

புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

புதுமை : 03

20 ஒக்டோபர் 2018

விதி : 123



நரகாசுரன்கள்
கொண்டாடிய
தீபாவளித் திருநாள்



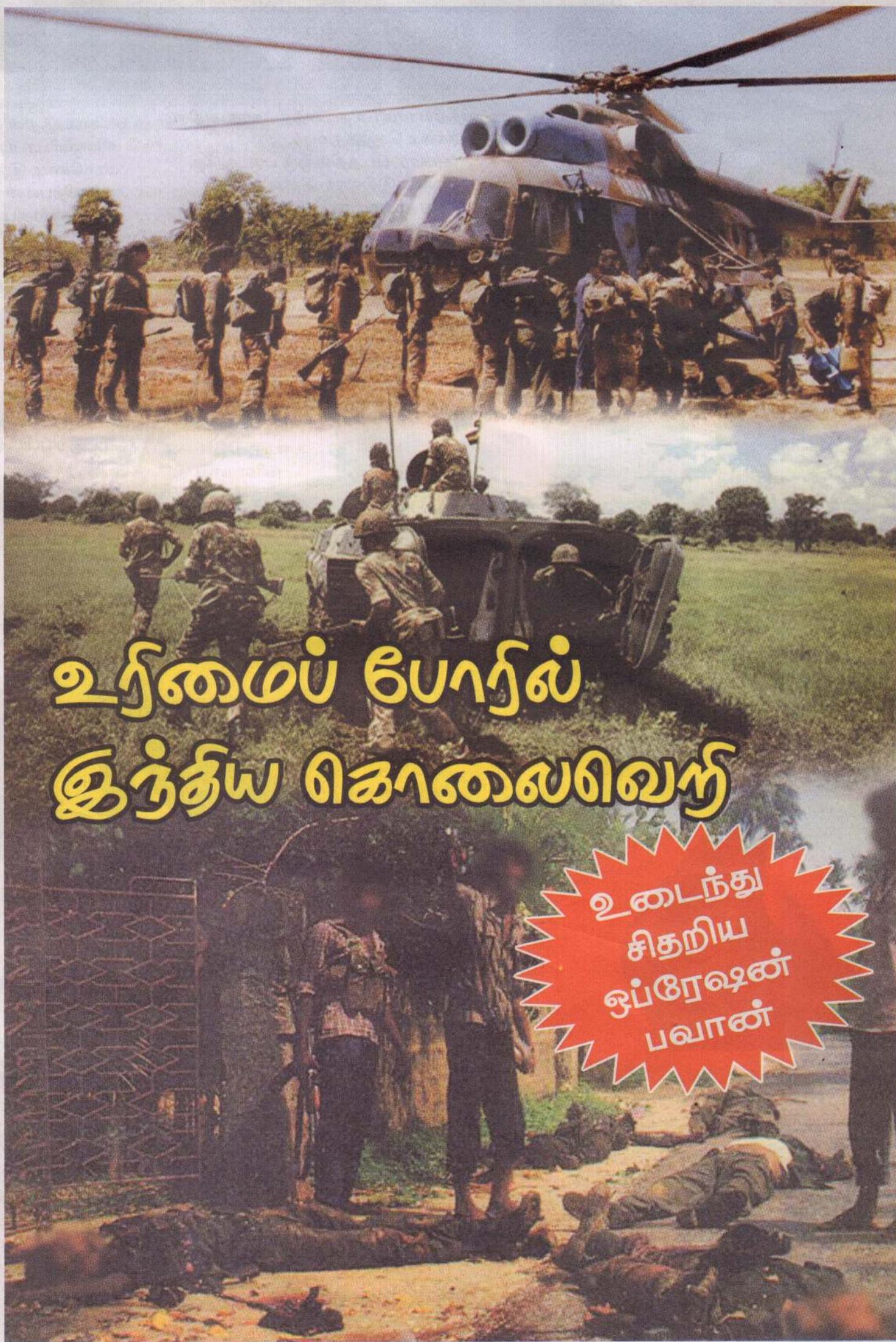
அமெரிக்கா
தொடுத்த
உயிரியல் போர்



நம்மையும்
கொலைசைய்ய
வைத்துவிட்டார்களே...!



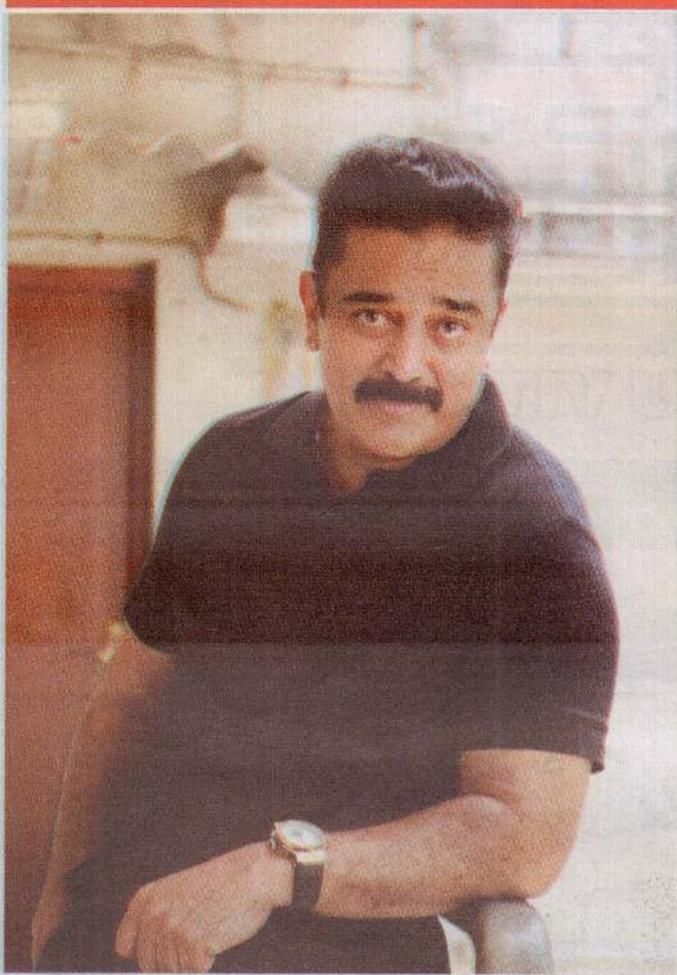
சமுத்திரம் விழுங்கிய
டட்டானிக்



உரிமைப் போர்ஸ்
இந்திய கொலைவை

உடைந்து
சிதறிய
பூப்ரோட்சன்
பவான்

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



கமல்ஹாசனின் கதை, நடிப்பு, தயாரிப்பில் வெளிவந்து பெருவெற்றி பெற்ற படம் 'தேவர்மகன்'.

இப்படம் வந்து 26 வருடங்கள் கடந்து விட்டன. இப்போது 'தேவர்மகன் 2' படத்துக்காக கமல்ஹாசன் கதை எழுதி வருகிறார்.

'இந்தியன் 2', 'தேவர்மகன் 2' படங்களில் மட்டுமே நடிக்கப் போவதாக கமல்ஹாசன் அறிவித்துள்ளார்.



நடனமாடுவதில் விஜய் கில்லி.
வித்தியாசமான நடனத்துக்காக அதிகம் அக்கறை செலுத்துவார்.

'சர்கார்' படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு இதுவரை இல்லாத அளவு பயிற்சி எடுத்து நடனமாடியுள்ளாராம் விஜய்.

இந்த நடன அசைவு விஜய் ரசிகர்களுக்கு எதிர்பாராததாக இருக்கும் என நடன இயக்குநர் ஸ்ரீதர் கூறியுள்ளார்.

விஜயின் 'சர்கார்' படத்தின் ஹிந்தி ஒளிபரப்பு உரிமை 24 கோடி இந்திய ரூபாவுக்கு விற்பனையாகியுள்ளது.

'பாகுபலி' படத்துக்குப் பிறகு அதிக விலைக்கு விற்பனையான தென்னிந்தியத் திரைப்படம் என்ற பெருமையை 'சர்கார்' பெற்றுள்ளது. பாகுபலி படம் 51 கோடி இந்திய ரூபாவுக்கு விற்பனையானது குறிப்பிடத்தக்கது.



கவிஞர் வைரமுத்து மீது பாடகி சின்மயி கூமத்தியுள்ள பாலியல் குற்றசாட்டு பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சித்தார்த், சமந்தா, வரலட்சுமி, கஸ்தூரி எனப் பலர் அவருக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுத்துள்ளனர்.

"வைரமுத்து மீதான குற்றசாட்டுகளுக்கு தன்னிடம் ஆதாரம் இல்லை. நடந்து பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டது எனக் கூறிய சின்மயி, வைரமுத்து மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கத் தயராகிறேன்" எனத் தெரிவித்தார்.



முன்று வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு 'ஆதத்' என்ற படத்தில் ஓப்பந்தமாகி உள்ளார் நடிகை பிபாஷா பாகு.

இயக்குநர் விக்ரம் பாட் சொன்ன கதை பிடித்திருந்ததால், உடனே 'ஓகே' சொல்லி விட்டாராம். இந்தப் படத்தில், அவருக்கு துப்பறியும் பொலிஸ் அதிகாரி வேடம்!





புதுமை : 03

20 ஒக்டோபர் 2018

விதி : 123

சம்பந்தனின் கவலையும் சுமந்திரனின் வியப்பும்

மகாத்மா காந்தியின் 150 ஆவது பிறந்ததின்தை முன்னிட்டு நாடாளுமன்றத்தில் விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட ஒத்திவைப்புப் பிரேரணையின்போது உரையாற்றிய தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன், 1977 இல் நாங்கள் அறிமுகைப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்திருந்தால் எப்போதோ சுயநிற்னய உரிமையைப் பெற்றிருக்க முடியும் எனவும் தமிழ் மக்களுக்கு ஆயுதப் போராட்டத்தால் ஏற்பட்ட பேரழிவைத் தவிர்த்திருக்க முடியும் எனவும் தாம் தவறிமூத்து விட்டதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

இக்கூற்றுத் தொடர்பாக கருத்து வெளியிட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன் அது தொடர்பாக வியப்படைவதாகவும் சம்பந்தன் மிகவும் மனம் வருந்தியே இப்படியான கருத்தைத் தெரிவித்ததாகவும் தெரிவித்தார்.

1958, 1977 ஆகிய ஆண்டுகளில் இனக்கலவரம் என்ற பேரில்

பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் கொல்லப்பட்டதும் சொத்துகள் குறையாடப் பட்டதும் பெண்கள் பாலியல் கொடுமைகளுக்கு உட்படுத்தப் பட்டமையும், வீடுகள், வர்த்தக நிலையங்கள் ஏறியுட்டப்பட்ட மையும் ஆயுதப் போராட்டம் நடத்தப்பட்டமையாலா? என்பது பற்றி அவர்கள் இருவரும் எதுவும் கூறவில்லை. 1956 ஆம் ஆண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டத்தை எதிர்த்து காலிமுகத்திடலில் சத்தியாக்கிரகம் மேற்கொண்ட போது சத்தியாக்கிரகிகள் மீது வன்முறை ஏவி விடப்பட்டதும், தந்தை செல்வா தூக்கிக் கடலில் வீசப்பட்டமையும் 1961 ஆம் ஆண்டு சத்தியாக்கிரகத்தின் போது அவசரகாலச் சட்டம் அமுலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுத் தமிழ் மக்கள் மீது இராணுவ வன்முறை கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டதும் ஆயுதப் போராட்டம் காரணமாகவா என்பது பற்றியும் அவர்கள் எதுவும் சொல்லாமல் இன்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வடக்கு,

அதிகாரத்துக்கு வரப் பறைம் வேண்டும் பறைம் நேட அதிகாரம் வேண்டும்

ஜே.வி.பியின் மூத்த உறுப்பிரும் தொழிற்சங்கங்களின் பிரதம அமைப்பாளருமாகிய ரில்வின் சில்வா இலங்கையில் மாறிமாறி ஆட்சிக்கு வரும் இரு தரப்பினரும் வருஞ்சம், ஊழல், மோசடி, அதிகார துஷ்பிரயோகம் என்பனவற்றில் கைதேர்ந்தவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டார்.

பண்தை அள்ளியிறைத்து அதிகாரத்தைப் பிடிக்கின்றனர் எனவும் பின் அதே அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மோசடியான வழிகளில் பண்தைக் கம்பாதிக்கிறார்கள் எனவும் மீண்டும் அதிகாரத்துக்கு வர மோசடி செய்த பண்தைப் பயன்படுத்துகின்றனர் எனவும் தெரிவித்தார்.

மஹிந்த தரப்பினரின் ஊழல்

மோசடிகளைச் சொல்லி ஆட்சிக்கு வந்த இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் மத்திய வங்கி பிணைமுறி மோசடியில் அம்பலப்பட்டுப் போயுள்ளனர். இவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் தண்டிக்கத் தயங்குவதில் ஆச்சரியம் இருக்க முடியுமா? மாறி மாறி இவர்களை ஆட்சியில் அமர்த்தினால் மக்கள் வாயை வயிற்றைக் கட்டி வரி கட்டும் நிலையே மேலும் அதிகரிக்கும் எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

சமஷ்டி பெற்றுத் தருவோம் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுப்போம் என மக்களிடம் ஆணை பெற்று விட்டு அதிகார பீடங்களிடம் சரணடைந்து சலுகைகள் பெறுவதைப்பற்றி அவர் எதுவும் எதுவும் சொல்லவில்லை.

பணம் பந்தியில் ஏறும் குணம் குப்பையில் நாறும்

இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை எந்த நாளும் காப்போம் தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்.

சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் விடுதலைப் புலிகளைக் கொச்சைப்படுத்தும் கைங்கரியத்தை மேற்கொண்டு பேரினவாதிகளைத் திருப்திப்படுத்துவதை அவதானிக்க முடியும்.

மகாத்மா காந்தி 'வெள்ளையனே வெளியேறு' எனப் போராட்டம் நடத்தினார். ஆனால் எஸ்.பி.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா திருகோணமலையிலிருந்த பிரித்தானிய கடற்படைத் தளத்தையும், கட்டுநாயக்கவலில் அமைந்திருந்த பிரித்தானிய விமானப் படைத்தளத்தையும் வெளியேற்றியபோது 'வெள்ளையனே வெளியேறாதே' என பிரித்தானிய ராணிக்குத் தந்தியடித்த பெருமை தமிழரசுக் கட்சிக்கு உண்டு. இவர்கள் காந்தியின் வழியைப் பின்பற்றுவதாக நடிப்பது எவ்வளவு நகைப்புக்கிடமானது.



கிழக்கிலும் தேசிய அளவிலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் ஒரு சக்தி மிக்க அமைப்பாக விளங்க விடுதலைப் புலிகளும் அவர்களின் ஆயுதப் போராட்டமும்தான் காரணம் என்பதை மறைக்க அவர்கள் இருவரும் கிடைக்கும்

படிப்பது தேவாரம் இடிப்பது சிவன் கோவிலாம்

விடுதலைப் போரட்ட வரலாற்றை அறியாதவர் சுமந்திரன்



விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றையோ, மனித உரிமைகள் பற்றியோ அறியாதவர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன் எனவும் தான் நெருக்கடியான காலங்களில்கூட தலைநகரிலிருந்து கொண்டே விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவாகவும் மனித உரிமைகள் மீறலைக் கண்டித்தும் துணிச்சலாகக் குரல் கொடுத்தபோது பதுங்கியிருந்தவர்கள் தன்னைப் பற்றிக் குற்றம் சுமத்துவதாகவும் தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியின் தலைவர் மனோ. கணேசன் தெரிவித்தார்.

இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கான வீடுகள் அமைக்கும் திட்டத்தை சுவாமிநாதனின் வடக்கு, கிழக்கு அமைச்சிடமோ, மனோ கணேசனின் நல்லினைக்க அமைச்சிடமோ கொடுக்கக்கூடாதெனவும் வீடுமைப்பு அமைச்சர் சஜித் பிரேமதாஸ் விடம் கொடுக்க வேண்டுமெனவும் சுமந்திரன் கூறியதை அடுத்தே மனோ கணேசன் இவ்வாறு தெரிவித்தார். வீடுமைப்பு அமைச்சர் கடன் அடிப்படையிலேயே வீடுகள் கட்டப் பணம் வழங்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உரிமைக்காகப் போராடும் இனம் ஜகத்தியப்படக்கூடிய சகல சக்திகளையும் ஜகத்தியப்படுத்துவதே வெற்றியை இலகுபடுத்தும். ஏற்கனவே கூட்டமைப்பிலிருந்து சிலரை வெளியேற்றி அதைப் பலவீனப்படுத்தும் சுமந்திரன் இப்போது வெளியிலிருந்து கிடைக்கும் ஆதரவையும் எதிர்ப்பாக்குவது எந்த அடிப்படையில் என்று புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அழிகுடி சொற்களாது ஆணவும் வழி விடாது

கடற்றவரு சமூக வலைத்தளைகள்

ஆழ #தமிழன் பிரித்தானிய நாட்டு சிறப்பு அதிரடிப்படை கமோன்டோவாக நியமனம்



தமிழன் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு திமிர்புடிச்ச தமிழன்டா

வெற்றியின் ரகசியம்..!

புத்தகங்களை துணைகொள்..
உடலுகழப்பை அதிகரி

குளிர் நீரில் குளி

கொஞ்சமாய் சாப்பிடு.

இரவு உறங்கும் முன்

நெஞ்சுந்தொலைவு நட.

உணவில் கீரரயை சேர்த்துக்கொள்

எத்தனை வலித்தாலும் அழாசித.. சிரி.

ஸூத்திரம் அகற்று..

கெவிக்கு புன்னகை தா.

கோபத்திற்கு மெளனத்தைக் கொடு.

அலட்சியப்படுத்தினால் விலகி நில.

அன்பு செய்தால் நன்றி சொல்.

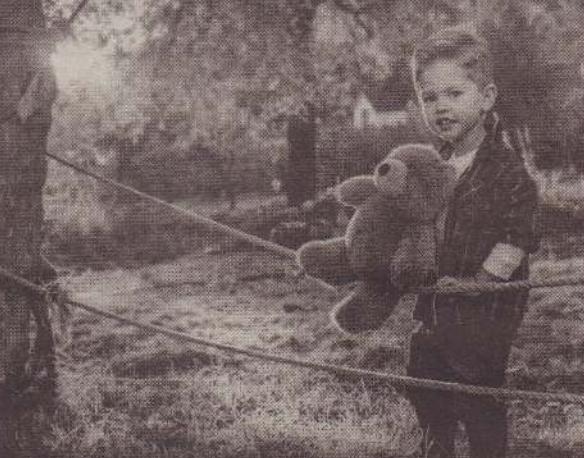
இதமாகப் பேசு..

தொழிலை வைத்து ஒருவரை தாழ்வாக கருதும் பழக்கம் அவர்களிடம் (வெளிநாட்டவர்கள்) இல்லை என்பதை எடுத்துக் காட்டும் படம் இது. அதனால் தான் என்னவோ செருப்பு தைத்த தொழிலாளியின் மகனான ஆப்பிரஹாம் லிங்கனை அமெரிக்க அதிபராக ஆக்கி ஆழகு பார்த்துள்ளார்கள்.



**நீங்கள் உண்மையையே
பேசாங்கள் அது அழிவைத்
கந்தாலும்**

TAMILVOICE.COM



**முடிவில் வெற்றியைத்
கரும்..!**

கனவனின் வருமானத்திற்கேற்ற
நன்றாமை தேவைகளை
ஏருக்கிக் கொள்ளும் சென்ன
மயைவி அங்கை
ஒரு வரும்..!



**கிமுத்து பிடிச்சு
கண்டப்படுவதை விட,**



TAMILVOICE.COM

**விட்டுட்டு போறது
எவ்வளவோ மேல்..!**

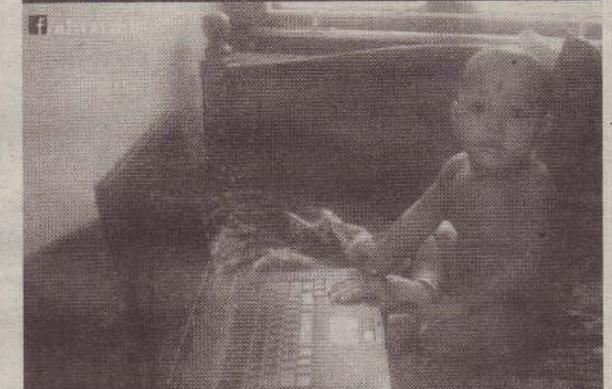
அன்பே... நம் காதல் இப்படியே
காலம் பூரா தொடருமா...

f/alwzsmle



தெரியலயே டார்லிங்.. ஆனா
தீபாவளி வரைக்கும் 😢😢😢
இருக்கும்னு மட்டும் தெரியும்...

தாய்மாமன்னா சும்மால்லை
அக்கா பசங்க வீட்டுக்கு
வந்தா...



டிவி , லேப்டாப் , மொபைல்,
இதை எல்லாத்தையும் தியாகம்
பண்ண தெரியனும்... 😊😊

#MeToo 🌟 போல
லஞ்சம் வாங்குனவங்களை
#PaidToo னு சமூக வலைதளத்தில் எழுத
ஆரம்பித்தால்
லஞ்சமாவது குறையும்
லஞ்சம் வாங்குன அதிகாரிகள்,
அரசியல்வாதிகள் முகமூடி கிழியும் 😊😊😊



படிக்காமல் #சரஸ்வதியை
கும்பிட்டாலும் 😊😊
உழைக்காமல் #லச்சியியை
கும்பிட்டாலும் 😊😊
#கல்வியும் கிடைக்காது 😕
#செல்வமும் கிடைக்காது
ஓ பொறியும் #சுன்டலும்
மட்டுமே கிடைக்கும் 😊😊😊

#அடவான்ஸ் ஆயுதபூஜை-
சரஸ்வதிபூஜை-
நல்வாழ்த்துக்கள் 😊😊

உரிமைப் போரில் நிந்தியக் கொலைவெறி

1987 ஒக்டோபர் 10

விடிந்தும் விடியாத அந்தக் காலைப் பொழுதில் நிர்மலமான வான்பரப்பை உலங்குவானுர்திகளின் உறுமல்கள் நிறைக்கின்றன. ஏதோ ஒருவிதமான மூர்க்கத்தனத்துடன் உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் வட்டமிட்ட அவற்றிலிருந்து பொதிகள் போன்ற பொருட்கள் விழுந்து பெருங்குடையாக விரிகின்றன. உற்றுப் பார்த்தபோது அவை 'பரசுட்கள்' எனவும் அவற்றில் இருந்து நீட்டிய துப்பாக்கிகளுடன் இந்திய விமானப்படை சிப்பாய்கள் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதையும் காணமுடிகிறது. அவர்கள் பல்கலைக்கழக உதைபந்தாட்டத் திடலை நோக்கி இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அது தரையால் யாழிப்பாணம் கோட்டையிலிருந்து முன்னேறிய இந்திய படையணிக்கு உதவியாக விடுதலைப் புலிகளைச் சுற்றி வளைத்து வான் வழியாகத் தரையிறக்கப்படும் விமானப் படையினர் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. கண்மூடித் தனமாகத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தவாறு இறங்கிய அவர்களை நோக்கிக் கீழிருந்து ரவைகள் சீறிப் பாய ஆரம்பிக்கின்றன. தரையிறங்க முன்பே இரு விமானப் படையினர் புலிகளின் துல்லியமான துப்பாக்கிக் குட்டில் பிணங்களாகின்றனர். தரையிறங்கியவர்களுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் கடும் சமர் இடம்பெறுகின்றது. கப்டன் கோர சிங் என்ற இந்திய விமானப் படையினன் புலிகளால் கைது செய்யப்படுகிறான். ஏனைய சிப்பாய்கள் அனைவரும் புலிகளுடனான மோதலில் கொல்லப்படுகின்றனர்.

ஒக்டோபர் 9 ஆம் நாள் இரவில் இரு நாளேடுகளின் காரியலயங்கள், ஆவணங்கள், இயந்திரங்கள் என்பன அழிக்கப்பட்டு ஏறியூட்டப் படுகின்றன. விடுதலைப் புலிகளின் வானொலி நிலையம், தொலைக்காட்சி நிலையம் என்பன தகர்க்கப்படுகின்றன. அவற்றில் பணியாற்றிய ஊடகவியலாளர்கள், பணியாளர்கள் அடித்து நொருக்கப்பட்டுக் கைது செய்யப்படுகின்றனர். இந்திய வானொலி 200 புலிகள் கைது செய்யப்பட்டு விட்டதாகப் பெருமையுடன் அறிவிக்கிறது. இந்திய இராணுவம் மேற்கொள்ளவுள்ள மனிதகுல விரோத நடவடிக்கைகள் வெளியே தெரிய வராமல் தடுப்பதற்கான முன்னேற்பாடாக ஊடக அழிப்பு

மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

இராணுவ ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்ட நிலையில் எறிகணை வீசுக்களுடனும் உலங்கு வானுர்தித் தாக்குதல்களோடும் யாழிப்பாணம் கோட்டையை விட்டு வெளியேறிப் பல முனைகளில் முன்னேற முயன்ற இந்தியப் படையினரை விடுதலைப் புலிகள் தடுத்து நிறுத்திப் போராடுகின்றனர்.

கண்ணில் பட்டவர்களை எல்லாம் கொல்வது காண்பவற்றை எல்லாம் அழிப்பது என்ற கொள்கையுடன் முன்னேறிய இந்தியப் படையின் கொலைவெறுதலை மக்கள் கொல்லப்படுதல், படுகாயமடைதல் போன்ற பெரும் அவலங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். இந்நிலையில் ஊரடங்குச் சட்டத்தையும் பொருட்படுத்தாது கொட்டடி, நாவாந்துறை, குருநகர், கொழும்புத்துறை, கச்சேரியடி, அரியாலை, நல்லூர் ஆகிய பகுதிகளின் மக்கள் தொலைதூரங்களுக்கு இடம்பெயர்கின்றனர். புலிகளின் தடைகளை உடைத்துக் கொண்டு கோப்பாய் வரை முன்னேறிய இந்தியப் படையினரை புலிகளின் மகளிர் படையணி உட்படப் போராளிகள் தடுத்து நிறுத்திப் போராடுகின்றனர். இதில் கப்டன் மாலதி உட்படச் சில போராளிகள் வீரச்சாவடைகளின்றனர்.

இதேவேளையில் பல்கலைக்கழகப் பகுதியில் பேரிழப்பைச் சந்தித்த இந்தியப் படையினர் புலிகளை அழித்து விடும் நோக்கில் டாங்கிகள் சுகிதம் கொக்குவிலில் பெரும் சுற்றிவளைப்பை மேற்கொள்கின்றனர். கப்டன் சந்தோசம் தலைமையிலான விடுதலைப் புலிகளின் அணியினர் கடும் பதிலடி கொடுத்து முற்றுகையை உடைக்கின்றனர். புலிகளின் தாக்குதல் வியூகத்தைத் தான்தி முன்னேற முடியாத நிலையில் டாங்கிகள் புகையிரதப் பாதையுடாக முன்னேறுகின்றன. முற்றுகை உடைக்கப்பட்டு தலைவர் பிரபாகரனைப் பிடிக்கும் இந்தியப் படையின் நோக்கம் நிறைவேறாமல் தடுக்கப்பட்டபோதும் அச்சமரில் வெப்ப. கேணல் சந்தோசம் உட்படச் சில போராளிகள் வீரச்சாவடைகளின்றனர். இந்தியப் படையினர் பலர்

■ யோகநாராயணன்

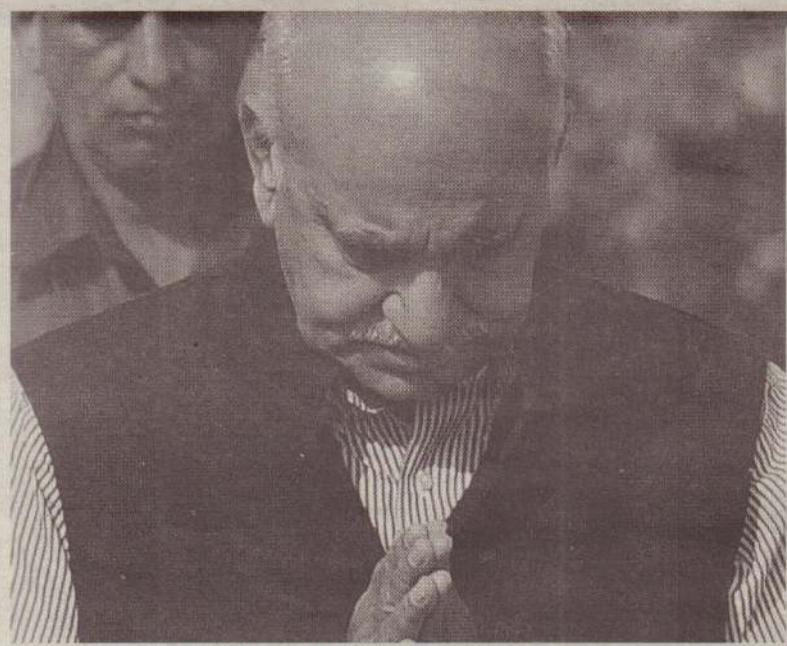


இயங்க முடியாத அவலம். மக்கள் பசியும் பட்டினியமாகப் படாதபாடுபடுகின்றனர். ஆனாலும் படையினர் சுதந்திரமாகத் தங்கள் அட்டுழியங்களைத் தொடர முடியாதவாறு இடையிடையே புலிகள் அவர்கள் மீது கெரில்லா தாக்குதல்களை நடத்தினர். தாக்கி விட்டுத் தப்பியோடும் அவர்களின் போர் தந்திரம் இந்தியப் படையினரைத் தினறாடித்தது.

இந்தியப் படையினர் மக்களைப் புலிகளைக் காட்டித் தரும்படி கேட்டு அடித்துத் துன்புறுத்தினர். மக்களோ காட்டிக் கொடுக்க மறுத்து விட்டனர். மாறாகப் புலிகளுக்கு உணவு வழங்குவது, இராணுவ நடமாட்டம் தொடர்பான தகவல்களை வழங்குவது போன்ற உதவிகளைச் செய்து வந்தனர்.

48 மணி நேரத்தில் புலிகள் அழித்து விட முடியும் என்ற சவாலுடன் இந்திய அமைதிப் படையால் விடுதலைப் புலிகளின் மீது ஒரு தலைப்பட்சமான போர் பிரகடனம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதே நம்பிக்கையுடன் ஒக்டோபர் 9 ஆம் திகதி இரவு புலிகளின் ஊடகங்கள் அழிக்கப்பட்டன. புலிகளைச் சுற்றி வளைக்கும் நோக்குடன் பல்கலைக்கழகப் பகுதி விமானப் படையினராலும் தரைப் படையினராலும் சுற்றிவளைக்கப்பட்டது. அதில் பெற்ற படுதோல்வியும் இழப்புகளும் இந்தியாவுக்குப் புலிகளைப் பற்றிப் புரிய வைத்தது. எனவே ஒக்டோபர் 11 ஆம் நாள் ஒப்ரேஷன் பவான் என்று பெயரிட்டு ஒரு பெரும் படை நடவடிக்கையை மேற்கொண்டது ஒக்டோபர் 25 ஆம் நாள் யாழ். (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

Me Too! You Too? ஏன் யூடு



இன்று இந்தியாவில் பலரின் தலை உருளக் காரணமாக இருந்த Me Too மீரு இயக்கத்தைப் பற்றியே மக்கள் அதிகம் பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

எப்படி இந்த இயக்கம் ஆரம்பித்தது? 2006 இல் அமெரிக்க நாட்டில் சமூக உரிமைக்காக்க குரல் கொடுக்கும் ஆயிரிக்க - அமெரிக்கரான ரற்றா பேர்க்கி என்ற சமூக சேவகி ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்டதே மீரு என்ற இயக்கம்.

13 வயதுச் சிறுமி அவரை நெருங்கித்தான் பாலியல் இம்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு விட்டதாக நம்பிக்கையோடு சொன்னபோது அவருக்குப் பதிலளிக்க முடியாது இருந்தவர். பின்னர் "நானும் தான்" Me Too என்று சொல்லியிருக்கலாம் என்று விரும்பினார். நாளைடைவில் அந்தச் சொல்லை வைத்தே ஒரு இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார் அவர். அந்த இயக்கம் தற்போது பிரபலமாகி பாலியல் ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்ட பல பெண்கள் மனந் திறந்து பேசக் கூடிய ஒரு பெரு வெளியை ஏற்படுத்திருக்கிறது. 2017 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 15 அன்று அமெரிக்க நடிகையான

அவிசா மிலானோ தனக்கேற்பட்ட ஒரு பாலியல் நெருக்கடிக்கெதிராக இந்தச் சொற்தொடரை உபயோகித்தார். பின்னர் அவர் இத்தொடர் முன்னமே ரற்றா பேர்க்கியினால் உபயோகிக்கப்பட்டதை ஏற்றுக் கொண்டார். அவர் மீரு Me Too என்ற இச்சொல்லை 2017 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 15 ஆம் திகதி நண்பகல் ருவிற்றில் பதிவு செய்து கொண்ட பின்னர் அன்றைய நாள் முடிவுக்குள் ஏற்ததாழ் 2 லட்சம் பேர் அந்தச் சொல்லின் மூலம் தமிழை இணைத்துக் கொண்டனர்.

ஒக்டோபர் 16 இல் இந்தத் தொகை 5 இலட்சத்தை எட்டியது. அன்றைய தினம் 24 மணித்தியாலத்தில் 1.4 மில்லியன் மக்கள் முகநூலுக்கூடாக இந்தக் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தினார்கள் என்று இணையத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

Me Too Movement என்ற இயக்கத்தினால் இந்திய வெளியுறுவு அமைச்சர் தனது பதவியை இராஜினமாச் செய்திருக்கிறார். தொடர்ந்து பல கிரிக்கெட் வீரர்கள், அதிகாரிகள், நடிகர்கள், கலைஞர்கள் என்று பலரின் தலைகள் உருளத் தொடங்கிவிட்டன.

"பார்க்க எனது மகள் போல இருந்தார். கட்டியணைத்து முத்தமிட்டேன். அதுக்குப் போய்..." என்று சினந்து கொண்டார் மீருவால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுள் ஒருவர்.

"மரியாதையா தின்னுட்டு தானும் தன்பாடும் என்றிருந்திட்டா இப்படி எல்லாம் வருமா? கொழுப்பெடுத்து ஆடப் போய்த்தானே...?" இப்ப எத்தனை பேரிட குடும்ப மாண்ம்...?" என்று புலம்புகிறார் ஒரு இந்திய இல்லத்தரசி.

பெரிய பெரிய வங்கிக் கொள்ளைகளைச் செய்தவர்கள் எல்லாம் ஒன்றும் நடக்காத மாதிரி இருக்க சும்மா பிக் பொக்கெட் அடிச்சவங்களை எல்லாம் பற்றிப் பேசிறாங்க.

"பைத்தியக்காங்க" என்று சிலேடையாகப் பேசியிருக்கிறார் ஒரு தமிழ் நாட்டு அன்பர்.

நடிக்க வந்த பாவத்துக்காகப் பல வருடங்களாக ராஜாக்களுக்கு அடிமையாகிக் கிடந்தவர்கள் பலர். அப்படிப்பட்ட ஒரு ராஜாவுக்குத்தான் அண்மையில் யாழ்ப்பாண ஊடகச் சங்கத்தில் கேள்வி கேட்ட போது கோபம் வந்தது. வைரமுத்துவைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்டதற்கே

எழுந்து போனவர் அவரால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பற்றிக் கேட்டிருந்தால்... அனுமான் போல இலங்கையை ஏரித்துவிட்டே சென்றிருப்பார் என்கிறார் ஒரு பத்திரிகையாளர்.

குடித்துப் போதை தலைக்கேறியதும் அவர்கள் கேட்பது சாப்பாட்டை அல்ல பெண்களையே. அப்படிப்பட்ட கும்பலுக்கு இப்படிப்பட்ட கேள்வி என்ன இனிக்குமா? என்கிறார் இந்திய சினிமாத்துறையில் சில காலம் பணியாற்றிவிட்டு வந்த இலங்கையர் ஒருவர்.

இப்பேரிது இந்தியாவிலுள்ள பிரபலங்கள் பலர் முன்பு வைரமுத்துவைப் போலச் சில்மிழுத்தில் ஈடுபட்ட பெண்களை அழைத்து அவர்களைச் சந்தோ சத்தில் வைத்திருக்கிற முயற்சிக்கிறார்களாம். சிலர் "நீங்கள் என்னுடைய மதர் மாதிரி. சிஸ்டர் மாதிரி" என்றெல்லாம் உறவு கொண்டாடுகின்றனராம்.

புத்திசாலிப் பெண்கள் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி தி.நகர் ரங்கநாதன் தெருவுக்கு அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போவதாகவும் கிச்... கிச்... உண்டு.

- தக்கன்

வாரபிபலனி



மீடம்

இவ்வாரம் கிரகங்களால் நற்பலன் வந்து சேரும். செயல் களில் நிதானம் இருக்கும். சகோதரர்கள் அன்பு பாராட்டுவர். வாகனத்தில் உரிய பாதுகாப்பு வேண்டும். வியாபாரத்தில் பணவரவு சமாராக இருக்கும். மாணவர்கள் படிப்பில் அக்கறை கொள்ளுவர்.



ரிஷயம்

இவ்வாரம் ராகு, புதன், குரு அனுகூலமாகவுள்ளனர். உற்சாகமுடன் பணிபுரிவீர்கள். அறிமுகம் இல்லாதவர்களோடு பழக்கம் வேண்டாம். பிள்ளைகள் தமது தகுதி திறமைகளை தாமாகவே வளர்த்துக் கொள்வர். உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு சிகிச்சை செய்வீர்கள்.



மிதுநாம்

கிரகங்களால் ஓரளவு நன்மை கிடைக்கும். அறப்பணிகளில் உடும்புவீர்கள். மனதில் மகிழ்ச்சி யும், உற்சாகமும் அதிகரிக்கும். விலகிசென்ற உறவினர் சொந்தம் பாராட்டுவர். பிள்ளைகள் உங்கள் சொல்லை மதித்து நடப்பர். முக்கியஸ்தரின் உதவிகிடைக்கும்.



கடகம்

அதிகமான கிரகங்கள் அனுகூலமாக உள்ளன. பிறர் போக்கு உணர்ந்து செயல்படுவீர்கள். வாகனப்பயன்பாடு அதிகரிக்கும். சாதகமான அனுகுழறையால் பிள்ளைகளின் மனதில் நம்பிக்கையை பலப்படுத்துவீர்கள்.



சிம்மம்

சந்திரனால் அளப்பிய நன்மை உண்டாகும். உங்கள் பேச்சில் நிதானம் இருக்கும். உடன்பிறந்தவர்களுக்கு உதவுவீர்கள். வெளியூர் பயணம் எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றும். பிள்ளைகள் நண்பர்க்கு இணையாகப் பழகுவர்.



கன்னி

ராகு, சுக்கிரன், சந்திரன் என்பன ஆகாயபலன் வழங்குவர். மனதில் இருந்த குழப்பம் விவகும். செயல்களில் நிதானம் அதிகரிக்கும். உடன் பிறந்தவர் களுக்கு சுபநிகழ்ச்சி நடந்தேறும். பிள்ளைகளின் அறிவுத்திறன் மேம்படும் வியாபாரத்தில் இடையூருகளை நிவர்த்தி செய்யவும்.



துலாம்

குரு, சுக்கிரன், சவீஸ்வரர், சந்திரனால் என்பனவற்றால் அனுகூலபலன் கிடைக்கும். திட்டமிட்ட பணிகள் எளிதாக நிறைவேறும் வாழ்வியல் நடைமுறை சுமுகமாகும். செலவு அதிகம் இருக்கும். சகோதரர்களுக்கு உதவுவீர்கள். புதிய சொத்துக்கள் வாங்கலாம். பெறுவர்.



விருச்சிகம்

கிரகங்கள் ராஜையோகபலனைத் தருவர். ஆர்வம் மிகுந்தியால் பணி சிறப்பாக நடைபெறும். சகோதரர்கள் உங்களின் அறிவுரையை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்வர். பிள்ளைகள் மனதில் ஞானசிந்தனை வளரும். கடன் வசூலாகும்.



தறுள

கிரகங்கள் நற்பலன் வழங்குவர். குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் ஒற்றுமை வளரும். வீடு, வாகன வகையில் திருப்திகரமான பலன் உண்டு. நோய் நீங்கிட உடல் ஆரோக்கியம் பெறும். அரசியல்வாதிகள் பெரிய பதவி பெற அனுகூலம் உண்டு. தொழிலில் போட்டிகளிற்கு வருந்து லாபம் அதிகரிக்கும்.



மகரம்

சந்திரன், குரு, புதனால் நற்பலன் ஏற்படும். அயலவர் அன்பு பாராட்டுவர். நிறைவேறாது நின்ற பணிகள் நிறைவேறும். வாகனத்தில் பராமரிப்புச் செலவு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் படிப்பில் அதிக கவனம் வேண்டும். உங்கள் எதிரியின் மனதில் நல்ல மாற்றம் ஏற்படும்.



கும்பம்

கிரகங்களால் அதிக நன்மை வந்து சேரும். உங்கள் பேச்சும், செயலும் வசீகரத்தைத் தரும். புதியவர்களின் அன்பும், உதவியும் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை கூடும். வாகனப்பயணம் பாதுகாப்பாக அமைந்திடும். தொழில் வளர்ச்சி பெறப் புதியவழி ஏற்படும்.



மீனம்

பெரும்பான்மைக் கிரகங்கள் அனுகூலமாக உள்ளன. மனதில் புதிய சிந்தனை பிறக்கும். எதிர்ப்புக்களை சமயோசிதமாக முறியடிப்பீர்கள். வெளியூர் பயணம் இனிய அனுபவத்தைத் தரும். தொழிலில் வளர்ச்சி கூடும். பெண்கள் தெய்வ வழிபாட்டில் காடுபடுவர்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் குடம்பங்களாலும், அவர்தம் உறவினராலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்த போராட்டம் 600 நாட்களைக் கடந்தும் தொடருகின்றது



அரசியல் கைதிகள் விடுதலையை வலியுறுத்தி யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஐ.நா. அலுவலகத்தில் மகஜூர் கையளித்தபோது...



போக்குவரத்து சீரின்மையைக் கண்டித்து மன்னார் - மடு பிரதான வீதியில் மாணவர்கள் பேருந்தை வழி மறித்துப் போராட்டம் நடத்தினர்.



அம்பாறை - கஞ்சிகுடிச்சாறு மாவீரர் துயிலும் இல்லம் பொது மக்களால் சிரமாதானம் மூலம் துப்புரவு செய்யப்பட்டது.



சர்வதேச வெள்ளைப்பிரம்பு தினத்தை முன்னிட்டு யாழ்ப்பாணம் நல்லூர், கல்வியங்காடுச் சந்தியில் அமைந்துள்ள கருவி மாற்றுத் திறனாளிகளின் சமூக வள நிலையத்தினரால் வெள்ளைப் பிரம்பைப் பயன்படுத்தி சுயமாக நடமாடும் பயிற்சிப் பட்டறை ஒன்று நடத்தப்பட்டது.

சிறந்த பொய்



ஒரு அரசன், நம்பக்கூடிய சிறந்த பொய்யை சொல்லும் ஒருவருக்கு ஆயிரம் பொற்காக்கள் பரிசாகக் கொடுக்கப்படும் என்று அறிவித்தார். நாட்டின் பல பகுதியிலிருந்து பலர் வந்து பல பொய்கள் சொல்லிப் பார்த்தனர். ஆனால் அரசனுக்கு திருப்தி ஏற்படவில்லை. ஒரு நாள் கந்தல் உடை அனிந்த ஓர் ஏழை அரச சபைக்கு வந்து தான் அப்போட்டியில் கலந்து கொள்ள விரும்புவதாகக் கூறினான். அரைகுறை மனதுடன் அரசன் சம்மதம் தெரிவித்தார்.

அந்த ஏழை சொன்னான், “அரசே, உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா? நீங்கள்

எனக்கு ஆயிரம் பொற்காக்கள் தர வேண்டியிருக்கிறது. அதை வாங்கத்தான் இன்று இங்கு நான் வந்தேன்.” அரசனுக்கு கோபம் வந்து விட்டது.” “நீ பொய் சொல்கிறாய்... நானாவது உனக்கு பணம் கடன் தர வேண்டியிருப்பதாவது?”

என்று கத்தினான். உடனே ஏழை சொன்னான், ”அரசே, நீங்களே ஒத்துக் கொண்டுவிட்டார்கள், நான் சரியான பொய் சொன்னேன் என்று.

எனவே போட்டி விதியின்படி எனக்கு ஆயிரம் பொற்காக்கள் கொடுங்கள்.” தான் அவசரத்தில் உள்றிவிட்டோம் என்பதை அரசன் உணர்ந்தான்.

உடனே சொன்னான், “இல்லை, இல்லை, நீ பொய் சொல்லவில்லை.” என்று அவசரமாக மறுத்தான். ஏழை சொன்னான், “நல்லது அரசே, நான் சொன்னது பொய் இல்லை, உண்மைதான் என்றால், எனக்கு தர வேண்டிய ஆயிரம் பொற்காக்களைக் கொடுங்கள்.” அரசன் அந்த ஏழையை சிறந்த பொய்யை என்று ஏற்று ஆயிரம் பொற்காக்களை வழங்கினான்.



ஆத்திரீசு சொல்வது....

1. வெட்டனப் பேசேல்

யாருடனும் கத்தி வெட்டுப் போலக் கடினமாகப் பேசாதே.

2. வேண்டி வினைசெயல்

வேண்டுமென்றே தீய செயல்களைச் செய்யாதே.

3. வைக்கறை துயிலெழு

நாள்தோறும் தூரியன் உதிக்கும் முன்பே தூக்கத்தில் இருந்து எழுந்திரு.

4. ஒன்னாஸரத் தேறேல்

பகைவர்களை நம்பாதே.

5. ஓரங் சொல்லேல்

எந்த வழக்கிலும் ஒருபடைச் சார்பாக பேசாமல் நடுநிலையுடன் பேச.

குறள் சொல்லும் கதை



1. கவயத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வான் உறையும் தெய்வத்துள் கவக்கப்படும்.

உலகத்தில் வாழுவேண்டிய அற நெறியில் நின்று வாழ்கிறவன், பூமி யில் வாழ்ந்தாலும், வானத்துள் வாழும் தேவருள் ஒருவனாகவே மதிக்கப்படுவான்

2. ஆற்றின் ஒழுக்கி அறனிமுக்கா வெள்வாழ்க்கை நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து.

ஆற்றின் ஒழுக்கி - அற நெறியில் பிறரை நடக்கச்செய்து அறனிமுக்கா - அறம் தவறாத நோற்பார் - நோன்பு நோற்பார் - தவஞ்செய்பவர்

மற்றவரை அறநெறியில் ஒழுகச் செய்து தானும் அறம் தவறாது வாழும் இல்வாழ்க்கை, தவம் செய்வாரைவிட மிகச் சிறந்த வல்லமை உடைய வாழ்க்கை யாகும்.

நெரிந்த படிமொழி நெரியாத பொருள்

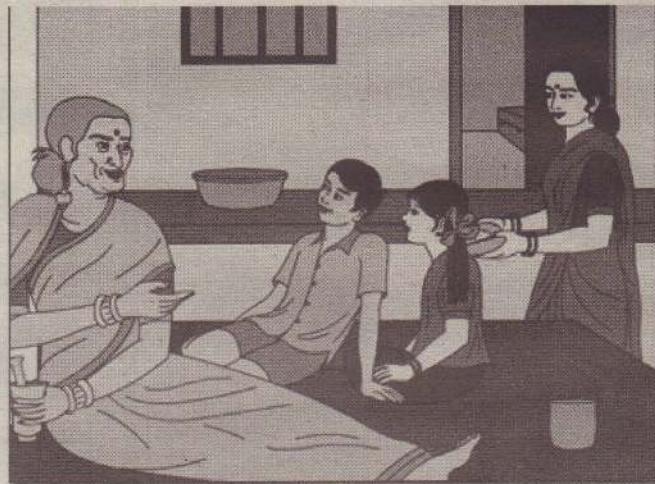
மாமியார் உடைத்தால் மன் குபம் மருமகள் உடைத்தால் பொன் குபம்.

பொருள்:

ஓரே தவறை மாமியார் செய்யும் போது அது பெரிதாகக் கருதப்படுவதில்லை. ஆனால், வீட்டுக்கு வந்த மருமகள் அதே தவறைச் செய்துவிட்டால், அதை மாமியார் பெரிதுபடுத்திவிடுகிறார் என்று பொருள் வருகிறது.

உண்மையான பொருள்:

மாமியார் உழைத்தால் மன்னுக்கு உரம் மருமகளும் உழைத்தால் பொன்னுக்கு உரம் என்பது தான் உண்மையான பழமொழி. விவசாயி வீட்டில் மாமியாரும் மருமகளும் சேர்ந்து நிலத்தில் உழைத்தால் பொன்னும், பொருளும் சேரும் என்பது அர்த்தம்.



அறிவோம் தெளிவோம்

- உலகின் மிகச்சிறிய பறக்கும் பூச்சி, ஈயின் கண்ணெவிட சிறியது.
- மிக வேகமாக விழும் மழைத்துளியின் வேகம் மணிக்கு 18 மைல்கள்.
- பிறக்கும் 2000 குழந்தைகளில் ஒரு குழந்தை பற்களுடன் பிறக்கின்றன.
- சில வகை சுவக்கு மரங்கள் ஒரு நாளைக்கு 3 அடி வளர்கின்றன.
- சராசரியாக ஒரு மணிதன் 4850 வார்த்தைகளை 24 மணி நேரத்தில் பயன்படுத்துகின்றான்.



விடுகைதுப் பூநிர்

1. ஓடையில் ஓடாத நீர், ஒருவரும் குடிக்காத நீர். அது என்ன?

2. வீட்டிற்கு வந்த விருந்தாளியை வரவேற்க ஆளில்லை. அது என்ன?

3. அண்ணனின் தயவால் ஆட்சி செய்து கொண்டிருக்கும் அழகான தம்பி. அவன் யார்?

4. குண்டன் குழியில் விழுவான். குச்சியப்பன் தூக்கி விடுவான். யார் அவன்?

5. பல் துலக்காதவனுக்கு உடம்பெல்லாம் பல். யார் அது?

பாதி டி
தமிழ்நாடு டி
ஷ்ரீசூபி டி
பாதி சு. டி
பாதி சு. டி
பாதி சு. டி
பாதி சு. டி

ஆஞ்சநேய பக்தர்களை பீழ்க்கார் சனி பகவான்



ரழைகளின் கடவுளான ஆஞ்சநேயர் தன் தலைக்கு மேல் ஆகாயமே கூரையாக இருப்பவர். நெடுநெடுவென நிற்று, கம்பீரமாய் இரு கை கூப்பி நம்மையும் வணங்கி வரவேற்கிறார்.

ஆஞ்சநேய பக்தர்களை சனி பகவான் சங்கடப்படுத்த மாட்டார் என்பது ஜதீகம். வெண்ணெய்க் காப்பில் ஆஞ்சநேயர் மேனி முழுவதும் வெண்ணெய் பூசியபடி காட்சி தருவார்.

இலங்கையைத் தன் வால் கொண்டு தீக்கிரையாக்கிய ஆஞ்சநேயரை வெண்ணெய்க் காப்பு குளிர்விப்பதாக நம்பப்படுகிறது. அதே வேளையில் தரிசிக்கிறவர்களின் மனதில் உள்ள தகிப்பையும் குறைத்து, அவர்கள் வாழ்வில் தண்மை பரவும்.

சனிக்கிழமை தோறும் ஆஞ்சநேயரைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு நிரந்தர ஆனந்தம் கிடைக்கும் என்பது ஜதீகம்.

கொஞ்சி மகிழாத தந்தை

ஓருநாள், அண்ணல் நபி குழந்தைகளோடு அமர்ந்திருந்தார். அவர்களோடு சிரித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். குழந்தைகளின் தலையைப் பாசத்தோடு அணைத்து முத்தம் கொடுத்தார். தங்கள் மீது நபிகளார் வைத்திருந்த பேரன்பைக் கண்டு குழந்தைகளுக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி.

குட்டிக் குழந்தைகளுக்கு அன்பு நபியை இன்னும் பிடிக்கும். ஏனென்றால், அறுவடைக் காலம் வரும்போது, நபிகளார் பழங்கள் கொண்டு வருவார். சுவையான அந்த பழங்களை முதலில் குட்டிப் பிள்ளைகளுக்கு ஆசையாகத் தருவார். இப்படி நபிகளார் குழந்தைகளுடன் அமர்ந்து கொஞ்சிக் கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு ஒருவர் வந்தார். அப்படியே அசையாமல் நின்றார்.

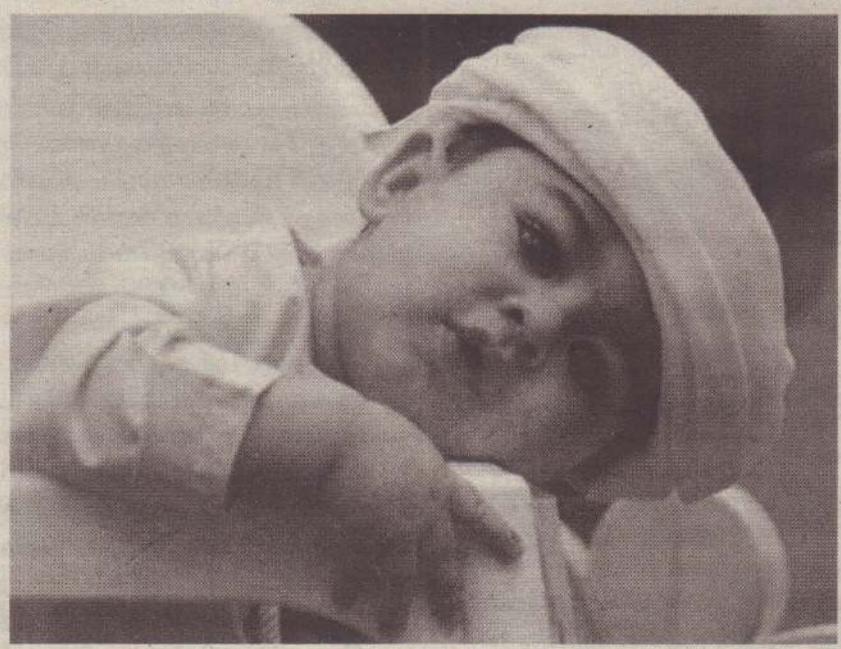
நபிகளார் குழந்தைகளோடு குழந்தையாய் சிரித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அது ஓர் அற்புதமான காட்சி. பார்ப்பவர் மனங்களைக் கொள்ள கொள்ளும் காட்சி. தம்மையும் அறியாமல் முகங்களில் புன்முறுவலை இழையோட வைக்கும்

பிறகுதான் அதற்கான காரணம் புரிந்தது. அந்த கிராமவாசி என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

“இறைவனின் தூதரே! எனக்குப் பத்து குழந்தைகள் உள்ளன. ஆனால்... நான் இதுவரையிலும் என் குழந்தைகளிடம் இப்படிக் கொஞ்சியதில்லை. முத்தம் கொடுத்து மகிழ்ந்ததுமில்லை.”

இதைக் கேட்டு நபிகளார் மிகவும் வருத்தப்பட்டார். அந்தக் கிராமவாசியின் நிலைமையை எண்ணிச் சோகம் கொண்டார். இறைவன் அந்த மனிதருக்குத் தன்னுடைய கருணையால் பிள்ளைச் செல்வங்களை அளித்திருந்தான். ஆனால், அவரோ ஒரு குழந்தையையும் தூக்கி கொஞ்சவில்லை! இது எத்தனை வேதனையான விடயம்!

இறைவன் அந்த மனிதரின் உள்ளத்தில் கருணையைச் சரக்கச் செய்யவில்லை. இறைவன் அவர் மீது அருள்பொழியவில்லை. “உம்முடைய உள்ளத்திலிருந்த அன்பையும், கருணையையும் சுத்தமாகத் துடைத்தெறிந்து விட்டபிறகு நான் எப்படி உமக்கு உதவ முடியும்?” என்றார்கள் அன்பு நபிகளார் சோகத்துடன்.



காட்சி. நாமும் குழந்தைகளிடம் அன்புடன் பழக வேண்டும் என்ற படிப்பினையைத் தரும் காட்சி.

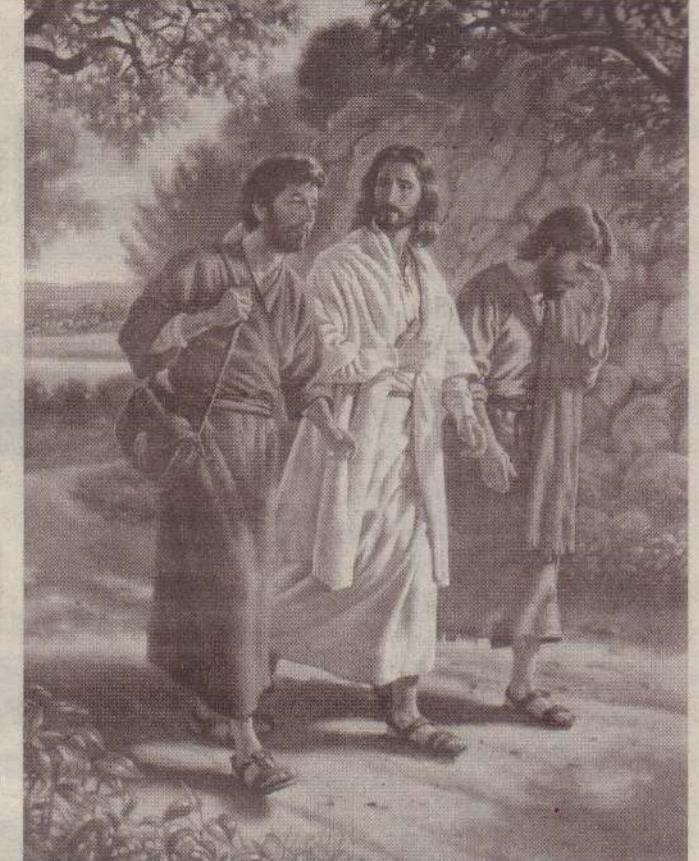
ஆனால், அங்கு வந்த கிராமவாசியோ அந்தக் காட்சியைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடையவில்லை. புன்முறுவலும் பூக்கவில்லை. அவர் நபிகளாரிடம் பேசிய

அன்புடனும், கருணையையும் நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்தத் தகுதியை வளர்த்துக்கொள்வதன் மூலமே நபிகளாரின் அன்பைப் பெற்றுமிடியும். இறைவனின் அன்புக்கும், அருளுக்கும் ஆளாக முடியும் என்பதை அவர் உணர்ந்தார்.

இனி குழந்தைகளிடம் அன்புடனும், கருணையையும் நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்தத் தகுதியை வளர்த்துக்கொள்வதன் மூலமே நபிகளாரின் அன்பைப் பெற்றுமிடியும் இறைவனின் அன்புக்கும், அருளுக்கும் ஆளாக முடியும் என்பதை அவர் உணர்ந்தார்.



விதையும் நீற்பும்

“கண்ணீரோடு விதைப்பவர்கள் அக்களிப்போடு அறுவடை செய்வர். அழுகையோடு விதை எடுத்துச் செல்பவர்கள் அக்களிப்போடு கதிர்களைச் சுமந்துவருவர்” என்கிறது பைபிள்.

விதை, வித்து, கோதுமை மணி போன்ற வார்த்தைகள் வேதாகமத்தில் ஆழந்த பொருள் கொண்டவை. விதை முளைப்பதோடு அதன் கடமை தீர்ந்துவிடுவதில்லை. அனைத்துச் சவால்களையும் சந்திக்க வேண்டும். சூழ்வுக்கு ஏற்றாற்போல் கொஞ்சம் மண்ணுக்குள் வாளாவிருந்து பின்னர் முளைவிட்டு, பின்னர் தேங்கி, அப்புறம் ஒங்கி என இயற்கையின் பல கட்டங்களைக் காண்கிறது விதை.

தன்னை ஒரு விதையாக, தானிய மணியாக, மனிதர்கள் அரிதாகவே உணர்கிறார்கள். அப்படி உணர்ந்து கொள்ளும்போது பூமியும் காற்றும் நீரும் உயிரினங்களுடன் உள்ள உறவும் முற்றிலும் வேறு விதமாக இருக்கும். விதையை விதைப்பது வேண்டுமானால் நாமாக இருக்கலாம். ஆனால் அதற்கான பலனை முடிவுசெய்வது நாம் மட்டுமல்ல. வாழ்வு, நமது உடலையும் அறிவையும் கடந்து விரிந்து கிடக்கும் மரமம். அதை வாழ்வது மட்டுமே நம்மை நமது எல்லை தாண்டி எடுத்துச் செல்லும். விதை இறந்தால் மரம் பிறக்கும். மலர் மலரும். மணம் பரவும். பிரபஞ்சத்தில் புதிய மணத்தைச் சேர்க்கும்.

“கோதுமை மணி மண்ணில் விழுந்து மடியாவிட்டால் அது அப்படியே இருக்கும். மடிந்தால்தான் மிகுந்த விளைச்சலைத் தரும்” என்கிறார் இயேசு. மனித வாழ்க்கை முறையை விவரிக்கும் சிறந்த சொற்றொடர் இது. விதையின் பாதையில் மனிதர்கள் பயணம் செய்ய வேண்டும். விதையின் பாதை மிகவும் கடினமானது. வலி நிறைந்தது. துயரம் நிறைந்தது.

விதை மூன்று படிநிலைகளைக் கடந்து சென்றாக வேண்டும். முதலில் விதை மண்ணில் விழ வேண்டும். இரண்டாவது விதை மண்ணில் மடிய வேண்டும். மூன்றாவது விதைகளை அளிக்க வேண்டும்.

மிகுந்த விளைச்சலைத் தருவது பிறருக்காக. அடுத்தவரை உணர்த்தல். அடுத்தவருக்கு ஊட்டுதல். ஒரு கோதுமை மணி மண்ணில் விதைக்கும்போது அது தன்னை அழித்துக் கொண்டு ஒரு செடியாகப் புது உருவம் பெறுகிறது. அதன் கதிர்களிலிருந்து பல நாறு கோதுமை மணிகள் உருவாகிப் பிறரது புசியைத் தீர்க்கின்றன. உணவாக மாறி மற்றவரை வாழ்விப்பதும் விதையை விதைப்பதும் விதையின் பாதையில் பயணம். விதையின் பாதையில் பயணிப்போம். வாழ்வை மலரச் செய்து அக்களிப்போம்.

அவர் ஒரு வியட்நாமிய தந்தை. தனது வீட்டின் பின்பக்கத்துக்குச் செல்கிறார். நீண்ட நேரமாக அப்படி யே நிற்கிறார். அவர் மிகுந்த மன வேதனையிலிருப்பது புரிகிறது.

ஆனால், கண்களில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்கூட வரவில்லை. அவரது கண்களில் கண்ணீர் வற்றிவிடுமளவுக்கு அழுது தீர்த்து விட்டார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

உண்மைதான், தனக்குப் பிறந்த முதல் குழந்தை இறந்தால் கதறி அழலாம். இரண்டாவது குழந்தையும் இறந்தால் அதற்கும் அழத் தோன்றும்.

பன்னிரண்டாவது குழந்தை வரை அத்தனையும் பிறந்த சில வருடங்களிலேயே ஏதாவதொரு குறைபாட்டால் நோயால் இறந்து கொண்டேயிருந்தால் மனம் மரத்துப்போய் கண்ணீர் வற்றி வாழ்க்கையே வெறுத்து வெறுமையாகிவிடும்.

அந்த வெறுமையில்தான் அவர் நிற்கிறார். இப்படியொரு ரண்ததைச் சமந்துகொண்டு வாழும் அவரை யாரோ ஒருவரென்று கடந்துபோக முடியவில்லை. பலவிதமான நோய்களுக்கு ஆளாகி இறந்துபோனது அவரது குழந்தைகள் மட்டுமல்ல.

அமெரிக்கா நடத்திய கொடுரேத் தாக்குதலால் வியட்நாமில் இன்னும் எத்தனையோ லட்சம் குழந்தைகள் இப்படி இறந்துள்ளன.

பன்தான் ஹங்டக் வயது 20. கட்டிலில் அசைவின்றி அமைதியாகப் படுத்திருக்கிறார். அவரது உடலின் மத்திய பகுதி ஏனோதானோவென்று ஒரு வெள்ளைத் துணியால் முடப்பட்டிருக்கிறது. வாய் திறந்த நிலையிலிருக்க, நெஞ்சுப் பகுதி மேலே தூக்கியபடி யே இருந்தது. கை, கால்கள் சரியான வடிவத்தில் அமைந்திருக்கவில்லை. வெவ்வேறு திசைகளில் திரும்பிக் கொண்டிருந்தது. தாங்கொண்ட துயரில் உறைந்து போயிருந்தார்.

பாம் தி புவாங் கான். 21 வயதான இவர், முந்தையவைரைப் போலவே ஹோ சி மின் என்ற நகரத்திலிருக்கும் டூடு மருத்துவமனையின் இன்னொரு நோயாளி. தன் முகத்தின் மீதிருந்த துணியை மெதுவாக நீக்குகிறார். அவரைப் பார்க்க வந்திருந்த பார்வையாளர்கள் அவருடைய பெரிய தலையைப் புகைப்பட மெடுக்கிறார்கள்.

ஹங்டக்கைப் போலவே செல்வி கான் கூட ஒப்ரேஷன் ரேஞ்ச் ஹான்ட் டில் (Operation Ranch Hand) பாதிக்கப்பட்டவர்கள்தாம்.

30 ஆண்டுகளுக்கு முன் வியட்நாம் போரின்போது அமெரிக்க இராணுவம் நடத்திய ஒரு கொடுரேத் தாக்குதலின் விளைவுகளை அதற்குப் பிறகு பிறந்த இந்த இருவரும் இன்னும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இவர்கள் மட்டுமல்ல வியட்நாம்

அமெரிக்கா

தொடேத்து

இயிரியல் போர்

முழுவதும் இவர்களைப் போல் பல்வேறு உடற்கோளாறுகளால் நிறையப் பேர் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தன்னைப் புகைப்படம் எடுப்பதை செல்வி கான் விரும்பவில்லை. இப்படியொரு நிலையிலிருக்கும் தான் புகைப்படம் எடுக்கப்படுவதை அருவருப்பாக நினைக்கிறார். ஆனால், உண்மையில் இவரை இப்படியொரு நிலைக்குக் கொண்டுவந்தவர்கள் அல்லவா அருவருப்பாகவும் கேவலமாகவும் உனர் வேண்டியவர்கள். அதைச் செய்த அமெரிக்கா அப்படி நினைக்கிறதா?

ஜெனிவா அமைதி ஒப்பந்தம் மூலமாக பிரெஞ்சு ஆதிக்கத்தின் கீழிருந்த வியட்நாம், கம்போடியா, ஸாவோஸ் ஆகிய நாடுகளுக்கு 1954 ஆம் ஆண்டு சுதந்திரம் கிடைத்தது. அப்போது 17 ஆவது அட்சரேகையை வைத்து வியட்நாமை இரண்டாகப் பிரித்தார்கள். தெற்கு வியட்நாம், வடக்கு வியட்நாம் என்று இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. அதில் கம்யூனிச் சித்தாந்தம் நிலைத்திருந்த வடக்கு வியட்நாமில் கம்யூனிச்தைச் சுத்தமாக ஒழித்து அங்கு தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்ட தெற்கு வியட்நாம் நினைத்தது. அப்போது ரஷ்யா, சீனா ஆதிக்கத்தின் கீழ் ஆசியக் கண்டத்தில் கம்யூனிசம் பரவிக்கொண்டிருந்தது. அதை எப்படியாவது முறியடிக்க வேண்டுமென்று கங்கணம் கட்டிய அமெரிக்கா வியட்நாமிலும் கம்யூனிச் சித்தாந்தம் வைத்ததைத் தடுக்க முடிவுசெய்தது.

வியட்நாம் உள்நாட்டுப் போரைச் சாதகமாக வைத்து, அந்தக் கொள்கைக்கு எதிராக நின்ற தெற்கு வியட்நாமுக்குச் சாதகமாக நின்றது அமெரிக்கா. அவர்களை வெற்றிபெற வைப்பதைச் சிரமேற்கொண்டு பணிபுரியத் தொடங்கினார்கள். 1962 முதல் 1971 வரை நடந்த அந்தப் போரில் அமெரிக்கா லட்சக்கணக்கான அமெரிக்க வீரர்களை இறக்கியது. அந்தப் போரில் அமெரிக்க நடத்திய ஒரு தாக்குதல் வடக்கு வியட்நாமுக்காகப் போராடியவர்களை மட்டும் பாதிக்கவில்லை. அது மொத்த வியட்நாமையுமே இன்றுவரை பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் ஒப்ரேஷன் ரேஞ்ச் ஹான்ட்.

மலாயாவில் சுதந்திரத்துக்காக 1948இல் நடந்த கெரில்லா

போருக்கு எதிராக பிரிட்டிஷ் இராணுவம் உயிரியல் போர் (Bio War) நடத்தியது. இந்தப் போர்முறையை உதவேகமாகக் கொண்டு நடத்தப்பட்டதுதான் இந்த ஒப்ரேஷன் ரேஞ்ச் ஹான்ட்.

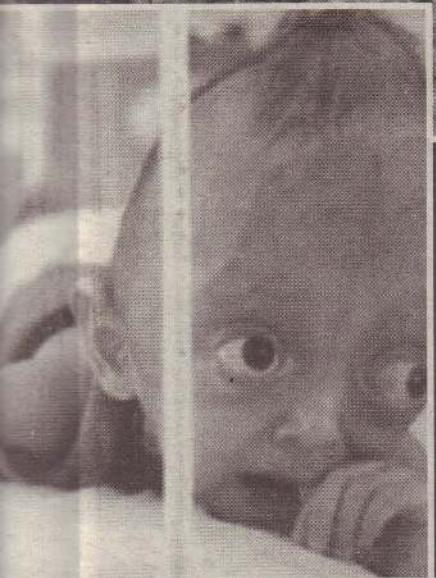
எஜென்ட் கிரீன், ஏஜென்ட் பிங்க், ஏஜென்ட் பேர்ப்பிள், ஏஜென்ட் ப்ளஞ்சு ஏஜென்ட் ஒரேஞ்ச் என்று பல இரசாயனமருந்துகளை வியட்நாம் காடுகளிலிலும் வயல்களிலிலும் தூவினார்கள். கொஞ்ச நஞ்சமல்ல சாதாரணமாகச் செடிகளில் தெளிப்பதைவிட 50 மடங்கு அதிக வீரியத்துடன் அந்த மருந்துகளைக் கொட்டினார்கள்.

இதில் மிகக் கொடிய இரசாயனமாகக் கருதப்பட்டது ஏஜென்ட் ஒரேஞ்ச். டைக்கோரோ ஃபினாக்ஸி அசிடிக் அமிலம், டிரைக்கோரோ ஃபினாக்ஸி அசிடிக் அமிலம் என்ற 2 அமிலங்களும் 50:50 என்ற விகிதத்தில் கலந்ததுதான் இந்த ஏஜென்ட் ஒரேஞ்ச். அன்று அதைச் செய்யும்போது அமெரிக்காவின் கண்களில் அங்கு வாழும் பல லட்சம் மக்களின் வாழ்க்கை தெரியவில்லை, பச்சிளம் குழந்தைகளின் முகங்கள் தெரியவில்லை கம்யூனிசம் வேருங்றிவிடக் கூடாதென்ற வெறி அதன் கண்களை முற்றிலுமாக மறைத்திருந்தது.

கம்யூனிச வடக்கு வியட்நாமின் கெரில்லா போராளிகள் காடுகளுக்குள் மறைந்திருந்து போராடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு மறைவிடம், உணவு ஆகியவற்றைக் கொடுத்த காடுகள், கிராமப்புற விவசாய நிலங்கள் ஆகியவற்றில் இந்தப் பயிர் கொல்லிகளைத் தூவி மொத்தமாக அழிக்க வேண்டும். அதுவே அமெரிக்காவின் நோக்கம். இதன் மூலம் சாப்பிட உணவின்றி, மறைந்திருக்க உறைவிடமின்றி அவர்கள் வெளியே வருவார்கள். அப்போது எளிதில் எதிரிகளைச் சுட்டு வீழ்த்திவிடலாம்.

கிராம மக்கள் கெரில்லா போராளிகளுக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைக் காரணம் காட்டி வியட்நாமிலிருந்த அதிகமான கிராமங்களை அழித்து, அவற்றை நகர மயமாக்கினால் தங்கள் முதலீடுகளை அங்கு கொண்டு செல்லவாமென்ற நோக்கத்தில் மேலும் அதிகமான கிராமங்களில் இந்தப் பயிர் கொல்லிகளைத் தூவி மொத்தமாக அழிக்க வேண்டும். அதுவே அமெரிக்காவின் நோக்கம். இதன் மூலம் சாப்பிட உணவின்றி, மறைந்திருக்க உறைவிடமின்றி அவர்கள் வெளியே வருவார்கள். அப்போது எளிதில் எதிரிகளைச் சுட்டு வீழ்த்திவிடலாம்.

கிராம மக்கள் கெரில்லா போராளிகளுக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைக் காரணம் காட்டி வியட்நாமிலிருந்த அதிகமான கிராமங்களை அழித்து, அவற்றை நகர மயமாக்கினால் தங்கள் முதலீடுகளை அங்கு கொண்டு செல்லவாமென்ற நோக்கத்தில் மேலும் அதிகமான கிராமங்களில் இந்தப் பயிர் கொல்லிகளை அவர்கள் கொட்டினார்கள். இதன் மூலம் வியட்நாமியர்களை அமெரிக்க ஆதிக்கம் நிலவிய நகரங்களில் வாழ வைக்கத் திட்டமிட்டார்கள். குறைவான உயரத்தில் பறக்கும் விமானங்களில் டிரம்களில் கொண்டு



மரணமே இங்கம் பாதிப்புக்கள்

© Study.com



செல்லப்பட்டு பெரிய குழாய்களின் உதவியுடன் அனைத்துக் காடுகள் மற்றும் கிராமங்களிலும் இது கொட்டப்பட்டது. அதுபோக ட்ரக்குகள், படகுகள் போன்றவற்றிலும் கொண்டுசெல்லப்பட்டு ஓரிடம்கூட விடாமல் இந்தப் பயிர் கொல்லி இரசாயனத்தைத் தூவிளார்கள். சுமார் 20,000 சதுர கி.மீ அளவிலான காடுகள், அலையாத்திக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டன. குட்டி நாடான வியட்நாமில் இந்த அளவு அதிர்ச்சியடையச் செய்கிறது. அவையனைத்தும் கெரில்லாக்களின் உணவு தடைப்படுவதற்காகச் செய்யப்படுகிறது என்று இராணுவத்துக்குச் சொல்லப்பட்டது. ஆனால், இவையனைத்தும் அந்நாட்டின் குடிமக்களுக்கு உணவுத் தட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்காக என்பது பிற்காலத்தில்தான் தெரிந்தது. இது பரவலான மிகப்பெரிய பஞ்சத்துக்கு

வழிவகுக்கவே ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பசியால் இறக்கத் தொடங்கினார்கள். மொத்தமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பயிர் கொல்லிகளில் 42 வீதிவிவசாய நிலங்களில் தூவப்பட்டன. 1966 வரை விவசாய நிலங்களில் அது தூவப்படுவது இரசியமாகவே வைக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த இரசாயனத்தைக் கண்டு பிடித்த ஆர்தர் கால்ஸ்டன் உட்பட மேலும் பல தாவர வேதியிலாளர்கள் அமெரிக்காவின் இச்செயல்களை வண்மையாகக் கண்டித்தார்கள். இது மிகக் கொடுமரான மனிதத் தன்மையற்ற உயிரியல் போர் என்று எதிர்த்தார்கள். அமெரிக்கா அதை எதையுமே காதில் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. 1925 ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட ஜெனிவா சட்டத்தின்படி உயிரியல் போர்களில் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தக் கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தையும் தகர்த்தெறிந்துவிட்டுச்

செயல்பட்டது அமெரிக்கா. ஏஜன்ட் ஒரேஞ்சு உயிரியல் ஆயுதமில்லை அது ஒரு பூச்சிகொல்லி மட்டுமே என்று உலகையே நம்ப வைப்பதற்காகத் தொடர்ச்சியான விளம்பரங்களையும் செய்துகொண்டிருந்தது.

31 இலட்சம் ஹெக்ரெயர் காடுகள் இந்த இரசாயனப் போரில் அழிக்கப்பட்டன. கொட்டப்பட்ட இரசாயனங்களின் விளைவுகளால் மரங்கள் அழிந்தன. அதனால் மன் சத்திழந்து நிலச்சரிவுகள் ஏற்பட்டன. அடிவரை ஊடுருவிச் சென்ற இரசாயனங்களால் அழிந்த காடுகளை மீஞ்சுருவாக்கம் செய்வது கடினமானது. அப்படியே மீஞ்சுருவாக்கம் செய்தாலும் அவற்றில் இரசாயனங்கள் கலந்தே வளர்ந்தன. பல பகுதிகளில் அழிக்கப்பட்ட காடுகளில் வெளிநாட்டு மரங்கள் அதிகம் வளர்க்கப்பட்டன.

காலப்போக்கில் அவை ஆதிக்கத் தாவரங்களாக மாறி உள்நாட்டு வளங்களை அழித்தன. இந்தப் போர்முறையால் 24 வகையான பறவை இனங்களும், 5 வகைப் பாலூட்டிகளும் மரபியல் ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வேதிமங்கள் போர்க் காலத்துக்குப் பிறகு மன்னில் ஊடுருவி உணவுச் சங்கிலியில் கலக்கத் தொடங்கியது. விலங்குகள், மீன்கள் அனைத்தும் விஷத் தன்மையானதாக மாறியது.

இந்த டைஜோக்ஸின் கள் உணவில் கலந்ததால் அதைச் சாப்பிடவர்களும் பாதிக்கப்பட்ட தொடங்கி னார்கள். பாதிக்கும் மேலான விவசாய நிலங்கள் மீண்டும் விவசாயம் செய்யத் தகுதியற்றனவாக மாறின. கிராமப்புறப் பொருளாதாரம் அதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது.

1958 இல் 28 இலட்சமாக இருந்த மக்கள்தொகை 1971 இல் 80 இலட்சமாக மாறியது. கிராமப்புறப் பொருளாதாரம் அடிவாங்கியதால் அதிகமான மக்கள் நகரங்களை நோக்கி முன்னேற்ற தொடங்கினர். மக்கள் தொகைக்குப் போதுமான உணவும் உற்பத்தி செய்யமுடியவில்லை. நகரங்களுக்கு குடிபெயர்ந்த மக்களுக்குப் போதுமான இடவசதியும் கிடைக்கவில்லை. வியட்நாமியர்கள் வறுமையிலும்

வாழிடச் சிக்கலிலும் சிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

வியட்நாம் போரின்போது 40 லட்சம் மக்கள் இந்தத் தாக்குதலுக்கு உள்ளானார்கள். அதில் 30 லட்சம் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டார்கள். வித விதமான நோய்கள் அவர்களைத் தாக்கத் தொடங்கின. அவர்களின் குழந்தைகள் பாதிக்கப்பட்டார்கள். ஏஜன்ட் ஒரேஞ்சின் தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர்களின் மரபணு வழியாகத் தற்போது சமார் 10 லட்சம் பேர் அதன் விளைவுகளை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஹங்டக், புவாங் கான் இருவரைப் போலவே அவர்களும் சூனியமாகிப் போன வாழ்க்கையைத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இதை அமெரிக்கா மறுக்கிறது. இவை ஆதாரமற்றவை என்று குற்றஞ்சாட்டுகிறது. டாக்டர். இங்குயென் வியட்நான் என்பவர் நடத்திய ஆய்வில் அமெரிக்கா கேட்ட ஆதாரங்களும் கிடைத்தன. ஏஜன்ட் ஒரேஞ்சு தூவப்பட்ட இடத்தில் அதற்குப் பிறகு கிளெப்ட் பலேட் என்னும் வாய் இரண்டாகப் பிளந்தபடி பிறக்கும் குழந்தைகள் என்னிக்கை அதிகமானது.

நுரையீரல் புற்றுநோய், குரல்வளைப் புற்றுநோய், ப்ராஸ்டேட் புற்றுநோய், கொடிய தோல்நோய்கள், மனோவியல் குறைபாடுகள், குடலிருக்கம், வலிப்புநோய் ஆகிய குறைபாடுகளோடுதான் இன்னமும் குழந்தைகள் பிறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். போர் முடிந்து 20 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வியட்நாமிய பெண் ஒருவரின் தாய்ப்பாலைச் சோதித்துப் பார்த்தபோது அதில் உயிரியல் போரில் பயன்படுத்தப்பட்ட டைஜோக்ஸின் என்ற வேதிம் அதிகளாவில் கலந்திருந்தது தெரியவந்தது.

ட்ருவாங் சன் என்ற மலைத்தொடரும், வியட்நாம் கம்போடியா எல்லைப்பகுதியும்தான் அதிகமான பாதிப்புகளை இன்னமும் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அங்கு பிறக்கும் குழந்தைகள் தங்கள் பெற்றோடிடமிருந்து மரபுவழியாகக் கிடைத்த பல குறைபாடுகளால் அவதிப்பட்டு வருகின்றனர்.

வியட்நாமுக்கு அமெரிக்கா இழைத்த கொடுமைகளுக்காக நீதிகேட்டு சட்டபூர்வமாகப் போராடிக்கொண்டிருக்கும் ஹான் சொல்கிறார், 'அமெரிக்கா ஒரு அரக்கன். அதன் பேராசைப் பசிக்குக் கொஞ்சம்கூட இரக்கமின்றி அனைவரையும் இரையாக்கிக்கொள்ளும் சுயநலக் கமூரு' என்கிறார். உண்மைதான். மனிதனேயமின்றி நடத்தப்படும் ஒவ்வொரு போரும் ஏதாவதொரு பணக்காரர் கமூகின் பசியைத் தீர்ப்பதற்காகத்தான்.



தொகுப்பு: ஏ.ஜே.நானேந்திரன்



விறுவிறுப்பான கதை - கிளார்கி ஸ்ரீப்பான் காதல் காட்சிகளுக்கும் - அசர வைக்கும் கார்களின் ஓட்டம் - அதிர வைக்கும் சண்டைக் காட்சிகள் என்பவற்றுக்கு என்றுமே பஞ்சமில்லாதவை "ஜேம்ஸ் பொண்ட்" திரைப்படங்கள்!

வெள்ளி விழா கொண்டாடப் போகிறார்

56 வருட நிறைவு. இதை ஜேம்ஸ் பொண்ட் தினமாக கொண்டாடப்பட்டது.

இதனிடையே பொண்ட் பாத்திரம் ஒரு பெண் நடிகைக்குக் கொடுக்கப்படுமா என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. ஹிந்தி நடிகை பிரியங்கா சோப்ரா, ஹோலிவுட் நடிகைகள்

ஜேம்ஸ்

பொண்ட்.

இதன் 25 ஆவது

திரைப்படம்

அடுத்த

வருடம் மார்ச்

14 ஆம் நாள்

ஆரம்பமாகிறது.

14 பெப்ரவரி

2020 இல் படம்

திரைக்கு வரும்.

இந்த மாதம்

5 ஆம் திகதி

உத்தியோகபூர்வ

எமிலியா கிளார்க், ஜிலியான் அன்டர்சன் போன்றவர்கள் நடிப்பதற்கு தயாராக இருக்கின்றனர்.

ஆனால், பொண்ட் பாத்திரம் ஒரு போதும் பெண் பாத்திரமாக இராது என்று அடித்துச் சொல்கிறார் படத் தயாரிப்பாளரும் நிர்வாகியுமான பார்ப்பா. 007 பொண்ட் நாவலாசிரியர் இயன் ஃபினோமிங் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும், இதைப் பெண் பாத்திரமாகச் சித்தரிக்கவில்லை. ஒர் ஆணை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அவர் உருவாக்கிய பாத்திரத்தை சிதைத்து, ஒரு போதுமே பெண்ணாக்க முடியாது என உறுதியாக இருக்கிறார்.

பெண்களுக்கு சம உரிமை தேவை என்று போர்க்கொடி உயர்த்தும் இந் நாளில், "பொண்ட்" விடயத்தில் இந்தக் கவர்ச்சி நாயகன், கவர்ச்சி நாயகியாக மாறுவது அசாத்தியமென்று ஒரு பெண்ணே சொல்லி விட்டார்.

பலி போகாப் புலிகள்

மனிதனின் பேராசையில், மிக வேகமாகக் காடுகள் அழிக்கப்பட, பல அறிய விலங்கினங்கள், பறவைகள் அழிந்து வருவது நாம் அறிந்ததே. இப்படியொரு அவலத்தில், புலிகள் தொகையில் அதிகரித்துள்ளன என்ற செய்தி நம் காதில் தேனாக வந்து விழுகின்றது. கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்தில், நேபாளத்தில் புலிகளின் தொகை இரட்டிப்பாகி உள்ளன என்பதுதான் அந்தச் செய்தி. 2009இல் இவர்கள் எடுத்த ஒரு கணிப்பின்படி நேபாளத்திலிருந்த புலிகளின் எண்ணிக்கை வெறும் 121 மாத்திரமே! ஆனால் புதிய புள்ளி விபரத்தின்படி இத் தொகை 2013இல் 198 புலிகள்

காணப்பட்டுள்ளன.

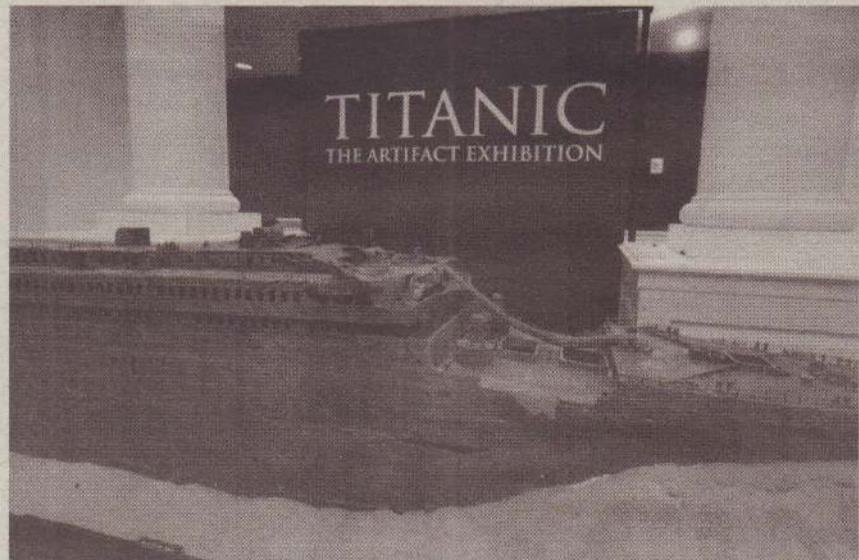
இந்த இமாலயப் பிரதேச நாட்டில் உள்ள புலிகளின் தொகையை 2022 அளவில் இரட்டிப்பாக்குவது என்ற குறிக்கோளுடன் அதிகாரிகள் முழுமூச்சாகச் செயற்பட்டு வந்துள்ளார்கள். 2010இல் ரவஷ் நகரான சென்ட் பீட்டேர்ஸ்பேர்க்கில் இந்த வாக்குறுதியை நேபாள அமைச்சர் வழங்கியிருந்தார். அவர்கள் உழைப்பின் வெற்றி 2018இல் நன்றாகவே தெரிகின்றது. கணக்கெடுப்பு நடத்திய விஞ்ஞானிகளின் புள்ளி விபரங்களின்படி, கடந்த 4 வருடங்களில் வங்காளப் புலிகளின்



தொகை 20 வீத அதிகரிப்பைக் கண்டிருக்கின்றன. இன்று உலகெங்குமுள்ள காடுகளில் சுமார் 4000 வரையிலான புலிகள் உள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள்.

அப்பாடா புலிகள் இனி வெறும் சித்திரங்களாக இல்லாமல்,

வருங்காலச் சந்ததியினருக்கும் தெரிந்த ஒன்றாக இருக்கும் என்று ஆற்றல் அடையலாமா? மனிதப் பசிக்கு புலிகள் பலிகளாவது இடைநிறுத்தம் காண்பது மகிழ்வாகத்தான் இருக்கின்றது.



இந்த பொண்ட் எப் பொழுதுமே நம்மைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவது போல, ஏப்ரல் 15, 1912 இல் இராட்சத பனிப்பாளம் ஒன்றுடன் மோதி, தண்ணீருக்குள் மூழ்கிய, டைட்டானிக் கப்பலும் நம் மனதை என்றும் விட்டு அகலாத ஒன்றாகி விட்டது.

வட அயர்லாந்தின் தலைநகரமான பெல்பாஸ்டில் டைட்டானிக் கண்காட்சி ஒன்றை அண்மையில் நடத்தியிருந்தனர். உலகின மிகப் பெரிய கப்பலான டைட்டானிக் இங்குதான் கட்டப்பட்டது. 1,500 பயணிகளுடன் ஆழ்கடலுக்குள் அமிழ்ந்த இந்தக் கப்பலில் எஞ்சியவை, மக்களின் காட்சிக்காக இங்கே வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்தப் பெரும் விபத்தில் இறந்த ஒருவரிடமிருந்து மீட்ட பொக்கெற் கடிகாரம், அவரின் உறவினர் ஒருவரால் 57,500 டொலருக்கு (சுமாராக 90 இலட்சம் ரூபா) விற்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கடிகாரத்தின் கதை ஒரு தனிக் கதை.

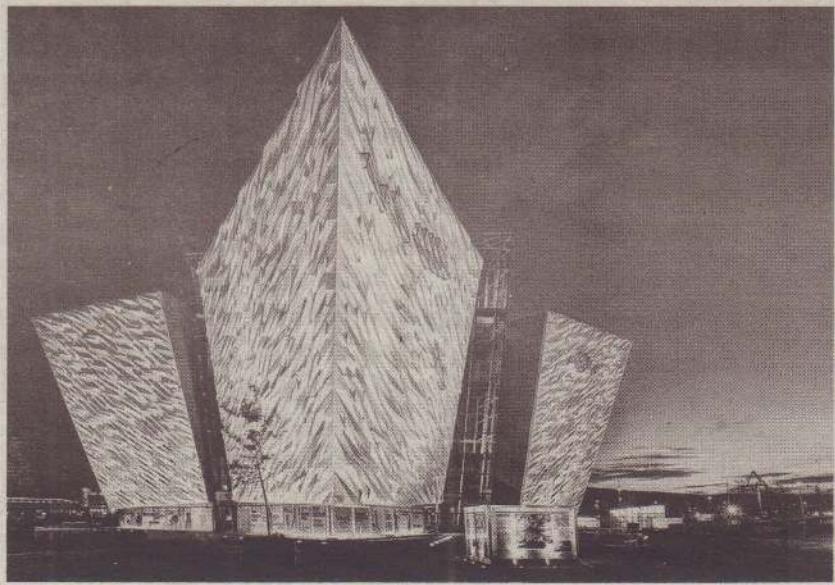
'ஆபத்துதவிப் படகு -12" என்று அழைக்கப்பட்ட படகு கடலுள் இறக்கி விடப்பட்ட சமயம், இந்தக் கடிகாரத்தின் சொந்தக்காரியான

சமுத்தீரம் ஏழாங்கிய கடட்டான்க்

திருமதி அகன்ரர் என்ப வரும் இருந்துள்ளார். கப்பல் விதிமுறைப்படி, பெண்களுக்கும், பிள்ளைகளுக்குமே முதல் அனுமதி வழங்கப்பட்டு, படகினுள் இறக்கி விடப்பட்டார்கள்.

ஆனால் 30 பேர் மாத்திரமே இருக்க வேண்டிய படகில் மேலும் 30பேர் ஏற்றப்பட்டதால், படகு அமிழ்ந்து விட்டது. இந்த விபத்து சம்பவித்து 8 நாட்கள் கழித்து, ஒரு கப்பல் இந்த இடத்திற்கு வந்து, முடிந்த அளவு இறந்த உடல்களை சுழியோடி மீட்டுச் சென்றது. உடலை உறைய வைக்கும் குளிரில் 7 நாட்கள் மீட்டுப் பணி தொடர்ந்தது. இதில் "உடலம் இலக்கம் 283" என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டு, மீட்கப்பட்டவர்தான் இந்தப் பெண்மனி.

பல இராட்சத கப்பல்கள் கடலுள் அமிழ்ந்து கிடந்தாலும், 53,000 தொன் எடை கொண்ட இந்தக் கப்பல்தான், பலர் மனங்களிலும் நிலைத்து நிற்கின்றது. பலரின் மனதைக் கொள்ள கொண்ட திரைப்படமான டைட்டானிக்கும், மனதை உருக்கும் காதல் கதையும் ஒரு வேளை இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாமோ?



நம்மையும் கொலை செய்ய வைந்துவிட்டார்களோ...!

தேவதார் மரம் பற்ற வைக்கப் பட்டு ஏரிந்து கொண்டிருக்கும் இடத்தை அவர்கள் நெருங்கும் முன்பே அதன் மணம் அவர்களின் நாசியைச் சென்றடைந்திருந்தது. யாரேனும் இருக்கிறார்களா? என்பதைப் பதுங்கியிருந்து கவனித்தார்கள். யாருமில்லை. இவர்கள் வருவதற்கு முன்னமே வந்தவர்கள் போய்விட்டார்கள். அந்த ஒகேயிக் பாதுகாவலர்கள் இருவரும் யாருமில்லை என்பதை உறுதி செய்துகொண்டு அருகே சென்றார்கள்.

இருவரும் ஏரிந்துகொண்டிருந்த மரத்திலிருந்து நெருப்பு அருகே பற்றிக்கொள்ளாமலிருக்க அதை அணைக்கத் தொடங்கினார்கள். அணைத்தாலும் மரம் புகைந்து கொண்டேயிருந்தது. அது தானாகப் பற்றியதில்லை. யாரோ பற்ற வைத்தது. மரம் புகைந்து கொண்டிருந்தால் எப்படியும் அது மீண்டும் பற்றிக்கொள்ளும். அதை மொத்தமாக வெட்டியாக வேண்டும், இல்லையேல் மற்ற மரங்களையும் பற்ற வைத்துவிடும். அதை வெட்டும்போது பிரெங்கெய் அருகிலிருந்த டிக்ஸினிடம் வேதனையோடு சொல்கிறார்,

'மற்ற உயிர்களைக் காக்க, ஓர் உயிரைக் கொல்ல வேண்டு மென்றாலும் அது கொலைதானே. நம்மையும் கொலை செய்ய வைத்து விட்டார்களே!'

டானியல் பர்குரீ பிரெங்கெய் மற்றும் டிக்ஸின் கிடாங்கோ இரு வரும் 40 வயதைக் கடந்தவர்கள். அவர்கள் 'மாா' காட்டைக் காக்க உயிரைப் பணயம் வைத்துப் பணி புரிகிறார்கள். அதில் அவர் களுக்கு வருமானம் எதுவும் கிடைப்பதில்லை. அவர்கள் ஒகேயிக (Ogeik tribe) பழங்குடியினர் மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட வனப் பாதுகாப்பு மற்றும் முன்னேற்றக் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள். அந்தக் காட்டை வேட்டை, மரக்கடத்தல் போன்றவற்றிலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டியது அந்தக் குழுவின் கடமை.

முன்னோரின் பல்லாண்டு கால அனுபவப் பாடங்களின் வழியாக அவர்கள் அந்தக் காட்டைப் புரிந்தவர்கள், தெரிந்தவர்கள். அந்தக் காடறிவைக் கொண்டு இப்போது அந்நியர்களிடமிருந்து அதைக் காத்து நிற்கிறார்கள். அப்படித்தான் அன்றும் சென்றிருந்தார்கள். அப்போது



காட்டுக்குள் ஓரிடத்திலிருந்து மேலே புகை கிளம்பிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்க்க முடிந்தது. உடனடியாக அங்கு ஓடியவர்கள் காட்டை நெருப்புப் பிடிக்காமல் காப்பாற்றினார்கள். இப்படியாகக் காட்டைத் தன்னிச்சையாகப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்த காவலர்களை அந்தக் காட்டைவிட்டு வெளியேற்ற முயன்று கொண்டிருக்கிறது கென்ய அரசாங்கம். அப்படி வெளியேற்றப்பட்டவர்களில் செப்கோவும் ஒருவர்.

'அன்று நடந்ததை என்னால் மறக்கவே முடியாது. அந்த அநீதி நடந்து இரண்டு வருடங்கள் ஒடிவிட்டன. இருந்தாலும் இன்று காலைதான் நடந்ததுபோல் கண்முன் நிற்கிறது. காலை 8 மணியிருக்கும். காவல்துறை அதிகாரிகள் கூட்டமாகக் கையில் துப்பாக்கிகளோடு எங்கள் குடியிருப்புகளுக்கு வந்தார்கள். எங்கள் பொருள்களைத் தூக்கி வெளியே ஏறிந்தார்கள். வளர்ப்புப் பிராணிகளை அடித்துத் தூக்கினார்கள். வீடுகளைத் தீயிட்டு ஏரித்துச் சாம்பலாக்கினார்கள். எங்களுக்குப் பக்கத்திலேயே வாழ்ந்த இலின்கெட் (Isinget tribe) பழங்குடிகளுக்கும் இதே நிலைதான். அப்போது ஒருவர் கொல்லப்பட்டார். அந்த மாதம் முழுக்க நடந்த இதுமாதிரியான சம்பவங்களால் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வீடிழந்து நிலமிழும்து நின்றோம்.'

34 வயதுடைய தாய் கெரோலின் செப்கோ. தன்



நிலத்துக்காகப் போராடும் 'ஓகேயிக்' கிளம்பிகள்

வருகிறது. அதைச்சுற்றிப் பல்வேறு பழங்குடியினங்களைச் சேர்ந்த 3 கோடி மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

ஆனால், கடந்த 20 வருடங்களில் நிலக்கரி தோண்டி யெடுக்க, பணப்பயிர்களை விவசாயம் செய்வதற்காகப் புதிதாகத் தோன்றிய குடியேற்றங்கள் போன்ற பல காரணங்களால் அந்தக் காட்டின் தோற்றமே மாற்றி அமைக்கப்பட்டு விட்டது. 1986 முதல் 2000இல்குள் அந்தக் காட்டின் பரப்பு 19 வீதம் குறைந்துவிட்டது என்பது கென்யட்டா பல்கலைக்கழகம் நடத்திய ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது. இப்படியாகக் காட்டின் பயன்களைக் கொள்ளலையடிக்கத் தொடங்கியதிலிருந்து அதில் நிலத்தடி நீர் மீள்நிரப்பு செய்யப்படுவது குறைந்துவிட்டது. வெள்ளம், நிலச்சரிவு போன்ற பிரச்சினைகள் அதிகமாகிவிட்டன.

கடந்த 30 ஆண்டுகளாகக் காட்டை அலட்சியப்படுத்தியது, ஒழுங்கற்ற நிலப் பயன்பாடு அனைத்துமே அந்தக் காட்டை அழிவை நோக்கிக் கொண்டு செல்கிறது. அந்த 'மாா' காட்டில் (Mau forest) சுமார் 15,000 ஒகேயிக் பழங்குடிகள் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அடிப்படையில் வேட்டையாடு வதையும் வனப் பொருள்களைச் சேகரிப்பதையுமே வாழ்வாதார மாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள், இப்போது தேனீ வளர்ப்பு, விவசாயம் போன்றவற்றைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

கென்யாவின் மற்றப் பூர்வகுடி மக்களுக்கு நடந்ததைப் போலவே இவர்களும் சொந்த நிலத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதிலிருந்து தப்பிக்கவோ தங்கள் நிலத்தைப் பாதுகாக்கவோ அவர்களால் முடியவில்லை.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நரகாசுரன்கள்

கொண்டாடிய

தீபாவளி திருநாள்

அமைதிப்படை என்னும் பெயரோடு தமிழர் தாயகத்திற்கு வந்த இந்திய இராணுவம் நடத்திய கோரத் தாண்டவங்கள் ஏராளம். அதில் குறிப்பிடத்தக்கதொன்று, யாழ் போதனா வைத்தியசாலை வளாகத்தில் நிகழ்ந்த படுகொலைகள்.

இந்தியப்படையின் துப்பாக்கிச் சூட்டில், வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த மூன்று வைத்தியர்கள், இரண்டு தாதிமார்கள், மேற்பார்வையாளர், ஊழியர்கள் உட்பட 21 பணியாளர்களும், நோயாளர் விடுதிகளில் சிகிச்சை பெற்றுவந்த 47 நோயாளர்களுமாக, மொத்தம் அறுபத்தியெட்டு பேர் கொல்லப்பட்டார்கள். 1987 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 21 ஆம் நாள் நடத்தப்பட்ட அந்தக் கோரப் படுகொலை 31 ஆண்டுகளைக் கடக்கிறது.

இன்றுவரை மறக்க முடிய வில்லை அந்தச் சம்பவத்தில்தான், வைத்தியசாலையின் நோயாளர் காவு வண்டிச் சாரதியான எனது அப்பாவும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். தந்தையை இழந்து, மனிதவேட்டை நடந்த பகுதிக்குள் இருந்து உயிர் தப்பிய சம்பவம் வருடங்கள் கழிந்தும் மனதை விட்டு அகலாமல் ரணமாகப் பதிந்துள்ளது. தற்போதும் கனவாக வந்து தூக்கத்தை கலைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இரத்தமும் கண்ணீரும் மரண ஓலமுமாகக் கழிந்த நிமிடங்கள். இப்போது நினைத்தாலும் மனதை உலுக்கும் சம்பவம் அது.

அப்போது எனக்குப் பதினெண்டு வயது. பத்தாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு மூன்று தம்பிமார். யாழ்ந்தாகத்தில் இருந்து ஆறு கிலோமீற்றர் தூரத்தில்தான் எங்களது வீடு இருந்தது. எங்கள் ஊரிலிருந்து ஏற்கத்தாழ் ஏழு கிலோமீற்றர் தூரத்தில், இலங்கை இராணுவத்தின் முதன்மை இராணுவ முகாம்களில் ஒன்றான பலாவி தளம் இருந்தது. அங்கு அடிக்கடி பாரிய சண்டைகள் நடக்கும். அவ்வாறான நேரங்களில், இராணுவத்தின் எறிகணை எங்கள் ஊர் மனையிலும் வீழ்ந்து வெடிக்கும். இதனால் எங்களது பல பகல், இரவுகள் பதுங்குகழிக்குள்ளேயே கழிந்தன.

அந்த நேரத்தில்தான், இந்தியா ஈழத்தமிழர்களுக்கு தீர்வு பெற்றுத்தர

வரப்போகின்றது, அதற்காக இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளது எனப் பரவலாகப் பேசப்பட்டது. சில நாட்களில் தமிழர் தாயகப்பகுதிக்கு வந்த இந்திய இராணுவம், இலங்கை இராணுவம் நிலைகொண்டிருந்த இராணுவ முகாம்களில் நிலைகொண்டது. இனிப்பிரச்சனையில்லை, அச்சப்படத் தேவையில்லை, இந்தியா எங்களைப் பாதுகாக்கும் என சந்தோசமடைந்தோம். ஆனால் அந்த சந்தோசம் சில நாட்கள் கூட நீடிக்கவில்லை.

இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தை அமுல்படுத்த வந்த இராணுவம் அதைச் செய்யவில்லை. இதனால் ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்றக் கோரி பல அகிம்செப் போராட்டங்கள் மக்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டன. இதன் உச்சகட்டமாக, நீராகாரம் கூட அருந்தாமல் உண்ணாவிரதமிருந்த தியாகி திலீபன் அவர்களும் தியாக மரணமடைந்தார். அதைத் தொடர்ந்து சில நாட்களில் சண்டை தொடங்கியது. மீண்டும் ஏறிகணைச் சுத்தங்கள், விமானக்குண்டு வீச்சுக்கள் என்ற பழைய அவல் வாழ்க்கைக்குள் தள்ளப்பட்டோம். விமானங்களின் பயங்கர இரைச்சல்கள் முன்னரைவிட அதிக அச்சத்தைத் தந்தன.

ஓப்பந்தத்தை நடை முறைப்படுத்தி சமாதானத்தை ஏற்படுத்த வந்த காந்தி தேசத்து அமைதிப்படை, காந்திய வழியில் நியாயம் கேட்டு ஓர் உயிர் ஆகுதியாக்கப்பட்ட பின்னும் தனது சமாதான முயற்சிகளை முன்னெடுக்கவில்லை. மாறாக ஆயுதவழியில், ஈழத்தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தை நக்கும் செயற்பாடுகளை துறிதப்படுத்தியது. இதன் முதற்கட்டமாக சமகால அரசியல் நிலைமை தொடர்பான கருத்துக்கள் மக்களைச் சென்றடையாத வண்ணம், யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய பத்திரிகை அலுவலகங்கள் குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப் பட்டன. சுயாதீன் வானொலிகள், தொலைக்காட்சி சேவைகள் அனைத்தும் முடக்கப்பட்டன. தொடர்ந்து, விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையை அழிக்கும் நோக்கில் யாழ். பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட வளாகத்தில் இந்திய சிறப்பு பரா துருப்பு ஒக்டோபர் 10ம் நாள் உலங்குவானு

அபிஷேகா

(யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் 1987 ஒக்டோபர் 21 அன்று நெந்திய இராணுவம் நடத்திய கோரவெறித் தாக்குதலில் 21 வைத்தியசாலைப் பணியாளர்கள் உட்பட 68 பேர் உயிரிழந்தனர். சீசம்பவத்தை நெரில் பார்த்தவர் - பாதிக்கப்படவர் கீற்று கையைத்தில் எழுதிய கட்டேரை பிரசரமாகிறது.)



ரதி மூலம் தரையிறங்கி தாக்குதலை ஆரம்பித்தது. அதேவேளை பலாவி, கோட்டை, நாவற்குழியில் அமைந்திருந்த முகாம்களில் தரித்திருந்த இந்தியப்படையினர் கனரக பீரங்கிகள், விமானப்படையினரின் பக்க உதவியுடன் முன்னேற்ற முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். பலாவியில் இருந்தும் நாவற்குழியில் இருந்தும் நகர்ந்த இராணுவம் விடுதலைப்புலிகளின் எதிர்த்தாக்குதலை எதிர்கொண்டு ஓவ்வொரு இடமாகக் கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்தது. ஆனால் யாழ்ப்பாணம் கோட்டைப்பகுதியில் நிலைகொண்டிருந்த இராணுவம் விடுதலைப்புலிகளின் எதிர்த்தாக்குதலால் முகாமிற்குள் முடக்கப்பட்டிருந்தது. யாழ். மாவட்டத்தைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருவதே இராணுவ நடவடிக்கைகளின் பிரதான நோக்கமாக இருந்தது)

இராணுவம், முகாம்களில் இருந்து அகோரமான எறிகணை மற்றும் விமானத்தாக்குதல்களை அகோரமாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் இருந்த காரணத்தினால் சில இரவுகளும் பல பகல்களும் பதுங்கு கழிக்குள்ளேயே கழிந்தன. இருந்தாலும், இராணுவம் எங்கள் ஊரை நெருங்கி வர வர எறிகணைத் தாக்குதல்களும் அதிகமாகின். மக்கள் வாழ்விடங்களுக்குள் குண்டுகள் சரமாரியாக விழுந்து வெடித்துக் கொண்டிருந்தன.

பணி நிமித்தம் அப்பா வைத்தியசாலை விடுதியில் தங்கியிருந்தார். அன்றைய அசாதாரண சூழ்நிலையில் தொடர்ச்சியாக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த அவர், கிடைத்த சிறிய இடைவேளையில் எங்களைப் பார்க்க வந்தார். கலவரத்துடன் இருந்த எங்களது முகங்களைப் பார்த்த அவரது முகத்தில் மிகுந்த கவலை தென்பட்டது.

(அடுத்த வாரமும் வரும்)

வூரிட்டை மொன்ற ஆடு?



தீரு நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய
ஓரு (வி)சித்திரத் தொடர்

கக்கையைக் கட்டிக் காப்பீல் விட்டார் ஜயோ! ஜயோ...!

போடாமல் வைச்சிருக்கிறார்.

அதுக்கை மாவையின்றை
பேய்க்கதை என்ன தெரியுமோ?
மத்திய அரசாங்கத்துக்குத்
தொடந்து ஆதரவைக் குடுக்கிறதோ
இல்லையோ எண்டதை இனி
மேல்தான் தீர்மானிக்க வேணுமாம்.
பாராளுமன்றத்திலையும்,
வெளியாலையும் இதுவரைக்
கும் என்ன கிட்டியே அடிச்சனீங்
கள்? தொடர்ந்து கொடுக்க
வேணுமோ... எண்டு கேட்டி
ருக்கிறார். அப்ப சண்டாளங்களே
இதுவரைக்கும் ஆதரவு குடுத்துத்
தானே கவின்டுபோய்க் கிடக்கிறி
யள். அப்ப உண்ட வீட்டுக்கு
இரண்டகம் செய்துகொண்டி
ருந்திருக்கிறியள் எண்டு நேரடி
யாக் சொல்லுங்கோவன். அப்ப
பழஞ்சாமான் எடுக்க வாற நாநா
சொன்னமாதிரி “திண்ட பீங்கானுக்
குள்ளேயே பேண்டிருக்கானுவள்”
எண்டு சொல்லுங்கோவன்.

அண்டைக்கு மாவை ஒரு
கூட்டத்திலை போய் நின்டு
கொண்டு பேச வடக்கு மாகாண
அபிவிருத்திக்கு ஒதுக்கின

காசு காணாதாம் எண்டு.

அதைத்தான் கொழும்புக்காறங்கள்
சொல்லுறந்திரி “மாவை
அடிக்கிற பைலா” எண்டு
சொல்லுறந்து. இல்லைத்தான்
கேக்கிறன் மாகாணத்திலுள்ள
பொதுசனத்துக்கெண்டு ஒதுக்கின
காசெல்லாத்தையும் மாகாண சபைக்
கட்டிடத்தையும் கட்டி மேசை
கதிரையஞம் வேண்டிப்போட்டு
ஆஞ்சகாள் லட்சக்கணக்கான
பெறுமதியள்ள ஏசி வாகனத்திலை
யும் ஓடித்திரிய எண்டு எடுத்துப்
பசி ஆறியாச்சு. எங்களுக்கு அப்பிடி
எல்லாம் வேண்டாம் சனத்தைக்
கவனியுங்கோ எண்டு ஆராவது
சொன்னனியளே? கைவிசிறி கூட
இல்லாத வீட்டிலை இருக்கிற
எல்லாம் வேலைக்கு வந்தாப்
பிறகு ஏசி போடாட்டி வேலை
செய்லோது எண்டு அடம்
பிடிக்கினமாம். அவ்வளவு காசை
நிர்வாகம் செய்யிறதுக்கெண்டு
சிலவழிக்கிட்டு மக்களுக்குச்
செலவழிக்கக் காசில்லை எண்டு
சொல்லிறியள். உது நியாயமோ?
கோண்டாவிலிலை இருக்கிற

சீர்பி டிப்போவை ஒருக்காப்
போய்ப்பாருங்கோ. நிலமெல்லாம்
குண்டும் குழியுமாக் கிடக்கு.
அதுக்கையும் ஆக்கள் இருந்து
வேலைசெய்யினந்தானே. இப்ப
இருபது வருசத்துக்கு முன்னாலை
பாத்த மாதிரித்தான் அந்த ஒபீஸ்
இப்பவும் இருக்கு. அங்கை உள்ள
மெக்கானின் மாரும் ஏதோ
அரசாங்கம் குடுத்த பழைய
பஸ்ஸுகளை ஒரு மாதிரித் திருத்தி
ஒடப்பண்ணி சேவைக்கு விடுகினம்.
அதுதான் சேவை எண்டதுதான்
என்ற விளக்கம். பழைய
கிடையன் பான் சுத்த அதுக்குக்
கிழை இருந்து பாவங்கள் வேலை
செய்யுதுகள். ஆனால் சனத்துக்குச்
சேவை செய்ய எண்டு கவனமென்ற
உத்தியோகத்தை எடுத்துக்
கொண்டு போனவை எல்லாரும்
நல்ல சொகுசா இருந்து கொண்டு
ஞாயம் பேசிக்கொண்டு எப்பிடிச்
சம்பளத்தைக் கூட்டி வாங்கலாம்?
எங்கை அடிக்கலாம்? எப்பிடி
அரியஸை வாங்கலாம்? எண்ட
கரிசனையிலை வேலை செய்யினமே
ஒழிய, அவை செய்யிறதைச்
சேவை எண்டு சொல்லேலாது.
வேலையிலை இருந்தபடியே
அரைவாசி வீட்டு வேலை செய்து
போடுவினம்.

அதைவிட நேரங்கிடைச்சால்
நல்லா நேரமையா வேலை செய்யிற
வைக்கு எதிராப் பெட்டிசம். அடிப்
பினம் அப்ப எப்பிடி நாடு உருப்
படும். இப்பிடி இருக்கிற நம்மவற்றை
கைங்கரியத்தை ஆரிட்டைச்
சொல்லி அழு? கோளரங்கன்

மாணத்தின்....
(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தடுப்பிலிருந்த போராளிகள்
விடுதலையாகினர்.
அவர்களின் விடுதலைக்காக
திருக்கேதீஸ்வரத்துக்கு நேர்த்தி
வைத்த அன்றி. அதனை
நிறைவேற்ற அங்கு சென்றார்.
கம்பியால் தூ வைக்கப்பட்ட
கையில் பிரசாத்தைப் பந்திய
படி யாழ்பாணத்திலிருந்த
போராளிகளையும் சந்திக்கச்
சென்றார். மட்டக்களப்பில்
புவிகளிடம் கைதாகியிருந்த
ஏனைய இயக்கத்தவரை
விடுவிக்குமாறு வேண்டினார்.
தாய்மை என்பது எல்லாப்
பிள்ளைகளையும் ஒரே
மாதிரித்தானே பார்க்கும். ‘இன்னா
செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நான்
நன்யம் செய்துவிடல்’ என்ற
குறைக்கு இலக்கணமாக அவரது
வேண்டுகோள் இருந்தது. ஆனால்
அவர்கள் திருந்தினார்களா?

1990 இல் இரண்டாம் கட்ட
சமீப்போர் தொடங்கியதும் அந்த
ஆயுதக் குழுக்கள் இன்னும்

மோசமான நடவடிக்கைகளில்
இரங்கின. பல்வேறு சுற்றிவளைப்
புக்கள், விசாரணைகளில் படை

யினருக்கு உதவின. இக்காலகட்ட
த்தில் வடக்கிலிருந்து ஒரு அணி
மட்டக்களப்பு நிலைமைகளைப்
பார்வையிடப் பெரும்பாலும்
நடையிலையே போய்ச்சேர்ந்தது.
இதனைக் கேள்வியுற்றதும்
அவர்களைச் சந்திக்க அன்றி
விரும்பினார். அக்காலகட்டத்தில்
அரையம்பதியிலிருந்து படுவான்
கரைக்குத் தோணியில் எவரும்

பலகாரங்களைக் கையளித்துவிட்டு
புறப்பட்டார் அன்றி.
இறுதியில் அந்தப் பயணமே
அன்றியின் வாழ்நாளை முடிக்கும்
வகையில் அமைந்திருந்தது.
ரெலோவின் அன்றை
மட்டக்களப்புப் பொறுப்பாளர்
ஜனா(கோவிந்தன் கருணாகரன்)
தமது தடையை மீறியமைக்காக
அன்றிக்கு மரணதண்டனை
விதித்தார். அதனை நிறைவேற்
22.10.1990 அன்று கிழவி ரவி,
வெள்ளை, ராபட் ஆகியோர்
அன்றியின் வீட்டுக்கு வந்தனர்.

தன்னை இமுத்த ரெலோவினருடன்
இழுபறிப்பட்டார் அன்றி.
கைகளால் தாக்கினார். எனினும்
தமது தளபதி ஜனாவின்
கட்டளையை நிறைவேற்றினர்
ரெலோ உறுப்பினர்கள்.

மேலும் பலர் அந்தக்
காலத்தில் ஆரையம்பதியில்
கொல்லப்பட்டனர். ஒரே
குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வணிகரான
தம்பிராஜா, அவரது மகனான

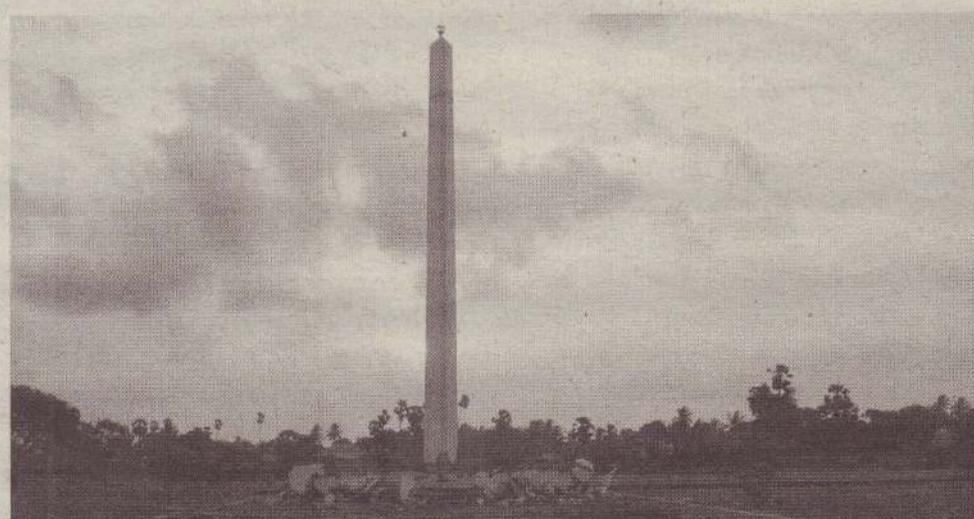
வெட்டிக் கொன்றார் ஜனா.
உச்சக்கட்டமாக விஜி என்ற
உயர்தார் தர வகுப்பு மாணவியைக்
கூட்டுப்பாலியல் வன்புனர்வுக்கு
உள்ளாக்கிக் கொலை செய்து
ஆற்றில் வீசினர். இவரது
சடலத்தை வழங்குவதென்றால்
அனுஷ்யா நல்லதம்பி என்ற இந்த
யுவதி ஒரு பயங்கரவாதியென்று
கையெழுத்திட வேண்டுமென
அதிகாரத்தரப்பு உத்தரவிட்டது.

இந்தப் பாதகங்களைச்
செய்த அன்வர், வெள்ளை,
ராபட் ஆகியோருக்குப் புலிகள்
சாவொறுப்புத் தண்டனை வழங்கி
னர். ஜனாவின் தம்பி ரெலோ
மாமா ஸன்டனில் 30.10.2017
அன்று பார்வை இழந்த நிலை
யில் மரணமடைந்தார். ஜனா
வும், ராழை இப்போதும் உள்ள
னர். புலிகளால் தண்டனை வழங்க
புரப்பட்ட அன்வர், வெள்ளை,
ராபட் போன்றோருக்கும் பொது
நினைவுத் தூபி ஒன்றை அமைக்க
வேண்டுமென சிவாஜிலிங்கம்
தலைக்கூக நிற்கிறார்.

க்கள்ள கட்சியினரும் இதற்கு
ஒத்துழைக்கின்றனர். குமரப்பா,
புலேந்திரனுக்கு அஞ்சலி செலுத்து
வோர் மட்டக்களப்பில் பாதகங்
களைப் புரிந்த அனைவரையும்
நினைவுக்க வேண்டுமென் பது
சிவாஜிலிங்கத்தின் கனவு.

அனுமதிப்பார்களா பிரபாகரன்
பிறந்த வல்வெட்டித்துறை நகர
மக்கள்?

சிவாஜிலிங்கம், ஜனா
போன்றோரை மீண்டும் மக்கள்
பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கத்
தமிழினம் தாயாராக உள்ளதா?



வங்கிப் பணியாளர் குருகுலசிங்கம்,
மகளான திருமதி மலர் ஆகி
யோரைக் கொன்று தீர்த்தது
ரெலோ. கர்ப்பவதிப் பெண்
ணான மலரைச் சுடும்போது
‘வயித்துக்குள்ள என்ன புலிக்
குட்டியா இருக்கு?’ எனக் கேட்டு
விட்டே சுட்டார் ஜனாவின் தம்பி.
ரெலோ மாமா என்றழைக்கப்படும்
கோவிந்தன் கருணாநிதி.

கலா (பொன்னம்பலம்
சுதானந்தரத்தினம்) என்ற
போராளியை 19.04.1988 அன்று
செட்டிபாளையத்தில் வைத்து

■ நா. யோகேந்திரநாதன்

47

நீந்திக் கடந்த

ஏற்றுப்பொலி

நன்றிதமிழ்லீ-அவுஸ்ரேவியா



பொலை வழி பாக்கத்தானே வேணும். முழங்காவில் பக்கம் போய் எதாவது பயிர் பச்சையைச் செய்வம்”, என்றார். அன்று மாலையே அவர்கள் முழங்காவில் நோக்கிப் பறப் பட்டுவிட்டனர்.

● சிவம் இந்த இடைவெளியில் ஒரு ஊடுருவல் தாக்குதலுக்குக் கட்டளை வருமெனவும், மீண்டும் தாங்கள் தங்கள் பழைய நிலைகளுக்கே போய்விட முடியுமெனவும்

எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான். அந்த மூன்று வாரங்களில் அப்படி எதுவுமே இடம்பெறவில்லை. அவனுக்கு அந்த நிலை பெரும் ஏமாற்றமாகவேயிருந்தது. இந்த அமைதியின் பின்னால் கட்டளைத் தளபதி ஒரு பெரும் திட்டம் வகுத்திருப்பார் என் எண்ணி அவன் தன்னைத் தானே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

பரமசிவம் குடும்பத்தினர், பெருமாள் குடும்பத்தினர், முருகரப்பு, முருகேசர், முத்தையா எல்லோருமே முழங்காவிலில் வேலுப்பிள்ளையின் காணியில் குடியேறிவிட்டனர்.

வேலுப்பிள்ளை அவர்களைக் கண்டது மே மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றார். வேலுப்பிள்ளை வருடா வருடம் முழங்காவில் பிள்ளையார் கோவிலில் ‘காத்தவராயன் கூத்து’ போடுவதுண்டு. கூத்துப் பழக்க அவர் அண்ணாவியாரையே அழைப்பதுண்டு. அதன்காரணமாக ஏற்பட்ட தொடர்புகள் அவர்களுள் நல்ல நட்பாக மாறிவிட்டிருந்தது.

வேலுப்பிள்ளையின் காணியில் நிறைய தென்னைகள் இருந்தால் ஒலைகளுக்குப் பஞ்சமிருக்கவில்லை. சுந்தரம்

காய்ந்த ஓலைகளை நன்றத்து வெட்டிப்பிள்ளது கொடுக்க பார்வதியும் வேலாயியும் முத்தம்மாவும் தேவையான கிடுகுகளைப் பின்னி எடுத்துக் கொண்டனர்.

வேலுப்பிள்ளை தன்னிடமிருந்த காட்டுத்தடிகளைக் கொடுக்க இரு நாட்களிலேயே மூன்று கொட்டில்கள் போடப்பட்டு விட்டன. ஆனால் சமையல் எல்லோருக்கும் பரமசிவம் வீட்டுப் பானையில்தான்.

பரமசிவத்தின் தடிகளையும் தகரங்களையும் கொண்டுபோய் முத்தையா முழங்காவில் பிள்ளையார் கோவிலடியில் ஒரு சிறு தேநீர் கடை போட்டுவிட்டார். பலகாரங்களை முத்தம்மாவும் வேலாயியும் செய்து கொடுத்தனர். சுந்தரம் சில மரக்கறி விதைகளை நாற்றுப் போட்டிருந்தான். அவை முளை விட்டு வளர் ஆரம்பித்துவிட்டன.

முழங்காவிலுக்கு வந்தபின் நிவாரணத்துக்கோ அல்லது வேறு எவரிடமேர் கையேந்தாமல் வாழ முடியும் என்ற நம்பிக்கை அவருள் துளிர்விட ஆரம்பித்துவிட்டது. முருகரப்புவும் வேலுப்பிள்ளையின் நாய் ஒன்றைக் கொண்டு உடும்பு வேட்டை முயல் வேட்டைக்குப் போய்வர ஆரம்பித்துவிட்டார்.

ஆஸ்பத்திரி அண்மையிலேயே அமைந்திருந்ததால் முருகேசுருக்கும் பெருமாளுக்கும்கூட பிரச்சினை இருக்கவில்லை. எப்பிடி யிருந்தபோதும் சுந்தரத்துக்கும் தான் கைவிட்டு வந்த மிளகாய்த் தோட்டத்தை நினைக்கும்போது கவலையும் கோபமும் கொண்ட ஓர் உணர்வினால் அலைக்கழிக்கப்பட்டான். அப்படியான நேரங்களில் உடனடியாக பாலம்பிட்டிக்குப்

போகவேண்டும் போல் ஓர் ஆவேசமும் அவனுள் எழும். பின்பு அப்படியான ஒரு முடிவைத் தான் மட்டும் எடுப்பதால் எவ்வித பயனுமில்லை என உணர்ந்து தன்னை அடக்கிக் கொள்வான்.

● சிவத்தைப் பொறுத்தவரையில் அந்த மூன்று வார அமைதி ஏதோ ஒரு பெரும் புயலின் முன்னிறவித்தல் போலவே அவனை நினைக்க வைத்தது. படையினர் அண்மை நாள்களில் சந்தித்த பேரிழப்புக்கள் காரணமாக தம்மை மீளமைப்பதற்காக இந்த அமைதியை வலிந்து ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் தனது கட்டளைப்பீடம் ஏன் எந்த ஒரு நடவடிக்கையிலும் இறங்காமல் இருக்கிறது என்பதை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியில்லை.

அன்று இரவு அவன் காவல் நிலைகளைக் கண்காணிக்கச் சென்றபோது ரூபாவைச் சந்தித்தான். அவளில் ஏதோ ஒருவித சோர்வு ஏற்பட்டிருப்பது போலவே சிவத்துக்குத் தோன்றியது. “என்ன... ரூபா... எப்பிடியிருக்குது நிலைமையென்?”, எனக் கேட்டான் அவன். சில விநாடிகள் மெளனத்தின் பின் அவள் சொன்னாள், “ஓரே சப்பெண்டிருக்குது... பண்டிவிரிச்சானிலையிருந்து பின்வாங்கேக்க இரண்டு மூன்று நாளிலை திரும்பிப் போக வாம் என்னுடைய நினைச்சம். இப்பு மூன்று கிழமையாகியும் அப்பிடியே தான் இருக்கிறம். ஆனால்...”

“சொல்லுங்கோ.. என் நிப்பாட்டிப்போட்டியள்?”

“பள்ளமூப்பக்கம் பெரிய மண்ணையென்.. காவலரண்கள் எல்லாம் அமைக்கினமாம்.. சாப்பாடு கொண்டு வந்த போராளியள் சொல்லிச்சினம்”,

“அதிலை என்ன பிரச்சினை?”

“எங்களை இன்னும் பின்வாங்கச் சொல்லி விடுவின்மோ என்னுடைய நோக்கள் கிடக்குது”, என்றாள் ரூபா தயக்கத்துடன்.

“அப்பிடி இருக்காது”, என்றாள் சிவம் திடமான குரலில்.

“அப்பிடி இல்லாவிட்டால் நல்லது தான்”, என்று விட்டு அந்த விஷயத்தை அத்துடன் முடித்த ரூபா, “கணேஸ் உங்களோடு கதைச்சவரே?”, எனக் கேட்டான்.

(நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)

காலமான காலத்தைப் பதியும் வல்லமை: இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

■ கை.சரவணன்

'தான் நினைத்ததைச் சாதித்துவிட்ட பெரும் திருப்தி அதற்கிருந்திருக்க வேண்டும். சிறிது நேரம் ஆடிப் பின்னர் களைத்துத் தன் முயற்சியில் சற்றும் மனந்தளராத விக்கிரமாதித்தனாக வழக்கம்போல யாராவது அகப்படுவார்கள் என நினைத்து தனியார் வைத்தியசாலையை நோக்கிப் பயணப்பட ஆரம்பித்தது. இப்போதும் அதை யாரும் காணாதது கவலைதான்' - இது இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் எழுதிய 'மருத்துவர் களின் மரணம்' என்ற சிறுகதையின் ஒரு பகுதி.

மரணம் எல்லோரையும் விழுங்கத்தான் போகிறது. அதில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படப்போவதில்லை. ஆனால் அதனது அவசரமும் ஒழுங்கு முறையும்தான் பிரச்சினைக்குரியது. எவரை, எப்போது, எப்படி என்ற திட்டம் ஏதும் அதனிடம் இல்லை என்பதற்கான ஒரு உதாரணமாகத்தான் இனுவையூர் சிதம்பரதிருச்செந்திநாதனின் சாவும் அமைந்துவிட்டது. அது கடைசி வரை வெளிப்படுத்தாது விழுங்கியிருக்கிறது.

எழுபதுகளின் முற்காறுகளிலிருந்து தொடர்ந்தும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் எழுத்துவகை ஆளுமைகளில் ஒருவர்தான் இனுவையூர் சிதம்பரதிருச்செந்திநாதன். அவரது பேனாவுக்கு ஒய்வு வழங்கப்பட்டு

விட்டது. மக்கள் வாழ்வை கலைநயத்துடன் காட்சி ஆவணமாக்குவதில் கவனத்துடனும் பொறுப்புடனும் செயற்பட்டவர். அதை தனது இலட்சியமாகவே வரித்துக்கொண்டவர். தனது இலட்சியப் பணிக்காக தனது வசதி வாய்ப்புகள் புகழ் அனைத்தையும் ஓரங்கட்டி எப்போதுமே வாழ்ந்தவர்.

பட்டங்கள் விருதுகளுக்காகவோ பிரபலத்துக்காகவோ பறந்தடித்தவரும் அல்லர். மாறாக துண்பங்களையே ஏற்று வாழப்பழகியவர்.

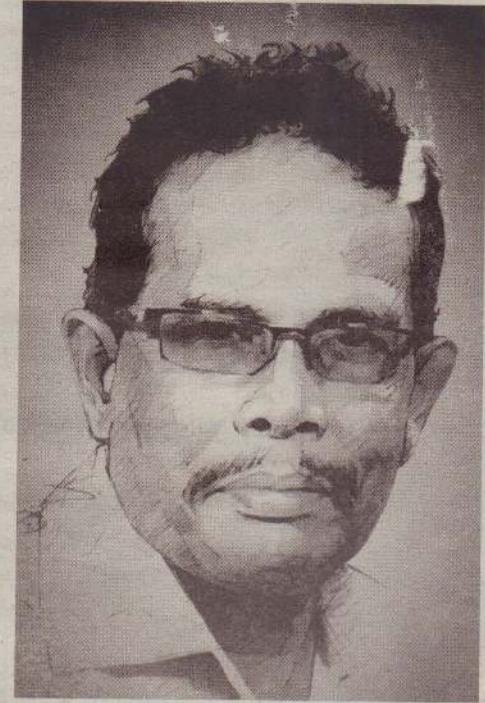
எழுதுநராகப் பணியைத் தொடங்கியவர் நிர்வாக உத்தியோகத்தராக ஒய்வுபெற்றார் என்று சருங்கக் கூறக்கூடிய பணிப்பரப்பு கொண்ட ஒரு சாதாரணன் அல்ல இவர். பணிக்கு அப்பாலான ஒரு பெருவெளிக்கு சொந்தக்காரர். தேசியம் தொடர்பில் இவருக்கிருந்த அதீத பற்று தேசிய விடுதலைக் கனலை காத்துநின்றவர்களில் இவரும் ஒருவராக நின்று பாடுபட்டவர். பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனத்தின் 'ஆதாரம்' சஞ்சிகை, கலை பண்பாட்டுக்கழக 'வெளிச்சம்' இதழ் போன்றவற்றின் தோற்றுத்திலும் வளர்ச்சியிலும் இவரது பங்கு தனித்துவமாயிருந்தது. மேலும் ஈழநாடு பத்திரிகையாசிரியராக இருந்து செய்திகளோடு இலக்கியத்தையும் சரிவர மக்களுக்குக் கொடுத்தகாலம் முக்கியமானது.

அதேகாலப்பகுதியில் ஈழநாதம் பத்திரிகை

வெளிவருவதற்கும் காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கியிருந்தார். இப்போது இலக்கிய செய்தி உலகில் பெயர் சொல்லத் தக்கதாக உள்ள பலரும் இவரது காலத்தை மறந்திருக்க முடியாது. படைப்பாளி யார் என்பதற்கப்பால் படைப்பிற்கு இவர் முக்கியம் கொடுத்தவர். இதனால் பிரம்மாக்களாக தமக்குத்தாமே முடிதுடிக் கொண்டிருந்த அல்லது முயன்றுகொண்டிருந்த சிலரோடு முரண்படவும் தயங்கவில்லை.

காலம் சரியாகப் பதிவு பெறுமானால் இவரது அந்த நிலைப்பாடு வெளியாகும். இப்போதே அதில் பலரது சாயம் வெளுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

(22ஆம் பக்கம் பார்க்க)



சாங்க இலக்கியத்தில் நிடைச்செருகல்கள்

க.குநாதன்



இலக்கிய வரலாற்றில் சங்ககாலம் என கி.மு. 200 முதல் கி.பி. 250 வரையுள்ள காலத்தை வரையறுப்பார்கள். (சிறிய வேறுபாடுகளும் உண்டு) இக்காலத்தில் தோன்றிய எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாடல்கள் நூல்களையே சங்க இலக்கியங்கள் எனக் கருதப்படும் சில நூல்கள் இச்சங்ககாலத்திற்கு உரியனவையா எனப் பார்ப்பதே இச்சிறிய பதிவின் நோக்கமாகும். முதலில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான கலித்தொகையினை எடுத்தால், அது எட்டுத் தொகையில் வராது என பேராசிரியர் கா.சிவத் தம்பி 'சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும்' என்ற நூலில் 126 - 127 பக்கங்களில் விளக்குகின்றார்.

அடுத்ததாக பரிபாடலும் அவ்வாறு காலத்தில் பிற்பட்டதே. இது பற்றிப் பேராசிரியர் கா.சிவத் தம்பி 'பரிபாடல் முற்றுமுதாக சங்க காலத்திற்குரிய இலக்கியமல்ல' எனக் கூறுகின்றார் (சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும் : பக்கம் 126). மேலும் பேராசிரியர் கமில் ஸ்வெலபில் போன்றோர் பரிபாடலை

வாசிகை



உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : மூராச வீதி, கோப்யாம், திருநெல் வெளி, யாழ்ப்பானம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

தமிழ் பக்தி யுகத்தின் தொடக்க காலமாகவே கொள்வர். இது பற்றிப் 'பரிபாடல் கிளப்பும் பிரச்சினை' என்ற தலைப்பில் 2009 உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையும் படிக்கப்பட்டது. எனவே பரிபாடலும் சங்ககாலத்திற்குரியதல்ல.

அதுபோல பத்துப்பாடல்களில் திருமுரு காற்றுப்படையும் சங்ககாலத்திற்குரியதல்ல. சங்கவிலக்கியங்களைப் பதிப்பித்த உ.வே. சாமிநாத ஜெயர் திருமுருகாற்றுப் படையினைப் படிக்கும்போதே, தனக்கு பரிபாடல் என்று ஒன்று ஒன்று இருந்தது தெரிய வந்ததாகக் கூறுகின்றார். (உ.வே.சாமிநாத ஜெயர் - என் சரிதம்) இதிலிருந்து பரிபாடலிற்குப் பிற்பட்டதே திருமுருகாற்றுப்படை என்பது தெளிவாகின்றது. எனவே பரிபாடலே சங்க காலத்திற்குரியதல்ல எனும் போது திருமுருகாற்றுப்படை எங்கனம் சங்கவிலக்கியமாகும்?

மேலும் திருமுருகாற்றுப் படையும் பதினேராவது திருமுறையில் வருகின்றது. ஆனால் திருமுறைகளும் சங்க காலத்திற்குப் பிற்பட்டவே. அத்தோடு ஏனைய ஆற்றுப்படைகள் எல்லாம் மன்னரின் ஆற்றுப்படை களாகவிருக்க திருமுருகாற்றுப்படை இறைவனின் ஆற்றுப்படைத்தலாக இருப்பது சந்தேகத்தினை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றது.

(22ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சங்க இலக்கியங்கள்

எடுத்ததாகை
1.நற்றினை
2.குறுந்தொகை
3.ஐங்குறுந்து
4.புதிற்றுயப்புது
5.பரிபாடல்
6.கலித்தொகை
7.குநாதுரை
8.புறநாதுரை

பத்துப்பட்டு

1.திருமுருகாற்றுப்படை
2.பொநந்தாற்றுப்படை
3.சிறுபானாற்றுப்படை
4.பொரும்பானாற்றுப்படை
5.முஷ்ணஸ்பாட்டு
6.மதுஞரக்காஞ்சி
7.பந்துநல்வாஸட
8.குநித்சிப்பாட்டு
9.பாட்டுப்பாளை
10.மலைப்படுகடாம்

மேல் நாகரிகம்?

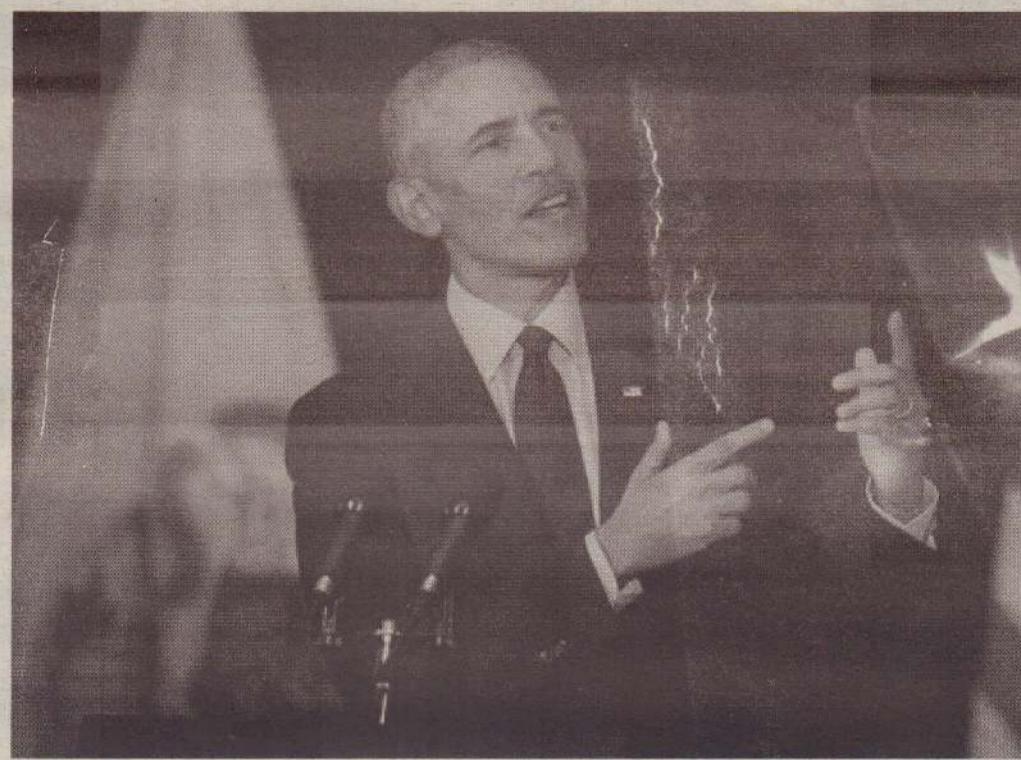
“அவையறிந்து ஆராய்ந்து
சொல்லுக சொல்லின்
தொகையறிந்த தூய்மையைவர்”
(அவையறிதல் 711)

சொல்லின் பெறுமதியை
அறிந்த தூய அறிவாளர்கள்,
அவையின் தன்மையை அறிந்து,
தாம் சொல்லப் போவதையும்
நன்றாக ஆராய்ந்தே, எதனையும்
சொல்ல வேண்டும். அதுவே
நன்மை பயக்கும் என்று திருக்குறள்
உரைக்கிறது.

தனிநபர் மேடை ஏறி
எது வேண்டுமானாலும்
சொல்லலாம். அது அவரது
சொந்தக் கருத்தாகவே
கணிக்கப்படும். அப்படி அவர்
ஏதாவது தவறாக இருந்தாலும்
தண்டனை பெறுபவரும் அவரே.
ஆனால் ஒரு சமூகத்தைப்

பிரதிநித்துவப்படுத்துபவர்
என்ற வகையில் ஒருவர் மேடை
எறும்போது அவர் கருத்தும்,
குரலும் அவருடையதாகாது.
அது அவர் சார்ந்த சமூகத்தைச்
சார்ந்தது என்ற பொறுப்பு
அவரால் உணரப்பட வேண்டும்.
அதேபோன்று ஒரு நிறுவனத்தின்
பிரதிநிதியாகச் செயற்படுவாரும்
தன்னையும் காத்து தான் சார்ந்த
நிறுவனத்தையும் காத்து அந்த
நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளையும்
காத்து தன் சொற்களை வெளியிட
வேண்டும்.

அப்படிப்பட்ட நபர்கள்
தன் கல்வி சாராத சபைக்குச்
செல்லுமுன் அதை
நன்கறிந்தவர்களை அழைத்து
அவர் சொல் கேட்டு பின் அது
பற்றி ஒரு குறிப்பெடுத்த பின்னர்
அதைக் கொண்டு சென்று
பேசுவதில் பல நன்மைகள்
உண்டு. தான்தோன்றித்தனமாக
ஒரு அரசியல்வாதிகளைப்
போலப் பேசுவதில் நிறையவே
அபத்தம் உண்டு. அப்படிப்
பேசுபவர்கள் பேசிவிட்டு
மேடையை விட்டுக் கீழே
இறங்கிவிட்டால் அவர் பேசியது



அவருக்கே தடுமாற்றத்தை
தரவல்லதாகக் காணப்படும்.
தற்போது தொழில்நுட்பம்
மிகவும் வளர்ச்சியடைந்து
விட்ட நிலையில் தங்களால்
எற்படுகின்ற பிழைகள் சில
செக்கன்களில் பல ஆயிரம்
மக்களைச் சென்றடைந்துவிடக்
கூடிய அபாயமும் உண்டு. தாங்கள்
பல காலம் கட்டி வளர்த்த சுய
மரியாதையைச் சில கணங்களில்
இழுந்துவிடலாம்.

1970 - 80 களில் தமிழ்
கட்சிகள் இப்படியாகத்
தான்தோன்றித்தனமாக மக்கள்
உணர்ச்சிவசப்படும்படி பேசியதன்
விளைவை இன்றும் அனுபவித்துக்
கொண்டிருக்கின்ற சமூகம்
நாங்கள். மேற்கத்தைய நாடுகளைச்
சேர்ந்த தூதரக அதிகாரிகள்தான்
தோன்றித் தனமாகப் பேசுவது
கிடையாது. மிகவும் நிதானமாக
ஆராய்ந்து எழுதிச் சரி என்று
கண்டதுமேதான் மேடைக்கு
வருவார்கள். அப்படிப்பட்ட
செயற்பாடுகள் சமூகம் சார்ந்த,
தமது நிறுவனம் சார்ந்த, தான்
ஏடுத்துக் கொண்ட விடயம்

சார்ந்த பொறுப்புக்களை அவர்கள்
நன்கு உணர்ந்தவர்கள் என்றுதான்
அர்த்தப்படுத்துமே ஒழிய
அது அவர்களை ஒரு போதும்
சிறுமைப்படுத்தாது.

பேசுவதை நன்கு அறிந்து
நிதானமாகப் பேசுவதை ஒரு
மேடை நாகரிகமாகக் கொண்டவர்
வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.
விக்கினேஸ்வரன். அவர் இதுவரை
பேசிய அத்தனை விடயங்களும்
அவரிடம் ஆவணமாக உள்ளன.
எப்ப வேண்டுமானாலும் எவர்
வேண்டுமானாலும் அவற்றைப்
பார்வையிடலாம். அப்படியான
செயற்பாட்டுக்கு ஒரு வகைத்
துணிவு வேண்டும். தான்
சொல்வதை முதலில் தான் சரி
எனத் தெரிந்து கொண்டும்,
அது நூறுவீத நம்பிக்கைகளைத்
தரவல்லதுமானதாக உணரப்பட்ட
பின்னரே அவற்றை அவர்
சபைக்குச் சமர்ப்பிக்கிறார்.

இப்படியான
அவரது செயற்பாட்டை
நகைச்சவைப்படுத்திப்
பார்த்தவர்களும் விமர்சனம்
செய்தவரும் அவர் அணியில்

இன்றும் இருக்கிறார்கள்.
ஒருவரின் மிகவும் பொறுப்பு
வாய்ந்த நடவடிக்கையை
விமர்சனம் செய்தவரும்
தன்னை ஒரு கல்விமான்
என்று சொல்லிக்
கொள்பவரே. ஒருவரின்
ஓழுக்கத்தையும், அவர்
பின்பற்றுகின்ற மேடை
நாகரிகத்தையும் இவ்வாறு
விமர்சித்தவரை ஒரு
பொறுப்பாளராகக் கொண்டு
செயற்படுகின்ற கட்சியினரை
நாம் எப்படித் தொடர்ந்து
ஏற்றுக் கொள்வது?

அன்மையில் நடைபெற்ற
ஒரு சர்வதேச நிகழ்வில்
எம்மத்தியிலுள்ள பிரமுகர்
ஒருவர் பிரதம விருந்தினராகக்
கலந்து சிறப்பித்திருந்தார்.
அவர் உரை நிகழ்த்த
அழைக்கப்பட்டார். முதலில்
அவரது உரை ஆங்கிலத்தில்
இருந்தது. பின்னர் அவர் தமிழில்
தனது உரையைத் தொடர்ந்தார்.
அந்த உரையிலே அவர் கலாநிதிப்
பட்டம் பெற்ற ஒருவரை
வைத்தியர் என்று குறிப்பிட்டு
வேறு ஒரு விடயத்தின்
பொருளையும் மாற்றிப் பேசினார்.
அப்போது எனக்கு முன்பு
இருந்த ஒருவர் கோபத்துடன்
விழாவைப் பார்க்காது எழுந்து
சென்றுவிட்டார்.

பொறுப்பற்ற ஒருவரை ஒரு
நிகழ்வுக்கு அழைப்பதாலும்,
பொறுப்பற்றவரை மக்கள்
தெரிவு செய்வதாலும் ஏற்படக்
கூடிய விபரீதத்தை இந்நிகழ்வு
நன்கு உணர்ந்துகிறது. ஒருவர்
ஒரு சபையைத் திறப்புவும்
செய்யலாம். அங்குள்ளவர்களைத்
தலைகுனியவும் செய்யலாம்.
அதுவும் ஒரு வகைக்
கெட்டித்தனமான செயல்
அன்றோ?

இறுவை...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
படைப்பாளிகளுக்கான ஒரு
சுயாதீனமான இயங்கு களம் ஒன்றினது
தேவை உணரப்பட்ட நிலையில்
'எழு' கலை இலக்கியப் பேரவையை
உருவாக்குவதில் முன்னின்று இறுதிவரை
நெறிப்படுத்தியவர். 'எழு'வினது
அத்தனை செயற்பாடுகளையும்
முன்னின்று நெறிப்படுத்தியவர்.
'எழு'வினது உருவாக்கம் தொடர்பான
தவறான மொழியாக்கங்களால் முடக்க
முற்பட்டபோதெல்லாம் முன்னின்று
முறியடித்த புச்சியமுற்றத்திக்கு முழு
உறுதுணையாக விளங்கியதுடன்
எழுவினது உண்மை நிலைப்பாட்டை
சரியாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் புரிய
வைத்தவர்.

'தளவாசல்' சஞ்சிகையினது

வருகையில் முழுமையாக இருந்தவர்.
எமது காலத்தைப் பதிவு செய்யக்கூடிய
ஆளுமை மிக்க இவரின் இழப்பு எமக்கு
ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்புத்தான்.
எனெனில் இவர் வால்பிடி அரசியலோ
எடுபிடி விசுவாசமோ கொண்டவ
ரல்லர். சரிபிழைகளை ஏற்று
உரிய முறையில் உரியோரிடத்தில்
பகிர்ந்துகொள்ளும் இயல்பு
கொண்டவர் இவரென்பதை
நெருங்கிப்பழகிய சிலரே அறிவர்.
இவரது காலத்தின் பதிவொன்றை
எதிர்பார்த்திருந்த வேளையில்தான்
இவரது இழப்புஏற்பட்டிருக்கிறது.
தனது சிறுகதைகள், நாவல்கள், பத்திகள்,
விமர்சனங்கள், குறிப்புகள் மற்றும்
எழுத்தாக்கங்களுடாக என்றும் வாழும்
இவரதுஆன்மா.

சங்க..

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஏனென்றால் சங்ககாலத்தில் இறைவனின் ஆற்றுப்
படுத்தல்கள் இல்லை. எனவே திருமுருகாற்றுப் படையும்
சங்ககாலத்திற்குரியதன்று.

அவ்வாறாயின் மேற்கூறிய மூன்றும் எவ்வாறு
சங்கவிலக்கியத்தில் சேர்க்கப்பட்டன என்ற கேள்வி
எழும். சங்க காலத்தில் நடுகல் வழிபாடு, இயற்கை
வழிபாடு என்பன இருந்தனவே தவிர, மத வழிபாடுகள்
இல்லை.

இதற்கு
'கல்லே பரவின் அல்லது
நெல்உகுத்துப் பரவும்
கடவுளும் இலவே'

(புறநானூறு : பாடல் 335)

போன்ற சங்ககாலப் பாடல் களும், கீழடி
அகழ்வாய்வும் சான்றுகளாகும். இவ்வாறான மதச்
சார்பற்ற சங்ககாலத்திற்கு வைத்தீக் சாயம் பூசம்
வேலையே இவ் இடைச் செருகல்கள்.



டாப்ஸியை மைய
பாத்திரமாகக் கொண்டு
உருவாகிறது 'கேம்ஷவர்'.
சகிகாந்த இயக்கும்
இந்தப் படம் தமிழ்,
தலுங்கில் உருவாகிறது.
விரைவில் படப்பிடிப்பு
தொடங்கவுள்ளது.

பாலாவின் 'தாரை
தப்பட்டை' படத்தில்
வில்லனாக நடித்த ஆர்.
கே.கரேஷ் நடித்துள்ள
படம் பில்லா பாண்டி.
இந்தப் படத்தில்
ஒரு பாடலுக்கு
நடனமாடியுள்ளார்
நகைச்சவை நடிகர் சூரி.
இதற்காக அவர் சம்பளம்
பெறவில்லையாம்.
நட்புக்காகவே
நடித்தாராம்.



நாயகிக்கு முக்கியத்துவம் உள்ள
படங்களில் தொடர்ந்து நடித்துவருகிறார்
நயன்தாரா.
'லக்ஷ்மி', 'மா' குறும்படங்களை இயக்கிய
சர்ஜுனனின் படத்தில் இப்போது நடிக்கிறார்.
'ஜூரா' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த
த்ரில் படத்தில் அவருக்கு இரட்டை
வேடங்கள்.

வாழ்க்கை வரலாற்றுப்
படங்களில் நடிக்க
நடிகைகள் பலரும் ஆர்வம்
காட்டுகின்றனர்.
'விஸ்வரூபம்' புகழ் பூஜா
குமார் பழம் பெரும் நடிகை
வைஜேயந்தி மாலாவின்
பாத்திரத்தில் நடிக்க ஆசை
எனக் கூறியுள்ளார்.
'த இன்விலிபிள் மாஸ்க்'
என்ற ஹிந்திப் படத்தில்
பூஜா தற்போது நடித்து
வருகிறார். இது தமிழிலும்
வெளியாகவுள்ளது.



சசிக்குமார் நடிக்கும் 'கொம்பு வச்ச
சிங்கம்டா' படத்தின் நாயகியாக மடோனா
செபல்ரியன் ஓப்பந்தமாகியுள்ளார்.
இந்தப் படத்தில் சூரி, யோகிபாபு ஆகியோர்
முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடிக்கின்றனர்.

'அக்னி தேவ்'
படத்தில் பாபி
சிம்ஹாவுக்கு
ஜோடியாக
ஓப்பந்தமான
ரம்யா நம்பசன்,
கோவையில் நடக்கும்
படப்பிடிப்பில்
இணைத்துள்ளார்.
இதே படத்தில்,
நடிகை மதுபாலா
முதன்முறையாக
வில்லி பாத்திரத்தில்
நடிக்கிறார்.





மீண்டும் ஆபிரிக்கா

ஆபிரிக்கக் கண்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் 2010ஆம் ஆண்டு தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்ற உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டமே வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற விளையாட்டுத் தொடராகும். இது சாத்தியப்படுவதற்கு மறைந்த முன்னாள் தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி நெல்சன் மண்டேலாவின் காத்திரமான பங்களிப்பும் ஒரு காரணமாக விளங்கியது. தற்போது மீண்டும் ஒரு மாபெரும் போட்டி ஆபிரிக்க மண்ணில் நடைபெறுவதற்கு காலம் களிந்துள்ளது.

அந்த வகையில் கடந்தவாரம் 3 ஆவது இளையோர் ஓலிம்பிக் போட்டிகள் ஆர்ஜென்டீனாவின் புவனர்ஸ் அயர்ஸ் நகரில் நடைபெற்று முடிந்திருக்கிறது. இதன்போதே 4 ஆவது இளையோர் ஓலிம்பிக் போட்டிகளுக்கான நகரத்தைத் தெரிவுசெய்வதற்கான கூட்டமும் நடைபெற்றது. அதன் பிரகாரமே ஆபிரிக்க நாடான செனகலின் 'பாகர்' நகரில் இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறுமென சர்வதேச ஓலிம்பிக்

சங்கம் உத்தியோகபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. இப்போட்டிகள் வெப்பத்தின் தாக்கம் குறைந்து காணப்படும் 2022ஆம் ஆண்டு மே மாதம் நடைபெறலாமெனக் கருதப்படுகின்றது.

ஆபிரிக்க நாடுகளான துனீசியா, ஐந்ஜீரியா போன்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் செனகலின் பொருளாதாரம் சுற்று மேம்பட்ட நிலையில் இருப்பதும் போட்டியை நடத்துவதில் தாக்கத்தைச் செலுத்தியிருந்தது. ஆனாலும் உத்தேச செலவீன் மதிப்பீட்டு அறிக்கையின்படி இந்தப் போட்டியை நடத்தி முடிப்பதற்கு செனகலுக்கு 150 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் செலவாகுமெனக் கருதப்படுகின்றது. எனவே வருங்காலத்தில் இத்தகைய செலவில் போட்டிகளை நடத்த வேண்டுமா என்ற கேள்வி எழுந்து பிரச்சினையை ஏற்படுத்தினாலும் எதையும் எதிர்காள்வதற்கு செனகல் அரசு தயாராக இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

நீண்ட பயணம்



Lifestyle

39 வயதான கிறிஸ் கெயல் இதுவரை 348 இருபதுக்கிருபது போட்டிகளில் 21 சதங்கள் அடங்கலாக 11,777 ஓட்டங்களைக் குவித்து சாதனை படைத்துள்ளார். அத்தோடு இருபதுக்கிருபது போட்டிகளில் 2013 ஜ.பி.எஸ். தொடரில் புணே வாரியர்ஸ் அணிக்கெதிரான போட்டியில் பொங்களூர் அணிசார்பாக இவர் ஆட்டமிழக்காமல் பெற்ற 175 ஓட்டங்களே தனிநபர் ஒருவரினால் பெற்ற சாதனை ஓட்டமாக இன்றுவரை விளங்குகின்றது. டெஸ்ட் போட்டிகளில் இரண்டு தடவைகள் முச்சதும் அடித்துள்ள கெயில் ஒருநாள் போட்டிகளில் புத்தாயிரம் ஓட்டங்களை அண்மித்தும் உள்ளார். சர்வதேச கிரிக்கெட் வீரர்களில் இருபதுக்கிருபது போட்டிகளில் அதிகப்பட்சமாக 24 அணிகளுக்கு விளையாடிய பெருமையும் அவருக்குண்டு.

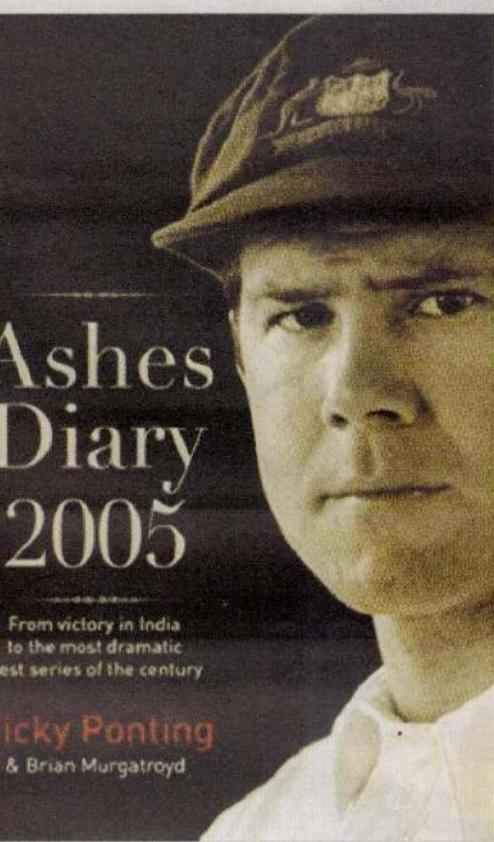
இந்நிலையில் 'நியூஸ் அமெரிக்கா' பத்திரிகை கிறிஸ் கெயல் படைத்த தனித்துவமான சாதனை ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு ஆச்சரியப்படுத்தியுள்ளது. உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் நடைபெறும் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் பங்கேற்பதற்காக இதுவரை 2 மில்லியன் கிலோமீற்றர்கள் தூரம் அவர் பயணம் செய்துள்ளார் என்பதே அதுவாகும் கிறிஸ் கெயல் ஒரு விளைவளி வீரராக இருந்திருந்தால் சந்திரனுக்கு மூன்று தடவைகள் சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொள்ளும் தூரம் அளவுக்கும் சந்திரனை 50 தடவைகள் சுற்றி வரும் தூரம் அளவுக்கும் அவர் பிரயாணித்த தூரம் காணப்படுவதாக அது குறிப்பிட்டுள்ளது. தற்போது கிறிஸ் கெயல் ஆப்கானிஸ்தான் பிரீமியர் லீக் தொடரில் பாலஹ் லெஜன்ட் அணிக்காக விளையாடி வருகின்றமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

சர்ச்சையான பதிவு

கடந்த வருடம் பாக்காவில் நடைபெற்ற அவஸ்ரேலிய - பங்களாதேவுக் கிணிகளுக்கிடையிலான முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் பங்களாதேவுக் 20 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றிருந்தது. சி.மித், வோனர் ஆகியோர் விளையாடி இருந்தும் அந்தப் போட்டியில் அவஸ்ரேலியா தோல்வி அடைந்தமை கடும் விமர்சனத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அப்போது அவஸ்ரேலிய அணியின் உயர் செயல்திறன் மேலாளராக பட்டவூராவார்ட் என்பவரே விளங்கியிருந்தார்.

இந்நிலையில் ஜிடன் தையும் என்பவர் எழுதிய 'குறொசிங் தலைன்' நூலில் பட்டவூராவார்ட் பங்களாதேவுக் கிணியின் வெற்றியைச் சிறுமைப்படுத்தும் விதமாக எழுதியமை தற்போது சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்த நூலில் அவர் 'போட்டியில் நம்மை வீழ்த்திய பல பங்களாதேவுக் கீர்கள் அவஸ்ரேலியாவில் நடைபெறும் மாகாண் அணிகளுக்குக்கூட நுழைய முடியாத தரமுள்ளவர்கள்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவஸ்ரேலிய அணியினர் ஏனைய அணிகளையும் வீரர்களையும் குறைத்து மதிப்பிடுவதும் தர்க்கத்தில் ஈடுபோதும் தெரிந்த ஒன்றுதான் என்றாலும் இந்தப்பதிவு பங்களாதேவுக் கருதிப்பிடுத்தக்கது.



கொதிப்படையை வைத்துள்ளது.

முன்னதாக 2005ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற நடவெஸ்ற் தொடரின் ஒருபோட்டியில் பங்களாதேவுக் கீர்கள் அவஸ்ரேலியா தோல்வி அடைந்த பொழுது அன்றைய அவஸ்ரேலிய அணித்தலைவரான நிக்கி பொண்டிங் வெளியிட்ட கருத்தும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி இருந்தது. அவர் எழுதிய 'ஆஷஸ் டயரி - 2005' என்ற நூலில் இந்த வெற்றியைப் பாராட்டாமல் அன்றைய போட்டியில் அன்றை செமன்ஸ் விளையாடாததாலேயே தாம் தோல்வி அடைந்ததாக எழுதியிருந்தமை குறிப்பிடுத்தக்கது.



இத்தாலியில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற சி.ரி.ஏ. உதைபந்தாட்டத் தொடரில் ஜீவென்றால் - நபோலி அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியில் ஜீவென்றால் அணி 3 : 1 என்ற ரீதியில் வெற்றி பெற்றது. ஜீவென்றால் அணியின் அலையன்ஸ் விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற இந்தப் போட்டியில் நபோலி அணியின் பின்கள் வீரான கவிடேஷன்கு எதிராக ஜீவென்றால் அணி ரசிகர்கள் இனவெறியை வெளிப்படுத்தும் விதமான பாடல்களைப் பாடிக் கூச்சிலிட்டருந்தார்கள்.

இதையுடுத்து சி.ரி.ஏ. போட்டி நிர்வாகத்தால் நடத்தப்பட்ட விசாரணைகளில் அது உறுதிப்படுத்தப்பட்டதான் ஜீவென்றால் அணிக்கு 11500 அமெரிக்க டொலர்கள் அபராதம் விதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதோடு இப்போட்டியைத் தொடர்ந்து ஜீவென்றால் மைதானத்தில்

நடைபெறவிருக்கின்ற முதற் போட்டியில் மைதானத்தின் கூச்சலிடப்பட்ட குறிப்பிட்ட பகுதியில் இருந்து ரசிகர்கள் போட்டியைப் பார்வையிடவேண்டும் தடை விதித்திருந்தது. அந்தவகையில் இன்று (20.10.2018) அலையன்ஸ் விளையாட்டரங்கில் நடைபெறவுள்ள ஜீவென்றால் - ஜெனோவா அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியை மேற்குறிப்பிட்ட மைதானப் பகுதியில் இருந்து பார்வையிட ரசிகர்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்தகாலங்களிலும் இவ்வாறான தண்டனை வழங்கப்பட்ட போது ஜீவென்றால் அணி நிர்வாகம் அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியை மேற்குறிப்பிட்ட மைதானப் பகுதியில் இருந்து பார்வையிட ரசிகர்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்தகாலங்களிலும் இவ்வாறான தண்டனை வழங்கப்பட்ட போது ஜீவென்றால் அணி நிர்வாகம் உள்ளார் பாடசாலை மாணவர்களை இலவசமாகப் போட்டியைப் பார்வையிட அனுமதி த்திருந்தது. எனவே அது போன்று இன்றைய போட்டியிலும் நடைபெறலாம் எனக்கருதப்படுகின்றது.