கு புத்தகங்கள் அமைதியைத் தருகிறது. புத்தக வாசிப்பு பல்வேறு விதமான மனநல குறைபாடுகளுக்கு நல்ல மருந்து நம்மை நாமே புதப்பித்துக் கொள்வதற்கு வாசிப்பு இன்றியமையாததாகும்.

புத்தக வாசிப்பு நம் மனதை எழுச்சி கொள்ளச் செய்யும். அத்துடன் முதுமையில் வரும் மறதி நோய்களைத் தள்ளிப்போடும், மூளையை எப்போதும் சுறுசுறுப்பாக வைத்திருக்கும், நினைவாற்றல் குறையாமல் பார்த்துக்கொள்ளும், குழப்பமான மனநிலையிலும் சரியான முடிவெடுக்கும் ஆற்றலைக் கொடுக்கும். அறிவாற்றலைத் தூண்டும் புதிர் விளையாட்டு, சதுரங்க விளையாட்டு போன்ற வனவற்றால் கிடைக்கும் வேலைச்சமை, படிப்புச்சமை, வாழ்க்கை, தனிமனித உறவுகளென எல்லாவற்றிலும் நமக்குப் பிரச்சினைகள் காத்திருக்கின்றன. மனதின் ஓர் ஓரத்தில் அவை நம்மை உறுத்திக் கொண்டிருக்கும். இதற்கான தீர்வாக புத்தக வாசிப்பாகும்.

நாம் வாசிக்கின்ற யாவும் தகவல்களாக நம் மனதில் பதிபவை தான். இது ஒருவகை அறிவு. அந்த அறிவு நமக்கு எப்போது கை கொடுக்கும் என்பது நமக்கு தெரியாது. ஆனால் நிச்சயம் கைகொடுக்கும் வாழ்க்கையில் நாம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கு அது உதவும் பணம், இளமை, வேலை, ஆரோக்கியம் போன்றவற்றில் எது எம்மைக் கைவிட்டு போனாலும் அறிவு நம்மை விட்டு இறுதிவரை போவதில்லை. அந்த அறிவானது நமக்கு மட்டுமே சொந்தமானது. அப்படிப்பட்ட அறிவை புத்தக வாசிப்பின் மூலமே பெறலாம். வாசிப்பு ஓர் வரப்பிரசாதமாக எமக்கு பாடசாலைகளிலும் நூல் நிலையங்களிலும் கிடைக்கிறது. அதை நாம் பயனுள்ளவாறு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாம்.

நல்ல புத்தகங்களே நல்ல நண்பர்கள் என்பர் தனிமையின் பிடியில் சிக்கித் தவிப்பவர்களுக்கு புத்தகம் ஒரு சிறந்த தோழன். புத்தகங்களை வாங்குங்கள், வாசியுங்கள் புத்தகம் வாசிக்கும் வண்ணத்தப் பூச்சியாக நீங்கள் மாறினால் புதுப்புது உலகங்களில், கனவுகளில், கற்பனைகளில் சிறகுகளை விரித்து இரசித்து பயணம்

செய்யலாம். அந்தப் பயணம் நல்லதையே வழங்கும். ஒரு நாளைக்கு 5 நிமிடம் வாசித்தாலே நமக்கு வாசிப்புத் திறனும், அறிவாற்றலும் பெருகும்.

நேரமானது பொன்னைப் போன்றது என்று கூறுவார்கள். அத்தகைய நேரத்தை இன்றைக்கு தொலைக்காட்சியிலும், சமூக வலைத்தளங்களிலும் வீணாக்கிக் கொண்டு இருக்கின்றோம். புத்தக வாசிப்பு என்கின்ற பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டால் இவற்றிலிருந்து எளிதாக விலகியிருக்கலாம். இதற்காக ஒரு நூலகத்தில் உறுப்பினராகலாம். அதில் எமக்குப் பிடித்த பயனுள்ள புத்தகங்களை எடுத்துப் படிக்கலாம். மற்றும் நூலகங்களுக்கு சஞ்சிகைகள், புத்தகங்களை வெளியிட்டக் கொடுக்கலாம். இவ்வாறு பொழுதை பயனுள்ள வகையில் மற்றும் ஆரோக்கியமான வழியில் செலவழிக்கலாம். ஆகவே எமது நேரத்தை புத்தக வாசிப்பின் மூலம் பயனுள்ளதாக்கிக் கொள்ளுங்கள் நேரத்தை வீண் விரயம் செய்யாது வாழ்வோமாக.

“நல்ல புத்தகங்களே நல்ல நண்பர்கள்....”

ஆ. கர்விகா

10A

## எங்கள் பாடசாலை

அழகு மிகுந்த பாடசாலை  
அன்பு நிறைந்த பாடசாலை  
எல்லோரும் விரும்பும் பாடசாலை  
எங்கள் பாடசாலை

கந்தையா உபாத்தியாயரின் - அழகு  
கனவால் உயர்ந்த பாடசாலை  
உண்மையே உயர் அறம் - என  
உலகில் தடம் புதித்த பாடசாலை

காலத்தால் அழிவடையாத கல்வியை - புகட்டி  
கல்வி மான்களை உருவாக்கிய பாடசாலை  
தேசிய சாதனைகளை நிகழ்த்தும் பாடசாலை  
தேசமொங்கும் புகழ் பரப்பும் பாடசாலை

செல்வஸ்தான் அதிபரின் முயற்சியால்  
செல்வத்துடன் திகழும் பாடசாலை  
சாதனைகள் பல படைத்து நல்ல  
சாதனையாளர்களை உருவாக்கிய பாடசாலை

ஸ்கந்தனின் புகழைப் பரப்ப  
ஸ்கந்தாவாய் தோன்றிய பாடசாலை  
காலத்தால் அழியாத கல்வியை - இரு  
கண்கள் போல் காக்கும் பாடசாலை

பழைய மாணவர்களின் பங்களிப்பால்  
பார்ப்போர் மனதை கவரும் பாடசாலை  
தன்னிடம் வரும் மாணவர்களை  
தாய் போல் அரவணைக்கும் பாடசாலை

அன்பு எனும் அறிவை  
ஆழமாய் புகட்டும் பாடசாலை  
புயலே வந்தானும் - நம் பாடசாலையின்  
புகழை அசைக்க முடியாது

பண்பள்ள மாணவர்களை உருவாக்கி  
பாசத்துடன் திகழும் பாடசாலை  
உண்மையின் வடிவமாய் - திகழ்ந்து  
உலகமே போற்றுகின்ற பாடசாலை

சி.டக் சிகா  
தரம் :- 11B

### முயற்சி திருவினையாக்கும்

கமலன் கமலன் கடைக்கு வந்த வாடிக்கையாளர்கள் பலதடவை அழைத்த போது சுயநினைவிற்கு வந்த கமலனை அவர் கேட்ட அனைத்து பொருட்களையும் சுறு சுறுப்போடு நிறையிட்டு கொடுத்தான். உரிய பணத்தைப் பெற்று மீதியை பெற்றுக் கொண்டு வாடிக்கையாளர் சென்ற போது அவனது எண்ண அலைகள் மீண்டும் தன் பள்ளிக் காலத்தை நோக்கிச் சிறகடித்துச் சென்றான்.

கமலன் தரம் 11 இல் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். வகுப்பில் மட்டுமல்ல பாடசாலையிலேயே புத்திசாலி மாணவன் என ஆசிரியர் பாராட்டுவதைக் கேட்டு தன்னை நினைத்து சிறு பெருமிதமும் கொள்வான். விளையாட்டு ஆகட்டும் பாடசாலையில் நடைபெறும் போட்டிகளாகட்டும் கமலன் பங்குபற்றி அதில் வெற்றிக்கனி பறிக்க தவறுவதில்லை. க. பொ. த சாதாரண தர பரீட்சையை எழுதிய கமலன் 9 பாடங்களிலும் A தர சித்திகளையே பெற்றான்.

கமலனின் தந்தை சாதாரண ஆசிரியர் தனது மகனை நகரத்திலுள்ள பாடசாலையில் சேர்த்து கணிதப் பிரிவில் உயர்தரம் கற்க வைத்து ஓர் பொறியிலாளர் ஆக்க வேண்டும் என எண்ணினார். அதன்படியே பாடசாலையிலும்

சேர்த்தார். கமலன் தங்குவதற்கும் வீட்டுச் செலவும், சாப்பாட்டுச் செலவும் பாடத்திற்குரிய செலவு என அவனது தந்தை மாதம் மாதம் பெரியளவு தொகையில் பணத்தினை மகனுக்காகக் கொடுத்து வந்தார். அது அவனுக்கு புதிய சூழல், புதிய நண்பர்கள் , கை நிறைய பணம் என்பன அவன் வழி தவறி செல்வதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. கமலனிடம் பணம் இருப்பதால் எந் நேரமும் அவனது நண்பர்கள் அவனைச் சுற்றி இருக்கவே செய்தனர்.

ஆவர்கள் அவனை படிக்க விடாமல் அவனது கல்வியை பாழ்படுத்தியதோடு மது, சிகரட் , போதைப்பொருட்களின் பாவனை, சூது என அனைத்து தீய பழக்கத்திற்கும் அவனை அடிமையாக்கி விட்டு அவர்கள் படிப்பில் கவனம் செலுத்தி விட்டு அவனைக் கல்வியில் ஈடுபட விடாமல் செய்து அவர்கள் தங்களது தேவைகள் முடிந்தவுடன் அவனை கழற்றிவிட்டார்கள். அவனை அனைத்து தீய பழக்கத்திற்கும் அடிமையாக்கி விட்டு அவர்கள் தங்களது கல்வியை மேம்படுத்திச் சென்றனர்.

கமலன் நாளுக்கு நாள் கல்வியில் பின் தங்கிச் சென்றதோடு பாடசாலைக்குச் செல்வதையும் சில சில நேரங்களில் அவன் தவிர்த்துக் கொண்டான். இதனால் பாடசாலையில் இருந்து சில நாட்களில் விலக்கப் பட்டான். மீண்டும் அவன் தனது வீட்டுக்கே வரவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. கமலனை நினைத்து அவனது பெற்றோர்கள் வருந்தினர், அவனை ஏசினர், தப்பான நண்பர்களடன் எதற்கு பழகினாய் என்று அவனை அடித்தனர். இவனால் அவனது பெற்றோருக்கு பெரும் அவமானம் ஏற்பட்டது. இவனது தந்தை பாடசாலைக்குச் சென்றால் அங்கு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அவரை கேலி செய்தனர். அவரால் பாடசாலைக்கு செல்ல முடியாமல் இருந்தது. ஆனாலும் சில ஆசிரியர்கள் அவருக்கு ஆறுதலாக சில வார்த்தைகள் கூறினார்கள். அவனை நினைத்து பெற்றோர் அல்லும் பகலும் அழுவதைக் கண்டு மனம் வருந்தினான். தனது இந்த நிலையை எண்ணி எவருக்கும் முகங் கொடுக்க அஞ்சி வீடே கதி என முடங்கிப் போனான்.

மீண்டும் பழைய நிலைக்கு தம் மகனை மீட்டுத் தந்தால் போதும் என தினமும் இறைவனிடம் இரங்கும் பெற்றோரின் வேண்டுகளோ என்னவோ தெரியவில்லை அவன் சிறிது நாட்களின் பின்னர் திருந்தினான். ஆனால் காலங்கள் பல உருண்டோடி விட்டன. கமலனுடன் படித்தவர்கள் பெரியளவில் படித்து பட்டங்கள் பெற்றுத் திரும்பினர். ஆனால் கமலன் அதிக திறமையிருந்தும் தம் வாழ்வு இவ்வாறு தீய நண்பர்களுடன் சேர்ந்ததால் பாழ் ஆகி விட்டதே என்ற நினைத்து நினைத்து அழுவான். அவனது தாயும் தந்தையும் இடையிடையே அவனுக்கு ஆறுதலான வார்த்தைகளைக் கூறி அவனது வாழ்க்கை இவ்வாறு ஆகி விட்டதே என்று அவர்களும் வருந்தி அழுவார்கள்.

ஆனாலும் அவன் சோர்ந்து போய் வீட்டிற்குள் முடங்காமல் முயற்சி எடுக்கத் தொடங்கினான். தன் வீட்டிற்கு அருகிலேயே ஓர் சிறிய கடையை ஆரம்பித்து தன் பழைய கடந்த காலத்தை மறந்து புதிய வாழ்க்கை அமைத்து கொண்டான். குறுகிய காலத்திலேயே அவனது விடா முயற்சியினாலும் அயராது உழைப்பினாலும் அக்கடையை தன் கிராமத்திலேயே புகழ் பெற்ற கடையாக வளரச் செய்தான். அவன் அவனது சொந்த உழைப்பினால் இவ்வளவு முன்னேறி நண்பர்களால் தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தை நிவர்த்தி செய்து அந்த சமுதாயத்தில் அவன் நல்ல இடத்தில் இருந்தான்.

அவன் அவனது நண்பர்களால் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தை அவன் இந்தக் கடையின் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டான். ஆகவே அவனுக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தை அவன் தான் செய்த முயற்சியினால் நீக்கிக்கொண்டான். ஆகவே முயற்சி செய்தால் நிச்சயமாக பலன் கிடைக்கும்.

ஆனாலும் இடையிடையே கடந்த கால நினைவுகள் அவன் கண்முன் தோன்றி கண்சிமிட்டி மறைகின்றன.

க. திவானுகா

A/L (2021) A1

புத்தகங்கள் உயிர் விடுகின்றன.

அன்னை போல ஆற்றி  
ஆசான் போல தேற்றி  
இனிய பாடம் சொல்லித்தந்த  
புத்தகங்கள் உயிர் விடுவதேனோ?.....

சென்ற காலம் தோறும்  
செழிப்பாய் திகழ்ந்த நூல்கள்  
இந்தக் காலத்தில் மட்டும்  
தம் உயிரை விடுவதேனோ

தொல்லையாக வந்து  
இன்னல் பலவும் தந்து  
புத்தகங்களை ஒழிக்கும்  
இந்த தொல்லைபேசி தானோ

வந்ததோ ஓர் இணைய விதி  
மாறியதே மக்களின் மதி  
மறைத்ததே புத்தகங்களின் ஒளி  
மாறியதோ மக்களின் தலைவிதி

ஒழிந்து போனதோ ஞானோதயம்  
இனி எப்போது கிடைக்கும் ஓர் உதயம்  
விடிவு வருமோ நாளை  
அதற்கு புத்தகம் இருக்க வேண்டும் காலை

ஒளியாய் திகழ்ந்த நூல்கள்  
இன்று இருளில் புதைந்தது ஏனோ  
இனிமேல் ஒளியை தேடி  
மனிதன் ஓட வேண்டியது தானோ.

புதிய எண்ணம் தந்து  
புத்தாக்கமும் பல தந்து  
புதுமை செய்த புத்தகம்  
இன்று உயிரை விடுவதேனோ?.....

இ. மெஷாக்  
தரம் :- 11B

## எங்கள் கல்வித்தாய்

சின்னஞ்சிறு பிள்ளைகள் தொடங்கி  
பெரிய கலைஞர்கள் கற்ற பாடசாலை  
நல்ல கல்வி சொல்லித் தரும்  
அதியுயர்ந்த பாடசாலை

கற்ற கல்வியை வெளிப்படுத்தும்  
அருமை நிறைந்த ஆசான்கள் - அதைப்  
படித்து படித்து இன்புற்று  
பட்டம் பதவி பெறும் மாணவர்கள்

நல்ல வல்ல பண்புகள் கூறி  
வளர்க்கும் எங்கள் பாடசாலை  
நன்றாக கல்வி பயிற்றக் கூடிய  
திறமை வாய்ந்த பாடசாலை

பழைய மாணவர்கள் உதவியுடன்  
எங்கள் அதிபர் தலைமையில்  
சின்னச் சின்ன கட்டடங்கள் கூடி  
வளந்தோங்கி நிற்கும் பாடசாலை

பல பல பட்டதாரிகளைத் தோற்றிவிக்கும்  
வலிமை நிறைந்த பாடசாலை - நம்மை  
பெற்றோர் போன்று வழி நடத்தி  
பெருமை பெறும் பாடசாலை

இன்றைய இந்தச் சமுதாயத்தில் - நல்ல  
கலைஞர்களை வளர்க்கப் போகும் பாடசாலை  
கற்ற கல்விக்கு பயனளிக்கும் - எங்கள்  
பாடசாலை மாணவர்கள்

நாளை இந்த சமுதாயத்தில் - பல  
புத்திசாலிகளை உருவாக்கும் பாடசாலை  
கடவுள் போன்று நம்மை  
சிறக்க வைக்கும் பாடசாலை

எங்கள் பாடசாலை என்றும்  
சிறப்புடன் திகழ  
போற்றுவோம் இறைவனையே!

ஜெ. அஸ்விந்

தரம் :- 11B

## முடியும் வரை முயற்சி செய்

கழுத்தறு பட்டாலும்  
பிறந்து  
கழுத்தினை அலங்கரிக்க  
மறுக்காத பூக்கள்

மறப்பது இயற்கை தாயல்ல  
மறுப்பது என்னவோ  
நாம் ஆகி விட்டோம்.

வரண்டு போனாலும்  
சமயத்தில் திரண்டு வந்து  
வறட்சியை போக்க  
மறுக்காத மழை

மனிதனுக்கு இத்தகைய  
சொர்க்கத்தை தந்த  
இயற்கை என்றும்  
சோர்ந்து போனதில்லை

தலைகீழாக விழந்த போதிலும்  
எழுந்து ஓட  
மறுக்காத அருவி

தடுத்தாலும் பாரையை  
அணைத்துத்  
தழுவிச் செல்ல  
மறுக்காத நதி

மறைந்தாலும் நிலவாய் வந்து  
ஒளியைத் தர  
மறுக்காத சூரியன்

மாசு படுத்தியது மனிதனானாலும்  
தன்னையே சமன் செய்து  
ஓசோனை காத்திடும்  
இயற்கை

R.Thapaniya  
A/L (2021) A2

## வாழ்க்கை

வாழ்க்கை என்பது சூரியன் அல்ல  
முழுமையாக பிரகாசிக்க  
அது நிலாவை போன்றது  
அதில் வளர்பிறையும் தேய்பிறையும்  
என அனைத்தும் இருக்கும்  
ஒரு நாள் மறைந்தும் போகும்.

வாழ்க்கையை மட்டும்  
அப்படியே ஏற்றுக் கொள்  
எப்படி வாழ்வதென்று  
விழும் ஒவ்வொரு  
நொடியும் வழிகாட்டும்

வாழ்க்கை மனிதர்களை  
அடையாளம் காட்டி  
சூழ்நிலையை மறக்கச் செய்கிறது  
அவனின் வார்த்தைகளை மட்டும்  
பதிந்து கொள்கிறது  
இந்த வாழ்க்கை பயணம் சிரமமே  
என்று சினம் கொள்கிறது மனசு

வாழ்க்கை ஒரு கேள்வி  
யாரும் பதில் தர முடியாது  
வாழ்க்கை என்றால் வலிகள் இருக்கும்  
வலிகள் இருந்தால் தான்  
வாழ்க்கை இனிக்கும் - அதனால்  
வாழ்வை இன்பமாய் வாழ!

தி. திகிர்த்திகா  
2021 Arts A2

## இயற்கைத் தாய்

தினம் தோறும் காணும் அழகு ஓவியம்  
திக்கு எட்டையும் வியக்க வைக்கின்ற உன் அழகு  
புல்வெளி மேல் பரந்திருக்கின்ற பனித் தளிகள் அழகு  
புத்தம் புது வாசம் வீசும் பூஞ்செடிகள் அழகு  
சில்லென்று தூறும் மழைச்சாரல் அழகு.

மரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பாடும் இன்னிசை அழகு  
மழைக் காலம் மாலையில் வரும் வானவில் அழகு  
பச்சைப் பசேலனைக் காட்சியளிக்கும் வயல்வெளி அழகு  
பட்டாம் பூச்சிகளின் வர்ண ஜாலம் அழகு  
கூரியன் மறைய செவ்வானம் அழகு

கங்குலில் தோன்றும் திங்களும்  
கண் சிமிட்டும் விண்மீன்களும் நூறழகு  
குளிர்நட்டும் வெண் மேகங்களும்  
குயில்களின் இன்னிசையும் தனியழகு  
நதியோரம் தவழ்ந்து வரும் அலைகள் அழகு.

செங்கதிரோனைக் கண்டு புன்னகைக்கும் செந்தாமரைகள்  
எமக்கு வாழ்க்கையைக் கற்றுத் தருகின்றன  
இயற்கைத் தாயின் அரவணைப்பில் நாம்  
குழந்தைகளாய் அவள் மடியில் தவழுகிறோம்.

மண் என்றால் மரமாகவும்  
விண் என்றால் மழையாகவும்  
சேயை இயக்கும் தாய் போல  
இவ் உலகை இயக்கும் தாயாய் இயக்குகிறாய்.  
இயற்கை என்னும் சி ன்னையாய்.

ஆ. வாவிரினி  
A/L (2021)

## விடியல்

இக்கணம் இங்கே இரவென்பதால்  
சூரியன் செத்துவிட்டான் என்பதா?  
விடியலும் வாரக் கடன் என்பதா?

நீ இளைப்பாறவே இரவும்  
துணைக்கு தண்ணிலவும்  
தாராளமாய் தாரகைகளும்  
தந்தான் அந்த தணழ் கொண்டான்.  
தான் அப்போதும் துயிலாமல்  
வேறொரு வைகறையில்  
விடியலுக்காய் உழைத்திருப்பான்!  
பயன் நோக்காமல் பணியிலிருப்பான்!  
ஒரு சார்பின்றி உயிர்கள்  
அனைத்தையும் அணைத்திருப்பான்!

நீயும் நடுநிசியின் தனிமையில் உன்  
நம்பிக்கைகளை நசுக்கிபாதிரு!  
கோர இருளின் குரைப்பில் உன்  
கொள்கைகளை களைந்திபாதிரு!

விரைவில் விடியும் உன் இரவையும்  
வெற்றி முன் மொழிய  
ஆதவன் ஆமோதித்து எழுந்தருள்வான்  
பகலவன் உன் பகலையும் பறை சாற்று

விடிந்த பொழுதில் நீ  
அவன் போல் அணு அணுவாய் உழை  
உன்னை காண்போரும் ஒளிர்ந்திட,  
தகுதி வளர்த்து ஆயத்தமாயிரு!  
தழல் குறையாமல் தயாராயிரு

வினைப் ப்யனாய் நீயும்  
அவன் போல் அவனி ஆளலாம்  
சுடர் விட்டுச் சுற்றி வரலாம்!

ஆம் விடியலுக்காய் காத்திருப்பதோடு  
விடிந்த பொழுதுக்காய் ஆயத்தமாயும்  
ஏனெனில் விடியல் என்பது  
முடிவல்ல ஒரு வாய்ப்பு

வி. பிரதிஸ்கா  
A/L(2021) A2

### முயற்சி

வாழ்க்கையை வாழ  
முயற்சி என்னும் சுவாசம் வேண்டும்  
மண்ணில் புதைந்த விதை வாழ்க்கை  
முயற்சி செய்து வெளியே வா.....  
அந்தக் காற்றும் உன்னை கைதூக்கும்  
சூரியன் உன்னைப் புதுப்பிக்கும்  
சிறு நம்பிக்கை இலை  
உன்னில் துளிர் விடும்.....  
தன்னம்பிக்கையை  
கிளைகளாக வளரவிடு.....  
அதில் தோல்வி இலைகளை  
உதிர்த்து விடு.....  
வெற்றிக் கொடிகளை  
படர விடு  
வாழ்க்கை காலம் என்னும் காற்றில்....  
அடியோடு சாய்ந்து போகும்.....  
எனினும் உன் முயற்சி எனும்  
ஆணி வேரை முறிய விடாதே .....

ஜெ. மதுயா  
(2021) A1

இல்லை.....

இரவுப் பெண் விழித்து எழ  
வெள்ளிப்புச்சி அடித்தேன் சூரியன்?  
நிழல் நண்பன் பிறப்பெடுக்க  
அஸ்திவாரம் அமைத்தேன் சூரியன்?  
நிலவுத் தோழி மறைந்து போக  
வெளிச்ச வண்ணம் தீட்டியதேன் சூரியன்?  
சேவல் எல்லாம் உரத்துக் கூவ  
பயமுறுத்தி விட்டதேன் சூரியன்?

கைகளேந்தி நிற்கும் மனிதர்  
மாற்றமேதும் காணவில்லை.....  
உரிமை கேட்டும் அடிமை வாழ்வால்  
ஒரு சாராருக்கு இன்பமில்லை.....  
பரிந்து பேசா ஆட்சியிருக்க  
பிச்சை நிலைக்கு சிலரின் வாழ்வு  
அறிந்துமுதவா மனிதருக்க  
விடியலிவர்க்கு என்று உண்டோ

இரவு உண்டு உறக்கம் இல்லை  
பசியும் உண்டு உணவு இல்லை  
உறவு உண்டு உதவி இல்லை  
மனிதர் உண்டு மனிதம் இல்லை  
துன்பம் உண்டு இரக்கம் இல்லை  
சோர்வு உண்டு அன்பு இல்லை  
உலகம் உண்டு வாழ்வு இல்லை  
எல்லாம் உண்டு விடியல் இல்லை

சோ. டென்சிகா  
A/L (2021)

## இறைவன் படைப்பில் எல்லாம் நலமே!...

தினந்தோறும் காணும் ஓவியம் இயற்கை.....  
இவ்வலகையே வியக்க வைக்கிறது உன் அழகு  
புல்வெளிமேல் படர்ந்திருக்கும் பனித்துளி அழகு  
சில்லென்று தூறும் மழைச்சாரல் அழகு  
மரங்கள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து பாடும் இன்னிசை அழகு  
வண்ண வண்ணங்களாய் பூக்கும் பூக்கள் அழகு  
வளைந்து வளைந்து அலைபோல் திரண்டிருக்கும் மலை அழகு.

உன் அழகை வர்ணிக்க வார்த்தைகளே இல்லை  
தினம் தோறும் எழும் சூரியன்  
துணையே இல்லாத நிலவு  
ஏழு வண்ணத்தில் பாதை அமைக்கும் வானவில்  
மழைச்சாரல் மெதுவாய் வீசிடவே  
தென்றல் காற்றில் கலந்த வரும் மண் வாசனை  
மனதில் தோன்றிடும் கவலைகளும்  
மண் வாசனையில் கலந்து போக  
புதிதாய் பிறப்பது போல உணர்கிறேன்  
இந்த இயற்கை அன்னையின்  
வளத்தை எண்ணி வியக்கிறேன்.

இயற்கை அன்னைக்கு நிகராக ஏதுமில்லை  
கேட்டாமல் கொடுத்திடும் மழையை  
கேட்டாலும் கொடுத்திட முடியாமல்  
மரங்களை வெட்டி காடுகளை அழிக்கும்  
மடத்தனமான மனிதனை மாற்ற முடியாது  
இதில் எதுவுமே மனுதனுக்காக அல்ல  
ஆனால் மனிதனே அதனை எடுத்துக் கொள்கிறான்.

ஓயாமல் பாய்ந்திருக்கும் அருவியின் ஓலியும்  
ஓட்டி உறவாடி உரசிவரும் மூங்கிலின் இசையும்  
அவையெல்லாம் என் காதில் கானமாய் ஒலித்திடவே  
அன்னையின் அரவணைப்பே தோற்றுப் போய்விடும்.  
சொல்லில் அடங்காத உன் அழகை  
கவி வடித்து மகிழ்கிறேன்  
உன் சீற்றம் இன்றி சிறப்பாய் நாம் வாழ  
இயற்கை அன்னையே உனை தொழுகிறேன்  
இயற்கையின் அழகு என்னை முழுமையாக ஆட்கொள்கிறது.

K. Niroja

A/LA2

## வாழ்க்கையின் சூட்சுமம்

பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இடையில் எத்தனை  
போராட்டமான பயணங்கள் நமக்கு ....?  
எதுவும் வந்த பாதையும் தெரியாது - போகும்  
வழியும் அறியோம் நாம்  
நிஜங்களுக்கும் நிழல்களுக்கும் நடுவே தடுமாறுகிறோம்.  
நம்பிக்கைக்கும் சந்தேகத்திற்கும் இடையேயான  
சஞ்சலமான அகங்கள் ....

காலச் சக்கரத்தின் சுழற்சியால் கூடி விட்ட அகவைகள்.....  
எதிர்பார்ப்புக்களில் வீணாய் போன பொன் நேரங்கள்  
கிடைக்காததை எண்ணி காத்திருந்து வலிகளைத்  
தந்த சில நிராசைகள்.....  
அன்பிற்கு அதிக பட்ச பரிசாய் கண்ணீரைத் தந்த  
உறவுகளாய் கருதப்பட்ட மனிதர்கள்.....

உலகத்தை கை தட்டி சிரிக்க வைத்த கணங்கள்  
ஆறாய்ப் பெருகிய விழிநீர்.....  
மானிடப் பிறப்பின் சூட்சுமத்தை உணராத ஜீவன்களாய்  
காலத்தை கடத்திய மாயங்கள்.....  
தன்னம்பிக்கையோடு பயணிக்கச் சொல்லி துணிவோடு  
தயங்காமல் அழைத்த நட்புகள்

கண்மூடி யோசிக்கும் போது தெரிந்த கனவுகளை  
கூட நிஜமென்று நம்பும் கண்கள்  
சந்தோசத்தை எல்லாம் பறித்து விட்டு சோகங்களை  
மட்டும் தரும் சில நினைவுகள்  
முடிந்த வரை ஓடி ஓடி களைத்து விட்ட கால்கள்.....  
முடியாத போதும் விரட்டி விரட்டி கலைக்கும்  
அசுர எண்ணங்கள்.....

இறுதியில் எல்லாம் முடிந்ததும் நமக்கெனவே  
மிஞ்சிப் போகும் ஆறடி மண்.....  
இது தான் நம் வாழ்க்கையின் பயணம்  
என்றில்லை.....  
இவ்வளவு தான் வாழ்க்கையின் நியதி.....

கி. கர்சினி  
A/L (2021) A1

## உங்களுக்குத் தான்.....

பொய்யும் திருட்டும்  
உனை புதைக்கும் ஓர் சவக்குழி  
நீ செய்த தவறுகளை  
பிறர் மீது சுமத்தாதே  
நல்லதோ கெட்டதோ நீயே அனுபவி  
யாரிடமும் எதையும் எதிர்பார்க்காதே....  
சில நேரங்களில் உன்  
எதிர்பார்ப்புக்கள் கூட  
உனக்கு வலியை கொடுக்கும்  
உங்கள் மீது பயம்  
ஏற்படச் செய்வது  
சுலபம் தான் - ஆனால்  
உங்கள் மீது பாசம் ஏற்படச் செய்வது  
அதை விடச் சுலபம்  
புன்னகை.....  
செய்தால் போதும்  
மனிதனை மதிக்க  
கற்றுக் கொள்.....  
நீ ஒரு மனிதன் என்பதால்  
உன் தவறுகளை விட்டு எழுந்து வா.....  
உன் எதிர் காலத்திடம்  
கை கட்டத் தேவையில்லை  
உனக்கு பிடித்ததை செய்  
பயனில்லாததை செய்யாதே  
ஒவ்வொரு புதிய விடியலையும்  
உனக்கானதாய் மாற்றிக் கொள்  
நிச்சயம் ஒரு விடியல்  
உனக்கு காத்திருக்கும்  
அன்று உன் புகழ்  
பற்றி பேச்சு இருக்கும்.

T. Shanuya  
A2 2021

## தேடி எடுத்த வரிகள்.....

வாழ்க்கை பிடிக்கவில்லை என்றால்  
தற்கொலை செய்து கொள் ஆனால்  
தற்கொலை செய்து அளவிற்கு  
துணிவிருந்தால் வாழ்ந்து பார்

இது உன் வாழ்க்கை  
இதுல எனக்கு புடிச்ச  
மாதிரி தான் இருப்பேன்  
எவன் பேச்சையும்  
கேக்கணும்னு அவசியம் இல்லை

காயப்படுத்த பவர்  
இருந்தாலும் மருந்தாக  
சிலர் இருப்பதாலேயே  
நம் வாழ்க்கை  
அடுத்த கட்டத்தை  
நோக்கி பயணிக்கிறது.....

வாழ்க்கைல  
எல்லாரையும் நம்பி  
ஏமாந்தது போதும்  
இனியாரும் வேண்டாம்  
போங்க நான்  
தனியாவே இருந்துக்கிறேன்  
வாழ்க்கையில் கஷ்டங்கள்  
வலிமையானது  
அதை விட வலிமையானது  
வாழும் வாழ்க்கை

வாழ்க்கையில் ஒரு தடைவை ஏமாறலாம்  
ஆனா அதையே பழகிக்காத

வாழ்க்கை உன்னை

எத்தனை முறை  
கஷ்டப்படுத்தினாலும்  
நினைவில் வைத்துக் கொள்ள  
நீ படும் கஷ்டமெல்லாம்  
வாழ்க்கை உன்னை  
சிறந்த ஒருவனாக  
மாற்றுவதற்கே என்று

நம் வாழ்வில் எல்லாம்  
ஒரு நாள் மாறும்  
ஆனால்  
ஒரே நாளில் மாறிவிடாது

உதயகுமார் சுவாமிநாதர்

A/L2021A2

புத்தகங்கள் புத்தொளிச்சியுட்டும்

அறிவுக் கண்ணைத் திறந்திட  
அதிக வழிகள் உள்ளனவே  
அதிலே ஓர் வழியாக  
நூல்களை நாம் போற்றிடுவோம்

அறிவு என்னும் கடலிலே  
மூழ்கிட நூல்கள் உள்ளனவே  
ஆறிவை நாம் பெருக்கிட  
புத்தகங்களை தேடி நாடிடலாம்

ஆதிகாலை வேளை இருளினை  
ஆகற்றிடும் சூரியனை போல  
ஆறியாமை எனும் இரளினை  
ஆகற்றிடும் நூல்களும் உள்ளனவே

வாழ்வில் புதிய ஒளியூட்ட  
புத்தகம் என்பது அவசியமே  
புத்தகம் ஒன்று இல்லையெனில்  
புதிய ஒளியே தோன்றாது

புத்தொளிச்சி ஊட்டும் புத்தகங்களை  
நிதமும் தேடிப் படித்தால்  
புதிய புதிய விடயங்களை  
நாம் தினமும் அறிந்திடலாம்

புத்தகம் எனும் கருவியை  
குண்ணாய் காக்க வேண்டும்  
புதிய உலகைப் படைத்திட  
புத்தகம் ஓர் உத்திளே

நூல்களை நாம் கற்றிடவே  
நிதம் நூலகம் சென்றிடுவோம்  
நூல்களை நாம் கருத்தாக  
வாசித்து பயன் பெறுவோமே.

நூல்களை கற்பதன் சிறப்பை  
நூல் பல கல் என்ற  
சான்றோர் வாக்கிற்கு அமைய  
நுல்ல புத்தகங்களே புத்தெளிச்சியூட்டும்

அ. அஸ்வினியா  
தரம் 11

இன்பமாய் நாம் வாழ்வோம்

இறைவன் தந்த வரம் வாழ்க்கை  
வாழ்வது தான் நம் கொள்கை  
இன்பம் துன்பம் வரும் அம்மா  
இனிதாய் வாழ பழகு அம்மா

துன்பம் இன்றி வாழ பழகுவோம்  
இன்னல்களை விரட்டி இன்பமாய் வாழ்வோம்  
நுல்ல பண்பை உடையவராய் வாழ்வோம்  
முற்றவர்க்கு நன்மை செய்தே உயர்வோம்

ஊதவி செய்வது ஒரு இன்பமே  
ஊண்ண கொடுப்பது ஒரு இன்பமே  
கருணை செய்வது ஒரு இன்பமே  
காத்திருந்தால் வரும் அதன் நன்மையே

பூக்களுக்கு அழகை தருவது நிறமே  
வாழ்க்கைக்கு அழகை தருவது இன்பமே  
குற்றத்தை வாழ்க்கையில் இருந்து நீக்கியே  
குதூகலத்துடன் தொடங்குவோம் புது வாழ்க்கையை

முாறிய உலகில் மாற்றங்கள் கண்டோம்  
 தேடிய வாழ்க்கையில் துன்பங்களை கொண்டோம்  
 இணைந்த உலகில் இன்னல்கள் கொண்டோம்  
 ஏல்லாவற்றையும் துரத்தி இன்பமாய் வாழ்வோம்

இன்பம் துன்பம் வாழ்க்கையில் ஒன்றாய்  
 இணைந்தது நாணயத்தின் இரு பக்கமாய்  
 மறைப்பொம் துன்பத்தை ஒரு ஓரமாய்  
 வாழ்வோம் வாழ்க்கையை ஒரு வரமாய்

ர. யர்மிகா  
 தரம் 11

### நீரைப் பாதுகாப்போம்

இயற்கை நமக்கு பல்வேறு விதமான  
 வளங்களைத் தந்துள்ளது. அதாவது மழை வளம், காட்டு  
 வளம், மண்வளம், நீர் வளம் என்பன அவற்றுள்  
 உள்ளடக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் மனிதன் மற்றும்  
 உயிர்களின் நிலவுகைக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமான ஒன்றே  
 நீர் வளம் ஆகும். இயற்கை தந்த அற்புதங்களில் நீர்வளம்  
 மிகவும் முக்கியமானதாகும். நீர் பல வழிகளிலும்  
 மனிதனுக்கும், மனித செயற்பாடுகளுக்கும் துணை புரிகின்றன.  
 இந்நீர் வளத்தை பாதுகாப்பது ஆற்றிவு படைத்த  
 மனனிதர்களாகிய எமது தலையாய கடமையாகும். இதனால்  
 தான் நம் முன்னோர் நீரின்றி உலகில்லை என கூறியுள்ளனர்.  
 எனினும் மனிதனின் முறையற்ற செயற்பாடுகளும் காரணமாக  
 இன்று இப் பெறுமதி மிக்க வளம் அழிவடைகின்றது.

அதாவது நீர் வளத்தை மாசுபடுத்தும் பிரதான  
 அம்சம் தொழிற்சாலை கழிவுகளாகும். இன்று உலகில்  
 தொழிற்சாலை இல்லாத நாடுகளே இல்லை என்ற நிலை  
 உருவாகியுள்ளது. மேலும் இத் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் நீர்ச்  
 சூழலுக்கே திறந்து விடப்படுகின்றன.

இதனால் நீரானது சுவை, நிறம், மணம் என்பவற்றில் முற்றாக மாறுபடுகின்றது. நீர்ச் சூழலுக்கு தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் விடப்படுவதால் நீரில் வாழும் உயிரங்கிகள் அழிவடைகின்றன.

இதனால் முழுஉயிர்ச் சூழலுக்குமே பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. மேலும் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் மாத்திரமின்றி கப்பல்கள் கடலில் செய்வதாலும் பெருமளவான கழிவுகள் நீருக்குள் விடப்படுகின்றன. ஆவற்றுள் எண்ணெய்க் கழிவுகள் பிரதானமானவைகளாகும். இவற்றினால் நீரானது நுகர்விற்கு உகந்ததாக மாறுகின்றது. மேலும்விவசாய இராசாயன பதார்த்தங்கள் துப்பரவாக்கிகள் உயிர்ச்சூழலை மாசடைய செய்யும் அம்சங்களாகும்.

முன்னைய காலங்களில் தூய நீருக்கான பற்றாக்குறை ஒரு போதும் இருந்ததில்லை. ஆனால் தூய நீர் வளம் உலகில் மிக வேகமாகக் குறைந்து கொண்டு செல்வது அவதானிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இத்தகைய போக்கு கட்டுப்படத்த படாமல் போகுமாயின் எதிர்காலத்தில் விவசாயம் மற்றும் மனிதனின் தனிப்பட்ட பாவனைக்கான தூய நீருக்கும் பெரும் பற்றாக்குறை ஏற்படும் ஆபத்தேற்படலாம். விவசாய விரிவாக்கம் முதலியவற்றின் வளர்ச்சி வேகம் நீரின் தேவையை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது.

நீர் வளத்தை பாதுகாப்பதற்கான வழிமுறைகளாக இவ்வுலகில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு தண்ணீரினால் சூழப்பட்டுள்ளது. மனிதனின் உடலிலும் சுமார் 75% நீர் தான். நம் உணவில் உள்ள சத்துக்களை தேவையான உறுப்புக்களுக்கு அனுப்பவும் நீர் அவசியம். அதே போல் நம் சுற்றுப்புறம் தூய்மையும் அமையவும் நீர் இன்றியமையாதது ஆகும். ஆந்த வகையில் நீரைப் பாதுகாக்கும் வழி முறைகளாக இல்லத்தில் நீரைசேமிக்கும் முறைகளட குளியறையில், துணி துவைக்கும் போது சமையலறையில் வீட்டிற்கு வெளியில் நீர்சேமிக்கும் பிறவழிகள் நீர் மாசுபாட்டைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகளாகக் காணப்படுகின்றன.

இல்லத்தில் நீரை சேமிக்கும் முறைகளாக சமையல் அறையிலோ, குளியலறையிலோ தண்ணீர் குழாயிலிருந்து நீர்க்கசியாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளல் மறக்காமல் பயன்படுத்தியதும் குழாயை நிறுத்துங்கள். உங்களுக்கு தேவையான அளவு மட்டுமே தண்ணீரை உபயோகியுங்கள். குழாயில் நீர்க்கசியு இருப்பின் பிளம்பரை அழைத்து வந்து உடனேசரி செய்யுங்கள். தண்ணீரைப் பயன்படுத்தாத போது கிணற்றில் உள்ள பம்பு அவ்வப்போது மேலேறி கீழிறங்கினால் உங்கள் கிணற்றிலும் நீர்க்கசியு உள்ளதாக அர்த்தம். அதிகபடியான நீர்ப்பாய்ச்சல் மூலம் உங்களின் நிலத்தடி மண் எப்போதும் சிறிதளவு ஈரமாகவும், இலைகள் எளிதாக உடைக்கக்கூடிய வகையில் இருந்தாலும் அதிகளவு பூஞ்சை காளான்கள் வளர்ந்தாலும் அதிகப்படியான நீரை நீங்கள் செடிகளுக்குத் தருவதாக அர்த்தம் ஆமற் சொன்னவற்றை கவனித்து வரியான அளவில் நீரைப் பயன்படுத்துங்கள்.

நீர் சேமிப்புக்கு நீங்கள் எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடிக்கும் உங்கள் வாழ்நாளில் சிலமணி நேரங்களை அதிகரித்துக் கொள்ளாதீர்கள். ஊணவில்லாமல் ஒரு வாரம் வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம் ஆனால் தண்ணீர் இல்லாமல் ஒரு மணிநேரம் கூட இருக்க முடியாது. ஒரு கிராம் தங்கத்தை விட ஒருமிடறு தண்ணீரின் மதிப்பு அதிகம் என்பது தாகம் கொண்ட மனிதனுக்குத் தெரியும். நீர்பாதுகாப்பு முறைகளைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் உலகம் வெப்பமடைவதைக் குறைக்க முடியும். நீர்வளம் மாசடைவதால் பல்வேறு பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. எனவே நீர்வளத்தை மாசுபடுத்தாமல் பாதுகாப்பது நமது தலையாய கடமையாகும். இக்கடமையை சரிவர நிறைவேற்ற அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவோமாக.

E. Keethika

A/L

## பூக்கள்

வண்ண வண்ணப் பூக்களாம்  
வாசம் வீசும் பூக்களாம்  
கண்ணைக் கவரும் பூக்களாம்  
காலையில் மலரும் பூக்களாம்

பார்க்க அழகுப் பூக்களாம்  
பறித்து நாமும் மகிழுவோம்  
வண்டு வந்து மெல்ல  
வட்டமிடும் பூக்களாம்

சின்ன சின்ன பூக்களாம்  
சிவப்பு வெள்ளை பூக்களாம்  
கொத்து கொத்தாய் மலர்ந்து  
கொள்ளை கொள்ளும் பூக்களாம்

மனதை மயக்கும் பூக்களாம்  
மதுரம் நிறைந்த பூக்களாம்  
செடியில் மலரும் பூக்களாம்  
செழித்து நின்றே சிரிக்குமாம்

மலர்ந்த பயனை எய்தவே  
மனம் துடிக்கும் பூக்களாம்  
இறைவன் பாசம் சேர்ந்து  
இனிமை காணும் பூக்களாம்.

உ. ஜிலக்கியா

தரம் :- 6A

காங்கிரஸ்

எந்தையெனக்கூறும் கந்தைய வள்ளலின்  
 சிந்தையி வெழுந்த கல்லூரி தனது  
 125 ஆவது காங்கிரஸ் ஆண்டினை 2019இல்  
 கொண்டாட இருக்கின்ற இவ்வேளையில்  
 நூலகமன்றம், எந்தையெனக்கூறும் கந்தைய  
 யில் "எந்தையெனக்கூறும் கந்தைய" என்ற  
 வெளியீடு செய்தது, காங்கிரஸ் ஆண்டிற்கு  
 ஒரு கட்டாயம் கூறுமாப்போல் அமைந்துள்  
 னது, கையடக்கமான காங்கிரஸ் பித்த நூல்.

முகப்புமலர்

எந்தையெனக்கூறும் கந்தையயின் மண்டபம் வாசிப்  
 பவரை உள்ளி அழைத்துச் செல்கிறது.  
 உண்டை உயர் சிறம் என்ற வசகம்  
 இனிக்கிறது. ஆகிய மட்டுமாக பிளிக்கிறது.

எந்தையெனக்கூறும் கந்தைய  
 கலை வாயிவைப்பு நினைவு  
 பாடலானவையெனக்கூறும்  
 கிறது!!

**பிரகாசம்**

கைவசக் கட்டாயக்கல்வியின் தாமதமான வாசிப்பினால்  
 சிறனார்ந்த, சகோதர, சகவாழ்ப்பள்ள, புதியபடைப்புக்களை  
 உருவாக்கவல்ல, உளஉயல் சிறந்தவர்க்க, சீர்தொழிய  
 மான சமூகாயத்தை உருவாக்குகல் என்ற பிரகா

66

செ  
09/06/18

# வசந்த மணாங்கமழும் ஸ்காந்தம்

சஞ்சிகை ஒரு பார்வை



2018

தேசிய வாசியு மாதத்தை  
சிந்துக் கலமாக்கிய

சுகந்த மணாங் கமழும் அழகு திசும்.

"KALAA POTHANAL"  
K. S. SIVAKUMAR VARAN  
RETIRED VICE PRINCIPAL  
ADUVAPATRAM ROAD  
KOKUVIL WEST

கே.எஸ். சிவகுமாரனாஜா  
077 61 79 027  
2018-12-29

"KALAA POTHANAL"  
K. S. SIVAKUMAR VARAN  
RETIRED VICE PRINCIPAL  
ADUVAPATRAM ROAD  
KOKUVIL WEST

ஸ்கீம் கமிட்டியாக ஸ்கீம் நூலக இலாபம் தூண்டு  
 முழுமனதோடு மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனை  
 உளக்கு வித்து வரக்கூடியது. இதனால் வெற்றி  
 கொள்கிறது. இதனை ஸ்கீம்தம் சஞ்சிகை  
 புலப்படத்தீய பிரபல்யம் சிதை கிறது

**வாழ்க்கை**

வாழ்க்கை நெய்தியில் ஸ்கீம் தூண்டு  
 ஸ்கீம் தூண்டு

- \* அ. சிவன், மு. செல்வம்தான் சிவர்கள்,  
உலகக் கோடக கல்வியியலாளர்
- \* T. மாதவன் சிவர்கள்,
- \* பிரதி சிவன் செல்வி. ம. ஜெயகவிதா சிவர்கள்,  
மேலும் முழுமனதோடு சிவம் காந்தகீர்த்தியர்கள்.

கல்வியைக் காதுவெட்டுவதும் பொதுவான  
 கல்வியும் வரும், கையெழுத்துப் பிழைகளும்  
 காலமும் கைகொடுக்கும், கல்வியும் கைகொடு  
 கும். கலைமகளும் மனங் கொள்வாள்.

'கையெழுத்து பிழைகளும்' என்ற சிந்தனை மாணவர்  
 களிடையே நிகழக்கூடியிருப்பது மிக நன்றி  
 கோடக கல்வியியலாளரின் வளப்பு அருமையானது.

**உள்ளக்கூடம்**

கல்வியை ஜனகா சிவசுப்பிரமணியம் சிவர்களுக்கு  
 பாய் சாலை தூண்டு என்ற கல்வியியல் சிவர்களுக்கு  
 வித்யாசாரண மாணவர்களிடையே திரட்டப்பாக்கி  
 உள்ளது.

நூலகமும் கற்றல் வளரினையுமே என்ற,  
 நூலகப் பொறுப்பாளர் வாணி பரமேஸ்வரன்  
 சிவர்களுடைய பொதுவான கட்டுரை, 1994 இல்  
 இருந்து இன்று வரையான ஒரு கருத்தமான  
 பார்வையினைப் பாராட்ட வைத்திருக்கின்றார்.  
 BENCH MARK உடன் உயர்ந்த நூலக பெறுகிறது  
 கிடைக்கின்றதும், முதலாம் இடம் கிடைக்கின்றதும்

நூலக வேம்பாட்டினை உச்சத்தில் வைத்துள்ளது. கூட்டுறாயாளர் இணைய கவையும் பெறுகிறார். கோலவியில் உண்மைப்படுத்தி சிறிப்பவணைப் பார்த்து தீயும் சிறித்து விடு.

நீ வென்ற பின்பு உன் சிறிப்பய வெல்லக் கூட ஏனும் நிமிராமல்பான் என்ற சிறுபய வெளவி மேற்படி கூட்டுறாயின் கிரப்பப்பட்டுள்ளது.

உள்ள சிறுபய வெளவி இங்கு மிளர்ந்த வழி பொருத்தமாக சிமைகிறது. எல்லோருக்கும்

ஸ்கந்தாவின் புத்திரியான சூசிரியை பா. சகாய சிந்தன் அவர்களாது மகிழ்வான ஒரு சிந்தனை. அண்ணையே நீ சுந்த அறிவைக் கொண்டு பாரினியை நல்ல மகனாய் வளர உன் சூசிகள் எனக்கு வேண்டும்" என்பது வெச்சுக்கக்க சிச்சா வரிகள்.

மகளை! அம்மா தாயே! நானோ 1989 இல் விந்து 2000 வரை உன்புகழை வாதினாங்க வளர்த்தீர்கள். உள்கு ஒரு களங்கம் ஏற்பட்ட வேளை நானாக வெளி யேறினேன். ஒரு தர்மம் காப்பாற்றப்பட்ட சைக்க லாப்பின் அக்கக் கூட. ருப் பொறுப்பிலிருந்து விவசூலும் தர்மமாகும். இக்கச் சரித்திரம் அண்ணைக்கும் அந்த வேம்புக்கும் நனகு தெரியும். சகாய சிந்தனின் ஒரு பக்கத்தில் அமைந்த சித்தனைத் துளிகள் நன்று.

செல்வி. ச. நகங்கியின், சிறுவியல் என்றும் சூழி என்ற கவிதை, அப்பினிலிருந்து அறிவியல் மா. சித்த எம்மை அமைத்துச் செல்கின்றது. அகிலம் வியக்கும்

அருமைகள் செய்தான் என்ற விவரம் பற்றி கீழ்க்கண்ட  
பெருமை யே!

வித்தைகள் புரியும் விஞ்ஞான லந்திரம்' ஆம்  
நல்லதொர் கற்பனை. நல்லதொர் சொற்குட்  
மைப்பு. எதிர்க்காலம் பனிச்சிறகு.

தரம் II இல் கல்வி பயிலும் சி.டனாஜன்  
கந்த பாடம், புலி எலியாகி முதலாயின  
வயிற்றுக்குள் போன கதைவி இப்போது  
நாட்டில் நடக்கிறது. யாவருக்கும் இது ஒரு  
நல்ல செய்தி. தொடர்ந்து பேனாவை மாற்றாத  
வைத்திருங்கள்.

தொடர்ந்து, GOOD HABITS என்ற  
ஆங்கில மொழிபிழை நன் நடத்தைகள் ஊடாக  
MEDITATION AND EXERCISE எனும்  
பயிற்சிக்கு நாம் அளக்கிறோம். செல்விரி  
KAMSIKA வின் படைப்பும் தொகுப்பும் பவே!!

6A. K. THINES அவர்களின்  
A VISIT TO THE ZOO என்ற ஆங்கிலப்  
படைப்பு எம்மையும் கூட்டிச் சென்று திரிக்க  
வைத்திருக்கிறது. ஆங்கில வளம் இதுபோன்று  
தரம் 7, தரம் 8, தரம் 9, தரம் 11, தரம் 12, தரம்  
13 இல் இருந்தும் வெளிவருமாறு இருந்தால்  
நூலின் கதை கச்சிதமாக இருக்கும்.

பக்கம் 29 இல் சிவசிக் குஞ்சாடைய  
சிறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பக்கம் வரைக்கும் ஒரு  
படிமொழி கொடுக்கக்கூடாது.  
உடையையும் உளத்தையும் பார்ப்ப  
கூகவாறு பக்கம் வரை மிளிரவேண்டும். அண்ணம்  
யிலும் ஒரு மாணவன் கற்பனையை முயற்சியில்  
இருந்து காப்பாற்றப்படு செய்தி யாவரினதும் கவனக்

கிளை நர்த்துள்ளது. பக்கம் 36 இலும், 38இலும் 47இலும் உள்ள தட்பிப்பிய பொன் பொருளை சீரமைத்து கிராம வாசிக்க முடிந்தது.

செல்வி சூ. கம் சாயினி (13), செல்வன் இ. சாத்ராக் (7A), செல்வன், பி. கக்ஷியன் (7A) ஆகிய யோரினின் கவிதைப்படைப்பும், செல்வி. ஜெ. சாய் விகாசினி (3A), செல்வன். த. மய்யரதன் (200A), செல்வி. ஜெ. கஸ்டா (13 (2019)), செல்வி. சி. ஹம்சியா (2019 (A)) ஆகியோரின் கவிதைச் சாவல் முடியும், ரசனையும் மிக்கவை.

"நெடுங்கிப் புகழ்ப்பிடுப்பிலும்  
 சீகோதரத்துவம் சிற்றி  
 வெறெந்நுவும் புகவிலை  
 நம் நட்பினுள் || சிதளை வெண்க  
 செல்வி. சி. கணீசன் (13 (2019)) மாணவிக்  
 ஒரு சபாரசு கொடுக்கலாம்.

செல்வி. ச. சாயுஜா (13-2019) சிறா களின் சிவகதை ஒரு சூட்டி சட்டி க்கதை. முகலாயர் சிவமாம் சொன்னதில் தெக்கவித கவையும் இல்லை. செல்வி. ச. சாயுஜாவுக்கு கிற வரம் உண்டு. நல்லதொரு செய்கி.

ஒரு சிரச் சேவையில் நதி நிரவாக முறைகேடுகள் நடைபெறுமாயின் சிராக விட பக்கி பொது வெண்ட வரும்! சிவமாம் நடந்தது.

கலைதனிந்து படப்பெல்வாம்  
 கலை நிமிர்ந்து வாய்வுகளை || 2  
 செல்வி. வி. நிஸாந்தியின் (13-2019) எடுக்கக் காட்டு சிறுவர் சபை சப மாணவர்களுடைய சிரவ களைக்கிறது. இம்முறை ஒரு மாணவன் ஸ்தூதா வின் மீது நர்த்து சிவியாட்ட கலை சிவமாம்

செல்வி. ஜெ. சுவேதீனிபிள் கட்டுரையில்  
 நல்லாறோடு இணங்கி வாழ்தல் என்ற  
 பண்பு இனிக்கிறது.

நல்லாறாக காண்பதையும் நன்றி  
 என்ற படிவை என்ற படிவை நன்றியாக  
 எஞ்சி சிக்கட்டுரையை நன்றியாகப் பிடிக்கலாம்

செல்வி. ஜெ. சுவேதீனி (108) செல்வி. எஸ். சிந்தனா (108)  
 சிந்தனாவுக்கு சிந்தனை வாழ்ப்பும், அதற்கான சான்று  
 விளக்கமும் நன்றி. வெவ்வேறு நூல் படிப்பும்,  
 சிந்தனையும் பிள்ளை சிவன்  
 காணும் பெருமையுடும். சிந்தனும் சிவன்புத்திரிய  
 முடிவாகும். பெண் ஒரு படைக்கும் பிரம்மா

'சிக்கச்சிந்தனா' பற்றி சிந்தனும் யுத்த  
 துப்பர்ப்பவராக செல்வி. எஸ். சுவேதீனி ஒரு நூலினை  
 நியாயமான சிந்தனையும். சிந்தனைப்புகளும்.

"சொகத்தினை இன்பவந்தனைக்கு  
 சொகத்தினை பரிசுதகக் கொடுக்காதீர்கள்"  
 செல்வி. உ. சுவேதீனி (110) சிந்தனாவுக்கு  
 சிந்தனா! உ. சுவேதீனி சிந்தனா!

சிக்கச்சிந்தனைக்கு கொடுப்பதும்  
 நம்மை சிவன் வழி எப்பிடியார்க்கையெடுத்துள்ள  
 உ. சுவேதீனி (13-2013) சிவன் சுவேதீனிக்கு  
 கொடுத்தது, உட்பத வாலாயமாகியுள்ளார்.

நிறுவனம் சிந்தனையும் சிந்தனை வி.  
 செல்வி. செல்வி. பிரகாச நாயகம் சிவன்சுவேதீனி  
 "மரபணு மரபணு பரிசுதகம்" கருவிய  
 கட்டுரை மிகவும் பிரம்மாணம். சிந்தனை  
 தடவைகள் வாசிக்கலாம். சிவன். சிவன்சுவேதீனி  
 ஸ்கந்தம் ஒரு பிரசுரம்! சிவன் மிகவும் பிரம்மாணம்

(10. 11. 11)

கிறையளிக்கும் மெலாக நாலு சேகித்தினால்  
 நான் மரணமற்றவனானேன். சிவயலையிலும் மெலாக  
 நாலு சேகித்தினால் நான் கிளையுடையவனாகி  
 னேன். சிவமதி சிவரூபி சமனதால் சிவிரியயின் பணை  
 சேகிப்பின் போலியிப்பாகும். வாசிப்புகு மெலாக  
 சிவமக்கிறகு. ஒரு புதிய பார்வை! நவீன சிவக்கு!  
 மெலாகவாதின் மெய்ப்பொருளை

சிவமயமாகத் தானிடம் செய்து படைக்கின்றார் ->  
 சிவமதி. சிவ வேலுசோபாலசாமி சிவிரியய! சமய  
 விழுவியங்கள் மாவும் வித்தினாம் புகைக்கவையு  
 சேவையையுண்டிப்பினிவிட்டி. கவலையின் பான்கு  
 சிவக்கும் வெகுமதியளிக்கிறது. சுவாமி வேலு!

மெலும் சிவமதி. சி. ஐங்கரன் சிவிரிய சிவங்கலு  
 நோக்கானது, பிள்ளைகளின் கல்விக்கப்பாலும் மெல்  
 பாடுகளை உபகாரம் செய்யவேண்டிமெல்க்காகும்.  
 சிக்கலுக்கு ஒரு சமீகம் சார்ந்தினைந்தாரும். பரந்த  
 கண்டிண்டம். சிவாணிகிறகு.

சிவிரிய சுவாமிநினைப்பின்  
 சிவமதி படைப்புக்களும் பிறப்பினதும்.

எங்கனிடம் நாங்கள் கனிலையின்  
 சிவிக் கொள்ளவேண்டும்.

சிவமதி வசந்தம் வரும்.

சிவமதி சுவையப்பையுங்கள் புரியும்.  
 சேவையுண்டி எதிர்மனையான பயங்களைக் கவிழ்க்கு  
 சிவ மனையாகத் சிந்திக்கப் புகைக்கவையு மெலும்  
 புள்ளைகளுக்குச் சொந்த மானது. சிவமல சிவியுங்கள்  
 புகைக்கவிய் புகைக்ககு.

கே.எஸ்.சிவஞானராஜா

## இறை வணக்கம்

இனிய வாழ்வைப் பெறுவதற்கு இறை வணக்கம் இன்றியமையாதது. காலையும் மாலையும் கடவளை வணங்குதல் நல்லதொரு பழக்கம் ஆகும். இறை வணக்கத்திற்கு மிக உயர்ந்த இடம் கோயில் ஆகும். இறைவளைதட துதி செய்யும் தோத்திரங்களை மனனம் செய்தலும் நன்று. இவ் வழக்கம் எம் இதயங்களில் அன்பையும் செழிக்கச் செய்கின்றது. இறைவனை பக்தியுடன் தொழுவதால் மனம் தூயதாகும். தீய எண்ணங்கள் விலகி வாழ்வு சிறக்கும் கோயிலில் நிறைந்த அமைதியும் தூய்மையும் மனிதனை அமைதிப்படுத்துகின்றது.

எக் கருமத்தை செய்யும் போதும் இறை சிந்தனை எம் மனதில் இருக்க வேண்டும். அகிலமெல்லாம் ஆளுகின்ற ஆண்டவனை சிந்தனை செய்வோம். அனுதினமும் அவர் பாதங்களை வந்தனை செய்வோம்.

உ. ஜிலக்கியா

தரம் :- 6A

பிறர் கேலி செய்கின்றார்கள் என பின் தங்கி  
விடகே முன்னேறிச் சென்று திரும்பிப் பார்  
அவர்கள் அதே இடத்தில் வேறொருவரை  
கேலி செய்து கொண்டு இருப்பார்கள்

தோல்வியில் உன்னை பார்த்து  
சிரிய்வனை பார்த்து நீயும் சிரித்து விடு  
நீ வென்ற பின்பு உன் சிரிய்பை வெல்ல கூட  
எவனும் நிமிர மாட்டான்

கெட்டவனாக இருந்து கொண்டு  
நல்ல பெயர் எடுப்பதைவிட  
நல்லவனாய் இருந்து கெட்ட பெயர்  
எடுப்பது எவ்வளவோ மேல்

## மண் வாசனை

மழைத்துளிகள் மண்ணைக் கிளறின  
மண் வாசனை மனதைக் கிளறியது  
காகிதக் கப்பல் சுழன்று சுழன்று  
மூழ்கிய காட்சி நெஞ்சுள் சுழன்றது

தாரணிப் பாப்பாவின் தொலைந்த கம்மல்  
மழையோடு ஒதுங்கியது மனத்துள் வந்தது  
மொறு மொறு முறுக்கும் சூடான வடையும்  
அம்மாவின் கைமணத்துடன் வாசம் வீசியது

இப்பொழுதும் அதே மழை தான்  
படகுகள் மிதந்து செல்கின்றன  
வாசலில் .....

மழை ஒதுங்கிய குப்பைகள்

கடையின் வாசத்துடன்  
முறுக்கும் வடையும்  
மண் வாசனை.....  
மறைந்து போனது

N. Thiyanaamma  
Grade - 06A

## திருக்குறள்

தெள்ளுதமிழ் மொழிதனிலே தீட்டியுள்ள ஏடு - தம்பி  
திருக்குறளாம் வையகத்தில் அதற்குண்டோ ஈடு  
உள்ளபடி வள்ளுவனார் உள்ள மதைக் காணில் - இன்று  
உலகமெலாம் பலகுலமாய் திகழுமடா வீணில்

சாதி மத பேதங்களில் சாய்ந்திடுவீர் என்றே - தம்பி  
சாற்றுகின்ற சமய நெறி சார்புடைய தன்றே  
நீதி நெறி வழிகளிலே நீக்க மற நின்றே - என்றும்  
நிலவிடவே சொல்லுவதும் திருக்குறளாம் ஒன்றே

எம் மதமே ஆனாலும் ஏற்கின்ற விதமே - தம்பி  
எழுதியுள்ளார் வள்ளுவரும் ஏற்ற நல்ல பதமே  
தம்மத்தமே உயர்ந்ததென சொல்லுகின்ற எவரும் இந்த  
தமிழ் மறையை படித்துப் பின் மாறிடுவார் அவரும்

எம் மொழியும் எந்நாடும் போற்றிக் கொள்ளுமாறே - தம்பி  
எழுதியுள்ள திருக்குறளும் தமிழ் பெற்ற பேரே  
செம் மொழியாய் நம் மொழியைச் சேர்த்திடவும் இன்றே - இங்கே  
செப்புகின்ற காரணத்தில் திருக்குறளும் ஒன்றே

எக்காலம் ஆனாலும் மாறாத உண்மை - தம்பி  
இணையில்லாக் கருத்துக்களே அழியாத திண்மை  
முக்காலம் மக்களும் ஏற்கின்ற வகையே - குறளை  
மொழிந்தாரே உலகுக்கே பொதுவான மறையே

உலகத்து மொழிகளிலே வெளிவரவே வேண்டும் - தம்பி  
உயர் மொழியாய் செம்மொழியே ஒளி தரவே வேண்டும்  
திலகமெனத் தமிழன்னை நெற்றியிலே என்று - குறளை  
திகழ்கின்ற நிலை தன்னை உலகறிய வேண்டும்.

ட. துஸ்யந்தி

### விசித்திர விரதம்

முன்னொரு காலத்தில் போதி சத்துவர் தேவர்களின்  
அரசனாக காகமாக அவதரித்திருந்தார். அக் காலத்தில் கங்கை  
நதிக்கரையில் இருந்த ஒரு குன்றின் மேல் ஒரு ஓநாய் வசித்து  
வந்தது. குளிர் காலத்தில் ஒருநாள் கங்கையில் வெள்ளப்  
பெருக்கு இக் குன்றைச் சூழ்ந்து கொண்டது.

அக்குன்றின் மேல் இருந்த ஓநாய்க்கு இரை எதுவும்  
கிடைக்கவில்லை. அதே வேளையில் தண்ணீரும் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக மேலே ஏறிக்கொண்டிருந்தது. ஓநாய் யோசனை  
செய்தது.

இங்கு உணவும் இல்லை உணவைப் பெறுவதற்கு  
வழியும் தெரியவில்லை. நீருக்கு நடுவில் இருக்கும் என்னால்  
எதுவும் செய்ய முடியாது. எனவே இவ்வாறு சும்மா பட்டினி  
இருப்பதை விட விரதம் இருந்தால் புண்ணியம் கிடைக்கும்  
என்று நினைத்தது. எனவே விரதம் இருக்க முடிவு செய்தது.

ஓநாய் ஒரு தனியிடத்தில் அமர்ந்து ஜெபம் செய்யத்  
தொடங்கியது.

ஓநாய் விரதம் இருப்பது தேவராஜனுக்கு தெரிய வந்தது. திட வைராக்கியமும் மன உறுதியும் இல்லாதவர்கள் விரதம் இருப்பதால் என்ன பயன்? இதை இந்த ஓநாய்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

உடனே தானே ஒரு ஆட்டுக்குட்டியாக வடிவம் எடுத்தார். அந்த ஓநாயின் கண்ணில் படும் படியாகச் சென்று நின்றார். ஆட்டைப் பார்த்த ஓநாயின் நாக்கில் எச்சில் ஊறியது. இன்னொரு நாள் விரதம் இருந்து கொள்கிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டு துள்ளி எழுந்தது ஓநாய். ஒரே பாய்ச்சலாக ஆட்டின் மீது பாய்ந்தது.

ஆனால் ஆடு துள்ளிக் குதித்துத் தப்பி ஓடி விட்டது. அதைப் பிடிக்க முடியாமல் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பியது ஓநாய். நல்ல வேளை என் விரதத்திற்கு எந்தப் பங்கமும் ஏற்படவில்லை என்று எண்ணியவாறு மீண்டும் தான் ஜெபம் செய்த இடத்தை அடைந்து அமர்ந்தது.

அதைப் பார்த்த தேவராஜானான காக்கா தனது தெய்வீக சக்தியினால் ஆகாயத்தில் தோன்றியது. பல புக்தியுடைய உன்னைப் போன்றவர்களால் எவ்வாறு விரதத்தைக் கடைப்பிடிக்க முடியும். ஆடாக வந்தது நான் தான் என்று நீ தெரிந்து கொள்ளவில்லை. ஆட்டின் இறைச்சியைத் தின்ன விரும்பினாய் உன்னைப் போன்றவர்கள் செய்யும் பித்தலாட்டத்தால் தான் தெய்வமே இழக்கப்படுகின்றது. என்று ஓநாயைக் கண்டித்து விட்டு மறைந்தார்.

R.மதுஷன்

### புழக்கற்கள்

அன்று பாடசாலை ஆரம்பமாகி விட்டது. காலை பிரார்த்தனையும் இனிதே நிறைவேறியது. அதன் பின் அனைத்து மாணவர்களும் வரிசையாக வகுப்பறைக்கு சென்றனர். முதலாவது பாடவேளை மணிஓசை ஒலித்தது. ஆசிரியர்கள் தத்தமது கடமைகளை செய்வதற்கு வகுப்பறைகளுக்கு சென்று கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு

கொண்டிருந்தார்கள். நானும் எனது கடமையை சரியாக செய்தேன். நான் வகுப்பறைக்கு சென்றதும் அனைத்து மாணவர்களும் எழுந்து “காலை வணக்கம்” என்று ஆங்கிலத்தில் கூறினார்கள். அப்போது எனக்கு வழக்கத்திலும் மாறாக ஒரு புதிய முகம் தென்பட்டது. நான் வழமையாக கவனிப்பதை விட சற்று உற்று நோக்கிய போது தான் தெரிந்தது ஒரு மாணவன் புதிதாக சேர்ந்துள்ளான். என்று அவனைப் பார்க்க மிகவும் பதற்றத்துடன் முகம் எல்லாம் வேர்த்துக் கொட்டிக் கொண்டு அமைதியாக தனிமையில் இருந்தது போல் என்கண்கள் உணர்ந்தன.

அவன் என்னை எட்டி எட்டி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் என்னைப் பார்த்து மிகவும் பயந்து போய் இருந்தது போல் தோன்றியது. நான் சற்று முன்னோக்கி நகர்ந்து அவனிடம் சென்றேன். எனக்கு மரியாதை செலுத்தும் படியாக எழுந்து நின்றான். உடனே நான் அவனைப் பார்த்து உனது பெயர் என்ன? என்று கேட்டேன். அவன் அசற்கு கண்ணன் என பதற்றத்துடன் கூறினான். அவனை நான் மற்றைய மாணவர்களிடம் பேசும் படியாக கூறினேன். அவனுடைய இருப்பிடத்தை முன்னோக்கி அமைத்தேன். பின் நான் கற்பிக்கும் போது அவன் கவனயீனமாக இருப்பதையும் அவதானித்தேன். முதல் நாள் ஆகையால் அவனை கண்டிக்கவில்லை.

பாடவேளையும் முடிந்தது. நான் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறினேன். பின் மறுநாள் வகுப்பறைக்கு வழமை போன்று சென்றேன். அவனும் நேற்று இருந்தது போலவே இருந்தான். இவ்வாறு சில தினங்கள் கழிந்தன. நான் ஒரு நாள் வழக்கமாக செல்வது போன்று சென்றேன். அன்று அவன் ஏனோ தானோ என்று கற்பித்தலை சிறிதும் கவனிக்கவில்லை. இதைப்பார்த்த எனக்கு மிகவும் கோபம் வந்தது. உடனே அவனை எழுப்பி கண்டித்தேன். அன்றிலிருந்து அவன் சிறிது சிறிதாக முன்னேற்றம் அடைந்தான். முதல் தவணைப் பரீட்சையில் இவனது புள்ளிகள் மிகவும் குறைவாக காணப்பட்டன. இதனை பார்த்த இவனுக்கே மன வருத்தமாக இருந்தது. நான் அவனுக்கு அன்று அருகில்

சென்று தோளை தட்டி உன்னால் முடியும் நீயும் சாதிக்கப் பிறந்தவன் என்று கூறினேன்.

அந்த நாளில் இருந்து அவன் தன்னைத் தானே திருத்திக் கொள்ள முற்பட்டான். அவனது முயற்சி நன்கு தெரிந்தது. கண்ணன் விடுமுறை கழிந்து பாடசாலை வந்த போது அவனில் பல மாற்றங்கள் தென்பட்டன. நான் அவனை அழைத்து பல புத்திமதிகள் கூறினேன். நான் தினமும் அவனை ஊக்குவித்தேன். இதனால் கண்ணன் படிப்பின் மீது ஆர்வம் கொண்டு மிகவும் நன்றாக கல்வி கற்றான். அவனது சிந்தனைகள் தவறும் போது நான் அவனை கல்வி தான் நல்ல வாழ்க்கையை தரும் என்று கூறுவேன். இவ்வாறு அவனுக்கு ஒரு நல்ல ஆசிரியராக மட்டுமல்ல சிறந்த நண்பனாகவும் இருந்து அவனை கவனித்தேன். இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சையில் அவனே எதிர் பார்க்க முடியாத அளவு புள்ளிகளை பெற்று வகுப்பில் முதன் நிலையை பெற்றான்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு தவணையும் சிறப்பாக சென்றன. அவன் உயர்தர கல்வியையும் இவ்வாறே கற்றான். மருத்துவ துறையில் பல்கலைக் கழகம் சென்று இப்போது பல பதவிப் பட்டங்களைப் பெற்று விளங்குகின்றான். கண்ணனின் மருத்துவத் துறையில் சிறந்து விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

உ. ஜிலக்கியா

06A

“அலைபாயும் எண்ணங்களுக்கு இடையில் அவ்வப் பொழுது நான் யார் ? என்ற கேள்விக்கு பதில் தெரியாமல், விடைத்தாளில் பக்கங்களை நிரப்ப மாணவன் மேற்கொள்ளும் முறையைப் போல.... இதோ! குவிந்து கிடக்கின்றன. என் முன் பலவிதமான.... பற்பல விடைகள் என்னை எனக்கே அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு!!! இருந்தும் ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கின்றன. என் சுயமாகிய, “நான்....” புறக்கணிக்கத் தொடங்கின்றது.... ஒரு புரட்சியாளனாக ஒரு மனிதனாக.... ஆம் என்னை யாரென்று கண்டு கொள்ள முடியாத வகையில் நான் செய்து வரும் செயலனைத்தும் மனத்தின் வாயிலாக, மர்மமான முறையில் ஏளைப் பேச்சு பேசி என்னை எள்ளி நகையாடுகின்றது.

ஒருவேளை வெளிப்பார்வையின் மொத்த பரிணாமங்களின் கூட்டமைப்பே நானோ? இருக்காது.... அப்படியென்றால் எனக்குள் இருக்கும் தனித்துவம் தான் என்ன? யோசிக்கின்றேன்.... ஏய்.... நீ இன்ன பதவியில் இன்ன இடத்தில் இருப்பவன் தானே?... அவ்வாறாக மற்றவர்கள் அல்லவோ என்னை அழைக்கிறார்கள்? சரி, நீ இன்னொரு வருடைய புதல்வன் / புதல்வி.... இதிலென்ன தெரிகிறது என் தனித்துவத்தன்மை? பொருளின் இருப்பளவைக் கொண்டு சொல்லலாமோ? இதற்கு மட்டும் என்ன தனிப்பெருந் தன்மையா இருந்து விடப்போகின்றது? “நான் கடவுள்???” மனிதர்கள் அனைவரும் கடவுளாகி விட்டால்... கலக்கம் ஏதங்கோ நாட்டில்?

புகுத்தறிதலின் பொருட்டு பகுக்க இயலாத பரந்தாமனை பங்கு போட முயற்சியோ? உணர்தலின் பொருட்டு கடவுள் “உடன்” இருப்பாரன்றி “உள்” இருப்பாரல்லர்! பிறகு.... வேறென்ன தேவை என்னை நானாக உருப்பெற வைக்க பேசி என்னை எள்ளி நகையாடுகின்றது.

ஒரு வேளை வெளிப்பார்வையில் மொத்த பரிமாணங்களின் கூட்டமைப்பே நானா? இருக்காது அப்படி என்றால் எனக்குள் இருக்கும் தனித்துவம் தான் என்ன? இருபதில் இருக்கும் எனக்கு என்னுள் இருப்பது என்னவென்று அறிய வழியதுவோ யாண்டுமே புலப்படக் காணோம் பின் நான் என்ன தான் சாதித்திருக்கின்றேன். இத்தனை வருடங்களாக பெற்றோர்கள் மீது பழியை போட்டுத் தப்ப முடியுமா என் மனசாட்சியால்? ஒரு காலமும் அது நடக்க வாய்ப்பில்லை.

நான் பூமியில் பிறந்தது முதல் உன் ஒவ்வொரு அசைவினிலும் ஆனந்தம் காண்பவர்களாயிற்றே அவர்கள்! பிஞ்சுக் கரங்களைப் பற்றி நடக்கப் பழகியும், மழலைச் சொல் மணத்தில் மயங்கியும் உரிமையாய் அரற்றுவதில் புதுப்புது அர்த்தங்களை தோற்றுவித்துக் கொண்டு இன்னும் என் பின்னால் அவர்கள்!!!

ஒரு சராசரி மனிதனாக என்னிடம் நான் எதிர்பார்க்கக் கூடியது தான் என்ன? தேடிப்பெற்ற பதில்களின் பட்டியல்... இதோ!

- ◆ சொல் பேச்சு கேட்கும் பிள்ளையாக,
- ◆ சுயநலமற்ற பிறவியாக,
- ◆ பிறர் நலம் காக்கும் ஆத்மாவாக,
- ◆ அன்பு, பாசம் முதலியவற்றின் வெளிப்பாடாக,

இருக்க சாதிக்க நினைக்கும் என்னுள் புதைந்து கிடக்கும் ரகசியங்கள் மெல்ல தெளிவாககத் தொடங்குகின்றன. ஆசைகளாக!!!

ஆம்! கண்டு கொண்டேன்... ஆசைகளற்ற மனிதன் உண்டோ உலகில்? இதனால், தேடி அலைகிறேன். இன்றும், இன்பத்தின் வாயில்கள் எங்கொன்று, கண்முன் எப்போதும் அவை திறந்திருக்கும்!! கற்பிக்க நினைக்கின்றேன் நான் ஏதும் கற்றுக்கொள்ளாமல்! வாழ நினைக்கின்றேன்.

வாழும் முறையறியாமல்! தற்போதைய மகிழ்ச்சிக்காகத் ததும்பி நிற்கும் என் திறமைகளுக்குத் திறையிடுகின்றேன். உணர்ச்சியற்ற நிலையை உணர்கின்றேன்! செயலாக்கம் பெறத் துடிக்கின்றேன்... வெறும் மனதளவில் சிந்தித்துக் கொண்டே இருக்கின்றேன்...!

இவ்வாறெல்லாம் தோன்றுவது எப்பொழுது? மனிதன் தன் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கணமும் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டே இருக்கின்றான். பொருள் உள்ளவனுக்கு அதனைப் பாதுகாப்பதைப் பற்றிய சிந்தனை! பொருளற்றவனுக்கோ அடுத்த வேளையைப் பற்றிய சிந்தனை! தன்னைச் சூழ்ந்து இருக்கும் இன்பங்களை விடுத்து மனநிறைவைப் பெற பற்பல வகையில் அலைந்து திரியும் மக்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே போகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இயந்திரமயமாகி வரும் இவ்வுலகில் நாம் அனைவரும் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள நிலையை அடைவதென்பது சிந்தித்து கொண்டே இருக்கின்றேன். கடவுளை தொழுது, விறகடுப்பில் உணவு சமைத்து சுறு சுறுப்புடன் அனைத்து வேலைகளையும் முடித்து, அக்கம் பக்கம் உள்ளவர்களிடம் நலம் விசாரித்து, பகைமை பாராட்டாமல் பாரம்பரியம் காத்த நம் முன்னோர்கள் எங்கே? காலைப் பொழுதைக் கண்ணாலும் பார்த்திராத கைப்பேசியின் சினுங்கலில், சிற்றூண்டியையும், இணையத்தளங்கள் மற்றும் வளைப்புவின் வாயிலாக உடனிருப்பவருடனே அளவளாவி, இதற்கிடையில் தப்பித்தவறி கண்கள் உலகத்தின் இயற்கை இயக்கத்தைக் கண்டுவிட்டால் அதனை ஒரு அபூர்வ அதிசயமாகக் கண்டு பூரிப்பில் ஆழ்ந்த உறவுகளைத் தொலைத்து உலக மாயையில் சிக்கி முப்பதிலேயே முற்றுமிழந்து உலகைத் தேனை தேடி அலைந்து ஆங்காங்கே காணப்படும்.

மனவளர்ச்சிக் கூடங்களிலும், ஆன்மீக போதனைப் பீடங்களிலும், மருத்துவமனையிலும் வாயிலும் தன்னையே தேடிடும் இக்கால மாந்தரின் நிலை எங்கே? சிறியதொரு வாழ்க்கை! இதில் பணத்தின் பிடியில் பகடைக்காயாய்ச் சுழன்று

திரிகிறோம்.... உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியது ஒன்றே! வாழ்வில் நன்மையோ தீமையோ பிறர் தர வருவதில்லை நாம் இழைக்கும் செயல்களே நம் வாழ்க்கையை நிர்மாணிக்கின்றன.

எந்த நிலையில் நாம் நம் வாழ்வை திரும்பிப் பார்த்தாலும் அங்கே நம்மை அடையாளம் காட்டிக் கொண்டு “நான் யார்? ” என்று அறிவுறுத்துவது நாம் அகமகிழ்ந்து பிறருக்குச் செய்த உதவி மட்டுமே! அருக்கும் வரையில் இருப்பவருடன் இணைந்து இன்பற்று வாழ்ந்தால் இடுக்கண் ஏது?

“யாதும் ஊரே யாரும் கேள்” என்றான். பின் “நான்” என்பது மறைந்து, நாமாகிப் போகுமன்றோ,???

J. Kajani  
A/L (2021)A<sup>1</sup>

நூலகங்கள் பண்டைய உலகின் சின்னங்கள் இக்கால உலகின் புகழ்க் கொடிகள்  
- லாங் & பெல்லோ

நூலகமே ஒரு தனி உலகம் அதன் உள் சென்று வந்தால் அறிஞனாகலாம்,  
கலைஞனாகலாம், கவிஞனாகலாம். - அரீப் முகமது சின்னா

அக்கறை உள்ள பெற்றோரும் அலுமாரி நிறையப் புத்தகங்களும் வாய்க்கப்பெறும்  
குழந்தையே அதிஷ்டசாலி - ஜான் வமக்காலே

## யொலித்தீன் பாவனை

அன்று அதிகாலை எனது வீட்டில் எனக்கும் எனது அம்மாவுக்கும் இடையில் சண்டை ஏற்பட்டது. எனது அம்மா காலை உணவாக இட்லி சமைத்தார். எனக்கு வீட்டு சமையல் விருப்பமே இல்லை ஆனால் எனது நண்பன் பாடசாலை கொண்டு வரும் உணவு மிகவும் சுவையாகவும் இலகுவாக உண்ண கூடியவாறு மக்களை கவரும் உடலுக்கு தீங்க ஏற்படும் தூள்களை கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கடையில் தயாரிக்கும் உணவு எனக்கு மிகவும் விருப்பத்துடன் அவனிடம் வாங்கி உண்பேன் ஆகையால் நான் எனது வீட்டில் எனக்கும் காலையில் கடை உணவு வாங்கித் தருமாறு கேட்டேன். அதற்கு எனது அம்மா கூறினார். இங்கு என்ன வேண்டுமென்றாலும் உண்ணலாம். ஆனால் சிறிது காலங்களுக்கு பிறகு அவனுக்கு பிறக்கும் குழந்தை வரை பாதிப்பு தரும் ஆகையால் நான் உனக்கு வீட்டு உணவு தருகின்றேன் இது கடையில் கூட காய்கறி நான் வாங்கவில்லை வீட்டுதோட்டம் மூலம் பயிரிடப்பட்ட தாவரங்கள் இது உனக்கு மிகவும் போசணையுடையவை என கூற இது எனக்கு வேண்டாம் என கூறி விட்டு பாடசாலை சென்றாள்.

நான் வகுப்பறைக்குச் சென்றேன் எனது நண்பன் என்னைப் பார்த்து கேட்டான் ஏன் உனது முகம் மிகவும் சோகமாக உள்ளது. அதாவது நான் எனது வீட்டில் சமைத்த இட்லியை சாப்பிடாமல் வந்தேன். எனக்கு வீட்டு உணவு விருப்பம் இல்லை எனது கடையில் சமைக்கும் உணவு மிகவும் விருப்பம் அதுக்கு உன்னுடைய முகத்தை சோகமாக வைத்திருக்கின்றாய். இடைவேளைக்கு வரும் போது நாம் இருவரும் எனது உணவை பகிர்ந்து உண்போம் இவ்வாறு வீட்டு உணவு உண்ணாது தினமும் கடையில் சமைக்கும் உணவை உண்ணும் படி கேட்டு இருந்தார். ஆனால் நான் அதை கவனிக்காது பாடசாலையில் எனது நண்பன்

உணவை நானும் பகிர்ந்து உண்டு கொண்டு இருந்தேன். அன்று எனது சுகாதார ஆசிரியர் காலை பிரார்த்தனையில் ஒரு விடயத்தை அறிமுகம் செய்தார். மாணவர்களே இப்பொழுது பொலித்தீன் பாவனையால் மரம் இன்றி, மழை இன்றி, நல்லவளி இன்றி நாம் வாழும் இப் பூமியானது மாசடைகிறது. பூமி மட்டுமா மாசடைகிறது. உங்களுடைய உடலும், உங்களுடைய மனதை, குறுகி, இதயம் உடலில் உள்ள அனைத்து பாதிப்படையும். நீங்கள் நினைப்பீர்கள் அவ் நோய் மாறிவிடும் என்று அது மாறவே மாறாது என்று உங்கள் பரம்பரையை பாதிப்படைய செய்யும் ஆகையால் கடை உணவுகளை உண்ணாதீர்கள். பொலித்தீன் பாவிக்காதீர்கள். பாடசாலைக்கு பொலித்தீனை கொண்டு வராதீர்கள் என்று கூறிச் சென்று விட்டார்.

ஆனால் நான் சிறிது பயத்துடனும் சிறிது மனக்குழப்பத்துடனும் இருந்தேன். ஆனால் கடை உணவின் சுவை என்னையும் எனது நண்பனையும் மாளவிடவில்லை நாம் இருவரும் அவ் உணவை உண்டு கொண்டே இருந்தோம். ஒரு நாள் எனது நண்பன் வயிற்று வலியால் வைத்தியசாலை சென்று விட்டான். எனது உடலுக்கு பசி ஏற்பட்டது. அவனோ வரவில்லை நான் பார்ப்பதற்கு வைத்தியசாலை சென்றேன் அங்கு அவன் அழுது கொண்டு இருந்தான். ஏன் அழுகிறாய் என்று கேட்டோன் அவன் கூறினான் கடைஉணவில் பொலித்தீன் சேர்க்கின்றனர். ஆகையால் தான் அவ் உணவு சுவையாகவும் உள்ளது. ஆகையால் நான் கடை உணவு உண்ணப்பேன் எனக்கு அம்மா இல்லை அப்பா அதிகாலையிலே வேலைக்கு சென்று விடுவார். ஆகையால் தான் நான் அவ்வுணவை உண்கின்றேன். இனி அவ்வுணவை நான் உண்ண மாட்டேன் நீயும் அதை உண்ணுவதை நிறுத்தி விடு நான் உனக்கு கடையில் சமைக்கும் உணவை கொண்டு தருவது போல நீயும் வீட்டு உணவை எனக்கு தர வேண்டும் நண்பா என்று என்னை கேட்டான்.

அனைவருக்கும் தீங்கானது என்று அறிந்தேன் நண்பா உனக்கு எனினான் எனது வீட்டு உணவு கொண்டு வந்து தருவேன். சரி நான் செல்கிறேன். அம்மா நீங்கள் கூறியது சரி எனி எனக்கும் நண்பனுக்கும் சேர்த்து சமையுங்கள் எனது அம்மா சந்தோசப்பட்டார். இவ்வாறு இனி எவருக்கும் வரக்கூடாது ஆகையால் நான் கூறுவது பொலித்தீன் பாவனை பூமிக்கு கேடு உடலுக்கு கேடு தரும் மக்களே நல்உணவு உண்டு சூழலை பாதுகாப்போம்.

நன்றி

அ.சயந்தன்

- ◆ நாளெல்லாம் நூலகத்தை பயன்படுத்துவோம் யொழுதெல்லாம் நூலகத்தை போற்றுவோம்
- ◆ எழுந்து நடந்தால் சூரிய மலையும் நமக்கு வழி கொடுக்கும்!.
- ◆ ஊறங்கிக் கிடந்தால் சிலந்தி வலையும் நம்மை சிறையிடிக்கும் தலை குனிந்து என்னைப்பார் தலை நிமிர்ந்து உன்னை நடக்க வைக்கின்றேன் புத்தகம்
- ◆ பழி சொல்லத் தெரிந்த யாரும் நமக்கு வழி சொல்லப் போவதில்லை. நம் வாழ்க்கை நம் கையில்.

நல்ல புத்தகங்களை வாசிக்கா ஒருவன் வாசிக்கவே தெரியாத ஒருவனை விட உயர்ந்தவன் அல்ல -- மார்க் டிவைன்  
உண்மையான வாசகன் வாசிப்பை முடிப்பதில்லை -- ஆசுகார் -- வைல்டு  
யோரில் கலந்து கொள்வதை விட கூடுதல் தெரியும் ஒரு சில புத்தகங்களை வாசிக்கத் தேவையிருக்கின்றது. - எல்பர்ட் கிரிக்ஸ்

## ஏழ்மை ஒரு தடையல்ல

மிகவும் வறுமையான எவ்வித வசதியும் அற்ற ஒரு கிராமம் இவ் கிராமத்தில் மக்களின் அன்றாட தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதற்கு மிகவும் கடினமடைந்தே நிறைவேற்றுவார் இப்படியான கிராமத்தில் 5 நண்பர்கள் வசித்து வந்தார்கள் இவர்கள் உயர்ந்த வகையிலான பாடசாலையில் கல்வி கற்றார்கள் இவர்கள் சிறப்பாக தமது கல்வியை கற்று வந்தார்கள் இவர்களை எவராலும் கல்வியில் நெருங்க முடியாத வகையில் காணப்பட்டார்கள். இவர்கள் ஐவரும் இணைபிரியாது தமது கல்வியில் ஈடுபட்டு வந்தார்கள் இவர்களை கல்வியில் இருந்து வீழ்த்துவதற்கு பல முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்தார்கள். அவர்களுடன் கல்வி கற்கும் சக மாணவர்கள் இந்த வகையில் காணப்படும் போது இவர்களின் கிராமத்தை பற்றி சக மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள்.

இவர்கள் அறிந்து கொண்டது தான் தாமதம் அவர்கள் ஐவரையும் வீழ்த்துவதற்கு இந்த ஒரு காரணத்தை தமது பலமாக கருதிக் கொண்டார்கள் அவர்கள் ஐவர் வந்தவுடன் “இருண்ட கிராமத்தில் வசிப்போர். எவ்வித வசதி அற்ற கிராமத்தில் வசிப்பவர். தமது அன்றாட தேவைகளை நிறைவேற்ற அருகிலுள்ள கிராமத்திற்கு செல்பவர். இவர்களுக்கு எதற்கு கல்வி அவர்கள் கல்வி கற்கவில்லை என யார்? கவலை அடைந்தார்கள் இவர்களின் வறுமை நிலைக்கு இவர்களுக்கு ஒரு கல்வியாம் எனக் கூறி சிரித்து ஏளனம் செய்வார்கள் இவ்வாறு தினமும் தமது கேலி கிண்டலை தொடர்ந்தவாறு காணப்பட்டனர். இதில் 5 நண்பர்களின் நால்வர் சோர்வடைந்து தம்மை இவ்வாறு ஏளனம் செய்கின்றனரே என கவலை அடைந்து கொள்கின்றனர். இவ்வாறு இவர்கள் கவலை அடையும் அதில் ஒருவர் மாத்திரம் உறுதியாக காணப்பட்டார்.

அவர் கூறினார். எவராயினும் எம்மை பற்றி ஏளனமாக நினைக்கட்டும் ஆனால் எம் மனதில் நாம் எம்மை உயர்ந்தவராக கருதிக் கொண்டார் நாமே உயர்ந்தவர். எம்மை தாழ்ந்தவராக கருதிக் கொண்டால் நாம் தாழ்ந்தவர்கள் என்று கூறி ஏனைய நண்பரை உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டார்.

இவ்வாறாக தம்மை யாரேனும் இழிவாக கருதட்டும் ஆனால் எம்மனதில் நாம் எம்மை உயர்ந்தவராக கருதிக் கொண்டு நாம் உயர்ந்தவராக காணப்படுகிறோம். என்று எண்ணி மீண்டும் உற்சாகத்தை தம்வசம் கொண்டு தாம் சிறப்பாக கற்பதற்கு ஆரம்பித்தனர். இப்படியாக இவர்கள் தமது கல்வியில் சிறப்பாக ஆசையுடன் கல்வி கற்று வந்தனர். இவ்வாறாக நாட்கள் பல கடந்தன. ஒரு நாள் பாடசாலை நிறைவடைந்து இவர்கள் ஐவரும் தமது வீடுகளிற்கு சென்று கொண்டு இருந்தனர். இவர்களை இழிவாக பேசிய இரு பெண்கள் அங்கு இருந்தனர். இவர்கள் அப்பெண்களை கண்டுவிட்டு தாம் பார்க்காதவாறு சென்றனர். அப் பெண்கள் இவர்களிடம் ஓடிச் சென்று தம்மை ஆண்குழுவினர் சிலர் துரத்திக் கொண்டு வந்தார்கள். நாம் இருவரும் இவ் இடத்திற்கு வந்த பின் அவ் குழுவினரை காணவில்லை எம்மை காப்பாற்றுங்கள். எமக்கு இவ் வீதி பழக்கமில்லை என்று கேட்டனர். அதற்கு அவ் ஐவரும் கவலையடையாதீர்கள் என்று கூறிக் கொண்டார்கள்.

இவ்வாறு இவர்கள் கூறும் போது அப் பெண்மணிகள் தமக்குள்ளே கவலைப்படுகிறார்கள் நாம் எவ்வாறு எல்லாம் இவர்களை இழிவாக பேசினோம் ஆனால் இவர்கள் எம்மை காப்பாற்றுவதாக கூறுகிறார்கள் என்று எண்ணி கவலையடைகின்றனர். இப் பெண்களை பாதுகாப்போடு ஐவரும் அவர்களின் வீட்டிற்கு அழைத்தச் சென்று விட்டு வந்தார்கள். அடுத்தநாள் பாடசாலை இடம்பெற்றது அங்கு அப்பெண்கள் இருவரும் ஏனைய சகமாணவர்களிடம் கூறினார்கள் இவர்களை ஏளனமாக பேசாதீர்கள் என்று கூறினார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் கேட்கவில்லை ஐவரையும் இழிவாக பேசினார்கள் அவற்றையெல்லாம் மீறி ஐவரும் நல்லவகையில் கல்வியை முடித்து சிறப்பான பகுதியில் வேலைவாய்ப்பிற்குள் நுழைந்தனர். வைத்தியர், பொலிஸ், லோயர், கலைக்கர், GS அலுவலகர் என பதவி வகித்தனர்.

விடியலை நோக்கி..... காத்திருந்த கிராம மக்களில் ஐவரும் தமது சரியான வகையிலால் வேலையின் அதிகாரங்களை பயன்படுத்தி அக்கிராமத்தினை முன்னேற்றினர். இருள்மயமாக காணப்பட்ட கிராமம் தற்போது பிரகாசமான ஒளியை வீசி சரியான பொருளாதாரம் காணப்படும் கிராமமாக காணப்படுகிறது. ஏனைய கிராம மக்களின் கடினமான வாழ்க்கையினை சரியான வகையில் செயற்படுத்திக் கொண்டனர். தாம் பட்ட கடின வாழ்க்கையினை வேறு மக்கள் வாழக்கூடாது எனக் கருதி இவர்களின் பணியை நீடித்துச் செல்கின்றனர்.

நன்றி

கி.சானுயா

## இயற்கை அனர்த்தம்

எமது அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சவால்கள் மிக அதிகம். அவற்றுள் இயற்கை அனர்த்தம், செயற்கை அனர்த்தம் என இருவகையுண்டு மனிதன் தானாக ஏதாவது பூமிக்கு தீங்கு விளைவித்து பெற்றுக்கொள்வது செயற்கை அனர்த்தம் ஆகும். இயற்கை அனர்த்தம் என்பது சூழல் கூறுகளிலிருந்து எமக்கு எதிரான செயல்கள் இயற்கை அனர்த்தம் எனப்படும். இயற்கை அனர்த்தம் சிறிய தீங்குகளையும் தரும், பெரியளவிலான தீங்குகளையும் தரும் ஆனால் இந்த இயற்கை அனர்த்தங்களிலிருந்து விடுபட முடியாது.

ஆனால் இயற்கை அனர்த்தங்களை எம்மால் இயன்றளவு குறைத்துக் கொள்ள வழி செய்யலாம் ஆனால் செயற்கை அனர்த்தத்தை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். நாம் இயற்கை அனர்த்தத்தை எதிர்கொள்ளாமல் இருப்பதற்கு பல விஞ்ஞானிகள் அதற்கு ஏற்றவகையிலான முன்னறிவித்தல் கருவிகளை கண்டுபிடித்துள்ளனர். அவற்றினை வைத்து இயற்கை அனர்த்தங்களிலிருந்து நாம் தப்பித்துக் கொள்ள வாய்ப்பு உண்டு இயற்கை அனர்த்தங்கள் வருவதாக இருந்தால் சூழலில் ஒரு அமைதி பெருகும் அவ் அமைதிக்குப் பின் எல்லா நிலைகளும் தலைகீழாக மாறிவிடும் இயற்கை அனர்த்தங்களில் சுனாமி, காட்டுத்தீ, வறட்சி, மின்னல்தாக்கம் என பலவகையான இயற்கை அனர்த்தங்கள் காணப்படுகின்றன.

நாம் சுனாமியை எடுத்துக் கொண்டால் கடலில் வளியில் ஏற்படும் தாழ் அமுக்கத்தின் காரணமாக கடலில் நீர் உள்ளே சென்று அனைத்து நீரையும் உள்ளே இழுத்து ஒரு மலையிலே நீர் பாய்ந்து வருவது போல சுனாமி வரும். இது மிகவும் பெரிய உயரத்திற்கு எழுந்து அனைவரையும் அடித்து அள்ளிச் செல்லும் இதனால் பாடசாலை, கோயில், கட்டிடங்கள், உயிர்கள் அனைத்தும்

அழிவடையும் இதனைப்போல் சூறாவளியும் ஒன்றாகும். அது கடலில் ஏற்படும் தாழ்முக்கம் ஆனால் இது தரையில் ஏற்படும் வளிஅழுக்கம் கடுமையாக காற்று சுழற்சி அடைந்து சூழற்றி வடிலிலே எல்லாவற்றையும் தன்னுள் இழுத்து மேலே சென்று கொண்டிருக்கும்.

இவை வளி அழுக்கங்களினால் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் நிலத்தினால் ஏற்படும் அதிர்வுகளாலும் அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. நிலநடுக்கம், எரிமலை வெடிப்பு, காட்டுத்தீ, வரட்சி என்பன தரையில் ஏற்படுகின்றன. நீரினால் நிலத்திற்கும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படும் இவற்றை எல்லாம் முற்றாக நீக்க முடியாது ஆனால் இவைகளை குறைத்தக் கொள்ளமுடியும்.

நாம் எமது சூழலை சமநிலையில் வைத்திருந்தால் அனர்த்தம் வராமல் தடுக்கலாம். அதாவது மக்கள் காடு அழிப்பதை தவிர்த்து மரங்களை நடுவதன் மூலமும் இயற்கை கனிய வளங்களை சேதப்படுத்தாமல் இருப்பதனால் இந்தச் சூழலை சமநிலைப்படுத்தலாம் இச்சூழலை சமநிலைப்படுத்தி நாம் இயற்கை அனர்த்தத்தை விடுத்து வாழலாம்.

நன்றி

இ.சாபிகன்.

## வாசிப்பு ஓர் சிறந்த பொழுது போக்கு

“நிலா நிலா வா வா நில்லாமல் ஓடி வா மலை மேல் ஏறி வா மல்லிகைப்பூ கொண்டு வா” என்று நாம் நிலாவை அழைத்துப் பாடிய காலம் மாறி அந் நிலாவிலேயே காலவைக்கும் அளவிற்கு விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட்டது. இவ் விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் தானோ என்னவோ இன்று நம்மில் பலரில் வாசிப்பு எனும் பழக்கம் வற்றிப்போய் விட்டது.

ஆரம்பகாலங்களில் அனேகரை உங்கள் பொழுது போக்கு என்ன என்று வினாவினால் புத்தகங்கள் வாசித்தல் பத்திரிகை வாசித்தல் எனக் கூறுவார்கள். ஆனால் இன்று இவ் வாசிப்பு பழக்கம் நன்றாக குறைந்து விட்டது ஒரு சிறு பிள்ளையை இன்றைய காலத்தில் கூப்பிட்டு பொழுதுபோக்கு என்ன என்று கேட்டால் வீடியோ கேம் விளையாடுதல் என்று இலகுவாக சொல்லி விட்டு செல்கிறது இன்றைய இளம் தலைமுறைகளுக்கு வாசிப்பு என்பது தமக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதம் என்பது மறந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்” என்பது அறிஞர்கள் கருத்து ஆனால் இன்றைய மனிதர்கள் எவரும் பூரணமாவர்கள் அல்லர் காரணம் அவர்களிடையே வாசிப்பு பழக்கம் இல்லை வாசிப்பதனால் எமது பார்வைதிதறன் அதிகரிக்கின்றது. ஆனால் இன்றைய தலைமுறையினர் புத்தகங்களை வாசிப்பதில்லை மாறாக அவர்கள் தொலைபேசிகளில் நேரங்களை செலவழிக்கின்றனர் தொலைபேசிகளை கையிலெடுப்பதால் புத்தகங்களை கைவிடுகின்றனர்.

இன்றைய யுகத்தில் பலரும் நூல்களை நாடுவதே இல்லை நூலகங்களில் உள்ள அரிய பல நூல்களை அவர்கள் தவற விடுகின்றனர். சிலர் வாசிப்பு உனும் பெயரில் தொலைபேசிகளில் சில புத்தகங்களை வாசிக்கின்றனர். ஆனால் இவர்கள் புத்தகங்களின் பக்கங்களிடையே இருந்து

வரும் வாசனையை அனுபவிக்க முடிவதில்லை வாசிப்பு என்பது எவ்வளவு நமக்கு முக்கியத்துவத் வாய்ந்தது என்பதை நாம் எவரும் சிந்திப்பதில்லை. வாசிப்பதனால் நாள்தோறும் பல்வேறு புது விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அத்துடன் வாசிப்பதால் நமது மொழியாற்றல் அதிகரிக்கின்றது.

சிலர் பல்வேறு விடயங்களையும் தேடி வாசிப்பவர்களாக இருப்பர். இவ்வாறானவர்களிடம் இருந்து பல விடயங்களை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். நல்ல புத்தகங்கள் நல்ல நண்பர்கள் என்பார். அது உண்மையே நல்ல புத்தகங்களை வாசிப்பதனால் அவை உமக்கு நண்பர்கள் கூறும் அறிவுரை போல் அருமையாக எடுத்துக் கூறுகின்றன.

வாசிப்பு என்பது எமக்கு கிடைத்த வரப் பிரசாதம் எனவே. அதை நாம் பயனுள்ள முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். நமது வாசிப்பு திறனை நன்கு பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். வாசிப்பதற்கான நேரங்களை ஒதுக்க வேண்டும். இவ்வாறு நாம் வாசிப்பு பழக்கத்தை மேம்படுத்துவதனால் சமூகத்திலும் வீட்டிலும் நற்பிரஜைகளாக மிளிர் முடியும் “கண்டது கற்க பண்டிதன் ஆவான்” என்பார்கள் அதே போல் அனைத்ததையும் வாசிப்பதால் எமது மூளை விருத்தியடைகிறது.

எனவே நாம் நல்ல நல்ல நூல்களை வாசித்து நற்பயன் பெறுவோம்.

க. யோன்டேவிட்

## நான் விரும்பும் பெரியார்

சுவாமி விபுலானந்தர்

சைவமும் தமிழும் தழைக்கக் பணியாற்றிய ஈழத்துச் சான்றோர்களுள் முக்கியமான ஒருவர் சுவாமி விபுலானந்தர். 1892 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 27 ஆம் திகதி கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள காரைதீவு என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தவர். சாமித்தம்பி கண்ணகியம்மையின் அன்புப் புதல்வன் மயில்வாகனம் என்ற இளமைப்பெயரைக் கொண்டவர். இளமைக் கல்வியை உயர திரு.க. குஞ்சித்தம்பி, புலோலி பொ. வைத்தியலிங்கப் தேசிகர் ஆகிய வாத்தியாயர்களிடம் கற்றவர். கல்முனை மெதடிஸ்த ஆங்கிலப் பாடசாலை மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் கல்வி கற்ற பெருமைக்குரியவர்.

பாடசாலைக் கல்வியை கற்றுக் கொண்டு இருக்கையில் கேம்பிரிஜ் சீனியர், கொழும்பு ஆசிரிய கலாசாலைகளில் விஞ்ஞான ஆசிரிய டிப்ளோமா 1916 இல் மதுரைத்தமிழ் சங்கப் பண்டிதர் 1920 இல் லண்டன் விஞ்ஞானப் பட்டம் ஆகிய பரீட்சைகளில் தோற்றியவர் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி, கிரேக்கம் ஆகிய மொழி களிலும் புலமை மிக்கவர். கல்முனை கத்தோலிக்க மிசன் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரி யாழ் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் விஞ்ஞான ஆசிரியராக கடமையாற்றினார்.

மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, திருகோணமலை இந்து கல்லூரி மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் அதிபராக கடமையாற்றினார். இவ்வாறு புலமைமிக்க இவரது உள்ளம் துறவு வாழ்க்கையையே பெரிதும் நாடியது. இதனால் 1922 இல் சென்னை மயிலாப்பூர் இராமகிருஷ்ண மடத்தில் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டார். சுவாமி விபுலானந்தர் என்பவரால் பிரபோதசைதன்யர் என்ற பிரம்மச்சரிய நாமத்தை பெற்றுக் கொண்டவர். 1924 இல் ஞான உபதேசம் பெற்று சுவாமி விபுலானந்தர் என்னும் தீட்சநாமம் பெற்றார். இவ்வாறு

பெருமைக்குரிய இப் பெரியவர் சமயம், கல்வி, கலை, இலக்கியம், சமூகம் என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்காக தன் வாழ்நாளை தியாகம் செய்தார். சுவாமி விபுலானந்தர் சமயப் பணிகளை செய்துள்ளார்.

அதாவது சமய நூல்கள் எழுதி வெளியிடல், சமய பிரசங்கம் செய்தல், சமய மாநாடு கருத்தரங்கு என்பவற்றிற்கு தலைமை தாங்குதல், வேதாந்த மரபு சார்ந்த கவிதைகளை எழுதி வெளியிட்டார் சமயப் பெரியோர்களை மதித்துப் போற்றியதுடன் அவர்கள் போதனைகளையும் பணிகளையும் முன்மாதிரியாகக் கொண்டு வாழ்ந்தமை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கணேச தோத்திர பஞ்சங்கம், கதிரையம்பதி மாணிக்கப் பிள்ளை இரட்டை மணிமாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், நடராசவடிவம், விருத்தப்பா போன்ற சமய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

சுவாமி விபுலானந்தர் இலக்கிய பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். தமிழரின் பழம் பெருமைகளையும் பத்தீரிகைகளாக செந்தமிழ்ச் செல்வி, கலைமகள், ஈழகேசரி போன்றவற்றில் எழுதி வெளியிட்டார். வேதாந்த கேசரி, இராம கிருஷ்ண மிஷன் பிரபுத்த பாரத முதலான வெளியீடுகளுக்கு பத்திரிகை ஆசிரியராக விளங்கினார். தெளிவான நடை எளிமை என்பவற்றை கையாண்ட துடன் ஓசை நயம், உணர்ச்சி வெளியீட்டுச் சிறப்பாலும் தம் உரை நடையிற் கூட பல இடங்களில் கவிதையில் எல்லையில் தொட்டவர்.

சுவாமி விபுலானந்தர் கல்விப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் என்பவற்றில் முதல் தமிழ் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர். 1925 இல் இராம கிருஷ்ண மிஷன் பெண்கள் பாடசாலை காரைத்துறை சாரதா வித்தியாலயம் திருமலை இந்துக் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் நிறுவி ஏழை மாணவர்களின் வாழ்வில் ஒளியூட்டியவர். அண்ணவர் நலனை கருதி கலைச்சொல் அகராதி உருவாக்கியவர். வாழ்ப்பாணம், கல்லடி உப்போட்டையில் அநாதை ஆச்சிரமங்களை நிறுவி அநாதைச் சிறுவர்களின் கல்வியை மேம்படுத்தினார்.

பாடசாலையில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடத்துதல், பக்திப் பாசுரங்களை பாராயணம் செய்தல் பண்ணிசைப் பயிற்சிகளை நடத்துதல் போன்றவற்றிற்கு வழி கோலியவர். இவ்வாறு இவரது பணிகள் காணப்பட்டன. சுவாமி விடலானந்தர் மேற்கூறப்பட்ட பணிகளுடன் கலை சமூகப் பணிகளையும் செய்த பெருமைக்குரியவர். இவரது கலைப் பணிகளாக இசைத் தமிழிலே மிகுந்த ஈடுபாடும் ஆராய்ச்சியும் கொண்டவர் இயலின்றி இசையல்ல இசையின்றி இயலில்லை என்ற கொள்கைக்கிணங்க யாழ்நூல் என்ற இசை நூலை இந்து உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் குருதேவர் வாயியம், விவேகானந்த பஞ்சகம், ஆறுமுகநாவலர் கங்கையில் விடுத்த ஓலை ஆகிய நூல்களை செந்தமிழ் நடையிலும் உள்ளத்தில் அனுபவித்த உணர்வுகளின் மூலமும் கவிதையில் எழுதியவர். மதங்க சூளாமலை என்ற நாடக நூலையும் எழுதியவர். இயல், இசை, நாடகம் எவற்றில் வல்லவர் என்பதால் முத்தமிழ் வித்தகர் எனப்போற்றப்பட்டார். சமூகப் பணிகள் என்ற வகையில் மக்களை எப்போதும் நேசிக்கிறவர்.

அநாதை இல்லங்கள் வளர்ச்சிக்காக கிராமங்கள் தோறும் அறக்கொடை திட்டங்கள் ஏற்படுத்தியவர். ஏழை மாணவர்கள் அநாதை குழந்தைகள் வாழ்வில் மிகுந்த அக்கறை காட்டியவர் இவ்வாறு இவரது சமூகப் பணிகள் காணப்பட்டன. இவரது சமாதி மட்டக்களடி கல்லடி உப்போடையில் இன்றும் இந்து மக்களுக்கு கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்கிறது.

ம.கஜீபா

06A

## நான் விரும்பும் பெரியார்

தேசிய விநாயகம் பிள்ளை

தமக்காது இல்லாது பிறருக்காகவும் பாடுபட்ட பெரியோர்களில்கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளையும் ஒருவராவார். தேனட இந்தியாவிலுள்ள திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தை சேர்ந்த தேரூரில் பாண்டித்தியம் அபற்ற பரம்பரையில் சிவதானபிள்ளை ஆதிலக்கமி ஆகியோரிற்கு 1876ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் பிறந்தார். குவிமணி என சிறப்பித்து அழைக்கப்படும் இவர் பெற்றோருக்கு ஒரே ஒரு குழந்தையாதலால் மிகவும் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டார்.

கோட்டாறு ஆங்கிலப் பாடசடலையில் தனது ஆங்கிலக் கல்வியை கற்று ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவரானார். சிறுவயது முதல் கல்வியில் சிறப்புற்று விளங்கிய இவர் திருவனந்தபுரம் ஆசிரியப் பயிற்சிக்கு கழகத்தில் படித்து பயிற்றுவிக்கப்பட்ட ஆசிரியரானார்.

பெற்றோரின் சொல்லிற்ா இணங்க தமது இருபதாவது வயதில் புத்தூரிலே பிறந்த உமையம்மை என்பவரை தனது வழக்கை துணை ஆக்கினார். தமது வாழ்க்கை காலத்தில் பலவிதமான கவிதை புணர்ந்தார்.

குயில் தேவி ஆண்டாள், கவிராஜன், யதார்த்தவாதி, என்பன இலரிற்கு வழங்கப்பட்ட புனை பெயர்களாகும். இவரின் பாடல்கள் யாவும் ஒன்று திரட்டப்பட்டு மலரும் மாலை என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டது. நும் மொழியாம் தமிழ் மொழியோடு மட்டும் நின்று விடாமல் நாஞ்சில் நாட்டு மக்கள் வரலாறு காந்த ஊர்ச்சாலை எனும் ஆங்கிலக்கட்டரைகளையும் எழுதியள்ளார்.

பாட்டியின் வீட்டுப் பழம் பாளை, தோட்டத்தில் மெயுது வெள்ளைப்பசு ஆகிய பாடல்கள் குழந்தைகளின் உள்ளத்தை கொள்ளை கொள்ளனவாக உள்ளன. மேலும்

சுவை மிகுந்த பல இரசனைகளுடன் பலவகையான பாப்பா பாடலையும் இவர் பாடியுள்ளார்.

இவருடைய பாடல்கள் கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தர மாணவர்களுக்கு ஒரு பாடமாக இருப்பது இவரின் பெருமையை உலகு அறியச் செய்கிறது கவிமி என சிறப்பிக்கபடுகின்ற இவருக்கு 1940 ஆம் ஆண்டு கவிமணி என்னும் பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தனர்.

இவரது 70 வது பிறந்த நாள் வெகு விமர்சையாக கொண்டாடப் பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது 1954ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் அவர் அமரத்துவம் அடைந்தார். இவர் தமிழுக்கு செய்த தொண்டுகள் என்றும் இரை இறந்தாலும் மகக்ள் நெஞ்சில் நிலையாக வாழ வைத்துள்ளது. என்று கூறினால் மிகையாகாது.

க. நிந்துசன்

09B

## ஆசிரியர்களும் வகுப்பறை முகாமைத்துவமும்

◆ வகுப்பறையில் ஆசிரியர் சுய முகாமைத்துவம் உடையவராக இருத்தல் அதாவது வகுப்பறையில் நடத்தை சார் பிரச்சினைகளை முகாமைத்துவம் செய்வதில் தன்னம்பிக்கை கொண்டவராகவும், மாணவர்களின் உணர்ச்சி, சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் திறமைகளை விருத்தி செய்யக் கூடிய கற்றலை வளர்த்துக் கொள்பவராகவும் இருத்தல்.

◆ வகுப்பறைக் கற்பித்தல் முகாமைத்துவம் தொடர்பாக பின்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்துதல் சாதகமாக அமையும்.

\* மாணவர்களின் உடன்பாடான நடத்தைகளுக்கு ஊக்குவிப்பு சன்மானம் வழங்குதல்.

\* தெளிவான நன்மை பயக்கும் நெறிப்படுத்தலைக் கொடுக்கும்.

\* ஒரு தனி மாணவன் பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொள்ளல்.

\* மாணவர்களின் பல்வகைமைக்கேற்ப கற்பித்தல் உத்திகளை கையாளல்.

◆ ஆசிரியர்கள் வகுப்பறை பிரச்சனைகளை பின்வரும் விடயம் தொடர்பாக இனங்காண்பது சிறந்தது.

\* மாணவரின் சிறப்பான குடும்ப சூழல் கல்வியில் ஏற்படத்தும் மாக்கம் குறித்து கவனம் எடுத்தல்.

\* மாணவர்க பலம், பலவீனம் தொடர்பாக அவதானித்து ஆவணங்களைப் பேணுதல்.

\* மெல்லக் கற்கும் மீத்திறன் கூடிய மாணவர்களை இனங்காணல்.

\* மாணவரன் நடத்தை பாடசாலைக்கான வரவு தொடர்பாக அக்கறை செலுத்துதல்.

\* மாணவர் நலனோன்பித்பிந்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.

\* ஒழுக்கம் தொடர்பான கருத்துக்களை மாணவர்களுடன் பரிமாறல்.

\* மாணவர் பரீட்சை புள்ளி வகுப்பறைச் சுத்தம் போன்றன உள்ளடங்கலாக காட்சிப்படுத்தல்.

◆ பெற்றோருடன் இணைந்து செயற்படல் அதாவது

\* வகுப்பறையில் பெற்றோரின் ஈடுபாட்டினை வளர்ப்பதற்கான வழிவகைகளை பின்பற்றல்

\* பெற்றோர் ஆசிரியர் நல்லுறவைப் பேணுதல்.

\* வீட்டில் வகுப்பறை கற்றல் முறையை வளர்க்கும் பொருட்டு பெற்றோரை ஊக்குவித்தல்.

◆ திட்டமிட்டு முகாமைத்துவம் செய்தல் அதாவது

\* வகுப்பறை சம்பந்தமான ஒழுக்க விதிகளை காட்சிப்படுத்துதல்.

\* கற்றல் பேறுகளை கரும்பலகையிலோ அல்லது வேறு எம் முறையிலோ மாணவருக்கு தெரியப்படுத்தல் அல்லது காட்சிப்படுத்துதல்.

\* வகுப்பறை பிரச்சனைகளுக்கான ரேவு காண்பதற்கு ஆதரவிற்கும் மற்றைய ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து டெய்சுயற்படல் மற்றைய ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து செயற்படல் மற்றைய ஆசிரியருக்கு ஆதரவு கொடுத்தல்.

\* கற்பித்தல் உள்ளீடு செய்யப்பட்டவைகளை இணைந்து வகுப்பறையில் பெற்றுக் கொண்டு முன்னேற்றம் பாடசாலை சமூகத்துடன் பகிரப்படல்.

\* மாணவர் எண்ணிக்கைக் கேற்ப வகுப்பறையின் அளவு மாணவர் மேசை, கதிரை போதுமானதாக இருப்பதை உறுதிசெய்தல்.

\* நவீன கற்பித்தல் சாதனங்களை பெறக்கூடிய வாய்ப்பை உறுதி செய்தல்.

\* பாடத் தொடக்கத்திற்கான மணியொலித்துதும் வகுப்பறைக்குச் செல்லும் பழக்கத்தை கைக்கொள்ளல்.

\* மாணவர்களின் பசி, உணவுத் தேவை போன்றவைபற்றி அக்கறை செலுத்தி ஆவன செய்தல் வேண்டும்.

\* மாணவர்களின் செயற்பாட்டு வெற்றிகளுக்குப் பாராட்டு வழங்கல்.

\* பாட ஆரம்பத்தில் தியானப் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு மாணவர்கள் அனைவரதும் கவனத்தை விடயத்தினுள் குவியச் செய்தல்.

\* மாணவர்களின் பிரச்சினைகள் இடர்பாடுகள் தொடர்பாக அவர்களது ஆசிரியரிடம் அணுகி உரையாட தக்க வகையில் ஆசிரியர் மாணவர் உறவைச் சரிவரப் பேணுதல்.

\* மாணவர் ஏற்றக் கொள்ள டுடியாத நடத்தைகளை வெளிப்படுத்தும் போது அதை சரியான முறையிலே அணுகி தீர்வு காணல்.

திருமதி. தாரணி ஜெகதீஸ்வரன்

“ஸ்கந்தம்” மலர்ந்து ஒளியூட்டும்

பெற்றதாய் அனையஇக் ஸ்கந்தாவின் வளமென

நல்லதோர் நூலகம் உண்டு

கற்றனைத் தூறிடும் அறிவென வள்ளுவன்

நவின்றதக் கேணியே ஈதாம்.

பற்றுடன் தினமுமே ஒவ்வொரு நூலினை

பற்றிடில் மேன்மையும் உண்டு

கற்றலின் இடரினைக் களைந்துமே நல்லதோர்

அறிவினை மேம்படச் செய்யும்.

தமிழிலே சிறந்தநல் இலக்கண இலக்கியம்

தத்துவ நூல்களும் உண்டு

சாஸ்திரம் கலையொடு ஆங்கிலம் அகராதி

தனித்தனி வகையதாய் உண்டு

தினந்தோறும் வருகின்ற பத்திரி கையுடன்

சிறுவர்க்காய் கதைகளும் உண்டு

மனத்தினைப் பண்படுத்தி திருநல்ல நூல்களும்

மாண்புடை நூல்களும் உண்டு

அமைதியாய்க் கற்றிடும் மாணவர்க் களித்திட

அறிவமுது அருளுவாள் அன்னை

அலையிலாக் கடல்போல், அணையாநல் விளக்காய்

ஆக்கிடும் நூலகம் இதுவே.

அறிவுசார் பசியினைப் போக்குவ தோடுநல்  
அளப்பரு கருமமும் ஆற்றி  
அவைதனில் அறிவுடை யோரென எங்களை  
ஆக்கிடும் நூலகம் இதுவாம்.

ஆசியத் தெற்கினில் அளப்பரு நூலகம்  
அன்றொரு நாளிலே மூள  
நாசியை இழந்தயாழ் மண்ணது துயரினை  
நாமின்னும் மறக்கவே இல்லை.

வீசிடும் புகழொடு விளங்கிடும் வலிகாம  
வலயத்து நூலகம் தன்னில்  
வியனூறும் முதல்தர நூலகம் வந்திடில்  
வளர்மதி யனைப்பயன் நல்கும்.

வசதியை விரிவாக்கி விளைதிறன் பெறவென  
வளங்களை பகுத்துமே இங்கே  
நடமாடும் நூலகம், அரும்பொருள் கூடமும்  
அமைக்கின்றார் கற்றிட வழியாய்.

ஸ்கந்தாவின் மூளையாய் விளங்கிடு நூலகம்  
ஸ்கந்தனின் அருளுடன் வளரும்.

“ஸ்கந்த(ம்)”மாய் மலந்தொளி யூட்டிடும் கற்போரைக்  
காந்தியாய் ஒளிவீசச் செய்யும்.

க. கனகதுர்க்கா  
ஆசிரியர்  
யா/ ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

## புத்தக உலகில் நித்தமும் புகுவோம்.

ஆகாயம், பூமி தாண்டி ஓடிவருகின்றேன் புத்தக  
உலகில் நித்தமும் புகுவதற்கு - ஓளவைக்கு மட்டுமன்றி  
அனைவருக்கும் கிடைத்த ஓளடத மாத்திரை - அக்கறை  
இல்லாத அசடுகளுக்கு கறைபோக்கும் ஆயுதம் புத்தகம்

ஐயங்களை அடியோடு அகற்றி ஐம்புலன்களையும்  
கூர்தீட்டும் பாசறை ஓதாமல் இருப்பவரைக்கூட - தனது  
திறமையால் ஓதவைக்கும் மந்திரக்கோல் புத்தகம்  
புத்தக உலகில் பத்தும் படித்து பயனைப் பெறுவோம்.

அறியாமை இருளை அகற்றும் அகழ்விளக்கு ஆச்சரியங்களை  
உடைத்தெறியும் ஆச்சரியக்குறி தேன்வண்டு போல  
சுத்தித்திரியும் மாணவர்களுக்கு அரிய தேனாக கிடைப்பது புத்தகம்  
பூமிபரந்திருப்பதைப் போல புத்தகமும் பரந்துள்ளது.

மண்ணுலக வாழ்க்கை இனிது நடப்பதற்கும் பிற உயிர்களின்  
துன்பத்தைப் போக்கும் ஈகை அறங்களைச் செய்வதற்கும்  
ஏனைய முயற்சிகளை மேற்கொள்வதற்கும் பொருட்  
தெய்வமானது இன்றியமையாதது.

இவ்வுலகில் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும் சொத்து  
புத்தகம் அதை உங்கள் உயிர்போல எண்ணி  
நித்தமும் புகுங்கள் புத்தக உலகில் - ஐயன்  
தந்த அழகிய உலகில் ஆனந்தம் பெருகிக்கிடைப்பது புத்தகம்

புது உலகில் அழிந்து வருவது மாணவர் சேர்க்கையே  
இதற்கு நல்வழி காட்டுவது புத்தகமே - புத்தகமே  
அறிஞர்களுக்கு புது உலகம் ஆகிறது - இவ் உலகில்  
பூப்பது பூக்கள் அல்ல புத்தகமே.

விதைத்தவன் உறங்கலாம் ஆனால் விதைகள் உறங்குவதில்லை  
புத்தகத்தை எழுதிய எழுத்தாளர்கள் உறங்கியிருக்கலாம்  
ஆனால் புத்தகங்கள் உறங்குவதில்லை இன்னும் உள்ளது  
புத்தகங்கள் அதை நித்தமும் படிப்போம் புது உலகில்.

ஐயப்பன் வெனிஸ்ரா  
2021 A/L

### நூலகம்

கோடிக்கணக்கான அறிவு  
பொக்கிஷங்களை  
தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும்  
பெரு மூளை இது

நம் வாழ்க்கை சீராக உதவிடும் சீர் ஆக்கி  
நூல்கள் படிக்கும் போது பல புயல்  
மனதில் ஏற்படுத்தும்  
ஆனால் நூலகமோ  
அமைதி காக்கும்

வாசிக்க வந்தவருக்கு  
புது தெம்பூட்டும்  
சீராய் அடிக்கியிருக்கும்  
ஒவ்வொரு நாளும்

வருகைப் பதிவேட்டின் பக்கங்கள்  
இன்னும் பல வாசகர்களின்  
கையெழுத்திற்காய்  
எதிர்பார்ப்புடன் ஏங்கியே இருக்கின்றன  
இன்றும்

சி.தமிழ்நிலா  
2021 A/L

## தெரிந்து கொள்வோம்

உலகின் மிகப் பெரிய மழைக்காடு அமேசன் காடு ஆகும். இக்காடு தென் அமெரிக்காவில் அமேசன் நதி பாய்ந்து செல்லும் பிறேசில், பேரு, கொலம்பியா, வெனிகுவெலா, ஈக்குவடோர், பொலிவியா, கயானா, சூரினாம், பிரெஞ் கயானா ஆகிய ஒன்பது நாடுகளில் ஐந்தரை மில்லியன் சதுரகிலோமீற்றர் பரப்பளவை மூடி வளர்ந்திருக்கின்றது. அமேசன் காடு ஆண்டுதோறும் பில்லியன் தொன் கணக்கில் காபன்ரொட்சைட் வாயுவை உறிஞ்சி ஒட்சிசன் வாயுவை வெளியேற்றிக் கொண்டிருப்பதால் “பூமியின் நுரையீரல் என” வர்ணிக்கப்படுகின்றது.

இன்று இக்காடு பாரிய அழிவைச் சந்தித்துள்ளது 2019ஆம் ஆண்டு ஆகட்ஸ் மாதம் வரை மட்டும் இக்காடு ஆயிரம் காட்டுத்தீ சம்பவங்களைச் சந்தித்துள்ளது. இவை இயற்கையாக மட்டுமன்றி பிரதேச அபிவிருத்தி மற்றும் விவசாயத்திற்கென காட்டுக்குத் தீ வைப்பதாக கூறப்படுகின்றது. எது எவ்வாறு இருப்பினும் இக் காட்டினைப் பாதுகாக்க உலகளாவிய ரீதியில் பல்வேறு சூழல் சார் அமைப்புக்களும் குரல் கொடுத்து வருகின்றன.

பென்சில் கூரினைப் பார்த்திருப்பீர்கள் இது காரியமும் ( Graphite) களிமண்ணும் (Clay) சேர்ந்த ஒரு கலவையாகும். காரியத்துடன் கலக்கப்படும் களிமண் அதிகமாக இருந்தால் கடினத்தன்மை அதிகமாகவும் (Hard) காரீயம் அதிகமாக இருந்தால் கறுப்புத் தன்மை (Black) அதிகமாகவும் இருக்கும். இந்த கடினத்தை (Hard) குறிக்க H என்ற எழுத்தையும் கருமையைக் (Black) குறிக்க B என்ற எழுத்தையும் பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

H வகைப் பென்சில்களை மிகவும் அழுத்தி எழுதினால் கூட எழுத்து பளிச் என்று இருக்காது. இதனைப் பெரும்பாலும் ஓவியர்கள் பயன்படுத்துகின்றார்கள். அதே போன்று கருமையான B வகைப் பென்சில்களையும் அதிக கருமை தீட்டும் பொருட்டு

ஓவியர்களாலேயே அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. H வகைப் பென்சில் தான் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஏற்றவை. இலேசாக அழுத்தம் கொடுத்தாலே அளவான கருமையுடன் தெளிவாக எழுதக்கூடியவை. இவ்வாறு கடினத்தையும், கருமையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு 9H, 8H, 7H, 6H, 5H, 4H, 3H, 2H, H, F, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B, 8B, 9B என்று இருவது வகையான பென்சில்களைத் தயாரிக்கிறார்கள். இதில் F என்பது (Fine Point) மிகக் கூராக சீவிக் கொள்ளக்கூடிய பென்சிலாகும். இது வட்டாரியில் பொருத்துவதற்கு ஏற்ற வகையாகும்.

அ.கண்ணன்

ஆசிரியர்

யூ/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

01. இலங்கையில் முதலாவது சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பு நடைபெற்ற ஆண்டு எது?  
1871ஆம் ஆண்டு
02. இலங்கையில் இறுதியாக சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பு நடைபெற்ற ஆண்டு எது?  
2012ஆம் ஆண்டு
03. இலங்கையில் அடுத்த சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பு நடைபெறவிருக்கும் ஆண்டு எது?  
2022ஆம் ஆண்டு
04. இலங்கையின் தற்போதைய (2019) நீதியமைச்சர் யார்?  
திருமதி.தலதா அத்துக்கோறாளை
05. இலங்கையின் தற்போதைய (2019) சட்டமா அதிபர் யார்?  
தபுல டி லிவோரா
06. 21வது உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்ட போட்டியான FIFA சென்ற வருடம் ரஷ்யாவில் இடம்பெற்றது. 22வது உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப்போட்டி 2022ஆம் ஆண்டு எங்கே நடைபெறவுள்ளது?

கட்டார்

07. 2016ஆம் ஆண்டு 31வது ஒலிம்பிக் போட்டி பிரேசிலின் றியோடி ஜெனிரோவில் இடம்பெற்றது 32வது ஒலிம்பிக் போட்டி 2020இல் நடைபெறவுள்ள நாடு, நகர் ஆகியவற்றைத் தருக.

ஜப்பான், டோக்கியோ

08. 2019ஆம் ஆண்டை எவ் ஆண்டாக ஐநா சபை அறிவித்துள்ளது? சுதேச மொழிகள் ஆண்டு

09. இலங்கை அரசாமைப்பின் 19 திருத்தப்படி பிரதமர், ஜனாதிபதி தவிர்ந்த அந்தஸ்துள்ள அமைச்சர்களின் உயர்ந்தபட்ச எண்ணிக்கை யாது? 32

10. 2019 ஜனவரியில் புக் புயல் எந்த நாட்டைத் தாக்கியது? தாய்லாந்து

நாடுகளின் பழைய பெயரும் தற்போதைய பெயரும்

பழைய பெயர்	தற்போதைய பெயர்
பர்மா	மியன்மார்
பாரசீகம்/பேர்சியா	ஈரான்
அடிசீனியா	எதியோப்பியா
மொசப்பத்தேமியா	ஈராக்
ஓல்லாந்து/ஹொலன்ட்	நெதர்லாந்து
தென்ரொடீசியா	சிம்பாவே
கம்பூச்சியா	கம்போடியா
தென்மேற்கு ஆபிரிக்கா	நம்பியா
பொமோசா	தாய்வான்
ஸயாம் ஷி	தாய்லாந்து
வடகொரியா	சாம்பியா

தி.கிண்சன்

நரம் - 2021A<sup>1</sup>



**02) இந்த அடிப்படையில் சமூகமயப்படுத்தல் என்பதை நோக்கினால் :**

பல்வேறு சமூக சிந்தனையாளர்களும் சமூகவியலாளர்களும் சமூகமயமாக்கல் பற்றிய கொள்கைகளை முன்வைத்துள்ளனர்.

◆ ஸ்ரீர்மன் : சமூகமயமாக்குதல் என்பது தனிநபர்கள், சமூக உறுப்பினர்கள் ஆவதற்கு அல்லது சமூகத்தின் கூறுகளின் உறுப்பினர்கள் ஆவதற்கு நிகழ்த்தப்படும் செயன்முறை என்று பரந்த கருத்தில் பொருள் கொள்ளலாம். வாழும் கலாசாரத்தின் அல்லது உப கலாசாரத்தின் விழுமியங்கள், வழக்கங்கள், நோக்குகள் என்பவற்றைத் தனிநபர்கள் எவ்வாறு கைக் கொள்கின்றார்கள் அல்லது விளங்கிக் கொள்கின்றார்கள் என்பதுடன் இது தொடர்புபடுகின்றது. Starman - 1998

சாள்ஸ் ஹேட்டன் கூலி (Charls Horton colley)

⇒ ஒருவர் மீதான ஏனையோரது நடத்தைகள், அவர் தன்னை பற்றி அறிந்தவர்களுக்கான கண்ணாடி போல விளங்குகின்றது (The Looking Glass self)

⇒ இவர் எடுத்துக்காட்ட முற்படுவது யாதெனில் சுயத்தின் அபிவிருத்தி ஆகும். (Development self)

◆ டேர் கைம் : தனியாட்கள் பெறுமானங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் கூட்டுப் பிரதிநிதித்துவத்தின் அடிப்படையிலேயே பெற முற்படுகின்றார்கள். இங்கு கூட்டுப் பிரதி நிதித்துவம் என்பது சமூகச் சூழலையும், ஏனைய மூலகங்களையும் குறிக்கும் சமூகத்தில் மனிதர்கள் கூட்டாக செயற்படுவதற்கு இவை உதவுகின்றன.

⇒ இவரது கருத்துப்படி ஒரு பிள்ளை சமூகத்தின் பயனுள்ள உறுப்பினராக உருவாக்கப்படுகின்றான்.

⇒ அவனது சிந்தனையும் மனப்பாங்குகளும் சமூகச் சூழலுக்குப் பொருந்துவதாக அமைகின்றது.

எனவே இதன் அடிப்படையில் சமூகமயமாக்கல் என்பது ஒருவர் தனது சுயம் பற்றிய உணர்வினையும் அவர் பற்றிய ஏனையவரது மனப்பாங்கு பற்றிய உணர்வினையும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு சமூகத் தொடர்புகள் மற்றும் ஊடாட்டம் மூலம் சாத்தியப்படுவதாகும்.

**03) சமூகமயமாக்கல் நுட்பங்கள் :**

பிள்ளைகளுக்கு சமூகப்பழக்க வழக்கங்களை கற்பிக்கும் முறைகள் சமூகமயமாக்கல் நுட்பங்களாகும்.

1. வெகுமதியும் தண்டனையும்
2. ஒழுக்கக் கல்வி
3. போலிச் செய்தல்
4. ஒன்றுணர்தல் என்பனவாகும்.

**04) சமூகமயமாக்குவதற்கு உதவும் நிறுவனங்கள் (முகவர்கள்)**

தனியாள் அல்லது ஒர் அமைப்பு ஒருவருடைய நடத்தையை தான் பற்றிய உணர்வினை வெகுமதி அல்லது தண்டனையின் மூலம் சமூகவாதிகள், சமூக வகிபங்குகள் பற்றி அறிவுறுத்தல் மூலம் அல்லது ஒரு மாதிரியாக செயலாற்று வதன் மூலம் செல்வாக்குச் செலுத்த முடியுமாயின் அதனை சமூகமயமாக்கல் முகவர் எனக் கொள்ளலாம். (Anne Levin - 1995)

இதன் அடிப்படையில்

1. குடும்பம்
2. சகபாடிக் குழுக்கள்
3. பாடசாலை
4. சமய நிறுவனங்கள்
5. பொதுசன ஊடகங்கள்
6. தொழில் நிலையங்கள்

**05] சமூகமயமாக்கலில் பாடசாலையின் வகிபாகம் :**

குடும்பம் ஒத்தவயதுக்குழுக்கள் என்பவற்றில் போல் அல்லாது பாடசாலையில் கல்வி, முறைசார்ந்த வகையில் வழங்கப்படுகின்றது. வயது, நாட்டம், சிலவேளைகளில் பால் என்பவற்றின் அடிப்படையில் பாடசாலையில் மாணவர்கள் குழுத்தொகுதிகள் ஆக்கப்படுகின்றனர். மாணவர்கள் இங்கு பரீட்சைக்கும், மதிப்பீடுகளிற்கும் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். விதிகளும் விதிமுறைகளும் சடங்கு சம்பிரதாயங்களும் பாடசாலைகளில் குழு ஒருமைப்பாட்டினை அதிகரிக்கின்றன. மாணவர் மன்றங்கள், நேரஅட்டவணைகள், ஒழுக்காற்று நடைமுறைகள் என்பவற்றுடன் வரவு அடைவு, ஒழுக்கம், பாடசாலைச் சேவை என்பனவும் இவற்றுள் அடங்குகின்றன. இவற்றுடன் பாடசாலை ஒன்றுகூடல்கள், விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள், விழாக்கள் மற்றும் பாடசாலைக் கீதங்கள், பாடசாலைக் கொடிகள், சின்னங்கள் என்பனவும் பாடசாலைப் பண்பாட்டு விருத்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன் பிள்ளைகளையும் சமூகமயப்படுத்துகின்றன. (உவின் றுலொடு - 1977)

பிள்ளைகளை சமூகமயமாக்குவதில் பாடசாலைகளின் வகிபாகங்களாக பின்வருவன நோக்கப்படுகின்றன.

1. பாடசாலைகளுக்கென வரையறுக்கப்படும் முறைகள் கலைத்திட்டம், இணை கலைத்திட்டம் என்பனவாகும். குறித்த பாடவிதானங்களுடன் மேலும் பல திறன்களைக் கற்பிக்க முற்பட்டு கலைத்திட்டங்கள் விஷேடமாக சமூகமயமாக்கலைக் கருத்திற் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

2. மறை கலைத்திட்டத்தின் (Hidden Curriculam) மூலம் பல சந்தர்ப்பங்களில் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ நோக்கங்களளுடன் கூடிய வகையிலோ அல்லது நோக்கமின்றியோ பெறுமானங்கள் மனப்பாங்குகள் மற்றும் நடத்தைகளைக் கற்பிக்கின்றன.

3. பிள்ளைகள் ஆசிரியர்களுடன் கொண்டுள்ள தொடர்புகள் முக்கியமானவை ஆசிரியர்களை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செயற்படுபவர்களாக பாடசாலை ஆசிரியர்களிடமும், மாணவர்களிடமும் சிறந்த இடைவினையுறவை ஏற்படுத்துகின்றது ( போலச்செய்தல், முன்மாதிரி பின்பற்றுதல்)
4. சமத்துவ இயல்பிலான வாழ்வை ஊட்டும் களமாக பாடசாலை அமைகின்றது. சமூகத்தின் உயிர்நாடி சமத்துவம், சமூகத்தில் சமத்துவத்துடன் வாழ பயிற்சி கொடுப்பது பாடசாலை.
5. இளந்தலைமுறையினரை வேலையுலகிற்கு ஆயத்தம் செய்வதுடன், வேலையுலகிற்கு வேண்டிய அடிப்படைத் திறன்களை வளர்க்கின்றது.
6. நடத்தை விதிகள் நேரந்தவறாமை, சமூகநீதி போன்றவற்றை வளர்த்து விடுவதுடன் பாடசாலைக்கு நியம வருகை, ஒவ்வொரு நாளும் வருவதன் நன்மை ஒழுங்கை பிரதிபலித்து குழந்தைகளை பாடசாலை சமுதாயமயப்படுத்துகின்றது.
7. பால்நிலை சமத்துவத்தையும், குழு ஒற்றுமையையும், குழுக்களின் ஆர்வம் மற்றும் ஆற்றலைப் பொறுத்து தமது செயற்பாடுகளை இயைபுபடுத்தி வருகின்றது.
8. விளையாட்டுப் போட்டி, ஏனைய போட்டிகள், சங்கங்கள், கழகங்கள், சமூக சேவைகள் எனப் பலதரப்பட்ட செயல்களுக்கும் பயிற்சி அளித்து சமுதாயத் தேவைகளை நிறைவு செய்யத் தூண்டுகின்றது.
9. குடும்ப அலகினால் பெற்றுக் கொள்ளமுடியாத பல்வேறு அனுபவங்கள் பாடசாலையினூடாகப் பிள்ளைக்கு கிடைக்கின்றது. அந்த வகையில் குடும்ப அலகின் மூலம் பெற்றுக் கொண்ட அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, நடத்தை விடயங்கள் பாடசாலை அலகின் ஊடான உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளப்படுகின்றது.

10. பாடசாலைகளில் அடைவுகளுக்கான வெகுமதிகள், பரிசில், அந்தஸ்து தலைமைத்துவம் போன்ற பொறுப்புக்களையும் வழங்கி பயிற்றுவிப்பதன், தற்கால அறிவியலுக்கு ஏற்ற வகையில் மாணவர்களை இற்றைப்படுத்தும் சமூக நிறுவனமாக சமூகமயப்படுத்தலில் பங்களிப்புச் செய்கின்றது.

11. பாடசாலைக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையில் இருவழித் தொடர்பையும் புரிந்துணர்வையும் உருவாக்குவதற்கு வாய்ப்புக்கள், சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுகின்றது.

உதாரணம் :

\*பாடசாலையும் சமூகமும் இணைந்த செயற்றிட்டங்கள்.

\*பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் சமூகத்தைப் பங்கு பெறச் செய்தல்

\*சமூக செயற்பாடுகளில் பாடசாலையை இணைத்துக் கொள்ளச் செய்தல்.

திருமதி.அனிறா சூகாஸ்

இசை ஆசிரியர்

யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

## ஓர் நூலகம் (கற்பனை)

“பழகிப் பழகி நம்மனத்தைப்

பக்குவப்படுத்துமாம் புத்தகங்கள்”

என்று பாடினார் கவிஞர் ஒருவர். இதன் மூலம் நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள் என்பது புலனாகிறது.

நல்ல நல்ல நூல்களை நாம் எங்கு காணலாம்? நூலகத் திலேதான் அவற்றைப் பெருமளவில் காணமுடியும். இதனால் தான் நம்முன்னோர் ஊர்தோறும் நூல்கள் தோன்ற வேண்டும். என்று கூறினார். “ஆறு இல்லாத ஊருக்கு அழகு பாழ்” என்பது பழமொழி “நூல்நிலையம் இல்லாத ஊருக்கு அறிவு பாழ்” என்பது புதுமொழி. நூலகத்தின் சிறப்புக்கு அங்குள்ள நூல்களே சான்றாகும். ஊர்தோறும் நூல் நிலையங்கள் தோன்றுமாயின் நூல்களைப் படிப்போர் தொகை பெருகும். மக்கள் தம் அறிவு பெருகும்.

செல்வம் மிக்கவர்களே எல்லா நூல்களையும் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியும். ஏழ்மை நிலையில் உள்ளோர் நூல்களைப் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாது. அவர்கள் நல்ல நூல்களைக் கற்றிட நூலகங்கள் உதவுகின்றன. பாடசாலைகளிலும் நூலகம் உள்ளது. அவை மாணவர் களுக்கும் பெரிதும் உதவுகின்றன. புதிய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் நமது அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் நூல்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. தேன் இருக்கும் இடத்தினைத் தேடி வண்டு செல்வது போல நல்ல நூல் இருக்கும் நூலகங்களை நாடி நாம் செல்ல வேண்டும். நல்ல நூல்களை தேடி நாம் கற்க வேண்டும். என்பதை வலியுறுத்துகின்றார். நூல்கள் அறிவுப் பொக்கிஷங்கள் அவற்றைத் கற்றிட நாம் நூலகங்களையே நாட வேண்டும்.

நூல் நிலையங்கள் தூய்மையாகவும் காற்றோட்ட வசதி உள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். நூல்களைப் பாதுகாப்பாகவும் புனிதமாகவும் வைப்பதற்கும், படிப்பதற்கும் ஏற்ற தளபாட வசதிகள் கொண்டதாக அமைதல் வேண்டும். நூல்கள் கலை, இலக்கியம், கட்டுரை, வரலாறு, நாவல், சமயம், தொழிநுட்பம், அறிவியல், நாடகம், சிறுவர் நூல்கள் என்பன பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டு வரிசை எண்கள் கொடுக்கப்பட்டு இருத்தல் வேண்டும். பொது நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள், சிறுவர் நூலகங்கள், நடமாடும் நூலகங்கள் எனப் பலவகையான நூலகங்கள் உள்ளன.

ஒவ்வொருவரும் பல நூல்களையும் ஒரே இடத்தில் படிப்பதற்கு நூலகங்கள் பெருந்துணை புரிகின்றன. நாட்டில் அறியாமை எனும் இருளினை அகற்றி மக்களது மனக்கவலையை மாற்றி அறிவொளி புகட்டி மகிழ்ச்சியை அளித்திட நூலகங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

சுருங்கக் கூறின் நூலகம் ஓர் ஆர்வமுமே அக்கருவூல தனத்தைத் திறக்கும் சாவிகள் என்று கூறினார். ஆங்கில அறிஞர் ரஸ்கின் படிக்கப் படிக்கத்தான் அறிவு வளரும் இதனால் தான் நம் முன்னோர்கள் “பாடை ஏறிலும் ஏடாதுகைவிடேல்” என்று கூறிப்போயினர். இந்த உண்மையை நன்குணர்ந்து நாமனைவரும் நூலகங்கள் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள முன்வர வேண்டும். குறிப்பாக மாணவர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களை நூலகத்திற் கழித்திட முன்வரவேண்டும். அதன் மூலம் அவர்களது அறிவு பெருகும். நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் பயன் தரும் நல்ல பிரஜைகளாக உருவாக வழிபிறக்கும்.

யோ.கிஷானி

கட்டுரை - 10B

## வாசிப்பே நம் நேசிப்பு

இறைவனது படைப்பில் ஒரு சிறு அங்கமாக விளங்குவது மனித இனம். இம் மனித இனம் சிறப்புற வாழ இறைவன் கொடுத்த வரப்பிரசாதம் வாசிப்பு ஆகும். வாசிப்பு ஓர் அற்புதமான சாதனமாக திகழ்கிறது. வாசிப்பு ஒவ்வொருவரது உயிரோட்டத்திலும் ஊற்றெடுக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். வாசிப்பின் மூலம் மனிதன் பூரண வளர்ச்சியை அடைகின்றான்.

ஒருவர் பயிலும் சிறந்த புத்தகமே அவர்களது சிறந்த நண்பராக அமைகின்றது. வாசிப்பு தினமும் புதிய புதிய விடயங்களை எமக்கு அறியத்தருகின்றது. உலகின் தலை சிறந்த மாமேதைகள் அனைவருமே புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கம் மூலம் உயர்ந்தவர்களே ஆவார். இறைவன் எமக்கு அறிவாற்றல் மிக்க மூளையை பரிசாகக் கொடுத்து ஏனெனில் நாம் வாசிப்பு மூலம் மூளைய விருத்தியடையச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவே மாந்தர் அனைவரும் கற்று ஒழுக வேண்டியதும் அதன் வழி சமுதாயம் வளர்ச்சியடைவதும் வாசிப்பின் மூலமே ஆகும். நாம் உடலுக்கு எப்படி உடற்பயிற்சி செய்கிறோமோ அதே போல் மனதிற்கு சிறந்த பயிற்சி நல்ல நூல்களை வாசிப்பதே ஆகும்.

வாசிப்பு மட்டுமே மனிதன் அறிவை விருத்தியடையச் செய்கிறது. குழம்பிய மனதினை ஒருநிலைப்படுத்துகின்றது. புத்தகங்கள் மிகப்பெரிய புரட்சியை ஏற்படுத்த வல்லவை என நம் முன்னோர்கள் கூறியிருக்கின்றனர். “ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்” என்பது நம் தமிழ் மூதாட்டி ஔவையாரினது அருள் மொழியாகும். புத்தகங்கள் என்றால் தேவையற்ற புத்தகங்களை வாசிப்பது அல்ல எமது அறிவுப்பசிக்கு தீனி போடும் புத்தகங்களை தேடியறிந்து பயிலுதல் வேண்டும். மாவீரன் நெப்போலியன் தூக்கு மேடைக்கு செல்லும் வரை வாசிப்பை தனது தாய்மொழியாகக்

கொண்டுள்ளான். புத்தகங்கள் வாசிப்பதன் மையக்கருத்து மனதை ஓய்வுபடுத்தி விருத்தியடையச் செய்வதற்காகவே வாசிக்கும் பழக்கம் இருந்தால் சக நண்பர்களை நேசிக்கும் பழக்கம் வரும் என்பார்கள். சிறந்த நூல்களே எமது சிறந்த நண்பர்கள் ஆகும். எனவே முதலில் நாம் வாசிப்பை நேசிப்போம்.

சிறந்த அறிவைப் பெற பல்துறை நூல்களை வாசிப்பது அவசியம் என்பது கற்றறிந்தவர்களின் கருத்தாகும். தற்போதைய தொழிநுட்ப வளர்ச்சி வாசிப்பு பழக்கத்தை மாற்றி அமைத்துள்ளது. இயந்திர தொழிநுட்பம் வளர்ச்சியடைந்துள்ளமையால் வாசிக்கும் பழக்கம் வேகமாக குறைவடைந்து வருகின்றது. உலகில் வாசிப்பு என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. வாசிப்பின் சிறப்பை பற்றி கூறும் போது வாசிப்பானது மக்களின் பொழுதுபோக்கு நடவடிக்கையாகக் காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் நூற்றுக்கு தொண்ணூறு சதவீதமானோர் வாசிக்கும் ஆற்றலை கொண்டவர்கள் என உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. வாசிப்பு எமக்கு பல வழிகளில் நன்மை செய்கின்றது. பொறுமை, தன்னடக்கம், பணிவு முதலான நல்ல பண்புகளை நம்மிடத்தில் வளர்க்கின்றது. சவால்களை வெற்றி கொள்ளல், பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாணல் போன்ற புத்தாக்க சிந்தனைகளை மிகவும் அவசியமானவை.

அதற்கு வாசிப்பு பெரிதும் கைகொடுக்கின்றது. வளமான எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதற்கு தேடல் இருக்க வேண்டும். தேடல் என்பது உள்ளவரை வாழ்வு நிலைத்திருக்கும் என கவிஞர் வாலி கூறியுள்ளார். மகத்துவமான சிறுவர்களுக்கு சிறு பராயத்திலிருந்தே வாசிக்கும் பழக்கத்தினை ஏற்படுத்த வேண்டும். வாசிப்பிற்கான மகத்துவங்கள் மானிடரிடத்தில் காண்பது அரிது. வாசிப்பானது சிறுவர்களின் கல்விக்கு சிறந்த

சிந்தனையாற்றலை வளர்த்து வருகின்றமை கண்கூடு ஆகும். இன்றைய உலகின் நாளைய தலைவர்களான சிறுவர்களுக்கு வாசிக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதற்காகவே வாசிப்பு மாதம் கொண்டாடப்படுகிறது. வாசிப்பை எமது பொழுது போக்காக கொண்டு தினமும் ஐந்து நிமிடங்கள் வாசிப்பிற்காக ஒதுக்குவோம். வாசிப்பு எம்மை மெய்மறக்க செய்வதோடு மனதிற்கு புத்துணர்வையும் மகிழ்வையும் அளிக்கின்றது. இறைவன் நம்மனைவருக்கும் வாசிப்பினை நன்கொடையாக கொடுத்துள்ளார். நூல்கள் ஒவ்வொன்றும் சிறந்த நீதியை எமக்கு அளிப்பவை. இன்றைய உலகில் எந்த பொருளுக்கு வசதியில்லாமல் இருந்தாலும் நாம் வாசிப்பதற்காக நூல்கங்கள் இலவசமாகவே விருத்தியடைந்து காணப்படுகின்றது. எனவே வாசிப்பை மேம்படுத்துவோம்.

“வாசிப்பே நாம் நேசிப்பு”

ஆ.கர்ணிகா

யானையின் காலில் சங்கிலி யோலவே நாமும்.....

யானைகளை பயிற்சி செய்யும் இடத்தைச் சுற்றி பார்க்க ஒருவர் வந்திருந்தார். அந்த இடத்தை பார்த்தவருக்கே ஒரே வியப்பு. அவ்வளவு பெரிய உருவமுள்ள அந்த யானைகளை அதன் ஒரு முன்னங்காலில் சுற்றப்பட்டிருந்த சிறு கயிற்றை மட்டும் கொண்டு கட்டி போட்டிருந்தனர்.

சங்கிலிகள், கூண்டுகள் எதுவுமில்லை. அந்த யானைகள் எப்போது வேண்டுமானாலும் அந்த கயிற்றை அறுத்துக் கொண்டு போய் விடலாம் என்றே தோன்றியது. ஆனால் ஆர்ச்சரியப்படும் விதமாக ஒரு யானையும் அப்படி செய்ய முயல்வதாகவே தெரியவில்லை.

இதைப் பார்த்தவருக்கு வியப்பு தாங்கவில்லை அப்போது அந்த பக்கம் ஒரு பயிற்சியாளர் நடந்து செல்லவும் அவரை

நிறுத்தி தன் மனதில் இருக்கும் கேள்வியை கேட்டே விட்டார்.

இந்த யானைகள் குட்டியாக இருக்கும் போது இதே சின்ன கயிறுல கட்டி போடுவோம் அப்போ அதுங்க சைசுக்கு அப்போது ஓட முயற்சி செய்தாலும் அதால இந்த கயிற்றை அசைக்க முடியாது இந்த கயிற்றை நம்மால அறுக்க முடியாதுன்னு அதுங்க மனசல பதிஞ்சு போயிடும் அதுக்கு அப்புறம் வருஷம் போகப் போக அதுங்க பெருசானாலும் அதையே உண்மையென்று நினைச்சிட்டு கயிற்றை அறுக்க முயற்சி செய்யாதுங்க. பயிற்சியாளன் சொன்னதை கேட்டவர் அதிசயப்பட்டார்.

அந்த யானைகளுக்கு நல்ல பலம் இருந்தது சின்னதாக அசைந்தாலே அந்த கயிறை அறுத்து விடலாம் ஆனால் மனிதனுள் முடியாது என்ற அவநம்பிக்கை இருக்கவே அதை முயற்சி கூட செய்யாமல் இருக்கிறான்.

இந்த யானைகள் போல நம்மில் பலரும் ஒரு முறை முயற்சி செய்து தோற்று போனதால் நம்மால் அதை செய்ய இயலாது என நினைத்துக் கொள்கிறோம்.

உண்மையில் தோல்வி என்பது நமக்கு ஏற்படும் பாடம் தோற்று போக பயந்தால் வெற்றியும் நன்மை தேடி வராது தோல்விகளில் இருந்து பாடங்களைக் கற்றுக் கொண்டு நம் வாழ்க்கையை தொடர்ந்து போய்க் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்.

ஆ.கீர்த்திகா

உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்.

உலக மக்கள் அனைவருக்கும் இன்றியமையாது வேண்டப் படுவன உணவும், உடையுமாம். இதனை நன்குணர்ந்தே ஓளவையாரும் உண்பது நாழி உடுப்பது நான்கு முழும் என்று கூறினார். மக்கள் உண்பதற்கும் உடுப்பதற்கும் தேவையான மூலப்பொருளை உற்பத்தி செய்து தருவது உழவுத் தொழிலேயாகும். உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி என்று குறிப்பிடுகிறார் வள்ளுவர். அவரே உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர் என்றும் சுட்டிக் காட்டுகிறார். அத்தகு சிறப்புக்குரிய உழவுத் தொழில் பற்றி சிறிது நோக்குவோம்.

உழவுத்தொழில் பண்டைக் காலம் முதல் இன்று வரை சிறப்புக்குரிய தொழிலாகவே கருதப்பட்டு வருகின்றது. பண்டைத்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்திலேயே உழவுத் தொழில் பற்றிய நுணுக்கமாக இடம் பெற்றுள்ளன. உழவர் தம் தொழிலைச் செய்யாவிடின் துறவிகள் தம் அறத்தின் கண் நின்றல் இயலாது என்று வள்ளுவர் உழவின் பெருமையை கூறியுள்ளார்.

பண்டையத் தமிழ் மன்னர் ஆட்சியில் உழவுத் தொழில் உன்னத நிலையை எய்தியிருந்தது. உழவுத்தொழிலை வளர்க்கும் வகையில் மன்னர்கள் காடழித்து நாடாக்கி குளம் தொட்டு வளம் பெருக்கினார்கள் கால்வாய்களையும், அணைகளையும் அமைத்து நீர் வளம் பெருக்கினர். நமது நாட்டில் மகாசேனன், பராக்கிரமபாகு போன்ற மன்னர்கள் இத் துறையில் மேற்கொண்ட பணிகள் மகத்தானவையாகும். இதன் மூலம் நமது நாடு உணவுத் துறையில் தன்னிறைவு பெற்றதாகத் திகழ்ந்தது.

இன்று உலக அளவில் அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாகப் புதிய உழவுக் கருவிகளும் செயற்கை உரங்களும் வீரிய

விதைகளும் வேளாண்மையில் பெரும் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. எனினும் நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் எதிர்பார்த்த அளவிற்கு முன்னேற்றம் ஏற்பட்டதாயில்லை காரணம் நம்மவர் உழவுத் தொழிலில் நாட்டம் செலுத்துவதை விடுத்து உடை நலங்காத அரசு பதவிகளையே நாடுகின்றார்கள். கையில் மண்படாமல் உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகின்றனர். இந்த நிலை மாற வேண்டும். “சுழன்றும் ஏர் பின்னாது உலகம் உழன்றும் உழவே தலை” என்றும் திருவள்ளுவரால் பெருமைப்படுத்தப்பட்ட உழவுத் தொழிலைச் செய்ய மக்கள் முன்வர வேண்டும்.

உழவுத்தொழிலின் சிறப்புப் பற்றி நமது தமிழ்ப் புலவர்கள் அருமையாக எடுத்துரைத்துள்ளனர். ஓளவையாரின் “ஆற்றங்கரையின் மரமும்.....” என்ற பாடலில் அரசறிய வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழும் என்றும் அதனால் உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை என்றும் வேறோர் பணிக்குப் பழுது உண்டு என்றும் கூறி உழவுத் தொழிலின் மேன்மையைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

இதே போன்று ‘பருவத்தே பயிர் செய்’, ‘நெற்பயிர் விளை’, ‘பூமி திருத்தியுண்’, சீரைத்தேடின ஏரைத்தேடு’, தொழுதூண் சுவையின் உழுதூண் இனிது’, மேழிச் செல்வம் கோழைபடள்’ என்றெல்லாம் ஆத்தி சூடியிலும் கொன்றை வேந்தனிலும் அறிவுரை புகன்றுள்ளார். ஓளவையார் கவிச்சக் கரவர்த்தியும், கம்பரும் உழவுத்தொழிலின் சிறப்பினை விளக்கிடும் வகையில் பாடியுள்ளனர்.

‘உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்’ என்றார் பாரதியார். உழவுத் தொழில் செழித்தால் தான் தொழில் செழிக்கும் இவை இரண்டும் செழித்தாற்றான் நாடு செழிக்கும் இந்த உண்மையை நம்மவர் நன்குணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

இதுவரை கூறியவற்றில் உழவுத்தொழிலே உயர்ந்த தொழில் என்பதும் ஏனைய தொழில்கள் யாவும் அதற்கு நிகராக மாட்டா என்பதும் நன்கு புலனாகிறது. எனவே 'உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்' என்ற உண்மையை உணர்ந்து அனைவரும் உழவுத்தொழிலில் ஈடுபட வேண்டும். அதன் மூலம் வீடும் நாடும் செழிப்புறும் மக்கள் வாழ்வு மலர்வுறும் என்பதை உணர வேண்டும்.

“இலமெனும் ஆசை இருப்பாரைக் காணில்  
நிலமென்னும் நல்லாள் நகும்”

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கின் பொருளுணர்ந்து காடழித்து கழனிகளாக்கி உழவுத் தொழிலில் ஈடுபடுவோமாக! உழவே நமக்கு வாழ்வளிக்கும் உழுதுண்டு வாழ்வோமாக.

யோ.கிஷானி

கட்டுரை - 10B

### வாசிப்பு ஒரு வரப்பிரசாதம்

வாசிப்பு என்பது மனிதனுக்கு ஒரு முக்கிய வரப்பிரசாதமாக அமைகிறது. வாசிப்பை மேம்படுத்துவதன் மூலம் முளை வளர்ச்சி அதிகரிக்கும். மனிதனின் பூரண வளர்ச்சிக்கும் வாசிப்பு முக்கியமாக கருதப்படுகின்றது. மனிதனுக்கு சிறு வயதில் அத்தியாவசியமானது வாசிப்பாகும். இந்த கீழ்மட்ட எண்ணங்களை தேர்ந்தெடுப்பவர்கள் அதில் ஆழ்ந்து போகிறார்கள். மாறாக மேம்பட்ட எண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பவர்கள் வாழ்க்கையின் வெற்றிப் பட்டியலில் இடம்பெறுகின்றன.

வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு எவ்வளவோ வழிகள் இருக்கலாம் ஆனால் படித்து முன்னேறுவதற்கு வாசிப்பு மிகவும் அவசியமாகும். நாம் ஏன் புத்தகம் வாசித்தல் வேண்டும்? அறிவு பெறுவதற்காக, மகிழ்ச்சி அடைவதற்காக எனப் பல காரணங்கள் உண்டு இதற்கு மேலும் ஒரு காரணம் உண்டு

ஆயிரம் முகங்கள் கொண்டது வாழ்க்கை அதனை புரிந்து கொள்ளவும் முறையாக வாழவும் புத்தகப் படிப்பு மிக அவசியமானதாகும்.

மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்பட வேண்டுமாயின் அவன் கல்வியறிவினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குப் பல வழிகள் உண்டெனினும் அவற்றுள்ளே மிகச் சிறந்தது நூல்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்வதாலேயாகும். நூல்கள் மூலம் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாயின் நாம் நூல்களை நன்கு வாசிக்க வேண்டும் வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலமே அது சாத்தியமாகும். இப் பருவத்திலே நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு ஏற்படுத்திக் கொண்டால் நமது மொழி யாற்றல் விருத்தியுறும் பாடங்களிற் சிறப்படைய முடியும். வாழ்க்கை பூராகவும் நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக் கூடிய வழியைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

நூல்கள் பலதரப்பட்டவை புத்தகங்களைப் படிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் ஒருபோதும் தனிமை உணர்வை பெறுவதில்லை ஓய்வு கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவர்கள் புத்தகத்தை நாடிச் சென்று விடுவதே இதற்குக் காரணமாகும். வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சோர்வுகளை, தோல்விகளை அவர்கள் விரும்பிய நூல்களை வாசித்து அவற்றின் மூலம் போக்கிக் கொள்வர். நூல்கள் நமக்கு தரும் அரிய செல்வங்கள் புத்தகங்களை சிறந்த கருவூலம் எதுவும் மனிதனுக்கு இருக்க முடியாது. புத்தகங்களை வாசித்து ஒரு மனிதன் பெறும் அறிவை இன்பத்தை மற்றவர்கள் தட்டிப் பறித்திட முடியாது. பொழுதுபோக்கிற்காகவும் சிலர் நூல்களை வாசிக்கின்றார்கள் அத்தகைய நூல்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு மட்டுமே படிப்போருக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றன.

நமது அறிவு வளர்ச்சிக்கு துணைபுரியவல்ல நூல்களைத் தேடிக் கற்றால் அவற்றின் மூலம் நமது வாழ்க்கைக்கும் பயன்

தரும் நல்ல நூல்களை நாம் வாசிப்பதன் மூலம் அறிவால் மட்டுமன்றி, உணர்வால், உள்ளத்தால் உயர்வடைய முடியும். வாசிப்பு ஒரு மனிதனை பூரண மனிதனாக்குகிறது. நாம் நூல்களை வாசிக்கும் போது அவற்றில் வலியுறுத்தப்படும் கருத்துக்களை நமது உள்ளத்தில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வாசிப்பு பொதுவாக எல்லோருக்கும் அமையாது அதுவும் ஒருகலைத்திறனாக அமைகிறது. இது மனிதனுக்குள் இருக்கும் திறன்களில் ஒன்றாகும். வாசிப்பு மனிதனின் வாழ்க்கைக்கும் படிப்பிற்கும் வாசிப்பு மேம்படுகின்றது. “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது நம்முன்னோர் கூறிய அறிவுரை முதுமொழி இளமையிலே நாம் வாசித்து கற்க வேண்டியதைக் கற்றுத் தேற வேண்டும் அதற்கு நல்ல நூல்களே நமக்கு துணைசெய்யும் நாம் இவ்வுலகில் வாழும் காலமோ மிகவும் சிறியது கல்வியோ கரையற்றது நல்ல நூல்களை வாசிக்கும் போது மனதில் மேன்மேலும் நூல்களை வாசிக்கும் போது மனதில் மேன்மேலும் நூல்களை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் பிறக்கும் அது நாளடைவில் தீராத பசியாக மாறும் அதனால் மேன்மேலும் நூல்களைத் தேடிவாசிக்க முற்படுவர்.

தனியொரு மனிதனின் பட்டறிவு மிகவும் குறுகியது புத்தகங்களில் மனிதர்களின் ஏராளமான பட்டறிவுச் சிந்தனைகள் அடங்கியுள்ளன அவற்றை வாசிக்கும் போது சிறு மூலையிலிருந்து வெளியேறுகின்றோம். மலைமீது ஏறிநின்று இதுவரை பார்க்காத உலகக் காட்சிகளைப் பார்க்கும் உணர்வை வாசிப்பு புத்தகம் மூலம் வாசிக்கின்றோம்.

“வாசிப்பினால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்”

வாழ்வதற்காகவே வாசி நல்ல நல்ல நூல்களை தேடி வாசிப்பதன் மூலம் உலகில் நற்பிரஜையாக முடியும் இது மனிதனுக்கு வாசிப்பு ஒரு பிரசாதமாக வழிகாட்டுகின்றது.

## பாஸ்கரன் இல்லம்

அது ஒரு அழகிய நகரம் பரபரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நெடுஞ்சாலையின் ஓரமாக அமைந்திருந்தது பாஸ்கரனின் இல்லம். பாஸ்கரனின் நெருங்கிய நண்பன் சரவணன்

“டேய் சரவணா... வாடா..... பரீட்சைக்கு நேரமாச்சு.... என்றான் பாஸ்கரன்” இதோ வந்துட்டேன்டா..... சாரி..... இன்னிக்கு லேட்டாயிடுச்சு..... வா போகலாம்” என்றான் சரவணன்.

இருவருக்கும் உயர்தர வகுப்பு இறுதிப் பரீட்சைக்கு வேகவேகமாக சென்று கொண்டிருந்தார்கள். பாஸ்கரனின் அடுக்குமாடி வீட்டில் வாடகைக்கு குடியிருப்பதுதான் சரவணனின் குடும்பம். சரவணனின் தந்தை யுத்தத்தில் இறந்து விட்டார். சரவணனின் தாய் வீட்டுவேலை செய்துதான் குடும்பத்தை கவனிக்கிறாள். சரவணனுக்கோ ஒரு தங்கையும் உண்டு. ஆனால் பாஸ்கரனோ பணக்காரன் இருந்தாலும் இவர்களின் நட்பு நகழும் தசையும் போன்றிருந்தது.

பாஸ்கரன் படிப்பில் புலி ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் போதே அதை நன்றாகப் புரிந்து படித்திடுவான் ஆனால் கரவணனுக்கோ படிப்பு என்றால் அப்படி ஒரு வெறுப்பு இருந்தாலும் பாஸ்கரனுடன் பழகியதிலிருந்து தான் எப்படியாவது படித்து குடும்பத்தை கவனிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் பரீட்சைக்கு சென்று கொண்டிருந்தான்.

உயர்தரப் பரீட்சை முடிந்தது பாஸ்கரனும் சரவணனும் பரீட்சை விடுமுறையை ஒய்யாரமாய் கழித்தார்கள். பாஸ்கரனோ பரீட்சை பெறுபேறு வந்ததும் வெளிநாடு செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் விடுமுறையை கழித்தான். பரீட்சை முடிவு வெளிவந்தது பாஸ்கரன் தான் பள்ளியில் சிறந்தபேறுபேற்றைப் பெற்றிருந்தான். சரவணனோ சாதாரண சித்தியையே பெற்றிருந்தான்.

இருவரும் தாங்கள் பெற்ற வெற்றியை சந்தோசமாக கொண்டாடினார்கள். அந்த மகிழ்ச்சி வெகுகாலம் நீடிக்க வில்லை ஏனெனில் பாஸ்கரன் வெளிநாடு செல்ல தயாராகிவிட்டான். சரவணனின் தாயும் தனது சொந்தக் கிராமத்துக்கு செல்ல எண்ணியதால் இருவரும் பிரிய நேரிட்டது.

சில மாதங்கள் கழிந்தன. பாஸ்கரன் வெளிநாடு சென்று அங்கு வேலை தேடிக்கொண்டிருக்கிறான். பாஸ்கரன் தன் நண்பனுக்கு நலம் விசாரித்து மடல் அனுப்பியிருந்தான். அதற்கு பதிலையும் சரவணன் எழுதி அனுப்பினான். இப்படியாக இவர்களின் நட்பு தொடர்ந்தது.

சரவணனின் குடும்பநிலை மோசமாகி விட்டது சரவணனின் தாய்க்கு உடல்பலவீனமடைந்ததால் படுக்கையில் தான் இருக்கிறாள். குடும்ப சமை சரவணனின் மேல் சுமத்தப்பட்டது. ஒருவேளை உணவிற்கே கஷ்டம் சரவணன் சோர்ந்துபோய் ஓர் மூலையில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

மறுநாள் காலையில் சரவணன் வேலை தேடி செல்கின்றான். அவனின் பெறுபேற்றுக்கு அரசவேலை கிடைக்கவில்லை அன்றிரவு சரவணனின் தாய்க்கு நெஞ்சுவலி வந்தது. இரவோடு இரவாக வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சென்றான். சிகிச்சைக்கு அதிக பணம் தேவைப்பட்டது. அவன் மனம் உடைந்து போனது இருந்தும் அவன் கடனுக்கு பணம் பெற்று தாயைக் காப்பாற்றினான்.

இனி எனது அம்மாவால் முடியாது நான் தான் அம்மாவையும், தங்கச்சியையும் பார்க்கவேண்டும் என்று யோசித்தபடி தூங்கினான். உழைப்பதற்கான வழி அவனது கனவில் தோன்றியது. மறுநாள் காலை விடிந்தது அவன் தனது வீட்டிற்கு அருகில் உள்ள ஒருவரிடம் கடன் பெற்றான்.

தனது வீட்டின் முன்புறத்திலே சிறு கொட்டகை போட யோசித்தான். கடன் பணத்தில் கொட்டகை அமைத்து தனது ஊரில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

இவ்வாறு இரண்டு வருடங்கள் கழிந்தன. கடன் பணத்தைக் கொடுத்து முடித்தான். தங்கையின் படிப்பிற்காக மேலதிக பணத்தை தேட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

சரவணனுக்கு தனது தங்கச்சியை டாக்டருக்கு படிக்க வைக்க வேண்டும் என்று ஆசை இருந்தது. அதற்கு பணத்தை எப்படையாவது உழைத்துச் சேர்க்க வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

அவனின் வீட்டிற்குப் பின் உள்ள சிறிய பரப்புக்காணியில் மரக்கறித்தோட்டம் செய்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்றினான். இவ்வாறு ஐந்து வருடங்கள் கழிந்தன. தங்கச்சியை டாக்டர் ஆக்கினான். அம்மாவையும் குணப்படுத்தினான்.

தனது சொந்த உழைப்பிலே காணி வேண்டி அடுக்குமாடி கட்ட வேண்டும் என எண்ணினான். அவ்வாறே நகர் பகுதியில் காணி வேண்டி வீடு கட்டினான்.

சரவணனின் பள்ளி நண்பன் பாஸ்கரன் வெளிநாட்டில் இருந்து மீண்டும் தனது சொந்த ஊருக்கு வருகிறான். சரவணனை வீதியில் சந்தித்து நலம் கேட்கிறான். சரவணன் தனது வீட்டிற்கு கூட்டிச் சென்று தனது முயற்சியையும் முன்னேற்றத்தையும் சொல்லுகிறான். பாஸ்கரனோ மௌனமாக இருந்தான். “வெளிநாட்டில் என்ன வேலை செய்கிறாடா.....” என்றான் சரவணன். பாஸ்கரனின் கண்கள் கலங்கின “வெளிநாட்டில் கடனுக்கு மேல கடன் பட்டு ஊருக்கு வந்திருக்கிறேன். வேலை எதுவும் கிடைக்கவில்லை” என்று பாஸ்கரன் அழுதபடி சொன்னான்.

சரவணனைப் பார்த்து வியப்புற்றான். சரவணா... எப்படி உன்னால முடிஞ்சது என்று கேட்டான். சரவணன் தனது நண்பனுக்கு ஒரு மனிதனின் வெற்றி என்பது அவனின் கல்வியில் மட்டும் இல்லை அவனுடைய திறமையிலும் முயற்சியிலும் உள்ளது. என்று கூறினான்.

“விடா முயற்சி வெற்றி தரும்”

சி.ஹீரீனி

A/L (2021 Arts A<sup>1</sup>)

## நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே

மல்லாவி மண்ணிலே மரணித்துப் போன இளைஞனே  
உன் மரணம் மீண்டும் சிலருக்கு ஜெனனம்  
பலருக்கோ பட்டுப்போன மூளையில் சில நாட்கள் சலனம்  
நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!

வாழ்வாதாரம் தேடி மனித இனம் இடம் மாறிச் சென்றன.  
பரந்து விரிந்த உலகில் பல்கிப் பெருகிப் பாடாய்ப்பட்டன.  
மதுவிற்கு அடிமையாகி மாண்டு போனாயே அநியாயமாய்.  
நினைத்துப் பார்க்கையில் நெஞ்சம் ஏற்குமோ சாதாரணமாய்.

தவறி நீ கிணற்றுக்குள் வீழ்ந்த போது பதறிவந்து காப்பாற்ற  
எவரேனும் விளைந்தாரோ. உயிர் காக்குமாம் நட்பு  
சோதரனே உனக்கு மட்டும் ஏன் பொய்யானது அறிவாயோ.  
நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே.

உறவுப் பாலம் அறுந்தது சொந்த பந்தங்கள் மகிழ்ச்சியாய்  
வாழ்ந்த காலம் ஓடியே போனது சந்ததிகள் யாவரும்  
யாரோ என்று தெரியாமலே போனது  
நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே.

மாரடைத்த உலகத்திலே மது இனம் இருக்க மனித இனம்  
எதற்கு புரியாத உலகத்திலே பொருந்தாத  
புகழ்பாடி புரிகின்ற வன் கவிதை எதற்கு

ஸ்ரீலங்கா மண்ணில் மலர்ந்து தவழ்கின்ற வீரமிகு புதல்வர்களே  
தமிழ் மண்ணில் தமிழைக் கொச்சைப்படுத்தி மதுவிற்கு அடிமையாகி  
மறைந்தாயே. மதுவை மறைத்து போதையைப் புதைத்து  
ஸ்ரீலங்கா மண்ணில் ஒரு சரித்திரம் படைப்போம்.

வெனிஸ்ரா  
2020(A/L)

வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டிகள்

தரம் 06

கவிதை	கட்டுரை	சிறுகதை
உ. ஜிலக்கியா	ற. சுஜீபா	உ. ஜிலக்கியா
N. தியானா	N. தியானா	ம. ரிசானா
சி. பவாணிக்கா	ம. ரிசானா	

தரம் 09

கவிதை  
K. யசிந்தா  
சி. டிக்கிகா  
நவந்தன்

தரம் 10

கவிதை	கட்டுரை
யோ. கிஷானி	சு. தில்பனா
க. யோன் டேவிட்	யோ. கிஷானி
	ஆ. கர்ணிகா

தரம் A/L 2020

கவிதை  
அ. அஸ்வினியா  
இ. கேதுசன்  
ர. யர்மிகா

தரம் A/L 2021

சிறுகதை	கவிதை	கட்டுரை
ஜெ. கயாயினி	தி. திகிரித்திகா	சி. சானுஜா
சி. சானுஜா	ஆ. வாஹினி	E. கீர்த்திகா
P. பிருந்தன்	சு. தபனியா	வி. பிரதிஸ்கா
	வி. பிரதிஸ்கா	

மணம் நினைந்து நன்றிகள்.....!

ஸ்கந்தம் இதழ் - 02 மணம் பரப்ப இனிதே

உருப் பெற்று

மலர வழி நடத்திச் சென்றோருக்கும்

வாய்ப்புக்களை உருவாக்கித் தந்தோருக்கும்

வாழ்த்துரை வழங்கி ஆசிபல அள்ளித் தந்தோருக்கும்

நூல்கள் அன்பளிப்புச் செய்தோருக்கும்

கேட்ட மாத்திரத்தில் ஆக்கங்கள் தந்து

அழகுபடுத்தியோருக்கும்

உவகையோடு உதவியோருக்கும் நூலுக்கான பண

உதவியைத் தந்தோருக்கும் நூலுருப் பெற

உன்னதமாய் உழைத்த அச்சகத்தாருக்கும்

ஸ்கந்தம் மணம் வீசி ஒளி வீசி ஒளிர ஒவ்வொரு

வகையிலும் உதவிய அன்பு மிகு உள்ளங்கள்

அனைவருக்கும்

பல கோடி நன்றிகள் உரித்தாகும்.

நூலக மன்றத்தினர்.



நட்பாறி

அனுசாரனை  
V.N. அக்கடமி  
கயநுபன் (நிர்வாகி)



# SKANDAVARODAYA COLLEGE

SKANDAVARODAYA COLLEGE  
KANNUR

